C.11.273

HU

Si hace "crac", es BCCI
La vuelta de los nazis
Show en Tribunales
Bussi, estrella de cine

POR ESTA EDICION PONEMOS LAS MANOS EN EL FUEGO

Lavado:
¡Habla Bolud El Kotur, testigo clave!

No me extrañen más

¡MIREN LO QUE LES TRAJE A MIS AMIGOTES!

Y seguimos picando...

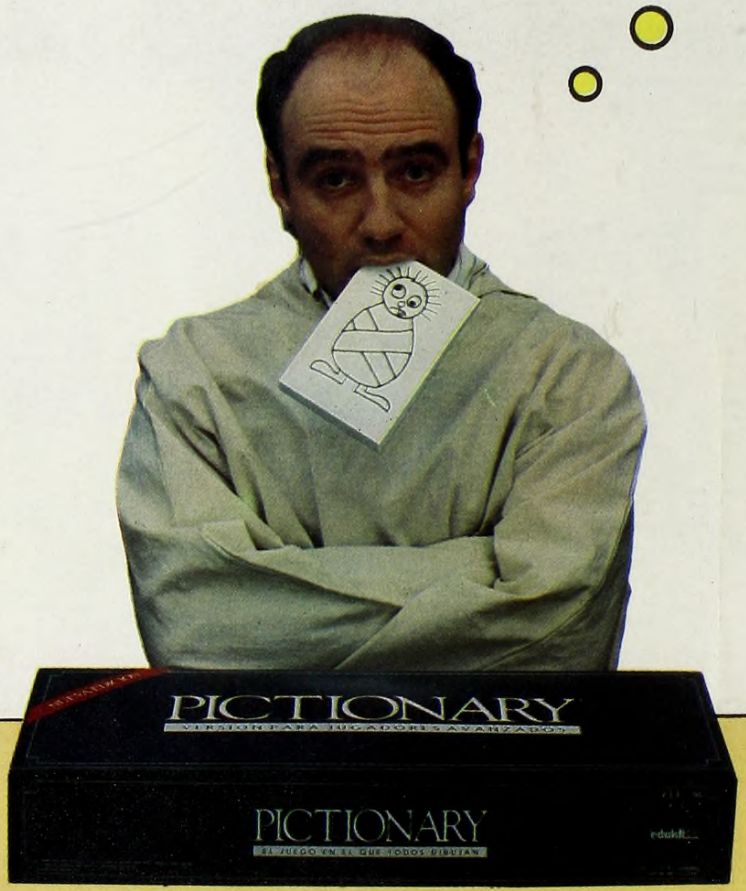




Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 295 - Agosto de 1991 - $ 34.000-

BUENOS AIRES
2006
BIBLIOTECA NACIONAL

PARECÍA UN JUEGO FÁCIL



Cuando Edukit lanzó PICTIONARY sabía que, tarde o temprano, iban a aparecer jugadores avanzados. Gente inquieta. Innovadora. Con talento e ingenio como para agotar las existencias de lápices, bloquecitos de papel blanco y palabras.
Por eso, ahora, Edukit presenta PICTIONARY II.
Otro color de caja. Otras tarjetas. Fundamentalmente otro desafío.

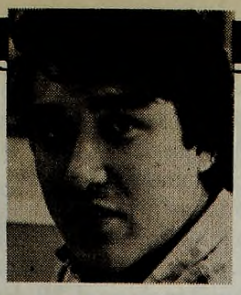
PICTIONARY

EL JUEGO EN EL QUE TODOS DELIRAN

Con la garantía lógicamente de edukit

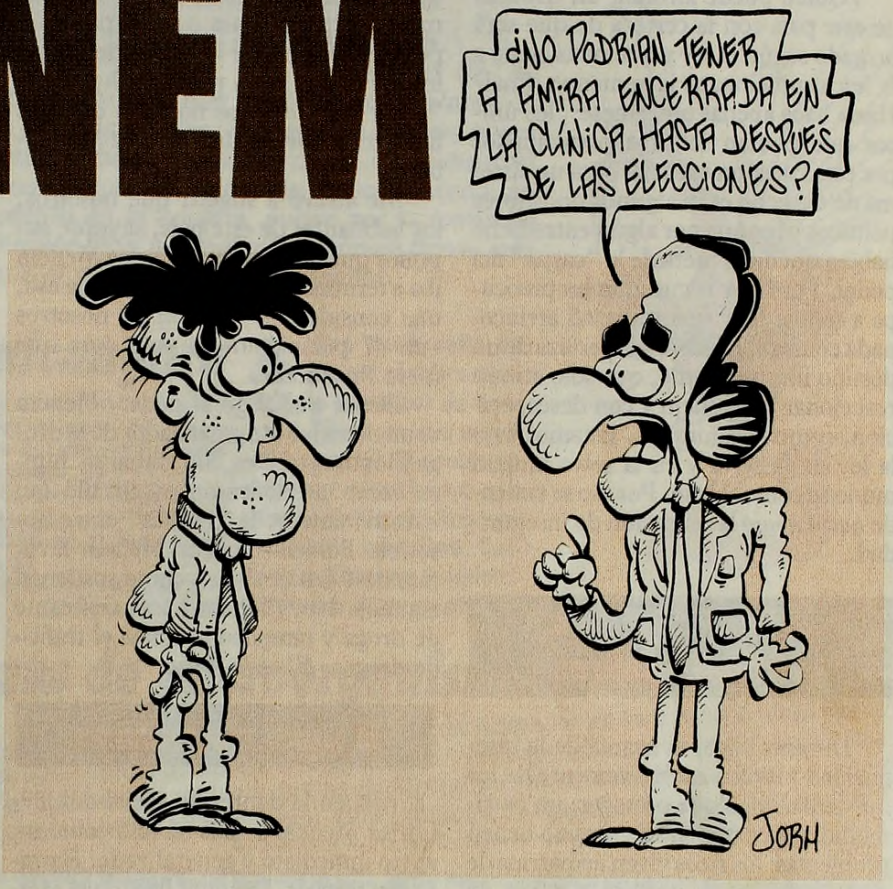
PE&EME

BIBLIOTECA NACIO
FECHA 21 ABR 2006
COLECC Nº 11.273



ENRIQUE VAZQUEZ

LA DROGA MENEM



El viernes 2, la policía allanó y clausuró una fábrica de conservas instalada en la zona sur del Gran Buenos Aires. El lugar era un asco: el piso estaba lleno de verdura en descomposición lista para ser "reciclada" y los operarios preparaban la "pulpa de tomate al natural" a base de zanahoria, zapallo y un aditivo químico de alta toxicidad que aportaba el color rojo intenso. El producto se identificaba a través de un nombre previsible para estos casos: *"Deleite"*. Pero los policías descubrieron que el sucucho también producía y envasaba "hortalizas frescas" con otro nombre –*"Cofrac"*– y otra dirección: Chilecito, provincia de La Rioja.

¿Usted se acuerda de la *Operación Langostino,* que cada día aparece más y más relacionada con el *Narcogate* o el *Yomagate,* como guste llamarlo? ¿Sí? Recordará entonces que lo de "langostino" fue a raíz de los envases enlatados que ocultaban más de 650 kilos de cocaína. Algunas latas tenían "blanca" –las menos, dentro de un enorme cargamento– y las más, langostinos provenientes de Mar del Plata. ¿Sabe de quién era la procesadora marplatense de langostinos? De Jorge Antonio, el hombre que en la década del '40 era un humilde enfermero cuyos rudimentarios conocimientos del idioma castellano apenas le alcanzaban para entender cuándo tenía que alcanzar la chata o el papagallo, y hoy es uno de los hombres más ricos e influyentes del país. Tan rico que no vaciló en desprenderse de varios cientos de miles de dólares como tributo a la campaña de su amigo y connacional Carlos Menem. Tan influyente que puede "orientar" los pasos de la Justicia, esa dama que tiene los ojos vendados.

Usted sabe, porque lo leyó en los diarios de las últimas semanas, que el hijo abogado de la jueza María Servini de Cubría –designada por decreto de Menem en el juzgado federal Nº 1, de fuero penal y electoral– es empleado de una de las empresas del señor Jorge Antonio. Y sabe también (queda dicho en otra nota de esta edición) que un hermano del señor Antonio cometió un asesinato, hace más de dos años. Hombre afortunado, le tocó en suerte que lo juzgara la jueza Servini de Cubría, que al cabo de un mes de investigaciones sentenció a su favor: lo declaró inimputable por insanía psíquica.

La Justicia y la ley de la selva

Convengamos algo: hasta que explotó el *Yomagate* en el antedespacho presidencial, estas cuestiones de favoritismo o "simpatía" de algunos jueces no merecían mayores comentarios y mucho menos objeciones por parte de la gente común. Lo único "importante", para una gran proporción de los argentinos, era el plan económico, traducido en mayor o menor inflación, mayor o menor eficiencia estatal, mayor o menor rapidez y prolijidad en los programas de privatización. Las advertencias de la oposición en torno a la ampliación partidista de la Corte Suprema de Justicia, el relevo de los funcionarios probos de la Sindicatura General de Empresas Públicas y la designación de 14 jueces por decreto parecieron mojigaterías de liberales despechados y anacrónicos. Sobre todo anacrónicos, porque el asalto partidario a la Justicia se hizo en nombre de la *modernización.*

Ahora, cuando Frankenstein da sus primeros pasos, descubrimos el poder del monstruo. Cintas que aparecen o desaparecen de los juzgados, jueces que engañan a los fiscales, secretarios desleales que preavisan los movimientos de sus jefes, una Cámara Federal "puenteada" por la Corte, miembros de la Corte que minimizan la trascendencia de los actos públicos que luego deberán juzgar, parientes de procesados que gozan de acceso irrestricto al

más alto tribunal de la República, conversaciones que se graban sin conocimiento de sus protagonistas, grabaciones que se adulteran en medio de un trámite procesal cualquiera, jueces que adquieren notoriedad a través de los medios y luego de alcanzar cierto "posicionamiento" renuncian para dedicarse a la política en las listas del partido gobernante...

¿Quién puede afrontar un tribunal de este país con la certeza de que será juzgado según la ley y que nada ajeno a la ley condicionará la sentencia final? Hasta hace apenas unos meses, los únicos que podían sentirse preocupados por esta cuestión esencial para un sistema de derecho eran algunos opositores políticos y los que por algún entredicho habían quedado fuera de la "carpa" del poder. Pero hoy la cuestión les preocupa a todos. Hay una sociedad arrinconada contra el hambre y la certeza de un destino inmisericorde, que sólo atina a reaccionar por reflejo y con desesperación, como los animales. Estamos bajo la ley de la selva y en la selva ningún mono se come al león. Por eso se extiende ***hacia abajo*** la sensación de inseguridad.

Ladrones pobres, víctimas pobres

Durante años, la letanía de la inseguridad brotaba exclusivamente de los que tenían algo que proteger, un patrimonio que custodiar. Esos ya no tienen problemas: los ricos viven en barrios de ricos, con policía privada y calles de tránsito restringido; van en auto a comprar ropa en los ***shoppings*** y comida en las supermercados contiguos a los ***shoppings:*** no tienen necesidad de dar vueltas por la ciudad buscando el mejor precio o la tienda con ofertas. Los ricos viven en ***ghettos,*** salen sólo para lo imprescindible y siempre en auto –porque en la casa hay por lo menos dos– y los fines de semana transcurren en el ***country,*** también protegido, también con gente del mismo nivel, las mismas necesidades y las mismas posibilidades de escapar de lo que pasa *afuera*.

Y *afuera* pasa que las víctimas de los delincuentes pobres son los honrados pobres, y a un honrado pobre no hay nada que sacarle salvo los billetes contados para llegar a fin de mes, un abrigo, una cadenita... o las piernas, si se resiste al tirón. O la vida, si tiene tanta mala suerte que va a caer justo debajo de las ruedas del tren.

Y son robos chicos, que pasarían por la crónica policial sin la menor trascendencia si no fuera porque después vienen las amputaciones y los reconocimientos en la morgue. Son robos para sobrevivir, no para "salvarse". Son apuestas de impotencia: una campera impermeable a riesgo de pasar dos años en Devoto, no un desfalco que abra la puerta para un exilio placentero en la Costa Azul.

Los delincuentes argentinos parecen actuar bajo el ***síndrome de la abstinencia***. Con tal de conseguir la próxima dosis, en España un ***drogón*** es capaz de robar un pasacasetes o destripar a un pobre infeliz en las Ramblas de Barcelona. Pero en estos pagos no hay tanta "pasta", o al menos no de la que nos hablan las novelas de Vázquez Montalbán.

Me atrevo a sugerir que nosotros, los habitantes de este país, siempre supimos que la historia de Carlos Menem iba a terminar así. Y que a pesar de eso, una considerable porción de nosotros –un 47 por ciento– lo votó para que fuera Presidente.

Desde que llegó al poder, Menem es un obsesivo estigmatizador de la droga y los drogadictos. Sin embargo, nunca como desde entonces circuló tan irrestrictamente la "blanca" entre nosotros. Pero no porque Menem favorezca ese tráfico ilegal, como sostienen algunos. No. Menem no es traficante de droga y tampoco propicia el tráfico de drogas. ***El es la droga.***

El país, riojanizado

Allá en la depresión social del '89, Carlos Menem se nos ofreció como un alivio inmediato y generalizado. ***Bastaba con seguirlo.*** Después llegaría el ***salariazo*** de la mano de la ***revolución productiva***. Como la droga, no iba a establecer diferencias sociales: el bienestar sería tanto para los niños pobres que tienen hambre como para los niños ricos que tienen tristeza. Un ***saque*** de Carlos Menem el 14 de mayo y listo: no importaban los métodos ni las consecuencias futuras para el organismo institucional del país. Si había que echar jueces, se los echaba; si había que poner jueces nuevos, se los ponía; si había que soslayar al Parlamento en las cuestiones centrales y estratégicas, se lo soslayaba; si había que sancionar leyes de emergencia, si había que traicionar el sentido del voto, si había que renunciar a lo dicho durante 20 años, si había que calumniar a los opositores, si había que comprar a los editores, si... Nada importaba. Lo "importante" era sentirse bien después de la hiperinflación y los saqueos que esta misma expectativa de bienestar mágico había inducido.

"Llega Menem", decía la campaña, como un anuncio balsámico que muchos asociaron con el rito pentecostal –la religión es el opio de los pueblos, después de todo–, aunque no pocos rockeros de los años '60 le descubrieron resonancias parecidas a las de ***"Chico puntual"***, la canción de agradecimiento a la dosis "salvadora" de Deep Purple.

Por eso ahora no tenemos de qué quejarnos: en el '89 elegimos la variante más fácil, la más tentadora, y aquí están las consecuencias. Todos sabíamos, en el '89, que la promovida ***industrialización*** de La Rioja era apenas una tramoya para encubrir la evasión impositiva; sin conocer en particular el caso de la planta procesadora cerrada el viernes 2, estábamos al tanto de la existencia de "industrias" como ésa. Y sin embargo nos autoengañamos: ***quisimos creer*** que el proceso de vertiginosa ***industrialización*** de La Rioja se iba a trasladar a toda la Argentina; ya hemos dicho alguna vez que esto en parte se cumplió: si hay algo que efectivamente hizo Carlos Menem, fue ***riojanizar*** el país entero.

Ahora hay que optar entre seguir enredados en la ***droga Menem*** –que con renovadas e imaginativas promesas nos arrastra hacia la abulia, la frivolidad y el amiguismo– o desprenderse de ella después de un largo y dificultoso tratamiento de readaptación a la cultura del trabajo, de la solidaridad y de la ley. En tanto se dilata esta decisión, seguiremos deambulando como abstinentes a la espera del ***salariazo*** y el bienestar de la doctrina social de mercado, monos a la caza del mono, sometidos a la ley del león y a las sentencias del ratón.



EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz/Aquiles Fabregat
Asistente de Redacción:
Fernando Sánchez
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Ilustración de Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Carlos Bazerque (Jefe)
Adrián Zahlut
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Peni / Parisi / Melji / Luis Gregorich / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Langer / Moira Soto / Carlos Blanco / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Juan Carlos Muñiz / Diego Kovacs / Jaime Poniachik / Rodolfo Kurchan / Iván Skvarca / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Hernán López Echagüe / Jericles / Gabriela Castillo
Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aída Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 295 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 194.741. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1991

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

¿Qué te puedo cobrar..?

PARTIDOS POLITICOS
BOLETAS ELECTORALES
5 Rotativas - Producción 5.000.000 boletas diarias.
Entrega 24 horas.
Forma de pago a convenir o (canje). Int. Abst.
TEL.: (01) 449-8072, de 16 a 20 hs.

"Clarín" (25-7-91)

Esta imprenta sí que tiene las cosas claras. Si los partidos políticos no tienen guita para pagar las boletas, pueden arreglar un canje. Una subsecretaría, una jefatura de prensa de algún diputado, algún puestito en la Aduana, puede ser la forma de pago. Y quién dice, a lo mejor eso termina dando más plata que el dinero contante y sonante.

Minicanguro

caballos enanos, focas y lo que es más, por primera vez en un picadero un **Canguro Australiano Boxeador** de 1.75 cm. La familia Yovanovich se enorgullece de presentar el CANGURO BOXEADOR en el Shoping Sur, Avellaneda.
DEBUT 31 de Mayo a las 20.30 hs.
"Di Presse" (19-7-91)

¿Qué duda cabe de que un canguro australiano boxeador de apenas 1,75 cm es una maravilla mundial. El problema debe ser cómo lograr que el respetable público vea semejante miniatura. Quizá lo exhiban en la boletería dentro de un pastillero.

Dan Quayle es más pintón. ¡Qué envidia le agarró al que te jedi..!



Cruzas de microorganismos

Un virus de origen bacteriano, producto de un alimento en mal estado, dejó fuera del Tour de Francia al equipo holandés PDM, el mejor de la prueba. La undécima etapa fue ganada por el francés Charly Mottet y el norteamericano Greg Lemond sigue al frente en la general. Hoy los ciclistas viajarán a Pau donde mañana iniciarán la duodécima etapa que terminará en España
"Clarín" (17-7-91)

La doctora Diana Finkel nos envía esta joyita microbiológica en la que se hace alusión a *"¿¡un virus de origen bacteriano!?"*, algo así como decir "una vaca de origen humano". *Demasiado grande el error, por más que haya que verlo con el microscopio.*

La ventana indiscreta





La parte borrada de la cinta

Lo que dijo Khalil

"Yo me borro", fue una vez la frase célebre de Casildo Herreras. "Borraron a mí", es hoy la frase célebre de Khalil Dib. "Humor" consiguió el fundamental testimonio, motivo de escándalo judicial. Y sin censura ni borratinas, da a conocer la parte escamoteada:

(Khalil): *–¿Qué toca yo Khalil? ¿Decir "Play"? ¿Cosa es botoncito?*

(Fiscales): *–No, deje, hombre. No toque nada...*

–Yo entrar grabador buenos bor Ezeiza. Khalil vender a vos mitad de brecio.

–Khalil, sea bueno, deje. Ya está todo preparado. Usted hable...

–¿Ah, estar grabando? ¿Por qué no avisar a Khalil? Una, dos tres, brobando, brobando...

–Viejo, terminela. ¡Declare de una vez!

–Buena, yo dija otra vez en "Disco de Oro" de Khalil de mayor venta en el baís, que yo bresté valija a Amira con figuritas de Libano Blate, equipo breferido de Khalil, y Amira no devolvió valija, y Khalil sólo querer valija con figuritas y no dija otra cosa. ¡Desbués Caserto dija que Vico y Hernández dijeron de Khalil batidor, pero yo dijera que no dije lo que Ibrahim dija de Amira que Khalil era arrebentido y que brimera grabación no es lo que yo dija que dijeron Amira y Caserto! ¡Khalil sólo arrebentido de venir a este baís de loco, y querer irse bronto!

Hasta aquí, la crucial declaración. Servini tiene ahora la palabra, porque la de Khalil no sirve de mucho.

Restaurante y Confitería

"LOS DOS ARABES"

¿Va a declarar? ¿Viene de un careo? ¿Lo acaban de excarcelar? Hágase un tiempo entre sus obligaciones judiciales y venga a saborear nuestros riquísimos platos típicos orientales: fatay, kepe, shiskeba, baklaba... ¡de todo como en valija de turco!



★ **Servicio especial: llevamos el pedido a su celda en 10 minutos.**

★ **Aceptamos todas las tarjetas y hasta dólares lavados.**

★ **Fotogalería con personajes famosos.**

"LOS DOS ARABES"

Un Oasis a pasitos de Tribunales.

(GRUSKOIN PUB)

Garzón grabó a Servini

Después que la jueza argentina grabó a su colega hispano, los gallegos se quedaron con la sangre española en el ojo y la grabaron también a ella. Este es el contenido del casete que el juez Garzón ofrecería a los diputados de su país. Otro escándalo de la madre patria que los parió.

Grabación Nº 1.

(Domicilio de la jueza)
7 A.M.
(sonido de forcejeo de picaporte)
Jueza: ***¿Hay alguien?***
Voz masculina: Sí, estoy yo...
Jueza; ***¡Todos los días lo mismo!***
(sonidos indescifrables)
Jueza: ***¡Te dije que no me ocupes el baño a la mañana... después llego tarde a Tribunales y ya están todos los periodistas esperándome!***
Voz masculina: Está bien, está bien... alcanzame otro rollo de papel higiénico que ya salgo...

Grabación Nº 2.

(En la calle)
Jueza: ***Taxi, taxi...***
(sonido de frenada de auto)
Jueza: ***Hasta Talcahuano y Lavalle.***
Taxista: No, señora yo no voy ni a la provincia ni a Tribunales con el bolonqui que hay ahora.
(sonido de portazo...

Grabación Nº 3.

(Carnicería)
Jueza: ***¿A cuánto tiene el kilo de peceto?***
Carnicero: Cuarenta y cinco mil.
Jueza: ***¡Pero eso es un robo!***
Carnicero: ¿Robo esto? Si en este país los chorros más grandes están todos sueltos!

Grabación Nº 4.

(Panadería)
Jueza: ***Deme un kilo de flautitas***
Panadero: ¡Qué fresco! ¿no?..... le completo el kilo con una figazita árabe...
Jueza: ***Nooooooooo!***

¡Otra que el Victor English Method!

El "Ibrahim Method"

Ahora, en menos de lo que se desnuda una odalisca, usted podrá hablar árabe a la perfección.

- ***Hacer la vista gorda en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza (ج ج ج س ؟) ..... Ibrahim no juna la jaliva.***

- ***Orden para detener a una mujer en el aeropuerto de Madrid (ش ؟ ك ك ح ا) ..... Atajala en Baraja.***

- ***Después de lavar dólares, Amira parte sin rumbo conocido (~ ؟ ٥ ط ط ؟) ..... Amira enjuaga la blata y se raja.***

M.G.

Valga la redundancia

El magistrado había dispuesto la conversión de la detención de Saadi en prisión preventiva al haberlo hallado presunto autor de los delitos de corrupción de menores, tenencia de armas de guerra y tenencia y suministro de drogas.

Saadi había sido detenido por la policía en un operativo realizado en diciembre pasado en la localidad de La Tercena, en el que se descubrió una plantación de marihuana. Luego se hizo un allanamiento en su estudio, donde se encontraron drogas,pornografías pronográficas y un proyectil antitanque.

En su resolución, la Cámara señaló que "no se advierte

"El Independiente" (Tucumán, 15-6-91)

No queremos ni imaginarnos las imágenes *obscenamente obscenas* que debe contener ese material.

Gomas del Primer Mundo

Hace poco, a Tomás Sanz se le inutilizó una cubierta de su casa rodante. Al averiguar precios para comprar otra, su gomero amigo (ya una muestra de honestidad) le dijo: "La que se le rompió es una Fate con poco uso, tiene que estar en garantía. Pida que se la repongan". Una buena noticia; aunque iniciar tal trámite en nuestro bendito país, generalmente es un calvario. Pese a todo, Susana, mujer de Tomás, llamó a Fate. En lugar de las clásicas respuestas: "El gerente salió", "el encargado está en reunión", los señores Maldonado y Vasallo, de la sección técnica, amablemente le confirmaron que se reconocería la falla. Y efectivamente, en la concesionaria Nobel, de Ciudadela, el señor Bellido puso el broche de oro: *"Señor, es reponsabilidad de la empresa resarcir al cliente"*. Y devolvió el costo de la cubierta.

Y ahí anda Sanz, con ese asombro argentino ante lo que debiera ser normal. ¿Quién dijo que no entramos al Primer Mundo?

Los insufribles

- *Los que siempre le tuvieron miedo al dentista, pero ahora aducen que no van por temor al SIDA.*
- ***Los que no dejan ir a sus hijos a los cumpleaños de compañeritos por no gastar en un regalo.***
- *Los que usan el adjetivo "alucinante" para definir cualquier cosa.*
- ***Las esposas o esposos que tienen el "sueño cambiado" e impiden dormir a sus cónyuges.***
- *Los que demoran siglos en salir del cajero automático, cuando hay gente esperando para entrar.*
- ***Los que la van de "amenazados" para conseguir promoción.***
- *Los que te cuentan lo que soñaron con lujo de detalles.*
- ***Los que justifican un presupuesto escandaloso por un trabajo cualquiera, diciendo que "para hacerlo, hay que hacerlo bien".***
- *Las gambetas al pedo de Esnaider.*
- ***Las cejas de Mazzuca.***
- *Juan Carlos Tebes, que ofrece masas finas y nunca las trae.*
- ***El Licenciado Maturana.***



¿Qué pasa cuando la imaginación se acerca al poder?
¿Es posible entrar a la función pública sin morir por eso?
¿Puede una persona sana sobrevivir a la burocracia lobotomizadora?...
Esta es la historia de un Robin Hood argentino que quiso imponer la Vida en el Viejo Sur: la leyenda real de **Rodolfo Livingston** –creador de siempre– como fugaz **director del Centro Cultural Recoleta.**
Una visión excepcional, inteligente y divertidísima, de esas instituciones que quedan mientras de todo pasa.



EN VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS

NADA SE PIERDE

Alegre mascarita





Sobre llovido, jubilado

DESCUENTOS A JUBILADOS POR FALTAS REITERADAS

BUENOS AIRES (Télam) — Once diputados nacionales sufrirán descuentos en sus remuneraciones correspondientes a este mes, por haber incurrido

"La Rioja" (16-7-91)

Más desgracias para la "tercera edad". Ahora, en un diario de La Rioja los confunden ¡precisamente! con los diputados y anuncian que les harán un descuento en sus voluminosos haberes. *¡Los jubilados argentinos no ganan para sustos!*



EL ARBOL Y EL BOSQUE

conducción:
ENRIQUE VAZQUEZ
DE LUNES A VIERNES
ahora
DE 8 A 9
por radio
SPLENDID 990 AM

Un apostolado

LA CAPITAL

Mar del Plata, martes 11 de junio de 1991

El Santoral de hoy

San Bernabé, apóstol — Aunque estrictamente hablando, San Bernabé no pertenece al grupo de los 12 apóstoles, la Iglesia le da este título por su intensa predicación a los genitales, al lado de San Pablo.

Bernabé, que se llamaba José o Josef, era de la tribu de Levi, aunque su familia se hallaba en la isla de Chipre, su patria, donde completó la evangelización

*Mientras la mayoría de los apóstoles predicaba entre los "**gentiles**", San Bernabé realizaba una intensa predicación a los "**genitales**". Hay misiones evangelizadoras que son realmente **durísimas**...*



Enigma policial

San Miguel de Tucumán (Télam). — Un adolescente de 13 años fue asesinado a puñaladas y luego ahorcado, en un episodio ocurrido a pocas cuadras del microcentro de esta capital. Ayer por la mañana fue encontrado el

¿Cómo hizo para asesinarlo primero y ahorcarlo después? ¿Habrá esperado lo suficiente como para que resucite?... Ni en las películas de terror se ha visto tanta saña homicida...

Dirigente plástico

JORGE TRIACA: "PRIVATIZAR SOMISA PUEDE EQUIVALER A SU DESAPARICION"



Habíamos prometido a nuestros lectores publicar una serie de consideraciones que efectuó para EL NORTE el gremialista y político Jorge Triaca con motivo de visitar nuestro medio el 25 de febrero cuando arribó a San Nicolás con su hijo minusválido para honrar a la Virgen del Rosario. Hoy cumplimos con la palabra empeñada.

DEL SONADO TEMA DE SOMISA

Creímos oportunos consultar a Triaca sobre el sonado tema de la privatización de Somisa ya que es un enfoque en estos momentos adquiere particular vigencia en nuestra zona y, porque no decirlo, en todo el país.

Triaca expresó concretamente: "Le digo sin vuelta de hojas lo que pienso: para mi privatizar Somisa es directamente una locura. Bien conocido es por todos que Somisa configura algo de suma gravitación para la Argentina y no se entiende que se la quiera privatizar ya que ello -a mi entender- sería prácticamente condenarla a desaparecer. Hay que tener cuidado ya que si se concreta este paso puede producirse un verdadero desastre que nos sumiría en un futuro de incertidumbre".

"El Norte" (San Nicolás, 5-3-86)

Por lo visto, entre las cualidades del reciente asociado al Jockey Club y actual interventor de Somisa, Jorge Triaca, no se destaca la de ser un hombre ***con convicciones de acero.***

Cómo conseguir una Dentalidad Ganadora?

Sonriendo ... Sin Complejos y sin Temor

Recupere su salud Dental por una Mínima cuota Mensual

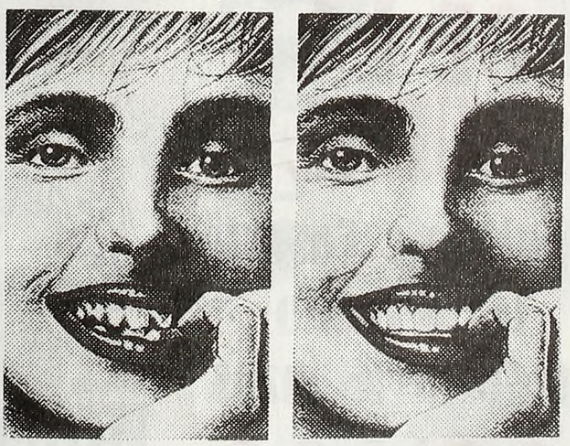
- Consultas al Odontólogo
- Caries (amalgamas)
- Extracciones
- Limpieza Dental

TODO SIN CARGO

Sistema Unico Odontocheck
SANTA FE 2381

✓ PROTESIS A MUY BAJO COSTO

✓ EL TRATAMIENTO DE CONDUCTO COMIENZA Y FINALIZA EN EL DIA



HOY SE ASOCIA SIN CUOTA DE INGRESO Y HOY SE ATIENDE

ODONTOCHEK es la clínica dental creada por **SISTEMAS ODONTOLOGICOS**. La mayor organización "al servicio de su salud dental"

Si tiene alguna pregunta, no dude en llamarnos.
951-6623 • 83-0112/0197 • 821-6394
y Sonría para siempre

Envíe este cupón, gratis le remitiremos un folleto.

ODONTOCHECK de Sistemas Odontológicos
SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)
Nombre .....
Apellido .....
Domicilio .....
Localidad ..... Tel. .....

LEWICZ

¡Palabra de honor!

"Las elecciones se harán el 6 de octubre", anunció Carlos Menem a principios de año. Claro que después las pasaron al 8 de setiembre. Más tarde comenzó a estudiarse un cambio de fecha que se concretó cuando las trasladaron al 20 de octubre, pero al coincidir ese con el día de la madre las cambiaron para el 27. Finalmente no se harán ese día sino cuando se pueda: *¡Eso sí que es tener palabra de honor!*

Menem ratificó que las elecciones nacionales se harán en octubre

"Clarín" (7-1-91)

CAMBIO DE FECHA

Elecciones adelantadas para el 8 de setiembre

"Clarín" (12-1-91)

No postergarán las elecciones

"La Nacion" (14-2-91)

No hay fecha cierta para las elecciones, pero es posible que sean postergadas

"La Nación" (28-2-91)

Las elecciones se harán el 20 de octubre

"Clarín" (24-4-91)

Nuevo cambio en la fecha de las elecciones

Para que no coincidan con el Día de la Madre, pasan del 20 al 27 de octubre

"La Nación" (25-4-91)

¿TAMBIEN CAPITAL Y BUENOS AIRES?

Se haría el 8 de setiembre la mayoría de los comicios

"Clarín" (26-7-91)

ACUERDO POLITICO PARA FIJAR LA FECHA

Río Negro, San Juan y San Luis votan el 11 de agosto

"Clarín" (11-6-91)

LA SENSACION DE LA RURAL

Vaquita de Caserta
1er. Premio
Categoría "Fianzas"

100.000 dólares

¡Rinde más litros de blanca!
Producto de Cabaña "Los Amigos"



El que se quema con leche, no pone más las manos en el fuego.

Chivoteca (Los recomendados de Humor)

• El Colegio Argentino de Filosofía inicia su segundo cuatrimestre ofreciendo una serie de cursos específicos de la materia a los que, en la semana del 12 al 16 de agosto, se podrá acceder libremente. En dichas clases inaugurales se explicará el programa de la materia, la metodología y los objetivos a desarrollar en el cuatrimestre. Si está interesado déjese de especulaciones filosóficas y concurra a Paraná 774 1er. P. o llame al 812-2838 para informarse.

• Aprenda a dibujar en **8 encuentros**, a través de un método infalible. Para gente que nunca dibujó, para aquellos que le tienen miedo al lápiz y hasta a los profesores. Y también para preparar el ingreso a Bellas Artes y a las carreras de Diseño de la Universidad. Tome nota (con su letra horrible), para informes llamar al: 982-7193 o al 880-7507.

• TEA (Taller Escuela Agencia) anuncia la realización de **dos cursos** a cargo de José Pablo Feinmann. El primero, titulado "**Peronismo: del gordo Cooke al gordo Luque**" se iniciará el 12 de agosto. El segundo, "**Política y violencia en el cine norteamericano**" (1940/90) dará comienzo el 14 de octubre. Para informes llamar al 46-6751/7952.

¡Cartón lleno!

Amira Yoma sigue internada en la clínica DITEM. Ayer fue nuevamente examinada por los forenses Julio Ravioli y Roberto Lazcano, que se negaron a formular declaraciones sobre el estado de la pa

"Clarín" (30-7-91)

Ya teníamos bastante con los "ñoquis" del Congreso como para que ahora aparezcan los **Raviolis** en la Justicia. ¡Y justo le viene a tocar el caso Yoma! ¡Sólo falta una secretaria de nombre **Blanda** y estamos completos!

Advertencia

Si lee esta sección al revés encontrará un mensaje diabólico.

Permutas

...onal d/21 hs. 791...

CITARA marca Orfeo con 30 partituras cangeo por inodoro buen estado San Petersburgo 2382 | Casanova

...OLCHA batuna 2 plazas por lámpara ...

"Segundamano" (Nº 843)

Se ve que el dueño del instrumento siguió los consejos de su público que después de escucharlo algunas veces no tuvo más remedio que mandarlo a cagar.





HECTOR RUIZ NUÑEZ

El "Yomagate" tampoco tendrá final

LA PATRIA JUDICIAL

"Se destaparán todas las ollas", dijo el Presidente, y su profecía se está cumpliendo. A pesar de él mismo, y de su corte que por todos los medios intenta impedirlo. Pero lo deprimente es notar cómo llegan jueces más o menos bien intencionados, levantan las tapas y luego las ollas quedan así, destapadas, hediendo.

El gran teatro nacional

La escena pública del país funciona como un teatro donde los argentinos son invitados a asistir o, más bien, obligados. Excepto breves interrupciones o intervalos, en los últimos tiempos parece representarse solamente **"La Patria Judicial"**, serie de múltiples obras, todas con un espectacular primer acto, todas sin final.

El juez Piotti aparece por un costado del escenario, con gesto adusto o gesticulando. Llegan los secretarios, los fiscales. Desde otra parte, la prensa, con ruidos y entusiasmo. Desde la izquierda, los abogados, con sus respectivos procesados. Los testigos desde la derecha, aunque podrán luego reaparecer desde la izquierda si se convierten en procesados. Es la *"Operación Aduana de Ezeiza"* o *"Frigoríficos dirigidos por insolventes"*.

Sin que el texto de su obra haya sido suficientemente ilustrativo, Piotti deja su lugar a Ventimiglia que vendrá con policías y médicos forenses, con abogados que se agravian mutuamente, con cadáveres y marchas del silencio.

Apenas terminado su primer acto desaparecerá Ventimiglia para dar paso a Enrique Lotero. Llegan discapacitados sin autos, y autos de discapacitados. Algunos periodistas aparecen desde la izquierda, porque en este caso, además, son procesados.

Cuando Lotero le está tomando el gusto al protagonismo, debe dejar su lugar a Pettigiani porque se ha muerto un chico y aparecen muchos otros chicos en escena, gritando contra la policía. Y por el otro costado aparece la policía...

Pero nadie conocerá el resultado del enfrentamiento porque los actores deben dejar el escenario a Servini de Cubría. Y aparecen nuevos procesados, y nuevos abogados, y políticos...

Luego será Weschsler, o Irurzún, o Niño, o Cardinali... Cada uno representará su obra, cada uno será la atracción de un día, de tres, de una semana... Pero sólo ofrecerán un acto, el primer acto. Después la obra se esfumará, nadie preguntará, no tendrá final.

En la Argentina actual hay jueces que son más conocidos que muchos actores. Una época en que el Poder Judicial se ha convertido en el espejo social porque todo está en crisis y se intenta resolver la crisis a través de la Justicia, lo que revela ingenuidad y estupidez.

Algunos jueces parecen haber resuelto el dilema simulando que imparten justicia en sus primeros operativos, en el primer acto. Tal vez porque han percibido que la sociedad exige hechos concretos, espectaculares. Tal vez porque saben que todo se diluye, que no habrá segundo acto ni final.

Piotti es candidato a diputado después de haber sido un juez popular. Los medios, especialmente la televisión, fabricaron un magistrado mezcla de Sherlock Holmes y Batman. Piotti es una *"fantasía del primer acto"*, bien vendida. A él nunca le importó el segundo acto, ni el final, porque en los sobreseimientos no hay cámaras de televisión.

Como si no fuera suficiente este protagonismo de los jueces, el "Yomagate" demostró palmariamente que el poder político interviene en la administración de justicia. A veces en forma grotesca, por lo desenfadada.



HUMOR

La política en el "Yomagate"

Se han señalado numerosos hechos e indicios que desnudan la mano política en el caso de Amira Yoma, Ibrahim y Caserta, pero no viene mal reunirlos en una concisa recopilación.

- **La posible manipulación para que**

la causa correspondiera al juzgado de Servini de Cubría.

- **El permiso de la Corte Suprema para el viaje de la jueza a España, contrariando la decisión de la Cámara Federal.**
- **La reunión de Servini de Cubría con Menem, en Olivos, antes del viaje.**
- **El respaldo de Carlos Menem a los Yoma, durante los primeros días: "Son personas de bien".**
- **El nombramiento de un fiscal adicional, porque la jueza habría considerado "poco confiable"** (léase: poco manejable) **a Oscar Ciruzzi.**
- **La postura de Duhalde** (a quien se considera un hombre de la DEA) **contra el respaldo de Menem a Amira Yoma.**
- **La visita de Carlos Corach, subsecretario general de la Presidencia, al juez Weschsler, durante su interinato, con la excusa de la consulta electoral.**
- **La avocación de la Corte Suprema al caso.**
- **La reunión privada de Emir Yoma con Cavagna Martínez, ministro de la Corte.**

Una jueza muy especial

María Romilda Servini de Cubría proviene de una familia de San Nicolás. Actuó en esa ciudad como abogada sin demasiado suceso, hasta que decidió radicarse en Buenos Aires. En 1974 fue nombrada defensora oficial, con el respaldo de una prima, diputada peronista y de un tío que el gobierno de Isabel repuso como juez federal de La Plata.

A fines de febrero de 1976 fue aprobado su pliego como jueza de Instrucción Criminal de Menores, mientras que su esposo, el brigadier Cubría, apenas producido el golpe militar, fue destinado al Banco Hipotecario. El desempeño de la jueza en el juzgado de menores no puede considerarse brillante, jalonado con frecuentes revueltas de los chicos de los institutos, especialmente del Agote.

Durante el tiempo del Proceso, la jueza consolidó su relación con los hermanos y abogados Jorge y Alfredo Müller. De antigua militancia peronista, Jorge Müller fue mencionado como uno de los candidatos propuestos a Menem para procurador general, el cargo que finalmente ocupó Oscar Roger.

Restaurada la democracia, María Servini de Cubría fue confirmada como jueza con el respaldo de Vicente Saadi y el voto de los senadores peronistas, a pesar de la oposición de la minoría radical. Se le asignó el juzgado de Instrucción Criminal N° 22, desde donde consolidó su relación con su colega, el juez



Emilio García Méndez, también peronista.

En enero de 1987 un operativo espectacular provocó que los reflectores del periodismo iluminaran a Servini de Cubría. Como derivación de una denuncia de **Humor,** la jueza dispuso el allanamiento y posterior clausura de PRODEME, un hogar para chicos de la calle, dirigido por la abogada Julia Pérez Echegoyen, protegida del diputado César Jaroslavsky. La causa tuvo alternativas tan insólitas que el plenario de la Cámara del Crimen decidió intervenir. Por doce votos contra seis, los camaristas decidieron impulsar en la Cámara de Diputados el juicio político de la jueza. Pero no contaban con sus contactos... María Servini de Cubría pidió la intervención de la Corte Suprema que se expidió en apenas un mes imponiendo una multa a los doce camaristas y anulando el pedido de juicio político. En la historia del Poder Judicial **no existen antecedentes de una medida similar,** que demostraba, ya en julio de 1987, el poder de la esposa del brigadier.

Dos meses más tarde, exactamente el 11 de setiembre de 1987, comenzó a tramitar ante el juzgado de Servini de Cubría una causa de inusual envergadura que permaneció oculta para la opinión pública: la investigación de los aproximadamente 50.000 juicios laborales contra SEGBA que iniciaron operarios y empleados de esa empresa estimulados por la agrupación Línea Nueva, de Rubén Gioannini. Un expediente que desnuda la *"industria de juicios contra el Estado"* pero que no mereció la atención especial de la jueza. (Ver recuadro).

De Jorge Antonio al Güemes

En abril de 1989, a Servini de Cubría le tocó actuar en un homicidio con autor especial. Rubén Elías Antonio, hermano del mítico Jorge, mató de cinco disparos al médico Angel Acoglanis. Sustentada en los dictámenes de los médicos forenses, la jueza declaró inimputable a Rubén Antonio y determinó su internación en una clínica neuropsiquiátrica. En los últimos días, tanto Servini de Cubría como Jorge Antonio han afirmado que su amistad surgió a raíz de este desgraciado suceso. No obstante, hay jueces que asegurarían haberlos visto almorzar juntos en el comedor de la Asociación de Magistrados meses antes del homicidio.

María Servini de Cubría alimentó nuevamente los corrillos de Tribunales cuando pidió al juez federal de Mar del Plata Eduardo Pettigiani que allanara el estudio y le remitiera detenido al abogado Francisco Razona, defensor de los imputados en la causa *"Klin Luis Roberto y otros, s/falsificación"* que tramitaba ante la jueza. Se dice que el nombre de Razona fue incluido por error en un "exhorto desprolijo e impreciso" que se envió al juez de la ciudad atlántica. Servini de Cubría dispuso la libertad del abogado "por falta de méritos" pero no pudo evitar que Razona presentara un pedido de juicio político que fue desestimado por la Comisión de Juicio Político de Diputados el 13 de julio de 1990.

Cuando en mayo de 1990 los abogados del Sanatorio Güemes recusaron a Remigio González Moreno, la sonada causa de los filtros de hemodiálisis le correspondió a Servini de Cubría por sorteo. Como la fiscal de la causa, Gladys Romero, consideró que la jueza no le concedía las mismas facilidades que a los abogados del Güemes, la recusó, con el apoyo del fiscal de Cámara Mario Chichizola. En una resolución inusitada, Servini de Cubría consideró y rechazó su propia recusación, aunque igual debió desprenderse del expediente. Pero –ya aparecía como hábito en ella– pidió la avocación de la Corte Suprema que, en este caso, se negó a intervenir. Servini de Cubría llegó a acusar formalmente a los fiscales como partíci-

pes en la presunta extorsión contra los directivos del sanatorio, porque *"querían que la causa volviera al juzgado de González Moreno"*.

La lucha por el juzgado

No es un gran secreto que los juzgados federales, por los asuntos que investigan, son considerados de especial interés para los gobiernos. Cuando Miguel del Castillo dejó libre el Nº 2, los operadores de Menem actuaron para disponer también del Nº1, el más importante puesto que tiene competencia electoral, ofreciendo al juez Juan Fégoli su ascenso a camarista. Los candidatos para ocupar los juzgados eran Ricardo Weschsler (Nº 1) y Luisa Riva Aramayo (Nº 2). Pero a último momento triunfaron las gestiones de Jorge Antonio y otros para imponer a María Romilda Servini de Cubría, que fue ungida para el Juzgado Federal Nº 1, mientras a Weschsler se le asignó el Nº 2. Riva Aramayo fue nombrada fiscal de la Cámara del Crimen.

Servini de Cubría juró como jueza federal en noviembre de 1990 luciendo un modelo multicolor, con cuello blanco, creación de Elsa Serrano. Con seguridad, en ese momento emocionante no pensaba que apenas pasados tres meses intervendría en una de las causas judiciales más tormentosas de los últimos años.



Pocos saben que durante la reciente feria judicial, cuando fue sustituida por el juez Weschsler en la causa "Yomagate", María Servini de Cubría se quedó en Buenos Aires. Y son menos los que saben que en esos días estuvo subrepticiamente en su despacho de Tribunales, disimulada bajo una peluca negra y anteojos oscuros con marco colorado.

Servini de Cubría y los juicios contra Segba

LA CAUSA DORMIDA

El 11 de setiembre de 1987, en representación de SEGBA, el abogado Angel Baltuzzi denunció que la empresa estaba afectada por aproximadamente 50.000 juicios laborales. Baltuzzi anticipó que de acuerdo a varios elementos ya reunidos y los primeros resultados de una investigación interna, se estaba frente a una maniobra de gran magnitud en la que intervenían sindicalistas promotores de juicios y estudios de abogados, con la complicidad de personal de la asesoría jurídica de la empresa estatal.

Los juicios eran por diferencias salariales, por el período 1976 a 1982, aunque se agregaron años posteriores. En SEGBA, misteriosamente, desaparecían expedientes, especialmente los de cifras más abultadas, cédulas y notificaciones. Se descubrió que eran falsificadas una gran cantidad de firmas de los empleados que hacían juicio. En algunas causas de importes elevados, los abogados de SEGBA se allanaban a un arreglo, aún contando con perspectivas de una sentencia favorable.

La causa recaló en el juzgado de Servini de Cubría; y el 18 de noviembre de 1988, el entonces procurador general Andrés D'Alessio dispuso designar a seis funcionarios de la Procuración para que colaboraran con el fiscal de la causa Enrique Pose.

"Cuando se trata, como en el caso, de la investigación y trámite de causas de singular magnitud, complejidad y trascendencia institucional, es naturalmente razonable y atendible multiplicar la presencia de los funcionarios del Ministerio Público, a fin de que actúen para salvaguardar con la mayor eficacia, la defensa de los intereses de la sociedad", afirmó D'Alessio.

Los múltiples testimonios reunidos permitieron conformar un cuadro razonablemente aproximado de lo ocurrido. Efectivamente, por causa del autoritarismo de algún burócrata del Ministerio de Obras y Servicios Públicos del gobierno militar, se liquidaron mal los sueldos a los dependientes de SEGBA. Aunque se presume, además, que en muchos casos se habrían realizado liquidaciones de haberes incorrectas dentro de SEGBA exclusivamente para justificar los juicios.

Rubén Gioannini y su gente de "Línea Nueva", la corriente interna del Sindicato de Luz y Fuerza, eran quienes promovían los juicios entre el personal. Gioannini había hecho un arreglo con el estudio de los abogados Eduardo López Palomero y Marcos Arnoldo Gravibker que presentaban y seguían los miles de casos.

Con todos estos elementos, ¿qué hizo María Servini de Cubría? Prácticamente nada. Tres años juntando papeles que demostraban lo mismo y testimonios que repetían lo mismo.

Cuando hace unos meses la revelación de la *"industria de juicios contra el Estado"* conmovió al país a partir de las denuncias contra algunos jueces laborales, no se informó que desde setiembre de 1987 la jueza Servini de Cubría estaba investigando la cuestión, con increíble lentitud, como si no hubiera reparado en su importancia.

Muchos elementos de la causa permiten conjeturar que se trató de una banda con miembros de adentro y de afuera de SEGBA, organizada para encontrar motivos para demandar a la empresa y luego dificultar la defensa en la causas judiciales.

Servini de Cubría procesó apenas a tres funcionarios de SEGBA. La Procuración había solicitado el procesamiento de veinte imputados, incluyendo a los abogados Gravibker y López Palomero. No será la razón de su no procesamiento, pero despierta suspicacias que Marcos Arnoldo Gravibker actúe, desde hace tres años, como secretario letrado en la Corte Suprema. Justo en el organismo que parece proteger a la jueza cada vez que se siente acorralada.

graphic publicidad

9,10,11 AGOSTO



Entradas en venta desde el 17 de julio

Jorge

La Voz del Brasil

Teatro:
Gran Rex
Corrientes 857

MEDIPLAN
COBERTURA MEDICA OFICIAL

El caso del "Cartel de Medeyoma"

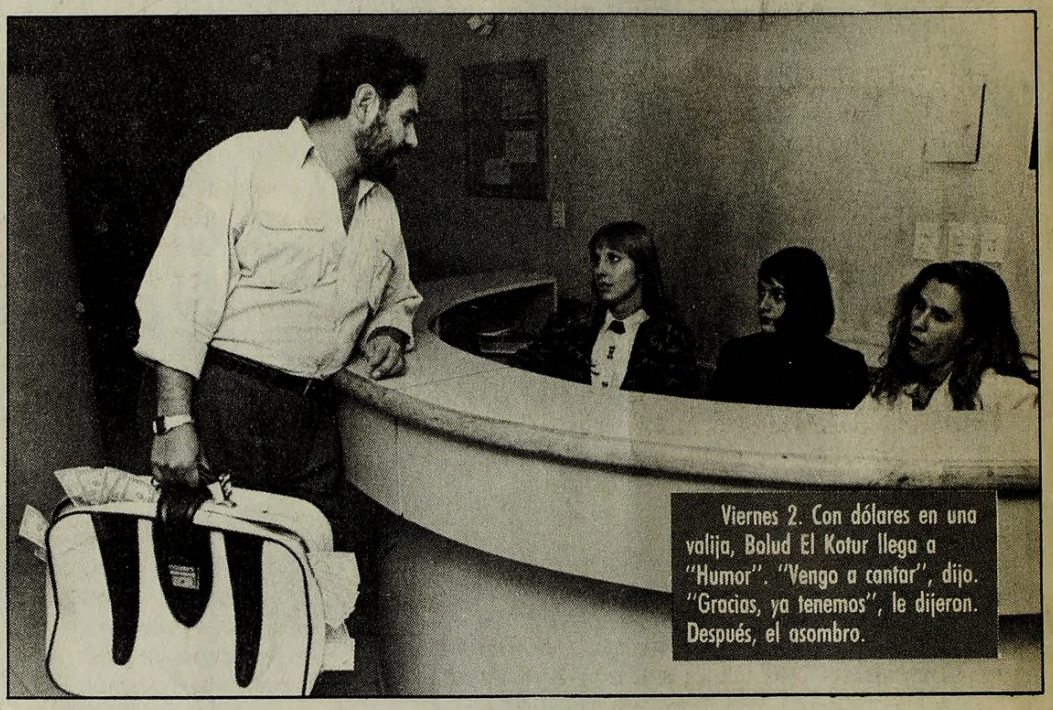
¡HAY OTRO TESTIGO CLAVE!

Bolud El Kotur. Oriundo de Qatar. Se presentó en "Humor" aportando pruebas terribles sobre el "Narcogate". Sabe todo. No se calla nada. Se le entiende poco. No deja títere con valija. ¿Qué hará la Servini de Cubría?

Idea: "Humor" / Fotos: Tito La Penna / Producción: Gloria Guerrero

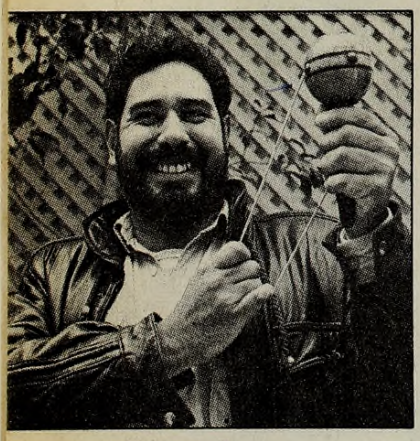
¿Quién es Bolud?

El 14 de octubre de 1956 fue un día común en Duhá, la capital del emirato de Qatar. Y mucho más común lo fue en la familia de don *Yasser El Kotur:* ese día nacía *Bolud*, su vigésimosexto hijo. Para Yasser, un episodio tan habitual como la llegada del sodero. Pero –nadie lo sabía aún– desde esa tierra árida que recién comenzaba a degustar el rentable sabor de las mieles del petróleo, donde nadie imaginaba hechos como la Guerra del Golfo, la participación del emirato en un Mundial de fútbol o la aparición de Pimpinela, saldría años después este personaje que hoy conmueve a la lejana Argentina. Lejana para ellos, así como Qatar es lejano para nosotros, en esa singular relatividad de tiempo y espacio que define la ciencia geopolítica.



Viernes 2. Con dólares en una valija, Bolud El Kotur llega a "Humor". "Vengo a cantar", dijo. "Gracias, ya tenemos", le dijeron. Después, el asombro.

El pequeño Bolud se crió en una típica familia qatareña, pero grande. Cuando Yasser se trasladó con su prole –un verdadero ejército– y sus bártulos a Yemen, alguien podía perderse en la mudanza: *le tocó a Bolud*, ya un muchacho de 14 años. Rápido y despierto, fue protegido por un comerciante en alfombras. Pronto, Bolud descubrió un negocio: exportar dátiles ocultos en los rollos, y opio dentro de los dátiles. Cuando quebró el *Falop Hassan Bank of Qatar* (recordemos este nombre), que financiaba las exportaciones, Bolud El Kotur pasó a Siria, también envuelto en una alfombra. Comenzaba su alucinante vida de misterios y aventuras.



Ni soñaba...

Hace unos años, en el Centro Marroquí, luego de ganar un campeonato de balero. ¿Quién hubiera dicho que Bolud se complicaría en un escándalo de drogas y lavado? No los habitués del Centro Marroquí, seguramente.

¡Lo descubrieron!



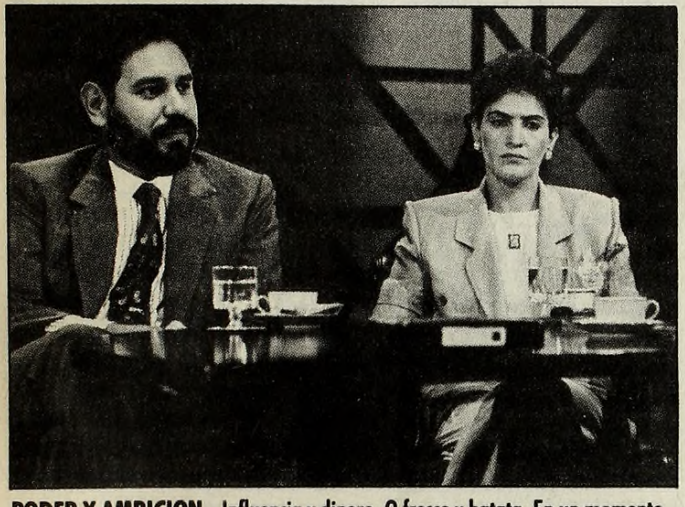
En su única salida –de la redacción al Parque de la Ciudad– Bolud fue abordado inmediatamente. "No voy hacer declaración", afirmó. "No, yo quiero saber qué me deja en Boedo y Belgrano", le respondió el intruso. ¿Periodismo trucho? ¿Espías? ¿Servicios? ¿Gente de Amira? ¿Noticias de Ibrahim? ¿Somos de Caserta?



Aquí tomó Bolud el colectivo 10, un día del año pasado. ¡Ya estaba en Buenos Aires!



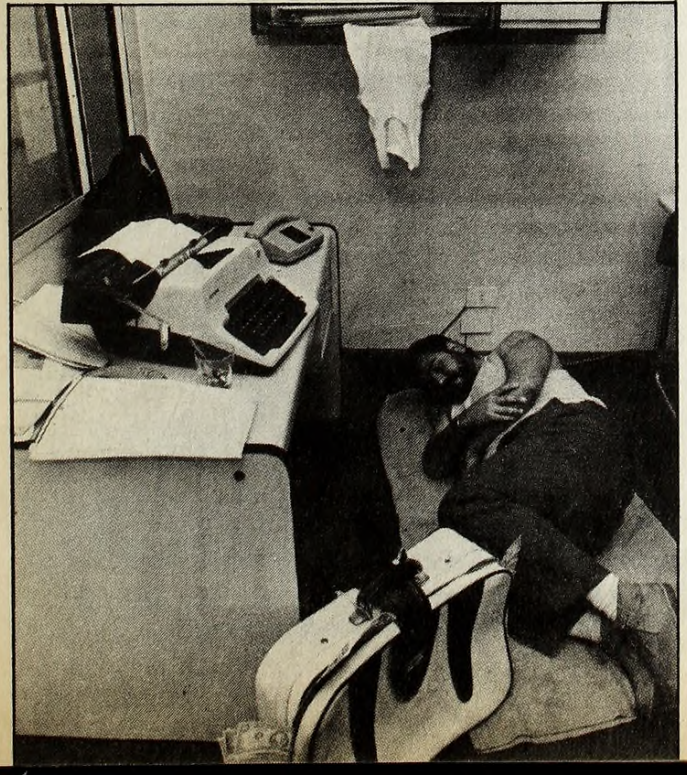
Bolud es fumador. En un quiosco como éste pudo haber comprado cigarrillos.



PODER Y AMBICION - Influencia y dinero. O fresco y batata. En un momento, hasta llegó a manejar la agenda de Amira: "Yo Bolud y Amira en confitería 'Balotes', de Balermo Chico", dice él mismo. Noviembre de 1990 ¡Oh!

¡Duerme en la redacción!

Hasta tanto la Justicia requiera su presencia, y por elementales razones de seguridad, Bolud pernocta en la redacción de "Humor". Es más, no sale ni a comprar kepe. Hemos recibido ya varias amenazas telefónicas: **"Si siguen protegiendo al buchón, lo vamo a reventá".** Creemos que se trata del personal de limpieza, que trabaja aquí por la mañana temprano y tiene dificultades con Bolud, que insiste en dormir hasta las once.



Días felices



1989. Eran otros tiempos... Lógico, si ahora estamos en 1991. El enigmático **Bolud El Kotur** en una de sus habituales noches en el restaurante **"Al Bultan"**, de la calle Canning: comida árabe, parrilla, pastas, estacionamiento propio, bailes orientales, cerramos los lunes. Lejos estaba el caso de los narcodólares, lejos estaba Amira Yoma. A unas 30 cuadras...

Se cierne la tormenta

No hay mucho por hacer en Siria para un joven de las condiciones de Bolud El Kotur. Y tampoco es mucho lo que hemos averiguado. Se dice que proveyó de gomeras al grupo guerrillero *Al Fatap*, y que cuando Fatap entró en huelga, Bolud fugó a Grecia junto con *Sulaima* (retengamos su nombre), joven hija del cónsul yemenita en Damasco, a su vez involucrado en la venta de semillas truchas de amapola con respaldo del *Opio Dei Bank of Irak* (no olvidar este detalle), cuyo accionista *Tamal Chipak Abu* sería primo de *Gaith Pharaon*, tío de la amante de Bolud y socio lejano de *Noriega* en el contrabando de pochoclo a Pakistán.

En Grecia, Bolud El Kotur abre una agencia de turismo. Rompe la caja fuerte y roba 50.000 dólares. Luego se dedica a la exportación de cascotes como saldos de las ruinas del Partenón y más tarde inaugura un lavadero automático, una premonición. Pero todo le queda chico a su ambición. Asesina a Sulaima metiéndola en la centrifugadora, la olvida rápidamente y huye a *Inglaterra* (todo concuerda perfectamente) pasando por Guyana, Colombia –¿pura coincidencia?–, Malasia, Mozambique, Nueva York –allí habría tomado contacto por primera vez con *Amira*–, llegando a Londres justo para el cambio de guardia de la Reina. Almuerzo, y tarde libre.

Entra de cadete senior al BCCI, se gana la confianza de Pharaon, la desconfianza de las telefonistas y se empapa de todos los secretos del lavado de dólares, la filatelia clandestina, la trata de osos panda y el tráfico de pegamento. *Bolud ya está para cosas mayores.*

El cartel de Medeyoma

1989. Bolud El Kotur llega a Buenos Aires, contratado por Pharaon como botones para su Hotel Hyatt. *"Esto va para largo"*, se dice Bolud al ver la obra a medio terminar. Además, su pasado de aventuras le señala caminos de mayor grandeza.

Elegante, apuesto, sim-

Dice Menem

"Por el Soldado Chamamé pongo las manos en el fuego"



Bolud El Kotur se entrevistó con el **Soldado Chamamé,** a principios de julio, para hacerle conocer su denuncia. La notoria influencia del cómico en el entorno presidencial decidió a Bolud a ponerlo al tanto del grave caso, a pedirle un millón de dólares a cambio de la información y a entregarle una casete con sus revelaciones. Pero el intento de Chamamé de hacerle escuchar a su vez una grabación con sus mejores chistes, hizo que Bolud se alejara rápidamente.

Bien, preguntamos entonces: ¿es cierto que hubo un intento de soborno? ¿Relató el Soldado Chamamé al doctor Menem la insólita entrevista? ¿Qué se oculta? ¿Qué sabe el Poder Ejecutivo? ¿Sabe más de lo que dice? ¿O no sabe nada de nada, y por eso gobierna como gobierna? En tanto, el Presidente ha manifestado: **"Por Chamamé pongo las manos en el fuego",** y el Soldado ha puesto sus manos a disposición de la Justicia. La Justicia, por otro lado, no parece tener interés en que Chamamé esté a su disposición. ¿Para cuándo, joven, para cuándo el careo entre Bolud y el Soldado Chamamé?

pático, la noche porteña empieza a conocer sus conquistas fáciles y sus negocios difíciles. *Am Bulan,* un lejano pariente saudita, lo inicia en la venta ambulante (esto no es necesario recordarlo). Se relaciona con directivos de la Sociedad de Fomento de Villa Caraza, con la Comisión de Fiestas del Centro Sirio Libanés y con la Asociación de Residentes Jubilados de Qatar en Buenos Aires; es decir, *ya lo seduce el poder.* Su vida es rumbosa. Come en Pipo, lo viste Gino Bogani, lo peina Basile y lo despeinan las más codiciadas beldades de la colectividad árabe. ¿Por qué su éxito? Muy fácil, amigos.

Al llegar al país había conocido a *El Ibrahim El* en Ezeiza. La afinidad idiomática los enlazó enseguida: *"Ya que ir para centro, lleva estas valijas, bibe",* le dice Ibrahim. A partir de allí, transformado en correo, estafeta, cadete certificado y con aviso de retorno, se convierte en una pieza clave.

En el restaurante "Al Bultan", al son de danzas orientales y degustando kepe, se reencuentra con Amira. Ella lo introduce un día en la Casa Rosada. Como no habla español, no sabe cómo salir. Pero su audacia ya no tiene límites ni arbitraje. Conoce a *Menem* y le propone la construcción del puente Buenos Aires-Mendoza y la confección, por parte de una empresa jordana, de documentos de identidad tallados en piedra, "brácticamente indestructibles", dice. *"Hablá con Vico y Hernández",* le dice Menem. *"Hablá con Mera Figueroa",* le dicen Vico y Hernández. *"Hablá con mi mujer y avisale que llego tarde",* le dice Mera Figueroa recordando el pasado de cadete de Bolud. Eso corta la relación y, despechado y traicionado, Bolud se aparta del grupo.

El final

Desde entonces, su pista se pierde por senderos insondables, hasta que no se le ocurre otra idea mejor que presentarse en esta redacción. Y surgen los interrogantes. ¿Quién lo envió? ¿La DEA? ¿La CIA? ¿La KLM? ¿La Liga de Amas de Casa?

Quienquiera que fuese, puede pasar a retirarlo por Venezuela 842, de 13 a 20.

Dudas

Salvo la valija, hay algo que no cierra en la historia de Bolud. ¿Por qué se presentó en "Humor"? ¿Lo mandó **Todman?** ¿Por qué no fue a "Para Ti"? Se dice que **Caserta** lo conectó con **Kohan** y que éste lo derivó al jardinero de la quinta de Olivos quien, a través del consulado sirio, lo puso en contacto con **Beatríz Salomón, Eduardo Falú, Zulma Faiad, el Turco Asís, Seineldín, el Turco García y Julio Márbiz,** grupo que manejaría los hilos de una madeja que se hace cada vez más intrincada. Si ésa es la maniobra, ¿cómo es que, sugestivamente, subió el precio de la soja en Londres y bajó la cotización de las armas que Pharaon les provee a las guerrillas kurdas? Amira estuvo internada en Belgrano. ¿Savignon está detrás de todo?

Un par de interrogantes que alguien deberá responder.



EN LA CUMBRE - En su momento de mayor gloria, Bolud El Kotur junto a Menem y Mera Figueroa. ¿Qué asuntos trataban? ¿Qué se traía Bolud entre valijas?

"Jueza estaba arreglada", dice

En uno de sus primeros y fallidos intentos de revelar los secretos que posee, nuestro informante se presentó en el despacho de la jueza Servini de Cubría. Y ante su relato, magistrada, secretarios, fiscales y personal de mantenimiento rodaron por el suelo de risa.

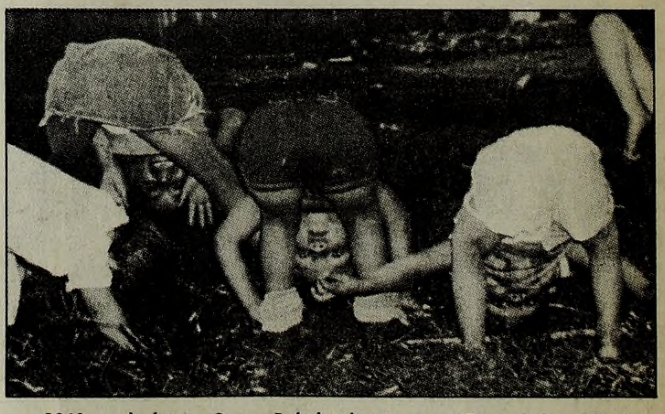
– Jueza estaba arreglada. Y lo mismo bareció a El Ibrahim El –nos aseguró Bolud.

–Eso es grave. ¿Está seguro de lo que dice?

– Sí, se había maquillaje recién, tenía uñas bintadas, un modelo Elsa Serrano y un batido de Miguelito Romano que quedaba bárbaro...

Agudo poder de observación de Bolud El Kotur. ¿Qué le pasa a éste?

Ya se veía



1960, en la lejana Qatar. Bolud a los 4 años. "Estoy dado vuelta", les decía a sus amiguitos. ¿Ya, la influencia de la droga?

QUEMA ESAS CARTAS

295

Siguen llegando demasiadas cartas a la que te criaste: sus autores seguramente jamán han leído nuestros requisitos, que publicamos –con ésta– 295 veces. Solicitamos si fuera posible el uso de máquina de escribir, del doble espacio y del papel liso. Seudónimos o iniciales no corren. Las misivas deben venir firmadas y con remitente completo. Asimismo se suplica brevedad, donaire y sensatez. La dirección, incólume: Venezuela 842, (1095) Capital.

TUCUMAN: LOS QUE SE CALIENTAN Y LOS QUE NO

Señor Alfredo Grondona White:

Hojeando "Humor" encontré un artículo titulado "Se calentó Grondona White" (acerca del rebrote nazi en la Argentina), ¿y cómo no calentarse?

El Proyecto de Resolución que acompaña a la presente fue presentado por los firmantes el día 25 de junio ante el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Tucumán. Por tratarse de un "Asunto Entrado", requiere los 2/3 de los votos presentes para ser tratado, y la misma proporción para su aprobación. Con no sé qué criterio, el H.C. Superior ni siquiera aportó los 2/3 necesarios para su tratamiento; de más está decir que hicimos las fundamentaciones del caso para que sí fuera tratado, pero el resultado está a la vista.

Percibo, al igual que usted y muchos, la actitud pasiva que tuvieron casi todas las organizaciones civiles intermedias y los organismos oficiales ante los hechos a que hace mención el Proyecto de Declaración. Somos socialcristianos y, como tales, partidarios fervientes de los principios democráticos, pero desde ningún punto de vista podemos dejar pasar por alto la gravedad de lo sucedido en nuestro país. Hicimos el intento de que nuestra Universidad se expresara en este sentido, e inmensa fue la decepción que sufrimos cuando no tuvimos eco entre nuestros pares Consejeros.

Consideramos que hay hechos que van en contra de los valores del sistema democrático que nos comprometimos a defender; éste es uno de ellos, que sólo denigra la condición moral de quienes lo cometen. La profanación de tumbas y las amenazas de muerte son tan graves como un asesinato, y muchos no tomaron conciencia de la **atrocidad** que silenciosamente estamos permitiendo.

Es innegable que dentro del sistema democrático todos los sectores deben tener libertad de expresión, pero si amenaza violentar el orden institucional y la vida de los habitantes de nuestro país, debemos hacer oír nuestras voces en contra de este holocausto en vías de concreción.

La amargura ante el quietismo manifiesto me anuda la garganta. No tememos a las amenazas que recibimos y que podríamos recibir, y ante ello decimos una vez más que no renunciaremos jamás a la vocación de lucha en favor del sistema **democrático** con el cual estamos comprometidos.

Gerardo Daniel Quirós
San Miguel de Tucumán
(Tucumán)

N. de la R.: El Proyecto de Declaración que se adjuntó a la carta propone repudiar todo acto atentatorio de la dignidad humana y el "no al nazismo"; "en momentos en que los procesos históricos de la Humanidad se orientan hacia la confraternidad y la solidaridad, en nuestro país aparece un grupo de personas, autodenominadas representantes de los trabajadores, embanderados en símbolos nazis, sinónimo de muerte, que ofenden y agravian la condición humana atentando contra la conciencia y los derechos del hombre".

UN "TRACK" POR LA CABEZA

Señores de "Humor":

Yo, en un track track, comencé a disfrutar de los beneficios de la tarjeta VISA que me otorgó el Banco del pueblo de la provincia de Buenos Aires.

El cajero automático me interroga reiteradas veces: –¿Usted sabe que con esta tarjeta puede comprar en El Hogar Obrero? Y yo le respondo: –¡Uy, no, no sabía! ¿El Hogar Obrero? ¿Será el mismo que les retiene sus ahorros de jubilado a mi mamá y a mi papá? Sí, debe ser el mismo –respondí, esta vez a mí mismo.

Fui al CIC (Centro Integral de Consumo de Quilmes, del Hogar Obrero) a hacer las compras diarias y... track track, mi tarjeta no servía, estaba desmagnetizada. Otro día track track, no estaba habilitada. Otro día track track ERROR. Otro día track track tenía varicela. Otro día track track track track.

Sin embargo, el obsesivo cajero automático seguía, y sigue aún, preguntándome si yo sé que con esa tarjeta puedo... track track.

Delante suyo mis ojos se llenaron de lágrimas. Le enrostré que me estaba mintiendo, que me era imposible track track comprar en El Hogar Obrero que tengo a unas cuadras de mi casa. No me respondió. Miró para otro lado y me ignoró. Y, como quien no quiere la cosa, insinuó que yo no sabía que con esa tarjeta podía comprar en... Di un tarjetazo y me fui sin saludar.

¿Por qué debía ser así, Dios track track mío? ¡No, soy yo quien está equivocado! Volví al supermercado y mi plastiquito, track track, tampoco servía.

¡Ma sí! –le dije al cajero (no al automático, al de carne y hueso). ¡Pago en efectivo! Y pagué en efectivo casi todo lo que tenía en el changuito. Porque hubo seis platitos de postre que llevaba para mi mamá, que la supervisora me hizo dejar.

–Van con las tazas –me dijo.

–Estaban sueltos y separados de las tazas –argumenté.

–Van con las tazas.

–Pero había tazas empaquetadas sin platito.

–Van con las tazas.

–No hay ningún cartelito que lo indique.

–Van con las tazas.

–Track track –y quedaron en la caja.

Mamá perdió los platitos y ellos un cliente (mientras me dure la bronca, al menos).

Hoy pasé frente al cajero (no al de carne y hueso, al otro) y no lo miré.

–¿Usted sabe que con esa tarjeta puede comprar en...? –dijo irónico como para que yo lo escuchara.



ORIGINAL

Señoras y señores de "Humor":

Yo también quiero colaborar con mi granito de arena para sacar a este país del pozo en el cual se halla sumido. Aquí van algunos títulos que se me han ocurrido, tras ingentes esfuerzos mentales, para diferentes tipos de negocios, institutos y empresas.

Para panaderías: El Boulevard - Los dos Boulevares - La Parissien - La nueva Parissien - Las dos Parissienes - Boulevard Parissien - Boulevares nuevos - El nuevo Boulevard, etc. (Atención: las palabras Boulevard y Parissien, siempre con mayúsculas).

Para peluquerías barriales de mujeres: Peinados Iris - Iris Peinados - Peinados Irene - Irene Peinados - Peinados Gladys - Gladys Peinados.

Verdulerías/fruterías/carnicerías: El mercadito del Cholo - El mercadito del Tano - El mercadito - Los dos hermanos - Los tres hermanos - Los cuatro amigos.

Cementerios privados: Memorian - Parque Verde - Verde Park - Green Park - Green Memorian Park - Green Park Memorian - Historial - Park Historial.

Lavaderos: Lava-pront - Pronto-lav - Pronto-clean - Lava-quick - Ropa-pront - Lava-sec - Lavisec - Sec-y-lav.

Marcas de vinos: Cueva del lagar - Lagar de la cueva - Sótano del lagar - Lagar del sótano - Cueva del Virrey - Virrey de la cueva - Sótano de la cueva - Marqués del sótano - Lagar del Marqués.

Gracias por ser como son, es decir, a nivel piel, como seres humanos, es decir digamos o sea.

Jacobo Rabinowicz
Capital

–Track track, recontratrack –le grité y me marché sin llorar.

NOTA: Y en el Banco del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires dicen que el problema está en las cajas registradoras del CIC. ¿Track track?

Pedro Carlos Costa Bernal (Buenos Aires)

PAELLAS Y BINGO

Estimados amigos de "Humor":

El 11 de julio transitaba por la avenida H. Yrigoyen hacia Banfield a eso de las 18 (hora pico) cuando antes de llegar a la calle Las Heras comencé a notar que el tránsito se hacía sumamente lento y pesado.

Llegando al cruce con dicha calle noté la presencia de policías y patrulleros. Pensé lógicamente que algún grave accidente habría ocurrido, máxime cuando advertí que la mano por donde circulaba estaba obstruida y la policía derivaba el tránsito hacia la mano contraria.

Pero mi sorpresa no tuvo límite cuando llegado al lugar del "accidente" observé lo siguiente: varios caballetes cortaban el tránsito intercalados con pancartas de publicidad de una empresa gastronómica; dentro del predio que delimitaban se encontraba una larga mesa en caballetes repleta de vituallas. Detrás alcancé a divisar una gran sartén de 2,50 o 3 metros de diámetro, lista para la gran-paella-gran. Todo esto mirado muy de reojo, porque me tenía que cuidar de los autos, camiones y ómnibus de atrás, del costado, de adelante, amén de los que venían de frente. Un pandemonium.

En el frente del flamante edificio así cercado alcancé a leer con letras tipo monstruo: BINGO.

Pasado el atolladero comencé a reflexionar: ¿qué significa para ciertos gobernantes y funcionarios la función pública?; ¿es para servir a la comunidad o para servirse de ella? ¿Será cierto, como se comenta, que en ese Bingo tienen intereses el señor Duhalde y el intendente, señor Toledo?; y si no los tienen, ¿quiénes poseen semejantes influencias para afectar de tal forma a la comunidad? ¿Será lícito obstruir el tránsito de una ruta nacional (la 210) para hacer una paella en medio de la misma? ¿Será lícito ocupar el tiempo y la atención de la policía y patrulleros para tal fin?

Y comencé a hacer memoria: cuando la inauguración de la firma de ropa deportiva Nanque en Banfield, también se cortó el tránsito en la avenida Yrigoyen y también se comentó quién o quiénes tendrían semejantes influencias, y también se barajó el nombre de Duhalde. Otra vez me comentaron que un acontecimiento familiar del señor Pierri provocó el corte de tránsito de la calle Larroque entre M. Castro y H. Yrigoyen para cómodo estacionamiento de los invitados. Recuerdo también el cobro de peaje por empresa privada en calle de tierra custodiados por la Gendarmería, y vuelvo a reflexionar: ¿cómo se entiende la relación entre mandantes (nosotros) y mandatarios (ellos)?

Enrique W. Rassetto
Banfield (Buenos Aires)



¡EL "IDIOTOMETRO" LLEGA A TODOS LOS HOGARES!

Amigos de "Humor":

Estas son algunas de las "Frases Célebres", dignas antecesoras de vuestro "Idiotómetro". Fueron recolectadas por mí y Rubén Walter Juárez en el Colegio "León XIII" de la Capital Federal, durante 1982, 1983 y 1984.

–"Se fue a hacer trascendación mental" (Negro Fiumasa)

–"Yo hablo en sirio-libanés" (Chelo Di Giacomo)

–"Ahora vas a venir con la cola entre los rabos" (Chelo)

–"Yo llego a casa y me diluyo todo" (Javier Fernández)

–"Mañana traeme la llave que le quiero hacer una fotocopia" (Gustavo Tielens)

–"¿Al penal lo patea con la izquierda o con la zurda?" (Sergio Grizia)

–"La galletita respira" (Erica Eichengrün)

–"Me duele el aro" (Gabriela Longo)

–"Comparada con la Ley de Faraday, la Guerra de Secesión fue una simple escaramuza pueblerina" (Profesor Marchi)

–"¿Tomamos una Coca" –"No, no estoy con ánimo de apetito" (Negro)

–"La primera actuación la hacemos en el Metro Godwyn Mayer" (Gabriel Boggini)

–"Es una 'pindurita'... ¿Qué anotás?... Si lo dije en italiano." (Sergio)

–"No se puede jugar porque están los dados cargados" (Negro Fiumasa, jugando al pool)

–"Es un movimiento axial: 'axia' un lado y 'axia' el otro" (Carlitos, profesor de Taller)

–"Bueno, hagamos un instrumental" –"¿Y quién va a cantar?" (Ricardo Jovino)

–"Es la ley del octeto: 'Hay que joder al más próximo' " (Gabriel)

–"Aplicás la mano de la regla izquierda" (Profesor de Taller "014")

–"¿'Ge' de gato o 'ge' de jota?" (Chelo)

–"Tereso es la mujer de Teresa" (Silvina)

–"Los pequineses antes eran grandes, pero estaban en China y se volvieron como los japoneses: chiquititos" (Chelo)

–"Dejalo escuchar hablar a Renato" (Pablo)

–"Pero... ¿Por qué lo anotás? Se puede escuchar hablando" (Gabriel)

Quiero aprovechar para saludar desde el "fin del mundo" (¿o el culo?) a mis compañeros y amigos de aquellos hermosos años del León. La mayoría compraba "Humor", espero que lo sigan haciendo.

Un abrazo muy fuerte para todos ustedes.

Gustavo Javier Tielens
Río Grande
(Tierra del Fuego)

El colmo: sacó la guita del Hogar Obrero para ponerla en el BCCI.



CONTESTADOR AUTOMATICO

¡Suenen cajas chayeras, cajas de ritmo y cajas destempladas! Estos son los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena: **Gerardo Vallejos (Corrientes), Natalio Mirensky (San Antonio Oeste, Río Negro), Alicia Gutiérrez, (Necochea, Buenos Aires), Hugo R. Fernández (Yerba Buena, Tucumán), Luis Kunceuraz (Capital), Juan R. Fernández Corda (Esquina, Corrientes), Ada Nasini (Rosario, Santa Fe), Carlos O. Turc (Santiago del Estero), A.R. Escobar (San Pedro, Jujuy), Pedro Olschansky (Capital), Nicolás de la Fuente (La Rioja), Diana M. Finkel (Capital), Carlos Iucci (Azul, Buenos Aires), Silvia y Marcelo De Simone (San Rafael, Mendoza)** y **Gustavo Enrique Nielsen (Capital).**

Ana M.F. Guerrero (Neuquén): Gloria –que afirma no ser pariente– dice que va a mandarte a un tal Morten Harket por encomienda y tamaño natural, para que te caliente la camita. A nosotros este asunto nos preocupa sobremanera.

Francisca Lo Guercio de Batalla (Capital): Apenas podamos entender tu letrita, vamos a leer tu colaboración. Gracias.

Gustavo Pardo (Capital): Por ahora no podemos hacer nada, pero te tenemos en cuenta.

Francisco L. Manchinu (Capital) trabaja en una empresa de viajes a sólo media cuadra de Telefónica Argentina, sobre la calle Maipú. Una de sus tres líneas telefónicas cayó herida por "rotura de par" el 6 de mayo, y el 23 de julio murió la segunda "en cumplimiento del deber", ya que después de una llamada recibida, sufrió un infarto fulminante. Les dijeron que en 60 días iban a resucitar la primera línea, cosa que no sucedió, y están temiendo el fallecimiento del último teléfono que les queda. Piden a todos los lectores de "Humor" que hagan un rezo comunal por la salud de la tercera línea telefónica. Lo haremos, Francisco, pero si todos los que tienen su teléfono roto pidieran lo mismo, **la ciudad sería un enorme cirio.** Suerte.

La Escuela Nº 89 1ª "B", "Conquista del Desierto" (Chinchinales, Río Negro) pide la colaboración de todos para que puedan contar con diccionarios, manuales y/o libros de cuentos para los chiquitos, en carácter de donación. La dirección donde enviarlos es simplemente ésa. **Gracias.**

Roberto Sarachiari (Capital): No entendimos nada.

Adrián Cura (Villa Martellli, Buenos Aires): Todavía le falta ..

Cecilia Smirnoff (Caleta Olivia, Santa Cruz): Tu testimonio es algo hermético; ¿podrías ampliarnos un poco más tus datos?

Mario Colombetti (Sauce Viejo, Santa Fe): Las cartas que nos llegan son muchas; no podemos asegurarte publicación, y mucho menos continuidad. De todas formas, tus escritos son muy interesantes. Gracias.

Mary Shelley

FRANKENSTEIN



Traducido del original de 1821

40 ilustraciones del genial BERNI WRIGHTSON

Prólogo de STEPHEN KING

YA ESTA EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAIS

EL SHOW DE TRIBUNALES

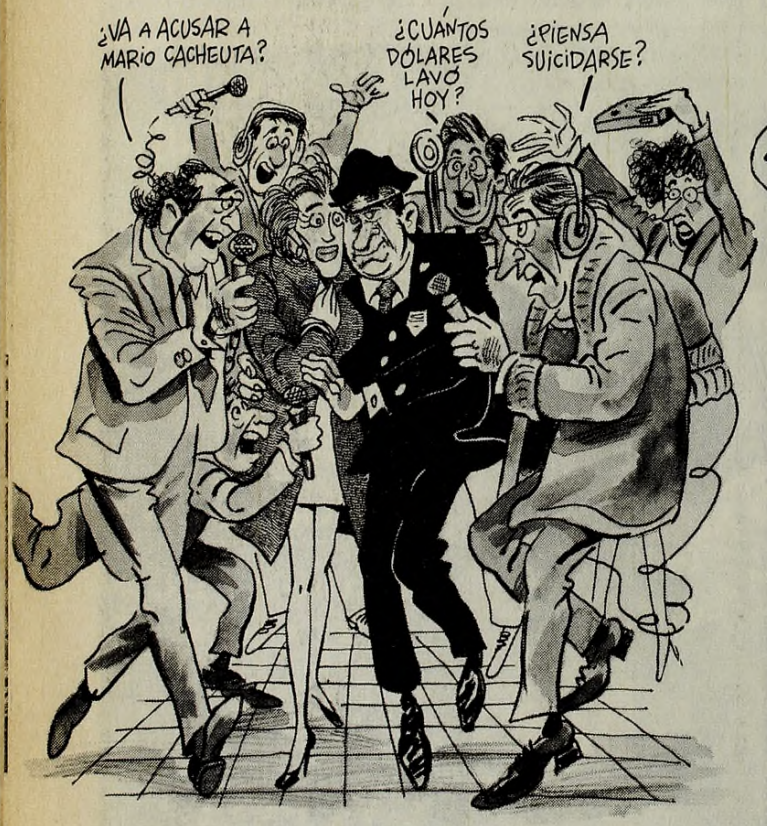
El viejo y sagrado edificio ya no es lo que era. Aglomeraciones, bolonquis, amontonamientos, agresiones, fugas y otros ingredientes, son el cotidiano alimento de miles de periodistas, que forman parte del espectáculo y a veces lo protagonizan.

Textos: Humor / Dibujos: Ceo



PERIODISMO DE PERIODISTAS

Ha caído un periodista en el cumplimiento del deber, pero el show debe continuar. Con cambio de protagonistas, por supuesto.



POLICIAS FRANELEROS I

Cuando el objeto de la nota es mujer, hay guardianes del orden que se muestran particularmente protectores contra los ataques de la prensa.



POLICIAS FRANELEROS II

Ni hablar si la imputada o procesada, además de mujer, está fuertona y debe retirarse en coche. La protección policial se vuelve mucho más estrecha.



ESCAPE "ESTILO PUCCIO"

Hay jueces que gustan de dar la cara. Otros prefieren huir del asedio periodístico. Y los hay que buscan salidas no convencionales.



ESCAPE "CAPUCHA"

Otros magistrados apelan al ingenio. La clásica capucha a base de campera o pulóver, sirve para casos desesperados y da buenos resultados.



ESCAPE "EMERGENCIA"

Y algunos apelan a salidas copiadas de otros estados de emergencia. La salida de estadios embravecidos o aviones siniestrados es buen modelo.



LA NOTICIA PROVOCADA

El apostolado periodístico puede provocar hechos tribunalicios que se convierten en primicia. Por ejemplo, que en el apuro por escapar de la prensa se olviden al detenido, imputado, procesado o lo que sea.

Gendarmería controlará los puestos de peaje. ¿Ven? ¡Ya tienen hipótesis de conflicto!

Política, guerra, droga y dinero: el escándalo del Bank of Credit & Commerce International

BCCI, "YOMAGATE" Y OTRAS HISTORIAS

Arranca agosto. El "affaire" BCCI deglute, día a día, más y más escándalos locales. "Yomagate" inclusive. Paralelamente, devora a sus propias criaturas: los gobiernos inglés, saudí, argentino, norteamericano, dejan pedazos entre las fauces del nuevo Moloj. Pero hay atrás una larga historia y, delante, un problema: ¿qué vendrá después?...

Por Enrique Kodinger

Hasta el surgimiento del capitalismo internacional –mediados del siglo XIX–, los despelotes políticos creaban escándalos económicos. Por ejemplo, la Revolución Francesa y su secuela de guerras europeas resultaron en las quiebras fraudulentas del Bank of England y la Banque de France. Pero difícilmente un desastre financiero se tradujera en crisis política. Esto empezó a pasar en un país donde cualquier banco emitía moneda e imperaba el capitalismo salvaje: la Unión, hasta el crack de 1873. He aquí la esencia: *cuando no hay banco central o éste no controla los flujos de dinero, reina el caos.*

La expansión continental de EE. UU. (1803/97), Prusia (1814/70) y Rusia (1714/1895) o la planetaria de Inglaterra y Francia (1763/1886), figuran en esa fase dura del capitalismo. Con las primeras guerras del opio (1839/52) y la crisis turca, a partir de 1829, política, guerra, droga y dinero formaban parte de una trama universal.

Oscuras mezclas

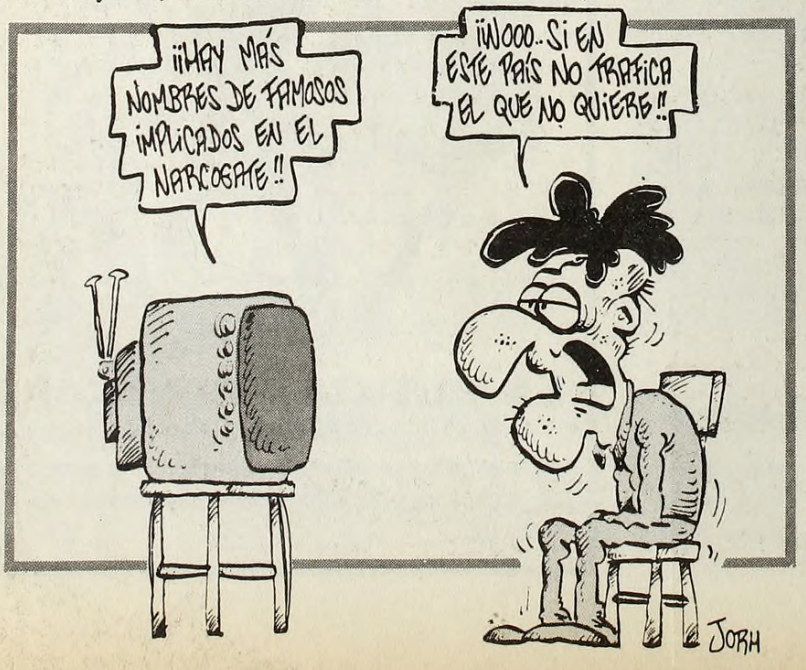
Esta misma trama también desarrolla su lado oscuro. Entre fines de los siglos XIX y XX, la mezcla de banca negra y servicios desata escándalos que empiezan con un "mercader de la muerte", *Basil Zaharoff* (ver recuadro) y terminan, por hoy, con el "banquero más sucio del mundo", *agha* (don) Hasán Abedí y su Bank of Credit & Commerce International.

Desde el áureo retiro de Zaharoff (1921) hasta el auge de Abedí (1979/87), la escena no queda vacía. Ni mucho menos. En los años '20, *Charles Ponzi* inventa un método para crear bancos de la nada. Su clave: captar X volumen de depósitos, mantener un décimo para cubrir intereses y afanarse el resto. Gracias a la ley seca (enmienda XVIII, 1919), nace la mafia. Don Ponzi le facilita una red para ir lavando *"boozebucks"* (algo así como *"curdólares"*) y, cuando la falacia prohibicionista queda al descubierto (al abolírsela con la enmienda XXI, 1933, la veda deja muchos más alcohólicos que en 1919), la Cosa Nostra maneja ya tanto negocio lícito que, como Zaharoff en la Gran Guerra, limpia su imagen aportando al esfuerzo aliado en la II Guerra (invasión de Sicilia) y a la guerra fría (cruzada de John McCarthy contra presuntos comunistas).

La bipolaridad de posguerra permite combinar venta de armas a lo Zaharoff, banca negra a lo Ponzi y narcotráfico. Con la experiencia ganada en materia de licores, la mafia pasa a la heroína y, más tarde, la cocaína. También apoya toda campaña destinada a penalizar consumo y tenencia de drogas: es preciso ensanchar diferencias entre precios mayoristas y minoristas. En verdad, los gobiernos pierden el sueño sólo por el aspecto económico del asunto. Casi no importa, en el fondo, que la gente se dé mucho o poco.

Si ése fuese el tema, también habría leyes contra consumo de fármacos peligrosos. Pero éstos son negocio de "prestigio científico", controlado por grandes laboratorios. Además, mientras carteles sudamericanos, *maffie* mediterráneas y *tong* chinos exportan lo suyo al mundo central, las farmacoquímicas descargan, en la periferia subdesarrollada, productos vedados en las potencias. O, mejor, compuestos que deben ser testeados en cobayos humanos. Exactamente lo que ocurre con las armas.

El tema, pues, es que la banca negra, la mafia o el tráfico de drogas y armas movilizan *demasiado dinero* (alre-



dedor de U$S 750.000 millones, según reciente informe Banco Mundial/Robert McNamara). Casi el total de la deuda que los bancos comerciales no logran cobrarles a los países periféricos. Entonces, los bancos centrales claves (Grupo de los 7: Japón, EE. UU., Alemania, Gran Bretaña, Francia, Canadá, Italia) están ya bastante nerviosos con esos incobrables –y con los U$S 500.000 millones que recicla, diariamente, la especulación financiera por medio de una red computada abierta las 24 horas– como para tolerar *tanta* plata negra tan fácil de blanquear.

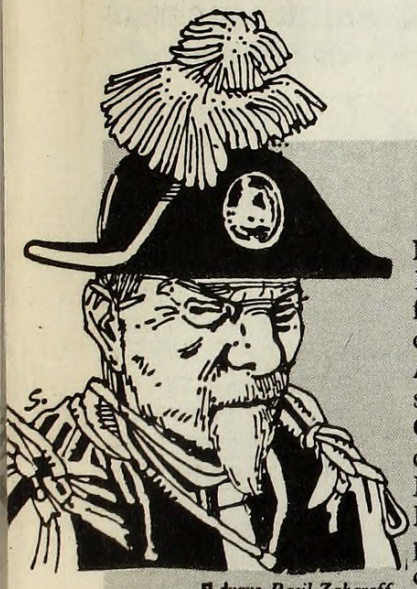
Recetas mejoradas

Pasan los años. En la década del '60, el aventurero *Roberto Vesco* advierte que, merced a la necedad de la política exterior norteamericana, la United Fruit no sólo manejaba republiquetas tropicales. También conseguía que Washington interviniese en Honduras, Nicaragua, Guatemala o Dominicana (1845/1965). Pero Vesco mejora la receta cuando el FBI está pisándole los talones, se compra todo un gobierno, el de Costa Rica, sin invasión ni otras torpezas, y con la imagen democrática de José Figueres. Ese rumboso destierro de Vesco coincide, vaya, con el auge de *Licio Gelli,* Propaganda-2 y el Banco Ambrosiano.

En este episodio hay infiltración de gobiernos (Vaticano) y transas con la inteligencia de Gran Bretaña, Francia, Italia, EE. UU. A su vez, Gelli añade otra variante: usa sectas (umbanda, kimbanda, espiritismo) para controlar países periféricos. Es el caso de *José López Rega* y un entorno demasiado similar a carpas futuras.

El proyecto Gelli hace crisis entre 1976 y 1979. Exactamente mientras el *agha* Abedí y su BCCI aprovechan las necesidades de la CIA en Afganistán para financiar el narcotráfico en Asia. También la P-2 tuvo lazos, mediante la ultraderecha, con el narcotráfico (mafia corsa, carteles colombianos). En cierto sentido, el BCCI ocupó y aumentó los espacios negros de la P-2, como la P-2 lo había hecho con Vesco y la Cosa Nostra. El método Ponzi, explica la auditoría de Price Waterhouse (1990), ha inspirado a don Abedí, Ghaith Pharaon, Jorge Antonio & Co.

Al cabo de esta historia, pues, una duda queda en el aire. Mientras se deshace el BCCI en el mundo y, en Argentina, el "Yomagate" devora a sus hijos, ¿qué nuevo proyecto estará gestándose en esa Gehenna de delito, su dinero, servicios y violencia?...



El duque *Basil Zaharoff* (1849-1926). Negocios de armas, espionaje y drogas. Todo está inventado, desde hace mucho.

ZAHAROFF, AQUEL PRECURSOR

Nació en una aldea turca, en 1948. Hijo de griegos pobres, la familia debió huir de la violencia otomana y mudarse a Rusia. Ahí, el niño *Basilios Dsajaridis* se convierte en *Vassily Dsajárov*. Con ese nombre regresa a Turquía para trabajar con un tío, en Estambul.

El negocio del tío incluye compraventa de ropa, contrabando de alfombras, documentación falsa a griegos o búlgaros perseguidos y... opio. En 1866, Basilios pasa a Inglaterra para cursar estudios. Se convierte en *Basil Zachary,* funda una agencia en Londres (1870) y hace amigos en la inteligencia británica. En 1872 el tío lo denuncia por estafa, pero sus contactos lo sacan del brete. Por si las moscas, marcha a Atenas bajo el nombre de *Sidney o'Reilly*. El Foreing Office abre un archivo para cada identidad.

Pronto se hace de un amante influyente, Stefanos Skuliodis, banquero y diplomático, quien le consigue (1877) la representación de la firma sueca T.V. Nordenfelt, fabricante de armas. En poco tiempo, a Basil se lo llamará "mercader de la muerte". Entre la guerra rumana de 1877/8 y la ocupación búlgara de Rumelia (1885), Zachary infiltra cancillerías, soborna estados mayores, promueve guerras de todo tamaño. Son los mismos Balcanes donde, hoy, la explosión yugoslava ofrece buen mercado al negocio bélico.

En 1888, Nordenfelt se asocia con H.S. Maxim, inventor de la ametralladora. Zachary o *Zacharow* será agente único al este de Alemania. En 1895, la inglesa Vickers compra Maxim-Nordenfelt, con aval del Bank of England: urgía evitar que el II Reich copase a los suecos, vía Krupp. Naturalmente, *B.Z. / o'Reilly* tiene ya carpetas propias en las cancillerías rusa, germana, turca, serbia y francesa.

Basil se extiende hasta el Pacífico. Ya había hecho negocios con la II Guerra angloafgana (1878/90), la II guerra de Corea (1882/4), las guerras en el sur de China (1875/93) y la guerra de Birmania (1875/86). Salvo Corea, *casi todo tiene que ver con opio y heroína*. La inteligencia británica los usa para agrandar el imperio. Lo mismo hará, un siglo más tarde, la CIA actuando en la guerra rusoafgana desde Pakistán. Londres emplea entonces la Bolsa de Shangai, Washington empleará el BCCI.

El incidente de Lüshún (1897) desencadena la guerra rusochina, abre el *dossier Zakharov* en Washington y crea condiciones para la guerra rusojaponesa (1905). De ésta a las balcánicas (1912), Basil opera con el espionaje de Rusia, Alemania, Francia e Inglaterra.

Pero uno de los grupos que B.Z. contribuía a solventar desde 1908, la *Narodna Odbrana* (a) Mano Negra serbia, se descontrola. El activista Gabrilo Princip asesina en Sarajevo, Bosnia, al archiduque Francisco Fernando (1914). Estalla la Gran Guerra. Basil se hace agente aliado. En 1919, Francia le da la Legión de Honor y la ciudadanía, con el apellido *Zaharoff*. Inglaterra lo arma caballero de la Jarretera. En 1921, se retira: los bolcheviques le habían puesto precio a su cabeza por armar a los blancos, y éstos ya no pagaban. Los servicios inglés y francés lo blanquean. En adelante, *o'Reilly* será el villano y *Zaharoff* el héroe.

Riquísimo, a los 72 años sólo le falta título nobiliario. Tras amoríos con Yuri Balanshín y el marqués de Cuevas, éste lo presenta a la duquesa de Villafranca. Su marido, Francisco de Borbón, muere loco en 1923. Zaharoff se casa con la viuda y, en 1926, queda viudo de la duquesa pero, duque al fin, hereda el casino de Montecarlo, que al morir sir Basil (1936), pasa a una familia de prosapia tan noble como la del fiambre: los *Grimaldi,* capos de Mónaco.

Raniero de Mónaco. En la otra punta de la historia, hoy es dueño del casino de Zaharoff. Pasa en las mejores familias.

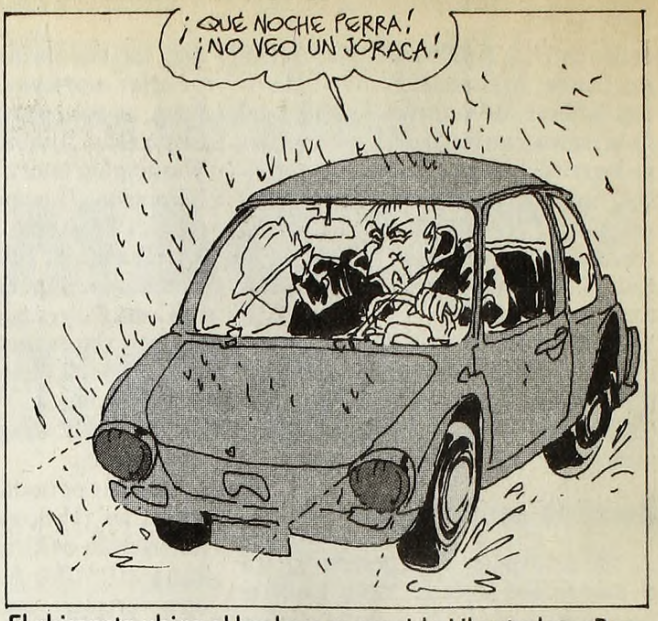


¿ESTA NO LA ESCUCHO TODAVIA?

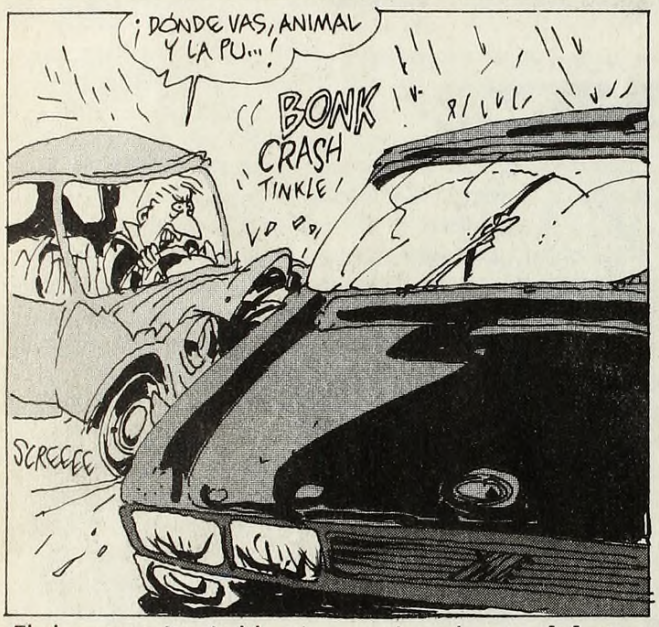
LEYENDAS DE PODER Y SEXO

No la inventamos. Circula por ahí, con la velocidad de una Ferrari y el misterio de un vidrio polarizado. Que me contaron que le pasó a un muchacho. Que resulta que tengo un amigo que tiene un conocido que... Pero es excitante. ¡Ma, sí, créala! Si no, para qué vivimos...

Por Grondona White/Sanz
(Fercho y acompañante)



El chimento ubica el hecho por avenida Libertador... Puede ser en otro lado, pero eso sí, **tiene que ser de noche...**



El choque es inevitable, siempre. La culpa **es del otro,** siempre también. Y tiene que ser **un cochazo...**



Sea cual fuere la versión, **este dato es inamovible.** La única variante es que no maneje ella.



Aquí, la imaginación puede volar un poco. Agregue, quite, adorne, ponga suspenso, si quiere...



¡Cha chán, cha chááán..! Punto culminante del drama. **Esto es esencial.** Si no, el episodio no tiene sentido.



Otro detalle libre, apto para poner suspenso y emoción y preparar la segunda parte de la aventura.



Al otro día. Puede ser en un extraño desarmadero de Polvorines. Y de los nuevos personajes. **¡meta los que quiera!**



Aquí también hay variantes. Unos hablan de arreglo del coche; y otros, **de coche nuevo.** Usted decide.



A esta altura, **todo vale.** Ya que está, métale. La cosa se pone linda. Bah, ya estaba linda.



La historia ya sale de control. Así que si quiere contar que era **Julia Roberts,** déle nomás.



Final invariable: en la realidad, se cuenta que le pasó a un conocido de un conocido de un conocido suyo. Pero usted no será el único...

LA POLITICA *en su cama*

Por Luis Frontera

NIÑOS: ¿VIOLADORES O VIOLADOS?

Las características neurobiológicas de un niño son la fragilidad y la plasticidad. A un chico de tres años se le puede quitar todo un hemisferio cerebral y se recuperará viviendo con el otro. Es increíble: tenemos un hemisferio de más. Pero no se usan todas las potencialidades del cerebro humano. *Jean-Pierre Changeux*, neurobiólogo del Instituto Pasteur de París, dijo que el cerebro del recién nacido contiene cien veces más neuronas que el del adulto; eso coincide con la teoría de que *"el desarrollo intelectual que se da entre los humanos no es una adquisición de facultades nuevas sino, por el contrario, una pérdida de capacidades presentes en el nacimiento y luego asfixiadas durante la infancia"*.

En la Argentina, cada 20 minutos (dato del *PAN:* 1981) uno de esos seres extraordinarios muere. Otros, miles y miles, son arrojados a la calle. Allí –otra violencia– tienen que aprender a convivir en un medio desconocido y feroz.

Algunos preguntan sobre la sexualidad de estos chicos. Lo primero que se debe decir es que, en su lenguaje, la violencia refiere a la sexualidad: *"A mi viejo se lo cogieron: lo echaron del laburo"*, *"Mi hermanita empezó a laburar con unos señores, en limpieza, y se la cogieron"*, *"Vinieron a la villa con la topadora y nos cogieron a todos"*, etcétera.

Las relaciones sexuales entre estos chicos tienen que ver con sus necesidades de afecto pero, sobre todo, con el sometimiento. El activo es el que tiene el Poder. *"A"* le permite a *"B"* que abuse de él, pero a cambio consigue que *"B"*, más fuerte, lo defienda de *"C"*, *"D"* y *"E"*.

"El riesgo es la interpretación adulta que se hace de la sexualidad del chico: si no puede contestar quién es él, difícilmente pueda responder acerca de lo que es un hombre o una mujer." Los modelos que estos chicos tienen para identificarse, no son otros que los que la sociedad les da de ellos mismos. Por supuesto que pueden robar. O matar. Pero sienten que *"se caen del mundo"* (o que *"los tiran"*). Y se agarran de donde pueden: de un frasco de pegamento o de una cartera ajena. Porque para ellos comer no es comer, sino triunfar contra la muerte. Cien gramos de mortadela o una porción de pizza son un pasaporte temporario hacia la vida.

No es cierto que rechacen los límites. Porque son hijos de un gran desorden, quieren orden. Pero no el orden de un sistema (y sus celadores) que supone que a los chicos *"no se los convence, se los domestica"*, sin advertir que un chico enjaulado acaba por costar más de lo que rinde.

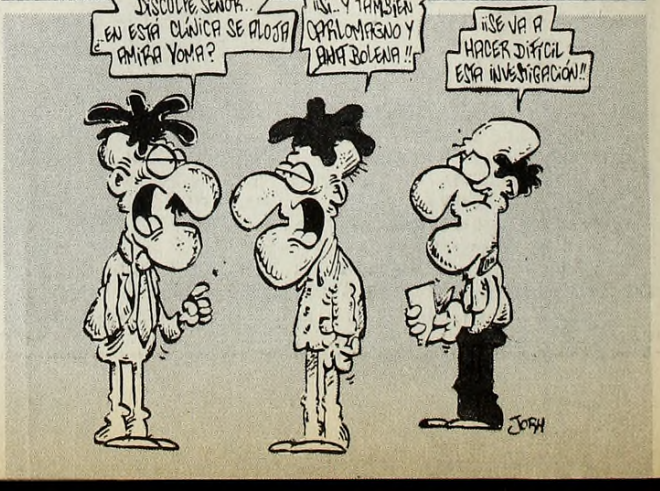
Este *"carnaval sexológico"* de hoy –revistas *"porno"*, venta de prótesis coitales– no son la *"revolución sexual"*, ni un *"destape"*, ni la *"democracia"*. Para que haya un cambio verdadero hay que incluir la rebelión de la sexualidad oprimida en una lucha ideológica fecunda con cambios sociales que le den significación al todo.

No sabemos qué pasa en el primero, pero en el cuarto mundo las ideologías no han muerto. Es más: sin ellas no se podrá salir de la catástrofe general.

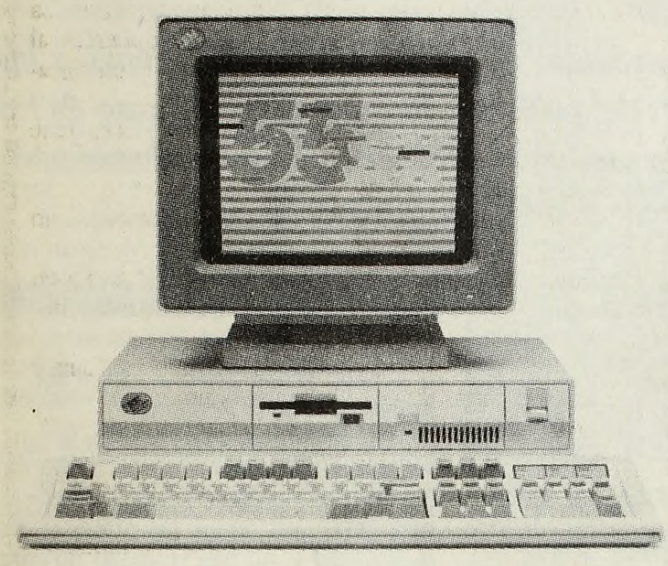
Ya no es correcto (ni cierto) que *"los únicos privilegiados son los niños"*. Lo que merecen los niños no son privilegios ni favores, sino el derecho a ser tratados como personas, considerando su inmadurez pero también sus potencialidades.

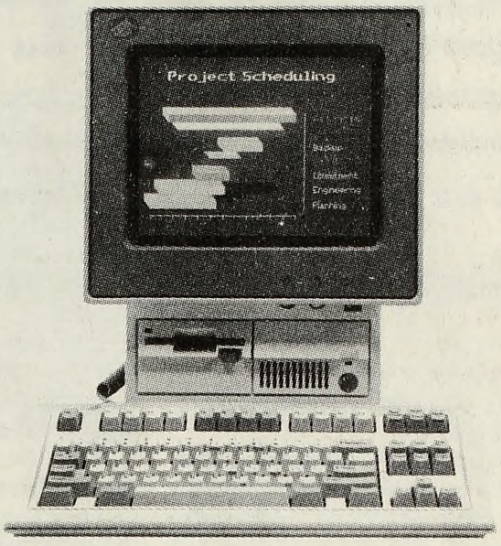
Drama de un acto (en un acto)

Escenario: comedor de un instituto de menores, en La Plata. Unos 20 adolescentes van y vienen; se acercan al periodista, preguntan si es cierto que trabaja en *"Humor"* y que va a dar una charla sobre sexo.
Pibe Uno (acercándose sobrador): ¿Oiga, es cierto que la masturbación es normal?
Periodista (tomado por sorpresa): Sí..., claro.
Pibe Uno: ¡Qué suerte! Nosotros nos hacemos como cinco por día...
Periodista (los chicos ríen y advierte que quedó en ridículo; trata de recomponerse): La normalidad depende... ¿Para vos qué es normal?
Pibe Dos: Y... lo normal es que salgo el fin de semana y si encuentro una minita sola me la violo...
(Los chicos vuelven a reír)
Periodista (serio): ¿Estás seguro?
Pibe Uno (alzando un perrito): Mire, aquí está el cuerpo del delito (más risas). Hay uno que ya se lo violó...
Pibe Tres: Yo salgo por el Parque Pereyra. La mina está sola. Se la tengo que dar. No puedo pasar por trolo.
Periodista: ¿Y si la piba no quiere?
Pibe Tres: La fajo. El que gana, gana. ¿Y por qué no va a querer? Le va a regustar. A todas las mujeres, cuando se la ponen, gozan...
Periodista: ¿Vos creés que a tu mamá o a tu hermana también les gusta si se la ponen por la fuerza?
(Risas)
Pibe Tres (le brillan los ojos de indignación): No. Eso no dije...
Periodista (que conoce el episodio): ¿Es cierto que ustedes lo fajaron al chico que violó al perro?
Pibes (en coro): Sí. Lo reventamos. No lo hace más...
Periodista (como apretando el acelerador): Siempre lo mismo: alguien que viola y alguien que cobra. Pero ustedes siempre cobran. ¿Por qué les dan la razón a los celadores y a todos los que dicen que ustedes solamente aprenden si los fajan? ¿Por qué usan este reportaje para darles la razón a quienes quieren educarlos a ustedes, y gobernarnos a todos, con un fusil en la nuca o en otro lado?
Pibe Tres: Bueno, no se enoje. ¿Sabe qué pasa? En la calle, apenas nos ven, saben que somos de un instituto. Lo único que esperan es que afanemos o querramos violar, o nos demos con pegamento... Eso es peor. Porque uno va y de bronca, hace eso. Pero es de bronca. Y uno se arrepiente un poco. No sé qué nos pasa...
(Fragmento de una cinta grabada hace dos años, durante un trabajo con la *Escuela de Psicología Social Pichon Rivière*, de La Plata).



DOS BUENAS OPCIONES
COMPUTADORES IBM PS/2





IBM PS/2 55 SX*

2 Mb de memoria standard (expandible); 1 disketera de 3,5" (1.44 Mb); disco rigido de 60 Mb; monitor monocromo; más IBM DOS 4.01 en castellano y OS/2

u$s **3.598.-** + IVA

18 Cuotas Fijas de u$s 276.-

(IVA y gastos Bancarios Incluidos.)

IBM PS/2 25

CON DISCO RIGIDO

640 Kb de memoria; 1 disketera de 3,5"(720 Kb); monitor monocromo; más IBM DOS en castellano.

u$s **995.-** +IVA

12 Cuotas Fijas de u$s 109.-

(IVA y gastos Bancarios Incluidos.)

* Con cada PS/2 55 SX se entregará SIN CARGO un Software utilitario ORIGINAL en Español de 5 módulos:
- Base de datos relacional - Hoja de cálculos y graficador - Procesador de textos -Comunicaciones - Agenda y calculador.
Con manual y diskettes.

Consulte por nuestros planes de financiación en toda la linea de:
Computadores IBM , Impresoras , Software , Suministros y Maquinas de Oficina. Servicio Técnico Integral . Asesoramiento .

IBM
Distribuidor Autorizado
Sistema Personal/2

Casa Sarmiento

DIAG. JULIO A. ROCA 676 (1067) CAPITAL FEDERAL TEL.: 334-0243 331-7954
30-5364/5697/5760/5498/9469 34-1826/1658/3919/6186 FAX: 331-3994 334-0245

RED de AGENTES: CAPITAL FEDERAL, **De La Torre S.A.** Malabia 853,Tel.774-8569 - BAHIA BLANCA, **Consultora Integral S.R.L.**, Perú 150,Tel.091-34434 - CAMPANA, **Letanu y Arevalo** , Avda. Rivadavia 643,Tel.0315-22687 - CHIVILCOY, **Hugo Vetrano**, Carlos Pellegrini 224,Tel. 0346-23380 - LA PLATA **Cop S.R.L.** Calle 9 nº 687,Tel. 021-243013 - LOMAS DE ZAMORA, **Diacorb**, Avda H.Yrigoyen 9410,Tel.243-4362 - LUJAN , **Data Time** , San Martín 741,Tel.0323-20514 - MAR DEL PLATA , **Contaformas S.A.**, Bollvar 2937, Tel.023-24591 - MARTINEZ , **Muriels S.A.** ,Alvear 120 Piso 1º,Tel.793-4713 - 9 DE JULIO ,**Julio A. Mascheroni,** Avda. Vedia 438,Tel. 0317-3253 - SAN FERNANDO , **Crotti Hnos.** , Ayacucho 1230 ,Tel.744-6534 SAN JUSTO , **Estudio Alfa Computación,** Avda. Arturo Illia 2132,Tel. 441-3178 - SAN MIGUEL , **S Y H Servicen Informática S.R.L.** , Muñoz 1563,Tel.664-5679 - TANDIL , **Centro de Computos Tandil**, San Martln 591,Tel.0293-24546 - CORDOBA **Darlo Martinez** ,Avda Libertador 163, Tel. 0564-22664 San Francisco - **In.Pro.Vent S.R.L.** Avda. San Martln 143 Tel. 0571-24058 Rio Tercero - CORRIENTES , **Luis A., Cuadrado** ,Hipolito Irigoyen 1659 ,Corrientes -CHACO, **Luis A. Cuadrado** , Avda. Alberdi 282,Tel.0722-21515 Resistencia.- CHUBUT, **Consultora Integral** Alvear Esq. Maipú ,Tel. 0967-31101 Comodoro Rivadavia - LA PAMPA , **Marinelli S.A.**, Pellegrini 155,Tel.0954-24493 Santa Rosa - LA RIOJA , **Dante Castagno** Pelagio B. Luna 321/329 ,Tel.0822-25524 La Rioja - NEUQUEN **Ideco Equipos S.A.**, Buenos Aires 35,,Tel.0943-22489 Neuquén - RIO NEGRO ,**Robledo S.R.L.**Vicealmirante O' Connor 929 Tel.0944-20822 San Carlos de Bariloche - SAN LUIS , **Infosystems S.R.L.** Colón 730 , Tel. 0652-26373 San Luis .- SANTA FE **Centro Privado de Cómputos** , Tucumán 2653 ,Tel. 042-52071 Santa Fe.-

La jueza Servini de Cubría tiene la causa desde diciembre de 1990. Pero, ¿quién recuerda el "Guardapolvogate"? Casi sin que nos demos cuenta, los nuevos desbordes de corrupción cubren los anteriores, no menos explosivos y escandalosos. Pero el pampeano Antonio Berhongaray –49 años, diputado nacional por el radicalismo–, denunciante del caso, da más detalles sobre el no concluido proceso, que ya lleva 18 meses.

Berhongaray nunca olvidó el tema, pese a las amenazas anónimas a él y a su familia, y las hechas públicas, cara a cara, por dos funcionarios del gobierno. Tampoco olvida el caso de los bonos solidarios; y reflexiona sobre el peligro de caer en una "democracia a la colombiana", ejercida por tenebrosos sectores de fuerza y poder económico.

ANTONIO BERHONGARAY

Corrupción: de guardapolvos a narcodólares

Reportaje: Mona Moncalvillo
Fotos: Cristina Fraire



Con casos como los de Delconte y el "Yomagate", ¿qué cree usted que va a cambiar en el país?

Creo que son dos tests muy importantes para poner a prueba la conciencia social de la Argentina. Se ha dicho que somos los dirigentes los malos, y que el pueblo no se merece estos dirigentes. Ahora existe una oportunidad: si realmente, con todos estos casos de corrupción el pueblo insiste en este proyecto, yo ya diría que la culpa no es sólo de los dirigentes. De todos modos, a la gente la rebela la incongruencia de la palabra con los hechos. Afiches que dicen: "Nadie tiene coronita, vamos a destapar todas las ollas"... y vemos que en la realidad no pasa nada. Es la presión de abajo la que hace que las ollas se destapen. En el caso de Delconte, en la última convención del partido presenté un proyecto por el cual afirmaba que no me metía en el tema judicial por cuanto el principio de inocencia rige hasta que la sentencia quede firme; pero sí creía que era causa de expulsión la indignidad que tuvo Delconte cuando delante del periodismo dijo: "Yo en diez días salgo, el partido me banca". Nadie tiene derecho a hacer una afirmación vergonzosa y realmente tan de poco hombre. Ahora el Comité de Disciplina del partido le ha suspendido la afiliación, como paso previo seguramente al pedido de expulsión, porque querrán tomarle declaraciones antes. Quisiera que en el Justicialismo ocurra otro tanto; que aquellas personas que llenen de indignidad no sólo a una agrupación sino a la dirigencia política, sean expulsados por sus respectivos partidos.

Hay una sospecha en la sociedad sobre la Justicia, sobre el gobierno y sobre los políticos, ¿Cómo se desactiva?

En principio, creo que tiene que hacerlo fundamentalmente la gente, porque los políticos solos a veces no podemos. Son tantos los intereses en juego, que si no hay respaldo no sólo corre peligro nuestra integridad sino nuestra dignidad y honor. Un recurso de las malas dirigencias, o de los corruptos, es tratar de ensuciar a todo el mundo; y si no alcanza, tratar de amedrentarlo. A mí me tocó recibir amenazas contra mi vida, contra la de mi familia, y creo que lo que me cubrió fue precisamente la acción del periodismo. Ustedes tienen una función muy importante, como si fuera el reaseguro de los que queremos luchar contra la corrupción. Porque cuando un tema toma estado público ya se hace más difícil

concretar las amenazas.

Todos tenemos alguna responsabilidad en esta lucha. Por ejemplo, se me ocurre que en estos sectores que yo mencionaba están faltando algunos gestos éticos.

Sí, creo que sí, por aquello de que "la mujer del César no solamente debe ser, sino también parecer". Claro, pero para poder luchar contra la corrupción hay que tener las manos y la cola muy limpias...

Es la sospecha que supongo tiene la gente: que nadie denuncia porque en el fondo...

No, ha habido muchas denuncias, últimamente...

Es cierto, pero no aparecen responsables con nombre y apellido, porque son demasiados los que están comprometidos con esto. Peligrosa sensación para la democracia...

Eso por una parte; pero por otra, también la necesidad de tener pruebas. Muchas veces nos llegan comentarios de gente que dice: "Esto te lo aseguro". "Bueno, ¿vos te animás a declarar"?... "¡Ah, no!, yo no declaro"... Son pocos los casos en los cuales conseguimos los elementos probatorios como para ir al frente con todo. Es decir: hay que conocer el tema, poder probarlo, y además, tener las manos limpias y un poco de coraje, porque seguro que después vienen las represalias.

Algunos creen que tanto el honor como la dignidad son algo pasado de moda en la dirigencia política. ¿Qué contesta?

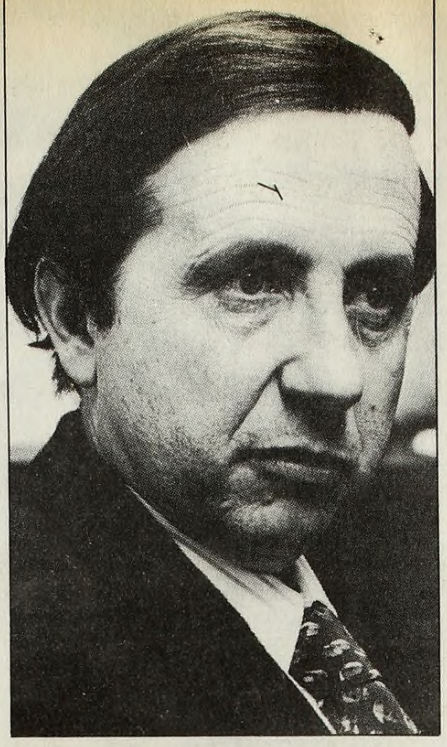
Bueno, creo que si por algo voy a dar mi vida, es por darle a mi hijo el mismo sentido del honor y la dignidad que me dieron mi padre y mi abuelo. En una comunidad chica como en la que vivíamos nosotros en La Pampa, el hombre que fallaba una vez a su palabra prácticamente se tenía que ir, y yo me crié en ese ambiente.

Pero hay colegas para los que no rige lo mismo...

Sí, y a veces parece que el sistema de premios y castigos no funciona... Pero uno no tiene que cambiar por una cuestión de conveniencia o de resultados prácticos. Llega un momento en el que parece que dijeran: "Bueno, si al final es lo mismo entrar en la trampa que no entrar"... Algunos lo pensarán y lo hacen, pero gracias a Dios, la gente común y el periodismo están colaborando muchísimo para crear esta nueva conciencia; aunque no toda la gente de la calle ni todo el periodismo sean buenos...

El juicio a Servini de Cubría

Hoy es 2 de agosto. ¿Qué pasará con el juicio político que el radicalismo le va a pedir a la jueza Servini de Cubría?



"La gran mayoría de la deuda externa no está documentada por títulos."

A veces prevalecen más las motivaciones políticas que los aspectos puramente judiciales de una causa, y hemos visto lo difícil que fue implementar otros juicios políticos. La doctora Servini de Cubría fue puesta por el Justicialismo en el Juzgado N° 1 como operadora política, porque es el Juzgado Electoral; y seguramente algunos justicialistas quizá nos acompañen y en otros, probablemente, primarán otras motivaciones.

¿Con esto el radicalismo pretende romper el silencio ante un tema tan complicado como el del lavado de narcodólares?

Fíjese que el 13 de marzo de este año, antes de que apareciera todo este tema, en una conferencia de prensa señalé el riesgo de que Argentina pueda llegar a caer en una "democracia a la colombiaña", donde funcionen formalmente las instituciones pero como caparazones vacíos. Abajo de ese caparazón existe la corrupción, el temor, una situación de hecho, absolutamente de fuerza. En la "democracia a la colombiana", en principio cinco provincias están manejadas por el narcotráfico. Esa mezcla de guerrilla y narcotráfico ha hecho que muchos legisladores, jueces, funcionarios y ministros sean hombres del narcotráfico. No es la representación popular, sino la de estos tenebrosos sectores de fuerza y de poder económico. Yo publiqué el tema debido a que nos empezaron a llegar señales de que acá podría llegar a producirse un corrimiento de los "carteles" de Colombia, y una vez que se mete eso, es imparable. Por eso Alfonsín insistió tanto con las comisiones investigadoras del narcotráfico.

¿Qué análisis hace el ciudadano común frente a denuncias como la suya sobre el caso de los guardapolvos, que parecen frenadas? (Ver recuadro.)

Creo que el ciudadano común tiene derecho a pensar que los políticos se tapan, se cubren, que la Justicia condena los "ladrones de gallinas" y no a los "ladrones de guante blanco". Y cuando un tema como ése, que en su momento tuvo repercusión, entra en una etapa de silencio, dicen: "¿Qué habrá pasado, lo habrán arreglado a Berhongaray también?"... Lo que no saben es que Berhongaray es denunciante pero no es parte en el juicio, y que como tiene las manos limpias y está dispuesto a seguir para adelante, no se calla. Esto me va a traer dolores de cabeza; desde ya le anticipo que después que uno habla de estos temas, dejan pasar un tiempito y luego inventan algo: que Berhongaray esto o aquello... porque estas cosas no son gratis. Pero el que se pone frente a esto tiene que estar dispuesto a aguantárselas... Lo que no han podido es desmentir nada de lo que dijimos.

Otro tema olvidado es el de los bonos solidarios...

Lo más importante no se dijo, o se dijo muy poco; y es que el 64% del monto total del bono solidario no le llegó a la gente. Se habló de la mala distribución, de los bonos de Camaño, de todo el aprovechamiento que se había hecho, pero eso era un 36%, el resto no llegó nunca. De acuerdo a un informe firmado por el ministro Bauzá se utilizaron en gastos de impresión, de traslados, etcétera. Este es un tema que ha quedado un poco más en el olvido. Pero volvamos a los guardapolvos... Yo le hice hacer a Paixao un informe con la fotocopia del expediente en la mano, para que como profesional me asesorara. Y en base a eso hicimos la denuncia penal. En el informe dice que tuvo una reunión con Carlos Vladimiro Corach, que ha realizado una visita al depósito donde se materializa la recepción de los guardapolvos. Habla luego de la cantidad requerida y entregada, que en principio fue de dos millones de guardapolvos, pero posteriormente fue limitada por la intervención del Ministerio de Educación en 1.300.000, reducción que fue aceptada por la adjudicataria. "A la fecha de mi visita al depósito –dice textualmente– la autoridad a cargo estimaba que la entrega hasta entonces producida alcanzaba aproximadamente a 600.000 guardapolvos." Luego

habla de los tiempos de convocatoria: "La decisión de hacer la compra se formalizó el 21 de febrero del '90 mediante indicación del ministro"... El mismo día se despacharon las invitaciones a treinta empresas para hacer ofertas y el aviso al Boletín Oficial para ser publicado los días 26 y 27. El 28 se realizó la venta de pliegos. Sígame los tiempos: 26 y 27 de febrero se publica en el Boletín Oficial la compra directa de los guardapolvos, sin licitación. El 28 se venden los pliegos, la apertura de los oferentes y de los sobres, todo el mismo día. La preadjudicación tuvo lugar el 2 de marzo, tres días después...

Qué rápido se hizo todo...

El decreto definitivo es del 14 de marzo. En ese momento se expide la orden de compra. Luego el informe se refiere al precio y a la cantidad ofrecida. Con respecto a la adjudicataria, la firma es Herrera Hermanos, con domicilio en Amenábar 1583, y con un capital social de 20.000 australes, cuyo patrimonio neto no consta en el expediente; pero ellos dicen que tienen 20.000 australes. La de la calle Amenábar era una casa de familia, de departamentos. Cuando fuimos, salió una señora que decía: "Yo no sé nada"... Ese era el domicilio social de la empresa... Nada que ver... El depósito que decían tenía la empresa, tampoco era real...

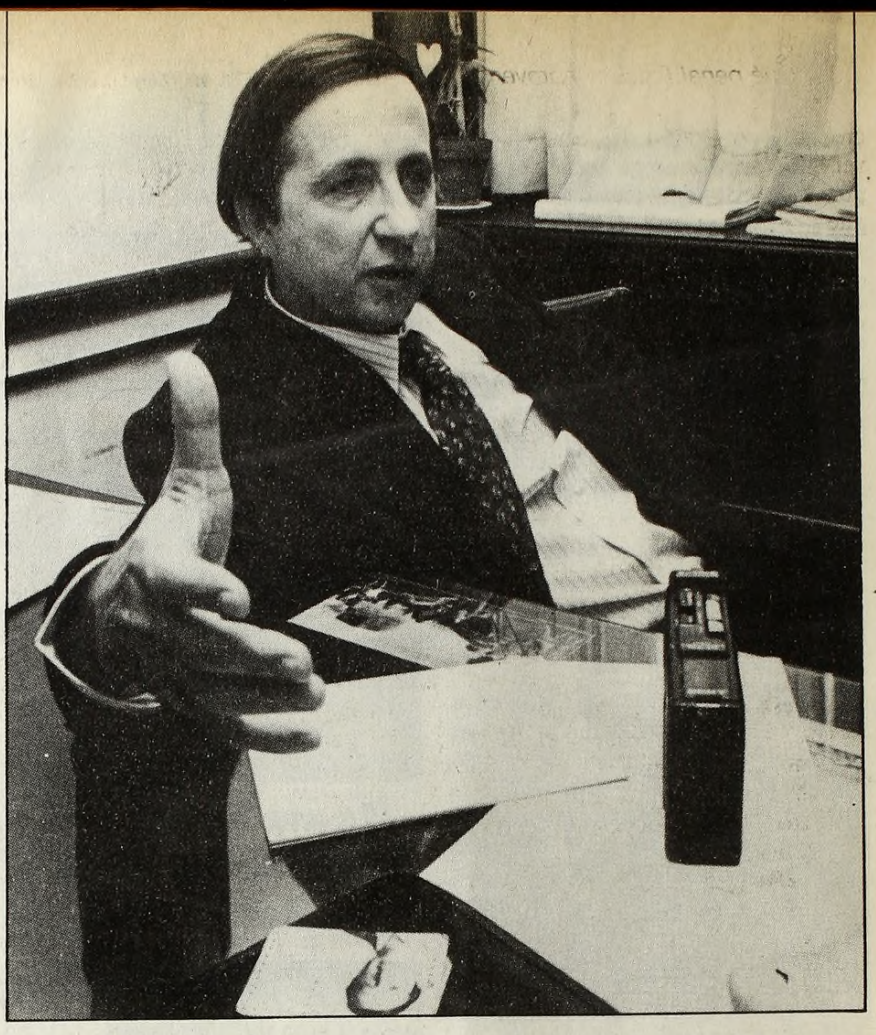
Mussa, el dueño, ¿fue citado a declarar?

Hasta diciembre, no. Y si fue citado, se me ocurre que no le deben haber hecho mucho porque ahora estuvo todo Buenos Aires cubierto con los afiches de él como candidato. Bien, además hubo un dictamen de la jefa de Compras y Suministros del Ministerio, que aconsejaba no hacer la operación. Entonces, directamente lo sacaron del expediente. Está todo denunciado y probado, pero por supuesto después la echaron a ella. Y reitero: yo no quise que éste fuera un tema del radicalismo, partidario, porque me pareció que mucha gente iba a decir: "Estos son problemas de los políticos, se pelean porque son radicales contra peronistas"... No quería transformarlo en una cosa de Boca y River. Así como pedí la expulsión de Delconte de mi partido, también me pareció que esto había que plantearlo por fuera del partido, no como radicalismo contra peronismo. Este es un problema de moralidad o inmoralidad, nada más.

La deuda externa

Otra de sus preocupaciones sin respuesta: ¿existe realmente la deuda externa, según su tesis?

Que existe, sí. Lo que sospecho es que los montos que se manejan oficialmente son mucho mayores que los que realmente pienso que son...



Narcodólares: *"El riesgo es que Argentina caiga en una 'democracia a la colombiana'".*

¿Cómo es eso?

En principio, la deuda, en su gran mayoría, no está documentada por títulos que digan: "El Estado argentino emite tal bono o título de deuda externa"... Son fax firmados, télex cruzados, no existen los títulos.

¿Ningún título?

Alguna serie de títulos debe existir, pero de antes. Ultimamente eran nada más que télex y fax; no existen las láminas. Fíjese, cuando las privatizaciones de ENTel y de Aerolíneas, las dificultades que encontraron las empresas adjudicatarias para conseguir títulos del mercado. Están casi todos en manos de los Bancos, no los tiene una viejita de Hamburgo... Muchos de los valores, no de los títulos, están mandados a pérdida. En Estados Unidos será un 30%, en Europa y en Japón casi todo.

¿Pero por qué se nos haría creer a los argentinos que tenemos 60 mil millones de dólares de deuda?

Para cobrar intereses por los 60 mil millones...

¿Y quién puede intervenir en esto?

Es muy difícil... Cuando Whebe fue ministro de Economía se hizo una especie de verificación o de consolidación de deuda, pero yo tengo la sospecha –no es una afirmación, no lo digo con la seguridad con la que puedo hablar de los guardapolvos– de que las cifras no son tan claras. Fíjese lo que pasó con los famosos bonos de consolidación de la deuda interna, lo que estamos viviendo en estos días.Un día Cavallo nos dijo que eran 70 mil millones; otro día se nos dijo que eran 20 mil millones; vinieron los contratistas de las empresas y nos dijeron que les debían 1.000 millones; los proveedores del Estado, 1.000; y todo el sistema previsional, los jubilados, 6.500. Sumaban, digamos 10 mil millones, unas cifras tan distintas. En una palabra, no se sabe nada de cuánto es la deuda interna; por eso presentamos un proyecto para postergar su tratamiento hasta fin de año, hacer un censo en ese lapso y verificar cuáles son los montos y los créditos de cada uno de los particulares o de las provincias con la Nación. Y para no aprobar este bono a 16 años, que no sabemos cuántos va a haber que emitir, ni para quiénes. Creo que con la deuda externa ocurre, no diría igual; pero tengo la sospecha de que algo parecido...

¿Cómo puede investigarse eso?

Yo estoy trabajando sobre la idea de hacer una especie de verificación de

créditos, un cambio de títulos. Que vengan y que cambien sus acreencias por títulos. Por ejemplo, un Banco les puede decir que tiene un fax por el cual se les reconocen equis millones de dólares de deuda externa, firmado por el presidente del Banco Central, o quien fuere. Bueno, venga ese fax, se analiza y se lo cambia por láminas.

¿Le decepciona este trabajo político, donde uno batalla mucho pero no ve resultados?

Diría que a medida que nos hacemos grandes, las ilusiones y las esperanzas se van relativizando, pero lo importante es no relativizar el espíritu de lucha. Como dedía Espronceda: "Y si caigo, qué es la vida...".

"Terminala, porque los pollos de Mazzorín van a aparecer en tu frigorífico."

GUARDAPOLVOS Y AMENAZAS

Usted mencionaba amenazas, incluso a su familia. ¿Fue por el tema de los guardapolvos?

Efectivamente, cuando hice la denuncia de los guardapolvos, inmediatamente empezaron a sonar los teléfonos con amenazas. Mi chico, por una semana, no pudo ir a la escuela. Yo seguí haciendo mi vida normal, pero otra cosa es que se metan con mi único hijo. Yo seguí con la denuncia penal por el tema de las amenazas; se ve que habíamos pisado un callo gordo, porque las reacciones fueron muy intempestivas; y algunas amenazas fueron públicas.

¿Por parte de quién, en ese caso, y qué le decían?

Por ejemplo, Corach y Bauzá. En una reunión que tuvo Corach con el doctor Paixao, quien fue secretario de Justicia de la Nación y colabora conmigo, le dijo: "Decile a Berhongaray que la corte con los guardapolvos, porque si no vamos a decir que los pollos de Mazzorín están en un frigorífico de él..." A los dos o tres días, en televisión, en el programa de Neustadt, Bauzá no quiso compartir el mismo bloque conmigo. Yo estuve después de él. Cuando terminé, me estaba esperando en un pasillo y me dijo: "Terminála, si no, yo voy a decir que los pollos de Mazzorín están en un frigorífico tuyo"... Le digo: "Vos sabés que no es cierto; que tuve un frigorífico y lo vendí hace tiempo, y que jamás los pollos de Mazzorín estuvieron en La Pampa en ese frigorífico". Y me contesta: "Sí, ya lo sé, pero andá a desmentirlo"... Esto lo dije en una cuestión de privilegio en la Cámara, y salió publicado. Además, Paixao se ofreció para declarar ante la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara, para reafirmar lo que yo dije.

¿Qué pasó a partir de ahí?

No pasó nada...

Resumamos. La compra directa de 1.300.000 guardapolvos por parte del Ministerio de Salud y Acción Social se adjudicó a la empresa Herrera Hermanos, de Juan Ricardo Mussa. Cada unidad se cotizaba de 20.220 a 23.520 australes, cuando un supermercado como "Makro" los ofrecía a 9.900. Para Ricardo Molinas la compra fue intachable, pero usted denunció errores jurídicos.

Sí, totales... Cuando Molinas, apremiado por una situación familiar, saca ese ultrarrápido dictamen tratando de blanquear la situación de los guardapolvos, yo radiqué la denuncia en el Juzgado N° 1, que me tocó por sorteo, del juez Fégoli, quien se comienza a interesar por la causa. Sorpresivamente, cambian a Fégoli. Obviamente, no se le podía hacer juicio político porque es un buen juez, lo ascendieron a camarista, ¿y quién cae en el Juzgado N° 1?... María Servini de Cubría. Mientras tanto, el Tribunal de Cuentas inició una investigación y llegó a demostrar en un dictamen, con fecha 13 de julio del '90, que 502.000 guardapolvos habían sido pagados pero no entregados, y que después de mi denuncia tuvieron que blanquear la situación y falsificaron toda la documentación. Por lo tanto, el Tribunal resuelve formular denuncia penal ante la Justicia Federal.

¿Y cómo sigue?

Lo echan al Tribunal de Cuentas; de sus cinco miembros cesantearon a cuatro... En el mes de diciembre la fui a ver a Servini de Cubría...

Pero el caso continúa...

Debería seguir... En diciembre del '90 la voy a a ver a Servini de Cubría y le pregunto qué había pasado. En la Justicia el denunciante no es parte, pero fui como legislador a ofrecer toda mi colaboración y el conocimiento que tengo de la causa. Por ejemplo que la firma Herrera tenía un capital de 20.000 australes, cuando cada guardapolvo valía más; y cuando en "Makro" valían 9.900 australes... Además, la imposibilidad de fabricar en el país 1.300.000 guardapolvos; materialmente es así. Fue una licitación de las que se hacen para cobrar y no entregar. La prueba es ese dictamen del Tribunal de Cuentas. Cuando la veo a Servini de Cubría, no había pasado nada, después de ocho meses, y sin tomar ni una sola declaración testimonial. Tengo en mi poder algunos de los guardapolvos, porque después empezaron a comprar lo que había en plaza para tratar de tapar la cosa. A Río Negro, por ejemplo, no habían mandado nada, solamente guardapolvos médicos. Además, nada que ver con la marca, y de una calidad que parecía papel. También había unas chaquetillas cortas de enfermeras, cualquier cosa... Entonces le dije: "Mire, doctora, la gente me pregunta qué pasa con los guardapolvos"... Me contestó: "Y bueno, qué se yo"... Días después, en un semanario de la Capital se decía que en algún despacho de la Casa de Gobierno se estaba realizando una campaña de desprestigio contra mi persona. Un hecho grave, que después fue tratado en algunos programas televisivos y radiales. Fui y denuncié que estaban preparando, en Casa de Gobierno, una campaña contra mí. Casualmente, en forma inmediatamente posterior a mi visita al juzgado de Servini de Cubría...

Hoy, a un año y medio de su primer denuncia, ¿cómo sigue?

Bueno, Mussa fue precandidato a gobernador de Buenos Aires...

Sacó 97 votos...

Bauzá sigue en su puesto, Corach en el suyo... El Presidente vio que era tan absurdo el tema de los guardapolvos que decretó la rescisión de la mitad de la operación. El Tribunal de Cuentas que hizo la denuncia fue cesanteado. Fégoli no está más en la causa...

¿Volvió a ver a la jueza Servini de Cubría?

No, desde diciembre no he vuelto a hablar con ella. Tengo mis motivos...

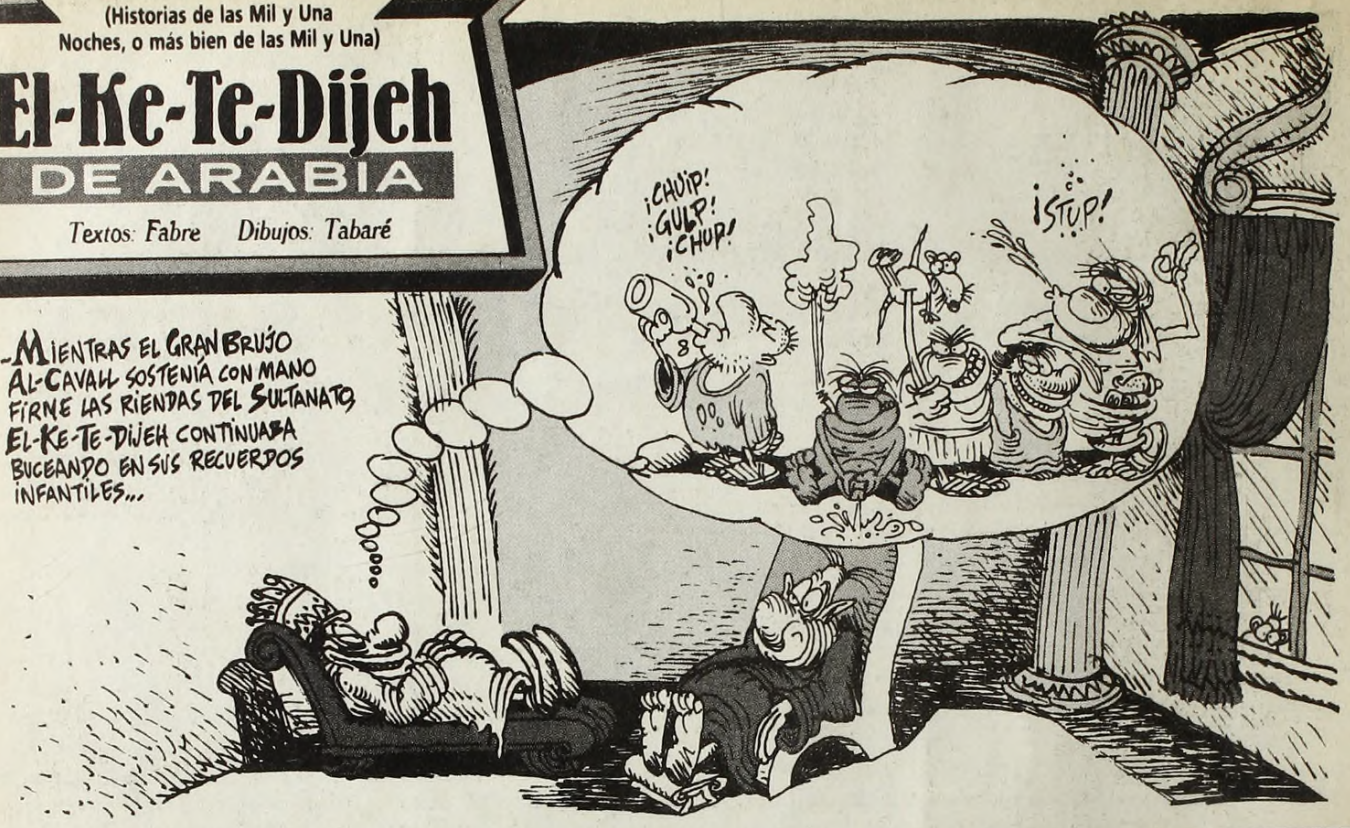
¿Cuáles?

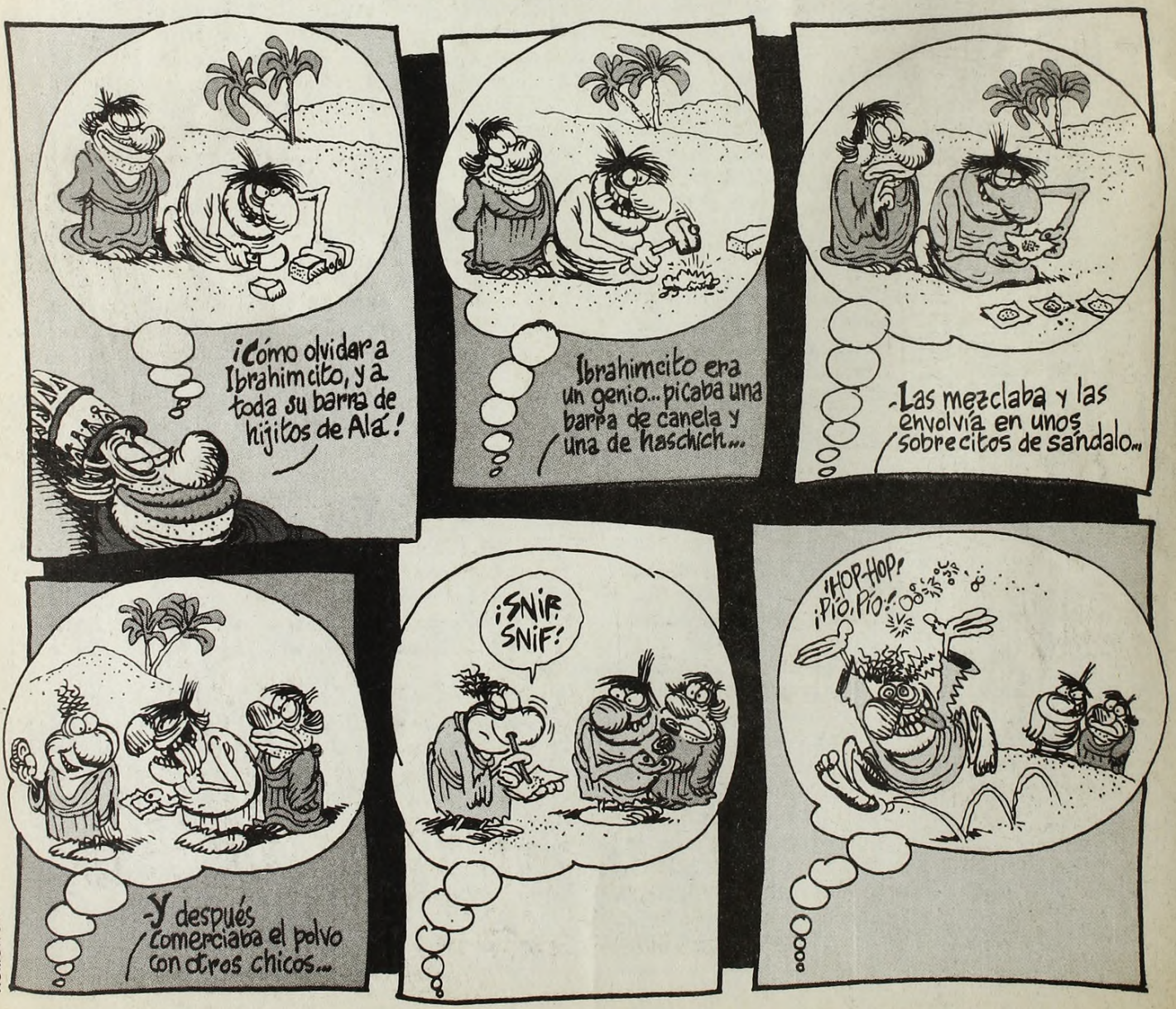
Tengo informaciones bastantes creíbles de que después de mi visita se comunicó con Casa de Gobierno...

(Historias de las Mil y Una Noches, o más bien de las Mil y Una)

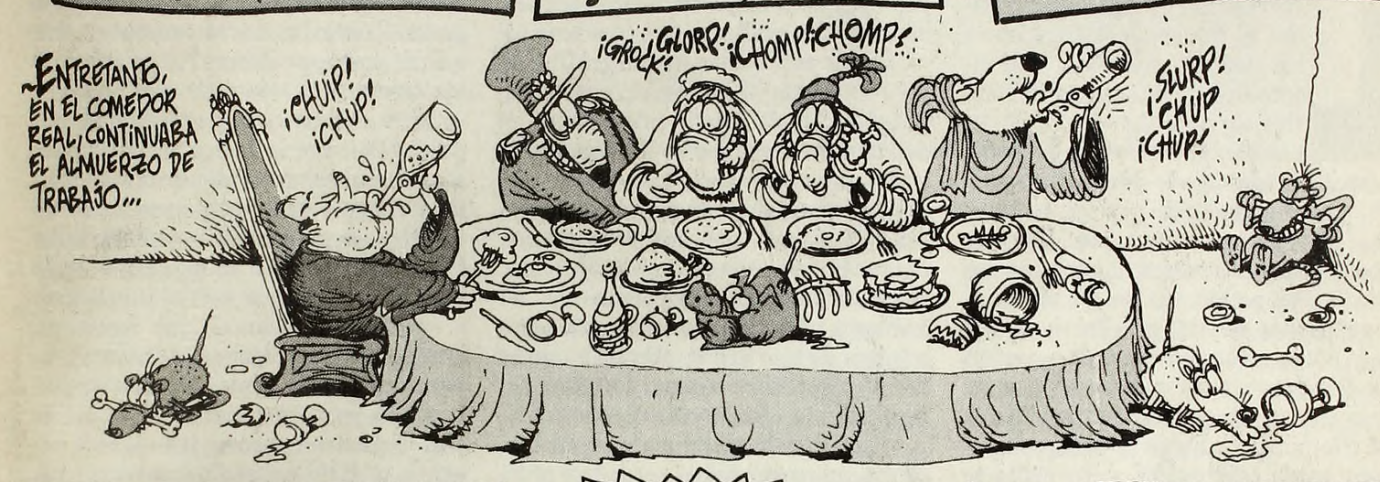
El-Ke-Te-Dijeh DE ARABIA

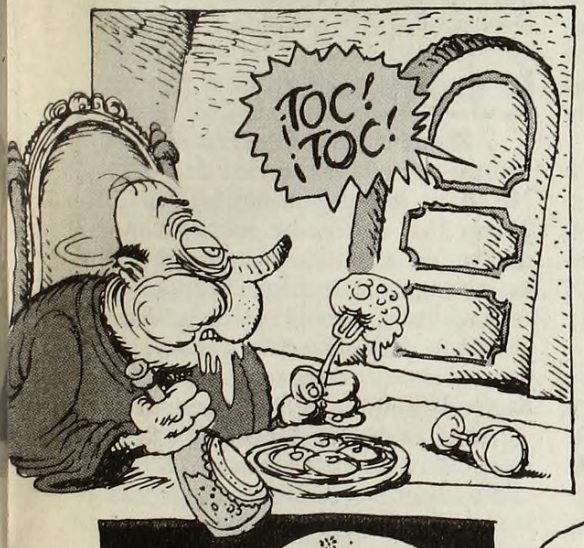
Textos: Fabre *Dibujos:* Tabaré






Ibrahimcito era un chico muy devoto...
...Cuando conseguía dinares, iba hasta el río...
...Y los dejaba limpitos, limpitos... él decía que el vil metal era algo sucio y había que lavarlo...


-ENTRETANTO, EN EL COMEDOR REAL, CONTINUABA EL ALMUERZO DE TRABAJO...
¡CHUP! ¡CHUP!
¡GROK!
¡GLORP!
¡CHOMP! ¡CHOMP!
¡SLURP! ¡CHUP ¡CHUP!


¡TOC! ¡TOC!


¡¿Quién osa interrumpir nuestro almuerzo de trabajo, hijo de Alá?!


¡Hay un enviado que desea hablar con vosotros, Gran Brujo!


¡Berp!
¿Y quién es, por las barbas del Profeta?


¡El representante de los Grandes Emiratos del Norte, mi Señor!


¡Glup!...
"¿Y qué esperas para hacerlo pasar!?
FABRE y Cabanne
¡TREMENDOS SUCESOS SE AVECINAN! ¿HABRÁ QUE ESPERAR HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO?



LUIS GREGORICH

Escándalos y coyunturas postergan sin fecha otros grandes debates

DE ESO, MEJOR NO HABLAR

La increíble sucesión de casos de corrupción en personajes ligados al Poder ha alcanzado, en los dos últimos años, una intensidad cuantitativa y cualitativa sin precedentes. La pintoresca explicación del gobierno acerca del "destapado de ollas" no puede ocultar el hecho de que son sus propias ollas las que se destapan. Por otra parte, los que levantan la tapa son los jueces y los periodistas independientes, y no los funcionarios gubernativos, que más bien confunden y aturden con sus explicaciones panglossianas: "Cuanta más corrupción y cuanto más se hable de ella, mejor... En otros tiempos también había corrupción, pero nadie se animaba a mencionarla".

Esta conducta, infinitamente cínica, aprovecha el estado de anestesia, de suspensión del juicio racional, que vive la opinión pública, que ya no encuentra en qué o a quién creer. Cuando los propios corruptos se apoderan de la cruzada contra la corrupción, cuando el narcotraficante o el lavador de dólares se convierten en apóstoles de la lucha contra la droga, cuando el evasor de impuestos por excelencia batalla desde la televisión en favor del rigor tributario, la gente no puede menos que sumergirse en una rabia difusa y, finalmente, en la insensibilidad.

En tales circunstancias, el combate desigual de la justicia y el periodismo merece ser apoyado con todo el fervor y con toda la inteligencia de que seamos capaces. Sin embargo, no conviene olvidar que esta costumbre argentina de vivir en el día implica una comodidad peligrosa: la de seguir postergando el debate sobre muchos de los temas centrales de nuestra sociedad. En los medios masivos, sobre todo, las urgencias del escándalo y las necesidades crematísticas borran toda discusión de fondo. Nada se esclarece completamente, no hay tema importante que se profundice a través de una visión pluralista, no se admiten verdades compartidas que enriquezcan la conciencia colectiva.

Para decirlo claramente: entre nosotros, no parece haber verdadera polémica ni auténtico debate acerca de nada. Monólogos cruzados, simulacros retóricos, manifiestos fundamentalistas reemplazan toda sincera voluntad de diálogo.

Sólo a manera de ejemplos, vamos a enumerar unos pocos de estos temas o núcleos de temas acerca de los cuales, aparentemente, ya sabemos todo, pero a los que, en realidad, no queremos tocar.

La deuda externa

Si se hace una encuesta a un centenar de argentinos sobre el origen de nuestra deuda externa, si se les pregunta acerca de cómo esta deuda fue contraída y debido a qué factores se fue incrementando, es seguro que ni un 5% podrá contestar correctamente. ¿En qué se gastó ese dinero? ¿Quién pidió los créditos? ¿Cuánto de ese dinero se invirtió en desarrollo y crecimiento del país? ¿Por qué la banca internacional siguió prestando a deudores francamente insolventes? ¿Qué trasfondo de cambios en el escenario internacional hay detrás de todo el operativo de la deuda de los países subdesarrollados?

¿Cómo explicarnos que jamás, ni este gobierno ni el anterior, hayan proporcionado a la gente respuestas adecuadas a estas preguntas? Y lo que es más inquietante: ¿cómo justificar la ausencia total de los medios masivos en la discusión?

La guerra sucia

Aunque la administración anterior contribuyó, con la creación de la CONADEP y la posterior publicación del *Nunca Más*, a echar luz sobre los años oscuros de la reciente historia argentina, no se puede decir que la época del ciego elitismo guerrillero y de la salvaje represión de la dictadura militar haya sido cabalmente comprendida y asumida por la mayoría de los argentinos.

Nunca el espectador de la televisión ha podido asistir a un debate en el que, civilizadamente, pudieran ser expuestas y defendidas las posiciones opuestas, y también aquellas que se consideraran no comprometidas con ninguna de las dos partes. Mucho menos se han analizado las características del carácter autoritario, de la violencia social y del exclusivismo político a lo largo de nuestra historia.

Por el contrario, la inclinación del gobierno actual a quitar voz a los integrantes de los organismos de derechos humanos, y a dársela a resucitados lenguaraces de la represión, retrotrae la situación a fojas cero y fomenta, otra vez, las actitudes excluyentes y la incapacidad absoluta para entender las razones de los otros.



Relaciones entre Iglesia y Estado

Hace pocas semanas, el casamiento religioso de Bernardo Neustadt consagrado por el obispo de Morón suscitó superficiales comentarios y críticas, pero en ningún caso se planteó el tema que, en forma sobreentendida, se desprendía del hecho: las relaciones entre el Estado argentino y la Iglesia Católica.

Más allá de la decisión personal de los |contrayentes, |que en realidad pertenecía a la esfera privada y no tenía por qué ser discutida, lo que debía llamar a la reflexión era el gesto del prelado, que constituía una franca rebelión –o al menos un desconocimiento– frente a la sociedad civil, puesto que uno de los contrayentes estaba ya legalmente casado. Al otorgarle el sacramento, el obispo no sólo ignoraba su casamiento civil, sino que, en cierto modo, daba una cobertura moral a una situación de adulterio que, para la sociedad civil, implicaba precisos cargos de culpabilidad en cualquier juicio de divorcio posterior.

Es evidente que Iglesia y Estado deben reformular con madurez sus relaciones, no para vulnerar sus respectivos fueros, sino para encontrar un espacio de cooperación armónica que esté de acuerdo, también, con los valores de la convivencia democrática y del pluralismo. Y el tema, qué duda cabe, merece ser ampliamente debatido, de frente a la opinión pública.

La cuestión sexual

No se trata, en verdad, de un tema que no sea "hablado", hasta vociferado por los medios masivos. Hay una apertura temática relativamente amplia, el lenguaje es desenfadado y menos eufemístico, y la vida sexual, en palabras e imágenes, se hace presente con mayor frecuencia. La cultura del SIDA, por otra parte, obliga a la multiplicación de espacios didácticos y explicativos que en otros tiempos hubieran sido impensables.

¿Significan estos avances un paso decisivo hacia una concepción sana y madura de la sexualidad? Cuando la mirada se ahonda, las respuestas no pueden ser menos que ambiguas. Las jerarquías eclesiásticas y sociales juzgan al sexo sin benevolencia, atribuyéndole cualidades propicias al desenfreno y la disolución. Los programas supuestamente audaces y "zafados" de la televisión, por su parte, suelen ser francamente gatopardistas, asumiendo una sexualidad que oscila entre los chistes del teatro de revistas y el baño del colegio secundario, y que disimula su inseguridad e inmadurez detrás de la gruesa referencia genital o la obsesiva parodia de la homosexualidad.



La forma de hablar del sexo que están construyendo nuestros medios masivos puede ser una contribución al ensanchamiento del discurso social, pero también corre el riesgo de transformarse en un nuevo procedimiento para consolidar el silencio y el escamoteo. Es decir: hablar mucho para callar mejor.

La polémica cultural

Difícil saber si nuestro ambiente cultural se ha instalado ya en plenitud en el paraíso de la posmodernidad, con su horror al apasionamiento ideológico, con su neutralidad individualista, con su pacífica reivindicación de las minorías.

Lo cierto es que, hoy por hoy, nadie encontrará, en las páginas culturales y en los suplementos literarios de los medios de prensa –y mucho menos en la radio y la televisión– un debate encendido sobre los temas que nos preocupaban en los años '60 y '70, ni tampoco sobre otros que, por una presión de la actualidad, los hubiesen reemplazado.

No deberíamos pretender (¿no deberíamos pretender?) que se polemice hoy acerca del compromiso en literatura y arte, o del eventual contenido político y social de las obras narrativas o, en general, de la relación de la producción cultural con marcos o sistemas más vastos. Pero no hay motivos para eludir, por ejemplo, una vigorosa discusión sobre hegemonías culturales y estéticas (y sus repercusiones en los medios universitarios y periodísticos), o sobre los interrogantes del realismo y la representación, o sobre las transformaciones del papel del escritor y artista, y las del público que los consume y disfruta.

Nada de eso ocurre. A cambio, cada grupo, cada cenáculo, cada vanguardia o retaguardia se fortifica en sus exaltaciones y sus prejuicios. El debate de los diferentes tiende líneas y redes, pese a todo solidarias; la autosatisfacción de los iguales cierra cuevas y campanas de cristal, aisladas entre sí.

Contra los estereotipos

La lista de temas generales podría ampliarse interminablemente con otros más específicos, a los que tampoco se presta demasiada atención. Las mafias en el mundo del deporte. Las patentes de la industria farmacéutica. La transformación del papel de los sindicatos. La destrucción de la escuela pública. El reclutamiento en los servicios de inteligencia. Las disyuntivas ecológicas y ambientales. Y tantos otros capaces de cambiar o perturbar nuestras vidas.

Quizá la culpable de nuestras apatías e indiferencias no sea la coyuntura escandalosa, sino suceda que esta última sea posible precisamente debido a nuestro creciente desapego por el debate de los temas centrales. Donde no hay crítica ni disidencias razonadas aparece una cultura de los estereotipos, en cuyo interior la gente se distancia y se desconoce cada vez más.

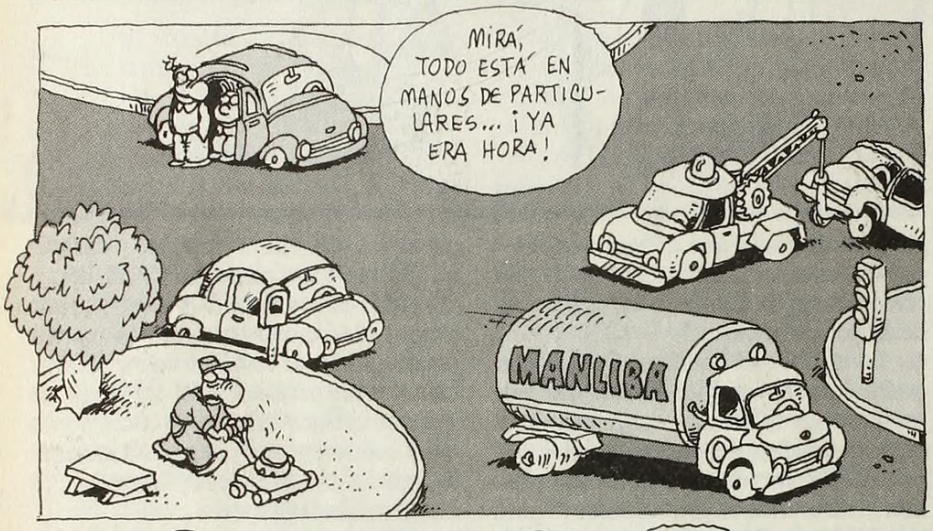
Sea como fuere, la consigna de abrir el debate, de hacerlo más profundo y plural, de no ceder a supuestas conveniencias políticas o corporativas, sigue teniendo una llamativa vigencia. No es posible que nuestro horizonte intelectual se clausure con los llantos del ministro Cavallo, los *yuppies* de "Tiempo Nuevo" o las travesuras de la familia Yoma.

PROTECCION AL MENOR

"LOS PRIVATIZADORES DE TRAVESURAS"

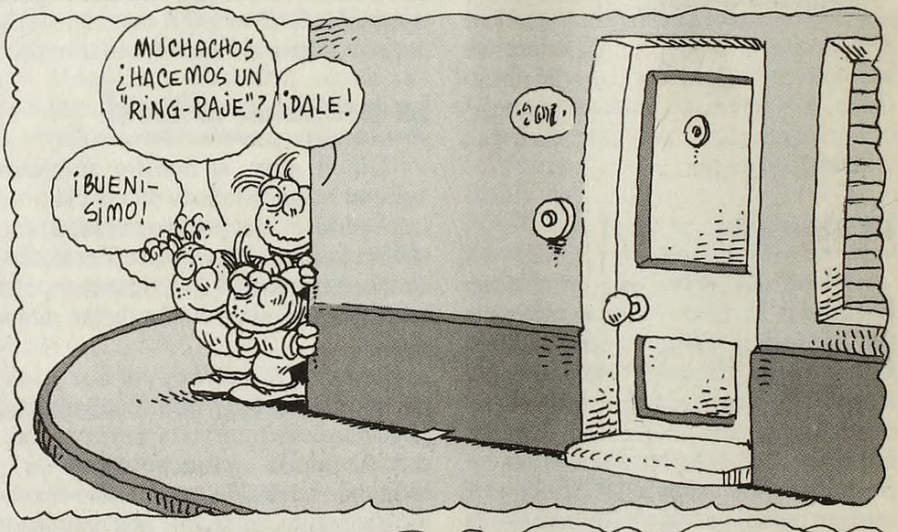


Guión: Meiji
Dibujos: Fortín





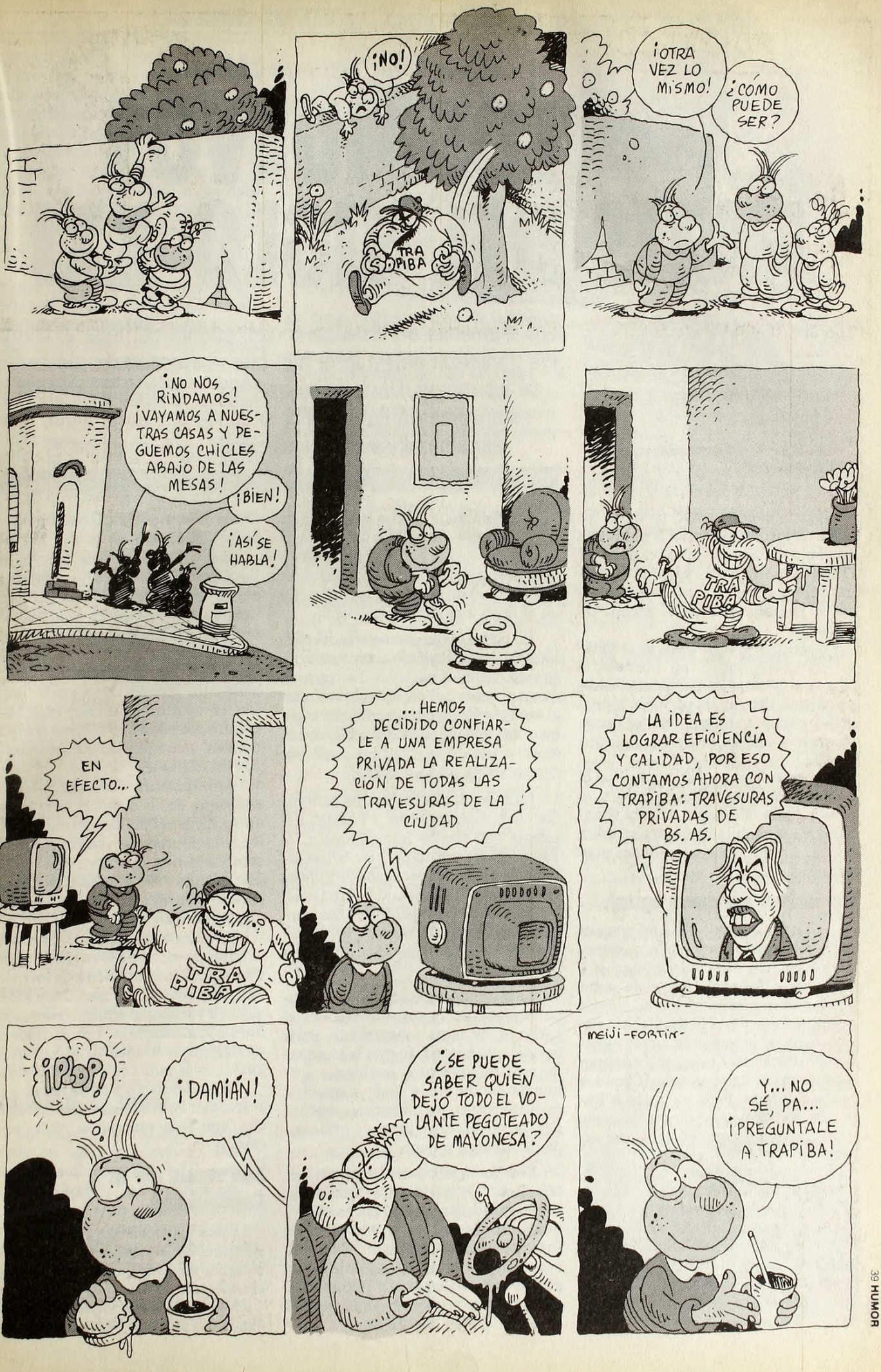











¡NO!
TRA PIBA
¡OTRA VEZ LO MISMO!
¿CÓMO PUEDE SER?
¡NO NOS RINDAMOS! ¡VAYAMOS A NUESTRAS CASAS Y PEGUEMOS CHICLES ABAJO DE LAS MESAS!
¡BIEN!
¡ASÍ SE HABLA!
TRA PIBA
EN EFECTO...
TRA PIBA
...HEMOS DECIDIDO CONFIARLE A UNA EMPRESA PRIVADA LA REALIZACIÓN DE TODAS LAS TRAVESURAS DE LA CIUDAD
LA IDEA ES LOGRAR EFICIENCIA Y CALIDAD, POR ESO CONTAMOS AHORA CON TRAPIBA: TRAVESURAS PRIVADAS DE BS. AS.
¡PLOP!
¡DAMIÁN!
¿SE PUEDE SABER QUIÉN DEJÓ TODO EL VOLANTE PEGOTEADO DE MAYONESA?
MEIJI-FORTIN-
Y... NO SÉ, PA... ¡PREGUNTALE A TRAPIBA!



OSCAR MUIÑO

La chance de la extrema derecha

LOS NUEVOS NAZIS DEL SIGLO XXI

"Hemos sembrado la semilla que algún día florecerá en el glorioso renacimiento del movimiento nacionalsocialista."

Adolfo Hitler: Mi testamento político, 29 de abril de 1945

Los alemanes del Este se enojan porque no llega el confort, los franceses detestan el mal olor, los españoles desconfían de los moros. Un racismo aséptico y asustado empieza a extenderse en Europa. Por segunda vez en el siglo, los extranjeros se van convirtiendo en sospechosos...

¿Hacia dónde habrán de mirar los miles de jóvenes insatisfechos, los que quieran cambiar la vida y el mundo? Como siempre, bucearán en las esquinas de lo prohibido. ***Y allí no queda más que un fenómeno maldito: el nacionalsocialismo.***

En los países socialistas, lo prohibido eran las democracias liberales; a ellas se abrazaron los pueblos de Europa central. Pero en las naciones capitalistas, a los disconformes no les queda alternativa a elegir, propuesta en la que confiar.

En esta aldea global que es hoy el mundo, sólo una tribu representa el pecado, lleva el estigma de lo intolerable. De esa prohibición brota su única fuerza. Ahí nace la chance de los nuevos nazis.

No habrá ninguna igual...

Los nazis del siglo XXI no vestirán uniformes pardos con banderas gamadas y la cruz de Malta, no tendrán pistolas Luger ni formarán tropas de asalto que marchen con antorchas al compás de mil redoblantes. No desfilarán a paso de ganso ni perseguirán judíos y gitanos. No leerán *Mi Lucha,* no torturarán comunistas ni harán eutanasia con los bebés deformes. Pero, ¿a quién le importan las formas de otrora, la parte histórica –y por tanto efímera– del nazismo?

Los ritos son externos, volátiles. Pero otras semejanzas resultan esenciales. ¿Cómo y por qué crecieron los movimientos de extrema derecha en los años '30? No hablo de los líderes que los iniciaron, de los dirigentes que los secundaron ni de los poderosos que los apañaron. *Hablo de las masas que los siguieron.*

Los fascismos –según la leyenda de las izquierdas– se nutrieron de clases medias asustadas por el comunismo y alentadas por el capital monopolista. Es una explicación demasiado simple; casi un agravio a la inteligencia ajena.

Lo cierto es que la mayoría del pueblo alemán, incluyendo al proletariado, se volcó hacia el nazismo. Lo cierto es que cincuenta mil obreros checos marcharon por Praga para repudiar el asesinato del general Reinhard Heydrich, temible jefe de las SS ajusticiado por comandos en plena guerra.

Lo cierto es que no faltaron sectores pobres ni marginales en la Falange Española, los fascios mussolinianos, el Estado Novo portugués, los belgas de León Degrelle, los noruegos de Vidkun Quisling, los franceses de Pierre Laval, los ingleses de Oswald Mosley, los húngaros del almirante Horthy, los rumanos del mariscal Antonescu, los ustachis de Croacia...

La profunda insatisfacción y las humillaciones de la gente corriente, el hartazgo de tanta inseguridad, tanta opresión y angustia, fueron la levadura de esos movimientos totalitarios que inundaron Europa y luego llegaron a nuestras costas (los uriburistas argentinos fueron una copia grotesca y fracasada de aquellos intentos).

Eran las democracias las que no funcionaban. Los nazis y los comunistas disputaron décadas por el poder en Alemania. El Frente Popular y las derechas francesas se radicalizaban. Banderas rojas y negras peleaban palmo a palmo por las calles italianas. La República y el franquismo regaron la península con la sangre de las dos Españas. Con la eterna excepción de la Gran Bretaña, ***no había democracias exitosas en Europa.***

Corrían tiempos de sobrevivientes. Las hiperinflaciones de los antiguos imperios alemán y austrohúngaro hundieron a los pensionados militares, a los orgullosos funcionarios jubilados, a los ahorristas, a los industriales, a los trabajadores. Los desempleados eran legión y los jóvenes carecían de futuro. Los ex combatientes eran expulsados por una sociedad que se había acostumbrado a prescindir de quienes combatían en el frente.

Ante semejantes estragos, la módica propuesta de los demócratas se hundía en las ciénagas del descreimiento. Las ofertas sólo eran dos. Ambas prometían cambiar la vida, descubrir otro mundo. ***En los años '30, sólo quedaba espacio para los duros de la extrema izquierda y la derecha furiosa.***

Después de la guerra, el horror del exterminio confinó a los nazis a las sombras del Tártaro, al destino de los muertos. Las democracias liberales y los Estados de socialismo real quedaron como únicos contendientes. Los partidos demoliberales sustituían al nazismo extinguido, en la puja contra los marxistas.

Ahora les toca a los bolcheviques ir al arcón de los recuerdos. Las democracias capitalistas están solas. ¿Y la oposición?

Los nazis de la Comunidad

Echemos un vistazo a estos años '90 tan nuestros. Y veamos las regiones habitualmente conocidas como Europa Occidental.

Empecemos por *Alemania,* la Alemania del Este, de Sajonia, Mecklen-

burgo, Brandeburgo, Pomerania. El corazón de la vieja Prusia. Allí, las tradiciones del viejo Estado protector nunca dejaron de regir. El modelo prusiano de Bismark garantizaba la activa presencia del Estado en los temas sociales. La Alemania Oriental era autoritaria, cerrada, ineficiente y obsoleta. A cambio, seguía ofreciendo a sus habitantes las seguridades de empleos eternos, en la vieja tradición tuitiva del Reich.

Los habitantes de la RDA supusieron que el derrumbe del Muro era la entrada al Paraíso. Sabían que llegaba la ansiada reunificación, que era la hora de la libertad. Ignoraban que no sonaba el timbre de la prosperidad; peor aún, que este reloj tardará años en funcionar. La decepción, entonces, se disemina.

La mayoría de la población se ajusta el cinturón, se arremanga y pone manos a la obra.

Pero otros sectores se niegan a tolerar el desempleo, la reconversión, las consecuencias ignoradas y temibles de un deseo largamente acariciado.

Muchos jóvenes de la ex RDA ya no creen en nada. Ni en el comunismo que les inculcaron desde la escuela primaria y en las células del partido, ni en quienes les prometían prosperidad instantánea al tomar el camino capitalista.

Entonces, si todo lo que escucharon resultó falso, ¿por qué no dudar de las leyendas sobre el Tercer Reich? ¿Por qué creer que la historia no es un embuste más? ¿Por qué no preguntarse si Hitler tenía razón? Para miles de jóvenes, la desesperanza tiene responsables, todos son culpables menos quien ha sido siempre acusado de serlo: el hitlerismo.

Para algunos, los nazis ya llegaron a Alemania. Son los *skinheads* –cabezas rapadas– vestidos con negras tachuelas, o con camisolas comunes, adornados con navajas y cadenas.

Palizas a los polacos, afrentas a los homosexuales, persecuciones a los turcos... Otra vez aquella violencia irracional contra las minorías, mientras ondean en Dresde viejas banderas del Imperio Alemán.

También en París

Los neonazis alemanes viven la angustia del sueño incumplido. Pero el racismo también puede acompañar el éxito económico. Veamos *Francia.*

Los casi cuatro millones de inmigrantes que se desparramaron por Francia en la última década han producido este estremecedor cambio de la cultura política y social. Es cierto: su llegada aumentó los delitos y la inseguridad pública. La falta de seguridad tiene, como obvios motivos, la coexistencia de culturas distintas, la convivencia de la opulencia con la pobreza extrema, la superposición de una sociedad con otra en el mismo espacio físico. También en el Berlín reunificado reaparecieron algunos delitos contra la propiedad que habían sido olvidados.



El alcalde de París y ex primer ministro de Francia, *Jacques Chirac,* se apiada de *"los obreros franceses que viven en los bloques de viviendas de bajos recursos, cerca de familias de inmigrantes con un padre, tres o cuatro esposas, unos veinte hijos e ingresos que reciben del gobierno y, por supuesto, sin trabajar. Si añadimos a eso el ruido y el mal olor, el trabajador francés se vuelve loco".*

Diez años atrás, ningún político francés se hubiese atrevido a decir algo siquiera parecido. Por mucho menos que eso, Francia entera se había escandalizado contra *Georges Marchais,* jefe del Partido Comunista. Motivo: Marchais contaba una historia en la que tangencialmente decía a su esposa: *"Lilian, faites les valises..."* (Lilian, hacé las valijas). Los franceses descalificaron a Marchais: sólo un machista inaceptable –decían– podía ordenar a su mujer la preparación de los bártulos...

Pero los tiempos han cambiado. Ya no es sólo el pintoresco *Jean Marie Le Pen* quien pide la deportación de los extranjeros. También es Chirac. Y el ex ministro gaullista *Michel Poniatowsky,* quien acusó a la población nordafricana negra de *"ser altamente criminal".* La dirigencia política aspira a ganar los votos de los enfurecidos vecinos de los migrantes. Y la popularidad de Chirac subió cinco puntos.

El mismísimo Partido Socialista amenaza abandonar su tradición humanista; la premier *Edith Cresson* promete la expulsión inmediata, por avión, del casi millón de inmigrantes extranjeros ilegales. Cinco años atrás, Chirac intentó lo mismo. Pero se vio obligado a suspender las deportaciones después de un único traslado –cien inmigrantes clandestinos fueron devueltos a Mali por vía aérea– cuando los franceses recordaron las deportaciones de judíos y trabajadores esclavos hacia Alemania nazi, durante la ocupación hitleriana.

La pobreza del norte de Africa es la raíz de la migración, el Mahgreb expulsa cientos de miles de sus hijos. Y los seguirá expulsando mientras Túnez, Marruecos y Argelia no consigan índices aceptables de vida.

Aquí también se desarrolla la creciente desconfianza española. *España* es la puerta hacia Europa. Y va creciendo el recelo hacia "esos moros" cargados de hijos y mercaderías de contrabando que recorren Castilla, Andalucía, Valencia y Cataluña en automóviles de modelos olvidados y chasis vencidos por el sobrepeso.

"El mundo no soportaría más nazismo"

Se dice que *Europa no toleraría una oleada de nazismo.* Casi todos los teóricos –sociólogos, politólogos, filósofos, pensadores– rehúsan considerar un renacimiento del nazismo. *No hay espacio,* dicen. *Nadie lo permitiría. No es posible.*

Sin embargo, ya empiezan a advertirse las primeras concesiones serias de la dirigencia política a premisas racistas.

El racismo del siglo XXI no será antijudío; apuntará contra los africanos y los turcos, los nuevos parias que llegaron a encargarse de las tareas que los europeos ya se niegan a realizar por sí mismos: basureros, albañiles, domésticos. Con ellos llegó la inseguridad jurídica. Y por eso son segregados, perseguidos, golpeados.

Tal vez no ocurra, tal vez los nazis no lleguen a tener otra oportunidad. Tal vez, sólo tal vez...

EN EL PROXIMO NUMERO:

LOS NAZIS EN LA ARGENTINA. La ideología autoritaria crece. El mensaje represivo en la campaña electoral.

del "67 bis", a...

DES·VIN CU·LOS

Por Meiji • Peni

"EL TEST DE LA SALCHICHA"









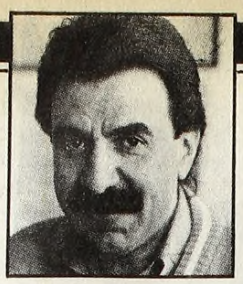









¿QUÉ TAL? ¿HACE MUCHO QUE VENÍS POR ACÁ?
¿CÓMO TE LLAMAS?
MÁS O MENOS...
LAURA, ¿Y VOS?
DANIEL... ¿Y QUÉ HACÉS, LAURA?
SOY CORRECTORA EN UNA EDITORIAL
¿QUÉ TE GUSTA HACER?
ME ENCANTA LEER, LA MÚSICA, ANDAR DESCALZA...
¿Y QUÉ NO TE GUSTA HACER?
Y... NO SÉ
PLANCHAR CAMISAS.
¿QUÉ?
¿C-CÓMO DIJISTE?
PLANCHAR CAMISAS...
D-DISCULPAME, ¿ME E... ESPERÁS UN SEGUNDITO?
S-SÍ
¡ME ABRO HERMANO, ES UNA RECIÉN SEPARADA!
¿POR?
SOLAMENTE UNA RECIÉN SEPARADA PUEDE DECIRME ESO...
¿NO SUPERÓ EL TEST DE LA CAMISA?
©MEÑI Y PENI-
2



CARLOS ABREVAYA

"Les hablé con el corazón
y me respondieron con el bolsillo."

(Tango/1989) De Juan Carlos Pugliese y/u Osvaldo Pugliese.

LA OTRA ECONOMIA

Percibimos, admitimos y afirmamos que *la economía es muy importante*. Hacemos bien. Es muy importante. Sin embargo, también es importante recordar que *lo que conocemos como economía no es más que una diversidad de concepciones intelectuales del hombre sobre una existencia que lo supera*. En el fondo, las economías y sus sistemas son *puntos de vista* tendientes a *explicar-comprender* la existencia y a lograr organizarla racionalmente para poder actuar en ese contexto, en algún sentido. Si no fuera así, para la mayoría de nosotros sería un despelote.

Pero también parece evidente que *toda economía es una arbitrariedad de la cultura*, como llamar *ombú* a ese árbol gordo y frondoso, que acaso hubiera preferido llamarse *Gómez*. Esta arbitrariedad, este capricho de la imaginación, ha sido un gran motivo de lucha para los científicos. Gracias a eso, distintos pensadores han intentado que las cosas sean *cada vez menos* caprichosas, misteriosas y arbitrarias, mientras que otros –más poderosos– se han empecinado en lo contrario. La pelea continúa. La economía lo demuestra. La arbitrariedad prosigue. Pero lo significativo, en este caso, es destacar ese carácter básicamente imaginario de la economía que siempre ofrece tantas posibilidades a la imaginación.

Puede imaginarse por ejemplo, otra economía. Y puede pretenderse



que sea menos arbitraria. *Lo interesante es descubrir la cantidad de cosas igualmente válidas para muchas economías, la posibilidad de pensar y demostrar la existencia de una economía mayor* (superior a la monetaria, pero no necesariamente contradictoria con ésta) *y cierta sorprendente coincidencia esencial entre las verdades de pequeños sistemas y de grandes sistemas económicos*. Todo por el mismo precio. ¿No es muy económico?

Breve hipótesis sobre la vigencia de ciertos sistemas económicos

La economía propone sistemas. Hay sistemas que funcionan y otros que no. Unos crecen. Otros languidecen. Se sabe que en cada caso intervienen una serie de factores que exceden lo monetario y lo productivo.

Podemos incluir cuestiones políticas, por ejemplo. *El error de muchas economías*, justamente, *podría ser el dejar demasiadas cosas fuera de su contabilidad*, con lo que la incertidumbre y presumiblemente la quiebra serán frecuentes. Un problema de la economía, entonces, sería hacer mal las cuentas, con *inventarios incompletos, transacciones no registradas, deudas no asentadas* y *balances sumamentes falsos*. En la misma línea de observación pero de un modo más general, es posible ofrecer una hipótesis: *los sistemas económicos funcionan en tanto corresponden a las características /de /quienes los realizan*. Es decir, *son aceptados, defendidos e impulsados, en tanto se parecen a los sistemas íntimos psicofisiológicos de los seres que los llevan a cabo*. Cuando esto no ocurre, el sistema es rechazado, combatido, boicoteado.

Puede sucecer –dominación mediante– que se forme parte de un sistema que se rechaza o que se le tenga miedo a cualquier modificación. Muchas veces preferimos lo "seguro" aunque nos mortifique. Otra veces nos sentimos incapaces de alterar lo que nos rodea. En ocasiones el rechazo al sistema no es total, sino parcial: *un cierto porcentaje variable de aguante*. Pero por lo general *aceptamos como "natural" nuestra participación dentro de un sistema determinado*.

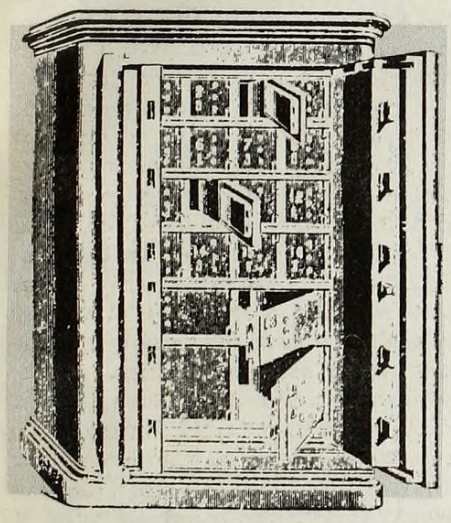


Ocurre que *ese sistema se apoya en la intimidad de nuestra cultura*. Y ambas cosas se interalimentan: la cultura *produce* el sistema y el sistema *hace* la cultura. Personalidades competitivas generarán un sistema económico de competencia. *No podrá evitar* esa creación. Personas que nacen dentro de ese sistema serán predominantemente modeladas como competitivas. La clave de esa formación, además, no estará en los libros sino en *vivencias primarias y tempranas*, en *experiencias fuertes* que marcan estructuras de personalidad. Otro ejemplo de organización social es el de los *sistemas totalitarios*, las dictaduras, donde *el funcionamiento se apoya, se hace posible, se sostiene, se banca o se engrandece, a partir de una esencial formación cultural autoritaria*, íntima, profunda, instalada en la gran mayoría de los miembros de esa sociedad. Esto *no* implica una culpabilidad de quienes viven en una dictadura, pero *sí* una especie de *complicidad inconsciente*, una complicidad "a pesar de uno", inclusive. Sería poco serio, hoy por hoy, enjaretar a los locos la culpa de su locura; aunque hay culturas que todavía lo hacen, condenándolos de distintas maneras. Pero no culpar al loco no debiera llevarnos al exceso de creer que no tiene problemas propios, que también son de él.

Lo señalado hasta aquí procura destacar un poco más *la obvia relación entre la cultura, la economía y el sistema económico, aclarando que esa relación es profunda –cotidianamente profunda– y advirtiendo que son las acciones que se realizan sobre la*

cultura las que cristalizan o transforman la economía. Por cierto no se trata de esferas separadas: la economía es también *parte de* la cultura. Pero justamente el *poder verlas* como dos áreas (algo frecuente cuando nos hablan de "comportamientos del mercado" por un lado y de "literatura" por otro) es lo que permite descubrir de cuántas maneras se superponen y coinciden. Queda por decir que, desde este punto de vista, *la manipulación de la intimidad psicofisiológica de los integrantes de una sociedad* (acciones sobre la cultura) *puede hacer luego "natural" la instalación y la aceptación de un determinado sistema económico*, de un proyecto, de un plan y hasta de *una imagen* de proyecto económico, que puede *parecer* una cosa mientras efectivamente *hace* otra.

Como sea y con todos sus matices, los sistemas económicos se sostendrán esencialmente a partir de su *coincidencia* con las características profundas de la cultura. Puede haber *economías sadomasoquistas*, por ejemplo. Sus aberraciones no serán resueltas con meros discursos ni con ofertas de cambios aparentes. Luego, *los cambios reales, las alternativas económicas tan deseadas desde lo manifiesto, no podrán producirse ni establecerse ni sostenerse ni crecer si no parten de un cambio profundo en las personas, en los valores de su cultura*. A partir de esta hipótesis, será poco eficaz proponer un sistema donde se funcione a través de la *iniciativa privada* si la mayoría de las situaciones sociales (desde la familia hasta los amigos) *condenan lo distinto* y



ven como *un peligro lo desconocido*. Será igualmente ineficaz un sistema basado en *la mancomunión y la solidaridad* si pretende implantarse en un grupo donde, en cada ocasión, cada uno tira para su lado, buscando acumular poder, o viviendo como *un sacrificio* y no como un placer el hecho de compartir.

Desde esta visión se evidencia *la tontería de auspiciar modelos económicos foráneos* simplemente porque funcionan bien en otro lado, tomando sólo algunos indicadores de su supuesto éxito. *Sería como proponerle a cualquiera la fabricación de violines porque a Stradivarius le salían bien*... Se ve también aquí otra tontería: *la habitual consideración cuasi mágica de economías "buenas" o "malas", tomadas como modelo que viene de afuera, como si dieran los mismos resultados con independencia del lugar en el que se aplican. Sería como creer que una traducción literal de un giro idiomático significa lo mismo para distintas lenguas*... Ocurre que la economía suele ser objeto de discursos y recomendaciones cuyo fin *no* es promover el conocimento más amplio y profundo de un tema tan importante, sino producir *una manipulación más* al servicio de algún interés particular.

Por otro lado, cabría preguntarse *por qué hay individuos que constantemente aluden a la realización personal por el casi exclusivo camino de la imitación de un otro* relativamente exitoso; conducta que se parece mucho a la que manifestaba la "nobleza" rioplatense cautivada por "las formas" de Europa, pero incapaz de concebir sus contenidos. Difícil salir del sometimiento, además, desde una cultura encandilada o, peor aun, desde cierta *negación de la propia existencia* que hace que sólo *el otro* exista realmente, otorgándole *todos los valores*. Algo que, económicamente, equivale a entregar a otro todos los bienes (porque uno no los merece) haciendo luego imposible la existencia de ninguna empresa propia, de ningún capital y, en consecuencia, de ningún negocio para uno.

Lo dicho no pretende exagerar hasta negar la existencia del otro, creyendo que los únicos valores posibles son los de uno. Acaso ésa sería otra manera de cometer una misma aberración. Lo que sí se sugiere es percibir que *puede haber varias economías* de eficacias equivalentes, no iguales; que la propia economía debe ser *profundamente propia* y suficientemente flexible; y que la *búsqueda de la convivencia* aparece como una pista interesante a desarrollar en varios sentidos.

Una nueva economía, viejo Gómez

Dicen que la palabra *economía* proviene del griego *"oikos"*, que significa *casa*. Define originariamente lo que tiene que ver con *la administración de la casa*.

Es fácil descubrir que la administración es siempre *una administración de valores*, de valores culturales: la comida, la salud, una mayor producción con un menor esfuerzo, el descanso, etcétera. También puede observarse que, esencialmente, esos valores tienen como denominador común la cuestión *placer-displacer*. Y que es esa sensación subjetiva –la del placer y la del displacer– la que califica los valores, orientando y motorizando la acción, privilegiando unas cosas y despreciando otras, desde la planificación intelectual hasta la ejecución.

La ubicación de lo placentero y de lo displacentero, con sus respectivas intensidades, *en la estructura psicológica de las personas, sería aquello que da sentido y*, de algún modo, *explica las conductas de esas personas*. Aceptar esta hipótesis primaria e insuficiente, sirve para entrever la existencia simultánea de *una economía interna*. Se trataría de una *dinámica de negociaciones* (invierto energía o no, pretendo ciertos frutos mayores o menores) partiendo de una *estructura personal* y utilizando determinados *sistemas*. Por debajo de las *"decisiones de directorio"*, una persona cuenta con una determinada *"capacidad operativa"* y con particulares *"formas de comer-*



cialización y contabilidad". Ingresar a esta visión exige ponerse *por encima de la pequeñez mercantilista que conllevan las palabras del código económico*. Un esfuerzo que podría valorarse mejor si pensáramos en *humanizar la economía* viendo *cuánto de empresas hay en las personas* y *cuánto de personas hay en las empresas*.

A lo mejor se descubre que *palabras distintas simbolizan las mismas cosas*, acaso más evidentes con otros ejemplos, en otros códigos. Aventurándonos en la línea de *otra economía*, podríamos ver que *la felicidad es una ganancia*. También nos acercaríamos, desde la Argentina de estos últimos años, a *la cuestión del crédito. ¿Habrá una relación entre esta falta de crédito monetario y algunas faltas de crédito en otros órdenes, en diversos descreimientos sociales?*... Psicólogos, sociólogos, contadores y licenciados en administración, junto con filósofos y economistas, ¿no estarán mucho más relacionados que lo que habitualmente parecen estar?

Desde los *negocios de moda* hasta el temible *alpedismo económico*, una cantidad de ideas y ejemplos concretos configuran el principio de un camino para seguir transitando en la próxima nota; siempre hablando de economía, argentinidad recurrente si las hay en tantas conversaciones. Un tema tan importante. Con una mano en el corazón y otra en el bolsillo, el tema más grande de los últimos tiempos. Un asunto concretamente cultural. Hablando de eso, ¿notó usted que la dominación –la más grande, la más poderosa– actúa principalmente sobre la cultura? *¿Vio que las dictaduras, antes que negocios, cierran centros de pensamientos?*

Para colmo, hay tantas formas de cerrar pensamientos...

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

"DEVORAOS LOS UNOS A LOS OTROS"

No es la primera vez que lo manifiesto (y en esta edición hay chistes sobre el tema); pero me veo obligado a insistir a propósito de los distintos avatares del caso **Yoma-Narcodólares** y a los penosos espectáculos brindados por los cronistas en procura de una supuesta primicia informativa.

Y digo "supuesta", dado que es fácil colegir que estando todos los medios presentes en un lugar, la respuesta que obtenga uno la obtendrán todos. Sin embargo, con un desaforamiento propio de barras bravas, los reporteros se propinan codazos, empujones, tirones e insultos, acorralando a los entrevistados y produciendo tales desórdenes que es imposible obtener respuesta alguna.

El intento de abordaje perpetrado contra **Hussein Dib,** supuesto testigo clave en el "affaire" de marras, superó todos los límites.

La horda se arrojó sobre el aterrado individuo, con tal carencia de respeto por el trabajo mutuo que uno de los participantes en el forcejeo sufrió un desmayo.

Si esta conducta emana de quienes deberían formar e informar a la sociedad, ¿qué podemos pedirle a otros grupos supuestamente menos "cultos"?

En estos casos suele esgrimirse el remanido latiguillo: **"El periodismo no puede cumplir con su trabajo",** sin advertir que es el propio periodismo el que compite deslealmente, convirtiendo cada nota en la ley del más fuerte o el más desaforado.

Atención, muchachos: si hemos renegado durante tantos años contra la prepotencia y el autoritarismo, no los consagremos como método de trabajo. Y recordemos que la democracia es una forma de vida y de respeto por el otro, que se debe ejercitar a cada instante.

Si lo olvidamos nosotros, ¿qué quedará para quienes hacen de la amnesia un culto?

Con "profesionales" de esta laya no quisiera yo tener que abordar un bote en medio de un naufragio.

LA ENCUESTA NUESTRA DE CADA DIA II

Los **encuestadores criollos** parecen no escapar al velo de chantapufismo que cubre a vastos sectores de la comunidad argentina.

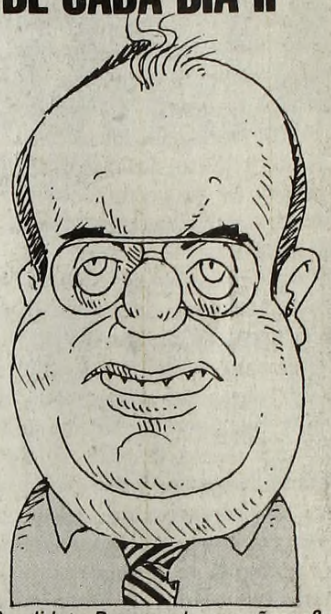
Y digo esto a propósito de los resultados de la elección interna del justicialismo bonaerense.

Si bien por estrecho margen, la encuesta encargada por el candidato **Carlos Brown,** pollo de **Barrionuevo,** predecía su triunfo.

Después, claro, el porcentaje obtenido no le permitió alcanzar siquiera la minoría como para mechar algunos candidatos a diputados nacionales.

Entonces, ¿cómo es el asunto? ¿Las encuestadoras le dicen a cada contratante lo que éste quiere escuchar? Si es así, no les veo la utilidad, francamente.

Si el rey está desnudo, por más que los vasallos le elogien la pilcha seguirá desnudo.



Candidato Brown: ¿lo engañaron?

¡COF, COF, COF! (XVI)

Es conmovedor el esfuerzo del señor intendente don **Carlos Grosso** por responder a los requerimientos del cuarto poder. Claro que resulta sin dudas más beneficioso en cuanto a "imagen", hacerlo por televisión, donde se puede poner la cara y ganar "rating" con vistas a una carrera política.

Pero con respecto a la prensa escrita, parece que no hay tiempo. Aunque, concedámosle el beneficio de la duda. Pensemos que lo sucedido es que en realidad el Lord Mayor **no ha tenido ocasión de leer esta columna.**

Vamos a ver si podemos hacer algo para lograrlo. Me propongo sugerir al personal administrativo de esta editorial que envíe sin cargo la publicación al señor intendente municipal.

Pudiera ser que así se digne acusar recibo de los reclamos y sugerencias que desde hace dieciséis números venimos formulando con relación a las insalubres humaredas que escupen los colectivos porteños.

No nos guía ningún interés subalterno. Sólo aspiramos a respirar un aire menos viciado. ¿Será demasiado pedir?

¿Qué impedirá a la comuna porteña tomar medidas que otros municipios de nuestro país ya han ensayado con eficaces resultados?

Seguimos esperando la respuesta, señor intendente. **Y seguimos tosiendo.**

TARA CRIOLLA

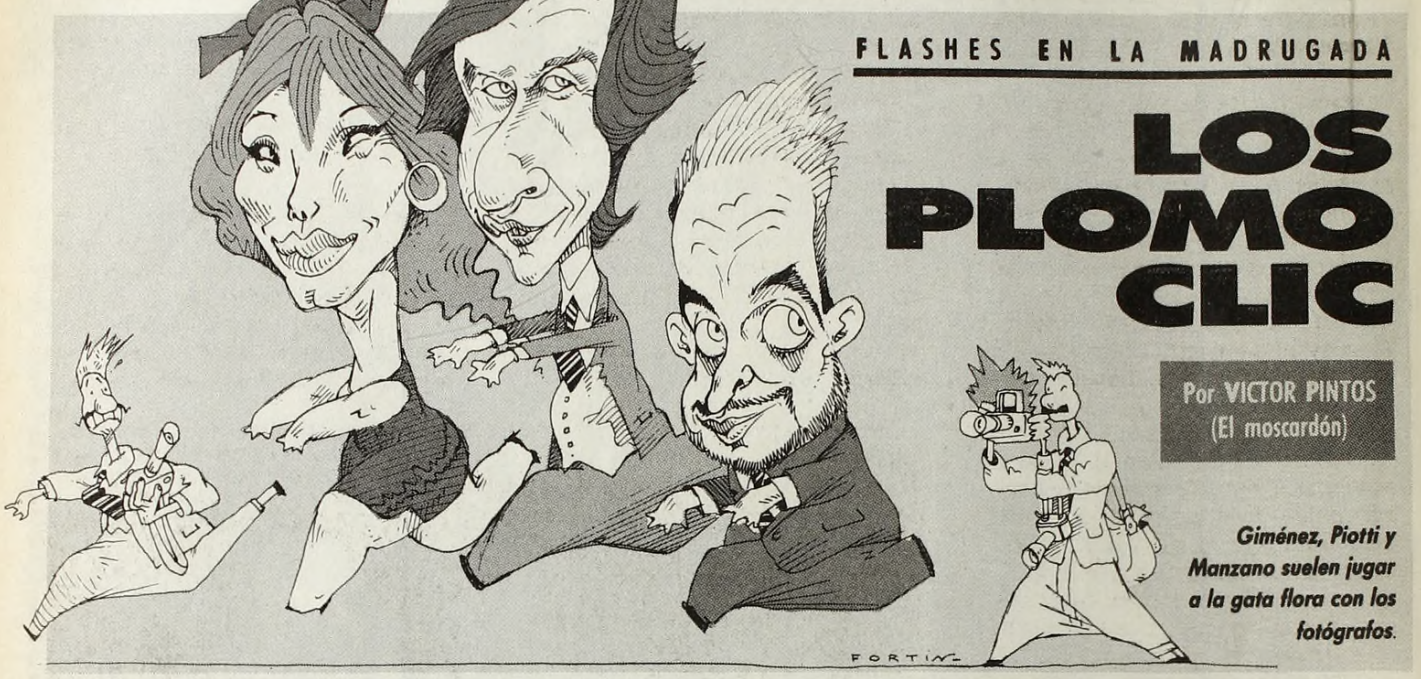
Sucedió hace unos días y el episodio desnuda una vez más la mentalidad imperante en nuestra amiga de todas las horas: la TV.

Enrique Pinti se presta a la enésima entrevista del día y responde a una pregunta lanzando una arenga contra el **endiosamiento** y la **idolatría. "No somos especiales, somos gente común",** recalca una y otra vez, mientras pide a la gente que **no espere de los famosos un ejemplo.** Corte, y volvemos al piso donde se encuentra el plantel completo de **"Indiscreciones".** Estalla una ovación y surge el coro: **"¡I-do-lo, í-do-lo, í do-lo...!"** Y también gritos aislados: **"¡Geeenioooo, geeenioooo!"**

A eso le llamo yo predicar en el desierto.




CONTINENTAL
EN TODO EL PAIS
UN NUEVO SERVICIO
CON UNA PROGRAMACION ESPECIAL
DE 24 HORAS, DIFERENCIADA Y EXCLUSIVA
PARA TODAS LAS RADIOS DEL INTERIOR,
GENERADA POR RADIO CONTINENTAL
DESDE BUENOS AIRES A TRAVES
DE LA SEÑAL DE TELEFE EN EL
SATELITE PANAMSAT EN 3.910 MHZ.
CADENA
CONTINENTAL
EMISION SATELITAL
RIVADAVIA 835 (1002) BS. AS.
TEL.: 331-7141/6719 FAX: (01) 331-7311.



FLASHES EN LA MADRUGADA

LOS PLOMO CLIC

Por VICTOR PINTOS (El moscardón)

Giménez, Piotti y Manzano suelen jugar a la gata flora con los fotógrafos.

En "La dolce vita", de Federico Fellini, se popularizaron como "los paparazzis", y con el tiempo su presencia sorpresiva –y no tanto– se estableció en casi todo el mundo. A los vernáculos los rebautizaron "los plomo clic", y son claves de un juego en el cual noticia, publicidad y vanidades suelen dejar buenos réditos. Y también palizas.

La señora que hojea el semanario de actualidad –que fue actual hace cuatro, siete o diez meses– en la sala de espera del médico, sólo para pasar el rato, nunca sabrá cuánto costó sacar esa foto color que aparece a doble página, en la que se ve a la estrella de turno bailando con un famoso galán, o cenando con su ex marido, o saliendo de la clínica donde estuvo internada para hacerse en secreto unos retoques, o tomando sol sin ropas en una playa europea. La señora mira con cara de nada, lee rápidamente el epígrafe de cinco líneas que acompaña la foto, y sigue adelante.

Los que hicieron esa y las otras mil, miles de miles de historias que número a número llenan las páginas de **Gente, Radiolandia 2000, Antena, TV, Flash, Semanario, Noticias,** entre otras, y que en su momento lo hicieron en **La Semana, Siete Días** y varias más, son los fotógrafos. La señora que hojea la revista no lo sabe, pero esos reporteros, flor de personajes la mayoría, se des-vi-ven por hacer la nota. Cueste lo que cueste. Y muchas veces la hacen recurriendo a argucias de película. Ellos son los *paparazzis*.

Estos fotógrafos hacen la foto, el editor la publica –o no–, y a ellos les queda la historia para contarla por ahí algún día. Ese día es éste, hoy.

Aquí van algunas:

"¿Te acordás cuando **Verónica Castro** *estaba en el apogeo? Bueno, nos enteramos de que se había internado en la Clínica Jury para hacerse unas cirugías, y ahí fuimos. En la puerta estábamos como diez fotógrafos, haciendo la guardia, y nada. Entonces me quedé solo. Toqué timbre y por el portero eléctrico me anuncié como un amigo de un internado que venía a traerle un regalo. No me creyeron mucho pero me abrieron. Entonces ahí puse el pie en la puerta para que nadie me cerrara al toque, y entré. Entré corriendo, con la cámara en la mano. Y me mandé por la escalera, al primer piso, donde estaba la mina, y me metí en todas las habitaciones. A las patadas. Una patada a la puerta, pum, y ahí nomás track, un fogonazo, y a la otra. Así hice en todas las piezas. En una estaba, nomás,* **Verónica Castro.** *Estaba en cuatro patas, mientras un médico la curaba y le cambiaba unas vendas. A todo esto, calculá, había tres enfermeros que me corrían. Y me fui a los pedos, salí corriendo y atrás mío los tipos. En la esquina estaba esperándome el auto de la revista. Al chofer le había avisado que íbamos a irnos rajando. A las dos o tres horas cayó a la editorial el dueño de la clínica, la cana, un juez, no sé. Vinieron a exigirnos que paráramos todo, porque lo nuestro había sido violación de propiedad privada, de intimidad, no sé cuántas cosas más. Y bueno, se paró todo. La foto nunca se publicó".*

"Yo hice las primeras fotos de **Susana Giménez** *y* **Ricardo Darín** *juntos. Fue tapa de* **La Semana,** *fue un golazo. En el ambiente se comentaba que ellos ya estaban curtiendo, pero nunca se los había podido escrachar.*

Susana *venía de separarse de aquel basquetbolista, ¿cómo se llamaba?... Ah, sí,* **Norberto Draghi.** *Se decía que el tipo la había cagado con 80 mil dólares, no sé. Era el verano del '82. Bueno, y ella había empezado a salir con* **Darín.** *El asunto es que me enteré de que iban a ir, cada uno por su lado, a New York City una noche, a la fiesta del cumpleaños de* **Carlitos Perciavalle.** *Y armé la foto. Le hablé a una chica amiga, una modelo, para que sacara a bailar a* **Ricardo,** *medio como sin querer, de onda nomás. Y a* **Gino Renni,** *que también es amigo, para que sacara a bailar a* **Susana.** *Y cuando las dos parejas estuvieron medio cerca, meta bailar, la modelo y el tano* **Renni** *hicieron como habíamos convenido, y dieron un paso al costado. Entonces, claro, quedaron* **Darín** *y* **Susana** *juntos. Y ahí, zas. Fogonazo. La foto. Y eso no fue todo, después me enteré de que se iban a ir juntos. Entonces me adelanté, localicé el Mercedes de* **Susana** *que estaba estacionado en la otra cuadra y arreglé con un taxista para que, a mi seña, estacionara su auto al lado del Mercedes, para impedirle que saliese. Así que cuando* **Susana** *y* **Darín** *se metieron al auto para salir, un poco a las escondidas, picó el tachero y les cruzó el auto. Y ahí, zas. Otro fogonazo. La nota fue tapa. Fue un golazo. No sabés cómo me envidiaron todos".*

Un segundo, y click

Los *paparazzis* originales, reconocen sus colegas argentinos, son europeos. Son, más precisamente, los que se dedican a seguir a sol y sombra, adonde vayan, a una decena de grandes personajes del jet set que siempre son nota para las revistas cholulas. **Carolina de Mónaco,** su hermana **Estefanía, Lady Di, Julio Iglesias, el Rey de España** y su corte, **Elizabeth Taylor,** por ahí **Gabriela Sabatini, Anthony Delon** o **Diego Maradona,** y todos los príncipes y princesas, duques y duquesas.

Gente como uno. Capturar a esos personajes, sobre todo en circunstancias interesantes para las publicaciones del corazón, puede dejarle a los *paparazzis* un buen rédito. La revista **Hola** puede pagar hasta 30 mil dólares por una foto de tapa, y hasta 10 mil o 15 mil por una buena foto interior. Y hay cifras más gruesas. Por ejemplo, el fotógrado argentino que consiguió la primera foto de **Giannina,** la segunda hija de **Diego Maradona,** en un aeropuerto, vendió esa imagen a **Oggi,** sólo para publicar en Italia, en 100 mil dólares.

Estos fotógrados trabajan solos –algunos pocos–, para una agencia –la mayoría– o específicamente para una revista o una editorial. Si lo hacen para una agencia, la empresa y el reportero reparten ganancias por partes iguales. Si trabajan para una editorial, no sólo le deben fidelidad a ella –es decir que no pueden vender su trabajo en forma independiente–, sino que deben aceptar que la empresa negocie los derechos de las tomas en cualquier parte del mundo, sin participación para el fotógrafo. Se dice, por ejemplo, que Atlántida vendió en 70 mil dólares el material referido a la muerte de **Alicia Muñiz,** la ex mujer de **Carlos Monzón,** que obtuvieron sus reporteros destacados en Mar del Plata durante la temporada veraniega, y que incluía una cotizada toma de la modelo tirada en el piso, antes de que la policía la tapara con una manta.

Obviamente los fotógrafos de editorial deben aceptar que la empresa decida cuál material publica y cuál no. Es obvio que una foto de un político nada amigo de la casa, pescado *in fraganti* en algún quiebre, será celebrada. Y borrada del mapa si el personaje cuenta con el beneplácito del editor...

Famosos en la noche

Sin ser *paparazzis* puros, los fotógrafos de la noche, conocidos como nocheros, de ronda o directamente como chiveros, también tienen mil y una anécdotas cosechadas en su labor.

Estos reporteros recorren todos los días, sobre todo los fines de semana, una docena de lugares de Buenos Aires donde se puede ver a las figuras de la farándula que van allí seguramente en forma no casual: saben que así pueden conseguir publi-



Una especie de acuerdo tácito entre revistas y los protagonistas de la frivolidad y el espectáculo funciona con intermitencias. Entre broncas y amores como en cualquier casa de familia. Pero es buen negocio.

cación, lo que significa... promoción.

Los nocheros no dejan de pasar por media docena de restaurantes, **Fechoría, Como, Lola,** los top de la Costanera, etc. El caso de **Fechoría** es especial: todo o casi todo lo que es este lugar lo ha conseguido reuniendo rostros famosos en sus mesas. Por eso su dueño, **Pepe Fechoría,** invita a cenar (gratis, claro), preferentemente los viernes y sábados, a los fotógrafos de la noche. Luego atención con atención se paga. Y **Fechoría** es infaltable en las rondas. También estos reporteros van a un par de discotecas, **New York City** y **Trammps,** y también a algunas otras que estén de onda en el momento. Los encargados de las relaciones públicas de estos lugares saben que les conviene que se publique, en las revistas, fotos de gente célebre cenando, bailando o divirtiéndose allí. Por eso casi todos tienen los teléfonos de los fotógrafos. Y si llega de sorpresa alguna estrella, enseguida pasan el dato. Esta es la cara poco conocida de tantas instantáneas de Fulanos y Menganos sorprendidos en tal o cual lugar...

Las editoriales tienen una lista de personajes interesantes. La integran los famosos de la TV, el teatro, el cine, algunos músicos, algunos periodistas, algunas modelos. Y algunos políticos. **"Manzano,** *por ejemplo, la va de que no quiere fotos... pero siempre aparece en los lugares donde siempre va a tener encima un fotógrafo...",* apuntan los nocheros. Un personaje de la política que, según los reporteros, delira íntimamente por figurar, es el ex juez **Luis Piotti.** *"Nosotros decimos que cuando abre la heladera, sonríe... porque se le prende una luz en la cara, viste".*

Entre los fotógrafos de la noche, farandulescos o como se elija llamarlos, también hay una lista de célebres. Ninguno de ellos deja de nombrar a **El Traca Gemelli** –*"un personaje, ahora se retiró"*–, **El Pato Giacometto, Pepe Wolff, Carlos Campos, Enrique De Benito, Jorge Amado, Urteaga.** Y siguen las firmas.



Claudio Di Bella, hombre de Atlántida, fue quien hizo, entre otras mil notas comentadas en su momento, la famosa foto de **Nancy Herrera** y **Cacho Fontana** juntos en un auto. La que inició el escándalo. *"Habíamos conseguido el dato, sabíamos que* **Nancy** *iba a encontrarse en algún momento con* **Fontana,** *y no le perdimos pisada durante días y días. Hasta que una noche ella se tomó un taxi, agarró para la ruta, y la seguimos. En un momento paró, se bajó y ahí estaba el auto de* **Fontana,** *estacionado en la oscuridad. Y subió. El chofer de la editorial picó, se puso al lado del auto de* **Cacho,** *medio que se lo cruzó, y yo alcancé a dar un fogonazo. Uno solo. Después* **Cacho** *puso marcha atrás, como a 100, y se fue para el otro lado. Pero la foto estaba".*

Los romances, dice **Di Bella,** no son descubiertos por los fotógrafos. Generalmente se sabe, antes, que algo hay. Después se debe documentar. *"Por ahí uno se cruza con una flamante pareja célebre que todavía anda escondida. Y cuando va a escracharla, te dicen:* **–No, pará, no nos cagués–.** *Y si es buena gente, o amigos, uno les respeta el pedido. Eso sí, queda tácitamente convenido que cuando blanqueen la relación, uno debe tener la exclusiva. Eso se cumple, es una regla de hecho que se cumple".*

Daniel Giacometto, El Pato, reportero de **Perfil** durante una década y actualmente contratado por **Atlántida,** recuerda mil historias de romances descubiertos. El de **Sandro** y **Tita Rouss,** ex mujer de **Olmedo,** por ejemplo. *"Sabía que estaban cenando en un restaurante de la Recoleta, y ahí hice guardia como tres horas. Y los agarré a la salida. Al primer flashazo,* **Sandro** *se me vino encima, caliente. Y yo le dije:* **–Pará, hermano, no pasa nada–.** *Atrás suyo,* **Tita Rouss** *me hacía gestos como diciendo que estaba todo bien. Creo que ella estaba interesada en que la historia se supiese para joder al Negro (Olmedo)".* **Giacometto,** señalado por algunos como el autor de las fotos publicadas por la revista **Paris Match** en la polémica nota sobre las amantes de **Menem,** es el autor también de unas legendarias tomas del cadáver de **Cristina Onassis.** *"Teníamos que hacer la nota y en la Iglesia Ortodoxa Rusa no nos iban a dejar entrar. Así que yo y otros tres fotógrafos más nos escondimos. Y terminamos en el techo. En un momento, caminando por ahí, llegué a una claraboya... y ¿qué veo? El cuerpo de la* **Onassis** *en bolas, esperando la preparación para ser metido en el jonca. Le hice unas fotos y en ese momento se rompió uno de los vidrios, delatándome. Al rato cayó un patrullero y al final me encontraron, me había envuelto en una frazada atrás de un lavarropas en los fondos. Pero no pudieron sacarme el rollo, que me había guardado en el calzoncillo. Después* **Marina Dodero,** *la gran amiga de* **Cristina,** *aceptó que hiciéramos todos unas fotos del velorio, y todo ese material lo vendí afuera. Me pagaron diez lucas. Diez mil dólares. Fenómeno".*

No todo es noticia, publicidad y vanidades, sin embargo. No son pocos los "plomo clic" –así los rebautizaron en Buenos Aires– que padecieron las iras de los guardaespaldas y energúmenos guardabosques. Algunos de los muchachos del flash padecieron tundas, querellas y amenazas. "Son los flashes del oficio", ironizó uno de ellos. No exageraba.

LAS CHICAS DEL PRESIDENTE

Los fotógrafos de celebridades suelen acceder, muchas veces, a los ámbitos cercanos a las primeras figuras de la política. Y algunos llegan a hacerse conocidos, e incluso medio amigos, de los presidentes.

Quienes dicen conocer de cerca a Carlos Menem, por haber compartido viajes por el interior y por el exterior, o por haber visitado muchas veces su despacho de la Casa de Gobierno o la quinta de Olivos, dicen que Menem es, para con ellos, un fenómeno. ***"El tipo no tiene problemas, si no hay nada raro, pone carita y te deja trabajar. Y si por ahí está en orsai, con alguna mina, por ejemplo, viene de frente y te dice: –No, no me saqués, va a ser para problema... Y uno no le saca",*** **dice uno de los reporteros que suele frecuentar el entorno presidencial.** ***"Yo no, pero sé que hay algunos colegas que están haciendo fotos fuertes de*** **Menem.** ***Fotos con chicas, digo. En cualquier momento aparecen, y se va a armar una gorda",*** **apunta otro. Y agrega:** ***"A mí me daría algo de pena. El tipo puede ser discutido como gobernante, pero hay que reconocerle que en este asunto de las mujeres no caretea como otros. Si está curtiendo con tal o cual mujer, se manda. Le gusta ésa, ¿qué le podés decir?"***



Por **Carlos Ulanovsky**

GRACIAS A LA TELE

Momentos de degradación, instantes aberrantes protagonizados por bailanteros, jubilados, vedettes o influyentes –traducidos en múltiples broncas– definen a una televisión que es como un video clip sin corazón ni emotividad.



A los alemanes se les cayó el muro, los españoles no se acuerdan de **Franco** ni un minuto al año, los rusos suspendieron para más adelante la lucha de clases, y nosotros, los argentinos, tenemos la televisión. Si se pudieran efectuar cortes sociológicos con algunos momentos, personajes y declaraciones se obtendrían prototipos impecables de lo que es esta Argentina de la transición.

Los actores y deportistas hacen campaña política y los políticos ensayan pasos de comedia como lo que a veces son: avezados actores. **Cafiero** le moja el pancito en el tuco a **Tato** y encima le sopla a su secretaria Paulita. La publicidad de **Kanal K** asegura que sus muñecos de goma parecen de carne y hueso y a los de carne y hueso los hacen de goma. **Zamora** y **Carámbula** debaten la marcha de la izquierda nacional e internacional y **Ruckauf** representa con el contra de **Calabró** el malentendido argentino. Desde que estuvo como invitado en *"A la cama con Moria"* el líder del Partido Obrero, **Jorge Altamira,** fue rebautizado como *Altamoria*. Algunos diputados son criticados por su afición a las cámaras de tele y a su renuencia por las cámaras legislativas.

El pastor electrónico **Jiménez** tiene una fuerte competencia semanal en las charlas sabatinas del cardenal **Quarracino.** Lo de **Jiménez** se entiende: tal vez sea candidato a diputado del flamante partido evangelista en el país. Lo de **Quarracino** es, por así decirlo, un enigma: qué pretende la voz más oficial de la Iglesia llevando al abismo a la clase política por ATC. No sólo vedettes y modelos le quitan trabajo a los periodistas. También reportea una niña de 10 años que *Telefé Noticias* incorporó recientemente a su equipo de cronistas.

Violeta Parra se revuelve en la tumba: su inmortal himno *"Gracias a la vida"* es la melodía elegida por una firma para publicitar sus galletitas. **Rico** y **Kelly** se dicen de todo un mediodía por ATC, pero sin mirarse. Del mismo modo antes se trenzaron en otros espacios **Adelina de Viola** y **Alvaro Alsogaray** por el 13 y **Jaroslavsky** y **Corso Gómez** en *"Polémica en el bar"*. Por suerte, **Argentina Televisora Color** ya no se llama de ese modo sino **Ahora También Competimos.** El Estado nacional eligió como único destino posible para el canal estatal la competencia.

Sólo apretando el botón de su videograbadora en programas periodísticos, en magazines de interés general o en noticieros, un psicólogo está montando un profundo dibujo de nuestra manera de comportarnos en la vida política y en el poder. *"No son trabajos psicoanalíticos* –explica **Miguel Rodríguez Arias,** director de **Las patas de la mentira,** y de **Protección al mayor**–, *son trabajos científicos y de investigación sobre los medios de comunicación"*. El primer poder critica al cuarto porque el periodismo pretende hacer más sólida su voluntad de expresión. Los periodistas arrinconan a **Khalil Dib** y en otro lugar de Tribunales descubren a la jueza **Servini de Cubría.** Sabiamente el personaje de **Tato Bores** acota: *"Que las cosas no nos gusten no quiere decir que no pasen"*.

Pero si desde adentro de la televisión se advierte que la calle está durísima, lo más desagradable de intereses entre canales privados se sustancia fuera de la pantalla. Todos se pelean entre todos y los monopolios aprovechan los propios medios gráficos para marcar defectos, sacar el cuerpo y golpear donde más duele. Este, y no otro, es el género habitual de la televisión que se desarrolla más en pasillos que en estudios. Los medios se sacan los ojos por un artista, por una campaña de publicidad y fundamentalmente por unos puntitos de rating.

MUÑEQUITOS

El más reciente fenómeno de transferencia de lenguaje de este medio masivo a la comunidad lo generó el programa "Juana y sus hermanas". Millares de jóvenes imitan para divertirse a los personajes de Juana Molina, en especial a las primas *Sandra* y *Judith*, dos adolescentes de mirada y poesía perdidas que dicen *"Te cuento"* o *"Te explico"*, a casi todas las palabras les agregan el prefijo re *("Eso que estás diciendo Diego es una rebajeza")* y concluyen sus frases con el sonido *"om"*. En verdad, este humor basado en el lenguaje obedece a un ajustadísimo trabajo de observación: no hay más que ver un rato "Feliz domingo" para verificar que los jóvenes de hoy imitan eficazmente a los muñecos del ciclo.

Probablemente lo peor que se le pueda decir a una actriz en maduración como Juana Molina, es asociarla con lo que fue Niní Marshall en su tiempo. Pero es una razonable tentación: sus inventos casi fotográficos provienen antes que nada de la creación artística, pero como en el caso de la notable Niní van a parar al terreno de la antropología. Otro aporte a la época que vivimos acaba de terminar sin dar todo lo que podía. Lástima que Gabriela Acher terminó de pudrirse de las pocas facilidades que le brindaba Canal 13. Son temibles las mujeres cuando se hinchan los ovarios y ella acaba de atravesar ese trance. Ahora decidió interrumpir su "Hagamos el humor" hasta encontrar una mejor oportunidad laboral.

MEJOR SOLA QUE MAL ACOMPAÑADA

LA LUNA DE MIEL DE NEUSTADT



La feliz pareja parte de luna de miel. Los que no están tan felices son los amigos, a los que Bernardo, como de costumbre, hizo despertar a las 5 de la mañana.



Ella quiere unos mimos, pero él lo único que quiere son todos los diarios que hay en el avión. El periodismo es un apostolado, pero la luna de miel no tanto.



La primera noche de amor. En la mayoría de los casos suenan violines. En el caso de Bernie lo que suena, y bien temprano, es el teléfono.



A ella le gustaría un programa que incluya paseos y excursiones. Él, en lo único que piensa es en el programa del martes que viene.

Bernardo y su flamante esposa Claudia Cordero Biedma se fueron de viaje de bodas a Italia. ¿Quieren saber cómo les fue? Mejor lo dejamos ahí.

GRUSKOIN / PARISSI (Otra pareja feliz)



El momento más romántico: un viaje en góndola por los canales de Venecia. Claro que más importante para Bernardo es lo que "canta" Dib que lo que canta el gondolieri.



Los encargos de los amigos hay que cumplirlos, aunque sean un plomazo. Sobre todo si uno de los amigos, por lo menos hasta que termine su mandato, es el Presidente.



Pasan los días y Bernardo no consuma el acto. Monseñor Laguna que ya arregló lo del matrimonio, ¿cómo se las ingeniará para solucionar esto?



A su regreso, las amigas le piden a Claudia que chimente algunas intimidades, cuando ella en lo único que piensa es en privatizar algunos de sus servicios.

Algunos regalos que le hicieron a la pareja

Alsogaray: un termo.

Hadad y Longobardi: una jubilación privada.

Mera Figueroa: Un pote usado de Gimonte.

Grondona: Un libro de posiciones sexuales de los griegos.

Porto: Un profiláctico.

C I N E

CALIFICACIONES

MALA REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

LA LECTORA

(¡QUÉ FINEZA)



Miou-Miou: talento y una voz maravillosa.

De todos los temas, parecería que ninguno de tan improbable traslado al cine como el placer de la lectura. Sin embargo, con saludable ambición, el director-coguionista Michel Deville lo abordó triunfando en toda la línea. La lectora, ganadora de premios en distintas latitudes, es una encantadora aproximación a un par de novelas de Raymond Jean fusionadas en el personaje de *Constance* o *Marie*, la que protagoniza el relato y la que vive su ficción, en verdad dos caras de una misma moneda jugadas maravillosamente por Miou-Miou. Sabedora de su bella voz y mejor entonación, inserta un aviso ofreciendo sus servicios, y así leerá para la viuda de un general (la gran María Casares), un ejecutivo bloqueado (Patrick Chesnais), un joven inválido, un juez jubilado. Serán *Marx, Marguerite Duras, Maupassant, Sade*, y no sólo la fascinación de la letra impresa y el sonido y cadencia de las palabras, sino también las reacciones que genera en los oyentes y aún en ella misma. Esa combinación de sensaciones y de hechos igualmente viscerales es tan atrayente e inesperada como el diálogo, que remite a la mejor tradición del cine francés. Y que en su conjunto permiten calificar a La lectora como una de las películas más finas y más audaces, sin que ello implique ni un desnudo ò una relación sexual de más (sólo los que exige la acción) que hayan pasado por las pantallas argentinas en tiempos recientes. Por comparación, casi todo el resto de los estrenos resulta pedestre y aún vulgar. Sí, es para tanto (estreno anunciado para el 8 ó 15 de agosto).

A.M.V.

SI O SI

La lectora, de Michel Deville
Salaam Bombay, de Mira Nair
El sueño del mono loco, de Fernando Trueba
Agenda secreta, de Ken Loach
Werther, de Pilar Miró
Atame, de Pedro Almodóvar
Progresemos en la cama, de Didier Kaminka.
El silencio de los inocentes, de Jonathan Demme
La última siembra, de Miguel Pereira
Misery, de Rob Reiner

PROGRESEMOS EN LA CAMA

(SE MIRA Y SE TOCA)

De las variadas maneras posibles de encarar el acoso sexual a las mujeres en el laburo (didáctica, sociológica, dramática, humorística), **Didier Kaminka** opta briosamente por la caricatura sin medias tintas y hasta las últimas consecuencias. Según parece, antes del rodaje, este cineasta realizó personalmente una serie de encuestas entre empleados administrativos de correos, alegando que tenía una hija dispuesta a ingresar a la repartición que, obviamente, él quería proteger. **Didier** asegura que las historias de chantaje sexual que aparecen en su film no son más que una parte de las revelaciones que obtuvo en esa materia. De ahí su dedicatoria a *"todos aquéllos que piensan que el culo sólo se hizo para sentarse"*: **Progresemos...** demuestra que esa zona de la anatomía también sirve para ser tocada de prepo por superiores que practican asiduamente ese torpe abuso de poder. El caso es que *Catherine* y *Francoise*, dos provincianas recién llegadas a París para trabajar en las oficinas de correos, les dan vuelta el panqueque a los babosos en cuestión, eligiendo cínicamente explotarlos y tomar venganza. *Catherine* entra en el juego de entrada nomás, sin perder medio segundo; *Francoise*, más idealista, intenta aferrarse a sus principios, pero una doble decepción la impulsa a seguir la senda de su amiga, e incluso llega a superarla. Hasta un ministro de comunicaciones (vanidoso, coimero, toquete) cae en la volteada. Pero como este film fue hecho en Francia, nadie le hizo juicio a **Kaminka**, algo que sólo hubiera contribuido a la promoción de esta efectiva comedia de trazo grueso pero certero: *"No es más que ficción"*, comentaron los del ministerio, sin ponerse a fantasear que se trataba de una conspiración pagada por las feministas. Tampoco los funcionarios indirectamente aludidos se persiguieron imaginando que la gran cantidad de documentadas notas sobre acoso sexual publicadas en ocasión de este estreno, representaban una confabulación de la prensa contra el gobierno. Cosas de la democracia en el primer mundo...



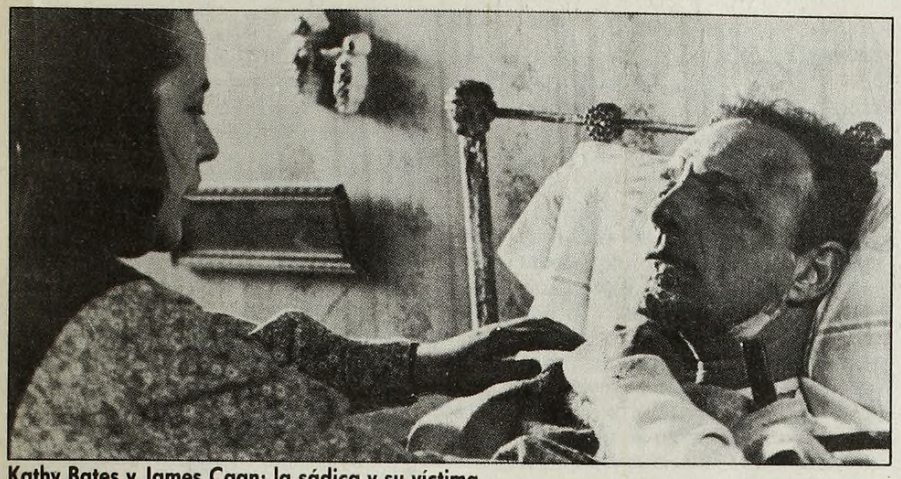
Grace de Capitani y Margot Afescal: la rebelión de los culos.

M.S.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

MISERY - ENTRE LA PASION Y EL PELIGRO

(¡QUÉ SADISMO!)



Kathy Bates y James Caan: la sádica y su víctima.

De acuerdo, es un producto, pero uno de sostenido y eficiente impacto, y que curiosamente, como ha sucedido con **La lectora** (cuyo estreno se anunciaba al cierre de la presente) tiene que ver también con la obsesión de la lectura. Sólo que en **Misery - Entre la pasión y el peligro,** ese amor por la palabra impresa deviene en peligro y locura, dos rubros que bien domina el autor **Stephen King,** como que lo han hecho multimillonario y responsable de una producción ya incontable. *Misery* es una pobre criatura surgida de la imaginación del escritor *Paul Sheldon* **(James Caan),** quien, harto de ella, pese a la condición de *best-seller* (como hizo **Conan Doyle** con su *Sherlock Holmes*) decide matarla. Pero *Sheldon* tiene la mala suerte de sufrir un accidente con su automóvil y despertar, herido, dolorido, paralizado, en la casa de *Annie Wilkes* (**Kathy Bates,** que se ganó el Oscar a la mejor actriz). *Annie* es muchas cosas, enfermera y –ya estamos en el conflicto– la máxima adoradora de *Misery,* una cholula, claro. Y más. Porque cuando adquiere el más flamante libro de *Paul* y descubre que éste la –diríamos– asesinó, lo hace su prisionero y sometiéndolo a torturas sin cuento lo obliga a revivirla. Sí, *Paul* sueña con escapar, pero *Annie* no sólo lo mantiene drogado y encerrado, sino que todo indica que, al concluir su historia, como un *Scherezade* masculino sin final feliz, podría liquidarlo. La carga de sadismo y tensión no es tan severa como la novela original que publicó Emecé, pero es suficiente como para atornillarlo a uno al asiento. Véala, sufra y aguante... y para el futuro tenga cuidado a quién y de qué escribe (consejo extensivo al resto de la redacción) **(estreno para el 8 ó 15 de agosto).**

A.M.V.



DESPUES DE HABERTE IDO

(LA VIDA Y NADA MÁS)

Siempre se ha hablado mucho más de las madres judías que de los padres ídem, pero esta pequeña y sabrosa (gusto: agridulce) comedia demuestra que los progenitores de ese origen están lejos de ser un cero a la izquierda. Particularmente si son divorciados, viven en Canadá, tienen un hijo llamado *Melvyn* y se apellidan *Rosembloom.*

Pese a que no puede valerse de sus piernas –lo que lo obliga a desplazarse en silla de ruedas–, papá *Rosembloom* no se queda en el molde ni por un momento e incide tanto en la vida de su vástago como lo haría una mami sobreprotectora, sólo que con métodos bien distintos. *Melvyn,* un muchacho treintañero en busca del tiempo perdido que –cree– siempre fue mejor, lleva a su viejo a una casa parecida a la que habitó la familia en tiempos supuestamente felices. Cuando



Juli St-Pierre y Saúl Rubinek deshojando la margarita antes de desnudarse.

hace su aparición en escena una vecina joven, rubia y atractiva parecería que ya está todo dicho, y no queda otra que permanecer en la butaca a la espera de que el romance entre la nada puritana *Jacqueline* y el poco agraciado pero honrado *Melvyn* se encarrile. Pero las cosas de la vida no son tan simples, mucho menos en las comedias, aunque tampoco puede decirse que aquí el guionista y director se luzca por su originalidad. En verdad, más que la historia propiamente dicha –con un trasfondo antiaborto de una cierta mala fe– los aciertos hay que buscarlos sobre todo en los apuntes sobre los personajes: *Melvyn* dando clases de educación sexual, el padre escapándose en silla de ruedas para ver jugar a los chicos en la plaza, la madre cuya vida pasa por la pantalla de TV llevando y trayendo un enorme cactus en sus mudanzas. Los intencionados diálogos así como las inteligentes actuaciones vuelven más grata esta comedia que en los tramos finales da demasiadas vueltas sobre un asunto –el del aborto de *Jacqueline,* embarazada de un novio anterior– que en verdad ya estaba resuelto mucho antes. **(Anunciada para el 8 ó 15 de agosto)**

Moira Soto

CINE

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES

(Brian De Palma Se Chamuscó Todo)

Si el periodista **Peter Fallow** pierde su alma al promover la cacería de un **yuppie** que supuestamente ha atropellado a un negro del Bronx neoyorquino, ¿qué podría decirse del realizador de *Los intocables, Pecados de guerra* y otros primores, luego de haberle puesto la firma a esta comedia pretenciosa, moralizante y tan de brocha gorda? Porque no alcanzan ni los gestos fastuosos de producción, ni los consabidos prodigios técnicos que **De Palma** practica de taquito, ni el haberse apoyado en un best-seller polémico de cierta calidad, para atenuar los efectismos y la fastidiosa superficialidad de esta película. En algún punto del camino hacia esta ostentosa producción, **Brian** perdió su alma. O la permutó por un éxito –que no se le hizo en los Estados Unidos, vapuleado por la crítica y apenas respaldado por el público–, al igual que uno de sus protagonistas.

Aunque a primera vista esta adaptación de la vendidísima novela de **Tom Wolfe** pretende ser un espejo crítico sin concesiones de la *variopinta* sociedad neoyorquina de los '80, lo concreto es que hay algunos personajes muy representativos que se rescatan, como para quedar bien con Dios y con el diablo: el juez negro y sermoneador, el yuppie blanquísimo que recupera su almita e incluso su propio padre de la vieja guardia, tan sensible y decente. Lo que resulta una absoluta calamidad es la galería de personajes femeninos, empezando por la bruta y canallesca *María*, siguiendo por la fruncida cholula *Judy* y terminando con la hipócrita y calculadora madre del negro accidentado. No es de extrañar que la inteligente **Michelle Pfeiffer** haya rechazado el papel de *María* por considerarlo una cumbre de misoginia. Así fue como se salvó de involucrarse en semejante birria.

M.S.



Melanie Griffith es la ruin gamberra que traiciona al yuppie Tom

TEATRO

LA VERDADERA HISTORIA DE BILLY THE KID

(Mito Revisado Con Humor)

Luego de una exitosa gira por México (donde hicieron *Juegos a la hora de la siesta* y *Sandokán*), los chicos del grupo Babastro vuelven a la carga, ahora con Billy the Kid, ese mito del Oeste americano del que tantas y tan diversas versiones ofreció el cine, y del cual se ocupó hasta el mismísimo Borges. La vida azarosa del adolescente *Billy* (liquidó a un tipo que había insultado a su madre a los doce, y él mismo murió a los 16), reúne datos suficientes para alimentar el mito. Desde luego, aunque leales en lo fundamental al personaje, los responsables de esta puesta –recomendable para chicos a partir de los 8 años– ponen el acento en sus rasgos más gratos (el culto de la amistad, el espíritu de juego), sin escurrirle el bulto a algunos de sus desmanes o a su trágico final. El equipo dirigido por Daniel Misses Mercadal –también actor– se maneja con elementos clásicos del western (armas, indios, caballos, canciones vaqueras, el robo al banco) para contar la historia de este fuera de la ley que por no huir a tiempo fue matado por su amigo *Pat Garrett*, después de abrocharse éste la estrella de sheriff. Entre los aciertos de esta recreación merecen citarse el permanente uso del lenguaje y la entonación de doblaje televisivo, y la graciosa escena en que los aprendices de asaltantes son empaquetados por el gerente del banco. Cada uno de los juveniles intérpretes se mete con mucha soltura en la piel de varios personajes, y desafía los modestos recursos de la producción con un vestuario de prendas usadas y de talles inadecuados que remiten no tanto a la verdad histórica como a la condición social de *Billy* y su pandilla. (El Vitral, sábados a las 17, domingos, 16.30)

M.S.

PASCUA REA

(Magnífica Concepción Estética)

Hace más de un año que se hablaba, entre los dramaturgos más conocidos, de la existencia de una excelente pieza teatral de autora joven, que no se podía llevar a escena por las públicas dificultades que hoy encuentra para el montaje cualquier espectáculo de más de dos o tres personajes. Se trataba de *Pascua rea*, la obra de **Patricia Zangaro** que en estos días se estrenó en el Galpón del Sur en coproducción con el Teatro San Martín. Los elogiosos adelantos que se hacían de este texto, premiado en un concurso del *Teatro Cervantes* y en Montevideo, estaban plenamente justificados. *Pascua rea* es una pieza madura, de magnífica concepción estética y teatral, una de las más atrayentes que haya aparecido en la dramaturgia argentina reciente. Su tema reproduce, en una versión barrial y atorranta que transcurre en las primeras décadas del siglo, la mítica tragedia del Gólgota. Los acontecimientos tienen en este caso como escenario las inmediaciones del arroyo Maldonado, cerca de la calle Segurola. La celebración allí del Vía Crucis genera el embrión de una tragedia que envolverá a un puñado de inmigrantes de distinto origen y sus hijos, a un rotoso cura español y a dos involuntarios antagonistas en la tarea de representar a Cristo en su camino al calvario: *el Chino*, un mendigo que siempre cumplió en el pasado ese papel, y *el Negro*, caricatura de un porteño gardeliano, súbitamente obligado por un comisario a sustituir al marginal. En esta miserable procesión de Viernes Santo, que se fascina con las lujosas celebraciones de una parroquia más pudiente (la de Flores) mientras la tormenta presagia la catástrofe de una inundación, parecería lícito adivinar la parábola de un país que recorre un itinerario similar, pero ésta es una lectura de las muchas que permiten las ricas imágenes dramáticas de *Pascua rea*. La puesta de **Manuel Iedvabni**, armada sobre una imaginativa escenografía de **Guillermo de la Torre**, consigue darle considerable impulso vital al babilónico fresco de la **Zangaro**. Porque, si bien no todas, la mayor parte de las composiciones actorales –el elenco se formó con egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático e intérpretes invitados– son acertadas, algo no muy común en un teatro que como el argentino ha ido perdiendo ductilidad para la interpretación del grotesco. Verdadera paradoja en un universo que alumbró una saga como la discepoliana. **(Galpón del Sur)**

Alberto Catena

SI O SI

Locos de contentos, de Jacobo Langsner (La Plaza, sala Pablo Picasso)

Gotán, de Julio Tahier (Regio)

Invisibles, de Gregorio de Laferrere (San Martín)

Angelito, de Roberto Cossa (De la Campana)

Too Much, grupo Botton Tap (Astros)



FLORITA, LA NIÑA PRODIGIO

(El Encanto De La Fábula Rural)



Ugo, Campos, Tenuta y Baza de Candia en la eficaz pieza de Bernardo Carey

Autor con un perfil definido dentro de la dramaturgia nacional, **Bernardo Carey,** ha dado muestras abundantes de su calidad desde 1979, fecha en que inicia su periplo teatral –no el literario, que comenzó antes– con *Cosméticos,* obra exhumada en estos días en una nueva versión. En *Florita, la niña perseguida,* el noveno libro para escena de este autor, **Carey** escarba dramáticamente en las resonancias de una fábula rural –la de una joven que se transforma en varón para escapar de la violencia paterna– para proyectarlas en la pantalla de la actualidad y extraerle nuevas significaciones. Lo hace con mucha gracia, destreza en la concepción de la teatralidad y una preocupación por el encanto de la palabra que sigue distinguiéndolo como escritor de espacio singular dentro de la dramaturgia argentina. **Carey,** que es un estudioso de los temas históricos como lo demostró en otras obras suyas, explica en el programa que esta fábula tiene relación con antiguas leyendas universales del período agrario de la humanidad. **Lorenzo Quinteros** –que ya montó otras obras de **Carey** como *El sillico del alivio* y *Patagónicas*– organiza la puesta como un retablo de diapositivas, que acentúa el carácter fantástico de la historia y le da un carácter visual fugaz y dinámico. Los actores –entre ellos se lucen **Norberto Campos, Andrea Tenuta, Antonio Ugo, Marta Degracia** y **Jorge Baza de Candia**– se mueven en la vertiente acriollada del lenguaje como peces en el agua y con expansivo goce. **(Teatro San Martín)**

A.C.

LAS CUÑADAS

(El Aburrimiento Total)

Habrá que ver otras obras del autor canadiense **Michel Tremblay,** que atesora una producción de quince títulos dramáticos y seis novelas, para formarse una idea más acabada de su valor. *Las cuñadas,* estreno absoluto en la Argentina y acaso la primera pieza que se conoce de él aquí, no deja buena impresión. Algunos fogonazos de interés en la descripción de un grupo de señoras beatas, mezquinas y autoritarias sin arreglo, no alcanza para evaporar la atmósfera de tedio generalizado que recorre todo el texto. Exceso de personajes, que diluyen sus perfiles y acciones en una trama sin sorpresas, ausencia de situaciones teatrales que entusiasmen y un lenguaje de poco vuelo, constituyen una suma de deficiencias nada alentadoras para un debut. Una puesta muy opaca, dirigida por **José Fuster Retali,** termina por derrumbar lo poco que se hubiera podido rescatar de la obra. El elenco, con alguna excepción, parece un grupo de señoras que, aburridas de jugar a la canasta uruguaya, se ha dedicado al teatro. **(Auditorio Bauen)**

A.C.



CHAMAME COMPACTADO

Desde la portada, un **Antonio Tarragó Ros** peinado para atrás y con el cabello corto, nos mira como diciendo "Chupate ésta". Es un **"compact-disc"** –en adelante **compacto**– titulado **"Chamamé",** fabricado en Canadá y editado por **Music Hall (MH 10.063-2)**. Y allí se pueden escuchar, sin ruidos molestos, nada menos que 19 temas litoraleños: chamamés, por supuesto, pero también chamarritas, polkas, schotis, rasguidos dobles y hasta una chacarera.



Las obras corresponden a distintas épocas de Antoñito y le pertenecen en su mayoría: "El protozoario", "Sudaca", "Riograndense", "La ciudad oculta", "Luna payesera", "La polkita del trombón", "La música es la luz" y el reciente "Nangapiri", que fue motivo de una serie de recitales. Hay otros temas compartidos, como "Compuesto del Jacinto y de la Juana", "El cielo del albañil", "Como el agua clara" (con Teresa Parodi), "Chamarra del laburante", "Chacarera del Chaco" (con Perla Aguirre), "Geró" (con González Vedoya), "La casa del chamamé" (con Moncho Ferreira). Y están los dos clásicos infaltables: "El Toro" (Sánchez y Cambá Castillo) y "Kilómetro 11" (Cocomarola). Una verdadera curiosidad: **¡no está "María va"!**

Durante una hora, desfilan aquí casi todas las variantes del chamamé y casi todos los sonidos de Corrientes, en una especie de documento cultural apto para todos los oídos y corazones. Si usted tiene compactera y no pertenece a esa clase que cree que lo único que existe es Phil Collins, no lo deje pasar. Es bueno y nuestro.

A.F.

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

imágenes

4 ESPLENDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visitenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda - Arenales 1609
Aceptamos su tarjeta de crédito



TEVE

WISEGUY

(DE LAS SERIES, LA MEJOR)

En un día y un horario indignos de su excepcional calidad, esta serie –digan lo que digan los ratings– suma sábado a sábado adeptos que van pasando el dato, haciéndole una promoción de la que ha prescindido el canal. Sin embargo, éste es un caso flagrante en que se conjugan alto nivel artístico y un fuerte entretenimiento, accesible a todos los públicos. Es que Wiseguy es una serie muy bien pensada, en la que no ha quedado un mínimo aspecto librado al descuido o al azar, donde el riguroso y exigente trabajo de equipo ha dado como resultado un producto pulido, de extrema solidez en todos sus rubros. En fin, una serie para reconciliarse con la tele el sábado al anochecer y evitar compromisos hasta después de las 21.

Yendo al grano: nuestro Wiseguy –especie de gangster al servicio de la mafia– es en realidad un agente federal que ha tenido las agallas de comerse un año y pico en la cárcel para lucir suficiente prontuario frente a sus posibles empleadores. Que no son otra cosa que las cabezas del crimen organizado en diversas ciudades norteamericanas. *Vinnie Terranova* –un nombre que dice bastante– tiene los atractivos rasgos y la mirada un tanto húmeda de Ken Wahl, y responde a las órdenes del impasible *Franck McPike* (Jonathan Banks), un tipo que se escuda en la ironía y al que rara vez se le quiebra la capa de escarcha que lo recubre. Otros personajes decisivos en la vida y las andanzas de *Vinnie* son –o eran– su primo *Mike Terranova*, a cargo de un sofisticado centro de comunicaciones, su hermano cura *Peter* –amasijado en una historia anterior– y su itálica madre. Del otro lado, lo que no significa una clara división entre el bien y el mal en una serie que muestra sin atenuantes la brutalidad policial, están los que manejan las diversas mafias, los que los apañan y sus víctimas. Hasta ahora, se han visto funcionarios municipales que coimean a empresas recolectoras de basura, narcos con filial en nuestro país, predicadores neonazis que sacan pingües ganancias de su feligresía, perversos manipuladores de la industria del vestido... Más allá del interés de los temas y su tratamiento, y aparte del elenco estable, cada historia –desarrollada en varios capítulos que valen por sí mismos– propone la participación de notables intérpretes como Jerry Lewis (en rol intensamente dramático), Ron Silver, Paul Winfield, Tim Curry. Sin ir más lejos, en la historia que empieza esta semana, *Vinnie* se infiltrará en el negocio musical y participarán figuras del rock como Glen Frey, Debbir Harry y Mick Fleetwood.

Wiseguy, además de suspenso y las dosis precisas de violencia, oscila entre el inocente erotismo de *Vinnie* con su prima y el perturbador acercamiento entre su reemplazante y la huelguista china (inolvidable Joan Chen). Porque esta serie, además de desovillar una intriga, se interesa por las zonas más oscuras y contradictorias de la naturaleza, pero también por los sentimientos más transparentes y románticos. El humor nunca está ausente, y su protagonista es un duro tan vulnerable que lo lastiman y debe ser sustituido (lo que lo pone un tanto celoso). Filmada con virtuosa profesionalidad, Wiseguy denota culturas y clases sociales a través del diseño de los personajes, de sus ropas y peinados, y de los escenarios en que se mueven.

Moira Soto



VIDEO

CANCION DEL SUR

(UN BUEN DISNEY)

El video es insuperable en una posibilidad que, derivada del cine, éste ya no puede ofrecer. Y es el grato placer de reencontrarse con clásicos o momentos inolvidables, cuyo relanzamiento en pantalla grande sería imposible por razones de costos o la carencia de copias en buen estado. Tal el caso de **Canción del sur** (Gativideo), que hacía mucho tiempo no se veía en la Argentina y que permanece como uno de los mejores exponentes del sentido del espectáculo del maccartysta Disney, y de la mezcla de actores con dibujos. Estrenada en 1946 y basada en **Los cuentos del Tío Remus** de Joel Chandler Harris, son las fábulas que el negro viejecillo le narra a un niño blanco que quiere escaparse de su casa. Y que permiten las divertidas y aleccionadoras aventuras del Conejo, el Zorro y el Oso, exponentes de la picardía rural. La película desapareció de la circulación en los sesentas, década de reivindicaciones en unos Estados Unidos siempre sensibilizados por la cuestión racial, para reaparecer después. Lo que queda en pie, lo que importa, es la calidad de sus imágenes tanto como la alegría que provoca en todos los niños (y en algunos adultos).

A.M.V.



Jesús Quintero: un maestro inimitable

QUE SABE NADIE

(LA TEVÉ QUE QUEREMOS)

Se lo trató de imitar en Buenos Aires en algunos programas de los que, como el lugar manchego, mejor no acordarse. Pero, nada paradojalmente, esos intentos primitivos e involuntariamente caricaturescos, sólo consiguieron exaltar aún más los recursos histriónicos, periodísticos y profesionales de **Jesús Quintero.** Que ya en *El perro verde* sabía de la pausa, el silencio, los diálogos intimistas, las preguntas oportunas, inclusive la astucia del desvío interrogador y juguetón para vencer resistencias y obtener respuestas. Todo se reafirma en **Qué sabe nadie,** brochazos del paisaje andaluz que han empezado a emitirse en Buenos Aires, y de los que teníamos referencias merced a **Roberto Cenderelli,** quien dirigió integralmente la segunda parte del ciclo tomando la posta –nada menos– que de **Teo Escamilla.** El iluminador predilecto de **Carlos Saura** y de lo mejor del cine español, uno de los tres notables del espacio junto al conductor y ése su *Otro Yo* del guionista **Javier Salvago,** aporta lo suyo en el cuidado visual, el manejo de las luces, los encuadres y la composición. Y eso se nota, no es igual hacerlo con una cámara destartalada que con varias y toda una dotación de técnicos. Pero la estrella es indudablemente **Quintero,** más local que nunca en la Andalucía desde donde opera y obtiene un perfil regional y diferente a lo que se hace en Madrid o Barcelona. Prueba de ello fueron las entregas iniciales de *El pueblo* y *Cementerios,* particularmente la primera, profunda pero nada aburrida indagación en el pago chico de un villorrio cualquiera. Fue la banda desfilando por el pueblito entre sonoros pasodobles o celebridades barriales como el dulce opa, la solterona que se quedó para vestir santos (de ellos nos viene el dicho), el filósofo viejecillo Salvador, el *"homosesual" Mateo,* llamado *El Loli,* y el militante sindical de los jornaleros campesinos *Diego (43 detenciones y a mucha honra),* un microcosmos encantador rescatado por **Jesús Quintero** con gracejo y un oficio admirable. Y que por comparación torna soporífero –con honorables excepciones– a casi cuanto se hace por estas latitudes. **(Canal 13, miércoles a las 23)**

Aníbal M. Vinelli

RADIO (SANTO BIASATTI)

EL PERIODISTA FRIVOLO DE LA MAÑANA



Un periodista con mayúsculas

Según pasan los años, fogueado por las positivas experiencias del oficio, y las otras, aquéllas de los vetos, levantamientos, retos y el refugio en Radio Colonia, ha conseguido formarse un estilo, evidente en cada minuto de transmisión por Radio del Plata. En **Contacto directo**, Santo Biasatti redondea un ciclo que sin perder su condición de entretenido es, también, vehículo para que se apunten cosas, las propias y las de una audiencia fatigada por la dureza cotidiana y la incomunicación.

Como con cualquier hombre público (o casi con todos), de Biasatti sólo sospechamos la imagen que, vía micrófono, penetra en nuestros hogares: si fuera del aire y dentro de la emisora (no, no sabemos nada, es sólo especulación) agarra a patadas los equipos de control, les arroja discos a los humoristas Maicas y Beto César, y martiriza a esa santa de la buena locutora Norma Aguilera, lo ignoramos.

Si en el cine lo que importa es lo que está en la pantalla, en radio es lo que se oye, que aquí es excelente. Aprovechando, además de los nombrados, a los expertos de unidades móviles Mario Zorzoli, Marcelo Biasatti, Jorge Pizarro, Sara Lasa, Silvana Camón, Edgardo Esteban, y Roxana Menzel Otranto, Biasatti sabe extraer aquéllo que la radio privilegia y la televisión argentina todavía no aprendió: la complicidad entre comunicado y comunicador, la palabra y sus múltiples significados, las inflexiones del discurso, aun los silencios.

Equilibra con dignidad (y encomiable astucia profesional) los recursos diversos, cuando por ejemplo editorializa sobre el tema del momento, alzando la voz, desarrollando el pensamiento, rematando con verdades, sin caer demasiado a menudo en los peligros de los nombres y apellidos pero consiguiendo la comprensión. ¿Un ejemplo? **"No, no lo dejemos ahí, como suelen señalar los alcahuetes de turno"**. Y no hace falta que diga a quién se refiere.

Dialoga sobre el drama de los jubilados con una conocedora, la doctora-recién-casada María América González, pero también acepta las cachadas por el cuadro de sus amores, Boca Juniors, al que apoda el Bolshoi: exagera, claro, pero se le puede perdonar en mérito a lo demás.

Habla de **"los permanentes integrantes de todos los coros oficialistas"**, y lee inquietudes de los oyentes, con un pudoroso (pero no tanto que no descubramos la felicitación), **"muchas gracias por su mensaje, es usted muy amable"**. Y tampoco omite, haciendo honor a uno de los **slogans** de **"Contacto directo, el programa sin censura"**, al que llamó para decirle **"usted es una basura, un repugnante, un asqueroso"**. Más bien que no era un amigo ni un admirador.

Le imprime su sello a cuanto sucede, diciendo el noticiero junto al buen informativista que le toque acompañar, antecede de cada noticia con algún título ocurrente. Y es capaz de indignarse cuidándose las espaldas, cubriendo los pasos que debe dar un buen periodista antes de arriesgar dato y opinión. El lunes 15 de julio parecía molesto al sospechar que el presidente Menem no había felicitado a Ernesto Sábato por su octogésimo cumpleaños. Lo confirmó al aire con Sábato. Y luego concluyó que **"las opiniones del escritor suelen molestar"** y por eso se ha cometido esta imperdonable omisión. Bien dicho.

Tan serio como parece, y probablemente lo sea, es capaz de reírse de sí mismo y de lo que hace. ¿No es una bella ironía definir a un espacio tal como **"el programa frívolo de la mañana"**?

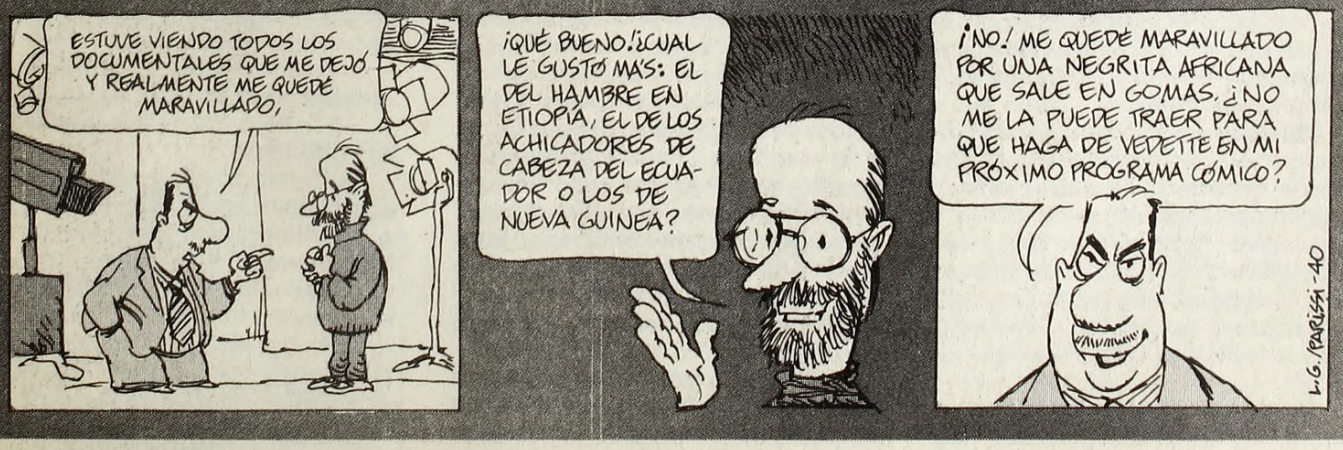
¿Cómo terminar la nota? Nada mejor que parafrasear el simpático latiguillo con que el conductor concluye sus entrevistas, sean con el político más famoso o el oyente más ignoto.

Señor Santo Biasatti, nosotros le agradecemos a usted la gentileza que ha tenido al permitirnos este diálogo. Y ojalá en televisión –ese medio que encorseta– pudiese tener la misma libertad de opinión, movimientos y realización que lo enaltece en radio (de lunes a sábados, Radio del Plata, 9 a 13, salvo fútbol, cadenas u otras pesadillas).

Aníbal M. Vinelli

El Licenciado Privatele

Por Litvin/Gruskoin - Parissi



¡Qué suerte! ¡Moria, Faiad y la Salomón fumaron la pipa de la paz!

EL DESPIADADO CASO DE LOS MENDIGOS EXPULSADOS DE TUCUMAN

EL EX DICTADOR BUSSI ESTRELLA DE CINE

Basándose en los hechos ocurridos hace 14 años en San Miguel de Tucumán, el joven realizador salteño Rolando Pardo filmó "La redada", una de las hazañas más célebres del general Antonio D. Bussi. La siniestra historia es actuada por Ulises Dumont y Gianni Lunadei. El dueño de una sala porteña se negó a pasar el film, pero se estrenará el 29 en el "Alfil".



Bussi y el infeliz mendigo en una película que estremece.

Por HERNAN LOPEZ ECHAGÜE

En **La redada,** ópera prima del joven realizador salteño **Rolando Pardo,** todo transcurre en un día. Simplemente un día. Un infinito e impensado día. Y en el transcurrir de un día suelen suceder muchas cosas. Pueden nacer millares de criaturas y morir otras tantas. A lo largo de un día el hombre puede saltar, con la velocidad impetuosa de un chasquido, del gozo al abatimiento, de la alegría a la desazón, de un pasajero y anhelado bienestar a la más profunda de las tristezas.

Pardo no es un fabulador. Ha investigado con toda menudencia y detalle. En el inicio de su obra sitúa al espectador, le obsequia tiempo y circunstancia: *"Esta película está inspirada en hechos reales sucedidos en la ciudad de San Miguel de Tucumán, República Argentina, durante la dictadura militar, el día 14 de julio de 1977".*

Pardo es amable. En momento alguno de la narración menciona el nombre del gobernador de entonces, general **Antonio Domingo Bussi.** Tampoco trae a la memoria el nombre del jefe de la Policía tucumana, teniente coronel **Mario Albino Zimmerman.** Ellos, sin embargo, son los protagonistas. Mejor dicho: son ellos los impíos hacedores de esta historia de malamuerte:

Corren los días de julio de 1977. El gobernador de una provincia del norte, militar adusto e inescrupuloso, parece presa de una honda inquietud. A trancos, sin detenerse un instante y blandiendo una escoba, recorre una y otra vez su despacho. Va a la ventana. Crispa las manos al marco y se queda absorto en la contemplación de las gentes que por la plaza y las calles andan. *Esto no puede ser,* dice para sus adentros, *hay que limpiar la ciudad, hay que sacarse de encima a todos esos mendigos de mierda.*

A su lado, en el interior de una enorme jaula, decenas de canarios ensayan sonoras piadas. *"¡Cállanse, carajo!",* ordena el gobernador. Y los pájaros obedecen. El militar se pone a barrer. El militar va y viene, siempre con su escoba a cuestas. El militar, a grito pelado, llama al jefe de Policía. Este aparece de inmediato, sumiso, entregado. *Usted sabe que en pocos días más llega el presidente la Nación,* le dice el gobernador, *así que se me pone a trabajar y me saca de las calles a todos los ciegos, mendigos y miserables que encuentre. Hay que dar una buena impresion,* añade el gobernador, *una buena impresión,* repite.

–¿Y cómo lo hago? –interroga el jefe de Policía.

–¡Eso es asunto suyo! –responde el gobernador y acto continuo vuelve a abandonarse a su quehacer gubernamental: barrer, barrer y barrer.

De pronto, sin embargo, advierte el silencio. Motivo por el cual se aproxima a la jaula y brama: *"¡Y ustedes a cantar, carajo!"* Y los canarios, desde luego, obedecen.

De la noche a la mañana, pues,

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

todos los mendigos y menesterosos de San Miguel de Tucumán desaparecen.

.....

Rolando Pardo, ya se ha dicho, es amable. Tal vez en exceso. Porque no se observan manos asesinas que empujen a los mendigos hacia el interior de los camiones del Ejército; tampoco armas que se disparen. Hay penumbra. Hay cerrazón. Los recogen como si fueran basura. El espectador tan sólo ve llamaradas, y casuchas, y las puertas de los camiones que se abren y cuerpos mustios y rostros desfigurados por el terror y el azoramiento. ¿A qué parte del mundo nos llevan? El espectador escucha gemidos y maldiciones. El espectador cae, se deploma, en el interior de esas jaulas movedizas, y queda a merced de la memoria: de pronto, la nocturnidad que caracterizó los pasos de los militares en aquel tiempo inmemorial, lo envuelve, lo atrapa. Y lo tumba. Porque el espectador ve la vida que va, en un día, como un soplo; decenas de vidas que por obra y gracia de una criatura enfermiza, entre un alba y el otro, se desvanecen. ¿Por qué? Una redada, sencillamente eso. Una cacería más.

Luego el valle, en Catamarca. Allí, desprovistos de abrigo y comida, librados a la voluntad de la naturaleza, los arrojan. Llueve. *Clemente,* el único de los mendigos que sobrevivirá a la barbarie que un gobernador omnipotente ha tramado, vuelve sobre sus pasos y se queda observando la partida de los camiones del Ejército Argentino. Un rayo cae a plomo a su lado, y le quita la vista.

Comienza entonces la larga peregrinación de dos decenas de almas por una tierra que ignoran soportando helados aguaceros y soles furiosos. No hay rumbo posible. Erran. En esa geografía deshabitada, en esa suerte de prisión inabarcable, no hay simetrías. Poco a poco, muchos van quedando en el camino.

.....

Pardo, con maestría, reconstruye los pasos previos de cada uno de los hombres que han de vivir este infortunio: el *No Hay De Qué,* con su inseparable violín y la fingida renguera para arrancar alguna limosna; la *Francesa,* fina, delicada, siempre dispuesta a satisfacer los deseos de cualquiera mientras clava las pupilas en la fotografía de su amado aviador; el *Kikirikí,* fórmidable ladrón de gallinas; *Queso i' Chancho,* el gordo homosexual de la terminal de ómnibus; *Pachequito,* el borrachín que solía trepar a una mesa de billar y entretener a los parroquianos con sus diatribas contra la clase política; la *Pata i' Catre,* pedigüeña de tripas en el matadero; *Huguito,* que divertía a los puesteros del mercado con sus boleros pastosos, cargados de engaños y amores eternos...

La elección de **Ulises Dumont** para desempeñar el papel del general **Bussi,** confiere a la historia aislados respiros. El general **Dumont,** siempre con su escoba a cuestas, logra en cada aparición arrancar una ligera sonrisa. Porque no hay espacio para la carcajada. Lo mismo ocurre con la actuación de **Gianni Lunadei,** a quien le cupo la poca fortuna de encarnar al teniente coronel **Zimmerman.** Son dos personajes grotescos; una excelente personificación del autoritarismo y la demencia.

Los encendidos pasos de este patético **Bussi** por el interior de su despacho, la cadenciosa miseria de los mendigos y su posterior suerte en el valle catamarqueño, todos estos movimientos son continuamente observados desde las alturas por **Litto Nebbia,** un Hombre-Angel escudriñador y poeta que no deja de charlarle a la ciudad. La música de **Cuchi Leguizamón,** con arreglos y dirección de **Oscar Cardozo Ocampo,** es excelente.

Refiere **Pardo** que los obstáculos fueron innumerables, y de todo tipo. Actor alguno recibió un solo peso. No lo exigieron. *"Encima que no gano un mango, me van a meter en cana por hacer esto",* bromeó **Dumont.** Uno de los papeles estaba reservado para **Franklin Caicedo,** quien de buen grado había aceptado hacerlo sin recibir nada a cambio. *"Pero la miseria era tremenda",* cuenta Pardo. *"No conseguimos la plata para el pasaje, para traerlo a Salta, donde filmamos toda la película. Así que de pronto me encontré haciendo yo el papel que le correspondía a Caicedo".*

La realización de **La redada** comenzó en julio de 1987 y finalizó en mayo de 1990. Gracias a un crédito otorgado por el Instituto Nacional de Cinematografía, y también al aporte de numerosos amigos. **Pardo,** sin duda alguna un realizador empecinado y creativo, ha logrado ponerle fin a una película importante y necesaria que ya ha sido invitada a participar en el Festival Internacional de Montreal. La inversión alcanzó los 150 mil dólares. Una cifra absurda.

La redada se presentará el próximo 15 de agosto en salas de Tucumán y Salta; para el día 29 está previsto su estreno en el cine Alfil de la Capital Federal. Con anterioridad, el propietario del Lorca, **Norberto Bula,** había ofrecido su sala. No obstante, luego de ver la película, se echó atrás. *"No quiero que me pongan una bomba",* dijo.

LA POCA FE DE PALITO

Decenas de personas, entre ellas dirigentes políticos, realizadores, críticos y artistas, ya han visto La redada. Rolando Pardo recurrió a una serie de exhibiciones privadas para observar reacciones, y, además, procurar la promoción de su obra. Leonardo Favio salió de la pequeña sala visiblemente emocionado. *"Me parece magnífica, se trata de una nueva narrativa",* comentó. Julio César Strassera y Graciela Fernández Meijide elogiaron también el oficio de Pardo; del film rescataron, en especial, el aporte que significa a la causa de los derechos humanos y la reconstrucción de una memoria que, no infrecuentemente, parece encontrarse sumida en un largo e inexpugnable letargo. A través de cartas y fax aconsejaron su presencia en el Festival de Cannes.

Con todo, fue la actitud de Palito Ortega lo que excitó la curiosidad de Pardo. El cantante concurrió en compañía de Ana María Picchio, vieja amiga, y su séquito de asesores. Tras la proyección, Palito se incorporó, estrechó la mano del realizador, y apenas le dijo: *"Es una buena película. Pero es muy dura, muy dura. No creo que pueda hacer mucho por vos".* Y nada hizo, desde luego.

Cabe recordar que en aquellos tiempos, en tanto Bussi ordenaba la comisión de secuestros, torturas y asesinatos, en tanto el general mandaba al diablo a todos los mendigos de Tucumán, Palito entretenía el ánimo de los soldados cantando canciones de amor. Y cabe recordar, también, que en más de una ocasión Palito ha elogiado la *"limpieza"* que Bussi llevó a cabo. En fin, Dios guarde a los tucumanos.

Dumont encarna un Bussi patético, siempre altivo y con la escoba a cuestas.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA



Todo bien, Al

ARTE JOVEN: LA BIENAL VIENE MARCHANDO



Pobre Morales: uno de los que quedaron.

Las preselecciones ya están. Los organigramas de presentaciones y muestras, también. El año de la Bienal de Arte Joven va llegando medio al trote, medio a las patadas, con –justo es decirlo– un encomiable y agotador esfuerzo por parte de sus organizadores, cuyas horas de sueño han descendido a cifras alarmantes.

A partir del 15 de agosto, los resultados de los trabajos preseleccionados por los jurados de las doce (12, VII) disciplinas serán exhibidos en las carteleras de la Subsecretaría de la Juventud (Florida 165, 2° piso, of. 200), de 10 a 19. Y vendrá el llanto y el crujir de dientes para los que quedaron afuera. Y bailarán jibas y harán sonar címbalos los pre-elegidos.



La Pera: otra elegida.

Todo setiembre está dedicado a la Prebienal, último filtro antes de la Bienal-Bienal, que se hará en noviembre.

Este colador final, cuyos protagonistas han sido a su vez escogidos de entre miles y miles de postulantes, puede convertirse en una muy interesante pantalla previa a la Bienal propiamente dicha. Primero, porque los artistas participantes reúnen sin duda más que los mínimos requisitos de talento y valía. Y también porque la frescura de este pre-festival augura un clima enjundioso que valdrá la pena disfrutar con atención y alegría.

Del 13 al 29 de setiembre, en el Centro Cultural Recoleta, demostrarán sus gracias los pre-seleccionados en las áreas de **Artes Plásticas, Arquitectura, Diseño Gráfico e Industrial, Comunicación Social, Danza, Cine y Video.**

Los días 20, 21, 22, 27, 28 y 29 en el Auditorio Sarmiento (Zoofovichlógico) harán lo suyo los del área **Teatro** divididos en tres subgrupos: **Varieté, Comedia** y **Tragedia.**

Los días 13, 14 y 15 de setiempre, en el Anfiteatro del Parque Centenario, expondrán sus maravillas sonoras los pre-escogidos de **Música Clásica y Popular.**

Y los dos últimos fines de semanas (es decir, 20, 21, 22, 27, 28 y 29), en el mismo anfiteatro del Centenario, subirá a escena el **rock.**

Todos los espectáculos tienen el mismo horario: de 16 a 24.

Y acá están... Estos son... En primicia mundial...

ROCK: LA LISTA DE PRESELECCIONADOS PARA LA BIENAL

¡Búsquese... y ojalá se encuentre!

De entre casi 400 demos, quedaron elegidos los siguientes 40 grupos: ESTADO MAYOR CONJUNTO - COLOR CHINO - RESORTES ANTAGONICOS - LOS FELIPES - THE FINAL GRULLA - POBRE MORALES - HERTZ - LOS SALVAGES UNITARIOS - LOS BRUJOS - PASAJERO 69 - MARQUES DE SADE - LA PERA - BACO - BLANCOS MOVILES - HAREN - BANDA BAES - LOS MAS MALOS - LOS PANOPTICOS - LA RESISTENCIA - DOBLE ENLACE - LOS ROMEOS - AZULUNALA - LA SANGRE - PANAMA - EL FINAL-LUISTERICOS - LA BANDA PRESIDENCIAL - ACERTIJO - CHINA FREAK - NESTOR BARRON - LABERINTO - JIRAFA EN LLAMAS - HEROES Y AMANTES - SERVICIO DE BANDA - TIO NO - SISTEMA SENSIBLE - LA CULPA - RANA MALACCA - FUZZ - PERFORMANCE.

LA VUELTA DE SERU GIRAN

En el número anterior paramos las rotativas, confirmanos la noticia y prometimos para esta fecha "toda la información". Y sería sumamente sencillo llenar dos páginas de sanata sobre Serú Girán, la "trascendencia" del hecho, "toda la historia", fechas, cronologías, invocaciones y hasta simbologías sociológicas; es decir, todo lo que pudo leerse y escucharse en otros medios en los últimos quince días. En realidad, nada. Por eso, no sólo para el bien de los lectores sino por el mío propio, he decidido ahorrarnos bardo.

Lo único *verdaderamente cierto*, hermanos y hermanas de mi Patria, es que en el ánimo de los cuatro músicos anida el firme propósito de reunirse oficialmente. No hay fechas, ni más datos, ni declaraciones serias, ni tu tía. Todo es brola, floreo, historieta.

Cuando haya información, estará aquí "toda la información". Mientras tanto, mientras no la haya, nos vamos calmando.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

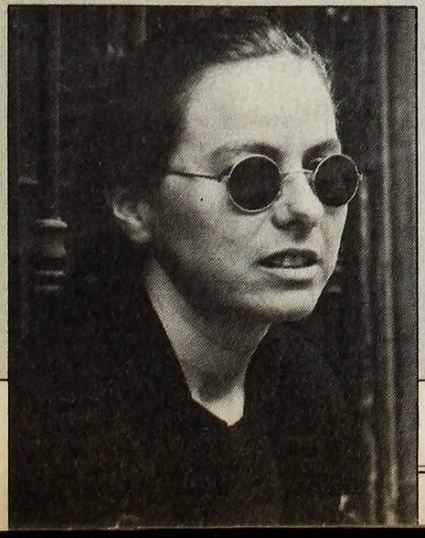
QUE SUPIMOS CONSEGUIR

1. Shows under: **Hertz** el lunes 12 en el anfiteatro abierto de La Plaza (Corrientes al 1600), a las 18:30. Varios grupos en la programación de Remember (Corrientes 1983, siempre gratis y siempre a las 0:30: el viernes 9, **Don Ebrio;** el sábado 10, **Rompeblus;** el sábado 17, **Strómboli** y el sábado 24, **Los Paganos** y **El Pasaje.** En el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), recitales los domingos a las 21:30: el 11, **Mandrágora;** el 18 **El Oso de Kutini** y **La Luka Nicolini;** el 25, **Azulunala** y **La Balaustrada.**

2. **Juan Carlos Baglietto** estuvo grabando durante todo el mes de abril con Lito Vitale; el resultado es un disco en homenaje a los grandes autores argentinos, pero nadie especificó aún cuáles. El LP saldrá en la segunda mitad del año, pero nadie especificó aún cuándo. **Roque Narvaja,** ya no un extraño y con el pelo no tan largo, tiene un nuevo trabajo: "Good night, Madrid", grabado en Panda con el ínclito y barbado técnico Mario Breuer:

Otra con disco nuevo, al fin, es **Celeste:** se trata de un maxi con cuatro temas grabado en Panda con Amílcar Gilabert en la consola, y con el título de "Celeste Carballo en Buenos, Aires", en encominable esfuerzo por revelar públicamente su paradero. La placa saldrá el 15 de agosto y contiene los temas "Tu amor es libre", "La otra orilla", "Queja" (poema de Alfonsina que Celeste musicalizó) y "Yo no te pido" (el de Pablo Milanés, en nueva versión milanesa a la napolitana). Antes, Celeste estará, como se sabe en Obras, como soporte de Dylan.

Celeste: somos mucho más que una.



NEGRITO LINDO

Billy Cobham toca en el teatro Coliseo el 31 de agosto.

Los pacientes de delay neuronal pueden tomarse su tiempo y leer otra vez las líneas anteriores.

Mientras tanto, repetimos la frase para el Club de Escépticos, como servicio especial: Billy Cobham toca en el teatro Coliseo el 31 de agosto.

Lamentamos, sin embargo, no poder ocuparnos del estado de salud de los bateristas que han ido enterándose de esta novedad: algunos han intentado infructuosamente cortarse las venas metiendo la mano dentro del charleston y pisando el pedal con ahínco, otros hicieron cucha dentro del bombo –tapados con la tradicional frazadita ad-hoc– y la mayoría sufre de la temida "drummer china crisis" (shock del baterista): pasearse por las salas de ensayo estirándose los párpados, con un ride de 20' como sombrero.

De todas formas, Billy Cobham viene. Y acompañado por Delbert Felix en bajo y Joe Chimdamo en teclados.

Quien tenga alguno de los 22 discos solistas del negrito lindo, o bien sus registros junto a la Mahavishnu Orchestra, o quizás algo de lo que hizo con Miles Davis, Peter Gabriel, Larry Coryell, Carlos Santana, Miroslav Vitous, John McLaughlin, Stanley Clarke, George Duke, McCoy Tyner, Quincy Jones, George Benson o cualquier otro, advierte la importancia de esta visita.

Y una vez que los asistentes al Coliseo salgan tildados del concierto, hay changüí para los músicos: el domingo 1° de setiembre Cobham da clase en La Plaza.

Joya, nunca taxi.

EL RINCON DE LOS PALADARES EXQUISITOS

Los tenaces seguidores de **Yes** (¿de cuál de todos los "yeses"?, cabría preguntar) encontrarán este mes una cajita con 4 CD conteniendo los principales hits (!) de la banda, además de algún material no editado previamente. Lindo currito.

Pero la avivada más feroz de este nuevo *"Grupo de los 8"* (Kaye, Wakeman, White, Bruford, Rabin, Howe, Squire y Anderson) ha sido el más reciente LP –ya conseguible en Argentina– titulado "Unión", en un arranque de obviedad. El mismo está apareciendo en compact, con un tema de más. En "Unión" hay catorce temas, diez de los cuales fueron grabados por *Anderson-Bruford-Wakeman-Howe* (con el exquisito bajo de *Tony Levin*) y los cuatro restantes por *Squire* y *Trevor Rabin,* por lo que de "Unión" tienen muy poco. En realidad, Anderson se tomó el alíscafo de Francia a los Estados Unidos y se encontró con Rabin, quien le comentó que tenía un montón de canciones listas para su próximo disco como solista (¡incluyendo un reggae!). *"¿Por qué no los metemos todos juntos con los nuestros, hacemos los tuyos, los míos y los de los otros, y nos llenamos de guita vos, yo y los demás?"* ¡Eso es "Unión", papá! Así las cosas, hay una decena de temas grabados **en Francia y el Reino Unido** –Squire, que estaba de visita, hizo algunos coros– y el resto se grabó **en los Estados Unidos** con Eddie Offord como técnico, el mismo de las brillantes épocas de Yes. El recorrido por esta historieta comercial es complejísimo –idas, venidas, yo le dije, él me propuso– y los tipitos tienen tal cinismo que lo explican, paso por paso. ¡¡Unión, las parrotas!!

Programación de **"El Intruso"** por **Alfa 106.9,** los sábados a las 20:

Sábado 10: Laurie Anderson live '83, Vervet Underground, David Van Tieghem.

Sábado 17: Van der Graaf Generator, Mark Isham, Chick Corea.

Sábado 24: Toshiko Akiyoshi, Gentle Giant live, Lee Ritenour.

Sábado 31: Peter Gabriel, David Torn, John Scofield.

Y robe, no deje de robar... Yes en las épocas de Bruford-Wakeman-Anderson-Howe y Squire. Ahora son "El grupo de los 8".



"Hay censura en cubierta" (Un marinero)

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y RAPSONDAS

El zarito

Gerardo Sofovich pensó que sería el *Gran Zar* de las estepas de ATC. Pero a cada *Zar* le llega su octubre. Una decena de días después de su coronación en Figueroa Alcorta el dueño del Zoológico ya sintió los rigores del *Stress del Interventor*. Con todo el poder que le da su cargo dijo *"este programa no va más"*. Se trataba de El Gran Debut. Allí ensayaban guitarristas, bombistas y tangueros junto a algunos emponchados... Hubo un llamado desde un teléfono de ATC (no el de la intervención) hacia presidencia (Balcarce 50) y otro llamado desde Plaza de Mayo hacia Intervención de ATC. *"El programa va"*, ordenan. Y va Sofovich, a la camita. Y aunque se promocione que era *gripe* era *stress*.

Con ATC, el ruso inventó: *"Ahora También Competimos"*. Con las tres letritas (ATC) también podía escribirse: *"¡A Traición, Carlos!"*.



Daniel Mendoza: el travesti que le hizo mal.

¿Estará enfermo?

Ocurrió el martes 23 de julio en **"Despertar"**, programa que conduce **Daniel Mendoza.** Se hablaba del *"problema"* de los travestis en la Panamericana.

Mendoza: ¡Es un horror! Cuando pasan los travestis delante de los autos... ¿yo qué le explico a mi hija de siete años? (Se tapa el rostro con las manos, muy horrorizado) ¡¡¡Por Dios!!!
(Silencio en la mesa)

Mendoza: En Italia, los travestis tienen una zona y si salen de ahí, viene el carabinero y ¡Ping! (hace un gesto de violento garrotazo en la cabeza).
(Silencio en la mesa)

Mendoza: Señor travesti o señorita travesti (risotadas en off de quienes trabajan en el estudio) Ustedes van a donde *se los mande*. No pongan en peligro la vida de una familia *escandalosamente*

La mirada chupagrosso

Entre languideces y pontificaciones varias, repta trabajosamente temprano en la matina el programa **La otra mirada** *(Splendid, de 6,30 a 8), "mi programa"*, como gusta decir su conductora **Silvia Puente,** una periodista que se caracteriza por el tono aquiescente que adopta con sus entrevistados telefónicos. Particularmente si se trata del intendente de la ciudad de Buenos Aires, un funcionario ahora empeñado en convertir a la capital en una ciudad estado o ciudad provincia, proyecto que, imagínense, les quita el sueño a los vapuleados porteños. Para salir de las crueles dudas que aquejan a la ciudadanía al respecto, así le preguntó **Puente** a **Grosso** cierta gélida mañanita de julio: *"¿Vamos a ser provincianos eeem? ¿vamos a habitar una provincia eeem? ¿esto va a tener características eeem, casi de un nuevo estado eeem? Las versiones en la calle son las más diferentes eeem, así que creemos que el que tiene que explicarnos qué es lo que va a suceder es el intendente de la ciudad de Buenos Aires, eeen,* **Carlos Grosso,** *¿en qué va a quedar todo esto? ¿cómo va a ser?"*.

A este prístino cuestionamiento respondió largamente don **Grosso,** apenas interrumpido por algún bocadillo complaciente de **Puente** (del tipo *"ajá"*, *"claro"*, *"exactamente"*, *"está clarísimo"*, *"ajá"*). He aquí algunos de los conceptuosos párrafos del entrevistado: *"Creo que en principio, sin lugar a dudas, vamos a quedar en una cuestión mejor como resultado de que vamos a recibir la responsabilidad de todos los recursos que hoy no están en nuestra jurisdicción y consecuentemente no los podemos administrar como lo más cercano al deseo de los vecinos de Buenos Aires (...) Este es el debate que yo quiero que se haga, estoy dispuesto a liderar este debate (...). Todo esto dará una gran autonomía de decisión, una gran autarquía de recursos (...)"*. Y así por el estilo se explayó el funcionario conquistando el fervoroso agradecimiento de **S.P.** por haber sido *"muy claro porque este tema estaba muy confuso en toda la población"*. Una vez despejada tan tremenda inquietud que, nos venimos a enterar, asuela a los habitantes de esta capital, los supuestos oyentes que lograron permanecer despiertos y no mover el dial, volvieron a dormirse mucho más tranquilos. Lástima que las 7 de la mañana no resulta una hora práctica para tomar somníferos por el oído...

Blanco y negro

En **Detective de Señoras** aparecen siempre dos o tres señoritas muy bellas en paños menores y a veces sin paños. Es como una marca del ciclo y, tal vez, uno de los mejores recursos que tiene el programa para sumar audiencia. Y claro, hay tanta bombacha suelta y corpiño por aquí y por allá, que en la emisión del día 23 de julio sucedió lo previsible. En una escena, una de las chicas apareció con soutien blanco y luego –sin haber salto en el tiempo– mostraba un bonito corpiño negro. O a lo mejor era un acuerdo previo con la casa de lencería –que aparece en el programa– para mostrar su nueva colección. Misterio.

Los machos mimosos

Mal que les pese a los retrógrados de turno, la imagen masculina tiende a cambiar en la tele local. No a través de apolillados animadores asistidos por decorativas azafatas, ni de ciertos cómicos y columnistas afectos a la parodia de la reciedumbre, ni mucho menos por vía de los duritos mandones de algunas telenovelas. El cambio, a veces, lo impone la realidad y se cuela en las pantallas, por ejemplo, mediante la coartada de una pasión de multitudes. Así, después de terminado el excitante partido con Colombia, nuestro equipo –el más sexy que recuerden las mujeres, según encuestas– se prodigó en besos, abrazos y lagrimitas. Desde luego, no es novedad que en el fútbol –después de un gol o de ganar un partido– los jugadores no le hacen ascos a las más entusiastas demostraciones físicas de su alegría. Pero el domingo 21 de julio, esos gestos alcanzaron un contagioso punto de desinhibición: los jugadores y otros integrantes del seleccionado andaban a los besucones, lloraban como magdalenas (no de Proust, sino evangélicas), se estrechaban entre sí. Todo muy lindo –tanto como algunos integrantes del equipo– caso del precioso **Caniggia** que recibió la medalla sacudiendo su aclarada melena, el pechito gentil al aire invernal. Nada mejor, entonces, que un seleccionado triunfante para evidenciar que los estereotipados roles masculinos se están aflojando saludablemente, y que los jóvenes no le temen a la expresión de los afectos y las emociones. Muchos de ellos, por suerte, ya no se toman el trabajo de exhibir esa rigidez de museo que tanto tiempo se confundió con virilidad.

A esta nueva imagen de la masculinidad viene a contribuir el aviso de un apresto, donde un señor muy agradable no tiene el menor inconveniente en empuñar una plancha y –lo que es mejor– se quita la camisa para alisarla, porque él es tan hombre que se permite planchar sin que se le caigan las condecoraciones. Al final, amenaza pícaramente con proseguir el strip-tease y despojarse del pantalón para darle un repaso. Este aviso recuerda a uno que apareció en Francia hace unos seis años, dedicado a la plancha Rowenta, *de largo aliento,* tanto, se suponía, como el bello planchador de pelo en pecho que la usaba. Además de vender exitosamente ese electrodoméstico, el aviso francés dio la nota en su momento por su aporte a la flexibilización de los roles: seguro de sí, sin perder un ápice de seducción, el modelo cumplía una de las tareas consideradas –en el ámbito doméstico– específicamente femenina. Lo mismo que el simpático ejemplar que acaba de aterrizar en nuestras tandas.



Caniggia-Batistuta: hasta que Basile los separe.

M.S.



Tortugas truchas

No tenemos nada en contra de **Estudio 13.** Pero tampoco nada a favor, claro. Por eso contamos lo que sigue. Durante todo un programa, los conductores estuvieron anunciando que la semana siguiente estaría en el estudio –13, el Estudio– las verdaderas **Tortugas ninjas,** las inigualables, incomparables, inconfundibles *teenage mutant turtles.* Por esa razón, durante la semana, miles de chicos fueron a Canal 13 a buscar entradas para tan magno acontecimiento. Y el día en cuestión, el estudio –13, obvio– estuvo atestado de niños y no tanto enfervorizados por la presencia de los famosísimos quelonios. Gran expectativa, mucha tensión, jolgorio y demás. Después de un rato, el momento tan ansiado llegó. ¿Y qué pasó? Sólo dos de las cuatro tortugas estuvieron durante aproximadamente tres minutos delante de las cámaras y de todos los pibes

Cuando los conductores dijeron que las tortugas *"se tenían que ir"* a los dos minutos de haber arribado, la tribuna estalló en un profundo y acongojado *"¡Noooooooo!"* de tristeza. Los pobres fueron al canal en la semana, hicieron colas largas en pos de una entrada, se amontonaron en el estudio durante horas, nada más para ver cómo los muñecos saludaban de pasada.

Cualquiera diría que se trató de una falta de respeto. Cualquiera menos los **Estudio 13,** naturalmente.

Diálogos con Gloria

Cada 15 días paso por **La Urraca** para dejar mi humilde costura, lo hago en horas de la mañana, por razones de timidez o comodidad, y así rara vez me encuentro con los colegas de redacción. Pero un par de semanas atrás, acuciado por un deseo incontrolable de estrechar la mano de **Braccamonte** (me tenía que firmar un vale), llegué alrededor de las 13 y tuve el placer de subir en el ascensor con **Gloria Guerrero.** Ahora bien: el diminuto y coqueto elevador parece que ha sido ajustado por **Andrés Cascioli** para que suba despacio, quizá con la intención de que no se le agiten los periodistas ni estallen por ebullición de ideas. Yo, en verdad, no tenía apuro, inclusive no me hubiese molestado quedarme un par de horas (o toda la noche) entre pisos y con **Gloria.** Pero igualmente hubo el tiempo suficiente para el diálogo que sigue, que en mérito a ustedes, cariñosos lectores, quiero compartir.

Gloria: *¿Y? ¿Qué hay para ver en cine?*
Yo: *¿Viste "El silencio de los inocentes"?*
Gloria: *¡Nooo! ¿De qué es?*
Yo: *Bueno, es un relato de suspenso y terror que...*
Gloria: *¡Ah, no, a mí ésas no me gustan!*
Yo: *¿Y cuáles te gustan?*
Gloria: *Otras, las épicas.*
Yo: *Entonces te recomiendo* **Enrique V.**
Gloria: *Claro, el que dijo "mi reino por un caballo".*
Yo: *Esteeee...*
Gloria: *Ah, no, ya sé, ése fue* **Enrique II...**
Yo: *Esteeee...*

Llegamos, abrí la puerta y salí tan confundido que me perdí la oportunidad de darle otro beso a **Gloria,** desconcerté a **Fabre** llamándolo **Cristina Wargon** (y no se parecen) y salí enseguida sin cobrar el vale. Por el camino a casa (el taxista casi choca porque le indiqué no sólo la calle sino también el piso y número de departamento) lloraba por **William Shakespeare.** Que quienquiera que haya sido, seguramente se exprimió los rulos para rescatar a aquel contrahecho de mal talante de **Ricardo III** y su trágica derrota con el equino que de nada le sirvió. Pero **Gloria,** linda mina, mejor compañera, papisa del rock y admirada por caducos jazzeros como yo, le agregó a **Willie** un toque de delirio que no estaba en el original.

Voy a esperar el próximo ascensor para que me explique la política económica del gobierno.

Aníbal M. Vinelli



Burrología

En el programa **Fax** de Canal 13, los muchachos que se encargan de la edición de videos, cada tanto se mandan un chistecito en forma de clip que han bautizado *Freddy.* Hacen como si el monstruo dedos de alambre toqueteara los botones provocando una edición de video algo graciosa. Una linda idea. Días atrás, después de un tiempo sin aparecer, el número volvió al aire. Pasa que la gente de videotape será muy buena editando, pero escribiendo...

El título fue *"Nico, Freddy a vuelto"*, dirigiéndose a, obvio, **Nicolás Repetto.** Parece que *Freddy,* entre manotazo y manotazo, se morfa las haches. Je.

Y otra cosita... ¿qué corchos mira **Repetto** hacia arriba todo el tiempo? ¿Tiene tortícolis? ¿Hay goteras en el 13? Alguien le tira algún gargajo desde los focos? ¿Estará buscando las haches?

Chuparromay

Fernando Niembro pasó de *Chupamenem* a *Chuparromay.* El gran deschave ocurrió durante la transmisión de la final de la Copa América entre Argentina y Colombia, cuando aseguró –no menos de seis veces– que televisar el partido era *"un verdadero esfuerzo de Canal 9"*. Lo dijo con un acento tan especial, tan *"genuflex"*, que resultó un esfuerzo bancárselo hasta la pitada final. En fin, pasó de la avispa a la palomita.

Boquitas embadurnadas

Quién les habrá hecho creer que agrandándose la boca artificiosamente, dibujándose unos labios que poco tienen que ver con los originales y cargándolos de un rouge chillón y aceitoso, resultan más sensuales y divinas? Como nunca antes, animadoras, actrices, secretarias, vedettes y otros especímenes femeninos que hacen de las suyas en la TV, gastan toneladas de cosméticos para inventarse unas bocazas de travesti, más falsas que peluquín de **Silvio Soldán.** Así se las puede ver a las **Nora Cárpena, Susana Giménez, Beatriz Salomón, Patricia Palmer, Adriana Salonia, Moria Casán** y otras que nos quieren hacer creer que tienen la trompita pulposa de **Viktor Lazlo,** la atractiva protagonista de la comedia hispánica *Boom Boom* ¿se acuerdan? En lugar de prometer abismos de voluptuosidad, estas boquitas repintadas sólo amenazan con enchastrar hasta el caracú al primer ósculo.

Besitos, besitos

Otra de los interminables (*"Domingos..."* y su animador). Para evitar problemas de horarios –esos que le restan espacio a la publicidad– **Silvio Soldán** suele sacarle el micrófono a los chicos que mandan saludos a familiares, amigos y otros. Pero la cosa cambia cuando los estudiantes le piden que él le mande besitos o saludos a "mamá", "papá" o cosas parecidas. El veterano animador se olvida entonces de los minutos y se aferra al besuqueo. Hay que fortalecer el ego, che.

EL ESPECTACULO NO DEBE CONTINUAR



Al fin una buena: Menem mejoró su imagen en un 6%.

Retratos argentinos de un viaje a otro mundo

ESPAÑA: VISION "SUDACA"

Clics periodísticos para fotografiar, de cerca y de lejos, de frente y de perfil, una realidad sorprendente y cambiante y en la que, querramos o no, siempre surge de algún modo lo argentino.

Por allá: Carlos Ulanovsky

Es curioso: los miro y me parece conocerlos a todos. A ese de anteojos y barba, al viejito simpático y charlatán que come a su lado, a esas dos chicas que terminan de almorzar en el restaurante del centro cultural de la Villa de *Madrid*. A todos, seguro, los tengo vistos en Buenos Aires. Es la consecuencia de los genes hispanos dispersos por Iberoamérica y hechos a nuevo en la Argentina a lo largo de cinco siglos. Me gustaría decirles que los vi hace 72 horas al salir de una Buenos Aires invernal, con seis grados de temperatura, y los reencuentro en la meseta madrileña en este mismo junio, con 37 grados a la sombra. El del parecido físico es el primer fenómeno que me salta a la vista en esta ciudad que hace 20, ó 10 años, era muy distinta: *"Ciudad de guardias civiles, funcionarios, porteros y miedos ancestrales"*, según define el periodista argentino *Carlos Tarsitano*, desde hace mucho radicado aquí trabajando en el diario "El País".

Dialogamos mientras al lado nuestro un poderoso Jaguar con movicom avanza penosamente por la selva de autos en el Paseo de la Castellana. *"A veces, al lado de un auto modernísimo puedes ver a un tío con un carro tirado por un burro porque, saliendo de aquí, a 20 ó 30 kilómetros Madrid, ya es campo"*, agrega Tarsitano.

Valdano junior

El hijo del ex jugador argentino *Jorge Valdano* viajó al pueblo de su papá (Las Parejas, Santa Fe). Un día lo invitaron a jugar al fútbol, y al rato su tío lo encontró llorando en una esquina. *"Es que aquí se juega con mucha violencia, me pegan, me insultan, me codean"*, se quejó el pibe de 11 años. El tío, como solución, le propuso que él hiciera lo mismo. Pero explicando el choque de culturas el chico le respondió: *"No puedo, tío, porque todo eso en España es mala educación y mi papá me enseñó que ser honesto es el mejor negocio"*.

"Cuando empezamos a hacer memoria... la gente en la España de 1940 se mataba por un mendrugo de pan negro, y en la época actual se desvive por las Tortugas Ninja", compara *Joan Manuel Serrat* en el programa de despedida de su ciclo *"La radio con botas"*, una especial historia de España y del mundo de los últimos 50 años, que él condujo en 60 capítulos. Y agrega: *"1990 fue un año de escándalos políticos en España"*. Al referirse a la salida del gobierno socialista del vicepresidente Alfonso Guerra, acusado por unos manejos de su hermano Juan en Sevilla, ironizó: *"Fue cuando muchos príncipes de la democracia empezaron a convertirse en sapos. No es que nos asuste, porque golfos y chorizos siempre los hubo, pero es que éstos lo hicieron demasiado rápidamente"*. Me asombra que españolitos que hoy son jóvenes o adolescentes critiquen al gran catalán diciendo de él, por lo menos, "que se quedó en el '65".

Se sabe que sólo en Madrid hay 30 mil drogadictos duros, irrecuperables, que requieren entre 200 y 600 dólares para satisfacer su adicción. Aunque cada vez la gente utiliza menos dinero efectivo encima (reinan las tarjetas de crédito), se recomienda llevar por lo menos "3 mil pelas", el valor de *una papelina de cocaína*, para no perturbar al ladrón.

Las reservas del Banco Central de España ascienden a finales de junio a 78 mil millones de dólares. Los expertos sostienen que se enfrenta a un "tremendo problema de liquidez". Y en estas tierras, nadie que no sea argentino habla, piensa o calcula en dólares, porque la peseta es una moneda vedette en Europa. *Solchaga*, ministro de Economía, sostiene que su país es el lugar de Europa en donde más dinero se puede ganar rápidamente. Un hombre ducho en ganancias aporta un par de observaciones:

"Montones de ejecutivos juniors españoles estudiaron el tema inflacionario en bancos de Buenos Aires. Era tan fuerte la experiencia que muchos la comparaban a un 'master' en Economía. Pero igual no estamos acostumbrados a la inflación: tuvimos un poco más de 6% de mayo '90 a mayo '91, y la tendencia es a la baja. Todos los domingos, los banqueros de aquí rezan en las iglesias para que este socialismo continúe en el poder".

Empresa de Servicios precisa

PERSONA AUTORITARIA

Capaz de imponer disciplina a una plantilla de unas 100 personas siguiendo fielmente las instrucciones recibidas.

Buscamos un hombre con carácter, serio y leal, duro, de presencia grave, respetuoso con sus superiores y riguroso con el personal a su cargo. Se valorará experiencia en dirección de equipos humanos.

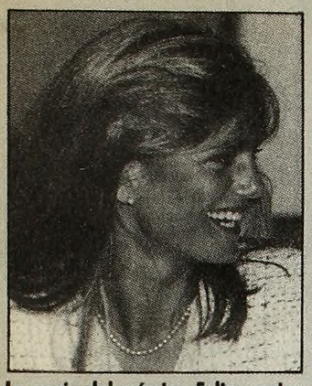
Interesados, remitir historial, adjuntando fotografía reciente a la Ref. nº 261 de:

ROLDOS S.A. BERGARA, 10-08002 BARCELONA

De "El Periódico", de Barcelona. "¡A yugarla, coño!". Y hay argentinos que quieren trabajar allá...

En la cadena COPE, de radio, hay un aviso con un protagonista que llama la atención. El relator español dice: "Y aquí entrevistamos al jugador argentino Baratieri. ¿Cómo están las cosas?". *"Y* –responde el astro–, *la cosa es un quilombo. Ni La Casera* (una marca de soda con sabor) *hay."* Me cuentan que aunque no tienen del todo claro qué quiere decir "quilombo", los españoles la usan para ilustrar una situación de marcado desorden. Vale.

"¿A ésa, me traes?



La novia del príncipe Felipe, quien tiene mejor ojo que su padre...

Es posible que *Felipe de Borbón*, el único hijo varón de los reyes de España, se case con *Isabel Sartorius Zorraquín*, hija de un noble español y de una argentina, divorciados hace mucho tiempo. Las revistas del corazón, que son muchas y populares aquí, sostienen que la reina Sofía está mortificada por la elección de su chaval. Una de las razones podría ser que, tal como sentencia la voz de la calle, *"la novia le lleva 3 años y como 40 pueblos"*. Pero la otra es que en algún momento de su vida, y no hace tanto, la madre de la novia estuvo vinculada a un proceso de drogas en el Perú, en donde vivió casada con un ex ministro peruano, Manuel Ulloa.

Justamente en *Hola* le hacen una nota a la chica, el día en que se gradúa en la Escuela Diplomática. Dice la publicación que sus compañeros la llaman *"la novia"*, y que sus calificaciones promedio alcanzaron el nivel de notable. *"Mi madre está ahora en Argentina, porque mi hermana tuvo un hijo"*, declara Isabel, quien, si esto no es un romance veraniego, puede ser la futura esposa del príncipe de Asturias, un muchacho serio y preocupado por la causa ecológica. *Vamos Argentina, todavía.*

.....

El escritor *Francisco Umbral*, de quien se asegura que fue el primero en utilizar desde los medios el conflictivo término *sudacas*, se quejaba desde su columna en un diario porque el 20 de junio debía pagar a Hacienda el 57% de lo que ganó en el año.

.....

"¿Campaña antiargentina?: aquí no se entiende lo que quiere decir", define *Juan Carlos Argañaraz*, un reconocido periodista argentino que es el director adjunto del semanario *Cambio 16*. *"De la Argentina aquí se habla muy poco: ¿a quién se le va a ocurrir hacer una campaña antiargentina? Convertir las críticas en agravios es un recurso que históricamente utilizaron los gobiernos autoritarios. Parece difícil de entender que lo que se publica aquí son los resultados de un proceso judicial"*, agrega Argarañaz, quien aclara no haber recibido presiones directas aunque supo que se lo mencionó en Buenos Aires como responsable de esta camapaña inexistente y recuerda que algo similar le ocurrió durante el gobierno de Videla.



.....

En la misma redacción hablan los periodistas *Antonio Rubio* (40 años) y *Manuel Cerdán* (37), jefes de la sección investigación de *Cambio 16*, quienes en marzo empezaron a publicar en España las informaciones sobre Amira Yoma, su ex esposo, y el tráfico y lavado de dólares: *"Para nosotros, el momento más desgraciado de la investigación fue cuando hace un par de meses vino Guillermo Kelly para grabarnos para la televisión argentina. Nos hizo una nota de ocho minutos y medio* –no sabemos cuántos pasó–, *pero lo peor es que nos dimos cuenta de que no quería saber la verdad, sino que buscaba las maneras de mostrarnos a nosotros como inculpados"*.

.....

Se supo aquí que el experto en imagen y publicidad política *Julio Feo* –vinculado hace unos meses al gobierno de Menem con el propósito de mejorar sus valores en Europa, pero que no llegó a nada hostilizado por diversas internas– ahora oficiará de introductor de *Angeloz* al continente europeo. Feo fue secretario de prensa de Felipe González y todavía es un hombre muy cercano al gobierno socialista español.

.....

En el principado de Asturias viven mil argentinos, entre otros uno que logró fama y dinero: el ex jugador de Boca *Enzo Ferrero*, quien aquí brilló en el Sporting de Gijón. A Ferrero me lo presenta en uno de sus negocios de ropa deportiva el asturiano *Arturo González Fernández*, quien vivió 34 años en la Argentina dedicado a tareas de hostelería (café, bar, restaurantes, pensiones,



503
RELAX

Travestiz. "Ció". Masach, francés, griegos, lésbico entre nosotras contigo. Pruébalo!... ¿Servicios?... ¡a convenir! 24

Scott, 1,86, musculoso, ojos y pelo castaño. También señoras, parejas. Tel: 564 18 02.

Brinde a su cuerpo placer, masaje relajante, masajista argentino. Teléfono: 544 42 83.

Negritas completos. 6.000. Goya. Tel: 577 52 15.

Travesti guapísima. Tel: 517 64 29.

De "El Independiente", de Madrid. Estos criollos, con un alambre hacen cualquier cosa.

hoteles). En 1985, harto de la inestabilidad, de la bicicleta, de la ansiedad permanente, de los mangazos de la policía en su bar y otras delicias nativas, decidió regresar a España con esposa y dos hijos argentinos. Todo lo que cuenta –sin dramas, sin resentimientos– y que le obligó a pegar la vuelta, viene a ser un retrato de la decadencia argentina. El hombre me lleva a recorrer Gijón y Oviedo, y me va mostrando bares y restaurantes que se llaman *Río de la Plata, Buenos Aires, El Obelisco, La Estancia, El Fogón, La Querencia, La Cabaña*. Son todos asturianos que fueron a la Argentina, vivieron y regresaron. En la Argentina, sus boliches se llamaban *Gijón, Oviedo, Asturias, Cantábrico, Avilés, Luarca* o, como el último que tuvo Arturo, *El Horreo*. Aquí, con Nino el panadero y otros portadores de la doble nacionalidad, crearon el Centro Argentino de Asturias así como allá iban al Centro Asturiano.

La historia se cierra, y es un decir: su hijo mayor, de 24 años, no se adaptó en su regreso a España y volvió a la Argentina porque extrañaba. Vidas partidas para siempre, corazones de doble nacionalidad.

Palos para Telefónica

De *Iberia* y de *Telefónica* los españoles hablan pestes. Unos usuarios tomaron en plena travesía un vuelo de Iberia, y se controlan los atrasos, que son reiterados, especialmente en los vuelos nacionales. En un programa de tele se enjuicia a la Telefónica, y en persona, el abogado Cándido Velázquez, su presidente, defiende a la empresa de lo que más se la ataca: *el precio y la calidad del servicio*. Entre acusaciones y defensas se escuchan estas cifras: tres minutos entre Canadá y España cuestan al usuario 6,30 dólares, pero en sentido inverso valen 10,30. La estadística asegura que de 100 llamadas urbanas, tan sólo una falla. ¿De qué se quejan?

Revolucionarios productivos

Las nuevas profesiones nacionales

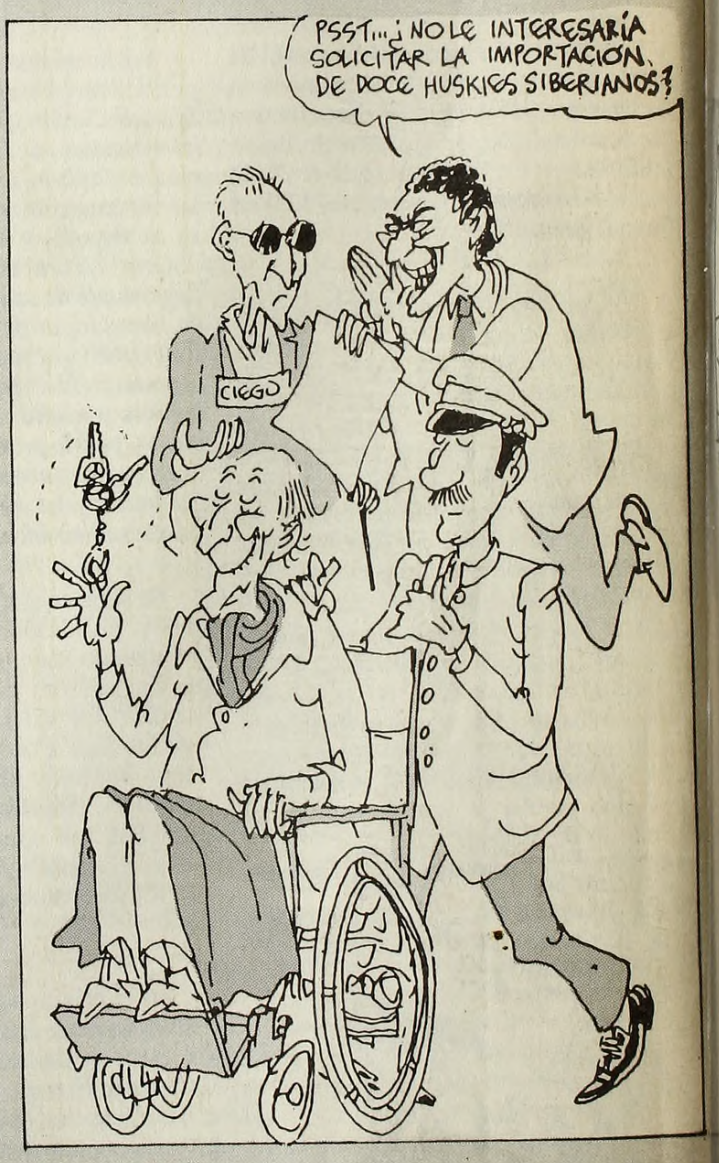
A medida que cambian los tiempos, algunas profesiones desaparecen y otras surgen. Ya no hay aguateros ni veleros, pero cunden los perfoverificadores, para dar un ejemplo. Y en estas épocas neoliberales, la malaria creciente y las nuevas costumbres producen ocupaciones que nuestros abuelos no soñaron. Como estas seis, que no son todas pero dan un panorama aproximado.

Guión: **FABRE**/Dibujos: **GRONDONA WHITE**



Reidor de televisión

Ya no se utilizan, como antaño, las risas grabadas. Ahora los programas cómicos tienen su claque, compuesta por gente que cobra por festejar todo: desde lo más genial hasta lo más estúpido. No se gana mucho, pero es un trabajo agradable.



Testaferro de curros

Los discapacitados que importan coches, los changarines que figuran por poderosos matarifes, los que ponen la cara por estafadores muy quemados... Todos son profesionales modernos, que ganan poco pero hacen ganar mucho.



Hacedor de colas

La cola es una institución nacional. Y a medida que va creciendo la población y se van multiplicando los burócratas, va siendo más difícil de sobrellevar. Por ello, muchos desocupados han encontrado trabajo, sin acudir a San Cayetano. Se puede llegar a ganar bien, pero a costa de grandes esfuerzos físicos. Un laburo no apto para gente grande.



Bagayero electrónico

Todo aparato electrónico cuesta la mitad en cualquier país limítrofe, por obra y gracia de los pavorosos impuestos locales. Consecuencia: muchos han encontrado una profesión peligrosa pero rentable, versión actual del viejo contrabandista.



Invitado a fiestas

La malaria no respeta ni siquiera a los famosos de la farándula. Y es entre esta clase de desocupados, que ha surgido una nueva y honrosa profesión: la de cobrar por ir a una reunión cualquiera, cosa de que los dueños de casa puedan pavonearse.



Paseador de perros

Esta es, probablemente, la más notoria de las nuevas ocupaciones. Todos nos preguntamos de dónde salen estos paseadores profesionales de canes, cuánto cobran y qué condiciones reúnen. Y también nos preguntamos qué ponen si tienen que llenar un formulario, en el renglón correspondiente a "Ocupación". ¿Será "Dog Walker"? ¿O "Pet Promenader"? Chi lo sa.

Según las encuestas, hay un arrebatador de subte por cada premetro cuadrado.

La amistad se convierte en un parto de nalgas

NUESTROS AMIGOS AHORA SON PADRES

Cuando se han cumplido veinticinco años y desaparecen los últimos remezones de la adolescencia, uno cree que ya se perfila como la persona que finalmente será. También cree que los amigos, los que crecieron con uno, se mantendrán más o menos como son, como se los ama. Pero un día, uno descubre que ellos han cambiado, que han sufrido extrañas mutaciones que los vuelven desconocidos, extravagantes y, sobre todo, incompatibles con nuestra vida:
han sido padres.

Por Gabriela Castillo

No conocen el asco

Lo primero que se nota en los amigos devenidos padres es que pierden por completo *el sentido del asco.*

Sin ser mayormente aprensivos, debe reconocerse que el asco es casi como el instinto de supervivencia. Nos ha librado de infecciones varias, alguno que otro virus, ha evitado que comiésemos tierra en lugar de puré y ha mantenido nuestro estómago y nuestro sentido de la estética relativamente sanos.

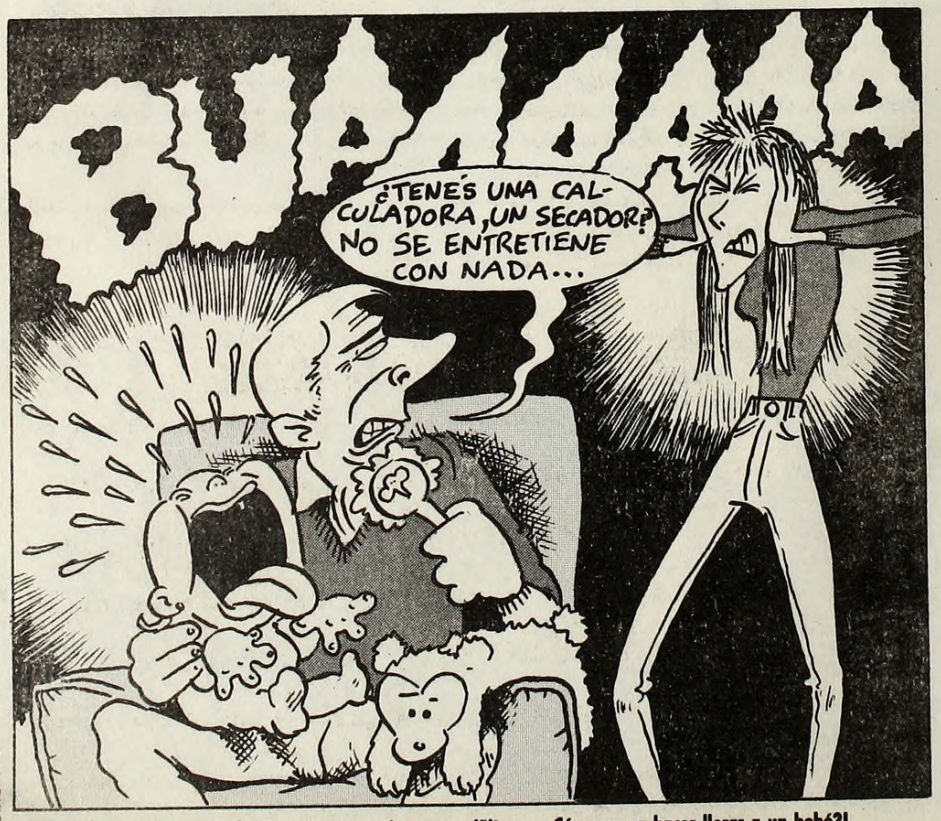
Para los padres, en cambio, el asco es un sentimiento vano, individualista y lindante con lo pueril.

Es comprensible: ellos no pueden vivir entre arcadas y desmayos; pero también es comprensible que nosotros podamos *no tener niños* y que en nuestro caso la náusea sea algo lógico y respetable.

Resulta que un bebé que se precie de tal, entre otras habilidades, debe saber hacer pis y caca. En realidad, ésa parece ser su función específica, amén de berrear un poco. Nunca sabré si esas delicias de la Naturaleza convierten a un amigo ejemplar en un ser repugnante, o si sencillamente despiertan el monstruo que anidaba en ellos. Lo cierto es que un padre –o una madre– puede:

- *Revolver el café con la misma cucharita en la que su bebé ha escupido papilla.*
- *Cambiar pañales mientras almuerza.*
- *Lavar la cola de un niño en la pileta de la cocina mientras prepara una ensalada.*
- *Dormir sobre sábanas de baba y leche.*

Acompañando la pérdida del asco, los padres ven atrofiadas sus papilas gustativas. Así, prueban mamaderas sin azúcar mientras toman vino, o se meten en la boca un chupete cubierto de tierra y pelusas. Uno teme entonces por su estado físico y su salud mental, pero nada que pudiésemos decirles haría pensar que lo suyo no es correcto: para ellos todo se justifica porque es *su* hijo. Claro que cuando dicen *su* hijo hacen referencia a que es *de ellos* y no a que *no es nuestro*, y olvidan que nosotros preferiríamos el café sin restos de zapallo pisado.



HUMOR

Nuestra casa, nuestros artefactos, nuestros amigos, sus niñitos... ¡¿Cómo vas a hacer llorar a un bebé?!

Nosotros, los de entonces ya no somos los mismos

Otros de los síntomas de los amigos-padres suelen ser las irregulares medidas de tiempo que utilizan. Un hecho memorable puede haber sucedido *"antes de que Merce naciera"*, *"cuando todavía Vivi no caminaba"*, o *"mientras Vero usaba pañales"*. Del mismo modo las horas se cuentan de acuerdo a la segunda mamadera, la hora de la siesta o el momento del baño.

Sufren un cansancio que en nada se parece al que cultivábamos entre movilizaciones, festejos y fechas de exámenes. Es un cansancio nuevo, hecho de metros de batitas, litros de leche, toneladas de manzana rallada y kilómetros

de acunar. Sus sesudas reflexiones sobre el mundo son reemplazadas por miserables relatos de proezas cotidianas, y su idea de la justicia social consiste en poder dormir una noche de corrido.

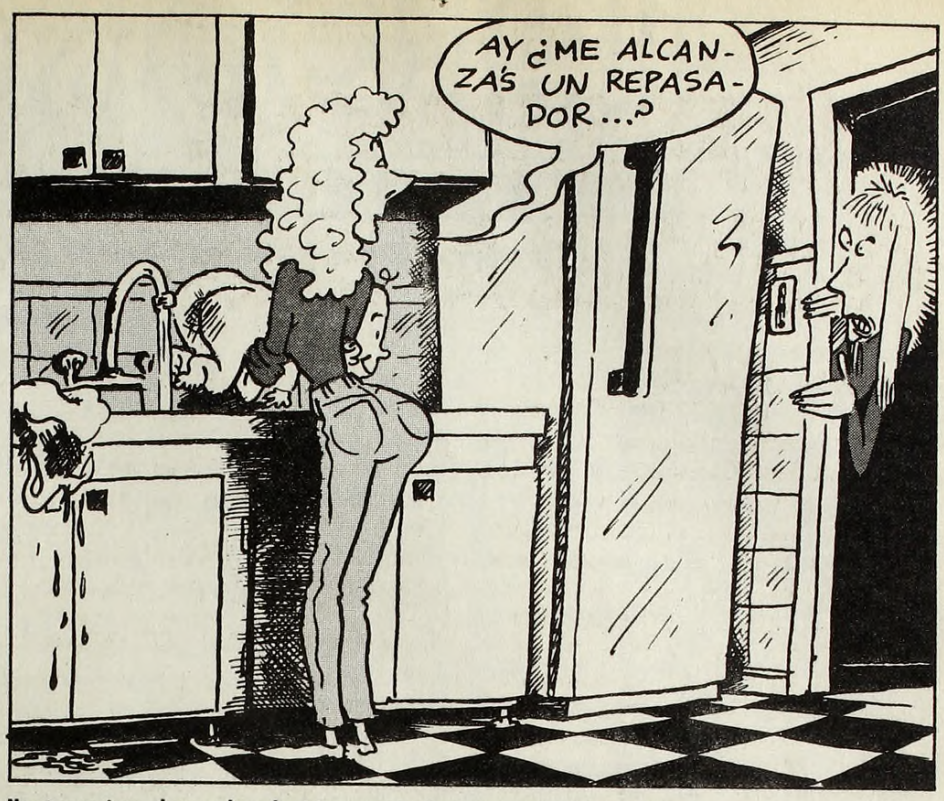
Vale en este terreno distinguir entre dos tipos de padres: *los que padecen y los que nos hacen padecer.*

● *Los primeros* consideran que absolutamente todo es responsabilidad de ellos. Plancharles la ropa, comprarles un yogur o tejerles un pulóver. Son los padres culposos, los que viven el trabajar como una millonaria deuda con sus hijos y pretenden pagarla haciendo personalmente cosas que a los críos les da lo mismo que las hagan ellos, la maestra, el lavarropas o la multiprocesadora.

● *Los segundos,* los que nos hacen padecer, viven la paternidad como un asunto compartido... con el resto de la humanidad. La abuela los puede cuidar, un tío les puede dar la teta y los amigos pueden hacerlo todo, todo, todo. Visitar a estos ejemplares equivale a convertirse en padre por una tarde o en Herodes por un segundo.

Unos y otros comparten, sin embargo, una condición: no hay para ellos más mundo que el de sus cuatro paredes. No tienen tiempo para leer los diarios, no van al cine, no escuchan los informativos y en televisión sólo ven dibujitos animados.

Se convierten en espectros, en sombras de nuestros amigos, en fantasmas que arrastran a sus hijos como pesadas cadenas, y que con la certeza de un coro griego repiten: *"¡Ya les va a tocar a ustedes!"*.



Nuestros amigos, ahora padres, de visita en casa. ¿Será que uno es muy melindroso?

¡Vienen a visitarnos!

Para evitar el lastimoso espectáculo de nuestros amigos convertidos en padres bastaría con dejar de frecuentarlos hasta que sus niños vayan a la Universidad, o esperar a tener niños propios para brindar nosotros una exhibición idéntica. Pero son nuestros amigos, ya lo eran antes de convertirse en padres y pese a su nuevo estado los seguimos queriendo. Ellos también nos quieren... *y por eso vienen a visitarnos.*

Empecemos por aclarar que una casa en la que no hay niños es precisamente eso, *una casa.* Un lugar donde los pisos se mantienen relativamente limpios, el baño no tiene pelela, los vasos son de vidrio y los vecinos saludan cortésmente porque los dejamos dormir la siesta. Eso, hasta la llegada de nuestros amigos y sus retoños.

En primer lugar, los niños no vienen con las manos vacías. Suelen traer bicicletas llenas de barro, perros que quieren comerse a nuestros gatos o chupetines cuyo destino final es el tapizado de los sillones. En el caso de que las criaturitas no tengan edad de traer cosas por sí mismos, los padres se encargan de hacerlo. Pañales descartables que se depositan en la bañera, galletitas que una vez masticadas quedan sobre el piso, mamaderas que hay que hervir o juguetes que se desparraman.

Pero si niños y padres olvidaron traer lo suyo, avanzan como si tal cosa sobre lo nuestro. Según he aprendido, los angelitos *deben ser entretenidos con algo,* con lo que sea, siempre y cuando se mueva, haga ruido o tenga colores fuertes. A tales fines, son igualmente útiles una lapicera fuente, el teclado de la computadora o la olla a presión.

He sabido también que los niños se ven imposibilitados de hablar; ellos sólo pueden gritar. Mezcla de Valeria Lynch con sirena de bomberos, desarrollan capacidades naturales ante las que tiemblan cristales y tímpanos. Todo lo expresan a voz en pecho y dispuestos a que los escuchen hasta en Ushuaia.

Y bien, después de arrancar las últimas hojas a las plantas, apoyar los pies en la almohada y escribir con tiza en la pared del living, la familia parte. Nos llevará una semana, no ya reparar sino terminar de descubrir los destrozos.

Los que nacimos bajo el imperio de la psicología tenemos en claro que la represión es el nacimiento de un trauma y que a un niño nunca, *nunca hay que pegarle.*

Lo que verdaderamente no perdonamos es que nuestros amigos piensen igual.

GUIA DE SUPERVIVENCIA

–Evite por todos los medios imaginables alzar un bebé: *mean.* Si es necesario, hágase el manco.

–No intente la vía de la compensación. Los niños son sobornables pero traicioneros.

–Tenga en cuenta que un niño siempre hace lo que se le da la gana. Está en usted que lo haga por las buenas o por las peores.

–Olvide los cuentos de hadas. Para entretener verdaderamente a una criatura léale las páginas de policiales.

–No pretenda jugar con ellos. Los niños no juegan, compiten, y para colmo ganan.

–Recuerde: los objetos de más de treinta centímetros los rompen, y los de menos de veinte los comen.

–Finalmente recuerde que un niño cómodamente amordazado y maniatado podrá ser un acto de justicia, pero está penado por la ley.

LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca

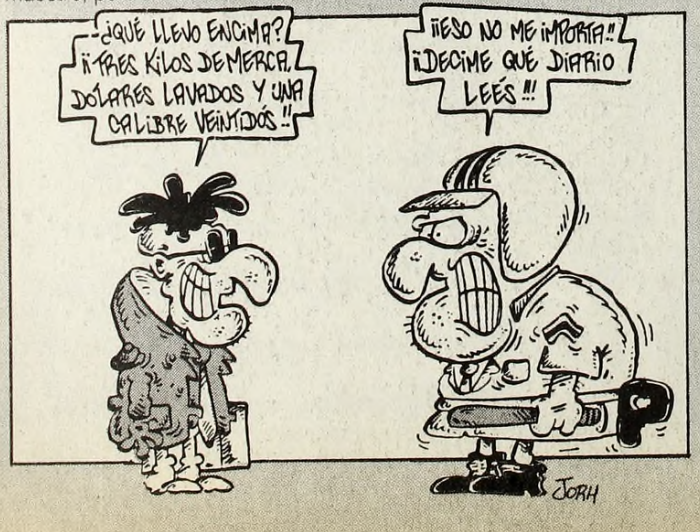
Las escaleras de palabras fueron inventadas por Charles L. Dodgson, escritor y matemático inglés más conocido como Lewis Carroll. Hoy le presentamos cinco de esas escaleras y lo desafiamos a que trate de resolver al menos tres de ellas. Si lo logra, le acreditaremos medio título de Aprendiz en su cuenta corriente del Banco de Brujos y Magos del Ingenio. Y si nos demuestra poseer una mente sagaz en un 100%, resolviendo las cinco escaleras, duplicaremos la paga con todo un título entero y sin devaluar. Escribanos con sus respuestas antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital Federal.

NOTICIAS

Es hora de confesar que nosotros, los brujos de la Odisea, no nos ganamos el pan y la polenta con el producto de nuestro ingenio. Ni siquiera estamos casados con un miembro de la aristocracia porteña. La verdad es: estuvimos todas las vaciones de invierno dando un decadente espectáculo en un cine de Liniers, disfrazados como las cuatro Tortugas Ninja. Yo hice de Leonardo. Quisimos convencer a Cascioli para que haga de Maestro, pero él estaba en un club de Barracas disfrazado de Indiana Jones. Después, nos enteramos de que Cristina Wargon estaba disfrazada de Gatúbela (paradigma de la mujer liberada) y en medio del show aleccionaba a las nenas para que no se dejen dominar por los hermanitos mayores. Aquiles Fabregat estuvo trabajando en el Teatro Negro de Praga (sin máscara, por supuesto) haciendo el papel de Praga. Que consistía en proyectar, durante toda la función, sombras chinescas sobre el fondo del escenario. Y alguien, cuyo nombre no vamos a revelar, quiso presentarse disfrazado de Capitán Latinoamérica. El productor los convenció de que eso no vendía, ahora los pibes buscan otra cosa, ¿viste?

Pero ahora, en estas páginas, nos vamos a ocupar de las personas maduras. Que como todo el mundo sabe, son las que están más cerca de pudrirse. Y sobre todo en las vacaciones de invierno. Un espíritu sublime, de aquellos que no se enfrían con cualquier ventisca, ha logrado el máximo título que solemos conferir: él es ahora **Gran Mago del Ingenio.** Su nombre es **Hugo Sinelnicof,** Orfebre de la Tos. Hugo: sabrás que dejamos de reunirnos en el Club de la Odisea (por ahora), y no tenemos tu dirección. ¿Cómo te hacemos llegar el diploma?

Y Herodes habrá perdonado a **Horacio Aragona** de Capital, que logró el ansiado título de **Primer Elfo del Ingenio.** Que no se vuelva a repetir.



LOS LECTORES DAN PROBLEMAS

UN PROBLEMA PARA BOB WELLS **Ariel Chaiquin, Capital**

Bob Wells, la pistola más rápida del Oeste, desmontó de su caballo y empujó la puerta vaivén de la cantina.

Miró a izquierda y derecha sin mover la cabeza y avanzó lentamente hacia la barra. Buscaba diversión, una botella de whisky y alguna mujer no demasiado difícil.

–Un whisky doble, barman –ordenó su garganta casi seca.

Tomó su vaso y lo vació con fuerza, sin respirar.

–¡Otro! –sentenció tirando tres monedas de un dólar sobre la mesada.

–Veo que es usted un buen bebedor, caballero –dijo una seductora voz a sus espaldas.

Bob dio media vuelta y contempló cuatro hermosas muchachas que habían aparecido ante él.

Malena (acercándose) : **–Ruth es travesti como yo, precioso.**

Karim (acercándose) : **–No le crea nada, Bob. Cuando Malena se emborracha siempre dice mentiras. Dame un beso.**

Ruth: **–Es cierto, yo no soy travesti. Todas somos damas respetables.**

Marilyn: **–Lo dirás por mí, querida, que soy la única mujer de las cuatro.**

Bob frunció el ceño y pidió otro whisky. ¿Eran o no eran travestis? El alcohol no le aclaró nada, pero el barman sí:

–Una sola de ellas dice la verdad, Bob.

–Gracias, George. Te debo un favor.

Con este dato, Bob supo a quién invitar a beber unas copas. Y usted, ¿a quién habría invitado en el lugar de Bob?

SOLUCIONES A LOS CAZABOBOS DEL NUMERO 292

Czbbs 1

Es la imagen especular (usted se peina frente al espejo, ¿no?) de la botonera de un ascensor. La sucesión es planta baja (PB), entre piso (EP), primero y segundo.

Un "palito" de más en el número 9 no impidió que nuestros lectores (que son muy ingeniosos) resolvieran el problema y, encima, nos reprocharan el error.

Y como dice **Claudio Sánchez,** hubiéramos podido agregar el 22 (subsuelo).

Czbbs 2

Es la cantidad de "palitos" o segmentos que forman los números naturales, tal como aparecen en un reloj digital o una calculadora. El número que sigue es el 8.

Czbbs 3

Sigue el 1.000, que es el próximo número que no usa la letra N en su nombre. O seguiría, si no fuera o fuese por el error (rigurosamente reprochado por los lectores) de olvidarnos el 8.

La N es la letra número catorce del alfabeto.

Czbbs 4

"No hay dos sin tres." Muy fácil.

Czbbs 5

Uniendo el final del apellido y el comienzo del nombre de los alumnos, se forma CERO, UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO.

Podrían ir a ese colegio Pose, Isabel y Gosie, Teodoro, tal como sugiere **Eric Londaits.**

CORREO

Daniel Origlia, Gran Mago del Ingenio, acumuló méritos y créditos suficientes para ganar por segunda vez el título de Segundo Elfo del Ingenio. ¿Qué está pasando con las nuevas generaciones?

Daniela Sammartino de Rosario y **Matías L. Morales** de Boedo, hábiles cartógrafos, descubrieron diecisiete capitales de países que usan únicamente la vocal "A". La lista es La Paz, Panamá, Caracas, La Habana, Praga, Kampala, Dakar, Rabat, Accra, Bagdad, Ankara, Yakarta, Sam'a, Al-Sha'ab, Ammán, Dacca y Manama.

Graciela Caplan de Pinsky nos manda algunos acertijos y problemas, que ya hemos visto aquí y allá y acullá también. Nos gustaría ver alguna auténtica y novedosa destilación de tu sesera.

A **Eric Londaits:** no entendimos muy bien qué y cómo son los A.M.A.R. (con acento en la primera A). Quizá si nos explicaras un poco mejor, nos contaras para qué sirven...

La misma **Daniela Sammartino** nombrada más arriba, nos manda un besote para **Cristina Wargon,** que pese a nuestros esfuerzos bienintencionados no le pudimos transmitir. Además, ella y muchos otros lectores insisten en felicitarnos por las notas de Enrique Vázquez, de Carlos Abrevaya, de Ruiz Núñez, por la revista en general y por "Humi" también; felicitaciones que nuestra modestia nos impide aceptar.

Esta mano tuvo pocas cartas, pero es lógico: nuestros lectores están pasando sus vacaciones de invierno en Marbella o en California. Aprovechen ahora que se puede.

LA CAVERNA DEL BRUJO

HOY *LA ESCONDIDA, JUEGO DE PALABRAS*

Una palabra escondida debe ser encontrada por deducción. Un buen juego para dos, extraído de la revista española "Cacumen".

Jugadores: 2.

Equipo: Lápiz y papel.

Tiempo de una partida: Veinte minutos.

Preparación: El primer jugador piensa una palabra (un sustantivo común de cinco letras, en singular), y la anota en un papel, fuera de la vista de su contrincante.

Comienzo: El segundo jugador propone cualquier palabra de cinco letras, y el primero debe decirle cuántas letras de la palabra propuesta están en la que él ocultó. Nótese que debe decirle **cuántas,** no **cuáles.** Tampoco debe indicarle cuántas letras están en el mismo lugar, sino simplemente cuántas de las letras de la palabra propuesta están en la oculta. Algo importante a tener en cuenta es que cada letra se considera individualmente. Así, si la palabra oculta es PESTE y la propuesta BALDE, se considera que coincide una sola letra.

Desarrollo: El segundo jugador sigue haciendo propuestas hasta que acierta. Necesita, obviamente, papel y lápiz para ir registrando sus aciertos parciales durante la partida, e ir deduciendo de ellos las letras de la palabra escondida. Cuando tiene las letras, debe formar una palabra. Si forma una palabra correcta (un sustantivo singular) que tiene las mismas letras que la escondida pero en otro orden, es decir un anagrama, el escondedor deberá darla por buena, igual que si hubiese dado su adversario la palabra incógnita.

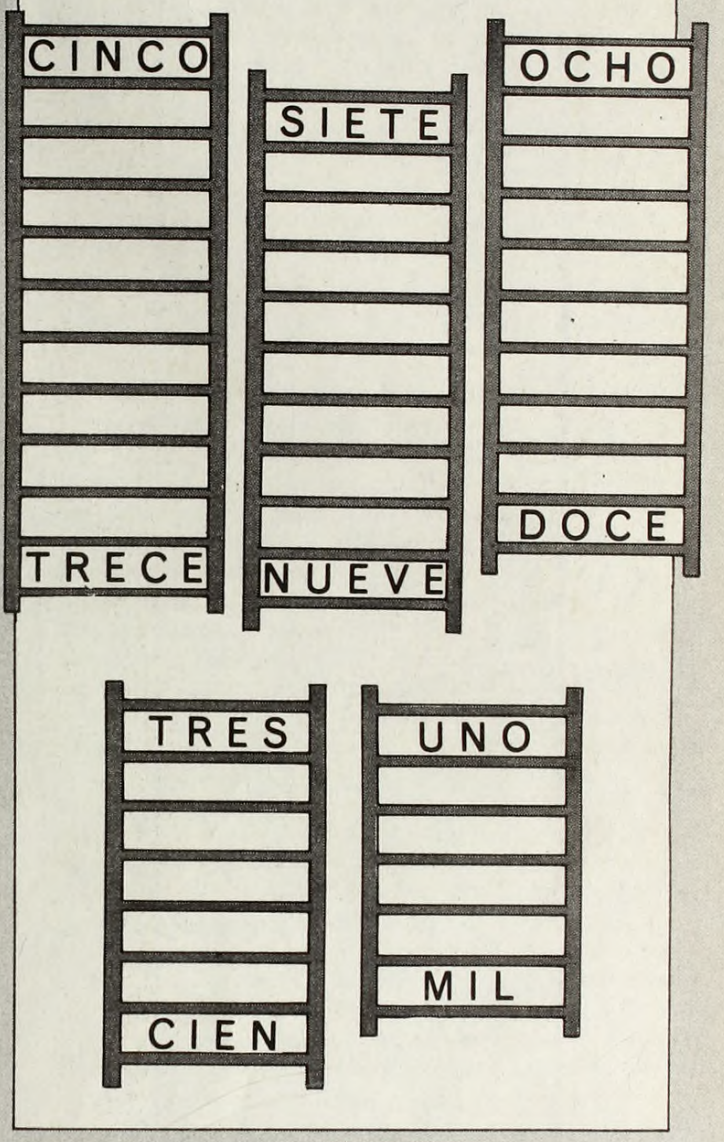
Segundo Round: Después de que la palabra ha sido descubierta, se invierten los roles, y el que adivinaba pasa a su vez a esconder una palabra. Concluido este segundo round, ha ganado la partida el que averiguó la palabra haciendo menos apuestas.

EJEMPLO: Vemos el desarrollo de un round. A la izquierda, las propuestas y su resultado; a la derecha, las conclusiones que se van sacando.

MILLA 1	...
TIGRE 0	La letra correcta de la primera palabra es M, L o A.
CARGA 3	La palabra escondida tiene dos A y una C. No tiene T, I, G, R, E, M ni L.
GRITO 0	Tampoco tiené 0.
PALIO 2	Una de las dos correctas es la A; la otra no es la L, ni la I, ni la O; por lo tanto, es la P.
SALDO 2	Una de las letras correctas es la A. ¿Cuál es la otra? ¿La S o la D? Tratamos de combinar la D con **A, A, P** y **C.** Sale CAPAD, pero no es sustantivo. Probamos con la S; sale CAPAS (no sirve porque es plural), PACAS (tampoco sirve) y CASPA.
CASPA	¡Correcto!

LAS CINCO ESCALERAS (por los 4)

En cada casilla de la escalera va una palabra que es exactamente igual a la palabra de la casilla anterior, salvo por una letra. Nótese que las letras que no se cambian conservan siempre la misma posición dentro de la nueva palabra. Debajo de "CINCO", por ejemplo, puede escribirse "CINTO", o "HINCO" (del verbo hincar), pero no "CICLO". Si se eligiese "CINTO", luego podría escribirse "CINTA" o "PINTO" o "CANTO", etcétera. La última palabra de la escalera, naturalmente, también debe cumplir con esta regla. No valen palabras extranjeras ni nombres propios.





LOS LIBROS DE

LA CABECERA

UN CACHO DE NOSTALGIA

• NO FICCION / OSCAR MUIÑO

Ellos habitaban la tierra del nunca jamás. Vivieron, amaron y se desvanecieron a su manera. Marcaron el recuerdo de dos generaciones. José María Gatica, Alberto Olmedo, el Llanero Solitario... y nosotros, los pibes de entonces.

• *Gatica*, por Enrique Medina, Buenos Aires, Galerna, 307 páginas. 114.800 australes.

• *El regreso del llanero solitario*, por Hugo Lollini. Buenos Aires, Emecé, 245 páginas. 98.000 australes.

• *Queríamos tanto a Olmedo*, por Sergio Ranieri, Fernando Sánchez y otros. Buenos Aires, ediciones Periodismo por Periodistas. 106 páginas. 100.000 australes.



GATICA, por Enrique Medina, Buenos Aires, Galerna, 307 páginas. "Sé que detrás de mí hay millones de analfabetos y muertos de hambre que llorarán de alegría cuando el referí me alce la mano y también sé que millones se morderán las tripas de rabia." Así soñaba Gatica antes de pelear por el título mundial. ¿Es una novela? ¿O es la biografía más profunda sobre el único boxeador que llenaba el Luna Park la noche de los miércoles?

Enrique Medina se topó con el personaje de su vida, el más peleador, inseguro, desvalido y transgresor.

Medina se detiene ante Gatica, vacila, lo ve enorme en su nobleza, inerme en su debilidad. Gatica sólo eludía puñetazos en el ring; en la vida jamás pudo esquivar los insultos, las humillaciones, las frustraciones, la deslealtad.

Gatica es el peronismo, el cabecita negra por excelencia, el descamisado perfecto. Ama a Evita y siente un respeto temeroso y agradecido hacia Perón.

"El comienzo del esplendor no es más que el resultado del empecinamiento y el dolor y la furia de los cementerios y las escuelas y las cárceles y las escuelas y las guerras que yo no inventé." Medina tiene razón. Pegarle a Gatica es ensañarse con los débiles, aprovecharse de los de abajo, hacer de señora gorda.

Consejo: Un fresco hermoso sobre los dorados años cuarenta, con el trasfondo de Juan Duarte y aquella irrepetible noche porteña. Este Gatica, igual que aquel, sólo conmoverá a la popular. No es apta para el ring-side...



EL REGRESO DEL LLANERO SOLITARIO

Un canto a la infancia ida, un regreso silencioso al barrio que cuando morían los años '50, resistía aún su condena. Una generación de la misma edad de la televisión. Una generación que conservaba el Billiken, Salgari, Intervalo, la colección Robin Hood y que incorporaba al Llanero Solitario como héroe "moderno", como obsesión imperdible.

Los códigos secretos del amor y la amistad, la guerra como medio para enamorar a la pebeta más linda de la cuadra. El barrio que acerca los espacios comunes para mirar el televisor en lo del vecino, de encuentros furtivos con la adivina y las historietas prohibidas de sexo oculto. El relato es simple, no se trata de una obra mayor, pero transmite humanidad en cada línea.

Consejo: Un relato lleno de ternura y nostalgia por la inocencia y la crueldad de aquel barrio que llenó nuestras infancias. Un viaje placentero–de a ratos comovedor–por el túnel del tiempo, hacia los días de nunca-jamás.



QUERIAMOS TANTO A OLMEDO

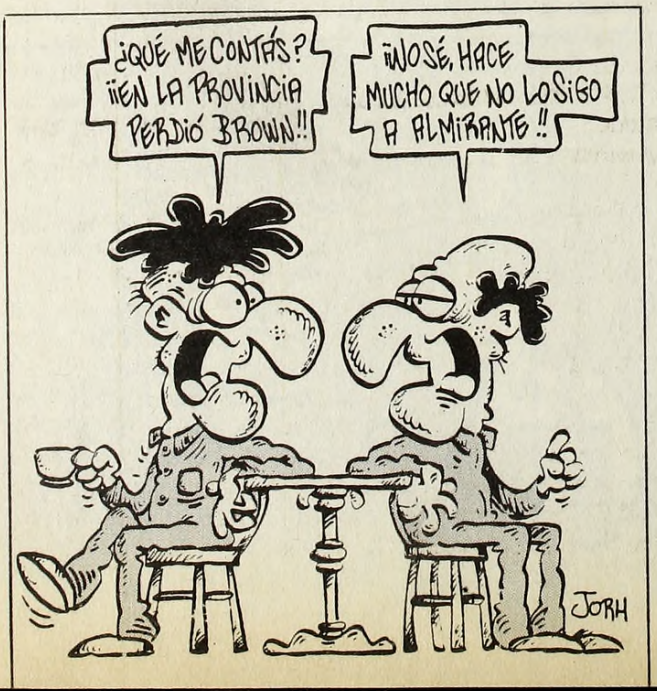
Las mil y una ocurrencias van desfilando. El croting club, el contrabando de hojitas de afeitar, bufonadas, simulaciones, fuga de hoteles sin pagar. El Olmedo privado era tan personaje como el Olmedo-actor. Fiel a su figura, igual a sí mismo.

Una prolija investigación periodística para reconstruir uno de los grandes fenómenos del espectáculo. Hay testimonios de sus amigos, sus mujeres, sus compañeros.

Una pequeña historia desde el conventillo rosarino, con mucho frío y poca comida, con ropa prestada. Olmedo fue verdulero a los seis años, cadete de farmacia a los ocho, carnicero a los diez, acróbata a los quince. A los veintidós entró como switcher del Canal 7, cuando nacía la televisión.

El gran Olmedo es una consecuencia feliz de su falencia mayor; su capacidad de improvisar era la única salida ante su célebre mala memoria.

Consejo: Para los que amamos Joe Bazooka, el capitán Piluso, el mago ucraniano, el yeneral González. Olmedo no se fue ¡Rucucu!



Hay sospechas acerca de la agenda de Patiño: tenía dibujos de Sarah Kay.

UN DOCUMENTO CULTURAL

• FICCION / CRISTINA SISCAR



NUEVA POESIA DE JUJUY,
Selección de Reynaldo Castro, Ed. Daltónica, S.S. de Jujuy, 1991, 154 págs.

La antología de la *Nueva poesía de Jujuy*, o sea la que empieza a gestarse a partir de la segunda mitad de la década del '70, no se reduce a una previsible compilación de poemas. De la misma manera, el poeta **Reynaldo Castro** (Jujuy, 1962) está lejos de ser un mero antólogo: tanto la selección y el ordenamiento de los materiales como el prólogo y las notas evidencian un trabajo de edición propio de un creador que es también parte, aunque no se haya incluido entre los antologados.

El atractivo diseño y las ilustraciones –especie de collages gráficos, con fotografías de los autores y grafitis– anuncian ya una toma de distancia del regionalismo y de las pautas ortodoxas. Lo que se confirmará en los cuatro capítulos que contienen, sucesivamente, una recopilacion de prólogos, editoriales de revistas, etc., en los que algunos integrantes de esta generación poética han manifestado su ideario; la selección de poemas; las opiniones que, en forma de reseñas o breves ensayos, han merecido las obras publicadas; un cuestionario respondido por los autores. El libro aparece entonces como un documento cultural, que permite establecer importantes relaciones, por ejemplo: texto/contexto, autor/lector, escritores y escrituras entre sí.

Ocho poetas, nacidos entre 1949 y 1959, son los encargados de representar la nueva poesía jujeña: **Alejandro Carrizo, Pablo Baca, Ramiro Tizón, Jorge Accame, Estela Mamaní, Alvaro Cormenzana, Ernesto Aguirre** y **Nélida Cañás.** Tres de ellos no tienen libro publicado; y Alvaro Cormenzana se ha consagrado, ya que no a editar, a la prolija elaboración de su mito personal, empresa en la que colaboran eficazmente algunos de sus adláteres.

Si bien no conforman un movimiento (por el contrario, el conjunto revela distintas tendencias, desde el rupturismo de Carrizo a los *haykús* de Aguirre, pasando por el narrativismo enigmático de Baca), comparten sí la revisión del lenguaje poético de sus antecesores y la negativa al color local, en favor de un universalismo que comtempla lo medular de la condición humana. *"Los cerros y los burros pardos estaban incluidos en el holocausto"*, escribe Aguirre en 1980; y, en 1986, Pablo Baca exhorta a *"decir palabras que traigan a la luz tantos mundos por los que pasamos sin darnos cuenta"*. También participan todos, de una u otra manera, del interrogante acerca de la función del poeta en la sociedad contemporánea.

En este punto se registran viejas contradicciones que tienden, por un lado, a mitificar la figura del poeta, y por el otro, a identificar poeta y militante. Así, Aguirre, después de describir con objetividad el lugar marginal que ocupa la poesía en el sistema en que vivimos (educación, empleo de los medios masivos, etc.), plantea que las soluciones tienen que partir de los mismos creadores, quienes deben escribir, según él, para ser entendidos por todos. Remanidas utopías populistas, que sobrevaloran el papel del artista, al mismo tiempo que cercenan su libertad.

Superadora, en cambio, la propuesta de Alejandro Carrizo pone el acento en las formas de difusión, porque *"el hecho de crear es privado, pero el hecho de comunicar debe ser abierto y participativo"*.

Aún en la tradición de Gutenberg, este libro cumple con varios cometidos: acerca la poesía jujeña a nuevos lectores, muestra diversos enfoques del quehacer poético, y deja abierto un debate que, por otra parte, no merece ni la clausura ni la obsesión.

La edición contó con el appoyo económico de la Municipalidad de Palpalá y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de San Salvador de Jujuy.

1.500 Títulos



Con la reedición de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda, un clásico publicado por primera vez hace 70 años, **El libro de bolsillo** de la editorial española **Alianza** alcanzó este año los 1.500 títulos.

Que el hito esté señalado por un libro de poesía sudamericana resulta halagüeño, además de suscitar varias reflexiones. Una, obvia y becqueriana: siempre habrá poesía, y siempre habrá quien disfrute con ella. Jaime Salinas, el primer director literario de la colección, destaca, en una entrevista, el inesperado éxito que han tenido las antologías de poesía.

La segunda reflexión se refiere al progreso industrial que ha dado lugar al libro de bolsillo, una suerte de revolución dentro de la revolución que la imprenta supone. ¡Qué remotos ya aquellos mamotretos medievales, que requerían la paciente labor del copista, y que muy pocos tocaban! Pero también han quedado atrás los costosos volúmenes de tapas de cuero y los de pastas duras (aunque quienes amamos la belleza de los objetos deseemos siempre tener alguno de esos libros, que exigen una lectura calma sobre la mesa). Por cierto, la levedad del libro de bolsillo no sólo contrarresta la pesadez de la vida moderna, cambiando los hábitos de lectura, sino que, por sus bajos costos, ha sumado lectores entre quienes no están familiarizados con los libros.

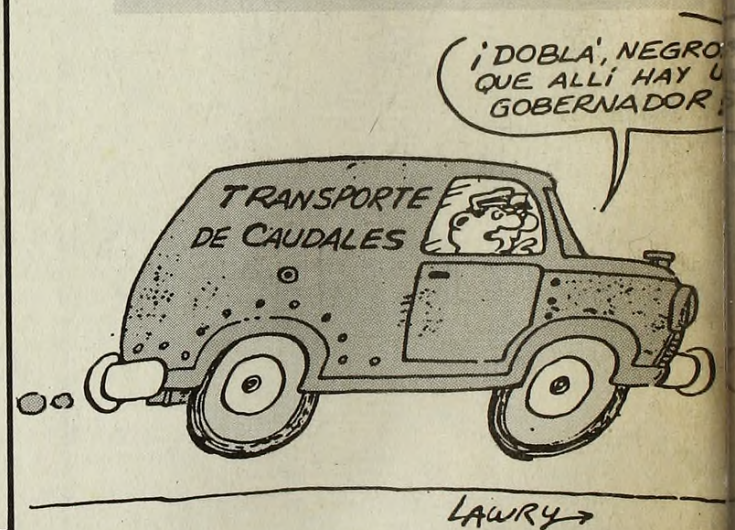
Por último, la consideración de la trayectoria editorial arroja algunos datos significativos. Desde el primer título, **Unas lecciones de metafísica** de Ortega y Gasset, publicado en 1966, la colección planea un catálogo que alterna reimpresiones y novedades, autores españoles y extranjeros, e incluye todas las disciplinas, reservando a la literatura el 50 por ciento. Si se democratizaba el mercado del libro, también se democratizaba la cultura. La regularidad, la permanencia hicieron el resto, en una España que empezaba a expandir sus horizontes. En 1968, las tiradas alcanzaron los 10.000 ejemplares. Hoy, después de 25 años, se han editado 40 millones de volúmenes. El récord de ventas correspondió a **El Principito** de Antoine de Saint Exupery (más de 1.450.000 ejemplares). Entre los autores más vendidos, están Kafka, Baroja, Hesse, Camus, Freud y Borges.

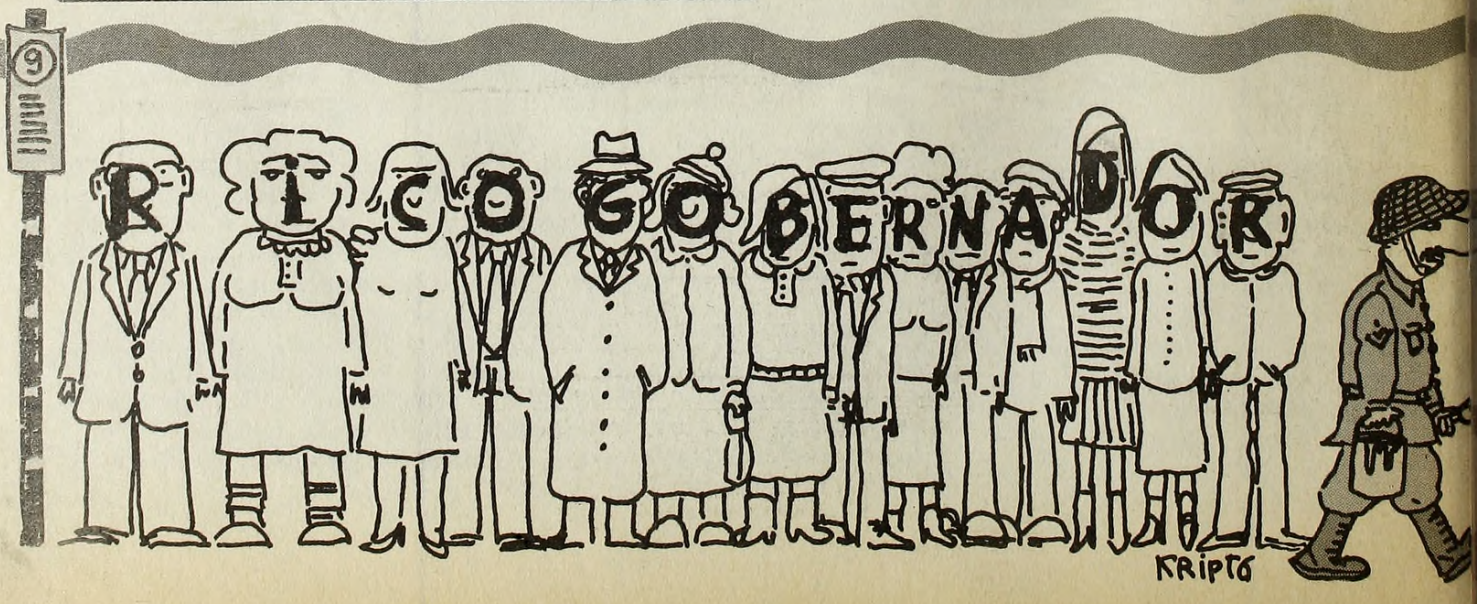
SANO HUMOR DEL PRIMER MUNDO











Gamboa usa trenzas a lo Bo Derek, pero gambas a lo King Kong.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Dónde iremos a parar...

SI SE APAGA GATTI

No es uno muy partidario de los homenajes en vida. No sé, tal vez sea una demasiado rigurosa pretensión de extender a los demás nuestro pudor personal (o una falsa modestia) poco proclive a estas cosas; y aun no siendo uno, obviamente, merecedor de homenaje alguno, ni en vida ni después. Pero, bueno, en el caso de las grandes estrellas, en el fútbol existe esta costumbre. Además, ***"el partido" homenaje a Gatti*** es –ha sido– a beneficio de los niños, lo que lo hace más potable aun.

En todo caso, es una buena excusa para festejar que alguien se ha retirado del fútbol dejando mucho para recordar. Con comprensible tozudez, Gatti insiste en que es su ***anteúltimo*** partido, una forma casi poética de negar la realidad. Mucho mejor será admitir la otra realidad: ***este arquero ha sido uno de los mejores jugadores que uno ha visto.*** Uno de los pocos que salió del molde rígido, serio y obediente que luce la mayoría de sus colegas futbolistas desde hace ya muchos años. No un talentoso –como mal suele definirse a los buenos jugadores– sino un intuitivo nato, ingenioso; más canchero, eso sí, a medida que pasaron los años. Muchos recuerdan, por ejemplo, aquel célebre partido contra Rusia, bajo la nieve, en el que Gatti lució como imbatible; pero no en mayor medida de lo mostrado luego por otros que no están a su altura: ***Goycochea*** y sus penales, ***Roa*** o ***Labarré*** en estos días, por ejemplo. Yo me quedo, más bien, con sus humoradas, con su gran sentido del achique del arco, con sus sutilezas, esas que hacen del fútbol un juego hermoso ***y no sólo práctico.***

¿Qué sería hoy Gatti si se confirmara la nueva norma que obliga a los arqueros a jugar sólo con el pie la pelota cedida por un compañero dentro del área? Una graciosa contradicción: él, ***obligado*** a hacer algo de lo que más le gustaba. Hubiera sido lindo verlo, aun a costa de algún gol en su propio arco...

Que su sentido juguetón haya podido mantenerse durante tantos años en este ***fútbol trabajador,*** no es fácil de explicar. Pero que Gatti y Bochini, para dar dos ejemplos, nunca hayan jugado un mundial con la selección argentina, es una muestra de los "conceptos técnicos" de estos tiempos.

Tomás Sanz



¡Llegó!

Parecían grandes. Pero ahora todas las zapatillas quedan chicas.

RE-BOOK Descomunal

Con guardalibros, anteojos, lápices, ¡y hasta el Movicom!

Leé tu libro de piecera o tu manual de aerobic. ¡Y a trotar!

RE-BOOK Llevala... si podés.





¿De qué se ríen?



Una broma arrancó la carcajada en Verónica Artica, Fabiana Ricchezza, Sofía Mac Kenzie y Gabriela Liz, representantes argentinas en hockey sobre césped. Otra vez son candidatas a pelear por la conquista del oro.

En los Panamericanos, el clima cubano te pone... así, chico, calentito, sabor, ¡zuquita! Las chicas miran un palo de hockey Slazenger, de buen tamaño –¿será cubano?–, pero, ¿cuántos han visto ya en su vida? ¿De qué se ríen? La foto de Abaca no lo aclara, pero, por un lado, mejor. Ay, esas concentraciones deportivas...

Sigan así...



Sigan nomás con las fotos deportivas estilo Annemarie Heinrich... Después viene la censura, y se quejan. "El Gráfico" muestra el festejo de dos jugadores cordobeses de Belgrano; pero uno ya perdió la bandera. Así, volverá la mujer a las canchas, pero la familia no.

Kevin Schwantz,

en 500cc

A) — El estadounidense

Ganó el rusito

Vamos, Gaby

El cable informa del triunfo de **Kevin Schwantz**, el rusito motociclista que alguna vez se tiró con **Gaby Sabatini** mandándole un camión de rosas. Ya no parece figurar en el carnet de baile de nuestra muchacha. Pero, no sé, alguna espina debe haber quedado por ahí. Así que Gaby, es el momento, Kevin ha ganado. Y nobleza –y el corazón– obliga: a ver si te ponés con algún regalito, un pistón, una tapa de cilindros aunque más no fuera... Mirá que cuando quieras acordarte, rudos muchachos de saque y volea habrá siempre, pero caballeros galantes ya no van a quedar...

¿Lo expulsaron?

HAGA MEA CULPA

"Mi expulsión, lo reconozco, fue por una torpeza", dijo hace poco Jorge Rinaldi luego de un partido contra River. Parecidas disculpas se han escuchado últimamente, de parte de otros expulsados. Antes, por lo general, las reacciones eran distintas: ***"Está loco el referí, yo no hice nada". "Me quiero morir. Le pregunté por qué me echaba, y ni él sabía".*** Es de suponer, entonces, un trabajo de lavado de cerebros de los jugadores a cargo de "técnicos" y dirigentes, para que las sanciones posteriores sean más suaves.

De todos modos, aun si fuera forzado, es mejor ese reconocimiento que el desplante caradura de alguien a quien uno vio meter dos tapones entre ceja y ceja de un rival. Pero aquí sugerimos varios *mea culpa* más dramáticos y convincentes para los miembros del Tribunal de Penas que leen los diarios o escuchan radio:

- *"Loustau me expulsó bien. Qué iba a hacer, pobre, si casi lo quiebro al 8 de ellos. Además, ya había hecho 47 foules yo."*
- *"Cuando le metí al 10 ese cabezazo en la mandíbula, y encima me le quedé con media camiseta en la mano, pensé que Gnecco me echaba. Y, está bien.*
- *¡Merezco que me den 14 años de suspensión!"*
- *"Fue un mal momento, no tuve mala intención. Pero, ¡qué barbaro que soy! Si yo sé bien que arriba de la cintura una patada puede matar... Y ese menisco que le hice saltar al 9 cuando se iba solo. ¡¿Expulsión?! ¡Qué expulsión! Echarme del país era lo menos que debió hacer Lamolina. Hace tres días que lloro sin parar..."*

Señores, de esta manera al Tribunal se le caerán gruesos lagrimones. Y no sólo aplicará una leve amonestación, sino que enviará a estos santos varones a dar charlas sobre amistad y lealtad deportiva al Orfanato de Niños Expósitos de Villa Celina.

La columna de Basile

(Fascículo 3)



Continuando con esta serie de capítulos coleccionables, hoy completamos otra medulosa entrega del entrenador de la selección nacional. Acallados ya los ecos del festejo por el éxito en la Copa América, es hora de no dormirse sobre los laureles. Así lo entiende el cuerpo técnico que, además de aprovechar y evaluar la copiosa experiencia acumulada en el torneo, ya mira hacia adelante porque el fútbol siempre les da revancha a los contrarios. Hoy día, quien no se actualiza retrocede. Y quien retrocede, se queda atrás. El fútbol moderno está en constante evolución; y la inquietud de todo entrenador, e incluso la del simple aficionado, debe centrarse en aportes como los de esta columna, reveladores de los mil secretos técnicos y tácticos de una actividad en la que los adelantos están a la orden del día en un mundo que ya no es el de las carretas sino el de las computadoras, el rayo láser y los agujeros negros. A punto de viajar a Europa a profundizar los contactos que Bilardo estableció con el jet set futbolístico, Basile nos dejó su ensayo. El tema puede ser algo denso para los no iniciados. Pero ya pescarán enseguida lo que el entrenador pretende. Veamos:

"Estoy conforme. Pronto volveremos al trabajo."

Bilardo doblado

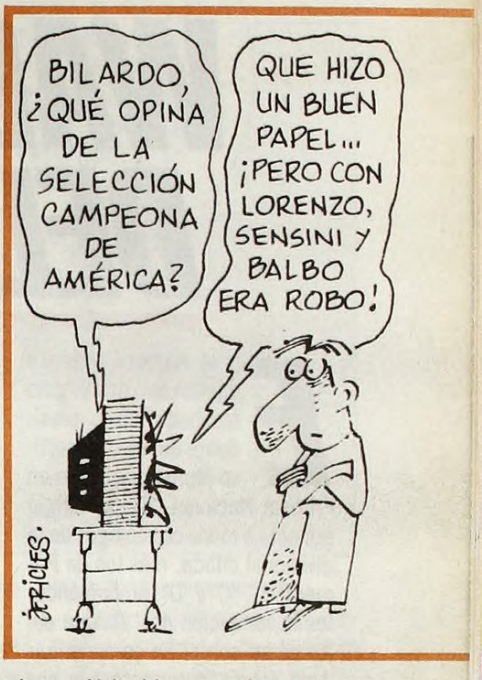
—Hay diferencias, sí. Uno tiene mucho carisma, con solo estar frente al grupo consigue una respuesta. Las cosas claras son rápidas. Ese es Basile. El otro es un loco, un loco del trabajo. Bilardo quiere todo, todo: si el cubierto está doblado porque el cubierto está doblado... Tiene el fútbol muy metido, es obsesivo. Las similitudes con [illegible]

Las definiciones de los jugadores, en especial las referidas a los "técnicos", son antológicas. Según **Ruggeri,** con **Basile las cosas claras son rápidas.** ¿O las cosas rápidas son claras? ¿O las cosas claras conservan la pelota? ¿Es una forma de decir que para Bilardo hasta las cosas claras son complicadas? ¿Qué influencia tienen los cubiertos doblados en las "charlas técnicas" de Bilardo? Después de todo, no es un defecto: intente usted comer con un tenedor doblado, y después me cuenta. Y todavía le dicen loco. **"Ruggeri, no me defiendas más"**, dirá Bilardo...

...y Basile mueblero

"Basile llegó y puso el inodoro en el baño y la cama en el dormitorio."

Ahora, en otra nota de la misma edición de "El Gráfico", habla **Menotti.** Si Bilardo se ocupaba de la vajilla, Basile se encarga del amoblamiento. Y lo bien que hace: Bilardo ponía el inodoro en el living, y así se explican algunos papelones que hemos hecho.



¡Qué animal!

una torta gigante, con el número 1 y el nombre de Mónica decorado, a la que la yugoslava le pasó el dedo, probó la crema y después enterró a su perrito Astro para que se haga cargo. *"¡Ei, Mónica, acá!"* Y Mónica miraba acá. *"Date vuelta, mostrá la torta"*. Se daba vuelta, mostraba la torta. Hasta que llegó

¿Qué hizo **Mónica Seles** con su perrito? ¿Una conferencia de prensa era el momento apto para **enterrar** al pobre can? Estas estrellas creen tener derecho a todo. Sin hablar de ese: **"Date vuelta, mostrá la torta..."** ¡Y ella la mostraba! ¿Sería la torta, o su famoso **traste alto y fuera de borda** que comentábamos hace poco? Por último, y en homenaje al perro, pasemos por alto la horrible alteración de los tiempos verbales –tan común hoy día– del redactor de "El Gráfico": "Enterró a su perrito para que se **haga** cargo..." Es **hiciera,** muchacho, **hiciera...** Pero los periodistas están tan distraídos últimamente...

SEGUNDOS AFUERA

En este rincón:
Héctor Ruiz Núñez

Y en este rincón:
Horacio García Belsunce

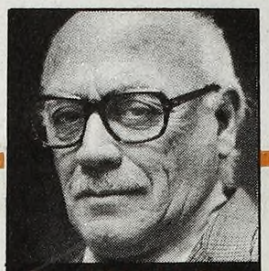
Arbitro
Franco Salomone

"A MICROFONO ABIERTO"
Lunes a viernes de 21 a 22 hs.

Porque la verdad no es una sola.
Porque la riqueza está en la diversidad. Porque polemizar enseña a convivir.
Dos "contendientes" que se animan a confrontar lo suyo.
Que no es poco.
Opiniones expresadas con inteligencia pero desde el corazón.
Un verdadero duelo en el que, difícilmente, usted pueda quedar del lado de afuera.

1030 AM DEL PLATA

WALTERCLOSGATE DEL FUTBOL



Por Walter Clos

En el número anterior dijimos que don Virgilio Machado Ramos, presidente del club Deportivo Morón que juega en Primera Nacional "B", se dirigió por nota a todos sus colegas de la divisional citada, más los de Primera "B", "C" y "D", proponiéndoles la formación del *"Bloque del Ascenso"* con el fin de constituir *"una fuerza importante que nos permita solicitar y lograr la representación que merecemos dentro de la AFA y así poder contar con una mayor participación en la conducción del fútbol argentino"*.

Agregaba Machado Ramos en esa nota (que bien podría titularse algo así como "Unidos vencemos, separados fenecemos") que sumando los votos de los representantes del "ascenso", en la Asamblea de la AFA llegarían a 16, más de la tercera parte del total (41), peso suficiente para ser tenidos en cuenta. Pero jamás antes, explotado a favor de ellos, porque nunca existió la unión que hace la fuerza.

Machado Ramos no hizo otra cosa que avivar a los rompedores de "bloques", a los enemigos de "uniones", los que en seguida se dieron a la tarea de encontrar el momento exacto de contraatacar al iluso creyente en que luchar hombro a hombro por una misma causa es lo mejor para todos, o para uno, porque tampoco yo soy gil ni como vidrio en cantidad suficiente como para pensar que Machado Ramos no utilizó su máquina de escribir para llevar también un poco de agua para su molino dado que, en fútbol (lo saben hasta los pibes de la prenovena) el dirigente que no corre, vuela.

El caso es que la ocasión se les presentó a los "contras" durante la cena celebratoria del "Día del Ascenso" llevada a cabo en el club Comunicaciones el viernes 26 de julio. A la hora de los discursos tomó el micrófono el presidente del club Tigre, uno de los que se fue al descenso en el Nacional "B", y se mandó una retahíla de elogios tan almibarados para con la tarea de Julio Grondona, que hasta logró que lagrimearan los flanes con crema. Y remató su verseo pidiéndole al presidente de la AFA que aceptara ser reelecto en la próxima Asamblea por cuarta vez consecutiva.

A la miércoles entonces con la nota de Machado Ramos, al diablo con la formación del "Bloque del Ascenso", a Manliba con la "Unión hace la fuerza"...

Este "dividir para reinar" librará de escollos el camino de Grondona a la reelección, que dicho sea de paso no es censurable mientras no aparezca uno mejor (o menos peor, para los que ya me están gritando "¡chupamedias!"). Sin embargo, habrá que exigir en el acto del comicio el sufragio secreto que determina el Estatuto, porque si se repite otra vez el voto "cantado", con aclamación, aplausos y saltitos como es habitual y de costumbre, la AFA continuará presidida sin la claridad de los hechos limpios, y a no enojarse ni echar chispas, que lo digo con la verdad de las pruebas a la vista, el artículo 26° del Estatuto que dice: "La elección del presidente se hará en la Asamblea Ordinaria correspondiente en **votación secreta pues será nula cualquier otra realizada, de manera distinta**". Y "de manera distinta", ya se realizaron tres elecciones presidenciales en la AFA.



HUMOR

¿Enrique tiene coronita?

En el número 291 (primera quincena de junio) subrayamos bajo el título *"Ejemplos de malos ejemplos"* (y ya lo hemos reiterado), que en la gira de la selección mayor que se presentó en Estados Unidos e Inglaterra varios jugadores habían demostrado mal comportamiento durante los partidos; y que *"sobre esta conducta deberá machacar Basile si no quiere quedarse en minoría cuando los encuentros sean en serio y los referíes actúen con el reglamento en la mano"*. El haber ganado la Copa América no debe cegarnos al extremo de minimizar la brutal inconducta de Carlos Enrique, al que poco le faltó para que le arrancara la cabeza a un contrario brasileño que osó intentar quitarle la pelota. El Tribunal de la Confederación lo sancionó con la pena más grave de las sugeridas por la FIFA "para juegos internacionales": suspensión de 3 partidos representativos, que debieron ser 6 de haberse contabilizado su reincidencia última en cotejo internacional amistoso (también contra Brasil), que no le permitió intervenir en los dos primeros encuentros de la Copa.

De acuerdo con el artículo 60° del Reglamento General de la AFA, el presidente de la delegación debió disponer el inmediato regreso al país de Carlos Enrique "por acto de indisciplina, ética o moral deportiva" y, además, elevar el informe al Tribunal de Disciplina de la AFA para que tomara cartas en el asunto "sin poder actuar en equipo de su club (River) hasta tanto el Tribunal se expida".

El presidente de la delegación no lo envió a Enrique de regreso, Enrique jugó en su equipo contra Mandiyú y en partidos siguientes de la "Liguilla", sin que nadie se atreviera a protestar por su inclusión indebida.

Carlos Enrique puede nomás seguir tranquilamente jugando a las patadas sucias: los dirigentes lo amparan y lo felicitan, y eso mismo hace Basile designándolo para integrar la selección; cuando, en una de ésas, si alguien le hablara como es necesario, tal vez no se nos pierda el mejor marcador de punta actual, que cuando lo buscan entra como un gil y facilita que lo expulsen a favor del adver-

sario. Enrique, qué mal hacés quedar con tus boberías a los buenos reos del barrio.

Tribunales: ¡me citan otra vez!

Ustedes recordarán el despelote que se armó entre Argentinos Juniors y la AFA –allá entre julio y agosto del año pasado– a raíz del pedido de libertad de contratación por parte de los jugadores Redondo y Rudman, con el argumento de no haber recibido en término los telegramas de la entidad notificándoles la renovación de sus contratos.

Entonces fue que la AFA, "por intimación del director nacional de la Dirección Nacional de Relaciones del Trabajo" y "con el propósito de evitar la consecuencia de las suspensiones de los campeonatos por la posible actitud gremial exteriorizada dentro del Ministerio de convocarse a una huelga general de futbolistas, con todos los alcances que la misma provocaría también en otros órdenes"..., resolvió el 15 de agosto de 1990 "declarar la libertad de contratación de los jugadores profesionales Redondo y Rudman".

Mi opinión acerca de esta resolución la volqué en varias notas. Y por tal motivo, alguien, no sé realmente quién, me propuso como testigo en el juicio que Argentinos Juniors le inició a la AFA.

El 28 de junio recibí una Cédula de Notificación del Poder Judicial de la Nación, firmada por Jorge Eduardo Berreta, abogado (así reza el sello) por la que se me hace saber "que en el Expte. caratulado AAAJ c/ AFA s/ sumario se resolvió 'designar audiencia el día 5 de agosto de 1991 a las 9.00 horas' (¿cuándo aprenderán que no es necesario colocar 'horas', que '9' no puede ser otra cosa que hora?) a los fines que declaren los testigos (aparece mi nombre) bajo apercibimiento de ley...", y los bla bla bla de costumbre, entre ellos la amenaza de la fuerza pública si no iba y una multa adicional según artículo 431 de algún código que no consta en el papel.



El juez, dice la cédula, es el doctor Carlos Molina Portela a quien, extrañamente, no lo he visto nunca en los programas televisivos de Neustadt, ni de Grondona, ni de Longobardi, ni tampoco almorzando con Mirtha Legrand ni cenando con Galán, lo que me lleva a imaginar que se trata de un "usía" serio y equilibrado. Ahora sólo cabe esperar que este doctor Molina Portela entienda de fútbol; pero no del fútbol que se juega dentro de las canchas sino del que se libra de lunes a viernes lejos de ellas, en las antesalas, detrás de las cortinas y a escondidas.

En el próximo número les contaré qué sucedió en la audiencia; qué me preguntaron, qué respondí, cómo me trataron y cómo salí a la calle, si salí, luego de mi enésima presentación ante la Justicia siempre por causas derivadas de mi conchabo como periodista.

¡Ah! Ya que estamos, les digo que también yo tengo iniciado un pleito laboral desde abril de 1988, sin que hasta ahora a ninguna autoridad competente del tipo Dirección Nacional de Relaciones del Trabajo se le haya dado por intimar al juez "por un plazo de 48 horas para resolver mi situación".

Contratos de futbolistas

DESAFIO A LA DGI (II)

En junio se publicó que la DGI iniciaría investigaciones *"sobre casi un centenar de artistas y deportistas por posibles evasiones fiscales en la liquidación de impuestos"*.

"La labor de la DGI –proseguía la información– *se centra en detectar los ingresos de los que están siendo investigados, y en caso de comprobarse maniobras fraudulentas tendientes a la evasión en el pago de los impuestos, tales como ventas o ingresos omitidos o comprobantes fraguados, se realizarán las denuncias penales pertinentes que afectarán tanto al evasor como al que facilite y/o posibilite la operación."*

Actualmente se llevan a cabo muchas operaciones de venta al exterior de jugadores de fútbol, por cifras en dólares que no sabemos si son reales o ficticias.

El presidente de la Nación no se cansa de repetir que en nuestro país se acabó la timba, que nadie tiene coronita, que la Justicia se mueve libremente; pero parece que ninguno de sus colaboradores le dicen que son pocos los que creen eso, y que son muchos los que afirman que hay demasiados chorros sueltos, demasiados privilegiados y evasores de obligaciones fiscales y, en lo referente al fútbol, demasiados que ganan fortunas sin patear la pelota.

Por todo esto va el segundo desafío (el primero, está en el N° 293) para que la DGI meta sus narices en la venta de jugadores al exterior y en las cuentas de dirigentes e intermediarios; y para que después difunda las conclusiones y no haga lo de siempre: dejar que el tiempo tape las estafas contra todos los que se vuelven locos por vivir decentemente y a quienes nadie ayuda, ni siquiera sus representantes constitucionales que, por lo visto, sólo se ocupan de amparar y aumentar sus privilegios.

APARECIO
Colección deportiva
UNA NUEVA REVISTA QUE TRAE LAS NOTAS QUE FALTABAN: AJEDREZ, FUTBOL, NATACION, TENIS, FORMULA 1, BOXEO, ENCUESTAS, REPORTAJES.
80 PAGINAS PARA SABER Y PARA GUARDAR • MENSUAL Y PARA SIEMPRE

10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

SIDA y Dólares

Oda médica de Meiji y Toul





















HUMOR


NECESITO QUE CENSUREN URGENTE UNA CHARLA TELEVISIVA SOBRE SANIDAD
NO, ESTA SECCIÓN SE ENCARGA DE CENSURAR PROGRAMAS HUMORÍSTICOS LLAME A SECCIÓN NOTICIEROS
LO VOY A VER AL MINISTRO URGENTE
USO OFICIAL
SEÑOR MINISTRO, UN PAR DE MÉDICOS QUE ENCIMA SON DE MI CLÍNICA, ESTÁN HABLANDO EN CONTRA DE LA CAMPAÑA DEL SIDA
SEGURO QUE ESTUDIARON EN UNA UNIVERSIDAD ESTATAL
¿Y QUÉ DICEN?
Y... QUE SE PUSO POCA PLATA
SECRETARIA DE INSALUBRIDAD Y ACCION ANTISOCIAL
¿QUÉ QUIEREN? ¡EL GOBIERNO DICE QUE NO HAY MÁS PLATA!
VOTE LA CONTINUIDAD
VOTE LA CONTINUIDAD
CARTELES A 4 COLORES
SEÑOR MINISTRO, DÉJELO TODO EN MIS MANOS, YO TENGO LA SOLUCIÓN
BUENO SAÚL, QUE TENGA SUERTE
AL DÍA SIGUIENTE
¡TODO SOLUCIONADO MINISTRO, ZAFÉ!
¡CONSEGUÍ MÁS FONDOS!
¿Y QUÉ HIZO?
Y... LOS SAQUÉ DE LA CAMPAÑA CONTRA EL CÓLERA
QUÉ VA'SER, EN ESTOS CASOS TAMBIÉN UNA MANO LAVA LA OTRA
ESO SÍ, SIEMPRE Y CUANDO EL AGUA TENGA UNAS GOTITAS DE LAVANDINA...
MEIJIN TOUL
HUMOR

HUMOR CORRUPTO

Claro, publican cinco chistes, así uno tapa al otro, y cuando uno ve el último ya se olvidó del anterior. Todos están en la misma, ¡son cortinas de humo, señor!











AUNQUE USTED NO LO CREA

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas

Por Sergio Núñez

"Hay muchos conservadores en el movimiento, en el gobierno nacional, y ésta es una lucha a muerte", aseveró Carlos Menem, el 12 de junio de 1973, a **"El Descamisado"**, órgano de prensa de los montoneros. Por esos días, el entonces recién asumido gobernador de La Rioja también fue entrevistado por **"Siete Días"**: *"Socialismo nacional, peronismo y justicialismo son la misma cosa* –dijo–. *Tienen el mismo contenido político"*.

Dos años después, en **"El Cronista"** del 30 de setiembre, afirmó que, al igual que en los tiempos de Facundo Quiroga, la opción continuaba siendo *"nación o antinación"*. Y subrazó: *"Como peronista, soy revolucionario, y la Unión Cívica Radical es la no-revolución"*.

ENTIERRO...

Sin embargo, el 11 de agosto de 1982, ya liberado de la cárcel del Proceso y entretanto comenzaba a vislumbrarse una salida democrática, manifestó a **"Siete Días"**: *"Entre el radicalismo y el peronismo hay muy pocas diferencias, hasta diría que son sólo formales. Tenemos la misma raíz"*. Y dos días más tarde, rememoró: *"El general Juan Perón dijo que va a llegar el día en que a los partidos con concepción liberal les vamos a hacer un inmenso y hermoso entierro con seis corceles tirando la carroza. Ya falta poco para eso. Nuestra Argentina se va a salvar no en base a los partidos liberales, sino al gran movimiento revolucionario que tenemos que hacer todos los argentinos"*.

En **"Libre"** del 31 de enero de 1984, a un mes de haberse hecho cargo por segunda vez del Poder Ejecutivo riojano, expuso:

- *"La subversión económica de los años de la última tiranía fue la continuación del vasallaje al que los liberales sometieron al país desde su misma constitución"*.

Y a lo largo de ese año, continuó:

- *"Somos un pueblo con deficiencias biológicas porque, en función del desequilibrio resultante de la política liberal, existe hambre, desnutrición y falta de un medio hábitat adecuado en grandes regiones de la Nación"*. 16 de febrero.
- *"El conflicto de Malvinas favoreció el redescubrimiento de los estrechos lazos de Argentina con Hispanoamérica, lazos que, evidentemente, molestan a sectores que creen de mayor jerarquía la europeización de los sistemas de evolución o que comulgan con la suprema cibernética introducida por capitales multinacionales que aportarían tecnología a cambio de holgadas permisividades"*. 26 de marzo.
- *"No quiero más economistas de las escuelas de Chicago y Harvard, preparados para instrumentar la dependencia"*. 2 de setiempre.

En enero de 1985, Menem señaló a **"El Porteño"**: *"Yo, bajo ningún punto de vista quiero el liberalismo para mi país"*.

Y el 27 de noviembre, aseguró: *"Nuestro estilo económico no estará inspirado en ningún modelo extranjero. No será liberal ni marxista, ni responderá a ninguna de las adaptaciones de estas corrientes madres"*.

En **"Tiempo Argentino"** del 2 de marzo de 1986, apuntó sus dardos contra el radicalismo porque *"es liberal en el campo de la economía, mientras que el peronismo hace de la justicia social su verdadera bandera de lucha"*.

"El justicialismo es un movimiento de centro izquierda, explicitó en **"El Porteño"** de junio de 1986. En **"Gente"** del 17 de setiembre de 1987, recalcó: *"Yo no comparto los ideales liberales"*. Y dos meses más tarde, en **"El Periodista"** del 27 de noviembre, criticó a *"los liberales –y el radicalismo es un partido liberal– porque priorizan el capital. El pueblo y la economía quedan a merced del capital. Pero el capital está al servicio de las finanzas, y las finanzas, de la especulación. Así no se crece. Ellos intentaron montar una economía de mercado que ni siquiera funciona en los Estados Unidos. Y como fracasaron, ahora no saben qué hacer"*.

Dos fragmentos de su libro **"Argentina, ahora o nunca"** –editado en abril de 1988– parecían no dejar lugar a dudas respecto a sus postulados:

- *"Somos presa de una auténtica intoxicación liberalista en materia económica. El liberalismo propone un sistema que, en lo inmediato, puede resultar muy atractivo desde el punto de vista individual de los que más tienen, pero que en última instancia, degenera en algo peligroso para la sociedad"*.
- *"Ese liberalismo que viene postulando los beneficios teóricos de la libertad, se exhibe internacionalmente con vocación imperialista (...) Y en ese marco, comprobamos que el estilo liberal propuesto por las grandes potencias es siempre de puertas para afuera, en la medida en que no afecte sus intereses vitales"*.

Ya en plena interna justicialista, el riojano continuó con su prédica antiliberal, trasladando sus imputaciones a Antonio Cafiero:

- *"Nosotros somos los que aspiramos a seguir siendo un movimiento, en lugar del partido liberal en que quieren convertirnos otros"*. 25 de mayo.
- *"Es muy posible una alianza liberal-radical en el Colegio Electoral"*. **"Página/12"**, 22 de mayo.
- *"Los radicales tienen una política económica liberal y monetarista, mientras que nosotros, los peronistas, pondremos el capital al servicio de la economía y la justa distribución de la riqueza, con auténtico sentido de justicia social"*. 25 de junio.
- *"Eduardo Angeloz no está en condiciones de variar el rumbo económico de la*



"Quién puso las manos en el fuego por quién", muy pronto en todas las librerías.

República Argentina porque participa de la misma filosofía del gobierno de Raúl Alfonsín". 11 de julio.

En su afán de seguir sumando adeptos, en la sección "Tribuna Libre" de **"La Razón"** del 3 de setiembre, escribió: *"La cárcel también debe ser el único punto final para los delincuentes de 'guante blanco', representantes de un nefasto liberalismo que siempre demostró ir contra el pueblo y sus intereses"*.

Y con excepción de una entrevista publicada en **"La Nación"** del 30 de setiembre –donde se declaró abiertamente *"en favor del capitalismo"*, sin hacer *"ningún tipo de distinción en cuanto al origen de los capitales de inversión externos"*– mantuvo una tónica de corte populista hasta las elecciones presidenciales:

- *"La propuesta justicialista tiende a cambiar el rumbo de la economía"*. 27 de febrero de 1989.
- *"No es cuestión de ponerse a rezar cuando el país está destruido, sino que hay que reconstruirlo. Y eso no lo vamos a lograr con las recetas liberales que nos propone Angeloz"*. 8 de abril.

Y RESURRECCION

Pero luego del 14 de mayo, terminó borrando con el codo lo que había escrito con la mano:

- *"¿Qué hacemos nosotros si no tenemos capitales, inclusive multinacionales? Yo soy un enamorado de la unidad latinoamericana. Pero, ¿qué nos puede aportar Ecuador, Paraguay o Bolivia?"* **"Página/12"**, 18 de junio.
- *"Esto es un 'aggiornamiento' de nuestra ideología y nuestros principios. Es el mandato del general Perón"*. **"Página/12"**, 18 de junio.

EE. UU. ¿LIBERAL O CONSERVADOR?

- ***"Una cosa es los Estados Unidos, con una propuesta claramente liberal, y otra muy distinta, Inglaterra, donde gobierna una propuesta francamente conservadora."*** **"Noticias"**, 8-4-90.
- ***"El Partido Republicano de los Estados Unidos es conservador, liberal es el Partido Demócrata. Entonces, el conservadorismo es una suerte de avance y el liberalismo, al contrario, no lo es."*** **"Página/30"**, setiembre 1990.

- *"Los que proponen 'peronizar' la economía, desconocen la realidad del país"*. 31 de agosto.

A las críticas, el 31 de marzo de 1990, respondió: *"A los que dicen que el peronismo está muy cerca del liberalismo, primero, que estudien qué es el liberalismo y qué es el justicialismo, y que después opinen"*.

Aunque pocos días después, en **"Noticias"** del 8 de abril, cayó en una de sus acostumbradas contradicciones:

- *"Nosotros hemos liberado la economía, pero no por eso somos liberales. O lo somos, además de justicialistas, porque liberamos la economía"*.

Y luego se sumergió en una maraña de conceptos, donde admitió que no estaba cumpliendo con lo que había pregonado:

- *"Con esta propuesta política, provocamos un giro de 180 grados que nadie esperaba"*.
- *"Esta política económica que surge de la plataforma electoral, es verdad, representa innovaciones no previstas"*.

El 14 de mayo, volvió a dar muestras de su peculiar pragmatismo: *"Yo no tomo las acusaciones de thatcherismo en un sentido negativo"*. Sin embargo, en **"Página/30"** de setiembre, confesó ser *"un conservador en el buen sentido de la palabra"*, obviando que, cinco meses antes, había asegurado a **"Noticias"** que *"el conservadorismo ha dejado de tener vigencia en la Argentina contemporánea por su apego a las formas políticas y económicas caducas, despreocupadas de lo social"*.

El 3 de marzo de 1991, el mismo semanario, volvió a entrevistarlo: *"Cuando yo asumí, ya tenía en mente poner en marcha esta propuesta económica: libertad de mercados, libertad cambiaria..."*

–¿Desde cuánto antes?, se le repreguntó.

–Desde mucho antes, lo que pasa es que no le prestaban atención a lo que yo decía. En la mayoría de mis reportajes, yo explicaba que la Argentina era una gran empresa y, como tal, había que ponerla a producir. Siempre hablé de un sindicalista en el Ministerio de Trabajo y un empresario en el de Economía.

–Pero con esas definiciones nadie alcanzaba a comprender el punto central: libertad de mercados. Perón, en 1973, también puso a un empresario y a un sindicalista, y congeló la economía por un año y medio.

–Pero era otra época. Ya hubiera querido yo iniciar mi gobierno con las reservas que tenía Perón en ese momento, sentenció, como si los cambios en la economía mundial durante los últimos años justificaran la omisión de las medidas concretas que pensaba implementar.

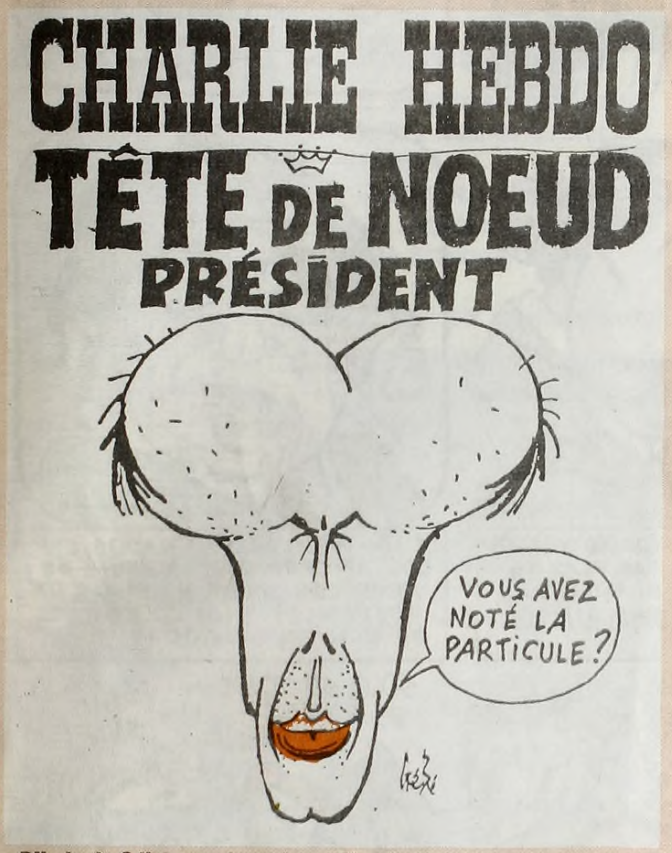


El Primer Mundo y la libertad de prensa

En estos tiempos en que ciertos personajes se llenan la boca con la libertad de prensa mientras atacan a los medios de difusión no complacientes, es saludable ver lo que hacen en los países desarrollados.

Los chistes gráficos reproducidos en esta página pertenecen a prestigiosos dibujantes satíricos de Francia. Ninguno de ellos tuvo ningún problema con el gobierno de turno.

¿Será una señal de decadencia gala?



Dibujo de Gébé para la revista "Charlie-Hebdo", en ocasión de la victoria de Giscard d'Estaing (1974).



Ilustración de Hoviv para Albin Michel. Es una sátira a la intervención de Mitterrand en el programa "Siete sobre siete" (1991).



Dibujo de Hoviv para la editorial Albin Michel. El texto dice: "La Dama de Hierro y los entretelones de la Europa de los Doce" (1991).



Ilustración de Wolinski para "Charlie-Hebdo". El texto dice: "Mitterrand le toma el pulso a Francia" (1981).

GROSSO: PREMIO "CLIO" AL COMERCIAL DEL MES









METÍ LA GAMBA CUANDO LO PUSE A CORMILLOT EN SALUD... EL HOSPITAL DE NIÑOS FUE UN BOLONQUI...



Y CUANDO COMPRÉ 400.000 DÓLARES EN FLORCITAS PARA LAS PLAZAS EN EL VIVERO DE MI PRIMO. ¡TODA GUITA DEL CONTRIBUYENTE!



Y LOS MORLACOS TIRADOS EN LOS AFICHES DE "LA REINA SE VIENE CON TODO", MIENTRAS LOS HOSPITALES Y LOS COLEGIOS SE VENÍAN ABAJO...













¡VA TODO DE NUEVO!

El número de julio fue el mejor... Hasta que hicimos el de agosto

INFORME ESPECIAL: JOSE DE SAN MARTIN

Desde un ranking de heroicidades, comparado con Napoleón, hasta las visiones de San Martín persona, contado por Juan B. Alberdi y retratado por Antonio Brailovsky.

EL TALLER DE LOS MONSTRUOS

Un pequeño enchastre para lograr deliciosas recompensas.
SALPICRE, con lo que envían nuestros lectores-autores.
EL AUTOMOVIL, cuento muy ingenioso.
LOS GANADORES DE MAÑANA, historia de suspenso.
LA ZARANDA, recomendaciones de espectáculos.
HISTORIETAS, como Bespi, Cachuzo Ratinfuso, Val, Los Alcornoques, Frac Aso, Bicherío, etc.
REPORTAJE A ZIRALDO, el genial dibujante brasileño, autor de "El chico piola".

REPORTAJE: JUANA MOLINA

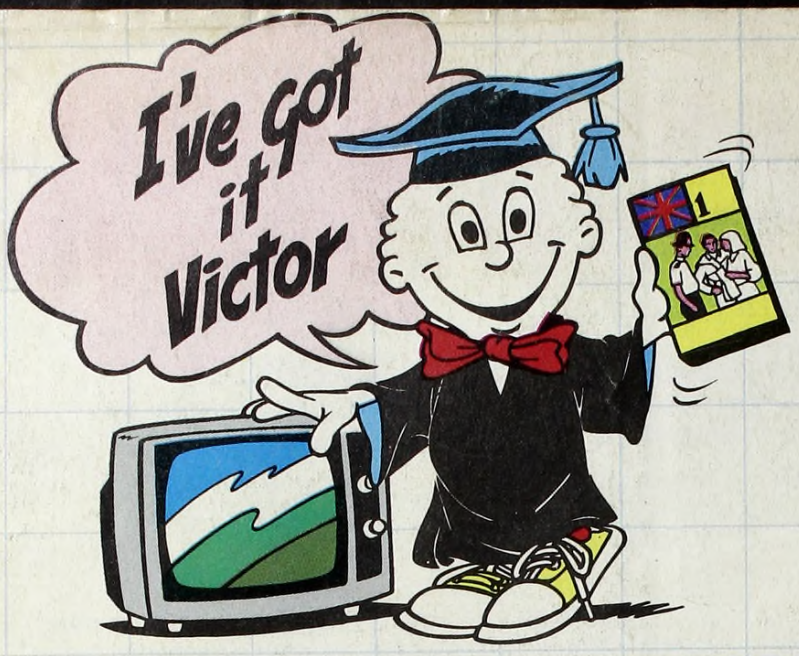
La divertida Juana nos cuenta cómo era cuando era chiquita.

HUMI SAPIENS

El suple científico de Humi, esta vez con:
EL ZOOLOGICO DE LA CASA. Recorrido por la fauna hogareña.
EL MISTERIO DE LA ROSA AZUL. Milagros de la manipulación genética.
LA CORDILLERA QUE CRUZO SAN MARTIN. Dimensiones, temperaturas, etc.
LAS FUERZAS REBELDES. Esos fenómenos inquietantes de la naturaleza.
CONTAMINACION DEL AIRE EN BUENOS AIRES. Cof, cof y cof.

¡GRAN CONCURSO! Una computadora de premio para quien nos envíe el mejor programa.





VICTOR ENGLISH METHOD

EL METODO PARA APRENDER INGLES MAS FAMOSO DEL MUNDO

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE: Maximiliano Milicich
Fecha: 19/4/06

¿Por qué?

- Porque para el empresario, el profesional, para ud. y su familia pronto será indispensable hablar inglés. ✓
- Porque hay una sola manera de aprenderlo: como se adquirió la lengua materna, mirando, escuchando y relacionando. ✓
- Porque así aprenderá Inglés pensando en Inglés. ✓
- Porque transformará en útil el tiempo que sus hijos pasan frente al televisor. ✓

El curso se compone de:

- Cuatro videocassettes VHS PAL-N de casi 3 horas cada uno, con veinte lecciones, con personajes en vivo y dibujos animados, con situaciones de la vida cotidiana y ambos acentos: el Británico y el Americano. ✓
- Dos libros de ejercicios con transcripción del video y gramática. ✓
- Un diccionario Inglés-Español. ✓
- Un Manual de preguntas con Todas las dudas posibles. ✓

¡Ah! y de regalo un cuaderno, una lapicera y una práctico maletín **VICTOR** para comenzar ya.



- Adquiéralo Por Teléfono con su tarjeta de crédito en cuotas sin interés ni gastos de envío. ✓

I've got it Victor!

UNICA DIRECCION: Viamonte 881 Cap. (Cp. 1053)
TELEFONOS: 322-1371 y 325-3397 (Feriados y domingos al 805-7425)
PROXIMAMENTE EN ROSARIO: Calle peatonal Córdoba 1070 Tel. (041) 256021
SI USTED NOS LLAMA DEL INTERIOR TIENE UN DESCUENTO DE ₳ 50.000 y OTROS ₳ 50.000. SI LO RETIRA DE NUESTRA OFICINA

PROMOCION ESPECIAL
contado u$s 490 y un increíble descuento de u$s 100 por pago efectivo.