Col. 11.273

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 300 - Octubre de 1991 - A 35.000.-

HUMOR

Festejamos el número 300
¡Y seguimos picando!

Enrique Vázquez: 1995, Menem vs. Rico

Carlinhos durmió, Xuxa se enojó

"El Achique", la revista porno de la UCeDé

¡Hallaron una menemomia peronista de 45 años!

Patti-Caldini: "La pistola desnuda III"

Ibrahim-Amira-Caserta: Trío "Los Perejiles"

Mucho Himno contra el SIDA, pero...

SI NOS DEJARAN CANTAR A NOSOTROS...





NEW VICTOR ENGLISH METHOD

EL METODO MAS FAMOSO DEL MUNDO PARA APRENDER INGLES

PRESENTA EL NUEVO VICTOR 2001

El nuevo curso se compone de:

- *10 Video cassettes VHS PAL-N con veinte lecciones, con personajes en vivo y dibujos animados, situaciones de la vida cotidiana y con ambos acentos: BRITANICO Y AMERICANO.*
- *10 Cassettes de audio de alta calidad para utilizar, cuando viaja, en la playa, etc.*
- *4 libros de ejercicios con transcripción del video y gramática.*
- *1 diccionario Inglés-Español.*
- *1 manual de preguntas con todas las dudas posibles.*

PENSASTE ALGUNA VEZ EN DIVERTIRTE APRENDIENDO INGLES ?

Para el empresario, el profesional, para vos y tu familia, pronto será indispensable hablar Inglés y tenes una sola manera de aprenderlo, que no es nada más ni nada menos que de la misma manera que aprendiste a hablar, mirando, escuchando y relacionando.

Esta es la única manera de aprender Inglés pensando en Inglés.

GARANTIA

NUESTRO METODO AUDIOVISUAL es el UNICO EFECTIVO para aprender idiomas, ningún sistema de enseñanza es eficiente si utiliza solo cassettes de audio.
VICTOR LE GARANTIZA: Si Ud. estudia 1 hora diaria y no aprende INGLES en 4 meses, le devolvemos el IMPORTE.
¡Ah! y de regalo un EXHIBIDOR CONTENEDOR + SEGURO CONTRA ROBO E INCENDIO SIN CARGO:
Todos los elementos que componen el curso están garantizados por fallas de materiales o defectos de fabricación.

VICTOR 2001 trae los 10 CASSETTES DE VIDEO Y LOS 10 CASSETTES DE AUDIO de color BLANCO de no ser así no es el auténtico VICTOR.

***También contamos con sistema NTSC.**

PRECIO U$S 590
PROMOCION ESPECIAL los primeros 200 cursos un REBOBINADOR muy especial de regalo.



Adquiéralo telefónicamente con su tarjeta de crédito, en cuotas, sin adelantos, sin recargo ni gastos de envío.

Unica dirección: Viamonte 881 Cap. (CP. 1053)
tels.: 322-1371 y 325-3397
DOMINGOS Y FERIADOS: 805-7425
SUCURSAL Av. Santa Fe 1660 (Góndola central) Cap.



UNA PRODUCCION CHRISTIAN EBNER

VICTOR EBNER
INSTITUT VIDEO LANGUES

Vendemos VICTOR en forma directa sin distribuidores ni corredores. Toda persona que lo copie o venda se atendrá a las consecuencias legales pertinentes.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1994
Catalog. Nº 11.273

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Cios / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Mulño / Aníbal M. Vinelli
Ilustración de Tapa:
Carlos Nine
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Peni / Parisi / Melli / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Juan Carlos Muñiz / Jaime Poniachik / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Juan C. López Alem

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aída Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 300 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. .C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1991

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NUMERO 300. MIRA VOS...



Nº 100. **Marzo de 1983. Jorge Wehbe y González del Solar, en líos con la deuda externa.**



Nº 200. **Julio de 1987. Tróccoli, con una mano atrás y otra delante. Las de Perón habían desaparecido.**



(Anticipación) ***Nº 400.*** **Diciembre de 1995. Porque la estabilidad va a seguir, ¿no?...**

"Cumplir 300 ediciones no es cosa de todos los días..." **No, está muy dicho.** "Haber superado los 13 años de labor es un compromiso que nos obliga a..." **No, es una frase hecha.** "Cuando allá por junio de 1978 iniciamos esta aventura, sólo impulsados por el loable propósito de..." **Por favor, es un discurso de escuela.** "En este momento de sereno festejo, no olvidamos a nuestros lectores, sin cuyo apoyo no hubiéramos podido llegar a las 300 ediciones, que no es cosa de todos los días..." **No, ya lo habíamos desechado.** "Señor cardenal primado, señor Presidente, señores ministros, señores jefes de las fuerzas armadas: agradeciendo su presencia en este magno aniversario que para nosotros..." **No, si no vamos a invitar a nadie...**

Bueno, viene el número 300. **¡Y nosotros con estos juicios!**

...no. El Sumo Pontífice le concedió una audiencia privada a Ramón Saadi, que asistió a la misa que

SAADI CON EL PAPA

Ramón Saadi visitó al Papa hace poco. Y una de dos: o tiene banca en el Vaticano, o allí no preguntan mucho quién entra. Como Juan Pablo es muy afecto a los deportes, Saadi le obsequió una caja de botellas de champagne. **"Para que llene la pileta, don"**, le dijo.

A su vez, el Santo Padre declaró luego:

–Dopo que aquel turquite Alí Agca me pegó el tiro, io escucho un apeyide árabe y tiemblo tutti. Per colmo, ya vino Menem... Tengo una clientela con gli aryentini... Palite, Maradona, Galtieri... Falta que venga il Bambini Veira. Pero Saadi é bon ragazzo, me pidió bendizioni per la elezzioni. Eso sí, cuando le é preguntato per la Hermana Pelloni, se quedó mudo el turco...

Y, el Papa no sabe: es la marcha del silencio...



¿POR QUE STEPHANIE?

Gran conmoción causó en esta aldea primermundista la "fuga" de *Stephanie de Mónaco*. Nadie supo a qué vino tan soso personaje y nadie entiende ahora los motivos de su huida. Averiguando el programa de actividades que se le preparó, despejamos toda duda.

- Ir al programa de Susana Giménez y hablar con Sebastián "Hijo de Cuca". (Anthony Delon le dijo: "No te lo pierdas".)
- Invitación para "Cocinando con Galán".
- Entrevista con su ex cuñado Guillermo Vilas.
- Asado en Olivos con el Presidente, y proyección de la cinta "La sonrisa de mamá". Siesta.
- Copa en "New York City" con Carlos Menem hijo. Velado de rollo a fotógrafo de "La Urraca".

Y se fue sin apagar la luz.

"Yo no quiero media noviaaa..." (Frankenstein)

Nada *se pierde*

CONTRA-ADICCIONES



El lector Oscar Ordano, de Santa Fe, nos envía este aviso aparecido en el diario **"El Litoral"** de esa provincia, que ilustra cómo una coma puede contradecir el sentido de un mensaje. Porque así como está parece que desdijera lo de **"apostar a la vida"** y apostara a la droga. Mejor, la próxima vez, apuesten a no equivocarse con la sintaxis.

CUANDO PA'CHILE ME VOY

COMUNA DE PUTAENDO

MONUMENTO A LA BATALLA DE LAS COIMAS.- Ubicado a 8 Kms. de Putaendo, es un recuerdo de la Batalla de Las Coimas, ocurrida el 7 de Febrero de 1817. En el mismo lugar existe una gruta de carácter religioso, con la imagen de la Virgen del Carmen.

PUEBLO DE RINCONADA DE SILVA.- Pueblo pinto-

El párrafo pertenece a un libro turístico chileno que reseña algunas de las máximas atracciones de la comuna de **Putaendo.** Claro que deben ser atracciones para otros visitantes y no precisamente para los argentinos, porque para batallas de coimas y monumentos a la corrupción ya tenemos bastante con lo que hay acá y no nos hace falta salir del país.

CHIVOTECA

• Hasta el *31 de octubre* puede visitarse en el *Auditorio Malvinas Argentinas de la Asociación Bancaria*, la muestra de pinturas de *Oscar Gallardo*. Las creaciones de *Gallardo* se inscriben en los dominios del arte alternativo y tienen la particularidad de estar realizadas en base a estuches de cartón para instrumentos.

Por eso, el artista ha titulado *"Alma de Cartón"* a esta muestra, que seguramente ha de contar con la asistencia del renombrado *cartonero Báez*. Los que quieran ser testigos del hecho artístico deberán llegarse hasta *Sarmiento 341, 1er. piso.*

• El sindicato que agremia a los trabajadores de prensa de Buenos Aires ha editado hace un tiempito un libro dirigido a los pibes.

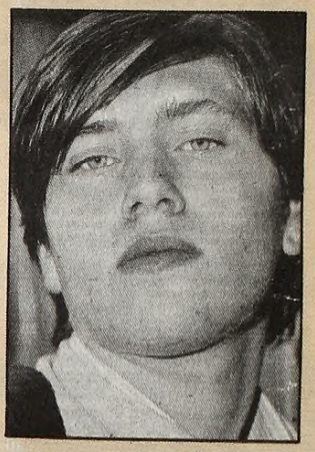
Son cuentos, seleccionados a través de un concurso, que integran una obra titulada *"CUENTO-PIBES."*

Sus autores se llaman *Luis Salinas, Eduardo Dorna, Yolanda Gatica, Norma Huidobro, Claudio Hochman, Raquel Barthe, Arturo Vázquez, María del Carmen Reyes de Fernández, Carmen Miguel, Hugo Olmos y Armonía Nélida Waltham Bishop.*

Los colegas que tengan pibes pueden retirar el librito en *Perón 1173, sede de la UTPBA.*

LA COLUMNA DE PABLO LIBERMAN

Hoy: Crítica de libros de texto



Anatomía, de Billie: **Si bien trae algunas láminas interesantes le falta audacia. Hacen falta más fotos explícitas acerca de la reproducción.**

Historia Argentina, de Ibáñez: **Tiene la falencia de mostrar a nuestros próceres como seres intocables e impolutos, ¿no hubiera sido mejor humanizarlos contando, por ejemplo, sus vidas sexuales?**

Geografía de América: **En ese libro se pueden observar algunas formas interesantes. No hablo de golfos, de bahías ni de montañas, sino algunas atractivas aborígenes del Mato Grosso haciendo top-less.**

Matemática, de Tapia: **¿Qué les puedo decir? El pensamiento abstracto me gusta ejercitarlo cuando estoy solo, imaginándome cosas más placenteras.**



LOS INSUFRIBLES

• Los que les ponen broches a todo, dificultando la apertura de paquetes, cartas o lo que sea.

• Los comerciantes que se quejan de que no venden nada y amplían el negocio a cada rato, o ponen sucursales.

• Los políticos que no bien pierden hablan de fraude.

• Los que llaman a nuestro teléfono interno y al comprobar que se equivocaron nos cuelgan el tubo.

• Los que en el cine, se ríen durante una secuencia dramática.

• Los colectiveros que nos dan de vuelto un rollito de billetes apretados en forma de cilindro y hechos bosta.

• Los ojos estrábicos de Carlos Luconi.

• Diego Daniel Lucano, de Capital.

• El Sr. Jacubovich.

Carlitos Menem nos hizo largar el rollo

BUENOS MUCHACHOS

El próximo 8 de noviembre, Ediciones de la Urraca lanzará una nueva revista: *La Urraca*. Un cronista y un fotógrafo de *La Urraca* llegaron a la discoteca *New York City* la madrugada del pasado sábado 12, en su primera cobertura nocturna. Bullicio, como siempre. Más de mil personas. *Zulemita Menem* charlaba y bebía con *Hugo Orlando Gatti*. El fotógrafo disparó el flash. Hasta allí, todo bien.

En una mesa cercana, *Carlos Menem* hijo bebía un trago largo que parecía agua, pero que no era. Nuevo flash del fotógrafo de *La Urraca*. Carlos Menem hijo consideró que aquello (el flash) era un desatino. Sin dudar, chasqueó los dedos.

Dos de los cuatro custodios que lo acompañan permanentemente se abalanzaron sobre el fotógrafo. Lo levantaron en vilo. Manotearon varias veces la cámara. Finalmente, se la arrebataron y quitaron el rollo. Al extraerlo, rompieron una delicada pieza del aparato.

Menem hijo, con gesto quizá copiado de algún personaje de Al Pacino o De Niro, apenas susurró.

–Sáquenle el rollo. Yo decido quién y cuándo me toma fotos. A mí no me prepotea nadie. Si yo no quiero fotos, ¡no hay fotos! El rollo ya fue. Lo quemaron. ¡Olvídense de ese rollo! ¡Váyanse, sean buenos muchachos!

Como se ve, un debut espeluznante.

SALON DE DIBUJO

Como parte de sus actividades, en este caso orientadas al desarrollo cultural de la zona, el grupo **"LucilAmigos"** organiza su **1er. Salón Anual de Dibujo,** abierto a todo artista, cuya muestra se inaugurará el 29 de noviembre en el Salón de Actos de la Municipalidad de Vicente López. El Primer Premio-No Adquisición será de **500 dólares,** componiendo el jurado Guillermo Didiego, Jorge Meijide y Hermenegildo Sábat. La recepción de las obras se hará en el Taller de la Estación, Debenedetti 646, La Lucila, desde el **11 al 16 de noviembre,** de 18 a 20. Informes: 799-1824/4184. Y a dibujar, que empieza el Salón.

UCEDE Y TIRESE



Más miembros de la Unión del Centro Democrático siguen acogiéndose a esa especie de retiro voluntario que inició Adelina. Y hasta no sería nada raro que un día de éstos hasta el propio capitán-ingeniero pida el pase a retiro. Es que achicar el partido es agrandar la Nación.

INTIMIDADES DEL VIAJE PRESIDENCIAL

TEL AVIV.- El Presidente caminó directamente hacia Gostanián y con mirada inquisidora le preguntó "a ver gordo qué compraste, mostrame, porque yo sé que vos sos un bagayero bárbaro".

Armando Gostanián, presidente de la Casa de Moneda, no había tenido tiempo de guardar el bolso de cuero marrón y no tuvo más remedio que contestar: "Unos chocolates para usted, jefe", tras lo cual sacó dos tabletas de fino postre español y se las entregó a Menem.

"Pero además algo más habrás comprado, no escondas, quiero ver todo", dijo Menem.

"Pero nada más, yo compro para usted porque soy el único que lo quiere de verdad", respondió Gostanián enfundado en un buzo azul.

"Mostrá, te digo", reiteró el jefe de Estado y sacó una bolsa con dos paquetes de cigarrillos puros que Gostanián guardaba celosamente. "No sé para qué los quiere ver si igual aquí no me los dejan fumar. El brigadier Antonietti se puso firme y no quiere que nadie fume en el avión".

"Diario Popular" (2-10-91)

El diálogo se escuchó durante la escala técnica que el avión presidencial hizo en las Islas Canarias, antes de seguir vuelo hacia Tel Aviv, y revela, además de la confianza que el Presidente tiene en sus colaboradores más inmediatos, el clima austero, serio y de trabajo que se vive en esos viajes. Esto es sensatez. Esto es decoro. Esto es joda.



EL ARBOL Y EL BOSQUE
conducción:
ENRIQUE VAZQUEZ
DE LUNES A VIERNES
ahora
DE 8 A 9
por radio
SPLENDID 990AM

Nada *se pierde*

LAS PROXIMAS APARICIONES DEL MINISTRO PORTO

Cada ministro tiene su estilo. Para algunos, ese estilo, consiste en pasar lo más inadvertido posible. Para otros, como Avelino Porto, es estar donde sucede la noticia y si es posible con un camarógrafo atrás, que lo esté filmando. Para que no lo vuelva a sorprender aquí le contamos cuáles pueden ser algunas de sus futuras presentaciones. ¡El espectáculo de la Salud y la Acción Social debe continuar!

- Invitará a "La Raulito" a cenar y bailar en un conocido hotel de la zona de Retiro.
- Allanará personalmente una fábrica de jeringas descartables "segunda selección", ataviado con indumentaria del Grupo Halcón.
- Será el primero en descargar las cajas de un cargamento de 50.000 vacunas antisarampionosas. Y para dar el ejemplo se dedicará él mismo a vacunar niños.
- Se bajará de su auto oficial y hará respiración boca a boca a un transeúnte desmayado hasta que llegue la ambulancia del CIPEC.
- Para la próxima Navidad preparará bajo la autopista una cena para cientos de familias indigentes.
- En el hall central de la estación Retiro, comenzará en persona una colecta para adquirir un "mamógrafo a pedal" para el Hospital de las Merceditas Eucarísticas. ¡Un éxito total!
- En los albores de 1995, y en la cúspide de su popularidad, organizará "la caravana de la esperanza" esta vez sobre una "ambulancia-móvil.". ¡Un ídolo!

Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional

INDONESIA *PRESOS DE CONCIENCIA*

BONAR TIGOR NAIPOSPOS: estudiante de posgrado de Ciencias Políticas en la Universidad de Gajah Mada, Yogyakarta, de 29 años de edad, fue detenido en junio de 1989 en Yakarta. En octubre de 1990 fue condenado por subversión a ocho años y medio de prisión, pena confirmada en enero de 1991 por el Tribunal Superior de Yogyakarta.

Naipospos fue acusado de difundir ideas marxistas y de tratar de menoscabar la ideología del Estado indonesio, por su participación en un club de estudios y la distribución de escritos prohibidos, Sin embargo, uno de los testigos de la defensa, profesor de la Universidad de Gajah Mada, declaró en el juicio que los grupos informales de debate eran una característica común y positiva de la vida universitaria, y que los profesores los fomentaban como una parte importante del desarrollo intelectual.

Las acusaciones formuladas contra Bonar Tigor Naispospos guardaban asimismo relación con la condena impuesta a otros dos estudiantes, Bambang Isti Negrehe y Bambang Subone, en 1988. Ambos fueron acusados de subversión por su participación en un grupo de estudios informal y de posesión de libros prohibidos, que incluían algunos del famoso autor indonesio Pramoedya Ananta Toer.

Amnistía cree que con el encarcelamiento de Bonar Tigor Naipospos se le niega el derecho a la libertad de expresión y de opinión, y el derecho a difundir información. Los documentos procesales e informes de prensa disponibles sobre el juicio hacen pensar que éste fue un intento de intimidar a los críticos del gobierno, a pesar de los recientes llamamientos del presidente Suarte en favor de una mayor apertura política.

ROGAMOS envíen cartas certésmente redactadas pidiendo la libertad inmediata e incondicional de Bonar Tigor Naipospos, a:

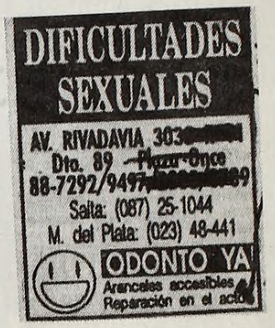
Sr. Embajador de Indonesia - Mariscal R. Castilla 2901 - 1425 - Capital Federal

POR MAS INFORMACION:

AMNISTIA INTERNACIONAL ARGENTINA
Av. Colón 56 6to. A - 5000 - Córdoba - Tel. y Fax.: (051) 33-320



DILEMA SEXUAL



"La Nación" (24-9-91)

A juzgar por el título, ¿qué es lo que reparan? ¿será la dentadura o alguna otra parte más expuesta de nuestra anatomía?

"JORNADAS CORRUPTAS"

Sí, así se llaman. Y son organizadas –para reír, pensar y empezar a cambiar nuestra forma de convivir– por la **Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad** y la **Fundación Encuentro,** dentro de las actividades de PRO-ETICA (Programa para la Consolidación Etica de la Cultura).

Habrá mesas redondas, talleres y una exposición gráfica, para analizar desde distintas ópticas –y usando el humor como "disparador"– los ámbitos y formas en que se introduce el insidioso bichito de la corrupción.

Cualquiera puede asistir y opinar, en lo posible munido de una respetable dosis de humor. Pero en el fondo, la cosa va en serio, porque el caso es serio. Será en el Centro Cultural General San Martín, del **5 al 7 de noviembre,** entre las 10 y las 19. Informes: **Fundación Encuentro,** teléfono 396-0635. No se cobra nada por atender.

El lío con Grondona

"HUMOR" EN "HORA CLAVE"

Ese ya famoso jueves 10, yo estaba invitada al panel sobre pornografía de *"Hora Clave"*, junto a *Nicolás Repetto, Pablo Sirven* (de "Noticias"), una señorita en representación de la Iglesia, y el inefable *Cosme Beccar Varela*.

Elevé una plegaria, pero no tuve suerte: don Cosme se sentó a mi lado, y con evidente ánimo de guerra. En adelante, la narración se vuelve impresionista. No puedo separar bien lo dicho de lo pensado ni ser fiel con mis compañeros de panel. Recuerdo, sin embargo, la imperturbable calidez de *Mariano Grondona;* y que fuera de cámaras, Beccar me preguntó quién era yo y en qué medio trabajaba. Cuando escuchó *"Humor"*, se acomodó la corbata y, tal como si tuviera un escorpión en la garganta, acotó sarcástico: *"Es una revista... muy divertiiida..."*.

Ya en el aire, Grondona mostró fragmentos de "Despedida de soltero" y "Porky's", con varias señoritas ligeras de ropas. Don Cosme se desesperó: *"¡Sacá eso, Mariano! ¡No puede ser, basta!"*. Grondona parecía estar calmando a un bebé: *"Ya falta poco..."*.

Terminó el video. Salimos de nuevo al aire. Don Cosme acusaba a Grondona de haberlo llevado allí con engaños, y enfatizó la cantidad de almas que se habían perdido en ese solo instante. La conversación subió de tono. Grondona la cortó con un: *"Vos ocupate de tu alma, que yo me ocupo de la mía"*. Llegó mi turno, y don Cosme se me lanzó a la yugular, enredándonos en una discusión tirando a mística donde ambos pusimos en duda la calidad y el destino del alma del otro. Pablo Sirven la sacó barata, pese a haber aportado algo de luz al entrevero; pero Repetto cayó bajo la divina furia de Beccar. La señorita de la Iglesia, dictaminó que la pornografía era igual a la droga...

Final del bloque, y todos en ascuas y con ganas de seguirla. Haciendo cartón lleno –y tarde, dicen, por haber estado viendo River versus Gremio– entró al estudio *Menem* con su séquito. Cayeron al piso varios litros de café (y no es una figura, sucedió), salimos zumbando... y lo demás es historia. El COMFER amenazó luego a Grondona por exhibición de material obsceno, y yo me repetí una vez más: *"La pornografía es el garrote de los censores"*. Porque si "Hora Clave" se va al demonio, seguro que no es precisamente por eso.

Cristina Wargon



PATAPUFETE

JUEZ NESTOR BIONDI

Abuso de autoridad y falso testimonio por haber modificado de puño y letra la declaración de Silvina Basso, una de las

"Clarín" (10-10-91)

La justicia argentina da risa, ¿será por eso que al juez **Néstor Blondi** lo confunden con **Biondi**? ¡Qué suerte para la desgracia!

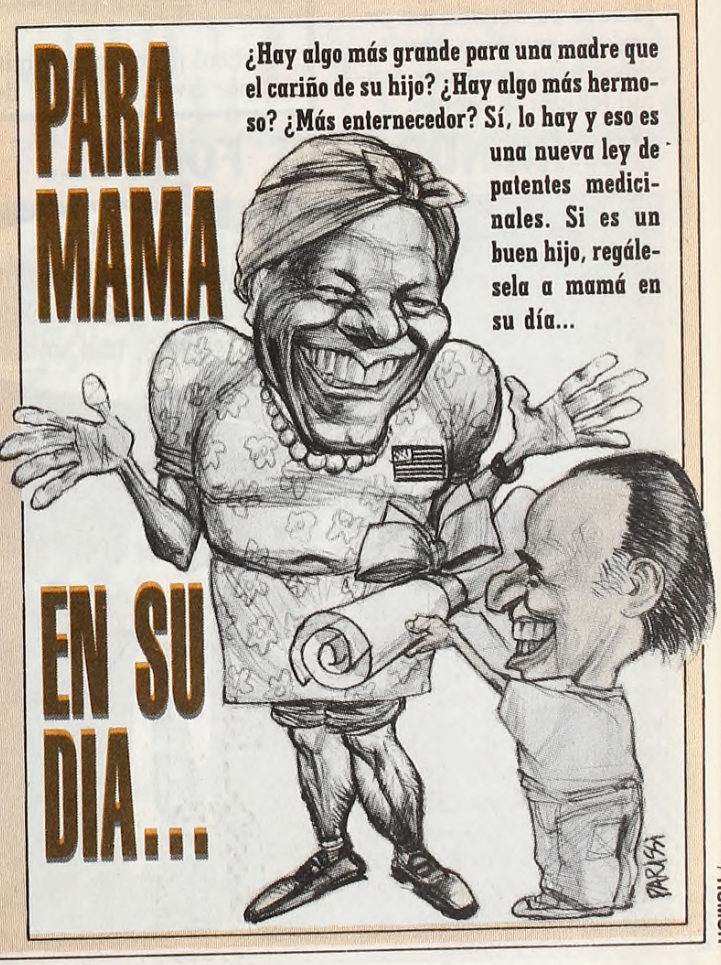
EL PATTI TRASERO

días en los que estará suspendido en el empleo, Patti pierde la condición de funcionario policial y, si "dentro del año tuviese otra sanción, automáticamente implica la baja de la institución".

Según las fuentes, la sanción surgió de un sumario realizado a raíz de las declaraciones efectuadas por el subcomisario, que "originaron una situación de conflicto

"Río Negro" (3-10-91)

De acuerdo al íntimo detalle que revela el diario **"Río Negro"**, ahora todos podemos saber **por dónde se pasa** el subcomisario **Patti** las sanciones. ¿Ya le habrá contado a la Caldini que realiza semejantes cosas?



"Bueno, pero al menos queremos la vianda" (Levene)

Nada *se pierde*

¿Y EL CELIBATO?

bispo Diocesano de Rafaela, la comunidad de esta localidad efectuó un acto de reconocimiento al Padre Juan Dall Agnol con motivo de sus Bodas de Oro matrimoniales.

Del acto participaron autoridades comunales e

calurosamente muestras de adhesión por las bodas de oro sacerdotales.

"Diario Castellanos" (13-9-91)

Menudo revuelo habrá causado en la localidad santafecina de Castellanos el párrafo que afirma que el sacerdote de esa ciudad cumplió sus bodas de oro matrimoniales, en vez de las sacerdotales. Quizás el padre Agnol ya lo haya perdonado por semejante equívoco, pero todavía falta saber qué actitud tomará su esposa.



ERROR COMPUTADO



"Río Negro" (23-9-91)

¡Eso! ¡Terminen con **la desprolijidad** pero después, por favor, ocúpense de los errores de ortografía.

CORRIENDOSE AL FONDO...



(Foto: Jorge Aloy / Gruskoin)

POLVO DE ESTRELLAS

Debido al reciente éxito de Palito, Reutemann y otras luminarias de la farándula, varios políticos y funcionarios de raza se lanzarán al estrellato para mejorar su performance en las próximas elecciones. El 2000 no nos encontrará unidos, pero el '93 o el '95 a ellos los puede encontrar firmando autógrafos.

Erman González: En un convenio de cooperación Iberoamericana, durante los próximos cuatro años, reemplazará a uno de los integrantes del trío "Los Panchos". Ojos negros y piel morena no le faltan. Ganas de candidatearse, tampoco.

Guido Di Tella: Está tratando de conseguir capitales norteamericanos para la filmación de "Isidoro Cañones", personaje que él mismo interpretará. Si Reagan pudo, ¿por qué no él?

Néstor Vicente: ¿No se lo imagina al barbado dirigente luciendo una camisola con mangas anchas y a lunares y sosteniendo un par de maracas en cada mano al frente de su propia agrupación cuartetera? Las ideologías han muerto, ¡viva la bailanta!

Oscar Alende: El viejo caudillo firmará un contrato con Romay para suplantar a Raúl Rossi en "Regalo del Cielo". ¡Un regalo para las famélicas huestes del PI!

El que te jedi: Con libretos del "chupainterventor" entrará a "Polémica en el Bar" encarnando al recordado Minguito. Experiencia frente a cámara no le falta, furcios y contradicciones tampoco. Y listo para reelección vía Congreso o decreto.

Vico y Hernández: Como dúo cómico tienen el éxito asegurado. Y ya hace tiempo que se vienen entrenando en esas lides. Juntos o separados, candidatos seguros para el '95.

Lar

JUNTITOS, JUNTITOS

PEREZ ALATI, GRONDONA, BENITES, ARNTSEN & MARTINEZ de HOZ (h)

ABOGADOS

Comunican la apertura de su Estudio Jurídico donde continuarán desarrollando su actividad profesional.

JOSE A. MARTINEZ de Hoz (h)
Abogado (U.C.A.)
M.C.L. (University of Illinois)

MARIANO F. GRONDONA
Abogado (U.C.A.)
M.C.J. (New York University)

"La Nación" (1-9-91)

De Grondona (h) y Martínez de Hoz (h) no sabemos si son gorditos pero, por cierto, las cosas no les van tan mal. Ambos, juntamente con otros tres colegas, acaban de montar un nuevo estudio en el edificio Olivetti, uno de los más caros del país. **¿Les habrá prestado algunos mangos don José Alfredo? ¿O se habrán arreglado con los honorarios más que suculentos que el doctor Grondona (h) cobró por su trabajo de auditoría y evaluación de los costos y tasación de ENTel?** Es que los chicos crecen y ya es hora de que hagan sus propios negocios.



HACIENDO BANDERA

- 1 casa en Ameghino al 400, antigua
- 1 casa en Perón al 500, Bo 9 de Julio, 2 dormitorios, coc., comedor, living, agua fría y caliente, garage, muy buena
- 1 lote 11 x 33 en calle Falucho
- 1 lote con 1 pieza de 4 x 5 en Bo. Colón
- 2 lotes en conjunto en Bo. Villa del Parque, facil. 8 meses
- 1 lote enarbolado, cercado, pileta de natación 10 x 25 mts. en Villa del Parque, facilidades 5 meses.
- 1 lote de 17 x 43 sobre calle Alem, Bo 9 de Julio
- 1 lote en calle Avellaneda, para construcción pequeña

(diario de Rafaela)

Increíble: con tal de vender un lote algunas inmobiliarias son capaces hasta de enarbolarlo. ¿Lo bajarán para que uno pueda verlo?

UN MAESTRO DEL DIBUJO EROTICO

★ Miel/4 ★ Miel/5 ★ Dedicado a Corto Maltés
★ El Abominable Hombre de las Nieves

MILO MANARA
Suplemento de HUMOR



CUENTOS FANTASTICOS 3

Ediciones de la Urraca

Historias completas. Inéditas. YA APARECIO

Nada *se pierde*



"Porque aquí, desde el Muro de Berlín..." (Menem, en el Muro de los Lamentos)

¡ERA BRASILEÑO!

A Diretoria e Funcionárias de COAN S/A. MATERIAIS ELÉTRICOS e COAN PRODUTOS FITAS ELÉTRICAS e INDS. LTDA. agradecem as manifestações de pesar recebidas por ocasião do falecimento do seu irmão e cunhado

CARLOS GARDEL

convidam os parentes e amigos para assistirem a Missa de 30.º Dia, que será realizada no dia 13/06/91, às 19:30 h. na Igreja Dom Bosco, R. Cerro Corá, esquina Pio XI.

"Folha de Sao Paulo" (13-6-91)

¿Será el mismo Carlitos? ¿Habrá muerto en 1935 en Medellín o vivió todos estos años escondido en Brasil? Cada día ¿canta o samba mejor? Lo único que nos falta después de esto es que descubran que el dulce de leche es colombiano.

DOS GOTAS DE AGUA



MASSIMO DAL LAGO. *A imagen y semejanza de Alberto Sordi. Su parecido es notable.*

"Noticias" (29-9-91)

Después de varias damajuanas de Chianti el parecido entre Massimo Dal Lago (uno de los hombres clave en el frustrado acuerdo por la construcción de los aeropuertos) y Alberto Sordi es notable. Y entre ellos dos y Sofía Loren también.

VIRREY CON ANTECEDENTES

EMBAJADOR O CENSOR

La embajada estadounidense en Copenhague se dedicó a la censura de los medios daneses de comunicación social. Primero, el embajador Terence Todmen arremetió contra la radio porque el corresponsal danés en Washington se atrevió a expresar su propia opinión sobre una información del secretario de Estado, George Pratt Shultz. Los diplomáticos yanquis amenazaron con "excomulgar" al periodista de participar en los actos que prepara el servicio de información de la Casa Blanca.

Luego, la embajada asumió las funciones de censor informando al Ministerio de Exterior de Dinamarca su descontento por la publicación en el periódico "Politiken" de la carta abierta al presidente Reagan, firmada por conocidas personalidades sociales del país. La carta criticó la actividad antinicaragüense de EE.UU., calificándola de agresión. Les indignó sobre todo a los yanquis la frase de que la agresión contra Nicaragua tropezará "con serias acciones de protesta en Europa Occidental".

"Estados Unidos no piensa pedir disculpas por su política exterior", declararon los republicanos en vísperas de las elecciones. Según la Casa Blanca, deben excusas quienes no siguen esta política. La candidatura de Todmen, dice "Land og Folk", fue escogida precisamente para "ampliar la influencia activa sobre la política danesa", o sea, "redactarla" según el patrón yanqui. Sin ninguna clase de excusas.

O. YURIEV

"Semanario Sovietico" (Dic. 1984)

Hace siete años, en su destino de Dinamarca, el embajador Terence Todman (o Todmen) ya andaba haciendo de las suyas. O sea entrometiéndose en los asuntos internos de aquel país. Por lo visto, entonces, lo del morocho no es un arranque o un estilo que aplique en los países bananeros o semi. Lo suyo es de carrera. No la diplomacia, sino lo de andar metiendo la nariz donde no le corresponde.

CANTATA SANTA MARIA DE IQUIQUE (ZONA FRANCA)

Señoras y señores
nos vamos a importar
ahora esa es la moda
no hay más que fabricar.

Miami queda lejos
Iquique acá nomás
con unos pocos mangos
se puede comenzar...

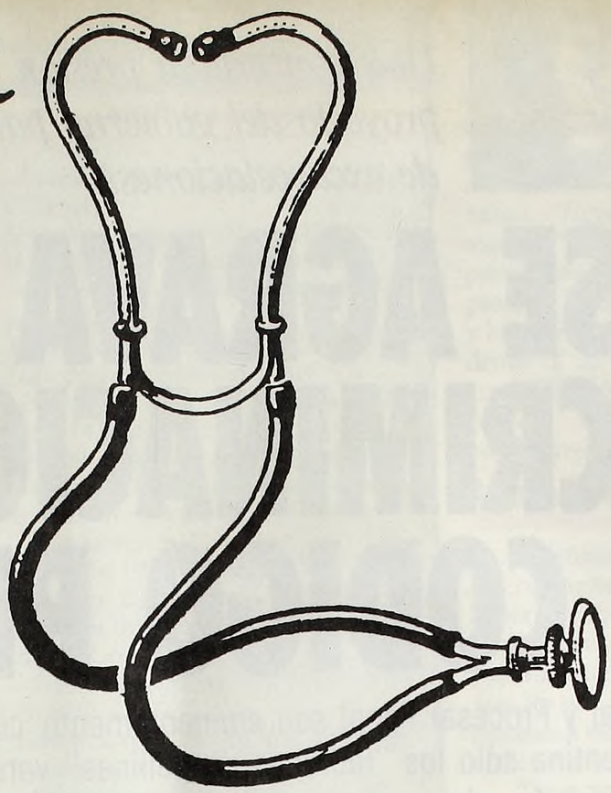
Vamos chofer
lleguemos a esa cuidad
todo será,
barato
voy a comprar
voy a comprar
confío voy a poder
hasta en coreano
me haré entender.

Dicen que Iquique
es grande como Taiwán
que tiene muchas tiendas
me convendrá... me
convendrá...
confío, me va a rendir...
¿qué es lo que pasa?
dime...
no pienses más...

Muchos containers
tengo yo que traer
pagando poco impuesto
vamos, chofer
vamos, chofer
apure que hay que llegar
así muy pronto
duplico el capital.



¡Diga



33!

graphic publicidad

- ✓ Emergencias/urgencias.
- ✓ Reconocimiento de antigüedad.
- ✓ Clínicas y Sanatorios de 1er nivel.
- ✓ Unidad coronaria y terapia intensiva.
- ✓ Maternidad (incluye ecografías).
- ✓ Cirugía e internación de urgencia.
- ✓ Neonatología.
- ✓ Consultas a domicilio.
- ✓ Kinesiología.
- ✓ Psicología.
- ✓ Fonoaudiología.
- ✓ Prácticas médicas.
- ✓ Papanicolaou.
- ✓ Colposcopía.
- ✓ Audiometría.
- ✓ Electrocardiogramas.
- ✓ Biópsia.
- ✓ Mamografías.
- ✓ Ergometrías.
- ✓ Tomografías computadas.
- ✓ Centellogramas.
- ✓ Cámara gamma.
- ✓ Reintegro de medicamentos en internación .
- ✓ Material descartable en internación .
- ✓ Odontología.
- ✓ Internaciones clínicas y quirúrgicas.
- ✓ Descuentos en farmacia.
- ✓ Estudios complementarios .
- ✓ Estudios especializados.
- ✓ Estudios de alta complejidad.
- ✓ Endoscopía
- ✓ Ampliación de días de internación.
- ✓ Alergia.

Mediplan hoy, con 21 años de trayectoria, le brinda más de 33 beneficios para Ud. y su familia,al mejor precio.

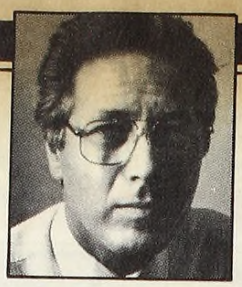
Venga y asóciese ya.

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

"Una empresa seria que piensa en usted".

Casa Central: Av. Corrientes 2811 - Cap. Fed.- Tel. 961-8147/8273
Av.Pueyrredón 538 1ºA - Cap.Fed.- Tel:961-8197/8288
Av. Rivadavia 5427/29 5º "K" - Caballito - Tel. 99-2136
Billinghurst 2178 Cap. Fed. - Tel. 821-5025



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Una concertada presión periodística provocó un proyecto del gobierno para modificar el régimen de excarcelaciones.

SE AGRAVA LA DISCRIMINACION EN EL CODIGO PENAL

Los códigos Penal y Procesal Penal son eminentemente clasistas. Es un lugar común que en la Argentina sólo los "ladrones de gallinas" van a la cárcel. En lugar de atemperar la discriminación, el nuevo proyecto de régimen de excarcelaciones la profundiza, con un desenfado a tono con la época.

Miseria y delito

Se trata apenas de la reforma de un artículo del Código Penal (26), y de otra reforma y una incorporación en el Código de Procedimientos en lo Penal (379 y 380 bis). Pero esas modificaciones, aparentemente mínimas, incluidas en el proyecto elaborado por el Ministerio de Justicia, conmovieron a los penalistas que se ocuparon de evaluar sus efectos. Es difícil admitir, dicen muchos, que Arslanián pueda patrocinar una propuesta de este tipo. A partir de su sanción legislativa, mucha pero mucha más gente poblará las cárceles del país.

El nuevo y nunca tan riguroso ajuste económico que soporta la población está distribuyendo desempleo y miseria. Y la miseria deriva en marginalidad. Y la marginalidad, en delincuencia. Un vínculo estrecho y demostrado existe entre el nivel del delito urbano común y la carencia económica. Excepto que se comulgue con el racismo lombrosiano, sólo la miseria explica por qué banditas de chiquillos menesterosos de 7 a 13 años les roban las camperas y zapatillas a otros chicos, en las calles y plazas. O por qué el 86% de la población carcelaria argentina está constituida por varones, de 20 a 35 años, de extracción socioeconómica baja. *"Hay una relación indiscutible entre el desempleo, la falta de trabajo, y el aumento de la delincuencia"*, afirmó el obispo de Morón, Justo Laguna (**Clarín,** 6.10.91).

Pero sucede que los beneficiarios del ajuste ya han hecho cuentas y saben que les resulta más barato clamar por cárceles que distribuir los ingresos y los sacrificios en una forma más equitativa. Sus operadores periodísticos se ocupa-

¿PARA QUE SE NECESITAN LOS JUECES?

Pocos gobiernos, como éste que encabeza el presidente Menem, han sido tan exhibicionistas de sus intenciones, aun las reprochables. Algunos se atreven a justificarlo, pero nadie podría hoy, seriamente, discutir que el Poder Ejecutivo ha avanzado sistemáticamente sobre la competencia e independencia del Poder Judicial y del resto de los organismos federales de control de los actos públicos.

La Corte Suprema, ampliada a nueve miembros con el ingreso de juristas amigos o amigos juristas, ha demostrado en diversos casos su valiosa coincidencia filosófica y política con el gobierno. El Tribunal de Cuentas ya no está conformado por aquellos contadores apolíticos que sobrevivieron a todos los gobiernos durante décadas; ahora hay miembros *"confiables"*. La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, luego del escándalo Molinas y fiscales adjuntos, ya no existe; a su titular ni se lo conoce, ha resuelto pasar a la clandestinidad. El procurador general, ahora Montesano Rebón, se ocupa de limitar la independencia de los fiscales, presionando, como en el caso Moreno Ocampo, Ciruzzi y Bruzzone, o imponiendo instrucciones escritas, como en el de Cavallini. Ni en la época del Proceso se *"instruyó"* a los fiscales para que dictaminaran de determinada manera.

Como si toda esta numeración no fuera suficiente, ni siquiera resta para el ciudadano la posibilidad de solicitar el juicio político de un magistrado. El menemismo controla la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, presidida con encomiable prudencia y solidez técnica por el radical Marcos Di Caprio (hoy, honroso renunciante). El rechazo del juicio político a María Servini de Cubría es un alarde de desvergüenza e impunidad.

Ya nada queda de un Poder Judicial independiente. A través de sus jueces obedientes, de sus fiscales, de la afinidad de la Corte, el gobierno de Menem puede lograr sentencias, promover o paralizar denuncias, mantener libres o encarceladas a las personas. ***Con un Poder Ejecutivo tan eficiente, ¿quién necesita jueces?***

La que no fue en silencio fue la marcha por el horno María Liliana.

PROYECTO DE MODIFICACION DEL REGIMEN DE EXCARCELACIONES

NO SERAN excarcelables	*SERAN* excarcelables
–***Robo en poblado y en banda*** (art.167, inc.2, del C.Penal) Ejemplo: tres muchachos arrebatan la cartera a una mujer. –***Robo de automotor*** (art.38 del decreto 6582/58) Ejemplo: una patota de barrio fuerza la cerradura de un coche y lo roba para "dar un paseo". –***Lesiones agravadas*** (art.92 del CP) Ejemplo: un hombre golpea a su mujer y le fractura un brazo.(*) –***Facilitar un lugar para consumir drogas*** (art.10 de la ley 23.737) Ejemplo: el dueño de un departamento que permite a un amigo fumar un "porro"; aunque él no consuma. (*) Si se trata de gente humilde se produce una situación peculiar: el hombre, preso, no puede trabajar, y su mujer, con el brazo fracturado, tampoco. Seguramente sus hijos estarán reconocidos a este "sabio" sistema penal.	–***Estafa de seguro*** (art.174, inc.1, del C.Penal) Ejemplo: el dueño de una fábrica la incendia para cobrar el seguro. –***Circunvención de incapaces*** (art.174, inc.2, del CP) Ejemplo: embaucar a un anciano senil para despojarlo de sus bienes. –***Fraude en material de construcción*** (art.174, inc.4, del CP) Ejemplo: un empresario vende materiales defectuosos y se construye un edificio que puede derrumbarse. –***Administración fraudulenta*** (art.173, inc.7, del CP) Ejemplo: un banquero defrauda por millones de dólares a inversores y al Banco Central. –***Subversión económica*** (art.6, de la ley 20.840) Ejemplo: venta de activos a precio vil, vaciamiento de una empresa. –***Homicidio culposo*** (art.84 del CP) Ejemplos: a) un conductor borracho atropella y mata a un chico. b) un anestesista suministra por negligencia una sobredosis mortal.

ron de anticiparse a los efectos criminógenos del programa económico.

Neustadt inició, una vez más, la cruzada de *"ley y orden"*, seguido de inmediato por sus acólitos, imitadores y herederos.

Esta vez la campaña fue diseñada con habilidad y se eligió como blanco el régimen de excarcelaciones, distorsionando groseramente su concepción frente a la opinión pública.

Se presume culpable

Del artículo 18 de la Constitución Nacional se desprende el llamado *"estado de inocencia"*, es decir, ninguna persona puede ser considerada culpable hasta una sentencia condenatoria firme. ***Partiendo de ese principio, resulta de una irrebatible lógica el criterio de mantener a los procesados en libertad hasta la condena. Un pensamiento rigurosamente liberal.*** Los únicos motivos para la restricción –disponer la detención de alguien durante el proceso–, deriva de presumir que podría convertirse en prófugo o entorpecer la investigación judicial.

La concepción inversa proviene de las raíces hispano-monárquicas-cristianas. Reclama el rigor inquisitivo durante el proceso e impulsa la represión del criminal antes que el respeto a los derechos individuales, aceptando el riesgo de una violación de los derechos de los inocentes. Los periodistas de esta corriente promueven que una denuncia o imputación sea considerada socialmente como una condena.

En los grandes países occidentales, el instituto de la excarcelación se aplica, incluso, con mayor generosidad que en la Argentina; hasta para acusados de homicidio. En un capítulo de la famosa serie **"Dinastía"**, se muestra cómo un juez concede la excarcelación a la "malvada" Alexis (Joan Collins) acusada y procesada por asesinato.



El mecanismo reiterado por los comunicadores "neustianos", con deliberada perversidad, ha sido trasmitir a la gente el concepto de excarcelación como sinónimo de absolución, de impunidad. *"Robe, robe"*, incitan irónicamente, *"total es excarcelable"*. Por supuesto, se cuidan de informar que a pesar de la excarcelación el juicio sigue y hay absoluciones, pero también condenas. Y de que el 80% de los presos argentinos son personas sometidas a proceso, con excarcelación denegada por los respectivos jueces.

Además de pobre, preso

El sistema penal actual es altamente discriminatorio. Como su estructura no le permite intervenir en todos los casos que las leyes prevén, ha producido una paulatina autoselección de tipos delictivos: los que tienen como autores tradicionales a miembros de los sectores socioeconómicos bajos.

"Si se criminalizasen todos los hurtos, todos los adulterios, todos los abortos, todas las defraudaciones, todas las falsedades, todos los cohechos, todas las lesiones, todas las amenazas, prácticamente no habría habitante que no fuese varias veces criminalizado. (...) Ante el absurdo supuesto de criminalizar varias veces a toda la población, es obvio que el sistema penal está ***estructuralmente*** *montado para que la legalidad procesal no opere, sino para que ejerza su poder con altísimo grado de arbitrariedad selectiva que, naturalmente, se orienta hacia los sectores vulnerables"* (Raúl Zaffaroni, "En busca de las penas perdidas", Editorial Ediar, 1989).

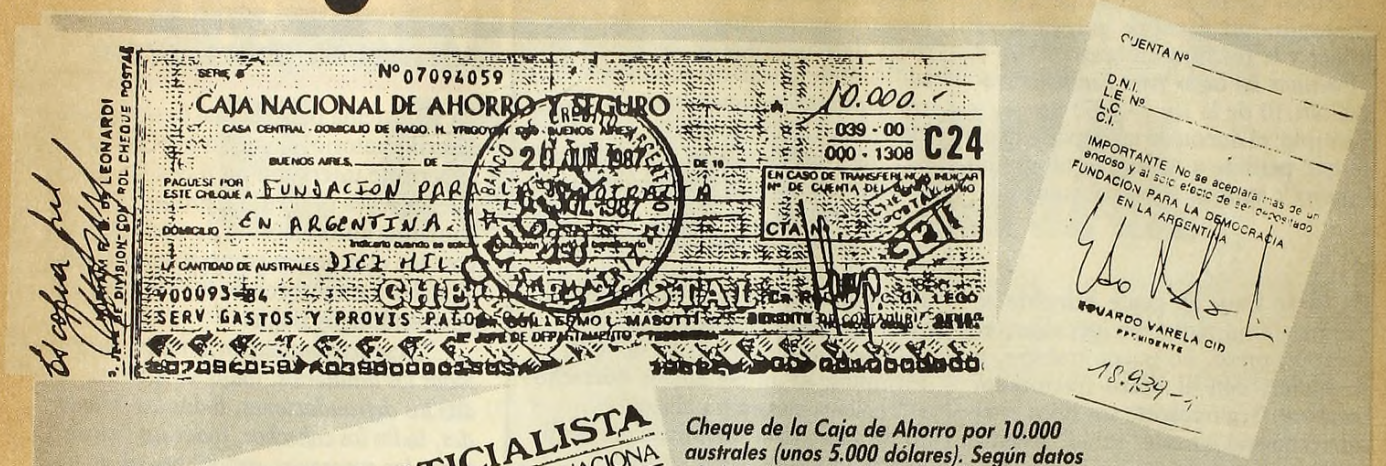
Los primeros cálculos realizados sobre los efectos materiales de la modificación propuesta al régimen de excarcelaciones, indican que en apenas seis meses la estructura carcelaria entraría en colapso; tantos serían los procesados en las unidades penitenciarias.

¿Y de que extracción serán esos nuevos presos? Este proyecto de modificación del régimen excarcelatorio provee claramente la respuesta: serán casi exclusivamente hombres jóvenes, de clase baja. La lista de delitos que ya no gozarán del beneficio de la excarcelación habilita para calificar el proyecto de escandaloso e inmoral. Los hechos delictivos que suelen cometer los pobres no serán excarcelables, los de los ricos sí.

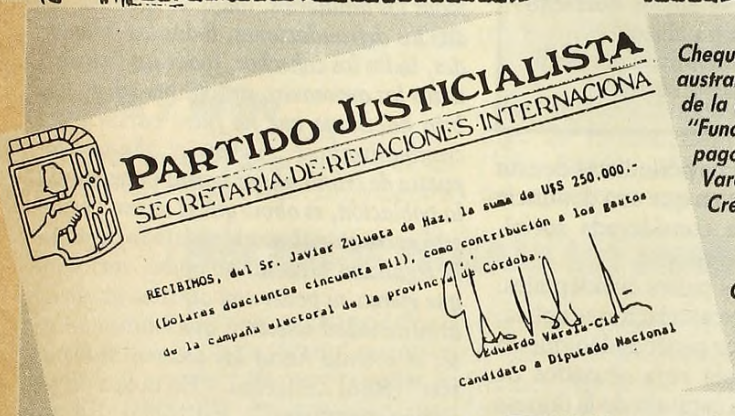
Con apenas una pequeña modificación del Código Procesal Penal se logra que todo un sector social vaya preso y que otro sector social mantenga, como un privilegio feudal, la libertad durante el proceso.

Otra vez Varela Cid

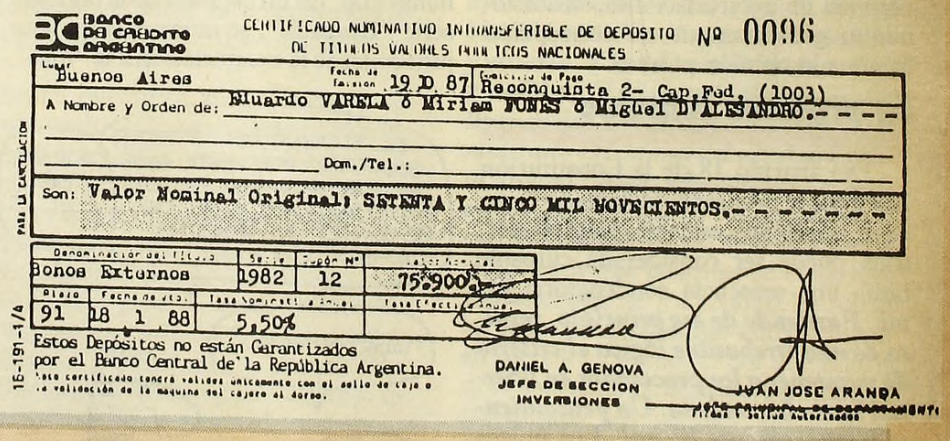
MUCHOS DOLARES PARA LAS CAMPAÑAS POLITICAS... ¿Y LOS VUELTOS?



Cheque de la Caja de Ahorro por 10.000 australes (unos 5.000 dólares). Según datos de la Inspección General de Justicia, la "Fundación para la Democracia en Argentina" –beneficiaria del pago– no figura registrada. En el dorso, se observa el endoso de Varela Cid para depositar el valor en una cuenta en el Banco de Crédito Argentino, que figura a su nombre.



El aporte del empresario español Zulueta de Haz que intentaba "comprar" clima favorable para gestionar la colocación de máquinas tragamonedas en Córdoba. (26-8-87)



Certificado del Banco de Crédito Argentino, a nombre de Varela Cid, su secretaria Miriam y D'Alessandro. Un respetable depósito de Bonex, serie 1982. (19-10-87)

Hace algunos días, en una nota sobre las contribuciones del empresario español Javier Zulueta de Haz a las campañas políticas de 1987 del peronismo y radicalismo cordobés, se reprodujeron algunos recibos a su nombre, por sumas importantes (**Somos,** 30.9.91). Las firmas, en uno de esos recibos, del diputado Varela Cid, y en otro, del diputado electo Miguel D'Alessandro, ex secretario de Transportes de Menem, estimularon para ampliar la investigación.

Entre los nuevos documentos descubiertos aparece un depósito de Bonex, serie 1982, por v/n 75.900 dólares que Varela Cid, su secretaria Miriam Funes y Miguel D'Alessandro realizan a su nombre (no a nombre del Partido Justicialista) en el Banco de Crédito Argentino, poco tiempo después de haber recibido los aportes de Zulueta de Haz. Claro, no hay por qué relacionar un hecho con otro.

En la investigación de **Humor,** también se recolectaron recibos de contribuciones que en ese tiempo recibió una denominada *"Fundación para la Democracia en Argentina"*, presidida por Varela Cid. Se reproduce un cheque de la Caja de Ahorro a favor de esa *"Fundación"*.

H.R.N.

QUEMA ESAS CARTAS

300

Cumplir 300 números de "Humor" significa, para nosotros, mucho más de lo que podamos expresar en estas pocas líneas. Pero significa, por sobre todas las cosas, que van 300 veces que repetimos (en muchas líneas) los mínimos requisitos indispensables para figurar en esta sección. Sin embargo, hace 300 números de "Humor" que nuestros lectores siguen sin darnos bola como corresponde.
Cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas a máquina o con letra prolija, de un solo lado de la hoja, con firma y remitente completo.
La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital.
Amamos 300 veces a nuestros lectores.

EL PRIMER MUNDO

Queridos amigos de "Humor":

La llegada de mi bebé a este "mondo cane" me está poniendo cada día más alerta por los tiempos que se vienen (¿siglo XX, cambalache?), pero si Alemania pudo, si los rusos pudieron (!!), por qué no pensar en sentar las bases para que algún día nuestros hijos le rompan el tujes a los trust-polios, no porque se llenen de guita, sino porque lo hacen a costillas de necios como nosotros, que todavía no sabemos bien qué es la libertad, la justicia, el respeto a la vida. Porque eso de que las ideologías han muerto no es cierto; sobreviven aún las dos grandes que han hecho eterna la disputa por la convivencia de los hombres. Sólo hay que optar: o te enrolás en el bando de los buenos, o en el de los malos, y no hay más.

Ahora bien, en la retórica del consumismo el mensaje es cada vez más triste: es un "sos por lo que tenés". Así, quien lleve puestas unas Nike de u$s 112 se sentirá un Dios, aunque la baranda a pata deje un saldo peor que el de Los Antiguos. Y este es el punto: que lleve implícita una filosofía de vida. El tipo se 've mejor' porque su ropa está firmada en francés o italiano, y lo más probable es que ya esté frito como humano, aunque sea recibido con vítores y trompetas en su ingreso al Primer Mundo capitalista, gigante, rubio y muy hijo de puta con quien, con su consumo, lo mantiene en el poder. Así, ocultando lo que no se ve, se disfraza; por eso todo es un "carnaval". Aquel manoseo propagandístico estaría hasta casi más justificado si condujera a mejorar la especie, pero nos engolosinamos tanto con el hiperdesarrollo hasta perder la identidad, magro resultado de lo económico sobre lo político.

Quizá todo empiece a cambiar cuando sepamos tomar distancia de los mensajes subliminales, para comprenderlos más, y optar -pero voluntariamente- por el estilo que nos guste: gorila, progre, o lo que sea, pero como ejercicio cotidiano para mejorar nuestro interior. Aunque el 8 de setiembre haya sido el "día del hueco", empecemos a trabajar para llenarlo, como lo hacen ustedes, avivando a los chicos con la "Humi" y a los grandes con "Humor". Ojalá lo logremos.

Lidia B. de Córdoba
Salta (Salta)

BOBY, TINELLI Y LA PICANA

Queridos amigos:

En el programa de Tinelli, que tolero para no discutir con mi familia, se hizo una parodia de lucha libre entre Boby y un personaje caracterizado como androide-Terminator. Entiendo que el señor Tinelli quiera aumentar su audiencia imitando aquel bello recuerdo de mi niñez, "Titanes en el ring" (que ustedes tan bien revivieran un par de números atrás en "Protección al menor").

Hasta ahí la parodia era pésima, pero nuestra TV no se caracteriza por el ingenio, la originalidad y el buen gusto. Boby, cumpliendo un triste papel, como siempre en ese programa, estaba recibiendo una paliza tremenda. El árbitro William Boo nada hacía ante las "infracciones" del androide, y Tinelli comentaba la pelea (con mucha menos gracia que Di Sarli). En un momento, cuando todo hacía suponer que Boby perdería, salió del ring y buscó un misterioso aparato que había llevado consigo; de la caja salían un par de cables terminados en manijas como electrodos, y se los aplicó al androide inmovilizándolo (o matándolo, da igual), arremetiendo luego contra el árbitro. Todo esto acompañado por los gritos de aprobación del público y los comentarios complacientes del señor Tinelli. En este punto no resistí más y cambié de canal.

Quisiera preguntar a quien conozca de leyes (sólo soy ingeniero que sé algo de electrónica): lo que presenciaron los espectadores de Telefé ¿no constituye apología del delito (aplicación de tormentos, picana)? Con ese espectáculo lamentable (que por suerte mis hijos de 6 y 3 años no presenciaron porque estaban durmiendo), ¿no se violó la ley nacional por la cual la Argentina adhirió al Pacto de San José de Costa Rica?

Diego M. Romero
Capital

N. de la R.: Al menos podrían haber bautizado la pelea como "Torturas en el Ring", que queda bonito.



LA MALDICION DE MALINCHE

Señores de "Humor":

Queremos manifestar nuestro más enérgico repudio al festejo del llamado "Día de la Raza". Porque creemos que a partir del 12 de octubre de 1492 comenzó para nuestro pueblo un camino de opresión, violencia y muerte.

Entendemos la Conquista como una violación a la vida del hombre, como un brutal genocidio y etnocidio, fundamentados en la duda de si los indios eran o no seres humanos.

La educación en este contexto constituye un mecanismo de destrucción, de alienación, de dominación, porque intenta hacer olvidar nuestra cultura. Debemos reformular la "historia oficial" brindada por los tendenciosos textos escolares, ya que encontramos en ellos expresiones como "Las misiones jesuíticas: treinta fueron los pueblos o reducciones que fundaron los jesuitas para evangelizar y civilizar..." (Manual Estrada 4, pág. 185) ¿Civilizar? ¿Acaso los indios no constituían una civilización con sus conocimientos astrológi-

cos, matemáticos, religiosos, de ingeniería, medicina, etc.?

Proponemos, entonces, un día de duelo por todos los caídos en las luchas de liberación de los pueblos indios: Túpac Amaru, o los mexicanos Miguel Hidalgo y José María Morales.

Citamos a Gabino Palomares, autor de la canción que titula esta carta:

"... se nos quedó el maleficio de brindar al extranjero nuestra fe, nuestra cultura, nuestro pan, nuestro dinero... ... hoy en pleno siglo XX nos siguen llegando rubios y les abrimos la casa y los llamamos 'amigos', pero si llega cansado un indio de andar la sierra, lo humillamos y lo vemos como extraño por su tierra..."

Marisa Schutte y Ariel Petroni
San Nicolás (Buenos Aires)

¿FRONTERA DEL SEXO PARA FRONTERA?

Señor director:

Me dirijo a usted con la finalidad de que descubramos si vuestro colaborador Luis Frontera tiene una frontera, cuando habla de prostitución o más profundamente de sexo. Pareciera tener en su inconciencia algún "feo" tabú, que lo lleva a escribir insensateces.

Lo hizo en diciembre de 1989 y lo reiteró en la edición Nº 298 de esa revista.

Habla que hablan de "la necesidad de **legalizar** la prostitución". No es así, ya que el término "legalizar" lo difundió el firmante de esta carta a modo de trampa, para desenmascarar a los sectores hipócritas y cínicos de la "mediocre" sociedad en la cual vivimos, donde tenemos mediocres (y corruptos) políticos, y también mediocres (y corruptos) periodistas, policías, militares, eclesiásticos, etc.

No se puede legalizar lo que no es ilegal. Teóricamente, en nuestro país no son legales los prostíbulos; digo teóricamente, porque los sátrapas del clan Saadi "gozaban" de un lujoso y difundido prostíbulo, o en la provincia de Santiago del Estero abundan prostíbulos denunciados por el diario "El Liberal". Pero sin ir más lejos, en Buenos Aires existen las casas de toque.

Dice Frontera: ... "más interesante que la erotomanía resulta el caso de funcionarios que intentan legalizarla en nombre de la filantropía"...

Para rematar en la frontera de la esquizofrenia, Frontera expresa:... "Hay ciertas filantropías que parecen formas poco voluptuosas pero muy virulentas del sadismo"...

Traduciendo: los filántropos (es decir, los legisladores que queremos reglamentar sanitariamente la prostitución) ocultamos ciertas formas virulentas de sadismo.

Un grotesco disparate, producto de una mentalidad retorcida; la reglamentación sanitaria de la prostitución se realiza en los países más avanzados del mundo, puesto que cada uno de su culo hace lo que quiere, mientras ese culo no infecte a la sociedad.

Cuando en sus páginas haya un espacio en el cual se entienda la labor de este legislador "Nacional y Popular", las Fronteras no se van a equivocar, pues ahora que hay un solo imperio y no hay un muro de Berlín, hay que reemplazar a Carl Marx, a Lenin, a Stalin por Alem, Yrigoyen, Mosconi, Savio, Jauretche...

... "Sé que algunos están desorientados, pero les estoy indicando un camino..."

Por una Democracia con Justicia Social

Manuel José De Arma
Senador Bloque Radicalismo Nacional y Popular
Capital

N. de la R.: Voy a reflexionar sobre sus conceptos y leer el material que usted adjunta a su carta. Le remito esta cita del psicoanalista italiano Igor Carusso ("La separación de los amantes"): "La prostitución es posible en la medida en que consiste en una contraprestación material; la prostitución en el sentido propio de la palabra es algo correlativo a la reglamentación del matrimonio; el rebajamiento de la mujer por la prostitución y el matrimonio patriarcal es algo correlativo al culto de la virginidad; la imagen de la mujer prostituta es una coartada para la agresión represiva masculina-antifemenina". Muchas gracias por escribir y aportar a un tema que necesita ser discutido. Luis Frontera.

GANAS DE COMPLICAR TODO

Señores de "Humor":

Lo que mis pocos conocimientos me permiten apreciar es que la Informática, en todas partes del mundo, ha servido para ordenar, facilitar, destrabar, organizar, acomodar, desburocratizar, agilizar, etc., etc., etc. En todas partes. Acá no.

Tengo dos hijos, mellizos, del mismo padre, nacidos el mismo día (con veinte minutos de diferencia), asentados en la misma oficina, con sus documentos en orden. Debían votar por primera vez. Uno vino en el padrón de nuestra localidad, como Dios manda. Al otro lo mandaron a la... localidad de Santamarina, a varios kilómetros de nuestro pueblo. Eso sí: la cosa ¡se podía enmendar! Por lo tanto, cartas van, cartas vienen, gastos van, gastos vienen, burocracia va y viene, y al fin apareció donde debía haber estado desde un primer momento. Pudo cumplir con "un deber" que, de no haberlo hecho, era pasible de sanciones, ¿no?

¡Qué barbaridad! ¿A quién se le ocurren cosas tales como el adelanto? ¡Ganas de complicar todo!

Mercedes Iguera
Juan N. Fernández (Buenos Aires)

¡VIRREY, VIRREY, QUE GRANDE SEI!

Señor director:

Como ciudadano del extremo austral del Virreinato del Río de la Plata, tengo el agrado de dirigirme por intermedio de su publicación al Señor Virrey de esta tierra argentina, a los fines de felicitarlo por la magnánima decisión de indultar a tres bajeles pesqueros del Reino de España que se hallaban pescando en aguas de este Virreinato.

Quiero destacar esta actitud conciliatoria, máxime considerando la visita simultánea del egregio Príncipe heredero a éstas, sus tierras. Nada hay comparable a recibir una palmada amistosa del Príncipe.

¡Pobres de aquellos que pensaron que podían perseguir a las naves del reino y coartar la libertad de pesca de vuesa majestad, el Rey! ¡Qué oscuros intereses secesionistas habrán tenido estos independentistas marinos para llevarlos a capturar las naos reales!

Afortunadamente, el juicio divino iluminó a nuestro Virrey como para eximir a las naves del pago de multas y de la confiscación de la captura. Al fin de cuentas no podíamos privar a los exquisitos paladares españoles de nuestras merluzas, abadejos, castañetas, etc., en fin, riquezas del mar que Dios puso en él para satisfacer los paladares del mundo civilizado.

Ruego a V.E. el Rey de España sepa disculpar estos arranques subversivos de los que sueñan con que los recursos del mar del Virreinato les son propios.

Invocando la bendición de la merced del Virrey, agradeciendo su preocupación por la administración de los recursos del mar, este vasallo abajo firmante se atreve a saludarlo con las expresiones de su más distinguida consideración.

Adrián Schiavini
Ushuaia (Tierra del Fuego)

ECONOMIA DE PISOS

Queridos amigos de "Humor":

Días pasados tuve que ir al Ministerio de Economía, por razones de trabajo. Entré al edificio por Hipólito Yrigoyen y, esperando el ascensor, observé no sin curiosidad que letritas doradas en la pared indicaban: "Segundo Piso".

Dudando de mi sentido de la realidad, miré hacia afuera: en efecto, allí estaba la vereda, o sea que la Planta Baja está en el Segundo Piso, aunque usted no lo crea.

Impresionada, subí hasta el Sexto, dispuesta a realizar el descenso por escalera para apreciar "in situ" cuántos pisos me separaban de la salida. Debajo del Sexto hallé el Quinto; debajo, el Cuarto, y debajo el Tercero. Y allí, ¡oh, horror, estaba la salida! Cuatro pasos y estaba afuera, en la calle Balcarce.

Volví al microcentro abrumada por los interrogantes: ¿el achicamiento del Estado incluye empujar para abajo los edificios públicos?... ¿Lo hicieron adrede para que nadie sepa nunca dónde están realmente los despachos de los funcionarios?... ¿Es una estratagema para desorientar a los fun-



cionarios del FMI, anglosajones rutinarios habituados a encontrar las plantas bajas en las plantas bajas? ¿Los pisos aumentaron en épocas de hiperinflación? Y, lo más horrible: ¿no será que los economistas viven en un mundo donde para ir del tercer piso al segundo no hay que bajar, sino dar la vuelta la esquina?

Graciela Filacánavo
Capital

SENSIBLES

Estimados amigos:

Sin intentar faltarle el respeto a nadie (faltaría más), cosa que no está en mi ánimo ni en el de ustedes, –me atrevo a afirmarlo en base a conocerlos bastante–, me asombra cómo últimamente aparecen cada vez con más frecuencia grupos que se sienten "tocados" por ser los destinatarios de los chascarrillos.

Comenzando por que no pueden hacerse chistes de judíos porque seríamos acusados automáticamente de antisemitas; o de algo que tuviere que ver con el color de las personas, porque seríamos racistas..., leí en el correo de lectores de "Humor" que la gente de ALCO se quejaba por sentirse denigrada ante la presentación de "Las Dagor" en el programa de Tinelli. Y, unos números después, reaccionaban los de la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) por otro chiste aparecido en vuestra/nuestra revista. Si sumamos a esto, por ejemplo, los juicios que les iniciaron María Julia y el Presidente por atacar a la clase política (ellos mismos, en este caso), podríamos concluir con un "¡Finishela, please!".

¿Dónde está el límite entre el respeto y la solemnidad? ¿Es que no podemos aprender a reirnos de nosotros mismos? Y ojo, eh, que yo soy también víctima frecuente de cargadas o supuestas imitaciones a mi forma de hablar por provenir del interior (pajuerana) y no se me ocurrió jamás tomarlo como una actitud segregacionista o de marginación hacia mi persona. Me río con ellos o los cargo de igual a igual.

Creo que el respeto pasa por otro lado. No sé, digo, bah.

Ana María Farré
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Aquí están los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena (memoricen sus nombres): **Diana Ratosnik (Capital), Juan Luis Bethancourt (Santos Tesei, Buenos Aires), Lidia M. de Delgado (Mar del Plata), S. de Perlo (Rafaela, Santa Fe), Luis Kuncenraz (Capital) y Rodolfo Féliz Ceballos (General Roca, Río Negro).** A todos ellos, nuestras más sinceras felicitaciones.

Mención de honor al **Recortador Internacional:** el ínclito **Guillermo Tealdi** se ha hecho acreedor a nuestro lauro desde **¡Quito, Ecuador!** Grande, Guillermo. **Tú lo mereces.**



PARA LEER ESTE LIBRO *HAY QUE SER MUY MACHO*

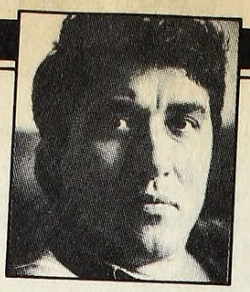
No. No es para débiles...

Ingresar al mundo que proponen las **Reflexiones Machistas** de **Héctor García Blanco,** exige poseer algunas fortalezas, allí donde deben estar. Si usted las tiene, mejor.

Porque entonces podrá disfrutar realmente de esta ruda travesía intelectual. Y también logrará sentirse acompañado, al igual que el autor de esta obra. El tampoco estuvo solo, sino bien acompañado por tres prominentes varones: **Alfredo Grondona White, Tabaré y Eduardo Maicas.** Los cuatro jinetes en el campo de las ideas.

Reflexiones Machistas. No cualquiera se banca estos latigazos del pensamiento. Hay que ser muy macho para entenderlas. Y si no... Bueno. Le queda el recurso de pedirle a un macho que se las explique.

UNA BRUTA IDEA DE EDICIONES DE LA URRACA



ENRIQUE VAZQUEZ

El ajuste que no iba a haber ya empezó. Estamos pisando el umbral de un nuevo país, cuya consagración depende del éxito del plan Cavallo. El tema es qué supone ese "éxito".

ARGENTINA 1995

Serán 80 mil despedidos en cuanto asuma Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires, 30 mil en la municipalidad porteña antes de fin de año, 300 mil de la administración pública nacional durante el transcurso de 1992, 3.300 de Hipasam, 3.100 de Somisa, 1.400 de Firestone y pueblos enteros, como Sierra Grande y San Nicolás, condenados a desaparecer, y con ellos sus escuelas, sus comercios y sus abastecedores.

Es la primera parte del ajuste que, antes de las elecciones del 8 de setiembre, el gobierno decía que no iba a producirse jamás. Todavía escucho al bufón mayor de la corte menemista durante la celebración del triunfo, aquel martes 10:

"Presidente, han pasado 48 horas y del ajuste no tenemos ni noticias", burlándose de las advertencias de la oposición.

Hoy el ajuste está, y conviene repasar el contexto en que se aplica.

Esos cientos de miles de trabajadores privados de su fuente de ingresos, tendrán que buscar nuevo empleo en medio de una recesión cada vez más severa; y bajo los efectos de la nueva ley de empleo que implica nuevas reglas en los contratos de trabajo.

La más importante de estas nuevas normas permite el despido sin indemnización alguna. Vale decir que los despedidos de la administración pública se agolparán en las puertas de las empresas privadas esperando que se produzcan vacantes, y los patrones podrán seleccionar nuevos empleados, prolongar la jornada laboral, eliminar gastos en seguridad e higiene y hasta pagar menos por la misma prestación. Total, *si no te gusta, negro de mierda, tengo como 100 esperando hacer lo mismo que vos por la mitad de la guita.*

Son las reglas de juego para la competencia en el mercado laboral.

Escala en Biafra

Cebados por tanta modernidad en el horizonte, algunos dirigentes empresarios susurran proyectos más salvajes todavía en los oídos del Presidente. Uno de estos empresarios es Daniel Funes de Rioja, responsable de Políticas Sociales de la Unión Industrial Argentina. Para este hombre, que se promueve como futuro ministro de Trabajo, *"no sólo se deben promover formas de contratación temporal flexibles, sino comprender que el mundo integrado, aperturista y global al que vamos, requiere normas laborales consecuentes con ese modelo económico"*.

¿Y cuáles son esas actitudes consecuentes con el modelo? *"Hay que atacar el costo laboral ineficiente. Buscar menos el salario nominal y más el real, y menos el empleo formal y más el empleo sustantivo, genuino"* (suplemento económico de *"Clarín"*, 6/10). Vale decir, volver a la jornada de trabajo de sol a sol, eliminar el período anual de vacaciones pagas y hasta las indemnizaciones por accidentes de trabajo, que según Funes de Rioja *"podrían ser cubiertas por las cajas de asignaciones familiares"*.

Lo que el bufón de la corte presidencial y Funes de Rioja ocultan, es que el empleo de un trabajador es intocable en Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña y hasta en los Estados Unidos, donde el seguro de desempleo cubre hasta seis meses con el 100 por ciento del último salario percibido en condiciones normales. Quiere decir que el viaje hacia el Primer Mundo emprendido por el presidente Carlos Menem hace escala en Biafra y Botswana, y hacia esas escalas vamos en este momento.

Este cuadro de situación bosquejado en el área laboral sirve para proyectar el tono de fondo del paisaje argentino: Menem ha impuesto un modelo conservador retrógrado, y hace bien el procónsul Todman al felicitarse felicitándonos: este es, efectivamente, *un nuevo país*. O quizás haya que hablar de nuevos países. Porque otro de los síntomas de la modernidad entendida a la manera de Menem es la ruptura emocional, política y geográfica del concepto país.

La Argentina ha perdido la dimensión de país. *Córdoba*, con el reconocido "pragmatismo" de su gobernador, "hace la suya". *Mendoza* se mantiene activa en términos económicos gracias a su virtual integración con Chile. *Catamarca*, *Salta* y *Jujuy*, por la droga. *El Litoral*, por su complementación con el Paraguay. Tanto *Formosa* como *Misiones* viven pendientes de su posible inclusión en el área geoeconómica del estado de San Pablo. La *Patagonia* sobrevive gracias al petróleo y no hay ningún



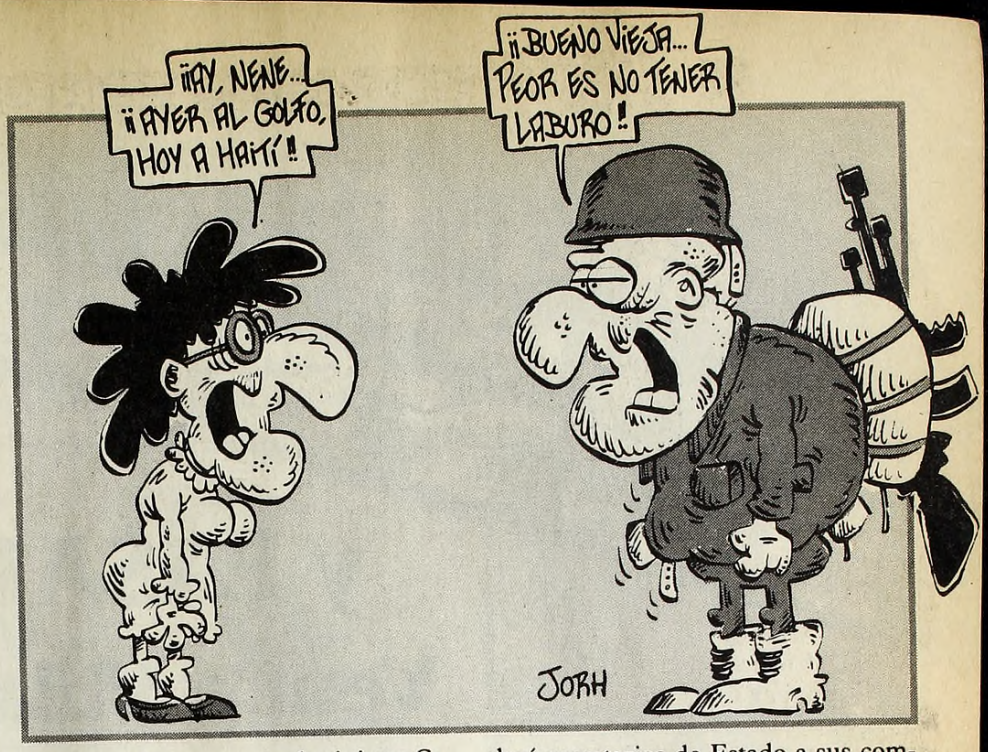
plan diseñado para su aprovechamiento en otros rubros. A partir del 1 de enero próximo la Nación se desentenderá de sus escuelas primarias y secundarias, cuyo funcionamiento quedará a cargo de los estados provinciales: sí, esos mismos que ahora están en quiebra porque no alcanzan a pagar los sueldos de sus empleados cada fin de mes. Nunca hubo un ferrocarril que uniera entre sí las provincias cordilleranas, como tampoco hubo un trazado que uniera el noroeste con el litoral. Eso se suplía con transporte automotor, camiones y colectivos. Este otro transporte ya no existe: lo han hecho desaparecer los caminos destrozados y los peajes injustificables.

El *proyecto de país* se agota en mantener la famosa *estabilidad* del ministro Domingo Cavallo. Y la estabilidad es una simple cuestión de manejo de caja: mientras siga vendiendo el activo físico del Estado, el ministro podrá considerarse *exitoso*. Pero debe advertir con alarma que ya se le escurrieron en la cuenta de gastos corrientes del sector público los magros dolarcitos obtenidos con la venta de ENTel y Aerolíneas Argentinas. Esa es la expectativa de máxima del ministro: vender todo lo vendible del Estado para alcanzar un cierto superávit operativo y "merecer" la inclusión de la Argentina en el plan Brady de renegociación de la deuda externa con algunas quitas y amortización en el largo plazo.

El nuevo caos

Pero así como maneja la caja del Estado, el ministro carece de control sobre dos variables que son fundamentales para llegar al plan Brady: que la industria siga produciendo y que no se le desmorone el sector social. Para lo primero, quizá con eliminar un poco de corrupción alcanza. Para lo segundo hay que imaginar un nuevo concepto de *caos social:* ya no será el estallido violento, ni el asalto de los supermercados, ni los almaceneros armados con escopetas para defender sus paquetes de yerba y azúcar. El caos social posible en la Argentina de 1992 es que la recesión caiga en su propio abismo, que la gente ya no compre nada de nada y la parálisis de todo el sistema sea total. Es decir: caos con cada uno de nosotros en su casa y esperando.

Pero supongamos que tal colapso no se produzca: que las cuentas cierren, que la industria se mantenga a flote y que el sector social aguante. Que la Argentina llegue, por fin, al plan Brady, y tenga su frente externo aliviado, sin presiones de la banca acreedora, y goce de estabilidad en las cuentas internas.



Regalémosle esa utopía al ministro Cavallo. Después, ¿qué?

Ese día, o esa noche, nos verá como en el interior de una casa cualquiera, con una familia cualquiera, a la que el padre le informa:

"He logrado que nuestros acreedores pasen a cobrarnos dentro de 25 años. Pero el problema es que me he quedado sin trabajo y para pagar la parte de la deuda que me exigían también vendí la casa y el auto. Mañana no tenemos nada para desayunar, ni plata para mandar los chicos al colegio."

Ese será el *momento del éxito* del plan Cavallo.

Las elecciones del'95 –de Presidente, gobernadores y legisladores nacionales y provinciales– estarán para ese entonces en la agenda colectiva. Y el cóctel de desempleo, recesión y parálisis económica puede resultar indigerible para el sistema político.

Menem versus Rico

Hasta ahora, algunos soñadores empedernidos del radicalismo, el peronismo y la izquierda estructurada o independiente sostienen la posibilidad de un sacudón interno en el mayor partido de oposición, que lo desligue del rumbo complaciente marcado por Angeloz, Usandizaga, Posse y Tróccoli. Son los que se imaginan a un *Federico Storani* candidato a presidente en el '95, disputándole a Menem un concepto de país. Otros –más que los primeros, lamentablemente– confían en una reedición del duelo *Menem-Angeloz* y se ilusionan con que alguna vez se produzca un "voto ético" que sancione los atropellos contra la Justicia, los vínculos con el narcotráfico, el sometimiento *carnal* ante los Estados Unidos y travesuras como la última del Presidente, que declaró secretarios de Estado a sus compinches Miguel Angel Vico y Ramón Hernández, tal vez con la intención de sustraerlos de un posible interrogatorio judicial, dado que los secretarios pueden responder por escrito, con lo cual eluden las repreguntas del juez. Pero estas consideraciones, ya se ha visto, no aparecen a la hora de votar en la Argentina. Para la mayor parte de la gente, Menem y Angeloz son la misma cosa, aunque el gobernador cordobés se presente como *más "prolijo"*. Y si son la misma cosa, ¿para qué votar lo mismo pero distinto? Entre el original y la copia, la gente se queda con el original: Carlos Menem.

Por otro lado: los 3 millones de desocupados y sus familiares, ¿votarían a un candidato que, como Angeloz, dice que el rumbo económico actual es el correcto? Evidentemente, no. Entonces, ¿a quién votar?

Al ex teniente coronel Aldo Rico: al que se ofrece como todo lo contrario a esto. Y cuando digo *esto* implico el plan económico, el asalto a la Justicia, la genuflexión de la Corte, el Parlamento inoperante o impotente. Implico el sistema.

Las elecciones del'95 nos van a ver optando entre *Menem* y *Rico,* tal como los tucumanos optaron entre *Palito Ortega* y *Antonio Bussi* hace un mes. La encrucijada histórica será: ¿votamos a alguien que a pesar de sus mañas actuó siempre dentro del sistema democrático, o le damos la oportunidad a este loco de atar que promete empezar todo de nuevo? En Tucumán, con una desocupación reducida a menos del 8 por ciento, ganó lo que con mucho esfuerzo y dolor podríamos llamar "el candidato del sistema". Cuando en el'95 la desocupación desborde el 10 por ciento, ¿alguien se atreve a pronosticar el resultado?

Si queres Jugar al FUTBOL

y PASARLA BIEN

Veni a Villa Albertina

Valor Entrada General A 15.000

- 5 Canchas profesionales
- Vestuarios con ducha de agua caliente
- 20 Hectareas de Parque Arbolado
- Mesas y Parrillas
- Servicios Gastronómicos
- Vigilancia

Villa Albertina

HOMERO Y ARLUZEA
(a 20 cuadras del Puente LA NORIA)

Abierto Sábados y Domingos de 9 a 19 hs.
MENORES DE 10 AÑOS ¡GRATIS!
Descuentos especiales a grupos numerosos

INFORMES AL Tel.: 361-0869

Xuxa fue a comer asado a Olivos. ¡Y el Presi se durmió!

LA ARGENTINA SOÑADA

No hablamos de romance, no... Aunque, eso de cantar juntos contra el SIDA, ese llamado desde Israel... La cuestión es que, hace un tiempo, dicen que pasó esto. Y que después pasaron otras cosas que estrecharon más los lazos con la nación, hermana y amiga. Pero lo cierto es que, tal vez, festejando el nombramiento como secretarios de Estado de Vico y Hernández, hubo asado, y cenizas quedaron...

Reparto de achuras: Ela, éle, las Paquitas, y los Paquitos Gostanián, Vico y Hernández. Jugador invitado: Ramón Díaz.

Dibujos: Ceo/Guión: Sanz




¡ENTONCES QUI VAMO A BAILAAR, GAROTINHO GROSSO, NAO TEN CAROZOOO,
¡SON DE LA BARRA BRAVA DEL FLAMENGO, SON!
¿QUÉ CANTAN ESTAS MINAS?
GORDINHO NAO TEN TROZO, SECRETARIO É SOOSOOO...!
¡ES UN MENSAJE DIABÓLICO! ¡HAY QUE ESCUCHARLO AL REVÉS!
¡GORDINHO PÍCARO, NAO ESPIE A PAQUITA!
BUENO, VAMOS QUE YA ESTÁ EL ASADO
ES MOR-CI-LLA, RICURA...
¡MORCILHA?! CHORIZINHO PRETO! ¡PUAAJJ!
VOCÉ SOBRÓ ESTO DE CHURRASCADA CON MÓNICO SELES...
NO, ES CARNE FRESCA, COMO LA TUIA, BOMBÓN...
¡AAAJJ...! ¿QUÉ ES ESTO, CHE?
¡NOSOTRAS TRAER CASHASHA! ¡VOCÉ É UN FLOJO! JA, JA...
GUARDANAPO, DIGO, SERVILHETA, CON NOMBRE "XU...XULEMA ¿QUI É ELA?
NADA, ES LA MARCA DE FABRICA, MUÑECA
"CUIDARNOS DEL SIDAAA, NO ES FATO DE DOOOS... ¡ES UNA LUUCHAAA!
FALANDO DI ISTO: ¿NINGUEM TRAJO FORRINHOS..?
NOS VAMOS A VER UNA PELÍCULA...VICO, ATIENDAN A LAS CHICAS
PRIVADO
YO ME VOY A JUGAR A LA ESCONDIDA...
¡NAO, YOGUEMOS PAQUITA Y GALLINHO CIEGO!


¿QUÉ COSA TEN VALIJINHA DE AMIRA?
¿QUIÉN PAGÓ A JALIL DIB?
NO SÉ NADA, NO VEO NI OIGO
¡O NOVO PESO! ROSAS, SARMENTO, ¿QUÍ É ISTOS CACARECOS?
LA BÚSQUEDA DEL TESORO, CHICAS! ¡INVITA LA CASA DE LA MONEDA!
¿NO TE PARECE VOCÉ QUE ES LA HORA DE...
¡ES LA HORA DE RAJAR! PAQUINHAS, VAMOS IN BORA
¡NAO, XUXA, QUEREMOS FICAR AQUÍ! ¡LO PASAMOS BOMBA!
¡NO MI FALE DE BOMBA A MÍ! ¡Y VOCÉ DIGA A CARLINHO QUÈ VAYA A CARAIXO!
¡¿QUÉ PASÓ?! QUEDAMOS EN BOLINHAS Y A LOS GRITOS...
NO SÉ, VAMO A VERLO A CARLOS
CARLOS, TE DORMISTE...!
¿EHH...? ¿QUÉ... PASA? ¿Y LAS MINAS...?
EN VEZ DEL PORNOFILM, PUSO RIVER-FERRO
Y, EL QUE NACE PA' WING, NO LLEGA A CENTROFORWARD...

¿Dónde hay un dólar fresco, viejo Mingo?

BUSCANDO U$S 3.500 MILLONES



Tres obsesiones desvelan en Economía: captar capitales nuevos, reprogramar la deuda y abortar el triunfalismo menemista que, ya, traba ajustes en varias provincias y sueña con un nuevo Miguel Miranda, aquel ministro del año '48.

- Por Enrique Kedinger

Entre los afanes autocráticos del menemismo y la formación de un eje *Cavallo-Todman* para afrontar presiones de la corte presidencial (anticipadas en esta página y, poco después, "descubiertas" en cierto semanario dominical por un antiguo hombre de Antonio Bussi), se acercan definiciones de orden financiero. Y político: mientras Carlos Menem y sus amigos –no todos– preparan otra gira por el norte grande, Economía y el microcentro, por motivos distintos, se ven venir una ofensiva populista (celeste, peor ahora) para aliviar el torniquete. Especialmente en favor de feudos como La Rioja, Catamarca, Salta, Chaco o Corrientes.

Las desmedidas ambiciones de José Luis Manzano, Carlos Córach, Eduardo Bauzá y Carlos Ruckauf habían sido inspiradas por la propia especulación accionaria. En efecto, antes de los últimos comicios, la Bolsa cometió el error de forzar una euforia demasiado loca, en tamaño y alcances. Tanto que, tras el batacazo menemista y desconfiando de intrigas palaciegas, bajó el volumen y volvió a la realidad. Según un relevo británico, a fin de setiembre 30% del giro era interno (no involucraba plata fresca), 20% eran pases (ventas de acciones al contado con recompra en 72 horas) y 50% dinero nuevo. Pese a versiones, éste no provenía totalmente del grupo Morgan: sus fuentes incluían también a *Capital Research Club* (Martín Redrado lo conoce muy bien), *Yamaichi* –uno de los cuatro grandes de Tokio, protagonista del escándalo que liquidó la carrera política de medio gabinete–, *S. Warburg* (Londres), *Shearson Lehman, Salomon, Bankers' Trust* y un "sanguchero" holandés.

Redrado, jefe de la Comisión Nacional de Valores, la consultora Arthur Andersen y dos mesas de dinero líderes prevén flujos entre u$s 200 y 300 millones. Pero creen que, a corto plazo, habrá de u$s 100 a 130 millones. Depende de cómo y cuándo se reforme la ley de fondos comunes. Si se impone Redrado en noviembre habrá un régimen que permitirá el ingreso de fondos mutuales (verdadera vía, en Londres, Tokio y Nueva York, para canalizar chiquitaje masivo, aquí sin protección alguna en la timba) y fondos de inversión. En el recambio, quizá sobreviva apenas media docena de los fondos comunes tradicionales; probablemente los líderes.

Además, esquemas manejados en el exterior involucran una plaza bursátil continua en espacio (San Pablo / Río - Montevideo - Bs. As. - Santiago de Chile) y tiempo (las 24 horas, por red com-

MESA DE SALDOS

Caro, pero el peor - El inserto publicitario argentino en "The New York Times" (4a. sección, Business Day, el 24/9) no sirvió para nada. En primer lugar, porque –según admitía un periodista que actuaba de contacto–, para firmar notas era preciso conseguir avisos. En segundo, porque la secretaría del NYT rechazó muchos textos, en pésimo inglés, aportados por los intermediarios, e impuso traducciones propias. Dado que era ya imposible inflar más el costo, se optó por limitar el tiraje de esas páginas a 50.000 ejemplares. Dicho de otro modo, no fueron al lector general del NYT, ni siquiera al selectivo de la sección.

Minidiplomacia. Desde julio, Argentina conversa con Brasil un esquema para no yuxtaponer embajadas en países no centrales o clave para cada uno. Según la idea, Buenos Aires cerraría 50 embajadas sobre un total de 106. Claro que la cosa pasó a la congeladora mientras se ve si Fernando Collor de Melo sobrevive o si será preciso reorientar el Mercosur hacia una asociación con Chile, México y, más tarde, Venezuela. En cuanto a minidiplomacia, el proyecto parte de una realidad: sin embajadas en más de una docena de países, Taiwán, Sudáfrica, Hongkong (no tiene siquiera diplomacia propia) o Singapur no han tenido problemas para desarrollar su comercio exterior.

Campaña - Según dicen cerca de Alan Stoga, Vittorio Orsi y Jorge Born tratan de trabar el realineamiento con Washington y el posible ingreso de dinero japonés. Sería una campaña similar a la de capitales británicos que, entre 1930 y 1946, financiaban al nacionalismo (inclusive pro Eje), vía un banco en Montevideo, como forma de bloquear al capital norteamericano. De hecho, la misma táctica, con diferentes actores, se repitió en 1983/9 aprovechando el dogmatismo afrancesado de Dante Caputo y Juan Sourrouille. Similares papeles cumplieron Moisés Iconikoff, José R. Dromi y otros en 1989/90. La diferencia actual es que Orsi, por ejemplo, puede operar a partir de cosas tan turbias como dos valets presidenciales nombrados miembros del gabinete mientras se los señalaba, en la prensa, como intermediarios en una inexplicable licitación de aeródromis –perdón– aeródromos.

putada sistema Chicago). Hay, empero, dos incógnitas en esta geografía: el blanqueo de plata muy negra en Uruguay (EE.UU. quiere eliminar varios bancos "offshore" allá) y la crisis en Brasil.

Menem: ¿a Washington sin Cavallo?

Paralelamente, Redrado (para quien la Bolsa tradicional "era un casino", *sic*) y grupos con nexos internacionales buscan copar el Mercado de Valores e integrarlo con el mercado abierto. De lo contrario, sería imposible transnacionalizar –la guita grossa fluye por mesas de dinero y bancos–, expandir el mercado de futuros (reducido como está a carnes, lo dominan unos pocos ganaderos y consignatarios que llevaron el novillo al máximo histórico: un dólar por kilo vivo) y tecnificar la información. O sea, periodismo financiero más serio, no ya meros boletines minoristas ni voceros de timba.

La otra punta de esta dura transición (dura, especialmente, para los que han votado por ambos partidos dominantes) está en Washington; en cuya codiciada Blair House, residencia de invitados presidenciales, *quizá no se alojen dos flamantes "secretarios de Estado"*.

Como se explicaba en "Humor" 298, el menú clave para conversar con la banca acreedora, en términos de propuesta Brady, recién se definirá luego del verano. Primero es necesario lograr del Fondo Monetario facilidades ampliadas por u$s 3.450 millones (para recibir 2.600 millones, pues la mora argentina resta 25% de cada desembolso). A diferencia de México, el menú argentino tal vez prefiera reducción de intereses. Por dos razones: nadie cree que estos países devuelvan los capitales y, con eurotasas al mínimo en 18 años, hay poco margen para discutir.

La deuda argentina, al revés de otras involucradas en el esquema Brady, fue contraída mayormente en el euromercado. Eso porque, en aquel tiempo (1977/80), los bancos reciclaban petrodólares a rolete para aprovechar el auge de las eurotasas. Pocos recuerdan que, a fines de 1979, el tipo interbancario londinense estuvo a 20% anual.

Esa mezcla de factores explica el tono airado, la cara de Cavallo por TV (4 de octubre). Mientras se cierra esta nota, lunes 7, el ministro termina de examinar los papeles para la asamblea ordinaria FMI-Banco Mundial (Bangkok, del 8 al 14). El domingo 6, en su casa, habló por DDI con cuatro hombres del Fondo y les aseguró que ni siquiera un choque con el Poder Judicial lo disuadirá del torniquete: *"O eso o, en noviembre, Menem va sin él a Washington", reveló al día siguiente, por otro DDI, un colega de Jeffrey Sachs desde Boston. "Dijo que si no se bancan el costo político del programa, que se busquen otro Miguel Miranda."* Oh.

NOSTALGIAS EN "HUMOR" Nº 300

"¡Qué venga Kissinger! Es más cómodo criticar pa'juera que a un compatriota. ¿Qué problema hay con tirarle tomatazos a un secretario de Hacienda tailandés? ¿Qué culpa puede uno sentir mandándole una solicitada a un secretario de Salud traído desde Bélgica?... Ninguna. Por ejemplo, ¿por qué no importamos a Henry Kissinger?"

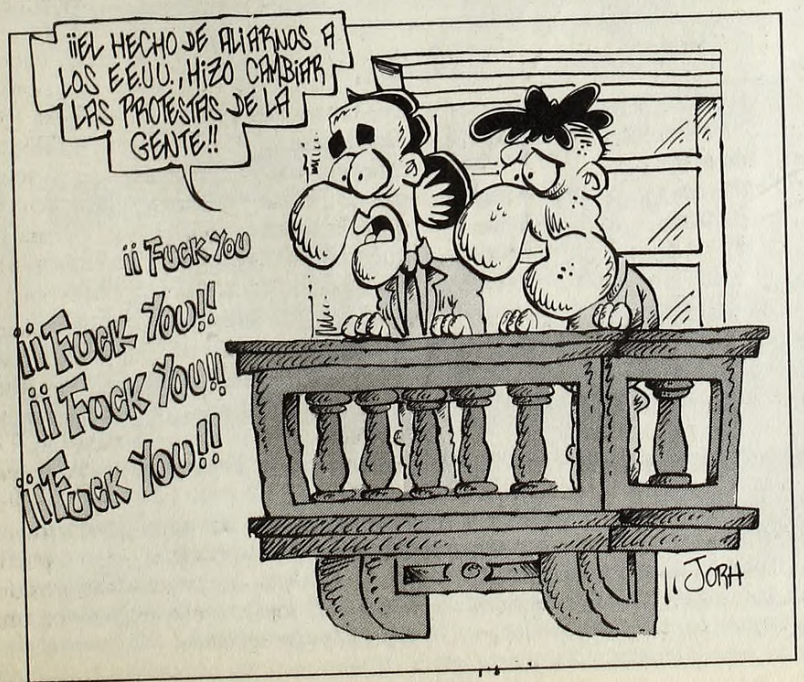
Mucho más vidente que Carlos Luconi, el polígrafo Tomás Sanz clamaba por Kissinger ya en el primer *Humor* (7/78). Dioses y demonios tardaron, pero lo oyeron. A instancias de Jorge Born, Eduardo y Carlos Menem se hicieron clientes de la consultoría Kissinger & Ass., Washington (1/89). Su contacto, Alan Stoga, envió, en julio de ese año –once tras el reclamo fundacional de TS–, a Jeffrey Sachs. *Kissinger desembarcó en agosto.*

Ahora, con la casa un poco más en orden, Carlos I libre para recorrer el mundo y el escandalete nuestro de cada día, Henry K. urde un rumboso seminario sobre *"Inversión y privatización en Argentina"* (Nueva York, 18 y 19/11). Doble, además: sesiones públicas para la gilada en Manhattan, cónclaves para los piolas en Long Island. ¿A cuál asistirán los profetas de *Humor*?... No sólo Sanz. También Aquiles Fabregat, quien, ya hace 13 años (vaya cifra), le daba con un caño al mismo negocio que florece hoy: la superstición barata. Pero las nostalgias del Nº 300 no paran ahí.

"Cuando me propusieron escribir de economía, mi primera reacción fue de duda. Hay gente –esta revista es prueba de ello– capaz de encontrarle el lado gracioso a cualquier cosa. Pero para eso hace falta un talento especial que no tengo. Soy economista; lo cual, a priori, supone cierta falla en el sentido del humor". Se cubría, astuto, don *Claudio Bazán* (a) Roberto Frenkel, en la primera entrega del tema, Nº 43 de lo que ya era quincenario.

"En la actual situación, el mayor aliciente se halla en la especulación, no en la creación de bienes y riqueza. Resulta pues imperativo eliminar de raíz esos vicios quitando todo aliciente a la acción parasitaria especulativa". Dijo José A. Martínez de Hoz, en su primer discurso ministerial, 2 de abril de 1976. Entre esto y *Humor* 43, los Chicago Boys –Adolfo Diz, Ricardo Arriazu– inventaron patria financiera, tasas positivas, chiquitaje especulador y su máximo apóstol, Julio Alfredo Ramos Varel (bah, a éste lo puso en órbita la familia Ocampo).

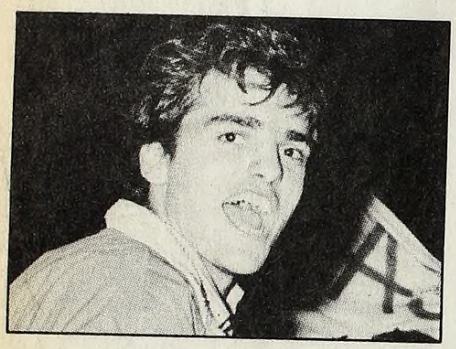
Razón tuvo Bazán: la economía no es para humoristas. Ahora, ni siquiera hace falta ser economista para currar con el tema. Así, a mucho menor nivel que Bazán y todo un Empire State debajo de Enrique Silberstein, basta un módico escriba. Total, para lo que hay que decir...



Un alumno presentó una revista de la UCeDé para un trabajo de Instrucción Cívica, y fue expulsado.

OTRO ESCANDALO

Se llama Godofredo Panuzzi. Cursa 7º grado en una humilde escuelita de Dock Sud. En un trabajo sobre partidos políticos presentó la revista "El Achique", órgano de la juventud de la UCeDé, que su maestra consideró "ofensivo".



Godofredo, primorosamente, terminó su trabajo. Subrayó con lápiz rojo, encarpetó toda la documentación, saludó con un beso y un "hasta luego" a su mamá, tomó la leche, se lavó la cara (*"Ay, todo lo hace al revés"*, nos diría luego su madre) y marchó orgulloso hacia su humilde escuelita del Doque. Ni él ni nadie imaginaba el lamentable desenlace de esa mañana.

Más tarde, en la clase de Instrucción Cívica, cuando llegó su turno Godofredo presentó su tarea, tema: *"Los partidos políticos"*. *Teresa Lampeduso de Cornejo* (44, entrerriana, 2 hijos, 36 alumnos, maestra) observó atentamente el trabajo de Godofredo Panuzzi. De repente, estalló en improperios (*"Me tiró la carpeta por la cabeza"*, dice Godofredo) recriminó duramente al alumno y, ya con la clase en estado de desorden total, se dirigió a la Dirección a solicitar la expulsión del alumno.

No acallados aún los ecos del llamado "caso Liberman", el tema (no "Los partidos políticos" sino este otro) está planteado: ¿Hay persecución contra los estudiantes? ¿Faltan normas de disciplina? ¿Los alumnos son díscolos? Como la respuesta exige una investigación a fondo, seguramente no la ofreceremos nosotros. Pero quedan algunos datos para la reflexión.



La revista liberal que Godofredo llevó al colegio. ¿Por qué se enojo tanto la maestra?

Habla la maestra

La docente *Teresa Lampeduso de Cornejo* ("señorita Teresa", le dicen los chicos) todavía no se ha calmado. Y así explica las razones de la drástica medida que tomó contra Godofredo:

–Vea estas láminas, esta revista que trajo el chico. Yo creo que es una provocación...

–Pero los alumnos deben tener libertad para trabajar...

–Libertad, sí, pero no libertinaje. Estamos de huelga cada dos por tres porque ni nos pagan en fecha. Yo gano un millón de pesos por mes, no tenemos ni para tizas,



"Gano un millón por mes, y éste me viene con la UCeDé..."

y el alumno Panuzzi me viene con esa revista "El Achique" que habla de racionalizar y de reducir gastos... Dígame: ¿Alcanza un millón de pesos, divididos en 30 días, si el boleto cuesta 3.000 y una doméstica gana 3 millones trabajando 3 días por semana?

Como no habíamos repasado la regla de tres, no supimos qué contestar. Pero, al menos habíamos escuchado la otra campana.

CHILLA EL PADRE

Inolfo Panuzzi atiende un quiosco, allá por donde el Doque se hace Acceso Sudeste. Todavía molesto por la repercusión que tuvo el caso de su hijo no sale de su asombro. Ni de adentro del quiosco, "porque aquí te vas un minuto y te afanan todo".

–Y, los chicos son así... Yo le dije: no vayás al Partido Intransigente, que ya un pibe tuvo un lío. Andá a pedirles cosas a los peronistas, o a los radicales, que son unos caballeros. O a los socialistas, que son gente decente... Pero no, como el comité de la UCeDé le quedaba a la vuelta... Y eso que en la tele te dicen: no se conforme con el primer comité, camine hasta encontrar algo mejor. Y yo ni vi la hojita que le dieron. Pero ya se sabe, son modernos, muy liberales... La culpa no la tiene Godofredo, sino el chancho que le dio la revista...

Un padre desolado.

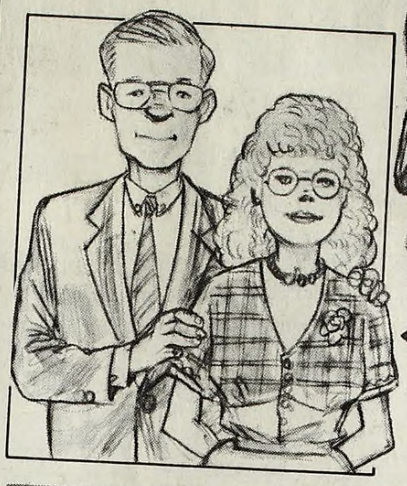
EL ACHIQUE Página 5

Tené cuidado con las relaciones.

¡NO AL TERCER MUNDO!

Hay que fijarse con quién te juntás. ¡Pobres y negros te contagian sus ideas raras!





¡CON ESTA, SI!

Juntate con gente como vos. Si son hijos de europeos o americanos, mejor. ¡El Primer Mundo es un acto de dos!

SOBRAN EMPLEADOS



El buen empleado –estatal o privado– es lo que hace falta. Rinde, y no ocasiona gastos.

En cambio, el mal empleado sobra y causa déficit. Hay que tratarlo como lo que es, ¡y tirarlo!



Otra de las páginas de "El Achique" que provocó el revuelo. ¿Era para tanto?

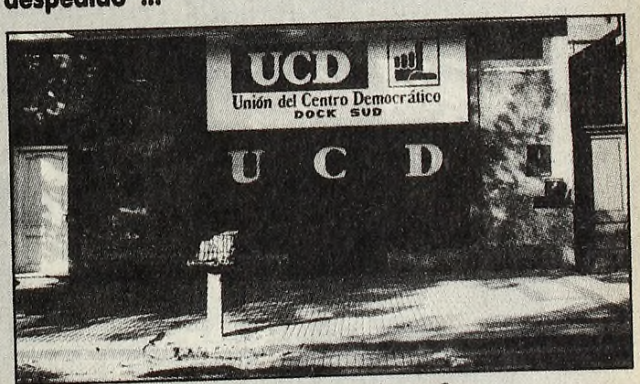
OPINAN GRONDONA Y NEUSTADT

En la TV, por supuesto, se trató el tema en candentes debates. Tal vez lo más atinado fue la síntesis que hizo Mariano Grondona.

–En una sociedad, digamos exasperada, como la nuestra, donde lo sexual se mezcla con lo escatológico y hasta con lo económico y lo político –esa argamasa que nutrió de vivencias los burgos franceses de la Baja Edad Media, por ejemplo–, no rige el "litis escolarium" ni siquiera el "collegium musicum", como en el moderno derecho educativo europeo. Tal vez el niño Godofredo incurrió en el "ius quiritium", pero sin llegar al "pornum aguantem falus", como en el caso del vándalo Liberman. En suma, habría que reincorporarlo e incluirlo en el Cuadro de Honor.

Neustadt, por su parte, entabló en "Tiempo Nuevo" un conmovedor diálogo con el joven Panuzzi. Y su conclusión fue terminante:

–Así estamos: un chico argentino, emprendedor, pujante, que apuesta al país, que cree en las ideas liberales, expulsado por no comulgar con el populismo intransigente del '73. Lo dejaron ahí, en la calle. A ver qué dice ahora Mary Sánchez... No hay que olvidar la frase que hizo grande a las escuelas yanquis: "No está despedido"...



De aquí salió la revista. ¿Quién controla esto?

Histeria colectiva

CUBA Y LAS REPETIDORAS DE BUSH

El derrumbe del sistema comunista en la Unión Soviética ha provocado efectos diversos en todo el planeta. Un fenómeno natural al que no podía escapar la Argentina del cambio, de la estabilización, del ingreso al Primer Mundo.

Uno de los efectos más notorios, es el recrudecimiento y la insistencia en los ataques a Cuba y a Fidel Castro. Las diatribas cotidianas del presidente de los EE.UU., que está aprovechando la coyuntura para intentar sacudirse de una vez por todas a ese molesto tábano que ha resistido más de treinta años a bloqueos e invasiones, son repetidas puntualmente por diversos representantes de nuestro gobierno. En especial por el primer mandatario, que no pierde oportunidad de señalar lo mal que se porta el tirano barbudo al empecinarse en mantener su régimen obsoleto, perimido y demostradamente ineficaz.

Lo malo es que las repetidoras de Bush no están solamente en la Casa Rosada. La nueva onda la han sintonizado también unos cuantos periodistas, que hacen a su vez de repetidoras de Menem, Di Tella y compañía. Así podemos enterarnos, a través de los medios de comunicación, de que en Cuba no hay energía eléctrica ni combustible, que los cubanos se mueren de hambre y peregrinan horas enteras para conseguir un litro de leche, que no hay viviendas y la gente sobrevive en la miseria, etcétera.

Sería tonto poner en duda que Cuba vive, efectivamente, un momento muy grave. La pérdida de la ayuda soviética y el bloqueo norteamericano, sumados, constituyen una catástrofe para un país que produce mucha azúcar pero cero petróleo. Pero de ahí a suponer que el pueblo cubano está en las condiciones que describen ciertos comentaristas, hay un trecho largo. Mucho más tonto que dudar de los problemas cubanos, me parece el creer que un país en condiciones tan deplorables como se dice, esté promoviendo constantemente el turismo, que es actualmente su industria principal. ¿Qué interés puede tener el gobierno de la isla en exponer sus espantosas úlceras a los ojos de los extranjeros? ¿Qué pueden pensar de Cuba los visitantes que asisten al triste espectáculo de un pueblo que carece de hogar, alimento y servicios esenciales? No, aquí hay algo que no funciona. *Hasta el más estúpido de los periodistas sabe que Cuba recibe diariamente cientos de turistas, a quienes nadie impide la observación de lo que sucede a su alrededor.*

Por otra parte, ninguno de estos entusiastas voceros de la tragedia cubana se acuerda de algunos detalles insignificantes. Por ejemplo, que Cuba es el país latinoamericano más adelantado en salud y educación, que no tiene mortalidad infantil por inasistencia o desnutrición, que carece de analfabetos y mendigos. Que en su territorio es impensable un fallecimiento por falta de cobertura médica o por carencia de vacunas. Que ciertas intervenciones quirúrgicas fundamentales que se hacen en La Habana no son posibles en el resto de América Latina (hace poco tiempo, los mismos medios de difusión pedían solidaridad para un paciente que debía viajar a Cuba para una operación oftalmológica). Que no existen ni los desocupados ni los subocupados. Que los niveles de delincuencia son ínfimos y a nadie se le ocurre vender puertas blindadas o cerraduras inviolables. Y finalmente, que en los últimos Juegos Panamericanos este pequeño estado al borde del autoexterminio arrasó con cuanta medalla de oro se le puso a tiro, dejando en un lejano segundo lugar a los EE.UU. y en la polvareda a la Argentina.

Estamos de acuerdo en que el régimen castrista tiene cosas feas. Coincidimos con las repetidoras de Bush en que no nos gustan la censura, ni el partido único, ni la falta de libertad de expresión, ni los disidentes encarcelados. *Pero ya quisiéramos para nosotros la mitad de los logros revolucionarios en salud y educación, esos dos rubros tan despreciados por los sistemas neoliberales.*

Por ello es que además de tonta, esta nueva onda de denostar al gobierno cubano me resulta harto sospechosa. Parece estar destinada, por contraposición y elevación, a demostrar las bondades del capitalismo y las maldades de todo lo que se le oponga. Y a respaldar la idea de que si un Estado se ocupa de todo, sobreviene la peor de las ruinas. Y a convalidar el rumbo tomado por el gobierno argentino, al que se quiere hacer aparecer como el iluminador de los pueblos del Tercer Mundo. *Y por supuesto, a enaltecer la figura de "estadista" de nuestro presidente Bush. Perdón: Menem.*

Un predicador norteamericano dijo hace algunos años, en la cancha de River Plate, que Dios estaba en los Estados Unidos y el Demonio en Cuba y Nicaragua (en aquel entonces gobernada por el sandinismo).

Hoy, tenemos que soportar a periodistas argentinos repitiendo el concepto.

Aquiles Fabregat



TODOS ESTOS JAMAS NOS RECOMENDARIAN



Y nosotros jamás compraríamos una revista que nos tuviese en su staff.

REVISTA

LA URRACA

SALIMOS EN NOVIEMBRE

Ya saben a qué atenerse.

OSCAR MUIÑO



Expuso en Diputados Lawrence Korb, subsecretario de Defensa de Reagan

SUS DESEOS SON ORDENES

Ya que vamos a ser comparsa, y para saber qué espera de nosotros el director, **Humor** asistió disciplinadamente a esta bajada de línea de un hombre del Pentágono. Calladitos, nos portamos bien y no mostramos ninguna historieta porno. Tomamos nota con humildad para transmitir fielmente a los súbditos del Nuevo Virreinato la opinión del Gran Padre Blanco.

La Unión Soviética vive un momento parecido a los Estados Unidos", dijo el hombre del Pentágono.

¡¡¡Sonamos!!!, pensé yo, presto a huir velozmente hacia la estancia de alguna tía ajena (mis tías no tienen tierra, fuera de sus macetas); pero el hombre aclaró la semejanza: "Se podría crear una situación parecida a la que tuvimos al nacer. *Durante esos 13 años, casi se desintegran los Estados Unidos nacientes. No había comando, ni instrucciones*".

Aliviado, decidí quedarme. No todos los días uno puede escuchar a un capo del Pentágono. En realidad, *ex capo:* el que pasó por acá sin que nadie se enterara ni avisara nada fue *Lawrence Korb,* subsecretario de Defensa de los Estados Unidos en tiempos de Ronald Reagan. Altísimo, flaco, de anteojos y pelado, con traje pizarra, expuso ante la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados.

Rusia: el otro miedo

Y siguió Korb:

"En los últimos cuarenta años, Estados Unidos todo lo ha hecho desde la perspectiva de la relación con la Unión Soviética. En cualquier región del globo, las posturas de Estados Unidos dependían de la posición de los distintos países respecto de la Unión Soviética." Más claro, agua. "Todo el dispositivo militar partía de la base de un posible ataque de la URSS sobre Europa Occidental. Este era nuestro presupuesto básico, nuestro principal teatro de operaciones potencial."

Ahora, Korb está feliz: "*Nuestra política fue exitosa, a tal punto que el imperio soviético cayó sin disparar un tiro*".

Interrumpo a Korb y paso al mismísimo general *Powell,* jefe de las tropas made in USA, quien contrariamente a lo que se opina en la Argentina, no pertenece al bando de los "halcones". Hace un año recibió a doscientos jóvenes de todo el mundo (incluyendo algunos argentinos). Y dijo Powell en ese momento:

"Con la guerra de las galaxias los hemos quebrado, los soviéticos no pueden aguantar la apuesta. Su economía es demasiado débil para el enorme esfuerzo militar al que la estamos obligando."

En Buenos Aires, Korb repitió lo mismo: "Gorbachov redujo efectivamente la amenaza militar soviética. Y nos permitió a los norteamericanos dedicarnos a los problemas internos. *Porque la guerra fría nos llevó a la quiebra, también a nosotros.* Tuvimos que tener tan alto el gasto militar, que Estados Unidos es hoy el primer deudor mundial".

"El golpe del Ejército rojo, el Partido Comunista y la KGB fue porque los golpistas querían impedir la firma del acuerdo, prevista para el martes 20 de agosto, que permite a cada República el derecho a secesión, el no envío de fondos al gobierno federal."

"Pero el golpe igual no podía volver atrás. No hay forma de reconstituir el Pacto de Varsovia ni de dividir Alemania: puedo agregar que los soldados rusos que están en Alemania son pagados por los alemanes. *Pase lo que pase, la hipótesis de un ataque ruso contra Europa Occidental no existe más*".

¿Se acabaron los miedos? Nada de eso. Ahora son otros:

"Los riesgos son dos. Primero, masivas olas migratorias de soviéticos a Europa (como lo que ocurre con Albania e Italia, a escala mucho mayor). Y segundo, el riesgo de una guerra civil atómica. Hay 30 mil cabezas nucleares en la URSS. Su uso crearía una contaminación enorme. Pero es muy baja la posibilidad de que esto suceda", agregó mister Korb.

"En contra de los soviéticos conser-



vadores está también la reacción mundial. Las medidas económicas tomadas en el resto del mundo no permitieron resistir a los golpistas. La URSS necesita capital occidental, tecnología occidental, y 'management' occidental. *El poder militar tuvo una enorme influencia en el mundo de la posguerra. Pero hoy pierde su papel privilegiado. El poder económico va a ser el que va a fijar las reglas de juego en los próximos años.*"

Chas chas a Saddam

"Mientras buscábamos un lugar, un nuevo rol en la escena internacional, Saddam invadió Kuwait. Saddam pensaba que los Estados Unidos no iban a intervenir, que no tenían voluntad de luchar fuera del país. Que en caso de que hubiese lucha, además, la existencia de fuertes pérdidas humanas iba a desencadenar un clamor en Norteamérica. Nosotros, por nuestra parte, sabíamos que estaba concentrando tropas. Creíamos que Irak las usaría para presionar sobre Kuwait para lograr el perdón de la deuda por los préstamos durante la guerra contra Irán, y por la devolución de dos islas y una franja fronteriza. De acuerdo con la historia y la relación de Irak con Arabia Saudita y Kuwait, *era muy probable que Saddam hubiera tomado casi todo lo que quería sin pelear. En tal caso, nosotros no hubiésemos hecho nada.* Saddam también creía que Arabia Saudita jamás permitiría entrar a su país a 500 mil soldados extranjeros. Y en verdad tardamos una semana en convencer a los jeques de que nos dejasen entrar."

"Sabíamos también que Irak actuaba solo, sin el apoyo de la URSS, apoyo que sí había existido en las crisis en Cuba, Corea o Vietnam."

¿Cómo responder?: "Bush buscaba establecer un nuevo orden internacional. Y EE.UU. era el único líder natural capaz de aglutinar una coalición. La coalición no era militarmente necesaria: teníamos todo el poder necesario para llevar a cabo el bloqueo y las acciones bélicas. Pero con la coalición conseguimos varias ventajas diplomáticas. Primero, no sería ya la lucha del Islam contra los infieles; estaban con nosotros los sauditas, los egipcios. Tampoco podía decirse que era la lucha entre el gran y poderoso Estados Unidos y los chiquitos y débiles, porque en nuestra coalición había países pequeños, más chicos que Irak".

"¿Por qué no aniquilamos a los iraquíes? El mandato de la ONU era sólo liberar Kuwait; además, Francia y varios países árabes no hubiesen marchado sobre Bagdad. *Los sauditas, por su lado, temían un vacío de poder y que Irán ocupase el espacio vacante en un Irak sin Saddam.* Nuestros militares temían tener que hacerse cargo de la administración de Irak, igual que había ocurrido en El Líbano; sea lo que fuere y se haga lo que se haga, en esos países siempre dos terceras partes de la gente se opone. Además de todo, aniquilar a un enemigo en retirada no resultaba cómodo para nuestras FF.AA. Nuestra Fuerza Aérea pudo haber destruido fácilmente columnas de tropas iraquíes y blindados que quedaron encajonados en su retirada. Pero no quiso hacer 'tiro al pichón', como decimos nosotros."

No al control militar de la droga

Korb también habló de la participación de las Fuerzas Armadas latinoamericanas en la lucha antidroga:

"Creo que el de la droga es un problema de demanda (consumo) *y policial. No creo que deba ser un tema para los militares. Sería exponer a las Fuerzas Armadas a problemas de corrupción.* Y tiene el agravante de terminar interfiriendo en asuntos internos en otros países. Esto es lo que intenté cuando estuve en el Pentágono. Muchos de nosotros no estamos contentos con los acuerdos de ayuda militar con el Perú para combatir conjuntamente el narcotráfico. Las FF.AA. pueden ayudar –como los 'Awacs' en la detección de otros aviones– pero la Fuerza Aérea no tiene por qué hacer todo el control de vuelos. Los militares, además, no son idóneos para defender las libertades civiles."

Una tocadita a la grandeur

"El futuro va a ser distinto también en las Naciones Unidas. Hoy, en el Consejo de Seguridad, *Francia tiene un poder mayor que Japón y Alemania combinados. Eso refleja la realidad del mundo de 1945, no la de hoy. Hay que cambiar el Consejo de Seguridad y dar un papel a Japón, Alemania, India y aún el Brasil. Pero esto va a llevar mucho tiempo.*" ¿Será cierto el anuncio de Korb?

"Lo ideal sería que las Naciones Unidas tuvieran su propia fuerza de intervención rápida. Pero los chinos no lo apoyarían nunca. China felicitó al Comité de Emergencia soviético durante el golpe. China no quiere intrusión de nadie en el Tibet y Gorbachov mismo no la quiere en el Báltico. La URSS y China no quisieron actuar en el Kurdistán." Fin.

Hasta aquí, la voz del Pentágono. Esa es la línea. A aprenderla. Usted sabe: "sus deseos son órdenes para mí..."

¿Y NUESTROS DIPUTADOS?

La exposición de mister Korb ante nuestro Parlamento daba la posibilidad de conocer directamente la opinión del Pentágono sobre la situación de la Unión Soviética, Irak, las drogas... ¿A quién puede importarle? *A todo el mundo, menos a nuestros diputados:* sólo un minúsculo puñado de legisladores asistió a la conferencia del jefe yanqui. ¿Un gesto nacionalista? No; más probablemente influyó el horario siestero...

Era importante escuchar, aunque sólo fuera para saber para dónde dicen que tenemos que ir... Y la verdad que mister Korb no defraudó: propagandizó con altura, y más de uno quedó convencido. Claro, si uno no se convence, ¿adónde se mete la protesta?

GUERRA DEL GOLFO: "GANAMOS 15 MIL MILLONES"

El visitante yanqui Korb también hizo otros cálculos:

"Como buenos capitalistas, en la guerra del Golfo tuvimos una ganancia de 15 mil millones de dólares. La coalición aportó 55 mil millones y gastamos 40 mil, y Japón y Alemania no tienen cara para pedirnos lo que sobró."

"Los Estados Unidos, a pesar de no ser lo que eran, siguen siendo económicamente importantes. Alemania y Japón nos pueden desafiar económicamente, pero no militarmente. La URSS nos puede desafiar militarmente, pero no económicamente."

"El desafío es usar nuestro poderío económico y militar sólo cuando esté en juego la seguridad mundial. Por ejemplo: nos conviene una Yugoslavia unida, pero no tenemos derecho a obligarlos a permanecer juntos si no quieren; nos conviene que las 15 repúblicas soviéticas sigan juntas. Bush dijo en Kiev:

'A veces es mejor tener orden que tener libertad'."

LOS EXTRAÑOS BOLSONES

Por Grondona White / Sanz (...no hay camino)

Excavación y después... Los bolsones en la vereda, monumento al escombro. Estuvieron, están y estarán por una eternidad. Y pasarás, pasarás, pero por la calle o arrimado a la pared...





Fotos: Tito La Penna

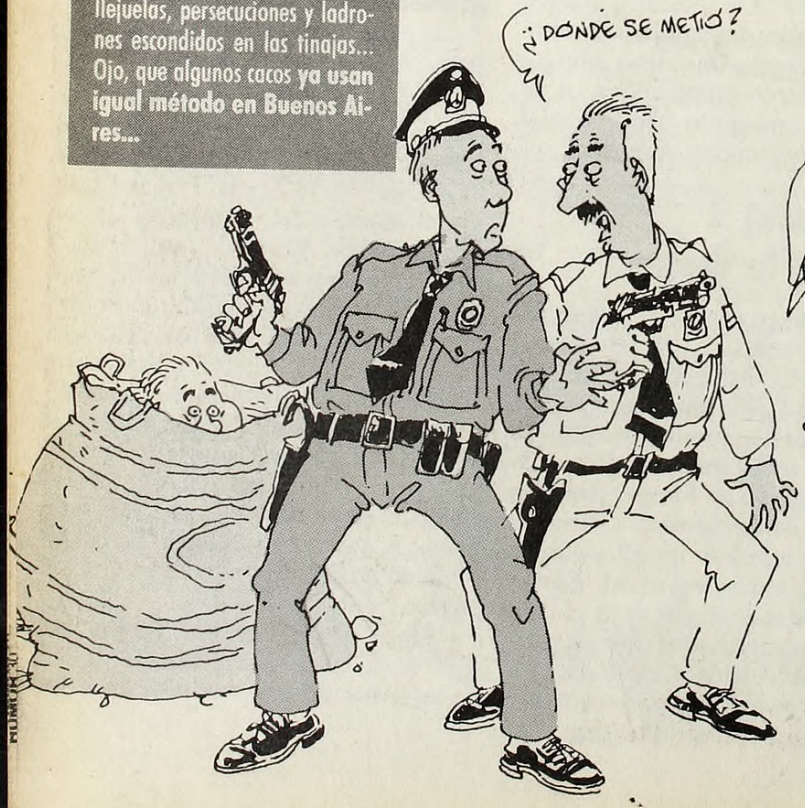
Calle Piedras, cerca de la redacción. Escombro eterno, Dios del Bolsón, ante Ti nos arrodillamos...

¿QUIEN LOS FABRICA?

Otro misterio: ¿dónde se hacen los bolsones? ¿Pasarán por casa vendedores ofreciendo: "Déle, doña, cómpreme 50 bolsones para escombros..."? Disculpe a los fabricantes: **están trabajando para usted.**

EL LADRON DE SEGBAGDAD

Ah, aquellas películas con callejuelas, persecuciones y ladrones escondidos en las tinajas... Ojo, que algunos cacos **ya usan igual método en Buenos Aires...**





¿COMO SE LOS LLEVAN?

Misterio: ¿cómo y cuándo los levantan? Porque es como alzar un descomunal sachet de leche, **pero abierto.** Pero nadie ha visto ni verá esto: están para siempre...

"Y hoy día, ¿quién puede vivir con 11.000 dólares?" (Un juez)

¿OBRA DE EXTRATERRESTRES?

Los extraños bolsones se mantienen en las veredas por meses, y hasta por años. "Por siglos", afirman algunos de larga memoria o repitiendo historias de sus mayores. **¿Quién los colocó allí?** Charles Berlitz, el del **"Triángulo de las Bermudas"**, sostiene que son obra de extraterrestres, y que los bolsones aparecen ya en antiquísimos grafismos mayas, junto a hombres con "trajes espaciales". En las noches cerradas de San Telmo, hay crédulos que dicen ver luces de intensos colores flotando sobre las bolsas. Los escépticos arguyen que es el brillo de los vidrios rotos que arrojan dentro los vecinos... Nosotros planteamos las hipótesis. Usted saque su propia basura.

¿COMO DISCULPAR LA MOLESTIA?

Los bolsones florecen. Eso sí, los pone gente educada. Pero, **¿cómo disculparlos?** ¿Hay que ir a la empresa o se puede hacerlo "in situ"?











GIMNASIA CALLEJERA

En dos escenas, mostramos una práctica y deportiva manera de gambetear los tablones "de protección" y el bolsón. Trampolín, salto... **¡y reíte de Nadia Comaneci!**

Azorados transeúntes procuran no irritar al Totem del Bolsón.

¡Otro drama! ¡No sabemos si el hombre de los hielos es de Italia o de Austria!



¡EL "HOMBRE DE LA BOLSA"!

¡Gran hallazgo científico! Dentro de una de ellas, se ha encontrado un **"hombre de la Edad de Bolsa"**. No sólo los científicos discuten: además, se lo disputan Segba y la ex ENTel.

BOLSONES CON PREMIOS

Para seguir la moda comercial, y para que "disculpemos la molestia", se viene el concurso **"Busque en el bolsón, y gane!"**. Adentro habrá fabulosos premios, ¡sin obligación de compra!







LA SENTENCIA

Como cuando el verdugo arma la horca... Si le ponen un bolsón para escombros en su vereda, sólo lo salvará un indulto de última hora del intendente...



Teoría: "ATORRANTES y SEGBAGOS"

A principios de siglo, en la zona del Puerto fueron depositados grandes caños previstos para el sistema de desagües. Del nombre del fabricante –**"A. Torrat"**– impreso en los caños, se dice que derivó el mote de "atorrantes" aplicado a los mendigos y marginales que se refugian dentro de ellos. Pues bien, ya vemos que pronto algunos buscarán amparo en los bolsones vacíos, o a medio llenar. ¿Serán los **"segbagos"**? ¿Este es el plan Cavallo o la revolución bolsera?

LUIS BERNINI S.A.



Un lugar para no hacerse el distraido cuando su mujer se desviste.

Un lugar como para no sentirse cansado por nada del mundo.

Un lugar para que a nadie le duela la cabeza.

Un lugar para hablarse bajito... y volver a quererse a gritos.

Hoy puede ser un gran día.

HOTEL

Av. Comodoro Rivadavia 1660
(Alt. Libertador 7900) Capital
Tel.: 701-9842/4800 70-5950/7750/7759



CRISTINA WARGON

Relojeando el Primer Mundo

UNA NOVICIA EN LA BOLSA DE COMERCIO

Esta señora, cuyo conocimiento de la Bolsa es la que lleva para hacer las compras y asocia el comercio a gente que hace dinero sin el sudor de su tujes, pasó una mañana en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. ¡Jamás vióse una cronista más despistada en ese sagrado recinto! Bolsas no había por ningún lado, aunque tal vez "comercio" sea esa distinguida manera de histeria colectiva.

Mis pretensiones eran modestas: tan sólo ver, como quien contempla el teatro japonés "No" y sale más occidental que antes. Sin embargo, me atendió el señor Durán, director de Relaciones Institucionales, quien, presa de una afabilidad demoledora y un optimismo desgarrador, intentó explicarle a esta mona Chita el funcionamiento del Apolo 11. Los resultados no podían ser buenos dado que, como todo ignorante, los escasos criterios que tenía sobre el tema partían de sólidos prejuicios y terminaban en pétreas conclusiones. Pese a mi acérrimo sentido de la autocrítica, si hay algo que no puedo resistir es una discusión. Y si es al divino botón, mucho mejor. Porque... ¿qué cuernos es esa historia del boom de la Bolsa?

Curso en el corso

Durante las cinco horas que estuve dando vueltas fui acompañada por mi guía, que sólo me abandonó para atender asuntos importantes e, imagino, para correr al baño y tomarse un Lexotanil para no ahorcarme. Mi primera sospecha, era que la Bolsa era una timba donde se ha trasladado la especulación, antes llamada "bicicleta financiera". También creía que, si se pincha, tronábamos todos y, a la manera de la deuda externa, hasta don Quiñones de la Matanza iba a pagar los fastos que ahí se despliegan. Esta última parte es falsa. Allí sólo pierden los que apuestan. Los demás son de palo. Qué alivio, ¿no?

Si es una timba o no, a pesar de las puntuales explicaciones que recibí, no me quedó muy en claro. Veamos una pregunta y una respuesta tipo:

–¿Por qué suben las acciones de las empresas que andan como la mona y por qué si hay tanto crecimiento no se ve la reactivación por ninguna parte?

El señor Durán respiró hondo, rezó tres padrenuestros y resumió:

–No todos los balances son negativos. Alguna reactivación existe y además hay acciones "a futuro" que apuestan al país y capitales extranjeros que están entrando.

Creo que en ese instante me quedé sorda. Decir futuro es decir fe. Y en ese ámbito: "fe en el país", el ingreso al Primer Mundo ...y ¡chau corazón, no cuenten conmigo! Hace demasiados años que en lugar de fe tengo un pagaré que nunca firmé y jamas alcanzaré a levantar.

El viejo recinto de esta institución es del siglo pasado, época en que la Argentina era próspera y nuestros ricos tenían buen gusto. Pasamanos de bronce, escaleras donde uno espera ver bajar danzando a Don Marcelo Torcuato de Alvear con doña Regina Pacini, una mezcla de minué con Gene Kelly, según la más fastuosa versión de Hollywood. Todo bajo la luz de maravillosos vitreaux y bustos de ojos ciegos pero mirada rechoncha. Valga aclarar que aunque yo no crea en la Argentina que se viene, allí sí parecen creer: se construyen nuevas oficinas y se restaura en delicados verdes y dorados, parte del edificio antiguo. En la inmensa planta baja hay un hall central y dos salones laterales rodeados de pantallas que permiten seguir a los socios el mambo de adentro. Se los veía serenos, pero claro, aún estábamos lejos del vivo corazón de la demencia.

Me mostraron también la hemero-



teca, donde caballeros que parecían destetados a balances ojeaban los diarios del día y una biblioteca recubierta de maderas lustradas que me dejó sin aliento. *Pena* –pensé– *que en lugar tan hermoso no se lea Shakespeare sino cosas con números y porquerías similares.*

El viejo edificio conecta con el nuevo, y previa escalera mecánica llegamos a los arrabales del infierno: el recinto de operaciones. Alrededor de la puerta un grupo de señores ansiosos seguía los monitores que, a esta altura ya me parecían infinitos y aborrecibles como los espejos borgianos. Un grupo levemente más alterado se apostaba en las puertas y obviando monitores relojeaba las pantallas de adentro con binoculares. Tipo burrero en San Isidro. Algo entre mágico y mítico aguardaba allí adentro y su aliento llegaba hasta afuera como en una película de Spielberg.

Los chicos diez

¿Ustedes vieron la película *"Wall Street"*? Pues bien, no se parece en nada. A Michael Douglas no lo juné por ninguna parte.

El recinto tiene dos pisos. En el de arriba o gallinero, había gente pulcra y relativamente tranquila que, por motivos que olvidé, no puede bajar. No parecían tomarse esta discriminación demasiado a pecho. No tiraban papelitos ni cometían ninguno de los alegres vandalismos que hacen al folclore de estas ubicaciones. En la planta baja hay 150 butacas que terminan en una serie de butacones blancos que delimitan el ruedo. Puede leerse también: la locura del delirium tremens.

El promedio de edad (a puro ojo de tuerta) rondaba los cuarenta años. Aspecto cuidado, muy pocas mujeres y todos con una actitud difícil de describir: sin excepción parecían tener teléfonos hasta por vía endovenosa. Aunque cada butaca posee uno, algo los lleva a tener sofisticados movicones, walkietalkies y un halo de cosas alrededor de la cabeza, mezcla de extraterráqueos e insectos. ¿Y con quién hablan? Pues con los que están en el ruedo, diez metros más adelante, o los que están afuera, o con agencias, o quizá con el mismísimo Jehová que les pasa el dato ganador en el instante preciso. En general tenían algo extraviado en la mirada, como si estuvieran viendo una película de amor con el audio sintonizado en una pelea de box. Esto de hablar con Jehová ha de ser impresionante. Los dejé y me metí en el ruedo. (Ver y escuchar en recuadro.)



Fin del Tercer Mundo

En un momento, salí de la rueda-ruedo. El piso me temblequeaba junto con los monitores y la falta de puchos alteraba mi futuro cáncer de pulmón (fumar está prohibido). Me dirigí a un pasillo lateral lleno de cabinas de teléfono donde el clima estaba más distendido. Los varones se contaban chistes tirando a verde, las cabinas (ya era el mediodía) se usaban para almorzar de pie un yogur o huevos duros, y hasta escuché, por un teléfono, una tierna charla de amor. Respiré hondo y volví al ruedo.

Junto con la tensión crecía la mugre. Varias capas de papelitos cubrían el piso (para mí que los mastican por la ansiedad). Finalmente, a las tres una campana clausura el circo, pero cinco minutos antes Bagdad bajo fuego puede imaginarse como un lugar distendido. Los de la puerta gritan a los de las butacas. Los butaqueros, abandonando toda compostura, se acercan a la frontera del ruedo y dan alaridos llamando a los operadores de adentro. Jehová brama a través de las solapas y en medio de un espasmo general llega el final. Las pantallas tiritan un ratito más; todos preguntan *"¿a cuánto...? ¿a cuánto...?"*, mientras comienzan a prender cigarrillos. La mugre nos llega a los tobillos y soy consciente de que según informan en la tele, he asistido al espectáculo más tangible de esta Argentina que crece, que ingresa radiante al luminoso Primer Mundo.

He atestiguado, por fin, el Paraíso. Todo lo demás es un mal sueño.

Cristina Wargon

La rueda (¿o el ruedo?)

Girando, como si la vida le fuera en ello, una multitud enfervorizada gritaba cosas incomprensibles. Había intangibles lugares de reunión de los cuales y hacia los cuales corrían todos como toreros dibujando una rayuela invisible. Resonaban gritos abstrusos y frenéticos:

–¡80 octubre, 80 octubre!, voceaba un señor de bigotes inmaculados.

–¡70 diciembre, 70 diciembre!, se desgañitaba otro. Más allá, un caballero atravesando el aire:

–¡Novedades, novedades, novedades! (no vendía ningún diario y nadie se mostró interesado por las nuevas que anunciaba).

–¡Colorín, Colorín!, gritaba otro cual si hubiese quedado tartamudo al finalizar un cuento para niños.

Con los ojos desorbitados correteaban por el recinto, a cuyo exacto centro me habían prohibido ingresar. Poco me costó entender por qué: todos los señores que aullaban al unísono hablaban simultáneamente ...¡con su solapa! La solapa les contestaba con órdenes perentorias y al escuharla los toreros se largaban en corridas locas de una punta a la otra del ruedo. Era fácil imaginar que un resbalón les costaba un millón de dólares.

Las compras y ventas se realizaban con tal velocidad que no pude seguir ninguna. Al finalizar la operación salían eyectados hacia los mostradores que circunscriben el lugar y las tiraban en buzones. Detrás de los mostradores, empleados de la Bolsa las procesaban y las inmensas pantallas que presiden el recinto iban variando junto con los monitores. Escuché lo que notoriamente era una pelea... en sánscrito. Un hombre le gritaba a una señorita: **–¡¡¡Si usted estaba en la plaza y no habla, lo que se opera se opera!!!**

Yo estaba a favor de ella por pura empatía ovárica, pero en una de ésas había hecho algo grave (además de ser mujer, lo que allí ya parecía serio)...

Periodismo de exportación

Norma Morandini

Es cordobesa, tiene 43 años y un hijo de 20. Periodista con una sólida formación en psicología, sociología, filosofía y ciencias de la información, saltó a la notoriedad después de 15 años de carrera por sus investigaciones en casos como el "Yomagate" y los hechos de Catamarca, que la impulsaron a escribir un libro sobre el feudo de los Saadi. Corresponsal de "Cambio 16", ha sido atacada por "campañas antiargentinas", pero rechaza el debate porque sólo sabe pelear en el campo de las ideas, según ella misma dice.



El denominado Yomagate, que no ha concluido, ha dejado algunas señales; ¿qué es lo más importante que detectaste a partir de eso en el campo social, periodístico, político y de manejo de poder?

Tengo la sensación de que acá, cuando nosotros no tuvimos libertad, depositamos el silencio en la libertad ajena. Estoy hablando de la época de la dictadura militar, cuando todo lo que pasaba aquí se lo interpretaba como campaña y se denunciaba afuera. Me acuerdo de haber visto en esa época gente en Brasil o la misma gente que iba a España, que no creían nada de lo que se denunciaba afuera. Es decir, que buena parte de la población creía efectivamente que esto era una campaña contra Argentina. Cuando vino la libertad y comenzaron a divulgarse las cosas y vino el juicio a las Juntas –que sirvió para que aquellos que habían dicho "no sabíamos", se enfrentaran con todo lo que había pasado–, ya nadie pudo decir que no sabía. Empezaban a saber... Pero me da la sensación de que todavía quedó un país muy dependiente de los ojos de afuera. Si antes nos habían mentido diciendo que acá no había pasado nada y los de afuera nos decían lo que pasaba, hemos pasado a exagerar lo que viene de afuera. Creo que es como una manía de que estamos siempre preguntándonos cómo nos ven, o una especie de legitimación en los ojos del extranjero. Te digo todo esto con relación al Yomagate, que es un caso que no nació acá, nació en España. Es una investigación que hace el juez Garzón, a partir de un cargamento de cocaína que descubren en Cabo Verde; ahí detienen a una persona que es este famoso "Andy Iglesias", llamado "El arrepentido", y a partir de lo que éste empieza a decir aparece una conexión argentina. Hay una pareja de periodistas que se dedican nada más que a hacer esto; no es que ellos han trabajado nada más que en el Yomagate.

Antonio Rubio y Manuel Cerdán.

Sí, que tienen premios ya en España y están identificados como la pareja que hace las investigaciones. Cuando ellos tienen conocimiento de la conexión argentina, es donde empieza el llamado aquí Yomagate, que ellos prefieren llamarlo "narcogate". Esto viene de afuera y pienso que todavía estamos muy encima del caso, pero creo que a la larga, tomando distancia, nos vamos a dar cuenta de que fue como un detonante, porque en Argentina ya no tenemos pretextos nosotros mismos para no investigar. Tenemos libertad, y a mí me

Reportaje: Mona Moncalvillo **Fotos: Tito La Penna**

da a veces un poquitito de orgullo al pensar que ahora somos nosotros los que tenemos que investigar nuestras cosas. ¿Por qué tienen que venir a investigarnos otros?

¿Te hacen tambalear, por ejemplo, declaraciones como las que en un primer momento, cuando esto se destapó, hizo Menem diciendo que era "una conjura internacional contra la Argentina"?

Bueno, lo que te voy a decir te va a sonar un poco pedante, pero esto lo había intuido antes. Yo fui víctima, al inicio, de las famosas campañas contra Argentina. Me acuerdo de que fui uno de los primeros periodistas corresponsales extranjeros que hizo una entrevista con Menem en plena campaña electoral, y salieron a decir una cosa mucho más tenebrosa. No voy a hacer nombres porque no voy a usar lo mismo que critico, pero uno de estos periodistas pagados, que trabajan cerca de los partidos políticos, escribió un artículo donde decía que la prensa extranjera estaba en campaña contra Menem y me nombraba a mí, con nombre y apellido. Eso me llevó a escribir sin responder, porque digo siempre que no hay que personalizar el debate sino llevarlo al terreno de las ideas. Recuerdo que todavía estaba "El Periodista" y escribí allí un artículo de opinión, un poco comparando eso de las campañas con lo que me terminaba de pasar en Chile, donde Pinochet en un acto también empezó a decir que la prensa extranjera hacía campaña contra él. Como era un acto de sus partidarios, los periodistas que estábamos ahí empezamos a ser víctimas de la gente, que nos empezó a perseguir y a tirarnos cosas. Yo, que había entrado como corresponsal, me salvé porque me metí en un auto de los alemanes, que siempre son los que tienen el dinero; era un Mercedes, entonces salí y la gente me saludaba como si fuera la mujer de un ministro... Ponía el ejemplo porque cuando el poder dice estas cosas, es como que legitima para que vengan otros atrás. Es un mecanismo herencia de las dictaduras: que lo diga Pinochet es casi natural, pero que se diga en una democracia no. Ya antes de ser Menem presidente, a mí me habían acusado de estar en una campaña contra el Presidente o contra Argentina, un concepto casi fascistoide de interpretar la crítica como traición a la Patria. Creo que la función del periodismo es ser crítico; inclusive pongo el ejemplo de Alfonsín. A la luz de lo que ocurrió, ¿qué habría pasado si Alfonsín no hubiera hecho un poco más de caso a la crítica que se le hacía? Porque en esa época tampoco fue fácil, no sé si te acordás cuando se decía que no había que denunciar la corrupción porque se atentaba contra la democracia.

Me acuerdo perfectamente...

Recuerdo también que discutí mucho porque eso era un chantaje. La libertad sólo se fortalece ejercitándose. Creo que hemos hecho ya un camino importante y estamos incorporando nuevos valores en la opinión pública y fundamentalmente el periodismo argentino.

¿Te dolió de alguna manera saltar un poco a la notoriedad a través de un episodio como el del Yomagate, cuando vos tenés atrás una larga trayectoria?

Sí, me dolió porque fue una falsa notoriedad; primero porque yo no hice nada en esto y ya es pernicioso que yo tenga que salir a decir que no lo hice, cuando esto a cualquier periodista le daría orgullo, ¿no?... Primero eso, de tener que decir "yo no lo hice". Segundo, que la gente pase a conocerme por esto y no por todo lo que tengo atrás, durante quince años. Es cierto que acá no se leen los diarios ni las revistas españolas, pero yo preferiría que me conocieran por lo que escribo y no por aparecer en la televisión.

¿Cómo es tu historia periodística en estos quince años, y cómo entraste a "Cambio 16"?

Me fui de acá en el '77 a Lisboa. Creo que fue una muy buena elección, porque Portugal era un país donde no había muchos exiliados; yo era casi la única argentina y esto me protegió un poco de lo pernicioso que fue el exilio en términos humanos. Te diría que hago bromas, soy provinciana, y mi primer exilio fue Buenos Aires. Cuando vine a vivir acá realmente sufrí mucho; sufrí todo ese desgarramiento de la soledad, de no tener domingo porque el domingo es de los otros, la soledad de almorzar sin compañía. Cuando hoy veo a los provincianos en las plazas, o a la gente en Buenos Aires que cruza toda la ciudad con un paquetito de masas o empanadas, que todavía conservan la cintita argentina y no lo he visto en ningún otro sitio, me conmueve... Cuando a la tarde volvía del trabajo siempre tenía la sensación de que los otros tenían regreso; yo no tenía regreso, y eso me dejó mucha melancolía. Sufrí mucho en ese período. Además eran las vísperas del golpe militar, lo cual era mucho más pernicioso, porque la gente de Buenos Aires tiene amistades de lunes a viernes y nadie invita a su casa. Eso ha cambiado mucho, pero en esa época uno establecía amistades con la gente en los trabajos, que después se cortaba. Cuando salí al exilio ya estaba entrenada; llegué a Portugal y empecé a trabajar casi a la semana en una agencia de noticias. Claro, tenía la ventaja de ser periodista de habla castellana en un país donde no había muchos españoles o argentinos, o gente que hablara castellano. Y me propusieron trabajar para la Agencia Piresa. Me llamaron una tarde a mi casa en Lisboa, y el director de la Agencia me dijo: "le propongo hacer una prueba de un mes para que usted sea nuestro corresponsal en Portugal". A los quince días me dijeron que fuera a Madrid para firmar el contrato. Esta agencia Piresa, paradójicamente, era la Agencia del Movimiento, que había sido la que tenía el diario "Arriba" y cuarenta diarios de provincia. A la muerte de Franco eso dejó de ser lo que era, pero quedó siempre con el estigma de ser la cadena Piresa del Movimiento, y cerró. A la par de eso fui corresponsal también del Correo Catalán, que es el

PERIODISMO Y AUTOCENSURA

¿Creés que sigue operando la autocensura en nuestro país con los periodistas?

Sí, creo que sí, aunque cada vez menos. Y creo que los jóvenes no tienen autocensura. Te das cuenta de que hay una diferencia enorme entre la gente que tiene treinta años –que tiene desparpajo, irreverencia, y no tiene miedo– y nuestra generación, que tiene todavía los vicios del pasado. Hay una anécdota maravillosa que pasó en Chile, cuando el Papa estuvo en el Estadio Nacional, donde había como setenta mil jóvenes, y en una arenga empezó a preguntar: "¿verdad que condenáis la lujuria, el consumo?". Todos dijeron que sí, y la última pregunta fue: "¿verdad que condenáis el sexo y el placer?"... y le gritaron ¡no! Eso fue maravilloso, porque todos los periodistas extranjeros que estábamos ahí empezamos nuestros artículos con eso. El diario en el que trabajo hizo un editorial que decía: "Papa más preocupado por el sexo que por los derechos humanos". Estamos hablando del Papa cuando fue en la época de Pinochet, y ningún diario argentino publicó esto, ninguno. Me acuerdo que discutí con una periodista argentina y le decía que el periodismo no puede pelearse con la información. Hay miles de informaciones que no nos gustan y miles de cosas que a uno no le gustaría escribir, pero nuestro compromiso es la información. No se puede dejar de registrar lo que pasa. Ahí correspondía que ella hubiera escrito y el diario después hiciera un editorial si quería, diciendo: "jóvenes paganos gritan contra el Papa", o algo que expresara su postura.

segundo diario de Barcelona, y cuando venía la gente de España me veían a mí cuando necesitaban algo.

Eras el referente obligado...

Sí, y entré en la prensa española sin tener que sacarle el lugar a nadie y sin tener que entrar en las relaciones laborales que siempre son tan difíciles. Siempre hago bromas sobre esto, y digo que entré a trabajar sin que nadie supiera si era baja o alta, o tenía ojos negros o amarillos. Entré a trabajar por lo que escribía, y eso daba una dimensión de trabajo de mayor respeto.

¿Y lo de "Cambio 16"?

Sucedió que una vez pasó una persona de Cambio y me dijo que cuando necesitaran de Portugal me iban a pedir. En ese momento asumió la primera ministra de Portugal, una mujer que se llamaba Lourdes Pinta Silgo, que en portugués es el nombre de un pajarito, y escribí mi primer artículo en el año '78, que empezaba diciendo "Es una mujer y tiene nombre de pájaro". Todo el artículo era un perfil de esta mujer, que era una católica progresista, maravillosa. Nunca me voy a olvidar del discurso que ella hizo en las Naciones Unidas, porque hoy que los presidentes hablen de los sentidos, de la ecología y que estén humanizando la política es más natural, es de hoy, pero en el año '78 eso no existía. Me acuerdo de que esta mujer, además de tener una formación filosófica muy profunda, tenía una vida coherente con su cristianismo. Nunca me olvido de ese discurso en las Naciones Unidas por su contenido humanístico. Recuerdo que no habíamos hecho ningún arreglo con Cambio y la persona que me propuso no había dicho que yo tenía que firmar mis artículos. Y mandé ése, que se publicó sin firma. En la revista dijeron "¿pero quién escribió esto?"... y eso me sirvió para que a partir de ahí ganara mi firma. Después empecé a escribir; en el año '80 vine a Brasil. España tenía bastante desconocimiento de Brasil, y en el fondo me da bastante orgullo porque peleé mucho para ganar un espacio en la prensa española. "Cambio 16" es un referente en España, es la revista que mejor sección internacional tiene, la que más espacio le da a lo internacional, y yo peleé mucho para que se sacara a Brasil de las cosas tenebrosas, de la violencia o del carnaval. Creo que hice un buen trabajo, y en contrapartida aprendí mucho con Brasil por lo opuesto.

Instalada ya en Buenos Aires, ¿qué pasó con tu vida personal y profesional a partir del Yomagate?

Como te decía que uno tiene que decir "yo no lo hice", por un lado, también creo que uno tiene que tener lealtad con el lugar donde trabaja. Y si yo era la persona visible acá de "Cambio 16", no podía no salir a dar alguna respuesta a los ataques que se hacían. Creo que éste es un problema muy femenino, y vos me vas a entender. En el espacio de la exposición pública uno se siente como muy vulnerable, y después la gente en la calle siempre me decía: "coraje, siga adelante"... lo cual me daba mucha inseguridad en vez de estimularme, porque yo no elegí eso, no quiero ser justiciera de nadie. Sólo quiero hacer mi trabajo bien. Siempre digo que no tengo méritos, tengo el privilegio de hacer periodismo y ejercer la libertad; entonces, cuando acá digo cosas que en otros países son una obviedad, aparecen como revelaciones. Eso me devuelve un poco el estado de nuestra sociedad, que convierte en anormales cosas que son normales. Estas cosas que la gente aplaude, y sus manifestaciones de cariño, por un lado son buenas, pero por otro, me dejan en una situación de inseguridad, porque además me ponen en un lugar equivocado. Yo no soy enemiga del gobierno y no tengo nada contra él y en ese sentido me pone mal. He sido siempre crítica, pero lo fui con Alfonsín también. No concibo el periodismo de otra forma que no sea crítica, pero de ahí a que a uno lo coloquen como enemigo del gobierno creo que hay una distancia muy grande.

¿Qué actitud tuvo Mera Figueroa, que en ese momento era ministro del Interior, con relación a tantas amenazas y problemas?

Lo de Mera Figueroa fue todo un equívoco, porque él me llamó y no tenía por qué hacerlo. La gente cercana a él dijo que no había intención de nada, pero me llamó para ofrecerme el Ministerio para que yo confirmara todo lo que fuera a escribir. Eso era innecesario, porque se supone que yo no escribo cosas sobre las que no he confirmado. Fue un equívoco, una especie de ayuda en mi trabajo, pero que de hecho no lo era. Yo lo tomé claramente como una intimidación. Siempre digo que a los periodistas no hay que llamarlos, ni para tirarles de las orejas ni para elogiarlos. Exagero, claro... Pongo esto en la situación de la absoluta independencia que tiene que haber. Digo que fue un

PERIODISMO Y ETICA

Recién tocabas el tema de los periodistas que cobran por hacer determinadas notas... ¿Afuera pasa exactamente igual?

En el único país de América Latina que parece que pasa es en México. En otros países, lo que uno siente es que aquel que uno sabe que cobra, el mismo colectivo lo ralea, lo discrimina; es decir, la persona que cobra no es vista como periodista. Hay una censura del colectivo, una censura de los periodistas, algo que todavía no percibo acá. Hay una censura de parte de la gente joven. Un periodista que cumple mal con su trabajo, que cobra y demás, me está afectando como periodista, porque creo que sobrevive todavía el concepto de que decir la verdad es delatar; entonces tenés que proteger falsamente a tu igual porque se dice periodista, y cómo vos vas a hablar mal de tu colega... lo estás delatando. No, él es el que me está haciendo daño a mí. Hace poco, un ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires me dijo: "cuando uno la escucha hablar cree que usted es ingenua o mentirosa". Y le contesté: "si usted me dice que soy ingenua me está elogiando, porque no me parece malo serlo, pero lo de mentirosa es porque ustedes no conciben que haya gente independiente que dice las cosas porque tiene responsabilidad con lo que ve y con uno mismo". En ese sentido creo que nos daña el hecho de que esté devaluada la profesión.

¿Cómo podría enfocarse lo ético dentro del periodismo?

Creo que la ética, ahora que hablamos tanto de la muerte de las ideologías y demás, no es de derechas ni de izquierdas. La ética es lo que tiene que regir el comportamiento humano a todo nivel. Me da un poco de temor hablar de la lealtad porque es una palabra muy vapuleada, pero creo que uno tiene que tener mínimamente lealtad con el espacio o la empresa con la que trabaja. Acá viene una confusión porque una cosa es lo gremial, la reivindicación salarial, que va por un camino, y otra es la libertad, donde periodistas y empresarios periodísticos tendríamos que configurar una sola cosa. Cuando se atenta contra la libertad de un periodista se está atentando contra la empresa o viceversa. Creo que la ética en el periodismo es ser honesto con uno mismo y no mentir, y si hay verdades diferentes, eso es el disenso, la maravilla del pluralismo democrático que nos permite a los que pensamos diferente, sentarnos a la misma mesa, siempre y cuando haya honestidad.

equívoco, porque después en esta cosa perversa de Argentina de que siempre hay grupos y las internas –y esto es lo peligroso para ejercer el periodismo aquí–, uno tiene la sensación de que hay que tener mucho cuidado para no contribuir a hacerse portavoz de las internas propias. Esto de que haya corrupción en el periodismo, de que haya muchos periodistas que reciben "sobres", ya sea de los diputados o de otros, hace que a los que no somos corruptos no nos crean que ejercemos esta profesión porque nos gusta, bajo el signo de la independencia. Tanto que nos queremos parecer a otros países, hablamos tanto del Primer Mundo, de ser modernos, pero nos olvidamos de que el Primer Mundo también viene con estas cosas. ¿Por qué no miramos un poco cómo es el periodismo en el Primer Mundo?

Hace poco te escuché decir que después de que habías terminado tu libro "Catamarca" te daba ganas de decir "ya dejo el tema, me alejo de esto"... pero te pasaban sin embargo otras cosas. Quiero que me cuentes qué fue de esta experiencia tuya cuando estuviste cubriendo la información sobre el crimen de María Soledad Morales.

Fui a Catamarca a hacer un reportaje, no a escribir un libro; pero me impresionó tanto, me conmovió, me ayudó a entender tanto lo que nos pasaba como país... porque yo estaba trabajando en un ensayo sobre el país. Estaba reflexionando sobre varios temas, y me impresionó porque me pareció que tenía en una escala reducida todo lo que nos había pasado como país. Me pareció que Catamarca era el '83 de Argentina. Yo digo que por advenimiento de la democracia, porque después vino el juicio, luego la hiperinflación, nunca tuvimos tiempo de reflexionar. Creo que no hemos reflexionado profundamente sobre qué es lo que nos ha pasado. Y lo de Catamarca era como una especie de telón de fondo donde estaba lo que dejan las sociedades dominadas por el miedo, la desconfianza. Me impresionó que allí todos desconfiaban de todos, la subordinación del Poder Judicial, y también estos feudos burocráticos donde la persona, a diferencia del campesino, no sólo depende de su empleo sino de su miedo a perderlo. Me impresionó mucho la situación de las mujeres de provincia, porque yo soy provinciana y además de un pueblo cercano a Catamarca. Me impresionó ese destino de las mujeres pobres que no pueden trascender la escala provincial, porque los chicos de clase media van a la Universidad en Córdoba o en Tucumán y porque en las



provincias siempre ser universitario todavía es símbolo de jerarquización social. Tuve entonces mucha necesidad de escribir el libro y después me quedé con una sensación de "bueno, esto ya no me pertenece, ojalá contribuya al debate". Me impresiona cómo no debatimos en la Argentina todavía, y a la sociedad actual me la sigo explicando con el pasado. La sensación que me dejó María Soledad, es que fue un caso de desaparecidos más.

Tal vez esta frase de tapa, de Kierkergaard, que dice que "cuando el tirano cae su poder termina, cuando la víctima muere su poder empieza", sea el resumen de ese episodio de Catamarca.

Claro, porque ahí hay un tema importante. La gente dice: "¿Y si gana Saadi?"... A mí no me importa, yo no he hecho un libro ni a favor de Saadi ni en contra. Creo que lo de Catamarca es que quien gana es la opinión pública, la pueblada, la monja, que consiguen apelar a los instrumentos que da la democracia; es decir, nos hemos olvidado que la intervención de Catamarca es un mecanismo constitucional, un remedio constitucional, y con ella gana Catamarca en el sentido de que el poder central escucha el clamor, el pedido o la exigencia de Catamarca. Si queremos analizar las elecciones últimas, en que Menem gana, ¿por qué no pensar que en algunas de las cosas que la gente votó a favor de Menem está también la intervención a Catamarca? Porque fue interpretado como una decisión correcta, en un momento en que una provincia estaba clamando por la intervención. Si gana Saadi en las próximas elecciones, lo más probable es que haya sido el fracaso de la dirigencia, no el triunfo de Saadi. El fracaso de la dirigencia y de la oposición, que no ha sabido articular un frente o candidaturas que estén acordes al sentimiento de la gente. No es la primera vez que la dirigencia camina por un lado y la sociedad por otro. En el caso de Catamarca creo que hay un aspecto que es muy importante; creo que por primera vez en la democracia, la verdad apareció a la luz. Dicho así parece un discurso, como que en Catamarca han tomado el caso como el cordero de Dios que se inmola, que es la niña que muere, para que se salven los pecados de esta sociedad. De hecho, si uno analiza lo de Catamarca, primeramente se descascaró todo un estilo despótico de gobernar, se descascaró todo un estilo de jóvenes prepotentes, se descascaró toda la forma de la iniciación sexual de los jovencitos. No sé si acá en Buenos Aires es diferente; yo he visto cómo es en Catamarca. Tendríamos que indagar si acá no es lo mismo, este estilo festivo, el tema de la droga. Hay una cantidad enorme de temas que están puestos en Catamarca. Me acuerdo que entre los periodistas se decía "es el Macondo argentino", y yo decía que decir "Macondo" es dejarlo en el folclore, cuando me pregunto si Catamarca no es un espejo que nos proyecta más como país, en los dos sentidos, en las cosas malas y en las buenas. Creo que en Catamarca, lo que la marcha del silencio retoma es la marcha silenciosa de las Madres al inicio alrededor de la Plaza, y el poder del silencio. Tengo la sensación de que el poder del silencio es mucho más potente que el insulto del grito, porque el insulto los separa. A mí me pasó el domingo aquel después del indulto. La sensación que uno tuvo es que hubo muchísima gente, que fue individualmente a sumar tristeza. Nada más, habíamos ido a sumar nuestra tristeza, y uno llegó ahí y empezó a escuchar los insultos y a mí me dio ganas de dar la vuelta y venirme a mi casa. No tenía ganas de insultar a nadie. Tenía ganas únicamente de reconocerme con otros iguales en el mismo dolor que yo sentía. En ese sentido, lo que no hemos hecho esta mayoría a la que nos duelen estas cosas del país, es que no nos hemos reconocido en el dolor. Cuando yo me reconozco con vos, mi hermana en el dolor, no me va a importar que uses un pulóver negro o te peines de una forma o pienses de otra. Esto es lo que me impresiona, la intolerancia que tenemos. Cómo siempre somos individuos peleándonos y nunca somos un colectivo de nada, nunca somos conjunto de nada. Entonces, cuando descubro que vos sos mi igual en algo, por lo menos en el dolor o en el miedo que hemos tenido, o en que queremos vivir en libertad, vamos a ser mucho más generosos con el otro, con el que piense o se vista diferente... en esta intolerancia ya casi endémica que padecemos.

¿Empezaremos a crecer?

Sí, señora.

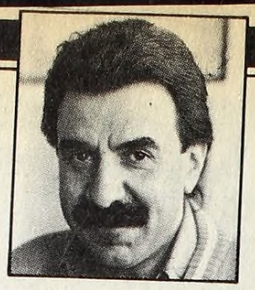
(Historias de las Mil y Una Noches, o más bien de las Mil y Una)

El-Ke-Te-Dijeh DE ARABIA

Textos: Fabre *Dibujos: Tabaré*




Mi maestro jamás hubiera hecho esto, Sabio Al-Rasch-Kovski.
Ya está, Gran Brujo... ¿Lo hacemos público?
Al momento... ¡ABRACADABRA!
Esto debe oficializarse ahora mismo. ¡HOP!
"... y con esto seguimos entrando al Primer Mundo Musulmán..."
©FABRE y Tabaré
¿SERÁ LA GUERRA ISLÁMICA DEL CERDO? ¿SERÁ EL FIN DE LOS PASIVOS MUSULMANES?..
continúa.....



CARLOS ABREVAYA

DESGRACIADOS

Acá, la prostitución es un trabajo como cualquier otro

De tanto en tanto aparece alguna clase de dirigente dispuesto a *terminar con la prostitución* apelando a *leyes severas y castigos ejemplares*. La espada de la justicia brilla en sus ojos inflamados por su causa, mientras denuesta el flagelo que desea reprimido.

En otro caso, con más tranquilidad, puede pensarse que aquí, finalmente, *la prostitución es un trabajo como cualquier otro*. Para ver si esto puede ser cierto, comencemos por una definición. Digamos, por ejemplo, que *prostitución es, esencialmente, entregar el cuerpo por dinero y sin amor*. La pregunta es: *¿a cuántas cosas les cabe esa definición?* ¿Cuántas veces entregamos el cuerpo, sin amor, sólo por la necesidad de dinero? O, en el más leve de los casos, ¿en cuántas ocasiones de nuestra vida nos vemos enfrentados a pensar en esa posibilidad como una solución: entregar el cuerpo vacío de afecto, de interés alguno, acaso hasta superando algún asquito, con tal de ganar la plata necesaria en este o aquel laburo?...

Utilizando esta misma óptica puede descubrirse que, en la Argentina, *una gran prostitución es la de las dictaduras*. Las dictaduras nos vuelven masivamente prostitutos. Es que –cuando no nos violan lisa y llanamente–, nos hacen *entregar el cuerpo*, por dinero y sin amor. Porque si hubiera amor, no necesitarían ser dictaduras. Serían gobiernos populares. Pero no. Son dictaduras. Prostituyentes. En esta línea, es memorable un olvidable dictador que gustaba de resolver el problema de la pobreza con topadoras. Como resultado del abuso de ese tipo de recursos, entre otras cosas, la Argentina se bañó en sangre y se desató en mil violencias. Y el fin justificó esos medios: hubo más pobres y más muertos. ¿Buscarán los neorrepresores de la prostitución un fin similar: más prostituidos y más prostituyentes?...

Quizá convenga aclarar que en esta nota se habla *en contra* de la prostitución... pero *no* de sus víctimas: las prostitutas, sus familias, sus hijos, sus clientes y demás enfermos.

Si es posible evolucionar hasta comprender esto y si detrás de la *cara seria* se desea ser realmente serio, se descubrirá que la prostitución a gran escala, esa que llamamos *flagelo, no se resuelve* con nuevas y mayores formas de represión. Acaso sea también posible descubrir que la *prostitución vocacional* casi no existe y que lo que sí existe es una *miseria condenatoria*. Sin cifras que lo demuestren, el sentido común parecería indicar que *son pocas las personas que ambicionan ser prostitutas*, que ven en la prostitución el medio de vida soñado. Y aún en ese último caso, habría que ver qué les pasa por esa cabecita loca, para

Una noticia importante

Tal vez la noticia más importante de estos tiempos es la que dice: *continúa sin aparecer alguna posibilidad de crecimiento*.

Basta recorrer los periódicos o escuchar los noticieros para enterarse de esta lamentable realidad: en la Argentina sigue *sin existir* una alternativa de crecimiento en lo cultural, en lo económico, en materia de salud o de bienestar social. Es ésta, para colmo una información que se reitera cotidianamente. Ni siquiera surge un rubro, un sector, un tipo de negocio, una industria, una profesión, un área donde se pueda decir que ha comenzado a afirmarse un sólido camino de progresos, una base de apoyo para sucesivos desarrollos, algo –en fin– que supere una relativa y efímera oportunidad circunstancial.



Se sabe, eso sí, que los que más tienen prosiguen hallando formas de seguir teniendo más. Pero eso no implica un cambio. Ni siquiera una ampliación. Menos aún un camino probable para los millones de individualistas que están demasiado lejos de ese lugar. E incluso el sector más poderoso aparece escaso de seguridades, expresando con frecuencia un mensaje de cautela, a lo sumo con algún gesto de entusiasmo pero delatando una gran incertidumbre de fondo. Por cierto, también hay gente que alguna vez se salva jugando a la lotería. Pero no alcanza a ser tanta como para hablar de un fenómeno social apoyado en el azar.

Suponiendo que la situación predominante coincida con lo señalado, resulta por lo menos interesante ver las características de *esta noticia* acerca de lo que *no tenemos*. Vale observar, de paso, *cuánto hace que se viene publicando y la manera generalizada en que aparece este dato en los múltiples medios de difusión*. Es el mensaje de lo que no se dice. Es como el silencio. Es la otra forma de la mala noticia: *no es la mala noticia que se difunde, es la buena que no está*. Es algo tan fuerte, tan abrumador... Da para preguntarse *cómo hace una sociedad para soportar una información tan terrible y tan repetida durante tantos años, sin palabras y con todas las letras*.

C.A.

empezar por *entender* aquello que se pretende "mejorar". Por cierto parece más sencillo *quemar en una hoguera todo lo que nos inquieta*, al estilo de la Inquisición. En ese caso, lo honesto de los que se dicen honestos sería admitir que *lo que se busca no es dar solución sino hacer fuego*, agredir, cometer crímenes en nombre de una ley que sólo importa como facultad habilitante para exterminar.

En otra circunstancia, si realmente nos preocupa la prostitución –o lo que sea, que el método sirve para más cosas– lo que los enérgicos luchadores podríamos hacer es ver cuánta gente se ve obligada a entregar el cuerpo por dinero y sin amor. Hasta nos podría interesar el extendido caso de la *prostitución inconsciente:* esa que se ejerce sin darse cuenta, porque no se conoce otra cosa, porque no se sabe o no se cree o no se ha comprobado que otra cosa es posible.

Si, en cambio, lo que preocupa es la parte sexual, como si fuera lo más importante (fijaciones que algunos tienen), las inquietudes podrían orientarse hacia la cuestión de *la represión sexual en nuestra cultura*, indagando por qué no podemos encontrar *una respuesta sana y no hipócrita ni ocultista* para esta función natural del cuerpo humano. *¿Será que los represores son así porque no tienen bien resuelta su propia sexualidad, porque arrastran y trasladan y contagian un problema que ellos no logran resolver para sí mismos?* ¿Será la sexualidad un problema que ciertas culturas no alcanzan a entender y que, como consecuencia, anatemizan y mistifican? Como se ve, hay tema suficiente para los enérgicos solucionadores del problema del otro. Sin embargo, puede que no se perciba esta interesante amplitud. En ese caso conviene advertir que, *en sociedades sin posibilidades, la represión sólo sirve para generar mayor marginación.*

Y así llegamos al paraíso. Al *paraíso del perverso* que se ocupa de exterminar lo mismo que él produce y favorece. Una fuente de sentido loca pero inagotable: *la fábrica de cosas para tirar*. No se da abasto. Eso sí, las cosas –que son personas, generalmente– no lo pasan muy bien. Hay muchos *círculos de miseria previa* que funcionan así. Puede ocurrir que haya dirigentes enfermos, que enferman a la sociedad. Puede ocurrir que haya una sociedad enferma que no deje pasar a sus dirigentes si no se enferman antes lo suficiente.

¿Se podrá pensar en el problema de la prostitución –de esa y de tantas otras–, como algo que se desea *superar* más que eliminar? Allí aparece otro tema: el largo entrenamiento cultural de dedicarse a *suprimir el síntoma*. Todo un



estilo. ¿Habrá alguna pastilla para resolverlo?...

Mientras esperamos que suceda lo que sucederá y ante la persistencia de los justicieros represores de síntomas, con independencia de otras actitudes mejores, podemos ejercer un satisfactorio prejuicio criollo: saber que el futuro *operativo antiprostitución* consistirá en *meter en cana a algunas mujeres*, cerrar un *local de medio pelo*, hacerse el distraído con *los grandes*... y, en el peor de los casos, tener *una nueva herramienta de coerción* para que los defensores de la moral y las buenas costumbres puedan *recaudar en negro*. ¿Prostitución, dijo?

SE GUN DOS AFUE RA

En este rincón:
Héctor Ruiz Núñez
Y en este rincón:
Horacio García Belsunce
Arbitro
Franco Salomone

"A MICROFONO ABIERTO"
Lunes a viernes de 21 a 22 hs.

Porque la verdad no es una sola
Porque la riqueza está en la diversidad. Porque polemizar enseña a convivir.
Dos "contendientes" que se animan a confrontar lo suyo.
Que no es poco.
Opiniones expresadas con inteligencia pero desde el corazón.
Un verdadero duelo en el que, difícilmente, usted pueda quedar del lado de afuera.

LRA 103 AM DEL PLATA

TOMESE UN BUEN QUINO
(cosecha 91)



Las más recientes reflexiones sobre la naturaleza humana —disfrazadas de chistes gráficos— del genial creador de Mafalda

EDICIONES DE LA FLOR
Anchoris 27 (1280) Buenos Aires

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Hay noches de fandango, noches de perros, noches de brujas, y...

NOCHE DE ABUELAS

(Basada en un hecho real)




¡EH! ¿QUÉ PASA?
NADA, NICO, SOY YO, NO TENGAS MIEDO
¿MIEDO?
HOY DAN "NOCHE DE BRUJAS", PERO ME DA MIEDO VERLA, ABU
PASATE A MI CAMA Y LA VEMOS
MIENTRAS YO ESTÉ CON VOS, NO TENÉS DE QUE PREOCUPARTE, NICO
La noche siguiente...
¿POR QUÉ?
HAY TORMENTA, NICO ¿QUERÉS DORMIR CON LA ABU?
PORQUE VAN A CAER RAYOS Y TRUENOS Y TE PODÉS ASUSTAR
BUENO, MAMÁ, CUANDO QUIERAS TE PODEMOS LLEVAR A TU CASA
A la semana...
¡NO!
¡YO NO QUIERO QUE LA ABUELA SE VAYA!
¡QUIERO QUE SE QUEDE CONMIGO!
MIRÁ, NICO, ANDÁ UN RATITO A TU CUARTO, ASÍ HABLAMOS UN POCO NOSOTROS
MEIJI-FORTINO
¿M... ME ACOMPAÑÁS ABU?

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

ESTA EN BOEDO Y LE DICEN LA GALERIA DEL TANGO ARGENTINO

UN BULIN DE LUJO

Es un piso de 1.300 metros cuadrados que alberga restaurante, pista de baile y show (Salón Chiqué), exposición de pinturas y esculturas (Galería de Arte), academia de baile (Salón Boedo), café literario (Salón González Castillo) y hasta gimnasia-jazz (Salón Academia). ¡Cómo le carbia la vida al targo!



Los profesores Gloria y Eduardo le enseñan a sacar viruta al piso a alumnos de toda laya, edad y pelaje. Un hallazgo.

POR VICTOR PINTOS
(El morocho de San Telmo)

Por sólo un par de cuadras no está en San Juan y Boedo, donde el aire antiguo, Pompeya y más allá la inundación se presienten desde las mesas del viejo bar que homenajea la esquina de Homero Manzi. Pero la flamante **Galería del Tango Argentino** de Boedo al 700, a pesar de sus brillos de paredes blancas recién pintadas y de pisos lustrados, de su pinta bacana y lucecitas de colores, tiene un evidente enganche con la historia, con la verdadera historia del 2 x 4. Todo es nuevo pero huele a tradicional, gomina y agua florida.

"La hicimos", dice con orgullo **Eduardo Arquimbau,** uno de los cuatro propietarios de esta realización que ocupa, con sus cinco espacios, unos 1.300 metros cuadrados. *"Hicimos una casa como siempre pensamos que debía tenerla el tango"*. El hombre le debe mucho al género: bailando en pareja con su mujer **Gloria,** montó una sólida fuente de recursos. No lo consiguió, claro, en uno ni en dos años. Lo grande para ellos comenzó hace exactamente 30, cuando abrieron el mercado para el tango en Japón, siendo los últimos bailarines de las comedias musicales de **Canaro.** Después de aquella primera odisea por Oriente, iniciaron un trabajo que los llevaría por todo el mundo. Y en el '83 las mayores marquesinas inscribieron sus nombres al integrarse al espectáculo **Tango Argentino** producido por **Claudio Segovia** y **Héctor Orezzoli,** un fabuloso negocio y también, por qué no, un buen impulso para la reaparición del tango fuera de la Argentina. El show pasó por París y Roma, se instaló medio año en Broadway, luego siguió por Japón, Alemania, Suiza, Austria, Holanda, otra vez Francia. En medio de estos viajes, **Gloria** y **Eduardo** se lucieron en el cine, como bailarines y coreógrafos en **El exilio de Gardel.**

La consideración internacional

conseguida fue bien aprovechada por **Eduardo,** quien elaboró un método para enseñar a bailar el tango y grabó un videocasete para que cualquiera, en cualquier país, pudiera hacer un corte o una quebrada. Ese video, que ya tiene tres versiones según sean los conocimientos tangueros de los alumnos y está traducido a ocho odiomas –inglés, alemán, francés, italiano, japonés, chino, ruso y portugués–, le posibilitó además –al bailarín– abrir academias de tango en distintas ciudades. Hoy tiene siete –Tokio, Los Angeles, Nueva York, Amsterdam, Zurich, Berlín y París– y una octava en Buenos Aires. Y no deja de bailar. El año pasado presentó en Hollywood su propio espectáculo, **Forever Tango,** y fue un éxito de público y sobre todo de crítica. Ahora está remozando esa misma puesta, llamándola **Gloria y Eduardo, Tango-Tango,** para llevarla el año próximo a Japón, en una gira nacional que incluirá el paso por medio centenar de ciudades.

Por todo esto, **Eduardo** seguramente habrá sentido en algún momento que le debía mucho al tango. Y que un gran tributo también podía ser un próspero negocio. Así nació, hace ya un par de años, la idea que parecía utopía y hoy es realidad. Una casa para el tango donde se lo pueda bailar, escuchar, aprender, admirar. Al fin y al cabo, otros afortunados con su vida también habían hecho, a su manera, un agradecimiento. **Alfredo Distéfano** le hizo un gran **Monumento a la Pelota** en el jardín de su casa en Madrid.

Eduardo cuenta que hace dos años llegó al edificio de Boedo 722 para comprar un departamento, y le mostraron el enorme primer piso que estaba desocupado e inactivo. Y no pasó de la sorpresa, tuvo que irse por ahí a bailar con **Tango Argentino.**

Un tiempo después, se asoció con tres amigos, **Gabito,** bailarín, ex residente en Inglaterra, **Keizo Kaji,** productor japonés instalado en la Argentina desde hace tres décadas –a pesar de todo este tiempo su español sigue siendo inentendible, dicen–, y el cantor **Hugo Sileo.** Y los cuatro compraron, a mitad del año pasado, ese piso que seguía esperando un destino mejor. A comienzos de este '91 se pusieron de lleno en sacar adelante el proyecto, y en abril arrancaron con los trabajos. Y lo hicieron: inauguraron el primer día de octubre.

Eduardo jura que no sabe cuánto salió todo. *"Es un fangote"*, se limita a decir. *"Lo que sé es que la perinola sale siempre con* **Todos Ponen***"*, acota y sonríe con la soltura de los que saben que no se están equivocando con la inversión.



La **Galería del Tango Argentino** consta de varios sectores intercomunicados. Está el **Salón Chiqué,** que a la tarde es un cafetín bailable, y a la noche, los viernes y sábados, funciona como restaurante con show en vivo. *"Lo del café es, sobre todo, para la gente joven. Imaginate, venís a tomar un café a un lindo lugar, y te escuchás unos buenos tangos, y podés bailar. A cualquier hora, desde las cuatro. Y después, si querés, te vas a leer unos libros sobre tango, o te metés en la academia"*.

Eduardo, como tantos tangueros, sueña con acercar a su medio a la gente joven. *"El restaurante está bien puesto, es de nivel, pero no va a ser inalcanzable. Por lo menos para la gente que puede, claro"*. El bailarín se ataja: *"Yo sé muy bien que hay tipos que hoy por hoy no pueden salir a morfar ni por cinco pesos..."* El **Chiqué** inauguró con un show de lujo: **Osvaldo Pugliese** con su legendaria orquesta.

A un costado, está la **Galería de Arte,** que tiene cuatro sectores, **Homero Manzi, Cátulo Castillo, Julián Centeya** y **Sebastián Piana,** en los que se exponen pinturas y esculturas alusivas al tango, de artistas nacionales.

"El baile, como cuestión social y de arrime, nunca va a perderse..."



Un poco más al fondo está lo que **Eduardo** llama *"la milonga"*. Es el **Salón Boedo,** donde se puede ir a bailar, los viernes y sábados de 22 a 4, como en los viejos tiempos. Con música en vivo, por supuesto. Una típica y una jazz. Ese mismo salón sirve, de lunes a jueves, por la noche, para practicar el baile.

Siguiendo la recorrida, aparece el **Salón José González Castillo,** pequeño, que pretende ser un café literario donde se pueda leer el material de una biblioteca circunscripta fundamentalmente a dos temas, Buenos Aires y el tango.

Y al final, **La Academia,** un salón dispuesto como cualquier otro lugar de enseñanza o práctica de gimnasia jazz o ballet, con una pared ocupada por un espejo y recorrida por una barra, y piso parquet lustradísimo... pero con tangos sonando continuamente. Allí **Gloria y Eduardo** ponen en práctica el sistema didáctico que crearon, y que según el bailarín, *"no es comercial"*, porque enseña el tango *"tal como es"*.

Do you wanna dance tangou?

Miriam y **Sandor,** veinteañeros, acaban de recorrer la **Galería** y dicen que no pueden creerlo. Son argentinos pero viven en Los Angeles desde hace un año, bailando tango en esa ciudad y en Las Vegas, y ahora están de visita para combinar con **Eduardo** –con quien trabajaron en **Forever Tango**– para viajar a Japón el año que viene.

Detrás de ellos pasan cinco escandinavos hablando bajo en un idioma ininteligible para un porteño no políglota. Son tres adolescentes, dos chicas híper rubias y hermosas y un chico también blanco teta y blondo, que allá son noveles estrellas de la TV, y dos periodistas también jóve-

nes pero algo mayores. Un rato después, atravesando el **Salón Chiqué, Morten Aasbo,** el único que se defiende hablando español, contará que aterrizaron con las cámaras y las luces para entrevistar a **Diego Maradona** –*"¿Conoces a alguien que nos haga llegar hasta él?"*– y para conocer el tango. Luego preguntará sobre los desaparecidos, el **Che Guevara,** el fútbol, el rock nacional, sobre dónde están las famosas mujeres argentinas. Y con sus compañeros se irá a tomar una cerveza enfrente, para esperar la hora de la milonga en la **Galería.**

Poco antes de que empiecen a llegar los comensales, **Eduardo** se sienta como al paso en una mesa del restaurante y esboza su teoría sobre el distanciamiento entre el tango y los jóvenes. El famoso eslabón perdido. *"Cuando éramos jovencitos, el tango estaba siempre acompañado por otra música, la que estaba de moda. El charleston, la rumba, la conga, el baión, el dixieland, el boogie. Pero siempre estaba. Hasta que llegó el rock a fines de los '50. Ahí cambió todo, aunque los tangueros llegaron a bailar el twist a principios de los '60.*

"La cuestión es que se empezaba a bailar a los 16, pero recién se iba a la milonga a los 18. Pero después, con el rock, empezaron a permitir bailar para los chicos de 13 ó 14. Y aparecieron los disc jockeys y los locutores que se olvidaron del tango. Eso produjo el quiebre. A un pibe de 15 no le vas a pedir que le guste el tango, porque no vivió nada, sólo quiere saltar y divertirse. Además, nadie le muestra esa música, le muestran otros géneros.

"La cosa cambia cuando llegás a los 30. Porque el tango espera. Y a esa edad por ahí ya no estás para bailar furioso. Entonces te sentás a escuchar. Y escuchás tango. Por ahí no se te da por bailar porque te pueden decir que eso es cosa de viejos, pero escuchás.

"Por otro lado el baile, como cuestión social, de arrime, nunca va a perderse. Y cuando vuelvan a difundir el tango, o la gente se entere de que hay lugares donde bailarlo, la música de los viejos va a pasar a ser otra. Seguro."

Eduardo teoriza, esperanzado, y unos metros más allá, **Helen** y **Miguel,** los dos de 17, ella finlandesa y él noruego, ensayan unos torpes pasos de tango, como jugando, pero sintiéndose latinos y apasionados. Dentro de unas semanas lo contarán a sus amigos, quizá lo muestren delante de las cámaras, en su programa de TV. Buenos Aires, entonces, habrá quedado lejos, bien al sur, inmensamente al sur, paredón y después.

EN EL MEDIO

Por Carlos Ulanovsky



EL MURO DE LA HIPOCRESIA

Muchas más veces de lo que pensamos, la sociedad ejerce sus derechos y voluntades más allá de las leyes y más acá de los medios de comunicación.

Uno de los mecanismos más prácticos y apasionantes para vigilar a los medios de comunicación, es su estilo de seguir los acontecimientos de la sociedad cuyo sistema integran: si se ponen a un costado, si se colocan a la vanguardia o si, inevitablemente, marchan detrás.

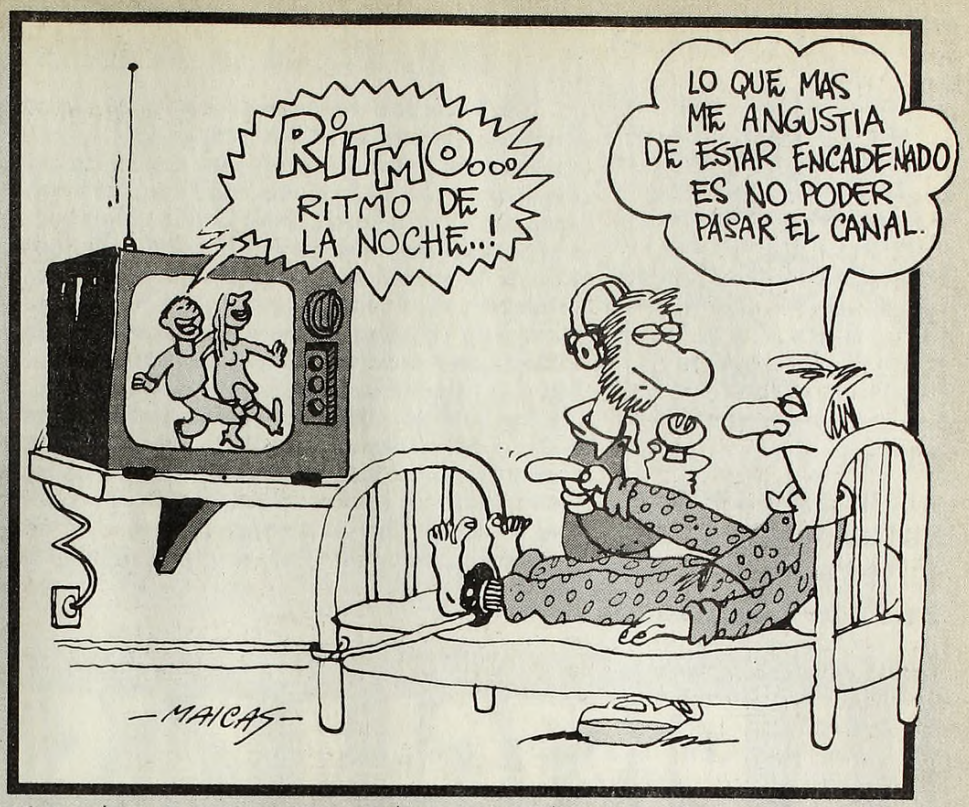
El 27 de setiembre pasado se supo que el gobierno decidió derogar casi en su totalidad la reglamentación de la ley 22.285 de radiodifusión, un cuerpo que legislaba desde 1980 en cosas tan opinables y elásticas como expresiones obscenas, sentido equívoco de las palabras, defensa de los valores morales y respeto por los símbolos patrios, entre otras. Este aparato legal entendía, además, en aspectos que hacen al funcionamiento comercial o industrial de las emisoras: reventa de espacios, límites de producción y de coproducción e, inclusión directa o indirecta, de publicidad dentro de la programación (los célebres chivos). De todos estos poderes escritos negro sobre blanco, en una ley de la nación se valía el Comité Federal de Radiodifusión durante años para ejercer vigilancia sobre todo aquello que se emitía por radio y especialmente en TV y que le permitía observar, ejercer presiones, aplicar sanciones y hasta censurar.

Pero para ser francos el artículo



13 del decreto 1771/91 no derogó doce artículos de la ley que en 1980 firmaron entre otros el presidente **Videla** y los ministros del Interior **Albano Harguindegui** y el de Economía **José Martínez de Hoz.** Este volumen entró en crisis y en estado de desuso fulminante condenado por la realidad, por todo lo que ocurrió en el país durante los últimos años y porque –con una mala palabra aquí o un tema candente allá– muchos de los que hacen la tele fueron elevando el techo de lo que se podía decir, mostrar o hacer.

De 1980 para aquí se habla, se piensa, se siente de otra manera. Y la televisión o la radio, y quienes la hacen a diario, lo habían registrado primero que el COMFER, que a la manera de los maridos cornudos de la película, son los últimos en enterarse de todo. Hace unas semanas irrumpió en los medios el caso del estudiante secundario que fue dejado libre, luego de presentar como parte de un trabajo práctico una historieta de contenido erótico o sexual publicada antes en una revista de un partido político. La sanción institucional va detrás de lo que la sociedad concibe en su mundo de castigos a los adolescentes, porque sabe que los de esa edad están expuestos a riesgos mucho mayores en la vida de hoy que toparse con el *comic* de un hombre que, aunque no lo sepa, mantiene relaciones con un travesti. Como bien se vio en **"Socorro quinto año",** un teleteatro censurado por la anterior reglamentación, porque quedó demostrado que los chicos tenían relaciones prematrimoniales, que algunas chicas quedaban embarazadas, que algunos se drogaban y que la mayoría ponía en duda que para ellos lo mejor casi nunca era lo que sus padres habían elegido. Cualquier chico de las tribunas de **Feliz Domingo, Ritmo de la noche** o **Jugate conmigo** puede llegar a sonreírse, o llenarse de bronca, con todo el aparato hipócrita generado alrededor del alumno **Liberman.** Sencillamente porque ellos también son habitantes del país, en el que sucedieron terribles casos no saldados, como el que mostró la película *"La noche de los lápices"* o crímenes como los de **Nair Mostafá, Jimena Hernández, Walter Bulacio** y **María Soledad Morales.**



Veinte años antes de que la Argentina y sus fuerzas generaran el suficiente espacio político como para sancionar una ley de divorcio, la revista *"Claudia"* (y todos los medios imaginables) sacaban notas de cuatro páginas sobre el divorcio. Cuando, por fin, el consenso se obtuvo, la sociedad (vale decir, la gente) se había divorciado y vuelto a casar sin aguardar a que una ley les hiciera un guiño. En éste y en la inmensa variedad de ocasiones en que *"EL MAL"* triunfó sobre *"EL BIEN"* (o lo que las instituciones habían dispuesto como tales) la sociedad ejerció sus derechos y voluntades más allá de las leyes y más acá de los medios de comunicación.

Esto es lo que en el fondo discuten sectores de la Iglesia cuando condenan alterados un almuerzo de **Mirtha Legrand** en donde coinciden un dirigente de la Comunidad Homosexual Argentina, una señora (separada, con tres hijas) ahora militante lesbiana y un transexual no travesti. Resulta elogiable –más allá de si existió apetencia de rating en la organización de los comensales– la voluntad de la conductora de los almuerzos de proyectar una cuestión que la sociedad reconoce y admite con mayor naturalidad, que a ciertas aventuras espurias de la política como la corrupción.

LOS QUE SUBIERON EL TECHO

Ahora se les dice transgresores, término tan trajinado que hay que tener cuidado de él. Pero en toda la historia de nuestra tevé, y también en estos últimos once años, hay nombres que contribuyeron desde los medios a que la sociedad pensara un poco más cercano a cómo se vive en la realidad y a que muchas de esas reglamentaciones dejaran de tener sentido mucho antes de la derogación. Por eso gracias a **Aída Bortnik,** a ***Verde libre,*** al gordo **Bergara,** a ***Badía y Cía,*** a **Mónica Gutiérrez, Silvina Chediek** y **Teté Coustarot,** a ***Compromiso,*** a ***Buscavidas,*** a **Olmedo,** a **Benny Hill,** al gordo **Viale,** a ***La cigarra,*** a **Willie Mealla,** a **Eugenio Gorkin,** a **Hermida,** a **Cenderelli,** a la **Avellaneda** y a la **Alvarez.** A ***Atreverse,*** a ***Cosa juzgada, Personas y Personajes,*** a ***Situación Límite,*** a ***La Noticia Rebelde,*** a **Gasalla,** a ***Fax,*** a **Canela,** a ***A cara limpia,*** a ***Yo Claudio,*** a ***Los siete locos,*** a **Clara Zapettini,** a ***Cable a tierra,*** a **Dolina,** a ***Yo fui testigo,*** a ***Rock and pop*** en tevé, a **Guinzburg** y **Fontova,** a ***Pelito,*** a ***Socorro Quinto Año,*** a ***Los tuyos, los míos, los nuestros,*** a **Tato** y sus hijos y **Santiago Varela,** a **Vacca** y **Borroni,** ***Allá vamos, La aventura del hombre, La bonita página,*** **Juan Carlos Mesa, Calabró,** ***Clemente*** y **Caloi,** ***Déjalo ser,*** **Iturralde Rúa,** ***Kanal K,*** **Fidel,** ***Minguito,*** **Niní, Perciavalle,** a ***Plomera de mi barrio,*** a **Magdalena Ruiz Guiñazú,** a **Mignogna, Pinti** ***El galpón de la memoria, Los argentinos, El monitor argentino,*** **Langsner, Moria** y a todos, todos aquellos (incluidos los muchos que omití sin voluntad) que con creatividad, memoria, audacia, sensibilidad, información, humor y desafiando la censura elevaron el techo de los medios.

C.U.



Alias:
diente de leche
Estado civil: Ni
Antecedentes:
zafó por un cacho

SUMARIO DE LA RELACION

En la ciudad de Buenos Aires, a los diez días del mes de setiempre, el declarante, Luis Alberto Patti, mayor de edad, de profesión comisario panadero con domicilio en la ciudad de Pilar, pone en conocimiento de la señora Liliana Caldini, alias Sucumdum, separada, también mayor de edad, que lo embarga hacia la susodicha una pasión irrefrenable. Aclara también el dicente que al ver a la infrascripta su corazón comienza a palpitar descontroladamente. Deja constancia también el que suscribe que la noche del dieciocho del mismo mes entre las 11.55 P.M. y las 2.04 no pudo conciliar el sueño pensando en ella. Ratifica por otra parte que su amor es puro y sus intenciones honorables. Preso, detenido e incomunicado por este sentimiento se declara inimputable ante cualquier tipo de arranque que pueda tener quedando a disposición de la señora Caldini para lo que ella disponga.



Alias: Picanol
Estado civil:
sospechoso
Antecedentes:
derecho y humano

EL ROMANCE DEL PATTI Y LA CALDINI...

LA PISTOLA DESNUDA III

Nadie lo hubiera creído, pero hace pocas semanas el comisario más famoso y la panelista de "5 Mujeres" fueron descubiertos con las manos en la masa. ¿Hubo entrega? ¿Existió abuso de autoridad? Otro caso que no cierra y que tampoco sabemos cómo abrió.

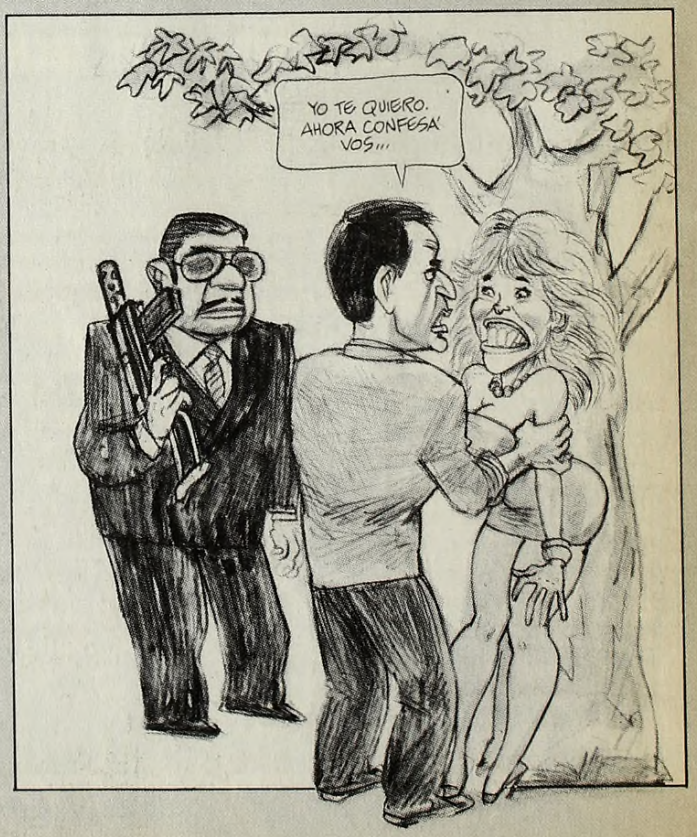
EL LEVANTE

En una rápida acción, tipo comando, el comisario se apersona hasta la sospechosa. El móvil del hecho salta a la vista pero pese a ello el "sabueso" no puede meter manos en "el asunto" porque carece de la orden judicial correspondiente.



LA CONFESION

Cada uno tiene sus formas pero las de Patti son un tanto tiradas de los pelos, de los brazos y de donde él pueda. Ya lo dice el código: A confesión de partes relevo de prueba de amor.



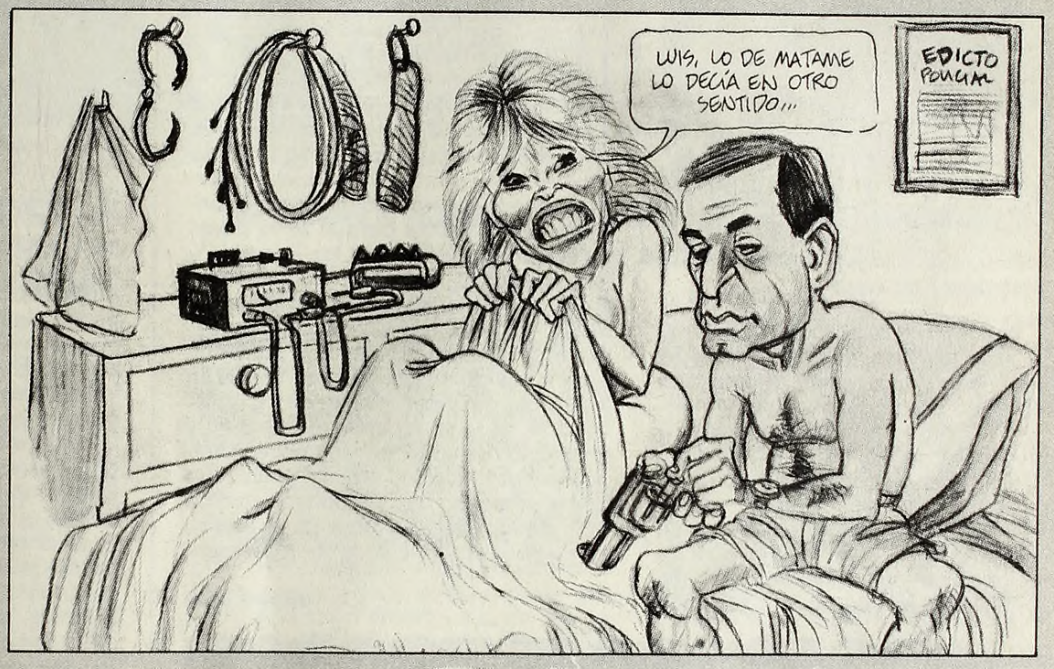


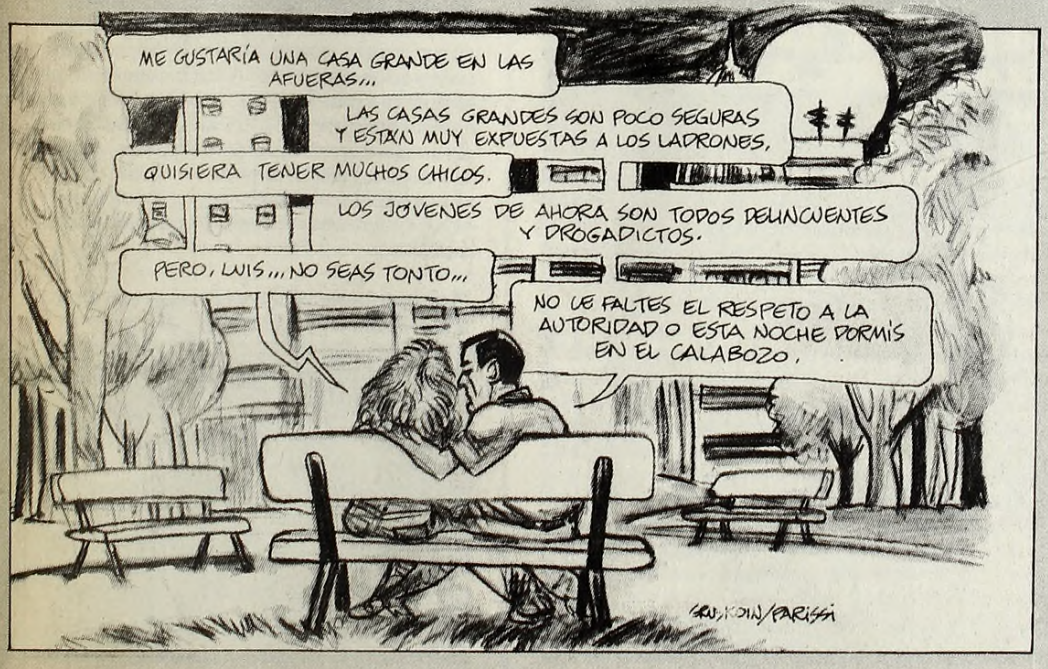
LA PRIMERA CENA

No fue ni en un restaurante francés ni en una parrilla de la Panamericana a la que Patti se negó a ir "porque ahí afanan y no sólo con el precio": Suenen los violines y la sirena del patrullero.

LA INTIMIDAD

El bulo de Patti está equipado con todos los chiches: látigos, picanas, manoplas y hasta una bañera con hidromasaje donde puede practicar el submarino. Allí el acto sexual se confunde con un acto de servicio.





LOS PROYECTOS

Aunque disientan respecto de algunos puntos de vista, si hay cariño, comprensión y una pistola 45 de por medio, siempre se llega a un acuerdo. El amor es ciego. Por suerte.

GRUSKOIN/PARISSI

CINE

EN LA CAMA CON MADONNA

(UNA DIVA EN SU SALSA)



La abeja reina y sus zánganos.

A ella hay que tomarla o dejarla, sin términos medios. Si usted es de los que la toman, esta película le pertenece y no podrá prescindir de verla. Pero si usted es de los que opinan que **Madonna** es petisa, falsa rubia, mala cantante y demasiado procaz, será mejor que se abstenga. Este comentario –favorable, como habrá deducido por la carita calificadora, que me encantaría volar de todos los comentarios, pero *Bracca* no me deja–, este comentario, decía, sólo puede interesar a los que aman a **Madonna,** su carne de diva, su alma de estrella, su manera de hacerse a sí misma y de sostener ese personaje con indeclinable energía. Esa es la **Madonna** que retrata esta especie de documental que exhibe escenas paralelas del inenarrable concierto de *La Ambición Rubia* y de la intimidad de cuartos de hotel y camarines de la superestrella. ¿Verdad o mentira? ¿Auténtico o prefabricado? A quién demonios puede importarle rotular unívocamente este show apasionante cuando ahí está ella, divertida y provocadora, supersticiosa y grosera, desprejuiciada y creativa, reforzando permanentemente su propio mito. Cualquiera que haya tenido algún roce con la farándula, aunque más no sea por asistir a estrenos estelares, sabe que entre la gente del espectáculo hay reflejos y códigos sobre cuya autenticiad es muy difícil opinar. Entre el narcisismo y la necesidad absoluta de ser queridas, las figuras suelen desarrollar una segunda piel que termina siendo tan verdadera como la primera, sencillamente porque se la creen. En el caso de **Madonna,** tan expuesta y tan presionada, ese estilo se exacerba y se transmite a su equipo. Y esto es lo fantástico de **En la cama...** –además de los números descacharrantes que ponen en escena sus canciones–, el mantenerse en los bordes de la espontaneidad y la sofisticación, de la emoción en estado puro y la emoción actuada (pero no por eso menos sentida). Además, a quién se le ocurre que el arte deba copiar nada, como diría don *Balzac*. Sólo se trata de expresar, como esta película lo hace con **Madonna.**

Moira Soto

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

TAXI BLUES

(MOSCÚ, LA VERDADERA)

Opera prima realizada con poca plata, esta película es producto exclusivo del talento original y arrebatador de **Pavel Lounguine,** un creador ruso al que por suerte –para él y para el público– le tocó la perestroika. Con una mirada terriblemente demistificadora sobre Moscú y su vida cotidiana, su soledad y su mercado negro, su sordidez y sus prejuicios, **Lounguine** describe una relación tortuosa, de atracción y rechazo, entre dos hombres opuestos y secretamente complementarios: el monolítico taxista *Chlijov,* culturista un tanto facho, y el tan reventado como inspirado músico *Aliosha,* un saxofonista que malversa su talento entre drogas y borracheras. Relación compleja y contradictoria, donde el más fuerte, el violento, termina revelándose como el más débil y desamparado. Es que el otro, el músico judío de la voluntad quebrada, marginal entre los marginales, posee un capital que está fuera del alcance del taxista: su música, su comunicación con Dios, un misterio que *Chlijov* no puede descifrar y que lo inquieta.

El director atraviesa calles desoladas, barrios miserables donde se pudre la basura, se mete en departamentos cambalacheros, arreglándoselas siempre para crear espacios cinematográficos llenos de vida y significación. Desinhibidamente, toca los límites de lo verosímil y recurre con absoluta naturalidad a imágenes impregnadas de poesía. A las maravillas de la iluminación, la música y la ambientación hay que sumar las interpretaciones de un elenco admirablemente conducido, en el que **Piotr Mamonov** y **Piotr Zaitchenko** brindan dos composiciones alucinantes. **(Estreno anunciado para el 16 de octubre.)**

M.S.

Piotr Zaitchenko y Piotr Mamonov, una amistad viril entre la amistad y el odio.



PARA LLENAR UNA SECUENCIA VELADA

(EL CINE DEL AÑO)

Junto con un cine para ver hay, al menos en los países desarrollados y donde la cultura está sostenida por un interés oficial o privado (o ambos), un cine para leer. Hablamos de los miles de ensayos posibles en la materia, desde el análisis de un realizador hasta el estudio de la pantalla de toda una nación o de un género. Para los cinéfilos son igualmente invalorables los volúmenes de referencia, que en la Argentina brillan por su ausencia o no consiguen sostener una continuidad. Si hasta en el rubro de nuestro propio cine padecemos de un colador informativo y dispar, con la Historia del cine argentino, de *Domingo Di Núbila,* que cubre desde el silente hasta 1959, y los anuarios de nuestro desaparecido compañero *Jorge Abel Martín* que se editaron entre 1976 y 1984: en el medio y después, un agujero negro, rellenado sólo parcialmente por textos diversos. De ahí que habrá que saludar la aparición de El cine del año, volumen 1, 1989-1990, del crítico *Héctor Fernández,* que empieza a cubrir el vacío. Si es que consigue una permanencia que le deseamos de todo corazón. La edición de Librofilm, de 128 páginas, abarca los dos años del título y el detalle de los cientos de films estrenados en el período, con fichas técnicas detalladas e índices de denominación castellana y de directores. Para 1992, *Fernández* espera agrandar la mesa y separar las obras nacionales de las extranjeras agregando filmografías de directores y de figuras principales además de premios en los festivales. Que el resto no sea silencio y que San Manivela lo ayude.

Se supo: Dustin Hoffman usa el mismo peluquín que Lucho Avilés.

COMPUTADORA



Cusack-Huston: ambiciones incestuosas.

Ambiciones prohibidas. Basada en una durísima novela de **Jim Thompson** y con la brillante realización de **Stephen Frears,** cuenta con una tensión por momentos intolerable las andanzas de un trío-triángulo de timadores siempre al borde del peligro, y jugando con un erotismo de connotaciones incestuosas.

Progresemos en la cama. Dos provincianas van a trabajar en una oficina pública de París y son chantajeadas sexualmente por sus jefes. Las chicas no se achican y les dan de beber su propia medicina. Una comedia efectiva, de trazo algo grueso a la que **Didier Kaminka** impuso un ritmo imparable.

Mi madre es una sirena. Las relaciones entre madres e hijas de nuevo en la pantalla, esta vuelta en plan de comedia que no excluye planteos de cierta hondura. **Richard Benjamin,** entre el humor y la ternura, conduce un elenco ideal integrado por **Cher, Wynona Ryder** y **Bo Hoskins.**



Carradine reventado por el destino.

La calle sin retorno. San Fuller recrea sin prejuicios de ninguna especie la novela de **David Goodis,** atreviéndose al romanticismo más desenfrenado sin dejar de lado imágenes de una violencia estremecedora. **Keith Carradine** era el hombre indicado para hacerle frente a los caprichos del destino y a los estragos de la pasión.



Incisiva sátira de Jiri Menzel.

Alondras en un hilo. Prohibida en su momento, cuando la primavera de Praga terminó violentamente, este film del checo **Jiri Menzel** no ha perdido un ápice de su vigencia como sátira hacia un autoritarismo hipócrita y cruel. Con un humor zumbón, mucha sutileza y algunos toques románticos esta tragicomedia parece recién filmada.

Delito de corrupción. Viene a ser como la sublimación del estilo **Enrique Carreras:** el súmmum de la moralina, la inverosimilitud, la torpeza narrativa e interpretativa. Si la violencia es de pacotilla y el suspenso no existe, patético resulta el erotismo de lamparitas coloradas y cuerpos fraccionados.

LO CORTO, SI BREVE, DOS VECES BUENO

Hay más cine en los 14 minutos de **La versión de Marcial** que en la mayor parte de los estrenos que supimos soportar en los últimos tiempos por parte de la pantalla aborigen. El corto que viene de ganar el premio *Mano de Bronce* en el Festival Latino de Nueva York (compitiendo con 70 producciones de América y Europa) fue realizado por **Daniel Bohm,** de 34 años, además de médico responsable de diversos videoclips y de fotografía para numerosos cortometrajes y comerciales. La obra de la que también es autor se inserta en el género negro a partir de la declaración ante la policía de **Marcial,** con motivo de la muerte violenta de un amigo. Imagen y realidad se contraponen y la intriga está sabiamente graduada hasta el último fotograma, con una deliberada asincronía en el diálogo que cede su lugar al relato en *off,* mentiroso, equívoco, del declarante. Y como todo se ajusta y resume en el final, bien está lo que bien termina. Lo que sorprende y atrae la atención sobre **Daniel Bohm** –un nombre para no olvidar– es la extremada profesionalidad de su corto, lo impecable de la iluminación, actuaciones y ritmo, lo crispado de su fotografía en blanco y negro, un conjunto de hallazgos de una verosimilitud y cuidado infrecuentes no ya solamente en el corto sino también en buena parte de los largometrajes presuntamente profesionales. Esperemos que **Bohm** y asociados consigan acoplar su película como valioso complemento de las funciones habituales de Lavalle, Santa Fe o Belgrano: si la ley se cumpliese, debería ser así.

A.M.V.

JUNTOS PARA SIEMPRE

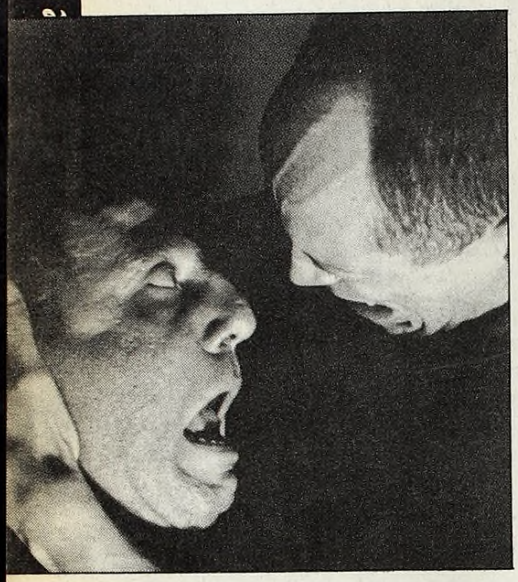
(CON ALTURA Y SIN DEMAGOGIA)

Hay temas que a Hollywood no le hacen ninguna gracia, aunque le conciernan directamente. La resistencia a tratar el SIDA –una enfermedad que en diez años mató más gente que la guerra de Vietnam y entre cuyas víctimas hay varias figuras del espectáculo– fue quebrada primero por la televisión. El dramaturgo neoyorquino **Craig Lucas** anduvo tres años con el proyecto de **Juntos para siempre** bajo el brazo, escuchando excusas y negativas por parte de productores y actores, hasta que finalmente logró llevarlo a cabo con un elenco de figuras poco conocidas. **Juntos...** no es un relato sensacionalista sobre los horrores del SIDA sino la historia de un grupo de personas, algunas en pareja, que se ven amenazadas por el fantasma de una misteriosa enfermedad letal, que comienza a atacarlos. Ocurre que esas personas son homosexuales, es decir, pertenecen a una minoría sobre la que pesan prejuicios de todo tipo que el maldito SIDA contribuirá a exacerbar. Desde un día de julio del '81 que aparece la primera noticia en los diarios, las vidas de estas personas se modificarán: el miedo, el dolor, la muerte, las pondrán a prueba. Tanto los que deben enfrentar el final como los sobrevivientes, intentarán, dentro de las posibilidades de cada uno, defender su integridad como persona. El guionista **Lucas** y el director **Norman René** reflejan tramos de la década del '80 a través de estas vidas ligadas de diversas maneras, y lo hacen con una contención y una altura que excluyen toda demagogia. Este film, hábilmente construido y excelentemente interpretado, no pide lástima para sus protagonistas sino, más bien, respeto y solidaridad.



TEATRO

HAMLET
(EL MEJOR DEL AÑO)



El intenso fervor que ha despertado este último año **Shakespeare** entre los creadores de Buenos Aires, que han montado en distintas salas muchas de sus obras más importantes, no ha corrido parejo con el nivel de calidad indispensable que se requiere para abordar al irrepetible dramaturgo inglés. En Europa una moda oxigenadora, además de otras más livianas o *light,* como se las llama, es abordar a los clásicos con nuevas e intensas miradas que permitan hechizar al público de estos días. Del mismo modo que por estas latitudes, no todo sale bien. Al contrario, a veces hay más bodrios que perlas. Estas sólo son alcanzadas por los verdaderos talentos. La versión del **Hamlet** que presentó **Ricardo Bartis** está concebida al influjo de esta preocupación que desvela a los mejores artistas contemporáneos: ¿cómo hacer un Shakespeare que pueda deslumbrar al espectador actual, que le pueda contar a través de códigos estéticos propios de esta época, toda la inteligencia, la pasión y la teatralidad que bullen en sus textos? El realizador de *Postales argentinas* consiguió armar una visión de la tragedia del príncipe danés que, en gran medida, cumple con la exigencia de equilibrar los dos presupuestos de aquella preocupación. Es un **Hamlet** moderno, original, alejado de las lecturas tradicionales y el tratamiento retórico, pero que no ha perdido grandiosidad, ni potencia conflictiva o riqueza de ideas. Lo primero que hizo **Bartis** fue elegir el eje de una nueva lectura. Esta reacomodación del texto, o si se quiere su adaptación, es uno de los mayores aciertos de su trabajo. Sutilmente, sin romper el tejido de la escritura original, la obra se transforma en un frente de batalla de las aptitudes actorales. Los personajes identificados con la piel de sus actores comienzan a descubrir el demoledor instrumento que la simulación pone en sus manos para someter al otro. Pocas metáforas más incisivas se hubieran podido lograr del poder en la sociedad actual que ésta que nos ofrece **Bartis.** Un segundo aspecto seductor de este montaje es su puesta. En un tiempo exacto, de concentrada belleza, **Bartis** despliega todos los artilugios posibles para atrapar al espectador: efectos musicales de gran clima, espléndidos juegos de luces, armónica disposición de los cuadros escénicos, imágenes visuales de poética significación. Todo sin la mínima concesión a la gratuidad. Por último, la interpretación es otro de los platos fuertes de esta versión. Sin duda que **Pompeyo Audivert** como *Hamlet* o **Alejandro Urdapilleta** en el *Polonio* acaparan los mejores momentos, el último a veces con una cierta tendencia al exceso bufonesco que produce algunos desequilibrios, pero todos **(Osvaldo Santoro, Alicia Palmes, Toti Ciliberto, Soledad Villamil** y **Julio Suárez)** hacen lo suyo con soltura y talento. En síntesis, el mejor **Shakespeare** que se vio hasta ahora en el año. **(Teatro San Martín.)**

Alberto Catena

REVISTA "TEATRO 2"

Dirigida por **Osvaldo Quiroga,** acaba de aparecer el primer número de *"Teatro 2"*, revista del Teatro Municipal General San Martín (TMGSM). Entre casi una treintena de artículos, la publicación incluye uno sobre la vigencia de **William Shakespeare** y su inserción en la cartelera local, a partir de los estrenos de *"Hamlet"* y *"Noche de Reyes"*, en el San Martín; una entrevista a **Oscar Araiz,** director del Ballet Contemporáneo del TMGSM; otra a La Banda de la Risa, una nota sobre la revitalizadora experiencia de *"Tango x 2"*, una evaluación de la actividad del Grupo de Titiriteros del San Martín, una conmemoración en el 10° aniversario de Teatro Abierto, contribuciones al conocimiento de **Hermann Broch,** a raíz del estreno porteño de *"Confesiones de una sirvienta"*; estudios sobre dramaturgia, y un trabajo centrado en los vínculos estéticos y conceptuales que unen la danza y el drama, a partir de la presentación en Buenos Aires del Ballet de Stüttgart y su versión de *"Un tranvía llamado deseo"*. *"Teatro 2"* está en venta en el stand del TMGSM y en librerías especializadas.

COMPUTADORA

El humor en tiempos de bronca. Sin el destello enceguecedor de las revistas de antaño ni el *punch* incomparable de sus históricos monologuistas **(Pepe Arias, Dringue Farías, Adolfo Stray),** el espectáculo ideado por **Ismael Hase** obtiene empero los indispensables atractivos como para que el público pase un rato agradable. **Carlos Perciavalle** y **Luis Brandoni** sacan punta a su conocido oficio y se llevan, los mayores aplausos.

Unio Mystica. Sugestivo y plástico trabajo dirigido por **Susana Torres Molina** sobre un texto de su propia autoría. Tres mujeres enfrentadas a una situación límite compartida descubren, por canales de distinta naturaleza emocional, que las une un común reclamo de amor y compasión.

Un amour qui attend la mort. Con un material de extrema fragilidad, apenas algunos fragmentos de cartas escritas por **George Sand** y **Frederic Chopin,** el notable **Kado Kostzer** logra una puesta sutil y armoniosa. **Monique Capou** como **George Sand** y **Fernando Pérez** como el músico cumplen un excelente trabajo.

Confesiones de una sirvienta. Emilio Alfaro tritura con una monotonía insoportable un texto de **Hermann Broch** que, en otras manos, pudo haber llegado a mejor puerto. Sólo el temperamento de **María Rosa Gallo** salva del naufragio total a esta versión.

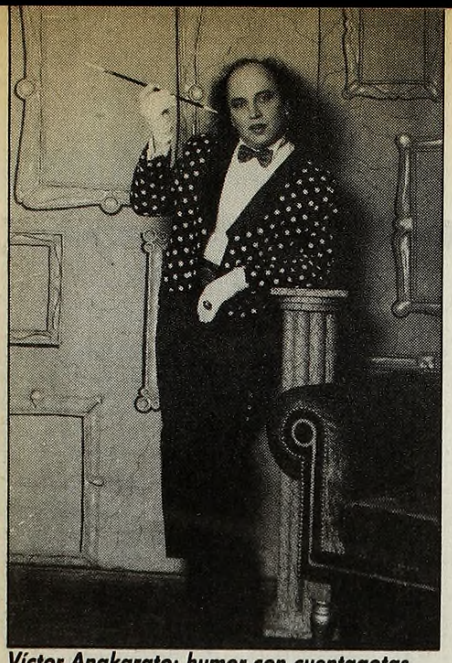
Final de partida. Un **Beckett** todavía lozano expone la cruel absurdidad de la condición humana. Como escrito para estos días, nadie podrá sustraerse a la pavorosa inquietud que provoca este texto. Una cuidadosa puesta de **Alfredo Alcón** y un excelente trabajo actoral.

Too Much. Ritmo electrizante y gracia a raudales en esta propuesta que, con justicia, está entre las más destacadas realizaciones del music-hall de los últimos años.

El instante de oro. Sin la altura de su opus previo, este nuevo montaje del talentoso **Javier Margulis** logra sin embargo pasajes de mucha calidad, particularmente en la faz interpretativa.

¿Y mis pantalones dónde están? Comedia de situaciones disparatadas y livianas, que en la piel de otros protagonistas hubiera podido divertir más. El buen trabajo de los actores secundarios no alcanza para compensar la debilidad de las labores de **Raúl Taibo** y **Reina Reech,** muy sosos.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



Víctor Anakarato: humor con cuentagotas.

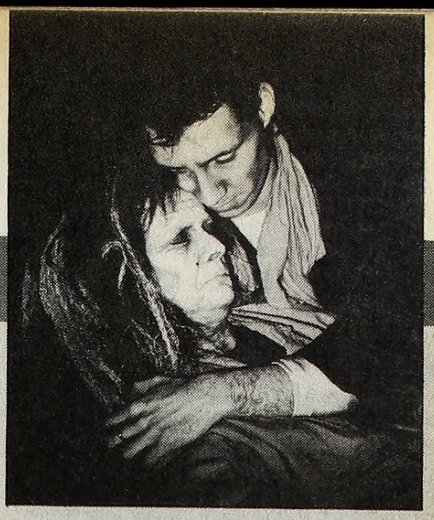
MAS LOCA QUE UNA CABRA

(SIN EJE ARGUMENTAL)

Apoyándose intencionalmente en tics y clichés, su objetivo es generar situaciones delirantes. Sin embargo, la falta de un sólido eje argumental hacen de *"Más loca que una cabra"* una obra musical (con una variada, pero inconexa selección de fragmentos), donde el humor sólo es perceptible en cuentagotas. Tanto es así que algunos pasajes con un aceptable manejo del desparpajo y la ironía no la rescatan del lugar común bienintencionado. En el terreno interpretativo, únicamente **Carlos Mesa** muestra promisorias condiciones. En cambio, son endebles los trabajos de su mentor, **Víctor Anakarato** –también a cargo de una desdibujada dirección y puesta en escena–, **Marcela Marín** y **Graciela Traversa.** Demasiado poco para una hora y media. Es variado y colorido el vestuario de **Claudia Godoy** y el propio **Anakarato.** No así la escenografía de **Gustavo Carranza,** que peca de convencional. **(Lasalle, viernes, a las 21.)**

Sergio Núñez

TEATRO



DENTRO DEL "OFF"

PUNTO INICIAL

Jorge Rodríguez e Inés Baum en opacas actuaciones.

Tercera pieza de **Susana Freire,** en *"Punto inicial"* una anciana y un joven, ambos mendigos, se enfrentan por diferencias generacionales dentro de un contexto social que los rechaza y persigue destruirlos. Y es precisamente este ámbito hostil el que los impulsa a hacer resurgir sus afectos para vislumbrar un nuevo horizonte. Para lograrlo, apelan al ejercicio de la memoria a través de los recuerdos. Pero lo dilatado del tratamiento temático, la falta de una ágil dirección por parte de **Paula Nader,** y las opacas actuaciones de **Inés Baum, Jorge Rodríguez** y **Nilda Blanco,** sumergen a este espectáculo en un generalizado aire de pobreza. **(Galpón del Sur, viernes, sábados y domingos, a las 20.)**

S.N.

ESCORIAL, TRAGEDIA Y PARODIA

Con dirección de **Moisés Levy,** en base a la obra homónima de **Michel de Ghelderode,** rescata dos mundos: el del autoritarismo, sin memoria y asesino del amor, y otro, donde nada es sepultable, y donde existen las utopías y la memoria. Actúan el propio **Levy, Horacio Canale, Jorge Varela, Víctor Gosen, Mariela López, Carmen Merlo** y **Gabriela Liern. (Parakultural New Border, viernes y sábados, a las 21.)**

POETA EN LA GRAN CIUDAD

Sobre textos de *"Poeta en Nueva York",* **Federico García Lorca,** el actor **Enrique Corbarán** –quien además es responsable de la idea y dirección– recrea esta obra póstuma del poeta granadino, de características casi proféticas. **(Manzana de las Luces, sala de la Ranchería, sábados, a las 22.)**

DEWANEE

Segundo trabajo del grupo Kumis Teatro, dirigido por **José María López,** propone introducirse en el mundo selvático de la India, guiados por *"El libro de la jungla",* de **Rudyard Kipling. (Club Teatro Azul Limón, viernes y sábados, a las 21 y domingos, a las 20.)**



EN TEA SOMOS LOCOS POR LA TELE

Porque la amamos. La odiamos. La necesitamos. La queremos. La alabamos. La criticamos. La apagamos. Pero la vemos y la miramos.

ADHESION DEL TALLER ESCUELA AGENCIA DE PERIODISMO (TEA) A LOS 40 AÑOS DE LA TELEVISION ARGENTINA

17 octubre 1951 - 1991 octubre 17

TEVE

LAS MELLIZAS RIVAROLA

(OTRA DE MOSER)

Cada –diríamos– creación de **Hugo Moser,** revela, para mal, la mano de un autor: el sexismo, los insultos que pasan por audacia, los enredos gratuitos igualmente, un cierto grado de pubertad muy atrasada. En **Las mellizas Rivarola,** como en el tango, la historia vuelve a repetirse, iniciando con un *flash-back* donde la madre, actriz, da a luz a las mellicitas del título, mientras el padre, *Patricio Guillermo Rivarola* (un esfuerzo imaginativo de Moser trastrocando los nombres de **Guillermo Patricio Kelly**) es lanceado y muerto por un negro africano al sorprenderlo con su mujer. *Rivarola* padre, interpretado por **Esteban Mellino,** era periodista, tal como entiende el oficio el comediógrafo de *Matrimonios y algo más.* Vuelan los años y las chicas han crecido, *Marietta* **(Georgina Barbarossa)** quiere ser actriz, y *Marita* **(Stella Maris Lanzani),** periodista. Con los ahorros compran un circo de mala muerte y en medio de un acto le tiran un balde de agua al intendente del pueblo. Pierden el circo. Luego se hacen magas y en medio de un acto mojan al comisario de la zona.



Barbarossa-Lanzani: la historia vuelve a repetirse.

Las echan. Y también las echan de ATC al irrumpir por error en el noticiero. Es lo mejor, quizá sin proponérselo, porque al salir violentamente lo hacen por una puerta donde aparece una pintada: *"Basta de mentiras, el 23 a la Plaza, SAT"*. Que son las iniciales del Sindicato Argentino de Televisión. Transitando por fracasos amorosos como el que les sucede al engancharse con una pareja de homosexuales (apariciones estelares de **Antonio Grimau** y **Mario Pasik**), la secuencia permite una fina reflexión de **Barbarossa** a su amante potencial: *"Sobre la nieve no porque se me enfriaría el culito"*. *Marita* se gana el PRODE y con ese dinero compra un periódico vecinal arruinado y manejado por los bondadosos estafadores *Mateo* y *Luciano* **(Alfonso De Grazia, Santiago Bal),** mientras que un mafioso las quiere desalojar. En el remate –la frase final de rigor que pasa por impacto– **Barbarossa** dice de **Lanzani:** *"Es mi hermana. Pero también es más boluda que la Mujer Maravilla"*. **Hugo Moser** viene a ser como un clásico, pero al revés y menos. **(ATC, miércoles de 22 a 23.)**

El Licenciado Privatele

Por Litvin/Gruskoin - Parissi



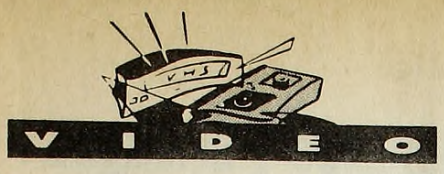
EL MONO QUE PIENSA

(CIENCIA Y TÉCNICA SIN SOLEMNIDAD)

A lo largo de su historia, la tevé local no se ha caracterizado por ir a la cabeza de los cambios y las transformaciones. En consecuencia, recién ahora ha comenzado a transitar un género que el periodismo gráfico viene recorriendo con éxito hace varios años: el de la ciencia y la tecnología, desde un punto de vista no académico. Así, basándose en publicaciones como *"Muy Interesante"*, *"Conocer y Saber"*, *"Descubrir"* –con su insert *"Junior"*– y el suplemento *"Sapiens"* de *"Humi"*, **Alberto Mata** (productor del hasta hace poco reciclado *"Allá vamos"*) ha ideado *"El mono que piensa"*, un programa donde a través de breves documentales –en su mayoría cedidos por embajadas– también se da cabida a temas vinculados con la ecología, la geografía, la cultura y curiosidades varias, traduciendo sin solemnidad la fórmula ganadora al lenguaje televisivo.

En esto, tiene bastante que ver su conductor: *"Eslaper"*, un simio (es un enigma quién lo encarna) que a modo de símbolo evolutivo, no sólo tiene a su cargo los relatos en *"off"*, sino que presenta y cierra con singular frescura cada uno de los temas tratados. Sólo molesta su inexplicable tonada caribeña. Por lo demás, el ciclo cumple con su objetivo de informar livianamente y, a la vez, entretener. Una asignatura pendiente: una mayor producción de documentales nacionales. **(Canal 13, domingos, a las 20.)**

S.N.



DUELO AL SOL

(LUJURIA EN EL OESTE)



Uno de los mayores monumentos a la megalomanía hollywoodense, **Duelo al sol** (1946, ahora editada por VEA) fue producida por el magnate **Darryl F. Zanuck,** quien quiso repetir el vuelo épico de su archipublicitada *Lo que el viento se llevó*. Y descartanto a una figura tras otra (*Teresa Wright, Hedy Lamarr,* oportunamente embarazadas) hacer una superestrella de su esposa **Jennifer Jones.** No logró ninguno de los dos objetivos, estuvo permanentemente al borde del desastre gastándose ocho millones de dólares (cifra tremenda para la época) y al director **King Vidor** le impuso la colaboración de otros, como **William Cameron Menzies, Josef Von Sternberg, Sydney Franklin** y **William Dieterle,** con la esperanza de terminar dirigiéndola él.

Algo que prácticamente hizo interfiriendo e imponiendo su voluntad en cada momento del rodaje, al punto que 48 horas antes de concluir el mismo **Vidor** se fue y la película debió ser terminada por **Dieterle.** Al cabo, se habían filmado los equivalentes de 135 películas de 2 horas, el 90 por ciento de lo cual jamás se editó, para una obra que dura 138 minutos. Plagada de inconvenientes en el momento de su estreno, prohibida en varios estados por su elevada carga sexual (para aquellos años), **Duelo al sol** es un espléndido melodrama con la **Jones** como *Pearl,* mestiza cuyo padre ha matado a su madre y al amante de ésta para luego ser ahorcado. *Pearl* llega al rancho de un antiguo amor de su padre, *Laura* **(Lillian Gish),** casada con el magnate ganadero *McCanles* **(Lionel Barrymore),** madre de *Lew* **(Gregory Peck),** y *Jesse* **(Joseph Cotten).** El primero es más malo que la peste, traidor, asesino y seductor, el otro noble y bueno: obviamente, *Pearl* se enamora del primero, el principio que habrá de culminar en la tragedia final del título, una de las escenas de muerte más prolongadas y famosas de la pantalla. Gracias a la cual y a los escándalos del rodaje y de los censores (y la publicidad consiguiente) **Zanuck** volvió a salirse con la suya y la película obtuvo en el primer lanzamiento en Estados Unidos más de 12 millones de dólares. Véala, ya no las hacen así, con tanta deliberada exageración artística, a veces exasperante, siempre interesante.

A.M.V.



URUGUAYOS EN MELOPEA

Se ha dicho más de una vez, en este espacio, que el sello *"Melopea"* –léase Litto Nebbia– constituye un pequeño portento dentro de la discografía nacional. Su catálogo, que sigue creciendo constantemente, constituye una especie de fresco del panorama musical argentino y sus artistas "no comerciales". Y son ediciones cuidadas, con una presentación excelente, donde tiene mucho que ver Pelusa Mariñas.

Entre las últimas novedades aportadas por *"Melopea"*, aparecen varios uruguayos. Es el caso de *"Cambio de clima"*, un interesante larga duración *(DMSE 5006)* con la nada convencional *Mariana Ingold* como protagonista. A través de once bandas, la compañera de Osvaldo Fattoruso desgrana sus temas (letra y música propias) con el marco de músicos como Jaime Roos, Rubén Rada, los hermanos Fattoruso, el fallecido Mateo y otros. Para escuchar con atención.

Otra novedad con olor a garra charrúa es *"OPA en vivo '87"*, que rescata al legendario grupo de Rada y los Fattoruso en una grabación hecha durante un recital ofrecido en el Teatro de Verano de Montevideo el 17 de octubre de 1987 *(DMSE 5014)*. *"OPA"* hizo este trabajo con su formación más conocida (Rada, los Fatto, Thielmann, Gazzaway, De Boni y María de Fátima) y el aporte de Beledo, Gadea y Pippo Spera, en siete temas que resultan representativos. Todo un documento. También es oriental *Beto Satragni,* aunque hace muchos años que está radicado en la Argentina. Conocido por su trabajo junto a Rada, como bajista, y por sus intervenciones en distintos grupos, Satragni debuta como protagonista en *"Ecológico" (DM 052),* un LD donde se toca todo y hasta pone la voz ocasionalmente, como un instrumento más. Los siete temas presentados le pertenecen y navegan entre el jazz latino y lo decididamente uruguayo, como los dos candombes de la Cara B. Junto a Beto están el también charrúa Ricardo Nolé, Gabriel Poggi, Quintino Cinalli, el infaltable Negro Rada y el bandoneonista Lidio Reyes.

Ojalá que este intercambio por sobre el Río de la Plata no se interrumpa. Es bien sabido que en el pequeño país de enfrente hay muchos músicos que se las traen, y no tienen difusión en la Argentina.

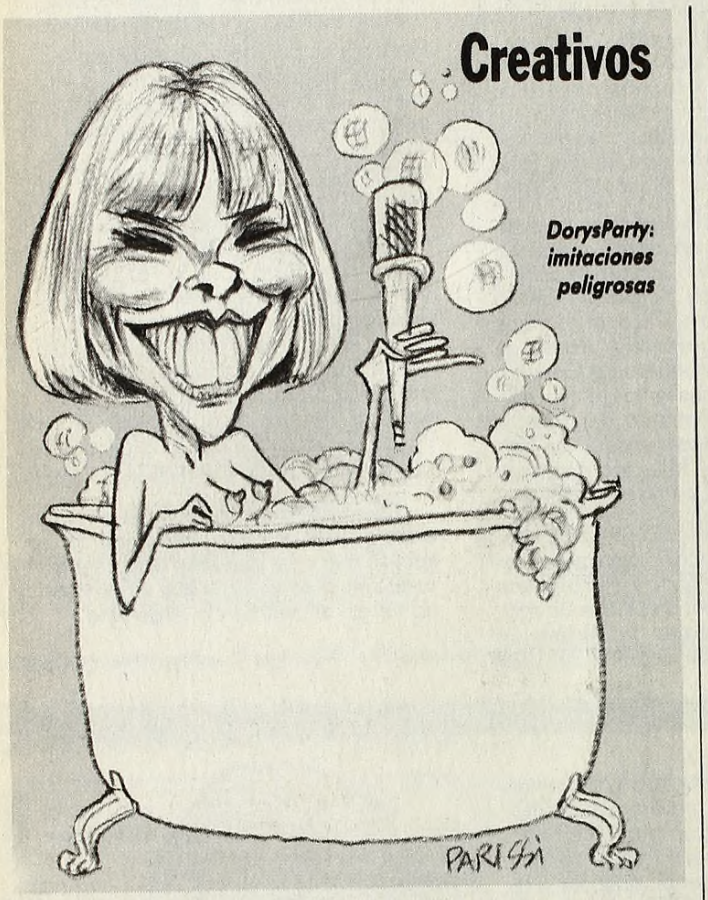
A.F.



Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Creativos



DorysParty: imitaciones peligrosas

Las técnicas creativas de la tevé son realmente insuperables. Si el Canal "A" saca un éxito al poco tiempo el Canal "B" sale con una réplica más o menos disimulada. Un caso es *"Ritmo de la noche"* que impuso el uso de las porras y del papel picado, genialidad copiada al poco tiempo por no menos de seis programas. Otro caso es *"Pizza Party"*, el esperpento de **Emilio Disi** y **Dorys del Valle,** en el cual la actriz invita a conocidas figuras a meterse en la bañera llena de espuma para sostener charlas de doble sentido. Cualquier coincidencia con la cama de **Moria** es pura coincidencia. Además, **Dorys** no tiene tantas siliconas, ¿vio?

¡Movete, chiquita, movete!

Por *movida* se entiende un movimiento cultural, social, musical o de cualquier extracción artística. Así apareció la *movida* española, por ejemplo. Pero **Verónica Castro,** en el programa que realiza en México, tiene otra visión de esta palabra. En una de las canciones que interpreta en su ciclo, ataca con unos versos que dicen más o menos así:

"Quién en esta vida no ha tenido una movida
pero ten cuidado que después no te eche el SIDA."

Por lo que podemos inferir, para **Verónica,** *movida* significa que se la muevan. Lo que no sabemos es si ese gratificante acto de mover es un hecho cultural.

Bernardo con "be" de burro

El fuerte de **Bernardo Neustadt** no es la lectura, salvo, quizá, *Gente, Ambito Financiero* y otras cumbres literarias similares. De ahí que aprovechando burdamente talentos ajenos, mal y apresuradamente, como es su costumbre, incurrió el martes 1° de octubre después de las 22, en **Tiempo Nuevo,** en una burrada. Fragmentó, de memoria y arbitrariamente, un célebre poema, muy citado en la última década, y que atribuyó a **Bertrand Russell.** En verdad, como casi todo el mundo sabe, pertenece a **Bertolt Brecht,** en cuyo desagravio lo reproduciremos con exactitud:

"Primero se llevaron a los de izquierda.
Pero a mí no me importó porque yo no lo era.
Después se llevaron a los estudiantes.
Pero a mí no me importó porque yo no lo era.
Más tarde arrestaron a los obreros.
Pero como yo no era obrero tampoco me importó.
Luego detuvieron a los curas.
Pero como yo no era religioso tampoco me importó.
Ahora me llevan a mí.
Pero ya es tarde."

¡Ay, **Bernardo, Bernardo**! ¡Cuántas aberraciones y embrutecimientos se cometen en nombre de la televisión!

A.M.V.

La designación de Guido Parisier

No cayó muy bien en diversos sectores de la maltrecha industria cinematográfica la designación del empresario, doctor en Ciencias Económicas, dueño de **Hippopotamus** y pope del *jet-set* además de militante liberal **Guido Parisier.** Que muchos atribuyen menos a su escasa experiencia en la producción (dos películas) que a su apoyo a **Duhalde,** primero, y a **Menem,** después, mediante su *Unión Ciudadana Independiente,* conjunción de figuras y figuritas diversas. Se dice que es como una cachetada al gremio y a gente más representativa y conocedora de los contratiempos de una actividad que cae en picada, con sólo 15 estrenos en este 1991 y muy pocos con respuesta de público. Para peor, sus declaraciones a **Página/12** (3 de octubre) no contribuyeron precisamente a generar tranquilidad: *"No se puede privatizar algo sin que primero funcione muy bien"*. Y tampoco descartó (al eludir una definición) que se vaya a hacer lo mismo que en Brasil, donde **Embrafilme,** equivalente del **Instituto Nacional de Cinematografía** que ahora preside, pasó a mejor vida. Mientras estudia la legislación y aprende, los paupérrimos créditos se seguirán demorando, que es precisamente lo que se ha venido haciendo hasta ahora. Malos vientos para el cine argentino.

Tilinguería y colesterol

El espacio de **Francis Mallmann** *(CV3, lunes 19,30)* puede ser visto como la quintaesencia de la tilinguería colesterólica surrealista local. El afrancesado cocinero dilapida dosis alucinantes de aceite de oliva, crema o manteca, cuando no de ingredientes carísimos, fuera del alcance del 90 por ciento de la población aborigen. Entre un chivo y otro de su restaurante, informa a sus oyentes de instituciones tan corrientes como la del *maitre d'hotel* (un señor que en las casas pudientes hasta no hace mucho dirigía los menúes y las compras), mientras enroña a diestra y siniestra y manda restos de comida al piso con un trapo. Hace unos días, con el estilo higiénico que lo caracteriza –después de usar cualquier cantidad de manteca– metió un espárrago en la ollita que contenía toda la salsa holandesa que acababa de preparar, lo chupó, lo volvió a meter y lo volvió a chupar. Luego, como si nada, acomodó artísticamente el resto de los espárragos *–un atado por persona,* recomendó–, sobre una servilleta a la que dio forma de góndola. Si la salsita venía con restos de saliva, los malpensados ya se pueden imaginar para qué había usado la servilleta de marras...

Kilometraje

En el fútbol de la Supercopa que transmite Canal 9, han introducido una innovación: luego de algún zapallazo de **Medina Bello** o **Mohamed,** sale un recuadrito que muestra la distancia desde donde pateó el tronco y la velocidad que tomó la pelota. Una o dos veces, es algo simpático. Pero ante el mínimo tiro al arco, lo muestran como si fuera un adelanto espectacular. Salvo los remates más potentes, a nadie le importa si un cabezazo que pasó a 30 metros del arco salió disparado a 34 kilómetros por hora. Ya que están en la "técnica", podrían utilizar esos datos en cosas más útiles. Por ejemplo, medir el largo de las frases sin sentido que larga la mayoría de los relatores. Y la velocidad con la que fue dicha. Sería mucho más divertido.



Sadismo de la noche



Marcelo es un sado-bloopers

La imagen y la voz de **Marcelo Tinelli** celebrando –como un niño de escasas luces– los *bloopers* en los que la gente es lastimada y humillada, dan la exacta medida de la estolidez sin límites en la que puede incursionar nuestra TV, sin que ninguno de los que se escandalizan frente a la historieta que dejó sin colegio a Pablo Liberman, diga ni mu. Claro, aquí también habría que dilucidar qué es más obsceno: una historieta de sexo crudo bien diseñada y de limitada circulación, o una tanda por TV abierta de *bikini open* anunciada con frases de este tipo: *"pusimos toda la carne en la parrilla, sólo eliminamos la tripa gorda"*, mientras alguna chica sacude su cola-less gatunamente para que se babee el equipo masculino de **Tinelli...** Pero volvamos a los *bloopers* (brillantemente satirizados por **Jorge Guinzburg** en su *Peor es nada*): los que más indignan (a cualquiera que tenga un poco de sensibilidad, compasión o como quiera llamarle) son los protagonizados por chicos que sufren golpes, sustos o vergüenza. Ahí hubo alguien que filmó y no hizo nada por evitar la situación, sino todo lo contrario. Y aquí hay gente como **Tinelli** and Co. que se ceba frente a un chiquito que corre, calcula mal la distancia y es violentamente derribado por una patada en plena cara; o que celebra espasmódicamente a niños que se pegan entre sí, azuzándolos con frases como *"ése era el bobina del grado"*, *"tomá, gordito"*. A este paso, la película de **David Cronemberg,** *Videodrome,* donde un canal de TV explotaba como material pornográfico documentales de tortura policial, puede llegar a convertirse en realidad en próximos ritmos nocturnos. Total, si no hay un límite puesto por algo que se llama derechos humanos, ¿qué diferencia hay entre exaltar una patada en la cara de un niñito o una picaneada a un preso político, cuando la cuestión es exacerbar el sadismo del público desde un canal que tiene mucha fe?

Mucci se amucha

A los que amamos los libros –que somos muchos más de lo que parece creer la TV local– nos parte el corazón que exista un solo programa dedicado a ellos **(Los siete locos, CV3, jueves 23,30)** y que su conductora **Cristina Mucci** no revele demasiado roce con el material que maneja, incurriendo permanentemente en comentarios banales o en interrupciones inadecuadas que impiden expresarse a sus invitados.

Ella se encima y se amucha, se apura a terminar ineptamente las frases de sus invitados, a veces tergiversando su sentido. Con lo cual los teleespectadores se fastidian y confunden, quedándose sin conocer el pensamiento de gente tan interesante como, por ejemplo, el demistificador **James Neilson,** a quien **Mucci** no dio oportunidad de terminar un solo párrafo cuando asistió al programa para, supuestamente, hablar sobre su último libro, *El fin de la quimera*. Lo que sí hay que reconocerle a esta conductora es su sinceridad para confesar que no sabe nada de este o de aquel tema... ¿No se habrá equivocado de programa esta señorita, habiendo espacios como *Feliz domingo* o *Jugate conmigo*?...

Actor de reparto

Por lo menos 2 veces por semana, el diputado **Matzkin** aparece en el programa de **Mauro Viale.**

A veces no tiene mucho para decir, pero igual está. Y tan consustanciado está con el programa, que ya lleva facturas para comer con el café, mientras le explica a Mauro las próximas medidas que tomará el gobierno o si hay algún bolonqui en el Congreso. Creemos que se merece un sueldito, por lo menos, ya que se convirtió, si no en figura, en uno de los puntales del *divertidísimo* programa matutino.

¡Cada vez más brutaaal!

Como es habitual, la Giménez abre el programejo leyendo noticias tipo "Créase o no".

–En la India, una nena de 8 años tuvo un bebé con un nene de 9. El bebé nació normal y pesó 8 libras **–lee simulando asombro.**

–¡Ay, 8 libras! Pero, ¡qué poquito... nada más que 800 gramos? **–comenta compungida.**

Según la Enciclopedia Larrousse, la libra pesa entre 400 y 460 gramos, según el país que utilice esa medida de peso. Por lo tanto, 8 libras es igual a 3 kilos 200 gramos, aproximadamente. Es decir, lo que pesa un bebé normal. Una pregunta nos carcome: ¿quién es más brutaaal... Susana o su producción?

El pianista con el cual torturaban en el programa de "Su" cambió de rumbo. Invitado por la diva a explicar en cámaras el motivo de su adiós, se dio el siguiente diálogo:

P: ***Me voy porque debo promocionar mi disco.***

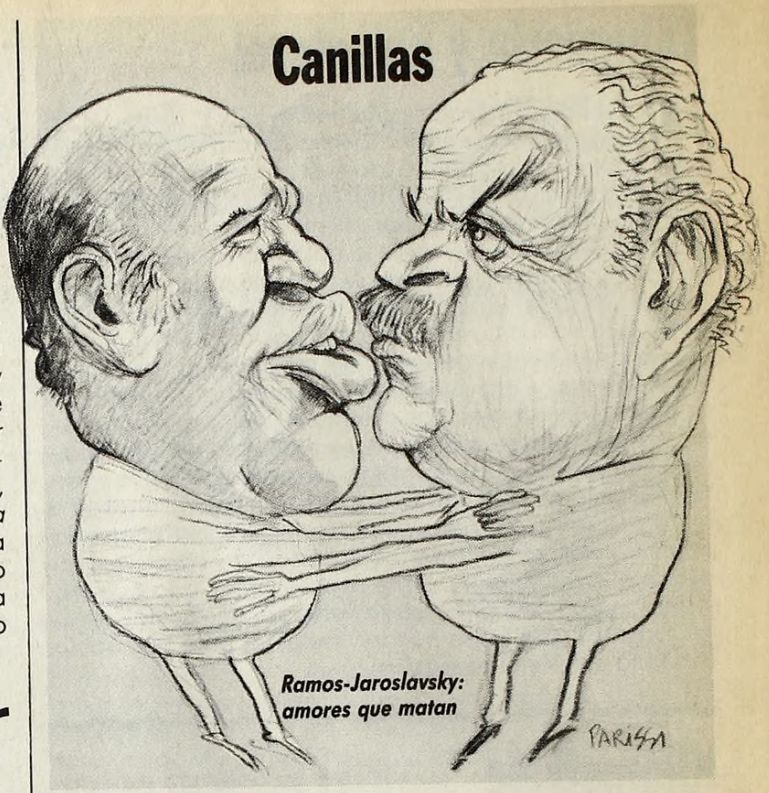
S: ***¡Qué divino! ¿Y qué música hacés?***

P: ***Un estilo romántico, para escuchar en pareja.***

S: ***¡Ah! ¿Hacés música para telos?***

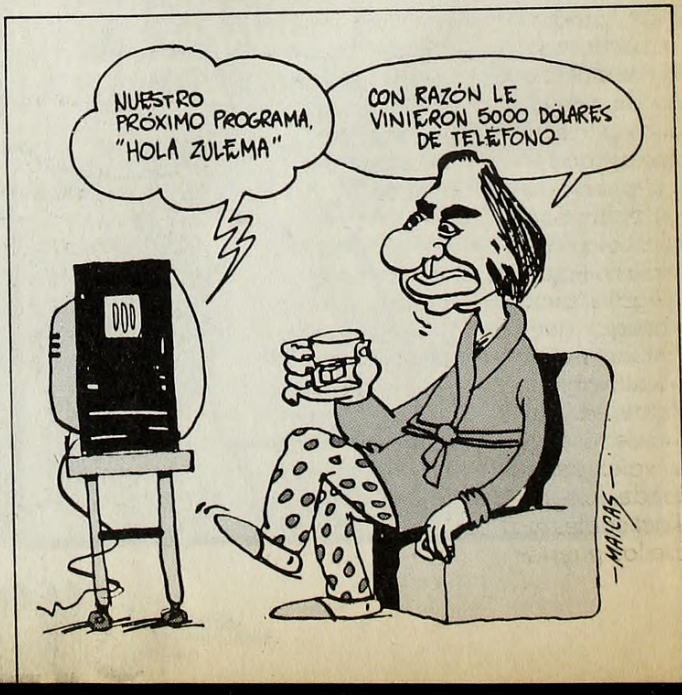
Silencio, sonrisita tensa del tipo. Y a otra cosa. La misma pregunta nos carcome: ¿quién es más brutaaal... Susana o su producción?

Canillas



Ramos-Jaroslavsky: amores que matan

Miren quién habla en los avisos de **Ambito Financiero:** ni modelos, ni animadores, como suele ser habitual en los publicitarios. No, aquí tenemos primeros magistrados, periodistas estrellas, estrellas que se hacen las periodistas... Hasta acá podría resultar tolerable para quienes se banquen esas efigies, porque el comentario o el respaldo implícito es como casual (**Menem** visitando la planta editora de **Ramos**) o incluye a figuras que pueden recomendar lo que les venga en gana (previo cobro de emolumentos). Pero lo que parece escapar a un mínimo rigor de ética política es que nuestros representantes en el Congreso de la Nación se permitan (¿emolumentos mediante?) rendir abiertamente pleitesías al periódico **Ambito Financiero.** De **Adelina Dalesio,** siempre tan ávida por aparecer en los medios, incluso como conductora de algún programa, no debería extrañarnos. Pero que el belicoso y pretendidamente incorruptible **Chacho Jaroslavsky se preste a vocear Ambito,** resulta francamente deplorable. ¿Qué tal si en próximas tandas publicitarias **Avelino Porto** recomienda la revista *Clásica*, o **José Luis Manzano** a *El Porteño*? Lo que no se nos ocurre es qué representante de alguno de los tres poderes tendría a bien jugarse por **Humor...**



"Me gustan 'A la cama con Sofovich' y 'A la manera de Moria' " (un despistado)

PARIENTES Y AMANTES EN EL CINE

LOS CLANES DEL CELULOIDE

No todos los hijos de las estrellas abominan de sus padres o acaban con sobredosis. Algunos superan el trauma y se hacen valer por sí mismos. Otros prefieren acomodarse explotando el apellido célebre. Y también están las actrices que trabajan con el levante de turno.

FISGONEA: MOIRA SOTO



Ocurre en otros menesteres, ciertamente, pero en esa vidriera tan expuesta que es el cine se nota mucho más. Es decir, así como hay empresas que incorporan a distintos miembros de la familia propietaria, consultorios médicos y estudios jurídicos que pasan de padres a hijos, periodistas con poder que introducen a sus mujeres e hijos en distintos medios, del mismo modo hay productores, directores, actores y otros personajes influyentes del cine que ayudan –cuando no imponen directamente– a sus parejas o parientes cercanos. Algunos lo hacen porque creen ciegamente en el talento de sus allegados, otros por amor conyugal o familiar. Y también están los vástagos que, habiendo crecido en ambientes farandulescos, sienten el insoslayable llamado, de, digamos, el arte, pero se niegan a sacar provecho de sus mayores e intentan hacerse valer *per se*. Propósitos loables, desde luego, pero relativamente practicables ya que resulta natural que las puertas se abran con mayor celeridad para los hijos de famosos (que, en general, portan el apellido estelar correspondiente).

Así, entre el nepotismo y el cumplimiento de genuinas vocaciones, entre el acomodo y el lugar ganado por propios méritos, son muchas las familias estrechamente relacionadas con el cine, particularmente desde la realización, la producción y la interpretación.

Mia Farrow, su mamá e hijos adoptivos en Hannah y sus hermanas.



Con mi esposa, sí

Desde los tiempos de **Joseph von Sternberg** y **Marlene Dietrich,** para no hablar de **Charles Chaplin** y sus sucesivas esposas actrices, se sabe que a algunos directores les fascina convertirse en *pigmaliones* de la mujer que aman. No siempre está claro quién utiliza a quién en estos casos, o si se trata simplemente de una sociedad conyugal que produce bienes gananciales.

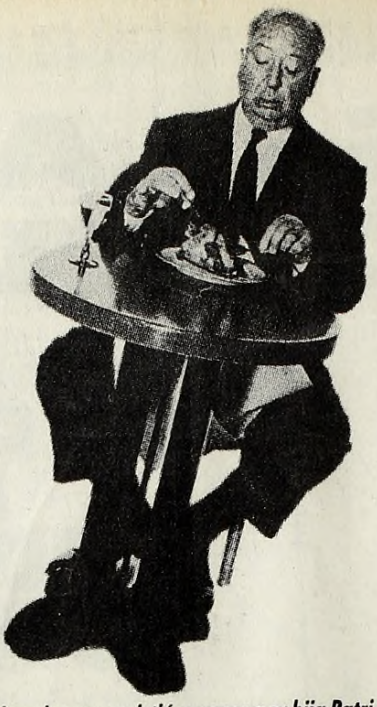
Entre las musas estables que han participado en las películas de sus maridos hay que mencionar a **Geraldine Chaplin,** que supo ser la actriz favorita de **Carlos Saura** (antes de que él cayera en los brazos de la criada de la familia); **Anne Bancroft,** cuyo marido y devoto enamorado **Mel Brooks** le ha rendido múltiples homenajes cinematográficos; **Joanne Woodward,** quien, como para confirmar la estabilidad de su célebre matrimonio, ha actuado en las películas dirigidas por su esposo **Paul Newman.** Por parte, **Gena Rowlands**

fue inspiradora y gran intérprete de las obras de **John Cassavetes.** Y **Sondra Locke** le sacó el juego a su unión ya finiquitada con el duro **Clint Eastwood:** después de algunos roles interesantes al comienzo de los años '70, la lánguida rubia había visto descender sus acciones, pero de la mano de Clint actuó en seis películas que la devolvieron al primer plano y así fue como se abrió paso para dirigir ella misma. Entre nosotros, hubo directores como **Luis César Amadori,** marido de la diva **Zully Moreno,** que dieron ejemplo de conmovedora fidelidad laboral (para no mencionar la dupla **Raúl de la Torre-Graciela Borges,** puesto que ellos siempre negaron lazos sentimentales o carnales).

Pero en la actualidad, quien está atrapado en las redes del amor y no puede dar un paso sin su compañera de todo momento, es **Woody Allen.** En verdad, él siempre fue de darles laburo a sus mujeres, de lo cual puede dar fe su ex **Diane Keaton,** quien aun después de separada siguió consiguiendo conchavo por su intermedio. Pero ahora las cosas han pasado a mayores: no sólo la unión del director de *La rosa púrpura de El Cairo* y **Mia Farrow** parece indestructible, sino que él no puede pensar un proyecto donde ella no figure. Y hasta llamó alguna vez a la mamá de **Mia, Maureen O'Sullivan.**

Madre hay más de una

A más de un director edípico le subyuga poner a la vieja en sus películas, aunque más no sea por un ratito. **Almodóvar** es un caso típico en este sentido: él no pretende que su madre sea una gran actriz, simplemente la adora, y cuando la puso en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, declaró que como *"se trataba de una película de madres y la imagen que resumía a todas las madres era mi propia madre, la llamé y le ofrecí el papel de la señora Paquita".* La ídola de **Almodóvar,** además de aparecer en algunas de sus películas –ahora se la puede ver en *Atame* como la progenitora de **Victoria Abril**–ha inspirado los personajes que suele hacer **Chus Lampreave,** según confiesa el amante hijo. **Pier Paolo Pasolini,** a su vez, no encontró a nadie mejor para hacer de la Virgen María en *La pasión según San Mateo,* que a su propia mamá.



Hitchcock no se resistió a poner a su hija Patricia en Pacto siniestro.

Los norteamericanos no se quedan atrás en esto de poner a trabajar en sus films a la autora de sus días. **John Landis** ha incluido a la suya en varias de sus producciones haciendo breves papeles; los hermanos **David** y **Jerry Zucker** han empleado a mamá **Charlotte** en sus engendros cómicos y se justifican diciendo que ella es una actriz de lo más original; **Rob Reiner** es otro que no se priva de colocar a su progenitora cuando filma: por cierto, fue ella, **Estelle,** la que pronunció la réplica más conocida de *Cuando Harry conoció a Sally* –luego de que **Meg Ryan** simulaba un orgasmo en el restaurante– *"quiero lo mismo que ella".* Al revés, la directora **Amy Heckerling,** dio a su papá, **Louis,** un papel en *Mira quién habla.*

Sin embargo, quien ama a la mamma como sólo puede hacerlo un señor de corazón itálico es **Martin Scorsese.** Doña **Catherine** apareció en varias de sus películas, pero alcanzó su mayor lucimiento en *Buenos muchachos,* como la mamá del gángster **Joe Pesci.** *"Ella es la madre, da algo genuino",* se justifica el realizador, cuyo padre, **Charles,** también ha conseguido algún que otro papelito. Del nepotismo, ambos progenitores pasaron al prefesionalismo y ya cuentan con la tarjeta del Screen Actors Guild y laburan para otros directores.

La voz de la sangre

Hay parejas de hermanos creativos que se parecen a los gemelos de *Pacto de amor:* a tal punto sus acciones se fusionan y confunden. Ahí están los jóvenes **Coen –Ethan y Joel–** que aparecen alternadamente como productores y directores, aunque se sabe que participan a dúo de la escritura de los guiones, la puesta en escena, la producción y desde **Barton Fink,** del montaje de sus obras. Algo bastante parecido a lo que ocurre con los *fratelli* **Vittorio** y **Paolo Taviani.**

Bastante por debajo en cuanto a rendimiento artístico –pero igualmente simbióticos– resultan los antes nombrados **Zucker,** que codirigen, coescriben y coproducen *gags* para pilotos extraviados o pistolas desnudas. Con los roles más despegados, pero inseparables al fin, **Almodóvar** ha encontrado en su hermano **Agustín –Tinín,** para los amigos– un colaborador irreemplazable en la producción (sin dejar por eso de tirarle



Liza Minnelli cuando aún era una niñita, con papá Vincente.

algún papelito de cuando en vez).

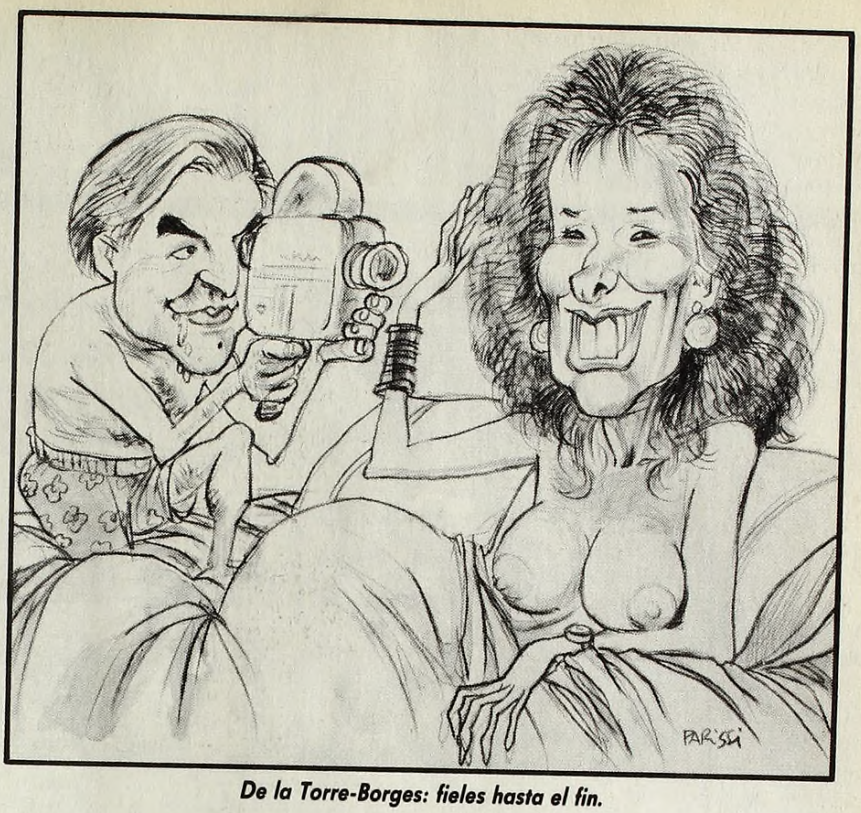
Ya en el rubro actuación, los hermanos **Marx** representan un caso único en la historia del cine, puesto que ni siquiera los **Barrymore** fueron tan unidos: hijos de una señora que pretendía ser actriz, los chicos **Marx** –capitaneados por **Groucho,** el más talentoso– intervinieron en memorables delirios surrealistas de celuloide. **Harpo, Chico, Zeppo** y **Groucho** hicieron cine, y en el teatro se les sumó **Gummo.**

Pero no todos los hermanos, aunque se amen tiernamente, obtienen un éxito parejo cuando resuelven dedicarse al mismo oficio: a veces, resulta tan difícil tener un hermano célebre como ser hijo de famosos. **Lorna Luft,** la media hermana de **Liza Minnelli,** prácticamente desapareció del mapa artístico; **Peter Fonda,** que el algún momento brilló casi tanto como su culturista hermana **Jane,** ha pasado a un oscuro cuarto plano, y entre nosotros ¿quién se acuerda de **Eric Roberts** frente a la sonrisa kilométrica de **Julia** ídem, o de **Frank Stallone** si tienen delante los bíceps saltones de **Sylvester**?

También están los casos de hermanos poco agraciados que pasan a un segundo plano, aunque se les reconozca el talento, opacados por la belleza de los de su misma sangre: **Beau Bridges** –a pesar de su nombre– siempre brillará menos que el apuesto **Jeff** (aunque se lleven bien y a veces trabajen juntos, como en *Los fabulosos Baker Boys*), y **Randy Quaid** nunca logrará aventajar al lindísimo **Dennis** pese a que hayan cabalgado juntos en algún western, muy cerca de los hermanitos **Carradine.** También hay casos como el de **Warren Beatty** y **Shirley MacLaine,** hermanos de distinto género y semejante éxito, ambos con actividades paralelas a la actuación (él director, ella escritora).

Dinastías de acero

Tanto **Keith** y **David Carradine** como **Beau** y **Jeff Bridges** son hijos, respectivamente, de **John** y **Lloyd,** con lo cual ingresamos al rubro dinastías, que comprenden a más de una generación de actores, directores u otras profesiones ligadas al cine. Aquí el nepotismo se mezcla con los reales valores de los beneficiarios del parentesco sanguíneo. En este apartado, un lugar de privilegio para el famillón del nunca suficientemente ponderado **Francis Coppola:** desde el progenitor músico (**Cármine,** muerto hace poco) hasta el sobrino **Nicholas Cage,** pasando por la hermana**Talia Shire** y la hija **Sofia,** son innumerables los parientes que pululan en sus películas.



De la Torre-Borges: fieles hasta el fin.

Los muy británicos **Redgrave** ya van por la tercera generación y en este caso, si hubo algo de nepotismo estuvo plenamente justificado: las hermanas **Vanessa** y **Lynn** hicieron honor a la calidad histriónica de papá **Sir Michael,** y **Miranda Richardson** (hija de **Vanessa** y el director **Tony Richarson**) viene muy bien. Del matrimonio de **Judy Garland** y **Vincente Minnelli,** como todo el mundo sabe, nació **Liza,** para la cual una madre tan extraordinaria resultó a la vez un handicap y una ventaja. Otra que sin buscar demasiado acomodo sacó buen partido de sus genes es **Isabella Rosellini,** hija de **Ingrid Bergman** y **Roberto Rosellini:** buena actriz –más allá de que su ex **David Lynch** la haya conducido maravillosamente–, en los ratos libres trabaja como modelo para **Lancome** por cifras millonarias (en dólares). **Carrie Fisher** casi fenece sofocada por el estrellato de sus papis **Eddie Fisher** y **Debbie Reynolds.** Después de la princesa de *La guerra de las Galaxias* la atrapó la cocaína, pero se salió, volvió a actuar y escribió un punzante libro autobiográfico que dio origen al film *Recuerdos de Hollywood.* Quienes no tienen ningún problema en desplegar carreras paralelas son **Martin Sheen** y sus hijos **Emilio Estévez** y **Charlie Sheen.**

La espléndida Miranda Richardson, hija de Vanessa Redgrave.



En la Argentina, para no ser menos, tenemos nuestras dinastías, entre el celuloide y las tablas, como sucede con la iniciada por **Pedro Aleandro** y **María Luisa Robledo,** padres de **Norma Aleandro** y **María Vaner,** quien a su vez casó con **Leonardo Favio,** de otra dinastía: hijo de la autora **Laura Favio,** sobrino de **Elcira Olivera Garcés** y hermano de **Zuhair.** Y también tres generaciones de **Torres** dedicados a la dirección cuando no a la literatura: **Leopoldo Torres Ríos, Leopoldo Torre Nilsson** y **Javier Torre.**

Claro que la medalla de oro al nepotismo más entrañable pertenece a los **Carreras, una familia en la que la unión importa más que el arte, conformada con papá Enrique,** mamá **Mercedes** y las chicas **María, Marisa** y **Victoria** a las que se suma **Enrique (h)** como asistente de dirección del papi.

LAS PAGINAS DE GLORIA



20 MEDALLAS DE ORO

Terminó la Prebienal, y ya están los resultados

Terminó la Prebienal, filtro indispensable para la Nueva Bienal de Arte Joven que se hará en Puerto Madero del 22 de noviembre al 8 de diciembre. Entre esos días desfilarán ante el público todos aquellos que, habiendo pasado el examen de selección de base y luego el examen de la Pre, quedaron como los mejores exponentes del arte joven del país.

La Prebienal fue un lujo: **150.000** personas vieron luz y subieron, y se eligió lo más granado de un total de **2.000** trabajos de toda la república. El sector del rock estuvo en carpa (la del Parque Centenario) y la asistencia del público fue generosísima: muchas bandas se desmayaban antes de subir a escena, sólo de ver más cabecitas juntas que las que alguna vez hubieran imaginado como audiencia propia. De los 40 grupos que tocaron allí, elegidos entre un total original de **casi 400 demos,** el jurado de la Prebienal consagró a 20 para integrar el plantel definitivo de la Nueva Bienal de noviembre. El público votó en computadoras instaladas a tal fin en la puerta de la carpa, y el resultado todavía no se conocía al cierre de este número, pero en caso de que esa banda elegida por voto popular coincida con una de las 20 votadas por el jurado –cosa altamente probable– nada varía. Si, en cambio, la gente se inclinó por uno de los otros grupos que quedaron "afuera", serán 21 los que pasen a la Nueva Bienal.



"Amazona atándose las sandalias", de la Prebienal de Plástica.

Hubo llantos, rechinar de dientes, sonrisas plenas y ensanchamientos de tórax: definir 20 "mejores" que otros 20 "no tan mejores" fue tarea ingrata, como si se pudiera pulir tanto el arte. Y se entiende que hay miles de otras bandas en los garajes y las salas de ensayo de cada provincia, que sin embargo no mandaron sus demos a la Subsecretaría de la Juventud. Los 20 "mejores grupos nuevos del país", entonces, lo son por mérito y valores propios demostrados en casete y en vivo. Son los mejores **de los 400 que se postularon para la Nueva Bienal.** Un plug de oro para cada uno de ellos.

Y también la zapatilla de oro para todo el personal técnico (sonido, luces, escenario) que hizo posible que el malón de grupos que tocaba en cada jornada de la Prebienal lograra actuar sin complicaciones. A diferencia de festivales "profesionales", que nada tienen de gratuitos ni de populares y donde todo es un desbole de corridas y horarios que no se cumplen, baterías que no se desarman nunca y estuches de viola que alguien se afana, las fechas en el Parque Centenario contaron con calidad humana y eficiencia operativa: se respetó todo el running, con minutos precisos incluidos. Un lujo.

Ahora se asoma la recta final. La Nueva Bienal de noviembre dejará –o no, siempre se corre el riesgo– una imagen más o menos clara de en qué anda, qué tal le sale y cuánto imagina la gente joven para con su arte.

Por lo que se ha visto hasta ahora, nadie va a pasar vergüenza.

ROCK: LOS QUE PASARON A LA BIENAL



Los Brujos

LOS BRUJOS
PASAJERO 69
HAREN
LOS PANOPTICOS
DOBLE ENLACE
RESORTES ANTAGONICOS
LOS FELIPES
ESTADO MAYOR CONJUNTO
POBRE MORALES
HERTZ
COLOR CHINO (Rosario)
JIRAFA EN LLAMAS
HEROES Y AMANTES
CHINA FREAK
LOS SALVAGES -con ge-
UNITARIOS (Mendoza)
LA BANDA PRESIDENCIAL
LOS ROMEOS
FUZZ
SISTEMA SENSIBLE
TIO NO

QUE SUPIMOS CONSEGUIR

1. Algunos recitales: **Alakrán** el viernes 18 en Halley, adelantando temas de su segundo álbum "Otra vez en las calles", de probable edición a mediados de noviembre; Bersuit Vergarabat el sábado 19 en Cemento, adelantando temas de su álbum debut de título desconocido e incierta fecha de edición.

2. Fotos del palo: en San José 181 (Foto-Club Buenos Aires) expone **Pablo Garber**, 30 años, iniciado en una pocket y hoy premiado internacionalmente. Tras cinco años de estudiar Física descubrió que su vocación tenía que ver con lo relativo, y con el impulso de Gianni Mestichelli (un Einstein de la cámara) comenzó a correr la carrera. El resto de la historia puede comprobarse yendo a la muestra. Vale la pena.

3. Impresionante el ataque de **Attaque** en Obras: tres funciones casi no fueron suficientes para apagar tanto fuego. Bestiunes, chiquitos pero de los que no comen vidrio –se toman lo de adentro–, los '77 hicieron volar los telgopores del techo del estadio cuando nadie apostaba ni una lira a su favor. La lira, instrumento en el que no se destacan por su virtuosismo –al igual que la guitarra, el bajo, o la batería–, pero al que juramos harían sonar de todas maneras, tal cual consiguen hacer con la guitarra, el bajo y la batería. Los Attaque avisan a las nuevas hordas adolescentes que sus mujeres están *"encamándose con Pitufos"*, lo que demuestra hasta qué punto el rock influye en la vida psico-sexo-social de la juventud. Sin embargo, matan. Y uno no sabe bien cómo justificarlo ante una mesa examinadora, pero uno sabe que, *a pesar de haberlos escuchado tocar*, le gustan...

4. Mientras conocidos personajes públicos –incluido el Presidente– han terminado de grabar un tema a beneficio de la campaña de prevención contra el SIDA (independientemente del detalle de que poquísimos de ellos pueden cantar una nota), también se realizó *"Dec/sida, una cuestión de vida"*, con *"la posibilidad de comprender nuestra sexualidad rompiendo un secreto impuesto; la voluntad de saber"* y *"Del telo al póntelo"*, otra jornada dedicada a la información sobre el tema, con paneles integrados por psicólogos, abogados, actores (como Katja Alemann), periodistas (Román Lejtman) y músicos (Fontova), además del secretario de Derechos Humanos de la FUBA (Gabriel Puricelli). La fundación organizadora de estos encuentros (Fundación de Buenos Aires) los tituló **Sexo, mentiras y deseo**, y sus responsables quedaron más que satisfechos por la cantidad de gente que se reunió, el vínculo que se estableció entre panelistas y asistentes, y por lo jugado de los debates. *"No buscábamos grandes respuestas sino gente que se involucrara en esta propuesta de debatir temas importantes sin miedos"*, dicen. Que se repita.

5. *"En el borde"* programa radial a cargo de quien suscribe y emitido por **Alfa 106.9**, ha cambiado su día y horario. Ahora estamos los **domingos de 15 a 17**, precisamente *"En el borde"* del dial. Y salí del medio.

EL RINCON DE LOS PALADARES EXQUISITOS

Cinco guitarristas. *Seis* nuevos álbumes. *Dos* que asomaron y se escucharon; *dos* que asomaron pero no cayeron todavía en nuestras manos, y *dos* que todavía ni siquiera aparecieron. Muchos *números* para tanta música acariciante de paladares como los del título.



Pedro Aznar: "De chiquito quería tocar con Pat Metheny"

ANDY SUMMERS: En junio de este año se terminó de grabar *World gone strange*, su quinto disco solista. Como si no le alcanzara con la banda de deformes que laburó para la ocasión (**Tony Levin** –King Crimson, Laurie Anderson, etc.– en bajo; **Chad Wackerman** –Allan Holdsworth, Frank Zappa– en batería y **Mitchel Forman** en teclados), Andy pidió ayuda a algunos percusionistas invitados: **Mino Cinelu, Naná Vasconcelos** y otro monito que supo tocar con la Joni Mitchell allá por los '70: **Manolo Badrena.** También hay un bajista invitado: se trata de **Víctor Bailey**, que entre otras recomendaciones adjunta haber sido el reemplazo de Jaco Pastorius, a su muerte, en Weather Report.

JOHN SCOFIELD: *Slo-sco* es el título de su flamante disco, en realidad un apócope de *Slow Scofield* (Scofield Lento): se trata de un rejunte de sus mejores baladas (de ahí el subtítulo del LP: "Best of the ballad"). Las baladas en cuestión pertenecen a sus anteriores discos *Flat out, Electric outlet, Blue matter, Loud jazz* y *Still warm*, todas joyas excepcionales nunca taxi. Con él grabaron **David Sanborn** (saxo), **Mitchel Forman** (el mismo del LP de Summers), **Dennis Chambers** y **Omar Hakim** en baterías, y los bajistas **Dery Grainger** y **Darryl Jones.**



Pat Metheny: "De chiquito quería tocar con Pedro Aznar"

STEVE HOWE: El "maestro" ha salido al ruedo nuevamente luego de "Union", y éste es el primero de los discos que conocemos sólo por su cubierta: el título es *Turbulence* y, entre otras comodidades (bño/compl.;bcón. calle; muy lum.) incluye la presencia de **Papá Bruford** en su excelsa batería.

MIKE STERN: Stern el Terrible apareció con su cuarto LP, donde comparte la banda con **Mark Johnson** en bajo y **Dennis Chambers** en batería. Este monstruín, si usted desea ubicarlo, grabó el disco en vivo de Miles Davis en 1982; en su primer álbum como solista, el señor del bajo se llamaba Jaco Pastorius.

PAT METHENY: Es el quinto violero de esta lista y de su insigne mano provienen los restantes dos discos que adelantamos: precisamente, son aquellos que todavía no aparecieron (no al menos al cierre de esta edición). Se trata de un nuevo trabajo *como solista* y sin su banda, el que se dice dura aproximadamente 70', con algunos temas muy cortos y otros extremadamente largos. La grabación restante es en vivo; un doble con la última gira del **Pat Metheny Group**, uno de cuyos miembros se nos antoja algo conocido: **Pedro Aznar.**

Algo de lo dicho podrá saborearse en "El Intruso" (Alfa 106.9, sábados a las 20): el último de Summers y el de Mike Stern serán difundidos durante lo que queda de octubre, al igual que todo el material del recién desaparecido Miles Davis, sus trabajos editados y no editados, en vivo y en estudio, como para recordar que nunca será olvidado. Además, el último de Al Di Meola (hola) y la programación que ya anunciamos en el número anterior: **19-10:** Jimi Hendrix live, Peter Hammill live '85 y '90. **26-10:** Especial Chick Corea Elektric Band.

La discriminación bien entendida empieza por las discotecas

Puerta dura, dura Lex...

El Concejo Deliberante eliminó toda forma de discriminación en los locales bailables. Pero, hecha la ley, hecha la excusa: siempre hay una a mano para cuidar la "imagen" del boliche y mandar a algunos, no ya con la música sino con las ganas de bailar, a otra parte.



PARA REBOTAR A UN MOROCHO



AL REBOTE MALA CARA



A LLORAR A "THE WALL" DE LOS LAMENTOS



LA PILCHA NO ES LO DE MENOS

LA CABECERA

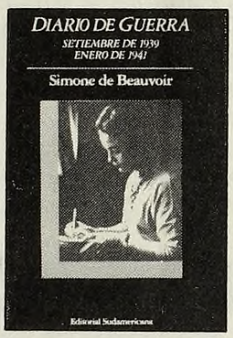
VIDAS DE ESCRITORAS

• FICCION / CRISTINA SISCAR

Los hados dispusieron que en una misma ciudad y un mismo año se publicaran el diario de **Simone de Beauvoir** y la biografía de **Alejandra Pizarnik.**

Simone y Alejandra, como dos faros solitarios, seducían y estremecían a aquellas jóvenes que tomábamos el camino de la literatura, a fines de los años '60. Ellas nos mostraban, con su vida y su obra, que ser escritora era una elección que comprometía toda la existencia de una mujer. No sólo porque Simone de Beauvoir adhiriera al existencialismo sino porque, al construirse como librepensadora, destruía una herencia cultural que, desde el nacimiento, le había asignado un destino de sujeción y pasividad. Y porque Alejandra Pizarnik, para crear una obra única y fundacional en la poesía argentina, tuvo que transformar su vida en mito. Ambas rechazaron la moral sancionada unilateralmente por la burguesía, renegaron de la institución matrimonial, dieron un paso al costado de la tradición que no legitimaba, más aún, les impedía ser lo que deseaban ser. Creadoras huérfanas, se convirtieron en madres de generaciones de escritoras: apuntalaron otra tradición. ¿Tradición de transgresión? ¿Mujeres que se debaten entre el deber-ser social y el querer-ser individual? ¿Caminos signados por el despojamiento y las renuncias al mundo, el amor, la maternidad, el equilibrio, la seguridad o el propio nombre de mujer? Aurora Dupin se rebautiza George Sand. Juana Inés de la Cruz se hace monja y, aún así, le prohíben escribir. Storni, Pizarnik se suicidan. Simone de Beauvoir, una pionera del feminismo, debe pagar otro tributo muchas veces señalado como falta: el hecho de inscribirse en un discurso masculino teñido de racionalismo. No fue en vano: ahora podemos darnos cuenta y cuestionarlo. Sobre todo, no fue en vano para ellas.

Alejandra y Simone, dos referentes obligados que se cruzan en la memoria y en estas páginas, se encontraron dos veces personalmente, entre 1960 y 1964, en París.



DIARIO DE GUERRA, de Simone de Beauvoir / Traducción: Nuria Pujol / Sudamericana, Buenos Aires, 1991, 371 páginas.

Este diario, de setiembre de 1939 a enero de 1941, es una parte del diario que Simone de Beauvoir llevó desde muy joven. Algunos framentos fueron incorporados a ***La plenitud de la vida,*** segundo volumen de las memorias de la autora. En esa época, entre los 31 y los 33 años, Simone enseñaba filosofía en dos liceos de París y estaba escribiendo su primera novela. Sartre había sido reclutado en el frente alsaciano; de modo que el diario complementa la correspondencia que la pareja mantenía diariamente.

Diario, cartas, memorias: un exceso de escritura autobiográfica. Si sumamos las novelas y los ensayos, concluiremos que esta mujer vivía escribiendo y escribiéndose. Literalmente.

Se ha dicho que el diario íntimo es un género femenino por tradición. Pero el género se complica cuando se trata del diario de una escritora. Al lado de las menudencias cotidianas, como ir a la peluquería o comprarse ropa (nunca domésticas: ella vivía en hoteles y comía en bares o restaurantes), de las referencias a su vida amorosa con Sartre y otros, los encuentros con todos sus amigos, los paseos, sus clases, el constante análisis de sus sentimientos en medio de la guerra y sus efectos, están los comentarios y reflexiones acerca de lo que lee y lo que escribe, incluido el propio diario. Pues, ante todo, su diario es literatura. Cuando visita a Sartre en Alsacia, se leen mutuamente los diarios y luego ella transcribe en el suyo las respectivas opiniones. ¿Y qué libros lee en esos días? Los diarios de André Gide y de Jules Green y, naturalmente, anota en su cuaderno las críticas que éstos le sugieren. Tan extremada conciencia literaria convierte al diario –otra vuelta de tuerca– en literatura de literatura.

"Nada es real si no lo escribo", confesó Virginia Woolf. En efecto, el acto más simple de cada día debe consumarse en la escritura. Pero, dado que la actividad fundamental es escribir, escribiendo el cuaderno se revive lo que se ha escrito y hasta el mismo hecho de escribir. Ella, en tanto escritora, se hace real.

Sin duda, el diario también cumple otras funciones, por ejemplo, ser fuente de futuros textos aparte de las memorias, ya que aquí se incuban y desarrollan los temas que pueden rastrearse en toda la obra de Simone de Beauvoir: la feminidad conflictiva, el peso de las decisiones, la conciencia de los otros. O bien, como ella misma dice, constituir ***"un testimonio de este pueblo en guerra, como si yo estuviera más allá del tiempo y del espacio".***

Triple dimensión entonces: además de vivir y revivir, escribir es sobrevivir.





ALEJANDRA PIZARNIK, de Cristina Piña, Planeta, Bs. As., 1991, 254 páginas.

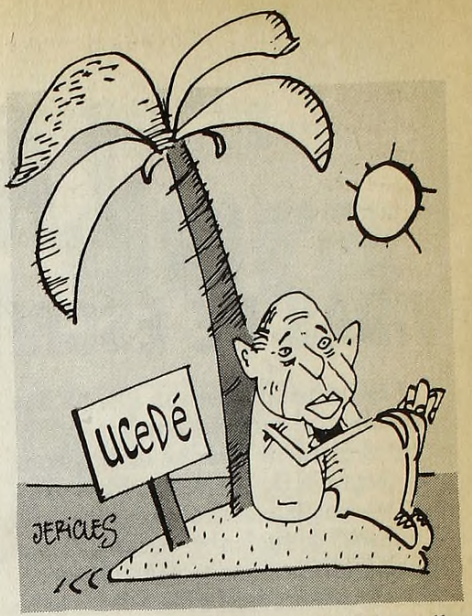
"Una mirada desde la alcantarilla/ puede ser una visión del mundo/ la rebelión consiste en mirar una rosa/ hasta pulverizarse los ojos." Quien de este modo fusionaba en el poema la ética y la estética, confundió, con una pasión sin límites, vida y poesía, hasta el punto de que su vida deviniera un producto de su concepción estética y continuara, así, realimentando la poesía: *"Hacer con mi cuerpo el cuerpo del poema"*.

Ante la biografía de Alejandra Pizarnik, se reproduce la atracción ambivalente: una mezcla de curiosidad y pudor. ¿Cómo asomarse a la vida de alguien que, por antonomasia, *es* su obra? Doble desafío para Cristina Piña, pues debía abordar la primera biografía de un mito (¿habría que decir *mitografía*?).

Mujer, poeta, contemporánea y compatriota de Pizarnik, Piña encara su trabajo desde la empatía. Mientras que su conocimiento privilegiado de la poesía de Alejandra le dicta un principio: organizar el caos de la información –innumerables testimonios de quienes la conocieron, diario, cartas– en función de la obra y la poética. Nada escapa a ello, ni los títulos de los capítulos ni los epígrafes, que remiten a los autores que influyeron en la poeta venerada por los jóvenes y estudiada en tantos países.

El relato de Piña, por momentos pasional, reiterativo, suele incurrir en digresiones casi hasta perder el hilo. (En todo caso, no ha de ser el camino recto, sino más bien el árbol o la red de la araña, la mejor metáfora de la vida). Pero siempre será para adentrarnos en el misterio de un destino mediante pequeñas anécdotas muy significativas, como la notoria debilidad de Alejandra por los cuadernos, lapiceras y papeles lujosos. Y a pesar de la empatía, o gracias a ella, Cristina Piña tiene la honestidad de barajar las distintas facetas de la personalidad de Pizarnik, aun las más escabrosas, de modo de no ocultar sus innegables contradicciones.

Como en un estado de trance contagioso, logramos ver la poesía haciéndose a medida que, cual obra de sí misma,



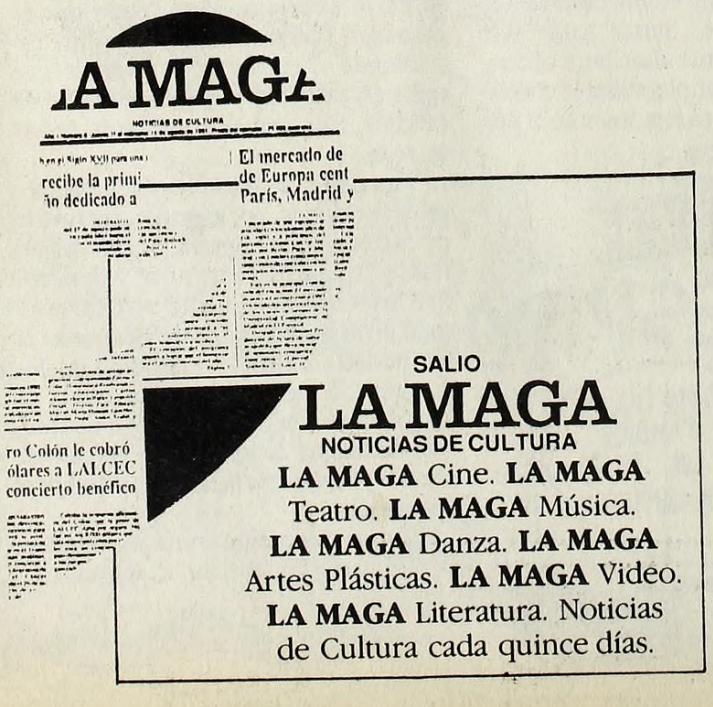
crece la poeta: ese personaje al que ella dio el nombre de Alejandra, hecho a expensas de la niña llamada Flora, y al que condujo o la condujo al desenlace insoslayable. Rimbaud, Artaud, Lautréamont le habían señalado una dirección que ella siguió en forma alucinada.

"Quiero ir nada más que hasta el fondo", escribió antes de suicidarse en 1972, a los 36 años, después de haber llevado el lenguaje al paroxismo y el silencio.

● NO FICCION / OSCAR MUIÑO

MODELOS Y ANTIMODELOS DEL SIGLO XX

El american way of life en la versión talentosa y gigantesca del espectáculo de Broadway y Hollywood; la sociedad comunista y el mundo nuevo que construían los bolcheviques. Dos sueños para la humanidad. Con sus pesadillas: los juicios, los fusilamientos, las purgas, temas centrales de *Stalin*. El crudo materialismo de la gran sociedad, donde la pasión por los dólares desaloja brutalmente sentimientos y amor al prójimo, como en *Groucho*. Y, de postre, un vistazo a las minorías del siglo: los comunistas, los católicos, los emigrantes, los judíos, el "made in USA" y el modelo sueco, en la última entrega de *La historia de la vida privada*.





HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA. Tomo 10: el siglo XX; diversidades culturales, por varios autores. Taurus, 229 páginas, 264.000 australes.

Ultima entrega de una obra memorable. Aunque *Diversidades culturales* no sea el mejor tomo de la colección. Distintos trabajos analizan con éxito dispar a los católicos, los judíos, los emigrantes, los comunistas; el "american way of life" y el modelo sueco.

El mayor acierto es, tal vez, la vivisección de los afiliados al Partido Comunista. Con una perla: "La contradicción más sutil de la subsociedad comunista: su no-contradicción con la sociedad global. El militante debe ser excelente profesional, buen marido, buen padre de familia, 'normal' según el

tipo ideal judeocristiano, conformista. *Se trata de cambiar la sociedad establecida imponiendo a los militantes la observancia de un comportamiento acorde con las reglas de esa sociedad".* Los comunistas respetan el orden establecido casi como los señores burgueses. O aún más.

El tema del "american way of life" toma un interés particular: ¿los otros países copiarán sólo las formas exitosas y la gestión eficiente del "management"? ¿O hasta París perderá su identidad ante la invasión de los "fast-foods", los jeans y el "visiting-professor"? Util para criollos...

En cambio, el análisis del modelo sueco es pobre. Y aún Gerard Vincent no completa una descripción convincente acerca del imaginario y el pecado entre los católicos.

Lo mejor: la selección de dibujos, pinturas y fotografías y sus epígrafes. Una delicia para ver por separado.

Consejo: No tiene la altura de otros volúmenes. De a ratos brotan los desafíos sobre las fronteras de lo privado y el encanto de la nueva manera de escribir la historia.



STALIN, por Walter Laqueur. Buenos Aires, Vergara, 371 páginas, 137.000 australes.

"El stalinismo provocó entusiasmo en sectores de la población, fue el acicate de la carrera profesional de una generación y tiene defensores, pero para el país fue un desastre a pesar de la industrialización y de las victorias militares. Stalin ha contribuido al descrédito de la ideología en que él creía más que los libros y los discursos de los anticomunistas de todo el planeta".

El autor cita a un soviético que dice: "El aspecto más horrible de la verdad es que el nervio del asunto no estaba en Stalin... sino en nosotros mismos". El error de Laqueur es no seguir más esta línea: ni siquiera los líderes pueden hacer cualquier cosa, como lo sugiere *Stalin...*

Laqueur sigue escribiendo bajo el fantasma del enfrentamiento Este-Oeste. Así, no reconoce siquiera temas probados, como la incompetencia e indecisión de los líderes de Gran Bretaña y Francia que arrojaron a Rusia a los brazos de Hitler (versión Churchill) con el débil argumento de que "el Ejército Rojo había dejado de ser un aliado fuerte". Absurdo: ese mismo Ejército vencerá a las tropas del Eje.

"Stalin –escribe– jamás volcó en el papel sus pensamientos secretos ni los examinó con su entorno más cercano". Las preguntas siguen sin respuesta: "¿Qué clase de pueblo le dio la bienvenida y lo apoyó? ¿Qué clase de partido lo convirtió en jefe y lo siguió ciegamente?"

"¿Por qué comunistas fogueados en la guerra civil y la cárcel confesaron crímenes que jamás habían cometido ni soñado cometer? El sueño era lo único que tenían, constituía la esencia de la vida de cada uno. Y se imponía aceptar el terror en beneficio de ese sueño."

"¿Por qué el culto a la personalidad oriental (imitado luego por Kim Il Sung y por Mao) en favor de alguien que prohibía expresamente el uso del vocablo 'stalinismo'? Y sin embargo, Stalin era admirado por Einstein, Romain Rolland, Isaac Deutscher, Bernard Shaw, Thomas Mann, Barbusse..."

Consejo: No quiero justificar un ápice la dictadura stalinista. Pero la erudición y la búsqueda del trabajo merecían un poco más de objetividad. Pudo haber sido una gran obra. De todas formas, un buen libro.



MI VIDA CON GROUCHO, por Arthur Marx. Barcelona, Paidós, 294 páginas, 270.000 australes.

Un relato curioso. En realidad: no hay un solo relato, sino varios. Primero: el gran Groucho Marx. Un cómico, hijo de la pobreza, que encabezó uno de los grandes elencos de todos los tiempos en el teatro de Broadway y el cine del mundo.

El genio de los hermanos Marx, con ese humor maravilloso que une a Charles Chaplin con Woody Allen. Ese Groucho aparece montones de veces: es imposible evitar la carcajada al leer sus ocurrencias, desde su legendaria renuncia: "No quiero pertenecer a ningún club que me admita a mí como miembro".

O en un restaurante, preguntándole a la moza:

– *Señorita, ¿tiene ancas de rana?*

– No sé; le preguntaré al chef.

– *No debe contestar eso. Se supone que usted debe responder: "Es el reumatismo el que me hace caminar así"...*

Pero aparece otro Groucho: "caprichoso, testarudo, dictador en las relaciones personales, machista, amarrete". ¿Quién lo dice? El autor, *su hijo.*

Arthur Marx, ese hijo, ha vivido siempre de su padre. Su primer trabajo importante fue una biografía acerca de Groucho. Para lograr el apoyo paterno –indispensable para garantizar la edición– simuló aceptar las correcciones exigidas por Groucho. Pero publicó el original sin remiendos. La treta, pese a su bajeza, tuvo éxito: Arthur cobró 45 mil dólares.

La parte final del libro es dolorosa: la pelea entre el hijo y la secretaria-novia de un Groucho octogenario. La disputa por la herencia, mientras el gran actor aún vivía...

Arthur es aburrido, previsible. Su gran mérito: no ocultar nada, ni siquiera sus propias mezquindades. El libro es mediocre cuando la batuta está en manos de Arthur. En cambio, cada aparición de Groucho nos llena de humanidad, de enseñanza. Al conocer sus defectos, sus neurosis, sus manías, Groucho parece aún más enorme.

Consejo: Una biografía para disfrutar con uno de los gigantes de todos los tiempos. También para espantarse por el estilo de una sociedad capaz de todo por los dólares de la herencia...



MANGAZOS PROFESIONALES

GARRONEANTES Y GARRONEADOS

Todo aquel humano que tiene un familiar, amigo o conocido con diploma de médico o abogado, sabe lo que es la consulta gratis y la practica cuando puede.
Pero no son las únicas profesiones "garroneadas". Otros especialistas son utilizados también por sus prójimos en formas diversas.

Alfredo Grondona White/Jorge Barale



EL DIBUJANTE. Todo profesional del plumín está condenado a hacer diariamente dibujitos para fines diversos. Siempre gratuitamente, claro.



EL BANCARIO. Todo empleado de banco, de cadete para arriba, está obligado a simplificar la vida de los demás, haciendo trámites o pagando cuentas. Gratis.



EL MECANICO EN AUTOCAMPING . Todo mecánico que aparezca por un autocamping, está dispensado de sus vacaciones y consagrado a la atención de coches ajenos. Sin cobrar.



EL VIGILANTE. Todo uniformado perteneciente a la Policía Federal, está a la orden para eliminar molestas esperas de sus conciudadanos. Gratarola, por supuesto.



LA AZAFATA INTERNACIONAL. Toda señorita que trabaje de camarera de a bordo, tiene que cumplir con encargos a veces estrafalarios y hasta ilegales. Sin cargo.



EL SACERDOTE. Todo guía espiritual tiene el deber de evacuar consultas y dar consejos, a veces en sustitución del analista. Pero mucho más barato.



EL TELEFONICO. Todo funcionario de empresa telefónica, está contratado en forma vitalicia por sus semejantes más próximos. En forma honoraria, no más.



EL PERIODISTA. Todo hombre de prensa ligado a medios conocidos, debe publicar pelos y señales de los negocios y comercios ajenos. Sin pasar factura, obviamente.



LA PROFESORA. Toda docente con amigas o conocidas madres, está condenada a ejercer fuera de los horarios habituales. Y sin cobrar por ello.



EL VIDENTE O MENTALISTA. Todo profesional dotado de poderes parasensoriales, tiene la obligación de intepretar y predecir casi constantemente. Sin retribuciones.



LA PROFESIONAL DEL SEXO. Toda especialista en artes amatorias remuneradas, debe atender los problemas sexuales de allegados diversos. Olvidándose de la tarifa, claro.

LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca

HISTORIA DE UN GRAN MAGO: No todas las sombras son sombras. Es decir, no todas las sombras se comportan como tales. Por razones que la ciencia aún sigue considerando oscuras, algunas sombras presentan anomalías respecto del objeto original. Un cabello de más, una variante en la forma, una manchita imperceptible, una leve decoloración en la zona media. Es cierto que estas pequeñas patologías no son demasiado graves ni suelen ocasionar inconvenientes, pero hay veces en que las sombras no son tan inocentes y se conducen de un modo más rebelde. Se niegan a moverse, a desaparecer, a quedarse quietas o a mantener un respetuoso silencio hacia su dueño. Todas estas sombras son las que están bajo las órdenes y los dominios de Enrique Adrián Pavese, Gran Mago del Ingenio, Señor de las Sombras Desobedientes, y quien sabe cuántas cosas más.

Quienes alguna vez quieran llegar a ser, como él, un Gran Mago del Ingenio, deben mandarnos las respuestas de al menos tres de los cinco desafíos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital.

CORREO

Una noticia espeluznante, que espantará a quienes dan sus primeros pasos vacilantes en esta odisea: un auténtico espíritu sublime, **Enrique Adrián Pavese** de Morón, había ya recibido el Título de **Gran Mago del Ingenio,** siendo bautizado como Señor de las Sombras Desobedientes. No se conformó con eso. En un alarde de algo que no sabemos bien qué es (pero sospechamos del ingenio, de la testarudez y de la vanidad) Enrique siguió mandando las respuestas correctas y hoy acumula los créditos suficientes pára recibir el título de Gran Mago del Ingenio **por segunda vez.** Nuestras reverencias, Enrique, y te enviaremos el Diploma que te corresponde.

También **Roberto R. Pozzi** está en ese camino: y hoy es ungido como Primer Elfo del Ingenio **por segunda vez.**

Nos escribe el demoníaco Mandinga de San Telmo, quien seguramente hizo un pacto con él mismo para resolver los desafíos. Hace falta más para asustarnos.

Andrés M. Bonnin y **Luis M. Aguilar** colaboran con otros desafíos, al estilo de los publicados en "Humor" 297. Andrés cambia un poco el asunto, porque en cada desafío está el nombre de un tango. Por ejemplo: LOLITA - ? - NEGRAS, ARRABAL - ? - SERRANO, HERMANOS - ? - ABAJO. ¿Cuáles son las palabras que faltan? Gracias a ambos.

Algunos lectores, como por ejemplo **Eduardo Jeric** y **Rubén Amoroso,** nos mandan las soluciones de nuestra antología de acertijos tramposos. Al primer acertijo: NUNCA pueden quedar tres cartas en el sobre correcto sin que esté bien ubicada la cuarta. Al segundo acertijo: 80 minutos es lo mismo que una hora veinte minutos. Al tercer acertijo: si agarro tres, entonces tengo tres. Al cuarto: el cliente había azucarado el café.

Y muchos lectores, entre ellos **Carlos Alberto Bottali, Eduardo Costa** y **Diana E. Castro,** resolvieron el problema de la Caja Fuerte enviado por un lector. Esta es la combinación.

9	4	2
1	8	5
6	3	7

Flavia Carrión es arqueóloga y está buscando trabajo. Mirá, las momias que teníamos se las vendimos a un botellero. ¿Pensaste en casarte y que te mantenga tu marido?

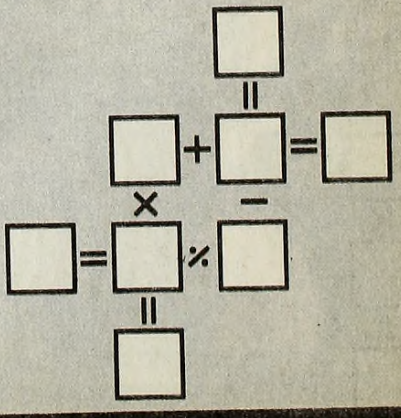
Según **Abel Cramsky,** Gran Mago del Ingenio (y habrá que creerle) el número "ochocientos diez mil quinientos treinta y nueve" es el que usa la mayor cantidad de letras diferentes: dieciocho. Es la respuesta a una preguntiña del correo del número 297. También responde a la otra: el que usa la menor cantidad de letras diferentes es el "cien mil". En esto coincide con Roberto R. Pozzi.

Agradecemos con lágrimas en los ojos todas las expresiones de cariño, afecto, agradecimiento, admiración, desengaño, desprecio y amenaza que nos envían en las cartas. Casi casi lograron conmovernos.



DESAFIO 1 (por R.K.)

De los nueve números comprendidos entre el 1 y el 9, elegir ocho distintos y colocarlos en el esquema a razón de un número por cuadradito. Todas las igualdades deben ser correctas.



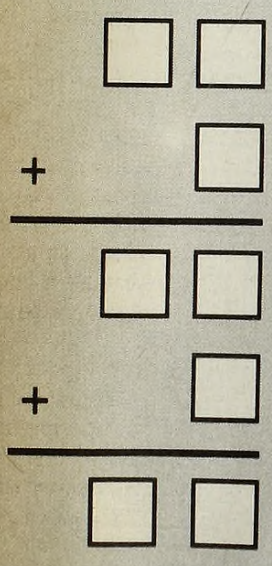
SOLUCIONES A LOS VEINTE DESAFIOS DE HUMOR Nº 297

Alta - **mar**- rojo, Capitán - **América**- Central, casa - **quinta**- sinfonía, corto - **circuito**- automovilístico, Danubio - **azul**- Francia, hombre - **lobo**- feroz, Hugo - **Porta**- equipajes, industria - **argentina**- potencia, luz - **mala**- suerte, mano - **santa**- Biblia, media - **luna**- llena, mujer - **araña**- pollito, pan - **flauta**- dulce, piedra - **libre**- comercio, secretario - **General**- Motors, segundo - **tiempo**- loco, Tercer - **mundo**- loco, Tío - **Rico**- Tipo, últimas - **palabras**- huecas, último - **cierre**- relámpago.

Casi todos los lectores que respondieron, respondieron así. Pero ¡ay!, algunos conocían otras ideas conocidas que se ajustaban a las palabras dadas. Por ejemplo, en el caso ULTIMO¡- ? - RELAMPAGO enviaron **viaje, tren,** etc. Tratamos de distinguir los embustes de los lectores tramposos de las respuestas alternativas que realmente eran válidas.

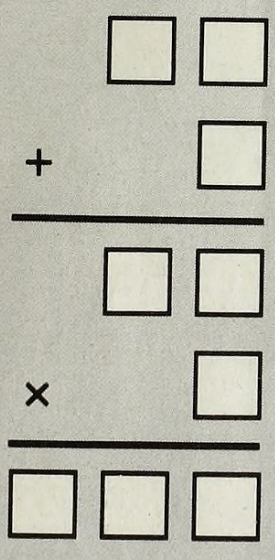
DESAFIO 2 (por J.P.)

De los nueve números comprendidos entre el 1 y el 9, elegir ocho consecutivos (es decir, o sin el uno o sin el 9), y colocarlos en el esquema a razón de un número por cuadradito. Las dos sumas deben ser correctas.



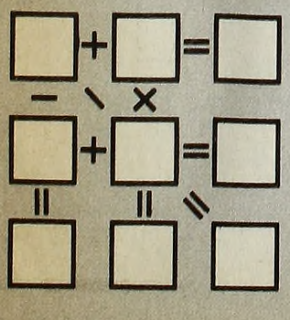
DESAFIO 4 (por R.K. y J.P.)

Colocar los números del 1 al 9, sin repetir, a razón de uno por cuadradito, de modo que la suma y el producto del esquema sean correctos.



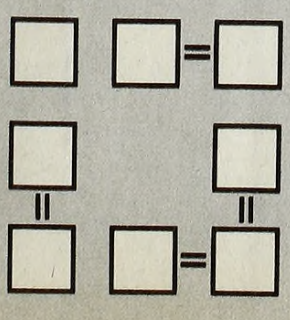
DESAFIO 3 (por R.K.)

Colocar los números del 1 al 9 sin repetir a razón de uno por cuadradito, de modo que todas las igualdades del esquema sean correctas.



DESAFIO 5 (por D.K.)

De los nueve números comprendidos entre el 1 y el 9, elegir ocho distintos y colocarlos en el esquema a razón de un número por cuadradito. Luego colocar signos de suma y de división para que las cuatro igualdades sean correctas.





TITULOS

Dos lectores ingeniosos y perseverantes han acumulado los créditos suficientes para recibir el título de **Primer Elfo del Ingenio.** Y ellos son: **Domingo Allo** de Comodoro Rivadavia, y **Leonardo Kitaigorodzki** de Bariloche.

Más todavía: otros dos lectores han logrado más todavía. **Viviana Debicki** de Lanús Este y **Horacio Rojo** de Florida tienen ya los créditos que los acreditan como **Segundos Elfos** (Elfina en el caso de Viviana) **del Ingenio.**

Estas son vidas ejemplares, ¡no me vengan con el Tamborcillo de Tacuarí!

LA RADIO DE LA VIDA

Lu - Vie 9 a 12 — *La Mañana, Rio y Borocoto* conduce: EDUARDO LORENZO

Lu - Vie 12 a 15 — *La Ciudadela* conduce: BETTY ELIZALDE

Lu - Vie 15 a 18 — *Con todo* conduce: ADRIANA BERTOLINO

Columnistas: Manolo Canals, Pablo Broder, Nora Anchart, Patricia Carini, Jorge Cassino, Roberto Nacarato... y además: Jorge Raccuia, Sergio Cruz y Gino Lozano

RADIO FM 101.9 RIO

Una producción de Alvarez y Asociados

311-1380 / 312-3339

Dicen que el témpano gigante navega con licencia trucha.

del "67 bis", a... DES•VIN CU▲LOS "CAMBIO DE ROL"

Por Meiji • Peni

















"Soy malo, soy malo, malo, y me gusta serlooo..." (Triaca)



Ya podría llamarse "Comisión de No Juicio Político".

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡COF, COF, COF! (XX)

Pese a la proclamada campaña en favor de la purificación del aire porteño, **los colectivos siguen humeándonos la vida.**

Cualquiera puede comprobarlo con sólo asomar el hocico a la calle. Según se informó, el resultado del primer día de contralor arrojaba el ridículo guarismo de **veintipico unidades en infracción.** La cifra es tan exigua que mueve a risa.

Nadie puede plantearse seriamente en una ciudad con la cantidad de colectivos que tiene nuestra **"Reina del Plata"**, un operativo de control en esta escala, porque entonces estaríamos hasta el año 2500 para acabar con el problema.

Si nuestro Lord Mayor, el excelentísimo señor Intendente Municipal **don Carlos Grosso** pretende realmente tomar el toro por las astas, desde ya le advertimos que empezó mal.

Claro que es bien conocida nuestra exagerada impaciencia. Pero, qué se le va a hacer, somos así: **intolerantes y desubicados.**

ÁMBITO CHAPUCERO

En la escalada de descaro que protagonizan nuestros más prominentes tribunos, ahora se suma la participación de algunos de ellos en **comerciales de TV.**

Tal el caso de **Adelina Dalesio de Viola** y **César Jaroslavsky,** quienes con singular desparpajo protagonizan un reclame en favor del diario **"Ambito Financiero"**, profusamente emitido en los canales capitalinos.

Apelando a la lógica más lineal, cabe preguntarse si estas figuras nacionales podrán mantener una línea de acción y pensamiento libre de presiones, en caso de estar los intereses de ese diario en juego.

La respuesta es tan obvia que ni vale la pena anotarla.

Está visto que muchos de nuestros políticos **no tienen límites.** A sus inclinaciones farandulescas les adicionan esta clase de actitudes abiertamente comerciales, absolutamente ajenas al cargo que asumieron.

A un diputado de la Nación se le paga para que represente a sus conciudadanos en el Congreso y no para que haga de modelito en la tele.

De ninguna manera puede someterse a las presiones de un medio de comunicación, uniéndose al mismo a través de una relación comercial. Y atándose consecuentemente las manos ante el accionar futuro de ese medio.

Nadie les impide renunciar a sus bancas para volcarse de lleno al mundo de la publicidad, si es que ésa es su vocación.

Pero que no engañen a la gente que los votó, aprovechando su notoriedad en provecho personal.

Es ésta una chapucería más, que anotaremos en el debe de nuestros patéticos dirigentes.

LA MOVICOMANIA

Día tras día son más los pelafustanes que uno puede observar por esas calles de Dios, teléfono en mano, sosteniendo animadas conversaciones. El **Movicom** ha pasado a ser el nuevo objeto de culto para el selecto grupo de los giles que la van de posmodernos.

Ahora resulta que no se puede vivir un instante sin el teléfono. Por lo tanto, perejiles de todo calibre **almuerzan, cenan, andan en auto, caminan y cagan con el tubo en la mano.**

Nadie va a negar el auge singular de las comunicaciones en nuestro tiempo, así como su aporte en aras del progreso. Pero de ahí a que de golpe y porrazo centenares de pelmazos deban desplazarse por las aceras sosteniendo animadas pláticas telefónicas, hay mucho trecho.

En mi opinión, es sólo exhibicionismo barato. Apuesto doble contra sencillo que, en un altísimo porcentaje, las llamadas que se hacen desde la calle podrían aguardar unos minutos hasta que el pelafustán de marras llegara a un sitio privado.

Pero, claro, así no podría darse dique con su maravilla tecnológica que lo acredita como un **yuppie** de primera agua. Por eso el gilastro disca en plena yeca y se manda unas parrafadas, seguro de concitar la atención de los ocasionales viandantes. Mientras tanto, para sus adentros, el sujeto presume que la gente lo mira como si fuera el mismísimo **Michael Douglas** escapado de **"Wall Street"**.

En lo que a mí respecta, muchachos, no es ésa la impresión que me causan. **Más bien los veo como pelotudazos de la peor ralea.** Por lo menos, hasta que pueda comprarme un **Movicom.**

"COSAS VEREDES, SANCHO..."

Circulaba yo por el Microcentro porteño entonando un airecillo de moda, cuando ante mis pupilas aparcó un imponente automóvil **Mercedes Benz,** en Carlos Pellegrini y Lavalle.

El conductor, un atildado personaje, descendió del vehículo y procedió a abrirle la puerta a una dama que viajaba en el **asiento trasero, del lado de la calle.** Hasta allí, no pasaba el asunto de una galantería ya prácticamente en desuso.

Sin embargo, el servicial sujeto, no contento con auxiliar a la señora, rodeó el vehículo por su parte trasera, procediendo a abrirles la puerta a dos caballeros que viajaban del lado de la vereda, **quienes no se dignaron a tomarse el trabajo de descender por sus propios medios.** Esperaron que el tipo diera la vuelta y les abriera para recién entonces apearse. **Es notable cómo un simple acto puede llegar a pintar de cuerpo y alma a la gente de mierda, ¿no?**



Otro drama para octubre: ¿jugará Diego contra el "Resto del Mundo"?

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ



Mohamed y la camiseta con el próximo anunciante

Quiere desplazar a Alegre en Boca

MACRI PRESIDENTE

Siguiendo la línea de poderosos empresarios que quieren presidir un club de fútbol para "salvarlo", *Mauricio Macri* ya empezó a postularse como candidato en Boca Juniors. Después del drama vivido hace poco, seguramente cambió su enfoque de la vida:

"Hijos ya tengo. Plantar un árbol, puedo hacerlo en cualquier momento. Pero como escribir un libro es más difícil, al menos quiero ser presidente de Boca", afirma. Hace bien, qué miércoles...

Hay quien dice que el reciente secuestro fue organizado por el actual presidente de Boca, *Antonio Alegre*, quien agobiado por los problemas del cargo le habría dicho: *"Te largo si me firmás un pelpa jurando que serás el nuevo presidente de Boca. Así me sacás ese balurdo de encima, que me tiene loco..."* Pero, seguramente, es un rumor más de los tantos que tuvo que desmentir Manzano.



"El Abuelo" y su barra custodiando al candidato Macri. ¡Mamita!

De todos modos, los cambios que se producirán en Boca serán notables. Se dice que la barra brava comandada por *"el Abuelo"* será el grupo de custodia del presidente Macri. *"Y al primero que venga a secuestrarlo, le damo con un rofie, le damo..."*. Yo, paso. Además, Manliba –empresa del grupo familiar– proveerá las toneladas de papelitos necesarias para arrojar al campo cuando entre el equipo, y se habilitará un *"sótano del pueblo"* en el estadio, para guardar allí bombos, mangueras, botellas, cadenas y algún jefe de barra brava contraria por el que se pueda pedir buen rescate.

Y entonces sí, Boca será *"la mitad de dólares, más uno"*.

Señor Asociado: **Hay que salvar a Boca**
Se necesitan 5 millones de dólares
(Deposite su aporte envuelto en papel de diario, detrás de la Bombonera, a las 3 de la mañana, junto a las vías)



NIKE Medical

Todo lo que Ud. necesita para el deporte y su salud. ¡Y olvídese de su Obra Social!



SIGUEN LOS NUEVOS MODELOS: *Las zapatillas ya traen barras de "torsión" para aliviar el talón, enderezar la columna, y zonas de aire que refrescan la boca y apagan la sed. Aquí, ofrecemos otro modelo que, creemos, será imposible de superar.*



Esta loca gente...

raban el momento de la partida. Ramón Díaz (el "Coyita" Díaz, como lo rebautizaron con extraordinaria comicidad sus compañeros) aprovechaba para explicar si cambió su ... de juego. "Puede ser

Según "El Gráfico", los jugadores de River son más graciosos que Zucker & Zucker. Mirá que ponerle ***"Coyita"*** a alguien... Decir "extraordinaria comicidad" es poco. No hay caso, con esa chispa se nace...

Palabra de FIFA

...América del Sur.

Hasta ahora se sabe dónde se jugarán los próximos Mundiales. España será sede en 1982, Colombia anfitrión en el 86, Yugoslavia en el 90 e Irán en el 94. Muy pronto la FIFA deberá comenzar a definir sus inclinaciones para el último del siglo veinte y el primero del veinti... Pero la velocidad del progreso científico-tecnológico...

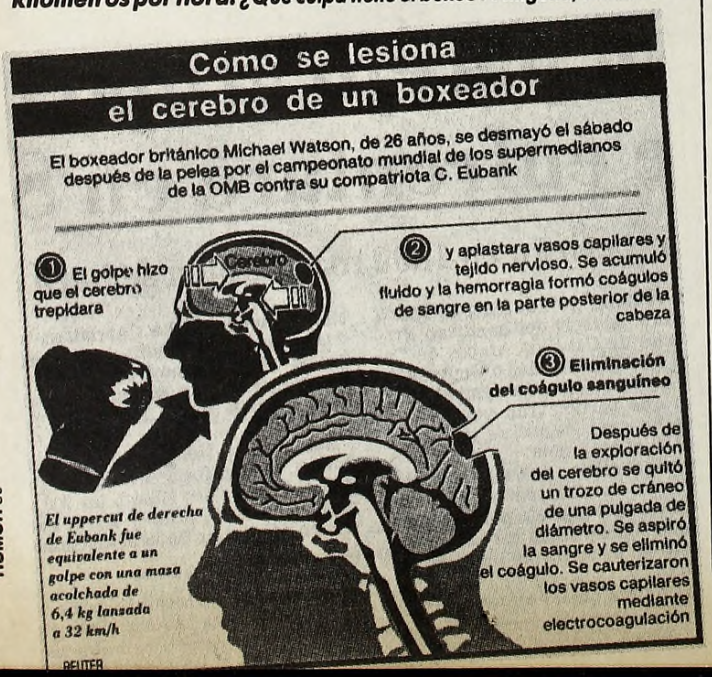
El lector Horacio Di Pietro, de Marcos Juárez, Córdoba (poseedor de copioso archivo, al parecer), nos envía esta información de "Los Principios"... del año 1978. A raíz de nuestro Mundial de fútbol de entonces, los dirigentes de la FIFA aquí reunidos habrían considerado este programa para los torneos que seguirían. Si así fue, no hay que confiar mucho en ellos. Lo del Mundial de ***España,*** claro, estaba firme. Y así fue. Lo de ***Colombia,*** diríamos que también, pero ese país desistió de organizar su Mundial. ¡Inconscientes! Ahora, lo de ***Yugoslavia*** en el '90 e... ***¡Irán!*** en el '94, suena ahora a fantasía del Nuevo Orden Internacional. Así que si nos amenazan con un nuevo Mundial en la Argentina para 1998 o 2002, a dormir tranquilos... ¿O no, Carlitos Méndez?

FIAMBRES EN EL RING

Nuevo y negro material para nuestra esporádica sección. A la necrológica –que se nos ha traspapelado– de un boxeador muerto recientemente luego de un combate, se sumaba la noticia de que el púgil inglés ***Michael Watson*** se mantenía casi en estado vegetativo, con lesiones cerebrales tras una pelea contra Chris Eubank, en la que, para colmo, ***iba ganando por puntos.*** Ese tonto cerebro de Watson podía haber esperado un poco más antes de hacerlo desplomar sobre el ring...

Por supuesto, diputados y médicos pidieron días más tarde (siempre se pide tarde) ***la abolición del boxeo*** en Inglaterra. Y, por supuesto, también, la comisión de control de boxeo británico rechazó el reclamo, argumentando que ***"son muy raros los accidentes como el que sufrió Watson".*** No son tan caraduras los muchachos: es cierto que la mayoría de los boxeadores mueren o sufren lesiones gravísimas luego de una serie de golpes, y no como en el caso de ese imbécil de Watson.

Con permiso de "La Nación" y de la agencia Reuter, reproducimos lo que podría ser la cabecita del boxeador Watson, candidato a morir o a sobrevivir con parálisis completa y afecciones cerebrales (luego de estas noticias del 25 de setiembre, nada más hemos sabido de él). La cuestión es que hay golpes que equivalen a recibir un mazazo de 6 kilos, a 32 kilómetros por hora. ¿Qué culpa tiene el boxeo? Ninguna, señores.



Vicini me ne frega

El domingo 13, por Canal 9, luego de las crónicas del torneo local *Fernando Niembro* comentaba pasajes del fútbol europeo. Y anunciaba para minutos después algo así como un informe de la RAI, como para alquilar balcones: nos enteraríamos del posible futuro de *Vicini,* entrenador de la selección italiana. ¿Seguiría como "técnico" del equipo? ¿No seguiría? *¿Qué pasaría con Vicini?*

Cholulas veleidades sobre el "jet set" futbolístico, la supuesta utilidad de estar *"actualizado" al estilo Bilardo.* Porque, ¿quién corno es Vicini? ¿A quién le interesa? ¿Qué importancia puede tener si el tano se queda, se va o pone una trattoria en la Vía Francescatti? Podrá ser interesante ver jugar a la selección italiana; pero saber algo sobre el *pensamiento vivo de Vicini* es totalmente fútil. Claro, por medio de estas inquietudes periodísticas es que los "técnicos" se mantienen en el candelero y hacen creer a la gilada que sin ellos el fútbol se muere.

En suma, que la ansiedad por esperar la "nota Vicini" hizo que nos quedáramos dormidos. Y ahora, ¿qué hacemos?

PSICOLOGO

"La gloria o el fracaso", fue el mensaje que el señor Tozzi, presidente de la Unión Argentina de Rugby, les mandó a los Pumas, antes del decisivo partido contra Samoa. ***"Vaya novedad, presidente",*** habrán pensado los muchachos, que ya estaban nerviosos y caminando por la cornisa ante la última, y más bien escasa, posibilidad de seguir en el Mundial. ***"Estas son palabras que ayudan",*** seguro pensó algún otro, siendo que el mensaje más luce como un ultimátum que como un apoyo.

Es así; el verso de la ***"motivación",*** que tanto cunde en el fútbol, se propaga. Todos quieren ser "psicólogos" que convierten en ***once leones*** –o en quince, en este caso– a los jugadores que saldrán al verde césped. ***Y así se dramatizan las cosas.*** Ganarle a Samoa no era la gloria. Y perder, como sucedió, tampoco es para cortarse las venas, por más que sea lógico esperar que una derrota duela. Mejor, mantengamos en alto el espíritu de que ***lo importante es competir,*** don Tozzi.

Michel, ¿condenado a 6 años? OTRO ENFOQUE

Volvemos sobre el sonado, y tocado, caso de cuando *Michel* le agarró el paquete a *Valderrama,* porque entendemos que esto no se ha agotado. Y porque el episodio que recorrió, no digamos el mundo pero sí varias canchas, vale la pena analizarlo desde otro ángulo; que es la foto del diario español "El País", del 10 de setiembre, que reproducimos aquí.

En la misma edición del diario, Michel argumenta:

"Fue una simple broma que algunos no han entendido".

Y quien menos la entendió es el propio Valderrama, quien a su vez afirma:

"Es la primera vez que me sucede algo así en un campo de fútbol."

¡Ah, pillín, *en un campo de fútbol..!* Habría que ver en qué otros sitios pudo haberte sucedido antes... Pero veamos cómo sus compañeros defienden a Michel:

- *"Muchos interpretarán mal el gesto, pero son bromas que nos solemos gastar... No vería lógico que le sancionaran. Habría que premiar al fotógrafo."* (Sanchis).
- *"¿Le tocó los genitales? No sé si le deben sancionar. Yo no soy Forcén",* (el jugador Buyo. Como por nuestra parte no sabemos quién es Forcén, no podemos sancionar a Buyo).
- *"Son cosas que ocurren dentro del campo* (¡y que lo digas!) *y que se quedan para nosotros"* (Butragueño. Bueno, "Buitre", después del escrache de la foto eso de que "se quedan para nosotros" habría que verlo...).



Primicia: otro enfoque, no conocido, de la famosa foto. Nos queda una duda: ¿estaban en la misma línea?

A propósito, digamos que "El País" consigna como autor de esta foto a un tal *Carlos Ureña,* a quien le rendimos el homenaje que se le debe, ya que donde pone el objetivo pone el diafragma.

Michel preso VIG

A último momento, nos llegan rumores de que Michel habría sido condenado a 6 años de cárcel por *"consumación de toqueteo, y pellizco agravado por apriete",* grave figura jurídica si las hay.

El jugador del Real Madrid estaría alojado en el pabellón VIG *("Very important gallegos")* de la cárcel Central de Pajonales, acompañado en el confortable sitio por Javier Erramurta Azcoitya (integrante de la ETA), el señor Mateos (el de la estafa de Rumasa) y el coronel Tejero, (jefe de aquel golpe contra Adolfo Suárez). Según versiones, Michel se ha integrado bien al grupo, pero ninguno quiere jugar con él en los picados de fútbol de los internos. Además, en el televisor con que cuenta el pabellón, Michel habría visto el domingo pasado el partido Valladolid-Barcelona, expresando furioso: *"¡Mira, mira cómo lo manosean los rivales al Valderrama ése, y ahora ni abre la boca el chulazo!"*

Bueno, Michel, hay que confiar en Dios, en la Justicia y en el referí.

Por una vez, vaya a la cancha

Selección-Resto del Mundo

La selección argentina de fútbol jugará contra el combinado *Resto del Mundo,* para recaudar fondos destinados a la Fundación Argentina de Lucha contra el SIDA y a UNICEF Argentina.

Ya se sabe que en estos casos es difícil confirmar con antelación qué jugadores del "Resto" se harán presentes. Pero es razonable esperar que estarán varios de los buenos, o muy buenos, que uno suele ver en los Mundiales. Y también se sabe que en estos partidos sin compromisos exigentes y sin la desesperación por ganar, puede disfrutarse a veces de un fútbol más suelto y lucido que en los torneos de "alta competición".

Será el martes 29 de octubre, a las 17, en River. Y usted, que con razón suele decir: "No, a la cancha no voy, que puede pasar cualquier cosa...", esta vez podría colaborar, che. Barras bravas no va a haber...

¡Pelé quedó chiquito!

...nal.
Dely Valdes se incorporó hace dos temporadas a Nacional y desde entonces ha marcado 680 goles. El delantero, que es observado por el

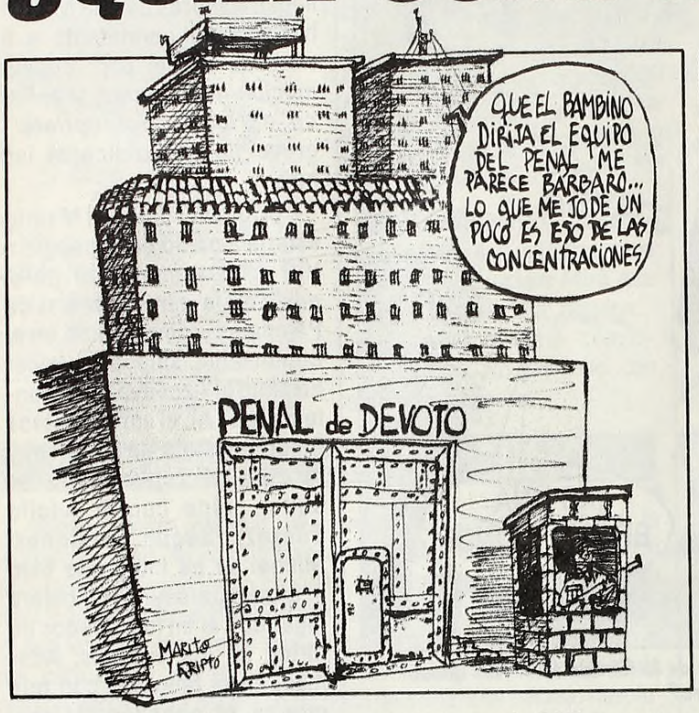
A estar con lo que publica "Crónica", el moreno delantero de Nacional ha batido un record ante la indiferencia de público, periodismo y clientes en general.

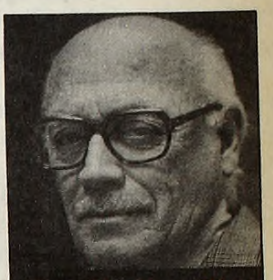
Si en menos de dos años hizo 680, a prepararse: ***el gol 1.000 de Valdés*** viene en dos meses, cuanti más...



Los "sabuesos" de los impuestos investigan a los clubes

¿QUIEN COMPRO AL 'TURCO'?





Por Walter Clos

Los varios desafíos que le hemos planteado a la ***Dirección General Impositiva*** desde estas notas en procura de que investigue la comercialización de futbolistas hacia el exterior (con la consiguiente posible evasión de impuestos y demás contribuciones al fisco), parece que dieron en el blanco por lo aparecido en el diario "Crónica", edición matutina del martes 1-10-91.

Bajo el título ***"Cómo los clubes gambetean a la DGI"***, se pormenorizan las cifras que debe cada uno, y como una suerte de promesa, se subraya que "las investigaciones impositivas no se remitirán sólo al tema de las retenciones, pues los 'sabuesos' están trabajando en el Registro de Jugadores de la Asociación del Fútbol Argentino a fin de tocar un tema nebuloso: los contratos de transferencias de los futbolistas".

Agrega después el informe que algunos confidentes "especulan que poco podrán hallar los inspectores, no por falta de voluntad de las partes sino por un 'modus operandi' difícil de controlar dado que los montos registrados en los contratos no son los mismos que los auténticamente manejados por los compradores y los vendedores".

Sin embargo –ahora continuamos nosotros–, la pesquisa no es tan complicada como lo sostiene el confidente de "Crónica" ***"que exigía anonimato"*** (seguro que está en la "trenza"), pues para cualquiera que conozca algo de cuentos y tramoyas del fútbol profesional no resultará enrevesado buscar la punta del hilo que desenrede la madeja.

Y sin pedir reserva de mi identidad, como dicen los que no quieren comprometerse "por si las moscas" (que traducido al idioma corriente significa "no me quemés que corro riesgo de quedar afuera en futuros negociados") voy a proporcionarle, sin cargo, a la DGI, un caso concreto para husmear y obtener resultados positivos. Eso, siempre y cuando realmente se busque obtener resultados positivos y no entretenimiento para "la gilada", que no entiende por qué habiendo tantos evasores como denuncian a diario voceros del gobierno y la propia DGI, nunca se desnudan los nombres (ver recuadro, "caso Mohamed").

Veira en el pabellón VIP

El encarcelamiento de Héctor Veira se concretó en el pabellón 50 de Villa Devoto, un sector donde se cumple perfectamente con la disposición constitucional del artículo 18° que establece: ***"Las cárceles de la Nación serán sanas y limpias, para seguridad y no para castigo de los reos detenidos en ellas".***

Entonces, ni lerdos ni perezozos, los familiares de otros detenidos en la misma morada de la calle Bermúdez montaron en cóle-

ESTAFAS CON IMPUESTOS

Noticia periodística de tapa en un matutino del 7-10: "Investigan a cajeros que se quedan con el pago de impuestos" y, más abajo, "Usan sellos falsos. Lo reveló el director de Rentas de Buenos Aires. Denuncia ante la Justicia".

Acerca de este tema, en julio de 1987 ("Humor" 199), encabezamos nuestra nota diciendo: "Quiniela, PRODE, Impuestos... ¿no serían demasiados curros juntos?"

Y así dialogábamos con mi sobrino Federico:

"¿Otra estafa? ¿Y con la Municipalidad? ¡Esto se pone lindo! ¿Cómo es?"

"La estoy oliendo desde hace un tiempo, sería muy semejante a la del PRODE y la total falta de garantía para el apostador." (...) "Un contribuyente concurre a la ventanilla de un banco, el cajero recibe boleta y dinero, sella la boleta, no la firma o le hace un garabato indescifrable, y trascartón mete el dinero en la caja. El contribuyente se lleva su boleta sellada o garabateada, pero sin ninguna garantía acerca de si su pago pasa a la tesorería de la Municipalidad." (...) "Como el cajero no registra el ingreso del dinero en máquina automática, que deja impreso el pago en la boleta, y en cinta, puede romper la cantidad de boletas que se le cante con escaso peligro de ser descubierto el fraude porque el control de la Municipalidad está tan atrasado y es tan desprolijo que recién a los muchos años podría salir a la luz."

Repito. Lo denunciamos nosotros cuatro años y tres meses atrás. ¡Qué vienen a descubrirlo ahora! ¿Se ha implantado algún premio al caradurismo?

W.C.

Para la DGI EL "CASO MOHAMED"

En el Boletín Complementario Nº 31 de la Oficina Registro de Jugadores de la AFA, que acompaña al 2084 del Comité Ejecutivo, figura en la lista de "Transferencias interclubes autorizadas" el jugador ***Antonio Ricardo Mohamed,*** "procedente de Huracán, con destino a Boca Juniors".

A quien le llame la atención que el muy conocido Mohamed pase de Huracán a Boca, así de simple, entonces pedirá que le muestren el expediente 912895, número que figura a la vista en el Boletín, para enterarse así en qué condiciones se realizó la transferencia, cuánto pagó Boca, cuánto recibió Huracán, cuánto el jugador, cuánto la AFA, cuánto el empresario (que está prohibido), datos éstos que le permitirán al "sabueso" calcular exactamente los importes fiscales y/o contribuciones que cada uno debió depositar o retener por cumplimiento de leyes impositivas en vigencia.

Además, si el "sabueso" –que, insisto, debe entender de fútbol y de su "cocina"– cuenta con memoria normal, estará en condiciones de recordar que el "turco" Mohamed no fue transferido directamente de Huracán a Boca (como lo intenta hacer creer el Boletín complementario Nº 31 y la documentación depositada en la AFA), sino que con anterioridad fue vendido "en negro" a un empresario (que está prohibido), que a su vez lo vendió a una entidad europea, italiana ella (¿Fiorentina?) que también a su vez consintió en prestarlo a Boca por una temporada, manipulándose en estas maquinaciones absolutamente oscuras y por cierto espurias una enorme bolsa de dólares de los cuales ni uno sólo aterrizó en la DGI.

Todos sabemos que esto ocurrió como lo cuento. Todos los que conocemos cómo es la cosa: los dirigentes de Huracán, los de Boca, los de todos los clubes argentinos, los de la entidad italiana, los de la AFA, los de la DGI (si no lo saben serían algo así como los cornudos del fútbol), los periodistas, los jugadores, los técnicos, los intermediarios (que están prohibidos), los testaferros, los allegados, los correveidiles, los hinchas empleados de la DGI, los hinchas empleados o funcionarios de las Cajas de Jubilaciones, del Ministerio de Salud y Acción Social y del Consejo Nacional del Deporte; los miembros directivos de Futbolistas Argentinos Agremiados, de la Asociación de Técnicos, de la Asociación Argentina de Arbitros, del Sindicato de Arbitros, de la Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas, etcétera, etcétera...

A todos ellos les pido –al bardo, seguramente– que ***no me dejen solo*** (con permiso de Neustadt, que no dudo tiene registrada como marca propia esa frase con que tanto nos rompe).

ra exigiendo a las autoridades del penal el corte de tales privilegios del sector VIP, como lo llaman ("very important presos"). Sector que, por lo visto, descubrieron recién ahora con el "Bambino" adentro, y no con el ex juez Remigio González Moreno, el ex administrador de la Aduana Juan Carlos Delconte, varios comandantes del proceso militar y el comerciante de autos supuestamente "truchos" José "Cacho" Steimberg.

Y a fe que se equivocaron los familiares de los detenidos comunes, como se equivocaron todos los que actúan sin el mecanismo de pensar antes para no meter la pata: la injusticia es otra, la de que todos los pabellones de todas las cárceles del país no se parezcan al pabellón 50 de Devoto, ***"sano, limpio, para seguridad y no para castigo"***, como lo obliga la Constitución Nacional que muy pocos conocen para utilizarla cuando es necesario defender un derecho atropellado.

De la condena de Veira me ocupé en el número anterior. Si cuando me siente a teclear para el próximo número ya se expidió la Corte sobre su apelación opinaré otra vez del caso, que me tiene preocupado, intrigado y, más que nada, muy poco convencido sobre la equidad del fallo.

Lo que debiera hacer Grondona

El jueves 24 de este mes de octubre se llevará a cabo la Asamblea anual ordinaria de la AFA, que este año presenta como acto principal de la obra el 8º punto de la Orden del Día, titulado "Elección del Presidente de la Asociación del Fútbol Argentino para el período comprendido entre el 26 de octubre de 1991 y el 25 de octubre de 1995".

Favorito con mayoría absoluta de boletos será nuevamente ***Julio Humberto Grondona,*** quien irá en pos de su tercera reelección con aprontes de primer nivel y antecedentes de buen trotador. La única indicación que habría que hacerle hoy es que cuando el chupamedias de turno se ponga de pie para comenzar el franeleo de ***"Grondona es un fenómeno de dirigente capaz, un conocedor del fútbol como pocos, un maestro, un padre, un hermano, un consejero, un guía, un bla... bla... bla"***, lo detenga en seco y ordene que por secretaría se lea el artículo 26º del Estatuto de la AFA (Constitución Nacional para el fútbol) que expresa: "La elección del Presidente se hará en la Asamblea Ordinaria correspondiente, en votación secreta, pues será nula cualquier otra realizada de manera distinta".

Y no me vengan con que la Asamblea es soberana, porque no es cierto en lo que hace a modificar el Estatuto con fines que no se comprenden ni se explican con verdades.

Pero tampoco bastará con el voto secreto; habrá que anunciar públicamente, con una semana de anticipación, que se respetará el Estatuto, para que cada asambleísta no se vea obligado a escribir su papelito delante de ojos testigos interesados en conocer sus gustos.

Procediendo así, con la probabilidad de algún voto en contra, la victoria de Grondona será para aplaudirla un largo rato. Caso contrario, no.



10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"GENTE DEL MISMO PALO"

Oda médica de Meiji y Toul

LA ACCIÓN EN LA EMBAJADA DEL SEÑOR TERESO TODDYMAN











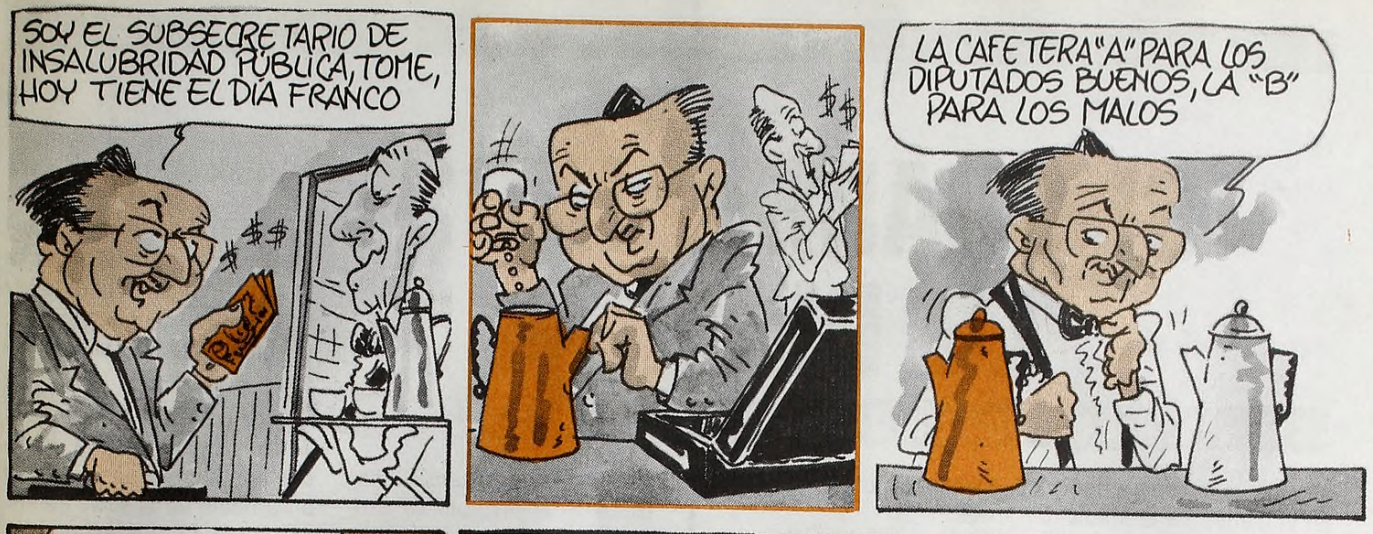




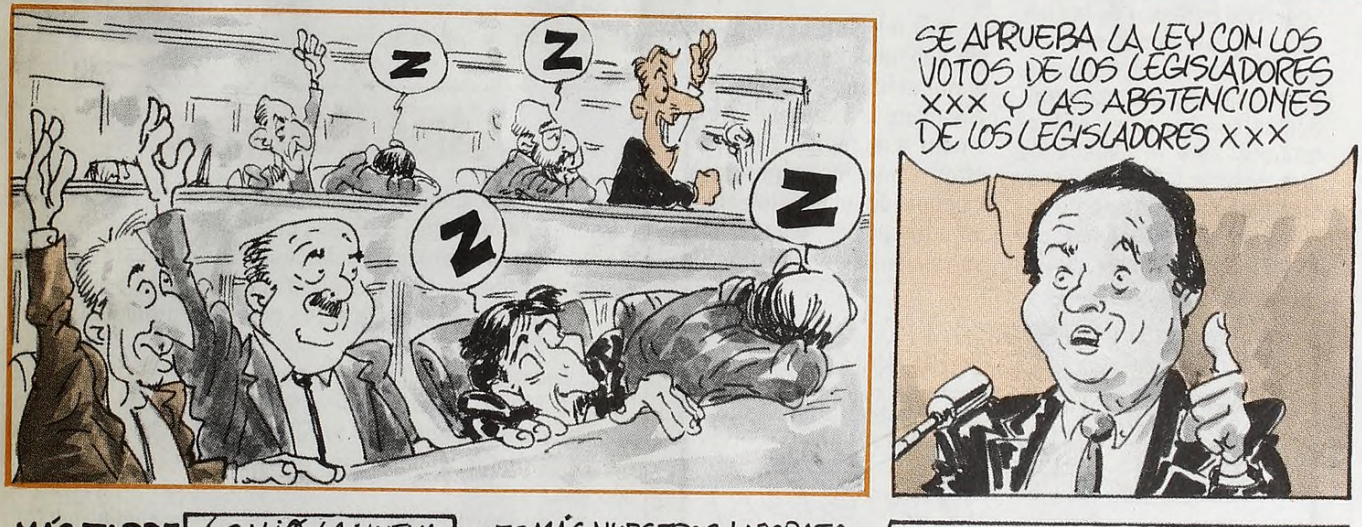


Y EL DÍA DE LA VOTACIÓN DE LA LEY




SOY EL SUBSECRETARIO DE INSALUBRIDAD PÚBLICA, TOME, HOY TIENE EL DÍA FRANCO
LA CAFETERA "A" PARA LOS DIPUTADOS BUENOS, LA "B" PARA LOS MALOS


¿UN CAFÉ SEÑOR DIPUTADO?
SÍ, GRACIAS
¿UN CAFÉ SEÑOR DIPUTADO?
SÍ, COMO NO
BUENO, LUEGO DEL DEBATE, VAMOS A PROCEDER A LA VOTACIÓN DE LA LEY DE PATENTES DE MEDICAMENTOS


Z
Z
Z
Z
SE APRUEBA LA LEY CON LOS VOTOS DE LOS LEGISLADORES XXX Y LAS ABSTENCIONES DE LOS LEGISLADORES XXX


MÁS TARDE
¡SALIÓ LA NUEVA LEY MR. TERESO!
MEIJI TOUL
¡ES MÁS, NUESTROS LABORATORIOS AMIGOS ESTÁN TAN CONTENTOS QUE PROMETIERON INVESTIGAR UNA DROGA PARA QUE USTED SE VUELVA BLANCO!
EVIDENTEMENTE SAÚL, SOMOS DEL MISMO PALO
SÍ, DEL PALO VERDE

SI QUARRACINO LO DICE...

POR EL DOCTOR JUAN C. LOPEZ ALEM

Quincena dura y movida en el mundo de la Medicina.

Monseñor Quarracino habló del *"imperio mundial, con la presencia no sé si paternal o patronal de los Estados Unidos"*, que ejerce su poder mediante "negociaciones o presiones".

Ubicados ahora en el Primer Mundo (yo todavía no sentí ningún cambio, ¿y usted?), esto se ha transformado en una gran familia, con parientes pobres que seguirán siéndolo, aunque tengan un tío –Sam– rico. Y monseñor dio en la tecla, tal vez sin quererlo: con su criterio *patronal*, nuestro apóstol *Todman* es el aguerrido defensor de la nueva ley de patentes de medicamentos. Por lo que sabemos, en su mayor parte esos productos son extranjeros. ¿Estaremos ante el avance de otro monopolio? En la discusión están perfectamente alineados los intereses extranjeros, nacionales, profesionales, y los de los ciudadanos.

La participación popular que permite la democracia sólo se expresa en marchas y protestas cuando se afecta la supervivencia de algún grupo de personas. El medicamento *es el más genuino bien social*, y su provisión y costo afecta a activos, pasivos y niños. Por lo tanto, debe adquirirse conciencia de estos problemas porque, como ya lo dijo el Presidente, "el futuro lo haremos entre todos". *Y amansándolo a Todman, también.*

Recetas breves

● El ministro Porto prohibió súbitamente la venta del medicamento "Insomnium" y similares. Bueno sería extender ese rápido control a otros remedios importados, muchos de ellos prohibidos en otros países, y hacer que se remitan más muestras de alimentos –en especial, chacinados– al *Instituto de Bromatología*, que por otra parte está escaso de recursos y de personal.

● Tercera vez que tocamos el tema: en marzo, el director del Instituto que debería fabricar la vacuna contra *el mal de los rastrojos* pedía *200.000 dólares*. Aconsejamos vender la Ferrari, pero nada. Pasado el momento apto para la vacunación, se importaron vacunas yanquis. Pero no todo está perdido: ahora, la Agencia Internacional para el Desarrollo de Estados Unidos firmó un acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud aportando 350.000 dólares para "ayudar" a fabricar la vacuna. *¿Préstamo o donación?* Para que el problema cierre bien, podríamos aplicar la ley de patentes que ellos exigen, y comercializarla en provecho del país.

● Despelote conceptual entre el Ejecutivo y la Justicia. Por decreto, se suspende un artículo de una ley nacional a raíz de que la Corte se frega en los ruegos de Cavallo. Aprendan también los médicos: un director de hospital, con 40 años de servicio –y que hasta no ha cobrado por décadas– tiene igual derecho a asignarse 11.000 dólares de sueldo. Colegas: otro decreto podría *engancharlos* a ustedes con los jueces. Hay que conseguirlo, con o sin chupamenemanías; y hasta residentes y enfermeros mejorarían su condición.

Y por hoy, los dejo. Vienen a arreglarme un eslabón de la cadena. No hay nada peor que estar en cama, y en cana.



SIDA Y CADENAS

Es paradójico: me preocupan la dignidad del médico y los derechos del enfermo, mientras celadores patológicos, con la complicidad de médicos delincuentes y otros verdugos del cuerpo de enfermería, *inmovilizan con cadenas* a presos con SIDA. La autoridad de aplicación de estos tormentos era el Servicio Penitenciario.

El doctor Benetucci no me permitió visitar esa sala del hospital Muñiz, y alertó al director para que también me lo negara. Pero la labor de un excelente periodista –bueno, no quiere decir que yo no lo sea– terminó con esta conjura del silencio.

La Cámara II Penal de Tucumán, allá por julio del '70, aludiendo al régimen penitenciario nacional manifestó que *"al precisar las condiciones a que deben ser sometidos los condenados a sanciones privativas de la libertad, está inspirado en el loable propósito de procurar la readaptación del penado"*. No creo que las cadenas tengan propiedad terapéutica ni docente ni en las cárcelas ni en los hospitales. *Las exigencias de la seguridad* deben armonizarse con un trato exento de medidas mortificantes. La *ética médica*, consignada en la ley de Colegios profesionales, alude a situaciones como ésta. Veremos qué opinan, y cómo sancionan, esos Colegios. Pensemos entonces en los derechos de todos: *del médico, del carcelero y del enfermo.* Porque si no, este proceder podría extenderse a hospicios de alienados y hasta casas de familia, para aislar a agresivos con o sin SIDA ni antecedentes penales.

¿Ya escuchó o leyó la nueva muletilla?: "silencio de radio".

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Salonia y cuerpo docente del Mitre:

"USTEDES... A MARZO"

Dos soldados están de guardia: el más apto observa todo cuidadosamente y tiene respuestas proporcionales al conflicto; el segundo, por su propia angustia prevaleciente, empieza de golpe a tirar hacia la oscuridad. La sexualidad en la Argentina adopta continuamente la segunda actitud: por ejemplo, un padre de familia asesina a otro porque le alquiló un *"video porno"* a su hijo. En vez de referir al placer, entre nosotros el sexo es una palabra escrita en el carro de la tempestad.

¿Qué es el asco?

Circuló una palabra que *Freud* fue el primero en definir: *"Histérica es la persona que reacciona con asco ante un hecho sexual que debiera agradarle o que, al menos debiera manejar racionalmente"*. ¿Qué actitud adoptaremos frente a la maneras inusuales de la satisfacción sexual?

La pregunta es de *Freud* y la respuesta también (*"Conferencias de Viena"*): *"Nada lograremos con indignarnos, exteriorizar nuestra repugnancia personal y asegurar que no compartimos tales concupiscencias. Nada de eso se nos pide como científicos. En definitiva, es un campo de fenómenos como cualquier otro. También sería fácil rechazar el intento de no considerarlos (a fellatios, masturbaciones e inclusive a los besos que no cumplen un papel en la reproducción), so pretexto de que sólo son rarezas y curiosidades. Se trata, al contrario, de fenómenos muy frecuentes y difundidos. SI NO COMPRENDEMOS ESTAS FORMACIONES DE LA SEXUALIDAD NI PODEMOS REUNIRLAS CON LA VIDA SEXUAL NORMAL, TAMPOCO COMPRENDEREMOS ESTA ULTIMA"*.

El impulso sexual reprimido se vuelve culturalmente inutilizable, dado que la represión se opone a la sublimación y moviliza, para mantenerse, grandes cantidades de energía. Entonces, hallándose forzada la sexualidad a elegir otros rumbos, las pulsiones parciales amenazan con escapar a la hegemonía de la genitalidad y a no encontrar más salida que en la perversión y la neurosis.

Sexo y pedagogía

Si la responsable de la neurosis es la actitud moralista frente a la sexualidad, la educación que hace de vehículo a dicha moral pasa a ser el agente directo de la propagación de la neurosis. Un moralismo que pretende prohibir inclusive las intenciones y los pensamientos, trae aparejada la inhibición de toda la actitud intelectual del estudiante.

Escribe *Catherine Millot* (*"Freud antipedagogo"*): *"Sojuzgar las pulsiones del estudiante mediante coerciones, sin explicaciones claras, no conduce a la desaparición de tales pulsiones ni a su dominio. Lleva solamente a una represión que predispone a enfermedades ulteriores del alumno"*.

El desconocimiento confeso de ciertos educadores no les impide perseguir severamente las manifestaciones de una sexualidad que, por otra parte, ellos niegan que exista. Lo que hay que esconder es aquello de lo cual el adulto educador no quiere saber nada... *De tal manera el estudiante se ve forzado a reprimir sus pensamientos sólo porque el adulto necesita compulsivamente desconocer su propia sexualidad.*

Y de pronto un buen día se quiere hablar de anticoncepción cuando ni siquiera se ha ennoblecido el significado de la concepción. O se habla de *"autoridad paterna"* mientras se escamotea algo más importante y que no es lo mismo: *"responsabilidad paterna"*. Se habla de amor a niños y jóvenes pero se los designa con una palabra despectiva y de origen penal: *"MENOR"*. Se lamenta que mueran de *SIDA* pero no se hace nada para explicar cómo se contagia la enfermedad.

El carnaval violento y ridículo del colegio Mitre, donde los más perjudicados son los alumnos, remite otra vez a *Freud*: *"Nada es más costoso que la enfermedad, salvo la estupidez"*.

Luis Frontera



REACCIONES

El caso del Colegio Mitre es paradigmático porque un material que podría haber permitido un enjuiciamiento a la supuesta pornografía y obscenidad, se convirtió en descargas al aire (cualquiera sufrió el impacto de las balas perdidas), por parte de quienes tienen *"el gatillo fácil"*.



¡Pornografía, las pelotas!

La profesora sintió *"asco"* al ver el material, el ministro *Salonia* sufrió por *"los valores subvertidos"*, *Néstor Ibarra* acosó a un chiquilín para que *"se haga responsable"* ante las cámaras, el pensador *Bernardo Neustadt* clamó en defensa de las *"profesoras vejadas"* y culpó a la zurda antigua y a *Mary Sánchez*, la barra de *Sofovich* habló de moral poco antes de hacer desfilar a sus mujeres semidesnudas, *Adelina de Viola* dijo que ella hubiera hecho un escándalo (¡pornografía, las pelotas!), el presidente *Menem* habló de *"mal gusto"*, el chico fue sancionado, sus compañeros se movilizaron, los políticos trataron de promoverse, los sexólogos (como siempre) omitieron pronunciarse, hubo tumultos y la rectora se escondió en un armario...

MENEM TEXTUAL



EL HUMOR DE MENEM (II PARTE)

● *"Si hay una pelota la patearé, si hay alguna raqueta la tomaré y si hay algún automóvil lo conduciré."*

● *"Los yanquis sólo tienen buena puntería en las películas... nada más"*, molesto por las medidas de seguridad en uno de sus viajes a Nueva York.

● *"Yo tengo mi pollo... que no es Ricardo Mazzorín, claro..."*

● *"A esta altura de mi vida política, puedo decir que de 'rosca' entiendo bastante"*, por la forma de enroscar los tallarines en el programa de Tato Bores.

● *"En el mundo de la política todo es posible."*

● *"No puedo estar sin verlos"*, a los periodistas de la Casa de Gobierno.

● *"Metan violín en bolsa, adáptense a las nuevas reglas o váyanse del país."*

● *"Ese hombre me gustó. A mí, es muy raro que me falle el olfato, el 'relojeo'. Ese hombre me cayó bien"*, reflexionando sobre el embajador estadounidense Terence Todman.

● *"Quiero contarles un cuento que me contó el gobernador de Jujuy. El embajador de Polonia fue recibido por el gobernador de esa provincia y le dijo que en su país se produjeron tres milagros: el primero fue Lech Walesa, el segundo fue el Papa, el tercero, la perestroika. Ahora, están todos esperando el cuarto: que los polacos empiecen a trabajar. Eso es lo que tenemos que hacer los argentinos, compañeros, empezar a trabajar."*

● *"Con tres horitas me basta. ¡Ah!, y si me conceden una hora de siesta soy imbatible"*, en una disputa con Bernardo Neustadt acerca de quién rendía más durmiendo menos.

AUNQUE USTED NO LO CREA

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas

Por Sergio Núñez

● *"¡Pero no! ¡Si en Ferrocarriles Argentinos hay 40.000 empleados! ¿De dónde sacaron otros 30.000 para despedir?"*

● *"Me aplauden más aquí que en la Argentina"*, durante un viaje a Chile.

● *"¡Qué 'garrón" que me ligué!"*, luego de que María Julia Alsogaray posara para **"Noticias"** con sólo un tapado encima.

● *"Yo tenía un amigo riojano que se tiró desde un décimo piso. Cuando iba cayendo, miró para abajo y pensó: 'todavía no me va tan mal...' A mí me pasa lo mismo."*

● *"Yo me muevo por amor. Si yo gobierno por amor..."*

● *"¿Cuál, Xuxa o la Ferrari?"*, dirigiéndose a un curioso que gritó *"¡Qué máquina!"*, cuando el Presidente se fotografió con la estrella brasileña junto a la Ferrari.

● *"Yo mido un metro setenta y dos... A su lado, soy un gigante"*, luego de que el guía encargado de mostrarle la casa de Ludwin van Beethoven, en Bonn, le explicara que el músico sólo medía un metro sesenta.

● *"Acá, en la residencia de La Rioja, tuve toda clase de animales. Un zorrino, un cachorro de león y hasta un cocodrilo. Un día, al levantarme, veo que el cocodrilo no estaba. Revisé todo, y nada. Hasta que al final tuve una corazonada y mandé llamar al jefe de policía. Y ahí estaba el pobre Héctor García Rey dando vueltas por la ciudad con el bicho en el patrullero sin saber dónde dejarlo. Mi mujer se lo había dado porque estaba convencida de que yo iba a tirar el cocodrilo a la pileta mientras ella nadaba."*

● *"¿Saben el último chiste cordobés? Dicen que los únicos extrapartidarios de este gobierno somos Eduardo Duhalde y yo. ¡Hay que ver cuánto aguantamos!"*

● *"Puede ser que próximamente viaje a los Estados Unidos. Necesito zapatillas de tenis nuevas."*

● *"Una vez, en Catamarca, llegué 'jugado' a una curva y al ver a un amigo que me saludaba, instintivamente, levanté la mano y ¡pum!, me fui derechito al medio del lago..., menos mal que era bajito."*

● *"Cuando yo hablo, me arriesgo. Porque no soy hipócrita y digo las cosas como llegan a mi conocimiento."*

● *"Ahora tengo que pensar cada palabra. El poder transforma todo lo que uno dice."*

● *"Yo siempre dije que sólo podía admitir la derrota por vía de la ciencia ficción y muchos se reían. Por vía de la ciencia ficción se ha dado lo que decía. Es decir, no perdimos, triunfamos"*, luego de ganar la interna justicialista.

● *"¡Segundos afuera!"*, después de haber tocado por descuido la chicharra en el Congreso de la Nación, el día que asumió.

● *"A lo largo de 30 años de política, he estado tantas veces en 'cana' que tengo fotos de prontuario para regalar: de frente, de perfil, con el número arriba, con el número abajo. Además, si es por eso, yo creo que todos los argentinos estamos prontuariados."*

● *"No te procupes, he hecho cosas peores en mi vida"*, al guardia de un avión brasileño de entrenamiento, al tomar los comandos.

● *"¿Saben qué decía mi padre? Uno puede equivocarse una, dos, tres veces. Pero el que se equivoca siempre no está equivocado: es el enemigo."*

● *"Un día llegó un circo a La Rioja. Acampó a dos cuadras de mi casa. Yo iba todos los días a ver cómo era aquello. En*

BONANZA

● *"Habrá tres meses de bonanza, por decirlo de alguna manera, en medio de tanta angustia. Después vendrá el tiempo de mantener un plan duro, y eso será lo más difícil."* **"Play Boy"**, agosto 1989.

● *"Lo fundamental fue haber reducido la inflación a un solo dígito, cifra que continuará en los próximos meses."* 22-10-89.

● *"¿Acaso no dije que venían tres o cuatro meses buenos y después volvía la crisis con toda su fuerza?"* **"Gente"**, 22-2-90.

OPINAN PEDRO SABORIDO Y OMAR QUIROGA (Radio Mitre)

Pedro Saborido: *"Creo que el humor de Menem parte de su carisma. Es como si siempre estuviera en campaña. Cuando no se pasa de revoluciones, él sabe que no cae mal. Porque en su mayoría, son chistes inocentes. Lo tiene al Soldado Chamamé, para que le cuente chistes. El se maneja en ese terreno. Nunca le escuché una ironía fuerte vinculada con lo político. No creo que tenga un humor fino. Simplemente que, en boca del Presidente, resulta gracioso".*

"En esto de su humor hay dos facetas: está el Menem de por sí humorístico y el que lo provoca sin proponérselo. No creo que tenga al humor como estrategia en cuanto a imagen. Sus chistes son siempre en base a hechos intrascendentes, nunca una sutileza para taparle la boca a alguien."

"En la primera etapa de su gobierno, se mataba de risa de los chistes que se hacían sobre él. Estaba al tope, seguro de sí mismo. No había quién le pisara el poncho, la oposición no existía. Pero ahora, cuando las papas queman, pierde el sentido del humor cada vez más seguido. Cambia constantemente de humor, acorde a las situaciones."

Omar Quiroga: *"Si el país no estuviera en crisis, Menem sería uno de los mejores presidentes. Su comunicación con la gente es impresionante. Llega donde nadie pudo llegar. Perón llegaba desde otro lado, desde el cielo. En cambio, él llega desde acá al lado".*

"Su humor tiene que ver con las situaciones que se dan a su alrededor. Cuando le preguntan si le gustan las mujeres, responde. En cambio, Alfonsín hubiese dicho: '¿Qué me están preguntando?'. Menem no tiene problemas en decirlo. Es más, especifica cómo le gustan. En esto, hay que tener en cuenta que si responde de manera liviana es porque las preguntas son livianas. Y como nadie le repregunta, lo suyo queda como un chiste, como una nota de color que habla de lo suelto que es. En la época en que estaba por separarse, se reía de cómo los periodistas daban un montón de vueltas para llegar al tema. Empezaban preguntándole cualquier otra cosa y de a poco lo iban llevando hasta que él terminaba diciendo: 'Ya sé, ya sé a dónde quieren llegar."

la puerta de la carpa había un oso enorme y un tipo que ofrecía una entrada gratis a quien se atreviera a pelear con el animal. Yo no dudé ni un momento. Me puse los guantes y me agarré a las piñas con el oso. Así empecé a boxear."

● *"Entonces, vas a tener que esperar un poco más. Yo no me canso nunca"*, a José Luis Manzano, luego de que éste manifestara sus aspiraciones presidenciales.

● *"Entonces, ¿se puede saber quién carajo me votó?"*, cuando tras sus primeros meses de gobierno, un sinfín de oportunistas se acercó para desearle suerte, pese a asegurarle que no lo habían votado.

● *"No es que nosotros, los peronistas, seamos buenos, sino que los otros partidos son peores."*

● *"Que mi hija y mi señora sean de Boca debe ser incluido como causal de divorcio."*

● *"¿Saben qué decía Juan Perón?: 'Cuando las langostas van a La Rioja, llevan una vianda porque no tienen nada para comer'."*

● *"¿Y me puede decir para qué piensa que hago la reforma, si no para que me reelijan?"*

● *"Sí, perdimos. Pero al menos, pudimos introducir a Hermino* (Iglesias) *en el mundo de la diplomacia"*, después de un partido de tenis contra Alberto Kohan y Todman.

● *"Desgraciadamente, cada vez tengo menos tiempo para dedicarme, pero soy un apasionado por esto. Jamás, cuando me comunico con otro radioaficionado, hablo de política. La vez que me comuniqué más lejos fue con Italia. Hablé un rato, pero la onda se extinguió. Le dije mi nombre, pero el tano ni idea tenía de quién era yo. Fue una sensación rarísima."*

● *"En mi pueblo no hay aeropuerto, ni pista, ni aeroclub. Vamos a tener que aterrizar en la carretera. Así que te imaginás que si digo que vamos a Anillaco, no nos dejan despegar. No se debe hacer esto, pero ellos saben que miento y por eso se ríen. Digamos que es una mentira técnica."*

● *"Con esto, no me para nadie"*, sobre un Tanque Argentino Mediano.

● *"Soy Carlos Menem, pero en este momento, me encantaría ser Mario Sapag"*, a un anestesista, antes de una intervención quirúrgica.

● *"Pregúntenle a la avispa"*, respondiendo a un periodista interesado en saber cuántos días le duraría la hinchazón en la cara.

Informe: Pablo Alonso

JUAN DOMINGO Y EL PREGUNTON



Otra que "el hombre de hielo" o de "la edad de Bronce"

¡HALLAZGO CIENTIFICO ARGENTINO!

UNA MENEMOMIA PERONISTA

En los alrededores de la Plaza de Mayo, en túneles abiertos debajo de la Casa Rosada, arqueólogos y antropólogos argentinos han descubierto este fósil, algo hinchado pero en buen estado de conservación. Al parecer, se trata del representante de una raza extinguida que recorría con frecuencia esa zona. Perdidas ya sus características y atributos, el hallazgo de la "menemomia" –que data de unos 45 años atrás– pemitirá reproducir con alguna certeza la historia de esta especie.

ELEMENTOS HALLADOS:

1- Curioso calzado –tal vez la denominada "alpargata"– orgullo y símbolo de la tribu.

2- Primitivo instrumento musical con que habrían amenizado sus fiestas.

3- Alimento en base a harina y frutas secas, que llamaban "pan dulce" y era distribuido gratis entre el grupo.

4- Bebida "regalo de los dioses", también usada en sus fiestas.

Otros elementos –antiguos escritos descifrados como *"Derechos del trabajador"* y *"Las 20 verdades"*– son objeto de delicadas tareas de restauración. Pero se teme que se perderán en su totalidad...



CON HUMI REMONTAMOS LA IMAGINACION

En octubre está por los cielos de Buenos Aires, en una gran fiesta del barrilete. Y, además, como éramos pocos, llegó COLON.

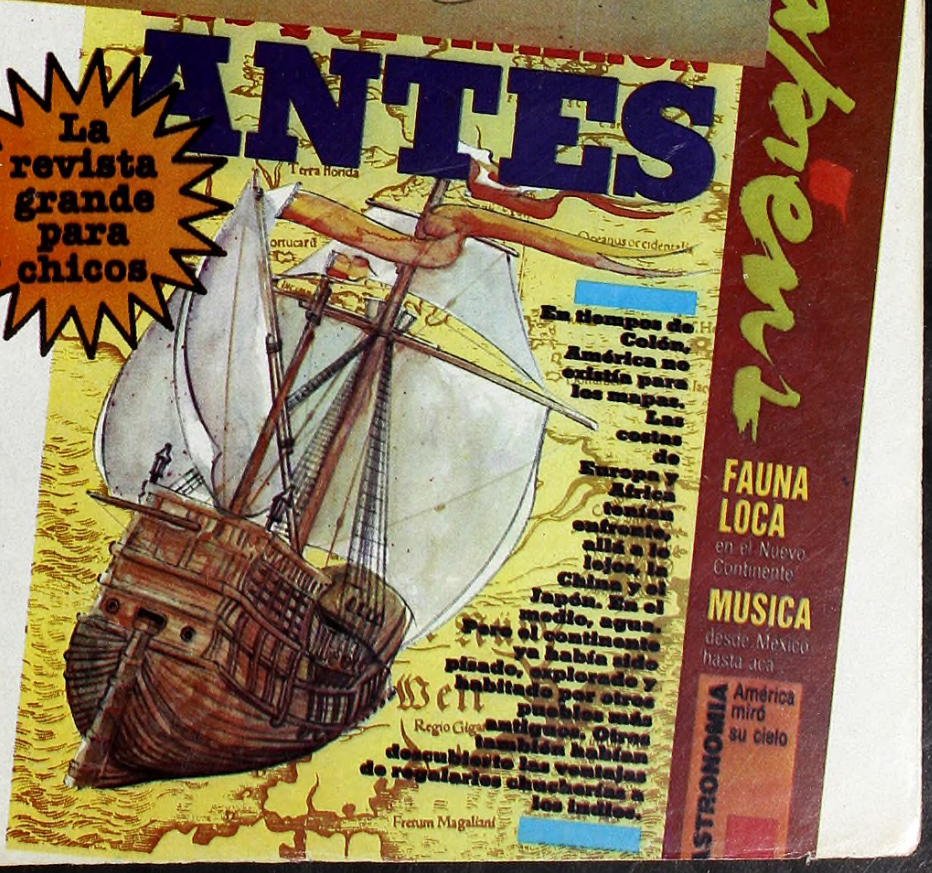
Para leer, saber y divertirse.

–Los **Muvis** y la **TV** en camiseta.
–Los **barriletes** de los chinos, su historia y placer. **Cómo se hacen.**
–**Invitación** a pibes y padres a remontarlos el 13 y 27 de octubre (infórmese).
–Un machete histórico, histriónico y magistral para la lección de historia real: **la conquista de América,** dos siglos de genialidades y burradas.
–**Farsa Ilustrada, tomo II:** segunda entrega de la practiquísima enciclopedia de lo prácticamente inútil –para otra cosa que no sea reír–.
–El **juguetazo:** Gran Concurso de ingenio con juguetes ingeniosos.
–**Historietas:** El cachuso Rantifuso, Bicherío, Las vacas ninja, el Pato Maravilla, Frac Aso, el Caramonchón, Bespi y Val.

HUMI SAPIENS

Dedicado a América, de todo corazón.
–Los que vinieron antes: **Colón llegó después.**
–**Bestiario del Nuevo Mundo:** animales reales e imaginarios en el encontronazo cultural.
–**Astronomía americana:** el reloj de los dioses.
–**Origen del hombre americano:** cómo se pobló el contienente.



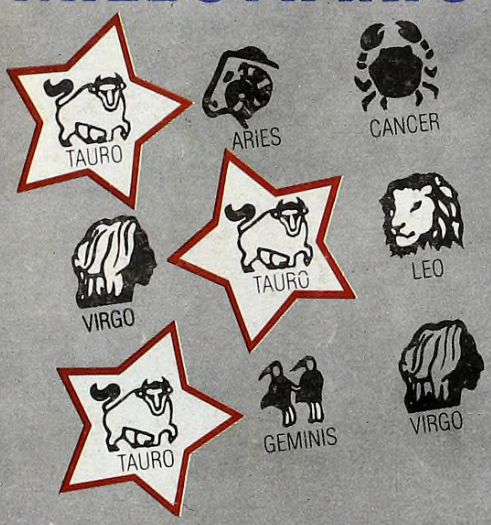


¡VEO, VEO!

SUBITO

Líder en guiños de suerte

EL HOROSCOPO MILLONARIO



Descubra 3 signos iguales, ¡y gane hasta 100 millones en el acto!