Col. 11.273

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 302 - Noviembre de 1991 ₳ 35.000 (Precio desreculado)

HUM®

- "Verse buena": el negocio del "General"
- Argentina, país botellero
- Reportaje: Mempo Giardinelli
- Los abogados del poder (2ª Parte)
- TV: muchos animales, pocos intelectuales
- ¡Urgente, hay que desrecular!



Y vos, ¿cómo lo hacés?

¿YO? ¡POR DECRETO!

OBRAS! Menem

- ¡En USA contratan chicas para la comitiva de Menem!

EN GUARDIA!



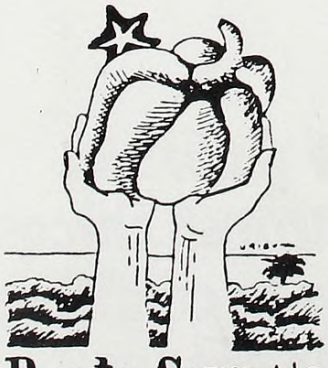
II TORNEO PICTIONARY ARGENTINA 1991

Edukit invita a todos los ingenios afilados que quieran participar.
Esta vez, con dos categorías: Clásica y Avanzada.

3 y 4 DE DICIEMBRE. 20 hs. PUNTA CARRASCO.

Informes: A los Tels.: 553-0865/0523/4791 de 9 a 19 hs.

Inscripción: Administración de Punta Carrasco. L a V de 10 a 18 hs
Juguetería "El Nuevo Mundo Infantil", Salguero esq. Cerviño.
A partir del 18 de noviembre y hasta el 2 de Diciembre.



Punta Carrasco
Costanera Norte y Av. Sarmiento

P R E M I O S

GRAN TROFEO DE CADA CATEGORIA:
LAPIZ DE PLATA PICTIONARY 1991

- 2 Pasajes aéreos y estadía en RIO.
- 2 Pasajes y estadía en BARILOCHE.
- 1 Semana tiempo compartido en BARILOCHE.
- 1 Equipo de audio con compact disc.
- 4 Radiograbadores con cassetera.
- 10 Walkman con FM.
- 12 FM Walkman. 7 Radio relojes.
- Más de 150 juegos Edukit.

ONE TO TWO

ASPEN 102

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1994
11-273

E Q U I P O



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Peni / Parisi / Melji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Juan Carlos Muñiz / Jaime Poniachik / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Hernán López Echagüe / Jericles

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aída Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 302 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

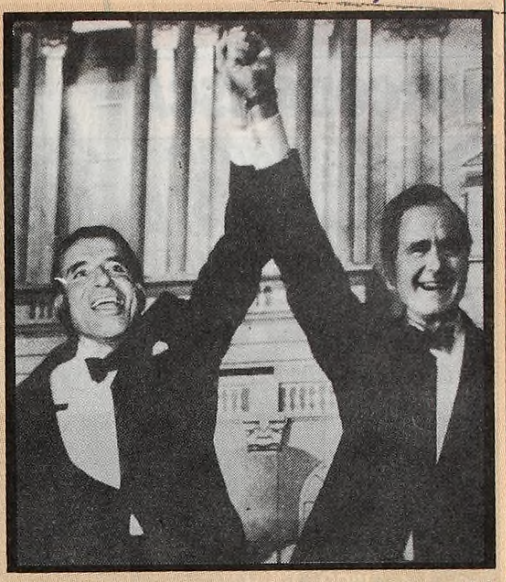
NOVIEMBRE 1991

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Exclusivo: MENEM LLEVO A U.S.A UN DOBLE MAS ALTO



Bush con el verdadero Menem: las diferencias saltan a la vista. Y eso que Bush se inclina...



El Presidente norteamericano levanta la mano del doble de Menem. De ser el legítimo, lo estaría sosteniendo en el aire.

Como ocurriera cuando el presidente Bush visitó nuestro país, Carlos Menem viajó a los Estados Unidos acompañado por un doble (quien en este caso recibió esa denominación no sólo por su parecido físico, sino también porque le llevaba dos cabezas de altura a nuestro mandatario).

La inclusión de este "símil" de Menem en la comitiva oficial no obedeció a ningún motivo relacionado con la seguridad. Su presencia y (lo habíamos anticipado números atrás) fue requerida para que el desnivel de estatura entre nuestro presidente y el norteamericano no resultara tan grande en un momento en que las diferencias con Washington están tratando de zanjarse.

–Luego del papelón que hicimos con el príncipe de Asturias –aseguró un allegado al Presidente– ***nos pusimos a buscar una solución. Y la encontramos: un "Menem" 30 centímetros más alto. Ahora estamos buscando uno que hable inglés y hasta quizá muy pronto encontremos algún otro que domine el castellano...***

Y VOS, ¿COMO LO HACES?

Respondiendo a la pregunta de la Lotería "Cash", y según decimos en tapa, **Mingo Cavallo** no hace "Cash" sino "¡CRASH!", y por decreto. En nuestra encuesta, consultamos a diversas personalidades. Y aquí están las respuestas:

- Yo lo hago calentito. (Jaroslavsky)
- Yo lo hago despacito. (el general Alais)
- Yo no lo hago trabajando. (Barrionuevo)
- Yo lo hago por amor. (Todman)
- Yo lo hago a mi manera. (Sofovich)
- Yo también lo hago a mi manera. (el ingeniero Santos)
- Yo lo hago con el corazón. (Pugliese)
- Yo lo hago con un bolígrafo. (Veira)
- Yo lo hago sin licitación. (Bauzá)
- Nosotros lo hacemos por izquierda. (Darín, Ratazzi, Vigil, Ramos, Susana...)

Yo también. (Scioli)



Nada *se pierde*

NARCODALISCA



Amira volvió a la primera plana, pero esta vez no fue de los diarios, sino de la marquesina de una confitería bailable porteña. Volvió como odalisca y ya son muchos los que se preguntan si su nuevo show será tan efectivo como el que protagonizó con todo el elenco hace unos meses en Tribunales. ¿Bailará la danza de las siete valijas? ¿Le colocarán narcodólares en el corpiño mientras lo hace? Todo es posible... Y además si Isabelita llegó a presidenta bailando en una boite de Caracas, ¿qué se puede esperar de ella?

Ya llegó el primer container...

PAÑALES DESCARTABLES USADOS

(Banda transversal) Importados de los Estados Unidos.

Todas las marcas,
todos los talles,
todos los aromas...



En cajas de 12, 24 y 36 deposiciones.

Pequeñas tragedias Argentinas

EL SERVICE DE "KENIA-SHARP" EN EL PRIMER MUNDO

Casi todos sabemos que a través del gobierno actual hemos ingresado en el Primer Mundo. Pero quedan algunos que aún no se han enterado, y hacen las cosas como si continuáramos en el Tercero.

El martes 29 de octubre, los operarios de una empresa de cable privado estuvieron en mi casa para hacer la conexión correspondiente. Al terminar con el trabajo, enchufaron mi precioso **"Pinkwas" Sharp** de 16' y el aparato se quemó. Los chicos no supieron qué había pasado, pero dijeron que la empresa se hacía responsable por los daños en caso de ser ellos los culpables.

Ese mismo día llamé al service de **"Sharp-Kenia"**, que atiende por el **951-4786,** y le expliqué a la amable chica que me atendió que se trataba de una emergencia, ya que necesitaba saber, con urgencia, qué es lo que le había ocurrido al televisor. Me respondieron que la visita costaba **A 300.000** (trescientos mil australes) y que iban a pasar por mi domicilio el jueves 31 o el viernes 1º de noviembre.

Durante ambos días, alguien tuvo que quedarse de guardia en mi casa, para atender a los "serviceros" de **"Kenia-Sharp".** Pero no aparecieron, y tampoco el lunes. El martes 5 de noviembre, llamé para reclamar y me hablaron de no sé qué "hoja de ruta", prometiéndome que al otro día –miércoles 6– iban a atender el problema. Pero pasó el miércoles y tampoco vinieron. Y el jueves 7, el colmo: llamé nuevamente y me contestaron escuetamente: **"Para hoy no lo tenemos".**

Obviamente, anulé el pedido de service y me resigné a llamar a un particular, después de haber perdido **nueve días** al santo botón, con la gente del video cable llamando todos los días y mis hijos escuchando la radio con la desesperación pintada en sus inocentes rostros.

Para la gente de **"Kenia-Sharp",** seguimos sumergidos hasta el pescuezo en el más Tercero de los Mundos. Porque seguramente, en el llamado Primero las cosas funcionan de otra manera. **Más seria, diría yo.**

FABRE



ABIERTEA

El Taller Escuela Agencia Anuncia que está abierta la inscripción para sus cursos **1992**

✦ Periodismo por Periodistas (1º, 2º y 3º año) ✦
✦ DeporTEA, Periodismo Deportivo (1º, 2º y 3º año) ✦

Informes en **TEA** Lavalle 2083 Tel. 46 6751 / 46 7912 L a V de 9 a 21 Hs.

CHIVOTECA

• El viernes 15 de noviembre, en el Museo Provincial de Bellas Artes, Av, 51 N° 525, de La Plata, se inaugura la muestra "descubridores y descubiertos", organizada por G.A.G. (Grupo de Arte Gráfico). Se exhibirán originales de artistas gráficos argentinos y también se podrán ver obras alusivas al tema de artistas españoles. También habrá charlas a cargo de *Cristina Wargon, Carlos Garaycochea y Segundo Freire.* Hágase un viajecito a La Plata y descúbrala.

• Talleres y seminarios para bailarines, actores y cantantes, bajo la dirección de *Silvana Cardell y Silvia Prizz.* Para informes llamar al 961-0383 y good show.

• Hemos recibido la revista *"Claudia"*, una publicación que aborda el tema de la discapacidad, y que trata de llevar una palabra de aliento a todos los que se encuentran ante un problema similar. La distribución es totalmente gratuita y quien está llevando adelante este noble proyecto es *Josefina Rojas de Bosco, de Sarmiento 1420 1°D, de Posadas, Misiones.*

• Radio Rivadavia y la Universidad de Belgrano otorgarán por 3er año consecutivo, *10 becas para cursar en forma completa cualquiera de las carreras de grado que se dictan en dicha universidad.* La inscripción finalizará el 28 de noviembre y las bases se pueden retirar en Radio Rivadavia, Arenales 2467.

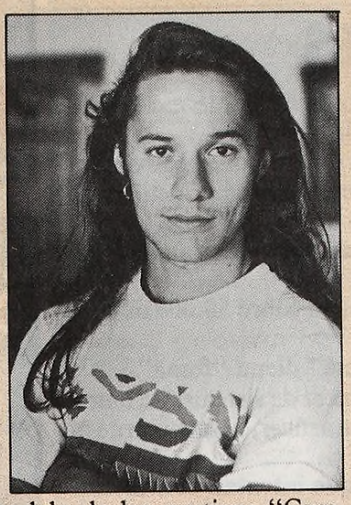
• Se llama Ricardo Fernández y es privilegiado yerno del legendario Dobarro, jefe de redacción del aún más legendario diario "El Mundo", y conviene agendar su nombre si está por cambiar de auto, porque el hombre es honrado, sabe y llamándolo al 803-1113 orienta bien.

• *Miguel Rep*, colaborador de esta revista y muchas otras, expondrá una serie de trabajos sobre los barrios y una selección de lo mejor de sus *"Postales"* y de *"El hombre que se bañaba demasiado"*. En Pasaje Rivarola 147 (alt. Perón 1300, de lunes a viernes de 12 a 20 hs y los sábados de 11 a 15.

• Del 26 de noviembre al 11 de diciembre, en las Salas Nacionales de Exposición de la calle Posadas, el artista tucumano Eduardo Joaquín expondrá dibujos y su coterráneo Aníbal Fernández, pinturas.

¿QUIEN ES? ¿DIEGO TORRES CON CORPIÑO?





La similitud de la modelo de los soutiens "Caro Cuore" con el joven integrante de "La Banda del Golden Rocket" es asombrosa. Y no lo decimos sólo por la cara, ¡si hasta parece que los dos tienen el mismo talle de corpiño!

Ojo: los marinos del portaaviones pueden ser portadores...

LADRONES

Envases

Menores de edad que se dedicaban a robar envases vacíos de los patios de viviendas de Ingeniero White, fueron apresados por la policía, según se informó en la víspera.

Se trata de tres menores, de entre 12 y 16 años que ingresaban en horas de la siesta en los patios de distintas viviendas, alzándose con envases vacíos de botellas y damajuanas, los que luego comercializaban, invirtiendo el producto de esas ventas en diversos entretenimientos.

"La Nueva Provincia" (7-10-91)

Llama poderosamente la atención, la rapidez y lo expeditivo del accionar policial para detener a estos tres peligrosísimos maleantes. Después de ver tantos chorros sueltos, tantos procesos inconclusos, tantos jueces dubitativos, uno no puede menos que indignarse y corregir lo que un juez afirmó no hace mucho. Porque en este país "los únicos que van presos **no** son los ladrones de gallinas: **los de envases también".**

TRAFICANTE AL ASADOR

Fue así que se logró la captura de una mujer joven, casada, asada, a quien se le habrían secuestrado alrededor de de 10 "ravioles" de cocaína, indicaron fuentes policiales.

Asimismo, en las inmediaciones del

"La Capital" (9-10-91)

La delincuente capturada se ve que le quiso facilitar la labor a la policía. Por eso, antes de que la pasen por la **parrilla** se entregó ya directamente asada. ¿Habrá salido sola o con guarnición?

PICTIONARY ACLARA

El "Torneo Pictionary" que se iba a llevar a cabo en "La Plaza" entre el 27 y 28 de noviembre cambió de lugar y de fecha. **Se realizará el 3 y 4 de diciembre en Punta Carrasco.** Y la inscripción será a partir del **18 de noviembre.** ¿Entendieron bien o se lo tenemos que dibujar?

SEGUNDOS AFUERA

En este rincón:
Héctor Ruiz Núñez

Y en este rincón:
Horacio García Belsunce

Arbitro
Franco Salomone

"A MICROFONO ABIERTO"
Lunes a viernes de 21 a 22 hs.

Porque la verdad no es una sola.
Porque la riqueza está en la diversidad. Porque polemizar enseña a convivir.
Dos "contendientes" que se animan a confrontar lo suyo.
Que no es poco.
Opiniones expresadas con inteligencia pero desde el corazón.
Un verdadero duelo en el que, difícilmente, usted pueda quedar del lado de afuera.

1030 AM DEL PLATA

Nada *se pierde*

LOS INSUFRIBLES

- Los que ponen contenedores llenos de escombros contra las veredas y los dejan ahí por siglos.
- **Los que salen al balcón a hablar por el Movicom.**
- Los funcionarios que definen curros y metidas de pata como "desprolijidades".
- **Los que juran tener una tapita premiada y no poder cobrar los dólares.**
- Los que juran conocer a quien cobró 50.000 dólares con una tapita.
- **Los que en lugar de "tomá" dicen "fumá".**
- Los que nos quieren convencer de sistemas de nutrición maravillosos que no incluyen azúcar, ni sal ni carne ni pastas ni nada.
- **Los vendedores de ropa que intentan convencernos de que algo que no es de nuestro talle, nos va a quedar fenómeno.**
- El "italiano" de la publicidad de Bayaspirina masticable.
- **La Sra. Marina Siri de Pérez Arnaudo, del Banco de Galicia.**
- El Sr. Darío Fasolo.
- **El Dr. Masri.**

UNA BOSTIK

BOSTIK Comes in handy for all the family.

¿Con qué matería prima estará hecho este pegamento de origen norteamericano? Porque después de lo de la caca francesa uno ya sospecha de cualquier cosa...

¿NO ESTA CLARO?

Lic. ELENA SISTI
Psicodepagoga
Problemas de pareja, matrimonio, familia, aprendizaje, conducta.
[illegible]

"Los Andes" (9-8-91)

¿Problemepas de aprendizajape? ¿Se le, trabucopa la lenguapa? Entonces consulte a esta psicodepagoga, ¿o es que hablamos en jeringozo?

TENGA MANO, COMPAÑERO

Según una declaración jurada del agente que efectuó el arresto, el detective William Walters dijo que vio a Reubens mostrar sus órganos sexuales el viernes durante la película y masturbarse a las 8:25 p.m. y nuevamente alrededor de las 8:35 p.m.

"Miami Herald"

Al susodicho lo agarraron, literalmente, con las manos en la masa. Y digan que lo esposaron, si no a las 8:45 p.m. ya se estaba masturbando nuevamente...

El romance Macri-Mondino no va a andar

MARISA, HARTA DE RAVIOLES

Todos nos hemos sorprendido gratamente con las noticias del romance entre *Marisa Mondino* y *Mauricio Macri*. Si algo faltaba para hacernos más llevadera la vida, ya está: son tal para cual. Incluso, las contundentes y sugestivas cejas de ella hacen juego con el recio bigote de él. Pero hay un detalle, un nubarrón en el horizonte; y señalarlo es deber de periodistas preocupados por aquello que hace al futuro del país: ya desde las épocas de Carlos Calvo, a Marisa *la atosigan con ravioles*. A ninguno de sus festejantes parece ocurrírsele otro plato. Y eso desgasta a cualquier pareja. Las fotos lo demuestran. Más claro, échele queso.



Marisa, en 1988, cuando salía con Calvo. Un romance que marchaba bien, aunque a ella los ravioles ya le salían por las cejas. ("Tele Clic", 14-10-91).



Mauricio Macri en Harpers y su fugaz romance con Marina Wollman, ex de [illegible] llegaron a sugerirle q[illegible] para una publicidad d[illegible]

Tal vez esa misma noche (ah, el destino), Macri cenaba (¿en "Harpers"?) con otra niña. Y (ah, el destino) también pedía ravioles... ("Tele Clic", 14-10-91).



Y ahora, el amor. Mauricio cena en "Como" (¿los mismos ladrillos de "Harpers"?) con Marisa. ¿Qué pidió? Y, ravioles, "para compartir"... ("Gente", 31-10-91).



Sombras en la pareja. Nunca un lomo a la pimienta, una cazuelita... Y siempre en "Harpers" (¿o en "Como"?). Che, un hombre de tan sólida posición...



NOVELES

Efectivamente, Schweitzer obtuvo el premio Nobel de la paz. Pero si siguen escribiendo así, los del diario "Los Andes" difícilmente obtengan el de Literatura.

Schweitzer lo llevó a incursionar por distintas actividades y profesiones. Fue filósofo, teólogo, músico, médico, misionero, filántropo y premio Novel de la Paz.

Schweitzer nació el 14 de enero de 1875 en Alsacia, Francia. Su vida ejemplar fue motivo de reflexión para los niños, adolescentes

"Los Andes" (Mendoza, 13-9-91)

¿EN CAMINO?

Las autoridades alemanas decidieron reducir el número de carteles señaladores en rutas y caminos en un 30 por ciento. Se destaca como ejemplo que en un tramo de carretera cerca de

"La Nación" (18-10-91)

porte del Senado bonaerense, presentó un pedido de informes por el deficiente estado de varias rutas provinciales.

pozos, falta de banquinas, mojones, señalización e iluminación se agudizan en el tramo entre Azul y 25 de Mayo.

"La Nación" (18-10-91)

Mismo día, mismo diario. Mientras que en Alemania se reduce el número de carteles en las rutas para que los conductores no se distraigan con tantas indicaciones, en Argentina no hay ni carteles que adviertan que la ruta es un desastre. Para el Primer Mundo vamos en camino, pero por cómo están nuestras rutas, difícilmente lleguemos.

Intentar trasladarse al interior de urgencia.

ES UN VIAJE DE IDA...

Si usted está en Buenos Aires y recibe un llamado urgente a las doce de la noche donde le pasan el imperativo mensaje de que debe estar a la mañana en alguna provincia argentina quizá se le ocurra una de estas alternativas: 1) Tomar las páginas amarillas de la guía y encontrar un campante aviso de Aerolíneas Argentinas jactándose de atender las 24 horas. 2) Avalanzarse al 393-5122 y descubrir que en cuando ha discado el fatídico 9 comienza el no menos fatídico pip pip que indica que está ocupado. Es probable que su afinado oído de usuario le haga sospechar que ese ocupado será para siempre. 3) De cualquier forma tenemos teléfonos europeos con maravillosas compañías que nos seducen por televisión diciéndonos que quieren comunicarse con nosotros. Sin rendirse marca el 110, alguien con voz de culo atiende ¡estamos salvados! Modera su voz porque está profundamente agradecido y le pide que lo comunique con el 116. "Imposible –responde la voz– eso no tiene nada que ver con mi tarea. ¿Y cuál es su tarea? –se empecina usted–." "Dar información." Entonces infórmeme por qué el 116 no atiende. "Imposible, eso escapa a mis tareas." ¿Y no podría despertarlo al señor? "Estamos a 30 cuadras" –responde implacable. Señor estoy en una emergencia –se revuelca usted– dejando que sus lágrimas inunden el tubo y salpiquen ese corazón de obsidiana. La voz responde "eso no me compete". Usted grita –deme su nombre–. Y se traga el carajo por ser fino. La Voz cuya asquerosa sonrisa puede adivinar replica: No estoy obligado a darlo.

Se ilumina y disca el número de Austral. ¡Milagro! Cómo si Migré hubiese escrito nuestro destino hay una voz en el teléfono. De la alegría usted lo felicita, le pregunta por la salud de su familia y le ofrece bombones... cualquier cosa con tal que el señor le reserve pasaje en el primer vuelo. Lo siento –dice el señor, no puedo–. ¿No hay pasajes? –grita usted al borde del derrumbe moral–. Es que no tengo idea. ¿Cómo es que no tiene idea, acaso no está usted de turno? Sí, pero soy de limpieza.

Cuelgue y llore, invoque a la Madre Patria, a la puta reina Antonieta, a Felipillo y sus deudos y la que los parió a todos. Involucre en su puteada a quien le da la gana y ríndase, por argentino y huevón.

C. Wargon

LA DROGA Y EL ALCOHOL PUEDEN QUEBRAR EL MUNDO ANTES DE QUE LO CONOZCAS

Reconstruir los lazos perdidos por la dependencia al alcohol o la droga, puede demostrarte que hay un mundo que merece ser vivido y no conocías.

La Comunidad Terapéutica **Pihué** (en lengua mapuche: *lugar donde se habla*) tiene un programa de múltiples tareas y terapias sensibles, orientadas a comenzar de nuevo.

Un lugar donde compartir la preocupación por el regreso a la vida.

Pihué

Centro de Rehabilitación

Maza 330 (1208) Capital Federal - Tel. 89-5215/6511

Nada *se pierde*



rio, según lo dispuesto por la jueza subrogante a cargo del Juzgado en lo Penal 4, Liliana Mabel Picazo.

El deceso de Candia, que era manco del lado izquierdo y sin el derecho, ocurrió entre las 16:00 y las 17:00 del pasado 4 del actual, y fue a raíz de presuntas torturas que habría padecido.

"El Territorio" (13-8-91)

MI BRAZO IZQUIERDO

¿Qué era lo que le faltaba? ¿El otro brazo o el otro qué izquierdo? Que alguien nos dé una mano para poder entenderlo...

Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional

MYANMAR (Ex Birmania)

AUG SAN SUU KYI: Está considerada como una amenaza política por el gobierno militar de Myanmar, país anteriormente conocido como Birmania. Por esta razón, permanece confinada en su domicilio desde el 19 de julio de 1989. Recibió el Premio Nobel de la Paz 1991.

Kyi forma parte de la historia política de Myanmar. Es hija de Aung San, considerado el padre de la independencia de Myanmar y es secretaria general de la Liga Nacional para la Democracia (LND), siendo el mayor partido político legalmente reconocido. Obtuvo más del 80 por ciento de los votos en las elecciones de mayo de 1990. Sin embargo, son las autoridades militares que organizaron un golpe de Estado en setiembre de 1988, las que ostentan el poder. Antes del golpe militar, y durante éste, cientos de manifestantes pacíficos murieron a manos de las fuerzas de seguridad. La Ley Marcial, declarada poco después del golpe, comprendía leyes que prohibían las "asambleas políticas".

A partir de junio de 1989, la LND y otros partidos de la oposición organizaron concentraciones de oposición de la Ley Marcial. También celebró actos conmemorativos por los estudiantes muertos por los militares, y reuniones en las que Suu Kyi hizo llamamientos a la resistencia no violenta a la Ley Marcial. En dichos llamamientos se le unió el presidente de la LND un oficial militar retirado, el general Tin U.

El 19 de julio, Suu Kyi y otros dirigentes del partido anularon una Marcha del día de los Mártires programada para ese día. Se habían recibido informes de que la carretera estaba bloqueada por filas de soldados, y se decía que había camiones llenos de más tropas de reserva. Cuando Suu Kyi regresó a su casa, se encontró 11 camiones cargados de soldados. Permanecieron allí toda la noche y todo el día siguiente. El 21 de julio de 1989, un portavoz del gobierno militar confirmó que tanto el general Tin U como Suu Kyi se encontraban bajo arresto domiciliario.

A pesar de la victoria de su partido en las elecciones de mayo de 1990, sigue bajo arresto domiciliario. Los contactos con su familia están sumamente limitados.

ROGAMOS envíen cartas cortésmente redactadas pidiendo su libertad inmediata y que se respeten los derechos humanos incluido el derecho a la libertad de expresión y de reunión a:

GENERAL SAW MAUNG (Presidente del SLORC)
State Law and Order Restoration Council
c/o Ministry of Defence
Signal Pagoda Road - Yangon
Unión de Myanmar

Por más información:

Amnistía Internacional Argentina
Av. Colón 56 6to. A - 5000 - Córdoba
Tel. y Fax: (051) 33-320

EL ARBOL Y EL BOSQUE
conducción:
ENRIQUE VAZQUEZ
DE LUNES A VIERNES
ahora
DE 9 A 10
por radio
EPLEMOD
990AM

INVENTOS AL PEPE

¡Aleluya! Ya salió el nuevo Sanyo SPT con pedómetro. ¿Ahora sí sabremos cuándo vamos a los pedos?

"Descubrir Nº 5" (Nov. '91)

▼ WALKMAN AL PASO

El Sanyo SPT 1000 combina un walkman con una radio AM/FM con un pedómetro digital con [illegible] música una forma de vida. El pedómetro calcula el número de pasos que damos, el ritmo del ejercicio y la distancia hasta el destino. Viene con

Ibrahim "está podrido del país". Maradona también. Susana Giménez también. ¿Y usted?

El tango triunfa en el mundo. Los que van en el avión "Tango", está por verse.

Fuera de correo

EL SIDA Y EL MUÑIZ

Señor Director

En el número 300 de esa revista leí con estupor un artículo que se refería al conflicto sucitado en el Hospital Muñiz con los pacientes detenidos afectados de SIDA. Se menciona allí a "MEDICOS DELINCUENTES" secundados por "ENFERMEROS VERDUGOS", refiriéndose aparentemente al personal de dicho hospital encargado de la atención de dichos pacientes. Mi asombro no tuvo límites cuando me enteré que quien escribe el artículo tiene al parecer un diploma de médico.

Dada la severa afirmación con que el autor califica al personal de salud del Hospital Muñiz, en mi carácter de Director de dicho establecimiento me veo en la obligación de solicitar se haga conocer el nombre y apellido del personal que ha merecido tan distinguida consideración del colega periodista; o quizá no se puedan dar nombres, en cuyo caso pensar que todo el personal médico y paramédico del Hospital Muñiz puede ser calificado como "delincuente" o "verdugo". A diferencia de la triste concepción que expresa el colega periodista en su nota, yo me siento orgulloso de pertenecer al Hospital Muñiz y más aún de tener bajo mi mando a un personal de tan elevado valor humano, moral y técnico como el de nuestro hospital. Durante estos últimos años ese personal ha desarrollado una tarea silenciosa, no reconocida y de entrega total para ayudar a combatir ese flagelo universal que es el SIDA. Ha expuesto su salud por la posibilidad del contagio, su vida por las amenazas verbales y las agresiones físicas, su integridad mental por las presiones extorsivas de quienes pretendían se les suministrara drogas durante su internación. Hemos sentido MIEDO, porque no eramos sólo nosotros los amenazados, sino también nuestras mujeres y nuestros hijos. Y todo esto, Sr. Director, compensado por un sueldo promedio para una enfermera de ₳2.800.000, y como recompensa reciben ahora de una felizmente minoritaria sociedad hipócrita, liderada por el colega periodista, el epíteto de delincuentes y/o verdugo.

Quisiera creer que el autor de la nota no ha pisado jamás un hospital público, porque quienes han estado tan sólo transitoriamente, saben de la abnegación de esos seres oscuros, olvidados por todos, que suplen a fuerza de pulmón las deficiencias crónicas de nuestros hospitales.

Me alarma que estas expresiones de horror, reproducidas también en otros medios de comunicación, en defensa de los derechos humanos de los delincuentes, no tengan su correspondencia en los derechos humanos del personal del Hospital Muñiz. Me alarma, Sr. Director, que una enfermedad como el SIDA, que la sociedad la segrega, que pocos la quieren atender, que la mayoría prefiere ignorarla, aislándola en algún establecimiento como el Hospital Muñiz, sirva de instrumento para promover y conseguir logros de dudosa calidad ética.

Por último, solicito por su intermedio que en lo que hace a la información de problemas médicos tan graves como los aquí expuestos, exista una previa etapa de diagnóstico de situación con el asesoramiento de quienes están capacitados para ejercerlos.

Marcelo Díaz Lestrem
Médico M.P. 21914
Director (I) del Hospital F. J. Muñiz

¡TODOS A LA PLAZA!



1ra. BIENAL DEL HUMOR EN BUENOS AIRES

JORNADAS ACADEMICAS

☆ Mesas redondas. ☆ Videos.
☆ Debates. ☆ Conferencias.

ACTIVIDADES ARTISTICAS

☆ Exposición de originales de los más importantes humoristas.
☆ Entrevistas abiertas.
☆ Proyección de videos.
☆ Shows artísticos y musicales.

PASEO LA PLAZA
29 de noviembre al 13 de diciembre

Bs. As., ... de 1991

Sres.
1ra. BIENAL DEL HUMOR EN BUENOS AIRES
Venezuela 842 (1095) Capital Federal.

Deseo inscribirme en las Jornadas Académicas, en:

- ☐ La caricatura
- ☐ Mujer y Humorismo
- ☐ Ser humorista
- ☐ Humor y Arte
- ☐ El humor, nota de tapa
- ☐ Humor y creación publicitaria

(Marque los rubros elegidos)

Nombre y apellido: .....

Dirección: .....

Localidad: ..... Tel.: .....

Envío cheque-giro por U$S 35.-....., correspondientes a ..... actividades académicas.

Presentando este cupón 20% de DESCUENTO sobre el precio de inscripción en las Jornadas.

Informada, inteligente, divertida, abundante, creativa, irreverente, sutil, brutal, atractiva, distinta, aguda, loca, corajuda, desfachatada, independiente, sorpresiva, estimulante... y eso, entre otras cosas...

NO HABRA NINGUNA IGUAL

Primicia 1: *dentro de poco, Cavallo vuelve a su casa.*

Primicia 2: *la Corte Suprema rechazará el pedido de personería jurídica de la Comunidad Homosexual Argentina.*

Graciosísimo: *los chistes que el Soldado Chamamé le cuenta a Menem.*

Primicia 3: *Julio Ramos y Neustadt tienen problemas de pareja.*

Milagro: *en Santiago del Estero votaron 5.000 muertos.*

Sin careta: *William Hurt es insoportable.*

Plata dulce: *la fortuna de Amalita Fortabat, propiedad por propiedad.*

Hagamos memoria: *la historia y los dichos de Mariano Grondona.*

Destapamos la olla consumo cuidado: *denuncias sobre productos y servicios que están podridos o nos tienen ídem.*

Madonna muy desnuda: *fotos y confesiones sorprendentes.*

Primicia 4: *los próximos nombramientos de Duhalde en la gobernación bonaerense.*

Carta abierta: *de Mempo Giardinelli al presidente de la Nación. Con posdata y todo.*

Y UN GRAN CONCURSO: EL CRUCIGRAMA MAS GRANDE DEL MUNDO

u$s 1.000 de premio. Y un viaje + una semana de estadía en Mar del Plata, todo pago.

YA APARECiOH!

(Sorpréndasela cada 15 días)



LA URRACA



Año I Número 1 8-11-1991

¿Y esta mujer? ¿Ya fue?

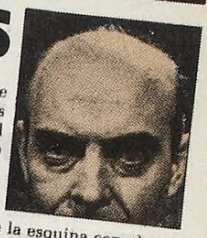


Carlitos Menem, el hijísimo, ordenó noches pasadas a sus gorilas atacar al fotógrafo de **La Urraca**. Y se quedó con el rollo: **"Olvidate del rollo. Ya fue"**, dijo. Como él se quedó con nuestras fotos, publicamos la de su tía, y nos preguntamos: ¿Esta mujer ya fue? Amira Yoma se eclipsó. Hace meses que no se sabe nada de ella. Pero... querido Carlitos, creo que podés avisarle a tu tía que prepare la valija. Sí, la misma, pero esta vez llena de ropa. Porque la jueza Amelia Berraz de Vidal tiene pensado indagarla antes de dos semanas y después, dictarle –posiblemente– la preventiva. A ella y a tu tío Ibrahim Al Ibrahim. Bueno, nuestros respetos. Y el rollo, para tu tía.



A 20.000.-

NO VA MAS



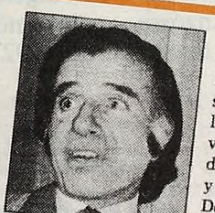
La esposa del ministro de Economía está harta. Detesta a los periodistas que llaman todo el tiempo a su casa. **Bernardo Neustadt** suele despertarla al alba para que su marido **hable y hable**. Algunas veces, **Domingo Cavallo** ha tenido que hablar desde el bar de la esquina con el casi septuagenario periodista. La buena señora ha propuesto al consorcio de su edificio, construir unos canteros de **8.000 dólares** para restringir el acceso. Estamos en condiciones de informar a la buena señora que puede quedarse super tranquila: **Dentro de muy poco tiempo, su marido podrá quedarse casi todo el día en casa.** Y le cuidará el cantero.

Besitos Besitos Besitos Besit

SI EVITA SERIA

esitos Besitos Besitos Besitos

VIVIERA BRASILERA



Menem es el **Primer Desregulador**. Cambió a Evita por Xuxa. Arrió de los altares peronistas casi todos los símbolos sagrados. Izó, en cambio, a las **Diosas de los Capitales** y absolvió a los **Pecadores Capitales**. Condenó a los que se quedaron en el '45 y los echó de la plaza, **hoy jubilados**. Desreguló el temple peronista (**"Lo mejor que tenemos es el pueblo"**) con esta corrección: **"Si el pueblo no trabaja es porque no quiere"**. Desreguló también la muerte: **"Si Perón viviera, me aplaudiría"**. Con la estabilidad, aquí no come caviar el que no quiere. El pueblo, perverso, no quiere beberse su champán: por capricho y holgazanería. Las imágenes sagradas se arrodillan. Como es un Duque, admira a la Condesa. Cómodo en el Primer Mundo, invita al banquete: **"La mesa está servida... aunque no para todos"**.

FOTOS EXCLUSIVAS

WILLIAM HURT

¡MAS MALO QUE LA PESTE!



NUEVE HOMBRES

La Corte Suprema rechazará el pedido de Personería Jurídica de la Comunidad Homosexual Argentina. El fallo se producirá por unanimidad.

El crucigrama más grande del mundo

Premio:
U$S 1.000
y
1 Viaje

A 20.000



HECTOR RUIZ NUÑEZ

LOS ABOGADOS DEL PODER (II)

El impacto de la nota anterior de "Humor" sobre el juego de influencias y la trastienda de Tribunales, es el que se produce cuando se hace público algo que todos saben pero nadie dice. Como en aquel cuento tradicional, cuando el chiquito grita: "¡El rey está desnudo!..."

Contentos y amargados

Quienes figuraron en la lista del *"Quién es quién"* de los abogados se sintieron gratificados, mientras algunos que no figuraron –y suponen que merecían estar incluidos– deslizaron su desilusión entre broma y broma. Sin embargo, casi todo el ambiente de la Justicia, especialmente el del fuero penal, consideró el artículo como una exposición estricta de los entretelones tribunalicios.

Los abogados más importantes rechazan, por una parte, las insinuaciones de que consiguen buenos resultados en sus asuntos a través de sus relaciones con jueces y camaristas, pero por la otra deslizan mensajes crípticos sobre esas influencias para obtener clientes y mantener su fama.

El caso de los hermanos Anzorreguy es casi paradigmático. Son dueños de una singular habilidad para las relaciones públicas, lo que les ha reportado vinculaciones valiosas en todos los ámbitos de poder, incluyendo obviamente a la Justicia. Tal vez esas relaciones no deciden las causas judiciales, pero les permiten un acceso personal del que carecen otros abogados.

Los abogados "influyentes" no miran con buenos ojos la reforma del Código de Procedimientos en lo Penal que tendrá vigencia a partir de agosto de 1992 y que incluye el juicio oral. Una cosa es desarrollar su *"alegato de oreja"* en la intimidad del despacho del juez y otra es exponer los argumentos jurídicos públicamente con el derecho a réplica para el abogado de la contraparte.

Los seis ex jueces federales

Y hablando de juicio oral... ¿qué se hizo de aquellos seis jueces federales que actuaron en el juicio oral más

Cientos de robos de camiones

MERCADO NEGRO DE MEDICAMENTOS

Si el gobierno, con la desregulación de la venta de medicamentos, procuró abaratarlos, también estimuló la proliferación descontrolada de bocas de venta que extenderán el mercado clandestino.

Arbolitos bien informados

El pasado 28 de octubre, en Ingeniero Maschwitz, varios delincuentes intentaron asaltar un camión de transporte de la Droguería Monroe; lo impidió la intervención de la comisaría 2ª. Un asaltante muerto y dos policías heridos –un cabo y un comisario– fue el saldo del enfrentamiento.

La Asociación de Droguerías Distribuidoras Integrales Farmacéuticas **(ADDIF)** viene desde hace tiempo denunciando la epidemia de robos de transportes que castiga a sus asociados. No parece haberse logrado, no obstante, que las autoridades instrumenten alguna estrategia para limitar este tipo de actividad delictiva que no solamente produce daños económicos a las víctimas sino que deriva en graves efectos contingentes para toda la sociedad.

Más de doscientos transportes de medicamentos han sido saqueados por los *"piratas del asfalto"* en apenas los últimos doce meses. A partir de esos robos, varios millones de dólares han



importante de la historia argentina, el de las juntas militares del Proceso? Carlos León Arslanián, Andrés D'Alessio, Ricardo Gil Lavedra, Guillermo Ledesma, Jorge Edwin Torlasco, Jorge Valerga Aráoz. ¿Mantienen sus contactos e influencia dentro del fuero penal? Sí, aunque en distintos grados.

Arslanián atendió causas importantes, incluso como abogado de los Bulgheroni. Dirigió comisiones asesoras en materia jurídica durante la campaña electoral de Menem. Se considera que su nombramiento como ministro de Justicia no ha interrumpido, sino lo contrario, su influencia dentro del fuero criminal federal. Su amistosa relación con algunos jueces y camaristas y con el fiscal Luis Moreno Ocampo se presenta como un elemento clave para esa conclusión.

Gil Lavedra fue subsecretario del Interior durante el gobierno de Alfonsín. Atendió algunos asuntos penales en asociación con Arslanián, incluyendo la defensa de un procesado en la causa González Moreno.

Valerga Aráoz, considerado un buen profesional, integra un estudio con Jorge López Bolado, un ex juez de Instrucción que actuó sin mayor trascendencia, e Isaac Arkadjer.

D'Alessio, el último procurador general del gobierno radical, se dedica más a las actividades académicas y a la docencia que a la práctica tribunalicia.

Ledesma fue contratado en su momento por el Banco Central para presentar algunas denuncias por defraudaciones bancarias. Se lo considera *"un jurista valioso"*.

Torlasco figura incluido en la lista del "Quién es quién" del primer artículo sobre *"Los abogados del poder"*, como integrante de uno de los estudios más prestigiosos del ámbito penal.

Ya constituida en una tradición que los mantiene amistosamente vinculados, los ex seis jueces federales se reúnen en una comida todos los primeros lunes de cada mes, en el Círculo de Gendarmería.



Los abogados de la farándula

Hay algunos profesionales que parecen tener cierta debilidad o preferencia por atender asuntos relacionados con personajes populares, especialmente del medio artístico. Se los conoce como *"abogados de la farándula"*, sin connotación peyorativa alguna.

Alfredo Olivan fue juez de Instrucción. Motivó cuestionamientos éticos cuando se presentó como abogado de Lorenzo Miguel apenas abandonado

ingresado en un circuito de venta de remedios, ilegal y sin control.

Los asaltantes están bien informados, seguramente por *"arbolitos"* que observan durante semanas la rutina de los transportes. Especialmente las droguerías, aunque también laboratorios, son el blanco preferido de estos verdaderos profesionales del robo específico. Las droguerías Del Sud, Monroe, Suizo Argentina, Americana, Cofarquil, Barracas denuncian decenas de robos mensuales, dentro de la Capital o en el suburbano.

Los costos de los seguros de transporte se han elevado al ritmo de los asaltos, dicen los empresarios afectados, y actualmente se han convertido en insostenibles. Incluso hay compañías de seguro que han decidido no cubrir ese riesgo.

Recompensas y drogas

Alguna droguería llegó a publicar avisos en los diarios ofreciendo recompensas (10.000 dólares) a quien proporcionara información sobre los asaltos. Hubo una respuesta relacionada con robos en la zona de Avellaneda y Quilmes, que originó un allanamiento, el hallazgo de canastos de medicamentos vacíos y la detención de dos personas, *"pero medio día después estaban libres y la foto de uno de los principales imputados desapareció de la causa"*.

Nunca se han recuperado los medicamentos robados. ¿Cómo se los comercializa?. Si bien la venta callejera –y en colectivos y trenes– tan habitual en los últimos años, es un canal más que probable de la venta al público de remedios robados, no puede alcanzar, por su reducida dimensión y la magnitud de los asaltos, como explicación total. ***Es evidente que en este circuito delictivo deben participar droguerías y farmacias, especialmente "gremiales", que hacen pocas preguntas sobre la procedencia de la mercadería.*** En el mercado se sabe de algunos precios tan bajos que no tienen justificación comercial; remedando a aquellos ingeniosos vendedores callejeros ya desaparecidos: *"Tan baratos, que ni robándolos de noche para venderlos de día"*. O sí...

Se calcula que aproximadamente un 5% de los medicamentos robados son psicofármacos. Drogas de venta controlada que pasan a un mercado sin control. A partir de esta situación, se ha intentado la intervención del secretario de Prevención de la Drogadicción, Alberto Lestelle, con resultados no demasiado efectivos hasta el momento.

Las droguerías tienden a lograr una acción coordinada de la Policía Federal, las provinciales y el Poder Judicial. Respecto a la Justicia, se ha solicitado que actúe la Federal, desde la competencia que le confiere la ley de drogas. Hasta el momento, la dispersión que se produce por la actuación de decenas y decenas de comisarías y jueces –por los distintos lugares donde se producen los asaltos– impide una investigación global y resultados efectivos. Si la búsqueda de los *"piratas del asfalto"* por la rapidez de sus operativos es difícil, ¿por qué no centralizar esfuerzos para detectar de dónde proviene la mercadería que algunas droguerías ofrecen a precios ridículos? ***Como sugeriría Umberto Eco, ¿por qué no concentrarse en el cuello de la botella?***

Héctor Ruiz Núñez



su cargo, interesándose, como abogado del dirigente metalúrgico, en causas que había considerado como juez. En un tiempo estuvo asociado con José Terza, un jurista de cierto prestigio: *"el último penalista positivista"*. Su inclusión dentro del grupo de *"abogados de la farándula"* se debe más a su fama de epicúreo (incluido el champán en Rond Point) que a la profesión de sus clientes. Actualmente está prácticamente retirado del ejercicio de la abogacía.

José María Orgeira fue el abogado de Roberto Viola en el juicio a las Juntas. Se lo considera un hombre de ideología *"procesista"* y carácter difícil. Fue abogado de María Luisa Bemberg y, en este tiempo, de Susana Giménez. Tiene como socios a Carlos Froment y Pablo Bacigalupo.

Rodolfo Vega Lecich era casi un desconocido en Tribunales cuando apareció como abogado de la familia Muñiz en el juicio contra Carlos Monzón. Desde ese caso comprendió la importancia de los medios de prensa e intentó manejarse con la estrategia que tan bien utiliza Pablo Argibay Molina, incluyendo una secretaria programada para *"atender a los periodistas"*. Luego intervino en el affaire Fontana-Tiraboschi, como abogado de la modelo. A pesar de esos sonados asuntos, Vega Lecich no ha adquirido influencia en Tribunales.

El ex juez federal Oscar Salvi también representa a algunas figuras del ambiente artístico, como Ricardo Darín. Una vinculación facilitada por su amistad con Pepe Parada. En el ambiente penal es un profesional respetado y con buenas vinculaciones en los juzgados.

.....

Los unos y los otros: los abogados que tienen influencia, apenas unas decenas, y todos los demás, miles y miles. A quienes consideren estas notas como interesantes pero ajenas, se les puede proponer un juego simple: suponer que un día serán parte en una causa en Tribunales y aparecerá uno de los "influyentes" como abogado de la otra parte. ***¿Qué se siente cuando el contrincante judicial no sólo tiene a su favor algunos argumentos sino también a alguno de "los abogados del poder"?***

LA SOCIEDAD AMORAL

Al contrario de lo que muchos suponen, la gran disputa en la Argentina no ha sido respecto a los fines sino a los medios. Un país pacífico, más rico y con gente feliz, es un ideal compartido por Aldo Rico, Luis Zamora, Alvaro Alsogaray y Patricio Echegaray, también por Menem y Alfonsín. Y hasta por Videla, Massera y Firmenich. La cuestión son los métodos que cada uno de ellos propone para llegar a tan atractivo destino nacional.

El "hiperrealismo" que ha descargado y descarga constantemente el Presidente sobre el país ha producido una especie de catarsis social, un sinceramiento brutal. Como si se hubiera levantado una compuerta de pudor moral, una gran parte de los argentinos ha salido a decir: *"No importan los medios mientras el futuro sea económicamente mejor"*.

Están de moda los comentarios sobre los escasos valores morales que demuestran los jóvenes –especialmente después del show de los dibujos obscenos y el golpe a la profesora– pero se omite, con hipocresía, vincular ese panorama al deterioro de los valores morales de los adultos. Admitir que ha cambiado el criterio de honra y prestigio.

Hugo Guerrero Marthineitz se dio el lujo de decir: *"Los políticos son todos unos sinvergüenzas hasta que no demuestren lo contrario"* y apenas se conocieron cuatro o cinco reacciones, como si la imputación no fuera grave. En el clima de amoralidad que vive el país, ese comentario podría extenderse a otros ámbitos y tampoco provocar conmoción: *"Los periodistas son todos unos sinvergüenzas hasta..."*, *"Los sindicalistas..."*, *"Los empresarios..."*, *"Los obispos..."*.

En la Argentina se están perdiendo las pautas para determinar qué hecho es socialmente inmoral. En un programa de **Radio Del Plata** se llegó a decir, en referencia a un alto dirigente menemista: *"Es corrupto,... pero es demócrata"*.

Tal vez sea oportuno rescatar aquella regla tan simple y sabia, ante cualquier duda ética; sólo realizar la siguiente pregunta: ¿lo haría si se supiera públicamente?

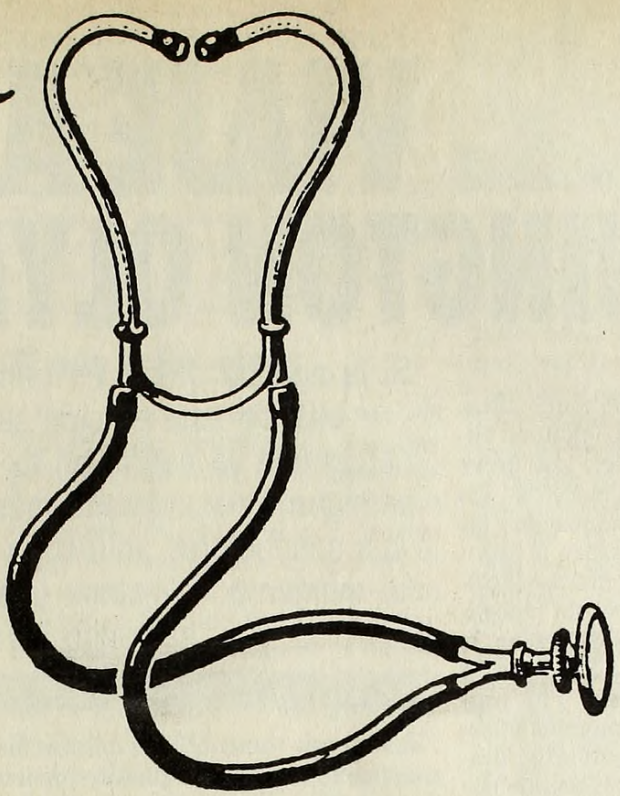
"El problema real de la modernidad es el de la creencia, Para usar una expresión anticuada, es una crisis espiritual, pues los nuevos asideros han demostrado ser ilusorios y los viejos han quedado sumergidos. Es una situación que nos lleva de vuelta al nihilismo; a falta de un pasado o un futuro, sólo hay un vacío" (Daniel Bell, citado por Rubén Dri en "Revolución burguesa y nueva racionalidad", Editorial Utopías del Sur).

Hace algunos años, en Holanda, el príncipe consorte Bernardo admitió haber accedido a *"requerimientos y ofrecimientos deshonestos"* de la empresa Lockheed Aircraft Corporation. ***Pero uno de los aspectos ligeramente tranquilizadores del caso del príncipe Bernardo es que el pueblo holandés –como el norteamericano después de Watergate– no perdió su capacidad de sentirse escandalizado.***

Escribió Leonard Silk: *"Por desgracia, puede ocurrir que en algunos países el cinismo cale tan hondo que haya desaparecido la capacidad para reaccionar ante la corrupción"*.

H.R.N.

¡Diga



33!

graphic publicidad

- ✓ Emergencias/urgencias.
- ✓ Reconocimiento de antigüedad.
- ✓ Clínicas y Sanatorios de 1er nivel.
- ✓ Unidad coronaria y terapia intensiva.
- ✓ Maternidad (incluye ecografías).
- ✓ Cirugía e internación de urgencia.
- ✓ Neonatología.
- ✓ Consultas a domicilio.
- ✓ Kinesiología.
- ✓ Psicología.
- ✓ Fonoaudiología.
- ✓ Prácticas médicas.
- ✓ Papanicolaou.
- ✓ Colposcopía.
- ✓ Audiometría.
- ✓ Electrocardiogramas.
- ✓ Biópsia.
- ✓ Mamografías.
- ✓ Ergometrías.
- ✓ Tomografías computadas.
- ✓ Centellogramas.
- ✓ Cámara gamma.
- ✓ Reintegro de medicamentos en internación .
- ✓ Material descartable en internación .
- ✓ Odontología.
- ✓ Internaciones clínicas y quirúrgicas.
- ✓ Descuentos en farmacia.
- ✓ Estudios complementarios .
- ✓ Estudios especializados.
- ✓ Estudios de alta complejidad.
- ✓ Endoscopía
- ✓ Ampliación de días de internación.
- ✓ Alergia.

Mediplan hoy, con 21 años de trayectoria, le brinda más de 33 beneficios para Ud. y su familia,al mejor precio.

Venga y asóciese ya.

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

"Una empresa seria que piensa en usted".

Casa Central: Av. Corrientes 2811 - Cap. Fed.- Tel. 961-8147/8273
Av.Pueyrredón 538 1ºA - Cap.Fed.- Tel:961-8197/8288
Av. Rivadavia 5427/29 5º "K" - Caballito - Tel. 99-2136
Billinghurst 2178 Cap. Fed. - Tel. 821-5025



ENRIQUE VAZQUEZ

VIAJE A WASHINGTON OLYMPIC HILL

Si la agenda oficial no tiene tropiezos de último momento, cuando esta edición salga a la calle el presidente argentino ya estará en la capital del mundo. Su viaje no persigue otro propósito más que el de rendir pleitesía ante sus conductores políticos y económicos, y ha elegido bien el momento: le espera una cálida felicitación porque está haciendo las cosas como debe.

Hasta hace apenas cinco años, cualquier análisis político podía resolverse con una breve apelación a los maestros, los creadores del *texto-madre:* los liberales remontaban la historia hasta las enseñanzas de Sócrates, los conservadores –sin renegar de los griegos– hacían escala en la Edad Media para glosar a San Agustín o Santo Tomás de Aquino, y los progresistas de toda laya teníamos nuestros "clásicos" contemporáneos, desde Sartre hasta Foucault, pasando por Malraux y Lefebvre, sin olvidar al propio Marx, quizás el autor más citado y menos leído de la historia política universal. Pero desde el comienzo de la *perestroika,* y sobre todo desde la caída del muro de Berlín, los progresistas nos hemos quedado sin referencias bibliográficas valederas: los textos de los intelectuales progresistas estaban hechos para explicar las revoluciones realizadas o para anunciar las revoluciones que iban a venir, pero en ningún caso para acompañar las derrotas morales y electorales que vinieron.

Uno de los datos de la hora, y no el peor, es que nos hemos quedado solos. Cada vez que llego a esta certeza evoco una frase de Flaubert rescatada por Julio Cortázar en las solapas de su traducción de "Memorias de Adriano": *"Los dioses no estaban ya, y Cristo no estaba todavía, y de Cicerón a Marco Aurelio hubo un momento único en que el hombre estuvo solo".*

Es una de las pocas descripciones del hombre hechas para ateos satisfechos, como yo. Lo curioso es que por primera vez desde hace 1800 años la humanidad vuelve a producir un estado de cosas como aquel, que se caracterizó, como éste, por una supremacía hegemónica liberal.

De P. Elio Adriano a Carlos S. Menem

Los historiadores y los cientistas políticos están de acuerdo en algo: el mundo no asistía a un hegemonismo político tan rotundo desde los tiempos del imperio romano. Esos mismos historiadores y cientistas políticos disienten en una sola cuestión, simple pero elocuente: a cuál de las etapas del imperio romano corresponde esta consolidación del imperio norteamericano. Para plantearlo groseramente: ¿con quién debe ser parangonado George Bush: con Augusto, con Trajano o con Diocleciano?

Augusto es el *Caesar Imperator* de la *pax romana,* el que consolida las fronteras del imperio liberal, gobierna sobre un mundo integrado y goza tanto de una gran prosperidad económica como de una reconfortante estabilidad militar.

Trajano, el primer emperador "extranjero" –era español– disfrutó de los mismos beneficios de Augusto dos siglos después, aunque sobre un imperio extendido hacia la Mesopotamia, en el Oriente, y hacia la Gran Bretaña, en Occidente. Ninguna autoridad humana gobernó jamás, ni antes ni después, sobre tanta extensión territorial. Cuatro días antes de su muerte (11 de agosto del 117) adoptó como hijo al que lo heredaría en el trono, Adriano, el evocado por Marguerite Yourcenar.

Diocleciano, que asume como emperador en el 284, marca el principio del fin. A su administración se le hacen insoportables los costos militares y para mantener a las legiones debe aumentar la presión impositiva. Cuando los tributantes están exhaustos, empieza a cobrar los impuestos en especies. Es ahí cuando se deprecia la moneda y dejan de circular las piezas de oro, reemplazadas por otras más chicas y de cobre. Se produce un éxodo de la ciudad hacia el campo: las urbes son espacios peligrosos, dominados por los saqueadores y los cobradores de impuestos. Decae la región occidental del imperio y se hace fuerte y rica la región oriental (Grecia, Egipto, Antioquía). Diocleciano reconoce de hecho esta diferenciación y divide al imperio en dos, y luego subdivide estas mitades para modelar lo que se llamará *tetrarquía:* el principio de dividir para reinar. Los bárbaros y los germanos acechan la cabeza de Roma desde Europa Central: lo que hoy es Checoslovaquia, Polonia, Bulgaria y la ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Los que sugieren el paralelismo con Augusto o con Trajano remarcan lo evidente: el mundo asiste hoy a la *pax americana* y ninguna frontera se traza sin la orden o el consentimiento de Washington. Pero como la historia de la humanidad es una permanente aceleración hacia el futuro inmediato, los procesos pierden definición propia y se confunden entre sí: ya no los separa una distancia de siglos, sino de minutos. Y el tránsito de Augusto a Trajano puede equivaler hoy a la instantaneidad del tránsito de Reagan a Bush. Perfectamente puede ocurrir que el momento de la imposición de la *pax americana* coincida con la consolidación de las fronteras, la percepción de la inutilidad de los grandes gastos militares, el ocio de las legiones y el goce de la prosperidad económica.

Los que equiparan a Bush y a la administración republicana en general con el imperio de Diocleciano apuntan la creciente debilidad económica que por primera vez en el siglo pone entre signos de interrogación el porvenir del

modelo estadounidense. Por otra parte, después de la guerra del Golfo Pérsico y los traumáticos procesos de cambio en Europa oriental, a nadie se le ocurriría pensar que hay fronteras seguras en los confines del imperio, y el desmantelamiento del Pacto de Varsovia no significa que se hayan disuelto los arsenales nucleares que apuntaban a los países de la OTAN: los bárbaros de hace 1750 años todavía están ahí, virtualmente en las mismas trincheras, aunque esta vez la cabeza del imperio esté lejos de su alcance, del otro lado del océano.

El Japón –que ya comenzó su proceso de remilitarización–, la China, los países del sudeste asiático y la imprevisibilidad de una Rusia convulsionada por el hambre marcan los límites del poder omnímodo de los Estados Unidos. Pero ninguno de estos bolsones de independencia es capaz de convertirse en un polo de poder, ni militar ni ideológico.

Hacia la capital del mundo, entonces, viaja el presidente Menem, para transmitir su parte al emperador: *"Sin novedad en las pampas"*. Augusto –que oficialmente era *Caesar Imperator Divi Filius*– se hizo agregar el título de *"olímpico"*, porque según él mantenía relaciones sexuales son las diosas del Olimpo. El canciller Guido Di Tella, antes de emprender viaje a Washington, dijo que uno de los propósitos de la excursión consiste en establecer *"cuál es el papel que le corresponde a cada una de nuestras naciones* (la Argentina y los Estados Unidos) *en esta etapa de relaciones carnales que hemos inaugurado"*. Vale decir, quién va arriba y quién va abajo. De ahí el título de esta nota.

Lo penoso de la situación no radica tanto en la desvergüenza con que están planteados los términos, sino en la falta de alternativas ante el hecho consumado. El modelo hegemónico reproduce, de fronteras para adentro, lo que pasa de fronteras para afuera: no hay opciones serias ante el dominio liberal. Aunque lo de "liberal" habría que ponerlo en duda, porque desde los tiempos del imperio romano vienen imponiendo por la fuerza las supuestas *bondades del mercado*. Y así como los Estados Unidos han asumido sin complejos su papel de policías del mundo (en uno de los patrullajes de rutina llegó a puerto marplatense el *Kitty Hawk*), el presidente Menem gobierna este país a fuerza de decretazos, y a mucha gente le parece bien: así las cosas se hacen más rápido.

El uno y los otros

Fue ante el enésimo decreto –el 2284/91– que reaccionó el principal partido de oposición. Es el famoso decreto que ordena la desregulación de la economía nacional, y al que curiosamente se le extravió un artículo –el N° 22– entre la Casa de Gobierno y los talleres del Boletín Oficial. Ese artículo afectaba los intereses de la familia política del presidente, propietaria de una de las curtiembres más importantes de la Argentina.

El radicalismo, que esta semana perdió la conducción del político más grande del siglo, dio un nuevo paso hacia su volatilización al cuestionar la forma y no el fondo del decreto. Perdió una nueva oportunidad histórica, porque en este caso las formas coinciden con el fondo. No por casualidad el capitán Alsogaray comparó la desregulación de nuestra economía con la caída del muro de Berlín: para los intereses antinacionales que él representa, ésta es una ocasión dorada. La regulación natural que ejercía el Estado sobre el comercio de carnes, ahora queda en manos de Antonio y Pedro Lanusse, en el mejor de los casos, o del *K-Ranch*, de Texas, en el peor. El comercio de granos y cereales será regulado por Bunge & Born o por Cargill, y así nuestro consumo de proteínas quedará sujeto al mercado internacional y pagaremos por un bife argentino los mismos dólares que por ese mismo bife se pagan en el mejor restaurante londinense.



Curiosamente vamos a dirimir desregulados, en el mercado internacional, con las grandes potencias económicas que mantienen reguladas sus producciones domésticas: los Estados Unidos subsidian la incipiente industria del vino para hacerla competir con los vinos importados y regulan la producción del azúcar para aplastar el precio internacional y perjudicar a Cuba; también está regulada la aeronavegación comercial de pasajeros y el sistema bancario; tiene firmados convenios regulatorios del comercio de automóviles y *microchips* con el Japón. La Comunidad Económica Europea desarrolla un complejo programa agrícola basado en el principio de las aptitudes regionales y las compensaciones mutuas. El Japón tiene toda su producción agrícola regulada. Y son los ejemplos que los ideólogos "liberales" de aquí nos ponen delante de la nariz... ¿Qué va a pasar con las carnes argentinas cuando el gobierno de los Estados Unidos les imponga cuotas a sus exportadores o suscriba un acuerdo de cupos con la CEE? ¿Qué va a pasar con nuestros cereales? ¿Cuánto de más tendremos que pagar en el mercadito cada vez que los "reguladores naturales del mercado" quieran recuperar en el mercado interno lo que pierdan en el externo?

Estas y otras preguntas se podrían haber contestado en un debate parlamentario que el presidente Menem eludió. La mayor fuerza de oposición formuló un reparo de forma, aunque coincidiendo a grandes rasgos con la tesis del *decretazo*.

Si las actitudes de Menem parecen antidemocráticas, las actitudes del radicalismo se parecen bastante a una claudicación.

Pero ahí va Menem con los deberes cumplidos y sin merodeadores del poder en el patio interior. Si Terence Todman es el *procónsul*, él es el *procurador* de esta parte inexpresiva del imperio y por lo tanto le cabe el derecho de ver personalmente al César de vez en cuando. Si Menem supiera de estas analogías, estaría tratando de identificarse con algún personaje del Asia Menor o del Africa meridional. Pero no sólo está limitado por su escasa sabiduría, sino también por el carácter de la figura central: no es lo mismo un *Bush-Augusto* que un *Bush-Diocleciano*. Ajustado a su tiempo, y más sagaz que cualquier malabarista de la historia, Menem arriesga jugadas concretas: su regalo al César es la Argentina entera, reducida al papel de una nueva Puerto Rico. Es decir, anexión política manteniendo todas las formas internas del subdesarrollo.

QUEMA ESAS CARTAS

302

¿Sería usted capaz de hacernos un favor? Necesitamos que escriba de un solo lado de la hoja, preferentemente a máquina o con letra muy prolija. Es imperioso que las cartas vengan firmadas, y con datos completos del remitente. Los anónimos se convierten en servilletitas para acompañar nuestras porciones de pizza del mediodía. Si así lo hiciéreis, las posibilidades de aparecer en esta sección se acrecentarán notablemente.
Si así no lo hiciéreis, Dios y nuestra paciencia os lo demandarán.
La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital.
Amamos profundamente a nuestros lectores.

EL BOTANICO, EL BUEN DIOS Y LA TABA

Señores de "Humor":

El 9 de octubre de 1990 se desató sobre nuestro amado Jardín Botánico la campaña privatizadora, iniciándose nuestra lucha pacífica vecinal. El plan, urdido con varios años de antelación, iba degradando el reservorio de los preciosos hermanos vegetales, choreándose de todo como las lindas ranitas de la fuente del Zoo, arrojando bolsas de gatos y apretando a técnicos jardineros llevándolos a la desesperación y muerte. En estos días, recolectores de basura asperjaron desechos en el predio filmando un basural de utilería para TV.

Un soporífero animador televisivo, zar del emirato capitalino, anhela este bien público histórico y arqueológico disponiendo el libreto: "El Botánico está gravemente enfermo y debo modernizarlo". Así, la segunda propuesta de la Asociación trucha de Amigos formada por él en la Comuna transfiere a un árabe analfa, su tesorero, todo el patrimonio talando los viejos hermanos vegetales. Así pergeñó comederos de comida basura y gaseosas adicionadas, expelederos ad-hoc, etc. Un grandote –puede hallárselo diariamente en el cinito cochon-vivant de la calle Suipacha– es el lápiz de la obra Gran Mersada Gran.

En 1912 el Botánico se nacionalizó y en 1990 lo municipalizó esta gente, a grosso modo, pasándolo a Calidad de Vida; no se especifica si vida buena o mala... El Polvorín cuyo cañoncito echó a los invasores ingleses antaño, intacto bajo el invernadero germinal, será escombrado, niegan su existencia. Deberemos llamar al flautista de Hamelin: desaparecidos los pobres gatitos, las ratas nos copan. ¡Palermo es hueco!

Un gurú palermitano, feo como un cuco, se dice "ecólogo de la mente". Convertirá nuestro jardín en "Edén Transformal" de un Nuevo Orden donde "haremos las cosas aún peor de como Dios las hizo, con adolescentes deseducados". Textual de su folletería.

Los vecinos del barrio no somos tilingos según propaló el Zar de las derriéres de TV. Ignora, acaso, la acepción del término "estúpidos". Preside la Asociación trucha un joven, que pondrá collarcitos metálicos a los especímenes arbóreos, exponiéndolos a hongos xilófagos. Ocupa ya el Museo habiendo echado a la excelente y capaz jefa Ingeniera Nelly Pardo, reemplazándola con numerosas y ondulantes chupópteras-ñoquis. Se hacen café y una escribe Uriburu con hache. Por si esto fuera poco, el susodicho gurú tiene muñecos de cera, son efigie de la familia presidencial en pleno, atados fuertemente, y los "trabaja". La Comuna que bancamos nos, sus munícipes, mantiene funcionarios viajeros de jet-set, trajeaditos de seda y a la mousse el pelo, como vienen ahora. Y ya adquirieron para Calidad, varias computadoras por 90.000 dólares. Carísimo. El buen Dios les dé vuelta la taba.

Dora de la Torre
Capital



SIERRA GRANDE Y EL DUEÑO DEL MICROFONO

Señor director:

Distraigo su atención para contarle un pequeño hecho sucedido en ATC el viernes 25 de octubre.

Al programa "La mañana de Mauro Viale" fuimos un pequeño grupo de personas (mineros y esposas) de Sierra Grande. Para los que no saben, Sierra Grande, provincia de Río Negro, depende de Hipasam (empresa del Estado) exclusivamente; y ésta, a su vez, del funcionamiento de SOMISA. En síntesis, nuestra comunidad se muere.

Estas explicaciones le dimos al equipo de producción del programa (señor Cázeres y señora Luz) y a ellos... ¡¡gracias mil!! por habernos escuchado con tanta atención y respeto. Lamentablemente no podemos decir lo mismo del "dueño del micrófono".

Les cuento que nos cedieron un lugar en el programa, pero una vez dentro del mismo tuvimos que ver con mucha pena y también BRONCA cómo:

1) El señor secretario general de la Presidencia de la Nación hablaba distendidamente por más de media hora (sin pausas publicitarias) de lo bien que está el país y recibía la consabida chupada de medias del señor Viale respecto a la absoluta libertad que tenía en su programa (lamento opinar que no hay peor censura que la que se impone uno mismo).

2) Una locutora/periodista/modelo nos conmovía hasta las lágrimas con los problemas que le acarrea la prensa escrita y el periodismo en general por su romance con un oficial de la policía... (esto también duró cerca de media hora).

Y nosotros en menos de dos minutos (y ya en el cierre del programa) tuvimos que explicar nuestro "problemita": se muere nuestro pueblo, somos 12.000 almas en medio de la Patagonia, queremos nuestro hogar y luchamos por ello. Stop.

ATC, si no me equivoco, es el canal del Estado, y nosotros somos argentinos. No luchamos contra nadie en particular, sino que defendemos nuestro derecho a trabajar y a seguir en el pueblo que vio nacer a nuestros hijos.

De nuevo, a la gente de producción, ¡¡muchas gracias!! Y a Mauro: ¡viejo, sé un poco más sensible, por favor! Gracias.

Atentamente, una de las que integró la comitiva a ATC.

Carmen B. Benítez de Giordana
Sierra Grande (Río Negro)

LOS CHICOS DEL SECUNDARIO

Señores de "Humor":

Después de 30 años de docencia, y ante los hechos que vienen produciéndose en las escuelas, desempolvé estas reflexiones mías que intenté inocentemente hacer conocer en ocasión de aquel famoso "Congreso Pedagógico Nacional". Espero que si no les interesan, al menos me hagan llegar un Carné de Loco, igualito al del señor Livingston...

"Respuesta a 1): ¿Cuáles son las dificultades que usted detecta en los alumnos que ingresan a la escuela secundaria?

"Falta de responsabilidad en los alumnos. Este es el origen y esencia del problema educacional: falta de responsabilidad. Y no sólo en los alumnos: alcanza a todos los integrantes de la escuela.

"Estamos concientizados, mentalizados desde que tenemos uso de razón, a un sistema autoritario. Desconocemos totalmente a la democracia; estamos preparados solamente para ser rebeldes. El autoritarismo genera esta rebeldía; somos especialistas natos en esta 'disciplina'. Esperamos que todas nuestras obligaciones nos sean impuestas por la fuerza, para adoptar luego nuestra postura más cómoda: hacer todo, pero a desgano o a medias. Sin interés ni responsabilidad. Así demostramos nuestro inconformismo, y a la vez evitamos el castigo. Tanto nos hemos acostumbrado a ello, que hemos perdido nuestra capacidad de ser libres. La libertad es la esencia de la democracia. Proclamamos democracia y la pregunta cruel es: ¿somos recuperables para ella?

"La democracia no es sólo un sistema de gobierno, como fríamente puede enseñarse en las aulas. Ella es conciencia: debe existir dentro de nosotros mismos, respalda nuestro libre albedrío pero nos hace responsables de nuestros actos.

"El alumno debe comprender que su responsabilidad es estudiar, porque lo eligió libremente, y por lo tanto es algo que debe imponerse a sí mismo como meta, a la que debe arribar merced a sus mejores esfuerzos. Pero la realidad es que la especulación, las artimañas tendientes a posibilitar cumplir sólo con lo mínimo posible, están entronizadas en las aulas. Somos los maestros incapaces de revertir esta situación, porque no estamos preparados para ello, porque nosotros mismos desconocemos la forma de persuadir: sólo sabemos reprimir y castigar, porque a su vez así somos tratados.

"Otra de nuestras posturas 'cómodas' es la de criticar todo lo que no nos agrada y no aportar soluciones. Esperamos que los demás realicen la tarea por nosotros.

"No hemos madurado. Así como un ser humano encuentra su verdadera personalidad –en toda su amplitud– cuando asume todas sus falencias y sus propias limitaciones, de la misma manera hallaremos nuestra verdadera identidad como país. A partir de allí, del humilde reconocimiento de nuestras fallas, comenzaremos a subsanarlas. Somos los maestros, por nuestra proximidad al educando, los que debemos imponer –con persuasión– el sentido filosófico fundamental de la democracia. Pero esto lo logrará aquél que



PARA LEER ESTE LIBRO *HAY QUE SER MUY MACHO*

No. No es para débiles...

Ingresar al mundo que proponen las **Reflexiones Machistas** de **Héctor García Blanco,** exige poseer algunas fortalezas, allí donde deben estar. Si usted las tiene, mejor.

Porque entonces podrá disfrutar realmente de esta ruda travesía intelectual. Y también logrará sentirse acompañado, al igual que el autor de esta obra. El tampoco estuvo solo, sino bien acompañado por tres prominentes varones: **Alfredo Grondona White, Tabaré y Eduardo Maicas.** Los cuatro jinetes en el campo de las ideas.

Reflexiones Machistas. No cualquiera se banca estos latigazos del pensamiento. Hay que ser muy macho para entenderlas. Y si no... Bueno. Le queda el recurso de pedirle a un macho que se las explique.

UNA BRUTA IDEA DE EDICIONES DE LA URRACA

sea capaz de bajar del peldaño autoritario y mostrarse como ser humano, para obtener una verdadera comunicación con sus alumnos basada en el más puro principio de autoridad: el respeto mutuo.

"La solución no pasa por parámetros fáciles, es mucho más compleja, exige cambios profundos de mentalidad.

"Este Congreso Pedagógico Nacional –hago votos– podría ser el inicio de una toma de conciencia de cuál es el verdadero, fundamental problema de nuestra educación."

Armando R. Pallotto
Carlos Casares
(Buenos Aires)

N. de la R.: ¿Ya tenés el nuevo número de "El Aguante"?

RELACION CARNAL

Señor director:

"Los argentinos están hartos de decadencia", ha dicho el canciller Di Tella. Por tal motivo han resuelto incorporarse, de la mano del gobierno justicialista, al primer mundo, alineándose irrestrictamente con EE. UU., con el que se pretende mantener "relaciones carnales", según lo graficara el ministro citado.

El destino de grandeza que se alcanzará por el camino elegido comienza, es evidente, a definirse. Quedan lejos las consignas antiimperialistas y las sonoras reivindicaciones de lo nacional y lo latinoamericano, reiteradas por años en los despliegues estratégicos de las dirigencias del oficialismo de hoy.

Está arrinconado el San Martín que exhortaba a andar como los hermanos indios, "en pelotas pero libres"; los Savio y Mosconi y el principio de soberanía de sus obras están siendo triturados en el aquelarre mercadista dominado por oligopolios, y hasta el máximo protagonista del mítico "17 de octubre" es barrido por los vientos de la modernización conservadora encarnada por sus herederos.

Vamos bien. Se dan las puntadas finales de la obra destructiva iniciada en 1976 por Martínez de Hoz. El afanoso Cavallo persigue, dice, el recorte de la deuda externa que contribuyó a engrosar, curiosamente, y para agradar a Mr. Brady liquida por chirolas el patrimonio nacional, con el aval del sonriente Mr. Todman, servidor de la casta que esclavizó a sus ancestros.

Estamos en el rumbo correcto. Lo demuestran la esquilmada YPF, convertida en sociedad anónima; el silencioso socavón de Sierra Grande, razón de ser de Hipasam; las languidecientes humaredas de los hornos de SOMISA y Zapla; el arrío de la bandera argentina en los barcos mercantes; la destrucción de la banca nacional; la avalancha de importaciones superfluas y su impacto negativo en la balanza comercial, etc., etc. Y además, las crisis de la educación y del sistema de salud; la desocupación creciente como signo lacerante del tiempo nuevo del reptante Bernie; la mortalidad infantil y el hambre, etc., etc.

Todo ello no votado en el '89, pero llamativamente ratificado el 8 de setiembre.

Hay más para contabilizar: el Yomagate, inescrutable pozo de corrupción; los jueces inconfiables; los reiterados escándalos por negociados diversos con ramificaciones en las esferas de poder; la celebración con champagne de ministros y diputados entusiasmados con la nueva legislación laboral...

Avanzamos, sin duda, hacia la plena relación carnal con los herederos del mandato monroviano: América para los americanos... del Norte. Reclutamos mujeres para agradar a marines que no bajan en Brasil por temor al SIDA. Es una obligación de buenos anfitriones, aunque domine la idea de que tenga que ver con la prostitución y que Mar del Plata pueda ser comparada con La Habana de los tiempos de Fulgencio Batista, cuyos lupanares y casinos regenteados por la mafia eran etapa reconfortante del "american way of life".

Estamos comenzando a recibir los dividendos de nuestros aportes a la causa norteamericana de la libertad y la paz: caca mediante con el perfume francés, representados por los barcos que fueron al Golfo, el retiro de los No Alineados, y otras muestras de buena voluntad.

En verdad, cuesta ingresar al Primer Mundo, pero justifica el esfuerzo el que se vaya a terminar con la decadencia que significaban el trabajo, la educación, la salud, la vivienda y la dignidad.

Luis María Telesco
Rafaela (Santa Fe)

CHAMPAÑA A LA MAÑANA

Queridos amigos:

Decididamente, "pertenecer al Primer Mundo" da para todo.

En el "noticioso" (?) matutino "Despertar" del 23 de octubre, Daniel Mendoza destapó una botella de champaña "Duc de Saint ..." prolijamente colocada en un baldecito con hielo, jactándose de la "clase" que tiene para estos menesteres, y brindó con el especialista en temas económicos, sin aclarar el motivo del brindis. El solo hecho de pasar un chivo semejante y de paso alardear tomando champaña en momentos en que el país se debate en una de sus peores crisis me pareció de pésimo gusto.

¿Qué habrán pensado los televidentes patagónicos, los de Sierra Grande, los de Ramallo y San Nicolás, los de Jujuy, los maestros, los jubilados, al contemplar semejante disparate? Lo peor de todo es que ello aconteció en el único canal oficial, ATC. Lindo ejemplo de solidaridad.

Pedro Hintze
Mar del Plata
(Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha quedado en las ingeniosas manitas de quienes recortaron con unción para "Nada se pierde" algunas de las bellísimas burradas que publicamos en nuestras primeras páginas. Son ellos (suenen acordeones, saxos tenores y arpas): **Gustavo Fenán Wolfenson (Capital), Jorge A. Castañeda (Valcheta, Río Negro), Mario D. Elizalde (Capital), Guillermo Liata (Bahía Blanca, Buenos Aires), José Vigiani (Formosa), Roberto Guillermo Pons (Neuquén), Liliana de Núñez (San Salvador de Jujuy, Jujuy), Gerardo Moine (Rosario, Santa Fe), Ana Lucía Sosa (Mar del Plata, Buenos Aires) y Hugo Paesni (San Miguel de Tucumán, Tucumán).** El resto de los colaboradores espontáneos no debe desesperar: esmérense y triunfarán...



LUIS BERNINI S.A.



Un lugar para no hacerse el distraido cuando su mujer se desviste.

Un lugar como para no sentirse cansado por nada del mundo.

Un lugar para que a nadie le duela la cabeza.

Un lugar para hablarse bajito... y volver a quererse a gritos.

Hoy puede ser un gran día.

HOTEL

Av. Comodoro Rivadavia 1660
(Alt. Libertador 7900) Capital
Tel.: 701-9842/4800 70-5950/7750/7759

La película de Menem, "Mi decreto me condena".

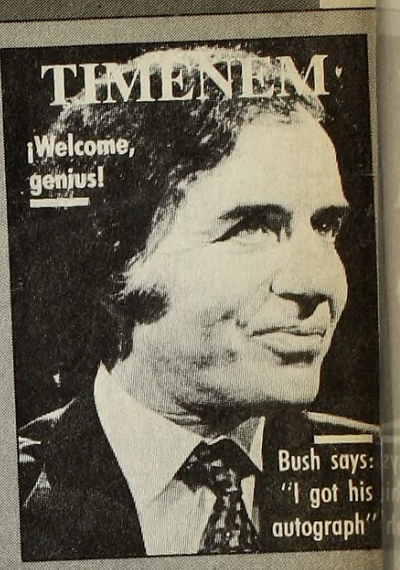
Sin patillas y de visita, Menem conquista Washington

UN PROGRAMA OMNIBUSH

Exito total ● Ahora sí pasamos al Primer Mundo. Con tanto ímpetu y tan rápido, que nos pasamos de largo incluso ● La intimidad de la gira ● Lo que nadie contó ● Y como nadie lo contó, lo tuvimos que imaginar. Pero por mucho no le vamos a errar.

Idea: "HUMOR" / Dibujos: CEO

UNA EDICION ESPECIAL DE "TIME"



"We are badly, but we are going okey"

Se dice que pagada con recursos oficiales de nuestro país –sinceramente no lo creemos– la famosa publicación "Time" resurgió con una lujosa edición dedicada a la visita presidencial. Allí se refleja la opinión de Menem sobre críticos temas: las relaciones bilaterales, los nuevos esquemas en el campo mundial, el desborde por las puntas, el despegue de los volantes y el arreglo de las disputas por el sistema de penales. Además, un ofrecimiento espectacular: **"Si Estados Unidos necesita ayuda para organizar el Mundial '94, la Argentina le dará un crédito blando"**. Gran remate al ángulo para esta gira.

Gastos superfluos



¿Es necesario que el Presidente llame a Xuxa desde cualquier lugar del mundo en todas sus giras? ¿De dónde sale la plata? ¿Gastos reservados para llamados reservados? Como con Caserta, ¿hicieron una vaquita? ¿O una Paquita?

¡Creyó que eran bustos de presidentes!

Una falla de protocolo. Alguien le dijo a Menem que unas esculturas de la Casa Blanca eran bustos de ex presidentes. Retrocedemos 50 casilleros en la carrera del Primer Mundo. ¿Quién fue el responsable?





¡Disfrazaron a Vico de Jaroslavsky para divertirse! Como el iracundo Chacho no quiso viajar, y lo extrañaban tanto...



...Vico tomó su papel; y en los ratos libres, como si estuvieran en Fechoría o en Olivos, se divirtieron barato los muchachos. Aunque no tanto como si Chacho iba.

¡Contrataron chicas para entretener a la delegación!



No eran "marines", pero igual hicieron un desembarco triunfal en lo económico y en lo político. "Vamo a devolverles la pelota, que traigan minas", dijo alguien. "A great bochorno", dijo "Washington Post". "Déme dos", dijo "Miami Herald". ¿Quién hizo la gestión? ¿El embajador Ortiz de Rozas? No, es todo un caballero. ¿El canciller Di Tella? Es todo un misterio...

No sea pesimista. Piense que Palito ha hecho realidad la vieja aspiración política de tantos soñadores: "La imaginación al poder"...

TUCUMAN: PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA

Por Hernán López Echagüe (desde Tucumán)



FOTOS: JULIO PANTOJA

Lozano, con unos cuantos años menos, el Palito del afiche no es el de hoy. El isotipo –FE– es un diseño similar al FR de Bussi. ¿Habrá juicio por plagio? Y el "slogan": "Yo sé cómo..." se apoya en la remanida historia del hombre que salió de la nada. Pero gobernar es algo más complejo que componer "Muchacho que vas cantando..."

Tucumán esconde un misterio. Me atrae la morbidez de su aire, hoy apenas entretenido por una llovizna pertinaz y medrosa; me atrapa el terroso perfume que despide la carne de su gente, gente lerda y caliente; me turba a más no poder la siesta, el inclemente sopor que causa en todo porteño esa siesta de nunca acabar. Tucumán es un taraceado de secretos que cada uno de los tucumanos que escucho presume conocer con minucia de antropólogo; un pequeño y enigmático mosaico de gentes, miseria, hastío, holganza y verdes intensos que hasta ahora criatura alguna ha sabido desentrañar. Quizá por eso vuelvo y vuelvo. Supongo que he quedado envarado en el ópalo del cielo tucumano de un oscurecer de setiembre de 1987. Tal vez por eso regreso, espío, curioseo, y luego me marcho, siempre, sin haber comprendido muy bien qué diablos ocurre aquí, pero con una necesidad casi abyecta de escribir y narrar lo que no entiendo.

Ahora son las cuatro de la tarde. El tren, como es habitual, ha llegado a San Miguel con tres horas de atraso. Aún tengo las ropas, el olfato y los pensamientos impregnados con el olor del vino blanco que los muchachos de los asientos 59 y 60 dejaron caer al piso del vagón en plena madrugada de traqueteo, en pleno entrevero de truco.

El taxi que me conduce hacia el hotel se desliza, patina, torpe, malamente, por calles deshabitadas. Algún monstruo descomunal parece haber lamido veredas, asfalto y empedrados.

Tucumán dormita pero silenciosamente prepara la gran fiesta de mañana: *la asunción de Ramón Bautista Ortega*. Otro misterio. El imprevisto milagro del general Antonio Domingo Bussi. Otro secreto.

El bife "Picana" de Bussi

La Legislatura es un palacete apresado entre dos palacetes: el Casino, a la derecha; el teatro San Martín, sitio escogido por el interventor Aráoz para llevar a cabo la ceremonia, a la izquierda.

→

Aráoz no anda calzado

El doctor Julio César Aráoz usa corsé. "La gente piensa que ando calzado pero no es así, es el corsé", dice. Lo usa, comenta, porque en la cárcel, en el año 1972, le dejaron la espalda a la miseria. Y Aráoz es, no caben dudas, el principal artífice del triunfo de Ortega:

"Todo empezó hace un año y medio. Yo era secretario de Energía de la Nación. Y un día vino Julio Miranda, amigo mío, dirigente petrolero, y me dice que había estado con Ortega y que era la única posibilidad de ganarle a Bussi en Tucumán. Me encontré con Ortega y conversamos muchísimo. Me pareció una persona sumamente humilde. Así que, reservadamente, lo llevé una noche para que conociera al Presidente. Y Menem le dijo: *Tenés que ser el candidato*, yo te voy a ayudar hasta el último instante. Ortega, entonces, llegó a Tucumán de la mano de Miranda y de Ronald Troncoso, y vio que el ambiente era favorable. Después, cuando asumí la intervención, me puse a trabajar con ese único objetivo: coronar a Ortega. Porque el Presidente decía que Tucumán era una Torre de Babel de la dirigencia justicialista, había que desplazarlos a todos. Cuando llegué acá, la gente quería orden, orden y orden. Y yo puse orden. Y suplantamos a la dirigencia peronista, que estaba terminada. Y ahora existe la gran posibilidad de que Ortega se convierta en el presidente local del partido. Es su deseo..."

Aráoz es el dueño de la fiesta. Y quiere ser gobernador de Córdoba. Pero antes, probablemente en la última semana de noviembre, se hará cargo del Ministerio de Acción Social. Adiós Porto. En estos días Aráoz viaja a España para estudiar algo acerca de políticas sociales.

En la oficina de Prensa me atiende el señor Garrocho, un hombre amable y dicharachero. En un par de minutos prepara la credencial y luego, sin dejar de sonreír, explica: hay más de ochocientos invitados; *"Ruckauf, Inés Botella, Tinelli, Pierri, Grosso,* pero el Grosso cordobés, *Reutemann"* y no sé cuántos más. El teatro va a quedar chico, añade; después vamos todos a la Casa de Gobierno, donde Menem le pondrá la banda a Palito, y entonces sí a festejar, con un gran almuerzo en el Grand Hotel, explica.

Todo esto suena extraño. Y paradójico. Que el Presidente, y no el interventor, coloque la banda a Palito; que el almuerzo, el banquete político-farandulero, se realice en el Grand Hotel, el más suntuoso de San Miguel de Tucumán. Porque allí se aloja el general.

De pronto ingresa en el despacho un hombre flaco, alto, de bigotes, ataviado con un traje gris. Garrocho me lo presenta. Es Roque Alvarez, vicepresidente de la Legislatura. Y en su rostro es sencillo advertir cierta preocupación. Es que el afán de pompa los ha llevado a crear un Comité de Recepción cuya misión relevante será buscar a Ortega y escoltarlo hasta el escenario del teatro. Faltan pocas horas para la ceremonia y Alvarez aún no tiene idea de cómo harán el trámite.

–Imaginate –me dice–, *Palito vive en una mansión de Yerba Buena, a más de diez kilómetros de aquí. ¿Vamos a buscarlo ahí? No...*

–¿Y si hacemos una cita con él en la Plaza Independencia? –sugiere Garrocho.



Bussi y "la fuerza moral de los tucumanos", entre los escombros. Pero no importa, Palito tiene fe.

Palito: "De cine no sé un carajo..."

Bernardo García Hamilton, ex presidente de la UCeDé local, es uno de los hacedores de la invención política que logró hundir al general Bussi en una profunda desazón. Me recibe en su despacho situado en el cuarto piso del edificio de "La Gaceta". No es necesario formularle preguntas. El habla. Y cuenta:

"Yo llegué a conectarme con Ortega a través de Luis Garretón, quien entonces era director nacional del Azúcar. La primera impresión que me dio Palito fue la de una persona bien intencionada, de una calidez humana excepcional. De inmediato le sugerí que debía alejarse del justicialismo, porque el justicialismo tucumano era irrecuperable, y que desde afuera, con la base del peronismo y con nosotros, debía formar un partido nuevo que sería la punta de lanza de lo que Menem quería hacer a nivel nacional y en Tucumán no lograba llevar adelante. Y hoy puedo afirmar que el típico votante de la UCeDé puso su voto para Palito. Y creo que su triunfo demuestra que la partidocracia está en retirada, y, como dice Menem, que para hacer política no hace falta ser político.

"Con Ortega estuve desde el comienzo. Nos veíamos a menudo. Su gobierno va a ser irremediablemente bueno. Porque si bien él tiene la imagen del muchacho humilde y sensible, en el fondo es también un tipo muy duro, que sabe tomar decisiones. Me acuerdo patente de una charla que tuvimos una vez en Buenos Aires, en una confitería que está frente a ATC. Me dijo: *"Mirá, Bernardo, cuando yo empecé a hacer cine, no sabía un carajo de eso. Pero se me metió en la cabeza que iba a hacer cine. Así que empecé a averiguar quién era el mejor iluminador, cuál el mejor camarógrafo, quién era el mejor escenógrafo. Los reuní a todos y les dije: quiero hacer una película y necesito saber si ustedes están dispuestos a trabajar conmigo. Dijeron que sí, y entonces yo les advertí: no me pregunten cómo tengo que iluminar, qué perfil de la actriz debo buscar, etcétera. No me pregunten nada porque de cine no sé un carajo. Para eso están ustedes..."*

"Entonces", concluye García Hamilton, "estoy convencido de que Ortega en el gobierno va a hacer eso. Rodearse de los que saben".

Esperemos, –le comento– que resulte una producción más agraciada que *La sonrisa de mamá.*

Los dejo. Salgo de la Legislatura. La garúa no ha cesado. Pero Tucumán ya ha despertado de la siesta. Vuelvo a meterme en un taxi, un taxi bussista. *Todos los taxis son bussistas.* Y son más de un millar.

La noche me sorprende solo, en un restaurante del centro, acodado en una mesa. Sobre el mantel de cuadros verdes y blancos, una jarra de vino tinto, dos panes, un salero y, reposando en un plato de bordes anaranjados, un magnífico trozo de carne. Es tierno. Basta hundir el tenedor en cualquier punto de esa carne dorada para que la sangre comience a fluir a borbollones. Parece lomo. Pero no. Es un corte raro. Es, me dice el mozo sin ocultar una sonrisa maliciosa, el plato preferido del general. Porque se llama *picana.* Y no es cuento. Figura con ese nombre en el menú.

La asunción (I)

La fiesta ha comenzado. En la escalinata del teatro San Martín, soportando con hidalguía una llovizna perra, hay una veintena de personas. Quieren ver al Presidente, quieren ver a Palito. Quieren, en especial, un autógrafo de Tinelli. Pero Tinelli los defraudará.

En el espacio que los organizadores han destinado al periodismo, hay más de cien almas inquietas y excitadas. Abundan los codazos, las miradas cargadas de enojo e insatisfacción. Pero hay que meterse de cualquier modo.

Antes, en uno de los pasillos, me encuentro con Raúl Topa, diputado nacional electo por el bussismo.

–Este acto no es específicamente significativo para Fuerza Republicana –dice–. *Es un acto de todos los tucumanos, y nuestro partido, como cualquier otra fuerza integrada a la sociedad tucumana, ve esto con algarabía e indudablemente con una gran expectativa.*

Pero sus ojos tristones parecen desmentirlo.

–Nosotros jamás hablamos de fraude –continúa–. *Simplemente denunciamos una serie de irregularidades en algunos de los instrumentos de los comicios.*

Otra vez, sus ojos acuosos dicen otra cosa.

Hablamos luego sobre el general, su futuro, su salud, las razones de su ausencia:

–El general goza de inmejorable sa-

lud. En este momento no está en Tucumán porque ha viajado a Buenos Aires, pero está al frente del partido y trabajando como siempre. No, no ha viajado a propósito. Es una casualidad...

Los sonoros acordes de una marcha militar interrumpen nuestro diálogo. Corro al palco. Cientos de ojos están puestos en la puerta. Por allí ha de entrar el Presidente, y Palito, y Aráoz y el atribulado Comité de Recepción. La banda prosigue haciendo sonar sus instrumentos. La han situado bajo el escenario, de modo que sólo asoman una decena de pies y pantalones azules. Y el Presidente no aparece. Nadie aparece. Los periodistas, pues, nos ponemos a atisbar el ambiente a la búsqueda de caras conocidas. Allí, lejos, están *Antonio Carrizo, Juan Alberto Mateyko, Cristina Lemercier, Lalo Fransen,* el ex juez *Oscar Salvi,* actual abogado de Palito, *Ana María Picchio, Evangelina...*

–¡Miren, miren allá arriba! –dice un camarógrafo–. *Ahí está Mera Figueroa con la hija.*

–No es la hija –le digo–, *es la Blaquier, su mujer.*

–No. Es la hija –insiste, y se pone a filmarlos.

La banda continúa. Y ya es insoportable. Por fin, de sopetón, comienza el desfile: Menem y su hermano, Eduardo; Pierri, Aráoz, y, pisándole los talones, ocultándose diríase, Palito Ortega. Parece atemorizado, y motivos no le faltan: en suerte le ha tocado gobernar una de las provincias más desvencijadas y caóticas del país. Aráoz, pese a la prolija administración que ha llevado a cabo, le deja como herencia una tasa de desocupación que alcanza el 11,7 por ciento, el índice más alto de los últimos cuatro años, y diez mil empleados públicos más en el ya desmesurado Estado tucumano.

Ahora es el Himno Nacional. Luego, el juramento de Palito y sus lágrimas, lagrimones de cantante extasiado sobre los que se precipitan cámaras y flashes. Y el discurso de Ortega: palabras cansinas, discurso idéntico al que día tras día pronuncia el Presidente: sacrificio, hermanas y hermanos; unidad, concertación, fin de las ideologías. En resumidas cuentas, la doctrina menemista en su máxima expresión.

De repente, empero, el arrebato de un puñado de hombres que da la impresión de haberse quedado en otro siglo, amenaza aguar la fiesta: *la marcha peronista resuena entonces en el teatro.* Menem y su hermano, Palito, Aráoz, Díaz Lozano –el vicegobernador– y Pierri, cruzan miradas llenas de azoramiento y entre labios acompañan el cántico.

ASADO DE TIRA ..... "
MATAMBRE TIERNIZADO ..... "
PICANA ..... "
BROCHETTE (Lomo - Pollo - Mixto) ..... "
POLLO ..... "
CABRITO ..... "

Especialidad de un restaurante de Tucumán. Parece que Bussi hizo escuela...

La asunción (II)

El salón de la Casa de Gobierno no es espacioso. La atmósfera es irrespirable. El coro de la provincia canta el Aleluya de Haëndel en tanto Menem coloca la banda de gobernador a Ortega. Posan para las fotografías. Posan el Presidente, el gobernador y Aráoz; en el aire enlazan sus manos. Aplausos.

Desde la plaza un pobre gentío, no más de dos mil personas, acompaña el acto. Se observan más fajas saludando al doctor Aráoz que al gobernador recién coronado. *Es que el interventor ha fletado quince ómnibus desde Córdoba,* de modo tal que en uno de los cantos de la plaza los cordobeses saltan y bailan y anuncian a los tucumanos que "el Chiche" les pertenece. Y que se lo llevarán. Y que a él, también lo convertirán en gobernador de Córdoba en los próximos comicios. Habla Menem. Sus palabras salen de los parlantes que han colocado en cada una de las esquinas de la Plaza Independencia:

"...teníamos rotas las relaciones con Inglaterra, nos habíamos peleado con Sudáfrica, no nos llevábamos muy bien con los Estados Unidos, prácticamente estábamos aislados del mundo y especialmente de los países centrales. Y ahí centramos nuestro accionar. Reanudamos las relaciones con Gran Bretaña y a partir del diálogo hemos avanzado mucho en el tema Malvinas. No hubiéramos avanzado manteniendo rotas las relaciones con la corona británica. Reanudamos también las relaciones con Sudáfrica, que todavía, en lo que hace a la ruptura de las mismas, no he recibido una explicación coherente. Además, en el momento difícil que atravesó la humanidad con motivo del conflicto en el Golfo Pérsico, Argentina estuvo presente junto con otros 27 países para que la paz se reinstalara en esa parte del mundo..."

Las palabras del Presidente despiertan una ruidosa silbatina. Hasta los árboles silban. "Argentina es uno de los países más poderosos de la Tierra...", exclama el Presidente. Entonces todos, en la plaza, ríen, ríen con desgano y sin dientes.

Una carcajada estalla a mi lado. Es un mendigo. Está ebrio. Sin decir palabra, como si tal cosa, me arranca el cigarrillo de entre los dedos y se pone a fumarlo. Sonríe y su boca es una caverna de la que comienzan a salir maldiciones:

"Esta gente no sabe nada. No saben a quién mierda votaron. Yo soy feliz. Vivo. Y eso me alcanza. Ni Bussi ni Palito ni Menem. ¿Sabe usted por quién hay que votar? Por uno mismo..."

Me mira. Me examina. Me roba otro cigarrillo, y se aleja a los gritos: *"¡Yo al poder, yo al poder...!"*, y en la esquina, junto a la barra de cordobeses, luego de girar sobre sus talones y saludarme con una aparatosa reverencia, vomita. Vomita. Todo.

Un guiñapo anarquista vomitando. El misterio tucumano en patas.



(Historias de las Mil y Una Noches, o más bien de las Mil y Una)

El-Ke-Te-Dijeh DE ARABIA

Textos: Fabre Dibujos: Tabaré




¡TUMP!
¡CLONC!
¡TRUCK! ¡TRICH! ¡CRICK!
Ha quedado bastante maltrecho, Gran Mago...
Lo hicieron alcuzcuz, mi señor...
Tenían razón los de los Emiratos del Norte... ¡Siempre hay que tener un doble!
-MIENTRAS TANTO... ¿QUÉ SUCEDÍA CON EL VERDADERO SULTÁN EL-KE-TE-DIJEH?
Tu caso es muy interesante, hijo de Alá...
Espejito, espejito...
Por lo que cuentas, interpreto que tu Maestro ha tomado el lugar de tu padre y de tu madre...
Espejito, espejito...
¡Y esto explica el problema de tus contradicciones!
Espejito, Espejito... ¡Que me traigan a Yu-Yitoh!
©FABRE y tabaré
-ESTÁ A PUNTO DE SABERSE UNA TERRIBLE VERDAD... ¿O NO?

No me diga que no tuvo cinco minutos para leer el decreto de desregulación...

Desregulación: ¿una cortina de humo?

UN DECRETO POCO SERIO

Salvo el fin de mucho papeleo, alzas de 3 a 10% para el dólar exportador y 7.500 empleados públicos menos, por ahora esta desregulación es, apenas, un gesto hacia afuera.

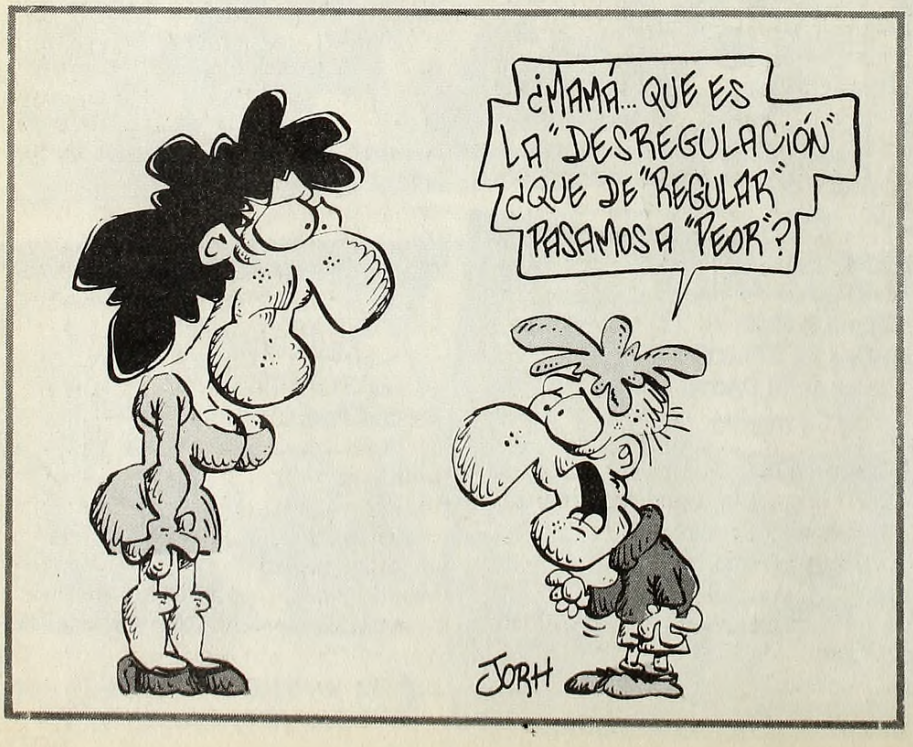
Por Enrique Kedinger

En buena medida, las desprolijidades del *megadecreto* 2284/91 (inclusive errores a subsanar mediante decreto aclaratorio) fueron frutos del apuro. Y el apuro lo era del anticlímax posterior a Bangkok, es decir la asamblea conjunta del Fondo Monetario y el Banco Mundial. Pero, en verdad, no fue tanto anticlímax como aterrizaje tras la *hipereuforia,* basada en el auge bursátil de agosto, que una eficaz red de comunicadores había desatado sobre el país.

Aquella maniobra sirvió para obtener excelentes resultados en las elecciones del 8 de setiembre. Ayudada, sin duda, por tantos votantes que, obligados a serlo por una ley anacrónica, responden a un mito de 40 años y meten en la urna cualquier boleta con el escudito fascistoide.

Agotada prematuramente la euforia poscomicial y con elecciones siguientes menos áureas, los primeros choques públicos entre Menem y Cavallo, más la ausencia de "éxitos" en Bangkok, obligaron al gobierno a *crear otro foco de debate para alejar la atención de asuntos molestos* como el conventillo judicial (en un descuido, los radicales consiguieron imponer el tratamiento en Diputados del caso María R.S. Cubría) o las trabas encubiertas que Interior ha puesto a la investigación de atentados nazis para proteger a elementos de Línea Federal en intendencias suburbanas y también en una unidad de Inteligencia que, al mejor estilo Guglielminetti, opera desde Palermo Viejo.

Otro asunto que el megadecreto trata de calmar es la inquietud en Washington respecto de, justito, la *notoria falta de separación entre poderes Ejecutivo y Judicial en Argentina*. Máxime cuando la desregulación tiene visos de lanzar al poder Legislativo contra una Corte Suprema demasiado cargada de parientes y amigos del gobierno.



Líos ibéricos y vecinos remisos

Pero las necesidades de fabricar debates no paraban ahí, qué va. Además era preciso que la humareda cubriese el fracaso de las privatizaciones estilo *Dromi*. Por ahora, el gobierno no puede poner al ex ministro en la picota. Como López Rega hace años, Dromi, Mario Caserta y uno o dos jueces guardan en el exterior documentos que podrían hacer desastres en Argentina.

Hablando de privatizar, hace diez días el gobierno estaba *a un tris de romper con Iberia* por dos razones: las chicanas para no poner una peseta en Aerolíneas Argentinas (porque, en realidad, Iberia misma está en virtual quiebra) y el monopolio de hecho que forma AA con Austral. Para colmo, pesa una feroz interna española, donde la burocracia franquista y opusdeísta, enquistada en empresas públicas, pugna con un poderoso cabildeo privatizador provocado por el ingreso a la Unión Europea. El lío explica travesuras de la agencia noticiosa española, cuyo enviado a Bangkok tergiversó declaraciones de Michel Camdessus (FMI) sobre Brasil y Argentina.

Amén de todo lo anterior, que ya es un vagón, el *megadecreto* quiere quebrar, dando un rodeo, el *paulatino aislamiento argentino en el Mercosur*. La cosa se vincula con la crisis brasileña. Al día 4, se gestaba un "golpe civil" para llenar el vacío creado por Fernando Collor de Mello, derogar la "loca constitución varguista" (palabras de Henry Kissinger, durante un cóctel en Filadelfia, viernes 1) y frustrar secesionismos en el "Brasil blanco". O sea, los estados de Río Grande del Sur, Paraná y Santa Catalina, donde venía creciendo el *Partido Farraupilhista* (su nombre recuerda la breve independencia de la región, ahogada en 1863

tras una guerra civil).

Mientras dure la crisis brasileña, su aliado regional, Chile, no hará nada para integrarse con Argentina. En esta fase y posiblemente hasta fines de la década, la economía chilena (que funciona para 20% de la población sabiendo que, por varios años, las presiones sociales del resto no tendrán vías de materializarse) no necesita a Buenos Aires.

De un modo u otro, Chile y Brasil son socios mucho más confiables. Hoy, las genuflexias algo ingenuas del menemismo inician, apenas, un largo camino a Canossa para rivalizar con los vecinos por el favor no ya, como Enrique IV, de un Papa, sino del propio imperio, Brady mediante.

Pero, como explicaban estas páginas (número 299), para ingresar a la propuesta de Nicholas Brady es preciso que el FMI desembolse la segunda cuota, u$s 195 millones, correspondiente al actual *standby* (sin demasiadas observaciones a las cuentas del III trimestre) e inicie tratos con vistas a *facilidades ampliadas por u$s 3.450 millones*. Mas esto exige, ¡oh!, *todo un programa trienal* (julio de 1992 a junio de 1995) con reactivación selectiva de la economía. Si no, ya en 1993 no habrá consumo suficiente ni mercado interno capaz de pagar impuestos, tampoco superávit en caja ni en comercio exterior.

Recién con esa negociación en marcha, Washington aplicará presiones políticas (en eso consiste el esquema Brady) sobre la banca acreedora, cuyos tres o cuatro componentes principales –uno es *Citi*, a quien este tipo de incobrables le ha hecho perder u$s 885 millones en el II trimestre del año–, una vez convenido el menú de quitas y plazos, deberán persuadir a 25 ó 30 bancos menores para que acepten postergar una parte de los pagos hasta 2015. Este proceso les llevó 13 meses a México (en 1989, tras tremendos ajustes desde 1982) y 15 a Venezuela (con "caracazo" interpósito).

Tiempos desquiciados

De ahí que Cavallo y su operador insalvable, Menem, digan que, por ahora, no corre prisa con el asunto Brady. De ahí que se lance esta desregulación a la vez *tardía* (la primera fase debió iniciarse en julio, detalle que explica el *standby* aprobado por Michel Camdessus con 60 días de anticipación; pero, como el actual ajuste, se postergó por temores electorales) y *prematura*. Prematura porque las tres fases siguientes estaban previstas, en las carpetas de Héctor Domeniconi, para diciembre, febrero y mayo próximos.

Esperando caras largas en el norte grande, este megadecreto no se limita a desviar el debate público y desorientar a los políticos (de última, la única estrategia de gobierno que tiene Menem es apenas una táctica, pero muy útil: *impone temas, tiempos y campos de discusión*). Al mismo tiempo, ofrece a Washington un *fait accompli*. Una señal que redondee la convertibilidad –en cuanto a tornar irreversibles ciertos cambios, más allá de lo económico– y la haga potable para los bancos acreedores.



Debe recordarse que esos bancos han empujado a Brasil al actual desquicio porque Collor de Melo, en vez de apelar a una solución tipo Cavallo, optó por pagar u$s 3.500 millones en atrasos. Eso dejó en seco al Banco Central y provocó una corrida que, ya durante octubre, doblaba la cotización del dólar en San Pablo y desencadenaba una explosión inflacionaria. En Argentina, la convertibilidad impide abandonar las módicas cuotas de u$s 60 millones mensuales (quizá suban a u$s 100 o 120 millones, una vez que el FMI dé luz verde para el crédito a tres años), que de ningún modo conforman a los acreedores. Sobre todo a los banqueros de Estados Unidos, cuyo sistema financiero vive una crisis hacia adentro (u$s 500.000 millones en incobrables producidos por la violenta *desregulación* de Ronald Reagan, 1980/9). Es irónico que Brady piense, hoy, en *volver a regular* la banca norteamericana y que Cavallo acuda a él envuelto en una desregulación a rajacincha.

Entonces, para mantener la convertibilidad –clave del ajuste que importa a las transnacionales, no a bancos cuyo negocio pierde viabilidad año a año–, Cavallo fue con el megadecreto. *Pero se trata de un gesto puramente cosmético, al menos por ahora. Si hubiese tenido fines más serios, el gobierno habría empezado por desregular áreas sujetas a monopolios (aerotransporte, teléfonos), oligopolios (peaje, colectivos) y otras formas de cartelización.*

MESA DE SALDOS

Impactos. Para el hombre de la calle, los primeros efectos positivos de la desregulación se tomarán su tiempo. Sea por rebaja de precios importados, sea por menor carga de intermediación (transportes inclusive), sea debido a costos descendientes en el valor final de cada producto o servicio, la cosa recién se notará hacia mediados de 1992. Más o menos mientras este ajuste sea sucedido por un programa a tres años.

Omisiones. El megadecreto desregulador omite dos artículos del proyecto. Originalmente, 13 y 14; donde se eliminaban cuotas y subsidios al tabaco y al algodón. Motivo: no agravar los problemas del PJ en el colegio electoral de Corrientes. Una tercera omisión, mucho más importante, responde a que Economía aún precisa cerrar cuentas fiscales bastante inestables. Por eso, no se desregulan los exorbitantes encajes (es decir, parte de los depósitos que percibe cada banco y debe inmovilizar en el Central), todavía entre 60 y 80% de las carteras totales.

Desazón. En Washington, ante el abuso de "decretazos" en Argentina. Según un análisis en manos del grupo alemán Springer, los norteamericanos temen por la seguridad jurídica acá. En particular respecto de derechos y libertades civiles: saben que, en cualquier momento, puede retornar un proyecto para regular la prensa (Raúl Granillo Ocampo, 1990) y otro ampliando la figura del desacato como forma de penalizar críticas y opiniones. Esto, en un marco donde muchos jueces tienden a compartir el regalismo gubernamental y, tras el 10 de diciembre, habrá menor calidad intelectual y política en el propio Poder Legislativo.

El enigmático halo del despistado

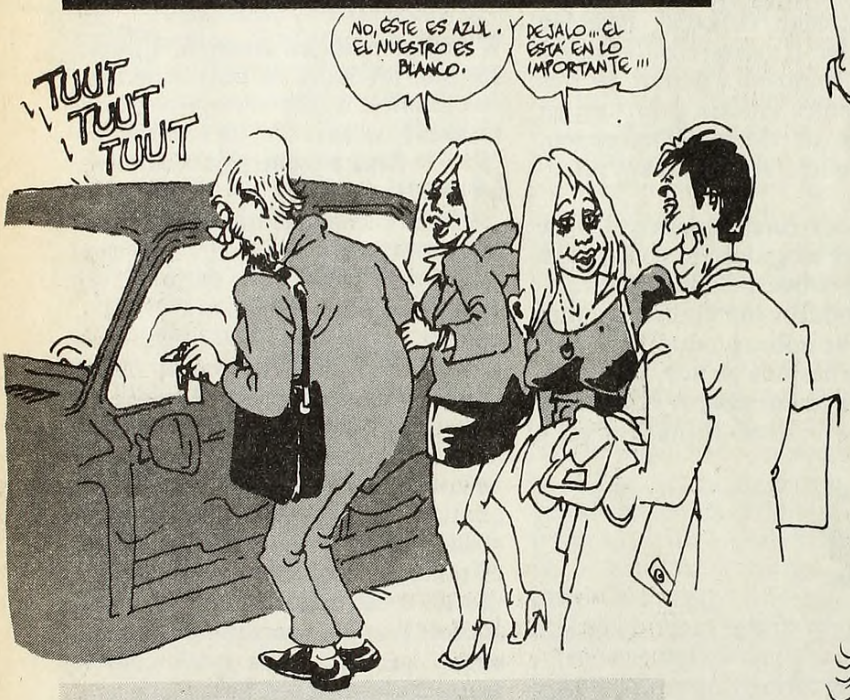
LOS DISTRAIDOS "GENIALES"

Todos tenemos olvidos y torpezas. Pero si insinuamos que obedecen a que ***siempre estamos creando*** *o buceando en nuestro complejo mundo interior, ganaremos ya media chapa de genio. No lo olvide...*

Por Alfredo Grondona White



Uno habla con tanta gente... Y gente importante, che. ¿Cómo no distraerse a veces?



"Oia, ¿dónde dejé el auto?" Ella, orgullosa de su despistado "genial". Los amigos, divertidos... *hasta que repita tres veces el descuido:* "Al final, es un boludo..."





Si el tachero responde: *"Eh, don, usted debe tener una profunda vida interior"*, el éxito será total.

Siempre hay que contar las distracciones, *porque dan fama de soñador.* Y siempre alguna ingenua cae...

Antes, la "tensa calma". Ahora, el "acoso sexual".





Ah, esas cosas cotidianas, como pensar que en algunos restaurantes hay puertas de vidrio... Ella está en otra..., *¿o en curda?*



Ay, tenemos *un genio como vecino.* Siempre está en el aire... Si hasta se olvida de pagar las expensas...



Ese aire de *"perdoná, no estaba escuchando"* siempre es útil. Aunque uno sólo piense si el 99 habrá salido a la zabeca...



Acá no hay "público", nadie festeja nuestro despiste creativo... Pero nunca está de más...

MENEM TEXTUAL

AUNQUE USTED NO LO CREA

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas



Por Sergio Núñez

UBALDINI: DE CAPAZ A IMPRESENTABLE

● *"Si hay alguien que sabe ser un amigo leal, ése es Saúl Ubaldini. Fue el único que en la campaña electoral de 1983 vino a La Rioja a darnos una mano."* **"El Periodista"**, 18-10-85.

● *"Ubaldini es uno de los hombres más capaces que tuvo el movimiento obrero en los últimos años. Tiene un gran poder de convocatoria, es honesto, y está luchando por su gente y todo el pueblo argentino."* **"Tiempo Argentino"**, 2-3-86.

● *"¿Si me gusta Ubaldini? ¡Sí! Mucho."* **"Gente"**, 17-11-86.

● *"No estoy de acuerdo con quienes dicen que Ubaldini abusó del derecho de huelga. Creo que su imagen ha crecido. Es posible que haya cometido excesos, pero hay que estar en su lugar. Además, logró 'picarlo' a Raúl Alfonsín. Y no es poco."* **"Gente"**, 17-11-86.

● *"Ubaldini es un gran amigo y un extraordinario compañero."* **"Gente"**, 4-2-88.

● *"Luego de mi triunfo en la interna justicialista, el único cambio que puede preverse a nivel gremial es la revalorización de las 62 Organizaciones como brazo político-sindical del peronismo, sin que esto signifique un desbande del actual consejo directivo y, mucho menos, el desplazamiento de Ubaldini."* 11-7-88.

● *"Ni en el '85 y el '87 nos visitó un solo dirigente a nivel nacional, salvo Ubaldini."* **"La Semana"**, 13-7-88.

● *"La unidad indisoluble del movimiento obrero se transformará en la columna vertebral del peronismo, y estoy seguro de que será con Ubaldini a la cabeza."* 15-7-88.

● *"Al movimiento obrero le cuesta adecuarse a la propuesta del gobierno justicialista porque fue atacado en el pasado reciente y eso lo obligó a una actitud sostenida en la defensa de sus intereses."* 15-8-89.

● *"Ubaldini es un desbocado y un demagogo. Puede hacer uno o mil paros en estas instancias difíciles para los argentinos, pero no hará torcer nuestro rumbo."* 14-3-90.

● *"Ubaldini es un opositor político."* 16-3-90.

● *"La Argentina no va a salir de esta crisis con las quejas tangueras y milongueras de Ubaldini."* 22-3-90.

● *"A Ubaldini no lo entiendo."* 19-4-90.

● *"Hay un sindicalismo que todavía está pensando en el '45. Es el que piensa que manteniendo a las empresas deficitarias en poder del Estado se va a salvar al país, cuando lo que hace es hundir a los*

INFLACION

● *"A partir del momento en que asuma el gobierno, pondré en ejecución medidas económicas que permitan bajar la inflación actual a un 12 por ciento anual en el término de 18 meses."* 24-5-89.

● *"No se pueden hacer milagros económicos en 18 meses de gobierno, después de que otros destruyeron el país durante décadas."* 11-3-91.

REFORMA DE LA CONSTITUCION

● *"No me opongo al esquema de un parlamento decisorio y la figura del primer ministro, si esta modificación estructural es el punto de partida de un cambio profundo y beneficioso para todos los argentinos."* **"Ambito Financiero"**, 20-5-87.

● *"El justicialismo está dispuesto a llevar adelante la reforma en tanto y en cuanto no signifique un ataque al ámbito dogmático de la Constitución Nacional y la instalación de un primer ministro."* 24-11-90.

SEGBA

● *"Los trascendidos sobre la privatización de los Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires son versiones carentes de fundamento. Lo único que pasaría a manos privadas sería la facturación."* 17-7-90.

● Apenas un día después, el entonces ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, anunció –con autorización del Presidente– la privatización total de SEGBA.



trabajadores y sus familias." 20-6-90.

● *"Ubaldini es un buen amigo, pero no comprende que esto no es soplar y hacer botellas."* 23-6-90.

● *"Espero que mi encuentro con Lech Walesa le haga comprender a algún sector sindical de la Argentina que está totalmente equivocado."* 22-10-90.

● *"Aunque muchos sindicalistas argentinos admiran a Walesa, no hicieron una milésima parte de lo que él realizó para cambiar a Polonia."* 23-10-90.

● *"Ubaldini es impresentable. No sería raro que a la movilización impulsada por los gremios opositores se sumen militantes radicales. Porque Ubaldini y Alfonsín son la misma cosa."* 1-11-90.

● *"Los gremios que están contra el gobierno seguirán de fracaso en fracaso."* 20-11-90.

● *"No hay ninguna posibilidad de que con presiones y amenazas volvamos al pasado, tal como lo pretenden algunos dirigentes sindicales que están exigiendo un retorno imposible a la Argentina del caos."* 19-6-91.

Informe: Pablo Alonso

¿HOMBRE DE LEY?

"Su estrategia es primermundista, sus tácticas, tercermundistas", marcó James Neilson en **"Noticias"** del 25 de noviembre de 1990, aludiendo a Carlos Menem. El tan mentado caso de la Ferrari 348 T.B. que le obsequió un empresario italiano es un claro ejemplo:

Según la planilla de embarque de Aerolíneas Argentinas que autorizó su ingreso al país, la cifra en concepto de transporte equivalió a 6.657 dólares que nadie pasó a abonar. También quedaron pendientes impuestos del 170 por ciento sobre los 100.000 dólares en que fue valuado. El 3 de enero de 1991, viajando de la quinta presidencial de Olivos a Pinamar, el riojano violó el límite de velocidad, establecido en 110 kilómetros por hora.

A su arribo a la ciudad balnearia, se le preguntó:

–¿A qué hora salió de Buenos Aires?

–A las... siete y cuarto...

–¿A qué velocidad estuvo circulando?

–Y... ¿Cuántos kilómetros hay hasta acá? A ver, son...

El cálculo daba 150 kilómetros por hora. Aunque cuando comenzaron a arreciar las críticas, dijo que la velocidad promedio había sido 95-100.

Y además:

● Cruzó 21 puntos calificados como *"zona de riesgo"*, por lo que a la velocidad que viajó, tendría que haber sido objeto de otras tantas multas.

● Atravesó dos puestos de peaje y sólo pagó el de la Ruta 11.

● Viajó sin patente. De modo que, según la legislación vigente, cualquier policía abocado al Operativo Sol, debió haber *"remitido"* el auto, para que luego el Tribunal de Faltas determinase el monto de la infracción a abonar. Y aun después de pagada, el vehículo no hubiese sido devuelto hasta concluido el trámite para obtener la patente.

Tiempo antes, **"Página/12"** del 2 de diciembre de 1989, reproducía el siguiente diálogo:

–¿Licencia de timonel?

–No tiene.

El hombre tosió molesto, pero se recompuso en una amplia sonrisa.

–¿Va a manejar?

–Sí, va al volante. El señor Daniel Scioli lleva los aceleradores.

Miró distraído a una mosca que jugaba sobre un papel.

–¿Antecedentes en la clase III?

–Tampoco tiene.

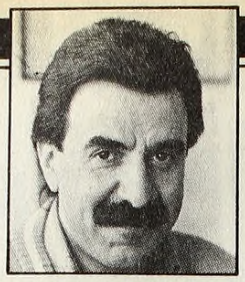
El hombre revisó la planilla y vio que la inscripción había sido aceptada cuatro días después del cierre.

–Que tenga suerte, dijo finalmente, y decidió evitar las preguntas.

La sonrisa se le demoraba en el rostro cuando se había quedado solo y puso un sello de autorizado sobre el nombre de Carlos Menem. El 3 de diciembre, el Presidente correrá su carrera en catamarán.

JUAN DOMINGO Y EL PREGUNTON





CARLOS ABREVAYA

La República Argentina Televisora Color presenta:

MENEM Y SOFOVICH, MUNDOS PARALELOS



Algunas personas se sorprendieron cuando el presidente de la Nación nombró a Gerardo Sofovich como titular de ATC. No esperaban algo así.

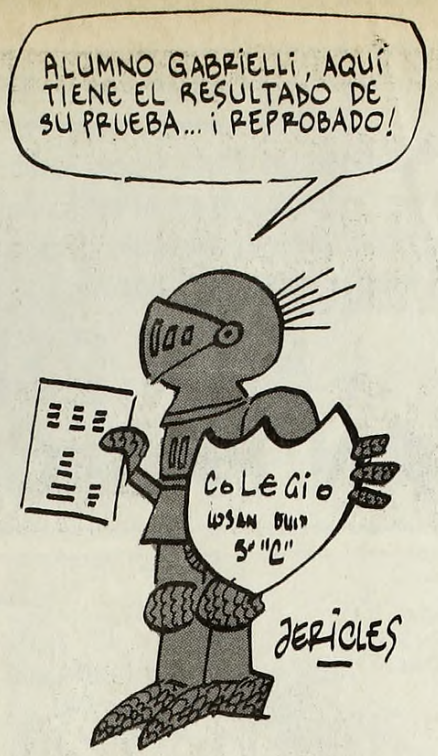
Sin embargo, hoy, transcurrido un momento de meditación desde que se tomara aquella medida, es posible ver la designación como algo absolutamente lógico y coherente. Más aún, hay quien puede preguntarse cómo es que no lo convocó antes. Ocurre que –según se desprende de una serie de cuestiones comunes a ambos– *Menem y Sofovich aparecen como dos almas casi gemelas*. Se diría que hay entre ellos una notable empatía cultural que los une en gustos, pasiones, hábitos y formas de pensar. A saber:

Los dos son hombres de la noche, amantes del juego. Se los ha consignado periodísticamente como pareja de truco, en la madrugada de un restaurante de parroquianos faranduleros. Pero antes de eso ya era famosa la pasión de Gerardo Sofovich por los casinos. También en Menem es notable su placer por los juegos deportivos: automovilismo, fútbol, tenis, etcétera. No se trata de ejercicio ni de trabajo físico, en este caso, sino de un más evidente deseo de competición. Por cierto, hay matices que los diferencian, pero tal vez deban adjudicarse a las circunstancias de cada uno, a sus historias personales. En el fondo, lo esencial parece ser lo mismo. Por otra parte, los títulos de programas televisivos como *"La noche del sábado"* y *"La noche del domingo"*, creados por Gerardo Sofovich, son una reiteración sugestiva. ¿Será "La noche del domingo", además, una síntesis de su manera de ver la vida, de mostrar cómo es la vida según Sofovich para los demás?

¿Corresponderá ese armado televisivo al armado político y social que propone Menem?

Otro ciclo de Sofovich es el titulado *"Polémica en el bar"*, donde se presenta a un grupo estable de clientes de café debatiendo por generación espontánea los temas más difundidos de la actualidad destacada por el periodismo. La situación puede verse como una representación burlona de algunas tipologías sociales, la fijación de personas en roles estereotipados, tal como parecía acentuarse en otras épocas, cuando se comenzaba a emitir este sketch. Hoy, en cambio, con la actuación de periodistas no-actores y haciendo la salvedad de algunos momentos marcados como cómicos específicamente, "Polémica en el bar" se aproxima más a *"Polémica en el fútbol"*, otro programa donde lo cómico no se presentaba como un fin explícito. Desde este formato conceptual, "Polémica en el bar" es una manera televisiva de debatir la realidad "en serio". Lo cómico, eventualmente, quedaría a cargo del juicio de quien vea el programa. Pero más allá de eso, serio o cómico, lo que sí se evidencia es *un nivel de lectura* de la realidad; quizá parangonable con el nivel de "Polémica en el fútbol" para observar las circunstancias de esta actividad deportiva. Allí es donde surge la similitud con Menem. Los temas que Menem lanzó al debate público –pena de muerte, indulto, etcétera– y los argumentos ofrecidos para sostener sus posturas, ¿no tienen mucho de "Polémica en el bar"?... También podría deducirse mediante este programa una forma de entender el pluralismo ideológico "aceptable", junto con las zonas por las que pasaría el disenso: no se trata de distintas concepciones del ser humano y sus consecuencias, de verdaderas diferencias, sino de portavoces de matices que se objetan entre sí algunas formas, gustos o simpatías, indiscutiblemente discutibles. Esto es algo que favorece la continuidad del programa, garantizando una mecánica sencilla, repetible y que no corre el riesgo de modificar nada ni de necesitar modificarse. Es decir que se satisface el deseo de discutir un poco sobre lo que sea sin que esa discusión avance o conduzca a ninguna otra etapa.

Las decisiones sobre los futuros de la cosas –se presume– no pasan por aquí, reiterándose la paradoja de *gente preocupada* que, desahogada de palabras, no habrá de preocuparse más, esquema típico de millones de inconducentes charlas de café. ¿Es así el debate cuando uno de sus protagonistas es Menem? ¿Tendrá la misma idea de pluralismo que la que se expone en esa mesa de café, al punto que los que no estén de



acuerdo deberán buscarse *otro bar en la vereda de enfrente?* ¿Quién será el dueño del bar, del bar-país, en este paralelo?

Otros títulos de ciclos de Sofovich también parecen bautizar adecuadamente algunas circunstancias de la actividad presidencial. Allí tenemos, por ejemplo, *"Operación Ja Ja"* o el sugestivo *"Estamos de remate"*. Pero tal vez haya una mayor coincidencia en el ciclo *"Al estilo de Sofovich"*. Es la alusión al toque personal, individualista. ¿Algo que evoca a Frank Sinatra, aquel que vino alguna vez a la Argentina de la mano de Palito Ortega? Está visto que Menem gobierna a su estilo, cosa que da origen al *menemismo*. Resta ver si Sofovich producirá el sofovichismo. Más allá de eso –como fondo, digamos– lo evidente es que uno y otro se emparentan en su notable esfuerzo por cambiar la escenografía.

En otro plano, más conceptual, Menem y Sofovich cubren áreas diferentes con ideas similares. Ambos actúan *para el mercado:* el mercado televidente, cuya verdad superior sería su volumen, o el mercado político, que sólo cuenta por su número más alto. Sofovich discrepa con *IPSA*, pero no con el rating. Menem, cuando las cifras no lo favorecen, también se acomoda a otras opciones coyunturales ("Yo pago el costo político"). Tal vez valdría la pena señalar que una sociedad, política o televidente, es mucho más que un mercado y también más que una parcial circunstancia numérica, de la economía, del dinero, de los votos o del público. Pero esta idea presenta una amplitud difícil de reflejar en los ajustes.

Menem-Sofovich también coinciden en su manera de establecer enemigos: ambos agrupan oposiciones y críticas sueltas en campañas de *grupos estratégicamente organizados,* a la vez que descalifican de ese modo toda observación contraria, aunque ésta pudiera ser respetablemente tenida en cuenta para discutir puntualmente. Tal vez tienen razones para actuar así. *Compartir el poder es difícil. ¿Será ése el gran tema y, a la vez, la más profunda coincidencia entre Menem y Sofovich?...*

.....

La República Argentina Televisora Color presenta a dos conductores que parecen un mismo conductor. Pero son dos. He allí el problema: una coincidencia competitiva que, en cierto punto, conduce a la contradicción.



PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Tómese un drink, haga todo el relax que pueda e intérnese con un look soft en el estilo del Primer Mundo. Y si se encaja una calabaza en el mate confirmará que usted es, en potencia, cierta forma de zapallo.

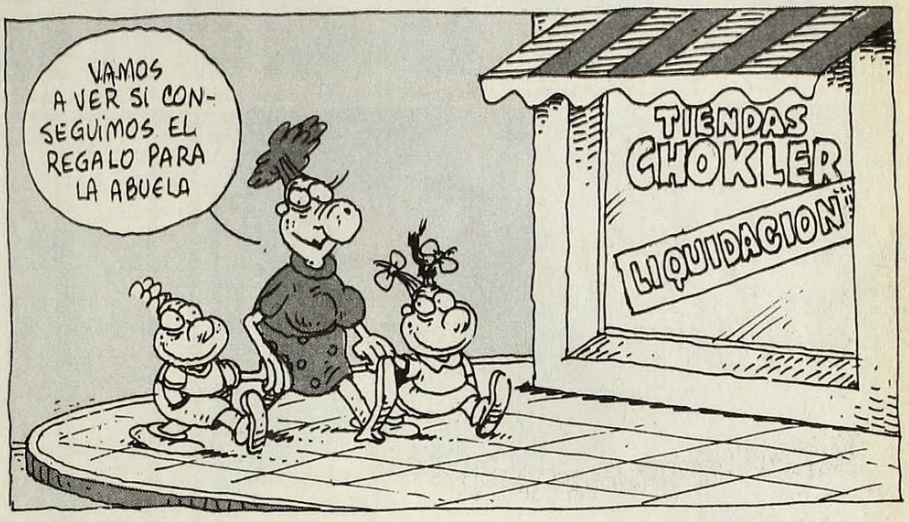
SAN PEDRO Y SAN PABLO FOR SALE




"TODOS LOS AÑOS CON LOS PIBES DEL BARRIO, PARA JUNIO, HACÍAMOS UNA FOGATA GIGANTE CON MADERA Y ENCIMA LE PONÍAMOS UN MUÑECO..."


AHORA YA NO SE HACE ESO, NI SE JUEGA AL CARNAVAL, NI...
¡PERO ESAS SON COSTUMBRES ANTIGUAS, PA!


LAS DE ELLOS TAMBIÉN SON VIEJAS ¡PERO BIEN QUE LAS CONSERVAN! ¿NO?


VAMOS A VER SI CONSEGUIMOS EL REGALO PARA LA ABUELA
TIENDAS GHOKLER
LIQUIDACION


¡ENTREMOS AQUÍ, QUE HAY LIQUIDACIÓN!
¿QUÉ QUIERE DECIR LIQUIDACIÓN, MA?


BUENO, QUE VENDEN MÁS BARATO
NO, MEJOR VAMOS ALLÁ


REGALOS ASPEN
¿POR QUÉ?
SALE


PORQUE SALE QUIERE DECIR LIQUIDACIÓN Y SEGURO QUE TIENEN COSAS MEJORES



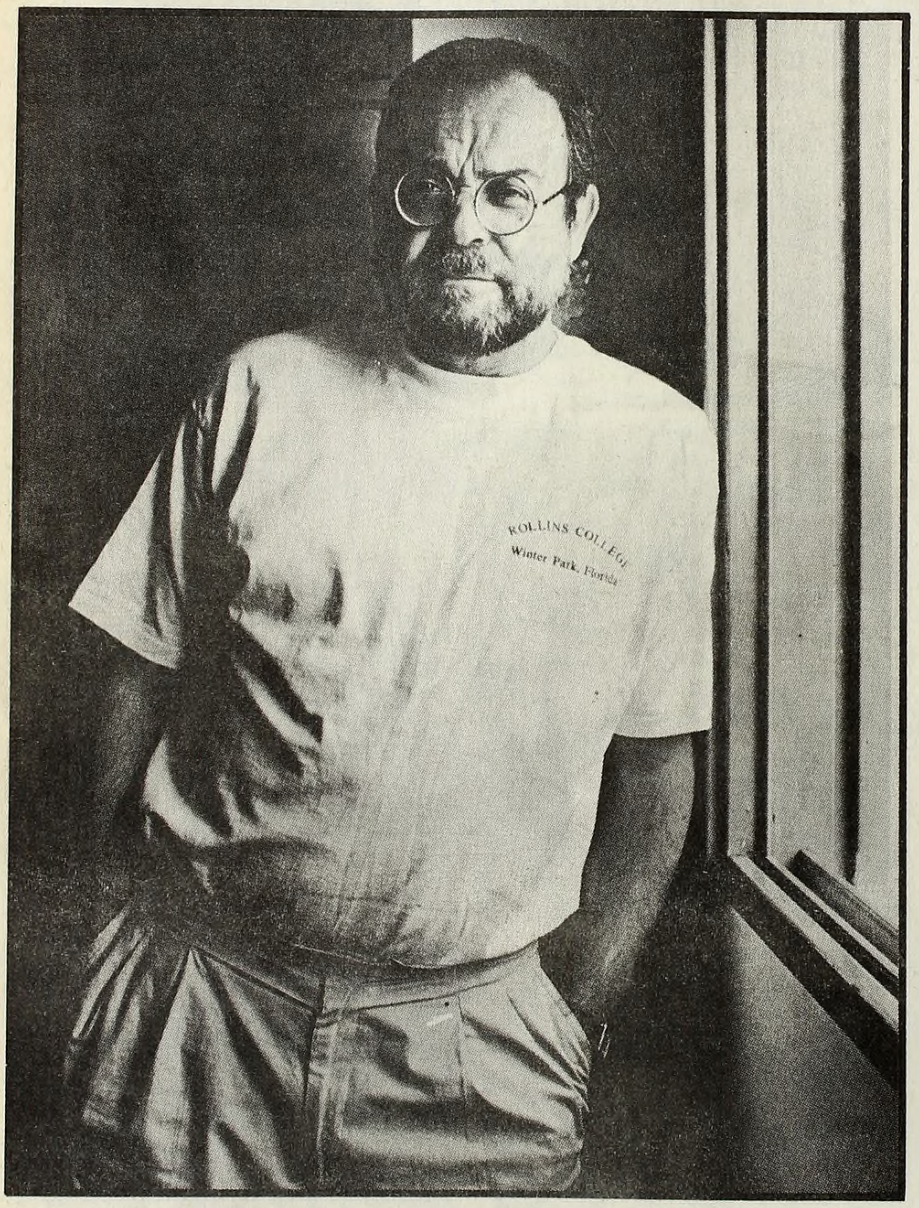

¡SALE
MEIJI - FORTIN

"Con mi Balzaaa yo me iré a naufragaaar..." (Bonnet)

A los 44 años, Mempo Giardinelli persiste en el oficio de escribir y lucha por no ser un mediocre. Inédito hasta los 33 años a pesar de su afición literaria desde la infancia, este chaqueño agnóstico, fundador de la revista "Puro cuento" y autor de cuatro novelas exitosas, se enfrenta hoy a su desafío mayor. "Santo oficio de la memoria" es una novela en la que volcó historia y pasión durante nueve años, donde se entremezclan memoria, olvido, muerte, vida y varias esquizofrenias que impregnan la vida de los argentinos.

Memoria versus olvido

MEMPO GIARDINELLI



Reportaje:
Mona Moncalvillo

Fotografías:
Tito La Penna

¿Qué espera nuestra sociedad de un intelectual?

Creo que, desdichadamente, no espera nada... Pienso que de esto tenemos que tener conciencia los intelectuales. Sería bueno, deseable, que una sociedad estuviera preparada culturalmente, que hubiera vencido sus prejuicios como para saber que de los intelectuales se debe esperar mucho. Los intelectuales son gente cuya herramienta de trabajo es su cabeza, lo cual no significa ni un privilegio ni un desdoro. Es así. Desde los griegos, todas las sociedades en todas las épocas han recurrido consciente o inconscientemente al trabajo de sus intelectuales, a esa gente que de alguna manera se adelante al tiempo presente, lo comprende, traza líneas prospectivas, trata de imaginar el devenir social; no con un sentido anticipatorio, sino porque, pensando el devenir, el papel del intelectual puede ser el de mejorar el nivel de crítica, sugerir caminos posibles de acción... En ese sentido, el papel del intelectual es bastante odioso y antipático, teniendo en cuenta que sobre todo en la sociedad moderna, el que piensa es una especie de diletante... Un tipo que crea, que es un intelectual, bueno, pero, "¿qué hace este tipo?"... Como cuando a mí me preguntan: "¿Usted qué hace?..." Soy escritor... "No, pero ¿de qué trabaja?"... Hay algo ahí que está como desvalorizado, que creo que tiene que ver con los prejuicios tradicionales y con un anadamiaje histórico que en la Argentina se dio de desdén a los intelectuales.

¿Hay un silencio de parte de los intelectuales en este momento?

No, no, creo que en la sociedad argentina hay muchos intelectuales realmente creativos, brillantes, comprometidos (aunque esta palabra se desgastó en los años '60 y '70), preocupados, que están pensando, proponiendo ideas, haciendo cosas... A lo mejor no tienen la trascendencia que uno quisiera, no tienen el status social,

y mucho menos en los grandes aparatos de difusión; pero los hay, y están trabajando. Tipos tan variados como David Viñas, Marco Denevi o don Ernesto Sabato, que está viejo y habla poco, pero que cada vez que abre la boca dice cosas... Gente como Oscar Terán, como Osvaldo Soriano en sus notas en "Página/12", otros que escriben en "Humor"... Por ejemplo, uno puede no compartir el pensamiento de Martha Mercader, pero es una mujer absolutamente vehemente. Donde ella está, está diciendo cosas que son fuertes. Una sociedad que tiene a Eva Giberti... En este sentido podría decir que tenemos una riqueza bastante llamativa sobre todo para los tiempos de crisis y para el desprestigio del intelectual.

Cuando hablás de desprestigio y de errores, te referís al caso de escritos dogmáticos, en algún caso, y panfletarios en otros, pero más que nada supongo que eso tiene que ver con una época pasada, los años '60.

Claro, los '60 y '70 de alguna manera colaboraron con esto. Es cierto que en esos años, aquella figura del intelectual que respondía orgánicamente a un determinado dogma contribuyó a que, en general, la sociedad argentina tuviera un concepto sobre ese "intelectual de café, que habla al pedo, el intelectual de izquierda que piensa muchas cosas pero que en la acción no sirve para nada"..., que finalmente terminaba siendo gorila o elitista. Todas estas categorías creo que son las que importan. Esto ha quedado en el camino; pertenece a nuestra historia reciente. Cuando digo "el desprestigio del intelectual", desdichadamente lo pienso así: si vos le preguntás a la gente qué es un intelectual o un artista, en general tiene una concepción irrespetuosa o de algo que no sirve, como de inutilidad. Vos, Mona Moncalvillo, sos una "artista" ahora porque salís en la tele, no una intelectual. Se te ve desde esa perspectiva. Artista es el que sale en la tele, no el creador de pensamiento, de obra, de un trabajo que viene del espíritu, de las bellas artes y de la cultura aprehendida. Con el intelectual pasa un poco lo mismo.

¿Quién tiene la culpa?

A mí no me gusta señalar culpas, pero me parece que es bastante compartido. Creo que en general es el triunfo de la tilinguería como modelo de pensamiento nacional. Esta sociedad ha hecho un culto de la estupidez, de la pavada. Estoy convencido de que en el año '91 estamos viviendo el triunfo ideológico más rotundo de la dictadura, que se empieza a ver clarito quince años después. En este momento no hay 30 mil desaparecidos, no se mata a la gente, yo puedo decir estas cosas, vos podés preguntar y escribir lo que quieras... Pero salvo eso, que no es un pequeño detalle, en todo lo demás estamos como en la época del "proceso". La cultura de la pavada, la superficialidad, la ligereza de pensamiento, el no estudiar, el no profundizar, el "hagamos todo rapidito, amontonado y sin pensarlo", contribuye a que el intelectual aparezca como una especie de rara avis, de tarado, que en realidad está estudiando una cosa, que prepara una monografía, que hace un laburo determinado, pero que va a contramano de la vertiginosidad de esta entrada al Primer Mundo en el que estamos.

Y rara vez tiene acceso a los medios masivos de comunicación; por eso te preguntaba quién tiene la culpa.

Claro, pero creo que seríamos injustos si les echáramos la culpa a los medios, porque también es cierto que la batalla por los medios los intelectuales no la hemos sabido dar. Hemos sido muy prejuiciosos. Por ejemplo, yo he ido varias veces al programa del señor Neustadt que me ha invitado; también Norma Morandini..., y sin embargo hay intelectuales que nos critican, o te criticarán a vos por estar en ATC. Y es una estupidez. Hay creadores brillantes que podrían haber escrito extraordinarias telenovelas, que es un medio fantástico de vínculo, de cultura popular..., y no lo hacen. Entonces, claro, los libretos que aparecen son de gente muy ignorante, muy acartonadas en lugares comunes, y nos estamos perdiendo la posibilidad del ingreso a esos medios.

Después alabamos a la televisión española, ¿y quién escribe allí los teleteatros?

Exactamente. Por suerte, y seamos justos, creo que en la democracia esto de alguna manera está cambiando. Quizás este prejuicio era mucho más grave hace ocho o diez años, donde probablemente vos hubieras pensado durante tres meses y hubieras preguntado a todos tus amigos, "¿voy o no voy a este programa?"... y hoy vas, mucho más convencida. A mí me pasa lo mismo. A mí me invita quien sea, y lo hago porque me parece importante. Si yo pretendo que mi sociedad piense mejor, bueno, quiero que en los medios audiovisuales, haya gente de nivel y no que todo sea Xuxa o la pavada. Yo vengo además de una experienca de nueve años en un país, México, que tiene enormes contradicciones sociales, que tiene un sistema político aberrante en muchos sentidos, todo lo que vos quieras, pero la televisión mexicana, con nueve canales abiertos, tiene más de treinta programas culturales todas las semanas, que los ven millones de personas. José Agustín, que es un escritor en México como sería acá Osvaldo Soriano, de cincuenta años, es uno de los más exitosos y hace dieciséis años que tiene un programa que se llama "Letras de hoy", que sale todos los mediodías, en el Canal 13, que es como si fuera ATC.

También Octavio Paz.

Exacto; Octavio Paz, quien durante años tuvo un programa a la noche que era una conversación como la de Jesús Quinteros, ¡pero era Octavio Paz!... Uno puede estar en desacuerdo con muchas cosas que piensa Octavio Paz, pero era Octavio Paz. También está Edmundo Baladez, mi maestro de cuentos... El hombre que hizo la primera revista dedicada al cuento en América Latina, "El cuento", junto con Juan Rulfo en el año '39; hace diez años que tiene un programa que se llama "El cuento hoy", en un canal de Televisa, que es la cadena privada, y lo tiene en la noche en horario central. Si vos vas a Colombia, a Venezuela, ni se diga a Cuba, te das cuenta de que la

LITERATURA Y LOCURA

¿El camino del escritor latinoamericano pasa por defender la locura?

Yo me refiero a la locura como locura creativa, sinónimo de pasión, de inconformidad y de actitud no iconoclasta pero sí de actitud contestataria. La locura siempre es contestataria en la medida en que permite romper los statu quo establecidos. Todo aquel que hace "lo que no se debe" es un loco. Creo que esa locura es absolutamente un material necesario para la creación. No hay creación sin locura. Aun en gente que no me gusta o con la que estoy en completo desacuerdo pero que hace cosas que van contra la corriente, puedo llegar a respetar esa parte de locura. La locura para mí no es necesaria en el escritor latinoamericano; creo que es necesaria en el artista en cualquier sociedad y en cualquier mundo. Una de las cosas que más me impactó de la correspondencia entre Miller y Anaïs Nin, es justamente la idea del cultivo de la locura, cultivarla como una flor. El día que uno deja de cultivar la flor, termina adocenado.

televisión en el mundo ha dado lugar a la cultura. Aquí, desgraciadamente, todavía se piensa que la cultura es aburrida, que no vende, que es solemne, que esto y lo otro... Creo que esto es parte del embrutecimiento a que fue sometida nuestra sociedad y es el triunfo ideológico de la dictadura.

Cuando hablás de compromiso, ¿qué querés transmitir?

Lo primero que quiero decir sobre la idea de compromiso para separarnos un poco de la idea de compromiso de los '60, que significaba un compromiso militante, orgánico, una especie de despojo burgués para pasar a ser una especie de proletario de la palabra y de la obra, hoy creo que no. Diría muy sencillamente que el compromiso de un intelectual es no hacerse el sota, el distraído, y no zafar de la línea fuerza que atraviesa a la sociedad argentina desde que somos país o nación, que es la batalla memoria versus olvido. Entonces aquel que se distrae o se hace el burro o el sota frente a esta batalla, para mí es un canalla descomprometido. Creo que ésta es la línea, por eso cuando hablo de compromiso es no hacerse el sota ni el burro.

Memoria versus olvido, ¿eso es el "Santo oficio de la memoria", tu próximo libro?

Bueno, no sé si lo es. Traté de que lo fuera, en fin, los lectores dirán... La novela en realidad es una especie de rendición de cuentas. Creo que muchos escritores y yo entre ellos, estamos permanentemente en la desesperación de tener que rendir una cuenta que nadie nos pide, más que nuestra propia conciencia, nuestra propia sensibilidad, o nuestra propia pasión. Para mí "El santo oficio de la memoria" surgió el 20 de abril del '82, viendo la guerra de las Malvinas, azorado, desde México, y pensé que era un lugar común y un material que iba a escribir. Creo, como Marguerite Yourcenar, que un escritor es aquel que todo acontecimiento que sucede lo tiene que poner en palabras. Recordarás aquella imagen de Yourcenar que es maravillosa, que dice que si a un escritor le tiran un guante en la cara, el tipo ni se ofende, ni se pone a gritar, ni le da una trompada al otro, sino que agarra el guante, lo investiga claramente y escribe un texto sobre el guante. Yo tomé así este hecho. Con el tiempo me fui dando cuenta de que no tenía ninguna gana, ninguna vocación, de hacer una novela sobre la guerra de Malvinas, pero evidentemente esto me había removido mi propia historia personal. Lo que me preocupaba era ver no tanto lo que pasaba sino de dónde veníamos. De dónde venía la sociedad argentina para estar aplaudiendo a Galtieri en la plaza, hecho que no aparece ni existe en la novela, pero es lo que de alguna manera dominó la parte anterior. Al mismo tiempo era una especie de prospectiva, de pensar a dónde íbamos a ir. A la vez se me revolvía toda una cuestión cultural, de pertenencia; yo soy hijo de inmigrantes, somos un país aluvional, y de repente me fui dando cuenta, a partir de leer material sobre la historia de las Malvinas, de que había una serie de hechos que en la historia argentina se venían cruzando y que yo quería de alguna manera novelarlos. Yo no soy un ensayista, no soy un filósofo ni un pensador, solamente soy un escritor, un ficcionista, un tipo que tiene algunas ideas de la realidad y le mezcla un poquito de imaginación y hace un cóctel medio bastardo y sale literatura. Por un lado, es una novela histórica porque traza un paralelo entre las décadas del '80 y el '90 en el siglo XIX y en el XX, paralelo que a mí me sorprendió mucho. Yo he escrito algún artículo en Página/12, trazando un poco el paralelo entre lo que fue el roquismo, como previo a Juárez Celman, y lo que fue el proceso, el alfonsinato, para llegar al menemismo. Casualmente empecé a encontrar conductas sociales que se repetían. Siempre había pensado que alguna vez quería escribir la historia de mis abuelos y mis bisabuelos, que es un poco ver también la italianidad en la Argentina, de alguna manera explicar esa cosa tan rara e indefinible que es el ser nacional. Explicarlo desde una ficción y desde la no explicación, simplemente poner la duda sobre la mesa, ponerla en negro sobre blanco. Es una novela histórica, sobre la inmigración, y a lo largo de varias generaciones viene recorriendo los distintos cruces históricos, que son los cruces dramáticos de nuestra historia: memoria versus olvido, vida-muerte, noche-día, pacificación-violencia, intolerancia-democracia. Hay una serie de dicotomías, es una cosa muy doble, una especie de gran esquizofrenia que va recorriendo la historia argentina. Al mismo tiempo hice una novela en la que quise meterme con un montón de temas que para mí tenían que ver. Es una discusión sobre la literatura argentina, y también quise hacerla ahí porque la literatura argentina acompaña y se contrapone con la historia. Los epígonos literarios de la Argentina, son en general gente que pertenece a élites que difícilmente llegan a ser valores populares. Por ejemplo, todo el mundo sabe hoy quién fue Roberto Arlt, pero no deben ser 50 mil argentinos los que lo tienen bien leído. Todo el mundo sabe que Borges murió en Ginebra, que se peleó con Fanny, que María Kodama y no sé qué cosa, pero a Borges no lo han leído 100 mil argentinos, y completo a Borges no creo que lo hayan leído 20 mil. Yo quería discutir todo esto, quería plantearlo en confrontación con una cultura universal que nos ha ido creando también el mito de que los argentinos éramos los cultos de América, que éramos superiores. Hay una conciencia racista, clasista y machista que creo tiene una gran base en la italianidad. En mi novela aparece todo esto, con personajes tan disímiles como Dante, o Virgilio, porque creo que de alguna manera el mundo romántico también se va vinculando con las oligarquías argentinas; los sueños oligárquicos de los argentinos. Esta cosa de que "seamos pobres pero que no se note". La hipocresía nacional, un montón de

LITERATURA Y CENSURA

¿Hay censuras que te presionan en tu trabajo de escritor?

Yo soy un hombre que padecí la censura, como muchos, y tuve la suerte en México de encontrarme con un espacio de pensamiento que me permitió enamorarme de la libertad. Yo pertenezco a una generación de escritores que en realidad en toda nuestra vida siempre habíamos vivido censuras. Esta sociedad siempre vivió censuras, salvo pequeños períodos democráticos. Desde el '47 que yo nací, en toda mi vida hubo distintas formas de censura. Sobre todo desde que fui grande, desde que empecé a pensar y a escribir en la época de Onganía, siempre hubo censura. Y cuando no la había, estaba la autocensura que provocaba el miedo. Todavía hay mucho miedo instalado en la Argentina, todavía hay mucha censura larvada, oculta, y todavía hay mucha autocensura. Creo que este ejercicio es saludable, sobre todo entendiendo que estamos entrando en un mundo, el mundo contemporáneo de estos días, en el que parafraseando al maestro guatemalteco Augusto Monterroso, "los pobres son cada vez más pobres, los ricos más inteligentes y los policías más numerosos". Por suerte, en la sociedad argentina, me da la impresión de que ya no tenemos –y espero que no volvamos a tener, a pesar de las tendencias y las vocaciones autoritarias del poder actual– censura institucionalizada.

conductas que yo quería que ahí se plasmaran. La novela en este sentido por ahí supera mi capacidad. Lo único que puedo decir como autor es que espero que nadie se aburra. Traté de hacer una novela entretenida, juguetona, por lo menos poder darlo de manera muy compleja, pero no plomaza, que es una de las cosas que a mí como lector profesional siempre me interesa. Eso es lo que puedo decir de la novela. Es un gran damero, una obra muy compleja, donde desde el punto de vista experimental literario no hay un narrador.

Has hablado en distintas oportunidades contra el machismo; ¿cuánto conocés del espíritu femenino y por qué lo defendés?

Mirá, cuánto conozco no sé. Lo que sí sé es que hoy me conozco y conozco a mi especie.

¡No es poco!

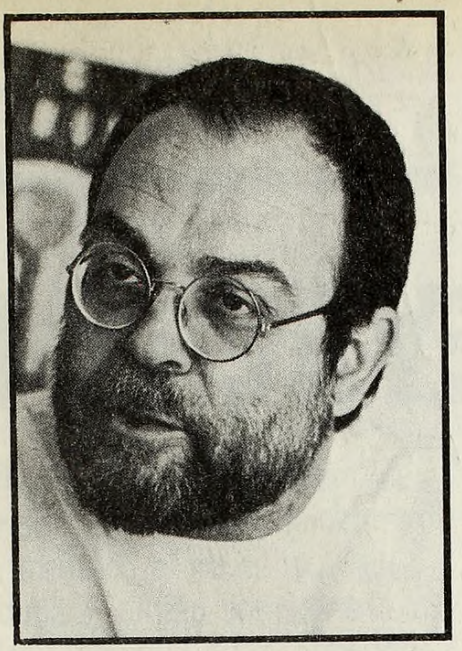
No es poco... No sé si soy un hombre feminista, a veces pienso que sí, a veces no lo sé. Lo que sí sé es que soy un tipo que vengo de la misma educación y cultura brutal y contundentemente machista de la sociedad argentina. Yo padecí el machismo en mí mismo, lo sufrí. Por otra parte tengo dos hijas adolescentes, y en los últimos quince o dieciséis años me hice muchas preguntas. En qué mundo van a vivir estas chicas, porque yo tenía asumida esta especie de superioridad que nos enseñan a nosotros, a los varones, como que las minas son otra cosa, si yo tengo dos hijas que no son para nada inferiores, en absoluto, sumado a que he tenido en mi vida mucha suerte, en el sentido de que he sido amado y he amado a mujeres extraordinarias que también me ayudaron a pensar y a reflexionar el punto de vista masculino y femenino.

Hablabas hoy de las herencias de la dictadura; ¿qué creés que sigue dificultando la aparición de la novela en democracia?

No sé si hay algo que dificulte la aparición de la novela en democracia. Creo que la estamos haciendo; en todo caso lo que falta es la perspectiva necesaria para poder evaluarla. Creo que hoy la novelística argentina es bastante sólida, sobre todo en los últimos dos o tres años. La impresión que tengo es que en los primeros años de democracia hubo una etapa de transición necesaria. Estábamos por ahí leyendo novelas del exilio, de la dictadura. Pensemos también, Mona, que el proceso industrial editor va siempre un par de años o más demorado con respecto a lo que se está escribiendo.

Diez en general, ¿no?

Sí, y en este sentido los primeros años de democracia en realidad lo que



estábamos leyendo eran las novelas de los '70 y '80. Ahora estamos empezando a leer las novelas ya pensadas, gestadas, escritas y publicadas en democracia. No me atrevo todavía a trazar una línea como para decir bueno, la novela de la democracia en la Argentina pasa por aquí o por allá. Sí puedo decir que hoy me da la impresión de que tenemos una novelística bastante múltiple, que está cambiando; no me atrevo a decir cuáles son los cambios, pero sus leit-motiv me parece que empiezan a cambiar con algunos elementos que son los que esperaba y que me alegra que estén. Uno de ellos, la memoria. A mí me fascinó la última novela de Osvaldo Soriano, "Una sombra ya pronto serás", y me parece una novela paradigmática. Pienso por ejemplo en los últimos libros de Tununa Mercado, uno de ellos "En estado de memoria" y me parece extraordinario a este respecto. También los cuentos que salen ahora de Miguel Angel Molfino, un libro que se llama "Un mismo viejo ruido", algunos de los cuentos de Rodrigo Fresán, de Juan Forn, la novela de Matilde Sánchez, que me pareció estupenda...

¿Nunca has hecho concesiones?

Creo que sería pedante de mi parte decir "no, nunca he hecho concesiones". Probablemente habré hecho alguna en mi vida, más consciente o más inconsciente, pero lo que sí puedo decir es que no me bajé los calzones en el sentido de que hoy tuviera que avergonzarme de cosas que hice frente a mis hijas. Hoy puedo decirles a mis hijas, como les digo, a los 44 años, "no me corrompí, pude haberme corrompido pero les digo no me corrompí". Viví siempre de mi trabajo; nunca obtuve una ventaja de manera desdorosa, nunca tuve que hacer ninguna cosa que no hubiera querido. Nunca escribí un renglón a sueldo, de ningún interés que no compartiera yo. Tampoco he asumido ni me interesa asumir la posición del moralista o del catedrático de ética que señala con el dedo a los demás. Tengo demasiado trabajo con mi propia ética y valores morales; tengo gente amiga que me rodea, que me ayuda mucho en esto y que en determinadas circunstancias en que hay que hacer pequeñas concesiones que tienen que ver con el mundo editorial y demás, bueno, uno las puede hacer en función de comprender que éste es el mundo en el que vive, que hay objetivos que tienen que ver con la obra completa que facilitan esto.

La última: ¿qué fantasmas te acosan?...

Dos... Uno, que hace a la naturaleza humana, que es la muerte. Soy una persona muy inficionada de muerte; mis padres murieron cuando yo era chico. De joven a varios amigos de mi generación los perdí en tiempos de la militancia. En el año '76 me tocó ir a reconocer el cadáver de uno de mis amigos más queridos, que había sido asesinado por las Tres A y con su propia sangre habían pintado en la pared "cerdo, homosexual, comunista", y no sé qué cosa más... De alguna manera todos los años del exilio significaron una confrontación con la muerte, con los compañeros que venían, los viudos, la viudas, los desaparecidos, todo lo que atravesó nuestra sociedad. Este es un fantasma concreto que tengo. Hay una familiaridad con la muerte y le tengo mucho miedo. Soy un hombre muy vital, creo que tengo mucho que hacer, muchas ganas, y bueno, uno está librado a que en cualquier momento te dé el patatús. Este es un miedo que lo tengo muy claro y me asusta. Desde el punto de vista del intelectual, no desde la perspectiva solamente humana, vital, le tengo miedo a lo más sombrío que puede aquejar a un intelectual, que es la mediocridad. Como no existe un talentómetro donde uno pone la cabeza y te mide tanto de talento, no sé si lo tengo o cuánto tengo. Posiblemente no lo voy a saber nunca, y me voy a pasar toda la vida tratando de ver si tengo algo de talento y si tiene algún sentido lo que yo digo. El enemigo de esto sería la mediocridad. Lucho y combato diariamente por no ser mediocre. El único combate posible es a través de la lectura, la cultura, la sensibilidad, el laburar, el laburar todo el tiempo con mi pobre cabeza y mi pobre corazón, porque si un día me diera cuenta de que realmente soy un mediocre, bueno, ese día merezco morirme de la manera más canalla, porque entonces mi vida no tuvo sentido.



OSCAR MUIÑO

Basura: ¡volvemos a ocupar un lugar en el mundo!

¡BOTEYEEROOO...!

La Argentina vuelve a encontrar su puesto en la división internacional del trabajo. Seremos los gitanos del cirujeo, los dueños de la chatarra, los amos del descartable. Tendremos uranio radiactivo, papel usado, latones abollados, popó humano. Para eso nos lavamos todos los días, porque nosotros somos limpitos, eehhh...

Zapallo, verdura, Argentina a la basura. Poco a poco, el antiguo coro de las barriadas fue ganando consistencia. Los enormes containers acechaban. La alarma estalló. Ante la inminencia del desembarco, Buenos Aires creía sentirse invadida por extraños aromas...

La primera versión: la Argentina estaba a punto de importar desperdicios humanos desde la perfumada Francia...

Un escalofrío nos recorrió la espalda, la humillación se apoderó de nosotros: montones de basura, miles de desperdicios aguardaban en la Aduana.

Los argumentos eran pueriles: justo, justo en estos tiempos, cuando todo tiene precio, alguien quiere obsequiarnos porque sí valiosos abonos con el generoso fin de fertilizar nuestros campos.

El escándalo fue inmediato y contundente. La desmentida llegó confusa, como siempre son las desmentidas del Conor Sur. Los empresarios de la inmundicia no aparecieron, la embajada de Francia dijo ignorar todo, y el ministro Cavallo prometió que jamás tolerará el ingreso de "porquería", ni siquiera la de los países desarrollados...

¿Fue un globo de ensayo? Tal vez ni siquiera eso. Pero demuestra que en la nueva Argentina todo es posible. En otra época, no hubiera pasado de un chiste, una burla sarcástica de alguien poco imaginativo. Hoy, en cambio, todo nos parece posible. Hasta convertirnos en una vulgar letrina...

Algún snob podrá sugerir que "la merde es copada". Craso error: las nuevas industrias tienen poco desperdicio. Por ejemplo, las drogas medicinales y, más notablemente, las computadoras.

¿Se acuerdan de Gastre?

No es el primer problema con la basura.

Periódicamente, desde hace unos años, vuelve a surgir el tema de Gastre, una pequeña localidad patagónica donde se quieren depositar residuos de uranio de plantas nucleares.

En el caso de los desechos atómicos, hay tres explicaciones:

- *La primera,* un sitio donde depositar los restos del material utilizado por la propia Argentina en Atucha. Esta, vaya y pase.
- *La peor,* servir como depósito del material radiactivo descartado por los países del Club Nuclear.
- *La última alternativa* es ofrecer nuestro territorio para que puedan desembarazarse del uranio los países que compren tecnología nuclear argentina. Nosotros les decimos *cómo hacer* su planta atómica –o se la construimos, si podemos– y luego nos hacemos cargo de los restos radiactivos. Un negocio redondo. Y maloliente.

La energía nuclear y la industria tienen un punto en común: qué hacer con lo que ya no sirve, *cómo deshacerse de la basura.*

La basura, tradicionalmente, se eliminaba arrojándola en vertederos. Pero estos se han revelado insuficientes: todos terminan teniendo filtraciones que contaminan las corrientes subterráneas de agua potable. A partir de los años '70 comenzaron a ser reemplazados por otro sistema: *el de incineración* (¿se acuerdan de aquella ordenanza municipal que obligó a los consorcios a tener incinerador?). Pero los incineradores contaminan la atmósfera y el agua con cenizas tóxicas...

El secreto del reciclado

Finalmente, a mucha gente se le ocurrió ganar plata con la basura. *Nacía el reciclado,* la recuperación y reutilización de desperdicios; sobre todo, de vidrios, aceros, aluminios, cartones y papel.

Los modernos botelleros forman verdaderos emporios. En los Estados Unidos y el Canadá, muchas bolsitas de nylon o carpetas llevan la inscripción: *"Hecho con material reciclado"*, para

LOS DESPERDICIOS EN NUMEROS

La producción de basura aumenta, con la excepción de los países que más y mejor reciclan: Alemania y Japón. Más basura no equivale a más bienestar, como se creía hasta hace poco.

Aumento de desechos sólidos entre 1980 y 1985

Irlanda	+ 72%
España	+ 32%
Canadá	+ 27%
Noruega	+ 16%
Portugal	+ 13%
Reino Unido	+ 12%
Suiza	+ 12%
Estados Unidos	+ 8%
Francia	+ 7%
Italia	+ 7%
Dinamarca	+ 6%
Suecia	+ 6%
Austria	+ 3%
Luxemburgo	+ 2%
Japón	0%
Alemania	– 10%

Citado por John Young en su artículo "Reducir desechos y ahorrar materiales", del libro *La situación del mundo,* editado por Sudamericana.

consolidar la campaña nacional de transformación de los desperdicios en materia prima utilizable.

"Las economías industrializadas acaban excretando como desechos la mayor parte de las materias primas que devoran. Estos desechos plantean un problema masivo de eliminación (...) La producción de basura sigue creciendo junto con los daños que la eliminación de desechos causa al mundo", reza el *Informe Worldward 1991*, un estudio ecológico serio que acaba de publicarse en la Argentina.

No somos de plástico

En el caso argentino, lo más grave no fue la intentona de meter desperdicios humanos, sino la denuncia de la entrada de "residuos plásticos que ingresan a razón de 200 toneladas semanales, se trata de productos no biodegradables", según denuncia de Alberto Dearriba en *Página/12*. En igual sentido, *Clarín* precisó que ese conjunto de servilletas usadas, manteles descartables y otros desechos no se eliminan gratuitamente: en Estados Unidos se paga hasta 60 dólares para deshacerse de la tonelada de desperdicios.

El envasado, se sabe, es parte central de la cultura descartable: ***un uso y no sirve más***. Entonces hay que llevarlo, hay que llevarlo. ¿¿¿Adónde había que llevarlo...??? Claro, al Tercer Mundo.

Tan molestos son estos problemas que Dinamarca ha prohibido los envases desechables de vidrio para bebidas gaseosas y también para su célebre cerveza. Nosotros, en cambio, seguimos indefensos. Basta recorrer la isla de Tierra del Fuego para advertir la enorme proliferación de bolsas de nylon que se desparraman por los bosques, como una plaga invencible.

¿SACASTE LA BASURA, JERRY?

Los norteamericanos son los principales productores de basura: ***660 kilos anuales por persona***.

Hace ya veinte años, el estado de Nueva York sancionó una ley de Obligaciones para la Calidad Ambiental. En 1988 el concejo municipal de la ciudad de Seattle cambió de sistema para los desperdicios. Pese al cierre de su único vertedero, no adoptó incineradores: decidió reducir los desechos mediante ***el reciclado y el abono***. Para este año confía en reducir un 40 por ciento su basura, y llegar al 60 por ciento en 1998. En Seattle se paga por cantidad de cubos de basura: el promedio diario por persona bajó de tres y medio a uno, desde 1981.

Heidelberg, una ciudad alemana de 134.000 habitantes, obliga a sus vecinos a separar los desechos alimentarios y de jardinería (el 25 por ciento del total de desperdicios) que se convierten en abono en una instalación central.

La conversión en abono presenta problemas especialmente difíciles. En 1989 las primeras diez comunidades de reciclado norteamericanas convirtieron en abono el 20 por ciento de sus desechos. ***El abono es una opción eficaz por lo que se refiere a los restos de jardinería y de comida, pero no sirve para cualquier tipo de desecho***. Los plásticos y otros materiales sintéticos de desecho son básicamente inadecuados ya que no se degradan del mismo modo que el material biológico. Aun más, si se degradan pueden liberar sustancias tóxicas que hacen el abono inadecuado y no comercializable para muchos usos agrícolas." Tal el Informe Anual 1991 del *Instituto Worldwatch* (Alerta Mundial). Lo saben los chilenos: las aguas servidas de Santiago se utilizaban para regar hortalizas y legumbres, hasta que la epidemia de cólera lo interrumpió. El riesgo de contagio se vio entonces en su verdadera dimensión.

¡Llegamos al Primer Mundo!

La discusión sobre la basura tiene que ver con el papel de la Argentina en el mundo, con las cosas que estamos dispuestos a hacer.

Otra vez se discute una nueva división internacional del trabajo. Un siglo atrás, durante la "paz británica", nos dieron la tarea de ***granero del mundo***. No era un protagónico, pero tampoco un bolo de mala muerte...

Después perdimos el tren, y el mundo desarrollado dejó de necesitar granero. En Africa y Asia, claro, no hay comida, pero como no tienen con qué pagar, no los tomamos en cuenta...

El Primer Mundo nos quiere favorecer ahora en nuestro nuevo papel: ***ser el basurero de los desperdicios***. Ya que la Argentina no puede satisfacer las necesidades alimenticias del mundo, hagámonos cargo de sus desechos.

¿De qué nos quejamos? Empezando de abajo, uno igual puede llegar a capo general. Lo importante es entrar a la compañía. El mundo capitalista se desarrolló bajo el molde del *self made man*. ¿Por qué no ser un *self made country*?

Antes importábamos gente. Ahora exportamos personal especializado: desde técnicos industriales hasta jugadores de fútbol.

Antes importábamos productos industriales. Después, no importamos nada de nada, casi. Las primeras porquerías nos empezaron a llegar de Taiwán.

Pero porquería, porquería, es la que nos quieren vender ahora.

Los partidarios de las teorías conspirativas recordaban que el año pasado empezó la campaña de infiltración, con la salida de unas asquerosas figuritas: se llamaban *Basuritas*...

Me dicen: es mejor ser cola de león que cabeza de ratón. Pero yo contesto: eso de cola, ¿hay que tomárselo tan, tan al pie de la letra?



NOTA NO APTA PARA EXQUISITOS

EL NEGOCIO DE VERSE BUENA

Un tema lanzado por un portorriqueño ("El General") desde Miami, se perfila como el éxito ¿musical? de la temporada. Un tal "Clericó", que en su momento formó parte de la troupe de Yuyito González, es el crédito vernáculo. ¿Será otra propuesta de la revoluta productiva?

Rapea:
VICTOR PINTOS



"...digo mishiadura que tú te ves bien buena / bien, bien, buena, tú te ves bien buena..." (Copyright Méndez, Yuyito, Mingo, Manzano, S.A.)

Una libra de cadera no es cadera / dos libras de cadera no es cadera / tres libras de cadera no es cadera / tú la tienes toda por eso te ves buena / digo corazón que tú te ves bien buena / digo mi amor que tú te ves bien buena / bien, bien buena, tú te ves bien buena..."

Por alguna razón que difícilmente alguien podrá explicar alguna vez, esa sencillísima canción de letra pegadiza que tiene un leve aire de rap y se apoya en un redoble de batería que podría tocar sin mayores problemas un principiante, se hizo un gran hit en todo el país, luego de un contundente lanzamiento que hicieron los medios de comunicación capitalinos, sobre todo la televisión. Y seguramente será el mayor éxito del verano que vendrá, como lo fue **Ritmo de la noche** en la temporada pasada, junto con la moda de la bailanta, y la **Lambada** la anterior. El estallido, en verdad, no debe sorprender. La industria de la música prepara al menos un suceso de proporciones cerca del fin de cada año para impulsar su maquinaria que en algunos países, como la Argentina, está funcionando sin ímpetus y con sus piezas poco menos que atadas con alambre.

La cuestión es que ese tema que todos conocen y del que poco y nada se sabe, está arrasando. ¿Será otra propuesta de la revolución productiva?

"Date una vuelta que te ves bien buena / enseña mamacita cómo lo menea / menea, menea, menea, te ves buena / digo corazón que tú te ves bien buena / bien, bien buena, tú te ves bien buena..."

Hasta **Soldán** canta **Te ves buena** en Feliz Domingo. Mirá.

Lo insólito de este hit es que está sonando simultáneamente en nume-



Los Gatos Negros del General sueñan con un futuro estilo Pimpinela

rosas versiones. No como **Ritmo de la noche** el verano pasado, que se impuso sólo a través del grupo **The Sacados,** buen invento del productor **Bernardo Bergeret,** y que tuvo tanto impacto que inhibió a otros sellos discográficos que poseían las respectivas licencias, de editar otros **Ritmo de la noche** que andaban por ahí. Según parece, en distintos países y con diferentes fortunas, hubo cuatro versiones de ese tema.

Te ves buena suena por aquí y por allá en las versiones de **El General, Clericó con Cola, Los Gatos Negros del General, El Comandante,** y de algunos otros artistas que no cuentan con la suficiente manija. Y como todas se parecen, y mucho, el oyente común no sabe cuál es cuál. Apenas distingue **Clericó** de **Los Gatos** porque ambos números están seguido en la tele, y de esa forma se puede ver que el primero es un gordo con pinta de cafishio centroamericano que tiene, bailando a su lado, dos superminas, una rubia y una morocha, y que el otro grupo tiene al frente un pibe vestido de militar, que es el que canta, y una rubia espectacular que luce sólo una chaqueta de marino, lo que, mientras baila, deja entrever sus regiones más deseadas y ¿prohibidas?

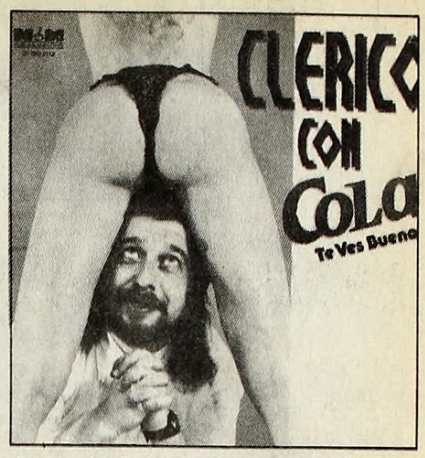
El original **Te ves buena** pertenece a **El General,** un negro portorriqueño radicado en Estados Unidos cuyo verdadero nombre es **Edgar Franco.** Parece un chiste: el señor viene a ser **El General Franco.** (A los españoles no les debe caer muy bien el chascarrillo). Esta versión original, lanzada por el pequeño sello **Q-Prime** y luego distribuida mundialmente por **BMG,** apareció aquí a través de la filial local de esa compañía multinacional, en un maxi titulado **El General-Estás buena,** y que tiene en la tapa un sticker que anuncia: Original.

De **El General** se sabe poco y nada. Sólo que ya sacó otro disco, **Muévelo con El General** que saldrá al mercado nacional cerca de fin de año, y que su afición por la cuestión militar no es sólo por la imagen. Parece que el negrito es medio facho. Sabiendo esto, hay cuentas que dan claras: su gran éxito dice, en un momento, *"vamos a eliminar a la más más más fea..."* Ejem.

A ver a ver, como mueven la colita...

Quizá la figura más relacionada con **Te ves buena** sea, hoy, la de **Clericó,** gracias a sus continuas apariciones en programas televisivos de alto rating. **Clericó** se llama **Gustavo Olivieri.** Es argentino. Según cuenta, pasó años ganándose la vida como showman en escenarios chicos. Imitaba, cantaba de todo, contaba chistes, se acompañaba con el piano y la guitarra. En el '87 viajó a México con **Yuyito González** y después, vaya alguien a saber cómo, fue elegido para poner la cara y la voz en este temita que resultó un exitazo. El número se llama **Clericó con Cola** y como es evidente, la cola la aportan las dos chicas que acompañan a **Olivieri.** Ellas son **Claudia Salminis,** ex integrante de una de las tantas formaciones de **Las Primas,** y **Marixa Balli** (la morocha de las increíbles lolas), que empezó siendo una de **Las Secretarias,** un cuarteto femenino del que hoy nadie se acuerda, y que luego adquirió cierta notoriedad haciendo un strip-tease en el programa **Las Gatitas de Porcel.** Esta niña también está haciendo de secretaria en **Juguemos en familia** (Canal 9, los sábados a la tarde) y pone su exuberante geografía para un chivo de piña colada, con **Sofovich,** en ATC.

El disco **Te ves buena** por **Clericó con Cola** es, en realidad, un maxi que editó el sello **M&M (Música & Marketing),** producido por el inefable **Pedro Favini,** el mismo del trío **San Javier** y de otras realizaciones de dudoso buen gusto, y por **Pablo Ramírez,** quien durante muchos años fue pareja y productor de **Mónica Posse.** El mismo dúo representa artísticamente a **Clericó** desde sus oficinas de Lavalle al 1500. Según se informa allí, contratar a este ¿trío? cuesta cuatro mil dólares. En diciembre costará 4.500, ya se adelanta, sin pudor de que se entere **Mingo Cavallo,** el que tiembla cuando le hablan de aumentos. El show dura 45 minutos y presenta a **Clericó,** las dos chicas y tres músicos. Pero la exigencia técnica –la discoteca debe poner no sólo sus luces sino también su amplificación– permite suponer que esta gente no se mata cantando. Pone un DAT (cinta grabada) con las canciones, hace play back y chau. ¿Será así?



Gustavo "Clericó" Olivieri es un visionario

Peleando por otra buena porción del mercado, anda el grupo **Los Gatos Negros del General,** cuyo nombre remite directamente a **El General** portorriqueño. Arriba las manos.

La producción discográfica de esta banda la hizo **Beco Rota,** personaje casi histórico en este negocio de la música y el espectáculo, para el últimamente alicaído sello **Sicamericana/Music Hall.** Esta versión apareció orginalmente en un disco llamado **Los Gatos Negros del General** y que en realidad es un compilado de una decena de temas, la mayoría intrascendentes, interpretados por ignotos artistas **(Dee Jay Fifty The Professor, General Noise & The Jo-Jo Force,** etc.), y sólo dos de **Los Gatos.** Uno de ellos, claaaro, **Te ves buena.**

El general de este grupo armado aquí por los representantes artísticos **Oscar Beis** y **Juan Carlos Gil Lezama,** se llama **Gustavo Varella,** nativo del barrio de Belgrano. La capitana que se roba todas las miradas es **Patricia Aiello,** una chica que registra como todo antecedente haber sido Diosa de **Ritmo de la Noche,** una vez, y pertenecer al staff de modelos de **Pata Villanueva.** Completan el





Edgar Franco, "El General", autor del estropicio contagioso

grupo un tecladista, **Gabriel Vayone,** un baterista, **Gabriel Graziano,** y un bajista, **Leonel Mainero.** Pero estos músicos sólo acompañan. *"La idea es hacer otro Pimpinela",* susurra uno de los impulsores de este invento.

Mientras acaba de aparecer el LP de **Los Gatos Negros del General,** que incluye una nueva versión de viejó éxito de **Malvaho, La Cotorra,** el grupo trabaja y trabaja. En noviembre, dicen sus empresarios, terminará haciendo 20 shows. Para diciembre ya tienen 16 contratos firmados. Cada presentación sale tres mil dólares. Dicen ellos, bah:

Qué bien se te ve

"A tus amigas no las corretean / son firmonas y también son feas / una flaca como una manguera / unas gordas parecen ballenas/se montan a un carro y te lo flaquean / pero tú mamita sí que te ves buena / eres tan famosa como Maradona / bien, bien, buena digo corazón / que tú te ves bien buena..."

El sello **WEA,** para no quedarse afuera, sacó una versión de **Te ves buena** de un muchacho llamado **El Comandante** –y dale con las jinetas– que, según se dice, es portorriqueño como **El General.**

Hay un par de cuarteteros que estarían grabando el mismo tema. No sería de extrañar: el cordobés **Pocho La Pantera** recientemente no perdió la oportunidad de colgarse a un hit entre los jóvenes y grabó **Raquel,** la cumbia de **Los Auténticos Decandentes,** un grupo reporteño que nació justamente a partir de la admiración por los astros de la bailanta.

Pero...

"...Pero tú mamita sí que te ves buena / bien, bien, buena, te ves bien buena/Mami..."

A mitad del verano estaremos hartos, superhartos, de escuchar millones de veces lo mismo. A prepararse.

EN EL MEDIO

Por Carlos Ulanovsky



MUCHOS ANIMALES, POCOS INTELECTUALES

Si esto de la falta de cultura por televisión sigue así –en realidad, amenaza con ponerse peor– saldremos en procesión a pedir "un cacho de cultura, por favor".

Ya ni siquiera por vergüenza (por aquello de disponer de una coartada a la inevitable hora de las críticas o por el temible *"qué dirán"*) la televisión pronuncia la palabra cultura. Hasta tal punto una mala palabra para el medio que fue definitivamente reemplazada por un neologismo largo y discriminatorio: c-u-l-t-u-r-o-s-o.

No debe haber otro término o concepto, además de falta de rating, que provoque mayor rechazo. Todos ponen cara de asco cada vez que sale el tema. Dicen que este medio es para entretener, para informar, jamás para educar. Los mayores comerciantes de la televisión se apropiaron de una chicana que tuvo su origen en la antropología y que dice que cultura es todo aquello que pasa



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



por el hombre y es transformado. En ese sentido el insolente *todo* de la televisión constituiría un volumen de carácter formativo como no habría otro igual. Pero es falso.

La gente es lo que ve. En la televisión nuestra, nadie invita a pensar, porque al que lo hace le levantan el programa. Hay muchos programas sobre animales y exceso de animaladas. Reinan las bailantas y son execrados los seminarios. Se cubren estrenos y se ignoran las presentaciones de libros. Dispone de un espacio semanal **Quarracino** y brillan por su ausencia **Bioy Casares** o **Sábato** que sólo aparecen cuando gana el premio Cervantes uno o cuando cumple 80 años el otro. Un cacho de cultura. Se ofrece lugar a videntes, brujas y cabalistas y ni por equivocación a los pensadores. De intelectuales ni hablar. Muchos productores y animadores que no leyeron un libro en los últimos diez años se permiten dividir a los inteligentes en plomos, muy plomos y no tan plomos. Qué atropello a la razón.

En algo de esto pensaba y me indignaba de a poco pero mucho mientras veía en el Luna Park el inteligentísimo espectáculo de **Julio Bocca.** ¿Por qué la gente no se quería ir al final? Porque había percibido un mensaje de creación y de transformación, algo distinto al *"arriba, bien arriba"* que la televisión propone como modelo único y permanente. Tal vez mucha de esa gente agradecida haya descubierto a **Julio Bocca** no en el Colón sino en alguno de los muchísimos reportajes que le hacen en TV, en donde su presencia es de corte promocional ordenada por un encargado de prensa y consentida por un productor que le reconoce rango de estrella del rating. En otras ocasiones también aparece porque sus empresarios canjearon segundos de publicidad a cambio de la grabación y exhibición del espectáculo en vivo. Nadie se plantea un ciclo especial **Bocca** de dos o tres meses, que incluya vida y trabajo, cotidiano y arte, imaginario y modelo, un **Bocca** concebido para el mercado local y para la exportación en un espacio en donde haya lugar para todas las figuras de excelencias de la vida nacional, no sólo los conocidos. Aunque es bien sabido que la tele es el ámbito natural de los ricos y famosos y los intelectuales son, en general, pobres y anónimos.

Está claro que la televisión habla por cada país. Si dentro de cien años algún antropólogo revisara la programación actual llegaría a la conclusión de que el nuestro era un país de noticieros que recogían el mal humor de los ejecutados por el ajuste, de humoristas que hacían amargas crónicas de actualidad, de periodistas que se dedicaban al humor y, fundamentalmente, de jóvenes felices, jugados y rítmicos que jamás acertaban una pregunta cultural pero ganaban en imposibles pruebas de destreza o telefónicas. Además de eso, los investigadores creerían que no existían escritores, bailarines, artistas de ninguna disciplina, poetas, marginales de la cultura, y si había alguno que otro artista plástico, sólo se debía a que un actor cómico con inquietudes los presentaba en un sketch. Los estudiosos, *oh shit,* pensarían que el nuestro era un extraño país sin pies ni cabeza.

No sólo abjuramos de nuestra memoria, como ya consentimos decir. Ahora renegamos del presente. ¿Cuántas de las importantísimas figuras de la lírica, de la música, de la danza que actúan a precios siderales en el Colón o en el Coliseo tienen un lugar en la televisión? ¿Cuáles de los importantísimos encuentros culturales, científicos o intelectuales de carácter internacional que tienen como sede a la Argentina cuentan con un registro televisivo? Hace un año vimos por el cable que la supercomercial empresa Televisa, de México (¿futura socia privada de ATC?) abría su programación para dar lugar a una riquísima discusión con invitados de primer nivel sobre la crisis, en aquel momento no terminal de los países del este. Lo hizo a su manera ideológica, pero lo hizo. La nuestra, en cambio, se ufana de escuchar las sirenas de las mayorías y de darle al público lo que el público pide. Pero millares de personas se quedan afuera esperando otras cosas, otras voces, otras expresiones. Cada vez que alguien de la televisión escucha la palabra cultura no tiene necesidad de llevarse la mano a la cintura: le basta con disponer un entretenimiento, una entrevista o una información que nunca tendrá más de dos minutos de duración.

AGARREN LOS LIBROS

Hace poco un organismo oficial encaró una campaña de difusión del libro y envió paquetes con ejemplares a distintos conductores de televisión. Era penoso ver que muchos ni siquiera los desempaquetaron y otros los mostraron lo más rápido posible, como de compromiso. Había que ver cómo quemaban los brolis en esas manos. Y aunque **Percivale** o **Bores** o **Gasalla** los muestren a cámaras no puede decirse que los libros tengan un lugar en la televisión. El cable, cada tanto, se permite más licencia que la TV por aire: allí figuran todavía los ciclos *Los siete locos* y *Cine Club* que la TV estatal tuvo a bien defenestrar. América Tevé programa largometrajes en su idioma original y subtitulados que es una forma de cultura pero con insoportables cortes para publicidad y sin propósitos de ciclo que sería otra forma de educar. A un programa de **Carrizo** (el animador siempre aclara que el título, *"Si esto no es cultura"*, no le pertenece, lo sacaron de su horario, un día de semana a las once de la noche, y lo trasladaron a los sábados a las tres de la tarde. ¿Qué otra cosa que merezca denominarse cultural hay?: tal vez por su carácter de información específica programas como los de **Caloi** o los del **Clío** y poca cosa más. Falta que a alguien se le ocurra auspiciar a los escritores, encontrarle sponsors a los científicos y establecer canjes diversos con los intelectuales. Ya llegará.

C.U.

ESTA NOCHE, DAME DOS

Mucho se ha acosado al público últimamente con el acoso sexual. Un tema que en el espectáculo tiene más historia que algunas modelos que de la noche anterior a la mañana se hicieron famosas. Sin duda, el acoso sexual es un hecho recurrente en televisión, cine, teatro... pero a la hora de señalar un culpable muchas actrices prefieren abrirse. De gambas.

GRUSKOIN / PARISSI

Acoso sexual en A.T.C.

EL TASCAGATE

A cavallo (y a Cavallasca) de las versiones de acoso sexual, se conoció en los últimos días una denuncia contra el actor Luis Tasca, quien para la selección de actrices para un programa en el canal estatal habría utilizado las mismas técnicas que se utilizan para un casting de un film de la Cicciolina.

Ante la gravedad de la acusación, Tasca parece dispuesto a hacer su descargo (judicial, claro) y jura con las dos manos en sus bolsillos que él, con eso del acoso no tiene nada que ver.

lativa "inmunidad" que le daría justamente ese papel. **Alejandro Cirelli** (26 años, actor) hizo una grave denuncia contra **Luis Tasca**. Su acusación es muy seria ya que incluye violencia y amenazas.

En este reportaje, Alejandro da la cara y habla sin



EL APRIETE DE ACUERDO A LOS PROGRAMAS

Acoso deportivo: acostumbrados a los vestuarios, los boxes, las tribunas y a andar todo el día entre hombres, los integrantes de programas deportivos cuando ven una mina se tiran de palomita. A cambio de un favor son capaces de pedir las mejores jugadas y además repetición.



En los programas infantiles: Las conductoras de los programas infantiles son dulces, tiernas, ingenuas y usan minifaldas tan cortas que hasta un niño intentaría acosarlas. O en realidad es que ya las acosaron antes y por eso es que tienen ese programa.



Acoso en entretenimientos: El premio mayor, para los que hacen algunos programas de entretenimientos, no es el electrodoméstico que entregan, sino el hecho de poder levantarse a la secretaria o a alguna participante. Hay que tener más rapidez para esquivar los manotazos que para responder.



EL ACOSO DEBE CONTINUAR

GRUSKOIN / PARISSI





















TEATRO

NOCHE DE REYES

(OTRO DESAFÍO DE URE)



Norberto Suárez y María Leal son rescatados por el director.

Alguien definió una vez a **Alberto Ure** como un provocador, un hombre que dentro del arte escénico argentino tiende con su obra a irritar, asombrar o desacomodar al espectador. Lo cual no dice nada a favor ni en contra de sus aptitudes estéticas porque se puede provocar con talento pero también sin él. En el caso de **Ure,** su trayectoria demuestra que ha puesto al servicio de esa provocación un grado importante de inteligencia y creatividad, aunque las proporciones de ese aporte haya variado de espectáculo en espectáculo. Con **Noche de reyes** es inmediatamente perceptible que el director intentó desestructurar una primera *verdad* consagrada: que **Shakespeare** debe ser interpretado por actores shakespearianos, entendiendo por esta categoría, si es que hoy realmente existe, a personas especialmente preparadas para abordar los extenuantes y siempre maravillosos textos del dramaturgo de Stratford. ¿**Gino Renni,** con esa disfonía desconsoladora, o **Divina Gloria** con su voz de mascarita, abordando los inmortales parlamentos del bardo inglés? ¡Qué atrevimiento! Bueno, ni tanto ni tan poco. **Alberto Ure** es un artista osado, pero no un clavadista suicida ni un deglutidor de vidrio. Teniendo en cuenta que partía de una típica comedia de equivocaciones, de esas donde la picardía punzante y la diversión están por encima de la verosimilitud, avanzó en la formación de un elenco que rigurosamente marcado podía –desde sus propias cualidades histriónicas– acometer la misión de ofrecer un **Shakespeare** fresco, lanzado, por momentos algo chabacano, pero por sobre todas las cosas entretenido, pleno de esa ambigua e intensa eroticidad que tienen sus comedias más famosas, como *El sueño de una noche de verano.* Para lograr esto, **Ure** trabajó a conciencia con los actores. Aprovechó de ellos sus rasgos o modalidades dominantes, pero los movió y marcó con la exactitud de un ingeniero. El ejemplo de **Renni** es elocuente: jamás produce un desborde inesperado. Su trabajo tiene una línea coherente y muy aceptable. **Divina Gloria** y **Mario Alarcón** a veces se pasan de la raya, pero no lo hacen en exceso y tienen a su favor el soplo de su gracia. **Norberto Suárez** de a ratos parecería tentado a sumergirse en algunas efusividades líricas del texto, pero el público las recibe con risa, de lo cual es posible deducir que la seriedad de esos arrebatos buscan el contraste paródico. **Tina Serrano, Carolina Papaleo** y **María Leal,** por su parte, logran dar a sus actuaciones el tono justo. Sus intervenciones son siempre de excelente nivel. Muy ingenioso el dispositivo escénico, suerte de tribuna futbolera que hace las veces del castillo de Orsino o los jardines de Olivia y por donde entra y sale todo el mundo. Y magnífica la música de **Manolo Juárez.** Mostrar a **Shakespeare** de un modo distinto, en códigos teatrales que puedan seducir al público actual sin desvirtuar sus núcleos más firmes, no es fácil. **Ure** expone un camino. Es posible que su puesta no sea memorable ni marque un mojón perdurable en materia de retratamiento poético, pero tiene en su haber el encanto de una mirada inteligente y transgresora, heterodoxamente fresca **(Teatro San Martín).**

Alberto Catena

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

COMPUTADORA

Recital '91. Un premio para los intuitivos que bucean buenos espectáculos y aire fresco para aquellos que necesitan paladear sus ancestros españoles. **Angel Pericet, José Zartmann, Carmelita y María del Amparo Pericet,** reactualizan las alegrías y mensajes de las músicas populares de los siglos XVIII y XIX, para estallar luego con actualizados caprichos, bulerías y fandangos. Conmueve el "cantaor" **Rafael de Triana** y muy buenos los guitarristas **Manolo Iglesias** y **Luciano Galian.** Si puede, remate la noche con una paella o un puchero español en avenida de Mayo. Sentirá la sangre renovada **(Liceo).**

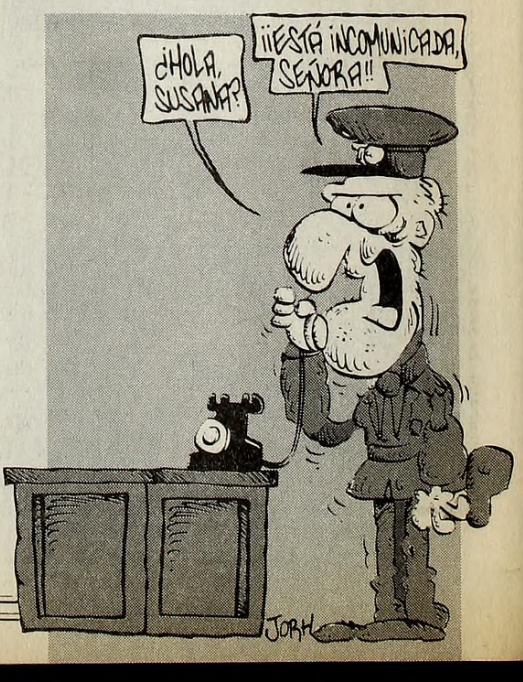
Gestos y Tap. Retornó el mimo **Alberto Agüero,** esta vez con las plásticas bailarinas **Mónica Povoli** y **Carmen Márquez,** en un espectáculo con ritmo de jazz y la inevitable melancolía de lo gestual a ultranza. *"Entre silencios", "Alter-acciones"* y *"El médico"* son los cuadros más destacados de esta presentación que obliga a evocar a "El circo", una obra inolvidable **(Liceo).**

Sacco y Vanzetti. La pieza de **Mauricio Kartún** evoca el calvario de los dos italianos, en una instancia en que la injusticia, la política y la muerte desvirtúan a la razón. Excelentes las actuaciones de **Víctor Laplace** *(Vanzetti),* **Lorenzo Quinteros** *(Sacco),* **Alberto Segado** *(abogado Thompson)* y **Danilo Devizia** en el arrepentido *Celestino Medeiros* **(Metropolitan I).**

Molly Brown. Una tontería de **Willson y Morris** servida como en bandeja para las superlimitaciones de **Susana Giménez,** un producto aborigen que sigue amparada por un ángel caprichoso. Algunos buenos actores no alcanzan para salvar este espectáculo que intenta demostrar –sin suerte– que el "piojo resucitado" puede redimirse. Huya **(Lola Membrives).**

Necesito un tenor. Para limpiarse la cabeza, sonreír y hasta lograr un par de carcajadas, es este vodevil de **Ken Ludwing,** quien se burla con humor de los empresarios teatrales, el engaño y el sexo cholulo. Muy bueno el trabajo de **Arturo Maly (Blanca Podestá).**

El humor en tiempos de bronca. Según aclaró **Ismael Hase** –autor y director– sólo se trata de un pasatiempo cómico musical, y la verdad es que cumplió con lo prometido. Simpático –aunque no cuando canta– **Luis Brandoni,** reiterando su oficio **Carlos Perciavale,** y bien **Roberto Catarineu.** Los monólogos deben ser seguidos con atención **(Maipo).**



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

ENTRE SUEÑOS Y DESVELOS

La ciudad de Córdoba volvió a abrir sus puertas para que los que aman al teatro se expresen incondicionalmente. La muestra transcurrió entre fiascos y hallazgos. Por SERGIO NUÑEZ

Bella como pocas e inusualmente respetuosa de su historia –la preservación de sus antiguos edificios es una prueba de ello–, Córdoba también se caracteriza por sus notorios contrastes humanos.Conviven en ella personajes por demás sensibles, como la dueña del bar *"La Unión"*, quien hace 42 años cuenta sus sabias historias de vida a todo individuo que se interna en esa suerte de reducto berlinés de los años '30; con intolerantes estudiantes del Colegio San Carlos, quienes tienen por costumbre hostigar verbalmente a los transeúntes que traspasan los límites de la "normalidad" indumentaria.

Ambos grupos forman parte de la impronta ciudadana. Como que en el pasado, también lo fueron el Cordobazo, el represor castrense **Luciano Benjamín Menéndez,** el Viborazo y la efervescencia universitaria que, en 1922, originó la aparición de **Enrique Badessich,** el único político argentino que propició el amor libre en su plataforma electoral. Más claro aún lo ilustra un dicho popular: *"Córdoba la bizantina, una puta en cada cuadra y una iglesia en cada esquina"*.

Dentro de ese contexto, entre el 18 y el 27 de octubre, se desarrolló el único festival de teatro con continuidad en el país. Alternándose desde 1984 con el Latinoamericano, la IV edición de la muestra Nacional dejó como balance la vigencia de un germen saludablemente creativo e inconformista, aunque carente de un correcto encauzamiento.

Y si con el correr de los días, parcialmente se fueron borrando los rostros de preocupación que caracterizaron a las jornadas iniciales –donde primaron propuestas locales como *"Juana de Arco en la hoguera"* y *"La tempestad"*, que contando con una significativa inversión económica, terminaron siendo un verdadero fiasco–, este cambio, en gran medida, se debió a la calidad de algunos espectáculos de la Capital Federal. En particular, cuatro de los auspiciados por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT): **Francisco Javier** y su remozada versión de *"Los invisibles"*, de **Gregorio de Laferrére,** con un elevado nivel actoral, donde sobresalieron **Jana Purita** y **Alejo García Pinto;** el grupo **Periférico de los Objetos,** con dirección de **Daniel Veronese,** rescató la mordacidad y el dramatismo de **Samuel Beckett,** a través de sus actores-titiriteros; el *"¿Qué no?"*, dirigido por el español **Jesús Cracio,** basado en los ejercicios de estilo de **Raymond Queneau,** y con destacadas actuaciones de **Marcela Geragrhy, Silvina Bosco** y **Leonardo Garvié;** y la versión teatral de *"Martín Fierro"*, de **José Hernández,** a cargo de **Claudio Gallardou,** quien junto a los demás integrantes de **La Banda de la Risa,** rescató la tradición del circo criollo.



De la mano de Francisco Javier, "Los invisibles" se llevaron los mejores lauros entre los elencos capitalinos.



Con dirección de Edith Fernández, "Bernarda" fue uno de los principales exponentes del teatro mediterráneo.

Del resto del país –sólo cuatro provincias, aparte de Córdoba y el distrito capitalino–, desde la técnica del teatro dentro del teatro, en *"Actores de provincia"*, de **Jorge Ricci** y con dirección de **Rafael Bruza,** el santafesino grupo **Llanura** rindió un logrado homenaje a aquellos antihéroes del espectáculo que pasaron buena parte de su existencia mostrando su arte en sacrificadas giras pueblerinas. *"Comic"*, un unipersonal del tucumano **Víctor Hugo Cortés,** reunió una serie de episodios basados en historietas de autores nacionales e internacionales con ciertos desniveles. En base a textos propios y fragmentos adaptados de *"Memorias del fuego"*, de **Eduardo Galeano,** la rionegrina **Luisa Calcumil** presentó *"Alma de maíz"*, una profunda –aunque carente de síntesis– indagación sobre la identidad latinoamericana. Y *"Canto al pueblo puntano"*, de **Beba Di Genaro,** tuvo su punto más saliente en el trabajo orquestal y solístico.

De igual modo que en el Latinoamericano '90, una incomprensible superposición horaria no permitió ver muchas de las propuestas mediterráneas. Sin embargo, público y crítica coincidieron en adjudicar los mejores lauros a la versión de *"La casa de Bernarda Alba"*, de **Federico García Lorca,** a cargo de **Edith Fernández,** y notables interpretaciones de **Eddy Carranza** y **Norma Mujica,** en una sugerente y cautivante cripta jesuítica; y *"La noche de alegría"*, una pieza de **Paco Giménez** inspirada en *"El conjuro de los necios"*, de **John Kennedy Toole,** donde los actores –rodeados por los espectadores– construyeron pequeñas historias dentro de un bar decadente, melancólico y sensual. *"Caramelo de limón"*, con dirección de **Ricardo Sued,** fue la iniciativa más innovadora –se desarrolló dentro de un marco de total oscuridad–, pero una historial lineal y el parcial aprovechamiento de los efectos auditivos que ofrecía la obra, hicieron que se quede a mitad de camino. El resto transitó entre el hermetismo (*"Besos divinos"*, también a cargo de **Giménez,** y *"Navidad en lo de Ivanovs"*, del grupo **El Escupitajo**), la presuntuosidad (*"Ella estaba ahí"*, del **Teatro Independiente de Córdoba**) y la hilaridad en cuentagotas (*"Picnic blue"*, del grupo **Fra-Noi**).

Demasiado poco para una muestra conformada por 44 piezas –15 en la oficial y 29 en la paralela–. Pero hay casos en que una lágrima o un emotivo abrazo justifica todo lo demás. Fue el caso de la agrupación **Metamorfosis,** de la Penitenciaría N° 2, y el **Taller del Hospital Neuropsiquiátrico,** quienes más allá de sus limitaciones actorales, hicieron un hondo llamamiento a la libertad y la solidaridad.

SIN RUMBO

Mucho se ha hablado de la efervescencia de la democracia, como de una borrachera que pasa. En ese contexto, se comprende que el festival de teatro sea un hijo de ese tiempo de alegría, en que creíamos que cualquier lugar era un epicentro en potencia; sólo bastaba con querer que eso sucediera... Año a año, se fueron repitiendo algunos gestos y demasiados errores, lo cual se tradujo en la huida del público y en el resquebrajamiento de nuestra capacidad de mantener un sueño de 10 días, sin presupuesto ni planificación.

Para Córdoba, la tentación de ser abanderada de un tiempo inaugural movió recuerdos y nostalgias de gesta. Renacíamos. Pero el impulso quedó para la foto, ya que tanto los responsables políticos de la cultura, como los elencos, descuidaron los canales de participación que justificaran un festival nacional o latinoamericano. Hoy está en juego la existencia misma de un movimiento de teatro cordobés. Y más que un problema de comunicación, se trata de cansancio, de falta de energías para sobrevivir al sueño y construir otro. Ya ni siquiera es una cuestión de internas. Habría que revisar qué ponemos en lugar de ese sueño y cómo justificamos el carácter colectivo del teatro, para que cada octubre, cuando se abren las puertas a los grupos, el asombro sea recíproco. En realidad, la IV edición del Festival Nacional de Teatro se ha convertido en una muestra de la Capital Federal; ilusión de anfitriones que han perdido el rumbo.

Beatriz Molinari, de *"La Voz del Interior"*.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TEATRO

MARIA BONITA

(AJUSTADO MECANISMO ESCÉNICO)



Andrea Juliá, Silvina Sabater y Juan Carlos Ricci, los intérpretes de la pieza de Jorge D'Elía.

Construida a modo de una sucesión de rápidas escenas, esta nueva pieza de **Jorge D'Elía** –también protagonista del **Gabriele D'Annunzio** de *"Tamara"*– cuenta la vida de una mujer de alrededor de 40 años, haciendo hincapié en la relación con sus padres y su difícil hermana; sin perder por eso de vista lo sucedido en el país durante las últimas décadas: su pareja, un comunista comerciante de pollos, es delatado por el padre de la familia.

Para contar esta historia, su autor plasmó un ajustadísimo mecanismo, donde los distintos fragmentos de *"María Bonita"* se combinan de manera tal que el pasado y el presente se intercalan para terminar conformando una suerte de biografía del personaje. Y consustanciada en todo con este planteo en cuanto a tiempo y espacio –las escenas están constantemente delimitadas por cuatro sillas–, **Susana Novoa,** a cargo de la puesta, aporta ricos y variados climas (apoyados por una convincente iluminación de **Héctor Calmet** y sugerente música de **Horacio Corral**) que, sin embargo, en algunos pasajes, se prolongan algo más allá de lo aconsejable. En el rol principal, **Silvina Sabater,** da cuenta de una singular soltura, con picos sobresalientes en los momentos más críticos de la trama. Es también eficaz la labor interpretativa de **Andrea Juliá,** mientras que **Juan Carlos Ricci,** trastabilla cuando tiene que trabajar con la hilaridad **(Cervantes, sala Argentina, jueves, a las 21.30, viernes y sábados, a las 22, y domingos, a las 21.15).**

Sergio Núñez

DENTRO DEL "OFF"

ESPERES

La técnica del "clown", malabares, pantomima y acrobacias, es la base de *"Esperes"*, creación colectiva de La Pista 4, donde sus integrantes alcanzan la hilaridad mediante angustiantes situaciones vinculadas con la soledad, la opresión y el agobio. Tarea de por sí nada fácil, lo consiguen a través del humor a modo de bofetada, exorcizando fantasmas y planteando el patetismo de la condición humana. Con cuatro sillas como único elemento escenográfico, Luis Ziembroski, Sandro Nunziata, Luis Herrera y Carlos Lipsic –también a cargo de una pulida dirección– concretan sólidas y parejas interpretaciones en un espectáculo al que, sin embargo, no estaría de más recortarle unos cuantos minutos (Babilonia, viernes, a las 21).

S.N.

LAS FLORES DEL MAL

Esta nueva puesta del Máximo Salas, pasa del teatro a la danza y de ésta a la ópera, poniendo en escena poesías de Charles Baudelaire. La obra transcurre en una casa de geishas, donde llega un aristócrata, a quien las anfitrionas le hacen vivir un viaje hacia un amor delirante y singular, suerte de duelo entre el humor y el espanto. Actúan Mercedes Fraile, Selva Zeballos y Javier Ferri (Parakultural New Border, sábados, a las 23.45).

LA MUTILADA

Dirigida por Age Medrano, se acaba de estrenar en el país esta pieza de Tennesse Williams, intepretada por Julio Roldán, Alcira Reinhold, Javier Serra, Silvia Traweir, Eduardo Lombas, Diego Rafecas, Fernanda Morán, Horacio Muschietti, Lali Medrano y Raúl Arrieta (El Teatrón, sábados, a las 22.30).

CINE

VINCENT Y THEO

(UN VAN GOGH SORPRENDENTE)

Así como **Van Gogh** intentó –y por cierto que lo consiguió– expresar cosas profundamente verdaderas a través de su arte, parecería que **Robert Altman** –un director que siempre ha hecho la suya, a contrapelo de modas o fórmulas– eligió el acercamiento más leal a su personaje al partir, mediante el guión de **Julian Mitchell,** de las cartas entre el pintor y su hermano **Theo,** y filmar en escenarios reales, con detalles de minuciosa autenticidad en la escenografía y el vestuario. Esa voluntad de ser lo más fiel posible a **Van Gogh** se evidencia también en la elección de un reparto atípico, sin estrellas a la vista, en el que **Tim Roth** como el protagonista y **Paul Rhys** en el papel del hermano se fusionan con sus personajes en forma admirable, sin buscar para nada el lucimiento exterior.

Desde el vamos, al mostrar imágenes de un remate de *Christie's* donde *Los girasoles* se venden a un precio exorbitante, el film plantea la cuestión del destino de las obras de arte como objeto de inversión y signo de status, oponiendo esa concepción mercantilista a –en este caso– la vida difícil, heroica, sacrificada hasta la muerte del creador de la obra subastada. Sin duda, en el caso de **Van Gogh** la paradoja es particularmente injusta y cruel, no sólo porque el artista sufrió necesidades materiales sino, además, porque su espíritu espontáneamente democrático se manifestó en los temas y protagonistas que prefirió. Amén de que sus profundas convicciones y una actitud mística respecto del arte lo llevaron a negarse a vivir de la pintura o a practicarla como profesión. Por suerte, encontró en su hermano **Theo** un apoyo seguro y sostenido. Esa relación entrañable que permitió al artista, al solucionarle problemas cotidianos, liberar su alma doliente y compasiva a través de sus magníficos cuadros, es transmitida con tocante intensidad por **Altman,** así como *"el dolor y la soledad infinitos"* de **Vincent,** según sus propias palabras. **Vincent** y **Theo** no muestra una colección de cuadros famosos ni ofrece un **Van Gogh** magnético para el consumo, pero se aproxima al misterio del arte, a su poder transformador y revelador como pocas veces lo hizo el cine **(Anunciada para el 14 de noviembre).**

M.S.

Tim Roth logra una interpretación conmovedora.





Irene Jacobs: la encarnación de la poesía en el cine.

LA DOBLE VIDA DE VERONICA

(Un Prodigio Imperdible)

"Ladrón de gestos, incluso de respiraciones", dijo de **Krzysztof Kieslowski** un crítico francés. Pero en verdad, el director polaco no roba nada a nadie, más bien se acerca al secreto de los corazones con una delicadeza infinita. Este es un film –ya lo han dicho unos cuantos críticos del mundo– de intuiciones y presentimientos, de sentimientos a flor de piel y temblores del alma. No es un film de género aunque en su historia hay dos mujeres idénticas y diferentes, nacidas al mismo tiempo en diversas latitudes. *Weronika* la polaca es como una línea recta, va de frente y hasta el final; *Véronique* la francesa es ondulante, da rodeos, vacila. Ambas son zurdas, huérfanas de madre, tienen una voz bellísima y aman la música. Son iguales físicamente y apenas se cruzan fugazmente en Cracovia durante una manifestación: *Weronika* ve a *Véronique,* mientras que ésta registra sin darse cuenta a su doble con la cámara. *"No hay amor más grande que el del que da la vida por sus amigos"*, dijo Jesús. *Weronika* da la suya por la música pero también para que su gemela viva y aproveche sus experiencias. En esta película tan misteriosa como poética, además de los rostros y los cuerpos que expresan permanentemente estados del alma, importan sobremanera los objetos –un cordón, una bola de cristal, un mazo de cartas, un anillo de oro–, cargados de significación, y también la naturaleza con sus ritmos estacionales que pautan la vida y la muerte (*Weronika* niña en primavera, y a los veinte años aferrándose a las hojas secas del otoño, doblada de dolor; la viejita curvada que avanza en el invierno). Muere a los 27 minutos, pero renace en *Véronique,* como la marioneta que muere bailando revive bajo la forma de mariposa, creada y manejada por ese titiritero acaso *alter ego* del realizador. La doble vida... es uno de esos films por los que vale absolutamente ir al cine, un prodigio imperdible donde la luz, la música, las actuaciones (no hay elogios que le alcancen a **Irene Jacobs**) demuestran que la perfección puede ser de este mundo **(estreno anunciado para el 14 de noviembre).**

Moira Soto

MAÑANA SERE LIBRE

(Chorro De Leyenda)

La segunda parte de las aventuras del artista del escape, también el más famoso delincuente de la era franquista, es una obra entretenida, haya uno visto o no la primera. Sosteniéndose por sí sola, **Mañana seré libre (El Lute II),** transcurre desde la fuga de la cárcel en una noche de fin de año hasta su definitiva (¿definitiva?) captura en 1973. Entre uno y otro extremo, Eleuterio Sánchez, alias El Lute, elude por toda España la persecución de la Guardia Civil a la que pone en ridículo una y otra vez. Y, con una característica muy nacional y gitana, lo hace con toques de picaresca, adoptando disfraces diversos y –hombre de familia– acompañado por la hermana, otros dos hermanos, un par de sobrinos y una cuñada, a los que se sumarán después un par de mujeres. Incluida la propia, una gitana doncella con la que se casa en festiva ceremonia. Que con toda esa parentela haya podido deslizarse entre las redes de la ley –a veces verdaderos cercos de 3.000 hombres– es uno de los atractivos de la película tanto como un tributo (más allá de las calidades morales del personaje) al ingenio humano y su deseo de libertad, al igual que a los azares de la vida: atrapado y condenado a penas sumadas de 51 años de prisión, la muerte de Franco y el avance a la democratización permitieron la amnistía de El Lute. Buenas labores del director Vicente Aranda y el protagonista Imanol Arias y fascinantes las travesuras de El Lute (por llamarlas de alguna manera, sus caracterizaciones (con aprendizaje familiar de lectoescritura aún sacrificando la audición de radioteatros) y el lujo, auténtico, de adquirir una residencia granadina con vista a La Alhambra. Realmente, toda una experiencia de lo insólito y marginal. **A.M.V.**

COMPUTADORA



Hermosísimo John Lone en film que no lo merece.

Intriga en China. El sutil y enigmático John Lone pierde su tiempo –y se lo hace perder a sus incautos espectadores– metido a ex Guardia Rojo que se transforma en magnate desalmado en Hong Kong, donde se reencuentra con antigua noviecita china. La intriga apenas existe y no bastan para salir del sopor algunas imágenes de cuidada plasticidad.

Hijos de la noche. Clive Barker, que ya apuntaba en Hellraiser como un director del género con universo propio, sigue echando a la pantalla monstruitos de toda laya. Se le va un poco la mano con la multiplicidad y variedad de las criaturas del inconsciente, pero consigue crear climas de tensa inquietud, a los que contribuye la presencia maléfica de David Cronenberg.

Alucinaciones del pasado. Adrian Lyne es como el sobrino –hijo sería demasiado– putativo de Alan Parker, con ese estilo brilloso y efectista, entre la publicidad y el videoclip. Aquí se ocupa de las pesadillas en lo profundo de la selva vietnamita de un supuesto ex combatiente que no figura en las listas y al que nadie le cree nada. Tom Robbins no termina de convencer, aunque se esfuerza.

Regreso de los repodridos. Esta es la hora de las secuelas, continuaciones, versiones y reiteraciones, como lo demuestra la actual cartelera. Los exitosos canas corruptos vuelven por las suyas –la coima como una de las malas artes– y renuevan sus indignas filas. Todo muy cínico, bastante ramplón y con espíritu retrógrado, pero efectivo y gracioso para un público mayoritario.



Anne Bobby y cachorrito hacen la noche.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CINE

HABITACION BLANCA

(Buena Idea Pero...)



Kate Nelligan y la orejita tentadora de Maurice Godin.

Pese a sus varios momentos felices, esta nueva realización de **Patrizia Rozéma** da la sensación de estar casi siempre por debajo de las aspiraciones de la realizadora canadiense. Es decir, aunque cuajada de ideas poco convencionales e incitantes, no avanza en ese mismo nivel en su formulación cinematográfica, lo que de ninguna manera quiere decir que carezca de interés y valores ciertos. Por su cuenta y riesgo, a **Rozéma** se le cantó quebrar el rol estereotipado de la masculinidad –tanto en la vida como en el cine– y proponer un protagonista más blando y pasivo, capaz de resistirse a los avances de una mujer que no le interesa porque él no tiene nada que demostrar. *Norma Gentle* es así, además de practicar una suerte de voyeurismo callejero y de cantar en un coro. El se hace su propia película hasta que la vida –es un decir, tratándose de ficción– lo lleva a vivir una más apasionante. A través de las andanzas de su personaje, **Rozéma** habla de la soledad y de la inspiración, de los jardines secretos y las habitaciones propias, por momentos con imágenes y ritmos exactos, y por momentos resbalando en zonas algo pedestres y reiterativas, e incluso apelando a un segundo final sorprendentemente reaccionario. Acaso la elección de **Maurice Godin,** un chico tirando a chirle, resultó un desacierto apenas remontado por la sugestiva **Kate Nelligan.** Lindísimas las canciones con letras basadas sobre poemas de **Emily Dickinson (Anunciada para el 14 de noviembre).**

M.S.

DISCOS

MISTERIO DE MELOPEA

Una vez más, debemos decir que nos deja estupefactos la continuidad con que el sello nacional *"Melopea"* (léase Litto Nebbia) edita discos y casetes de artistas nacionales cuya labor no es "comercial" y por lo tanto tienen escasas posibilidades de grabar.

"Los aviadores" (CMSE 5008) es una grabación coyuntural, producida cuando se encontraba en Buenos Aires el trompetista Gustavo Bergalli (radicado en Suecia) y estaba de paso el trompetista danés Erling Kroner. La reunión musical se completó con Litto Nebbia, el bandoneonista Néstor Marconi, el bajista César Franov y el percusionista Horacio López, más una interpretación de Quique Sinesi en la banda final. Cada uno de ellos compuso un tema para la ocasión, y el resultado está en este casete, una curiosidad total e irrepetible.

"Memoria y Tango" es una refirmación del talento creativo y renovador de Gustavo Fedel, empeñado en encontrar nuevos caminos para la música tanguera. Los once temas que incluye el casete *(CMSE 5023)* están interpretados como los dioses por un cuarteto integrado por Antonio Agri (violín), Daniel Binelli (bandoneón), Guillermo Ferrer (contrabajo) y el propio Fedel en el piano. Buenazo.

"Pequeñas sombras" (CM 065) está dedicado al notable polimúsico Marcelo Fraga, conocido como pianista y menos conocido como lo que aquí demuestra: que nada le es ajeno en música, ni siquiera las letras. Se toca y se canta todo, con el aporte de la batería de Horacio López, el bajo de Hernán Merlo, la percusión del negro Rada y el granito de arena de Litto. De los nueve temas que incluye la cajita, ocho son de Fraga y el restante ("Red de pescador") es de Milton Nascimento. Para escuchar atentamente.

En el próximo número seguiremos con la reseña. Y una vez más nos preguntamos: ¿cómo hace *Melopea* para seguir enriqueciendo un catálogo ya importantísimo de música nacional, sin fundirse?

Felizmente, ello no sucede.

A.F.

RADIO

QUIQUE PESOA

(Una Oreja Sensible Para Escuchar A La Gente)



Por primera vez en *Radio Rivadavia,* y como ya es su costumbre, **Quique Pesoa** organizó una de sus multitudinarias *"Mingas"* en el Centro Galicia de Olivos. El conductor se reunió con unos 6.000 de sus oyentes y músicos de todos los géneros que estuvieron amenizando la velada, un par de sábados atrás, en un clima que evocaba las fiestas de provincia, con mucha familia, chicos y canastos con morfi. **Pesoa,** por si no lo tienen, es quien impuso una nueva dinámica a las tardes de *Rivadavia,* volviendo a costumbres que parecían perdidas en la radiofonía vernácula. Tiene un guitarrista estable (el virtuoso **Juanjo Domínguez**) y lleva cada tarde un músico invitado para tocar en vivo y a pedido en el estudio. Un payador –el *Moncho*– se manda sus décimas por teléfono desde Rosario y todo se desarrolla en un clima distendido y creíble.

Bien por el *Quique.* Hace falta un trago de vida de vez en cuando entre tanta comunicación impostada y frívola.

MUSICA

MUÑIZ TIENE FUEGO

El talentoso cantautor Juan Carlos Muñiz –como bien se sabe, destacada pluma de "Humor" y "Sex Humor"– se dispone a desregular angustias e inyectar gratos aires a la estabilidad que nos acaricia. Para lograrlo, cantará con su habitual buen gusto temas que forman parte de su primer L.D. *"Claroscuros"*, y anticipará otros que integrarán su próximo trabajo discográfico: *"Jugar con fuego"*. Cerca de esas llamas estarán Pablo Kores (teclados), Gustavo Hernández (teclados, flautas y clarinete) y Zapo Aguilera (percución), tres corruptos sin cartera. Por ahora. No sólo eso: si desea dilucidar ¿quiénes somos?, ¿adónde vamos? y ¿qué colectivo nos deja? anótese ya. La cosa es en "Finisterra" (Paraguay 3532) los sábados 23 y 30, a las 22.30. Un lujo.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



TEVE

CANALES ABIERTOS VS. CABLE

Una medida cautelar del 4 de setiembre pasado contra Cable Hogar, de Rosario, reavivó una polémica iniciada siete años atrás. Por aquel entonces, a la empresa presidida por **Guillermo Strazza** –también accionista de las dos frecuencias de TV codificada de Buenos Aires– se le prohibió retransmitir, como antena comunitaria, señales originadas fuera de su zona de influencia. Y dos meses atrás, la sentencia de **Franciso De las Carreras,** a cargo del Juzgado Federal en lo Contencioso Administrativo N° 6, le negó distribuir a sus abonados las señales de los canales aéreos rosarinos 3 y 5, quienes poco tiempo antes, habían instalado otro cable en el área que ya servía Cable Hogar, pudiendo ellos sí –por ser de su propiedad– emitir dichas ondas.

En representación de Cable Hogar, **Julio Tapia,** de la Asociación Argentina de Circuitos Cerrados Comunitarios de Televisión, y **Exequiel Gutnisky,** de la Cámara Argentina de Televisión por Cable, destacaron el carácter de *"interés público"* que, según el artículo 59 de la aún vigente Ley de Radiodifusión del Proceso, tiene el servicio de antena comunitario, y por el cual *"a las emisoras de cable no sólo les cabe el derecho, sino la obligación de receptar, ampliar y distribuir dichas señales, así como también las de sus repetidoras y relevadoras"*.

Para los titulares de ambas instituciones, el juicio iniciado por los canales 3 y 5 se trata de un caso piloto en la disputa entre las emisoras de circuito cerrado y onda abierta, puesto que los querellantes están vinculados a Canal 13 y TELEFE, respectivamente. *"Por eso* –agregan–, *no sería extraño que, de prosperar la prohibición del juez* **De las Carreras,** *las emisoras capitalinas reclamen a los canales de cable que cesen de transmitir sus señales o que paguen por sus derechos."*

S.N.





VIDEO

LA EDICIÓN EN VIDEO DE "FANTASÍA"

UN ACONTECIMIENTO MUNDIAL DE ELEFANTES BAILARINES

se emociona ANIBAL VINELLI

Aun sin sospechar el fenómeno del video hogareño (murió el 15 de diciembre de 1966), **Walt Disney** siempre había resistido la utilización de su material en medios diferentes de los que habían surgido, a menos que él pudiese retener el control. Ya en 1954, cuando las empresas cinematográficas pasaban por una etapa de histeria por el avance de la pantalla chica, rehusó vender 350 de sus cortos, en lo que hubiese sido una operación multimillonaria, a la televisión. Entendía y con fundamento –como uno de los más capaces hombres de negocios que hayan transitado por Hollywood– que ese dinero en mano era una migaja comparado con lo que podía recibir administrando él mismo su propio material.

El tiempo le daría la razón y esos y otros productos de la Disney ganaron y siguen ganando millones precisamente por la retención de los derechos: primero en la televisión con **El club de Mickey Mouse, Disneyland** y **El maravilloso mundo en colores de Walt Disney,** luego ya sin **Walt** en la continuidad de sus parques de diversiones temáticos (repetidos y/o copiados en todo el mundo) y siempre con las reposiciones de sus películas en las salas de cine, el Imperio Disney ha crecido hasta convertirse en el gigante que es en la actualidad. Que cotiza en bolsa (los valores son de los más buscados en Wall Street), se prolonga en compañías productoras-distribuidoras como la Buena Vista y la Touchstone (que ofrecen, además, films para adultos) y se extiende al *merchandising* más prodigioso que haya visto el planeta con libros, historietas, remeras, juegos y juguetes y cuanto objeto pueda imaginar el hombre y pueda aceptar el logotipo de Mickey y el ya famoso sello de *Copyright Walt Disney Productions*. Con el que protege su propiedad y con el que ha permitido acuñar un popular dicho en la industria: *"Nunca le hagas un juicio a Disney ni ataques sus inversiones, no podrás ganar jamás"*.

Las estrellas de las miles de horas impresas en celuloide fueron, siempre, los largometrajes, el fruto de la visión de Walt (sabia mezcla de comedia e historia de este maccartysta recalcitrante) y del talento de decenas de dibujantes, pintores, fotógrafos, guionistas y artistas varios, caso **Alicia en el país de las maravillas, La Cenicienta** o **La bella durmiente,** fuentes de divisas perpetuas. Y entre toda esta constelación, en primer lugar, **Fantasía.**

El tercer largo de la Disney (luego de **Blanca Nieves...** y **Pinocho**) fue su operación más ambiciosa y también de las más controvertidas. Estrenada el 13 de noviembre de 1940 no hizo mucho dinero inicialmente y provocó un aluvión de críticas por parte de los sectores más tradicionales, aduciendo que ésta no era popularización de la música clásica sino vulgarización, y que las imágenes de elefantes y rinocerontes bailando al compás de cultas melodías eran confusas y pesadillescas. Y algo de cierto hay.



Mickey en "El aprendiz de brujo".

Pero las jóvenes generaciones de la época (y las que vinieron después), despojadas de prejuicios (y tal vez de cultura musical) han tomado a **Fantasía** por lo que es, un prodigioso ejercicio de imaginación tanto como un gran espectáculo, y así la han disfrutado y tornado en un éxito de medio siglo. Dándole, también aquí, la razón a **Disney** y a su colaborador **Leopoldo Stokowski,** quien contratado para el corto de **Mickey** sobre **El aprendiz de brujo** de **Paul Dukas,** insistió en que el concepto se extendiera a toda una película y a otros compositores.

Así, los dibujos se integran con **La suite Cascanueces** (Chaikovski), **Tocata y fuga** (Bach), **Consagración de la primavera** (Stravinski), y Beethoven, Ponchielli y Mussorgsky. Para 1977 el original fue reprocesado estereofónicamente y 5 años más tarde llegaba el video: la Disney –y es historia– dio un comunicado señalando que **Fantasía** no sería editada.

Para 1991 han tenido que desdecirse. Entre el 1° de noviembre y el 1° de diciembre (en esta última fecha en la Argentina) se distribuirá en todo el planeta, probablemente por un período limitado, en venta directa al público como el objeto de colección que es, en edición de lujo, restaurada cuadro por cuadro, en una copia que sus responsables aseguran la más prístina que pueda conseguirse, de una calidad que ni siquiera se ha visto en cine.

Habrá que atesorarla en homenaje a los niños que supimos ser y a los que tenemos ahora, tan fascinados como nosotros entonces.



EL AVANCE DE LAS DURAS EN EL CINE

LAS BELLAS MACHONAS

Incontenibles, desdeñando la autoridad masculina, perfectamente adiestradas y armadas, las chicas dan guerra sin complejos. Desde Bette Davis hasta Jodie Foster.

por MOIRA SOTO (¡Ojo con ella!)

Ellas vienen matando pero no por causa de su belleza (aunque ninguna sea precisamente fea) sino mediante sofisticadas armas, el uso de su propia inteligencia y, en la mayoría de los casos, de un cuerpo minuciosamente entrenado. Duras, durísimas en ocasiones, las nuevas *ladykillers* están tirando por la borda cosméticos y mohines, sentimientos de inferioridad y ciertas mañas de seducción consideradas hasta no hace mucho como típicamente femeninas. Algunas de ellas parecen estar más allá del sexo, otras han encontrado una nueva manera de ser madres. Pero no hay una, eso está clarísimo, dispuesta a ser reposo de guerreros o refugio de frustrados. Las nuevas duras –llámense **Sarah Connor, Ripley, Nikita, V.V. Warshawski, Thelma** o **Louise**– no necesitan protección masculina porque se bastan perfectamente a sí mismas. Y lo que es más sorprendente, estas heroínas que asumen roles y conductas conocidos como masculinos con tanta naturalidad y eficacia, al tiempo que adoptan un estilo físico lejos del glamour convencional, han devenido un imán de boleterías y muchos varones del público –particularmente los más jóvenes– las encuentran la mar de atractivas en su cuasi androginia.

Mujeres fatales de armas disparar

Desde luego, estas exitosas chicas acometedoras no salieron de la nada. Entre sus antepasadas cinematográficas se pueden contar ciertas damas bravas del Lejano Oeste así como algunas mujeres fatales del policial. Entre la *Calamity Jane* de **Jean Arthur** y la *Hannie Culder* de **Raquel Welch,** imposible olvidar a las recias señoras del western interpretadas por **Marlene Dietrich, Barbara Stanwick** o **Joan Crawford.** No casualmente, las mismas estrellas –y también **Bette Davis, Lana Turner** y otras– dieron vida a esposas que daban muerte a sus cónyuges, casi siempre con la ayuda de algún amante servicial con el que establecían un pacto de sangre antes de que el cartero llamara dos veces. A estas mujeres, que solían recibir el correspondiente castigo, las impulsaba la pasión y el interés.



Eran otros tiempos menos duros aquellos, cuando Bette Davis vaciaba el cargador del revólver. El peligro total.

Con el tiempo y la incidencia de las ideas igualitarias del feminismo en la transformación de las costumbres, llegaron las mujeres policía (antes en la tele que en el cine) portando la cara de **Angie Dickinson,** años después seguida por **Cagney** y **Lacey,** y **Lady Blue.** El cine se atrevió con alguna que otra compañera de patrulla, en segundo plano, mientras que las ya clásicas mujeres fatales –vistas a menudo con cierta dosis de misoginia– seguían vivitas y matando: las exterminadoras de *Cuerpos ardientes* y *El honor de los Prizzi,* ambas a cargo de la intensa **Kathleen Turner,** llevaban sus malas acciones hasta el final sin un pelín de arrepentimiento.

El despertar del músculo femenino

Hasta hace un par de años, las quejas de las actrices de Hollywood eran amargas y más justificadas: la industria había condicionado al público a esperar papeles protagónicos masculinos y las pocas mujeres que lograban asomar su cabeza en primer plano, cobraban menos que cualquier varón estelar (cosa que ocurrió, por ejemplo con **Meryl Streep** respecto de **Robert Redford** cuando hicieron *Africa mía,* aunque ella cargó con el personaje principal). Además, a los **Harrison Ford, Tom Cruise, Robert de Niro, Paul Newman, Dustin Hoffman, Richard Gere, Sylvester Stallone,** se venían



sumando –justamente en la línea fisiculturista de este último, a menudo más protuberantes– los **Schwarzenegger, Brian Thompson, Jonathan Van Demme, Steve Seagal** y demás forzudos en alza.

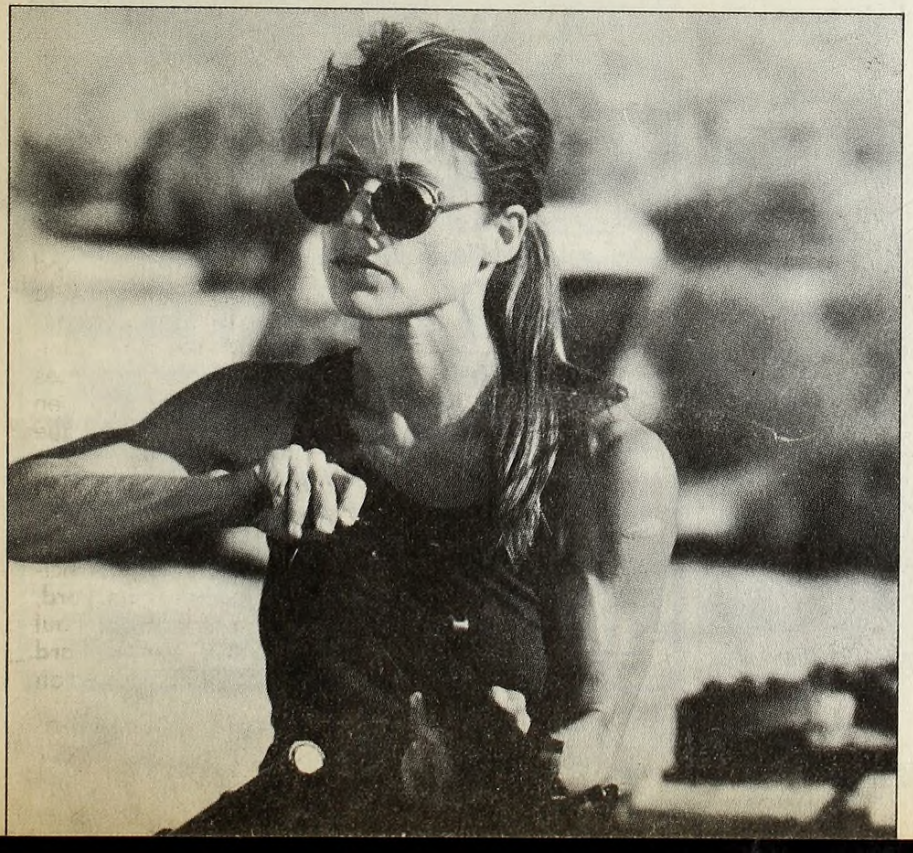
La partida daba la impresión de estar inexorablemente perdida para las mujeres, al menos por un largo tiempo, cuando he aquí que mientras que se afianza el protagonismo de algunas divinas al estilo **Kim Basinger** o **Julia Roberts,** –tan femeninas ellas– reaparecen en el horizonte heroínas de las agallas de *Ripley*. La oficial sobreviviente de *Alien* retorna en el '86 como protagonista absoluta y todopoderosa de *Aliens, El Regreso*. No sólo *Ripley,* en la piel de **Sigourney Weaver,** despliega absoluta eficacia para enfrentar al monstruo y sus insaciables crías, sino que en el film de **James Cameron** aparecen un par de mujeres marines adiestradas y ataviadas en el más puro estilo *Rambo*.

Si bien **Weaver** rompía con el modelo femenino clásico (maquillaje, gestos coquetos, necesidad de ayuda masculina) todavía faltaba un tiempito para que surgiera el prototipo andrógino que lograría **Linda Hamilton** en *Terminator 2,* toda músculos y venas salientes. Así, en las segundas partes de dos sucesos iniciales donde las mujeres aparecían más "femeninas" –*Alien* y *Terminator*– las mismas actrices asumen en las secuelas rasgos culturalmente tenidos como viriles, y los desarrollan hasta extremos insospechados.

Ni *Supergirl* ni *Barbarella* se habrían soñado las gestas futuristas de **Ripley** o **Sarah Connor.** La primera volvió este año violentamente a la carga con su artillería más pesada en *Aliens 3: Earth War,* en tanto que la segunda deberá esperar todavía un poco para reaparecer con su hijo, ya en vías de cumplir el destino de líder rebelde que le está reservado desde el comienzo de la serie. Mientras dure la espera, **Linda Hamilton** tendrá que mantenerse en forma, con esos músculos trabajados que modificaron su cuerpo (espaldas en forma de V, cadera fina, pechos breves liberados del corpiño, trasero inexistente) convirtiéndolo en un arma letal. Lo que no quiere decir que **Sarah Connor** rechace los fusiles: para nada, ella va armada y vestida como una guerrillera de ley, es decir, fuera de la ley. Las uñas cortas y sin brillo, el pelo revuelto, la cara lavada, una musculosa sobre el torso modelado por la gimnasia, sólo sus labios carnosos (un detalle casi imprescindible en los nuevos estándares de belleza) suavizan su rostro, le dan un toque sensual, acaso femenino. Ella es una madre que lucha por proteger a su cría, se preocupa por el holocausto nuclear y finalmente resulta más dura que el mismísimo **Schwarzenegger,** una revelación como buen padre y generoso caballero.

Es que todavía más impactante que la moda de las arrolladoras *ladykillers,* es la presencia actual de héroes masculinos dulcificados, reflexivos, considerados, capaces de fallar o de llorar. En ese estilo se han anotado últimamente **Harrison Ford** *(Regarding Henry)* y **Billy Cristal** *(City Slickers)*. Hay que verlo –por ahora sólo en fotos– al ex *Indiana Jones* abrazándose con los ojitos húmedos a un adorable cachorrito de perro, para creerlo.

Ahí la tenéis: musculosa, manejando el fusil como un "baby" feroz, anteojos negros. Es Sarah Connor en "Terminator 2".



Muñecas bravas

"Ella es una profesional femenina que no está casada, no es loca y no ha sido violada". Así define **Sara Paretsky,** autora de la novela sobre la que se basa el film *"V.V. Warshawski"*, a su protagonista femenina, una mujer detective de muñeca firme para el uso del revólver, inteligencia brillante para resolver casos y un inalterable sentido del humor. Esta detective parece haber dejado de lado los métodos más ortodoxos de la mujer policía que hace un par de años encarnó **Jamie Lee Curtis** en *Blue Steel,* y resulta irónico que su intérprete sea **Kathleen Turner,** ex viuda negra en *Cuerpos ardientes* y asesina a sueldo despiadada en *El honor de los Prizzi*. Dijeron los críticos norteamericanos que aunque **V.V.** es fuerte y piensa, no por eso deja de ser femenina...

Los franceses también se destaparon con una chica matadora sin metáfora, entrenada para aniquilar, que convierte a la *Bonnie* de **Faye Dunaway** en una niña de pecho. Sin embargo, *Nikita* –tal su apelativo– explota las llamadas armas femeninas, se ablanda un cachito por amor y –aunque *punk* salvaje al comienzo– termina siendo una chica muy *chic*. Lo curioso es que la preparación la recibe en prisión y la licencia para matar se la da el gobierno. La femme *Nikita* está protagonizada por **Anne Parillaud,** mujer del realizador, **Luc Besson.**

Entre las nuevas duras o "machonas" del cine, quienes mayor polémica han desatado son justamente las menos profesionales, las más improvisadas. El film en cuestión se llama *Thelma y Louise,* como sus personajes principales, dos amigas **–Susan Sarandon** y **Geena Davis–** que resuelven romper la rutina y partir de viaje. Pero un tipo intenta violar a *Louise* que se resiste, y *Thelma* lo revienta a balazos. Las mujeres huyen a través de carreteras, solidarias y endurecidas, mientras la violencia crece. Al parecer lo que incomodó a algunos críticos norteamericanos fue que se tratara de chicas comunes y corrientes, sin adiestramiento alguno, que en un contexto cercano a la realidad, se mandan solitas. Para colmo, los personajes masculinos apenas son figuras borrosas en el paisaje, sin relieve ni interés. Menos mal que *Thelma* y *Louise* –si bien guionado por la joven **Callie Khouri**– fue dirigido por un señor llamado **Ridley Scott,** el mismo que supo realizar el primer *Alien* donde el único sobreviviente era la oficial **Ripley.**

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Cómo agacharse estando de pie



Marthineitz-Gómez Fuentes: dos guerreros de la ética.

Fue en la segunda quincena de octubre, en el noticiero que ATC nos regala de 20 a 21, recomponiendo la troika de *60 minutos* bajo el Proceso, con **Silvia Fernández Barrio, Oscar Otranto** y la increíble reaparición de **José Gómez Fuentes.** A ellos, para que haya casi cartón lleno, les han agregado a **Hugo Guerrero Marthineitz,** que según pasan los años se está convirtiendo en un abonado de esta página por reflexiones que incurren en el absurdo o la cruda reacción. Nota de exteriores y un cronista con lo que hay que tener (quedan pocos), que le pregunta al presidente **Menem** su opinión acerca de un dicho del *peruano,* donde igualaba a los políticos con los sinvergüenzas. Sonriendo, restándole importancia a la barbaridad, respondió que había que tomarlo con humor y que el moreno *"es un gran periodista"*. Vuelta a ATC y al inefable **Guerrero Marthineitz,** quien formuló otra de sus habituales divagaciones y luego, poniéndose de pie (por el Presidente) pidió disculpas. Una manera de agacharse mientras se paraba... rematada, para completar un catálogo de horror en cámaras, por el mismísimo **Gómez Fuentes** congratulándose por trabajar con **Guerrero.** Todo un espaldarazo de ética y probidad.

La cárcel del amor

Oído por radio **América,** tempranito en la mañana: *"Protección para el SIDA: Fidelidad. Uno con una para toda la vida"*. Sin firma de ninguna especie, aunque fácil es imaginar quiénes pueden estar detrás de esta campaña puritana y por completo descolgada de la realidad, que concibe las relaciones amorosas como una cárcel sin salida. Y por supuesto, únicamente heterosexuales. Así –ignorando la fragilidad de las relaciones de pareja, la variedad y libertad de las actuales costumbres sexuales, el importante porcentaje de homosexuales (alrededor del 10 por ciento)– vamos a llegar muy lejos en la lucha contra esta terrible enfermedad, cuyo método de prevención más efectivo reside en el uso del preservativo, forro o condón. Además de su ineficacia respecto del combate contra el SIDA, este slogan es de terror: propone al matrimonio como una suerte de condena sin indultos ni condonaciones (con perdón).

Tocame dos "vals"

Preguntado el señor presidente de la Nación argentina el martes 28 de octubre en la tardecita de ATV (el sketch iba grabado) acerca de sus preferencias culturales (ya sabéis: un libro, la Biblia, etc.), cuando le tocó el turno a la música, respondió –luego de citar a **Beethoven** y a **Chopin**–: "Los vals vieneses", evidentemente convencido de que las palabras terminadas en ese ya vienen en plural. Acto seguido recomendó con entusiasmo la visión de un film de 1938, que no ha sido reestrenado y que ni siquiera figura en los catálogos de video: *"El gran vals"*. Una vez más quedó demostrado que para el primer magistrado no existen imposibles.





Los programas femeninos no tienen salvación

Ana ama a Moira

Ya que **Moira Soto** me hizo el honor de comentar mi nota sobre la decadencia evidente del programa **"Bienvenidas"**, no puedo menos que darle una contrarrespuesta. Ella dice estar de acuerdo conmigo *"a rasgos generales"* de que los programas de televisión destinados a la mujer son idiotizantes, mediocres y para llorar a los gritos. Pero también opina que como hay muchas mujeres interesadas en saber cómo se hace un *soufflé* o una manga *ranglan*, estos tópicos se podrían tratar de una manera más amena, como *"ilustrar una receta de cocina con un grabado antiguo"*. ¡Por favor, Moira! ¿Acaso eso va a volver más culta a un ama de casa? Asimismo, ella sugiere que los desfiles de moda de estos programas podrían perfeccionarse (o redimirse) con algún comentario –levemente sociológico– acerca del por qué de los cambios en la moda. Y yo me pregunto, ¿a qué mujer que mire un desfile le interesa eso? Si mira eso, es porque está lejos de querer saber sociología, salvo que se trate de una socióloga aplicando el método de **Mac Luhan** de la *"Mirada Crítica"*, cosa improbable.

Es más: dudo mucho que la inocente y sana intención de estos programas sea la enseñanza de temas que las mujeres *"piden"*. Creo que la idea es la de descerebrar a la masa femenina, tratando de mantenerla en el plano de lo doméstico y privado, que es de donde muchos aún piensan que la mujer no debiera haber salido jamás. Y de que la más desgraciada crea sentirse feliz porque ahora sabe cómo hacer un soufflé.

Ana von Rebeur Paschwitz

Minas no eran las de antes

Los que alguna vez se atrevieron a mirar el ciclo de películas de **Porcel** y **Olmedo** (Canal 13, sábados) se zambulleron en sorprendentes revelaciones estéticas. Es que las actrices –por llamarlas de alguna manera– que aparecen en los bodrios son gordezuelas, medio fofas y con inapelables celulitis. Muy caidito todo, ¿vio? Cosa de preguntarse: ¿esos bagallos nos gustaban hace 15 años? ¿Con eso nos dábamos manija? La desilusión es casi tan grande como redescubrir que las "estrellitas" eran tan de cuarta como los chistes y los guiones de esa época. Época de milicos, ¿se acuerda?

Amelia de mi corazón

Por la voz se le notaba que estaba al borde del soponcio. Era lunes y **Amelia** había conseguido comunicarse con **Susana Giménez** por milagro. Sin pudores, confesó su método: *"Antes de llamar tomé un traguito de agua bendita de Lourdes..."* Hacía mil años que lo intentaba, según dijo, y el agua realizó el prodigio. Sin embargo, el milagro resultó de corto alcance, *"Amelia de mi corazón"*, como la llamó la efusiva animadora, la erró al tratar de contabilizar cuántas veces figuraba la palabra *Casablanca* en un video, y se perdió sin remedio cinco palos en australes. Aunque hablar con **Susana** es una gloria mayúscula, **Amelia** sonaba a decepcionada. Confiamos en que por lo menos las condiciones sanitarias del agua ingerida fueran óptimas.

¡Que vuelva "Muestra gratis"!



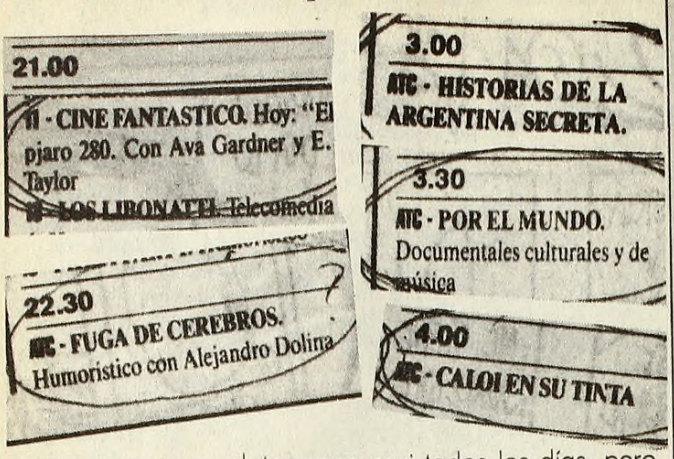
Al celestino Galán no le cree nadie.

No es que el programa animado por **Adolfo Castelo** y **Silvina Chediek** fuera buena guía para alquilar videos. En realidad, haciendo una breve encuesta comprobé que la –poca– gente que lo veía, era para saber qué películas recomendaban ellos, cosa de tener bien en claro *qué videos no debían alquilar jamás*, a riesgo de ensartarse como riñón en brochette.

Pero *mucho peor* que la seguidilla de bodrios en *"avant prémiere"* es tener que soportar ahora, en el mismo canal y horario, no sólo la impostura, el jopo cepillado y la falsa sonrisa de **Roberto Galán,** sino la falta total de respeto con que se dirige a los desahuciados en el mundo de los afectos, que se bancan sin chistar que él los obligue a tomarse de la mano –hasta que se termine el programa– en el *"Rincón del Amor"*. Los invitados están incómodos, y se nota. Y los televidentes también, cuando vemos rescatar de la tumba momias *kitch* y anacrónicas como ésta. Al lado de **Galán,** *"Muestra gratis"* merece un Oscar... ¡Que vuelva!

A.v.R.P.

Horario de ataque al menor



Lo que voy a relatar pasa casi todos los días, pero vayamos al ejemplo concreto del viernes 28 de setiembre a la noche. Los chicos están aburridos, hinchando a los padres como moscardones beodos. El padre, harto, agarra el diario para ver qué dan por televisión que pueda distraer a los plomitos.

Según **"Página/12",** en Canal 11, a las 21, dan *"El pjaro 280"* (sic) con **Ava Gardner** y **Elizabeth Taylor.** Suena a una película de espionaje, muerte y violencia al por mayor. No debe ser apta para chicos, que ya bastante acelerados están. Mejor esperar a las 22.30, que por ATC dan *"Fuga de cerebros"*, el programa de **Dolina.** Habrá que aguantar a los pibes un rato más haciendo lío.

A las 22.30 prenden la tele: ni rastros de **Dolina.** Sólo fútbol de salón hasta pasada medianoche. Los chicos lloran dos horas seguidas. El padre creyó ver en el diario que daban *"Caloi en su tinta"*, el mejor programa de dibujos animados de la tele. *"¿Leí mal? ¡Capaz que lo dan ahora"*, se entusiasma. Cambia de canal, pero no aparece **Caloi.** Los chicos lloran, gritan y claman por los dibujitos. *"No puede ser que no esté. Yo lo vi"*, piensa el hombre. Lee el diario otra vez para confirmarlo. Efectivamente, **Caloi** está, pero en el endemoniado horario de las cuatro de la mañana, ¿pensado para niños insomnes?

Furioso con ATC, manda a la cama a los chicos sin ver televisión, y se va a dormir él. Por suerte no llegó a enterarse de que el anunciado *"El pjaro 280"* era en realidad *"El pájaro azul"*, una película para chicos de primera calidad basada en una novela excelente, y no una de espionaje y crímenes por doquier.

Después de tan ingrata velada cabe preguntarse: ¿Quién planea los horarios de los programas infantiles? ¿Herodes? ¿Y quién redacta la programación televisiva en **"Página/12"**? ¿Cruella de Vil? Parece que la utilidad de esta sección del diario está mermando día a día. Sólo sirve para deprimir a la gente recordándole que en horarios centrales nos bombardean con pésimas telenovelas, espantosas comedias locales, y bodrios irrescatables, y que de los buenos programas como el de **Brigitte Bardot** o *"Treintaipico"* los canales compran sólo ocho capítulos y nunca más sabemos de ellos luego que terminan. Y a los buenos programas nacionales como los documentales *"Por el mundo"* o *"Historias de la Argentina Secreta"* (ATC) los emiten al cómodo horario de las 3 y 3.30 de la mañana respectivamente. Mientras tanto, a los muy educativos culos y tetas de las mujeres de **Berugo, Sofovich, Detectives de Señoras, Moria** y películas de **Olmedo** y **Porcel** los pasan a las horas en que todos los chicos están mirando tele.

Y después hacen un escándalo nacional porque un pobre chico llevó una historieta atrevida al colegio... ¡que por supuesto luego fue difundida por todos los medios fuera del horario de protección al menor!

A.v.R.P.

PALITO, PIMPINELA Y OTROS VICIOS CORREN PELIGRO

LLEGA LA MAQUINA DE CANTAR

El "Karaoke", la anteúltima locura japonesa, ya copó varios mercados y se dispone a desregular –perdón, recalar– entre nosotros

Desentona: **ANIBAL M. VINELLI**

La industria del entretenimiento y su incidencia en el consumo del seno familiar está cambiando, y son muchos los ejecutivos de la TV abierta y el cine que aún no se han dado cuenta. O sí, pero prefieren seguir haciendo lo único que conocen, transitar caminos ya trazados, que todavía les dan resultados.

Hasta que un día aciago (para ellos) se despertarán descubriendo que nadie paga una entrada para ver sus películas o que, sin llegar a tamaños extremos, el negocio ha dejado de ser rentable. O que, como en **Soy leyenda,** de Richard Matheson, el resto de la Humanidad se ha tornado vampírica y ellos, los humanos, son ahora la minoría perseguida.

Estos solos y breves enunciados son tan amplios y diversificados que se torna imposible abarcarlos en el espacio de una nota. De ahí que en el futuro más o menos inmediato (Vinelli propone y Braca dispone) volveremos sobre el tema concentrándonos en cada uno de los rubros.

La presente, entonces, será dedicada nada más que a analizar **un** aspecto de la cuestión, aquel de las tecnologías más flamantes y su incidencia en la diversión hogareña.

Si se echa una mirada hacia el pasado y no muy lejos, diríamos una década atrás, la competencia comercial pasaba por los meses que una película podía estar en cartel, y las



cifras de medición de audiencia en la televisión de aire.

Ambas obsesiones permanecen, pero cada día más disminuidas en efectos e influencias. La permanencia de un film ahora se mide en semanas (y muy a menudo el plural es excesivo) y los *ratings* constituyen casi una mentira. En tanto se los cuesntiona por parte de dos de los cinco canales que se ven en la Capital, con uno de ellos –ATC– apartándose del sistema y otro –el 9– reinterpretándolo de acuerdo a su conveniencia (y aún un tercero, el 13, dando a difusión una encuesta encargada especialmente sobre la imagen de su empresa), los *ratings* y los mandamás de las televisoras ignoran que otros invitados se han sentado a una mesa que sigue teniendo idénticos tamaño y cantidad de viandas (torta publicitaria, consumidores).

Ignoran, por ejemplo, al cable y, lo que aquí nos interesa, a las alternativas más novedosas. En 1991 hay unos 3 millones de videograbadores y ese parque va a crecer aceleradamente, alentado por la política económica y las liberaciones cambiaria y aduanera. Por Ezeiza o el puerto o desde Tierra del Fuego, ingresan carradas de aparatos, todavía con el inconveniente –pero menos– de costar el triple que en sus países de origen, o de no ser de los modelos más nuevos.

Ese *Hardware* –la maquinaria– alienta el *Software,* la edición de unos 260 títulos mensuales en el pico de la temporada, una cantidad descomunal de ofertas para todos los gustos, desde el dulce dibujito animado hasta la condicionada más feroz. Lo que –fugaz desvío– nos permite anticipar algún comentario, en un mes o dos, sobre el efecto que estos últimos títulos deberían tener en un sistema de calificaciones cinematográficas y televisivas que se está quedando obsoleto.

Si pasa por Musimundo (ese drenaje de siempre escasos dineros para Fabre, para mí y para otros enamorados del redondo), luego de abrirse paso a codazos entre una multitud en constante renovación, descubrirá al **compact-disc,** junto con el casete digital la posibilidad del sonido más puro. Y verá también unas pocas muestras del videodisco láser, que disponiendo del aparato respectivo (un artículo todavía poco difundido por estas playas) permite la mejor imagen de una película en su TV.

Son, diríamos, las rompientes de una oleada que está golpeando, mientras a lo lejos (como pudimos hacer en 1981 con el videocasete) es posible avizorar otra moda que impulsan –¿quién si no?– los japoneses.

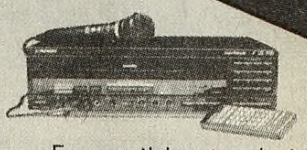
Cada innovación genera sus propios inconvenientes y la aplicación del láser en lugar de la púa ha derivado en cinco formatos de discos diferentes, desde el más pequeño y sólo musical que se vende en cualquier disquería hasta el más grande que trae, además, imagen. Son, hasta el momento, sólo sistemas de reproducción y no graban.

Esa diversidad de tamaños (que otrora exigía otros tantos aparatos) derivó en el **Combi Disc Player,** que acepta todos esos formatos, y que conectado a un amplificador y a un televisor, permite alternar la audición con la visión. Pero no era suficiente.

Los nipones, pueblo extraño, son de una sociabilidad inimaginable en Occidente, y la clásica imagen de los alemanes reunidos en un bar, cantando colectivamente mientras empuñan porrones de cerveza, palidece al lado de lo que puede verse en cualquier establecimiento de Tokio u Osaka practicamante 24 horas al día.

Por otro lado, está el poder del dinero, más precisamente del yen, y estos industriosos de ojos rasgados que, literal, autenticamente, se están comprando Estados Unidos, desde las compañías cinematográficas hasta propiedades en la ultracostosa Manhattan, tenían que encontrar un vehículo que uniera su afición canora y social, el deseo de salir y divertirse (raro es el espectáculo que fracase en Japón, sobra público para todo) y el talento económico y financiero que los ha tornado dueños del mundo hacia fines del siglo XX.





Es probable que pronto esta publicidad cope la páginas de diarios y revistas. El Karaoke profesional esta cotizado en 10.000 dólares y el hogareño entre 275 y 700.

Lo encontraron con el **Karaoke** (se pronuncia karau-ki), nombre que tendrá que recordar, porque va a oirlo muy frecuentemente en los años que vienen. Al **Combi Disc Player** le agregaron un elemento más, el micrófono, que con tecnología digital viene a ser algo así como la pianola de la **Belle Epoque** con recursos de la guerra de las galaxias.

Hay, ya, dos tipos de **Karaoke,** el profesional (alrededor de 10.000 dólares) y el hogareño (entre 275 y 700 de igual moneda según las posibilidades que permita).

¿Para qué sirve? Basicamente, de la manera más elemental, digamos que es la máquina de cantar. En los modelos más sencillos, usted adquiere el disco, grabado especialmente, por ejemplo, siguiendo los arreglos de las orquestas que acompañan a Sinatra o a Tony Bennett, y en su lugar canta usted, con una equalización perfecta y una capacidad canora que quizá desconocía. Pero hay más.

Es posible, también, hacer que en la pantalla aparezcan las letras a un ritmo adecuado para que usted las entone. Y hay equipos que, de yapa, le permiten **eliminar** la voz del vocalista colocando en su lugar la suya. Piense, imagine, sueñe, si es melómano podría rèmplazar, Pavarotti en el brindis de **La Traviata,** y si es masoquista o semisordo sustituir a Pimpinela o expresar su fe acabando –metafóricamente– con los gorjeos monocordes del gobernador Palito.

Sólo en Japón (la locura **Karaoke** está prendiendo timidamente aún en uno o dos puntos de América Latina y Europa) hay 7 millones de aparatos y unos 400.000 establecimientos, la mayor parte bares y **ñight-clubs.** Pero unos 5.000 de ellos son nada más que Casas de **Karaoke,** en las que pagando 5 dólares por persona se consigue un cuarto a prueba de sonido con equipo instalado y media hora de uso. En Estados Unidos ya cuentan con 10.000 bares, clubes y discotecas con el artefacto que nos ocupa.

¿Perdurará? ¿Llegará aquí?

El negocio recauda unos 2 billones de dólares al año. Sí.

Y los idus de marzo no pasaron de largo por la Argentina, ya están aquí: media docena de negocios, tímidamente, ofrecen en Buenos Aires los aparatos, aunque nadie sabe muy bien de qué se trata.

Todavía.

LAS PAGINAS DE GLORIA



Spinetta y su nueva criatura

PELUSON of MILK

Vera tiene dos semanas y se desparrama a lo largo de la cuna, con las palmas de las manitas hacia arriba. Patricia, en camisón, vigila el diminuto nuevo ser humano y a otro de sus cuatro hijos que dormita, indolente, en una cama cercana; es domingo después del almuerzo y Luis se queja de cuánto ha comido y la modorra que lo atosiga. He aquí a un músico de rock: 41 años, bella prole, auto y esposa, casa propia, digestión lenta. Alma rápida. Hubo alguna vez en la que cierto resquemor –ya curado de espanto– invadía a quienes superaban los 30: ¿seguirá el rock ahí, para mí, si sigo creciendo?

La edad, supongo, siempre la tenemos en cuenta. Sabemos que estamos en esto hasta el fin de nuestros días, por lo tanto hay un fin, pero creo que todo tiempo es el mejor tiempo para crear. No se puede crear ni adelante ni después del tiempo. Entonces... éste es un buen tiempo para crear. Mientras sea un buen tiempo para crear, es un buen tiempo para sentirse joven con la edad que sea...

Algunas cosas, seguramente, habrán cambiado. Las vidas *comienzan* a los 40, y las sensibilidades se enardecen o dedican un sorpresivo "me chupa" frente a situaciones que antes solían generar otros estímulos.



La hipocresía siempre me sacó, pero ahora es más abundante. Me da la sensación de que al haber más, uno ya no sabe qué hacer. A veces sale risa... Una risa que tiene mucho de violencia.

¿Y no se puede hacer nada?

Se puede hacer algo por lo menos para evitar esa cosa en uno, ¿no? Eso que uno detesta, a ver si todavía lo criticamos en los demás... y es la viga de la Panamericana en el ojo. ¿La hipocresía en la música? No, yo creo que en la música nunca hay un suceso que realmente sea antinatural. Se involucra una actitud de uno, linealista, constructivista; a cada uno de nosotros –con mayor o menor grado de deformación– le encanta delinear ese mundo que le gusta, y entra a comparar en base a una vara que... "mongo", a veces es "mongo"... Ante todo es uno mismo quien tendría que replantearse muchas cosas antes de decir: "ah, fulano esto...". Y si hay algo malo en la música no es en la música en sí, sino en las personas. La música siempre está en un carril que no puede tocarse. Por más perversa que sea, por más estúpida y más amasijante, siempre funciona a través de sentidos y no es como nuestro intelecto y nuestra linealidad.

Pelusón of Milk, como concepto,

Andrew Loog Oldham y Spinetta: vieron luz y subieron

Oldham vino a mi estudio por casualidad, porque presté una guitarra para la grabación de los Ratones. Estuvo unos días más y dijo que *"quería verlo a Spinetti"* (SIC) y fue a verlo a *Spinetti*, nomás.

Y me produjo un tema; me preguntó si quería grabar algún track, le dije que encantado y entonces, como yo tenía todo muy organizado y estaba en tiempo de mezcla, agarré un tema nuevo y lo produjimos juntos. Me decía más o menos lo que quería que hiciera, y yo traté de hacer más o menos lo que él me pedía y eso lo guardo como una reliquia absoluta de mi vida de artista. El tipo fue jefe de prensa de los Beatles, manager y productor de los Rolling Stones...

El tema me lo reservo porque ya el disco estaba planeado, y este material era nuevo, nuevo. Vino al pelo para trabajar esa noche juntos, pero no lo puse en Pelusón of Milk porque no entra dentro de la temática y porque me daba algo de impresión: ni siquiera está del todo terminado... Pero quizás algún día lo esté.

Coherencia: en el himno "por la vida", Susana aparece al lado del que te jedi...

parece prescindir absolutamente de todo intelecto y linealidad. Ella es Vera, veramente Vera. Patricia *"hizo de pecera"* y Luis *"puso la música, por otro lado"*. La obra spinettiana inmediatamente anterior es Exactas, con un par de temas nuevos; más atrás en el tiempo, como álbum integral, aparece Don Lucero, del que Luis había dicho que carecía de las *"estrategias del pensar"* que tanto influyeron Téster de Violencia en su momento.

La temática de Don Lucero *trataba de descubrir que somos bastante cobayos para el experimento de la vida. Todos, en general. Venía por ahí una visión un poquito más amplia, pensando en la luminosidad de esa confrontación. ¿Cómo damos ese producto nuestro, cómo lo vamos viviendo? Hay un choque de energía, hay un intercambio de energía, y una transformación, inclusive, de esa misma energía. Traté de apuntar en* Don Lucero *a ese plano, para el cual hay que desprenderse, obviamente, de la estrategia del pensar e intentar recoger ciertas sensaciones de esas murmuraciones, de ese llamado a la luz que viene después del téster...*

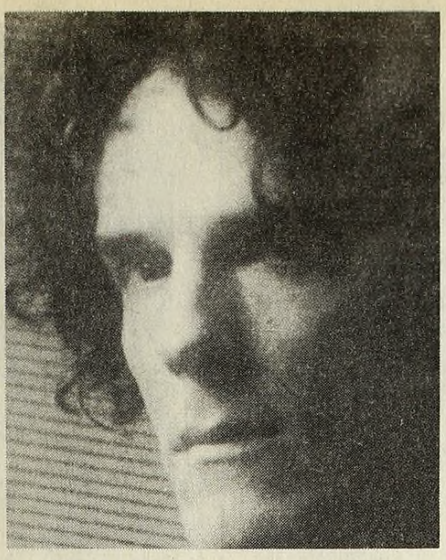
Si somos cobayos de la vida... ¿Quién es el dueño del laboratorio?

(Piensa) *No, prefiero no entender al cobayo solamente desde el punto de vista de la clínica, lo que opera sobre el cobayo para introducirle elementos que puedan detectarse a través del téster, sino creer que nuestra propia experiencia de la depredación de la naturaleza nos convierte automáticamente en eso que morfamos. Por lo tanto, también estamos en ese estado de cobayo. A nosotros también nos horada una forma que no podemos entender, algo que de golpe va a quitarnos el ser o la fortaleza que tenemos actualmente... Por ahí, es pensar en la intensidad de nuestra forma de decir frente a la intensidad de eso que lo va leyendo a medida que se lo consume...*

El tipo no suele separar el alma del cuerpo, cuando se pone así.

*No, creo que la separación de esos elementos es uno de los grandes conflictos naturales. Al alma le adjudico una corporeidad bastante importante dentro de mi cosmogonía: si no tuviera este cuerpo, difícilmente pensaría en mi alma. Entonces este cuerpo ya lleva implícita una cantidad de alma tremenda; la materia tampoco es aquella bolsa sólida que no sirve para nada, sino que, al revés, podría ser tranquilamente un elemento aural sólidamente místico. (Se ríe.) Por ahí el planteo va a contramarcha de ciertas tendencias... Para hablar de esto me pongo un poco cientificista –*se disculpa–*, o trato de utilizar ciertas partes del discurso científico para apoyarme en cosas que precisamente luego la ciencia tirará después y dirá: no, esto no, a mí dame precisiones... Pero bueno...*

Vera es, veramente, una precisión.



Pelusón of Milk *llevó bastante tiempo, porque lo hice todo solo. Bueno, hay algunas intervenciones de músicos de mi banda,* (ahora en vivo vuelve Jota Morelli, y siguen Guille Arrom, el Mono Fontana, Claudio Cardone, Javier Malosetti; habrá violeros invitados, Sartén Asaresi y Martín Porto, un coro, un percusionista...), *pero todas las voces demoraron mucho.* Pelusón *se parece... a Spinetta de entrecasa, hay canciones acústicas, con guitarra acústica, las melodías son frescas, tiene una buena selección de material como para que sea entretenido, sin ser...* (hace mueca sarcástica), *¡nadie piense que va a escuchar no sé qué...!*

Y qué dice, el pelusón.

Pies de Atril *tiene como protagonista a Hirohito, que desde las soledades de su palacio observa el mundo, las realidades que le llegan, y se expresa de una manera bastante especial. Me lo imagino deambulando en la suntuosidad ya directamente opresiva, antes de morirse. Por eso el tipo dice:* "Vive por mí / que yo partiré alguna vez desde mis pies de atril. / Alguien tendrá una razón para haber vivido siempre así, con sed de salvarse por algún hueco en el que habrá que mirar..." *Lo dejamos ahí.* (Se ríe.) *Lo dejamos allá, acá o allá.*

Los conciertos son los días 4 y 5 de diciembre, en el Gran Rex. Un miércoles y un jueves, indecentemente chinos. O japoneses, como Hirohito. Y el Pelusón aparece el 26 de noviembre: *Pies de Atril* no está en el disco, sólo en el compact. *Dime la forma* no está en el disco, pero sí en el compact y el casete. CD: 15 temas. Casete: 14 temas. En el LP, sólo 13.

El no es de salir. Antes de ir a Ixtlán *"primero tienen que editar el disco en México, si no voy a ir a Ixtlán y Juan B. Justo..."*

Y se puede no ir a los lugares a los que te va a ver todo el mundo, y estar fenómeno. No "bien" sino fenómeno, bárbaro, mucho mejor que yendo a sitios donde no pasa nada o perdiendo el tiempo en idioteces. No voy a los cumpleaños. Ni a los míos voy.

¡FOTOS NO, FOTOS NO!



¡BASTA! ¡FOTOS, NO!, grito Gustavo Cerati en New York City. Igual, no pudo escapar de los flashes. Su novia, Viki Faria, lo acompaña a todos lados.

Y tenía razón Cerati en gritarle al fotógrafo. Una vez que se hubo disfrazado de Charly Alberti y departía amigablemente con la novia de su batero, vino el chasirete de "Gente" a darle la cana. Qué poca cancha, viejo...

Mientras tanto, el resto de la banda estaba muy ocupada recibiendo discos de diamante, amianto, celofán y oro blanco por las ventas de todos y cada uno de los álbumes que cualquiera pueda recordar en diez segundos, sin repetir y sin soplar. Soda llegó de Colombia, donde dieron cinco shows y participaron del "Gran Concierto" (un acontecimiento local famoso) junto a Reo Speedwagon, The real Milli Vanilli (estos truchan la parte instrumental) y Franco de Vita. Y acaba de salir *Rex Mix*, un maxi grabado en vivo durante el show del Gran Rex el 9 de julio pasado y en el estudio Supersonico, donde también fue mezclado. El mastering se hizo en los Estados Unidos.

La versión en CD cuenta con un bonus track (un temita más), y casi al mismo tiempo está saliendo a difusión el videoclip "Cae el sol", con escenas grabadas en vivo en el Gran Rex, además de un video home que ya se encuentra en sus últimas etapas de edición. Este video home incluye escenas inéditas de filmaciones de conciertos, filmaciones de giras, y un reportaje a cada uno de los Soda en sus respectivos livings.

MI PERSONAJE INSOPORTABLE

LOS ORGANIZADORES SIN LICENCIA

Están en todas partes. Organizan sin que nadie se los pida, mandan donde nadie los ha llamado y deciden colectivamente sin preguntar. Seguramente hay alguno en sus cercanías, esperando la ocasión.

Por Grondona White, Tomás Sanz y "Humor"



¿Está por salir de vacaciones con su familia? No trate de hacer las cosas a su manera. Todo esfuerzo se estrellará contra el/la organizador/a.





Donde varios se juntan a comer, siempre hay uno que pretende decidir lo que van a ingerir y a libar todos. Y a veces lo consigue. Sobre todo cuando la mesa no se distingue por su fortaleza de carácter.



No es jefe, ni subjefe, ni siquiera un empleado jerarquizado. Pero a la hora de organizar, manda como si fuera el gerente general. ¿Y en su oficina?



Un asado al aire libre, no es lo mismo sin el organizador. El decide qué hacer para que todo salga bárbaro. Y hasta es capaz de parar la lluvia.

"¿A quién me toca defender ahora?" (Servini de Cubría)





¿Nunca decidieron por usted a quién debe cederle el asiento en un medio de transporte? Si la respuesta es negativa, usted viaja muy poco. Porque este espécimen abunda como los cúlex.





Y hay casos realmente estremecedores. En el ejemplo anterior, la organizadora buscaba la comodidad de un pariente. En éste, el organizador decide por la suerte de gente a la que ni siquera conoce.





La reunión está a punto de finalizar y hay muchos que viven lejos y carecen de movilidad propia. Ahí es cuando aparece el organizador y prepara la "hoja de ruta". Que no siempre resulta la más conveniente.



CRISTINA WARGON

Penurias nupciales

¡CASI ME CASO!

A partir de la legalización del divorcio, son muchos los que han decidido enmendar una situación que tiene varios nombres: vida en común, concubinato, rejunte, casamiento sin papeles. Tal es el caso de nuestra redactora, que está por dar el gran paso.

Todo comenzó en una sobremesa donde, me temo, estábamos un poco alegres. Pero fue allí, sobre el último café y el penúltimo vino, cuando nuestros amigos cordobeses preguntaron: *¿cuándo se casan?* Mi tal vez futuro marido y la firmante, con más de una década de amable concubinato, nos miramos con desconcierto. Balbuceamos, argüimos, pataleamos y finalmente caímos en el presente estado de catástrofe del cual sólo nos salvará el divorcio.

Elsa, Jorge, Giani y Claudia, los promotores de la idea, nos miraban expectantes. Hubo muchos carraspeos por parte de los novios, hasta que surgió la respuesta: **¿por qué habríamos de casarnos?** *¡Por la fiesta!*, gritaron al unísono. En ese punto no había duda ninguna: si tuviéramos la plata de la fiesta nos tomaríamos el primer avión que sale para Río de Janeiro, y bajo el sol de Ipanema, caeríamos en una dulce curda bajo la bendición de Oxalá. Nuestros amigos no vacilaron: *"¡la fiesta la regalamos nosotros!"*. Fue así, por un motivo tan epicúreo como ajeno, que terminamos sumergiéndonos en esta pesadilla. A esta altura, sostengo que casarse es un trámite asqueroso.

Papeles y papeletas

Afirmo, con padecimiento de causa, que si este tema tuviera algo de natural tendría que hacerse fácilmente. Por supuesto, no es así: hay que presentar papeles. El primero de ellos es la partida de nacimiento y... soy uruguaya. Este detalle geográfico amoroso, se transformó en una trampa mortal. Supongo que alguna vez tuve ese papel, pero no sobrevivió a los avatares de divorcios, mudanzas y exilios.



Una de las exigencias para la casada imprevista: gimnasia de apuro.

Ha quedado como una bruma en mi recuerdo que, todas las Cruzadas del Medioevo fueron un picnic primaveral comparado con el agite en pos de esa maldita papeleta. El consulado no lo hace, los tramitadores no daban seguridades (con un dejo bastante ofensivo del tipo: **¡es tan antigua!**). En la tercera embestida, partió airosamente Aquiles Fabregat volviendo con la noticia de que se debía sacar número a las ocho de la mañana y envejecer con un mate bajo el brazo hasta ser atendido. Obviamente él no podía. A punto de tirarme al Río de la Plata, en una versión algo más tóxica que la de Alfonsina, cruzóse en mi camino Rosita, quien dijo tener una amiga llamada Elena, montevideana de pura cepa y como tal gauchaza. Patéticos llamados comenzaron a cruzar el Río de la Plata y, finalmente, se hizo el milagro. Sólo había que ir a hacer un último trámite de consulado y a partir de allí quedaba la Cancillería argentina y quizás algo más, que aún no sé, pero seguro no hago.

Concubinos en las vísperas

Con perdón de las excepciones, los matrimonios tienen algo de repugnante que con el correr del tiempo suele volverse espantoso: un tufillo a propiedad desdeñosa, una pizca de mal humor en ciernes y la sospecha de una trampa segura que hace a cada uno de los protagonistas desconfiados y desconfiables. ¡Aj! Pues bien, la sola idea del casamiento nos volvió un calco idéntico de esas personas. Fuentes fidedignas afirman que son los nervios prematrimoniales, yo pienso que me he transformado en una persona vil ¿Acaso no es una vileza decirle al bien

amado después de tantos años de dormir juntos: **"por la mañana me hacés todos los ruidos de los Tres Chiflados justo en la oreja. ¿Por qué no te vas al living?"** ¿Y acaso no es una ruindad absoluta replicar **"je, y vos roncás"**? De allí a gritarnos mutuamente **"¡ahora no me caso nada!"**, hay un solo paso. Paso que damos diez veces por día. Amén de estas groserías, cuando logramos serenarnos, nos entregamos a dudas metafísicas del tipo **"¿estás seguro de que me querés?"** o **"¿por qué estamos metidos en este lío?"**. La paz dura un segundo, antes de consolarnos mutuamente, ya estamos de nuevo enzarzados en la siguiente gresca.



La vida es una acelga cruda

Pues bien, suponiendo, tan solo suponiendo que llegue a casarme, he tropezado con otro problema desgraciado: estoy dipuesta a ser una novia vejancona, pero de ningún modo una novia rolliza. Dice la balanza que en Buenos Aires he subido ocho kilos. Digo yo que son de pura nostalgia. Dicen mis vaqueros que no les importa y no cierran igual. Ergo, heme aquí en la tortura de hacer las dos cosas que más odio en la vida: régimen y gimnasia. Mis amigas, solidariamente me alcanzan dietas que sigo estrictamente durante 48 horas, para sucumbir a las seis de la tarde frente a las medias lunas de Juan Zahlut, quien es literalmente asaltado en su buena fe y en su paquete. Hoy me han acercado en la redacción, mientras intentaba comerme las teclas de la máquina, una caja de **Stop Calory** con fecha vencida y de origen impreciso. No fue solidaridad, todos esperaban que muriera a los quince minutos de tomar el brebaje. He resistido para terminar la nota y quizá casarme, pero siento un extraño espasmo en la glotis. Si no anuncia mi muerte inminente, debe ser de hambre. Otra aberración es la gimnasia. La buena de Irma me recibió sin reproches después de dos años de ausencia. Me prestó una malla amarilla, de donde se descuelgan abominables pedazos de mi anatomía, y al ritmo del uno-dos me largó a sufrir. Hizo una presentación general de la que sólo retuve: **"las chicas del Colón"**. De ver hasta dónde alzan la pata, me dan calambres depresivos.

¡Acabala con las cábalas!

Lo único que tengo en claro es que, si me caso, no tengo la más flaca idea de por qué. Sin embargo, estoy absolutamente segura de lo que "no hay que hacer". Huelga aclarar que mis prevenciones vienen de una mala experiencia, decodificada por la magia y traducida a numerosas cábalas, que entiendo pueden ser de interés general, dado que en este tema de casorearse, nadie sabe nada (me refiero a la felicidad, la desdicha viene sola).

1) No permitiré que me bendiga ningún cura, cuyas malas influencias en este tipo de avatares está debidamente probada (con el perdón de don Pedro Villarejo. Amén).

2) Jamás usaré alianzas, dado que recuerdo haber tirado las últimas por el inodoro.

3) No usaré el apellido del tal vez futuro marido. Considero que el mío es muy bonito y hasta me he acostumbrado a su "W". Además, es de mi propia pertenencia, herencia legítima y única de mi padre. A fuer de sincera, hasta podría agregar que los maridos tienen un cierto grado de potencial transitoriedad, mientras sólo nuestro viejo permanece.

4) No usaré vestido blanco para casarme. Ni ligas, aunque tenga que ir de soquetes (eso da una yeta atroz).

5) No cebaré mate nunca. Ni así el mismísimo José Hernández redivivo cayera de visita (no es tanto por la yeta. Cansa mucho).

6) No consentiré que me presente como "mi mujer", aunque puede tranquilamente no presentarme para nada.

7) No iré de luna de miel inmediatamente después de casarme (esto acarrea una desgracia fulminante).

Espero que mi futuro cónyuge comprenda que no se trata de un mero capricho. Todo lo contrario: es "exactamente" lo que hay que hacer para que no nos parta un rayo.

Sintetizando con angustias varias

En resumen, la idea de matrimoniarme me ha vuelto insalubre, insomne, ansiosa, taquicárdica, histérica. Y hasta me ha brotado un acné que (¡oh lágrima!) no puedo calificar como "juvenil". Mientras corro de un trámite a otro, trato de buscar explicaciones para mi descalabro: ¿es que acaso hay algo más lindo que una fiesta que organizan los amigos? ¿Es que acaso mi enano futuro cónyuge no sigue siendo la mejor elección que haya hecho mi insensato corazón? Segura estoy de que lo volvería a elegir entre mil, otras mil veces (y el hecho de ser chicata no invalida esta declaración de amor). Entonces... entonces es hora de recordar el poder de los símbolos y el peso milenario de la ceremonia. Esos rituales de sangre y seda que atraviesan la historia. Desde la novia tribal, canjeada por útiles de labranza, al palio y la copa rota, a un simple juez, que imagino distraído, todos tienen en común un diferente rito y un propósito igual: legalizar, santificar o anotar, aquello que el amor reclama. Para decirlo con las palabras de Paul Eluard: **"esta fidelidad, la más preciada: la esperanza de vivir"** porque **"hemos repartido, pero tú me has dado tu parte y yo te doy la mía"**. Pensándolo bien, ¿se habrá casado Paul Eluard?

LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca

El monstruo tetracéfalo que dirige esta sección está muerto de cansancio y quiere irse a dormir. Es más, ya está dormido. Y si usted es un lector considerado estará leyendo sin mover los labios para no despertarlo. Resolviendo silenciosamente los cinco desafíos (o al menos tres), y mandándolos a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes que pase un mes. No lo olvide. Nunca está de más ser un poco cortés con un monstruo.

EL SUEÑO DEL MONSTRUO TETRACEFALO

(por D.K. y R. K.)

El monstruo estaba soñando con tres números naturales (sin contar el cero) que sumaban 20. Y mientras dormía, una de sus cabezas hablaba inconscientemente:

–Sólo uno de los números es mayor que siete.

–Un número es igual a otro de los números más cinco.

–Hay un número repetido.

–Un número es igual a otro de los números por dos.

–Al menos uno de los números es un tres o un cinco.

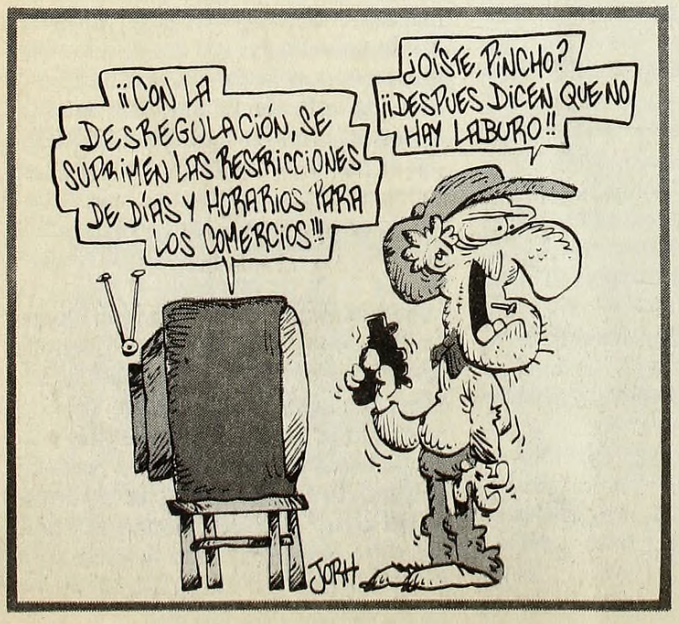
Desafío 1: Un Aprendiz del Ingenio, que casualmente estaba escuchando, cree que las cinco frases son ciertas. ¿Qué solución debería hallar al problema?

Desafío 2: Un Elfo del Ingenio, que normalmente suele perseguir al monstruo, sospecha que una de las cinco frases es falsa. ¿Qué solución encuentra al problema?

Desafío 3: Un Mago del Ingenio, que sabe que dos frases son falsas, encuentra una nueva solución.

Desafío 4: Un Brujo de la Odisea, que también estaba durmiendo, imagina que sólo son ciertas la frase segunda y la quinta.

Desafío 5: El monstruo se despierta. Escucha que abajo están discutiendo un Aprendiz, un Elfo, un Mago y un Brujo. Intenta explicarles que la que habló fue su cabeza mentirosa, y que las cinco frases son falsas. Pero en estos tiempos de crisis y de decadencia ya nadie lo escucha. Parece que ni siquiera es posible dormir y mentir en paz.



TITULOS

Aquella noche dos de los brujos se entretenían sosteniéndose la mirada (ya llevaban dos horas y media sin pestañear) mientras el tercero se mantenía en silencio pronunciando haches. Fue entonces cuando llegó el brujo mensajero con la gran noticia: un espíritu sublime destacó su valor y alcanzó el título de **Gran Mago del Ingenio.** Es **Javier Feltan** de Capital, Pintor de Vocales. Recibirás tu diploma justamente ganado por correo.

Y hay quienes no pierden el tiempo en zonceras y van tras halagos similares. Hay dos **Elfinas del Ingenio** por segunda vez: **Gloria Cordischi** de Mar del Plata y **Diana Facen** de San Pedro (Jujuy). Y quienes alcanzan por primera vez el título de **Elfo** o **Elfina del Ingenio** son: **Sandra Massur** de Capital, **Vicente Tarrás** de Bahía Blanca, **Daniel Menéndez** de Río Grande (Tierra del Fuego) y **Miguel Juan Zaraz** de José Ingenieros.

SEGUNDA ANTOLOGIA DE ACERTIJOS TRAMPOSOS

Un acertijo tramposo es desleal: detrás de un planteo deliberadamente ingenuo se esconde un detalle que el apuro ("Esto lo resuelvo en dos patadas", acostumbra a decir la víctima) nos hace olvidar.

Pero algo podemos aprender: si no podemos resolverlo (y esto sucede siempre) es porque no entendimos bien el problema, porque llegamos con prejuicios e ideas ya formadas.

Los cuatro acertijos tramposos de hoy nos fueron recordados por **Daniel Eduardo Gómez** de Quilmes y por **Daniel Tanana** de Zurich.

1. A un costado de la autopista y detrás de un gran cartel de propaganda, dos policías de tránsito montados en sus respectivas motocicletas aguardan al acecho a algún motociclista excedido en su velocidad para multarlo, uno con su vista clavada al Norte y el otro mirando al Sur. Después de estar largo rato en silencio, uno le pregunta al otro "¿Por qué me guiñás el ojo?" ¿Cómo se explica?

2. En la terraza hay 47 palomas. Usted tira un tiro con una escopeta de perdigones y mata a 4. ¿Cuántas palomas quedaron en el tejado?

3. Un caracol está en el fondo de un pozo de diez metros de profundidad y quiere salir. Sube tres metros y medio por día, pero a la noche, mientras duerme, desciende sin darse cuenta dos metros (así son los caracoles). ¿Cuánto tardará en salir?

4. Una de árabes. Cuéntase que un poderoso jeque agonizaba, y llamando a sus dos únicos hijos les dice: "Reparto en partes iguales entre vosotros mi fortuna, pero uno solo será el nuevo jeque. Para decidir esta cuestión les propongo que compitáis en una carrera hasta La Meca, con la única condición de que el ganador sea aquel cuyo caballo sea el último en llegar. Todos los presentes murmuraron que la carrera sería atormentadoramente lenta; sin embargo, uno de los hermanos habló en el oído del otro, salieron corriendo de la tienda, montaron a caballo y partieron a todo galope. ¿Qué fue lo que le dijo?"

(Esto es todo. Recuerden que estos cuatro acertijos NO corresponden a la competencia de la Odisea.)



LA CAVERNA DEL BRUJO

Dígale a un amigo que usted le adivinará la edad (o un número secreto entre 1 y 60) usando estos cuadrados mágicos. Para lograrlo, sólo debe preguntarle en qué cuadrados aparece su edad. Si fuese 30, por ejemplo, él diría en él II, III, IV, y V. (Nótese que su amigo debe indicar **todos** los cuadrados en los que aparece su edad). Ahora sume mentalmente el primer número de cada cuadrado nombrado (4,8,2 y 16 en nuestro caso) y tendrá la respuesta buscada. (Extraído de mathematical fun, games and puzzles).

Square I

1	3	5	7	9	11
13	15	17	19	21	23
25	27	29	31	33	35
37	39	41	43	45	47
49	51	53	55	57	59

Square II

4	5	6	7	12	13
14	15	20	21	22	23
28	29	30	31	36	37
38	39	44	45	46	47
52	53	54	55	60	

Square III

8	9	10	11	12	13
14	15	24	25	26	27
28	29	30	31	40	41
42	43	44	45	46	47
56	57	58	59	60	

Square IV

2	3	6	7	10	11
14	15	18	19	22	23
26	27	30	31	34	35
38	39	42	43	46	47
50	51	54	55	58	59

Square V

16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	

Square VI

32	33	34	35	36	37
38	39	40	41	42	43
44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	

CORREO

Nos llegó el número 38 de **Físicamente,** "publicación sin fines de ruina", un boletín que se autodefine como "una ensalada de física, lógica, entretenimientos y humor". Nos gustó mucho. Quien desee información puede escribirle a su director **Claudio Sánchez,** a la Casilla de Correos 30 Sucursal 11, 1411 Buenos Aires. En una carta posterior, Claudio nos cuenta que encontró en su diccionario el colmo de los círculos viciosos: la palabra OCOTE está definida como "apagársele a uno el ocote". Nuestro diccionario es mucho menos imaginativo y dice que el ocote es una especie de pino resinoso que crece en México. **Patricia Gartner** pregunta si la queremos volver loca. Para eso nos contrataron. **Eduardo Miguel Jeric** tiene una duda, y se la respondemos: en los problemas de dividir figuras en partes iguales, consideramos iguales a las partes aun cuando haya que invertirlas o mirarlas en el espejo para que tengan igual forma. **Eduardo** y **Graciela Caplan de Pinsky** resolvieron las escaleras de Humor 299. Fueron de CHINA a COREA pasando por CHINO, CHITO, COITO, CORTO y CORTA (en cinco escalones, uno menos que el pedido). Van de RUSIA a JAPON a través de RUBIA, RABIA, HABIA, LATIA, LATIN, LATON, y LAPON. Y Graciela viaja de MEXICO a CANADA con siete escalas: MEDICO, MEDIDO, MEDIDA, CEDIDA, CEBIDA, CEBADA, CENADA. Como si lo visto fuera poco, Graciela se metió a hacer la lista de nombres comerciales que tuvieron los números desde uno hasta donde se pueda. Ella pudo mucho: empezó con Pizza Uno, Los Dos Chinos, Tres Plumas, Carrefour, Cincotta, siguiendo con los números consecutivos hasta 14. Después viene salteado: 13/20, Mediplan 21, ATC 24, Página/30, Attaque 77, etc. El mayor es Amoblamiento 2000.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR 299

Las palabras secretas son: 1) ROBLE, 2) PULPO, 3) SUSTO, 4) ÑANDU y 5) ZONZO.

LA RADIO DE LA VIDA

Lu - Vie 9 a 12 — *La Mañana, Rio y Borocoto* conduce: LORENZO BOROCOTO

Lu - Vie 12 a 15 — *La Ciudadela* conduce: BETTY ELIZALDE

Lu - Vie 15 a 18 — *Adriana Bertolino con todo* conduce: ADRIANA BERTOLINO

Columnistas: Manolo Canals, Pablo Broder, Nora Anchart, Patricia Carim, Jorge Cassino, Ricardo Saltón, María Luisa Comforte, Claudio Leveroni, Roberto Nacarato... y además: Jorge Racula, Sergio Cruz y Gino Lozano

César Rodriguez Lima en "Desayuno de Noticias" y Baby Etchecopar en "El Angel de la Medianoche"

RADIO FM 101.9 RIO

311-1380 / 793-2500

Estudio Gráfica Láser: 743-1205

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

'Divorcios S.A.'




















¿POR QUÉ NO ME ACOMPAÑÁS? JUSTAMENTE TENGO QUE HACER LA DIVISIÓN DE LA CHICA QUE ME ACABA DE VER...
Y...DALE
ES ACÁ.
ME DEJARON LA CASA SOLA, PARA QUE PUDIERA ACTUAR CON COMODIDAD
DIVORCIO ANDREA SUAREZ PEDRO RABIO
A Pedro con amor Andrea
ALMENDRA
CLICK
¡NOOOO!!!
AL TIEMPO...
¿Y ROBERTO? ¿AHORA TE SENTÍS MEJOR HABIENDO CAMBIADO DE RAMO?
©MEIÑY PENI-
¡SÍ, ESO NO ERA PARA MÍ!
AGENCIA MATRIMONIAL
2

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

LA NARRATIVA DEL DESCONCIERTO

● FICCION / CRISTINA SISCAR



EL ENIGMA DE LA REALIDAD, de Juan Martini, Alfaguara, Bs. As., 1991, 121 págs.

El siglo que empezó explorando las fronteras de lo real, termina perplejo ante la imposibilidad de acceder al corazón de la engañosa realidad. Entre las cosas y el observador se interpone un mundo de representaciones, imágenes de las cosas, palabras que refieren a otras palabras y hablan más del observador que de lo observado. Queda poco espacio para la candidez del lector y del escritor que, a menos que se atenga a fórmulas superficiales o anquilosadas, no puede sustraerse al signo cultural de su época.

Esta "novela" de Martini, cuarto volumen del ciclo narrativo iniciado con ***Composición de lugar,*** tematiza el conflicto que conduce a una pregunta y a una nostalgia. La pregunta es la que plantea, explícitamente, ***El enigma de la realidad:*** "¿Qué es una novela?" o, en sentido amplio, ¿qué narrar y cómo narrar? La nostalgia dirige la atención hacia otras épocas en que la literatura cumplía una función comunitaria. Así surgen dos orientaciones en la narración contemporánea: una rescata, a sabiendas, el relato primigenio y toda forma narrativa anterior a la disgregación moderna; la otra, en la que se inscribe Martini, concibe a la ficción como una puesta en escena de las teorías del lenguaje.

Novela-ensayo, indagación cultural, ***El enigma de la realidad*** articula las notas que suelen acompañar la elaboración de un texto, y reduce al protagonista, Juan Minelli, a un punto de convergencia de la reflexión teórica y la praxis narrativa. La mirada-testigo de Minelli persigue el sentido huidizo de hechos y discursos paralelos del pasado y del presente, durante una breve estada en Venecia (a salvo de la "estridencia de la modernidad"), adonde vuelve para ver por última vez a una mujer llamada Joyce. Pero, al ser el presente tan evanescente como el pasado, los personajes tan fantasmales como la ciudad, el núcleo anecdótico tan fragmentado –esbozos o restos de una historia de amor–, el lector comparte con Minelli el desasosiego de no poder aprehender lo que pasa.

Afortunadamente, Minelli oye, de manera incidental, dos relatos. Un hombre cuenta cómo descubrió, en su infancia, la separación entre las palabras y las cosas. Y una mujer narra una historia de amor, la de la película *Casablanca* ("uno de los pocos mitos que el siglo XX legará al futuro"). Todos recordamos a Ilsa y Rick, sus sueños interrumpidos por la guerra, el engaño, la separación y el reencuentro imposible. A diferencia del romance entre Minelli y Joyce, esta historia, hecha leyenda, puede ser contada, sintomáticamente, por una mujer.

No en la puerilidad de una Isabel Allende sino en una reapropiación crítica de los géneros del pasado, capaz de integrar las dos vertientes, reside, quizás, el futuro de la narración.

UNA BIOGRAFIA POETICA



QUE VOY DE VUELO –Biografía literaria de San Juan de la Cruz–, de Pedro Villarejo, Ed. Cántico, Buenos Aires, 1991, 268 páginas.

¿A qué obedecerá la fiebre biográfica de los últimos tiempos? Toda suerte de biografías proliferan en libros, revistas, cine, teatro, televisión. Hay editoriales que les destinan colecciones enteras; hay autores especializados en biografías, y hay personajes cuyas vidas se someten al color del cristal de diversos biógrafos que polemizan entre sí. Seguramente existirán motivaciones menos frívolas que el hábito de exhibir y husmear las vidas privadas, y menos utilitarias que el gusto de un lector limitado a consumir información.

La biografía se ha convertido en un terreno apto para el ejercicio de distintos enfoques, metodologías y escrituras; inclusive, ciertas obras (como el *Copérnico* de John Banville) desacralizan el género, haciéndolo ingresar en la más fina ficción novelística. Desde la concepción de la modernidad, la *vida* de un individuo, la trama total y compleja del vivir, sería, en última instancia, inenarrable. Razón por la cual, este fenómeno de auge de las biografías resulta muy curioso, además de saludable, en la medida en que manifiesta un interés por las vidas cuando la vida está tan desvalorizada. Una especie que tiende a difundirse es la del biógrafo que participa de algunos rasgos esenciales del biografiado, como sexo, nacionalidad, profesión, ideas, experiencia, etc. En estos casos, la proximidad o identificación privilegiaría un tipo de conocimiento basado en la comprensión del otro.

Pedro Villarejo, autor de la "Biografía literaria de San Juan de la Cruz", tiene varias cosas en común con su personaje: es poeta, español, carmelita y, dentro de su orden, sigue la línea doctrinaria de los Descalzos, cuya defensa le valió la cárcel al místico del Siglo de Oro. Todo lo predispone a la comprensión y al amor. Para el acercamiento y la escritura, elige la vía de la poesía tal como la concibió el creador de *Cántico Espiritual:* erotismo, misterio y transparencia.

Que voy de vuelo recrea, en relatos breves, pasajes de la vida del poeta –a veces tan leves y deliciosos como un juego de niños, pero fundamentales para descubrir su personalidad–, con diálogos y monólogos en los que oímos su voz. El hombre que nació en la pobreza, combatió el lujo, el dogma y la burocracia, y encontró estando preso el esplendor de su poesía, se vuelve entrañablemente cercano, uno entre todos. Sin embargo, lo más creíble es lo inefable, que sólo la visión poética permite intuir.

LAS VOCES DE LA GRAN DECEPCION

El debate posmodernista con Lyotard. Las frustraciones provocadas y sufridas por los gobernantes en versión Sanguinetti. Y un clásico: Cioran, ese viejo pesimista que lleva décadas viviendo de su amargura.



LA CONDICION POSTMODERNA, por Jean François Lyotard, Buenos Aires, Red Editorial Iberoamericana, 119 páginas, 80 mil australes.

Una oda a la incredulidad. Un ataque en regla contra todos los relatos que pretenden la verdad y las teorías redentoras; un canto a la falta de sentido de las cosas.

Una vacuna contra la decepción, con el peor de los argumentos: nada puede entusiasmarnos ni hay discursos que nos conmuevan, luego no hay de qué desencantarse.

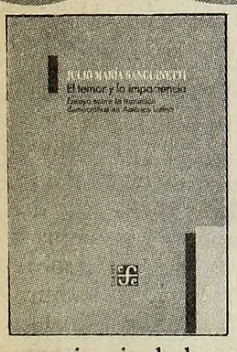
Lyotard es probablemente el más creativo de los posmodernos. Su prosa es una marejada que intenta limpiar de viejas malezas el pensamiento y el saber. Las aguas arrancan los yuyos, pero se llevan también las raíces y hasta el humus de la tierra. Todo queda yermo, inhóspito.

El pasado deja de tener importancia, los actos del hombre no tienen por qué buscar una justificación. No se admiten principios legitimadores religiosos, ni políticos, ni sociales, ni económicos. Ni éticos. Lyotard mismo lo anuncia: *"se tiene por postmoderna la incredulidad sobre los Grandes Relatos"*.

No interesan los grandes temas ideológicos, los programas, las declaraciones de principio, los objetivos supremos de una clase, ni la patria, ni los pobres, ni las libertades o la justicia. *"Cada uno se ve remitido a sí mismo. Y cada uno sabe que ese sí mismo es poco"*.

La versión posmoderna de la ciencia, como "investigadora de inestabilidades", sin certezas ni paradigmas.

Consejo: Imprescindible, para entrar en el gran debate de los noventa. La posmodernidad acaricia la victoria: allí acecha su mayor riesgo. Desprovista de sentido, desdeñosa con los entusiasmos, es incapaz de ofrecer esperanzas.



EL TEMOR Y LA IMPACIENCIA, por Julio María Sanguinetti, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 100 páginas, 130 mil australes.

"El destino dramático de un gobierno democrático es que lo que se evita no se ve. Sólo se juzga aquello que ocurre. Pero lo que se logró eludir, y va de esta forma construyendo la paz, suele no advertirse porque no ha estado en la experiencia de la gente".

Con su habitual claridad, el ex presidente uruguayo va justificando derrotas y dolores que no son sólo suyos. Todos los partidos que ganaron elecciones perdieron la sucesión: le pasó a Sanguinetti en Uruguay, a Alfonsín en la Argentina, a Belaúnde (y a Alan García) en el Perú, a Hernán Siles en Bolivia...

Para Sanguinetti, los éxitos deben medirse en el juego de cintura para negociar, acordar, apaciguar, crear condiciones de acuerdo político, social y económico. Todo "lo que aparenta un no hacer". En palabras del presidente uruguayo, *"las transiciones dependen de la administración de dos sentimientos: el temor de quienes se alejan, y la impaciencia de quienes están llegando"*.

Sanguinetti cree que la democratización de América Latina se vio favorecida por el "clima internacional propicio", aunque acusa a la deuda externa de terminar aplastando a los gobiernos del área. Un buen palo a "los economistas, quienes suelen despreciar o relegar el factor político o social".

Lo más endeble: cuando Sanguinetti intenta justificar su política militar. Lo hace en nombre de la razón de Estado y ése nunca ha sido un buen motivo moral para nadie.

Consejo: Interesante relato de un protagonista. Cuando no se defiende, enseña algunos secretos del ejercicio concreto del poder en el Río de la Plata.



BREVIARIO DE PODREDUMBRE, por Emil Cioran; traducción de Fernando Savater. Buenos Aires, Taurus, 193 páginas, 139 mil australes.

Acaso el más pesimista de los hombres, Cioran es llamado "el pensador y el poeta de la descomposición y la podredumbre".

Y sin embargo, el canto a la desesperanza hermana a la generación perdida de la posguerra con la abulia posmoderna de los noventa. Su grito desgarrador de soledad y angustia sólo habla de pesimismo. Pero, ¡con qué estilo!

Cioran no se preocupa por no contradecirse, ni por guardar coherencia, ni por variar de opinión. No están sus valores en la racionalidad ni la sistematización.

Al perder el hombre su indiferencia, se convierte en un "asesino virtual". Los ideales de la razón, de nación, clase o raza son "parientes de la inquisición o la reforma. La historia no es más que un desfile de falsos absolutos".

Cioran cree que los verdaderos bienhechores de la humanidad son los perezosos, los estetas y los escépticos, los que nada proponen: "lo que buscaba Diógenes con su linterna era un indiferente". Porque "toda fe ejerce una forma de terror, tanto más temible cuanto que los puros son sus agentes". En cambio, a "los ladinos, los bribones y los tramposos, no creyendo en nada, no sabríamos imputarles ninguna de las grandes convulsiones de la historia. La humanidad les debe los pocos momentos de prosperidad que ha conocido. Sin doctrinas, no tienen más que caprichos e intereses, vicios mil veces más soportables que el despotismo de los principios. Un político cumplido debería profundizar en los sofistas antiguos y tomar lecciones de canto; y de corrupción... El fanático es incorruptible. Los grandes perseguidores se reclutan entre "los mártires a los que no se ha cortado la cabeza".

Una obra excelente para pensarla, para reflexionar en contra, para rebelarse y despertar del sueño agónico que nos propone.

Consejo: Si está deprimido, no lo lea. Si en cambio, usted cree que todo anda fenómeno, échele, un vistazo: el fondo de la bolsa puede ser mucho peor de lo que nunca haya imaginado.

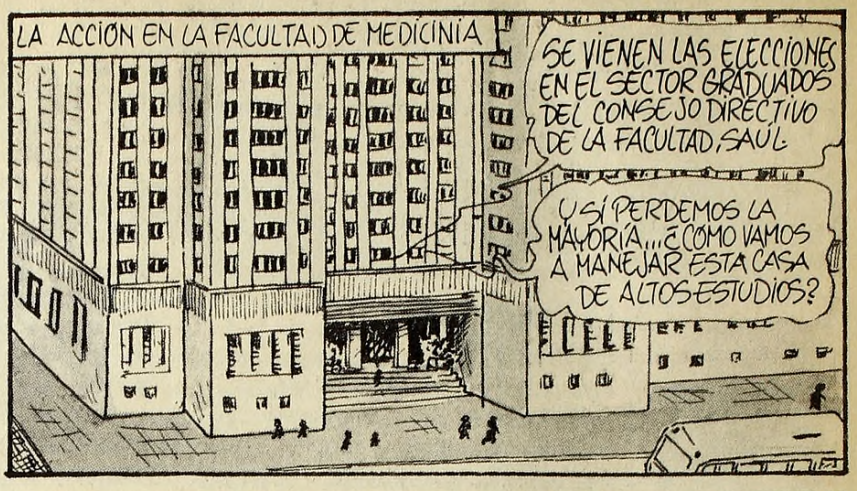
10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

VOTOS DE BLANCO

Oda médica de Meiji y Toul



















"Cuando Menem pierde imagen es porque yo se la saqué" (La avispa)



Menos mal: este año, Menem a Tato no le prometió nada...

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

UNA IDEA SALVADORA

No desesperen los sufridos farmacéuticos argentinos. Si bien la gran ola desreguladora amenaza cubrir el país de medicamentos, librándolos al juego de la oferta y la demanda, no todo está perdido. Por más que los grandes **supermercados** exhiban en sus góndolas las más variadas especialidades medicinales y las **bolivianas** ofrezcan antibióticos en la puerta de los mercados, junto a sus tradicionales ajos y limones, queda aún una alternativa salvadora. Se trata de una idea. Y es la siguiente: para contrarrestar los efectos de la oferta indiscriminada de remedios que se avecina, no tienen los farmacéuticos mejor respuesta que **pagarles con la misma moneda.** O sea, si los supermercados se meten en un negocio que no era el de ellos, bien podrán las farmacias incursionar en nuevos y rentables rubros. Así, además de pesarse y adquirir colirio, podrá uno munirse de **yogures drescremados, fideos moñito y salchichas** en la farmacia de la esquina. En los espacios vacíos se podrán instalar góndolas pletóricas de artículos tan tentadores y vendibles como **repollitos de Bruselas, platos de loza, artículos de librería o vinos finos.** E incluso –por qué no– ir aun más lejos y ofertar el señor farmacéutico una colección completa de **Pret à Porter,** desfilada por su mismísima esposa; o **repuestos para el automotor,** algo que siempre tiene salida.

Ya ven, amigos, que no era cuestión de ahogarse en un vaso de sal de fruta. **A grandes males, grandes remedios.**

¡COF, COF, COF! (XXII)

Si alguno esperaba que ante la difundida **campaña anti-smog** dispuesta por la Municipalidad, los infractores corrieran a poner sus unidades en condiciones, se equivocó fiero.

Basta asomar las narices a la calle para advertir que **los cochambrosos dragones urbanos siguen lanzando vaharadas de humo, lo más orondos.**

Esta circunstancia, seguramente ha escapado a la sutil perspicacia de nuestro **Lord Mayor,** quien por lo visto no acostumbra exponer su respingado ápendice nasal al aire libre (que, por cierto, en este caso tan libre no es).

Sin embargo, con esperanzada terquedad, seguimos aguardando que en cuanto este regocijante hecho se produzca, no tardará el señor **Carlos Grosso** en poner en capilla a cuantos polucionadores se atrevan a mancillar nuestros alvéolos con su mugrienta cascarria.

Pluga al Señor, entonces, que el **Señor Intendente** gane la calle cuanto antes, a fin de que se extremen las medidas y el aire metropolitano sea por fin un buen aire.

Cuando ello ocurra, no vacilaremos en inaugurar una sección celebratoria, que llevará por título: **¡Snif, snif, snif!**

ALGO EN COMUN

Preste atención el lector a la **argumentación** que emplean los personajes de los comerciales televisivos de **cigarrillos Derby.** Me refiero a esos que dan un recital, se reciben o se casan y tratan de buscar complicidad en el espectador, concluyendo siempre con que **"es muy bueno tener cosas en común".** Y tras prestarle atención a la argumentación, dígame el lector si no le parece algo tirado de los pelos.

Lo que es a mí, con esa gente no me une nada. Aunque ya es sabido que soy hosco y huraño como una zarigüeya, amén de intolerante y gruñón. **Pero que no le encuentro goyete al reclame, no le encuentro.**



BESITOS, BESITOS...

Si el tema pasa por el **profesionalismo,** no caben dudas de que la rubia no da puntada sin hilo. Y si pasa por un real **sentido humanitario,** pues entonces nos encontramos ante un ser sensible, hecho que merece celebrarse en estos tiempos que corren.



El caso es que **Xuxa** –que de ella se trata– demuestra en cada una de sus emisiones **un respeto por los pibes muy poco frecuente en una estrella de su talla.** Jamás deja desairado a ninguno que se le acerque, trata de hablarles y escucharlos y tiene gestos de ternura conmovedores con los niños discapacitados, a quienes besa, abraza y mima con especial dedicación.

Y ante esto, poco importa en verdad si lo hace por amor o por negocio, porque el mensaje que tira a millones de espectadores vale por sí solo. **Bien por Xuxinha.** Y, por favor, si en algún futuro programa alguno llega a ver un bebé más bien crecidito y de barba, tirándole los bracitos a la animadora, por lo que más quieran, no me delaten. **Gracias.**

PERIODISMO DE ANTICIPACION

Preste atención. Ya estamos entrando en los días en que, año tras año, inexorablemente, comienzan a escucharse por doquiera diálogos de este tenor:

Tipo 1: ¡Qué bárbaro, che, ya estamos en noviembre! ¡Parece mentira cómo se pasó el año!
Tipo 2: ¡Tenés razón! Es increíble, se fue volando...
Tipo 1: ¿Viste vos? A mí este año se me pasó sin darme cuenta.
Tipo 2: ¡En serio! A mí también...
Tipo 1: ¡Qué lo parió!
Tipo 2: En fin...

Si usted no escucha o protagoniza un dialoguito por el estilo es porque está viviendo dentro de un frasco.

"Hagamos un tratado bilateral" (Dos linesmen)

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

EL AFICHE DE LA QUINCENA



La cerveza brasileña "Brahma" llenó hace poco las calles con afiches en los que comparaba ese producto con marcas alemanas y holandesas. Pues bien, el partido-fiasco de la selección argentina contra el "Resto del Mundo" pudo haberse anunciado de igual manera. Pero hay creativos publicitarios que ni copiar saben...

BUENOS AIRES (BRASIL)

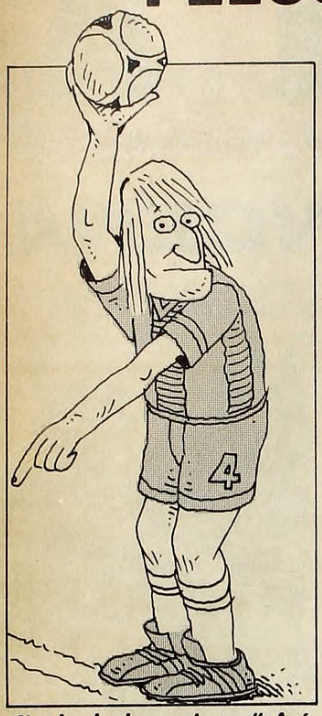


oca Juniors Buenos Aires ählt zu den besten Teams rgentiniens. Diego Marado- a begann hier seine Karriere

La publicación alemana "Funk Uhr", en su cartelera de TV, anuncia el programa *"Fútbol Argentino"*. Y acompañando esta foto, dice el epígrafe: *"Boca Juniors, de Buenos Aires, figura entre los mejores equipos de Argentina. Diego Maradona inició allí su carrera"*. Que Carlos Calvo, Francella, Codevila, Midachi y otros cracks juegan en Boca, es archisabido. Pero eso de que Maradona se inició en ese club, es una novedad. Y bueno, alguna falla tienen que tener los alemanes. Tan perfectos no pueden ser. (Envío del lector Fabián Hirsch, de Würzburg, quien, como todos recuerdan, fue goleador del Mundial '94).



PELOS Y MAÑAS



Simulando desconcierto: "¿Acá lo tengo que hacer? ¿O allá? ¿O más allá?".

A medida que se acentúa la especulación en el juego y la necesidad de los equipos de *"trabajar el resultado"* y estirar hasta el final un uno a cero salvador, se multiplican las mañas, grandes y pequeñas. Esta que ilustramos es una de las últimas. Por ejemplo, ha salido la pelota afuera. La jugada ha sido clara, marcada por el árbitro, el que va a ejecutar el saque de banda lo sabe, y sabe el lugar desde donde lo debe hacer. Sin embargo pone cara de opa, le hace gestos al referí, se corre de aquí para allá indicando con el dedo que tiene dudas acerca del sitio exacto, o simulando inquirir si no tendrá que patear un tiro libre, en realidad. O tal vez le señala al árbitro: *"Mire qué poceado está el campo"*, o: *"Una vez, acá, me torcí un tobillo"*. En tanto, pasan los segundos, y nos vamos volviendo viejos.

Se han puesto muy puntillosos y reglamentarios los muchachos.

BOCA-RIVER

Por favor, no anuncien más "sensacionales partidos".

Nosotros ya lo sabemos, y no por detractores o derrotistas: estamos cansados de los comentarios que en vísperas de algún partido pronostican: *"Y mañana, el plato fuerte: Peñarol-River, un encuentro de campanillas". "¡El domingo, amigos, recuerden, estaremos desde las 13 en el aire con el sensacional partido: Racing-Boca!" ¡para no perdérselo!"* Y otros, también por radio, se animan a decir cinco minutos antes de un encuentro: *"¡Están dadas las condiciones, entonces, para que presenciemos fútbol de jerarquía!"*. Sin contar los diarios que el domingo a la mañana prometen: *"¡Hoy, a las 17, se para el país. San Lorenzo-Boca, la sal y pimienta del fútbol"*.

Hace poco –y lamentamos no recordar el nombre del valiente– un comentarista vaticinó por radio algo así como: *"Verdaderamente, no creo que salga un buen partido..."*. Y así es. Habitualmente no hay campanillas, ni plato fuerte, ni sal ni pimienta. Lo peor es que a esta altura ya todos debiéramos saberlo y ser más cautos. Al menos, no usar aquellas gastadas muletillas. ¿En qué se basan –salvo en una necesidad de promoción comercial– quienes esperan un *fútbol sensacional*?

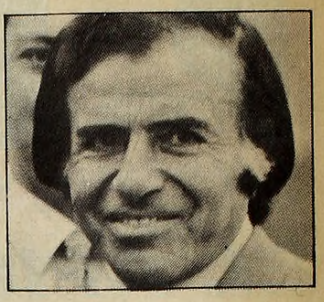
Ahora, volvió a pasar con este último Boca-River. Por favor, basta de anticipos para la gilada.

T.S.

Desde Washington

VIENDO BEISBOL

Con Carlos Menem



Hermanas y hermanos intennacionales del Primer Mundo:

La gran satisfacción por los espectaculares logros económicos de mi triunfal gira a este gran país del Norte, no me ha hecho olvidar de mis aficiones deportivas. No sólo he jugado tenis con altos yepresentantes del gobienno ianqui, sino que he concuyido a ver el partido entre los *Medias Yojas de Chicago* y *Los Yápidos de Washington*.

¡Qué espectáculo! Por empezar, las "poyistas" que entretienen al público... A una yubia fuertona le hice la seña de girar la mano cerca de mi oído para pedirle el teléfono, y la guasa me alcanzó unos auriculares. A otra, una morenaza de película, le hice el gesto de invitarla a tomar algo, y me tiró una Pesi la muy yetonta. Pero son detaies que no hacen al fondo del asunto. Lo increíble es el juego, porque a una pelotita como de tenis le pegan con unos gayotes enormes y después salen coyiendo y se tiran con los pies para adelante contra un tipo que está parado en un yedondel. ¡En la Argentina, si hacés un foul así te sacan la tarjeta yoja sin preguntar quién viene! En cambio, acá nadie protesta, están acostumbrados a otro yitmo, tenemos mucho que aprender. Es más, ia hablé con Galmarini para que importemos este jueguito. *Si somos del Primer Mundo, juguemos a lo que juegan en el Primer Mundo.* Es preferible ser cabeza de Yamón Díaz que Coca Cola del león de la Metro, así nomás se los digo. Y ia di órdenes de que en Olivos, todos los domingos, me televisen en directo un partido del campeonato ianqui de béisbol. Como dijo Bennardo: lo que hizo grande a los Estados Unidos fue la política del gayote.

Hermanas y hermanos del gran país del Sur, que somos nosotros: los abrazo junto a mi corazón, especialmente a mis hermanas.



PELOTA

Goles de Grillo y Luque: desafío para memoriosos
LATORRE SE COPIA

En el malhadado partido de la selección contra el Saldo del Resto del Mundo, *Latorre* entró a jugar con un machete: en su primer tanto copió el famoso gol de *Ernesto Grillo* contra los ingleses en esa misma cancha de River; el gol que –no sé si lo dije ya más cinco veces– yo presencié en vivo y en directo. En este caso en el arco opuesto, y aunque Grillo venía más pegado a la raya de fondo, la jugada previa y la sorpresiva resolución fueron parecidas: remate entre el palo y el arquero. En su segundo gol copió el de *Luque* contra Francia en el Mundial '78, ahora en el mismo arco: el lugar desde donde pateó, la preparación del remate y el espectacular bombazo, fueron bastante similares.

Quien se anime a refutar o a apoyar esta aguda observación, *que escriba:* no rehuiré el debate; es más, si algo hace falta es discutir en una gran mesa redonda grandes temas que hacen a la problemática nacional.

Pero, igual: *el niño Latorre se copia.*



"¡YAMON, QUE ME HACES!"



Hace poco, consagramos a **Ramón Díaz** como "chupamenem". Y bien merecido lo tenía. Con el mismo criterio, podríamos haber designado a **Menem** como "chupadíaz", cuando justo al lanzarse el plan de desregulación, Yamoncito se pone a decir esto. ¡Justo Yamoncito! ¡Y es nada menos que Yiver **el equipo que más sabe yegular,** mientras el gobierno se empeña en desyegular!

EL VERSO MUDO


Buenos Aires, viernes 18 de octubre de 1991 ★ CLA

UN ARGENTINO EN LA GIRA MAYOR

Orsanic, en silencio

El tenis argentino, sumergido en una épo- je transatlántico. Su silueta se confundió en me puedo quejar, porque estoy jugando

Se reitera el gracioso verso periodístico acerca de los deportistas que mejoran y ascienden ***"en silencio".***

En este caso, se trata del tenista ***Daniel Orsanic...*** que está en el puesto ***168 del ranking.*** Y aquí reside lo elemental y poco reflexivo de la remanida apelación del título de "Clarín": no se trata de especiales virtudes de humildad, prudencia y esfuerzo de Orsanic –que tal vez las tenga, cómo no– sino de que no hay más remedio que ser silencioso cuando uno figura en ese puesto...

La curiosa nota ***que rompe el silencio*** sobre Orsanic indica que ***en 1987 tenía 17 años.*** Allí comenzó, lentamente y en silencio, a tentar suerte en el exterior. ***"Su silueta se confundió en satélites y después en challengers",*** dice metafóricamente el texto, y uno se imagina a Orsanic perdido como turco en la neblina, pero en silencio. Luego de algunas experiencias, ***"el saldo no fue del todo maravilloso",*** agrega el anónimo cronista, que no parece exactamente estar a cargo de la promoción de Orsanic. Luego concluye: ***"Pese a tener 23 años*** (¿ó 21?) ***la impaciencia no pertenece al estilo de Orsanic"...*** quien ***"va a seguir probando sin urgencias, en su cómodo y silencioso anonimato".*** ¿Para qué la nota, entonces?

No descreemos de los méritos tenísticos de Orsanic. Eso ya se verá. Pero, reiteramos, no hay dos estilos: ***el de los que hacen bandera, y el de los que llegan "en silencio".*** Nadie es Nº 1 ***"en silencio".*** Es inimaginable encontrarse un día con un tipo cabeza del ranking, y la gente preguntándose: ***"Oia, este Lendl, ¿de dónde salió? Si hasta ayer no estaba...".***

El periodismo, lógicamente, se encarga de ***romper el silencio*** con notas y reportajes cuando surge una figura. Los famosos están en la vidriera. Y los del montón se mantienen en silencio porque es la ley del periodismo, o de la vida. Así, simple y tonto. Casi como la nota de referencia.

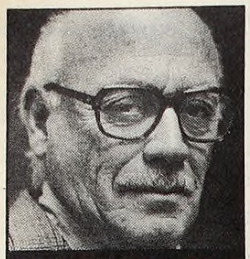
DESCUIDANDO LA MARCA



Foto "El Gráfico"

Desde el día en que se disputó el partido River-Huracán nos estamos preguntando qué hace el defensor del "globito", en lugar de impedir que Ramón Díaz convierta el gol. Bien, ahora creemos haberlo descubierto.

Las mejores anécdotas de River y Boca en la REVISTA Colección Deportiva
Salió el número 4



Por Walter Clos

Entre otros temas, el cumpleaños de GEBA, un gran club que se salvó del fútbol...

Argentina contra el "Resto..."

¿NADIE INVESTIGA?

Si el espectáculo organizado para beneficio de la Fundación Argentina Para la Lucha Contra el SIDA, y UNICEF, asimismo filial argentina, no se hubiera tratado de un partido de fútbol, ya estaría el Congreso de la Nación repleto de pedidos de urgentes informes y conformada una Comisión de legisladores para investigar el cómo y el porqué de tamaña estafa a la credulidad y sensibilidad pública.

Pero tratándose del intocable fútbol profesional "nuestro", que se mira y no se husmea, a nadie se le ocurrirá preguntar por los nombres de los irresponsables que pergeñaron tamaño embuste con la solidaridad de nada menos que el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación que, a la ligera, lo declaró pomposamente de ***"interés nacional"***.

En primer lugar cabe que se diga de dónde salió la empresa ***"que por primera vez encaró un acontecimiento de este tipo"*** ("La Nación" del 30-10), si está registrada como empresaria en la AFA o en la FIFA (si lo está, se violaron los reglamentos porque está prohibido registrar empresas, sólo está autorizado el registro de personas, agentes o intermediarios), si depositó en la AFA el contrato con las "condiciones" que regirían el encuentro, si entregó una suma determinada de dinero en calidad de garantía, si facilitó una nómina con un mínimo de jugadores actuantes en equipos extranjeros que aseguraran la atracción de los aficionados y si concretó lo propio en el Ministerio citado, en la Fundación contra el SIDA y en la sede de la UNICEF que, no hay duda, concedieron su conformidad para que la empresa realizara su insólito negocio gracias, también sin dudas, a la complicidad de Joao Havelange y "su" FIFA que autorizaron (sin esta autorización el partido no corría) ***"lo que pasó el martes 29 y que no puede ocurrir nunca más"*** (Julio Grondona al "Diario Popular" del 31-10).

En los espectáculos "a beneficio" no deben existir ganancias para nadie, sólo la suma destinada a las entidades beneficiadas, deducido lo invertido en la organización. Ni siquiera los actores y los que trabajan el día del espectáculo suelen cobrar, además de suprimirse las llamadas ***"entradas de favor"***; ya que se considera vergonzoso que se las pida y se las utilice para ingresar gratuitamente a un estadio donde la solidaridad debe reinar sobre el caradurismo y la hipocresía.

Sin embargo, para el partido de la Selección contra el Resto del Mundo se repartieron centenares de entradas "Invitación"; actitud que merece lo que se oyó manifestar a un periodista a otro que se ufanaba de exhibir varias entradas de favor:

"No te lo deseo, pero me gustaría verte la cara si por desgracia tenés que acudir a la Fundación contra el SIDA o a UNICEF para solicitar ayuda, y te responden que no cuentan con recursos porque aquí, en nuestro país, los vivos son muchísimos más que los zonzos".

"Nadie está obligado a ser rico o grande, ni tampoco a tener clara inteligencia, pero todos tienen el deber de ser honrados." (Séneca).



Grandes olvidados

Julio Humberto Grondona, al hacerse cargo de su cuarto período consecutivo como presidente de la AFA, tercera reelección, dio a entender que llevará a cabo una enérgica tarea de reorganización en algunos organismos que por razones diversas no desempeñan sus funciones del modo más deseado.

De la Escuela de Arbitros, por ejemplo, ya logró la renuncia de ***Angel Norberto Coerezza,*** que la llevaba en su bolsillo desde bastante tiempo atrás. El ahora ex Director de la Escuela fue un orgullo para la AFA y se retiró como había entrado: con la frente alta y con el título de hombre correcto que mereció y honró la función de enseñar. No se lo reconocerán, no se recordarán sus cualidades, ingratitudes todas que agigantarán sus virtudes porque en el fútbol de cada día es necesario minimizar a los que sirven para que no se vean los que no sirven, ***quitar de la memoria a los puros para que no se cotejen con los chantas.***

¿Acaso el fútbol se preocupa por tener siempre presentes a figuras impecables? Por ejemplo, éstas a quienes parece más conveniente borrarlas que imitarlas:

AMALFITANI: Hizo de Vélez Sarsfield, con sus propias manos y las manos de quienes se le acercaron, un club en serio, auténticamente en serio.

BATTAGLIERO: El único jugador argentino en toda la historia del fútbol, que vistiendo la casaca de la selección nacional optó por la medalla en lugar del dinero que ofreció la AFA por ganar un partido internacional.

STABILE: Entrenador de las selecciones argentinas durante más de dos décadas sin haber hablado jamás de "sus" triunfos.

PANZERI: Insobornable luchador contra la "burguesía y el gangsterismo en el deporte", tema que le permitió titular así un libro suyo que por supuesto no está ni estuvo nunca en la biblioteca de la AFA.

Talleres-Vélez: los puntos de la violencia

Grondona también tiene en sus planes la reestructuración del Tribunal de Disciplina. ¿Para mejorarlo? ¿O para que sus fallos agraden al paladar de ciertos directivos que se sienten permanentemente perjudicados? Ojalá que no. Ojalá que sea para que se respete a rajatabla el Reglamento; y modificado, se entiende, porque el actual, el que

permite que los partidos se ganen fuera de las canchas, ya está bastante manoseado y su esencia huele más a cloaca que a justicia.

Es posible que a esta altura ya se conozca el fallo del Tribunal sobre el partido entre ***Talleres de Córdoba*** y ***Vélez Sarsfield,*** suspendido a los 88 minutos por agresión desde la tribuna al jugador ***Ortega Sánchez.*** Y ojalá que su texto no contenga el muy reiterativo: "Se dispone dar por perdido el partido a Talleres..." porque esta medida, que no es obligatoria para el Tribunal (el artículo pertinente del Reglamento dice: ***"podrá dar por perdido..."***, no dice: "se dará por perdido..."), le otorgaría los dos puntos a Vélez beneficiándolo insólitamente pues no los ganó en lucha deportiva, sino gracias a un delito, a un canalla que arrojó la piedra sin necesidad de esconder la mano, favorecido porque estos malandrines a cara descubierta nunca son identificados ni apresados por los encargados de controlar el orden, que ya han ofrecido incontables muestras de no saber qué hacer para prevenir y menos para erradicar una violencia casi generalizada en los estadios.

¿Será por razón de complicidad con los congresos "turísticos" que suelen organizarse cada tanto para conversar sobre el tema?

A propósito de lo antedicho, el doctor ***Angel Francisco Di Paola,*** abogado, ex presidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires y actual integrante del cuerpo de abogados de la Unión de Trabajadores de Prensa, al encarar el problema de la "Violencia en el Fútbol" con diversas presentaciones a distintos organismos que tienen que ver con la cuestión, entre ellos el Concejo Deliberante de la Capital, subraya sobre la policía:

"En muchos casos los cuadros que integran la custodia policial del espectáculo del fútbol cumplen lo que se denominan 'servicios adicionales'. Esto viene a ser lo que en otras actividades se conoce como 'venta de salud', que significa privarse de los descansos, licencias, distracciones, etcétera, para obtener una remuneración o ingreso adicional..." "Tal 'venta de salud' conlleva al prevalecimiento de la acucia económica de los integrantes de la Fuerza Policial y no al de su mejor aptitud psicofísica para enfrentar con prudencia, mesura y efectividad cualquier incidente en los estadios..."

En próximas entregas me ocuparé de más proyectos del doctor Di Paola, que son muchos y merecedores de tenerse en cuenta.



RESPONDIENDO A LOS LECTORES

Carlos Trucho, de Burzaco: La "Revista Corrupta" que se ofrecía en el teatro Tabarís nada tiene que ver con El Gráfico ni con Constancio Vigil. Son coincidencias, nomás.

Clodoveo González, de Carcarañá: Debo confesarle que ignoro cuál es el primer palo, cuál el segundo palo y cuál de los dos pertenece al arquero. Será cuestión de invertir unos australes, o pesos si lo hace después del 31-12-91, y consultar directamente a la administración general del Puerto de Palos o aquí, más cerca, al gobernador de Tucumán, Palito Ortega, que en una de ésas le responde con conocimiento de causa.

Septimio Octavio Novoa, de Turdera: Antonio Alegre no fue elegido presidente de Boca por su apellido ni por creérselo pariente de Jorge Antonio. Fue elegido presidente porque al momento de la elección era el único socio con las cuotas al día.

Tandilio Quevasacé, de Pergamino: Está equivocado, Grondona no se llama Julio por haber nacido en julio. Se llama Julio por haber nacido en setiembre.

Irineo Valdivieso, de Villa Ortúzar: No creo que la AFA vaya a contratar a Guillermo Patricio Kelly como inflador oficial de pelotas. Esta tarea es exclusiva de los utileros de cada club; tal determinación podría producir un conflicto gremial con UTEDYC de muy graves consecuencias. Tampoco creo, como usted lo sugiere, que a Bernardo Neustadt o a Gerardo Sofovich les hayan ofrecido la exclusividad del lustrado de botines y el lavado de medias de los planteles seleccionados nacionales, porque tal exclusividad la tienen comprometida desde fines de 1989 hasta 1995 con una empresa de la zona de Plaza de Mayo. Después verán.

W.C.

GEBA cumplió 111 años

Se trata nada menos que del club de ***Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires*** fundado el 11 de noviembre de 1880 y que es hoy la entidad deportiva que elegimos de inmediato cuando queremos mostrar a un visitante, con orgullo, algo "nuestro" que le haga abrir los ojos con admiración.

GEBA, como se lo conoce popularmente, tiene de todo, a pesar de no ser una proveeduría deportiva ni tampoco Atorrasagasti, Bargués, Piazza y Cía., la casa de los diez mil artículos. Es sólo un club que siempre contó con dirigentes de los que dirigen, no de los que digieren; de los que hacen, no de los que deshacen; de los que se arremangan, no de los que manguean; de los que ponen, no de los que descomponen; en una palabra, de los que sirven, no de los que se sirven.

El increíble club de Gimnasia y Esgrima estuvo entre los pioneros del fútbol argentino; participó en los campeonatos iniciales organizados por la Argentine Association Football League, hasta que el 16 de junio de 1916, en ocasión de disputarse un torneo internacional en celebración del centenario de la Independencia, debieron enfrentarse las selecciones de Argentina y Uruguay en su estadio ubicado en Palermo.

"A las 17 mil personas que entraron abonando sus boletos –señalan las crónicas de la época– ***se sumaron las que irrumpieron derribando puertas y superando a todos los controles. Visto el desorden y que en tales condiciones no podía jugarse el match, se acordó diferirlo para el día siguiente. Al rato estalló un terrible incendio provocado por las bandas de hinchas delincuentes disconformes con la suspensión y que destruyó en pocos minutos la totalidad de las instalaciones."***

El partido jugado el 17 en cancha de Racing finalizó cero a cero pero, al mismo tiempo, los dirigentes de GEBA resolvieron por unanimidad abandonar la práctica del fútbol oficial al no tolerar el vandálico episodio.

La cuestión es que ese gesto de los señores dirigentes del club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires lo salvó de la contaminación del fútbol profesional en el que hubiera caído con seguridad.

Ciento once años de vida no son moco de pavo, y menos tratándose de ciento once años limpios, simplemente limpios.

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

¿ES MEJOR MIRAR TV QUE IR AL MEDICO?

"Miles de mujeres latinoamericanas mueren por cáncer de cuello de útero a pesar de la existencia de una tecnología sencilla, eficaz y de bajo costo para la detección temprana de la enfermedad: el Papanicolau o Pap. Entre las diversas causas de este contrasentido, una de las más importantes es el fracaso de la comunicación para que se comprenda la necesidad y el beneficio de la detección."

Esta afirmación forma parte de un trabajo de la Organización Panamericana de la Salud *(1)* que, además, señala otras sorprendentes revelaciones:

• Es relativo el valor de un servicio médico si no existe la información o la motivación para que se recurra a él.

• *El médico ya no es la fuente de información más importante en cuanto a las prácticas de la salud, pues –como lo demuestra el cáncer de cuello uterino– el grado de difusión y la calidad de información alcanzado por los medios masivos es mayor que el provisto por las fuentes médicas.*

• Ni siquiera la medicalización de los embarazos y partos parece haber actuado positivamente sobre la posesión de información relativamente calificada sobre el *Pap*. Un estudio realizado en Buenos Aires *(2)* expresa que dos tercios de las mujeres atendidas en la maternidad de un hospital público declararon no haber recibido comentario alguno acerca del *Pap*. Y las mujeres que allí disponían de información reconocieron, en un 30 por ciento de los casos, que la habían recibido de los medios de comunicación.

• La difusión alcanzada por los medios masivos es fundamental a pesar de que, generalmente, en América latina, los temas tabú como la sexualidad humana están ausentes de la TV y hasta cierto punto de la radio. En el caso del cáncer de cuello del útero, la difusión por los medios es esencial porque, además de referir a la sexualidad, se relaciona con el hecho de someterse a un examen periódico sin tener ningún síntoma o manifestación.

• En la Argentina (donde hay *21.582.456 aparatos de radio* y *7.165.000 televisores* y en donde se calcula que mujeres y hombres pasan dos horas diarias frente al televisor y otras dos escuchando radio), sería posible *hacer llegar la información necesaria a la población en riesgo de cáncer de cuello de útero y, de esa manera, se reducirían muchísimo los casos fatales.*

• El trabajo de la Organización Panamericana de la Salud no deja de advertir lo que *"hace una buena campaña"* (usar múltiples canales de comunicación, desarrollar mensajes dirigidos a audiencias específicas en un lenguaje familiar, ser parte de una estrategia global) y lo que *"hace una mala campaña"* (ser superficial, crear mitos y miedos, promover que se formen estereotipos de ciertos grupos en vez de hacer hincapié en cómo evitar los comportamientos de alto riesgo, provocar negativismo, anunciar servicios de los cuales hay poca información y cantidad).

• Los programas de acción preventiva tendrían mayor rendimiento si se orientaran hacia el uso de los medios masivos de comunicación más que hacia la labor de información y educación por parte de la profesión médica. Así lo demuestra Brasil (donde con referencia al *SIDA* se prepararon nueve filmes para TV) y Perú (donde el Ministerio de Salud eligió la historieta como el medio más idóneo para la difusión de conceptos preventivos).

(1) "El cáncer de cuello uterino: estrategias de comunicación social", doctoras *Elizabeth Fox* y *Helena Restrepo*. Provisto a *"Humor"* por los doctores *Ofelia Bartt* y *Juan Mural*.
(2) Ibid.

¿AQUI SE PUDRE TODO?

También abundan en nuestros medios quienes, por ejemplo, hablando de temas patéticos como el *SIDA*, en medio de la desinformación y con el marco de los enfermos encadenados, hablan de ofrecer un *"mensaje equilibrado"*. Esto a veces es casi imposible. Por caso: ¿Cuál sería un *"mensaje equilibrado"* en el tema de la muerte infantil por desnutrición? ¿Tal vez alguien diciendo que los niños no deben pasar hambre y otro diciendo que sí deben?

Los medios son esenciales, pero qué hacer si periodistas como *Luis Beldi*, hablando de *HPV* por el canal estatal, dice que *"es un virus que lo tienen todos los hombres"* (*N. del R.*: en verdad es probable que lo tenga una parte de los hombres que mantienen relaciones sexuales con mujeres infectadas por el virus).

¿Cómo confiar en medios que, para ofrecer *"la otra campana"* opuesta a periodistas, médicos, sexólogos o psicoanalistas, recurren a la opinión de *Cosme Beccar Varela*? ¿Por qué ocultar que *"la otra campana"* de *Tradición, Familia y Propiedad*, sólo puede ofrecerla alguien que reuniera en su mente y sus actos al *Marqués de Sade* y a *Sacher-Masoch*?

El excelente trabajo de la Organización Panamericana de la Salud, para ser completo, debería tener en cuenta que los medios masivos, en nuestro país, renuncian invariablemente a los objetivos sociales cuando estos chocan con los beneficios económicos y el moralismo clerical.

Luis Frontera



EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:

BERNABE ARNAUDO

(gobernador electo de La Rioja)



"Yo soy un hermano de Carlos Menem", dijo a "Noticias" (3-11). Como para empezar a succionar, coincidamos en que vamos bien. *"Usted no se imagina lo que es Carlos Menem. Es un intuitivo, nunca se equivoca. Y él lo dice, eh... nos decía siempre a sus colaboradores de acá de La Rioja: 'Háganme caso a mí que nunca me equivoco'"*.

Bernabé Arnaudo es uno de los pocos casos específicos de *Chupada Sin Límites* conocidos en la actualidad. *"Una vez estábamos en un hotel durmiendo juntos en la misma habitación y había mucha claridad; él con esa claridad no podía dormir, ¿qué se le ocurrió? Agarró una toalla, la colgó sobre la ventana como una cortina y enseguida me dijo: 'Ves, Pocho, si sabemos oscurecer este cuarto ¿cómo no vamos a saber manejar el país?'. Ese es Carlos Menem, es un hombre muy divertido, yo aprendí todo de él"*, insiste **Bernabé,** sin –tal vez– darse cuenta de lo que acababa de inaugurar como método de gobierno: el oscurecimiento de la claridad. *"Yo a Menem lo admiro."*

"Cuando Carlos Menem habla, parece que habla ex cathedra, como el Papa."

"Yo soy fiel a Carlos Menem."

Está bien, **Bernabé.** Ya lo conseguiste. Entra otroooo...

CHUPAMENCIONES

Oscar Spinosa Melo (embajador argentino en Chile): Ya nos preocupaba que don Oscar no continuara acumulando puntaje durante las últimas quincenas. Su devoción es tanta, y tan inmensa, que defraudaba (valga la herejía) a quienes lo seguimos como Succionador-Adorador-Zurcidor de las medias de nuestro Presidente. Pero don Oscar volvió a la carga, para tranquilidad de todos: habiendo protagonizado un escándalo en un apart-hotel de la Recoleta, denunció a quienes lo habían denunciado acusándolos de *"una campaña con ribetes políticos contra todos los que somos amigos del Presidente de la República Argentina"*. Es decir, no importan los detalles de lo sucedido –una mujer gritando, una pistola 45, etc.– sino la definición concluyente: *soy amigo del Presidente, soy amigo del Presidente,* insistió en destacar. Bueno, Spinosa: usted es tan amigo del Presidente, que sube diez puntos. Enhorabuena. Y deje esa 45 en la guantera...

Profesor Luis Pintos: Lo vimos por ATC, con Luis Beldi y Silvia Fernández Barrio, sosteniendo una tan extensa como estrambótica charla sobre los "deportólogos". Pero el profesor Pintos –a quien no teníamos el gusto de conocer ni sabíamos de su existencia– no se limitó al tema en cuestión. Se despachó, ipso facto, con una sintomatología succionadora que nos dejó patitiesos: "Menem, jugando al fútbol, tiene *un criterio...*". Un "criterio" que, vea... Y lo repitió: *"El Presidente, para el fútbol, tiene un criterio..."*. Sus ojos se correspondían con su tono de voz: totalmente desorbitado, insistía en el *maravilloso "criterio"* de nuestro primer mandatario, una joya del fútbol nacional. Hablando de *patitiesos...*

TABLA DE-VOTOS

Susana Fontemacchi	126
Carlos Saúl Menem	126
Bernabé Arnaudo	120
Mirtha Legrand	119
Oscar Spinosa Melo	112
H. García Belsunce (h)	112
Constancio Vigil	112
Armando Gostanian	111
Miguel Angel Vico	110
Ramón Hernández	110
Jacobo Winograd	110
Lalo Schiffrin	109
Julio Ricardo	108
Alfredo Péculo	107
Cristina Lemercier	105
Juan C. Pérez Loizeau	103
Hugo Guerrero Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Luis Beldi	100
Daniel Scioli	98
Marcelo Tinelli	97
Roberto Galán	94
Roberto Giordano	93
Rolando Hanglin	91
Julieta Ortega	86
"Mecanotech"	85
River Plate	84
Luis Prol	83
Iván Trilha	81
"Chiche" Costa	80
Carlos Reutemann	71
Adelina de Viola	69
Luis Pintos	50



TIRAMENEM

Nuevamente en mérito a la hidalguía que nos caracteriza, y nuevamente en mérito –sobre todo– al veletismo singular que caracteriza a muchos de nuestros políticos, "comunicadores sociales" y estrellas de la farándula, es menester que la Tabla Chup-reverse sufra otra modificación de estructura.

TABLA CHUP-REVERSE

Luis Barrionuevo	65
Bernardo Neustadt	60
Daniel Mendoza	43
María Julia Alsogaray	23
Enrique A. Mancini	22
Mariano Grondona	22
Luis Beldi	22
Roberto Sánchez Casañaz	21

Siga enviando su chupamención o su voto chup-reverse a **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital.** ¿Quién demuestra el más ciego arrobamiento ante la figura de nuestro Presidente? ¿Quién, por el contrario, hizo un giro chupatrás? Sea honesto y aporte pruebas. *Considere que al Primer Mundo no se llega remando, sino chupando...*

Inaugurando la venta libre de remedios, las mejores ofertas

Sana, sana sin hacer colita... Sírvase usted mismo

BACTRIM Frutado 24.600

¡Nuevo! BACTRIM Familiar 2 lts. 38.600

CARBOCAFTIAZOL - Aroma Floral 41.250

ANSIOLITICO 1a. Marca 39.800

Jarabe TOSIL ¡Descremado! 22.400

Agua Oxigenada VILLA DEL SUR Env.
Plástico, 5 lts..... 64.220

ADRENALINA en Aerosol 29.000

VALIUM Diet 83.750

LEXOTANIL Env. Familiar 145.370

Supositorios CAUSALON Envase retornable 68.320

VELO Rosado - Caja x 50 ..... 41.560

VELO Demi Sec - Caja x 100 ..... 74.890

VELO Brut - Caja x 100 ..... 94.300

PEPSIMAR en Frasco 36.595

(¡Y guardá la tapita, que tiene premios!)

ACEITE DE RICINO - ¡Ahora, con gusto a remedio! 27.999

Aceptamos recetas de crédito
Atención a Obras Sociales: de 2 a 4 de la mañana



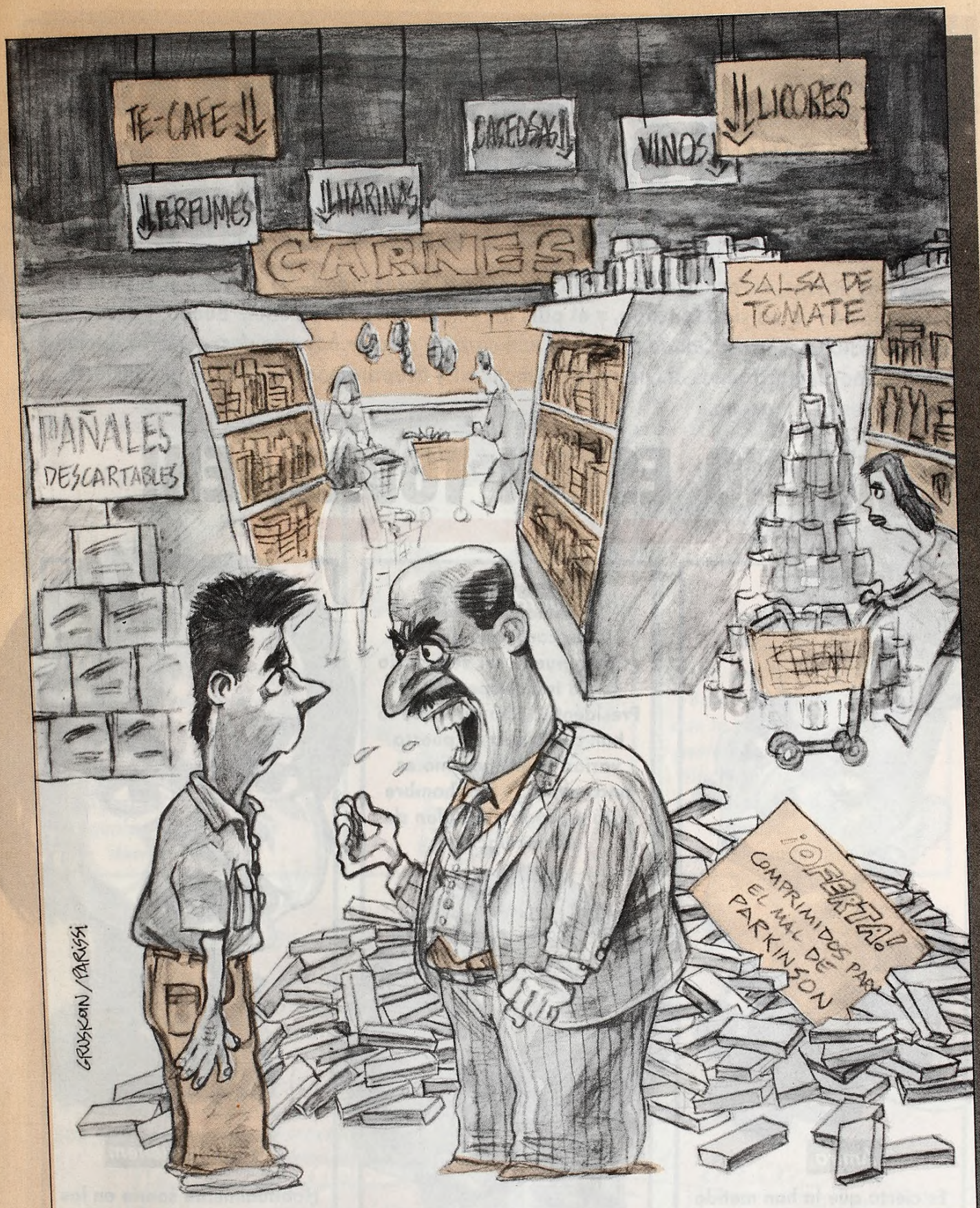
Simpáticas degustadoras le harán probar nuestros remedios.

Guardería PAMI

Mientras recorre nuestro local, deje al abuelo: cartas, dominó, "old man sitters".



Supermedicados
Clinicarrefour



–¡Nooo..!!! ¡¿Cuántas veces se lo dije?! ¡No armen pilas con las cajas de remedio para el Parkinson..!

Se ven muchas caras de recular

¡HAY QUE DESRECULAR!

Gestos hoscos, caras hostiles, dientes apretados, agresividad... ¿Por qué? Si el plan de desreculación ya ha sido lanzado, y el país lo recibió con beneplácito... Bueno, y si no, lo lanzamos hoy nosotros. *Donde aparezca una cara de recular, hay que desrecularla.* Recién entonces nos integraremos al nuevo orden mundial y ocuparemos un lugar en el concierto. Pero con estas caras, no...

¡Y NO ESTAN TODAS, EH!

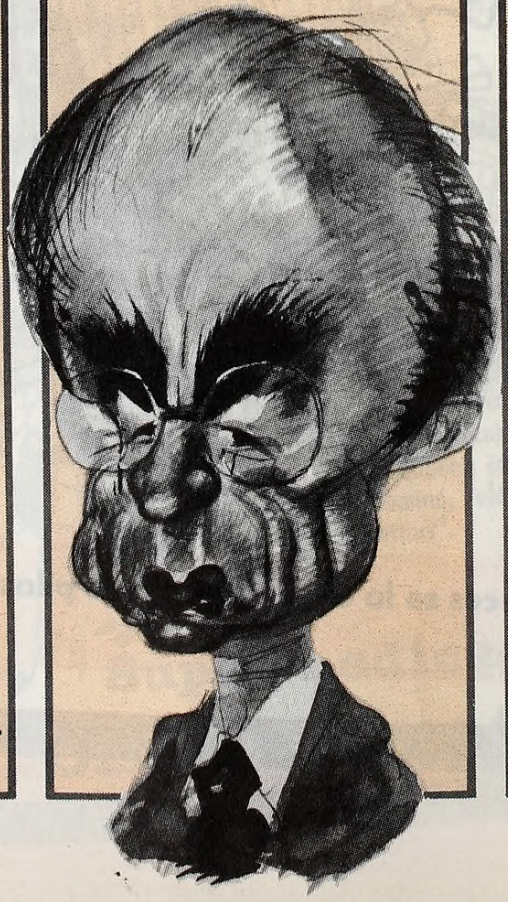


Amira

Es cierto que la han metido injustamente en líos. Pero si uno quisiera encontrar el prototipo de la cara de recular, la eligiría a ella. Una mujer debe ser soñadora, coqueta y amable. *¡A desrecularse, ya!*

Eduardo Bauzá

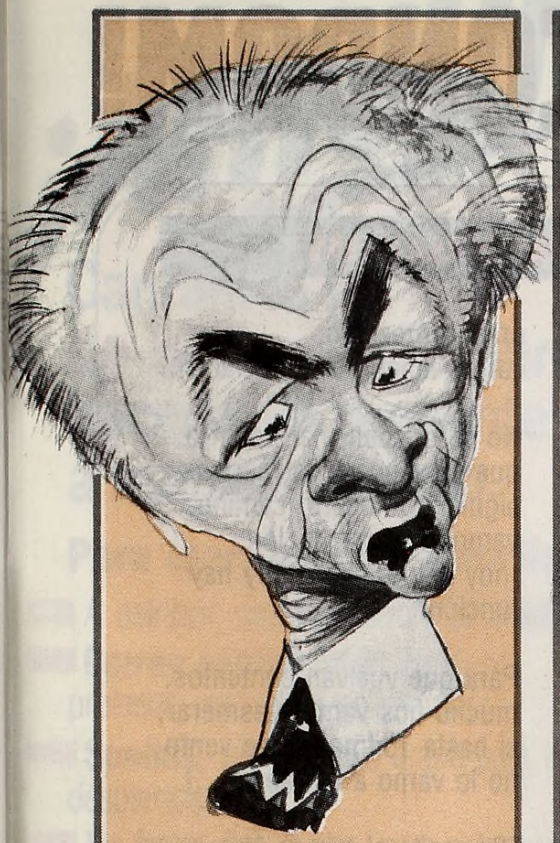
¡Qué cara, qué gesto! ¿Cómo puede ser secretario de tan chispeante Presidente? Está bien que lo han cambiado de puesto varias veces, pero no es para tanto... ¿Este hombre está en contra del *plan de desreculación?*





Carlitos Menem

Habitualmente sonríe en las fotos. Pero no en la que le sacó un fotógrafo de "La Urraca". Lo suponemos, porque mandó velar el rollo, con una cara de recular que ni se imaginan. *¡Hay que desrecularla!*



Gerardo Sofovich

Hasta cuando ríe parece que muerde. Incluso él, presidente del canal oficial, dice negarles a algunos periodistas "el derecho a juzgarme". Otro caso *urgente y necesario de desreculación.*

Palito

¿Será porque le ganó a Bussi? ¿Porque se dio cuenta del lío en el que se metió? Aunque su *reculado rictus* viene de años. ¡Vamos, ese gobernador! Recuerde sus épocas tristes y lance el "Club del Plan Desreculador".





Domingo Bussi

¿Será porque le ganó Palito? Bah, no, porque antes de que le ganara lucía *el mismo gesto reculado*. Y así es muy difícil ganar el favor de los votantes. Una desreculación a tiempo, y otro Palo cantaría...

CONCURSO: *escriba señalando a quién desrecularía*

Puede ser su personaje insoportable de la TV, del deporte, del espectáculo, de la política... O todo un organismo o empresa donde lo atiendan mal, le hagan hacer colas infructuosas o le pidan imposibles.

Allí donde las haya, *las caras de recular* son candidatas a *la desreculación.*

¡Pequeños premios!

En cada número se publicará la tabla de los pedidos de desreculación. Y todos los meses, entre las cartas recibidas, se sortearán dos –desreculación del primer tiempo y desreculación completa–, premiadas con publicaciones especiales de esta editorial. *Algo como para desrecular también la cara de los lectores.*

Revista "HUMOR"
(PLAN DESRECULADOR)
-1095- Venezuela 842 -
Capital Federal

Llegaron los marines

¡WELLCONDOM!

En los barcos también hay mujeres CONTRATAN "TAXI BOYS"

Todos hablan de los marinos yanquis, pero nadie se apiada de las mujeres que vienen en la tripulación. ¿Quién se acuerda de ellas? *Todman* se acordó, y gestionó un contrato con una "agencia de acompañantes masculinos". *"Si las argentinas consiguieron un cupo de representación política, nosotras queremos un cupo de distracción"*, dijo la teniente de navío Kathleen Morgan.









Algunos de los galanes

La prensa se ha ocupado de las chicas argentinas "acompañantes", pero ignora *a los apuestos "taxi boys"* contratados para las marineras yanquis. Aquí, en exclusiva, mostramos a algunos. ¿No son para comérselos?

LAS MUCHACHAS MASAJISTAS

Las muchachas masajistas
unidas trabajaremos,
y como siempre daremos
nuestra mejor atención,
¡cuántos que son, cuántos
que son!

Por esos grandes marinos
que supieron conquistar
a la gran masa del puerto
aportando capital.

¡Che, "Kitty Hawk",
qué grande sos!
Mi capitán, ¿cuánto traés?
Condón, condón,
gran protección,
¡si no tenés no hay relación!

No se queden mar adentro,
que se vengan los marinos,
siguiendo nuestro camino,
vamos a la habitación,
¡hoy hay función, hoy hay
función!

Para que vuelvan contentos,
mucho nos vamo a esmerar,
si hasta Todman pone vento
no lo vamo a defraudar...!

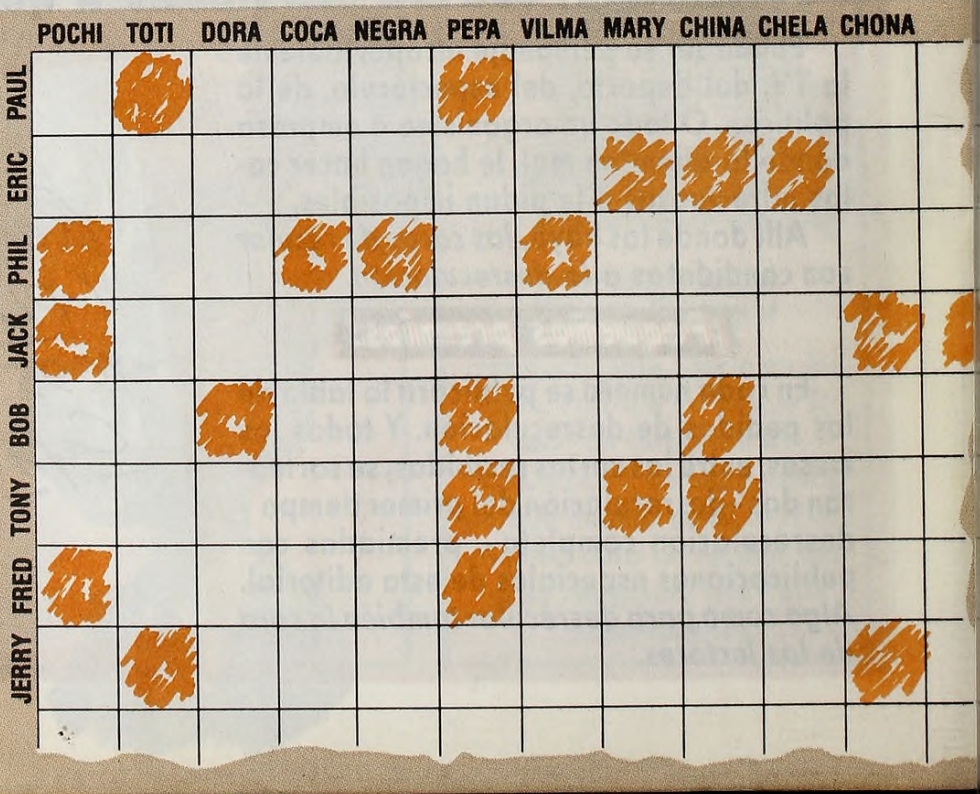
(Se repite el turno)



LA BATALLA NAVAL

Nada se ha dejado librado al azar. Seremos el prostíbulo del Primer Mundo, pero con organización. Las agencias encargadas de repartir a las chicas prevén encuentros de primer tipo, del segundo tipo, del tercero, de destructor, de acorazado y de portaaviones.

El juego –algo así como *"¿Yo me quiero embarcar, y usted?"*– determinará quién atiende a quién, y cuántas veces. Y así, el operativo las encontrará "Unitas o Separatas".

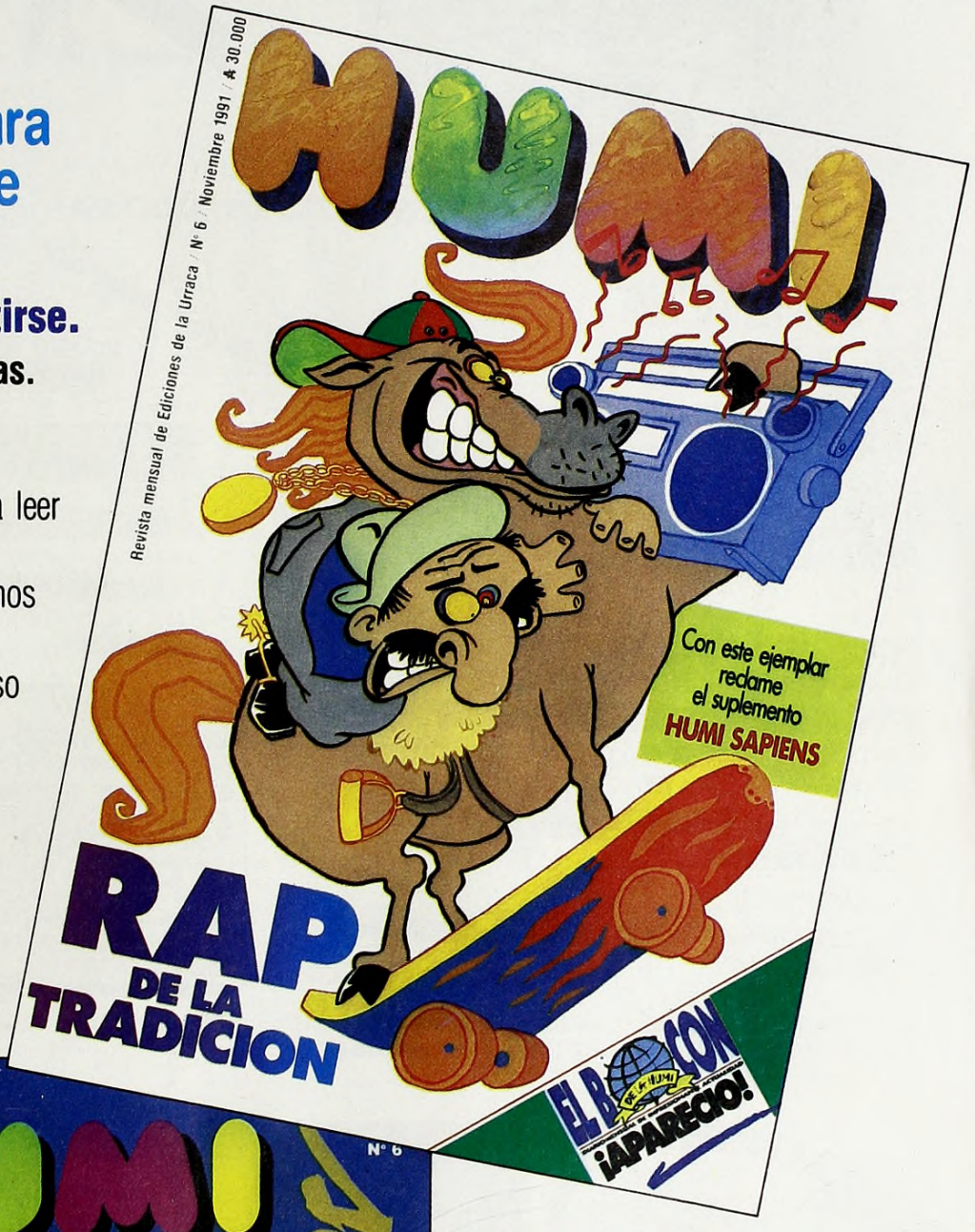


¡AHIJUNA! con la HUMI de NOVIEMBRE

Cantamos un **Rap de la Tradición** para hacerle un presente a nuestro pasado.

Para leer, saber y divertirse.

- A estribor, una nota sobre **piratas.**
- **Correo sentimental:** confieso, profesor, que estoy enamorado.
- **Sueños,** un cuentazo árabe para leer despiertos.
- **La hora del mate,** para cebarnos con entretenimientos.
- Todas las **historietas:** el cachuso Rantifuso, Bicherío, Bespi, Los Alcornoques, Frac Aso, Val, el Caramonchón, las Vacas Ninja.
- ***Y una novedad:*** **el Bocón,** ***diario mensual de impresionante actualidad, que bate la justa.***





Humi Sapiens

- **Ballenas:** llegan las señoras del mar a Península Valdés.
- **Basura:** un problema urbano con algo más que mal olor.
- **Vacunas:** o la epidemia que viene.
- **Computación:** juegos y trucos para todos los fanas.

La revista grande para chicos.



NEW VICTOR ENGLISH METHOD

EL METODO MAS FAMOSO DEL MUNDO PARA APRENDER INGLES

PRESENTA EL NUEVO VICTOR 2001

El nuevo curso se compone de:

- 10 Video cassettes VHS PAL-N con veinte lecciones, con personajes en vivo y dibujos animados, situaciones de la vida cotidiana y con ambos acentos: BRITANICO Y AMERICANO.
- 10 Cassettes de audio de alta calidad para utilizar, cuando viaja, en la playa, etc.
- 4 libros de ejercicios con transcripción del video y gramática.
- 1 diccionario Inglés-Español.
- 1 manual de preguntas con todas las dudas posibles.

PENSO ALGUNA VEZ EN DIVERTIRSE APRENDIENDO INGLES?

- Para el empresario, el profesional, para Ud. y su familia pronto será indispensable Hablar Inglés.
- Y hay una sola manera de aprenderlo: como se aprendió la lengua materna, mirando, escuchando y relacionando.
- Porque así aprenderá Inglés pensando en Inglés.
- Y además transformará en útil el tiempo que sus hijos pasan frente al televisor.

VICTOR 2001 trae los 10 CASSETTES DE VIDEO Y LOS 10 CASSETTES DE AUDIO de color BLANCO de no ser así no es el auténtico VICTOR.

GARANTIA

NUESTRO METODO AUDIOVISUAL es el UNICO EFECTIVO para aprender idiomas, ningún sistema de enseñanza es eficiente si utiliza solo cassettes de audio.
VICTOR LE GARANTIZA: Si Ud. estudia 1 hora diaria y no aprende INGLES en 4 meses, le devolvemos el IMPORTE.
¡Ah! y de regalo un EXHIBIDOR CONTENEDOR + SEGURO CONTRA ROBO E INCENDIO SIN CARGO:
Todos los elementos que componen el curso están garantizados por fallas de materiales o defectos de fabricación.

***También contamos con sistema NTSC.**

PRECIO U$S 590
PROMOCION ESPECIAL
un increible descuento de U$S 100por pago efectivo.



Adquiéralo telefónicamente con su tarjeta de crédito, en cuotas, sin adelantos, sin recargo ni gastos de envío.

Unica dirección: Viamonte 881 Cap. (CP. 1053)
tels.: 322-1371 y 325-3397
DOMINGOS Y FERIADOS: 805-7425
SUCURSAL Av. Santa Fe 1660 (Góndola central) Cap.



UNA PRODUCCION CHRISTIAN EBNER

VICTOR EBNER
INSTITUT VIDEO LANGUES

Vendemos VICTOR en forma directa sin distribuidores ni corredores. Toda persona que lo copie o venda se atendrá a las consecuencias legales pertinentes.