Cel 11273

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 308 - Febrero de 1992 $ 3,70.– (Más barato que un entretejido)

HUM®

TAPA DOBLE

¡Mirá dónde estaban los gatos del Botánico!

OLIVOS: REFORMAS EN EL QUINCHO

EDICION DE VERANO PARA DESPEJARSE LA CABEZA

Aerolíneas: Una empresa para viajeros suicidas.

Negocios: la trampa de los cepos.

Polémico estreno: "CSM La verdad sobre el atentado de la avispa"

DEJO EL "PEINADO BERENJENA" *¡QUE LASTIMA!*

REFORMAS EN EL QUINCHO DE OLIVOS

SIGUIENDO AL LIDER

Si el capo cambia su "look", el entorno no se quedará atrás ni al costado de la raya.

CAVALLO: Entró en el Plan "Brushing". Retrocede tres créditos puente...

ERMAN: Pelo tiene. Lo que le faltaba era un "afro look". A Todman le gustó...

SOFOVICH: Reestructuración de ATC y de la azotea. De tordillo, a castaño "Carmela".

GOSTANIAN: Peinado trucho onda "Tres Chiflados". Y, otros dos se consiguen fácil...

"CHUPETE": Un poco de gel y de GTE, y pincha para la coronilla.

BAUZA: Aunque el mono se vista de guardapolvo... Estaba mejor antes.

"CHACHO": No es del palo oficial, pero está cerca. Quedó como el rulo.

ARGENTINA VUELVE A TENER PELO

¿Sofovich donó los gatos?

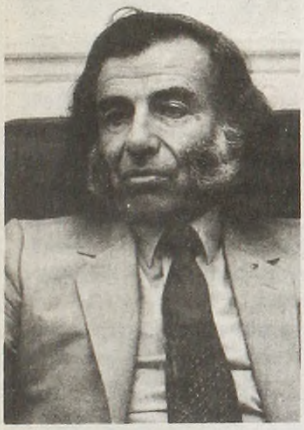
Sabemos de la afición de **Sofovich** por los animales y de su conocimiento del Jardín Botánico desde los tiempos en que aspiraba a lograr esa concesión. ¿Será cierto entonces que antes del cambio del "look" presidencial, Gerardo llevó gran cantidad de felinos a los jardines de Olivos? Si fue así, **dame dos:** uno castaño para la tarde, y uno negro para la velada de gala.

¿Quieren fabricar un Felipe González?

Hace poco anduvo por el país un asesor de imagen, un español apellidado **Feo,** aunque usted no lo crea. Dicen que venía a asesorar al Presidente, y tal vez ya lo haya hecho. Teniendo en cuenta que hemos entrado al Primer Mundo, que **Felipe González** fue uno de los primeros en darle el espaldarazo a Menem –y casi lo desarma–, y que nuestro Primer Mundo mandatario aspira a convertirse en un líder, por lo menos sudamericano, sospechamos que la idea es convertirlo, en un **Felipillo Mercosur.**

1. "Matorral look". Juvenil. Atrevido. Informal.

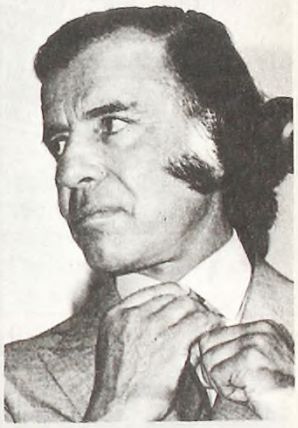
2. Corte "Larralde" para crenchas desengrasadas o de las otras.



3. Patilla-alerón... redondea el rostro e inclusive puede taparlo.

4. Estilo casquete-souflé. Pelo al viento, batido... igual que las ideas.

5. "Tornado look". ¿Por éste le habrán dado el premio a la elegancia?



6. Peinado achatado con raya al costado. Elegante, Sobrio... hasta que no demuestre lo contrario.

7. Peinado "berenjena". Para usar solo o con colita.

8. El actual. Un corte con cuerpo, volumen... y medio frasco de spray.

9. Corte F.M.I. Ideal para ir a tirar la manga a los acreedores.

Nada *se pierde*

¿QUE MIRANDA? MEDINA

la localidad de Unzué, fue hallado el cuerpo sin vida de una persona que fue identificada como Rubén Miranda, de 22 años, quien presentaba signos de haber sucumbido víctima de un balazo, cu-

hecho, difícil, de mantener una pareja bella y bastante más joven, detectó algo raro en los movimientos de Medina, que una y otra vez intentaba acercarse.
Poco a poco fue madurando en la

años, jubilado, quien no tuvo empacho en admitir —sin explicar por qué— mediando sólo signos afirmativos, con un monosílabo de asentimiento: la simple palabra "sí" que efectivamente había dado muerte a tiros a Miranda.

su tranquilidad: matar al seductor.
El hecho se concretó. Sack lo esperó a Medina en la calle, pacientemente, y cuando el joven pasaba le disparó.

"Crónica" (24-1-92)

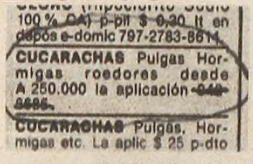
En el comienzo de la crónica, la persona sin vida ha sido identificada como **Rubén Miranda.** Algunos párrafos después, el apellido del occiso es ratificado: efectivamente se trata de **Miranda.** El relato de la crónica continúa, pero se produce un hecho inexplicable: **Miranda** se transforma en **Medina.** El final deja sin respuesta al más sagaz de los investigadores: el muerto es **Miranda.** Un virtual empate dos a dos que los protagonistas hubieran podido desnivelar... si es que ambos no estuvieran muertos.

INFELICES SUEÑOS

"La Voz del Pueblo" (Tres Arroyos, 5-1-92)

No es por desconfiar, pero eso de comprar un colchón distribuido por "La Casa de la *Chapa*" nos resulta un tanto sospechoso. Salvo que uno esté acostumbrado a levantarse todos los días con la *espalda acanalada*.

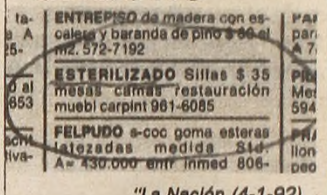
¡JUIRA BICHOS!


100 % CA) p-pil $ 0,30 lt en depós e-domic 797-2783-8614.
CUCARACHAS Pulgas Hormigas roedores desde A 250.000 la aplicación ~~048-8686.~~
CUCARACHAS Pulgas. Hormigas etc. La aplic $ 25 p-dto

"La Nación" (4-1-92)

¿Qué es lo que se ofrece en este aviso? ¿Cucarachas, piojos, hormigas, alimañas o algún insecticida para combatirlos? Con semejante cantidad de bichos como para que nos *pique* la duda...

SIENTESE SEGURO


ENTREPISO de madera con escalera y baranda de pino $ 90 el m2. 572-7192
ESTERILIZADO Sillas $ 35 mesas camas restauración muebl carpint 961-6085
FELPUDO s-coc goma esteras tejezadas medida Std. A= 430.000 entr inmed 806-

"La Nación (4-1-92)

La psicosis del SIDA ha llegado a límites increíbles: ahora también esterilizan las sillas. ¿Las hervirán a 180 grados? ¿Estarán fabricadas con material descartable? Más vale prevenir que sentarse.

HAITI

Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional.

Camille César y Paul Camille Bazile: detenidos, según informes, el 2 de octubre de 1991. El 7 de octubre se supo que sus cuerpos, acribillados a balazos, estaban depositados en la morgue de Puerto Príncipe, pero el 9 de octubre ya se los habían llevado y nunca se los ha vuelto a encontrar.

Camille César, director del cementerio de Puerto Príncipe, y Paul Camille Bazile, organizador de un centro de asistencia diurna en Carrefour, eran miembros del Frente Nacional para el Cambio y la Democracia (FNCD), partido político que apoyó al presidente Jean Bertrand Aristide durante las elecciones democráticas de diciembre de 1990. Tras el golpe de Estado del 30 de setiembre de 1991, con el que se derrocó al gobierno del presidente Aristide, las fuerzas de seguridad han sido responsables de centenares de ejecuciones extrajudiciales, además de palizas y detenciones arbitrarias. Entre las víctimas se han contado miembros del gabinete del presidente Aristide, miembros del FNCD, y simpatizantes reales o presuntos del ex presidente, incluyendo residentes de las zonas humildes y miembros de organizaciones populares y religiosas.

Según testigos presenciales, Camille César y Paul Camille Bazile fueron aprehendidos por siete u ocho hombres armados, algunos de uniforme militar, el 2 de octubre de 1991, en las afueras de Puerto Príncipe. Cinco días después, el personal de la morgue de Puerto Príncipe reconoció el cadáver de Camille César y notificó de ello a sus familiares. Parece, sin embargo, que el 9 de octubre, cuando éstos llegaron a la morgue para hacer los preparativos para los funerales, descubrieron que se habían levado los cuerpos de los dos hombres. Se cree que fueron robados por orden de las fuerzas de seguridad y sepultados en fosas comunes.

ROGAMOS envíen cartas cortésmente redactadas pidiendo una investigación inmediata e imparcial de las circunstancias en que encontraron la muerte Camille César y Paul Camille Bazile, que se publiquen los resultados de la investigación y que los responsables sean llevados ante la justicia, al: Maître Jean-Jacques Honorat/Premier Ministre/ Ministre des Affaires Étrangères/Présidence de la République de Haïti/Palais National/Port-au-Prince/Haití.

Por más información: Amnistía Internacional Argentina. Av. Colón 56 - 6° "A" - 5000 Córdoba - Tel. y Fax (051) 33 320

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 3 AGO 1994
Catal. Nº 11.273

CLIENTE DE PRIMERA

El jueves 16 de enero viajábamos en el Ferrocarril Sarmiento, rumbo a Once. Nos sentamos junto a un señor común, más bien joven, que no daba ni por asomo la imagen de opulencia que luego le descubriríamos.

La cosa es que pasó uno de los tantos vendedores ambulantes (por partida doble, porque el tren ambula y ellos, a su vez, ambulan por el interior del tren). El tipo ofrecía unos cortantes de regulares dimensiones, *y nuestro hombre compró uno.* Pocos minutos después, pasó otro anunciando un infalible quitamanchas, con demostración incluida. Nuestro compañero de asiento *también se anotó con el quitamanchas.* Cambiando el ángulo de la información, aparecieron luego dos folclóricos bolitas con charango y guitarra, y luego de un carnavalito y un takirari *nuestro héroe los recompensó con una propina.* Cuando apareció un quinto personaje –vendía rollos de cinta engomada–, pensamos: "Bueno, a éste lo dejará pasar". *¡No, Onassis compró también!* Daban ganas de decirle: "Oiga, tengo esta birome de poco uso; 100 lucas y es suya..."

Lo curioso es que cuando subimos al tren él ya estaba. Así que es probable que los anteojos negros y los vaqueros que lucía, también los haya comprado a bordo. *Y después dicen que no hay plata...*

"Volveré y seré yogur" (la leche "Jorgiano")

ESPECIALIDADES

ELIZABETH

PARAPSICOLOGA - ASTROLOGA
CARTA NATAL - TAROT
"EL FUTURO EN LAS CARTAS"
LA PARAPSICOLOGA MAS PODEROSA DEL MUNDO

La única que pronosticó acertadamente el resultado de los MUNDIALES DE FUTBOL EN ITALIA, EL DE BASQUET EN LA ARGENTINA, LA COPA AMERICA EN CHILE Y EL ASCENSO DE BELGRANO.
Psiquico, surge sus negocios, armoniza su vida sentimental... y espiritual, le une al ser querido.

"La Voz del Interior"

Así como existen los periodistas deportivos, a través de este recorte nos venimos a enterar del nacimiento de una nueva rama de conocimiento extrasensorial: **la parapsicología deportiva.** Lástima que Elizabeth en estos momentos debe estar haciendo pretemporada en alguna playa de la costa atlántica que si no el Prode de esta semana lo embocábamos seguro.

PERIODISMO DE ANTICIPACION

El recorte perteneciente a la revista "Selecciones del Reader's Digest", de abril de 1961 deja abierto un serio interrogante: ¿el Patricio Kelly al que se hace mención es el mismo que todos padecemos? ¿Dicho "sabueso" tiene algo que ver con el ubicuo periodista de A.T.C? En ese caso, ¿en vez de hacer mención a su "nariz privilegiada" no hubiera sido más correcto hablar de su "mente alucinada"? Que algún periodista serio, como Guillermo Patricio Kelly, nos lo esclarezca.

SEA-MONKY LAZARA

"Clarín" (26-1-92)

CULTURA MUNDANA

No todas las ciudades del mundo han sido bautizadas con nombres tan obvios como Buenos Aries, Mar del Plata o Punta del Este, por citar sólo algunos ejemplos. En otros lares los nativos apelan a su ingenio o a la picardía para bautizar su aldea. Vea si no estos ejemplos.

Nueva estrella

GARCHING, 18 (AFP).– Una nueva estrella –la Nova Musca 1991– nació en la Via Láctea, anunció hoy el Observatorio Astronómico Europeo en Baviera.

El danés Soeren Brandt observó unas emisiones de rayos x de poten-

La Nación (19-1-91)

Santo [illegible] es e

Cuando nació Ratnakara Satyanarayana Raju, en Puttaparthi, una aldea situada en el distrito de Anantapur, en el estado de

Crónica (23-7-90)

aldea. En las afueras del municipio de Guamal, departamento del Magdalena, hay un pueblo que se llama "A Ver Si Puedo" y otro villorio del municipio de Chiriguana, provincia del Cesar, se llama "Hasta aquí llegaste".

En el caluroso municipio de Astrea, en César, hay un pequeño poblado conocido como "Polo Norte", y en el mismo departamento existe una ciénaga que bajo un ardiente sol tiene el nombre de "Polo Sur".

La imaginación de los campesinos no se detiene. Otra aldea del César, en [illegible] rural del municipio de Bosconia, se llama "Paraíso".

Antena Semanal - España

Nada *se pierde*

BUZARDA THE END

"Revista Cabal"

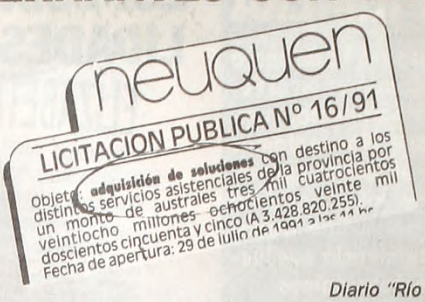
Más curiosos aún que las porquerías con que uno puede toparse en las "casas de importados" son los nombres con que aquí se rebautizan muchos de los artículos que allí se venden. Si el "Stomach eliminator" ya existe no sería nada raro que dentro de poco salgan a la venta masajeadores capilares con el nombre de **"Pelada Finish"**; equipos de depilación **"Tarugos Never"** o antitranspirantes **"Chivo Get Out"**. Todo sea por la apertura importadora.

¡QUE APARATO!

"Clarín"

¿Para qué querrá alguien semejante aparato? ¿Es que pertenece a un servicio secreto? No, no... muy secreto no debe ser porque si no, no pondría un aviso en el diario. ¿Será para saber si su novia lo engaña? ¿Si el aumento que le prometieron se hará efectivo? ¿O será que este señor ya tiene todos los electrodomésticos y le faltaba éste? Por otra parte, ¿cómo sabía si lo que venían a ofrecerle era un aparato bueno o uno trucho? Para eso hubiera necesitado de antemano buen detector de mentiras.

GOBERNANTES CON IDEAS



Diario "Río Negro"

El gobierno provincial de Neuquén no anda con vueltas. Si surge algún problemita llama a una licitación ¡y listo! ¡No digan que eso no es ejecutividad! Salvo que los problemas que se pretendan solucionar también hayan sido conseguidos por medio de una licitación...

CHINO BASICO

Por más que usted vaya solo, ¿aceptaría que las **variedades surtidas** compartieran su mesa? ¿Se siente más seguro comiendo en un lugar en el que los cocineros han tenido **muchas experiencias** de no se sabe qué tipo? Si los platos son tan buenos como la redacción publicitaria, aunque tenga antojo de comida china, mejor vaya buscando otro restaurante.

S.O.S PALOMAS

Los dos avisos aparecidos con una semana de diferencia en el diario "La Voz del Pueblo", de Tres Arroyos, dan una inequívoca idea de para qué querían las palomas. ¡Volvé Brigitte Bardot, te necesitamos!

La Voz del Pueblo - 3 Arroyos

¿QUE LE PASA?

Héctor José Moreno, levanta los brazos en señal de victoria en la caminata de 20 kms.

Sin duda cada deportista tiene derecho a festejar como se le dé la gana, pero la del corredor Héctor Moreno nos resulta bastante extraña. ¿Qué le ocurre? ¿Entró en éxtasis, está ensayando un paso de salsa o es que se está desperezando? O será simplemente que los estimulantes están produciendo efecto cada vez más extraños.

CONJUNCION ASTRAL

"Crónica" (23-1-92)

¿Es Venus o Saturno? ¿O es que habrán pensado el aviso después de varias **"consumisiones gratuitas"**?

APREMIOS ILEGALES

De una rigurosidad profesional que asombra, superando hasta lo inimaginable una difícil niñez castigada por la policía, Bruno Gelber se ha convertido en uno de

"La Revista"

¿Por qué la policía se habrá ensañado con Bruno, cuando éste era un niño? ¿No les gustaba lo que tocaba en el piano? ¿Querrían que alguna marcha policial y él se negaba a ejecutarlo? ¿O será que el pianista tuvo una difícil niñez castigada por la **polio**?

EL MUNDO ES UN PAÑUELO

"La Nación" (26-1-92)

Tanto "La Nación" como los encargados de confeccionar el itinerario de la fragata "Libertad" son consecuentes con la política exterior de nuestro gobierno. **¿Qué vuelta al mundo? ¿Al Primero?**

VENGO POR EL AVISO

BOLETIN OFICIAL
DE LA REPUBLICA ARGENTINA
FIESTAS NACIONALES
Resolución 7/92-ST
Declárase Fiesta Nacional del Chivo.

"Boletín Oficial" (24-1-92)

Ser un chivero ya no es algo reñido con la ética, ni una actividad que se deba ocultar. Es más: el gobierno, consustanciado con tan redituable quehacer ha decidido instaurar **"La Fiesta Nacional del Chivo"**. Como colaboradores permanentes de nuestra "Chivoteca" allí estaremos presentes, siempre y cuando la conducción no la haga Gerardo Sofovich.

LA OPINION DE LA MAÑANA

con la polémica
A MICROFONO ABIERTO

HECTOR RUIZ NUÑEZ
EDGARD MAINHARD
SILVINA WALGER
HORACIO GARCIA BELSUNCE (H)
Moderador: CARLOS MENDEZ

Lunes a viernes
de 6.30 a 9

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Fernando Sánchez
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Tapa:
Carlos Nine
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Peni / Parisi / Melji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Juan Carlos Muñiz / Jaime Poniachik / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Cúneo / Franco / Pedro Brieger
Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aida Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 308 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1992

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Nada *se pierde*

¿Es Gostanián un acosador sexual? ¿Sólo quiso estrechar lazos con el periodismo? ¿O quiso desatar algunos lazos para que apareciera la verdad desnuda?

"Si él pone las manos... YO LAS PONGO POR EL" (Menem)

Que uno tenga un secretario que anda metido en líos de leche contaminada, y, no es nada bueno. Que un asesor ande en la misma es algo comprometedor. Que un interventor que uno designa sea procesado por la compra de unas oficinas, es un punto en contra. Que la cuñada de uno... Y que el cuñado... Y que el amigo... Pero que un funcionario amigote sea acusado de acoso, valga la cacofonía, no es tan grave. Es casi un orgullo para alguien que cuando ve una pollera no se puede contener. Si el jefe hace escuela de seducción, qué se puede esperar de los alumnos...

***Dispuesto a seguir intentando con personal de Atlántida, Gostanián pidió que Renée Sallas le hiciera un reportaje. Conociendo las mañas del robusto personaje, la gentil periodista se negó con elegancia: "Ni en helicóptero, ni en un Jumbo a tu medida. Rajá de acá porque te hundo el grabador en la busarda".* Está bien. Un periodista no debe perder la línea.**

UNA DENUNCIA

Si las andanzas del presidente de la Casa de Moneda son ciertas, cobraría –oh, paradoja– importancia una denuncia que recién ahora sale a la luz. El propietario de la casa de masajes y sauna **"El Ablande"** expresó que Gostanián concurrió hace poco al establecimiento, solicitando un servicio completo. **"Pero todo legal, ¿eh?"** expresó el dueño. **"Acá no hay nada raro. Ahora, si el cliente quiere acosar fuera del boliche, ya no es cosa mía. Pero lo malo es que después de la distinguida atención brindada, una de las chicas me dijo que este hombre había pagado con 'menemtruchos'. Y eso no lo puedo permitir. Diga que lo permití porque era él. Mire si me cierran el local..."**

Increíble. Por eso lo consultamos a Gostanián: **"No es cierto, yo no hice la plata acosando. ¿A quién voy a acosar con esta panza, si ni me puedo acercar a nadie? Lo que pasa es que ésta es otra campaña de difamación. No vamos a permitirlo. Si a mí el periodismo me manosea, yo respondo..."**

Mientras esperamos que después de esta nota intente venir a acosar a alguien a esta redacción, nos preguntamos: ¿quién se cree que es? **¿Luis Tasca? ¿Mickey Rourke? ¿Kevin Costner?** ¿O se cree que porque tiene papel moneda hace lo que quiere?

Cada número, un gran salto.

FIERRO

Sobre las convenciones, el aburrimiento y la rutina. En el '92 seguimos hacia arriba con un impacto gráfico en cada página y los mejores dibujantes de los '80 y los '90. Con historias duras y el rock, el cine y el teatro que pegan. En febrero la aventura llega con ***Parque Chas II,*** *de Barreiro y Risso,* ***Cero Buenos Aires,*** *de Albiac y Taborda,* ***Zorro Bolero,*** *de Altan y* ***Morgan,*** *de Ortiz y Segura. Y El Tomi, Sanyú, Max Cachimba, Podetti y todos nuestros autores de siempre con más historietas para sobrevivientes. El que no salta no es de FIERRO.*

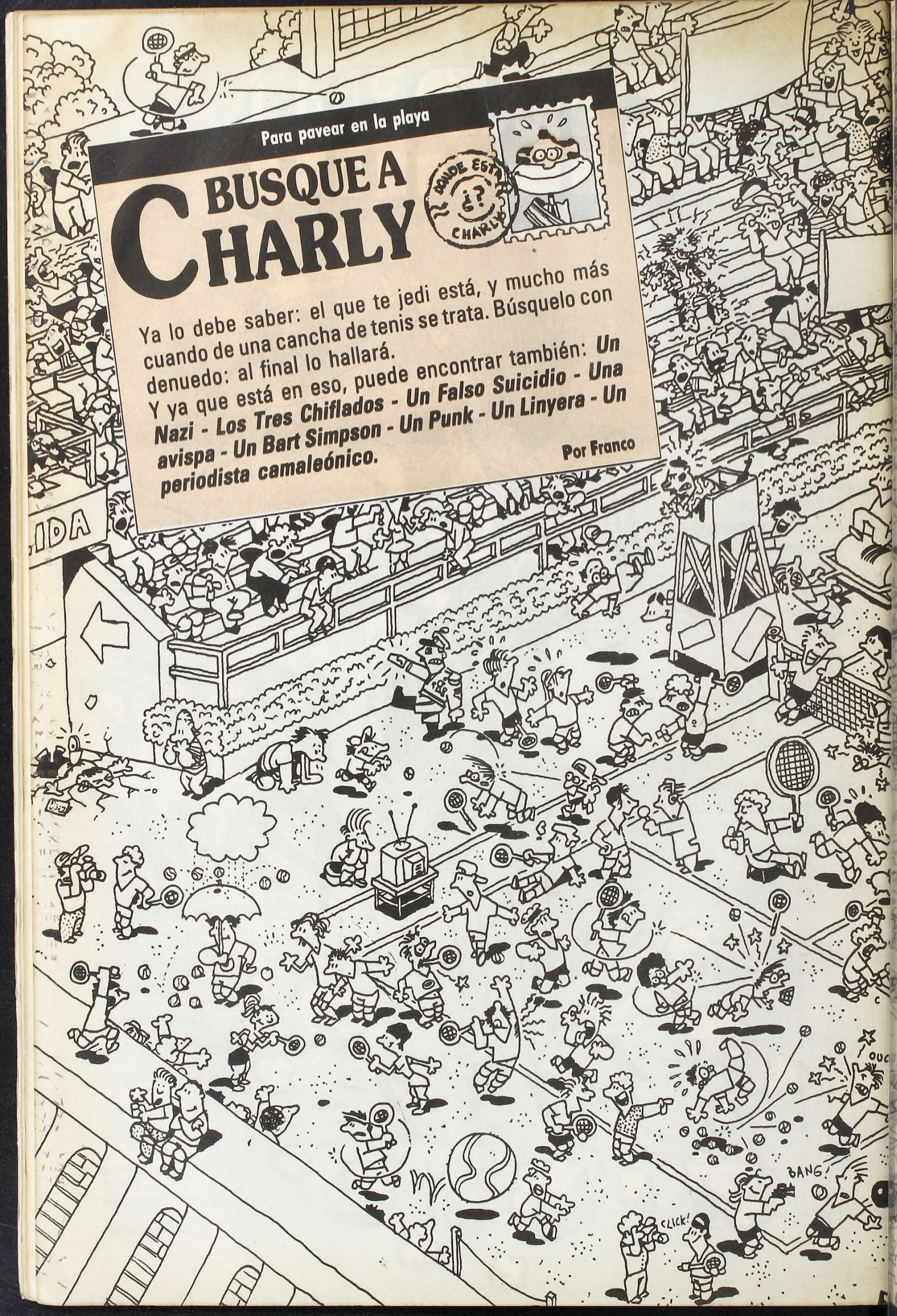
Y SEGUIMOS DELIRANDO CON

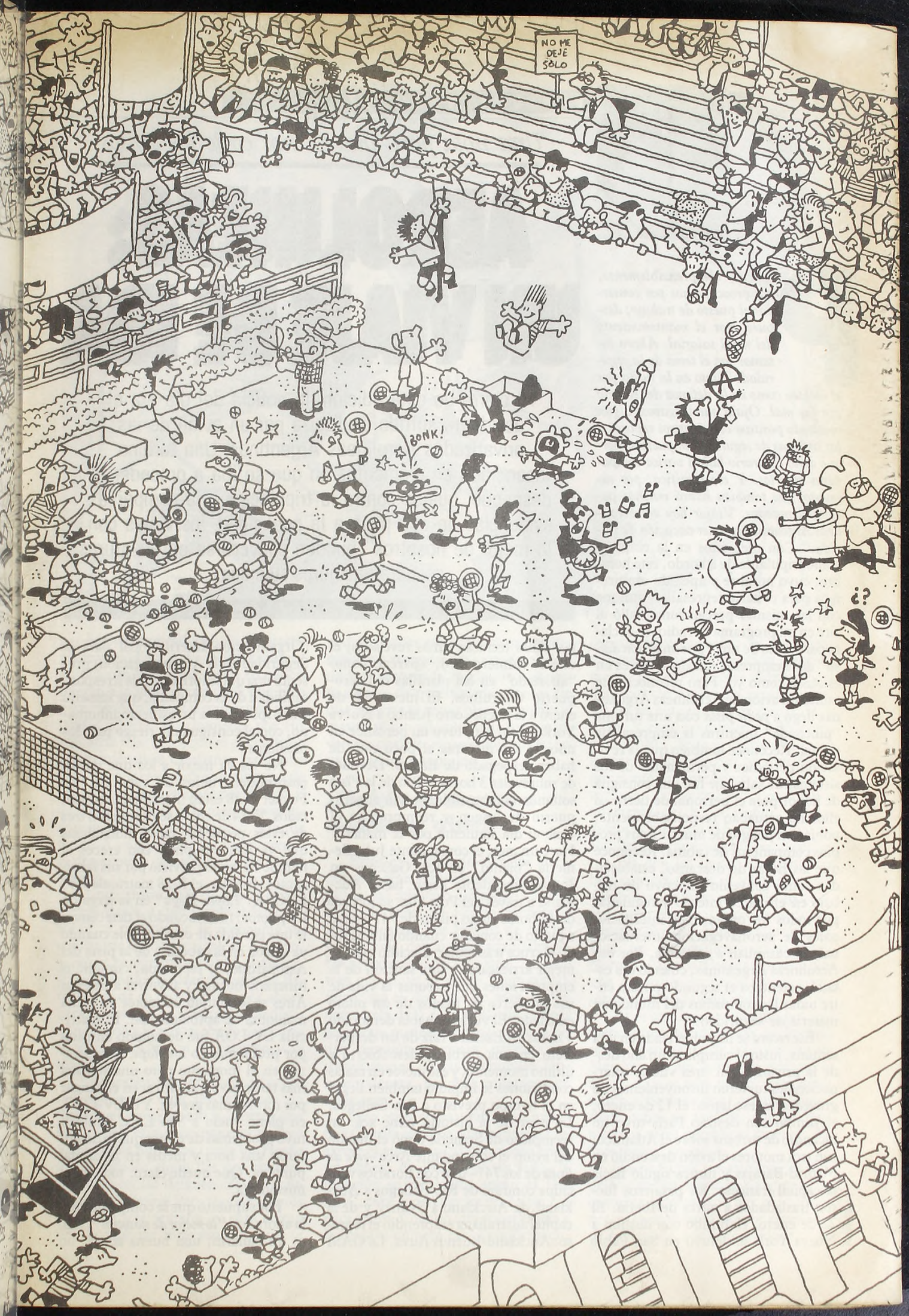
PETER PANK

de MAX

1992

También en febrero FIERRO EXTRA, con historietas unitarias y en formato de libro. Para hacerla completa.


Para pavear en la playa
BUSQUE A CHARLY
DONDE ESTÁ CHARLY
¿?
Ya lo debe saber: el que te jedi está, y mucho más cuando de una cancha de tenis se trata. Búsquelo con denuedo: al final lo hallará.
Y ya que está en eso, puede encontrar también: Un Nazi - Los Tres Chiflados - Un Falso Suicidio - Una avispa - Un Bart Simpson - Un Punk - Un Linyera - Un periodista camaleónico.
Por Franco
IDA
CLICK!
BANG!


NO ME DEJE SOLO
BONK!
¿?

ENRIQUE VAZQUEZ

Una nota para que AA nos corte los avisos

AEROLINEAS: UN VIAJE DE IDA

Al cierre de esta edición, la noticia del día era el accidente sufrido en Ezeiza por un avión de las privatizadas Aerolíneas Argentinas. Una turbina incendiada en momentos en que se iba a proceder al despegue, quejas contra la tripulación y la compañía: evidencias de que pese a la publicidad, los viajes con "lo mejor de nosotros" pueden convertirse en aventuras para pasajeros suicidas.

Primero, comprensiblemente, nos preocupamos por conservar el puesto de trabajo; después, por el mantenimiento del nivel salarial. Ahora estamos con el tema de la seguridad. Tanto en la lucha por el empleo como en la defensa del salario nos fue mal. Ojalá que tengamos algún resultado positivo con nuestros reparos a los sistemas de seguridad impuestos, porque de lo contrario habrá varios compañeros muertos. Y eso significa, por supuesto, que también habrá muchos pasajeros *muertos. Viajar hoy en Aerolíneas Argentinas es tener vocación de suicida.*" Con diez años en la empresa como tripulante de a bordo, este hombre, cuyo nombre y apellido omitiremos para evitarle represalias, aunque con las mismas precauciones salió al aire en mi programa de radio, se declara partidario de una *"privatización digna"* de la empresa; vale decir, no es un estatista como yo. Pero reconoce que nunca un avión de Aerolíneas Argentinas llegó a *pedir pista* con una turbina "pinchada" mientras la empresa fue estatal. Reconoce también que la revisación periódica y permanente de los sistemas de salvataje fue una consigna de honor para el personal de tierra: si ellos no actuaban responsablemente, ponían en peligro de muerte a sus propios compañeros de cabina. Reconoce que las horas de descanso, establecidas como convenio colectivo de trabajo en el marco interno y reguladas por todos los organismos internacionales de aeronavegación internacional, se cumplían a rajatabla. Por eso Aerolíneas Argentinas, cuando era estatal, ostentaba el segundo puesto entre todas las compañías del mundo en materia de seguridad.

Ese *record* se ha pulverizado en una semana, justo al cumplirse un año desde la privatización: tres vuelos internacionales tuvieron inconvenientes de gravedad en ese lapso: el 12 de enero, el Jumbo con destino París tuvo un incendio de turbina sobre el Atlántico; con tres motores el avión descendió en Madrid-Barajas y nunca siguió hacia la capital francesa: los pasajeros fueron trasladados a naves de Iberia. El 22 de enero, el Jumbo con destino a Nueva York se detuvo en San Pablo por fallas técnicas jamás reveladas; el vuelo, número 328, aparece como "abortado" en las planillas del aeropuerto Guarulhos. El jueves 30 de enero a la noche, otro Jumbo a Nueva York, vuelo 316, tuvo un percance en uno de sus motores al poco rato de haber despegado de Ezeiza. Después de sobrevolar 3 horas el Río de la Plata soltando combustible, volvió al aeropuerto de origen y reemprendió el viaje al día siguiente por la mañana. Hace un mes, el comandante Julio Semería "plantó" en Río Gallegos un Jumbo que debía llegar hasta Auckland a través del Polo Sur: su jornada de 14 horas como piloto de 747 estaba a punto de concluir cuando faltaba todo el cruce transpolar. Decidió que era mejor arriesgarse a una sanción de la empresa antes que exponer la vida de sus pasajeros en manos de un piloto exhausto. El vuelo se había demorado 3 horas en Ezeiza a raíz de un desperfecto en una turbina, descubierto a último momento, y ese motor en malas condiciones le impidió también llegar en el tiempo previsto a Río Gallegos. Lo peor de la historia viene acá: en reemplazo de Semería tomó el mando del avión el comandante Arce *–jefe de línea* de los 747– que con horarios vencidos condujo de Río Gallegos a Auckland, de Auckland a Sydney y de la capital australiana emprendió el regreso: Auckland-Buenos Aires. La OASI (Organización Internacional para la Seguridad en la Aeronavegación) presentó una queja formal por la irresponsabilidad de la compañía, que sometió a la tripulación a un esfuerzo inhumano, con el consiguiente riesgo para los pasajeros.

No les va mejor a los que deben emprender vuelos de cabotaje: los Focker F-28 están literalmente reventados. El 14 de enero se rompieron tres de estas pequeñas naves holandesas que ya han cumplido con creces el tiempo de vuelo previsto por sus fabricantes. Ese día, el F-28 matrícula LV-LRG (*el "López Rega"* en la jerga de los pilotos) fue evacuado al detectársele una pérdida de combustible cuando ya estaba en la cabecera de la pista del Aeroparque; lo repararon, cumplió el itinerario normal y al volver a Buenos Aires se le rompió un motor en plena maniobra de aproximación. El matrícula LV-LOA fue demorado en pista por problemas en los *flaps;* lo repararon en el momento pero una semana más tarde tuvo que entrar en el hangar por roturas más graves. Y el LV-LOC, en pleno vuelo a San Luis, también tuvo problemas de motor que lo demoraron una hora y media en la capital puntana. Que quede claro: todo en el mismo día.

Por supuesto que la compañía vuela ahora con *"lo mejor de nosotros"*, esto es un bailarín, una buena actriz, un

par de *gatos* domésticos y un desprestigiado periodista, que sin duda aparece en el aviso televisivo como reconocimiento a la intensa campaña que hizo para que Aerolíneas terminara en estas manos. Quizás precisamente por sus aceitadas relaciones con el periodismo y sus intensivas campañas publicitarias, Aerolíneas logró que ninguno de los accidentes previos al del sábado 1° de febrero tuviera ni la menor trascendencia en el plano doméstico, aunque la IATA ya ha decidido "monitorear" el desempeño de esta suerte de *Iberia sudaca*.

A esta altura, más de uno se estará preguntando a qué viene el lamento sobre el destino de la compañía de transporte aerocomercial *de bandera*, si eso ya es algo irreversible, el discurso hegemónico avala el despojo del Estado y nada se puede hacer por ahora para quebrar la inercia propagandística que asocia lo estatal con lo ineficiente y lo privado con lo práctico y lo *moderno*.

La cuestión de Aerolíneas sirve como emblema. Que los teléfonos no funcionen mejor y sean más caros que en su etapa estatal no pone en peligro tantas vidas humanas como un *Jumbo* mal atendido; algún día nos concentraremos en las deficiencias de Telecom y Telefónica. Pero tres accidentes aéreos en una semana –y para colmo tres accidentes innecesarios, que se podrían haber evitado con un mantenimiento responsable– ponen al desnudo la esencia del modelo: no importa a costa de quién ni de cuántos, lo que importa es ganar plata y obtener el mayor rédito posible de la menor inversión posible, sin miramientos ni reparos éticos o morales.

¿Modelo en ascenso o modelo en crisis?

Estos episodios de carácter anecdótico fueron simultáneos a la presentación del ministro Domingo Cavallo ante sus jefes del Fondo Monetario Internacional. Los elogios de Michel Camdessus, derramados a raudales sobre el prospecto del ministro, demuestran que el tan mentado "plan económico" no es más que un *plan de refinanciación* de la deuda externa y que la economía norteamericana, sumida en una recesión pavorosa, necesita las transfusiones de las economías latinoamericanas, por más endebles que éstas sean.

Pero otras cosas ocurrieron mientras Cavallo exponía sus propuestas de elevar el ajuste un 50 por ciento en el transcurso de 1992. Por un lado, la inflación se recalentó; según el INDEC, cabe esperar entre un 2 y un 2,5 para enero. Cuando esta revista salga a la venta el número estará confirmado, con un arrastre mínimo del 1 por ciento para febrero. La inflación comprometida con el FMI, para todo 1992, es del 7 por ciento; los dos primeros meses ya se han comido la mitad de la dieta. Y esto, en números oficialistas del INDEC. Todo el mundo sabe que la carne se disparó por encima del 15 por ciento durante enero, que frutas y verduras "estacionales" aumentaron no menos del 8 por ciento, que las gaseosas subieron el 5 por ciento y los alquileres prácticamente se duplicaron, ya que los bienes inmuebles se han convertido en el sucedáneo del dólar para los inversores que no quieren correr riesgos. Como en los dulces tiempos de José Alfredo Martínez de Hoz, un departamento en el Barrio Norte de Buenos Aires es más caro que una construcción de las mismas dimensiones en Manhattan.

Y por otro lado, volvieron, por primera vez en casi dos años, las huelgas reivindicativas. La de la Unión Obrera Metalúrgica fue la mayor pero no la única, y ya se sabe que el viejo dinosaurio articulado por Lorenzo Miguel suele poner en marcha, cuando despierta, a otros miembros menores del "zoológico" gremial.

Sin embargo, los artífices del modelo se sienten seguros: no aparece un esquema alternativo. No hay opciones: *es la estabilidad recesiva e impiadosa de Cavallo, o la hiperinflación*. Y es

el jugador que se siente muy seguro el que hace las apuestas más riesgosas. Cavallo ha puesto todas sus fichas en el casillero del *plan Brady*. Un índice desfavorable, una cuota atrasada o una mala cotización internacional, y su programa de repago se va al diablo, y con el programa su autor, y con el autor su poderdante, es decir Carlos Menem.

Hay dos maneras efectivas y de aplicación inmediata para acabar con el modelo impuesto por Menem. Una es responsabilidad casi exclusiva del radicalismo, en tanto opción de recambio gubernamental: consiste en prometer ya, sin especulaciones ni dilaciones, la revisión jurídica de todas las privatizaciones emprendidas o a emprender por el gobierno menemista. La otra es más amplia y puede significar el retorno a la vida de muchas organizaciones de izquierda: consiste en motorizar la reivindicación salarial pendiente desde hace diez meses, cuando asumió el ministro Cavallo.

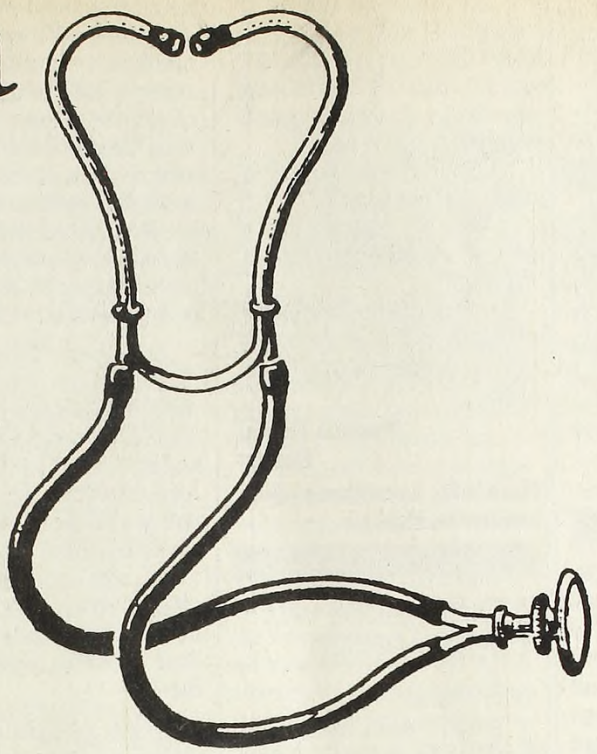
Los radicales no pueden quedar eternamente a un costado de la historia como diciendo *"¿Ven?, esto es lo que nosotros queríamos hacer bien y no nos dejaron"*. Su actitud actual es ambivalente: o establecen una grave complicidad con el gobierno, siguiendo la línea de Angeloz, o se ponen en papel de *novias despechadas*, malinterpretando a Raúl Alfonsín. Hay una manera activa de *incidir en el poder desde la oposición* y esa manera ya la ensayaron y aplicaron con acierto los propios radicales, cuando denunciaron los contratos petroleros del *pretermenemista* Arturo Frondizi. Es cierto que los damnificados por la anulación derrocaron a ese presidente ejemplar que fue don Arturo Umberto Illia, pero vale más caer con dignidad que sobrenadar en la ignominia.

Para los radicales, una advertencia histórica, en el sentido de revisar y eventualmente anular los convenios desfavorables para el interés nacional, supone dos ventajas objetivas: en primer lugar desarticula el proyecto menemista porque rompe su sociedad con los grandes capitales y en segundo lugar le devuelve credibilidad a la función política: ya dejaría de ser una cosa difusa en la que todos coparticipan de un festín de iniciados para convertirse en una clara disputa de valores.

En cuanto a lo salarial, la cuestión es simple y transparente: desde que asumió Cavallo la inflación se redujo, sí, pero llegó a poco menos del 25 por ciento tomando todo el período; en estos diez meses no hubo un solo aumento salarial. Esa inflación, además, fue en *moneda dolarizada:* éste es el único país del mundo en el que con un dólar de hoy se puede comprar sólo 3/4 partes de lo que se compraba con ese mismo dólar hace apenas diez meses. La adecuación del salario para reparar esa pérdida de capacidad adquisitiva tendría que ser el objetivo constante de todas las expresiones públicas de aquí en más. Porque la gente –es cierto– trata de preservar a toda costa el importante grado de estabilidad alcanzado. Pero una cosa es la estabilidad para sobrevivir y otra cosa es la estabilidad que condena a morirse.

Aunque a esta altura, uno ya no sabe qué decir ni a quién decir. El *sálvese quien pueda* –consigna de la vida cotidiana– se refleja en hechos culminantes. El día del accidente en Ezeiza, hubo pocas personas heridas: ancianos y niños, que sufrieron el atropello de los adultos que pugnaban por escapar primero. Un pueblo acobardado difícilmente pueda remontar la cuesta de la dignidad salarial perdida o de la propiedad colectiva arrebatada por los poderosos. Pero vale la (última) pena intentarlo. ◆

¡Diga



33!

graphic publicidad

- ✓ Emergencias/urgencias.
- ✓ Reconocimiento de antigüedad.
- ✓ Clínicas y Sanatorios de 1er nivel.
- ✓ Unidad coronaria y terapia intensiva.
- ✓ Maternidad (incluye ecografías).
- ✓ Cirugía e internación de urgencia.
- ✓ Neonatología.
- ✓ Consultas a domicilio.
- ✓ Kinesiología.
- ✓ Psicología.
- ✓ Fonoaudiología.
- ✓ Prácticas médicas.
- ✓ Papanicolaou.
- ✓ Colposcopía.
- ✓ Audiometría.
- ✓ Electrocardiogramas.
- ✓ Biópsia.
- ✓ Mamografías.
- ✓ Ergometrías.
- ✓ Tomografías computadas.
- ✓ Centellogramas.
- ✓ Cámara gamma.
- ✓ Reintegro de medicamentos en internación .
- ✓ Material descartable en internación .
- ✓ Odontología.
- ✓ Internaciones clínicas y quirúrgicas.
- ✓ Descuentos en farmacia.
- ✓ Estudios complementarios .
- ✓ Estudios especializados.
- ✓ Estudios de alta complejidad.
- ✓ Endoscopía
- ✓ Ampliación de días de internación.
- ✓ Alergia.

Mediplan hoy, con 21 años de trayectoria, le brinda más de 33 beneficios para Ud. y su familia,al mejor precio.
Venga y asóciese ya.

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

"Una empresa seria que piensa en usted".

Casa Central: Av. Corrientes 2811 - Cap. Fed.- Tel. 961-8147/8273
Av.Pueyrredón 538 1ºA - Cap.Fed.- Tel:961-8197/8288
Av. Rivadavia 5427/29 5º "K" - Caballito - Tel. 99-2136
Billinghurst 2178 Cap. Fed. - Tel. 821-5025

QUEMA ESAS CARTAS 308

Cartas prolijas, escritas de un solo lado de la hoja, a máquina o con letra entendible. De ninguna manera misivas abstrusas, garabateadas sobre papel cuadriculado con caligrafía temblorosa o birome roja. ¿Será posible? ¿Lograremos alguna vez que dejen de llegarnos anónimos pretendiendo su publicación, cuando todos deberían saber ya, a esta altura, que las cartas firmadas como "Un ciudadano preocupado" son utilizadas como posavasos para el café que nos sirve Gilda? La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Seguimos amando intensamente a nuestros lectores.

CANAL 9, COMO PALOMA EN VUELO

Señores de "Humor":

De ahora en más podrá decirse: "¡Te cagaron como paloma en vuelo!".

Los del canal de la paloma nos garcaron "literalmente". Parece que gracias a unos nuevos decodificadores, se ha logrado pasar de seiscientos y pico de canales, a 840 y tantos canales en el interior, noticia ésta que dice una locutora en off, en una propaganda nueva con dibujo viejo (el satélite con sus ondas cubriendo el mapa argentino) y vocifera: "Ahora SI llegamos a todo el país".

¿Cómo? ¿El ahora no más llamado líder nos engañó?

¿Antes NO llegaba a todo el país, en un "auténtico federalismo" (sic)?

Lo único que nos falta para la desilusión es que ahora nos digan que no estamos en el Primer Mundo...

Mariano Fummi
Capital

N. de la R.: Lamentamos desilusionarte, Mariano.

LOS JUBILADOS VAN A DESAPARECER

Señor director:

Si bien el ajuste salvaje efectuado por los sectores dominantes a través de Menem y Cía ya ha dado muestras suficientes de su condición delictiva, donde más claramente se descubre como metodología criminal es en el tratamiento que impone a los jubilados.

No se trata ya de reducir costos en detrimento de la calidad de vida de este sector; se propicia lisa y llanamente su desaparición. Nada ha sido librado al azar: 1) mantenimiento de una asignación indigna que no permite ni tan siquiera cubrir las necesidades básicas de un hombre joven y sano; 2) diferimiento en los pagos que sólo agrava la situación generada por el punto anterior; 3) aumento de medicamentos y menor cobertura en los descuentos del PAMI; 4) desmantelamiento de la obra social, que exacerba la ya carenciada atención clínica que recibían; 5) no pago de la deuda contraída durante años por ilícita liquidación de haberes; 6) aumento de la edad jubilatoria, un proyecto que cristalizará en breve y sólo pretende arrimar lo más posible esa edad a la de expectativa de vida.

Estos procedimientos demuestran que el propósito es terminar con la vida del jubilado para reducir el gasto público y, por supuesto, beneficiar a los sectores de privilegio: patrones eximidos de efectuar aportes, empresas de jubilación privada, laboratorios, corporaciones médicas, etcétera. El negocio es una muestra más de la eficacia que propicia la "economía popular de mercado".

En este contexto, en el Gran Buenos Aires la mortalidad de las personas que superan los 60 años aumentó ¡¡en un 70%!!. En su mayoría por falta de medicamentos, que aunque estén en las farmacias resultan inaccesibles para quienes los necesitan. Otro dato escalofriante es el notable aumento de muertes por razones violentas; hambrientos, faltos de atención médica, sin vivienda o con ésta en condiciones miserables, expuestos a morir en la puerta de cualquier banco extenuados por la impotencia y la espera, quitarse la vida puede resultar un alivio.

Mientras esto ocurre y desde el poder se declama cínicamente que la falta de dinero es la causa, miles de millones de dólares se pierden por pago de deuda ilegítima, remate de las riquezas naturales y bienes de todos los argentinos, por eximiciones de retenciones e impuestos, fuga de divisas, sobre y subfacturación, robos, latrocinios, etcétera.

El dinero está, pero ya tiene su destino. Así como los militares de la dictadura genocida hicieron el trabajo sucio de asesinar las voluntades más comprometidas con la construcción de una sociedad justa y Alfonsín generó los mecanismos "legales" para eximirlos de culpa, a este gobierno le corresponde, además de cerrar aquel capítulo liberando a los capitostes del genocidio, efectuar el salvataje del parasitismo dominante en esta nueva faz de la acumulación capitalista. Para ello es imperioso diezmar la masa de asistentes al reparto.

En definitiva, el poder no tiene plazos sin objetivos. Y si en el camino se cometen algunos excesos, que Dios y la Patria se los demanden.

Adrián Martínez
Capital

JOVEN BIEN PARADA

Querida gente de "Humor":

En casa los seguimos casi desde el comienzo. Pero me decidí a escribirles porque hoy recibí la revista Nº 307 y leyéndola me sentí identificada con todos aquellos que participan día a día en "Quemá esas cartas", pero sobre todo por la escrita por Laura Dillón (Bioquímica con Muzzarella). ¿Por qué? Porque yo también tengo MUCHA BRONCA.

Soy una joven de 23 años que sabe muy bien dónde está parada. Soy maestra de grado, maestra jardinera y estoy cursando 2do. año de Psicopedagogía. Trabajo de docente en una escuela municipal de la Capital y, como se imaginarán, me mantienen mis viejos.

Con esto les quedará claro que no estoy resignada sino, por el contrario, con muchas ganas de luchar, luchar hasta ver una Argentina como la que soñaban nuestros próceres que tan repudiados están, después de haber dejado su vida por ser libres. Si se levantaran de sus tumbas creo que volverían a ellas de un infarto.

Estoy harta de ver cómo nos

DOLARES, KILOMETROS Y CHORIZOS

Queridos amigos:

Próximo al fin de año, fue posible escuchar a través de los distintos medios de comunicación que los concesionarios de las rutas pedían un aumento del peaje y el ministro Cavallo respondió que correspondía "... un (1) dólar por cada 100 km...".

Como podrán ver en los comprobantes que adjunto, de la estación de peaje ubicada próxima a Azul, hasta Mar del Plata, sólo hay 276 km y el costo total por peaje es de $ 4,10 (estación KM 276: $ 1,80 - estación KM 153: $ 1,20 y estación KM 32: $ 1,10). Me parece que o bien Cavallo se quedó corto, o a los muchachos del Camino del Abra SA se les fue la mano (me inclino por esto último).

También quiero advertir a los posibles giles que anden por La Feliz que se cuiden de pasar tan sólo cerca de un restaurant y parrilla (y peladero) "El Palacio del Bife", porque serán esquilmados. Como verán en la boleta que adjunto (debo aclarar que comí allí el 5-1-92 y no le ponen fecha para no meter la pata y quedar pegados con la DGI), por mi consumición junto con mi esposa y mi pequeño hijo fuimos asesinados... El rubro "bebidas" ($ 7) corresponde a una botella de vino de la casa, una soda y una coca; las "tres piezas" ($ 7,50) son tres chorizos; la ensalada ($3,50) es una de radicheta; más medio bife de chorizo y un chinchulín con papas fritas... a tan sólo $ 34,50... Una verdadera bicoca.

Un fuerte abrazo.

José L. Rodríguez Sánchez
9 de Julio
(Buenos Aires)

N. de la R.: Hubieras evitado los chinchulines.

basurean, cómo nos manosean y nos toman por imbéciles. A veces pienso que tenemos lo que merecemos, ya que lamentablemente el argentino sufre de amnesia (pero instantánea). Yo no sufro de esa enfermedad atroz y me acuerdo día a día de los niños desnutridos, sin futuro, de los jubilados, de la falta de elementos de los hospitales, de los trabajadores que se desloman 20 horas para llevar un sueldo que alcance hasta el día 15... Pero veo también la falta de consideración de aquellos que se pelean por quién roba más, veo la corrupción, la falta de libertad... Si con esto último piensan entrar en el Primer Mundo, además de comer basura, creo que están equivocados. Necesitarán una clase de historia sobre aquellos países a los que les costó llegar donde están, siempre con la vista hacia adentro y adelante, y no aspirando a ser leones mientras son hormigas.

A mí me gusta el tango, el folklore, el asado de los domingos, la calle Corrientes y el obelisco (y juro que no soy antigua). Sé muy bien que la cultura es también intercambio de culturas, pero no significa que nos tengamos que ahogar con ellas. Y últimamente (más que nada los últimos dos años y medio) estamos casi hundidos. Al final pienso que cuando Platón escribió hace miles de años que la relación con otros pueblos llevaba a la destrucción, tenía razón.

Por último quiero recordarles a todos que la juventud no está perdida, sino que estamos buscando un camino más limpio que el que nos muestran.

Silvia A. Kargdorian
Capital

N. de la R.: Lo que pasa es que la licitación de escobillones la ganó un asesor del gobierno...

HACE 60 AÑOS PASABA LO MISMO

Señor director:

La historia vuelve a repetirse con otros nombres; eso es lo que nuestros oídos están acostumbrados a oír desde pequeños.

Como transportados por la mágica máquina del tiempo, los argentinos vivimos una historia que sufrieron nuestros abuelos, pero varios años después y con otros protagonistas (como los Locos Addams, ¿vio?). La década del 30 marcó un punto de inflexión en nuestra historia, a partir del cual el país comenzó a andar cuesta abajo. Sesenta años después continuamos en esa senda hacia abajo, pero ahora en patines.

El pacto Roca-Runciman, el fraude patriótico y otros escándalos de palacio encuentran sus analogías en la versión menemista de la Década Infame. Hoy vuelven a ensordecernos las denuncias de fraude. Tal vez no sea cierto, sino que la prensa amarillista no sabe interpretar el fervor cívico que despierta la política de este gobierno, que moviliza a miles de muertos santiagueños a las urnas, milagrosamente, o la aparición de ángeles sufragantes en Avellaneda, o la solidaria Mano de Dios (como diría Dieguito) en las facultades de Medicina e Ingeniería. Parece no haber alcanzado el ordenamiento del calendario electoral en función de las necesidades y conveniencias del gobierno, que fue necesario ensuciarse las manos para reeditar el fraude patriótico. Una Justicia muy amiga y poco independiente no demostró mucho esfuerzo para aclarar situaciones confusas.

La política de seguridad social vive un proceso de regresión a tiempos anteriores al nefasto 1945, dejando a "la gran masa del pueblo" en un primitivo estado de indefensión para "combatir al capital".

El éxito de la estabilidad y el crecimiento de unos pocos a costa del sacrificio de muchos, el Mercado que sustituye al Estado de Bienestar, como si aquél construyera escuelas u hospitales, forman parte del proyecto excluyente de los conservadores de ayer y hoy.

No hay censura, pero si "Página/12" dice la otra parte de la verdad omitida por la prensa amiga (favorecida con cadenas de medios múltiples) se ponen en funcionamiento los "resortes persuasivos" para poner en caja la situación.

Estos casos aislados o junto a los narcoescándalos de los amigos y parientes del Presidente, y sus negociados en el exterior, el remate del Estado y la desatención de los carenciados, llevan a revivir la Década Infame del General Von Pepe.

El único consuelo de vivir la historia repetida será tal vez que en la próxima década un gobierno popular dé fin al dominio de los amigos del Embajador de los Estados Unidos (ayer Braden, hoy Todman) y a una élite de gorilas conservadores.

Gonzalo Javier Lema
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

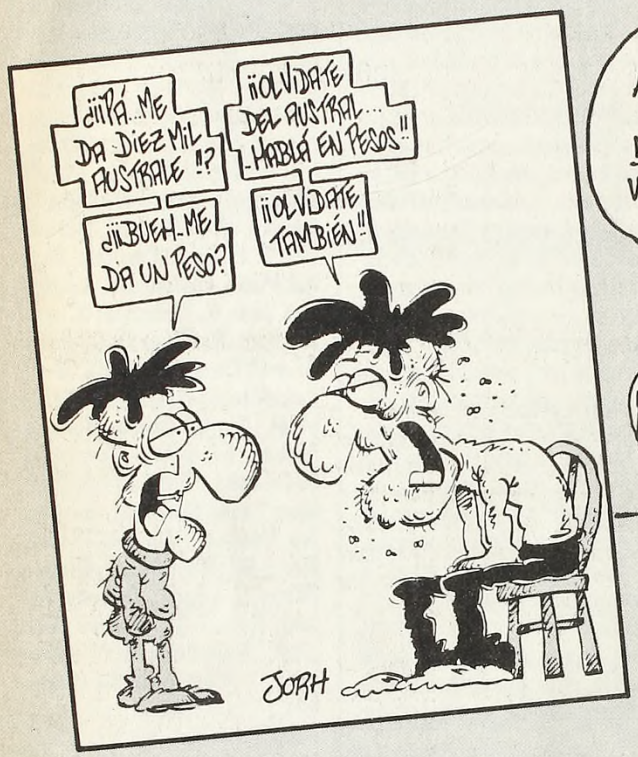
La Gran **Orden del Recortador** ha sido conferida esta quincena a un talentoso grupo de lectores que aportaron perlas para "Nada se pierde": son ellos (suenen panderetas, silbatos y guitarras españolas): **Jorge Morell (Rosario, Santa Fe), Gabriel Cerutti (Río Cuarto, Córdoba), E. E. Cruz (Capital), Carlos Plaza (Salsacate, Córdoba), Juan C. Tisberger (Choele Choel, Río Negro), Gustavo Andrés Luna (Ituzaingó, Buenos Aires), Alejandro Carabajal (Bernal Oeste, Buenos Aires), Fernando Tommasi (Gualeguay, Entre Ríos), Gustavo Tanús (Capital), Guillermo Bengoa (Mar del Plata), Mario Gil (Rosario), R. Dinger (Vicente López, Buenos Aires), Rubén Abbruzzese (Capital), Raimundo Goñi (Neuquén)** y **Alberto Barba (Capital).** Ninguna dama, nótese, ha merecido el lauro; estamos consternados, **pero nos sobrepondremos.**

Gustavo Andrés Luna (Ituzaingó, Buenos Aires) ha aparecido en la lista precedente, pero igualmente lo volvemos a nombrar dado que debiéramos haberlo hecho en el número pasado. Se trata de **Gustavo Andrés Luna,** quien se ha quejado duramente por nuestro olvido. En consecuencia, cumplimos en publicar el nombre de **Gustavo Andrés Luna** y prometemos que no va a repetirse (el error nuestro, aunque sí va a repetirse el nombre de **Gustavo Andrés Luna**). Nuestras disculpas, **Gustavo Andrés** (Luna).

Del exterior: agradecemos y retribuimos los saludos de **Julio Braga** desde **Nueva York (EE.UU.)** y del matrimonio **Vas** desde **Marina del Rey (California, EE. UU.).**

Antonio Martínez (Banfield, Buenos Aires): Ya teníamos la lista de boludos. Pero gracias por ser como sos.

CARLITOS EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS



HECTOR RUIZ NUÑEZ

EL MISTERIO DEL CEPO AMARILLO

Quien tiene contactos y envergadura puede aspirar a ganar fortunas intentando obtener la privatización de SEGBA o de Gas del Estado. Pero si no hay solvencia, queda otro camino para salvarse: conseguir una concesión de la Municipalidad de Buenos Aires. No se requiere patrimonio, aunque son indispensables los buenos amigos, ubicados en lugares clave.

El juego del monopolio

No es difícil descubrir el común denominador, o los comunes denominadores, que presentan todas las privatizaciones de servicios que se han concedido durante el gobierno del presidente Menem: *son monopólicas y producen ganancias totalmente desproporcionadas a la respectiva inversión.*

Se calcula que tanto Telefónica de Argentina como Telecom no debieron invertir ni uno de los dólares comprometidos en las mejoras del servicio porque les alcanzó con el flujo financiero originado en la facturación. En la historia de las privatizaciones internacionales no hay un caso ni siquiera aproximado de un margen de utilidad como el logrado por estas compañías telefónicas en su primer año, si se calcula el resultado contable más el valor real de sus acciones de acuerdo a la cotización bursátil. Para el *"Créase o no"*.

Pero no es sólo Telefónica y Telecom. También están los peajes. Las concesiones petroleras. Las consultorías técnicas pre-privatizaciones. Los empresarios han cambiado el negocio de succionar al Estado, *"arreglando"* con los funcionarios día a día, por el negocio de *"arreglar"* varios años por adelantado; el tiempo que duren las concesiones. Quien afirma que privatizando (de esta manera) se acaba con la corrupción se equivoca o miente: *sea en 1993 o 1998, cada día en que las empresas de teléfonos o de peajes cobren lo que cobran, se estará cometiendo un acto de corrupción, aunque ya no exista el Estado.*

Los funcionarios que han decidido estas concesiones con ganancias insólitas, o son incapaces o son corruptos, ¿o es que alguien tiene una tercera explicación?. Hay quienes opinan que Dromi es incapaz, hay otros que no. Hay quienes opinan que María Julia Alsogaray es incapaz, hay otros que no.

Parquímetros victorianos

En el ámbito de la Municipalidad de Buenos Aires también se han decidido varias concesiones. Y esas concesiones no escapan de la regla ya enunciada: monopólicas y de ganancias astronómicas. La más polémica, hasta ahora, es la de los estacionamientos de automotores, que incluye parquímetros, cepos, grúas y playas. Sobre esta cuestión no hay discusión posible: la ciudad necesitaba un sistema que ordenara el estacionamiento, pero ¿cuál debía ser ese sistema y cuánta la ganancia de los concesionarios? He aquí planteado el debate.

La intendencia dividió el territorio de estacionamiento del macro y microcentro porteño entre las empresas BRD SA (SEC) y Dakota SA (STO) que se ocuparon de equipar camionetas grúas y colocar unos 4.500 parquímetros y tickeadoras. Se informó que la inversión de estas compañías ascendió a dos millones de dólares. *Y aquí* →

"V", DE VERIFICAR Y VENDER

En el ámbito de los Juzgados Municipales de Faltas pueden producirse verdaderos hallazgos informativos para el periodista que incursiona como un ciudadano más, con su boleta de infracción en mano.

Se murmura sobre el *"gran negocio"* de SACTA. ¿Qué es SACTA? La empresa que obtuvo, por supuesto en forma monopólica, la verificación mecánica de los taxis y camiones de la ciudad de Buenos Aires y, en el futuro, también de los coches particulares. 48 dólares por verificación y 160.000 vehículos, es sólo hacer el cálculo.

El negocio es tan bueno que puede ampliarse: ya está planteado el conflicto entre SACTA-MCBA versus Secretaría de Transportes de la Nación. SACTA dice que también le corresponde verificar los vehículos que circulan por la ciudad, aunque estén registrados en las provincias...

Pero hay más comentarios susurrados en los pasillos del Tribunal de Faltas. Por ejemplo, que a pesar de los declamados operativos contra los vendedores callejeros, siempre caen los *"perejiles"*: los vendedores de banderitas en las canchas, las bolivianas que venden corpiños. De los grandes contrabandistas de relojes y equipos electrónicos, ni noticias.

Se cuenta que hace pocos días un juez observó a un vendedor instalado en Carlos Pellegrini 211, en la puerta del Banco Ciudad, justo abajo del Tribunal de Faltas. Le preguntó si tenía permiso para vender su mercadería y el hombre le mostró con sonrisa sobradora un papelucho que decía *"Permiso para vender en la vía pública"*, firmado por el concejal justicialista Juan Carlos Suardi (Bloque Lealtad Peronista), mientras le comentaba con desparpajo: *"Este permiso me salió tres lucas, me salió..."*

ya aparece una cifra comparativa sorprendente: las concesionarias recaudan entre 50.000 y 100.000 dólares diarios; cada mes, entre el 75% y el 150% de su inversión. ¡Quién pudiera conseguir un negocio de éstos!

Si bien las máquinas tickeadores no son antiguas, los parquímetros que colocaron SEC y STO pueden provenir muy bien de un rezago de fabricación de hace tres décadas, tan vetustos son. Con frecuencia, las fichas entran con dificultad o no terminan de entrar, trabando el mando giratorio, ante la impotencia del usuario. Pero eso no es todo lo objetable. El sistema está diseñado exclusivamente para recaudar y no para ordenar o agilizar el estacionamiento céntrico. Y esto se demuestra con apenas dos datos: *1)* a pesar de anunciarse que las máquinas admiten fichas por un máximo de una, dos o cuatro horas, según la calle, para permitir la rotación de los vehículos estacionados, nada impide que los usuarios amplíen indefinidamente esos tiempos ingresando nuevas fichas antes de finalizar los periodos; *2)* los aparatos no acumulan tiempo: quien colocó una ficha, pensando realizar un trámite de no más de una hora y se entera que demorará tres, tendrá una desagradable sorpresa si, para completar, volvió hasta el parquímetro e ingresó dos fichas más a los cinco minutos de la primera, porque el aparato volverá a cero al recibir nuevas fichas y concederá un tiempo total de dos horas y cinco minutos.

Escuche, señor juez

La característica de *"tiempo no acumulable"* le valió a las empresas licenciatarias varias denuncias penales, incluyendo una de Mario Zorzoli, periodista de **Radio Del Plata.** La que presentó Sergio Mallada, con el patrocinio del abogado Roberto Clienti, es la más avanzada en la instancia judicial. Mallada sufrió dos veces la experiencia de colocar fichas y perder los minutos que aún quedaban a su favor por las fichas anteriores. El cepo enseñó a un desavisado Mallada que, en cuestiones de parquímetros, dos más dos son dos.

La denuncia de Sergio Mallada por *"falsedad de documento y estafa"* quedó radicada en el Juzgado de Instrucción Criminal Nº 5, a cargo de Alfredo Barbarosch. Cuando se los citó, los responsables de STO y SEC coincidieron en declarar que los usuarios de los parquímetros debían saber que *"el tiempo no es acumulable"*, que las instrucciones colocadas en los aparatos *"máximo de cuatro horas"* debían leerse así: *"si necesita cuatro horas coloque cuatro fichas juntas, porque esto no es como los teléfonos públicos que le acumulan el tiempo"*... Y los usuarios que no lo entendían así –sugirieron en su declaración los directivos de STO y SEC– eran unos gansos.

Y como Mallada y su abogado Roberto Clienti recurrieron a los medios de prensa para comentar su denuncia, hizo su aparición Pablo Argibay Molina, el penalista con mejores vinculaciones en el ambiente periodístico, patrocinando a BRD SA (SEC). Cuestión de ganar o, al menos, neutralizar la presión de la opinión pública.

Se había solicitado al juez que citara al intendente Grosso para informar la posición de la Municipalidad frente al comportamiento de los licenciatarios. Si se había considerado, dentro del contrato de concesión, que los parquímetros debían acumular tiempo o, en caso contrario, si debía advertirse explícitamente al usuario de esa circunstancia. En lugar de Grosso declaró el representante legal del municipio que no ayudó en nada a aclarar la cuestión; más aún, se comprometió a hacer llegar al juez una copia del contrato de concesión, promesa que sospechosamente olvidó cumplir. Hay maliciosos que dudan si existe realmente tal contrato, o si se está fabricando uno nuevo *"ad hoc"*.

A los pocos días de que el juez comenzó a profundizar la investigación sobre estos parquímetros robatiempo aparecieron pegadas en los aparatos unas etiquetas con esta advertencia: *"Las fracciones de hora existentes al momento de introducir el cospel no se acumulan"*. Simultáneamente se inició por la prensa una campaña publicitaria subrayando la *"no acumulación de fracciones"*. Una verdadera confesión de las empresas licenciatarias y un desmentido a las declaraciones judiciales de sus directivos.

Cosas del Primer Mundo

Si las fracciones de hora que los usuarios pierden en los parquímetros aparece como una cuestión menor, su presentación pública sirve como excusa para analizar las inexplicables, por "generosas", condiciones que usufructúan los concesionarios de parquímetros, cepos y grúas del macrocentro capitalino.

En otros países, como EEUU y España, los sistemas de estacionamiento computarizado han progresado hasta el punto que los usuarios pueden gozar de sofisticaciones tales como comprar 10, 15 o 60 minutos, lo que necesiten, o conservar un saldo de tiempo de estacionamiento a su favor si no lo han utilizado completo. Los aparatos están preparados para no computar los horarios de estacionamiento libre; en cambio, en Buenos Aires, las máquinas aceptan fichas innecesarias que colocan usuarios despistados durante la noche o el fin de semana. ***Sucede que en EEUU, España y otros países prolijos hay autoridades y funcionarios que imponen regímenes estrictos a las empresas concesionarias para evitar la expoliación de los ciudadanos. Hasta ahora, en la Argentina privatista de Menem, esos funcionarios brillan por su ausencia.***

¿Qué sucede si alguien estaciona, camina para buscar fichas de parquímetro y no las consigue en varias cuadras? ¿Es justo que le pongan el cepo durante esa demora? Por supuesto que no. Sin embargo, llega la camioneta, le colocan el cepo y andá a quejarte a... A los jueces municipales de faltas que, según sus propias confesiones, están cansados de *"ser el jamón del sandwich. Estamos entre los políticos y la Municipalidad. Y lo peor es que, en el caso de los parquímetros, estamos legalizando un ilícito, en contra de nuestra voluntad"*.

Las quejas de los automovilistas

capturados por los cepos y las grúas de STO y SEC se vuelcan como avalancha sobre los jueces de faltas. *"Señor Juez, ¿recuerda que los concesionarios hicieron una promoción* (hasta el 15 de enero) *de algo así como 'haga tres infracciones y pague una'? Esta es mi primera infracción, ¿por qué la tengo que pagar?..."*

Los reclamos por la mala atención del personal de STO y SEC son innumerables. Tantos, que el Juzgado de Faltas N° 5 requirió los libros de quejas de las empresas que, se presume, están abarrotados de ese tipo de denuncias.

Otro de los cuestionamientos a STO y SEC se refiere a los comprobantes que entregan por cepo y grúa. En las facturas por cepo suele no figurar el importe ($ 19,70), mientras que en las de grúa ($ 58) aparece como concepto *"reintegro de gastos"*. Típicos trucos de evasión impositiva, opinan los expertos.

En el Concejo Deliberante (donde se cuecen habas, como bien sospecha el imaginario popular) se intentó, en

tres ocasiones, votar pedidos de informes para que el Ejecutivo comunal aclare las condiciones reales del contrato con los concesionarios de los estacionamientos. Dos veces la bancada justicialista impidió la votación. En la tercera oportunidad, en octubre de 1991, los votos radicales y de la UCeDé consiguieron aprobar el proyecto. Algunos ediles afirman que en esa oportunidad los concejales radicales José Carballo y Carlos Supa (éste finalizó en diciembre su mandato), ambos de Mataderos, se habrían retirado de la sala en el momento de la votación. A Carballo y Supa se los relaciona con la firma SEC, como al intendente Carlos Grosso con STO.

Informe: **Néstor Baragli.**

La Urraca N° 7

Los naboludos (2da parte)

Las 100 preguntas a Diego Torres

La playa nudista de Punta

¡Hay una lista con 10 Sucias!

¡YA SALIO! Una revista de $ 2,20

LA URRACA

Ya saben a qué atenerse

NADIE ESTA EXENTO

LAS PEQUEÑAS INDISPOSICIONES DE LOS GRANDES MANDATARIOS

Hace años, Carter se cayó en pleno acto oficial. Hace unos días, Bush sufrió una lipotimia en pleno Imperio del Sol. Y éstas son las que se vienen, si la futurología no nos engaña.

Por "HUMOR" / CEO

A Boris Yeltsin le hace efecto el vodka en una conferencia de prensa.

A Menem le viene un patatús a los 15 minutos del primer tiempo.

Fidel Castro se queda afónico apenas a las dos horas de discurso.

A Felipillo lo pica una avispa en una reunión de presidentes europeos.

Fujimori recorre el camino inverso de Bush: se ataca en los EE.UU.

A Duhalde lo condecoran, pero no le entra por la cabeza la Orden de Montot.

Al Papa lo ataca el lumbago justo cuando está besando el suelo.

Cualquier cosa, menos aburrimiento...

VERANO DE INTERNAS

Las hay en el gabinete, en el equipo económico y en el microcentro. Las hay en el norte grande. Por ejemplo, la de los republicanos mientras George Bush se hace pomada en las encuestas.

POR ENRIQUE KEDINGER

Por cierto, sí, las internas del Primer Mundo son invernales, especialmente ésa donde andaba Domingo Cavallo, en Suiza. Que, como Harvard o la Polytechnique, discrimina entre gente como ellos y gente como nosotros: unos en Davos Platz, otros en Davos Dorf. Sólo la de lujo tiene fax con Vaduz (miniprincipado de Liechtenstein), puerto libre financiero tan "top" que, hacia 2003, cuando la Unión Europea haya podado el secreto bancario de Suiza, Luxemburgo, Andorra o San Marino, quedarán únicamente Liechtenstein y un reducto en carpeta, *Koenigsberg*. Según se comenta en Francfort, este ex enclave militar soviético entre Polonia y Lituania va a ser "ciudad libre", gracias a los *u$s 3.300 millones* que la Nomenclatura sacó de la URSS entre 1984 y 1991.

Interna 1: Schiaretti, Llach, Roque Fernández...

Dejemos Davos rumbo a la interna 1. Cuando Cavallo voló a Nueva York y Washington (24 de enero), su equipo gestaba disensos; larvados pero tenaces. En el ala rebelde, *Juan Schiaretti* (Industria y Comercio) y *Joan Josep Llach* (jefe de asesores), un poco hartos del estilo autoritario –gritón a veces– y las inseguridades del ministro, sopesaban un planteo: "Te dejás de embromar y nos dejás tener alguna idea propia o nos vamos, Mingo". Los incondicionales estilo Roque Fernández, del Banco Central ("un contable sin iniciativa", lo definen en el FMI), se saben atados al humor cavalliano y querrían enfriar a los otros. Indecisos, el viceministro Juan C. Sánchez y Martín Redrado (Comisión Nacional de Valores) juegan al tiempo.

Por el momento, empero, el equipo se abroquela tras Cavallo en la interna del gobierno y en la *externa* ante bancos acreedores. A lo sumo, le buscaban reemplazo al más débil, Fernández. Ocurre que su falta de reflejos ("de neuronas, che", corrigió alguien del equipo Sourrouille) ha creado un despelote entre tipos de interés que agúa los augurios estables de gurúes, consultores y analistas.

"Su Banco Central sigue dando pases a *18% anual*. Eso equivale a *20%* para la banca sólida, *22%* para el resto y *25%*, o sea 2% mensual, para la banca oportunista que sigue operando con provincias quebradas, donde obtiene *hasta 30% anual* por fondos calientes." Así le dijeron a Cavallo en Estados Unidos. "Fernández detuvo la reforma financiera que se había lanzado en enero de 1991. *A la Argentina le sobran 50% de bancos, sucursales y, especialmente, directivos o gerenciales anticuados*". Pero sería injusto endilgarle todo al pobre Roque, ya que *Cavallo traba la reforma porque presupone autarquía del Central y no podría soportarla*.

Sea como fuere, el costo del crédito –o sea, las tasas activas– oscilaba entre *50 y 80% anual*. Estos niveles, incompatibles con las presunciones inflacionarias del presupuesto o del último informe al Fondo *–12% anual* para precios minoristas, no los alegres números que suele largar Carlos Menem–, ayudan a explicar cómo los índices de enero han saltado a 2% mensual (= 25% anual).

Interna 2: "Mercado", "Examen", "Apertura"...

Tiene bastante que ver con la anterior, aunque parezca distinta: es la interna de medios dedicados a economía y finanzas. Este trimestre se calientan las revistas, anunció Página/12, poniendo de pronto a todas sobre el tapete.

Para empezar, historiando el renacimiento de *Mercado* (no adicta a Cavallo), recordó la extraña desaparición de su fundador, Julián Delgado (1978), y el todavía más extraño silencio de los socios. El diario da una pista (negocios de Emilio Massera), pero omite otra: Delgado dormía en paz desde que se hiciera cargo del *Cronista Comercial*, con plata del grupo Sasetru, tras el secuestro de Rafael Perrotta, cuya suerte describirá Jacobo Timerman (1980).

Ahora, ese medio, con otra dirección, afronta un competidor en decadencia (Prensa Económica), uno nuevo pero vacilante (Negocios) y un detonante: *Examen*, poderoso mensua-

PUROS BOLETOS...

...son los de FATAP invocando pérdidas, los de UTA apoyándola indirectamente y los de Edmundo Soria, subsecretario del ramo, en defensa de las líneas. Todo para "redondear" a $ 0,30 el boleto de 0,28, previa refusión de secciones (así, la "buena voluntad" patronal elimina el boleto de $ 0,25) con *alzas encubiertas de 7,1 a 20%*.

Nadie aclara que, además, los municipios suburbanos del sur –controlados por líneas locales o grupos tipo Halcón, Río de la Plata, Cañuelas, San Vicente– *autorizan*, desde el 2/1, a cobrar $ 0,30 el boleto mínimo y subir de $ 0,28 a 0,45 (¡60,7%!) el pase de sección.

A su vez, los diarios no explican esos detalles ni los sutiles nexos entre dueños y choferes de colectivos. Estos, no muy brillantes, temen que el boleto magnético o la vuelta del guarda les quiten la posibilidad de *laburar 36 horas al hilo y juntar $ 2.000 al mes volviéndose minusválidos psicofísicos –y sexuales– a los 30 años*. Los patrones, más astutos, no quieren cambiar un sistema que les permite *recaudar 45% del total en negro* y cambiar a cada rato por unidades nuevas. Mayores, ya, que aquellos antiguos ómnibus Berliet, Mack o Leyland cuya capacidad exigía guarda.

rio paulista de negocios que irrumpirá en castellano. Justo acá, la interna de las revistas se cruza con la del equipo económico en dos puntos. Por razones propias, los brasileños han elegido periodistas financieros *afines* a Cavallo, y un director, Enrique Szewach, de escaso vuelo. El segundo frente es complicado: *Examen* tiene vasos comunicantes con *Serfina*, la usina de pensamiento y datos económicos que el premio Nobel (1988) Lawrence Klein creó para *Bunge & Born*.

Todo eso dejaría a *Mercado* como factor neutral y pondría en un brete a *Apertura*, cuyo "yuppismo" a la violeta suena por demás menemista. Ahora bien, ¿por qué esta interna aflora en Página/12? Simple. Los muchachos de Sokolowicz, chiméntase en la Bolsa, han registrado *Cash*, nombre de su suelto financiero dominical, con idea de armar un mensuario económico heterodoxo (la marca, en inglés, suena a vaquería de Munro). La hipotética revista iría desplazando a Página/30, un pifio editorial.

Interna 3: Mesas de dinero

Las dos anteriores confluyen en otra, más compleja y menos diáfana: la interna del microcentro. Por casualidad o no, el viernes 24 estalla, en Página/12, el conventillo entre *Alcatel* y *Extrader*. Es decir, un grupo empresario y la mayor extrabursátil argentina. En buen romance: Garfunkel –Perel contra Gastaldi & Co.–. En mejor romance: una clásica bicicleta con bonos externos (serie 1989) mal manejada y gente experta en eso de armar despiole jurídico para no pagar platos, ni bónex, rotos.

En este rincón, *Jorge Garfunkel*, señor de plata que suele firmar libros encargados a escritores fantasmas (como Lee J. Iacocca o Carlos Menem), y Mariano Perel, que no da gratis ni la hora. En el otro, los muchachos de Extrader y sus aliados. Linda joda.

Por si las moscas, las restantes supermesas (cinco o seis, no más) iban tendiendo una "zanja de Alsina" alrededor de la gresca. Pero, claro, cuando los elefantes se pelean, aplastan hormigas. Quizá por eso, don *Roberto Pascual Pistarini* se ausentó del país arreando "vacas" formadas por militares, familias de militares, curas amigos de militares y afines mediante una mesita que regenteaba. Entretanto, papi –el *teniente general (R) Pascual Pistarini*– le cubría la retirada al nene. Lo malo es que el comandante que traicionó a Arturo Illia en 1966 figure como capo en *Baupesa*, un cambista líder. Dato ocioso: Baupesa y Extrader gestionan patente como bancos.

"Eso no va a quedar así" decían, al cierre de esta página, los clientes de Pistarini hijo, Perel, Mario Gastaldi, Garfunkel, tres jueces, dos fiscales de feria, el Banco Central, la Comisión Nacional de Valores y la Cámara de Entidades del Mercado Abierto. Sus motivos eran distintos. Pero tenían razón.

Interna 4: González, Bauzá, Juliá...

"Los señores (Antonio E.) González y (Eduardo) Bauzá prometieron cambios en el gabinete y otros temas. No los hubo y su gobierno privilegia la reelección presidencial sobre temas más urgentes. Inflación, por ejemplo."

En cualquier otra circunstancia, el alto funcionario a quien retaba *Nicholas Brady*, secretario norteamericano de Hacienda, se habría hecho encima. No esta vez, ya con Cavallo en el norte grande: "La reelección es una *cortina de humo*, para que no empiece una puja sucesoria alrededor de Menem, que podría frustrar el programa económico. A cambio de tener contento al Presidente, se destraba la privatización de aeropuertos poniendo a Andrés Antonietti por José Juliá en la Aeronáutica y *desplazando al grupo Yabrán*." Luego, sacarían a González y neutralizarían a María Julia Alsogaray.

Son flecos de la "madre de las internas". La misma que algunos llaman hoy bordaberrización civil *de la presidencia. Otros, a mediados de 1991 y pensando en estrategias a largo plazo que se barajan en Washington (no necesariamente en la Casa Blanca), lo anticipábamos como "síndrome de Quisling".* ◆

"BEATUM HABEBIMUS"

Terminando enero, la polémica abarcaba *Newsweek, Washington Post, Interviú, Sunday Times, Stern, Osservatore Romano, Tiempo* y *Veja*. Jesuitas, franciscanos, dominicos y varios primados objetan la beatificación a dedo de José María Escrivá y Balaguer, marqués de Peralta, fundador de *Opus Dei*, orden que hoy controla el entorno del Papa mediante su médico y el inquisidor Josef Ratzinger.

Como si todo eso no fuese bastante, saldrán en España cartas y confidencias del difunto "papa negro" Pedro Arrupe, general de los jesuitas, que no dejan para nada bien parado al futuro beato. Todos hacen igual objeción: la secta tiene apenas 1.700 religiosos sobre 70.000 miembros. Además, el marqués de Peralta pasó al Purgatorio hace apenas 17 años (canónicamente, el proceso de beatificación debiera iniciarse recién cincuenta tras la muerte del candidato) y sus "milagros" sólo han sido confirmados por gente de la propia orden. Pese a todo, el Opus ha copado todos los hoteles de Roma y alrededores para el tercer fin de semana de mayo. *Entre los invitados figuran Carlos Menem y su gabinete íntegro.*

LOS TORTURADORES NUNCA SE VAN

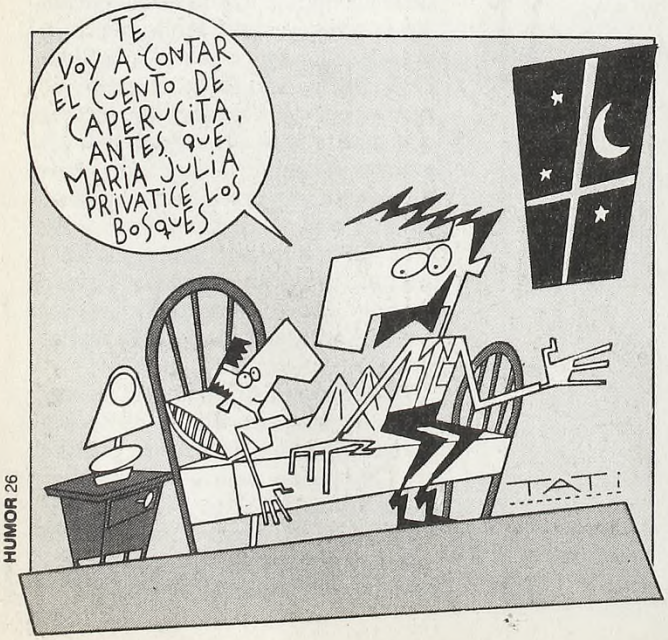
sobreviven adentro nuestro

Por Luis Frontera

Si hay que creer en la denominada *"crónica policial"*, los argentinos somos gente que mata con frecuencia, de una manera salvaje y casi por nada. En su prefacio a *"Los condenados de la tierra"*, escribió *Sartre* con referencia a la violencia de los colonizados y marginados en los países oprimidos: *"Se encuentran acorralados entre las armas de las fuerzas de seguridad que les apuntan, y sus tremendos impulsos, esos deseos de matar que surgen del fondo de su corazón y que no siempre reconocen; porque en principio ésa no es su violencia, es la violencia de quienes los dominan, que crece y los desgarra. Esa furia contenida, al no estallar, gira en redondo y daña a los propios oprimidos. Al levantar el cuchillo contra su hermano creen destruir la imagen detestada de un envilecimiento común"*.

Así vista, la violencia no es algo que sucede: es un búmerang, algo que otros devuelven. Ante ella los argentinos que supuestamente ya pertenecen al Tercer Mundo se sienten incómodos. Hablan de Pena de Muerte. No aciertan un diagnóstico. Aflora en ellos, en definitiva, un nuevo tipo de racismo. No es ya sólo el de la piel (ya que muchos de ellos también son mestizos). Es uno de naturaleza colonial. Piensan: *"Nuestras almas son lindas. Las de estos criminales son feas"*.

Sin detallar las grandes violencias (bandas de comisarios, leche envenenada para chicos marginados, quesos con residuos fecales, funcionarios que culpan de la inflación a los jubilados que gastan su medio aguinaldo paupérrimo, policías que asesinan adolescentes en forma continua y sistemática, jóvenes criados durante años con amor y devoción, muertos en un instante por balcones que se derrumban), la crónica diaria muestra el horror cotidiano: una niña violada y asesinada por un albañil que supuestamente se castra y se ahorca después; dos jovencitas violadas y asesinadas en Ezpeleta; una chiquita de cinco años violada y asesinada en Ranelagh, al parecer por un enfermero; un experto en artes marciales que asesina a su hijita de tres años con golpes de karate; una mujer de 39 años que desaparece en el Gran Buenos Aires, una comisaría que niega saber de ella y que después admite haber recibido su cadáver y ordenado enterrarla *("no conviene ver qué le sucedió")*; un muchacho de 14 años que mata a su hermano de 40 para no invitarle parte de su guiso carrero... Todos, y mucho más, en pocos días...



La violencia

Ninguna disciplina (sociología, psicoanálisis, sexología, criminología) acierta a explicarnos estos hechos, generalmente vinculados a impulsos cercanos a la sexualidad. El filósofo *León Rozitchner (*"*Perón: entre la sangre y el tiempo*"*)*, a quien no podemos citar entre comillas por razones de espacio, desarrolla esta visión: hay en la Argentina una expropiación de la agresividad del hombre como método de dominación social. Se lo despoja de la fuerza con que él expresaría su rebeldía. Pero en verdad la agresión se elimina sólo se desvía su dirección: el agredido, en vez de responder se agrede a sí mismo.

Los oprimidos ven a los militares (y a la policía) afuera, pero no ven cómo y de qué manera años de gobiernos militares y estados policiales *"le metieron el militar y el policía adentro"*. Si la dictadura militar-policial-clerical da un paso atrás, es porque ha dejado su rastro imborrable en nuestro cuerpo. Y porque el Poder ya no necesita su presencia: reavivaron las huellas de los terrores más antiguos y el torturador vive en nosotros mismos.

Desde el punto de vista objetivo las fuerzas armadas argentinas están vencidas: ¿Contra quién pueden pelear? ¿Contra los países limítrofes? ¿Contra Inglaterra lo que implica a los Estados Unidos? ¿Contra los ex países comunistas? El objetivo de la guerra se transforma: organizar la dominación interior durante la paz de la política.

¿Enano fascista?

¿Eso es lo que tenemos dentro? O directamente al déspota que nos aterroriza. Y que sostiene que matar es bueno para salvar la vida de los considerados *"morales"*. Los *"morales"* son quienes no cuestionan, no piensan y se someten. Y también aquellos que matan, torturan y secuestran en nombre de la protección de los *"valores"*. Por eso el ingeniero *Santos* es un *"justiciero"*. Y, por lo mismo, el hecho de que un ex integrante de las fuerzas de seguridad mate de un tiro en la cabeza al encargado del video que alquiló a su hijo adolescente un filme pornográfico, también es justicia. Este dilema *"alienación o muerte"* se parece a la problemática psicótica perseguido-perseguidor. Con una diferencia esencial: no es un delirio. Es una realidad social que, gracias a la perversión de las legalidades conocidas, se constituye en una catástrofe social en la que, cada sujeto, debido a la violencia imperante, acepta cada vez más lo que desaprueba. ◆

HAY GENTE QUE NO ESTA BIEN EN NINGUN LADO

EL INVITADO QUE SE SIENTE INCOMODO EN UNA CASA QUINTA

Que lo paso mejor en casa con el ventilador. Que "qué vamos a hacer ahí todo el día". Que me quiero volver temprano. Que no conozco a nadie. Que no soy afecto a la pileta... El próximo fin de semana, reconozca a este personaje.

Por Grondona White/Sanz

La habitación que nos han dicho que es "nuestra"

"Ustedes cámbiense ahí", **indica la dueña de casa. Las mujeres son rápidas para la malla, pero el invitado reacio se niega a ponerse cómodo.**

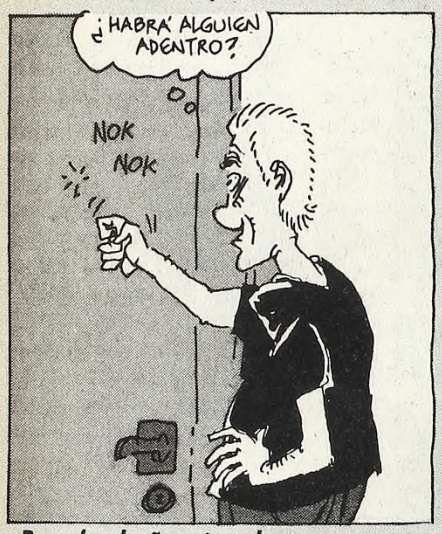
La habitación ya es del pueblo. **Se invierte la situación y aumenta la incomodidad del desubicado. Otra desconocida en el promiscuo sainete...**

¡La habitación "nuestra" no es sólo nuestra! **El invitado chúcaro va a cambiarse, pero hay alguien a quien no conoce. Bah, no conoce a nadie.**

La hora del recuento. **Hay que volver a casa, y la habitación "nuestra" es una tienda. Y bueno, si llevamos algo ajeno, igual volvemos el sábado...**

El tímido quiere ir al baño

Y efectúa un inventario para ver si están todos afuera. **Como hay muchos a quienes no conoce, le cuesta hacer el cálculo: está Cholo, su mujer, los Bermúdez, el gordo de bigotes... y los demás en la pileta. *¡Bien!***



¡Pero los baños de adentro están cerrados! **¿Calculó mal? ¿Quién le quedó sin contar?**

¡Sí, calculó mal! **El no conoce a la de adentro, ni la de adentro lo conocería a él.**

Se siente el sátiro de los baños. **¿Qué decir? "¿Soy el primo de la cuñada de Mongo?"**

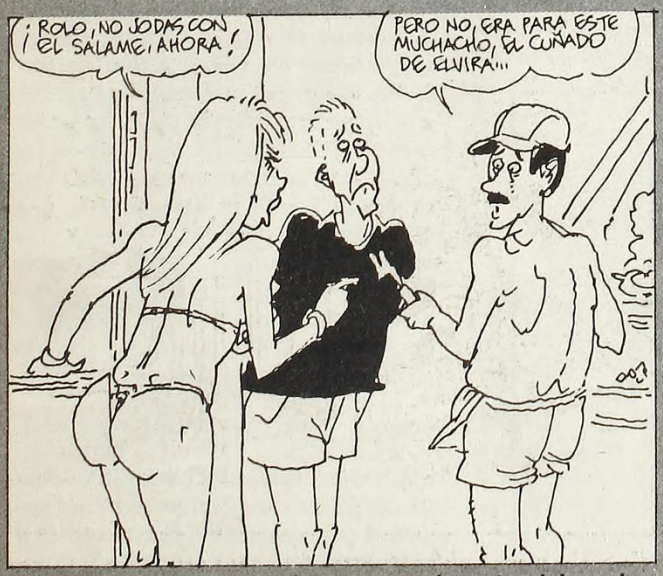
CUANDO HABLAN DE UNO. **El incómodo escapa del malón y busca soledad: fumar un pucho (nadie fuma), un traguito... Pero se nota su ausencia...**

Es curioso oír hablar de uno. **Y cuanto más demore, más espectacular será su reaparición en el parque. *"¡¿Che, dónde estaaabaas..?!"***

Siendo amable con el asador

Ni sabe el nombre. Pero, por hacer algo... Y el otro cree que uno *ya* quiere sentarse a la mesa.

El tipo ya se metió en un lío. En la cocina, ni sabe bien con quién está hablando. Y manda en cana al asador...



Tuvo mala suerte: una de las minas es *la mujer del asador*. El extraño desubicado retrocede tres fetas...

***El infaltable perrazo.* Los dueños lo manejan a gusto. Pero al extraño desubicado lo agarra de punto todo el día.**

***Cruce de desconocidos.* En el parque, los grupos se desplazan con más fluidez. Pero en los pasillos de la casa, hay caras extrañas...**

***La penosa vuelta.* El incómodo no aguanta más. Ya se sabe: "hay que volver muy temprano o muy tarde". Igual, nadie lo va a extrañar.**

OSCAR MUIÑO

La caída de los rusos y los yanquis

JAPON Y ALEMANIA NO TIENEN EJERCITO

¿Alguna vez jugó una cinchada? ¿Qué pasa cuando el contrario larga la soga? Usted se va de trompa contra el suelo. Es lo que les pasa a los Estados Unidos. Ahora, todos se dan cuenta de que Japón y Alemania ganan porque no tienen armas ni gastan en pólvora. Lo dicen los norteamericanos y los rusitos. Tarde piaste.

Al final, no eran más que tigres de papel... Estados Unidos y la URSS resultaron ser gigantes bravucones, con las bases carcomidas por su debilidad económica.

Hasta hace unos meses, conocíamos dos temibles superpotencias. Una ya ha dejado de existir y la otra agoniza, acechada por sus rivales.

Alemania y Japón consiguieron, con sus aburridos sistemas políticos, el objetivo histórico. Aquel por el que los militaristas japoneses y alemanes desencadenaron la Segunda Guerra.

Inversamente, la victoria militar de los aliados fue despilfarrada por los líderes de los Estados Unidos y la Unión Soviética.

El costo de los armamentos definió la carrera. Fue el gasto militar lo que derrumbó a la URSS y amenaza a la Unión. Fue la ausencia de costo militar lo que favoreció a Alemania y a Japón.

Los norteamericanos ganaron la carrera por abandono. Pero a costa de haber quedado exhaustos.

Al fin, los dos luchadores gastaron sus fuerzas más allá de lo tolerable. Ambos quedaron arruinados.

Soldados de papel

Los rusos la tienen clarita:

"Mientras nosotros (EE.UU y la URSS) *competíamos en la producción y acumulación de las más modernas armas, la República Federal Alemana y Japón, libres de esta carga, hacían rápidos progresos. Ambos* (norteamericanos y soviéticos) *hemos perdido la carrera de armamentos"*. Las palabras son de Edvard Shevardnadze, el canciller de Gorbachov durante la perestroika. y acaso su principal colaborador.

"Nosotros nos convertimos en una superpotencia gracias a nuestro poderío militar. Pero el fácil crecimiento del poder militar nos convirtió en un país de tercera clase y dio pie a ciertos procesos que lo condujeron al borde del desastre. Después de haber conseguido el liderazgo del mercado mundial de armas (un 28 por ciento de todas las ventas) *nos encontramos entre los lugares 50 y 60 en nivel de vida, el 32 en esperanza de vida y el 50 en mortalidad infantil. De qué tipo de seguridad nacional podemos hablar?"*

Y la última de Shevardnadze:

"Las naciones que realzan la importancia del poder militar no pueden considerarse seguras. Hoy en día se hallan en desventaja debido a que los factores económico, científico, tecnológico y financiero se han ido convirtiendo progresivamente en una fuente de influencia política en el mundo, y en el modo de asegurar los intereses nacionales. Descubrimos que la posesión de un inmenso arsenal nuclear es incapaz de dar al Estado una protección digna de confianza y que, de hecho, lo había debilitado al desviar los recursos dedicados a alcanzar un nivel tecnológico más alto en la producción civil, una mejor educación pública y asistencia sanitaria, y a satisfacer las necesidades de las personas" (del libro *El futuro pertenece a la libertad*, escrito en agosto por el último canciller soviético, editado en Barcelona por Ediciones B).

Salen dos...

Los arsenales nucleares –la celebérrima "seguridad"– llevaron a los soviéticos a la catástrofe. Pero también a los norteamericanos, cuyo gasto militar, asimismo, se multiplicó al infinito...

LA PIFIADA DE PERON

Hay un nuevo motivo para reexaminar el proceso que va desde 1943 hasta 1955.

Muchas veces se ha acusado a Perón de haber desaprovechado una gran oportunidad de industrializar la Argentina. Es posible que la protesta sea cierta. Pero por motivos diferentes a los usados hasta ahora.

Parece que el error justicialista en los años '40 no fue el alza de los salarios ni la legislación laboral, como pretenden los conservadores. Tampoco fue determinante la prioridad dada a la industria liviana sobre la pesada, según insiste el desarrollismo. Ni siquiera la primacía de ciertas decisiones macroeconómicas poco apropiadas, ni la corrupción.

Acaso la pifiada histórica del gobierno militar del '43 y del propio Juan Perón durante su gestión directa, haya sido *el excesivo gasto militar que hizo perder a la Argentina invalorables reservas de divisas.*

"Entre 1945 y 1948 las inversiones en defensa nacional llegaron al 50,7 por ciento del total de inversiones del Estado no directamente productivas" (Alain Rouquié, Poder Militar y Sociedad Política en la Argentina). Las cifras oficiales de la época otorgaban al presupuesto militar entre el 36 y el 38,4 por ciento del presupuesto nacional total.

¿Habrá sido ese el error estratégico que condenó a la Argentina al estancamiento?

El general no fue el único ni el peor, por cierto.

Martínez de Hoz acaba de reconocer en su último libro *(Quince años después)* que "el endeudamiento externo hizo posible el reequipamiento militar". Buenísimo.

Ya sabemos que los Estados Unidos hacen la política del Joe: se endeudan para tener más plata. Y si lo imitan al Joe... ¡¿cómo no van a estar en la lona?!

LA SORPRESA DE MACARTHUR

"El primer ministro Shidehara llegó a mi oficina a mediodía del 24 de enero (...) Me propuso que cuando terminara la redacción de la nueva Constitución se le agregara a la cláusula llamada 'supresión de la guerra'. Deseaba también que se prohibiera cualquier clase de organización militar en Japón (...) Añadió que Japón era un país pobre y que no podía permitirse el lujo de despilfarrar el dinero en armamentos. Cualesquiera que fueran los recursos de que podía disponer la nación, todos debían ser destinados a reforzar la economía."

"Yo había creído que mis largos años de experiencia me habían inmunizado prácticamente contra la sorpresa o el pasmo insólito, pero no fue así, porque estas palabras del primer ministro me cortaron la respiración. No podía estar más de acuerdo con ellas (...) Cuando hablé en esta vena, fue Shidehara el que, a su vez, expresó la mayor de las sorpresas. Su asombro fue tan grande que cuando abandonó mi despacho apenas podía contener su emoción. El artículo 9 del capítulo II de la Constitución japonesa estipula: *'El pueblo japonés renuncia para siempre a la guerra (...) A fin de dar cumplimiento al propósito expresado en el párrafo anterior, no serán jamás mantenidas las fuerzas de tierra, mar y aire, así como cualquier otro potencial de guerra'."* (*General Douglas MacArthur, Comandante Supremo de las Fuerzas Aliadas de Ocupación del Japón 1945-1950. Memorias).*

"La guerra fría nos llevó a la quiebra también a nosotros", dijo en Buenos Aires hace pocos meses un enviado del Pentágono, Lawrence Korb. Nadie lo escuchó ni se enteró, con excepción de los lectores de *Humor.*

Para colmo, la extinción de la Unión Soviética convierte a los Estados Unidos en un gigante inútil. *¿Qué hacer cuando todos son parte del "mundo libre"?*

Los Estados Unidos cumplían un papel: protegían a las sociedades demoliberales de las acechanzas rojas. Extinguido el bolchevismo y convertida en recuerdo la mismísima Unión Soviética, alemanes y japoneses no están dispuestos a seguir "pagando protección". Hasta los filipinos los echan de Subic, la última de las bases norteamericanas en su territorio. Tratado como un matón vulgar, el tío Sam advierte que nadie está interesado en seguir financiando su déficit, que nadie necesita su flota y sus marines, que el poderío militar es chatarra que flota, vuela o repta. *Pero definitivamente chatarra.*

Por culpa de los rusos, los norteamericanos afrontan el peor dilema del último medio siglo. El enemigo no era el ataque ruso; el riesgo era su desaparición. Quién lo hubiera dicho...

¿Por qué japoneses y alemanes habrán de seguir pagando el déficit norteamericano? ¿Por qué habrán de permitir que los estadounidenses sigan viviendo por encima de sus posibilidades?

Perdieron los que ganaron

A partir de 1945, Japón y Alemania aceptaron todas las formalidades externas del vasallaje. Pérdidas territoriales, gobiernos militares de sus vencedores, guarniciones extranjeras dentro de sus países. Un ordenamiento jurídico impuesto desde afuera que convirtió el Tercer Reich y el Imperio del Sol Naciente en democracias pluralistas.

Finalmente, como en el yudo, la fuerza del contrario se utilizó en provecho propio.

Privados de ese símbolo de la soberanía que son las Fuerzas Armadas, japoneses y alemanes pudieron dedicar todas sus energías al crecimiento industrial, la investigación y el desarrollo de las tecnologías de paz. El miedo norteamericano al comunismo les dio lo único que les faltaba: *dólares para reconstruir su capacidad industrial.*

Perdieron la guerra. La paz les pertenece. ♦

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

¿Usted ve televisión? ¿Le gustan las historias que no son necesariamente ciertas? ¿Le gusta la ficción? Esta vez no podremos complacerlo. Lo que tenemos son, ni más ni menos...

"DOS HISTORIAS REALES"

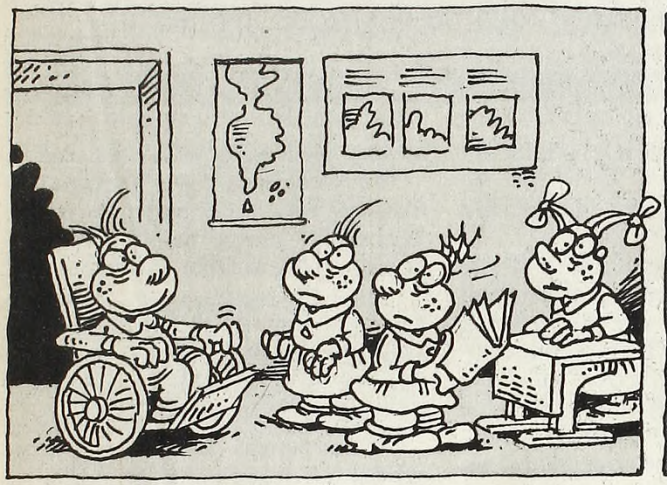
HISTORIA 1

HISTORIA 2

¿LE PARECE QUE LO ACEPTARÁN?
NO SE PREOCUPE

EL NUNCA TIENE PROBLEMAS, PERO POR AHÍ LO PUEDEN MARGINAR

LO MAS DIFÍCIL VA A SER CUANDO LE TOQUE DEPORTES Y ÉL NO PUEDA PARTICIPAR



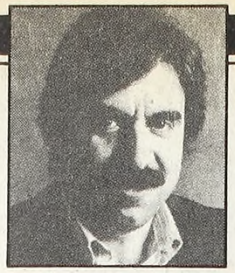
¿CÓMO FORMAMOS EL EQUIPO, CHE?
¡YO ADELANTE!
¡PERO NO SEAS TAN MORFÓN!

¿MORFÓN YO? ¿Y VOS QUE SOS ENTONCES?
¡CALLATE, QUE SI YO NO ESTUVIERA ATRÁS NOS LLENAN DE GOLES!

VENGA A VER LA PRÁCTICA DE FÚTBOL
PERO...

FUÉ COSA DE LOS CHICOS ¿EH?

MEIJI - FORTIN
TENEMOS UN ARQUERO QUE ES UNA MARAVILLA, ATAJA LOS PENALES SENTADO EN UNA SILLA ♫
VENILA CORTITA



CARLOS ABREVAYA

Revoluciones rebolucionarias

LIBRE COMPETENCIA, NO ENTREGAN

Por lo menos dos mozos atendiendo la misma mesa, dos películas en el mismo cine y al mismo tiempo, y hasta dos Presidentes gobernando juntos. Hasta que no podamos elegir, que no nos sigan mintiendo.

El paraíso de la *libre competencia* aún no se ha establecido entre nosotros. Pese a las reiteradas promesas de las innúmeras bonanzas que la libre competencia ofrece, las realidades en este sentido se demoran.

Sabemos, por ejemplo, que la *estatal y monopólica Entel* se convirtió en *dos estatales extranjeras y zonalmente monopólicas* empresas telefónicas. ¿Es que hemos perdido también estos bellos ideales? ¿Estaremos siendo engañados otra vez por gente que promete cosas que no cumple?

Imaginar un mundo donde realmente se favorezca la libre competencia nos da la pauta de lo tremenda que es la distancia que nos separa de esa situación tan deseada. Que un abonado pueda optar cotidianamente entre dos empresas que le ofrecen su servicio telefónico, sería lo mínimo. Pensándolo bien, *un servicio competitivo debiera ofrecernos la posibilidad de elegir entre dos comunicaciones distintas cada vez que suena la campanilla de nuestro teléfono.*

Pero no todo es telefonía. En una sociedad donde verdaderamente se desea la libre competencia, *los matrimonios debieran estar obligados a tener, por parte baja, dos hijos.* Esto permitiría decirle a uno de ellos:

–¿Viste?.. Aprendé de tu hermano que lo hace mejor que vos...

La libre competencia es natural, además, como la familia. Es común que cada hijo tenga *dos* padres y que, luego, pueda formulársele la simpática pregunta:

–¿A quién querés más? ¿A tu mamá o a tu papá?

Lamentablemente, esta doble oferta se ve deteriorada, empequeñecida o negada, inclusive por personas que dicen defenderla. Falta coraje político, tal vez. O no existe suficiente convicción profunda de aquello que superficialmente se declama. Cualquiera puede descubrir que *falta desregular muchísimo todavía.*

El verdadero libre mercado

Por ejemplo, *¿por qué tener un solo presidente y no dos?* No nos daría esto último una circunstancia evidentemente mejor? Ambos presidentes del mismo período *competirían* para ofrecernos mejores decretos y podríamos elegir cuál nos gusta y cuál no, en cada caso. Esto supone la existencia de elecciones cuyo resultado sea de, por lo menos, *dos elegidos* para cada cosa.

- ¿No debería haber también *otro Congreso más,* especialmente cuando la sociedad parece manifestarse disconforme con la labor parlamentaria?
- En los restaurantes, por tomar otro rubro, *las mesas tendrían que ser atendidas por dos mozos cada una,* quedando para el parroquiano la decisión de a quién darle la propina.
- Las parejas deberían estar integradas por *cuatro* personas.
- Las religiones monoteístas, tan lentas para actualizarse, víctimas de una especie de embudo, podrían ofrecer *más de un dios,* como ocurría en la antigüedad.
- Todos los transportes, por su parte, tendrían que realizar *los mismos recorridos* que otras compañías competidoras.
- *Los taxis podrían ser doble comando,* con *dos choferes* distintos en cada auto, para evitarnos la penuria de aguantar a un conductor demasiado lerdo o demasiado veloz para nuestro gusto.

Hacen bien muchos funcionarios cuando un día dicen *una cosa* y luego *todo lo contrario.* Nos muestran cómo funciona, justamente, esta dualidad opcional. Pero no basta con eso. *¿Qué espera el gobierno,* sin ir más lejos, *para alentar, favorecer y sostener el surgimiento de una buena alternativa?*

¿Es que no cree el Presidente que la libre competencia es saludable y necesaria? La desregulación de la Justicia tampoco se nota mucho, por ahora. Así tenemos muchos delincuentes que no son condenados, habiendo tanta gente que no encuentra una justicia (otra) que condene a esos pillos.

Ni hablar de cuando entramos a un cine y proyectan *una sola película* (!).

¿Por qué, después de haber pagado, nos someten a la visión monopólica ese bodrio, existiendo la alternativa de *la pantalla dividida* donde podrían proyectarse simultáneamente cosas diferentes? Algo similar podría ocurrir con la mayoría de los juegos, cuyas reglas dobles nos permitirían jugar *a más* o *a menos*, al mismo tiempo, según nos convenga, tal como podría hacerse en el caso del juego denominado *escoba*, que permite estas variantes, aunque aún no se utilicen en el mismo partido.

Si la nacionalidad también fuera vulgarmente opcional, *los padres podrían hacer a sus hijos nativos del país que ofrece más*, no castigando como ahora a esos pobres inocentes a pagar abultadas *deudas externas* por cosas que no tuvieron ni tendrán. En el caso de los chicos es notable la cantidad de cosas que la mayoría de ellos no puede elegir. *¿Dónde ha quedado la oferta de la libre competencia para los niños?...*

La libre competencia es maravillosa, pero... Temo que otra vez nos estén engañando. Y que este paraíso sea otra fantasía tramposa, jamás llevada a cabo como corresponde, jamás ofrecida de verdad. Inclusive puede ocurrir que, para colmo, una vez descubierta la mentira, nos digan que *no hay otra*, que *la realidad es ésta*, que *no hay opción*, que *no estamos en condiciones de elegir* y que *no nos queda más remedio* que aceptar *lo único que hay, qué le va a hacer, ¿vio?...* ◆

También en los casamientos

Falta competencia. Mucha competencia. En los casamientos civiles, por ejemplo, *no hay razón* para que el juez de paz, en el momento culminante de la ceremonia, no exclame:

–¿Hay algún otro que se quiera casar con esta señorita..?

La aparición de *novios competidores* redundaría en un mejor matrimonio, halagando a los protagonistas disputados y cargando de intensidad e interés ese momento tan especial.

CAVALLO SE EQUIVOCO

¡CON SEX HUMOR®

NO HAY VERANO ABURRIDO!

Escriben y dibujan:

Ceo, Grondona White, Tabaré, Maicas, O'Kif, Frontera, García Blanco, Lacanna, Sánchez, Rep, Marito, Fortín, Barale, Pintos, Braccamonte, Walter Clos y muchos más...

del "67 bis", a...

DES-VIN-CU-LOS

Por Meiji • Peni

"CHOLA-RAP"

¡EEH!? ¿Y ESTO?
USTED ME DIJO QUE LE TRAJERA TODO LO QUE ESTABA DESCOSIDO.
SÍRVASE, SEÑOR. TODA LA ROPA ARREGLADITA.
GRACIAS, CHOLA.
¿EH?! ¿QUÉ HACE ACÁ LA ROPA INTERIOR DE ANDREA?
¡ESTA GUACHA ME ESTÁ QUERIENDO MANEJAR TODO A TRAVÉS DE CHOLA!
¡RIIING!!!
AH, SEÑORA LILIANA, ¿CÓMO LE VA?
SÍ, SÍ, ESTÁ TODO HECHO UN DESASTRE.
SE VE QUE CENÓ CON ALGUIEN, Y EN EL BAÑO HABÍA ALGODONES CON...
¡BASTAAAA!!!
CHOLA... ¡CHOLA!!
MIRE CHOLA, HASTA ACÁ LLEGAMOS. DÍGAME CUÁNTO LE DEBO Y MUCHAS GRACIAS POR TODO.
¡PERO SEÑOR!
¡CHOLA, CHOLA!
¡CHOLA! ¿QUÉ LE PASA?!
CON LO DEGENERADO QUE SIEMPRE FUE... ¿NO ESTARÁ INTENTANDO APROVECHARSE DE LA POBRE MUJER, NO?
© CRIS, MEIJI Y PERNI
2

DE LA LOTERIA AL CERVANTES

OSVALDO PAPALEO

Reportaje: Mona Moncalvillo ● Fotografías: Tito La Penna

Osvaldo Papaleo fue periodista, ejecutivo de televisión, secretario de prensa de Isabel Perón, representante artístico, director de la Lotería Provincial bajo Cafiero. Y es flamante director del Teatro Cervantes, designado por el menemismo.
Este platense de 51 años, casado con Irma Roy y padre de Carolina, estuvo vinculado a los grandes acontecimientos de las dos últimas décadas. Y como otros militantes peronistas, estuvo preso y fue torturado durante los dos primeros años del Proceso.

Cuando uno llega a la madurez hay problemas que quedan resueltos y hay otros que se agudizan. En tu caso, ¿cuáles son los que se agudizan?

A mí me cuesta entender... me preocupa hacerme un lenguaje para canalizar un montón de cosas, de inquietudes que tengo con la gente joven. Viven con códigos... y se hace difícil incorporar a esa gente a un proceso de cambio y de transformación; incluyo a mi hija en ese contingente. Cómo explicarles lo que vivimos nosotros, nuestra experiencia, transferírselas con qué lenguaje y además despertarles el amor por las utopías. ¡Ojo!, que ellos las tienen, no estoy diciendo que nosotros somos los mejores. Pero...

Tienen otras, tal vez...

Sí, son otras utopías. Pero creo que las utopías hay que plantearlas como objetivo... En la última película que yo produje con Aristarain hay un personaje, que es el de Luppi, que plantea eso. Dice: bueno, se perdió la guerra pero yo por lo menos me quiero dar el gusto de ganar una batalla. Y eso es valioso, a mí me parece que plantea la esencia de un tipo que tiene un contenido de la ética de las cosas. En el '73, '74, cuando nosotros teníamos la dirección de un canal, pensábamos transformar la sociedad. Capaz que estuvimos cerca de hacerlo. Pero ahora yo creo que lo planteamos desde otro punto de vista: vamos a hacer algo que marque una huellita, a ver si podemos instalar una forma de pensar y de ser diferente para que la gente se sienta atraída también por eso, al margen de las otras propuestas.

¿Cómo tomaste lo del Cervantes: como un premio o como un castigo?

Ni premio ni castigo, es la responsabilidad que tenés que asumir y no podés eludir cuando tenés una actitud militante. Los espacios hay que ocuparlos; hoy yo podría estar más tranquilo... menos compulsado, porque acá te compulsa la situación del teatro, hay que moverlo, hay que programar. Pero yo creo que esas cosas son las que en el fondo a nosotros nos dan la razón de vivir. Las hacemos con otro enfoque, con una mayor experiencia, y

pensando que vamos a permanecer cien años aunque te quedés 3 días. Hay que entrar con un sentido de trascendencia, no tenés que venir diciendo: voy a ver si... No, hay que escribir la renuncia, el primer día, la tenés en el escritorio y decís: acá la presento en cualquier momento, pero vamos a trabajar. Yo no pienso en lo de mañana, hay que trabajar con creatividad y con cierta serenidad. Eso te lo da también el tiempo.

¿Por qué el Cervantes ha naufragado en los últimos años en la incertidumbre?

Es un fenómeno grande que tenemos que analizar. Quizás un día nos tendríamos que sentar a ver qué es lo que es manejar la cultura, quién hace cultura, quién la maneja y quién la comunica. Yo creo que son tres facetas: una cosa es comunicar la cultura, hay otros que son generadores de la cultura y hay otros tipos que son administradores de la cultura. Pienso que se deben separar los tantos. En el Cervantes hay muchas actividades. Creo que cuando se une el actor o el director o el autor o el escenógrafo, en esta función se compite y se pierde el administrador en la función del artista y por ahí se pierde el balance de la comunicación con la gente.

¿Vos no entrás en esa competencia?

No, yo estoy adentro desde un punto de vista no competitivo. Yo no veo un libreto y digo: este personaje es mío, éste lo haría yo mejor. Ni pienso: yo hubiera escrito mejor esta obra o la hubiera dirigido mejor. Acá vos tenés que estar afuera, inclusive creo que es una tranquilidad para el artista.

¿Y respecto a la producción?

Acá hay que administrar la producción. El Estado está viviendo una crisis tan grande que no puede ser una fuente generadora de cultura, una cultura oficial.

De los tres aspectos que marcabas, ¿cuál es tu fuerte?

Creo que tengo una buena relación humana con los actores, con los artistas en general. Tanto conocerlos –como digo yo– al final empezás a quererlos, y hasta te casás con una artista... Y comenzás a saber cuál es su grado y su dosis de locura. Son tipos muy especiales, muy necesitados de afecto, muy requeridores de afecto y con una sensibilidad muy especial. Actores, escenógrafos, directores, demandan que los atiendan, que los escuchen, que les pongan la oreja. Creo que ésa es la función mía, tratar de darles a esos tipos una realidad de que vamos a ser ecuánimes, a ver si podemos trabajar en conjunto. Y además en un nivel de calidad que no aleje a la gente del teatro; creo que al Cervantes le pasó un poco eso, se volvió tan serio que un día se encontró solo.

PRIVATIZACION Y PUBLICIDAD

¿Cómo ves la televisión privada, vos que has sido directivo del 7, del 9, del 13, en la última estatización?

La TV privada está más o menos reflejando lo que era previsible. Es una competición muy dura, muy encarnizada, con bajos costos de producción, con poca producción nacional y con mucha competencia, que los va a llevar a algunos de ellos quién sabe a qué competencia económica, no artística. El nivel artístico está muy bajo, pero hay competencia más de lo mismo. Cada vez son más parecidas las programaciones; en la medida que alguno con un éxito va pegando, los otros se van metiendo.

¿Hay contagio?

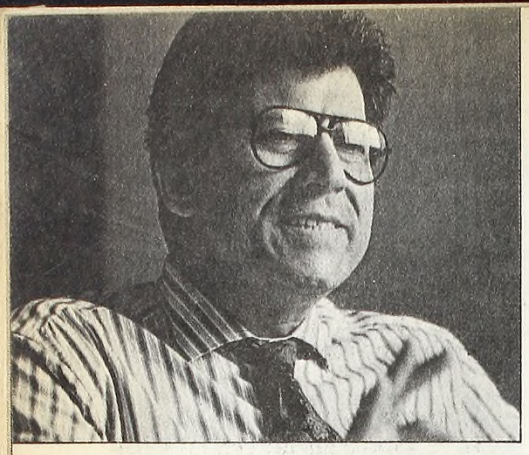
Sí, sí, imitación. Pienso que eso está reflejando una realidad previsible, ahora no sé cómo va a terminar, no sé si están pagando las cuotas de privatización, no conozco detalles mínimos. Pero si se cumple rigurosamente la explotación, en el camino van a quedar uno o dos, porque la torta publicitaria no da para todos los canales.

¿Cómo vas a revertir eso?

Acá hay que replantearse profundamente primero qué es lo que nosotros podemos financiar, qué es lo que podemos lograr con aportes de fundaciones y eventos, como el 5° Centenario; qué te pueden mandar que sean cosas valiosas para el país y cuáles son las cosas que nosotros particularmente creemos que deben darse, que se puede hacer una coproducción con alguien, porque el teatro no tiene los fondos para hacerlo. Coproducción que no nos aleje de la línea cultural. Hay una cosa que quiero que quede clara, yo pienso que nosotros tenemos que elegir la programación y después salir a ver cómo la hacemos y cómo se financia. Acá hay distintas salas y hay distintas expresiones. A los jóvenes hay que darles los fondos nuestros para que hagan su experiencia, actores jóvenes o no, o actores que tienen algo que decir; María Luisa Robledo tiene un espectáculo español con un guitarrista. No vamos a decirle que buscamos un sponsor para eso. El Estado no necesita eso, pero sí necesitamos que María Luisa Robledo diga poemas de Lorca y de Machado acá una vez por semana o dos veces por semana. Lo necesitamos, lo necesita la ciudad, es una expresión de la ciudad. Y también necesitamos hacer Locos de Verano, de Jettatore, el gran teatro argentino. Hay que recrear los autores contemporáneos que no hay tantos. Se ve que la gente de principio de siglo tuvo más cosas que decir que la gente de ahora. Vos ves una obra de 1914 como Los Invertidos, que Alberto Ure la ha airead pero es una obra que se escribió en 1914, un siglo casi. Y hoy la gente sigue convocándose. Mirá el tema de la homosexualidad tratado en el '14, a un nivel social. Tenían cosas que contarnos; hoy cuando hablamos de homosexualidad nos miramos todos a ver cómo lo vamos a hacer; ellos lo contaban más naturalmente porque tenían tanto que contar. Existía el teatro social, el teatro político, el teatro por el teatro mismo. Pero ahora creo que la expresión teatral también en su expresión ha ganado riqueza en los atrevidos, en los transgresores. Ojo, detrás de un transgresor tiene que haber un artista, transgresores solos no sirven; si yo voy a tirar pintura o naranjas, no es transgresión.

Rodolfo Ranni decía que la gente que está al frente de los teatros oficiales no está porque sirve sino por motivos políticos, sin planes ni proyectos previstos. ¿Es así?

Creo que es al revés. Acá los directores del Cervantes han sido toda la vida autores, o directores de teatro, o actores, en algún caso. Pocas veces ha sido el caso de alguien que no haga ninguna de las funciones de arriba del escenario específicas. Y no ha andado bien, en general mal. Yo creo que han tenido planes, muchos han hecho cosas importantes. El Cervantes está como el país: en el '89 tuvo hiperinflación, hiperinflación en el '90. Entonces, a la economía del Estado le es mucho más duro que a las empresas privadas. Si afectó al teatro comercial cómo no va a afectar al teatro oficial, que contás con un presupuesto que no sabés adónde va a llegar ni cuándo va a llegar. Tenés la obra en el medio del mes de junio y te asaltan los supermercados. El teatro estuvo parado porque también vivió un tembladeral económico el país y el teatro no se podía sustraer. Los primeros que se caen son los teatros oficiales, por una cuestión de que no se puede parar, ni tampoco yo voy a poner la cara para contratar un actor y no pagarle. Tampoco voy a poner la cara para decir el día de mañana: no, Fulano no trabaja. A mí nadie nunca me dijo Fulano no es conveniente... Más, yo creo que una vez que me citan a mí saben que voy a empezar a caminar por el borde más terrible de la cornisa. Me acuerdo que



OSVALDO PAPALEO

en el '73, cuando llevé a Octavio Getino a Canal 9, se querían morir todos. En el '75 en Canal 13, estaba La Noche de los Grandes, una cosa que hacía Stivel, y trabajaban Soriano y Carella. Un muy buen programa. Y aparecieron las famosas listas de la Triple A, y panfleteaban. Estaba Renán y estaba Mario Benedetti, estaba Juan Gené, uno de los autores más importantes del ciclo. También lo llevé al ciclo de Irma a Gené, lo cual valió que dijeran: ¡Juan Gené, che! Yo creo que las listas negras son una cosa anticuada. Lo que pasa es que a veces no podés llamar a 20 tipos para que trabajen todos, y por ahí alguno va a quedar sin trabajar. Pero lógicamente los peronistas cargamos siempre con la culpa de la lista negra: no, que Perón me prohibió... Nadie habla del Proceso, los que trabajaron no hablan de los que no trabajaron, los que no trabajaron tampoco se acuerdan de que no trabajaron porque los prohibió alguien y en todas las épocas. En el alfonsinismo puro –del '83 al '87– yo no hice nada; volví de afuera y no me llamó nadie ni para preguntarme, ¿querés sentarte a la mesa a hablar de política? No, nunca me llamaron para nada. Yo no me sentía perseguido. Siguen manejando la cultura o los medios de comunicación los mismos tipos que la manejaban durante el Proceso, vacas más, vacas menos. Estaba alguno por ahí que no había sido, pero de asesor llamaban a los de siempre. La TV argentina ronda en eso y en general la cultura argentina: ronda en los nombres famosos, tipos que se han hecho una fama y que además han trabajado en los procesos políticos militares y han sabido salir del barro sin embarrarse. Y a nosotros nos pasan la factura todo el día.

Convengamos también en que el peronismo es experto en exhumar cadáveres...

Sí, sí, sí, todos exhumamos cadáveres, el peronismo también. Pero te digo que han sido pocos. Pensá lo que en el '55 sufrieron los artistas peronistas, fue muy duro. Cuando me hablan de Libertad Lamarque, les digo: hay muchos que no trabajaron más en el '55. Eso lo alcanzó a Juan Carlos Thorry, no hablemos de Hugo del Carril solo. A Juan Carlos Thorry, estaba casado con Analía Gadé haciendo teatro y le fueron a romper la función, se tuvieron que ir. Irma se exilió en el '56. Ha sido muy dura la vida para ellos y lo ha sido para todos los artistas. Yo me acuerdo de tipos como César Tiempo, con el que tuve la fortuna de trabajar y poder conocer; ¡el mismo Marechal! Han sido castigados muy duramente por toda esta inteligencia oficial, que por ahí se entra a afanar cosas...

¿Por ejemplo?

Ahora, a Olmedo. Nunca lo llamó nadie a Olmedo. Ahora el Negro era el gran actor, el Negro era un fenómeno. Y yo decía: ¿de qué Negro hablan éstos? No sabía si hablaban del Negro Massera o de otro Negro. "No, el Negro es Olmedo." Pero si nunca lo llamaron: ni el teatro oficial lo llamó, ni un buen autor lo llamó, de esos que hablan del Negro... Los sociólogos hablan en los canales de cable del Negro Olmedo, el gran bufón. Pero se tuvo que morir. Como Olmedo, podría ser otro artista. Veámoslo a Discépolo, a él le pegaron muy duro. Se murió de tristeza por haber ingresado al peronismo como un tipo crítico de la sociedad y hablar todos los días por radio. Yo creo que inclusive las generaciones jóvenes no saben que Discépolo era peronista. Discépolo además perdió a su hermano en esta historia. Se cruzaba la gente del ambiente, porque había sido peronista o había ingresado al peronismo. Porque la cultura del sistema siempre lo vio como un castigo muy grave. Creo que el peronismo también tiene una deuda cultural con el país, pero como es un movimiento de unas características muy especiales, donde se exige demasiado y además la propuesta es muy difícil, también tiene su conflicto interno para decidir qué quiere hacer con los medios de comunicación, qué quiere hacer con la cultura.

Roberto Galán ha vuelto con sus casamientos. ¿No te tienta volver con tus "Corazones Solitarios", vos que querés volver al corazón?

No, fue un programa de una etapa. Lo que pasa es que, como todos los éxitos, se castigan mucho. Algunos de los que hablan de Galán no se miran. No soy amigo de él, pero creo que hay toda una cosa de prejuicios... Yo escucho radio y veo que hay muchos que hablan con la gente por teléfono, que hacen "psicoanálisis" por teléfono, son variantes. Además hay mujeres que hacen psicoanálisis por teléfono. Creo que los solitarios están de moda, pero para mí es una etapa cumplida...

Esto que vos denominabas la televisión "porrista", desideologizada y con muy poco contenido, ¿va a durar?

Puede durar en la medida que tengan bajos costos. Hoy en día hacer Alta Comedia es mucho más caro que hacer un programa de ésos. Entonces creo que la televisión privada busca bajar costos, vender imágenes de fórmulas probadas generalmente en EE.UU.; no ha mejorado. Y además acá el drama es el de las horas de televisación. Yo no creo que deba abrirse la transmisión a las 10 de la mañana. Ni el país ni las estructuras están para hacer una TV de buena calidad. Es una locura. No puede haber un país de 30 millones de habitantes que produzca eso. Entonces vemos latas, vemos películas en blanco y negro, volvemos cada vez más para atrás. El otro día vi en un canal, en horario central, una película en blanco y negro. Yo no me quejo, por ahí hay películas que valen, pero ésta no valía nada. Pero el blanco y negro es barato y estamos en el mes de enero. Yo creo que la TV privada todavía no ha dado mucha cosa. Pero bueno, era lo previsible; cuando se privatizaba la TV no iba a pasar otra cosa. Creo que ahí tenemos culpas conjuntas todos, no tenemos un proyecto. Los empresarios de la televisión se van a dar cuenta, ya están peleándose entre sí, están discutiendo entre sí y se están atacando entre sí. Además están formando cadenas de diarios, radios, revistas.

Los multimedios, ¿no?

Claro, que se atacan entre sí. Uno ataca al otro. Y entonces eso lo veo peligroso como conducta empresaria y además repercute en la sociedad. La televisión privada no ha contribuido en nada a mejorar y la TV del Estado tampoco, porque sigue el ritmo de la cosa. Creo que está a media máquina en su lenguaje televisivo. No olvidemos que el Canal 7 –ATC vamos a llamarlo– nace en la época de la dictadura. Nosotros queremos salir de esa dictadura de la noche a la mañana como la luz. Y el proceso militar, con veinte o treinta mil desaparecidos, muertos, torturados, presos, eso hay que pagarlo, en un país donde pasó eso algo tiene que pasar. Que haya eclosión y que la muzzarella esté contaminada, que los chicos tomen droga... bueno, es la eclosión de un país que ha vivido una cosa muy potente. Y además, los argentinos somos omnipotentes. Miramos la película nuestra, la vemos en otro país y decimos: mirá cómo se matan estos tipos. Y nosotros, ¿no viste que nos matamos? Claro, ven la guerra en la TV y te parece que es de otro y es la nuestra.

¿Qué pensás de la privatización de

ATC?

Creo que sería un paso muy arriesgado para el Estado quedarse sin una onda. Además, sería agregar otro privado al mercado publicitario, que tiene una medida. Entonces, tengo que pensar que hay un intento de penetración ideológica, intento de tener medios de expresión y no un medio económico. Aquí el que venga a abrir un canal nuevo sabe que va a tener que luchar contra una publicidad determinada, que no va a ser ampliada por mucho tiempo, por una realidad económica. Con estos canales tan fuertes y tradicionales, yo no me compraría un canal. Ahora, sí lo quiero para transmitir una ideología, estoy en un proyecto diferente o político o de otro tipo.

Parece que los mexicanos estarían interesados...

Yo no sé si les puede interesar. Creo que los mexicanos son empresarios que buscan el beneficio económico. No creo, me parece una aventura económica. Sigue siendo más negocio el zoo que la TV, porque hay uno solo.

Del gobierno de Isabel –del que alguna vez fuiste vocero–, al de Menem, ¿qué se ha modificado en tu condición de peronista?

El gobierno de Isabel estaba en un contexto de semigolpe de Estado permanente, que era muy condicionante. Cuando yo asumí la secretaría de prensa sabía dónde estaba, no nos engañó nadie. Sabíamos la realidad que vivíamos y en el país que vivíamos. Y me parece que pasa lo mismo en este caso. Yo creo que esta es una circunstancia de mucho más equilibrio en el tema económico que aquel momento, pero políticamente todavía muy movido por la transformación de las estructuras partidarias. El peronismo está todavía digiriendo una transformación interna; no sabemos cómo la va a digerir. Yo creo que ahí está lo peligroso. Creo que va a ser un poco difícil esta circunstancia, porque se refleja en las acusaciones, en el internismo. Pero aquel momento era mucho peor por el tema del peligro que existía; nosotros sabíamos que ya estábamos cerca del Estadio Nacional, como en Chile. No fuimos al Estadio Nacional, fuimos al barco, pero más o menos parecido. Iba a haber muchas muertes, y las hubo. Sabíamos cómo venía avanzando un golpe de Estado muy reaccionario y muy criminal. Eso ahora está superado absolutamente, creo que la democracia está consolidada en muchos aspectos. Pero el problema es la lucha por el balero, quién tiene el balero. Y entonces la lucha por el balero político trae a veces alguna crisis económica. Creo que el plan económico es serio, que sabe adónde va.

¿El gobierno está muy mimetizado con el liberalismo?

Hay un fenómeno muy particular. En el mundo ha ocurrido lo que ocurrió en los países del Este, hay una vuelta de la gente hacia el liberalismo. La Argentina no se ha salido de la ola. Posiblemente el peronismo esté viviendo un proceso de liberalismo, de modificar algunas de sus ideas respecto a la sociedad. Puede ser también un problema de etapas; lo que tenemos que aceptar individualmente, todos, es hasta cuándo vamos a luchar por la felicidad de la gente, que es el objetivo político. La lucha política tiene razón de ser mientras sea para que la gente sea feliz.

¿Conservás relación con los Graiver?

Sí, sí, especialmente con mi sobrina y con mi hermana, viuda de David Graiver. Además en España vive el resto de la familia, que yo no veo porque hace mucho tiempo que no voy. Desde el '83 que no me voy del país. En las etapas democráticas me interno.

¿Qué es ser peronista hoy?

Yo creo que es conservar las cosas que pensamos siempre: la solidaridad, la hermandad, la cosa afectiva con los negros. Yo creo que el peronismo también es una cosa de piel, de bombo, a mí ese circo me gusta. No creo que es parte del folclore; al contrario, es parte de la expresión popular.

¿Y en lo ideológico?

Creo que en lo ideológico hay que luchar para que esto se ajuste. Acá hay que ajustar la sociedad, hay que batallar para que sean bien repartidas las responsabilidades. No me gustan tampoco esos conversos rápidos que empiezan a discursear. Los discursos a mí no me salen y lo más peligroso es que nadie me lo creería. Hay cosas en que uno puede disentir con el gobierno, con la política en algunas áreas, pero lo que debe hacer es tratar de modificarlas. Lo que encierra en el fondo el peronismo es la justicia social, no el resentimiento y la revancha.

¿Qué es lo que menos te gusta del menemismo?

Lo que más me disgusta es el advenedizo, los conversos. Yo con Menem estuve preso y lo veo, y no se me ocurriría decirle Carlitos. Hacer un curso acelerado de menemista, como hacen algunos, no es para mí, no me anoto en un curso de ésos. Tampoco me anoté en la otra, en la que aparecía Menem y le llamaban la atención las patillas. A mí nunca me molestaron ni me llamaron la atención. Yo no soy un esteta de la política. Creo que ésa es una cosa liberal. A mí las cosas de los grasas me gustan, las cosas de los negros me gustan. Lo que menos me gusta es la presencia de mucho tipo converso con nuevo discurso que no es creíble para la gente. Creo que la sociedad política entra en crisis porque la gente no le cree y hay muchos que hablan. Digamos que la gente le cree más a Cavallo cuando habla del plan económico. ◆

INDULTO E INDULTADOS

Cómo víctima directa de la dictadura estuviste preso, fuiste torturado, ¿qué sentiste frente al indulto?

Lo que pasa es que ya tenía ejercicio cuando el tema del Punto Final. Yo fui a declarar al famoso juicio de los comandantes y toda esa historia. Me preocupaba por algunos estamentos intermedios, porque no me conformo con que Videla estuvo en Magdalena 4 ó 5 años. Yo incluiría a otros que también lo hacían alegremente. Entonces le habían dado 23 años a Etchecolatz, 25 a otro. Cuando se fueron todos a la calle sentí una enorme desazón. Será porque lo protagonicé muy de cerca. Este indulto final fue medio la guinda de la torta como dicen; creo que no era un camino para recorrer sin que los tipos tuvieran una actitud de arrepentimiento. Pero también ahí me planteo lo otro: ¿la sociedad, qué espera? Comienzo a preocuparme cuando me entro a separar de las aspiraciones de la gente. No hablo de la gente formada políticamente, sino de la gente común. Al tipo común le pregunto: ¿cómo le cayó esto? Trato de observar eso y no caer en ideologismos. Yo no quiero cortar polea con la realidad. Creo que el indulto es obra de un país que ha hecho un curso para ejercitar la amnesia. El ejercicio de la amnesia ha dado resultado y creo que la gente no vivió el indulto como lo vivimos nosotros, los que padecimos. Y no le quiero pasar factura a la sociedad de lo que pasé. Los tipos que quedaron libres, a los dos días estaban haciendo golpe con los carapintada. Los mismos, siempre es el mismo círculo. El tipo que es autoritario siempre se va a expresar en forma autoritaria. A mí no me extrañaría que aparezcan muchos más de los indultados en alguna asonada o un golpe, pero me preocupa también el común de la gente. Creo que la gente ha modificado su forma de pensar y su discurso.

Colombo

"...Hoy jueves 27, me despierto y agradezco al Señor por el nuevo día. Luego observo detenidamente el horizonte y compruebo que ya no se ve la Europa..."

Ni tampoco la Italia, mamma mía... Vuelco mis ojos a mi niñez en Génova y veo la fina silueta de mi mamma aureolada por sus rubios cabellos..."

"La veo trabajando la lana con el mío padre"

"Éramos tan pobres... Pobre mamma, pensar que terminó como obrera en la Fiat."

La historieta del Quinto Centenario

NOTA: LA ROPA INTERIOR DE COLOMBO FUE HECHA POR LAS MONJAS DEL CONVENTO DE Santa Ana (CONTINUARÁ) CUNEO

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

EL COLON, SABATO, PAVAROTTI

RENAN NO SE DA TREGUA

El director de "La fiesta de todos" analiza su trabajo en el Colón, y adelanta detalles de un proyecto teatral alucinante: una singular versión musical de "Informe sobre ciegos". También se indigna: "La empresa Pavarotti es repugnante y gangsteril"

Sabato, Pavarotti y Renán se mezclan en esta charla con sabor a denuncia, ilusiones y proyectos.

CANTA Y BAILA: VICTOR PINTOS

Hablando, **Sergio Renán** es tan pulcro como viste esta tarde de verano en su despacho de director del Teatro Colón, con traje fino y parada de galán. Es tan prolijo como prolijamente despeinado está. Por eso resulta llamativo cuando alguna vez recurre al lunfardo. *"Al Colón, cierta gente aún lo identifica como un espacio no sólo ajeno sino también hostil*–reconoce–, *se lo relaciona con riqueza, con frivolidad, con jetonismo"*. Dice *jetonismo* y luego aclara, como si hiciera falta, que quiere significar una especie de elitismo snob. Pero lo llamativo es cómo resalta, en su léxico, una palabra rea como ésa.

El actor, director de cine y teatro y también funcionario de cultura es así, tan cuidadoso y medido con las palabras, que no puede menos que sorprender –y mucho más que por decir *jetonismo*–, cuando, en el medio de la charla amable que mantiene con **Humor** pocas horas antes de irse de vacaciones, afirma que la estructura comercial levantada alrededor del gran tenor **Luciano Pavarotti** le parece *"repugnante"*. Oh.

La cuestión se presentó cuando **Renán** dijo, como al pasar, que una superestrella de la música clásica puede cobrar 10 mil dólares como máximo, para presentarse en el Colón. *"¿Y qué opina de los 750 mil dólares que embolsó Pavarotti por cantar en la 9 de Julio?"*, fue la pregunta. Y su respuesta cayó pesada. *"En principio, siento un gran rechazo por la creación de una estructura comercial como la que Pavarotti tiene a su alrededor, y también por la codicia de algunos artistas. Es... repugnante"*. Esa gente, dice, y en realidad se refiere puntualmente a **Pavarotti,** *"actúa así, cobrando sumas tan exageradas, porque sabe que vende todas las entradas que se necesitan para pagarle, y que es posible pagarle tanto. Con Pavarotti uno siempre encuentra tipos que pagan lo que sea para verlo y escucharlo"*. **Renán,** conocedor del medio, asegura que el precio del cachet no responde a ninguna lógica. No hay vara con qué medirlo. Entonces, comenta, un artista así calcula que puede cobrar 50 mil dólares, y como se lo pagan, decide aumentar a 90 mil, y como tanta suba no asusta a nadie, se tasa en 150 mil, y luego en 250 mil, y luego en 500 mil... hasta que un día decide que su performance en directo vale 750 mil dólares. Plin, caja.

"Pavarotti canta maravilloso, nadie lo duda. Pero también es una empresa repulsiva, que incluso tiene manejo gangsteriles", denuncia con cara de circunstancia. *"Es... la impunidad"*. Luego aclara que la verdad es que, contratándolo, no se

gasta, porque su sideral cachet lo abonan quienes compran las entradas para verlo, y las empresas que lo auspician siempre, en todos lados.

Su despacho de director, al que se puede acceder por los pasillos internos del teatro o directamente por una puerta que da a la calle, a Viamonte, está lleno de toques personales. Y hay música, una música maravillosa que suena con notable fidelidad. **Renán** sonríe de gozo: es un compact-adicto. *"Ahora existe un vínculo con esto"*, dice, y esto es su puesto de trabajo y también, por extensión, todo el teatro. *"Al principio no terminaba de verlo como propio. ¡No había música! Y eso era determinante, porque donde yo trabajo, siempre hay música. Ahora puse este equipo, y esos cuadritos que están por las paredes, con gente que admiro. Me da la sensación de que me voy a quedar"*. En este comienzo del '92, **Sergio Renán** está cumpliendo dos años y medio al frente del mayor coliseo argentino.

El Teatro Colón, señala, está bien. No lo recibió así. *"Estaba mal... pero no quiero subrayar lo mal que estaba, porque ésa sería una implícita forma de subrayar lo bien que está ahora"*, comenta, midiendo las palabras una vez más. El problema, generaliza con algo de piedad –o elegancia para no criticar a sus antecesores–, eran las *"particulares circunstancias históricas que se vivieron"*. Un rodeo. Luego arrima algunas precisiones. Dice que, con el fin de la dictadura y la llegada de la democracia, se produjo un excesivo movimiento pendular, y que de la represión y el autoritarismo se pasó a que todo quien ostentase algo de autoridad, o pretendiera imponerla, fuera cuestionado. *"Yo no digo imponer la autoridad como los milicos, pero sí un poco... para funcionar. En el '87 dirigí Otello, acá, y en el intervalo de una función se hizo una asamblea. Y no fue corta, así que la demora provocó un escándalo en la sala. Al final, la asamblea hizo que la función se suspendiera por la mitad. Este fue un caso límite, pero es significativo de lo que era aquello"*. Ahora, asegura, las relaciones entre los directivos y el personal son más normales. Y todo marcha porque los trabajos de remodelación que tuvo parado al teatro durante meses, hasta el '89, se terminaron exitosamente, y eso permitió –dice– *"recuperar la moral interna para poder hacer planes"*. En este medio se trabaja con mucha anticipación. **Renán** no quiere ser la excepción: ya tiene lista toda la programación del año '93, y buena parte –casi la mitad– del '94.

Un cacho de cultura...

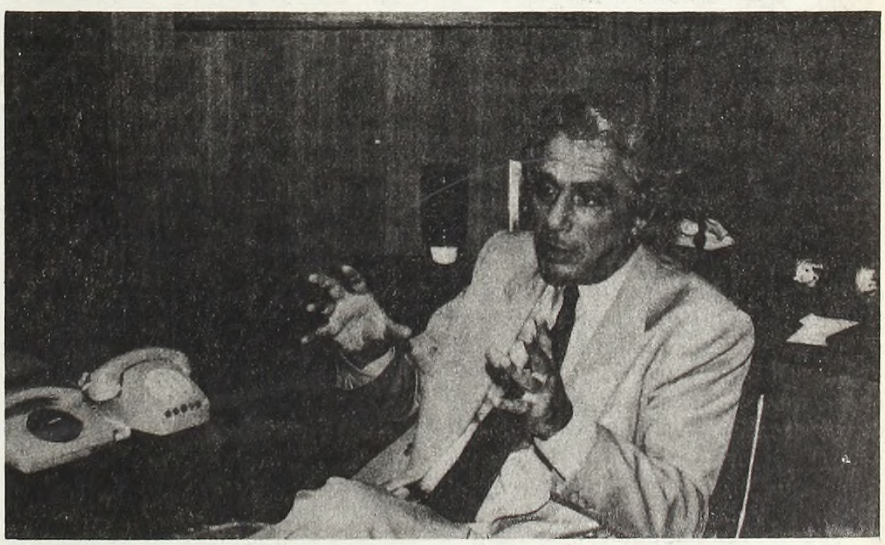
Cuando asumió, prometió un Colón para todos. Lo está cumpliendo, dice ahora. *"Digo para todos porque es una visión que he tenido como espectador, como un espectador que empezó viniendo al paraíso, de parado, y luego conoció la platea. Habiendo disfrutado tanto de este teatro, uno no puede sino querer que otros también accedan a esto tan maravilloso"*.

No obstante, reconoce, el Colón aún parece algo lejano para muchos. *"Pero quienes lo sienten así, tienen una visión parcial de lo que es realmente el teatro. Puede haber ciertos límites, como la ropa de gala o el precio de las entradas, pero sólo en ciertos casos. También hay funciones que son realmente baratas, y algunas, directamente gratis"*. El año pasado, informa, se podía ver una ópera por 50 mil australes la platea. Y con localidades desde siete mil. *"Hemos hecho encuestas en la calle, para unos programas de TV que tenemos en los dos grandes canales de cable, preguntando a la gente si vino alguna vez al Colón. Y las respuestas son significativas: muchísima gente confiesa que nunca vino. Y cuando se le pregunta por qué, dice cosas como que 'hay que ser más inteligente', o 'hay que ser más culto', o 'sale caro'. Quienes dicen que el Colón es caro, es porque nunca se fijaron los precios en el diario. Acá hay funciones que son más baratas que el cine y el fútbol... Hay veladas caras, eso sí. Pero es por una decisión: lo que debe ser caro, que sea caro y que lo paguen los que pueden, para que lo barato pueda ser realmente barato"*.

Los próximos objetivos los tiene a la vista. Piensa poner en funcionamiento el museo del teatro, mantener la buena marcha del Centro Experimental que está intentando, con su actividad, erigirse como una alternativa a lo clásico y sus estereotipos, y sobre todo consolidar el ballet. *"Siento la necesidad de fortificar su estructura"*, dice **Renán.** *"Es un sector muy mejorable. Ahí se produjo un fenómeno particular: en este momento de esplendor de Julio Bocca y Maximiliano Guerra, el ballet sin la presencia de estos astros no tiene fuerte convocatoria"*. **Bocca** y **Guerra** son como... **Vilas** y **Clerc,** arriesga el cronista. Y **Renán** dice que sí, que la comparación es buena, pero que hay una diferencia sustancial entre los bailarines y aquellos tenistas que desarrollaron el deporte, impulsaron a los chicos a aprender tenis, hicieron que aparecieran canchas por todos lados. Los dos grandes del ballet, en cambio, provocan enormes movilizaciones de público sólo cuando ellos se presentan. El resto del ballet, no tiene mayor convocatoria. *"No se produjo nada residual"*, dice **Renán.** Por eso, tiene una intención: crear nuevas estrellas.

Entre tinieblas

Renán está entusiasmado por la proximidad de sus vacaciones... que no serán tales. Es que, según planea, en Punta del Este trabajará duro en la adaptación para teatro del **Informe sobre ciegos** de **Ernesto Sabato,** trabajo que está compartiendo desde hace ya un buen tiempo con **Gerardo Taratuto,** con vistas a estrenarla en julio en el San Martín y en setiembre en España. El proyecto, surgido como parte de la movida cultural que provocará el ¿festejo? del **Quinto Centenario del Descubrimiento de América,** será coproducido por el **San Martín,** la **Expo Sevilla '92,** la **Sociedad Esta-** ►



"Hay funciones que son más baratas que el cine o el fútbol. El año pasado se podía ver en el Colón una ópera por 50.000 australes la platea y otras localidades desde 7.000..."

Por Carlos Ulanovsky

LO QUE QUEDO EN EL TECLADO

En la mesa de trabajo del año (pasado) hay muchas cosas aún interesantes, que en su momento fueron nota. Todas rechazan –y tienen razón– el destino de archivo o el camino del olvido. Hagámosle justicia.

Imágenes de la televisión '91, postales de opinión definitiva. **Repetto,** en *Fax,* poniendo en venta una vieja y ahora descompuesta cámara 3 de Canal 13, como una forma de demostrar que tampoco los que profesan la religión del privatismo son los dioses de la inversión. Las tomas de la dinamitación del albergue Warnes llenó de inexplicable alborozo a la gente. 60 mil las vieron en vivo y 10 veces esas cifra, por televisión, en directo. Ese subterráneo deseo de ponerle dinamita a algo que nos rodea, nuestro módico muro de Berlín.

Neustadt, como para confirmar que la política está más *light* que nunca le incluye variedades musicales a su ciclo. En el momento más encendido de dos diputados cualquiera, un cuarteto de jazz, una cantante peluda, un delicado toque artístico.

Y hablando de políticos; dice el humorista **Rudy** (creativo en varios ciclos exitosos del año televisivo) que hay algunos que sólo existen en la tevé, como **Ubaldini** que trabaja de muñeco de goma en *Kanal K.* Volverán y serán muñecos. Pobres algunos, a los que la realidad los hizo de goma. Llegaron primero a la pantalla que al mármol. Y bueno.

La experiencia más sacudidora hecha con artistas de la televisión no se vio en la pantalla. Fue en un teatro oficial, en base a un texto de **Shakespeare** (uno de los autores menos difundidos de nuestra TV) y sobre una puesta de **Alberto Ure. Norberto Suárez** se sacudió de cientos de horas de telenovela de encima y **Gino Renni** pasó de las improvisaciones de **Sofovich** a los audaces ensueños de un director que vio además en actrices cómicas, de comedia y de telenovela **(Divina Gloria, María Leal, Carolina Papaleo)** condiciones como para afrontar al símbolo del autor clásico. Casi unánimemente los críticos teatrales desautorizaron la experiencia, se generó una nueva (e inútil) disputa entre la alta cultura y la subcultura de la televisión y **Ure** defendió su propuesta y, de paso, amparó a los famosos de la tele: *"Los actores de telenovela también son los actores argentinos, están hechos de la misma materia prima que Olmedo".* Frente al conflicto generado por la puesta de **Noche de reyes** alguien volvió a suponer que *"Si Shakespeare viviera en la Argentina sería el co-autor de Amigos son los amigos".*

El diputado radical **Ricardo Felgueras** se la pasó pidiendo informes al Ejecutivo. Cien, quinientas, miles de preguntas sobre cosas que ocurren en los medios de comunicación empezando por el interventor de ATC y por el director de Radio Nacional, a quien, en sus gacetillas, **Felgueras** identifica por su apellido real o sea **Maharbiz.** El diputado preguntador denunció reventas y discriminaciones; mandó averiguar sobre ñoquis y comisiones; ordenó investigar sobre viáticos y oscuros contratos. Oracular, curioso, personal tal vez el estilo denuncista de **Felgueras** hubiera merecido otra repercusión en una sociedad atosigada por escándalos y chanchullos.

Llega una gacetilla de la oficina de prensa del programa *Jugate*

tal (española, claro) **para el V Centenario,** el **ICI de Madrid,** el **INAEM** y el **Festival Internacional de Cádiz.**

El **Informe sobre ciegos** que dirigirá **Renán** aún no está definido cómo será. *"Será no-chico",* dice su responsable, comparándolo con el imponente **Drácula** de **Pepito Cibrián.** O sea, no tan grande, pero tampoco... *"Tiene la dificultad y el atractivo de la creación a partir de lo que propone la lectura del texto",* comenta quien, casualmente, trabajó como actor en el film **El poder de las tinieblas,** basado en el mismo texto, que dirigió **Mario Sabato,** hijo de **Ernesto,** en el '79. Las únicas certezas que tiene, por ahora, son que la puesta tendrá una fuerte presencia del baile, que va a tener mucha música.

El autor del texto original, cuenta **Renán,** tiene la actitud correcta: aceptó que se trabaje una versión, no puso muchos reparos. *"Sabato sabe que cada hecho artístico tiene un lenguaje propio, y que es muy relativo eso del respeto a la obra y al autor... A lo sumo se puede ser fiel al original para generar una obra propia"*

Renán está entusiasmado con este nuevo desafío, le fascina ese *"universo mágico con posibilidades de ser alucinante",* aunque no tenga por ahora mayores certezas. *"Sólo sé cuál es el código. Es que, más allá de lo obvio, esto no tiene nada que ver con el realismo y con el naturalismo. Deja abierta una posibilidad de fantasía tan alucinada como la del protagonista, la posibilidad de convivir y despertar fantasmas por ahí muy temidos".*

En el **Informe sobre ciegos** y en el intento de organizar su vuelta al cine –planea concretar su viejo proyecto de **El sueño de los héroes** de **Bioy Casares**–, se irán sus vacaciones. Es su decisión, por eso no lo lamenta. Prefiere, en cambio, regocijarse pensando que trabajará intensamente en una creación teatral arriesgada, que posiblemente no sea de consumo masivo. *"Está destinada a interesar a pocos",* desliza. Pero esas consideraciones iniciales no siempre se cumplen. **Renán** lo sabe como pocos: en el '74, recuerda bien, hubo quienes le dijeron que su película, la de su debut como director, jamás podría ser exitosa. Cómo podría serlo, contando algo tan gris como una historia en una oficina. Era **La tregua...** que fue vista finalmente por dos millones de espectadores y llegó a las puertas del Oscar. Aquel recuerdo le parece bueno, entonces ríe. Es bueno irse de vacaciones con una sonrisa en los labios. ◆

conmigo con una serie de singulares estadísticas: 150 programas en el aire, 380 mil jóvenes que colmaron las tribunas, 30 mil litros de líquidos derramados, 148 mil cartas recibidas, 3.865 preguntas de *cultura general* a los participantes y otras cifras igualmente apasionantes. Las cuentas claras y **Cris Morena** contenta. Pa' que aprendan los ministros lo que es la transparencia.

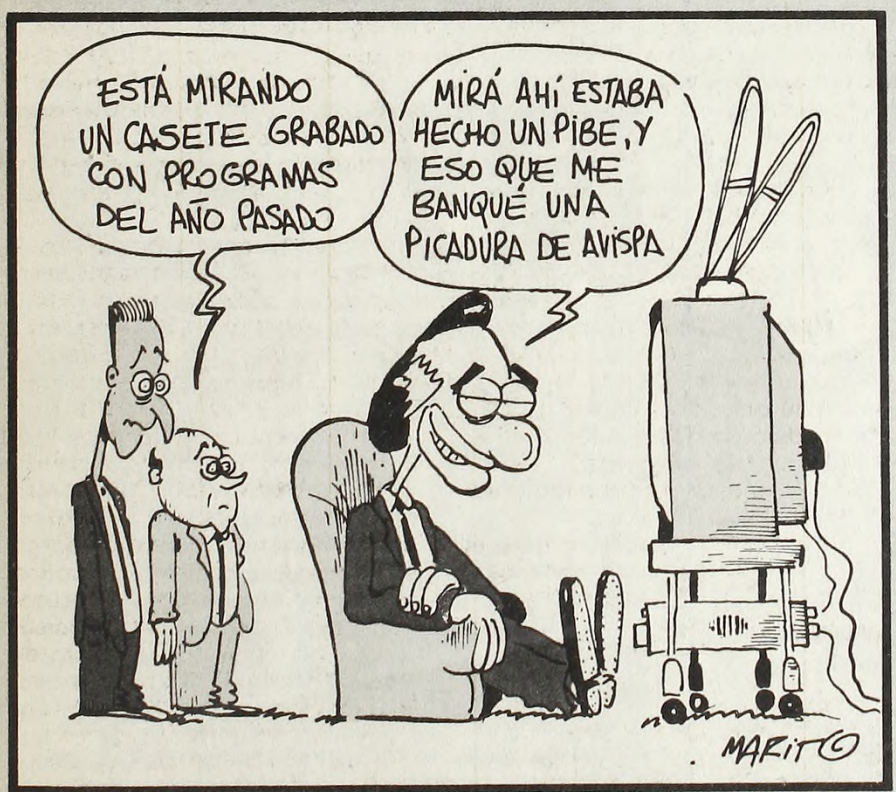
A fines de diciembre, **Eduardo Aliverti** (con **Alejandro Morales** y **Javier Rubel**), presentó a sala llenísima, agregando funciones, en el teatro IFT *Tango de un lagarto,* un video filmado en Cuba entre octubre y noviembre. Realizado como una actividad del ciclo de radio **"Protagonistas"** el trabajo fue concebido a manera de instantáneas fotográficas y recoge el crítico momento que vive esa sociedad. El trabajo es excelente y para dar una idea cabal hay que decir que en materia de documentales periodísticos en TV sólo lo de **Primera noche** se le parece. Sería sorprendente, útil y agradable que algún canal de aire, o de cable, lo exhibiera. Digo: también para que la gente vea cosas distintas, para matizar un poco con el *look Disney World* de **Carlos Esteban Montero,** desde Miami.

Antes existía la cámara sorpresa. Ahora transcurre el tiempo de la cámara obvia. Ningún otro recurso técnico se utilizó más el año pasado que la cámara portátil enfocada desde abajo desfigurando perfiles, configurando nuevos espacios y, fundamentalmente, espiando entre piernas femeninas.

El secretario de medios de comunicación **Raúl Burzaco** (en sus manos tiene ATC, Télam y LRA Radio Nacional) dijo en unas jornadas que *"estamos viviendo un tiempo de corrupción en los medios"*. Se sabe también que el funcionario y pastor evangelista es un acérrimo enemigo de los chivos y de quienes los sacan a pastorear. *"En mis años de profesión* –explicó en marzo del '91 al semanario Somos– *despedí a cuanto periodista cobrara. Me pasó como 30 veces"*. Se ve que con su subordinado en ATC famoso por la publicidad fuera de tanda técnica que la jerga denomina chivos, modificó esa larga trayectoria.

PREJUICIOS Y CENSURAS

Hubo mucha censura en la televisión y bastante en la publicidad. Una, escandalosa por la falta de explicaciones, fue el rechazo de Canal 11 a unos spots de difusión sobre el SIDA en los que varias figuras testimoniaban de manera directa (incluso mostrando el producto) a favor del uso de preservativos. Casi a fin de año, más papistas que el papa (género que abunda en el país), censores de corazón y la inefable Lita de Lázzari le cayeron encima al comercial de un desodorante para el cuerpo que, aparentemente, mostraba a una pareja desnuda protagonizando un acto sexual. El spot fue cercenándose de a poco: liquidación de planos, de textos, de contraplanos. Pero la presión mayor la recibieron en una carta de la liga de amas de casa, el coto conducido por la ex integrante del ciclo *"5 mujeres"*. En una misiva firmada por ella misma doña Lita se quejaba porque el aviso *"incita al acto sexual e incentiva el instinto del olfato como si se estuviera hablando del acoplamiento animal"* y en el final prometen a los fabricantes que ella y sus asociadas dejarán de consumir los productos de esa firma. ¿Qué tal, eh?



Tato Bores mostrando en su programa de cumpleaños (tres décadas con el personaje del frac, la peluca y el habano) a un **Alvaro Alsogaray** en un noticiero. El fundador de la UCeDé negociaba en Washington a principios de los años '60 un plan económico y antes de partir decía a las cámaras: *"Esta es nuestra última oportunidad"*. Y que lo digas tú, Alvaro.

Por fin la televisión asumió su dramática falta de ideas. Para lograr un final para la telenovela **"Regalo del cielo"** Canal 9 organizó un concurso para que el público se regalara esa decisión. Sin cobrar derechos de autor los televidentes participaron del sorteo con la solución más feliz. Llegaron 35 mil cartas y una, elegida al azar por el dueño del Canal **Alejandro Romay,** ganó 10 mil dólares. La timba llegó al teleteatro. Autores: cuidarse.

Canal 13 anuncia sus programas de la noche a través del magazine matutino de Radio Mitre. En las pantallas del 9, se hace conocida radio Libertad. Radio América y la FM Aspen se hacen socias de América Tevé y transmiten varios espacios comunes. Cosas de la concentración. Como el personaje de **Juana Molina,** decimos: Mo-no-po-lios.

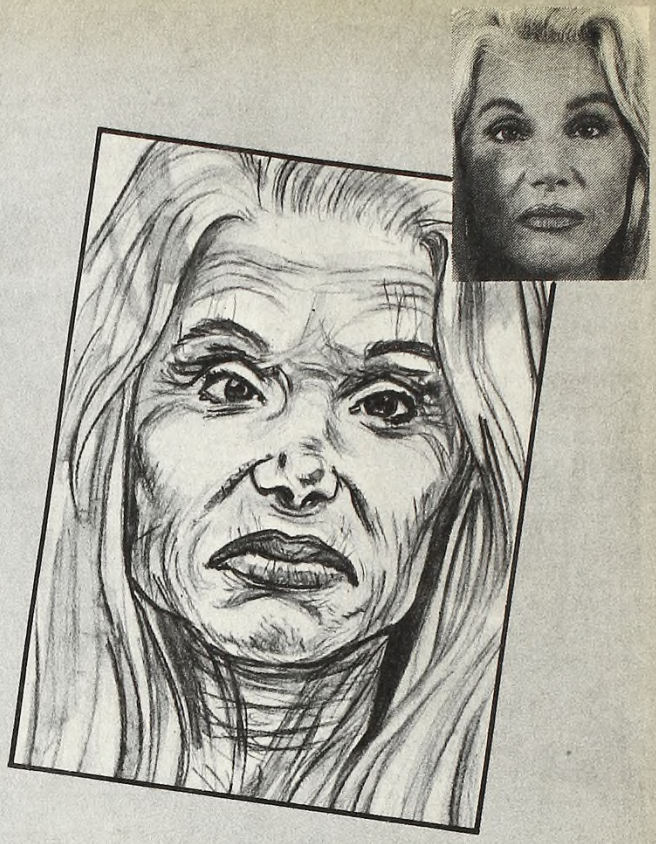
Nuevo género artístico: los llamados de los secuestradores de **Mauricio Macri** que quedaron registrados en algún aparato (¿el contestador telefónico de la familia **Macri** o el grabador de alguna pinchadura telefónica?) y las respuestas de la familia conformaron un diálogo dramático y sorprendente, bien aprovechado televisivamente en un programa que primero prohibió el juez **Bonifatti** pero para enterarse de lo que decía, porque, oh olvido, los servicios no le habían dado a conocer primero que a nadie el contenido de las grabaciones. ♦

AUNQUE DIGAN LO CONTRARIO LA TELEVISION BUSCA EL CAMBIO (DE ARRUGAS)

LOS IDOLOS DEL 2010

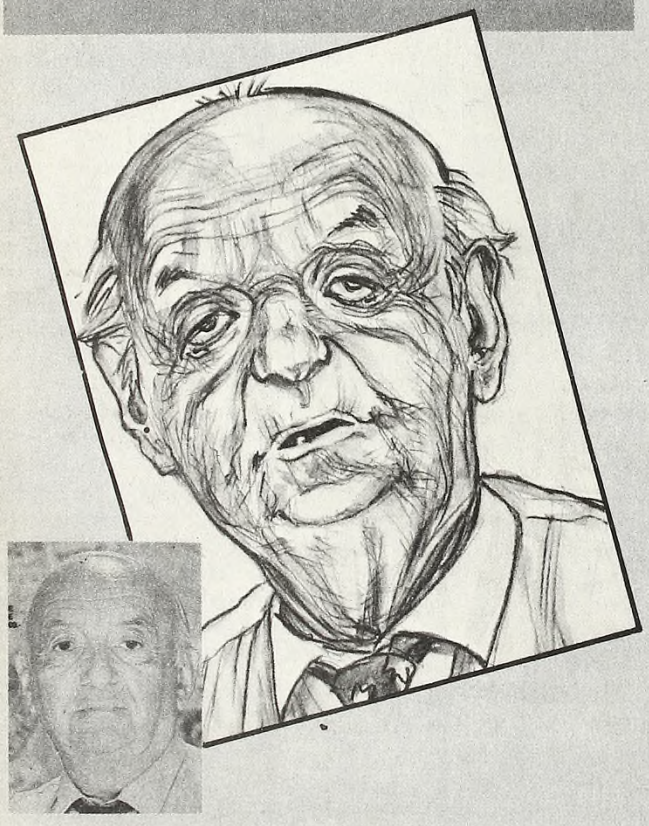
Por más cirugías, estires y succiones que se hagan en la caripela no podrán ocultar su pasado. En este documento futurista demostramos que así son... y así serán los dueños del rating.

POR GRUSKOIN, IVO PINTAGUY Y PARISSI



SUSANA

En su rostro se irá dibujando un rictus amargo a causa de un limón que le hará tragar "Tony Kamo" y del Mercedes que le sacaron.
Seguirá durante veinte años más con su programa, pero una pertinaz sordera la obligará a cambiar el título de "Hola, Susana" por el de "de este oído estoy sorda, nena".
Tendrá una vejez sin sobresaltos económicos debido al éxito de la concesionaria que pondrá junto a Ricardo Darín.



NEUSTADT

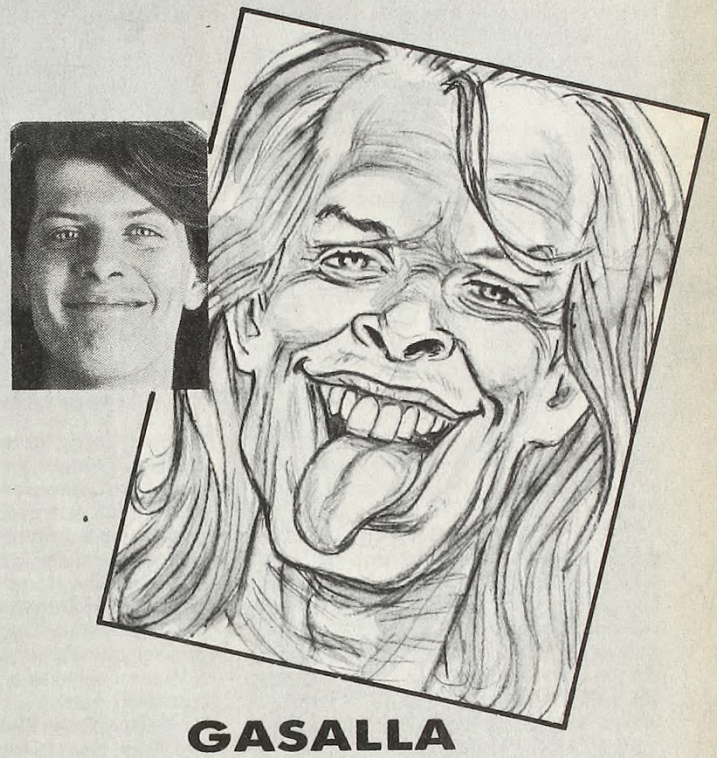
En los próximos años su influencia será creciente. Tanto que en el '95 se retirará de la televisión para compartir la fórmula presidencial con Menem: ¡pero él como Presidente!
Años después se encontrará en un banco de una plaza privada con sus amigos de toda la vida: o sea con los que en ese momento estén en el poder.
Finalmente sus familiares lo llevarán a un geriátrico y esclamarán aliviados: *"Mejor lo dejamos ahí"*.

OTROS FAMOSOS EN LA TERCERA EDAD

- **Gerardo Sofovich:** sentará a sus nietos frente a él, pero no para contarles historias sino simplemente para retarlos.
- **Tinelli:** lucirá una hermosa dentadura postiza porque debido a un blooper perderá la dentadura.
- **Monica Guido:** Sufrirá problemas en su cólumna a causa del peso de sus siliconas.
- **Juan Carlos Mareco:** deberá abandonar la televisión porque una afección a la memoria le impedirá recordar las anécdotas que alguna vez protagonizó junto a sus invitados.
- **Mirtha Legrand:** vivirá recluida en una clínica. No por problemas de salud, sino para hacerse todas las semanas un nuevo estiramiento.

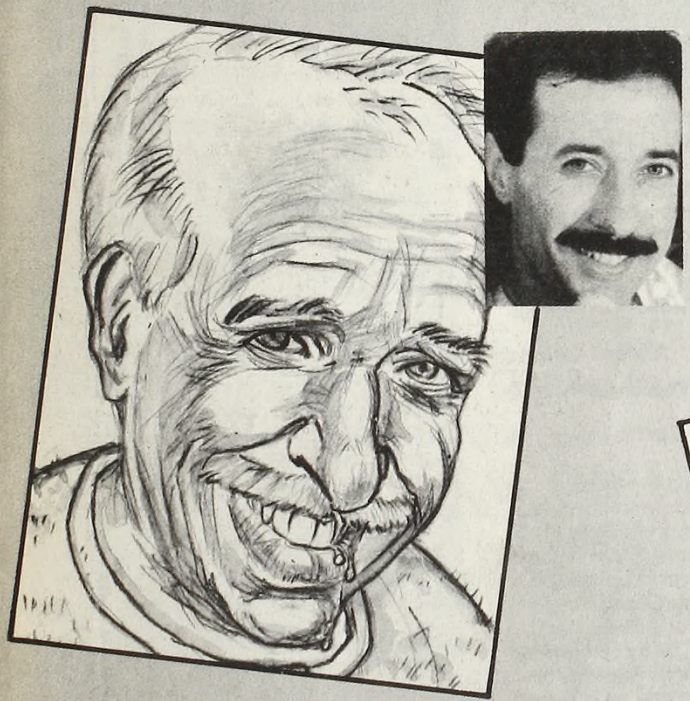
PERGOLINI

Hará de "pendex" hasta los 58 años conduciendo su ciclo "La T.V. Achaca". En ese momento lo llamarán nuevamente de A.T.C., empresa que será propiedad del hijo de Sofovich, Rolo Puente y Luis Beldi para que conduzca un programa de rock para que compita con Slivio Soldán, que para entonces ya se habrá implantado un peluquín de pelo largo.



ANDREA DEL BOCA

A pesar de que la vejez inevitablemente trae achaques, ella estará espléndida porque en las telenovelas que le tocó protagonizar ya le pasó de todo.
Tendrá una hija a la que obligará a estudiar canto, actuación, baile, danza... y ella será su productora, sólo para vengarse.
Se volverá a casar con un hombre mayor, pero esta vez de 112 años.



GASALLA

Se transformará en una especie de "Mamá Cora": quisquilloso, cascarrabias, desmemoriado y sobre todo histérico.
En sus últimos años de televisón se disfrazará de hombre hasta que algunos problemas en su cadera le impidan seguir actuando.
Dejará como conductora de su programa a Norma Pons, que para ese entonces seguirá haciendo de nenita.

FRANCELLA

Lamentablemente seguirá con sus programas muchos años más. "Brigada Cola" pasará a llamarse "Brigada Cola-de-Jubilados" y en "Los Benvenuto" hará el papel del abuelo y a causa de algunos problemas digestivos deberá cambiar las pastas por el puré de zapallo.

Recibirá una jubilación graciable del gobierno italiano, no en reconocimiento de ningún mérito, sino para que de viejo no se vaya a "robar" allá.

TEATRO

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

EL BIZCO

(LA PERLA DE ENERO)

En una temporada de verano en, la que escasearon las ideas, la ópera prima de **Marta Degracia,** una actriz que a lo largo de los últimos años ha dado innumerables muestras de su talento, interpretativo se convirtió en la perla indiscutida de este enero magro. Lo hizo, no por déficit de las otras, sino por mérito propio. Es una pieza con muchas cualidades dramáticas, que cumple a la perfección la doble tarea de todo buen teatro: divertir y hacer pensar. Es por añadidura una obra nacional y escrita por una mujer, lo cual indica que en la Argentina la creación teatral tiene reservas y que muchas de ellas la constituyen las autoras nuevas, que en cantidad creciente ocupan los espacios de la dramaturgia. **El bizco** es un texto sobre la memoria y su fragmentación.

Marta Degracia brilla como actriz y autora.

Un matrimonio y un amigo, los tres de alrededor de cincuenta años, se juntan una noche de lluvia en casa de la pareja y, frente a la lectura de un aviso fúnebre, creen descubrir el deceso de una antiguo conocido. Los recuerdos sobre el ausente comienzan a entrar en una franja de equívocos increíbles, que muy pronto transformarán su posible identidad en un rompecabezas absurdo y delirante. Esta cabalgata de visiones diversas sobre el personaje tiene lugar ante una joven que se transforma en blanco de las iras del trío adulto.

La arquitectura de este texto es impecable, sus articulaciones fluídas. No hay un solo momento en que la estructura decline. Lo hace sólo cuando lo exige la situación dramática. La intensidad metafórica de la anécdota flota, además, tenuemente, sin forzamientos, como capas que se vislumbran detrás de la superficie y a las que el público puede acceder si quiere, si está decidido a superar la inmediata comprensión de que el anuncio de la vejez –en este caso visto de una manera desopilante– comienza con los olvidos. Porque, ¿qué es una memoria destrozada sino un espejo roto en el que nadie se puede mirar? ¿Qué es si no la ausencia de un modelo en el que se deberían identificar los que nos siguen? La pulverización de la memoria parecería decir **Marta Degracia,** entre una de las múltiples lecturas que se podrían hacer de su rico texto, tiene que ver más con las opciones de vida que con la degradación temporal.

La puesta de **Rubens Correa** de esta excelente obra lo ratifica como un director de mucha solidez, atento a los tiempos, a los climas. Los tres protagónicos **(Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello** y **Héctor Bidonde)** se sacan chispas. El último, por su magnífica composición, y ella por su contundencia escénica, se llevan las palmas de oro. Ranni está muy bien, pero no arma algo distinto a lo que ya le conocemos. Muy correcta la joven *Alejandra Colunga*. **(Teatro Cervantes).**

Alberto Catena

GOOD NEWS

(BODRIO COMPLETO)

¿Buenas noticias? Para quién se podría preguntar. Esta comedia musical, **Good News** o *Buenas noticias,* que pertenece a **Carlos Borulich** (coautor de *El señor del baño,* interpretada por **Rudy Chernicoff**), es un bodrio completo. No pasa de ser un repaso de la actualidad nacional contada con humor deficiente y algo de sonido y baile. Tiene como peripecia la súbita irrupción de un señor argentino que llega al cielo, después de fallecer de un infarto, y debe rendir cuentas ante Dios de la realidad del país. No hay nada que salve a la obra. Ni la puesta de **Carlos de Urquiza** ni la actuación de **Andrés Vicente,** cuya labor es apenas rescatable en el personaje del jubilado y hasta por ahí nomas. Tampoco la salva un supuesto mensaje crítico que se desvanece en un tonto llamado final a la esperanza. ¿Temor a no gustar al público oficialista? Las tres niñas que bailan son agraciadas y elásticas, pero terminan cansando haciendo siempre lo mismo. **(Teatro de la Comedia)**

A.C.

Andrés Vicente y las tres bailarinas del plomo.

COLON, EL DESVIO

En el camino que va de la adaptación de un texto no dramático a su representación teatral, no son muchos los intentos que llegan a buen puerto. Es éste el caso de **"Colón, el desvío"**, pieza ideada en base a escritos de **Michel Ghelderode, Henri Michaux, D.H. Lawrence** y **Henry Miller,** entre otros. Porque en su afán de transitar un teatro no histórico, de sensaciones e intempestivo, su director y puestista, **Nicolás Arévalo** –quien además, junto a **Varinia Grüner** es autor de la idea– no logra plasmar sobre el tablado los dones narrativos de los autores seleccionados, obligando a sus actores a lidiar con letras no del todo claras y que pierden fuerza a poco de su inicio. De esto sólo sale airoso **Jorge Prado,** quien encuentra en el manejo de su cuerpo el principal sostén para transmitir las vivencias de un conquistador que para llegar a lo desconocido, antes, tiene que descubrir lo desconocido en sí mismo. En cambio, **Juan Carlos Alderete, María Sabaidini, Patricia da Cunha, Ileana Romano, Paula** y **Daniel Lustemberg** y en menor medida, **Mausi Martínez,** en sus breves apariciones, no consiguen sortear los escollos de un guión que reduce considerablemente las posibilidades de lucirse; lo que no deja de apenar porque la convincente musicalización, escenografía e iluminación aportan a la obra momentos de cautivante belleza *(Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, sala Auditorio, jueves, a las 20).*

S.N.

La falta de guión conspira contra los intérpretes.

PICADILLO CIRCO

NOSOTRAS, QUE NOS QUEREMOS TANTO

(CON HUMOR Y TERNURA)

Cuatro hermanas, una de ellas residente en París, vuelven a encontrarse a raíz de la muerte de su madre. Hay que despedir sus restos y tratar el tema de la sucesión. El título original de la obra del brasileño **Miguel Falabella,** *La repartija,* podría inducir a error respecto del asunto desgranado en el texto. Habitualmente, la herencia de los padres suele desencadenar entre los hijos situaciones tan mézquinas y salvajes que no pocas veces el teatro ha tomado esas tensiones familiares como motivo de sus creaciones. Sin ir más lejos, entre nosotros, **Roberto Cossa** en un maravilloso grotesco llamado *No hay que llorar,* relata una anécdota parecida. La madre no ha muerto, pero el desdramático en segundo término –sólo hay algunas observaciones filosas sobre el tema– y prefiere abordar el mundo de los afectos. Por distintas razones, las hermanas han estado alejadas y la muerte de su madre sirve de disparador de una nostalgia que nos habla de la actual frustración de sus vidas y de la existencia de un pasado que, por lo menos, en la memoria se recuerda como de mítica felicidad. Circulando por esta línea, que también ya ha sido muy tratada en el teatro, el autor brasileño logra, sin embargo, una comedia con mucho humor y ternura. **Nosotras, que nos queremos tanto,** así se llama la pieza en la versión argentina, propone frente al deterioro del tiempo, el reciclaje siempre posible de los afectos. El pasado es materialmente irrecuperable, pero nunca es imposible la reconstrucción de las emociones que su tránsito dejó definitivamente en nuestras almas. Propone, además, la mirada inteligente del humor, que ayuda como nada a oxigenar la vida. Lo único que permite tolerar lo inevitable es la risa. **Víctor García Peralta,** director de esta versión, ha conseguido un desarrollo escénico muy armónico y agradable de la pieza. Para ello, asaz de sus virtudes personales ha contado con el invalorable aporte de un texto bien construido y escrito y la labor descollante de cuatro actrices de primera línea; **Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral** (en una grata reaparición) y **Alicia Zanca.** Las dos primeras haciendo lo que mejor saben en su cuerda y las otras poniendo sutileza en sus composiciones. **(Teatro Lorange)**

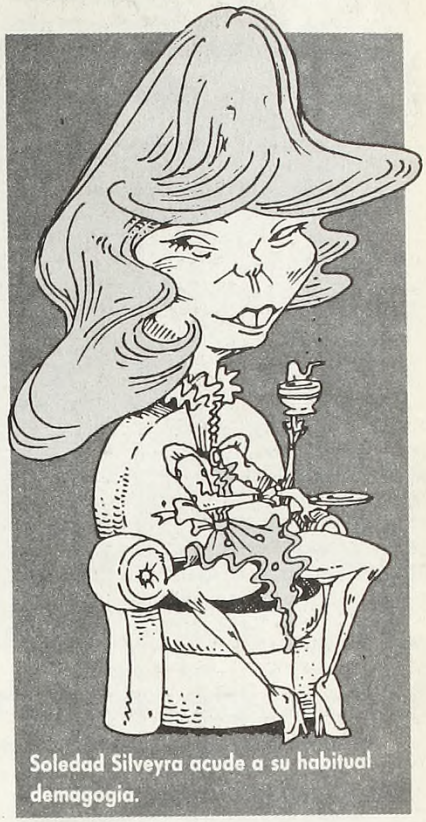
Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca, cuatro actrices de primera.

cubrimiento por parte de sus hijos de algunos títulos ocultos de propiedad desata en ellos un furor por heredar que los lleva a hacer la vista gorda ante su agonía. **Falabella** pone este potencial nudo

A.C.

BESOS PELIGROSOS

(HAY COSAS PEORES)



Soledad Silveyra acude a su habitual demagogia.

Lo único realmente peligroso en esta obra de **Len Richmond,** que cuenta las desventuras amorosas de una inglesa que vive en Hollywood con un director de cine estadounidense, es la posibilidad de aburrirse. Una parte importante del público no lo hará seguramente porque estando en el escenario dos figuras del magnetismo de **Soledad Silveyra** y **Arnaldo André** ya ven cumplido su objetivo de la noche, sin importarle demasiado qué ocurre realmente en el escenario. La obra es floja, un típico producto de entretenimiento, pero de esos que se fabrican como chorizo, sin exprimir mucho el seso. Para peor, **Roberto Villanueva** no supo sacarle ningún partido a algunos contrastes entre la realidad y la ficción que plantea la historia. Su puesta es flu, desvaída. Parece más de homenaje a Hollywood que de burla a sus espejismos, como parecería ser la intención del autor. En el rubro interpretativo, **Soledad Silveyra** no compone una dama muy flemática ni excesivamente inglesa, pero su arsenal de simpáticos recursos escénicos –algunos algo demagógicos como las guiñadas de ojos– le bastan para meterse a la gente en el bolsillo. **Arnaldo André** hace de sí mismo: un mal actor, que vive esclavo de su narcisismo y del miedo al SIDA. De modo que no le cuesta nada. Dos o tres toques de ironía contra sí mismo le dan pimienta a su trabajo. Las mujeres deliran. **Daniel Fanego** como marido de *Solita* se mueve con soltura. En cambio, **Alejandra Majluf** está realmente mal como la amante lesbiana de **Fanego. (Teatro Astral).**

CINE

REY DE NUEVA YORK

(PARA PERDER EL ALIENTO)

Christopher Walken y una de sus víctimas.

Muy de vez en cuando, Hollywood se acuerda de entorno y pasado, de las raíces literarias propias y de la estirpe cinematográfica y aún de la realidad roja y amarilla que golpea desde las páginas de los diarios en sus secciones más sensacionalistas. Y si al rescate de esos antecedentes se suman artistas tan dotados como el director **Abel Ferrara** (el de *Historia de crimen*) y los actores **Chistopher Walken** y **Larry Fishburne** (un negro al que usted ha visto en innumerables secundarios), el resultado es como una cachetada que quita el aliento llamada **Rey de Nueva York.** Votada por los críticos más lúcidos de los Estados Unidos como una de las 10 mejores del año, la película es una formidable novela negra del hoy que de principio a fin respeta los máximos momentos del género, en la acción sin pausa, la brutalidad del crimen, los brillos nocturnales, todavía en la poesía desesperada que puede subyacer inclusive en ciertas formas extremas de la violencia. Básicamente –porque debe contarse poco para sorprenderse y ver más– **Walken** es *Frank White,* gangster que dejado en libertad sale de la cárcel para recuperar su imperio de la droga. Secundado por la banda que le cuida el loco lugarteniente *Jimmy Jump* **(Fishburne)** emprende una guerra contra los rivales en la que las ametralladoras alternan con los parlamentos, un conflicto al que se suma una policía cuyos miembros más jóvenes no se diferencian demasiado de los criminales. El final es tan seco como una máquina que se queda sin corriente y se detiene: estas imágenes van a acompañarlo al salir del cine y por ello la recomendación, aunque resulte obvia, estambién i m prescindible. No se la pierda **(Estreno anunciado para febrero).**

Aníbal M. Vinelli

FURIA EN HARLEM

(DOS VECES NEGRA)

Rara vez se consigue lo que aquí, el traspaso de una espléndida obra literaria al cine conservando lo esencial de aquélla, pero agregando los valores propios de éste. Así ha sucedido con **Furia en Harlem,** un verdadero catálogo de lo mejor del talento negro de los Estados Unidos y ello en varios sentidos. Negros fueron el autor de la novela **Chester B. Himes** y lo son el director **Bill Duke** y sus intérpretes **Danny Glover, Forest Whitaker, Gregory Hines** y **Robin Givens,** famosa por alguna paliza que le diese su entonces marido **Mike Tyson,** al que despojó adecuadamente de varios millones. La acción transcurre en el Harlem de 1956 al que llega la ladina *Imabelle,* portadora de un cargamento de oro que le extravió a su amante, el pistolero *Slim.* Hace contactos con otros mafiosos, seduce al inocente empleado funebrero *Jackson,* y prepara el escenario para el baño de sangre que habrá de desatarse entre estos practicantes de la mala vida. Pero lo sensacional es que aún en ese marco de violencia no hay en la película nada lacrimógeno y sí, en cambio, la abundante dosis de algo que no es habitual en el género: hablamos de los vientos de ironía y sátira que atraviesan la narración, los equívocos en gestos y actitudes, inclusive el humor –obviamente muy negro– en una secuencia de arreglo de cuentas que involucra a un perrito. No, no decimos, más véala. **(Estreno anunciado para febrero).**

A.M.V

Gregory Hines y Robin Givens, la actriz que le cobró millones a Mike Tyson por una paliza. Muy bien.

ADRIAN VINUESA Y LAS CAUSAS PERDIDAS

Sin un crédito oficial y con menos de 50 mil dólares, a fines de 1989, **Adrián Vinuesa** –autor de 20 cortometrajes y asistente de dirección en *"Chorros", "Cipayos"* y la aún no estrenada *"De qué estamos hechos"*– se lanzó a filmar su opera prima. *"Una verdadera forma de desarticular el escepticismo, si se tiene en cuenta que, por aquel entonces, subsistir era ya de por sí una epopeya",* dice.

"Aunque sea una película chiquita" (título y a la vez confesión del novel director) narra la historia de una comunidad donde toda posibilidad de acceder a otra forma de expresión que no sea la exhibición de una única película está totalmente vedada. Y sus protagonistas son dos jóvenes **–Gerardo Baamonde** y **María José Gabín–** que deciden enfrentar el sometimiento rodando clandestinamente una película que brinde los elementos necesarios para que el resto tome conciencia del ideal de libertad.

En diciembre de 1990, **Vinuesa** concluyó la filmación y, un mes más tarde, gestionó ante el Instituto Nacional de Cinematografía, un crédito por otros 50 mil dólares (cifra cuatro o cinco veces menor a las habitualmente solicitadas) que le permitiese su ampliación de 16 a 35 milímetros, la musicalización, el montaje y las copias. Pero en setiembre último, la solicitud fue denegada: *"la respuesta oficial argumenta razones presu-*

Baamonde y Gabín, los créditos de Vinuesa.

puestarias, aunque en 'off' se dice que la película provocó una suerte de miedo porque carece de diálogos y tiene una concepción estética que no cumple específicamente con los cánones de eficiencia comercial".

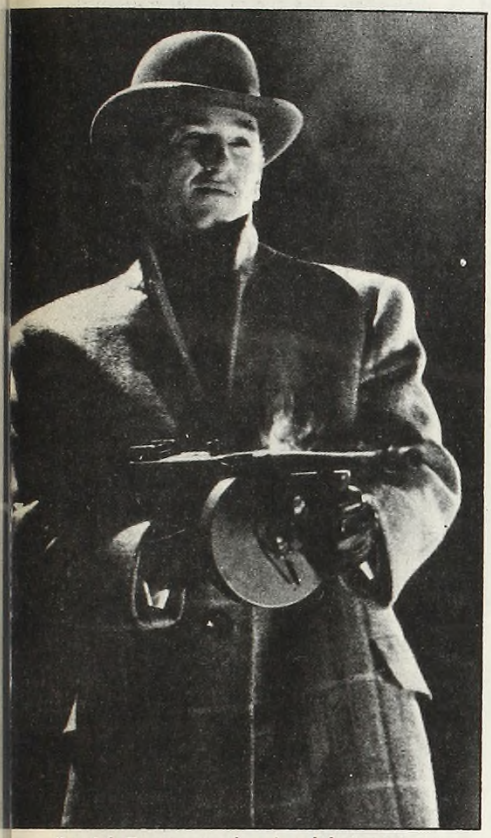
Invitado a varios festivales internacionales –Cuba, España y Canadá–, su director está dispuesto a insistir ante las nuevas autoridades del Instituto porque *"Hay películas que tuvieron nuestro mismo dictamen y, remando, lograron revertirlo".* Y remata: *"Sé que el intento de modificar la realidad a través de un film suele ser considerado una causa perdida, pero prefiero quedarme con algo que dijo* **Frank Capra:** *'Las causas perdidas son las únicas que merecen ser defendidas' "*

Sergio Núñez

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EL IMPERIO DEL CRIMEN

(MAFIOSILLOS LIGHT)



Patrick Dempsey, el mejor del cuarteto mafioso.

En los papeles todo daba la impresión de venir muy bien: contar las mocedades de cuatro mafiosos legendarios, convocar a un reparto que luce nombres de jóvenes carismáticos y muy cotizados al lado de veteranos de primer nivel, sumar despliegues de ambientación y primores de iluminación a sonidos musicales nostalgiosos... ¿Qué más se podía pedir para hacer un film apasionante? Pues lo esencial: un guión que además de diseñar personajes con nitidez y cierta profundidad, hiciera progresar una historia tan significativa y compleja. Y por cierto, un director que supiera formularla cinematográficamente. Como los lectores que llegaron hasta aquí ya habrán intuido, director y guionistas fallaron casi irremediablemente. Lo que quedó después de tanto gasto y tanta fioritura fotográfico-publicitaria, se reduce a pantallazos epidérmicos de anécdotas adolescentes y juveniles de los grandes mafiosos *Lucky Luciano, Meyer Lansky, Bugsie Siegel* y *Frank Costello* (lo mejor, el *Lansky* de **Patrick Dempsey**), sus antecesores (descacharrante el *Don Faranzano* de **Michael Gambon**), algunos estallidos de violencia convencional y la idea general de que, a pesar de negociados, traiciones, asesinatos y otros crímenes, los cuatro de marras no eran malos chicos del todo.

M.S.

COMPUTADORA

Doble impacto. Gracias a la magia del cine –rubro truca– el musculármente expandido **Jean-Claude Van Damme** viene aquí por duplicado y hasta lucha cuerpo a cuerpo consigo mismo en alguna secuencia. El culturista interpreta –es un decir– a dos gemelos huérfanos por culpa de villanos que masacraron y robaron a sus progenitores. Los hermanos se conocen de grandotes porque el destino logró separarlos de niños, y primero se rechazan pero después se unen... adivinen ustedes para qué. Acción sin mayor imaginación, toques de humor y piñas a rolete –con diversos paisajes de fondo– conforman este producto stardard del subgénero.

Siesta de los amantes. El chiste es facilongo pero inevitable: si usted se quiere mandar una siestita con aire acondicionado –asegurarse antes de que el cine esté equipado y funcione– por cuatro dólares y pico, nada más apropiado que esta errática historieta empeñada infructuosamente en demostrar que el amor-pasión nunca muere. A pesar de que quien lo practica es la zarpada **Ellen Barkin**, una actriz que –hay que reconocerlo– en medio de la confusión y el ridículo generalizados, se juega el todo por el todo.

Al calor de la pasión. Joe D'Amato pertenece claramente a la raza de los directores babosos, esos que quieren hacer erotismo pero no les da el cuerito y apenas consiguen muestras de porno-soft elemental. Aquí, para contar el cuento de la cantante que provoca la perdición de un político casado, además de la inepta pero opulenta **Tara Buckman**, aparece **Richard Brown**, un mentecato tan desganado que nadie podría creer que disfruta ni un cachito cuando se encama –o empareda, según la ocasión– con su carnosa partenaire. Cualquier parecido con *El Angel Azul*, de *Dietrich* y *Sternberg*, es una desdichada coincidencia.

FRANKIE Y JOHNNIE

(LOS POBRES TAMBIÉN AMAN)

Obvio de toda obviedad: si esta película se llama como se llama, y hay en ella una *Frankie* que es camarera y un *Johnny* que es cocinero en el mismo barsucho neoyorquino, va a haber romance entre ellos. Esto se puede deducir incluso sin ir al cine, apenas mirando un poco los avisos. De modo que si esta películita resulta aceptablemente simpática y convincente, estos méritos hay que adjudicárselos a la astuta descripción de los personajes (hay una serie de viñetas jugosas, realizadas con trazo más fino del que se podía esperar del realizador **Garry Marshall,** aún trabajando con buenas líneas de guión, como es el caso) y a las interpretaciones de un reparto casi perfecto. Además, después de tanto *yuppie* e intrapeneur consumista y nadando en el "buen gusto" es casi un alivio ver a gente común, de clase media baja, que no ha prosperado con el neoliberalismo –y que probablemente jamás lo haga–, mediocremente vestidos y viviendo en departamentos sórdidos, sobrellevando trabajos rutinarios y sin escalafón. Y que además esa gente no vea transformada mágicamente su vida por el ascenso social repentino o por un aluvión de dólares, sino sencillamente porque –dos de ellos, al menos ¡¡¡síii!!! *Frankie* y *Johnny*– se enamoran hasta la médula y después de superar algunos escollos, ese amor los hace entenderse mejor a sí mismos y tener momentos de felicidad. Hay que celebrar, pues, que ésta no sea una nueva y embustera variante de la Cenicienta, pero tampoco una comedieta neorrealista: la salva de este último y espantoso riesgo un humor a menudo inspirado y –aunque no las oculta– el no regodearse en paredes chorreadas y agrietadas. **(Anunciada para el 13 de febrero).**

Moira Soto

T E V E

LA NEGRA MODA DE LA PUTEADA

En "ATC 24", miércoles 29 de enero, el negro **Guerrero Marthineitz** dice *"Estos señores no se pueden tirar un pedo tranquilos ni en sus propias casas"*.

Aparte de que esta afirmación pueda ser cierta o no, me sorprendo por la avasallante invasión del lenguaje soez en televisión.

Todo artista, locutor, comentarista, humorista o periodista que quiera aparecer como moderno y actualizado incluye en sus parlamentos expresiones idiomáticas groseras, preferentemente con connotaciones escatológicas o sexuales.

En sus desesperados esfuerzos por mostrarse naturales y desinhibidos, disparan sobre el indefenso telespectador una perdigonada de palabrotas y términos de tal vulgaridad que harían sonrojar a la mismísima barra brava de Boca.

Aceptando que el enriquecimiento del vocabulario y la utilización sin prejuicios de la terminología popular puedan concurrir a una mejor expresión de la idea, cabe hacer aquí la comparación, con el condimento de una comida: su sabia dosificación resalta su sabor y la hace apetitosa. Por el contrario, su uso exacerbado la torna desagradable y desnaturaliza su esencia.

Sucede que en la carrera despiadada que propone la televisión a quienes actúan en ella, nadie quiere quedar desactualizado y que verse a sí mismo como un modelo ya perimido, aterroriza.

Hoy, estar en la onda es ser transgresor. Por lo cual deducimos que la *Transgresión* está de moda. Esto en sí mismo es una contradicción: no hay transgresión si ésta es aceptada. Y menos aún si es una moda.

Si es que existe un aspecto positivo de este fenómeno lingüístico, éste podría ser el aparente sinceramiento del uso del lenguaje en los medios de comunicación, con la consecuente aceptación de la propia idiosincracia a través del reconocimiento de las maneras populares de expresión de determinada sociedad.

Como en toda propuesta de innovación, pueden esperarse excesos en una primera etapa. Pero si la propuesta es válida, desaparecerán con el tiempo los excesos que distorsionan el mensaje y la prudente administración de las nuevas formas contribuirán a una mejor comunicación.

Raúl Fortín

V I D E O

LA QUE NO QUERIA MORIR

(MÁS FUERTE QUE LA VERDAD)

Fue un estupendo melodrama y un poderoso alegato contra la barbarie de la pena de muerte, y ello a costa de la probable verdad. El 5 de junio de 1955 **Barbara Graham** fue ajusticiada en la cámara de gas luego de rechazarse todas las apelaciones y recursos de la drogadicta, prostituta de a ratos, estafadora y posible asesina. Había sido condenada por la muerte de una anciana y aunque el filme consiguiente, **La que no quería morir** (1958), mostraba a la delincuente –interpretada por **Susan Hayward**– con su esposo e hijo en su casa y en el momento del crimen, pruebas y testimonios decían todo lo contrario. No importa: la película de **Robert Wise** hizo mucho por la abolición, fue un éxito formidable y le permitió a la **Hayward** ganar millones –tenía un 37.5 por ciento de los beneficios– y el Oscar a la mejor actriz. Y hoy en día, cuando ya nadie se acuerda, fuera de los Estados Unidos, del llamado *Caso Monahan*, la edición en video de Renacimiento permite ratificar las bondades del alegato y sus aristas muy negras, y a los memoriosos evocar una legendaria ingratitud. En la noche en que recibió el Oscar la **Hayward** musitó unos 12 segundos de agradecimientos a la Academia y al productor **Walter Wanger** y, olvidando al director **Wise,** salió corriendo para retornar a una fiesta.

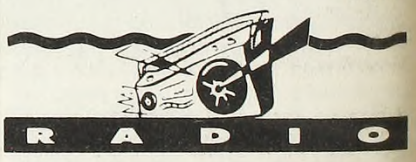
A.M.V

EL SECRETO DEL TALISMAN

(MARAVILLAS VERÉIS)

El **zapping** es una cosa maravillosa, aunque con este asunto del cable y el aumento en la cantidad de canales se corre el riesgo de contraer calambre de dedo. De tanto apretar a veces aparecen sorpresas que ni siquiera figuran, no ya en la programación del diario, sino tampoco en la revista de la empresa (VCC) a la que uno está abonado. Héte aquí que unos días atrás, para alegría de mis pequeños demonios, me encontré con una emisión vía satélite proveniente de Radio Televisión Española llamada **El secreto del talismán.** De la que no tengo otros datos que la hora, alrededor de las 19.30 de la Argentina, y lo que vi, que fue más que suficiente para deslumbrarme. Cuatro niños (dos de cada sexo) se presentan ante un actor que hace de hechicero y conductor, éste hace un pase mágico y los pequeños aparecen vestidos con jubón y coraza medievales. Uno de ellos se adelanta y el mago le facilita un casco como el de los caballeros teutónicos (con alas y todo) y lo envía a recorrer un laberinto. Como no puede ver (el casco se lo impide) sus compañeros le indican si debe avanzar o retroceder, y así va pasando por distintas etapas. Estas, un buen gasto que luego no habrá que repetir, están hechas no con decorados sino con proyección, un truco viejo como el cine (o casi) y todavía insuperable. Recorrerá pasadizos, eludirá abismos, se enfrentará con monstruos. Y al final, junto a sus acompañantes/guías, descubrirá el secreto de marras, triunfará en la empresa y recibirán 4 espléndidos regalos: nada de canje berreta. En suma, un hallazgo total, la prueba que todavía es posible el entretenimiento infantil que no estupidece. ¿No habrá algún empresario televisivo que lo traiga para la Argentina?

A.M.V



R A D I O

RADIO "NEWS"

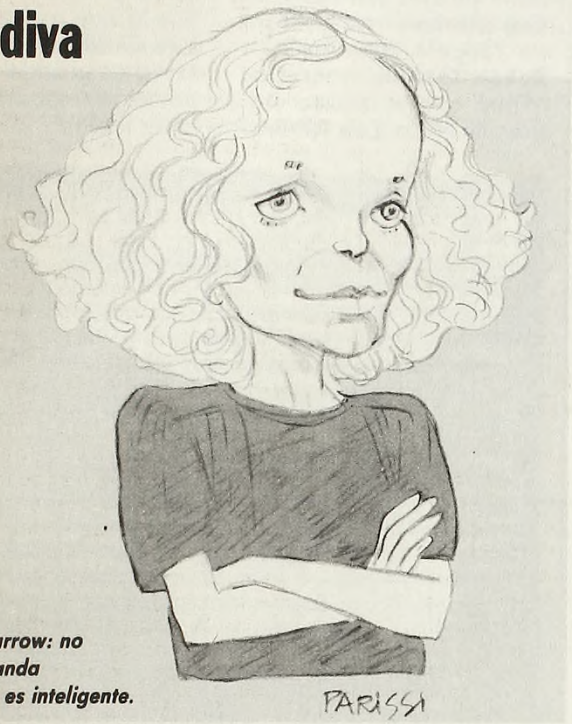
● De no renovársele contrato para continuar en la frecuencia modulada de *Buenos Aires,* **Daniel Grinbank** trasladaría la *Rock & Pop* a la flamante FM de *Libertad,* que por ahora transmite en duplex con su AM. La curiosa asociación sería posible gracias a la fluida relación que el empresario rockero entabló con su propietario, **Alejandro Romay,** desde que **Mario Pergolini** –uno de los pilares de las huestes grinbankneanas– pasó a ser el nuevo nene mimado del "zar" en Canal 9.

S.N.

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Antidiva



Mia Farrow: no se agranda porque es inteligente.

No todo es divismo egocéntrico ni narcisimo incontrolable en el mundo del espectáculo, aunque muchas figuras inciten a sospechar que sí. Vean lo que dijo **Mia Farrow** –una actriz de reconocidos méritos, aún antes de encontrarse con **Woody Allen**– cuando se le preguntó si no se subestimaba un poco: *"Es mejor que sobreestimarse. Creo que cualquier actriz en manos de* **Woody** *tendría tanto éxito como yo, quizás más. No me otorgo el mínimo crédito en el éxito de sus películas. Todo lo que puedo decir es que hoy, gracias a él, soy más feliz"*. Y lo dice ella, que desde **"El bebé de Rosemary"** hasta **Alice** ha encabezado repartos, ha caminado airosamente por el terror, el drama y la comedia, y es ampliamente aceptada por el público. Ay, si ciertos ejemplos cundieran... en la farándula local.

El atraso inquietante

Por si alguien no lo sabe, éste es un país donde se calcula que se hacen unos 350 mil abortos por año. Por si alguien tampoco lo sabe, las relaciones sexuales entre adolescentes a partir de los 15-16 años están a la orden del día, y los dos grandes miedos de los chicos son: el SIDA y el embarazo indeseado. Lo del SIDA es otra historia, pero lo del embarazo tiene que ver con ésta: en la tele se pasa con insistencia el aviso de un test –para hacer en casa– que detecta tempranamente si hay o no embarazo. Aunque se supone –así lo indican el sentido común, la experiencia y las encuestas– que quienes recurren a este test, en su mayoría, no desean tener un bebé por el momento (en el caso contrario, hacen todo más legal: van al médico, realizan análisis seguros en laboratorios, etc.), el aviso muestra a una pareja de tiernos jovencitos que se mueren de alegría al comprobar que ella está embarazada. Desde luego, nadie va a pretender un aviso proaborto en un país donde la interrupción voluntaria del embarazo está prohibida por ley, pero sí un poco menos de hipocresía. Un mensaje que diga algo así como: *salga de la duda, entérese antes.* Porque lo cierto es que para la mayoría de los adolescentes, la noticia de un embarazo (generalmente indeseado e inoportuno) no es una buena noticia. Si la intención del aviso es estimular la natalidad, difícilmente consiga ese objetivo negando la realidad; y si se trata de una velada campaña antiaborto, más valdría promover el uso adecuado de anticonceptivos como prevención.

M.S.

¿Por qué te fuiste mi querida Susana?

Dicen que **Romay** llora lágrimas de amargura por la ingratitud de **Susana Giménez,** que lo abandonó pasándose al enemigo irreconciliable. ¿Qué le pueden haber dado esos **Vigil** que su *zar* no le diera? Parece que el ofrecimiento de Telefé, además de los dineros que figuren en el contrato, incluyó la promesa de una abundante cantidad de tapas de **Gente** para este 1992 en caso de aceptar. Y si no, tapas también, pero al estilo de alguna donde la mostraron como lo peor. ¿Será cierto? Habrá que contar las tapas con *Su*, habrá que contar: el palo y la zanahoria, la prensa canalla y la ética informativa a que ha conducido la privatización de los canales...

Fiesta y bronca

Migré no es para los pibes.

Migré puede ser un capo de las novelas, si se quiere, pero mejor que se dedique a hacer viejos folletines y no novelas para la juventud. **"Fiesta y bronca de ser joven"** es el ejemplo. Las situaciones son irreales, los diálogos son irreales, los personajes son irreales y, por lo tanto el público que lo mira es irreal: no existe. **Migré** *querido:* volvé con historias como las de la chica rica que ama a un muchacho pobre y no se pueden casar. Porque con las temáticas juveniles, no vas ni para atrás ni para adelante.

Los premios y las tumbas

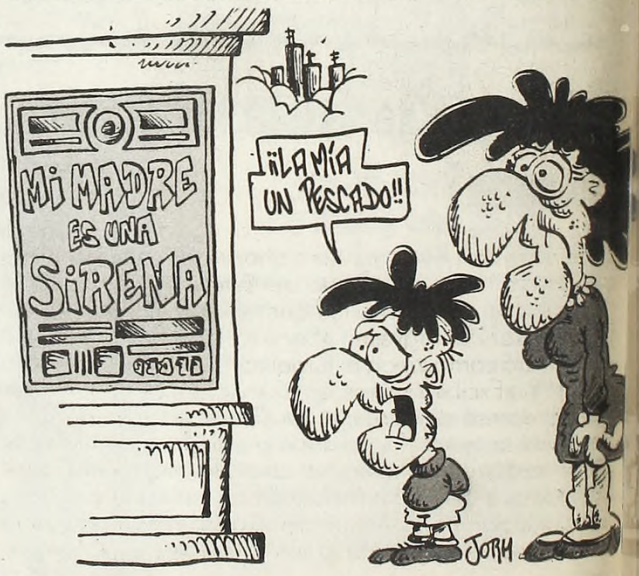
Por qué será que nunca, lo que se dice nunca, llegan a estas playas australes las críticas negativas sobre films argentinos que se pasan en diversos festivales? Nos parece bárbaro que se difundan los premios –por más que algunos hayan sido trabajosamente negociados, según relatos de los propios jurados– y los comentarios a favor, pero el público también tiene derecho a conocer las opiniones adversas. Un ejemplo de actualidad: sobre el último trabajo de **Javier Torre** sólo se difundieron los premios conquistados, pero nadie se enteró –al menos por lo que dejaron ver diarios y revistas locales– de lo que dijeron algunos críticos. En la revista española **Fotogramas,** por caso (que no se caracteriza por su excesiva severidad y se puede conseguir en los quioscos surtidos) salieron dos breves juicios escritos por dos periodistas diferentes: en el número de diciembre del '91, **Belvedere** dice desde Puerto Rico (luego de elogiar la mexicana **"La tarea",** que *"sobresale en sentido positivo"*) *"y en negativo Las tumbas (...) penosa reiteración del tema de los niños en siniestros orfanatos"*. En el **Fotogramas** de enero de este año, **Carmen Jiménez** escribe desde Huelva, y después de exaltar otros premios agrega *"el oficial prefirió 'Las Tumbas' (...) sobre las desconocidas catacumbas carcelarias de la represión contra delincuentes infantiles. Una buena historia y una denuncia necesaria lastradas por un planteo tremendista"*. Evidentemente, los premios no siempre van acompañados de elogios unánimes de la crítica...

¡Grande, Goldín!

En la sección **"Cambalache"** correspondiente a la edición 306 de **"Humor"** se transcribió parte de una entrevista de **Cris Morena** –conductora de **"Jugate conmigo"**– a **Rubén Goldín,** donde se afirmó que el músico dijo que, de chico, **Luis Alberto Spinetta** había sido uno de sus ídolos, pero que ahora no lo era porque *"somos dos grandes"*. En honor a la verdad, cabe aclarar que lo que realmente sostuvo **Goldín** fue que, cuando se es grande de edad, por lo general, uno deja de tener ídolos.

El romance Romay-Grondona

Mariano Grondona deja ATC y a partir del 2 de abril (jueves 22 a 24) estará en el Canal 9, que así se lleva el mejor programa político de la TV argentina. Este movimiento significa muchas cosas, primero la confirmación del interés y necesidad que Alejandro Romay tenía por Hora Clave, que seguramente estará en primer lugar (o ahí nomás) en su segmento horario. Luego, el crecimiento del espacio *("ya nos estamos transformando en una pequeña empresa")* y de su conductor a medida que decrece Bernardo Neustadt, en exacta proporción con el aumento de su desembozado oficialismo y su notoria influencia en las esferas del poder. Peligros de la edad, a Neustadt le ha fallado su legendaria habilidad para el esquive y la cintura y está irremediablemente pegado a Menem: la vanidad es mala consejera y que a uno lo alaben desde la Rosada fue demasiada tentación para Bernie. Cuyos esfuerzos para apoyar a Menem –y sin embargo pasar por independiente– lo han dejado en posición precaria a él tornando su show, definitivamente, en una parodia de lo que debería ser el periodismo. Y todo detonando a partir de la negativa de Gerardo Sofovich de darle media hora más a Grondona, que quería empezar su programa a las 22 hs. Pero claro, eso hubiese significado recortar el espacio señero de Polémica en el bar y en esto el empresario y conductor primó por sobre el interventor. No importa: a Sofovich le quedan esos modelos de equidad de Luis Beldi y Guillermo Patricio Kelly...



La voz indiscreta

Uno está escuchando plácidamente FM Nacional a las 8.15 de la matina de un sábado tórrido de fines de enero, sorbiendo un confortable cafecito. Se trata de una radio tranqui, un poco engolada pero de buenos modales. De pronto, entre los acordes de la obertura **"Benvenuto Cellini",** de Berlioz, por la orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, resuena una voz extemporánea que dice con cierto dejo de impaciencia: *"Subí el retorno, por favor"*. Uno, que estaba seguro de que esa obertura no venía con partes habladas, para la oreja. Y de nuevo la misma voz, pero unas octavas más arriba y ya francamente fastidiada: *"No me pongas nervioso que me voy a poner violento"*, siempre entre los melodiosos sones de **Berlioz.** A esa altura, ya está claro que se trata de un descuido técnico y uno desatiende la música a la espera de que estalle la violencia prometida. Pero no, termina la obertura y la sangre no llega ni a la alcantarilla. Sin embargo, la ciega confianza que inspiraba la ilustre emisora se ha quebrado para siempre. Ya nunca más podremos volver a escuchar sinfonías con el relax de antaño.

¿Regreso sin ritmo?

A Tinelli se le está pinchando el globo.

Hasta hace un mes y medio era algo así como uno de los reyes del rating. Pero ahora la cosa le viene mal: un par de intentos en Punta del Este se le pincharon sin vueltas. No son pocos los que se preguntan qué va a hacer cuando regrese. ¿Seguirá pasando bloopers? ¿Mostrará cómo juega al fútbol con su equipo de "periodistas"? ¿Excibirá minas en bolas? Los de Telefé dicen que el regreso de **Marcelo Tinelli** será con gloria y que a Pergolini lo barrerá los domingos (bueno, no es tarea difícil desbancar al insoportable tufo pergoliniano) pero las dudas siguen. Señora, señor y por qué no niños: póngase una mano en el corazón y pregúntese si volverá a ver el adefesio. ¡Hay que tener bloopers para bancárselo..!

Coletazos del macartismo

El escritor **Dalton Trumbo** fue uno de los famosos *Diez de Hollywood* que se negaron a declarar ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas sobre su presunta afiliación al partido comunista, a partir de 1947, en pleno auge de las listas negras. Como algunos otros perseguidos, **Trumbo** siguió trabajando gracias al respaldo de un testaferro, su amigo **Ian Lellan Hunter.** Cosa que ocurrió, por ejemplo, en el caso de la exitosísima **"La princesa que quería vivir"** (1953). Recientemente, casi cuarenta años después de que **William Wyler** realizara esa deliciosa comedia que protagonizó **Audrey Hepburn,** la *Asociación de Guionistas Norteamericanos* se ha dignado a reconocer oficialmente a **Dalton Trumbo** como su legítimo autor. Una vez más, por si hacía falta, se comprueba la arbitrariedad y estupidez de la censura que, en el caso concreto del macartismo, condujo a algunos creadores a la desesperación, la ruina e incluso la muerte.

HOTEL GALILEO ★★

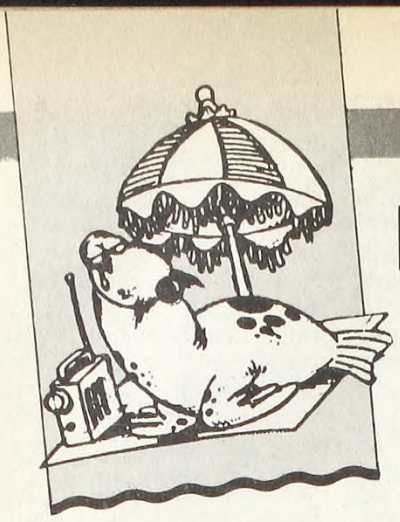
–Punta Mogotes / Mar del Plata–

7 días con pensión completa
U$S 225.– por persona

- ***Financiaciones especiales.***
- ***Tarjetas de Crédito.***
- ***A 100 metros de la playa.***

Valentín Vergara 1581
(Alt. Av. Martínez de Hoz al 1800)
Reservas a los Tel.
023-824809/841820

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



EL ALUVION LLEGO A TIEMPO

• La mufa y los miedos de la primera quincena • El tachero distraído • El Ente de Turismo resucita pero no mucho • Los "finsemaneros" salvan la apuesta • Los de arriba y los de abajo • Para no perderse: Los chicos de "Los 90..." • Drácula es un vivo •

¡Los tipos de las inmobiliarias son una basura!

El tachero no anduvo con vueltas. Estaba mufado porque la temporada no era lo que se suponía en diciembre del '91 y eso lo tenía de la nuca, como diría **Gloria Guerrero. Gloria,** precisamente, había pasado la primera semana de enero del '92 en La Feliz y el clima la había precipitado en un apocalíptico estado de mufa. Es que la ciudad estaba "casi vacía" y el viento y la lluvia –zucundún, zucundún– habían elevado la neurosis colectiva a decibeles rompe portones (más que tímpanos). *"Lo único que falta es que la gente te escupa"*, escribió G.G. en la nota.

.....

–Pusieron los alquileres en precios de robo y la gente se borró. ¡Pudrieron el mercado! –siguió el tachero, mientras nos conducía al hotel de Punta Mogotes.

.....

Antes que **Gloria,** nuestra feminista preferida **Moira Soto** –cabecera de puente en Mardel– había escrito, en diciembre, sobre el concesionario de un balneario. El tipo intuía que la cosa no venía de fiesta y de paso se mandó la protesta: *"Eso de la inflación controlada es grupo. Basta ir al supermercado para comprobar que está dibujada. Así que tengo mis dudas sobre el éxito de esta temporada"*, le confidenció malhumorado.

.....

La acusación del tachero no resultaba demasiado sorprendente. El comerciante marplatense –casi sin excepción– tiene sus reglas de juego para la temporada: hay que pedir mucho, porque para rebajar los precios siempre hay tiempo. Claro que esta vez les falló la computadora. Y del robo descarado pasaron al llanto. Hasta el 15 de enero, la Ciudad Feliz era un mar de lágrimas.

–¡Que se jodan! Lástima que la estamos pagando todos... –concluyó el tachero.

El mismo tachero que en la terminal de trenes –donde lo tomamos– se *"había olvidado"* de volver a cero el reloj. Advertimos la maniobra y se lo dijimos. Sólo así evitamos pagarle 35 fichas de más. Buen tipo el tachero. ¿O lo habrá hecho porque las inmobiliarias "pudrieron el mercado"?

.....

Medio traumatizados, dos días después conseguimos algunos datos. El cuadro de la primera quincena no era demasiado alentador. En los hoteles de dos a cuatro estrellas –preferidos por el medio pelo suntuoso– las cosas funcionaban mejor que en la temporada anterior. Pero en los de una estrella y los hoteles gremiales –clase media baja... y abajo del todo– muchas habitaciones seguían vacías. Veamos:

1 estrella: en 1991, el 51,60%; 1992, 49,13%

2 estrellas: 1991, 63%; 1992, 70%

3 estrellas: 1991, 59,30%; 1992, 62,37%

4 estrellas: 1991, 72,50%; en 1992, 79,75%

Gremiales: 1991, 87,20%; en 1992, 79,75%

Desde luego, la *"computadora a mano armada"* también se le hizo contra a las inmobiliarias, que llegaron a pedir 3000 dólares por un departamento de dos dormitorios. Sólo lograron alquilar el 17% de lo ofrecido, con una caída del 36% con relación a lo que habían colocado en la primera quincena de la temporada anterior. Y en algunos restaurantes, que aumentaron hasta el 40% los precios en fin de sema-

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

na, se hizo sopa de lágrimas.

–¡Que se jodan! ¡Pudrieron el mercado! –nos había dicho el tachero olvidadizo.

¡Un bajón! Mejor nos vamos al teatro.

Los '90 son nuestros

No resulta fácil encontrar en esta ciudad espectáculos interesantes. La tradición del teatro pasatista –y "popular" en el peor de sus significados– suele copar las salas principales, y con algún éxito comercial por falta de opciones. A este estilo lo inventó –y usufructuó– hace ya más de 25 años **Darío Vittori,** y a partir de su descubrimiento comercial se anotaron en el negocio las estrellas de la televisión. El *gran golpe* era aprovechar la popularidad para nutrir sus cuentas bancarias, y de paso incentivar la publicidad personal a través de notas en las revistas de espectáculos y chimentos. O en las dirigidas a la tilinguería nacional. Claro que hubo excepciones. Pero sólo fueron eso: dignas propuestas que en algunos casos resultaron buen negocio para los empresarios.

Es por eso que ahora nos sorprende esta emocionante –y por momentos divertida– propuesta de la escritora española **Ana Diosdado,** la respetada creadora de **"Anillos de oro".** Esa autora analítica, profunda, que hace decir a uno de los protagonistas: *"Los jóvenes le tienen más miedo a la vida que a la muerte"*, y que a partir de un asesinato desentraña todos los códigos de una juventud tan actual como desorientada. El problema generacional, la falta de diálogo con los padres, el enigma de la virginidad, la confusión entre el amor y el sexo, la libertad tan deseada como temida por los adolescentes, y hasta ciertos problemas de clase social se desnudan a través de situaciones y diálogos, que golpean duro y mueven recuerdos. Es que esas etapas de miedo, inseguridad y reflexiones precipitadas trasladan a sus años jóvenes a no pocos de los presentes en la sala. Casi un desafío.

Sería injusto destacar el trabajo de alguno en especial de los intérpretes. Sólo puede decirse que **Andrés Pietra, Fernán Mirás, Carola Reyna, Alejo García Pintos, Cecilia Dopazo, Leonardo Sbataglia, Pablo Novak** y **Fabián Gianola,** demuestran que forman parte de una generación de actores que lleva en la sangre mucho más que el conservatorio de arte escénico. Todos son talentosos. Todos brillan. Y lo más importante: todos demuestran que aspiran a ser mucho más que galancitos o damitas de telenovela. Así lo entendió el público, que los despidió con aplausos y ovaciones.

Muy buena la adaptación de **Luis Agustoni,** que logró una perfecta actualización del "idioma joven". Sumamente creíble la escenografía premeditadamente desprolija y funcional de **Graciela Galán.** Sin fallas la dirección del maestro **Carlos Gandolfo.** Y algo más. Si ponen esta obra en algún teatro de Buenos Aires no se la pierda. Descubrirá en el escenario –y la platea– a jóvenes que podrían ser sus hijos. (Regina)

El aluvión blanco

De pronto todo cambió. El 17 de enero las nubes negras, las lluvias y los vientos se tomaron vacaciones y el sol –a veces gratificante, con frecuencia despiadado, siempre rentable– copó la ciudad y las caras de culo comenzaron a sonreír. No sólo eso. A partir de esa mañana, la invasión de los *"cara pálidas"* distendió a la rapiña comercial, que ya había decidido hacer algunas concesiones: *reacomodaron* los alquileres, los hoteles *ajustaron* los precios y los de "pensión completa" tentaron con diez días a 270 pesos. Y con tarjeta, en cuotas y sin recargo. Demasiada tentación para los ávidos de ampollas y olas congeladas.

Así las cosas, el hasta ese momento alicaído Ente Municipal de Turismo, salió a la arena para gritar todas sus euforias y mensajes políticos. *"En los primeros 27 días de enero* –informaron alborozados– *entraron a Mar del Plata 1.044.300 turistas. No hay más plazas en los hoteles y el 85 por ciento de los departamentos disponibles ya están alquilados. La ciudad recibió un 22 por ciento más de turistas que el año pasado."* Y al parecer no exageraban. Algunas consultas con los gastronómicos revelaron que los restaurantes estaban facturando un 25 por ciento más que el año pasado. Y los comerciantes de la peatonal San Martín admitieron –a *medio llanto* para no perder la costumbre– que estaban vendiendo un 35 por ciento más que en 1991.

Claro que el "Ente" se olvidó de hacer algunas aclaraciones. Los pi-

RECAUDACIONES

No es fácil conseguir las recaudaciones en teatro. Todos compiten y por lo tanto ocultan sus fracasos o sobrevaloran sus éxitos aparentes. Sin embargo, existe el "Señor T" –una mezcla de confidente con buen acceso a las fuentes– que suele resolver la indagación periodística. De esa manera, se pudo saber que en la temporada de 1989 concurrieron a los espectáculos 630.000 espectadores; en el '90, 450.000; en el '91, 360.000, y que en 1992 (siempre se contabilizan enero, febrero y marzo) podría llegarse a los 400.000. Aunque algunos optimistas sueñan con llegar a los 420.000. Una cifra que, si se tienen en cuenta los datos siguientes, suena a delirio. Hasta el 15 de enero, según los datos del "Señor T", la tabla era la siguiente:

Me siento bien, con Guinzburg y Fontova: 25.320 espectadores
Brujas, con Casán, Biral, etc.: 20.000 espectadores
Están tocando nuestra canción, con Lynch-Laplace: 15.160 espectadores
Los mosqueteros, con Solá, Grandinetti, etc.: 14.046 espectadores
Locos de contentos, con Martínez-Morán: 10.024 espectadores
Hay fiesta en el Odeón, con Carreras y compañía: 10.018 espectadores

Tal vez el "aluvión" del 17 de enero cambie las cifras. Aunque hay un dato que obliga a ser cautelosos. En la temporada anterior, "Brujas" llegó a vender casi 110.000 localidades. Su productor espera llegar este año a 48.000 espectadores.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

cos de llegadas se dieron con los *"finsemaneros"*, esos que vienen los viernes, hacen sol en la playa, sombra en el casino y el domingo a la noche o el lunes de madrugada *emprenden* la retirada. La empresa "Cóndor", por ejemplo, llegó con 94 coches los viernes y movilizó 80 el domingo para los que regresan. "Costera Criolla" arribó con 47 el viernes y llenó 60 para volver el domingo. Y en "Micromar" admitieron –a regañadientes vaya a saber uno por qué– que agregó 30 servicios los viernes a los 26 habituales, y que el servicio es similar para los que dicen *"hasta la semana que viene"*. Si les fue bien en el casino, claro.

Con todos estos datos, prolijamente escritos en desprolijos papeles, este enviado a Punta... Mogotes caminó entre la multitud hasta llegar a "Las toscas sud". Allí buscó a don **Francisco Maccaferro** –el bañero que lanzó a la fama nuestra primera enviada **Moira Soto**– pero no lo encontró. Habló en cambio con uno de sus ayudantes. El diálogo fue el siguiente:

–*¡Qué bueno, eh! En 27 días llegaron 1.044.300 turistas* –lo entusiasmé.

–*El país tiene 33 millones de habitantes. Y ese millón y pico sólo suman el 3,16% de la población. Es decir que casi el 97% del país no viajó a Mar del Plata... ¿De qué se alegra?* –me contestó.

Nadie como Maccaferro y compañía para pincharle el globo a uno.

Los de arriba y los de abajo

Los balnearios de "Punta Mogotes" suelen ser visitados por los apasionados de las estadísticas. O esos tipos que se dedican a minimizar las cosas y los conceptos. Para ellos está clarísima una división económico social. Los que alquilan carpa (17 pesos por día y 370 el mes) son *"los de arriba"*. Los otros, esos que llegan con la sombrilla, las sillas, la heladera y un chico a babucha para instalarse en la zona "no prohibida" son *"los de abajo"*. Uno de los "carperos" se prestó a la compulsa y pidió tres (3) días para desarrollar la requisitoria. La pregunta no era demasiado traumática: *¿qué porcentaje apoya a este gobierno?* Antes de iniciar la indagatoria, el bañero empezó dividiendo el asunto. Para él, *los de arriba* forman parte de la clase media *"acomodada"*. Los de abajo son *"laburantes que no se fijan en la guita, y que apenas juntan unos mangos se dan el gusto. Se gastan todo"*. Su curiosa clasificación, también determinó que *los de arriba* son amarretes (*"miserables"*, dijo) que no largan propina jamás, y que *"se la pasan pichuleando los precios"*. *Los de abajo,* suelen ir a los restaurantes o bares de los balnearios por lo menos una vez por semana. *Los de arriba* se llevan la vianda desde el chalet o el departamento que ocupan y sólo suben (a bares y restaurantes) para llenar el termo con agua caliente y luego tomar mate. La gran mayoría de *los de abajo* llegan en colectivos desde el centro de la ciudad. La totalidad de *los de arriba* llegan en sus automóviles que ubican en estacionamiento pago. *Los de abajo* sólo leen los diarios ("Clarín" va en punta). *Los de arriba* las revistas tilingas y también algunos libros: el último de Víctor Sueyro y la biografía no autorizada de Susana Giménez encabezan la estadística. Y el remate: el 65% de *los de arriba* critica severamente al gobierno; el 90% de *los de abajo* lo apoya. Su principal argumento: *"Nosotros estamos acostumbrados a pelear la vida. Y cuando podemos nos tiramos una cana al aire. Como ahora en el mar..."*

No fue fácil reacomodarse el cerebelo ante semejante estadística. Mucho menos comprender totalmente los fundamentos. Optamos por ir al teatro.

La mansión de Drácula

La imponente mansión de los Alzaga Unzué –ubicada en la esquina de Olavarría y el Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos– se ha convertido en uno de los comentarios obligados de la temporada. Es que esos aristocráticos ámbitos se han convertido en "La mansión de Drácula", guarida de uno de los espectáculos más sorpresivos y rentables de los que se ofrecen en la ciudad. Nada menos que 1000 personas por día pagan 10 pesos la entrada para estremecerse con las intimidades del conde de Transilvania, y gozar o padecer una estructura sangrienta y alucinante: reflectores rojos, antorchas, ánforas gigantescas, bichos imprevisibles, pisos movedizos, gritos, carcajadas siniestras y ruidos misteriosos se reiteran en cada uno de los pasillos y piezas de la casona, para deleite o sufrimiento de los espectadores.

De la mano de **Rómulo Pianacci** (Estrella de Mar 1991), treinta y siete artistas marplatenses aparecen súbita, inesperadamente en escena, en este tentador teatro guiado. Vampiros, monstruos indescriptibles, zombies, sádicos cocineros, pálidos mayordomos y desde luego Drácula y su novia irrumpen en los lugares más insospechados, ávidos de sangre y orgías demenciales. En un espectáculo tan hábilmente montado –muy buena la escenografía de **Félix Jerman,** el maquillaje de **Rosa Russo** y la coreografía de **Daniela Laportilla**– que la diversión, el miedo y hasta la histeria se apoderan de los "visitantes" a velocidad de murciélago.

Algunos escépticos sostienen que el espectáculo es otra trampa de los Alzaga Unzué. *"Ellos hicieron fortuna chupándole la sangre al pueblo. Y ahora es esta pantomima de Drácula la que les hinca el diente"*, rezongan. No debemos hacerle caso ya que la mansión tiene otros atractivos. Este cronista vio ganar puntos a varios espectadores jóvenes (y no tanto): sus aterrorizadas acompañantes se abrazaban a ellos buscando desesperada protección. Drácula –cómplice y romántico– se las había servido en bandeja.

LAS PELICULAS DE SHIRLEY TEMPLE PROYECTADAS EN CANAL 9 MUEVEN RECUERDOS

HISTORIAS DE "NIÑOS PRODIGIO"

Desde la inolvidable "Rulitos" –que para Graham Greene era una "pequeña depravada"– hasta el pobre angelito Macauley Culkin, la industria cinematográfica inventó dulces y monstruos que generaron millones de dólares.

Por Moira Soto

En 1935, una criaturita más empalagosa que almíbar a punto de caramelo, se instaló cómodamente en el primer puesto de los *Ten Tops Moneymakers,* en los Estados Unidos, cediéndole graciosamente el segundo puesto al rey **Clark Gable.** La exitosísima muñequita tenía apenas seis años, mofletes trazados con compás, ricitos de oro y sabía hacer de todo con apabullante eficacia (cantar, bailar, imitar a los adultos y practicar toda suerte de mohínes compradores). El confite rosado se llamaba **Shirley Temple** y aunque hubo otros actorcitos antes y después de ella se convirtió en el prototipo universal del niño prodigio de la pantalla.

Dickie Moore, un año menor y que actuaba desde que era un *rorro* de dos, no llegó ni al borde de los soquetitos blancos que **Shirley** solía lucir con los correspondientes zapatos *guillermina;* y **Freddie Bartholomew,** un aplaudido *David Copperfield* en el 35, alcanzó fama y fortuna moderadas si se las compara con el arrasador suceso de la pequeña coronela.

Ahora que Canal 9 está proyectando los sábados a las 19 las películas habitualmente mediocres de *Shirleycita,* se puede aprovechar la ocasión para averiguar por qué **Graham Greene** la definió en los años '30 como una *"pequeña depravada"* que básicamente interesaba a los viejos sátiros... Sin embargo, en algo se equivocó el escritor inglés; también dijo que **Shirley** era en realidad un enano de 50 años, y la carrera política posterior como embajadora ultraconservadora de la ex actricita ha demostrado que pertenecía efectivamente al género mujer y tenía la edad que declaraba.

La no tan inocente Shirley Temple a caballito de Robert Young.

El caso es que a esta mujercita precoz –que también ganó muchísima plata con toda una industria de ropa, muebles, juguetes y libros con su nombre en el orillo– le pasó lo que a varios otros niños actores: no pudo volverse adulta en la pantalla y a duras penas protagonizó algunos films como adolescente. De nada sirvió que después de cumplir los seis le dieran papillas para evitar la caída de sus dientitos de leche: la chica creció y se acabó el filón de oro para la **Fox** y su familia. En 1940 ya había desaparecido de la lista de los diez ganadores de más guita, donde en cambio brillaban **Judy Garland** y **Mickey Rooney,** ya no tan niños (18 ella, 20 él) pero que funcionaban estupendamente por separado y como parejita *teen.*

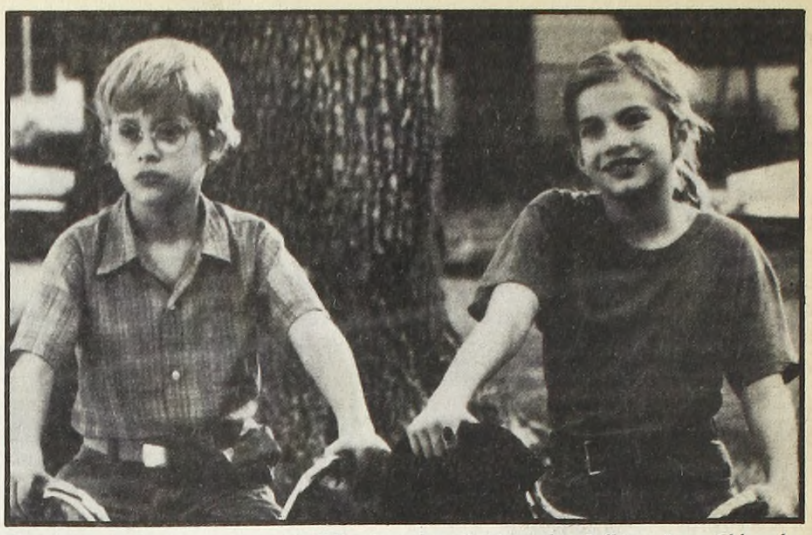
En los tempranos '70, el notable **Curtis Harrington** dirigió un *thriller* de horror, **"¿Qué la llevó a matar?",** donde satirizaba el auge de **Shirley Temple** a través de dos viudas que ponían una academia de danza para niñas en Hollywood. Las madres cholulas y presionadoras de ese film evocaban críticamente a la progenitora de **Ricitos de oro,** una fiera como agente artístico...

Dos pibes fagocitados y otros que rajaron a tiempo

Década y pico antes de que **Shirley Temple** se convirtiera en superestrella, hubo un crío de cinco años al que le bastó una sola película para causar sensación: **Jackie Coogan** protagonizó **"El pibe"** junto a **Charles Chaplin** y la imagen de ambos –el clásico vagabundo y el chico con la gorra enorme– aún perdura en posters. Transformado en estrella, **Coogan** fue perdiendo la fresca gracia que había desplegado bajo la conducción de **Chaplin** en su primer largometraje, tan melodramático como autobiográfico. A los 7, **Little Jackie** hizo **"Oliverio Twist"**, pero no consiguió repetir el impacto de **"El pibe"**. Poco a poco, la maquinaria hollywoodense se lo tragó y unos cuantos años después reapareció fugazmente y muy entrado en carnes.

En los años '40, otro niño, **Bobby Driscoll,** se volvió estrella a los seis años, filmó con las máximas figuras adultas del momento y a los 11 atrapó un Oscar. Su mejor película fue la recordada **"La ventana". Bobby,** descubierto por un peluquero avispado que lo incitó a visitar la Metro, debutó junto a la ya estelar **Margaret O'Brien** (niña consentida especializada en soltar lágrimas a raudales, sobre todo cuando alguien le decía que **June Allyson** lloraba mejor que ella). **Bobby,** cuya vida terminó trágicamente en sus años jóvenes después de desdichas matrimoniales y drogas a discreción, tenía un genuino talento natural y fue el primer intérprete de carne y hueso para Disney en **"La canción del Sur"**, gran suceso, al que le siguieron, entre otros, **"La isla del tesoro"**. Al parecer, el malhumorado **Disney** tenía gran debilidad por **Bobby Driscoll** (el siempre malpensado de **Kenneth Anger** dice en *"'Hollywood Babilonia' que probablemente Walt se enamoró del rapaz, y que su amor creció a medida que la taquilla se abultaba..."*) Al llegar a la adolescencia, los papeles para **Bobby** se empezaron a esfumar y quizás para compensar, el adolescente se casó a los 19, tuvo tres hijos al hilo y varias entradas en la policía, y cuando contaba 29, su cadáver –reconocido tiempo después por las huellas dactilares– apareció en un baldío y fue a dar a la fosa común.

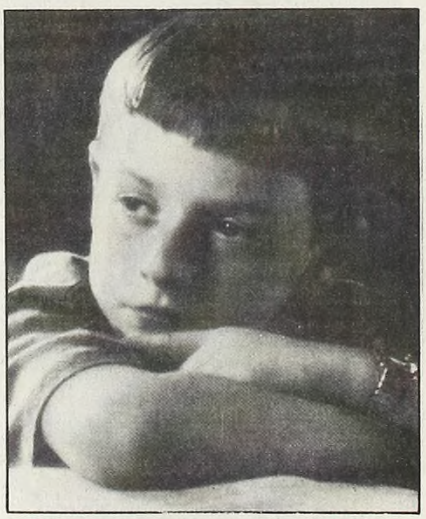
Menos desdichado fue el destino de otro chico encantador, **Jackie** *Butch* **Jenkins** –nacido en 1937, igual que **Driscoll**–acaso porque su carrera duró apenas cinco años, desde el '43 hasta el '48 en que se retiró. Favorito del público durante ese lustro, a *Butch* le tocó ser hermano de **Liz Taylor** y primo de **Margaret O'Brien. Roddy Mc Dowall,** actor infantil a partir de los ocho años y luego encasillado en roles adolescentes, debió hacer un alto en su carrera a los 23 para retornar luego en papeles de adulto.



El pobre angelito se enamora en "Mi primer beso": Macauley Culkin y Anna Chlumsky.

Liz Taylor y otros jovencitos edificantes

Antes de dedicarse a coleccionar maridos, diamantes y kilos, **Elizabeth Taylor** supo ser en la pantalla una chica ejemplar que correteaba por las praderas en compañía de una perra no menos ejemplar, **Lassie,** después de haber debutado a los 9 en *"Jane Eyre"* y antes de ganar concursos de equitación fílmicos. Al revés de **Temple** y **O'Brien** –que no consiguieron convertirse en intérpretes adultas– *Liz* no sólo mejoró su performance con los años sino que además se permitió conductas que a otras colegas le costaron por lo menos el exilio. Pero *Liz,* con sus legendarios ojos violetas, su voz de dibujo animado y su corta estatura, siguió adelante con los faroles y no paró ni siquiera después de robarle el marido **(Eddie Fisher)** a su mejor amiga **(Debbie Reynolds)** o de interpretar a **Shakespeare** *(La fierecilla domada).* Seis años más joven que *Liz,* **Natalie Wood** hizo papeles secundarios cuando era una niñita de trenzas y mirada inteligente pero debió esperar a la adolescencia para encabezar un reparto.



Adam Hann-Byrd como el superdotado de "Mentes que brillan".

Ya en los '50, un niño realmente bueno, un verdadero angelito del cielo, resultó ser *Marcelino* (pan y vino) en la piel de **Pablito Calvo.** El protagonista del film de **Ladislao Vajda** se comunicaba directamente con el Cristo de la cruz quien aceptaba sus ruegos de enviarlo al más allá, junto a su difunta madre. *"Marcelino, pan y vino"* alcanzó una repercusión extraordinaria incluso en Japón, y ahora, 37 años después, el italiano **Luigi Comencini** acaba de dirigir una *remake* de la obra de **José María Sánchez Silva.** El nuevo protagonista es **Nicolo Paulucci** que según las fotos, parece primo hermano de su compatriota **Salvatore Cascio,** el *Totó* de la demagógica **"Cinema Paradiso"** que también aparecía brevemente en **"Estamos todos bien".**

La inglesa **Hayley Mills** qu arrancó a los doce años y uno d cuyos mayores sucesos fue **"Pollyanna"** a los 14, merecería figur en la categoría adolescente pese su aire persistentemente aniñad Unos años antes, en el '52, casi tod el mundo se derritió con una franc sita de cinco años, **Brigitte Fosse** que junto a **Georges Poujouly** d once, protagonizaba **"Juego**

prohibidos", un alegato antibélico de **René Clément. Brigitte** consiguió retomar su carrera cinematográfica ya crecida y acaba de reaparecer en **"Over Game",** junto al niño **Alain Mussy.** Si bien los franceses no dan la impresión de ser demasiados afectos a los infantes –al menos, en el cine– vale mencionarla los protagonistas de la excelente **Adiós a los niños,** y de la reciente **"Complot del corazón",** con **Sylvain Copans** y **Cecilia Romand,** entre otros pequeños.

Párvulos de terror

No son muchos, todavía, pese a las preferencias que demuestran los chicos espectadores por el género de terror. Se nota que los productores no se atreven demasiado a engendrar niños diabólicos y más bien prefieren liquidarlos a través de psicópatas mientras son inocentes. Desde luego, pocas cosas más inquietantes que un niño como encarnación del Mal, ya se trate de otras vueltas de tuerca, profecías o pueblos de malditos. **Patty McCormack** llamó mucho la atención a mediados de los '50 como la chica asesina de **"La mala semilla"** pero enseguida pasó a roles secundarios y su carrera se desvaneció. Al filo de la adolescencia, **Linda Blair** fue una poseída proclive a vómitos verdes y al uso incorrecto del crucifijo. Para resarcirse, se dio con todo en la vida real y después se recuperó (no artísticamente). Un camino semejante recorrió, a edad aún más temprana,

Marcelino, el que le alcanzó el pan y el vino al Cristo del madero.

la deliciosa niñita de "ET", **Drew Barrymore,** pasada de alcohol a los doce años. Acaso el crío más terrorífico del cine haya sido uno que nunca se dejó ver en una época en que los efectos especiales no habían obstruido la imaginación de los realizadores. Era un bebé y sólo se lo podía adivinar a través de la mirada aterrada de su madre: se trataba del mismísimo hijo de Satán y el film era, obviamente, **"El bebé de Rosemary".**

De terror absoluto, aunque no haya actuado en ese tipo de films, resultó el rubito azucarado **Ricky Schroeder** al que hubo que sufrir en **"El campeón",** innoble melodrama de **Franco Zeffirelli.** Felizmente, la carrera de **Ricky** no prosperó demasiado, a pesar de sus incursiones televisivas. **Tatum O'Neal,** en cambio, fue una adelantada de los muy actuales niños duros y acometedores al debutar a los diez en **"Luna de papel".** Aunque de fuerte personalidad y talento cierto, sus films posteriores no estuvieron a la altura del primero y ahora trabaja de esposa y madre en la vida real. Y si de niñitos duros se trata habría que citar a los tres chinitos que encarnan al hijo de **Judou** en diversas edades. Más que duros, desalmados totales.

Una invasión de talentos

Seguramente nunca hubo tantos chicos en primer plano en el firmamento estelar de Hollywood. Miríadas de niños y niñas protagonizan películas o cubren papeles importantes. Naturalmente, esto sucede porque los chavales han devenido imanes de boletería. Por cierto, ninguno sigue el modelo zalamero de **Shirley Temple.** En general, son chicos muy personales, desenvueltos, seguros de sí y a los que nadie les pasa por encima. Ni siquiera a los bebés que se las apañan para hacerse notar y con su sola presencia decidir un éxito (ver **"Mira quién habla"** y **"Mira quién habla también"**). **Sarah Rose Karr,** ahora de seis años, puso en aprietos al propio **Schwarzenegger** en **"Un policía en el kinder". Ethan Randall** fue un detestable crío tilingo en la reciente, **"Me volvés loco". Charlie Korsmo,** impagable en **"Dick Tracy"** llega pronto en **"Hook". Remy** (10) y **Sean Ryan** (7) son dos hermanas que actúan cada una por su lado **("Robocop III"** y **"Puppet Master II",** respectivamente). **Robert Oliveri** encarnó al hermanito chistoso de **Winona Ryder** en **"Eduardo manos de tijera"** y sigue filmando sin interrupciones. A la extraordinaria **Christina Ricci** también le tocó ser hermana de *Winona* en **"Mi madre es una sirena"** y se la vio estupenda en **"Los locos Addams".** Entre estos hijos de los '80 (y la lista no se agota con esta nota) que hacen la suya sin apelar a la seducción fácil, desentona un poco **Alison Porter, "La pequeña pícara",** demasiado consciente de sus *gracias*. Todo hace sospechar que **Adam Hann-Byrd** realiza una actuación fuera de serie en **"Mentes que brillan",** un film sobre superdotados que dirigió precisamente una ex niña prodigio, la muy inteligente **Jodie Foster.** Y por último, el principito de este reino infantoadolescente, el falso querubín de **"Pobre angelito", Macauley Culkin,** que además de protagonizar una segunda parte de ese éxito y ganar cifras millonarias en verdes, ya tiene novia **–Ann Chlumsky–** y anteojitos en **"Mi primer beso".** ◆

PEQUES EN EL CINE ARGENTINO

Lorena Paola, un "Diablito de barrio" con las peores mañas de una diva kistch.

Pocos niños verdaderamente estelares en nuestro cine, que en otras épocas prefirió las adolescentes ingenuas pero ya casaderas. Adrianita *("La niña del gato", "La melodía perdida",* **dramas no aptos para infantes, por otro lado) y Toscanito** *("Pelota de trapo", "Toscanito y los detectives"),* **en algún momento el brillo fugaz de la pretendida Shirley Temple local Diana Miriam Jones** *("La de los ojos color del tiempo", "La pasion desnuda")* **y más tarde la modosa Andrea del Boca** *("Papá corazón", "Andrea")* **se recortan como las figuras infantiles más conocidas y de actuación continuada. Otros nombres para citar: Semillita** *("Diablo con faldas")*, **Cielito** *("La vuelta al nido")*, **Marianita Martí** *("Malambo")*, **Angel Greco** *("Shunko")*, **Diego Puente** *("Crónica de un niño solo")*, **Eduardo Saucedo** *("Las tumbas")*, **Analía Castro** *("La historia oficial")*, **Lorena Paola** *("Diablito de barrio")*. **Asimismo, fueron actores en su tierna infancia Tito Alonso, Juan Carlos Altavista, Juan Carlos Barbieri, Eva Franco, Mariángeles.**

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA

SAXON

7 Y 8 EN HALLEY

Después de once álbumes, *Saxon* será la primera bandera inglesa de metal que pise la Argentina. Y con la seria intención de demostrar que *"Solid ball of rock"* –su última producción– es todo lo que su nombre significa: una bola compacta que, más que rodar, hará rodar cabezas ajenas.

Para una banda heavy metal que comenzó a tocar cuando lo más importante de Inglaterra se llamaba punk (1977), su suceso sigue siendo merecido. Lo que no nos queda claro es cierto comentario de su promoción: "Este sonido de Saxon le permitió a la banda radiar una nueva espiritualidad y picante pesadez; y tal es así que el productor Kalla Trapp, quien solía ser activo en la escena del thrash con otros, comenzaría a llenarse con ellos mismos" (SIC de la gacetilla), cosa que amerita aclararse prontamente.

Saxon es *Biff Byford* (voz), *Graham Oliver* (guitarra), *Nigel Glocker* (batería), *Nibbs Carter* (bajo) y *Paul Quinn* (la otra guitarra). Cinco tachas de verdad.

EXTREME

Nuno es el menor de diez hermanos de una familia que en lugar de pretender poblar la Patagonia prefirió poblar las islas Azores. Gary Francis Caine Cherone no parecía valer diez guitas como acróbata a juzgar por los videos que derramaban toneladas de almíbar a través de su garganta y sobre la estoica guitarra de Nuno: sin embargo, no dejó tabla del escenario sin desnivelar. Paul Gery es capaz de sacarse la remera, preparar una fondue y descular hormigas, todo sin dejar de zapatear su doble pedal de bombo, en otra prueba del Circo de los Hermanos Brothers. Pat Badger, el del bajo, luce un tatuaje de águila en su brazo izquierdo. Gracias, Pat.

En la imposibilidad de discurrir más tontamente aún acerca de qué sucedió en uno de los shows de rock más impactantes que hayan llegado a Buenos Aires, se deduce –ya pasado tiempo como para recuperarse de la conmoción– que los tipos tenían razón al difundir tanto su "Más que palabras". *Son more than words...*

DOS DE PIRATAS - GENESIS CON GABRIEL - VAN DER GRAAF - LUJURIA

EL RINCON DE LOS PALADARES EXQUISITOS

Quien sepa de *Genesis* "pre-75" (es decir, con Peter Gabriel) sabrá también de la existencia de **L'Ange Gabriel** –El Angel Gabriel–, grabación pirata de riqueza exquisita registrada en el Universal Sports Center de Montreal (Canadá) el 21 de abril de 1974.

Para alambrado de cabello de muchos, acaba de aparecer en compact *Horizons (partes 1 y 2)*, una ampliación de tal pirata que incluye **The musical box, Dancing with the moonlite knight, The Cinema Show, Firth of fifth** y **I know what I like.** Pero eso no es todo: *Horizons* mejora sensible y notoriamente el sonido de "L'Ange..." y se despacha con varias sorpresas: **Watcher of the skies, The battle of Epping Forest** y una colosal versión de **Supper's ready** (23 minutos con 46 segundos) para la que es menester vestirse de amianto. Que no les sea leve.

Otra de piratas: *Vision-Erg* (¡sí, señó!), de *Van der Graaf Generator*, en vivo '69, '70 y '71 a través de grabaciones realizadas por la BBC de Londres. El CD tiene un sonido más que aceptable, y el material es soberbio. ¿Los temas? Sufran: **Darkness, Vision, Theme One** y **Man-Erg** (1971); **Refugees** –tal vez mi favorito de aquella época– y **After the Flood** (1970) y **Afterwards** (1971). Acompañan a *Pedro* el Grande (*Hammill*, claro) los señores *Hugh Banton, Guy Evans* y *David Jackson*. En **Afterwards** aparece *Keith Ellis* en bajo.

Una de troesma: *Jack DeJohnette* rearmó la "Jack DeJohnette Special Edition" para editar su *Earth Walk*,

LA PAGINITA DE NUÑEZ

LA FALDA ARRANCA

Luego de una incursión turístico-periodística por el valle de Punilla, junto con colegas de otros medios, Sergio Núñez abrochó en esta sección sus impresiones sobre los preparativos del festival de La Falda. Se supo que la Secretaría de Turismo los alimentó como para Navidad, por lo que ciertos rastros de dulce de boisenberry en estas páginas quedan perdonados.

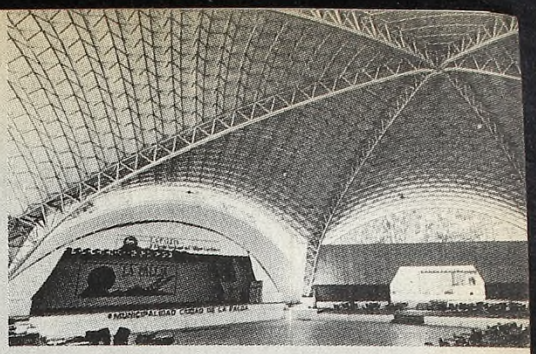
****

Con sus mochilas a cuestas, en pocas horas más miles de jóvenes de todo el país comenzarán a "invadir" las calles, hoteles y campings de La Falda. Entonces ya no quedarán dudas del inminente regreso del Ave Fénix del rock local. Es que luego de ocho años de ausencia vuelve el Festival Nacional de Música Contemporánea que entre 1980 y 1984, de la mano de su "alma mater" Mario Luna, significó la posibilidad de albergar (y hasta generar, en gran medida) una cultura nueva que hoy ya es adulta.

Muchas cosas han cambiado desde aquellos días al presente. Y no todas necesariamente para mal. Como que Henry Pérez, uno de los médicos destinados por el municipio para las primeras ediciones del "Woodstock" nativo, es hoy intendente de La Falda, y fue quien tomó la iniciativa de apoyar el regreso del festival, luego del desprestigio en que había caído bajo otras organizaciones, desde 1985.

También el Anfiteatro se ve distinto. Donde antes se extendía un cielo mezquino en estrellas y pródigo en chubascos, hoy se erige una cúpula protectora (es decir, parece una nave madre). Y donde había alambradas incapaces de contener a jóvenes pasados de vuelta, que terminaban trenzándose con policías no menos enajenados, vecinos histéricos y autoridades cercadas por su propia inoperancia, ahora existen murallas de material, garantizando que sólo se colarán quienes sobresalgan en alpinismo.

"Lo importante es que, esta vez, la decisión fue tomada por todos", dice Susana Gilarde, secretaria de Turismo del municipio. *"Si bien la idea de resucitar el Festival surgió desde la intendencia, toda La Falda lo fue adoptando como algo propio"*. Y para terminar de ahuyentar cualquier temor, Mario Luna acota: *"La mayor diferencia entre esta edición y las anteriores radica en la optimización de la cuestión organizativa. Si ésta está bien compactada, no hay por qué temer ningún desborde. Sobre todo, porque la programación es coherente con lo que el público espera."*



El anfiteatro, ahora con cúpula: una nave madre.

"Además, esta vez –sostiene Federico Sainz, responsable del sonido– *al equipo de 3 vías que habitualmente se utiliza para este tipo de recitales, le vamos a agregar una cuarta vía, con la cual todos los instrumentos de frecuencia baja (bombos, tambores y sintetizadores) van a tener un 'punch' difícil de conseguir con el sistema anterior. Es la primera vez que se va a usar con grupos locales, ya que hasta ahora sólo se usó por bandas extranjeras que se presentaron en River."*

Pero las novedades no terminan. Dentro de las actividades paralelas que se prevé organizar durante ese fin de semana, las calles de La Falda van a ser rebautizadas con nombres de rockeros vernáculos, habrá una muestra fotográfica, otra de grafitis, y miniconciertos al aire libre.

Todo esto, sumado a las bellezas del Valle de Punilla, más precisamente, la de los faldeos de las Sierras Chicas. Y una excusa de viaje para muchos: las faldas de las chicas.

DE SPINETTA A ILLYA KURYAKI

Siempre en el horario de las 19, ésta es la programación de La Falda '92:

Viernes 7 de febrero: Attaque'77, Los Ratones Paranoicos, Divididos, Fabiana Cantilo, Proceso a Ricutti, Los Siete Delfines, La Guardia del Fuego y García López Band.

Sábado 8: Luis Alberto Spinetta, Juan Carlos Baglietto, Patricia Sosa, Manuel Wirtz, Nito Mestre, Illya Kuryaki, Vilma Palma e Vampiros, Durazno de Gala y La Primera Piedra (con Oscar Moro).

Domingo 9: Rata Blanca, Los Violadores, Las Pelotas, Hertz, Beso Negro, Rocket (de Rafaela) y Sexton (de La Falda).

...n CD de fusión aplastante. Difícil (casi imposible) de conseguir en Buenos Aires. Este trabajo llega luego de *Parallel Realities* (como solista, 1990) y de *Tribute* (1990) y *The Cure* (1991), ambos grabados junto al Keith Jarrett Trio.

Pero parece que a Jack DeJohnette también le ha sobrado tiempo de ocio como para colaborar con el gran *Charlie Haden* en el segundo álbum del pianista cubano *Gonzalo Rubalcaba*, algo así como el nuevo niño mimado del ambiente jazzero estadounidense. Tipos como Chick Corea revelaron su sorpresa ante la técnica, velocidad y lirismo de este Gonzo... El compact disc, titulado *The Blessing*, mecha temas de Rubalcaba con otros de Davis-Evans, por ejemplo (¡qué ejemplo!), piezas de Jack D.J. y una deliciosa versión del bolero *Bésame mucho*, que Luisa Delfino jamás ha disfrutado. Diríamos que es demasiado para una sola placa, pero en todo caso pueden comprar dos.

¡Y dale con Jack! Parece joda, pero el monito también aparece como músico invitado en *Another hand*, lo último (lo más reciente, queremos decir) del impresionante saxo de *David Sanborn*. También están Charlie Haden, Bill Frisell, Don Alias, Marcus Miller...

¿Y qué hay de *El Intruso*? Durante todo febrero caminarán el último trabajo de *Peter Hammill* (*The fall of the house of Usher*, ver números anteriores de "Humor"), y además de esta joya de Pedro contarán con la siguiente programación (siempre los sábados de 20 a 22, por Alfa 106.9):

Sábado 8: *Keith Jarrett Trio Live, Laurie Anderson, Fourplay.*

Sábado 15: *David Sylvian, Andy Summers, G. Rubalcaba, Genesis live '74.*

Sábado 22: *Gary Burton, Peter Gabriel live '90, Stanley Jordan live '91.*

Sábado 29: *Tom Waits, Miles Davis, Adrian Belew, Van der Graaf live '70.*

Sábado 7 de marzo: *Mike Stern, Joe Jackson, Birelli Lagrene.*

Sigue ahí nuestro laureado erudito *Marcelo Morales*, con la colaboración de *Jorge Argento*, *Fabián Palermo* y *Horacio Magnacco*, y el perenne e indiscutible talento del asistente de producción *Héctor de Avellaneda* (una gloria académica) y el equipo *F.X.*

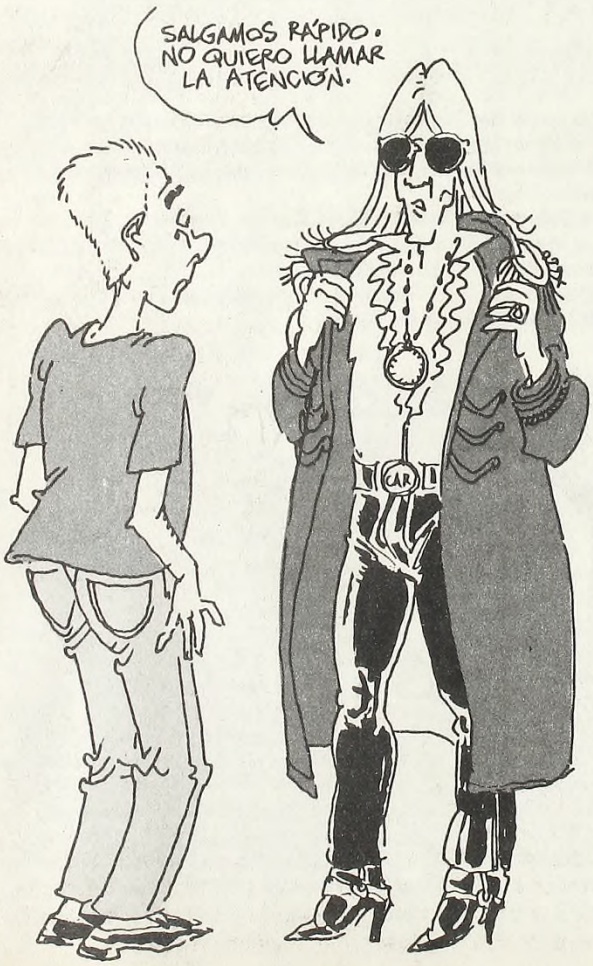
LOS DE AL LADO SON DE PALO

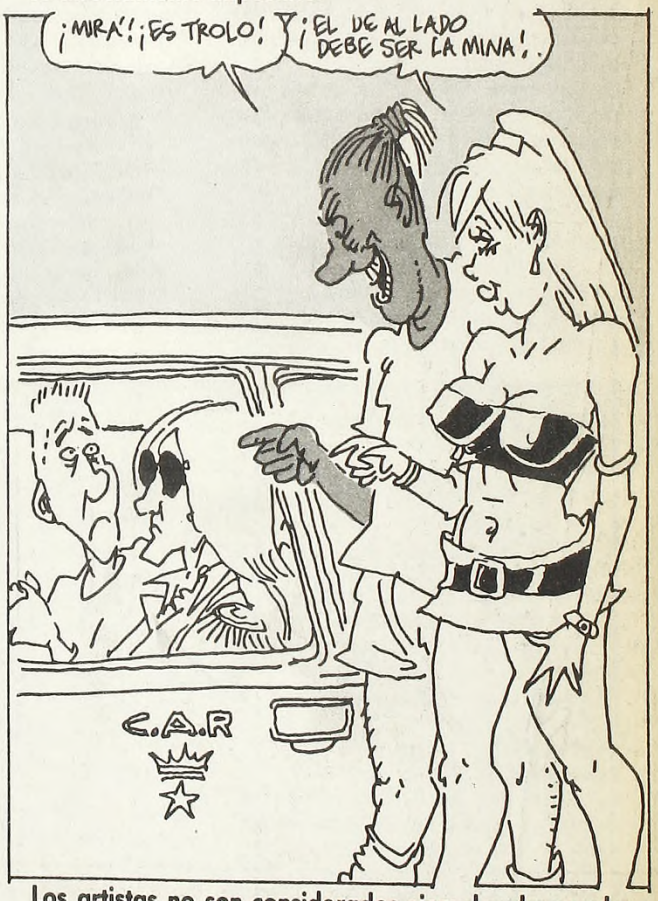
SALIDAS CON UN AMIGO FAMOSO

Varios de los que andamos en estos menesteres periodísticos tenemos algún amigo más o menos famoso: un actor, un modelo publicitario o un cantante de rap. A veces, este amigo se acuerda de nosotros y nos invita a salir con él.
Aquí comienza un largo calvario que nos insumirá costosas sesiones con el analista.

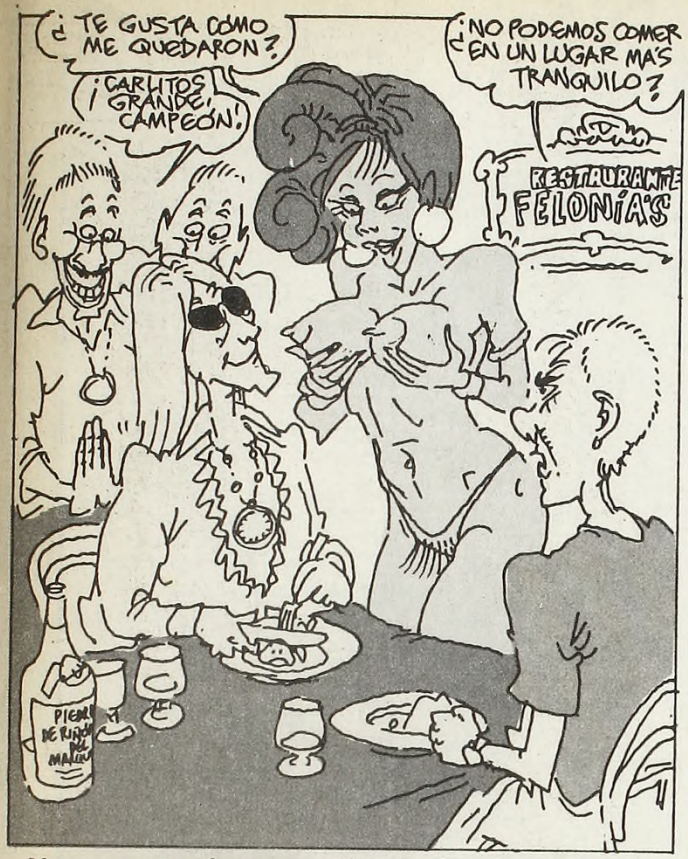
Guión: Marcelo Lacanna
Dibujos: Alfredo Grondona White

Encontrarnos con nuestro amigo famoso suele ser muy difícil. Y no quedar como un cholulo, un fan o un groupie, es directamente imposible.





Los artistas no son considerados ejemplos de moral y buenas costumbres. Junto a ellos, adquiriremos fama de alcohólicos, narcotraficantes y zoofílicos.



Nuestro amigo frecuenta sitios donde sólo se habla de estrenos, chimentos y siliconas. ¿Y a mí qué me importa que Pablo Calvo va a filmar "Jesús de Nazareth II"?

Se supone que un famoso sólo puede estar acompañado por otro famoso del mundillo del espectáculo. Para una cazadora de autógrafos, valdremos menos que su bolígrafo flúo.

La agitada vida de los "stars" a veces les resta tiempo para pavadas como partidas de truco, charlas de café o un amigo al borde del suicidio.

Para una estrella, ir de joda con una señorita diferente cada noche es normal, justificado y comprensible. Para nuestras novias o esposas, decididamente no.

LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Ponlachik, Iván Skvarca

Desintoxíquese de tanta vacación y tanto descanso con estos tres problemas que hoy le presentamos. Si resuelve al menos dos, apresúrese a enviarnos la solución a la Casilla de Correos 175, Sucursal 12, (1412) Capital Federal, y ganará medio crédito de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio. Tenemos, además, las inevitables soluciones, las amorosas cartas de nuestros lectores y –como si aún fuera poco– le explicamos una vez más en dónde se está metiendo. Buena suerte.

CORREO

Diana Seino nos hace llegar una tarjeta de fin de año, y pide "que el éxito no se les suba a la cabeza y que nos sigan dando bolilla a nosotros los lectores". ¿Qué éxito, Diana? ¿Y qué lectores?

Valeria Fau le manda "saludos" a Cristina Wargon. Que no le vamos a transmitir. La próxima vez probá con "besos".

Noemí Contino pregunta y nosotros respondemos: el copete del número 305 fue escrito por Diego Kovacs. De nada.

Daniel Nastasi nos pide que tengamos fe: "Algunos pesimistas el año pasado hicieron correr el chiste de que 1991 empieza con uno y termina con uno; en cambio, 1992 empieza con uno pero termina con dos". Clarísimo: eso quiere decir que vamos a quedar todos embarazados.

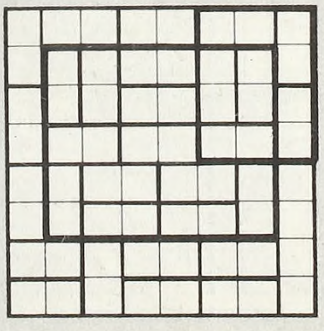
Alejandra Palaoro se mudó hace poco a Francia (desde allá nos escribe) y está chocha: encontró un almacén turco donde venden yerba mate. Sí, eso está bien, pero, ¿no extrañás el dulce de leche?

Claudio Corniola se queja de los mapas que aparecen en el gran diario argentino y nos manda once rebuses políticos de su invención. Con los mapas no podemos hacer nada; los rebuses vamos a guardarlos en nuestra carpeta de colaboraciones selectas. Gracias.

RECTANGULOS EMBOLSADOS

Un dominó no solamente tiene puntos en las casillas. También puede mirarse como una pieza formada por dos casillas unidas por un lado. Olvídese entonces de los puntos, consiga 32 dominós y con ellos cubra completamente un cuadrado de 8x8.

¡Un momento! No de cualquier manera. Decimos que un cuadrado cubierto de dominós tiene "rectángulos embolsados" si con un grupo de dominós se puede formar un rectángulo completo. Fíjese en la figura; le mostramos dos. No se apresure: ubique como ubique los dominós, siempre habrá rectángulos embolsados, aparte de los obvios de 8x8 y 2x1. Pero nosotros le pedimos que acomode los dominós con inteligencia para que **el mayor rectángulo que haya sea el menor posible.** Luego de acalorar nuestras seseras llegamos a un rectángulo de 3x4 casillas (seis piezas de dominó). ¿Puede empardarnos o mejorarnos?



SOLUCIONES A LOS REBUSES POLITICOS DE "HUMOR" 305

Era de esperar que la efervescente imaginación de los lectores los arrastrara hacia el lado de los tomates y leyeran cualquier cosa en los clarísimos cuadritos que publicamos en "Humor" 305. Luego de algunas discusiones (y de varias carcajadas) decidimos dar por válidas otras respuestas sólo si: 1) la palabra se podía leer claramente y sin dudas en el rebus, y no bajo el efecto de una insolación veraniega; y 2) la palabra estaba relacionada comúnmente con la política o con su show periférico. Las respuestas son (leyendo los cuadritos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo):

CONCEJAL, ANGELOZ (¡no era un signo de pregunta, era una hoz!), INTENDENTE, EMBAJADOR, SUBDESARROLLO o DESARROLLO, REIVINDICAR, MINISTRO, PARTIDO, ENCUESTA (nada de heladera o encumbrado), DEUDA EXTERNA, PLATAFORMA, POLICIA o AMBULANCIA, ENTRETELONES y CUARTO INTERMEDIO.

COMO PARTICIPAR EN LA ODISEA

Las aventuras comienzan cuando usted llega. En cada número publicaremos nuevos problemas de ingenio que pondrán a prueba sus neuronas. Si logra resolver más de la mitad (y nos manda las respuestas para que nos enteremos, claro) usted habrá ganado medio título de **Aprendiz o Aprendiza del Ingenio.** A veces, en un momento de debilidad, la recompensa será mayor. Si se divirtió haciendo esto y continúa enviándonos sus respuestas en otros números podrá ir acumulando varios títulos Al. Cuando reúna cinco (o sea diez medios títulos), será reputado automáticamente como un verdadero **Elfo o Elfina del Ingenio.** Pero si usted es de la estirpe de los Espíritus Excelsos, de aquellos que no se detienen hasta no haber alcanzado las más altas distinciones, cuando reúna tres El se convertirá, como por encanto, en **Gran Mago o Gran Maga del Ingenio.** Aquí estará en la cúspide de la Odisea y recibirá como premio el diploma de honor que otorga esta revista.

LA NOCHE DE LOS DADOS FALLADOS

(Brujo invitado: Pablo Coll)

La noticia la trajo el Cufa que todas las noches andaba por lugares distintos y al principio no le dimos mucha bolilla. Dijo que había un tugurio donde se apostaba por plata, y jugaban al tute, al mus, y que en el pase inglés (esto era lo mejor de todo, dijo) usaban dados especiales, que no tenían puntos en las caras. No le hicimos mucho caso, pero una noche no teníamos nada que hacer y dije: Vamos, y fuimos para allá.

El lugar no valía gran cosa, pero los dados eran rarísimos. No tenían las caras marcadas: tenían las **aristas** marcadas. Una arista podía tener una o varias marcas, o ninguna. Las marcas (una especie de muesca) eran visibles desde ambas caras. El Cufa me explicaba: el resultado de una tirada se computa sumando las marcas visibles de las cuatro aristas de la cara que queda para arriba.

A mí me sonaba medio raro. En el medio de una tirada (se jugaba fuerte en esa mesa) se me iluminaron los ojos y grité: "¡Los dados están fallados! ¡Los dados están fallados!" Se armó una barahúnda infernal: yo seguía gritando, dos turcos se nos tiraron encima, y el Cufa y Ramiro me arrastraron hacia afuera mientras esquivábamos los golpes y nos insultaban en ruso y en italiano.

Cuando dejamos de correr, cerca de casa, Ramiro me preguntó: "¿Por qué decís que están fallados?" Le dije: "Porque dados así no pueden existir, es imposible". "¿Por qué?". "¡Ajajá! No creas que te lo voy a explicar, viejo. Para eso lo publico como acertijo en la Odisea y que lo expliquen los lectores".

DOMINO COMPACTO

Quítele al abuelo el juego completo de dominó (a falta de abuelo propio, aproveche a los que están en las plazas) y acomode las 28 piezas en el cuadrado o rectángulo más chico posible, de modo que se cumpla la regla de contacto habitual en el dominó: **dos piezas pueden estar en contacto sólo si llevan el mismo número.** Las piezas no necesariamente deben estar en fila; obviamente, pueden quedar huecos o espacios vacíos.

Para nosotros y para este problema, el "rectángulo más chico" es el que tiene el menor perímetro posible. Nuestra marca es 36; es decir, para igualarla debe acomodar todas las piezas en un cuadrado de 9x9, o en un rectángulo de 10x8, o de 11x7, etc.

BACKGAMMON
CIRCUITO DE BACKGAMMON DEL ATLANTICO
TORNEOS
TODOS LOS VIERNES Y SABADOS
COPA TIA MARIA Y OLD SMUGGLER
CATEGORIAS: CHAMPION Y PRINCIPIANTES
Hotel ARENAS - AV.BUNGE 700 -
IMPORTANTES PREMIOS
ASOCIACION ARGENTINA DE BACKGAMMON
BUENOS AIRES BACKGAMMON CLUB
INFORMES: 8-2444/8-2621 - AV. BUNGE 700 -
AUSPICIA MUNICIPALIDAD DE PINAMAR
COPA OLD Smuggler
asociación argentina de backgammon aab
COPA Tia Maria

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

MEMORIA Y DIASPORA

FICCION / CRISTINA SISCAR

Miles de argentinos protagonizaron, en las últimas décadas, una experiencia simétrica a la de sus antepasados inmigrantes: se vieron en su espejo. El sentimiento de desarraigo, la fragmentación de la identidad, estimularon la reconstrucción de una genealogía, una geografía y una historia. Y el haber vivido en otros ambientes culturales favoreció la indagación del propio. De manera directa o tangencial, la literatura reciente reconoce en estas búsquedas una fuente de temas, de argumentos y de nuevas técnicas.

Mempo Giardinelli y *Perla Chirom*, a través de una ambiciosa novela y de un somero "álbum " de relatos, se remontan a sus respectivos orígenes, convencidos de la equivalencia de memoria y cultura.

A la luz de estas obras, se renuevan algunos interrogantes acerca del mosaico cultural, como imagen a construir, y de la ecuación entre memoria y olvido, como fundamento de la literatura.

SANTO OFICIO DE LA MEMORIA, de Mempo Giardinelli, Editorial Norma, Bogotá, 1991, 646 páginas.

Escritor prolífico, editor y director de la revista *Puro Cuento*, Mempo Giardinelli (Resistencia, Chaco, 1947) vivió en México entre 1976 y 1985. Allí, hace nueve años, empezó a escribir o a practicar el *Santo Oficio de la Memoria*. ¿Por qué ese título? Aunque rico en connotaciones, eso de Santo Oficio guarda resonancias temibles... algo así como un rumor macabro de censores. ¿Será ésta la explicación?: *"La memoria es un juego, dice la Nona, pero un juego traicionero. Uno acomoda las cosas, descarta lo que no le interesa y recuerda lo que quiere"*.

Cien años de historia argentina separan y unen al joven matrimonio italiano, que llega a Buenos Aires en 1885, y a su último descendiente varón que, de regreso del exilio mexicano, arriba al mismo puerto en las líneas finales. La correspondencia entre siglo y ciclo inscribe a la novela en una concepción de la historia, reiterativa o circular, presente en buena parte de la narrativa latinoamericana. Pero no es la épica a lo García Márquez sino la construcción dramática, sin narrador omnisciente, la forma que ha elegido Giardinelli: las voces de una veintena de personajes de varias generaciones se alternan para componer la saga familiar. A través de relatos de asesinatos y de amores, diálogos y monólogos, apuntes del "tonto de la buena memoria", cartas y un diario de viajes, se filtran las especulaciones, muchas veces desenfadadas, sobre el machismo, el arte, la literatura, las fobias culturales, el autoritarismo y la democracia.

En la contratapa del voluminoso memorial –646 páginas de tipografía apretada–, lucen las palabras alusivas del más breve de los grandes escritores, el mexicano Juan Rulfo. Es que ningún narrador, en Latinoamérica, puede crear hoy las voces del pasado sin rendir homenaje a su obra maestra, *Pedro Páramo*, una novela atravesada por la lírica, cuyo título provisorio había sido, precisamente, *Los murmullos*.

PEQUEÑA FAMILIA, PEQUEÑA HISTORIA, de Perla Chirom, Editorial Milá, Buenos Aires, 1991, 45 páginas.

En el "Relato a manera de prólogo", Perla Chirom enlaza la historia y los recuerdos para trazar la parábola de la familia, desde los primeros inmigrantes judíos hasta el exilio de los bisnietos argentinos. Aquéllos, los que bajaron de los barcos, son image-

nes en el álbum de fotos.

Con los tres cuentos, "Abuela Clara", "Abuelo Víctor" y "La tía", la máquina de la ficción se pone en movimiento. Los personajes abandonan las poses congeladas, y se proyectan en el presente virtual de quienes miran el álbum. El *leikaj* tradicional ahora se mezcla con tazas de Hong Kong compradas en Miami.

Collar de perlas

- Las fotografías trafican simultáneamente con el prestigio del arte y la magia de lo real. Son nubes de fantasía y cápsulas de información.
- La noción primitiva de eficacia de las imágenes presupone que las imágenes poseen las cualidades de las cosas reales, pero nosotros ahora propendemos a adjudicar a las cosas reales las cualidades de una imagen.
- Mientras los afanes proustianos presuponen que la realidad es distante (sólo se puede poseer el pasado), la fotografía implica un acceso instántaneo a lo real. Pero poseer el mundo en forma de imágenes es, precisamente, volver a experimentar la irrealidad y lejanía de lo real.
- En el mundo real algo *está* sucediendo y nadie sabe qué va a suceder. En el mundo de las imágenes, *ha* sucedido y siempre *seguirá* sucediendo así.

SUSAN SONTAG, Sobre la fotografía

LA INVENCION DE YOURCENAR

Por primera vez, una mujer es elegida miembro de la Academia Francesa. Ocurre en 1981. La mujer se llama Marguerite Yourcenar. Había nacido en Bélgica en 1903. En 1983, ve aparecer sus obras completas en la *Pléiade* (sólo André Malraux y Saint-John Perse habían merecido en vida tal honor).

Josyane Savigneau, jefa de la sección literaria de *Le Monde*, conoció a Marguerite Yourcenar en 1984, cuando le hizo la primera entrevista. Luego, hasta la muerte de la escritora, a fines de 1987, la visitó asiduamente. Savigneau no sabía, no podía saber entonces, que la relación que se entabló entre ellas la destinaba a ser la autora de la primera biografía de Yourcenar (**Marguerite Yourcenar, la invención de una vida,** Alfaguara, 1991, 574 páginas).

Tendría que haberlo sospechado. Pues, ahora lo cuenta, Yourcenar siempre transmutó su vida en libros: sus precoces estudios de griego y latín, su erudición, sus continuos viajes, el gusto por los placeres de la vida cotidiana y por la aventura, la intensidad de sus pasiones.

Para la periodista, se trataba de inventar la vida de quien se había hecho mundialmente famosa novelando vidas: la del emperador Adriano en *Memorias de Adriano*, la de Zenón en *Opus Nigrum*, la de *Píndaro*. Y se trataba también, como la escritora le había enseñado, de humanizar al prócer.

Se dice que la biografía causó cierto escozor. La afición por el alcohol y la vida nocturna en la juventud, el carácter hipocondríaco, la homosexualidad no son fáciles de admitir en una escritora clásica. Josyane Savigneau puntualizó: *"Aragón dijo que la biografía no puede ser otra cosa que la verdad de una mentira. Hay que cuidar que no sea tampoco la mentira de una verdad"*.

COLECCION ¿DONDE ESTAN TODOS?

¿DONDE ESTA EL COHETE CON MONO? Y LA SERPIENTE CON PATAS?

¡ENCONTRALOS, ENTRE MIL COSAS MAS, BUSCANDO A FREDY!

Buscando a Fredy es una entretenidísima revista-juego. Se trata de descubrir y ubicar montones de divertidos dibujitos de múltiples objetos, animales, personajes, etc., en medio de una multitud de otros graciosos dibujos desplegados en las coloridas imágenes de cada doble página. Cerca de 500 desafíos a tu capacidad de observación te esperan para que disfrutes, también con tus amigos, muchas horas de original diversión.

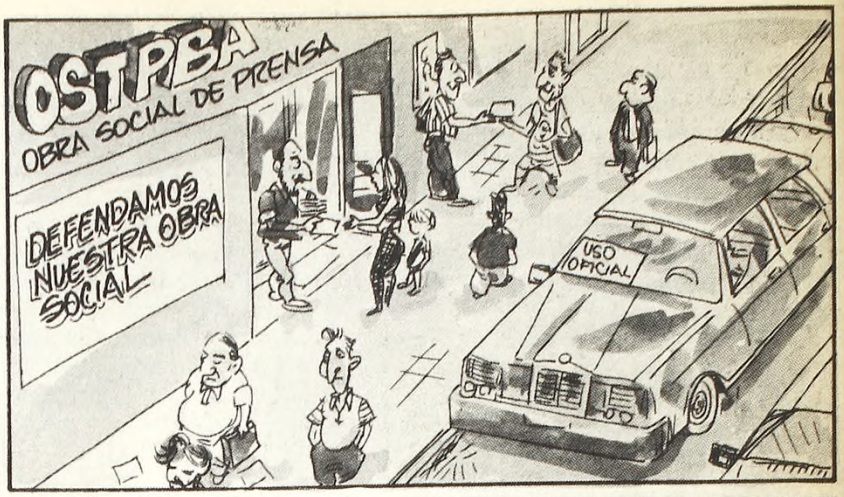
YA ESTA EN TU QUIOSCO

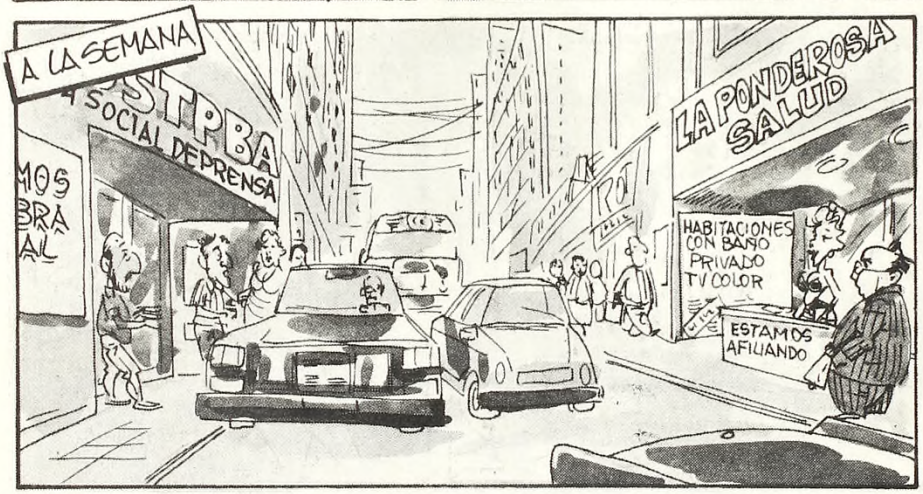
La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

PONDEROSA VS. OSTPBA

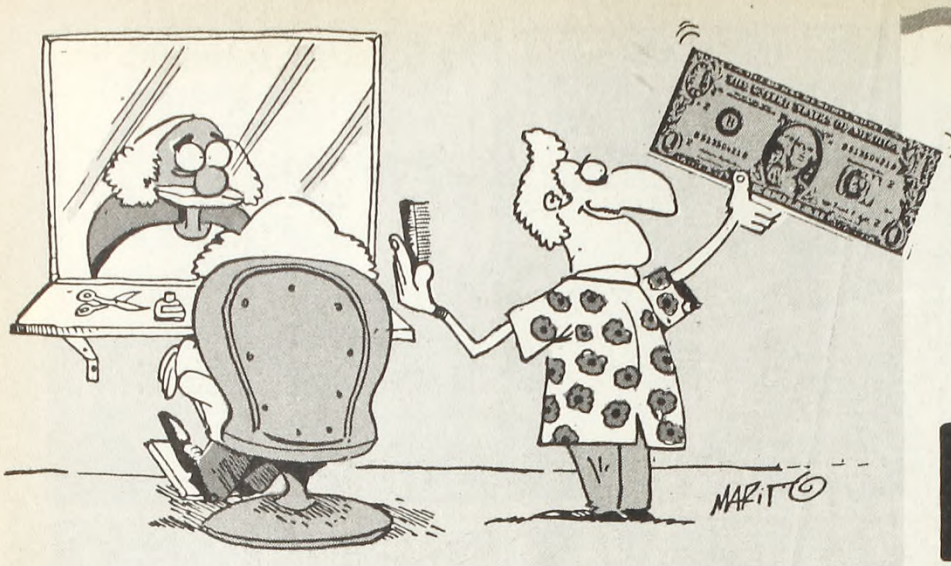
Oda médica de Meiji y Toul





¡SEPA QUE ESTAMOS ENTRE LOS 15 MEJORES SISTEMAS DEL PAÍS, CON 100% DE DESCUENTO A JUBILADOS Y PLAN MATERNO INFANTIL!
¡CUBRIMOS DIÁLISIS, TRANSPLANTES, TENEMOS COLONIA DE VACACIONES, CAMPO DE DEPORTES... TURISMO!
¿QUÉ PREPAGA VA A PODER BANCAR TODO ESO ¿EH?
¡CÁMARAS POR FAVOR!
YO ERA AFILIADO DE PRENSA, PERO AHORA CON LA DESREGULACIÓN NO LO PENSÉ MÁS Y ME PASÉ A "LA PONDEROSA" SALUD
¡BRAVO, BERNARDO!
¡PERO ESTO ES UNA INFAMIA!
SEÑORES, APRENDAN A COMPETIR
AL TIEMPO
DOCTOR, YO VÍ LA PROPAGANDA EN LA TELEVISIÓN, ME BORRÉ DE PRENSA Y ME HICE DE "LA PONDEROSA" SALUD
¿Y QUÉ LE PASA?
A LA MAÑANA, CUANDO ME LEVANTO, ME EMPIEZA A DOLER ACÁ Y...
¡SUFICIENTE MI AMIGO!
TÓMESE ESTO CADA 8 HORAS Y NO FUME
PERO, ¿NO ME VA A REVISAR, NO ME VA A HACER ANÁLISIS?
SAÚL, NI SIQUIERA LO REVISASTE
¿Y QUÉ QUERÉS QUE HAGA CON LA CUOTA QUE PAGAN?
Y ADEMÁS, BATIR, EN LOS TIEMPOS QUE CORREN...
¿PARA QUÉ QUEREMOS PERIODISTAS?
A. SCHWEITZER
MEIJI TOUL

EL PAIS DE PESO

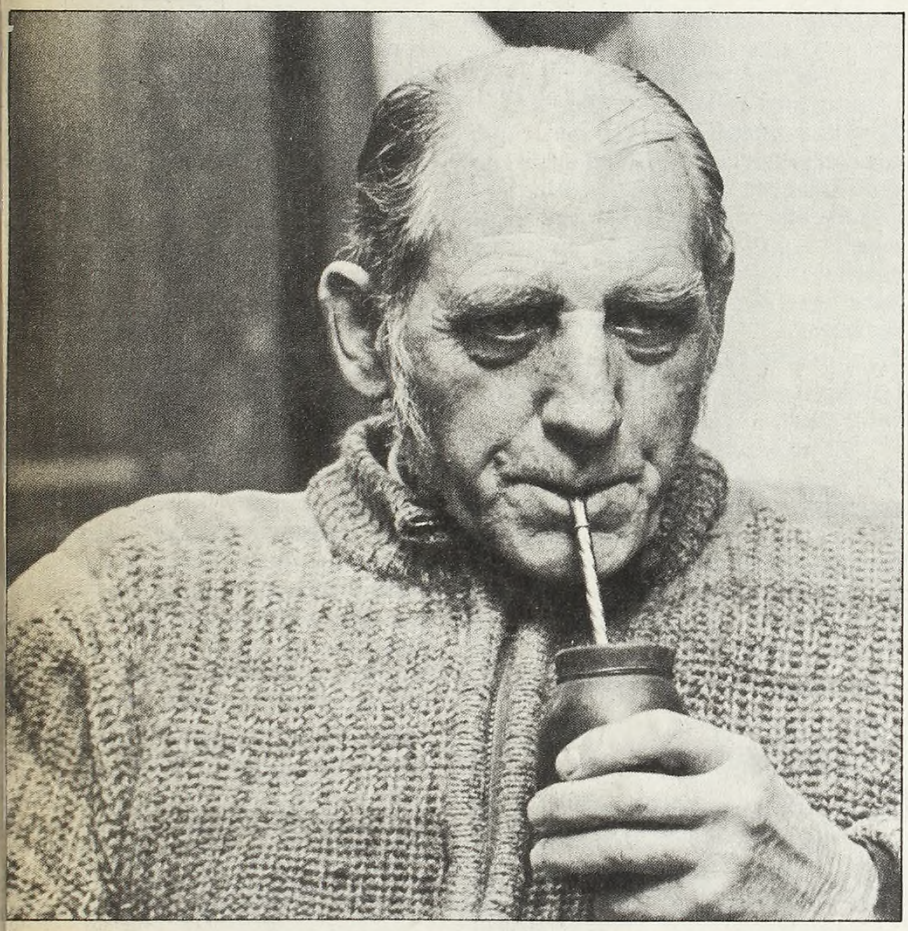


LA IGLESIA CATOLICA, EL SIDA, LA HOMOSEXUALIDAD

Un sacerdote disidente: MONSEÑOR JERONIMO PODESTA

Entrevista: Pedro Brieger

Fotografías: B. Acuña



Licenciado en Derecho Canónico, profesor de Teología, autor de varios libros, canciller y vicario general de la Arquidiócesis de La Plata, obispo de Avellaneda entre 1964 y 1967 (fecha en que renunció luego de múltiples presiones de la jerarquía eclesiástica), Jerónimo Podestá posee con creces la autoridad para opinar sobre temas condenados por la Iglesia Católica.
Para quienes no lo hayan escuchado frente al púlpito o no hayan leído sus escritos, sus puntos de vista pueden llegar a resultar sorprendentes.

Monseñor: el SIDA, ¿es un castigo de Dios?

No, rotundamente no. Deberíamos abandonar definitivamente esa imagen de Dios como un vengador, un castigador. Esto viene de la época en que se creía que para educar era necesario castigar, que el castigo, el miedo y la amenaza eran elementos necesarios para el desarrollo del ser humano.

San Pablo, en Corintios 6, 18 dice: "Huid de la fornicación, cualquier otro pecado que el hombre cometa está fuera del cuerpo, mas el que fornica contra su propio cuerpo, peca". ¿No justificarían esas palabras lo que se dice respecto del SIDA?

El SIDA viene por una disminución de las defensas. ¿Quién puede explicar por qué apareció? La frase de San Pablo tiene un contexto exhortativo, no es un dogma de fe, es una concepción acerca del pecado de la carne. En este pasaje de la Epístola a los Corintios está luchando en el ambiente del paganismo, donde el pecado de la fornicación era absolutamente normal y el cristianismo viene a imponer una disciplina sexual grande y viene a exigir a los cristianos que no se dejen llevar por los excesos.

Entonces, ¿por qué Monseñor Distéfano dice que la epidemia del SIDA se debe al desorden sexual?

No estoy de acuerdo con lo que dice, está equivocado, no tiene nada que ver. El SIDA aparece por otras causas, pero se puede decir que cierto tipo de excesos sexuales facilita el crecimiento de la enfermedad.

El cardenal Raúl Primatesta dijo que: "Los preservativos están en contra de la ley de Dios, no favorecer su uso, porque lo que está mal, está mal, lo haga quien lo hiciera" (La Nación, 8.7.91). ¿A qué se refiere él? ¿Qué está mal? ¿El uso del preservativo o la relación sexual?

Ahí está la cosa. No tiene nada que ver el SIDA con el pecado. Yo pregunto: ¿el uso del preservativo en qué tipo de relación sexual? Porque si es una relación sexual, que no es ni humana ni natural ni emocionalmente de amor, a mí me da lo mismo que sea con o sin preservativo. El preservativo no le agrega moralidad a una relación sexual que no es correcta.

Monseñor Nolasco dice que "la fidelidad conyugal y la pareja estable es la solución contra el SIDA" (Clarín, 17.5.91).

Esto es una verdad de Perogrullo. Yo le preguntaría a Monseñor Nolasco: ¿cuántas relaciones sexuales se realizan en esas condiciones que él dice? Son ínfimas en relación a la enorme cantidad de relaciones que hay. Entonces su solución es para una minoría muy minoría, no es la solución para la gente, es ridículo que lo presente como una solución contra el SIDA. Más bien que diga que no hay solución. Pragmáticamente, la solución que propone la Iglesia Católica no es solución contra el SIDA; es una norma de conducta para unos elegidos que creen en los principios de la Iglesia Católica, pero es una pequeña minoría.

El padre Lombardero invocó un versículo de la Biblia que dice: "El que pecare con varón como si fuera hembra, los dos hicieron cosa nefanda: mueran sin remisión". ¿Qué opina sobre ese versículo?

Es de la Biblia. Es un principio que responde a la religión judía; el cristianismo ha hecho suyos esos libros, pero, ¿quién tiene el poder para matar? El sacerdote no tiene autoridad para condenar a muerte a nadie... El sacerdote quiere combatir contra el pecado y entonces repudia fuertemente el desorden sexual y pone un poco de miedo al infierno, al castigo de Dios.

Y se oponen al uso de preservativos...

El tema de los preservativos viene de lejos. La Iglesia siempre defendió la doctrina de que las relaciones sexuales deben hacerse de un modo natural sin introducir un elemento artificial, sobre todo porque bloquea el desarrollo natural del semen, impidiendo la fecundación. Cuando yo era chico se decía respecto del preservativo que era prohibido. ¿Por qué? No sabían decirlo. ¿Qué era peor? ¿Tener una relación sexual con una persona que no era la mujer propia, con preservativo o sin preservativo? Y allí los moralistas no sabían qué era peor, cómo poner una calificación moral. En un aspecto decían que era peor y en otro que era mejor porque era una relación natural. Pero quieren meterles el miedo de los contactos venéreos, les vienen a decir ¡cuidado!, no se pueden tener relaciones sexuales usando preservativos. ¿Por qué voy a iniciar una campaña contra el preservativo si desde el punto de vista sanitario es mucho mejor que sea con preservativo? Como sacerdote no tengo nada que decir en ese punto. ¿Quién soy yo para opinar que no se enseñe el preservativo? ¿Porque se les enseña el uso del preservativo va a haber una licencia sexual?... Es un argumento ridículo fuera de la verdadera función del sacerdote.

Pero el preservativo, ¿no está contra la ley de Dios?

"El preservativo está contra la ley de Dios" no es una expresión feliz. El sacerdote no tiene por qué opinar sobre el preservativo. Creer que se va a solucionar el SIDA impidiendo el uso del preservativo es ridículo. Me dirán "pero usted incita al pecado"; no, yo no incito al pecado.

A mí no me queda claro cuando usa la palabra pecado. Usted dice "el que peca", pero si yo no estoy casado y tengo una relación sexual con una mujer, ¿eso es pecar?

El pecado es una situación subjetiva. Nosotros –los sacerdotes, los moralistas– cuando hablamos de pecado nos referimos a una doctrina. El pecado es un acto de voluntad y de conciencia. Hay gente que tiene la conciencia formada de tal manera que creen que un acto sexual –entre un muchacho y una chica, un hombre y una mujer, que lo hacen con respeto– es una necesidad biológica, es una expansión que favorece la amistad, la vida social, y lo hacen sin ningún escrúpulo de conciencia... ¿Yo puedo decir que están en pecado? Si ellos lo hacen de acuerdo a su conciencia, yo no puedo decir que es pecado. No puedo señalarlos con el dedo y decirles "ustedes están en pecado". Si son católicos entonces sí, puedo y debo recordarles la doctrina.

Entonces, ¿por qué la Iglesia en general une la relación sexual con el pecado?

Porque está acostumbrada a manejar el pecado más a través de la ley. Lo que tiene que hacer la Iglesia es iluminar, orientar, convencer de cuál es el buen camino; la atracción sexual es natural, no es un mal; menos mal que hay atracción sexual y se pudo desarrollar la humanidad, porque si no hubiera habido atracción sexual no sé qué hubiera pasado...

¿Con placer o sin placer?

¿Acaso el placer es un mal? Creo que la presencia del placer es un elemento querido por Dios y muy importante. Menos mal que hay placer. Pero que quede bien en claro: el instinto sexual no es pecado, el placer en el sexo no es pecado, ambas cosas son queridas por Dios, puestos por Dios.

Cuando habla del amor y las relaciones sexuales, en una pareja donde hay un profundo amor, ¿todo está permitido? Las relaciones orales, anales, lo que no va con el sentido de procrear sino con la búsqueda del placer, basado en el amor...

Sí, sí... todo lo que está ordenado al amor y la comprensión de los dos, mientras no violente el orden natural, está permitido. ¿Por qué no?

Pero si decimos que todo en una relación está permitido, siempre y cuando haya un profundo amor y el principio no pasa por la procreación, entonces, ¿por qué calificar a la homosexualidad como antinatural, si dos hombres se aman y todo lo que hacen es en la búsqueda del amor?

Es un tema que está actualmente planteado, y frente al cual hay una respuesta tradicional de la Iglesia Católica condenando como antinatural ese tipo de relación. Cuando yo me

SACERDOCIO Y CELIBATO

Los sacerdotes no tienen relaciones sexuales; pero el principio de la castidad del sacerdote no es un principio fundamentado en el Antiguo o Nuevo Testamento...

El principio de la castidad se fundamenta en una tradición eclesiástica que empieza a tener vigencia a partir de la segunda mitad del siglo II, en la época del monaquismo. Se enfrentan dos mundos: el que los cristianos llaman pagano, representado por Grecia y Roma principalmente porque fue donde se difundió primero el cristianismo. Entonces, frente a los paganos, quiere establecer un mundo nuevo, con valores y costumbres nuevas.

Así se presenta el sacerdote ante la sociedad, que lleva una vida sana, santa, de ascetismo...

A pesar de eso, imponer la castidad sacerdotal costó siglos de lucha y lo impuso como ley la iglesia occidental. Pero en la iglesia oriental nunca se impuso la obligación del celibato, hasta el día de hoy. Hay también sacerdotes casados que pertenecen al sistema romano, que están bajo la jurisdicción del Papa. En el Concilio Vaticano II, se decidió que se mantenía la decisión del celibato, pero el Patriarca Máximo IV, una gran figura de la Iglesia de oriente, se levantó y dijo: no nos quieran imponer el celibato contra nuestra inalterable tradición de las iglesias orientales, porque nosotros vamos a mantener la tradición de que haya sacerdotes casados.

inicié en el sacerdocio, hablar de homosexuales era hablar de un tipo extraviado, perdido, considerado muy despectivamente.

Como Lombardero, que dice que hay que matarlos... Y Monseñor Quarracino dijo también: "Desde el punto de vista de la moral católica, el contacto sexual entre homosexuales es de por sí inaceptable y pecaminoso por ir contra la naturaleza misma del acto sexual" (Clarín, 28.7.91). Y respecto de los preservativos, la Iglesia dice que distribuirlos implica difundir la homosexualidad.

No admito que la Iglesia diga que tiene la precisa. Hay que estudiar un poco este fenómeno y ver las condiciones de cada uno. No sé si la ciencia y la experiencia moderna justifican esto. ¿Cuál es el origen de la homosexualidad? Se dice de los griegos, los turcos... Al principio yo estaba muy firme en eso de creer que la sociedad no debía abrir un camino de elección porque sí, que el joven eligiera ser homosexual o heterosexual. El tema de la homosexualidad es muy difícil de resolver. Hoy en día me siento en la actitud de quien tiene mucha comprensión con personas que no se sienten culpables ni responsables de su orientación sexual. Para ser honesto, debo confesar que incluso he sufrido bastante por causa de la homosexualidad en el ambiente clerical. Yo he tenido algunos colaboradores y colegas que soportaban el problema de la homosexualidad. Incluso se ha hablado de esto con relación a algunos jerarcas de la Iglesia. También leyendo y reflexionando más, últimamente estoy descubriendo que ese acompañamiento, ese hecho de sentirse acompañado, un amigo íntimo, seguramente les hace mucho bien, tanto a mujeres como a hombres. Estaba leyendo el caso de Martina Navratilova, que estaba muy afectada emocionalmente porque su querida, su compañera, la había abandonado; sufría como un varón cuando lo abandona su mujer. Descubro que esa relación de pareja –antes hubiera dicho esa falsa o seudopareja– fue un apoyo para ella. Entonces no es cuestión de creer que se hace propaganda...

Hoy nos encontramos con una verdadera epidemia como el SIDA. Como obispo, ¿qué les diría a los jóvenes?

Les diría que el sexo es una cosa delicada, digna, muy profunda, y que debe ser llevado con dignidad, con altura, con madurez. Pero aquellos que van a llevar una vida sexual como quieren, mejor que usen el preservativo. Total, de todos modos van a tener relaciones sexuales; bueno, para evitar los contagios que lo usen. Es una posición pragmática. ◆

LLEGO EL CARNAVAL

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡COF, COF, COF! (XXVII)

Como parece ser que la Municipalidad no se va a ocupar nunca del problema de la polución –cuyos principalísimos causantes son los colectivos– nada cuesta soñar con la aparición mágica de un **cruzado.**

A la usanza de los viejos caballeros andantes, con bruñida armadura y lanza en mano salían a acometer hazañas, debería nuestro caballero porteño ganar la calle. Y así como los legendarios cruzados se enfrentaban con espantosos dragones de ígneo aliento, nuestro pollo tendría por misión la de acometer uno a uno los **pestíferos monstruos humeantes** y sacarlos de circulación.

Pero, entretanto, hasta que el mágico caballero antiesmog decida emprender su heroica empresa, no podemos menos que encomiar al círculo de allegados, amigos y favorecedores del señor **Intendente don Carlos Grosso,** que tengan a bien comunicarle la existencia de este problema en la vía pública. Gracias.

LOS PASAJES DEL MISTERIO

Quienes intenten viajar a **Mar del Plata** en el **servicio Superpullman Expreso de Ferrocarriles Argentinos** durante los fines de semana, encontrarán que casi invariablemente los vagones aparecen como completos. Sólo quienes concurren a ventanillas hacia el final de la jornada anterior pueden llegar a tener suerte y conseguir pasajes.

¿A qué se debe esta curiosa situación? Pues bien, las malas lenguas aseguran que los boletos de Pullman **no salen a la venta hasta último momento,** porque son sistemáticamente reservados para **diputados, senadores, acomodados, familiares de políticos o personal de la empresa e influyentes de toda laya.** Lo que en las ventanillas de **Constitución** se pone en venta al final de la jornada, sería sólo el remanente que los viajeros "con coronita" dejan para el resto de la ciudadanía.

Eso dicen las malas lenguas. Pero nosotros, que somos argentinos bien nacidos y nada suspicaces, no damos crédito a tal rumor.

En Argentina –como en cualquier otro país del Primer Mundo– estas cosas no pasan.

EL PELIGRO AMARILLO

Mucho se ha comentado y desmentido en los últimos días sobre la inminente llegada de **jubilados japoneses** al país. Los ancianitos de ojillos almendrados vendrían en nutrida patota (ya se sabe que los japoneses son muy aficionados a hacer las cosas de a muchos) y estarían dispuestos a patinarse la mosca loca por estos pagos.

Los comerciantes vernáculos encantados (especialmente los farmacéuticos, por razones obvias) pero, ¿que dirán a todo esto los **jubilados argentinos?**

Según se dice, los nonos orientales perciben una jubilación que no baja de los **4.000 dólares mensuales.** La sola mención de esta cifra a un jovato argentino puede llegar a provocarle un ataque de cualquier cosa. De modo que, de confirmarse la iniciativa, tendríamos en el país jubilados de primera y de segunda. Los de primera, naturalmente, serían importados. **Calos... pelo los mejoles.**

Por más que los nipones se hayan ganado su parva de yens laburando de sol naciente a sol poniente, la situación no deja de ser irritante.

Aunque, es bien sabido que lo mío es propio de mentalidades retrógradas, disolventes y atentatorias contra los más altos intereses nacionales. Eso desde ya.

LAS DOS CARAS DE LA ZAPATILLA

Ya sé que es mucho pedir, pero como no cuesta nada, aquí va la sugerencia.

Sería fantástico que **la parte de arriba de las zapatillas** (que bastante caras son, por cierto) **tuviera la misma duración que la de abajo.**

Cualquiera habrá podido comprobar que con las suelas actuales, confeccionadas en vaya a saber qué demoníaco material, **el desgaste es casi inexistente.** En cambio, no ocurre lo mismo con el cuero, que se descose o despega, se quiebra, se gasta y en un par de meses adquiere un color piedra pómez imposible de erradicar.

O sea que cuando las zapatillas están impresentables y uno debe tirarlas a la basura, **la suela no ha llegado ni al 20% de su vida útil.**

Como bien lo ha observado el agudo filósofo **Raúl Fortín,** la zapatilla se gasta despareja, lo cual agrega una cuota de desasosiego adicional a nuestra ya de por sí torturada existencia

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TÉCNICO TOMÁS SANZ

No inventemos leyendas antes de tiempo

UN GOL Y UN TOQUE NO ES CADERA

Se han exagerado las virtudes del equipo preolímpico de fútbol que está jugando en Paraguay. ¿No se puede ser más objetivo?

Esto se escribe antes de que el llamado ***equipo sub-23*** debute en el torneo de Paraguay. Independientemente de lo que allí suceda, intentamos señalar un exceso periodístico de opinión, que suele difundirse y ser aceptado con frecuencia por el público.

Ya ha ocurrido otras veces. Allá por los tiempos del Mundial '78 –antes, durante y, el mayor error, después de aquel torneo– al equipo cuyo entrenador era ***Menotti*** se lo adornaba con más virtudes de las que en realidad tenía, sintetizándose la idea en frases como: ***"El fútbol que respeta nuestro estilo"***, ***"Hemos vuelto a las fuentes"***, y otras afirmaciones más cercanas a la ficción que a la realidad. Es que, desde hace mucho tiempo, la personalidad, los "conceptos" y las declaraciones de principios de los "técnicos" más respetados, se supone que se trasladan mágicamente al campo de juego. Hay una tendencia a imaginar, o a creer, ***que se juega como se habla.*** Pero aquel equipo, que mostraba méritos, por supuesto, y que comparado con algunas selecciones posteriores hoy sería una máquina de fútbol, no llegó a redondear actuaciones deslumbrantes. Tuvo buenos partidos, especialmente en una gira por Europa –ya incorporado ***Maradona*** luego del Mundial–; pero reveló aquella contradicción entre los deseos, o la fantasía, y la realidad, cuando jugó el Mundial '82 en España. Podría agregarse también a favor de la llamada "era Menotti". el gran rendimiento de los jugadores que él eligió para el Mundial juvenil en Japón, en 1979; otra vez, con Maradona como estrella. Pero pongamos las cosas en caja.

Más tarde, la justificación del juego de los equipos que fuera formando ***Bilardo*** no llegó –era imposible– a la creación de leyendas delirantes sobre el supuesto buen juego. Se resaltaban las virtudes ***del trabajo, del esfuerzo, de la planificación;*** pero salvo el Mundial de México, los magros resultados, en números, impidieron que se fantaseara mucho sobre esos equipos. A lo sumo –y ya fue bastante– se propagó la especie de que por fin se juntaba ***"la técnica criolla con la táctica europea"***, afirmación de dudosa certeza. Por último, algunos intentaron valorizar, con escasos argumentos, la muy pobre actuación en el Mundial de Italia. Pero, aunque menor, también hubo verso.

Ahora, "la banda"

Ya antes de asumir sus funciones, ***Basile*** proclamó algo así como un cambio de "filosofía" respecto de la "era Bilardo". Basile jugaría ***"el fútbol que le gusta a la gente"***. Raro, siendo que Basile no juega. Pero así es: la repetición de la idea derivó en que muchos creyeran ***ver confirmada en la cancha la intención previa.*** Lo que es una verdad a medias, o menos que a medias: siendo un equipo con mejores intenciones que los cuadros de horror que armó Bilardo, el elogio pareció –y sigue siendo– exagerado.

Ahora el sub-23 recoge los beneficios de la "fama" de la selección mayor y de la frase hecha que la sustenta. Son jugadores jóvenes, simpáticos, y aunque Berizzo afirme que es sólo un "jugador obediente", en general saben que tienen que decir que juegan el fútbol que le gusta a la gente. Y entonces aparecen los motes de ***"la banda del gol y el toque"***... casi antes de que aparezcan ***efectivamente*** el gol y el toque. Curiosa inversión de tiempos. Por eso, según notas que reproducimos, "El Gráfico" denomina así al equipo ***"que juega en serio, divierte y se divierte"*** (¡?). Por eso, en una nota de "La Prensa" firmada por dos ingenuas señoritas, ellas se prenden a la leyenda de ***"la banda"*** y acotan que a los mismos jugadores les gusta llamarse así.

Si los futbolistas sólo han seguido y aceptado ese bautismo periodístico, y ellos mismos se lo creen, se equivocan y se sobrevaloran. Si el invento ha sido una creación doméstica del ***grupo unido,*** y el periodismo sólo lo recogió y le dio manija, se han agrandado los jugadores y el periodismo adolece de opinión crítica. En suma, sería otro caso de leyenda que crece como bola de nieve y que todos terminan aceptando como una realidad.

En la cancha, no hay tanto gol ni mucho menos toque. Hay algunos goles de cabeza –las famosas "jugadas preparadas"– y de ninguna manera un permanente armado de juego en base a toque y habilidad, del que produce diez jugadas brillantes y creativas, así sólo dos o tres terminen en gol. Hablar de "banda", de toque y de gol es querer, por decir algo, ***imaginar el Santos de Pelé.*** Y no es para tanto. En Paraguay pueden seguir apareciendo los goles de cabeza, puede prevalecer la indudable buena preparación física que este equipo tiene –la imaginamos mejor que la de los otros participantes– y puede aparecer la importancia de algunos buenos jugadores. Pero de allí a proclamar antes de tiempo que estamos en presencia de ***virtuosos creadores de juego vistoso y efectivo,*** hay mucho trecho. Y algunos jugadores parecen creer que ya lo han recorrido. Muchos todavía no nos hemos dado cuenta, no sé, me parece.

Tomás Sanz

De corruptos y corrupciones

SOMOS LOS SUPER CAMPEONES

Por Walter Clos

El 12 de noviembre de 1990 se firmó entre la AFA y el Ente Nacional del Deporte (ENADEP), un convenio por el que se implantó el *"PRODE del Primer Tiempo"*, a partir del Concurso 912º.

"Los fondos que se obtengan del Concurso–dice el punto cuarto del convenio– *serán depositados en la Cuenta Oficial del ENADEP, Banco de la Nación Argentina, efectuando después el organismo, dentro de los cinco días posteriores a dicho depósito, la distribución pertinente girando los porcentuales que correspondan."*

El Convenio señala después –punto octavo– que Lotería Nacional tendrá la facultad de "ordenar y efectivizar la instrumentación" de ese PRODE.

Si quien tuvo la facultad de *"ordenar y efectivizar"* este PRODE (Lotería Nacional Sociedad del Estado) no se quedó con los dineros de las apuestas y los giró regularmente al ENADEP; si éste a su vez los depositó en su cuenta oficial del Banco de la Nación; si "dentro de los cinco días posteriores a los depósitos" procedió a "la distribución pertinente" entre la AFA y los clubes, tanto la AFA como los clubes deben haber recibido *"los porcentuales que correspondan"* de manera harto regular.

Sin embargo nada de esto ocurrió. La "distribución pertinente" no existió jamás, nadie recibió nada, o absolutamente poco y nada.

No voy a denunciar ahora que alguien se curró los dineros, no voy a conjeturar ni tampoco a palpitar delitos, ¡Dios me libere de semejantes pensamientos turbios! ¡Protéjame el cielo de tan malsanas presunciones!

Entonces sólo advertiré a los responsables de concretar los envíos que se han olvidado del reparto, como se habían olvidado meses atrás de darle curso a un cheque, también del PRODE –rubricado por el entonces ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto–, que quedó varado o traspapelado por algún funcionario quizá más preocupado por problemas particulares que por interesarse en averiguar para qué le habían girado ese cheque.

Además soy consciente de que el tema no me compete, que me estoy metiendo en lo que no me importa, o no debe importarme y no me doy cuenta; porque para este menester existe en funcionamiento "un organismo representado por todos los estamentos relacionados con el fútbol (Tribunal Superior del Fútbol Profesional) con atribuciones de controlar sobre distribución y aplicación de los fondos del PRODE EXTRA MENSUAL"; y, desde la firma del Convenio precitado, para la "fiscalización, contralor, distribución y aplicación de los fondos que se asignen a la AFA" provenientes del PRODE del Primer Tiempo, según lo expresa claramente el punto quinto del Convenio AFA - ENADEP.

De allí que, y nada más que por simple curiosidad, tomé la Memoria del Tribunal Superior del Fútbol Profesional de 1990 para ver si encontraba algún dato acerca de ese PRODE. Tuve suerte: en la página 17 descubrí que el convenio, que para la AFA se rubricó el 12-11-90, para el Tribunal tiene fecha del 8-11-90. ¿Se tratará de dos convenios distintos y ni la AFA ni el Tribunal lo saben?

Para la respuesta habrá que esperar pues la Memoria del Tribunal correspondiente a 1991, donde asimismo podremos enterarnos de adónde fue a parar el dinero que según el Convenio debió "fiscalizar, controlar y comprobar su distribución y aplicación".

Siempre y cuando nos hagan llegar esa Memoria, caso contrario continuaremos tan ignorantes como hoy y más desconfiados que siempre.

.....

Lo que le está ocurriendo al país, nuestro país, con el tema de las corrupciones, ciertas unas, sin probanzas otras, fue presagiado por esta sección "Pelota" en diversas notas y determinados comentarios en los que se mixturaba el deporte con el fútbol profesional (que no es deporte, es negocio) y la política.

Varios fueron los títulos: *"Lo que decía Menem en el '84"*, *"Al país se le perdió la vergüenza y dicen que nadie la tiene"*, *"Al Presidente se le perdieron los amigos"*, *"Huguito* (por Hugo Santilli, ex titular de River y del Banco de la Nación) *métale con eso..."*, *"La sociedad de los chantas vivos"*, *"Ejemplos de malos ejemplos"*, *"Si usted no es corrupto, ¿qué hace en este país?"*, *"Males que conocen todos pero que na-*

RESPONDIENDO A LOS LECTORES

Dositeo Tamarindo, Dos de Mayo, Corrientes. No debe ser usted tan mal pensado, es feo. El señor ministro Domingo Cavallo pasó unos días de vacaciones en Cancún y Puerto Vallarta para comprobar con sus propios ojos que esos parajes del Caribe nada tienen que hacer con Punta Lara, la costa de Sarandí o las playas soleadas del Riachuelo, hacia donde pueden ir a pasear los jubilados y pensionados argentinos, libres de impuestos, tasas de embarque y engorrosos trámites aduaneros. Esta vez no lagrimeó el sensible señor ministro: esta vez se rió con ganas.

Exaltación Soto, Mayor Buratovic, Buenos Aires. La empresa que publicó un aviso en los diarios ofreciendo comprar semen humano desmintió totalmente la versión de haberle ofrecido a Diego Maradona una fortuna en dólares por la cesión de su producción durante un año, para utilizarla en la reproducción de números 10 zurdos que luego serían colocados por el intermediario Settimio Aloisio en clubes de Italia. Usted no debe creer en estas tonterías, por lo que hizo muy bien en consultarme. Muchas gracias por los ajos; con fideos al olio son divinos.

Braulio Pepiripí, Cochicó, Mendoza. Lo lamento, no suelo dar mi teléfono; bastante me costó conseguirlo. Tampoco mi domicilio; bastante me costó también que los vecinos me dejaran acomodar las chapas y las lonas. Sin embargo, si usted baja a Buenos Aires me encontrará de lunes a viernes en la AFA entre las 18 y las 21. Si al entrar alguien le pregunta de qué juega, no le responda; dígamelo a mí, que en una de ésas podemos hacer un buen negocio. Hoy día los mendocinos se cotizan alto y si usted nunca jugó al fútbol no se preocupe, que con un mes en cualquier escuelita de ex jugador lo diploman de crack.

die contó", todas entregas referentes a casos de corrupciones con el PRODE, impuestos municipales, aportes a las cajas de jubilaciones, boletas de pagos que se sellan en cajas de los bancos y que luego no se liquidan a los organismos correspondientes, contratos dobles de los jugadores de fútbol, intervención de empresarios, intermediarios y testaferros para la transferencia de jugadores tanto en el ámbito local como internacional, investigadores que deben ser investigados, jueces que deben ser juzgados y hasta a periodistas peligrosamente chupamedias a la vista de todos los gobiernos.

Hoy día el Presidente está convencido de que la corrupción se va al descenso porque así se lo aseguran, entre otros, Neustadt, Sofovich, Longobardi, Beliz y hasta Kelly (*"Haga patria, mate un judío"* era lema de la Alianza Libertadora Nacionalista que lideraba junto a Queraltó en la sede de Corrientes y San Martín, altos del bar La Helvética). Pero no es así; la corrupción sigue jugando en Primera y con mayores dividendos porque sus protagonistas, encontrados culpables, sólo fueron despedidos y porque, como lo dijo el fiscal de Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, *"esto ocurre en un país donde una banda de jueces, abogados y médicos se robaron 90 millones de dólares de Ferrocarriles y no hay ninguno preso"*.

Ejemplos para probar lo dicho los hay en todas las áreas oficiales y/o privadas que nos rodean y, por supuesto, en la del fútbol en la que vamos a incursionar a continuación.

A fuer de reiterativos, insistiremos en subrayar que "la utilización de los servicios de agentes o de intermediarios para la transferencia de jugadores está estrictamente prohibida", por disposición de la FIFA insertada en su Reglamento y, obligatoriamente, en los Reglamentos y Estatutos de sus asociaciones afiliadas. Entre ellas, por supuesto, la del Fútbol Argentino.

Hacia los fines del año pasado la DGI dio a publicidad el monto de las deudas que los principales clubes de fútbol mantienen con el fisco, tabla encabezada por River Plate seguido por Boca, Racing, San Lorenzo, etcétera.

"Cuando el titular del organismo recaudador, Ricardo Cossio, denunció los suculentos montos adeudados" –informaron los diarios– *"los calificó de escandalosos y apeló a la sensatez y responsabilidad de los dirigentes para resolver la cuestión."*

El doctor Ricardo Cossio seguramente ignora que su "llamado a la sensatez y responsabilidad de los dirigentes" ya lo efectuaron todos los funcionarios que ocuparon antes su mismo cargo en la DGI, y que las derivaciones fueron asimismo todas idénticas: al pedido de "sensatez y responsabilidad" se contestó permanentemente con "insensatez e irresponsabilidad" bajo el amparo de copetudos influyentes apegados al poder de turno, políticos hinchas, legisladores chantas, sin descartar a propios altos miembros de los gobiernos interesados en quedar bien con el fútbol más que con las leyes. Por algo se acostumbraba a digitar para la titularidad de la AFA bajo el manto de elecciones sucias a fulanos o menganos emparentados directa o indirectamente con el presidente o vice de la Nación, sin duda alguna para no pagar las deudas con el Estado y hasta para engrosarlas con préstamos o dádivas en las mismas condiciones de no verse impelidos a saldarlas.

Hoy Racing cuenta con el jugador Luis Carranza, que en el mercado internacional debe estar cotizado en no menos de tres millones de dólares, limpios, limpios de polvo y paja.

Pero para venderlo no basta con que se trate de pan fresco. En nuestro país es necesaria la utilización de un empresario, "testaferro" vaya uno a imaginar de quién o de quiénes, que no recibirá el 5 o el 10 por ciento a cambio de su intervención innecesaria y además "estrictamente prohibida", sino que lo comprará para sí mismo y luego lo revenderá por su cuenta, con ganancia fabulosa que repartirá con los "socios" que le facilitan la operación. Sin pagar ninguna clase de impuestos, sin entregar boleta, sin otorgar recibo y, lo peor, sin rendirle cuentas a la DGI (cuyos titulares continuarán de tanto en tanto pidiendo "sensatez y responsabilidad" a los dirigentes).

Para rematar, tenemos otro ejemplo: Alberto Márcico, jugador argentino actualmente en el club Toulouse de Francia, que estuvo a punto de ser comprado por los dirigentes de Boca por 700 mil dólares, vía intervención de un intermediario de los prohibidos, endeudado con la DGI y en convocatoria de acreedores (posición que en todo país normal lo inhibiría para efectuar negocios de este tipo). Pero la transferencia fue impedida por la DGI francesa –o como se la llame allá–, porque Márcico o el club, si fuera éste agente de retención, olvidó depositar unos 500 mil dólares impositivos.

Mientras el titular de nuestra DGI pide "sensatez y responsabilidad", la de ellos, la de Francia, no la pide: la usa.

Esa es la gran diferencia. La triste y vergonzosa gran diferencia.

BALANCE DEL CEMBA '90

Buenos Aires, 15 de Enero de 1991

Sr. Walter Clos
Revista "HUMOR"
Presente

De mi consideración:

Leyendo su columna en la revista "HUMOR", me entero de su preocupación por conocer el balance del CEMBA '90 S.E. por lo que decido enviarle una copia que obra en mi poder.

Me duele la asociación o el paralelismo que Ud. realiza con el Mundial de Fútbol del '78 y este envío apunta a modificar el concepto que Ud. tiene de lo que fue el Mundial de Básquet de la Argentina.

Desconozco los motivos por lo que no fué invitado a participar de la conferencia de prensa donde se dio a conocer el balance, esto no es excusa para que no envíe la presente.

Mi gestión terminó el 30 de setiembre de 1990, a partir de esa fecha se hizo cargo el liquidador de la empresa, Sr. Edgard Parizzia.

Al terminar mi gestión el balance arrojó una pérdida de 223.863 U$S, la eficiente gestión del liquidador permitió revertir este saldo con la venta de los bienes de propiedad de la sociedad y las negociaciones con los acreedores de forma tal de dar un saldo positivo de 30.608 U$S.

Como ex funcionario sé de la obligación de dar cuenta de todos los actos de la función pública, intento con este envío cumplir con esta obligación.

La memoria de este balance, y los cuadros contables que se muestran, creo, le aportarán los datos suficientes para su evaluación.

Sin otro particular y poniéndome a su disposición para aclarar cualquier inquietud sobre el tema del CEMBA lo saluda atte.

Ing. Jorge Becerra
Ex Presidente del CEMBA S.E.

"La 12 te apoya" (Un comisario)

Una pasión argentina

RADIOGRAFIA DEL PICADO

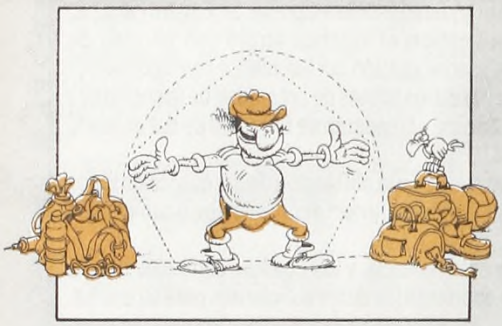
"El picado se inscribe en los dominios de lo incierto"...

*Paradójicamente, una certera definición que da el tono con que **Raúl Fortín** y **Juan Carlos Muñiz** analizan este tema futbolero en un libro de esta editorial, de próxima aparición, y que ya comentamos en la edición anterior. Aquí, otros fragmentos. Metámonos, a ver si nos dejan jugar...*

El arco, las medidas y su progresión

"La extensión de una valla se mide por pasos o a ojo de buen cubero. Aunque, por lo general, se trata en este caso de cuberos ladinos, que miden de menos en el arco propio y agregan centímetros en el ajeno."

"Para definir el tamaño virtual de un arco no vendría mal recurrir a una variante de aquella 'Divina proporción' planteada por Da Vinci."



"Sería 'alto' o 'afuera' todo envío que escapara a los alcances de un individuo de mediana estatura con sus brazos extendidos o su cuerpo echado. Ahora bien, he aquí una regla curiosa: el arco es siempre más alto en el centro que cerca de los postes. Obsérvese que un remate ejecutado al medio y a una altura de –pongamos– 1,80 m., de trasponer la línea será considerado gol sin mayores controversias. En cambio, un envío a la misma altura, pero junto a un poste, originará tenaces reclamos y en un altísimo porcentaje de los casos será considerado 'alto'. Caprichos de la óptica que dejamos a cargo de los físicos."

"El arco nace con ciertas medidas, pero no las conserva durante el desarrollo del juego. Amén de la acción subrepticia de guardavallas ventajeros, que los achican mientras las acciones se desarrollan del otro lado, hay otros factores de cambio."

"La llegada de nuevos jugadores, por ejemplo, suele determinar el ensanchamiento de los arcos para posibilitar el remate de media distancia."

"En cuanto a los postes, la rigidez es la excepción. Al principio del juego el poste comienza siendo un bolsito o un buzo enrollado; pero en la medida en que se agregan jugadores, tal indicador crece, convirtiéndose en una masa informe de irregular contorno."

"La ley del picado indica que para ser considerado 'gol', un envío debe ingresar al arco con luz y en forma inequívoca. Todo lo dudoso corre para beneficio del bando perjudicado."

"No existiendo 'replay' ni árbitro que convalide o anule, no parece haber criterio más razonable."

"Y ahora que armamos el arco, habrá que preguntarse quién va."

"Pero eso lo contestaremos más adelante."

Límites del campo

"La variedad de formatos y tamaños en lo que al campo de juego respecta, exceden toda posibilidad de clasificación."

"Por lo tanto, nos limitaremos a señalar algunas características óptimas o, para mejor expresarlo, deseables."

"Con la arbitrariedad que adorna a todo ser pensante y acredita su condición de tal, postularemos la necesidad de una avenida sobre uno de los laterales."

"No se trata sólo de un límite indiscutible, sino que, además, añade una

dosis extra de emoción al cotejo."

"Cada tanto, la pelota cruzará el asfalto, provocando bruscas maniobras y frenadas de los conductores. Cualquier argentino bien nacido preferirá pisar un perro antes que una número cinco. Y hasta uno que otro anciano también. Tratándose de un niño o de una morocha, ya surgen ciertas dudas y queda a conciencia de cada uno."

"La pelota cruzando la calle, es un clásico. Como clásicas son las expresiones que provoca."

"Tal vez la más universal sea el simple: '¡Uuuhhh!', cuando se salva por un pelo. O el triunfal: '¡Oooleeee!', cuando un vehículo frena justo o el balón pasa entre las ruedas."

"Pero no faltan el agorero '¡la agarra, la agarra!', el lacónico '¡Cagamos!', ni el aplauso cerrado para el motociclista solidario que la devuelve de un certero patadón."

Duración del picado

"El tiempo de juego no existe."

"Puede llegar a estipularse (aunque no es lo usual) una cantidad determinada de goles como meta, pero nunca un horario límite."

"Los imprevisibles avatares del partido, la incorporación ya referida de nuevos jugadores, el reemplazo –inclusive– de la plantilla inicial en su totalidad, serán los factores que condicionen la incierta duración. Lo único seguro es que el picado siempre demora en comenzar. Aunque todos los participantes estén presentes, la decisión del inicio se posterga hasta el hartazgo. Hay conciliábulos, desacuerdos en el armado de los arcos y en la orientación de los mismos y cierta pachorra generalizada en el aprestamiento."

"La ceremonia del reparto de jugadores conlleva no pocos cabildeos, discusiones y protestas. Quienes tienen la responsabilidad de elegir son hostigados por los ya elegidos, presionando para que incorporen a tal o cual jugador. Y una vez completos los equipos, pocos son los que están de acuerdo."

Batista se prepara para ponerse los cortos; por ahora concentra en Tortuguitas.

CARTA AMARGA

Señor Tomás Sanz:

Me dirijo a usted con profunda indignación por su nota "Otro más", de "Humor" número 307, página 81.

No sé nada de fútbol, ni me interesa dicho deporte. Así que desconozco si hay algún dato o presupuesto básico que yo debiera manejar para realizar mi crítica, por lo cual doy a usted mis anticipadas disculpas.

Mi estupor es tal ante sus palabras, que me cuesta enormemente encontrar los términos apropiados para expresar mi dolor: ¿cómo es posible que diga usted que "si a uno se le desgarra verdaderamente el corazón, no se va, se queda"? ¿Usted no conoce a nadie que se haya tenido que ir con el corazón destrozado, porque no tenía otra opción? ¿Sabe lo que significa "exiliado"? ¿Sabe usted que hay hombres que deben irse a trabajar muy lejos de su hogar, y que regresan (cuando pueden) una vez por mes?

Desconozco todo respecto al señor Gorosito ***(N. del R.: un jugador de fútbol).*** De cualquier manera, sus decisiones pertenecen a su vida privada. Y decir que nunca se fue es, por supuesto, una metáfora, la más bella manera de expresarse que tiene un ser humano. Soy lectora de "Humor" desde la primera hora. Los admiro por la lucha y el tesón y por ayudarnos a sonreír (a veces ferozmente, a veces con el alma estrujada, ¡tantos años y tantas cosas han pasado!). Esta vez me han ocasionado una amargura, la de ver que siempre, agazapado, se esconde en todos nosotros algo de reaccionario, de intolerante, algo de apuro por señalar al otro diciendo: "¡ése fue!" (o quizá: "Por algo será que se fue"). De todos modos, es una enseñanza. De aquí en más me vigilaré más atentamente. Saludo a ustedes con mi consideración más distinguida (y con mi afecto, inalterable, y con un cacho de amor, y, por hoy, con mucho de bronca y dolor).

Stella Accorinti / Capital

PD: Cuidado, querer "ganar más plata" no tiene nada de inmoral (porque a pesar de la aquiescencia del señor Sanz en este sentido, parece haber en la nota un presupuesto: un tufillo medio perverso a moralina del tipo: se fue por dinero, ¡horror!, no tiene sentimientos).

N. del R.: Tal vez haya un exceso de susceptibilidad en la interpretación de la señorita Accorinti. El caso de los exiliados –políticos o por razones laborales– ni por asomo se asemeja al de los jugadores de fútbol, especialmente los mejor cotizados. Y suponernos capaces de apelar sibilinamente a la mezquina sospecha de "por algo habrá sido", resulta extraño viniendo de quien dice conocer nuestra línea de opinión. Nos referíamos –sí con alguna ironía– al muy repetido caso de jugadores que enfatizan su amor "por los colores" al volver, cuando tal vez ninguna necesidad extrema los obligaba a abandonarlos. Miles y miles de profesionales y trabajadores no tienen esa opción. Por lo demás, niego cualquier "tufillo" en mi opinión: si todos quienes queremos ganar más dinero no tuviéramos sentimientos, seríamos un país de robots. Aunque también hay algo innegable: desechar dinero por razones afectivas es una conmovedora virtud; aunque yo no se la exijo a nadie.

Y, ERA AMISTOSO...

El lector Gustavo Tanús, que nos envía esto, opina que al diagramador de "Clarín" le faltaban tres líneas para llenar el espacio. Y entonces le dijo al cronista: ***"Che, poné algo más..."*** Salvo que en los amistosos, para ganar uno a cero haya que hacer dos goles "únicos".

♦ Triunfo de Argentinos

Con un gol del defensor Guillermo Cejas, Argentinos Juniors superó 1 a 0 a Nueva Chicago, en un partido amistoso disputado en la cancha del primero.

El único gol del encuentro lo anotó Roberto Mogrovejo.

GUIA DE TV

18 Hs. - CELESTE Y AMARILLO

Telenovela - Diego, un jugador de fútbol, está enamorado de Zulemita, la hija de un influyente político. Tan influyente que es Presidente de un país sudamericano. Diego confiesa a sus amigos que sólo son buenos amigos; él y Zulema, porque los amigos de Diego ya saben que sólo son buenos amigos de él. Carlos, el influyente político, invita a Diego a jugar un partido de fútbol como excusa para saber sus intenciones. Al cuarto caño que le mete Diego, sigue sin saber sus intenciones ni dónde está la pelota. Zulema, la mamá de Zulemita, dice que no es un buen partido, ni para la joven ni para Carlos, que no toca una. Amalia, tía de Zulemita, le quita un rollo a un fotógrafo cumpliendo con una tradición familiar. Carlitos, hermano de Zulemita, invita a Diego a una boite como excusa para saber sus intenciones. Diego intenta pagar y Carlitos aprueba las intenciones de Diego. Más tarde, Diego debe viajar a Paraguay a jugar un torneo. Zulemita quiere acompañarlo pero su madre se opone. Zulemita le promete que no pasará naranja, y a partir de ahí los acontecimientos se precipitan...

CRISTINA WARGON

Agachadas de los hombres para rehuir la pelea con sus mujeres

SON UNOS COBARDES

Alá sabrá por qué, pero el género masculino cree que algunas virtudes que considera básicas –como la hombría– radican en su capacidad de pelear. Las guerras que adornan la historia de la humanidad son los resultados más brillantes de esta manía. Sin embargo, esa deplorable costumbre no aparece en la vida privada. Frente a una pelea de pareja, el varón se vuelve esquivo y resbaladizo y acude a cualquier treta para esquivar el entrevero. Junto con esta nota, ¡marche una salida de emergencia!

A modo de circunscribir los hechos, valgan algunas precisiones: los varones son cobardes en general frente a las mujeres, pero esa cobardía se vuelve evidente cuando se han unido en la convivencia. Toda mujer tiene en su haber varias muestras de señores que, a poco de comenzar una relación, desaparecen sin explicación mediante. Precisamente por eso, una les deja el beneficio de la duda y los buenos deseos: ***en una de esas lo aplastó el colectivo o se desbarrancó en el agujero del subte.***

Pero cuando se convive con un varón, esa vocación por la huída no tiene manera de disimularse. Y valga aquí otra precisión: los varones rehuyen una pelea, ***en particular cuando son más culpables que Jack, el destripador.*** Un cuidadoso estudio de campo me ha llevado a descubrir que todos usan las mismas estrategias. Mañana más, mañana menos, he aquí la infamante tipología.

Vi luz y rajé

Una de las maniobras típicas de un macho culpable es tratar de desaparecer. Pero borrarse de un matrimonio suele llamarse ***divorcio,*** y no es eso lo que quieren. A lo que aspiran es a poner distancia entre ellos y nosotras hasta que la tormenta pase. Digamos tres continentes de por medio y algunas de las islas Fidji de yapa.

Supongo (¿qué otra cosa puede hacerse con las enigmáticas almas masculinas que "suponer"?) que esperan que se nos borre la memoria. De allí en más procuran ***"no estar"***.

La maniobra comienza por demorarse en sus trabajos y bares, y hasta darse duchas de tres horas y media. Cualquier cosa, en fin, con tal de evitar un frente a frente.

Simultáneamente apelan al camuflaje social: aprovecharán la visita de cualquier amigo ante el cual saben que somos incapaces de ahorcarlos, para desplegar la escena ***"Mirá que felices que somos"***. Haciendo caso omiso a la

Treta infame: **amparándose en un amigo cuya presencia torna imposible la pelea, el cobarde se hace el meloso.**

áfaga freezer que les tiramos de costa-
lo; usarán la tregua para lucir mimo-
os, pellizcadores, tiernos. Nos em-
retarán en charlas que culmin n en
n:

–¿No es cierto, bichi...?

Y una deberá decir que sí, o que
o, pero manteniendo incólume la ca-
a de "bichi" mientras sofrena sus an-
ias de darles un puntapié en los tobi-
los.

os ocupados

Otros bellacos, para no enfrentar
na pelea inevitable usan la fórmula
estoy ocupado". Y tanto vale que se
murallen tras una parva de papeles
ue han traído de la oficina para ese
nconfesable fin, como que se extasíen
ortándose la uña del dedo gordo del
ie.

Ese "estoy ocupado" quiere indi-
ar que en cuanto los distraigamos *con*
na pavada (y siempre es "una pava-
a" lo que tengamos que decir), esta-
ará la cuarta guerra mundial, se caerá la torre de Pisa y las aguas del mar se tornarán en sangre.

La alternativa es patearles los papeles, sacudirles la mano para que se corten el dedo del pie y mandar sus oscuros presagios al más diáfano carajo. Sin embargo, tampoco esta estrategia es segura, ya que con el dedo en una mano y sus expedientes en la otra, pueden retirarse diciendo con aire trágico: *–Mirá lo que me hiciste...*

¡Cómo si un dedo del pie sirviera para algo! Así y todo habrán conseguido su propósito, que es dejarnos, por unos segundos, desconcertadas y hasta un poco culposas. En cuanto una consiga rehacerse se habrán atrincherado en la cucha del perro o en el lavarropas para mantener el autobloqueo por mar y tierra.

La única esperanza es que salgan para comer y... *¡He allí la nuestra!* Por si alguna dama no lo sabe, una milanesa bien atravesada en la garganta es un arma eficaz. Y hasta el puré, taponándoles las fosas nasales, produce efectos muy convincentes.

La mejor defensa

... es un buen ataque, dice el refrán; y están los que suelen recurrir a esta treta, de ruindad tan bochornosa que no está contemplada ni en la Convención de Ginebra.

Veamos un caso típico: ella está furiosa porque el día anterior, y en una fiesta, el se propasó con una morocha fuertona. A la mañana siguiente, él abre un ojo y grita:

–¿Qué tiene el gato para comer?

Ella, a las siete, mal puede saber qué carajo comerá el gato. El aprovecha para alborotar, patalear y vociferar que ese pobre animalito de Dios morirá de hambre; y continúa hasta merecer la medalla de oro de la Sociedad Protectora de Animales, un beso de Sarmiento y la solidaridad de Brigitte Bardot.

La única no convencida es la mujer, pero él ya ha huido a comprarle al gato comida francesa que, por supuesto, no se vende en su cuadra, ni en su barrio y quizá ni en la ciudad. Una vez más, ha ganado sin aceptar el combate. Todos estos cuadros se redondean con las siguientes exclamaciones:

–¡Me invadís, me enloquecés, estás loca, con lo cansado que ando encima esto...!, y una cara de mártir que deja a Ceferino Namuncurá hecho un libertino.

En fin, sonrían... si pueden. Pero primero no resignen el sano instinto de vaciarles un cenicero en la cabeza. ◆

LOS AMNESICOS

Estos huyen de un modo singular: se refugian en el camposanto del olvido.

–No sé de que me estás hablando... responden cual si un ONVI se les hubiera posado en el cerebro antes, durante o después del episodio de la noche anterior que desató la pelea.

–Tal vez tomé mucho... aclaran con la misma voz de Thelma Biral desde el abismo. Y una, que los conoce de naturaleza sobria y curdas alegres, intenta creer en la mentira a la par de refrescarles la memoria:

–Ayer a la noche... estabas con chomba blanca y zapatillas...

–¿Chombas, zapatillas? ¿Dónde pasó?

–En la casa de Fangulo.

–¿Quién es Fangulo...?

Si el caballero es un cerdo de la mejor calaña, intentará además preocuparnos palpándose el cráneo, como buscándose un tumor. ¿Quiere un consejo?: ¡Córtele la cabeza con un hacha! Salvo por una cuestión estética, no notará ninguna diferencia.

LOS SORDOS

Estos jóvenes, justo en el momento en que una quiere desatar una espeluznante trifulca, amanecen ¡sordos!

Con una habilidad maravillosa, pueden ver cómo se derrumba la casa (llamamos derrumbe todos los platos que somos capaz de arrojarles) y permanecer plácidos, cual si tuvieran los oídos conectados con la Quinta Sinfonía de Beethoven. Lógicamente, la sordera les produce mudez y terminan indefectiblemente en la ceguera. Son los más duros de pelar.

Reuerdo, al azar, cierto jaleo familiar en el que luego de romper todo inútilmente (mi marido ya había entrado en la sordera), decidí entre grandes proclamas mudarme de pieza y, más aún, enclaustrarme en ella hasta que me preguntara, por lo menos, *"¿Qué te pasa?"*. Permanecí encerrada tres días, y al borde de morir de inanición tuve que arriar hasta mi última bandera y aparecer en la cocina para comer, aunque más no fuera, el jabón de lavar.

El reo ni siquiera celebró mi reaparición: sencillamente, para él nada había ocurrido. Lamento confesar que entre el hambre y el embole del cautiverio perdí todas las ganas de combatir. Fue una derrota en toda la línea, de una guerra que él jamás peleó; y de eso precisamente se trata.

Nada *se pierde*

Vuelva a prepararse el siete: Menem dijo que la inflación no pasará del ocho.

Para tu piel de verano, muchacho...

LA ONDA TATOO

Este año los tatuajes son el último grito de la moda (y de dolor si el que se lo hace es un bruto). Si va a Punta no se olvide de hacerse uno. Si va a trabajar al puerto, tampoco.

TATUAJE PLANO

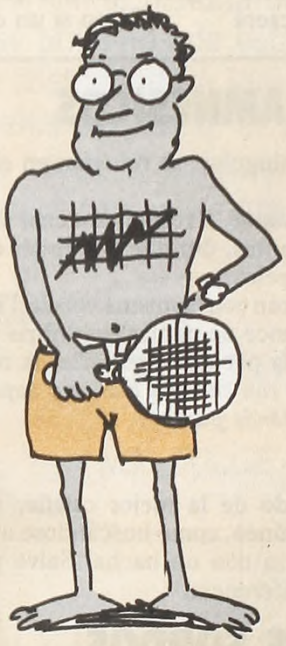
Especial para desmemoriados. Y para que el abuelo no se pierda buscando en la playa la carpa de la familia.

TATUAJE DE CONQUISTADOR

Ideal para aquellos que gustan hacer alarde de sus conquistas, llevando de paso el inventario de señoritas para no repetirse.

TATUAJE TATOO-DO BIEN

Sirve para demostrar lo bien que anduvo la empresa sin necesidad de andar sacando avisos en los diarios. No es aconsejable usarlo en playas donde veraneen los inspectores de la D.G.I



TATUAJE DE PRECIOS

Para vendedores ambulantes. Puede servir para indicar el precio de los productos sin tener que andar vociferando. Es práctico siempre y cuando la inflación no lo obligue a ir tachando día por medio los precios.

¿Y EL OTRO?
SIGALE LOS PASOS A LOPEZ CENTRO
GRATIS
1 CAMPERA DE CUERO
1 MOCASIN NAUTICO "NEWMAN"
1 MOCASIN COSIDO "CHRISTIAN DIOR"
1 MOCASIN TODO TERRENO "LEÑADOR"

Ya que se pusieron en gastos podrían regalar el *par ¿o es que habrá que esperar hasta el concurso del año que viene para tener la suerte de ganarse el otro mocasín? Porque cortarnos una pierna por un regalo así, ni pensamos...*

EL ARBOL Y EL BOSQUE

conducción:
ENRIQUE VAZQUEZ
DE LUNES A VIERNES
ahora
DE 9 A 10
por radio
SPLENDID 990AM

CALDO AL CLASIFICADO

Ollas & Sartenes

Caldo clásico judío

Ollas & Sartenes: Hace unos años guardé una receta de un "puchero" que se hacía en los kibutz de Israel. En ese momento me llamó la atención la técnica que usaban, que consistía en hacer hervir todos los ingredientes en una olla y luego envolverlos en varios periódicos para terminar su cocción sin fuego. La cuestión es que hace unos días decidí hacer la prueba con el puchero, pero por

"Clarín" (9-1-92)

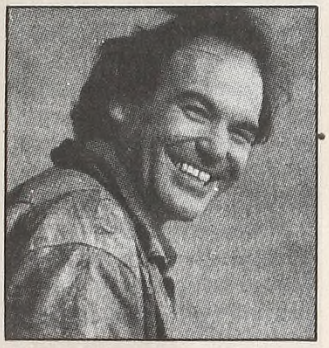
¿Cómo será el sabor del puchero después de envolver los ingredientes en papel de diario? ¡Un manjar para chuparse los dedos **llenos de tinta**!

Fuera de "La bolsa..."

JFK (CONMOCIONANTE EPOPEYA)

Es seguro de lo mejor que ha hecho **Oliver Stone** en su vida como provocativo realizador de películas que ponen el dedo en alguna llaga de la sociedad norteamericana, y lo revuelven sin excesiva sutileza. Acaso la explicación de este logro mayor resida en el hecho de que **Stone** tiene alma de periodista investigador antes que de relator de ficciones. Aunque, desde luego –puesto que se trata en buena parte de episodios reconstruidos–, se permite algunas licencias respecto de sucesos y personajes, el realizador parece sentirse en su elemento al trabajar enmarcado por una realidad histórica, ciertamente compleja, ambigua e inquietante. Una realidad que, además, está en el centro de su propia historia personal, de sus sueños quebrados, de su desconsuelo frente a lo que pudo ser de no mediar ese *crimen del siglo*.

Con esa vocación un tanto quijotesca que lo caracteriza –siempre reconociendo que él se enfrenta a enemigos bien concretos– **Oliver Stone** tira sobre la mesa todo aquello que puede servir a sus fines: dos libros, otras indagaciones, informes y análisis diversos, documentales y fotos, y lo revisa apasionadamente alentado y condicionado por una convicción previa, lo va armando como un gigantesco mosaico, y llena los huecos con su propia versión de las actuaciones del fiscal de distrito **Jim Garrison**, declaraciones de testigos y otras instancias referidas a una posible conspiración para matar a **Kennedy**, en las que sin duda estampa su sello personalísimo y revela inequívocamente sus intenciones, a veces con trazo grueso. De todos modos, se sabe que hasta el documental aparentemente más impersonal y distanciado siempre resulta una recreación de la realidad, para no hablar de los efectos de un montaje o una música conducentes.



Oliver Stone: un tornado inconformista en busca de la verdad.

Por otra parte, nada más incompatible con **Stone** que la minuciosa frialdad del entomólogo. El es uno de los pocos tipos que todavía se indigna moralmente, se calienta frente a la injusticia, y esto se transparenta en su trabajo. En esta oportunidad, aún sus manotazos impacientes y sus descarados efectismos no sólo se bancan bien sino que cumplen a fondo su objetivo desestabilizador y cuestionador. Entre los méritos de **JFK** hay que destacar los prodigios de la labor de edición y el rendimiento sin fisuras de un elenco certeramente elegido.

En esta edición de "Humor", usted no encontrará ningún reportaje a Mario Pergolini

¡ESTAS SON OFERTAS!

INCREIBLE!!
SAN FRANCISCO

Por cierre SECCION DAMAS

TODAS LAS PRENDAS 100% MENOS DE SU VALOR

Diario La República (Uruguay)

¡Qué nos vienen con descuentos del 10, del 15 o del 20%! Después de ver el anuncio de *"Tiendas San Francisco"*, de Montevideo, cualquier rebaja parece ridícula. Y diga que queda en Uruguay, si no íbamos con un camión y nos llevábamos todo!

COMO POMPAS DE JABON

¿Usted es una mujer que tiene tardes en blanco llenas de horas? ¿O llenas de otra cosa? Por otra parte, ¿dónde se compra le esperma de ballena? Y peor aún: ¿con qué se ralla? ¿No es más práctico llenar las tardes en blanco de otra forma y comprar los jabones ya listos para usar?

Jabones "made in casa"

Siempre existe una tarde en blanco, llena de horas en las que una no sabe qué hacer. Pase un rato divertido fabricando sus propios jabones. Si sus aburrid... secreto compartido

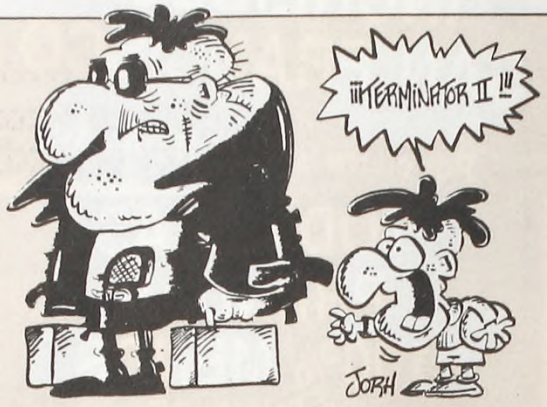
Jabón de limón

Ingredientes: 1 jabón común de cocina de 250 g., 40g. de esperma de ballena, 40 g. de miel, el jugo de un limón y la cucharadita de colorante graso.

Instrucciones: ralle el jabón y la esperma de ballena. Añada la miel y el jugo de

"Para Ti" (16-2-87)

Nada *se pierde*



CAJA DE PROTESTA

Parece que en la **Caja Nacional de Ahorro y Seguro** hay gente que no está muy de acuerdo con la consabida reestructuración, cambio de imagen, privatización o como se le llame. Y tampoco con el reemplazo del tradicional símbolo infantil del ahorro en la alcancía, por el isotipo modernoso que se ve en el último cuadro y que representa una política muy distinta. Por eso, en la cartelera de la sede de la institución oficial apareció esta historieta –un buen dibujo, además– que por supuesto fue retirado por las autoridades en menos de lo que se desvaloriza un centavo. ¿Tan ofensivo era esto? Hay que estar más abiertos al diálogo, señores...

Los 50 de la Coca

COCA-COLA CONVOCA A LOS JOVENES TALENTOSOS

Nobleza obliga: la *"Coca-Cola" de Argentina* siempre nos trató muy bien. No nos manda avisos publicitarios, es cierto. Pero nos atiborra de atenciones sobre todo cuando llegan las fiestas de fin de año. Nos han enviado hermosos bolsos de viaje, una preciosura de agenda con estuche, y un montón de regalitos más que en este momento no recordamos.

Y nosotros jamás nos acordamos de dar a publicidad sus actividades. Somos unos desagradecidos totales.

Pero en esta ocasión, nos disponemos a devolver en parte la gentileza de *"Coca-Cola" de Argentina*. Ocurre que ha comenzado la inscripción para las *"Olimpíadas de Talento Joven" - "Juventud '92"*, que viene a ser una edición especial de *"Coca-Cola en las artes y las ciencias"*. Habrá concursos de Diseño Gráfico, Escultura, Fotografía, Video, Dibujo, Pintura, Música, Teatro y Humor Gráfico. Y en el jurado van a estar César Magrini, Ernesto Schóó, Renata Schusheim y dos de nuestros colaboradores *Mona Moncalvillo* y *Carlos Ulanovsky*.

La entrega de bases y condiciones se realiza en la Asociación Argentina de Fabricantes de Coca-Cola *(Av. Quintana 585, 1° (1129) Buenos Aires)* en las oficinas de los fabricantes de Coca-Cola de todo el país, y en *Montevideo 160, 3° (1019) Buenos Aires.*

Hay tiempo hasta el 29 de mayo. Y se han establecido dos categorías: menores de 20 años y menores de 40 años.

Todo esto forma parte de los festejos por el cincuentenario de *Coca-Cola* en este país. Esto significa que los que recuerdan la llegada del clásico refresco a nuestras costas, no pueden anotarse en el concurso por razones de edad.

SPINOZA VIDEO SEX

Presenta su nueva serie de títulos condicionados.
Lo que nunca nadie se atrevió a mostrar... ¡por lo menos en forma gratuita!

Protagonizados por el nuevo embajador con cartera del cine porno, y un sinfín de invitados con tarjeta.

- PLACET CARNAL
- RELACIONES BILATERALES
- UNA EMBAJADA AL ROJO VIVO
- RECEPCION PROFUNDA
- DIPLOMACIA ARDIENTE
- PERVERSIONES SIN ETIQUETA

Pídalos en los mejores videoclubs de Chile y la Argentina. No acepte imitaciones ni extorsiones.

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

oy:

ARMANDO OSTANIAN

(titular de la asa de Moneda)

Sí, otra vez. ¡Otra vez rmando *engalanado* con s Laureles Mayores de cción de la Quincena!

¿Y por qué? Porque él **como es.** Y porque **chu- como chupa.** Hombre Menem. Funcionario de enem. Devoto de Me- em. Admirador de Me- em. Fanático de Menem. **Inefable",** como tituló Somos", pero seguramen- inefable **también de Me- em.**

"Yo no quiero perjudi- ar al jefe". "Ustedes los eriodistas me quieren oltear a mí porque soy nigo de Menem". "El je- me puso ahí (como titu- r de la Casa de Moneda) **orque me tiene fe..."**

Pero más allá de sus ge- uflexiones conocidas, el alardón le ha sido conferi- o en virtud de su increíble apacidad para la obse- uencia: enojado con "So- os" (las mentidas y des- entidas de su reportaje ublicado allí son de domi- io público) llegó a espetar- al colega Leuco, jefe de edacción de dicha revista: **Además ustedes tergi- ersan todo. Dicen que Menem me llama 'Gordo Bobo' y eso no es verdad. El me dice 'Gordo B...** (boludo)". De no creer. Si es "El jefe" quien lo dice, Gostanián considera que Su Palabra merece ser correctamente copiada. Aunque Su Palabra sea Su Insulto.

Vamos, *Gostanián,* que usted puede. Aunque sea Gordo...

CHUPAMENCIONES

Maximiliano Hairabedián: No, usted tampoco lo conoce, pero desde ahora su nombre y su apellido (y vaya nombre y apellido memorables los de este caballero) quedarán grabados con cincel en la Historia de la Succión Argentina. Sucede que don Harabedián presentó una demanda por desacato en perjuicio del presidente de la Nación, contra una revista de humor cordobesa llamada **"Hola tío".** El 18 de diciembre pasado, esta publicación contó entre sus tantísimos titulares con uno que rezaba: *"El presidente es trolo".* Según el señor Hairabedián, esta frase se refería, sin duda alguna y sin posibilidad de discusión, al Presidente Menem. Claro que en el desarrollo de la nota se informaba que la referencia era al **"capo de la Comunidad Homosexual",** y se entiende que el titular –cada uno opinará si acertado o no– era sólo un rebusque humorístico, de aquellos que apelan a la confusión... Pero ni aún así don Maximiliano consintió en aflojar: tanto era su sentido del deber pro-Carlos, que presentó nomás la denuncia, **él solito, como ciudadano chupamenem.** El Presi ni mosqueó. Don Maxi sí. Y agregó (según "La voz del interior"): **"de acuerdo a las circunstancias, la condición atribuida al Presidente es evidentemente falsa, puesto que el primer mandatario ha dado muestras acabadas durante toda su trayectoria, de su hombría".** Bueno, señor Hairabedián, no se ponga así. *Entraaaaa otroooo...*

Diario "Todo Norte" (publicación informativa y cultural para la zona norte, publicado por –previsiblemente– Ediciones Norte) y su columnista-editorialista (¿será el director, tal vez?) *Alejandro Agustín Muñoz Cabrera:* **"Por fin Feliz Año Nuevo",** titula su editorial de fines del 91 el periódico, con la firma de don Muñoz C. Y el texto no tiene desperdicio de chupada: **"Nuestra amada Patria viene oliendo a jazmín, porque a pesar de ciertas cándidas incomprensiones, para el observador avisado y para los intelectuales de buena fe, no puede pasar desapercibido ya que la nación se está poniendo en orden, sin olvidar el humanismo de los justos, el coraje cívico, el ejercicio irrestricto de la libertad que no la inventó el hombre, sino que nos la prodigó el mismo DIOS. Nos hemos permitido sin arrogancia sentirnos orgullosos en este fin de año; queremos explicar las dos razones: como pronóstico fue un acierto, pero lo fundamental es que le ha llegado la hora al pueblo argentino de ocupar su lugar preferencial en el concierto de las Naciones libres del mundo, y todos, queridos amigos, todo se lo estamos debiendo a un personaje providencial que al alcanzar la 1ra. magistratura desde su inspirada conducción, y sacrificio inadvertido, nos conduce al destino superior que se alcanza en las Democracias, el trabajo y el sacrificio. Gracias Sr. Presidente, y felices fiestas".** Una chupada que viene *oliendo a jazmín.*

TABLA DE-VOTOS

(¡Y Carlos Menem sigue en punta!)

Carlos Saúl Menem	127
Armando Gostanián	126
Susana Fontemacchi	126
Mirtha Legrand	122
Bernabé Arnaudo	120
Oscar Spinosa Melo	112
H. García Belsunce (h)	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Lalo Schiffrin	109
Julio Ricardo	108
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Cristina Lemercier	105
Juan C. Pérez Loizeau	103
Hugo Guerrero Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Daniel Scioli	98
Marcelo Tinelli	97
Jorge Antonio	96
Horacio de Dios	96
Roberto Galán	94
Roberto Giordano	93
"Ugi's"	92
Rolando Hanglin	91
Julieta Ortega	86
Julio Mera Figueroa	85
Julio Márbiz	81
Alberto Kohan	80
Diario "Todo Norte"	80

TABLA CHUP-REVERSE

Luis Barrionuevo	65
Bernardo Neustadt	60
Daniel Mendoza	43
Jacobo Winograd	41
María Julia Alsogaray	23
Enrique A. Mancini	22
Mariano Grondona	22
Luis Beldi	22
Roberto Sánchez Casañaz	21

Siga enviando su chupamención o su voto chup-reverse a **Revista "Humor"/"Chupamenem"/Venezuela 842 / 1095 Capital.** ¿Quién demuestra el más ciego arrobamiento ante la figura de nuestro Presidente? ¿Quién, por el contrario, hizo un giro chupatrás? Sea honesto y aporte pruebas. *Más que "Hacélo por mí", "Chupálo por mí", el éxito de la temporada.*

La clásica y crucial escena que todos recuerdan, hoy llevada al cine en "CSM". En el asiento trasero del auto presidencial, CSM yace atacado por la avispa; y a su lado, la primera dama (protagonizada por Xuxa), trata de socorrerlo. El personal de seguridad ni se ha dado cuenta, como siempre. Se dijo que el insecto aguardaba el paso de la comitiva desde un depósito de manzanas abandonado.
Pero hay dudas.

Más polémica que "JFK".
Más veraz que la MGM.
Más picante que DRF:

PROXIMO ESTRENO:

"CSM Historia de un atentado"

Las dramáticas alternativas del brutal ataque al Presidente • ¿Hubo una conspiración? • ¿La avispa fue verdaderamente culpable? • ¿Hay una investigación secreta? • Una película que lo hinchará de emoción.

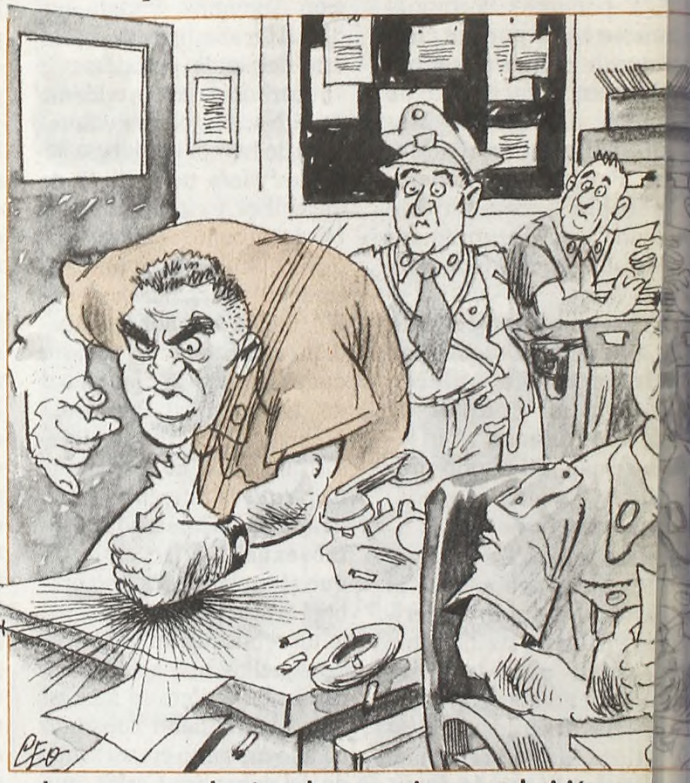
La dirigió **Oliver Spadone,** realizador de filmes tan impresionantes como **"Pasaron las vacas", "Todos los hombres del Presidente son unos..."** y **"Ladrones de mamaderas".** Toda una garantía.

Ahora ha encarado un tema urticante: el misterioso atentado que le costó una mejilla al Presidente. Lo sucedido aquel día en que se paralizó el país, y el costado derecho de su cara, no sólo sigue perteneciendo al mundo de los enigmas, sino que ha dado ocasión para que el cine lo recreara como uno de los episodios liminares del último medio siglo.

Mucho se ha dicho, pero mucho queda por decir. El ya célebre **"informe Toledo"** dejó disconformes a muchos. Investigando el hecho, tampoco llegó a conclusiones firmes la comisión parlamentaria, y eso que ofrecían el 20 por ciento. Muchos puntos oscuros han quedado, pese a que el Presidente se pone crema base. ¿Los develará la película?

No es un caso cerrado

Oliver Spadone parte de la base de que aquel viaje del Presidente al sur era crucial. ¿Iba **CSM** sólo a descansar al Messidor? ¿Qué poderosos intereses se sintieron amenazados ante la visita presidencial? **"No muchos",** dice Spadone, **"porque CSM no es de amenazar poderosos intereses".** ¿Hubo una conspiración de los sectores más duros de la línea Massaccesi, que esperaban esa visita para producir un hecho desestabilizador? ¿Qué significó el supuesto mensaje recibido por CSM: **"Si vas a Río Negro mandá fruta"**? Oliver aclara que algunos episodios de la narración están alterados, podridos más bien. **"Y, es que ha pasado mucho tiempo".** Pero a veces el tiempo decanta las cosas. Y Spadone no sólo filma sino que cada día decanta mejor.



La escena que el país pudo ver en vivo, por televisión, un momento terrible del filme: un ignoto individuo, Jack Ruby, aparece en la comisaría y de un manotón mata a la avispa que iba a ser interrogada por la policía. ¿Había temor de que hablara? ¿Quién le pegó al matador de la avispa? Ruby se negó a hablar. Sólo dijo: "Yo Ruby para la corona"...

VUELVE EL GATO MAS FAMOSO DE LA HISTORIETA UNIVERSAL

COLECCION MENIQUE

Felix El gato

SIETE AVENTURAS COMPLETAS

DICIEMBRE 1991 / Nº 1 A 15.000.- / K.F.S. 1991

PARA DISFRUTAR UN BUEN GATO

LAS AVENTURAS DEL GATO FELIX TODOS LOS MESES, EN TU QUIOSCO.

Hace 73 años, el dibujante Otto Messmer creó este simpático gato protagonista desde entonces de varios miles de divertidísimas aventuras.
El gato Félix es una leyenda, anterior inclusive al legendario Ratón Mickey.
Ahora podés disfrutarlo en esta nueva serie de aventuras completas.
Un gratísimo y gatísimo placer que, todos los meses, te espera para jugar.

SIETE AVENTURAS COMPLETAS Y UNA SORPRESA

A TODO COLOR

ALGUNOS PIDEN QUE SE CALLE LA BOCA.

OTROS, PUBLICAN TODO LO QUE DICE.

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas, junto con distintas manifestaciones de su particular humor, componen esta obra donde Menem habla de mujeres, de deuda externa, de Isabel Perón, de Malvinas, de periodismo, de liberalismo, de cultura y de sexo, entre otros muchos reveladores asuntos.
Palabra de Menem es un libro entretenido por la diversidad y frescura de tantas opiniones. Y también, especialmente, es un trabajo valioso como testimonio de una época que se expresa en la voz de un hombre convertido por buena parte de la sociedad en el máximo representante nacional.

OTRA BUENA IDEA DE EDICIONES DE LA URRACA

EN VENTA EN QUIOSCOS

HUMOR

TAPA DOBLE

¿Se derrite el pla

EL INDICE ESTA COMO EL CALCUL

Polémico estreno: "CSM - La verdad sobre el atentado de la avispa

Conmoción: Yeltsin, el Papa, Menem y Fidel, también se desmaya

"La estructura Pavarotti es gangsteril" (Sergio Renán).

¡Gostanián pensaba acosar a Renée Sallas!