Col. 11.273

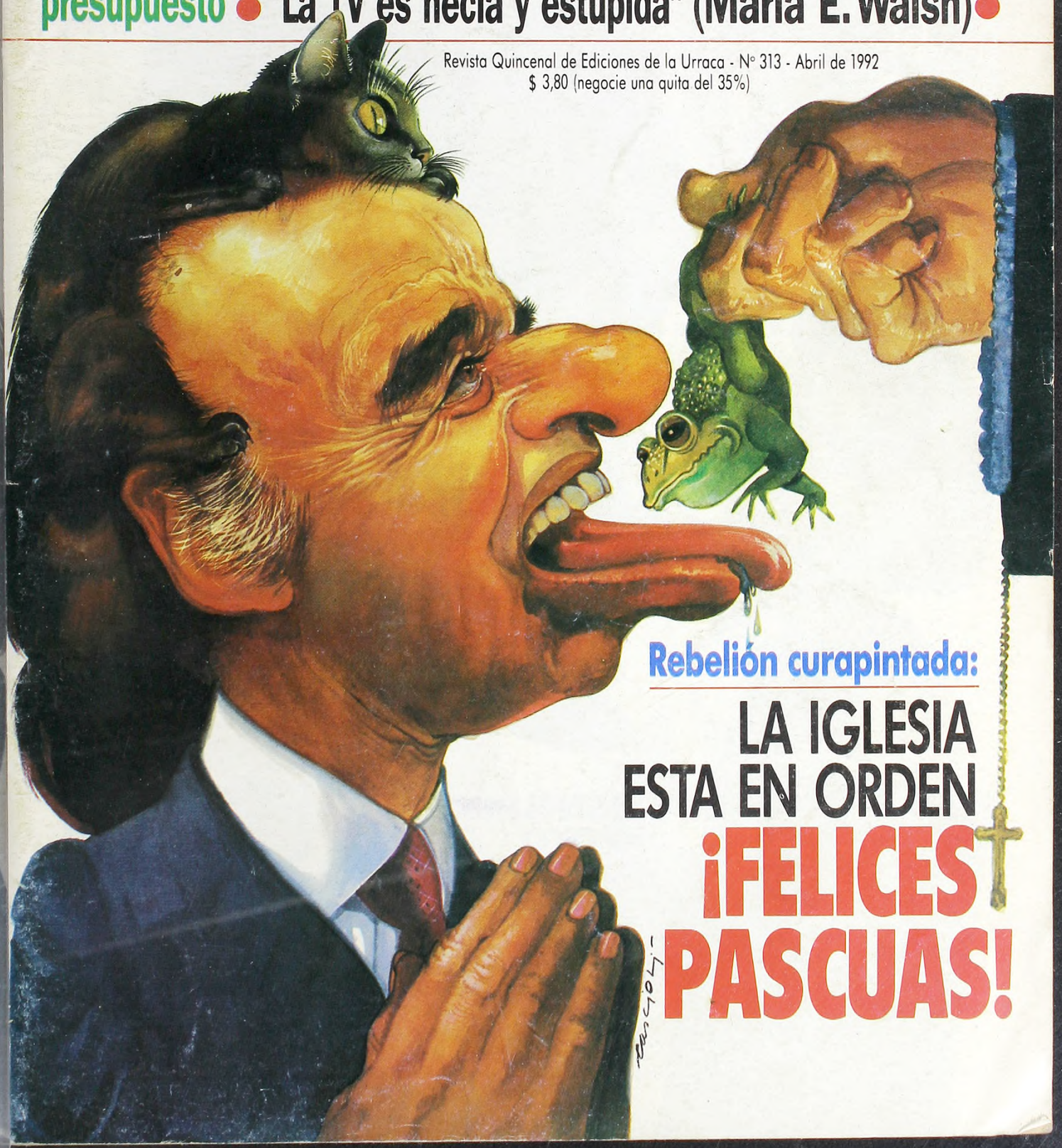
El golpe de Fujimenem

HUM®

Corrupción en Yacyretá

Ruiz Núñez: El millón de dólares que el gobierno le devolvió a Rotundo • Campeones morales: ¡Entramos al plan Ham–Breidi! Campañas de salud: ¡No me cuiden más! • María Julia no tiene presupuesto • "La TV es necia y estúpida" (María E. Walsh) •

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - N° 313 - Abril de 1992
$ 3,80 (negocie una quita del 35%)



Rebelión curapintada:

LA IGLESIA ESTA EN ORDEN

¡FELICES PASCUAS!

LA REBELION CURAPINTADA

La Iglesia aumenta su campaña. ¡No al ajuste! ¡Sí a los desocupados! ¡Más o menos a la clase media! Emiten comunicados sediciosos. ¿Buscan quebrar el orden divino? ¿Está en peligro la democracia, o alguna otra cosa?

¡El Papa enfrenta al comandante en Jefe!

Ultimas noticias • Lo que se dijo • Lo que se vio • Lo que no se vio debajo de la sotana • Leales y rebeldes • ¿Hubo pacto? • ¿Menem se tuvo que tragar la hostia?

JARNELDIN APOYO EL MOTIN

Así como el extraño padre Jardín apoyaba a los militares alzados, otro singular personaje –sería el coronel Jarneldín– visitó a los *curapintada* amotinados en la Catedral. ¿A quién responde Jarneldín? ¿A quién le pregunta? ¿Hizo de mediador? Menos averigua Dios...

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 3 AGO 1994
11.273

Piden menos ajuste y más solidaridad • ¿El Papa vino desde el exterior a encabezar la revuelta? • Hesayne y Novak, en rebeldía • ¿Menem se tuvo que tragar la hostia?

El rebelde monseñor Laguna hablando con la prensa. ¿Lucharán hasta que las velas no ardan?

¿Hubo pacto? **"No son rebeldes, son héroes del Concilio Vaticano II"**, dijo Menem en la Plaza, junto a Adelina y De la Rúa. Pero a estos curas les das la mano y te hacen tragar el sapo...

¡Tocaron a Fernández Barrios!

En uno de los nerviosos tumultos frente a la Catedral, sede de los rebeldes, sucedió algo lamentable: **Silvia Fernández Barrios,** cubriendo la nota para ATC, denunció que le habían tocado el trasero. **"¡¡Hostias!!, ¿quién fue?"**, exclamó dándose vuelta. No se puede dudar del Santo Padre o de algún curapintada. ¿Alguien de las fuerzas de represión, entonces?

Desde estudios, trataron de calmar a Silvia: **"Hacé silencio, fue la mano de Dios"**, le dijeron. Fue imposible hacerla callar. Pero en el pecado está la penitencia.

"Apurá el camello, polaco"

La intranquilidad que se vislumbraba en distintos niveles de la Iglesia, ha hecho eclosión. Homilías, sermones, planfletos y encíclicas clamando por un ajuste menos severo para los pobres, habían puesto a la institución en un virtual estado de rebeldía. **"El gobierno ya ha cumplido su encíclico"**, se animaron a decir algunos. Por último, la aparición de sugestivas pintadas con la leyenda: **"Apurá el camello, polaco"**, revelaba un claro llamado para que el Papa –tal vez como un moderno Rey Mago– encabezara la protesta.

Al cierre de esta edición, los hechos se habían precipitado. **"La convertibilidad está en peligro"**, proclamó el gobierno. Y por medio de los medios convocó al pueblo, que se reunió frente a la Casa de Gobierno y la Catedral, no se sabe si para defender a Menem o a los rebeldes. Se han vivido horas de tensa calma, cosa a la que estamos tan acostumbrados que nos deja tranquilos.

¡El leal Quarracino se demora! Encabeza las fuerzas de represión, pero está detenido en Luján. "Dejad que vengan a mí", dice. Así, esto no va...

ENRIQUE VAZQUEZ

UN MUNDO DE PARADOJAS

La ola conservadora, que parecía a punto de extinguirse, ha recobrado vigor y presencia en todo el mundo occidental, por no hablar del viraje de los ex países socialistas. En este nuevo orden, el gobierno argentino se mueve como pez en el agua. ¿Hay tiburones cerca?

Contra todos los pronósticos, el conservador John Major se alzó con el triunfo en las elecciones británicas. Ya se sabe: todas las encuestas anticipaban una victoria laborista, pero *algo* se interpuso entre los sondeos y la emisión del voto efectivo. En realidad, se trata de dos "algos": la amenaza de expatriar miles de millones de dólares por parte de algunos sectores de la banca y el comercio reacios a todo lo que huela a "socialdemocracia", y la imposibilidad de emitir su voto por parte de casi 1.200.000 británicos que carecían de domicilio verificable: habían sido expulsados de las viviendas públicas en el curso del año último, al no poder afrontar los aumentos del alquiler.

Es decir: el partido Conservador ganó porque su política de empobrecimiento de las capas trabajadores es tan insensible que ni siquiera les permite mantener la vivienda que le alquilaban al Estado.

Como en ningún caso previo –tenían que ser británicos– queda palmariamente demostrado que los programas económicos liberales, basados en la doctrina social de mercado, degradan al hombre de su condición de *ciudadano* hasta reducirlo a simple *consumidor*. Los frustrados votantes británicos, que en las encuestas se pronunciaban a favor del laborismo con plena lógica, no pudieron ejercer su derecho ciudadano a emitir el voto porque no alcanzaron el piso mínimo de consumidores con vivienda fija.

Nadie puede negar que se trata de una curiosa paradoja en el país que fundó la democracia moderna.

No es la única. En Alemania, dos elecciones cantonales vieron crecer desmesuradamente a la ultraderecha. Fue, en realidad, una erupción del "voto exasperado" como el que cosecha el *Modín* entre nosotros y casi con los mismos parámetros: entre un 10 y un 13 por ciento. ¿Dónde está la paradoja en este caso? En el origen de la exasperación y en el origen de los fenómenos que desataron esa exasperación.

En la década de los años '70, Alemania se convirtió en un gigantesco refugio para los perseguidos políticos de todo el Tercer Mundo, por entonces plagado de dictaduras militares. La Constitución alemana sancionada luego de la Segunda Guerra Mundial consagra el carácter solidario y receptivo de ese país para con todos los ciudadanos del mundo que sufran persecuciones y amenazas por razones políticas, raciales o religiosas; obviamente, ese artículo trata de expiar las persecuciones nazis que desataron la guerra. Aprovechando entonces las huidas masivas de los regímenes dictatoriales del hemisferio sur, no fueron pocos los industriales y comerciantes alemanes que descubrieron la pólvora: podían ahorrarse hasta un 80 por ciento de gastos salariales y aportes previsionales si en vez de contratar personal germano contrataban "turcos". Con pagarles apenas para la subsistencia y *en negro*, los "turcos" quedaban contentos y agradecidos. Efectivamente, para cualquier "turco" paquistaní, ugandés, afgano o mauritano, era más conveniente un mendrugo en libertad que un mendrugo en prisión, conservar la vida antes que perderla. La natural "competencia" que promueve el sistema social de mercado hizo que otros patrones imitaran muy pronto la iniciativa si querían tener productos con precios tan bajos como los primeros, y así se extendió la ola de esta especie de esclavitud encubierta bajo la fachada de la protección a los perseguidos políticos. Hoy los "turcos" que

viven en Alemania son más de 4 millones y viven hacinados en *ghetos* de los que no pueden salir sin correr el grave riesgo de una paliza a manos de los *skin-heads*. Son un objetivo factor de perturbación: ellos lo saben y los "ciudadanos comunes" de Alemania también. El voto exasperado de hace 10 días lo confirma. Pero no radica en ese voto la solución del problema. La única forma de resolver ese conflicto social que tiende a profundizarse es cambiar las condiciones de los países de origen de los "turcos", para que no se vean forzados a emigrar en busca de un trabajo que les garantice, al menos, la subsistencia.

Alemania puede argumentar que son enormes las sumas que les extrae a sus propios ciudadanos para transferirlas sin compromiso de retorno a los países del mundo subdesarrollado. Pero también es cierto que Alemania participa de las políticas proteccionistas de la Comunidad Económica Europea, cuyas barreras arancelarias desalientan de movida nomás cualquier pretensión competitiva de los países periféricos, condenados así a una economía de subescala, de producción primaria para mercados internos pauperizados.

En la ruta del Brady

La Argentina acaba de zambullirse en otro de estos procesos ilógicos cuyos objetivos resultan saboteados por los medios o los métodos que se aplican. Con bombos y platillos, el gobierno menemista celebró el acuerdo tripartito que incorpora a nuestro país al plan (Nicholas) *Brady* para el pago reescalonado de la deuda externa. En realidad, el arreglo de la Argentina sólo involucra menos de la mitad de la deuda externa, que asciende a *60 mil millones de dólares*. La otra mitad sigue su rumbo de pagos mensuales y negociación bilateral permanente con cada uno de los bancos u organismos acreedores.

Pero suponiendo que el plan Brady produzca los efectos balsámicos que imagina el gobierno, *¿quiénes van a ser los tomadores del "crédito externo"* que en teoría derramará sus dólares, su leche y su miel en este rincón del mundo que "vuelve a ser confiable"?

Respuesta sencilla: los mismos grandes grupos económicos que ya en la década del '70 aprovecharon la circunstancial "confiabilidad" del programa económico argentino y se endeudaron en cifras siderales, que el presidente del Banco Central en 1982, Domingo Cavallo, transformó en deuda pública. Es la deuda de 60 mil millones de dólares que el propio Cavallo, ya ministro de Economía, se encargó de consolidar y reconocer ahora. Vale decir: la Argentina se somete a un insoportable plan de ajuste para pagar la deuda que diez o doce vivillos adquirieron hace 15 años; al comprometerse a pagar, los mismos dadores de préstamos irresponsables de aquel entonces prometen volver a prestarles a los mismos receptores irresponsables de aquel entonces.

Pregunto: dentro de 15 años, ¿cómo se llamará el plan y cómo se llamará el ministro que les permita a los mismos de siempre capitalizarse a costa del conjunto?

Los panegiristas del gobierno alegan que la incorporación argentina al plan Brady significa devolverle al país la *tarjeta de crédito internacional* que había perdido o le habían *congelado*. Pero, ¿quién está en condiciones de obtener préstamos del exterior? Y sobre todo, ¿quién está en condiciones de devolver el dinero que tome prestado del exterior?

La Argentina no ha generado un circuito productivo autónomo y seguro que le permita afrontar compromisos de pago al exterior. En realidad, tampoco al interior, porque la deuda interna sigue creciendo y para ella no hay planes Brady ni recursos por el estilo: nadie se plantea un programa de adecuación salarial para los docentes ni para los jubilados, como tampoco se piensa en paliar los estragos de la desnutrición o las enfermedades infecciosas reaparecidas como consecuencia del retorno a la Edad Media.

La deuda contraída a fines de los años '70 por los Grecco, los Bulgheroni, los Cappozzolo y tantos otros grupos oportunistas, no se tradujo en radicaciones industriales ni en inversiones productivas. Todo fue enriquecimiento personal y especulación financiera. ¿Puede ser Cavallo la garantía de que el fenómeno no habrá de repetirse si de verdad llegan nuevos capitales del exterior? ¿Puede ser Menem? ¿Qué elementos hay para erradicar la sospecha de que Cavallo tiene muchos intereses en común con los titulares de esos grupos, algunos de los cuales son funcionarios del gobierno?

Las tres respuestas son negativas. Los únicos beneficiados directos e inmediatos con la firma argentina al pie del plan Brady son los bancos acreedores, que recapturan un gran porcentaje de la deuda que consideraban del todo perdida. Una vez más, la derecha crea las condiciones de su propio beneficio. Y ésta no es la paradoja, la contradicción entre términos que parecen armónicos. La paradoja es que los inmensos sectores perjudicados no atinan a reaccionar y trastabillan, confundidos, entre derrota y derrota, como si el final de la historia les hubiese llegado de verdad. Si es cierto que la vida sigue al arte, es imposible pensar en un final tan desgraciado. ♦

RECLAMO

Al mediodía del lunes 13, cuando estábamos cerrando la revista, llegó el ex concejal Carlos Maslatón con esta esquela. No tuvimos tiempo ni oportunidad como para apelar a nuestras fuentes. Lo haremos en próximas ediciones para ratificar o corregir lo escrito. Mientras tanto, cumplimos con otorgar el derecho a réplica.

Señor ENRIQUE VAZQUEZ:

En el N° 311 en el marco del Art. "EL COGOBIERNO" de su autoría se informa que adeudo 36.000 dólares de vales de anticipo no cancelados en el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, a la par que tendría una particular debilidad por los Caballos de Carrera.

Dichas informaciones son completamente falsas. Con la fuerza propia de un juramento legal declaro no deber absolutamente nada de dinero a dicho Organismo Público, situación que es fácilmente comprobable. Asimismo no soy adicto ni a las Carreras de Caballo, ni a ningún juego de Azar; jamás he pisado el Hipódromo.

De existir semejante adelanto de sueldos no cancelados por parte de alguna persona en cualquier Organismo Público nos encontraríamos frente a una gravísima irregularidad que debe ser investigada y condenada. Jamás podría ser admisible el que algún Funcionario girara sus gastos personales contra una Partida Presupuestaria.

Sin otro particular, atentamente.

CARLOS MASLATON
DNI. 13.131.163

Nada *se pierde*

CARLOS, "EL SEPARAU"

"Yo anduve siempre en amores, qué me van a hablar de amor", *dice el protagonista de un tango.* "Si ayer la quise, qué importa, qué importa si hoy no la quiero..." *En fin, la historia de un canchero, de un "toco y me voy" que chamuya, promete, se separa de todo y termina "sabiéndolas todas". Nuestro "separau" se abrió de muchas cosas: de su líder, de su doctrina, de su programa, de su mujer y de millones que lo votaron, cautivados por el seductor que termina diciendo:* "Qué importa si hoy no los quiero..."

Curioso destino para quien dijo alguna vez: "No los voy a defraudar..."

Jubilación de privilegio

EL DIPUTRUCHO QUIERE COBRAR

Según información que nos acerca Grondona White –¿o será una idea suya?–, el señor **Kenan,** el diputado más famoso del mundo, se ha presentado en las oficinas del Congreso gestionando el cobro de su jubilación como legislador. **"Habiendo acreditado un día de servicios, me corresponde por ley",** ha dicho.

Esta derivación de la "ley de enganche" –Kenan afirma que se quedó enganchado a la banca y que no podía zafar– dará lugar, seguramente, a que cafeteros y personal de maestranza que ocupan con frecuencia esos escaños, soliciten lo mismo. ¿No dan ganas de seguir el curso **"Sea diputado en una semana"?**

FUERA DE CORREO

En el último número de la revista *Gente,* bajo el título de *Amadita,* la señora Amalia Lacroze de Fortabat pretendió desmentir y calificó de "pavada" informaciones contenidas en el libro *Los dueños de la Argentina,* **(Editorial Sudamericana)** de mi autoría. Una de las informaciones que puso en duda *con calificativos pero sin datos concretos* fue que, en el año en que murió su esposo, el testamento de éste no se encontraba por ningún lado. Otra afirmación que cuestionó y que adjetivó como **"papelón",** fue la que asegura que su cementera, *Loma Negra (LN),* recibió subsidios del Estado. Previendo que, por problemas técnicos o de espacio la revista *Gente* no pueda publicar esta réplica, es que recurro a usted para *desmentir las desmentidas de la embajadora itinerante.* En primer lugar, ratifico que fuentes muy seguras afirmaron que mientras velaban al señor Alfredo Fortabat, hombres de su confianza fueron a la estancia del escribano Rodolfo Moltedo, donde supuestamente debía haber estado su testamento, para rescatar el documento, sin éxito. En segundo lugar, confirmo que la cementera *Loma Negra (LN),* como muchas otras grandes empresas, recibió subsidios del Estado. Uno de esos subsidios es la tarifa reducida de gas, principal combustible con que se fabrica el cemento. Ese hecho fue denunciado por el ex presidente del Banco Central, Javier González Fraga, cuando trabajaba para el gobierno radical como asesor en el Directorio de Empresas Públicas. Otro de los subsidios es la *promoción industrial,* mecanismo que, según muchos expertos, constituye por lo menos una *elusión de impuestos* y al que el ex subsecretario de Finanzas, Raúl Cuello, calificó de *inmoral.* Documentos oficiales prueban que la promoción que sirvió para construir la moderna planta de *LN Catamarca,* contemplaba, entre otros privilegios, *la desgravación de los impuestos a los capitales, a las ganancias y la exención del pago de derechos de importación.* Pruebas contundentes demuestran que *similares beneficios recibió la empresa para ampliar su planta de Zapala, en Neuquén.* El régimen promocional específico que hizo posible lo de Loma Negra Catamarca fue aprobado según decreto número 893. La ampliación de la planta de Neuquén lleva el número de decreto 2332. No es mi intención hacer un catálogo de las ventajas conseguidas por la empresa de la embajadora itinerante gracias a los gobiernos de turno. Por otra parte, todos los detalles aparecen en *Los dueños...* Tampoco deseo polemizar con la señora de Fortabat, *a quien le reconozco virtudes y considero como una de las mayores dadoras de ayuda social en la Argentina.* Finalmente quiero dejar en claro –a pesar de las prevenciones de mis amistades que temen que el poder de la señora se use para silenciar datos concretos y afectarme laboralmente– que mi único capital, como periodista, es la credibilidad. Y que no voy a rifarla por ningún motivo. Este es un párrafo del texto que escribió el periodista y escritor *Tomás Eloy Martínez* para inaugurar el **Primer Congreso Internacional de Periodismo Cultural,** en Venezuela. Dice así: **"Si el periodista concilia, si transa con el Poder, si se vuelve cómplice de la mentira y de la injusticia, no sólo está traicionándose a sí mismo. Traiciona, sobre todo, la fe que el lector ha puesto en él, y con eso destroza el mejor argumento de su legitimidad y el único escudo de su fortaleza".** La inédita libertad de prensa en Argentina está sirviendo, entre otras cosas, para iluminar zonas oscuras, derribar mitos y limitar poderes absolutos. El deber de los profesionales de los medios es ejercer esa libertad, a pesar de todo.

Luis Majul C.I. 8.815.675

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Cios / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 313 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

A B R I L 1 9 9 2

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

INDECISOS

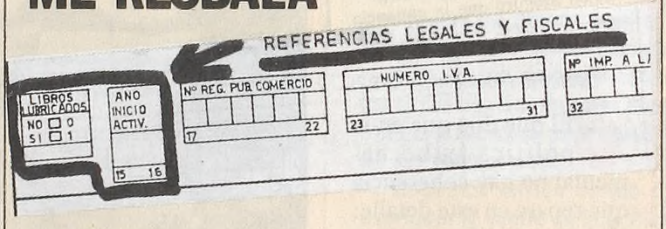
Con los pliegos que se aprobaron anoche para la nueva composición del Poder Judicial, los hombres recuperaron lugares que antes habían perdido. Así, de los 101 cargos cubiertos en el Centro Judicial de la Capital, 50 son del sexo masculino y 48 del femenino. En Concepción las cosas están parejas: de 28 cargos cubiertos, 14 son mujeres y otros tantos varones.

"La Gaceta de Tucumán" (27-2-92)

El destape llegó al Poder Judicial de la provincia de Tucumán. Sobre 101 cargos cubiertos hay 50 varones, 48 mujeres y tres de los que no se aclara nada en la información.

¿Serán gays o todavía estarán esperando que se definan?

ME RESBALA



El lector Ricardo Rial nos envía desde Viedma un formulario de los que entrega la desprejuiciada y liberal Dirección de Rentas de Río Negro.

Ahora empiezan con los libros "lubricados", después vendrán los escamados, los forrados en cuero y otras "debilidades" por el estilo. De tanto apretarnos la D.G.I. ya se está empezando a degenerar...

INGRESAMOS AL HAM-BREIDI

- Argentina deja de ser un "país de riesgo" para los inversores, pero se convierte en un país de hiper-riesgo para sus habitantes.
- No se pagarán los intereses "con el hambre del pueblo"... Los acreedores, de ahora en más, exigirán únicamente dólares.
- El acuerdo con la banca acreedora implicará el acceso a nuevas formas de financiamiento internacional: uno se podrá comprar walkmans, radios de China y paraguas de Taiwán a crédito.
- Se realiza una quita del 40% en el volumen del desayuno, el almuerzo y la cena.
- Se repatriarán capitales: los que tienen parientes afuera deberán escribirles pidiéndoles que les manden plata.
- Se acuerda un refinanciamiento a 30 años de la deuda que uno tiene con el carnicero, el verdulero y otros comerciantes del barrio.
- No habrá nuevos impuestos: alcanza con aumentar un 100% los que había hasta ahora.
- Queda prohibido en todo el país el eslogan "Brady o Perón"

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al mediodía
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
30-5288/4485

Nada *se pierde*

NI UN DESLIZ

En memoria de Aleman

El titular del MID, **Rogelio Frigerio**, rindió homenaje al fallecido obispo de Santa Cruz, **Miguel Aleman**, a quien consideró **"un incasable luchador que predicó con la palabra y el ejemplo"**. El dirigente desarrollista se comprometió a "reafirmar

"Clarín" (13-3-92)

Tipo ejemplar y luchador el difunto Aleman... Como buen obispo cumplió con su voto de castidad: fue **"incasable"**.

S.O.S.

ALTOS HORNOS ZAPLA
LICITACION PUBLICA DE VENTA Nº 1/91
OBJETO: POR LA VENTA DE 10.000 Tn. de OSOS DE ACEROS.
LUGAR DONDE PUEDEN RETIRARSE O CONSULTARSE LOS PLIEGOS: ALTOS HORNOS ZAPLA, ESTACION GRAL. M. N. SAVIO. PALPALA (JUJUY)

"Ambito Financiero"

¿Aviso encubierto del mercado negro de animales o simplemente un error de tipeado? ¡Que no se hagan los osos y lo investiguen!

COHERENCIA

POSADAS, Misiones (Télam) — A lo largo del año 1991 la caja de empleados del casino de Puerto Iguazú recaudó una suma cercana a los 700.000 dólares, mientras que para la banca quedó una ganancia de 670.000 dolares, informó el titular del organismo, Daniel Azar, pese a que otra versión aseguró que la ganancia

"La Nueva Provincia" (5-2-92)

El que dijo que en la política gubernamental no hay coherencia que repare en este detalle: el titular de "Casinos" es el señor Azar. ¿Habrá sido una decisión meditada o les salió de pura lotería?

los que hacen la revista

LA MAGA

quieren que usted lea estos dos libros.

Si anda por la Feria del Libro, busque esta oferta:

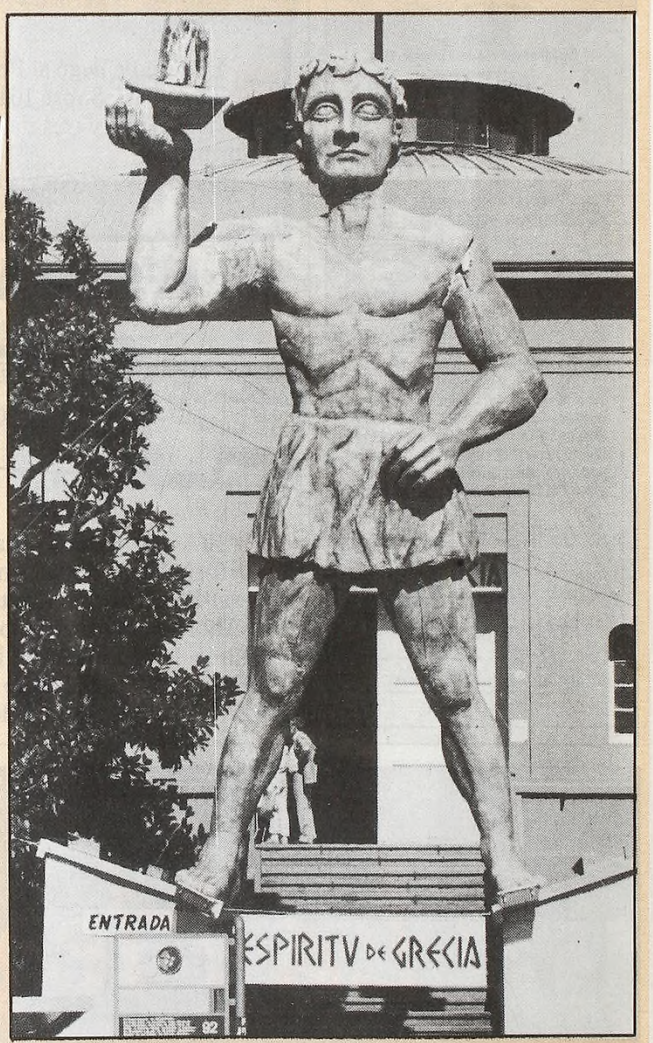
- El libro "Queríamos tanto a Olmedo"
- El libro "Ser Gardel"

juntos, en una producción espectacular

Pregunte por estos libros de Ediciones Periodismo por Periodistas en el stand de Galerna

Decadencia Helénica

TRAGEDIA GRIEGA Y MUNICIPAL



Este pavoroso monigote que parece arrancado de un carro carnavalesco, preside la entrada al **"Palais de Glace"**, en Recoleta –dependiente de la Muncipalidad de Buenos Aires–, donde se están representando las tragedias **"Medea"** (Eurípides) y **"Electra"** (Sófocles.). El ciclo se titula **"Espíritu de Grecia"**. Pero a juzgar por la muestra que hace las veces de Coloso de Rodas sobre el acceso –nada que ver con Mirón ni Praxíteles– debería llamarse **"Espíritu de Grosso"**.

UN TAPADO

SACON zorro fueguino Provincia Santa Cruz nuevo sin uso particular a particular 682-2289

"Clarín"

¿Será un zorro nacido en Tierra del Fuego y criado en Santa Cruz? ¿O lo llamarán fueguino porque está todo chamuscado?

PRESENTARSE INUTIL

Persona para tareas administrativas contables y dactilografía con manejo de computadora inútil. Presentarse sin conocimientos con carta manuscrita informando antece-

"La Capital" (Rosario, 12-3-92)

Milagros de la revolución productiva: ya no buscan sólo gente con experiencia. En este aviso se solicita manejo de la computadora inútil y se exige no tener conocimientos. Se deben haber presentado miles de candidatos.

MICHELANGELO AL ATAQUE

centros especializados por parte de clientes atacados por el virus.

En el Paraguay, más de una docena de empresas resultaron afectadas en sus computadoras. Son de Villarrica, Ciudad del Este y de la

"La Nación" (7-3-92)

Por lo que puede deducirse de este párrafo, el virus Michelángelo no sólo afectó las memorias de las computadoras, sino que también atacó a los clientes... A este paso, ya no nos sorprendería que un día de estos detecten una computadora con diarrea a causa del cólera...

Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional.

MAURITANIA

Sow Aboud Mamadou: marinero de 33 años, de Djéol, en el sur de Mauritania, "desapareció" tras ser detenido en diciembre de 1990 y mantenido en régimen de incomunicación en la capital, Nouakchott. Según algunas fuentes, murió bajo custodia a consecuencia de las torturas.

Sow Aboud Mamadou figura entre varios millares de mauritanos de raza negra, en su mayoría miembros de los grupos étnicos: bal-pulaar o fula, detenidos en diciembre de 1990 y en noviembre del mismo año tras una presunta conspiración para derrocar al gobierno –compuesto predominantemente por miembros de una comunidad diferente, la mora–. Las autoridades no presentaron prueba alguna de que hubiera existido una conspiración, y es probable que la mayoría fueran detenidos debido a su origen étnico.

Fueron torturados en cuarteles militares y comisarías de policía. A muchos los suspendieron boca abajo y les golpearon las plantas de los pies, a otros les aplicaron descargas eléctricas en los órganos genitales o les causaron quemaduras. Algunos fueron sepultados vivos y otros ahorcados sin haber sido enjuiciados.

En abril de 1991, el gobierno anunció que todas las personas detenidas en noviembre y diciembre de 1990 habían sido excarceladas. No obstante, Sow Abou Mamadou y otros centenares de presos políticos aún no han recuperado su libertad y sigue desconociéndose su suerte.

El gobierno creó una comisión encargada de investigar las circunstancias de estas detenciones y el trato que recibieron estos reclusos, pero hasta el momento no se han publicado sus conclusiones.

Rogamos envíen cartas cortésmente redactadas para averiguar la suerte de Sow Abou Mamadou y de otros centenares de "desaparecidos". Solicite una investigación formal, y pida al gobierno que asegure que los responsables de ordenar o llevar a cabo actos de tortura o ejecuciones extrajudiciales sean llevados ante la Justicia, a: Son Excellence Monsieur le Colonel / Maaouya Ould Sid' Ahmed Taya / Président du Comité militaire de salut national / Chef de l'État / BP 184 / Nouakchott / Mauritania.

Por mayor información: Amnistía Internacional Argentina - Av. Colón 56 6° "A" - 5000 Córdoba - Tel. y Fax (051) 33 320.-

EL ARBOL Y EL BOSQUE
conducción:
ENRIQUE VAZQUEZ
DE LUNES A VIERNES
ahora
DE 9 A 10
por radio
SPLENDID 990 AM

"Todo sea por el liberalismo: si importan cerdos canadienses, doy un paso al costado" (Alsogaray)

Nada *se pierde*

FUE EL SODERO

ADHESION **SODA DIAZ**
GARANTIA DE PREÑEZ
Avellaneda 1124 - Trenque Lauquen

Diario "Trenque Lauquen"

Eso de que la soda hincha, en Trenque Lauquen, parece ser literalmente cierto. Los de soda "Díaz" ofrecen garantía de preñez, pero no aclaran cómo se produce este asombroso fenómeno.

¿Habrán desarrollado la inseminación a través de las burbujas o el que vendrá cargado será el sodero?

Más que nunca, si toma soda fíjese bien...

¡QUE DETALLES!

Ascensor, fuente de agua, iluminación natural a través de su cúpula, vidriada y nocturna c/sus múltiples, dicroicas y su exótica araña ctral. Det de fina decoración y excel. diseño de fina dec y excel diseño arquitectónico en vta. Resp. Sr. Gatica.

"Clarín" (24-3-92)

Tendrá ese departamento detalles de fina decoración y excelente diseño o lo repiten tanto porque ni ellos están seguros.

NEGOCIOS METEORICOS

Venta (4420)
A 1º meteorito vendo 71-3429

"Clarín" (Agosto '91)

¡Inescrupulosos mercaderes! Ya no les alcanza con vender cosas de dudosa procedencia, ahora también ofrecen meteoritos... Que la Justicia o alguna comisión de asuntos espaciales tomen cartas en el asunto.

MOVIMIENTO EN EL MONTAJE POLITICO

Frente a las próximas elecciones de senador para la Capital, la UCeDé se reúne –tal cual documenta la foto– para discutir futuras tácticas en caso de que triunfe nuevamente De la Rúa.

ATENDIDA POR ESPECIALISTAS

Una inspección llevada a cabo pòr personal de la División Jurídico Contable de la Policía Federal, en una clínica especializada en solucionar trastornos sexuales, donde se comprobaron iregularidades en lo que respecta a la Ley Tributaria, derivó en el descubrimiento que en el citado establecimiento las prácticas médicas se realizaban por personal no habilitado, compuesto por dos falsos médicos, un falso odontólogo y un médico colombiano que

"Crónica" (3-3-92)

Lo de los médicos truchos ya es algo conocido. Pero esta combinación de "falso odontólogo" solucionando trastornos sexuales es realmente original. A propósito, el falso odontólogo ¿sería el experto en sexo oral? Después de la próxima consulta se lo contamos.

DE LA NATURALEZA A SU MESA

"VENDO FUENTE DE AGUA MINERAL"
NEGOCIO GRAN ACTUALIDAD a 60 km de Capital Federal Escribir a: A. SABEL
C. PELLEGRINI 979 p 11 Of 43 CAP

"Clarín" (13-3-92)

¿Cómo será esta fuente de agua mineral? ¿Será una palangana? ¿Un fuentón? ¿O el agua saldrá directamente en botellas? ¿No le queda claro? Entonces échele dos gotitas de lavandina.

"JUAN PABLO II ESTA DESINFORMADO"

La tendencia a la simplificación del presidente Menem y algunos de sus adláteres ya ha producido consecuencias en los campos de la diplomacia y de la Iglesia Católica, dos ámbitos regidos por finos ritos y tradiciones, donde se cuidan hasta los matices. En el caso de las relaciones gobierno-jerarquía eclesiástica, Menem descontó que con aparecer personal y casi intempestivamente en la reunión episcopal de San Miguel los obispos iban a convertirse en sus entusiastas partidarios; que sus operadores Quarracino y Ogñenovich podían convencer al resto de los purpurados de postergar las críticas al plan de ajuste.

Recién cuando el Papa puso las cosas en su lugar –en su discurso del 13 de marzo con motivo de la presentación de credenciales de Francisco Eduardo Trusso, nuevo embajador argentino ante el Vaticano– y varios obispos locales subrayaron los cuestionamientos pontificios, el gobierno menemista pareció desayunarse de que sus manipulaciones de *"mamut en cristalería"* no se avienen con la secular filigrana política de la Santa Madre Iglesia. Especialmente, en momentos de una clara interna dentro de la Conferencia Episcopal Argentina entre los obispos conservadores, todavía cómoda mayoría, y los denominados *"renovadores"*, cuyos miembros más conspicuos son Laguna, Casaretto y Bianchi di Cárcano. No Primatesta, que si bien se ha sumado a los alertas sobre las consecuencias sociales del plan económico, actúa independientemente.

El viaje sorpresivo de Gustavo Béliz al Vaticano fue la respuesta de Menem –que continuamente da pruebas de su innegable capacidad de reacción– al peligro de una escalada en las críticas eclesiásticas. Béliz fue portador de varias misivas protocolares, pero especialmente actuó como vocero de seguridades, sugerencias y concesiones que el gobierno entendió necesarias en la actual situación. Entre otras, la situación del nuncio Ubaldo Calabresi, que la Santa Sede estudia trasladar. También, la posibilidad de que Primatesta sea *"retirado de circulación"* con un honroso nombramiento dentro de la estructura vaticana.

Un hombre poco conocido por la opinión pública pero que ha comenzado a preocupar a los hombres del gobierno es Claudio Mondino, un monseñor italiano que fue designado secretario de la nunciatura hace algunos meses. Como se sabe de su preocupación social y se conoce su amistosa relación con el obispo *"progresista"* Pablo Novak, algunos funcionarios proclives a la paranoia murmuran su nombre como responsable de la información que provocó la crítica papal.

Lo que no fue discutido por Gustavo Béliz pero sí está provocando escozor dentro del episcopado local, es el criterio del gobierno al otorgar subsidios a las diócesis. Algunos obispos aseguran que la desigual distribución que realiza el Ministerio del Interior, por caso, está directamente vinculada a la postura favorable o crítica de cada purpurado respecto a la gestión gubernamental. *"Averigüe de dónde provienen lós fondos que está utilizando Ogñenovich para la construcción de su impactante seminario en Mercedes"*, incita un obispo que pide reserva de su nombre. Buena cuestión. Y ya que se plantea, ¿podrá el ministro Manzano publicar la lista de subvenciones que se han otorgado durante este gobierno a diócesis e instituciones religiosas, fuera del aporte del Estado a la Iglesia que determina el presupuesto?

H.R.N.

SERVICIO

Ya que una de las salas de la flamante Biblioteca Nacional llevará el nombre de *Martínez Zuviría - Hugo Wast* o viceversa, proponemos desde aquí una listilla de probables candidatos a presidir otros recovecos del noble edificio.

Aquí están, éstos son:

Benito Mussolini
Adolf Hitler
Francisco Franco
Ante Pavelic
José Antonio Primo de Rivera
Gabrielle D'Anunzio
Joseph Goebbels
Louis Ferdinand Celine.

Y si quiere completar con un argentino bien argentino, ¿quién mejor que *José López Rega?*

Esperemos que nuestras sugerencias no caigan en saco roto. La cultura les debe mucho a todos los nombrados.

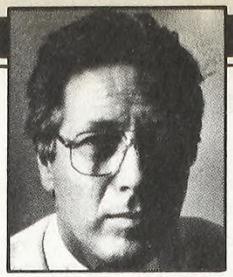
LA OPINION DE LA MAÑANA

con la polémica
A MICROFONO ABIERTO

HECTOR RUIZ NUÑEZ
EDGARD MAINHARD
SILVINA WALGER
HORACIO GARCIA BELSUNCE (H)
Moderador: CARLOS MENDEZ

1030 AM DEL PLATA

Lunes a viernes
de 6.30 a 9



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Denuncia de un ex funcionario

YACYRETA

UN FRAUDE DE 1500 MILLONES DE DOLARES

La guerra trucha contra la corrupción

"Yacyretá es un monumento a la corrupción", dijo el presidente Menem en mayo de 1990. Y jamás se supo si su intención fue producir una definición, una información, una denuncia o una sugerencia turística. El asunto quedó ahí.

Para el entonces director general del Ente Binacional Yacyretá, las palabras del Presidente se referían a la necesidad de racionalización de la empresa: cantidad excesiva de personal, número de vehículos, metros cuadrados de oficinas.

Pero el subsecretario de Planificación, Vittorio Orsi, fue más preciso:

"Una obra estimada en 750 millones de dólares ya ha insumido 9.000 millones, doce veces más, sin que se sepa cuándo comenzará a operar la represa". Falta un 20% de la obra civil, la electromecánica y las turbinas...

La Comisión para la Recuperación Etica y Moral de la República, cuya creación anunció Menem con bombos y platillos, tuvo una vida tan fugaz como inoperante, desnudando acabadamente cómo la proclamada guerra del gobierno contra la corrupción se limita a los discursos. La presidía Eduardo Duhalde, y la integraban el entonces titular de Inspección General de Justicia, Alberto González Arzac, y Favaloro, Avel, Constantini, De la Rúa, Borda, Matera. Todos apellidos repetidos que utiliza el gobierno de turno para formar una comisión *"intachable"*, e inútil. La Comisión para la Recuperación Etica trató la cuestión Yacyretá, aunque de manera inorgánica, a pedido de González Arzac, porque uno de sus asesores ad honorem, Antonio Casabona, era el autor de un espectacular informe sobre las irregularidades en las obras de la represa, donde se calculaba el dolo contra el Estado en mil quinientos millones de dólares. Nada menos.

Mi yerno me controla

La primera denuncia por Yacyretá tiene ya diez años y provino de Alberto Asseff, el jefe del minúsculo Partido

El denunciante se llama Antonio Casabona. Es peronista, profesional-empresario y afirma que ningún medio de prensa quiere publicar su denuncia porque aparecen imputados los hombres más ricos del país.

Nacionalista Constitucional. Se refiere a un anticipo de honorarios que, allá por 1981, recibió del Ente Binacional Yacyretá la empresa consultora Harza y Consorciados: ciento treinta millones de dólares. ***El titular de Harza es Jorge Carretoni, un empresario sindicado como el principal responsable del financiamiento de la campaña electoral de Alfonsín.*** La denuncia de Asseff recaló en el Juzgado Federal Nº 3, actualmente a cargo de Néstor Blondi.

La firma contratista de las obras civiles de Yacyretá, por miles de millones de dólares, es un consorcio: ERIDAY (Empresas Reunidas Impregilo Dumez y Asociadas para Yacyretá). ERIDAY se formó utilizando el mecanismo conocido como UTE (unión transitoria de empresas) que permite la ley de Sociedades Anónimas. ***En ERIDAY está asociado lo más granado de la "patria contratista"; además de Impregilo-Dumez, están Macri, Cartelone, Techint (compró la parte de Bulgheroni), Roggio y Fortabat.***

Se supone que una de las responsabilidades de Harza-Consultores Internacionales de Yacyretá consiste en verificar las certificaciones de obra que presenta la contratista ERIDAY. Lo paradójico del asunto es que el titular de Harza, Jorge Carretoni, es yerno del representante general de ERIDAY, Gianfranco Rizzo. *¿Habrá perdido vigencia la palabra incompatibilidad?...*

No obstante el convencimiento generalizado de que la corrupción había sentado sus reales posaderas en Yacyretá, la denuncia más importante y concreta apareció recién el 26 de junio de 1990, cuando el asesor de la Inspección General de Justicia, Antonio Casabona, presentó una denuncia por *"groseras maniobras fraudulentas"* en los reembolsos impositivos, especialmente sobre el hormigón y las maquinarias. Los imputados: ERIDAY, Harza, y los funcionarios de Economía y del Ente Binacional Yacyretá, contraatacaron aduciendo que había intereses personales detrás de la presentación, ya que Casabona es un profesional que se dedica justamente a asesorar en reembolsos impositivos. Mientras tanto, la causa *"Casabona Antonio s/irregularidades en la construcción de Yacyretá"* comenzó a tramitarse en el Juzgado Federal Nº 2.

En setiembre de 1990, el juez Ricardo Weschler viajó a Yacyretá para una inspección ocular. Lo acompañaban peritos contadores, ingenieros, fotógrafos y peritos policiales especialistas en hormigón. Ya de regreso, el magistrado le comentó a Alberto González Arzac que presumía encontrarse frente a una *"estafa dantesca"; y a Casabona, que "se robaron la plata de una generación de argentinos"*.

¿10 MILLONES DE METROS MENOS?

Otro dato técnico sobre materiales. Los peritos policiales que acompañaron al juez Weschler en su visita de inspección a Yacyretá, coincidieron "prima facie" en que los metros cúbicos de hormigón que aparecen en la obra son muchos menos que los certificados por la empresa constructora: unos 10 millones de metros cúbicos menos.

Para que se tenga una noción: 10 millones de metros cúbicos son aproximadamente 327 mil losas de hormigón de 2.500 metros cuadrados y de 15 centímetros de espesor, cada una.

Y bueno. Bolsa más, bolsa menos...

A los pocos días Weschler ordenó el allanamiento de Dicmar S.A., empresa encargada de la gestión por los reembolsos y créditos otorgados por el Banco Central, y decretó la prisión preventiva de su presidente Guillermo Henin, a quien concedió la excarcelación bajo caución de ciento cincuenta mil dólares.

Granillo Ocampo perdió el sueño

El 20 de setiembre de 1990, a las 8.30 Antonio Casabona se presentó en la Casa de Gobierno invitado a una reunión por el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. En la conversación también participó Osvalo Pérez Cortez, asesor de Granillo Ocampo. De acuerdo al relato de Casabona, Granillo Ocampo se mostró sorprendido por el monto de defraudación denunciado:

"Según Jorge Abraham (director general del Ente Yacyretá) *los términos de la denuncia son correctos, pero los importes cobrados indebidamente por la empresa constructora ERIDAY no superan los setenta millones de dólares. ¿De dónde surge una suma mayor a los mil millones?..."* De ser fiel la memoria de Casabona, puede inferirse que el entonces secretario Granillo Ocampo conocía la defraudación, pero que su inquietud se centraba exclusivamente en el monto...

De todas maneras, Casabona le explicó a Granillo que sus cálculos surgían de una inversión total de Yacyretá de seis mil millones, incluyendo un 30% en maquinarias, sobre las cuales se habrían obtenido indebidamente reembolsos impositivos por 540 millones. Y como segundo gran ítem de la maniobra mencionó el hormigón: se habrían conseguido reembolsos sobre el hormigón certificándolo a través de posiciones arancelarias correspondientes a productos químicos y conexos. Un dato humorístico: en lugar del rubro correspondiente, se certificó el hormigón en el mismo ítem donde figura *"la gotita"*, el popular cemento plástico. Corresponde señalar que la mayor parte de estas certificaciones por reembolsos indebidos fue presentada durante el gobierno del Proceso y del radicalismo.

En los últimos días la causa Casabona pasó a tramitarse ante el juzgado de Néstor Blondi, que ya investigaba la de Asseff. *Blondi ha dado muestras, en otros procesos, que no le asustan los nombres famosos.* Y es bueno ese antecedente, porque en *"el monumento a la corrupción"* se juntaron todos. Es probable que ahora, además de los *"perejiles"*, se llame a presentar sus descargos a los directivos de le empresa ERIDAY, donde intervienen, como se señaló y vale recordar, Impregilo Dumez, Macri, Fortabat, Cartelone, Techint y Roggio. ♦

EDITORIAL argentina, 25 años, buena presencia, solvente, divertida pero no intrascendente, BUSCA Feria del Libro, 18 años, internacional, bien ubicada, muy concurrida, con fines serios: presentar 10 novedades buenísimas.

Las aventuras de Inodoro Pereyra 17. Fontanarrosa. Nuevas andanzas del folklórico personaje y su ya mítico Mendieta.

Rianse 3. De Anillaco a Wall Street. Daniel Paz & Rudy. El lado chistoso de una actualidad con pocos lados serios visto por los humoristas de primera plana del diario "Página/12".

Y en este rincón... las mujeres. (Fló 1) Maitena Burundarena. Por fin, una humorista gráfica (muy) mujer hace reír desde "el otro lado de las cosas".

¿Valió la pena? (Los humoristas gráficos ante Colón y su viaje). Una antología en la que dibujantes de todo el mundo divierten tomando en broma al cuestionado Almirante y los 500 años de su ¿descubrimiento?

El animal que todos llevamos dentro. Leo Masliah. Nuevos cuentos del cantautor uruguayo, un desafío a la literatura y a la capacidad del lector para mantenerse serio leyéndolos.

Buffet Freud. Rudy. Sin Paz —su coautor casi habitual— el médico psicoanalista que se oculta bajo este nombre de pluma, arremete contra colegas, pacientes y fanáticos satirizando sus excesos hasta niveles de demolición.

Good show!. Santiago Varela. Los monólogos que interpretó Tato Bores en TV durante el '91, proponen un repaso hilarante de la actualidad nacional: un ayuda memoria imprescindible y graciosísimo.

Estructura social de la Argentina (1945-1983). Susana Torrado. El primer estudio serio y basado en datos —desde el fundacional de Gino Germani— que se publica en el país en mucho tiempo acerca de la nueva conformación del cuerpo social de la Argentina.

Teatro 2. Carlos Gorostiza. Un autor clave en la dramaturgia nacional. En este segundo tomo de su teatro completo se incluyen "Matar el tiempo", "Los hermanos queridos", "Juana y Pedro", "Los cinco sentidos capitales" y "El lugar".

Boleto de ida. Graciela Schvartz. Una coherente colección de cuentos de una narradora argentina, donde la idea del viaje sin retorno —hacia la edad adulta, hacia el extranjero— se trata con lenguaje austero, ternura y humor en los más diversos contextos.

y para REpresentar REediciones REclientes REbuenas

Prudencio (y Matías) 1. Sendra
El sexo después de la muerte. Rep
Colón: el mito al descubierto. Hans Koning
Las Repúblicas. Angélica Gorodischer
Humano se nace. Quino (2ª edición)
Les Luthiers de la L a la S. Daniel Samper Pizano (2ª edición)
Arquitectura y autoritarismo. Rodolfo Livingston (2ª edición)
10 años con Mafalda. Quino (3ª edición)
El sexo de Fontanarrosa. (5ª edición)
El nombre de la rosa. Umberto Eco (16ª edición argentina)
Rianse, no los voy a defraudar. Daniel Paz & Rudy (4ª edición)
Historia transversal de Floreal Menéndez. Leo Masliah (2ª edición)
El show de José Fin. Leo Masliah (2ª edición)
El lado oscuro de la pelvis. Leo Masliah (2ª edición)
La tortuga (y otros cuentos). Leo Masliah (2ª edición)
Una enciclopedia de datos inútiles. Homero Alsina Thevenet (3ª edición)
Segunda enciclopedia de datos inútiles. Homero Alsina Thevenet (3ª edición)
El mayor de mis defectos (y otros cuentos). Fontanarrosa (3ª edición)

EDICIONES DE LA FLOR 25 AÑOS

EDICIONES DE LA FLOR
Anchoris 27 (1280) Buenos Aires
y en su clásico kiosco de la Feria del Libro (stand 62-63)

Guglielminetti va como portero al museo policial de Tucumán.

¿Y DONDE ESTA EL JUEZ?

Una deuda que el periodismo debía saldar: la información actualizada sobre casos que conmovieron a la sociedad.

Chicos de desaparecidos: mellizos Reggiardo-Tolosa

Se trata de uno de los casos impulsado por las Abuelas de Plaza de Mayo. Las pistas condujeron hasta el matrimonio del comisario Samuel Miara y Alicia Castillo que presentaban a unos mellizos como sus hijos. Cuando los Miara se enteraron de la investigación, se exiliaron en Paraguay.

Después de un tiempo prolongado, los Miara regresaron al país y se presentaron en el juzgado. Pudieron realizarse, entonces, los análisis de histocompatibilidad entre los mellizos y doce miembros de la familia Reggiardo-Tolosa, con resultado contundente: 99.9% de certeza.

La causa tramita ante el Juzgado Federal N° 2. Actúan como fiscal Gustavo Bruzzone y como defensor de menores Jorge López Lecube. En diciembre de 1991 el juez Ricardo Wechsler dictó la prisión preventiva de Samuel Miara, acusado, en esos días, de pertenecer a la *"banda de los comisarios"*. El juez consideró a Miara, prima facie, responsable de retención y ocultación de menores, y falsificación de documento público. El ex comisario se encuentra detenido en la Unidad 16 de Devoto, destinada a miembros de organismos de seguridad. Su mujer permanece en libertad.

Jimena Hernández

Después del fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal del 21 de diciembre de 1990 que revocó el sobreseimiento dictado por el juez Héctor Grieben porque *"las pruebas reunidas no son suficientes para inclinarse por una u otra causa de muerte"*, esta investigación inició un período de *"silencio de radio"* más llamativo por lo estruendoso que fue el período anterior.

El juez Grieben convocó a seis especialistas para nuevos y más detenidos análisis de las vísceras de la chiquita. *Después de aplicar las técnicas más avanzadas, todos los médicos, incluyendo el nombrado por los padres de Jimena, firmaron un dictamen informando al juzgado haber detectado una patología cardíaca.* Desde ahí, los expertos se dividieron: tres consideran que esa patología no ha sido la causa de la muerte y mantienen su tesis de asesinato por sofocación, mientras los otros tres afirman que la lesión descubierta confirma que Jimena murió de muerte natural por paro cardíaco (muerte súbita).

La situación actual de la investigación judicial permite anticipar un nuevo sobreseimiento en la causa, donde no sólo no hay el mínimo indicio de un supuesto homicida sino tampoco de elementos incontestables que permitan, todavía, asegurar que existió un asesinato.

Juicios políticos

La Cámara de Diputados se anotó un punto cuando el "affaire" González Moreno. Al menos actuó con celeridad y respondió a las expectativas de la opinión pública. Pero excepto en esa oportunidad, su desempeño como organismo que evalúa la actuación de los jueces ha sido triste: sólo basta recordar el episodio Servini de Cubría.

Los dos casos más importantes que actualmente consideran los diputados se refieren a los jueces: Alberto Nicosia (juez civil) y Luis Armando Balaguer (juez federal de Bahía Blanca).

- **Nicosia:** se lo investiga por irregularidades en demandas contra Ferrocarriles Argentinos *("industria de juicios contra el Estado")*. La *"comisión acusadora"* formada por los diputados Miguel Ortiz Pellegrini, María Cristina Guzmán y Arturo Puricelli ya expuso ante el Senado; se está ahora en la etapa de prueba.
- **Balaguer:** por mal desempeño en sus funciones e incurrir en declaraciones periodísticas *"caracterizadas por la imprudencia y la liviandad en sus juicios sobre causas muchas veces ajenas a su competencia"*. El pasado 25 de marzo el Senado se constituyó en tribunal; los diputados que integrarán la *"comisión acusadora"* todavía no han sido nombrados.

Corresponde apuntar que los juzgamientos de Nicosia y Balaguer son los únicos, en las últimas tres décadas, que llegan a la instancia senatorial. ♦

Héctor Ruiz Núñez

QUEMA ESAS CARTAS

313

313. Número capicúa. No anónimos no. Sí firmas sí. Completos remitentes completos. Concisión, ingenio y prolijidad, y lo mismo al revés. Lo hemos dicho 313 veces y lo seguiremos repitiendo: amamos intensamente a nuestros lectores. La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital.

SIN REPETIR Y SIN SOPLAR

Señor director:

Por si a alguien le sirve, acá van tres preguntas y tres respuestas.

Preguntas:

1) ¿Por qué tenemos que pagar lo mismo por viajar en viejos y sucios gallineros (líneas 84, 42, 105, etc.) que en limpios y nuevos colectivos (17, 132, 106, etc.)?

2) ¿Por qué SEGBA y las compañías telefónicas tienen que respetar la ley que prohibe el tendido aéreo de cables, mientras que los de videocable sembraron la ciudad de postes que afearían hasta a una ruta y de cableados que parecen telarañas?

3) ¿Por qué los más altos funcionarios de la Nación, ministros, diputados, senadores, etc., no viven en los lugares donde las empresas de cablevisión estropearon los frentes, ni viajan en colectivos?

Respuestas:

1) Porque hay buenas cometas.

2) Porque hay buenas cometas.

3) Porque hicieron mucha plata con las buenas cometas.

Horacio Hevia
Capital

MORAL, LAXA MORAL

Señor director:

Con asombro y estupor, el viernes 27 de marzo escuché al diputado Zamora (UCeDé) calificar al bochorno del Congreso ("diputado trucho") como una **picardía.** Nombrar un fraude como picardía es la justa medida de la moral laxa de algunos de nuestros gobernantes, ya que en **esta estafa** a la credibilidad del pueblo participaron la mayoría de nuestros legisladores.

Unos, por incitarla, y otros por complicidad.

¿Hasta cuándo tendremos que soportar la humillación de ser gobernados por señores de esta moral?

¿Hasta cuándo tendremos que soportar la mutilación de nuestras instituciones democráticas (Suprema Corte, Fiscalía de control de gestión, etc.)?

¿Hasta cuándo seguirán con la censura de nuestros medios de comunicación y periodistas (López Foresi, Página/12, Kanal K)?

¿Hasta cuándo funcionarios insensibles podrán burlarse y ofrecer pago de deudas a diez años, a personas cuyo promedio de vida no superará los 5 años (jubilados)?

¿Hasta cuándo quedarán flotando denuncias como la de Albamonte (UCeDé) contra Manzano (PJ), sin que ningún juez la tome de oficio tal como le corresponde por la investidura de los implicados en la misma? ¿O es que la impunidad parlamentaria cubre también los supuestos ilícitos?

¿Hasta cuándo estos señores creen que se puede estirar la goma...? Que no confundan gordura con hinchazón, que cuando a los pueblos se les acaba la paciencia pueden volverse feroces. ¡Ojo, la goma está muy tensa...!

Mario Artegiani
Florida (Buenos Aires)

N. de la R.: ¿A vos no te convenció eso de "Arriba las gomas"...?

VOLAAAARE...

Señor director:

Tengo varias dudas. El Gobierno ha adquirido un nuevo avión (ya tiene tres) para la Presidencia, algo a todas vistas absolutamente no indispensable en la situación del país, a un costo "oficial" de u$s 66.000.000.-

Creo que el Gobierno no pensó que con ese dinero podría haber contribuido al bienestar general de la población con, por ejemplo: 4.125 Peugeot 504, o 3.473 Renault 18, o 3.800 Falcon, o 11.000 motos de 600 cc promedio, y dotar con ellos a la Policía de la Provincia para que patrullen los barrios, avenidas, y rutas de Buenos Aires. O 3.300 semáforos para 1.500 esquinas, quedando prácticamente todas las avenidas con sus esquinas semaforizadas. O 55.000 PC A.T. para equipar las escuelas de toda la provincia, nacionales, provinciales y municipales. O más de 1.000.000 de árboles para forestar todas las plazas, parques, terrenos, avenidas y calles de las ciudades en donde falten. O arreglar y dejar impecables la Panamericana y la avenida Rivadavia, y los accesos Oeste y Sudeste. O iluminar la General Paz. O dotar de equipos de alta complejidad (tomógrafos, aparatos de RMN, etc.) a los hospitales, y ni hablar de agujas descartables que faltan en más de uno. Y una lista de cosas que puede ser interminable: cloacas, agua potable, extensión de redes eléctricas, nuevos vagones para los trenes, ampliación de las líneas férreas, etcétera...

Además, si la compra del avión se concretó tan rápidamente, dinero debe haber disponible. Y si lo hay, ¿por qué no se hacen cosas como las que mencioné? ¿Por qué no se empiezan a hacer?

¿Ningún funcionario se preguntó lo mismo?

Juan Pablo Orero
Capital

N. de la R.: Preferimos los semáforos. Los 3.800 Falcon nos dan cosa.

BOLETON OFICIAL

Señor director:

Como para confirmar que la pobreza es ya un recuerdo para los argentinos, que la desocupación desciende y que el trabajo abunda, generado generosamente por el propio Gobierno y sembrado a los cuatro vientos por los comunicadores oficiosos, sin temor de cosechar tempestades, quiero difundir precisamente el "Boletín de Pedidos de Oficios Varios", sección "Pedidos Especiales" del "Boletón Clasificado" como peronista, pero hábilmente disimulado en latosas recetas de conserva liberal.

–Se necesitan con urgencia Diputados Truchos, de reemplazo, para ganar votaciones en el

El antiguo "modelo Bordaberry" ahora viene con los faros inclinados tipo Fujimori.

Congreso, preferentemente menemistas o ucedeístas. Tratar señor Samid o señor Pierri.

–Se buscan funcionarios incorruptibles. Puesto de alto nivel, para ejecutar plan de ajuste fiscal en empresas multinacionales renuentes. Tratar DGTodo.

–Se necesita con urgencia "chivo expiatorio" que asuma responsabilidades como terrorista de embajada. Se ofrece casa y comida durante toda la vida. Preguntar por "Chupete" en Ministerio del Mentidor.

–Vendedores de empresas públicas (gangas) se buscan. Imprescindible dominio idioma inglés. Buenas cometas. Tratar señora María Julia. Absoluta reserva.

–Se necesita secretario privado para nivel Vip Rosado. Requisitos: ser buen amigo, no tener mala leche y saber decir "Sí, jefe". Tratar despacho presidencial. Si no hay nadie, ármese de paciencia y espere sentado.

–Se necesitan extras para completar elenco de película de ficción "Porto Senador". Se entregan vinchas alusivas, matracas, boletas electorales y carnets de afiliación sin cargo. Tratar en Alianza JUCeDé.

–Se ofrece puesto de gobernador de provincia mesopotámica. Se exige no poseer antecedentes políticos, ser fiel y servicial; no es imprescindible ser cantante, automovilista ni DT de fútbol. Soldado Chamamé, abstenerse. Tratar en subsecretaría de Rosqueo Oficial, preguntar por Eduardo (cualquiera de los tres).

–Se brinda trabajo en medios oficiales a humoristas condescendientes, con buen gusto y profunda Fe Menemista, para realzar "investidura presidencial". Tratar en Oficina de Imagen Dei... Preguntar por ilusionista Béliz.

–Esta búsqueda está orientada a jueces dependientes. Tratar Corte Justicia-lista. No haga asco y anímese. Preguntar por "El Supremo".

–Se necesitan compositores musicales para nueva marcha partidaria y que el pueblo baile... pero con música. Descamisados abstenerse.

–Se contratan técnicos ajustadores para plan económico y apretadores para que cierre. Tratar en el "Misterio de la Economía".

–Se necesitan profesionales de la salud para controlar avance del cólera en zonas donde la malaria es endémica. Tratar en Mueblería Aráoz.

–Se buscan personas desprovistas del dedo mayor, para saludar al Presidente en visitas al Neuquén. Se asegura no acusarlos de hacer los cuernos, mientras mantengan la mano cerrada.

–Y hay un aviso aparecido en estos días en el diario "Nuevos Yugos", de Yugoslavia, que permite avizorar que la "Revolución Productiva" trasciende nuestras fronteras y se exporta: el pedido está dirigido a 500 señoritas trabajadoras del oficio más viejo del mundo, preferentemente norteamericanas, con buen currículum, cariñosas y gentiles, para acompañar la soledad de la Fuerza de Paz argentina en los Balcanes. Se ofrece: pago en especies y excelente penetración en el Primer Mundo. Preguntar por Superman en Ministerio de Ataque, usando la contraseña: "No hay mejor defensa que un buen ataque".

Me permito una oportuna sugerencia: a los que se presenten a estos pedidos, ni se les ocurra llevar recomendaciones o usar alguna cuñita, porque ya se acabó también la Argentina de los privilegios.

Como se puede apreciar, si algo sobra en este país es el trabajo. Algunos tienen hasta tres empleos; no, no los ñoquis, sino muchos laburantes que necesitan llegar, sin ayuno, a fin de mes.

Habrá más noticias para este Boletón...

Ricardo Héctor Bertolami
Tartagal (Salta)

¡TRAGUEMOS, EMBUCHEMOS!

Queridos míos:

De pronto vino a mi mente la imagen de los pedagogos griegos esclavos... ¿será porque vi los recibos-cheque de profesores secundarios y de mis compañeros de labor? Dos palos y medio a cambio de once años de antigüedad como maestra domiciliaria... Mis compañeros trabajan con sordos e hipoacúsicos, ciegos y disminuidos visuales, irregulares motores y con chicos en comisarías.

¿Estaremos volviéndonos clásicos?

Se corre la bola de que en abril no cobramos, y de que en mayo pagaremos para trabajar. Nada sorprende a esta altura del partido, pero ¿por qué tantos goles en contra? Es patético observar los rostros teñidos de una cierta satisfacción mal disimulada por la aplicación de una "política de mano dura", algo así como una purga que elimina impurezas. (Siempre me provocaron náuseas las purgas. Sólo causan grandes cagadas). Evidentemente, somos caca para algunos.

Ah, y seguro que la educación mejorará con trescientas jornadas en vez de ciento noventa, con docentes cama adentro, sin recreos, doble escolaridad... ¡Traguemos, traguemos, embuchemos: a más tiempo, mayor sabiduría!

Permítanme enviar un abrazo a mis compañeros de la 501, a los maestros y profesores de todo mi país –generosos dementes que siguen creyendo a pesar de todo y por sobre todo en nuestros chicos–.

Andrea Erfjord
Ituzaingó (Buenos Aires)

SOLIMAN EL PEQUEÑO

Señor director:

Recuerdo haber leído la biografía de un sultán del entonces Imperio Otomano, Solimán el "Grande", llamado así porque aunaba grandes defectos y virtudes: era rencoroso, vengativo y mentiroso, pero a la vez inteligente y capaz. Aquí en la Argentina tenemos un sultán o aspirante a serlo, que conjuga en su persona los defectos del precitado pero no sus virtudes, por lo cual lo llamo Solimán el "Pequeño".

El pequeño tiene, entre sus defectos, el de padecer de una verborragia torrencial, pero como la misma no se corresponde con su producción de ideas, existe un vacío imposible de llenar, como dice el tango. Por lo tanto, los visires que lo rodean están prestos a introducirle en la mente los conceptos que se les ocurra o interese: uno de los prestos es el doctor Cavallo, gerente en el país

y representante de los EE.UU. Todos saben que se reúne con el sahib Todman y que de allí surgen los temas que el pequeño derrama sobre los habitantes del país. Uno de los temas que perora habitualmente es el **Mercosur.** Siempre se hace lenguas de las ventajas que trae a la Nación, esa unión comercial con el Brasil.

Días pasados, aprovechando que mi señora tenía que efectuar trámites en Paso de los Libres (Corrientes), entrada y salida del mayor comercio con el Brasil, la acompañé para ver "in situ" y "de visu", como dicen los latinistas, cómo funciona el Mercosur. Fui hasta la aduana de Libres y ¡oh, sorpresa!, no había ni siquiera un camión de reparto de soda. Solamente se veían aduaneros gordos y lustrosos, satisfechos de estar allí; porque perdóneseme la digresión, la Biblia refiere los milagros de la multiplicación de los panes, peces y vino, pero no hay nada referente a la multiplicación de los sueldos, milagro obtenido en muchos estamentos por la administración menemista. Usted encuentra gente que gana $ 500 y gasta $ 5.000 por mes con la mayor tranquilidad. Y otros, que ni siquiera podían comprar el diario del domingo, en la posesión de autos último modelo... Bueno, sigo con el tema: crucé el puente internacional y llegué a la aduana de Uruguayana (Brasil); ¡oh!, parecía los aledaños de la cancha de River, en un partido contra Boca. Docenas de camioneros comiendo bajo los árboles, y cuadras y cuadras de camiones y autos esperando ingresar a la Argentina.

Confundido, como inmigrante ilegal en la Quinta Avenida, volví a Libres y allí el gerente de transportes de una empresa me desasnó. "Vea", me dijo, "el Mercosur funciona de allá para acá. Hoy pasaron 400 camiones; 260 vinieron cargados del Brasil para Argentina y Chile; 135 de nuestro país, **vacíos;** camiones brasileños que habían dejado la carga, y solamente 15 camiones argentinos fueron al Brasil, con manzanas, es decir, frutos de la tierra sin valor agregado." Otra pregunta: ¿y los enormes contenedores con autos argentinos último modelo que **vienen** del Brasil? "Es que los autos argentinos se carrozan en el Brasil, porque resulta más barato para los fabricantes. ¿Y qué es de los trabajadores argentinos que quedan sin sus tareas, y dígame a quién parece importarle?" A nadie, dije, salvo a los damnificados. Y en tren de hacer preguntas idiotas, inquirí: ¿En nuestro país no se carrozan vehículos brasileños? "Existe un convenio para realizar la carrocería de los camiones Scania en Tucumán, pero vea", salimos al camino, y al poco rato pasaron seis enormes camiones Scania que venían del Brasil, terminados hasta el último tornillo pero, eso sí, todo escrito en castellano. A pesar del convenio, todos son brasileños 100%... ¿Y la cosecha de soja paraguaya, va a Puerto Ibicuy, sobre el Paraná? "No, de qué Paraná me habla... La cosecha paraguaya viene en camiones o en el Urquiza, de Encarnación hasta Paso de los Libres, pasa el puente y de Uruguayana va a Río Grande do Sul, el puerto brasileño de aguas profundas. Lo que usted va a ver es cuando se cosecha el arroz en Corrientes, pasar casi toda la producción al Brasil, donde se industrializa, porque la mitad de los grupos arroceros de Corrientes han sido comprados por brasileños".

Volví a Paso de los Libres. Solimán el pequeño estaba leyendo un discurso escrito por alguno de los escribas "negros" bien pagados, miré la miseria y dejadez en que se había transformado la calle Colón, la principal, y me fui al hotel, pensando que Schopenhauer tenía razón cuando afirmó que el conocimiento engendra el dolor.

Ezriel Blejman
Capital

EL PERRO "MARRON"

Señor Raúl Fortín (por "Otro verano con July"):

Yo, nosotros, también tenemos una historia: se llamaba "Marrón"; en verano, los turistas-turistas le daban otros nombres, pero su nombre era-es "Marrón".

Fue nuestro fiel amigo y compañero veranos enteros y otoños, inviernos y primaveras estaba a nuestro lado inmediatamente, cada vez que abríamos nuestra casa en Valeria del Mar.

No vamos a olvidar jamás nuestros paseos interminables hasta el norte de Pinamar e incluso al sur hasta Gesell. Las personas con las que vivía nos contaron entre lágrimas que un ser "humano" le pegó un balazo y el viejo "Marrón" ya no está... Ahora, a veces nos acompaña "Rubia", su compañera, que tampoco entiende por qué.

Seguro que July (la conozco) conoce la historia (¿habrá sido su novia?). Allí todos nos conocemos. Los perros, los humanos y los otros.

Graciela
Valeria del Mar
(Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Sergio Di Nella (Villa Ballester, Buenos Aires): ¿Cuántas veces hemos repetido, Sergio, que las cartas deben venir firmadas?

Del exterior: desde **Hurstville, Australia,** mandó carta **Pablo A. Nuñell,** contándonos cómo se vive y qué se dice en la isla. Retribuimos tu abrazo.

El concejal **Eduardo Pacheco** escribe sobre los peligros de la **avenida Montes de Oca,** en el barrio de Barracas ("Muertes de Oca", como la llaman tristemente los vecinos). Al parecer, desde la construcción del tramo sur de la autopista 9 de Julio la avenida pasó a ser de doble mano, con insólita densidad de líneas de colectivos y un sinnúmero de accidentes: en el más reciente, el 22 de marzo, murieron dos jóvenes. El concejal nos adjunta su proyecto (basado en la desconcentración de líneas de colectivos derivándolas a las calles Herrera y Hornos, etc.) y nos cuenta que el Concejo Deliberante está estudiándolo, mientras se procura una **sanción urgente.**

La doctora en bioquímica **Laura G. Dillon (Santa Fe)** nos marca un error que nosotros, a nuestra vez, hemos marcado a otros... Pero no está de más repetirlo: el cólera es una enfermedad producida por una **bacteria** que pertenece a la familia **vibrionaceae** , al género **Vibrio** (así, con mayúscula sólo la "v") y a la especie **cholerae** (así, con minúsculas). Y como **no es lo mismo una bacteria que un virus,** ya basta de hablar del "virus" del cólera, porque no existe. "Los virus no se combaten con antibióticos, mientras que las bacterias pueden ser neutralizadas o destruidas (según los casos) por medio del o de los antibióticos específicos. El cólera es producido por una bacteria y tomado a tiempo, se cura ", dice Laura en otro tramo de su carta. **Gracias por escribirnos.**

Marcos Sergio Slipakoff (Capital): Nos dio asco.

Una nueva forma de gobierno: la Fujicracia

FUJIMORI EL AFICIONADO (a los golpes)

La crisis, paso a paso de ganso • ¡Ahora, un sol peruano vale un yen! • "El país lo arreglamos entre tres o cuatro, o no lo arregla nadie"

¡UN JEFE DE ADUANA JAPONES!

Uno de los últimos escándalos del gobierno Fujimori antes del golpe: el nombramiento como jefe de Aduana de Lima de un tal **Yoki Supura Yoki,** ignoto personaje que ni siquiera habla castellano. Consultado sobre tal nombramiento, Fujimori contestó: **"Ah, no sé, yo estaba en el exterior".** Para colmo, Supura está implicado en un contrabando de pescado –el caso de los "pejedólares"– cosa que complica la situación del presidente. Bah, la complicaba, porque ahora tiene toda la manija y andá a cantarle a Fujisawa...

¡IMPRIMIERON "FUJITRUCHOS"!

Obsecuentes funcionarios lanzaron esta emisión de billetes. Ahora sería la moneda oficial del Perú, en reemplazo del sol naciente.

¡QUE FAMILIA!

...últimamente, asociado a desavenencias familiares.

Así, cuando Fujimori viajó al Japón sin la primera dama, la prensa destacó lo insólito de una actitud que rompía el protocolo oficial.

El 24 de marzo último, la esposa del presidente, Susana Higuchi, acusó a dos hermanos de Fujimori y a sus respectivas cónyuges de tráfico de donaciones japonesas de ropa. Según la denuncia, la familia ...presidente recibía las dona...

Los más afectados por la denuncia fueron Santiago Fujimori –considerado el hombre más poderoso del gobierno, después del mandatario, a pesar de no tener ningún cargo oficial– y su mujer, Clorinda Ebisui.

...ible.

La denuncia también comprometió a Rosa Fujimori, hermana del presidente, y a su esposo, Víctor Aritomi, embajador en Japón. Fujimori, por su lado, no hizo ...guir ...ovi...ado ...detenc...

¡Qué mala imagen dan los líos familiares de los gobernantes! Vean ustedes esta información de "La Nación". Y eso que no menciona aquel episodio en el que *Fujimori* desalojó a su esposa de la residencia presidencial y le tiró las enaguas a la calle. Ni el caso del secretario de Fujimori, que fabricaba con destino a las guarderías infantiles el tradicional *"sake"*, o "vino" de arroz, pero contaminado. Suerte que por aquí no sufrimos estos escándalos. Así no van a ingresar nunca al Primer Mundo.

FUJIMORI USO UN DIPUTADO TRUCHO

Las malas prácticas cunden, y si seguimos así corremos el riesgo de imitar el autogolpe peruano. *Fujimori,* lo sabemos, ha ido más lejos: pero comenzó copiando el método peronista *del diputado falso.* Ante las dificultades de quórum para obtener la sanción de una ley de privatización del Machu Pichu, la bancada oficialista hizo entrar a *Nokoko Subishi,* un tintorero amigo del Presidente,

Ahora, al disolver el Congreso, Fujimori ha convertido en truchos a los diputados verdaderos. *Una sucia maniobra que ni Subishi podrá limpiar.*

"YO ROBO PARA EL IMPERIO"

Desde la clandestinidad, el escritor y periodista **Mario Verbits Llosa** ha lanzado un libro de denuncia: **"Yo robo para el Imperio",** en el que relata innumerables casos de corrupción del hoy ilegítimo elenco gobernante.

Fujimori ha ordenado a sus funcionarios que respondan con fulminantes querellas por calumnias. **"Pero es que ahora no hay tribunales de Justicia",** le respondieron:

–Mejor –contestó Fujimori–, **así las ganamos seguro.**

¡PIDEN LA DEVOLUCION DE LOS 6 GOLES!

Ante la enérgica condena del gobierno argentino, las relaciones con el Perú se han endurecido. Y aparece ya una de las primeras consecuencias: el usurpador gobierno exige la inmediata devolución **de los seis goles** que Argentina le metió a la selección peruana en el Mundial de 1978.

–Todos saben que esos goles nos los metimos nosotros mismos en contra –ha dicho el canciller peruano.

–Vayan a cantarle a Videla –ha respondido nuestro valiente ministro Di Tella.

La negociación se haría, pese a todo, en base a la devolución del trigo que entonces se le regaló a Perú. Pero, eso sí: **que no nos saquen el título de campeones,** porque entonces sí que enviamos una fuerza de guerra encabezada por Gallego y Passarella.

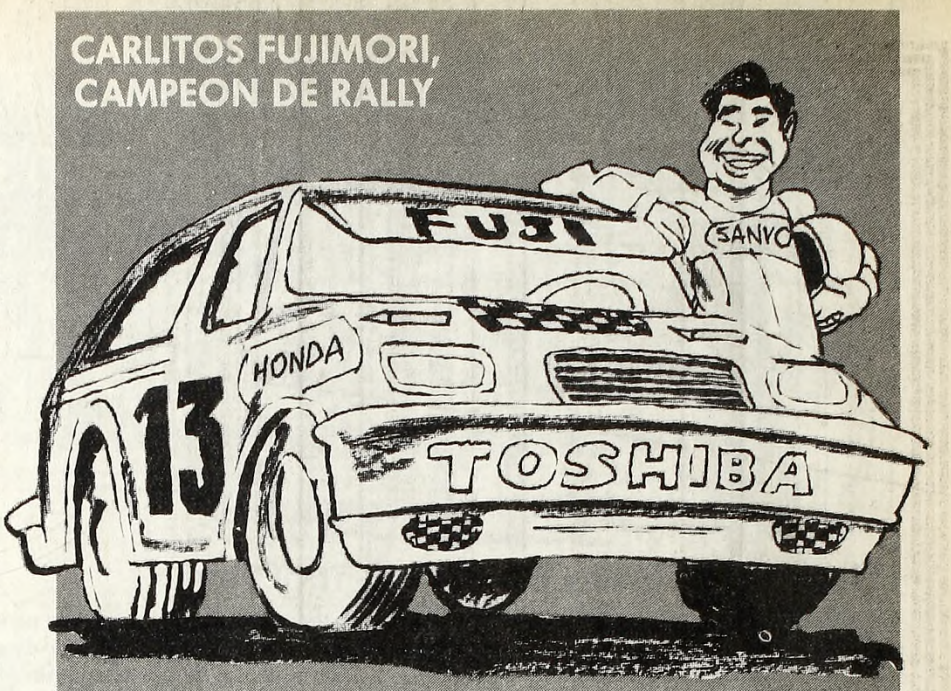
EL PRESIDENTE DEPORTISTA

"Yo practiqué autogolpe durante mucho tiempo", **declaró una vez Alberto Fujimori, refiriéndose a su afición por el karate. Con el canto de la mano, con un piquete de ojos o con las bayonetas del Ejército, es un experto en la materia. Y siguiendo la línea de los deportivos *Collor de Melo* y *Carlos Menem,* sus almuerzos de ceviche y pisco suelen terminar con entusiastas sesiones de artes marciales en los jardines del Palacio Miraflores. Se dice que sus acólitos siempre lo dejan ganar, para no ponerlo nervioso. Además, ha hecho instalar una gran pantalla para ver en directo los torneos japoneses de karate; reuniones a las que asisten amigos, secretarios privados y públicos y *Constancio Vigisaki,* editor de una famosa revista que, al día siguiente del golpe, reconoció en su editorial: "'Gente Peruana' se equivocó al apoyar la democracia". Todo un símbolo. ¿De qué? No sabemos.**

MIENTRAS EL PUEBLO MIRABA "AMARILLO"...

Un detalle de color, en todo sentido, como para pintar el clima social reinante al momento de producirse el autogolpe. Tal vez para huír de la dura realidad diaria, medio Perú estaba pendiente de una serie de TV que narraba las peripecias de **Amarillo,** una joven japonesa que luchaba por su amor en un mundo de valores tergiversados. Franco, su novio, llega a la mansión y no encuentra a Amarillo. Teresa es internada en el **pabellón de infecciosos,** pero Silvana está a su lado; en otra cama. Franco busca a Celeste en su pueblo. Allí se reencuentran y disfrutan del hijo de ambos, hasta que todos se mueren de cólera y... Justamente en el momento en que terminaba el último capítulo, la televisión dio paso a la cadena oficial que anunciaba el fatídico **"¡Comunicado Número Uno!".** Pero Fujimori ha dado órdenes de que la serie se reanude y que Amarillo resucite. Para esto querían el golpe...

CARLITOS FUJIMORI, CAMPEON DE RALLY



Heredando la pasión paterna por el deporte, el hijo del Presidente se ha convertido en un as del automovilismo. De él también se dice que sus rivales lo dejan ganar; pero son infundios de los politiqueros desplazados.
Carlitos **frecuenta boliches, rompe corazones, rompe cámaras fotográficas, juega tenis, y su lectura favorita es:** ***"Mecánica ligera y reparación del Lancia GTXH 94".***

Sugestivo afiche aparecido en las calles de Lima poco antes del golpe. Al final lo lograron, e incluso superaron al modelo.

LA HIJA DE FUJIMORI, DE NOVIA CON UN FUTBOLISTA

Shulimita Fujimori, **sorprendida en una discoteca de Lima con** ***Héctor Chumpitaz,*** **un futbolista famoso en Perú hace ya tiempo, quien jugó en la selección hasta los 48 años, más o menos. Esto poco parece tener que ver con la política, pero revela singulares detalles del entorno familiar del Presidente. Fujimori habría intentado presionar para que Chumpitaz volviera a la selección, lo que provocó lógico malestar.**
¿Fue otra de las razones que precipitaron el golpe? **No, para nada.**

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata
es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

graphic publicidad

Solo Aquí
Encontrará
La Respuesta

Acérquese a

MEDIPLANO

PROTECCION MEDICA PRIVADA

Casa Central: Av. Corrientes 2811 - Cap. Fed.- Tel. 961-8147/8273
Av.Pueyrredón 538 1ºA - Cap.Fed.- Tel:961-8197/8288
Av. Rivadavia 5429 -Caballito - Tel. 99-5996
Billinghurst 2178 Cap. Fed. - Tel. 821-5025

¿Qué futuro hay hasta 2015? (Si hay, claro)

BRADY Y EL FIN DE SIGLO

Cualquier menú Brady equivaldrá a un corsé económico de efectos duros para la sociedad. Y durísimos para los sueños del pequeño César presidencial.

POR ENRIQUE KEDINGER

Se sabe. Los compromisos que arregla Domingo F. Cavallo significan un armazón muy estricto durante los primeros quince años del esquema (1993-2007). Salvo que las cosas cambien mucho, las cuotas mensuales (u$s 100 a 130 millones) y las amortizaciones anuales no dejarán espacio para bandearse. Durante los otros quince años (2008-2022), la cosa puede suavizarse pero ¿en qué contexto mundial?... Dicho de otro modo, *¿será posible la autonomía política completa sin la económica?* No. Máxime si, hacia 2015, ha acabado de esfumarse algo surgido en la Primera Revolución Industrial: una división del trabajo rota por la globalización de flujos financieros (1980 en adelante). Alrededor de un núcleo de economías fuertes, esa división creó una periferia asociada a imperios coloniales (1763/1947) y, luego, al Tercer Mundo.

Ya el informe Cepal de 1954 transfiere la idea de colonialismo al campo geoeconómico. Pero la ONU persiste en descolonizar fomentando estados tan inviables, en lo económico, que son apenas colores sobre el mapa. Importa notar, al respecto, que la quiebra colonial desnuda una realidad similar a la de ciertos *países huecos*. En estos, las autonomías locales, sin tamaño económico, son colonias del gobierno central. Así ocurre en Argentina, México o Zaire. Si eso se combina con la persistencia de países ficticios (Guatemala, media Oceanía, Namibia) y países balcanizados en feudos (Colombia, Perú, Bolivia), es fácil explicarse por qué tantas prognosis para el siglo próximo incluyen vastas áreas violentas *fuera* del Primer Mundo.

Por cierto, las contradicciones entre soberanía administrativa y real o entre federalismo teórico y centralismo fáctico tienen mucho que ver con la crisis que caracteriza a este fin de siglo. También a los dos anteriores. Los tres corresponden a la Revolución Industrial y al avance de la burguesía urbana en una sociedad hoy planetaria.

La soberanía administrativa se hace burocracia pura en países económicamente no autónomos, se combina con el centralismo y genera tendencias autoritarias en todos los estamentos y agentes sociales. Cuando el mito nacional hace crisis (Argentina 1982), la sociedad sufre brotes de fanatismo –fundamentalismo, le dicen ahora– y de pensamiento mágico en todo nivel. Al mismo tiempo, como ocurre en Colombia, Bolivia, Perú o Sudán, *la ficción geográfica contiene poderosas fuerzas centrífugas*.

Magia vs. razón

Arnold Toynbee, Daniel Bell, Max Horkheimer o Karl Marx han descripto la pugna entre pensamiento mágico y pensamiento racional. La economía, pese a quienes la creen ciencia, es una praxis social que *racionaliza conductas no siempre racionales todo el tiempo ni en todo nivel*. Por eso está expuesta al pensamiento mágico de ciertos populismos exacerbados, a derecha o a izquierda. Igual sucede, en el plano religioso, con cultos paganos disimulados o el propio carisma. Las iglesias orgánicas tratan de controlar estos excesos mediante el dogma y el derecho canónico.

Así ocurre con el cristianismo, una vez absorbido por el poder imperial en tiempos de Constantino. La tradición jurídica latina se combina con el regalismo bizantino y permite a Roma ubicarse sobre el poder secular (Carlomagno de rodillas ante León III). Pero Renacimiento y Reforma ponen todo eso en crisis, debido a ambiciones políticas del papado y sus costos financieros. Solitarios, teólogos como Torquemada, Loyola o De las Casas dicen que eso va contra la iglesia universal. No

CAVALLO

En realidad, a D. F. Cavallo no le interesa pelear la gobernación de Córdoba. Y algunos de sus mejores amigos sospechan que la presidencia, tampoco. Para Alan Stoga y los muchachos de Kissinger & Ass., ambas cosas son poco "futurables". Por un lado, Córdoba parece firme en manos radicales. Por otro, el ministro, en el fondo, no quiere cambiar de oficio. Máxime mientras organiza, discreta y trabajosamente, su pase a la pasarela internacional. De ahí tantos conciliábulos con altos burócratas del BID (en pos de suceder a Enrique Iglesias, c.1994) y una secretísima "media palabra" de Michel Camdessus para reemplazar en el FMI a Desmond Lachman cuando se jubile (c.1996).

obstante, *los papas fundan bancos, Alejandro VI y Julio II expanden el Estado de la Iglesia, sacralizan el funesto colonialismo ibérico y firman acuerdos comerciales con los turcos.*

Mientras, los *jesuitas,* templarios de la Contrarreforma, también forman estados, irónicamente para no rendirse a la corrupción regalista. Regalismo, claro, es un maridaje entre corte y clero, pero en favor del Rey. Un Borbón, Carlos III, regalista clásico, echa a los jesuitas y urde, con obispos fieles, una trama que ya nunca dejará España. Su mutación actual se llama Opus Dei, orden de matriz económica fundada por un equívoco canónigo que, hoy, se apodera del Vaticano. *Al cabo de dos milenios, los mercaderes vuelven al templo.*

Parece, pues, natural que, en Argentina, el regalismo geste un Movimiento Episcopal Menemista. O que personajes otrora allegados a Moon operen para Opus Dei. Después de todo, Gustavo Béliz predicaba el evangelio según Khadafi.

Entretanto, el fin de siglo da a los magos, excluidos de la Iglesia Universal aunque indispensables para el *populus dei,* una pingüe revancha. Predicadores, sectas fundamentalistas, cultos sincréticos (umbanda, vudú), santones de plástico y charlatanes prosperan por doquier. Sola ante la incertidumbre, el hastío, la miseria o la ignorancia, mucha gente necesita algo más que piadosos paliativos o bulas anacrónicas. *A este paso, Carlos Luconi podría ser el próximo papa.*

A su vez, todo poder económico trata a la gente sólo como mercado de consumo. Pese a ello, según muestra el mercantilismo protestante desde 1649, esos intereses son pragmáticos y prefieren la vieja democracia burguesa porque promueve el comercio, la industria y la tecnología. Mas cuando, ante la globalización y el colapso soviético se yerguen particularismos étnicos, nacionalismos regresivos y fundamentalismos. Todos con un mínimo común denominador: rechazo a libertades civiles, degradación de la vida como valor, indiferencia al bienestar y métodos violentos. *Esta mezcla de violencia y pensamiento mágico tiene su lado económico y global: el negocio bélico. Pertenece al mismo universo computado donde se mueven, por día, unos u$s 750.000 millones en estado puro.*

Es posible que, durante unos 25 años, se exacerben contradicciones entre pensamiento mágico y racionalismo, entre potencias económicas –estados, grupos de estados o trasnacionales empresarias– y soberanías gerenciales. En una *nueva división mundial del trabajo,* como supone Bell, la producción de bienes abandona el núcleo rumbo a los suburbios. Japón, media Europa y EE. UU. son ya economías posindustriales dominadas por servicios y técnica. Sus factores humanos están relativamente muy bien educados y asistidos. Sus bolsones de retraso viven mejor que el proletariado de periferia. A su vez, éste mejora o empeora a medida como mejoran o empeoran educación, salud y asistencia social.

Porto = Cureta

Por cierto, casi todos los pronósticos para el siglo XXI coinciden en un punto: *la única manera de que la periferia vaya achicando brechas es aumentar el acceso al conocimiento.* Ello exige, primero, alimentación y salud; de lo contrario, no habrá gente capaz de aprovechar la oferta educativa. En esto reside, de paso, la diferencia entre pibes de clase media y de villa en la Argentina urbana. Unos comen regularmente y gozan de buena salud, pero sufren de deterioro educativo: *el modelo Sarmiento cede al modelo Porto.* Los otros no comen bien y tienen mala salud; ergo, llegan minusválidos a la escuela: *el modelo Carrillo-Neri cede al modelo Cureta.*

Entran aquí, en liza la deuda externa y su negociación. Más allá de 1993, todo quedará férreamente condicionado por los acuerdos en juego. Dicho en plata, *Argentina será una soberanía limitada.* Ergo, para no llegar a extremos tipo Perú o Colombia, ese horizonte demanda alternativas sobre dos líneas:

–Integración regional para defender el comercio y facilitar perfiles complejos en industrias y servicios.

–Reconstrucción de un Estado con funciones que el propio contexto globalizador hace indelegables en lo interno: salud, educación, asistencia, seguridad, arbitraje entre intereses sectoriales y contralor social de la actividad privada. Algo así como un modelo belga.

La crisis peruana e intrigas militares en Chile y Venezuela dan una cuota de tiempo para ir organizando el futuro. Porque el menemismo, forma circense de cesarismo, apenas tapa agujeros. Cierto: su falta de escrúpulos políticos y sociales sirve en la fase depredadora de la globalización. *Pero, una vez en el Brady, el corsé impondrá de a poco, un tipo de gobierno que no excluya seguridad jurídica, previsibilidad social ni racionalidad política.* Tres elementos asociados a un semiparlamentarismo sin presidente imperial, eleccciones uninominales, jueces no digitados, juicio oral, quizá fiscales electos, laicismo total en los tres poderes y drástica reducción del aparataje militar (Ministerio de Defensa inclusive, según acaba de recomendar Alan Stoga).

Muchos dicen, como el increíblemente ignaro Atilio Cadorín ("La Nación"), que la oposición *no puede* gestar proyectos viables. Sería una idiotez creerlo: en la Europa post URSS, la socialdemocracia –que Menem denuesta porque no entiende o porque entiende demasiado– es una utopía tan razonable como las que surgieron, al fin del siglo anterior, en Inglaterra, Suecia y Holanda. ♦

COLERA

Según datos que se manejan en París, la información oficial argentina sobre cólera sigue blanqueando casos detectados hace meses. Hacia enero, ya eran más de 500 en cuatro provincias. En ese momento, Julio C. Aráoz amagó decirlo todo tras criticar públicamente a las oligarquías depredadoras de Salta y Jujuy. Lo frenaron: no querían poner en evidencia la inepcia de Avelino Porto, antecesor de Aráoz y hombre del Presidente para una elección clave. Desinflado el candidato, tampoco habrá debate: los Menem precisan el apoyo de los gobernadores afectados para la cadena de plebiscitos reeleccionistas. Aráoz se reserva sus cartas, por si el proyecto cesarista fracasa y debe pelear con José O. Bordón la conducción del PJ. Entretanto, la Organización Mundial de la Salud retacea fondos porque no le dicen toda la verdad sobre el cólera. A Bolivia le pasa lo mismo.

EL BOMBARDEO DE LAS CAMPAÑAS DE PREVENCION SANITARIA

¡NO ME CUIDEN MAS!

Lo del SIDA, bueno..., está bien. Que el faso hace mal..., de acuerdo. Pero después se suma el cólera, el agujero de ozono, las dietas, la bebida, la falta de ejercicio... y uno se siente como en un jardín de infantes con sala de terapia intensiva. Un poco de respiro, por favor. ¿Qué? ¿Que no hay aire puro? ¡Buaaaa..!

POR FORTIN, SANZ Y GRONDONA WHITE

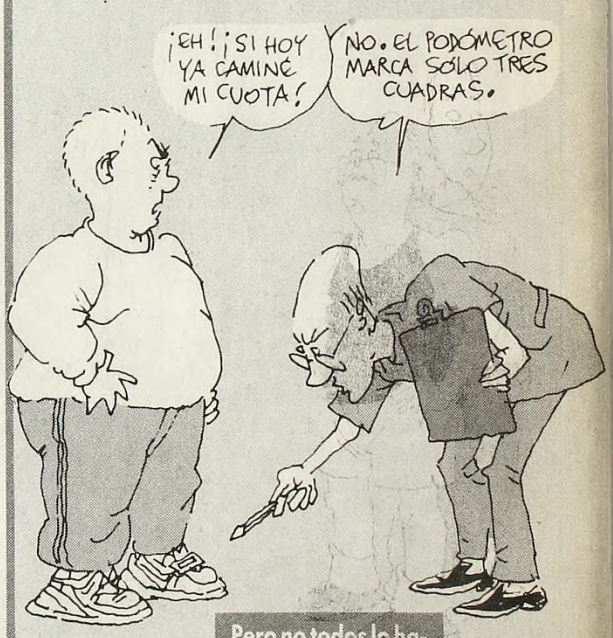
¡Duerma 8 horas!

Al paso que vamos, un censista se meterá en nuestra cama para exigirnos que cumplamos con la dieta oficial de sueño: *"El insomnio es basura! ¡Tú eliges!"*. ¡¡Bastaaa!!

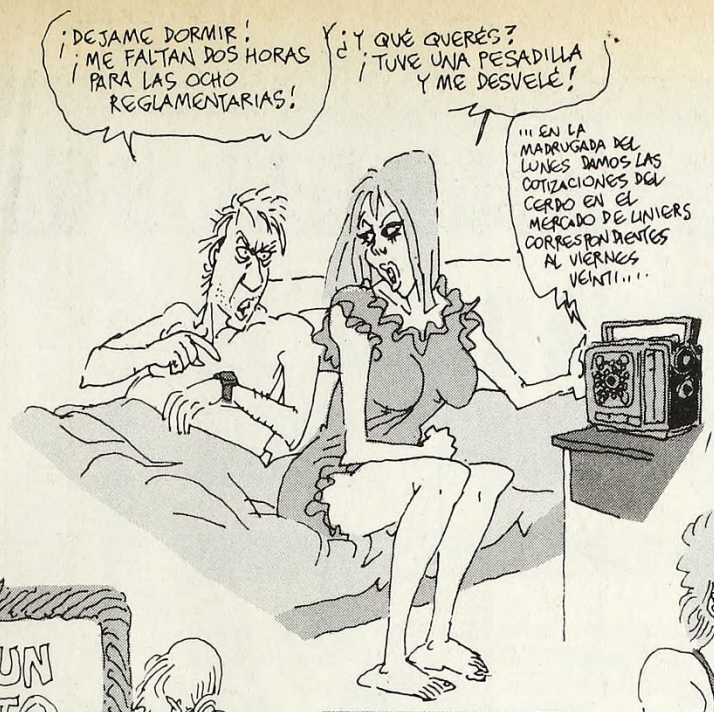
¡Cuídese del golpe de calor!

Que guarda con el sol. Que use ropa liviana. *Que coma jamón crudo* (total, está tan barato...). Que coma anchoas. Que no salga al mediodía. Que aflójese la blusa. ¡Ma, sí, dejame que me achicharre!

¡CAMINE 40 CUADRAS!



Pero no todos lo hacen. ¡Y engañan al inspector sanitario!



¡Cuidemos al "insomne pasivo"!

Así como los fumadores perjudican a quienes están al lado –llamados "fumadores pasivos"–, quienes cumplen con la sana cuota de sueño son jodidos *por los que duermen poco.* ¡Duro con ellos!

Próximo mensaje de la Municipalidad

Con campañas tan compulsivas como hasta ahora, ¿le parece una exageración? ¡Cómo nos cuidan, hermano! *¡Y cómo refrescó!*, ¿se dio cuenta? Si hoy a la mañana estaba lindo...

¡Agregue lavandina al agua!

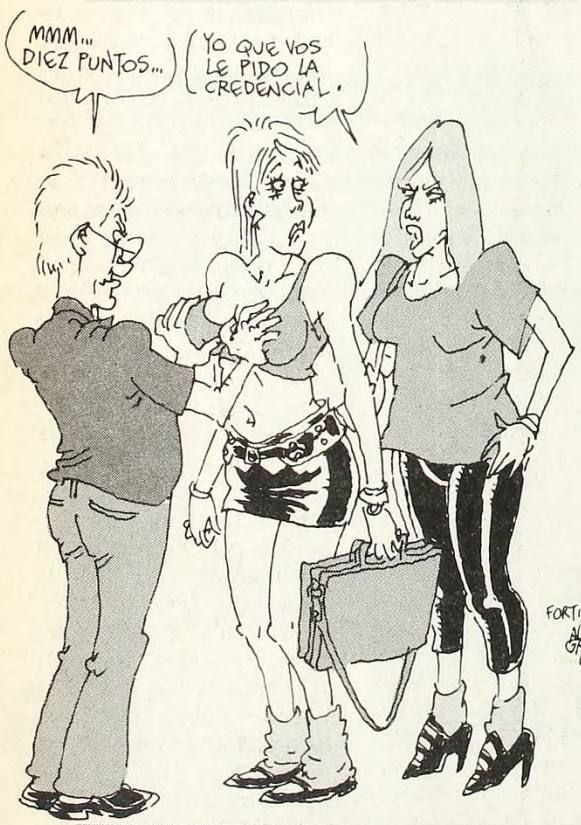
Los guardianes de plazas –si es que queda alguno– cuidarán a los sudorosos futbolistas y esforzados aerobistas que se prenden del bebedero *sin tomar precauciones.* ¡Y si no, multa!

Hay que llevarlos de la mano, como a los chicos. O a los perros...

Ahora sí, todo en orden. Y a buscar a otro rebelde...

¡Cuídese en las comidas!

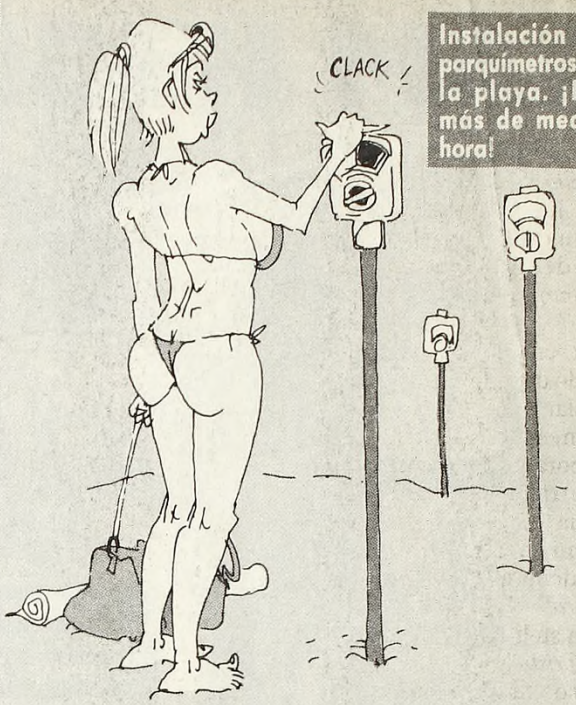
Muy pronto, un rudo inspector sanitario revisará nuestra cocina y decomisará picantes, condimentos, fritos, dulces y saladitos. *¡Mi hígado es mío!* ¡Apelo al Pacto de Costa Riquísima!



¡Revise sus mamas todos los días!

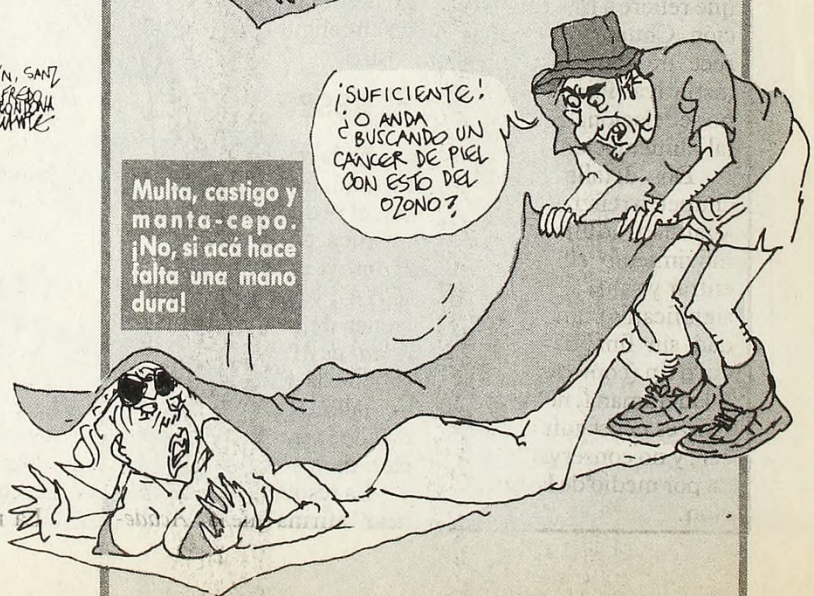
Voluntarios muy gustosos se están anotando ya en Salud y Acción Social para efectuar esta revisación obligatoria que algunas mujeres rebeldes omiten. *¡Habráse visto, desobedientes!*

¡NO TOME SOL!



Instalación de parquímetros en la playa. ¡No más de media hora!

El inspector sanitario controla: ¡infractora, se pasó!



Multa, castigo y manta-cepo. ¡No, si acá hace falta una mano dura!

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

EL ATAQUE DE LOS "MODJU"

Por Luis Frontera

Wilhelm Reich, parece, estaba loco. Al menos con ese rótulo murió en el manicomio de la penitenciaría de *Lewisburg*, en *Pensilvania*, en 1957. Este original hombre de ciencia estaba convencido de que había logrado aislar la libido –energía fundamental de la vida–, en su laboratorio. Y como la encontraba idéntica a la energía que los humanos generan en el orgasmo, decidió denominarla *"energía orgónica"*.

En su libro *"El asesinato de Cristo"* menciona otro curioso *"descubrimiento"*: el de la energía de la muerte y la destrucción que, por ser lo contrario de la vida y la expansión sexual, estaba sustentada en el odio, la ignorancia y la represión. A este último sentimiento lo denominó *"plaga emocional de la humanidad"* y lo bautizó con el nombre de *MODJU*.

MODJU es una abreviatura. La primera sílaba es tomada del nombre *Mocenigo*, apellido del sacerdote que denunció a *Giordano Bruno* ante la Inquisición. *"El amor de Giordano Bruno* –escribe *Reich*– *golpeó al envidioso Mocenigo en el centro mismo de su retracción vital, en su carencia orgástica."*

El principal rasgo de los *MODJU*, difusores de la *"plaga emocional"*, según *Reich*, es la tontería, la falta de profundidad, la inteligencia esclerótica más allá del puesto que ocupen en la sociedad.

La otra parte del nombre *(DJU)*, *Reich* la tomó de *Djuhashvili*, apellido de quien es conocido como *Stalin*, quien aportó a la plaga emocional su otro ingrediente: el odio convertido en religión, la muerte en pasión.

El deseo

En la resolución que desestimó, en primera instancia, el pedido de personería jurídica de la *Comunidad Homosexual Argentina (CHA)*, y en ciertas afirmaciones de la *Academia Nacional de Medicina* a propósito de la fundamentación del fallo, *Reich* hubiera señalado, seguro, una irrupción de los *MODJU*.

La resolución de la *"justicia"* afirma que la *"Academia"* considera a la homosexualidad como una *"desviación del instinto sexual normal"*.

Más allá de lo que cada uno piense sobre la homosexualidad, es increíble que tantas incongruencias quepan en tan pocas palabras.

"Instinto" y *"sexual"* suelen ser términos contradictorios. El instinto es un esquema de comportamiento heredado, propio de los animales y que parece responder a una necesidad (siempre hablando de sexo, claro). La pulsión sexual humana, en cambio, no se halla determinada. Lo que en los humanos se parece al instinto es la fantasía: un guión imaginario que impulsa deseos eróticos.

Como decía *Freud*, el deseo sexual humano no es como dos medias naranjas que se completan. Todos sabemos que hay sujetos (mujeres y varones) que se excitan y gozan sólo mirando u oyendo, sólo con una parte del cuerpo del otro o una prenda de vestir (generalmente son hombres), sólo imaginándose escenas dolorosas o agrediendo, sólo con niños, etcétera. ¡Hasta hay personas que sólo se excitan sexualmente con cadáveres!

Sin relacionar esto con la homosexualidad, hay que decir que también existen personas a quienes los actos señalados los excitan, aunque serían incapaces de concretarlos.

La necesidad instintiva (nacida de una tensión) encuentra su satisfacción por la acción específica que procura el objeto adecuado (el toro encuentra a la vaca en un momento del celo: no hay toros o perros fetichistas). El deseo sexual humano, más cultural que instintivo, está ligado a huellas mnémicas y encuentra su realización en la producción alucinatoria de las percepciones que se convirtieron en signo de esa satisfacción sexual.

CHA vs. MODJU

El instinto es una función natural. La sexualidad humana es una *"perversión"*, en el sentido que es una desviación de una función instintiva. La sexualidad instintiva, o animal, nace constituida. La sexualidad humana, en cambio, se organiza dentro de ciertas estructuras (como el Complejo de Edipo) y de pautas sociales y culturales.

La garganta está puesta para tragar y alimentarse. Pero eso no quita que el hombre la use para cantar óperas de *Mozart* o temas de los *Beatles*. El beso en la boca es algo importantísimo: pero desde el punto de vista natural no es más que juntar la *"entrada"* de dos tubos digestivos.

Y la peor barbaridad de la *"Academia"* (ya dijimos: asombroso tantos errores en tres palabras como instinto, sexual y normal): *¿Quién se atreve a señalar qué es normal o no en materia de sexualidad humana?*

Entre la *"justicia"* y la *"Academia"* demuestran ignorancia (¿u ocultamiento de la verdad?), represión sexual, espíritu dictatorial. *Reich*, seguramente, hubiera dicho que, además de meterse en nuestra cama, la política argentina es víctima de un furioso ataque de los *MODJU*. ♦

¿BEBES PERVERSOS?

El ejemplo del bebé que chupa su dedo o el pezón materno, permite diferenciar *"sexualidad"*, *"instinto"* y *"deseo"*. Chupar el pezón implica el placer de función que acompaña al desenvolvimiento armonioso de un elemento que refiere a la alimentación. Chupar el dedo carece de toda finalidad instintiva. Por lo menos no se relaciona con la vital alimentación.

Dos detalles de ese chupeteo refieren a la sexualidad adulta: *1º)* El movimiento rítmico de entrar y salir. *2º)* El más significativo: una actividad sin finalidad vital, cuyo fin (como la sexualidad humana, no instintiva) es conseguir el placer, y no conservar la vida por medio de la nutrición.

OSCAR MUIÑO

¿Por qué se roba tanto en la Argentina?

LA CORRUPCION ES LA HIJA DE LA TRAICION

Cuando se abandonan los sueños de cambio y se renuncia a los ideales de siempre, sólo quedan dos caminos. Irse o degradarse. Y como casi nadie renuncia...

Por qué tanta corrupción? ¿Son realmente malos los hombres, como aseguran los conservadores desde siempre? ¿O hay motivos específicos que han convertido a los dirigentes argentinos en coimeros sin parangón?

Creo que hay motivos oscuros, lejanos, ajenos al análisis cotidiano... Y estoy seguro que la traición es el motivo central de la corrupción.

Casi todos los dirigentes argentinos empiezan en la política con el objetivo de lograr transformaciones profundas. La búsqueda de la justicia, la reconquista de la libertad, como objetivos integrantes de algo aun mayor: la construcción de un mundo mejor, la magia de la utopía.

Me explico: la mayoría de los dirigentes políticos –no hablo de los recién llegados ni de los novatos o economistas disfrazados de políticos– arrancan su carrera en la juventud.

Sus horas libres, sus empleos, sus cariños, sus pasiones, son sistemática y regularmente relegados, subordinados a la pasión política.

Horas y horas convertidas en días, en semanas, en años y aun en décadas. Tiempo para la construcción del poder.

¿Qué poder? Un poder gregario. En un partido, en un sindicato, en un centro de estudiantes, en una organización vecinal.

¿También poder propio? Sí, pero el poder propio como medio para algo más.

Y ese algo más, al comienzo, no consiste en mejorar las finanzas, no es un conchabo público. No es el robo.

Las ilusiones robadas

No conozco gente que a los quince o a los dieciocho años se meta en política para ganar plata.

Para ganar plata hay otros caminos, menos penosos, más cortos, no tan azarosos. Caminos mucho menos peligrosos, porque la militancia política fue extremadamente riesgosa en la Argentina antes de 1983.

Al poder se puede llegar o no, se puede conquistar o no. La lucha por el poder es una lejanía difícil de asir. Es un mundo infinitamente más sinuoso que el mundo de los negocios.

Por eso, ver tanto militante enriquecido hace pensar. ¿Por qué se quebraron? ¿Por qué enterraron los principios? ¿Por qué eligieron el deshonor?

Creo que la respuesta no es fácil. Un sinnúmero de ramas ocultan el bosque, una variedad de máscaras embozan el rostro, no hay un solo motivo.

Pero estoy seguro que un tema, un tema que nadie ha mencionado, ha tenido y tiene una influencia decisiva. Y ese tema tiene que ver con la traición.

El fin del romanticismo

Los militantes políticos argentinos llegan al poder –sea el premio mayor, la presidencia; o múltiples premios menores, como las gobernaciones, las intendencias, los sindicatos, las universidades– llenos de ideas de cambio. Con viejas aspiraciones de transformación, de equidad, de justicia.

Poco a poco, las ideas van chocando contra rocas inexpugnables. Los cambios no son fáciles de hacer. Las dificultades llenan de piedras todos los caminos. La cercanía de los arribistas acompaña al desaliento. Al costado, se advierten las deserciones, los vacilantes, los que mudan la piel.

Los gobernantes abandonan sus objetivos históricos.

La transacción deja de ser la base de la convivencia para convertirse en una obsesión sin objetivos.

Los fines de la política –cambio de la educación, mejora de la salud, promoción social, lucha contra la pobre-

za, desarrollo de la cultura y la libertad– se van convirtiendo en palabras huecas, en meras fórmulas rituales. Se repiten sin que en rigor quieran decir nada.

El único objetivo es aumentar el poder propio, la lucha por espacios, la pelea entre facciones, logias o personas individuales que se disputan quién firma los papeles, quién conversa, quién decide. No sería malo, si sirviera para el cambio, para dirigir una sociedad hacia destinos de felicidad y prosperidad.

Pero eso es lo que menos importa. Se olvidan las prioridades. Deja de ser relevante cómo mejorar el haber jubilatorio; solamente empieza a importar quién maneja el tema de las jubilaciones. No importa el qué ni el cómo ni el para qué, sino solamente el quién.

Las plataformas de gobierno se archivan, las banderas se guardan, las ilusiones se desvanecen. Sólo sobrevive la hidra maléfica de la lucha por el poder. El poder por el poder mismo. El poder-medio convertido en el poder-fin.

Y si el poder no es para transformar, para cambiar, para mejorar... ¿para qué puede servir?

La gran tentación

Hay que encontrar un nuevo motivo que justifique décadas de militancia, cientos de reuniones, biblioratos enteros de intenciones. Ya la política no es el móvil más noble, ya no se trabaja para los demás, ni para el servicio público. Desaparece la preocupación y la acción por el prójimo.

Cuando las ilusiones, traicionadas, mueren, se extinguen con ellas los propios sueños. La justicia, la ética y la propia vida pierden sus motivaciones más nobles. La política y las banderas de ayer, entonces, pierden su razón de ser.

¿Qué hacer?

No hay muchos caminos. Yo contabilizo un puñado. Uno es abandonarlo todo, retirarse a la vida privada. Otro es renunciar a las prebendas, perder el poder y volver a las ideas de siempre. Mantener los principios a costa de perder lo alcanzado, de volver a empezar. Dos rutas difíciles, incómodas, dolorosas. Dos posibilidades de confesar el fracaso.

O, finalmente, quedarse.

Se emboza la idea tras mil máscaras. Esperar tiempos mejores, el cambio se hará a su tiempo. Y para que se haga, debo estar yo. Y para que yo esté debo tener financiamiento que gastaré en mi sostén. Y yo, sólo yo, sabré cuando esté sonando la hora de hacer lo que verdaderamente siempre quise.

Quedarse con el fácil argumento de "luchar desde adentro", con lo cual se justifican todas las iniquidades. Pero cuando uno se queda en un grupo que hace lo contrario de lo que uno desea, no puede durar. No puede durar sin terminar traicionándose a sí mismo.

Y así termina, renunciando a sus honores, o renunciando a sus ideas.

Porque lo que finalmente quieren los que "pelean desde adentro", es durar, aferrarse a ese retazo de poder que no sirve para nada de lo que uno ansiaba y soñaba.

Es cierto: ¿qué sentido tiene advertir que uno ha dedicado media vida a una causa invisible e imposible? ¿Cómo reparar tanto tiempo gastado, tantas ilusiones hundidas, tanta ocasión desechada? Hay que sacar alguna ventaja de semejante esfuerzo.

Entonces el poder tiene que servir para otra cosa. Es el instante supremo, el momento decisivo. Es cuando suena el "crack".

Y si la ventaja no puede ser moral, ética ni social, que sea *económica*.

Es el tiempo de quebrarse.

"Yo no soy tonto"

Si uno no está por el cambio ni por los sueños, si el romanticismo ha dejado su lugar al pragmatismo más cruel, ¿cómo justificar ante uno mismo la permanencia? Sólo hay una forma. Buscar una nueva excusa. Sustituir un motivo por otro.

Es el momento de cambiar, de advertir que "no hay que ser tonto". Los redobles anuncian la hora de robar.

Juntar plata, además, reconoce múltiples justificaciones internas. Se hace para "la causa", para la causa propia, por cierto, porque "si no me ayudo a mí mismo, nadie me va a ayudar", frase dolorosamente prestigiosa entre los argentinos.

Así se abrazan, en una simbiosis fatal, la traición a las ideas y su hija inevitable, la corrupción. ♦

LA DROGA Y EL ALCOHOL PUEDEN QUEBRAR EL MUNDO ANTES DE QUE LO CONOZCAS

Reconstruir los lazos perdidos por la dependencia al alcohol o la droga, puede demostrarte que hay un mundo que merece ser vivido y no conocías.

La Comunidad Terapéutica **Pihué** (en lengua mapuche: *lugar donde se habla*) tiene un programa de múltiples tareas y terapias sensibles, orientadas a comenzar de nuevo.

Un lugar donde compartir la preocupación por el regreso a la vida.

Pihué
Centro de Rehabilitación

Maza 330 (1208) Capital Federal - Tel. 89-5215/6511

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Donde haya escuelas, habrá shoppings. Lo exige la entrada al Primer Mundo. Lo pide a gritos el Plan Brady. Lo ordena nuestro presidente Bush. Y lo lleva adelante nuestro intendente Grosso, que ya ha dado el puntapié inicial.

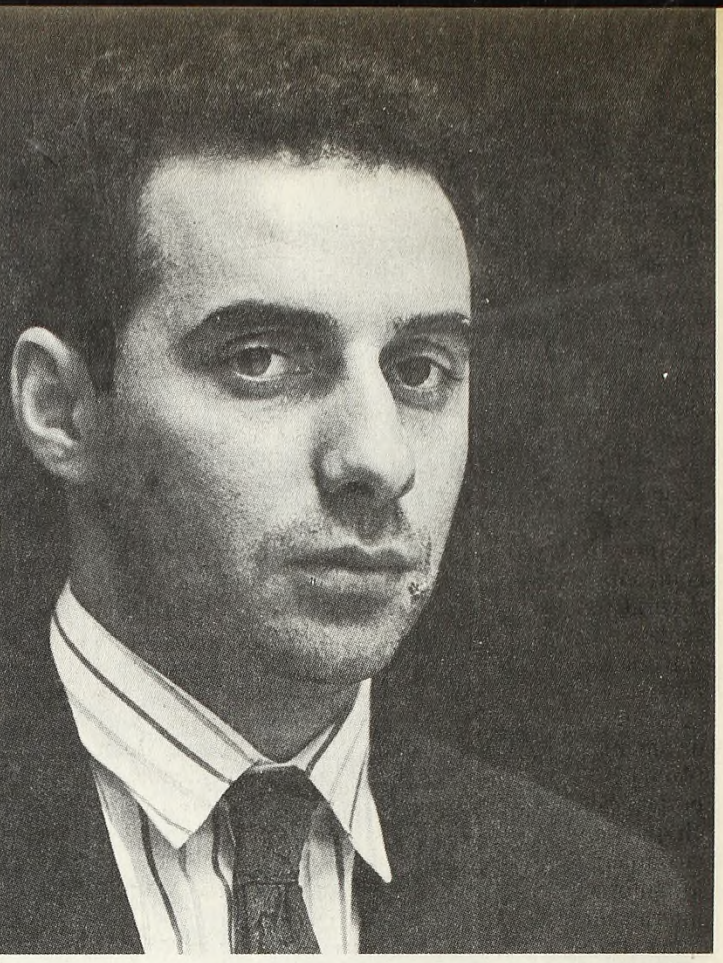
A DESESCOLARIZAR

SHOPPING CENTER Y COLEGIO "MITRE"
JEANS AND JACKETS
BOUTIQUE
SHOES
ORION'S T-SHIRTS
SALE
¡QUÉ COPADO!
ESCUELA 1º PISO
¿CUÁNTO VALE ESTE PÓSTER?
NO.., ES...
¡DÉME DOS!
¡PLOP!
¡NO!
¿QUÉ TE PASA, PA?
SOÑÉ QUE TE COMPRABAS UN PÓSTER DE SARMIENTO
¿EL QUE FUNDÓ ESCUELAS?
SÍ
DIGO YO UNA COSA, PA...
¿QUÉ?
¿POR QUÉ EN VEZ DE FUNDAR ESCUELAS NO FUNDÓ SHOPPING CENTERS?
GRACIAS ARQ. LIVINGSTON—
MEIVI-FORTINI—
Clarín
Sarmiento
2800
2900
Y... SÍ, SE HUBIERAN AHORRADO UN MONTÓN DE ESFUERZOS

La prensa y el poder

LUIS MAJUL

Autor de "Los dueños de la Argentina"



A través de la vida de cinco "capitanes de la industria", dueños de las fortunas más grandes de nuestro país, el joven periodista Luis Majul (30 años) arroja luz sobre un sector muy poderoso del cual poco se conoce.
Las formas en que amasaron sus capitales, la connivencia con los gobiernos de turno, el accionar sin limitaciones y sin escrúpulos, son parte de las 320 páginas de "Los dueños de la Argentina", libro que agotó en un día su primera edición de 7.000 ejemplares.
Majul, que comenzó su profesión a los 17 años y pasó por DYN, "El Periodista" y "La Razón", es actualmente secretario de redacción del semanario "Somos".

¿Por qué elegiste estos cinco "capitanes" de la industria?

Cada uno tiene una razón correspondiente. Amalita Fortabat, además de ser la dueña de una de las empresas más poderosas de este país, es un hecho social, como la definió alguna vez otro gran empresario. Importa lo que pasa porque en algún momento se la comparó con Evita, se habló de ella infinidad de veces, se tejen fantasías sobre sus relaciones íntimas y porque en general se conoce poco de todos los subsidios de privilegio del Estado de los que se sirvieron sus empresas para crecer. Esa es la elección de Amalita. Bulgheroni porque a primera vista, y en un sentido muy periodístico, aparecía como el imperio que se caía, que creció muy rápidamente al calor de los amigos militares y aparentemente se desbarrancaba. Además, es uno de los grupos económicos que más litigios tiene sobre el Estado, y también porque Carlos Bulgheroni es un personaje fascinante. Muy pocos saben, por ejemplo, que es una persona a la que dieron por desahuciada, a los 24 años, cuando estaba en Estados Unidos y tenía cáncer de garganta. Sus amigos lo dieron por desahuciado y el médico lo mandó a despedirse de sus padres, pero él se recuperó. Es un luchador, un gallo de riña, y además es gallo en el horóscopo chino.

¿Macri?

Bueno, Francisco Macri porque de todos éstos, es el empresario más aventurero, el que realmente se hizo aparentemente a sí mismo, sobre el cual recaen infinidades de sospechas, como por ejemplo que es el testaferro de la Fiat, que tiene vínculos con la P-Due, y además porque es un hombre de la farándula, y eso le interesa a la gente. Porque secuestraron a su hijo, y por infinidades de cosas, es un personaje

Entrevista:
Mona Moncalvillo
Fotografías:
Tito La Penna

fascinante. Roberto Rocca, porque es el dueño del grupo económico más importante de la Argentina, y pelea ese primer lugar con Pérez Companc, Techint... Algunos preguntan por qué no investigué también a Pérez Companc, porque el desarrollo de Techint era muy similar al de Pérez Companc. Yo tenía que elegir a uno de los dos grupos para verlo como una cosa paradigmática, porque el padre de Roberto Rocca era fascista, porque contar el desarrollo de su imperio es apasionante, es una parte de la historia del país. Y te voy a dar un solo dato: el crecimiento y la superrentabilidad de una compañía que se llama Propulsora Siderúrgica se dio porque había un mecanismo de Estado que le permitía ganar una cantidad de dinero incomparable; la volvía monopólica y hacía que cualquier competencia fuera perdida de antemano. Es un mecanismo complejo, por el cual Propulsora podía importar –porque le permitía el Estado– chapa muchísimo más barata que cualquiera de su competencia. Y por lo tanto podía vender en el mercado interno mucho más barato que cualquier otra empresa. Esto hizo que Propulsora, en los últimos veinte años, ganara aproximadamente dos mil millones de dólares.

¿Por qué Jorge Born?

Por su destino trágico, porque formó parte del gobierno de Menem, porque el grupo económico Bunge y Born está lleno de mitos.

¿Cuáles son esos mitos?

Uno de los mitos es que las empresas de Bunge y Born son las que más altos salarios pagan. Es mentira. Investigué en Molinos, hablé con la comisión interna del sindicato, y comprobé que Molinos, que es una de las empresas más prestigiosas del grupo, es una de las que menos paga con respecto a la competencia. Otro de sus mitos es que tenía un código de ética espectacular, y que por ejemplo sus directivos no podían tener relaciones estrechas con sus secretarias privadas. Queda demostrado en el libro que sus directivos tuvieron relaciones más que estrechas con sus secretarias privadas, y alguno incluso se llegó a casar, cosa que rompió con el código de ética de la empresa.

¿Cuáles fueron las fuentes consultadas para reconstruir estas biografías?

En el libro figuran y te las voy a decir. Hablé con veintiún diputados nacionales, con doce personas que ocuparon en algún momento el cargo de secretario de Estado, dos ex presidentes del Banco Central, y el titular de otro importante banco oficial, once ex altos empleados de los cinco grupos analizados, diez parientes directos e indirectos de los protagonistas, cinco concejales porteños, un ex intendente muy conocido, tres fiscales generales y cinco jueces de la Nación, cuatro abogados penalistas y dos civiles, diez dirigentes sindicales de primera línea que pertenecen a las empresas escudriñadas, dos agentes de la Dirección General Impositiva, uno de la Inspección General de Justicia, un síndico de la SIGEP muy importante que todavía está, y uno de los más altos funcionarios que pasó por el Tribunal de Cuentas de la Nación. Cinco economistas, un ministro, dos ex ministros, y ocho hombres de negocios que no pertenecen a las organizaciones analizadas. Te quiero aclarar que la mayoría de las conversaciones fueron grabadas, bajo la condición de no divulgar la identidad de las fuentes, y que cada afirmación que ellos me hicieron está sustentada por documentos, por archivos, expedientes, y entre otras cosas, 57 pedidos de informes que diputados y senadores le hicieron al Poder Ejecutivo.

¿Ha habido pataleo por parte de alguno de los cinco "capitanes" entrevistados?

Mirá, ellos se cuidan mucho de no tener reacciones públicas porque creen que esto puede inflar más el globo del libro, y en ese sentido son más criteriosos que algunos dirigentes políticos. Sin embargo, abogados de la señora Amalita Fortabat hicieron saber a gente de la editorial que en cuanto encontraran alguna cosa fuera de lugar en un programa donde estuve por Videocable, el de Esteban Mirol, me iban a querellar inmediatamente. Y la otra reacción, que no sé si tomarla como una cosa grave o reírme, es que el viernes antes de salir el libro, que estuvo en la calle el lunes 6 de abril, fue un señor a Sudamericana, bajó de un taxi y se definió como el custodia o guardaespaldas de una muy importante empresaria, con lo cual la recepcionista sospechó que era Amalita Fortabat, y casi exigió que se le vendieran libros; que él estaba dispuesto a pagar por veinte libros, diez dólares por cada uno. Estaba desesperado y le decía "si yo no vuelvo con un libro a la empresa, me despiden". No creo que sea algo →

LOS QUE SI Y LOS QUE NO

¿Qué disposición tuvieron para las entrevistas?

Hubo tres empresarios que aceptaron las entrevistas con previas reglas de juego bien explicadas: Carlos Bulgheroni, Roberto Rocca y Jorge Born. Con Bulgheroni y con Rocca hablé horas y horas; eso lo reconstruí a manera de monólogo, explicándoles cómo iban a ser las reglas de juego. Yo iba a criticar a sus empreas e iba a hacer una investigación ni complaciente ni conspirativa, que no tuviera preconceptos, y el monólogo de ellos sería una posibilidad de descargo. Ellos aceptaron esas reglas de juego. Jorge Born me contestó por escrito desde Londres; perdió muchos minutos de su valioso tiempo, y eso lo valoro. Aunque me contestó por escrito, creo que es un reportaje muy jugoso. Entre otras cosas dice algo que me parece no solamente inédito sino paradójico: que su secuestrador, Rodolfo Galimberti, es un hombre de honor. Revela que además él es el mayor lobbysta del grupo, y otra cosa que es muy impactante para la gente común, es que el lunes 6 de febrero de 1989, el día que cayó el Plan Austral, las empresas de su grupo perdieron cien millones de dólares en horas.

¿Por qué se negaron a la entrevista Macri y Amalita Fortabat?

Te voy a dar mi opinión personal. Lo de Macri fue patético; yo negocié con su encargado de relaciones públicas, y le planteé las mismas reglas de juego que a los demás. Un importante directivo me dijo "yo voy a ser hasta coautor de tu libro, te voy a ofrecer todos los datos que tenga". Me pidió mi currículum, mis antecedentes, me pidió que le hiciera un cuestionario informal que sería entregado a Macri. Y estaba hasta la posibilidad de que yo pasara un día entero con Macri para enterarme cómo era el ser humano. Cuando le entregué el cuestionario y le dije también que iba a investigar el caso Manliba, el caso Sideco, y todos los casos escandalosos de los que forma parte el grupo Macri, inmediatamente se cerraron. Por las dudas, y para que no me acusaran de nada, yo publiqué todos estos trámites fallidos en el libro. Creo que Macri no aceptó, cuando sí acepta entrevistas de revistas frívolas, porque iba a ser un reportaje y un trabajo muy delicado que comprometía a sus empresas y a sus negocios. En la misma situación estuvo Amalita Fortabat. Ella suele aceptar reportajes previamente arreglados donde generalmente se la elogia y no se tocan los puntos oscuros del desarrollo de su empresa, y de ella misma. Este no iba a ser el caso, y por eso creo que Amalita no aceptó.

para hacer una denuncia terrible, pero demuestra la ansiedad de alguno de los protagonistas. De Bunge y Born, de Bridas me llamaron para preguntarme si ya estaba el libro en la calle. Ha habido reacciones de ansiedad, no de censura previa.

La impresión que tenías sobre alguno de ellos, ¿se modificó a partir de que entraste en los secretos más profundos de su vida y sus negocios?

Sí, se modificó profundamente. Primero tengo una impresión general y es que todos estos protagonistas, los dueños de los grupos económicos, o mejor dicho sus empresas, fueron parte de un sistema corrupto desde hace años, y que siendo parte de ello, como lo fueron otros sectores, sindicalistas, políticos, sacerdotes, militares, en vez de denunciarlo se amoldaron a él y no desentonaron. Yo les critico en primer lugar que ellos tenían poder económico y político para denunciar cada mecanismo corrupto. Lo segundo que denuncio es que siendo nosotros responsables, yo mismo, de un sistema en donde hay pequeñas y grandes corrupciones, ellos son más responsables aun que yo porque tienen mayor capacidad para pecar. Su poder económico y político los hace mucho más responsables.

Todo parece indicar que las dictaduras les han sido muy favorables para sus negocios.

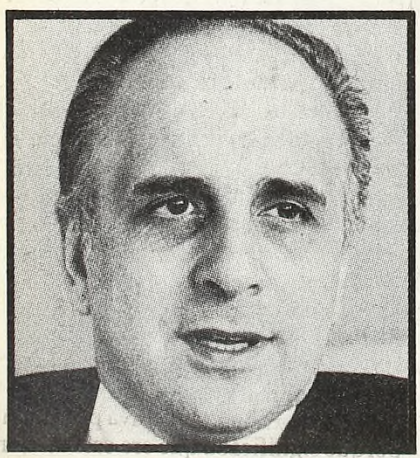
Todos ellos dependieron en alguna parte y se sirvieron de mecanismos del Estado que siendo legales, tenían intrínsecamente mecanismos corruptos y que les permitieron hacer negocios de millones y millones de dólares.

¿Por qué todos ellos tienen como un estigma con el Estado, lo critican mucho, y sin embargo sus grandes negocios los han hecho precisamente exprimiendo al Estado?

Bueno, eso forma parte de la esquizofrenia de la clase dirigente. Creo que la mayoría de ellos tiene un discurso que critica al Estado y a su injerencia en la vida productiva, pero se sirvieron de él, de todos los mecanismos que tiene el Estado como subsidios, promoción industrial, pago de impuestos, moratoria en los pagos. Utilizaron todos los mecanismos legales del Estado que tenían a su alcance para hacer más dinero. La primera justificación de ellos es que "estamos dentro de un sistema corrupto"; la segunda es: "mi primer deber como empresario es tener más ganancias y más utilidades". Yo digo: no, los empresarios tienen que tener transparencia. Acepto el capitalismo, no cuestiono el modelo y menos después que cayó el muro de Berlín. Lo que creo es que hay una rivalidad entre el capitalismo que Verbitsky llama "de rapiña", el capitalismo prebendario, y el capitalismo transparente. Digo que de estos cinco grupos con capitalismos transparentes, los dos que podrían salir mucho mejor parados son Techint y Bunge y Born, porque tienen mayor capacidad para amoldarse a ello y podrían sobrevivir y hacer mucho más dinero sin coimear a nadie, sin servirse de promoción industrial ni de subsidios. Tienen capacidad de adaptación, y de hecho están pidiendo ahora un sistema más transparente.

Jorge Born

Amalita Fortabat



Carlos Bulgheroni

Francisco Macri

¿Tienen algún temor en común estos cinco personajes?

No sé si tienen algún temor... Te voy a contar una cosa muy personal: tienen mucho poder y es un poder tangible. No sabría decirte si tienen temor. Lo que yo demostré en el libro es que son humanos, que van al baño, tienen dos ojos, una nariz, un corazón, gestos tiernos como el de Amalita Fortabat, quien realmente en todo lo que duró la Guerra de Malvinas, fue al hospital militar desde las seis de la mañana hasta la una a curar tullidos. Vio muertos. Y no tenía por qué hacerlo, lo que demuestra un gesto de generosidad. No son solamente perversos y diabólicos, son seres humanos que se conmueven. A mí, Amalita me sorprendió. Si tuvieran algún temor, sería el de que se iluminen sus negocios. Creo que a este libro pueden temerle perfectamente, no porque yo sea un periodista temible, sino porque lo que busca es iluminar desde adentro de sus empresas y desde ellos.

¿Quién de los cinco revela en tu análisis mayor espíritu democrático?

Los cinco tuvieron buenas relaciones con el gobierno de Alfonsín, con los gobiernos militares. Creo que declamatoriamente, Macri aparece como el que se manifiesta más cerca de la democracia. Cuestionó públicamente a Videla.

Es el único que dijo tener simpatías con el peronismo, o revela tener una pertenencia.

Sí, lo que no sé es si lo hace por muy demócrata o porque es el menos cauto de los cinco, el más farandulero.

¿En qué flaquean?

En lo que te decía antes, en el tema de saber que formaban parte de un sistema corrupto y no lo denunciaron porque tenían mecanismos para hacerlo. Creo que ésa es la debilidad mayor.

Dinero y poder van juntos. ¿Ellos son conscientes de eso y lo manejan?

Tienen reacciones distintas. Por ejemplo, ¿qué se dice de Amalita For-

LA BASURA DE MANLIBA

Hay un episodio, bastante resonante en su momento, vinculado al caso de Manliba, empresa del grupo SOCMA, de Macri, relacionado con tres concejales que son Pinedo, Maslatón y Azaretto. ¿Recibieron coima estos tres concejales para aprobar la renovación del contrato de recolección de residuos en Capital?

Te voy a contar un poco el contexto. Cuando se firmó el contrato de Manliba con la Municipalidad, hasta los ascensoristas decían que había habido coima. Norberto Laporta lo cuenta en el libro. Cuando me enteré de esto empecé a investigar. Y uno de los datos que me dieron fue que el entonces concejal Maslatón, Roberto Azaretto del Partido Demócrata, que sigue siendo concejal, y Federico Pinedo, que ahora es funcionario municipal pero entonces era concejal, habían ido a devolverle a directivos de Manliba un presunto sobre con dinero en efectivo. Cuando los fui a consultar a ellos, me dijeron que no era así, sino que ellos habían ido a aclararles a los directivos de SOCMA (Sociedades Macri), que si habían dado coima por algún lado, a algunos concejales, ellos no querían recibir nada. Y que iban a votar en favor del contrato que ligaba a Manliba con la Municipalidad solamente por convicción, cosa que a mí me pareció muy extraña. Por eso les pregunté a cada uno de ellos, en diálogos que están grabados en una cinta que está en mi poder y en el de Sudamericana, por qué no denunciaron antes esto y cuándo fueron a decirle eso a los directivos de SOCMA, si antes o después de la votación. Uno de ellos me dijo que creía que había sido antes, otro me dijo que creía que había sido después. Esa es una contradicción que tienen los testimonios de estos concejales, pero otro punto muy importante en el testimonio es que dos de ellos admiten que les sugirieron a los directivos del grupo Macri que en vez de andar dando dinero para la política, así lo calificaron ellos, tendrían que dar dinero para ayudar a los hospitales, a los estudiantes por medio de becas, hogares de chicos...

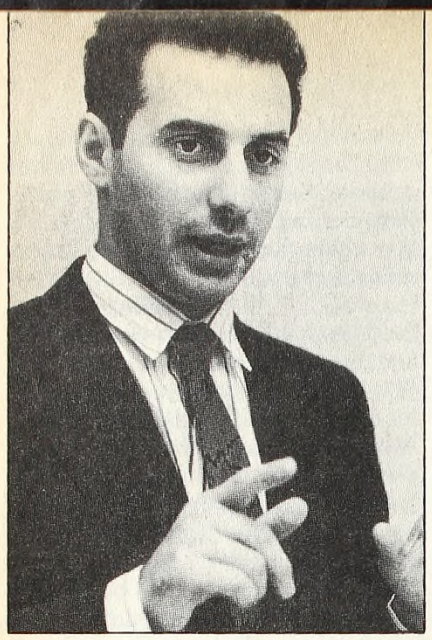
Una coima con buen destino...

Sí, así la podríamos llamar. Y unos días después de la sugestiva visita de los concejales a la sede de Manliba, un hogar de chicos llamado Casa de los Niños recibió de la Fundación SOCMA un cheque para que compraran una Renault Trafic. La coincidencia es que esta Casa de los Niños era un hogar de chicos al que conocía muy bien Carlos Maslatón, porque cuando era estudiante de la Facultad, esos chicos que están alojados en la Casa de los Niños y que ahora son grandes, eran muy chiquititos y dormían en Plaza Francia. El, junto con otros compañeros, les buscaron durante muchos años un lugar donde estar, y creo que estos dos episodios pueden relacionarse. Para mí estos episodios son similares al que te voy a contar del Mundial y que alguna vez investigamos con los chicos de la Agencia DYN, Ezequiel Fernández Moore y Alberto Ferrari. Nadie pudo probar nunca que Argentina haya coimeado a Perú para ganarle seis a cero en el Mundial de 1978, pero sí se puede decir que es muy sugestivo que unos días después de ese partido el gobierno militar haya donado por decreto a Perú una gran cantidad de toneladas de trigo, en un mecanismo superinusual. Lo que denuncio en el caso del contrato de Manliba es eso. Obviamente, hay otras denuncias, por ejemplo del concejal Laporta, uno de los que no solamente votó en contra de la renovación del contrato a Manliba sino que además exigió que se invalidara la sesión, porque para tratar el tema se necesitaba un tercio de los concejales, cosa que no se cumplió. Sugiere además Laporta que hubo versiones donde la mayoría del Concejo recibió entre 30 mil y 50 mil dólares cada uno para aprobar ese contrato.

tabat? Que ella con el dinero es muy generosa. Y te voy a contar otra anécdota que es muy importante. Un día se enteró de que un veterano de Malvinas tenía cáncer y además su esposa estaba embarazada. Según mis fuentes, esa misma noche Amalita tenía que ir al Colón; entonces le dijo a su secretaria privada, Clara Lamas, "yo no puedo ir al Colón esta noche, cometer este acto de frivolidad sin hacer algo por esta gente; cómprele una casa mañana"... Alguien podrá decir que esa es una decisión unitaria, que no cambia la macroeconomía del país; pero fueron y se la compraron, y solucionaron un problema muy grave; de una familia, pero lo solucionaron. Amalita con sus amigos es muy generosa, les da todo lo que les puede dar; a sus enemigos, nada. De Rocca, se dice que además de ser muy austero, está en el límite de la austeridad y el amarretismo. La casa de Roberto Rocca, en Martínez, es austera. Lo que algunos llamaron "castillos", los que tiene en Milán, en realidad son conventillos que están muy bien refaccionados. El auto que utilizaba hasta el año pasado Roberto Rocca era un Peugeot 505 modelo '87, y su chofer cada tanto le decía "mire, señor, a este auto hay que hacerle una renovación". El hijo de Roberto Rocca, Agostino Roca II, hasta hace poco andaba en un Cessna que era del año '70, un avioncito viejo, y algunos de los directivos de Techint no se querían subir en él porque pensaban que se caería. Quiero decir que son datos que los pintan humanamente. Rocca, austero. Jorge Born, otro hombre que es muy austero; sigue usando el mismo reloj de hace años. Mejor dicho, Firmenich le robó su Rolex de oro, él lo cambió por un Rolex más sencillo y lo sigue usando, pero el reloj que le robó Firmenich se lo había regalado la madre cuando era muy joven. En San Pablo, Jorge Born vive en un barrio muy paquete, muy custodiado, pero lo hace por razones de seguridad, no por razones de bambolla. Fue criado con principios de mucha austeridad, como los Soldatti, que tienen que ver también con los suizos. Otro dato que habla de la austeridad de Jorge Born es que cuando se compraron un auto, el padre les dijo que era demasiado para ellos. Y otra cosa que habla de la espiritualidad de los Born es que el padre, cuando sus hijos estaban secuestrados, se negó a pagar el rescate, y eran sus hijos. Le pareció una inmoralidad.

¿Para qué quieren el poder estos cinco personajes?

Yo te daría dos hipótesis. Todos ellos, como dice un importante dirigente, ya tienen asegurado el yogur y la leche para sus hijos por generaciones y generaciones. No les falta nada, no necesitan nada ni lo necesitarán, excepto que algún heredero dilapide la fortuna de un día para el otro, que son cosas que suelen suceder. Creo que lo hacen porque hay una sensualidad al levantarse a la mañana y hacer nuevos proyectos. Es lo único que los puede estimular y dar ganas de continuar su vida. ¿Qué razón tiene Macri, con una fortuna grandísima, con un grupo que factura cerca de dos mil millones de dólares por año, para seguir trabajando? Ninguna. Lo hace por el gusto de levantarse a la mañana y trabajar. Digamos que su espíritu de lucha convive con su estilo de aprovechamiento del Estado. Tengo que decir la verdad: son luchadores, cada uno de ellos en lo suyo, con errores, pero aman trabajar. Jorge Born, cuando lo destituyeron como presidente efectivo de la empresa, tuvo una crisis depresiva profunda, porque significaba que era casi un don nadie, al cambiarlo de presidente eje- →



cutivo del grupo a presidente honorario.

Dentro de este grupo de cinco empresarios, ¿a quién desacreditan más entre ellos mismos?

Ellos no lo van a decir nunca públicamente, pero lo que sí dijo públicamente Roberto Rocca es que veía muy equivocado que Jorge Born se hubiese metido en política. En general, no se tratan de calificar entre ellos, pero la imagen que tienen de los directivos de Bunge y Born, es que están más allá del bien y del mal, que son el grupo inmaculado; cosa que en la investigación se revela que no es cierto. De Rocca y de Techint se piensa con razón que tienen uno de los mejores management de todos los grupos empresarios. En realidad son serios, son profesionales, obviamente tienen gente para el trabajo sucio y gente con un profesionalismo espectacular. Para darte un dato, una de las principales empresas de Techint, Siderca, tiene un porcentaje de técnicos que es altísimo respecto de todos los trabajadores. Tienen mucho más personal jerárquico, técnico y especializado en proporción, que operarios lisos y llanos. De Bulgheroni y de Bridas se piensa en general, aunque no lo digan públicamente, que es un grupo que se aprovechó de todas las debilidades del Estado para crecer y que no goza de un prestigio importante dentro de los grupos empresarios. De Macri algunos creen que es el empresario más importante, el más prestigioso, el que se supo vender mejor, y otros lo sospechan mucho, le desconfían. Incluso sus mismos compañeros empresarios se preguntan "¿es el testaferro de Agnelli, de la Fiat?". No les cierra que una persona con semejante poder aparezca en El Dorado, que es un boliche underground, o que aparezca en la fiesta más frívola de Punta del Este. Yo creo que tiene que ver con su espíritu romano, que es todo lo contrario al espíritu milanés de Rocca. Milán y Roma son diferentes. En el libro alguien dice que los romanos son un poco parecidos a los porteños: cancheros, atropelladores, medio chantunes. Y que Roma es la ciudad de las prostitutas, de los ministerios y de los curas. Y que Milán, de donde son dos de ellos, es la ciudad de la Bolsa, de la cultura, de los profesionales, de la tecnología.

Hay tres italianos entre los elegidos, ¿no?

Sí, Bulgheroni, Rocca y Macri, pero son distintos entre sí. Por ejemplo, Rocca también ve a Bulgheroni como un típico petrolero texano. Cuando yo le pregunté qué era eso, Rocca me dijo: "es que apuesta, apuesta y apuesta todo, sin medir el riesgo". Y ésta es toda una definición.

Poniendo todo en la balanza, ¿quién tiene el perfil de hombre más honesto?

Es muy difícil decirlo. A mí el que me impresionó más y mejor es Roberto Rocca, pero no diría que son deshonestos ninguno de los cinco; o mejor dicho, no podría probarlo.

¿Fue el más sincero?

Creo que sí. Bulgheroni también fue muy sincero, pero fue el que me impresionó como más preparado, como el que tiene más claro su proyecto. Jorge Born, me dio la sensación de un hombre muy temeroso, cuidadoso, te diría excesivamente mesurado... y creo además que el secuestro lo afectó gravemente.

¿Cuál es tu apuesta con todo esto y qué riesgo asumís?

Cuando empecé este libro, todos mis compañeros periodistas me decían primero, que no se puede entrar a estos grupos; segundo, va a ser imposible que la gente se entere de tu libro porque lo van a bloquear informativamente. Todos estos grupos tienen empresas que a su vez son avisadoras de distintos medios de comunicación.

¿Eso ha pasado?

Ha pasado en algunos casos. No te voy a decir cuáles fueron los medios, no porque tenga miedo sino porque voy a involucrar a compañeros que no me interesa involucrar. Pero en general es más importante el poder que tiene en este momento la prensa que el supuesto bloqueo informativo que puedan hacer estas empresas. Esta investigación dos años atrás no se hubiera podido hacer. Creo que esto tiene que ver con el poder de la prensa en la Argentina. Cuando por ejemplo un diario como Clarín tiene que decir que los teléfonos no andan, aunque sus avisadores sean Telecom y Telefónica, porque la presión de la opinión pública es mucho más fuerte que sus compromisos con los auspiciantes. Creo que éste fue el gran gusto que me di al hacer este libro, y además poder demostrarles a los estudiantes de periodismo y a mis compañeros periodistas que casi no tenemos límites en la capacidad de investigación. Yo soy un pequeño hombre que me puedo meter en estas empresas que facturan miles de millones de dólares. Es el milagro del poder de la prensa, de la democratización de los medios. Y digo democratización porque éste es un momento único de la prensa: no solamente se trata ahora de escribir la verdad porque es ética, sino porque a los dueños de los medios también les conviene. Quiere decir que está la verdad como ética y la verdad como negocio. Nosotros, que somos empleados de medios, tenemos que aprovechar eso, y si coyunturalmente coinciden los intereses de los dueños de los medios con los nuestros, bienvenidos sean. Tenemos que ir al fondo, al fondo de todo esto.

¿Quién te respalda?

La verdad es que no tengo respaldo. Lo que te quería contar es que el mismo día en que iba a salir el libro, sentí un miedo atroz. Sentí como si todo el poder de estos grupos económicos cayera sobre mí, me presionara. Sentí lo que creo estoy seguro de que van a hacer. Van a leer el libro detenidamente, van a buscar cualquier error. Temo que intenten desacreditarme, que digan que éste es un libro amarillo y escandaloso, que este dato está equivocado, etc. Por eso cité las fuentes, por eso hablé con jueces, con diputados, por eso tengo expedientes y documentos en mi poder, por eso tengo cintas grabadas. Sentí esa presión, pero también una sensación personal de libertad incomparable, de pensar: "puedo escribir esto, puedo meterme con estos tipos". No meterme para hacerlos pelota, sino para contar una historia que los deje de hacer aparecer como mitos, que los haga aparecer como seres humanos y que ilumine a sus empresas.

¿Creés que puede cambiar algo?

No, no creo que ni un libro ni una sucesión de notas puedan cambiar profundamente algo. Pero el poder del periodismo en Argentina hizo que desde que Menem asumiera hasta hoy, se contribuyera a voltear a 23 funcionarios del gobierno, hasta un gobierno provincial entero. Lo que no creo es que yo pueda cambiar un sistema económico ni político que hace que estos grupos se concentren, y que no se democratice el poder democrático. Esto no lo puedo hacer. Lo que sí creo es que puedo poner algo de luz y que en la medida en que se iluminen más estos grupos, van a tener menos capacidad de hacer lo que se les dé la gana. ◆

Hay Recursos Humanos, pero no monetarios...

MARIA JULIA NO TIENE FONDOS

Creada hace cinco meses, la Secretaría de María Julia ni figura en la Ley de Ministerios. No tiene presupuesto ni estructura. No existe, bah. Ni la prensa se pone de acuerdo con el nombre: Recursos Humanos, Medio Ambiente, Recursos Naturales, Ambiente Humano, Recursos Medios... Y eso, recursos, son los que no aparecen.

Por CEO Y SANZ

Otra que hace llorar a Cavallo

"De chiquita le decía a papá: cuando sea grande quiero trabajar con vos" (La hija de Barra)

Campaña para recaudar fondos

La que se quemó con fotos, ve una cámara y llora... Llora por fotografiarse de nuevo. Y en este caso, para un noble fin. Claro que no usará una piel de leopardo, imaginamos...

¡NO TIENE NI ÑOQUIS!

Está tan saboteada la Secretaría de María Julia, que se da un detalle curioso: es el único organismo oficial que no tiene *empleados ñoquis*. Para salvar las formas, se han pedido prestados algunos a otras dependencias; pero ni los ñoquis quieren ir allí. *"No hay futuro"*, dicen. Y tienen razón.

¿Tijeras de podar?

...Secretaría que cuando se concrete dependerá de la Presidencia de la Nación.

Cavallo también objetó que la ingeniera insista en impulsar una Subsecretaría de Asuntos Institucionales de Medio Ambiente, para colocar allí a Enrique Kaplán, empresario peluquero devenido funcionario. En los pasillos de la Secretaría los rumores dicen que ...Asuntos Institucionales no logra quebrar las resis... ...de Economía, Ka...

A ella le podan el presupuesto pero quiere colocar allí a un podador de pelo. Son las trenzas administrativas...

¡Telefónica la acosa!

Las vueltas de la vida, y del cable. No hay peor cuña que la del mismo palo verde. Facturas terribles para una Secretaría que ni funciona. Y para colmo, María Julia debe tener acciones de Telefónica...

"Greenpeace" la apoya

Se dice que, de incógnito, un representante del grupo ecológico "Greenpeace" ha llegado a Buenos Aires para apoyar a María Julia en estos difíciles momentos. Se ha pedido la captura del sujeto, aunque resulta difícil confeccionar su identikit.

Reapareció el joven asistente

Aquel joven Bengoa, el asistente que María Julia llevó una vez a Nueva York, trabajaría –es un decir– en Medio Ambiente. Si hay que poner el hombro, allí está él.

La Urraca N° 12

Aunque sigue haciendo cagadas, estamos arrepentidos

PEDIMOS LA ESCUPIDERA

DISCULPEN por publicar las 100 preguntas a Silvio Soldán

DISCULPEN por decir que el Presidente no la emboca

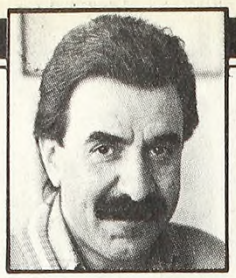
DISCULPEN por contar la última anécdota de Manzano

DISCULPEN por mostrar la vida amorosa de Freddy Mercury

REVISTA LA URRACA

Ya saben a qué atenerse

Por sólo $ 2,40
Disculpen por ser tan barata



CARLOS ABREVAYA

Reflexionando sobre las cosas a medida que van pasando

TRAS UN MANTO DE MALVINAS

El pasado *2 de abril* se cumplieron *10 años* de una incursión militar argentina en las *islas Malvinas*, interrumpiendo la continuidad de una larguísima ocupación británica que aún prosigue.

La fecha dio lugar a la aparición de suplementos especiales en medios gráficos y a destacadas coberturas del histórico episodio en radios y canales de televisión.

El tema de Malvinas alcanzó, luego, un espacio llamativo, superior al que tuviera en años anteriores y notablemente más grande –casi como la diferencia entre todo y nada– que lo que pudimos observar en la mayoría de esos medios periodísticos, una semana ó 15 días después de esa conmemoración.

Esta dimensión especial, encerrada en una fecha y estimulada por el número redondo –a *10 años* del episodio– parecería indicar la reiteración de una forma de pensar según la cual *la cualidad matemática* del aniversario se vuelve más fuerte que los valores que originaron el hecho conmemorado y que derivan de él, para su gloria o su repudio.

Lo dicho, sin embargo, *no pretende descalificar los buenos trabajos presentados* dentro de las 24 horas del pasado 2 de abril, sino subrayar otra cosa que es también una reiteración de nuestra historia: *la rutina cronológica conmemorativa* y sus lugares comunes que tantas veces *consolidan la ceremonia* al tiempo que *la vacían de contenidos*, quitándole sentidos que parecen *no poder ir más allá del recuerdo formal para la fecha indicada*. Muchos libros de historia, muchas clases de esa misma materia, muchos actos y muchas celebraciones en la vida cotidiana de gentes comunes parecen instalarse con esta estructura más cercana a la *escenografía* que a la construcción. Lo llamativo, digamos, es cierta desproporción entre el despliegue del aniversario y el manifiesto desinterés anterior y posterior al mismo, como un cuidadoso cumplido de cumpleaños entre personas que no se pueden ver. Y es llamativo si advertimos en ello *una estructura de pensamiento*, una esencialmente reiterada *forma de cultura* que nos habla de cómo nos conectamos con las cosas que nos pasan.

"Tras un manto de neblina"

Una vez más, *el tema de Malvinas* da para pensar, al punto que hasta ofrece un inventario de cuestiones: *la riqueza de un asunto que no es fácil porque tiene la virtud de hacer confluir en él emociones, contradicciones, ideales, paradojas, evidencias de vida y muerte, síntomas de salud y enfermedad, constancias de la relatividad de múltiples compromisos e indiferencias*. Malvinas fue *el manotazo de ahogado de una dictadura que se caía a pedazos*, develando cada vez más su hipocresía. La acción militar apareció de pronto, en las postrimerías de un gobierno inconstitucional que no sólo olvidaba esta causa, sino que mantenía "relaciones carnales" con las potencias capitalistas, incluida Gran Bretaña.

Con el uniforme puesto se vio en Malvinas, también, *cómo se equivocan*

"los dueños de la verdad", cómo calculan mal, hasta qué punto su ceguera es mayor que su autoproclamada videncia.

Malvinas fue sobre todo la tremenda paradoja de un país que peleaba por su soberanía territorial habiendo perdido su soberanía humana, resignándose a una dictadura que siempre es la muerte de la dignidad y la desaparición del derecho a elegir el propio destino.

Desde *la falsa mayoría de una plaza con mucha gente a favor*, vitoreando las imágenes de la efímera victoria, aquel abril del '82 mostró desfachatado, místico, bullicioso y desafiante, *el carácter triunfalista de un amplio sector social* sin distinción de banderías ni clases socioeconómicas, unido por ese *afán de victoria* nacido de la sensación de tanta constante derrota, quizás. Así, *en las banderas de las casas y de los autos flameaba la furia vengadora, la violencia oculta y desatada de una impotencia amante de la mano dura*, digna de análisis mayores. Detrás de ese gesto ampuloso, achicados, pisoteados, quedaban otros valores *contradictorios* con ese belicismo, acallados valores de pacificación, reducción del Estado, admiración por lo europeo, conciencia de clase y otras *expresiones incoherentes de todos los días*, profundas e inadvertidas, características de una personalidad superficial, plagada de exabruptos, que acaso continúa hoy como prosiguió entonces, denostando a aquellos *próceres truchos* cuando la gloria se convirtió en bochorno y cuando el triunfalismo siguió siendo el mismo perro con distinto collar.

Malvinas fue también, del otro lado, *la indiferencia por un país ajeno:* el nuestro. Y en ese caso *la guerra fue una molestia* que complicaba el confort autista de gente que sólo quería *hacer la suya*, en lo posible sin pagar impuestos, sin tener que aguantar la pálida de una sociedad que te complica y te compromete. La guerra fue esa cosa que le pasaba a otros, en otro lugar, igual que muchas otras cosas que no tienen importancia hasta que nos perjudican individualmente.

Alrededor de Malvinas, como es lógico suponer, *fue girando la conducta de un país larga y vastamente enfermo de muchos males sociales y culturales*. Malvinas fue detonante de un abanico de acciones, como un accidente, como una excusa que sirve *para repetirse*, para reiterar nuestras características esenciales, *nuestra enfermedad personal globalizada en epidemias culturales de autoritarismo*, con antecedentes y consecuencias de sentimientos de inferioridad, insensibilidad, violencias y cobardías, desintegración, miedo.

Argentinos, a perder

Se suma a este episodio de nuestra historia una incontrastable evidencia de *manipulación social* de todo orden, con demagogias enfervorizantes, ocultamiento de información, mentiras y toda la serie de estafas posibles de realizarse desde los medios de difusión y en contra, otra vez, de sus receptores (alias) la gente. *Estos responsables* quedaron impunes, sin juicio y, lo que es peor, con escasa conciencia acerca de que se hubiera cometido algún delito, algún atentado peligroso para la vida de la población.

Con Malvinas comprobamos, a la hora de la verdad, *cómo se comportan algunos países*, inclusive algunas potencias cuyos discursos aparecen liderando el pensamiento mundial. Palpamos la diferencia entre las palabras y los hechos, junto con el peso de *los intereses* en el momento de las decisiones y de las posiciones. O en todo caso se reiteró en ese plano lo que percibimos en otros más pequeños, más íntimos, donde lo que finalmente se hace acaba despegado de lo que se decía. Una poderosa *escuela* –apuntemos– *de conductas para el éxito* que tal vez ha crecido en aplicados alumnos, a pesar de habernos demostrado la desgracia que implicó para nosotros aquella vez. ¿Seguiremos creyendo mayoritariamente que nos recibiremos *de algo* en esta carrera, con suerte y aprovechando la oportunidad?... Pues, podríamos llamar *"efecto lotería"* a este particular y poderoso modo de pensar. La lotería, se sabe, necesita muchas víctimas.

Como turco en las Malvinas

Malvinas fue también para algunos colaboracionistas que apostaban a la gloria, una oportunidad: un espacio para ejercer *la ansiedad del "no me dejen afuera"*, la acción motivada por el deseo cholulo, íntimo, ambicioso, de *estar con los exitosos*. Gente del espectáculo, publicistas y otros, aportaron el fanatismo de los *"fans"*, como un *club de admiradoras* de la causa.

La consecuencia triste de una acción en la que confluyeron intereses tan diferentes, entrampados en la suposición de espíritus y objetivos comunes, *fue más que la derrota, fue el regreso a la inexistencia*, a una neblina que no se pudo disipar para descubrir *qué eran y qué son las Malvinas para los argentinos* y qué lugar ocupan esas islas en el complejo y también neblinoso conjunto de los valores culturales de una sociedad cuyo *pluralismo real* es un enigma.

Malvinas dejó muertos, *otra vez*, y locos y mutilados y personas impotentes obligadas a sufrir el terror y mucho más de lo que ya teníamos antes. Podría decirse, entonces, que lo de Malvinas *subraya* nuestra historia, la enfatiza en sus aspectos más fuertes y profundos, así como nos incrementa sentimientos amargos y conocidos. *Sus consecuencias reiteran nuestras dificultades para resolver problemas*. Así tenemos caudillos militares responsables sin culpa, juzgados pero impunes, ex combatientes divididos y hasta copados en beneficio de diversos ideólogos interesados en otras cosas, muchachos grandes ya que en tren de conseguir su derecho a tener laburo se dispusieron a agitar la causa de las víctimas, personas que vivieron un infierno para ser devoradas luego por el agujero negro de la indiferencia y el olvido, como otros, tantos otros.

Malvinas, un episodio que 10 años después todavía ofrece informaciones nuevas, excede largamente esta nota que justamente pretende destacar *la interesante vastedad del tema*, la imposibilidad de cubrirlo con la abrumadora y escasa superficialidad del recordatorio de aniversario, la cualidad de ser *un intenso reflejo del misterioso ser nacional*.

Tal como algunos advierten, puede descubrirse que *hay muchas Malvinas cotidianas en un pueblo tantas veces saqueado en su tierra, en su economía y en su cultura*. Hasta es posible pensar en *las Malvinas de cada uno de nosotros*, en esas *islas de nuestra vida personal* ocupadas por otros y en las muchas *zonas de exclusión* dibujadas y custodiadas por seres que no nos dejan disponer de lo que nos pertenece ni entrar siquiera, ni intentar ser dueños de nosotros mismos que resultamos ser nuestros primeros desconocidos. ♦

Colombo

por CUNCO

La historieta del Quinto Centenario

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

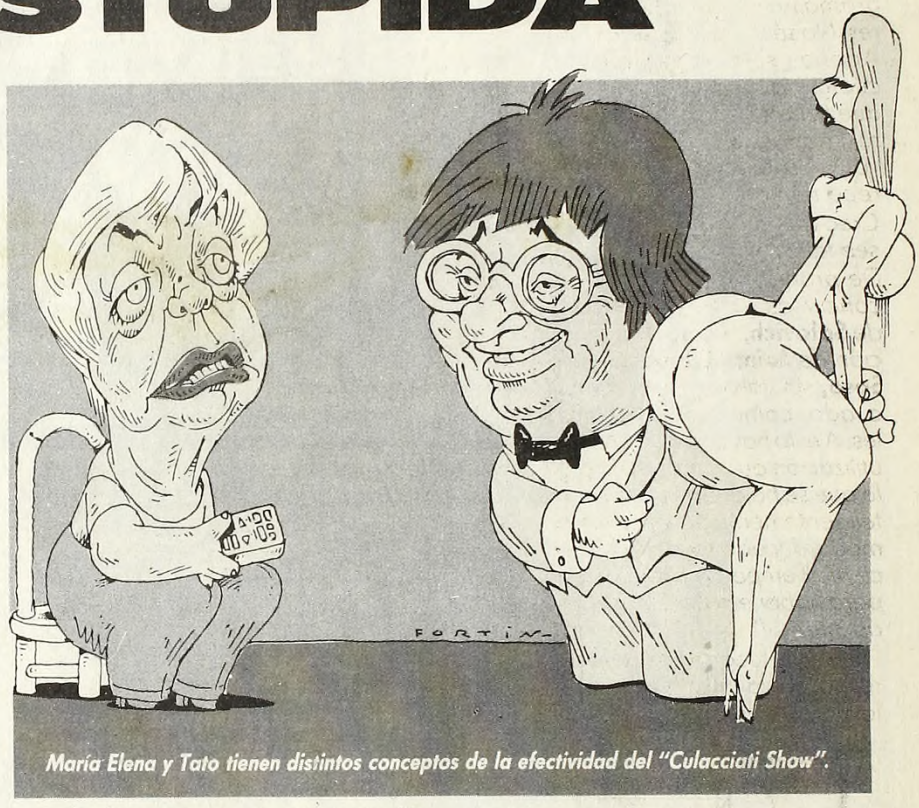
SABADO A LA NOCHE, CINE

- "Y AL FINAL VUELVE CON SU FAMILIA."
- "¿Y YO QUÉ HAGO ACÁ?"
¿POR QUÉ NO VUELVO CON SARA Y CON LAS CHICAS?
- "ES HORA DE PARAR LA JODA."
- "¡QUÉ ALEGRÍA LES DARÍA!"
¡RING!
HOLA DELIA...
AH... LA SEÑORA NO ESTÁ.
¿TE DIJO A QUÉ HORA VOLVÍA?
ME DIJO QUE VENÍA MUY TARDE.
¿LAS CHICAS?
DUERMEN.
©MENÍVARENI
- "POR LO MENOS EN ALGO SIEMPRE COINCIDIMOS CON SARA: ELLA TAMBIÉN SE IDENTIFICO CON LOS PROTAGONISTAS DE LAS PELÍCULAS..."
- "... PERO DE LAS CONDICIONADAS."
2

MARIA ELENA WALSH HACE ZAPPING

LA TEVE ES NECIA Y ESTUPIDA

● La gran farándula nacional ● El diputrucho y los chorlitos ● La decadencia de la culomanía ● A Tato Bores no lo perdona ● Los políticos y Moria ● Los noticiosos siniestros ● Y algunas cosas más...



María Elena y Tato tienen distintos conceptos de la efectividad del "Culacciati Show".

POR MOIRA SOTO

En los años '60, algo cambió para mejor en la vida de los chicos argentinos, y también en la de sus padres: la luna llegó en palanquín, el Mono Liso cazó viva una naranja, el viento atravesó el jardín en monopatín, y a cada uno lo esperó para bailar, loca de risa la espuma del mar. **María Elena Walsh,** que ya tenía publicados varios libros de poesía para grandes, se conectó mágicamente con el universo de los chicos a través de canciones rebosantes de humor y libertad, donde las sílabas se confundían con notas musicales y el lenguaje coloquial se fusionaba alegremente con palabras raras que sonaban muy lindo. También hubo más tarde canciones para adultos –tomadas de pelo a ejecutivos, exaltación de las luces del viejo varieté–, un homenaje a los novios de antaño, y permanentemente, una suerte de presencia ética de **María Elena,** con su defensa de la cultura, la decencia, los derechos humanos, la democracia, a través tanto de su obra literaria como de reportajes y otras manifestaciones. En los primeros '60, se adelantó a *hippies* y *verdes* con poemas pacifistas y ecologistas, así como trasmitió tempranamente ideas feministas. Hace poquitos meses, cuando sucedió una de esas cíclicas arremetidas del Presidente a favor de la pena de muerte, ella –más rápida que la luz– se mandó un formidable poema en la tapa del Clarín Cultural defendiendo la vida humana como un valor absoluto. Logró un impacto extraordinario en los medios y seguramente llevó a muchos a revisar sus opiniones revanchistas. Ahora, desde el living de su casa, **María Elena Walsh,** con su habitual franqueza, nos canta cuatro frescas sobre la gran farándula nacional.

Para empezar, por ejemplo, respecto del maremágnun de farándula, política, corrupción, impunidad, escasez de idoneidad, ella opina que algo se puede recuperar: *"La tablita es que todo este zafarrancho sucede dentro de un estado democrático. Es lo único que se puede rescatar y es lo que permite que estemos hablando de esto, que lo estemos denunciando y que estemos indignándonos. En un estado de otra especie, como lo hemos vivido, no es posible, todo se tapa".*

Aquí es donde **María Elena** valoriza el papel del periodismo que investiga, denuncia, reflexiona evitando que hechos escandalosos se oculten tras una fachada de respetabilidad. *"Uno de los últimos aciertos*

políticos, en el mejor sentido de la palabra, fue descubrir el diputado trucho. Si no, hubiéramos seguido creyendo como chorlitos en el Congreso... Desde luego, hay de todo en el periodismo. Antes de empezar este reportaje hablábamos de que en muchos medios hay coletazos de un fascismo ya tan perimido que da calambres. Pero existe una gran variedad, hay apertura a otras opiniones. Es muy difícil juzgarlo en bloque porque como producto de la democracia, hay muchas opciones."

La estupidización de la TV

"En el zapping he visto esos programas denominados transgresores. No sé qué es lo que transgreden. Apenas son programas con una cuota mayor de desfachatez de la que tienen otros espacios. En general, la programación televisiva, si la voy a calificar globalmente, me parece necia, me parece estúpida. Creo que se desperdicia todo lo que sea talento, que está mal colocado. De pronto, en medio de todos los concursos y otros estretenimientos de **Sofovich,** *bueno, hay una actuación de* **Jaime Torres** *o de* **Patricia Sosa,** *sin valorar, sin el marco adecuado, como invitados tangenciales. A esto hay que sumar la obsesiva utilización que se sigue haciendo de lo que se ha dado en llamar, muy inteligentemente, la* **culomanía.** *Una moda decadente que ya lleva suficiente tiempo de explotación como para haber envejecido y perdido todo interés."*

Desde luego, **María Elena Walsh** rechaza esa insistente utilización de la mujer en la televisión como azafata, secretaria, en suma como elemento subalterno de la decoración en muchos programas: *"Fijate cómo será de antiguo ese recurso que ya se usaba en las revistas del año '25: la mucamita, que en esa época se daba vuelta y mostraba parte de sus nalgas. Y el astro, el cómico, tenía derecho a pellizcarla y a decirle toda clase de groserías. Hace 70 que ése es el uso que se le da a la mujer en el teatro de revistas, y nuestra televisión ha decidido perpetuarlo. Ahora te diré que la imagen del hombre queda muy mal parada con este tipo de recursos. En mi 'zapping' he visto muchos avances, colillas de series nativas donde abundan estas azafatas decorativas y el hombre aparece hecho un baboso, dando una imagen muy denigrante: el varón rebajado a ser una especie de estudiante ansioso y descontrolado".*

No hay perdón para Tato Bores

En esto de la **culomanía,** uno de los casos que María Elena dice que no perdona es el de **Tato Bores,** *"porque él es un intelectual dentro de nuestros cómicos y no tienen ninguna necesidad de apelar a eso. Es especialmente chocante, más que un toque demagógico me parece un toque de necedad. Porque* **Tato** *no es el tipo que uno vaya a identificar con una picaresca tradicional, antigua, como podría ser* **Porcel. Tato** *es un cómico inteligente y muy moderno. Por qué tiene que apelar a la* **culomanía** *es algo que falta averiguar, habrá que preguntárselo a él".* Ella no lo acepta ni siquiera como una concesión al lugar común, como un cebo fácil para decir otras cosas:

"Los llamados programas transgresores sólo tienen una cuota de mayor desfachatez. No sé qué es lo que transgreden..."

"No sé qué lo autoriza a suponer que a su público, que lo sigue por razones muy distintas del que se interesa por **Porcel,** *le va a interesar ver un culo más en sus programas...".*

Un fenómeno típico del menemismo es la farandulización de la política: representantes de los tres poderes, comenzando obviamente por el ejecutivo, son huéspedes habituales de las revistas del espectáculo y del corazón, antes por sus romances y performances deportivas que por su actividad específica. Cada tanto, una interventora baila un tango por TV, una diputada conduce un programa femenino, un senador, como dice **María Elena,** *"se sumerge entre los senos de Moria. Es que esta camarilla política es muy infantiloide en ese sentido. Quiere aparecer en esta gran fiesta que es la televisión, es uno de sus estímulos más grandes en la vida pública. Y sus integrantes quieren jugar a que son actores, a que son partícipes de una comedia picaresca. Creen que con esas actitudes están más cerca de la gente".*

¿O que les luce mejor el propio ego?

"Les luce, sin duda, pero me da la impresión de que también suponen que así están en pie de igualdad con el público, no son los políticos encerrados en su gabinete, en su despacho, sino que están como podría es-

tarlo cualquiera de nosotros, integrando un elenco de aficionados en la pantalla."

María Elena Walsh sospecha que la base de este anhelo de pertenecer a una especie de *star system* local, es la frivolidad y también una gran ignorancia sobre la cultura en general. *"Los responsables de todo esto parecen desconocer el sentido más amplio de la palabra cultura. Como te decía, para definirlo en su conjunto, la televisión me parece un medio utilizado de la manera más estúpida posible. Cosa que también se advierte en algunos noticieros que ofrecen comentarios superficiales cuando no directamente siniestros, dándole especial importancia a todo lo que sea delitos, con un enfoque macabro. Es decir, se oscila entre la liviandad frívola y el sensacionalismo que abusa de la confianza de la gente que no está en condiciones de defenderse."*

Si el público lo pide...

Según **María Elena,** ése es un argumento que se ha usado siempre para hacer pasar de todo en la televisión: darle el gusto al público, repetir las fórmulas de éxito: *"Por supuesto, también el público puede pedir drogas, algún alimento envenado... O suponer nosotros que lo está pidiendo. Como no hay variedad de opciones en la programación, porque es bastante uniforme todo, tampoco qué otra cosa podrían elegir los televidentes si tuvieran la oportunidad de hacerlo".*

Una pausa. Café. Sigue:

"Los grandes temas han desaparecido de la televisión. Los derechos humanos, por ejemplo. También han desparecido películas nacionales que una vez se prohibieron y nunca se levantó esa prohibición. Tampoco se tocan temas que deberían estar permanentemente en ese medio, bien hechos, como las campañas educativas para prevenir enfermedades. A veces, sí, se trata por encima algún tema como el aborto, se lo deja en el aire dando algún mensajecito moral y dejando una gran angustia en el público. Otra cosa que a mí me indigna son las estadísticas sobre enfermedad y mortalidad infantiles. Está bien: tenemos que saberlas pero ¿qué hacemos? Jamás se nos da una vía de participación, de solidaridad. Por lo menos, que esa difusión esté acompañada de alguna orientación: usted puede ayudar de tal o cual manera a las organizaciones que se ocupan de los chicos... Algo. Porque si no sólo te queda la carga de una gran angustia. En general, la comunidad quiere colaborar, pero no sabe cómo. Entonces, con esos mensajes a medias, como en el tema del delito, no se ofrece ningún respiro, lo único que se busca es causar efecto."

Aunque la considera un medio muy poderoso, **María Elena Walsh** no cree que la televisión pueda llegar a lavar cerebros, a paralizarlos, aunque le reconoce cierto peso, *"como cuando se hizo pérfidamente la campaña a favor de la pena de muerte. Hubo un momento en que se logró influir sobre la opinión del público. Parecía—según las encuestas—que había mucha gente que estaba de acuerdo. Al menos, eso era lo que mostraban en la pantalla. Una campaña sistemática de este tipo sí puede ser peligrosa. En estos casos, la televisión puede ser un arma terrible para cualquier gobierno, para cualquier grupo con poder".* ◆

LA RISA HUMILLANTE

"Estamos aquí hablando como dos personas morales en un contexto de poder amoral", dice María Elena. ***"No somos las únicas. Hay muchas otras personas que opinan lo mismo y no saben cómo plantearlo, qué hacer con ese descontento. Porque yo tampoco plantearía ninguna forma de censura, pero sí exigiría una mayor inteligencia en el manejo de las cosas públicas."***

"Me parece que para que esto se entienda, tenemos que manifestarlo. El público tiene que expresar más abiertamente su descontento. También es necesaria cierta ayuda para recibir la televisión e interpretarla. No absorberla como viene sino que a través del periodismo, de alguna forma de docencia, nos enseñen a interpretar esas imágenes con las que nos están bombardeando. Creo que mucha gente está de acuerdo en que esas imágenes que comentábamos son denigrantes para las mujeres como para los varones, pero no lo sabe manifestar. Pueden reírse incluso, pero detrás de su risa hay cierta humillación."

Ella escribió un poema contra la pena de muerte en el momento justo, pero ese gesto hubiera resultado menos eficaz si no hubiese contado con el apoyo inmediato de la gran mayoría de los medios, particularmente radiales: ***"Cuando algo está respaldado por mucha gente tiene otra fuerza. Se dio en este caso, lo que nos permite creer que cualquier movimiento de opinión más o menos sólido, más o menos respaldado por los medios, puede tener peso. En un estado democrático, por más defectuoso que sea, los grupos humanos pueden hacer presión para que las cosas cambien".***

PICADILLO CIRCO

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Jack Palance: el geronte sex.

Jack Palance: ¡cómo hinchó las vacas!

No hubiera sido mil veces preferible que **Jack Palance** se quedara con sus vacas en lugar de venir a ofrecer un lamentable sketch en Cambalache?

Aunque mejor no lo pudieron tratar, **Teté Coustarot** y **Fernando Bravo** –intentando darle el gusto todo el tiempo, riéndose de cualquier pavada que dijese–, el intérprete de **Barrabás** estaba en otra parte y respondía permanentemente majaderías. Cuando le pasaron una selección de sus películas (es cierto que faltaban **Ataque, El desconocido, Intimidad de una estrella,** cuya existencia ni siquiera fue mencionada), dijo que ésas no le gustaban. **Bravo** le preguntó entonces por qué no veía nunca sus propios films, y **Palance** contestó *"Porque tengo muchas vacas"*. **Teté** quiso saber si deseaba hablar sobre su *"protagonismo"* en la Segunda Guerra, y el visitante puso cara de fastidio. **Bravo** intentó con el boxeo que practicó alguna vez, y **Palance** lo miró como a un desubicado total: *"¿De eso querés hablar?"*. Al mencionársele la pintura como uno de sus *hobbies* (después se comprobó lo mal que dibuja) el actor entendió que hablaban de su personaje de **Bagdad Café** y entonces mencionó a *"esa actriz que tiene dos vacas"* (por **Marianne Sagebrecht**) llevándose ambas manos a la altura de las tetillas. Fue imposible que dijera qué temas gustaba pintar, qué técnicas empleaba en escultura, pero se notaba que la fina **Teté** le atizaba las bajas pasiones. En un momento, el anciano no se pudo controlar y se abalanzó sobre la señora que, a duras penas logró mantener la compostura. Después llegaron otras visitas famosas locales, y **Teté** puso a **Cecilia Roth** en el medio como para protegerse de nuevos ataques, pero ya el rijoso actor le estaba ofreciendo trabajo a **Selva Aleman.** *Lady* sin fisuras, **Teté Coustarot,** al despedir a **JP** dijo que había tenido *"un gesto de muy buena educación"* al hablar castellano. En lugar de mandarlo a practicar abdominales con las vacas.

La izquierda copó la radio

Qué es esto? ¡Llamen al COMFER, a Tradición, Familia y Propiedad, a MANLIBA o a quien corresponda! Esto es terrible: ¿no es cierto que la URSS se ha desintegrado, que la KGB vende sus secretos al mejor postor y tal vez lo haga con el mausoleo de Lenin? ¿No cayó el Muro de Berlín? ¿No ha muerto la Historia? ¿No es, acaso, la economía social de mercado la mejor panacea? ¿Menem no equivale a Alá y Alsogaray a su profeta? Siempre lo mismo: cuando en las grandes metrópolis van en una dirección, nosotros andamos a contramano. Porque lo cierto es que la izquierda –esa misteriosa conspiración– se está infiltrando en la radiofonía argentina, concretamente en radio América, con una notable concentración de ideólogos. ¿Qué otra emisora alberga una constelación como la radio de Eurnekian, con nombres como los de Bernardo Neustadt, Luis Beldi, Daniel Hadad, Carlos Varela, Rolando Hanglin, Marcos Ordóñez y Pedro Olgo Ochoa? Todos de izquierda, mire. O todo lo contrario: pero –eso sí– de una sola óptica. Ya no se puede vivir tranquilo.

¿Cuándo incorporan a Cosme Béccar Varela?...

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Pettinato, como ladero del Ruso, va camino a un segundo Beto César...

Buscando a Sofovich

Kafkiano Vinelli perdido en Tribunales.

La acción, el miércoles 1° de abril por la tarde. Me cruzo con **Carlos Ulanovsky,** nos saludamos alborozados como si hiciesen años sin vernos. A renglón seguido –esto lo saqué de **Crónica**– se suscita el siguiente diálogo.

Yo: *Tengo que ir a ratificar la firma en la querella. ¿Sabés dónde es?*

Ula: *Tribunales, entrá por Talcahuano, segundo piso, no te podés perder.*

Recuerdo al amable lector que junto con otros cinco inocentes periodistas **Ula** y yo hemos entablado una querella contra **Gerardo Sofovich,** a quien no le deseamos ningún mal. Sólo que objetamos su dualidad como interventor y empresario de sí mismo en un canal estatal, o que lo era hasta el cierre de la presente. Televisa mediante, nunca se sabe. Por ello la acción judicial en la que, al cabo de varios meses, nos citaban a ratificar la firma. A este paso el juicio terminará en el 2058, cuando **Sofovich** esté sentado a la diestra de Dios (o donde sea).

Reconfortado por la seguridad de **Ula** (siempre es así, somos el *Gordo* y el *Flaco* con los roles cambiados) llegué a la mañana siguiente al lóbrego Palacio de Justicia (o de la Ley o algo así) y pregunté a un gentil servidor público *"¿Dónde queda el juzgado de...?"* No me dejó terminar y como tenía la boca ocupada (fumaba el gentil servidor) cabeceó apuntando a *Informes-Intendencia:* cumplida la cola de 42 fatigados demandantes (los conté) otro gentil servidor me indicó piso tercero y nada más. Tribunales es algo así como el juego del ratón *(yo)* que rebota en una casilla tras otra hasta encontrar el queso o morirse de hambre y rabia. **Ula** –que es un optimista crónico– no me dijo que en el juzgado de marras hay varias secretarías. Y que en muchas de ellas tienen carteles que rezan: *"No damos información de dónde están las otras secretarías. Pregunte en 'Informes-Intendencia' planta baja".*

¿Kafkiano? Elemental, Watson, elemental. ¡Y qué hermoso toparse con cartelito semejante cuando uno penetra desorientado!

Por lo menos me hice amigo (aunque no le pregunté su nombre) de un tranquilo letrado, que al conocer mi caso, me alentó: *"Hay que buscar la justicia, hacen bien, aunque nunca se sabe con los juicios".*

Todavía más entusiasmado por el espaldarazo del abogado, seguí por esos pasillos tenebrosos y, sobornando a un cafetero (le compré un cortado y hasta me lo tomé) llegué a una secretaría con fama de amables.

"Perdone usted señor, soy periodista y junto con otros colegas tenemos entablada una demanda contra Gerardo Sofovich y quisiera saber a qué secretaría debo dirigirme."

Primero me miraba de reojo sin darme mucha importancia pero ante el nombre de **Sofovich** reaccionó. Mirando hacia adentro, gritó: *"¡¡¡Che, Coco, acá hay un tipo de que dice que es periodista y tiene un juicio contra Sofovich!!!".*

Coco: *GGGGMMMM* (yo no entendía).

Empleado: *"Dice Coco que vaya acá a la vuelta, que no se puede perder."*

Como no me indicó cuál *"a la vuelta"* obviamente fui para la otra, pero –astuto yo– recordando de dónde venía, reanduve el camino y llegué.

Esperé media hora porque la empleada no estaba, pero en cuanto vino me atendió enseguida y, de verdad, muy amablemente. Fueron 5 minutos. Y 65 de recorrer Tribunales, que no es precisamente un mojón turístico.

Ula, sos un optimista. Pero así se hacen las cosas, no como yo que vivo desconfiando y dudando: el equilibrio de la balanza, que le dicen (no hablo de kilos, **Ula** es más gordo).

Aníbal M. Vinelli

(de aquí en más, El desconcertado querellante).

Regreso trucho

Ya la programaron tres veces como si se tratara de una novedad. En su momento fue éxito pero ahora... Lo cierto es que en el 9 intentan disfrazarla aunque sin éxito. La miniserie se tituló **"La vengadora"** cuando la emitieron por primera vez. Y cuando la repusieron también. Como era de esperar, en esta reaparición la bautizaron *"El regreso de Stephanie Harper".* Sólo después del primer capítulo –tal vez ante las protestas del público– le colocaron debajo del título con letra casi indescifrable el original *"La vengadora".* Pregunta: ¿No sería más práctico mandar una miniserie nueva en lugar de devanarse los sesos para disfrazar lo viejo?

Siempre está

Es uno de los tantos misterios de la televisión. Aunque nunca se destaque en nada, *él siempre está.* Hace 30 años que vive en el país y todavía sigue con el curro de hablar tipo *tano cocoliche.* Se trata de Gino Renni. Debe ser el actor –por así decirlo– que ha pasado por más programas en la tevé nacional. Ahí, donde existe un hueco, siempre lo llaman. Quizá sea un premio a *la constancia.*

Gino, desde aquí te felicitamos. Aunque no sepas hacer nada bien, siempre te la arreglás para zafar. Increíble.

Porteros en la picota

Pequeños placeres que puede procurar el *zapping* radial: en la media mañana del sábado 4-4, un hombre y una mujer discurren sobre los porteros que se convierten en patrones de la vereda, señores feudales del edificio que ejercen un total autoritarismo sobre propietarios e inquilinos, quienes a su vez se dejan manipular por estos empleados porque temen sus represalias (que se guarden cartas y facturas, que no ejerzan la correspondiente vigilancia, etc.). Aunque los que hacían estos comentarios se cuidaron muy bien de decir que sus *encargados* actuales eran de lo mejor, resultó gratificante que alguien verbalizara el malestar de tanto habitante de departamento sometido a porteros arbitrarios, chismosos y por cierto capaces de transformarse en incondicionales si hay una propina de por medio. No todos, claro, pero que los hay, los hay. El programa de marras, sobre temas de propiedad horizontal, administración, consorcios, etc., se transmite por **Radio Cultura** y lo conduce **Jorge Hernández.**

Paranoia

Con veleidades de crítico de espectáculos desde hace rato, el insostenible **Bernardo Neustadt** se dedicó en uno de sus últimos programas de TV abierta a denostar a la Academia hollywoodense por haber candidateado para el premio a mejor actor a cinco actores que interpretaron a cinco psicópatas. Sin embargo, no se atrevió a explicar por qué le adjudicaba esa patología al rol de **Nick Nolte** *(El príncipe de las mareas)* o al de **Robin Williams** *(Pescador de ilusiones)*. Aparte, habló de *El silencio de los inocentes* como de un film que enaltecía la violencia y que él no pudo soportar, razón por la cual abandonó la sala antes de que terminara la proyección. Como lo sabe cualquiera que haya visto la peli de **Jonathan Demme,** con escenas necesariamente crudas, en esta producción lo que se enjuicia y rechaza es precisamente la violencia. Tal parece que *Bernie* va a tener que ver en terapia el tema de la paranoia, antes de que se le aparezca un psicópata debajo de la cama.

Bernardo entre el silencio y la paranoia.

Vuelven los ingleses

Son estilos, modos y épocas diferentes. Ya no llegan en operaciones de corso como en el siglo XVIII o de conquistas felizmente rechazadas como en el XIX. Las otras, antes y después, aquéllas de la penetración económica, nunca dejaron de suceder, ni aun durante la guerra de las Malvinas. Pero ésta provocó, sí, que una de las mejores penetraciones anglosajonas, aquélla de la cultura, se interrumpiera. Ya no fue posible consultar las formidables colecciones de libros y discos del *British Council* que ahora –soplan otros vientos– vuelve a reinstalarse por aquí. Celebrando el 50 aniversario de su instalación en la Argentina, el *Consejo Cultural Británico* tirará la casa por la ventana, y entre junio y noviembre de 1992 realizará en varias de nuestras ciudades el **Festival de Arte Británico Contemporáneo.** En setiembre y octubre actuarán los grupos teatrales **Cheek by Jowl** y la **English Shakespeare Company,** con distintas aproximaciones a la obra del genio supremo de esa dramaturgia. En música llegarán la **Halle Orchestra de Manchester** y el **Cuarteto ARS,** en danza estarán **The Kosh,** con su fusión de danza, cabaret, acrobacia, teatro y música. Escritores británicos darán conferencias y lecturas de sus textos, habrá una exposición de fotografía constructiva y en agosto tendrá lugar una semana de cine, con títulos de popes como **Peter Greenaway (Los libros de Próspero), Derek Jarman (Eduardo II), Neil Jordan, Stephen Poliakoff** y otros. Para tener en cuenta, al margen de ideologías y nacionalismos.

ASOCIACION ARGENTINA
DE EDITORES DE REVISTAS

Fundada en el año 1948
Miembro de la F.I.P.P. - Federación Internacional de la Prensa Periódica

Nuestras Revistas

Avanzada de información y conocimiento para crecer en libertad.

Se unen al libro para celebrar el más importante acontecimiento cultural de la Argentina.

Durante 18 días –del 10 al 27 de abril– la **Asociación Argentina de Editores de Revistas** participará en la **18ª Exposición Feria Internacional de Buenos Aires –El Libro del Autor al Lector–.**

En un espacio de más de 200 m2, en el Pabellón B, Piso 1º del **Predio Municipal de Exposiciones,** brindará al público una muestra de revistas e información y asesoramiento sobre su industria editorial.

Asistirán especialmente invitados, periodistas, fotógrafos, dibujantes, diseñadores gráficos y publicitarios para dialogar con los visitantes.

AAER

TEATRO

EVA Y VICTORIA

(DEMASIADO DIPLOMÁTICA)

Mónica Ottino elaboró una historia convencional y poco creíble.

El diccionario define *ucronía* como el juego mental mediante el cual se reconstruye lo histórico imaginando como ocurrido lo que no llegó a suceder nunca. Ese es el entretenimiento dramático que practica **Eva y Victoria,** la pieza de **Mónica Ottino** que supone qué hubiera pasado de haberse producido un encuentro entre **María Eva Duarte de Perón** y **Victoria Ocampo.** La inclinación a trabajar con personajes históricos y unirlos en situaciones posibles es siempre muy tentadora, pero también difícil y riesgosa, sobre todo si no se avanza por el camino del absurdo o el disparate en donde toda extralimitación, deformación o dibujo pensado está desde el vamos justificado por la naturaleza mentirosa del género, que, de algún modo, despersonaliza a las criaturas.

La pretensión de reconstruir los hechos con cierta fidelidad realista, respaldándose en la información disponible sobre la caracterología conocida de los personajes, es con frecuencia un sendero más arduo. En principio porque la información disponible es casi siempre parcial y puede llevar al maniqueísmo. Algo de eso hay en **Eva y Victoria,** en esas dos semblanzas donde toda la sutileza pareciera estar la mayor parte de las veces del lado de la **Ocampo** y sólo la osadía y el fervor del otro lado. Por eso, este encuentro desnuda una encarnadura demasiado literaria e ideológica, por más que la autora se esfuerce por descubrir los costados humanos y de debilidad o soledad que hay detrás de estas dos mujeres. Y esa falla le resta verosimilitud. Todo corre por caminos filosos pero demasiado diplomáticos.

Pero la pieza deja en el aire, además, una sensación tramposa: la de que esos dos mundos hubieran podido tal vez unirse por la sola magia del afecto y del hecho de que ambas mujeres fueron columnas poderosas, desde sus funciones específicas y sus diferencias, de la liberación femenina. Viendo a Adelina de Viola en tercera fila del teatro aplaudiendo a rabiar (pelo rubio a lo **Evita** y discurso liberal a lo **Ocampo**) se podría uno creer que esa síntesis se produjo. Habría que ver qué diría **Evita,** si realmente viviera, de esa síntesis, si no se tratara, como bien se dice al comienzo de la obra, de un buen chiste de **Manuel Mujica Lainez.**

En cuanto a la realización, **Oscar Barney Finn** la lleva a cabo con mucho refinamiento y calidez. Ambas protagonistas, **China Zorrilla** y **Luisina Brando,** interpretan sus roles con idoneidad. La **Zorrilla** es la que más partido le saca al trabajo por su laxitud y su decisión de no dejarse llevar por una imagen deliberada de lo que debió ser la **Ocampo.** Es ella y cumple bien. La **Brando** está más preocupada por parecerse a cierto arquetipo, real o mítico de **Evita,** y eso se le nota. **(Teatro de la Comedia)**

Alberto Catena

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS

(UN TIC DEMASIADO LARGO)

En ese cofre antiguo que es la memoria, todos guardamos, con más o menos nitidez –según sea su intensidad– recuerdos de nuestra infancia. Si seleccionáramos entre ellos algunos relativos a la edad escolar, seguramente encontraríamos más de uno vinculado con el formalismo vacío y abstracto –aunque no inocente– de ciertas ceremonias patrióticas que nos tuvo como protagonistas u observadores privilegiados. Mirar a la distancia y con humor una de esas ceremonias, armada con números artísticos, es lo que hace **Las pequeñas patriotas,** un divertimento en veinte escenas que no excede jamás en su crítica el tono ligero y amable.

Para lograr esto, el espectáculo pone la totalidad de su batería en manos de la ductilidad de dos buenas actrices, **Norma Aleandro** y **Adriana Aizenberg,** quienes logran la composición de dos tipos contrapuestos de alumnas –una muy aplicada y la otra distraída– con una fidelidad de reproducción de tics y modos de conducta, que se podría pensar que es improbable hacerlo mejor.

El tema es que esta única apoyatura (incluyendo la de **C. Rodríguez Córdoba** como la señorita del piano) produce finalmente un desequilibrio fatal: a medida que los aciertos de la actuación van perdiendo fuerza y sorpresa, se hace cada vez más ostensible la falta de ideas en esta mera reproducción de un acto de sublime ridiculez. **(Sala Pablo Picasso, Complejo La Plaza)**

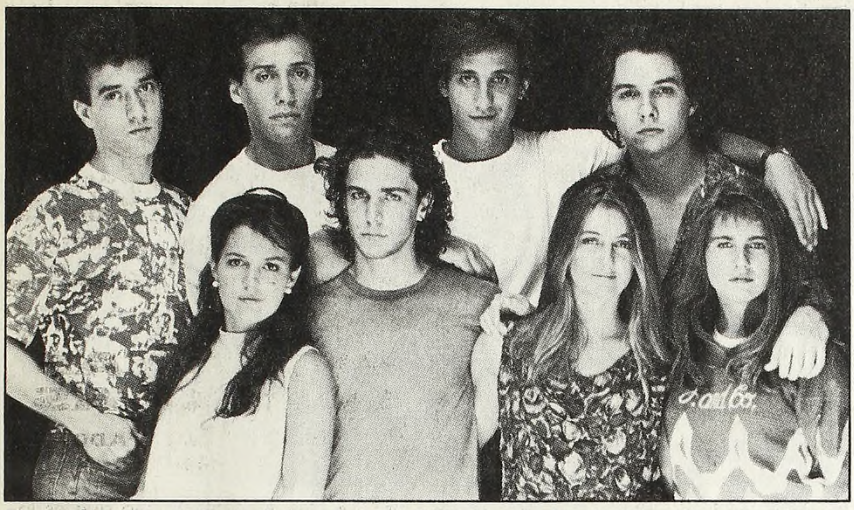
Aunque también se reitera, Adriana Aizenberg luce más divertida que la alumna Norma Aleandro.

NUEVAS AUTORIDADES EN ACITA

Presidida por Patricio Esteve, los integrantes de la lista Azul y Blanca fueron electos para ocupar las secretarías de la **Asociación de Críticos e Investigadores Teatrales de la Argentina** (ACITA). Ellos son: **Osvaldo Pellettieri** (secretario general), **Alberto Catena** (Críticos), **Mirta Arlt** (Investigadores), **Susana Freire** (Cultura), **Marina Sikora** (administración), **Sergio Núñez** (Prensa), **Eduardo Rovner** (Exterior), **Carlos Pacheco** (Interior), **Ana Giustachini** (actas) y **Jorge Dubatti** (admisión).

Cosas de la vida: Jack Palance fue boxeador, y ganó el Oscar como actor de reparto.

LOS '90 SON NUESTROS (SIN ESTRUCTURA DRAMÁTICA)



De pie: Alejo García Pintos, Fabián Gianola, Pablo Novak y Fernán Miras. Sentados: Andrea Pietra, Leonardo Sbaraglia, Carola Reyna y Cecilia Dopazo. Intérpretes de una obra polémica.

Situaciones forzadas, personalidades no retratadas en profundidad y, fundamentalmente, la ausencia de una estructura dramática, hacen de esta pieza de **Ana Diosdado** –también autora de los unitarios españoles *"Anillos de oro"*– una sumatoria de situaciones en la que no queda claro qué se pretende decir. Adaptado por **Luis Agustoni,** el texto centra su atención en las vivencias de un grupo de adolescentes en vísperas de un fin de año. Pero debido a estas falencias, lo que podría haber sido un interesante sondeo sobre una etapa de la vida en la que prima el desconcierto, termina convirtiéndose en un relato errático, carente de síntesis y sin la suficiente fuerza escénica como para justificar un desenlace en el que varios de los personajes empiezan a encontrar una identidad propia.

Ante todo esto, no es mucho lo que puede hacer su director, **Carlos Gandolfo.** Aunque tampoco consigue transmitir un perfil medianamente claro a la mayoría de los ocho personajes, quienes no obstante el entusiasmo puesto sobre el tablado y, en algunos casos, sus condiciones interpretativas –**Alejo García Pintos, Carola Reyna** y **Leonardo Sbaraglia**–, aparecen desdibujados y poco convincentes. La escenografía de **Graciela Galán** también luce desvaída. Una pena. Porque luego de su temporada marplatense, de **"Los '90 son nuestros"**, se esperaba mucho más **(Arte, miércoles a viernes, a las 21.30; sábados, a las 21 y 23 y domingos, a las 21).**

Sergio Núñez

● *Esta pieza logró mejor crítica cuando se dio en Mar del Plata. Nuestros comentaristas no siempre coinciden. Afortunadamente.*

DENTRO DEL "OFF"

Carlos Lipsic –reemplazado por Gabriel Correa– Sandro Nunziata, Luis Herrera y Luis Ziembroski actúan la hilaridad sobre la angustia.

LAS NOCHES DEL PARAKULTURAL

El *Parakultural New Border*, reducto ineludible del "under" porteño, inicia su programación de los viernes, a las 22.30, con "Forjadores de imperios", sobre textos de Boris Vian y dirección de Ricardo Sassone. Una hora más tarde, sigue "El perro que los parió", espectáculo cómico ideado e interpretado por Fabio Posca. A las 0.15, sube a escena la creación colectiva de La Pista 4, "Esperes", (ver "Humor" Nº 302), en la que Sandro Nunziata, Luis Herrera, Gabriel Correa y Luis Ziembroski, alcanzan la hilaridad mediante angustiantes situaciones, bajo la supervisión de Carlos Lipsic. Los sábados, a las 23, Los gogol –Darío Levin y Esteban Fagnani– arman un "Minué para dos espectadores", con dirección de Gustavo Gelmi. Apenas pasada la medianoche, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese hacen "Mamita querida" (ver "Humor" Nº 309), pieza que a través de un humor disparatado narra la dramática relación entre una madre y su hija. Y a partir de la 1.30 de ambos días, se larga una maratón de teatro y música, con María José Gabín, Verónica Llinás, Carmen Baliero, Hernán Gené, el dúo Casero-Mazarello, Omar Viola –mandamás de la casa– y grupos musicales. Además, los jueves y domingos, a las 21, se está llevando a cabo un ciclo de música contemporánea.

S.N.

● **Bajo la supervisión de Daniel Kargieman, Los Egresados del Cartel –Guillermo Chinetti, Enrique Hojman, Alejandro Siordeaux y Fabio Sancineto– hacen "Chorbry", obra de Norberto Le Vatie que cuenta la relación existente entre un capitán de alta mar, un conde, un profesor y un polizón sin sexo. *(Centro Cultural Ricardo Rojas, sábados, a las 23).***

● **El grupo Había una Vez, con una trayectoria de 11 años en el teatro para niños, presenta "El jardín de la música", de Liliana Rizzo *(Auditorio Hebraica,* sábados, a las 16).**

● **Dos piezas en el *Bululú*. Con dirección de Diego Wainstein, Alejandro Galdame y Helga Mermelstein interpretan "El cementerio, el cajón, su mujer y su amante", los sábados, a las 21. Y durante la trasnoche, a partir de las 3.15, en "Apretón y después", Walter Gomel narra en solfa las aventuras y desventuras de una pareja en derredor del primer beso. En ambos casos, la entrada es libre y gratuita.**

TEATRO

(LA MOVIDA 6)

LA FIESTA CONTINUA

Dado los tiempos que corren –en los que el verbo movilizar ha caído prácticamente en desuso–, que el lanzamiento de **La Movida 6** se haya desarrollado en un clima festivo fue todo un logro.

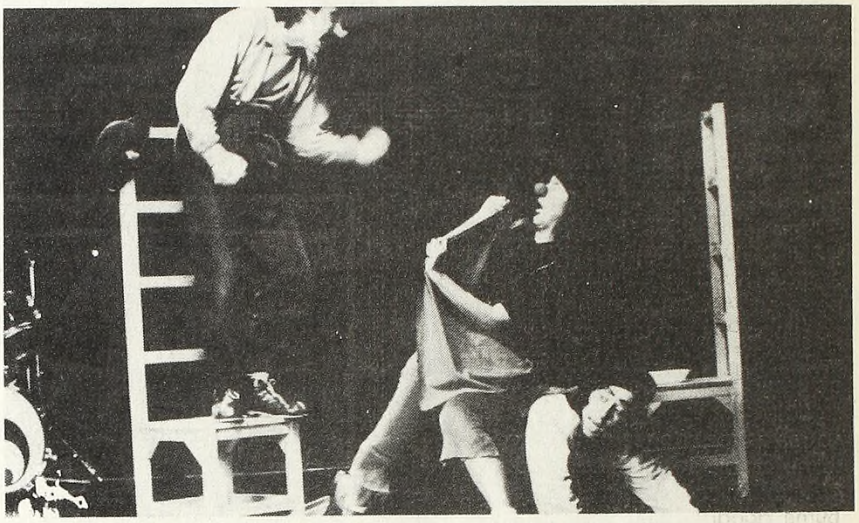
El 31 de marzo, con sus 500 butacas colmadas y gente hasta en los pasillos, el remozado cine-teatro **Lara** recibió al grupo español **La Pupa** con su espectáculo **"Bestiario".** Preponderantemente visual, casi sin texto y con música en vivo, esta pieza basada en **"El libro de los seres imaginarios",** de **Jorge L. Borges,** se compone de varios "sketches" –cada uno con un ser mitológico– en los que actores, marionetas y objetos inanimados se entremezclan con historias de amor, logrando un cuidado equilibrio entre lo estético y la transmisión de sentimientos; sobre todo, en su segunda mitad.

Con bombos, platillos y trompetas, tres días más tarde, irrumpieron los peruanos de **La Tarumba,** con **"Upa, la esperanza",** creación colectiva que centra su atención en el niño y su particular modo de ver el mundo. Su nacimiento, sus juegos y la relación con sus padres forman parte de 12 escenas que, desde la técnica del "clown", muestran la conflictiva realidad de la niñez latinoamericana sin perder de vista una indispensable cuota de optimismo.

Y el 8 de abril se sumó el segundo elenco español: el **Bekereke,** que a través de los dobles planos –aunque con una cierta morosidad en las acciones y falencias en la vocalización–, en **"Cuando el cielo arde",** da cuenta de la irracionalidad del amor, el contacto con la muerte, la pasión, el deseo y la violencia.

En suma, un promisorio comienzo para este **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas** que habrá de extenderse hasta el 25 de mayo –organizado por el *Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral* y el *Programa de Revitalización de la Avenida de Mayo,* dependiente del municipio local– y que sólo se vio empañado por la ausencia de la compañía brasileña **Em Quadrinhos.** Todo lo demás, se desarrolló en un marco de celebración. Tanto que, por momentos, consiguió relativizar un contexto tan grisáceo como el cielo plomizo de este otoño porteño.

Sergio Núñez



Los peruanos de "La Tarumba" y la dura realidad del niño latinoamericano.

ANOTESE YA

Esta nota es la programación de La Movida 6 durante la segunda quincena de abril.

Muestra de nuevas tendencias escénicas

15 al 18: "Sobre el corazón de la tierra". Teatro Delle Radici (Suiza).
16 al 19 y 23 al 25: "Mascaró, el cazador americano". Teatro de la Libertad.
16 al 19 y 24 al 26: "El descueve". Grupo El Descueve.
22 al 26: "Lucrecia Pigozzi", con dirección de Horacio Pigozzi.
24 al 26: "Anyolubacantan". La Cochera (Córdoba).
29 y 30: "El hombre de arena". El Periférico de Objetos.
30: "Un tal Pablo". Malas Compañías.

Trasnoches movidas

17 y 18: "Homenaje al amor", con dirección de Francisco Javier.
24: "La varona", con dirección de María José Goldín.
25: Trío Amado.
30: "Furia salvaje", con dirección de Julian Howard.

Función especial

16: "Fragmentos de una Herótica", con dirección de Javier Margulis.

La Movidita

17 al 19: "Mar acá". La Tarima (Colombia).
16 al 19, 25 y 26: "Memorias del Sur". Teatro de la Plaza.
24 al 26: "Circo de Sombras". Títeres de Cachiporra (Uruguay).

VIDEO

TARZAN EL HOMBRE MONO

(PA' TIRARSE DE LAS LIANAS)

Primero fue la creación de aquel mentiroso que nunca estuvo en Africa ni peleó contra los sioux o apaches en el Séptimo de Caballería, en el que se enroló fugazmente pero fue rescatado por su padre aduciendo la minoría de edad. Edgar Rice Burroughs (1875-1950) fue buscador de oro, policía de tráfico, comerciante y, lo más significativo, agente publicitario. Si se quiere uniendo todas estas actividades a partir de la última escribió una interminable serie de novelas, algunas como las del ciclo de Marte que por estos días rescatará el cine y, sobre todo, su creación más famosa, Tarzán (1911-1912). Que mereció una pila de inolvidables dibujos de artistas como Harold Foster y Burne Hogarth, que hizo la fortuna de Burroughs manejada desde su rancho y corporación californiana llamada adecuadamente Tarzana y que motivó decenas de películas del cine silente y del sonoro. Pero que tiene un hito fundamental en la que nos ocupa, la más famosa, **Tarzán el hombre mono** (1932, dirección de W.S. van Dyke), ahora editada por VER. En verdad para el mundo entero, aquí empezó todo, con el mejor de los hombres monos que en la pantalla han sido, el campeón de natación Johnny Weissmuller, quien inventó el legendario grito/alarido extrayéndolo de recuerdos familiares de los antepasados tiroleses. Y que enamora a la más bella Jane, Maureen O'Sullivan, la mamá de esa Mia Farrow con la que actuó en **Hannah y sus hermanas.** Es romántica y, tal vez, ingenua, pero igualmente resulta insoslayable.

A.M.V

Johnny, el que inventó el grito.

DISCOS

AL RITMO DE MELOPEA

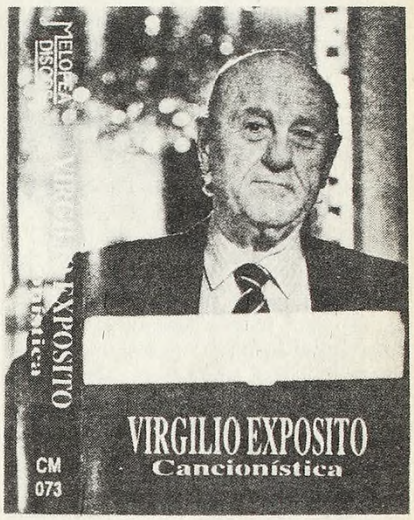
¿Cómo hace **"Melopea"** para continuar editando material *no comercial* sin prisa y sin pausa? Sólo Dios y **Litto Nebbia** lo saben. Pero la cuestión es que su catálogo de músicos nacionales se sigue agrandando constantemente, en forma casi milagrosa.

Entre las novedades aparecidas últimamente hay un segundo trabajo de **"La Posta",** el trío formado por **Pablo Aguirre, Guillo Espel** y **Estela Gordin,** que tantas expectativas despertó con su debut discográfico del año pasado. Bajo el título recurrente de *"Tengo un sueño"*, desfilan diez temas –unos de **Aguirre,** otros de **Espel**– que refirman que estos muchachos saben lo que hacen, dándole una nueva cara a diversos aires folklóricos argentinos. Por ahí hacen su aporte el propio **Nebbia, Manolo Juárez** y **Bernardo Baraj** *(CMSE 5024)*.

También se editó un nuevo trabajo de **"Los músicos del Centro",** el grupo de los hermanos **Ingaramo,** siempre con temas propios y alguno en sociedad con **Sergio Aranda.** El título de esta nueva entrega es **"Mapamundi"** *(CM 057)* y resulta tan interesante como los anteriores.

Otras nuevas casetes están dedicadas al tango y una de ellas configura una verdadera curiosidad. Se trata de **"Cancionística"** *(CM 073)*, donde **Virgilio Expósito** toca al piano ¡y canta! sus propias composiciones, acompañado por el fuelle de **Néstor Marconi** y con intervenciones de **Litto Nebbia** en instrumentos varios. No se puede decir que **don Virgilio** canta bien, pero la edición vale como documento y tiene el llamado sabor de lo auténtico.

También parece fuera de lo común el



Sorpresivo cantor Virgilio Expósito.

dúo formado por **Horacio Ferrer** y **Osvaldo Tarantino.** El segundo toca el piano, por supuesto. Y el primero recita y canturrea sus propios textos, desde *"Balada para un loco"* hasta *"Llanto de amanecer"*; son dieciséis temas repartidos en dos casetes *(CMPV 1043 y 1044)* a razón de ocho y ocho. Algunos están grabados en recitales y otros en los estudios de **Melopea,** con una diferencia de trece años: desde 1978 (Embajada Argentina en Montevideo) hasta 1991. Otro documento tanguero inestimable.

Una vez más, corresponde expresar el deseo de que **"Melopea"** no se muera nunca. El futuro seguramente va a necesitar todo este material.

A.F.

RADIO

COSITAS

● **"De película"** es el nuevo programa de **Alberto Farina** y **Graciela Taquini** sobre cine, video y televisión. Quienes estén dispuestos a poner el oído tendrán acceso a anticipos, música, evocaciones, entrevistas, efectos especiales y concursos. Va por *Municipalidad* (AM 710 Khz) los sábados, entre las 17 y las 18.

● Luego de un breve receso veraniego, volvió **"Con algunas cosas claras",** recientemente galardonado con una mención de la Asociación Sin Anestesia. Siempre por la *Rock & Pop* (FM 106.3 Mhz), **Gustavo López** –premio revelación radiofónica '91 del Taller, Escuela, Agencia (TEA)–, **Darío Lopérfido** y **Alicia Cuniverti,** en la locución, continúan haciendo una reseña de la actualidad política y cultural de la semana. Domingos, de 8 a 11.

● Abandonada definitivamente la idea de reflotar su espacio matutino del año pasado en *Continental* (AM 590 Khz) –la línea editorial de **"La radio"** habría ocasionado dificultades a la emisora con sus anunciantes–, **Víctor Hugo Morales** pasó a producir y conducir **"Por deporte",** los sábados, desde las 13 y hasta el inicio del fútbol de Primera B. El ciclo cuenta con música elegida por deportistas, informes especiales de **Mónica Tesconi** sobre la mujer en el deporte, concursos en los que la audiencia puede demostrar sus conocimientos en distintas disciplinas deportivas y el humor de **Adrián Stopelman** y **Carlos Barulich.**

CINE

UN LUGAR EN EL MUNDO

(EL VALOR DE LA NOBLEZA)

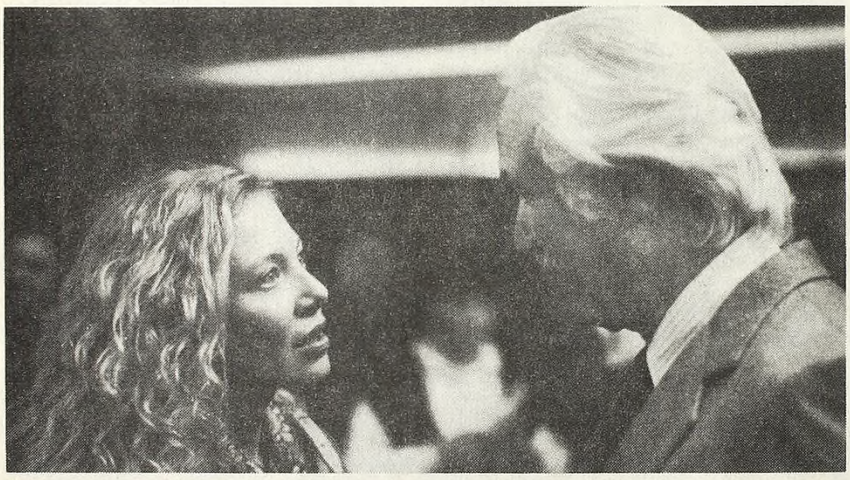
Toda película de **Adolfo Aristarain** merece la atención respetuosa *a priori*, aún la menos lograda, y luego la reflexión crítica. Y ello es así porque se trata de uno de los pocos (hay quienes dicen que el único) por estos pagos que sabe contar una historia. Lo que se confirma en **Un lugar en el mundo,** producción costosa para nuestros humildes presupuestos (algo más del millón de dólares) y con un reparto internacional por la presencia de **José Sacristán** más los compatriotas **Federico Luppi, Leonor Benedetto, Cecilia Roth, Rodolfo Ranni, Hugo Arana: Aristarain,** además, de narrar, sabe dirigir actores, otro mérito de este hombre sin aspavientos de vanidad y de pocas, las necesarias, palabras.

Rodada en San Luis, imagina una historia pospesadilla, con el regreso a la Argentina, luego del Proceso, de quienes supieron ser militantes peronistas, la médica *Ana* **(Cecilia Roth)** y el maestro *Mario* **(Luppi),** acompañados por el hijo que les nació en España, *Ernesto* **(Gastón Batyi).**

Este tiene 12 años en el tramo principal del relato y sus padres han instalado un dispensario, una escuelita y una cooperativa, lo que despierta las maniobras del terrateniente *Andrada* **(Ranni),** quien ha contratado a un geólogo hispano, *Hans* **(Sacristán).**

Hay de por medio un negociado con tierras y el eventual desalojo de los pobladores: es, si se quiere, la anécdota. Lo importante es el aire de nobleza y honestidad que refleja el filme íntegro, con uno que otro traspié en el guión, lo de menos frente a sus logros, a la revisión del pasado y su gente que propone **Aristarain,** también el coraje con que ha remado contra la corriente. *Ana, Mario* y la monja tercermundista *Nelda* **(Leonor Benedetto)** no son precisamente ídolos para estos tiempos y para este *establishment,* uno no se imagina a **Alsogaray** aplaudiendo su mensaje de amor a la tierra y al esfuerzo de los humildes, con un villano empresario en convivencia con una empresa extranjera. Tal vez en un nivel más alto sí guste, pero allí arriba la coherencia no es el fuerte. Especulaciones al margen, ésta es una película que merece verse, y que el público viene aplaudiendo en cuanta privada o preestreno se haya hecho. No, no es perfecta, pero, insistimos, sí muy respetable y valerosa.

Aníbal M. Vinelli



La excelente Cecilia Roth y Federico Luppi en un lúcido diálogo de la película de Aristarain.

Dustin Hoffman no convence ni a sus fanáticos.

HOOK

(QUIEN MUCHO ABARCA...)

Los más de 40 millones de dólares que costó se ven en la pantalla: igualmente espectacular en vestuario y decorados, ésta es, también, una superproducción de estrellas, comenzando por los protagonistas **Robin Williams** *(Peter Banning / Peter Pan)* y **Dustin Hoffman** (el capitán *Garfio*), **Julia Roberts** (el hada *Campanita*), **Bob Hoskins** (el lugarteniente *Smee*) y **Maggie Smith** (la abuelita *Wendy*), inclusive con un par de *cameos* (brevísimos papeles) a cargo de **Phil Collins** (inspector de policía) y **Glenn Close** (como una pirata al que, humorada, encierran en un baúl con escorpiones). El problema con **Hook / El retorno del capitán Garfio,** culpa, probablemente, del director y empresario (es el dueño de la Amblin que la produjo) **Steven Spielberg,** es que no termina de decidirse a qué público apuntó. Queriendo alcanzarlos a todos –una obsesión de industriales hollywoodenses– no termina de atrapar a ninguno. Es demasiado larga para los más pequeños (aunque al cabo estos anticríticos, si se quedaron hasta el final, salgan contentos), el afán de explotar los diversos ángulos del personaje (psicológicos, fantásticos, morales) deriva en una pérdida del suspenso que había en el original de **Sir James M. Barrie,** y a los adultos argentinos, poco devotos de la fantasía, no terminará de satisfacerlos. Ojo, no es un bodrio y su despliegue es, por momentos, impresionante. Pero también una prueba que más puede ser menos, o demasiado: con 40 minutos de corte habría quedado redondita.

A.M.V.

LA NUEVA PELICULA DE SOLANAS

Con una involuntaria demora en su concreción (varios balazos en las piernas de su director), el nuevo film de Fernando "Pino" Solanas se estrena a fines de abril. "El viaje" insumió 50.000 km de viaje, precisamente: el equipo de filmación se trasladó a través de toda América Latina en más de cincuenta aviones, trenes y barcos; se transportaron 800 kilos de material de etapa en etapa, y se emplearon 16 semanas de rodaje en cinco países, con equipos técnicos locales sumados al equipo central. Es el viaje de Martín (Walter Quiroz), un adolescente que parte en bicicleta desde Ushuaia soñando con encontrar a su padre en algún lugar de Sudamérica.

Actúan también Soledad Alfaro, Carlos Carella, Franklin Caicedo, Juana Hidalgo y –entre muchos otros– Fito Páez, quien además participa de la banda de sonido con dos canciones de letra y música de Solanas. La música original es de Egberto Gismonti. (Estreno anunciado para el 30 de abril).

Walter Quiroz y Soledad Alfaro, los nuevos créditos de "Pino".

CIERRA TUS OJOS

(EL INCESTO ATENUADO)

Si la prohibición del incesto tiene que ver con el nacimiento de la cultura (patriarcal y falocrática, obviamente), no es para nada casual que en este fin de siglo descreído y burlón –donde la palabra transgresión casi ha perdido su sentido– un escritor y realizador inglés se permita un acercamiento desmitificador al tema (para no decir desculpabilizador). Claro que no se trata aquí del incesto por excelencia –las relaciones sexuales entre madre e hijo– sino de amores entre dos hermanos que han estado separados, se reencuentran y se atraen irresistiblemente en un verano londinense. El es *Richard,* un joven desenvuelto y talentoso que hace un trabajo que lo divierte más de lo que lo enriquece; ella es *Natalie,* algo mayor, harta de trabajar en oficinas donde no pasa nada, que ha encontrado la solución económico-sentimental de su vida al casarse con el rico, refinado, irónico y algo snob *Sinclair.* Después de un primer acercamiento, *Richard* y *Natalie* consuman su romance fraterno durante un apasionado fin de semana en la casa de la madre de *Sinclair.* De los dos, ella es la única que hace reiterados (pero no muy firmes) intentos de resistir, y también la que resuelve poner punto final a la relación. No tanto porque considere que está cometiendo la falta mayor, sino porque no desea herir a su marido. Al mismo tiempo, ninguno de los hermanos habla de adulterio o infidelidad: lo de ellos es otra cosa, fuera de las leyes y las convenciones. **Stephen Poliakoff** no sólo echa una mirada innovadora sobre este tabú (alejándose de la tragedia que castiga inexorablemente a los osados) sino que lo inserta en una sociedad y una época –que describe muy incisivamente– teñidas de desencanto y desprovistas de pasión. En ese contexto, el romántico amor de los hermanos, la absoluta desesperación del enamorado *Richard,* se vuelven transgresores ya no de una interdicción sino de un estado de cosas. **Poliakoff** se revela como un realizador sutil y muy personal, desde esa toma inicial en la escalera triangular hasta la manera de recortar el paisaje urbano o de crear tensiones eróticas, o un suspenso casi policial en la secuencia del picnic. **(Estreno anunciado para el 16 de abril).**

Saskia Reeves y Clive Owen, trenzados en una relación transgresora.

Moira Soto

LOS REYES DEL MAMBO

(...Y DEL CLICHÉ LATINO)

Ya desde la primera secuencia, supuestamente en Cuba, se puede temer lo peor, con ese enfrentamiento tan toscamente resuelto en todo sentido. El desarrollo del film no hace sino confirmar minuciosamente esa sospecha: la historia de los dos hermanos cubanos –*César* y *Néstor Castillo*– que llegan a Nueva York en busca del éxito como músicos y de la realización del sueño americano en sus propias vidas, es tratada con los estereotipos más obvios que de los latinos ha manejado el cine norteamericano. Lo que desde luego supone una inequívoca impronta racista. Se desaprovecha entonces una excelente oportunidad para reflejar las características y alcances del *Palladium,* ese mítico salón de baile neoyorquino donde los inmigrantes mitigaban sus penas gracias al baile y la música. De poco sirve el despliegue de producción, algunos primores de ambientación, si el tratamiento del tema –desde el guión y la realización– carece de hondura y autenticidad.

Lo propio puede decirse de la zona musical –plagada de mambos, rumbas y boleros– cuya significación es ignorada en favor de un convencional color latino. La descripción que se hace de los hermanitos simbióticos es esquemática y prejuiciosa, desprovista de la más mínima comprensión: así, el esforzado –y guapísimo– **Antonio Banderas** debe vérselas con un *Néstor* de telenovela barata, obligado a recordar su amor perdido con imágenes de publicidad de champú; **Armand Assante,** con la profesionalidad que lo caracteriza, trata de tomarse en serio a su *César* de una pieza. **Maruschka Detmers,** como turca en la neblina, parece preguntarse todo el tiempo qué está haciendo ahí.

M.S.

COMPUTADORA

Enigma mortal. Como tantos otros psicópatas que en el cine han sido, éste que anda desangrando rubias aquí, tiene un rollo sin aclarar con su progenitora. Además, juega al ajedrez, lo que le permite organizar una suerte de macabra partida. La idea, no demasiado original, tenía posibilidades, pero el director **Carl Schenkel** eligió el camino del efectismo en el más puro estilo clipero. **Christopher Lambert** luce suéters y pantalones de excelente calidad, y su mujercita en la vida real, **Diane Lane,** hace de psicóloga que sospecha de él. La música altisonante es un golpe bajo más.

Una rubia caída del cielo. Una vez más, el cielo puede esperar pero se equivoca y da lugar a un nuevo caso de transexualismo *post mortem.* El donjuanesco *Steve,* machista sin corazón, es ahogado por tres antiguas novias despechadas. Y vuelve a la tierra, a hacer méritos para alcanzar el cielo, con su personalidad y mañas anteriores pero ahora con cuerpo de mujer (rubia, claro). **Ellen Barkin** se rompe toda para hacer creíble su personaje frente al insulso **Jimmy Smits.** Hay algunas escenas y chascarrillos eficaces, pero el conjunto deja flotando la nostalgia de tiempos mejores en que **Blake Edwards** filmaba *Víctor-Victoria.*

El silencio de los inocentes. Gracias a los contundentes Oscar que recibió –destrozando las expectativas del narciso Warren Beatty– este descacharrante thriller de Jonathan Demme se ha reubicado cómodamente en la cartelera. Por una vez, la Academia de Hollywood acertó y ya nadie quiere dejar de aterrarse con las dentelladas del gran psicópata *Hannibal Lecter,* maravillosamente actuado por **Anthony Hopkins,** y secundado con pericia por **Jodie Foster** y **Glenn Scott.**

UNA PRODUCCION DE ERMAN GONZALEZ Y EDCADASSA

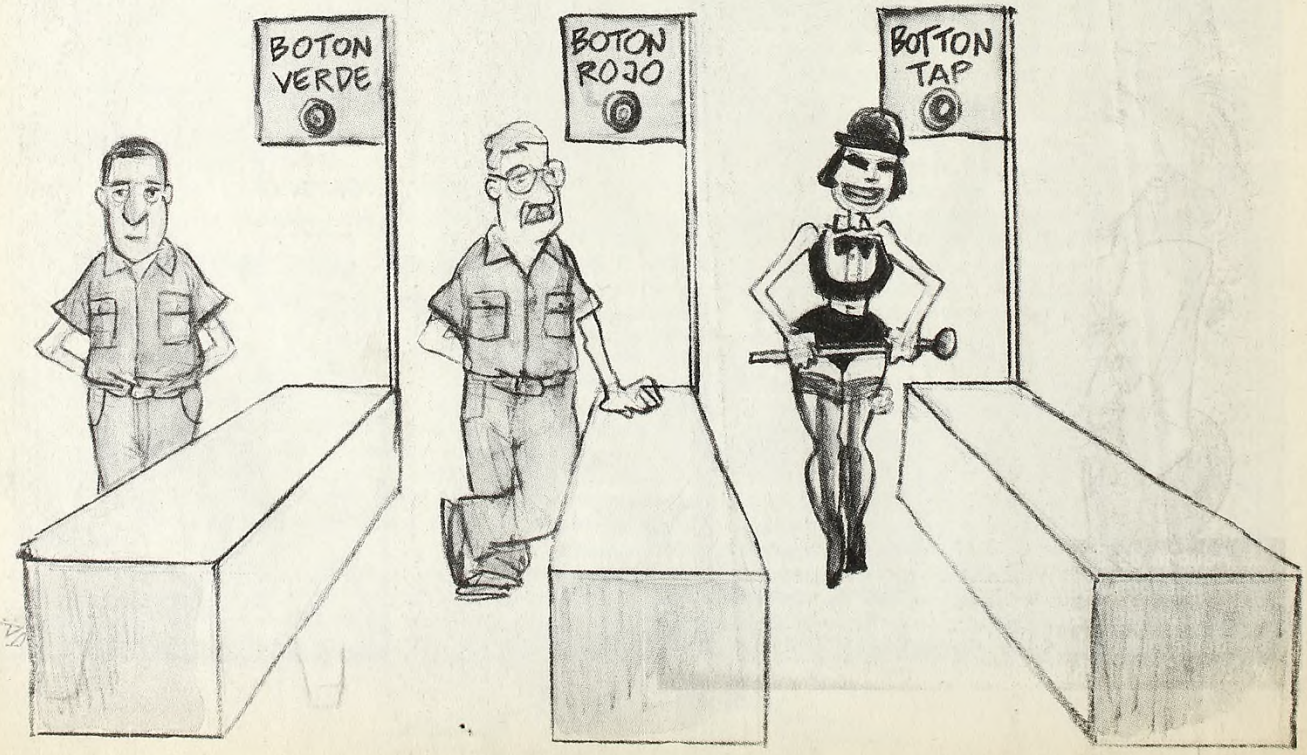
VAMOS A LA CANA CON MORIA

Primero los autos truchos, después la evasión de impuestos, luego el show del nariguetazo, ahora el "contra hormiga". La farándula siempre da espectáculos. ¡Es que la Casán se engancha cada punto!

POR GRUSKOIN, PARISSI Y EL BRIGADIER JULIA

Para pasar tantas valijas, Moria puso en juego sus dos cualidades: una se llama persuasión; la otra todavía no tiene nombre.

En el control de la Aduana hay un botón verde para que pasen los que no traen "souvenirs", y un botón rojo para los que tienen electrónicos o siliconas para declarar. La pobre Moria no sabía que siempre hay un tercer botonazo que avisa como "teléfono sin hilos" a los canas de la Ricchieri.



Afortunadamente no invitó a la luna de miel a la troupe de "A la cama..." Porque además de "contra berreta" la hubieran multado por traer "merca" de segunda.

La Aduana de Ezeiza está cada día más desprestigiada. Antes pasaban valijas con narcodólares, sobres con "blanca" y hasta algún zarpado de la Jihad. Ahora sólo contrabandean miserables videos o teléfonos portátiles de 50 dólares. Con Ibrahim esto no pasaba...

Exclusivo

LOS BULTOS QUE PASARON

❶ Libretos afanados al programa "A la cama con Porcel"

❷ Tubo portátil que le afanó al turco Vadalá

❸ Refuerzo de siliconas por si le pinchan el globo

❹ Faja electrónica para bajar la busarda

❺ Un reloj pulsera para María Martha Serra Lima

❻ Chismes de Hollywood para Nora Lafón

ENTRE LAGRIMAS Y ESPERANZAS

EL CINE NACIONAL DEJO TERAPIA

Favio ($ 510.000), Aristarain ($ 250.000), Solanas ($ 100.000) bien atendidos por el funcionario más querido del Instituto Nacional de Cinematografía, Salvador Sammaritano ("... el cine nacional es un maníaco depresivo").

Dos películas estrenadas, doce que esperan fecha de salida y varias en rodaje, están dando aire y posibilidades a la industria.

Por VICTOR PINTOS

Como en otros tiempos, los rumores corren. Se habla del cine nacional. *"Me dijeron que el Turco* **(Leonardo Favio)** *ya tiene lista la primera versión de* **Gatica.** *El problema es que le quedó de seis horas... y todo está fenómeno, así que no sabe por dónde empezar a cortar".* Que **El viaje** de **Solanas** finalmente va a Cannes. No, que va a Venecia. *"¿Te comentaron algo de la música de* ***La peste****? La hizo* **Vangelis,** *el de* **Carrozas de fuego.** *Sí, el griego. Parece que es im-pre-sio-nan-te".* **Polaco** terminó el ro-

EL VIDEO GUIDO PARISIER

"Acabo de enterarme de esto del aumento del alquiler de los videos, hasta ahora no sabía nada. Si de verdad sirve para apoyar el cine nacional, me parece fenómeno. Pero querría saber por qué tenemos que pagar nosotros otra vez, por qué no le cobran algo extra a las multinacionales del cine que desde siempre se llevan millones y millones de dólares nuestros para Hollywood, y no siempre por habernos traído cine de calidad. Esto demuestra que el gobierno es Hood Robin, no toca a los ricos, le saca a los pobres." (Fabián Verterreix, 27 años, jefe de sección en una empresa de seguros.)

Dos docenas de aficionados al cine en video, consultados por Humor en el momento de retirar películas de sus videoclubes –uno en el centro, otro en un barrio–, coincidieron en líneas generales en que el video le ha restado aire al cine, y que por eso no resulta mala idea que una parte del dinero que se mueve en este mercado se destine a la producción cinematográfica nacional. También fue unánime la queja: el público –se dijo– apenas tiene para vivir, mientras que los grandes poderes económicos cada vez embolsan más dinero. Así que unos están en mejores condiciones de hacer un aporte que otros. En otros aspectos, los testimonios guardaron diferencias entre sí.

"Si yo pongo un peso más para que Subiela, Pino Solanas, Aristarain y Favio sigan filmando, fenómeno. Pero si mi plata es para que Francella filme Extermineitors XI... que se metan el impuesto en el culo." (Mariano De la Vega, 42 años, químico.)

"Tengo entendido que los videoclubes deben inscribirse en el Instituto y que luego ellos deben pagar el 10 por ciento de aumento a los mayoristas. ¿Es así? Por qué entonces me tengo que quejar a mi videoclub, porque me pasa a mí el impuesto. Qué querés que te diga, yo nunca veo cine nacional, me parece de cuarta. Asi que por qué voy a tener que pagarlo." (Estela Piña, 50 "y tantos", profesora.)

"No entiendo. Recién fui al supermercado y todo aumentó, pero a fin de mes dan el 2 por ciento de inflación. Entonces dicen que sigue la estabilidad y no te aumentan ni un mango los sueldos. Y ahora hay que pagar un 10 por ciento más por alquilar un video... No sé, me parece bien por un lado, pero por el otro ¡estoy podrido de que me sigan sacando cada vez más plata! (Amílcar Videla, 24 años, empleado de comercio.)

PICADILLO CIRCO

"Película que no me gustó, ésa 'Tula en Setiembre'" (Ventimiglia)

LOS ESTRENOS DESDE 1960

1960	31	1967	28	1974	38	1981	26	1988	29
1961	25	1968	32	1975	33	1982	17	1989	13
1962	32	1969	30	1976	21	1983	20	1990	10
1963	28	1970	28	1977	21	1984	24	1991	13
1964	37	1971	35	1978	22	1985	24		
1965	30	1972	32	1979	31	1986	35		
1966	33	1973	41	1980	34	1987	32		

daje de la película con los **Midachi.** Y parece que antes de que termine el invierno va a rodar **Carrousel.** *"¿Es cierto que* **Juan Cruz Bordeu,** *el hijo de* ***Graciela Borges*** *y* **Juan Manuel Bordeu,** *va a hacer el protagónico de* **4XTMP,** *la próxima película de* **Pablo César**.*"*

Después de la más profunda depresión de la historia (sólo 13 películas estrenadas en 1989; 10 en 1990, y 13 en 1991), el cine nacional parece haber entrado, en los últimos meses, en una inesperada y de alguna forma insólita euforia. Nadie sabe bien por qué, aunque se arriesgan conjeturas: que el dólar estable y la entrada cara –el triple, en dólares, que el precio medio internacional– son datos alentadores, que lo sembrado en la década pasada ahora permite formular –aunque más no sea teóricamente– una proyección internacional. Lo cierto es que a esta altura del año –coinciden cinco pesos pesados de la industria– se puede suponer que el '92 será un buen año (¿un gran año?) para el cine argentino. Ya estrenó **Un lugar en el mundo,** de **Adolfo Aristarain** y va camino de ser un *boom*. Tuvo críticas excelentes y el boca a boca funciona de maravillas. **El viaje** de **Pino Solanas** está en la etapa final de montaje, **El lado oscuro del corazón,** de **Eliseo Subiela,** está en posproducción, **Gatica, el mono,** de **Leonardo Favio,** está casi lista (es verdad la versión de que hay buen material para seis horas, o sea tres o cuatro veces la duración de un largometraje potable para el mercado), y **La peste** de **Luis Puenzo,** ya un éxito –la preventa en distintos países llegó a los 17 millones de dólares–, espera la fecha de su gran lanzamiento.

Y hay más. **Al filo de la ley,** de **Juan Carlos Desanzo, El General y la fiebre,** de **Jorge Coscia, Un elefante en banda,** de **Antonio Ottone, Matar al abuelito,** de **César D'Angiolillo, Otra esperanza,** de **Mercedes Frutos, Soy paciente,** de **Rodolfo Corral, Las cuatro caras de Victoria,** de **Oscar Barney Finn** y **Que vivan los crotos,** de **Ana Poliak** (estas dos últimas en 16 mm) están terminadas, listas para el estreno. A sacar cuentas: 12 films en las gateras, más el de **Aristarain** y **Rompecorazones,** de **Jorge Stamadianos** ya desflorados, llevan la cuenta a 14. Uno más que en todo el '91. Y todavía no estamos a mitad de año. Mirá vos.

La ¿guerra? gaucha

Salvador Sammaritano, periodista y conocedor como pocos de los vaivenes del cine nacional, admite que hay algo así como un rebrote de entusiasmo, a lo que debe sumarse la coincidencia de que varios nombres fuertes hayan podido reincidir con sus proyectos casi simultáneamente. Pero no tiene una explicacion para la situación. Prefiere recurrir a una metáfora. *"El cine nacional es... un maníaco depresivo"*. Desde **Nobleza gaucha,** de 1915, ha pasado por períodos altos que caen abruptamente, luego por bajones, hasta levantarse otra vez, dice.

La revisión histórica que propone **Sammaritano,** luego de reparar en el gran año '37 (el de **La fuga, Los muchachos de antes no usaban gomina, La vuelta al nido, Viento nor-**

LOS CREDITOS DEL INSTITUTO

El Instituto Nacional de Cinematografía tiene otorgados créditos a 15 largometrajes, algunos de los cuales ya están terminados (Un lugar en el mundo, –también estrenado–, Un elefante en banda, Después del último tren), por un monto importante pero reducido para lo que son los actuales costos de producción del cine: sólo algo más de dos millones ochocientos mil pesos (o dólares). Aunque, como dice Guinzburg, peor es nada.

Gatica, el mono **(Favio)**	$ 510.000
Un tal Funes **(De la Torre)**	$ 300.000
Un lugar en el mundo **(Aristarain)**	$ 250.000
El lado oscuro del corazón **(Subiela)**	$ 250.000
¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar? **(Jusid)**	$ 250.000
Siempre es difícil volver a casa **(Polaco)**	$ 250.000
Al filo de la ley **(Desanzo)**	$ 210.000
Matar al abuelito **(D'Angiolillo)**	$ 165.000
Desde el alma (Vallejo)	$ 150.000
Juego limpio (Amorín)	$ 140.000
El viaje (Solanas)	$ 100.000
En la garganta del diablo (Ottone)	$ 80.000
Un elefante en banda (Ottone)	$ 60.000
Después del último tren (Mirra)	$ 54.275
Soy paciente (Corral)	$ 40.022

LAS COPRODUCCIONES

En cuatro coproducciones, el Instituto puso en riesgo algo más de 300 mil dólares. Resulta significativo que más de la mitad de esa cifra le haya sido otorgada al director Nicolás Sarquís, buen amigo del Presi, para su proyecto Facundo, la sombra del tigre, del que hasta ahora no se ha visto ni al tigre ni a su sombra. Y bué. Dos de estas coproducciones, entretanto, ya están terminando: Las cuatro caras de Victoria y El General y la fiebre.

Facundo, la sombra del tigre (Sarquís)	$ 180.000
Las cuatro caras de Victoria (Barney Finn)	$ 62.000
El General y la fiebre (Coscis)	$ 50.000
Rapado (Rejman)	$ 31.500

te, Mateo) y en el aporte intelectual propuesto por la generación del '60, se detiene en 1973. Ese año –afiebrado año de la vuelta a la democracia–, el cine nacional superó en recaudaciones al norteamericano. El éxito de **Juan Moreira (Leonardo Favio),** estrenada un día antes de la asunción como presidente de **Héctor Cámpora** –vaya símbolo–, convocó a tres millones de espectadores. Y coincidió con **La Patagonia rebelde, Boquitas pintadas...** y hasta con **La felicidad** de *Palega Ortito* (sic), todos exitazos de taquilla. Y luego de los años terribles –**Miguel Paulino Tato,** *Señor Tijeras,* en el Instituto, los muchachos de verde en las calles, **Videla y Asoc.** en el gobierno–, hubo otro rebrote. Y fue en el '83, con la primavera alfonsinista, y con la chorrera de premios internacionales (empezando por el **Oscar** de **La historia oficial**) que se ganaron en poco tiempo. Si la historia del cine argentino es realmente tan cíclica, luego de las fiebres del '73 y del '83, cabe esperar la del '93. **Sammaritano** es prudente, dice que ya se verá. Pero no desdeña la elocuencia del dato.

Juan José Jusid ya terminó el rodaje de **¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?** Piensa estrenar en junio, si no se produce ningún atraso. **Jorge Polaco** también concluyó de filmar su **Siempre es difícil volver a casa.** Dos (grandes) más. **Raúl de la Torre** avanza con su proyecto **Un tal Funes.** Se hará este año, asegura. **Lita Stantic** tiene idénticas intenciones con **El muro.** Y **María Luisa Bemberg** con **De eso no se habla.**

De dónde sale el dinero para financiar todo este cine, es una historia aparte, plagada de sufrimientos y llantos y lamentos, que muchas veces se ha contado y otras tantas se contará. Hoy pueden aportar sus testimonios **Hebert Posse Amorin** que no puede terminar **Juego limpio, Sergio Renán** que aún no puso en marcha **El sueño de los héroes** por problemas de *money,* y **Marcelo Piñeiro,** que sigue con **Tanguito** en el cajón de su escritorio, aún solo y triste en este mundo abandonado. Y hay más.

Y qué aporte a las producciones nacionales hacen los exhibidores, siempre tan atentos a las recaudaciones sin detenerse ni un instante a lo que ofrecen –si da ganancias es bueno, si no, no, es la única observación que les va–, es también historia aparte.

Pero más allá de todo, que el cine argentino siga de pie, resistiendo, es poco menos que un milagro. Y no divino, sino bellamente humano. Se celebra. ♦

EN EL MEDIO

Por Carlos Ulanovsky

NOTICIAS FOR EXPORT

Desde el pasado lunes –12 horas de Buenos Aires, 8 de la mañana en México– el satélite posibilita el cuasi milagro de que las pantallas de Canal 7 y Canal 4 del Distrito Federal, sean absolutamente idénticas. Y difundan las imágenes de un noticiero colmado de buenas noticias.

Los para nosotros conocidos rostros de **Juan Carlos Pérez Loizeau, Leonardo Panetta, Mauro Viale, Julio Ricardo, Humberto Biondi** u **Omar Gómez Sánchez** penetran ya en la televisión mexicana merced a un acuerdo que **Emilio Azcárraga** en nombre de *Televisa* (empresa privada) firmó con **Gerardo Sofovich,** amo y señor de Argentina Televisora Color. El acuerdo es de producción y abarca hasta el otoño del año 2000.

De acuerdo a lo presenciado en los dos primeros días el noticiero ofrece 60 minutos de noticias locales durante los que se evita la actualidad caliente. Aunque en la edición del martes 7 el presidente **Menem** apareció dos veces, una de ellas en directo para anunciar la firma de la entrada de Argentina al plan Brady. En su desarrollo sobresalen los con-

tenidos de la llamada información general: notas sobre el matadero de Liniers y el consumo de carne de los argentinos; el *boom* de la bolsa de valores; los fieles que cada día 7 del mes se reúnen en la iglesia de San Cayetano; el mundial de fútbol de México '86 que ganó la selección argentina evocado por **Carlos Bilardo;** la próxima inauguración de la Biblioteca Nacional; una zona del sur del país.

La versión nativa elaborada para el canal de noticias **ECO** ofrece edulcoradas variedades periodísticas, un abierto tono oficialista y una coloratura uniforme a favor de la imagen de nuestro país. Esto choca con lo que a la misma hora ofrecen los canales 9 y 11 en sus noticieros: chicos de la calle, notas policiales bastante violentas (robos, procedimientos en búsqueda de ladrones), entrevistas a personajes como **Guglielminetti,** policías heridos en una cancha, protestas sociales, etc. Algo parecido a lo que la misma ATC pone en el aire a partir de la una, ni bien cesa su convenio diario que le lleva a hacer buena letra televisiva para llegar por 12 satélites a 55 países de tres continentes.

Uno y otro programa presentan ligerísimas diferencias. Por ejemplo, cada vez que en Buenos Aires **Pérez Loizeau** anuncia un corte para publicidad, el continuado de noticias en México prosigue con más informaciones. Voces en argentino como las que otrora fueran distinguidas en muchos países a través del lenguaje del tango y del cine nacional se introducen en toda Hispanoamérica, así como las voces centroamericanas de **El show de Cristina** se meten en nuestros oídos cada día a través de Canal 11.

Desde hace mucho, el actual gobierno maneja obsesivamente la cuestión de la imagen externa a partir de la idea que su mejoría aportará franquicias, dispensas y otros tipos de facilidades extendidas. Pero no sólo a **Carlos Menem** lo desvela este mecanismo de seducción publicitaria. Desde hace muchas décadas gobiernos militares y civiles anduvieron en proyectos similares a éste y lo intentaron a través de la gráfica, tal como ATC ahora elabora un catálogo turístico en base a varios de los supuestos orgullos nacionales. Es también el viejo sueño de tantos gobernantes que fantasean con una primera plana de diario repleta de buenas noticias. Hace poco cuando se inauguró el nuevo edificio de la Universidad de Belgrano el presidente de la Nación dijo que ésas eran las grandes noticias que el país reclamaba y que lamentaba estar seguro que al día siguiente no figuraría en la portada de ningún diario. Esta división entre buenas y malas noticias, entre enfoques positivos y negativos o entre miradas hacia la realidad con mala onda y buena onda a las que tan afectos son los más típicos animadores de televisión, es lo que caracteriza al nuevo noticiero.

Si esta modalidad de mostrar únicamente paisajes bellos, orden ciudadano y realidad sin ningún tipo de conflictos (el martes 7 mientras ATC ofrecía la visión del bosque patagónico de Los Alerces el 9 y el 11 mostraban protestas de usuarios de ferrocarriles, un informe sobre la carencia de enfermeras y el dolor de una madre que no entendía por qué su hijo se había escapado de su casa), es posible que en muchos de los países en los que se recibe la emisión, empezando por el México de **Televisa** repongan una idea prejuiciosa enquistada en su inconsciente colectivo: que los argentinos nos creemos los mejores del mundo y miramos discurrir desde nuestro ombligo cómo la vida y sus alrededores pasan y existen por nosotros. ♦

EL ASOCIADO DE ATC

"El poder de Emilio Azcárraga se extiende más allá de la industria del entretenimiento: es un aliado del presidente Salinas de Gortari y del sistema político mexicano de partido único. Por eso existen equivalencias y paralelismos entre el monopolio de Televisa y el monopolio del PRI", **dijo no hace mucho el escritor mexicano Carlos Monsivais. Otro personaje de la vida social y política mexicana, un ídolo de la lucha libre y también figura de la historieta llamado Superbarrio, declaró que *"el único lenguaje que entiende el gobierno es el de Televisa".* Actualmente esta poderosa empresa que durante 1990 produjo 22 mil horas de televisión y que enlató y exportó buena parte de ellas tiene cuatro canales (2, 4 –el de noticias–, 5 y 9) cada uno con diferente perfil de llegada. En octubre del año pasado, acosada por una serie de graves problemas económicos, la empresa que encabeza la familia Azcárraga (tiene un 64,5% del capital) sacó a la venta en su país y en los Estados Unidos ocho millones de títulos que fueron velozmente aceptados. En los días iniciales de 1992 Televisa también anunciaba el establecimiento de una nueva imagen: para cuidar y respetar a los hogares mexicanos serán quitados de raíz de los programas el doble sentido y el albur (una forma de humor muy localista y basada en juegos de palabras con segunda intención). La empresa participa activamente además de la industria del cine, tiene emisoras de radio, es propietaria del satélite de comunicación Morelos, maneja varios negocios deportivos (desde el fútbol a la lucha libre), es dueña del estadio Azteca y tiene una fluida y directa vinculación con el poder. Ultimamente adquirió un canal en Valparaíso, Chile, firmó este contrato de coproducción con ATC y aspira a formas de expansión en el negocio comunicacional de todo el continente.**

C.U.

LAS PAGINAS DE GLORIA

DOBLE DE BLUES EN BUENOS AIRES

ALBERT KING - TAJ MAHAL

Albert King cumple 69 el 25 de abril, lo que lo hace dos años mayor que B.B. King. No son ni primos ni hermanos, y aunque ambos nacieron en el mismo estado (Mississippi) crecieron en dos pueblos diferentes (Indianola e Itta Bena, respectivamente) y moldearon su música en dos regiones también distintas: Albert en Chicago, B.B. en Memphis. Sin embargo, el apellido King sigue prestándose a confusiones: en rigor de verdad, les hace justicia: los dos son kings (reyes) del blues...

Pero si bien de B.B. algo se sabe por estos lados, no es tanta la información que se maneja sobre Alberto, fuente de inspiración no sólo para los violeros de blues, sino para todo el mundo del rock. Pocos saben, por ejemplo, que el primer instrumento de Albert fue la batería, en el grupo de Jimmy Reed. El muchacho tenía en la cabeza todas las guitarras de T-Bone Walker, pero lo que tocaba era la bata y pasó bastante tiempo hasta que se las ingenió para cantar y tocar la viola en "Bad luck blues" *(Blues de la mala suerte)*, su simple de 1953. Después, un silencio hasta 1959, cuando firmó con el sello Boblin Records, de la ciudad de St. Louis (y no con el *St. Louis-based Boblin Records,* como aparece por ahí: no es tan largo el nombre de la grabadora, sino precario el inglés del traductor...). De allí, el éxito. "Born under a bad sign" *(Nacido en mal signo,* lo que sumado a su "blues de la mala suerte" lo hace parecer un tantito denso con la mufa), fue su primer LP. Entre otros, "King of the blues guitar" *(Rey de la guitarra blusera,* título más que gráfico), "I wanna get funky" *(Quiero ser funky),* o "Albert" (a secas) son algunos de sus álbumes. Grandote, ominoso, gordón, con una voz de aquéllas, Albert no maneja una viola redonda y gruesa como las que nos resultan familiares en el blues: su Gibson Flying Arrow (la que llamamos aquí "flecha") cordeada para zurdo es toda una nave.

Taj Mahal es otra historia. Durante meses la producción argentina estuvo temiendo que nunca llegara a pisar nuestro país: el hombre era más difícil de encontrar y convencer que tu abuela. Sin embargo, viene. Y no cabe compararlo, ni tampoco quizás abrocharlo a Albert King, a B. B. o a tantos

Alberto Rey: otro king en Buenos Aires

Taj Mahal: un monumento

otros bluseros que hemos visto o escuchado: Mahal es un blusero del tipo "cósmico/intelectual" (por decirlo de la manera que algunos se han animado a inventar), lo que no sólo lo hace apretar tripas, sino también cerebros. Tiene "sólo" 50 años (los cumple el 17 de mayo, para ser precisos) y no creció bajo la influencia de T-Bone Walker o los algodonales, sino más cerca de la voz de Haile Selassie (el ex emperador de Etiopía considerado dios por los rastafarians) que de la de Muddy Waters. Además, y para completar la anti-imagen, terminó sus estudios *universitarios* en Massachusetts, al norte de su ciudad natal, Nueva York. Su debut discográfico fue en 1967, con un blues eléctrico y descojonante que incluía la viola de, por ejemplo, Ry Cooder (¡maestro!). Taj Mahal –como su nombre lo indica– ha estudiado tanto las raíces de la música de la India como la del Africa, y hasta su esposa (bajo el nom-du-guerre de Inshirah Mahal) ha escrito y recitado un poema en uno de los LPs de su étnico marido.

La doble visita de Albert King y Taj Mahal es, sin duda, uno de los acontecimientos de los últimos años. Subtitularla como **"El mejor blues del mundo"** para la campaña publicitaria podría parecer, quizás, un alarde, pero no es del todo exagerado. No todo, pero sí *gran parte del mejor blues del mundo* estará el 8 y el 9 de mayo en el teatro Gran Rex, con la **Memphis** como soporte.

DE POSTRE, FRUTA

DURAZNO DE GALA

Después de muchos (¿demasiados?) años de independencia, enorme esfuerzo personal e irreprochables cualidades sonoras, Durazno de Gala sale de la frutera para presentar en mayo su nuevo disco: "Sacale el jugo". Botafogo (uno de los mejores violeros locales) y Yalo (bajista y voz cantante de la banda) se pusieron de gala y hablaron de lo que todos andan hablando hoy día: de blues. De la gente y de los blues. Pero ellos además de hablar, hacen los blues.

"Míster Blues", le dicen al tipo. Por lo menos así se lee en un suplemento joven, pero el tipo no se la cree. Reservado, tímido, extremadamente humilde, Miguel Botafogo dice *"toco bastante, me estoy acercando tal vez a lo que siempre quise ser, desde los 13 cuando escuché a los capos-capos, Hendrix, Clapton... Bueno, digo que me estoy acercando para no pasar por modesto, pero en realidad me falta muchísimo..."*

Cuando B. B. King nos dio el gigantesco placer de tocar en el Luna Park, hubo un *inevitable* grupo soporte para antecederlo. Y, a ser sinceros, por más cariño que uno guarde hacia muchas bandas locales que ofician de teloneras de visitas internacionales, bueno es reconocer que, en muchas ocasiones y como deformación de la legítima ansiedad, uno preferiría que terminaran de tocar rápido para que más rápido pueda aparecer en escena el monstruo que sigue. Sin embargo, cuando **Durazno de Gala** cumplió en subir al Luna antes de Bíbi, sucedió algo curioso: la gente le pidió bises, los aplaudió a rabiar, y se colgó del show durazno sin angustiarse por el tiempo que faltara para recibir a King. ¿Puede ser...?

"Estábamos ahí, en el costadito de la mesa de monitores, la voz en off nos anunciaba, y sentimos que había una ovación... Nosotros ya estábamos

con los cajones para juntar la fruta, pero escuchamos los aplausos y dijimos ¿salimos o no salimos? Era muy fuerte la sensación... Después al tocar el primer tema no habíamos hecho ni diez compases y ya había otro aplauso y otra ovación... La verdad, no entendíamos nada..."

Yalo y **Botafogo** se conocieron de chicos. *Studebaker* (los memoriosos recordarán el nombre), viajes a España, regresos y, a mediados de 1985, el nacimiento de Durazno de Gala... Las experiencias de ambos en Madrid y aledaños fueron más que fuertes, y el aprendizaje también.

Miguel: Al poco tiempo de llegar yo, cayó Napolitano (Pappo) y armamos un Pappo's Blues ahí nomás, en gira española. Después me metí en un grupo español que se llamaba Cucharada, con ellos tocamos de relleno de **Whitesnake** y de **Chuck Berry.** Eran mis primeras emociones fuertes, así que no sabía muy bien qué hacer. Lo de Whitesnake era terrible: estaban testeando la banda en España, fueron a debutar allá para no probarse directamente en Inglaterra. Rompieron todo. Y con Chuck Berry podés decir que soy un logi, pero te digo la verdad: estuve en la prueba de sonido desde la tarde, y desde entonces veía negros caminando por ahí. Pero había un negro en especial que hacía la fila de los chorizos, se ponía en cuero y zapatillas, después hacía la cola del vino en la otra punta, y yo decía *"mirá vos ese negro"*... Después se manda para atrás del escenario, caza la 335 y digo *"Ah, ¡era Chuck Berry!"* Toda la tarde viéndolo, y sin saber... También, no te lo vas a imaginar comprándose un paty... Después terminó un poco más violenta la cosa, porque un fotógrafo lo empezó a perseguir y el quería irse; como no quiere chofer, maneja su propio coche alquilado, el fotógrafo se le puso delante y no lo dejaba pasar. Entonces bajó, le pegó un bollo en la trucha y lo acostó ahí mismo. Se lo llevaron en ambulancia...

Un verdadero rocanrol. Pero Durazno de Gala es, aunque no todos sus temas respondan al mismo esquema, una banda de blues.

Yalo: El blues lo que tiene es que es muy fácil, cualquiera que se aprenda los tres acordes y sabe contar hasta cuatro seguido y sin equivocarse, ya toca un poco de blues. Pero lleva tiempo transpirar la camiseta. Porque eso que dicen que es *todo inspiración,* es medio mentira... Es transpiración en un 90% y el otro 10% es de inspiración. Son tardes y tardes de salas de ensayo por el solo hecho de disfrutar de aprender.

"Sacale el jugo" es lo nuevo de Durazno, que sigue con Del Cielito Records como sello e intentará ahora cambiar el manejo de la distribución. Doce años de laburo constante no han logrado, sin embargo, su popularidad: la producción independiente sigue siendo un riesgo. Pero inclusive si la distribución y la difusión fuera ventajosa para la banda, ¿será posible alguna vez encontrarse con un "hit" de blues?

No están seguros. *"Si tenés plata para pasarlo 500 veces por todas las radios, metés cualquier cosa. Y por ahí es difícil meter un blues, netamente un blues... Un hit es un desafío muy grande. En nuestro caso, la difusión y la venta de nuestros discos anteriores funcionó boca a boca. La gente que nos vio en el Festival de La Falda, la gente que nos vio con B.B.King... Pero somos conscientes de que lo que nos importa es poder todos los años registrar nuestro trabajo, se venda o no se venda. Para hacer un Obras, lo que haría falta es un* tinellinazo *o un* pergolinazo, *pero nosotros tenemos la política de que si no tocás en vivo en un programa (si hacés playback, como se hace ahora) no te ven, nos sentimos mal, nos sentimos payasos, qué sé yo... Preferimos hacer la imitación de un payaso, pero no tocar... Ya vamos a llegar. A lo mejor la gente necesita saber si puede o no puede confiar hasta el tuétano en la banda..."*

"Sacale el jugo" sale en mayo en compact y en casete. Nada de discos, parece. Tantos años de estar juntos han hecho de Durazno una fruta madura, y sorprende que tanto esfuerzo por seguir adelante no la haya podrido.

"Pelear contra viento y marea. Ahí está el secreto, o el verdadero amor que vos tengas por lo que estás haciendo."

SUELTEN PALOMAS, DISPAREN SALVAS, PRACTIQUEN CABRIOLAS

PEDRO VIENE A CASA

Para esta cronista, y habiendo dedicado páginas, orejas, líneas y líneas de texto y espacio gráfico en esta revista y por radio a la obra de un fulgurante (entonces y ahora) total desconocido, la noticia de la llegada de Peter Hammill a esta ciudad es igualmente semejante a un chiste que a un milagro.

Sin embargo, y luego de varias mentidas y desmentidas, el rumor resultó cierto: Pedro viene a casa los días 5 y 6 de junio, para tocar en el teatro Alfil.

Veinticinco años de músico, doce álbumes con Van der Graaf Generator, veintitrés discos como solista (por dar números, nomás) convierten en poco menos que ridículo el hecho de que en Argentina se sepa poco y nada de su existencia. En parte, tal vez, por lo que algunos gustan considerar "hermético" en su producción musical, sólo escasa cosilla de Van der Graaf ha aparecido por estas playas. De aquí a junio será mucho más completa y compleja la información que se brindará desde aquí, pero mientras tanto pueden consultar su colección de "Humor"; hemos tenido el placer de publicar infinidad de artículos sobre PH, en –entre otros– los números 138 (octubre de 1984), 151 (mayo de 1985), 182, etc.

El show de Pedro en el Alfil será unipersonal, acompañado de guitarra y teclados.

Sólo la radio que más conoce a la gente podía pensar esta programación:

Desde marzo, a toda hora, lo mejor de la radio está en Rivadavia.
Con estos programas y estas figuras:

5 a 7 hs.
"EL GALLO LOCO"
con Eduardo Colombo

7 a 12 hs.
"RAPIDISIMO"
con Héctor Larrea
junto a
Llamas de Madariaga,
Carlos Russo,
Mario Sapag,
Mario Sánchez,
el Dr.
Pueyrredón Arenales,
Rina Morán,
Beba Vignola
y gran equipo.

12 a 17 hs.
"LA OREJA
DE LA TARDE"
con Quique Pesoa

17 a 19 hs
"6ta. EDICION"
con Enrique Llamas
de Madariaga
y Luisa Valmaggia.

19 a 21.30 hs
"LA ORAL DEPORTIVA"
con José María Muñoz junto a
Enrique Macaya Márquez,
Horacio García Blanco,
Carlos Alberto Muñoz
y gran equipo.

21.30 a 22 hs
"CARBURANDO"
con Eduardo
González Rouco
y gran equipo.

22 a 24 hs
"BUSCANDO GRILLOS"
con Guillermo Stronatti.

0 a 3 hs
"LA MUSICA
DE MOCHIN
MARAFIOTTI"

3 a 5 hs
"AIRES
DE BUENOS
TANGOS"

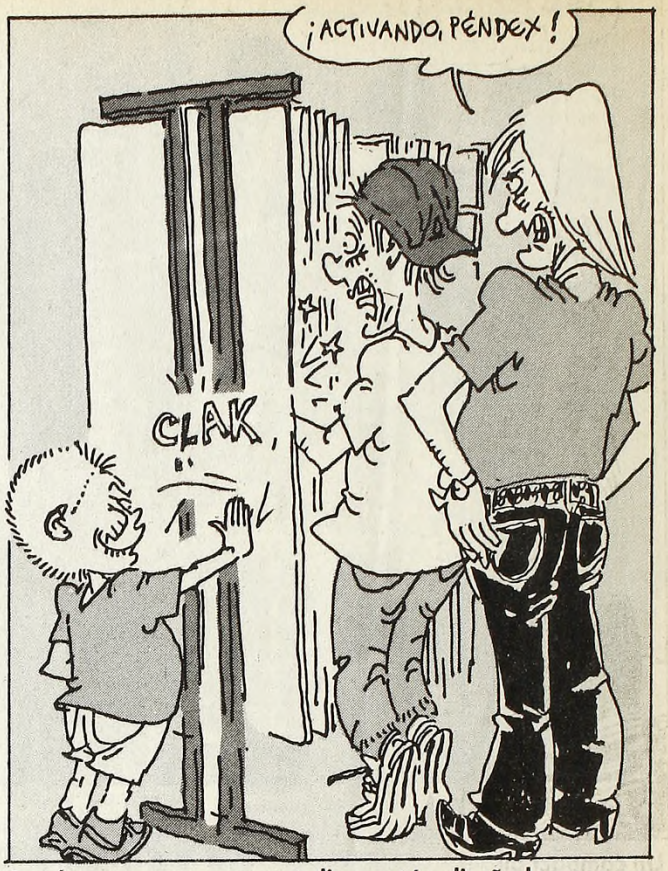
LS5 RADIO RIVADAVIA
De todo corazón

¡PAREN EL MUNDO, ME QUIERO BAJAR!

LA TORTURA DE LOS COMPACT DISC

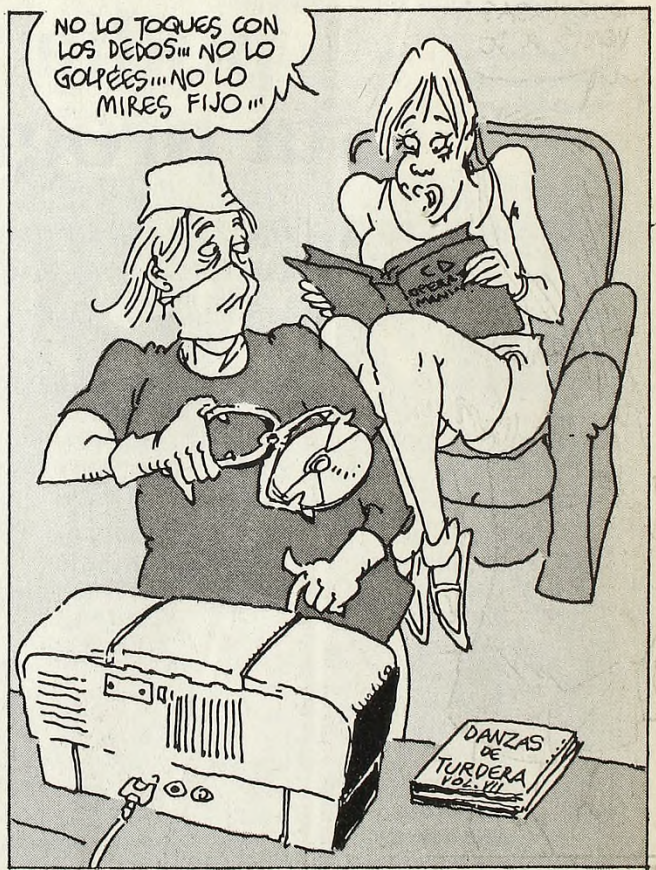
El compact disc –o disco compacto– ya destronó definitivamente al viejo disco de vinilo. Pero no todas son rosas. Estos disquitos, tan modernos y simpáticos que parecen, encierran algunos problemitas nada despreciables. Para disfrutar escuchando la radio.

GUION: MARCELO LACANNA
DIBUJOS: ALFREDO GRONDONA WHITE



Las bateas para compact discs están diseñadas por un sádico. Sólo puede consultarlas una persona a la vez. Además, el efecto dominó malogra los dedos de más de un discófilo.

El postulado de Gargiulo, amigo de Murphy: "Apenas compramos un artículo electrónico, enseguida sale uno mejor, más sofisticado y más barato". ¡Ah, el progreso!

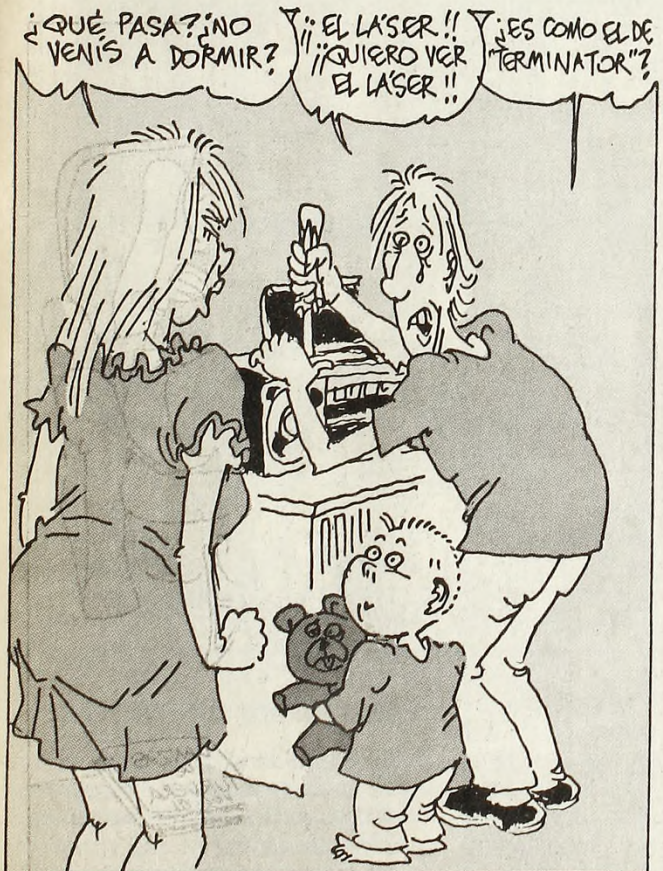


Nadie sabe cómo manipular un compact. Dicen que son tan delicados, tan frágiles, que un simple disco de Los Twist debe ser manejado como si fuera una pastilla de cesio radiactivo.

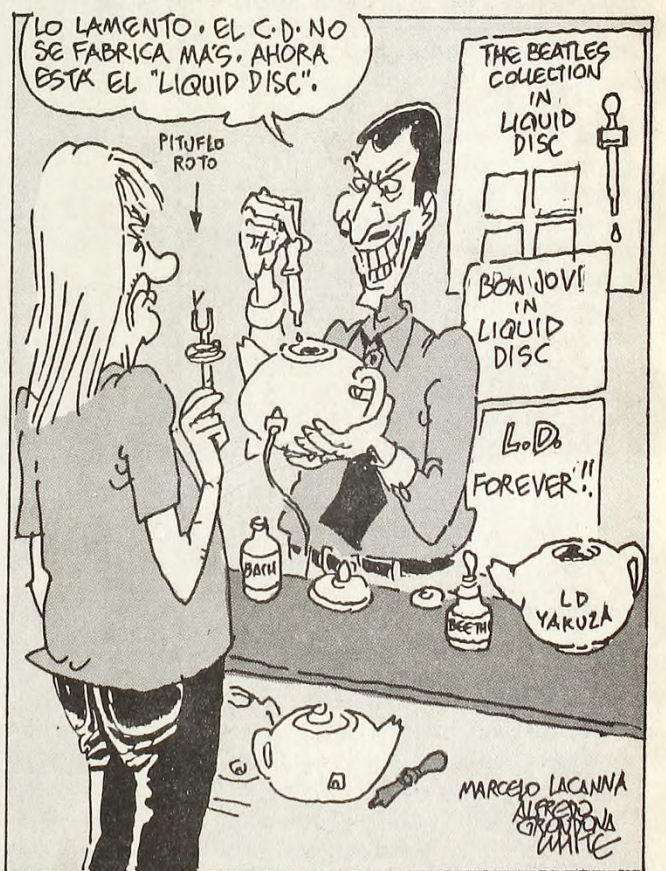
Guglielminetti salió por la puerta grande y pisando una alfombra Meller.

Un compact gira muchísimo más rápido que un disco normal de 33 ó 45 RPM. Y son más filosos. Abrir de golpe la puertita del reproductor mientras el disco está girando es cosa 'e tauras.

Estos disquitos tienen más fidelidad que los discos de pasta o los casetes. Además, con tanto efecto "sensurround", "mega bass" y "supervolume", un equipito resulta más peligroso que un complejo artefacto explosivo.



El láser no se ve. ¿Y por qué? ¡Yo pagué y quiero ver el láser! ¿Y si no es un láser-láser? ¿No será un bluff? ¡Exijo ver el láser aunque tenga que meterme en el tocadiscos!



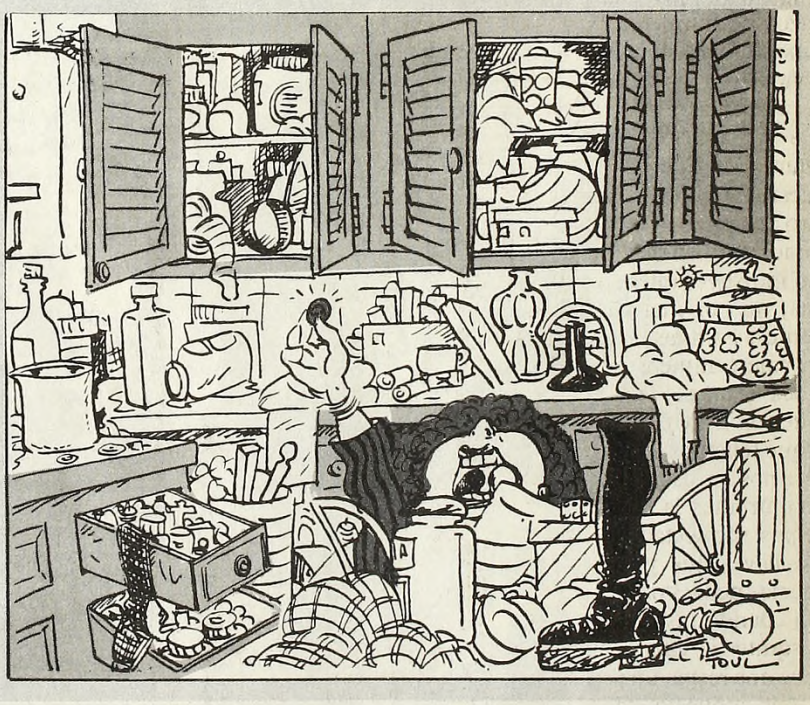
Otra "ventaja" del progreso. Dentro de unos meses ya no habrá compact discs. Será el "recompact minidisc", del tamaño de una arandela, o cualquier otra cosa.

CRISTINA WARGON

Cirujeos domésticos

USTED, ¿NO JUNTA BASURA?

Este es un homenaje, un reconocimiento y una reivindicación para todas las mujeres que arrastran la mala fama de ser junta-basuras. A contramano de esta civilización de "úselo y tírelo", quiero alzar mi voz en defensa de nuestro gremio, cuya única bandera es: "Algún día nos va a servir."



Es necesario aclarar que detrás de toda junta-basura, se esconde un almita profundamente optimista y solidaria. Nuestro razonamiento básico, nuestra ensoñación más querida, consiste en que llegará un momento en que, entre alguno de los cachivaches que guardamos, aparezca "ése" que le salvará la vida a alguien (el modo no está muy claro. La historia no abunda en personas salvadas por una cajita de fósforos usados o un envase de bombones vacío pero con un maravilloso moño carmesí). Queda en claro: somos gente de creer que el futuro existe (cosa difícil de asegurar en nuestro país), y que "algo" puede ser solucionado con esa curita mugrienta y ya sin pegamento que se arrastra por nuestra mesita de luz.

De fantasías y realidades

He partido de reconocer que nos guía un *afán de servicio*. Es de lamentar que la realidad no siempre nos acompañe y, peor aún, nos resulte adversa: nunca se ha podido comprobar que los sobrecitos de azúcar que con tanta devoción guardamos en la cartera, sean realmente útiles el día en que nos quedamos sin una mísera cucharadita en la azucarera. Quizá, porque cuando tal cosa ocurre los sobrecitos hace meses que se han transformado en una *baba arrugada y sucia,* se han desparramado en el fondo de nuestro bolso emporcando todo, y hasta se volcaron alguna vez sobre nuestras medias (y las de nuestro acompañante) en el cine. Sin embargo, noble intención tuvimos y no es culpa nuestra si en la emergencia todos tomamos café amargo.

Algo similiar ocurre con los frascos de mayonesa con tapa, en los que *algún día* pondremos berenjenas en escabeche, o los ofreceremos a quien necesite un análisis de orina. Claro que cuando juntamos tiempo y coraje para hacer un escabeche, las berenjenas pasaron de estación y nos queda un año por delante para que vuelvan a florecer en las verdulerías. En cuanto a la orina, los médicos se han puesto tan exquisitos que piden *"recipientes esterilizados"* y es en vano jurar que estos frascos están lavados hasta la asepsia más total. Injustamente se confía más en los que venden en las farmacias (que vaya a saber una quién y cómo los han limpiado) que en nuestros espléndidos frasquitos. Total, igual los guardo. Porque las berenjenas vuelven el año próximo; *¡y ya te va a agarrar un domingo sin farmacias, y vas a ver dónde hacés pis!*

En nombre del ahorro

En verdad, no todo es grandeza en la psicología de una junta-basura. En muchas ocasiones, lo que nos mueve es el *afán de ahorro*.

La sábana que se hizo trizas en el medio, nos sirve para hacer fundas. Cuando descubrimos que jamás las haremos, lejos de tirarlas, las pasamos

a la categoría "trapitos de limpieza". No nos detenemos a pensar que nos llevaría el resto de nuestras vidas (y sería una vida muy estropajosa) limpiar "tanto".

Las medias corridas se conservan porque, con botas o pantalones, "no se ven"; tampoco se usan. Finalmente optamos por comprar nuevas (es que si nos atropella un auto ¿qué van a pensar de una, en terapia intensiva, dos estertores antes de estirar la pata... y que se vean las medias corridas?) Con el mismo criterio se acumulan zapatos antiguos (¿quién te dice que las plataformas no vuelvan?). La ropa se guarda porque "si le añado un pedazo de la sábana y consigo una modista, me queda nueva". (Estos arreglos sólo parecen dar resultado en las revistas femeninas, pero aun así quizás ocurra el milagro: un día tendré tiempo de encontrar la sábana, recuperar ese absurdo jumper de los '60... *¡y tiemble Tete Coustarot!)*

Basuras varias, recipientes ídem

Toda junta-basura parece reunir dos condiciones: tener de todo y no poder encontrarlo jamás. Gran injusticia, pues cada una posee varios lugares donde poner los tesoros. Cajas con pedazos de puntillas, botones de carey (uno), hilos de bordar, tarjetas deseándonos un Feliz 1974, biromes sin tinta, una lima de uñas gastada, seis palillos sobrantes de alguna caja ignota, estampillas que ya no sirven... Por supuesto, la cajita no alcanza, así que en otro recipiente que "esté a la mano" vamos acopiando corchos (que nos serán indispensables en algún momento que, no por incierto, es menos acuciante), gomitas, trabas para el pelo, un rulero inmenso de la época de la "toca", tapas de distintos aerosoles (que son muy útiles cuando se pierde el que tenemos en uso, sólo que el que tenemos en uso se gasta *antes* de que encontremos la tapa), jaboncitos que hemos recolectado de diversos hoteles, llaves que ya no abren ninguna puerta, pedacitos de cable que sobraron cuando instalaron el teléfono, un frasquito de curry inglés que apenas tiene una raspa, un pedazo de hilo sisal y, por supuesto, *todos* los moños de *todos* los regalos que hemos recibido en el último año.

En un alarde de prolijidad, tal vez encontremos un lugar para las bolsitas, bocadillo especial de toda *junta-basura* que se precie. Indispensables para acarrear algo de aspecto asqueroso disimulado en el envase de una marca paqueta y preferentemente para auxiliarnos ese fatídico día cuando nos quedamos sin las de residuos. Lamentablemente, cuando ese día llega las bolsitas que guardamos *siempre* resultan *dos talles menores* que nuestro balde, y transformamos la cocina en una chanchada tratando de embocar las cáscaras...

Momentos de gloria

Pese a que esta descripción pareciera la de un desbarajuste que tiende al fracaso, toda *junta-basura* tiene al menos sus cinco minutos de gloria en esta vida. Quizá llegue cuando el botón de carey salte al estrellato para sostener el único pantalón limpio que le ha quedado a nuestro marido (quién, como la vida es así de injusta, nos estará puteando porque no retiramos de la tintorería los otros).

Mi momento de gloria se lo debo al corset de mi vieja, con el cual habrá hecho estragos a comienzos de siglo: es una prenda de encaje negro con ballenas forradas en raso, mezcla de bar del Far West con francesa de vida alegre (nunca le he preguntado a mi mamá sobre su pasado; debería hacerlo). Lo cierto es que cuando por azar cayó en mis manos lo atesoré por años con la misma consigna: *"por las dudas"*. Pasó el tiempo (décadas, me atrevería a escribir), hasta que en una noche de fiesta, donde el alcohol había provocado desastres neuronales entre los presentes, a alguien se le ocurrió... ¡disfrazarse! Corrí al cajón, saqué el corset, y por lejos su portador ganó el concurso ¡superando con creces hasta a las sábanas rotas, que también habían salido a relucir en el jaleo!

¡Para momentos como ése, vive en realidad una *junta-basura*!

En síntesis, si usted necesita en algún momento de desesperación el asa de una taza rota, un juego de naipes incompletos, una latita de gaseosa muy mona, frasquitos de perfumes vacíos, pilas de grabador en estado confuso, un lápiz de labios totalmente gastado, billetes de lotería sin premio, dos boletos a Montevideo usados, y papel picado del último corso con disfrazados que se hizo en la Argentina, dése una vueltita por casa que será bien recibido y hasta aclamado por toda la familia. *De nada.* ◆

LAS COSAS DEL QUERER

No todo lo que acopia una *junta-basura* está signado por un espíritu previsor: hay temas que pertenecen al corazón y sólo una las entiende. Como dijera Atahualpa, *"no venga a tasarme el rancho con ojos de forastero"*...

Al cumplir treinta años (creo) mi bienamado me regaló una orquídea. Amén de la alegría, sentí que había ascendido de 4° D (mina para regalarle un libro) a la de 1° A: MINA para regalarle una orquídea. Como a Marilyn, por ejemplo. ¿Cómo hacer para retener tan espectacular momento en mi corazón? Pues *guardando la orquídea*. Por desgracia, debajo de un vidrio sólo quedó de ella algo chamuscado, con aspecto a pucho mal apagado. Reconozco que resulta impresionante para cualquiera que no sepa que "eso" *es el frágil cadáver de aquella flor,* todavía fragante en nuestra imaginación merced al tiempo y las nostalgias. Dentro del mismo rubro se encuentra ese pedazo de aro sin piedritas y su par desaparecido para siempre, aunque todo arreglo es imposible, fue un regalo para el Día de la Madre elegido entre peleas, ahorros y misteriosas corridas, por mis hijos. *¿Tirarlo?* ¡Antes pasarán por encima de mi cadáver!

Hay también en esta sección con música de boleros, programas de cine, boletos de "aquel viaje" y un sinfín de indicios que han sobrevivido a maridos y mudanzas. Quizá ni recordemos el nombre de aquel amor pero certifican, al menos, que alguna vez fuimos adolescentes, capaces de emocionarnos por un papel que no fuera la infame cuenta del teléfono. En otro rincón pueden encontrarse las recetas de Blanca Cotta y hasta una nota que nos llegó al corazón y que estamos decididas a mandar a algún amigo lejano... un años de estos...

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

En Cyclopedia viven unos gigantes que tienen un solo ojo y en medio de la frente. Suelen reunirse en parejas y desafiarse a ver quién aguanta más leyendo sin pestañear. Sin embargo no siempre fue así. Cuando los cíclopes eran pequeños, y no sobrepasaban el metro sesenta y cuatro de estatura, solían dedicarse a resolver juegos de palabras. La sección de hoy presenta tres típicos problemas ciclopes. Si usted logra resolver al menos dos de ellos, escríbanos a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Si no, cómprese una enciclopedia.

REGLAS PARA LOS TRES PROBLEMAS

- Valen solamente palabras en castellano (el ruso, lamentamos informarle, ha caído fuera de moda).
- No aceptamos verbos conjugados.
- No plurales.
- No nombres propios.
- No diminutivos, ni aumentativos, ni despectivos.
- Para palabras raras o sospechosas, adjuntar fotocopia de diccionario.

1) LA MAS LARGA
(Por los 2)

El primer desafío consiste en encontrar la palabra más larga tal que, poniéndole una consonante en el lugar de una vocal, se forme otra palabra. Un ejemplo podría ser: REO-RED, de tres letras.

Confiamos en que sus neuronas parlanchinas serán capaces de alcanzar, y hasta quizás de superar, nuestro récord de ocho letras.

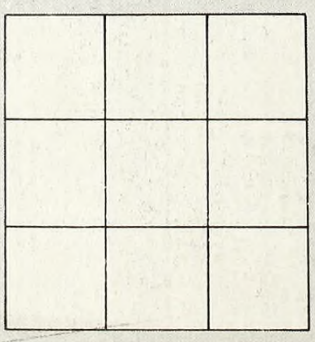
2) LA MAS ANCHA
(Por los 2)

Parecido al anterior, pero distinto. Piense una palabra de cinco letras (por ejemplo, "manga"). Elija la posición de una letra (que podría ser la cuarta) y vaya cambiándola una a una con todas las letras del abecedario. Naturalmente, cuentan sólo las palabras con algún significado como, en nuestro caso: MANCA, MANGA, MANIA, MANSA, MANTA.

Nuestro récord es de ocho palabras. ¿Será usted tan rápido como para alcanzarnos y/o superarnos?

3) EN LA CUADRICULA
(Por Iván)

He aquí el desafío más desafiante. Dibuje una cuadrícula de 3x3 (o aprovéchese de la que viene en esta página) y ubique una sílaba en cada casilla. El objetivo es que puedan leerse la mayor cantidad de palabras de tres sílabas en los siguientes sentidos: de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo y de abajo hacia arriba. No vale repetir palabras (CA - SA - CA, por ejemplo, cuenta como una sola palabra). El óptimo posible sería doce, pero creemos que ocho es una buena marca. ¿Cuánto es lo mejor que usted puede lograr?



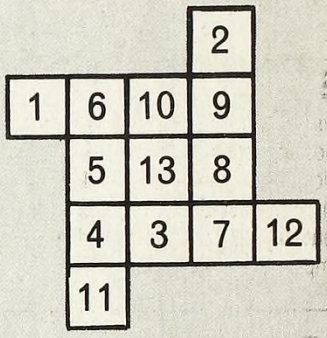
SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 310

Las tribulaciones de unos padres

Los cuatro hijos están en distintos lugares de la Tierra (en Pernambuco, en Lituania, etc.), a la misma altura sobre el nivel del mar, y formando entre sí un gigantesco tetraedro equilátero.

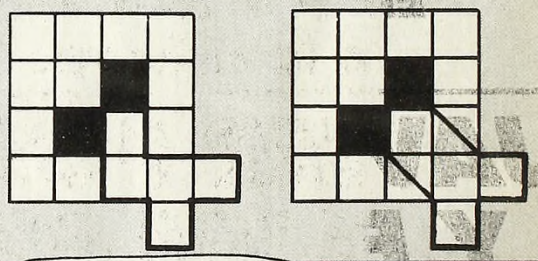
El molino

La figura muestra una solución. Hay muchas más, tal como nos indica **Alberto Pérez Harguindeguy.**



Linóleo

Si los cortes deben hacerse por las líneas marcadas la solución mínima requiere cinco casillas; es necesario también dar vuelta la pieza. Hay otra solución si no hay que seguir las líneas, que también es de cinco. En cambio, no nos parece correcto que la pieza esté formada por dos casillas unidas por un vértice: ¿dónde se ha visto?



LA CAVERNA DEL BRUJO

"DEL DICHO AL CHICHO HAY MUCHOS BICHOS"

Alguna vez la revista JUEGOS supo organizar un concurso de "Chichos". Un chicho es un dicho con una pequeña variación que, si bien no logra desatar una carcajada en un Frankenstein, al menos le hace sonreír. Junto con algunos ejemplos de aquella época de oro, les presentamos algunos nuevos y humildes hallazgos. Esperamos que usted caiga en la tentación de crear sus propios chichos y nos los mande para publicar en la sección del correo.

"Ladran, Sancho, ... largá la bataraza y rajemos." (Alberto Cereseto)

"Todo bicho que camina va a parar cuando se canse." (Gabriela Garrido)

"Pez que lucha contra la corriente muere electrocutado." (Patricio Land)

"Cría cuervos y tendrás montones." (Oscar Carsillo)

"Serás lo que debas ser ... O si no serás otra cosa."

"Pienso, luego desisto."

"Vine, vi y me fui."

"Es mejor pájaro en mano que volando sobre tu cabeza."

"Ojo por ojo, ojo al cuadrado."

"Los árboles duermen de pie."

"Buscarle la quinta pata al pato."

NOTICIAS

Hay espíritus sublimes que no se detienen ante nada y enfrentan nuestros desafíos con ingenio y bravura. Hoy tenemos que nombrar a tres que han alcanzado un nuevo título: **Marcelo Menéndez** (Primer Elfo del Ingenio); **Susana E. Lires** de Capital (Primera Elfina del Ingenio) y **José Luis Abad** de Capital (Segundo Elfo del Ingenio).

Que su ejemplo cunda.

CORREO

Felisa Broggi de Santiago del Estero es profesora de Letras en el secundario y nos dice que los desafíos que publicamos en Humor 309 (sobre el cuento "La Pelota" de Felisberto Hernández) le "han dado una excelente idea para trabajar en clase".

También nos llegó una carta de sus alumnos que amenazan con agarrarnos a la salida.

Héctor San Segundo de Allen (Río Negro) mejora todavía más la solución al acertijo Reunión de Consorcio, que publicamos en números pasados. Había que acomodar las ocho piezas mayores de ajedrez de un bando en el tablero más chico posible; Héctor las coloca en un tablero de 5x6 y encima ubica un peón extra.

		D		
R				P
			T	
A				C
C				A
	T			

SEX HUMOR®

En este número, a la cabeza:

JAVIER PORTALES Y EL VIDEO DE SEX HUMOR

- Los romances empiezan en otoño
- El sexo y la fidelidad
- **Horacio Altuna a todo color**
- Club de Encuentros
- **Gotas de Sexo**
- Además, escriben y dibujan: Ceo, Grondona White, Tabaré, Maicas, Frontera, Walter Clos, García Blanco, O'Kif, Lacanna, Sánchez y muchos más.

YA SALIO

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

ELLA ESCRIBE LA HISTORIA

• FICCION / CRISTINA SISCAR

SI YO MUERO PRIMERO, de Susana Silvestre, Letra Buena, Bs. As., 1991, 275 págs.

Todo objeto artístico materializa el gesto que la humanidad opone a la muerte. Pero hay algunos en los que esa vocación deviene transparente, casi explícita. Así, por ejemplo, el cine de Eric Rohmer, que trabaja la ficción con las técnicas del documental. Y tal el caso de la novela de Susana Silvestre (Buenos Aires, 1950), que deja ese regusto amargo de las películas de Rohmer, una sensación de estar observándonos desde el futuro.

Con un amor que muere, ya se sabe, muere una época. Y cuando ese amor es el primero, el de la adolescencia, parece que con él también se perdieran irremediablemente quienes lo vivieron. Para registrar la memoria de un amor de los años '60, Susana Silvestre confió en la materia siempre lábil de las palabras, y elaboró un objeto capaz de crear la ilusión de verdad de lo ya inexistente.

Es la historia cruel de una chica enamorada de un hombre casado y veinte años mayor que ella, pero enamorada también de sí misma, de su propia tenacidad y de su orgullo. Es el retrato de su familia y de su entorno: el barrio de emergencia, los trabajos y las escuelas nocturnas. Es, quizás antes que nada, el dibujo complejo de esa trama de azar y voluntad, llamada destino.

Sin demagogia ni sentimentalismo, el mundo de las villas se ilumina de un modo nuevo, en los repliegues más íntimos y cotidianos, bajo la mirada implacable de una mujer. Hasta rozar lo inconfesado, esa misma mirada desnuda el despertar de una sexualidad femenina tan imperativa y perversa como se nos ha dicho que es la masculina. El amor por un hombre no procura salvación ni condena a la heroína, apenas la sustrae de una sordidez para arrojarla a otra. Sin embargo ese amor, junto a otros proyectos igualmente audaces, diseña una forma de inclusión en el mundo: prenuncia el futuro.

La letra del bolero que dio origen al título encerraba un mandato. *Si yo muero primero* lo sigue, traicionándolo. Ahora, ella no es la que llora sobre el cadáver sino la que escribe la historia.

Esta novela mereció la Mención Unica del jurado en el Concurso Emecé 1990.

Voces milenarias

VOCES EN EL SUEÑO DE LA PIEDRA, de Héctor Freire, Ediciones La Papirola, Bs. As., 1991, 57 páginas.

Fatigado quizá por la sordera de tanta vana originalidad, el poeta busca hundirse en las voces ancestrales: una manera de asumir su condición al borde del milenio.

Como el agua, mansa y sin sobresaltos, fluye esta poesía que *"perdura en el orden de las huellas inocentes"*. No cristaliza en la narración, no se estanca en el juego de los significantes ni la oscurece la ambigüedad semántica, no señala nada fuera de sí misma. Postula sencillamente una memoria lírica, cuyos temas y palabras brillan de pronto en algún verso como fósiles que el agua deposita: *"He dejado pasar un río ancho entre mis dedos, / oquedades y curvas en un tiempo sin fisuras"*. Por momentos, también, en la forma del aforismo logra su mejor condensación (no para dar una lección de vida práctica sino todo lo contrario): *"Por no ser el sueño de nadie la realidad es sospechosa"*.

Anacrónica, la poesía de Freire impone suavemente un tiempo propio a la lectura. Queda una vaga resonancia, algo así como el recuerdo de un trazo tenue en la piedra.

Héctor Freire nació en Buenos Aires en 1953. Este es su tercer libro de poemas.

TODO BIOY

"Hace poco leí un libro de Flaubert, Por sí mismo, **con el que en general estoy en desacuerdo. Le agradan la exageración y el énfasis, cosas que me parecen una enfermedad. Pero dice que le gustaría escribir un libro** sobre nada. **Aquí sí creo que coincido con él."**

"Leí a Chéjov, al que conocía parcialmente. La idea de que pasaba poco en los relatos de Chéjov me irritaba y hacía que lo descartase. He descubierto que es un autor afín a mi manera de ser, y que hizo ese tipo de libro que yo quiero hacer y no puedo."

Son opiniones de Adolfo Bioy Casares. Fueron vertidas en un diálogo pudoroso y sereno con Patricio Loízaga, director de la revista CULTURA. El reportaje encabeza una producción periodística especial sobre Bioy, incluida en el número doble con el que dicha publicación celebra su octavo aniversario.

Una cronología actualizada, definiciones de Bioy sobre la novela y juicios de escritores sobre Bioy, testimonios de dieciséis intelectuales que ponen de relieve la coherencia entre la persona y la obra del autor, un retrato realizado por Oscar Hermes Villordo, dos notas acerca de la relación de Bioy con el cine y con las artes plásticas, a cargo de Alberto Farina y Nelly Perazzo respectivamente, y una bibliografía completan las 30 páginas del dossier.

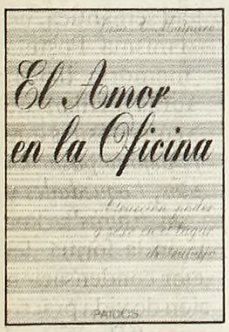
EL PODER, EL AMOR Y EL NEGOCIO

HISTORIA DE LAS MUJERES, dirigida por Georges Duby y Michelle Perrot, 5 volúmenes, Madrid, Taurus.

El formidable éxito cultural y comercial de la *Historia de la Vida Privada* llevó a sus editores a intentar otro desafío, una vez más con la dirección de Georges Duby. La mujer, otro tema olvidado por la "gran historia". Pero, ¿es que hay realmente una historia de las mujeres? "Esta historia pretende ser más una historia de la relación entre los sexos que una historia de las mujeres", advierten Duby y Perrot. "¿Cómo gobiernan los hombres a las mujeres? ¿Son únicamente víctimas? ¿O también son agentes del sistema a cuyo funcionamiento contribuyen?". La marginación aparece en "la imposibilidad de las mujeres de acudir a la palabra política, esa 'única palabra reconocida'".

Setenta historiadores –en su mayoría, del sexo ex débil– prometen sumergirse en los tiempos y en los países, en Francia, en España, en América. Desde la antigüedad hasta hoy en una edición lujosa, con cinco volúmenes espléndidos y muy caros. Un estilo –al menos para el primer tomo, *La Antigüedad*, 620 páginas– más erudito que *La Vida Cotidiana*. Si el lector lo ignora todo sobre la mitología griega, le resultará incomprensible. Los iniciados, en cambio, encontrarán el sabor habitual, el sello inconfundible de los historiadores y los filósofos franceses. Mucha imaginación, gran belleza formal, imágenes deslumbrantes, y conclusiones discutibles. Como el champagne; lo mejor está en las burbujas.

También hay algunos textos españoles, de valor dispar. El problema central de la obra es la ausencia de datos fehacientes sobre la mujer, desde la mujer.

Consejo: La laboriosa reconstrucción –a veces fascinante, forzada en ocasiones– es atractiva, pero no está al alcance de profanos.

EL AMOR EN LA OFICINA. Atracción, poder y sexo en el lugar de trabajo, por Lisa Mainiero, 329 páginas, Paidós.

Una investigación atractiva –realizada en los Estados Unidos– con una buena radiografía social sobre el aumento de las relaciones entre empleados en los últimos años.

La segunda conclusión es aterradora: la autora –conocida consultora de empresas– no contempla (en absoluto) los deseos íntimos de las personas. *El amor en la oficina* no menciona ni una sola vez el amor a secas. La sorpresa, aquí, no se basa en lo que dice la obra, sino en lo que omite. El libro sólo se interesa en las consecuencias económicas y laborales. Los gerentes tienen "una responsabilidad nueva: el control de los idilios de oficina". A ellos se les intenta demostrar que no siempre es malo para la empresa y el clima laboral, la existencia de parejas entre los empleados o gerentes de la misma firma.

"Las empresas de cultura conservadora desalientan el idilio de oficina; las culturas más innovadoras suelen aceptar más las relaciones románticas entre los empleados (...) pero la cultura conservadora sólo logra que las parejas vivan en la clandestinidad."

Otro axioma: "los que no tienen poder tienen mucho que perder... cualquiera sea su sexo (...) hay que evitar las relaciones románticas entre personas que están en niveles jerárquicos diferentes (...) Altera la estructura de poder en la empresa".

Aleccionamiento para los directivos: "la productividad de la oficina debería ser el actor que determine la intervención directiva, no la existencia del idilio. Cuando resulta afectado el rendimiento del trabajador, la dirección debe entrar en acción".

Lo único a tener en cuenta son consejos egoístas: respetar las normas de la empresa, evaluar los riesgos potenciales para el progreso en la carrera. Si los riesgos son altos, nada de compromiso. Aunque usted se pierda al amor de su vida.

Consejo: El tema es novedoso y la investigación sirve. Pero más valioso –y escalofriante– resulta descubrir cuán poco pueden importar los sentimientos en las sociedades "modelo".

LA HISTORIA DE LOS PAISES DEL ESTE, por Henry Bogdan. 401 páginas, Vergara.

A vuelo de pájaro, un relato plomo –en el estilo de los viejos libros de secundario– sobre los pueblos de la ex zona socialista de Europa. Albania, Yugoslavia, Rumania, Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría, Polonia y Alemania Oriental.

Pesado y repleto de nombres.

Su única utilidad radica en la ausencia de material en español sobre estos países. Y en la ignorancia absoluta que los argentinos padecemos sobre las Europas Central y Oriental.

Abigarrado de fechas y nombres, Bogdan no da explicaciones ni analiza causalidades. Y acomete con ligereza ciertos pasajes. Con demasiada frecuencia ensalza a Francia, omite a Gran Bretaña, critica con benevolencia a los aliados de los nazis y condena a los comunistas. Ni siquiera se salvan los checoslovacos de la Primavera de Praga.

Consejo: Si desea expiar algún pecado, léalo de corrido. Sólo vale como material de consulta. ¿Nunca le importará saber qué pasa con las minorías valacas? Entonces, ni se le ocurra.

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

EL DIPUTRUCHO PROPIO

Oda médica de Meiji y Toul

AL TIEMPO
A VER CÓMO QUEDÓ MI OBRA MAESTRA
¡IGUALITO AL DIPUTADO MASTROPASQUA!
AMIGO, EL TRATAMIENTO DE BELLEZA VA PERFECTO, SI QUIERE SEGUIR PASANDO ESTA VIDA ESCUCHE MIS INSTRUCCIONES
AL DÍA SIGUIENTE
HOY TRATAMOS LA PRIVATIZACIÓN DEL HOSPITAL DE NIÑOS
SÍ, MENOS MAL QUE VINO EL TRUCHO ÉSTE A HACER QUORUM
SEÑOR PRESIDENTE, PIDO LA PALABRA
¡SEÑOR PRESIDENTE, PRIVATIZAR EL HOSPITAL DE NIÑOS SERÍA UN CACHETAZO A LA COMUNIDAD INDIGENTE!
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
¿QUÉ SERÍA DE LOS NIÑOS CARENCIADOS? ¡SE PRIORIZARÍA LA ATENCIÓN A LOS PUDIENTES!
¡TRUCHO!
ESE DIPUTADO ES TRUCHO!
MÁS TARDE
¿QUÉ NOS MANDÓ, DOCTOR? ¡NOS PUSIERON DE NUEVO EN EVIDENCIA!
PERO SI ERA UNA COPIA EXACTA DEL DIPUTADO MASTROPASQUA!
SÍ, PERO SE AVIVARON POR QUE LAS POCAS VECES QUE VINO, EL DIPUTADO NUNCA ABRIÓ LA BOCA
¿Y POR QUÉ MÁS SE DIERON CUENTA?
POR LO MÁS TRISTE, SACÚL...
¿DÓNDE VIO QUE UN DIPUTADO DE LA BANCADA OFICIAL ÚLTIMAMENTE MUESTRE INQUIETUDES SOCIALES?
MEIJI TOUL

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡COF, COF, COF! (XXXI)

Tranquilo, señor intendente, que los **gases tóxicos** despedidos por los colectivos porteños son una pavada. ¿A quién le importa? A usted y a los señores concejales, al menos, pareciera que nada. Total, ¿qué puede pasar?, ¿que dentro de unos añitos **Buenos Aires** llegue a parecerse al **Distrito Federal de México?...** Y, bueno, va a ser pintoresco ver a nuestros hijos jugando en las plazas con máscaras antigás.

Total, mientras festejemos el Quinto Centenario a todo trapo y los mejores tenores del mundo canten en la calle, alcanza.

Que la gente sufra la agresión permanente de estas moles infectas y el descontrol patológico de sus conductores, parece ser asunto menor.

Y así nos va.

AMIGOS SON LOS AMIGOS

Resulta que ahora la prensa ha descubierto que **nuestro Presidente tiene un nuevo amigo rico.** Se llama **Sergi,** según dicen, y su cuenta bancaria podría hacer castañetear los dientes a más de dos.

Realmente, debo confesar que me tiene pasmado la facilidad con que nuestro mandatario entabla nuevas relaciones, pero mucho más me pasma el hecho de que se trata siempre de gente próspera. **¿Será un don innato o producto de un largo aprendizaje?**

Me gustaría averiguarlo para ver si de una vez por todas puedo incorporar a mi agenda un par de nombres importantes. Pero, más allá de mi reconocida capacidad para rodearme de secos, repito: ¡qué suerte la de Menem! Con amigos así, ya pueden venir las malas rachas. **Nunca faltará el tazón de mate cocido en su mesa.**

RUBIAS DE SANTA FE

¿Anda usted deprimido y con la autoestima baja? Tengo la solución. Camine unas cuadras por la **avenida Santa Fe** y haga su ingreso a los **boliches de pilchas informales** que cunden a lo largo de la céntrica arteria. Doradas jóvenes de perladas sonrisas se acercarán a usted y lo recibirán como al príncipe azul que llega a sus vidas para entregarles la dicha. Las deliciosas criaturas perfumadas, hábiles en el arte del engaño y la seducción, le harán creer por un instante que usted es el **Kevin Costner** criollo. No les crea nada a las muy ladinas, pero déjese arrullar. No cuesta nada (salvo que usted decida comprarse algo, claro).

¡WELCOME!

Raúl Guglielminetti, también conocido por su alias de **"Mayor Guastavino"**, está nuevamente entre los libres del mundo. Salud. La noticia merece celebrarse. Al fin un cacho de justicia para este soldado "procesista" que con tanta enjundia sirvió a los ideales de las Juntas Militares.

A propósito, **¿no habrá un puestito libre en la SIDE para este honrado muchacho que ha sido sobreseído de los cargos que se le imputaban?** Vamos, muchachos, a ocupar la mano de obra que el país necesita patriotas a granel.

¿Para cuándo ese nombramiento?

¡CARACHO!

Lo que suponíamos se trataba de un malintencionado rumor, se confirmó para nuestro pesar: el **príncipe Carlos** y **Sarah Ferguson** pusieron fin a su matrimonio. El mismo que, años atrás, nos ilusionara a todos. ¿Y ahora qué hacemos con nuestras miserables existencias? Buscaremos refugio en el alcohol o los estupefacientes para poder tolerar el mal trago.

REFLEXION ORIENTAL

Plimelo pegalon calteles que decían: **"Patlia mía, quielo un plesidente como el honolable señol Galcía"**. Pelo después se cansalon del honolable señol Galcía polque palece que el honolable señol Galcía lesultó zuldo.

Después se aleglalon polque llegó al gobielno el **honolable señol Fujimoli,** hijo dilecto del Impelio del Sol Naciente. **Pelo honolable señol Fujimoli lesultó flol de golpista.**

Ahola están desolientados. **Flancamente, ya no se puede cleel en los plesidentes peluanos.**

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

"Yo ahora a las minas las cago. Ahora que tengo canas y me quedan bien, el lindo soy yo. Que vengan ellas al pie."

Inmortal confesión deslizada en mi propia estupefacta oreja por un conductor de taxi en el ameno trayecto de San Telmo al Centro. Delicias que la calle nos depara.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

CONCHITA, CARA DE CUL...

Ya lo hemos dicho: el tenis de ***alta competición,*** el de la lucha feroz por ser el número uno, muestra cada vez más los signos del encule, del gesto hosco, de la obsesión de no perder ***porque si no me muero,*** de pensar "con este match point a favor embolso 100 lucas más". Ya casi no quedan rasgos de humor, la satisfacción por jugar un golpe de lujo o de audacia y después disfrutarlo ni –mucho menos, claro–, el aplauso por un tantazo del adversario. Mucho "cul point", mucho diente apretado. Y eso es lo que el periodismo elogia, además: ***"Vean qué bien aprieta Gaby el puño y los dientes y frunce el ceño tras el tanto. Señal de que está concentrada".*** Se supone que sin esos gestos de responsabilidad y seriedad ningún partido podrá ganarse.

Graf, otra

En el último torneo de Amelia Island, jugaban ***Sánchez*** y ***Steffi Graf.*** Ante un tiro difícil de la alemana, la gallega corrió, quiso llegar, muy forzada, y casi no llegó a estirar la raqueta: ***trastabilló y se fue violentamente al suelo.*** Graf, que estaba cerca de la red, se dio vuelta y caminó hacia el fondo con "seriedad profesional", para reanudar el partido. Alguna vez, en esas circunstancias, el tenista al menos miraba a su rival "herido", se aseguraba de que no se hubiera lesionado o le hacía un gesto preguntándole cómo estaba. En cambio, los periodistas alemanes –¿serán como nosotros?– habrán dicho que Graf jugó con los dientes, los puños y la bombacha apretada, señal de que iba a ganar el partido.

Arantxa Sánchez, a puteada limpia

Graf, una simpatía que mata

Conchita, siempre alegre

Las chicas –los muchachos también, en general– tienen cara de cul. ***Conchita Martínez,*** la primera. Siempre un llanto o un puchero enojado a flor de piel. Nuestra Gaby, brillante ganadora de ese torneo, no escapa a la norma. Por supuesto, lucía bella y tranquila después de la final, como todas cuando ganan. Pero póngale un poco de sal y menos drama a los partidos, porque luego de cinco o seis años de torneos no van a querer mirar más una pelotita.

El cálculo debe ser: ***"15 años jugando alegre, u 8 a cara de perro, todo por la misma guita".*** ¿Qué elegiría usted?

Buenos vientos para el país

El 10 de abril Menem jugó al fútbol en un instituto militar. Los cuadros obedecen a sus mandos naturales. Lástima que los pelos nuevos se muestran rebeldes...

(foto S.I.F.)

¿FUNES SE LO MERECIA?

El aviso de Canal 9 anunciando la transmisión del partido en homenaje a *Juan Funes* dejaba traslucir –o mostraba directamente– cierto afán de aprovechar comercialmente la ocasión. Y la ocasión, precisamente, creemos que no debió dar para ese enfoque.

Por supuesto, *Maradona* era la estrella del aviso. Y su presencia se anunciaba en estos términos, más o menos:

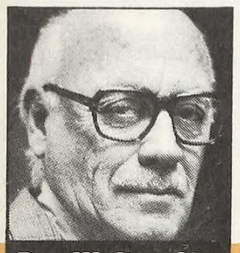
"¡Maradona vuelve a ponerse los cortos... en serio!"

"...Porque Diego se merece una cancha grande..." (y a continuación: "Y porque Funes se merecía este homenaje, etcétera...").

La referencia no era muy sutil. Maradona se puso los cortos, "en broma" entendieron los del 9, en el programa de Tinelli. Y allí jugó, *en una cancha chica,* la de los estudios de Canal 11. En suma, un aviso de mal gusto. Lo que no merecía Funes era que su memoria sirviera para entablar luchas por el "rating". Y de paso: Maradona en serio y en cancha grande no era una primicia. Ya jugó en Ferro, en el partido a beneficio tras la muerte de Adrián Ghio. Así que ni por ese lado...

Pese a tantos "Congresos"...

LA VIOLENCIA GOLEA



Por Walter Clos

Domingo 5 de abril

● Ese día, en Vicente López, luego del partido entre **Platense** y **Quilmes**, las "barras bravas" de ambos clubes se enfrentaron en guerra callejera con un saldo de destrozos que alcanzó hasta la carrocería y cristales de los patrulleros policiales, que se acercaron para ver mejor qué estaba sucediendo.

● En Avellaneda, tras la derrota de **Independiente** ante **Belgrano de Córdoba**, un grupo de disconformes hinchas del equipo local esperó a los jugadores como quien espera la salida de los artistas de un teatro céntrico, pero no para pedirles autógrafos sino para "apretarlos" y amenazarlos por no haber puesto "los huevos" en la defensa de "los sagrados colores rojos", sin que nadie de los obligados a controlar el orden actuara para contenerlos o alejarlos del lugar.

● En Córdoba, un sujeto con nombre y apellido conocidos, Carlos Brochero, penetró con total libertad al campo de juego del estadio mundialista donde habían jugado **Talleres** y **Racing**, con el único propósito de agredir al árbitro Jorge Vigliano. La policía lo atrapó y lo liberó en menos de lo que se tarda en escribir esta línea.

Cabe consignar también que el delincuente Brochero utilizó, para desplazarse libremente por el estadio, una credencial de prensa entregada por el club Talleres para uso exclusivo del periodismo, usurpación que hubiera bastado y sobrado para que la policía lo encanara por sospechoso si entendía que agredir al árbitro o querer agredirlo no constituye delito que merezca el trabajo de llevarlo preso.

Estamos en 1992, entonces, y la violencia en los estadios sigue más viva y coleando que nunca, a pesar de que ya van para 10 años que se está buscando su erradicación sin éxito, sin siquiera un mínimo de solución o una pizca de efectividad.

La última muerte, (desgraciadamente nos obliga a pensar que no será la última) ocurrió por los incidentes del 28 de marzo en la cancha de **Sportivo Dock Sud**, pero lo curioso es que las investigaciones no se centran en tratar de descubrir al criminal asesino del joven de 18 años Omar Giménez, sino en el "modo" en que lo mataron, pues mientras unos aseguran que resultó víctima de un balazo otros insisten en que la causa fue un golpe en la cabeza, absurda polémica que nos lleva a dudar hasta de las autopsias. Y no agrego nada sobre los jueces y la policía, porque de estos ya no queda nada por dudar, según encuestas particulares llevadas a cabo sin fines de lucro ni intereses espurios.

RESPONDIENDO A LOS LECTORES

HORACIO FREIBERG, Cipolletti, Río Negro. En realidad le escribió a Tomás Sanz, pero es lo mismo, así que le respondo yo. Tenemos distintos puntos de vista sobre el mismo tema: usted, por supuesto, defiende el suyo en el caso River-Rivarola porque, según deduzco, desconoce los múltiples chanteríos con las transferencias de jugadores entre clubes. En lo referente a la entidad que tomó el pase "a prueba", o préstamo, de Rivarola con opción de convertirlo en definitivo, previo pago de una suma determinada de dinero, más una cláusula privada que habla de un porcentaje (50 por ciento) en el supuesto de venta al exterior, sólo le digo, y para concluir este intercambio de correspondencia, que River está al frente de la lista de deudores por negocios semejantes al pactado con Cipolletti. No nos gastemos más en polémicas, esperemos que el tiempo defina, que usted y los rionegrinos sigan saboreando las manzanas más ricas del mundo, ésas que nosotros sólo encontramos en el extranjero. A menos, claro está, que alguien nos sorprenda transfiriéndonos una caja *definitivamente* pues, *a prueba*, es difícil, más bien imposible, que se las podamos devolver.

Para usted, su esposa y sus dos hijos hermosos, mis atentos saludos.

W.C.

PD. Por correo común le haré conocer mi domicilio particular y mi teléfono por si necesita comunicarse conmigo.

Aquellas reuniones...

En 1982, de aquí el cálculo de los 10 años, precisamente el jueves 11 de noviembre, se reunieron en el Departamento Central de la Policía Federal el jefe de la repartición general Juan Bautista Sasiaiñ, oficiales superiores, presidentes de varios clubes, dirigentes de la AFA, miembros del Colegio de Arbitros y del Tribunal de Disciplina, representantes de Futbolistas Agremiados y los jefes de la sección "Deportes" de *La Razón, Clarín, La Nación, Editorial Atlántida* y *Radio Rivadavia*.

El jefe de la Policía manifestó al abrir el acto:

"Quiero conocer vuestra opinión sobre la violencia desatada últimamente en las canchas y quiero también que ustedes me hagan llegar sus sugerencias para que, entre todos, le encontremos solución a este problema".

Entonces habló Ricardo Petracca (**Vélez Sársfield**) en representación de la AFA:

"Los dirigentes de los clubes no deben tener privilegios pero, sin embargo, interceden para liberar a los detenidos. Deben eliminar las barras bravas formadas por delincuentes a veces a mano armada. También los árbitros tienen su parte en esto pues no deben tolerar a los jugadores que provocan irritaciones masivas; basta de gestos, protestas y demás. Por otra parte, el periodismo no debe destacar a las barras ni hacerles reportajes, algo que considero un error que se hizo con algunos jefes de hinchadas.

Se debe evitar que las barras entren a los estadios sin pagar y también se debe responsabilizar a los clubes por el ingreso de chiquilines al campo de juego".

... Y esta violencia

Diez años después, todo sigue igual o peor. Se sancionó una Ley, la Nº 23.184, llamada "De Espectáculos Deportivos" o "De la Rúa", que no sirvió para nada, ni siquiera para encerrar a un "barra brava" por veinticuatro horas. Hoy día según un anteproyecto publicado en el boletín "La Ley" del 27 de febrero de este año, la "De la Rúa" será derogada para dar lugar a otra inspirada en el Código Contravencional que, para el partido de General Pueyrredón, redactara en 1966 el doctor Ricardo Levene (h), actual presiente de la Corte Suprema y titular del Comité Ejecutivo del segundo "Primer Congreso Nacional sobre Violencia en los Espectáculos Deportivos" (el primero, "primero" en serio, se desarrolló en Chapadmalal en 1988) que se llevará a cabo en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA el 14 y 15 de mayo próximos. Allí se considerará *"El nuevo proyecto de ley tendiente a erradicar los hechos de violencia que se cometen con motivo o en ocasión de espectáculos deportivos".*

Si para la ceremonia de apertura del segundo "Primer Congreso Nacional sobre la Violencia, etc.", alguno de los congresales necesitara discursear, lo autorizo desde ya a memorizar las palabras pronunciadas por Ricardo Petracca en 1982, reproducidas más arriba, o las de varios congresales del primer Congreso (el de Chapadmalal) o las de cualquier funcionario del gobierno, área deportes, recitadas en la década del '80 y principios de la actual tras cada despelote en una cancha. Le vendrán de perlas para lucirse en el inicio de las deliberaciones que conducirán sin duda a fijar fecha y lugar del Congreso siguiente, que se convocará *"para encontrarle solución al problema de la violencia".*

Y termino subrayando una vez más lo que siempre sostuve: la violencia en los espectáculos deportivos (el fútbol, no metamos a todos en la bolsa) no logrará erradicarse con Congresos ni con leyes ni con rimbombantes bla, bla, bla. Logrará erradicarse únicamente con apoyo ilimitado a la educación en todos los niveles y con el destierro total del hambre, la pobreza, la infelicidad, la injusticia y la corrupción de "los de arriba" a la que nadie pone freno, quizás (yo lo creo firmemente) adrede.

Esta situación no puede ser ignorada por los hombres que gobiernan, y menos aún por el doctor Ricardo Levene (h), presidente de la Corte Suprema de Justicia y titular del segundo "Primer Congreso contra la Violencia" porque, caso contrario, su nueva ley correrá la misma suerte desgraciada que corrió la del diputado De la Rúa, quien, dicho sea de paso, está ofreciendo el mal ejemplo de abandonar una de las responsabilidades más caras a las que puede aspirar un ciudadano: representar al pueblo que lo eligió en votación libre, y por cuatro años constitucionales, a cambio de postularse como candidato a otra función electiva olvidando penosamente que juró *"desempeñar el cargo* (diputado) *y de obrar en todo de conformidad a lo prescripto en esta Constitución".*

Estoy cerrando esta nota cuando veo en "Clarín" del 6-4-92 dos títulos. Uno dice: *"Si sancionan la nueva ley será más fácil el control"* **(Fernando Galmarini)**; y el otro: *"Hay que crear un cuerpo de policía deportiva"* (**Osvaldo López,** vicepresidente de Argentinos Juniors y miembro del Comité Ejecutivo de la AFA).

Al primer título –mientras no se ataquen aquellas causas fundamentales– le señalo que para el **control** de la violencia sólo es necesario poner la tarea en manos idóneas, como lo hizo el doctor Juan Portesi durante su Ministerio de Gobierno en la provincia de Buenos Aires por consejo de un par de periodistas, a los que convocó a su despacho por considerar que ambos podían ayudarlo a emprender la lucha contra el vandalismo. Y hasta le entregaron el nombre de un comisario, Osvaldo Cordero, por considerarlo el probadamente más entendido en la temática "barra brava". El doctor Portesi no necesitó de "Congresos": necesitó sólo de querer cumplir con su deber en silencio y con seriedad.

Al segundo título lo pongo al tanto de que cuando el jefe de la Policía Federal se llamaba Juan Bautista Sasiaiñ, éste, expresó en cierta oportunidad: *"Estamos trabajando intensamente, tenemos nuestras conclusiones y pondremos en marcha medidas destinadas a prevenir la violencia por medio de una fuerza policial especialmente preparada y destinada a evitar disturbios"* (12-11-82, diario "Clarín"). ¿Ustedes vieron alguna vez a esta fuerza policial especial que debió estar creada hace diez años?

CRONICA DE UNA HINCHADA

El título es el de un libro escrito por Ernesto Vadini, miembro de la "barra brava" de Vélez Sarsfield, en 1982. Leamos en una página cualquiera: "... *Se la pasan vendiendo violencia por el cine y la TV, metiéndoles en la cabeza a los chicos que con golpes y sistemas de defensa y ataque pueden ser invencibles, que el karate, el kung fu y otras mil cagadas. Todo es golpe y brutalidad, todo es policías y milicos. Los temas se reducen a asesinatos, secuestros y violaciones y, para mal de males, está el mito del jugador de fútbol profesional. Uno ve a esos padres y esas madres llevando a sus hijos más pibes a que los eduquen para el fútbol en las escuelas de fútbol, descuidando toda otra clase de educación. Y corren detrás de los directores técnicos, profesores de fútbol preguntándoles si su hijo llegará a ser figura de primera división. Llegarán 3 de miles, el resto será pasto de la frustración y engrosarán las multitudes que después se descargarán violentamente en los estadios. Toda una suma de errores garrafales provocados conscientemente y que terminan reventado los estadios durante los partidos con una violencia que la inepta clase dirigente inculca en el pueblo a través de todos los medios de comunicación y que el pueblo se la devuelve de la sola manera que es capaz, arrojándole a la mismísima cara, como un bumerang, toda su propia mierda".*

"En aquel tiempo el Loco Repetto había sido designado para viajar al Mundial de España junto con otros de varias hinchadas perfectamente seleccionadas entre sí. Y justamente cuando iban a poner pie en el charter organizado por la AFA todo se esfumó por los aires. La Guerra de las Malvinas había estallado y nadie menor de treinta años podía salir del país. Entonces ningún miembro de barra brava consiguió acompañar al equipo argentino para revalidar el título de campeón. ¡Todo se fue al carajo! Incluso, naturalmente, los 20 mil dólares destinados por la AFA para el vuelo. Nunca más se supo nada de nada..."

QEPDT

"Muerte súbita", anunciada, para varios entrenadores. ¡Qué difícil hacen su propio laburo estos muchachos..!

Los vaivenes y dramas de los entrenadores del fútbol argentino son ***como una radiografía*** de ese mismo fútbol. Exitismos, dramas, proyectos rimbombantes cuando asumen, expectativas desmedidas, van empedrando un camino que termina como la mona. ¿Cuándo aprenderán los dirigentes, los jugadores, los mismos "técnicos" y hasta los periodistas, estas normas humildes y básicas para no convertir estos episodios en un triste y hasta violento sainete? (Recordemos que a Areán le apedrearon la casa.) ***Por ejemplo:***

- ***Los dirigentes:*** basta de recorrer el mundo ofreciendo guita que no tienen, desesperados por conseguir un entrenador "de jerarquía". Y cuando lo consiguen, basta de presentarlo a la prensa con bombos y platillos, como si trajeran a alguien que inventó alguna cosa.
- ***Los jugadores:*** basta de refugiarse en papá-"técnico". Basta de declaraciones del tipo: ***"Ahora con Cuchuflito nos vamos a sentir respaldados, porque sabe lo que quiere y etcétera"***. Ustedes son los que ganan y pierden. Y si no se animan a asumir esa responsabilidad, dedíquense al ludo.
- ***Los "técnicos":*** comprendan que, pese a todos sus chiches técnicos y planificaciones, el fútbol no mejora, sino que aburre más. Basta de conferencias de prensa presentando el "proyecto", basta de charla insulsa.
- ***Los periodistas:*** basta de darle manija a todo lo anterior. Un poco más de sentido crítico, que no se murió nadie por no leer una nota a un entrenador. Basta de anunciar: ***"¡Debuta el River de Passarella!"***, como si la atracción fuera el que no juega.

Los últimos finados

Sosa: hoy, lunes 13, está que sí, que no en Racing. Nadie atina a explicar que tal vez su principal problema fue la ausencia de ***Rubén Paz*** y ***Carranza,*** sus mejores jugadores. Claro, si lo explicamos así, ¿dónde está la importancia de Sosa?

Bochini: como supusimos hace meses, Bochini se equivocó. Entró en la tentación de ser "técnico" y terminó, tristemente, enredado en la maraña de excusas y acusaciones a los árbitros. Muchos de los buenos tipos y buenos jugadores, jamás llegan a ser entrenadores. A Bochini tal vez le falte una cierta clase de "calle" para esto, una viveza y modos que no son muy elogiables que digamos. Ojalá le falten siempre.

Areán: otro rajado. Bien merecido lo tiene, ya que él mismo ha dicho que ***"El fútbol es un negocio, bebé, ¿de qué sentimientos me hablás?"***. Ganar y ganar es el asunto, como fuere. Perdió, y a casa. Lástima –una brutalidad– que esa casa haya sido atacada por vándalos; y además ingenuos, a los que se les ha hecho creer que los "técnicos" son fundamentales (si no, ¿para qué tirarles piedras?) Areán mismo, como otros, contribuyó a ese engaño.

BIELSA

Este merece un recuadro. "Dirige" a Newell's, un equipo al que nunca he visto jugar bien del todo, ***o lindo.*** Algunos me dicen: ***"Qué bien juega Newell's"***. Otros: ***"Cómo toca..."*** Les pregunto: ***"¿Quién toca en Newell's, qué es lo que te gusta?"***. Y las respuestas no son muy convincentes. Más bien me parece un equipo picapiedras –con jugadores "increíbles", como Mendoza y Berti–,muy tirador de ollazos, en los que no hay habilidosos que llenen los ojos. En la Copa Libertadores, se da por sentado que Newell's es ***"El equipo"*** (algo no demostrado); y hasta llegué a leer que Universidad Católica de Chile era un conjunto ***"plagado de limitaciones"***; cuando –y lo dijo bien Areán– es el de mejor técnica del grupo. Y tal vez con el jugador más brillante: ***Reinoso.***

Newell's sí está hecho a la medida del nuevo "astro técnico": ***Bielsa.*** Luego del partido contra Ferro, afirmó: ***"Estos partidos cerrados y planificados salen muy trabados"***. ¿Y quién los "cierra y los planifica", mi viejo? ¿Cuáles son los ***no trabados***? Suponiendo que recuperarse de aquel 6 a 0 en contra ante San Lorenzo ha sido una epopeya, Bielsa afirmó que luego de ello encaró ***"el relanzamiento del proyecto"*** (¡¿). El periodista no le repreguntó nada. Y bueno, sigamos relanzando...

"¡Pongan hueeevos..!"

Director técnico, jugador, caudillo. Demostró por qué es el mejor del mundo *"Vinimos de punto y salimos banca"*, dijo luego del triunfo. *"Y pudimos darle una alegría al pueblo, entre tantos problemas."* Unico. Irrepetible, por suerte.

FALTO EL HOMENAJE

Esta es la escena que hubiéramos querido ver: el fervoroso homenaje del pueblo en la Plaza. ¿Por qué no se organizó? ¿Fueron celos de Menem ante el triunfo de Cavallo? La gente no pudo dar rienda suelta a su alegría. Se le escamoteó una fiesta. El gobierno está en deuda con ellos. El país todo está en deuda.

Campeones de la Copa Brady '92. ¡Vamos Argentina todavía!

VOLVIERON LOS HEROES

¡Somos los mejores del mundo!
• Sensacional triunfo sobre el FMI
• La revancha de la injusticia de Italia '90

Hubo control antidoping

Luego de la final del acuerdo, nuestro negociador Daniel Marx fue sorteado para el control antidoping. Sereno, firme como durante toda la ardua gestión con los acreedores, no le tembló la mano ni aun en ese momento.

–Me tembló otra cosa –alcanzó a decir, mojado por la emoción.

¿Y a quién no, Danielito?

***Daniel Marx.** Estuvo en el equipo de Sourrouille. Ahora jugó al capital. Un valor.*

ESTUVIERON LAS MUJERES

El debate de siempre: ¿conviene que las esposas, novias o amantes acompañen a los integrantes de un equipo que se juega una parada tan difícil? En este caso, Cavallo autorizó el viaje, pero las damas no se alojaron en el mismo hotel de la delegación. *"Se pierde concentración y garra. Está bien un rato, unos mates, y aespués, tasa, tasa Libor, cada cual para su casa"*.

Claro que luego del triunfo festejaron todos juntos. Pero por separado.

¿Qué cobró, señor Camdessus?

Contra todos. Así negoció Argentina. ¿La Copa Brady estaba organizada para que la ganara el Citicorp o alguno de los otros grupos acreedores? Porque la actuación del señor **Michel Camdessus,** árbitro que representaba a la FMIFA, despertó sospechas. En un momento le señaló una posición a **Cavallo,** justo cuando nuestro capitán presionaba buscando una baja de intereses. Siempre quiso Camdessus cobrar de más. Y siempre en contra de Argentina.

Con razón dijo el presidente Menem: **"Este señor, mejor que se dedique a dirigir un coro".** Y también Galmarini: **"Casi nos chorean".** Ni así pudieron. ¡Y llora, y llora! ¿O lloraremos nosotros?

→

¡MINGO NEGOCIO INFILTRADO!

Cavallo llegó lesionado en un dedo a Santo Domingo. Sólo él y sus compañeros lo sabían. En silencio, con trabajo y esfuerzo, salió a cada ronda de negociación con su dolor a cuestas. El sufrimiento era insoportable y hubo que infiltrarlo varias veces. Así y todo, con esa mano firmó todos los acuerdos. Sólo un negociador de su clase y de su amor propio podía hacerlo.

–Pensaba en la blanca, roja y az..., digo, en la celeste y blanca, y me olvidaba del dolor –diría luego.

¿Cómo no va a figurar en la historia? Un titán.

Primicia: así estaba el dedo de Cavallo. Pero dejó el alma en la mesa.

Papeete: ¿un premio?

Luego del éxito, Menem dio órdenes de que se premiara a la delegación con una escala de dos o tres días en Papeete: *"Io les doy unas direcciones ahí, y se divierten a yajatabla; se lo merecen los muchachos"*. Pero ya sabemos que volvían con sus mujeres. La cosa quedó para otra negociación, que no faltará, sin duda.

"No saben lo que se pierden", dijo Menem. *"Mejor que nadie se avive de lo que perdimos en la negociación"*, acotó alguien del equipo. ¿Un dato preocupante?

¿Quién envió a la barra brava?

Aparecieron en Santo Domingo, poco antes del comienzo de las negociaciones. Colados –no se sabe cómo– en el hall del Hotel Jarama, presionaron para que se les dieran entradas al lugar de los acuerdos. *"¡Hay que alentar, hay que alentar, porque si no, nos van a cobrar!"*, gritaban. Se dice que "alguien" de la delegación les dio una mano. *"Crédito Blando"*, *"Apriete"*, *"Mano Dura"*, *"Ajuste"*, *"Cinturón"*, algunos de sus apodos. ¿Quién les financió el viaje?

Una lástima. Argentina, que negoció con armas limpias, no necesitaba del "apoyo" de estos vándalos.

(Foto NA)

Los "barra brava" argentinos provocando a simpatizantes del Citicorp. Un papelón que no llegó a empañar el éxito del equipo.

El cuartel central

(Foto de "Somos")

Rafael Iniesta. Volanteó en el fondo. Se brindó con todo, festejando.

El *Hotel Jarama* en Santo Domingo, fue el lugar de concentración de nuestros muchachos. Cavallo lo había elegido hace meses, en un viaje en el que preparó el terreno. *"Me gustó porque está lejos del centro pero cerca de los suburbios. Es tranquilo y tiene una mesa de reuniones bien grande, como para practicar cómodos. Además, ahí me alojé cuando negocié el traspaso de la deuda privada a deuda pública. Yo no creo en las cábalas, pero..."*

¿Cómo se alojaron? *Cavallo* en la habitación 13, *Horacio Liendo* en la 18, *Daniel Marx* en la 4, *Rafael Iniesta* en la 581, *Darío Braun* en la 72, y la señora de Braun –también funcionaria– en la 18. Esto es lo que se nos informó... ¿O hubo un error en la planilla?

Los apodos.

"Meñique" (Cavallo, porque siempre le erra al índice).

"Panqueque" (Marx, porque estuvo con Sourrouille).

"Scioli" (Liendo, porque es la mano derecha de Cavallo).

"Marciano" (Iniesta, porque es el único peronista del equipo).

"Licuadora" (Braun, obvio).

"Señora de Licuadora" (Amalia de Braun).

Hubo responsabilidad y esfuerzo. Pero no faltó el humor...

Informe Rotundo IV

UN SOSPECHOSO MILLON DE DOLARES

Mario Rotundo quiere cobrar. Y cuenta todo. Que Menem le debía dos millones y medio de dólares –más las actualizaciones– por sus aportes durante la campaña electoral, que le pagó un millón a cuenta y que se hace el distraído o el ofendido para no pagar el saldo. Que en las negociaciones para cancelar la deuda intervinieron ministros, secretarios de Estado, abogados, curas, obispos, empresarios, embajadores, una actriz amiga del presidente y hasta un ex montonero.

Mario Rotundo y el sacerdote González Recuero, en conferencia de prensa.

La obra *"Me quisiste y me dejaste, pero devolveme los muebles"*, folletín en varios actos con los primeros actores Carlos Menem y Mario Rotundo, presentó uno de sus capítulos más excitantes cuando apareció en escena un cura –un cura en serio– y declaró ante unos veinte periodistas: *"Yo fui testigo..."*. Rotundo convocó a una conferencia de prensa el pasado martes 7 de abril donde el hecho más significativo fue la presencia del sacerdote Antonio González Recuero, de la Congregación Hijos de la Sagrada Familia. El religioso, que exhibió una actitud creíble por lo austera, se presentó como asesor espiritual de la fundación de Rotundo y como mediador entre los representantes del gobierno y el empresario, en las negociaciones para la cancelación de la deuda contraída por Carlos Menem durante la campaña electoral. A través del testimonio de González Recuero se pudo confirmar que, como culminación de una de las etapas de esas tratativas, entre octubre y noviembre del año pasado Rotundo recuperó un millón de dólares.

La evidencia

A este punto resultaría arriesgado para el presidente Menem o algunos de sus voceros negar que existe o existió la deuda con Rotundo por sus aportes para la campaña electoral. ***Especialmente porque saben que pueden aparecer otros testigos de investidura y rango más elevados que los del sacerdote González Recuero...*** Pero lo que seguramente resultará ilustrativo para la opinión pública –en este operativo de **Humor** de iluminar la trastienda sinuosa de la política– es la historia de las negociaciones Menem-Rotundo, porque aparecen, en papeles más o menos relevantes, todo tipo de personajes.

"Cuando me alejé del doctor Menem, en diciembre de 1989, tenía el compromiso del propio Presidente de que se me iba a devolver el dinero", asegura Rotundo. *"Seguí tratando el asunto con la asesora Nora Alí hasta mi viaje a Europa en marzo de 1990. Cuando regresé por unas semanas, en julio de ese año, tuve una reunión con Eduardo Menem, en su despacho del Senado. A los pocos días apareció Vicco por mis oficinas de Maipú y estuvimos reunidos unas dos horas; él tomaba nota en un cuadernito."* En ese tiempo, una gestión del ex montonero Mario Montoto ante Armando Gostanián para que se interesara en el asunto Rotundo tiene una respuesta de tono militar: *"Si el jefe* (Menem) *lo ordena, se paga; si no, no."* Rotundo vuelve a Europa sin haber logrado propuestas concretas de cancelación de la deuda.

Desde Madrid y junto con Isabel

Por HECTOR RUIZ NUÑEZ

Ministerio del Interior

BUENOS AIRES, 20 NOV 1991

VISTO la Ley Nº 23.548, y

CONSIDERANDO:

Que por el artículo 3ro.-inciso d) de la citada Ley se crea el FONDO DE APORTES DEL TESORO NACIONAL A LAS PROVINCIAS, que tiene por finalidad atender situaciones de emergencia y desequilibrios financieros de los gobiernos provinciales.

Por ello,

EL MINISTRO DEL INTERIOR

RESUELVE:

ARTICULO 1.- Transfiérese la suma de AUSTRALES SEIS MIL MILLONES (6.000.000.000) a la provincia de BUENOS AIRES.

ARTICULO 2.- La suma de referencia se afectará al Presupuesto

Ministerio y archívese.

RESOLUCION NRO. 523

Dr. JOSE LUIS MANZANO
MINISTRO DEL INTERIOR

20.11.91. Resolución Nº 523 del Ministerio del Interior, firmada por Manzano. Así se inicia el operativo presuntamente ilícito para pagar a Rotundo 600.000 dólares, con fondos públicos.

Ministerio del Interior (D. G. S. I.)
RED NACIONAL DE COMUNICACIONES POLICIALES

(MENSAJE)

Lugar	Categoría	Nº de AMG	Fls. o Grs.	GRUPO HORARIO Día	Hs.	Min.

CARACTER (MARCAR CON UNA X) PRIORIDAD

☐ SECRETO ☐ RESERVADO ☐ PUBLICO | ☐ MUY URGENTE ☐ URGENTE ☐ SIMPLE ☐ DIFERIDO

Destinatario: (TO) GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Remitente: (RM) SEÑOR SECRETARIO DEL INTERIOR
Informativo/s: (INFO)

TEXTO:

D.G.R.E. Nº 657 COMUNICO A UD. QUE CON FECHA 20-11-91 POR RESOLUCION Nro. 523 SE ASIGNARON AUSTRALES 6.000.000.000 PARA SER AFECTADOS AL SEMINARIO NOVICIADO JOSE MANYANET EN CASTELAR PROVINCIA DE BUENOS AIRES PUNTO EN CONCEPTO DE APORTES DEL TESORO NACIONAL SOLICITO REMISION DEL DECRETO PROVINCIAL DE APLICACION ESPECIFICA DE LOS FONDOS PUNTO FINAL

Firma Autorizada

Instrucciones del Ministerio del Interior al gobernador Eduardo Duhalde para que transfiera 600.000 dólares a un seminario de los Hijos de la Sagrada Familia, como subvención. La suma estaba destinada, según se había acordado, a Rotundo.

Perón, Rotundo mantiene una conversación telefónica con Eduardo Menem. Se tocan dos asuntos: el crédito de Rotundo y la demanda contra el Estado de la ex presidente.

En octubre de 1990, dentro de un viaje que realiza por Europa, César Arias se reune en Madrid con Isabel Perón y Rotundo. En esa oportunidad, se decide promover una solución conjunta de ambas cuestiones: que un 25% del pago a efectuarse a Isabel sea derivado a Mario Rotundo como *"cancelación de sus aportes electorales". Porque la gran dificultad en el caso Rotundo radica en los fondos para pagarle, ¿de dónde sacarlos?... ¿De los bolsillos de Menem y sus amigos?... ¿De las arcas del Partido Justicialista?... ¿De fondos reservados del Estado?...*

Cuando Mario Rotundo regresó a la Argentina, en marzo de 1991, las relaciones con Menem eran tirantes. El Presidente había vinculado públicamente al empresario con la aventura carapintada del 3 de diciembre de 1990. No obstante, en los meses siguientes distintas personas se ocupan de promover ante Menem una solución del problema; entre otras, la actriz Graciela Borges y el nuncio Ubaldo Calabresi.

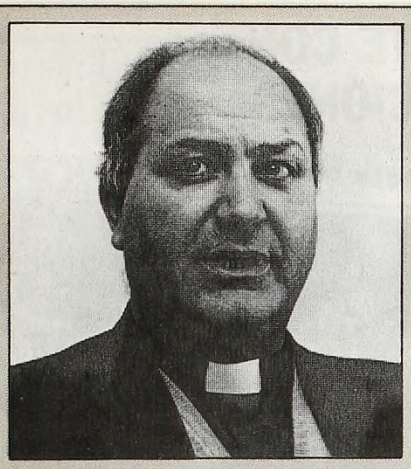
En julio de 1991 reaparece por las oficinas de Rotundo en la calle Maipú, la asesora presidencial Nora Alí. Tal vez por su consejo, Menem confía el asunto al titular de la SIDE Hugo Anzorreguy que, por enfermedad de su padre, lo delega en el comisario Scoppa, su segundo. Scoppa prepara un informe para Anzorreguy, que llega a Menem.

Como refuerzo a la acción de Rotundo, en ese mes llega a Buenos Aires, el sacerdote español Vicente Mundina Balaguer, una autoridad de la orden de los Hijos de la Sagrada Familia. Mundina Balaguer habla con su amigo, el embajador Terence Todman, para que utilice su influencia ante el gobierno para que se atiendan las reclamaciones de Rotundo.

Ante el escaso avance de las negociaciones, Mario Rotundo decide colocar la pelota en el otro campo. El 6 de agosto le envía a Menem una carta documento reclamándole el pago de la deuda, pero en tono conciliador, sin la intimación de práctica.

La carta documento no tiene respuesta, pero a los pocos días se realiza una reunión en una oficina céntrica entre Mario Rotundo y Juan José Basualdo, hombre de confianza de Vicco. *También asiste un conocido empresario petrolero-banquero-papelero.*

Después de ese encuentro Menem encomienda el asunto a Manzano y las



Antonio González Recuero, sacerdote de la Orden de los Hijos de la Sagrada Familia. Intervino en las negociaciones entre los representantes del gobierno y Rotundo.

EL TESTIMONIO DEL SACERDOTE

El padre Antonio González Recuero participó de la conferencia de prensa que convocó Mario Rotundo y confirmó que participó en negociaciones con hombres del gobierno por el crédito que Rotundo reclama a Menem, originado en sus aportes para la campaña electoral.

–¿Usted es español?

–Soy español; hace cinco años que estoy en la Argentina.

–¿En qué carácter intervino en las negociaciones con los hombres del gobierno?

–Soy asesor espiritual de la Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos (que preside Rotundo) y acepté cuando se me pidió intervenir en esas negociaciones.

–¿Cúales fueron los aspectos que usted sostuvo durante esas tratativas?

–Fueron tres. Primero, que las demandas de Rotundo eran justas, ya que se trataba de una devolución de un préstamo personal hecho al doctor Menem para su promoción personal y apoyo a su candidatura como presidente. Segundo, que las cantidades estaban confirmadas por los informes contables de los técnicos. Tercero, que para arribar a una solución Rotundo estaba dispuesto a resignar algunas sumas que correspondían a actualizaciones, pero nunca al capital original.

–¿Cómo se realizaron los pagos?

–Fueron tres. Dos en efectivo, doscientos mil dólares cada vez. Creo que el primero llegó en una bolsa de plástico y el segundo en un paquete mejor armado, pero no lo recuerdo con exactitud. El millón de dólares se completó con los seiscientos mil dólares de la transferencia del Ministerio del Interior a través de la Provincia de Buenos Aires.

negociaciones parecen progresar, con la bendición y estimulación activa del nuncio Ubaldo Calabresi. Para Calabresi hay dos motivaciones: una, su simpatía por Rotundo, pero, especialmente, porque busca que recobren sus créditos diversas congregaciones religiosas que facilitaron sumas a Rotundo, algunas por montos de centenares de miles de dólares. A los negociadores de Manzano se les entrega un listado de deudas de Rotundo con sus inversores, locales y del exterior.

Simultáneamente, en el Estudio Houssay –abogados de Rotundo por ese entonces– se realizan conversaciones con Francisco Paz, asesor presidencial con funciones en el Ministerio del Interior.

En un momento de las negociaciones, se conviene una prórroga hasta después de las elecciones del 8 de setiembre de 1991. Se supone que después de esa fecha se cancelará la deuda de capital (2.576.523 dólares) más una mínima actualización, renunciando Rotundo a la diferencia.

Pero después de las elecciones aparece en escena Eduardo Bauzá y se esfuma Manzano. Las reuniones se realizan en la nunciatura: por Bauzá, Esteban Juan Caselli, secretario adjunto de Acción de Gobierno; por Rotundo, el sacerdote Antonio González Recuero. Caselli ofrece un millón de dólares por todo concepto. González Recuero acepta por aquello de *"más vale pájaro en mano"*. Caselli habla de fraccionar el millón en cinco o seis entregas. González Recuero exige pago inmediato.

El pago

Al final, el millón de dólares se completa con tres pagos. El 10 de octubre de 1991 se entregan doscientos mil dólares en moneda dólar, en fajos sellados *"Banco Central"*. El 30 de ese mes, otros doscientos mil dólares, en billetes de quinientos mil australes; algunos fajos están sellados *"Banco Río, sucursal Retiro"* y otros *"Administración Nacional de Aduanas"*.

La suma se completa de una manera todavía más curiosa: el ministro José Luis Manzano firma el 20 de noviembre de 1991 la resolución ministerial N° 523 transfiriendo a la Provincia de Buenos Aires la suma de seis mil millones de australes (seiscientos mil dólares), del *"Fondo de Aportes del Tesoro Nacional a las Provincias"*. Y por una comunicación paralela se le indica al gobernador Eduardo Duhalde que la derive al Seminario Noviciado José Manyanet, de Castelar, de los Hijos de la Sagrada Familia, la congregación del padre González Recuero. Por supuesto, apenas recibida la suma es entregada por los religiosos a Mario Rotundo.

La instrumentación del pago de un millón de dólares a Rotundo, en pago parcial o total de sus aportes a la campaña electoral de Menem, provoca la natural sospecha de que se hayan cometido actos delictivos. Primero: ¿de dónde surgió el efectivo?; ¿de dónde esos fajos con el sello de "Aduana"?... Segundo: ¿cómo explica el ministro Manzano la resolución 523, por la que presuntamente se simuló una subvención a una institución religiosa para cancelar una deuda privada? ◆

Parece que Fujimori también quería la reelección.

Nada *se pierde*

Universidad:

HAY MISERIA, Y SE NOTA

"En octubre del '91, la Facultad de Ciencias Exactas, a través de su decano, hablaba de lenta agonía. Hoy, seis meses más tarde, nada ha sucedido que permita alentar la más leve esperanza de modificación... El presupuesto aprobado para la UBA por el Congreso Nacional, no alcanza. Independientemente del esfuerzo que hace la UBA para racionalizar y disminuir sus gastos, los indignos sueldos que cobran los docentes y no docentes se llevan el 90% del presupuesto total, y están congelados desde hace un año."

"Un profesor titular de dedicación exclusiva y antigüedad máxima tiene un sueldo neto que no llega a los $ 1.000; y un ayudande de primera de dedicación exclusiva que comienza su carrera y desearía dedicar su vida a la docencia y la investigación científica, recibe, en promedio, entre $ 400 y $ 500. El personal administrativo y de maestranza, alrededor de $ 200."

"En Ciencias Exactas y Naturales, el 60% de los profesores y el 40% de los docentes auxiliares tienen dedicación exclusiva, no pueden cobrar sueldo adicional alguno. ¿Y para qué quiere la Universidad tantas dedicaciones exclusivas? Lo dice el Estatuto Universitario (art. 8º): 'Se considera la investigación como una actividad normal inherente a la condición de docente universitario'... 'La Universidad tiende a que la dedicación exclusiva y la semiexclusiva sean el régimen normal de trabajo del personal docente' (art. 26º). Esa es la garantía de excelencia académica, o por lo menos la herramienta más adecuada para llegar a ella... No se va ingresar al Primer Mundo haciendo todo lo contrario de lo que hace el Primer Mundo... En 1964, se asignaba a Educación el 24% del presupuesto..."

"En octubre del '91, con datos nunca cuestionados, demostramos que hasta setiembre la Facultad sólo había recibido el 61% de lo asignado en 1990 (y el '90 fue un mal año). Hoy decimos que en todo el '91 ese porcentaje llegó al 75%. En números absolutos, **$ 877.606** de hoy para atender el funcionamiento de 11 departamentos docentes correspondientes a 7 carreras mayores y el mantenimiento de 3 grandes edificios casi obsoletos. Y por primera vez la Facultad tuvo que afrontar el pago de luz, gas y teléfonos: casi $ 900.000, por lo que se pagaron $ 300.000 quedando una deuda de casi $ 600.000. Es decir: con el actual presupuesto **solamente se podrían pagar los servicios...**"

"Este es un breve informe de la situación de Ciencias Exactas. Y creemos no ser tremendistas si decimos que puede ser el último..."

(Fragmentos del informe del decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, doctor Eduardo Recondo, en Asamblea Interclaustros del 8 de abril de 1992. Además, el Centro de Estudiantes organiza una clase pública sobre estos problemas, en la Feria del Libro, el 23 de abril a las 19.30. En tanto, la ciencia, bien, gracias.)

GABINETE CON ASPIRACIONES

Nuevo gabinete boliviano

Los ocho nuevos ministros del gabinete del presidente boliviano Jaime

Si hay un país donde el tema del narcotráfico es un tema central, ese país es Bolivia... pero, ¡oh, paradoja! Fíjese cómo juran los nuevos ministros del gabinete del presidente Paz Zamora: nada de apoyar la diestra sobre la Constitución o llevarse una mano al pecho... Más bien pareciera que se están tapando una de las fosas nasales.

Evidentemente, son costumbres que cuesta mucho cambiarlas...

CHIVOTECA

(Los recomendados de "Humor")

Nuestra brillante amiga **Silvina Sabater** abrió la inscripción para el Taller de Teatro 1992, que funciona en dos niveles: para alumnos sin experiencia o para gente con formación. Los informes se pueden conseguir llamando al **941-3862,** en horas sensatas.

- Aunque parezca mentira, la bijouterie también se enseña y se aprende. En abril comienzan los cursos que comprenden modelado de pulseras, aros, collares y otras bellezas. Los informes se dan por el tubo **253-3488** de Quilmes, Buenos Aires.
- Los talleres de Música Popular que dirige **Silvia Moguillansky** –la de **"Ollantay"**– tiene abierta la incripción para sus cursos de flauta travesera, violín, charango y guitarra. Son clases individuales, y por informes hay que llamar a los teléfonos **775-7608 ó 23-2734.**
- **Claudia Márquez** masajea espaldas doloridas y las deja a nuevo. Digitopuntura, rélax, precios accesibles y muy buena onda. Las expertas manos atienden el teléfono **361-8895.**
- ¡Detenga el infernal bochinche de su hijo/a golpeando cacerolas y mesas, y mándelo a estudiar como se debe la dichosa batería! **Marcelo Záccara** se lo va a sacar bueno: técnica, paciencia, desarrollo de personalidad y estilo, uno o doble bombo, también a domicilio. Llamar al **766-0888.**
- Clases de teclado: iniciación, canciones, todo. Cualquier edad, **Alberto Horst** está en el **781-5348** (de 14 a 17), pero pueden dejarse mensajes en el **781-5311.** Piano piano si va lontano.

Mantras al atardecer

NUESTRA FE MOVIO MONTAÑAS

En nuestro número anterior, relatamos las peripecias vividas en esta redacción gracias a una especie de reuniones religiosas que se producen justo frente a nosotros, en el **835** de la calle **Venezuela** (estamos, como se sabe, en el **842**).

Y contábamos, también, que ninguno de los que trabajan en la editorial había podido descifrar la frase que repetían estos místicos de Monserrat en su letanía, y que sonaba como a un idioma oriental no identificado.

Pues bien: a los tres días de publicada la nota, se apersonaron dos simpáticas chicas que forman parte del curioso culto y nos informaron sobre el texto exacto de su cantinela. Según ellas, se trata de japonés antiguo y dice así:

"Nam - Miojo - Rengue - Kyó"

También nos susurraron que cuando se juntan muchos y entonan esta frase con fuerza, se puede mover el universo. Y nos invitaron, por supuesto, a formar parte de su fervorosa comunidad.

Así que ya saben nuestros lectores: si desean mover el universo, o aunque más no sea algún mueble pesado, ataquen con fuerza el **"Nam-Miojo-Rengue-Kyó"**. Después nos cuentan.

NO HAY TIEMPO QUE ALCANCE

...ntro del perímetro de la quinta. Las fuentes expresaron que el pre...dente Menem "siente que los días se ...cen cada vez más largos" por la ...tensa actividad que despliega, entre ...las la corrección de sus discursos, ...na modalidad incorporada reciente...nente.

"Diario Popular" (Enero '92)

Si uno se guiara por los furcios, empantanamientos, por no hablar de las contradicciones... y demás deslices discursivos al Presidente no le alcanzaría con este mandato para corregir lo que dice en una sola de sus alocuciones.

ACLARACION

Recuerda el Banco Central que los billetes auténticos cuentan con los siguientes elementos de seguridad: El papel con el cual se confeccionan los billetes de 1, 2 y 6 pesos contiene marcas de agua con el Sol de la moneda de Córdoba de 1849, distri...

"La Nación" (26-2-92)

El comunicado del Banco Central sobre billetes falsos sirve para esclarecer a la población. Ahora usted sabe: si recibe un billete de 6 pesos que contiene "marcas de agua con el Sol de la moneda de Córdoba de 1849", es auténtico, aunque lamentablemente no exista.

LO AGARRO EL VIRUS

"Clarín" (13-3-92)

¿Ustedes creen que Dobal alguna vez vio un disquette? ¿Le habrán dicho que se parece a una tapa de empanada? ¿O es que a él también lo agarró el virus Michelángelo?

Se supo por qué cayó la URSS: Carlín Calvo dejó de ser comunista.

COMENTARIO TRASNOCHADO

Este especialista graba en video a sus pacientes cuando duermen en los laboratorios del Churchill Hospital. "Piense cuán cansado estaría si tuviera que contestar 30 llamadas telefónicas cada noche, semana tras semana. Mis pacientes suelen llegar a despertar entre 300 y 500 veces en una noche".

"Flash" (14-2-92)

¿No le parece un poco exagerado que los pacientes de este especialista en insomnio se despierten entre 300 y 500 veces por noche? ¿Cómo hacen? Porque a un promedio de 8 horas de sueño diario se tendrían que estar desvelando cada minuto, minuto y medio... Parece que el que tiene dificultades para dormirse es él... pero lo más problemático es que después hable...

Exclusivo

CARTA DE MENEM AL PAPA

Ya informamos en otras páginas acerca de la carta enviada por Menem al Papa, a raíz de la queja del Vaticano por lo duro del **ajuste Cavallo.** Aquí, en primicia, el original de la misiva. Creemos que así el malentendido quedará superado... por otro lío más grande.

A Don Karol Wojtila (a) Santo Padre:

Estimado Papa: Acá le mando a Gustavito Béliz, un joven valor que me escribe los discursos. Así que todo lo que le diga Tavito es como si se lo dijera yo. O'al yerés. Lo que pasa, hermano Karol, es que tenemos que aclarar algunas cosas, como decía en la Rioja el vasco Izaburri, y le echaba agua a la leche... Usted - o vos, mejor nos tuteamos si ya somos como chanchos en el chiquero y yo me tuteé con todos los grandes líderes - usted, vos, no está bien informado, mi viejo. Acá en la Argentina no hay ningún ajuste para los más necesitados, que ya no necesitan nada, porque cada vez hay menos. Lo que hay es un yetoque. Decime: si en el Vaticano los guardias esos disfrazados que tenés en la puerta se te yetoban y te piden aumento, ¿vos les exigís que laburen doce horas o les das lo que te piden? Porque yo he visto que ahí también tenés ñoquis, no cuas.
Ahí, como acá, no trabaja el que no quiere; y hay otros que no quieren trabajar, como los jubilados. Si vos estás en el Primer Mundo, y yo también, ¿a nos vamos a pelear por estos tipos? ¿Entre líderes de Occidente nos vamos a pisar el meridiano de Sandwich?
Mirá, cualquier cosa que precisés de acá, yo te la soluciono.
Si querés yeformar algo en la Nunciatura, te cambio desde el Nuncio hasta el empapelado. Pero no me escupás el asado justo ahora que estoy en el Brody, hermano y hermana, porque algunos curitas de acá te escuchan y se prenden sin ser clip. Son más papistas que la mierda, por decírtelo diplomáticamente. Vos tapate con el ponchito de Galtieri, y si tiene un agujero, te mando uno de vicuña riojana, que ni te cuento. Y si te escribe la Zulema, no le hagás caso; vos y yo sabemos que de las mujeres mejor ni hay que hablar.
Sigamos amigos, que no te voy a defraudar.

Carlos Menem

ESTE AÑO, LA FERIA DEL LIBRO TIENE MUCHO HUMOR

Nosotros que siempre estuvimos bastante expuestos, hoy queremos mostrarle todo lo que hacemos.
Por eso, del 10 al 27 de abril, abrimos las puertas de nuestro stand en la 18ª Exposición Feria Internacional de Buenos Aires - El Libro del Autor al Lector.
Sí. Nos vamos para arriba. Más exactamente, al primer piso.
Y allí estaremos esperando su visita.
Para que se encuentre con nosotros.
Para que conozca toda nuestra producción editorial, con libros y revistas realmente singulares.
Y para que descubra, con las manos en la obra, algunas muy interesantes novedades.
Venga. La gente de la Urraca lo espera con buen **Humor,** divertido **Sex,** amigos de **Fierro** y mucho más.

Estarán para firmar sus libros y charlar con usted:

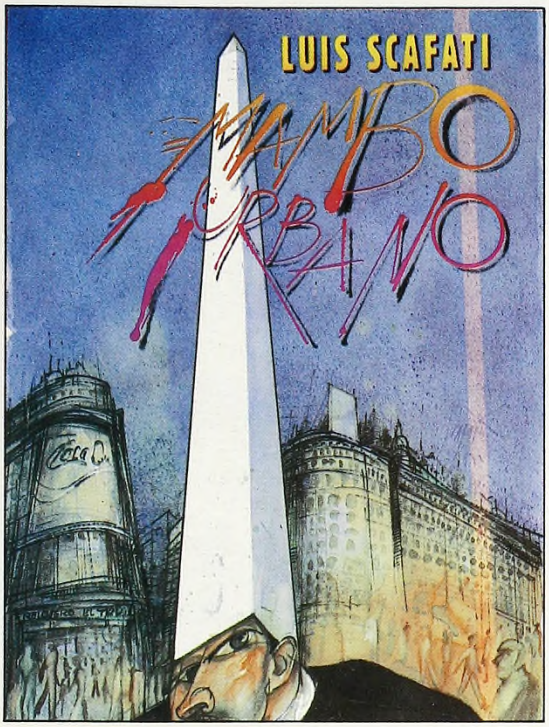
- **Sergio Núñez (10/4 - 19 hs.)**
- **Rodolfo Livingston (11/4 - 19 hs.)**
- **Raúl Fortín (12/4 - 17 hs.)**
- **Carlos Abrevaya (13/4 - 20 hs.)**
- **Eduardo Maicas (16/4 - 19 hs.)**
- **Ricardo Barreiro (19/4 - 17 hs.)**
- **Santiago Varela (20/4 - 20 hs.)**
- **Aquiles Fabregat (22/4 - 19 hs.)**
- **Cristina Wargon (23/4 - 19 hs.)**
- **Héctor García Blanco (24/4 - 19 hs.)**
- **Luis "Fati" Scafati (25/4 - 19 hs.)**
- **Héctor Ruiz Núñez (26/4 - 19 hs.)**

FUNDACION EL LIBRO

Del 10 al 27 de abril.
Centro Municipal de Exposiciones.
Av. Figueroa Alcorta y
Av. Pueyrredón.

Además, estrenaremos estos títulos:

MAMBO URBANO, de Luis Scafati.

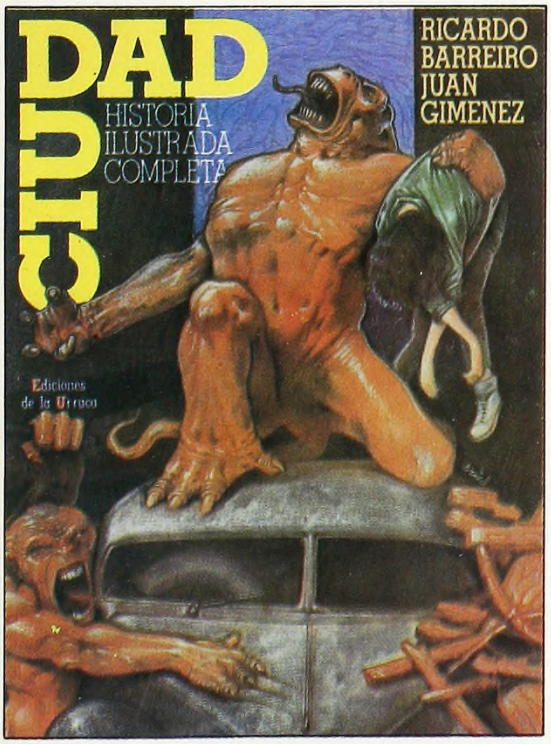


Otra obra de arte convertida en retratos de la ciudad por el excepcional Fati.
Los trazos de una época captados por el alma sensible de un genial dibujante, para atesorar imágenes imposibles de atrapar por otro medio.

EL DESCABELLADO OFICIO DE SER MUJER, de Cristina Wargon.

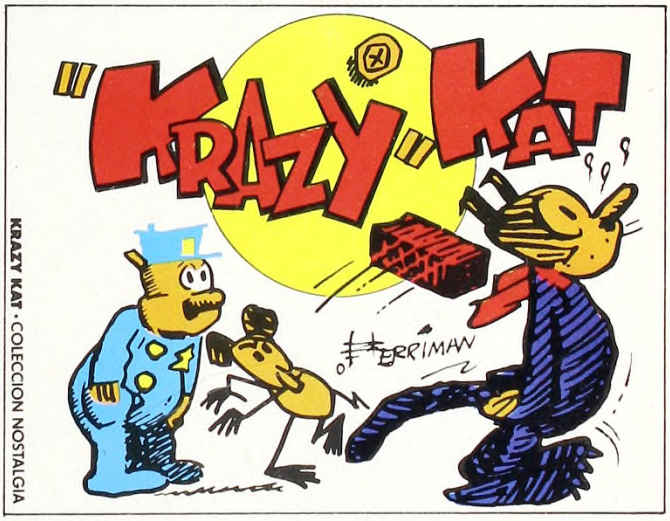
Una obra por la que desfilan hijos, amantes, terapeutas, dietas, porteros, maridos legalizados y una multitud de personajes y circunstancias que hablan de este "descabellado oficio", identificando a millones de mujeres de este tiempo.

CIUDAD, de Ricardo Barreiro y Juan Giménez



Una de las creaciones más logradas de Ricardo Barreiro y Juan Giménez, destinada a convertirse en un clásico de la historieta de ciencia ficción. El relato ilustrado de una ciudad infernal a la que se accede de pronto, en Tokio, París o Buenos Aires.

KRAZY KAT, de George Herriman



Un coloso de la historieta universal, reunido en un libro fascinante y misterioso. La "tira diaria" que revolucionó a su género, adelantándose a su tiempo por la modernidad de su dibujo y por reflejar en su familia de personajes-animales las características de toda una sociedad, convirtiéndose en una de las epopeyas más perturbadoras del siglo XX. Traducido al castellano.

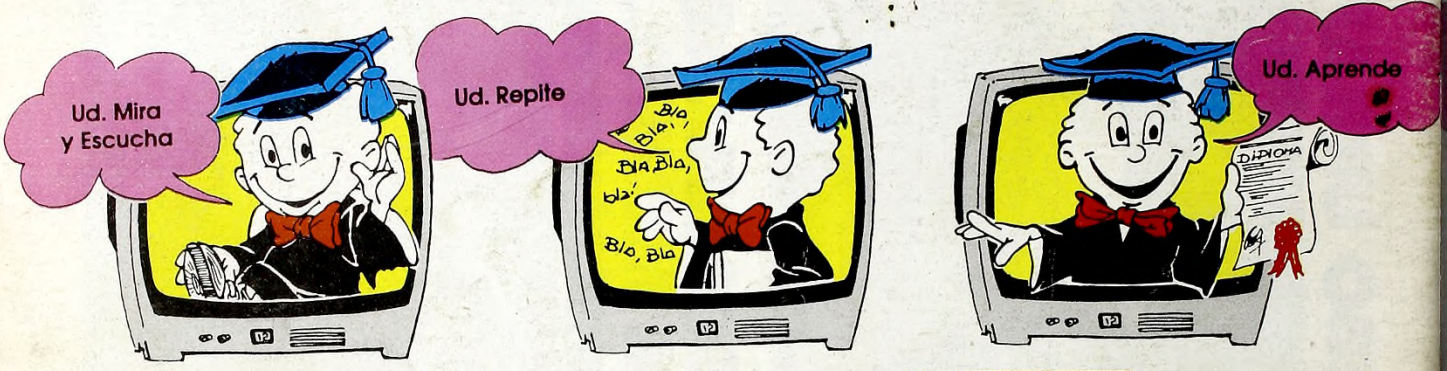
EDICIONES DE LA URRACA

VICTOR 2001® ENGLISH METHOD

NEW

Simplemente el método audiovisual mejor del mundo

MAS DE 5.000.000 DE CURSOS VENDIDOS NOS RESPALDAN



El único curso que tiene:

- ***10 videos PAL-N*** *de gran fidelidad. Actores en vivo interpretan las lecciones (con acento británico y americano) y el dibujo animado intercalado, sirve de entretenimiento y ayuda.*
- ***10 audiocassettes*** *de alta calidad, para reafirmar conceptos, mientras viaja, etc.*
- ***4 libros*** *de ejercicios.*
- ***1 diccionario*** *inglés-español.*
- ***1 manual de*** *preguntas y respuestas.*
- ***1 contenedor*** *de todo el material.*

PROMOCION VACACIONES
EN 6 CUOTAS DE U$S 98
SIN ANTICIPOS NI RECARGOS

Cómprelo desde su casa por ☎ con débito automático con cualquier tarjeta de crédito.

- ***Video es el medio más poderoso para aprender inglés:*** *al actuar sobre vista y oídos, impacta en la memoria.*
- ***Entiende:*** *es más fácil sentarse frente a un televisor que en un banco de escuela.*
- ***Comprende y adquiere vocabulario*** *sin necesidad de traducir.*
- ***Simplicidad atrapante,*** *se aprende con alegría valorizando el tiempo.*
- ***Exito garantizado*** *en 2 o 3 meses con 30´ diarios.*
- ***Lo importante*** *en 1992 es hablar inglés correctamente, para sus estudios, profesión, viajes, empresa...*
- ***Con Victor aprende inglés*** *como aprendió la lengua materna, mirando, escuchando, relacionando y pensando en* ***inglés.***
- *Con* ***Victor*** *tiene comodidad en el aprendizaje* ***individual o grupal***
- ***Adquiere un vocabulario dinámico y de fácil aplicación.***

Llame ya mismo

☎ 325-3397 y 322-1371
Fax: 322-1371
Domingos y feriados 805-7425
Unica dirección
Viamonte 881, Capital
Aceptamos cheques personales no a la orden de Victor English Method.
Envíos a domicilio sin recargo en Rosario
Av. Córdoba 1070 - Tel. (041) 256021

Véalo por Cablevisión todas las mañanas