# HUM®

## Más sobre el "caso Rotundo"

### Los incobrables:
"Acá, la plata se hace debiendo"

# ¡QUE PAGUE JUAN MAGOYA!

C.11.273

BUENOS AIRES 2006

**GROSSO, MACRI, VICCO, MARIANO, (y siguen las deudas...)**

**Choque con la conciencia tranquila: pague peaje**

**Por usar el gato, la FIFA suspendió a Menem**

**Belleza: Arantxa Sánchez, modelo de "¡BOLA!"**

**Zafe de las listas con "Páginas Robadas" del Banco Central**

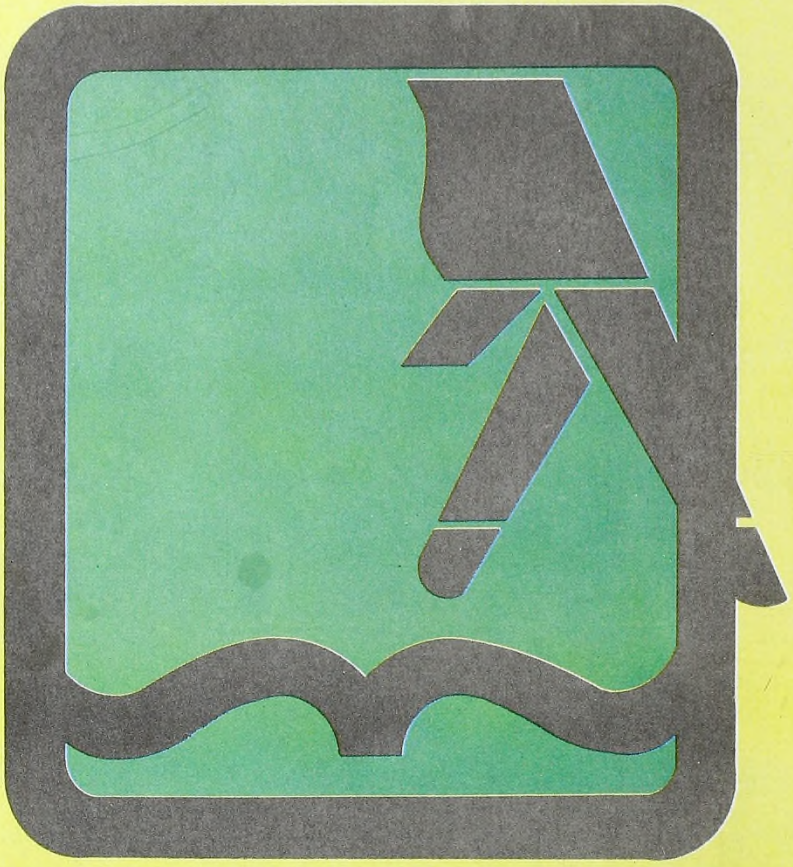
**Robo a Zulemita: ponga para la colecta**

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 314 - Abril de 1992 **$ 3,80** (Si no la compra, lo ponemos en las listas)

SI NO QUIERE APARECER EN LA LISTA, EL

# BANCO CENTRAL

LE OFRECE LA MEJOR OPORTUNIDAD



# PAGINAS ROBADAS

HABLE CON NUESTRO DEPARTAMENTO DE COBRANZAS. PODEMOS ARREGLAR.

BANCO CENTRAL/PAGINAS ROBADAS

EL PRIVILEGIO DE NO APARECER.

E Q U I P O

Director
**Tomás Sanz**
Secretario de Redacción
**Aquiles Fabregat**
Jefe de Espectáculos
**Carlos Llosa (Braccamonte)**
Coordinación de Redacción:
**Gloria Guerrero**
Asistente de Redacción:
**Eduardo Acuña**
Equipo Creativo:
**Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
**Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli**
Diseño Gráfico:
**Adrián Zahlut** (Jefe)
Coordinación:
**Daniel Caputo / Clara Ortiz**
Producción Gráfica:
**Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky** (Encargados)
Corrección:
**José Alejandro Ríos** (Encargado)
Laboratorio:
**Eduardo Barrera / Alberto Molina** (Encargados)
Colaboran en este Número:
**Peni / Parissi / Meiji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Juan Carlos Muñiz / Jaime Poniachik / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Cúneo**

Editado por:
**Ediciones de la Urraca S.A.**
Presidente
**Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial:
**Nora Cascioli**
Asesor Legal:
**Dr. Eduardo Miranda**
Jefe de Coordinación:
**Juan Zahlut**
Gerente de Administración:
**Silvia de los Santos**
Gerente de Personal:
**Rodolfo Proto**
Secretaria:
**Patricia Orfila**
Jefe de Circulación y Ventas:
**Jorge Bagnera**
**Daniel Villagrán** (Asistente)
Fotocomposición:
**Buena Letra S.A. e.f.**
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

**REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 314**
Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

A B R I L 1 9 9 2

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535


# QUISIERAMOS SABER UNA COSA: SI ALBAMONTE NO "APRETABA", ¿CAVALLO LO HUBIERA DENUNCIADO?

Como tenemos la amarga sensación de que a la gente se le toma el pelo con frecuencia, vamos a hacer un breve resumen de este nuevo sainete de acusaciones entre dos personajes **"de arriba"**, representado ante nosotros, los **"de abajo"**:

- Cavallo afirma **ahora** que Albamonte **"hace más de un mes"** que lo viene presionando a él, al presidente de Ferrocarriles y al secretario de Transportes, Edmundo Soria, **"para que le paguemos un contrato absurdo"**. El contrato sería... **"de esos que hacían los proveedores y contratistas de Ferrocarriles, facturando tres, cuatro, cinco veces más el monto de lo que proveían"**.
- Cavallo dice también que **"como no le están pagando** (a Albamonte) **porque no corresponde, ha inaugurado la técnica del apriete"**, pidiendo la renuncia de Soria. La excusa de Albamonte sería aprovechar las últimas catástrofes en las rutas para responsabilizar al secretario de Transportes.
- Albamonte anuncia que iniciará una querella penal contra Cavallo.

## ¿Por qué Cavallo no lo denunció antes?

Según el ministro de Economía, hace ya tiempo que Albamonte pretende algo incorrecto. La opinión pública no fue informada de ello. Luego, siempre según Cavallo, ante el fracaso de sus gestiones, Albamonte utiliza "el apriete", pide una renuncia. Y ahí Cavallo, como una devolución vengativa de "presiones", sale a decir que Albamonte pretendía **antes** algo incorrecto. Y nos preguntamos: si Albamonte no "apretaba" a Cavallo y a su equipo, ¿nos hubiéramos enterado de que un diputado nacional pretendía algo incorrecto? ¿Por qué no supimos inmediatamente, por boca de Cavallo y antes de cualquier "apriete", de que Albamonte pretendía algo incorrecto?

*Del ministro de Economía*

**Acusación a Albamonte**

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, acusó al diputado de la Ucedé Alberto Albamontede hacer lobby en favor de una empresa que no mencionó y de usar una "técnica de apriete" para forzar la renuncia del secretario de él, pero creo que debería renunciar si tuviera un poquito de conciencia", señaló Albamonte, con lo cual desató la furia de Cavallo.

El ministro denunció que el legislador pretendía que "le pa-

¿Cuántas irregularidades –o sus intentos, igualmente graves– se nos ocultan simplemente porque los pícaros se quedan en el molde, o esperan una mejor oportunidad para "apretar"? Si el periodismo no se entera, es evidente que los "de arriba" callan. Y que hay una ley no escrita entre ellos: "Hasta acá te aguanté. Pero si me tocás a mí, te deschavo". Eso, en el mejor de los casos. Porque si el "arreglo" se concreta, nuestro papel de burlados ya está para el Oscar.

Es muy cómodo ver a la gente como rebaño al que se le piden o se le imponen sacrificios constantes. Y mucho más lo es, como con niñitos de jardín, determinar de qué cosas debe enterarse esa gente.

ENRIQUE VAZQUEZ

*Gobierno y No-Gobierno*

# EL CAOS

Todo análisis político procura tironear los hilos de una serie de datos dispersos para hacerlos entrar o confluir en un cierto orden. Si este orden responde a una lógica natural y comprensible, mejor. Los datos emanan de la acción de un gobierno y su correlato con la réplica de la oposición. Pero cuando no hay **un** gobierno, sino varios, y la oposición más visible no se produce desde la vereda de enfrente sino desde las habitaciones más íntimas del Palacio, la pretensión de armonizar un orden lógico se derrumba. La previsibilidad de los hechos futuros, consecuencia natural de ese orden del que hablamos, se convierte en otra cosa

Todos contra todos y no se sabe bien por qué ni para qué. De los intercomunicadores telefónicos de la Casa de Gobierno brotan insultos –no siempre anónimos– y el protocolo ha sido reemplazado por el ritual del desaire. Ya no se trata de la coexistencia forzosa de dos gobiernos paralelos, como editorializó *La Nación* el domingo 26, sino de tantos gobiernos como ministros hay en el gabinete, cada uno de ellos en franca competencia con los demás, en el plano horizontal, y con los de abajo en el plano vertical de los secretarios de Estado con aspiraciones de ascender o de los desplazados de la simpatía presidencial. Una expresión –la simpatía del Presidente– tan voluble y caprichosa que puede ensalzar o condenar por el resultado de un partido de tenis o la cantidad de asistentes a un acto en Turdera.

El misterio es por qué este desmadre y por qué ahora, justo cuando el prometido enganche al plan Brady tendría que comenzar a rendir sus frutos políticos después de los agobios sin paliativos del ajuste preparatorio.

Quizá por eso. Quizá porque se necesitaba un Carlos Menem para someter a la Argentina a los rigores impiadosos del ajuste por el ajuste mismo y ahora se necesita a otro –*La Nación* dice que Domingo Cavallo– para pilotear el aterrizaje en la modernidad definitiva, en nuestro espacio marcado dentro del nuevo orden mundial.

Pero si fuera así, si es así, ¿qué mecanismos institucionales está pergeñando *la Mente* supranacional? ¿Cómo podría producirse el recambio de Cavallo por Menem sin romper el presupuesto básico de la modernidad civilizada que es el orden democrático? ¿O será que el *Designado* no es Cavallo, sino alguien con legitimación institucional, que lleva el apellido Menem y es tan prolijo como el ministro? ¿O será que no existe tal *Mente* sino que *Carlos el Mutante* está cosechando los vientos que sembró en su campaña sin pudores para llegar al poder?

No sé si alguien se atreve a poner el orden. Yo, el habitual analista, por esta vez me limito a exponer los datos.

● Se reúne el jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Martín Balza, con un miembro del comité nacional de la Unión Cívica Radical. El jefe militar dice:

*"Menos mal que pudimos convencer al Presidente de no ir a Río Gallegos a celebrar el Día de la Dignidad Nacional. La hubiera pasado muy mal. Esa es una guarnición* carapintada, *como la de Colonia Militar Sarmiento, la de Rospentek y todas las de la Patagonia. En realidad, Menem no puede ir hoy a ninguna guarnición del ejército del interior, donde los oficiales jóvenes y los suboficiales son mayoría. Sólo puede ir a guarniciones de protocolo, con mayoría de oficiales. Hoy por hoy, tenemos un ejército* carapintada."

● Somos unos ingenuos. Nosotros, que en su momento nos arriesgamos y en absoluta soledad hicimos pública la intromisión del entonces vicepresidente Eduardo Duhalde en asuntos específicos de la justicia a propósito del caso Carlos Savignon Belgrano - *Operación Langostino*, cometimos el tremendo error de pensar que con esa violación del espacio del Poder Judicial el doctor Duhalde sólo pretendía quedar bien con el *procónsul* Terence Todman y la D.E.A. norteamericana.

21 ABR 2006
FECHA
COLECC Nº 11.273

En realidad hizo eso y mucho más, como sale a la luz ahora. No solamente consiguió las palmaditas aprobatorias de la Embajada, sino que cubrió con una manta de oscuridad y silencio la participación en ese caso del principal financista de la campaña del '89, el *compañero* Jorge Antonio.

● A propósito del patriarca de la colectividad árabe-peronista de la Argentina: sus primeros grandes negociados se remontan a la época del primer gobierno de Juan Domingo Perón. Uno de sus socios fue el campeón automovilístico Juan Manuel Fangio, el mismo que hace poco admitió que tenía *"algunos ahorritos"* en el exterior, producto, dijo, de sus triunfos deportivos. Habría que actualizar ahora aquella información tan propagandizada por el gobierno: ¿los ahorros de Fangio son sólo producto de sus triunfos deportivos o también deben incluir los negociados que hizo alrededor del año '50, mediando entre el gobierno peronista y el gobierno alemán? Y en cualquiera de estos casos, ¿ya repatrió el dinero? ¿A cuánto asciende esa suma y dónde está radicada ahora? No es por nada, simplemente para saber en qué se basan los exégetas de la estabilidad y el *"milagro argentino"*.

● El ex secretario legal y técnico de la presidencia, Raúl Granillo Ocampo, fue procesado por el juez federal Miguel Pons, que descubrió indicios vehementes e incontrastables de la participación personal de Granillo Ocampo en el "desvío" de una licitación para beneficiar a una empresa de su clan familiar de La Rioja. Noticia de seis líneas en una sola columna en los diarios de la Capital Federal.

● El ministro político del gobierno, José Luis Manzano, ha desaparecido de los lugares que solía frecuentar, o al menos no se hace visible en ellos. El impetuoso médico mendocino, que hizo una fulgurante carrera gracias a sus contactos cómplices con los periodistas, ahora se mantiene alejado del mundo informativo. Quizá porque le pueden hacer preguntas incómodas, quizá porque no tiene qué decir, quizá porque ha decidido dedicarle todo su tiempo a la pelea personal que mantiene con Hugo Anzorregui. Y con Duhalde. Y con Pierri, un presidente de la Cámara de Diputados que obliga a evocar con nostalgia a Raúl Lastiri. Y con Arslanián. Y con...

● Cuando escribo esta antinota, el ministro de Justicia le acaba de ganar la pelea, una de las peleas, en realidad, al procurador general de la República, Aldo Montesano Rebón. Fue una victoria, como dirían los periodistas cultos, *a lo Pirro:* al reemplazante de Montesano Rebón no lo designó Arslanián sino Bauzá, así como al reemplazante de Luis Moreno Ocampo, Gustavo Hornos, lo designaron los ministros menemistas de la Corte Suprema del justicialismo.

● Ahora resulta que el promocionado ingreso al Brady no fue tal cosa, y que la verdadera incorporación argentina al mecanismo de reescalonamiento de la deuda externa se producirá a principios o mediados de octubre. Ya me parecía que algo fallaba porque apenas ingresó México, por ejemplo, se produjo una verdadera euforia inversora de empresas norteamericanas en ese país. Otro tanto ocurrió con Filipinas y con Costa Rica, aunque también cabe remarcar que ni con Venezuela ni con el Uruguay hubo modificaciones entre el *antes* y el *después* del Brady. ¿Qué pasará acá, Dios de los infiernos?

● El ministro Domingo Cavallo, cuando todavía era diputado nacional del Partido Justicialista, gestionó ante sus amigos de la banca norteamericana el ahogo financiero del gobierno de Raúl Alfonsín. Ahora, enfrascado en un pleito palaciego con los amigos del presidente Menem, decide ventilar sin pudores las listas de morosos, quebrados, enriquecidos y suicidados del Banco Central, todos juntos y sin la menor discriminación técnica o moral. ¿Qué cosas es capaz de hacer el ministro Cavallo para llegar adonde se propone? Y una pregunta que nos manda Carlos, de Olivos: *"¿Hasta dónde pensás llegar, Mingo?"*

● Después de que Porto pierda y haga el papelón más grande de su vida, ¿qué pensarán sus amigos empresarios del presidente Menem, tan comprensivo él? Porque al principio pareció que los empresarios lo usaban a Menem, pero ahora parece que Menem usa a los empresarios. Los usa y los tira, como ya lo tiró al propio Porto para no quedar enganchado en la foto de la derrota.

*Este es el signo del gobierno, o la razón del desgobierno: está en crisis la alianza perversa urdida para vencer primero a Cafiero, en la interna de 1988, y al propio Alfonsín después, el 14 de mayo de 1989. Banqueros y funcionarios norteamericanos, empresarios oligárquicos argentinos, la Sociedad Rural –que obtuvo el predio de Palermo por 12 millones de dólares, a pagar en 16 años, y ya lo cotizó en 60 millones de dólares ante los inversores internacionales que quieren construir un hotel en donde hasta ahora había árboles–, los carapintada, los montoneros, los obispos, los sindicalistas genuflexos y los sindicalistas combativos, los liberales, los nacionalistas y hasta algún demócrata desprevenido. Esa constelación de fuerzas incompatibles se juntó un día para derrotar a Alfonsín, para garantizarse un espacio de poder ideológico, para no quedarse fuera de algún negociado, para encontrar un lugar tibio bajo el poder de los amigos, para conseguir el indulto, para consolidar privilegios, para vengarse de los "socialdemócratas" y vaya uno a saber cuántas motivaciones más, todas distintas y muchas contradictorias. Esa diversidad y esa contradicción están surgiendo hoy, cuando una nueva alianza es necesaria para posibilitar la reelección del que cumplió con algunos y desairó a muchos, o para entronizar al que les está prometiendo saldar las cuentas incumplidas.*

Lo perceptible, desde el llano, es la falta de orden elemental que supone la existencia de un gobierno. Un único gobierno.

Ahora hay varios, muchos. Por lo tanto no existe ese orden, existe un caos. La acción de gobierno ha sido reemplazada por la caza de prebendas y espacios de privilegio. La política, por la acción psicológica. Y ese mundo coherente, victorioso y avasallador que exhibía el bloque hegemónico hasta hace muy poco tiempo a través de los medios masivos, ha comenzado a resquebrajarse. Lo cual no quiere decir que de sus entrañas no pueda surgir la variante exitosa de la reelección o de una sucesión familiar: del caos también cabe esperar la síntesis. Sólo que antes hay que eliminar algunos datos, algunas piezas.

Este es el costado elogiable del menemismo: pan no hay, pero circo... ◆

*"¡Si vuelven los zorros grises, estoy desactualizado con el quincho!" (Menem)*

# Nada *se pierde*

## AL CALOR DEL OPUS DEI

### SU VISITA A BUENOS AIRES

***Imágenes de la visita de Monseñor Escrivá de Balaguer a la Argentina en junio de 1974, exactamente un año antes de morir. Solo en la reunión del Teatro Coliseo lo escucharon más de cinco mil personas. Con sus sonrisas, cautivó a los porteños, sin importarle el calor.***

Con motivo de la próxima canonización del fundador del *"Opus Dei"*, la revista *"Gente"* (27 de abril) recordó su visita a Buenos Aires. Y a juzgar por la foto y la leyenda, el calor que hacía en *junio*, hace casi 18 años, no afectó para nada al señor de color que aparece abrazado con *Escrivá Balaguer*. Ni una gotita de transpiración.

## EL IDIOTOMETRO AL DIA

De la febril sesera de nuestros lúcidos redactores, recepcionistas, cadetes y colaboradores siguen surgiendo, cual chorros de agua de las fuentes de la Plaza de los Dos Congresos, inmejorables muestras de su imposibilidad de callarse la boca a tiempo. Por voto secreto y absolutamente democrático, estos han sido los ínclitos ganadores de esta quincena:

*PRIMER PREMIO:*
"Primero lo mataron y después lo asesinaron." (Javier Molina, cadete)

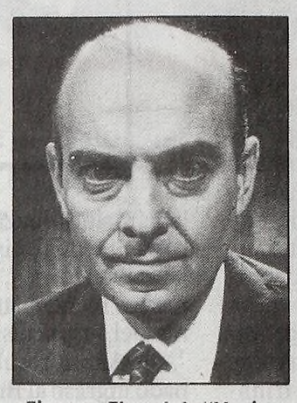
*PRIMERA MENCION:*
"¿La fotocopiadora anda a electricidad?" (Braccamonte, jefe de Espectáculos)

*SEGUNDA MENCION:*
"¿Un fallecido es un muerto?" (Adriana Muñiz, recepción)

*Así explotó el Central*

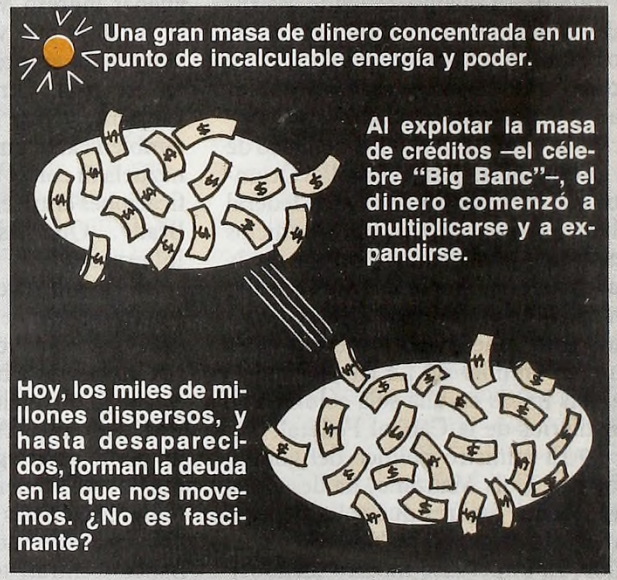
## LA TEORIA DEL BIG BANC

Maravilloso hallazgo argentino. Así se formó la deuda.



**¡El nuevo Einstein!:** ***"Un descubrimiento maravilloso. Estamos emocionados", dice. Sí, todos estamos emocionados.***

**Roque Fernández, presidente del Big Banc:** ***"Existen por lo menos 50.000 'estrellas' financieras. Pero puede haber millones más en la masa negra". Otro genio. Y es argentino.***




**Para verlo mejor.** En unos pocos años "luz", los banqueros que son una luz, y los tomadores de préstamos –más rápidos aun– formaron una gran galaxia incobrable. Expertos argentinos han confirmado la increíble teoría. Y están todos de acuerdo, aunque el dinero no aparece. Claro, eso es lo de menos. Lo notable, es que la teoría indica que, así como se expandió, la deuda –aun aumentando– tenderá a concentrarse de nuevo en una terrorífica pelota. Y ahí vamos a explotar todos. Pero también es lo de menos, porque falta mucho. ¿O falta poco..?

**En esta edición de "Humor", no encontrará ni la menor referencia a la guerra Tinelli-Pergolini.**

## COPIADO DIET

SEÑORA señorita para copiado de libros contables a traves de gelatina Pres de 9-12 y 14-16 hs en Hipolito Yrigoyen 850 PB (12) Cap

**Es conocido el sistema de copiado en machetes, hojas, invisibles, anotaciones en la pared y/o pupitre, pero, ¿qué es esto de la gelatina? Lo que cabe preguntarse es si la copia no tiembla toda cuando uno la está leyendo...**

## "GENERACION 2000" TIENE SU REVISTA PROPIA

La **Fundación Generación 2000** acaba de estrenar revista. La publicación se llama **"Iniciativas"** y aparece trimestralmente, con un amplio temario que abarca ecología, minoridad, juventud, economía e informes especiales, intentando reflejar los movimientos y cambios sociales actuales.

Esperamos que la suerte acompañe a esta revista "para el desarrollo de espacios solidarios", según dice la Fundación. **Lo merece.**

## ¿QUE LO QUE MARIJULY?

**Hace poco ilustrábamos sobre las distintas denominaciones que el periodismo le aplica a... la Secretaría de Algo, que tiene a *María Julia Alsogaray* como titular. La confusión sigue, y estos recortes de "La Prensa", "Somos", y "Gente" lo demuestran. Si la Secretaría Confusa tuviera presupuesto, pediríamos que alguien de allí nos enviara una carta aclarando el asunto.**

tar con 500 empleados en uno de sus tres cargos, la *Secretaría de Recursos Humanos y Medio Ambiente*, su **primer desembarco** en el Estado;

cedente de Estados Unidos, desembarcará en la nueva Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, el ex peluquero y actual jefe de Ceremonial de Menem (61), Enrique Kaplan

un decreto anterior -2419/91- haya creado la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente, que ocupa actualmente la ex interventora de Teléfonos del Es- nuevo decreto no

La Urraca Nº 13

¡UN NUMERO DE LA GRAN FRUTA!

LAS 100 PREGUNTAS A ADRIAN SUAR

MANZANO Y ERMAN PREOCUPADOS POR LOS FRIGORIFICOS

MAURICIO MACRI Y LAS MUJERES

PERGOLINI CONTRA EL RUSO Y LA ROSA

¡De regalo! El llaverito contra la mufa

REVISTA LA URRACA

Ya saben a qué atenerse

# Nada *se pierde*

## COSAS DE LA FARANTULA

**APOSTILLAS DE LA FARANTULA**

BUENOS AIRES - Warren Beatty esperó ayer la entrega de los Oscar con mucha expectativa. La película de la que fue protapuntos de rating finaliza hoy. Su éxito ascendente extendió los 154 capítulos iniciales en 172. Su costo total fue de 2.500.000 dólares e

*"La Mañana" (Formosa, 31-3-92)*

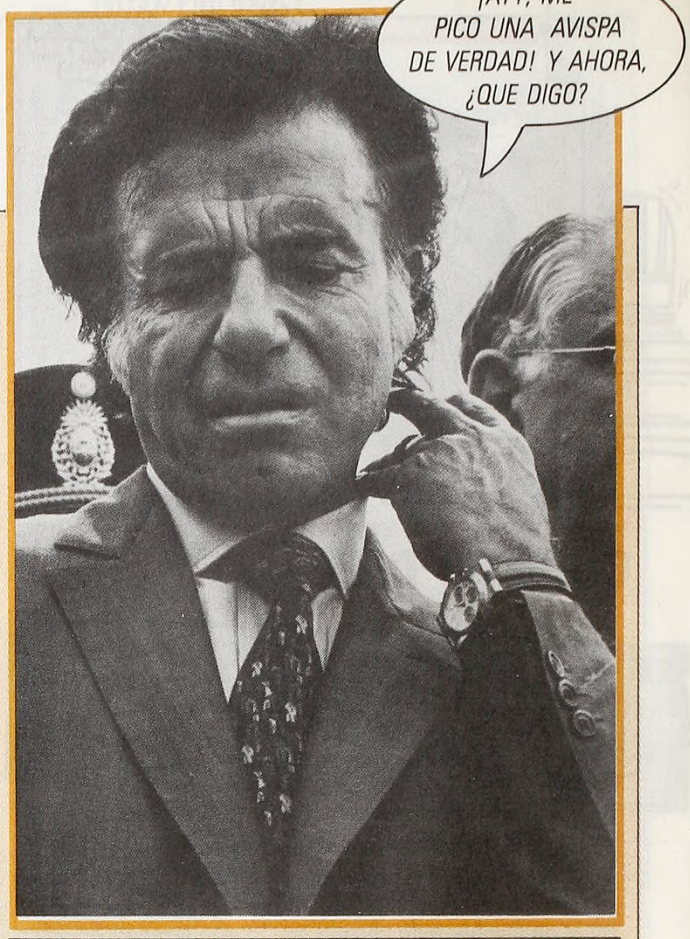
¿Qué será la farántula? ¿Algún espécimen de arácnido que se encuentra únicamente en los canales de televisión y los "reductos del ambiente"? Habrá que conseguirse una chancleta para liquidar a la temible "farántula" o al menos al que tituló esta nota.

## DESPUES Y ANTES

Antes y después de la medicina estética. La grasa se elimina y no vuelve a aparecer.

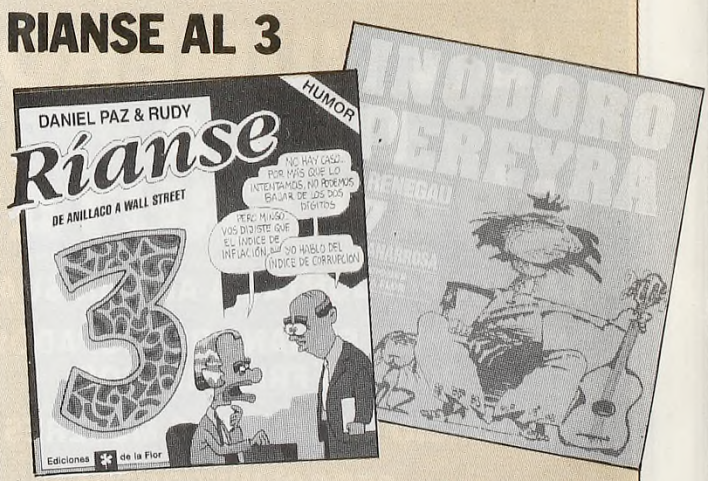
*"Clarín" (18-3-92)*

¿Es así como quedan las piernas después de la medicina estética? ¿O es que en los muslos debajo de ese pantalón ajustado todavía tiene puesta las vendas? Muchachos, pongan bien las fotos, porque si no este tratamiento no se lo venden ni a María Martha Serra Lima.




*Humor en libros*

## INODORO AL 17, RIANSE AL 3




Nuestra colega y competidora **"Ediciones de la Flor"** no para de largar al ruedo libritos de humor, para mejorar la salud mental de los argentinos.

Con el que acaba de salir, **"Inodoro Pereyra"** llegó al número 17. Y no hay dudas de que el gaucho creado por el Negro Fontanarrosa volverá a ser atracción en quioscos y librerías. Por su parte, el dúo Rudy-Daniel Paz llegó al número 3 de su serie titulada **"Ríanse"**, que recopila los chistes aparecidos en "Página/12". Y los amantes del humor-historia no se van a sentir defraudados con sus 120 páginas.

En fin: bien por **Divinsky,** aunque nos haga la contra.

# HORROROSCOPO

**LIBRA:** Suerte numérica: 51-69-42. Su progreso es lento y a veces dificultoso. Sea paciente, no se apresure. Deje la obstinación de lado. Su amor está en juego. Serenidad y mucha prudencia. El artista: sepa escuchar. El deportista: dolencias.

**ESCORPIO:** Suerte numérica: 38-96-52. Existen muy buenas perspectivas, pero es necesario mucha prudencia, no se apresure. Deje la obstinación de lado. Su amor está en juego. Arrebatos. El artista: alegrías. El deportista: ciclo oscilante.

*"La Gaceta" (Tucumán, 26-3-92)*

Una de dos: o el parecido entre los nativos de Libra y Escorpio es realmente asombroso, o ese día, el astrólogo que confecciona el horóscopo quería irse temprano a su casa y dijo: "Ma' sí, les pongo a todos lo mismo, total quién se va a detener a leer esta pavada".

# COMO EL TUJES

*"Clarín" (12-4-92)*

Con ese nombre, para ese producto, se pueden producir horribles confusiones. ¿Se imagina el diálogo de una pareja en la intimidad? Ella diciéndole al marido: "Querido, esperá un poco que voy a ponerme el Ortho". Es más: quedará claro dónde es que hay que ponérselo. Esperemos que el prospecto de estos diafragmas aclare un poco las cosas.

# DEME DOS

## Viajo a Coyhaique

Viernes a las 8 Hs. Dispongo de pasajeros. Tratar calle 133 - Casa 2345. Barrio Stella Maris.

134128v15

*"Crónica" (Comodoro Rivadavia)*

¿Qué hace con los pasajeros? ¿Los vende? ¿Los regala? Por las dudas, si viaja a Coyhaique, tenga cuidado con el tráfico ilegal de pasajeros.

# LOS INSUFRIBLES

- **Los que se disfrazan de raperos, poniéndose gorras con visera o remeras al revés.**
- ***Los que les hablan a los agencieros cuando están perforando una tarjeta ajena, obligándolos a suspender la anotación para no equivocarse.***
- **Los que recetan remedios caseros para cualquier dolencia, desde un resfrío hasta una lepra galopante.**
- ***Los que tienen olor a transpiración crónico.***
- **Los que escupen en el ascensor.**
- ***Las "actuaciones" de Jack Palance en nuestro país.***
- **El grupo "Los sobrinos del capitán".**
- ***El comercial de "Prestobarba".***
- **Los codazos de Cabañas.**
- ***La Sra. Rogers.***


# LA OPINION DE LA MAÑANA

con la polémica
A MICROFONO ABIERTO

HECTOR RUIZ NUÑEZ
EDGARD MAINHARD
SILVINA WALGER
HORACIO GARCIA BELSUNCE (H)
*Moderador:* CARLOS MENDEZ

Lunes a viernes
de 6.30 a 9

# Nada *se pierde*

## DOS CHORRITOS NO BASTAN

AGUA LAVANDINA CONCENTRADA

**JERARQUIA**

Comunicamos a nuestra distinguida clientela que la demora en la entrega obedece a un exceso de consumo ajeno a la empresa.
**Recomendamos hervir el agua después de colocar 2 gotas de Jerarquía por litro.**
**Destruir el envase para evitar su rellenado.**

*Página/12" (12-3-92)*

Los fabricantes de lavandina "Jerarquía" no le tienen demasiada confianza a lo que producen ya que advierten que el agua se debe hervir **después** de haber colocado dos gotitas por litro de dicho producto.

Menos mal que en el mismo aviso no aclaran que el envase hay que destruirlo antes de haberlo abierto...

## EL TITULERO "RODROGOZ"

El titular de "Clarín" del 5 de abril arrancó bien. A veces, el periodismo, más que vocación es una vocal de servicio. Aquí sugerimos otras variantes:

Clarín

EXCLUSIVO

**Son ocho los sospechosos por e**

**Porto con dolor: sólo colocó dos votos.**

**Aclara la Cámara: "Van a tapar la trampa".**

**Menem: "Este es el despegue. Déjenme meter leyes".**

HABLA MANZANO

**"Yo no robo. Sólo como porotos con choclo."**


EL ARBOL Y EL BOSQUE

*conducción:*

**ENRIQUE VAZQUEZ**

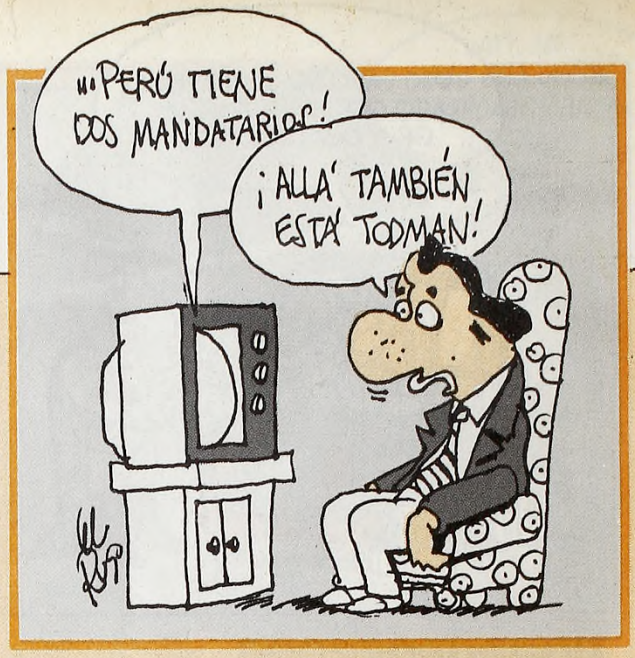
DE LUNES A VIERNES

ahora

DE 9 A 10

*por radio*

SPLENDID 990AM


**En este número, no encontrará ninguna fotografía de Araceli González, y mucho menos de Carolina Pelleritti.**

## ¿PESCADO PODRIDO?

No, no se trata de la información trucha que "compran" algunos periodistas. Es otra cosa, no sabemos si peor: **cierto tufillo a amoníaco** que se desprende del pescado recién comprado, especialmente el lomito de atún. Susana, la mujer de Tomás Sanz, se ha encontrado con que la mercadería perfuma la cocina con ese aroma, que se mantiene, persistente, aun luego de cocinado. Lo curioso es que en ocasiones ha ido a devolver el producto –no, cocinado no, ahí va a la basura– y los impávidos pescadores devuelven la plata sin hacer objeciones: **"Ah, sí, a veces lo lavan con eso para que no tenga olor"** (¡¿). **"Ah, sí, eso pasa cuando se empieza a poner viejo"** (¡¿).

Así que ojo con el lomito. Porque si no controlamos nosotros lo que comemos... Aunque ahora, con esto del Brady se arregla todo.

## TIEMPO AL TIEMPO

**POR FIN**

Después de 17 años de noviazgo ¡NOS CASAMOS! Hoy a las 21 hs. en la iglesia Madre de la Misericordia, B° Pichi Nahuel. Cipolletti.

**Gustavo y Elsa**

*"Río Negro" (21-3-92)*

Nada de decisiones apresuradas, ni corridas, ni nerviosismo.

Para las cosas hay que tomarse su tiempo, como esta pareja, que tardó 17 años para concretar su boda.

Claro que tal vez no lo meditaron suficientemente: aguantando un poquito más quizá hubieran podido solicitar un retiro voluntario o incluso gestionarse paralelamente una jubilación para pretendientes.

¡Ay, estos chicos, hacen cada locura!

**Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional.**

# EL SALVADOR

**María Cristina Gómez: miembro de un sindicato de educadores, asesinada en El Salvador por un "escuadrón de la muerte" hace tres años.**

**Cuando la maestra María Cristina Gómez salía de su escuela en San Salvador, el 5 de abril de 1989, cinco hombres armados vestidos de civil la metieron en un automóvil mientras sus alumnos observaban el hecho sin poder hacer nada. Dos horas después descubrieron el cuerpo con cuatro heridas de bala y señales de quemaduras de ácido.**

**María Cristina Gómez participaba activamente en un sindicato de educadores y en una organización de mujeres. Testigos presenciales y grupos de derechos humanos atribuyeron su asesinato, perpetrado al estilo de los "escuadrones de la muerte", a miembros de la fuerza aérea. No obstante, las autoridades poco hicieron para identificar a los responsables; las declaraciones de los testigos nunca fueron tenidas en cuenta y no se practicó una autopsia. Sus familiares siguen esperando que se haga justicia.**

**María Cristina Gómez es sólo una de los innumerables civiles que se cree han sido ejecutados extrajudicialmente por las fuerzas armadas salvadoreñas, o por los "escuadrones de la muerte" vinculados con éstas, desde 1980. Los miembros de sindicatos y otras organizaciones populares han sido blanco especial de asesinatos y "desapariciones" imputados a las fuerzas armadas. Estas los han acusado de apoyar al grupo armado de oposición Frente "Farabundo Martí" para la Liberación Nacional (FMLN). La gran mayoría de los casos nunca han sido investigados, y las ejecuciones extrajudiciales han continuado produciéndose con impunidad.**

**En enero, un convenio de paz entre el gobierno y el FMLN comprometió a ambas partes a una serie de acuerdos sobre derechos humanos. Se creó la Comisión de la Verdad, encargada de investigar graves actos de violencia cometidos por ambas partes desde 1980, "cuya huella sobre la sociedad reclama con mayor urgencia el reconocimiento público de la verdad". A los abusos que no sean investigados por la Comisión se les aplicará una ley de amnistía promulgada en enero, que otorga inmunidad a los perpetradores.**

**Rogamos envíen cartas cortésmente redactadas pidiendo que se empleen los mecanismos de derechos humanos del acuerdo de paz, para aclarar el asesinato de María Cristina Gómez y para llevar a cabo investigaciones exhaustivas de todas las denuncias de ejecuciones extrajudiciales al: Procurador Nacional de Derechos Humanos / Fiscalía General de la República / San Salvador / El Salvador.**

***Para mayor información:*** **Amnistía Internacional Arg. / Av. Colón 86 6to. "A" - CORDOBA - Tel: 051-33320**

# ¡COMO CALENTARAN!

*"Clarín" (18-4-92)*

¡Se las imagina! Suavecitas y peludas lo bien que deben venir para las noches de invierno... Con damas así no hace falta dejar todo el día la estufa prendida...

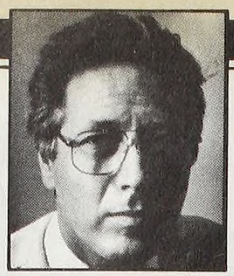
# RECOLECCION DE ALTURA

**LAS HERAS.** La municipalidad recordó a los vecinos que deben colocar canastos receptores para colocar las bolsas de residuos domiciliarios. Estos deben estar a una altura de 1.728 metros, lejos del alcance de los animales, mientras que la basura debe depositarse en bolsas de polietileno.

Se destacó que se encuentra en vigencia la

*"Los Andes" (Mendoza, 6-4-92)*

A la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza se le fue un poco la mano con la altura de los canastos... aunque hay que ver: si uno se sube a una de las montañas de la Cordillera, desde allí la puede embocar muy cómodamente... Y si de algo se pueden quedar tranquilos es que los perros hasta allá arriba no van a llegar...



HECTOR RUIZ NUÑEZ

*JIMENA HERNANDEZ*

# UN ASESINATO DIBUJADO

Una virgen niña, un colegio de monjas, un cadáver en una piscina. Demasiado excitante para ser muerte natural. Es casi una temeridad contrariar la fantasía popular que prefiere la versión de asesinato. A pesar de todo el riesgo, Humor ha intentado desde fines de 1988 estimular la racionalidad y el sentido común, sin pretender el monopolio de la verdad.

## Los folletines de Clarín

El juez de Instrucción Héctor Grieben produjo un nuevo fallo en la causa Jimena Hernández: *"Fue un homicidio"*, y muchas personas se habrán sentido desconcertadas ante esta determinación judicial:

*"Pero cómo, ¿no se sabía ya desde noviembre de 1988 que la habían asesinado?... ¿No decía Clarín el 28 de noviembre de 1988: 'Buscan al asesino en San Nicolás'?... ¿No dijo el fiscal Norberto Quantín, el 27 de noviembre de 1988: 'Los asesinos están acorralados'?... ¿Cómo se explica ahora, a tres años y medio, que se publique como una novedad que el juez considera que Jimena fue asesinada?..."*

Hay una sola respuesta para esas preguntas, tan lógicas: entre octubre de 1988 hasta mediados de 1989 varios de los actores del caso Jimena Hernández participaron en una competencia de declaraciones delirantes, inexactas, imprudentes o precipitadas, con la entusiasta colaboración de una gran parte de los medios de prensa, como el desaparecido diario **La Razón, Crónica** y **Canal 9.** Aunque los laureles de este triste concurso de la desinformación los ganó merecidamente la sección policial de **Clarín,** con otro de sus clásicos folletines por entregas.

Con tal alimento de "información seria", para la mayoría del público el único misterio a develar en el curso de la investigación judicial era la identidad del o de los asesinos de la chiquita. Por eso resultó natural el asombro de la gente cuando se publicó, en setiembre de 1990: *"El juez Grieben determinó que Jimena fue asesinada"*. Y otra vez ahora, en abril de 1992: *"El juez Grieben determinó que Jimena fue asesinada"*.

## Tres razones

Mientras se difundían livianamente nombres de personas honorables como *"asesinos de Jimena"*, sin importar el daño que se ocasionaba a los imputados y a sus familias, la cuestión principal que ocupaba al juez Héctor Grieben era la de determinar si había existido el crimen. Y en esto tuvo una importancia decisiva la investigación periodística y la postura de **Humor,** porque de no ser por las publicaciones de la revista, hubiera quedado como verdad indiscutible que Jimena murió víctima de un homicida. Desde diciembre de 1988 y prácticamente en soledad, **Humor** sostuvo que de ninguna manera podía darse por comprobado el asesinato.

Especialmente por tres razones:

*1) Las dos autopsias que se hicieron del cuerpo de Jimena son técnicamente pobres y legalmente nulas.*

*2) No hay certeza de la existencia del famoso semen en la malla.*

*3) No hay posibilidad material de que el supuesto asesino haya introducido el cadáver en la pileta sin ser notado.*

El juez Héctor Grieben alumbró un sobreseimiento provisorio el 25 de setiembre de 1990. En el documento de 22 carillas incluyó la mayoría de los elementos relevantes de la causa, a ese entonces. Los más importantes: 1) a Jimena la ven por última vez dentro de la pileta, durante el precalentamiento para la competencia de natación; 2) desde ese momento hasta el descubrimiento del cadáver siempre hay por lo menos cuarenta personas en el recinto de la pileta como había sostenido **Humor,** 3) de los peritos médicos consultados, hay cuatro que afirman *–rotundamente–* que la muerte de la nena se produjo por asfixia por sofocación (asesinato) y otros tres que sostienen **–rotundamente–** que fue muerte natural (por síncope, súbita o **"blanca"**). El juez se inclina por el parecer de los primeros, o sea, considera que hubo asesinato, sin responder una pregunta elemental: ¿cómo hizo el supuesto asesino para introducir el cadáver en la pileta habiendo tanta gente?

Apelado este sobreseimiento por el abogado Wiater, los tres jueces de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal revocan el fallo del juez Grieben, el 21 de diciembre de 1990, porque *"las pruebas reunidas en la exhaustiva investigación practicada no son suficientes para inclinarse por una u otra causa de muerte"*. Los camaristas no estaban convencidos de que se tratara de asesinato. Por esas cosas que suceden en las mejores redacciones, **Clarín** se olvidó de informar a sus lectores de esta resolución de los jueces de Cámara...

## Jimena tenía una lesión cardíaca

Todo 1991 y tres meses de 1992 los utilizó el juez Héctor Grieben para profundizar la investigación, pero no hubo avances. El único elemento de juicio relevante y novedoso consistió en un estudio específico y sofisticado de las vísceras que realizaron siete peritos médicos.

Los peritos José Patitó, José Milei y Alejandro Basile descartaron como motivo del deceso la muerte traumática (asesinato). Según ellos, no existían signos de sofocación y, por el contrario, los pulmones presentaban signos previos de bronquitis y peribronquitis. El haz de conducción cardíaco no resultó normal: presentaba un haz anómalo congénito, que podría haber sido el origen de una arritmia que causara una muerte súbita. Refirmaron su tesis de muerte por inhibición (muerte súbita).

Los peritos Manuel Montesinos,

Osvaldo Raffo, Marcelo Elizardi y Eduardo Fernández coincidieron en que existía una alteración histopatológica en el haz de conducción, pero afirmaron que no era la causa de la muerte y que Jimena podría haber vivido normalmente con esa malformación. No obstante, en la literatura médica hay innumerables casos de muerte súbita producidos exclusivamente por malformaciones del Haz de Hiz.

El pasado 9 de abril el juez Grieben produjo un nuevo fallo similar al de setiembre de 1990: consideró la muerte de Jimena como homicidio y sobreseyó por no poder determinar el autor o autores del delito. Una vez más Grieben se decidió por la opinión de los cuatro médicos que se pronunciaron –rotundamente–por asfixia por sofocación (asesinato) y desechó la de los otros tres médicos que sostuvieron –rotundamente– que se trató de muerte súbita (natural, por paro cardíaco).

La resolución del juez que ocupa apenas cuatro carillas, es todavía más frágil que la anterior y deja sin respuestas cuestiones elementales. La más importante: *¿cómo hizo el asesino para introducir el cuerpo de Jimena en la pileta sin que lo vieran?*

## Inteligencia policial judicial

Durante ese tiempo de fines de 1988, tan fecundo en afirmaciones rotundas respecto al caso Jimena Hernández, se dijo que la nena había sido vista con vida por última vez, por una profesora fuera del ámbito de la pileta. Esta versión –cuya falsedad descubrió **Humor** y luego corroboró el juzgado– sirvió para que el juez Omar Facciuto, que intervino durante un breve período, y el fiscal Norberto Quantín llevaran adelante lo que denominaron *"reconstrucción conjetural"* del asesinato. Una "reconstrucción" técnicamente deficiente y forzada que permitió se dijera *"ya sabemos cómo lo hizo el asesino"*: la nena salió del ámbito de la pileta sin que la vieran, se encontró con el criminal que la hizo víctima de un abuso sexual, luego la mató, asfixiándola, después transportó el cuerpo por el patio, lo introdujo levantando la lona de la carpa que cubría la pileta y volcó el cadáver en la parte profunda. **Humor** ya se ocupó de ironizar, en anteriores artículos, la cantidad de absurdos que se admitieron como lógicos en esta *"reconstrucción conjetural"*, pero no puede dejar de reiterarse, una y otra vez: ¿cómo pudo el supuesto asesino introducir el cadáver en la pileta sin que lo vieran las, por lo menos, cuarenta personas que siempre estuvieron allí?

Pero hay otro "pequeño" detalle no observado por la "inteligencia policial y judicial" actuante. A Jimena se la ve por última vez dentro de la pileta, en el precalentamiento; en el ámbito de la carpa inflable había una temperatura de 23 grados, mientras que en el exterior, una sensación térmica de 5-6 grados, ¿qué hubiera sucedido si salía al patio con su malla húmeda, descalza y sin abrigo (su campera se encontró seca)? Humor consultó a un físico especializado en termodinamia que respondió: *"No podía haber soportado ese brusco descenso de temperatura, hubiera sufrido un shock térmico"*. Esta cuestión y la opinión del experto fueron informadas al juez Grieben, y el magistrado lo menciona en su último fallo: *"Receptando la medida que a título de colaboración sugirió el distinguido periodista Héctor Ruiz Núñez se ofició al Servicio Meteorológico Nacional, organismo que a fojas 2517 da cuenta de las temperaturas reinantes el día del hecho, a la intemperie y entre el mediodía y las 18, las que varían entre cinco y seis grados. (...) Debo dejar bien en claro que se ignora en qué lugar fue atacada la menor –aire libre o ambiente cerrado– por lo que ninguna conclusión positiva se puede sacar al respecto."* De este párrafo surgen dos cuestiones: 1) ¿para qué el juez dispuso preguntar la temperatura al SMN si después no consultó a un experto en termodinámica?; 2) ¿cómo puede el juez afirmar que hubo asesinato y no maneja la mínima hipótesis de dónde *"fue atacada la menor, aire libre o ambiente cerrado"*? ¿O será que si se debe responder esa pregunta se derrumba la versión de asesinato?... Efectivamente, así es.

***Jimena no pudo ser atacada y muerta en el exterior porque es imposible que hubiera salido de la carpa –con un temperatura de 23 grados– al patio –con una temperatura de 5-6 grados– vistiendo una malla húmeda y descalza.***

***Jimena no pudo ser asesinada en el interior de la pileta porque lo hubieran percibido quienes se encontraban en ese recinto, cuarenta personas en el momento menos concurrido, según determinó la investigación judicial.***

Una última curiosidad del fallo: el juez Grieben dice que, de acuerdo a un dato recibido, si Jimena hubiera sufrido una muerte súbita su cuerpo hubiera permanecido sumergido a media agua, como sucede cuando *"queda oxígeno en los pulmones"*, y esta circunstancia *"habría sido observada por la gran cantidad de personas que se hallaban en el lugar"*. Se podría argumentar que no siempre los cuerpos con oxígeno flotan, como bien saben quienes practican buceo, o que el agua estaba sucia, como figura en el expediente, o que había reflectores al ras del agua que producían efecto espejo e impedían observar más abajo de la superficie, o que hay decenas de casos de chicos víctimas de *"muerte súbita"* en piletas de natación y cuyos cuerpos descendieron sin que lo percibieran sus compañeritos ni los cuidadores, como el caso de Javier Bogin en el Club del Liceo Naval, una causa que conoce el juez Grieben. Pero aún sin esgrimir todos esos elementos, lo paradójico de esta anotación es otro aspecto: el magistrado considera imposible que los concurrentes no hubieran notado descender el cadáver de la nena, de haber muerto súbitamente mientras hacía precalentamiento, pero, por omisión, parece considerar probable y natural que un asesino ingrese a la pileta con un cadáver y lo arroje al agua sin que los presentes lo perciban.

## Un juez prudente y un fiscal apresurado

El juez Héctor Grieben es un magistrado que goza de merecido prestigio en el fuero penal. Se lo considera prudente, dedicado y responsable, pero, obviamente, no se lo tiene por infalible. Su fallo está asentado casi exclusivamente en el parecer de algunos de los peritos médicos. *"Casi todos los errores judiciales provienen de malos informes periciales médicolegales"*, afirma con sabiduría C. Simonin (*"La misión del médico legista"*, 1939). Pero lo más objetable de la resolución de Grieben es que no evalúa, para su decisión, circunstancias materiales que tornan prácticamente imposible que se haya podido cometer el asesinato. El famoso tratadista E. Bonnet alerta a los magistrados respecto a cómo deben valorar la pericia médico legal: sólo admitirlas *"si existe concordancia con el resto de las pruebas"* (*"Medicina Legal"*, edición 1980). No hubo uniformidad entre los peritos médicos y ninguna hipótesis sobre el lugar donde pudo haber sido matada Jimena resiste la mínima lógica, ¿cómo se puede asegurar que fue asesinato?...

El fiscal Norberto Quantín se jugó entero, en noviembre de 1988, apostando a la hipótesis de asesinato. Los ciudadanos podrían preguntarse si sus declaraciones públicas de aquellos tiempos, tan contundentes, no le quitaron espacio para admitir otras hipótesis cuando avanzó la investigación. Si no será que, habiendo puesto en juego su prestigio, quedó limitado profesional y psicológicamente para cumplir su misión de buscar la verdad como fiscal, que no siempre está en conseguir un asesino, especialmente cuando no hay asesinato. El endeble fallo del juez Héctor Grieben *"salva la ropa"* al fiscal Quantín, que tomó esta causa como algo personal. ♦

# "Muero Contento..."*

* Frase célebre del finado Santiago Cabral, primer ex director de Humor Negro.

**Muérase de risa usted también con esta edición extraordinaria del mejor humor sobre lo peor. Historietas, chistes, notas, fotonovela, cuento, reportaje, todos los géneros extendidos como vistosas mortajas embelleciendo cada tema.**
**Algo terriblemente gracioso, realizado como si fuera la última vez.**

- INFORME ESPECTRAL
  **EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVOS: CACHO FONTANA**
- ENTRETENIMUERTOS
  **JUEGOS PARA ENTRETENERSE AQUI, ALLA Y MAS ALLA.**
- SUPLEMENTO DE CAJON
  **AMBITO FUNEBRERO**
- TELEFONO NEGRO
  **LA CONVERSACION DE TARAFETTI CON LA ESTUDIANTE DE MEDICINA, POR EL ESQUELETO.**
- REPORTAJO:
  **NATAN PINZON**
- HISTORIA CLINICA DE LA MEDICINA
  **ESTA VEZ, LA FIEBRE AMARILLA.**

Se desgracian con gracia:
Ceo, Rep, Vullemin, Cascioli, Cúneo, Fabián Polosecki, Aguirre, Oche Califa, Maicas, Podetti, Langer, Fati, Kripto, Rodolfo Colángelo, Tati, Expósito, Johr, Marito, Lar y tantos otros que ni siquiera recordamos.

EL MEJOR HUMOR SOBRE LO PEOR

# HUMOR NEGRO

**APARECE EN MAYO.**

**Resérvela antes de que se extinga.**

# QUEMA ESAS CARTAS

## 374

*Los que pretendan aparecer en esta sección deberán cuidar ciertas formas (nada complejas por cierto): escribir a máquina o con letra preciosa, de un solo lado de la hoja; incluir datos completos del remitente, firmar la misiva, y ejercitar el poder de síntesis. El ingenio y la buena ortografía son muy bien vistos. Y los anónimos ni siquiera son vistos.*
*La dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.*
*Amamos con unción a nuestros lectores.*

## MORETONES

Queridos amigos:

Mi torpeza es comparable a la de Maxwell Smart (el agente 86). Con decirles que he desistido de ayudar a los ciegos a cruzar la calle, porque corren más peligro de tropezar estando conmigo, que quedando "a la buena de Dios"...

Por lo menos, soy autocrítica. Cosa que le falta a este gobierno, así como le sobra soberbia. No puedo tolerar que el señor Presidente destruya una campaña contra el cólera diciendo que "es menos problemático que un resfrío". Tampoco tolero que se minimice el hecho del diputado "trucho". Si sumamos estas "torpezas" a las barbaridades que todos conocemos (corrupción, falta de credibilidad en la Justicia, plan económico que lleva a los más a tener menos, etc.), voy a terminar convencida de que Mel Brooks tuvo algo que ver en las elecciones argentinas de 1989. Y, para colmo, voy a empezar a minimizar mis propias torpezas: después de todo, ellas sólo pueden ocasionarme unas leves contusiones en brazos y piernas, mientras que las otras producen moretones en el alma de millones de argentinos.

**Nora Repetto**
**Capital**

## AEROLINEAS IBERICAS

Queridos de "Humor":

A la distancia me divierto con su revista, que también me mantiene actualizada sobre la realidad del país.

Justamente, en uno de los últimos números, leí una nota sobre Aerolíneas Argentinas. Siendo una agente de viajes radicada en Nueva York, trato de vender y recomendar en lo posible la línea aérea del país. A partir de diciembre, mes en el que muchos se vieron forzados a usar Aerolíneas debido a la desaparición de Pan Am, las quejas sobre el servicio a bordo se han incrementado.

Pero mi mayor desilusión se produjo esta semana pasada, en la que me enteré de que la central de reservas de Aerolíneas en Miami se cerraría definitivamente el 3 de abril. Durante los últimos 7 años siempre contamos con la atenta cortesía y profesionalidad de los agentes de reservas de Aerolíneas Argentinas, muchas veces haciendo lo imposible para confirmar fechas difíciles, luchando contra la centralización y falta de criterio comercial de la central de Buenos Aires. Este excelente grupo de agentes fue despedido para consolidar la atención al pasajero y al agente de viajes en Chicago, oficinas de Iberia.

Sin duda, el nuevo servicio de atención telefónica no es representativo del país, y a esta altura creo que el servicio en aeropuerto (llevado a cabo por Iberia) tampoco nos representa. Eso, sumado a las quejas del servicio de a bordo, concluye en que Aerolíneas **no es más argentina.**

Muchas gracias desde ya por indagar en su revista sobre otros aspectos, como el mantenimiento de aeronaves y el encubrimiento de aterrizajes forzosos.

**Emma Anderson**
**Fort Lee, NJ (EE. UU.)**

## SANTO TURISMO

Queridos amigos:

"Eccehomo" (He aquí al Hombre). Poncio Pilatos.

Y aquí están los hombres.

Toda vez que se inician los preparativos de la "Semana Santa", ¡cómo me desoriento! Son tantas las posibilidades, que no se cuál elegir. Hoy, entre ellas, aparecieron en el matutino "Clarín" dos, que me parecieron interesantísimas (adjunto fotocopias): "... El lugar es Mar del Plata... Aire puro y mucho deporte, casinos tarde y noche, rally sport, campeonato de surf, Semana Santa de Andalucía (???)...", todo, pero todo, organizado por el "Ente Municipal de Turismo" (que para mayor comodidad, tiene fax).

Otra: "San Bernardo... Ciudad de la Familia". Semana Santa placentera y divertida. Sólo falta... usted. ¡¡Grande, Pá!! (No pude descubrir quién organiza).

En fin: todo divertido, sol, playas, juegos. No vi todavía Buzios, Caribe, Punta del Este, pero no van a tardar en aparecer.

La duda es la siguiente: ¿Dónde dejamos la Vida, Pasión y Muerte del Señor Jesucristo? ¿Dónde se alude a El?

La tilinguería, la vida fácil, jet set, ainda mais, volvieron con toda su fuerza, aplastaron el verdadero sentido y mensaje de estos días.

"Y estos son los hombres."

**José Gabriel Ronzoni**
**Capital**

## UN COMETA EN SU CAMA

Señor Luis Frontera:

Me dirijo a usted con motivo de su artículo publicado en el número 311 ("La política en su cama") titulado "Un cometa llamado Michel Camdessus".

Al principio dice textualmente: "... Este último sostenía, en la Edad Media, que el sol y las estrellas...", situación referida a Ptolomeo (Tolomeo me gusta más). Que en realidad no sostenía ni esto ni ninguna otra cosa en la Edad Media (del siglo V hasta mediados del siglo XV D.C.), ya que Tolomeo, Claudio, geógrafo, astrónomo y matemático, griego o egipcio (hay discrepancias) vivió en el siglo II de nuestra era (del 9C al 168 D.C.). Obviamente, no conoció la Edad Media ni a Galileo quien, dicho sea de paso, adhirió a los descubrimientos de Copérnico, que sí tiraron al piso las teorías de Tolomeo. Copérnico también ligó un cratercito en la Luna.

Estoy totalmente de acuerdo con usted en que la injerencia de la/s iglesias fue notable en el pasado, quemando bastante gente para mantenerla. Y no es mayor en la actualidad, como ellas quisieran, a pesar de los importantes esfuerzos para recuperar el poder perdido.

El artículo es muy interesan-

te, así como también su predicción, más que probable, sobre el nombre futuro de los astros, y agregaría, de cualquier otra cosa que signifique gloria terrena. No me parece muy feliz situar un cráter en la Luna, como "... Y más al centro otro...", ya que se está hablando de astrónomos (equivocados o no), siendo más gráfico tomar las esferas como un todo.

Por la presente manifiesto a usted, al señor Director y a la totalidad de periodistas y colaboradores, un reconocimiento y felicitación por el magnífico producto que elaboran año a año, deseando y exigiendo el excelente nivel gráfico y literario al que me tienen acostumbrado.

**Carlos Luis de Vedia**
**General Pico**
**(La Pampa)**

**N. de la R.: Al principio me amargué: ¿cómo pude cometer esa novatada? Primero tuve la idea de la nota (la compra de nombre de los cuerpos celestes que se vayan descubriendo); en vez de ir a las fuentes, en busca de antecedentes, fui a una edición de Grijalbo y en vez de leer II leí V. Seguro que conozco mejor a Tolomeo (hasta la "p" se me "pegó"). Gracias por su carta; me enseña que no hay que dejar de recurrir a las fuentes. Además, usted me trata bien y hasta rescata algo positivo en mi nota; como en el Quijote, "Al que maltratan los hechos que, por favor, no maltraten también las palabras". Con lectores así, todos escribiremos mejor. Luis Frontera.**

## HONORABLES

Amigos de "Humor":

Quisiera proponer el título de "Ciudadanos rasos, presuntamente honorables mientras no se demuestre lo contrario" para diputados, senadores, ministros y etcéteras.

Cuando mediante una elección, o mediante el "amiguismo", un ciudadano accede a un alto y honorífico cargo, debe esta circunstancia ser considerada como una oportunidad para que durante el ejercicio del mismo demuestre que es "honorable" a carta cabal.

Calificar "a priori" de Honorables a individuos que poca gente conoce, es un dislate; que puedan serlo, no debe ser puesto en duda, pero como estamos acostumbrados a que en el ejercicio de sus funciones cometan tantos actos reñidos con la ética, empezando por no asistir regularmente a su trabajo, aumentarse desmesuradamente sus sueldos, resistirse a eliminar los regímenes de privilegios jubilatorios, no se encuentra de manera alguna la justificación de "Honorables" que se atribuyen.

Ante la denuncia de un negociado y acto de corrupción, no hay forma de que renuncien a sus fueros para ponerse a disposición de un tribunal de enjuiciamiento. ¿Es así como dichos señores pueden ser calificados de "Honorables"?

Mi propuesta es: "El ciudadano (fulano de tal) ha sido electo para senador en su calidad de 'ciudadano raso', con la esperanza de que al terminar su mandato haya sido merecedor del título de 'Honorable'".

Tal debería ser el texto a leer durante la ceremonia de asunción y entrega de diploma "condicionado", sólo como formalidad, hasta que al terminar su cometido se le entregue un hermoso pergamino que lo declare realmente "Honorable".

**Jorge Schneider**
**Córdoba**
**(Córdoba)**

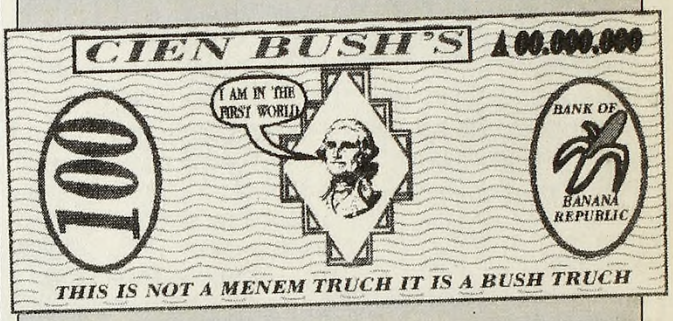
## GORDO B... FOR EXPORT

Queridos amigos de "Humor":

Hace unos días me enteré de que exportamos artistas gráficos al gran país del norte; la información me interesó, ya que estudio diseño en comunicación visual. Los rumores que llegaron a La Plata decían que el "señor" Gostanián o gordo b... como lo llama nuestro Presi (cariñosamente) tuvo el honor de ser llamado por su par de los EE.UU., debido a que el Presidente de allá no se quiso quedar fuera del primer mundo.

En realidad algún buchón de los que nunca faltan asumió la responsabilidad de decir que Bush, al estar perdiendo el rating de su imagen pública, quiso imitar a nuestro Charly haciéndose imprimir por el ya famoso gordo b... una imitación de los menemtruchos pero en versión USA...

**Juan Martín Fourcaud**
**La Plata (Buenos Aires)**




**El "bushtruch", nuevo mérito artístico de Gostanián, para que los EE. UU. no se queden afuera del Primer Mundo.**

## PARAGUAY POR TRES MANGOS

Apreciados señores de "Humor":

Un par de veces tuve la ineludible necesidad de viajar a Asunción (Paraguay) y, por ende, realizar los obvios trámites de inmigración de la localidad de Falcón, puesto fronterizo paraguayo. Es algo que no deseo a nadie, o por lo menos a nadie que aprecie un poco su dignidad: con gestos que destilan resentimiento, agresividad y hasta me atrevería a decir, envidia, los agentes de migraciones no hablan, gruñen. Piden las cosas en un castellano sui generis, y cuando se les ruega que repitan lo que dijeron o que hablen más claro, gritan y miran con una bronca que no pueden ni quieren disimular. Son, a mi juicio, nostálgicos del anterior régimen militar.

Todo esto podría comprenderse y aceptarse, considerando que no todos podemos ser simpáticos. Pero hete aquí que cualquier ser humano que quiera ingresar al "paradisíaco" territorio guaraní, debe abonar, si va a pie, la módica suma de 3 (tres) dólares americanos o su equivalente en pesos o guaraníes, cosa que si no hace, deberá concretar al regreso; de lo contrario, un guarda estratégicamente ubicado lo detectará y perseguirá a lo largo del Puente Internacional, trayéndolo de vuelta con amenazas e insultos, y si su cara revela temor, a los empujones, para que deposite su óbolo por haber visitado su país. Normalmente, los que no pagaron son los que ignoraban esa "ley" y siguieron su camino en la ingenua presunción de que se trataba del cruce de una frontera como cualquier otra, y no delincuentes que se arriesgarían a ser

injuriados por tres pesos.

Ahora bien, si va en vehículo, deberá pagar, aparte de lo mencionado, un adicional de 2 (dos) dólares, a la ida y al regreso, por las dudas. Y no se le ocurra preguntar por qué se lo cobran, o por qué se lo cobran dos veces. En el mejor de los casos, no le responderán. Y como allá uno es extranjero, deberá callarse y olvidar el asunto.

Yo no pretendo un absurdo tal como cambiar el sistema de ellos. Cada uno hace en su casa lo que le da la gana. Lo que sí me gustaría es saber por qué no adoptamos la idea para aplicarla en nuestras fronteras, es decir, por qué no se cobra un impuesto, tasa, o como quiera llamársele, total el nombre es lo de menos, por lo menos a ellos, para compensar, digo. Tendríamos un brutal ingreso de divisas, ya que la cantidad de paraguayos que ingresan a diario a la Argentina es enorme, como también es enorme la cantidad de paraguayos que son atendidos gratis en los hospitales de Clorinda y Formosa Capital.

La pregunta que me hago es: ¿por qué siempre nosotros perdiendo? ¿Por qué siempre nosotros tratando de "hermanos" a todo el mundo y soportando que por las calles de Asunción nos traten de "curepí", que en guaraní quiere decir algo así como "chancho"?

No pretendo ofender a ningún paraguayo, que quede claro. Sólo me gustaría que de este lado no seamos tan idiotas y, del otro lado, que sean un poco más amables con los turistas.

**Myriam Meza de Saavedra**
**Formosa**
**(Formosa)**

## CONTESTADOR AUTOMATICO

**Angel René Serra (Lanús Este, Buenos Aires):** Por favor, resumí tu carta; no más de una carilla y media, en lo posible. Tal cual comentás, te resulta difícil ser objetivo, pero nada se pierde con intentarlo... **Y no te olvides de firmar.** Gracias.

**Virgilio Russo (Lanús Oeste, Buenos Aires):** Precisamente, **olvidaste firmar.**

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha quedado en manos de los siguientes hábiles y tenaces lectores/as (suenen matracas, cornetas y arpas): **Sergio Corvalán (Mendoza), Graciela Lamónica (Tandil, Buenos Aires), Guillermo E. Licata (Bahía Blanca, Buenos Aires), Ricardo Eiseler (Capital), Aníbal F. Sosa (Villa Mercedes, San Luis)** y **Amalia Ferrero (Mendoza).** Nuestras congratulaciones.


**ALGUNOS PIDEN QUE SE CALLE LA BOCA.**

**OTROS, PUBLICAN TODO LO QUE DICE.**

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas, junto con distintas manifestaciones de su particular humor, componen esta obra donde Menem habla de mujeres, de deuda externa, de Isabel Perón, de Malvinas, de periodismo, de liberalismo, de cultura y de sexo, entre otros muchos reveladores asuntos.

**Palabra de Menem** es un libro entretenido por la diversidad y frescura de tantas opiniones. Y también, especialmente, es un trabajo valioso como testimonio de una época que se expresa en la voz de un hombre convertido por buena parte de la sociedad en el máximo representante nacional.

**OTRA BUENA IDEA DE EDICIONES DE LA URRACA**

**EN VENTA EN QUIOSCOS**

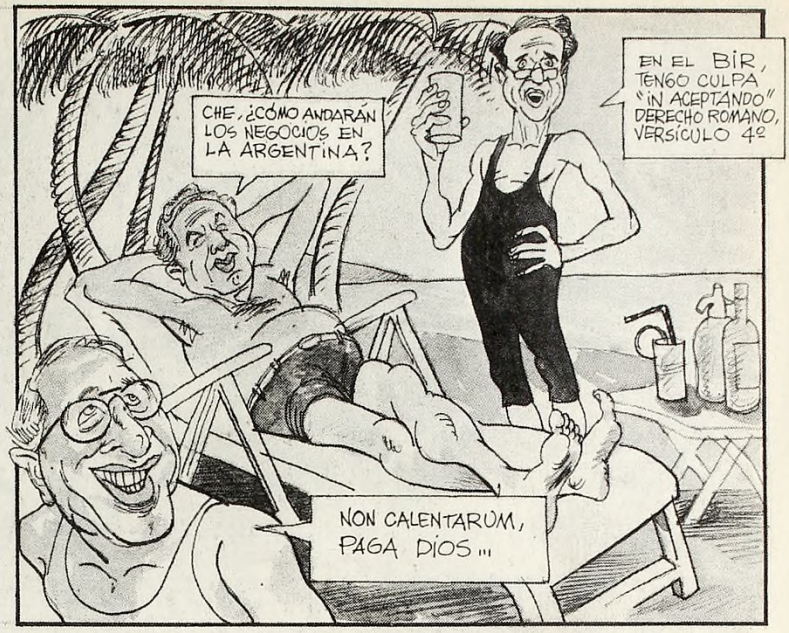
**Cavalliot Ness y el Bingo Central contra –¿o a favor?– de...**

# "LOS INCOBRABLES"

¡Los años de la "Ley Dulce"! Macri, Mike Vicco, Marianito, Grosso, y siguen las listas... Los muchachos de Chicago piden bien sin mirar a quién. Y devuelven mal, sin importarles a cuál ● La blanda lucha de los guardianes del orden financiero contra la Banda del Golden Credit. ¿Quién ganará? No lo sabemos. ¿Quién perderá? Y, los que perdemos siempre...

Idea: SANZ / Dibujos: CEO

*Y usted, ¿ya se encontró en las listas del Banco Central?*



*Cuidado: Gostanián pagaría sus deudas al Banco Central con menemtruchos...*

EMERGENCIAS MEDICAS

# Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata
es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

**"Todos los días durante las 24 horas"**

**Informes:**

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

graphic publicidad

Solo Aquí
Encontrará
La Respuesta

Acérquese a

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

**Casa Central**: Av. Corrientes 2811 - Cap. Fed.- Tel. 961-8147/8273
Av.Pueyrredón 538 1ºA - Cap.Fed.- Tel:961-8197/8288
Av. Rivadavia 5429 -Caballito - Tel. 99-5996
Billinghurst 2178 Cap. Fed. - Tel. 821-5025

*Despelotes locales vistos desde N.Y.*

# ¿MENEM EN EL CEPO?

El caso Vicco y su secuela brillan entre otros signos que el zodíaco Brady depara a Menem. Sólo un audaz golpe de timón podría librarlo de ese cepo. Pero, ¿con qué equipo y cuál libreto?

POR ENRIQUE KEDINGER

La escena en Harlem, jueves 16. Igual que Buenos Aires, Manhattan se pone linda al anochecer, cuando se diluyen un poco ciertos espantos de megalópolis. Por ejemplo, el conventillo de la 126 oeste, cerca de Lennox, en cuya esquina funciona "Silvia's Restaurant", donde cinco blancos lidian con el menú, tan negro como todo allí.

Uno, esperando que otros pidan para ver de qué se trata, les dice con acento germano a dos argentinos: *"Sí, la entrada de ustedes al Brady es* **toda una operación política acelerada por la crisis de Perú y riesgos en Bolivia o Ecuador**". El segundo comensal, funcionario del Tesoro, asiente: *"Argentina debía negociar ya, mientras presionamos para que Brasil siga. Kissinger está en lo cierto y afrontamos, más allá de México, tiempos revueltos. Temo que,* **en algunos años, pocos países queden como son hoy, y otros se hayan balcanizado o sean meras ficciones**".

*"Querés decir que serán deudas irrecobrables porque, para ciertos bancos de acá, el Brady podría ser la última tabla de salvación."* Según quien ha metido baza, analista muy influyente en Wall Street, *"este refinanciamiento oneroso quizás acelere la involución hacia una Latinoamérica en parte* **africanizada,** *en parte compuesta por* **democracias relativas** *cuya sobrevivencia, requerirá esfuerzos como los que exige la ex URSS"*. Más cauto, un ex Chase vuelve al caso argentino: *"El menú se completa en setiembre y regirá desde enero; pero ustedes ya pagan atrasos, este año, por u$s 1.420 millones. Por eso Rima Ayás es optimista"*. El alemán sonríe. *"Lo es porque este preacuerdo tal vez impida que su banco deba fusionarse con otro para sobrevivir... Ayer, fíjense, Arturo Uslar Pietri me hizo ver la cara fea del asunto:* **si un país no frena la corrupción antes de entrar formalmente al Brady, arriesga la suerte de Venezuela, cuya sociedad cree que los costos no provienen del ajuste sino de una dirigencia depredadora.**"

Mientras el banquero busca limitar ese aspecto (*"El nacionalismo de Chávez está tan ligado a los cárteles colombianos como el de Seineldín al negocio de Noriega"*), este redactor recuerda las sobadas de lomo al ejército que difunde la TV caraqueña, entre avisos con más rubios que en Suiza. Al cabo, la mesa coincide: Argentina ingresa a una "convocatoria" **sin** escape técnico y necesitará excedentes para no incurrir en mora.

*"Por eso* (resume el teutón), *cuando Cavallo venga, el 23, le pedirán u$s 3.500 millones de superávit comercial mínimo. Lástima que, para 1992,* **sus** *cálculos oficiales den apenas u$s 2.000 millones y los del Banco Mundial nada."* Ergo, la apertura debiera condicionarse. Además, el ministro vuela a EE. UU. sabiendo que el FMI volverá a sugerirle impuestos al excedente primario de empresas y a la renta potencial de la tierra. No ya aspirinas estilo IVA u otros tributos regresivos, porque gravan el consumo y el trabajo.

## Entre Fujimori...

Sin duda, Venezuela y Perú subrayan nexos vitales entre el ajuste, sus efectos sociales y la transparencia (o no) de cada gobierno. Por tanto, visto desde afuera, el caso Vicco parece síntoma de algo más grave: **"Ustedes van rumbo a una fujimorización judicial.** *Su Corte Suprema ha perdido la confianza de público e inversores"*. A criterio de dos parlamentarios norteamericanos, *"si no le hacen cambios, caerá por fallas propias. Aparte, según la inteligencia de tres países (Israel, Inglaterra, nosotros), subsisten elementos antisemitas en la policía y la justicia"*.

Paralelamente, esos problemas también se vinculan con los casos BCCI-Pharaon-Antonio, Yoma, Yabrán y Puerto Madero. De ahí que el **fatto** Vicco se detonara como método para disolver la carpa presidencial y trabar intrigas contra el programa económico.

Mientras avanzaban las negociaciones de la deuda externa, a la sazón, ambos Alsogaray, los Juliá, Antonio E. González, Carlos Córach y César

## "NO TENEMOS PLATA"

Es lo que Miguel Angel y Pedro Vicco arguyen al explicar su despiole empresario. No son originales: los mismos pretextos usaban capos de dos firmas, ante la Federal, tras dejar en la vía a miles de ahorristas... entre 1958 y 1960.

Hace 28 años, proliferaban dudosos bancos de ahorro y préstamo para vivienda. Empezaron a caerse en 1960. Sus directivos se borraron un tiempo y volvieron a los negocios, empezando por esa conocida familia que copó una firma inglesa, la llevó a la ruina dejando el tendal y reaparece ahora en listas del Central. Así, desde el escándalo Simor (1960) hasta el **Viccogate,** pasando por el BIR, los involucrados han dicho carecer de fondos. Todos, no obstante, mantenían y mantienen tren de vida muy caro porque hay un mismo trasfondo: en los países serios, quien quiebra reduce drásticamente su nivel; en los países jodones pagan el pato sus empleados, proveedores, el Estado y el público.

Miguel Angel Vicco debió renunciar y, para superar el trance, se paseó por Europa gastando fondos de Presidencia (amigos son los amigos). Pedro Vicco, inhabilitado por el Central, sigue atendiendo el negocio de Puerto Madero (Carlitos Grosso también es de fierro).

Arias propusieron **sonar a Cavallo una vez formalizado el Brady.** La campaña se frustró por el torpe apuro de "Ambito Financiero", a cuyo dueño se le había ofrecido figurar –su obsesión terminal– en un consejo económico-social encabezado por don Alvaro, más cargos a empleados suyos (Roberto García, Walter Graziano) en Economía y Cancillería. Desde el 20, pues, ese grupo se empeñaba en filtrar listas donde aparecieran Cavallo o su gente. Se vería, entonces, si el ministro tiene muñeca para salir del brete.

En síntesis, el caso Vicco es la tercera fase de una operación para desmontar el aduar de los Menem, donde juegan Cavallo, Guido Di Tella, José L. Manzano. Por otro canal, también actúan Martín Redrado (Comisión de Valores) y José L. Machinea (Bolsa), mientras Javier González Fraga (Mercado de Valores) hostiga al menemista Eduardo Dalessio y a su compinche Hugo Lamónica.

También en relación con el Brady, existen motivos adicionales: sólo aventando sueños reelectoralistas será posible forzar el ajuste en provincias remisas. Por eso, algunos "intelectuales" del menemismo (Gustavo Béliz, Eduardo Curia) sospechan que será preciso **resignarse** a un esquema definido por los compromisos externos.

## ...Y el diablo

Este horizonte pone en figurillas a Béliz. Por un lado, el pobre se quema escribiendo piezas tan baratas como la que firmó su jefe para Pascuas. Por el otro, vislumbra que, operador clerical al fin, debe sumarse a la línea de crítica papal. Privado de su papel entre potencias por la caída de los seudocomunistas, Karol Wojtyla (es decir, la burocracia vaticana) **erige otro demonio: el capitalismo.**

En el momento justo, porque la globalización financiera, especulativa e inescrupulosa, actualiza el Satán ya condenado por León XIII y los integristas. Dos claves del protonazismo francés, alemán o rioplatense que Juan Pablo II manipula pidiendo clemencia para Saddam Hussein, censurando a Salman Rushdie o poniéndose a la vanguardia del Tercer Mundo contra el capitalismo. A propósito: el tercermundismo católico no era tanto renovación doctrinal cuanto forma de protesta anticapitalista. Por ello, la desconexión entre sus teólogos y los renovadores de Europa occidental.

De una forma u otra, pues, el proyecto Menem acabará cercado entre operadores vaticanos (quizá hasta marginen a energúmenos políticos como Quarracino u Ogñenovich) y el "*after Brady*". Este no descarta un futuro de **democracias tuteladas** que aguará los sueños del Napoleón III riojano (*ver N° 310*). Entretanto, Economía ha de ganar tiempo.

Veamos: el costo de vida del trimestre inicial acumuló *7,5%* con riesgo de alcanzar *9,6%* en enero-abril, mientras algunos consultores serios estiman un horizonte de *20/25%* para el año. Estos números le molestan a Economía pero demuelen a Avelino Porto, y Cavallo necesita una fuerte derrota menemista para llegar en paz a 1993. **De última, el ministro jugará la renuncia buscando cambios en el gabinete: sabe que, hoy por hoy, sin él, ¿cómo llegar a 1995?** ♦

## BOLSA DE GATOS

**Pasando lista** - A Norberto Peruzzoti, gerente bancario inquieto hoy por listas de deudores, no lo desvelaban liquidadores sospechosos cuando, allá por 1979, pedía a Albano Harguindeguy el "voto calificado". Tampoco perdía el sueño su amigo Mariano Grondona, vinculado al despelote del BIR en 1980/1 y apólogo de la selectividad electoral. Ahora, el prolijo opinador exalta el "viva la muerte" malvinero –total, que Rattenbach le cante a Thatcher–, al ínfimo Onganía y a **madame** Seineldín (¿?). También regala espacios a Carlos Llera y Ricardo Licari, dúo de Piccafeces amigos de hacer favores a bancos liquidados. BIR inclusive.

**Hotelucho** - La sombra de Ghaith Pharaon daña seriamente al Hyatt. Sin huéspedes, es caro mantenerlo e, inclusive, hacerle propaganda. Por ejemplo, Bernardo Neustadt y otros le cuestan unos u$s 500.000. Igual, la decoración es un espanto...

**Chau, cabezón** - Eduardo Duhalde podría volver al llano a raíz de cosas como el cierre de escuelas y dispensarios, nepotismo, barras antisemitas (e impunes) y malas juntas. Por ejemplo, la actual directora de enseñanza, Susana Farías Castro.

**Shamanes, no** - El Vaticano sabe que está perdiendo terreno ante sectas, charlatanes e, inclusive, un fenómeno profundo, nunca vencido en Africa ni en la América india: el **shamanismo.** Fuerte en la periferia mísera de grandes ciudades y el **hinterland,** se nota menos que el fanatismo plástico de los pentecostales o el oportunismo proteico de los Luconis. Pero es mucho más transparente porque está en "el corazón de piedra verde", tiene raíces matriarcales, no vende indulgencias ni compra obispos.

Represiones • Pálidas • Intromisiones

# LA POLITICA EN SU CAMA

# "MENTIRA HASTA EL LAMENTO..."

Por Luis Frontera

Hace 100 años *Sigmund Freud* formuló sus primeras críticas respecto de la sociedad en nombre de la etiología sexual: la neurosis, dijo, resultaba de *"la insatisfacción sexual derivada de las prácticas sociales que la cultura civilizada requería para vivir en ella"*.

Millones de argentinos conocen hoy esas perturbaciones, ampliadas, pero apenas sobreviven en la miseria y la intemperie, en condiciones semejantes a las de la Edad Media: *"la política se mete en nuestra cama"* pero, con eso, ni siquiera se logra vivir en la *"cultura civilizada"*.

*Albert Zsent-Györgyi*, Premio Nobel de Medicina de 1935, descubridor de la *vitamina C*, preguntó una vez: *"¿Por qué son tan idiotas los humanos que gobiernan?"*

## Primer ejemplo

La maternidad adolescente no es un fenómeno nuevo, pero lo alarmante son las cifras de todos los países en la materia. La Argentina no es una excepción *(1)*. En 1980, 38,7 mujeres de cada mil eran madres de entre 10 y 19 años. La mayoría provenía de hogares humildes con ausencia de figura paterna y sucesión de padrastros (se supone que en clases sociales un poco más elevadas económicamente se recurre al aborto o al matrimonio apresurado).

Para las madres pobres y sus hijos existen institutos –algunos realmente carcelarios– como el hogar *Nuestra Señora del Valle*.

Y esta es la pregunta del millón:

*Se supone que una de las determinantes por las cuales estas púberes y jóvenes fueron madres, es la carencia de educación sexual. ¿Por qué, entonces, en estas instituciones, se prohibe, justamente, toda educación sexual?*

## Segundo ejemplo

En el fallo de la *Cámara Nacional de Apelaciones* que desestimó el recurso extraordinario por parte de la Corte Suprema de Justicia (a la solicitud de personería jurídica de la *Comunidad Homosexual Argentina*) se lee un párrafo increíble (elaborado por el doctor *Mariano Cavagna Martínez*):

*"Los argentinos carecemos de conductas agresivas respecto de la segregación de razas, credos o ideologías. Todos sus habitantes son iguales ante la ley, observados bajo el mismo prisma y medidos con la misma vara. Esta concepción incontestable tuvo su origen en los comienzos de nuestra vida política..."*

¿Y los indios? ¿Y los negros? ¿Y los gauchos? ¿Y las prostitutas? ¿Y los desaparecidos? ¿Y los villeros? ¿Y los manicomios? ¿Y la Colonia Montes de Oca?

Cada día hay más convencimiento: esto de que hay dos países es así.

## Tercer ejemplo

Se dice que con dos gotitas de lavandina y lavándonos las manos se puede derrotar al cólera. Escuchemos otras opiniones *(2)*: *"...no se ha resuelto el problema de la eliminación de excretas porque no hemos tenido el problema: el tema es que faltaría resolverlo en pocas horas. La eliminación de excretas y la eliminación de cadáveres son temas que no están solucionados"* (Doctora *Nélida de Hardie*, jefa de Bacteriología del *Hospital Muñiz*).

O esta otra: *"...la epidemia es la venganza del pobre contra el rico, en tanto los ricos mantengan a los pobres en condiciones infrahumanas las epidemias van a pasar del barrio pobre al barrio rico, de manera que por una cuestión de supervivencia es necesario pagar el sistema sanitario"*. Y continúa así: *"Las cloacas de nuestras grandes ciudades no tienen plantas de tratamiento; entonces se da la ridícula situación de que usamos el mismo río como inodoro y como tanque de agua. Para una de las dos cosas se puede usar, pero simultáneamente no"* (Licenciado *Antonio Brailovsky*, presidente del *Movimiento Argentino Ecológico*). *(3)*.

Lavándonos las manos, higienizándonos, usando lavandina, cumplimos una parte (muy pequeña) de la prevención (además dicen que el vibrión se apacigua con los primeros fríos, tal vez debido al menor consumo de agua). No hay prevención sin cloacas en condiciones y agua potable.

Hace un par de veranos, además, *"ADELCO hizo una cantidad de análisis de las principales marcas de helados y en todas encontró restos de materias fecales"* *(4)*.

Lo cierto es que, hervida o con lavandina, tomamos agua del inodoro.

Y que el 85 por ciento del cuerpo humano es agua.

Y si uno es argentino, porteño o bonaerense, el agua que lo compone es del Río de la Plata, del Riachuelo, del Matanza, etc.

Y así no se derrota al cólera.

Es una mentira.

Y los medios de comunicación están obligados a decir esto con claridad y no proseguir con la estupidez y la farsa.

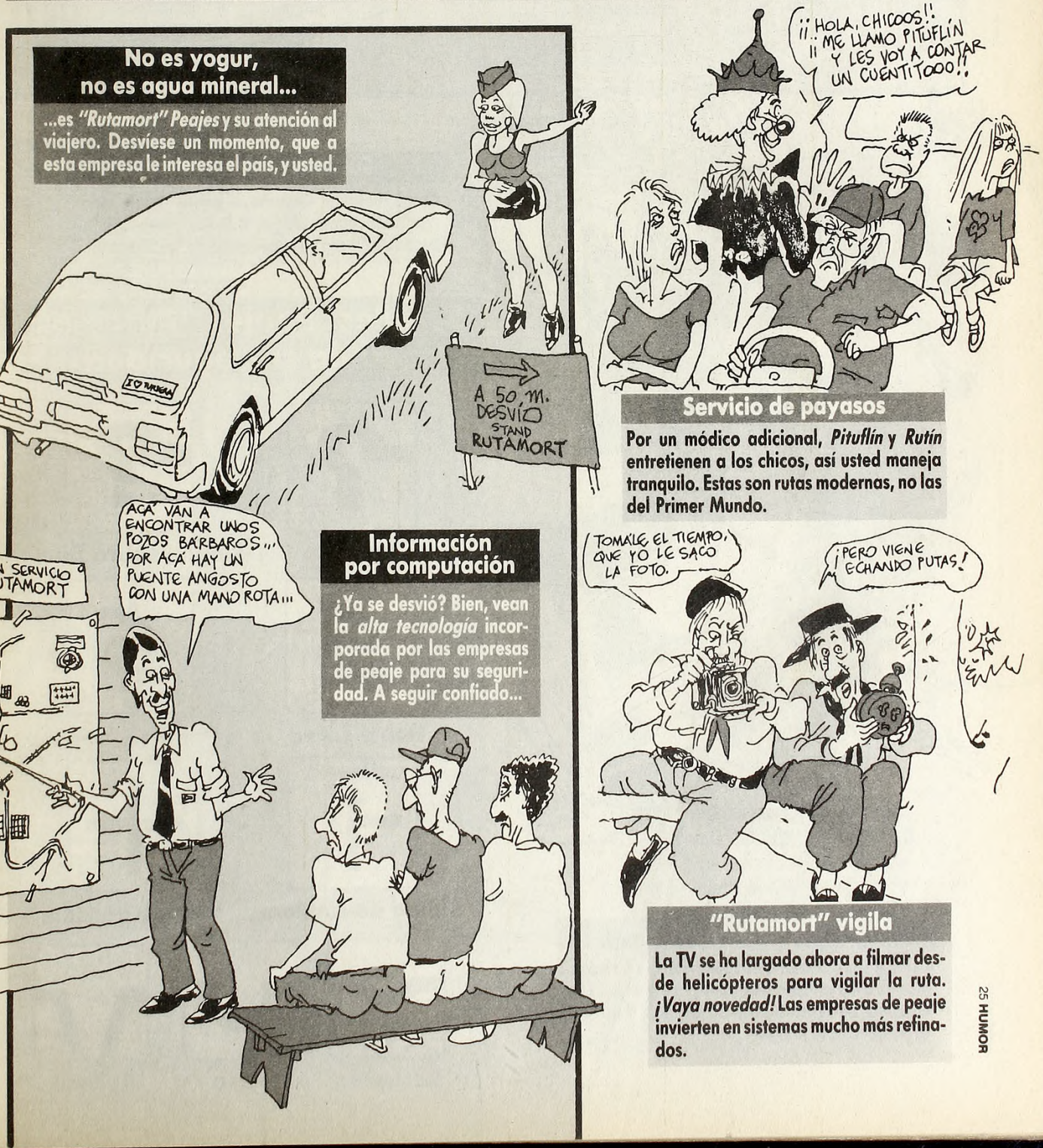
***(1)*: Del libro *"Madres solteras adolescentes"*, *Anahí Viladrich*, Centro Editor.**
***(2)*, *(3)* y *(4)*: Información aparecida en el periódico "El médico del conurbano".**

EMPRESAS DE PEAJE: COBRAN PRIMERO, ARREGLAN (?) LA RUTA DESPUES

# USTED: PAGUE PRIMERO, MATESE DESPUES

*El negocio parece redondo como una rotonda: los del peaje cobran primero. Después, con suerte y viento a favor, se arreglará el camino. En tanto, hay quien se adelanta con doble raya, por la banquina (si hay), o quien cae a un pozo y se incendia. En ese caso, salve su ticket de pago. Así no le cobran de nuevo en el próximo puesto, cuando pase en ambulancia (si hay).*

POR GRONDONA WHITE / SANZ




**No es yogur, no es agua mineral...**

...es *"Rutamort" Peajes* y su atención al viajero. Desvíese un momento, que a esta empresa le interesa el país, y usted.

**Información por computación**

¿Ya se desvió? Bien, vean la *alta tecnología* incorporada por las empresas de peaje para su seguridad. A seguir confiado...

**Servicio de payasos**

Por un módico adicional, *Pituflín* y *Rutín* entretienen a los chicos, así usted maneja tranquilo. Estas son rutas modernas, no las del Primer Mundo.

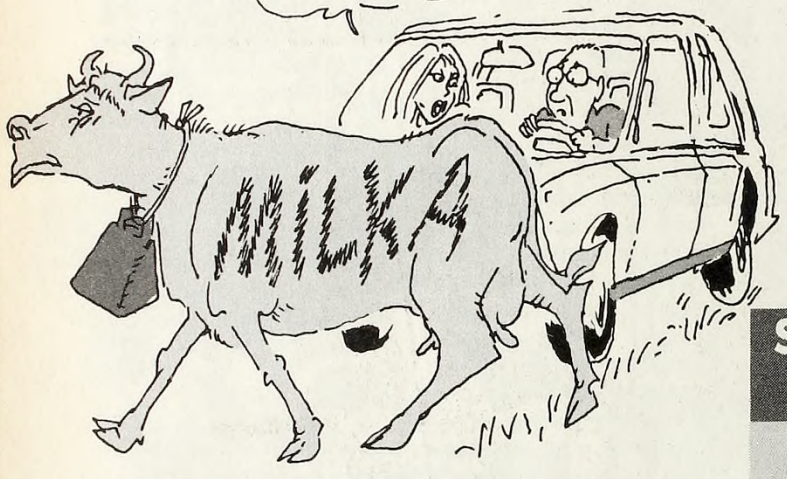
**"Rutamort" vigila**

La TV se ha largado ahora a filmar desde helicópteros para vigilar la ruta. *¡Vaya novedad!* Las empresas de peaje invierten en sistemas mucho más refinados.

*Durante más de un mes, los del Roca y Sarmiento fueron bellos durmientes.*

## El peaje no lo deja solo

**Más bien, mal acompañado. Además del stand de información, hay empresas que cada tanto instalan un eficaz *servicio de informes*. ¡Valía la pena pagar!**




## Con "sponsors" y todo

**Como cualquier empresa, el peaje alquila espacios publicitarios. Algunos lo ven como *falta de seguridad*, pero no saben nada de "marketing"...**

## Están en todo

**Usted paga por usar la magnífica ruta a Calcuta. Si se va *a los yuyales de la zanja*, que quiere... Las bombitas de la luz todavía no llegaron. Y aún así el peaje le ofrece algo.**

## Señales: Peajes "Rutamort" cuida su seguridad

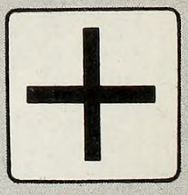
Rotonda

Luego, sabrá Dios...

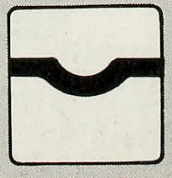
Doble curva

Ponerse: peaje

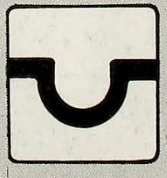
Salida de camiones



Sentido pésame



Bachecito



Pozo

Abismo

## En un puesto

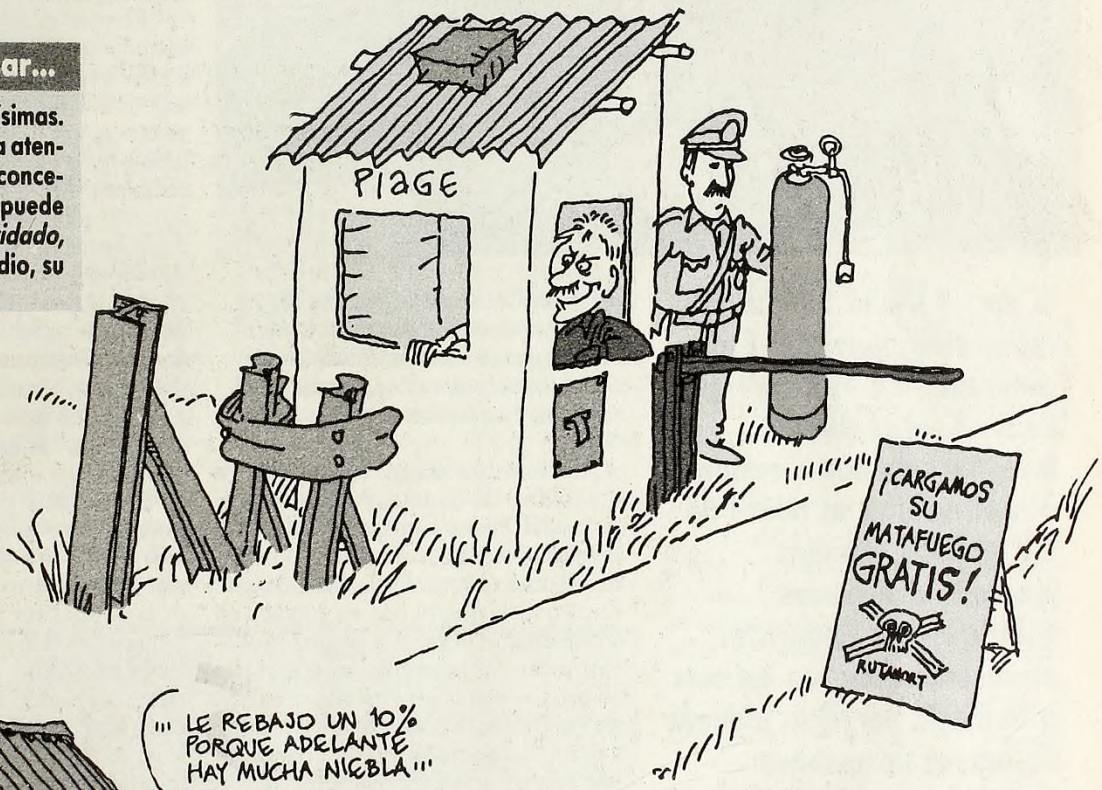
Otra finísima atención. Claro, porque la banquina, *"todavía no tuvimos tiempo de encerarla"*. Es más, no saben si hay banquina...

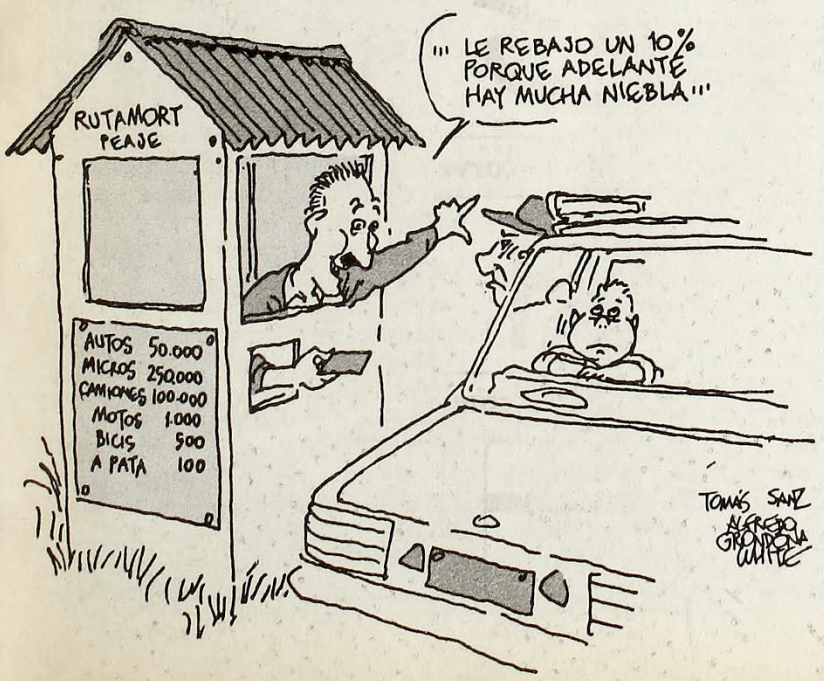
## En el puesto siguiente

Cuando usted se detiene para volver a pagar, *recibe su premio*. Son tan pocos los que logran el milagro...

## Lo va a precisar...

Las rutas son segurísimas. Pero aproveche esta atención especial del concesionario. Siempre puede haber *un pozo olvidado*, un vuelco, un incendio, su ruta... mort.



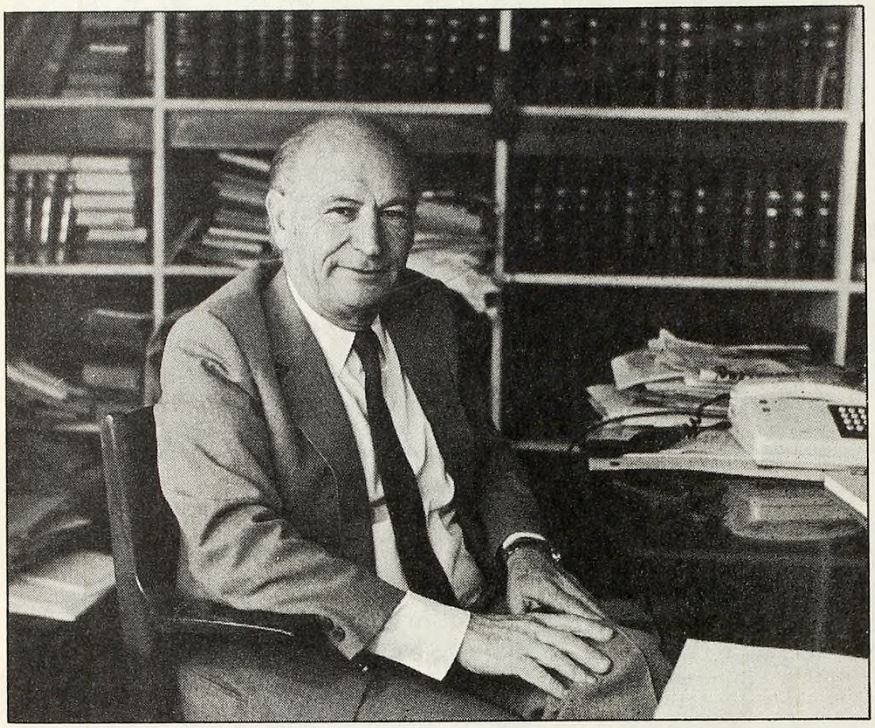




## No se le roba a nadie

Entre las malas condiciones climáticas y *"algún pocito que nos falta arreglar"*, se justifica un descuento de tarifa. Y hay quien se queja, todavía...

## Las listas negras del BC

# DAVID BAIGUN



**Reportaje: Mona Moncalvillo**

**Fotos: Tito La Penna**

**El doctor David Baigún (66), reconocido penalista, fue convocado en 1985 por el Banco Central para investigar delitos económicos y contrarrestar el poder de los grandes estudios jurídicos, defensores habituales de financistas procesados. Llegó a conocer a fondo la perversa manera de operar de quienes constituyeron "La Patria Financiera", a través de casos como el Banco de Italia, el Rural y el Alas. Y creó dentro del banco el CAEP (Centro de Asuntos y Estudios Penales), para luchar contra los fraudes. Pero un año después, al mes de asumido el gobierno por Carlos Menem, el centro fue disuelto.**

***Al mes de asumir el gobierno del Dr. Menem se disolvió el Centro de Asuntos Penales que se había constituido en el Banco Central y que usted presidía. ¿Qué funciones cumplía concretamente este Centro?***

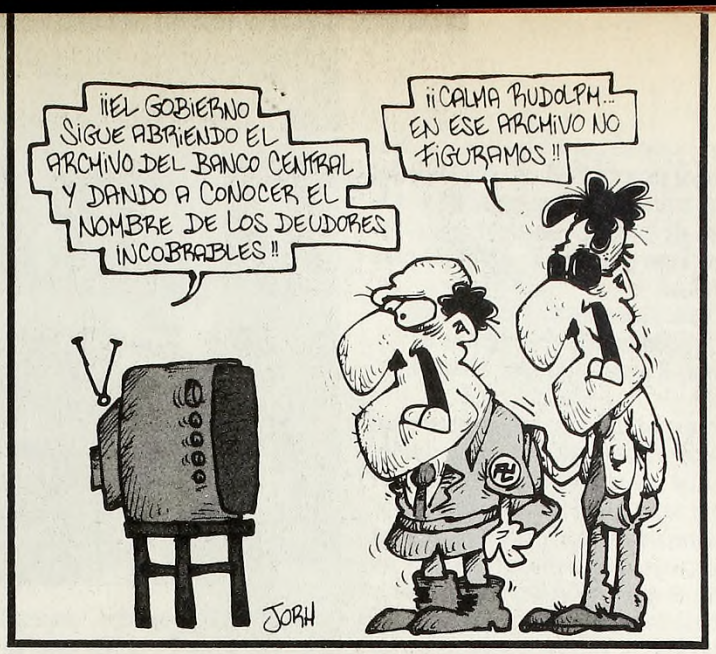
El nombre completo del Centro era Centro de Asuntos y Estudios Penales del Banco Central. Fue creado después de un proceso dentro del mismo Banco Central, y la idea de este Centro diría que puede ser tomada en tres planos. Un primer plano, era llevar todas las querellas que tenía el Banco Central contra los responsables de los grandes fraudes financieros que son muy conocidos. La otra cuestión, era formar profesionales especializados técnicamente, que conocieran toda la problemática de los delitos bancarios, y que pudieran entonces intervenir con eficacia, porque todos sabemos que no es lo mismo el delito económico y dentro de él el delito financiero que el delito convencional u ordinario. Y hay un tercer plano, al que yo siempre le asigné mucha importancia y que lamentablemente no llegó a concretarse. Eran las investigaciones de campo, empíricas, sobre cuáles eran las modalidades de la delincuencia financiera, porque evidentemente cuando uno quiere prevenir tiene que conocer cómo obran estos sectores de la delincuencia financiera. Respecto de las querellas, en el breve tiempo en que existió el Centro hubo una especie de refuerzo de toda la actividad que ya venían desarrollando los abogados del Banco, que ahora se concentraron en un grupo que fue elegido por concurso, un concurso inmaculado.

***¿Qué fundamentación se tuvo para la disolución de este Centro?***

En primer lugar quiero decirle que cuando el Centro se disolvió yo no recibí ninguna notificación oficial; ni siquiera se me llamó antes para advertirme que el Centro iba a ser disuelto ni tampoco después para darme explicaciones. Me enteré de una manera elíptica, totalmente indirecta, y tomé la iniciativa de dirigir una nota al presidente del Banco Central en ese momento, que era González Fraga, a fin de hacerle saber cuál era mi opinión acerca de la disolución: por qué entendía yo que el Centro era importante, por qué la necesidad de su existencia, cuáles eran los riesgos que se corrían con la disolución, cuáles eran los objetivos que había perseguido. Pero esta nota no tuvo ninguna respuesta, ningún eco. Sí la publicaron algunos diarios del interior y tal vez algún diario de la Capital que no recuerdo, algunos semanarios. Un periodista del "Financial Times" que leyó estas notas y se enteró del cable a través de una agencia de noticias, me entrevistó y constituyó así la base de esa publicación cuya fotocopia exhibió Verbitsky en una audición de televisión. Ahí se advierte la importancia que le daban los medios periodísticos internacionales a la disolución de un organismo.

***Usted hablaba recién de los riesgos que se corrían. ¿Cuáles eran?***

Los riesgos eran que disuelto el Centro, se diseminaban los abogados y el personal especializado, porque no consistía solamente en reunir un equipo de abogados sino también de contadores y de peritos especializados. Una de las cuestiones muy importantes, que yo había propuesto también en el Banco Central, era que cuando las inspecciones del Banco Central se realizaran, concurriera siempre un profesio-




nal de este Centro, porque cuando se hace la inspección protocolar, corriente, el funcionario especializado puede advertir si detrás de eso hay alguna maniobra e inmediatamente tomar las medidas de precaución necesarias, que a veces pueden evitar que uno tenga necesidad de ir a una querella penal. Eso se puede resolver antes. Los riesgos, en suma, son que disminuida la actividad del Centro y diseminados los abogados, como son tantas las querellas del Banco Central y tan importantes, van a ir languideciendo, porque los colegas no pueden abarcar tantas causas; en estas causas se necesita que uno o dos abogados se dediquen exclusivamente a esa causa. Pensemos por ejemplo en la causa del BIR o del Italia: necesitan contadores, peritos que conozcan las maniobras, que sepan cómo es el mecanismo bancario, cómo se hacen las operaciones, que pueden advertir cuál es la maniobra. Además son tantas las maniobras, que si usted no tiene una persona dedicada a eso, no puede completar la investigación.

***¿Usted cree, doctor, que tal vez con la disolución se favoreció el sobreseimiento de los banqueros procesados?***

Se volvió un poco a la tradición, que es lo que queríamos combatir con la creación del Centro. La tradición es que, como los abogados en el Banco Central son pocos y no pueden dar abasto para tantas cosas, las causas lamentablemente se van dilatando. Y eso favorece en definitiva a los procesados.

***Por otro lado los procesados siempre acuden a estudios jurídicos muy buenos y no hay manera de contrarrestar esto, ¿no?***

Los procesados acuden a los estudios jurídicos de profesionales idóneos porque además están en condiciones de pagarlos, a diferencia de lo que ocurre con la delincuencia convencional. En general el autor de un hurto, de un pequeño robo, no tiene la cantidad de dinero que tienen estos señores, precisamente producto de todas estas maniobras. Pero lo interesante es que en la anulación del Centro evidentemente, por eso hablé de los riesgos, había intereses de estos grupos que eran investigados de que no se continuara la investigación. Fíjese que muchos de los directivos del Banco Central, por lo menos dos de ellos, tenían una vinculación directa con estos problemas. Uno había sido directivo del Santurce, Samuel Musykan-ky, y el otro que es un colega, el doctor Petracchi, había sido abogado del Banco del Oeste, había tenido muchos juicios contra el Banco Central y además había sido citado para dar explicaciones como imputado no procesado en una causa.

## NOMBRES Y LISTAS

***Hay nombres que han aparecido con estas listas, el caso del Banco Santurce y Añasco donde están implicados Musykansky, el caso de Felipe Murolo, vicepresidente del Banco, Alberto Kohan, secretario general de la presidencia, Carlos Carballo, que fue uno de los negociadores de la deuda externa, personas que han sido sancionadas, pero ¿por qué no están inhabilitados?***

Supongo que en algunos casos no debe haber resolución todavía; se estarán demorando, aunque ésa es una hipótesis; no puedo opinar porque no conozco.

***¿Pero deberían estar inhabilitados?***

Cuando el Banco Central actúa por vía de control, no cuando envía el expediente a la justicia sino cuando actúa porque tiene sus facultades de acuerdo con la ley para actuar por vía de control, puede llegar a una sanción de tipo administrativo. Esa sanción es autónoma, no tiene nada que ver con lo que ocurre en la justicia, y el presidente del Banco Central tiene facultades para sancionar, e inhabilitar; esto es lo que explicó el presidente del Banco hace días en una entrevista por televisión. Después está el otro aspecto, la inhabilitación como pena prevista por el Código Penal, para lo cual es necesario llegar a la sentencia. Los jueces, si es que condenan, no sé si van a condenar o no, en algunos casos sí y en otros no, pueden incorporar la inhabilitación como una pena.

Todo esto yo lo advertí al Banco Central antes de que los nombraran. No sé si el memorándum está visible o no, pero me acuerdo de haber hecho un memorándum a raíz de algunas publicaciones en los diarios donde se decía quiénes iban a ser los directores. Anticipándome dije que en mi carácter de director estoy obligado y creo mi deber informar que estas dos personas tienen tales antecedentes y a mi entender los inhiben para ser directores del Banco Central.

***Tampoco fue escuchado...***

No, no, ni fui escuchado ni se me dio ninguna respuesta; ni siquiera se me llamó, y era durante el directorio de González Fraga, que ahora dice que a él le resultaba sospechoso el Departamento de Asuntos Legales.

***¿Cómo se hacía el control?***

El control se hacía a través del informe permanente de los colegas, y además porque nosotros conocíamos las causas. Yo me tomé el trabajo de recorrer prácticamente el país para comprobar cuál era el camino seguido por cada una de las causas del Banco Central en las provincias. Por ejemplo he viajado a Santiago del Estero, a Mendoza, a Bahía Blanca, donde confrontaba y verificaba. Pero claro, lo que uno nunca puede llegar a conocer exactamente es cierta área de actuación del abogado que siempre escapa a cualquier control, pero yo tengo la mejor impresión de los abogados que actuaron en el Centro, sobre todo por algo que para mí es importante. La idea de la creación de un Centro se contraponía a otra idea que estaba flotando por ahí en el Banco y que era contratar a abogados particulares. Lo que yo sostuve es que con los abogados particulares se corre el riesgo de que tengan intereses contrapuestos, porque pueden haber defendido a los que hoy están procesados o querellados, y

eso hace que se enturbie su labor. Entonces yo proponía abogados jóvenes, no contaminados y más proclives a la defensa de los intereses del Estado. La idea mía era que fueran jóvenes, para formarlos.

***¿Puede pensarse, doctor, que hubo premeditación en abrir empresas para quebrarlas y después cobrarle al Banco Central?***

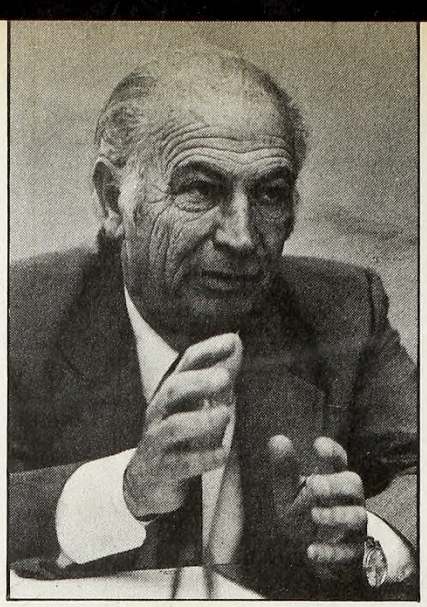
Creo que sí. En muchos casos eran empresas totalmente ficticias, quiere decir que no tenían nada más que el nombre, un capital ínfimo y directivos que siempre eran los mismos; era el mismo grupo que se iba turnando, y no tenían personal. Recibían millones y millones, como el caso del Italia. Hubo empresas de las que no recuerdo los nombres porque ya han pasado algunos años, que se agrupaban en diez o quince en una oficinita de la calle 25 de Mayo, y recibían préstamos de dos, tres y cuatro millones de dólares. Por supuesto que se sabía que esas empresas nunca lo iban a devolver, es decir que habían sido creadas exclusivamente para recibir los préstamos. Otra cosa diferente es el itinerario que siguió el dinero que recibían estas empresas; esto tampoco se ha podido investigar bien, porque es una cuestión de las más difíciles.

***¿Dónde cree que realmente iba a parar este dinero?***

Creo que ha tenido distintos destinos; por ejemplo el hedonismo personal, la satisfacción de bienes de consumo, yates, casas en Punta del Este. En el caso del Banco de Italia se han pagado viajes especialmente para ir a jugar al polo en Punta del Este, traslado con todo el equipo y caballos de polo en aviones del Banco, y también inversiones en áreas que uno no conoce. Inversiones en el exterior, otro dinero tal vez ha ido a otras negociaciones ilícitas que uno no conoce, pero sí sabemos que hay muchas inversiones de estos grupos hechas en Estados Unidos, Panamá, Costa Rica, etcétera.

***González Fraga decía que había siempre una sospecha de que tenía que haber alguna connivencia entre estos banqueros y algún sector con responsabilidad dentro del banco, en este caso se puntualizaba la parte legal. ¿González Fraga también entró en esa connivencia cuando él fue directivo del Banco?***

Es muy difícil desde afuera deslindar las responsabilidades. En principio el directorio del Banco Central es el que tiene la responsabilidad político-económica del Banco. El que lanza las líneas directrices en materia de política económica y monetaria, sabemos que es el directorio del Banco Central. Los funcionarios del Banco Central en



este caso los abogados, dependen del director a través de lo que se llama Asesoría Legal. Los abogados del Banco Central no hacen lo que se les ocurre, sino que siguen las directivas, y muchas veces aparecen intereses contrapuestos. De pronto los abogados quieren realizar una acción o investigación y hay insinuaciones o sugerencias desde arriba para que no se hagan, pero en general podría decirle que los abogados del Banco Central, y no estoy hablando de los abogados del Centro, se han comportado en muchos casos muy correctamente, inclusive se han enfrentado al propio directorio. Recuerdo el caso de un asesor legal, el doctor Enrique Marí, que además es filósofo. Se opuso en la época del proceso militar con sus dictámenes a las instrucciones del directorio, so riesgo de ser exonerado. Y así conozco muchos abogados que han trabajado tesonera y limpiamente. Por supuesto que hay otro tipo de abogados que se ponen en contacto con la otra parte, con los deudores del Banco, y arreglan situaciones por una vía incorrecta.

***¿Ese sería el caso de Carlos Llera y de Ricardo Licari, que están implicados?***

Los conozco de vista, no los puedo juzgar, no sé lo que ha ocurrido; honestamente lo digo, no los conozco como para opinar. Lo único que puedo decir es que me parece injusta esa diatriba generalizada hacia los abogados del Banco Central como si fueran todos delincuentes. Esta es una cosa totalmente absurda, y por otra parte señalo bien que la responsabilidad política, en lo político económico, es del directorio del Banco Central. Muchas veces hemos tenido presión del directorio, una presión velada para que se resuelvan algunos asuntos, pero nunca una línea directriz o una orden en la época en que estuve yo.

***Usted fue contratado en el año '85 para que tratara el tema del Banco de Italia, después se ocupó del Banco Rural, de Astilsur S.A. ¿Qué escollos encontró para llevar adelante esta tarea tan comprometida?***

En primer lugar, cuando iniciamos la querella tratamos de tener contacto directo con los funcionarios o ex funcionarios de estos bancos, para conocer exactamente cuál había sido su mecanismo y manejo. Nos instalamos directamente en las oficinas del Italia, que además eran las del Rural. Los obstáculos que he tenido son de parte de algunos ex funcionarios de estos bancos, que se sentían o comprometidos o tenían un sentido de lealtad hacia sus ex patrones por una parte, y por la otra los obstáculos derivados de la misma naturaleza complicada de los asuntos, porque en estos casos uno depen-

## NUMEROS Y CIFRAS

***¿Qué perjuicio económico han ocasionado estas doscientas y pico de entidades financieras? ¿El monto es de tres mil millones de dólares?***

En realidad es muy difícil estimar. Creo que entre diez de los bancos investigados y cuyos directivos fueron querellados, se exceden generosamente los cinco mil, no los tres mil, porque el banco del BIR, de Trozzo, provocó un perjuicio que oscila en los mil millones. El Banco de Italia 200 millones, el Alas 140... es decir que entre varios bancos se pueden reunir cinco mil millones. El grupo Grecco, en Mendoza, se calculaba en no menos de 500 ó 600 millones, y éstas son las famosas listas negras. Es muy difícil detectar exactamente cuál ha sido el perjuicio, pero a mí me parece que supera generosamente los cinco mil millones sin llegar a un análisis. La idea de las investigaciones, que era uno de los objetivos del Centro, era precisamente establecer cuáles eran las modalidades delictivas y cuáles eran los perjuicios.

***Las modalidades delictivas eran coincidentes, ¿no?***

Había gran imaginación, más de lo que uno supone, en estas maniobras. En general casi todas consistían en lo que se llama la administración fraudulenta a través de las entidades vinculadas, es decir, el flujo de dinero del Banco hacia las empresas llamadas vinculadas que pertenecían al mismo grupo.

de de ciertas informaciones.

***Se escamoteaba información...***

Sí, o se la demoraba. Entonces uno se encuentra condicionado.

***¿La negligencia o el afán de lucro podría ser la causal del crecimiento de esto que se dio en denominar la patria financiera?***

Creo que acá hay una cuestión bastante compleja... Un interrogante, este tipo de delincuencia económica, ¿es un elemento estructural de la actual sociedad o realmente es una consecuencia o un coletazo del mal funcionamiento de las instituciones exclusivamente?... porque si dijéramos que forma parte de la esencia de un tipo de sociedad, no podríamos dar nunca ninguna respuesta, y la respuesta sería el fatalismo total. Creo que evidentemente tiene mucho que ver con el tipo de estructura económico social y mucho que ver con la estructura del Estado. Esta es para mí una cuestión básica. En un Estado bien organizado, el aparato estatal tiene independencia frente a los conflictos económicos porque la sociedad está bastante afianzada como ocurre en algunos países de Europa. El Estado tiene una tradición, una actuación, y autonomía para actuar frente a los intereses económicos y además contenerlos. En países como el nuestro, subdesarrollado, el Estado nunca tuvo realmente una estructura sólida; generalmente ha sido instrumento de todos estos grandes intereses, y nunca tuvo la fortaleza necesaria como para actuar con independencia. Siempre ha sido una especie de martillo o cualquier otro tipo de instrumento manejado por grupos. Lo que tal vez uno pueda observar en nuestros Estados, como en el argentino, un desplazamiento de influencias de poder.

***¿Podría independizarse el Banco Central del poder político y del Ministerio de Economía?***

Creo que es imposible totalmente, porque los bancos centrales siguen las políticas de los gobiernos, pero me parece que tiene que tener una autonomía por lo menos institucional suficiente para que el directorio del Banco Central no se sienta presionado ni condicionado. Es decir, que piense en la política que más le conviene al país y no en la política que le conviene al gobierno de turno.

***¿Podría recuperarse parte de ese dinero de los delitos financieros?***

Muy poco. Una de las cuestiones que nosotros estábamos elaborando en el Centro eran mecanismos rápidos para poder detectar bienes de los señores procesados e inmediatamente caerles encima. Pero tropezamos con una cantidad de vallas con respecto a eso.

La primera: que el mismo procedimiento nuestro es inquisitorial, de hace cien años, muy trabado. El desplazamiento de los bienes de esta gente siempre se hace a través de distintos traslados patrimoniales. Por ejemplo, nadie se queda con el dinero obtenido en el bolsillo ni en un banco: lo traslada, lo invierte, compra cosas, lo manda al exterior. Entonces es muy difícil. Por eso es tan importante tener una justicia especializada que actúe eficazmente, si no es imposible recuperar nada.

***¿Usted reconoce que hubo intencionalidad política en la publicación de las listas?***

Es muy difícil dar una respuesta que pueda reflejar la verdad total sobre esta materia. Mi impresión personal es que hay muchas contradicciones dentro del propio gobierno, muchos intereses encontrados, muchos sectores económicos que presionan en un sentido y en otro, y no sería extraño que esto hubiera sido provocado por alguno de estos sectores.

***¿Por qué no se publicó antes esta lista?***

Esto es lo curioso, porque en realidad nosotros habíamos propuesto la formación de un banco de datos en el Banco Central para saber quién es quién. El mismo Banco, muchas veces tiene que conceder autorización o dar su conformidad para la designación de un director de banco en el ámbito de la Superintendencia, y ocurre que no tiene los antecedentes, así que era elemental tener una banco de datos. También era imprescindible porque en general las personas que actúan en esta red de comportamientos delictivos son un grupo que se va reiterando, se van repitiendo, y recuerdo muy bien que propuse esa creación del banco de datos. El argumento que siempre se me dio para no hacerlo es que había resistencia por el problema de la privacidad. Y por eso lo curioso es que ahora, de pronto, aparezcan una cantidad de nombres en forma indiscriminada, donde no se sabe realmente si algunos han sido sancionados o simplemente figuraron en los directorios como acompañantes. Me parece que no ha sido muy prolijo todo esto.

***¿Después de esto puede pensarse en la posibilidad de volver a exhumar este Centro?***

No sé, no parecía que ésa era la intención del directorio en aquel entonces, de González Fraga, y tampoco le he escuchado decir nada al actual presidente del Banco Central sobre este problema. Creo que si se pensara en resucitar un Centro de este tipo tendría que hacerse sobre algunos presupuestos básicos, dotándoselo del personal, de la infraestructura, etcétera, pero no estoy en la cabeza de los directivos.

***¿Podría pensarse que hubo una amnistía para banqueros?***

Objetivamente esto equivale a una amnistía. El no hacer, el dejar pasar el tiempo, el no actuar cuando las circunstancias lo exigen, para toda esta gente es una amnistía. Diría que eso es más que una amnistía, porque si no se actúa inmediatamente y no se consigue recuperar absolutamente nada, el delito económico se convierte en una especie de hábito de nuestra cultura; es decir, para a ser un elemento más de nuestra actividad mundana, porque como el pueblo no ve que haya una sanción cree que pertenece a la actividad normal y corriente de la sociedad. Por eso digo que es más grave que una amnistía todavía porque legitima toda la cantidad de comportamientos que son delictivos frente a los ojos de la sociedad. ♦

# PROTECCION AL MENOR

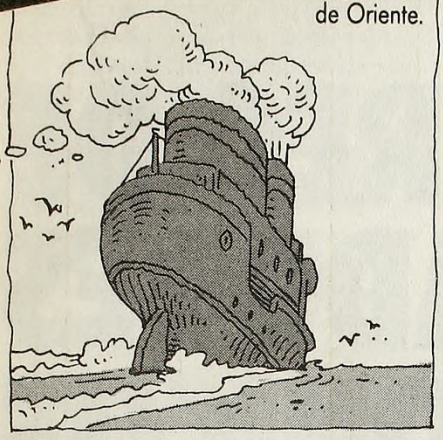
Guión: Meiji  Dibujos: Fortín

Los chicos siempre inventan palabras raras, para divertirse. Los grandes también, pero para disfrazar los significados y convertirlos en mentiras, como para no hacerse cargo. Por eso, viene siendo hora de empezar a llamar...

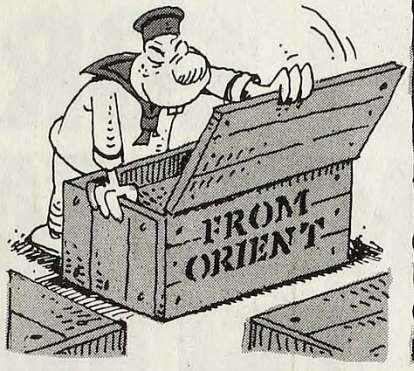
# "LAS COSAS POR SU NOMBRE"

"EL VUELIGRAFO"

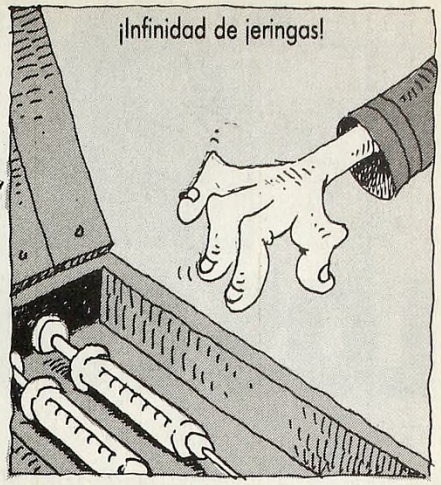
Llega un cargamento de Oriente.



¿Y qué trae?

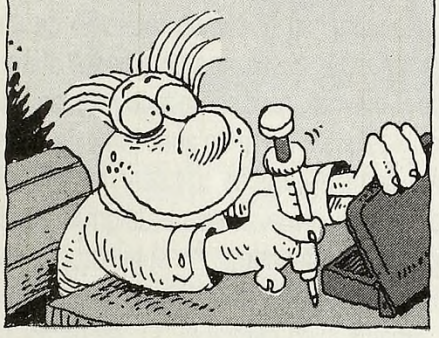



¡Infinidad de jeringas!



Pero a no temer... Son inocentes bolígrafos.

Para la cartera de la dama, el bolsillo del caballero... ¡y la cartuchera del escolar!

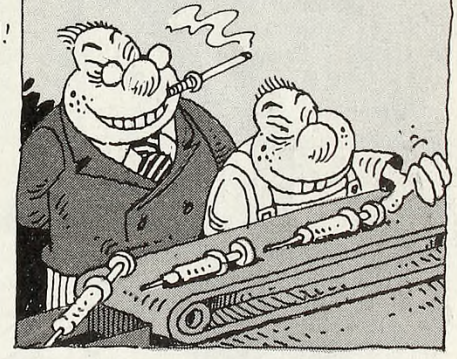


¡Qué lindo hacer las tareas con esta jeringa!

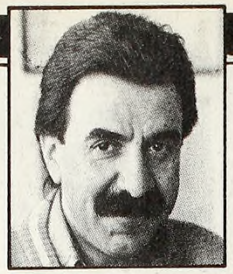
Uno va tomando contacto con ella, se va familiarizando...

Hoy la usamos llena de tinta, mañana...

¿Los fabricantes habrán tenido alguna intencionalidad?



Pero basta de escepticismos; esta jeringa también fomenta juegos sanos e inocentes.



CARLOS ABREVAYA

*Enseguidita viene*

# EL CORREO DE LOS CONTESTADORES TELEFONICOS

La observación menuda de lo cotidiano suele ofrecernos informaciones que con un espíritu selectivo y organizado pueden conformar **pequeñas y divertidas teorías.** Existe la posibilidad de llevar esas conclusiones y sistemas de pensamiento, con rigor científico o creatividad delirante, a planos más generales, usando lo que se conoce como **capacidad de simbolización:** eso que nos permite descubrir, en el comportamiento de una cosa, algo así como un ejemplo del comportamiento o las cualidades de varias otras cosas aparentemente distintas.

Símbolos son las palabras, que hablan de sí mismas, pero sobre todo invocan las sensaciones e imágenes de lo que esas palabras nombran. Simbólicas son las fábulas que a partir de anécdotas de animales intentan reflejar comportamientos de estereotipos humanos. Por el mismo camino parecen transitar las difundidas y caricaturizadas enseñanzas del **"maestro chino"** de las películas que suele manifestar sus paradigmas aludiendo enigmáticamente a la vida de las hormigas, al vuelo de las aves o al florecer de los almendros. Por supuesto, no es éste el caso. Lo que aquí se presenta no aspira a tamaño resultado, contentándose con ofrecer **una fugaz sensación de incomprobables inmensidades,** imaginación mediante. Sin embargo, también es cierto que las consecuencias de las ideas pueden ser sorprendentes. Hace unos años, en estas páginas de **Humor** se pergeñó algo llamado **"democracia electrónica".** Mucho tiempo después, el autor de aquellas y estas líneas supo que, en otro lugar del mundo otro ser humano rondaba por pensamientos parecidos. Y este año, leyendo un diario, la sorpresa fue descubrir que, ahora, en Norteamérica, esa idea de democracia electrónica se investiga directamente en la práctica. Nunca se sabe, pues, lo que puede ocurrir cuando uno dice lo que piensa.

Es relativamente reciente, en nuestro país, la proliferación de *contestadores telefónicos:* esos grabadores que se accionan ante el estímulo del llamado externo hacia el aparato al cual están conectados. *La telefonía* –dicho sea de paso– *viene produciendo cada vez más rápido novedades técnicas que modifican nuestros hábitos.* Ahí tiene usted el caso de esos *teléfonos inalámbricos* o el del los *movicomes* que han llevado las conversaciones telefónicas a lugares antes impensados: el baño, el jardín, el automóvil, la calle, etcétera. Hoy es posible mantener una tertulia a distancia mientras se miran vidrieras, se toma café en un bar o se desahogan necesidades en un toilette

público, por ejemplo. Esta libertad de movimientos inclusive permite decir que estamos donde no estamos, como llamar "desde la oficina" mientras nos albergamos transitoriamente en otro lado. Largas conversaciones con plomazos no nos atan como antes, permitiéndonos desarrollar ahora otras actividades. Podemos recuperar también aquellas caminatas conversadas mientras cada interlocutor alejado transita por donde puede, por donde más le place y al ritmo que desea, sin depender del paso del otro. Gentes que no se comunicaban pueden volver a conectarse con una frecuencia que su ritmo de vida no les permitiría. Estas novedades, como en su tiempo lo fuera el ***Ford A***, no son para todos. Pero puede presumirse que, algún día, cuando lo novedoso sea otra cosa, se instalarán masivamente.

Dentro de este contexto transformador tenemos al contestador telefónico. Todavía ocurre que esos aparatos donde ***la voz de alguien que no está*** nos atiende y nos invita a dejar mensajes, resultan ***inquietantes***. Para algunas personas, llamar y encontrarse con el contestador automático es molesto, frustrante, irritante. Puede suponerse, sin embargo, que con el tiempo y con mayor presencia de estos equipos contestadores en más teléfonos, ***esta incómoda sorpresa que nos produce la voz grabada y la ausencia de la persona con quien deseábamos hablar, se irá superando***. Finalmente asumiremos que el contestador telefónico existe, así como fuimos aceptando otros aparatos como el lavarropas, el tren o nuestro primo Gervasio.

Al llegar ese día, la idea de encontrarnos con la respuesta de un contestador estará ***más presente*** a la hora de discar. Y hasta puede ocurrir que esa previsión se imponga, al punto que nos sorprenda el hecho inusual de que nos atienda una persona real, en vivo y en directo.

## Lo que vendrá

Mientras eso llega, tal vez comencemos a advertir que ese espacio que el contestador nos ofrece después del ***piiip***, puede servirnos para dejar grabados mensajes algo más elaborados que los actuales, generalmente distorsionados por la turbación y el atolondramiento que nos provoca lo inesperado. Más aún, si imaginamos una vida futura plena de actividad donde se agendan sucesivas obligaciones, placeres, cuidados y reclamos, podemos suponer que acaso resulte realmente ***muy difícil*** que dos personas logren encontrarse, en el mismo instante, en

las dos puntas de la comunicación telefónica. Así las cosas, ***ese minuto*** ofrecido por el contestador para que grabemos lo que tenemos que decir, podrá ser utilizado para expresar muchas cosas, con formatos e interpretaciones estudiadas y creativas. Será factible enviar emotivos llamados de amor con violinescos fondos musicales, simpáticos relatos postales de nuestra estada en otros lugares lejanos y hasta atractivos avisos anunciando diversos productos o servicios.

Aprovecharemos ese espacio para contar chistes, instalar adivinanzas, despuntar partidas de ajedrez, confesar problemáticas en minisesiones de terapia y trenzarnos en payadas que van y vienen de un contestador a otro, entre centenares de alternativas.

A su modo, ***el contestador telefónico reemplazará al correo***, ya parcialmente desplazado por el fax. Unos y otros enviarán y se responderán sucesivamente sus ***"cartas magnetofónicas"***. Y hasta podrán aparecer ***libros***, nuevos manuales de estilo, que así como antes nos guiaban en la ejecución de una buena epístola, pronto nos darán estructuras a seguir para lucir floridos tonos en nuestros mensajes grabados para el ser amado, el pariente, el amigo y para aquellas personas con las que deseamos llevar adelante una actividad comercial.

Puede ocurrir que, en el futuro, los aparatos contestadores se desarrollen tanto como para ofrecernos la alternativa de ***seleccionar y archivar algunos mensajes***, tal como se atesoran algunas cartas. Dos novios que se separan se devolverán, entonces las minicasetes que registraron su amorosidad.

¿Desaparecerá la escritura? No. Los fabricantes de lapiceras no lo permitirían. Escribir servirá, en este caso, para quienes deseen armarse ***un libreto previo al llamado***, liberando su mente a la interpretación más sensible, sin distraerse como ahora en la búsqueda de las palabras para decir en medio de silencios delatores.

Es razonable esperar que la tecnología nos seguirá acercando mundos nuevos donde, inclusive, podremos recuperar viejos y entrañables hábitos, siempre y cuando su Alteza Real lo permita. No será raro que un día del mañana, una niña bonita reciba en su contestador una virtuosa serenata prolongada por su apasionado pretendiente e interpretada por afinados músicos amigos. La vuelta al hogar, como en otras épocas, podrá contener la agradable expectativa de encontrarnos con el testimonio de otros que han pensado en nosotros, como cuando el cartero aparecía con su bolso de cuero cargado de ilusiones convertidas en mensajes reales o fantásticos. Con el contestador telefónico no será lo mismo. Pero tampoco fue lo mismo el día que inventaron el papel, asestándole un duro golpe a la tradición oral y, especialmente, al anciano portador de esa historia, que empezaba a requerir ser respetado aunque dejara de ser socialmente útil y necesario.

Papel, correo, teléfono, contestador automático. ***La cuestión sigue siendo cómo y con qué llenamos las cosas que inventamos***. (Piiip.)♦

# Colombo

por CUNEO

# La historieta del Quinto Centenario

CUNCO

(CONTINUARÁ...)

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

AUNQUE SOLO ES ACCESIBLE PARA EL "MEDIO PELO"

# EL TEATRO ES BUEN NEGOCIO

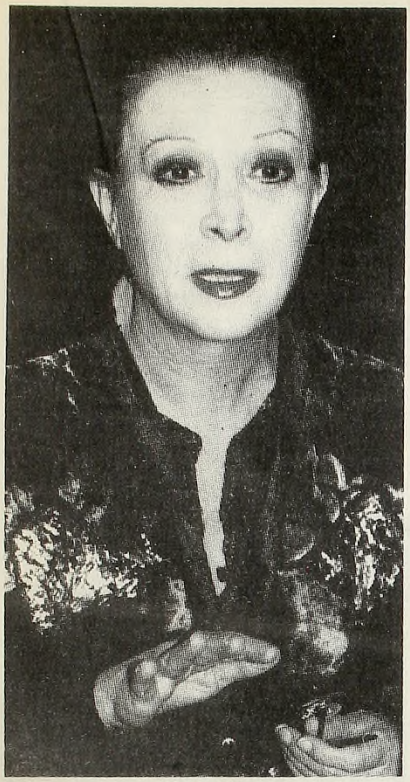
*El éxito de Betiana Blum, Francella y Pinti entusiasma a Mabel Manzotti y los inversores del teatro. Un sector de público responde a las propuestas, especialmente los fines de semana.*

*La estabilidad que beneficia a un sector de la población –y la actual cotización del dólar– alientan a los productores. Aunque hay ciertos desniveles, las últimas recaudaciones son alentadoras. El empresario Gustavo Levit ("Broadway", "Necesito un tenor") invirtió ahora 200.000 verdes en "Gypsy", comedia musical que se verá en mayo.*

No lo hacen porque no se acostumbra. Y nunca se hizo. Pero los empresarios teatrales porteños, con la misma satisfacción con que cuelgan, de tanto en tanto, el soñado cartelito *"No hay más localidades"*, pondrían hoy uno que dijera: *"Funciona"*.

Es que el teatro, créase o no, está pasando por un buen momento. A pesar de los pesares.

En el período de cinco semanas



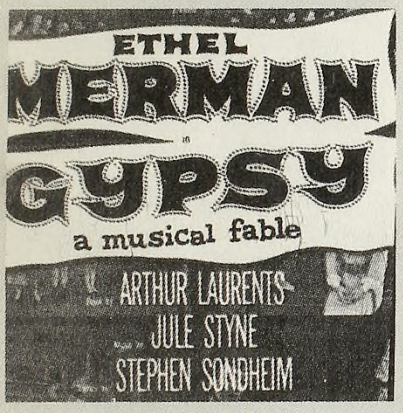
*Mabel Manzotti interpretará a "Mamá Rose". En la versión cinematográfica ese papel fue actuado por Rosalind Rusell.*

comprendido entre el 3 de marzo y el 5 de abril, que **Humor** tomó para trazar un cuadro de situación –con las cifras más creíbles, las mismas que usan los empresarios para su propia información–, las diez obras más exitosas en cartel en ese momento recaudaron nada menos que un millón doscientos mil pesos. Y convocaron a 75 mil personas. ¿Eso es mucho o poco? Es mucho para estos tiempos. Hace años, cuando el país era otro y la *mishiadura* no se había colado en tantos lados, esas cifras no habrían parecido nada fuera de lo común. Pero hoy, son para destacar. OK. Y hay algo más: en términos internacionales, el rédito para los productores es notable, porque en pocos países se pueden cobrar entradas de 17, 18 ó 20 dólares. En el Tercer Mundo –al que pertenecemos, quién puede afirmar seriamente otra cosa–, ni soñarlo.

¿Qué explicación se puede buscar? En su escritorio decorado con fotos de sus producciones *(Broadway, Necesito un tenor)* y de los grandes musicales de la historia, que dice amar, el productor **Gustavo Levit** recibe la pregunta y se queda pensando. No tiene que ver el dólar bajo, comienza diciendo, para iniciar la lista de descartes. *"Puede parecer importante la recaudación que se consigue cobrando una entrada alta en dólares, como hoy puede hacerse. Pero también los gastos son altos. Y los sueldos que hay que pagar, también son grandes en dólares"*. No tiene que ver con que cierta temática se haya adueñado de las carteleras, porque, en un rápido sobrevuelo, pueden encontrarse variadas propuestas. De **Salsa criolla** a **Sacco y Vanzetti,** de **Nosotras que nos queremos tanto** a **Los invertidos,** pasando por **Corte fatal** y **Necesito un tenor,** y ahora por **Brujas** y **Las pequeñas patriotas,** que no habían abierto el telón en las semanas que analizó **Humor.**

¿Entonces?: *"Entonces uno no tiene más remedio que concluir en que esta estabilidad económica que hoy tenemos, ha impuesto una sensación general de tranquilidad. Y la gente que puede, va al teatro, porque no teme descalabros en su economía. Y los productores planean inversiones a largo plazo. No de* →

## GYPSY EN EL TIEMPO




*La original (1959) con Ethel Merman*

*En teatro por segunda vez (1974) con Angela Lansbury*

*La versión en cine (1962) con Natalie Wood (Gypsy)*

*La tercera (1988) con Tyne Daly*

## GYPSY EN BUENOS AIRES

**Gypsy** debutó en Broadway el 21 de mayo de 1959 con **Ethel Merman** como protagonista, luego de que el productor **David Merrick** le descubriera el potencial teatral que tenía la autobiografía de **Rose Lee** –la mamá de **Gypsy**– y llamara al probado equipo de *Amor sin barreras* –**Stephen Sondheim, Arthur Laurents** y **Jerome Robbins**– para desarrollar el libro y la música original. **Sonheim** fue el autor de las letras de las canciones que compuso **Jule Styne.**

La segunda versión de **Gypsy** se estrenó en Nueva York en 1974, luego de haber pasado por Londres, con **Angela Lansbury** en el papel central. Hubo una tercera **Gypsy** teatral, protagonizada por **Tyne Daly,** entre 1988 y el pasado 1991.

En 1962 hubo una versión cinematográfica de **Gypsy,** con **Rosalind Russell, Natalie Wood** y **Karl Malden** encabezando el reparto.

La **Gypsy** que **Gustavo Levit** está produciendo para estrenar en pocos días, será la primera en español.



P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO

*hoy para hoy, como antes. Uno sabe que la escenografía te cuesta tanto, que los ensayos demandarán tanta plata, y que teniendo tal cantidad de público, vas a recuperar lo invertido. Y la cuenta que sacás, es la misma hoy, al estreno y dentro de seis meses. Nunca se pudo trabajar así".*

**Levit** está viviendo justamente esa situación, porque está en vísperas de estrenar **Gypsy,** la exitosa y de alguna forma mítica comedia musical norteamericana, cuya producción tiene un costo –*"costo real"*, remarca– de 200 mil dólares. La puesta, que irá en el **Teatro Astral** desde el martes 5 de mayo, contará con la dirección actoral de **Víctor García Peralta,** la dirección musical de **Omar Cyrulnik** y la coreografía de **Lía Fernández.** Al frente del elenco estarán **Mabel Manzotti** como *Rose* –la mamá de *Gypsy*–, **Luis Medina Castro** como *Herbie*, **Ambar La Fox** como *Tessitura*, y **Sandra Guida** como *Gypsy*, una desnudista de *burlesque* cuya carrera pasa a ser lo más importante en la vida de su madre. En total, informa **Levit** con evidente orgullo, habrá 34 personas en escena, entre actores y bailarines. A ellos se le deben sumar 14 músicos que tocarán en vivo, y otros tantos técnicos. Los ensayos comenzaron hace tres meses en el escenario del **Margarita Xirgu.** Y en tres meses **Levit** espera poder recuperar lo invertido. En principio, la obra estará seis meses en cartel.

## Los números cantan claro

**Enrique Pinti** con su ¿eterna? *Salsa criolla,* **Guillermo Francella, Ana María Picchio** y **Javier Portales** con *Pijamas,* y las chicas **–Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda**

## EL PUBLICO

| | | |
|---|---|---|
| 1) Salsa criolla **(Liceo)** | 11.940 | espectadores |
| 2) Pijamas **(Astros)** | 11.152 | " |
| 3) Nosotras que nos queremos tanto **(Lorange)** | 10.747 | " |
| 4) Sacco y Vanzetti **(Metropolitan)** | 10.250 | " |
| 5) Necesito un tenor **(Blanca Podestá)** | 7.547 | " |
| 6) Corte fatal **(Maipo)** | 6.095 | " |
| 7) El diluvio que viene **(Lola Membrives)** | 5.566 | " |
| 8) Besos peligrosos **(Astral)** | 5.331 | " |
| 9) Los invertidos **(Regina)** | 3.380 | " |
| 10) La lección de anatomía **(Ateneo)** | 3.048 | " |

*Del 3 de marzo al 5 de abril*

## PORCENTAJE POR SALA

| | |
|---|---|
| 1) Nosotras que nos queremos tanto **(Lorange - 500 butacas)** | 61,4% |
| 2) Salsa criolla **(Liceo - 700)** | 42,6% |
| 3) Sacco y Vanzetti **(Metropolitan - 1000)** | 39,4% |
| 4) Los invertidos **(Regina - 400)** | 38,2% |
| 5) Necesito un tenor **(Blanca Podestá - 750)** | 33,4% |
| 6) Corte fatal **(Maipo - 750)** | 30 % |
| 7) Pijamas **(Astros - 1300)** | 24,4% |
| 8) El diluvio que viene **(Lola Membrives - 1200)** | 15,4% |
| 9) La lección de anatomía **(Ateneo - 700)** | 15 % |
| 10) Besos peligrosos **(Astral - 1300)** | 9 % |

*Del 3 de marzo al 5 de abril*

## LOS SAPOS DE MARDEL

**Los empresarios teatrales, a la vez que subrayan qué bien marchan sus negocios en Buenos Aires –al menos para una buena parte de ellos–, señalan con pesar que *"Mar del Plata... fue"*. El fenómeno de reunir tantas propuestas teatrales durante la temporada en una misma ciudad balnearia –algo poco común en otras partes del mundo–, parece haber terminado definitivamente luego de un verano como el pasado, que dejó mayoría de fracasos estrepitosos. En términos puramente empresariales, sólo funcionaron bien Brujas y Peor es nada. El resto fue a la lona.**

**¿Qué pasó? Hay quienes arriesgan que la hecatombe veraniega se debe, sencillamente, a la fractura social que se está operando en el país. Esto hace que el estrato que aún tiene un buen nivel económico, ha decidido cambiar su lugar de vacaciones, y en lugar de ir a Mar del Plata como acostumbraba hacerlo, ahora elige Punta del Este o más lejos, siempre en el exterior. Miami, el Caribe o Europa. Y mientras le llega el momento de viajar, se queda en Buenos Aires, y hace funcionar el teatro que no se fue a la costa. Y por otro lado, la clase media (¿aún media?) que va a Mar del Plata, no tiene dinero suficiente para ir al teatro. Y si va, elige cuidadosamente una obra. A lo sumo, dos. Pero no más. De ahí los sapos. La teoría no parece nada descabellada.**

*"Mi otro yo" de Darín es un discapacitado.*

**Mistral** y **Alicia Zanca**–con *Nosotras que nos queremos tanto,* son los dueños del éxito en esta temporada teatral que marcha viento en popa rumbo a los meses tradicionalmente fuertes del invierno.

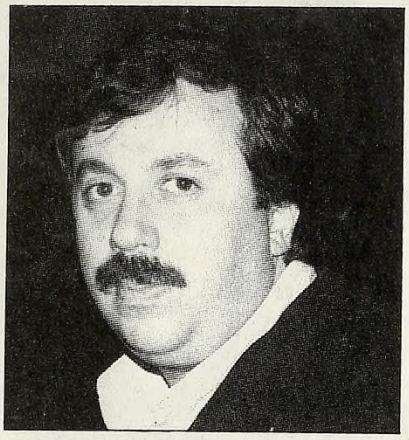
Esgrimiendo su corrosivo humor, **Pinti** aparece en la punta de la convocatoria de espectadores –al menos en el período analizado por **Humor**–, seguido de cerca por **Francella,** quien tiene éxito (también es segundo en recaudaciones, detrás de las cuatro mujeres del **Lorange**) pero no disfruta de la insuperable visión de una sala medianamente colmada. Porque promedia 318 espectadores por función, en un teatro de 1300 butacas. O sea, que llena poco, sólo el 24 por ciento y monedas. Las figuras de *Pijamas* coinciden que la obra, y por extensión todo el teatro de este tiempo, es un fenómeno de fin de semana. Por eso la media es baja, aunque los sábados y domingos tienen excelentes concurrencias. Signo de estos tiempos económicamente duros para la mayoría.

*Nosotras que nos queremos tanto* lidera el ranking de los porcentajes de sala llena, con un promedio de 307 entradas vendidas para el **Lorange,** que tiene 500 localidades. Flor de marca: el 61,4 por ciento. Y como el ticket de acceso es el más caro del mercado –20 pesos–, también tiene el primer puesto en recaudaciones. En cambio, **Pinti** cobra menos –en las cinco semanas estudiadas por **Humor** promedió los 15.5 pesos por entrada–, por lo que, aunque lleva más gente que nadie, su taquilla lo pone tercero en el ranking del dinerillo.

## RECAUDACIONES

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1) | Nosotras que nos queremos tanto **(Lorange)** | $ 214.880 | ($ 20) |
| 2) | Pijamas **(Astros)** | $ 200.736 | ($ 18) |
| 3) | Salsa criolla **(Liceo)** | $ 186.736 | ($ 15.5) |
| 4) | Necesito un tenor **(Blanca Podestá)** | $ 120.978 | ($ 16) |
| 5) | Corte fatal **(Maipo)** | $ 119.300 | ($ 19.5) |
| 6) | Sacco y Vanzetti **(Metropolitan)** | $ 105.082 | ($ 11) |
| 7) | El diluvio que viene **(Lola Membrives)** | $ 78.190 | ($ 14) |
| 8) | Besos peligrosos **(Astral)** | $ 73.439 | ($ 14) |
| 9) | La lección de anatomía **(Ateneo)** | $ 52.360 | ($ 17) |
| 10) | Los invertidos **(Regina)** | $ 45.286 | ($ 13.5) |

*Del 3 de marzo al 5 de abril*



***Gustavo Levit: "Ahora los productores apuestan a largo plazo."***

**Ricardo Darín, Fernando Siro** y **Arturo Maly** van cuartos con **Necesito un tenor** (producción de **Levit** en el teatro que maneja, el **Blanca Podestá**), en ese escalafón de recaudaciones, pero en la lista de convocatoria de público, ese puesto le pertenece a la cooperativa que hace **Sacco y Vanzetti** (**Mario Alarcón, Callau, Segado, Carnaghi, Braga**) en el **Metropolitan.** El espectáculo dirigido por **Jaime Kogan** aparece sólo sexto en la recaudación por una clara cuestión: la entrada cuesta sólo 11 pesos.

Obviamente, no todas alcanzan la felicidad. Hay obras que marchan sólo aceptablemente, y otras que directamente van mal. Algunas están en período de asentamiento (**Las pequeñas patriotas,** que arrancó bien en **La Plaza,** con 1142 espectadores en su primera semana, promediando 228 en una sala de 450, **Tirano Banderas** en el **Cervantes, Brujas** en su retorno) y otras van camino, lentamente, a su retiro.

Pero lo cierto es que el teatro se mueve. Aquel tiempo terrible de la hiperinflación, cuando se llegó a cobrar una entrada de 50 centavos de dólar –lo que no era bueno para los actores, que cobraban decididamente mal, ni para los productores, que preferían no tener éxito, ni para el público, que no sabía cuánto valía su dinero–, parece haber quedado afortunadamente atrás.

El teatro se mueve. Quizá algún día, **cuando todo el mundo pueda pagar una entrada,** pueda decirse que además de moverse, el teatro está bien. ♦

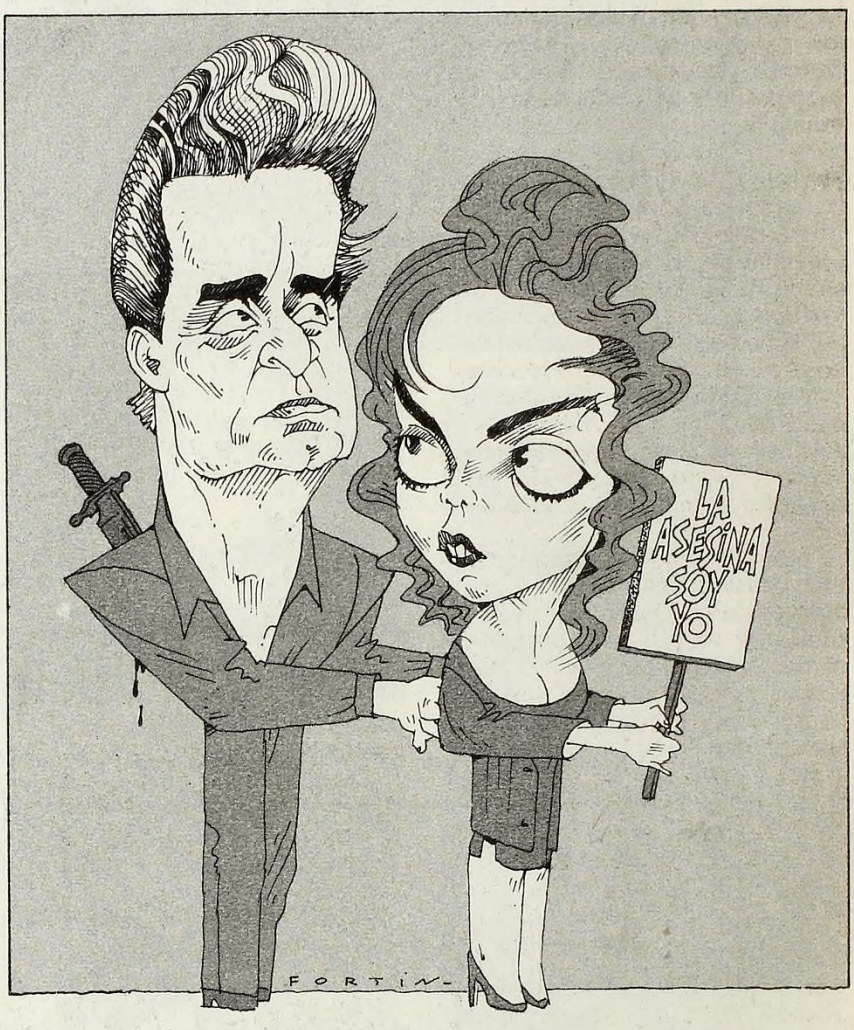
P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

*No es nada, Mazzuca, "Nadie es perfecto".*

PESE A LAS PROTESTAS DE GAYS, LESBIANAS Y BISEXUALES

# EL EXITO AMPARA A "BAJOS INSTINTOS"

*El próximo estreno en Buenos Aires de "Basic Instinct" arrastra quejas, conjeturas y reclamos. Aunque las películas en que heterosexuales perversos y asesinos son mayoría, las entidades que agrupan a los homosexuales no aceptan los films que los tienen como demoníacos protagonistas. Dicen que su orientación sexual es considerada villanía. Aquí está anunciada como "Bajos Instintos" en lugar de "Instinto Básico".*




En pleno uso de sus derechos de ciudadanos, las lesbianas y los *gays* norteamericanos –al menos los que pertenecen a organizaciones específicas– no están dispuestos a seguir tolerando que los nuevos villanos de los *thrillers* y otros géneros sean homosexuales. Es decir, lo que ellos critican y combaten es que la *homosexualidad* sea la *causa central* de una conducta criminal y cruel. La explosión de su descontento tuvo lugar la noche del **Oscar,** y no puede decirse que actuaron por sorpresa: varios días antes de la entrega de las estatuitas anunciaron manifestaciones y amenazaron con corear los nombres de los actores homosexuales que trabajan en Hollywood y habían participado en films que los contestatarios consideran prejuiciosos y discriminadores.

De todos modos, el enojo de las entidades *gays* ya se había hecho sentir cuando tuvo lugar una parte del rodaje de **Basic Instinct** *(Bajos instintos)* en San Francisco, hacia fines del año pasado. **Michael Douglas** y su troupe prácticamente tuvieron que liar sus petates y partir luego de haber filmado algunas escenas en esa ciudad. Algunos militantes habían leído el guión de *Bajos instintos* y sabían el tratamiento que se les daba a personajes bisexuales y homosexuales.

Si bien de acuerdo a la protesta de grupos como **Queer Nation** (dedicado a denunciar la homofobia), **Out in Film** (que analiza la presencia de *gays* en el cine) y **Glaad** (Alianza *gay* y lesbiana contra la difamación), son varios los films que caen en la volteada, sin duda la mayor repulsa se concentró en *Bajos instintos,* una realización de **Paul Verhoeven** de muy próximo estreno en la Argentina, protagonizada por **Michael Douglas** y **Sharon Stone,** sobre un guión de **Joe Eszterhas** (quien aceptó algunas de las objeciones de los *gays*).

Como lo sabe cualquiera que leyó los diarios al día siguiente de la entrega de los premios de la Academia hollywoodense (desde luego, la trasmisión de Telefé no mostró los *piquetes* aludidos por **Teté Coustarot** desde la conducción), entre otras consignas y nombres, los manifestantes –que además de *gays* incluían a simpatizantes de otras minorías– se dedicaron a deschavar el nombre de la asesina en *Bajos instintos.* Así, tanto a los posibles espectadores norteamericanos como a los de todo el mundo, se les pulverizó buena parte del suspenso de este *thriller* que en su primera semana (se

estrenó el 19-3 en los Estados Unidos) hizo 15 palos verdes redondos, una recaudación altísima. Y aunque la película siguió siendo un éxito, probablemente una parte del público miró con otros ojos al personaje de la bisexual villanísima que va dejando el tendal de varones a su paso. Las organizaciones *gays*, entonces, pusieron la discusión sobre la mesa y sus argumentos fueron levantados y desarrollados con amplitud por diarios como el **New York Times** del 29 de marzo.

## Fronteras escurridizas

Las teóricas feministas que han estudiado la misoginia en el cine, lo saben bien: en muchos casos, resulta difícil delimitar con precisión dónde empieza la discriminación, la inferiorización, el prejuicio. Las fronteras a veces son sutiles, en ocasiones se cae en el estereotipo negativo por énfasis o por escarnio, pero también se puede incurrir en alguna forma de denigración por omisión, por exclusión.

Por otra parte, el público se ha ido acostumbrando –desde que la homosexualidad empezó a ser nombrada con mayor franqueza en el mundo del espectáculo– a la burla despiadada hacia los *mariquitas* o a la perversión reconcentrada en determinados personajes *gays* o por lo menos bisexuales.

En **La jaula de las locas**–que mereció segundas y terceras partes debido a su suceso– **Michel Serrault** (según lo marcaba la pieza original) enfatizaba el estereotipo del *gay* feminoide (chillidos, gestitos de gran afectación, mamarracho para vestirse, cursi total) hasta instalarse en el escarnio. La gente se reía muchísimo con esta *macchietta* que reforzaba una imagen muy eficaz para contribuir a la intolerancia y el rechazo. A su vez, en **Psicosis,** el ambiguo **Anthony Perkins** se trajeaba de mujer para propinar puñaladas a las damas, mientras que en **Vestida para matar** era el flemático **Michael Caine** quien lucía ropas femeninas cuando salía de sangrienta cacería. En la exitosísima **Brujas,** la pieza teatral que va por su segunda temporada porteña luego de dos veranos en Mar del Plata, pese a que el texto original fue suavizado por **Luis Agustoni,** la homosexualidad femenina es denigrada y el personaje de la lesbiana resulta la mala de la historia.

Ya desde el momento en que se conocieron las candidaturas al **Oscar,** las diversas agrupaciones de *gays* y lesbianas, al advertir las varias películas con personajes homosexuales negativos que figuraban en las listas, comenzaron una intensa campaña de críticas y denuncias. El cuestionamiento principal de estas organizaciones no consiste tanto en que existan en los films personajes de *gays* malvados o asesinos, sino que la explicación de sus conductas esté puesta en su orientación sexual, y que esos personajes aparezcan como la suma del mal. La preocupación se centra, además, en el hecho de que las películas en la picota son de gran éxito popular: **JFK, El silencio de los inocentes, Bajas pasiones...** Respecto de la primera, lo que se objeta es el acento colocado sobre la homosexualidad de *Clay Shaw* (**Tommy Lee Jones,** en espléndida actuación), la exageración de cierto estereotipo *gay* (como el *David Ferrie* a cargo de **Joe Pesci**), la relación estrecha entre villanía y homosexualidad, y finalmente, la inclusión gratuita de una orgía. Tanto en **El silencio...** como en **Bajas pasiones** el reparo es siempre el mismo: la orientación sexual de los criminales motiva y decide su actuación (cosa que habitualmente no sucede con los malvados que son heterosexuales).

## El cristal con que se mira

Críticas a otros films –incluidos en las listas dadas a conocer por las agrupaciones homosexuales– parecen más discutibles, aunque desde luego es siempre comprensible la aguda sensibilización de oprimidos y segregados de cualquier minoría. En el caso de **El príncipe de las mareas,** se rechaza el recurso de la violación de un chico de 11 años por otro hombre, para explicar su trauma y bloqueo posteriores. Por cierto, que una violación –perpetrada contra un varón o una mujer– provoque heridas profundas es algo que no puede sorprender a nadie mínimamente relacionado con el tema. En cambio, resulta mejor fundamentado el reparo hecho al personaje del amigo de la suicida, que cumple con casi todos los tics tradicionalmente asignados a su condición.

Respecto de **Tomates verdes fritos,** otra de las películas en la lista ne-

→

## EL TIJERETAZO BASIC

**En primera instancia la película fue calificada no apta para menores de 17 años. Como consecuencia de ello, los productores –siempre dispuestos a ampliar el mercado– le pidieron al director Verhoeven que cortara parte del film. *"Los 42 segundos que le saqué no afectan el argumento, pero sí la visión estética de la película"*, admitió. Estos son los tramos del "tijeretazo":**

**a) *Al iniciarse la película una rubia cuya cara no se ve mata con un picahielos a su amante y en la cama. En la copia autocensurada se ve el arma entrando en el cuello y el pecho, pero la asesina sólo aparece en la escena siguiente, bajando de la cama;***

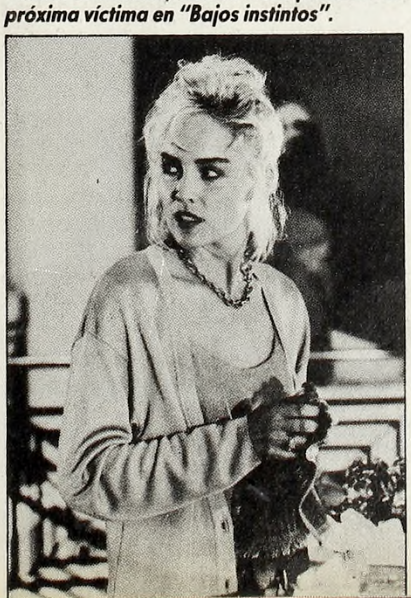
**b) en una violenta escena en la cual Nick y la psicóloga hacen sexo, cortaron el momento en que el tipo se arroja ferozmente sobre ella;**

**c) *una larga secuencia de sexo incluye en el original unos juegos amorosos superapasionados y fuertes. El público tendrá que acudir a su imaginación –aunque no demasiada– para develar el objetivo de Michael Douglas cuando se arrastra hacia los pies de ella... y de la cama.***

**Los pudorosos tijeretazos no amilanaron al público. Lo estimuló. En la primera semana de exhibición recaudaron 21 millones de dólares.**

***Muchacho bueno, sin desviaciones de ninguna clase, conforta a muchacha perversa con cara de ángel.***

***Villana de villanas, Sharon Stone piensa en su próxima víctima en "Bajos instintos".***



***"Juntos para siempre", una película que –junto con "Amor, extraño amor"– contribuyó a quebrar estereotipos negativos de los gays en el cine.***

gra de los *gays*, lo que estos grupos cuestionan es la negación de las relaciones amorosas entre los personajes jugados por **Mary Stuart Masterson** y **Mary Louise Parker.** La objeción no parte de la película misma sino de la lectura de la novela original –*Fried Green Tomatoes at the Whistle Stop Cafe*, de **Fannie Flagg**– donde efectivamente ambas mujeres se convertían en amantes. A las agrupaciones *gays* les parece una hipocresía haberles negado la expresión de su amor a esos dos personajes, volviéndolos asexuados, acaso para no perturbar al gran público. También podría alegarse, desde otra visión, que el director y el guionista prefirieron, considerando la época en que transcurre la historia, insinuar una relación lesbiana platónica.

Más allá de estos matices en el análisis de algunos de los films criticados, no cabe la menor duda acerca del rechazo que merece cualquier obra que genere –o atice– la discriminación al basar sus estereotipos sobre clichés negativos relativos a la raza, la religión, la sexualidad. En el caso concreto de la homofobia, vale citar lo que dijeron en su momento los representantes de la **Gay and Lesbian Alliance Against Defamation:** *"Películas como ésta presentan una imagen negativa de la homosexualidad e incitan a una mayor discriminación y a actos de violencia contra nosotros"*. Una afirmación que pocos meses después, en marzo último, fue confirmada por la **National Gay and Lesbian Task Force Policy Institute** (a cargo de la defensa de los derechos de los homosexuales) que probó –a través de un estudio estadístico– que la violencia contra esa comunidad subió al 31 por ciento en el curso del año pasado.

Las agrupaciones *gays* atribuyen en parte este auge de los ataques a los retratos deplorables que viene ofreciendo Hollywood. ♦

EN EL MEDIO

**Por Carlos Ulanovsky**

# PROGRAMAS DE TEMPORADA

*Con pocas novedades y el permanente uso de las estrellas vernáculas se inició el ¿tormento? de la caja boba '92.*

Salvo **Tato Bores,** que como buen bacán recién retorna en mayo, casi todos están de regreso en la pantalla. A los monstruos más sagrados y notables (aunque también previsibles) deben sumárseles unos pocos y nuevos monstruitos que dieron vuelta como media la cartelera de América Tevé. La que sigue es una lectura de las programaciones de los cinco canales por aire con su oferta, que salvo error u omisión del rating, nos acompañarán hasta fin de año.

**América Tevé:** Aunque tiene muchas cosas fallidas (en especial, por lo desparejo de las puestas y realizaciones) no se podrá acusar a **Roberto Cenderelli** de que su experimento es mera copia. Con mucho periodístico y tal vez con un exceso de mostrar *"el otro lado de la TV"* aparece como la programación menos maniatada por la superstición del éxito seguro y por las convenciones consagradas por los sabelotodos de la pequeña pantalla. Hay numerosas caras nuevas y la propuesta, al mango, de respetar los gustos por segmento. Aunque no elude el frenético éxito actual de los jovencitos (**Vamos que venimos, De la cabeza,** son algunos de sus títulos) muestra ciclos que pueden alcanzar resonancia por su planteo y originalidad como **El tablero político, Documentos, Rocanrol, Los monstruos y su máquina voladora,** el teleteatro que mezcla ficción con realidad **Los muchachos periodistas** y el logradísimo **Simplemente fútbol.** Diariamente, a la medianoche, incluye una franja de ciencias ocultas y esoterismo. Pero ni siquiera esta programación jugada se permite tener un ciclo con las cosas de la cultura. Habrá que seguir viendo porque al cierre de esta recopilación varios de los nuevos programas, como **Biografías no autorizadas** y **Club de hombres** no habían empezado.

**ATC:** El desembarco de Televisa, a 500 años de la conquista, viene con todo. A la coproducción de una hora diaria de noticiero para la cadena ECO deben sumarse las dos horas diarias, entre 17 y 19 de un par de telenovelas aztecas, y las dos horas de cada sábado de capítulos de reposición del ciclo **La movida** con **Verónica Castro.** Con toda seguridad ninguno de los artistas del canal oficial (o lo que queda de él) logra tanta prensa como el cardenal **Quarracino** que, cada domingo, tiene un lugarcito asegurado en los diarios por las cosas que dice en su discurso televisivo de los sábados a las 11 de la mañana. Dentro de lo nuevo, la TV vuelve a picotear de la radio, en este caso transportando **Te escucho,** el éxito de **Luisa Delfino** en **Radio Continental** (la que según todos los datos ya pertenece a Telefé). También tiene su gracia el nuevo ciclo de **Portal** que le afana descaradamente a todos los grandes as-



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

## UNA GRAN FAMILIA

**Mientras ATC y el 2 se sinceran y proclaman que son *los chicos que quieren crecer*, el 9 ocupa el centro de esta modalidad agresiva para relacionarse entre canales. El nuevo programa de Lucho Avilés (no tan nuevo) "El público quiere saber" está directamente planteado en la promoción contra un tal *Bernie*, que no es otro que Bernardo Neustadt. Canal 13 asegura que está *dando vuelta la televisión*, Pergolini (avalado en un corto publicitario por el mismísimo *zar* Romay) y Tinelli no se cansan de arrojarse dardos y los programas cómicos hacen flecos a la estrella de la competencia (Gasalla a Amigos son los amigos, Peor es nada al noticiero de ATC con un siempre triunfalista Gómez Fuentes y la reciclada Silvia Fernández del Barrio Norte a la que la tocan por los cuatro costados). ATC transmite dos finales consecutivas de tenis en las que gana Gabriela Sabatini y según el diario Ambito Financiero aludió a la condición de mufa de Canal 13 que antes la transmitió en derrota. Cerca de los angustiantes días del estallido de la bomba en la embajada israelí –una de cuyas noches ATC transmitió sin interrupciones y levantando la publicidad– el canal estatal puso en el aire una publicidad en la que se veían cinco televisores con las respectivas señales identificatorias de los canales. Todas se iban apagando y la única señal que quedaba en el aire era la de ATC. *Mientras los otros duermen ATC trabaja para usted*, decía.**

tros de la televisión: no por nada el ciclo se llama **Robocopia.** Es también asumir que la tevé pone carbónicos todo el tiempo.

Entre los regresos merecen celebrarse el de **Gasalla** (que este año adornó su **palacio de la risa** con los *under* **Urdapilleta** y **Tortonese** y con la super **Nelly Láinez**), el de **Dolina** (haciendo un título que también hace en la FM Viva), el de **Caloi** y el muy interesante **Contacto visual.**

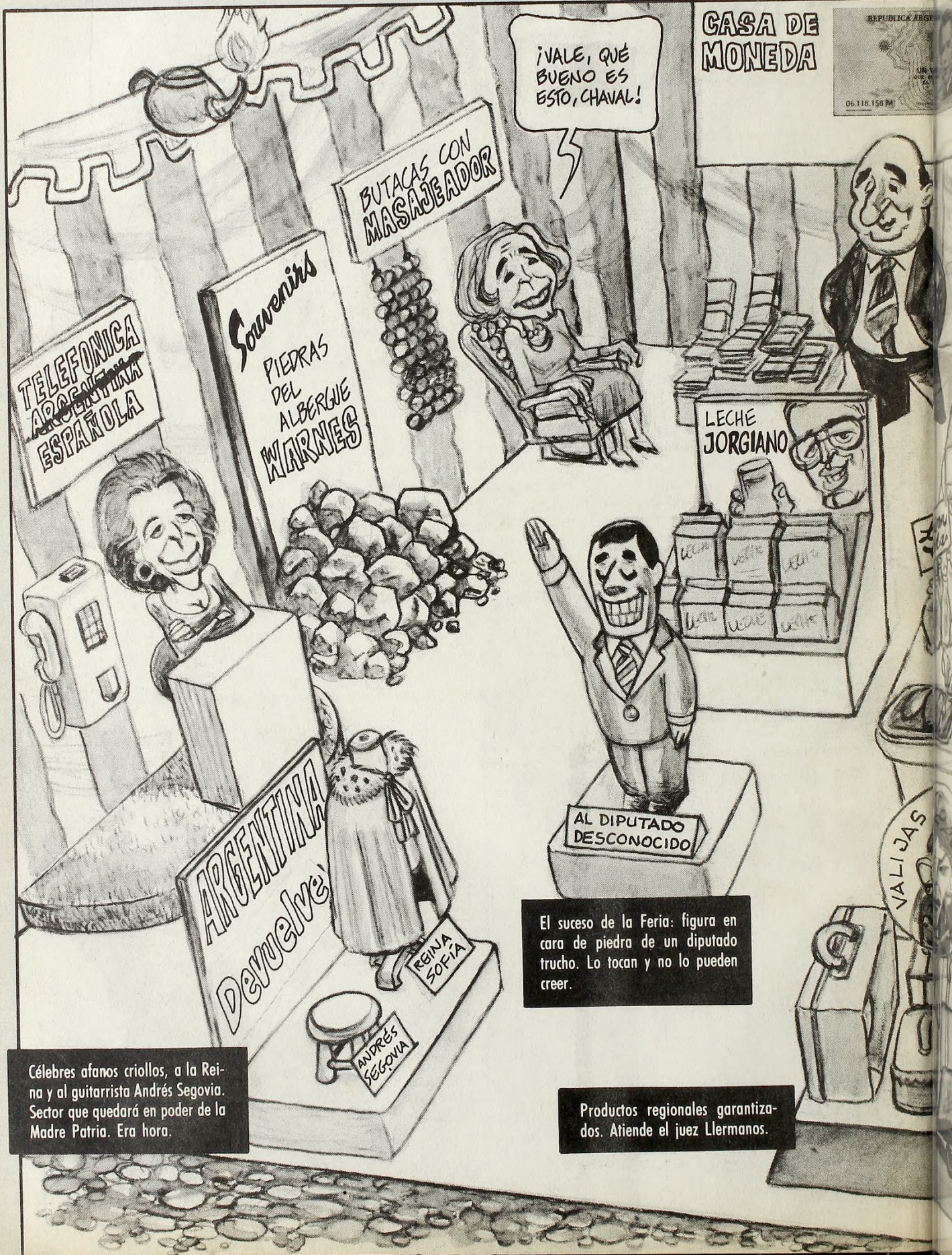
**Canal 9:** El de la palomita es el que más teleteatros tiene. Ofrece una tarde reforzada al máximo aunque no para el público juvenil: ahí andan **Mirtha Legrand,** que cada día pregunta mejor (parece mentira tener que admitirlo, pero es así), **Lucho Avilés** que hace poco extendió los bordes de la inspección a la vida ajena con una nota al hermano loco de **Susana Giménez,** y **Galán,** idéntico a sí mismo, que promete casamientos para dentro de poco y con un rating que no se puede creer. Los manipuladores de los numeritos sostienen que los trabajos y los días de **Mario Pergolini** (ni en su tira diaria ni los domingos) son los más placenteros. Llegó **Mariano Grondona** a la emisora y sigue proponiendo fuertes debates, **Lucho Avilés** en su nuevo ciclo con **Silvina Chediek** tiene la misión de destronar a **Neustadd. Patear el tablero,** escrito por **Gustavo Bellati,** es un muy aceptable teleteatro de la realidad. El canal sigue ofreciendo dos notables programas deportivos: los domingos, primero **Todos los goles** y, a continuación, el espectacular **Lo mejor de la NBA** (básquet norteamericano, con **Adrián Paenza**).

**Canal 11:** Se larga a enfrentar el año usufructuando las brasas que desde la temporada anterior aún calientan su pantalla. Volvieron los grandes popes de la audiencia: **Amigos son los amigos, Grande pa, Ritmo de la noche** (con **Diego Maradona** y otros ex jugadores como estrellas de un torneo de fútbol 4), **Jugate conmigo, Siglo XX, Tiempo Nuevo.** Por lo demás, casi no presentó novedades, salvo que el equipo que el año anterior hizo **Atreverse** ahora hace **Amores,** otro atractivo ciclo. También es bueno su servicio noticioso. El de las *bolotas* tricolores es un canal con altísima proporción de enlatados porque entre series extranjeras dobladas, dibujos animados y hasta periodísticos como el curioso show de **Cristina** (from Miami) tiene seis programas en forma de tira diaria. La proporción aumenta al agregar el cine largo (tres veces a la semana en horario central) y las dos series programadas a las nueve de la noche, **Hooperman** y **Los Simpsons,** que aunque anduvo bien también aquí no originó el revuelo que se pensaba.

**Canal 13:** El canal de pantalla más prolija y coherente en la búsqueda de su público. Entre las novedades jugó mucho con los horarios: a **Juana y sus hermanas** la cambió de día y hora; a **Fax** lo mantuvo en su formato diario pero lo subió de las 13 a las 19 y a **Peor es nada** lo bajó de 23 a 22 horas en la noche estelar de la tele, los martes. Su teleteatro de la realidad **–Zona de riesgo–** tuvo un resbalón en el debut porque la justicia ordenó el secuestro del video tape en el que **Gerardo Romano** *snifaba* cocaína y violaba a su legítima esposa. Cosas que no se hacen. Por mucho menos le cortaron las patas a **Kanal K** algunos de cuyos muñecos secundarán a **Susana Giménez** en el ciclo que está por empezar en el 11. Durante cinco noches a la semana el 13 ofrece cine largo pero un día incurre en una audacia mayor: a las once de la noche ubica la vieja serie de **Los locos Addams** en rutilante blanco y negro. Lo mejor es la producción (de ciclos como **360 todo para ver** o **El agujerito sin fin,** que arrancaron en el verano) y la puesta en pantalla de lo nuevo, incluida la publicidad interna y promoción del canal. ♦

MERECIA LA SECCION "ESPECTACULOS": ARGENTINA EN "EXPOSEVILLA '92"

# ¡SOMOS LOS MEJORES!




El suceso de la Feria: figura en cara de piedra de un diputado trucho. Lo tocan y no lo pueden creer.

Célebres afanos criollos, a la Reina y al guitarrista Andrés Segovia. Sector que quedará en poder de la Madre Patria. Era hora.

Productos regionales garantizados. Atiende el juez Llermanos.

*Algunos dicen que en nuestro país se tapa todo, pero ¡tenemos tanto espectáculo para mostrar! El stand argentino en "ExpoSevilla" atrae a propios y a extraños. Bah, a los extraños mucho más. Así debe ser: los trapos sucios se lavan afuera.*

**Idea: "Humor" Dibujo: Parissi**

# CINE

## JARRAPELLEJOS
### (Historia De Una Violación)

**La plana mayor de La Joya, un pueblo signado por el autoritarismo criminal**

Aun sin conocer la novela de **Felipe Trigo,** se puede deducir a través de esta adaptación que se trata de un drama negrísimo, sin salida, donde triunfa el poder autoritario, cruel e inmoral de un caudillo escudado tras una fachada legalista e incluso paternalista. El relato, que transcurre en un pueblito rural de Extremadura en los años '10, rebosa de intenciones críticas hacia una sociedad pacata, codiciosa, cerrada, que disimula los siniestros manejos del caudillo *Jarrapellejos,* porque en el fondo coinciden con sus propios intereses, incluidos los del cura del lugar (hermano del mandamás, para más datos).

Pero hacía falta un realizador más firme para describir y sostener el interés dramático de los horrores y miserias de *La Joya,* más sutil para orquestar el entretejido de personajes y situaciones, y sobre todo, más fluido en su lenguaje para llevar hasta sus últimas consecuencias esta tragedia que no deja de tener algún respiro cómico.

Aunque hechos y personajes están crudamente expuestos, faltó valorizarlos, darles el adecuado relieve. Por ejemplo, sacar mejor partido de esa atroz circunstancia final con los asesinos y violadores encabezando la procesión con un estandarte de la Virgen, que lleva el rostro de una de sus víctimas. Aun con sus limitaciones desde la realización de **Antonio Giménez Rico,** la película –bien ambientada y correctamente actuada– vale como metáfora feroz de una sociedad de preguerra, ya en plena descomposición. **(Estreno anunciado para mayo).**

**M.S.**

## COMPUTADORA

**Curioso androgino: mitad Thomas Gottschalk (arriba) y mitad Mandy Perryment (abajo)**

**Una mujer llamada Harry. La fantasía del transexualismo persigue con insistencia a guionistas y realizadores que últimamente (ver también *Una rubia caída del cielo*) usan el cielo o el infierno para justificar la transformación de hombres en mujeres, o viceversa. Qué es lo que ocurre en esta liviana comedia plagada de los consabidos equívocos del caso, y donde el relieve mayor en las actuaciones lo alcanza el cancherísimo Charles Gray como un Diablo encantador. Sin demasiada consistencia, la película propone vagas reivindicaciones feministas al poner en evidencia que las discriminaciones que sufría *Harriet* se borran cuando se convierte en *Harry.***

**Momentos de amor. Ni Philippe Noiret ni Ornella Muti –cuyas calidades como intérpretes están fuera de duda– salvan a esta producción de estancarse en un querer y no poder alcanzar sugestión y climas eróticos. Es cierto que Gianfranco Mingozzi tiene algunas veleidades artísticas y no quiere reducirse al mero rebusque onanista-sensacionalista para *valijeros,* pero le falta garra para otorgar espesor y verosimilitud a la historia de dos soledades mitigadas por un acercamiento atípico (el hombre maduro relata sus aventuras de antaño a la joven, ella a su vez las vive en la realidad pero no con él). En fin, como si la impotencia del protagonista se le hubiera contagiado al director.**

## CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

## LA TAREA
### (Desnudos Y En Cámara)

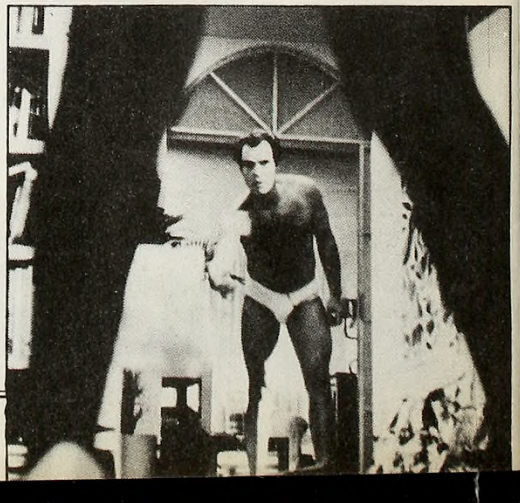
La película que nos ocupa merece el comentario por sí misma y así se hará. Pero antes un desvío: sería importante que además de público y crítica la viese la gente del cine argentino para aprender o recordar un axioma básico. Es menester no recurrir a las fórmulas transitadas, combinando ideas y experiencias siempre se podrá obtener una novedad, eludiendo los fantasmas de los créditos tardíos, los presupuestos insuficientes y –lo peor– la falta de respuesta popular. **La tarea** es una producción mexicana realizada con un equipo mínimo en lo técnico y sólo dos actores frente a la cámara: esa limitación es, paradójicamente, su mayor atractivo.

El autor y director **Jaime Hermosillo** llevó hasta el final su concepto, el de una estudiante de Comunicación, *Virginia* **(María Rojo),** que para cumplir un deber escolar, coloca una cámara de video oculta bajo una silla, enfocada y lista para funcionar. Espera y cuando suena el timbre, la pone en marcha. Llega *Marcelo* **(José Alonso),** en apariencia (hay trampitas) un ex amante.

Luego, los juegos de la pasión, la seducción y el sexo, todo registrado en imagen y sonido y con la cámara sin moverse, sin otro corte que el necesario para cambiar de rollo cada 10 minutos, igualito que **Hitchcock** en *Festín diabólico* pero sin el ángulo terrorífico. No, aquí son las relaciones eróticas entre un hombre y una mujer, con música de boleros y unos cuantos apuntes humorísticos. Todo lo cual ha alcanzado para llevar gente a verla a los cines de casi todo el mundo. Renovarse es vivir... también en cine **(estreno anunciado para el 7 de mayo).**

**A.M.V.**

**José Alonso, las piernas de María Rojo y la perspectiva de la cámara**



# SOS SALVEN AL PAPA

## (La Corrupción Clerical En Solfa)

**Robbie Coltrane, un Papa demasiado humano y decente**

Como varias otras películas que han sido cuestionadas por los representantes de la iglesia oficial en los últimos años –*Je vous salue, Marie* **(Godard),** *La última tentación de Cristo* **(Scorsese),** *Jesús de Montreal* **(Arcand),** esta realización de **Peter Richardson** –aunque en una clave bien diferente de las obras citadas– tiene contenidos profundamente cristianos y en consecuencia no ataca dogmas básicos de la religión católica. Más bien podría decirse que defiende virtudes evangélicas esenciales como la fe y la caridad. Para lo cual critica sin medias tintas el cinismo y la corrupción instalados en el Vaticano. Y lo que es más revulsivo, lo hace con un humor irreverente que en muchas ocasiones lleva su estocada hasta el final.

En **SOS salven al Papa** (una manera de suavizar el original **El papa debe morir**), se alude a la presuntamente inducida muerte de **Juan Pablo I,** a los escándalos posteriores acerca de los manejos del Banco Vaticano, y en general a ciertas posturas de la iglesia oficial, a menudo vinculada con el poder y haciendo la vista gorda a la corrupción mientras queden a salvo sus privilegios. Si bien el guión está bastante surtido de aciertos humorísticos y de atrevimiento crítico, **Richardson,** como director, desaprovecha en parte ese material al ponerlo en imágenes con cierta tosquedad formal que asimismo incide en ciertas caídas del ritmo.

De todos modos, el fuerte contenido satírico de esta historia de un Papa todo corazón elegido por un error de tipografía en un cónclave de opereta, la osadía con que se ponen en evidencia la hipocresía e inmoralidad de ciertas zonas de la iglesia, los primores de ambientación y algunos lujos del elenco, vuelven recomendable esta saludable comedia. **(Anunciada para mayo).**

**M.S.**

# RECAUDACIONES (del 16 al 19 de abril)

| Película | Espectadores | Salas | Días en cartel |
|---|---|---|---|
| Hook | 29.466 | 6 | 11 |
| Un lugar en el mundo | 21.658 | 3 | 11 |
| Príncipe de las mareas | 18.284 | 5 | 52 |
| Deseo y decepción | 15.810 | 3 | 4 |
| El silencio de los inocentes | 15.520 | 3 | 44 |
| Cabo de miedo | 12.002 | 4 | 37 |
| Tomates verdes fritos | 8.372 | 4 | 37 |
| JFK | 3.238 | 2 | 71 |
| Una rubia caída del cielo | 3.035 | 2 | 22 |
| Thelma y Louise | 1.800 | 1 | 96 |

***Cines ubicados en las calles Corrientes, Lavalle, Santa Fe y barrio de Belgrano.***

# AMIGOS... SIEMPRE AMIGOS

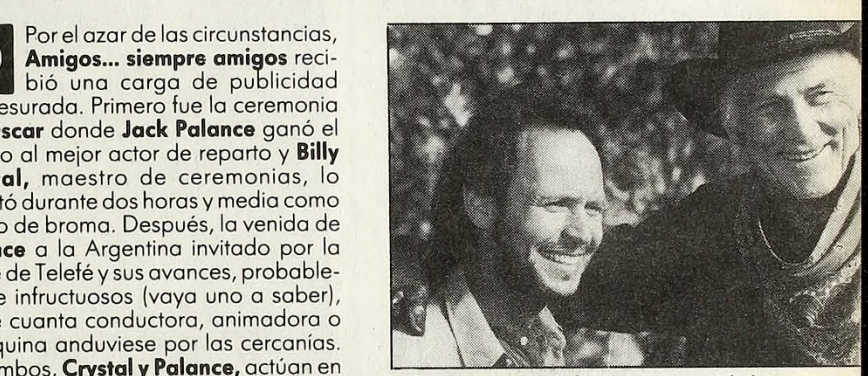
## (Pequeña Y Divertida)

Por el azar de las circunstancias, **Amigos... siempre amigos** recibió una carga de publicidad desmesurada. Primero fue la ceremonia del **Oscar** donde **Jack Palance** ganó el premio al mejor actor de reparto y **Billy Crystal,** maestro de ceremonias, lo adoptó durante dos horas y media como objeto de broma. Después, la venida de **Palance** a la Argentina invitado por la gente de Telefé y sus avances, probablemente infructuosos (vaya uno a saber), sobre cuanta conductora, animadora o partiquina anduviese por las cercanías.

Ambos, **Crystal y Palance,** actúan en **Amigos... siempre amigos,** el primero oficiando como productor ejecutivo además de interpretar el papel de *Mitch,* quien padeciendo del trauma de la cuarentena acepta junto a otros dos compinches incorporarse durante dos semanas a un arreo de ganado. El trío aprenderá el oficio bajo el mando de un anciano capataz **(Palance)** y de paso redescubrirá la alegría de vivir, a la par que ajusta infelicidades de todo tipo, particularmente las sentimentales.

Sin ser una gran película, **Amigos...** está técnicamente bien filmada y adecuadamente interpretada por **Crystal, Palance, Daniel Stern, Bruno Kirby** y los demás. E inclusive no carece de gracia en las situaciones que atraviesan estos *City Slickers* de un título original que podría traducirse como *"astutos hombres de la ciudad"*. Un entretenimiento liviano, sí, pero no todo ha de ser obligatoriamente trascendente **(estreno anunciado para el 16 ó 23 de abril).**

**Aníbal M. Vinelli**



**Billy Cristal y Jack Palance, un entretenimiento que vale la pena**

C I N E

# CAMINO A LA FAMA

### (El Mismo Parker De Siempre)

Aunque esta vuelta intentó ponerse del lado de los jóvenes desocupados de la clase obrera de Dublin y hacer una película con tintes naturalistas, **Alan Parker** no pudo dejar de mostrar la misma hilacha estetizante en lo formal y tendenciosamente racista en los contenidos que afloraba –con mayor nitidez, es cierto– en sus obras anteriores.

Siempre epidérmico en el tratamiento de sus personajes, siempre capaz de extraer imágenes bonitamente publicitarias incluso de la mayor pobreza, **Parker** cuenta con desenvoltura la laboriosa formación de un grupo musical *soul*, obviamente llamado *"The Commitments"*. Una buena excusa para recorrer las barriadas modestas del norte de Dublin, poner aquí y allá toquecitos de color local, juntar tres nenas con traje de primera comunión en un colectivo y hacerles una toma muy decorativa para cautivar a algunas señoras de la platea...

Es verdad que un punto a favor de este estreno es que carece del impulso fácilmente triunfalista de **Fama,** pero hasta la disolución misma del conjunto debido a esas peleas mezquinas después de una noche de éxito en que han dado musicalmente lo mejor de sí, tiene un dejo de prejuicioso pesimismo hacia esos chicos desheredados que volverán a hundirse en el fracaso y las estrecheces. Y qué decir de la misoginia –una constante en **Parker,** alguien que tiene serios problemas con las mujeres, evidentemente– tanto en la presentación de los personajes femeninos y en el papel que les hace jugar en el conjunto, como en esa estúpida escaramuza final donde las chicas se van a las manos disputándose al mitómano, mal entrazado y algo baboso *Joe*. La música y algunas actuaciones salvan parte de la plata.

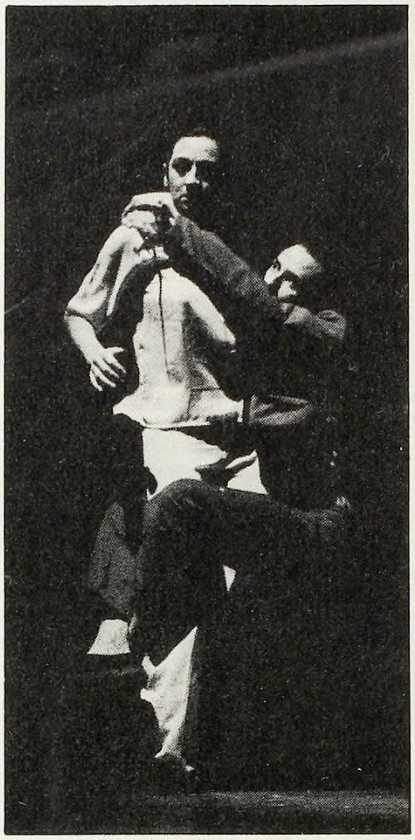
**Moira Soto**

**Los chicos de la banda, lo mejor del film de Parker**

T E A T R O

### La Movida 6

# UN CORAZON DE PRIMERA



**Armonioso y plástico "descueve"**

La segunda semana de **La Movida 6** en el cine-teatro *Lara* se abrió con **"Sobre el corazón de la tierra",** hasta el momento, la mejor pieza de este **Festival de Nuevas Tendencias Escénicas.** Es que en esta creación colectiva del **Teatro Della Radici** de Suiza, su gestora, la actriz argentina **Cristina Castrillo** logra hablar de la muerte en un tono intimistamente dramático y a la vez desacralizador, mediante un trabajo corporal que cautiva por sus potentes imágenes. Conmueve, emociona y sacude por igual.

Otra cita de honor fue también la presentación de la compañía de danza-teatro **El Descueve** que, adoptando al movimiento como eje de su espectáculo –compuesto por las obras **"La fortuna"** y **"Criatura"**– consigue amalgamarlo armoniosa y sugerentemente con la interpretación dramática, la música y las luces.

Distinto fue el caso de **"Lucrecia Pigozzi",** una suerte de singspiel basado en la cantata de **G.F. Händel, "O nuni eterni",** y en fragmentos del poema **"La violación de Lucrecia",** de **William Shakespeare.** Porque la historia de una niña que lee el poema e imagina a los personajes en las personas que la rodean, narradas por su regisseur, **Horacio Pigozzi,** si bien alcanza bellos pasajes musicales, no termina de dominar los resortes de una puesta deliberadamente disparatada y transformarlos en un arma eficaz.

**Sergio Núñez**

## LO QUE VENDRA

**La siguiente es la programación de la sexta edición de La Movida correspondiente a la primera quincena de mayo.**

### Muestra de nuevas tendencias

**2: "Un tal Pablo". Malas Compañías.**
**2 y 3: "Lucrecia Pigozzi". Con dirección de Horacio Pigozzi.**
**2 y 3: "El hombre de arena". El Periférico de Objetos.**
**6 al 10: "El amor de don Perlimplin con Belisa en su jardín". Teatro de la Candela (Uruguay).**
**7 al 9: "Venus Callipige". Con dirección de Horacio Bustamante.**
**8 al 10: "Disculpen este prolongado silencio". Danza-Teatro de la UBA.**
**13 al 15: "El día del campeón". Teatro Fantástico (Italia).**
**14 y 15: "Espíritu de cuerpo". Sistema Límbico.**
**15: "Arido y demasiados hombres rubios". Con dirección de Mariana Bellotto.**

### Trasnoches movidas

**2: "La noche de Cutuli". Cutuli.**
**8 y 9: "Chorbry". Los Egresados del Cartel.**
**15: Dalila y los Cometas Brass, BMW y La Trucha y Fabio Sancineto.**

### La movidita

**2-3-9-8: "Historias del espejo". Con dirección de Carlos Martínez.**
**8 al 10: "Federico García Shakespeare". Con dirección de Claudio Nadie.**
**15: "Cuentos por teléfono". Con dirección de Javier Margulis.**

# EL TIRANO BANDERAS

## (MUCHA PLATA Y POCAS NUECES)

**Lautaro Murúa, un "Banderas" sin emoción y trillado**

**Ramón del Valle Inclán** escribió su novela **Tirano Banderas** en 1925, bastante antes de que los incontables déspotas que asolaron el continente americano entraran en forma de personajes míticos en las sagas narrativas introducidas por el realismo mágico. Sería mezquino, sin embargo, suponer que la anticipación literaria fue el mérito mayor de este gallego glorioso cuyo vigor y originalidad sacudieron y siguen sacudiendo el vasto escenario del teatro y las letras del mundo. Cuestionador profundo de las miserias humanas, la inteligencia de **Valle Inclán** es siempre un aguijón molesto sobre la piel de las culturas de un orden encubridor.

Sus esperpentos suelen recordar con una fuerza devastadora –tal vez sólo comparable a la que **Goya** logró en la pintura– que la fealdad de esta tierra no es sólo un error de cálculo imputable a la estética o la genética. El propio **Tirano Banderas,** al hablar de las complicidades de España con algunas dictaduras locales en el período poscolonial, es probable que sea un removedor inoportuno de la mala conciencia histórica de los españoles, más empeñados en suavizar la memoria del pasado que en erizaria o mostrarla en su exacta responsabilidad. Por eso que **Lluis Pasqual,** director catalán al que Buenos Aires conoce bien, haya elegido esta obra para concretar su participación en estos festejos españoles del *V Centenario del descubrimiento de América,* tan lavados de ideas sólidas y desmitificadoras, es un acto saludable.

Audacias o ironías políticas aparte, la adaptación de la novela de Valle Inclán al teatro implicaba otro alto riesgo. Al parecer, de ese trasvasamiento se iba a hacer cargo el escritor y funcionario del gobierno socialista peninsular, **Jorge Semprún,** pero por alguna razón la iniciativa no prosperó. Adaptar una obra significa con frecuencia mutilarla, traicionarla. No hay delito en ello si de la modificación nace otro hecho artístico, algo que, aunque distinto, comunique al público una belleza y potencia similares a las del original, cuando éste ha tenido cualidades. Pasqual no lo logró. Ni consiguió una cosa esencial: que el espectáculo fuera teatral. Esto se trasladó a las actuaciones, haciéndolas morosas, casi plomizas **(Teatro Cervantes).**

**Alberto Catena**

# KEIN CON ARTE

## (DOS TRANSFORMISTAS)

**¿Marilyn Monroe? No. Frankie Kein**

Si uno logra ubicarse en la fila diez o más atrás, la sensación puede ser perturbadora. La fidelidad con la que **Frankie Kein** imita a estrellas como *Marilyn Monroe, Madonna, Cher, Julie Andrews* o *Liza Minelli* (este último caso es impresionante) crea una ilusión muy fuerte, que sólo el conocimiento previo es capaz de mantener a rienda corta. Razón de más para que, debido a ese conocimiento, el elogio sea mayor. Al lado de **Kein,** el trabajo de **Manuel Arte** no alcanza idéntica altura, pero es igualmente eficaz. Como *Sara Montiel, Barbra Streisand* o *Joel Grey* está estupendo. No tanto como *Marlene Dietrich.* La alta profesionalidad de estos dos transformistas es suficiente para que el espectador que gusta de este tipo de trabajos se quede pegado a la butaca, porque el resto del show, sobre todo aquellas coreografías de relleno (no tanto las de compañía a las dos figuras, que se suponen imitan momentos de películas), no desborda por su imaginación. **(Teatro Metropolitan).**

**A.C.**

# FACTOR DE RIESGO

## (POLICIAL SIN ACCIÓN)

**Susan Yasan y Norberto Galzerano enfrentan un texto sin posibilidades**

Con una estructura casi policial, en **"Factor de riesgo",** su autor, **Gustavo Belatti** ahonda en el tema de la memoria –sobre una idea de **Susana Yasan** y **Norberto Galzerano,** también a cargo de las interpretaciones–, situando las acciones en un futuro lejano, con el propósito de observar con mayor claridad (como a través de una lente de aumento) algunos rasgos inquietantes de la sociedad contemporánea. El problema radica en que, debido a la ausencia de una vertebración dramática –adjudicable tal vez a la falta de experiencia de **Belatti** en estas lides–, la pieza se desarrolla como en un mar sin oleaje, no consiguiendo tampoco su director, **Alberto Segado,** limar las asperezas de un texto que no aporta mayores matices a sus intérpretes. La escenografía y el vestuario de **Azelio Polo,** si bien es coherente con el tono de la obra, no por eso deja de transmitir una exacerbada frialdad **(Andamio 90).**

**S.N.**

## TEATRO

# ENSAYOS DE UNA PASION

### (ESPECTÁCULO FALLIDO)

Siempre es atractivo volver a **Chejov.** Como ocurre con **Shakespeare,** aunque por razones no siempre idénticas, los creadores de la actualidad retornan una y otra vez a este autor maravilloso para reformular las preguntas que no dejan de asediarlos sobre la vida, sobre la condición humana. En el último tiempo, muchos de esos creadores han abordado a Chejov por caminos no convencionales. **Nikita Mijalkov** lo hizo en la película *Ojos negros* fundiendo relatos de distinta procedencia. **Griselda Gambaro** en la obra teatral *Penas sin importancia,* introduciendo una estampa de la vida cotidiana en un hueco ideado en algunas escenas del *Tío Vania.* El director y autor **Omar Grasso** intenta en **Ensayos de una pasión** (subtitulada *Variaciones sobre Chejov*), un tratamiento también no ortodoxo. Describe a una compañía de jóvenes actores que prepara *La gaviota* –también hay personajes de otras obras y textos del autor ruso– para narrar ese particular clima de extrañeza y ambigüedad que domina la asunción de un rol, es decir ese pasaje en donde el actor se va despojando de lo que es para ser otro.

La preocupación de **Grasso** por hacer un espectáculo que llegue a la sensibilidad del público es evidente. Se lo nota en la cuidadosa elección de las imágenes escénicas, que aquí pretenden asumir una importancia tan destacada como la palabra. Se lo nota en el relieve que se le otorga a la excelente música de **Wim Mertens** en la producción de atmósferas dramáticas. Hay, sin embargo, en este montaje algo fallido, que se exterioriza sobre todo en el plano de las actuaciones, que parecen reducirse a la sola ilustración de un texto que relata uno de los intérpretes. Eso, además de girar peligrosamente el eje de lo teatral hacia lo narrativo, transfiere a las situaciones un barniz de adocenamiento y artificiosidad extremas. Esa pasión que es el objeto de la búsqueda de los actores parece siempre actuada, dibujada con el gesto antes que con el corazón. Y entonces no hay conmoción. Las imágenes son bellas en muchos casos, pero más por el cuidado de su armonía o su preciosismo plástico que por la fuerza de lo que expresan. Todo se asemeja a un adorno de color, pero más bien frío, imitadamente visceral. **(Teatro Cervantes).**

**A.C.**

## DENTRO DEL "OFF"

# EROS ESTA DE CUATRO MESES

La Primera Feria del Erotismo en la Cultura, denominada **"Fragmentos de una Herótica"**, está próxima a cumplir cuatro meses en *Babilonia, Arte y Comunicación.* Cada trasnoche de viernes y sábados, a las 0.30, **Javier Margulis** –su ideólogo y supervisor general– combina teatro, danza, humor, música, video y fotografía en un espectáculo con más de 60 actores y 15 directores que exponen su particular visión del erotismo a través de nueve cabinas para fisgonear, un balcón y un cabaret. Hay además, varias "hot lines" telefónicas y una computadora que, al finalizar la velada, promete encontrar el compatible erótico a cada uno de los concurrentes.

Tres días a la semana, siempre a las 21, la cita es con el teatro. Los jueves sube a escena **"Los malditos de la lengua"**, una comedia basada en autores medievales seleccionados por **Pablo González Casella,** quien también está a cargo de la dirección. Los viernes, **"Furia salvaje"**, una tragicomedia de humor, acción y sexo de y por **Esteban Podetti** regenteada por **Julián Howard.** Y los sábados, en su tercera temporada consecutiva, continúa **"Paso de dos"**, la pieza de **Eduardo Pavlovsky** dirigida por **Laura Yusem,** con actuaciones de su autor, **Susana Evans** y **Stella Galazzi.**

Por otra parte, los martes, a las 20.30, se está llevando a cabo el ciclo **"Leyendas del rock"**, con videos de **Jim Morrison, Janis Joplin, Jimi Hendrix, John Lennon, Frank Zappa** y **Lou Reed,** entre otros. Además, funcionan un taller de periodismo y otro de literatura, los lunes y martes, a las 19.30.

**S.N.**

• Comenzó la segunda temporada de **"Camas separadas"**, sátira de **Marcelo Ramos,** con dirección de **Agustín Alezo** y actuaciones de **Lizardo Laphitz, Claudia Fontán** y **Nicolás Frei** *(El Vitral, viernes, a las 21.30).*

• Con libro y supervisión de **Héctor Silvio, "Los sueños eróticos de una señora flaca"** es interpretada por **Ana Doval, Sergio Coronel, Andrea Sabbatella** y **Néstor Villa** *(Auditorio Hebraica, viernes y sábados, a las 22).*

• Dos obras infantiles en el *Lasalle.* Los sábados y domingos, a las 15.30, **"Jugando con el cuerpo"**, de **Perla Laske,** con **Fernando Crespi, Irina Sesa, Lucila Laske** y supervisión de **Julio Denegri.** Una hora y media después, **Gabriel Rovito, Ana Doval** y **Ruly Defrancesco** hacen **"El patrón de la vereda"**, de **Maximiliano Paz,** también a cargo de la dirección.

P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO

## RADIO

# COSITAS

Finalmente, luego de varias idas y venidas, las autoridades de *Telefé* están a punto de desembarcar en *Continental* (AM 590 Khz y FM 105.5 Mhz). Las negociaciones iniciadas a mediados del año pasado habían quedado trabadas por un desacuerdo en el monto de la transacción, zanjado luego de un paso al costado del directorio de la emisora. De este modo, Canal 11 –la única televisora privada que no contaba con una radio propia– se suma al camino ya emprendido por **Ernestina de Noble** *(Canal 13 - Radio Mitre),* **Eduardo Eurnekian** *(ATV - Radio América)* y **Alejandro Romay** *(Canal 9 - Radio Libertad).*

**S.N.**

## VIDEO

# LA INVASION

### (ESTÁN POR DOQUIER)

Esta es una de las películas más bienamadas por los conocedores del terror, también de las de más perpetuo mensaje y, claro, de las más esperadas: bienvenida, entonces, su edición por parte de Renacimiento. **La invasión / Los muertos vivientes** data de 1956, se rodó en pleno *maccartysmo* y fue entendida de manera opuesta por tirios y troyanos. Para unos representa una advertencia contra la amenaza comunista, para los otros el peligro está en el propio maccarthysmo. Y puede que todos tengan razón. La trama cuenta del doctor *Bennell* **(Kevin McCarthy)** que regresa a su pueblo para encontrarse con sus vecinos en un estado de paranoia colectiva, ciertamente un signo de los tiempos. Y a poco descubrirá que unas plantas extraterrestres son las responsables al crear réplicas de los hombres reemplazando a los originales. Esa suerte de penetración triunfante que estaba en *Soy leyenda* de **Richard Matheson** fue contada por el director **Don Siegel** en 80 minutos perfectos, con un módico presupuesto y en blanco y negro, dejando una perdurable sensación de pánico y desesperanza. Más de dos décadas después **Philip Kaufman** repetiría la experiencia con *Los usurpadores de cuerpos* donde **Kevin McCarthy** –obvio homenaje– aparecía fugazmente. Pero la primera –ésta– es de lejos la mejor y un buen aporte del sello para su colección Obras maestras.

**A.M.V.**

**Dana Wynter y Kevin McCarthy huyen del maccarthysmo**

# EL PUBLICO QUIERE SABER

## (Una Anticualla)

**Lucho y Silvia: con tal de poner la caripela, cualquier cosa**

La promoción, si bien coherente con lo que vendría, tuvo la sutileza de un mamut. La gráfica proclamaba: *"Los martes, a Doña Rosa siempre le mintieron. Con Lucho ahora sabrá toda la verdad. Y, seguro que no lo va a dejar ahí"*. En pantalla chica, aseguraban que ya se acabaron los *"Tiempos viejos"*. Todo para descalificar a **Tiempo Nuevo,** que va en el mismo día e igual hora, por Canal 11. Si estéticamente nos desagrada, no sucede así en otro plano: esta clase de antropofagia brutal puede ser una forma de solución. Que se devoren entre ellos ya es un hecho positivo. El programa de marras es **El público quiere saber,** viejísima creación de **Luis César** *("Lucho")* **Avilés,** que como supo decirse de un presidente norteamericano, no olvidó nada ni aprendió nada.

Es lo de siempre, como si dijésemos *El juicio del gato,* una enorme estructura circular donde los panelistas (extras, amigos, simpatizantes y vecinos de la emisora) hacen preguntas interpretando, supuestamente, las inquietudes populares. Y en el centro, como soportando un fuego graneado que nunca es tal, la sucesión de invitados, en torno a un tema, y los conductores, el mencionado *Lucho* y la señora **Silvina Chediek.** Que alguna vez pareció una profesional con inquietudes pero que, como el 99 por ciento de la gente del medio, por estar en cámaras hace casi cualquier cosa. Como ésta.

En el debut se ocuparon de astrología, control mental y supersticiones: por el cariño con que trataron a los invitados, nunca quedó muy en claro a qué le llaman superstición y engaño. Estuvo **Achira,** creemos que astróloga, quien pasa por tener gracejo hispano, y que se jactó de predecir: *"Si reforman la Constitución, a Menem lo reeligen"*. ¡Chocolate por la noticia! Lo sensacional hubiese sido que explicara por qué. **Blanca Curi,** mentalista y parapsicóloga, recordó que había profetizado los triunfos de **Duhalde** y de **Palito Ortega** (ella y otros 30 millones) y el profesor **Carlos Lotitto** dio cátedra sobre ciertas creencias y confusiones.

Mientras *Lucho* **Avilés** se hace el gracioso con chistes y acotaciones de los tiempos del jopo, quizá lo mejor sean las interrupciones (hay un costado compasivo en **Alejandro Romay**) del canal, con *flashes* informativos, promociones y avisos: cuando vuelven a estudios –y al programa– el corte ha sido tan largo que a uno ya le cicatrizó lo anterior. Lamentable **(Canal 9, martes a las 22).**

**Aníbal M. Vinelli**

**Aclaración innecesaria:** *vimos el segundo programa pero abandonamos a los diez minutos.*

# EL NARRADOR DE CUENTOS

## (Magia y Misterio)

Estrenado originalmente en el canal infantil de Cable Visión, **"El narrador de cuentos"** viene a paliar al menos en parte la uniformemente pobre programación que las emisoras de aire dedican a los niños. Del mismo creador de *"Los Muppets"* y *"Plaza Sésamo"*, en esta serie fantástica –producida en 1988 por el equipo de **La Historia sin Fin y Leyenda** de Gran Bretaña–, **Jim Henson** explora en los orígenes del cuento oral europeo de la mano de **John Hurt** y un perro parlanchín. Actores, muñecos e increíbles efectos especiales dan vida a breves relatos –dos por emisión– cargados de magia y misterio. Una verdadera cita de honor **(ATV, martes, de 21 a 22).**

**S.N.**



# LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

## (Va En Patines)

Es siempre un gran espectáculo este **Holiday On Ice** que se ha presentado en 42 temporadas porteñas y que en la número 43, en el Luna Park, confirma su perenne atractivo. En la ocasión el tema y título es **La vuelta al mundo en 80 días,** la excusa escénica para que la troupe de patinadores sobre hielo siga haciendo lo suyo. Ya clásicas, las rutinas, figuras, coreografías y desplazamientos son las conocidas e idénticas también la duración (dos horas) y la estructura (dos partes, alrededor de 20 cuadros). Y aprovechando el relato de **Julio Verne** los 40 integrantes cambian el vestuario en esta gira de *Phileas Fogg* y *Pasepartout* (aquellos que en cine interpretaron **David Niven** y **Cantinflas**) partiendo de Londres y volviendo allí, vía París. El Cairo, Calcuta, Africa, Yokohama, San Francisco, Nueva York. Si usted quisiera repasar o descubrir el universo verneano, todavía lo mejor será que lea la novela o vea la película. Pero como espectáculo lo de **Holiday On Ice** es muy valioso, un gran despliegue muy costoso, con abundancia de trucados y maquinaria, un elefante real, osos blancos, gorilas, un vapor, un tren, el mítico globo. Y las estrellas del patín, los payasos y un sensacional patinador / malabarista / acróbata, el inglés David Cousans, que por sí solo justifica la visión. ¿Que ya lo vio anteriormente? Otra pregunta: ¿tiene chicos? Mírele la cara de fascinación y todas sus objeciones se derretirán por más helada que esté la pista **(hasta el 10 de mayo como mínimo).**

**A.M.V.**

**Un viaje sobre hielo (y patines) que sigue gustando a los chicos. ¿Y a los grandes?**

SUFRIAMOS POCO Y ENCIMA LLEGO...

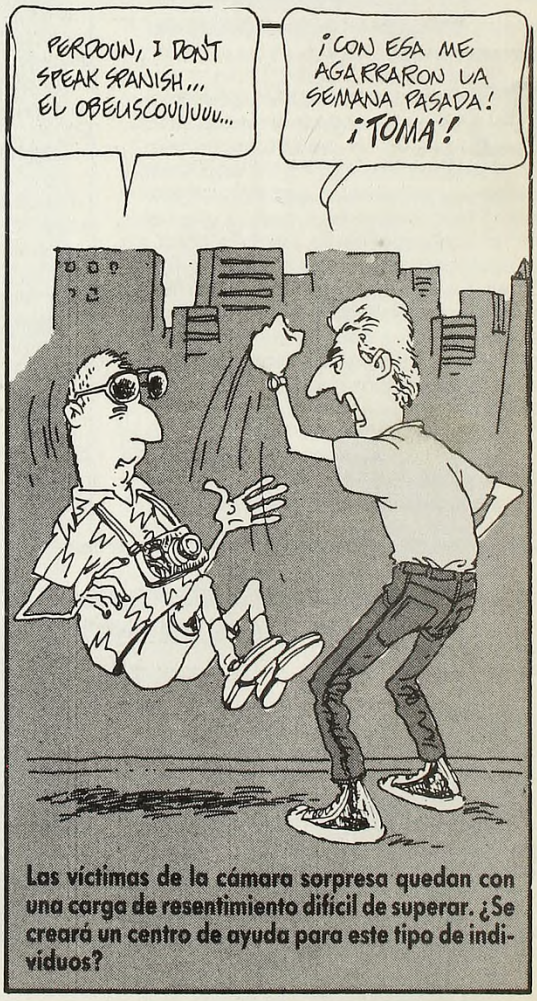
# LA TEVE SORPRESA

*¿Usted se "divierte" mirando a los que caen en la trampa de la cámara sorpresa? ¿Acaso es uno de los incautos que ya ha sido "gastado"? Aquí le ofrecemos nuestra visión sobre la "piolada", tan usada por los canales,que pareciera que se transmite por cadena nacional.*

POR PARISSI, GRUSKOIN Y CIA. (LOS SORPRENDIDOS)

Escépticos, descreídos e individualistas hubo siempre, pero últimamente debido a la cámara sorpresa cada vez son más. Otra que el "yo argentino" o el "no te metás".

La calle está dura hasta para los que hacen este tipo de trabajo. Es que ahora el recurso se ha hecho tan común que la "sorpresa" va a ser encontrar a alguien distraído.




Las víctimas de la cámara sorpresa quedan con una carga de resentimiento difícil de superar. ¿Se creará un centro de ayuda para este tipo de individuos?

Detrás de una simple pregunta se pueden esconder (además de una cámara y varios asistentes) los fines más ruines.

Conviene cerciorarse: a pesar de que parezca ingenuo puede tratarse de un individuo perverso. Es preferible ser detenido por violación antes de hacer el ridículo.

Antes de salir de su casa, repase el identikit de los posibles "atacantes". Dos muchachos jóvenes, un pelado, otro con anteojos... no recordar esas caras puede resultarle fatal.

BOTONEADA

## LAS NUEVAS CAMARAS OCULTAS

**Almorzando con Mirtha Legrand:** hay una a ras del piso para detectar a los invitados que se sacan los zapatos y a los que pegan mocos debajo de la mesa. A los sorprendidos, Tinayre les cobra un chivo extra.

**Fútbol de primera:** tienen una cámara en el baño de los vestuarios para registrar a los jugadores cuando les hacen el control anti-doping. Dicen que formarán parte de un sex fútbol porno.

**Yo me quiero casar:** una cámara toma en primer plano la cara de los participantes cuando ven por primera vez a sus posibles parejas. Romay piensa editar una "Guía del horror".

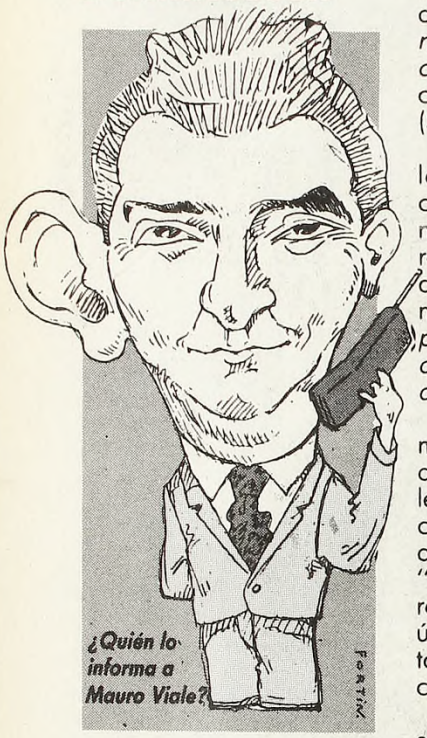
**Jugate conmigo:** cámara oculta en las duchas para registrar a los participantes cuando se bañan para sacarse las hediondeces de los juegos. La Cris Morena busca publicidad de Manliba para cubrir gastos de desperdicios.

**Un momento de meditación:** un confesonario será la nueva escenografía. Colocarán una lente y un micrófono ocultos para grabar las confesiones. Varios periodistas apoyan la cuestión para publicar biografías no autorizadas.

# Cambalache

CREENDAS VILLANIAS Y RAPSONDAS

## Delikatessen




*"Le van a poner una bomba porque dije boluda?"*, respondió el nunca suficientemente bien ponderado **Mauro Viale** a un oyente que protestó por el lenguaje usado al referirse a la periodista **Paula Espel** ("Página/12") quien supuestamente había imaginado una nueva pelea del por así llamarlo periodista. Para decir la verdad, **Viale** se había escudado en su hijo, al que citó como autor del epíteto. *"¿Hubo alguna vez más boludas que ahora?"*, quiso saber el conductor de **La Mañana** (Splendid, de 6.30 a 8.30).

Después se extendió largamente sobre la no credibilidad de "Página/12", diario que emparentó con "Humor", revista a la que –según **Viale**– ya nadie le cree: *"se vende para tres o cuatro chicos que han quedado por ahí"*, graznó.

Modestamente, hacemos saber al **Mauro Viale** que a esos tres o cuatro lectores tiene que multiplicarlos por veinte mil, para alcanzar los 58.356 que "Humor" vendió en febrero y los 59.388 de marzo, últimos registros del Instituto Verificador de Circulaciones.

Muy picado, **Viale** prosiguió ensañándose con periodistas –como **Espel** y **Sylvina Walger**– a las que llamó *"mal acabadas"* y les aconsejó *"vayan a coser, a bordar, a hacer algo digno, engorden, tengan hijos"*. Este es, como cualquiera podrá apreciar, el nivel de credibilidad, educación y sutil argumentación de **Mauro Viale** cuando alguna colega lo perturba.

## Las abuelitas de Porto

Si sigue por esos caminos de la promoción a cualquier precio, **Avelino Porto** va a perder para siempre su imagen de abuelo distinguido y sereno, que tanto le costó conseguir al frente de la Universidad de Belgrano. Pero tal parece que el ex ministro no ceja en esto de querer dar la nota discordante con tal de lograr mayor difusión de su imagen: si hay que bailar con las internadas de un neuropsiquiátrico (y lo está registrando la TV), él baila; si hay que ir a un programa y dejarse vapulear por **Gloria López Lecube,** él va y se deja; si hay que saludar a su oponente en la candidatura a senador para quedar como un duque, él lo hace aunque después participe de una campaña en contra de los radicales en el Senado. De vuelta a la tesitura sentimental y justicialista, hace unos días **Porto** aparecía en los anuncios del noticiero de ATC llevando de la mano a dos viejitas tan encantadoras como diminutas (lo que lo obligaba a encorvarse un tanto), mientras abogaba por los derechos de los ancianos *"ahora que estamos en el Plan Brady"*. Esta vez, don **Avelino** no lloró como vez pasada, pero seguro que les hizo piantar un par de lagrimones de los ojitos de los televidentes sensibles.

## Babenco ataca de nuevo

Se queja un poco y se hace el marginal, pero sigue filmando para Hollywood producciones no precisamente baratas. Se trata del argentino por nacimiento y brasileño por adopción **Héctor Babenco,** que realizó recientemente **Jugando en los campos del Señor,** futuro estreno local. *"Soy una especie de cuerpo extraño en el cine norteamericano, un Frankenstein"*, comentó hace poco a la revista **Fotogramas** el realizador de **El beso de la mujer araña.** *"Hay una inadecuación muy grande entre lo que yo hago y lo que Hollywood espera de una película."* **Babenco** se muestra satisfecho con la elección del elenco para este relato sobre misioneros en el Amazonas: *"Tom Berenger tiene un rostro excepcional, es un hombre complicado, infeliz consigo mismo. Es muy trabajador y jamás se queja"*. De **Daryl Hannah,** que sustituyó a último momento a **Laura Dern** –tristísima por una ruptura amorosa–, comenta: *"Cuando me entrevisté con ella, no me encontré con una star, con una muñeca, como me habían advertido algunos, sino con una persona. Una persona que enseguida se entusiasmó con el proyecto"*. Por su lado **Kathy Bates (Tomates verdes fritos)** que hace un papel destacado en **Jugando en los campos del señor,** confesó a **Fotogramas:** *"Fue un rodaje muy duro, con la sensación permanente de estar en un ambiente amenazador, hostil, pero me alegro mucho de haber aceptado. Era un papel difícil, un poco antipático, pero me gustó el guión y también la pasión, el compromiso de Héctor Babenco"*.

# Clark Kent es argentino

Al pobre *Gabriel de Casares* **(Daniel Fanego)** le vienen pasando cosas de lo peor en **Pasión** (domingos a las 16, por el 13): un accidente de avión casi lo deja inválido de la cintura para abajo, su mujer –creyéndolo finado– se encama fugazmente con un fotógrafo psicópata y cuando el accidentado vuelve, el loco quiere más, intenta violar a la supuesta viuda y es arrojado por la ventana, con el resultado de que ella va en cana, acusada de homicidio. Deprimido al mango, *Gabriel* se ha derrumbado sobre la mesa de un café cuando entra un canillita y deja a cada parroquiano un diario, cuya primera plana anuncia la detención de la involuntaria homicida. Todo ocurre en Buenos Aires, época más o menos actual ¿y saben cómo se llama el periódico que lee el vapuleado héroe que no es exactamente *Superman*?: **El Planeta.** Un insólito toque de humor y fantasía en medio de tanta desdicha solemne. Apenas un toque.

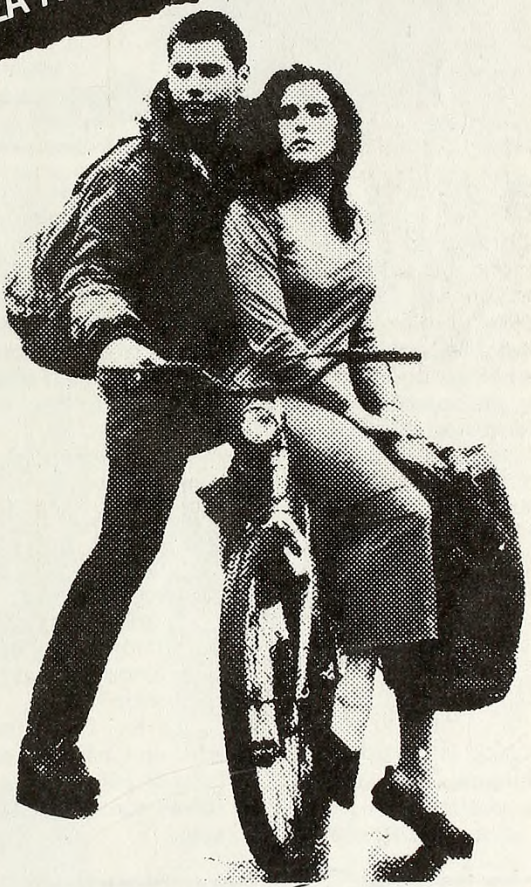
# La voz del destino

**Quién, por todos los santos de la comunicación, redacta esos mensajes que una voz femenina poco seductora nos deposita en el oído cuando queremos hablar urgentemente con alguien y discamos el número correspondiente? Porque hay que tener muchas ganas de complicar las cosas sencillas para llamarle *"destino"* a un número telefónico, y encima añadir que ese destino *"se encuentra"* (en lugar de *"está"*) congestionado. Si bien la dichosa y alambicada frasecita puede incitar la imaginación melodramática de más de uno y entretenerlo en la tensa espera previa a la comunicación ¿no sería más simple y preciso anunciar que las líneas están congestionadas y chau pichi?**

SELECCION OFICIAL FESTIVAL DE CANNES '92

El Viaje

LA AVENTURA DE SER JOVEN



Un film escrito, producido y realizado por FERNANDO PINO SOLANAS

MONUMENTAL ▪ LIBERTADOR
SANTA FE ▪ BELGRANO

# El que roba a un ladrón...

*Tinelli se compró una copiadora*

El activísimo Marcelo Tinelli se quejó de un programa de la tevé chilena: dijo que entonaban las canciones de **"Ritmo de la noche".** No exageraba. A través del cable vimos el mencionado adefesio y comprobamos que tenía el mismo –y pésimo– mal gusto. Pero desde que se inició **"Ritmo..."** venimos comprobando algunas cosillas:

a) *Las T'Nellys y sus canciones son copia fiel de las chicas que se lucían en el programa de Bores, inclusive algunas de las "T" actuaron con Tato;*

b) mostrar la mejor publicidad del mundo es un refrito del "Show del Clío", de Julio Lagos;

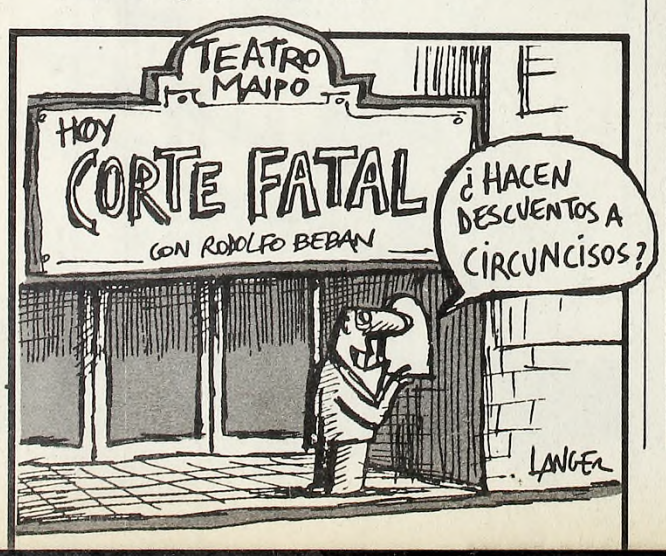
c) *eso de regalar 1.000 ó 2.000 dólares a través de un concurso telefónico ya fue gastado en inmúmeros programejos (los bloopers son mera excusa);*

d) mostrar a diosas y dioses que cuentan su vida, ya era viejo cuando la revista "Play-Boy" lo hacía en los años '60;

e) *grabar imágenes del mundo a través de enviados especiales lo hizo medio mundo, precisamente (lo único original son las pelotas de Telefé);*

f) gritar como Marcelo ya suman millones (aunque no tan bien como el ex relator de fútbol).

En fin, Tinelli tiene razón: en Chile lo afanaron; pero de este lado de la cordillera también pasan cosas.




# La bestia desatada

Si en este país existiese un movimiento feminista organizado y coherente, sin duda debería hacerle juicio a **Horacio de Dios** por desvirtuar con tanta falsía y perseverancia el ideario de igualdad jurídica. Porque aunque una se esfuerce, cuesta mucho creer que lo hace de buena fe, un hombre tan leído y viajado... Una de sus últimas *hazañas* tratando de socavar el terreno conquistado por el feminismo respecto de los temas de violencia sexual, fue insinuar que *Caperucita* (léase **Anita Hill** y demás demandantes por abusos en los EE. UU.) se sigue aprovechando de la debilidad de los pobres lobos al ponerse en su camino y provocarlos (nota en **La Nación** y participación en **Hora Clave**).

Estas *caperucitas,* según su torcido razonamiento, suben a limusinas, se meten en cuartos de hotel, van a fiestas, se sacan la ropa y pretenden que no las violen. Habráse visto tupé. Pobrecitos varones que no atinan a saber *"cuáles son los límites con que tienen que manejarse para no ir a la cárcel por hacer lo que –mal que mal– es el juego más antiguo del mundo"*, dice **De Dios.** Y en esto hay que darle la razón, si de la historia de la violación se trata, tan antigua como el patriarcado puesto que, previo rapto, formaba parte de los trámites matrimoniales desde que la mujer se convirtió en objeto de intercambio entre varones. También la violación fue (es) práctica corriente en la guerra y otras circunstancias donde algunos hombres sacan noble partido de su mayor fuerza muscular.

Lo que no puedo creer es que **H. de D.** no conozca los límites, no sepa advertir cuando una mujer **NO** quiere tener relaciones sexuales (porque cambió de idea, porque el *partner* le provocó congelamiento, porque no se le cantan las ganas en ese momento) y se resiste. No hace falta un escribano, como él graciosamente propone, para saber cuándo una mujer dice **NO** de verdad. Pero está visto que algunos representantes del género masculino son duros de oído para reconocer, como dice el personaje de **Thelma** en **"Thelma y Louise",** que *"cuando una mujer grita de esa manera es porque no quiere"*. Ahora, si se sustenta la teoría de que el sexo del varón es como una bestia desatada e incontrolable –a la que hay que saciar aunque se atropelle la libertad del otro– todos los razonamientos se hacen trizas.

**Tres cosas hay en la vida que el periodista Oscar Gómez Castañón aboliría (según dio a entender en "Tiempos Modernos", lunes a viernes de 10 a 13, por Radio Continental): el toreo, el boxeo y el feminismo. Con lo cual pone en el mismo plano a dos espectáculos violentos y sangrientos, y a un movimiento social y político humanista que desde su formación, a fines del siglo XVIII, ha tendido a alcanzar derechos elementales que les estaban negados a las mujeres: a la educación, a votar, a poder manejar sus bienes, etc., etc. Si el feminismo no hubiese entrado a tallar en el siglo XIX, afianzandose en las conquistas y en el desarrollo teórico en el XX, las mujeres hoy seguirían siendo ciudadanas de segunda, recluidas en el hogar bajo la autoridad de padres o maridos, consideradas eternas menores de edad sin derecho alguno a desarrollar sus capacidades, a elegir el número de hijos, a acceder a determinadas profesiones, y obviamente, sin posibilidades de votar o de actuar en política. Acaso Gómez Castañón dijo su desdichada frase a la ligera, influido por la mala (calumniosa) prensa que tiene el feminismo en nuestro país. O quizás una tiene, equivocadamente, la fantasía de que ningún periodista que se exprese por un medio masivo puede estar a favor de la discriminación de ningún género, raza o grupo.**

**Moira Soto**

# LAS PAGINAS DE GLORIA

HOMENAJE A FREDDIE EN WEMBLEY

# OTRO MUERDE EL POLVO

Antes de la tele, fue la radio. Casi de noche, por la Rock & Pop, Mario Pergolini cerraba su programa habitual citando una frase de otro: *"La muerte garpa"* (Spinetta), para referirse al concierto de Wembley. Después lo repitió: *"La muerte garpa"*, dijo, con la pequeña inmunidad de no ser el autor. Aunque Spinetta hubiese imaginado esas palabras para cualquier otro caso menos éste, seguramente.

Dentro de los minúsculos termos donde habitan los cabeza hueca, se registraron vehementes protestas contra el recital de Wembley: *después de todo,* se oyó decir, ¿qué fue Wembley sino una perversa celebración comunal de la homosexualidad, el uso de drogas ilegales, el sexo ocasional y, peor aún, la jerarquía glorificada de un tipo de dientes salidos hacia afuera que cometía, por lo menos, la mitad de todos los pecados?

Sin embargo y para alivio de estas gentes (y para nuestro pesar), nada realmente peligroso para los que viven en termos se anunció desde Londres. Una mujer entrada en años (silbada bastante por la monada, como si Mirtha Legrand subiera a Vélez a recomendar las dos gotas de lavandina) declaró emocionada que la audiencia joven "era el futuro del mundo", que cada uno se pinchara con su propia aguja y que usaran forros, so pena de terminar como Freddie. La alocución de **Elizabeth Taylor** –a la cabeza de una docena de entidades benéficas y de rehabilitación– no hizo más que repetir lo que ya se sabe (el dúo forro-egoísmo de jeringas), y por más que la intención haya sido loable, fue mínima. **David Bowie** intentó ir más lejos y lo consiguió: rezó un Padrenuestro, de rodillas en el escenario, imprevistamente, ante el silencio sorprendido de la cancha y ante mil millones de televidentes planetarios. Pidió por los muertos de SIDA, por sus familias, por el consuelo. Antes y después de Cleopatra y el Duque Blanco, y salvo algún detalle ornamental de algún invitado, del SIDA se habló *nada.*

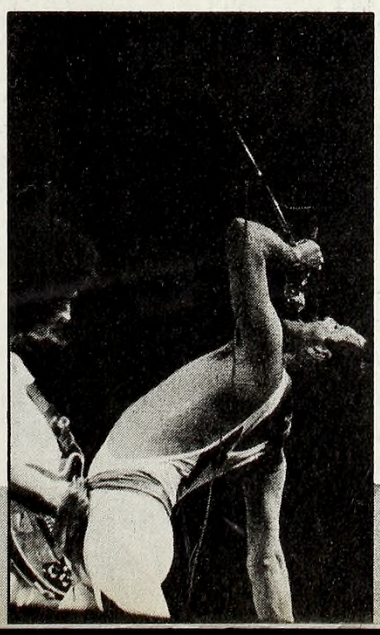
**"Nosotros somos los campeones."**

**"Y podemos ser héroes, por un día."**

Si el propósito era la concientización masiva en aras de una eficaz prevención del SIDA, teniendo como atento auditorio a mil millones de humanos, la oportunidad –si es que la hubo– no sirvió.

Lo que había era un muerto querible, y en todo caso el convite era *en su homenaje.* Pero sólo fue *en su memoria,* que no es lo mismo. La transmisión de tres horas para televisión (y nos dedicamos a la tevé porque fue el medio de divulgación por excelencia de este concierto) no abundó –pongamos la mano en el cuore– en referencias a Freddie Mercury, sino únicamente a "festejar" las canciones que cantaba. Así como en Amnistía-Derechos Humanos Ya, cada músico antes de su set habló a la audiencia sobre el tema y se comprometió monolíticamente con la unidad del recital, aquí el desfile de protagonistas fue una incesante fila de hormigas que tenían mucho para cantar y bastante poco para decir. Y si, finalmente, Wembley fue *sólo un concierto gigante de rock,* como concierto dejó bastante que desear. Los chicos que pagaron su entrada reunieron, sin saberlo, mucho dinero para hospitales e investigadores que trabajarán por ellos para saber algo más del SIDA; pagaron su entrada para ver a los Gansos Rosas. Después, lo que hagan con esa plata... *Si es para bien, mejor.*

¿Qué decía la camiseta de **Axl Rose,** por otra parte confeso abolicionista de toda raza que no fuere blanca y de toda conducta sexual que no fuere el varón arriba y la hembra abajo, que no pudimos leerla bien? Bajo un dibujo de la cara de Jesús, se alcanzaba a divisar "Kill your idols" *(Matá a tus ídolos).* El club de fans de Gun's'Roses bien podría hacerle caso. Pero tal vez se le hayan exorcizado algunos fantasmas al cantar abrazado a **Elton John** (quien lucía un gato en la cabeza, reconozcámoslo), dando la vera imagen de la Biblia junto al calefón.



**David Bowie, Annie Lennox,** el mismo **Elton, George Michael,** los recontracapos, fueron la delicia, el disfrute para los oídos y para los ojos. **Brian May** fue la duda cartesiana: después de mil años de reconocer el sonido de su guitarra entre cualesquiera otros miles, May transcurrió todo un concierto utilizando *otro.* Muchos quedamos cavilando el porqué: el "sonido May" sólo apareció en *Rapsodia bohemia,* seguramente porque no quedaba otro remedio; los motivos de renuncia a su particularidad distintiva siguen siendo un misterio, sobre todo si consideramos que estaba presentándose en escena, de alguna manera, el Queen que tantos venían deseando que volviera.

*"Nosotros somos los campeones",* el alarido de guerra de la Reina, retumbó en setenta países y flameó en las 100.000 cintas rojas que intentaban recordar qué cosa había vencido al Campeón.

Y, vencidas también las posibilidades de *concientización* y hasta de *homenaje* con todas las emociones de ley, el resto de los cantantes invitados, dirigidos por una mano invisible e implacable que los llevó por el camino necesario, brindó la formulación de verdad más pura de toda esa noche y de todos los comentarios y críticas que se hubieran escrito o dicho después.

Nuestra especialísima reverencia agradecida, entonces, a los bu-

ches de **Charone** en *Love of my life*, a las patinadas sobre hielo de **Zucchero**, a las chirriadas de tiza contra el pizarrón del moreno **Seal** en *Quién puede vivir para siempre*, a las flexiones ortopédico-vocales de **Robert Plant** en *Cosita loca* e *Innuendo*, a las dotes de bastonero de pie de micrófono del gagá **Paul Young** en *Radio Ga Ga*, a la "emocionada" (y por lo tanto, claro, sonante a cien mil ranas en celo croando impiadosamente al unísono) voz de **Brian May** en *Too much love (es lo mejor que puedo ofrecer*, dijo), y al fervor odontológico del cantante de **Deff Leppard** por dar vuelta nuestras encías. Convenzámonos de que fue premeditado: desafinar y hacernos pedazos las viejas tripas como consigna, para dejar finalmente en claro la certeza más absoluta:

**Sólo hubo una persona capaz de cantar como corresponde esas canciones.** Ninguno de los otros puede. *Lo hacen mal*, Freddie.

Tal vez ése haya sido el homenaje.

## TELEFE Y SUS BOLAS EN WEMBLEY

**Cuatro animadores argentinos aparecieron en pantalla: Juan Alberto Badía (con todo el derecho histórico de estar ahí), B. B. Sanzo (con cierto derecho moderno a estar ahí) y otros dos (una señorita y un muchacho) a quienes no pudimos darnos el gusto de identificar. Además de ellos, claro, el cámara y algún ayudante: media docena de compatriotas "transmitiendo" un concierto que se transmitía solo, pero al que había que "comentar" desde Wembley, no se sabe bien por qué.**

**Y seguramente no fue fácil, tampoco, para ellos. No debe haber sido fácil salir al aire relatando lo que ya se ve *(en escena está Elton John, el que cantó recién fue David Bowie, el aspecto del estadio es imponente*, etc. *¡ya sé, ya sé!)* sino también zapar arduamente en consecuencia (Juan Alberto, que a juzgar por su posición veía el escenario mucho, muchísimo más lejos que nosotros en pantalla, confundió al violero Iommi con Pete Townshend). Digamos que la gaffe no fue tan terrible: hasta la mitad del show, no pudo escucharse coherentemente la guitarra de *ninguno* de los que estaban ahí arriba...**

**Y así como el backstage era un caos (si calculamos seis tipos por cada país que recibió la señal –setenta– ya la monada se eleva a más de cuatro gambas, sin contar periodistas gráficos, radiales, etc., una turbamulta atrás de escena) así también de duro debe haber sido estrechar las manos de George Michael, que salió por tele de espaldas, o de algún otro. Como para dejar en claro que *habíamos estado ahí*, transmitiendo algo que se transmitía solo. Y con cuatro caras donde no hacía falta más de una. Si es que hacía falta.**

**Misterios de la televisión argentina. O guita que sobra. O sentido común que falta.**

## VIOLERO DE RIFF OTRA VEZ EN PROBLEMAS

El recorte de "Página/12" no nos deja mentir. Mientras sus compañeros de **Riff** se preparan a presentar su nuevo registro discográfico, **Héctor Serafine** (a) **Boff**, segunda viola de la banda, hace trapisondas en el exterior. De la catadura moral del heavy metal mucho se ha hablado, pero esto nos abruma y nos supera: Boff pretende la creación de un "catolicismo moreno". *–Es que a mi mejor amigo le dicen El Negro*, intentó excusarse el músico, en vano. Estas son las cosas que le hacen mal al rocanrol.

LIBRO SIN REVISION PREVIA

**Boff desafía al Vaticano**

superiores eclesiásticos antes de ser publicados.

El asunto polémico en la nueva obra de Boff se encuentra en el último capítulo del libro referido a "El futuro del catolicismo moreno", en el que el teólogo sostiene que durante el proceso de evangelización de América latina la Iglesia no se preocupó por respetar la diversidad cultural que caracteriza los territorios conquistados.

Según el fraile franciscano, dicha falta de respeto causó muchas muertes y la destrucción de varias culturas.

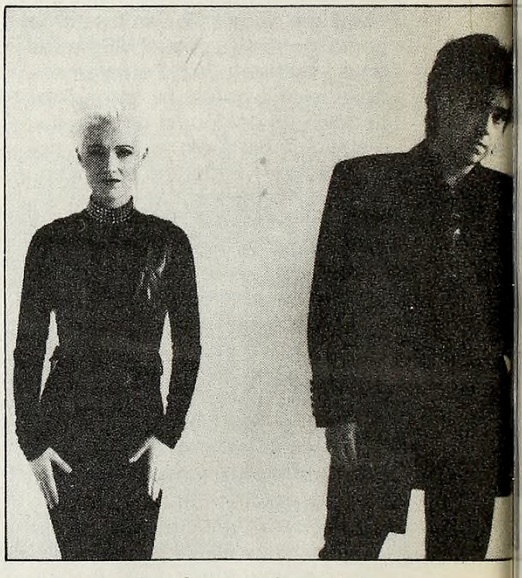
Como forma de reparación, Boff propone la creación del "catolicismo moreno", que sería la integración del catolicismo tradicional con las costumbres religiosas de comunidades negras e indígenas.

¿TE ENTERASTE QUIEN VIENE EL 2 Y 3 DE MAYO?

# ROXETTE

**Dos Vélez es como mucho, pero se lo merecen (ellos y nosotros). Desde aquí no abundaremos en detalles sobre Roxette, dado que de los quioscos cuelgan en abundancia millares de revistas, pasquines y suplementos al respecto. Y por la radio puede escuchárselos cada cuatro minutos. Y por televisión Pergonelli (nunca recuerdo cuál de los dos) los tuvo "en vivo", con los consiguientes dos siglos de avances y adelantos exasperantes. Así las cosas, de Marie y Peer no diremos nada porque todo –hasta lo inexistente– se ha dicho ya.**

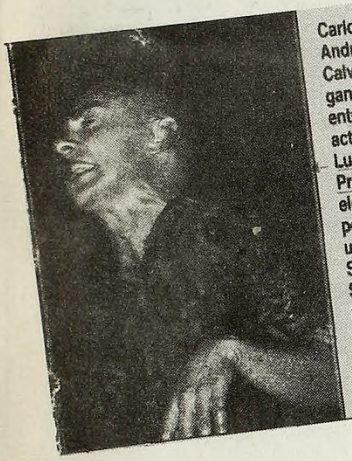
**Pero sí cabe la reflexión: entre tantos escombros musicales que aventan nuestras playas, ambos suecos han logrado un largo par de cosas memorables. Ella, finita y encantadora; él, langa gordito y simpático; los dos, dueños de un respeto fascinante por el laburo que les ha tocado en suerte. *Joyride* es un discazo que puede escucharse de un lado, del otro lado y hasta de canto, sin dejar de ser un monumento a la música pop responsable. Y canciones como *Big Love* son el regocijo de quienes saben que no hay con qué darles, sobre todo porque tampoco hay por qué.**



**Acostumbrados a tolerar los muñequitos de temporada, a muchos se les levantará el cuello del sobretodo para ir a ver a Roxette. Pero no hace falta: esas dos caritas beatíficas no sonríen porque le están tomando el pelo a tu hermana; sonríen porque no están tomándole el pelo a nadie y aún así llenan dos Vélez. Que sigue siendo como mucho pero se lo merecen, ellos y nosotros.**

# ÑANDE "GENTE"

**A Luca Prodan no lo dejan en paz, ni aún en el otro mundo. La gente de "Gente" resucitó su nombre (nombre que no pronunciaban cuando estaba vivo, claro) para adornar una nota acerca de quiénes "Dan vuelta a los jóvenes" (¡santo Dios!), pero dado que en toda la redacción, armado, archivo, diagramación, laboratorio y recepción de "Gente" no parece haber un solo trabajador de menos de 50 años, nadie pudo notar la diferencia entre un pelado y otro. ¿O no será la foto de Carlos Andrés *Calvo*...?**



Carlos Andrés Calvo, el ganador entre los actores. Luca Prodan, elegido por los under. Soda Stereo, los más entre los músicos.

# PEDRO VIENE A CASA II

5 Y 6 DE JUNIO: en mayúsculas, la fecha clave. TEATRO ALFIL, el templo de la reunión familiar; amén de quienes se hayan bautizado de **Peter Hammill** últimamente, la platea del teatro será una batahola de tipos que se conocen (todos) entre sí. Esas pequeñas huestes de fans argentinos que desde hace diez, doce o quince años pensaron –no sin razón– que días como 5 y 6 de junio no existirían jamás en el almanaque local.

Pero hay más: si rescatan "Humor" Nº 305 (andamos de archivo), encontrarán una nota acerca de *The fall of the house of Usher*, el trabajo de PH; aquí damos noticia (con la valiosísima colaboración del "intruso" Marcelo Morales) de otro disco de **Pedro El Grande.** El 16 de marzo se editó en la Gran Bretaña y con producción de David Lord (aquel de "Peter Gabriel IV") y del mismo PH, *Fireships*, una comedia de enredos en la cual... (perdón). Un bruto disco. Un discatzo. Se trata de nueve temas en 55 minutos, y acompañan a nuestro próximo visitante algunos de sus amigos: **David Jackson, Stuart Gordon, John Ellis, Nic Potter...** El registro forma parte de una trilogía que comienza con este álbum, denominada *Be calm series (Series Calmáte)*. Y el CD es realmente así: reposado, muy orquestal, con Hammill metido hasta las manos.

Ni *Fireships* ni *The fall of...* pueden conseguirse todavía en la Argentina (gracias Argento por los informes desde Suecia), y ni soñar con sus ediciones locales. O soñemos, mejor, que no cuesta nada y quién sabe, ahora que el tipo viene, ahora que quizás se venda... **Peter Hammill,** no "un hombre dedicado a la moda (gracias Ray Davies), no tendrá grandes marquesinas ni habrá tapas de revistas con su cara al frente. Pero estamos nosotros, que somos un par, y nos gusta hacer barullo. Cuando se trata de uno de los músicos y poetas más influyentes de los últimos veinticinco años, el ruido puede perdonarse.

# PATADAS A LOS LOCOS

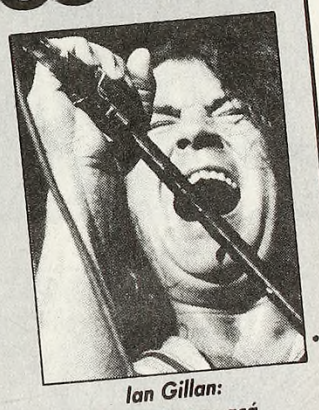
**1.** Como para un buen zabeca, ¡grande, **De la Cabeza!** Por **Canal 2,** los **miércoles** a las 9 de la noche, el único registro que tenemos de un programa frente al cual se hace imposible toquetear el controlcito. Más aún, el aparato puede perderse: no será la primera vez que uno pierde el control... Grandes los que lo laburan, grande Cendere!li que lo hace posible, y si lo llegan a levantar vamos a hacer quilombo. No se lo pierdan.

**2.** **Durazno de gala** edita en mayo "Sacále el jugo", como adelantamos en nuestro número anterior; sale por Del Cielito Records. Y también por ese sello se anuncia "Angeles con cara sucia", debut de **La Pandilla del Punto Muerto** y el su segundo trabajo de **Hermes,** titulado "Argentino hasta las bolas". Con respecto a Hermes, la compañía acota que *"se nota una gran evolución en esta banda"*; a juzgar por el título, están hasta las bolas de patriotas.

**3.** Nueva banda con demo interesante: **Zero,** formados en 1986 y "precursores del glam en la Argentina", detalle que nos preocupa sobremanera. En 1988 cambiaron la formación y dejaron de ser glam para ser más rockers, hicieron el circuito usual, pero se emborracharon lo suficiente como para desarmar la banda. En diciembre pasado, sobrios, se formaron otra vez: *Junior Fernández* (voz líder), *Gaby Gutiérrez* (guitarras y voz), *Pelke Amaral* (guitarras y voz), *Gabby Aguiar* (bajo y voz) y *Fabián Bruno* (batería). Sus temas de batalla son "Aló Hawaii" y "Jungla de neón".

*Zero: saludando a Hawaii*

**4.** *Remember* (Corrientes 1892) sigue buscando bandas y/o solistas para sus recitales con entrada libre y gratuita de los fines de semana. Mientras tanto, ésta es la programación cercana: **Hailer** (1° de mayo), discorock –bailongo– el 2 y los grupos **Mohr y Todos Flotan** (el 8 de mayo). Siempre a la medianoche.



*Ian Gillan: de nuevo por acá*

**5.** **Ian Gillan** vuelve a Obras los días 15 y 16 de mayo. La información nos llegó, oficial, a último momento. Con él, Brett Bloomfield en bajo, Leonard Haze en batería y Dean Howard en guitarra. Y con ellos, el local Jaf. La cosa se anuncia Gillan/Jaf, así, en importancia de fama. ¿No será Gillan telonero de Ferreyra, acaso? En fin. **Gillan mata.**

ATENCION

# HIERVA ESTA PAGINA

Si el cólera viene de Perú, la inflación supera el Brady y lo joroba a Porto. ¿Más claro?: lavandina.

# Sólo la radio que más conoce a la gente podía pensar esta programación:

*Desde marzo, a toda hora, lo mejor de la radio está en Rivadavia.*
*Con estos programas y estas figuras:*

**5 a 7 hs.**
"EL GALLO LOCO"
con Eduardo Colombo

**7 a 12 hs.**
"RAPIDISIMO"
con Héctor Larrea
junto a
Llamas de Madariaga,
Carlos Russo,
Mario Sapag,
Mario Sánchez,
el Dr.
Pueyrredón Arenales,
Rina Morán,
Beba Vignola
y gran equipo.

**12 a 17 hs.**
"LA OREJA
DE LA TARDE"
con Quique Pesoa

**17 a 19 hs**
"6ta. EDICION"
con Enrique Llamas
de Madariaga
y Luisa Valmaggia.

**19 a 21.30 hs**
"LA ORAL DEPORTIVA"
con José María Muñoz junto a
Enrique Macaya Márquez,
Horacio García Blanco,
Carlos Alberto Muñoz
y gran equipo.

**21.30 a 22 hs**
"CARBURANDO"
con Eduardo
González Rouco
y gran equipo.

**22 a 24 hs**
"BUSCANDO GRILLOS"
con Guillermo Stronatti.

**0 a 3 hs**
"LA MUSICA
DE MOCHIN
MARAFIOTTI"

**3 a 5 hs**
"AIRES
DE BUENOS
TANGOS"

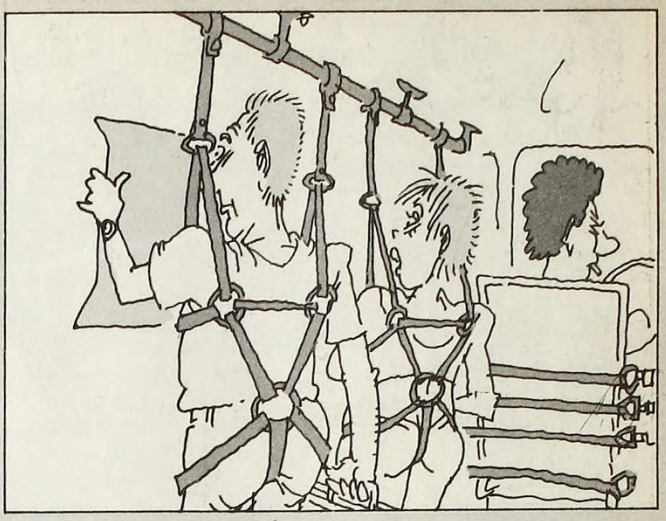
LS5 RADIO
RIVADAVIA
De todo corazón

No fumar, no salivar, bajar por atrás y...

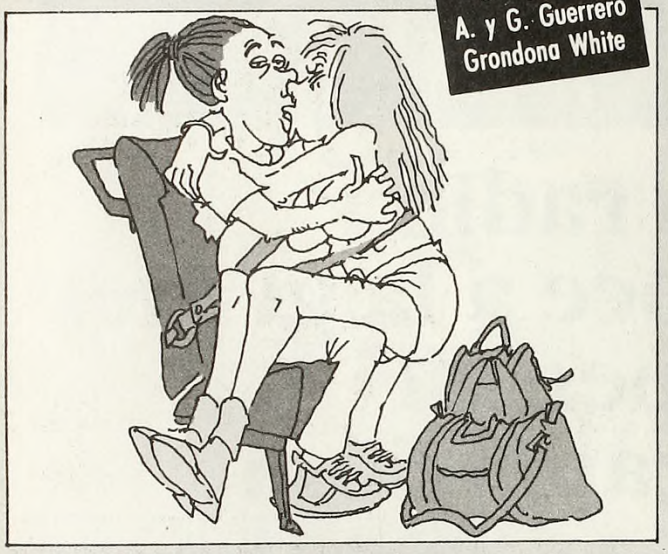
# ¡¡CINTURONES DE SEGURIDAD PARA COLECTIVOS!!

Con todo lo que lee uno en los diarios, la ordenanza se impone. ¿Qué esperan los concejales para obligar a los pasajeros de bondi a utilizar por reglamento el dichoso cinturón de seguridad que –según la campaña oficial– tantas vidas salva día a día? ¿Por qué reservar este lujo sólo a los dichosos y pudientes propietarios de automóviles? El chofer, no. Ese que reviente...

Se ajustan:
A. y G. Guerrero
Grondona White

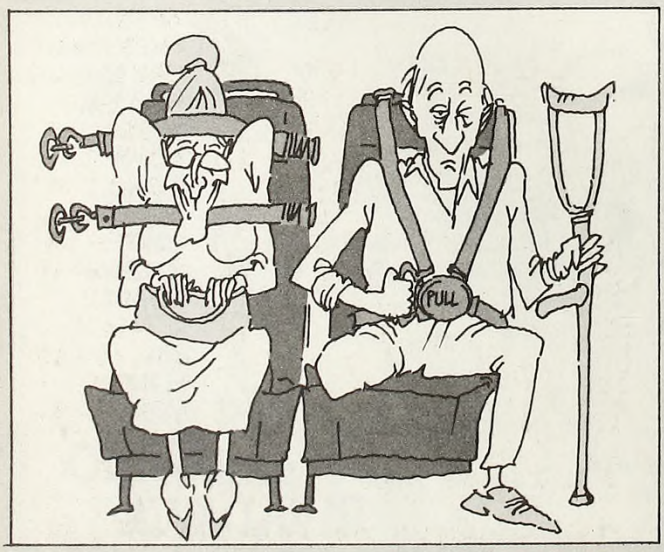


Para los que van parados, arneses del tipo paracaídas: caerse será tan difícil como rascarse la espalda. Por si alguno se zafa, el guard-rail elástico detrás del conductor: una solución que va y viene.

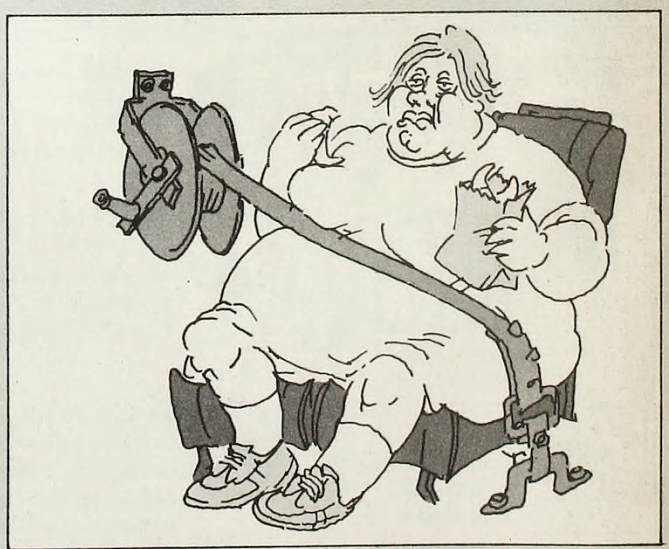


Parejitas franeleras de asiento single, antes con riesgos de frenada. Ahora, cinturones de seguridad/castidad. Cuanto menos se muevan, menos nos vamos a angustiar nosotros.

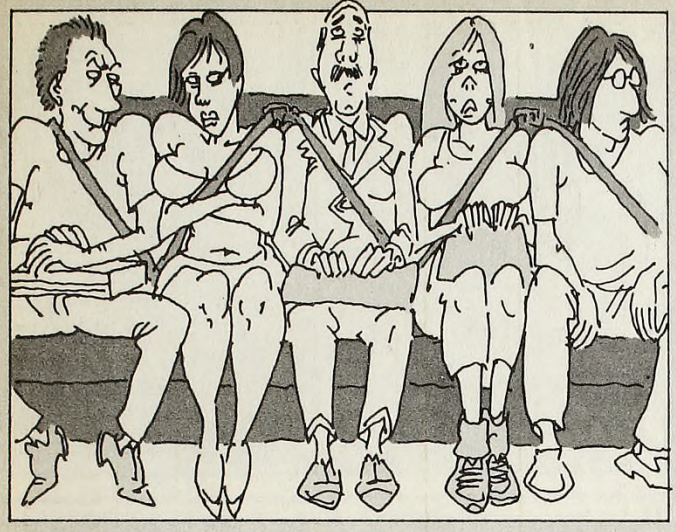
Un problema: el del lado de la ventanilla debe desembarazarse del aparejo para poder salir del rincón. ¿Qué hace? ¿Qué se toca? ¿Qué quiere? ¿Por qué no pide permiso?



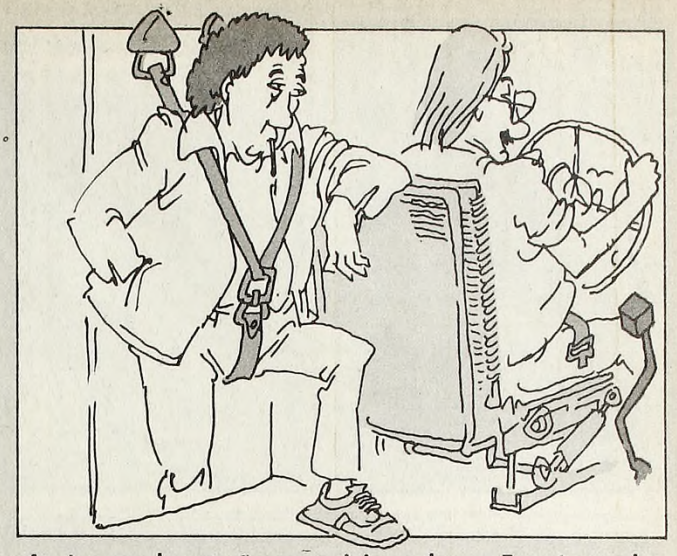

Cinturones combinados para discapacitados, con mecanismos de elite. Para ancianos/as del primer asiento, incluye freno de cabeza. Impecable diseño, por otra parte.



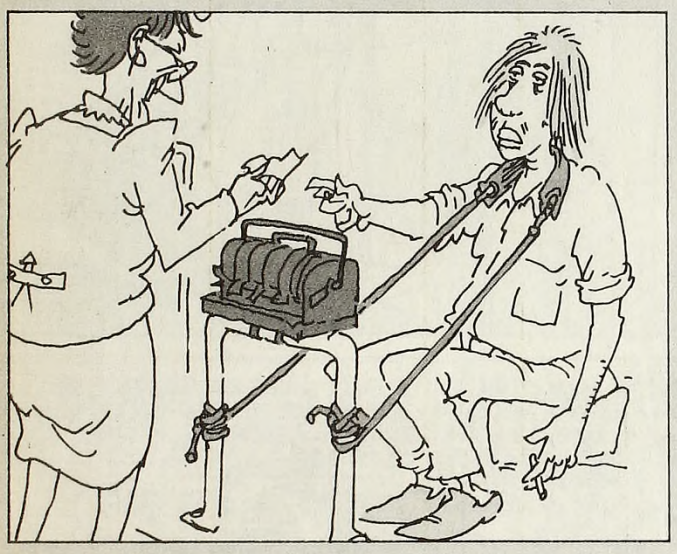
Para gordas y embarazadas, para señoras con nenes en brazos, el "cinturón-rollo". Longitud a gusto del que va sentado. Amplitud a disgusto del prójimo...



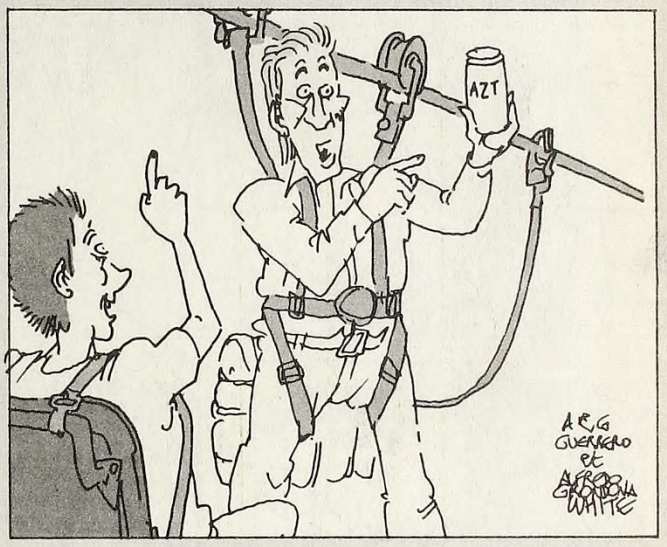
El asiento comunitario del fondo merecía un cinturón también comunitario. Todos juntitos, quietitos, seguros. ¿Quién se baja primero? Qué lío...



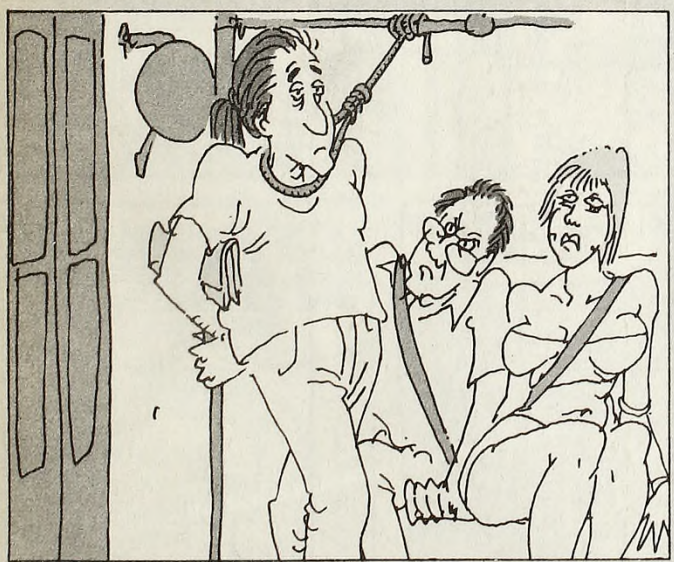
Arnés para el compañero que viaja en el pozo. Este sí que sabe a qué se expone: antes de romper el parabrisas con la cabeza, mejor asegurarse los guinches...



Otro de la "fauna colectivera": el comedido que corta boletos para el fercho. ¿Cómo asegurarlo para que no se lastime? No te estires mucho hacia atrás, pibe...




Arnés especial para vendedores ambulantes, con sistema de rodamiento hacia adelante y hacia atrás del interior del coche. (Prohibido para los "payasines": que se maten pronto...)



Arnés ultrajusticiero para el idiota que siempre viaja al lado de la puerta por la cual se desciende. Guarda con ese bache...

En caso de emergencia, la cosa no es tan sencilla. Primero lea, después proceda, y en todo caso rompa el cinturón con los dientes. Pero no se queje. Sin el cinturón puesto hubiera sido mucho peor...

del "67 bis", a...

# DES·VIN CU LOS

Por Meiji • Peni

## "LA CASITA DE LA VIEJA"

¡USTEDES SIEMPRE SE LLEVARON BIEN! ¿O APARECIÓ UNA TERCERA PERSONA?
PREGÚNTELE A SU HIJO, AMELIA.
¡MIRÁ NENA, MI HIJO TIENE QUE ESTAR EN SU CASA! ¡YO ACÁ NO LO QUIERO!
¡LA QUE LO CRIÓ Y EDUCÓ COMO ES FUE USTED, ASÍ QUE... BÁNQUESELO!
CHAU, VIEJA... ME VOY AL LABURO.
¿Y VAS A DEJAR ASÍ, TODO TIRADO?
ESA FUE MI PIEZA DE CHICO, ¿NO?
¡SÍ, PERO ESO NO TE DA NINGÚN DERECHO, ME DESLOMO PARA TENER LA CASA ORDENADA!
ESTÁS EXTRAÑA, VIEJA.
DESDE QUE MURIÓ TU PADRE QUE LO ÚNICO QUE HAGO ES DEDICARME A LA CASA, ASÍ QUE VOS YA SABÉS LO QUE TENÉS QUE HACER.
SÍ, MI AMOR, AHORA TODO SE COMPLICA.
PERO... ¿Y CÓMO VAMOS A HACER PARA VERNOS?
NO SÉ, VAMOS A TENER QUE BUSCAR LOS MOMENTOS.
VENÍA TODO TAN FÁCIL... TAN LINDO...
¡NO TE PREOCUPES QUE YO ACÁ, MÁS DE UNA SEMANA NO LO VOY A TENER!
2

LOS LIBROS DE

# LA CABECERA

## VENTANA A LA LIBERTAD

• FICCION / CRISTINA SISCAR

**VENTANA CON ORNELLA,** de Jorge Ariel Madrazo, Letra Buena, Buenos Aires, 1992, 107 páginas.

### La Feria hace 10 años

Liliana Heker cuenta que en abril de 1982, mientras las multitudes se lanzaban a las calles a vitorear la efímera Guerra de Malvinas, Adolfo Bioy Casares permanecía solitario en un stand de la Feria del Libro, esperando vanamente que algún lector le solicitara un autógrafo. Los altoparlantes anunciaron a nadie que Liliana e Isidoro Blaisten firmaban en otro stand. Allí estaban –recuerda la escritora–, ambos turbados y sin saber qué hacer, cuando alguien se presenta y les dice: "Vengo a que me dediquen sus libros". Naturalmente, era Bioy, quien ocho años después recibiría el Premio Cervantes.

Con este volumen de cuentos, Jorge Ariel Madrazo (Bs. As., 1931) se incorpora a la narrativa argentina, tras haber publicado cinco libros de poesía y haber merecido por uno de ellos, *Cuerpo textual*, el Segundo Premio Municipal para el Bienio 1986-1987.

¿Qué distingue al cuentista del poeta? La clara necesidad de fabular. ¿Y qué aporta el ejercicio de la lírica a los cuentos? La libertad. Una dicción y un modo de narrar que, al apartarse del lenguaje unívoco, cuestionan las fórmulas preconcebidas. No podía ser de otra manera: la *forma* es una visión del mundo.

Lo que se percibe; lo que se cuenta. El relato problemático de la percepción deviene eje temático del conjunto de estos trece cuentos que se amalgaman en un solo efecto final. Los mundos que Madrazo transmite proponen una suspensión de la diferencia canónica entre lo real y lo imaginario. Habría que idear una categoría capaz de sintetizar ambos términos, algo más emparentado a las construcciones de Felisberto Hernández o Mario Levrero que al "realismo maravilloso" de viejo cuño.

*"Cada uno nace para ocupar un espacio; un hueco pequeño o grande. No se le pedirá más; tampoco menos. Un espacio donde quepa su cuerpo"*, escribe Madrazo. En el espacio que fundan sus ficciones, todo –aun las ensoñaciones o el pasado– quiere densidad corporal; y todos los cuerpos se superponen: los que atisban alucinados la ventana de enfrente y las figuras que aparecen en la ventana, los personajes soñados en los borradores de un escritor y el escritor, los muertos queridos y los sitios que habitaron, tan reales o irreales como sus tumbas o como la memoria de quien modifica sus historias y es a la vez modificado por ellas. Sutilmente, Madrazo nos desplaza del humor a la crueldad, de la fantasía erótica a la sátira del fanatismo ideológico. La realidad de lo imaginado en la Primera Parte del libro se desliza hacia la pesadilla de lo real en la Segunda Parte. La apariencia y la verdad secreta de las cosas se revelan igualmente descabelladas. En "Pesadilla tropical", infunde el mismo desconcierto la promiscuidad caribeña de un bar donde recala el exiliado que lo que éste encuentra al salir: la tierra yerma en que se ha convertido la patria.

¿Qué voz relata una visión del mundo tan poco tranquilizadora? El narrador: otro gran tema de este libro. Con frecuencia, los protagonistas son narradores. "Vida y disolución del imaginero" sigue las peripecias de un fabulador, cuyo destino está en manos de los personajes de su invención. En "El obediente", alguien cuenta su vida como si fuera la de otro, fiel a los designios y versiones de los demás personajes, entre los que se encuentran un nazi y el mismísimo Dios. Perdido y disociado en su propia trama, o buscándose en ella, el narrador se construye a la par del relato, y se homologa así al lector.

"Como llovidas del cielo" pone en escena la demanda de un lector participativo. Acompañamos las elucubraciones de un chico alrededor de una caja misteriosa. El texto se reduce a una introducción al misterio; concluye en el momento en que el niño abre la caja. Pero no el cuento. El cuento posible, el que cada uno desee leer, empieza justamente ahí: en ese ámbito de silencio, en ese espacio todavía vacío.

*Ventana con Ornella* invita a asomarse más allá de lo consuetudinario; se abre a la libertad.

# LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO

**LOS TRABAJADORES DE BUENOS AIRES. La experiencia del mercado: 1850-1880,** por Hilda Sábato y Luis Alberto Romero, 284 páginas. Buenos Aires, Sudamericana.

Un momento muy poco conocido de la historia argentina: qué pasa con los trabajadores durante la organización nacional.

Con multiplicidad de fuentes y un manejo estadístico solvente, Sábato y Romero reconstruyen los primeros pasos de tiempos de cambio. La conclusión: hacia 1880 ya estaba formado en Buenos Aires "un mercado de trabajo libre (...), uno de los aspectos centrales del proceso de construcción del capitalismo".

Más de cuarenta cuadros estadísticos apoyan las conclusiones y muestran el proceso en el que los 276 mil habitantes de 1855 se multiplican por seis en apenas cuarenta años. Queda clara, por ejemplo, la presencia dominante de los italianos aun antes de la gran marea migratoria y el fuerte contingente de franceses, que a mitad del siglo pasado superaba a los españoles.

La gran transformación se advierte con sus males, la deformación, la macrocefalia: Buenos Aires, que en 1850 tenía el 20 por ciento de la población total, pasa al 40 por ciento en 1895.

Por la obra desfilan los salarios, la influencia de los inmigrantes, el servicio doméstico, los cuentapropistas y los dependientes de comercio, "verdaderos esclavos que tenían que hacer de todo" a cambio de su estabilidad en el empleo.

Los nuevos tiempos conllevan disciplina laboral y asistencia obligatoria al empleo, sin la flexibilidad y la libertad de la vieja sociedad. El proceso termina con menos posibilidades de ascenso social y de independencia. Es el grito de Martín Fierro.

La lectura no es fácil; los autores son serios, pero a veces confunden rigor en la investigación con densidad en la prosa. Algunas conclusiones pudieron redondearse mejor.

*Consejo:* Un libro para conocer y usar en consulta. Especialmente útil para ver cómo la inmigración tuvo un efecto devastador en la caída del salario. Todo era más fácil cuando éramos pocos...

**LOS MERCADERES DEL BUENOS AIRES VIRREINAL:** familia y comercio, por Susan Socolow, 241 páginas, De la Flor.

Una investigación valiosa. La demostración –con datos apabullantes– de la importancia que los mercaderes tuvieron siempre en el Río de la Plata. Ya durante la colonia, en 1774, se dedicaba al comercio uno de cada cuatro varones adultos libres.

También se demuestra que los comerciantes constituían el sector social más prestigioso, por encima incluso de los hacendados. Gracias a eso "controlaban virtualmente el Cabildo".

Es minucioso el estudio acerca de las relaciones de parentesco y los casorios. El éxito comercial arrancaba con "un buen matrimonio", gracias a la dote de la novia y las relaciones con suegros (también comerciantes), quienes favorecían el ingreso de sus yernos al comercio. Otra curiosidad: dos tercios de los comerciantes se casaban por primera vez después de los treinta años, edad en la que ninguna mujer conseguía ya esposo, por "vieja". El 55 por ciento de las novias no habían cumplido los veinte años.

No todo era tan fácil. La falta de capital era permanente y muchas operaciones terminaban en trueque.

Alentados por la creencia de éxito fácil, llegaban a Buenos Aires carradas de mercaderes. La mitad de los arribados entre 1777 y 1810 fracasó y tuvo que abandonar la ciudad.

También tenían limitaciones: "los comerciantes de Buenos Aires, aunque gozaban de poder y prestigio locales, no tenían virtualmente ningún poder ni prestigio frente a todo el imperio colonial o en la España metropolitana". Se los consideraba "gente pobre y tosca".

Buena parte del libro está dedicada a reconstruir la vida –mercantil y privada– de un comerciante destacado y emblemático, el español –y opuesto al contrabando y comercio ingleses– Gaspar de Santa Coloma.

Otra rareza: los comerciantes creían que su profesión era altamente inestable, por los riesgos de los bloqueos que con frecuencia sufrían y por la competencia del contrabando barato. Por eso, muchos preferían para sus hijos carreras con menos zozobra, como "la militar y clerical".

En contra: el estilo no es ameno, sino algo trabajoso y falto de chispa.

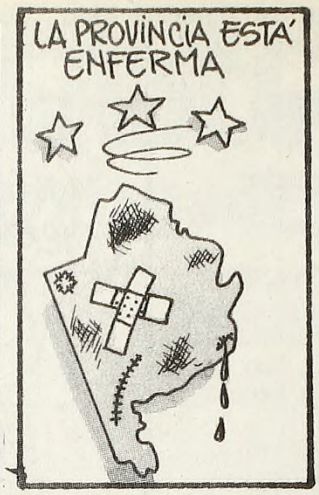
*Consejo:* Sería un desperdicio que sólo lo lean historiadores. Los comerciantes pueden rastrear sus orígenes, y advertir que la gran ciudad los tiene desde siempre metidos en sus entrañas.

# La Clínica del Dr. Cureta

## Ahora, funcionario

## ENFERMERA TRUCHA

Oda médica de Meiji y. Toul



MI ÚNICO OBJETIVO ES EL PACIENTE, Y NO ESTOY CON ESA GENTE QUE ANTEPONE EL DINERO A LA VOCACIÓN
SÉ QUE MUCHOS DICEN QUE NUESTROS SUELDOS SON VERGONZOSOS Y ESO ES UNA MENTIRA
GUARDIA
¡ENFERM.ERA VENGA URGENTE A LA GUARDIA
¿Y...YO?
SÍ, VAYA, SU APOSTOLADO LA ESPERA
¡POR FAVOR PÓNGALE EL IRRIGADOR, ESTÁ CON UN BOLO FECAL!
¡CUÁNTO HACE QUE NO VEO UN PACIENTE POBRE!
¡POR FAVOR, ATIENDA A ESTE INTOXICADO!
¿QUÉ LE P...?
¡BLOOAAG!
¡BASTAAA!
¡RENUNCIO!
MÁS TARDE
SAÚL, ¿QUÉ LE PASÓ? ¡NOS ECHÓ A PERDER LA CAMPAÑA!
NO CREA, DOCTOR
PIENSO QUE AL FINAL COLABORÉ CON NUESTRO OBJETIVO FINAL
¿CUÁL?
DESPRESTIGIAR TODOS LOS DÍAS UN POQUITO MÁS AL HOSPITAL PÚBLICO
MINISTERIO DE INSALUBRIDAD Y ACCIÓN ANTISOCIAL DE LA PROVINCIA
MEIJI TOUL

*Para hacerle la contra a Menem, Khadafi piensa inaugurar la "Feria del Libio".*

*Feria de la Recoleta:*

# CONTINUA LA POLEMICA ARTESANOS VS. MUNICIPALIDAD

La denuncia realizada en "Humor" Nº 310 por un grupo de artesanos de la feria Intendente Alvear afirmando que la comuna porteña pretende desarticular su organización interna para imponer un proyecto que los defina como simples comerciantes, suscitó la respuesta del ex titular de la Dirección General de Empleo, Guillermo Moreno. Lo que sigue es un resumen de las posturas de ambas partes involucradas.

POR SERGIO NUÑEZ

El tema: la denuncia de un grupo de permisionarios acerca de que la comuna porteña pretende desarticular su organización interna para imponer un proyecto que los defina como simples comerciantes. El jurado: los lectores.

## ¿Cultura o atracción turística?

–Moreno: *"¡Insisto, Su Señoría! En ningún momento la DGE* (dependiente de la Subsecretaría de Producción) *negó el carácter cultural de la expresión artesanal, ni consideró desempleados a sus hacedores. Prueba de esto es que está a la firma el decreto de pase de área".*

–Steinberg: *"Si está a la firma el decreto de nuestro pase a Cultura, esto se debe al trabajo y a la movilización de los artesanos. Aunque cabe agregar que la decisión de Empleo de pasarnos mediante un decreto significa que continúa actuando en forma inconsulta. Nosotros, en cambio, solicitamos una ordenanza que nos reglamente y nos dé un marco legal, respetando nuestras organizaciones democráticas, y que la autoridad correspondiente nos consulte previamente en todo lo que atañe a nuestros intereses. Creemos que debe imperar la vigencia plena de los organismos democráticos, como ser el Concejo Deliberante, en tanto y en cuanto es el poder en el que estamos representados los habitantes de la ciudad de Buenos Aires. Desde comienzos de abril, hay una ordenanza presentada en el Legislativo comunal y creemos que ésa es la única alternativa válida para resolver el conflicto".*

–Moreno: *"Como prueba de lo que sostengo, puedo exponer a Su Señoría los lineamientos generales del Programa de Artesanía Urbana de Buenos Aires* (PAUBA), *que no sólo fue aprobado por el cuerpo de delegados Interferias, sino que de su redacción participó un considerable grupo de artesanos. Este Programa*

–Funcionario Guillermo Moreno: *"Su Señoría, pido la palabra".*

–"Juez": *"Concedida".*

*–"Si bien es cierto que luego de recuperada la democracia, la reapertura de las ferias artesanales se dio bajo la órbita de la Secretaría de Cultura del municipio porteño, también lo es que la autoridad inmediata de aplicación era la Dirección de Turismo, pues nunca se modificó la ordenanza 33.023/76, que las define como de interés turístico. En 1989, con la reestructuración del Ejecutivo comunal, Turismo pasó a depender de la Subsecretaría de Producción, y por ende sus administrados, en este caso los artesanos. Esto explica que no existe una política deliberada contra el sector, sino que su cambio de área se dio en el marco de asignación de funciones dentro de la administración municipal."*

–Artesana Mónica Steinberg: *"Protesto, Su Señoría. En realidad, la ordenanza 33.032/76 declara las ferias de artesanía como 'una expresión cultural de interés turístico'. De manera que lo que hace el señor Moreno es cambiar el sujeto de la actividad, dando relevancia a lo secundario. Esto condice con la política de la Dirección General de Empleo* (DGE) *de definir al artesano en función de la venta de sus productos. Tanto es así que incluyó en el sistema a ferias de compra-venta, desvirtuando su característica original".*

Obviamente, las circunstancias son ficticias, pero (excepto algunas cuestiones de forma) lo real son los testimonios de las partes involucradas en el conflicto de la feria Intendente Alvear: Guillermo Moreno, ex titular de la DGE y actual subsecretario de Producción de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, y la Comisión Interna de dicha feria, representada por la artesana Mónica Steinberg.

***Parte de la discusión: ¿artesanos de "interés turístico", o ferias de compra-venta?***

*tiende a diseñar una política específica para el sector, contemplando un proyecto de ordenanza acorde a la realidad imperante...*"

–"*¡Protesto, Su Señoría!*"

–"Permiso denegado, continúa con la palabra el señor Moreno."

–"*Quiero agregar, también, que la DGE está abocada a la elaboración de propuestas alternativas de comercialización para los artesanos, ya sea en el mercado interno como en el externo, y esto proviene de haber comprobado que las ferias como única instancia de comercialización han llegado a su techo. Esta propuesta es para todos los artesanos –feriantes o no– y su incorporación es voluntaria.*"

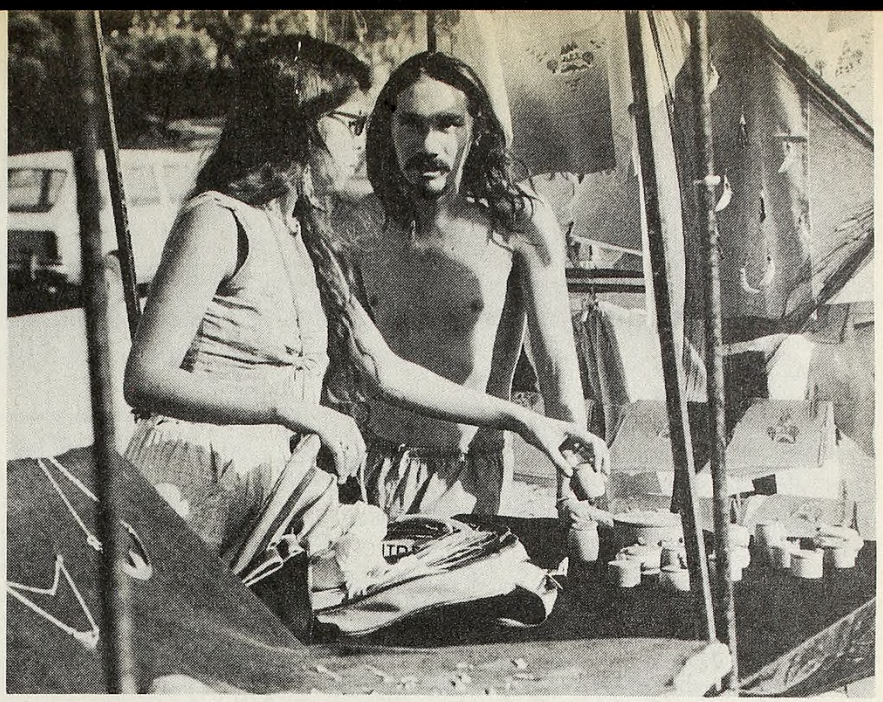
–"Señorita Steinberg, ahora puede responder."

–"*Su Señoría, simplemente quiero aclarar que el PAUBA fue empleado por la DGE para concentrar todo el poder en manos del señor Moreno. Para su aprobación se usó a un grupo de artesanos que gira en torno a esa Dirección. Tanto es así que, hoy por hoy, sólo es definido por una minoría.*"

–"Juez": "El próximo punto a tratar es el referente a la ampliación de la calzada. Tiene la palabra el señor Moreno".

–"*Con relación a este tema, debo recordar a los presentes que, ya en 1988, los permisionarios presentaron un proyecto para ampliar la feria y construir una senda. Esto fue aprobado por el Consejo Vecinal de la Zona II y por la Comisión de Uso de Espacios Verdes, ratificando los artesanos su voluntad en 1990. Posteriormente, y ante la insistencia de Empleo para elevar el cupo de artesanos de 120 a 180, los feriantes de Plaza Intendente Alvear interrumpen el diálogo y se opusieron a su ampliación. Luego de dos años, al no encontrar un interlocutor serio, dicho Consejo Vecinal solicitó el traslado de la feria, sin comprometer los puestos de trabajo. A esto, debe agregarse los informes técnicos que evalúan que el espacio físico, en las actuales condiciones, está sobresaturado.*"

–Steinberg: "*Si bien hubo un proyecto de los artesanos para mejorar la feria, eso no constituía una obligación, como pretendió hacerlo aparecer la DGE. Esa obligación imponía que nosotros nos hiciéramos cargo de la ampliación de la calzada. Cuando nuestros delegados firmaron un acta aceptando llevar adelante el emprendimiento, lo hicieron sin el consentimiento del resto de los artesanos, debiendo renunciar por eso. Por otra parte, el incremento de las vacantes no garantizaba el cumplimiento de pases –que se rige por orden de antigüedad–, sino que daba lugar a ingresos por recomendación y conveniencia política,*



*tal como sucedió en octubre de 1991, según consta en las denuncias realizadas ante Empleo y la Controladuría municipal*".

## Reformas y elecciones

–Moreno: "*Pido la palabra, Su Señoría*".

–"Concedida."

–"*Con relación a la intervención de la Controladuría en el conflicto suscitado por la ampliación de la calzada, en la entrevista publicada en la revista* **'Humor'** *Nº 310, los artesanos omitieron decir que la Procuración General Comunal desestimó su argumentación en duros términos.*"

–Steinberg: "*Es que esa respuesta fue de neto corte político, ya que planteó que nosotros nos habíamos avenido a colaborar con el ensanchamiento de la acera y que la Controladuría había defendido 'intereses abstractos'*".

Un murmullo generalizado invade el recinto.

–"Juez": "¡Silencio en la sala! Pido a los testigos un mínimo de orden en sus exposiciones. Aún queda por tratar el caso del artesano Alberto Garófalo".

–Moreno: "*Si me lo permite Su Señoría, quiero destacar que el señor Garófalo no fue expulsado –como él mismo lo afirmó en la citada publicación–, sino dado de baja y, en consecuencia, puede reingresar al sistema en cualquier momento. La baja fue solicitada por el titular del permiso, pues Garófalo era cotitular y no alcanzaba la antigüedad necesaria para adquirir ese derecho. Sobre ese tema, también se expidió la Controladuría desestimando la queja presentada*".

El artesano Garófalo "sube al estrado" para dar su versión de los hechos.

–"*Su Señoría, antes que nada, quiero aclarar que el expediente de la Controladuría ha sido reabierto. De todos modos, yo venía trabajando en la feria de Plaza Italia desde setiembre de 1985 y, por lo tanto, cuando se regularizó la situación de los cotitulares en abril de 1991, tenía una antigüedad más que suficiente como para obtener los derechos del titular. El mío fue un típico caso de persecución política e ideológica.*"

–"Juez": "El testigo puede retirarse. El último tema a tratar es el relacionado con los comicios en la feria Intendente Alvear. Luego, el jurado dará su veredicto".

–Moreno: "*Si no hubo elecciones fue porque un grupo de artesanos no llegó a cumplir los requisitos mínimos, como presentar la lista de candidatos en tiempo y forma. A la primera convocatoria, se presentó uno solo, el señor Julio Monje. Posteriormente, se llamó a cubrir los puestos vacantes sin haber encontrado eco entre los feriantes. Ante la acefalía de representación por la renuncia del delegado se convocó a cinco permisionarios para que asumieran esas funciones, dada la imposibilidad técnica de realizar los comicios, aceptando esa iniciativa sólo la señorita Patricia Charré*".

–Steinberg: "*Al llamado a elecciones se presentaron dos listas, siendo desconocida una de ellas por ser opositora a la política de la DGE. El señor Monje fue nombrado delegado sin mediar un acto comicial, debiendo renunciar tres meses más tarde por falta de representatividad. Luego, Empleo propuso a cinco compañeros para designar un interventor y nombró a la única que se presentó. Debido a eso, nosotros decidimos elegir una comisión interna sin veedor oficial para resolver nuestras cuestiones. Desde entonces, hemos solicitado en cinco oportunidades que se llame a elecciones, sin obtener respuesta alguna*".

Los lectores de **"Humor"**, a modo de ocasional jurado, tienen la palabra.

# LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

**Son sus vacaciones de ingenio y usted decide sacar un pasaje en tren. Sube con su mochila a cuestas al primer vagón y entonces duda. El tren no tiene luz. Revuelve en el bolsillo de su mochila y saca triunfal la linterna... pero tampoco funciona. Masculla algo en lunfardo, enciende un fósforo, se encuentra con que está solo. El tren comienza a funcionar, se quema los dedos y piensa para qué cuernos habrá salido de casa.**
**Mientras tanto, entre fósforo y fósforo, trata de resolver los tres acertijos de la Odisea.**
**Si logra encontrar las soluciones de al menos dos de ellos, escríbanos con sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Si no, búsquese un service para su lamparita o un pasaje en primera para el próximo avión de regreso.**

## ENCERRADO ENTRE 4 PAREDES

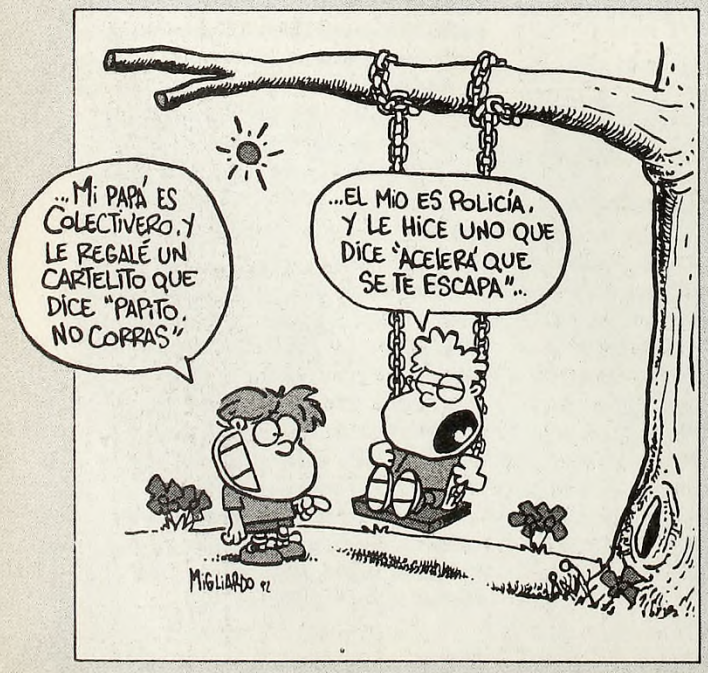
**(Por D.K.)**

Kívil, la torre de ajedrez, tenía el derecho de recorrer todas las casillas de un tablero de 5x5 (pasando una y sólo una vez por cada una) de muchos modos distintos. Y de poder comenzar y terminar prácticamente en cualquier casilla.

Pero una noche en que la luna estaba amortajada el tablero tembló y se abrió. Y de las profundidades surgió una garra que construyó cuatro paredes tan altas como una torre. (Una pared es la arista de una casilla sobre la cual no se puede pasar.)

Desde entonces Kívil tiene un solo camino con el cual logra recorrer las 25 casillas del tablero. ¿Puede usted descubrirlo?

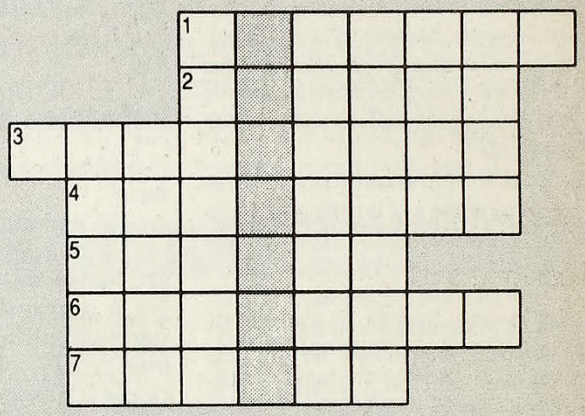
Nota: Hay más de un modo de colocar las paredes, pero todos son simétricos y se consiguen girando el tablero o poniéndolo frente a un espejo. En rigor, entonces, hay una única solución.




## ANIMAL + PALABRA = PALABRA

**(Por D.K.)**

En cada definición de este juego se dan tres pistas. Una es la característica más saliente de un animal y las otras son para descubrir dos palabras. El nombre del animal, escrito junto a una de las palabras, da la otra. Por ejemplo, MA + CABRA = MACABRA. (La definición podría ser "Cuerno de una mamá siniestra".) El animal puede estar escrito tanto delante como detrás de la palabra más corta.




**Definiciones horizontales**

1. Barba donde se guarda una terminación verbal.
2. Escama que se lleva en los dedos y en las patas.
3. Darwin sobre cuatro ruedas y sobre dos ruedas.
4. Pico de una pandilla agresora de otro pico.
5. Pluma para imitar un hogar.
6. Pluma lisa como una almendra.
7. Garra dulcera de tantos.

**Definición vertical**

"Pechuga de una col musical."

## ESPERANDO EL ASCENSOR (Por D.K.)

En cada uno de los once pisos de mi edificio vive una persona que sale y entra una vez al día. Yo vivo en el sexto y soy el primero en salir y el último en entrar. Sabiendo que la velocidad del ascensor es de medio piso por segundo, ¿cuántos son, aproximadamente, la cantidad de minutos que pierdo cada año esperando el ascensor?

## NOTICIAS

Mientras usted holgazaneaba, esperaba el colectivo, miraba el cielorraso, leía los diarios de la semana pasada o perdía el tiempo quietecito en el medio de su habitación, tres espíritus excelsos hacen y nos dan qué hacer. Digámoslo ya: hay una **Primera Elfina del Ingenio** y su nombre es **Alejandra Palaoro** (desde Grenoble, Francia). Y hay dos **Segundos Elfos del Ingenio: Miguel Ernesto Saleme** (de Capital Federal) y **Miguel Juan Zaraz** (de Ituzaingó).

## CORREO

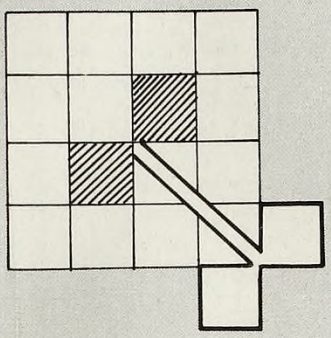
**José Luis Abad** y **Graciela Caplan,** fieles y emprendedores, mandan unos juegos que todavía estamos examinando. Gracias.

De **Norma Cremaschi** dijimos que era una lectora muy mimosa y ahora nos escribe: "Me encanta que todos hayan quedado automáticamente enamorados de mí, pero más me encantaría acceder al máximo galardón de Elfina o Maga o lo que sea". ¿Viste? Así son las mujeres.

**Eduardo Jeric** protesta por los rebuses. Nosotros nos equivocamos en una solución: un rebus puede leerse como POLICIA o como ABUNDANCIA, y no AMBULANCIA como apareció en números atrás. Y los problemas con ANGELOZ ya los aclaramos una vez.

**Mariano Asteasuain** quiere que publiquemos de una vez por todas "esos acertijos que se resuelven a partir de unas cuantas pistas". Pronto.

**Diana Seino, Alicia Gutiérrez** y otros resolvedores que sólo cortan por lo sano encontraron una solución mejor al acertijo Linóleo de "Humor" 310. Se ve en la figura. La franja diagonal es tan delgada como sea posible.



**Oscar Aimar** nos manda pésimos títulos de libros, entre los que refulge "Veinticuatro horas en la vida de un reloj", una historia llena de suspenso e intriga. Gracias.

Hasta luego.

## LA CAVERNA DEL BRUJO

### MURPHY ERA UN OPTIMISTA

Las leyes de Murphy son frases fatalistas que enuncian algún tipo de desgracia universal.

Hoy le presentamos una selección extraída del libro "Ley de Murphy y otras razones porque las cosas salen mal", de Arthur Bloch, y lo invitamos a mandarnos sus propias leyes. Aunque suele suceder que las leyes de las que uno es víctima, las descubre el vecino.

**Comentario de Churchill acerca del hombre**

Con el tiempo, el hombre se tropezará con la verdad, pero la mayoría de las veces se levantará y continuará su camino.

**Ley de Katz**

Los hombres y las naciones actuarán razonablemente cuando se agoten todas las demás posibilidades.

**Ley de Parker**

La belleza es sólo superficial, pero la fealdad llega hasta los huesos.

**Ley de Segal**

Un hombre con un reloj sabe qué hora es.
Un hombre con dos relojes jamás está seguro.

**Distinción de Barth**

Hay dos tipos de personas: aquellas que dividen a la gente en dos tipos y aquellas que no lo hacen.

**Reglas de noventa-noventa sobre planes de trabajo**

El primer noventa por ciento de una tarea toma el noventa por ciento del tiempo, y el último diez por ciento se llevará el otro noventa por ciento.

**Ley de Truman**

Si no los puedes convencer, confúndelos.

**La ley que no se debe mencionar**

Tan pronto se menciona algo...
...si es bueno, se desvanece.
...si es malo, ocurre.

## SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 311

**Amenaza fantasma**

Las letras son las iniciales de las piezas; así, en la casilla con la A va el alfil.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | T | | | | | | |
| R | | C | | | | | |
| | 4 | D | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | A | | | |
| | | | | | | | |
| | | 2 | | | | | |

**El antílope**

El recorrido es imposible. El modo más fácil de demostrarlo es: como queremos volver a la casilla de inicio, por cada movimiento hacia arriba a la derecha debe haber uno hacia la izquierda; y por cada movimiento hacia arriba a la derecha debe haber uno hacia abajo. Entonces debe haber igual cantidad de los tres movimientos. Pero el antílope debe mover 64 veces (porque hay 64 casillas) y 64 no es múltiplo de 3; el recorrido entonces es imposible.

"Análogamente la torre y el caballo necesitan un múltiplo de dos jugadas para volver al punto de partida y por eso no pueden recorrer un tablero con una cantidad impar de casillas", nos escribe **José Mariano Acosta.** Y sigue: "Sólo el Rey y la Dama pueden recorrer cualquier tablero gracias a su capacidad de 'triangular', es decir: volver al punto de partida en dos o tres movidas". Y descubre otra pieza del ajedrez de Abisinia: la Pulga, que tiene los mismos movimientos del Antílope más uno hacia arriba a la izquierda. La Pulga sí puede recorrer el tablero de ajedrez y volver al punto de partida.

**Caballos discretos**

Una solución con 32 caballos. ¿Se podrá mejorar?

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | C | C | | | C | C | C |
| C | | C | | | C | | C |
| C | C | C | | | C | C | C |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| C | C | C | | | C | C | C |
| C | | C | | | C | | C |
| C | C | C | | | C | C | C |

Para ejercitar la vista

# BUSQUE A CHARLY

Hay un periodista que relata a su manera lo que está viendo. Y entre los personajes que está viendo, está Charly. ¿Cuánto podés tardar en ubicarlo? Es cuestión de suerte. Mientras tanto, también podés encontrarte con:

***La lista del BCRA - Un predicador - Un asalto a dos jubilados - Un fotógrafo - Una coima - Un cura - Un inspector de la DGI - Una vieja colada - Una avispa.***

**Por Franco**

LOVER
DC1

# MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

## LA VOZ DE LA EXPERIENCIA

Que la infra de Buenos Aires está fané, no puede ponerse en duda.

Pero lo descorazonador es que quienes deben encargarse de mantenerla en condiciones no sepan un pomo de lo suyo.

Esto viene a cuento de la **pertinaz sequía** que azotó a la ciudad recientemente por causa de ciertos percances sufridos por las plantas de **O.S.N.** En mi barrio, **San Telmo,** no nos salvamos de ninguna –como ya he comentado en diversas ocasiones– pero en este caso el asunto orilló lo tragicómico. Tras varios días sin presión de agua y obligados al acarreo de baldes de la Planta Baja (vivo en un Primer Piso), formalicé junto a mis vecinos el reclamo de rigor. **La cuadrilla de Obras Sanitarias se hizo presente, junó y dejó todo como estaba.** Esto obligó a un segundo reclamo. Para nuestra desazón se nos informó entonces que la presión de agua estaba normalizada en toda la ciudad y que si persistía en nuestro inmueble se debía seguramente a un problema de cañerías vetustas y taponadas. **"Tienen que cambiarlas o sopletearlas"**, nos aseguraron.

Resignadamente nos disponíamos a solicitar presupuestos cuando, inopinadamente, **el agua volvió a emerger alegremente de duchas y canillas.**

De haber seguido el consejo de los "expertos", nuestro dinero hubiera sido malgastado penosamente. **La gente de O.S.N. sí que "se lava las manos".**

## ¡COF, COF, COF! (XXXII)

En los últimos días y ante el hecho consumado de repetidas contravenciones de todo tipo, han recrudecido las críticas dirigidas a **los colectivos porteños y sus siniestros conductores.**

Se ha vuelto a poner sobre el tapete la amenaza que implican estas unidades para vidas y bienes de la población y otra vez (una más), se habla de la necesidad de **imponer la obligatoriedad del guarda,** para que los choferes se concentren en la delicada tarea del manejo.

Me pregunto si todo volverá a ser un **alboroto pasajero** que termine, como tantas otras veces, en el olvido.

La canallesca actitud de los empresarios del transporte urbano, guiados por el único móvil de la codicia, es uno de los factores principalísimos de que nuestra calidad de vida continúe estropeándose día a día.

Parece mentira tener que reclamar por una bocanada de aire puro, por una convivencia civilizada, por el libre ejercicio de los derechos más elementales; pero ésta es la cruda realidad.

En este inhóspito rincón de un Tercer Mundo con delirios de grandeza, **salir a la calle sigue siendo una aventura.**

¿Hasta cuándo?

## (SIC)

**"Los pibes de ahora no tienen aguante. Vos les robás la mina y se quedan en el molde."** (Inmortales conceptos descerrajados en mis indefensos tímpanos por un taxista gordo, pelado, dientudo y con cara de nabo.)

Muchachos, cuiden las féminas, que el **galán arrebatador** circula libremente por la ciudad.

## "MACHO", DIJO LA PARTERA

**La encuesta** –por llamarle de algún modo– fue emitida por **Canal 9,** en el programa diario de **Mario Pergolini.** El tema, nada original por cierto, tenía que ver con la actitud que cada uno adoptaría ante el hecho consumado de que **su pareja lo engañara con el mejor amigo** (del encuestado).

Las respuestas de la mayoría de los varones giraron invariablemente en torno a dos actitudes. Mientras la mitad opinaba que en ese caso se limitaría a **felicitar al amigo de marras** ("mujeres hay muchas"), la otra mitad postulaba **soluciones violentas** ("la mato", "la reviento", o "los mato").

En tanto los primeros revelaron hasta qué punto sigue intacto el arcaico concepto de considerar a la mujer **un objeto que puede fácilmente prestarse o ser reemplazado,** los segundos dejaron bien en claro que **la metodología fascista y violenta continúa siendo moneda corriente** en nuestra sociedad.

Significativamente, ante el mismo interrogante, las pocas **mujeres encuestadas** coincidieron en la adopción de **represalias contundentes.**

Lo desolador del caso es que **la totalidad de los interpelados era gente joven.**

Algunos piensan que estamos mal pero vamos bien. Ante muestras de este calibre, yo me inclinaría a sospechar que seguiremos igual.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

La gorra Tascani verde con lunares blancos, los anteojos redondos al estilo John Lennon, el jardinero hasta las rodillas, no son una casualidad. Definen a un personaje auténtico, tal vez con defectos, pero con la sinceridad a flor de piel. Así es el Turco Antonio Mohamed.

—Turco, ¿vos fuiste nada

**Mohamed, según "El Gráfico". *La "autenticidad" (la misma de un tipo que usa traje, tal vez), la "sinceridad", el "pensamiento vivo" de un jugador, se suponen virtudes que se trasladan mágicamente a la cancha. ¿La pelota, el juego? Bueno, antes tenemos que charlar mucho...***

---

**Análisis de un prototipo de hoy: el jugador "auténtico"**

# ¿CAÑOS? SOLO A PEDIDO

***Si el "técnico" no se los pide, los jugadores de hoy no hacen caños. Maravilloso***

No queremos ensañarnos con *Mohamed*, alguien a quien se definió como gran jugador sin que hubiera aún elementos de juicio válidos; así es el periodismo exitista de hoy. Pero, tomando a Mohamed como modelo, tratemos de definir, precisamente, al *jugador de hoy*. Que habla mucho, que "polemiza". Y así, *"explosivo, polémico, con la sinceridad a flor de piel"*, lo describe "El Gráfico" en una nota de hace un tiempo que nos sirve para el análisis. Y aquello parece alcanzar para darle importancia futbolística a lo que es un ejercicio de charla, un "jugar" afuera de la cancha, un reemplazo del espectáculo deportivo por la "polémica", por el verso sin fin, por las respuestas que origina el "polémico", y su posterior contestación en un círculo vicioso. ¿La pelota, el fútbol? Ah, eso es otra cosa...

## Está lesionado

*"Yo no me olvidé de jugar, al gran futbolista todavía lo llevo dentro"*, declara Mohamed en un rasgo de cierta soberbia. Y dice que, al menos en ese momento, no se encontraba bien físicamente. Es decir, además de por otros motivos, Tabarez *no lo ponía* en el equipo de Boca.

## Pero Basile lo llama

*Basile* lo convocó para aquella selección "juvenil" que iba a Paraguay. Absurdo del que no es responsable Mohamed, pero indica cierto absurdo "técnico". Mohamed no está bien, no juega en Boca, pero el "técnico" de la AFA lo convoca. *"No me vio físicamente bien para jugar"*... Entonces, ¿para qué lo llevó?

## Lo llevó como "líder"

Acá se explica: *"El Coco me dijo que era fundamental para el grupo, por el carisma que tengo con los pibes, por la onda..."* (?¡) "La onda, los pibes"... razones más acordes con una reunión rockera de adolescentes –aritos y vinchas mediante– que con un torneo de fútbol para jugadores... *de hasta 23 años.*

## Qué hizo el "líder" Mohamed

Y tal vez otros "líderes" como Gamboa o Latorre. *"Se pensaba más en Barcelona"* (el torneo clasificaba para los Juegos Olímpicos) *"que en ganar el Preolímpico"*. El absurdo de los "objetivos", en este caso confundidos. "Que estamos pensando en...", "que ahora la meta es...". Se les mezclaron los tantos, de pensar, nomás. Ridículo. *"Entrábamos a la cancha medio relajados"*, dice Mohamed. Y él era un "líder". Obviamente no cumplió su misión. *"Nos agrandamos solos, nos engañamos. Decíamos: 'cuándo terminará esto, qué feo feo es Paraguay'. No estábamos metidos en la cosa"*, agrega Mohamed. Digo yo, ¿cuándo hablan *de fútbol* estos tipos, cuándo *juegan*? ¿Qué es *no estar metidos en la cosa?* De todos modos, Basile le erró feo al elegir el "líder". Que además, no estaba como para jugar. Más ridículo aún.

## Le fallaron a Basile

*"Jamás hubo un equipo, nunca hicimos lo que nos pedía Basile. Haberle fallado es algo imperdonable"*. Muchachitos, le habrán fallado al fútbol, no al entrenador. Ah, inmaduros dependientes del "técnico"... Y son "pibes", pero eso sí, tienen "onda".

## ¡Basile les pedía caños!

Un día les dijo: *"Ecuador tira caños, y yo todavía no vi ninguno nuestro. Ahora entren* (a jugar, suponemos) *y diviértanse"*. Y Mohamed agrega: *"Y nosotros no le respondimos..."*

## ¿De qué se agrandaron?

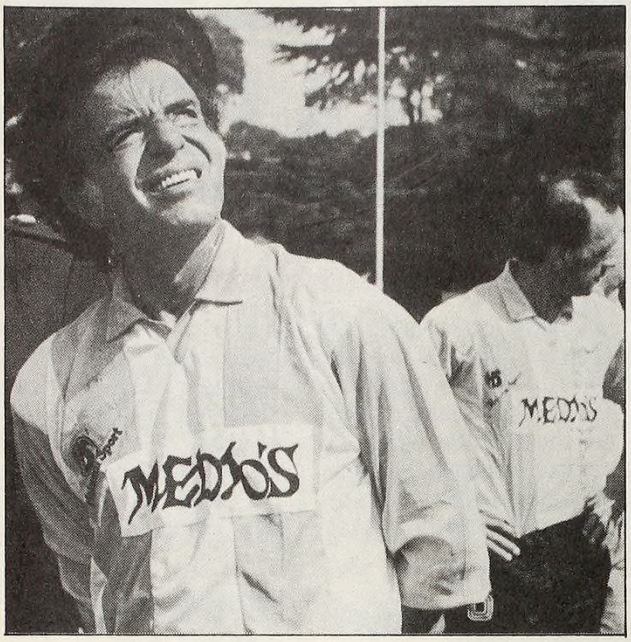
Ya lo dijo Mohamed antes: *"Nos agrandamos"*. ¡Por favor!, ¿en base a qué se agrandaron? ¡Si ahora el "técnico" tiene que pedirles que hagan un caño o un "sombrero"! *¡Si ahora tenemos como modelo a Ecuador!* ¿Qué hace Basile –que ahora es entrenador de moda, que va a cursos en Europa y todo– con jugadores a los que *les tiene que pedir* que hagan caños?

Así son los jugadores "sinceros" y "auténticos" de hoy. Y así son en la cancha. Y así son los "técnicos". ¿Por qué no se van todos a jugar a la bolita?

Tomás Sanz

**Suspenden a Menem por jugar con un gato en la cabeza.**

# MAS LIOS CON LA FIFA




**El pelo en la leche.** ***Eso es lo que busca la FIFA. ¿Dónde está la incorrección en el aspecto del Presidente? ¿Se justifica la suspensión? Acá hubo un batidor.***

Esto tenía que pasar, se veía venir. ***Maradona*** se salvó raspando, pero ***João Havelange*** y su insensible FIFA nos tienen en la mira, desde mucho antes del Mundial de Italia.

Ya ***Menem*** había sumado su protesta a la de Diego en ocasión de aquel Mundial. Ya había sugerido cosas raras, junto al inefable Galmarini. ***"Que ese referí, que ese penal..."*** Ahora, se sumó a las adhesiones a Maradona y a sus compañeros, a raíz del famoso partido en Vélez. Entonces, todo explotó. La FIFA es un organismo poderoso, y por más que nuestro líder sea respetado en todo el Primer Mundo, Havelange y su gente tienen más fuerza que muchos gobiernos juntos.

Para decirlo más claro: ***la FIFA, si te quiere embromar, siempre busca el pelo en la leche.*** Y ahora parece que ha descubierto más de un pelo. Seguramente a raíz de alguna batida de un correveydile nativo que nunca falta, Havelange se ha enterado de las habituales presentaciones futbolísticas de nuestro Presidente, que suele jugar con conocidas figuras profesionales. Y hurgando en los reglamentos, descubrieron que el atuendo de Menem no está contemplado, no sólo en la letra sino tampoco en el espíritu de las reglas del juego.

## Gatos, ni muertos

La reglamentación es clara. Y aquí la transcribimos:

***"En ningún partido en que se apliquen las normas de juego dispuestas por la FIFA, podrá permitirse la presencia de animales en el campo de juego; ni aún en caso de que formen parte de la vestimenta de los integrantes de los equipos"*** (esto vale para los casos en que se utilicen sacos de chinchilla, gorros de zorro o guantes de conejo). ***"La violación de esta disposición causará la inmediata suspensión del o de los participantes en el encuentro, según sanciones que la FIFA determinará a su medida y armoniosamente".***

Hasta aquí, la fría letra del reglamento. Porque cabría argumentar que, según versiones no confirmadas –claro, es casi un secreto de Estado– Menem utiliza en su cabeza un ***gato muerto.*** ¿No introduce esto un elemento a considerar? La FIFA aduce que, precisamente, lo de las chinchillas y zorros es muy claro al respecto. Pero es que aquí no se trata de vestimenta sino de un ***"quincho" protector.*** Problema para jurisconsultos, seguramente. Pero nada de eso quita una sensación: la FIFA nos vuelve a meter el perro, en un evidente gesto de persecución. Ya sabemos lo que nos espera en el Mundial '94.

Lo cierto es que Menem ***está suspendido.*** Y que al pueblo se le quite ese detalle de regocijo –casi el único que le queda– es demasiado castigo.

## DIEGO LO APOYA

***Meijide, de Independiente, otro de los que apoyan a Menem.***

Conocida la injusta medida de la FIFA, los jugadores que han compartido cancha y vestuarios con Menem le han hecho llegar su solidaridad. A riesgo de ser suspendidos todos, están dispuestos a volver a jugar con él en la primera ocasión.

***"Es una venganza de Havelange, nadie me lo saca de la cabeza"***, declaró Diego. ***"A mí tampoco"***, dijo Menem, firme en sus trece. Incluso el singular pelado Meijide, el jugador de Independiente, se sumó a las adhesiones. ***"Yo, de usted, estoy en la vereda de enfrente. Pero en este caso tenemos que hacer una frente común"***, ha dicho. ¿Podrá la FIFA vencer a estos valientes?

## ¿QUE SATURNO? ¿EL MINISTRO?

***Esta foto de "El Gráfico" muestra el asombro de Giunta ante un imprevisto compañero de equipo. Y bueno, "Chupete", con tal de imitar al jefe...***

***Según los cables,* Tyson, *ya tiene en presidio un trabajo por* 65 centavos de dólar *al día, y* "un compañero de celda" *–la celda mide 3 metros por 2– al que el vocero de la cárcel "no quiso identificar". ¿Usted se imagina compartiendo el sucucho con este amable convicto? Por las dudas, identifíquese.***

# EL COMPAÑERO DE TYSON

Si hay mala suerte en el mundo, es nacer en un hogar con problemas. Y tener una infancia desdichada y violenta. Y caer en el delito. Y que a uno lo agarren por ese delito. Y que lo encierren en la prisión del Centro Juvenil de Indiana. Ahora, luego de todo eso, el colmo de la mala suerte es que a uno le toque *Mike Tyson* como compañero de celda. Eso es lo que le ha pasado a alguien, cuyo nombre no se conoce.

Imagínese usted lo que es convivir con un tipo como Tyson, al que le han asignado un "salario" de 65 centavos diarios por su trabajo como interno. Y ese trabajo, seguramente, no será el de atender la biblioteca.

*–¡¿Tú sabes, muñeco, lo que es trabajar por 65 centavos?! ¡¿Y encima quieres que por las noches no esté de mal humor?!* –parece que le dice Tyson a su compañero de celda–. *¡¡Y córrete, no quiero verte cerca en esta ratonera de tres metros por dos!!*

*–Sssí..., Mike... Eh..., puedo hacer sombras chinescas para que te... entretengas...*

*–¡¡Nooo, el ruido me molesta, imbécil!!*

Sí, es preferible la silla eléctrica.

# A MARZO

magnoli. DT. Marchetta.

**Rosario Central:** Bonano (4); Forletta (4), Falaschi (3), Ubeda (5) y Boggio (4) –2do tiempo Trivisono (4)–; Onaindía (3), Daniele (4) y Bisconti (5); Delgado (4), Uliambre (3) y Galloni (3) –73' Rodolfo García–. Suplentes: Protti, Pinghin y Andrade. DT. Eduardo Solari.

**Goles:** En el primer tiempo,

El periodismo –en este caso "La Prensa"– no fue muy benévolo con Rosario Central, tras su derrota por goleada contra Platense. Este es un verdadero *"Cuadro de Honor"*, como hace mucho no veíamos. "Estudiamos como pa'un cuatro", dijeron los muchachos. Y algunos, ni eso. Pero preguntamos: a los célebres "técnicos", *¿nunca los califican?*

## TA

*Con Michelini, de Español*

# CHISTES TONTOS

- En la busarda tiene unos rollitos de más.
- ***"No sé cómo, pero agarro todos los rebotes."***
- Gambetea a dos, a tres, pero el cuarto lo hace de goma.
- ***Si llueve, en vez de tapones altos usa pantaneras.***
- "Erré mucho los tiros al arco. En la semana me hago alinear."
- ***Está por redibujar su contrato.***
- Las fotos del equipo las saca él, porque viene con cámara.
- ***"Para mí, gritar el gol es como una válvula de escape."***
- En el mediocampo es la rueda de auxilio.
- ***En el segundo tiempo se pincha.***
- "Mi ídolo fue el 'Goma' Vidal."

(Y ni se imagina los que no publicamos...)

***Lar***

***Los "barra brava" no aprietan***

# SOLO QUIEREN DUCHARSE

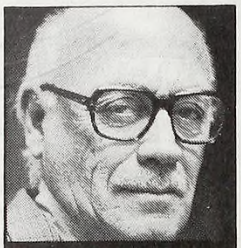
Vamos a llevar tranquilidad al ambiente del fútbol, tan preocupado hoy por la violencia. Se está diciendo, con mucha ligereza, que las "barras bravas" ***aprietan a jugadores y entrenadores,*** en especial en los vestuarios. Que aparecen inopinadamente luego de terminado el partido, para "pedir explicaciones" o para amenazar. Y no es así. Faltos de medios de difusión, no pueden aclarar su postura: en realidad, luego de su fragorosa actividad en la tribuna, alentando, saltando y tirando uno que otro bloque de hormigón, ***merecen una ducha reparadora.*** Y eso, al parecer, se les niega:

***"No puede ser*** –nos decía el 'Chivo' Sobaqui, uno de los capos de la barra de Racing–, ***nos matamos en la tribuna, no paramos un segundo. A veces, transpiramos más que estos muertos que juegan en primera, sin ofender. Y resulta que cuando vamos a pedir que nos dejen un lugar en la ducha, y un jaboncito de los que quedan por ahí, nos quieren cerrar la puerta. Ni toalla pedimos, porque pa' toalla mojada, quién mejor que nosotros."***

Un pedido razonable. A alguien a quien se le da una entrada de favor, no se le niega un poco de agua. Así está el fútbol...

**Más sobre el "Primer Congreso contra la Violencia", que es el Segundo, o el Tercero • Más sobre Dante Panzeri • Las supuestas sanciones a Maradona y sus compañeros**

# ¿QUIEN FUE EL QUE LE ALCAHUETEO A LA FIFA?



Por Walter Clos

Los que se han tomado el trabajo de erradicar la violencia en los espectáculos deportivos (precisamente en los espectáculos de fútbol) han declarado públicamente que si no se aprueba "la nueva Ley" no cuentan con armas para combatirla. Un absurdo total que pone al descubierto, asimismo total, que ninguno de ellos posee la mínima idoneidad o la más pequeña idea de lo que hay que hacer para combatir y derrotar a las bandas de delincuentes agrupadas en las mal llamadas "barras bravas", que semana tras semana hacen de los estadios y sus alrededores campos propicios para el vandalismo, con aterradora impunidad.

Ahora se ha programado (y ya lo consideramos en números anteriores) un segundo **"Primer Congreso Nacional Sobre Violencia en los Espectáculos Deportivos"**, que presidirá nada menos que el titular de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Dr. Ricardo Levene (h), autor por otra parte del nuevo **"Proyecto de Ley tendiente a erradicar los hechos de violencia que se cometen con motivo o en ocasión de espectáculos deportivos"**.

## El presidente de la Corte no sabe

El Dr. Levene no debe estar enterado de que su "primer Congreso" no es el "primero" sino el "segundo primer Congreso", o el "tercero", si consideramos también el Congreso Nacional sobre "Prevención de la Violencia en el Fútbol" desarrollado en la ciudad de Rosario entre el 9 y 10 de noviembre de 1990, posterior al de Chapadmalal, donde hasta estuvo metido el Ministerio de Defensa de la Nación junto a la Dirección Nacional de Defensa Civil, la entonces Subsecretaría de Deporte de la Nación, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Policía Federal Argentina, la Asociación del Fútbol Argentino, el Automóvil Club Argentino, el Centro de Periodistas Acreditados en la AFA y la Organización Argentina para la Protección Civil.

Las conclusiones de este rimbombante Congreso de Chapadmalal llevado a cabo desde el 25 hasta el 27 de agosto del '88 y declarado de "interés nacional" (adjetivación que suele repartirse a la marchanta y que en realidad son muy pocos lo que saben en qué consiste este "interés nacional", que generalmente se transforma en "interés particular" de los organizadores), fueron puestas en manos de funcionarios gubernamentales, en ceremonia concretada en el Salón de las Banderas del Ministerio de Salud y Acción Social, ubicado en el edificio del Banco Hipotecario Nacional. Pero jamás se supo qué fue de ellas, dónde fueron a parar, dónde las tiraron o dónde las escondieron a la espera de otro Congreso. Podría ser este "Segundo Primer Congreso", o "tercero", o "cuarto", porque da la casualidad que varios de los miembros que participaron en el de Chapadmalal figuran ahora como participantes del de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, salón Rojo, para mayor detalle. Y en una de ésas sacan a relucir las conclusiones anteriores de Chapadmalal, y las presentan como inéditas a los ojos del Dr. Ricardo Levene (h), que como no estuvo en la Unidad Turística Nº 1 del balneario disfrutando del "paquete de servicios" para invitados especiales (alojamiento, desayunos, almuerzos y comidas) cuatro años atrás, seguro que no las conoce y pasan.

## Condena a un "barra brava" inglés

Pero para que nadie vaya a creer que uno es un busca roña sin remedio, voy a colaborar con este Congreso del 14 y 15 de mayo dando a conocer una prueba concreta de que cuando en realidad se quiere erradicar la violencia en el fútbol, y no mantenerla enhiesta para no perder ocasión de continuar organizan-

## ASI ESCRIBIA DANTE PANZERI

"Al enfermo, o a quien podría enfermarse, el médico lo cura o protege. Al deportista, teóricamente sano, el médico 'lo refuerza', le brinda un servicio ajeno a su juramento hipocrático. Que llega a proporciones de sadismo y morbosidad en el caso del boxeo, donde el médico deportivo no solamente auxilia a la frecuente víctima de los puños, sino que habiendo jurado curar y preservar la salud de los sanos, brinda además su ciencia para ayudar a matar, para capacitar al boxeador a una destrucción mayor del adversario."

.....

Panzeri no sólo escribía lo que pensaba, también escribía lo que pensaban otros. **"El periodista no se improvisa y, en los casos de autenticidad, la condición de periodista excluye la petulancia y la soberbia e incluye el respeto y la moderación."** Fdo: Félix Daniel Frascara, su amigo y colega durante la época panzeriana de la revista "El Gráfico".

.....

"Nos hemos quedado sin hombres cuyos libros se esperan, cuya palabra sea señera, cuyas vidas inspiren monumentos".

**El partido de Maradona**

# ALGUIEN LE BATIO A LA FIFA

–Tío... ¿terminaste de escribir lo de la violencia y los congresos? ¿Cuál es tu opinión acerca del partido que se jugó en Vélez en homenaje a Juan Gilberto Funes y a beneficio de la esposa y el hijito?

**–Mi opinión es absolutamente favorable al movimiento de los jugadores que se unieron en favor del colega y amigo muerto.**

–¿Y entonces me querés decir por qué diablos se metió la FIFA?

**–Se metió obligada por una alcahuetería.**

–¿Una alcahuetería? ¿De quién?

**–Te explico. La FIFA no tenía ningún interés en meterse con el partido y menos a sabiendas de su finalidad caritativa, pero tuvo que meterse al recibir una denuncia que salió de aquí, de la Argentina, dando aviso de la presencia de Maradona a pesar de estar cumpliendo la suspensión del año y medio por dopping.**

–Entonces, obligada o no, la FIFA aplicará sanciones.

**–No aplicará nada porque si quisiera realmente aplicarlas ya las hubiera aplicado convocando a su Comité de Urgencia para que lo haga. Andá hasta el archivo y traé los FIFA News del año '84 donde te voy a mostrar un antecedente.**

–Aquí están. ¿En cuál de los doce está el antecedente?

**–Creo que en el de abril, a ver... Sí en el de abril. Escuchá: "Como consecuencia de las decisiones del Comité de Urgencia de la FIFA los siguientes jugadores han sido suspendidos por tres meses debido a la participación en partidos no autorizados de una selección sudamericana en Asia". Y a renglón seguido viene la lista de los jugadores suspendidos de Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile y Perú. Después se recalca que "los jugadores mencionados están suspendidos para todo partido internacional bajo la jurisdicción de la FIFA".**

–¿Tenés idea de quién pudo haber sido el alcahuete de la FIFA?

**–Tengo idea pero no pruebas, apenas su confesión privada que puede desmentir en cualquier momento. El que podría confirmarlo es el propio Grondona, como vicepresidente de la FIFA, tiene a su alcance conocer la identidad de este sujeto.**

–¿Es dirigente?

**–No, es periodista.**

–¿Cómo se llama?

**–Acercate que te lo digo al oído.**

–Dale, largá el nombre.

**–Bzzzz, bzzz, bzzz, bzzz.**

–¡Qué guacho!

**–No, Federico, no es guacho, es un pobre tipo enfermo de bronca.**

–¿Bronca contra quién?

**–Contra él mismo.**

–No comprendo.

**–Yo tampoco.**

–¿Vas a publicar su nombre alguna vez?

**–Si no lo hace la AFA tampoco lo haré yo, no soy bocina, pero te aseguro que seguiré de cerca el asunto y si descubro que existe o existió algún acuerdo turbio, que no descarto, alguna combinación mafiosa o cualquier otro entendimiento entre chantas del fútbol, no sólo publicaré el nombre del periodista alcahuete sino también los de sus posibles socios en la maniobra contra Maradona.**

–En definitiva la FIFA se echó atrás y no sancionó a nadie.

**–Por tres razones: una, porque se vio venir un conflicto de la gran siete ante la reacción de futbolistas de todo el mundo; dos, porque carecía de argumentos reglamentarios válidos; y tercera, porque no tenía ningún interés en intervenir. Y bien lo destaca en su telefax a la AFA del 21 de abril: "...se trató de una exhibicin y no de un partido oficial, además fue una obra humanitaria, entonces la FIFA da por liquidado el asunto". Esto, por supuesto, lo sabía Havelange desde mucho antes de jugarse el partido, pero la alcahuetería lo obligó a pedir explicaciones a la AFA.**

–Clarísimo, tío, clarísimo.

do congresos, por el momento nacionales, posteriormente internacionales (no es invento de mi propiedad, el proyecto figura en el programa del "Segundo Primer Congreso" que tengo ante mi vista), los jueces no necesitan de la sanción de nuevas leyes, necesitan tan sólo de voluntad y decisión para cumplir con sus deberes.

La prueba de marras apareció publicada en el **"FIFA News"**, publicación mensual del organismo rector del fútbol mundial, Nº 11 del año '85, bajo el título **"Cadena perpetua para un gamberro** (integrante de "barra brava") **del fútbol londinense"**. Dice así: **"Un juez de Londres ha dictado una dura sentencia ejemplar sobre un joven de 25 años, hincha del Chelsea, quien se hizo culpable de diversos delitos. El pendenciero recibió cadena perpetua. Ya en enero de 1984 el culpable fue condenado por hechos semejantes a dos años y medio de prisión pero, pasados diez meses, quedó en libertad. En el considerando se dijo que los delincuentes de la clase del condenado 'han dado a toda una generación de nuestro país la reputación de ser peligrosa, violenta, transgresora de las leyes y poco deportiva' y, consecuentemente, deben ser castigados con la mayor severidad".**

Aquí, por supuesto, una condena de este tipo resultaría por demás exagerada y desproporcionada, teniendo en cuenta la enorme cantidad de corruptos y estafadores que andan sueltos a pesar de que todo el mundo los conoce, todo el mundo los señala y todo el mundo se asombra porque nadie los encana.

Termino el tema, por hoy, con el firme deseo que el próximo Congreso se denomine **"Ultimo Congreso Sobre la Violencia en el Fútbol"** y declarado de "desinterés nacional" por desaparición absoluta del propósito de su convocatoria. ◆

## *Se reparó una injusticia. ¡Por fin es gorda de tapa!*

# ARANTXA SANCHEZ, UNA DIOSA

**La última edición de la revista española "¡BOLA!" respondió a un clamor: que al fin apareciera en tapa esa belleza del mundo deportivo –qué va, del mundo mundo– que es Arantxa Sánchez. No basta con ver su encanto y su donaire por TV. Queríamos saber algo más sobre su vida y sus gustos. Aquí, una parte de la robusta nota. El resto no entró.**

Arantxa Sánchez descansa bajo el sol del Mediterráneo. Bueno, que descansa es un decir. Para nuestra rolliza gladiadora, descansar es darle y darle a la bola con la raqueta, mientras las jugadoras que le sirven de "sparrings" van cayendo como moscas y piden agua por bulerías.

*"Ya he liquidao a varios varones que me han puesto pa' entrená,* nos dice Arantxa con la peor de sus sonrisas. *"Que el día que me dejen intervenir en los torneos de caballeros, a más de uno se le aflojarán los cojones".*

La escena no puede ser más tierna y familiar. Luego de que sus hermanos Emilio y Javier la someten a duros peloteos, su madre le pasa litros y litros de aceite verde por sus rotundas piernas. Y a veces no le alcanza.

*"Ni que Balenciaga ni que Rabane, hombre. Que pa' mí, el mejor aroma es Linimento Flowers. Si no me baño con eso, las piernas se me agarrotan como el peñón de Gibraltar. ¿O es que no me entiendes, cabrón?"*

Tal vez no hemos llegado en el mejor día para hacer la nota...

## ¿Gaby o Mónica?

No podíamos dejar de mencionarle a dos de sus más duras rivales. Pero pudimos no haberlo hecho, mejor.

*–¿Quién te parece que es la más bella del circuito? ¿La Seles o la Sabatini?*

*–¿Y yo qué soy? ¿Un espantajo? ¿Qué insinúas, bellaco?*

*–No, decíamos del resto...*

*–La Mónica es un palo vestío... Y a veces ni eso, porque bastante ligera es pa' tirar las enaguas. Y los que hablan de la Sabatini, bueno, no me han visto a mí vestida como pa' un sarao... Que tengo unos escotes y unas minibragas, que ni te cuento. Tanto me dicen que soy una diosa, que me hincho de orgullo y tal parece que voy a reventá la ropa. No soy de revolearme mucho por ahí, hombre. Pero si las otras andan mostrando el culo, bueno, lo mostraremos. ¡Y veremos quién lo tiene más cachondo! ¡Pon eso, gilipollas!*

Y allí la dejamos, mostrando todo su carácter. Se queda pensando en los Juegos de Barcelona y en lograr otro lauro, para que la mujer española esté representada en la belleza y en el deporte. Será, seguramente, una chavala de oro. Y de varios lingotes.

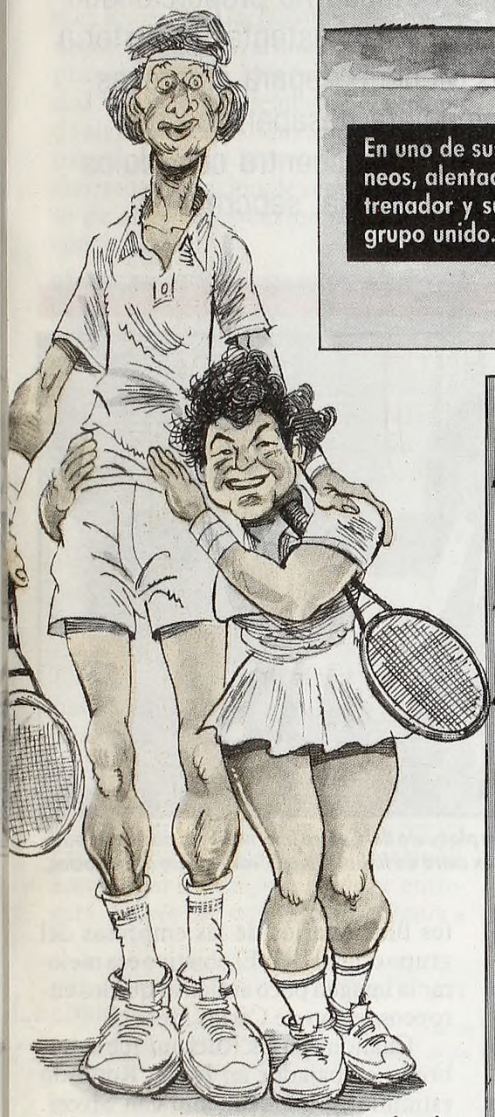
## Sus juguetes

Arantxa nos permitió entrar en la intimidad de su mansión, luego de

Adhesión
Jamones Serranos

"SANCHON"
Los sponsores de nuestra campeona

En uno de sus últimos torneos, alentada por su entrenador y su familia. Un grupo unido.



¿Un romance? Aquí, con Krajicek, el apuesto tenista holandés. "Pon que no somos buenos amigos. ¡Somos novios, qué joder! Eso, pa' los que dicen que no puedo levantar ni un set point."

Bella de noche. No sólo la Gaby revienta las discotecas. Aquí, Arantxa en "Cascote's", con unos amigos, a punto de reventar algo. Ya es una mujer. O dos.

**a Navratilova se me insinuó. Pero le di un remoquete que casi le bajo los dientes." ¡Bravo, chavala!**

liberarnos de sus tres doberman. Y allí, en su cuarto, lo más conmovedor: el rincón de sus juguetes y cosillas. Un par de guantes de boxeo, un estoque de torero, el libro "La vida de los murciélagos", una muñeca desdentada y sin pelos, pesas de entrenamiento, una rana en un frasco de formol, un Drácula de peluche, una mariposa pinchada con un alfiler y una caja de herramientas. Todo un pasado de sueños infantiles que no está muy lejano.

*–¿Pasao? ¡Pasao un coño! ¡Que las herramientas las uso todos los días! ¿O quién te crees que arregla la cerca y las patas de las camas, cabrón? ¡En esta casa los hombres no clavan un clavo ni pa' Pascuas, vale!*

Sí, ya no es una niña...

*Informe Rotundo V*

# DE GOSTANIAN, OMAR SIVORI Y EL CAFE CREMA

La documentación que Mario Rotundo ha proporcionado a "Humor" en forma exclusiva, para sustentar la historia de su relación con Carlos Menem, depara sorpresas como la aparición e inmediata desaparición de personajes con prontuario y el reencuentro con ídolos del fútbol. Todo en la sobremesa, saboreando un rico café.

## El antecesor de Gostanián

*"Desígnase interventor* (de la Casa de Moneda) *a Don Jorge Ramón Pereyra (DNI 6.716.151)"* decía el decreto 390/89 que firmó Carlos Menem el 31 de julio de 1989. Pero apenas ocho días más tarde apareció el decreto 455/89: *"Cese como interventor de la Sociedad del Estado Casa de Moneda (...) el señor Jorge Ramón Pereyra"*. Prácticamente el susodicho Pereyra no tuvo tiempo de asumir. ¿Qué había sucedido?

Una de las características del presidente Menem ha sido su displicencia por los antecedentes penales judiciales, en los nombramientos de los funcionarios.

En el caso Pereyra, tal vez porque el hombre no tenía padrinos o peso propio, Menem dio marcha atrás a la designación cuando Mario Rotundo le participó que había descubierto que el flamante funcionario figuraba como procesado en una causa judicial. Rotundo, a su vez, había sido informado por el ex juez Norberto Giletta.

Jorge Ramón Pereyra era el protagonista de la causa N° 26.269, iniciada por denuncia de Carlos Amadeo Maurett, que se tramitaba en el Juzgado de Instrucción Criminal N° 21. El juez Grieben había dictado la prisión preventiva de Pereyra por el delito de estafa el 22 de junio de 1989, apenas un mes antes del nombramiento. Prisión preventiva por estafa e interventor de la Casa de Moneda. ¿Habría incompatibilidad?...

*Seguramente para no recaer en el mismo error y evitar nuevas impugnaciones y reclamos, Carlos Menem nombró como sucesor de Pereyra a una persona seria e irreprochable. A Armando Gostanián, como se sabe.*

## El cabezón Sívori

Cuenta Mario Rotundo que en 1988 Menem le presentó a Omar Sívori. El ex jugador, ídolo de River Plate y del Juventus, convertido en empresario próspero, está radicado en Italia. Dirige, junto con su hijo, una concesionaria Fiat en la ciudad de Viterbo, y participa, los domingos por la noche, como comentarista en el programa deportivo de televisión más popular de la península. Sívori estaba en la Argentina promoviendo una asociación formada en Roma en febrero de 1988, integrada por catedráticos y hombres de empresa italianos, denominada *"Incontri della Rotonda"*. Menem le encomendó a Rotundo que se ocupara del proyecto *"Incontri della Rotonda"* que tenía como objetivo central vincular a empresarios y facilitar negocios.

*En Italia, Mario Rotundo (en el centro) recibe una plaqueta del Centro Internacional por la Paz para los Pueblos. Junto a él (a su derecha) sonríe el ex astro de fútbol Omar Sívori, gestor de negocios, quien le fue presentado por Menem.*

Una idea de Menem era, de resultar electo, nombrar a Sívori asesor presidencial.

A fines de ese mismo año, cuando Rotundo viaja a Europa, Sivori le presenta a empresarios italianos poderosos. Entre otros, al zar de la prensa Silvio Berlusconi, a Susana y Gianni Agnelli, de la Fiat, y a las autoridades de la diminuta Repubblica di San Marino, un paraíso fiscal. También a los más altos funcionarios de las empresas del grupo estatal IRI. El objetivo era mejorar la imagen poco atractiva que los europeos tenían de Carlos Menem.

Cuando Carlos Ruckauf fue nombrado embajador en Italia, Rotundo estimuló su acercamiento con Sívori. El ex futbolista le facilitó a Ruckauf los contactos con empresarios italianos para promover inversiones en la Argentina. El primero fue con Silvio Berlusconi; un almuerzo de domingo, en la mansión del magnate, que se completó con un corto viaje en helicóptero para asistir a un encuentro de fútbol del campeonato italiano: Roma versus Milán (el cuadro de Berlusconi). Entre comida y goles, el empresario comentó su interés de invertir en la televisión argentina, *"aunque sé que existe una prohibición para los extranjeros"*. Según Rotundo, la noche de ese encuentro Berlusconi-Ruckauf, Sívori le comentó que el manejo de Ruckauf de la charla

POR HECTOR RUIZ NUÑEZ

había sido *"desafortunado"*. La versión de Ruckauf puede considerarse distinta y, a la vez, coincidente: *"Yo actué como embajador. A veces los empresarios olvidan que un funcionario debe adecuarse a las leyes y no tiene la elasticidad de un particular. Luego de ese encuentro, tuve con Sívori una relación normal y con Berlusconi protocolar"*.

Las relaciones del gobierno de Menem con Omar Sívori no fructificaron en negocios importantes directos, pero el ex River Plate facilitó vinculaciones y negocios en Italia, al menos durante los primeros meses. Más tarde, la *"velocidad"* de algunos miembros de la corte y de algunos italianos hizo innecesaria la participación de Sívori: la Ferrari y la abortada operación de remodelamiento de siete aeropuertos son pruebas concluyentes.

## El café que toma Menem

Durante la campaña electoral y los primeros meses de la gestión presidencial, Mario Rotundo se ocupó de facilitar los asuntos personales de Menem, su familia y allegados; incluso los antojos.

El lunes 31 de julio de 1989 Amira Yoma llamó a Rotundo: *"Carlos* (Menem) *quiere tomar un buen café y en la Casa de Gobierno no hay una buena máquina de café, ¿podés mandar una?"* Ese mismo día, Rotundo compró una máquina de café crema de dos canillas a la tradicional Casa Lagorio e indicó que se entregara en la Casa Rosada.

Rotundo pidió a Lagorio que la máquina figurara a nombre de tres personas, porque uno de los titulares debía acompañar el equipo cuando se entregara. Es por eso que la factura figura a nombre del propio Rotundo, de Tarek Kaper Fabrici, un árabe que trabajaba para Menem, y de Daniel Romero, en ese entonces novio de Zulemita Menem.

Para evitar la complicación del decreto –imprescindible para aceptar cualquier donación– y la registración contable, el remito fue confeccionado simulando que la máquina crema-café se entregaba *"en carácter de préstamo"*. Cuando el 2 de agosto el aparato Lagorio hizo su entrada al sector privado del Presidente, la propia Amira Yoma firmó el remito.

Dentro de la cantidad de comprobantes que Mario Rotundo presenta a la Justicia como sustento de sus pretensiones de recobrar las sumas que facilitó a Menem cuando la campaña electoral, la factura y el remito por la máquina Lagorio de crema-café resultan simpáticos, casi exóticos. Uno de los abogados de Rotundo consideró que, como la máquina fue entregada en la Casa Rosada en calidad de préstamo, resultaba legítimo reclamar su devolución. Y preparó una carta documento que Mario Rotundo titubea en firmar; dice así: *"Carlos* (Menem), *que me debas un millón y medio de dólares, más las actualizaciones, me ha colocado en una dura situación financiera; pero que, además de no pagarme disfrutes el café de mi máquina es inaceptable. Te intimo me la devuelvas en 72 horas. Caso contrario accionaré judicialmente por depositario infiel"*. ♦

## ¿DE DONDE SALIO EL MILLON DE DOLARES?

En el número anterior de **Humor** se publicó que en los últimos meses de 1991 Mario Rotundo recibió, como devolución parcial de sus aportes a la campaña electoral de Menem, un millón de dólares. Antonio González Recuero, un sacerdote de la Congregación Hijos de la Sagrada Familia, admitió haber actuado como representante de Rotundo en las negociaciones con funcionarios del gobierno hasta llegar a ese pago. Rotundo recibió el millón de dólares en tres partes: dos entregas en efectivo de doscientos mil dólares cada una (en una había fajos con el sello *"Administración Nacional de Aduanas"*) y una última de seiscientos mil dólares mediante una subvención simulada del Ministerio del Interior, firmada por el ministro Manzano, a favor de un seminario de los Hijos de la Sagrada Familia.

Como se decía en la nota anterior, el conocimiento de la forma en que se realizaron estos pagos a Rotundo provoca la natural sospecha de que se hayan cometido actos delictivos. ***¿Se utilizaron fondos del Estado para cancelar una deuda personal del presidente Menem o del Partido Justicialista?*** Resulta imprescindible una explicación, que pueden proporcionar varias personas, a saber: Carlos Menem, José Luis Manzano, Eduardo Bauzá o Esteban Juan Caselli, secretario adjunto de Acción de Gobierno, el hombre que negoció con el padre González Recuero en la sede de la nunciatura apostólica. ***Sería lamentable tener que molestar al nuncio Ubaldo Calabresi para que aporte su versión...***

CASA LAGORIO S.R.L.
RAWSON 1052
TEL. 88-9366 y 86-1839
BUENOS AIRES

Nº 3757

Buenos Aires, 02 de AGOSTO de 198 9

Señor Casa de Tenencia de la Nación
Balcarce —
Capital Federal

Remitimos a Ud. lo siguiente:

| CANT. | DETALLE | PRECIO UNITARIO | TOTAL |
|---|---|---|---|
| | En carácter de préstamo por cuenta y orden de los Sres Daniel Romero - Mario Rotundo y Tarek Kaper Fabrici | | |
| 1 | máquina crema - café de 2 canillas a bolonera calefaccionada a gas | | |

**2 de agosto de 1989. Rotundo le envía a Menen, a la Casa Rosada, una máquina de café crema. La firma en el remito es de Amira Yoma.**

### SOCIEDADES DEL ESTADO

**Decreto 390/89**

Bs. As., 31/7/89

EL PRESIDENTE
DE LA NACION ARGENTINA
DECRETA:

**Artículo 1º –** Intervíénese por el término d

**Art. 2º –** Designase Interventor a Don Jorge Ramón PEREYRA (D. N. I. Nº 6.716.151) quien en el desempeño de su misión actuará dando cumplimiento a las instrucciones que le imparta el PODER EJECUTIVO NACIONAL o, en su caso la SECRETARIA DE HACIENDA.

**Art. 3º –** El presente decreto tendrá vigencia a partir de la fecha.

**Art. 4º –** Comuníquese, publíquese, dése a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese. – MENEM. – Néstor M. Rapanelli.

**Decreto 390/89 del 31 de julio de 1989. Menem nombra interventor de la Casa de Moneda a Jorge Ramón Pereyra.**

### SOCIEDADES DEL ESTADO

**Decreto 455/89**

**Cese del Interventor de la "Casa de Moneda".**

Bs. As., 8/8/89

VISTO las atribuciones conferidas por el artículo 86, inciso 10, de la Constitución Nacional, y atento razones de servicio.

EL PRESIDENTE
DE LA NACION ARGENTINA
DECRETA:

**Artículo 1º –** Cese como Interventor de la SOCIEDAD DEL ESTADO "CASA DE MONEDA", para cuya función fuera designado por Decreto Nº 390 del 31 de julio del corriente año, el señor Jorge Ramón PEREYRA (D. N. I. Nº 6.716.151).

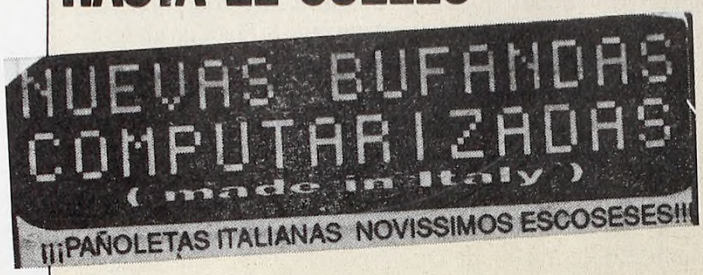
**Art. 2º –** Comuníquese, publíquese, dése a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese. – MENEM. – Néstor Mario Rapanelli.

**Decreto 455/89 del 8 de agosto de 1989. Menem anula el nombramiento de Pereyra como interventor de Casa de Moneda cuando se entera que está procesado por estafa.**

*Parece que en la mafia yanqui también hay elecciones internas.*

# Nada *se pierde*

## CON LA COMPUTACION HASTA EL CUELLO




*"Clarín" (17-3-92)*

¿Estarán vacunadas contra los virus? ¿O por ahí te salta un Michelángelo y te saca un sarpullido en todo el cuello?

**En este número, no encontrará la palabra "transgresor" por ninguna parte.**

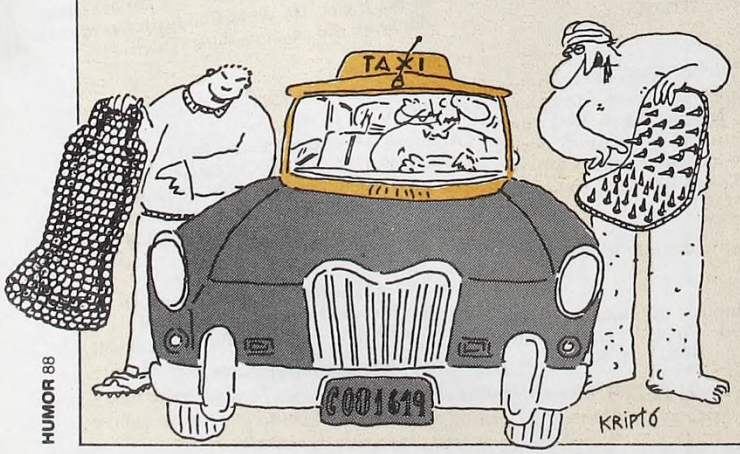
## GOMAZO

PARIS (ANSA).- La colección otoño-invierno 1992-93 será la última diseñada por Michel Goma para Balenciaga. Así lo informó la casa parisisna, para la cual el estilista trabaja desde 1987.

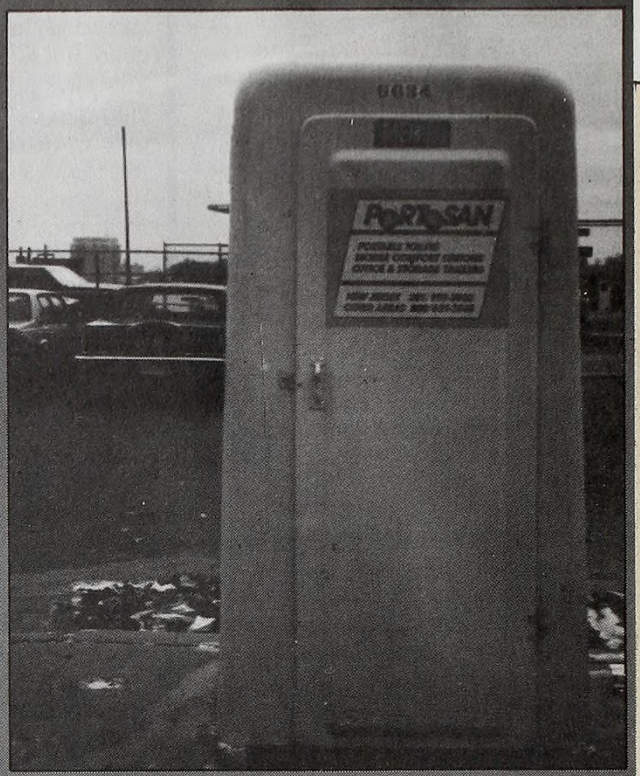
De origen español, Goma pasó la mayor parte de su carrera con

*"La Nación" (2-4-92)*

Confirmado: cuando Goma venga a nuestro país va a presentar su colección en el programa de Tinelli.




## AL FONDO DEL PRIMER MUNDO A LA DERECHA




Este testimonio gráfico, obtenido por nuestros lectores Graciela y Carlos Digon, sirve para demostrar de una vez y para siempre que estamos en el Primer Mundo. La prueba: esta foto que fue sacada en la zona de Battery Park, en Manhattan, Nueva York. Como se puede observar nuestro Presi tiene allí un baño portátil con su nombre. No sabemos si la cabina quedó allí desde su visita del año pasado o se trata simplemente de un "monumento" en homenaje a la obra de nuestro primer mandatario.

## EDDA SE SUBE AL PUPITRE

En "La Casona del Teatro" de Beatriz Iturbey, nuestra amiga **Edda Díaz** se dispone dar cursos de teatro "y algo más", bajo el sugestivo rótulo de **"Edda Díaz te abre la cabeza".**

Las clases se van a dar de lunes a viernes, de 17 a 21 horas. Y las vacantes son limitadas, por lo que conviene no dormirse. La cosa es en **Corrientes 1979,** Capital Federal, y los informes se dan por los tubos **953-4232 y 953-7042.**

## ¡CUIDADO QUE PATEA!

**ING. ELECTRICO**
**Requisitos:**

*"Clarín" (5-4-92)*

En esa empresa están buscando otro ingeniero eléctrico porque el que tienen hasta el momento es medio aparato. Pensaron en contratar uno a pilas, pero tampoco se decidieron porque consumen mucho.

Quizá algún día cuando se hayan cansado de probar todos estos artefactos se decidan por un **ingeniero electrónico.**

*Campaña solidaria*

# ¡HAY QUE AYUDAR A ZULEMITA!

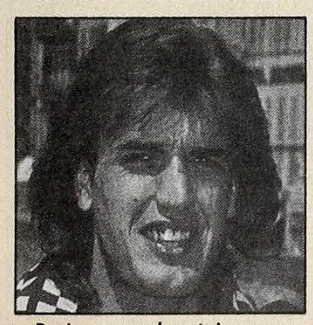
## Siete meses preso por robar a Zulemita

AJACCIO, Córcega (AFP y ANSA). — **Salvatore Amodeo**, un ladrón italiano de 23 años, le robó **11.000 dólares** a **Zulema María Eva Menem**, la hija del

Se abrió una cuenta para recaudar fondos que le permitan regresar de Córcega.

**"Es un bombón",** dice la gente de Córcega. Pero detrás del justo homenaje a la belleza de la mujer argentina, aparece el drama: una joven compatriota, que con sacrificio pudo cumplir su sueño de viajar, ha sido despojada de los **últimos 11.000 dólares** que llevaba en su monedero.

*Zulema: vive hondo drama*



*Batistuta: ¿el próximo goleador?*

### ¿ERAN FONDOS DE LA VIANDA?

Recordemos el esforzado y penoso trámite que una familia desplazada de su hogar debió efectuar para que el responsable se hiciera cargo al menos **de una mísera vianda** que les permitiera alimentarse. Tal vez con migajas de esa elemental ayuda, entre todo tipo de privaciones, se concretó el modesto viaje. Así como con otras migajas su hermano se desloma por el mundo corriendo carreras. ¡Y ahora, todo perdido en manos de un arrebatador de ilusiones! **"Yo le robo a la corona",** dijo el maleante.

**No la abandonemos.** Zulemita necesita de la solidaridad de sus compatriotas. Al cierre de esta edición, día 24, está varada en Córcega. Colabore para que pueda regresar con los suyos y con nosotros. El pueblo argentino ya ha dado muestras de su buen corazón. Envíe su aporte, por pequeño que fuere, a la **Cuenta X-0-33853967/94 Top Secret del Banco Central,** entidad que publicará una lista de los donantes.

### ¿BUSCABA A BATISTUTA?

Este es otro detalle, aunque no hace al fondo de la cuestión. ¿Era Italia la meta de Zulemita? Se dice que, gambeteada por **Latorre,** tenía en la mira a **Batistuta** quien, al fin y al cabo, tomó el lugar de Latorre en la Fiorentina. Y para reemplazar, reemplacemos todo: **"Yo, sin delantero de punta no me quedo",** habría dicho la joven. Nosotros no aseguramos nada, porque somos solamente buenos amigos.

## ACLARACION NECESARISIMA

En el número 306 de *Humor* (más vale tarde que nunca) publicamos una nota de Carlos Ulanovsky. Su título: *"Más publicaciones que lectores"*. Uno de los entrevistados era el periodista *Carlos Tarsitano*, que en el texto figuraba como *"encargado de la sección Internacional"* del diario *"El País"*, de España. No es así. Ese notable escriba que es Tarsitano es *"redactor especializado de la sección Internacionales"*. Preciso como siempre, *"Tarsi"* nos pidió la aclaración. Cumplido.


## ANGUSTIA Y DEPRESION

Cuando se siente que no se puede hacer nada...
Con nosotros se puede hacer mucho.

La Comunidad Terapéutica **Pihué** (en lengua mapuche: *lugar donde se habla*), tiene una respuesta para aliviar el sufrimiento.
Un enfoque ético de la enfermedad mental. Con tratamiento individual, grupal, familiar, control de medicación y talleres de producción.

Pihué
Centro de Rehabilitación
Comunidad Terapéutica

Maza 330 (1208) Cap. Fed. - Tel.: 89-5215/6511

# EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

**Hoy:**

## CARLOS SERGI

El hombre se lo tuvo calladito. Apenas *"un abrazo con Carlos Menem tiene un hueco de privilegio entre las fotografías que decoran su escritorio"*, pero en la vereda ni mus: *"obsesionado por el perfil bajo"*, **Carlos Sergi** intentó por todos los medios que no se revelara su nítido (y **alto**) **perfil de chupamenem.** Pero la revista *"Noticias"* (5-4) le dio la cana y **"el otro amigo de Menem"** (así le dicen en el artículo de marras) ha pasado a la posteridad como **Gran Chupamenem Mayor** de esta quincena.

**Carlos Sergi** acompañó al Presidente en su gira por Japón, después le prestó su Lear jet para que el doctor Menem fuera al cumpleaños de su amiga (casada) Maia Swarosky en Neuquén, y ahora prepara la succión más ominosa y monumental de la que tengan noticias estas páginas salivales: **¡encargó al astillero Tarrab un yate espectacular que vale un millón de dólares** (un palo verde, ha leído bien) **especialmente "para convidar al Presidente a que practicara en él uno de sus pasatiempos favoritos: la navegación"!**

Más le hubiera convenido a don Sergi que el Primer Mandatario tuviera como pasatiempo favorito el ajedrez, o la artesanía en miga de pan: el esfuerzo por complacerlo le hubiera costado *bastante menos guita*. Pero si a Carlos le gusta navegar... ¡otro Carlos le manda pedir un yate de un palo verde para que navegue y se saque el gusto...!

Increíble succión marítima y fluvial. **Entra otro...**

## CHUPAMENCIONES

**Silvio Soldán:** "¿Invitaría a comer a su casa al Presidente?" – *Sí, y además es viable porque lo conozco mucho a Menem. Me encantaría, me haría muy feliz que viniera a mi casa, pero nunca se me ocurrió invitarlo. Le daría de comer un asado y saldría chocho. Le serviría un buen vino y 'champanito' al terminar"* ("La Urraca", 10-4).

**David Rockefeller** (¡el chupamenemismo no tiene fronteras!) distribuyó elogios a rolete por el ingreso al plan Brady. A Menem le atribuyó *"haber cambiado la atmósfera. La gente confía ahora en los inversores. Cambió la mentalidad..."* ("Clarín", 8-4). **Una succión atmosférica.**

**David Mulford** (subsecretario del Tesoro norteamericano): otro prístino exponente del chupamenemismo internacional, dijo: *"Me saco el sombrero ante el presidente Menem"*. **Una succión de ala ancha...**

## TABLA DE-VOTOS

### (¡Gostanián sigue estando en la punta!)

| | |
|---|---|
| Armando Gostanián | 135 |
| Carlos Saúl Menem | 127 |
| Susana Fontemacchi | 126 |
| Mirtha Legrand | 122 |
| Bernabé Arnaudo | 120 |
| Oscar Spinosa Melo | 119 |
| H. García Belsunce (h) | 112 |
| Jorge Triaca | 112 |
| Constancio Vigil | 112 |
| Miguel Angel Vicco | 110 |
| Ramón Hernández | 110 |
| Carlos Sergi | 109 |
| Roberto Galán | 109 |
| Lalo Schiffrin | 109 |
| Julio Ricardo | 108 |
| Alfredo Péculo | 107 |
| Amalita Fortabat | 106 |
| Cristina Lemercier | 105 |
| Juan C. Pérez Loizeau | 103 |
| Marcelo Tinelli | 102 |
| Hugo Guerrero Marthineitz | 102 |
| Humberto Toledo | 101 |
| Silvio Soldán | 99 |
| Daniel Scioli | 98 |
| Jorge Antonio | 96 |
| Horacio de Dios | 96 |
| Roberto Jalit | 95 |
| Mario Pergolini | 94 |
| El Cordobés (Cosquín) | 94 |
| Roberto Giordano | 93 |
| Guillermo Vilas | 92 |
| David Rockefeller | 92 |
| "Ugi's" | 92 |
| Rolando Hanglin | 91 |
| David Mulford | 91 |
| Carlos Ruckauf | 89 |
| Canal 10 de Tucumán | 87 |
| Julieta Ortega | 86 |
| Julio Mera Figueroa | 85 |
| Julio Márbiz | 81 |
| Alberto Kohan | 80 |

## TABLA CHUP-REVERSE

**(¡Sin modificaciones desde la quincena anterior! ¿Qué está pasando con los chupatrás, eh?)**

| | |
|---|---|
| Luis Barrionuevo | 65 |
| Daniel Mendoza | 61 |
| Bernardo Neustadt | 60 |
| Julio Ramos | 55 |
| Jacobo Winograd | 41 |
| María Julia Alsogaray | 23 |
| Enrique A. Mancini | 22 |
| Mariano Grondona | 22 |
| Luis Beldi | 22 |
| Roberto Sánchez Casañaz | 21 |

Siga enviando su chupamención o su voto chup-reverse a **Revista "Humor"/"Chupamenem"/Venezuela 842 / 1095 Capital.** ¿Quién es, a su criterio, el mayor succionador de menemedias? ¿Quién, por el contrario, venía chupando y ahora chupatrás?

No olvide ser honesto y aportar pruebas. Infundios y rumores no corren. Participe y **no se quede afuera:** mejor entre a la casa, que **puede haber un chupamenem en la vereda...**

# Libros para disfrutar. Recién editados.

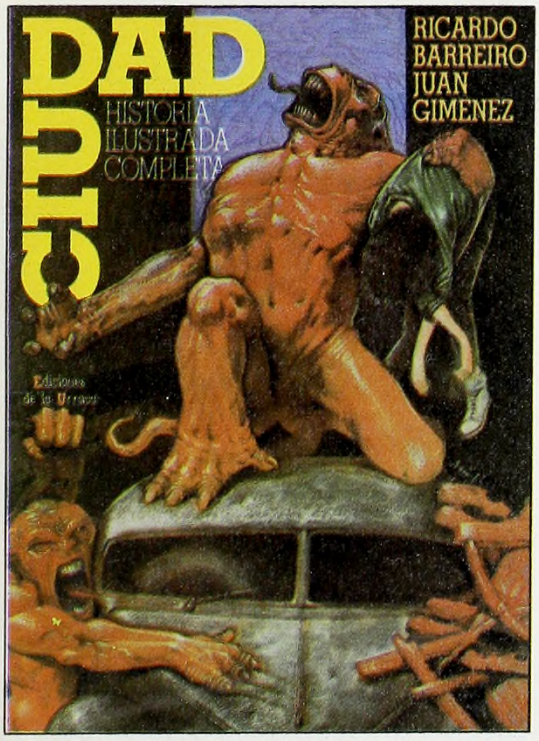
## MAMBO URBANO, de Luis Scafati.

Otra obra de arte convertida en retratos de la ciudad por el excepcional Fati.
Los trazos de una época captados por el alma sensible de un genial dibujante, para atesorar imágenes imposibles de atrapar por otro medio.

## EL DESCABELLADO OFICIO DE SER MUJER, de Cristina Wargon.

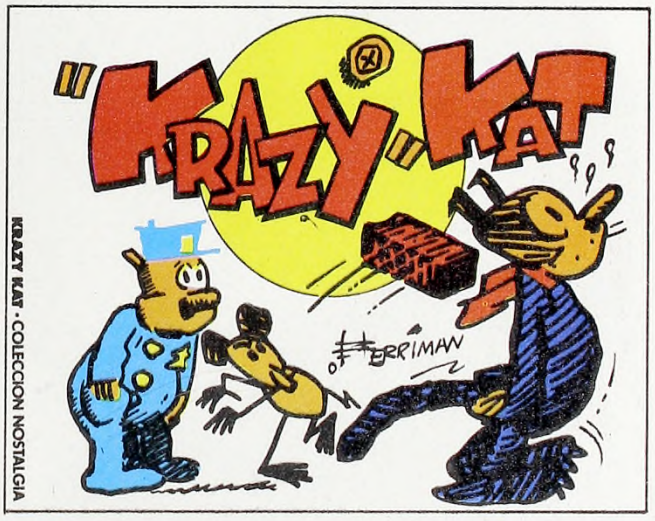
Una obra por la que desfilan hijos, amantes, terapeutas, dietas, porteros, maridos legalizados y una multitud de personajes y circunstancias que hablan de este "descabellado oficio", identificando a millones de mujeres de este tiempo.

## CIUDAD, de Ricardo Barreiro y Juan Giménez




Una de las creaciones más logradas de Ricardo Barreiro y Juan Giménez, destinada a convertirse en un clásico de la historieta de ciencia ficción. El relato ilustrado de una ciudad infernal a la que se accede de pronto, en Tokio, París o Buenos Aires.

## KRAZY KAT, de George Herriman




Un coloso de la historieta universal, reunido en un libro fascinante y misterioso. La "tira diaria" que revolucionó a su género, adelantándose a su tiempo por la modernidad de su dibujo y por reflejar en su familia de personajes-animales las características de toda una sociedad, convirtiéndose en una de las epopeyas más perturbadoras del siglo XX. Traducido al castellano.

EDICIONES DE LA URRACA

Producciones

# HUMOR®

presenta

Una comedia de MELNEM BRUTS

# UN LUGAR EN EL PRIMER MUNDO

APTA PARA ALGUNOS

## ¡UNA PELICULA PARA NO CREER!

★"Un filme maravilloso. Eso sí, la entrada sale cara" (Michel Camdessus "FMI News")

★"No se la pierda. Si no hay butacas, le ponemos un banquito costado" ("Brady Post")

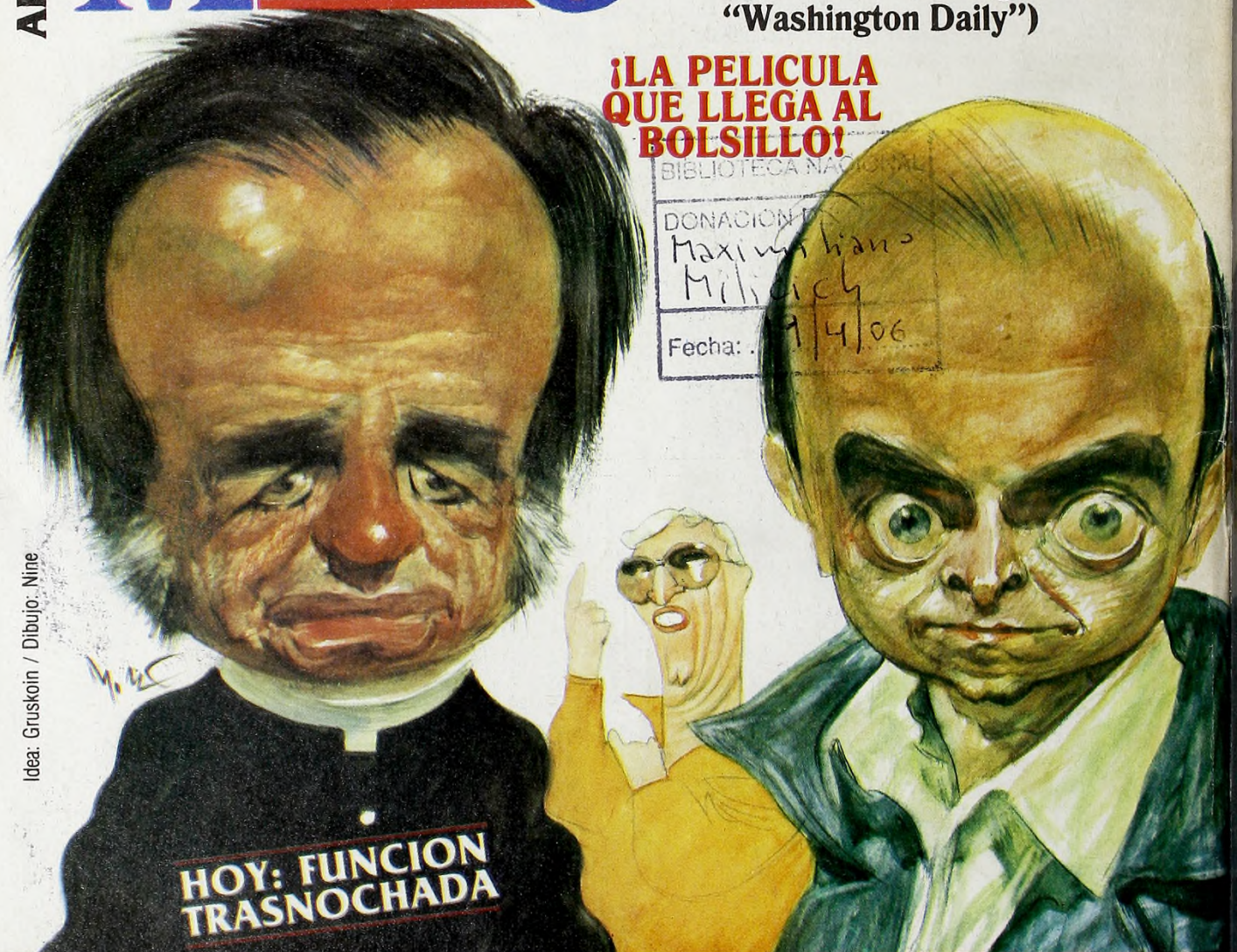
★"Las escenas de relaciones carnales no chocan, se encuadran en un marco muy diplomático" (Guido Di Tella "Cancillería Journa

★"En la sala hay buenos baños. Vaya, no tema al cólera" (Julio C. Aráoz "Salud Pública Press")

★"Para entrar van a tener que hacer cola" (George Bush "Washington Daily")

¡LA PELICULA QUE LLEGA AL BOLSILLO!

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
Maximiliano Milich
Fecha: 7/4/06




Idea: Gruskoin / Dibujo: Nine

MUBUTU REX (Nigeria) - BWANA OCEAN (Burundi) - ATLAS MACOUTE (Haití)