Col.
11.273

EDICIÓN ESPECIAL:

HUMOR

CUMPLIMOS 14 AÑOS

Jaime Emma y la Justicia

Reclame el "Carlos Atlas del Primer Mundo"

Entregamos los "Martín Forro"

¡También aquí! Militares embarazan a civiles

El candidato inflado

PORTO CON DOLOR

PROPIEDAD DE LA PRENSA
EDICIONES DE LA URRACA S.R.L.

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 317 - Junio de 1992 $ 4 (Si lo conoce a Al Kassar, hay descuento)

PIDALO SIN VERGÜENZA EN SU VIDEO CLUB
SEX HUMOR
VIDEO
KATJA ALEMANN
MIRTHA BUSNELLI
CAMILA PERISSÉ
JAVIER PORTALES
HUGO SOTO
Un marido (Javier Portales) llega a su hogar con la intención de ponerse mimoso con su esposa (Mirtha Busnelli), pero ambos descubren que por distintos y absurdos motivos no pueden tener un momento de intimidad. Para colmo, la inesperada presencia de una revista no hace más que subir sus ímpetus eróticos, con historias donde participan una actriz de cine (Camila Perissé), que quiere abusar de un cadete, una provocativa paciente (Katja Alemann) que vuelve locos a sus dos psicólogos, un obrero (Hugo Soto) que gracias a cierta máquina sueña con la mujer perfecta y su strip-tease, y hasta la hinchada de un telo que no sólo alienta a los clientes sino que participa en las acciones cuando es necesario.
PRODUCCION JORGE POLERI Y ALEJANDRO CRISTIAN FERNANDEZ
PRODUCTORES ASOCIADOS CESAR Y PABLO RUBINZSTEIN Y ADOLFO VEXLIR
GUION HECTOR GARCIA BLANCO, EDUARDO MAICAS Y ALEJANDRO O'KIF
SONIDO ROBERTO "ROPI" RODRIGUEZ
COMPAGINACION ENRIQUE ZALCMAN
MUSICA ORIGINAL DIEGO GRIMBLAT Y MAXIMO PERA RENAULD
DIRECCION DE FOTOGRAFIA GUSTAVO FERRANDO
Y ALEJANDRO CRISTIAN FERNANDEZ
DIRECTOR ASISTENTE VIVIANA TELLAS
DIRECCION ALEJANDRO CRISTIAN FERNANDEZ
TRASMUNDO HOME VIDEO S.A.

¡GRATIS! PARA SABER DONDE ESTAMOS HUNDIDOS

CARLOS ATLAS DEL PRIMER MUNDO

PRIMERA Y ULTIMA ENTREGA
(YA NO QUEDA NADA)

Hermanas y hermanos del Cosmos: Los Atlas comunes no contemplan ni yemotamente los últimos y profundos cambios geopolíticos. Es decir, se han quedado en el '45. Mi *Carlos Atlas*, en cambio, yompe con un pasado de inercia y frustración, y ubica a nuestro país en el concierto cartográfico de las naciones desayoiadas. El desafío no es pequeño. Tampoco grande. Y el mundo es un pañuelo. Vaia entonces este valioso aporte para quienes, como io, disfrutan de nuestra entrada al Nuevo Orden Ceyado. Consúltenlo, no le van a eyar.

1 - Alaska (no confundir con Al Kassar) / Sitio donde, pronto, nuestro presidente concretará nuevas hazañas deportivas. **2 - Ciudad del Tercer Mundo** donde todavía se les pega a los negros. No como acá... **3 - Lugar** desde donde se deciden los destinos del mundo; y en especial, los de unos cuantos presidentes sudamericanos. **4 - México** / País donde no contaban con la astucia de Menem: hemos logrado un Brady mejor que ellos. ¡Síganlo los buenos, no los defraudará! **5 - Isla** en la que se insiste en no copiar nuestro exitoso modelo. Y bueno, ellos se lo pierden... **6 - Colonia japonesa** en la que se está pudriendo la democracia y se suprimió el Parlamento, ignorando que lo mismo se logra gobernando con decretos. **7 - Gigantesco país** cuyo presidente compite en pinta y proezas con el nuestro, y donde los negros viven peor que aquí, si ello es posible. **8 - Maravilloso país:** cuna del Sol, Centro del Universo, Capital del Planeta. **9 - Islas** que íbamos a recuperar "a sangre y fuego". **10 - Papeete** / Isla no ubicada en el Triángulo de las Bermudas, pero que hizo desaparecer varias veces el avión presidencial.

11 - Vaticano Ciudad-Estado en la que, pese a las críticas del Papa, los teólogos están por develar el "milagro argentino". **12 - Serbia, Croacia** y algo más. Con la fundamental llegada de las tropas argentinas, los bandos se dividieron en "leales" y "carapintadas". **13 - República hoy dividida,** de la que pensábamos traer 100.000 rusos, idea desechada porque en las próximas elecciones no podían votar por Menem. **14 - Archipiélago** cuyos millones de habitantes adoran a Buda y a su vez son adorados por Neustadt. **15 - Milagrosa región,** origen ancestral del Salvador de la Civilización Argentina y Mundial. **16 - India** / Atrasado país del Tercer Mundo donde aún rige un Estado elefante. **17 - Región de Indochina** que el gobierno argentino invadirá para congraciarse aun más con los Estados Unidos. **18 - País** en el que insisten en residir muchos argentinos que se pierden las ventajas de la revolución productiva. **19 - Continente** al que se enviarán jubilados argentinos para que se consuelen los millones de nativos que pasan hambre allí. **20 - Región** donde abundan gorilas menos amables que los nuestros, si ello es posible.

FASCICULOS A PUBLICAR ALGUN DIA

VOLAR
Un viejo sueño del hombre. Del Menemóvil al nuevo jumbo presidencial.

EL PRIMER MUNDO
Progresos y conquistas: el fuego, la rueda y la raqueta para jugar con Bush.

RUTAS MARITIMAS
Cómo llegar a tiempo al Golfo Pérsico.

MUTACION BIOLOGICA
Del cabecita negra al gorila.

APROVECHANDO LA ENERGIA
Homo ludens: cómo jugar tenis, fútbol, golf y truco en un mismo día.

No se impacienten, ya irá

21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30: Lugares no visitados todavía por el presidente Menem.

Idea: **GRUSKOIN**
Dibujos: **FRANCO**

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña

Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli

Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turlansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)

Colaboran en este Número:
Peni / Parissi / Meiji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Juan Carlos Muñiz / Jaime Poniachik / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Cúneo / Daniel Larriqueta / Lila Pastoriza / Oche Califa / Franco / Jaime Emma / Miguel Gruskoin

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM®" HUMOR REGISTRADO" Nº 317 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355. Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados, su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1992

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Junio, mes aniversario

DE VIDELA A MENEM, CON HUMOR

Los lectores de la primera hora lo saben: la primera quincena de junio cumplimos años. En 1992 son catorce, lo que no es poco para una publicación como la nuestra, cuya supervivencia depende casi exclusivamente de la venta en los quioscos.

Este es, entonces, un **número aniversario.** Y aunque no ofrece suplementos extra ni libros sin cargo ni videos de obsequio, tiene más material por el mismo dinero, ya que no es un catálogo de avisos. Y tiene, también, ese encanto especial de los números aniversarios.

En aquel junio de 1978, inauguramos un camino del cual no nos hemos apartado, y que fue transitado en épocas en que los medios de comunicación se autosilenciaban o le cantaban loas a la dictadura militar.

Nuestro décimocuarto aniversario nos encuentra en una coyuntura distinta. Hoy todos se atreven a todo. Las revistas de actualidad como "Gente" y "Somos" quiebran lanzas por la democracia y buscan notas comprometedoras para gente del gobierno. Los diarios de mayor tirada se enfrentan al Presidente y a su equipo. Y hasta el mismísimo Mariano Grondona descalifica al Proceso y a los gobiernos de facto, con la misma retórica que usó en épocas no muy lejanas para justificarlos.

Seguimos levantando la voz, **pero apartados de este coro.** Y escuchamos que hoy se dicen cosas que nosotros ya dijimos, a lo largo de nuestros catorce años. Y sabemos que más adelante se dirán algunas de las que estamos diciendo ahora.

Sabemos, también, que podemos seguir contando con los lectores. A ellos, el agradecimiento de siempre.

El candidato inflado

¡LO DIJIMOS HACE UN AÑO!

Porto ordenó importar 100 millones de profilácticos. ¡Y no sirven!

¡ESCANDALO EN ACCION SOCIAL!

Un "error" de 100 millones de dólares

¡A la preserva ecológica!

Los "Portolácticos" –así los bautizó el ingenio popular– se pudren en los depósitos porque nadie los quiere. Tanto es así que están siendo utilizados como relleno en la preserva ecológica de la Costanera Sur. ¿Es posible tanta ligereza en el manejo de los fondos públicos? Tamaña desaprensión, o una lo denuncia...

"Humor" 291 junio del '91.

Pavada de denuncia. Y parece que no era tan en broma... Ahí registramos el momento en que los "Portolácticos" son arrojados "a la basura", –o al relleno ecológico, más exactamente– como se denuncia ahora, un año después.

Porto fue acusado de adquirir 1.000.000 de preservativos inútiles

A la basura: el jefe de la campaña oficial contra el SIDA acusó al candidato oficialista a senador de haber comprado profilácticos defectuosos que luego hubo que desechar. El ex ministro de Salud lo negó, y cuestionó el equilibrio mental del funcionario denunciante.

En Neuquén, el titular de la campaña oficial contra el SIDA, Alfredo Miroli, no anduvo con vueltas: reveló que un millón de preservativos adquiridos por el Ministerio de Salud y Acción Social durante la gestión de Avelino Porto fueron a parar a la basura.

"Los tuvieron que tirar por ahí", señaló Miroli al diario Río Negro, de General Roca, debido a que no fueron sometidos a ningún control de calidad.

Así aludió a la partida de profilácticos que, aseguró, el candidato oficialista a la senaduría porteña comprará cuando era ministro

Porto: yo no fui

cargos contra Porto en plena campaña.

Porto llegó cerca de las 19 a la Casa de Gobierno y subió, muy enojado, al despacho del senador Eduardo Menem, a cargo del Poder

"La Nación", 3 de junio de 1992.

Bueno, nosotros hablábamos de 100 millones de preservativos defectuosos; los "forros Mazzorín". Ahora se habla de un millón, pero, bueno, la cifra estaba un poco inflada. Tal como está ahora el candidato a senador Porto, tal vez por haber usado alguno de los adminículos, sin probarlo.

Nada *se pierde*

LOS INSUFRIBLES

- Los almaceneros que te dan los fiambres hechos jirones.
- *Los que le achacan la culpa de todo a la humedad.*
- Los mozos con olor a transpiración.
- *Los que pretenden cobrar los apoyacabezas para coches como si fueran de oro.*
- Los péndex que hablan a los alaridos en los trenes, subtes y colectivos.
- *Los que no bien lograron entrar al vagón del subte se plantifican, impidiendo el ingreso a los que vienen detrás.*
- Los choferes de la línea 2 de colectivos que siguen de largo por la parada de Rivadavia y Donato Alvarez.
- *Los vestidos con alerones de Patricia Miccio.*
- El morochón gordo de "Robocopia".
- *Los boludos del coche del comercial televisivo de "Suchard".*
- El "Heavy Tango" de Nacha Guevara.
- *El Sr. Bartolucci.*

GENTE COMPLICADA

Según los resultados, el carboncillo utilizado en pintar tres de los magníficos bisontes de la cueva de Altamira procede de coníferas y tiene una edad media de 14.000 años, con un margen de error de más o menos 400 años, mientras que muestras de dos bisontes de El Castillo dan una edad media de 12.990 años, con un error de más o menos 200 años. Las pinturas de Altamira son un poco más modernas de lo que pensaban los especialistas, ya que se situarían entre el magdaleniense antiguo y el medio, y las de El Castillo, que se creía eran de la misma época,

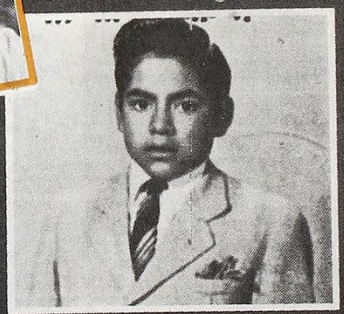
En el diario *"El País"* de Madrid, se publicó el 30 de mayo una nota científica titulada *"Perfeccionan el método del carbono"*. Y dentro del texto, se asegura que los bisontes de El Castillo dan una edad media de *12.990* años, con un error de más o menos... *¡200 años!* Entonces, coño: ¿por qué *12.990* y no *13.000*? Cosas de los gallegos.

LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON LA MAGA

Mundo Insólito

LA RIOJA DA LOS MEJORES QUINCHOS

Somos *Biografías No Autorizadas*



ERMAN GONZALEZ

Nació en Villa Castelli, un pueblito pobre y olvidado de La Rioja, y llegó a ministro de la Nación. Tres veces estuvo cerca de morir.

El 1º de junio, la revista **"Somos"** publicó una biografía no autorizada de **Erman González** e ilustró la apertura con una fotografía de sus años infanto-juveniles. Allí puede observarse, sin mucho esfuerzo, el poderoso quincho que adornaba la noble testa del futuro ministro de la Nación. Tan riojano como el Presidente, **Erman** plantea un curioso fenómeno étnico, digno del estudio de antropólogos inquietos: **¿por qué los varones de La Rioja nacen con el quincho incorporado?**

SI SE TE ROMPE LA LLAVE, ESCONDE LA BILLETERA

CERRAJERIA
DIA 24 HS. NOCHE
los 365 días del año

B

FACTURA Nº
0002- 00000221

L. M. Campos 148 Cap. Fed.
773-8964 / 773-9405 / 772-8321
URGENCIAS AL INSTANTE S.R.L.
IVA Responsable Inscripto

DIA	MES	AÑO
24	5	92

C.U.I.T. 30-64016799-4
Ing. Brutos: 77027404
Caja Prev.: 64016799
Inscripción: Imp. Int. No Resp.

SEÑOR/ES: Paula Roberto CALLE: Migueletes 1235 58

IVA: No Resp. ☐ Exento ☐ Cons. Final ☒ CUIT

CONDICIONES DE VENTA: Contado ☒ Cta. Cte. ☐ REMITO Nº

CANT.	ARTICULO	UNITARIO	IMPORTE
	Por salida técnica taller por abrir cerradura de seguridad tipo Acytra c/existencia de llave por colocación de cerradura de seguridad tipo Acytra adicional por corrección de herrajes adicional por ajuste marco de hierro servicio de urgencia		510

ORIGINAL

El 24 de mayo, un amigo de la casa que vive en la calle Migueletes tuvo la mala fortuna de romper la llave al forcejear con la cerradura. **Eran las siete de la tarde.** Con la mitad de la llave en la mano y la otra mitad dentro de la cerradura, no tuvo más remedio que apelar a un cerrajero. Y llamó a los profesionales que atienden en **Luis M. Campos 148,** local perteneciente a la curiosa firma **"Urgencias Al Instante S.R.L.".**

El cerrajero vino, hizo lo suyo y luego presentó la pavorosa factura que reproducimos como podemos. Allí dice: **"Por salida técnica taller por abrir cerradura de seguridad tipo Acytra c/existencia de llave por colocación de cerradura de seguridad tipo Acytra adicional por corrección de herrajes adicional por ajuste marco de hierro servicio de urgencia".** Total: **¡510!** ...¡Sí! ¡Quinientos diez pesos, o sea **quinientos diez dólares!**

Conclusión: si se le rompe la llave, piénselo bien antes de pedir socorro. ◆

Algunos sirios, en vez del Corán consultan el libro de Alí Babá.

ECO '92

ACLARACION NECESARISIMA

En la nota que aparece en esta revista, páginas más adentro, sobre la **ECO '92,** se dice que Gran Bretaña no firmaría el convenio de **Biodiversidad.** Pero al cierre de la edición, dejando de lado una negativa que persistía cuando se redactó la nota, dio marcha atrás. A esta altura, y salvo que sus aliados norteños lo convenzan, **EE. UU.** será el único país que se niegue a firmarlo.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 12 JUN 1992
Colec. Nº 11.273

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al mediodía
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
30-5288/4485

ENRIQUE VAZQUEZ

BOLSA DE VALORES

Carente de políticas sociales, con medio país inundado y el cólera que no se detiene, el gobierno menemista remonta la catarata de escándalos de corrupción exhibiendo los "éxitos" de su plan económico. Nada nuevo bajo el sol: así ganó las elecciones de 1991 y así se apresta a plebiscitar la aptitud reelectiva del Presidente. El "éxito" del mal llamado "Plan Cavallo" se basa en una serie de elementos:

–gracias al control ideológico de los medios de comunicación, el gobierno ha logrado suprimir de la memoria colectiva un detalle que lo pondría en apuros: *éste es el séptimo programa económico que lleva adelante,* después del Bunge & Born y los cinco Erman González;

–el "Plan Cavallo" ha merecido la aprobación y hasta el encomio entusiasmado de los directivos del Fondo Monetario Internacional y de otros organismos reguladores del crédito; pero como dice mi amigo Eduardo Samamé, *ningún acreedor habla mal del abogado que les cobra a sus deudores;*

–la Bolsa de Valores ha experimentado un repunte que muchos califican de *boom* por lo explosivo y el flujo de capital operado llegó a superar, en determinado momento, al de la Bolsa de Nueva York; fue precisamente el *crack* –otra onomatopeya de la jungla financiera– de la Bolsa de Nueva York, en octubre de 1987, lo que marcó el principio del fin de las *reaganomics;* a partir de ese momento los Estados Unidos quedaron inmersos en una recesión de la que todavía no logran salir, y que por otra parte explica tanto las bajas tasas que se pagan allá por el dinero invertido, como la emigración de muchos capitales golondrinas hacia Bolsas de alto riesgo, entre ellas la nuestra. Ahora bien: para *planchar* la inflación, Cavallo optó por sumir a la economía argentina en una especie de *invernadero* recesivo del que no atina a despertar. El modelo puede exhibir cualquier logro, menos el de una mayor producción. Tanto en los EE.UU. como acá el objetivo inmediato es comenzar a producir sin recalentar los índices inflacionarios. Pero *allá* aplican la receta de las tasas bajas y acá –donde supuestamente emulamos el modelo capitalista avanzado– hacemos exactamente lo contrario. El muy liberal departamento del Tesoro norteamericano interviene en el mercado de valores de ese país fijando una tasa testigo, la *prime rate,* en poco menos del 4 por ciento anual; para una operación sencilla, ese 4 sube hasta el 5 ó el 5,5 por ciento incluyendo las comisiones y los impuestos. En la Argentina, con un cuadro recesivo similar, la tasa varía entre el 16 y el 22 por ciento para operaciones en dólares, que se elevan al 42 por ciento cuando se trata de depósitos en pesos. Casi una réplica de lo que ocurría en Wall Street en 1987, cuando el plan económico de Ronald Reagan prometía generosos dividendos a pagar en las galaxias. La pregunta dramática es: ¿quién paga los insólitos intereses de las tasas del Plan Cavallo, en un país que no produce bienes e importa más de lo que exporta y por lo tanto no genera riqueza? La respuesta la conoceremos en pocos meses más.

Valores de mercado

Una Bolsa de Valores ficticia, en la que se cotizan a precios siderales las acciones de compañías quebradas, configura casi una hipérbole de otros valores circulantes en la Argentina de hoy.

Más que ante una crisis de valores, concepto habitual en los discursos oficiales, estamos ante la consagración de una serie de *valores desvirtuados.*

Por ejemplo, el valor *libertad.* El modelo menemista pregona libertades inéditas en el campo de las comunicaciones sociales, pero me pregunto: ¿cuántas voces no coincidentes con la ideología dominante hay en la televisión? Se supone que la libertad es, junto con la justicia, uno de los elementos constitutivos de la democracia; es decir, del gobierno de muchos. ¿Tan pocos son los muchos en la Argentina?

Trasladado al plano económico: ¿cuántos tienen la libertad de quedarse con un ramal de ferrocarril, una ruta o una empresa pública? O de manera menos pretensiosa: ¿cuántos gozan de la libertad irrestricta de comprar un auto importado para evitar la demora y los sobreprecios de los fabricantes de autos nacionales? ¿Cuántos disfrutan de la libertad sin precedentes de elegir entre muchos colegios privados ante la decadencia de la enseñanza estatal gratuita y obligatoria?

Los valores impuestos por este modelo –político, económico, ideológico, cultural– desvirtúan la esencia y la razón de ser de las personas y las cosas.

Ya carece de sentido aquella pregunta existencial que comenzaba co-

mo un latiguillo de viejos latosos en nuestra infancia (*¿qué vas a ser cuando seas grande?*) y atravesaba como un estigma el final de nuestra adolescencia (*¿qué quiero ser yo? ¿Qué voy a ser yo?*).

Inclinarse por el periodismo podía ser una forma de comprometerse con la *verdad*. Con el descubrimiento y la difusión de la verdad. Pero en este esquema, la pregunta que sigue es: ¿qué verdad? ¿La verdad que me conviene o la verdad-verdad? ¿La verdad o lo que la gente espera que le digan que es la verdad? ¿Mi verdad o la verdad del dueño del medio para el cual trabajo?

Para los que se decidían por el derecho, el valor supremo era la *justicia*. Ahora, la injusticia campea hasta en la dilucidación de las pequeñas causas. Tomen el caso de la piba Abril Cantilo: 18 años, todos vividos en El Bolsón, un pueblo de 12 mil habitantes en la cordillera rionegrina. Supongamos que efectivamente consumía y comercializaba cocaína y que constituye una sanción justa apresarla. El juez mandó a la división Narcóticos de la policía federal, a la gendarmería y a la policía provincial rionegrina a detenerla. Está presa. Se aplicó la ley. Pero, ¿se hizo justicia? ¿No hay otra gente más importante que consume y distribuye cocaína en ciudades gigantescas como Buenos Aires? ¿No es una parodia de justicia que un juez federal de San Isidro ordene el arresto de una adolescente de 18 años en El Bolsón, mientras muy cerca del propio juzgado, en casas de familias respetables, la droga circula como agua por las canillas? De ese mismo juzgado, según la cámara de apelaciones en lo Penal Económico, desaparecieron varios kilos de cocaína después de un procedimiento ampliamente difundido por los medios. El asunto nunca fue aclarado. Sin embargo, el juez Roberto Marquevich dispone del tiempo suficiente como para extender sus investigaciones hasta la Patagonia. Es justicia, pero sin vendas en los ojos.

Hace unos años, Tato Bores incluyó en su programa el testimonio de un negro que en medio de la reconversión social argentina alegaba con desesperación: *"Señor Tato: yo soy negro, no trabajo de negro"*.

En la Argentina menemista, con la reconversión ya concluida, uno no es: *hace como que es*. El periodista hace como que captura y difunde la verdad, el abogado hace como que persigue la justicia, el juez hace como que aplica los códigos y las leyes, los médicos hacen como que procuran con abnegación la salud de la gente, los legisladores hacen como que legislan y el gobierno hace como cumple con un mandato ciudadano cuando en realidad traiciona a sus mandantes y sólo se amolda a las presiones de los grupos corporativos más poderosos.

La consigna es ésa: amoldarse. Carlos Menem, a la larga, tenía razón con aquello del *"síganme, no los voy a defraudar"*. Al que lo sigue en sus transacciones ignominiosas con el poder de facto, Menem no lo defrauda: lo premia.

Recurrencia final

En este punto quería retomar el tema de mis dos últimas notas. Hubo gente que me llamó o escribió para reprocharme el retrato intelectual de Mariano Grondona. *"Es un hombre que sabe, que transmite muchos conocimientos"*, fue el reproche más repetido. Pregunto: ¿qué tipo de saber, qué tipo de conocimiento transmite Grondona? Si de verdad un ejemplo vale más que mil palabras, el *saber* de Grondona se limita al arte de la permanencia, lo que constituye un capítulo central de la *enciclopedia básica del pensamiento menemista*. Permanecer: no importa cómo ni con quién. Lo que importa es estar siempre *ahí*.

Y en cuanto a la nota de hace 15 días, cuando escribo ésta acaba de "resolverse" el amotinamiento en la cárcel de Caseros, ese depósito de procesados. En el número anterior hablábamos de un sistema que permanece intacto desde principios de siglo: las cárceles tienen un límite físico para contener a los presos y cuando ese límite se toca aparece la válvula de escape en forma de motín o de *gatillo fácil:* o se elimina a algunos de los que están adentro para que puedan entrar los que esperan afuera, o se elimina a los de afuera porque adentro no hay más lugar.

Lo terrible es que hay todo un engranaje que se llama "poder judicial" o "justicia" a secas girando en torno a esa limitación física que marcan los muros de las cárceles. No importa que la población aumente, no importa que las sociedades de masas generen más violencia: si las cárceles son siempre las mismas, la "justicia" adecuará sus acciones hasta ceñirse al volumen carcelario. Los asesinos y los jueces terminan siendo prisioneros de la misma reja. Una vez más, quedan relegados los valores y relativizada la virtud: no importa lo que uno es, sino el papel que desempeña. ♦

LA ARGENTINA RENEGADA

Daniel Larriqueta

Reflexiones inquietantes sobre nuestros orígenes hacen de éste un libro muy provocativo cuyo debate, al decir de Félix Luna, enriquecerá la visión de la historia de nuestro país.

SUDAMERICANA

Nada *se pierde*

CHIVOTECA

(Los recomendados de "Humor")

Dos amigos de la casa inauguraron un flamante y coqueto **estudio de grabación de ocho canales** en zona Norte (Martínez). Ambos, además, son músicos en actividad, lo que facilita las cosas a la hora de entenderse con otros músicos que pretenden grabar su cinta propia. Para "demos", enlatados de radio, pilotos, pruebas de locución, etc., cuentan con grabadora Tascam, equipos e instrumentos importantes (Marshall, teclados Kawai, etc.) y una marabunta de efectos de nombres imposibles como **Alesis, Korg, Digitech** y quién sabe qué otros. Los interesados en grabar bien y no pagar de más (los precios son piadosísimos) pueden llamar al **766-0888** y preguntar por **Ricky** y/o **Marcelo.** El estudio fue bautizado con el nombre de **Kairos.**

ROBIN HOOD Y BATMAN

)BIN Y MARIAN: 22 y 24 hs. EE.UU., cción. Director: *Richard Lester.* Int.: *ean Connery* y *Audrey Hepburn.* Dura- ión: 90'. Sherwood Forest es un bandido ue regresa del exilio y se enamora. Pero o olvida su antigua y mortal disputa con

En el suplemento del número 803 de la revista *"Noticias"* (mayo '92), se publicó una guía de largometrajes por televisión, con la correspondiente reseña de cada filme. Ahora bien: siempre creímos que *"Robin y Marian"* era una película sobre el legendario *Robin Hood,* el que vivía en el bosque de *Sherwood,* y su amante *Marian.* Pero después de leer esto, hemos entrado en un estado de confusión terrible. *¿"Sherwood Forest" (bosque de Sherwood) era el bandido?* ¿Tal vez vivía en Robin Hood? ¿Marian era el guardabosque? ¿El sheriff era Batman? *¡Socorroooo!*

LA VEDETTE Y EL MANDATARIO COMPARATIVO

TRUCHADA PARA EL GUINESS

En este país, para lo trucho no tenemos límites. Desde la lavandina trucha hasta el diputado trucho, hemos pasado por todas las variantes. Pero ésta que cuenta el diario **"El Litoral"** de Corrientes, bate todos los records. ¡Bravos los correntinos para falsificar billetes! **(16/5)**

¡MARCHE UNA GRANDE CON VARENIKES!

PIZZERIA «FRATELLI»

de Marcelo y Claudio Leiderman

San Nicolás 606 1407 Cap.

Uno entra en la pizzería **"Fratelli"** y se imagina a rozagantes tanos de grandes bigotes tarareando el **"Ué, paisano"** mientras revuelven el pomodoro. Pero no: resulta que en **"Fratelli"** te cantan el **"Oi, oi, oi, paisano"**.

¡Sale una de muzzarella y gefilte fish!

Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional.

TEMOR DE TORTURA

PERU: Arturo Santander JOO, 26 años / Luis CAMARGO, 19 años / Eduardo SALAZAR, universitario / Juan VILLAFRANCA CARNERO, 19 años.

Amnistía Internacional ha mostrado su preocupación por la seguridad física de las cuatro personas citadas en el encabezamiento, todas ellas miembros de la Juventud del Partido Aprista Peruano, rama juvenil de la Alianza Popular Revolucionaria Americana, (APRA).

Según informes, los cuatro fueron detenidos la madrugada del 5 de mayo de 1992, en la ciudad de Moquegua, capital del departamento de Moquegua, mientras realizaban unas pintadas en contra del gobierno. Los informes indican que su detención corrió a cargo de las "Aguilas Negras", escuadrón de la Polícia Nacional del Perú. Entre los detenidos figura Eduardo Salazar, secretario general de la Juventud Universitaria Aprista, la rama universitaria de la Juventud Aprista.

INFORMACION GENERAL

El 5 de abril de 1992, el presidente Fujimori anunció la disolución inmediata del Congreso y una reorganización total de la judicatura y del Ministerio Público. Tras estas medidas, las comisiones parlamentarias encargadas de investigar violaciones de derechos humanos dejaron su trabajo. Además, la mayor parte de los jueces y de las oficinas del Ministerio Público detuvieron su trabajo. Asimismo, el derecho de hábeas corpus, mediante el que se garantiza una rápida comparecencia ante los tribunales, se suspendió en la práctica.

Desde el 5 de abril de 1992, el gobierno parece haber actuado contra los miembros y las oficinas del APRA de Lima y de otras partes. Varios políticos y activistas del APRA han sido detenidos e interrogados. La mayoría quedaron en libertad sin cargos a los pocos días. Según informes, algunos fueron torturados u objetos de malos tratos.

El 28 de julio de 1990, el presidente Alberto Fujimori y su gobierno accedieron al poder. Desde entonces, tanto el presidente como otros altos cargos han manifestado que los derechos humanos serían respetados integramente. Sin embargo, entre el 28 de julio de 1990 y el 30 de abril de 1992, Amnistía Internacional ha contabilizado 392 casos de personas "desaparecidas" de las que no se ha respondido. Además, otras 392 personas parecen haber sido víctimas de ejecuciones extrajudiciales a lo largo del mismo período.

***ACCIONES RECOMENDADAS:* Telegramas, fax, télex, cartas por vía aérea:**

- **manifestando preocupación por la seguridad física de los cuatro detenidos y solicitando, que mientras dure su detención, puedan ser visitados por médicos independientes, abogados, familiares y representantes del Ministerio Público;**
- **solicitando que comparezcan rápidamente ante una autoridad judicial competente y que, salvo que se formulen contra ellos cargos por delitos tipificados en el Código Penal, queden en libertad inmediatamente.**

LLAMAMIENTOS A:

***1. Presidente* / Presidente Alberto Fujimori / Palacio de Gobierno / Plaza de Armas / Lima 1, PERU. / Telegramas: Presidente Alberto Fujimori, Lima, Perú / Télex: 20167 PE PALACIO / (Tratamiento: Señor Presidente/Dear President) /**

***2. Ministro del Interior* / General Juan Briones Dávila / Ministro del Interior / Ministerio del Interior / Plaza 30 de Agosto 150 / San Isidro / Lima 27, PERU / Telegramas: General Briones, Ministro Interior, Lima, PERU / Télex: 21133 PE.OCHI, 21697 / (Tratamiento: Sr. General/Dear General) /**

***3. Director de la Policía Nacional* / Teniente General Adolfo Javier Cuba y Escobedo / Director de la Policía Nacional del Perú / Ministerio del Interior / Plaza 30 de Agosto 150 / San Isidro / Lima 27, PERU / Telegramas: Director Policía Nacional Perú, Ministerio Interior, Lima PERU / (Tratamiento: Sr Director) /**

Para mayor información: Amnistía Internacional Argentina / Av. Colón 56 - 6to. "A" - 5000 - Córdoba / Tel y Fax (051) 3 3320.

"Por lo de la leche voy a tener que buscar una linda cortada" (Vicco)

Nada *se pierde*

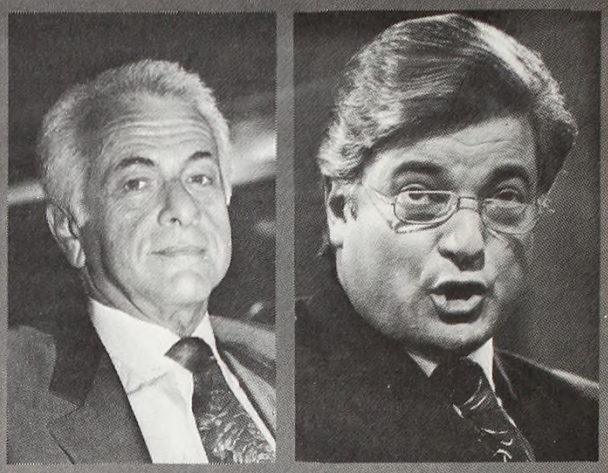
Yoruguas En Avellaneda

UNA FIESTA DE DOS ORILLAS

En la **"Casa del Residente Uruguayo en la Argentina",** se realizan casi todos los sábados una especie de reuniones festivo-gastronómicas que congregan a muchos charrúas radicados en la Argentina. Y para el 20 de junio, en la sede de **Zeballo 2245 (Avellaneda, Buenos Aires),** está prevista una fiesta que va a contar con el empuje candombero de **Yábor,** el conjunto **"Retumbe"** y la cuerda de tambores de **Julio Pereyra,** dando marco a la presentación de una escultura del cacique charrúa Tabobá (no confundir con el dibujante Tabaré, infaltable concurrente a la CRUA).

La cosa va a comenzar a las nueve de la noche y desde ya quedan invitados todos los orientales, sean bolsos o manyas, sean blancos, colorados o frentistas; la **"Casa del Residente Uruguayo en la Argentina"** es apolítica y laica. No se cobra entrada, y el precio de las consumiciones es casi ridículo.

BUSQUE LAS SIETE DIFERENCIAS



Entre estas dos fotografías aparentemente idénticas, hay siete diferencias casi imperceptibles. ¿Se anima a detectarlas en menos de media hora? La solución en el número 444.

El gobierno actual está lleno de "chupasirios"

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Por voto democrático y entre decenas de sandeces, fueron elegidas aquí las tres frases más reveladoras del fatídico estado cerebral de nuestro staff durante la última quincena:

PRIMER PREMIO
"Si querés té, hay café" **(Oscar Núñez, de maestranza)**

PRIMERA MENCION
"¡Con guita yo también soy gay!" **(Susana Rochocz, de "La Urraca")**

SEGUNDA MENCION
"Si esta letra te la ve un grasófolo te manda al Borda" **(Alejandro Turiansky, de armado)**

LA DROGA Y EL ALCOHOL PUEDEN QUEBRAR EL MUNDO ANTES DE QUE LO CONOZCAS

Reconstruir los lazos perdidos por la dependencia al alcohol o la droga, puede demostrarte que hay un mundo que merece ser vivido y no conocías.

La Comunidad Terapéutica **Pihué** (en lengua mapuche: *lugar donde se habla*) tiene un programa de múltiples tareas y terapias sensibles, orientadas a comenzar de nuevo.

Un lugar donde compartir la preocupación por el regreso a la vida.

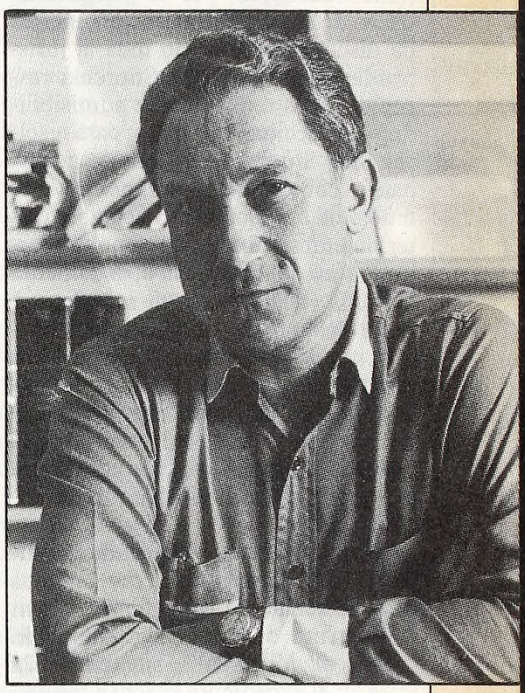
Pihué
Centro de Rehabilitación

Maza 330 (1208) Capital Federal - Tel. 89-5215/6511

El caso Jaime Emma: el abogado y periodista recién liberado analizó desde la cárcel diversas causas en las que la Justicia de esa provincia ha faltado a sus deberes.

NO ME QUEDAN JUECES EN SAN LUIS

Emma ha sido excarcelado, pero siguen vigentes sus denuncias sobre irregularidades y arbitrariedades de la Justicia de San Luis en querellas en las que él mismo es demandante o asesor letrado. Pese al inevitable lenguaje jurídico en algunos casos que se describen, y a la complejidad legal del trámite en otros, podrá percibirse que es mucho lo que hay que investigar en el Poder Judicial de la provincia.



POR JAIME EMMA

"Enemistad manifiesta"

Existe una *animadversión prejuiciosa* de todos los magistrados judiciales de la provincia (incluyendo el Juez Federal) hacia mi persona, derivada de una diferente concepción del mundo y del hombre, que contrapone la cultura del atraso feudo-rural con la moderna cultura urbana (laica, igualitaria, madura).

En el número 286 de la revista "Humor" *("¿Otra Catamarca?")* presenté en términos generales la problemática del Poder Judicial de San Luis: actos "de conducta procesal indebida imputables a jueces y tribunales de la provincia que comportan desconocimiento del derecho vigente, violación de garantías constitucionales y de derechos consagrados en el Pacto de San José de Costa Rica, mal desempeño de las funciones y quizá prevaricato (son tan burros que nunca se sabe)". En el N° 289 de esta misma revista *("Las lacras del Poder Judicial")* comienzo a dar razón de mis dichos en relación a dos causas de gravedad institucional, apenas una muestra de la evidencia que he reunido desde 1988 hasta la fecha.

Cualquier habitante culto de un país civilizado está autorizado a suponer que después de tales notas, que presentan a jueces, magistrados y funcionarios judiciales como meros trebejos de una partida que juegan los hermanos Rodríguez Saá (jefes del "clan" que transformó a San Luis en un emirato feudal absolutista), y que todos ellos leyeron casi con certeza al tiempo de su publicación (marzo/abril de 1991), la mayor parte de los jueces y magistrados se inhibiría de conocer en las causas que me tuvieron por litigante, letrado o apoderado (así sea por las razones de decoro o delicadeza previstas en el artículo 30 del Código Procesal Civil), mientras que los directamente involucrados por los hechos que denuncio *se vindicarían*, querellándome por calumnias e injurias (deber que les impone el artículo 28 de la nueva Constitución Provincial). Más aún: la historia del pagaré en blanco del Sr. Juez Federal hacía indispensable tal vindicación en salvaguarda de su investidura y de la transparencia republicana.

¡No me querellaron!

Sin embargo, nada de esto ocurrió. Los jueces no se excusaron sino que siguieron cumpliendo con su triste papel de justificación y encubrimiento de los particulares asociados en la "banda" gobernante, mientras me perjudicaban (como represalias) en todos los juicios en que era parte. De los presuntos autores de los hechos por mí denunciados, *ninguno se vindicó* (y, en estos casos, el que calla otorga), incumpliendo así un expreso mandato constitucional y/o legal.

Sólo dos jueces, designados con posterioridad a las publicaciones antedichas (y las que las siguieron en los números 290, 292, 294 y 296 de la revista) pueden invocar la inexistencia de *"enemistad manifiesta"* y/o de *"razones de decoro y delicadeza"* que los eximieran del deber de excusarse. Sólo una magistrado, integrante de la Cámara Civil, puede no considerarse involucrado en mis denuncias, ya que se inhibió de conocer en todos los juicios en que he sido parte (por su condición de deudor de la Caja Social de la Provincia). Respecto de los demás jueces y magistrados de la primera circunscripción judicial, del Superior Tribunal y del Juzgado Federal (incluyendo posibles subrogantes), existen razones específicas que determinarían su deber de abstenerse de ejercer conmigo su jurisdicción, según paso a demostrar causa por causa, expediente por expediente.

Sólo algunas muestras

- *D'Angelo Rodríguez, Lidia Sara - Rec. de amparo - Rec. de inconstitucionalidad - Rec. de queja.*

Favorecimiento inicuo de la hija de

uno de los ministros del Superior Tribunal con *fraude procesal, prevaricato y desconocimiento notorio del derecho, además, de arbitrariedad manifiesta* por violación del "stare decisis" del Superior Tribunal (positivamente legislado en el artículo 281 del Código Procesal Civil) respecto del criterio establecido a partir del caso "Ipiña de Miranda, Lidia Susana - Rec. de amparo - Rec. de queja" (discriminación persecutoria respecto de la hermana de un ex diputado de la U.C.R.). Este particularismo estamental, que le abrió la vía del amparo a un integrante del "clan" (élite tradicional) por el "cambio de tareas de su hija" (traslado a 5 metros de distancia) –violando toda la jurisprudencia de la Corte Suprema respecto de los requisitos de admisibilidad de la acción de amparo, para resolver una "interna" del partido gobernante– contó con el unánimime apoyo de todos los órganos jurisdiccionales intervinientes (ninguno se molestó siquiera en justificar su apartamiento del "stare decisis", donde se le denegó la vía del amparo a un tercero "extragrupo" por un traslado persecutorio a casi 100 kilómetros de su lugar de residencia), solidaridad que evidencia otro tipo de moral estamental (corporativa) en resguardo de los privilegios y prerrogativas de la "familia" judicial.

Se resolvió en un expediente mutilado (sustrajeron fojas), por órganos jurisdiccionales incompetentes (según la doctrina del "holding" del fallo "Ipiña de Miranda"), sin tener a la vista en el expediente el acto administrativo cuya invalidez se decretó. El mismo sujeto que desde sus funciones de Procurador General dictaminó en favor de la admisión de la queja ante el Superior Tribunal, *se "olvidó"* de sostener dicha postura ocho meses más tarde como Fiscal de Estado, dejando vencer los plazos para acudir de hecho (en queja) ante la Corte Suprema (el expediente era impresentable y se prefirió ocultarlo: "la ropa sucia se lava en casa", dijo un camarista). En mi condición de letrado-apoderado del Ente estatal demandado denuncié *el fraude* en el mismo expediente, tildé las actuaciones de "farsa" y "parodia de un proceso", y a los funcionarios y magistrados intervinientes de *"carapintadas togados"* (se enojaron, pero ni siquiera se intentó aplicarme sanciones disciplinarias. En compensación, tampoco se elevaron las actuaciones al "Jury" de enjuiciamiento, sustituyéndose las fojas del escrito en que yo lo solicitaba, por piezas pertenecientes a otro expediente).

Intervinieron en la consumación de este fraude los siguientes magistrados actualmente en funciones: ministros del Superior Tribunal, doctores Niño y Zucco; camaristas, doctores Bianchi, Rosales y Gatica. Nuestra enemistad es obviamente pública y manifiesta, pero ellos fingen no darse cuenta (aunque, reservadamente me tratan de "hijo de p..." o "loquito", en el mejor de los casos, cuando se refieren a mi persona entre ellos o ante gente de su confianza) y se abstienen de excusarse en cuanta causa les toca intervenir (desestimando, además, mis recusaciones).

● *Emma Jaime contra Caja Social de la Provincia de San Luis s/Recurso de amparo - Rec. de inconstitucionalidad* (concedido por la misma Cámara por "arbitrariedad manifiesta").

Este juicio lleva más de veinte meses de tramitación en su instancia extraordinaria, ante el Superior Tribunal. Todos los jueces intervinientes (así sea en incidentes de recusación) se hallan incursos en *denegación* y/o *retardo de Justicia* (artículo 25 del Pacto de San José de Costa Rica), *prevaricato y/o desconocimiento notorio del derecho,* y en *omisión de denuncia y/o encubrimiento del fraude procesal* y demás delitos de acción pública denunciados por mi parte en la causa (ocultación y falsificación de actos administrativos, falsificación de actas y certificaciones, usurpación y/o abuso de autoridad, falso testimonio, etcétera).

Intervienen o intervinieron en la tramitación de esta causa los siguientes magistados y jueces: ministros del Superior Tribunal, doctores Niño, Zucco, Nelliar, Ojeda (renunció), Ortiz, Escudero, Gauna y Amitrano; camaristas: doctores D. Flores y Sosa Lago de Tarazi; camaristas de Feria: doctores Gatica, Ochoa (juez del Crimen N° 3) y Bona de Miguel (Juez Laboral N° 2). En los incidentes de recusación intervinieron, además los camaristas doctores Bianchi, Rosales, Gatica (lo recusé con éxito), Suriani y Chada y los jueces de primera instancia, doctoras Castro de Beltramino, Boiero de Quinzio y Tardieu de Quiroga (estas últimas incurrieron en arbitrariedad y/o fraude al expedirse respecto de la recusación de los doctores Bianchi y Rosales, denegándola sin producir ni merituar la prueba ofrecida por mi parte).

● *Otras causas en que imputo graves irregularidades y/o delitos de acción pública a órganos jurisdiccionales.*

● "Emma Jaime - Su denuncia" (Expediente N° 578/91 del Juzgado del Crimen N° 1). Se trata de la denuncia por estafas reiteradas, administración fraudulenta y negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública contra el actual diputado nacional y ex ministro de Gobierno de la provincia Jorge Niño (y su "pandilla") respecto de la ilegítima y fraudulenta operatoria de la *"Cooperativa Los Ranqueles Ltda."* (trucha, disuelta legalmente en 1980), con la complicidad y/o encubrimiento de los órganos provinciales de fiscalización pública (monto estimado de las defraudaciones: u$s 1.400.000.)

Compromete la responsabilidad de los jueces Diana Bernal y Néstor Ochoa (denunciados ante el Jury por mal desempeño de sus funciones, encubrimiento, retardo injustificado en el trámite que comporta intromisión encubierta en política e incumplimiento de los deberes de su cargo: causa N° 30-B-91 del Jurado de Enjuiciamiento) y de la doctora Mirta Esley (la jueza que dictó mi "prisión preventiva" in "fraudem legis", después de

ordenar mi captura violenta y detención para la "indagatoria"), también denunciada ante el Jury por las causales que enturbiaron la actuación de los doctores Bernal y Ochoa, con más las de encubrimiento de fraude procesal y prevaricato.

● "Emma Jaime - Rec de Amparo" (Expediente Nº 729/91 del Juzgado del Crimen Nº 2, Nº 360 de la Cámara del Crimen). Compromete a la doctora Diana Bernal en el encubrimiento del *Fraude Procesal* cometido por la Fiscalía de Estado (denuncia falsa del extravío de un expediente administrativo, sobre la base de "constataciones administrativas" de dudosa autenticidad que se efectuarían recién seis días más tarde) y eximir al Estado en *costas*. El fraude y la mala fe con que litigó la Fiscalía de Estado aparece acreditada en el expediente Nº 112-E-91 de la Defensoría del Pueblo. Corresponsabilidad (con el secretario, doctor De Vianna) en la falsificación material e ideológica del cargo de fojas 62 para darme por decaído el derecho de apelar, y responsable de un pedido de "sanciones disciplinarias" formulado después de que perdió la jurisdicción sobre la causa.

Camaristas, doctores Bianchi, Rosales y Gatica: Denunciados por violación del deber de excusarse, por convalidar el cargo visiblemente adulterado (y deficientemente salvado) de fojas 62, y por *abuso de autoridad* (imposición de "sanciones disciplinarias" estando recusados en otros expedientes por "enemistad manifiesta", y sin sustento suficiente en las constancias del juicio). La sucesión de "bloopers" de este juicio indigna y a la vez provoca risa.

● "Caja Social de la Provincia de San Luis y Achinelli Fabio J. - Homologación judicial."

En éste, y en otros treinta juicios análogos, la administración y la Justicia se han coludido para dilatar o impedir *la percepción de mis honorarios profesionales* regulados en autos, firmes y consentidos. A los actos de inconducta procesal del Juzgado, al desconocimiento notorio del Derecho, se suman pequeñas maldades y trampas (como el de denegarme tácitamente una apelación interpuesta mediante diligencia en el expediente elípticamente, proveyendo –sin cita legal alguna– "ocurra como corresponde y se proveerá" –o algo así– en el juicio homologatorio de la Caja Social con Verges Juan F., o acordar representaciones procesales con efectos retroactivos a quien no se presentó como gestor pidiendo plazo para acompañar el poder, etc.; imponerme costas en incidentes que no he perdido y decretarlas "por su orden" cuando los pierde mi contraparte, ente público copado por la "banda" gobernante).

La solución final de las ejecuciones de honorarios en estos expedientes, que tramitaron en el Juzgado Civil, Comercial y Minas Nº 4 de esta ciudad, comporta la convalidación de fraudes procesales (varios de ellos convalidados ya por la Cámara) y hace incurrir a los órganos jurisdiccionales intervinientes en *prevaricato* (o desconocimiento absoluto del Derecho), en *negrerismo* (imposición de "servicios personales" gratuitos, no fundados en ley, violatorios del artículo 17 de la Constitución Nacional y de los artículos 6.1., 6.2. y 21.3. del Pacto de San José de Costa Rica) y Apología del Crimen (propician como válido y socialmente deseable que un órgano de la Caja Social ejerza funciones que la ley encomienda a otro, lo que comporta *usurpación de autoridad* según el artículo 246, inciso 3º del Código Penal, y que encima lo haga gratis). Todos estos fallos están recurridos, y los ilícitos, denunciados en el expediente.

Responsables: jueza civil, doctora Amanda E. Etcheverry; camaristas: doctores Catalina Chada y Osvaldo Suriani.

● *"Caja Social de la Provincia de San Luis y Achinelli Fabio J. - Homologación Judicial - incidente de prueba anticipada.*

En este incidente intento probar la mala fe, temeridad y ausencia de toda probidad de la Caja Social (y sus actuales apoderados) respecto de las "excepciones" opuestas en todos los juicios homologatorios para enervar el trámite de percepción de mis honorarios profesionales, y la complicidad del Juzgado con este intento fraudulento de atentar contra mi persona y mis derechos. Ordenada la inspección judicial que acreditaría el pago espontáneo de mis honorarios judiciales por parte de la Caja, se obtienen copias certificadas de recibos, quedando pendiente la remisión de un expediente interno de la Caja Social en el que constaba el trámite y la resolución que autorizaba el libramiento del cheque referenciado en el recibo que se agregó a fojas 8 del incidente.

Según el acta de la diligencia judicial de fojas 9, el entonces presidente de la Caja Social se comprometió a remitir dicho expediente al Juzgado, *pretextando no encontrarlo* en el mo-

RODRIGUEZ SAA Y LA JUSTICIA

En declaraciones efectuadas el día anterior a que se dispusiera la excarcelación de Jaime Emma, el gobernador de San Luis anticipó que esa medida era *"inminente"*, agregando algunos argumentos acerca del carácter no político de la detención del periodista-abogado.

Es comprensible la preocupación de muchos colegas de Emma y la de los diputados que concurrieron a San Luis planteando el problema al gobernador Rodríguez Saá. Pidiendo la libertad de alguien a quien se considera injustamente detenido, es común apelar al recurso de dirigirse al Poder Ejecutivo. Sobre todo en este caso –eludiendo hipocresías inútiles–, en el que se sospecha *quién tiene la sartén por el mango*. Pero es el mismo gobernador quien refuerza la sospecha, anticipando una decisión judicial de la que él no podía –ni debía– tener conocimiento alguno.

Según Rodríguez Saá, la libertad de Emma era "cuestión de horas". Pero, ¿qué libertad tienen los jueces de San Luis?

mento de la inspección y reconocimiento judicial. Obviamente no lo hizo, y solicité se lo intime bajo apercibimiento de aplicarle "astreintes" (una especie de multas progresivas por el incumplimiento y resistencia a la orden judicial), lo que me fue concedido (resolución de fojas 10). Firme esta providencia, solicito se la haga efectiva, pero la Caja Social se presenta pidiendo prórroga de cinco días (falseando el número del expediente requerido, sustituyéndolo por otro que se hallaba en la Gobernación) y la jueza se abstuvo de resolver. Después, invocando un inexistente pedido de parte y un decreto inconstitucional e inaplicable al caso (sólo se refiere a los juicios que tienen por objeto percibir sumas de dinero, no a producir prueba anticipada para otros juicios) dispuso la suspensión del trámite del incidente de prueba anticipada e incurrió en retardo de justicia y otras maniobras dilatorias para resolver en los recursos de reconsideración y apelación que interpuse contra la insólita suspensión del trámite.

Superados los escollos que me puso el Juzgado (con grave daño de mi parte, dado que se dictó sentencia en el principal y en otros juicios similares sin esperar los resultados del incidente de prueba retaceada y demorada, obviamente en mi contra y propiciando una solución que comporta "negrerismo" y "apología del crimen"), insistí en la aplicación de las "astreintes" con resultado negativo (el Juzgado cambió la calificación del acto de resistencia a su autoridad por el de "incumplimiento en contestar un pedido de informes", se olvidó del apercibimiento de fojas 10 y volvió a tirar la pelota afuera), de tal forma que *a 15 meses de iniciado el incidente de prueba anticipada y del apercibimiento, todo está como era entonces,* con el agravante de que las actuaciones desaparecen y reaparecen misteriosamente, con fechas de providencias testadas y sustituidas por otras sin salvar, borradas o sobreescritas, que no coinciden con los registros ni con las planillas del despacho diario.

En suma: otro *fraude procesal* destinado a ocultar y convalidar los cometidos en más de treinta juicios homologatorios. Responsable: doctora Amanda Etcheverry.

• *Caja Social de la Provincia y Zamarbide Graciela N. - Homologación judicial.*

En este juicio se encuentran incursos en *omisión de denuncia* de delito de acción pública cometido por el directorio de la Caja Social (abuso de autoridad, en resolución N° 192-D-CSSL-90, además de injurias y calumnias encubiertas), la jueza doctora Amanda Etcheverry y los camaristas Chada y Suriani. Recusados con tal motivo los camaristas (incursos además en *arbitrariedad manifiesta),* sus pares de la Sala Laboral suplen la omisión de denunciar imputada a aquéllos (dándome así la razón en cuanto al hecho desencadenante de la recusación) pero igual deciden declarar "maliciosa" mi recusación y multarme por ello (*abuso de autoridad y/o prevaricato* en defensa del "honor" corporativo de la "familia" judicial).

Responsables: doctores Domingo Flores (h) y Sosa Lago de Tarazi. Este pronunciamiento está recurrido ante el Superior Tribunal.

• *A.T.E. - Demanda de inconstitucionalidad.*

En este juicio solicité, como medida cautelar, la suspensión del artículo 3° de la ley N° 4942 (de incompatibilidades), que prohibe a los empleados públicos *tener una segunda ocupación lucrativa en relación de dependencia* (y viceversa), restricción que no existe respecto de productores agropecuarios, empresarios, comerciantes, profesionales, trabajadores autónomos, proxenetas, narcolavadores, enriquecidos ilícitos, etc., por su carácter discriminatoria y clasista, violatorio de los artículos 16 de la Constitución Nacional y de la Constitución Provincial. La solicitud me fue denegada con subterfugios puramente formales e hipócritas, incompatibles con el artículo 25.1. del Pacto de San José de Costa Rica.

Acusé a todo el Superior Tribunal, en su actual composición, de *arbitrariedad manifiesta,* responsabilizándolo de un eventual genocidio (hasta ahora, en grado de tentativa), ya que el salario medio del empleado público provincial no alcanza a cubrir el 20% del costo de la canasta familiar (aportando prueba documental y series estadísticas del IPES).

Aparte, el doctor Maqueda violó su deber de *excusarse* por enemistad manifiesta con el suscripto (letrado-apoderado de la actora), reconocida en otros juicios (en los que sí se excusó). Este caballero es el mismo que aparece en mi nota del N° 286 de "Humor" *("¿Otra Catamarca?").* El mismo que, siendo director del diario de los Rodríguez Saá, dijo a los gritos que la función del diario no era "avivar giles" sino hacer *"que los negros de mierda sigan siendo unos negros de mierda".*

.....

Esto es apenas una muestra de las irregularidades y de los delitos en que incurre cotidianamente el Poder Judicial de la Provincia de San Luis, con intencionalidad política casi siempre, por ineptitud de los jueces en otros casos. Tengo evidencias de muchos otros casos que exhiben a la Justicia como un brazo genuflexo del Ejecutivo, donde anida la jefatura de la asociación ilícita gobernante.

Por denunciarlos y ponerlos en evidencia estoy preso, en mi doble condición de abogado y periodista. *Preso político de la corrupción* y de la barbarie, del fraude y del prevaricato, ¡y a mucha honra lo tengo! Por eso repito, con Alfredo Palacios:

"¡Carcelero! ¡Alcánzale un vaso de agua a este hombre libre!" ♦

Fue un soldado el que embarazó al filipino Carlo, o "Diana". Pero aquí tenemos otros casos mejores. Porque los argentinos somos machos y somos muchos.

¡CIVILES EMBARAZADOS POR MILITARES!

Que no nos vengan con "un caso científico que conmueve al mundo". Acá pasa desde hace mucho. Algunos lo llaman "turbio maridaje". Otros, "contubernio". Pero sólo es la anhelada convergencia cívico-militar. Y bueno, luego de tanto "golpear las puertas de los cuarteles", algún portón se abre, alguien hace un guiño y... ¡en los casinos de oficiales pasa cada cosa..!

Idea: CASCIOLI / Dibujos: CEO

Alemann y Mario Menéndez, tierna pareja en el '82. Uno en Malvinas, otro en Economía, pero hubo frutos. ¿Y el "flechazo" **Neustadt-Videla?** Bernardo dijo en el '76: "Videla es el hombre". Y vaya si lo fue...

Gimnasia de parto juntos. Mucho se habló de la relación **Angeloz-Luciano Menéndez.** Ellos decían que no eran "ni solamente amigos". Pero algo habrán hecho...

¡Ah, aquel famoso abrazo entre Menotti y Galtieri! No dio frutos en el Mundial '82 pero, después, quién sabe. Donde hubo faso, cenizas quedan...

El de Isaac Rojas y Menem es un amor reciente, súbito y fulminante. Tus besos fueron míos, y públicos. Toman ciertas precauciones, pero para saber la justa habría que ver la ecografía. Que sale morochito, seguro...

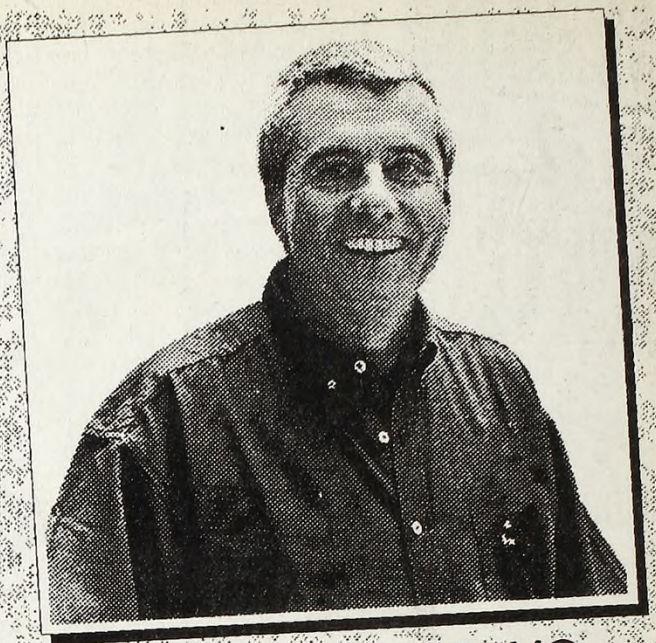
"No te preocupes, primo, yo tengo una jueza amiga..." (Vicco)

¿Un caso de hermafrondicismo? **Don Arturo** no anda lejos de **Seineldín.** Y no lo oculta. Bueno, parece que ya no puede ocultar nada...

Erman González tiene una relación tan estrecha con los mandos –el brigadier **Juliá,** por ejemplo– que pronto habrá novedades en la fuerza, y con pujos...

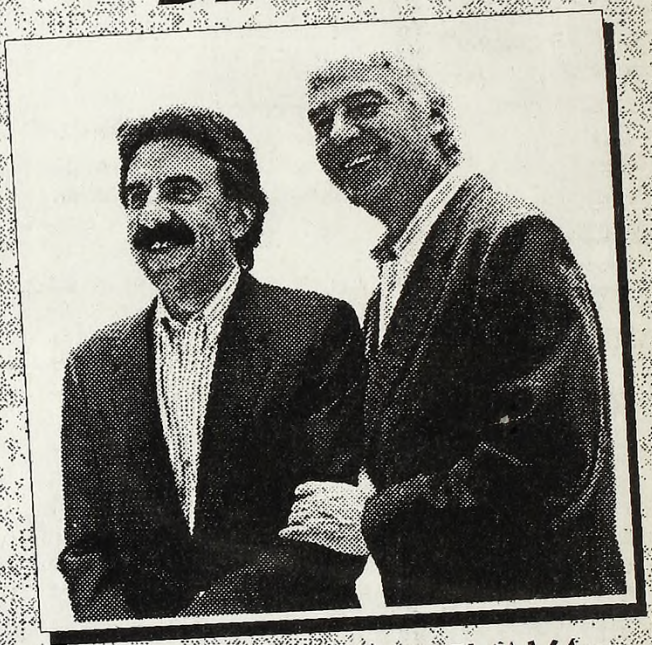
Ya no importa tu pasado con Onganía... Pero del pasado quedan huellas, bombos y platillos. El doctor Abadi, frecuente panelista de la TV, lo explica "clagamente". Grondona ya tiene fecha, día y hora clave.

MONA MONCALVILLO
CARLOS ULANOVSKY
CHICHE GELBLUNG
DE 7 A 9



FERNANDO BRAVO
DE 9 A 13

ADRIAN NORIEGA
DE 14 A 18



CARLOS ABREVAYA
ADOLFO CASTELO
DE 18 A 20

AM 910 La Red

Mucho más que una radio.

QUEMA ESAS CARTAS

377

Ante todo, síntesis, ingenio y buena letra. También ante todo, firmar las cartas y agregar datos completos del remitente. Asimismo, ante todo, evitar los anónimos: se utilizan para secar las manos del personal cuando escasean las toallitas de papel de los baños.
La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.
Amamos intensamente a nuestros lectores.

EL ARTE SE DISUELVE

Señores de "Humor":

Somos alumnas de cursos superiores de la Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca. A través de las resoluciones ministeriales Nº 1/91 y 1003/92, se estableció la disolución de la rama artística. En consecuencia, las escuelas que de ella dependían pasan a la jurisdicción de la Dirección de Formación, Capacitación e Investigación Educativa.

Cualquiera que tenga un poco de conocimiento sobre el tema o, si no lo posee, le dedique unos minutos de reflexión, comprenderá que un establecimiento de enseñanza artística requiere condiciones especiales. Por ejemplo, inspectores idóneos para asesorar a docentes, alumnos y padres; también, que el número de alumnos por clase sea el adecuado y no treinta (30), que es el mínimo establecido por la provincia para abrir un curso (pensemos en una clase de Técnica de la Danza con sus exigencias: amplitud del lugar, piso adecuado, barras, espejos, etc., y se verá que es imposible).

Una última consideración: ya que los jóvenes con deseos de aprender y perfeccionarnos no merecemos la atención del gobierno provincial, por lo menos que se respeten los años de trabajo de avanzada, dedicación y estudio de las personas que se preocuparon por la creación de la Rama Artística. La actitud presente nos hace retroceder por lo menos 40 años en el sistema educativo que fue modelo de otras provincias y estados latinoamericanos.

Gabriela Acosta, Gabriela Pérez (y doce firmas más), Escuela de Danzas Clásicas Bahía Blanca (Buenos Aires)

PEAJE QUE NOS HACES MAL

Señor director:

En principio se dijo que el peaje se ubicaría cada **cien kilómetros,** y al costo de **un dólar.** Sin embargo, en Misiones tenemos el privilegio de que la primera estación de peaje se ubica a tan sólo **cuarenta kilómetros** de la ciudad capital, y es la ruta de paso obligatorio de toda persona que necesite viajar al interior de la provincia.

Y no es todo. La tarifa que se abona es nada menos que **tres dólares con veinte centavos (u$s 3,20)** . Y aún hay más. Según he leído en los diarios de la zona, la empresa permisionaria del peaje no está obligada al mantenimiento de las rutas. Un negocio redondo, sin duda.

No alcanzo a entender cuál será el nivel de la próxima agresión que debamos soportar, porque esto es realmente irritativo. Le doy un ejemplo: para visitar la localidad de Santa Ana, distante unos 42 km de Posadas, todo vehículo particular debe abonar entre ida y vuelta, **seis dólares con cuarenta centavos** . Lo mismo ocurre para visitar las ruinas de San Ignacio, a 60 km de la capital, y que es visita obligada de toda persona que llega a Misiones.

Sin duda transitamos una etapa en que la corrupción generalizada permite que los ciudadanos de primera hagan importantes negocios a costa de la ciudadanía que se encuentra indefensa. A este paso, ojalá no se le ocurra al FMI que nos cobren peaje por salir al patio de nuestra casa.

Josefina R. de Bosco Demarchi
Posadas (Misiones)

EL PRIMER MUNDO DE DISNEY

Señores de "Humor":

Sabido es el interés de nuestro Presidente por ingresar al Primer Mundo.

Sabido es que acá la política es un show digno de película. Sabido es esto también en el Gran País del Norte. Por eso, porque saben, y en tren de conformarnos –para eso son nuestros amigos– ingresaremos... **¡al Primer Mundo de Disney!**

Claro que hay que cumplir con "ciertas" exigencias... ¡Leonardo Greco no está solo! Estas serían algunas sugerencias:

–Que Menem se deje nuevamente las patillas, como "Tío Rico".

–Que Alsogaray lance a la política a su mujer, para formar "Los Tres Chanchitos".

–Que Cavallo reconozca que las "recetas mágicas" se las da "Ciro Sin Tornillos".

–Que la familia Yoma use números identificatorios, como los "Chicos Malos".

–Que Grosso vuelva a tener los dientes como "Tribilín".

Claro, se prohibiría por orden de "Bush-Pedro el Malo" pasar el invierno, para proteger a Walt Disney...

En fin, todo sea por la alegría de los niños ricos.

Mariano Fiummi
Capital

LECTOR QUE SE CONSIDERA ESENCIAL

"Humor":

Luego de una exhaustiva investigación y observación de la relación velocidad-tiempo-verde y aquello que sostiene que el apuro del conductor de Transporte Colectivo (TC) es inversamente proporcional al del usuario, llegué a la conclusión de que soy **esencial** .

Paso a explicar: cuatro veces a la semana me veo obligado a tomar la línea 172 (Empresa "La Cabaña") y lo hago o lo intento entre las 20:45 y las 21 en la intersección de Aranguren y Honorio Pueyrredón, a pocas cuadras de El Cid Campeador.

En ese cruce existe una zona de detención de TC coincidente, vaya desgracia, con un sincronizado juego de semáforos. Cuando se acerca un 172 y el artefacto lumínico tiene encendida su posibilidad verde, me convierto en "invisible", porque por más señas que haga, el conductor no me ve. Sigue su derrotero, cosechando toda clase de souvenirs orales para su madre y familia en general.

El color rojo no es de fiar, según pude apreciar, porque en

ocasiones no cumple con su deber. Sería conveniente un color con más carácter. Del amarillo para qué hablar.

Es así como llegué a la conclusión de que soy invisible, y por ende **esencial** , por aquello de que "lo esencial es invisible a los ojos (del colectivero)".

Diego Romero, "El esencial"
San Justo (Buenos Aires)

LA TIENEN CLARA

Señor director:

La libertad de expresión tiene su precio y en este sistema de mercados, se expresa en dinero. Los oyentes de "Con algunas cosas claras" –programa radial que se emitía los domingos de 8 a 11 por la Rock & Pop y que conducía Gustavo López– debemos pagar el precio por la falta de mecanismos que nos garanticen el derecho a la información y a la elección, que ninguna ley tiene en cuenta.

Por una decisión comercial, el espacio radial que ocupaba "nuestro" programa se levantó y los oyentes nos quedamos sin posibilidades de comunicación. De nada valieron la calidad de la información y de la opinión, ni tampoco el rating que tenía el programa. Los oyentes, que cada domingo seguíamos "Con algunas cosas claras", nos quedamos de golpe sin voz y sin posibilidades de expresar lo que sentíamos.

Resulta difícil entender el sentido de algunas decisiones, ya que en este caso al rigor periodístico se unían la estética y el elevado nivel de audiencia, elementos que garantizaban un buen producto en el aire. Tampoco sirvió que los oyentes nos organizáramos en un club y convocásemos a debates de interés social para profundizar la discusión y el contacto entre los que toman las decisiones y aquellos para los que se toman las decisiones. Sin embargo, el programa ya no está en el aire y nosotros –los oyentes– no tuvimos posibilidades de participar en la decisión.

Porque queremos una radio pluralista y participativa, seguiremos adelante por la vuelta de "Con algunas cosas claras", nuestro programa.

A. B. de Franchino
Ramos Mejía (Buenos Aires)

LA LINEA SUR TAMBIEN EXISTE

Señor director:

¿Cuántos argentinos saben lo que significa **Línea Sur,** provincia de Río Negro? Seguramente, muy pocos: es un rosario de pueblos olvidados por aquello que llamamos desarrollo.

Su única gran inversión comenzó hace muchos años con una línea de ferrocarril que los unió primero al mar (San Antonio Oeste y su puerto) y luego con Buenos Aires.

Muy pocos de los que hayan viajado en ese lento tren que llega a Bariloche habrán valorado su importancia para esta región; tampoco, por lo visto, los gobernantes. La actual política, con sus leyes de mercado controlado por el FMI, no admite subsidios para servicios con importancia social, y hoy esta línea de trenes está condenada a morir; con ella se van muchas cosas, nombres y esfuerzos de gente que creyó en la Argentina integrada en todas sus regiones y progresando armónicamente.

Esta zona cuenta con rutas de ripio que en invierno con nieve o lluvia se tornan intransitables, por lo que el tren con su modesto servicio seguía cumpliendo su función: transportar gente, combustibles, etc. Soy médico rural, y el tren me sirvió para enviar pacientes a interconsulta a hospitales de mayor complejidad, recibir medicamentos y leche para el plan materno infantil, entre otras cosas. Lo que más me amarga es la pasividad con que se recibe esto a todos los niveles, a sabiendas de que no es el único caso de este tipo en el país.

Además, muchos de estos pueblos, como se podrán imaginar, viven y fundamentan en gran parte su economía local en los miserables ingresos del personal ferroviario. De más está decir cuál será el futuro para ellos sin mayores alternativas; no olviden que estamos en plena meseta patagónica. Las promesas de rutas transitables y otras mejoras forman parte siempre de los discursos elegantes que ya nadie cree.

Por eso, cuando con el último tren lleguemos a engrosar los barrios marginados de las ciudades, a no quejarse, señores gobernantes. Nosotros no nos queremos perder el vivir el Primer Mundo al que ingresamos.

Daniel H. Barabino
Dina Huapi (Río Negro)

EL PADDLE QUE ENFERMA

Señores de "Humor":

Mi hermana tiene 38 años y una reciente hemiplejia del lado derecho. Para su rehabilitación, el médico neurólogo nos pidió un ambiente tranquilo y sin ruidos. Pero hace más de un año, pegada a la casa de mi hermana, separada por una medianera de dos metros y un alambrito tejido, funciona una cancha de paddle.

El golpe de la pelotita, los gritos, el ruido de las corridas, los insultos de alegría de los jugadores, parece que estuvieran todos adentro, acompañándonos desde las 8:10 de la mañana hasta las 0:00 o la una de la madrugada. Por supuesto, más de una vez en ambos dormitorios, cocina, baño y en el patio, hemos recibido una pelotita verde por la cabeza.

Uno de los dueños de la cancha (que se llama Village, sobre la Av. Constituyentes entre Albarellos y Escobar), me dijo que era médico neurólogo y que había trabajado con hemipléjicos. Seguramente a sus pacientes les recomienda mudarse al lado de su tinglado... La fonoaudióloga que atiende a mi hermana le llevó una fotocopia de un certificado médico, para dar más seriedad al pedido de limitarse a un horario lógico... No pasó nada. El caso fue presentado a la Municipalidad, pero "esto es muy lento", nos dijo un inspector.

Mientras tanto esperamos que mi hermana, su marido, sus hijos o yo –que voy por las mañanas a cuidarla– explotemos de bilis, para que nos vean, cuando llamaron para tasar la casa la desvalorizaron en diez mil dólares por el tinglado de lata y los ruidos. La idea era mudarse, pero no se puede...

Silvia Castillo
Capital

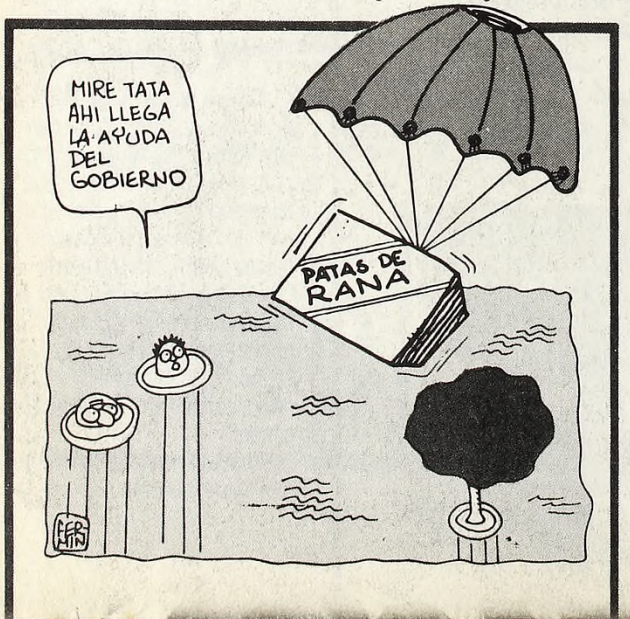
EL PRIMER MUNDO DE DON ORIONE

Amigos de "Humor":

Entrar al Primer Mundo es duro, al menos para este pobre país llamado Argentina hasta que Todman o Méndez decidan lo contrario y lo rebauticen.

Esta apreciación la baso en cinco puntos:

1) Siempre los micros de corta y media distancia de nuestro país se caracterizaron por su suciedad, el maltrato de los conductores hacia los pasajeros y la falta total de respeto a las normas de tránsito durante el viaje, pero desde que entramos al Primer Mundo o a la "modernidad" se le suma el cambio de los asientos tapizados, por unos de plástico rígido que hacen que resulte más



cómodo viajar parado, que en tal elemento de tortura.

2) En el barrio Don Orione donde vivo, siempre escaseó el agua potable. A mediados del año pasado, con el anuncio presidencial de ingreso al Primer Mundo, empezaron obras de colocación de caños nuevos y más anchos para el agua. Claro que olvidaron un pequeño detalle: si siempre mandan la misma cantidad de agua, es decir: nada, por más que los caños sean de oro jamás habrá posibilidades de bañarse, ni de tomar una aspirina a menos que sea con vino.

3) Los únicos dos teléfonos públicos para las 70.000 personas que viven en el barrio, siempre funcionaron con fichas comunes. Desde la entrada al Mundo de los Grandes, misteriosamente cada dos por tres dejan de funcionar con dichas fichas y sí lo hacen con las de larga distancia, que valen el doble.

4) Antes teníamos rutas rotas, mal señalizadas y peligrosas, pero gratuitas. Ahora el Primer Mundo nos entrega rutas caras por el pago del peaje, y tan rotas, mal señalizadas y peligrosas como antes.

5) La Argentina era un país relativamente alejado de enfermedades epidémicas graves –sacando nuestro glorioso Mal de Chagas y el Mal de los Rastrojos–, pero el Primer Mundo nos ayudó y nos mandó el SIDA, el HPV, la Fiebre Tifoidea y el Cólera, que ayudarán a cumplir con la promesa de Méndez: terminar con los pobres.

Déjenme con mi Tercer Mundo indoamericano e inculto, que el Primero es feo y no tiene nada que ver con nuestra idiosincrasia.

Alberto Daniel Barba
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Eleonora Cristina Luna (Otamendi, Buenos Aires): Muchas gracias por tu carta.

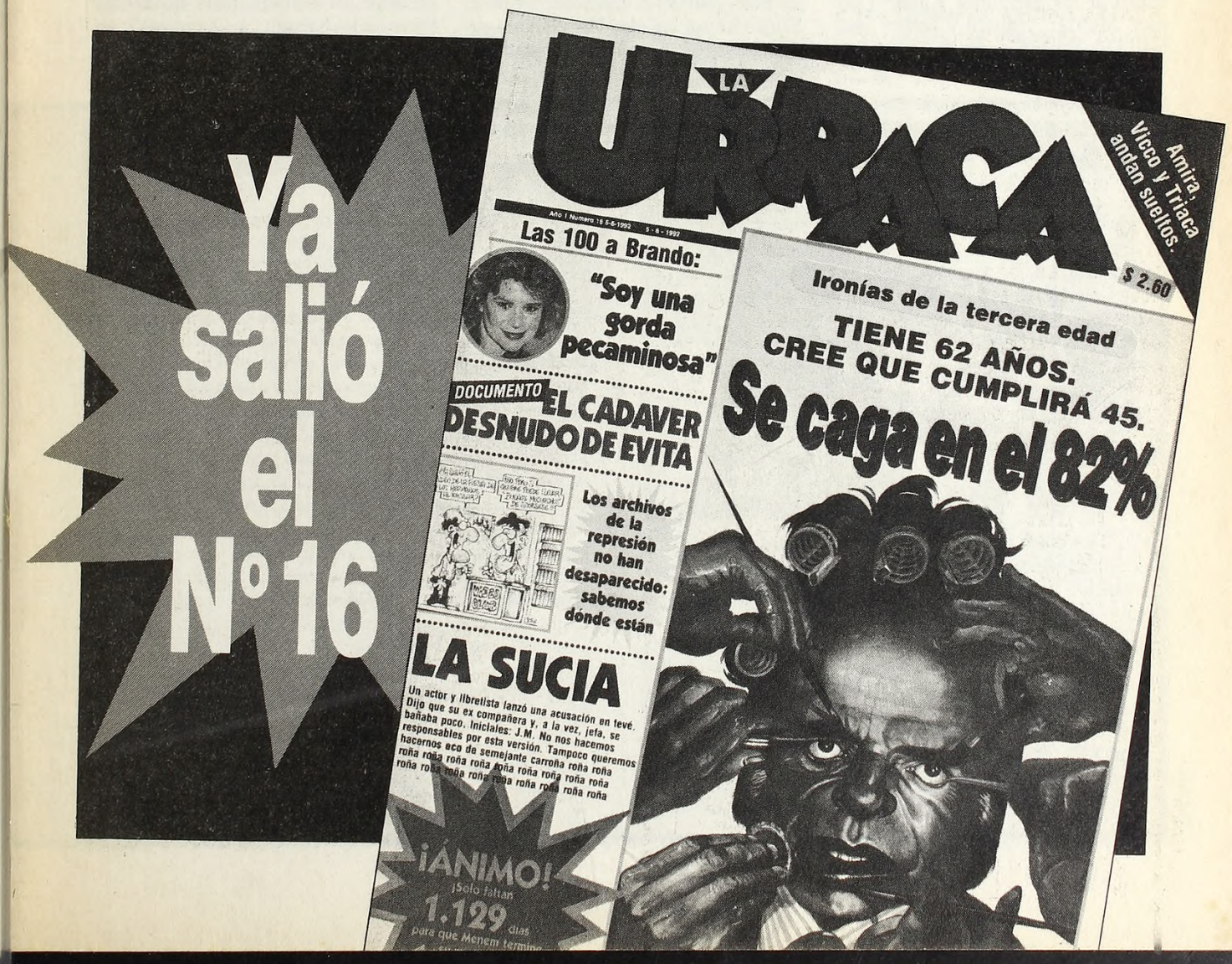
Flavio Schiaffino (Capital) está a punto de sepultar con todos los honores a su fallecido teléfono 771-0056, luego de ingentes esfuerzos de resucitación documentados desde el 2/3/92. Telecom ha hecho línea sorda a sus ruegos, y nuestro lector desea hacer un enérgico llamado (si es que tiene tono): "¡Que vuelva la Bell!". Animo, Flavio...

Joaquín Zuckerberg (Jerusalen, Israel): Pasamos tu carta a Cristina Wargon, y conservamos la foto. Shalom para vos también.

Fernando Marinelli (Capital): Necesitamos fotocopia de tu documento de identidad. Gracias.

Marina Confalonieri (Capital): Leímos tu carta y estamos de acuerdo con vos. Haremos lo posible. Gracias por todo.

Santiago de la Canal (Capital) tiene 13 años y extraña mucho "Boogie el Aceitoso", de Fontanarrosa... Nosotros también lo extrañamos, Santiago.



Un ovillo de demasiadas puntas

LOS HERMANOS KASAR

Lo de los cuatro Al Kasar (*) es un simple negocio, dicen. Pero operan en una madeja política que envuelve a demasiados gobiernos y personajes.

POR ENRIQUE KEDINGER

El lunes 26 de mayo, Monzar Al Kasar niega en la TV francesa ser traficante de drogas aclarando que se dedica a "comerciar armas. Nunca negociaría con estupefacientes, no sería ético". Habla desde Marbella, donde reina como alcalde uno de sus socios, don Francisco Gil y Gil. Ambos bajo protección de altos funcionarios y servicios españoles. Todos, en suma, ligados al cartel sirio.

El miércoles 28, la TV bosnia difunde imágenes tras un ataque serbio con morteros contra civiles en Sarajevo. *Los serbios son clientes de Al Kasar.* Cuerpos deshechos y desparramados ilustran la ética del comercio bélico. Un siglo después y en la misma región, los herederos de *Basil Zahárov* (ver "Humor" Nº 295) repiten el libreto.

El jueves 29, en *"The New York Times"*, Leslie Gelb subraya gruesos yerros de *George Bush* en el caso iraquí. Otra punta de un ovillo que envuelve a los hermanos Kasar: Ghasam, Monzer, Haisam y Jasem: también a los Sabagh, amos de Kuwait, y a un hijo de Bush.

Juego de jeques

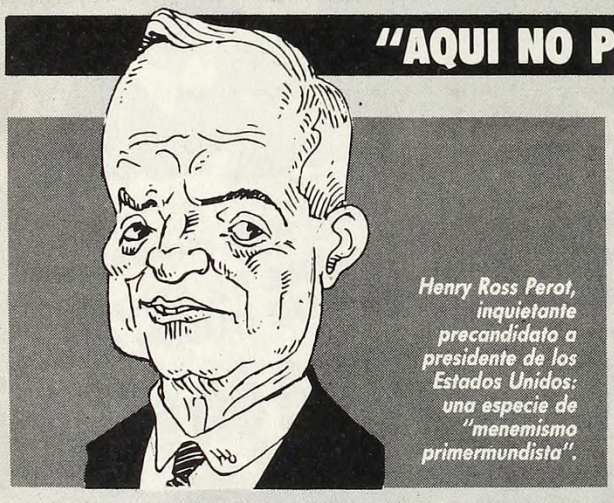
En el negocio narcobélico participan otros clanes –'Asad, Ibrahim, Dubah, Akil–, pero los Kasar manejan inversiones de jeques. *Entre ellos, el emir de Kuwait, próximo visitante oficial de Argentina.* Según la izquierda israelí, Bush no desea quebrar la férula de los Sabagh pese a una promesa ante Alemania. Muy vinculados al ex Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI), pero mejores que Ghaith Pharaon en eso de no dejar rastros, *los Sabagh eliminaron más gente en la posguerra del Golfo que el invasor iraquí durante la guerra.* Igual, Bush no les hizo caso a los generales Norman Schwarzkopf y Colin Powell, que sugerían apartar al emir y negociar con la oposición.

Esta oposición representaba a los residentes sin carta de ciudadanía; es decir 80% de la población antes del conflicto. El feudalismo kuwaití concede derechos civiles sólo a quienes desciendan de los habitantes registrados en 1922, cuando Inglaterra devolvió la autonomía. Esto permite esclavitud, gleba y comercio de niños para el harem.

Bush, James Baker y John Sununu, ex jefe de asesores (hoy con Ross Perot), se negaron a negociar con la disidencia porque la encabezaban palestinos, vanguardia laica del mundo árabe; además, el contubernio fundamentalista que está llevando Israel al desastre los detesta. Esos disidentes llaman a los Sabagh "az-Zamzum"; en arameo, *zánganos.*

Pero el ovillo no se desmadeja ahí.

"AQUI NO PUEDE PASAR"



Henry Ross Perot, inquietante precandidato a presidente de los Estados Unidos: una especie de "menemismo primermundista".

...A mes y medio de las convenciones nacionales, es probable que ningún precandidato de ambos partidos obtenga la candidatura efectiva. Pero pocos dudan de que el gran candidato vaya a ser el senador Berzelius "Buzz" Windrip, meteórica estrella que, en realidad, oculta a su secretaria, Lee Saranson (...) Incansable viajero, aspaventoso, no carente de humor, Windrip sabe adivinar qué discurso político le cae bien a qué audiencia. Además, controla su Estado como un sultán turco el suyo (...) Ha cuadruplicado la policía y esa tropa llegó a verlo como a un dios. Cierta vez, el fiscal del Estado lo procesó por robarse u$s 200.000. La milicia se movilizó, ocupó la legislatura y, a punta de bayoneta, echó de la ciudad a los enemigos de Buzz.

.....

Proclamo, a los gritos, que debemos cambiar de raíz el sistema, reformar la Constitución íntegra. El Poder Ejecutivo debe tener mano libre para actuar rápido en cualquier emergencia, sin atarse a un montón de tontos legisladores que se pasan meses debatiendo pavadas.

Conozco demasiado bien a la prensa. Casi todos los periodistas viven en agujeros, como arañas, y son gente sin respeto por la Familia, el Interés Público ni las delicias del aire libre. Andan por ahí conspirando para imponer mentiras, escalar y llenarse las faltriqueras calumniando Estadistas que lo han dado todo por el Bien Común y son vulnerables porque los baña la Luz Suprema que emana del Trono (Berzelius Windrip: *"Hora Cero"*).

.....

La mayoría de los granjeros hipotecados. La mayoría de los empleados sin empleo estos años. La mayoría de los jubilados que quieren cobrar más. La mayoría de quienes no pueden ya pagar tantos electrodomésticos comprados en cuotas. A ellos, sólo Windrip sería capaz de salvarlos.

Los restos del Ku Klux Klan y los dirigentes sindica-

Algunas pantallas empresarias de los Kasar también lo fueron de Pharaon y *Adnán Jashogghí*, traficante bélico que, vía Liechstenstein, tuvo nexos con Ludvik Hoch (a) *Robert Maxwell*. Esto explica la impunidad de Monzer alrededor del Mediterráneo.

¿Tu quoque, Carlitos?

Entre los amigos del clan Kasar figuran el *cartel Mas Canosa* (Florida) y el ex presidiario *Lyndon Larouche*, un neonazi que hoy recauda para la campaña de Perot, millonario promotor de un populismo fascista y xenófobo. En 1981, según *"The Washington Post"*, Perot quería comprar islas caribeñas y alquilárselas a ese cartel. Hoy quiere ser candidato a la presidencia de USA.

Mientras, en Argentina se reactualizan cosas como éstas:

CAPSULAS

Fax uno - En francés (30/5), no da un centavo por Fernando Collor de Melo ni la integridad territorial brasileña. A juicio de un instituto fundado por André Beauffre, tampoco Colombia llega indemne al siglo XXI.

Fax dos - En inglés (29/5), estima que Menem deberá quitarse de encima a Erman González, Manzano y Arslanián. Pero si González va a Interior, chau Cavallo; y, sin Cavallo, el gobierno queda en el aire a merced de los golpes de mercado. Por eso, Alfonsín prefiere postergar críticas y afrontar diálogos.

Fax tres - En catalán (1/6), anticipa que el escándalo Kasar arrastrará altos funcionarios españoles. Además, pondrá en crisis la inteligencia ibérica, su policía y dos medios estatales: TVE y EFE.

● Docenas de jueces impuestos, desde el Senado, por el difunto Vicente L. Saadi, ahora vinculados al menemismo y al cajoneo de causas que afectan a funcionarios, amigos, parientes o socios del aduar. Próximamente, tendrán laburo con Rousselot, Duhalde y Carlos Grosso.

● Compras de tierras en cuatro provincias del noroeste argentino (feudos de caciques árabes) para grupos que buscaban establecer un "camino del Inca" hacia el Río de la Plata, aeródromos inclusive (1987/91). Esto lo ha recordado Jacobo Timerman en *"P/12"*, 31 de mayo.

● Nexos entre el "Syriagate" y el grupo Yabrán (operaciones en Ezeiza). En realidad, las famosas valijas de la Princesa contenían guita del tráfico bélico. A Husáin ed-Dib lo junaban (1990) por eso, no por drogas. Este lío más maniobras raras con el Cóndor II hacen que *Washington vuelva a pedir las cabezas de Erman González, Hugo Anzorregui y José A. Juliá* (Fuerza Aérea). En igual negocio operan Augusto Pinochet, separatistas blancos en el sur de Brasil y los paraguayos. *La nueva clave es el embargo a Serbia.*

Una pregunta para terminar: sabiendo que, desde 1988, gente como Yofre y los Saadi trenzaban con Jorge Born y ex montoneros el giro que daría Menem en 1989, *¿no habrá habido, también, aportes sirios a una campaña que, dice Mario Rotundo, contaba ya con la contribución de Libia...?*

(*) En general, se transcriben nombres árabes según fonética adaptada al castellano.

---

les apostaban a Buzz porque se sentían estafados por los políticos. También los traicionados por la burocracia gremial y los mojigatos estaban con Windrip (pues) prometía prohibir lo que ellos querrían prohibir. Y muchos lo apoyaban creyendo que Berzelius, tal divino pájaro de presa, los mantendría prósperos desde la presidencia.

.....

Su tercer acto fue que la Guardia de Emergencia se reconociera como auxiliar de las tropas regulares, a las órdenes exclusivas del nuevo presidente y de la mariscal Saranson (...) Eso pasó a las cuatro de la mañana. A las tres, sus muchachos ya habían asaltado los arsenales.

El cuarto acto era un mensaje al Congreso exigiendo convertir en ley el punto 15 de su plataforma electoral: total control del PE sobre el Legislativo y una Corte Suprema sometida al presidente.

Menos de media hora les bastó a ambas cámaras para rechazar ese mensaje (cinco de la mañana, 21 de enero). Antes de las seis, el presidente había impuesto la ley marcial y cientos de parlamentarios fueron detenidos por la Guardia. Quienes resistían eran acusados de incitación a la violencia (...) Inmediatamente estallaron disturbios en Washington y otras ciudades. Una multitud puso sitio a la cárcel donde habían sido alojados los congresistas. Y el presidente habló por altoparlantes:

"Me dirijo a ustedes, mis guardias en todo el país. Dependo exclusivamente de ustedes para reconstruir una nación orgullosa. Han sido ustedes humillados, nadie les daba empleo, se los menospreciaba por pobres. Ahora les digo: son los amos del país, la libertad y la justicia. Los necesito, ayúdenme a ayudarlos. Firmes, muchachos, y ¡leña a esos cerdos!"

Primero fue un miliciano que, oyendo, empezó a disparar. Luego, la turba iba tropezando con los heridos y los guardias avanzaban a bayoneta calada. ¡Cuán asombrados se veían los fugitivos, qué risa daban cayendo en montones grotescos!

.....

Detalle más, detalle menos, Buzz Windrip podría llamarse *Ross Perot:* encarnan el mismo discurso, especie de menemismo primermundista. Sólo que Windrip protagoniza una novela de Sinclair Lewis, *"It can't happen here"* (Aquí no puede pasar), algunos de cuyos tramos se reproducen, en versión propia, de la primera edición (¡1935!...). Lewis partía de *Herbert Hoover*, la depresión y un legado de la ley seca: *Cosa Nostra*. Hoy, el antecedente es *Ronald Reagan*, sus leyes antidrogas y el auge de los carteles. Precursor de muchas ficciones literarias y fílmicas (*), Lewis anticipó a *Edgar Hoover*, amo del FBI, y su alianza con mafiosos para apoyar al macartismo (1949/53).

(*) Así lo definía *William Seaward Burroughs* cuando le regaló a este cronista esa primera edición en Nueva York, allá por 1970. "Estos fenómenos suelen repetirse en mi cretino país", dijo el viejo loco.

Noche de gala en la presentación de los...

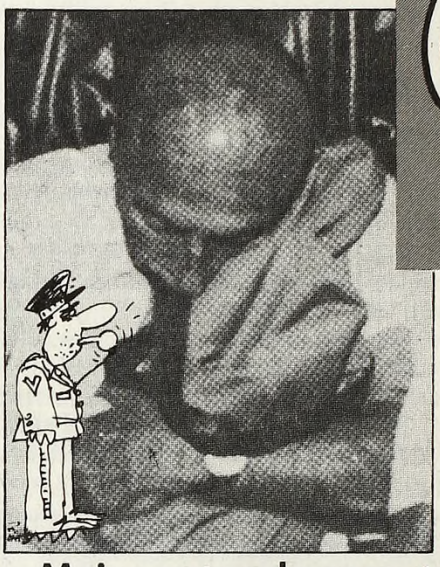
MARTIN FORRO

Justa recompensa a las mejores producciones del año, otorgada por APDRA (Asociación de Periodistas Desestabilizadores de la Argentina)

Idea y Dibujos: Kripto - Marito

Los premios que faltaron

Mejor actor dramático:
DOMINGO CAVALLO
(Por "Yo lloro para los jubilados")



Mejor actor de reparto:
DIPUTADO TRUCHO
(Por "¿Quorum vadis?")

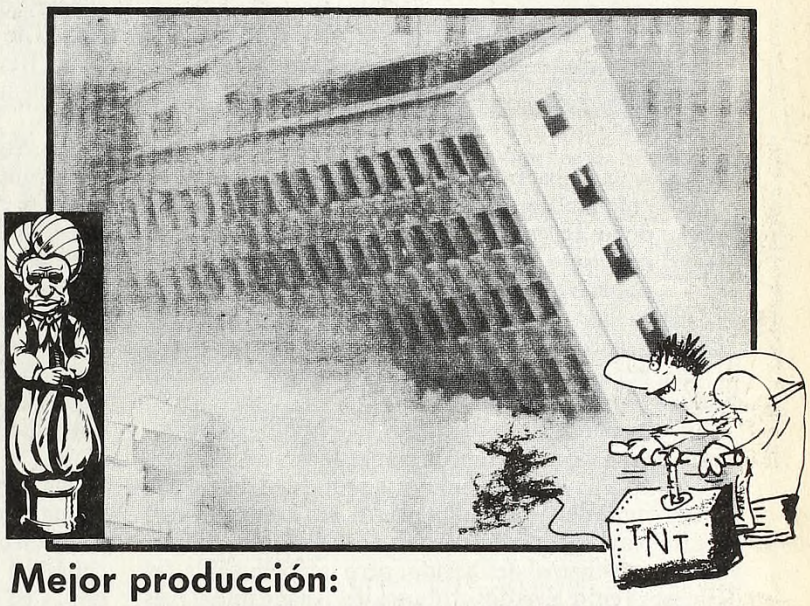
Mejor video: MUNIR-AL KASSAR
Dirección: Zulema / Cámaras: Mariano Grondona

Mejor libretista: GUSTAVO BELIZ
(Por el discurso "ECO, ECOOO... '92")

El que te jedi dando un discurso por TV, ¿no le hace acordar al Capitán Escarlata?

Revelación del año:
MONZER AL KASSAR
(Por "Yo quiero tener un millón de amigos")

Mejor escenografía:
"ESCUELAS SHOPPING"
(Carlos Grosso: "Hombre mirando al Supermercado Norte")



Mejor producción:
ALBERGUE WARNES (Municipalidad de Buenos Aires: "Terremoto III")

Mejores efectos especiales:
ZULEMA YOMA
(Doctores Juri, Chajchir, Pitanguy, Zeaiter, Leguizamón, Pisanú, Cormillot y Federación Mundial de Cirujanos Plásticos)

¿DEMOCRACIA SIN ESTADO?

Si el modelo menemista sigue su marcha, el poder de los dirigentes políticos argentinos que ganen elecciones se reducirá al mínimo. Desaparecido o esterilizado el Estado en sus funciones específicamente políticas, la carrera electoral carecerá de sentido.

Por Daniel E. Larriqueta

En un debate televisivo de los años setenta, se enfrentaban Alvaro Alsogaray y el peronista Rodolfo Tecera del Franco. Alsogaray repetía su catecismo enumerando todas las áreas del sector público que serían pasibles de privatización, sin excluir al entonces intocable YPF. Tecera del Franco lo paró diciendo: *"Ingeniero, le propongo un trato, nos da todos esos sectores al peronismo y nosotros le regalamos la Casa de Gobierno"*.

Lo que parecía una discusión sobre políticas de gobierno era en verdad –como lo reveló Tecera del Franco– un debate sobre los contenidos y la propiedad del poder. Lo oportuno de la respuesta oculta, sin embargo, una confusión muy propia del peronismo entre poder político y poder patrimonial del Estado, pero también habla del desbalance entre esos dos atributos del Estado que el país ya entonces padecía. En los años setenta, y con más razón después, la llamada Administración Central, corazón político del Estado había sido "racionalizada" y "austerizada" tantas veces y con tanto furor cuantitativo que ya se había convertido en un guiñapo. Eso era "la Casa de Gobierno" que con tan atendible facilidad cedía Tecera en el debate de marras.

El debilitamiento de la Administración Central del Estado acompañó al desarrollo de la Argentina corporativista. No podía ser de otra manera. El torreón para la defensa del interés general está formado por esos nudos del poder donde se toman las decisiones políticas, o sea, donde se puede decidir, efectivamente, cuáles son las ideas, las alianzas, las prioridades, los objetivos de la acción pública.

Esos nudos son los funcionarios políticos del Poder Ejecutivo, y el Congreso. Lo es un ministro de Defensa que decide el despliegue de las unidades militares, las opciones tecnológicas, o qué tipo de formación deben recibir los oficiales. O un ministro de Educación que elige entre la escuela pública y la enseñanza privada o que toma la decisión entre reflotar y recalificar la educación terciaria o darla por perdida y empezar a montar una red de posgrados. Y un ministro de Salud que puede elegir como prioridad rescatar y reforzar el hospital público en lugar de librar todo a la "privatización". Y, por definición, lo es el Poder Legislativo, auténtico caldero de las decisiones políticas, entre las que sobresale una que le es propia y que ha solido hacer las delicias de los trabajos parlamentarios, la ley de presupuesto. Los memoriosos recuerdan, por ejemplo, que el prominente diputado conservador José Aguirre Cámara –que disputó la gobernación de Córdoba a Sabattini y fue uno de los ideólogos de la "Revolución Libertadora"– dedicaba toda su labor parlamentaria solamente al estudio y debate del presupuesto.

La Argentina corporativa del peronismo transformó al Parlamento en un levantamanos, imponiendo el número sobre el debate de ideas. Los gobiernos golpistas se esmeraron siempre en suprimirlo *como su primer acto de gobierno*. La representación política del interés general desaparecía de cuajo.

En cuanto a la autonomía política de los ministros –y del Presidente mismo– se fue apocando con el vaciamiento de la Administración Central. El procedimiento ha sido sencillo e infalible: con el reiterado argumento de la pobreza fiscal se achicaron los sueldos de los altos funcionarios, se postergó el equipamiento y la modernización de los ministerios y sus dependencias y se redujeron los planteles de personal técnico y científico sin pestañear. Basta un ejemplo. Los presidentes Justo, Ortiz o Castillo cobraban un sueldo equivalente a unos 30.000 pesos de hoy, y en proporción eran pagados los ministros, subsecretarios, directores y asesores técnicos. El presidente Menem no llega a percibir 3.000 pesos y de allí para abajo se amontonan los otros palos del gallinero.

La democracia, cada vez que volvió, restableció al Poder Legislativo *como su primer acto de gobierno*. Pero el Congreso, cada vez, va recuperando su poder político de a poco, porque no arranca con equipamiento y personal adecuado. Por algo la primera preocupación de Juan Carlos Pugliese, presidente de la Cámara de Diputados en 1983, fue terminar el edificio anexo cuya construcción mantuvo paralizada el gobierno militar durante toda su gestión. Y todavía después suelen aparecer, como en los arranques autoritarios de Menem y sus boys, acciones concretas para puentear al Congreso, "diputruchearlo" y desprestigiarlo.

Con un Congreso cerrado o apenas decorativo y una Administración Central desprovista de cuadros capaces y equipamiento moderno, los resortes políticos del Estado argentino han quedado reducidos a casi nada en medio siglo de predominio corporativo. El último refugio de ese poder eran las empresas estatales y ese trofeo disputaban, con toda razón, Alsogaray y Tecera del Franco. Pero también de esa realidad resultaba una confusión en la que se empantanaron muchos de nuestros dirigentes políti-

cos, aquellos que creían, de buena fe, que la soberanía residía en la propiedad de las empresas estatales, sin advertir que la verdadera soberanía está en la fortaleza y modernidad de los resortes específicamente políticos del Estado.

La república sin Estado

Cuando Alfonsín asumió el gobierno, la situación había empeorado, porque las empresas públicas estaban ya casi completamente parasitadas por los intereses corporativos. O sea que tampoco en ellas era posible tomar decisiones con cierto grado de flexibilidad, pues los grandes grupos empresarios que eran sus proveedores o clientes, ciertas trenzas profesionales internas conectadas con estudios jurídicos o contables externos, los acreedores internacionales y las organizaciones sindicales habían reducido dramáticamente la capacidad de decisión de los directorios o interventores. El pobre mártir que era pomposamente designado "interventor" de una gran empresa descubría en pocos días que estaba rodeado de sospechosos, de los que no podía prescindir pues eran quienes conocían los resortes internos del gigante.

El gobierno radical arrastró este espejismo de poder en las empresas públicas durante todo su mandato y una gran cantidad de decisiones políticas de nivel superior fue condicionada por las presiones de las empresas. Por lo pronto, las tarifas de los servicios públicos *nunca* fueron fijadas desde el poder político, sino que fueron *convalidadas* a partir de lo pedido o aun exigido por las empresas estatales. Detengámonos en esto.

Cuando la Argentina era una república no corporativa, sucedía que una gran parte de los servicios públicos estaba en manos de empresas privadas. El poder político otorgaba las concesiones y regulaba el cumplimiento de los contratos. *En la Administración Central* había funcionarios públicos competentes y muy bien pagos que podían estudiar los contratos e informes de las empresas concesionarias y asesorar eficazmente a los ministros y al Presidente. Por su parte, *los legisladores* tomaban la intervención que les compete y ejercían su poder en defensa del interés general. Así tuvimos la legendaria Ley Mitre, debida al diputado Emilio Mitre –hijo de Mitre– que reguló, con ejemplar firmeza, el negocio de los ferrocarriles privados. De esa manera, importaba menos si la empresa prestadora del servicio público era estatal o privada, pues *el poder político, la soberanía, el servicio del interés general,* estaba donde se debe, en los resortes políticos del Estado, el Congreso y la Administración Central.

Esta normalidad democrática no fue recuperada durante el gobierno de Alfonsín. Hubo avances manifiestos en prestigiar y modernizar el Congreso, preservar y depurar el Poder Judicial y persuadir a la opinión pública de que la verdadera soberanía política no depende rígidamente de la propiedad de las empresas de servicios públicos. El deterioro de la Administración Central no se revirtió aunque se habló mucho del tema cuando se propuso con sincero ahínco el traslado de la Capital a Viedma. La resistencia de los sectores de poder a este proyecto ¿habrá tenido algún nexo con esa esperanza de normalización política?

Lo que Alfonsín no hizo, Menem ni lo intentó. En el puente de mando del gobierno más corporativista que imaginar se pudiera, el nuevo presidente pareció poner empeño en desandar los avances radicales. El Congreso perdió protagonismo y respeto, el Poder Judicial y los organismos de contralor administrativo han sido reiteradamente manoseados y desprestigiados. Los despojos de la Administración Central han continuado siendo "racionalizados" y "austerizados", más que siempre...

Cierto es que sobre el terreno desmontado por Alfonsín, Menem avanza con las privatizaciones. Pero éstas adquieren un aspecto tan extraño que podría llegar a suponerse que con las transferencias de las funciones empresarias se está traspasando también poder político. Por lo pronto, no se ve aparecer en la Administración Central los especialistas y los órganos de contralor político de las áreas ya privatizadas. ¿Que soy muy malpensado? El dirigente radical que más meditadamente pesa los pros y contras de la política oficial, Eduardo Angeloz, acaba de señalar que la acción gubernamental está "privatizando las tarifas". ¡Bingo! Si Angeloz tiene razón –y yo comparto esta certera observación– estaríamos llegando al paradigma de la *esterilización del Estado*. La Administración Central no retendrá ni la función política de regular la actividad de los concesionarios privados de los servicios públicos...

Pareciera que la dirigencia política argentina, por la mano de Carlos Menem y casi sin oposición, ha desandado los trabajos de Alfonsín y se encamina confiadamente a un sistema político sin poder político. Con un Poder Legislativo y un Poder Judicial apocados y un Poder Ejecutivo que transfiere sus funciones políticas al sector privado –en la educación, la salud, los servicios públicos, la previsión social– los argentinos parecemos a punto de inventar una república sin Estado, que será gobernada por dirigentes políticos que creen que es posible una democracia sin Estado.

La república sin Estado es la república corporativa perfecta. Las grandes organizaciones no políticas –grupos empresarios, entidades empresarias y profesionales, sindicatos, agrupamientos religiosos y bandas armadas– se harán cargo del gobierno de la sociedad. Nadie, absolutamente nadie, representará al interés general y los más simples y nobles derechos individuales sólo podrán defenderse según la influencia que cada persona tenga en esas entidades no políticas. Habrá tantas clases de ciudadanos como influencias tenga cada uno. Es el fin de todas

las igualdades, la igualdad ante la ley, la igualdad de oportunidades, la igualdad ante la esperanza.

¿Y la democracia sin Estado?

Los políticos servidores

Cuando en 1958 el general De Gaulle fundó la Quinta República Francesa, los partidos políticos tradicionales se precipitaron en una aguda declinación. El Partido Socialista, uno de los protagonistas de la Francia republicana, perdió peso electoral hasta llegar a un mínimo del 6 por ciento con la candidatura presidencial de Gastón Defferre. Entonces, un grupo de dirigentes jóvenes, encabezados por un tal François Mitterrand, se conjuraron para iniciar la reconstrucción del viejo partido, juntando los modestos despojos.

Mitterrand y sus amigos rehicieron paso a paso la organización, renovaron las ideas, crearon clubes, ateneos y seminarios, revitalizaron la representación popular y anudaron nuevas alianzas. Con tesón disputaron cada elección, por difícil que fuera y ocuparon los más diminutos espacios que les ofreciera la prensa de ideas. Candidato presidencial en 1981 –¡por tercera vez!– Mitterrand logró derrotar a Giscard D'Estaing y colocar a su partido en el gobierno. Los jóvenes habían triunfado, pero su victoria había llegado luego de un trabajo ¡de veinte años!

Esta historia ejemplar de los socialistas franceses es perfectamente comparable a la de los conservadores de Margaret Thatcher en Gran Bretaña y a la de los socialistas españoles de Felipe González. Y se parece al empeño que puso nuestro Juan Perón en mantener vivo a su misceláneo partido durante los largos años de ostracismo. Y a la humilde constancia de nuestro Ricardo Balbín en conservar unida y vital a la UCR.

Todos estos dirigentes pusieron su inteligencia, su energía y los mejores años de su vida al servicio de un proyecto de partido político porque tenían una convicción tácita pero que es forzoso explicitar aquí. Creían que al final de todos esos esfuerzos, si su partido obtenía buenos resultados electorales, los designados para los cargos públicos –presidente, legisladores, gobernadores, ministros, subsecretarios– ejercerían el poder político y estarían en condiciones de gobernar a la sociedad. Al final de tantos trabajos, Mitterrand, Perón, Balbín y sus compañeros de faena esperaban encontrarse con alguna parte del poder político, y representar y servir una cierta visión del interés general. Estaban seguros de que si obtenían la voluntad electoral, quedarían colocados en un Congreso con poder político o en una Administración Central con poder político. Llegarían a ocupar los espacios políticos de un Estado eficaz.

De más está decir que estas esperanzas se han cumplido en plenitud para los socialistas franceses y los españoles y para los nuevos conservadores de la señora Thatcher. En menor medida les sucedió todavía a los peronistas de 1973. En medida diminuta a los radicales de 1983.

Si el modelo menemista sigue su marcha, los espacios de poder real que tendrán los dirigentes políticos argentinos que ganen elecciones será virtualmente nulo. Será lógicamente más importante ocupar una gerencia en una gran empresa que una banca en la Cámara de Diputados y se tendrá más peso en la opinión pública conduciendo un programa de televisión que jurando un ministerio. Y me parece que ya estamos muy cerca...

Desaparecido o esterilizado el Estado *en sus funciones específicamente políticas,* disputar las carreras electorales tendrá cada vez menos sentido. Las elecciones tendrán menos sentido. Y nada tiene de extraño que ya se oiga hablar de voto no obligatorio, primer escalón del voto calificado. Una república sin Estado no tiene representación ni servicio del interés general. Una democracia sin Estado no necesita a los partidos políticos, si es que puede existir una democracia sin Estado...

En estas condiciones, la lógica es que a los jóvenes –los más enérgicos, los mejor dotados, los más ambiciosos–, ni se les ocurra emprender la carrera política. En el horizonte, es mucho más atractivo ser agente de Bolsa, ejecutivo de una empresa poderosa o periodista estrella. Con este proyecto de república corporativa los partidos políticos no tienen "con qué darle" a esas otras carreras alternativas, aunque los dirigentes se rebocen en purpurina. Es en la naturaleza misma del proyecto político que el país está transitando donde reside el desmedro de los partidos, el desprestigio de la acción política, el vaciamiento de todas las entidades de bien público que no están al servicio de lo corporativo.

La destrucción del Estado hace imposible la democracia, por lo menos como la conoce el mundo moderno, como una democracia de partidos. ¿Se avivarán a tiempo los políticos peronistas, radicales, conservadores y socialistas?

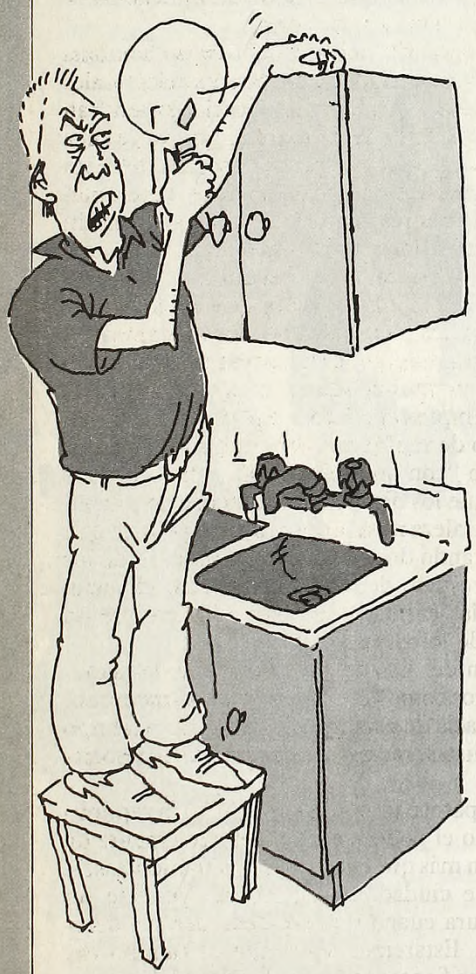
Pero también parece imposible que exista la república. Porque cuando el poder político deje finalmente de existir y no queden más que las formas, las apariencias, si quedan, el simple ciudadano tendrá que ponerse un revólver a la cintura cuando quiera defender sus derechos elementales. Estaremos siguiendo el camino del precursor ingeniero Santos, cuyo exabrupto violento cosechó tantas simpatías entre los ideólogos y los comunicadores del proyecto corporativo. ¿Se acuerdan? ◆

¡PERO SI EN CASA HABIA...!

Nunca en casa hubo de todo, pero algunas cosas hay siempre. Hace poco compramos, sabemos dónde están, y algún día van a hacer falta. Claro que apenas hacen falta, ¡ya no están!. Pero, ¿cómo puede ser, si yo sé que en casa había...?

POR SANZ Y GRONDONA WHITE

El aro roto estaba en la latita. En ningún otro lugar. En la misma latita (o cajita-pastillero, o florero, o cenicero en desuso) había también otras cosas, que siempre estaban ahí y siempre estuvieron... hasta ahora. ¿Cómo no vas a encontrar un tubito de "la gotita", si en casa había...?



¡Esta casa se come las cosas! ¡Todos los tapones de luz que había, y ahora no encontramos ninguno! A oscuras, la aventura empieza a parecerse a una de Danny De Vito: ¿¡por qué no aparece ningún tapón, si yo sé que acá tenía...!?

Con qué unir dos puntas de algo: cinta scotch, piolín, soga, hilo sisal, de todo eso en casa había. Y sabemos que es absolutamente cierto: en casa había... No tá má. Che fé. Pero había...

COSAS QUE –SE LO JURAMOS– EN CASA HABIA...

- *Un talonario de recibos.*
- *Una manivela, una cadena y un candado.*
- *Tacos de madera.*
- *Papel madera.*
- *Papel de estraza para escurrir el aceite de las milanesas.*
- *Un buscapolos.*
- *Cables diversos.*
- *Un flotante del depósito del inodoro.*
- *Una lata de solvente.*
- *Un pincel.*

¡¡En casa había...!!

Puede ser tarde, cuando la inundación llegue al dormitorio, y aún así seguiremos buscando lo inhallable, con absoluta tenacidad: ¿cómo le voy a pedir a la vecina, si en casa yo sé que había...?

Toda la vida hubo un desfile de herramientas en el cajón de la cocina. Ahora han roto filas. Sin embargo, no hace mucho que compramos algunas. Y las pusimos en ese mismo cajón. ¿Qué pasó? ¿Dónde están? No vamos a ir a la ferretería de nuevo, si en casa había...

Las llaves. Siempre tuvimos dos juegos, o tres. "Siempre"... Menos ahora. ¡Esta casa se come las cosas, señores! Si yo tenía otro llaverito, yo sé que tenía...

Del hogar pueden faltar muchos adminículos, pero ninguno de uso corriente. Apenas se están por acabar los fósforos, por ejemplo, uno va y compra varios repuestos de "cien mil patitos". Y quedan decenas de cajas viejas, habitadas por solitarios fósforos sanos mezclados con palitos ya usados. ¡¡Y por qué tengo que ir a comprar al quiosco, si en casa había...!! Lo mismo vale para los escarbadientes. ¿Por qué, si en casa había...?

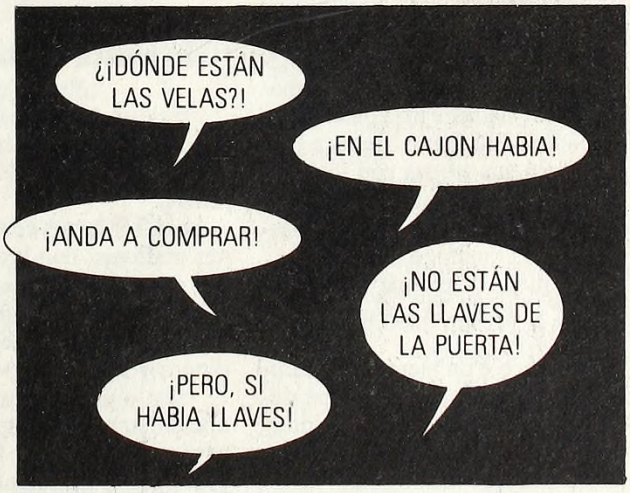
Inapelable sentencia: yo compré. Y más todavía: "de la vez pasada quedó". Y una peor: "yo sé dónde lo puse". Pero no sirve de nada. ¿Por qué, Dios, si yo sé que había...?

Una vez por mes, de la caja de tampones sobran dos o tres. Se guardan, se acumulan. En ocasiones, hasta sobra alguna caja entera, porque de alguna oferta se rescataron un par de envases. Sin embargo, cuando llega el "primer día difícil", hay que ir a comprar de nuevo. ¿Por qué, si en casa había...?

Orégano. Sal gruesa. Cubitos de caldo. Mayonesa. Sachets de lavandina. Jabón de lavar. Siempre tenemos, siempre sobran, siempre están ahí. ¡¡Pero no están!! Lo dicho: esta casa se come las cosas...

Y lo que siempre hay en casa: cortes de luz.

¡Había perchas de madera! ¡Claro que había! ¡Siempre hubo! Dónde, no es seguro, pero haber, había... Mudo testigo de las discutibles virtudes de las perchas plásticas, el pantalón no será el mismo. Pero... ¡si en casa había perchas de madera!



OSCAR MUIÑO

Al Kassar, más allá del pasaporte

QUIENES PROTEGEN A LOS TRAFICANTES DE LA MUERTE

Hay países que estimulan el tráfico de armas y drogas. Son países pequeños, sin recursos ni escrúpulos. También hay naciones democráticas y poderosas que protegen a los corredores de la muerte. Lo peor del caso: Al Kassar está fuera de la Argentina. (*)

La historieta Al Kassar tiene ya demasiados personajes; los actores no caben en el escenario y se desparraman por tres continentes.

No voy a hablar de la conexión argentina de Al Kassar. Es un tema bien investigado y cada día nuevos hilos conducen a nuevas y más altas complicidades.

Elijo traspasar las fronteras de lo oculto, internarme en las medias palabras de lo desconocido. Porque Al Kassar, beneficiado por un pasaporte argentino, exhibe protectores poderosos en todo el mundo. Países y personas demasiado poderosos, como para dejarlos de lado.

De qué vive Siria

En primer lugar –casi una obviedad– los protectores de Al Kassar habitan en Siria.

País pobre, desértico, con un régimen autoritario y militarizado, en alerta permanente contra sus vecinos Irak e Israel. En actividad constante en El Líbano, al que aspira a mantener como Estado tributario.

Siria carece del petróleo de sus afortunados vecinos árabes, no posee las tierras fértiles ni el desarrollo industrial que mostraba El Líbano antes de su destrucción. Tampoco tiene los capitales y la tecnología que fluyen hacia Israel.

Siria no tiene recursos económicos propios. El autosostenimiento parece una quimera. Y se agrava por la decisión de mantener una formidable máquina militar, siempre lista para entrar en combate en El Líbano, frente a Irak (Siria integró sus tropas con los contingentes de los Estados Unidos, en la guerra del Golfo) y con la mirada puesta en Israel, el enemigo histórico.

La búsqueda de recursos financieros es, por lo tanto, la prioridad uno para Damasco.

Si Siria carece de bienes intercambiables internacionalmente, debe dedicarse a la intermediación. ¿La intermediación de qué? Otra vez la respuesta generosa y desbordada: de lo que sea.

Pero claro: los negocios mundiales tienen dueño, las transferencias, las importaciones y exportaciones tienen dueño. El mundo ya está ocupado y repartido. Los grandes no ceden espacio para que los chicos lucren a su costo.

No hay más remedio que resignarse: los negocios legales no son una posibilidad.

¿Qué hacer?

¿Qué vender? ¿Qué exportar? ¿Cómo conseguir fondos, si Siria tiene poco y nada? La respuesta es fácil: como sea, de donde venga.

Lo único que falta, el único espacio, el lugar de los marginales. Los sitios complicados, los negocios sucios, los arrabales más pestilentes.

"El tráfico patriótico"

Hay un nicho abierto para todos. El área de las operaciones turbias. El tráfico. El negocio de la droga, de las armas.

Los contactos con las organizaciones mafiosas, con los grupos terroristas, con todos los que carecen de "respetabilidad" y operan en el submundo de la ilegalidad. Allí donde sobra el dinero y faltan los escrúpulos.

Según todos los indicios, ésta es la opción siria para conseguir dinero. Y aquí entran en juego los Al Kassar. El principal de los hermanos –Monzer Al Kassar– parece tener trato cotidiano y afectuoso con el hermano del Presidente, un hombre todopoderoso en una sociedad donde los lazos familiares y los clanes son la base del poder del Estado.

Todo el que consiga recursos realiza un "acto patriótico".

Al Kassar consigue fondos. Ergo, *Al Kassar es un patriota.*

Resulta difícil, por cierto, comprender una escala de valores tan lejana a la propia. Pero vale la pena intentarlo.

Las operaciones de personajes como Al Kassar cuentan con la protección del Estado. Gobernantes y traficantes se necesitan mutuamente.

Los traficantes están de hecho autorizados a quedarse con una parte de las ganancias de sus operaciones. Al Kassar tiene una fortuna personal enorme, adquisición tolerada por Siria. Y también por los países que lo protegen y que han trabajado con él.

Siria –y los Estados que actúan como Siria, que no parecen pocos– puede y debe ser condenada por todos quienes creemos en la humanidad y exigimos a las sociedades y a las personas ciertos comportamientos mínimos. Pero Siria no es más que un actor en este juego. Un país pequeño, cuya importancia se limita al Medio Oriente. Siria cuenta poco en el gran juego mundial.

Los traficantes, entonces, buscan respaldos más poderosos. Es un negocio peligroso, el suyo.

Los amenaza la misma muerte que los traficantes exportan a través de las balas, de los estupefacientes o de "accidentes" contra ciertos testigos incómodos o socios infieles. El tráfico de la muerte es una ocupación riesgosa. La vida vale poco. Sin padrinos, no vale nada.

Por eso, todos ellos buscan protección. Respaldo de organizaciones capaces de garantizar su seguridad personal, de evitar venganzas y operaciones clandestinas en su contra.

Aquí, la gran sorpresa. Países importantes, erigidos en modelo, protegen a estos verdaderos *corredores de la muerte*.

Los protectores de los negocios sucios

Al Kassar parece haber operado largamente en la venta de armas. Algunos rastrean sus orígenes en los años setenta, en la provisión de armamento a los montoneros. Otros creen ver la mano de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) en operaciones clandestinas desde Pakistán. Hay quienes remarcan la presencia de Al Kassar en Bulgaria, el paraíso de las acciones clandestinas de la antigua KGB soviética.

¿Puede ser cierto todo eso? ¿No conduce a una historia demasiado fantasiosa, apta para desarrollar las tesis conspirativas más disparatadas?

Es necesario, aquí, precisar algunos puntos.

Al Kassar tenía, al parecer, oficinas en Bulgaria. Y en Bulgaria, durante los tiempos comunistas, nadie abría con facilidad una oficina.

No es lo único. Bulgaria también fue, durante largo tiempo, el punto de encuentro entre distintos grupos terroristas y los servicios secretos de obediencia soviética. A cambio de entrenamiento, papeles y armas, se urdía lentamente la relación entre el mundo oriental y distintos grupos –no necesariamente izquierdistas– que operaban en otros continentes.

Las organizaciones más serias, algunas incluso patrióticas –como las que luchaban armas en mano por la independencia africana– negociaban directa y abiertamente con Moscú.

Bulgaria tenía un papel más sórdido. Allí recalaban los grupos más misteriosos, se planeaban los atentados más secretos. No quiero caer en las simplificaciones de los servicios occidentales de la guerra fría, pero hay demasiadas investigaciones concluyentes sobre este punto.

Sea quien sea Al Kassar, es seguro que tenía ciertos acuerdos con Moscú.

También con Washington.

La información es más incompleta respecto de la CIA norteamericana. Se sabe –el propio Al Kassar parece haberlo sugerido– que algunas operaciones clandestinas fueron concertadas con el sirio. Los rumores gritan las peleas entre los dos colosos de la inteligencia norteamericana, el choque entre la CIA y la DEA a propósito de ciertas acciones con grupos dedicados al tráfico de estupefacientes.

Y hay más.

Ha sonado, ahora, el turno de España. España, cuya eficacia en contrainsurgencia es conocida, no suele permitir a individuos como Al Kassar una residencia fácil. Y las inversiones de Al Kassar, hasta donde sabemos, están concentradas en el sur hispánico.

Faltan aún muchos hilos por seguir. La información es confusa, las fuentes dudosas, las maniobras de acción psicológica parecen envolverlo todo.

Los sirios se quejan: acusan al Mossad, el contraespionaje israelí, de montar campañas en su contra. Naturalmente, tienen razón y mucha "carne podrida" surge de la eficacia del Mossad. Pero nadie puede dudar que el grueso de los hechos se está ajustando a la realidad.

¿Es peor Al Kassar que los agentes gubernamentales de Occidente que trabajan con él? Decididamente no. Diría que sus "protectores" son aún más cínicos que el propio traficante. Pertenecen a Estados democráticos, que hacen del pluralismo y la tolerancia, de la convivencia y la paz sus banderas y símbolos. La prueba definitiva de la superioridad de la democracia occidental.

Algunas de esas naciones orgullosas y prósperas acunan a los traficantes de armas, de droga, de muerte.

De una cosa estoy seguro: ningún modelo que valga la pena puede provenir de aquellos que, en nombre de la "eficiencia", son capaces de proteger a los corredores de la muerte. Aunque vivan en el corazón del Primer Mundo... ◆

(*) Esta nota fue redactada horas antes de la detención de Al Kassar en España

LAS VERDADES SOSPECHOSAS

Este artículo –lo admito– tiene mucho de conjetural. No hay filmaciones ni papeles o documentos que certifiquen la acción de los personajes del drama.

Ni los terroristas ni los traficantes de droga ni los expertos en contrainteligencia dejan sus huellas con facilidad. Esta reconstrucción es un intento por unir múltiples versiones, medias palabras y el análisis de los datos sueltos, de los cabos dejados libres inadvertidamente (o a propósito) en un submundo donde la verdad y la mentira son simples instrumentos de conveniencia y manipulación.

No me gusta meterme en temas sin determinadas certezas.

Pero este caso me parece diferente.

El único modo de combatir esa estrategia del engaño es buscar, entre tantas verdades a medias, los retazos de verdad que nos permitan saber, o al menos intuir, de qué estamos hablando. Por eso esta nota.

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji. Dibujos: Fortín

Lo que enseñamos ahora a nuestros hijos pequeños... ¿estamos seguros de que lo recordarán? ¿O se les perderá en algún rincón olvidadizo de la infancia? ¿Vale la pena preocuparnos por todo lo que hagamos y digamos para ellos?
Sin embargo, nosotros mismos guardamos, ya grandes, una memoria que brilla. Lo que decía...

"MI VIEJO"

¿PARA QUÉ TE PONÉS LOS CLAVOS EN LA BOCA, PAPI?
PARA HABLAR MENOS Y TRABAJAR MÁS
¡EL SERRUCHO!
CON UN POCO DE JABÓN HACÉS QUE CORRA MEJOR EN LA MADERA
¡EL FORMÓN!
EL FORMÓN ES MUY PELIGROSO, DESPUÉS DE USARLO PONELE SIEMPRE UN CACHO DE CINTA AISLADORA EN LA PUNTA
PAPI ¿ME VAS A PODER REGALAR LA BICI PARA MI CUMPLEAÑOS?
SI ME SALE UN TRABAJO GRANDE EN UN LOCAL, SÍ
PERO SI VAS A LO DE DON REMO, LA PODÉS SACAR FIADA... O A CRÉDITO
¡EN ESTA CASA NUNCA SE PIDE FIADO!
¡SI HAY PLATA BIEN, Y SI NO COMEMOS FIDEOS! ¡ACÁ NUNCA VAS A VER A UN COBRADOR GOLPEANDO LA PUERTA!
¡EL BANCO!
¡EL BANCO!
¿Y, BELTRÁN, QUÉ ME CONTESTA?
N... NO... ¡IMPOSIBLE, VAMOS A LLAMAR A LICITACIÓN
PERO ¿POR QUÉ?
MEIJI-FORTIN-
PORQUE SI HAY PLATA BIEN, Y SI NO COMEMOS FIDEOS
GERENTE

ECHALE LA CULPA A RIO

PRODUCCION
LILA PASTORIZA / OCHE CALIFA

La Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo catapulta otra vez el conflicto Norte-Sur al centro del debate. Más allá de las declaraciones (¿quién puede negarse a defendeer el aire puro?) los intereses económicos tienen la palabra. Los ricos, aun con tristeza, no están dispuestos a reducir ni en un ápice sus ganancias para que los pobres con hambre se desarrollen sustentablemente. Pese a que la suma requerida por el mundo en desarrollo (donde habita el 75% de la población) equivale a la gastada en dos meses de la guerra en el Golfo, nada de lo ocurrido en Río y en las negociaciones previas permite alentar esperanzas de que se repartan poco más que unas migajas.

De todos modos, en otros planos lo avanzado hace difícil cualquier retroceso. El salto en la toma de conciencia ha sido enorme. Aun en nuestro país se sintieron los coletazos. El propio Menem y su secretaria ambiental debieron irrumpir en el escenario verde para recordar que éramos Primer Mundo y no desairar al "amigo americano".

Algunos de estos avatares y conflictos –que pueden parecer un *revival* setentista– son incluidos en esta producción especial de *Humor*.

Casi la mitad de la población de América Latina y el Caribe –más de 200 millones de personas– vive en estado de extrema pobreza, situación que según la CEPAL constituye *"el mayor obstáculo al desarrollo sustentable"*. Desde que hace cinco años el informe "Nuestro Futuro Común" definiera al modelo sustentable como el que *"satisfaga las necesidades del presente sin menoscabar la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer las propias"*, cualquier debate sobre el tema registra la presencia dominante de la contraposición entre el mundo industrializado y el que busca desesperadamente emerger. Más aún: un tema, el ecológico, que indudablemente vino del Norte, llegó a la ECO 92 con otra fuerza y otro rostro: el Sur lo hizo suyo y transformó la "conservación" del medio ambiente en la demanda de un hábitat natural y social que posibilitara la vida y el derecho al desarrollo.

Mundo caliente

"Los Estados Unidos tienen programas que, tal como se reclamó en la ECO 92, le permitirían llegar al año 2000 con una reducción de emisiones que nos ubicaría en los niveles registrados en 1990. No sé exactamente por qué el Presidente de mi país ha adoptado esa posición", señaló a *Humor* el Dr. Robert P. Bringer, vicepresidente de 3M Internacional, a propósito de la negativa del mandatario estadounidense a aceptar esos topes y plazos respecto de la emisión de dióxido de carbono (CO_2) en la Convención de Cambio Climático. El empresario, titular del área ambiental de esa compañía multinacional, muestra la presencia de un sector de los hombres de negocio –de escasa expresión por estos confines– que parecen más dispuestos que Bush a buscar salidas a la degradación del medio.

Por lo demás, no sólo a los vilipendiados nostálgicos de estos tiempos sino a cualquiera que haya pasado los 40 y que aún tenga memoria, los debates en torno de la ECO 92 recordarán de modo ineludible los de los década del '70 a propósito del Nuevo Orden Internacional y de los estilos de desarrollo. La diferencia es que hoy todo es más grave. En un planeta crecientemente devastado y que marcha a una catástrofe anunciada, la pobreza avanza. Los 136 millones de pobres de entonces son hoy más de 190 millones. Faltan recursos básicos como agua potable y comida. Exprimidos por el drenaje del pago de intereses de la deuda externa, los países de América Latina –incluido alguno tan primermundista como el nuestro– alumbran el primer efecto ambiental de los planes de ajuste: sobre el fin del siglo, la epidemia de cólera.

¿Podía discutirse al margen de esta realidad en los casi tres años de reuniones preparatorias de la ECO 92? Los resultados muestran categóricamente que no. Veamos por ejemplo, un caso de entrada tan poco sospechoso como el de la biodiversidad biológica, referida a la conservación de la variedad de las especies. No hubo acuerdo en este tema. Estados Unidos e Inglaterra se negaron a suscribir el convenio. Es que la biodiversidad constituye el potencial genético del mundo y las naciones del Sur buscan proteger su propio patrimonio, regular el acceso a su biodiversidad, poner precio a esas insignificantes semillas que otro país se lleva, les incorpora biogenética, las mejora como para que sean "las" semillas y luego las vende, a altísimos precios, al país de origen. En la reunión celebrada sobre el tema en Nairobi, los países en desarrollo acordaron que podía permitirse a los industrializados acceder a su biodiversidad a cambio del propio acceso a los descubrimientos tecnológicos que lograron. Como para Estados Unidos esto ataca la protección de sus patentes, se niega a firmar la Convención.

La onda pragmática

Hacia fines de 1989, cuando comenzaron las reuniones preparatorias de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarro-

LA OBSESION AMERICANA

Tal como en décadas anteriores –y ya se trate del problema de la marginalidad, la estrategia de desarrollo o la preservación del medio ambiente –lo que a Estados Unidos le preocupa es controlar la natalidad en los países del Sur. "Los pobres tienen muchos hijos, depredan el ambiente y no caben en el mundo", sería el mensaje. Aun el tema del aumento de la población, la pobreza, el derrumbe de los sistemas públicos de salud o el derecho humano de hombres y mujeres a decidir cuándo y cuántos hijos quieren, no parecen ser cuestiones que preocupen centralmente al Norte. Sí a los autores del *Pacto para un Nuevo Mundo* que, además, precisan: "los gobiernos deben dejar bien en claro que las metas y los programas nacionales nunca serán usados como pretextos para forzar a las mujeres a tener menos hijos".

EL OPTIMISMO AMERICANO

Pese a que tras 18 meses de estudio los miembros del Panel Intergubernamental de la Naciones Unidas sobre Cambio Climático (PICC) concluyeron que las consecuencias sobre elevación del nivel del mar, lluvias y tormentas eran más que preocupantes, no faltaron delegados estadounidenses que resaltaron el "lado positivo" de estos cambios. Así lo explicaron a los azorados representantes de los pequeños países costeros de bajo litoral marítimo, como a los de Bangladesh, a quienes les enfatizó la ventaja de cambiar los recursos alimentarios ya que "en lugar de vacas habría peces". Muy diplomática pero sin perder la razón frente a tal optimismo, la delegación aludida planteó que por entonces, a consecuencia de ciclones y mares en ascenso, miles o millones de pobladores podrían encontrarse ya en medio de los peces.

llo, muchos de los países del Sur estaban demasiado preocupados por urgencias político-económicas como para que sus gobernantes dedicaran demasiado esfuerzo a un tema tan exótico como el ambiental. No pocos asignaron tal tarea a funcionarios de carrera, con frecuencia jóvenes que se rodearon de científicos y técnicos. Según opinan quienes siguieron de cerca la evolución de las negociaciones, la responsabilidad que cupo a estos equipos en el giro que fue adoptando el tema ecológico no es para nada despreciable.

El caso argentino no resulta ajeno a este fenómeno y quizá resida allí, al menos parcialmente, alguna explicación de los desprolijos "papelones" de nuestra delegación en Río. Cuando después de las hiperinflaciones Carlos Menem asumió el poder, las urgencias no pasaban por la preparación de la ECO 92. Desde la primera de las cuatro reuniones preparatorias efectuadas y en los múltiples eventos incluidos, el embajador Raúl Estrada Oyuela, de Organismos Internacionales de la Cancillería, estuvo al frente de las negociaciones. Lo secundaron unos pocos funcionarios y contó con el asesoramiento de un Grupo de Trabajo Ampliado sobre Cuestiones Ambientales donde participaron científicos, técnicos y algunas organizaciones no gubernamentales.

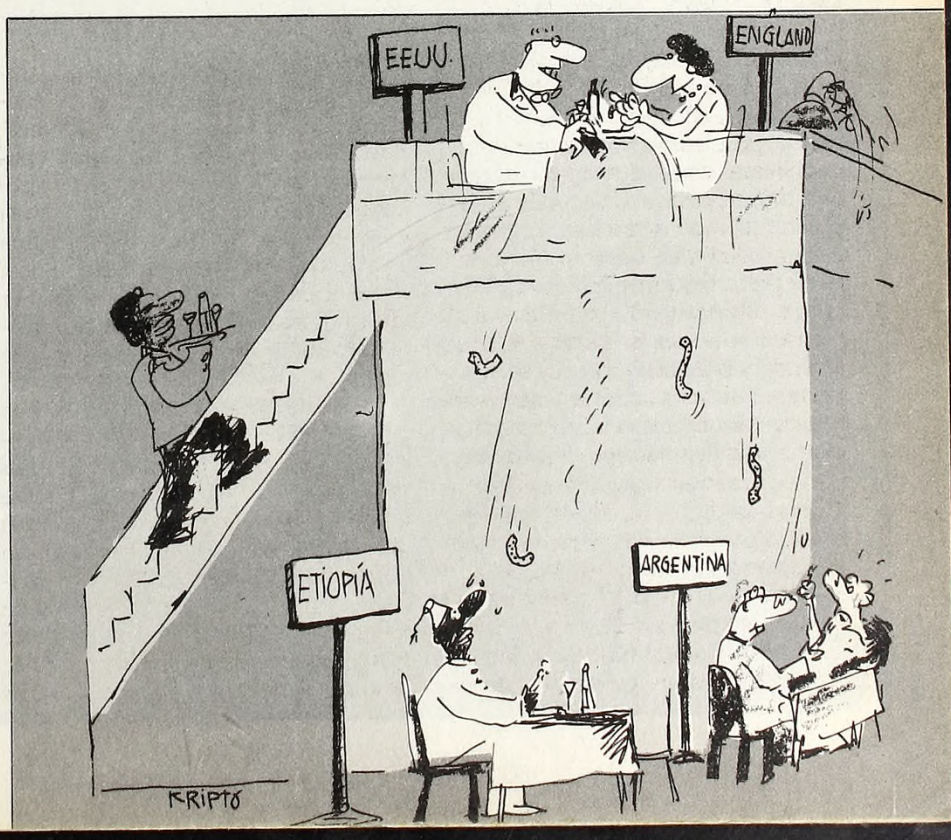
"Yo no puedo ir a Buenos Aires y decir que por unos pocos dólares que nos dieron aceptamos que algunos países tienen más derechos que otros a desarrollarse", fue la explosiva declaración en Río de Estrada Oyuela, poco antes que un ignoto (para estas lides) subsecretario de Recursos Naturales, Humberto Ruchelli, llevara a nivel internacional un típico "conventillo" criollo: "Yo soy el jefe de la delegación", dijo, y siguió en ésa hasta que llegó María Julia ("Yo soy la Jefa", reiteró ella con despliegue de imaginación) escoltada por dos organismos no gubernamentales tan connotados por su pasión verde como la Sociedad Rural y la Unión Industrial Argentina.

En realidad, la irrupción a los codazos de la titular de Medio Ambiente se entiende fácilmente al revisar la historia de las negociaciones, al comprobar que las posiciones adoptadas por nuestra delegación en ellas coincidieron por lo general con las propuestas del Sur y al ubicarse en el momento y circunstancias específicas: "Cumbre de la Tierra", reunión de Jefes de Estado pintados en todos los tonos de verde y pelea por el reparto de la menguada "ayuda internacional".

Por otra parte, había antecedentes. Ya en la reunión de mandatarios celebrada en Canela (Brasil) en febrero de este año, la Argentina comandó la posición conciliatoria con el Norte. Con la presencia del Presidente y de su flamante secretaria ambiental, nuestro país impulsó una declaración que considera *"estéril limitarse a atribuir responsabilidades por los daños causados al medio ambiente en el pasado"* y enzalza a la economía de mercado como estimulante de conductas ambientales apropiadas y desalentadora de las nocivas. La plataforma de Tlatelolco, de un año atrás, quedaba en el recuerdo.

Con todo, y pese a frustraciones y fracasos, valió la pena que existiera la ECO 92. Aunque más no sea por el debate y la toma de conciencia que generó, marca un hito en el accionar por un mundo vivible. Aquí en el Sur, que también existe, es casi un punto de partida.

Lila Pastoriza



LOS UNOS Y LOS OTROS

ECO 92	NECESIDADES DEL SUR	POSICION DE ESTADOS UNIDOS
PRIORIDADES	La pobreza y el saneamiento básico están en el centro de las preocupaciones del Sur y atraviesan todos los otros temas: uso de la tierra, medio ambiente en los asentamientos humanos, ríos y bosques, control del acceso a su patrimonio de diversidad biológica. El Sur necesita fondos para crecer y desarrollarse y no pocos países ven en la Conferencia la oportunidad de obtenerlos aprovechando el interés del Norte en las acciones de protección ambiental.	Finalizada la guerra fría, a Estados Unidos le interesa que el mundo colabore con los temas de tipo global que le preocupan (riesgo nuclear, drogas, capa de ozono, uso de la Antártida y del espacio exterior, lluvias ácidas, entre otros) mientras ese país profundiza la investigación para adaptarse a las cambiantes condiciones e introducir medidas de reconversión al menor costo posible. Al Sur le correspondería, desde esta óptica, controlar el crecimiento de su población y no utilizar en su desarrollo la tecnología contaminante que Estados Unidos usó y usa.
Los únicos dos temas que registran acuerdo como para ser incluidos en ECO 92 son los referidos a "cambio climático" y "protección de la biodiversidad". Sólo sobre ellos se efectúan convenciones marcovinculantes, es decir que deben ser cumplidas por los países que los suscriben. Por lo demás, la misma confección de la agenda refleja la prioridad de los temas que interesan al Norte.		
CAMBIO CLIMATICO	Ante la evidente responsabilidad de los países desarrollados y en la convicción de que si no se detiene el calentamiento global, otros logros ambientales y de desarrollo tendrán efecto pasajero, *el Sur intentó que la Convención de Cambio Climático estableciera plazos y metas para la reducción de emisiones de gases, en particular de dióxido de carbono.* El "Pacto para un Nuevo Mundo" (documento entre cuyos autores figuran Aldo Ferrer, de Argentina, y Fernando Enrique Cardoso, de Brasil), plantea la necesidad de una reducción inmediata del 30% en el nivel de CO_2	No asume su responsabilidad ni se muestra dispuesto a afrontar los costos económicos derivados de la reducción de emisiones y que implicaría reconvertir su industria, dependiente en gran medida del carbón y el petróleo. En su visión, es el Sur quien debe usar tecnología limpia si quiere industrializarse y plantar árboles (que absorban el CO_2 producido por el gran país del Norte). Estados Unidos llega a subestimar la gravedad del tema (cuestionando afirmaciones científicas y oponiéndoles otras), parece suponer que no será afectado muy negativamente por el cambio climático y se muestra más proclive a "adaptarse" al cambio que a "limitar" sus causas. En consecuencia, Estados Unidos se niega a comprometerse con calendarios en las medidas a tomar. *El presidente Bush accedió a participar en la ECO 92 sólo cuando logró que la Convención del Cambio Climático no adoptara una fijación taxativa de plazos y topes obligatorios en la emisión de dióxido de carbono.*
Para el próximo siglo se prevé que la temperatura de la Tierra aumentará globalmente de dos a cinco grados, gracias al "efecto invernadero" provocado principalmente por la emisión de varios gases, en particular el dióxido de carbono (CO_2) producto del elevado uso de carbón y petróleo. *El 75% de la emisión de este gas corresponde a los países industrializados,* y se anticipa que las naciones en desarrollo aumentarán considerablemente su producción en el siglo XXI si no se les suministra tecnologías "limpias". Las emisiones también afectan a la capa de ozono y provocan las lluvias ácidas destructoras de bosques y cultivos. El calentamiento global llevaría a un cambio en el régimen de lluvias, desertización, dilatación de los mares, de consecuencias graves e irreparables.		
DEUDA Y RECURSOS	Se requiere modificar los patrones de producción y consumo, aliviar el peso de la deuda externa, frenar el flujo de recursos hacia el Norte, regular la acción de las empresas multinacionales, descartar al libre comercio como clave para alcanzar el desarrollo sostenible y crear un fondo ecológico al que aporten los países responsables del deterioro ambiental. El Sur planteó que cada una de las dos convenciones firmadas tuviera sus recursos especiales y que además se creara un "fondo verde" con la participación de los países involucrados, rechazando que la administración de los recursos dependiera del Servicio Ambiental Mundial (GEF), controlado por el Banco Mundial.	Estados Unidos elude en lo posible concretar el suministro de recursos adicionales tendiendo a reorientar los ya asignados para cooperación internacional. Propone la autorregulación de las multinacionales y el libre comercio y difiere todo tipo de compromiso y creación de un fondo a la evaluación precisa de costos. En la discusión del Convenio de Cambio Climático impuso que el mecanismo financiero pasara por el GEF, del Banco Mundial, lo cual le garantiza control sobre los condicionamientos y el destino de los fondos.
El desarrollo sustentable de los países que requieren industrializarse no se puede hacer sin recursos financieros y aportes de tecnología no contaminante. El secretario general de la ECO 92, Maurice Strong ha estimado en 125.000 millones de dólares la cifra que debería transferirse a estas naciones. La "deuda ecológica" del Norte contaminador con el Sur (que durante siglos utilizó y expolió sus riquezas) se refuerza por la deuda externa: el pago de sus intereses ha obligado a los países en desarrollo a sobreexplotar sus recursos naturales y aumentar aceleradamente sus exportaciones, empeorando gravemente las condiciones ambientales de su población, cada vez más sumida en la pobreza.		

OPINIONES

FRUSTRACION. Para nosotros ECO es una promesa no cumplida. Iba a ser una reunión cumbre de la Tierra, emitiría una declaración que iba a comprometer nuevas relaciones internacionales y nuevas relaciones entre el hombre y la naturaleza. Esto se fue deshilachando en las reuniones preparatorias, se fue retrocediendo paso a paso. Cada vez que había una discrepancia, el tema se dejaba de lado y así se llegó a esto. Además, la política de los EE.UU. fue la de bloquear los acuerdos concretos y no fijar fechas de nuevas reuniones ni compromisos.

Carlos López Iglesias, director ejecutivo de "Greenpeace" para el Cono Sur.

REALISMO. Es el comienzo de un proceso en el que la comunidad internacional se propone una serie de programas de desarrollo sustentable, que permitan un crecimiento conservando los recursos naturales. Hay sectores importantes que tienen una expectativa más alta, pero van a tener que ajustarse a la realidad.

Argentina es un país que quiere conservar sus recursos; que está satisfecho con sus recursos y quiere conservarlos y desarrollarlos.

Raúl Estrada Oyuela, director general de la Unidad de Medio Ambiente y Desarrollo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

FRACASO. Mi opinión, que es bastante compartida por la gente de los organismos no gubernamentales, es que la ECO ha traicionado el mandato original. Esto viene de fracasar en Nueva York, en marzo, y ahora se reitera. La expectativa de hoy se centra en lo que logren las convenciones, pero todos sabemos que serán meramente declarativas. Este es el triunfo de los EE.UU. y de Bush que dijo que no iría a firmar nada. La conferencia es una vergüenza total, un fracaso estrepitoso.

Juan Carlos Villalonga, director regional (América Latina) del Centro de Enlace para el Medio Ambiente, y coordinador del Taller Ecologista de Rosario.

BLA, BLA, BLA. La conferencia será *oba, oba,* que quiere decir bla, bla, bla en portugués. La ONU es una fábrica de arengas improductivas. Igual que en la Cumbre para la Infancia, en setiembre, en Nueva York: de allí se fue a la Guerra del Golfo y se olvidó todo. EE.UU. no se va a comprometer nada y Brasil va a seguir vendiendo la Amazonia. Lo importante será lo que ocurra entre los ecologistas y las otras organizaciones no gubernamentales de todo tipo que se sintieron convocadas. Las coaliciones que allí surjan para ir, sin pedir permiso a nadie y menos a los gobiernos, hacia una ecologización de la sociedad.

Miguel Grinberg, director de Promundo Internacional.

URGENCIA. Es necesario que los gobiernos consideren y evalúen los documentos que se presentan. Se debe desarrollar un plan de conservación internacional, acompañado por estrategias nacionales y regionales. Estos deben considerar las situaciones sociales particulares y aunar esfuerzos para lograr un desarrollo equitativo. (...) Los problemas ambientales son reales y las vidas de miles de millones de habitantes son afectadas por ellos cotidianamente. Ya no hay tiempo para dilapidar en conflictos de poder o intereses sectoriales. Este es el momento para tomar decisiones, concretar y cambiar.

Consideraciones finales en el documento dado a conocer por la Fundación Vida Silvestre - Mayo de 1992.

UNA EXPERIENCIA DIFERENTE

El científico *Osvaldo Canziani,* doctor en *Meteorología,* miembro del *CONICET,* director del Instituto de Estudios e Investigaciones sobre el Medio Ambiente *(IEIMA)* y participante del Panel Intergubernamental de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático, cree que la experiencia acumulada en esos foros debe ser rescatada:

• *Este esfuerzo sin precedentes ha sido radicalmente distinto a los anteriores. Los acuerdos internacionales y regionales alcanzados son fruto de una intensa actividad científica y técnica mancomunada con la política. Esta coordinación no tiene precedentes.*

Sin embargo, Canziani cree que estas experiencias deben garantizarse en el Sur:

• *El desarrollo sustentable no es una actividad sin costos y necesitamos todo el apoyo financiero y tecnológico que se nos pueda brindar.*

Es decir, que las "brechas" entre investigación, declaraciones y *compromisos políticos-financieros* deben eliminarse.

• *Sería la única manera de garantizar que la especie humana y otras especies puedan seguir habitando la Tierra* –dice el científico.

TIEMPOS DISOCIADOS

Antonio Elio Brailovsky, doctor en Ciencias Económicas, historiador, escritor y presidente de la *Fundación Fortuna* y del *Movimiento Argentino Ecológico,* cree que el tema económico es uno de los que más han desvelado a los políticos en la ECO:

• *La ecología plantea cuestiones que las herramientas tradicionales de la economía no pueden constestar, y mucho menos los representantes de esa forma rígida de entender la economía, que son los banqueros internacionales.*

Su opinión refiere, sobre todo, al papel que el *Banco Mundial* pretende jugar aquí; recuerda que, además de pretender manejar los fondos que la Cumbre consiga, la institución tiene criterios ya formados sobre distintos temas ambientales:

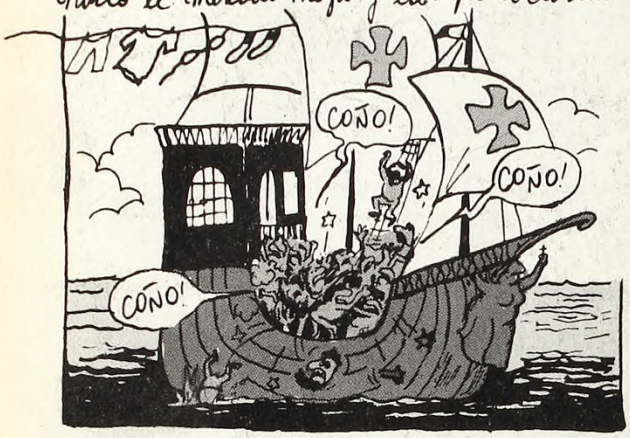
• *Un alto funcionario del Banco Mundial insistió en recomendar el envío de las industrias contaminantes al Tercer Mundo.*

Brailovsky explica que el gran problema es que los *tiempos* ecológicos y los económicos no parecen coincidir.

• *¿Cuál es el costo de contaminar una napa de agua cuando no hay una tecnología de descontaminación? ¿El costo de traer un caño con agua limpia desde otro lugar, o el de esperar varios miles de años a que la naturaleza lo limpie por sí misma? ¿Cómo comparar beneficios que duran unos pocos años con daños cuyos efectos se prolongan siglos o milenios?*

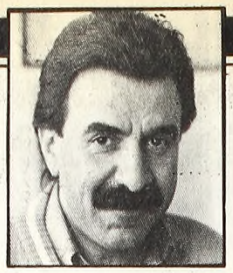
Colombo

"Lunes 25 - desabastecimiento en la "Santa María". No sólo faltó la carne, también faltó el pollo, el vino, huevos y desodorante. Hubo robos y saqueos. Creció el mercado negro y la especulación..."



"Una reunión del gabinete fue organizada de inmediato en mi camarote para examinar la situación"

La historieta del Quinto Centenario



CARLOS ABREVAYA

Elecciones del Reader's Digest

¿HAY ALGUNA ALTERNATIVA?

Por suerte, hay elecciones. Elecciones para elegir un senador por la Capital Federal. Nuevas elecciones que ofrecen también la posibilidad de ver cómo es la situación política, social y cultural de la Argentina.

Es posible observar, por encima de resultados relativamente previsibles, las características predominantes de las agrupaciones que se presentan, su peso y su tendencia. ¿Hay cambios en este panorama? ¿Qué dimensiones tienen estas alternativas? Una vez más, ***la síntesis de los discursos públicos se torna acaparadora y ambigua,*** especialmente en aquellos candidatos que tienen más posibilidades de ganar. Como un fenómeno clásico, la disponibilidad de apenas *una banca* en el Congreso genera promesas y proyectos ***muy superiores*** a los que ese importante pero módico puesto permite. El discurso político se excede hablándonos de *"algo más"*. ¿Será que ese "algo más" corresponde, más que a la banca senatorial, a un trasfondo nunca explicitado que significa modificaciones en *la intimidad de las negociaciones del poder?*

La campaña para senador por un distrito parece implicar para todos *montones de juicios sobre otros temas y otras posiciones:* será una evaluación del gobierno, de la situación económica y de una serie de temas que incluso superan al mismo Parlamento en su conjunto. Este *desafuero intelectual* podría interpretarse en dos vertientes: como una muestra más de que *la sociedad se expresa poco* y que cualquier circunstancia, por mínima que sea, sirve para opinar sobre una multitud de aspectos que superan la cuestión puntual, y como una nueva oportunidad para *manipular la interpretación de esa información* (el resultado de la elección), consecuencia de una *manipulación constante* que tiende a torcer la línea de los hechos en beneficio del interés de unos u otros. Al fin, es como la historia de la Historia, contada de tantas maneras, sólo que ahora, abrumadoramente, relatada mientras ocurre, desde distintas posiciones.

Podemos advertir, hablando de historia, que *tal vez lo aparentemente nuevo es sólo otro formato de lo antiguo: sigue habiendo una distancia demasiado grande entre las inquietudes y las necesidades de la gente, y las respuestas con forma de candidato.* Vuelve a aparecer la impresión de *ciudadano frente a una vidriera,* mirando en el escaparate *productos terminados,* confeccionados por *otros* fabricantes. Los hay con tecnología de punta y los hay artesanales. La gente volverá a elegir entre lo que existe, pero sin participar activamente en la producción de esos modelos. No es raro que, por eso, las campañas de casi todo el espectro ideológico parezcan centrarse en *seducir insatisfechos.* La insatisfacción es mayoría a la hora de comprar algo que no sabemos muy bien para qué sirve. Y además, hay muchas insatisfacciones diferentes.

Quede apuntado, entonces, este bache en el sistema, este *per saltum* que *pretende* resolver aquello que *impide* resolver. Pero no es el sistema democrático lo que falla. Lo que falla es *el poder,* violando con más o menos sutileza el sistema que dice aceptar. Hay algo de perverso en todo esto. Y también hay una cadena de causas y efectos, que encierra el acertijo del huevo o la gallina y que no hace más que consolidarse en la constancia de la práctica.

Detenidos en este punto, repetidos en este tropiezo, para muchísima gente, *política y realidad nacional se integran al campo de lo ilusorio,* siempre tan atractivo, tan frustrante y tan misterioso.

Los candidatos, con mejores o peores intenciones, sucumben al esfuerzo de dedicarse a *crear y cuidar sus imágenes* con ambiciones de masividad. Detrás de cada una de esas imágenes también hay *una persona* que, básicamente, se juega su destino político, su forma de vida de mediano plazo, en esta confrontación multipropósito. Y a esto hay que sumar otro ingrediente: el hecho de que los candidatos suelen ser *la cara visible* de proyectos de grupos, generalmente poco conocidos, de intereses difusos y de variado poder. Conocida es la historia sorprendente de las *"contribuciones"* que hacen posibles muchas campañas políticas, dato habitualmente oculto hasta mucho después del resultado electoral.

En este contexto, apenas esbozado, transcurren los días que nos acercan a una nueva decisión popular. El asunto propone otras miradas.

La hipótesis es que *una parte del sistema democrático aún no se ha instalado por aquí* y que, en un mundo tan cambiante, muchas cosas no han cambiado mucho. Puede ocurrir que, en cierto modo, en estas elecciones volvamos a *no elegir.* Porque elegir sería otra cosa. Y para eso, todavía, nos hace falta más tiempo. ♦

LA POLITICA EN SU CAMA

EL PELIGRO DE SER PIBE

Por Luis Frontera

Los niños argentinos padecen, según el dictamen de la *Asamblea General de las Naciones Unidas* de 1948, reiterados *"Actos Genocidas"*.

La primera infracción es la caratulada *"Hacer transferencias forzadas de niños de un grupo a otro o de una a otra familia"*. O sea la masacre, robo y desaparición de chicos.

Sin contar lo sucedido en la época colonial con los hijos de criollos, gauchos, indios y mestizos, alcanza con leer a *Martín Fierro* o *Juan Moreira* para comprender que fue el robo de sus hijos aquello que los decidió a convertirse en matreros.

Actualmente alcanza con ver los apellidos de los chicos desaparecidos y reclamados por las organizaciones de Derechos Humanos para comprobar otra tragedia: los niños desaparecidos son hijos (o generalmente nietos) de abuelos (judíos, armenios, españoles o grupos sociales o religiosos minoritarios), que ya habían sufrido persecución en sus lugares de origen.

Lo sucedido durante la dictadura militar, particularmente con los niños, ha sido catalogado en todo el mundo como *"catástrofe social"*. La característica de ésta es la producción de hechos que desarticulan los contratos *"individuo-sociedad"*. Se pierde el conocimiento de las reglas que rigen la interacción societaria acerca de la vida y la muerte.

En condiciones de violencia social cada sujeto aprueba, cada vez más, lo que momentos antes decía desaprobar.

Hundimiento

Durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, en Londres, el caso de los chicos evacuados (que cometían desmanes: robos, agresiones, etc.), dejó de inmediato de pertenecer al área del Ministerio del Interior. Principalmente por el hecho de algunas violaciones sexuales. Por supuesto que, en la Argentina, cambiar un ámbito ministerial no implica nada. Pero es buena la pregunta: ¿por qué del Ministerio del Interior al de Salud? Para los psicólogos ingleses la razón era evidente: *la aparición de chicos delincuentes indicaba la presencia de una enfermedad.*

Esto se puede relacionar con los chicos evacuados por las inundaciones. La llegada de las aguas no es instrumentada por el hombre (relativamente) pero el pánico de chicos de dos o tres años no diferencia si los padres temen por una bomba, una inundación o lo que fuere.

Los síntomas de los chicos evacuados son recurrentes: enuresis, incontinencia fecal, robos en pandillas, ataques a vehículos (especialmente a trenes), ausentismo escolar, asociación con delincuentes.

Un chico sin hogar –un evacuado– no es libre. Comienza a buscar de inmediato un marco referencial. A veces apela a la sociedad. Otras, toma directamente de ella lo que él cree necesitar. Este delito, en principio menor, es un pedido de auxilio: *"Necesito que personas fuertes, cariñosas y seguras me protejan en medio de todo esto"*.

Catástrofe

La comisión de un delito provoca sentimientos públicos de venganza, a veces comprensibles. Pero en este marco de desapariciones, deprivaciones y evacuaciones masivas, un sector de la Argentina –el que lidera el accionar del ingeniero *Santos*–, promueve peligrosas vindictas públicas contra los niños deprivados.

El niño que roba un objeto no busca generalmente ese objeto, sino otra cosa. No sabe qué es (generalmente es algo inconscientemente relacionado con lo que provee la madre). Ve cosas y siente que tiene derechos sobre ellas.

Dijimos que había cierta coherencia en el sentimiento de venganza pública ante un delito. Pero esto no puede pasar por alto que la ley, entre sus funciones, tiene la obligación de proteger, particularmente a los pibes, de esas venganzas, inconscientes, ciegas, que son la réplica del linchamiento público del siglo pasado.

Siempre se dice que la Argentina va a terminar en una gran hecatombe. De seguir procediendo así con sus niños, desaparecerá, apenas, con un gemido...

PARTE POLICIAL

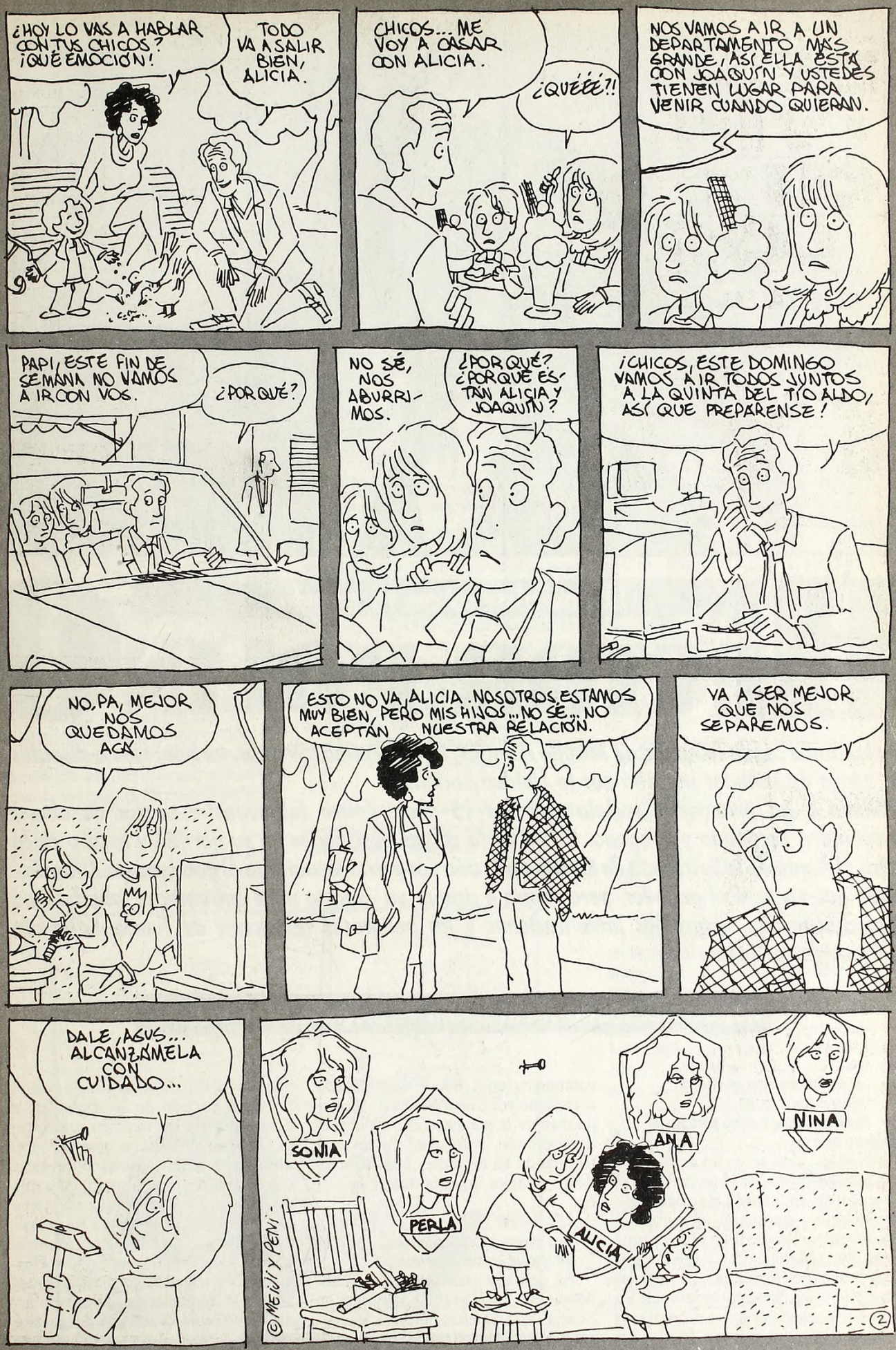
Programa *"Polémica en el bar"*. Ultimo jueves de mayo. El señor *Raúl Urtizberea* conversa con el señor *Eduardo Menem*. Hablan sobre los nuevos presupuestos para la Policía. *Urtizberea* aclara: *"Hay que pagar bien a las fuerzas de seguridad. De lo contrario tienen que andar por las pizzerías pidiendo para dar de comer a los presos"*. No se rió. Lo dijo en serio. Se pide perdón a la Policía. Siempre se creyó que la pizza era para ellos. ¡Con razón están tan flacos los sargentos y tan gordos los presos!

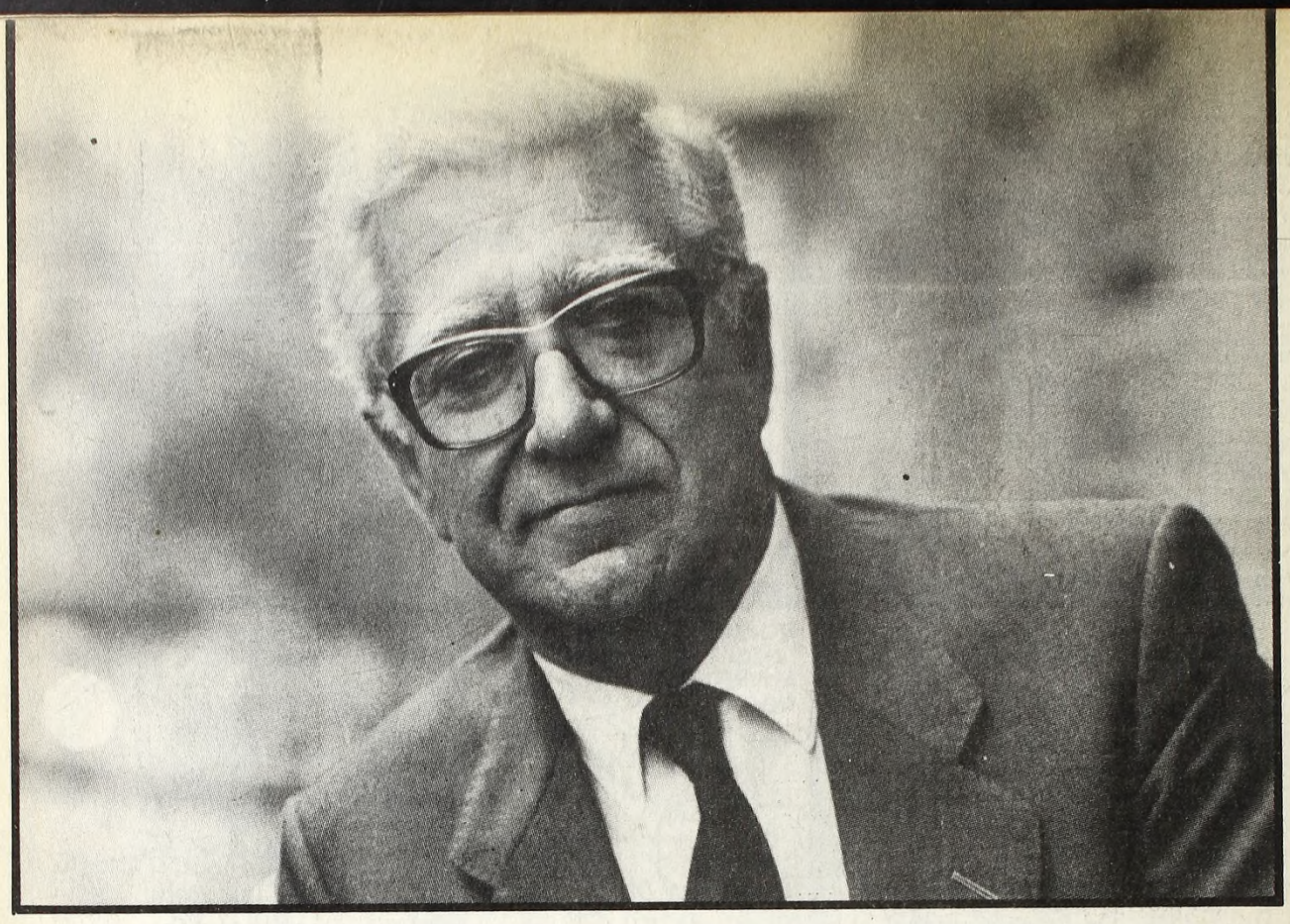
del "67 bis", a...

DES·VIN CU LOS

Por Meiji • Peni

"AHORA ELLOS"


¿HOY LO VAS A HABLAR CON TUS CHICOS? ¡QUÉ EMOCIÓN!
TODO VA A SALIR BIEN, ALICIA.
CHICOS... ME VOY A CASAR CON ALICIA.
¿QUÉÉÉ?!
NOS VAMOS A IR A UN DEPARTAMENTO MÁS GRANDE, ASÍ ELLA ESTÁ CON JOAQUÍN Y USTEDES TIENEN LUGAR PARA VENIR CUANDO QUIERAN.
PAPI, ESTE FIN DE SEMANA NO VAMOS A IR CON VOS.
¿POR QUÉ?
NO SÉ, NOS ABURRIMOS.
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ ESTÁN ALICIA Y JOAQUÍN?
¡CHICOS, ESTE DOMINGO VAMOS A IR TODOS JUNTOS A LA QUINTA DEL TÍO ALDO, ASÍ QUE PREPARENSE!
NO, PA, MEJOR NOS QUEDAMOS ACÁ.
ESTO NO VA, ALICIA. NOSOTROS ESTAMOS MUY BIEN, PERO MIS HIJOS... NO SÉ... NO ACEPTAN NUESTRA RELACIÓN.
VA A SER MEJOR QUE NOS SEPAREMOS.
DALE, AGUS... ALCANZÁMELA CON CUIDADO...
SONIA
PERLA
ANA
ALICIA
NINA
© MERLI Y PERNI
2



El socialismo en la brecha

HECTOR POLINO

Tratando de seguir la huella de Alfredo Palacios, Héctor Polino (59 años, un hijo) sale a disputar la banca de senador porteño por la Unidad Socialista.
Afiliado a las juventudes socialistas a los 15 años, Polino fue maestro mayor de obras, procurador, escribano y abogado. Ha ocupado cargos destacados en su partido y estuvo cinco años al frente de la Secretaría de Estado de Acción Cooperativa, durante el gobierno de Alfonsín.
Sabe que no será el ganador, pero aspira a ocupar un espacio para enfrentar al triunfalismo monetarista, las desprolijas privatizaciones y las peligrosas relaciones de funcionarios con personajes corruptos.

Reportaje: Mona Moncalvillo • Fotografías: Tito La Penna

¿El socialismo está en crisis?

¿Como ideología?

Como ideología y como partido, en nuestro país.

No. La caída del muro de Berlín y la crisis de los países comunistas es el fracaso de un modelo de socialismo burocrático, autoritario, que impidió la libre creación del individuo porque una gran máquina del Estado imposibilitó que cada individuo se convirtiera en un verdadero protagonista de los procesos que se llevaron a cabo en esos países. De modo que ese fracaso del comunismo en el mundo o del llamado socialismo real, no invalida de ninguna manera la ideología del socialismo democrático, que a mi juicio está triunfando en los países más desarrollados y mejor organizados de la Tierra.

¿En cuáles?

Por ejemplo, Dinamarca.

En Suecia acaba de perder...

Sí, pero el socialismo tiene una importancia muy grande también en Suecia. En los países nórdicos los partidos socialistas o socialdemócratas han sido gobierno o lo son, o son el principal partido de la oposición, y desde la oposición también se gobierna. En consecuencia, si bien hay todo un avance de la derecha y de ideas conservadoras en el mundo, creo que esta moda va a pasar porque el sistema capitalista no da respuesta a las necesidades de la gente. En la nación más poderosa del mundo, los Estados Unidos de Norteamérica, existen grandes lacras: la drogadicción, la carrera armamentista, el desarrollo de guerras cíclicas o permanentes en el mundo

para poder dar salida a toda esa industria, a ese complejo militar-industrial; la crisis que hemos visto los otros días en Los Angeles, que es una lucha racial pero también social, indica que en los países altamente industrializados existe lo que podríamos denominar el cuarto mundo, que son los pobres, los marginados, los que no tienen acceso a la sociedad opulenta... y bueno, también en esos países, más tarde o más temprano, va a llegar el socialismo, y ese relativo bienestar material de que gozan muchos de esos países se debe en buena medida a la explotación que realizan sus grandes empresas multinacionales en los países de la periferia, del llamado Tercer Mundo.

¿Qué sucede en el partido con relación a las próximas elecciones? Todos pensaban que Alfredo Bravo iba a ser el candidato... ¿qué pasó finalmente?

Mire, el socialismo en Argentina no está en crisis porque está creciendo. La alianza electoral de la Unidad Socialista en 1989 posibilita que Norberto La Porta llegue al Concejo Deliberante. En 1991 ingresan dos concejales más, entró un diputado, Alfredo Bravo, al Congreso de la Nación, y siete consejeros vecinales en otros tantos distritos. Mantenemos la Intendencia de Monteros, en Tucumán; la de Zárate desde 1983, y la de Rosario desde 1988, es decir que el socialismo está creciendo en la Argentina, y las viejas banderas que fueron nuestras y que en algún momento las hemos perdido, las estamos nuevamente recuperando. El socialismo está comenzando a instalarse en la sociedad y formando parte de los gobiernos municipales de varias comunas. En cuanto a lo que usted señala con relación al Frente llamado de centro izquierda, que hubiera llevado a Alfredo Bravo como candidato a senador, no se pudo concretar. En todas las tratativas tendientes a la constitución de una alianza electoral se puede llegar o no a buen término, pero esto no significa de ninguna manera una crisis, porque los dos partidos que integran la Unidad Socialista están trabajando en común en este proceso electoral con vistas a las elecciones del 28 de junio, promoviendo mi candidatura a senador nacional. Hemos confeccionado una lista de electores en común; toda la campaña electoral se está llevando a cabo también en común.

He escuchado decir desde afuera, que el socialismo está teniendo un bajo perfil con relación al oficialismo, porque no quiere enfrentarlo.

¡Pero eso es totalmente inexacto!... Si yo, que soy el candidato a senador, vengo sosteniendo una posición totalmente crítica con respecto a la política que está llevando a cabo el actual gobierno. Y no desde ahora, sino desde el día mismo en que este gobierno se hace cargo de la conducción del país, he cuestionado toda la política de reforma del Estado, la política de privatizaciones... No porque piense que al Estado no hay que reformarlo, y tampoco porque piense que no hay que transferir muchas actividades periféricas que están en manos de empresas del Estado a la actividad privada; pero sin fines de lucro, no a la actividad privada de carácter comercial o lucrativa. Vengo denunciando todos los ilícitos, toda la corrupción, todo el modelo conservador que realmente está colocando a la Argentina en uno de los peores momentos de su historia.

Usted recordó el otro día la respuesta de Benedetto Crocce a Benito Mussolini sobre corrupción. ¿Vinculó esto con la Argentina?

Por supuesto. Cuando Mussolini prometió combatir a la corrupción en Italia, Benedetto Crocce le mandó una carta donde decía: "No te creo de ninguna manera, porque la forma en que vos vas a combatir la corrupción es silenciando la libertad de prensa"... Eso lo he sacado a propósito de las declaraciones que hizo el presidente de la República en Mar del Plata, cuando un periodista le dijo que no los quería a los hombres de prensa, a lo que él contestó: "cómo no los voy a querer, si les permito expresarse libremente"... Como si el "príncipe", graciosamente, le concediera al periodismo la libertad de expresión, cuando

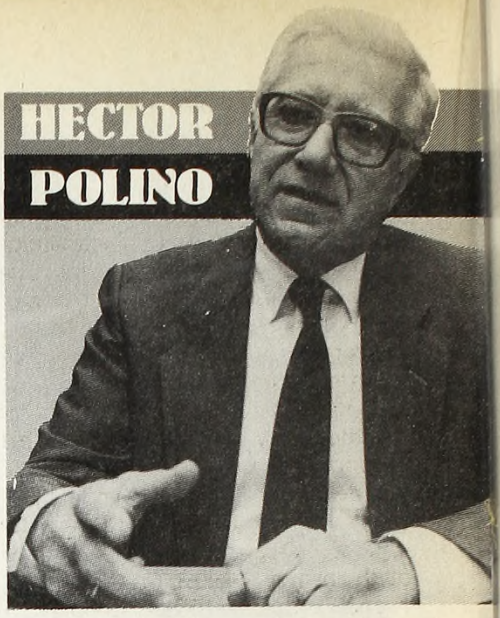
LA REINA DESTRONADA

Como candidato a senador por la Capital, ¿cómo está viendo el gobierno del intendente Grosso?

Realmente lamentable.

¿Por qué?

Porque no ha resuelto ninguno de los problemas de la ciudad. Basta con ver el estado en que se encuentran los hospitales, los servicios públicos, las escuelas, para tener una idea de la ineficiencia del actual gobierno municipal. Basta ver las calles, el pavimento de amplias zonas de Buenos Aires; hay que recorrer la zona de Mataderos, de Villa Lugano, donde existen verdaderas trincheras por los pozos que se han formado. Realmente es una vergüenza cómo se encuentra el municipio de la Capital, manejando un presupuesto que por su importancia es el segundo de nuestro país. El actual intendente, además, está llevando a cabo procesos de privatizaciones sin darle intervención al Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, lo que constituye una verdadera injuria a las prerrogativas que tiene este cuerpo. Realmente los habitantes de la ciudad de Buenos Aires somos los kelpers de nuestro país, porque no sólo no podemos elegir al intendente municipal, sino que él mismo desconoce reiteradamente las facultades propias del órgano deliberativo como es el Concejo Deliberante.



no hace más que cumplir con un precepto constitucional que garantiza la libre expresión del pensamiento y la libertad de prensa. En esa oportunidad recordé también una frase de Domingo Faustino Sarmiento, quien en un mensaje que leyó ante el Parlamento inaugurando el período de sesiones ordinarias, dijo: "Ha aumentado considerablemente la importación de papel, pero ese papel se está destinando a criticar al gobierno, aunque yo me siento muy satisfecho de que así sea".

¿Qué rol le adjudica usted al periodismo en democracia?

Un rol fundamental, porque fíjese usted que si no fuera por el periodismo, hoy el país no conocería los actos de corrupción que existen en el gobierno. Es un periodismo de investigación que está destapando muchos hechos realmente lamentables, que indican que una verdadera pandilla está rodeando a la figura presidencial, lo que torna la situación muy peligrosa, porque todos los días se descubren verdaderos escándalos que en cualquier país del llamado Primer Mundo hubieran provocado la caída de un gobierno.

¿Usted desearía la caída de este gobierno?

No, de ninguna manera; éste es un gobierno elegido democrácticamente por el voto popular; en consecuencia, hay que respetar esa decisión del pueblo. Debe cumplir su mandato, y yo voy a ser el primero en defender la estabilidad institucional.

¿Qué cree que piensa el capitalino sobre esta relación de funcionarios con personajes tan cuestionados?

Creo que la inmensa mayoría del electorado de la Capital repudia y critica esas situaciones y eso se va a manifestar en las urnas el 28 de junio, porque el candidato oficialista va a ser derrotado en forma abrumadora. Esa es la mejor manera que el pueblo tiene para expresar toda su disconformidad con el actual estado de cosas existentes.

¿Le gusta De la Rúa?

Pienso que De la Rúa es la expresión de un sector democrático de la Argentina; es un candidato de la oposición y podría poner límites o freno a este modelo tan perverso que se está llevando a cabo.

¿Usted lo votaría, de no ser candidato?

No, en todas las circunstancias he votado a los candidatos socialistas, y los socialistas creo que van a votar a su candidato. Después veremos en el colegio electoral, de acuerdo con el resultado de las urnas, cuál va a ser la actitud de los electores.

¿Qué cree que se vota más, las ideas o los personajes?

Lamentablemente hoy se vota más a las personas que a las ideas. Debiera ser todo lo contrario, porque en definitiva los hombres, por más importantes que sean, son la expresión de las historias, programas, doctrinas e ideologías de los partidos. En consecuencia, aspiraría a que pronto se revierta esta situación.

¿Usted ha tenido algún vínculo como socialista con el Hogar Obrero?

No, ningún vínculo orgánico, porque nunca fui empleado ni funcionario ni dirigente de la Cooperativa; soy simplemente uno de los dos millones de asociados que tiene la entidad, aunque siempre he apoyado y reconocido la obra económica que el Hogar Obrero llevó a cabo a lo largo de 85 años, que fue fundada por socialistas y siempre dirigida por ellos.

¿Qué cree que piensan hoy los damnificados del Hogar Obrero, después de tanto tiempo y que aún no han resuelto su situación, con sus ahorros sepultados?

Pienso que no deben estar contentos, pero lo único que puedo decir es que el Hogar Obrero, sus actuales autoridades, se han comprometido a pagar el 100% de todas las deudas que la cooperativa ha contraído con los ahorristas, dando cumplimiento a la garantía moral de la entidad. Se va a cumplir con todas aquellas personas que confiaron precisamente en esa garantía moral de la cooperativa. Creo que las dificultades que ha tenido se deben en buena medida a la política macroeconómica que se ha llevado a cabo en el país; sin perjuicio de algunos errores cometidos por la dirección. Fundamentalmente fue la política de especulación que se ha vivido en los últimos años en la Argentina la que ha llevado a esta crisis financiera de la entidad, como ha llevado a la crisis de tantas otras empresas del sector capitalista, que han quebrado.

¿No desacredita un poco esto al socialismo, dado que el cooperativismo ha sido una bandera de ese partido?

Sí, pero eso no puede cuestionar al

HISTORIA RECIENTE

¿Lo perjudicó o lo benefició ser funcionario del radicalismo?

No sé si políticamente me ha beneficiado o perjudicado, lo único que le puedo decir es que si se volvieran a repetir las mismas circunstancias que en el año 1983, yo volvería a aceptar el cargo en el área en que lo hice, que fue la Secretaría de Acción Cooperativa. Allí pude trabajar en un área muy cara para los socialistas con la más absoluta libertad, y me siento realmente satisfecho de haber casi duplicado el número de cooperativas existentes en ese momento. Cuando me hice cargo de la función pública había 4.200 cooperativas de primer grado, 45 federaciones y 2 confederaciones; cuando dejé el cargo, después de haber estado cinco años y medio, se habían creado 3.800 nuevas entidades cooperativas de primer grado, 40 federaciones y una confederación. Pero lo más importante que pude hacer es que puse en movimiento los mecanismos de una ley sancionada por el Parlamento en 1964, que declara obligatoria la enseñanza teórico-práctica del cooperativismo en todos los niveles de la enseñanza. Por los procesos políticos autoritarios que tuvimos en los últimos veinte años, esa ley nunca se pudo aplicar. Yo la puse en funcionamiento en coordinación con las áreas educativas de la Nación y de las provincias e incluso de las Municipalidades, como la de Buenos Aires y la de Mar del Plata. Tengo la satisfacción de que a partir de 1985 en muchas jurisdicciones del país, en muchas escuelas y universidades se empezó a estudiar cooperativismo gracias a nuestro empuje, y durante mi gestión se crearon más de 400 nuevas cooperativas escolares formadas por los alumnos hasta los 14 años de edad de las escuelas primarias y secundarias. El cooperativismo escolar es a mi juicio una nueva herramienta pedagógica que forma a la niñez y a la juventud argentina en la práctica de nuevos valores, de nuevos comportamientos solidarios, humanistas, progresistas y democráticos.

cooperativismo como sistema, como doctrina.

Pero no es cualquier cooperativa...

Es la más importante de América Latina y sin duda la de mayor significación en nuestro país. El cooperativismo como sistema de transformación, de progreso, de cambio económico y social, está totalmente vigente. Es como si porque quebró la Pan American usted cuestionara al sistema capitalista, y todos los días, dentro del sistema capitalista en todas partes del mundo, centenares de empresas que se mueven dentro de ese sistema, quiebran. Nosotros no vivimos dentro del sistema cooperativo, vivimos dentro de un sistema capitalista, y en consecuencia el cooperativismo es solamente una parte de una economía mixta que existe en el país, pero de base capitalista. En consecuencia, esta crisis de la entidad, producida en el marco y dentro de las reglas de juego de la sociedad capitalista, no puede invalidar a mi juicio de ninguna manera al cooperativismo como sistema.

Usted hablaba de compañías aéreas. ¿Conoce la situacion por la que está atravesando en este momento Aerolíneas Argentinas?

Sí, una verdadera vergüenza, porque antes de la privatización, Aerolíneas Argentinas daba superávit, era deficitaria su explotación en la parte de cabotaje, pero en la aeronavegación exterior era una entidad que daba ganancias. Estaba considerada como una de las empresas más importantes del mundo, y ahora, a través de este proceso escandaloso, verdaderamente vergonzoso de privatización, da pérdidas. Lo peor es que los compradores no han terminado de concretar la operación, no han hecho todavía desembolso propio de capital y están enajenando parte del patrimonio de Aerolíneas para poder enfrentar las obligaciones contraídas con el Estado argentino.

¿Podemos estar frente a una quiebra?

Estamos en el camino de una situación financiera difícil que podría llegar a terminar o no en una quiebra; en este momento no lo sé, pero lo que sí hoy podemos afirmar es que la privatización de Aerolíneas Argentinas y la de ENTel, son dos procesos realmente vergonzosos que ha llevado a cabo el actual gobierno, porque ha dilapidado verdaderos patrimonios públicos por papeles devaluados de la deuda externa. En ningún país del mundo en que se han llevado a cabo procesos de privatizaciones, se lo ha hecho con un método tan perverso como el que se aplicó en Argentina. México ha privatizado muchas de sus empresas, pero no fue a través de papeles de la deuda externa sino que se pagó en efectivo. Chile ha privatizado durante el régimen del general Pinochet muchas de sus empresas públicas, pero no se utilizó este sistema perverso, y aun con Pinochet no se atrevieron a privatizar la industria madre de Chile que es la del cobre, que como decía Salvador Allende, "es el suelo de Chile". De modo que este sistema de Aerolíneas es la prueba más elocuente de la incapacidad de los funcionarios que intervinieron en la negociación, y de la orientación de la política del gobierno.

¿Qué resultado espera con relación a usted, en estas elecciones para senador?

Aspiro a que el partido pueda hacer una buena elección, a que la propuesta socialista pueda ser apoyada por una franja importante del electorado de Buenos Aires y que las ideas de cambio, de transformación, de progreso, que nosotros auspiciamos, sean respaldadas y apoyadas por una franja importante de la ciudadanía progresista de nuestra Capital.

¿Qué porcentaje sería ése?

En la última elección sacamos aproximadamente un 8% de los votos; si en esta elección, que se realiza en condiciones más desfavorables para los partidos chicos, con una polarización muy importante, con poco tiempo para llevar a cabo la campaña electoral –porque prácticamente voy a hacer campaña electoral menos de treinta días, con muy pocos recursos financieros–, si sacamos un 4 ó un 5% de los votos podemos darnos por satisfechos.

Como hombre político, ¿qué opina del crecimiento que está teniendo un personaje como Rico?

Casi diría que me dan ganas de temblar, porque que en nuestro país personajes sin ninguna trayectoria política, que se alzaron en armas contra un gobierno constitucional, ahora puedan tener el respaldo de sectores de la sociedad y sobre todo de los más modestos, los más humildes, realmente me preocupa mucho. Esto hace que los políticos tengamos que repensar muchas cosas de nuestro país.

¿Qué podría modificar usted desde una banca, desde su filosofía y su ideología?

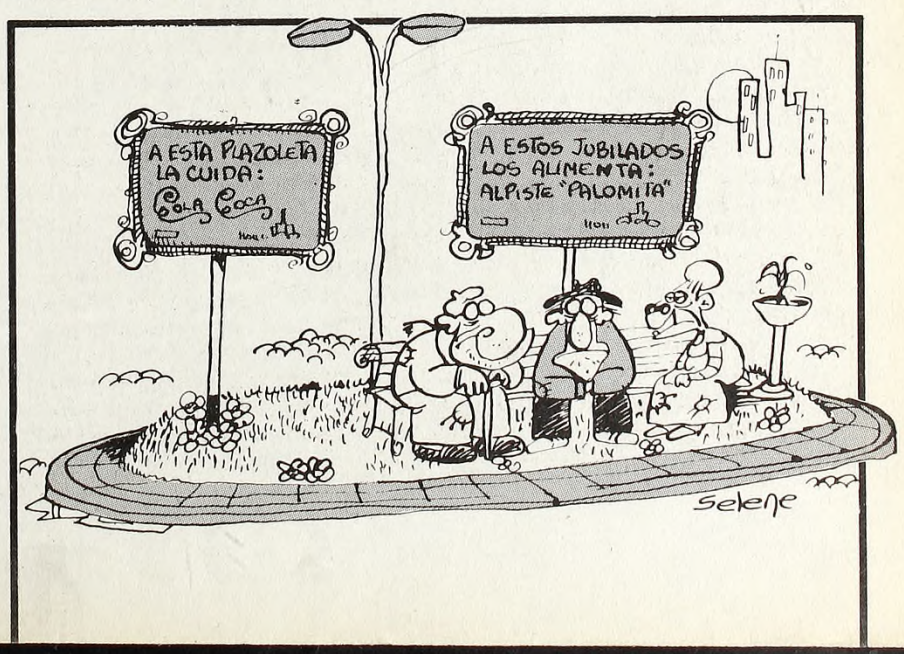
Creo que mucho, porque en la medida en que uno puede llevar la voz de un partido político que representa una larga historia del proceso político y social de la Argentina, que tiene una doctrina y una conducta bien clara, con apoyo social se puede lograr influir en la legislación. El Senado actualmente tiene 48 miembros, de los cuales 27 son justicialistas, 14 radicales y 7 representantes de partidos provinciales; si a esas bancadas usted le agrega un legislador peronista o uno radical, le está agregando muy poco. Es más de lo mismo. En cambio sería muy importante que pudiera estar presente una voz nueva, distinta, que represente un pensamiento político diferente. Creo que eso enriquecería la labor del Senado de la Nación, y eso sí sería altamente positivo para los intereses de los habitantes de la ciudad. Además, usted recuerde que Alfredo Palacios (salvando las diferencias) en 1904 ingresó solo a una Cámara formada por legisladores únicamente conservadores, y en esa situación de inferioridad numérica, pudo transformar la legislación obrera y se pudo sancionar la legislación protectora de los trabajadores argentinos.

¿Qué cree que le diría a usted Alfredo Palacios si se levantase de la tumba?

Supongo que si él viviera me diría que continúe peleando como hasta ahora. Palacios dijo en alguna oportunidad: "Será mi discípulo aquel que ponga sus pies sobre mi huella, no para quedarse en ella, sino para continuar transitándola"... Y creo que he puesto los pies en las huellas dejadas por Palacios.

¿Cuánto calzaba Palacios?

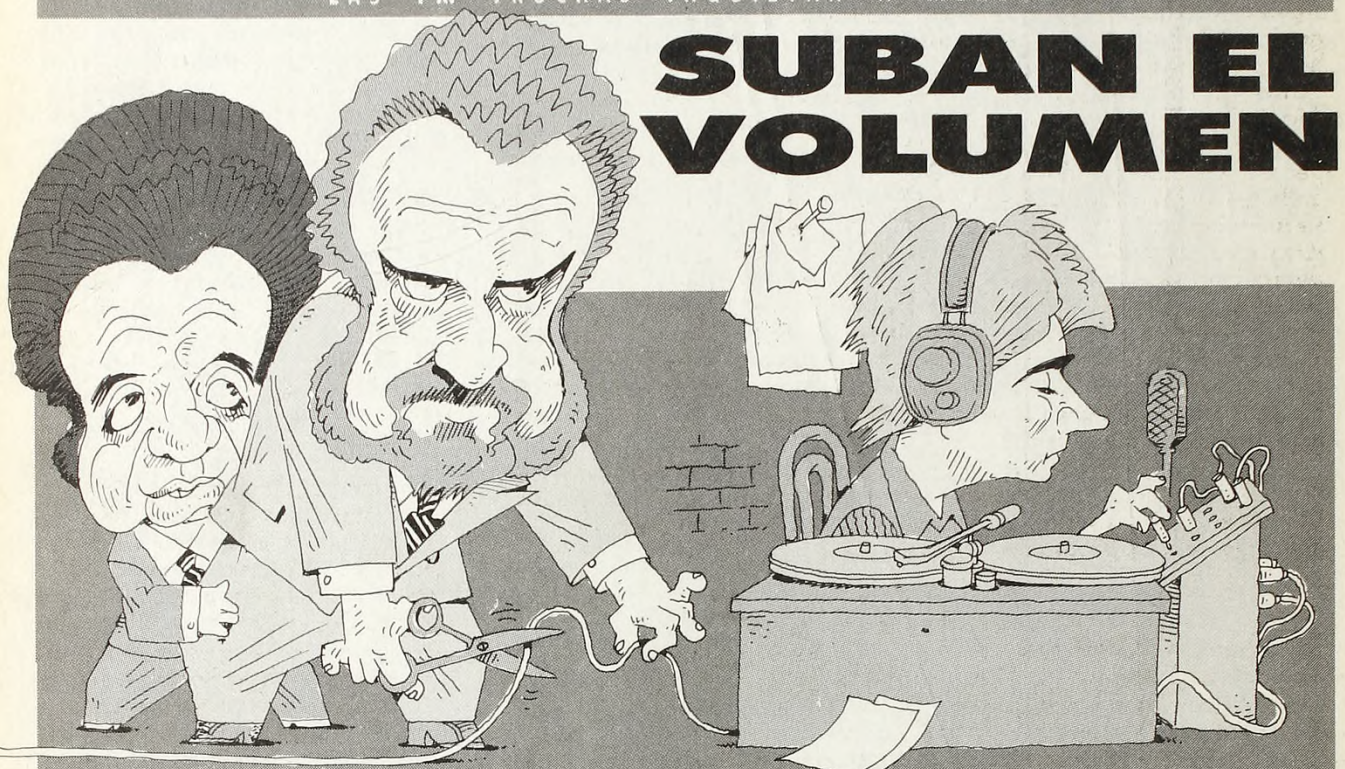
"49 auténticos..." ◆



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LAS FM TRUCHAS INQUIETAN A MENDEZ

SUBAN EL VOLUMEN



El presidente y el titular del COMFER, León Guinsburg, consideran que perjudican el crecimiento y el desarrollo de las empresas "licenciatarias". Esgrimen un decreto de 1980 firmado por el ex dictador Jorge Rafael Videla.

En el COMFER están registradas 1.700 pero en todo el país ya suman 4.000. Necesitaron una inversión de aproximadamente 20 millones de dólares, dieron trabajo fijo a 20.000 y a más de 200.000 en la producción y armado de programas. El gobierno elaboró una ley que sólo autorizará al 30% de ellas. Al igual que la película de Allan Moyle –en una FM trucha un alumno enjuiciaba al profesorado arbitrario– algunos funcionarios las consideran perjudiciales.

Por VICTOR PINTOS

Hace unos –digamos– 12 años, es decir en el invierno del '80, no resultaba ninguna aventura recorrer el dial de **Frecuencia Modulada.** Existían sólo cuatro o cinco señales claramente identificables: Rivadavia, Del Plata, unas pocas más. La masiva importación de artículos electrónicos (entre otros) que había permitido *José Mercado* (Seru Giran dixit), es decir el ministro **Martínez de Hoz,** abría a miles y miles de radioescuchas una zona virgen que era, en realidad, casi un continuo silencio, hasta que por ahí aparecía un soplido, un *Zzzzz* de anuncio, y ¡albricias!: la luz roja del stereo se encendía y ahí sonaba la música como nunca lo había podido conseguir la **AM.**

(**Aclaración:** *este párrafo inicial puede parecer ciencia ficción barata para los lectores hoy adolescentes. No es así, esto fue exacta verdad. Quienes sigan teniendo dudas, pregunten a sus mayores).*

La historia de las **FM** ha cambiado, en pocos años, de manera maravillosa. Hoy cualquier oyente enciende su aparato, lo sintoniza en la frecuencia stereo, y si –por ejemplo– comienza por el extremo superior del dial –o por la derecha, según–, se encuentra con que no están sólo las señales grandes. Es decir, en esa ubicación, primero **Rock & Pop** en el 106, **Continental** en el 105, **Viva** (Ri-

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EL PROYECTO MENDEZ

El proyecto para la nueva Ley de Radiodifusión impulsado por el Poder Ejecutivo establece, en sus casi 80 artículos, tres bases principales: flexibilización publicitaria, política satelital e ingreso de capitales extranjeros para la administración de radios y canales de TV. La innovación en este último punto cuenta con el seguro rechazo no sólo del Congreso sino además de las entidades privadas de la radiodifusión ATA y ARPA.

El cuerpo legal que pretende reemplazar a la vetusta Ley 22.285 aún vigente, plantea además que las provincias podrán adjudicar, por delegación del Poder Ejecutivo Nacional, *"determinadas"* frecuencias de baja potencia en FM, haciendo una explícita *"reserva"* del 25 por ciento de las ondas disponibles en FM y TV, y del 10 por ciento de las ondas en AM, *"para ser utilizadas por entidades de bien público no comerciales"*.

Crea también un nuevo COMFER, llamado en este caso Comité Federal de Radio y Televisión (COMFERT, el mismo perro con distinto collar), y divide al país en cuatro regiones. Propone mantener las pautas de manejo para la publicidad (un máximo de 12 y 14 minutos por hora de programación para radio y TV respectivamente), aunque aclara que en determinadas zonas y épocas del año (concretamente en temporada y puntos turísticos) los márgenes pueden extenderse. Proyecta también el denominado Satélite Doméstico de Radiodifusión, de escasa capacidad –no multifunción–, que permitirá la bajada y ascenso de producciones entre canales abiertos a través de sistemas codificados. (Este aparatito cuesta varios millones de dólares, algo que parece no haber sido tomado en cuenta).

Pero... tranquilidad: una cláusula especial de la nueva ley que propone el *presi* autoriza la *"desgravación impositiva"* –sí, tal cual– a los licenciatarios privados que dediquen algunas horas semanales a la educación en sus programas. Grande, maestro.

D.E.

vadavia) en el 103... etcétera. ¡Hay mil y una, para aquí y para allá!

Las *FM truchas* –de baja potencia, comunitarias la mayoría– son 4.000 en todo el país. (Inscriptas en el COMFER hay unas 1.700. Por qué no lo están todas, es parte de una irregularidad general que torna incierto el futuro).

Sobrevivieron a clausuras, rezongos de los grandes empresarios de la radiodifusión, hostigamientos oficiales, traiciones de políticos que ayer las alababan y hoy –desde un cargo– poco menos que las incendian. Y sobre todo, a la funesta Ley de Radiodifusión en vigencia, la 22.285 sancionada ¡en setiembre de 1980! con la firma del presidente **¡¡¡Jorge Rafael Videla!!!**

El problema serio viene ahora. Según información que manejan los directivos de las diversas agrupaciones de *FM truchas*, en no más de dos meses entraría en práctica un decreto rubricado por el presidente **Carlos Menem,** el 859/91, según el cual quedará permitido el funcionamiento de sólo un 30 por ciento de esas emisoras que hoy están en el aire. Precisamente, de 1.221 FM.

En rigor, esta decisión del Poder Ejecutivo –que se sancionó pero aún no se puso en marcha porque fue duramente resistida por legisladores y sobre todo por el periodismo interesado en esta cuestión– propone un cronograma de licitación pública de ondas. Y no sólo para radios de baja potencia –o sea, las *FM truchas*–, porque establece que se ofrecerán 741 frecuencias de corto alcance, y 480 de alto y medio alcance. Es decir que el 40 por ciento de esa oferta será para

[redacted]

org[redacted]
ral a[redacted]
Centro[redacted]
paldo –por[redacted]
de todas las org[redacted]
clean estas radios[redacted]
Pocas horas después,[redacted]
(Programa para la Demo[redacted]
de la Cultura) que conduce[redacted]
Durán como director y **Martín G[redacted]cía** en el área Comunicación social –ambos ex funcionarios de Cultura en tiempos de **Julio Bárbaro**–, organizaron otro encuentro de FM.

La gente se está moviendo. No es para menos. Según el trabajo encargado por **Menem** a **León Guinsburg,** titular del COMFER, y a su coordinador general **Alfredo Cortez,** en el que metió mano el asesor presidencial **Víctor Tomaselli** –ex

P·I·C·A·D·I·L·O CIRCO

FUENTE DE TRABAJO

Las aproximadamente 4.000 radios FM de baja potencia que están actualmente en el aire han realizado una inversión genuina cercana a los 20 millones de dólares. Unos 5.000 de promedio. Han permitido el acceso de unas 200 mil personas a la producción y armado de programas, y han creado unos 20 mil puestos de trabajo.

La gran mayoría de estas emisoras está agrupada en entidades regionales que a su vez están contactadas con los sindicatos del sector. Algunas de estas agrupaciones son la Federación Argentina de Radios Comunitarias (FARCO), la Asociación de Radios Comunitarias (ARCO) –que cuenta con filiales en Rosario, Tucumán y Necochea– y la Asociación Norpatagónica de Radios Populares, que abarca estaciones de Río Negro, Chubut y Santa Cruz. También hay grupos de trabajo interradios en Córdoba, Tucumán, Mar del Plata, Mendoza, La Pampa y Buenos Aires.

Estos medios son administrados en general por pequeños empresarios y por cooperativas de trabajo, sociedades de fomento, clubes vecinales, gremios, estudiantes y entidades intermedias en general.

A pesar de no estar aprobadas textualmente por la legislación nacional en vigencia, las FM truchas cuentan con el reconocimiento de provincias como Neuquén y Río Negro, que tienen sus propias leyes de radiodifusión, y de administraciones municipales, no sólo como medios locales de información diaria sino además como integrantes de redes especiales de transmisión, sobre todo en emergencias.

...derense
...or de Radio
...d de radiodifu-
...o en una anoxia
...ar, que ha dado lugar
...eración de emisoras tanto
...o como de televisión ilegales
...landestinas, perjudicando el crecimiento y desarrollo económico de las empresas licenciatarias y del propio Estado".

Este texto completo es uno de los fundamentos que tuvo el Poder Ejecutivo para elaborar su proyecto de Ley de Radiodifusión.

Suban el volumen, por favor.

En la película **Pump Up The Volume** *(Suban el volumen)*, de **Allan Moyle,** el protagonista, un chico norteamericano que se hacía llamar *Harry El Duro,* llamaba a la rebelión de sus compañeros del *Hubert Humphrey High School* a través de una *FM trucha,* denunciando que *"este país se ha vuelto un país jodido. En los Estados Unidos está todo podrido, está todo contaminado".* Por supuesto que las *FM truchas* de la Argentina no son ni remotamente parecidas a la que había montado, con alcance de sólo un par de manzanas, este díscolo estudiante yanqui. Pero... como símbolo no está nada mal.

Aquella película levantaba como estandarte, al final, un graffiti que rezaba: *"La verdad es un virus".*

No bajen el volumen. ♦

Informe: Daniel Enzetti

LA TEVE TAMBIEN ATACA

Las primeras FM truchas aparecieron, sin armar mucho barullo, hace unos diez años. Eran tiempos de Galtieri, la guerra, censura, tonteras así. La gran explosión se produjo en el '87. Fue tal que un par de años después, ante el crecimiento de su colectivo poder, la radio número uno de la Capital Federal, FM 100 –o sea Radio Mitre– lanzó una entusiasta campaña de *"pequeños anunciantes"*, destinada a captar la publicidad que claramente habían interesado las FM barriales.

Esta realidad puso los pelos de punta en mucha gente importante que maneja los grandes medios, según se puede ver.

Pero ahora –suenen las trompetas– hay otra nueva *truchada* en plena irrupción: la de canales de televisión. Según la Asociación de Radiodifusoras Comunitarias –cuyo presidente, Luis Cancelo, es propietario del Canal 4 de TV de Don Torcuato–, ya son 80 los canales de baja potencia. Estos nuevos *squatters* del éter ocupan buena parte de sus programaciones con series adquiridas a las correspondientes distribuidoras, con videos graciosamente alquilados en los videoclubes de la zona, y –esto es lo interesante– con noticieros propios y programas de interés zonal, algo que obviamente los canales grandes jamás podrían hacer aunque lo intentasen.

Anunciar en esta *TV trucha,* al igual que en las FM de su mismo linaje, es una posibilidad a la que mucha más gente tiene acceso. Según un dato publicado recientemente por el diario El Cronista Comercial en una nota sobre este nuevo fenómeno, un aviso de 20 segundos que se emite dos veces por día, durante 30 días, cuesta 70 pesos. Es decir que el segundo de publicidad, en estos canales *truchos,* andaría por los cinco centavos. OK.

Casualmente –je–, en esa misma nota, el gerente técnico de América Te Ve, Miguel Angel Díaz, aprovechó que el redactor de la nota lo consultara para quejarse, porque estos canales de baja potencia *"no tienen equipos homologados"*, por lo que *"no cumplen con los requisitos técnicos e invaden frecuencias adyacentes"*. El Canal 2, agrega Díaz, *"es el más perjudicado porque estos canales (truchos) utilizan la banda baja de VHF –que va desde el 2 hasta el 6– que es donde está ubicado. Muchas veces llama gente diciendo que no recibe bien las imágenes (de América Te Ve) porque un canal trucho las está interfiriendo".*

América Te Ve y El Cronista Comercial son la misma cosa, se recuerda. Ah.

LA CANA VIENE RODANDO

¡LUZ, ESPOSAS, ACCION!

Desde que filma a las barras bravas, la policía resultó una revelación con la Itaca en la mano. Perdón, la cámara. Tanto, que ya compiten por el premio del siglo: La Pizza de Oro.

POR LANGER Y RULLONI (DE "ROBOS Y HURTOS")

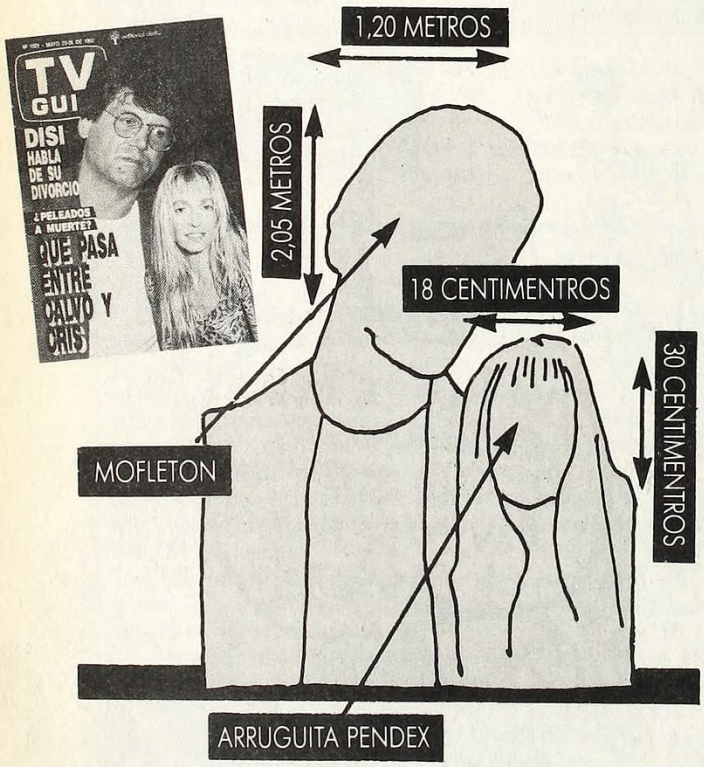
Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y RAPSONDAS

ATC: así se desinforma

Fue el 23 de mayo, en un flash informativo de ATC, referido al escandalete por un afiche colocado en la vía pública donde aparecía Raúl Alfonsín sosteniendo en alto el brazo de Fernando De la Rúa. Y que según la UCR había sido distribuido para perjudicar la imagen del candidato a senador, por los seguidores de su competidor Avelino Porto. En el flash de marras el locutor-periodista de turno dio la información señalando que había reconocido su autoría un concejal del Partido Demócrata *"desmintiendo así la afirmación radical que su responsabilidad se debió a adictos al candidato Porto"*. Lo que no agregó es que el minúsculo Partido Demócrata integra la lista de electores de Porto: eso se llama manipular, una técnica que en los últimos tiempos se ha convertido en una lamentable constante en ATC.

¿Quién los montó?



El aparente enfrentamiento entre el galancejo* Carlos Calvo *y la pendeja look* Cris Morena *da para todo. Incluso para fotomontajes tan evidentes como el perpetrado en esta tapa de la revista "TV Guía". De todos modos, felicitamos al diagramador del pequeño semanario: logró unirlos pese a que no se soportan (nosostros tampoco). Esto de "jugarse por ella" pese a que los "amigos no son los amigos" merece una entrada en "Cambalache".

¿El cura quiere saber?

Padre Lombardero: el SIDA le riega los tomates.

En una de las emisiones del plomo **"El público quiere saber"** (Telefé), el padre **Lombardero** fue inquirido por el *Boton Tap* **Lucho Avilés** sobre el SIDA. *"¡Qué quiere que le diga, cada vez que se infringe una ley de la naturaleza se dan este tipo de cosas!"*, reflexionó el "progresista" cura.

Aparentemente alarmada, **Silvina Chediek** –¿qué hace en ese programejo?– lo interrumpió: *"Pero padre... hay chiquitos que enferman antes de nacer. Incluso hay gente que con sólo una transfusión de sangre..."*

–Sí, ya sé, ya sé –se apuró el hijo de Dios–. *Pero el SIDA es como la lluvia: a algunos les inunda la casa y a otros les riega los tomates, qué le va a hacer...*

Tras la sesuda deducción del padre **Lombardero** puede suponerse que el SIDA es bueno para algunos y malo para otros. ¡Voto al diablo! ¿Qué le pasa al sotanudo este? En fin, el tal **Lombardero** forma parte del elenco que obligó a levantar el programa "Kanal K" por haber caricaturizado al Papa en un sketch casi pueril.

Pregunta: ¿por qué no le hacen hacer ejercicios espirituales en Clorinda al **Lombardero**? Cuatro o cinco años. Y hasta que las aguas no bajen turbias.

Travestis

Se volvieron complicadas las cosas en el programa **"Graciela y Andrés"** (ATC, jueves 21), cuando frente a un panel que trataba el tema del cambio de sexo, **Graciela Alfano** le preguntó al juez **Rafael Sarmiento:**

–¿Qué pasa legalmente si una persona que cambió de sexo es violada?

–Depende –contestó el juez–. *Si el que es violado es un travesti mujer, o si es un travesti hombre.*

–¿Cómo? –se asombró la conductora, sumando una mirada de confusión a su habitual actitud de despiste total.

–Claro –siguió el juez–. *Si el que es violado es un travesti hombre violado por una mujer o si es un travesti mujer violado por un hombre.*

Confusión total. Nadie entendía nada, ni se animaban a preguntar. La cara de **Gracielita** denotaba urgentes ansias de huir en dirección a Figueroa Alcorta. El juez sólo atinó a decir que en ambos casos se trata de abuso deshonesto. Cabe preguntarse, entonces, ¿qué importa el sexo del travesti, mientras se trate de una violación? El caso no quedó claro. ¿Continuará?

An R P

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

La lámpara de Grasso

Precioso el material que sobre **El Mago de Oz** y su autor **Frank Baum** presentó **Mario Grasso** en su programa **La linterna mágica,** del sábado 30/5, por Canal 2. Además del detalle de los libros y sus diseñadores, se proyectaron escenas de los diversos films de actores y dibujos animados inspirados en la célebre historia, así como momentos de algunas puestas en escena. Por supuesto, estuvo **Judy Garland** y también **Diana Ross,** la versión de **Walt Disney** y un dibujo del 75 con la voz de **Liza Minnelli.** El material fue tan rico, atractivo y variado que sólo parecía faltar la adaptación local que hace pocos años protagonizara **Soledad Silveyra** en la calle Corrientes. Pero, una vez más, se comprobó que nadie es perfecto. De todos modos, el programa de **Grasso** es de lejos lo mejor que pueden ver los chicos

Piedra libre para Arnaldo y Antonio

Es cierto que en la novela **Corazones de fuego** (ATC, de lunes a viernes a las 20) ellos mantienen romances con chicas mucho, pero mucho más jóvenes (como **Solange Matou, Claudia Rucci** y **Patricia Etchegoyen**), pero ésa no es razón para que **Arnaldo André** y **Antonio Grimau** casi desaparezcan bajo espesas capas de maquillaje y colorete. Si por momentos hasta parece que se hubieran pasado delineador por los labios, amén de las cabelleras con reflejos de oro y cepillados demasiado armados para ocultar calvicies incipientes...

Los Simpson pesos

Aquí, en la Argentina, todo empezó con la emisión impecable que hizo VCC y luego Telefé (los viernes de 21 a 22) con dos episodios de los dibujos animados de la serie, interrumpidos por insoportables tandas publicitarias e inoportunas promociones del canal. Aún así, **Los Simpson** se han convertido en el fenómeno de estos momentos, un acontecimiento que, como ya sucedió en otras latitudes, se extiende al *merchandising* generando un espléndido negocio. Que, por una vez, no es dañino ni estupidizante, ya que la familia de *Homero, Marge,Bart, Lisa* y *Maggie* refiere con humor y actitudes críticas a la realidad, alguna –sí– muy norteamericana. Pero otra como la intolerancia, la vulgaridad, la contaminación y los desvelos escolares indudablemente universales.

Ese poder de convocatoria del quinteto se extiende a la venta de artículos por toda la Argentina, fíjese si no en un detalle que, por razones de espacio, admitimos como incompleto y con valor en pesos: el álbum de figuritas 1 peso, el sobre con 5 figuritas para pegar, 0,25; anillos 0,50; llavero 0,25; caja con 5 muñequitos 10; muñeco grande, 10; remeras entre 30 y 60; *chiclets* 0.25; chocolates 0,80; juegos y juguetes, e infinidad de artículos de cotillón como 10 tarjetas de invitación para cumpleaños a 1,50, gorras, ropa surtida para niños y adultos, libros con historietas o para pintar y así. Hay un **Simpson** en su vida, de alguna forma nadie habrá de escapar.

A.M.V

El Teté culo

Teté Coustarot es una chica fina, delicada, pulcra y correctísima, eso lo sabe cualquiera que haya visto alguna vez Cambalache por Canal 11 o Telefé. El sábado 30, *lady* Teté recibió a Alejandro Dolina, siempre tan original y gracioso (*"cuando era chico era muy inteligente, después se me pasó"*) quien para no variar habló sentenciosa y nostalgiosamente del barrio y sus costumbres, como jugar a las bolitas y a las barajas. Precisamente, cuando se refería a las cartas, Teté quiso saber a qué jugaba el visitante en otros tiempos, y con su vocabulario pulido pero elíptico, preguntó *"¿Al... sucio?"*. Está claro, en el canal de Tinelli y Brigada Cola, los culos no se nombran: sólo se muestran.

Cosa'e locos

El show de **Verónica Castro,** *La Movida* (sábado a las 20, por ATC) puede dar para cualquier cosa que supere las barreras del ridículo y la estupidez. Pero el sábado 30/5 logró violar marcas anteriores, cuando presentó el conjunto **Loco Mía.** La cortita (en todo sentido) animadora, pese a la incomodidad manifiesta de los visitantes, se empeñó en hacerles preguntas que maldita la gracia que les hacían. Ellos intentaban escurrirse, responder vaguedades, hacerse los desentendidos, pero ella insistía: *"¿Tienes novia?"*, *"¿Te quieres casar?"*, *"¿Qué tipo de ropa interior usan?'*, *"¿Qué tipo de mujer te excita más?"*. Finalmente, los integrantes del conjunto de los abanicos se vieron obligados a decir que se casarían *"más adelante"*, que *"lo veían muy lejano al matrimonio"*, que *"sería lindo tener un hijo"* y que de las mujeres les gustaba *"la mirada"*. Evidentemente, los chicos se sintieron mucho más cómodos cuando debieron contar cómo diseñaban sus ropas, sus zapatos. Ahí estaban en su elemento, especialmente cuando afirmaron que el abanico era un símbolo masculino heredado de los samurais...

Verónica Castro: los "Loco Mía" la tienen de la cabeza.

TEATRO

POPEYE Y OLIVIA
(Midón En Tono Menor)

Ni **Robert Altman,** sumándole un universo circense y rodeado de grandes talentos (**Jules Feiffer** en el guión, **Rolf Kruger** en los decorados, **Harry Neilson** en la música, **Sally Duvall** como *Olivia*, etc.) pudo con este esquemático mito americano que fuma pipa, se fortalece con espinacas y pelea contra su rival *Brutus* en el amor de la histérica *Olivia*. **Hugo Midón** toma a *Popeye* y a *Olivia* como pretexto para desplegar –cosa habitual en este talentoso autor– ciertas ideas a favor de la vida, la igualdad, la justicia, la solidaridad, pero se le hace cuesta arriba el desarrollo de una mínima narración que avance con claridad.

Las pláticas, canciones y acrobacias (de un grupo de niños entusiastas) sobre la escena, la cubierta de un barco donde viaja la pareja protagónica, apenas hacen tiempo para que se produzca el ingreso de *Brutus* y sus secuaces, que aportan una cierta y bienvenida animación. Resulta un tanto confusa, por otra parte, la inclusión de tres réplicas en chiquito de *Olivia* y dos de *Popeye,* que se agitan y dialogan sin que los chicos de la platea terminen de entender si se trata de hijos de los novios o de polizontes (no son ni lo uno ni lo otro, según parece representan al público...)

Con peluca rubia y músculos postizos, **Víctor Laplace** –lejos de *Cantando sobre la mesa*– hace un *Popeye* bonachón que se pelea cuando no le queda otra; más cerca de la imagen física de su personaje, **Linda Peretz** como *Olivia* se parece mucho a un dibujito animado incluso en la voz (aunque por momentos se excede en decibeles). **Guillermo Marín** se luce plenamente por su humor y su impactante presencia en el rol de *Brutus*. Vestuario, escenografía y efectos especiales envuelven para regalo este **Midón** en tono menor. **(Lola Membrives, sábados y domingos, 17.30).**

M.S.

MENU DEL DIA
(Sólo Simpatía)

Hay grupos actorales que sin presentar espectáculos muy elaborados, consiguen, sin embargo, mediante el recurso del humor directo o la frescura, una conexión respetable con determinado público. Es lo que se verifica con **Los Pinchiruli,** un trío formado por **César Bordón, Paula Solarz** y **Javier Lombardo,** que, apelando más a la simpatía personal que al histrionismo trascendente, ha pergeñado un collage escénico, mezcla de varieté musical con *sketch* político, que es eficaz en su modesto cometido. De los ocho cuadros que se presentan al público, dos de ellos dan bien en el blanco: *Malevaje* y *Posmoderno*. En ambos se lucen ambos varones, no así en el resto de las escenas, algunas un poco burdas. Con **Paula Solarz** sucede que está mucho mejor en sus actuaciones coreográficas que como actriz. **Claudio Gallardou** exprime al máximo a los actores, apoyándose sobre todo en la posibilidad gestual que brindan sus rostros. **(Bululú).**

A.C.

CALIFICACIONES

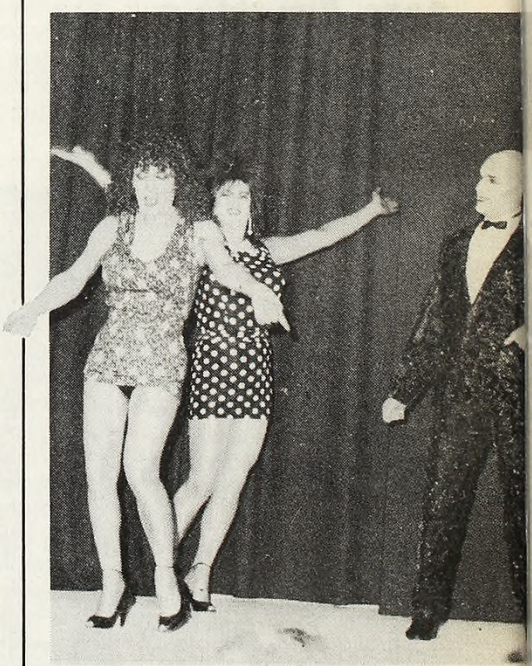
MALA REGULAR

BUENA MUY BUENA EXCELENTE

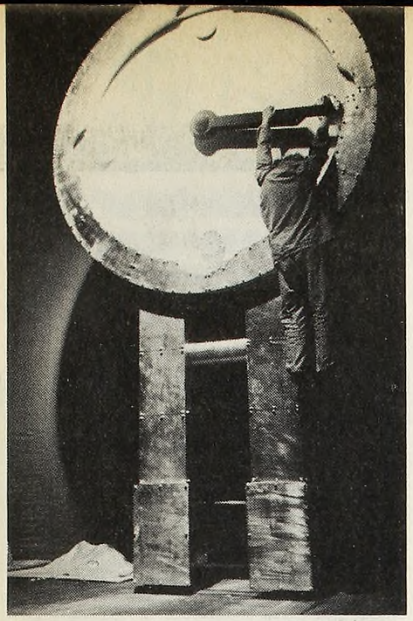
COPETIN EN EL CENTRO
(Falta Renovarse)

No son muchos los grupos con un estilo claramente reconocible. Y **Caviar,** la compañía creada por **Jean François Casanovas** hace 12 años es uno de esos pocos. Si a eso se le agrega que el estreno de su nuevo espectáculo recuperaba una sala para la cartelera porteña, la expectativa que se generó en derredor de **"Copetín en el centro"** estuvo ampliamente justificada. Pero algo falló: **Casanovas** confundió identidad con no renovación y el resultado fue una larguísima sucesión de cuadros –reunidos en dos segmentos– muy similares o directamente trasplantados de piezas anteriores. Eso sí, cuando el director y transformista francés se animó con cosas nuevas (lambadas, tangos y bailantas) resurgió la sorpresa en todo su esplendor. Con un elenco afiatado y el siempre imaginativo vestuario de **Renata Schussheim,** es hora de que el grupo equilibre más armoniosamente lo innovador con sus muchos y ya buenos conocidos valores. Tiene con qué. **(Ideal, jueves y viernes, a las 21; sábados, a las 21 y 0.15; y domingos, a las 20.30).**

Sergio Núñez



Casanovas y los suyos gustan pero no sorprenden.



Creatividad permanente en el San Martín.

ALMAS EXAMINADAS

(Estimula Los Sentidos)

La **Organización Negra** es uno de los grupos de avanzada teatral más creativos. Desde su formación, hace alrededor de ocho años, este conjunto mostró espectáculos impactantes, entre los que merecen recordarse **La Tirolesa** –que reunió cerca de 30.000 espectadores en el Obelisco– o **Uore.** En cuanto a **Almas examinadas** es un trabajo dividido en dos partes: *Argumentos* y *Almas* y abreva como material disparador en un texto de **Freud.**

El primero de ellos fue exhibido el año anterior en el Centro Cultural Recoleta y se integra ahora con el segundo (estreno) en lo que sus inspiradores denominan un díptico. Hay en ambas propuestas un rigor en la elaboración formal muy notable.

Argumentos es una secuencia de cuadros concebidos mediante la construcción de variadas figuras con los cuerpos desnudos de los integrantes del elenco. En este montaje, donde la oscuridad conversa con la luz en un plano de pareja significación estética, las imágenes forman esculturas extrañas y caprichosas, que oscilan entre lo animal y lo humano, algo siniestro y bello a la vez como ese arácnido de carne y hueso incrustado en una pared.

Almas habla, por su parte, de sueños con bomberos, de viajes por el laberinto de lo inconsciente, de mundos de pesadilla, que tal vez algún lector de **Bradbury** asociará con las inquietantes atmósferas de **Farenheit 451.**

En todo caso, en los dos montajes, cualquier lectura es arbitraria, libre. Como todo teatro que hace hincapié en la imagen pura o el texto de arquitectura poética, el de la **Organización Negra** estimula los sentidos, actúa más sobre la conmoción visual y auditiva que sobre la reflexión. Esta es sólo un producto posterior que cada espectador madura al salir de la sala con los elementos del rompecabezas que el hecho escénico le produce. **(Teatro San Martín).**

Alberto Catena

TEATRO

ITACA (Exhibicionismo y nada más)

Del mismo modo que la travesía de *Peer Gynt*, para muchos estudiosos el largo periplo de *Ulises* después de la guerra de Troya simboliza la eterna búsqueda de sí mismo encarada por el ser humano. Tomando como título emblemático de su espectáculo el nombre de **Itaca,** la ciudad a la que retorna el héroe griego luego de sortear los mayores peligros (tempestades marítimas, seres bestiales como *Polifemo* o hechizos irresistibles como el de las *Ninfas*), el joven director **Hernán Vidal** parece hacer una lectura de ese antiguo mito donde la exploración de sí mismo se identifica con la necesidad del hallazgo de la verdadera identidad sexual. La de *Ulises,* a estar de los diversos encuentros amorosos con marineros que le depara esta fábula teatral, estaría bastante más cerca de la homosexualidad que del vínculo heterosexual con *Penélope.*

Con independencia de cierto clima de misoginia que se respira en la puesta, la lectura es tan aceptable como cualquier otra que se hiciera teniendo como eje de justificación un hecho estético potente. Eso es, precisamente, de lo que carece este trabajo de **Vidal,** un discípulo de **Alberto Félix Alberto** al que todavía le falta recorrer mucho camino para llegar al preciosismo de imágenes que caracteriza a su maestro.

Lo del director de **Itaca** es una copia desvaída de la poética del fundador del Teatro del Sur, con el agravante pretencioso de suponerse *"intensa"* cuando en realidad es exhibicionista y nada más. Todo el espectáculo está marcado por un derroche de despliegue genital, detrás del cual no hay ni una pizca de verdadero erotismo. **(Teatro del Sur).**

A.C.

DENTRO DEL "OFF"

• De **Pedro Calderón de la Barca, "La aurora en Copacabana"** es interpretada por el grupo **La Cuadrilla –Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio y Susú Olivares–** en una adaptación de **Hernán Gené** en colaboración con **Juan Carlos Gené** *(Parakultural New Border, viernes y sábados, a las 22).*

• Comedia dramática escrita y dirigida por **Hugo Bab Quintela,** en **"Una mujer mató a un león"** se plantean los conflictos de una pareja en sus diferentes facetas. Actúan **Horacio Catena, Luisa Hansen, Hugo Illescas, Teresa Rocha y Julio Torres** *(Auditorio Hebraica, viernes y sábados, a las 20:45).*

• Con dirección de **Sergio Sabater, "La gaviota: retrato de una representación con mucamo"** es una reflexión sobre la práctica teatral en base a textos de **Anton Chejov.** Son sus intérpretes los integrantes del grupo **Ultima Década: Fabián Canale, Mario de Cabo, León Dogodny, Oscar Escobar, Alejandro Faggioni, Gonzalo Hurtado, Ana Mario, Héctor Raubert, Matilde Ríos, Ana Rodríguez y Alejandra Rubio** *(El Vitral, martes, a las 21).*

• Pieza que habla del desamor, **"Contando las maneras",** de **Edward Albee,** es interpretada por **Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Ricardo Merkin y Blanca Oteiza,** con supervisión de **Carlos Ianni** *(Fundación de la Ranchería, sábados, a las 20, y domingos, a las 19).*

LAS CLASES POPULARES DE TEATRO

Arrogante, temerario y por momentos brutal, en "Las clases populares de teatro", un profesor instruye a su peor alumno en el arte de la actuación. Y lo hace a través de un singular programa de estudio y una metodología –que incluye el maltrato físico y psíquico–, con el propósito de convertirlo en un *"actor comando"*. En tono de solfa, la propuesta alcanza sabrosísimos momentos y desliza más de una agria verdad sobre los verdaderos y a veces insospechados alcances del autoritarismo. En todo esto, tiene tanto que ver la acertada coordinación de Enrique Iturralde como el desempeño de sus dos intérpretes: un más que prometedor Daniel Wainstein, en el rol del discípulo, y Fernando Rossaroli, quien haciendo las veces de maestro demuestra que tiene eso tan difícil de conseguir llamado estilo. Sorprendente final *(Centro Cultural Ricardo Rojas, viernes, a las 24).*

S.N.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TEATRO

ROMERIAS DE ESPAÑA

(Arza Morena)

Ni **Caviar** ni el **Ballet Nacional de España,** este espectáculo se puede disfrutar como una suerte de *kistch* en estado puro, sin miradas distanciadas o reconstrucciones amaneradas. Este es el original, hecho con fervor y convicción, generoso en volados, puntillas, lamés, pedrerías, lentejuelas, perlas, flecos... Con bailarinas y cantantes trajeadas como un *souvenir* de España, presencias imponentes como la de **Rosario Cánepa,** dignísimas como **Teresa Bertot** (que celebró en el estreno sus cincuenta años de actriz en la Argentina y al mismo tiempo el debut de su nieto en *Romerías...*), el dramatismo exacerbado de **Inés Maurel** para hacer el *Relicario* o la fuerza arrolladora de **Gloria Montes,** y hasta el lujo de un buen tenor joven **–Leonardo López Linares–** al que dan ganas de verlo y oírlo en una zarzuela completa. Bodas gitanas, un palacio árabe con odaliscas incluidas, mulatonas cubanas, los toros, el sitio de Zaragoza, dan lugar a números coloridos, rococó, desparejos pero en general hechos con mucha mística, casi con fanatismo. Y esto es lo que agradece el público, que se divide entre los que se creen el show sin más, y los que lo saborean por la vía del humor. Todos hispanófilos, claro está. **(Empire).**

M.S.

FESTIVAL INTERNACIONAL EN LA CALLE DE LOS TITERES

Desde el 21 de junio al 19 de julio, el *Programa Cultural de Barrios* del municipio porteño y la *Cooperativa de Servicios Culturales de la Calle de los Titeres* organizarán el 1° **Festival Internacional de Titeres de Buenos Aires.** Participarán ocho grupos de Capital Federal, Buenos Aires, Mendoza, Córdoba y Salta y 10 provenientes de Rusia, Suecia, Francia, Italia, Estados Unidos, Cuba, Israel y Brasil. También habrá una exposición paralela de compañías locales que no integren la programación oficial. Será en Caseros 1750, con dos funciones diarias, de martes a domingos: a las 15, representaciones de la muestra paralela para escuelas y, a las 18, la muestra oficial para niños. Y de jueves a domingos a las 21, la muestra oficial para adultos. Se desarrollarán además dos talleres dictados por el **Bululú Theatre,** de Francia, y el **Dragón Dance Theatre,** de Estados Unidos. Para mayores informes, llamar al 27-0301.

EL CAZADOR AMERICANO

(Con Olor A Pasado)

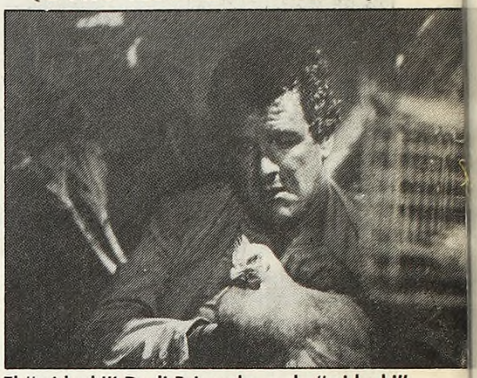
Esta pieza en homenaje a **Haroldo Conti** –cuentista y novelista desaparecido en 1977, a manos de la última dictadura militar– apunta a plasmar una suerte de analogía entre su vida y las historias y personajes de sus relatos. Sin embargo, el objetivo de su responsable, **Enrique Dacal,** termina resintiéndose por la ausencia tanto de una vertebración dramática apropiada como de un texto debidamente aggiornado. Es que no sólo se pretende contar una historia mediante una larguísima sucesión de imágenes carentes de lenguaje teatral, sino que se continúa hablando de los años '70 con un desmedido romanticismo. En general, los integrantes del refundado **Teatro de la Libertad** –aparte de **Dacal, Isaúl Ferreira, Diana Trujillo, Juan Carrasco, Nora Rodríguez** y **Hugo Men**– cumple sus interpretaciones con decoro, pero siempre dentro de un contexto que huele a pasado **(Babilonia, Arte y Comunicación, sábados, a las 22.30).**

S.N.

CINE

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA

(Otro Agujero Negro)



El "midachi" Dadi Brieva hace de "midachi". Y encima mal sincronizado en el doblaje.

Las rachas no pueden durar para siempre, ni en el juego ni en la vida. Ni tampoco en el cine nacional donde títulos como **Un lugar en el mundo** y **El lado oscuro del corazón** recuperaron público y exhibieron indudables dotes de calidad. La seguidilla, tenga o no éxito comercial, se interrumpe con **Siempre es difícil vover a casa,** donde sus responsables le hacen a la buena novela de **Antonio Dal Masetto** algo así como lo que los rusos le hicieron a Afganistán.

Si el film hubiera sido dirigido por tanto mercachifle que anda por ahí, no resultaría sorpresivo en su conjunción de precariedad: sexo gratuito y mal entendido, desnudos más bien desagradables y acción pobremente ejecutada. Pero como el director es **Jorge Polaco,** que goza de cierto prestigio en algunos círculos (signifique esto lo que signifique) y le deseábamos mejor suerte por la injusta persecución (valores al margen) que sufre **Kindergarten,** lo que se ve en la pantalla es una ingrata decepción.

Es la saga de cuatro delincuentes (los Midachi **Miguel T. del Sel** y **Dadi Brieva, Rubén Stella** y **Daniel Miglioranza**), uno de los cuales regresa al que supo ser su hogar, que concretan –tan torcidamente como el film mismo– el asalto a un banco. Escapan con el dinero pero no logran salir de la zona y generan entonces una búsqueda cruel, que es aprovechada por los lugareños para dar rienda suelta a su brutalidad o en beneficio de sus propios intereses. El tono y su intención son de humor negro, más de lo segundo que de lo primero, las actuaciones no pasarán a la historia por razones técnicas de las que no son culpables esos inocentes de los actores: la sincronización del doblaje es pésima y por eso todos los parlamentos y diálogos carecen de verosimilitud. Como toda la película, desperdicio de tiempo y esfuerzo (y de algunos buenos profesionales) es otro agujero negro en los que suele recaer el cine argentino de vez en cuando.

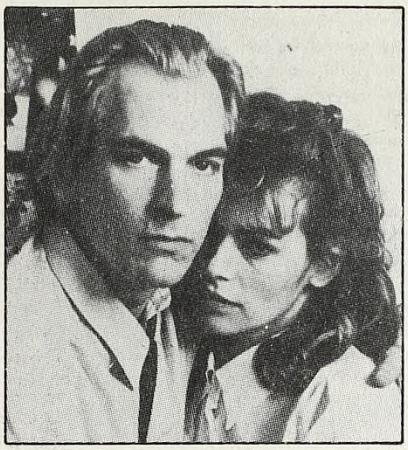
Aníbal M. Vinelli

MARIDOS Y AMANTES

(Los Ricos También Lloran)

Que nadie espere encontrarse aquí con el notable realizador de **La Viaccia, Metello** o **La Dama de las Camelias,** cuyos refinamientos visuales compensaban cierta falta de garra y hondura para meterse tanto con la picaresca marginal como con la alta burguesía. En esta oportunidad se trata de un **Bolognini** evidentemente aplacado en sus afanes esteticistas pero siempre con cierta elegancia para la caligrafía epidérmica, que partiendo de la bellísima Florencia y acompañado por muy buena música, llega a Roma y se desplaza entre dos mansiones más que confortables, deteniéndose cada tanto en la playa. La idea era desarrollar –con la base de una de las últimas novelas de **Moravia**– otra historia de crisis moral y emocional burguesa, como para demostrar una vez más que los ricos están lejos de tener la vida resuelta con sus millones, y pueden sufrir muchísimo. *Stephen* ama a *Alina* pero no la desea aunque le encanta que ella lo use casi como a un muñeco tamaño natural.

Ocurre que *Alina* necesita variedad y la encuentra en *Paolo,* un señor que la hace sentir transgresora cuando le sacude una buena paliza. *Stephen,* cuando consigue inspirarse, trabaja en un guión para un film sobre una adolescente sexualmente precoz y *Paolo* toca el piano con buena técnica en el porche de su *villa,* arrullado por el mar y rodeado de gente elegantísima. Ellos no tienen preocupaciones materiales ni domésticas, se



Julián Sands y Joanna Pacula: un matrimonio que pocos se creen.

visten maravillosamente, beben whisky y champán de la mejor calidad, y sin embargo, son infelices.

Pero la verdad es que nadie se lo cree demasiado, en parte porque ni guionista ni realizador rozan siquiera el fondo de la cuestión y no van más allá de la piel de sus personajes *(que se desnudan, a cada momento),* y en parte porque los actores apenas posan displicentemente *(cuando no andan en cueros)* como modelos de la exquisita ropa de Armani. La única que se toma las cosas con cierta intensidad es la otrora inquietante lolita **Laura Wendell.**

M.S.

PARA ¡O MI MAMA DISPARA!

(Mejor Rajemos)

¿Habrá algo peor en esta vida que tener un hijo como **Sylvester Stallone**? La respuesta al enigma la da esta película de título tan ingenioso y cacofónico: lo verdaderamente terrible es que semejante vástago se empeñe en hacer comedia. La mamá de celuloide, para la ocasión, es **Estelle Getty,** más bien limitada en su repertorio interpretativo, pero que al lado del protagonista parece **Sarah Bernhardt.** El asunto se cae de elemental y cantado: policía malhumorado de Los Angeles la pifia en una misión, se lleva mal con su novia (que además es su superior) y encima llega la mamá a visitarlo de prepo y se le instala en la casa. Desde luego, la señora es metida, cargosa y sobreprotectora en el universal estilo *idische mame.* El resto de la historia puede ser completado por cualquier espectador medianamente entrenado en ver cine o TV. Lo que no cualquiera puede llegar a imaginar es el grado de nulidad del realizador **Roger Spottiswood** para llevar adelante un mínimo hilo narrativo con toques de comedia y acción. Apenas puede decirse en su descargo que la única e inamovible expresión de **Stallone** –mirada somnolienta y boca serpenteada incluidas– representaba de movida un *handicap* insuperable.

M.S.

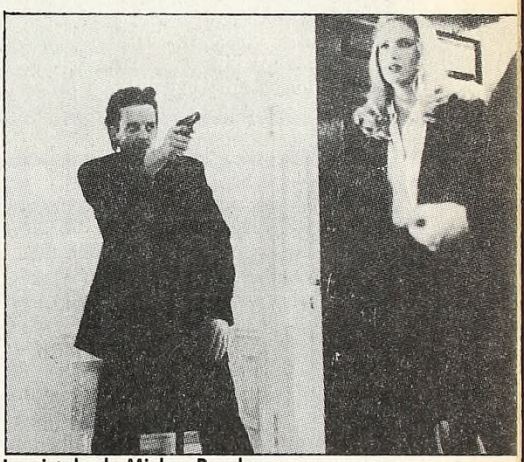
Soporífero Stallone con mamita entrometida y valijera.

HORAS DESES-PERADAS

(Ellas Son Lo Mejor)

El director de **El francotirador** y **Manhattan Sur** vuelve por sus fueros de cineasta de raza, aunque algunas zonas del guión de estas **Horas desesperadas** *(y aggiornadas)* incurran en convenciones y obviedades evitables. De todos modos, vale aclarar que no se trata de un refrito del éxito que protagonizaran **Fredric March** y **Humphrey Bogart** bajo la conducción de **William Wyler:** aunque se ha mantenido el esquema original (un grupo de feroces delincuentes toma al azar a una familia como rehén en su propia casa), los personajes y el mismo curso de la historia han sufrido transformaciones.

Gran puestista, **Cimino** se maneja con soberana fluidez tanto en el espacio cerrado de la casa como en los exteriores abiertos, y desde el comienzo –con la vertiginosa y precisa secuencia del coche de la abogada atravesando, casi seccionando el paisaje– hace un cine de



La pistola de Mickey Rourke es una amenaza para Kelly Lynch.

fuertes sensaciones físicas que no desdeñan,cuando esimprescindible,un punzante lirismo (la huida y muerte en el bosque del patético delincuente). Contra todo lo que podría esperarse –teniendo en cuenta la obra original de **Joseph Hayes** y los antecedentes de **Cimino**– no es una película donde descuellen los personajes masculinos por encima de los femeninos. No es que el *psicopatón* de **Mickey Rourke** sea moco de pavo ni que el *Tim Cornell* de **Anthony Hopkins** carezca de interés (sobre todo en manos de ese enorme actor), pero son ellas –la esposa decepcionada, la abogada eróticamente dependiente y la agente que sigue el modelo masculino duro y autoritario– las que realmente sacan las castañas del fuego, alcanzando mayor relieve y significación. Tanto por el diseño de los personajes como por las memorables interpretaciones de **Mimi Rogers, Kelly Lynch** y **Lindsay Crouse.**

Moira Soto

CINE

COMPUTADORA

Fracción de segundo. Esquema remanido del policía poco ortodoxo en sus métodos –y un tanto reventado– que encuentra cauce a su violencia en la cacería de un asesino serial sobrehumano en su resistencia y crueldad. La cosa viene con algunos chiches futuristas –todo transcurre en la Londres del 2008, infestada de ratas entre otras plagas espantosas– con bastante acción no siempre ligada con coherencia, aun considerando lo fantástico del relato. **Rutger Hauer** se calza con bastante convicción la piel, las botas y la pistola del duro *Harley Stone*.

Europa, Europa. Parecía que estaba todo dicho sobre el Holocausto, pero este film atrevido, poético, divertido, inquietante, doloroso, demuestra todo lo contrario. Para empezar, su protagonista –**Solly Perel**, un auténtico sobreviviente– no es un héroe de una pieza sino más bien una especie de Zelig que se adapta velozmente a las circunstancias para salvar su pellejo. Pero lo más estimulante de este film de **Agnieszka Holland** es que, sin soslayar los alcances de la tragedia provocada por el nazismo, se anima por el camino del humor, por momentos definitivamente negro.

El corazón de la ciudad. Realizador con algunos logros estimables en su haber, **Laurence Kasdan** siempre se las apañó para que sus habilidosas artesanías impresionaran casi como obras de arte originales. Pero este estreno no hace sino confirmar algunas sospechas que se cernían sobre él: **Kasdan** es capaz de orquestar un relato envolvente, seductor incluso, y por cierto, sin desechar los *Grandes Temas* de la realidad, pero nunca se sale de una laboriosa medianía. Y ciertas situaciones de esta pulida telenovela sobre negros y blancos, ricos y pobres, jóvenes y maduros, tranquilos y violentos en el suelo inseguro de Los Angeles, están por encima de sus posibilidades. Dentro de un elenco solvente, la única que rompe el molde es esa *pour sang* llamada **Mary Louise Parker**, una chica que venía de hacernos llorar lágrimas de buena calidad en **Tomates verdes fritos** y que aquí se incendia de deseo por el pazguato de **Kevin Kline.**

AL CAER LA NOCHE

(Rusa y Confusa)

Es una rareza porque tratándose de una producción soviética de 1987, en 1988 resultó (preludios de la Perestroika) distribuida por la capitalista y norteamericana 20th. Century Fox en todo el mundo: nos preguntamos por qué. Estrenada recién ahora en la Argentina, **Al caer la noche** no parece el tipo de obra que pueda atraer a Holywood y al público multitudinario que éste busca. Y, para el caso, a cualquier público, ya que se trata de la revisión de un hecho olvidado del período 1939-1945: el naufragio de un buque alemán de pasajeros que son rescatados por un carguero ruso. Pero ocurre que es el 22 de junio de 1941 y Hitler –desencadenando la Operación Barbarroja a miles de kilómetros– invade la URSS, desde ahora enemiga de Alemania.

Si los rusos llevan la nave a Murmansk, sus rescatados se tornarán en prisioneros, y hay quienes sugieren que la neutral Suecia sea el destino. Aunque olvidando cualquier gratitud, los Gestapo mezclados en el pasaje capturan a sus benefactores y la escala final será Hamburgo.

Esa primera parte es la más interesante y no está mal contada, una pena que sea sólo un tercio o menos del filme. Lo demás deriva a una historia menos abarcadora, la de *Erna*, hija de un ministro alemán, que se enamora del marinero ruso *Borsch* que la salvó. Y aprovechando su amnesia lo hace pasar por *Otto*, compatriota, librándolo de los SS: sólo que a medida que recobran la memoria entramos en un nuevo conflicto y en más desvaríos. Sí, rusa y confusa. Y prescindible, inclusive con su valor agregado de exotismo. **(Estreno anunciado para el 11 de junio).**

A.M.V.

Una historia demasiado aburrida.

VIDEO

TOMATES VERDES FRITOS

(Esas Bravas Mujeres)

Por una vez hemos dejado de lado esos predilectos de nuestro corazón –los clásicos– para ocuparnos de un producto que es, también, evidencia de fenómeno. **Tomates verdes fritos** (Transeuropa) certifica la velocidad con que viene avanzando el video como forma masiva de entretenimiento: a pocas semanas de haber concluido su recorrida en cine, ya ha sido editada. Pero más allá de esa circunstancia lo primordial sigue siendo la película misma, una delicia en más de un aspecto, el estético tanto como el ideológico. Es la historia de dos pares de mujeres en distintas épocas, uno en los treintas (las jóvenes **Mary-Louise Parker** y **Mary Stuart Masterson**) y las mayores (las ganadoras del Oscar **Kathy Bates** y **Jessica Tandy**) hablando de aquéllas hoy. El contrapunto de actitudes femeninas es delicioso y la saga del pasado evidencia coraje y el valor de los afectos. Sin exagerar, ésta es una de las pocas obras de la más estricta actualidad que valdría la pena conservar por la habilidad narrativa que aflora a cada secuencia.

A.M.V.

RADIO

AMERICA VIVE

(Libre y Pluralista)

Los que emprendieron el empinado camino del arte saben de la importancia decisiva que tiene la difusión de la obra. Sobre todo para aquellos que laburan a pulmón y no cuentan con el apoyo de grandes productores que puedan abrir puertas con el ariete poderoso de la guita.

Ellos son los que valoran en su real dimensión el aporte de tipos como el negro **Romero Escalada,** ese señor de aspecto seriote que todas las mañanas abre las puertas de su estudio para darles cabida: **"América Vive"** lleva ya más de seis años en el aire, saliendo en simultáneo por AM y FM. El programa, que recibió tiempo atrás el *Premio Ondas en España* y la distinción del COMFER, es el mejor ejemplo de un espacio pluralista y no sectario. Sus oyentes –la mayoría seguidores de fierro– saben que la mejor música del continente tiene lugar allí, así como la palabra de innumerables artistas (músicos o no, famosos o no) que *pueden expresarse con absoluta libertad.*

Tenemos que cuidar y apoyar estos espacios que cuidan y apoyan nuestra identidad cultural. Porque cuando se pierden, difícilmente se recuperan. **(Municipal, lunes a viernes, de 7 a 9).**

DISCOS

LUJOS DE LA EXPO

Se llama **"Gala Lírica"** y es una preciosa cajita plástica, estilo envase de compacto, con dos casetes que contienen una cuidada selección del concierto que tuvo lugar hace aproximadamente un año –10/5/91– para la inauguración del "Gran Teatro de la Maestranza" de Sevilla. Como parte, por supuesto, de los festejos de la **"Expo '92".**

El espectáculo arranca con el preludio de "La Torre del Oro" por la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Y luego se suceden los pasajes de óperas y zarzuelas diversas, con solistas de fama universal, los coros del Gran Teatro de Córdoba y la Sinfónica de Sevilla dirigida por Edmon Colomer, Enrique García Asensio, Luis García Navarro y el mismísimo Plácido Domingo, que empuña la batuta para apoyar a la Caballé en un aria del "Cid" de Massenet.

Hay dieciocho bandas, que intercalan las voces de **Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Monserrat Cavallé, Teresa Berganza, José Carreras, Pilar Lorengar, Juan Pons, Jaime Aragall** y **Pedro Lavirgen.** Partes de "Carmen", "Rigoletto", "La forza del destino" y "Tosca" se alternan con arias de "La tabernera del puerto" y "El barberillo de lavapiés" o la famosa canción "Alma de Dios", para terminar en un esplendoroso "final a toda compañía", con el brindis de "La Traviata".

La grabación es excelente y el calor del público –muy entusiasta, por cierto– aporta lo suyo para una emotiva audición de algo más de una hora, sin contar los aplausos.

"Gala Lírica" (BMG - Ariola PK 75199) es un producto hecho íntegramente en España, y se nota. No sé cuál será su precio en las disquerías, pero vale la pena. Es una de esas joyitas capaces de gratificar aun a quienes no gustan del "Bel Canto". Quizá no satisfaga, en cambio, a los superfanáticos de la ópera.

A.F.

MUSIC HALL

CARMEN BALIERO

Carmen Baliero le canta al gato Félix, Betty Boop y a una mirada de amor gay.

Partidaria de los antihéroes y lo marginal, en sus letras, **Carmen Baliero** gusta cantarle al Gato Félix, a Betty Boop y a una mirada de amor gay. Ganadora de la Primera Bienal de Arte Joven '89 en el rubro música popular, dice que sus temas contienen más preguntas que respuestas y encuentra sus ritmos en la mixtura de **Boris Vian,** el cubano **Bola de Nieve, Kurt Weill** y el uruguayo **Jorge Lazaroff.**

La comparan con el también oriental **Leo Maslíah.** Y la idea no le disgusta, como tampoco la seguidilla de hechos artísticos que la tienen como protagonista: la musicalización de **"Demasiados hombres rubios",** una de las coreografías que **Mariana Bellotto** presentó en La Movida; su **"Dedicatoria"** como tema principal del primer video-largometraje de **Alejandro Areal Vélez,** basado en el cuento de **Adolfo Bioy Casares, "En memoria de Paulina";** y la próxima salida de su primer casete.

Para escucharlo, aún habrá que esperar un poco. Mientras tanto, se la suele hallar todas las trasnoches de sábados, a la 1.30, junto al piano del *Parakultural New Border.* Y allí mismo, los jueves y domingos, dentro de un ciclo de música contemporánea, a partir de las 21.30.

S.N.

T.V. CABLE

"LA HORA AZUL"

(¡QUÉ MARAVILLA!)

Habría que entender que las filmotecas de los canales –reconocemos que raídas por las sucesivas intervenciones y la falta de respeto por la memoria que aqueja a los argentinos– tendrían que servir para algo más que esporádicos programas de revisión histórica. Y se hacen cosas en tal sentido, pero a menudo desperdiciando otras que podrían configurar enormes atractivos para la audiencia. Por el Canal ECO de México –que recibimos vía Video Cable Comunicación y Cablevisión– los sábados entre las 21.50 y las 23, aproximadamente, aflora **La Hora Azul,** donde dos conductores maduritos, un hombre y una mujer, él de *smoking,* ella con traje de noche, sentados en sendos sillones, dan el enlace, con datos, referencias, recuerdos y anécdotas, acerca del punto fuerte del programa.

Se trata de *tapes* de ciclos diversos, en blanco y negro o color, de ciclos emitidos entre, aproximadamente, 1959 y 1975. Y donde verdaderas leyendas de la música popular exaltan alguna de la mejor música popular del mundo, primordialmente boleros, pero también rumbas y danzones. ¿Sabe qué maravilla encontrarse a esa hora (o a cualquiera) con **Pedro Vargas, Agustín Lara, Silvia Pinal,** un dúo de **Daniel Riolobos** y **Armando Manzanero, Los Panchos,** la mítica **Toña La Negra** y **Marilú,** con temas inolvidables de **Gonzalo Curiel, Consuelo Velázquez,** los hermanos **Expósito,** el mismo **Lara** y tantos? Se trata de un catálogo excepcional de voces y matices, acompañados como se debe, con guitarras y guitarrones o con verdaderas y grandes orquestas tropicales, lejos de cualquier parafernalia electrónica que no coincide con el estilo de estos sonidos. Una maravilla: ¿por qué no se hace aquí algo así? No conteste con improperios **(Sábados, 21.50)**

A.M.V

GRABAN PARA TEVE "SCARLETT", CONTINUACION DE LA INOLVIDABLE "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

ISABEL ADJANI Y EL SUTIL FANTASMA DE VIVIEN LEIGH

Pagaron por los derechos ocho millones de dólares, que sumados a los gastos de producción y contratación de actores eleva la inversión a un costo impresionante. El papel de Clark Gable será actuado por el deprimente Tom Selleck. Las historias privadas de la legendaria Vivien y la renovada Isabel son otra tentación de esta nota.

La legendaria pareja integrada por Clark Gable y Vivien Leigh, unidos por la pasión y separados por el orgullo.

Por **MOIRA SOTO**

La mítica *Scarlett O'Hara* no es el único nexo entre estas dos mujeres –de extraña belleza y firme voluntad– para cumplir ciertos objetivos, que ciertamente no tuvieron oportunidad de conocerse: cuando **Vivien Leigh** moría de su recurrente tuberculosis en julio de 1967, **Isabelle Adjani** apenas ingresaba al colegio secundario y aún no había sido descubierta por el cine.

Sin embargo, a ambas estrellas las une un toque de exotismo en sus orígenes –**Vivien** había nacido en Darjeerling, India, e **Isabelle** es hija de un argelino de origen turco y una alemana– y la entrega plena con que encararon sus respectivas carreras. Pero mientras que la frágil **Vivien** sufrió crecientes desequilibrios mentales, agravados por su apasionada identificación con algunos personajes, **Isabelle Adjani** se ha mantenido siempre dentro de los márgenes de la cordura, reflexivamente dueña de sus actos y lejos de todo exceso. **Vivien,** vulnerable e impulsiva, era muy capaz de confesar ante el periodismo aquello que no convenía ni a su imagen estelar ni a la época más bien mojigata en que le tocó vivir; **Isabelle,** por el contrario, ha preservado celosamente su intimidad, no tanto quizá por cuidar su prestigio sino más bien porque detesta exponer su vida privada ante el público.

Isabelle Adjani, una imagen romántica y misteriosa para las nuevas peripecias de Scarlett O'Hara.

Formular un deseo es cumplirlo

La niña educada en diversos colegios ingleses de monjas estaba hasta la coronilla de que se la considerara una suerte de hermosísimo bibelot, y más adelante –ya convertida en actriz– odiaría que los elogios a su persona se centraran en la belleza física. Desde muy joven, **Vivien Leigh** –*Vivian Hartley,* por ese entonces– demostró que lo que más le gustaba conquistar en la vida era lo que estaba fuera del menú, no disponible. En esto, para decir la verdad, se condujo como una **Scarlett O'Hara** cualquiera: a los 18, por ejemplo, vio a un joven guapísimo montado a caballo en un desfile y exclamó muy resuelta: *"Parece el inglés perfecto. Voy a casarme con él".* Desde luego, de nada sirvió

que su amiga **Clare Martin** le avisara que el apuesto jinete ya tenía novia: algunos días después, ataviada con un traje de fiesta color verde mar que hacía juego con sus ojos y al compás de un vals, la muchacha logró que **Herbert Leigh Holman** cayera rendido a sus pies. Y en diciembre de ese mismo año, 1932, ya se estaban casando con todas las de la ley.

El novio, un formal y próspero abogado de 32 años ni se imaginaba en qué baile se había metido: *"En ese momento, no me pareció que* **Vivien** *tuviera ambiciones y esas otras cualidades que le trajeron fama"*, reconoció el hombre años más tarde, cuando la pareja se había disuelto dejando paso a una sólida amistad. *"Cuando ocurrió la transformación me tomó por sorpresa"*. Empero, antes de casarse, **Vivien** ya se había inscripto en cursos de arte dramático con la tenaz intención de convertirse en actriz. Y llegó a interpretar la *Santa Juana* de

Bernard Shaw sobre el escenario, antes de tener a su hija **Suzanne,** el 12 de octubre de 1933.

La carrera teatral y cinematográfica de **Vivien Leigh** empezaba a tomar altura, cuando la escena que había protagonizado a los 18 se repitió, aunque esta vez con consecuencias más perdurables e intensas: en 1936 la joven actriz asistió a una representación de **Laurence Olivier,** un talento ya reconocido a los 27 años, y se enamoró locamente. *"Me gustaría casarme con él"*, exclamó la bella caprichosa, para quien no había mayor diferencia entre formular un deseo y cumplirlo. Así, el romance entre **Vivien** y **Larry** tardó muy poco en estallar, pese a que ambos arrastraron durante unos años el lastre de sendos matrimonios a esas horas meramente nominales.

Una pasión devastadora

La relación amorosa que **Isabelle Adjani** mantuvo durante varios años con el gran iluminador **Bruno Nuytten,** finalmente convertido en director de *Camille Claudel* (merced a los ruegos de la actriz, también productora de ese film), sin duda careció del halo fuertemente romántico y transgresor que tuvo el largo y accidentado romance entre **Vivien Leigh** y **Laurence Olivier.** Testigos presenciales consultados por el biógrafo **Alexander Walker** han declarado que desde el primer momento se estableció entre ellos una corriente de atracción tan densa que era posible detectarla aunque estuvieran en dos mesas muy separadas en un restaurante.

En el mismo año en que conoció a **Olivier** y –según las propias palabras del actor– sintió por él *"un amor puro, exigente, incontenible y apasionado"*, **Vivien** leyó *Lo que el viento se llevó,* la novela de **Margaret Mitchell** cuyo suceso arrasador se extendió a Europa, y quedó enganchadísima con el personaje de la indómita *Scarlett.* Por supuesto, cuando supo que se estaba preparando la producción cinematográfica, decidió que iba a interpretar ese personaje.

→

La resurrección de una heroína

Sin duda, a Vivien Leigh le costó mucho más apropiarse del personaje creado por Margaret Mitchell, que a Isabelle Adjani de su continuación, tan defenestrada por algunos críticos literarios. Todo comenzó en 1936 con ese manuscrito de 1037 páginas, obra de una mujer de 35 años, que arrasó en las librerías y que interesó primero a Katharine Hepburn. Enseguida la Warner resolvió comprar los derechos para Bette Davis, mientras que el productor Irving Thalberg se interesó con vistas a que su mujer Norma Shearer se hiciera cargo de *Scarlett*. Ni corta ni perezoza, Katherine Brown, ejecutiva de la Selznick International Pictures en Nueva York escribió un resumen de 57 páginas y se lo envió a David Selznick a California, el 20 de mayo de 1936.

El productor no estaba del todo convencido y los derechos le parecían altos (100 mil dólares), pero pensó en la combinación Gary Cooper-Joan Crawford. Ofreció 50 mil dólares y el negocio se cerró con la escritora. George Cukor fue designado como director, y a partir de 1937, diversos departamentos empezaron a trabajar en el presupuesto, mientras se escribía y reescribía el guión. *Lo que el viento se llevó* seguía vendiendo ejemplares en cantidades industriales y Mitchell recibió el premio Pulitzer. Clark Gable era el favorito para interpretar a *Rhett Buttler* pero la actriz ideal no aparecía. A esta altura, Vivien Leigh se entera de que Norma Shearer va a hacer *Scarlett* y se desespera. Sin embargo, Shearer es desechada y ahora la *Scarlett* casi seguro es Paulette Goddard.

Entretanto, Laurence Olivier es contratado para protagonizar *Cumbres borrascosas* y viaja a los Estados Unidos en noviembre de 1938. Al mes siguiente, Vivien Leigh, impaciente por ver a su amado y por conseguir el rol de la arrolladora sureña, llega a Hollywood. El 10 de diciembre, luego del rodaje del incendio de Atlanta (de unos cuantos decorados, en realidad), Vivien es presentada a Selznick, y en ese mismo momento el papel es suyo. Había finalizado una búsqueda de dos años y el desfile de 1400 candidatas.

Con toda celeridad, en enero de este año se anunció que Tom Selleck e Isabelle Adjani eran los candidatos casi seguros para encarnar a *Scarlett* y *Rhett* en "Scarlett", la secuela de *Lo que el viento se llevó,* cuyos derechos para la televisión compraron conjuntamente la CBS americana, la alemana Beta Films y el italiano Silvio Berlusconi. El precio de estos derechos fue de 8 millones de dólares y la miniserie tendrá ocho capítulos de una hora cada uno.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Ya unida a **Olivier,** rueda un par de películas y participa en la puesta del *Hamlet,* en Elsinor, pero la idea fija de encarnar a la protagonista de *Lo que el viento...* no la abandona un instante.

En este punto, y siempre dentro de un estilo más racional y mesurado, se podría establecer un paralelo con el deslumbramiento que en **Isabelle Adjani** provoca el descubrir la vida y la obra de la escultora **Camille Claudel.** Es que **Isabelle,** que venía de hacer roles difíciles y muy jugados como los de *La pasión de Adela H, La mujer poseída, Las hermanas Brönte* o *Nosferatu,* se sintió absolutamente flechada por la artista al leer la biografía de **Reine-Marie Paris.** Y desde esa fecha decidió interpretarla, costara lo que costase. Estudió a fondo el personaje de la artista joven y talentosa, aparentemente dotada para la creación y la felicidad, cuya fragilidad emocional no pudo superar: la marginación a que la sometió su familia, el abandono de *Rodin,* la mirada censora de una sociedad que no toleraba su independencia de criterio en la vida y en el arte. Durante años, **Adjani** se preparó minuciosamente para encarnar a *Camille,* participó en diversas fases de la producción y convenció al hombre que la había fotografiado tan bellamente en *Las hermanas Brönte* para que asumiera el papel de director. En diciembre de 1988, *Camille Claudel* se estrenó por fin en París. La realización de **Bruno Nuytten** no resultó la obra maestra que hubiera querido **Isabelle;** en cambio su interpretación sí estuvo a la altura.

Pero al revés de **Vivien,** que se dejaba poseer por sus personajes hasta límites fronterizos y que no salía indemne de esos estados de trance, **Adjani** siempre ha distinguido la raya entre la realidad y la ficción. Más aun, alguna vez supo vanagloriarse de su facilidad para sacarse de encima los diversos roles: *"Felizmente, mando a mis personajes al guardarropa al final de cada día de trabajo, cuando me cambio el traje. No creo que haya que permanecer concentrada durante todo el tiempo".*

Vivien Leigh, por su parte, carecía de vallas cuando actuaba y su identificación era total en el plano afectivo. Sin embargo, había algo premeditado, temerario en esta entrega, como lo demuestra su comentario sobre *Blanche du Bois,* la patética protagonista de *Un tranvía llamado deseo: "Es una mujer a la cual la han despojado de todo. Es una figura trágica y la comprendo. Pero interpretarla casi me hizo caer en la locura".*

EN EL MEDIO

Carlos Ulanovsky

LOS LOCOS DE LA CAMARA

Los que desean un cambio profundo en la televisión se entusiasman con la irrupción de los videastas aficionados. En todo el mundo –y aquí también– la pantalla es pródiga en bloopers pero también en notas inhallables para cualquier canal.

En las últimas semanas dos gobiernos latinoamericanos se conmovieron por el contenido de dos videos domésticos. Uno es el que preparó **Pedro Collor,** hermano del presidente brasileño para denunciar la corrupción de su pariente y de otros implicados. Y otro el que presentó en el ciclo de **Mariano Grondona** la ex esposa del presidente **Menem** para probar que **Munir Menem** conoció a **Monzer Al Kassar** cuando fue embajador argentino en Damasco y compartió con él una recepción en un restaurante.

Esa idea que entre nosotros puso en el aire Telefé no es ni nueva ni argentina. Los *"cazadores de noticias"* significan una monumental fuerza de trabajo, centenares de cronistas electrónicos buscando una nota, la imagen, el detalle de actualidad. En los Estados Unidos ciclos enteros se arman en base a los aportes de estos aficionados de la información y también los noticieros se enriquecen con las tomas de los propietarios de cámaras domésticas. Ellos ya saben que apenas sucede algo no tienen que perder el tiempo llamando a radios, canales, diarios o a la policía: lo primero es salir corriendo, cámara en mano, al lugar del hecho. De ahí a la gloria y a unos cuantos miles de dólares, hay un paso.

El 3 de marzo del año pasado el camarógrafo amateur **George Holliday** (que, oh casualidad, un buen tiempo de su vida lo pasó en la Argentina) escuchó ruidos extraños que ocurrían debajo de su departamento ubicado en un suburbio de Los Angeles. Cuando se asomó al balcón se encontró con una escena estremecedora: varios policías apaleaban impiadosamente a un hombre.

A esa altura **Holliday** no sabía nada: desconocía que el muchacho castigado era un negro, convicto y en libertad bajo palabra, que los policías eran blancos, que el hombre de color se llamaba **Rodney King** y acababa de cometer una infracción de tránsito, que a partir de entonces ese tape recorrería el mundo hasta convertirse en símbolo de los excesos a los que puede llegar el hombre y que en su propio país muchos lo considerarían chispa del fenomenal incendio social que afectó a varias ciudades de los Estados Unidos el

mes pasado. De lo único que **Holliday** se acordó en ese momento fue que el día anterior se había comprado una cámara de video. Con ella, en condiciones de iluminación y de sonido imperfectos, registró esas escenas que según un experto en medios de un diario californiano *"encendieron la llama en Los Angeles. Tantas veces fue difundido el video que la gente no se preparó para aceptar el fallo del jurado que decidió liberar a los policías"*.

Otros piensan distinto. En su libro **"El ojo cerrado"** (Editorial Sudamericana, 1992) el periodista **Osvaldo Tchercaski** opina de este modo sobre la repercusión del video en los Estados Unidos: *"Luego de dos meses de una guerra* (se refiere a la Guerra del Golfo) *que resultó ocultada por la televisión que la transmitía en directo, las pantallas ponían en escena una revelación: se pudo ver algo que es objeto de denuncias que suelen quedar hundidas en el silencio porque no hay testimonios"*.

En la Argentina, en donde hace poco cuatro diputados justicialistas de Córdoba presentaron un proyecto que propone *"severas penas para quienes filmen situaciones enojosas o burlonas sin el consentimiento de los involucrados"* también creció el número de propietarios de cámaras pero no termina de prender el bichito de los cazadores de noticias. Sin embargo tres episodios recientes que conmovieron a la opinión pública fueron registrados en tramos importantes por documentalistas aficionados. El día en que estalló la bomba en la embajada de Israel a muy pocas cuadras de allí un joven rodaba un corto artístico. De repente se vio sorprendido por el estallido y fue el único que rodó el hongo de humo que sucedió al trágico atentado. La carrera hacia el sitio de la explosión la hizo en medio de una lluvia de vidrios, maderas y mampostería. Horas después su video era adquirido por Canal 13. Canal 11 exhibió la caída de un helicóptero policial en el marco de un procedimiento en Villa Lugano, captado por una mujer mientras que varios canales pasaron los detalles de la muerte de una adolescente en Mundo Marino registrado por otro asistente al paseo de San Clemente.

"Y ya sabe, cuando vaya a la cancha, sonría", recomendaba una nota de Clarín del 24 de mayo pasado que informaba acerca de la actividad de una nueva división de la policía. Como quien echa los canes, la federal echa sus cámaras sobre posibles barras bravas generadoras de violencias y de disturbios. Todavía en nuestro país los hechos filmados no constituyen plena prueba, pero sin embargo un video de Canal 13, tomado el día que hinchas de San Lorenzo arrojaron un caño y mataron a un hincha de Boca, se sumó a la causa por la que fue acusado y condenado a cinco años y ocho meses a **Emilio Chávez.**

La efectividad del documento fílmico de Los Angeles hizo concluir a muchos que *"lo ideal para protegerse de la brutalidad policial era una cámara filmadora"*. Seguramente basado en ese precepto, pero aún antes del suceso de violencia en Estados Unidos, la **Fundación Reebok** –que depende de una fábrica de zapatillas y que como **Benneton** gana guita vendiendo pilchas pero también se da un lugar para inquietudes comunitarias– dispuso el envío a centenares de organizaciones de derechos humanos, de bien público y de defensa de la ecología de cámaras de video y videocaseteras, concebidas como las nuevas armas de los tiempos que corren. ♦

CULPAS TELEVISIVAS

Pocas semanas atrás el vicepresidente norteamericano Dan Quayle generó una tormenta política en su país al opinar que el estallido social de principios de mayo que originó 60 muertos era el efecto de la telenovela Murphy Brown (que ya se exhibe en uno de los cables en Buenos Aires). La protagonista (interpretada por Candice Bergen) encarna a una periodista que decide tener un hijo a pesar de haberse separado del padre. *"Esto explica lo que pasó en Los Angeles* –dijo Quayle– *entre otras cosas porque ese niño es un candidato a pobre"* y porque *"el estallido no fue en los guetos pobres como se afirma sino que se originó en individuos criados en hogares destruidos por la pobreza moral"*. Le respondió en serio el cómico Denis Miller: *"Es como culpar a Shakespeare de las maldades de su personaje Lady Macbeth"*. Quayle volvió a replicar: *"La verdadera receta contra la pobreza es el matrimonio"*. Sin embargo, los dos principales pandilleros negros de Los Angeles, seres de carne y hueso y fieros rivales entre sí fueron presentados por la cadena NBC en un horario estelar. Allí explicaron que exigen para su comunidad un papel protagónico en la reconstrucción de Los Angeles, que están cansados de pedir en vano y que dejaron de creer en los políticos tradicionales, como Dan Quayle.

DESPUES DE LA LOREN Y EL CURDELI ANTHONY QUINN

¿SABE QUIEN VIENE A CURRAR A CASA?

Atraídos por el dólar bajo y el curro alto llegaron a Buenos Aires innúmeros artistas de fama internacional. El problema es que no hay muchas figuras que estén en la lona para tentarlas: después de todo ¿quién se puede bancar por menos de 200 lucas verdes a la Legrand, la Susana y otras estrellas del subdesarrollo? De todos modos, prepárense para sufrir a nuevos visitantes. Aquí algunos adelantos. O ¿atrasados?

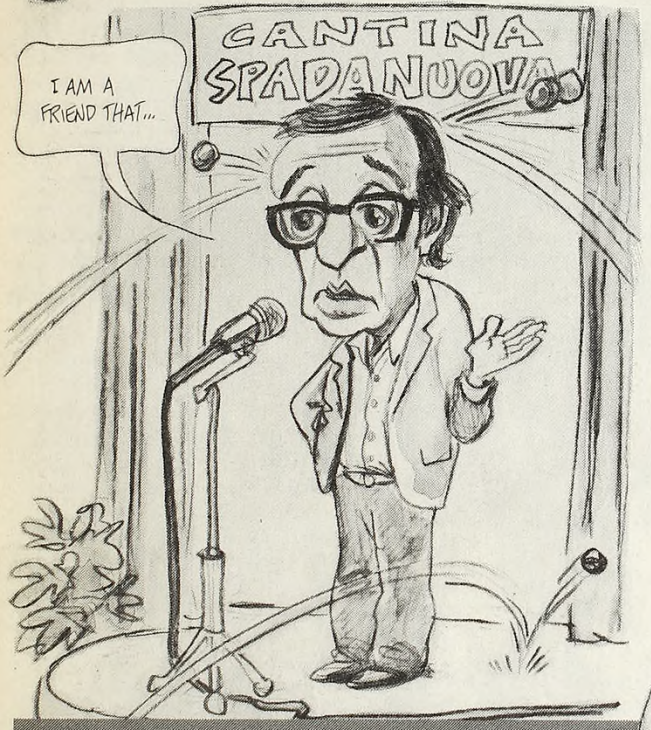
POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA.
(POR UN PUCHERO MIXTO AGARRAN)

¡Por fin llega Michael Jackson a la Argentina! Pero es tan obsesivo con el cuidado de su físico que lo hace adentro de una burbuja hermética. Tiene miedo de contaminarse con bacterias del Tercer Mundo...

Walt Disney, el creador de tantos éxitos, está anunciado para actuar en la "Expo Pibes '93". Y en el programa de Xuxa. ¿Qué está muerto? ¿Y eso qué? ¡Hay tantas figuras –muertas artísticamente– que vienen a currar a nuestro país..!

Si la Loren vino para bancarse a Susana y hacer de madrina en un shopping, no desentonará Jane Fonda. Parece que la contrataron para el lanzamiento de un gimnasio y un nuevo club de paddle. Es que una señora con tan buena musculatura puede cargar una valija llena de dólares. ¿A lo Amira? Nooo. Eso no se hace.

No sólo actores, actrices, cantantes... También llegarán animalitos como la veterana perra Lassie. Ya tiene vendida una aparición en el(los) programa de Sofovich. Y también va a robar en algunos tours de vacaciones de invierno.



Por una interesante propuesta económica Woody Allen deja Manhattan y viaja a la Argentina –más precisamente a la Boca– para contar chistes en despedidas de soltero. La entrada fue cotizada en 300 dólares y un plato de vermichelis al bóngoli. ¿Caro? ¡No señor! ¿Acaso Anthony Quinn no cobró 150 verdes para contar unas cuantas mentiras en conferencia de prensa?

¡¡¡ULTIMO MOMENTO!!!

ANTE GARMAZ ESTA EMBARAZADO

Luego del sonado caso del filipino que asombró al mundo se ha detectado otro embarazo masculino. Quien se encuentra en estado de gravidez no es otro que el popular modisto, corbatero, showman berreta Anté Garmaz, quien ostenta en sus desfiles una panza de por lo menos cinco meses. Chivero viejo, aprovechó bien las cosas y ahora se dispone a hacer un desfile de modas que tituló "El look bombo viene empujando". Lucho Avilés mandó un chimento en su programa conventillero asegurando que el padre es Atilio Veronelli. Y algunos íntimos del modelo embarazado aseguran que el futuro bebé ya está registrado como socio de Boca. Exageran. Lo único que se puede confirmar es que Anté ya tiene confeccionados los calzoncillitos de su primogénito. ¿O será primogénita? Veronelli cierra el pico. Demasiado tarde para lágrimas. ¡Mi God!

LAS PAGINAS DE GLORIA

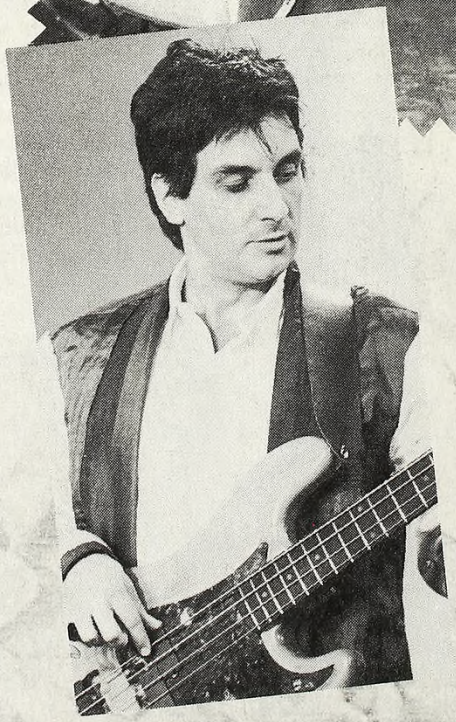
DIVIDIDOS EN OBRAS

EL BURRO ATADO AL BALCON

"Cuántas veces corro y no te puedo alcanzar / Yo me pongo tu uniforme y vos me das de morfar". Habían subido a escena montados a caballo y ahora estaba ahí un burro, con un pibe encima, impávido el pobre burro mientras a 120 decibeles la banda atronaba detrás, adelante y alrededor.

Arnedo, Mollo y Gil-Solá son la punta de un iceberg que debajo del agua se asienta con todo el rocanrol jodido (Prodan incluido) de la historia del país. El mismo sentido del rocanrol jodido les dio sentido. Pero como son la punta del iceberg, y el sol está tan lindo ahí afuera, se dejan ver: muchas chicas y muchachos que jamás entrarían a un recital de Los Redondos en Quilmes, y que se hubieran aterrorizado sólo por pasar por la vereda de enfrente de un show de Sumo en Einstein, pueden sin embargo hacerse ahora las mismas preguntas violentas de **Divididos:** *"Votar, cagar, llorar, pagar, si no hay canción, ¿cuál es? El mundo sordo como un pie, si no hay razón, ¿cuál es?"*

"Acariciando lo áspero", primer disco con esta formación (antes tocaba la batería Gustavo Collado, ex Sobrecarga, de quien aún queda en este LP la coautoría de un tema, "Cuadros colgados"), es un extraño lujo: hay demasiados dibujos que quedan sin cerrar, sin entenderse, pero también hay demasiados dibujos, muchos, impensables y nuevos, y todo se compensa. Desde el "Cielito lindo" instrumental hasta el *"we have a reason to change our mind"* de "Sisters" (compuesto en inglés) o la versión escrupulosamente impecable de "Voodoo Chile", de Jimi Hendrix, cantada también en inglés, se suceden las expresiones más costumbristas de la fauna porteña: *"Si para el cielo vas, el Lacroze te deja mal"*; *"Cazá los brolis, dice tu vieja / y ese tipo por la radio no para de hablar"*; *"Bar, vereda y alquitrán / si no hay función, ¿cuál es?"*. Todo "Acariciando lo áspero" es precisamente una Palette sobre una cama de clavos. Muy bueno para la espalda.



Con todo esto y con Sumo por detrás (y Mollo y Arnedo con todo Ramos Mejía y todo Hurlingham por atrás; y Gil-Solá con San Francisco –EE.UU., no Córdoba– por detrás) hace un previsible Chernobyl. La banda suena como si en lugar de tres fueran quince, y algunos invitados aumentaron la presión (entre ellos, ¡el gordo Nagy de la Heavy Rock & Pop!), en un recital de novela. Salvo cuando se internan en vericuetos surrealistas con thrash cordobés, momentos en que la tensión y el rictus aumentan, todo es una demostración práctica de qué tan bien pueden hacerse las cosas.

Y uno saca el capuchón y...

"Siento la birome sobre mí
del periodista que se muere por tocar,
basta de noticias y carteles,
basta de la farsa del 'Rocanrrol'
¡¡Ssop!!"

G.G.

PICADILLO CIRCO

VISITATORS

Blackie Lawless & W.A.S.P.: De gira promocional por Argentina, se dejará ver el ex violero de los New York Dolls y actual caripela espantaviejas de WASP, banda cuyas iniciales del nombre los sindican como Blancos, Anglosajones y Protestantes. Pero a pesar de vivir jactándose de perfectos gracias a estas cualdidades, *"la imagen de Blackie Lawless* (Negrito Sin Ley), *sanguinaria y malévola, con calavera en mano goteando sangre y bebiendo de ella, no es el tipo de imagen que se olvida fácilmente."* No olvidará tal imagen fácilmente esta cronista, cuando el domingo 14 se encuentre con Blackie para una nota que aparecerá el próximo número, si sobrevivimos a hacerla.

Albert Collins & John Hammond Jr.: Con dos shows en el Gran Rex (24 y 25 de julio) sigue el *look negrazón* vernáculo. **Collins** (texano, 62 años) es un tercio –para ubicarlo fácilmente– de aquella maravilla de violas que completaron John Copeland y Robert Cray, trío que dicho sea de paso ligó un Grammy en 1987. **John Hammond Jr.** (también conocido como John Paul Hammond para diferenciarlo del prócer negro John Hammond) es blanco, tiene 49 años y canta blues; también toca la viola y la armónica. Más detalles de sus vidas y músicas, en el número que viene. Como soporte estará **Pappo** tocando, obviamente, blues.

B. B. King: En una nueva embestida del *look negrazón*, retorna el Big Black a Buenos Aires, esta vez a Obras, los días 29, 30 y 31 de octubre. No digan que no avisamos a tiempo como para asegurarse entradas anticipadas.

U. K. Subs: Son ingleses, son cuatro y son punks, pero eso no asegura nada. Desde 1979 llevan grabados trece discos (incluyendo el último "Mad cow fever", *Fiebre de vaca loca*), y lo de U.K.Subs viene de *United Kingdom Subversives* (Subversivos del Reino Unido). Tocan el viernes 19 y el sábado 20 de junio en Obras, despidiendo a Los Violetas.

Bibi vuelve en octubre: antes, Albert Collins y John Hammond.

Black Sabbath: Arde hasta el agua mineral. Verdadera música ruda en la tierra de Hernández: *Tony Iommi, Geezer Butler, Ronnie James Dio y Vinnie Appice,* además del tecladista Geoff Nicholls, tocan en Obras los días 3 y 4 de julio, y se nos hace que deberían agregar alguna otra función. "Deshumanizer" es el nuevo álbum y fue grabado junto al productor-ingeniero de Queen, el señor Mack. En 1983 habían dicho basta, después de sucesivas formaciones y deformaciones, y nadie apostaba un centavo a que se juntarían otra vez. Resulta que *Dio* estaba de gira por Estados Unidos con su banda, y fue a verlo tocar *Geezer Butler,* quien acababa de dejar la banda de *Ozzy Osbourne* (primer vocalista de Sabbath). Hablaron, dieron un paseo, tomaron algo y finalmente se comprometieron: fueron a buscarlo a Iommi para formalizar. *Vinnie Appice,* un baterista infartante, vio luz y subió. El resultado es este disco, que se lanza mundialmente el 29 de julio con una gira a través del planeta; el tour arranca acá, bien abajo, y sube hasta México, cruzando Brasil, su ruta. Escuché partir de la bocaza de alguien lo siguiente: *"Ah, menos mal que Sabbath viene con Dio, porque si venía con Ozzy, por ahí no iba..."* Ma sí, callate.

JUAN LUIS GUERRA

Dedicar espacio a comentar ¡otra vez! las bondades del dominicano, no será más que pérdida de tiempo. Desde esta sección no se opina otra cosa que maravillas absolutas, por lo que dejareos el recuento de los sombreros del dolape y el precio de su suite de hotel para otras publicaciones.

Quedamos atiborrados.

Aquí debía haber una foto del tipo, pero la pueden recortar de cualquier otro lado. A nuestro fotógrafo no lo dejaron entrar.

ADIOS VIOLETA

Viernes 19 y sábado 20 de junio: las fechas de la desolación y la disolución. **Los Violadores** dejan de existir en Obras, bajo la mirada indiferente de los U.K. Subs, y son ellos (Los Violadores) *Pil, el Tucán* y *Sergio Vall.* No estará *el Polaco* (ver nota número anterior) y para el bajo se turnarán varios músicos invitados. Preanuncian, además, a *Michel Peyronel,* el inefable *Carpo, Ciro, Diego Arnedo* y *Beto Zamarbide.* Dieciséis cajas de sonido por lado avisan que será difícil olvidarlos.

ARGENTINA ESCEPTICA

EL FILIPINO EMBARAZADO Y SUS EFECTOS ENTRE NOS

La noticia del filipino que va a ser madre cayó como una bomba de plutonio y fue el tema obligado de toda reunión. Pero como siempre sucede, el asunto fue tomado para la chacota. Ningún argentino cree en los milagros científicos que no se produzcan dentro del territorio nacional.

POR TOMAS SANZ Y GRONDONA WHITE

La ciencia de café lo explica todo por métodos sencillos. No todos comen carne de vaca en este mundo.

La explicación ecológica, hoy día (y "Greenpeace" más "Eco '92" mediante) está al alcance de la mano.

Otras explicaciones pueden aparecer en los libros de anatomía y biología. O en la revista "Muy Interesante".

Algunos quedan condenados a no participar de las charlas sobre el tema. A no ser que bajen la panza.

Y otros, quedan condenados a ser sospechados de presentar los mismos síntomas que el filipino.

Y también están los que no entienden absolutamente nada del tema, pero se hacen preguntas claves.

Y finalmente, los eternos racistas, segregacionistas, xenófobos y chauvinistas, que sacan sus propias conclusiones.

LA ODISEA

DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Esta noche usted soñará con un monstruo bicéfalo de tres cabezas. Le daremos una espada, un escudo, una túnica y una poción mágica que aguza el ingenio y detiene la caída del cabello. En la frente de cada cabeza el monstruo tendrá impreso cada uno de los tres problemas que aparecen en esta página.

Si en estado de vigilia logra encontrar la solución de al menos dos de ellos, escríbanos a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital.

NOTICIAS

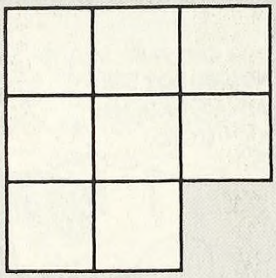
En el camino hacia el título máximo está **Jorge Félix Mauro**, de Santa, Fe, quien se ha jugado con inteligencia y ahora merece el título de **Segundo Elfo del Ingenio.**

Pero ¿qué podemos decir de **Roberto R. Pozzi**, de Capital Federal, que con una inteligencia y una perseverancia sobrehumanas ha conseguido por segunda vez el título de **Gran Mago del Ingenio**? Nuestra lengua se traba y nuestros dedos se enroscan sobre la máquina de escribir. Nuestras genuflexiones más serviles y otro diploma de la revista "Humor", para presumir con los vecinos.

CASI CUADRADO MAGICO

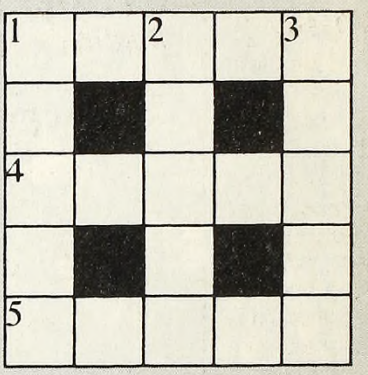
(por Rodolfo Kurchan)

Colocar los números del 1 al 8 a razón de uno por casilla y sin repetir ninguno, de manera que las dos filas de tres casillas, las dos columnas de tres casillas y las dos diagonales centrales (una de tres y otra de dos casillas) sumen lo mismo.



PEGATINA (por D.K.)

En este crucigrama las pistas están partidas por la mitad. Usted debe rearmarlas, encontrar las palabras que ellas definen y ubicarlas en el esquema.



DEFINICIONES

-Conjunto de gente preparada
-Máquina
-Mazo de cartas usado
-Orden establecido
-Quinientas hojas
-Unidad
-para combatir.
-para formar una...
-para la adivinación.
-para la ceremonia de una religión (pl.).
-para medir líquidos.
-para tejer.

CORREO

Juan Manuel Otero envía una extensa carta en la que agradece, saluda y felicita a varios escribas de esta revista, y también (por qué no) a nosotros. Gracias por las fábulas de Esopo.

Jorge Jasid pregunta quién inventa los acertijos (el autor de cada acertijo figura junto a su título; cuando no está, es porque no lo conocemos o porque son muchos autores) y qué fue del destino de los demás brujos (fueron condenados por ejercicio ilegal de la brujería).

Carlos Alberto Parracia felicita por la revista. Era hora.

Patricia González, de Dolores, manda una extensa lista de pésimos títulos para libros (un desafío creativo de varios números atrás). Algunos especialmente horribles: "El médico en casa: haga su propio by-pass"; "Desarrollo del instinto guardián en las tortugas de tierra'; "Psicología porcina"; "Jubilación y derroche"; "Ganadería para principiantes: cría de vacas en el balcón". Estamos espantados.

El otro desafío creativo que estaba dando vueltas era la búsqueda de chichos, es decir, de dichos con algunas cosillas cambiadas. Aquí van algunos.

El que siembra vientos, recoge ventiladores.

Perro que ladra no muerde, mientras ladra.

El que malandra, mal acaba.

Tanto va el cántaro a la fuente, que al final se cansa.

Ladran Sancho, señal de que son perros.

Rubén D. Maza

No hay mal que dure cien años. Son varios, parecidos, que se suceden.

Miguel Juan Zaraz

Detrás de todo gran hombre hay una gran espalda.

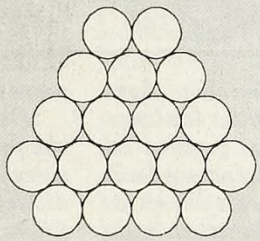
Pablo Sebastián Rodríguez

EL ACERTIJO

¿Cuál es la nueva revista de juegos de ingenio? La respuesta está en los quioscos y se llama **El Acertijo.** El número 1 tiene más de 20 acertijos (con sus soluciones), tiene notas sobre juegos, tiene ganas de ser leída y resuelta. ¿Qué más le podemos decir? Se la recomendamos con todo fervor. (Como tiene una tirada muy pequeña, casi secreta, es posible que no la encuentre fácilmente. Insista.)

UN PROBLEMA RACIAL (por I.S.)

Pinte nueve círculos de la figura en color negro, y deje los otros en blanco, para que cada círculo blanco toque exactamente a tres círculos negros.

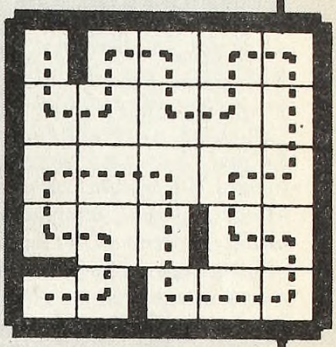


SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 314

Animal + palabra = palabra

Las horizontales son: **archivo, pezuña, monopatín, patotero, emular, avellana, goloso.** La vertical es **repollo.**

Encerrado entre cuatro paredes



La solución aparece en la figura. Es el único modo de poner cuatro paredes para que el recorrido de la torre sea único. Algunos lectores voluntariosos creyeron encontrar otros, pero en todos los casos había más de un camino posible.

Esperando el ascensor

Espero el ascensor 73 minutos por año. **Explicación:** al salir siempre encuentro al ascensor en mi piso, porque yo soy el último en entrar; entonces al salir no espero nada. Al entrar, el ascensor no puede estar en planta baja ni en el sexto (porque es mi piso y sólo yo vivo ahí). Puede estar en cualquiera de los otros diez pisos con igual probabilidad. Entonces, un décimo de año va a estar en el piso 11 (y tendré que esperarlo 11 × 2 segundos), un décimo de año va a estar en el piso 10, y así. Solamente queda hacer las cuentas.

SEX HUMOR®

¡La Pistolita Desnuda 1/2!

- **HORACIO ALTUNA A TODO COLOR**
- **NUEVA SECCION: TUS PREGUNTAS SOBRE EL SIDA**
- **CLUB DE ENCUENTROS**
- **GOTAS DE SEXO**
- Además, escriben y dibujan: Ceo, Grondona White, Tabaré, Maicas, Frontera, Walter Clos, García Blanco, O'Kif, Lacanna, Sánchez y muchos más...

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

CORTAZAR EPISTOLAR

● FICCION / CRISTINA SISCAR

A los 18 años, nos deslumbraban **Bestiario** *y esa fotografía de Cortázar con el cigarrillo en los labios (difundida, creo, por el Centro Editor de América Latina). Seguirían luego muchos otros cuentos y* **Rayuela** *colmaría el fervor. Me era imposible imaginar entonces que un día conocería a Cortázar en París. Lo vi por primera vez en 1980, en un acto contra la represión en El Salvador: su altura, aquel rostro de las contratapas, su mujer canadiense, su voz gangosa y nasal llegando desde algunas butacas más allá. En el hall, completamente intimidada, me acerqué a saludarlo. Por esos años, Cortázar asistía casi diariamente a los actos por las libertades en Latinoamérica, firmaba solicitadas, era requerido para declaraciones, participaba en campañas de solidaridad. Yo, que acababa de llegar de la Argentina, no podía menos que reconocérselo; pero quise agradecerle especialmente aquellos libros que, como él deseaba, abrían las puertas a otros cielos y proponían mundos para armar. Cuando se está ante un gran escritor –el que ha hecho de su vida una obra–, siempre asalta la pregunta por sus comienzos y por el modo en que se gestaron sus libros. Cortázar sólo habló para saber de mí y ofrecerme su apoyo. La última vez que lo vi, durante la presentación del libro de poemas de un compatriota, no pude soportar la visión y me retiré. Al fin, de golpe, la enfermedad había estragado aquel rostro de la fotografía, dos meses antes de su muerte.*

Después, empezarían a circular los retazos de sus inicios: el docente de provincias y sus primeros borradores, los recuerdos de sus ex alumnos y antiguos colegas. Ahora, las cartas de aquella época, rescatadas por Mignon Domínguez, completan los rasgos de un retrato atemporal.

MALVINAS A DIEZ AÑOS

● NO FICCION / OSCAR MUIÑO

La guerra argentino-británica es el "boom" del semestre. En próximas ediciones, seguiremos con el análisis de las principales obras sobre el conflicto.

SEÑALES DE GUERRA, El Conflicto de las Islas Malvinas de 1982, por Lawrence Freedman y Virginia Gamba-Stonehouse, 464 páginas, Vergara.

Un trabajo minucioso, una investigación atractiva, pero con poca creatividad.

La reconstrucción diplomática y militar está desarrollada con seriedad.

Excelente la descripción de la puja interna en los Estados Unidos, entre los anglófilos –el Pentágono, el propio Haig– y los "latinos", partidarios de una estricta neutralidad, como Jeane Kirkpatrick, embajadora en Naciones Unidas, y Thomas Enders. El gobierno norteamericano parece dividido en todo: ni siquiera había unanimidad –según los autores– en prever la victoria militar británica.

Dos objeciones al libro. La primera, formal, la poca agilidad del relato. La segunda, de fondo –pese al esfuerzo en contra de los autores y a sus protestas de independencia– la adopción del punto de vista británico.

El rastreo de las fuentes británicas es de lo mejorcito. El problema, aquí, es la ausencia de valoración crítica sobre las acciones de inteligencia del Reino Unido. Todo lo dicho por fuente inglesa se describe acríticamente. No se advierte un intento por tamizar la voluntad de manipulación, herramienta indispensable para el historiador moderno. A la inversa de *La Trama Secreta*, esta obra se convierte –tal vez inadvertidamente– en la historia oficial de los triunfadores.

El lenguaje, con frecuencia, juega malas pasadas a los autores. La dictadura procesista se convierte en *"un régimen considerado con frecuencia como represivo"*, un rodeo innecesario.

Tal exceso de cuidado en la formulación de juicios se reitera y resta contundencia y posibilidades a la narración. Las pocas veces que los autores vencen su temor, logran sus mejores aciertos. Por ejemplo, cuando demuestran que *"la diplomacia de Haig benefició a Gran Bretaña"*.

O, mejor aún, cuando concluyen que *"el problema (argentino) era no sólo la falta de una táctica adecuada, sino la tendencia a actuar como si sus propias operaciones militares pudieran subordinarse a las exigencias de la diplomacia. Se interpretaban constantemente los movimientos militares con respecto a (sic) su sentido político más profundo, más por lo que revelaban acerca de los preparativos británicos en vista de las*

CARTAS DESCONOCIDAS DE JULIO CORTAZAR, de Mignon Domínguez, Sudamericana, Bs. As. 1992, 298 páginas.

En 1937, con su flamante diploma de profesor, Julio Cortázar va a trabajar a una escuela de Bolívar, donde conoce a la profesora de inglés María de las Mercedes Arias. Se entablará entre ellos una amistad sumamente importante para el joven solitario que firmaba sus poesías y artículos –y la mayor parte de las cartas– con el seudónimo de Julio Denis. Desde 1939, cuando Cortázar se traslada a Chivilcoy, hasta 1945, en que enseña por un breve tiempo en la Universidad de Mendoza, mantiene con su amiga un intercambio epistolar que hoy adquiere un valor inestimable para sus lectores.

La forma en que las 24 cartas llegaron a manos de Mignon Domínguez –profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y de la Universidad Tecnológica Nacional– es digna de las tramas preferidas de Cortázar.

Asimismo, a la manera de *Rayuela,* el libro permite más de un abordaje. Podemos empezar por el estudio riguroso de la autora que rastrea, en las diversas cartas, "una estética temprana", las lecturas, los temas del jazz, la muerte, la amistad, los viajes, la trascendencia a otra realidad, "la visión cortazariana del lector", las ideas sobre la enseñanza o la Segunda Guerra Mundial. O bien, podemos atrevernos directamente con la lectura de las cartas, una tras otra, asombrándonos con ese autorretrato que, a los veinticinco años, ya prefiguraba los rasgos indelebles de la obra y la personalidad del escritor maduro. También es posible, desde luego, ir y volver de una parte a otra del libro, en pos de las reminiscencias de la literatura. Lánces e el "lector cómplice" a su propia aventura, pero con el mismo pudor con que Cortázar escribía de sí mismo y con el vértigo de descifrar el futuro en el pasado.

¿Qué hay en las cartas de un escritor? Además de la vida privada (con mayor o menor reticencia según los casos), lo que el escritor piensa sobre su trabajo y el modo en que lo ejecuta. Las cartas serían un texto fantasmático donde se vislumbraría aquello que está detrás o que sostiene la obra pública. El mito del escritor, que envuelve como un aura su obra, se corrobora en esa escritura íntima y circunstanciada.

JUAN L. ORTIZ

"Ellos sienten el río, decís...? / ven velas blancas que no hay, / hacia el confín de sí mismos, / y unas redes inexistentes, decís? / en que su silencio tiembla o arde...?"

Una belleza prístina, la belleza de lo leve y esencial, distingue la poesía de uno de los más grandes poetas en lengua española. Para la poesía, el poeta ambicionó –son sus palabras– "la mayor flexibilidad de movimientos y la mayor amplitud de sentido, sin desmedro, claro está, del necesario ritmo y de la necesaria ligereza".

Juan L. Ortiz nació en Gualeguay en 1896 y murió en Paraná en 1978. Vivió siempre a orillas del río, lejos de los centros de prestigio o consagración. Sin embargo, **"la visita a Juan L. a Paraná se transformó desde mediados de los años 50 en un ritual iniciático de la joven poesía argentina",** afirma Juan José Saer en el prólogo de *En el aura del sauce,* la antología indispensable, a cargo de Hugo Gola, que la Universidad Nacional del Litoral publicó en 1989.

negociaciones decisivas, que como preparativos para la batalla final".

Consejo: El material en bruto es de buena calidad, muy superior al resultado logrado. Semejante esfuerzo merecería una segunda edición corregida, si Virginia Gamba y Lawrence Freedman se atrevieran a más.

MALVINAS, LA TRAMA SECRETA, por Oscar Cardoso, Ricardo Kirschbaum y Eduardo Van Der Kooy, 526 páginas, Planeta.

Escrito hace una década, el libro no ha perdido su vigor. Ni su mérito central: haber sido la primera obra en la Argentina que rescata –con obsesión profesional– los puntos salientes de los manejos internos que condujeron a la Junta Militar a la Guerra de las Malvinas.

La nueva versión incluye los contactos argentino-británicos durante los gobiernos civiles. Las ilusiones y traspiés de Alfonsín-Caputo y la concesión final de Menem-Cavallo, al aceptar un acuerdo favorable al Reino Unido.

No hay "buenos" en el drama. Ni la arrogancia incompetente e irreal de los gobernantes militares, ni la intransigencia ávida de victoria militar de la señora Thatcher ni la duplicidad de la mediación norteamericana.

¿Por qué el gobierno más pronorteamericano de la historia terminó abrazado a Fidel Castro y los No Alineados, rogando el apoyo de los sandinistas que combatían en América Central?

No es una historia militar; los episodios de la guerra van apareciendo como inevitable e inesperada consecuencia de una política fantasiosa.

Tropas que van para "hacer fuerza" mientras llega la negociación. Sin voluntad de combate. Con la decisión esquizofrénica de no ceder en la diplomacia pero tampoco de pelear hasta la muerte, la aventura se convierte en una tragedia. Los actores imaginan un escenario inexistente.

El mayor mérito: la solidez de la versión a diez años de publicada por primera vez, luego de inmunerables libros, ensayos y confesiones. El relato conserva su agilidad original y el tiempo ha corroborado su enfoque global.

Las omisiones son las que perduran: ¿hubo un complot norteamericano en el derrocamiento de Galtieri? Los autores lo sugieren; pero confiesan su falta de pruebas.

Tal vez la indulgencia para con el alto mando militar de las islas –Menéndez, Joffre, Parada– no satisfaga en demasía. Pero la obra no es la crónica de los combates, sino el relato de por qué, cómo, y quiénes intervinieron en la guerra. Y, como historiadores, han cumplido el mandato que conocen de periodistas veteranos.

Consejo: Si hay un clásico sobre Malvinas, es éste. Sirve, además, al propósito confesado de evitar que "la propaganda del vencedor se convierta en la historia oficial del vencido".

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"CUALQUIER COSA ME MENCIONA A MI"

Oda médica de Meiji y Toul

ADELANTE, PASEN QUE ACÁ NO HAY CENSURA PREVIA
¿CUANDO TUVO LA SOSPECHA DE QUE ESTABA EMBARAZADO?
CUANDO SE ME HINCHÓ LA PANZA Y TOMANDO UVASAL NO SE ME PASABA
BIEN, MUCHACHO
¿Y CUANDO NAZCA EL BEBÉ, COMO LO VA A LLAMAR, MAMÁ O PAPÁ?
CON QUE ME DIGA CACHO ME CONFORMO
VENÍ VIEJO, SALIÓ EL CACHO POR TELEVISIÓN Y DICE QUE ESTÁ EMBARAZADO
¿MI POTRILLO PREÑADO?
¡NO PUEDE SER!
Y DÍGANOS CACHO... ¿QUIÉN ES EL PADRE?
¿QUIÉN ES CACHO?
ME DIJO QUE CUALQUIER COSA LO MENCIONE A ÉL
E... ES EL DOCTOR CURETA
¡NOOO!
¡CURETA! ESE GUACHO QUE ME PIDIÓ LA ESCRITURA DE LA CASILLA PARA OPERARME DE UN QUISTE!
LUEGO
¡DOCTOR CURETA YO SOY EL PADRE DE CACHO Y MÁS VALE QUE EMPIECE A CORRER!
ES QUE SU HIJO TUVO UN ATRASO
¡MÁS VALE QUE NO SE ATRASE USTED, PORQUE SI LO AGARRO LO MATO!
EL ÚNICO ATRASO QUE CONOCE MI HIJO ES CUANDO LE PAGAN TARDE LA BASURA
NO HAY NADA QUE HACER, CON ESTA CHUSMA NUNCA VAMOS A ESTAR AL NIVEL DE FILIPINAS
MEIJI TÓUL

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡COF, COF, COF! (XXXIV)

En cualquier sociedad y en cualquier época, **los cambios raramente acompañan las necesidades de la gente.** Por lo general llegan después de grandes crisis y con muchas víctimas de por medio, cuando ya nada puede detenerlos. Algo de esto ocurre con las soluciones que insistentemente se reclaman para el problema de los **colectivos porteños.**

La impunidad de quienes los administran y conducen, las víctimas que a diario provocan y el emponzoñamiento de la atmósfera que causan, parecieran no ser suficientes aún para que la sociedad se determine a enfrentar con decisión el problema.

Parece entonces que hace falta mucho más veneno en el aire, muchas más muertes, mucho más caos para que dejemos de protestar por lo bajo y decidamos hacer algo.

¿Verdad, señor Intendente? ¿No es así, señores Concejales?

OFICIO MUDO

El domingo 31 se concretó a través de la pantalla de **Canal 13** el esperado concierto en vivo de **Juan Luis Guerra.** Pese a presentarse con su 4.40 en pleno y su ya famosa línea de coristas, **el longilíneo caribeño recurrió al lamentable artilugio del play back.** Ya hemos hablado del tema, pero vale la pena abundar al respecto.

El concierto de marras estuvo planeado con mucha anticipación y se trataba, además, de una presentación exclusiva. Entonces, si había tiempo para preparar todo y Guerra no debía compartir el escenario con otros artistas, **¿por qué joraca no tocó en vivo?** Al flaco nadie lo va a ver por su cara bonita y si se trata sólo de escucharlo, alcanza con poner un disco. Como espectador me siento estafado cada vez que se me promete un concierto en vivo y me entregan uno enlatado.

A la misma hora y el mismo día, **Joan Manuel Serrat** apareció en **Canal 9, cantando y sonando con todas las de la ley.** Esto demuestra que no hay imposibilidades técnicas, existiendo voluntad por parte de los artistas de no engañar al público.

Y demuestra, además, que la dignidad de ser un grande no se negocia.

EL CINE MUTILADO

Como ya es habitual en la televisión argentina, **los canales siguen emitiendo largometrajes divididos en dos partes.**

La última de estas tropelías fue perpetrada recientemente por **Canal 11,** al dividir arbitrariamente en dos mitades la película **"Scarface"**, protagonizada por **Al Pacino.**

Esto es atentatorio contra la esencia misma de un film, dado que se trata de una obra **concebida como unidad indivisible.** No hace falta ser un experto en la materia para saber que existen dentro de una película elementos que sólo pueden cumplir con su objetivo proyectándola en su formato original. Hay una progresión dramática que pierde inevitablemente su fuerza al interrumpirse por las razones que fuera el relato, excepto en los casos específicos de películas concebidas originalmente como obras en dos o más partes.

Tales razones no parecen importarle un cuerno a los programadores de nuestra TV, quienes además cometen el abuso de no advertir previamente al espectador que sólo se emitirá la mitad de lo prometido.

Por lo tanto, el pecado es doble: **por la violación del producto artístico y por el engaño a la buena fe de la gente.**

A mí me da la impresión de que en este país no se respeta al ciudadano. Pero a lo mejor son sólo ideas mías.

LEONES ERAN LOS DE ANTES

Cuando yo era chico, los **leones** eran bestias feroces y altivas, que tenían bien ganado el mote de **"rey de la selva".** Los leones rugían estentóreamente y el mundo temblaba de pavor ante sus fauces abiertas.

Y digo esto tras haber contemplado en forma reiterada el **comercial de presentación del nuevo Peugeot 405.**

¿Repararon ustedes en la cara de nabo que tiene el león del comercial de marras? Hay un primer plano donde el felino aparece con la boca cerrada y la lengüita afuera que es como para pegarle una patada en el culo y decirle **"tomátelas, forrín".** Fíjense bien y verán que no exagero.

Eso sí, de la rubia que coprotagoniza el aviso no tengo nada que decir.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

La Copa siempre altera los nervios

QUE NEWELL'S NO SEA ESTUDIANTES

Ojo con los desbordes, que nuestro fútbol necesita juego y no copas.

Escribimos esto el martes 9, antes de que **Newell's** juegue su primer partido contra **San Pablo.** Y vamos a acotar algunas cosas, ya que nos interesa tanto el fútbol-juego como nos preocupa la permanente dramatización causada por el exitismo, ya se trate de títulos de campeonato como de la tan ansiada Copa Libertadores (que no le cambió la vida a ningún club; al menos, no para mejorar).

Volvamos entonces a un comentario nuestro de hace un tiempo. Ante la monocorde oleada de elogios que ha recibido Newell's, decíamos que no nos pareció nunca un equipo de gran fútbol sino **de más lucha que juego, con más despliegue físico que habilidad.** Puede ser comprensible que la sucesión de triunfos –o al menos la conservación del mítico invicto– haya encandilado a mucha gente, pero eso no alcanza a explicar la casi unánime aprobación del periodismo. Por ejemplo, antes del partido contra el América de Cali en Rosario, el presentador de Canal 9 hablaba del **"buen manejo"** de Newell's, afirmación repetida tal vez de memoria y que no tiene mucho sustento real. Menos explicable resulta cierta sorpresa ante el juego del América –equipo que no es ninguna maravilla–, dado que tanto "periodista" avezado y tanto "técnico" estudioso que hay por aquí debe saber **antes** de cualquier partido que algunos conjuntos colombianos respetan más la pelota que por estos lares, y que la descontada **"superioridad técnica"** del jugador argentino hoy día casi no existe.

Bajar el tono

Ante eso que debiera ser una evidencia, **Zamora** –jugador de Newell's–, tal vez no debió decir antes del partido que tratarían de marcar **la mayor cantidad de goles posible;** lo que no era un agrande sobrador, sino el erróneo embale de dar por segura la superioridad de su equipo –¿en base a qué?– y de imaginar que la única duda era saber con cuántos goles de ventaja iría Newell's a jugar el desquite. Por eso mismo **Bielsa** dijo después de ese partido en Rosario, que América es un equipo **"que te hace doler los errores cometidos",** cosa que les sucede siempre a los argentinos contra los colombianos, desde hace tiempo.

Confirmando ese panorama, Newell's jugó un flojísimo partido en Colombia, y su aparente superioridad sólo se definió en la quiniela de los penales. Pocas veces hemos visto a un equipo **sacar un resultado** apelando a tan poco juego y resignando tanto las posibilidades ofensivas. Y, lo peor –porque jugar mal no es ningún drama–, Newell's confirmó una tendencia de sus últimos partidos: sus propias carencias técnicas y la obsesión por conservar el famoso invicto lo están llevando a "hacer tiempo" y al roce excesivo, lindante a veces con la mala conducta. La desesperación por la Copa –ya hay ejemplos anteriores– no debe hacer caer a nadie en el matonismo. Hay que jugar con lo que se tiene, pero lealmente. Suponer que en la Copa **vale todo** es un mal camino que, desde aquellas épocas del tristemente célebre Estudiantes **"de Zubeldía y Bilardo",** nos ha hecho creer que el fútbol es cuestión de "no arrugar en ningún lado" y, también, de no jugar bien en ningún lado.

No sabemos cómo juega este San Pablo. Y el fútbol brasileño no parece gran cosa en estos tiempos. Pero no sea cosa de que si se vislumbra algo –en este caso es cierto– de la **superioridad técnica** que supieron tener alguna vez, se la combata con la **superioridad física** (mal entendida) que, esto también es seguro, ostentan en general los equipos argentinos. Porque desde aquella "epopeya" de Racing ganando la Copa Intercontinental contra el Celtic en Montevideo –una lamentable "batalla"– las vitrinas están llenas de Copas que hablan más de guerra que de fútbol.

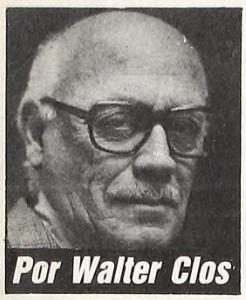
Tomás Sanz

BIELSA Y GAMBOA

Este presente de Newell's tiene dos símbolos. **Bielsa,** por un lado, es el "técnico" de moda, el que habló de **"relanzar el proyecto"** del equipo, entre otras sanatas propias del gremio. No es ningún "loco", como se lo llama. Conoce bien el efecto que sus gestos, caminatas y ademanes causan en las cámaras de TV: se convierte en estrella. En Colombia mostró una mala educación, similar a la de Passarella, pero sigue siendo un "modelo" y, de no estar Basile en la selección, sería un candidato de fierro.

Por otro lado, **Gamboa.** Su brusquedad –"innecesaria", como dicen algunos– a los pocos segundos de comenzado el partido en Cali, estuvo en la mejor, o peor, tradición de achicar a los rivales de entrada. Pero fue una muestra lamentable de fuerza malentendida y de defensa, no ya de sus colores, sino de los de la "patria". Eso de que **"cuando no tenemos fútbol"** –y Newell's tiene poco– tenemos **otra cosa que hay que tener** (el "pongan huevos" tan común hoy día) es a veces un camino sin retorno. Jueguen con ollazos, sólo defendiendo como el mismo Gamboa hizo luego con fervor, con "jugadas preparadas", con lo que tengan. Pero el fútbol no se engrandece con machismos equivocados.

T.S.



Por Walter Clos

UNOS EMBAUCAN, OTROS CUMPLEN

Nada se sabe del Congreso sobre Violencia

–¡Hola, tío! ¿Qué me contás del segundo Primer Congreso Nacional Sobre Violencia en Espectáculos Deportivos que se desarrolló en la Facultad de Derecho los días 14 y 15 de mayo?

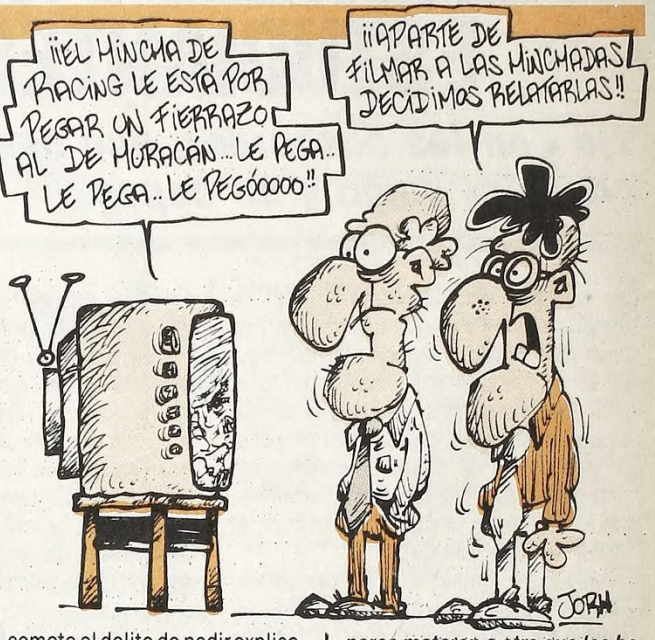
–No sé, busqué en los diarios pero lo único que leí fue que se iniciaba el Congreso; después, ni una letra acerca de lo tratado, y menos de las conclusiones.

–Se deben haber olvidado...

–No, creo, lo más probable es que lo tratado no haya tenido la importancia que se previó en la convocatoria, y que las conclusiones tampoco. Suele suceder, Federico.

–Pero este segundo primer Congreso no estuvo presidido por Magoya sino por el mismísimo capo máximo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, el doctor Ricardo Levene (h), y hasta se aseguró que el discurso de apertura lo pronunciaría el propio presidente Menem. Tenía importancia, no era joda.

–Mirá, Federico, mejor pasemos a otro tema, porque lo único que vamos a conseguir es que alguien se enoje en lugar de indicarnos qué se hizo en el Congreso o qué no se hizo. Vos sabés que cuando uno no sabe qué decir y quiere disimular toma el camino de hacerse el loco, de sentirse injuriado porque alguien



comete el delito de pedir explicaciones sobre algo que inventaron otros. Y te doy la lista de los organismos que intervinieron, sacada directamente del programa que me entregaron en la conferencia de prensa previa: Ministerio de Justicia, Secretaría de Deporte, Policía Federal, Policía de la Provincia de Buenos Aires, Sociedad Panamericana de Criminología, Asociación Argentina de Psicología del Deporte y, por supuesto, la Facultad de Derecho y la Corte Suprema de Justicia. Son los que tienen que hablar, nosotros estar atentos para escuchar.

Nada se sabe sobre la ayuda a los "niños de la calle"

–Tío, parece que otra vez hay problemas con los chicos de la calle... Atraparon a varios de los que venden frente a los semáforos de la 9 de Julio, y varios menores mataron a otro que los botoneó como autores de un robo. También leí que un concejal justicialista, Guillermo Oliveri, presentó un prcyecto donde pregunta sobre la campaña llamada "Rescate de los niños de la calle"...

–Pará, Federico, andá a buscar la Memoria de la AFA de 1988.

–Aquí está.

–Buscá la página 75, leé el título.

–"Convenio entre el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación y la Asociación del Fútbol Argentino para el desarrollo de acciones correspondientes al programa 'Niños de la Calle'."

–Dame, ahora sigo yo: "Entre el Ministerio de Salud y Acción Social y la AFA, en mérito a que ambas instituciones están dispuestas a complementar esfuerzos orientados a la resolución de la problemática social de niños desamparados y en situación de riesgo, convienen en celebrar el siguiente acuerdo que se regirá por las siguientes cláusulas".

Nunca apareció la plata — EL MEDIO PRODE

"Entre el Ente Nacional Argentino del Deporte (ENADEP) y la AFA se conviene lo siguiente: 'Las partes de este acuerdo tienen plena conciencia de que la actividad deportiva es generadora de recursos que deben ser aplicados con orientación de justicia social a través del área de gobierno que corresponda.'"

Esto figura en la Memoria de la AFA de 1991 y el convenio se refiere a la creación del **"PRODE del medio tiempo"**, que comenzó con los partidos de Primera y del Nacional "B" del 11 y 12 de mayo de 1991. Y así se repartiría la recaudación:

- 73% para la AFA (que lo distribuiría entre los clubes, de esta manera: de esa suma, 70% a los de Primera, y 30% a los del Nacional "B" y Primera "B").
- 2% para solventar los gastos del Tribunal Superior del Fútbol Profesional.
- 25% para el ENADEP.

Los fondos debían ser depositados en la cuenta oficial del ENADEP en el Banco Nación, y el organismo deportivo distribuiría, dentro de los cinco días posteriores, los porcentajes consignados arriba.

Pero los clubes no recibieron ni un centavo durante los más o menos seis meses que duró el "PRODE del medio tiempo", pese a la obligación que imponía aquel convenio. Y de nuevo, en lugar de "¡Qué país!", pensemos que culpables son los que tejemanejan estas barbaridades...

Ahora te voy a leer resumidas sólo las más importantes.

● "Ambas partes acuerdan la asistencia conjunta de los menores en estado de desprotección y desamparo en prevención de riesgos mayores. La asistencia conjunta incluirá provisión de vivienda, alimentación, atención sanitaria y recreación, actividades todas tendientes a favorecer la integración del menor en la sociedad."

● "El Ministerio proveerá 200 unidades habitacionales, recursos financieros y humanos. La AFA gestionará y celebrará convenios específicos con clubes de fútbol de Capital Federal y de las diferentes provincias a fin de obtener los predios necesarios para la radicación de viviendas y desarrollo de las actividades previstas en el presente convenio."

Y termina diciendo que "al cierre del presente ejercicio (año 1988) autoridades del Ministerio y de los clubes afiliados a la AFA se encontraban efectuando reuniones periódicas para poner en marcha el programa 'Niños de la calle' con la celeridad y urgencia que requieren las circunstancias motivo de la puesta en vigencia...".

–¡Qué lindo! ¡Al fin comentamos algo positivo! ¿Dónde construyó el Ministerio las 200 viviendas? ¿De cuántos pibes se encargó cada club?

–Me da bronca responderte, pero tampoco puedo dejarte sin las respuestas...

–No hace falta que digas nada, tío Walter, lo veo en tu cara: no hay viviendas, no hay pibes de la calle en los clubes... Ese convenio fue otro cuento...

–No, más que "cuento" llamalo "burla".

–¿No habría que castigar a los que mienten así?

–Habría, aquí siempre usamos "habría"; nunca "hay".

–Es el país...

–¿Qué tiene que ver el país? Culpables son los que tejemanejan estas barbaridades dentro del país...

–En 1988 eran los radicales...

–Si querés, en un recuadro te cuento una de 1991, casi de hoy.

–Sí, quiero...

Sobre Favaloro se sabe

–Fede... ¿y si terminamos la nota de hoy con una información linda?

–¡Es lo que espero cada vez que charlamos! A ver... ¿de qué se trata?

–El doctor René Favaloro cumplió sus máximo sueño: inauguró el primer día de junio el Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular que construyó con sus manos y con las manos de colegas y amigos que no dudaron en colaborar con una obra que muy pocos pueden mostrar en el mundo entero.

–Algo así como el estadio de Vélez que levantó don Pepe Amalfitani.

–Te acepto la comparación, porque ni Favaloro ni don Pepe salieron a pedir dinero al gobierno para que los ayudara; todo lo hicieron a pulmón y con esa ayuda incomparable que es el amor por los demás.

–Favaloro es hincha de fútbol.

–De "fulbo", como dice él, fanático de Gimnasia: Durante la lucha de los "triperos" por volver a Primera, yo solía verlo los sábados en las tribunas de las canchas de la "B" como un fana más. Desde chico, en el barrio "del Mondongo", en La Plata, donde nació –zona de gente que trabajaba en el frigorífico–, jugaba a la pelota en los potreros, en desafíos de hacha y tiza junto a varios "cracks" triperos de entonces: Naón, Varallo, Delovo... Con el tiempo se hizo médico rural en Jacinto Aráuz, territorio pampeano, una población "dividida por la mitad por las vías del ferrocarril" como la describe en su hermoso libro "Recuerdos de un médico rural", que te lo recomiendo a vos y a todos los lectores; es de los que se empiezan a leer y nadie larga hasta terminarlo... ¡Ah! Casi me olvido de quien más ayudó a Favaloro a levantar el Instituto de Belgrano 1746: la Sociedad Distribuidora de Diarios y Revistas. ¿Te gustó?

–Muchísimo... Era hora de hablar con optimismo, y de protagonistas como Favaloro, hincha de "fulbo" y cardiocirujano notable que debemos tomar como ejemplo cuando nos ataca la enfermedad de "la flaca".

–Te felicito, Federico, dijiste lo que yo pensaba decirte... ◆

UN DIPUTADO PREGUNTA

En relación al "PRODE del medio tiempo" que mencionamos aparte, el diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, escribano Juan Carlos Alberti, presentó en la última semana del mes de mayo este proyecto de resolución:

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Solicitar al Poder Ejecutivo Nacional que por su intermedio se solicite a los organismos correspondientes evacuen el siguiente cuestionario: 1º) Si los fondos recaudados por el llamado PRODE del medio tiempo, que tuvo vigencia por algunos meses, tuvo el destino que le imputó la Ley. 2º) En caso contrario, cuál fue su destino.

FUNDAMENTOS: Reiterados comentarios en el sentido de que las instituciones que establece la Ley que distribuye los fondos recaudados por tal pronóstico deportivo no han recibido las sumas obtenidas por el llamado "PRODE del medio tiempo", el cual tuvo una corta duración, motivan el presente pedido de informes. Creemos innecesario abundar en fundamentos puesto que simplemente se desea averiguar si se han imputado correctamente o no los recursos derivados de una Ley.

Mi pronóstico es que este proyecto de resolución irá a engrosar el cúmulo de carpetas con notas parlamentarias en las que los representantes del pueblo preguntan lo que quiere saber el pueblo sobre el manejo del dinero ajeno (del pueblo, para ser más claros) y a las que nadie se toma el trabajo –obligatorio– de responder con precisión y pruebas.

Si me equivoco ruego que me tapen la boca con una respuesta creíble, exacta y verdadera. No con el reiterado recurso del silencio ni la trillada amenaza del juicio por desacato o por injurias.

W.C.

FIAMBRES EN EL RING

Aclaración

A raíz de la muerte del boxeador ***Wilfredo Andrade*** –al escribir nuestra nota estaba en coma– nos referíamos en el número anterior a un artículo de Carlos Irusta en "El Gráfico", en el que se planteaban interrogantes del tipo ***"¿Qué le pasa al boxeo argentino?"***; y nos anticipábamos diciendo que Irusta nunca se preguntaría ***"qué le pasó a Andrade..."***.

Pues bien, la verdad es que en el número siguiente de "El Gráfico", Irusta no esquivó la pregunta. ***"¿Quién mató a Andrade?"***, dice. Y aun pareciéndonos honesto que se abordara el tema, por supuesto que seguimos disintiendo con los defensores del boxeo, quienes se afanan en averiguar por qué se hizo pelear a dos hombres con potencial físico y experiencia tan dispares, y cómo fue que pudo boxear alguien con la autorización médica vencida. No faltó tampoco el dirigente de box que volviera a argumentar que ***el automovilismo produce más muertes,*** brillante razonamiento que se basa en la idea de que **"si en otro deporte se mata más gente, sigámonos matándonos nosotros también"**.

La organización de esa pelea, la falla en el control de la licencia, son imperdonables. Pero así es el boxeo, ***que debe seguir andando.*** En tanto, y vaya como ejemplo: si juegan River y el equipo de empleados de Adidas, River ganará 18 a 0, y no pasará de eso. Pero cuando se producen estas "fallitas" de control en el boxeo, ***uno lo mata al otro.***

Un pequeño detalle.

Un homenaje personal

CLUB "EL TIMON"

Ernesto Bottiroli le ganó a Fernando Pautassi por 6-7, 6-3 y 6-4 y logró, en la categoría juveniles, el segundo certamen correspondiente al Campeonato Nacional de menores, que se desarrolló en el Luján Tenis, organizado por la Asociación Argentina de Tenis.

Los diarios –en este caso "La Nación"– informaron así sobre este campeonato de menores. Pero como yo tengo mi corazoncito, corregiré el dato.

El torneo –si no todo– se jugó en las canchas del ***Club Náutico "El Timón"***, de Jáuregui, localidad vecina a Luján. Como mis primeros intentos en natación, remo, volei y otros berretines comenzaron allí siendo yo un niño, agregaré además que "El Timón" es un bellísimo club, a orillas del río Luján, con varias hectáreas de verde, con lugar para que acampen sus socios, con una cantidad de canchas de tenis que hicieron posible este torneo, con las ahora infaltables canchas de paddle, con una pileta cubierta pronta a rehabilitarse, con equipos de remo que suelen prenderse con éxito en las regatas oficiales y, sobre todo, un lugar atendido y frecuentado por muy buena gente.

El Luján ya no es el río limpio y terso en el que yo aprendí a nadar. Hoy día curtiembres e industrias de la zona mediante, lucha por mantenerse puro, pero sólo lo consigue a veces. Así y todo, recorrerlo en silencio, escuchando sólo el compás de los remos, el batir de las alas de las garzas y los chillidos de alguna ardilla –sí, ardillas– en las ramas de las costas, es un placer simple pero irreemplazable para mí y mi familia.

Esto puede ser también una invitación para hacerse socio, si quiere. Cómo no. Y de paso, para que los diarios se enteren de que hay clubes "chicos" que son grandes.

T.S.

Siguen tocando a la nena

Siguen vigentes las cansadoras y entrometidas interpretaciones acerca de por qué gana o pierde ***Sabatini.*** E insistimos en el detalle, porque ya se asemena –queda dicho– a una intromisión, presuntuosa y confusa, en la ***personalidad*** o la ***"mentalidad"*** de la gente. De los deportistas, digamos. Y en este repetido caso, de la nena Gaby.

Ahora perdió con ***Seles.*** Y hubo cronistas que hablaron de "partido raro", siendo que nunca resultan "raros" los partidos en que gana. (¿Los yugoslavos o los alemanes hablarán de "partidos raros" cuando pierden Seles y Graf? Es posible.) La ya ***"consolidada mentalidad ganadora"*** de Gaby ¿"defraudó" a quienes así lo afirmaban? Podría decirse también que su "madurez" no era tal. Y así siguiendo... Pero todo es ***tremendamente injusto e invasor.*** La nena se ve obligada a hablar de su madurez cuando los periodistas lo han dicho antes. Menciona que ***gana los puntos importantes*** cuando el periodismo le señala eso. Y en las derrotas, esos enredos terminan confundiendo a ambos.

La "foto" oportunista. Suele ser publicada cuando Gaby gana, suponiendo que el puño cerrado indica "madurez y concentración". Por supuesto, durante el partido con Seles también la habrán fotografiado así, en algún momento. Pero perdió. Entonces aparecieron fotos con gesto de "desencanto". Por favor: no hay puños "mágicos" ni sanatas. Sólo una gran jugadora que, a veces, pierde.

Ella nada tiene que explicar. Juega bien, gana casi siempre –esté "madura" o no–, y nadie tiene derecho a hacerse el psicólogo con ella. Déjenla tranquila.

¡Mirá los del Doque...!

Los muchachos de *Dock Sud* –foto de Pizarro en "La Nación"– festejan así el ascenso a Primera B. Otra exhibición de slips, y van... Mirá si los viejos taitas del Doque vieran esto... Se compran uno floreado, seguro.

Charla con un investigador uruguayo

"CARLITOS GARDEL FUE HIJO DE UNA VIOLACION"

El estudioso oriental Nelson Bayardo asegura haber descubierto el secreto: "Hay dos personas distintas Charles Romuald Gardés, el hijo francés de Berthe Gardés, no tiene nada que ver con Carlos Gardel. Charles nació en Toulouse en 1890. Varios años antes, en Tacuarembó, ya había nacido Carlitos Gardel. Sus padres: el coronel Carlos Escayola y una chica de 14 años, hermana de su esposa".

Entrevista de OSCAR MUIÑO

Nelson Bayardo es un personaje. Uruguayo cabal, arquitecto, profesor de la Universidad de la República, funcionario municipal, votante del Frente Amplio, jubilado, y hasta inventor de una teoría: *"Las seis coordenadas de la arquitectura para el Tercer Mundo"*.

Es, también, vicepresidente de la *Asociación Gardeliana del Uruguay*, y uno de los cuatro asistentes que en el mundo han concurrido a los dos congresos internacionales sobre Gardel: el de Cuba en 1988 y el de México en 1990. Este año vendrá a Buenos Aires para seguirla.

Nacido en Montevideo, en el barrio bravo de La Aguada, en 1922, "donde agarré la manía de discutir a lo reo", hincha de Peñarol, pintor aficionado, su casa rebosa de discos de un solo cantante: *Carlos Gardel*. Bayardo habla hasta por los codos, pero no busca notoriedad. Propone que "haga la nota sin mencionarme, no me importa que me nombren, sólo quiero la verdad. Mucha gente vive de Gardel. Yo hablo con toda libertad porque no voy con nada en la parada". Y así arrancó la charla.

Ya sé. Me va a venir con la novedad de Gardel uruguayo...

La novedad es que sea francés. Con Gardel vivo, siempre se dio por supuesto que era uruguayo.

Vamos...

Lo dijo en reportajes periodísticos, así se inscribió en los hoteles, lo declaró ante las autoridades argentinas. Siempre.

¿Y por qué nadie cree que Gardel sea uruguayo?

Porque los argentinos no querían reconocer que hubiera nacido en Uruguay.

A mí me da lo mismo.

Sí, todos dicen eso, pero al final prefieren la tesis francesista. Además, cuando Gardel murió había bronca entre uruguayos y argentinos.

¿Bronca por qué?

En el año '24, el Uruguay ganó la medalla de oro al fútbol, en los Juegos Olímpicos de París. Entonces los argentinos dijeron: "Si ganaron los uruguayos, ¿por qué no vamos a ganar nosotros? Somos un país más grande y jugamos mejor al fútbol; vayamos a las olimpíadas que salimos campeones". Pero la cosa es que, en 1928, Uruguay le ganó la final a la Argentina. Y en el '30, en el primer Mundial, otra vez el Uruguay salió primero y la Argentina perdió y quedó segunda.

Y eso, ¿qué tiene que ver con Gardel?

Ya va a ver. Le aclaro que yo creo

que el fútbol argentino es mejor que el uruguayo. Pero en el año '30, en la final, los uruguayos pusieron la famosa garra. Y, además, los mataron a patadas a los argentinos. Recuerdo que Stábile, que fue el goleador argentino, recordaba después que Lorenzo Fernández, el hachero del cuadro uruguayo, los achicó a patadas. Nasazzi le decía en un corner, en pleno partido, *vos, ¿a quién marcás?* Y él contestaba *A nadie, yo no marco a nadie, pero al que haga un gol le rompo la pierna*. Y Stábile estaba seguro de que era cierto, que esa bestia le iba a romper la pierna...

Sigo sin ver la relación con Gardel.

El Mundial del '30 puso las cosas muy mal entre los argentinos y los uruguayos. Quedó mucha bronca, mucha sangre en el ojo. Y los porteños quedaron muy enojados con nosotros. Para colmo el 13 de julio, en pleno Mundial, Gardel otorgó un reportaje a Segundo Bresciano, cronista del diario "Imparcial", y le dijo: *Mire, a mí no me conviene que publique que nací en Tacuarembó, pero haga lo que quiera: eso sí, no diga que yo se lo dije*. Y el "Imparcial" tituló: *"Gardel es uruguayo - Nacido en Tacuarembó"*.

¿Y por eso tanto lío?

El 8 de setiembre de 1930, Gardel actuó en "El Gran Florida", de Buenos Aires, y fue recibido con una gran silbatina. Alguna gente dijo que había sido una acción del Klan Radical –la fuerza de choque del yrigoyenismo derrocado dos días antes– por la protección que Gardel recibiera de un caudillo conservador. Personalmente, no creo eso. La chiflatina existió y fue por aquella declaración de Gardel reconociéndose uruguayo, en medio del Mundial. A partir de ese momento el prestigio de Gardel cayó verticalmente en Buenos Aires. A tal punto, que en el año '33, cuando cantaba en el Teatro Nacional porteño, no llevaba más de siete u ocho filas de espectadores...

¿Todo eso por el fútbol?

Había mucha bronca, muchas peleas entre los hinchas. Botellazos, heridos y hasta un muerto, según dicen. Incluso en el Mundial, Gardel fue a cantar a las dos delegaciones, a la argentina y a la uruguaya. Y se dijo, pero no me consta, que en la concentración argentina tuvo problemas después de aquella declaración.

Si Gardel era uruguayo, ¿qué fue a hacer con los argentinos?

No hay que hacer manganetas. Gardel es argentino, es de Buenos Aires. Sin Buenos Aires, él jamás hubiera sido lo que fue. Buenos Aires es la patria de elección de Gardel. Por algo se hizo ciudadano argentino, se naturalizó. Pero la cosa es que nació en el Uruguay.

En la Argentina estamos seguros de que Gardel nació en Francia, y se llamaba Charles Romuald Gardès.

Ahí está la confusión. Gardel no es Charles Romuald Gardès.

¿Charles Romuald Gardès no existió?

Sí, existió, pero no tiene nada que ver con Carlos Gardel. Charles Romuald Gardès y Carlos Gardel son dos personas diferentes.

Eso sí que es la primera vez que lo escucho.

La historia es un poco larga y complicada. Según la tesis francesista, Gardel se llamaba Charles Romuald Gardès, nacido en Toulouse en 1890; el 11 de diciembre, según el acta de nacimiento, o el 10 de diciembre, según la fe de bautismo. Hijo de Berthe Gardès, soltera, de 25 años, y de padre desconocido.

¿Y eso es mentira?

Todo es exacto. Lo dicen la fe de bautismo, la partida de nacimiento y el registro de migraciones de 1893, cuando llega a Buenos Aires con dos años de edad. Lo que yo intento demostrar es que ese Charles no puede ser Gardel...

¿Y Gardel?

Gardel ya había nacido, en fecha imprecisa, entre 1882 y 1884, en Tacuarembó. En esa época el Uruguay vivía la dictadura del general Santos, que gobernaba a través de caudillos. En Tacuarembó, el jefe político era el coronel Carlos Escayola. Este Escayola hacía lo que quería. Hasta hizo construir un teatro lírico, el Teatro Escayola, con un palco que comunicaba directamente con su casa. Además, era un tipo muy mujeriego: algunos aseguran que tuvo como cincuenta hijos naturales. Escayola se casó con Blanca Oliva. Cuando ésta muere, Escayola se casa con la hermana de la muerta, Clara Oliva. Y mientras está casado con Clara, tiene una relación adulterina, seguramente una violación, con la tercera hermana, María Lelia, de apenas 14 años. Carlitos Gardel es el fruto de ese amor adulterino, de esa violación.

¿Y cómo no trascendió eso?

Para tapar el escándalo, Carlos Escayola y la familia Oliva mandaron a María Lelia a una estancia, la estancia de Netto Escayola, en Valle Edén, un pueblito de Tacuarembó.

El embarazo puede haberse ocultado. Pero, ¿qué hicieron con el bebé?

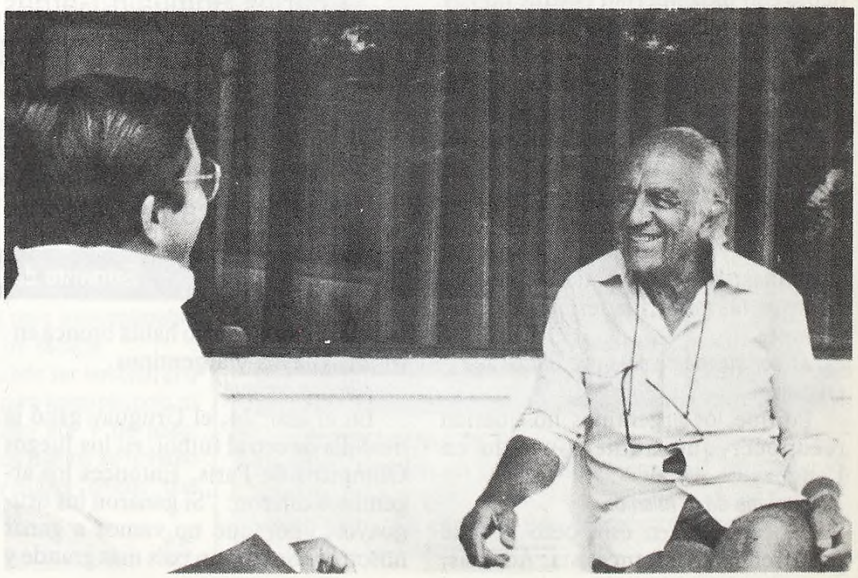
Se lo entregaron a Berthe Gardès. Era una francesa que había llegado a Tacuarembó a trabajar en la Compañía Francesa del Oro que explotaba yacimientos en Minas de Corrales y Cuñapirú. Parece que trabajaba como planchadora y haciendo tareas domésticas. Después empezó a frecuentar el cabaret "La Rosada". Ahí conoció a Carlos Escayola. También puede haberlo conocido mientras el ingeniero francés Víctor d'Olivier, de la Compañía Francesa, construía el Teatro Escayola. Cuando nace el hijo de Escayola y María Lelia, el coronel le entrega el bebé a Berthe Gardès para que lo cuide. Y le da tres mil pesos, una fortuna en esa época, para que abandone Tacuarembó. Ese bebé es Carlos Gardel. Que no tenía nombre, claro.

¿Y los papeles de nacimiento del chico?

No hay papeles. Porque lo que querían era tapar la historia, por eso el bebé no estaba anotado. Esto explica el misterio de la ausencia de papeles de identidad de Gardel, que va a tener su primer documento recién el 8 de octubre de 1920.

¿Y nadie protestó? La madre de la chica violada, por ejemplo...

No quiero entrar en los chismes, pero una versión asegura que la madre de las chicas Oliva había sido la amante de Escayola, y que fue concertando los casamientos sucesivos de sus hijas



EL SEXO DE GARDEL

Ya que estamos hablando de temas tabú, ¿qué me dice de la sexualidad de Gardel?

Se han escrito muchas canalladas. Se ha llegado incluso a sugerir la homosexualidad, lo que es una mentira completa.

¿Por qué nació esa leyenda?

Al morir Gardel tenía más de cincuenta años. Hoy, a los cincuenta un hombre es joven. Pero en esa época se consideraba que había una declinación sexual. Y Gardel la vivía así. En esos tiempos Gardel cantó tangos que decían "enfundá la mandolina", "ya no das más jugo", "hay que retirarse".

La fama no se la habrán hecho sólo por eso...

Gardel era un tipo perseguido tremendamente por las mujeres. Todos los días había 14 ó 15 mujeres ofreciéndosele. En esa cantidad, debía haber muchos bagayos con los que Gardel no habrá querido guerra, sin contar que nadie puede atender quince mujeres por día. Y las mujeres rechazadas, despechadas, habrán hecho correr la bola de que Gardel no se interesaba por el sexo opuesto. Además hay una anécdota: Aguilar, uno de los guitarristas, andaba detrás de una mujer. Pero ella no le daba ni la hora: estaba encamotada con Gardel. Aguilar, para tener alguna chance, le dijo a la chica que se olvidara de Gardel: "Gardel juega para el otro cuadro". Por eso Gardel terminó echándolo a Aguilar de Niza.

¿Cómo era Gardel con las mujeres?

Gardel vivió mucho tiempo de las mujeres. Era infaltable en los prostíbulos de la vieja calle Yerbal, en Montevideo. En Buenos Aires era el preferido de Madame Jeanne, dueña de un bar con camareras francesas en Viamonte y Maipú, y fue amante de La Ritana, la esposa del dueño del Armenonville. Por La Ritana, Gardel se separó de Isabel del Valle. Por La Ritana también se fue por primera vez a París, para zafar de un problema pesado. En París vivió con una vieja: la baronesa inglesa Sally de Wakefield, a quien llamaban Madame Chesterfield porque era la dueña de la fábrica de cigarrillos Craven. Ella financió las primeras películas de Gardel en Francia. Gardel la usaba. Dicen que una vez llegó con ella diciendo: *"chochamus, aquí traigo al bagayo"*, para que la otra no entendiera. Por esas cosas lo acusaban de cafishio.

Pero usted, ¿lo quiere a Gardel? Porque lo acusa de no querer trabajar, de ser un cafishio, de ser un tipo de avería...

Yo me puse a llorar cuando supe que había muerto Gardel. El fue, y sigue siendo, uno de los más grandes mitos que haya dado nunca el Río de la Plata. Tenía sus cosas, como todos. Pero era noble, generoso con los que quería. Y el mejor cantor de todos los tiempos. Pero antes que ninguna otra cosa, yo trato de encontrar la verdad. Por eso no he ocultado nada.

para tapar la cosa. Porque ella seguía casada. Con otro hombre, claro. Alguna de las chicas Oliva, incluso, puede haber sido hija del propio Escayola. Pero no quiero meterme en esas cosas, que no agregan nada al tema y no me constan.

¿Y qué hace Berthe Gardès?

Ella había trabado relación con un tipógrafo de "El Heraldo" de Tacuarembó, un tal Romualdo. Quedó embarazada y tuvo que irse porque se enteró de que el abuelo de la criatura, el padre de Romualdo, había decidido sacarle el hijo apenas naciera. Es en ese momento cuando recibió a Carlitos y los tres mil pesos de Escayola. Entonces se fue a Montevideo. Apenas llegó allí entregó a Carlitos a su amiga Anaïs Beaux, para que lo cuidara. Y ella volvió a Francia, para que naciera quien sería Charles Romuald Gardès.

¿Qué pruebas hay de la existencia de dos chicos?

Muchísimas. Para empezar, la edad. Si Gardel fuera Charles, habría tenido 44 años al momento de morir. Y abundan los testimonios que revelan que era mayor.

¿Qué testimonios?

Utilizo testimonios indirectos, desprovistos de intencionalidad. Es decir, declaraciones de personas que hablan de otro tema, no de la edad ni de la nacionalidad. Y en esas anécdotas inocentes, queda claro que Gardel jamás pudo haber nacido en 1890. Primero, una nota de Hugo Mariani publicada en "Clarín" en junio de 1949; Mariani tenía que arreglar con los norteamericanos unas películas de Gardel. Y le tuvo que preguntar cuántos años tenía: *49*, respondió Gardel. Pero en Nueva York no querían galanes cincuentones: Gardel tenía que simular 39, sacarse diez años. Y Gardel le contesta: *"Diez de un saque, ¡qué bolada! Muy bien, Mariani, tengo 39"*. La conversación fue en 1933. Por lo tanto, Gardel no podía haber nacido en diciembre de 1890: en ese caso en el '33 hubiera tenido 42 años, y no 49.

Mariani pudo haberse equivocado...

Su primer compañero de dúo, Pancho Martino, cuenta que en ese mismo 1933 fue a despedir a Gardel, que se iba a Nueva York. Gardel le puso una mano en el hombro y le dijo: *"Fijate, Pancho, yo haciendo de galán a los 47 años"*. Y hay más: el periodista Manuel Sofovich, padre de Hugo y Gerardo, cuenta que el 19 de diciembre de 1933 festejaron en el Café de París el cumpleaños de Carlos Gardel. Y éste le dijo: *"Pibe, ¡son 49 años...! ¿Te das cuenta lo que es cumplir 49 años?"*

Pero eso no dice nada. A Mariani y a Sofovich les dijo que tenía 49 años y a Martino le confesó 47...

De acuerdo, pero Gardel, que vivía obsesionado por la pinta y por parecer joven, no iba a agregarse años. No le convenía. Y tampoco le gustaba. Yo creo que tenía 49 y que cuando podía se bajaba alguno. Convengamos que ningún artista maduro se va a agregar años. Y menos Gardel.

¿Alguna otra prueba?

Isabel del Valle declaró en un reportaje y me dijo a mí, también, que Gardel siempre le decía: *"Negra, yo a vos te llevo veinte años"*. Isabel había nacido en marzo de 1907. Por lo tanto, Gardel debía ser de 1886 ó 1887. Agreguemos otro dato: Isabel conoció a Gardel cuando tenía apenas 14 años. Si Gardel hubiera podido achicar la diferencia de edad, lo hubiera hecho. Si hubiese nacido en 1890, le llevaría 16 ó 17 años (no se olvide que Gardel es de diciembre). Si hubiera sido del '90, Gardel debía haber tenido apenas treinta años cuando conoció a Isabel. Y no se habría aumentado años para aparentar 34 frente a una nena de 14... La hija de Razzano me mostró una carta de 1927, en la que Gardel le dice a su amigo: *"Voy a cumplir cuarenta años"*. Nueva prueba de que no es de 1890. Y al morir Gardel, el 25 de junio del '35, "La Nación" de Buenos Aires y "El Día" de La Plata coinciden en señalar que pasaba el medio siglo. "La Mañana" de Montevideo le daba 52 años, en nota firmada por Pedro Bernat, su apoderado.

¿Por qué tanto lío con la fecha? Gardel puede haber nacido en Francia antes de 1890 y, para sacarse años, se inscribió en 1890...

No es posible. Porque en la alcaidía de Toulouse están los documentos franceses, que son auténticos. Y que certifican que en 1890 nació allí un hijo de Berthe Gardès que se llamaba Charles Romuald. Sabemos que el chico nació en el hospital de la Grave, en el 78 de la rue Reclusane, y que la partera se llamaba Jenny Bazin. Y que

el chiquilín viaja con su madre Berthe Gardès a Buenos Aires en marzo de 1893, en el barco Dom Pedro...

Hay quien dice que Gardel se hizo pasar por uruguayo para no ser llamado como soldado por Francia en 1914, cuando estalló la Primera Guerra.

Los firuletes de los francesistas no tienen límites. No se entiende para qué ocultaría un apellido francés... con otro apellido francés. Y no iba a agregarse años, sino a sacárselos, como normalmente hacen los artistas. Además, Gardel fue siempre muy bien recibido en Francia, por la familia de Berthe Gardès. Familia que había tenido muchos muertos en la guerra. Si Gardel hubiera sido un desertor, o un cobarde, no hubiera sido recibido como un héroe en Francia por esas familias enlutadas por la guerra. Lo hubiesen corrido...

Y los otros documentos, ¿qué dicen?

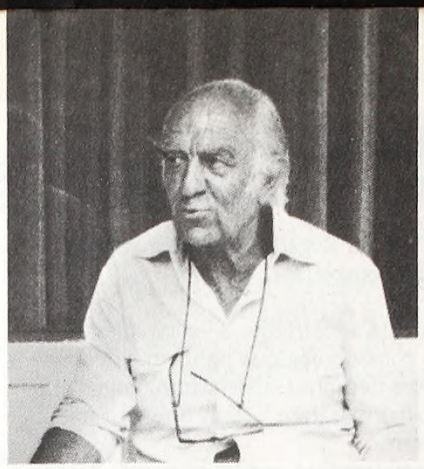
El primer documento conocido de Gardel se lo da el consulado uruguayo en Buenos Aires, en el año veinte. Ahí declara llamarse Carlos Gardel (el Romualdo no apareció nunca), de nacionalidad uruguayo, nacido en Tacuarembó el 11 de diciembre de 1887. El 4 de noviembre de 1920 gestiona un documento de identidad argentino, con el certificado que le había dado el consulado uruguayo. Tres años después, el 7 de marzo de 1923, gestiona la ciudadanía argentina con 15 años de residencia en el país. Insiste en ser Carlos Gardel, nacido el 11 de diciembre en Tacuarembó. El 3 de octubre le dan el pasaporte argentino número 383017, donde se dice que es nacido en Tacuarembó el 11 de diciembre de 1887 y se naturalizó argentino. El 21 de junio de 1927 saca libreta de enrolamiento, del distrito militar número 2, y repite que nació en Tacuarembó. El 16 de marzo de 1931, atención, en una carta expedida en París, se declara nacido el 11 de diciembre de 1887, como hijo de Carlos, nacido en Salto, Uruguay y de María, nacida en Mendoza (curiosamente, Carlos es el nombre del coronel Escayola y María el nombre de María Lelia Oliva).

Hablando de María Lelia. ¿Cómo no reclamó nunca a Gardel?

María Lelia Oliva, después de la muerte de su hermana, terminó casándose (¡también ella!) con el coronel Escayola. Es decir que Escayola desposó sucesivamente a tres hermanas: Blanca, Clara y María Lelia. Y la propia María Lelia murió joven.

¿Usted alguna vez habló con la familia Escayola, los supuestos parientes de Gardel?

Hablé con Gualberto Oliva, médico del Hospital Militar del Uruguay, y hombre que nunca dio reportajes ni



dijo nada sobre el tema. Cuando le preguntamos, él nos contó –a mí y a otro investigador, mi amigo Payseé– que el Pato Escayola había reconocido que era cosa sabida en la familia que Gardel era hijo de María Lelia.

¿Y algún otro testimonio?

En 1960, en Tacuarembó, se hizo una mesa redonda. Allí César Escayola López admitió que su abuelo había sido el padre de Gardel. El hijo de César Escayola López, Pablo César Ignacio Escayola, maestro y experto en matemáticas, que vive aún en Tacuarembó, contó que hace muchos años, cuando vino a estudiar matemáticas a Montevideo, le preguntó sobre el tema al Pato Escayola, nacido del matrimonio del coronel con María Lelia. Y el Pato le respondió: "Mirá, te lo voy a decir una sola vez. Gardel era hermano mío. Cuando él murió yo cerré la farmacia en la Plaza Colón de Tacuarembó y recibí visitas de duelo. Pero nunca más me preguntes nada sobre el tema".

¿Y está toda la familia de acuerdo?

No, la familia Escayola está dividida. Algunos callan por un problema de estirpe familiar. Hay gente a la que no le gusta que en su familia ocurran hechos que pueden parecer denigrantes. Y también hay gente que de buena fe no cree en el parentesco con Gardel.

¿No hubiera sido lógico que la familia verdadera reclamara la herencia?

Para nada. María Lelia murió joven, en 1904 ó 1905. Y para muchos el episodio era una especie de vergüenza familiar. Jamás salieron públicamente ni reclamaron herencia.

Eso también puede probar que Gardel no había nacido en Tacuarembó...

¿Ve que los argentinos al final no quieren reconocer que Gardel nació en el Uruguay?

¿Tiene otras pruebas que permitan aceptar la tesis de dos personas: Charles y Carlitos?

Hay fotos, notas de colegio, declaraciones. Por todo eso podemos establecer que había un chico flaco, alto, buen alumno, que era Charles, el francesito. Y otro reo, gordito, que no quería estudiar y le gustaba la calle, que era Gardel. Berthe dice que Carlitos de chico no sabía hablar francés. Nueva prueba: Charles vino a Buenos Aires a los dos años y pico. ¡Cómo no va a saber francés! La respuesta es clara. Charles no es Carlos, una vez más.

¿Y eso de que era gordo o flaco?

Fíjese en las fotos. Hay un Charles que tiene cara angulosa, larga, de quien se decía que era alto. En cambio, hay otras fotos de un chico con cara regordeta, y petiso. Este es Gardel. Gardel tenía complejo de petiso y había un zapatero, de apellido Fattoruso, que le hacía zapatos a medida con taco alto y talonera interior, para aumentarle la estatura. En 1913, la Policía Federal registra una requisitoria de paradero sobre Charles Romuald Gardès. Y allí se lo describe como "alto, con una cicatriz bajo la oreja". Gardel era petiso, y de la cicatriz nadie sabe nada. Otro tema: esa famosa "mamá Rosa" que cuidaba a Gardel, según se dijo después de la muerte de Gardel. Yo investigué y en ninguna de las cartas de Gardel hay ninguna referencia a mamá Rosa. Y eso porque "mamá Rosa" al que cuidó fue a Charles, el verdadero hijo de la Gardès. Otro dato: en 1901 y 1902 Gardel fue matriculado en un colegio, y el lugar de nacimiento está en blanco. Lo lógico es que quedara en blanco porque Berthe Gardès no sabía dónde había nacido exactamente ese chico que le habían entregado. Otra más: en 1904 el periodista Carlos Dedico conoció a Gardel. Lo vio cantando en un comité electoral. No parece que un chico de trece años pudiera estar en un comité; así que Gardel, se ve una vez más, no pudo nacer en 1890.

¿Gardel no era un buen alumno?

Otra vez mezclamos a Charles y a Carlitos. Hay un diploma de 1897 que demuestra que Charles Gardès aprobó el primer grado con "distinguido". Y en 1904 terminó con 10 puntos en todas las materias, en el Colegio San Estanislao. Sin embargo, la propia Berthe Gardès declaró a la revista argentina "Radiolandia" que "Carlitos era un vagabundo de chico, no quería estudiar, andaba todo el día en la calle. Una tarde salió de casa y no volvió por varios días. Cuando terminó sexto grado no quiso estudiar más". Y Gardel efectivamente tenía errores ortográficos notables: escribía *hay* por *ahí, hasi* por *así, demaciado* por *demasiado, voz* por *vos*. ¿Cómo iba a sacarse diez en castellano, en sexto grado, si tenía tantos errores? Estas notas no pueden ser de Gardel; corresponden a Charles. Además, se fue de la casa.

¿Gardel se fue de su casa?

Un buen día Gardel se mandó mudar y se separó de Berthe por seis largos años. Nadie sabe muy bien qué fue

a hacer, pero era un tipo de avería. Parece que estuvo recluido en el penal de Ushuaia y fue liberado en 1907. La historia la contó la revista "Siete Días" de Buenos Aires. Gardel viajó de vuelta en el vapor con dirigentes radicales que volvían de Ushuaia después de haber cumplido una condena por la revolución de 1905; uno de los radicales, Eduardo Vilanova, se enfermó, y le firmaron una postal dedicada "al intrépido marino de la costa del sur, que atravesó el Cabo de Hornos y se mareó en el Río de la Plata". Una de las ocho firmas es de Carlos Gardel. Nuevo ejemplo de la edad de Gardel: ¿cómo iba a tener 16 años al volver de Ushuaia?

¿Y por qué no hay un prontuario en la Federal?

Porque se ve que al prontuario se lo hicieron limpiar sus amigos conservadores.

¿Y la palabra de Berthe?

Berthe macanea mucho. Fíjese: cuando nace Charles Romuald en Toulouse, en 1890, Berthe se declara madre soltera. Cuando entra a Buenos Aires, en el '93, se dice viuda. Y en 1913 dice llamarse Camares, viuda de Gardès. En realidad, Camares era el apellido de la madre de Berthe, según consta en el acta de nacimiento de Charles Romuald Gardès. Para completarla, Berthe le contó a Armando Defino –y éste lo escribió en el libro "La Verdad de una Vida"– que el padre de Gardel vivía, y que vino a Buenos Aires a ofrecerle su nombre después de la guerra. Ese señor sería Paul Laserre, según le contó Guibourg a Mona Moncalvillo en "El último bohemio". ¿A cuál de todas estas declaraciones tenemos que creerle?

Me parece atractiva la tesis para demostrar que Gardel no pudo haber nacido en 1890. Aún creo posible que no fuera francés. Pero no estoy convencido de su historia. Faltan muchos hilos.

Es verdad. Faltan muchos hilos y hay mucho por descubrir. Por ahora, admitamos que no era francés. Y que había dos personajes: Carlos Gardel y Charles Gardès.

Pero si todo lo que usted me cuenta fuera cierto, sigue habiendo una enorme laguna. ¿Qué se hizo de Charles Romuald Gardès?

¡Ah, si supiéramos eso, lo habríamos descubierto todo! Pero nadie le pudo seguir el rastro.

Mmmm. Ahora sólo falta que me diga que Leguisamo, además de uruguayo, era hermano de Gardel...

No me haga hablar de eso, que si le llego a contar la verdad... ♦

"EL TESTAMENTO FUE POR GUITA"

¿Por qué Berthe Gardès nunca reconoció que Gardel no era su hijo?

El tema fue la herencia. Y el testamento falso, que hizo pasar a Carlitos por Charles, le permitió a Berthe cobrar la herencia.

¿El testamento de Gardel es falso?

El testamento es una pieza de antología del disparate. Recordemos: Gardel murió el 24 de junio de 1935 en Medellín. El 2 de julio, apenas una semana después, su apoderado Armando Defino se embarcó a Burdeos y de ahí se fue derecho a Toulouse, para buscar a Berthe Gardès. El 23 de julio ya estaban los dos a bordo del Campana viajando hacia Buenos Aires. Llegaron el 12 de agosto y el 14, dos días después, ya se presentaban ante el Juzgado Civil del Primer Turno con lo que llamaron "testamento ológrafo" –es decir, de puño y letra– de Carlos Gardel. Allí, por primera vez, Gardel dice llamarse Charles Romuald Gardès, nacido en Toulouse, en 1890. Dice ser hijo de Berthe Gardès, a la que nombra "mi única y universal heredera", y designa a Armando Defino como albacea testamentario. Agrega que no tiene hijos naturales y que es soltero. Todo como para evitar disputas por la herencia.

¿Tanta plata tenía Gardel?

Más que plata, los derechos de las canciones. Eran una millonada.

Le repito la pregunta: ¿el testamento es falso?

Silva Cabrera, otro investigador gardeliano, está seguro de que es falso. Pero estoy completamente seguro de que no es veraz.

¿Cuál es la diferencia entre decir que es falso y decir que no es veraz?

Yo hasta admito, aunque no lo creo, que Gardel haya podido haber escrito el testamento para beneficiar a Berthe Gardès, a quien quería mucho. Y entonces puede haber escrito datos falsos –su filiación, su lugar y año de nacimiento– con el único objetivo de favorecer a Berthe, a quien quería como si fuera realmente la madre. Admito la posibilidad, aunque no creo que haya sido así.

¿Y cómo fue, entonces?

Primero: ¿no le sorprende a usted que Defino haya viajado tan rápidamente a buscar a Berthe para traerla? ¿No es raro que la madre de un hijo muerto vaya al juzgado dos días después de su llegada a Buenos Aires para reclamar la herencia? Si quería hacer testamento, Gardel sabía que el Código Civil Argentino, en su artículo 3649, aconseja autorizar el testamento ológrafo con testigos o depositario en poder de un escribano público, para que dé mayor seguridad de que es su última voluntad. El testamento manuscrito lleva fecha 7 de noviembre de 1933. Pues bien: ese mismo día 7 de noviembre, en Buenos Aires, Gardel le cedió el auto a Leguisamo, en la escribanía de Carlos Burlet Ibáñez. ¿No hubiera sido lo más lógico y lo más sencillo que le hubiera preguntado al escribano, o incluso hecho allí una escritura pública, para asegurarse de la validez del testamento? El mismo día 7, además, Gardel salió para Europa. ¡Qué día tan agitado para hacer tantas cosas importantes!, ¿no? Le agrego que pocos días antes, el 20 de octubre de '33, Gardel hizo ante escribano público el poder en favor de Armando Defino, en la escribanía de Jacinto Fernández, en Buenos Aires. Y el 31 de octubre compró unos terrenos en Carrasco y escrituró en la escribanía Busch Buero de Montevideo. ¿Por qué habría de redactar el presunto testamento sin consultar a ninguno de esos tres escribanos? Es muy extraño todo, ¿no?

Admito que sí, que es extraño. Pero Berthe Gardès podía haber reconocido la verdad, aunque fuera para difundirla después de su muerte...

Es que Berthe Gardès tenía un compromiso con Defino. A tal punto que un tiempo después de la muerte de Gardel, se fue a vivir con él. Y después, en su propio testamento, Berthe Gardès le cedió la herencia de Gardel a Defino. Claro: era el pago por los favores recibidos. Para mayor asombro hay una carta del 12 de setiembre de 1942, en la que Berthe le escribió a Defino: *"Con esta carta quiero hacerte saber mi voluntad de que cuando yo me muera todas mis cosas te pertenezcan"*. ¡Vivían en la misma casa y ella le manda una carta! ¿No le parece raro, escribirle una carta a quien vive en la misma casa? Además, había un testamento ya escrito antes, el 2 de julio.

Entonces, ¿para usted el testamento lo hizo Defino por guita?

Y, sí. Todo parece bastante claro, ¿no?

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:

ANTHONY QUINN

"Menem va a hacer milagros."

"El Presidente me encantó, es una persona inteligente que, creo yo, va a hacer milagros para la Argentina."

"Menem me contó las soluciones que él cree que hay que aplicar para algunos problemas en todo el mundo, como la droga, que es una cosa horrible. (La Argentina) *es un país hispánico, casi europeo, primoroso y lindo."*

Lo de *"casi"* europeo sacudió un poco a nuestro Presidente, pero **Anthony Quinn** recién acababa de limpiarse la bocaza con la servilleta, terminado el almuerzo con Carlos Menem en la quinta de Olivos, y tampoco era cuestión de irle discutiendo el libreto chupamenemista, que venía tan prolijo.

"La gente tiene grandes sueños y deseos, y el Presidente es un hombre verdadero, que tiene un nivel intelectual y una inteligencia que me han sorprendido mucho."

Sólo faltaba que agregara: *"Y yo no llego ni a atarle las sandalias del pescador"*, pero era demasiado. Antonio, su succión nos ha sorprendido mucho. Ahora sólo esperamos una nueva versión de *"Zorba el Sirio"*. Primorosa y linda. **Entraaaa otroooo...**

CHUPAMENCIONES

Mauro Viale: Desesperado por recuperar su sitial en nuestra **Tabla De-Votos,** Mauro increpó a los periodistas que, durante la conferencia de prensa del doctor Menem el lunes 2, se "atrevieron" a cuestionar o a repreguntar las respuestas de nuestro Presidente. Según "Página/12", *"Tal vez alentado por el '¡qué nivel!', murmurado por el Presidente luego del encontronazo, Mauro Viale le preguntó al cierre de las preguntas por qué se abrían los micrófonos para que gente poco profesional preguntara cualquier cosa. El Presidente, vuelto a la prudencia, opinó que muchos de los reporteros estaban haciendo sus primeras armas, Mauro Viale insistió y calificó a su colega de 'periodista de escasos y desconocidos antecedentes'."* Hasta aquí, la chupamención de Viale. Jugosísima, defendiendo las medias del Presi. Pero hete aquí que Menem concluyó: *"Esa opinión corre por su cuenta, Mauro"*, negándolo como un Judas. ¡Presidente, por favor! ¡No le haga salivación sorda a su seguro servidor!

Susana Giménez: No nos mueve un pelo que lo haya tratado de *"Presi"* durante todo el programa en el que lo tuvo como invitado (jueves 28-5, Telefé), porque nosotros también le decimos así (sobre todo para ahorrar tipografía). Lo que nos mueve a ascenderla en nuestra **Tabla Devocional,** hasta equiparar al mismísimo Oscar Spinosa Melo, succionador sin límites fronterizos, es la vehemente intención de "Su" por declarar ante las cámaras que el doctor Menem le gusta. *"Usted está muy buen mozo"*, le dijo la diva. *"¿Cuál fue el mejor piropo que ha recibido, Presi?"*. **"Todavía lo estoy esperando"**, respondió Menem, presa de súbita amnesia: **¡se lo acaban de decir, Presi!** Ay, este Presi que descuida a sus chupamenem y no les levanta la moral...! El mejor piropo se lo dijiste vos, Su. Quedáte tranquila. **Sube puntooooos...**

TABLA DE-VOTOS

Armando Gostanián	135
Carlos Saúl Menem	127
Mirtha Legrand	126
Susana Fontemacchi	126
Bernabé Arnaudo	120
Susana Giménez	119
Oscar Spinosa Melo	119
H. García Belsunce (h)	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Carlos Sergi	109
Roberto Galán	109
Lalo Schiffrin	109
Julio Ricardo	108
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Cristina Lemercier	105
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo Guerrero Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Silvio Soldán	99
Daniel Scioli	98
Jorge Antonio	96
Anthony Quinn	96
Roberto Jalit	95
Mario Pergolini	94
El Cordobés (Cosquín)	94
Roberto Giordano	93
Guillermo Vilas	92
David Rockefeller	92
Miguel Najdorf	92
Rolando Hanglin	91
Mauro Viale	91

TABLA CHUP-REVERSE

Nuestra tabla de tiramenem sigue sin variantes esta quincena.

Luis Barrionuevo	65
Daniel Mendoza	61
Bernardo Neustadt	60
Julio Ramos	55
Jacobo Winograd	41
Gerardo Sofovich	32
María Julia Alsogaray	23
Enrique A. Mancini	22
Mariano Grondona	22
Luis Beldi	22
Roberto Sánchez Casañaz	21

Siga enviando su chupamención o su voto chup-reverse a **Revista "Humor"/"Chupamenem"/Venezuela 842 / 1095 Capital.** ¿A quién votaría como el más insigne succionador de menemedias? ¿Y quién de los fervientes chupadores ha dado un giro y ahora chupatrás? ¿Y para cuándo el ingreso a nuestra tabla de la jueza *"Menem Menú Mudía"*? **Se lo merece, hermano...**

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata
es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

graphic publicidad

Solo Aquí Encontrará La Respuesta

Acérquese a

MEDIPLANO

PROTECCION MEDICA PRIVADA

Casa Central: Av. Corrientes 2811 - Cap. Fed.- Tel. 961-8147/8273
Av.Pueyrredón 538 1ºA - Cap.Fed.- Tel:961-8197/8288
Av. Rivadavia 5429 -Caballito - Tel. 99-5996
Billinghurst 2178 Cap. Fed. - Tel. 821-5025

Cuando el menemismo haga su "actualización doctrinaria" va a tener que pagar un buen costo político.

Uganda adoptó la convertibilidad con el peso argentino

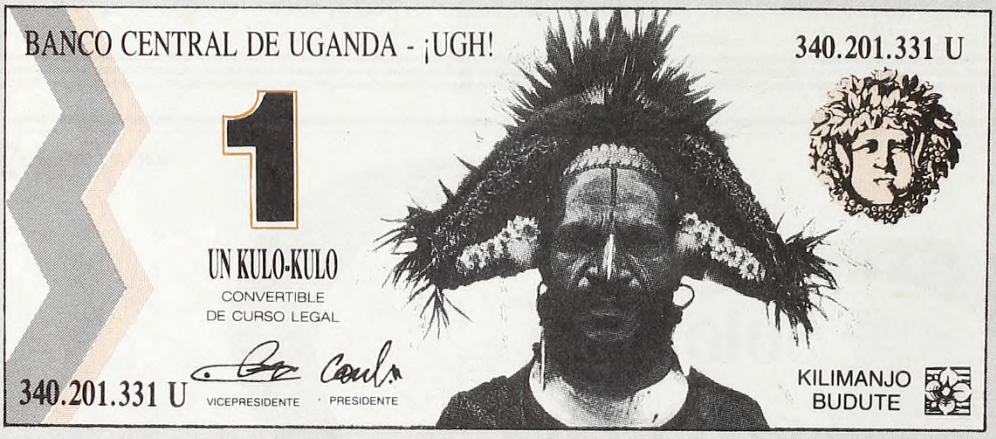
EL MILAGRO ARGENTINO

¡Uganda "ató" su moneda al nuevo peso argentino! Si algo faltaba para demostrar el éxito del maravilloso plan impulsado por el doctor Cavallo, esta noticia despeja las dudas y nos deja negros de orgullo.

Kakisho Morubote, el nuevo ministro de Economía de Uganda, ha dado un valiente paso. Luego de asistir a mesas, conferencias y debates internacionales, se decidió por seguir los rumbos del conductor de la economía argentina, una estrella cuyas charlas son guía y luz en los grandes foros mundiales. No es necesario abundar en detalles sobre lo penoso de la situación de Uganda: déficit en la balanza de pagos, enorme gasto público, jubilados que no cobran, empresas del Estado en ruinas. Están tan mal, que ya ni hiperinflación tienen. Entonces, Morubote, con energía, tomó el elefante por la trompa, proclamó la entrada de Uganda al Tercer Mundo –y, bueno, vienen muy atrasados– eliminó el inservible peso ugandés, creó un nuevo signo monetario y proclamó la paridad: **un "Kulo-Kulo" igual a un peso argentino.**

Kakisho Morubote, ministro de Economía de Uganda: tras los pasos de Cavallo.

Nuestro genio. Su brillante cabeza marca rumbos mundiales en Economía. ¡Y es argentino!



LA NUEVA PARIDAD

Un "Kulo-Kulo" ugandés (con la imagen del prócer Kilimanjo Budute), igual a un peso argentino: la paridad cambiaria adoptada por el país africano desechando el dólar. El milagro de nuestro plan económico se extiende por el mundo.

–No haber moneda más fuerte que peso argentino –ha dicho Kakisho– **Morubote triunfar con Cavallo o hundirse con Cavallo. ¡Pero haber una nueva Uganda!**

Es así. Somos líderes en Economía, pese a los detractores de siempre.

¡SOSTIENEN EL PESO ARGENTINO!

Luego de establecida la paridad con el peso argentino, el plan de convertibilidad de Uganda marcha sobre ruedas (lo que pasa es que no tiene trenes). Ya no se especula, se terminó el "carrito financiero" (tampoco tienen bicicletas), y ya nadie guarda dólares bajo la cama de paja (los que tenían algo para guardar). Ahora, el **"Kulo-Kulo"** está firme en su paridad. Tanto, que el Banco Central de Uganda compra todos los días **100 millones de pesos argentinos** para que no se desinfle.

¿Cuándo aprenderán a seguir nuestro ejemplo los restantes y pobres paisitos del Tercer Mundo?

EN VENTA EN QUIOSCOS

APRENDER ES UN JUEGO DE NIÑOS

Colección ¿DONDE ESTAN TODOS?

La Colección **¿DONDE ESTAN TODOS?** es la manera divertida de desarrollar diversas capacidades de los chicos.

Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales, personajes, objetos, etcétera, en medio de una multitud de otros graciosos dibujos desplegados en cada doble página, a todo color.

Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y también compartir con amiguitos.

Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.

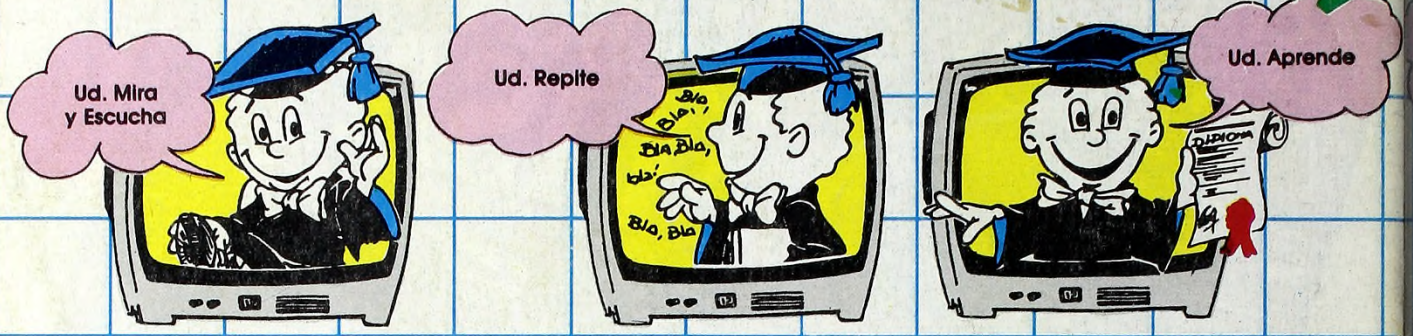
COLECCION ¿DONDE ESTAN TODOS?

BUSCANDO A FREDY
BUSCANDO A LISA
BUSCANDO A MICHI

OTRA BUENA IDEA PUBLICADA POR
EDICIONES DE LA URRACA

VICTOR 2001®

NEW



El único curso que tiene:

- *10 videos PAL-N de gran fidelidad.*
  Actores en vivo interpretan las lecciones (con acento británico y americano) y el dibujo animado intercalado, sirve de entretenimiento y ayuda.
- *10 audiocassettes de alta calidad, para reafirmar conceptos, mientras viaja, etc.*
- *4 libros de ejercicios.*
- *1 diccionario inglés-español.*
- *1 manual de preguntas y respuestas.*
- *1 contenedor de todo el material.*

- *Video es el medio más poderoso para aprender inglés: al actuar sobre vista y oídos, impacta en la memoria.*
- *Entiende: es más fácil sentarse frente a un televisor que en un banco de escuela.*
- *Comprende y adquiere vocabulario sin necesidad de traducir.*
- *Simplicidad atrapante, se aprende con alegría valorizando el tiempo.*
- *Exito garantizado en 2 ó 3 meses con 30' diarios.*

- *Lo importante en 1992 es hablar inglés correctamente, para sus estudios, profesión, viajes, empresa.*
- *Con Victor aprende inglés como aprendió la lengua materna, mirando, escuchando, relacionando, y pensando en inglés.*
- *Con Victor tiene comodidad en el aprendizaje individual o grupal.*
- *Adquiere un vocabulario dinámico y de fácil aplicación.*

Cómprelo desde su casa por ☎ con débito automático con cualquier tarjeta de crédito.

PROMOCION
EN 7 CUOTAS DE U$S 98
SIN ANTICIPOS NI RECARGOS

Llame ya mismo

☎ 325-3397 y 322-1371
Fax: 322-1371
Domingos y feriados 805-7425

Unica dirección
Viamonte 881 Capital
Aceptamos cheques personales
no a la orden de Victor English Method
Envíos a domicilio sin recargo