Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 319 - Julio de 1992 $ 4 (No se aceptan billetes retocados)

Suplemento "HUMUS"
Consumo y calidad de vida

HUM®

HUMOR TRUCHO
¡Cuidado!
Puede estar comprando otra revista

Jaime Emma: La "Cooperativa" de Jorge Niño

Las "fotos" de Al Kassar: ¿Por qué se enojaron tanto? ¿Burzaco es Bignone?

Córdoba: El crimen de Maders



Avispa X Gato

¡Nos hicieron el cambiazo!

¿UN PRESIDENTE TRUCHO?

Carlos Saúl Menem

¿Tufik Sahul Menehem?

Otra revelación de "Humor"

¿HAY UN PRESIDENTE TRUCHO?

¡Habrían sustituido a Menem antes de la mitad de su mandato!

Algunas de las 20 diferencias menemistas



Hasta 1991:

Carlos Saúl Menem

Ahora:

Tufik Sahul Menehem

Metros

Ahora, ¿Tufik Menehem?

Símbolos de un tiempo donde todo es trucho.

RAZONES DE UN CAMBIO

Nos engañaron con *"avispas, pelucas y cirugías"*. Durante un largo tiempo nos hemos creído la historia de que el cambio físico del Presidente obedecía a las bondades de tratamientos estéticos. ***Falso.*** ¿Hay en realidad un nuevo mandatario, cuyo nombre es Tufik Sahul Menehem? *Verdadero.*

Todo ha sido obra de los grandes intereses económicos y de los grupos internacionales que mueven los hilos. Luego de los sucesivos cambios y fracasos, de las gestiones de Born-Roig, de Rapanelli y de Erman González, los poderosos dijeron: ***¿Y si mejor cambiamos de Presidente, sin que nadie se avive?*** Apelaron entonces a un oscuro personaje, también nacido en Yabrud, Siria, de notable parecido con Menem, de muchísima menor capacidad pero, también, totalmente dócil y sin los escrúpulos políticos y sociales del anterior mandatario.

"REELEGIRAN" A TUFIK

"Humor" denuncia ahora la falaz maniobra. No es Menem quien dice renunciar hoy a la reelección, sino el sustituto ***Tufik,*** En el '95, luego de gobernar más de tres años reemplazando a Menem sin que lo supiéramos, Tufik podrá aspirar a la presidencia ***sin impedimentos legales.*** Y la gente, enloquecida –en todo sentido– con el plan económico, lo votará como si votara a Menem. Será una ***reelección,*** sin ***reelección,*** eludiendo consultas, plebiscitos y reformas. El continuismo de un contubernio diabólico.

EL "OTRO IO"

Menem, en tanto, de acuerdo o no con el siniestro plan, está escondido o retenido en Las Lomitas, o en algún sótano de Anillaco, conforme con que la gente crea que ese hombre más joven y pintón –oh, vanidades– ***es él.*** Y en tanto, engañado como siempre, el pueblo está en duda: *"¡Síganme!"*, le dicen. Pero, ¿a quién? ¿A Carlos o a Tufik?

DOCUMENTOS EXCLUSIVOS



El DNI de **Tufik Menehem,** el actual y fraudulento Presidente. La señal de su pulgar izquierdo fue elegido a dedo.



El DNI de **Carlos Menem,** el Presidente que supimos elegir y que ya no está más. Por eso no es necesaria la reelección...



¿"La Vengadora" es Zulehema Yohoma?

En nuestra última edición ilustramos la historia y el momento en que "la Vengadora" Zulema, en posesión de las comprometedoras fotos de Menem con Al Kassar, se encontraba –sin reconocerlo–, con su transformado ex marido. Nuestras nuevas investigaciones demuestran ahora que, en realidad, su fugaz romance fue con Tufik Menehem quien, como simula ser Menem, igual trató de comprarle las fotos. Y surge otra duda: ¿se trató de una rejuvenecida Zulema Yoma o de Zulehema Yohoma, una primera dama sustituta al servicio del Mossad?

Un drama de enredos tras el cual se vislumbra una madeja de intereses y pasiones. ¿Qué hay detrás de todo esto, además de jirones de piel y pelucas?



"Humor" 318. El momento en que Zulema se encuentra con **Menem,** que en realidad es **Tufik.** Pero ella, **¿era ella?**

La gracia de la realidad supera a la ficción

FOTOS TRUCHAS Y OTRAS TRUCHADAS

CARLOS ABREVAYA

Esta nota no sería posible –o por lo menos no sería tan atractiva– si no fuera por la llamativa repercusión que alcanzó una humorada producida por esta revista, y publicada en su edición pasada.

Nerviosas desmentidas, declaraciones exaltadas, inquietantes investigaciones, notables anuncios periodísticos, prejuicios y amenazas, formaron parte de la respuesta múltiple ante una broma que estimuló significativas reacciones. Reacciones encarnadas, además, por *prominentes figuras* de la vida nacional, que le otorgaron al episodio una trascendencia por momentos *graciosa hasta el delirio* y que excedía holgadamente los modestos elementos que daban pie a este "escándalo".

Qué hizo "Humor"

Siguiendo la rutina de su creatividad humorística y partiendo de diversos aspectos de la actualidad, "Humor" imaginó una nota de tapa: *el descubrimiento de las fotos de Menem junto a Al Kassar,* como denuncia de una "vengadora", al estilo del sonado episodio donde Zulema Yoma presentó una grabación de video supuestamente comprometedora.

La idea de enviar una gacetilla de prensa, acompañada de una "foto", surgió como un lógico y redondo complemento de esa imaginaria primicia.

A la entrenada visión de los medios periodísticos que recibieron la gacetilla, no debió escapársele la burlona ambigüedad de su texto: *"Primicia mundial"...,* entregándole la *"banda, justamente"..., "documentos increíbles"...*

A esto habría que agregar las características de la copia color que acompañó la gacetilla que *incluso como foto trucada, dejaba mucho que desear:* con otras técnicas actuales puede conseguirse un efecto de autenticidad difícil de discutir. Sumemos también que, en tren de falsear un contundente testimonio gráfico, poco seguro sería apelar a momentos y ambientes *tan reconocibles* como recepciones en la Casa de Gobierno. Menos aún, utilizar fotos que ya habían sido publicadas. Además: ¿es lógico que una editorial *anticipe* las fotos que tiene como primicia, para que otro medio las publique *antes*?...

Felizmente, algunos advirtieron las sutilezas mencionadas. Pero otros, no.

Los medios

● La primera repercusión no oficial se produjo en *Ambito Financiero,* antes de aparecer "Humor". En su tapa, el periódico titulaba: *"Al Kassar: circulan fotos truchas. ¿OTRO ESCANDALO DE LA PATRIA PERIODISTICA?".*

Allí se calificó a nuestro *quincenario* como *"de tipo picaresco y aparición mensual".* Acusando recibo de la foto y de la gacetilla, con un tono ampliamente crítico se afirmó que *"este tipo de 'aportes raros' a los medios no puede ser publicado. Sería una inconciencia".* Entre otras reflexiones dramáticas se concluyó que, *"frente a este panorama degradante del periodismo argentino"* se comprende por qué *"ha bajado la venta de diarios los días domingo en toda la Capital Federal y el Gran Buenos Aires".* En el interior del diario, se tituló: *"Funcionario mostró original que sirvió al truco publicitado por una revista. Las fotos de Al Kassar son 'apócrifas', dijo Burzaco".* El texto señalaba *"un sensacionalismo que se volvió cada vez más incomprensible a lo largo del día de ayer",* a través del cual la revista "Humor" anunciaba que *"aparecerían cuatro fotos"* y señalando a continuación *las tres escenas* que la gacetilla prometía. Según este recorte serio de "Ambito Financiero", *"con dudoso ingenio se trató de satisfacer, aunque fuera con un chiste, la profesía de Jacobo Timerman, quien conjeturó la existencia de una toma de ese tipo, aunque rogando para que no apareciera".* Asimismo se consignaba en la nota que *"en los archivos más completos de Buenos Aires, era imposible dar con un registro de esa escena en el que apareciera el sirio".*

● *Julio Ramos,* titular de "Ambito Financiero", también fue entrevistado por *Daniel Haddad,* por *Radio América. Ramos relacionó falsificaciones y críticas al gobierno, con la "foto" enviada*

LA SIDE VINO A BUSCAR REVISTAS



El jueves 25, horas antes de la aparición de "Humor" y previo llamado telefónico, la señorita Laura Peralta –secretaria del señor Anzorregui, director de la SIDE– vino a retirar un ejemplar. Llegó en un Falcon verde, chapa 1.119.729.

¡Le enviamos champán!

Suponemos que esa fue la revista que el señor Burzaco nos hizo el favor de mostrar a medio país, esa noche, en el programa de Grondona. Agradeciendo la promoción, le enviamos dos botellas de champán. Pero, según "Clarín" del día 27, Burzaco las regaló a los periodistas de la Rosada. No era mucho, pero no se desprecia así una fina atención...

por "Humor" y con amenazas hacia él y su familia (!). Esa misma mañana del jueves 25, *Mauro Viale* entrevistó por ATC a Raúl Burzaco, quien reiteró lo dicho en su conferencia de prensa. Al rato, se presentó en el programa de Viale a *un chico* que había descubierto que la foto de "Humor" era igual, pero sin Al Kassar, a otra que había publicado "Gente" el 12 de julio de 1990; lo que llevó a Viale a elogiar al niño, diciendo: *"¡Qué inteligente!"*.

● Por la noche, el noticiero *ATC 24* anunció *una primicia* del servicio informativo de ese canal: *la foto que circulaba era falsa...*

Altérate más, pero mucho más

Es de destacar que *gran parte de las reacciones se produjeron sin haber visto la revista "Humor"*. Cierta desesperación por informar, opinar y juzgar, hizo imposible esperar las 24 horas que faltaban para su salida.

● El caso llegó *inclusive a la política. Avelino Porto,* en su discurso del cierre de la campaña, el jueves 25, responsabilizó a De la Rúa, por la *"falsificación de una foto que intenta vincular al presidente Menem con un narcotraficante"*. El diario *La Prensa* le dedicó al asunto *tres espacios* de su edición del 26 de junio. Y publicó "las dos fotos": la original y la trucada, con Menem y Maradona, advirtiendo que *"podría iniciarse un sumario administrativo para determinar de qué modo la copia original salió del archivo de la oficina correspondiente en la Casa Rosada"*.

● Por su parte, el dirigente justicialista *Vicente Brusca* firmó un brusco documento denunciando *"la burda maniobra de la UCR"... "que no duda en agredir groseramente al presidente Menem en busca de algún supuesto rédito electoral". "La maniobra es evidente, si se recuerda que el primero que se refirió a la existencia de una supuesta fotografía de Menem con Al Kassar fue Jacobo Timerman, quien hizó público su respaldo a De la Rúa."* Agregó luego que *"el jefe de campaña de la UCR, Luis Gregorich, es permanente colaborador de la revista Humor"*.

● El diario *El Día* de La Plata, a su vez, se hizo eco de ese comunicado, sumándole declaraciones de *Tomás Sanz,* director de "Humor", tomadas de la requisitoria periodística que le realizara *Pablo Talamoni,* por *Radio América;* quien –dicho sea de paso– manifestó su preocupación por el riesgo de *"traicionar la buena fe"* de la gente, aunque, inquirido por Sanz, admitió *no haber visto el material que motivaba esa angustia.*

Primicia mundial de Humor:

LAS FOTOS DE AL KASSAR CON MENEM

Las fotos más buscadas de la actualidad.
Los testimonios gráficos donde se ve a Menem compartiendo diversos momentos con Monzer Al Kassar.
Juntos, descubiertos por el objetivo indiscreto de una cámara:

- El 9 de julio de 1990, cuando Menem recibe a la selección subcampeona del Mundial de Italia.
- El 8 de julio de 1989, mientras Alfonsín cede el gobierno a Carlos Menem, entregándole la banda, justamente.
- Y el 2 de julio de 1990, en medio de aquel célebre cumpleaños presidencial festejado en Anillaco.

Documentos increíbles, largamente perseguidos por "Cambio 16", "Time", "Tiempo" y "París Match".
Las fotos que otras editoriales de nuestro medio no se atreverían a presentar, por temor al desacato, publicadas por Humor, siempre en defensa de la libertad de expresión.
Todo, con más detalles y más información, en esta sorprendente edición extraordinaria de Humor.

La gacetilla de "Humor". Junto con copias de las "fotos" fue enviada, sólo a medios periodísticos, el 23 de junio. Bien podríamos decir que, en primicia mundial, éste es el texto completo de la gacetilla. Pero no lo diremos.

● El viernes 26, nuevamente *Ambito Financiero* se ocupa del tema bajo el título: *"El original usado para la falsificación es oficial. Triste final para las fotos trucadas"*. Allí aparecen "las dos fotos" con Menem y Maradona, y se señala que *"la revista distribuida ayer no publicó siquiera los cuatro montajes que eran de esperar desde el miércoles, cuando se anunció la humorada"... "El chiste de la revista* –se agrega sobre el final de la nota– *no coincide con la engañosa gacetilla distribuida el miércoles para adelantar la publicación de las fotos."*

● El 27 de junio, *Clarín* publica en su página 5: *"Por una foto 'trucha' de Menem con Al Kassar, De la Rúa inició querella por acusaciones de Porto"*, con declaraciones de De la Rúa que, ante la acusación de Porto, declara a *Radio Mitre: "Nadie puede creer semejante mentira"*, opinando que, para él, *"era un episodio lamentable lo de las fotografías trucadas de cualquier tipo y mucho más para el Presidente de la República"*. Según este artículo, también *Luis Gregorich* se ve obligado a hacer su descargo, aclarando que *no participa de la realización de la revista desde 1983. Burzaco,* por su parte, reaparece en esta noticia anticipando que la distribución de la gacetilla con la supuesta foto, *"sin hablar de desacato, es una injuria que está dañando la imagen del Presidente"*, y juzgando que *"esto es una mentira más y lo que se acabó es el juego de vivir inventando para tratar de dañar..."*.

● Las repercusiones siguieron disparándose en direcciones difíciles de imaginar.

Hubo un *Ulises Barrera,* en el programa de *Graciela Alfano,* por *ATC,* diciendo que esto era obra de un espíritu *cazurro* (término de origen probablemente prerromano, acaso pariente de "ludibrio" y "eutrapelia', que alude también a lo "tosco, basto, grosero, zafio") y que, sumando consecuencias y maniobrando con "negativos de fotos", derivaba en *difamación.* Y tam-

bién hubo un *Tato Bores*, junto a Antonio Gassalla, en el programa de *Mirtha Legrand*, el 29 de junio, día de ñoquis, declarando en defensa del humor.

Observaciones Al Kassar

Como quedó dicho, hubo quienes lograron tomar la broma como broma. Pero otros se mostraron francamente desequilibrados. Tal vez estas "fotos" dispararon *una pequeña muestra más de la composición de nuestra sociedad y de algunos sectores que difícilmente sean vistos como un pequeño grupo de inadaptados*. Al contrario, se los ve muy adaptados, generalmente. Hasta que se descontrolan, por lo menos. Acaso hable todo esto de personas que van poniéndose fuera de sí por vivir al borde de un ataque de nervios.

Sin pensar que todo sería mejor por eso, vale comentar que en otros países *es frecuente bromear con figuras públicas*, como *Margaret Thatcher* en sus épocas de gloria, mostrada por el Kanal K inglés *conversando en un baño de hombres, delante de un mingitorio y hasta con el típico gesto de sacudirse al final*. O *Bárbara Bush*, primera dama, llevada al cine y realizando un estropicio de torpezas en un banquete.

La *alarmante seriedad* de estas latitudes ante producciones humorísticas más pequeñas, en cambio, da para pensar. Y para preguntarse: ¿Qué pasó con las "fotos" de Al Kassar y Menem? *¿La desesperación por desmentirlas y condenarlas indicaría que puede haber algunas reales? ¿O será que, aunque inexistentes, son reales en el imaginario colectivo, incluso en la imaginación de preponderantes figuras del quehacer nacional?*

En el plano social, donde se suele hablar de un *descreimiento* que no coincide con el grado de credulidad de este episodio, valdría la pena ver si ese descreimiento destacado no se originará en un *exceso de creencias*, una *capacidad de creer* que nos ha permitido creernos cada cosa, tantas veces... No hablemos del filipino embarazado ni del embarazo productivo ni de tantas revoluciones que nos dejaron como antes de venir al mundo, seducidos por facilongas panaceas absolutas.

Reservemos un párrafo para la utilización política de alguna *falsa indignación* bien actuada que, con perspicacia, podría adivinarse detrás de algunas condenas ante tamaño chiste. De paso, ¿alguien puede imaginar que De la Rúa dispone de la habilidad humorística que se le adjudicó, conociendo su proverbial recato, su notoria formalidad que hasta hace sorprendente ver lo en remera y zapatillas?

No es intención del autor de esta nota defender una idea propia. Esto de las "fotos', tampoco se me ocurrió a mí, genio corto si los hay. E incluso hoy la autoría me parece lo de menos. *Lo apasionante* es la riqueza y la pobreza y la riqueza de pobrezas que se han estimulado, la aparición abierta de ese campo de observación que tenemos en el fondo.

En cuanto a *"Humor", a la luz de la notable inquietud desestabilizante que estas "fotos" han generado, tomó una firme decisión: las fotos reales de Menem con Al Kassar no serán publicadas.* ◆

BURZACO: SIN HUMOR, PERO CON GRACIA

El secretario de Medios de Comunicación *Raúl Burzaco*, fue uno de los primeros en reaccionar oficialmente. Convocó a una *conferencia de prensa* para denunciar la falsedad de la foto que acompañaba la gacetilla. Esto fue certificado en el mismo acto –según *Crónica*, del 25 de junio– por *dos peritos en fotografía de la Policía Federal*, quienes *analizaron (¡?) las copias*. Burzaco solicitó también ser incluido en la emisión de *"Hora Clave"* del jueves 25 de junio. Allí, frente a un Mariano Grondona que parecía sorprendido, el funcionario argumentó que estaba en juego *"el honor de las personas"*, pasando a relatar y ejemplificar *todo el trámite técnico efectuado* luego de que un fotógrafo de la Presidencia sospechara que la foto trucada estaba basada en una toma obtenida por él, obviamente, sin la presencia de Al Kassar. En su larga aclaración, *el secretario de Medios* señaló que ya antes de la *sofisticada pericia con negativos* habían advertido que *la sombra de la nariz de Al Kassar* no guardaba relación con *otras sombras* de los otros personajes de la foto. Analizando el episodio con una seriedad digna de mejor causa, Burzaco esgrimió estos razonamientos:

- *Cualquiera puede fotografiarse con cualquiera, especialmente el Presidente, que recibe a muchas personas.*
- *El episodio de las falsas fotos podía ser grave porque vinculaba a Menem con alguien que "ahora está procesado"*. (N. de la R.: consignemos que igual gravedad significarían, entonces, fotos con *Amira Yoma, Vicco, Triaca, Spadone, Caserta, Sofovich*, etcétera.)
- *De todos modos, una foto real no demostraría nada.*
- *Se respeta la libertad de expresión, pero estas cosas no deben hacerse.*
- *El caso pasaría a la Justicia.*



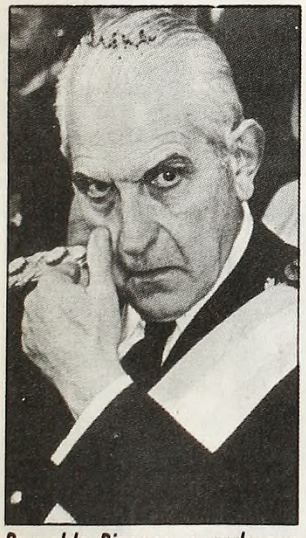
Si dicen que Porto perdió por las "fotos"...

AHORA, PARA QUE GANÉ MENEM

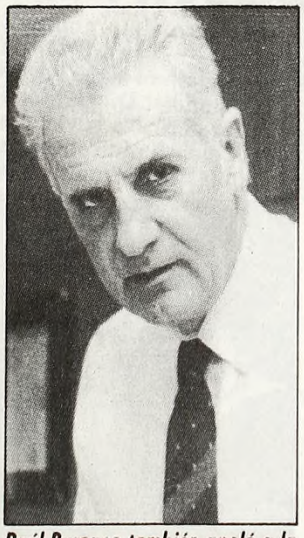
Escandalosas fotos de los opositores

En broma –y a veces no tanto– algunos exagerados nos dijeron: ***"Che, ustedes lo hicieron perder a Porto".*** *Y el mismo candidato acusó por lo de las "fotos" a De la Rúa (aunque en una emotiva aparición en el programa de Neustadt, se reconciliaron). Pues bien, nosotros sólo nos debemos a la verdad. Misteriosamente, sin gacetilla alguna, nos han llegado estos testimonios gráficos. Y así los publicamos, sin tocarles ni un pelo.*

¿Fue Bignone?
Un Burzaco "trucho"



Reynaldo Bignone, cuando nos hablaba de "La Hora de Dios", su lectura favorita, y enviaba mensajes bíblicos. Dos gotas de agua con Burzaco.



Raúl Burzaco también apeló a la Biblia en el programa de Grondona, hablando de las fotos truchas. ¿No habrá sido Bignone disfrazado?

Las iniciales son las mismas: **R.B.** El aspecto monacal, idéntico. La ideología, por ahí anda. En una época, **Bignone** sermoneaba por TV. **Burzaco** leyó la Biblia y la relacionó con la libertad de prensa. Con algún retoque, un estire, un "lifting", ¿no será Bignone el secretario de Medios?



¡De la Rúa con la lady Di! El senador electo sería el causante de los deslices de la noble inglesa. "Chupete", sorprendido en una boite de la Costa Azul. ¡Mirá vos..!



¡SOLANAS CON PHARAON! ¿Negocian la construcción de una galería "cinco estrellas" en la calle Florida? Pino intenta detener al fotógrafo, pero aunque tronchemos su carrera política, aquí mostramos la verdad.

¿Tula, o Al Kassar?

Foto "Página/12" / Valdez



Ojo, que aquí no hay truco. Es una foto-foto. Y muestra al abatido Porto junto a quien, según el diario, sería **el Tula.** Pero con unos toques de La Carmela en el lope, bien podría ser el famoso sirio. Y si no, que lo desmientan los peritos de la Policía.

¿FOTO DE CASORIO?

Según Burzaco, el original de Menem con Maradona que sirvió de base para nuestro simpático dibujo-retoque fue tomado por un fotógrafo del gobierno: un señor "Agüero", según "Clarín" del 27 de junio. La foto se hizo el 9 de julio de 1990, en la recepción a los subcampeones de Italia '90. El caso hizo pensar a los funcionarios en algún acto de espionaje y/o robo en los archivos oficiales. Pero como esa foto se publicó en "Gente" del día 12-7-90, una de dos: o fue "Gente" quien la "robó" (aunque en aquel momento a nadie se le ocurrió semejante cosa), o cuando los medios no pueden hacer tomas en los actos oficiales, el cuerpo de fotógrafos de Presidencia las reparte o vende como cuando en los casorios uno pide: **"Hágame dos de ésa en que estamos al lado de la heladera con los novios".**

¿Habrá fotos de Al Kassar?

Por ahí ya planteamos la duda: tanto revuelo, ¿no obedecerá a que **hay fotos** de Al Kassar en la Rosada, o, al menos sospechas **de que puede haberlas?** Cuando surgió hace tiempo "el tema Al Kassar", ¿cuántas horas le dedicaron la SIDE y los "fotógrafos oficiales" a revisar metros de películas y pilas de fotos con una lupa, por si el sirio aparecía colado? ¿Cuántas editoriales hicieron lo mismo? Y si Vigil, por ejemplo, descubría algo, ¿qué hacía? ¿La publicaba, o aparecía por Presidencia diciendo: "Miren, tengo la foto difícil..?"

Misterios truchos, que les dicen...

¡LLegó el Al Bum Kassar!



Pegá las fotos-figuritas, completá el AL BUM, ¡y ganá un viaje a Marbella, con pasajes, pileta y comida!

Si te falta la más difícil, comprala en tu quiosco.

Las repetidas, cambialas con tus amiguitos.



¡Diego votó a De la Rúa!

DIEGUITO ESTA CON CHUPETE

"Chupete viejo nomás... grande (Fernando) De la Rúa", señaló el astro futbolístico mundial Diego Maradona al referirse a la victoria del candidato radical en las elecciones celebradas en la [illegible] el senador no ocultó su enojo con Avelino Porto por algunas de sus declaraciones.

"Porto se merecía una derrota como la que tuvo. Le pasó por soberbio y además, De la Rúa, realizó una excelente campaña, sin prenderse



La foto del incomprensible escándalo. Para colmo –y no dirán también que fue culpa nuestra– después de la reconciliación con Menem, Maradona **votó a De la Rúa.** ¿Habrán controlado bien? ¿No habrá sido una boleta trucada?



ENRIQUE VAZQUEZ

Mesa de saldos

LOS NEGOCIOS DE LA PATRIA CORRUPTA

Las compras de Mayorga. ¿Nuestros pabellones turísticos también son los más caros del mundo?

DESTINO
[illegible]
...20...
011
1..322
323
2
1223
230
...
nte No.
?12/92

Presidencia de la Nación
Secretaría de Turismo

ORIGINAL

ORDEN DE COMPRA Nº. 28/92

Buenos Aires, 14 de mayo de 1992.

Autorización
Res. nº 285/92
Licitación
No. Directa
nº 30/92

Señor: CONSULTORA ESPAÑOLA TUR

Calle Josep Tarradellas 20-30 3º 2º Edificio Master Catalonia -BARCELONA - ESPAÑA.

Sírvase proveer por cuenta de esta Secretar[illegible] los artículos que se detallan, los que deberán ser entregados dentro de los días de la fecha, en

Cantidad	ARTICULO	Precio Unitario	TOTAL
	Por la edición de una seri[illegible] de elementos promo cionales relacionados con [illegible]l PLAN TRIENAL DE - MARKETING TURISTICO DE ARG[illegible]NTINA EN EL MERCADO EUROPEO, que a continuació[illegible] se detallan:		
	1-Producción de 250.000 Flye[illegible]s "ARGENTINA: TU PRO XIMA TENTACION".....	U$S.	72.730.-
	2-Producción de 100.000 Catá[illegible]ogos "ARGENTINA: EL PAIS DE LOS 6 CONTINENTES"	U$S.	338.502.-
	3-Producción de 1.000 Displa[illegible]s (P.L.V.) de sobre- mesa para distribuir los f[illegible]yers en los puntos - de venta.....	U$S.	12.000.-
	4-Producción de 6.000 copias del video "ARGENTINA: EL PAIS DE LOS 6 CONTINENTES",alternativa 2.....	U$S.	98.000.-
	5-Producción de 500 bolsas p[illegible] re[illegible]ntregar a los - T.T.O.O. con todo el materia[illegible] p[illegible]ocional que se repartirá en los Workshops (catálogos, flyers y displays).....	U$S.	2.857.-
	6-Adaptación de los "instand[illegible]" a los diferentes - idiomas.....	U$S.	13.542.-
	TOTAL GENERAL.....	U$S.	537.631.-
	TOTAL GENERAL EN PESOS.....		

nte No.
92/92

Señor: FERNANDO FERRIN S.A.

Calle Avda. Madero 940 [illegible]so 23º Cap. Fed.
Tel. 313-4248/032 [illegible]/0572

Licitación
No. Directa
nº 35/92

345-1.32/16 S

Sírvase proveer por cuenta de esta Secretaría [illegible] artículos que se detallan, los que deberán ser entregado dentro de los días de la fecha, en

Cantidad	ARTICULO	Precio Unitario	TOTAL
	Por la instalación de un Pab[illegible]llón Turístico en la Feria-Exposición-Espectá[illegible]lo Internacional "AMERICA'92", a realizarse e[illegible]tre los meses de octubre a diciembre de [illegible]992 [illegible]n la ciudad de - Buenos Aires.....		U$S 350.00
	TOTAL EN PESOS.....		$ 346.850.-

Cantidad	ARTICULO	Precio Unitario	TOTAL
	Por la contratación de espac[illegible]los publicitarios en los aeropuertos "Jorge Ne[illegible]bbery, Ezeiza, - Córdoba, Mar del Plata, Bari[illegible]loche e Iguazú, - durante el período 1º de abril de 1992 al 31 de marzo de 1993.....	U$S	247.882.-
	TOTAL GENERAL.....	U$S	247.882.-
	TOTAL GENERAL EN PESOS.....		$ 245.651,06

El sello distintivo de este gobierno es la corrupción. Y el sello distintivo de esta sociedad es su virtual complacencia con esa corrupción, hasta el punto de relativizarla: *"mientras tengamos estabilidad económica"* o *"todos los gobiernos son iguales"*, son los latiguillos más remanidos a la hora de explicar por qué nadie reacciona. De hecho, una de las fanfarronadas más recientes de Carlos Menem –*"en la Argentina hay muchos más Pericos que Capitales Federales"*– golpea con la fuerza de lo incontrastable.

En tres años de gobierno menemista, nadie –desde la oposición– ha sabido detectar el punto de coincidencia entre la corrupción oficial y los padecimientos del pueblo. Nadie ha sabido preguntarse, con sencillez, qué pasaría con nosotros si el próximo presidente, que asumirá dentro de otros tres años, decide refaccionar a un costo de 5 millones de dólares el despacho de la Casa Rosada, como hizo Menem; qué pasaría con el próximo presidente si es amante de cualquier deporte y se hace construir una cancha específica, como hizo Menem en la quinta de Olivos con el tenis primero y con el golf después; qué pasaría con el próximo presidente si se encapricha y quiere volar en el avión más moderno de la fábrica Boeing, a un costo público de 76 millones de dólares, como también hizo Menem.

La partidización de la Corte Suprema, el sometimiento de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, la anulación de la Sindicatura General de Empresas Públicas y la complicidad del Congreso hacen posibles estas "excentricidades", para utilizar una palabra que no suponga desacato.

Los grandes negocios ya están hechos: los yacimientos petrolíferos y gasíferos, los transportes, las redes energéticas y los medios de comunicación masiva pasaron de ser propiedad de todos a ser propiedad de unos pocos. Es de suponer que un próximo Parlamento o un próximo Ejecutivo revisa- →

rán, impugnarán y anularán estas transacciones oscuras, pero mientras tanto rige aquello del *"con tal de que haya estabilidad..."* o lo del *"con todos los gobiernos pasa lo mismo"*.

Al amparo de la desidia popular y guiados por los "grandes", algunos funcionarios han emprendido la captura del *"chiquitaje"* o la *"pescadilla"*, que en términos decodificados significa "el sobrante".

Un ejemplo ilustrativo lo brinda el secretario de Turismo, Francisco Mayorga, alias *"Paco"*. La secretaría de Turismo tiene *status* presidencial; vale decir, no depende de ningún ministerio, sino del propio jefe de Estado. Como titular de esa dependencia, el señor Mayorga debe ajustar algunas de sus operaciones a lo que dicta el decreto 1779/91, *"Contrataciones y licitaciones - actualización de montos"*. Según ese decreto emitido por el presidente Menem, los secretarios de Estado como el señor Mayorga no podrán realizar compras directas por encima de los $ 854,46 (ochocientos cincuenta y cuatro pesos con cuarenta y seis centavos); tampoco podrán llamar a licitación privada comprometiendo montos superiores a los $ 17.089,24 (diecisiete mil ochenta y nueve pesos con veinticuatro centavos), ni a licitación pública por encima de los $ 854.400 (ochocientos cincuenta y cuatro mil cuatrocientos pesos).

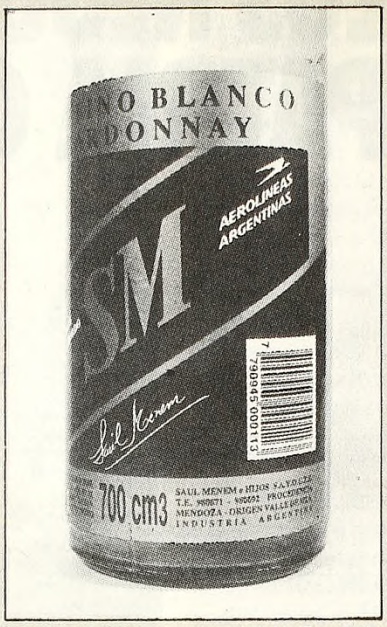
Sin embargo, el señor Mayorga ha realizado compras directas por valor de (o a un costo de, que no es lo mismo) $ 346.850, para la instalación de un "pabellón turístico" en una *kermesse* que, a juzgar por los membretes en danza, están organizando el intendente Grosso y el grupo Macri, que son lo mismo pero atienden en distintos mostradores.

Otra orden de compra que no se ajusta a lo estipulado por el decreto 1779/91 es la contratación de espacios publicitarios en diversos aeropuertos. Curiosidades del menemismo: se otorgan espacios públicos, como los aeropuertos, a contratistas privados. Después, estos contratistas le alquilan al Estado un lugar para hacer publicidad. Negocio redondo en el más estricto sentido de la palabra.

Otro negocio, ignoro para quién aunque sé por cuánto ($ 532.792), tiene que ver con la promoción turística de la Argentina en España. No sé cuánto cuesta hacer una copia de video, ni un catálogo. Sólo sé que el decreto 1779/91 le pone límites a la decisión autónoma de los secretarios de Estado, y ese límite ha sido largamente sobrepasado por el señor Mayorga.

Lamento que, con su elusión de los controles republicanos, él mismo se haya instalado en el rincón de los sospechosos. Aunque nadie puede negar que el ejemplo le viene de arriba y que la tentación es grande, muy grande.

LO PEOR DE NOSOTROS





Vino nacional, empresa privada. Este bebestible es el que sirven a los pasajeros de Aerolíneas Argentinas.

Otro caso de sometimiento de la justicia a los intereses del Ejecutivo: la privatización de Aerolíneas Argentinas. A pedido del diputado nacional Moisés Fontela, un juez santafesino había dictado la orden de "no innovar" hasta tanto una comisión bicameral examinara y aprobara las condiciones para el traspaso a Iberia. La Corte Suprema de Justicialismo tardó menos de diez minutos en abocarse a la cuestión, y con el voto del que hasta ese momento había sido secretario del Ministerio de Transportes y Obras Públicas –vale decir, el funcionario del Ejecutivo encargado de redactar los pliegos de la licitación y evaluar las condiciones y las aptitudes del único oferente– dictaminó "per saltum" que no existía impedimento alguno para la transferencia.

Como todo el mundo sabe, los impedimentos quedaron en evidencia muy poco tiempo después: un muerto y varios enfermos por el cólera irresponsablemente subido a bordo en Lima, sucesión de accidentes por deterioro del material y falta de mantenimiento en pista, supresión de servicios de cabotaje en favor de Austral, pérdida de confianza en los vuelos internacionales, eliminación de los mostradores propios en aeropuertos como el de Nueva York, Los Angeles y Miami, incumplimiento de los compromisos de incorporar nuevos aviones de media y larga distancia, etcétera. La frutilla del postre fue el balance presentado por los nuevos propietarios de Aerolíneas al cumplir el primer año de gestión al frente de lo que fue una de las compañías más prestigiosas y seguras del mundo: en ese balance colocan en la columna del *debe* los gastos de adquisición de la empresa y apuntan una cifra específica, 78 millones de dólares, como *"gastos agregados a la operación de compra"*. ¿Coimas? Vaya uno a saber. Pero como el funcionario que negoció la operación de compraventa desde *este lado* del mostrador ahora es miembro de la Corte Suprema, los muchachos de acento castizo siguen en la suya y ni siquiera pretenden disimular o maquillar una relación promiscua con el gobierno. Pruebas al canto: este es el vino que se sirve a bordo de los aviones de Aerolíneas Argentinas. El que quiera pensar que se trata de una ramplona *devolución de favores* o una "gentileza de la casa" está en su pleno derecho, al menos hasta que caiga en la mira del fiscal Jorge Ballesteros.

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Cios / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna
Colaboran en este Número:
Peni / Parisi / Melli / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Juan Carlos Muñiz / Diego Kovacs / Iván Skvarca / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Cúneo / Daniel Larriqueta / Lila Pastoriza / Oche Califa / Franco / Ana Guzzetti / Jaime Emma

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaría:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 319 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1992

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Nada *se pierde*



Cada principio de mes

"HUMUS"

Con esta edición, comienza la aparición de nuestro suplemento: *"Humus"*, sección que, bajo el lema *"El ambiente nuestro de cada día"*, tocará, tratando de no contaminarse, temas sobre ecología, consumo, calidad de vida y estudios de alimentos y productos.

Eso sí: *"Humus"* aparecerá en "Humor" en el primer número de cada mes. No lo espere en el segundo, porque la ansiedad provoca cólera y coqueluche.

LA MANO EN EL BOLSILLO

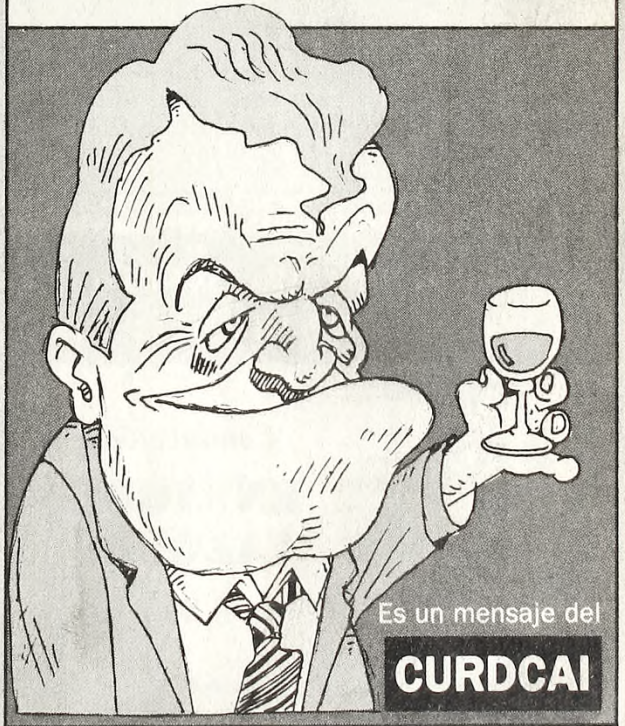
Sucedió otra vez. Pocos días antes de la elecciones para senador, apareció una costosa campaña publicitaria oficial anunciando, con el nombre de **"Plan Arraigo"**, la entrega de tierras para carecientes, ocupantes ilegales o algo así –¡qué casualidad!– residentes en la Capital Federal, donde se realizaban los comicios.

No es el primer gobierno que apela a ese recurso artero. Pero ver esos afiches a todo color, esos avisos de televisión, nos puso de nuevo en el trance de pensar que somos giles que aportamos dineros públicos para que con ellos se haga propaganda desembozada.

Qué más te voy a contar... Otra vez nos metieron la mano en el bolsillo...

¡POR LA VIDA!

Haga como Leopoldo Fortunato: done su hígado (alguien se lo reprochará)



Es un mensaje del **CURDCAI**

Brindar órganos es brindar lo mejor

Nada *se pierde*

¡INJERENCIA!

casado golpe militar en su contra el 4 de febrero.

El intento golpista de oficiales ultranacionalistas bolivianos dejó 19 muertos y medio centenar de heridos y precipitó a Venezuela en su peor crisis en 34 años de democracia.

Este recorte del diario correntino **"El Litoral"** (14 de junio) no deja dudas: de García Meza y Arce Gómez para adelante, los militares bolivianos se han dedicado a enquilombar los países vecinos.

ATENCION HERMAFRODITAS

EMPRESA DE SEGUROS DE BS.AS. SELECCIONARA PARA MISIONES

PERSONA DE AMBOS SEXOS (1). REQUISITOS:
Muy buena presencia - Instr. secundaria
Perfil Comercial y Cartera Propia.
Ofrecemos: Capacitación y muy buen nivel de ingresos.
Carta manuscrita - Foto - Antecedentes
Referencias - Dirección y Teléfono para citar a:
L.F. 4.121.486 - Suc. 58 (CP 1458) Bs.As.

Este aviso publicado en **"El Territorio"** de Posadas, el 23 de junio, ya no puede llamar la atención a nadie. Después de lo del filipino, los hermafroditas se pusieron de moda.

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Conducción:

ENRIQUE VAZQUEZ

de 8,30 a 10

por radio SPLENDID 990 AM



Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional.

PERU: El gobierno sigue sin poner freno a los abusos

Siguen recibiéndose denuncias de ejecuciones extrajudiciales, a pesar de un decreto gubernamental de noviembre de 1991 destinado a reformar la Policía Nacional del Perú y combatir a la oposición armada dentro del marco del "pleno respeto de los derechos humanos y la vigencia del estado de derecho".

El 8 de febrero, cinco campesinos fueron abatidos cuando la policía abrió fuego contra unos 200 hombres y mujeres desarmados cuando se aproximaban pacíficamente a una comisaría de policía en el distrito de Chavín, provincia, de Huari, departamento de Ancash. Cuatro de las víctimas –Vilma Ramírez Medina, Arnulfo Acevedo Paucar, Paulina Ramírez Mejía y Manuel Palacios Gomero– murieron en el acto; Vicente Mejía Salazar, camino del hospital. Los asesinatos fueron denunciados ante las Comisiones de Justicia y de Derechos Humanos del Senado y de la Cámara de Diputados y ante el Ministerio del Interior.

La matanza tuvo lugar después de que miembros de "la ronda campesina" del distrito de San Marcos, organización campesina legalmente registrada, constituída para controlar la delincuencia local, enviaron una delegación a la Comisaría de Policía de Chavín para preguntar por qué la Policía había puesto en libertad a un presunto abigeo.

En otro incidente, ocurrido el 11 de febrero en el departamento de La Libertad, Roberto Rojas Rodríguez, Anatolio Rojas Sánchez, Horacio Montenegro Ramos, Isabel Gómez Lucas y Fanol Rojas Sánchez "desaparecieron", según se cree, después de ser detenidos por la Policía Técnica, que se encarga de las investigaciones. La Policía negó haberlos detenido. Las "desapariciones" de estos miembros de una ronda campesina independiente del caserío de Chimchimbara, distrito de Huaso, provincia de Otuzco, fueron denunciadas ante representantes del Ministerio Público y de la Judicatura de Otuzco. Para mayor información: Amnistía Internacional Argentina / Av. Colón 56 - 6to. "A" / 5000 - Córdoba / Tel y Fax (051) 3 3320.

ARGENTINA PRIMER MUNDO

El domingo 28 de junio de 1992, nuestro secretario de redacción se apersonó a la mesa de votación 7521, en una escuela de la calle Acassuso 5860. A las 16.45 en punto, extendió su DNI y esperó la entrega del sobre. Y entonces se produjo un diálogo más o menos así:

–¿Aquiles Fabregat?

–El mismo.

–Espere un momentito, porque me parece que se va a tener que quedar. Usted es presidente de mesa.

–¿Lo qué?

–Usted es presidente de mesa. Vea...

Y Fabregat fue enterado del contenido de un papelito donde su nombre constaba junto a otros tres, como nombrado para tales efectos. Nominación de la que no estaba informado, por supuesto.

Claro, Fabre nunca hizo el cambio de domicilio y figura en el padrón con la dirección que tenía *en 1978*. Y allí es donde mandaron la comunicación.

¿No habría que revisar el sistema?

DATO PRECISO

actriz inglesa con la cual se había casado al conocerla al protagonizar una película junto a ella. Lily Palmer murió de cáncer a principios de hace algún tiempo y desde entonces, Carlos Thompson no pudo soportar esa

En el diario marplatense **"La Capital"**, se publicó un recordatorio de la muerte de Carlos Thompson, con el título **"Suicida por amor"**. Y por lo que puede verse en el recorte, la profusión de datos fue abrumadora.

LA SALVACION SE COMPRA EN COLECTIVO

Viajaba un colaborador de esta revista en un colectivo, cuando subió al vehículo un vendedor ambulante, muy cortés y dicharachero, para ofrecer a los distinguidos pasajeros tres prácticos bolígrafos por un peso.

Luego de enumerar las ventajas de su oferta, el hombre explicó que provenían de un remate de aduana. Al parecer, los bolígrafos eran oriundos de los EE. UU. y, para aprovechar más la bodega del barco, los capuchones venían por un lado y las lapiceras por otro. Pero los capuchones se perdieron y las "biromes" se remataron al mejor postor.

Nuestro colaborador compró. Y más tarde, revisando su adquisición, comprobó que los artefactos tenían simpáticas leyendas del tipo **"IN GOD WE TRUST"** ("En Dios confiamos"), **"JESUS IS SALVATION"** y cosas por el estilo. Todo en inglés. Y todo firmado por un tal **PASTOR JIM.**

Y ahora, desde que sabe que el Pastor Jim vela por él, nuestro colaborador duerme más tranquilo. La salvación importada se consigue a tres por un peso. Lujos que el Tercer Mundo jamás podrá darse.

TIEMPO LOCO

REGISTROS EN LA CAPITAL

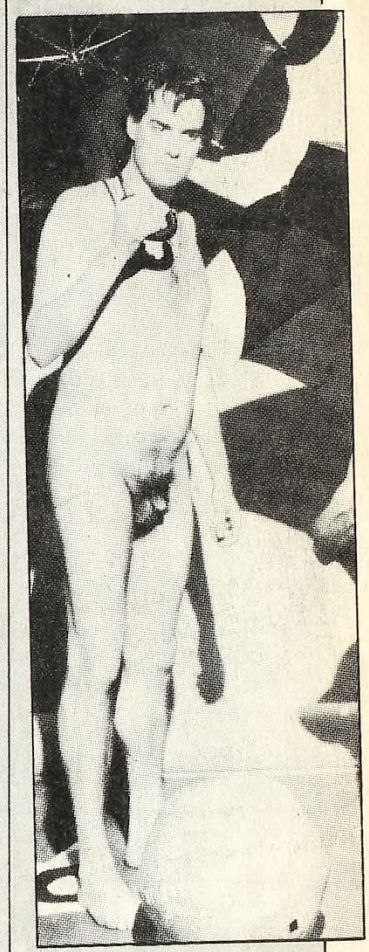
Hora	Temp.	Hum.
1	15°2	98%
4	13°8	98%
7	13°7	98%
10	13°7	100%
13	12°8	98%

Temperatura máxima: 13°9 a las 14.45
Temperatura mínima: 11°2 a las 14.45
Humedad máxima: 100 % a las 10
Humedad mínima: 92 % a las 19
Presión atmosférica máx.: 1.003,5 a las 19
Presión atmosférica mínima: 999,5 a las 15

Según **"La Prensa"** del 9 de junio, la temperatura mínima y la máxima tuvieron lugar al mismo tiempo: **14.45.** Y claro: así es como la gente se enferma.



EL SIMBOLO SEXUAL DE GERARDO SOFOVICH



Esta fotografía ya la publicamos en su momento. Es la tapa del larga duración **"Pachuco Cadáver"**, editado en España por **Roberto Pettinato,** Guillermo Piccolini y acompañamiento al tono.

Pero no resistimos la tentación de publicarla nuevamente, ante la insistencia de **Gerardo Sofovich** en que se trata del **"Símbolo Sexual Argentino"**.

He aquí, entonces, la imagen al natural de **Roberto Pettinato,** símbolo sexual argentino según el conductor de **"La noche del domingo"**. A las señoritas y señoras muy excitables, les recomendamos cambiar de página.

Nada *se pierde*



"No lo envidio a Maradona: hace rato que yo compré a Charles" (Bush)



EL IDIOTOMETRO AL DIA

Como todas las quincenas, cumplimos con nuestro deber de informar a nuestros lectores la gravedad que revisten los cerebros de algunos de nuestros compañeros de trabajo. He aquí las tres sentencias consagradas por voto secreto y democrático:

PRIMER PREMIO

"Vos, si no la ganás, la perdés" (Braccamonte, Jefe de Espectáculos)

PRIMERA MENCION

"El número que viene, 'La Urraca' cumple un año, o sea, Nº 18, nueve meses" (Marito, dibujante)

SEGUNDA MENCION

"Si esto lo pongo en la computadora, escucho la voz del que lo grabó" (Alberto Caputo, de Vigilancia, observando un diskette de computación)

Última GENERACION

Letras Artes y Cultura desde la ZonaNorte

Opiniones
Reportajes
Actividades
Proyectos
Agenda
Ilustraciones
y
Fotos

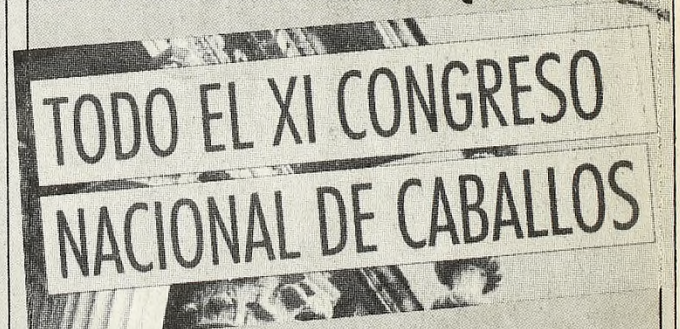
Búsquelo en su quiosco
$ 2.-

¿QUE LO QUE MARIJULY?

Insistimos con el problema. No sabiendo con claridad si el organismo que dirige *María Julia* es de Medios, de Ambiente, de Recursos, de Humanos o de Naturales, como lo habíamos anunciado hicimos llegar una carta en mano a la Secretaria en cuestión para que nos confirmaran la denominación exacta. Pese a lo que nos prometieron, todavía no hemos recibido respuesta, tal vez –precisamente– porque escribíamos mal el nombre del destinatario, o porque la famosa dependencia no existe.

Así que se nos están cerrando los caminos. Nosotros, sin saber. Y el pescado, sin meter la nariz en la pecera.

LA REVOLUCION EQUINA



En la tapa de la revista *"TV Cable"* número 5, correspondiente al mes de junio de 1992, entre varios títulos apareció este que recortamos. En el interior de la revista, la expectativa fue defraudada: no hubo ninguna nota que informara sobre este sorprendente congreso.

¿Lo habrán hecho en Palermo o en San Isidro?

LA CNN NO ES FMI

Sintonizando la **CNN** uno puede encontrarse, cada tanto, con un micro de "Events": de aquí a una semana, el canal transmite una listita de fiestas, feriados y conmemoraciones, por día y por país. Llegadas la postrimerías de junio, nos embalamos en atender el menú: encontramos una fiesta canadiense, el día de la independencia de Kitamabi (o algo similar) antes del 9 de julio... y después ¡¡el "Día del Bibliotecario" de Chile!! **Y el Día de la Independencia de la Argentina, ni a palos.** ¡Ni saben! Señores de la **"Cí Enén Inenáshonal",** sepan de una buena vez que ya entramos al Primer Mundo. A éstos hay que avivarlos de todo, al final.



ANTECEDENTES

VILLA TRINIDAD... ACOSO SEXUAL

obra en nuestro poder una información que dejaría en claro y al descubierto la actitud descabellada en la persona que involucrara en una situación comprendida en el Orden Penal a un funcionario comunal al efectuar una denuncia de ACOSO SEXUAL, que luego pretendiera dejar sin efecto, e incluso querer ignorar su presentación ante la autoridad policial. Al cierre de la presente Edición descontabamos entrar en posesión de los antecedentes que ponen al descubierto la maniobra de la denunciante de apellido VEGA, pero lamentablemente desconocemos las causas, pero dichos antecedentes, no llegaron, razón por la cual nos vemos impedidos a ofrecer los detalles a nuestros lectores.

La gente del periódico santafesino *"La Voz del Pueblo"*, publicó este recuadro, el pasado 5 de junio. La persona de apellido Vega puede quedarse tranquila: los antecedentes no llegaron, por lo cual no se pone al descubierto las causas de la información que deja en claro el cierre de la edición que lamentablemente no llegó, que los lectores sabrán disculpar porque no llegaron dichos antecedentes, desconociéndose las causas de los detalles.

SEX HUMA®

FIFE TRANQUILO...
(Pida factura)

- HORACIO ALTUNA A TODO COLOR
- NUEVA SECCION: TUS PREGUNTAS SOBRE EL SIDA
- CLUB DE ENCUENTROS: ¡ENCONTRA YA TU PAREJA!

- Además, escriben y dibujan: Ceo, Grondona White, Tabaré, Maicas, Frontera, Walter Clos, García Blanco, O'Kiff, Lacanna, Sánchez y muchos más...



"Hoy estoy inspirado" (Un cocainómano)

Nada *se pierde*



PRUEBA CONCLUYENTE



Foto "Gente" / L. Micou

La imagen es un rotundo mentís para los detractores que hablan de implantes raros en la cabeza presidencial. Ya ven, es todo natural. Salvo que las pelucas ahora vengan también con caspa...



Ya sabe: vaya a la panadería si quiere pan Felipe Cavallo

¿LARGA? ¡LARGUISIMA!

Esta noticia de "La Prensa" nos llena de esperanzas. Si **en 1992** ya hay **un proyecto** para una sede cuya asignación se había resuelto **en 1904,** quiere decir que el país avanza al ritmo de los tiempos. ¿De qué **larga data** hablan? Claro que del proyecto a la realización pueden pasar otros 88 años, pero algo es algo. Igual, eso pasa por no gobernar con decretazos, vea...

El ministro del Interior, José Luis Manzano, presidirá hoy a las 19 una ceremonia en el Archivo General de la Nación, avenida Leandro N. Alem 246, para presentar el proyecto de la nueva sede de ese organismo, que será trasladado a Bouchard 710-32.

Se trata de una aspiración de larga data efectuar este traslado, puesto que el Congreso de la Nación había sancionado en septiembre de 1904 una ley, que lleva el número 4433, por la que se recomendaba al Poder Ejecutivo dotar de una sede adecuada al importante patrimonio histórico y cultural contenido en esa dependencia.

QUEMA ESAS CARTAS

319

Más que cien veces no debo, 319 veces nuestros lectores no deben: escribir con letras indescifrables o en papeles cuadriculados; olvidar los datos completos del remitente; omitir la firma manuscrita al pie de su carta. Los anónimos, cortados prolijamente en tiritas y una vez macerados, se utilizan para confeccionar bonitas artesanías en papel maché.
La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital.
Amamos profundamente a nuestros lectores.

LA CAJA DE MADERO

Señor Jefe de Redacción:

La Caja Nacional de Ahorro y Seguro es una Institución patriótica, ágil y solvente fundada por el Honorable Congreso de la Nación Argentina en el año 1915, en virtud de un proyecto del diputado nacional por Córdoba, don Mateo M. Bas.

La sospechosa disposición de las actuales autoridades ejecutivas de privatizarla, debe alertar a los señores legisladores, a la Asociación Bancaria y al gremio en general.

La Caja actualmente asegura –sin cargo– la vida de soldados y escolares.

¿Quién cubrirá este aspecto civil y social si la Caja es privatizada? ¿Menem? ¿Gasset Waidat...? ¿Cavallo...?

¿O lo cubrirá alguna Sociedad de Beneficencia subvencionada por el Estado...? ¿O quizás alguna compañía privada subsidiada?

Pues bien: actualmente la Caja no necesita de subsidios ni de subvenciones, pues vuelca su acción de amparo a partir de sus propias ganancias... y además ingresa anualmente millones de dólares a la inacabable arca del Tesoro Nacional.

Esta Comisión Vecinal denuncia los decretos y proyectos de privatización de la Caja como un hecho deleznable y como una confiscación intolerable contra el pueblo por parte del actual Ejecutivo nacional que cercenaría el accionar patriótico de una entidad señera y rectora reconocida en la República y en el mundo.

Comisión Vecinal de Ciudad Madero
Ramadán Daruich
(Presidente)
Ciudad Madero (Buenos Aires)

IMPUNIDAD EN EL CONSUMO DE OXIGENO

Señores de "Humor":

El 404 blanco, viejito y bastante sucio, venía por Libertador desde el norte por el carril de la izquierda. Cruzó Retiro, tomó Leandro N. Alem y entró en el tramo de carriles reversibles. A la altura de Paraguay, su conductor se encontró con la señal roja intermitente que le indicaba que poco más adelante ese carril se hacía contramano. A menos de cien metros, efectivamente, vio cómo desde el semáforo de Córdoba se venía de frente la horda que huía del centro.

Encendió la luz de giro, hizo señas con la mano y se dispuso a tomar el carril habilitado hacia el sur, el de su derecha. En ese momento, un flamante Fiat Uno gris que venía por ese carril un poco más atrás, aceleró haciendo sonar su bocina y no lo dejó entrar.

La horda se acercaba, y al conductor del viejo Yeyo no le quedó otra que pisar el acelerador y arriesgarse a tomar el carril debido, un par de coches más adelante, donde afortunadamente se había formado un hueco en la caravana. Se salvó raspando, pero pudo. Y se quedó pensando, tratando de descubrir qué oscuro y estúpido mecanismo de la mente humana hace que ciertos especímenes consideren poco menos que una afrenta el que otro auto los pase en la ruta, o que (como en este caso) trate de tomar el mismo carril delante de ellos. Pensaba que probablemente se tratara de los mismos imbéciles que ante un embotellamiento en la carretera, por ejemplo, no tienen reparos en mandarse por la banquina sin pavimentar, llenando de tierra a los "giles" que esperan respetuosa-

¡EL IDIOTOMETRO SIGUE HACIENDO RONCHA!

Geniales genios de la genialidad:

Siguiendo el camino de su Idiotómetro, empecé a comienzos de 1991 a escrachar a mis adorables compañeritos y profesores por sus furcios, lapsus, trabadas de frenillo, idioteces, forradas, etcéteras.

Nos divertimos muchísimo (y ni les cuento lo que va a ser este año) y hemos llegado a escribir nuestras barrabasadas en 7 (siete) hojas Rivadavia a lo largo de estos meses.

Los dos primeros premios se los llevaron (suenen pitos y matracas): el niño Gustavo "Gushi" Kergarabat y la profesora Angélica Pitaro. Lo que sigue es un breve resumen de nuestras bestialidades.

"En la esquina chocó un choque" (Gushi)
"El padre de Martín tiene una Renault Falcon" (Matías)
"¿Rosario es una provincia?" (Marcela)
"Suponiblemente..." (Mariana P.)
"Estoy más rayada que una cabra" (Susana)
"Me hiciste lo que me hiciste hacer" (Leo)
"El que se fue a su villa perdió su silla" (Susana)
Diálogo: (Profesora de biología pregunta): **"Gustavo, ¿conocés algún hueso de tu cuerpo?"** (Gushi): **"¡Sí! El bíceps, el tríceps..."**
"¿How old is años?" (Marcos)
"Se me escapóme" (Diana)
"Los ingleses son muy afectos" (Prof. Roldán)
"Un átomo es como una gelatina con uvas" (Prof. Leiba)
"Los muertos se tiraban cenizas" (Prof. Aznar Quintas)
"Poné esos documentos abajo de la boca" (Prof. Pitaro)
"Cuando los pedros ladran" (Prof. Pitaro)
"Miré en 'Allá Vamos' cómo esquilaban las abejas" (Prof. Pitaro)

Les manda un gran saludo un fana de ustedes y miembro de la gloriosa división de 3° 4ª de la Escuela Normal Almafuerte de San Justo.

Pablo Mariano Zoya
San Justo (Buenos Aires)



mente sobre el pavimento.

Esas pavadas pensaba mientras se detenía en el semáforo de Cangallo, cuando vio que el Fiat Uno se detenía al lado suyo y que el atildado joven –saco y corbata– que lo conducía le decía algo. Bajó la ventanilla derecha y oyó un reclamo del tipo de "me tiraste el coche encima". El conductor del 404 le contestó que él sólo trató de tomar el carril reglamentario y que, ya que el Uno venía varios metros detrás, bien pudo frenar para dejar espacio en vez de acelerar, y que eso es lo que él mismo habría hecho si hubiera estado en su lugar. A lo cual José Fiat contestó que "tás loco, yo vengo por mi carril". Y de inmediato respondió a la elemental pregunta: "¿Pero no viste que mi carril se hacía contramano y que se me venían encima?" con las siguientes, antológicas palabras: "¿Y yo qué tengo que ver si a vos te están por hacer mierda?" (Absolutamente textual).

El conductor del 404 consideró que ése era un excelente momento para abandonar una conversación inútil, cerró la ventanilla y siguió manejando, pensando esta vez en la injusticia de que haya por ahí gente que puede morir de asfixia, mientras algunos individuos andan sueltos consumiendo oxígeno tan inmerecida como impunemente. Ambos autos dieron la vuelta por detrás de la Casa Rosada y la Aduana Vieja, y se detuvieron en el semáforo de Hipólito Yrigoyen, antes de tomar Paseo Colón. Y allí terminó su trayecto compartido, porque el 404 siguió hacia el sur, y el One (el del que no se interesaba si a alguien lo están por hacer mierda) se metía... **en las cocheras del subsuelo del Ministerio de Economía.**

Entonces el conductor del 404 viejito y bastante sucio, sin poder pensar más que en ciertas coincidencias y algunas obviedades, se vino hasta Bernal, llegó a su casa y se puso a escribir esta nota.

Horacio Aragona
Bernal (Buenos Aires)

LOS MISTERIOS DE LA ARGENTINA

Amigos de "Humor":

Todo tema tiene su planteo de máxima y el de mínima. Refiriéndome a los medios masivos de comunicación (MM) el de máxima comprendería observaciones como, por ejemplo, que en los MM impera la libertad de empresa y no de expresión, que los MM no sirven para comunicarnos sino para que absorbamos lo que nos imponen empresarios mercantilistas, extranjerizantes y oportunistas, que el acceso a los MM es prerrogativa de unos pocos, que los MM alientan la dependencia informativa, que los MM ignoran la participación popular y no cumplen una función social. Si la intención es encolumnarse tras estas ideas, lo interesante es sumar energía, tiempo y entusiasmo, y no atomizar. El sistema es demasiado poderoso (dos gobiernos elegidos democráticamente van pateando hacia adelante, con mayor o menos elegancia, una definición con respecto a la ley de Radiodifusión) como para darnos el lujo de limitar fuerzas creando Clubes de Oyentes de programas radiales, llamados a satisfacer egolatrías personales.

El planteo de mínima corresponde al destino de los televidentes de provincia de los que vivimos fuera del áureo círculo central (neologismo por central y capitalino) quizás a unos 500 kilómetros de la capi en inofensivos pueblitos alejados de rutas, cablesvisión, atractivos comerciales. Concretamente: para los televidentes de Mar del Plata –y su zona de influencia donde, repito, no llegan los sistemas por cable– el programa "Historias de la Argentina Secreta" **no existe**. Un programa que, además de ser auspiciado por la UNICEF, ha sido declarado de interés provincial o municipal por un gran número de ciudades y localidades. Programa que se ha convertido en único vocero –de nuestra lamentable tevé vernácula– de los marginados del país, en buceador de los temas que no interesan porque no tienen rating, en investigador de nuestra historia, nuestras costumbres populares, nuestros problemas dolorosos y, muchas veces, sus soluciones voluntariosas. Programa que es, en fin, una necesidad argentina.

Durante parte del '90, "Argentina Secreta" era bajada por el Canal 10 y emitida en cualquier horario y día. Ahora mejor no hablar del 10. El otro que queda, el 8, en el horario de "Argentina Secreta" pasa una película yanqui. Perfecto. Pero entonces graben y emitan en día y horario a plena elección, como hacen con otras memorables creaciones de los canales capitalinos. Aunque sea en su "horario habitual de las 3 de la mañana"...

Cristina Nagy
Mar del Sud (Buenos Aires)

LA CARTA TRUCHA DE LA QUINCENA

Señores de "Humor":

Gran sorpresa me causó leer que el renombrado Monzer Al Kassar estuvo de paso por Mar del Plata. Pero mayor fue mi asombro cuando al observar detenidamente la foto me vi incluido dentro de ella.

En efecto, yo era una de las trece personas que acompañaban al sátrapa meridional. En ese momento comprendí que ese enigmático personaje que trabajó de mozo en el Balneario Punta Iglesia en el verano de 1991 ocultaba algo bajo el nombre de Pedro "Coco" Caamaño.

Claro, el hombre, para despistar a los Servicios, se hacía la temporada en "La Feliz"...

Gastón J. Gil
Mar del Plata (Buenos Aires)



La foto del escándalo salió en "Crónica" y "El Atlántico" a fines de mayo. Nosotros la publicamos sólo luego de haberla sometido al peritaje policial correspondiente.

ALEMANES EDUCANDO

Señores de "Humor":

El tiempo que llevo de estadía en Alemania me ha dado la posibilidad de comparar la realidad de un país del verdadero Primer Mundo con la de otro, que ingresará al Primer Mundo tras el "Nuevo Orden Mundial" impuesto por la Guerra del Golfo. El ámbito en que, como estudiante en ambos países, pude palpar ambas realidades en mayor profundidad, es el de la educación.



Ya a los 10 años, los alumnos deben orientarse de acuerdo a las tendencias demostradas en los cuatro años de escuela básica. Pueden continuar sus estudios en un secundario normal (con posibilidad de estudiar posteriormente en la Universidad) o en diversas escuelas técnicas que, a medida que transcurren los años de estudio, se diversifican y especifican paulatinamente en áreas laborales concretas. A aquellos que continúan en secundarios normales, se les computan puntos de acuerdo al rendimiento en los últimos dos años y al resultado de unos exámenes finales. Esta calificación resulta de gran importancia, ya que define las posibilidades que cada uno tiene de comenzar una carrera universitaria. Muchos de ellos no pueden hacerlo, y deben elegir entre las variadas opciones de capacitación en áreas y actividades no profesionales.

La universidad es aquí, por lo tanto, una instancia educativa de excelencia a la que no pueden acceder todos, sino una minoría: aquellos que a lo largo de sus estudios básicos demostraron mayor capacidad, esfuerzo, interés y condiciones. Mientras esto ocurre en el país europeo más industrializado, en Argentina se brinda esa posibilidad a todos, generando las terribles consecuencias harto conocidas: pésimas condiciones de estudio, gran tasa de deserción, egresados de escaso nivel académico, gran excedente de profesionales, alta tasa de desocupación, emigración de gente capacitada...

Creo que adoptar el modelo educativo alemán, o cualquier otro similar y de probada eficiencia, no significaría quitarle la posibilidad de estudio a los más pobres (los que, aún con una educación estatal gratuita, no tienen acceso a estudios universitarios e incluso en muchos casos ni siquiera a los niveles más elementales de la educación) y daría en cambio una formación mucho más completa a quienes sí tienen esa posibilidad y demuestran idoneidad, capacidad y esfuerzo en el estudio.

No hay que olvidar que la educación es la base de la cultura y desarrollo de los pueblos, y que habrá que empezar por ella para poder aspirar a un futuro mejor.

Julián M. Candia
Ulm (Alemania)

PERIODISTA ACLARA

Señor director:

Respetuosamente me dirijo a usted para que disponga una aclaración relacionada con una versión publicada en la última edición de la revista que me compromete profesionalmente y lesiona mi ética.

Allí se me vincula con un presunto proyecto de libro que revelaría intimidades del diario "Clarín", al que pertenecí durante 12 años y del que me retiré voluntariamente como prosecretario de Redacción sin reclamar indemnización alguna.

En estos momentos soy el editor general del "Río Negro" y resido en General Roca. El puesto lo obtuve por concurso efectuado en Buenos Aires por una consultora especializada, que además de evaluar mis aptitudes periodísticas recabó informes en las empresas para las cuales trabajé, entre ellas, AGEA, editora del diario "Clarín".

Por este motivo le solicito encarecidamente que publique una aclaración en la que me desvinculen de cualquier acción destinada contra "Clarín" y me limpien de la mácula de ser contratado por un señor Kohan que ni siquiera tengo el agrado de conocer. No me dedico al juego de extorsiones y difamaciones de lo que ha dado en llamarse "La guerra de los medios", porque mi tiempo laboral lo dedico a ejercer el periodismo sin inmiscuirme en la vida personal de los colegas ni en las "internas" de las empresas.

Le agradezco desde ya lo que pueda hacer para enmendar el error que le señalé y quedo a su disposición para responder a cualquier duda que le suscite mi trayectoria profesional.

Rubén Chorny
General Roca (Río Negro)



CONTESTADOR AUTOMATICO

Adrián Martínez (Capital): Esa no era tu firma, Adrián, sino la **fotocopia** de tu firma... Así no vale.

La **Gran Orden del Recortador** de esta quincena ha sido conferida a (suenen cornos franceses, castañuelas y bandoneones): doctor **Guillermo Gibbons (Rosario, Santa Fe), Jesús C. Grillo (Capital), Jorge Casella (Zapala, Neuquén), Juanca Saires (Córdoba), Ricardo Pastormerlo y Carlos Rodríguez (Daireaux, Buenos Aires) y Marcelo F. Rojas (Las Heras, Mendoza).** Nuestras felicitaciones.

Del exterior: **Sylvia Rocha (Madrid, España), Carlos A. Zarrabeitía (San Francisco, EE.UU)** y **Flavio Althein (Sydney, Australia).** Gracias por escribirnos.

LA DROGA Y EL ALCOHOL PUEDEN QUEBRAR EL MUNDO ANTES DE QUE LO CONOZCAS

Reconstruir los lazos perdidos por la dependencia al alcohol o la droga, puede demostrarte que hay un mundo que merece ser vivido y no conocías.

La Comunidad Terapéutica **Pihué** (en lengua mapuche: *lugar donde se habla*) tiene un programa de múltiples tareas y terapias sensibles, orientadas a comenzar de nuevo.

Un lugar donde compartir la preocupación por el regreso a la vida.

Pihué
Centro de Rehabilitación

Maza 330 (1208) Capital Federal - Tel. 89-5215/6511

NACIDO PARA PERDER

EL QUE ATIENDE UN TELEFONO AJENO

Todos los días, usted debe tomar decisiones rápidas en cuestiones de poca importancia. Y como bien lo dice la Ley de Murphy, usted siempre toma el camino errado. Y lo que parecía de poca importancia, se transforma en un despelote de órdago. Por ejemplo...

POR GRONDONA WHITE / TOMAS SANZ



Usted está de paso en una oficina que no es la suya. El teléfono suena. Y usted, como buen criollo, siente que atender es un deber.



Y atiende, nomás. Para enterarse, de entrada, de que no es una llamada común y corriente, sino todo lo contrario. Complicada, más bien.



El destinatario de la llamada no está a la vista y su paradero es momentáneamente desconocido. Y el reloj sigue corriendo.



Usted trata de zafar por la vía más lógica. Pero no tiene suerte. Su interlocutor NN quiere soluciones por la vía rápida.



Su sentido de la solidaridad puede más que las ganas de colgar y que se las arreglen. Y la cuestión se sigue complicando. ¡Corte salvador!



Pero el respiro dura poco. El aparato infernal vuelve a sonar y le recuerda que ha cometido el error de dar su nombre o apellido.



Final desgarrador: el desconocido no afloja, el destinatario original de la llamada está fuera del problema. *Usted ha perdido.*

Dura guerra entre "establishments"

¿MACRIMENEMISMO?

Los Macri quieren armarse un multimedios. Erman González coordina la ofensiva contra Cavallo. Y la derrota capitalina exacerba al Presidente mientras la guerra entre "establishments" crea un macrimenemismo.

Por Enrique Kedinger



Erman González y Francisco Macri. El pulgar del riojano es fundamental.

No es casualidad que "La Nación" (19/6) y "Somos" (26/6) hayan deschavado tratativas entre **Sociedades Macri** (SocMa), **Héctor R. García** y el **grupo Eurnekián** (ya en crisis) con vistas a *crear otro multimedios*. En apariencia, sólo se intenta absorber Canal 2. En verdad, la idea es añadirle el grupo "Crónica", una radio –podría ser Rivadavia– y un cable con opción a decodificado.

El diario de los Klappenbach trató, apenas, de poner en evidencia otra movida del "establishment" menemista, al cual ya atacaba criticándolos a Carlos Grosso y su nada diáfana gestión feudal. Pero (en el caso de "Somos") para el multimedios *Atlántida-Telefé-Continental* la cosa se complica porque, además, pelea con un multimedios mucho mayor y otro en gestación (Romay) para defender su porción de la torta publicitaria. Aquí entra a tallar Economía.

Debido al déficit de Cavallo en lo macroeconómico (es incapaz de concebir una política de reactivación a mediano plazo), *la espuma consumidora empezó a agotarse en junio: las magras ventas por el "día del padre" no pagaron siquiera los avisos*. Dicho en plata, la torta se achica. Ya cayó "Extra", el boletín de Julio Ramos ha perdido 35% de venta y Perfil opera como bolsero mediante sus numerosas aunque ciclotímicas revistas.

Consejos políticos

El grupo SocMa, uno de los avisadores más grandes, encabeza el "establishment" local *contra* Cavallo y un programa que, obviamente, responde al "establisment" internacional.

Los asesores políticos del grupo habían aconsejado tres cosas básicas:

- Acelerar el reemplazo de *Terence Todman* (pero Washington pasó a los Vigil la lista de involucrados en eso, con González y Arnaldo T. Musich von Bracht al frente.
- Armar un multimedios que desempeñe para el menemismo el papel que los torpes Eurnekián no supieron cumplir.
- *Cambiar el sesgo familiar del conglomerado.*

Voluntaristas al fin, los Macri todavía no se resignan a lo último, aunque la impronta nepotista sea una traba y pueda dejarlos sin sucesores aptos. Pero las otras dos propuestas están en marcha. Ergo, les han sacado ventaja a otros miembros del "establishment" pro Menem, podrían tolerar la caída de Grosso (disponen de sustitutos potables para sus negocios) y ya subsidian dos decenas de comunicadores.

Dentro del gobierno, el operador del "establishment" (o *patria contratista*, como suele llamárselo debido a su origen común: Yacyretá-Salto Grande) es el ministro de Defensa. El papel real de González suele pasar inadvertido pues su clave reside, exactamente, entre bambalinas. Pero el ex democristiano *tiene lazos con los Menem que, según mentideros riojanos, rozan la sangre y hacen a la carrera empresaria de ellos y de los Yoma.*

Tan influyente es González que sólo cuando su pulgar cetrino apunta hacia abajo se termina la protección de la corte para Amira Yoma o Servini de Cubría. Ni Jorge Antonio tiene tanto poder en el aduar. Además, maneja la cúpula militar aunque parezca representarla. Por eso, el domingo 28, a la noche, Carlos M. le preguntó a él *quiénes* pagarían el pato por la derrota de Porto:

–Grosso, María Julia, Manzano... Elegí vos... –dicen que le dijo.

Naturalmente ni González ni los Macri quieren reventar la estabilidad. Les interesa, sí, *liquidar el dólar fijo;* sea eliminando la convertibilidad (difícil: es ley), sea estableciendo tipos

Coherencia: el "Chancho" dice que la UCeDé se "fagocitó" al menemismo.

múltiples para bloquear ciertas importaciones y favorecer ciertas exportaciones. Camino que, eventualmente, también tomará Cavallo cuando le sea preciso poner en marcha la *reactivación selectiva* aprobada por el Fondo Monetario y el Banco Mundial.

Juego de selecciones

En este punto se cruzan las claves. La palabra mágica es *selectividad* porque, de una forma u otra, el ajuste ya no puede estirarse y, previa una bisagra recesiva, habrá que *seleccionar* unos sectores en desmedro de otros. El "establishment" local supone que podrá beneficiarse con esa *selección* estrechando lazos con el poder menemista, al cual supone –¡ay, qué yerro!– en vías de eternizarse.

¿Por qué lo supone? Simple: *porque Menem, ante el fracaso metropolitano, quizá vuelva a su concepción mágica del poder, para cuyo ejercicio sin cortapisas se siente elegido por el Destino, con mayúscula, ese dios que forma parte de su origen árabe, islámico y provinciano. Mucho más que Perón, Menem encarna la venganza del pueblo chico contra estas megalópolis que manejan el universo y fabrican dioses a medida...*

A primera vista, convergen necesidades de la corte y la patria contratista, sumándose a industriales cuya sobrevivencia exige prebendas aduaneras, impositivas, cambiarias o todas al mismo tiempo. Este proyecto, en realidad, retrasaría el reloj a 1956/58. En aquel momento, se armó en torno de *Kaiser Argentina* un oligopolio automotor cuyos sucesores son Sevel (Macri) y Renault.

No es casual que, tras desactivar al gestor máximo del oligopolio desde 1958, Tibor Téleki (por edad y, quizá, por su pasado pro Eje), Renault ceda el cargo a Musich, un hombre del clan Rocca (Techint), ligado a Arturo Frondizi y Rogelio Frigerio mientras perfeccionaban el mecanismo (1958/62). Musich y González quisieron apurar el reemplazo de Todman. Mas Walsh, hombre del embajador, retiene los hilos hasta que venga *William Walker*, otro diplomático poco sensible a cabildeos nativos.

Pero, simultáneamente, González debe *cuidarles las espaldas a Dromi, Rodolfo Barra y otros personajes salpicados por privatizaciones que no gustan en Washington ni en el Banco Mundial.* La crisis Iberia-Aerolíneas no puede darse en peor momento. Sobre todo si Lufthansa, dos bancos y Madrid llegan a husmear en ciertas cuentas bancarias en Luxemburgo.

Cerrándose este análisis, lunes 29 a la una, la Bolsa arrancaba en baja. *El microcentro también le teme al pensamiento mágico y, según varios operadores, "a la doble M: Menem-Macri".*

ANTICIPOS EN UN AÑO

Esta página lleva ya un año, pero el país sigue dando vueltas en las mismas calesitas económica y política.

Basten tres botones de muestra:

- "El desmadre político del gobierno dio vuelta todo. Cavallo era la única carta disponible. Se hizo cargo, armó como pudo esta convertibilidad, sin cuentas prolijas: aún precisa U$S 200 millones de superávit mensual. Los operadores, claro, saben que Cavallo no es fusible de Menem, sino al revés, porque su programa responde al mismo contexto externo que rechaza el estilo de Menem y su aduar." **("Humor" Nº 292)**
- "Cavallo puede hacer jubilar a Grosso, cuyo deterioro personal dejará una herencia más que problemática. Entre otros, 'fatti' como Puerto Madero y otros que, dícese, interesan mucho al entorno presidencial. Igual que las privatizaciones en Defensa. (Pero) dentro y fuera del gobierno, quisieran este programa... sin Cavallo." **("Humor" Nº 293)**
- "Según Carlos Córach, es posible volver a los años '40: un régimen de partido único apoyado en corporaciones y ciertos grupos económicos (Macri, Fortabat, Yabrán). Esto ya fue ensayado por Menem en 1989; pero su aliado, Jorge Born III, tenía poca estatura intelectual y amigos impresentables. Sea como fuere, el peronismo siempre tuvo esas tendencias. En 1983, Juan J. Taccone dijo que, no importa cómo, el PJ recobraría un gobierno que sólo era legítimo en sus manos." **("Humor Nº 294)**

CUENTOS CHINOS

Cables perdidos - Desde París (AFP, 24/6), el Banco Sudameris dice creer que el programa Cavallo corre serios riesgos por tres lados: descontento social, precios muy adelantados durante la convertibilidad y dólar atrasado. Aquí no se publicó.

Gestión - La de Raúl Granillo Ocampo, entre Carlos Menem y Emilio Cárdenas (Bank of New York), el martes 16 de junio, consistía en persuadir al jefe de la Asociación de Bancos de la República Argentina de no criticar tanto la campaña reelectoral. No le fue bien. El miércoles 24, Granillo Ocampo, hablando en Olivos con CSM y tras pedirle a Vicco que los dejase solos, sugirió **"dejar de lado el asunto un tiempo"**. Lástima que el lecherísimo se había quedado escuchando tras una puerta.

Peligros - La consultoría Kissinger & Ass. volvió a advertir al hermano Eduardo, que **"una constituyente argentina tal vez se tiente y, como ocurrió en Brasil, llegue al extremo de fijar tasas de interés"**. A juicio de Alan Stoga, con la UCeDé fuera de juego, el mosaico menemista presionará duro por la reforma, justamente, para imponer un sesgo económico estilo 1946/47 según aconsejan Jorge Antonio, Emilio Massera y otros que esperan el triunfo de Ross Perot.



PROTECCION AL MENOR

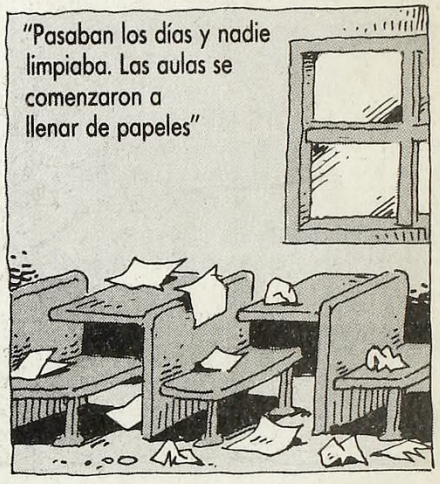
Guión: Meiji Dibujos: Fortín

"LA CENICIENTA"

Mamás, papás, no dejen de contar cuentos. Hacen falta. Ayudan a dormir, a crecer, a soñar, a entender, a elegir. Cuentos que cuenten lo que jamás sucedió, cuentos que cuenten lo que sería lindo que sucediera, y cuentos que cuentan lo que pasa.

















"Hasta que un grupo de madres decidió hacer algo"





"Y fue así que dos mamás por mañana se encargaron de limpiar el colegio"



"Los chicos las empezaron a llamar 'Las Cenicientas'..."













OSCAR MUIÑO

Menem después de las elecciones: ¿el fin del principio...

O EL PRINCIPIO DEL FIN?

Justo en la mitad del mandato, primera catástrofe menemista: su coalición pierde un tercio de sus votos de 1989. Ahora, al Presidente le quedan tres caminos: y no le gusta ninguno. Empieza otro partido.



El Presi imaginaba otra cosa. En 1989, el candidato justicialista *Eduardo Vacca* y *María Julia Alsogaray* cosechaban casi un millón de votos para senador; más del 45 por ciento si sumamos los votos justicialistas más los ucedeístas. Hoy, esa coalición perdió un tercio de su electorado.

Es grave.

Primero por la dimensión de la paliza. *Segundo,* porque dos tercios del electorado porteño votaron candidatos claramente opositores al gobierno. *Y más grave aún,* por el lugar del desastre.

El gobierno dice que el electorado de la Capital es diferente al del interior. Es cierto. Pero esto no es un atenuante, sino un agravante para su derrota.

● Me explico: el justicialismo tradicional estaba acostumbrado a sufrir la hostilidad de las clases medias de la Capital. Esa desconfianza era previsible, casi inevitable para el justicialismo tradicional, populista y distribuidor.

Pero aquel peronismo ya no existe. Y este nuevo proyecto de *Menem* ya no puede permanecer indiferente al rechazo porteño.

El menemismo encarna un proyecto conservador modernizante que necesita cambiar su base social de apoyo. Pierde interés en las clases bajas: hace falta la clase media.

Son las clases medias las que definieron la mayoría silenciosa de *Ronald Reagan,* de *Margaret Thatcher* y de sus imitadores en el Primero, Segundo y Tercer Mundo.

El proyecto posmoderno –definición que creo más precisa– debe asentarse en la adhesión de sectores dinámicos con capacidad económica para acompañar el rumbo oficial. Condición indispensable para que el actual programa pueda realmente tener posibilidades de éxito.

De Lugano a Recoleta

Pero la Argentina parece inasible. Menem conserva el grueso del voto de los sectores menos beneficiados por su política: los asalariados, los trabajadores independientes, los núcleos de técnicas más atrasadas, los que sólo pueden recibir salud, educación y previsión social con un gobierno intervencionista. Y esos sectores, los que más necesitan al Estado, votaron el domingo 28 en favor de la destrucción del sector público y en favor del dios de la iniciativa privada. Lo demuestra la agónica victoria –pero victoria al fin– en Lugano.

Hay excepciones: Porto ganó en la Recoleta con votantes de la UCeDé. Pero la clase alta es insuficiente, desde el punto de vista electoral. Debería haber ganado con comodidad en Villa Devoto, en Flores, en Palermo. Y peleado en Villa Crespo, en Almagro, en Núñez.

La coalición menemista de 1989 fue una alianza de sectores bajos, desde marginales y obreros hasta domésticas y la clase media empobrecida.

Ahora, Menem necesita conservar al menos una parte de los sectores humildes –la tradición peronista del conurbano más pobre– e incorporar a la clase media. Por dos motivos.

Primer motivo, el electoral: los obreros asalariados –con excepción de los trabajadores vinculados a empresas exitosas, que tendrán salarios altos y formarán una nueva "aristocracia obrera"– abondonarán tarde o temprano este justicialismo, siguiendo los pasos de los jubilados. En términos aritméticos, esa fuga de votos sólo puede ser reemplazada por los numerosos ciudadanos de las capas medias. En 1992 se ve –en menor escala– el mismo fenómeno de 1991: muchos de

los votos de Aldo Rico brotaron de peronistas tradicionalistas.

Lo esencial, sin embargo, es el problema cualitativo: el proyecto menemista necesita mucha gente que crea en las bondades de la libre competencia, que confíe a la fuerza del mercado, en las ventajas de un golpe de suerte, en la idea de recompensa económica para los triunfadores y los exitosos. Sin ese concurso, el menemismo morirá por falta de base social para su proyecto.

¿Y quiénes votaron por Porto? Algunos pequeños empresarios –industriales y de servicios, comerciantes– cuyo modelo productivo es anticuado y, si el proyecto Cavallo funciona, entrarán en colapso, derrotados por la modernización, la concentración monopólica, las nuevas tecnologías y la apertura de la importación a competidores externos.

Tampoco el voto femenino –indispensable como respaldo moral para un proyecto conservador– ayuda al menemismo. Las mesas de mujeres fueron una catástrofe para el candidato oficialista.

Las encuestas preelectorales sólo permiten un signo favorable al gobierno: *el voto de los jóvenes parece el más cercano al modelo menemista.* Igual que con Reagan, la política de vida sencilla y trabajo duro capta a una parte sustantiva de los menores de 30 años. Ahí parece reposar el único dato social fuerte en favor del modelo Menem.

Ahora, lo social

La irrupción volcánica del drama educativo y la angustia por las jubilaciones estalló justo antes de los comicios. No fue, naturalmente, la habilidad opositora. Obedece a causas sociales profundas. Y los escandaletes en el círculo áulico agregan el problema de la honestidad.

Menem, Porto, Cavallo, todos intentaron desesperadamente colocar el eje de la campaña en los números, en los logros económicos. Falta de visión. El tema había perdido importancia.

Tampoco la "herencia" es un tema admisible. La gente sabía que Alfonsín recibía la célebre "herencia del proceso". Pero era un respiro, una pausa, un plazo de gracia. No podría gobernar todo su mandato culpando a sus antecesores.

La situación se repitió, con carbónico, con Menem. El caos recibido, las consecuencias devastadoras de la hiperinflación, fueron caballitos admitidos por la gente durante un tiempo. Después de tres años, el argumento está demasiado gastado.

ERROR DE ALFONSIN, ERROR DE MENEM

Un hilo invisible pareciera atar los destintos de dos presidentes que se odian: *Alfonsín* y *Menem.*

Uno y otro cometen errores semejantes en el "timming". El sueño de la reelección va borrando el país real y sus propias ansiedades sustituyen la realidad, los cambiantes anhelos populares.

En 1983, Alfonsín simbolizaba *la libertad,* los derechos civiles, la consolidación democrática. A mediados de su mandato, esos objetivos ya estaban conseguidos. O, si se prefiere, la mayoría de la población los computaba como definitivamente incorporados a su vida. Pero Alfonsín y sus partidarios no advertían que el tema estaba avejentado, que había dejado de ser el reclamo común de las mayorías. De ahí al castigo electoral, había un paso muy corto. Y el castigo llegó.

Para Menem y sus amigos, el tema excluyente es *la estabilidad económica.* Otro argumento, pero idéntico error. Era, por cierto, un reclamo desesperado luego de las experiencias de hiperinflación y licuación del salario. La estabilidad alivió al conjunto de la población, dispuesta hasta pagar cualquier precio por conseguirla. Hasta hace poco. Pero ya no.

Otra vez, la gente considera que la estabilidad se ha incorporado definitivamente. Que ya es tiempo de dedicarse a otros temas.

Los tres caminos de Carlitos

Mientras redefine su esquema de alianzas sociales y busca nuevos horizontes, Menem tiene un problema que lo desvela: su propia reelección. Sueña con mantener el respaldo del establishment y lograr su apoyo para un segundo mandato. Pero el establishment le bajó el pulgar: teme las imprevisibles andanzas de un Menem II.

Sus tres caminos son:

1) Alianza con el establishment más renuncia a la reelección. ¿Qué elegir? Menem tiene la decisión firme de favorecer su acuerdo con los grandes grupos económicos nacionales y extranjeros. Nada le importa más, con excepción de su propia reelección. Ambos deseos son contradictorios, excluyentes. ¿A cuál renunciará?

2) Regreso al peronismo más pelea contra el establishment. Alternativa difícil. Tendría que desprenderse de Cavallo, de los Estados Unidos, de los grandes grupos económicos. Acaso interrumpir las privatizaciones y recuperar la tradición distribucionista del justicialismo. Darles oxígeno a los moribundos sindicalistas, llegar a los pobres. Dudoso. Sin embargo, algunos dirigentes rojo-punzó desean dar este paso. Sería pelearse también con los radicales. Buscar la movilización popular para forzar la reforma constitucional a través de un plebiscito.

3) Alianza con los radicales más distanciamiento del establishment. De este modo, podría conseguir una reforma constitucional de acuerdo con la UCR. Pero a costa de grandes concesiones, de pérdida de poder y de alejarse de los poderosos sectores económicos. Es la tesis Manzano. Es, también, el camino que más disgusta al Presidente.

Ganar tiempo

Menem descolocado, intenta ganar tiempo, calmar al establishment con una promesa de postergar el tema reelección. Mientras, su círculo íntimo insiste en llevar adelante la reforma constitucional.

Es decir, Menem no piensa renunciar a un segundo mandato. Pero se ha visto obligado a postergar la decisión. En su "renunciamiento", desecha a Cavallo, candidato favorito del establishment: "debe ser un político, no un economista".

Al mismo tiempo, manda sus mensajes de alerta hacia el exterior. Sabedor de su derrota, no vaciló en firmar la buena declaración de seis países –Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Chile– contra el disparatado fallo de la Corte Suprema de los Estados Unidos que autoriza el secuestro de personas en el exterior.

El intento inútil de minimizar la derrota –las victorias son propias, las caídas ajenas– sólo incorpora un nuevo motivo de fastidio. Por primera vez desde que asumió el poder, Menem se siente perdido.

De ahora en adelante, deberá buscar otros argumentos, nuevas propuestas si se da cuenta de que el 28 de junio terminó su hora de gracia, la primera mitad del mandato. Si reconoce, en fin, que llegó el final del principio. Si no lo advierte, el 28 de junio habrá sido el principio del fin. ♦

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"MUCHO REALISMO, FERNANDEZ"

Oda médica de Meiji y Toul




















¡ACCIÓN!
MÁS TARDE
BIEN DUNDI AQUÍ ESTÁ SU VIDEO Y AQUÍ LA CUENTA
VHS
¿ESTO ME SALIÓ? ¡CASI LO QUE COSTÓ HACER TERMINATOR 2
DUNDI, LA FAMA NO ES GRATIS
LUEGO
¡BRILLANTE, EL 90% DE LOS PACIENTES DE LA CLÍNICA YA ACEPTARON HACERSE SU VIDEO!
A LA SEMANA
BUENO, LOS REUNÍ PARA MOSTRARLES EL VIDEO DE MI OPERACIÓN DE HERNIA, YO TODAVÍA NO LO VÍ
SOS UN PLOMO, CUÑADO
ESTO PROMETE SER MÁS PLOMO QUE LAS DIAPOSITIVAS DE SAN BERNARDO
ACÁ ES CUANDO ME PONEN EL MERTHIOLATE
Y ACÁ ES CUANDO...
¡PERLA, YO NO SABÍA QUE NUESTRO CUÑADO ESTABA TAN BIEN DOTADO!
¡ENFOCAN MI CARA... PERO ESE NO ES MI MIEMBRO, YO APENAS SUPERO EL MÍNIMO STANDARD!
OJO CON MI MARIDO ¿EH?
¡ÍDOLO!
SOS UN DIOS
MÁS TARDE
SAÚL AUMENTÓ LA DEMANDA DE VIDEOS, LOS PACIENTES DICEN QUE SALEN TOTALMENTE FAVORECIDOS
¡SUBLIME, BATIR!
DÍGAME FERNÁNDEZ ¿QUÉ HIZO?
DOCTOR, NO SE OLVIDE QUE YO ME DEDICO A HACER VIDEOS CONDICIONADOS
Y AHÍ ES MUY COMÚN DOBLAR A LAS ESTRELLAS CON EXTRAS SUPERDOTADOS
SE AMPLÍA EL NEGOCIO
¡SEÑORITA, COMUNÍQUEME URGENTE CON LA CÁMARA NACIONAL DE VIDEOCLUBES!
MEJI TOUL

Causas paralelas y estafas. Escribe Jaime Emma luego de su liberación

EL CASO DE LA "COOPERATIVA"

Jorge Niño (hoy diputado nacional por el PJ), como presidente, *Fabián A. Núñez* como secretario y *Miguel E. Núñez* como tesorero, eran –o son– las míticas autoridades de la denominada *"Cooperativa de Vivienda, Consumo y Crédito Los Ranqueles Ltda.";* aparente excusa para defraudar en San Luis a unas trescientas familias de humilde condición con el cuento de un "plan de viviendas" que –según el contrato tipo y los folletos de propaganda– se construiría con los auspicios del gobierno de los Rodríguez Saá (dentro de los planes del Instituto Provincial de Vivienda y Urbanismo) y de la Unión de Docentes Argentinos.

Antes de lanzarse a la venta de carpetas y a la ávida cobranza de cuotas indexadas, hasta recaudar cerca de un millón y medio de dólares, *Jorge Niño* y sus "truching boys" reiteraron el milagro de la resurrección de Lázaro, "reactivando" una cooperativa legalmente disuelta según asamblea general extraordinaria del 26 de mayo de 1980, tras apoderarse de sus vaciadas estructuras según surge del "Acta Nº 1 - Año 1986".

Demás está decir que desde esa fecha hasta hoy, *Niño* y sus adláteres jamás rindieron cuentas de lo recaudado por la supuesta "cooperativa", contando con la connivencia o el encubrimiento de la Dirección Provincial de Cooperativas y Mutuales y el temor reverencial de sus víctimas. Claro, ¿quién iba a ponerse frontalmente contra el gobierno de San Luis para asumir la representación de supuestos desarrapados que ni siquiera podían pagar los servicios profesionales de un abogado? ¿Quién iba a convencer a las víctimas de que debían unirse en defensa de sus derechos, quebrando seculares tendencias al sometimiento "paternalista"?

Pero el milagro ocurrió: el 5 de julio de 1991 pude presentar formal denuncia contra *Jorge Niño,* ex ministro de Gobierno –y a la sazón candidato a diputado nacional–, por los delitos de estafas reiteradas, administración fraudulenta, asociación ilícita y negociaciones incompatibles con el ejercicio de funciones públicas. Así se inició la causa Nº 578/91 del Juzgado del Crimen Nº 1.

Una comparación entre el expediente en el que se imputan estafas reiteradas al diputado Jorge Niño y el que me costó a mí 25 días en la cárcel (ambos del Juzgado del Crimen Nº 1 de la capital del emirato), demuestra que la jueza Mirta Esley... se equivocó de apellido.

A esa fecha, el Juzgado se encontraba vacante por *renuncia* de su titular (actual defensor de Niño), doctor *Guillermo D. Levingston,* atendiendo su despacho los titulares de los Juzgados del Crimen Nº 2 (doctora Diana M. Bernal) y Nº 3 (doctor Néstor A. Ochoa). Como no podía ser de otro modo, mi denuncia fue "cajoneada" para asegurar la elección y proclamación de *Niño* (con diputados como él, ¿puede alguien asombrarse de que existan "diputruchos"?), hecho que determinó mi ulterior presentación ante el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados (Expediente Nº 30-B-91), solicitando la destitución de los jueces "remisos". Mientras tanto, la vacante fue cubierta por la doctora *Mirta Esley* (ex esposa del ex fiscal federal Ricardo Gutiérrez, alias "el topo": ver Nº 289 revista "Humor"), quien quedó a cargo de la causa de Niño y "Los Ranqueles".

Frentes alternativos

Si mi tesis respecto del carácter clánico (feudo-rural) del gobierno de San Luis es correcta, y –consecuentemente– el Poder Judicial no es más que un instrumento dócil de los gobernantes de turno, no cabía esperar que la jueza Esley investigara seriamente la denuncia contra *Niño.*

Pero, por suerte, en el gobierno provincial no sólo hay corruptos y totalitarios, sino también *mediocres.*

PUEBLADA EN SAN LUIS

En las condiciones políticas y sociales señaladas ya en estas notas, poner *diez mil personas* en la calle en la ciudad de San Luis, con paro general de actividades y movilización hacia la Casa de Gobierno, es casi un milagro. Equivale a una manifestación de quinientas mil personas en Capital y Gran Buenos Aires. No fueron mis investigaciones ni mis denuncias, sino la reacción masiva de los medios nacionales de comunicación ante el grosero intento de privarme de mi libertad (fabricándome un proceso "trucho") la que despertó a San Luis de su letargo. Yo sólo fui el detonante de una situación explosiva preexistente en el pueblo, cansado de mascullar su bronca, de sobrellevar estoicamente su impotencia. Hasta la Sociedad Rural y la Cámara de Comercio –entidades conservadoras allegadas al "stablishment"– se sumaron a la fiesta para decirle *no* al impuestazo, a la corrupción y al genocidio que subyace detrás del "ajuste".

El jueves 25 de junio señaló un punto de ruptura entre el bucólico San Luis "tradicional", mojigato y egoísta y esta aventura de construir una provincia distinta, solidaria, sin ventajeros ni corruptos. El jueves 25 pasará a la historia como la fecha en que el pueblo de San Luis *perdió el miedo.* Y el miedo es como la virginidad o la inocencia: se pierde de una vez, y *para siempre.*

Mientras concentraban sus esfuerzos en producir un *fraude* más o menos decoroso dentro de la causa penal, yo fui abriendo otros frentes destinados a probar tanto la existencia de los ilícitos imputados a *Jorge Niño* y los hermanos *Núñez*, como la responsabilidad del Estado provincial por la total ausencia de fiscalización respecto de la cooperativa "Los Ranqueles".

● Así, en la causa Nº 30-B-91 del Jurado de Enjuiciamiento, conseguí que se citara a cinco de las víctimas a prestar declaración testimonial y a aportar documentación relativa a las estafas reiteradas. También conseguí que se remitieran desde Buenos Aires piezas del expediente Nº 51.007/91 del Instituto Nacional de Acción Cooperativa (INAC), entre las que figura el lapidario informe del contador *Nelson O. Arias* a la Gerencia de Contralor e Inspección Cooperativa. Es cierto, como lo observó el Procurador General *Domingo Vacca*, que tales elementos de convicción están preferentemente dirigidos a probar la responsabilidad penal y civil de *Niño & Cía.* y sólo subsidiariamente la responsabilidad política de los jueces denunciados; pero también es cierto que sólo el día del arquero iba a conseguir que la jueza *Esley* produjera dichas pruebas en la causa penal.

● Por otro lado, hice que algunos de mis representados formularan denuncias sobre irregularidades administrativas vinculadas al caso, ante la Defensoría del Pueblo; y gracias al requerimiento formulado por el "ombudsman" vernáculo, doctor *Juan C. Barbeito*, el Instituto Provincial de la Vivienda se vio obligado a informar, con fecha 22/11/91, que "no existe Plan de Viviendas en nuestra programación, ni acuerdo o convenio alguno con la Cooperativa 'Los Ranqueles Ltda.'...", poniendo así de manifiesto el *ardid* o *engaño* de que se valió *Niño* para atraer a sus víctimas (hecho no investigado en el juicio penal); así como también la *responsabilidad civil* del gobierno de la Provincia, por las consecuencias emergentes de la falta de *fiscalización* de las actividades de la "cooperativa" (que no celebró asambleas ni presentó memorias y balances válidos desde 1986 hasta la fecha), que violó el convenio suscripto entre el INAC y el Estado Provincial el 25/4/74, como lo destaca el defensor del Pueblo entre los fundamentos de su Resolución Nº 045/92.

● El último frente lo hice abrir en jurisdicción nacional, ante el INAC, lejos de las tranqueras de los funcionarios y "jueces" del feudo de los Rodríguez Saá y su distinguida parentela, entre la que descuella el diputado *Jorge Niño*. El trámite de esta causa fue algo lento, pero valió la pena esperar: no sólo demuestra que la Dirección Provincial de Cooperativas ocultó o distorsionó información decisiva en la causa penal, para favorecer a nuestro diputado de proa, sino que *también existió violación* de diversos artículos y resoluciones de la ley 20.337, del Código de Comercio, del INAC e incluso de los estatutos de la propia Cooperativa "Los Ranqueles" (considerandos de la resolución INAC 331, del 14/6/92). Violaciones reiteradas y dolosas, tipificadoras del delito de *estafa*, razón por la cual el INAC decide, en el artículo 2º de esa resolución, allegar las actuaciones "a las causas penales que existieren, vinculadas con los hechos que dieron lugar a las presentes actuaciones... sin perjuicio de otras medidas que pudieren corresponder".

Más ciega que el topo

Pero la doctora *Mirta Esley* parece ser aún más ciega que su ex marido, "el topo" Gutiérrez, ex fiscal federal del juez federal que firma pagarés en blanco. Consideró absolutamente superfluo citar a *Niño* para que prestara declaración pese a la gravedad de los hechos imputados. Tampoco le pareció necesario producir ninguna de las pruebas ofrecidas por mi parte y tras unas pocas diligencias *fraudulentas* (que incluyen la admisión de balances falsos y carentes de validez por no haber sido aprobados por asamblea alguna, de dictámenes de un "auditor" privado contratado por Niño que pretenden sustituir la falta de Memorias explicativas de cada ejercicio económico y de otras irregularidades, resolvió "dar por concluida la presente investigación promovida en contra de la C.D. de la Cooperativa de Vivienda, Consumo y Crédito 'Los Ranqueles Ltda.'... debiendo archivarse sin más trámite".

Esta es la supuesta resolución "absolutoria" tras la cual pretende ampararse ahora el diputado *Niño, cuando es acosado por la prensa. Un acto de fraude* y *prevaricato* por el cual, desde la prisión, denuncié a la jueza *Mirta Esley* ante el Jurado de Enjuiciamiento, el mismo día en que fui detenido. ◆

MI CAUSA Y LA DE NIÑO

En el breve ciclo televisivo de *Liliana López Foresi* en el canal estatal de la provincia pude denunciar estas irregularidades y delitos, que exhiben al gobierno de San Luis en su dimensión de "asociación ilícita", que desacredita y subvierte la forma republicana de gobierno. Y cuando el fraude se manifestó insuficiente para quitarles a mis representados los derechos que no se me podían birlar en *ley de debate*, se hizo necesario acudir a la *violencia* desembozada implícita en el intento de fabricarme una causa penal, mezclando supuestos "desacatos" con otros pretendidos "delitos" de contenido patrimonial.

La misma "jueza" Esley que acunó a *Niño*, me faltó el respeto como abogado (auxiliar de la Justicia), al disponer mi captura violenta en plena calle o en el lugar en que fuera habido, sin tener motivos para sospechar siquiera que yo intentaría eludir la acción de la Justicia. Inmediatamente después de mi detención, dispuso el allanamiento ilegítimo de mi estudio (que el Colegio Forense de la Provincia declaró inconstitucional) y ordenó incautar material y documentación inocua, insusceptible de acreditar la "retención indebida" que pretendió imputarme para dictar mi prisión preventiva. Toda una coalición de descerebrados participó de la "mise en scéne", sin excluir a los abogaditos de la Fiscalía de Estado, quienes pretendieron sustituir subrepticiamente un poder (objetado) por otro en medio de la audiencia de mi declaración indagatoria. Pero se les pinchó el globo: el sonoro cachetazo que les propinó la Nación demuestra que todavía existen algunas diferencias entre *"currículum"* y *"prontuario"*...



LOS QUE SACAN LA CABEZA

EL CU-CÚ

El impaciente-calentón siempre está sacando la cabeza. Por arriba, por abajo o por el costado, él quiere ver qué pasa a su alrededor. Y cómo pasa. Y cuánto pasa.

POR SANZ / GRONDONA WHITE



¿Llegará más rápido si otea el parabrisas? El "Cu-Cú" piensa que sí.



La variante doméstica: el cabeza-abajo.



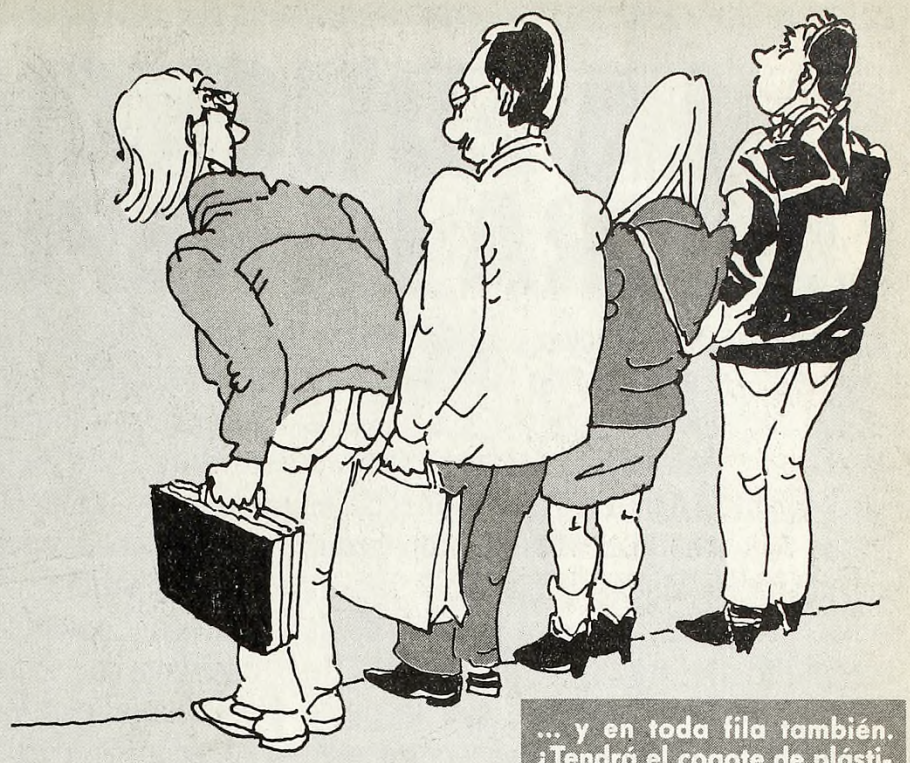
Si el viaje se hace lento, no alcanza con un "Cu-Cú". Aparecerán otros.



Un "Cu-Cú" es algo casi normal. Dos juntos, quién sabe...



En toda cola hay un "Cu-Cú" que no puede esperar tranquilo...



... y en toda fila también. ¿Tendrá el cogote de plástico? ¿Vendrá el tren?



Hilera de coches en calle o ruta. Y ahí está el "Cu-Cú" motorizado.



Y finalmente, el "Medalla de Oro". El "Gran Cu-Cú". El que es capaz de cualquier cosa con tal de acelerar el trámite.

LA EDUCACION CONTRA LA REPUBLICA

DANIEL E. LARRIQUETA

La existencia de la Nación, su vigor y su capacidad de cambio dependen de la gente. Los recursos materiales y las influencias externas son complementos, nunca ejes. La existencia es el fruto de la identidad, la cultura común que nos mantiene unidos y con voluntad de seguir estándolo. El vigor resulta de la capacidad de trabajo –espiritual, intelectual, material, militar– que la gente alcanza por su instrucción. La capacidad de cambio es función de las calidades de su clase dirigente, que se perfeccionan por la selección y la formación superior. Estos tres atributos de la gente –identidad, instrucción, selección– forman la fuerza profunda de los pueblos, la más duradera, la más imbatible. Y son el espacio de la política educativa. La educación no se conforma con ser el campo de trabajo de los educadores o de las aspiraciones familiares. La educación es un territorio mayor del poder.

Toda sociedad exitosa construye su sistema de poder al servicio del interés general, ya está dicho. Su declinación –no su debilidad accidental– está siempre asociada al fraccionamiento del interés general. Y si hay algo particularmente sensible al diseño y promoción del interés general es la educación, porque cruza como una gigantesca diagonal todo el cuerpo social, toda vez que quiera cumplir acabadamente sus funciones de *identidad, entrenamiento y selección*.

La Argentina construyó sus instituciones de servicio del interés general a partir de la Constitución de 1853. En los sesenta años siguientes, una dirigencia lúcida y patriótica trabajó sin descanso para completar y perfeccionar la gran casa institucional del bien común. Estoy trazando un arco entre la Constitución y la Ley Sáenz Peña, debajo del cual quedan decisiones mayores como el Código Civil, la Ley de Capital, el matrimonio civil, la ley militar de 1901 (4031). Y queda también la formidable batería de leyes, decretos y decisiones políticas que crea el sistema de educación nacional en la célebre década de los años ochenta, por los no menos célebres integrantes de una generación triunfal.



Con la injuria constitucional de 1930 comenzó el despiece de la casa común. La primera víctima fue la última adquisición, el principio del sufragio universal. Pero si hay una ley histórica clara para los últimos sesenta años de la vida argentina ha sido el empeño de los distintos grupos de poder por seguir avanzando en el reparto, con o sin cambios legales, de los despojos del poder del interés general. El poder de la educación no se iba a salvar.

Aunque el sistema educativo sufrió las consecuencias de la violencia ideológica y política de la década del treinta, no pareció tocado ex profeso por la creciente ola corporativista y fraccionadora. Tengo para mí que el primer paso dramático de subordinación de la educación al punto de vista de una fracción de la sociedad argentina fue la implantación de la enseñanza religiosa obligatoria en la primera presidencia de Perón. La Iglesia argentina lograba introducir en la función-identidad de la educación una identidad confesional que había sido expresamente excluida por la Constitución de 1853 y los trabajos educativos de los gobiernos fundadores. Perón y la jerarquía católica deben cargar con esta culpa histórica.

Lo que vino después fue desbordante. La función-identidad, la función-instrucción y la función-selección del sistema educativo fueron parceladas, conquistadas o aun abandonadas en el reparto corporativo a pesar de los gritos desesperados de los sectores académicos y el empeño de algunos gobiernos democráticos por detener la matanza. Las consecuencias no se vieron enseguida, porque si hay un campo de largo plazo por excelencia en las políticas de poder es el de la educación.

Ahora tenemos a la vista los muñones. La cultura social, elemento axial de la identidad, está en dispersión: la tolerancia, el respeto de la libertad individual, la convivencia, la solidaridad, la autodisciplina, la contracción al trabajo, el esfuerzo honesto como condición del éxito. La calidad de la instrucción se ha segmentado según grupos sociales, económicos o confesionales, anulando el principio de la igualdad de oportunidades y favoreciendo desarrollos hipertrofiados, como lo saben las universidades que soportan enormes demandas en carreras de baja utilidad social. La selección y formación de la clase dirigente es errática, ajena al interés general y está crecientemente *desnacionalizada;* tenemos dirigentes con mala formación o que se nuclean según la pertenencia a grupos de ex alumnos de universidades extranjeras.

No ha desaparecido la educación. Se ha reemplazado la educación del interés general por un archipiélago feudalizado que fomenta la dispersión cultural, la inequidad social, la incomprensión en el debate de ideas, el desconocimiento del bien común. Todos estos son los elementos que entran en la fórmula química de la violencia y que están carcomiendo la fortaleza de la sociedad. La Argentina corporativa ha excretado un sistema educativo nuevo cuya perversión no depende de que la enseñanza sea pública o privada, sino de su naturaleza política y de la incuria de sus instituciones de regulación, estímulo y contralor. La Argentina de hoy tiene una mala educación que es, en realidad, una educación contra la República.

Nacional, estatal, centralizada

En el esplendor de la Argentina liberal, nuestros dirigentes completaron el esqueleto del sistema educativo con la Ley Avellaneda de educación universitaria, dictada el 3 de julio de 1885. En los entusiastas debates previos se había planteado, por primera vez, la posibilidad de establecer la autonomía universitaria, casi con los rasgos que tendrá después, en la explosión de 1918. El gobierno, encabezado por el memorable ministro Eduardo Wilde, sostuvo la postura centralista y terminó imponiendo su parecer. Los liberales de la generación del ochenta estaban en contra de la autonomía universitaria.

En las sesiones parlamentarias de los años 1883 y 1884, el Congreso Nacional se había enzarzado en los acalorados debates que llevaron a la sanción de la Ley de Educación Común, la célebre 1420, y que terminó provocando episodios tan graves como la ruptura de relaciones con la Santa Sede. Los tres principios memorables de la ley, enseñanza laica, obligatoria y gratuita, servían también a la concepción de un sistema educativo con un fuerte protagonismo del Estado, en particular del Estado Nacional. Más claro aun, allí se confirmaba la creación del Consejo Nacional de Educación que el Poder Ejecutivo había dispuesto por un decreto de 1881.

El espíritu y la letra del decreto de 1881, la ley 1420 de 1884 y la Ley Avellaneda de 1885 plasmaban en la educación el proyecto político de los presidentes fundadores. Los padres de la Argentina liberal y progresista habían elegido un sistema educativo *nacionalizado, estatizado y centralizado.* ¿Que suena poco "liberal"? Dejemos ese debate sobre la pureza doctrinaria de lado y miremos el tema desde el ángulo del poder.

Es en la oposición a la autonomía universitaria donde el pensamiento político surge con mayor nitidez. Se trataba, simplemente, de asegurar al gobierno nacional el monitoreo de los contenidos ideológicos de la enseñanza universitaria. La dirigencia liberal quería tener los instrumentos de poder para continuar dando la batalla educativa y cultural contra los sectores conservadores –preferiría decir "autoritarios"– que podrían controlar alguna o varias universidades por el artificio de la autonomía. *La educación formaba parte de la iniciativa política liberal en todo el país.* "Una cierta idea de la Argentina", como podríamos decir parafraseando a De Gaulle, estaba confiada a la política educacional. Y los dirigentes del ochenta apreciaban en tan alto grado el valor del instrumento que estuvieron dispuestos a romper con la Iglesia Católica si éste era el precio necesario.

Vista a un siglo de distancia, hoy puede decirse que la construcción de la Argentina moderna se hizo en base a la educación, la estrategia de poder fue una estrategia educativa. No es cierto que la prioridad del poder como poder mismo fuesen la libertad de comercio, las inversiones extranjeras o la inmigración. La prioridad del poder, el medio del poder y el objetivo del poder fue la educación. Con la educación se hizo la República.

A lo largo de los ciento diez años que nos separan de entonces, los conflictos del poder en la sociedad argentina han pasado invariablemente por la educación aunque colocados en un lugar que no siempre es visible para la opinión pública: el largo plazo. En la primera página de los diarios se estampa el conflicto de corto plazo, la alternancia de hombres, de partidos y de grupos golpistas en el poder público. En un segundo plano quedan los cambios en el poder económico, ejemplo de los que se concretan en el mediano plazo. Las mudanzas del poder en el largo plazo aparecen relegadas al tercer plano, trascendentales y sordas, y allí está el forcejeo por la educación. A cada uno de estos planos corresponde un estilo de hacer política y un tiempo para las realizaciones; pero, sobre todo, corresponde un tipo de organizaciones capaces de protagonizar la lucha. Sólo los grupos sociales y las organizaciones con sentido de larga vida son capaces de protagonizar la lucha del largo plazo. Lo sabían los liberales del ochenta cuando debieron enfrentar la resistencia de la organización de larga vida por excelencia, la Iglesia.

La política educacional del ochenta se planteó los tres objetivos axiales: consolidar la identidad nacional, instruir con equidad y seleccionar y formar la clase dirigente. Identidad, instrucción y selección fueron los casilleros de entonces, aquí y en todo el mundo de cultura occidental, y lo siguen siendo en los países de avanzada.

La identidad

Consolidar la identidad era una necesidad acuciante en la Argentina de base heterogénea y bombardeada por las corrientes inmigratorias. La unidad idiomática y la memoria común fueron puestas a su servicio. Si para hacerlo fue necesario uniformar y deformar el conocimiento histórico, a nadie le tembló el pulso. Tuvimos una "historia oficial" llena de verdades a medias, agujeros inexplicables y grisura voluntaria. Fue también una historia rioplatense que se desentendió de las miradas provincianas, lo que parecía inevitable cuando se acababa de salir de las terribles guerras civiles del siglo XIX. Celebramos las mismas efemérides, cantamos los mismos

himnos, contamos las mismas anécdotas, honramos a pocos, intocables y lejanos próceres comunes. De a poco, fuimos encontrando alguna literatura, algunos deportes y cierta música común, a veces tan ignota como el "pericón nacional". Pero usted, que está leyendo estas líneas, se sonríe con los mismos recuerdos que yo: tenemos esa identidad. Acaso no tanta, todavía, como la que me sorprendía cuando viví en Francia, pues en cualquier fiesta mundana con gente de todas las edades y orígenes sociales era posible que la concurrencia entera se pusiera a recitar a Víctor Hugo...

Cuando en los años cuarenta el peronismo llegó al poder –con su apreciable carga de cambios culturales– el aparato educativo del ochenta estaba intacto. Y empeñados en arraigar esos cambios y el poder político nuevo, apelaron a nuevos contenidos educativos: enseñanza religiosa, música provinciana, "campeonatos infantiles Evita" y hasta "La razón de mi vida". ¿Se acuerdan?

Pero al hablar de la función-identidad de la política educativa no se debe olvidar algo más importante y que la escuela comparte con los padres: la transmisión del inmenso conjunto de costumbres, valores éticos, normas de convivencia e ideas-fuerza que conforman la personalidad social del país. Es aquí y no en las leyes donde se forma el sistema de premios y castigos de cada cultura. Las leyes vienen mucho después. Y en algunas sociedades donde la transmisión cultural es muy fuerte, es posible que el sistema punitorio de la ley y la Justicia sean lábiles, como puede ocurrir en el caso de Inglaterra. A la inversa, cuando el mensaje cultural es frágil se puede terminar en una sociedad inarmónica y desnorteada aunque las leyes sean sabias y superabundantes; algo de eso hay en la Argentina de los últimos tiempos.

La instrucción

La función-instrucción es la mejor comprendida de la política educacional, la que con más soltura discuten los pedagogos, el campo del "internismo" docente. También un ámbito sensible de un gran principio de la democracia, la igualdad de oportunidades. Cuando pensamos en Sarmiento, se nos representa el "educar al soberano", la instrucción para la vida pública. Y es también la educación para la vida privada. En el proyecto del ochenta significaba alfabetizar al país y potenciar por el entrenamiento a la escuálida dotación de recursos humanos de la Argentina, algo que obsesionaba a Sarmiento y había galvanizado a Alberdi. Los liberales del ochenta y los positivistas de enseguida ya habían descubierto que el conocimiento es el factor dinámico del progreso personal y colectivo. Que un millón de personas bien instruidas es un pueblo más fuerte y menos costoso que otro de diez millones de semialfabetos.

En la función-instrucción el debate de todos los tiempos es cómo y qué enseñar. En la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza básica estaba cumplido el principio de igualar lo más posible las oportunidades. Y lo demás del "cómo" es el amplísimo campo del debate pedagógico, que se renueva en cada época y circunstancia, porque las técnicas cambian con el progreso.

Pero estas técnicas también están influidas por los hábitos culturales y las modas intelectuales. Y a veces lo están de tal modo que se arriesga la eficacia misma del proceso. Entre nosotros, en todos los niveles educativos, hemos pasado de un sistema bastante jerárquico y man-



datorio –aunque mucho menos estricto que en sociedades como la inglesa– a una suerte de libertad del educando que a veces fue caricatura. Los que hemos ejercido la docencia en los años setenta tuvimos que nadar en la inundación de un descontrol "liberador", con ideas tales como la autocalificación y una educación universitaria en estado de asamblea. Semejantes técnicas contribuyeron, desde el seno mismo de la escuela pública, a consolidar el paralelo proyecto corporativista. Y todavía hay pedagogos que creyendo obrar bien, propician técnicas ultraliberales como si nos encontráramos en un mundo limbal y cada educando no fuese fruto y semilla de un orden social gobernado por conflictos de poder.

La función-instrucción perdió realismo político y calidad intrínseca. Y quedó a merced del fraccionamiento del interés general, tanto por la nueva imagen de excelencia que intenta dar la educación corporativa como por la incapacidad de la educación pública para establecer prioridades. Las superpobladas carreras de abogacía y de contador, con mínimas exigencias pedagógicas –las de menos horas-clase de las carreras universitarias–, son atractivas para los jóvenes porque los egresados tienen fácil colocación en funciones que dependen del despiece corporativo del Estado. Un estudiante de Ingeniería, que afronta el triple de horas-clase que un contador, dispondrá de mucho menores oportunidades de empleo al egresar; inequidad que no se compadece con la utilidad social de ambos profesionales.

La selección

En la formación y selección de los dirigentes, el fraccionamiento educativo está provocando consecuencias de mal pronóstico. Aquella universidad única y centralizada de los proyectos del ochenta se ha disuelto en un mar de pertenencias diversas y combatientes. No estamos en un mundo bucólico en que por el camino de la autonomía primero, de las universidades privadas después y de los estudios en el exterior ahora, la descentralizacion sea un simple enriquecimiento del conjunto. Estamos en un mundo de poder, en una Argentina que al perder su prioridad del interés general se ha feudalizado y en un proceso de mundialización del poder que da a los intercambios internacionales un contenido no inocente.

Al fraccionarse la educación, y sobre todo la educación superior, se destruye el mejor canal de movilidad

social, se pierden los vasos comunicantes para que avancen los mejores. Y se congelan las pertenencias por grupo social o económico, confesional o profesional. En todo caso, los grupos o corporaciones más poderosos irán a buscar a los buenos allí donde estén y los incorporarán a sus centros de excelencia como un privilegio que trabajará para consolidar los otros privilegios. Los mejores no trabajarán para aumentar el poder de todos, sino el poder de los poderosos que los rescatan del marasmo. Las torres de las fortalezas corporativas se harán cada vez más altas y artilladas.

Y cuando esta selección y formación de los mejores queda atada a estrategias de poder internacional, como es factible en el creciente intercambio mundial de conocimientos, aun las propias corporaciones locales corren el riesgo de perder inteligencia, como ha venido sucediendo en el desangre argentino de las últimas décadas. Nos dolemos por esto, tenemos las pruebas cotidianas, suspiramos pensando cuántos argentinos brillantísimos trabajan en el exterior, a veces nos visitan para tomar unos mates en el barrio de su infancia o en la casa paterna... Eso es todo.

El Big-Bang

La Argentina republicana ha perdido el poder educativo. Todavía vivimos de algunos esplendores del pasado, pero es una herencia evanescente, que se apoca año a año. Los docentes luchan por sus necesidades elementales, las universidades públicas luchan por sus espacios presupuestarios, el gobierno federal reparte los despojos de la educación entre provincias crédulas, algunos especialistas siguen discutiendo el sexo de los ángeles. Y los dirigentes de los feudos corporativos se atrancan detrás de sus portones porque incluso si comprenden el desastre y están dispuestos a negociar espacios, no hay un poder público fuerte y lúcido que los convoque a la mesa del interés general.

El nuevo universo de los medios de comunicación –que no existía cuando las leyes del ochenta– sólo funciona como amplificador del "big-bang" educativo. Comunican lo que sucede, bueno y malo, con mayor o menor complicidad, pero sin poder ni deber cambiar el rumbo de los acontecimientos. A la inversa, este mismo universo podría trabajar en el sentido de la reconstrucción si la dirigencia nacional tuviese un proyecto claro, como aquel que fundó la educación republicana.

Porque no se trata de que el país no tenga educación o los medios humanos, económicos o intelectuales para hacerla. Todo hombre o grupo de poder de la Argentina sabe que sin conocimiento no hay resultados. Y se ocupa de tener, formar y comprar conocimiento. Pone en eso trabajo y dinero. Y ese inmenso caudal de recursos circula, pero en sentido diferente del servicio del interés general, del progreso colectivo, de una sociedad reconciliada, solidaria y exitosa. Tenemos educación, pero no tenemos una educación para la República, sino en contra.

Me parece que hemos vuelto al punto de partida de Eduardo Wilde.♦

Amiguísimos.



Sin "Rapidísimo" en su radio, el día también comienza. Pero usted sabe que no sería lo mismo. Porque el estilo de Héctor Larrea, su simpatía y su carisma, son parte del paisaje de cada mañana. El clima de "Rapidísimo" sólo puede darse entre buenos amigos. Los comentarios de Enrique Llamas de Madariaga, las mil personalidades de Carlitos Russo, el humor de Mario Sapag, los delirios de Mario Sanchez, las andanzas del Dr. Pueyrredón Arenales y las voces y la buena onda de Rina Morán y Beba Vignola, alegran el día. Están muy cerca suyo. Acompañan. Por eso, en Rivadavia, "Rapidísimo" es un clásico. Porque no se puede vivir sin amigos.

7 a 12 hs.
LUNES A VIERNES
"RAPIDISIMO" con Héctor Larrea junto a Llamas de Madariaga, Carlos Russo, Mario Sapag, Mario Sánchez, el Dr. Pueyrredón Arenales, Rina Morán, Beba Vignola, y gran equipo.

LS5 RADIO RIVADAVIA
De todo corazón.

Colombo

por CUNEO

Jesús, guíame con tu santa mano,
quiero llegar vivo a fin de año
¿existe el "sueño Americano"?
¿o acaso es esto un cruel engaño?
Los marinos me acosan, me tocan el ano
con esta pollera me acusan de extraño
Yo no voy a América a comprar coca,
¡me estoy volviendo cada día más loca!

Y de repente quedan todos perplejos,
¿Qué es eso? ¡Dios Mío! ¡qué elementos!
Los marinos que pescan un cangrejo,
estatuillas; una flecha, armamentos...
¡Albricias! ¡Los salvajes no están lejos!
Caníbales sin moral ni sentimientos,
desviados, hermafroditas – ¡Divino!
¡Cuánto trabajo para Quaraccino!

Piensa Colón en su divina gloria...
Habrá que educarlos, enseñarles la historia,
"¡no vale la pena"! gritó don Salonia,
pues esas bestias no tienen memoria...
"¡Rápido! Traedme l'acqua de colonia,
diez preservativos, un pañuelo Doria"!
Colón se prepara, la carabela frena,
ya todos exclaman "¡Tierra, Tierra, Tierra"!

La historieta del Quinto Centenario



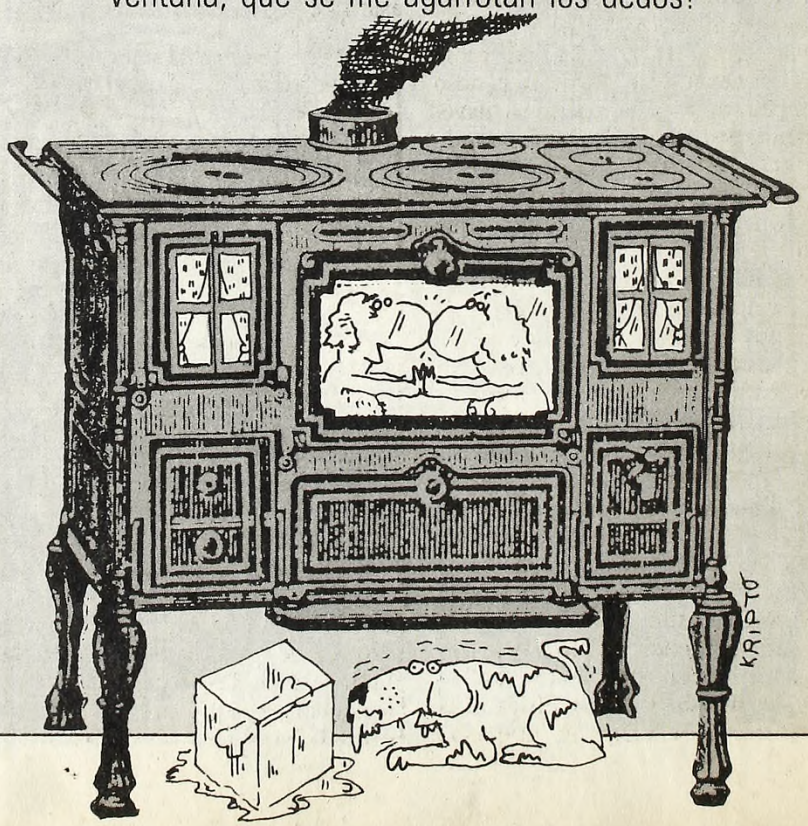


CRISTINA WARGON

Sex appeal e invierno

¡VIEJO, SE ME CONGELAN LOS PIES!

En el reino animal, según cuentan, los animales dejan pasar el invierno y se dedican a la primavera: es entonces cuando los osos mueren de amor por las osas, los sapos cantan sus canciones más eróticas a sus sapas predilectas, y los gusanos de seda tejen exultantes estampados para deslumbrar a sus gusanitas, cosa que días o meses después de tanto amor desatinado, aparecen ositos, sapitos y gusanitos bebé. ¿Por qué en invierno no se calientan? Seguramente, por el frío... Y algo similar, me parece, ocurre con los seres humanos por causas más prosaicas: el frío paraliza, incomoda y "achica", mientras transforma a las mujeres en paquetes de franela poco atractivos y, en algunos casos, hasta levemente deprimentes. ¡Cierren la ventana, que se me agarrotan los dedos!



Haciendo el amor sobre la estufa

Pese a lo antedicho, los humanos no caemos en abstinencia hasta llegar la primavera y entonces hacemos el amor como se puede.

Y se puede de un modo asaz penoso.

Es el momento de envidiar de todo corazón a los amantes que se refugian, ardientes y abrigados, en los hoteles alojamiento. Los que transitamos en la legalidad o en pareja cama adentro, tenemos las siguientes opciones: a) *dejarse un poco de pilcha,* lo que resulta tan excitante como un afiche de Porto; b) *tratar de hacerlo tapados,* que es más o menos como intentar bailar la lambada en silla de ruedas; c) *jugarse a la pasión "embólica"* y terminar con una gripe padre. Por supuesto, están las opciones menos románticas: ¿intentaron ¡frente al fuego de una estufa a leña!? Quien lo haya hecho, conoce el adorable modo en que uno se chamusca el costado que da a la estufa mientras todos los hielos de la Antártida nos anestesian el otro lado.

Cabe señalar también que sólo en invierno es posible apreciar uno de los perfiles más abominables de los seres humanos: los varones con sus calzoncillos largos y las mujeres con los saquitos y con cuanto trapo podamos conseguir para introducirnos en el tálamo nupcial. Es otro punto que se debiera considerar cuando se habla de la famosa decadencia de la institución matrimonial. ¡No te des vuelta, que se me enfría la espalda!

Tirítame en la oreja

Una de las pocas ventajas fehacientes de tener un marido es poder acercarle los pies en invierno. Todo lo demás es cuestionable. A partir de esta ventaja es posible elaborar un pequeño test (que no encontrará en ninguna revista femenina) para medir cuál es el estado de su matrimonio y cuáles pueden ser los errores que puede estar cometiendo con su pareja.

Por ejemplo: *¿usa usted bolsa de*

agua caliente? De ser así, o está a punto de separarse o decidió terminar con la autoestima de su marido.

¿Duerme usted en un extremo de la cama dejando un anchuroso espacio entre los dos por donde se cuelan todos los vientos de las estepas? ¡Su falta de tino me sobrecoge!, está usted despreciando lo más interesante que puede brindarle su esposo (recuerde que *él sirve para eso*).

¿Tiende a ponerle las patas frías en su barriga? En ese caso está abusando, y cometiendo un verdadero acoso térmico. Lo indicado es no sobrepasar el límite de las rodillas para abajo.

¿Duerme abrazada a él? La felicito, los recién casados siempre dan un espectáculo enternecedor.

Si ha contestado con éxito estas preguntas, aun así no están de más algunos consejos. Cuando el frío arrecia, no es conveniente pelear antes de ir a la cama (los arrabales del colchón son terriblemente helados). Si ha cometido la imprudencia de discutir con una sensación térmica desfavorable, deponga su amor propio, busque una reconciliación super rápida y asegúrese un lugarcito en algún lugar tibio que posea el hombre.

Este tipo de arreglos hay que hacerlos *antes de acostarse*.

Una vez en el lecho se nota demasiado que *no nos guía el amor sino la escarcha*.

Creo, avalada por el folclore urbano, que las mujeres sentimos un frío diferente al de los varones. Por lo pronto está la secular historia de nuestros traseros helados. Cuenta una leyenda, arribada allende los tiempos, que cuando el arca de Noé se disponía a zarpar con todas las especies en cubierta, hízose un gran agujero en la proa del navío. Noé, varón empeñoso pero poco apto en las artes de la navegación, resolvió el percance, tapando la avería con la panza del sapo y la cola de la mujer que llevaba a bordo. No quiero imaginar el tipo de viaje que hizo esa bíblica hermana, pero, según dicen, de allí quedó instaurado que las dos cosas más heladas de las especies son, precisamente, la panza de los sapos y los traseros de las mujeres. Adhiero entusiastamente a esta leyenda, dado que no he encontrado mejores explicaciones para nuestros trastes helados. Queda en el plano de lo conjetural balbucear estas preguntas: ¿será porque lo tenemos más grande o más afuera que los varones?... En Copérnico no hay buenas respuestas para esta cuestión. Más aun, ni siquiera recuerdo que Copérnico se haya ocupado alguna vez de un tema tan fundamental y, peor todavía, ni la Física ni la Metafísica ni las religiones orientales



parecen haberlo considerado.

Lamento presumir que esta singular manera de tener frío (y además mucho) conspira contra nuestra usual higiene. No es exactamente que nos volvamos sucias, ¡Paco Rabanne nos libre y guarde! Pero, *¿acaso nos depilamos con la misma devoción que durante el verano?* ¿Mantenemos cual mejilla de bebé las ingles de las mallas cavadas que tanto afán nos demandaron en las playas? Y no quiero, amigas mías de traseros helados, mencionar las delicias de un bidet *al que tarda en llegar el agua caliente*. ¡Por la memoria de todos los dioses del hielo, cuánto dolor hay que poner al servicio de esta causa! ¡Cierren la ventana, que se me hiela la nuca!

Y sin embargo...

Aunque desde el punto de vista del sex appeal el invierno es un fiasco, tiene algunas gratificaciones malsanas. Por ejemplo, el odiado gordo, que se nos desparrama en el colectivo en el asiento de al lado, puede transformarse en una fuente de calor y hasta dan ganas de decirle "no te corrás, papito".

Es el momento de tener gripe sin sentirse idiota como en la primavera o autodestructiva como en verano y, con un poco de suerte, hasta somos mimadas. Tiempo óptimo para cubrir los rollos con pulóveres y cultivar los rollos con chocolates. Útil para no lavar los platos de noche porque el gas no tiene fuerza, el calefón se tira a la retranca y el agua está helada. Finalmente, si a usted no se le han muerto *todas* las ideologías y le queda un pedacito, temblequeante pero recia, puede sublimar la cuestión de las clases sociales pensando que, por ser proletaria, al menos no se romperá una pierna esquiando en Suiza.

Pero lo realmente maravilloso, el consuelo que no admite réplicas es que, inevitablemente, vendrá la primavera e *"irrumpirá el sol hasta que el sol sucumba y la muerte no tendrá dominio"*. ¡¿Quién abrió la heladera, que sale corriente de aire?! ♦

SATIROS ABSTENERSE

Nada más desconfiable y engañoso que una dama en pleno invierno. ¡Temed al verlas tan primorosas en su exterior, pues cuando el frío aprieta, hasta la más paqueta toma, interiores adentro, el aspecto de una cebolla! Sus prolijas botas esconden un par de calcetines (rigurosamente robados al hijo o al marido), más abajo encontraréis un can-can. Difícilmente estas medias no estén corridas, porque una dama así no se desviste sino ante su propio marido y, como se sabe, ¿a quién le importa una media corrida frente a un marido, en particular cuando es el propio? Si seguimos desnudando esas prendas tan semejantes a la momia de Tutankamón, encontraremos por la zona norte y debajo de ese pulover "cúbrelotodo", otro, algo menos pulcro que el de afuera y, hasta llegar al corpiño o a un trozo de verdadera piel (de gallina), habrá que traspasar más ropa que la de una monja de clausura, aunque las monjas tienen a su favor –imagino– que siempre usan lo mismo y de idéntico tono, mientras cualquiera de nosotras podemos trastornar a un daltónico con la ferocidad de colores que vamos acumulando. A medida que el termómetro baja, amontonamos pilchas sin importar demasiado si es una camiseta de interloc, un pulover que le quedó chico a alguien, o un buzo que (cuando era joven) prestó sus buenos servicios en gimnasia. Obviamente el número de violaciones debería bajar en esta temporada: ¡no hay sátiro que aguante el tironeo de desvestir a una fémina invernal manteniendo el ánimo en alto! (lo de ánimo, se entiende, es un decir).

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

HISTORIAS DE LA HISTERIA

Por Luis Frontera

Es posible que nunca se dé una definición absoluta y clara sobre la histeria. Los rasgos histéricos, justamente, consisten en hacer lo inesperado. Algunas veces, el mismo médico, cuando no puede averiguar la causa de una jaqueca o una depresión, se convierte –también él– en un histérico: hace una receta –como descarga– proveyendo tranquilizantes o analgésicos.

Pero el fin de esta breve columna es casi un entretenimiento: observar la evolución de los conceptos o su aplicación social. Por ejemplo: durante la Edad Media, cuando aparecen las *"histerias colectivas"*, desaparecen de las historias clínicas los casos de histeria. ¿Por qué? Debido a la Inquisición, las histéricas, consideradas *"brujas"*, son directamente enviadas a la hoguera.

Perfume de mujer

Histeria proviene de *"hystera"* (útero en griego). Según *Hipócrates*, el útero, en algunas mujeres, se desplazaba por el cuerpo hasta llegar al cerebro provocando las crisis. *Galeno*, más tarde –aunque señaló que el útero no se movía– siguió sosteniendo que era el responsable.

Para luchar contra las *"migraciones"* del útero, *Areteo* recomendaba *"inmovilizarlo"*. Todavía en el siglo XVI *(1)*, el doctor *Monardés* colocaba una pesada piedra en el vientre de las enfermas, con ese fin. Otras publicaciones del siglo XVIII mencionan la importancia de sujetar a las histéricas por los tobillos, y muñecas, con grilletes (como aún hoy en muchos neuropsiquiátricos argentinos) o procediendo a la constricción de la laringe (ahorcamiento o casi).

Leamos a *Lucien Israël: "Según las antiguas teorías, el útero, temía a los malos olores y los evitaba, los buenos perfumes le gustaban. De resultas las histéricas debían respirar olores fétidos y recibir por la vulva fumigaciones perfumadas"*.

Barandex de hombre

El escándalo empezó cuando *Charcot* descubrió que también los hombres –aunque no tuvieran útero– podían padecer histerias. En 1895 aparecen los *"Estudios sobre la histeria"* de *Freud* y *Breuer* y comienza a develarse algo de la histeria. Tiempo después, otra vez *Freud*, espanta a la sociedad con su definición de histeria que abarca a mujeres y hombres: *"Histérica es la persona que reacciona con asco y exagerado rechazo ante una demanda o hecho sexual que debiera agradarle"*.

Wilhelm Reich, psicoanalista disidente, apunta años después: *"Cuando la sexualidad está a punto de concretarse, el carácter histérico siempre encuentra una buena razón para retirarse o adoptar una actitud pasiva, agresiva o angustiada"*.

A través de sus razonamientos, *Reich* concluye que provienen de la histeria: el misticismo en su forma destructiva (los sacerdotes argentinos de los campos de concentración, por caso), métodos sádicos de educación *("mirame a los ojos")*, la política partidaria cerrada *("Para un peronista no hay nada mejor que otro peronista")*, la tolerancia masoquista de ciertos métodos *("Por algo será")*, la rebelión contra lo que no se quiere entender *("Hay que prohibir a los homosexuales")*, la pornografía, la usura y el odio racial.

A esta altura del partido, claro, pensar en la histeria como algo femenino resulta aberrante, tonto. Alcanza con mirar un poco alrededor: histéricas e histéricos no somos una pinturita, pero convivimos.

(1) "La histeria, el sexo y el médico" (Lucien Israël), Ed. Toray.



¿JESUS TAMBIEN?

Relacionados con la histeria, aunque su origen sexual sólo se develaría en un contexto psicoterapéutico, también hay exabruptos, algunos famosos: *"A vos no te va tan mal, gordito"* (Alfonsín), *"En este país no trabaja el que no quiere"* (Menem).

Un viernes a la noche, en *San Cayetano* –lugar que ejerce sobre quien escribe una fascinación rayana en lo mítico– creí comprobar que también el hijo de Dios tenía sus arranques histéricos. Un sacerdote, leyendo a San Marcos, narró la parábola en la que, al salir de Betania, Jesús siente hambre y se dirige hacia una higuera. Al hallar sólo hojas –porque no era tiempo de higos–, *"dijo entonces a la higuera: nadie coma jamás frutos de ti"*.

En realidad, para una mentalidad ecologista, que un árbol no esté en época de frutos no es motivo para secarlo.

Al rato, allí mismo, en Liniers (había terminado un partido en cancha de Vélez), hubo corridas y trompadas. Y un hincha le dijo a otro algo que perfectamente encuadra en la definición freudiana de la histeria, y también en la "reichiana" (la agresión como sustituto de una frustación sexual): *"No rajemos, Goma, si no les pudimos romper el culito en el partido, los fajamos a la salida"*.

No eran travestis ni filipinos embarazados. Eran hombres: histéricos.

Nº 1 - JULIO 1992

HUMUS

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

TODOS SOMOS ECOLOGISTAS

Y ENTONCES, ¿QUIEN CONTAMINA?

Hoy la "onda verde" hace furor y cualquiera puede pensar que por eso llega **HUMUS.** *En parte quizá sea así, pero no es lo que más importa. Lo que* **HUMUS** *se propone es* ***ponerles a los problemas ecológicos el nombre y apellido que tienen en la vida cotidiana.*** *Queremos saber y hacer saber qué pasa con el agua que tomamos, los alimentos que consumimos, el aire que respiramos. Y pretendemos que, en lugar de desplomarnos ante el peso de los dramas ambientales, logremos impulsar entre todos propuestas que mejoren nuestra calidad de vida. El aporte de* **HUMUS** *es dar información, una herramienta vital. De ahí que en esta primera edición intentemos saber quién es quién tras el maquillaje verde de la moda ecologista, analicemos algo tan difundido como los jugos concentrados de naranja o alertemos sobre el riesgo de la "basura en Puerto". Así empezamos. Luego será más fácil:* ***contaremos con la ayuda in-va-lo-ra-ble de ustedes, los lectores.***



SE SOSPECHA ARDIENTEMENTE DE LOS ENVASES PLASTICOS. USTED, ¿QUE PIENSA?

Analizamos ocho marcas de jugos de naranja. Mejor exprimida. ¿Entrará "regulada" la basura de importación? Argentina pierde sus suelos.

¿QUIEN CONTAMINA?

TODOS SOMOS ECOLOGISTAS

Los tiempos han cambiado. Tal vez porque la realidad terráquea demostró que los alegatos ecologistas no eran devaneos exóticos, y quizá también porque aquellos reclamos se fueron traduciendo en propuestas concretas, lo cierto es que la onda verde se hace sentir. Para tener buena imagen –ya es indiscutible– hay que mostrar vocación ecológica.
Con todo, surgen confusiones. Es tal la pasión por mejorar el ambiente presente en comerciales empresarios y declaraciones políticas (incluidas las presidenciales) que ya no se sabe quién es el responsable de nuestros dramas ambientales. ¿De dónde vienen los "químicos" que impregnan el agua? ¿Por qué el país sucumbe a las inundaciones? ¿Quiénes contaminan los alimentos? Además: discursos aparte, ¿se han dado pasos ciertos? Algunos sí, y nada despreciables, como la nafta ecológica. Pero falta un mundo y sobran cuentos. Cuentos verdes.

LILA PASTORIZA

Hasta que unos tres meses atrás, a través del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, la Justicia tomó cartas en la cuestión, la *contaminación de origen industrial* tuvo el *campo libre* en Argentina.

El panorama es *más que preocupante*. Un ejemplo: el río Paraná a la altura de la ciudad de Rosario, donde aparece flanqueado por empresas como Electroclor, PASA Petroquímica, INDOQUIM, DELTA, DUPERIAL, YPF, Sulfacid, Celulosa, Estexa y Kopp, entre otras. Varias de ellas *le envían sus desechos* a través de los efluentes sin tratamiento, la rotura de caños y válvulas o también el volcado de los líquidos de limpieza de depósitos contenidos en tanques atmosféricos.



Es sabido que las *plantas de captación de agua* que trabajan en el Paraná más de una vez se han inundado de petróleo u otros contaminantes. Con frecuencia la planta potabilizadora de Fray Luis Beltrán trabaja con grandes inconvenientes debido a que la toma de agua suele captar los efluentes de las empresas que los vierten en el río. En más de una oportunidad se ha señalado la peligrosidad de los desechos vertidos por Duperial y Sulfacid, abundantes en fenoles, arsénico y cianuro.

Sin legislación ambiental ni ámbitos específicos que se hagan cargo de la cuestión, y, sobre todo, sin decisión política para afrontarla, *la respuesta oficial brilla por su ausencia* en tanto se suceden infructuosamente las denuncias. La disminución de la contaminación queda librada a las medidas que toman las empresas. Y aunque en algunos casos su accionar es de significación, se *limita* casi con exclusividad a algunas de las más poderosas, en especial las multinacionales.

Limpitas y ahorrativas

Aunque años atrás podía parecer utópico, a nivel mundial hoy es una realidad que los grandes pulpos de la industria química –puntales de la contaminación– *ocupan los primeros puestos* en la carrera hacia la reconversión en empresas "limpias". Los motivos son mucho más fuertes que angustias culposas o algún desborde ecologista: al parecer, han descubierto que reducir la generación de



El pueblo quiere saber: ¿qué detergentes tienen fosfatos y no son biodegradables?

desechos tóxicos o recuperarlos como materia prima *supone ahorros de envergadura,* base de *ventajas económicas* altamente convincentes.

Los grupos químicos de los Estados Unidos sostienen ahora que polucionar no es ya una inevitable consecuencia de sus procesos industriales sino una *clara medida de su ineficiencia.* La firma *Dupont de Nemours,* que durante largo tiempo arrojó 55.000 toneladas de desechos por año, logró reducir esta emisión en las dos terceras partes obteniendo un ahorro anual de un millón de dólares. Richard Mahoney, presidente del grupo *Monsanto,* no duda acerca de la conveniencia de las inversiones en tecnología verde: *"A largo plazo, harán de nosotros empresas más eficientes, más rentables y más competitivas"*, sostiene.

Para la industria norteamericana, responsable de más de la mitad de los (siendo discretos) *tres millones de toneladas de desechos* que cada año se incorporan al planeta, abordar de una vez el tema ambiental también reducirá sus cuantiosos gastos en *multas e indemnizaciones.* En los dos últimos años, Monsanto aportó en tal concepto más de 215 millones de dólares, destinados en gran parte a descontaminar las aguas del puerto de Boston.

¿Y por casa?

Por estos confines aún estamos en pañales. Hoy los empresarios comienzan a sospechar que tanto la obtención de *financiamiento* como la posibilidad de *competir* en el mercado internacional se verá cada vez más *condicionada por la adopción de medidas de protección ambiental.* Sin embargo, pocos son los que saben cómo actuar y tienen los medios para hacerlo. Así, las acciones ambientales son *escasas* y aun entre las firmas importantes muchas siguen intentando "zafar" *a costa de la salud de la gente.* Las empresas químicas y los frigoríficos sancionados ahora por la Justicia tienen años de intimaciones que ignoraron sistemáticamente. Por otra parte, sin estímulos ni ayuda, las *empresas medianas y pequeñas* no pueden hacer nada. Seguirán contaminando y sufrirán los efectos económicos de no reconvertirse.

"Si se utilizan inadecuadamente los recursos también se consume capital. La clave de la ganancia es evitar el deterioro del capital a largo plazo", ha dicho reiteradamente Federico Zorraquín, titular del grupo Garovaglio y Zorraquín, una de cuyas empresas, *IPAKO,* proyecta el reciclaje de plásticos a partir de un convenio con el *CEAMSE* que los separará de los otros residuos y se los venderá a tal efecto. Aunque quizá sin tanta audacia, otras multinacionales están implementando o proyectando acciones ambientales.

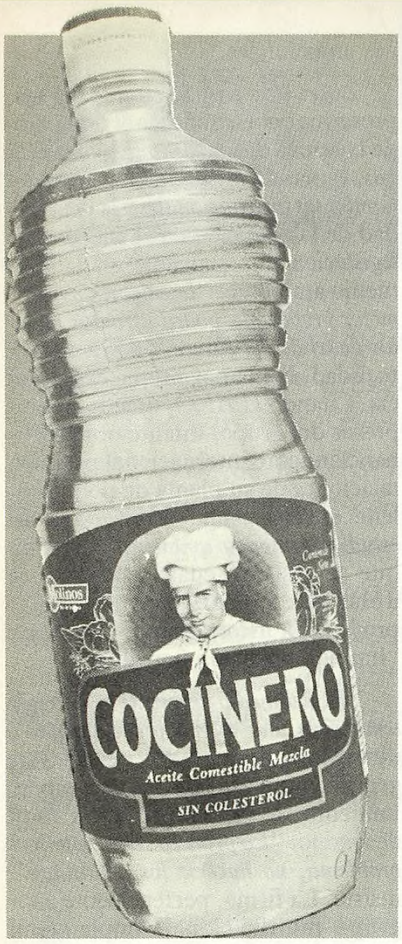
Zorraquín insiste en que los empresarios deben abordar el tema desde la óptica de sus *ventajas competitivas,* tomando en cuenta los *condicionamientos internacionales* y la posibilidad de la adopción en el país de una *legislación* que sancione el daño al medio ambiente: *"la empresa que esté mejor preparada podrá afrontar mejor los desafíos del futuro"*, sostiene. En realidad, habla por propia experiencia. Cuando *IPAKO,* una de las empresas del grupo, intentó obtener financiamiento internacional para instalaciones de su planta de polipropileno en Ensenada, la *exigencia del estudio de impacto ambiental* derivó en que se gastaran cuatro millones de dólares en rediseñar la planta proyectada incorporando tecnología "limpia" aportada por Shell.

"El del medio ambiente es un viejo tema pero una nueva preocupación", dice Mario Fontguido, de 3M Argentina, quien señala que el comportamiento de las empresas es muy desparejo. *"Lo primero sería asumir el problema, no hacerse los distraídos"*, insiste. La firma, perteneciente a un grupo multinacional, implementa aquí el proyecto 3P ("prevención de la polución paga") que subraya la conveniencia económica de prevenir: las modificaciones que el grupo introdujo desde 1975 en la producción de solventes revirtieron una *reducción de costos* de más de 500 millones de dólares.

En tanto, la realidad apremia. Con toneladas de desechos tóxicos dando vueltas por ahí (tan sólo en el Gran Buenos Aires se vierten *450.000 toneladas por año*), la regulación legal se hace imprescindible. La *Ley de Residuos Peligrosos* –sancionada cuando la caca francesa llegó al Puerto– aún no ha sido reglamentada: la demora se vincula con la presión de *quienes no la consideran aplicable,* como los dirigentes de la Unión Industrial Argentina.

S.O.S.: Envases plásticos

Prohibidos en varios países del orbe por sus efectos sobre la salud y el medio ambiente, los envases de PVC y de PET son de uso generalizado en Argentina. Los que contienen aceite y vinagre son sospechosos por las posibles "migraciones" de sustancias cancerígenas. Muchos otros por causas similares y por sus dificultades de asepsia. En el mundo todos son rechazados debido a su carácter de no degradables. Nuestro país debe reemplazarlos por otros de vidrio o lata en productos de exportación. Y aquí ¿qué pasa? Humus indagará a fondo.



Ningún aceite vegetal tiene colesterol. Este o cualquier otro.

Cuentos verdes

Arboles, pampas, escenas bucólicas, vistas aéreas de la Tierra, ríos, cascadas... Alto, verde y querido, el paisaje ambiental que utiliza la publicidad empresaria en tiempos de ECO 92 no siempre corresponde a las prácticas. Hay de todo un poco: declaracionismo desde el *"deber ser"* en boca de un gran laboratorio, descripción minuciosa de las ofertas *"limpias"* de una multinacional, buenos deseos *"ambientales"* emitidos por bancos, aseguradoras o fabricantes de sopas, invocaciones a la *"ecología global"* para publicitar un sistema de compras por teléfono... El panorama nacional en materia de medio ambiente *viene algo confuso,* sobre todo visto desde la óptica del *público consumidor.*

La *"onda ecológica"* llama a hacer buenos negocios y más de uno la aprovecha *sin demasiada transparencia.* De las maniobras tramposas en la promoción de productos, dan cuenta algunos ejemplos:

Hace ya un tiempo *Molinos Río de la Plata* estampó el rótulo *"Sin colesterol"* en sus envases de aceite marca *Cocinero* (con la consiguiente publicidad) sugiriendo una innovación en la composición del producto. La mayoría de los fabricantes, al verse en desventaja, fue haciendo lo mismo. Pese a la creencia generalizada, *ninguna empresa modificó sus aceites, simplemente porque no había qué modificar: el aceite vegetal carece de colesterol,* propio de las grasas animales. Conclusión: si bien Molinos no mintió respecto de *Cocinero,* su publicidad es *engañosa* al inducir a creer en una supuesta e inexistente modificación que colocaría a su aceite en ventaja frente al resto.

Estas maniobras empresarias (simples "picardías" o fraudes, según la óptica) cabalgan sobre la *desinformación* del público consumidor, fenómeno particularmente difundido en un país donde las autoridades no obligan a los fabricantes a detallar el contenido de sus productos en las *etiquetas.* Como el *"mercado"* no alcanza para estimularlos a hacerlo, uno ignora qué tiene lo que usa o ingiere cotidianamente.

"Los productos de Opción Verde son Amigos del Medio Ambiente porque están formulados a base de tensioactivos biodegradables, sin fosfatos y con la inclusión de ingredientes naturales", dice la leyenda de los cinco artículos que la firma *Brassovora SA* promociona a mil entre delfines y burbujas. No se trata de cuestionar a estos "productos de limpieza ecológicos", pero ¿alguien sabe si los detergentes o limpiadoras de otras marcas tienen fosfatos? Los especialistas consultados por *Humor* sostienen que, por lo general, ese componente *ha sido abandonado* hace tiempo y que, además, la mayoría de los detergentes que están en el mercado son biodegradables. Entonces... ¿a qué jugamos?

Reflexión inevitable: la fuerza de los consumidores reside en su *poder de compra.* Si la gente no adquiere aerosoles porque contienen los GCF que destruyen la capa de ozono, los fabricantes deberán modificarlos (y así ha ocurrido). Pero para ejercer su poder, los consumidores necesitan estar informados y esto tiene que ser *garantizado por los organismos oficiales,* quienes deben informar a la población sobre la composición, calidad, controles etc., de los productos y servicios que se usen. ¿A alguien se le ocurre que semejante tarea puede delegarse a las ligas de ama de casa o las asociaciones de consumidores? Probablemente sea lo que piensan Cavallo, María Julia o Araóz. Será por eso que no se hacen cargo de la cuestión y tiran la pelota fuera.

MUCHA

Sobre ocho marcas analizadas –y pese a lo declarado en las etiquetas–, sólo tres presentaron la proporción mínima de jugo de naranja (el 10 %) que establece el Código Alimentario, y en una de ellas –precisamente la más cara– no se encontraron ni restos del jugo en cuestión.

OCHO JUGOS DE NARANJA OCHO	% de jugo declarado
5COMENTARIO Preparado con 20% de jugo de **naranja,** para obtener bebida dietética	20
KUBY Preparado con 100% jugo de **naranja** para obtener bebida dietética	100
MOCORETA Preparado **dietético** con 40% de jugo de **naranja**	40
SUMMER Concentrado a base de 100% de jugo de **naranja**	100
MONTEFIORE Preparado con 40% de jugo de **naranja** para obtener bebida **dietética**	40
MUCHA C Preparado con 20% de jugo de **naranja** para obtener bebida **dietética**	20
SUIN Preparado con 100% de jugo de **naranja** para obtener bebida **dietética**	100
RIPLE Preparado con 100% de jugo mezcla de **naranja** (50%) y **uva** (50%) para obtener bebida **dietética**	100

COMPARATIVO DE JUGOS CONCENTRADOS DE NARANJA *

PINTA Y POCA FRUTA

Nuestro estudio comparativo muestra que en muchos de los productos preparados para obtener jugo de naranja, ésta (y, por consiguiente, la vitamina C) brilla por su ausencia. La proporción de jugo resultante en las bebidas que surgen de la dilución en agua indicada sólo es satisfactoria en las marcas **Montefiore,** , (que, además usa envase de vidrio), **5Comentario** (pese a los problemas que tuvo hace unos meses) y **Summer** (cuya falta es no indicar fecha de elaboración). El **lugar más bajo** lo ocupó **Mucha C** –sin jugo, sin fecha y con alto precio– seguida por **Kuby, Mocoretá, Riple** (mezcla con uva) y **Suin.** Se supone que las ausencias pueden haberse suplantado con esencias y colorantes en dosis elevadas, tal como lo indica el subido tono anaranjado de algunos de los preparados más pobres en jugo.

Como todos los productos analizados son dietéticos (aunque alguno omita mencionarlo en su etiqueta), su falta de azúcares les arrebata el valor calórico y energético que podrían tener. Por otra parte, hay que considerar que en la medida que no mantienen su aptitud por más de 180 días, la **falta de fechas de elaboración o de vencimiento** hace imposible saber si el producto está o no totalmente **degradado** (es decir, sin el más mínimo valor nutritivo).

Desde el punto de vista **microbiólogico** los resultados fueron **aceptables,** ya que no encontró contaminación. Con todo, resulta conveniente recordar que las diluciones disminuyen la proporción de conservadores, aumentando así, sobre todo en verano, la vulnerabilidad al desarrollo de microorganismos.

Conclusión: según este estudio (y al menos en el caso de las muestras analizadas) **nadie se enfermará** por consumir estos jugos. De preparación fácil y rápida pueden constituir un recurso útil como refresco, en particular cuando se los requiere en cantidad. Pero hay que subrayar que muchos de ellos constituyen un **fraude al consumidor: no contienen lo que declaran contener,** y, además, suelen ser **caros.** Si lo que se busca es refresco y vitamina C, **mejor la naranja exprimida,** que, además, cuesta menos.

L. P.

% de jugo hallado	Dilución indicada	% de jugo que debe tener el diluido	% de jugo encontrado en el diluido	Metales pesados	Mohos y levaduras	Fechas	Envase	Contenido neto	Precio venta	Precio/litro del diluido	Observaciones
23	1+1	10%	11,5%	Menos que el límite	Menos que el límite	Fecha de elaboración	Damajuana de vidrio	4,5 l.	$ 1,50	$ 0,16	**Tiene el % mínimo de jugo de naranja** Indica aptitud por 90 días
24,8	1+9	10%	**2,4%**	íd.	íd.	íd.	Plástico	1 l.	$ 1,70	$ 0,17	**No tiene el % mínimo de jugo de naranja**
21,1	1+3	10%	**5,27%**	íd.	íd.	Fecha de envasado	íd.	1 1/2 l.	$ 1,50	$ 0,25	**No tiene el % mínimo de jugo de naranja** Indica aptitud por 120 días
100	1+9	10%	10%	íd.	íd.	**Sin fecha**	íd.	1/2 l.	$ 1.-	$ 0,20	**Tiene el % mínimo de jugo de naranja.** No indica que es dietético. Indica aptitud por 150 días
58,8	1+3	10%	14,7%	íd.	íd.	Fecha de elaboración y vencimiento	Vidrio	1 1/2 l.	$ 1,70	$ 0,42	**Tiene el % mínimo de jugo de naranja**
0	1+1	10%	**0**	íd.	íd.	**Sin fecha**	Plástico	1 1/2 l.	$ 1,50	$ 0,50	**No tiene jugo de naranja** No tiene N° de R.P.P.A. Indica aptitud por 90 días
78	1+9	10%	**7,8%**	íd.	íd.	Fecha de elaboración	íd.	1/2 l. (560 cm^3)	$ 1.-	$ 0,20	**No tiene el % mínimo de jugo de naranja** Indica aptitud por 180 días
96,4	1+9	10%	**9,6%**	íd.	íd.	Fecha de vencimiento	íd.	1/2 l.	$ 1.-	$ 0,20	**No tiene el % mínimo de jugo de naranja** (mezclado con uva)

*** Las ocho muestras correspondientes a diversas marcas fueron adquiridas en negocios de la Capital Federal y analizadas en laboratorios oficiales de acuerdo con las exigencias establecidas por el Código Alimentario Argentino.**

¿PROHIBICION O "REGULACION" DE LA IMPORTACION DE DESECHOS?

LA BASURA LLAMA DOS VECES

La problemática de la importación de desechos tóxicos no es tema terminado. Tal vez no lo será en tanto sigan siendo generados en proporciones gigantescas. En nuestro país, la basura peligrosa todavía está golpeando la puerta. ¿Entrará?

OCHE CALIFA

A pesar de la legislación **que supimos conseguir** a fines del '91, los entendidos creen que pueden presentarse situaciones equívocas. Además, aumenta el riesgo de recibir **presentes griegos,** es decir, **basura disfrazada.**

Existe un acuerdo internacional sobre el tema. Se trata del **Convenio sobre el Control de los Movimientos Transfronterizos de Desechos Peligrosos y su Eliminación, de Basilea (Suiza, 1989).** Argentina adhirió a él por **Ley 23922** (sin regalmentar todavía) y lo ratificó en junio del año pasado.

Para muchos, este Convenio es **tan peligroso como la basura que se propone administrar.** De hecho, al "regular" **blanquea** este macabro comercio y propone como **marco de manejo** los acuerdos bilaterales.

En las reuniones preparativas de la **ECO 92,** EE.UU. se opuso a que el tema de desechos tóxicos se incluyera en Río, por considerar que con **Basilea** era suficiente.

La opinión de algunas organizaciones, como **Greenpeace,** es que el **Convenio de Basilea** debe ser vuelto a discutir. Se proponen alertar a la comunidad nacional e internacional cuando en **octubre de este año** se realice una **nueva reunión de los firmantes del Convenio, en Uruguay.**

Nuestro país comenzó a **oler** en sus puertos este problema a fines de 1988. En los tres años siguientes se constituyó en una verdadera **avalancha.** La cosa explotó cuando la opinión pública y algunos de sus desalertados organismos de poder se enteraron del embarque de **caca francesa.**

El escándalo dio vida a la **Ley 24051** y al **Decreto 181/92,** que prohibieron todo tipo de importación de basura peligrosa.



Pero la ley, que tiene ya seis meses, no ha sido aún **reglamentada** y se afirma que la **Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente** espera las correcciones que enviaría la **Unión Industrial (UIA).** ¿Será cierto?

Mientras tanto, los intentos de importación no se detienen. Durante todo este año la **Administración Nacional de Aduanas** continuó rechazando solicitudes que implican líquidos y sólidos diversos y que en muchos casos aducen ser insumos básicos imprescindibles para la industria. (Algunos de sus importadores son **empresas fantasmas** cuyo negocio es ingresar la mercadería, por lo que cobran en el exterior, para luego olvidarla en el Puerto).

¿Por qué se siguen dando estos casos? Los países exportadores, casi todos firmantes de Basilea, ¿no saben que Argentina tiene una **ley prohibitiva**? ¿No fueron, acaso, comunicados por el **Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto,** quien recibió la orden de hacerlo en el decreto 181/92?

De todos modos, la basura, aunque llegare a puerto, no puede desembarcar.

La avalancha ha sido frenada. Uno de los casos más terroríficos, como el de las 40.000 toneladas anuales de lodos cloacales de **Nueva Yersey,** con destino a **Río Negro** (quien los recibiría durante 10 años), fue impedido gracias a la Ley 24051.

Pero el tema no tendrá su broche hasta tanto Argentina no resuelva varias cuestiones. Incluso la adopción de **una política para con nuestra propia basura peligrosa.**

Entre otras cosas, si el **CEAMSE** recibe y no clasifica la basura, desaprovechando la posibilidad de **reciclaje,** ¿no "obliga" a los industriales a buscar en el exterior **desechos reciclables** (con lo cual alguna basura debiera ser permitida de ingresar)? Por otra parte, si rechaza en sus **rellenos sanitarios** basura peligrosa local, ¿no "obliga" a arrojarla donde sea?

Lo cierto es que si no seguimos alertando y actuando en el tema, luego no podremos, precisamente, agarrarnos de la baranda para no caer.

Agenda

Mares y ríos. Deliberaciones sobre seguridad, higiene y legislación marítima y portuaria, en julio, organizadas por el *Movimiento Nacional Conciencia Marítima*. Para agosto anuncian las *Jornadas sobre Contaminación del Medio Ambiente y Depredación Ictícola en el Mar Argentino* y ríos interiores. Bartolomé Mitre 1985, entrepiso, Capital Federal.

Energía. Conferencia sobre *Energía y Medio Ambiente en la Vivienda*, a cargo del Ing. Gautan Dutt, orientada a acciones prácticas para ahorro de energía hogareña (electricidad, gas). En *Escuela Argentina de Naturalistas "Natura"*, 25 de Mayo 749, 1°, Capital Federal. El 8 de julio. Entrada $ 2.-

Clubes de ecología. *FOE Argentina* ofrece su *Programa de Medio Ambiente* a clubes sociales y deportivos, con la propuesta de crear clubes de ecología, empezando por *"encarar la solución de problemas de medio ambiente que aquejen al barrio"*. También asesora a colegios primarios y secundarios en desarrollo de *Campañas* y diversas actividades sobre medio ambiente. *FOE Argentina*, Casilla de Correo 1107, Correo Central 1000. Teléfono 72-5950, Capital Federal.



Niñas mamás



"MADRES ADOLESCENTES", ADRIANA LESTIDO

Cada vez son más en la Argentina mientras aumenta la mortalidad vinculada al embarazo y al parto, que las amenaza en mayor medida. Ya en 1987, 14 de cada cien chicos que nacían eran hijos de madres adolescentes, y esa proporción ha aumentado, en especial en las áreas pobres. La moralina pacata y la ausencia de prestaciones, de anticoncepción en los hospitales públicos y obras sociales es una de las causas. ¿Hasta cuándo?

Mujeres

En el *Encuentro Zonal de Mujeres* celebrado en la Capital Federal sobre el final del mes de mayo, las participantes debatieron el tema ambiental y su específico efecto sobre las damas. Sus conclusiones plantean que, si bien el deterioro del medio ambiente afecta más a las mujeres debido a su responsabilidad en las tareas domésticas y al lugar de subordinación que ocupan, afrontar la cuestión corresponde a ambos sexos. *"Hay que dejar claro que no se trata de que nos hagamos cargo en forma exclusiva de este problema"*, señalaron las chicas, aludiendo reiteradamente a que *se las busca para la higiene*, la lavandina y resolver los temas barriales *pero se las deja afuera* cuando se trata de planificar y *tomar decisiones*.

Aclarando

Corregimos un error cometido en el gráfico de la nota *"Aguas vivas"*: la línea correspondiente a *concentración de contaminantes* debe transformarse en una curva ascendente cuando éstos se vierten en el río. Por error nuestro y no de la autora, la marcamos como línea recta. Disculpas.

Para que lean los chicos

Los libros sobre temas ambientales y ecológicos para el *mercado infantil* se multiplican significativamente.

Ediciones del Quirquincho propone los *fascículos* escritos por *Graciela Cabal*, **"Los libros verdes de la ecología"** (un total de seis entregas) y la nueva colección **"Temas de medio ambiente"**, cuyos autores son *Miguel Pellerano* (director de la Fundación Vida Silvestre) y *Pompi Penchansky*. En esta segunda propuesta aparecieron dos volúmenes, dedicados a *energía* y *basura*.

Un volumen de iniciación, propuestas y experimentos es **"Ecología, nuestro planeta en peligro"**, de *Norma Cantoni*, editado por *Albatros*.

Una propuesta similar contiene **"50 cosas que los niños pueden hacer para salvar la Tierra"**, de la organización estadounidense *The Earthworks Group*, editado por *Emecé*.

También en los libros para la escuela aparecen la ecología y el ambientalismo. *Editorial Colihue* los propone en sus libros de iniciación a la lectoescritura (1° y 2° grado), **"Las bicis del sol"** y **"Laguna en peligro"**.

Automedicación en la tercera edad

DR. ANTONIO SOMAINI*

El uso indiscriminado de *fármacos sin control médico*, que suele ser frecuente en personas de edad avanzada, puede traer una serie de *síntomas adversos* que incluso llega a desorientar al profesional en su diagnóstico. Ocurre que, en general, estos pacientes *no le informan* que se automedicaron. Además, como se sabe, no hay medicamentos *inocuos* –ni aun la simple aspirina– ya que todos producen cambios en el organismo; en muchísimos casos hay reacciones adversas, a veces graves, por ingerirlos con otros medicamentos, con ciertos alimentos o al interaccionar con tabaco o alcohol.

Es necesario alertar sobre el alarmante uso prolongado de *tranquilizantes hipnóticos* en personas mayores. Como a medida que el ser humano envejece, las proteínas plasmáticas en circulación disminuyen, las benzodiazepinas presentes en tranquilizantes e hipnóticos tienen menos oportunidades de combinación, quedando una cantidad importante de la droga en estado libre, con *alta concentración en la sangre*. Los efectos, gravísimos, pueden llegar a causar la muerte si la ingestión es por largo tiempo. Por otra parte, es frecuente que las personas de avanzada edad consuman junto con los sicotrópicos *otras drogas* que pueden provocar desplazamientos, aumentando la droga activa en la circulación.

En Argentina, el *consumo de sicotrópicos es alarmante*. Se calcula que en 1991 se vendieron 260 millones de comprimidos. El doctor Víctor Alderete ha dicho que: *"Asistimos a la instalación de la cultura del tranquilizante como fenómeno de masas por la tendencia a elegir el camino más corto para solucionar cualquier conflicto"*. Conviene subrayar que estos fármacos hasta llegan a transformar en *adictos* a quienes los consumen por largo tiempo o en dosis elevadas.

Si se toman medicamentos, también pueden provocar serias reacciones las bebidas alcohólicas, los quesos y leches fermentadas y todo alimento que contenga tiramina y tirosina. Como se ve, la automedicación, siempre peligrosa, lo es más aún en la tercera edad.

* **Presidente del Colegio de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal.**

ENTREVISTA A BEATRIZ MARCHETTI, BIOLOGA

"Los recursos naturales no son infinitos"

Hacia los inicios de la década del '70, Beatriz Marchetti (licenciada en Ciencias Biológicas, dos hijos) egresaba de la Universidad de Buenos Aires. Hoy investiga en el Centro de Estudios Avanzados de la UBA nuestros problemas ambientales críticos. Atrás quedó su experiencia en la conducción de la Dirección Nacional de Parques Nacionales, en tiempos de Alfonsín y también un ambicioso proyecto sobre agricultura sustentable, trabado por la falta de financiamiento.



– ¿Cuáles son nuestros problemas ambientales críticos?

– Hablando estrictamente de los vinculados a los recursos naturales –es decir, sin aludir a otros importantísimos, propios de los aglomerados humanos como es la pobreza– y tomándolos a escala nacional, creo que la *degradación de los suelos* seguida por la *desforestación*, la *degradación de pastizales y bosques* y la *dismimución de las poblaciones de fauna silvestre* constituyen los principales problemas *rurales*. En cuanto a los *urbanos*, marcha en primer lugar la contaminación de las *aguas* y algo más lejos la contaminación *atmosférica*. Por otra parte, Argentina es uno de los países del mundo con mayor porcentaje de su superficie productiva sujeta a *catástrofes* naturales, como inundaciones, incendios, sequías, aluviones y lluvias de ceniza.

– ¿Qué alcance tiene la degradación de los suelos en el país?

– Según los datos disponibles, en 1988 podía estimarse que *casi un tercio de nuestra superficie* estaba afectada por distintos grados de erosión. La cuestión se agrava en la *Pampa Húmeda*, a partir de las continuas rotaciones agroganaderas provocadas por el avance de la agricultura de dos cultivos por año. Sobre cuatro millones de hectáreas que el INTA estudió en 1989, el 32% presentaba erosión moderada o severa, caracterizada entre otras cosas por una importante pérdida de fertilidad de los suelos.

– ¿Es posible su recuperación?

– Sí, en el caso de los suelos de la Pampa Húmeda porque aún mantienen niveles respetables de los componentes de la fertilidad y además porque debido a su altísima productividad son tierras que en los próximos 20 años se controlarán. Más grave es lo que ocurre con los suelos de las *zonas áridas y semiáridas:* unos 22 millones de hectáreas son ya de difícil recuperación y esto se incrementará si continúa la actual tendencia.

– ¿Las perspectivas?

– El INTA ha hecho un trabajo excelente y con buen financiamiento pero no ha podido revertir el problema. Se requieren políticas macro que no pueden depender de un organismo técnico. *El Estado debe hacerse cargo*. Nuestros suelos están entre los mejores del mundo. Se ha llegado a esto porque tenemos una baja percepción de los problemas ambientales y nos manejamos como si los recursos fueran infinitos.

HUMUS, suplemento ambiental de **Humor**. Lo hacen **Lila Pastoriza** (coordinación editorial), **Oche Califa** (redacción) y **Christian Siruyan** (producción). Colaboran en este número **Antonio Somaini, Antonio Elio Brailovsky y Maicas.**

EL MIRADOR

ANTONIO ELIO BRAILOVSKY*

Pregúntenle a Vértiz

Pareciera que los temas de medio ambiente son demasiado difíciles, porque cada funcionario que llega anuncia que la ecología comienza cuando él ocupa el sillón y que, por consiguiente, tiene que ponerse a estudiar todo antes de poder actuar. Lamentablemente, por esas cosas de la Argentina, en mitad del estudio le toca un cambio político y tiene que irse sin haber podido hacer nada.

Por eso, mientras siguen esos interminables estudios, veamos cómo se las arregló el virrey Vértiz con el tema. Hasta ese momento se recurría a la religión. Ante una epidemia se sacaba en procesión a San Martín de Tours, patrono de la ciudad. Vértiz separó a la ciencia de la religión. En 1778 fundó un organismo de salud pública y de medio ambiente, llamado el Protomedicato. Ante la epidemia de 1802, ese organismo planteó y realizó una serie de medidas de higiene urbana: limpieza de calles, inhumación de animales muertos, traslado de talleres a los arrabales, inspección de corrales urbanos para controlar la acumulación de basuras, traslado de residuos fuera de la ciudad, control sanitario de las reses, tomar lejos de la ciudad el agua para consumo, aislamiento de enfermos contagiosos, control de fraudes en alimentos y bebidas, purificación del aire en hospitales y cárceles, cuarentena de esclavos y de viajeros, control de efluentes de todo tipo.

Es decir, hace más de dos siglos, un virrey, intentaba dar una respuesta **integral** a un fenómeno que sólo puede ser tratado de esa forma. Mientras tanto, nuestras autoridades de salud y de medio ambiente no parecen haberse dado cuenta de que el cólera es un problema **ecológico** y que como tal es necesario tratarlo, desarrollando una acción conjunta entre ambas áreas, en lugar de reducir la acción a medidas sanitarias. Claro que si lo único que les importa son sus internas, difícilmente logren pensar en la globalidad. Las bacterias, agradecidas.

*** Escritor. Su último libro es: *"Esta, Nuestra Unica Tierra".***



EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 - Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 - Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 - Tel.: 632-9138/9806

graphic publicidad

Solo Aquí Encontrará La Respuesta

Acérquese a

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

Casa Central: Av. Corrientes 2811 - Cap. Fed.- Tel. 961-8147/8273
Av.Pueyrredón 538 1ºA - Cap.Fed.- Tel:961-8197/8288
Av. Rivadavia 5429 -Caballito - Tel. 99-5996
Billinghurst 2178 Cap. Fed. - Tel. 821-5025

ANTE OTRA INVESTIGACION QUE NO AVANZA

EL CRIMEN DE MADERS



El asesinado Regino Maders, ex senador radical y ex decano de la Universidad Tecnológica de Córdoba.

El 6 de setiembre de 1991 fue asesinado en Córdoba el ex senador provincial del radicalismo, Regino Maders (ver "Humor" Nº 315) ● En medio de una investigación prácticamente paralizada, se reiteran las denuncias y las amenazas ● El Senado Nacional pidió informes y el gobernador Angeloz habló en Buenos Aires sobre el caso.

por ANA GUZZETTI

El Senado trató el caso

El miércoles 10 de junio, *Teresa Maders de Maldonado, Marta Maders de Pérez Jimeno* y dos de sus hijas se presentaron en el Senado de la Nación, invitadas por el senador del PJ, *Luis Rubeo*. Era el día en que el legislador por Santa Fe presentaría un pedido de informes al Poder Ejecutivo para conocer el estado de las investigaciones por el asesinato del ingeniero *Regino Maders*.

La presencia de las hermanas hizo que los representantes radicales, apelando al recurso de llamarla en nombre de Rubeo, convocaran a Marta Maders al despacho del representante de Córdoba, Jorge Cendoya, donde se encontraban Hipólito Solari Yrigoyen, Luis León, Conrado Storani, Margarita Malharro de Torres y Adolfo Gass.

Allí, a la sorprendida hermana de Maders se le reprochó *haber recurrido a un senador justicialista*. Ella contestó entonces que los radicales le habían dado la espalda a la familia, e incluyó en esto al mismo gobernador:

"Los amigos de Regino se borraron (Becerra, Ortiz Pellegrini, Graciela Olmos); *el doctor Caferatta Nores intentó, junto a Mario Negri, hacer creer al pueblo de Córdoba que éste era un crimen pasional. Pasaron seis meses hasta que, gracias al periodismo, el gobernador* Angeloz *nos atendió. Hace una semana volvió a hacerlo y sólo habló de lealtad al partido, mientras nuestra familia pedía que se nombrara a un investigador sin compromisos políticos."*

El senador Cendoya argumentó luego que él era de Río Cuarto y que "algo había leído en *La Voz del Interior*", pero *"no conocía demasiado el tema"*. Malharro de Torres preguntó a qué línea pertenecía el asesinado y, ante la respuesta de Marta Maders, contestó: *"Con razón..."* (¿?).

Intentaron también convencerla de que no siguieran adelante con el pedido de informes de Luis Rubeo, y ante la serena pero firme respuesta: *"Continuaremos hasta las últimas consecuencias para esclarecer el caso"*, la despidieron con cara de pocos amigos.

Al regresar al salón de lectura, Marta Maders decía lo siguiente: *"Termino de enterarme por un periodista: le llegó una versión de que estuvieron reunidos Adolfo Gass con Rodríguez Saá y Eduardo Menem, y acordaron que sólo iban a aceptar que se haga la presentación* (del pedido de informes), *pero no el debate"*.

Los senadores radicales, en tanto, insistían en no presentarse ya que consideraban el pedido de informes como un tiro por elevación al gobernador Angeloz. La sesión demoró más de dos horas en iniciarse a raíz de esas nerviosas gestiones.

"Como el crimen de Ingalinella"

Finalmente, y luego de una tediosa y chicaneada sesión para aprobar la ley de deportes, le llegó el turno a Luis Rubeo. Eran las 21.40.

¿"HUMOR"? ¡NI ME LA NOMBREN!

Antes de tratarse en el Senado el pedido de informes por el asesinato de Maders, trascendió –como se dice en esta nota– que *Adolfo Gass* le advirtió al senador *Rodríguez Saá* que los radicales aprobarían el proyecto sólo *si no se fundamentaba la iniciativa*. De lo contrario, pondrían sobre el tapete casos como la fuga de Ibrahim Al Ibrahim y las relaciones de Al Kassar con el gobierno. Un habitual cambio de figuritas.

Ya en sesión, el senador Rubeo afirmó en otra parte de su discurso: *"Es necesario garantizar el funcionamiento de la libertad de expresión, y en función de ello es muy importante que comparezca y nos informe sobre su investigación la periodista Ana Guzzetti, quien en la revista 'Humor', número 315, de mayo último, hace un análisis del caso y desarrolla un 'racconto' de lo sucedido."*

El recuerdo de *Jaime Emma* y su arbitraria detención en San Luis apareció en la memoria de muchos. Y la expresión de *Rodríguez Saá* en ese momento estaba como para una foto...

Comenzó trazando un paralelo entre el asesinato del ex legislador Maders y el cometido en su provincia contra el doctor *Juan Ingalinella*, militante del Partido Comunista, hace ya casi ocho lustros. Responsabilizó de esta muerte a la Policía santafesina y remarcó que había sucedido durante la primera presidencia de Perón. Destacó que *"gracias a mi valiente comprovinciano, el ex diputado nacional Agustín Rodríguez Araya, se creó una comisión investigadora integrada por varios legisladores, entre ellos el doctor Enrique Osella Muñoz, histórico dirigente del entonces partido peronista y, como Rodríguez Araya, también diputado por Santa Fe"*.

A raíz de la labor de esa comisión se logró esclarecer el hecho, y los criminales fueron detenidos por la Justicia. Más adelante, Rubeo recordó palabras de Angeloz sobre la muerte de Regino Maders y llamó a senadores, diputados, partidos políticos y al periodismo a *"ayudar al gobernador para aliviarle de esa pesada carga que manifiesta llevar a cuestas el gobierno que él conduce"*.

Mencionó luego que le pidió al procurador general de la Nación, en su carácter de miembro de la Junta Interamericana de los Derechos Humanos, que participe y colabore "en dilucidar esta terrible incógnita que nos ocupa y nos preocupa". Mientras explicaba que idéntica gestión había realizado ante el senador Hipólito Solari Yrigoyen, por ser integrante de la Comisión de Derechos Humanos de la Unión Interparlamentaria Mundial, los presentes nos sorprendimos ante la interrupción del senador por Chubut, quien dijo:

"Señor presidente, yo le alcancé al señor senador los números de fax de la Unión, pero no puedo hacer nada ya que dicha institución sólo se ocupa de los senadores nacionales."

De donde uno viene a enterarse de que no sólo hay ciudadanos de primera y de segunda, sino que también pasa lo mismo con los senadores...

Rubeo trazó después una reseña sobre la personalidad de Regino Maders, destacando las denuncias del Sindicato de Luz y Fuerza (que responde al radicalismo mediterráneo) de que Maders fue asesinado por defender los intereses de EPEC (Empresa Provincial de Energía de Córdoba).

Y pidió que en la próxima interpelación que habrán de formular al ministro Manzano, se le pregunte sobre los resultados de la investigación de este crimen, tal como sucedió con el caso Morales y el secuestro de Macri.

DENUNCIAS, AMENAZAS Y BALAS

● José Pauluscovich, empleado del Senado y testigo del caso Maders, nos envió fotocopia de una carta donde se relata que en Córdoba, el día del cierre de campaña de Angeloz, la firmante –se identifica como "Mary"– y su novio vieron bajar de un auto a dos hombres y escucharon que uno le reprochaba nerviosamente al otro: *"Sos un boludo, hermano, no era para matarlo; era para asustarlo"*.

"Mary" menciona a uno de los sujetos por su apellido (tachado en la carta por Pauluscovich), asegurando que se trata de "un guardaespaldas" a quien el juez Johnson está investigando. En Córdoba se lo conoce como *"el loco del gatillo"*.

● La casa de la periodista autora de esta nota en Río Ceballos, fue tiroteada, a pesar de que es público y notorio que ella y su familia se encuentran en la Capital Federal.

● Antonio Antenucci, quien fuera presidente del Colegio de Farmacéuticos de Córdoba, murió en un confuso episodio que la policía caratuló como "robo". El doctor Manguini, abogado y cuñado suyo, publicó una solicitada en "La Voz del Interior" revelando que Antenucci fue a denunciar a la Cámara de Senadores el narcotráfico en Córdoba, y que Maders fue el único senador que lo recibió. *Antenucci fue asesinado poco tiempo después que Regino Maders*. Después de esta solicitada, el doctor Manguini recibió en su casa una carta donde figuran las fechas de los dos asesinatos y una recomendación: *"Si no te callás, sos el próximo"*.

● El juez Johnson y sus padres fueron amenazados de muerte por un supuesto "comando sirio". También están amenazados el secretario del juez, doctor Soria, y su ayudante, doctor Hernández.

● La casa de Celeste Raquel Maders, sobrina de Regino fue asaltada. Los ladrones sólo robaron los documentos personales de la familia, pero se dedicaron con tesón a destruir el mobiliario rompiendo sillones, astillando mesas y arrasando vidrios.

● También le llegó el turno a la casa de los padres del doctor Carlos González Vélez, representante de los Maders. Cuatro sujetos que se desplazaban en un auto importado entraron en ausencia de sus moradores, y destruyeron el mobiliario llevándose una cantidad no precisada de dólares.

Sorprendidos los Maders porque estas noticias no se dieron a conocer, se comunicaron con "La Voz del Interior". Allí les informaron que el jefe de policía, comisario Saravia, nada había informado al respecto.

● El juez Guillermo Johnson, a cargo del Juzgado de Instrucción N° 16, se vio afectado por una fuerte gripe virósica. Es por eso que Jorge Mendoza, ex empleado de EPEC, está esperando que le tomen declaración para atestiguar que un señor Sosa, ex asesor de Maders, estaría involucrado junto al diputado Medina Allende en la compra, por 6 millones de dólares, de dos usinas para la empresa de energía, cuyo costo real sería de *280.000 dólares*. Una de estas usinas aún no pudo ser puesta en funcionamiento.

"Yo voy a rezar..."

Al concluir la sesión, Marta Maders de Pérez Jimeno intentaba encontrarse con la senadora Malharro de Torres, quien le había pedido que la esperara. Los encargados del salón de lectura lograron dar con ella. Y éste fue el diálogo:

Maders: *Senadora, usted me pidió que la vea...*

M. de T.: Sí hija; yo sé, porque investigué el crimen de Jimena Hernández, lo que es estar amenazada. En ese caso había un alto prelado de la Iglesia involucrado y me amenazaron de tal modo que debí dejar de hacerlo...

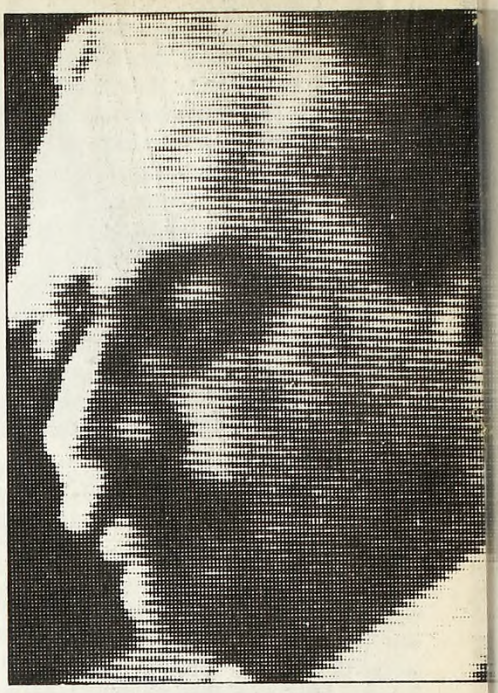
Maders: *Pero, ¿respecto a mi hermano?*

M. de T.: Voy a rezar mucho por ustedes, cuídense. Yo voy a rezar.

EL CRIMEN DE MADERS

HABLA UNA EX MUJER DE GUIDONE

Carlos Hugo Guidone es en Córdoba un hombre "de la pesada", con numerosos prontuarios y varios matrimonios en su haber. En un tiempo, copiloto de Carlos Menem hijo, quien lo echó de su equipo. Sindicado, y detenido, como quien había dado los nombres de los que debían matar a Maders, quedó en libertad "por falta de mérito".



Procesos, drogas y una oscura relación con la policía. Fue copiloto de Carlitos Menem.

(Periodista): –Bueno, vamos a grabar. Yo sin cinta no puedo tener testimonio. Decime tu nombre.

(Entrevistada): –No, mi nombre no. Vos lo sabés, pero yo no te lo voy a decir. Menos para una grabación...

–Pero yo le dije a la persona que me contactó con vos que iba a protegerte con el secreto profesional; por lo menos a mí decímelo mientras estoy grabando.

–No, quedamos en el secreto profesional. Mi nombre vos lo sabés, pero no voy a decirlo.

–Bueno. Contame cuánto hace que conocés a Carlos Hugo Guidone...

–¿Al nazi...?

–¿Por qué el nazi?

–Por algo que él lleva. Una insignia, su medalla, su condecoración....

–Bueno, no importa, no es el tema central... Contame cuándo fue la última vez que lo viste a Guidone.

–Y, lo vi unos días después de que lo mataron al político ése.

–¿Al ex senador Regino Maders?

–A ése, sí.

–¿Y vos lo veías normalmente? ¿Cuánto tiempo estuviste casada?

–Lo suficiente, lo suficiente...

–¿Lo viste en tu casa?

–Nos vemos regularmente...

–Bueno, contame qué te dijo la última vez que lo viste.

–Me dijo que tenía que irse porque le iban a echar un fardo encima, y se refirió al asesinato de ese político. Y que no me iba a ver por unos cuantos meses hasta que se tranquilizara la cosa.

–¿Te dijo dónde iba?

–Sí, me dijo que se iba al sur...

–¿A qué lugar, específicamente?

–No te lo voy a decir porque no lo recuerdo.

–Pero, ¿por qué lo iban a involucrar a él en el asesinato de Regino Maders? ¿El lo mató?

–No. El a mí me dijo que no lo mató.

–¿Y entonces?

SEGUN LOS RADICALES, "UN HOMENAJE"

Al concluir la intervención del senador Rubeo, habló el radical Jorge Cendoya, quien expresó en algunos de sus párrafos: "Este crimen representa para los senadores de la provincia de Córdoba una cuestión que hace a la responsabilidad y a la seriedad de nuestro mandato. Hemos dicho ya en alguna oportunidad anterior que mientras un crimen permanezca impune, se genera en el seno de la sociedad una sensación de inseguridad, de insatisfacción que se potencia aún más en el seno de la familia cuando se trata como en este caso, *de un ciudadano de ejemplar vida pública y privada* (*), y nos afecta profundamente también, en tanto el extinto Regino Maders era un hombre de nuestro partido, un hombre que gozaba de indiscutido prestigio..." Alabó luego a Rubeo, ya que descartó todo tipo de aprovechamiento político del tema. Aludió, sin nombrarla, a la provincia de Catamarca, donde la intervención nombró a un juez cordobés para resolver el crimen de María Soledad.

Pero se refirió *elípticamente a la prensa* al decir: *"No agregar al escándalo de la impunidad del crimen, la impunidad de la difamación. Sobre este tema en Córdoba se han tejido comentarios que genera y activa la propia falta de esclarecimiento y de aprehensión de los culpables"*.

Pero uno de los párrafos más comentados entre los periodistas fue el que sigue: *"La clase política argentina ha dado muestras en estos últimos tiempos de una absoluta solidaridad consigo misma y con su propio sentido de representación política"*.

Continuó avanzando mientras mezclaba el atentado a la Embajada de Israel con el asesinato de Maders explicando que en ninguno de los dos casos se encuentran a los autores materiales o intelectuales.

Aclaró también dudas: no habían sido los radicales quienes presentaran un proyecto similar, porque, insistió, este proyecto *"más que un pedido de informes es un homenaje al correligionario muerto, al cual adherimos desde el fondo de nuestra alma, con toda emoción.* Y concluyó luego el senador Luis León, quien, entre otros conceptos, afirmó que la sociedad veía cómo los crímenes quedan impunes pese a la Justicia y a la Policía, y felicitó a Rubeo por haber llevado el caso al recinto.

Eran las 23.30. La sala comenzó a quedar vacía.

(*) En principio, algunos correligionarios de Maders opinaron que el crimen era "una cuestión de polleras".



Teresa Maders, hermana del asesinado ex legislador. Otro caso de familiares que deben luchar para conseguir justicia.

–Creo que él sabe mucho de esto y se lo calla.

–Por ejemplo, ¿qué sabe, él sabe quién lo mató?

–Mirá, a mí no me lo va a contar. El sabe quién lo mandó matar.

–¿Quién lo mandó matar a Regino Maders?

–Es un pez gordo de la política...

–Sí, bueno, pero mirá, no me das tu nombre, no me decís quién lo mató y no me das el nombre del autor intelectual. Es como que, bueno...

–Bueno, mirá...

–¿Quién es el pez gordo? Hay muchos peces gordos en la política.

–¿Esto va a quedar en secreto? Mi nombre...

–Totalmente en secreto, te lo garantizo.

–El hablaba de Medina Allende.

–¿Del diputado Medina Allende?

–De ése que va a Alemania...

–Que volvió de Alemania...

–Sí, va y vuelve.

–Bueno, ¿qué otra cosa te dijo?

–Y, estaba asustado, tenía que rajar.

–¿Pero no es un poco raro que un tipo con los antecedentes y el prontuario de Guidone esté asustado? ¿Asustado porque lo iban a matar?

–No, porque le iban a cargar una cosa que no había hecho.

–Vos no me vas a contestar si sabés si él dio los nombres de los que iban a matar a Regino...

–No.

–Yo insisto en que voy a mantener el secreto profesional. ¿El lo sabe o no lo sabe?

–Mirá, yo creería que lo sabe.

–¿Guidone siempre fue un hombre de "la pesada"?

–Sí.

–¿Guidone se droga?

–Sí.

–¿Qué otra cosa más podés aportar para esto?

–Más de lo que te he dicho, ¿qué más podría interesarte?

–¿Tu relación con Guidone fue buena?

–En nuestros términos, sí.

–Bueno, no te voy a preguntar los términos porque eso pertenece a tu vida privada. Gracias por haberte prestado a la entrevista, y te prometo que no va a salir tu nombre.

–Te lo pido por favor.

–¿Tenés miedo?

–Sí, tengo miedo.

–¿Por qué?

–Porque le tengo miedo a él también.

–Bueno, muchas gracias.

–Chau.

ANGELOZ EN BUENOS AIRES

No pude entrar. La puerta estaba custodiada y se me dijo que la conferencia de prensa ya había comenzado. Pero –sorpresa– vi entrar a los colegas del Canal 13.

Aguardé. Al salir el gobernador le reclamé por mis derechos, atropellados por un tal Alejandro, desde afuera, y alguien que dijo llamarse Cáceres, desde adentro.

Con la televisión presente, no le quedó más remedio que decirme: *"Préndase"*, en obvia referencia al show televisivo.

A esta altura, sus custodios tiraban fuertemente de mi tapado tratando de alejarme. Se lo hice notar en voz alta y él pidió que me dejaran en paz:

–Doctor Angeloz, si no se esclareciera el asesinato del ex legislador Regino Maders, ¿no sería una mácula para su aspiración presidencial?

–No. De ninguna manera. Este es un hecho desgraciado que nos duele a nosotros porque era un hombre del radicalismo, pero ponemos todo nuestro esfuerzo y toda nuestra capacidad investigativa para su esclarecimiento. Es un hecho lamentable que muchos gobiernos tienen que arrastrar. Yo lo arrastro como un peso.

–¿Qué puede decirnos de la denuncia que hizo el presidente de la bancada de senadores peronistas (Edgard Muller) *acerca de que un hijo suyo estaría involucrado en el asesinato?*

–Yo señalé recientemente que había una suerte de confabulación y conspiración en contra del gobierno radical. Pero lo que no sabía es que dentro de Justicialismo pudiera haber un miserable que incurriera en tanta calumnia y en tanta infamia. Quieren hacer de este hecho desgraciado un caso María Soledad.

Coincido con Angeloz

El asesinato de Regino Maders no puede compararse al crimen de *María Soledad*. Estamos totalmente de acuerdo.

Una jovencita "con ansias de poder" (?) (así la definió la hermana Marta Pelloni) es llevada a una "fiesta privada", y luego a la muerte, tal vez a causa de la droga. Al ver que ya nada puede hacerse, los responsables recurren al poder político de sus parientes para borrar huellas y tapar el "accidente".

A *Regino Maders* lo mató el poder político. Lo mataron quienes intentaron acallar su voz, que estaba por destapar la corrupción de algunos funcionarios que usaban el poder en beneficio propio.

Córdoba despertó del letargo. Los tres tiros que asesinaron al senador son un hecho que exige explicaciones y señala a los supuestos culpables.

De nada sirve ya comprar periodistas corruptos. Tampoco importa demasiado que el único diario, "La Voz del Interior", ya no haga referencia al crimen. La sociedad cordobesa espera resultados.

Vine a este Buenos Aires por 72 horas, y debí hacer salir a mi hijo y a mi esposo con custodia policial. Atrás dejé mi casa, mis libros, mi paz serrana. Arrastré a mi familia en este exilio.

Presenté recurso de amparo por falta de garantías constitucionales para la adopción plena de mi hijo. Estoy intentando reacomodarme en Buenos Aires, lleno de "smog" pero repleto de amigos. No voy a abandonar el caso Maders. Voy a seguirlo hasta que los autores intelectuales (sí, en plural) y los materiales estén presos.

Recién entonces Regino Maders va a descansar en paz.

Ana Guzzetti

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

PESE A QUE LAS RECAUDACIONES DAN LA NOTA (BUENA NOTA)...

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Los empresarios teatrales Buddy Day ("Salsa criolla") y los hermanos Spadone ("El diluvio que viene"), entraron en conflicto con los músicos. La lucha gremial sacude a los escenarios, aunque el público parezca ajeno a esos entretelones.

Por SERGIO NUÑEZ
(El sopla vientos)



Enrique Pinti remata su espectáculo ("Liceo") con un pedido a la platea: "¡Cuiden a los artistas!". En la práctica –el actor niega su responsabilidad– los artistas del pentagrama no son demasiado cuidados. El empresario Carlos Spadone ("Lola Membrives"), en cambio, no parece estar a la altura de su prédica justicialista. No atiende a músicos ni periodistas.

Con una explícita solicitud a sus espectadores para que *"cuiden a los artistas"*, desde hace ocho años, **Enrique Pinti** cierra cada función de su exitosa **"Salsa criolla"** en el Teatro Liceo. Sin embargo, según la Comisión Directiva del Sindicato Argentino de Músicos (SADE), el productor de este espectáculo, **Buddy Day,** no atiende el pedido de su actor.

Con el Convenio Colectivo de Trabajo en la mano, **Rolando Goldman,** prosecretario gremial del SADE, denuncia que la productora Bim Bam Bum jamás abonó a los músicos de esta pieza –la orquesta Diptongo– el plus del 50 por ciento sobre los salarios que les corresponde por figurar en escena. Y que ante su reclamo, el 7 de mayo último, la empresa decidió bajar el telón para que no aparezcan.

Además, agrega que *"nunca se nombró a un director de orquesta, a quien le cabe un 50 por ciento más que el salario de los ejecutantes"*. Y que en **"Salsa criolla"** trabajan cinco músicos, cuando en los hechos deberían hacerlo nueve, debido a que el Convenio firmado por el SADE y la Asociación Promotores Teatrales Argentinos (APTA) establece que en los espectáculos musicales debe contratarse a un ejecutante por cada 80 localidades a la venta.

Por último, **Goldman** también denuncia que la empresa Bim Bam Bum *"engaña al público, dado que en la publicidad y el programa de la obra anuncia la participación de una orquesta en vivo –tal como también lo estipula el citado acuerdo–, cuando en realidad, lo que se escucha es una grabación"*.

Así y todo, el hecho de que los músicos simulen tocar sus instrumentos, no es reciente. Esto ya ocurría siete años antes. Y los motivos que dieron origen a esta situación varían según las partes en conflicto. Para los ejecutantes, a través de la

EL CASO SPADONE

"Mal me pueden hacer todas estas acusaciones cuando antes que empresario teatral, durante muchos años me desempeñé como músico", se ataja **Buddy Day.** Y asegura que, cuando hace público que **"El diluvio que viene"** (Teatro Lola Membrives) y **"Kein con Arte"** (Teatro Metropolitan) no cuentan con la participación de ejecutante alguno, está defendiendo los intereses de quienes lo critican.

Consultado por estos otros dos casos, **Rolando Goldman** sostiene que el primero de los casos ("El diluvio..."), ***"ya fue denunciado ante el Ministerio"***. Y que el segundo, ("Kein..."), ***"se encuentra en estudio, ya que está en manos de un inspector del Sindicato, quien deberá dilucidar si se trata o no de una comedia musical"***.

La palabra de sus dos responsables, los hermanos **Carlos** y **Lorenzo Spadone,** quedará para una mejor oportunidad. Luego de numerosas idas y llamados, fue imposible conseguir sus opiniones en los horarios en que su secretario estimó conveniente localizarlos. Esto de "localizar" a los hermanos Spadone –empresarios del teatro "Lola Membrives", donde se representa "El diluvio que viene"– resultó bastante curioso: les pedimos la nota durante tres días seguidos. Una nota que sólo aspiraba a dar "la otra campana"; es decir, su propia versión sobre la acusación del Sindicato de Músicos.

Cosa extraña, ya que los empresarios Spadone se consideran "progresistas": se enorgullecen de ser "justicialistas", y entre sus privilegiadas amistades se encuentra Lorenzo Miguel. ¿Qué opinará el titular de la Unión Obrera Metalúrgica sobre este desliz de sus amigos empresarios teatrales?



"Cuiden a los artistas"

Con este pedido, el Sr. Enrique Pinti finaliza cada noche el espectáculo "Salsa Criolla". El Sr. Buddy Day, a cargo de Bim Bam Bum Producciones S.A., es el responsable de la producción del mismo; pero tenemos demasiados motivos como para pensar que no atiende el pedido que hace el Sr. Pinti.

El *Sindicato Argentino de Músicos* desde hace meses está realizando gestiones para superar las injusticias a la[illegible] se ven sometidos los músicos de la or[illegible]ntongo" (de Salsa Criolla),

Facsímil del volante que el Sindicato Argentino de Músicos reparte a la salida del teatro que presenta "Salsa criolla". Un papelón.

palabra del músico **Guillermo Forstmann,** esto se debió a que, en 1986, se negaron a grabar una cinta cuando el espectáculo fue presentado en Mar del Plata. En cambio, **Day** argumenta que fue *"por reclamo de los bailarines, quienes sufrieron varios desgarros porque los integrantes de la orquesta no tocaban al mismo ritmo"*.

Motivaciones al margen, no deja de ser llamativo que los músicos decidieran hacer pública la denuncia recién dos meses atrás. **Forstmann** aclara que *"los reclamos ante el Sindicato comenzaron en 1989, pero una actitud disuasiva de quienes entonces lo comandaban así como la falta de una posición uniforme de los ejecutantes –por temor a perder el empleo– hizo que fueran perdiendo fuerza"*. Por su parte, el productor dice no encontrar respuesta a las tardías peticiones: *"Los músicos saben que* **'Salsa criolla'** *se rige por un acuerdo previo al Convenio firmado en 1988, es decir cuatro años antes del estreno de la pieza. Aquél fue un contrato entre caballeros entre el SADE y la APTA, debido a que ésta no es una comedia musical, sino una comedia con música. Además, tampoco me explico por qué exigen la inclusión de cuatro nuevos ejecutantes cuando saben que la música fue hecha para un quinteto. A fines del año pasado, cuando asumieron las nuevas autoridades del Sindicato, los promotores teatrales así se lo hicimos saber y se dieron por satisfechos"*.

Una vez más, la versión de **Day** se contrapone a la de los músicos. Según **Goldman,** *"nosotros no nos podemos hacer cargo de lo que hicieron nuestros antecesores si no hay una prueba escrita. Ante el reclamo de la orquesta, estamos en todo nuestro derecho de exigir que el actual Convenio se cumpla en su totalidad. De todos modos, las violaciones de 'Bim Bam Bum' no se limitan al pacto vigente, ya que en el anterior a 1988 sólo se habilita el uso de una cinta de ampliación en el caso de que haya sido grabada por los mismos músicos que están en la obra. Y no es éste el caso de* **'Salsa criolla',** *cuya cinta fue finalmente grabada en Chile"*.

Comparando el texto del anterior Convenio con el del actual, el único punto de los peticionados que el primero no contempla es el del plus al director de orquesta.

En cuanto al reclamo de los músicos por su aparición en el escenario, **Day** insiste en que no les corresponde. No sólo por el pacto previo al acuerdo de 1988, sino porque así como fue él quien decidió que estuvieran en escena para recibir los aplausos del público, ahora dice estar en su derecho de bajarles el telón. Y agrega: *"Lo que ellos no dicen es que desde hace años llegan*

SALSA EN CIFRAS

Período	Posición	Espectadores	Recaudación (1)
11 al 17/5	3°	2.901	52.218
19 al 24/5	4°	3.314	59.652
26/5 al 1/6	2°	2.841	51.138
3 al 8/6	3°	3.115	56.070
10 al 14/6	2°	3.378	60.804
		15.549	279.882

Fuente: Asociación Promotores Teatrales Argentinos
(1) El precio de la localidad es de 18 pesos.



Guillermo Forstmann (saxo) y Carlos Solá (batería), músicos del espectáculo ofrecido por el empresario Buddy Day, y el prosecretario gremial del SADE, Rolando Goldman. No dan en la tecla.

a las funciones con media hora de atraso y que, los fines de semana, les doy permiso para trabajar en otros lugares, siendo reemplazados por otras personas que ni siquiera sé si conocen las partituras".

Por su lado, la orquesta denuncia que desde 1988 se le fue quitando los micrófonos y desconectando los auriculares. Y que en caso de algún desperfecto en la cinta –como ya ha ocurrido– no están en condiciones de tocar en vivo. Pero ante esa eventualidad, el productor ya cuenta con una solución: una segunda cinta de reemplazo.

Más allá de las imputaciones de una y otra parte, lo cierto es que fracasadas todas las negociaciones, los músicos están dispuestos a recurrir a la vía judicial porque una huelga de ejecutantes que hacen *"playback"* en absoluto perjudicaría el normal desarrollo del espectáculo. *"Una de las últimas posibilidades que nos quedaba era la intervención de* **Pinti,** *pero él nos dijo que nada podía hacer",* indica **Forstmann.**

"Eso es cierto –asegura **Cipe Fridman,** representante del actor–. **Pinti** *es un contratado más. Nunca tuvo participación en las ganancias. De manera que no es él quien debe solucionar este problema".*

Con todo, varios allegados al autor e intérprete de **"Salsa criolla"** reconocen lo justo de los reclamos, aunque admiten que éstos se chocan con *"siete años de silencio".* Creen, además, que los músicos están siendo *"mal asesorados",* ya que *"en vez de peticionar lo que callaron durante mucho tiempo, deberían hacer hincapié para que les aumenten sus bajos salarios".* Y argumentan esto teniendo en cuenta que, tratándose de una de las obras primeras en recaudaciones (ver cuadro), los ejecutantes cobran 158 pesos por ocho funciones semanales. ♦

EN EL MEDIO

Carlos Ulanovsky



LA PATRIA FARANDULERA

(Ya tiene quien la escribe)

Diego Baracchini, un ex de muchos rubros (ex ingeniero civil e hidráulico, ex vendedor de electrodomésticos, ex mal actor, ex buen periodista, ex novelista premiado) concluye su cuarto libro. En estos meses debe entregar a una editorial los originales de "La fiesta permanente", retrato de la vida social porteña que ya aguzó la curiosidad y la inquietud de muchos que están o quieren estar en la fiesta.

Diego Baracchini tiene 53 años, pero cuando pibe –en su pueblo, Lincoln– la madre, directora del periódico "Tribuna", le leía los clásicos, le rascaba la cabeza y le aconsejaba: *"Lo importante es captar la respiración del escritor. Eso es lo difícil. La anécdota ya la vas a entender".* Hizo muchas cosas distintas y a todo parece haber llegado como por una serie de casualidades sumadas, que lo fueron colocando en distintos lugares.

Quiso ser actor, estudió con **Marcelo Lavalle** pero era malo, dice, y fue **David Stivel** quien lo puso en su lugar. Cuando integró su famoso clan, **David** lo miró y le dijo: *"¿Por qué no vas a buscar notas?".* Allí empezó su carrera de –como él la denomina– relacionista público, un segmento espurio del periodismo en el que es uno de los líderes.

Ahora deberá meterse con el jet set criollo, ese ente que tanto cambió desde que los pitucos tiraban manteca al techo y **Celina de Anchorena** viajaba a Europa con la vaca atada en el barco. Desde hace tiempo, al vapor de los apellidos ilustres se subieron –o se colaron–



PICADILLO CIRCO

artistas, modelos, vedettes, futbolistas, enriquecidos por la patria financiera. **Baracchini** precisa: *"Viudos e hijas de una Argentina que fue y una variada fauna de trepas. Creo que el café society reemplazó a la high society"*. Trata de establecer el tono que caracterizará a su trabajo. No quiere convertirse en chimentero hollywoodense ni volverlo una ficción: ambiciona una especie de gran crónica ubicada entre 1960 y 1990 que tratará de demostrar *"la mentalidad invariable de los argentinos"*.

Baracchini habla de fiesta por esa cosa heredada desde siempre. Dos errores muy grandes a punto estuvieron de aguar la fiesta pero, ya se sabe, Dios y otras cuestiones son argentinos. Para **Diego** las metidas de pata fueron *"desconocer nuestros verdaderos orígenes. Lo hicimos porque veníamos de culturas indígenas muy débiles"* y además *"declararle la guerra a nuestros conquistadores. A partir de esas equivocaciones se establece una mentalidad nacional creadora de mitos pasatistas y necesitada de desarticular esos mitos"*.

El libro se titulará **"La fiesta permanente"** y el cronista se pregunta:



¿cómo diablos hará el autor para transformar en lapsos festivos algunos años trágicos de esas tres décadas? *"A pesar de la tragedia las fiestas continuaron: públicas, privadas, a todo nivel. Y en esas fiestas mucha gente se enteró de lo que pasaba en la Argentina. El tema del terror estaba incorporado pero se hablaba como si pasara en Vietnam. Tal vez la fiesta consista en no tomar nunca conciencia de las cosas, en querer arribar al final feliz por cualquier medio. El libro se referirá a las fiestas que yo hice o en las que estuve presente. Empezará con la revista* **Primera Plana** *en los '60 y terminará con el análisis de una frase que escuché hace poco. Alguien dijo que antes, para que una fiesta tuviera éxito, se necesitaban cinco estrellas. Y ahora se necesitan cinco corruptos. Entonces yo miré a mi alrededor, repasé a los presentes, volví a mirar a mi interlocutor y le dije: 'Entonces esta fiesta es un enorme éxito porque hay mucho más de cinco'"*, explica.

Más de un conocido lo llamó a la reflexión desde que trascendió que escribiría este texto. *"Diego* –le dijeron–, *estás en la cúspide de tu carrera, ¿qué necesidad tenés de ponerte a hacer este libro?"* Pero el autor, hombre de relaciones públicas al fin, los tranquiliza y les asegura que el libro (al que aspira de carácter interpretativo) no será para hablar mal de la gente. *"Hablaré de lo que sé, de lo que vi. Mi pretensión es que una vez leído la gente se pregunte: ¿y esto es Argentina?"* Habrá que ver el tono de la respuesta: si de decepción, de asombro, de tranquilidad, de indignación.

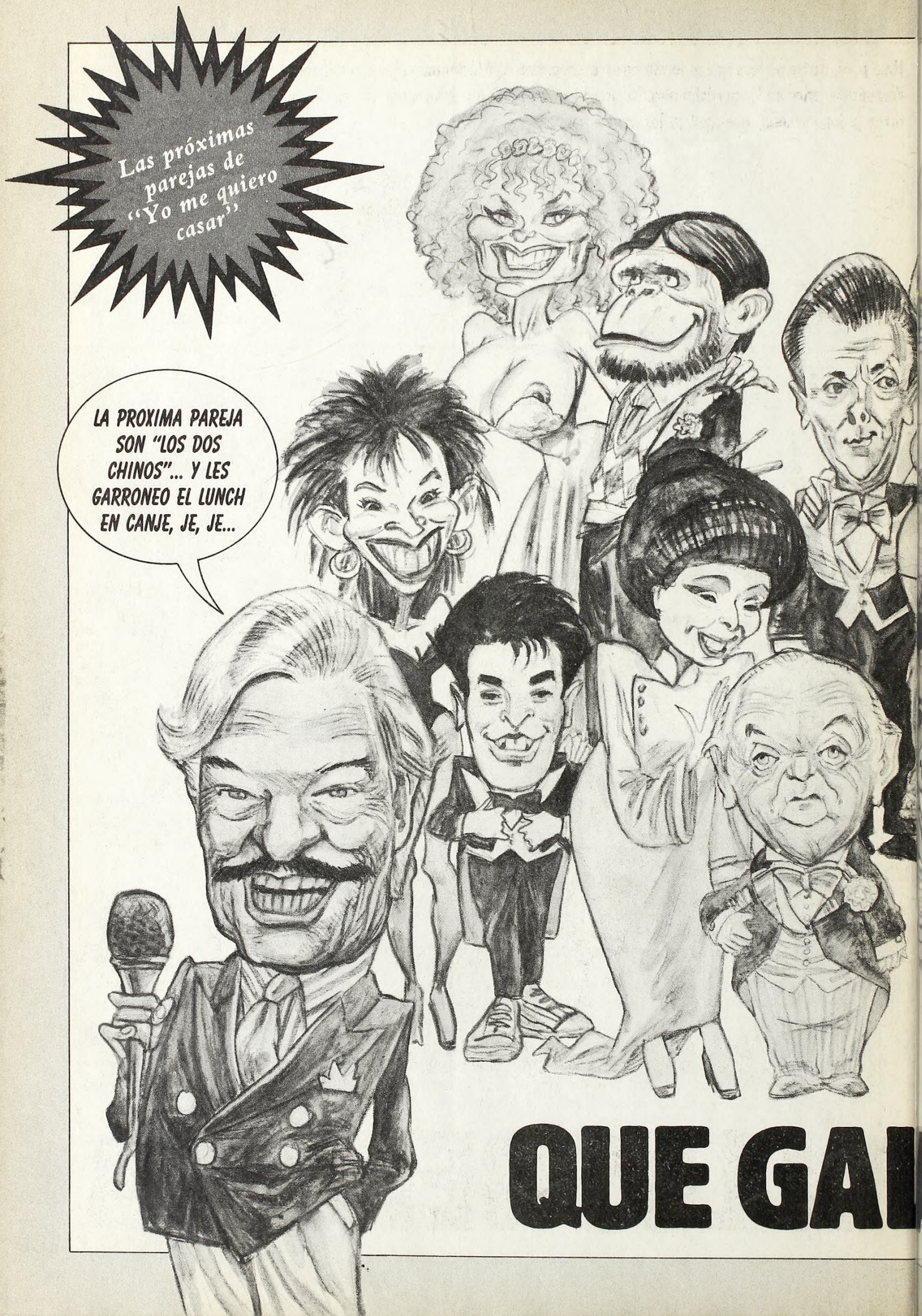
Dedicado a presentar la imagen de las empresas, **Diego** sabe qué o quiénes no deben faltar en el lanzamiento de un producto, en un cocktail, en un *vernissage*, en la inauguración de un restaurante. *"Son imprescindibles los auspiciantes y las estrellas: antes las de cine, ahora las de TV porque son las verdaderas comunicadoras sociales. En un desfile no deben faltar la farándula cinco estrellas, como Mirtha Legrand o la Giménez o las más elegantes de todas como Daisy Chopitea* (reciente electora de Porto) *o Nelly de Blaquier"*. ¿Y Menem? *"Tenerlo a él es tener a un gran animador del momento. Le encanta, es alegre, divertido y seductor. Lo maneja muy bien y además es el Presidente"*, define.

ELECTORES SUPERSTARS

Finalmente no hubo necesidad de usarlos pero las inesperadas estrellas de las últimas elecciones, a la par de los candidatos a senador, resultaron las listas de electores. Fue placentero hurgar en esas nóminas de 54 integrantes para descubrir a una impresionante cantidad de gente que no tenía mucho que ver con la política y cuyos nombres se habían hecho conocidos a través de otras actividades, en especial en el mundo del espectáculo. No estaban porque sí. Tampoco por motivos de pura frivolidad. Su presencia obedece a una realidad: la necesidad de apoyar con imágenes relativamente sólidas a una clase política débil ofreciendo una presencia nueva, distinta y, especialmente, no contaminada por la corrupción.

La lista '92, Frente del Sur, no sólo estaba encabezada por uno de los directores de cine más importantes de la Argentina sino que además presentaba a un elenco de notoriedades: periodistas como Jozami y Lila Pastoriza, escritores (Estela Do Santos y David Viñas), animadores sociales de la talla de Fermín Chávez y Rodolfo Livingston, gente del pensamiento como Alcira Argumedo y Julio Fernández Baraibar o personajes del espectáculo de la dimensión de Teresa Parodi, Norman Briski y Osvaldo Pugliese. Porto fue curiosamente respaldado por apellidos notables que seguramente en otros tiempos odiaban al peronismo: Terra Vigil, Chopitea Barreda, Santamarina Colombres, Pereda, Gurmendi, Aguirre Anzorena y notorias figuras de la barra brava farandulera como Daniel Scioli y Claudia Sánchez. En la papeleta ganadora los radicales tenían nombres como para armar una temporada exitosa: Aída Bortnik para escribir, Barney Finn o Antin para dirigir según fuera teatro o cine, Donna Caroll, Isella o Inchausti para musicalizar y cantar y un reparto de primera con Graciela Dufau, Marta Bianchi, Menchu Quesada, María Rosa Gallo y Mabel Manzotti.

C.U.

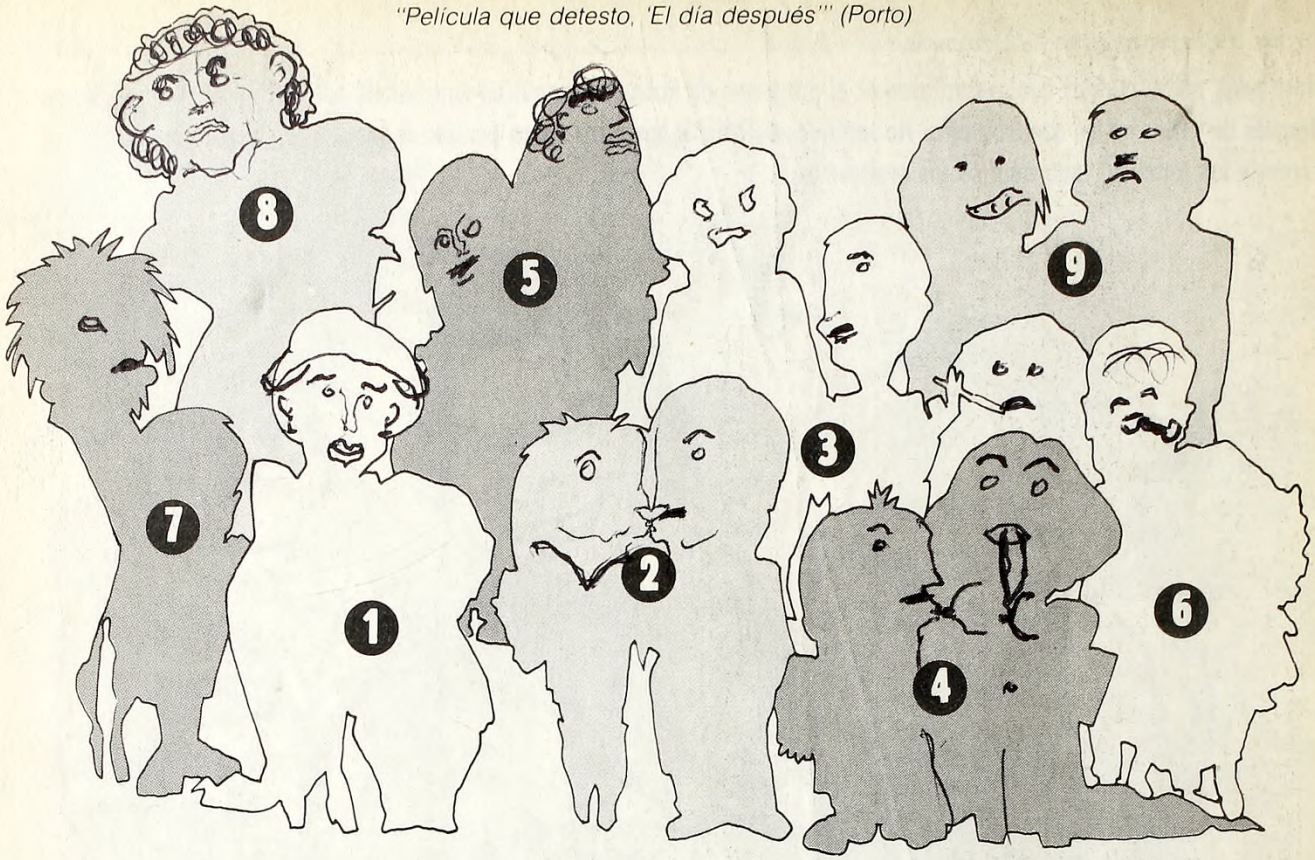

Las próximas parejas de "Yo me quiero casar"
LA PROXIMA PAREJA SON "LOS DOS CHINOS"... Y LES GARRONEO EL LUNCH EN CANJE, JE, JE...
QUE GA

Hace poco, nueve parejas que se formaron en el programa de Roberto contrajeron matrimonio por Civil, por Iglesia y porque después de verlos no les quedaba otra. No serán los únicos. Ya hay otras nueve parejas de famosos en formación. Prepare el arroz (y los tomates), que aquí se los mostramos.



AN LOS BENDIGA

"Película que detesto, 'El día después'" (Porto)



1 Flor de Li-Bernardo

El siempre elogió la eficiencia y la productividad de los orientales. A ella, que todavía no terminó de adaptarse, le encantó la facilidad de adaptación de Bernie.

2 Zulema-Yamón Díaz

Zulemita lo eligió para resarcirse con su padre después de lo de Latorre. El, como hacía rato que no la embocaba, aceptó.

3 Nelly Raymond-Nimo

Ella durante años se dedicó al desfile de ropa, él durante años con su ropa se dedicó a hacer el ridículo. Y a esta altura los dos dan lástima. ¡Qué hermosa pareja!

4 Servini-Tato

Tantas citaciones al juzgado, tantos expedientes, tanto buscar un entendimiento que al final ambas partes llegaron a un acuerdo extrajudicial después que él pasó meses haciéndose la del monólogo con el exhorto.

5 Susana-Lucho Avilés

Lo que nadie pudo, Galán lo consiguió: que la Giménez y Lucho Avilés no sólo se reconciliaran sino que también formaran pareja. El fue el primero en dar el chimento del romance y ella ofreció su Mercedes trucho para la boda.

6 La empleada pública y Grondona

Ella quedó prendada por el carácter, los suaves modales y la cultura de Mariano. El está tan raro que últimamente le gusta cualquier cosa.

7 Nacha-Pablo Rago

Ella tiene más de 50 pero parece de 20 (a larga distancia). El tiene 19 (más larga que corta). Pero funcionan bien. Dicen que se van a casar. Si la mamá del nene lo autoriza.

8 Yuyo-El mono que piensa

Dicen que ella viene de busto caído (perdón, capa caída) y que por eso se anota en todo lo que tenga sabor a ficción. Los chimenteros dicen que le irá peor que Papeete. ¿Se hará otra vez la del mono?

9 Anté-Veronelli

Son como la gata flora. Un día se quieren, otra noche se odian. En fin, son cosas del amor. Lo cierto es que Galán les hizo dar el "sí". Dicen que Veronelli es un duro. Se verá.

por Gruskoin y Parissi
(Dos que no funcan)

CALIFICACIONES

MALA REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

NOCHES DE ROSA

(Lágrimas y Risas, Poesía y Feminismo)

Dos miradas diversas se entrecruzan a través de la poética, agridulce evocación de *Rose,* la campesina hambrienta de cariño que recala en la casa de la familia *Hillyer,* a mediados de los años treinta: desde adentro del film, la de *Buddy,* el chico en pleno pasaje a la adolescencia que se enamora de *Rose,* y es testigo curioso, divertido, emocionado de los trastornos que ella provoca con sus aventuras; y desde la dirección –si bien basándose en el guión del novelista **Calder Willingham**– se advierte el punto de vista de una mujer sensible a la discriminación sexista que aunque se acerca con mucho tacto a los sentimientos de *Buddy,* resulta evidente que su compromiso más profundo es con los personajes femeninos. Es decir, con *Rose* y su madre adoptiva, a quienes valoriza sin idealizar. *Rose* es un diamante en bruto cuya inocencia no ha sido contaminada, aunque su búsqueda de afecto a través del sexo así se lo hace creer a gente tan cuadrada e hipócrita como el médico, que se aprovecha de la disponibilidad de la muchacha y luego intenta castrarla.

Entre el humor y cierto tono elegíaco, **Martha Coolidge** resuelve con extraordinaria delicadeza escenas difíciles como la de la iniciación de *Buddy* a los misterios del sexo, y alcanza topes absolutos de emoción cuando la señora *Hillyer* (magnífica **Diane Ladd**) defiende como una leona a su cachorra (Laura Dern, de lo mejor de la nueva generación de actrices norteamericanas), cuando dos hombres, para reprimir su libertad sexual, le quieren robar su útero y el único ovario que le queda.

M.S.

Diane Ladd y Laura Dern, madre e hija en la vida y el cine.



C I N E

TACONES LEJANOS

(La Vida Es Un Melodrama)



Victoria Abril-Marisa Paredes: los lazos de sangre pueden ser muy pasionales.

Sin familia, no hay melodrama, como bien ha demostrado saberlo **Almodóvar,** un cineasta que sin embargo transgrede abiertamente otras leyes de este género. Por ejemplo, evita el maniqueísmo, el clásico esquema de culpables e inocentes. Pero a la familia la respeta, es decir, usa los densos entramados familiares (ver sobre todo **La ley del deseo,** antecedente directo de **Tacones...**), para dar curso a relaciones ultrapasionales, a amores no correspondidos, a transgresiones ciegas y sordas, a prohibiciones legales o religiosas. **Almodóvar** también sabe, y lo prueba de manera muy personal, que el melodrama es el último refugio de lo imposible, de lo irracional, de los deseos secretos del inconsciente.

Y es así que despliega una vez más –con creciente maestría, inspirándose en sus creadores favoritos pero sin copiarlos– mentiras, espejismos, ilusiones, y los hace pasar por verosímiles. Que es lo que importa, al fin de cuentas.

En **Tacones lejanos** –falso policial en brillantes colores con una caprichosa escapada a la comedia musical, imitación de la vida premeditamente artificiosa– **Almodóvar,** con la ausencia de inhibiciones que lo caracteriza, juega con nuevas variantes el juego de las identidades múltiples, que van más allá de la mera bisexualidad. *Rebeca,* la hija resentida, se vuelve viril cuando confiesa a su madre *Becky,* que provocó la muerte de su padrastro; **Miguel Bossé** pasa de los oropeles de *Femme Letal* a la estricta prolijidad masculina y burocrática del juez *Domínguez,* pero el colmo de la ambigüedad tiene lugar cuando le hace el amor a *Rebeca,* ya desvestido pero aún maquillado como la madre de ella. Es que el juego de las representaciones que van adquiriendo nuevos reflejos puede ser infinito, como lo demuestran los travestis que desde las mesas del boliche imitan la imitación de *Femme Fatale,* que a su vez imita la representación que de sí misma ha creado *Becky del Páramo.* Por otra parte, *Rebeca,* en principio, se acerca al travesti en busca de una madre sustituta, ya que la verdadera –suponiendo que haya algo verdadero en este film– la abandonó... En fin, un nuevo **Almodóvar,** como de costumbre espléndidamente falso.

Moira Soto

NOCAUT DE MUJER

(Con Discreto Punch)

Es una obra de la familia **Clarke,** ya que la protagonista es **Margi,** hay una hermana, **Angela,** en el elenco, algún otro pariente en el equipo, y fue escrita y dirigida por el hermano **Frank.** Todo lo cual indica y confirma, con su visión, que **Nocaut de mujer** no es precisamente una superproducción sino más bien todo lo contrario, una especie de *Rocky* chiquito y femenino. **Margi Clarke,** que supo brillar en **Permiso por una noche** y como la prostituta de **Helsinki-Nápoles,** es *Ronnie,* madre soltera que heredó del papá la habilidad y la devoción pugilística. Esto será la causa de sus desdichas, de algunas riñas que la mandan a la cárcel, y también de su mayor y discreta gloria, cuando fugada a Nueva York para encontrar al progenitor, sube al ring de un club/boite y se gana una buena cantidad de dinero noqueando a su contrincante. Y no hay mucho más que eso, ya que el filme inglés se muestra limitado en sus objetivos y queda en pie, tan solo, como competente en los rubros técnicos y bien interpretado por la **Clarke** y la veteranísima **Carroll Baker** a siglos/luz de **Baby Doll.** Algunas de las chicas de **Humor** son más contundentes, aunque no te peguen... no siempre.

A.M.V.

NOSOTROS TRES

(ITÁLICA INTELIGENTE)



Bentivoglio-Abatantuono-Morante: una menage divertida.

Gabriele Salvatores adquirió notoriedad mundial con la reciente **Mediterráneo** por la que ganó el Oscar a la mejor película extranjera, que se verá en la presente temporada. Pero antes ya había conseguido un suceso moderado de crítica y público con la que nos ocupa, **Turné,** que acaba de estrenarse en la Argentina como **Nosotros tres** y que recomendamos muy especialmente no sólo al espectador/lector, sino también a los cineastas y guionistas argentinos. Porque es un ejemplo de que una buena idea unida a la fineza e inteligencia de realización deviene siempre en un producto estimable.

No, **Nosotros tres** no es ese Fénix difícil, inasible e infrecuente de la suprema obra de arte, pero sí, en cambio, una película querible y que merece verse, incluso por el cariño y el deseo de acompañarla y ayudarla que despierta su intimista pequeñez. Es un *menage-a-trois* acentuado por la inestabilidad e hipersensibilidad que caracteriza a esos seres peculiares que son los actores, caso *Federico* **(Fabrizio Bentivoglio),** un trastornado que es llevado en gira provinciana por su amigo, el más equilibrado y responsable *Darío* **(Diego Abatantuoso).** El problema es que éste se ha quedado con la pareja de aquél, *Vittoria* (la atractiva **Laura Morante**), locutora con pretensiones cultosas, y que *Federico* aún no sabe quién es el tercero en discordia, aunque sospecha que alguien hay.

Esa incertidumbre le genera memorables bloqueos en la obra que están representando, nada menos que la chejoviana y transitada **El jardín de los cerezos,** a su vez provocadora de diversos y excelentes momentos cómicos. Habrá una explicación y tal vez *Vittoria,* esa indecisa, elija. Pero antes hágalo usted por ella y vaya a ver este razonable ejemplo de que la falta de dinero puede compensarse con oficio y talento.

Aníbal M. Vinelli

BUSQUEDA MORTAL

(MEJOR PERDERLA)



Greta Scacchi, mucha mujer para el estólido Tom Berenger.

Se nota que esta vez el director **Wolfgang Petersen** –un tipo casi siempre con pretensiones más arriba de sus posibilidades– se enredó y trastabilló con los múltiples cabos sueltos que quizá se olvidó de abrochar **Richard Neely,** autor de la novela original, **Pesadilla de plástico.** Incapaz de insuflarle un mínimo de convicción y de tensión a la historia del accidentado que pierde su identidad (la cara le queda hecha puré, y la memoria se le esfuma) y la recupera (mediante cirugía plástica que reconstruye rasgos según fotos anteriores, y el apoyo al parecer incondicional de su bonita y elegante esposa), el realizador se ceba con efectos especiales técnicamente aparatosos pero vacíos de la menor sugestión en su aplicación al relato. A pesar de la presencia de buenos y esforzados intérpretes como **Greta Scacchi** y **Bob Hoskins,** que hacen lo que está a su alcance para darle cierta consistencia a personajes apenas esbozados desde el guión, la película alcanza cimas tales de inverosimilitud que inevitablemente distancia al espectador menos escéptico. Cuando sobre el final llega el gran golpe de efecto gran, sólo sirve para calcular desde la butaca cuántos detalles importantes no encajan en esa revelación traída de los pelos, del monísimo pero cada vez más insulso **Tom Berenger.**

M.S.

MADRID (AY, MADRID, MADRID, MADRID)

El cine ha reflexionado abiertamente sobre sí mismo y también se ha mordido su cola de celuloide en unas cuantas películas, casi siempre a través del desarrollo de rodajes donde van tomando forma dos films: el que se filma adentro y el que remite a quienes participan de esa realización. **Truffaut** rizó por completo el rizo con su **Noche americana,** película que dirigió y en la que aparecía como director de la producción que se rodaba. En **Madrid, Basilio Martín Patino** se sumerge en las aguas poco claras del documental, un género que suele presumir de objetivo y que sin embargo siempre supone una manipulación conducente de la imagen. Aquí, **Patino** apela al siguiente recurso: el director que debe hacer un film de homenaje a los cincuenta años de la resistencia de Madrid en la guerra del '36, es un alemán, lo que implica una mirada extraña, descubridora y a la vez cargada de preconceptos. Más allá de la obvia simpatía por los republicanos, está claro que **Patino** quiere hacer un homenaje diferente a Madrid, esa *"ciudad sin terminar",* llena de vida y contradicciones, que le resulta tan inasible como al director alemán. Maquetas, documentales, afiches, testimonios, monumentos, barrios populares y estimulante música de conocidas zarzuelas, le sirven a **Patino** para experimentar a través del personaje del director, bastante parlanchín, por otra parte, para expresar sus dudas y cavilaciones. Más débil resulta el plano de la vida privada de los personajes, con sus amoríos y otras contingencias, de todos modos ligados al eje central de Madrid, ese documental que finalmente será censurado por los productores.

M.S.



Ya sale el LP "Puteadas contra Salonia en las Marchas". Resérvelo.

(El Papelón De La Expo Sevilla)

"CANTAN" ALGUNOS ARTISTAS

Es la noche del 25 de mayo en la **Expo Sevilla '92.** En el escenario de **La Cartuja,** delante de unas 3.500 personas que ocupan sólo la mitad de la capacidad del lugar, un grupo de artistas argentinos arremete al final del show **Con alma y vida** montado a propósito de la fecha patria, con una versión conjunta de **Canción con todos,** el clásico de **César Isella** y **Armando Tejada Gómez.** Podría haber sido un buen cierre de show... pero no. Alguien se equivoca la letra, otro titubea porque evidentemente no la sabe, incluso una de las voces solistas devuelve el micrófono ante la vista de todos porque advierte que la canción está en un tono que no va con el suyo. Detrás de los cantantes, los maestros de la **Orquesta Estable del Colón** intentan sumarse al coro para justificar su presencia en escena: se había preparado un arreglo del tema para la formación sinfónica, pero al final nunca se ensayó, y por eso el acompañamiento instrumental lo está improvisando el conjunto de **Teresa Parodi. Juan Carlos Baglietto,** que iba a empezar cantando el tema porque estaba programado al final de las actuaciones, mira la escena en silencio desde la platea, como uno más del público. Ya se le ha pasado la bronca: no pudo actuar esa noche con su banda porque los instrumentos y sus equipos no llegaron a Sevilla, aún están en Madrid. Entonces sólo mira desde abajo.

"Cantaaa conmigo, cantaaa, hermano americano, libera tu esperanza con un grito en la voz, en la voooz", termina el informe coro. Hay sonrisas, aplausos desparejos. Es el fin. Así se fue la *gran noche gran* de la cultura argentina en la **Expo,** animada por **Susana Rinaldi, Teresa Parodi, Hugo Marcel, Maximiliano Guerra, María Rosa Gallo, Pepe Soriano, Antonio Gasalla, Miguel Angel Estrella,** el **Ballet Nacional** y la **Orquesta Estable del Colón.**

"¿Lo de Sevilla? Nunca vi una desorganización tan... desorganizada", dice **Teresa Parodi,** una de las figuras que viajó a España con su banda para tocar en la **Expo** y sólo tuvo la oportunidad de cantar... dos temas. Tal cual: hubo pasajes para ella, sus músicos, sus técnicos y su manager, viáticos y alojamientos para todos, y obviamente un cachet por la actuación, y todo para estar **sólo seis minutos y medio delante de un micrófono.** No sólo de esto se queja la correntina. *"Al llegar a Barajas nos encontramos con que los pasajes entre Madrid y Sevilla no estaban pagos. Así que pusimos dinero de nuestros bolsillos para poder llegar a la Expo. Después nos devolvieron la plata, pero no es el caso..."*, cuenta con algo de bronca. *"Y bueno, llegamos a Sevilla y no había nadie esperándonos en el aeropuerto. Nos extrañó. Después nos enteramos que nadie sabía que estábamos llegando"*. Ahí no terminaron los malos tragos. *"En el contrato habíamos convenido que la organización debía proveernos de una batería. Y entonces se la pidieron a Baglietto, que sí viajaba con todo. A Juan le pareció bien, a mí también. Pero sus equipos no llegaron a tiempo. El no tocó, y yo toqué sin batería..."*

El grupo **La Portuaria,** contratado para actuar en la noche del 23 de mayo junto a **Soda Stereo,** también sufrió contratiempos. *"Llegamos a Sevilla el 22 y nos encontramos con que los equipos se habían quedado en Madrid porque Soda había arreglado retirarlos ahí, y alguien pensó que nuestro grupo y Soda Stereo eran lo mismo"*, relata **Santiago Zambonini,** manager de **La Portuaria.** Finalmente, en la fecha prevista actuó solamente **Soda Stereo,** y según coinciden quienes estuvieron allí en ese momento, eso transcurrió con felicidad sólo porque el trío **Cerati-Zeta-Alberti** había viajado a España con todo su equipamiento y su personal porque en Sevilla comenzaba su primera gran gira por ese país. *"El equipo técnico y la organización propia de Soda sacaron adelante todos los problemas. Si no..."*

¿Y qué pasó con **La Portuaria**? *"Cuando se enteraron de lo que nos había pasado, tuvieron que conseguirnos otra fecha. Creo que tuvieron que pagar bastante, pero la fecha apareció"*, cuenta **Zambonini.** No está equivocado. Contratar la **Plaza Sony** de la **Expo,** para una actuación, cuesta 18 mil dólares por hora. ¿Quién pagó? Argentina.

Por la gestión oficial, **La Portuaria** y **Juan Carlos Baglietto** –el que había quedado a pie 96 horas antes– pasaron por el escenario de la **Sony** el viernes 29. El rosarino considera que, a nivel artístico, su paso fue poco y nada trascendente. *"La verdad es que nadie va a recordar nuestro paso por la Expo Sevilla..."*, arriesga.

Uno de los músicos de **Baglietto, Pollo Raffo,** dice que lo más impactante del viaje a Sevilla fue el espectáculo argentino del 25. *"Era muy piola cómo estaba planteado, porque había buenos artistas. Pero se notó la falta de preparación. Lo del final parecía una versión de* **Canción con todos** *en un fogón de Villa Gesell, ¡y con la Estable del Colón ahí, sin tocar!"*.

"Esto lo organizó Cancillería, ¿verdad? Bueno, yo creo que los funcionarios se tienen que dedicar a sus funciones", sostiene **Juan Carlos Baglietto.** *"Allá había gente con buena voluntad, pero sin el training ni la capacidad para organizar cuestiones artísticas. Todo fue cuestión de desinteligencias. Mirá cuánto terminó costando, en términos económicos, que* **La Portuaria** *y nosotros toquemos en la Plaza Sony. Y mirá cuántos artistas fueron para terminar tocando sólo dos temas en la fiesta del 25 de mayo. ¿No habría sido mejor que llevaran dos o tres números a lo sumo, para que pudieran desarrollar lo suyo con tiempo, en vez de llevar 20 para que cada uno haga un puchito?"*.

Víctor Pintos



Juan Carlos Baglièttо, Teresa Parodi y Gustavo Cerati cantaron pa' no llorar. ¿Lata Liste? Bien, gracias.



ALTA EN EL CIELO

(La Pasión De Enseñar)

Esta pieza corta de la fallecida **Nelly Fernández Tiscornia** fue escrita originalmente para teatro. Sin embargo se conoció por primera vez en televisión, que parecería ser el ámbito ideal para su representación. No es que la obra no tenga materia apta para el escenario, pero es indudable que sus situaciones permiten desde la cámara un aprovechamiento más detenido. La sensibilidad de la escritora le permitió elaborar una historia donde el eje dramático es la pasión de una docente que encuentra en su sacrificado y poco remunerado trabajo en la frontera, la razón de su vida. El conflicto central de esta maestra gira en torno al sacudón que en su solidaria existencia provocan dos hechos: la decisión de su hija de irse y la irrupción de una meticulosa inspectora que descubre algunas irregularidades típicas del lugar y amenaza con aplicar todo el rigor de la ley. La mirada tierna que la autora vuelca en la protagonista, que se traduce en un tácito homenaje a su romántica entrega, y la súbita actualidad que el tema ha adquirido por prepotencia de algunos hechos recientes, ganan de inmediato la voluntad del espectador. Se pueden, sin duda, señalar algunas artificiosidades en el texto, debido al apretado desarrollo de las situaciones –el contlicto con la inspectora suena un poco forzado, lo mismo que el instantáneo vuelco en la decisión final de la hija–, pero ninguno de esos males empaña el espectáculo. Muy particularmente, porque esas flaquezas se pierden entre los múltiples aciertos de las interpretaciones. **Emilio Bardi** y **Lydia Lamaison** sacan notas sobresalientes. **Alicia Bruzzo** está espléndida como siempre, aunque sin brillar a la altura de algunos de sus últimos grandes trabajos. La reaparición de **Emilia Mazer** es también a toda luz. Entre tantas excelencias, la dirección de **Julio Baccaro** no desentona. **(Teatro Cervantes).**

A.C.



Alicia Bruzzo, espléndida como siempre.

ANA Y HAROLDO

(Sin Proyección Artística)

Los nombres de **Haroldo Conti** y **Ana Frank** son por sí solos convocantes de entrañables recuerdos como consecuencia del trágico destino que signó sus vidas. Muertos en distintos lugares y períodos históricos, una obra escrita –dirigida también– en estos días por **Alfredo Zemma,** intenta la audacia imaginativa de juntarlos. Ningún camino es intransitable en el mundo quimérico de la creación, sólo que su justificación final depende de la calidad con que ese sueño se haya realizado. **Zemma,** a la manera de **Bertolt Brecht,** con permanentes procedimientos distanciadores –las canciones, las continuas interrupciones de los actores– se propone como objetivo evitar que el relato tenga una estructura convencional (la característica del encuentro no lo permite), o que caiga en una emotividad superficial. Las idas y vueltas en la verebración de la historia, imputable en apariencia a los actores que dicen estar ensayando y mientras lo hace organizan la trama, llega un momento, sin embargo, en que suenan como vacilaciones del propio autor. *"No, ese parlamento no, es panfletario"*, dice un intérprete. Otro afirma después: *"Acá no hay estructura"*. Nada parece bien y al final, luego de tanto rodeo, juego y experimentación, lo que queda es un residuo asombrosamente parecido a algo convencional, con aroma a homenaje sentido pero sin proyección artística. Para peor, la música de este espectáculo, perteneciente a un artista inspirado como es **Luis María Serra,** no tiene encanto. Sólo sobreviven al naufragio algunas pocas actuaciones, especialmente las de **Dora Baret, Jorge D'Elía** y la de la deliciosa **Carolina Fal. (Teatro IFT).**

A.C.

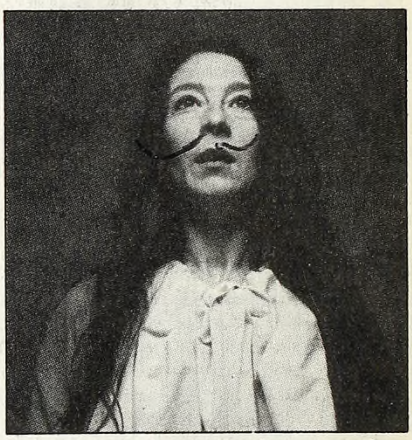
LA CASA SIN SOSIEGO

(Orfeo Nuestro)

El cuerpo sin vida y abandonado de una mujer inaugura la primera y definitiva imagen en el escenario. A partir de allí, lo que sigue es la travesía sin destino de Orfeo, su descenso hacia los ignotos espacios del infierno en búsqueda de la amada perdida. El itinerario no muestra resplandores que anuncien el fuego en donde arden las almas. Sólo un camino yermo y quebradizo como la sal y un sonido lejano que memora la antigua y dantesca advertencia: *"Voi que entrate, lasciate ogni speranza"*.

Y más atrás, varias explanadas que, entre hierros retorcidos como huesos del tiempo, suben y bajan sin llevar a ninguna parte. Sobre ellas, las almas sin nombre deambulan extraviadas, como en una estación fantasmal a la que nadie llega, más siniestra por su semejanza a un territorio cotidiano que los hombres han entregado al olvido que a las atmósferas escatológicas del Hades. Así, de la mano de la potente condensación poética de **Griselda Gambaro, Laura Yusem** y **Graciela Galán,** un trío de inusual virtuosidad creativa en el teatro nacional, el mito de Orfeo atraviesa la piel del tiempo para transformarse en una historia de nuestros días, en una tragedia contemporánea que todos reconocemos porque tiene profunda identidad argentina.

Breve, de una exactitud asombrosa, el texto de **Griselda Gambaro** trabaja cada palabra con una resonancia tan admirable que, una y otra vez, las voces penetran en esa casa sin sosiego que es la memoria de hoy y conmueven hasta el tuétano. La puesta de **Laura Yusem** apoya esta cualidad con una labor contenida, sin desbordes de los actores, entre quienes se destacan la soprano **Lía Ferenese, Martha Rodríguez, Roberto Castro** y **Luis Campos.**



La soprano Lía Ferenese se destaca, sin desbordes, en la puesta de Laura Yusem.

La imaginación, la inteligencia de la escenógrafa **Galán** para usar los elementos plásticos como disparadores de múltiples significados es otro rasgo fuerte de la puesta. **La casa sin sosiego** es, sin embargo, una ópera, no un drama teatral con música añadida. La partitura de **Gerardo Gandini,** abundante en procedimientos minimalistas, recorre un camino cuya finalidad no es la ilustración sino el entrelazamiento expresivo. Esa escritura musical, por momentos, logra una sincronía dramática con el libreto de mucha fuerza. En otros pasajes, en cambio, no lo enriquece con nada trascendente. La intensidad del texto y su montaje salvan a pesar de todo esas falencias y el espectáculo todo. **(San Martín).**

Alberto Catena



MUSIC HALL



VIDEO

JAZZ AL ATARDECER



Lapouble, Tenreyro, Barbosa, Larumbe y Barrientos hacen de las suyas.

Desde hace varios domingos todos aquellos que padecen la manía del jazz encontraron un lugar apropiado para sus deslices. El ciclo se titula "Jazz al atardecer", y tuvimos el grato privilegio de asistir al que tuvo como excelente protagonista al **"Nimar Tenreyro Quartet"**, integrado por **Nimar Tenreyro** (saxo y clarinete), **Horacio Larumbe** (piano), **Raúl Barrientos** (bajo y trompeta), **Pocho Lapouble** (bateria) y **Livia Barbosa** (cantante).

No sólo eso. Además del elenco estable suelen caer al "aguantadero" excelentes músicos: el **Jam Session** se hace inevitable para regodeo de los presentes y envidia de los ausentes. El deleite se ofrece en la **Sala Arpegios,** ubicada en Cochabamba 415, en el grato barrio de San Telmo, todos los domingos a las 18.30. Después no diga que no le avisamos.

GRANDES HITOS

(¡VIVAN LES LUTHIERS!)

La falta de misterio y sorpresa es, paradojal, precisamente, su mayor atractivo. Cada espectáculo que Les Luthiers estrenan matemáticamente cada dos años, consigue idénticos aciertos: la perfección de la forma, el buen gusto del mensaje, la exactitud de la entrega. Lo mismo sucede con **Grandes hitos,** que a sala llena (otra dichosa constante) seguirán ofreciendo en su escenario habitual del Coliseo. Y donde mediante ocho números elegidos por el grupo entre lo mejor de 25 años de triunfos, atrapan a una platea que ha ido creciendo (no, no diremos envejeciendo, palabra tan antipática) al lado de ellos. Así que menos sorpresivos que nunca, sin embargo el resultado es una exaltación de talentos y devociones profesionales, sea con la parodia a los predicadores que nos invaden de **El sendero de Warren Sánchez,** la ondulante **Serenata Medio Oriental,** la mímica de **Kathy, la reina del Saloon,** la rapsodia gastronómica **Encuentro en el restaurante** y, entre otras, la preferida de este cronista que ha perdido el pelo al mismo ritmo que Marcos Mundstock. Hablamos de la inmortal **Lazy Daisy** –que el escriba ya está enseñando a sus hijos– y que es uno de los mayores aportes que el conjunto de instrumentos informales haya hecho a la música de ascendencia jazzística. Y que en la premiére del viernes 19 de junio contagió a una platea de amigos, mayormente periodistas: ojalá hubiesen visto a Ernesto Schóó, Andrés Cascioli, Carlos Ulanovsky, Pablo Sirvén y otros marcando el compás. Pero ninguno como Fernando Bravo, que cada vez que revoleaba la cabeza provocaba el derrumbe de una o dos filas del teatro de la calle que supo llamarse Charcas. Una verdadera fiesta.



LOS MUELLES DE NUEVA YORK

(EL OTRO RELATO)

El período que se inicia en 1927 con **El cantor del jazz,** fue ciertamente traumático, ya que la aparición del sonoro, si bien generó un avance técnico hacia una forma de la que ya no podríamos prescindir, afectó a un lenguaje que había alcanzado la madurez y ofrecido varias obras maestras. Los realizadores de la ĕpoca sabían cómo contar una historia a pura imagen, con una fluidez y una pureza que difícilmente volvió a alcanzarse, no por lo menos en la universalidad de films que sorteaban la barrera babélica del idioma. Así, mientras la mayor parte de la producción se sonorizaba incluyendo diálogos –fuesen éstos necesarios o no–, unos pocos, René Clair, Chaplin, se aferraban al silente y sus reglas de oro. Tal fue el caso del austríaco Josef Von Sternberg (1894-1969), impulsor y artífice de Marlene Dietrich, que para 1928, sin su diva (todavía por descubrir), realizó **Los muelles de Nueva York,** considerada por muchos, aun con lo relativo de todo encasillamiento y categorización, como una de las 10 mejores del período.



DISCOS

COPANI CON LUJOS

"Afectos especiales" es la cuarta incursión discográfica de **Ignacio Copani,** con edición en compacto (EMI-798759-2) y folletito con fotografías y las letras. Lejos está aquel debut tímido con el larga duración baratito que incluía *"Cuánta mina que tengo"* y *"Lo atamo' con alambre"*, dos pasaportes a la popularidad. Pero **Copani** no ha cambiado con su ascenso: con más músicos y arreglos más cuidados, sigue opinando con espontaneidad, lenguaje llano y mucho ingenio sobre los problemas argentinos y latinoamericanos.

"Afectos especiales" incluye trece temas que oscilan entre el humor liso y llano *("La bruja")* y el humor aplicado a temas diversos como la segregación *("En Africa")*, el "descubrimiento" *("Mister Colón")* o la deuda externa *("La deuda")*, además del publicitado *"El Celador"*, que está en la primera banda. Y como en trabajos anteriores, **Copani** aparece como un cantar popular sencillo y directo, de buena voz y perfecta afinación, con un caudal de simpatía que le asegura la adhesión de todo tipo de público.

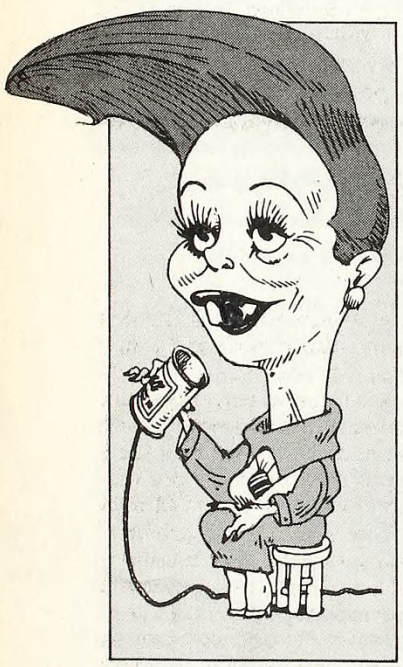
Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Los de Telefé son copiones

Será casualidad? La sufrida gente de la Asociación de Cronistas Cinematográficos quería hacer su fiestita anual, modesta (no son millonarios) entrega de premios a la producción cinematográfica del año anterior. Y la hacen nomás, pero sin que sea televisada, intento que no cuajó y para el que recorrieron los canales ofreciendo el acontecimiento y sugiriendo por ejemplo repatriar a Blanquita Amaro para reunirla nuevamente con los Grandes del Buen Humor. Les dijeron que no pero –¡oh casualidad de casualidades!, ¡Oh milagros de la telepatía y las mentes afines!– parece que Telefé habrá de repatriar a Blanquita Amaro para reunirla nuevamente con los Grandes del Buen Humor. Si esto se confirma, nos hacemos solidarios con las más fervorosas maldiciones (y otros términos irreproducibles) que los cronistas les envían a la gente de Telefé. ¡Che, hay que ser más originales! O por lo menos un poquitín decentes...

Las estrellas periodistas



"Periodista" Pinky

En el número anterior publicamos que el programa **"Parece que fue ayer"** (Canal 9) supera a su similar **"Siglo 20 Cambalache"** (Canal 11) porque la tarea del periodista **Enrique Llamas de Madariaga** es más profunda: análisis, indagación, repreguntas suelen aclarar conceptos o revelar hechos o circunstancias desconocidos. Es decir, que su profesionalidad evita la convencional –y con frecuencia superficial– tarea que desarrollan los locutores **Teté Coustarot** y **Fernando Bravo.**

Pero súbitamente **"Parece..."** comenzó a conceder tiempos y espacios. La locutora **Pinky,** por ejemplo, no sólo formula preguntas obvias y sin brillo: ahora acude a su frivolidad para cumplir con las pautas publicitarias. Al igual que **Susana Giménez, Mirtha Legrand** y otras estrellas vernáculas, exhibe *tailleurs,* medias, zapatos y otros ropajes frecuentados por la tilinguería vernácula. Sólo le falta dar la vueltita.

La seriedad del programa deriva entonces en una suerte de **Cambalache.** ¿No le **parece**?

Sólo para mirones

La TV local no tiene el monopolio de la exhibición gratuita de cuerpos femeninos como carnaza para *voyeurs* ansiosos. En un programa de la RAI (que se puede ver por cualquier cable los domingos por la tarde) con el pretexto de entrevistar a médicos, aparecen lindas señoritas casi desnudas. Objetos femeninos que el especialista consultado usa para explicar tratamientos de la artrosis o lo que venga. Las chicas están rígidas como *Barbies* y miran el infinito con ojos muy maquillados. La animadora es un personaje de **Juana Molina:** mientras el especialista de turno aprovecha para tocar la *merca* con cualquier pretexto, ella anuncia con sonrisa luminosa que a continuación se oirán: *"tante cose presioze de l'artrose cervicale"*. Para qué hablar de cuando se trató la *"lipoaspirazione"* con una damisela recostada que debía mantener la pierna en alto durante largos minutos mientras *il dottore* explicaba el funcionamiento del aparato que chupa la grasa sobrante. Un rebusque más bien abyecto para exhibir piel fresca femenina.

Tumulto

Cosas extrañas ocurrieron la noche del estreno de **La casa sin sosiego** (27-6) en el Teatro San Martín. La función estaba anunciada para las 21, pero al retirar las entradas correspondientes se avisaba al público que la ópera iba a comenzar a las 22. Los bares de las inmediaciones se colmaron de parroquianos que no querían esperar apiñados en el hall y que alrededor de las 22 retornaron al teatro. Pero se encontraron con que los acomodadores les cerraban el paso de las escaleras que conducen a la sala **Casacuberta** sin dar ninguna razón. Por otro lado, se supo por algunos frustrados espectadores que descendían de la **Martín Coronado,** que habían sido llevados, mediante argucias, a ver **"Trescientos millones".** En el hall, entretanto, hubo empujones, silbidos y gritos de protesta.

Algunos integrantes del público, entrada numerada en mano, violaron el cordón que cortaba el paso, desoyeron al único acomodador que estaba cerca de la puerta de acceso y entraron a la **Casacuberta,** donde ya había comenzado la representación. Mucha gente ocupaba ya los pasillos y hacía falta mucho espíritu deportivo para quedarse a ver la ópera de **Gandini** y **Gambaro** en condiciones tan adversas.



La lección del maestro (todo sic)

En ese fantástico programa que es la **Cámara de las mujeres** –en la siesta de los sábados, obviamente por ATC– ocurren hechos maravillosos como, por ejemplo, la presencia del mismísimo presidente de la Nación Argentina platicando largo y tendido (en el tiempo que le dejan libre el modisto, la peluquera, el zapatero, la cosmetóloga) con la señora **Nelly Raymond.** Entre las muchas parrafadas de honda sabiduría oriental que desgranó el Primer Magistrado, extraemos estas gemas que encierran grandes lecciones de historia, sociología, política, economía y demás.

"Cristóbal Colón, muchos de los árabes o moros de aquella época los pone en sus carabelas y se viene en busca de las Indias, como se decía en aquél entonces (...) Muchos apellidos o nombres y expresiones árabes fueron tiradas al voleo en esta parte del mundo (...) La tranquilidad de la gente del interior es producto de esos ancestros que nos viene desde hace siglos, desde España, desde el mundo árabe hacia la República Argentina, y en este caso Latinoamérica (...) Si ustedes ven la vestimenta del gaucho y la del árabe del desierto tienen una gran similitud."

"Claro, uno habla de **Carlos Menem** y piensa que el único soy yo, pero hay siete Carlos Menem."

"Creo que estos grandes flagelos que afectan actualmente a la humanidad: la droga, el narcotráfico, el SIDA como consecuencia de la droga, pueden ser combatidos no tan sólo por los medios sino a partir de fortalecer la unión familiar."

(Respondiendo a Raymond que viene de un largo viaje y está orgullosa de lo que se dice de nuestro país afuera.) "Cosa que no ocurría hace dos años y medio atrás donde Argentina era un ignoto país en muchas partes del mundo, y los que lo conocían, lo conocían para mal. En cambio ahora Argentina se ha proyectado con una fuerza realmente excepcional."

"Me preguntaba un periodista, que sin embargo la capital de Argentina era una de las capitales más caras del mundo. Bueno, esto es porque hay mayor poder adquisitivo de la gente."

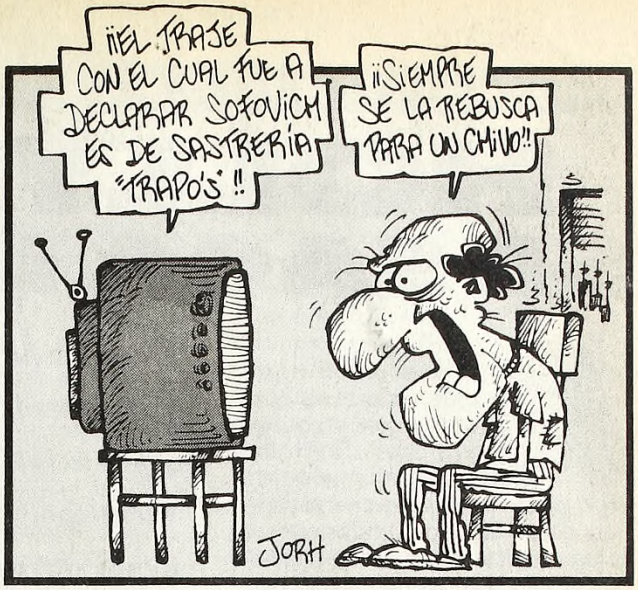
Nelly Raymond coronó la infatigable succión de varios bloques con un *"lo que usted ha logrado para nuestro país como imagen en el exterior no hay palabras para agradecérselo (...) Seguramente los diarios y revistas volverán a decir que yo digo estas cosas para adularlo. Y no es así. Lo digo porque realmente lo siento. Y digo siempre lo que siento".*

Ante semejante muestra de rigor y sinceridad, el Presidente no pudo menos que confortar así a su interlocutora: *"Usted está expresando el sentimiento de una inmensa mayoría del pueblo argentino".*

Las conclusiones y deducciones a cargo del lector. Nosotros no haremos ninguna interpretación o corrección. Ni siquiera nos tomaremos el trabajo de averiguar cuántos *"árabes o moros"* puso Colón en *"sus"* carabelas. Estamos hartos de que se nos acuse de irrespetuosos y malpensados.

Nelly Raymond no cesa de chupar.





Recoleta y más allá la inundación

Después de las lluvias, al cronista de "Nuevediario" se le inundaron los conocimientos. El día de los 100 mm en pocas horas –parado frente a una ambulancia– el jadeante reportero ilustró emocionado: "En este momentó están trasladando a los internados al hospital **"Guido Parisier",** confundiendo el hospital **"Diego Paroissier"** con el frívolo reducto de Recoleta. Es decir, mientras los enfermos chapoteaban entre charcos y goteras, y las cunas nadaban en "terapia intensiva", el tevecronista se trasladó mentalmente al boliche del actual interventor en el Instituto Nacional de Cinematografía. Un aguantadero en el cual los "enfermos" chapoteaban en dólares y whiskies importados.

10 en gramática 0 en referentes

Desde estas paginillas cambalacheras no le hemos perdonado una al doctísimo **Mariano Grondona,** y no vamos ahora a empezar a succionar sus calcetines (que seguro son finísimos y le hacen juego con la corbata que lleva puesta). Pero alguna vez había que reconocerle algo bueno, y ésta es la ocasión: aleluya, **Mariano** sabe manejar los modos y los tiempos de los verbos, particularmente del verbo querer: en la entrega de los **Martín Fierro,** evitó caer en el habitual error de decir *"quisiera"* (pretérito imperfecto del subjuntivo) y pronunció correctamente *"querría"* (potencial simple empleado para la ocasión como condicional para indicar posibilidad o probabilidad) a fin de expresar un deseo. La equivocación es tan común que hasta existe una película que se llama *"Quisiera ser grande"* (que es lo mismo que decir *"Desearía ser grande"*). *"Querría glosar a un maestro"*, expresó impecablemente **Grondona.** Hasta ahí todo perfecto, incluso la glosa en cuestión *("que cada vez que se abra una cámara, caiga el autoritarismo")*. Lástima grande que la cita pertenece a la misma persona **(Luis Clur)** que tuvo que ver con que se le seccionara (metafóricamente) la cabeza a la contestataria **Liliana López Foresi** cuando sus críticas molestaron a las altas esferas...

MIENTRAS LOS "PROGRES" MILITAN, LOS REACCIONARIOS LLORAN LA CARTA

HOLLYWOOD SE SACA LA CARETA

Una mezcla de cinismo, temor a perder la imagen y diferencias en el pensamiento político y social, enfrenta –a veces sin sutilezas– a las principales figuras.

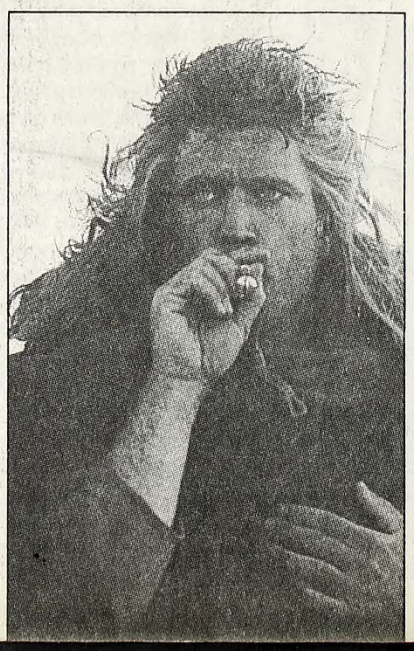
Por MOIRA SOTO
(Utópica y algo más)

Aunque usted no lo crea, ésta es la hora que algunos conservadores de Hollywood han elegido para quejarse amargamente porque, dicen, son marginados por sus colegas –actores, directores, guionistas, productores– de inspiración liberal. Y aquí conviene hacer una aclaración fundamental, a fin de aventar confusiones: para los norteamericanos, el término *"liberal"* significa todo lo contrario de lo que se suele creer en nuestro país (donde se llama liberales a los conservadores). Un liberal es, entonces, un progresista, alguien con sensibilidad social, que defiende los derechos de las mujeres (particularmente el del aborto) y de las minorías, que se preocupa por la ecología y la paz, que defiende las políticas afirmativas de la integración y las libertades individuales.

Con el curso de los años, y más allá del conformismo de cierta zona de la producción, Hollywood se fue convirtiendo en una suerte de enclave liberal. Y según asegura el realizador **Lionel Chetwynd,** uno de los pocos derechistas que se atreve a hablar a calzón quitado, en la otrora llamada Meca del Cine, *"no es socialmente aceptable ser conservador"*. **Chetwynd** se compadece de su propio infortunio y lamenta haberse convertido en un marginal luego de presentar su film *"patriótico"*, **"Hanoi Hilton",** una singular visión sobre la guerra de Vietnam. Lo cierto es que algunos de sus colegas opinan que a **Chetwynd** no le está yendo demasiado bien a consecuencia de que su película fue un fracaso. A lo que el resentido director responde que los naufragios de los *progres* siempre son aplaudidos.

En general, los conservadores de Hollywood prefieren no revelar directamente su posición política y si ésta es conocida, tratan de ser lo más discretos en sus declaraciones públicas. A gente como **Arnold Schwarzenegger, Tom Selleck** o **Charlton Heston** le encantaría que sus convicciones conservadoras pasaran inadvertidas para el gran público. **Selleck,** por ejemplo, no se queja de ser marginado pero sí de que a pesar de lo moderado de sus puntos de vista, muchos hablan de él como *"un cromañón político"*, cosa que lo hace sentir muy frustrado. Aunque no perseguido, lo que demostraría la teoría de la agente de actores **Pat Kingsley** (maneja la carrera de **Candice Bergen, Sally Field**) que dice que lo de la ojeriza que mencionan algunos conservadores es puro cuento, ya que los estudios lo que quieren es sencillamente gente que rinda buenos dividendos. Algo que sucede con **Mel Gibson** que, pese a estar contra el aborto y a haberse mandado chistes poco felices respecto de los homosexuales, trabaja sin descanso.

El fracasado Hamlet, Mel Gibson, se burla de los gays y rasga su camiseta frente al tema del aborto.



Aunque sorprenda, son varios los actores, directores, guionistas e incluso productores que afirman que son mirados con la misma desconfianza que se abatió sobre los izquierdistas de Hollywood en los años '40 y '50, en la época de las desdichadas listas negras. Algunos de ellos hasta tienen el tupé de adoptar aires de dignidad herida, como imitando la actitud de **Lillian Hellman** ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas, según señaló irónicamente **The New York Times** en mayo pasado. Una cosa es segura: ni los **Clint Eastwood** ni los **John Milius** corren el riesgo de tener que usar seudónimo, exiliarse o ir a dar a la cárcel, como sí ocurrió con muchas de las víctimas del maccarthysmo.

De todos modos, hay conservadores que se las arreglan muy bien para quedar bien con Dios y con el Diablo: **Kevin Costner** le dio un disgustillo a Hollywood cuando en el '88 apoyó la campaña de **Bush,** actitud que confirmó poco después jugando al golf con el presidente y siendo huésped de la Casa Blanca. Pero también hizo **Danza con lobos,** toda una reivindicación de los indios de su país, y luego participó como protagonista de **JFK,** el contundente film de **Oliver Stone** que denuncia una conspiración de la derecha para ocultar pruebas sobre el asesinato de **Kennedy.**

Steven Spielberg es otro al que de vez en cuando le gusta exhibir vetas *progres* en sus obras, pero que en más de una oportunidad vertió opiniones favorables a **Reagan.** Ultimamente, después del relativo fracaso de **Hook,** se divierte practicando puntería en un club de tiro junto a **Clint Eastwood** (también amigo de hacer guiños hacia la izquierda en algunas de las películas que dirige) y el inequívoco **John Milius.**

El crítico de cine (conservador) **Michael Midved** llama *"marrano conservatives"* a estos conservadores que no confiesan francamente su ideología y además –cuando les conviene– se ponen el traje de liberales, en alusión a los judíos españoles que se pasaban al catolicismo para librarse de la Inquisición. Aun-

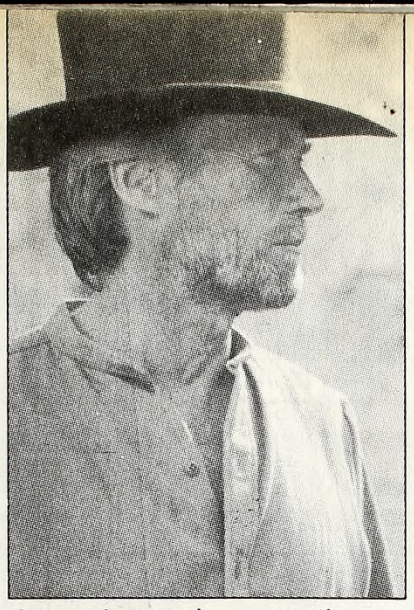
que, desde luego, parece excesivo tratar de inquisitoriales a los progres de Hollywood. Para **Patricia Duffy Medavoy,** una de las fundadoras de la Show Coalision, de inspiración liberal, es una idea mezquina de los derechistas pensar que son perseguidos: *"Nadie les quita trabajo por causa de sus opiniones. Lo que sucede es que ellos temen pasar por personas sin sensibilidad social".*

La Show Coalision es una organización liberal sin fines de lucro que moviliza a celebridades por la defensa de diversas causas humanistas: hace unos meses realizó, entre otras actividades, una jornada sobre racismo con la participación de **Patrick Swayze** y **Jimmy Smits.**

Entretanto, algunos conservadores siguen rumiando el que se quitara el nombre de **Robert Taylor** a un edificio de los estudios Lorimar debido a los antecedentes del actor. Cabe recordar que **Taylor** delató ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas a un grupo de actores que, según comentó, *"si no eran comunistas, se estaban esforzando mucho por parecerlo...".* Otra de las quejas de estos reaccionarios es que resulta imposible hacer una película de inspiración conservadora, por caso, mostrar a un joven blanco discriminado en la universidad. Según parece, los quejosos no tienen muy en cuenta la serie **Rambo** y otras glorificaciones de la violencia fascistoide.

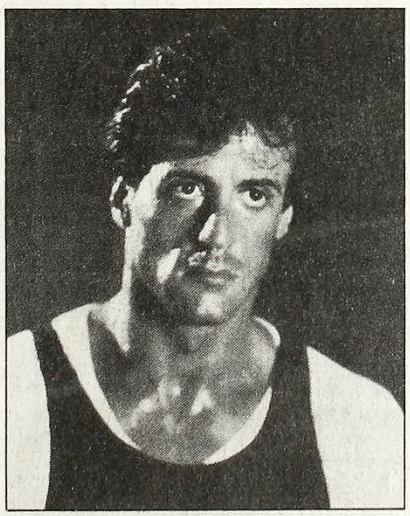
Mientras que los derechistas gimotean y se conduelen de sus presuntas desgracias, los liberales dan el rostro y militan activamente en pro de sus causas: además de la **Show Coalision,** este año quedó organizada otra liga aun más jugada, la Creative Coalision, que reúne a figuras conocidas por sus simpatías hacia los derechos humanos, la defensa de las artes y la ecología, tales como **Richard Dreyfuss, Christopher Reeve, Ron Silver, Susan Sarandon, Ted Danson.** En enero, **Reeve** planteó francamente el apoyo de la entidad al derecho a la libre elección para el aborto, la ayuda a los *homeless* (sin techo) y la protección del medio ambiente.

Y una vez se puso sobre la mesa el interminable debate: ¿es lícito que los famosos se politicen y desparramen a los cuatro vientos sus ideas? ¿Es correcto sacar partido de la celebridad para promover ciertas causas? ¿Es suficiente ser un buen actor para meterse en complejas cuestiones políticas y sociales? Por otra parte ¿cuántos en el mundo se hubieran preocupado por la deforestación en Brasil o por la situación de los indios norteamericanos si personas como **Sting** o **Marlon Brando** no hubieran hecho las correspondientes denuncias?



Otro que juega en dos campos: Clint Eastwood es derechista en la vida e izquierdoso en el arte.

Desde luego, cuando **Marilyn Monroe** le cantó el feliz cumpleaños a **Kennedy** o cuando **Susana Giménez** le dice confianzudamente *"presi"* a **Menem** por TV, a nadie se le ocurriría inquietarse demasiado. Las objeciones aparecen cuando la gente del espectáculo toma actitudes verdaderamente comprometidas y se pone de parte de causas que pueden perturbar al *establishment* político, económico, religioso, y que pueden llegar a cambiar el curso de la historia. Hace veinte años, en Francia, tuvo lugar el llamado *Proceso de Bobigny,* donde **Michelle Chevalier** fue acusada de ayudar a abortar a su hija de 16 años. Trescientas mujeres famosas –entre las que estaban **Catherine Deneuve, Jean Moreau, Delphine Seyrig** y **Francoise Fabian**– se atrevieron a firmar una solicitada bajo el título **"Yo aborté".** Finalmente, la acusada fue condenada a pagar una multa ridícula y dos años después la IVG (Interrupción Voluntaria del Embarazo) dejó de ser un delito en Francia.



Sylvester Stallone se llenó de oro enalteciendo la violencia fascistoide.

Los actuales integrantes de la Coalición Creativa no son improvisados en las cuestiones que promueven, y a las críticas de los conservadores replican que desean ser útiles a la sociedad más allá de la escena o la pantalla, con seriedad y continuidad. **Christopher Reeve** pregunta qué hay de malo en querer sacar el mejor provecho de una posición de privilegio que les da acceso a los políticos y les permite un contacto fluido con los medios. *"No somos más que ciudadanos corrientes preocupados, sólo que con el perfil más alto. Y queremos usar ese perfil inteligente y responsablemente".*

Holly Hunter, Danny Aiello, Alec Baldwin, se han sumado entusiastamente a la Coalición Creativa, que tiene toda la intención de ser una organización de funcionamiento permanente, que usa las técnicas de *lobbies* políticos, con miembros activos, las correspondientes comisiones y directores ejecutivos. Los temas que les importan son diversos e incluyen la promoción de la comida orgánica, a cargo de **Meryl Streep.** La gente que conforma esta Coalición dice que justamente porque el público es propenso a dejarse influir por lo que dicen los famosos, es fundamental prepararse a fondo respecto de los diversos temas y también tratar de incidir sobre los contenidos de las producciones cinematográficas y televisivas.

Es así que tiempo atrás, la **Enviromental Media Association** logró deslizar mensajes progres en los guiones de algunas series (en **Treinta y pico,** el personaje de **Hope** se convierte en uno de los capítulos, en una activista de la defensa de la naturaleza). Por supuesto, hay quienes se quejan diciendo que esto es publicidad subliminal, como si existiese alguna manifestación del cine o la TV –aún las aparentemente más inocuas– exenta de intenciones y contenidos.

Lo cierto es que la mayoría de los integrantes de la Coalición Creativa, no sólo se asumen como liberales sino que además luchan por promover determinadas causas a favor de los derechos humanos y la calidad de vida, cuando podrían acomodarse narcisísticamente sobre sus laureles y despreocuparse de los problemas de las minorías o la destrucción del planeta. Para ellos, al parecer, las ideologías no han muerto y las utopías ayudan a vivir mejor. ◆

LAS PAGINAS DE GLORIA



ALBERT COLLINS Y JOHN HAMMOND: 24-25 DE JULIO EN EL GRAN REX

MAS DE LO MEJOR

Otra vez "el mejor blues del mundo", ahora con **Albert** (negro) y **John** (blanco), como para ir cerrando el brote de algodonales que, por doquier, invadió Buenos Aires desde hace algunos meses.

Claro está que cuando se cierra una puerta se abre otra, por lo que ahora será el heavy metal el que romperá los kiwis durante los tiempos que se avecinan. De todas formas, no hay de qué quejarse, salvo –quizá– de esa forma perversa de aglutinarnos la emoción por tandas y dejarnos fritos, al final, sin ganas ya de seguir escuchando más de lo mismo, aunque como –en este caso y en el de los metaleros que vienen– sea "más de lo mejor".

Albert Collins va a cumplir sesenta años el 1° de octubre. Cuando nació (además del viejo chiste que le hicieron a su madre: "Señora, le pusieron teléfono"), todo el pueblo se enteró; no había mucho más de qué hablar en Leona, de 165 habitantes –166 con Beto–... El nene se puso a estudiar piano y no le gustaba la guitarra, lo que demuestra hasta qué punto las mejores músicas de la vida pueden ser fruto de un accidente. ¿Por qué agarró la vigüela? Le enseñó su primo... *¡Lightnin' Hopkins!* Y practicaba con sus amiguitos... *¡John Copeland y Johnny Guitar Watson!* Y solía pasar horas escuchando los dedos de algunos coterráneos en especial... *¡T-Bone Walker, B. B. King* y *Guitar Slim!* Si después de todo esto el chico no le salía uno de los mejores violeros de blues, señora, estaba viendo otro canal.



Collins grabó su primer simple en 1958: un funk-blues. Pero fue en 1962 cuando la hizo en grande; vendió millones de copias de su tema "Frosty", que desde entonces se ha convertido en uno de sus clásicos. Sin embargo, la suerte no le alcanzaba para comer: trabajaba de cualquier cosa hasta que años más tarde, en 1968, finalmente firmó contrato en California (gracias a una pequeña ayudita de su amigo Bob Hite, cantante de Canned Heat –recordar el tema apertura de "Woodstock"–) y grabó tres álbumes importantes que aportaron su camión de arena al "boom del blues" de la época –algo parecido a lo que sucede aquí, pero un cuarto de siglo antes–.

Durante sus ratos de ocio, hizo que Frank Zappa tocara en el Fillmore West (sitio de puertas cerradas para "aquellos" tipos) y salió de gira con algunas banditas que le hacían de soporte: *The Fabulous Thunderbirds,* o la *Robert Cray Band;* también consiguió algunos minutos libres para grabar con Ike y Tina Turner, en un raro momento de paz y prosperidad entre una y otra piña de Ike a la morocha. Cuando en 1985 decidió hacer un trío, no se olvidó de sus compañeritos de ruta: fueron **Collins, Copeland y Cray** grabando "Show down", una obra de esas que no pueden faltar bajo la almohada.

Todo lo demás se acumula: grabó con Bowie, registró su concierto en vivo en Tokio, salió por TV en el recital de Live Aid zapando con George Thorogood ante una audiencia mundial estimada en casi dos lucas de millones de personas, se metió en estudios con Jack Bruce, con Gary Moore para "Still got the blues", recibió el Grammy con Copeland y Cray, y tiene su propio feriado en rojo en el almanaque: en efecto, *el 14 de julio fue declarado "Día de Albert Collins"* en la ciudad de Houston –donde vivió desde los 9 años– dentro de los festejos masivos del Juneteenth, festival que recuerda lo bonito que es vivir en el estado de Texas.

Otro negrazón más, y de lo mejor. *"Creo que nunca ha habido para el blues tan buenos tiempos como estos..."*, dice. Teniendo en cuenta lo que pasa en Buenos Aires, tiene razón.

HAMMOND, EL CHICO

Lo bautizaron John Paul Hammond, hijo de John Henry Hammond, y no hubiera habido problema alguno con su nombre si el papá no fuera el capo de la Columbia Records y un prócer que descubrió y apañó a figuras tan diferentes entre sí como Billie Holiday, Bob Dylan o Bruce Springsteen. Cuando el pibe quiso ponerse a tocar el piano y salir al ruedo, fue su viejo el primero en decirle "andá a laburar y dejá la musiquita"; está visto que en nada ayuda tener de padre a un directivo discográfico... Sin embargo, John no arrugó y le dio duro: pero... ¿con qué nombre aparecer en los carteles? Lo de *John Hammond Jr.* era medio trucho, así que grabó como John Paul Hammond hasta que se ganó los porotos suficientes como para llamarse John Hammond a secas y diferenciarse del todo de su padre.



El muchacho (50 años, en realidad, pero bien llevados) tuvo a Jimi Hendrix en su banda, por dar un ejemplo. Pero ya desde el principio arrancó a lo grande: debutó en Inglaterra en 1965 por televisión, acompañado por... *¡¡John Mayall, Eric Clapton y Ginger Baker!!* (¿quién tocaría el bajo?). La pila de nombres a lo largo de su carrera es atragantadora: Bill Wyman (el primer Stone en aparecer en el disco de otro artista), Duanne Allman, Dr. John, Michael Bloomfield, Stevie Ray Vaughan... Sabiendo que esas manitas han estrechado las manitas de estos señores, en caso de darle la manita a John no nos lavaremos jamás nuestra contaminada manita.

Y encima toca en el piano los blues del delta del Mississippi. Una exageración.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

IRON MAIDEN:
25 DE JULIO EN FERRO

NADA BESTIAS PARA LOS NUMEROS



Han sufrido *Asesinos* (Killers) y han discado *El número de la bestia* (The number of the beast) poniendo todos los deditos en el triple 6. Las "damas de fierro", caballerosamente, sortearon trece años de carrera y hoy nadie ignora al cabello liso (¿pringoso, tal vez?) de **Bruce Dickinson,** un tipo que sí cree en lo sobrenatural aunque, confiesa, su inteligencia no parece admitir lo demoníaco.

Iron Maiden en la Argentina será el segundo shot de cul del metal (cuando esta revista salga a la calle, ya habrá tocado Black Sabbath y quien suscribe estará guardando cama debido a un brote nervioso). Los Maiden (¿vendrá Eddie, el muñecote infecto y ominoso que los acompaña generalmente?) presentan "Fear of the dark" (Miedo a la oscuridad), en cuyas bondades se explaya Dickinson en nota exclusiva publicada en "Humor" 312.

La gira mundial "De aquí a la eternidad" (piensan viajar bastante, los muchachos) arrancó en Reikjavic, Islandia, el 5 de junio; de allí hicieron Estados Unidos, México, su ruta, hasta llegar el sábado 25 a Ferro (¿será Ferro "la eternidad", aquí en el calzón del mundo?). Siguen a Europa –para los festivales *Monsters of Rock*–, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Indonesia, Taiwan, Corea y la India.

PARALAMAS DO SUCESO:
20 DE JULIO EN EL GRAN REX

ECHALE LA CULPA A BAHIA

Ocho años de trabajo no pasaron en vano ni en vianna: Bi Ribeiro (bajo), Joao Barone (batería) y Herbert Vianna (compositor, cantante y guitarrista) fueron los Paralamas hasta conseguir do Suceso absoluto en Latinoamérica, y buen puntaje en Europa y en algunas audiencias de Estados Unidos.

***Cinema Mudo* fue su primer álbum (1983) y al año siguiente salieron con *O Passo Do Lui*, que les valió el Disco de Oro. *"No es nada, ¿de qué sirve un disco de oro?"*, escribió Herbert en una servilleta de papel cuando *Selvagem*? (1986) fue Doble Disco de Platino.**

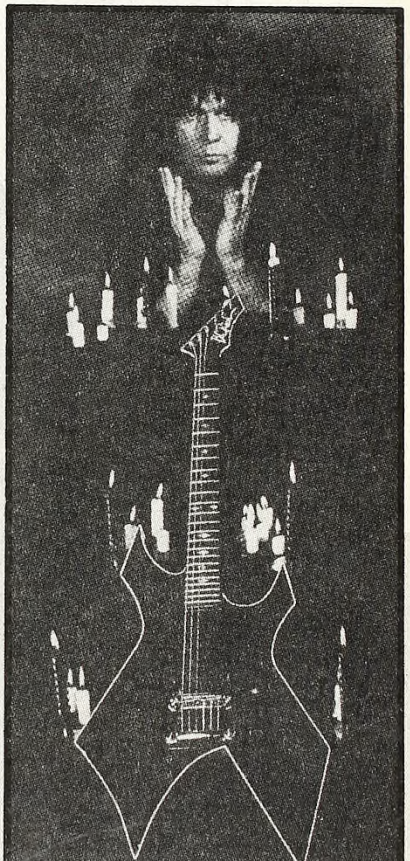
***D* (1987, en vivo), *Bora-Bora* (1988-1988) y *Bing Ban* (1989) terminaron de hacerlos próceres en Brasil, sumando 140 shows en 1990. A fines del año pasado editaron *Os Graos* y ahora vienen a ponerle un moño al idioma español con *Paralamas*, un trabajo grabado íntegramente en castellano, cosa que se entienda todo.**

Buena gente, buena música, simpatía y buenas letras; *samba, coco* y *baiao* (ni idea de las virtudes de estos dos últimos ritmos), algo de reggae, algo de ska y bastante de rock: un buen desayuno brazuca. Y qué pena que ya se fue el Dalai, justo ahora que tocan música para lamas...



WASP: BLACKIE LAWLESS EN SU TINTA

NEGRITO Y SIN LEY



Lo de "negrito" es por lo de Blackie, pero nada más alejado de la verdad: de piel lechosa, alto y grandote como un dolmen, **Lawless** ("sin ley", en inglés, lo que nos hace sospechar que no se trata de su verdadero nombre a menos que sus padres hayan previsto su talento para arrastrar cadenas) recibió a "Humor" en shorts, desparramado en el lujoso sofá de su suite de hotel y bajo la prohibición de sacarle fotos –a juzgar por su astroso aspecto, tenía razón.

"The Crimson Idol" es la nueva obra integral de WASP o, en rigor de verdad, la obra de Blackie, quien se tomó tres años para terminar la historia operística de un pibe al que sus padres no lo quieren, se mete a músico y termina mal. *"Algunas cosas de la trama tienen que ver conmigo, pero compuse The Crimson Idol fundamentalmente porque muchas veces los fans se me acercaron y me preguntaron cómo hacer para llegar a la fama; yo les decía que primero debían tener muchas ganas, y que no tenían que vivir para otra cosa. Que si podían vivir de otra cosa, que no se dedicaran a esto..."*

¿Y él, recomendaría su propia historia?

"No existen dos formas iguales de hacer las cosas; si se editara un libro donde dijera cómo se hacen, sería un nuevo Mesías... Yo volvería a hacer todo lo que hice de la misma manera, pero es como los trajes a medida: a otra persona puede no entrarle, o quedarle grande."

Del WASP original sólo resisten Blackie y el bajista; los otros integrantes son nuevos, en batería y viola. Y de su imagen diabólica y jodida tampoco tanto queda: *"Ese tipo que tenía calaveras en la mano, ese tipo demoníaco, ya no existe. Lo que quiero lograr ahora es otra cosa: no quiero imágenes conflictivas. Porque quiero hacerle llegar a la gente un mensaje, y ese mensaje no llegaría a través de esas imágenes..."*.

"The Crimson Idol" sale en estos días en la Argentina y, al momento de la pequeña nota con Lawless el disco estaba cuarto en Canadá y en el puesto 15 en Inglaterra. WASP, por ahora, y a pesar de compartir cartel con Maiden en el festival europeo de los Monsters, no vendrá a Buenos Aires aunque aquéllos sí vengan. *"Quiero esperar a ver qué pasa con el disco"*, sostiene Blackie. ¿Y qué sorpresas habrá en esta placa? ¿Se sacudirán los viejos fans de la banda?

"Bueno, eso depende de ellos", aclara previsiblemente el urso. *"Lo que yo hago es transmitir mi mensaje, yo soy el periodista..."*, dice.

En esas circunstancias, y temiendo que nos reporteara a nosotros, optamos por la retirada.

del "67 bis", a...

DES·VIN CU LOS

Por Meiji • Peni

"GOL DE PIM-PON"






















PIM-PON ES UN MUÑECO DE TRAPO Y DE CARTÓN...
...SE LAVA LA CARITA CON AGUA Y JABÓN...
AXI ROSE
NO RESULTÓ, CACHO. LE PUSE LA CANCIÓN QUE LE CANTABA PARA DORMIRLO DE PIBE... Y ME COLGÓ!
¿LE GUSTA EL FÚTBOL?
¿QUÉ TE PARECE? DESDE CHIQUITO LO LLEVÉ SIEMPRE A LA CANCHA... POR LO MENOS ME SALIÓ DE LA BANDA ROJA!
-¿Y TIENEN ALGÚN MOMENTO QUE HAYAN VIVIDO JUNTOS AL MANGO?"
¡INTERCEPTA ENRIQUE EN EL CIRCULO CENTRAL, PASE LARGO DE ISCHIA!
¡RECIBE FUNES, ENCARA HACIA EL AREA, SALE FALCIONI, DISPARÓ RASANTE AL SEGUNDO PALO ...ES GOL, Y VIENE EL GOL, Y ES GOL Y GOL Y GOL, GOOOL, GOOOOLLL...!
¡EL GOL DEL "BÚFALO" FUNES... CUANDO SALIMOS CAMPEONES DE AMÉRICA!
¡CÓMO LLOVÍA ESA NOCHE!
¡CÓMO ME ABRACÉ CON MI VIEJO!
¿Y?
NO PASÓ NADA. SE QUEDÓ SIN DECIR NI MU...
¡RIING!
B C D E
EN CUANTO LAS ESTRELLAS COMIENZAN A SALIR, PIM-PON SE VA A LA CAMA, SE ACUESTA Y A DORMIR...
© MEIJI y PENI - (ASESORAMIENTO EN EL GOL DE RIVER: LOPEZ Y TACHO)
2

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Hay gente que al sentarse frente a un acertijo queda repentinamente rígida y accede a una especie de nirvana o de lumbago agudo. Otros, en cambio, se devanan los sesos tratando de resolverlos. Si usted pertenece a esta segunda categoría de personas hoy tiene tres acertijos que lo están esperando. Si logra resolver al menos dos de ellos, escríbanos con sus respuestas a la *CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital* antes de que pase un mes.

CRIPTOSUMA

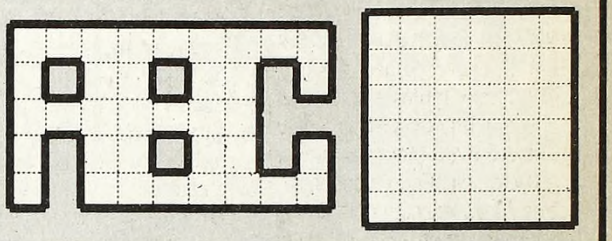
(por Iván Skvarca)

Reemplace cada letra por un dígito distinto (cuando se repite la letra debe repetirse el dígito correspondiente) para llegar a una correcta suma numérica. Ningún número puede empezar con cero. Hay dos soluciones, pero son casi una sola.

C U E C A
+ S A L S A
V A L S
B A I L E S

ABC (por Rodolfo Kurchan)

Corte la figura con forma de ABC que aparece en la izquierda en la menor cantidad de piezas de modo que, al reacomodarlas, formen el cuadrado de 6x6 que aparece a la derecha. Los cortes pueden seguir, o no, las líneas del cuadriculado.



CORREO

Irma Fernández nos manda unos juegos que no son exactamente los que estamos necesitando. Gracias igual.

Como ya dijimos muchas veces, un **chicho** es como un dicho, pero un poco distinto. Nos siguen llegando chichos de los lectores creativos: "Diente por diente, ajo por ajo" **(Liliana Savignano-Jorge Martínez);** "Si la envidia fuera tiña, no existiría la envidia"; "Si Mahoma no va a la montaña, va al mar" (los dos de **Miguel J. Zaraz);** "Ojos que no ven, uno que se choca"; "En boca cerrada no entran moscas. Vacas tampoco"; "Sarna con gusto, sarna sabrosa" (todos de **Jorge Jasid**). La convocatoria sigue abierta.

Jorge Mauro protesta (a falta de cosa mejor) porque usamos incorrectamente la palabra "detentar".

Ricardo Martín Argaña mandó las tres respuestas correctas y ahora se queja de que no lo nombramos. Sucede así: solamente nombramos a los que alcanzan la graduación de Elfo o Mago (qué es eso, ya lo dijimos y alguna vez lo repetiremos). Nombrar a todos los que nos escriben es imposible. Tendrán que acostumbrarse a la incertidumbre.

Hasta pronto.



LA CAVERNA DEL BRUJO

El primer texto lo escribió el filósofo, lógico y mago profesional norteamericano **Raymond Smullyan.** El segundo lo escribió **Lewis Carroll,** clérigo, fotógrafo y autor de "Alicia en el país de las maravillas". Léalos y después nos cuenta.

¿Qué es mejor? I

¿Qué es mejor, la felicidad eterna o un sandwich de jamón? Podría parecer que la felicidad eterna es mejor, ¡pero esto no es realmente así! Después de todo, nada es mejor que la felicidad eterna, y un sandwich de jamón es ciertamente mejor que nada. Por lo tanto un sandwich de jamón es mejor que la felicidad eterna.

¿Qué es mejor? II

–¿Cuál es mejor: un reloj que da la hora exacta una vez cada dos años u otro que lo hace dos veces por día?

–El último, sin duda –responde usted.

–Muy bien. Ahora escuche. Tengo dos relojes: uno no funciona, el otro atrasa un minuto diario. ¿Cuál prefiere?

–El que atrasa, seguramente –vuelve a responder.

–Ahora vea: el que atrasa un minuto diario debe atrasar 12 horas, o 720 minutos, para volver a dar la hora exacta. En consecuencia, lo hace una vez cada dos años, mientras que el otro evidentemente lo hace cada vez que llega la hora que sus agujas indican, lo que sucede dos veces por día. Con lo que usted mismo se contradice.

–Ah, pero –protesta usted–, **¿de qué sirve que dos veces al día indique la hora exacta si no se sabe cuándo llega esa hora?**

–Mire, suponga que el reloj indica las ocho. Entonces, ¿no es cierto que el reloj está en lo correcto cuando son las ocho? En consecuencia, cuando son las ocho el reloj indica la hora exacta.

–Sí, entiendo eso –responde usted.

–Bien, entonces se ha contradicho ya dos veces. Trate de resolver las cosas mejor y no se contradiga de nuevo si puede evitarlo.

–¿Y cómo sabré cuándo son las ocho? –proseguirá diciendo usted–. **Mi reloj no me lo indica.**

–Espere un momento. Usted sabe que cuando llegan las ocho su reloj lo indica correctamente. Pues bien, entonces la regla es: mantenga los ojos fijos en su reloj, y en el mismo momento en que indique la hora exacta serán las ocho.

–Pero... –protesta usted.

–Hagamos una cosa. Cuanto más argumenta, más se aleja del punto de discusión. Entonces, mejor dejémoslo.

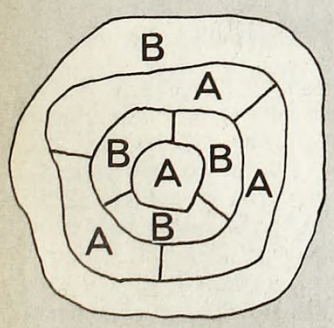
SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 316

Dos alianzas

Los países de cierta isla se agruparon en dos alianzas. Cada país tiene frontera con exactamente tres países de la alianza contraria. Preguntábamos si en esa isla podía haber siete países; y la respuesta es **no,** como tampoco puede haber nunca una cantidad impar de países en esa isla. Para comprenderlo imagine que cada país es un punto, los de una alianza a la derecha y los de la otra a la izquierda. La frontera será una línea que une dos puntos. Es claro que desde la derecha habrá tantas líneas como desde la izquierda (si de un lado hubiese más, ¿adónde irían?). Y como de cada punto deben salir tres líneas, exactamente, ambas alianzas deben tener la misma cantidad de países (lo que hace, en total, un número par).

La cantidad mínima de países es ocho. La figura muestra una cartografía posible. Consideramos que si dos países tenían solamente un punto en común, eso no era una frontera; por eso no puede hacerse con seis países.

En nuestro esquema de puntos y líneas, las líneas no pueden cruzarse: solamente así son fronteras válidas. Diseñar una isla con seis países equivale entonces a un viejísimo problema: el de conectar tres casas con tres fuentes de suministro de agua, luz y gas, sin que se crucen las líneas. El problema no tiene solución, aunque hay muchos que no se quieren convencer todavía.



Pegatina de sílabas

La frase es "Cuando tenemos que cambiar de opinión sobre alguien, le hacemos pagar cara la incomodidad que con ello nos produce". (El autor es Friedrich Nietzsche).

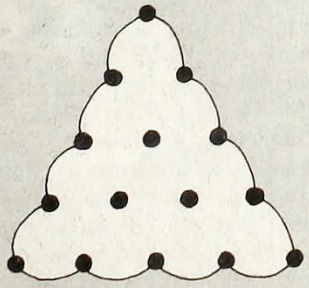
A coraje y cuchillo

Así como salió planteado se necesitan seis tajos para separar a cada punto de los demás, y no cinco como escribimos con negligencia. Si le quitan la fila de puntos de abajo, se necesitan cinco tajos y no menos. Fue un error imperdonable y prometemos (vanamente) cuidarnos más.

Así como salió planteado se necesitan seis tajos, y no puede hacerse con menos. ¿Por qué? Creemos que la demostración es elegante y vale la pena que se la contemos. En la figura, unimos cada pareja de puntos del borde con un arco. Hay doce arcos. Todos los arcos deben ser atravesados por un tajo; si no, esos puntos seguirían unidos y no se resolvería nuestro problema. Pero cada tajo recto solamente puede atravesar dos arcos, y no más: uno para "entrar" y otro para "salir" del triángulo. Entonces son imprescindibles seis tajos rectos. (Es bastante sencillo encontrar el modo de trazar estos tajos).

Algunos lectores encontraron un giro ingenioso al problema. Después de un tajo, los pedazos resultantes podían apilarse antes del nuevo tajo. Así sí puede hacerse lo pedido con cinco tajos. ¿Es la menor cantidad de tajos necesaria?

Finalmente, **Horacio Rojo** entiende que los puntos están dibujados en una hoja de papel, y entonces hace dobleces y plegados de la hoja antes de cada tajo. Consigue aislar todos los puntos con solamente **dos tajos.** Y se pregunta: ¿se podrá hacer con un solo tajo recto?





BARAJANDO LAS LETRAS

(por Diego Kovács)

Le damos dieciséis palabras de cuatro letras cada una. De cada palabra usted debe mandar una letra a cada uno de los cuatro esquemas. El problema consiste en descubrir cuál a cuál. La ubicación de las letras de la definición 1, van en las casillas "1"; las de la definición 2, en las casillas "2"; las de la 3, en la "3"; y así sucesivamente. En cada esquema se deben formar cuatro palabras en horizontal y cuatro en vertical como en un crucigrama común sin negritas. No valen nombres propios ni verbos conjugados. Las vocales y las consonantes alternan rigurosamente en todas las palabras.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

Definiciones

1) POTE.
2) ORAL.
3) REJA.
4) ROSA.
5) MAPA.
6) MOJA.
7) RATO.
8) ASAR.
9) RICA.
10) MAZO.
11) MUDA.
12) LANA.
13) RALO.
14) ASAS.
15) SENO.
16) SOSA.

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

UN ENSAYO POLEMICO

• FICCION / CRISTINA SISCAR



EL RIO SIN ORILLAS, de Juan José Saer, Alianza, Buenos Aires, 1991, 250 páginas.

Después de treinta años de escribir y publicar en la Argentina y en Francia, donde reside desde hace más de dos décadas, el santafecino Juan José Saer (Serodino, 1936) no ha dejado de ser, en nuestro país, un escritor casi secreto. La razón puede estar, entre otras cosas, en la calidad de su obra narrativa, personalísima y renovadora, cuyas propuestas se enriquecen y afinan en cada nuevo libro.

La editorial francesa Plon le encargó este ensayo sobre el Río de la Plata, para una colección donde destacados autores escriben sobre los grandes ríos del mundo. Pese a ser poco afecto al ensayo, Saer aceptó. Las dificultades, según él, estribaban en la falta del elemento de ficción, que lo obligaba a replantearse su estrategia de narrador, y en determinar a qué lector se dirigiría, europeo o argentino. Los atractivos del trabajo no pasan inadvertidos para quien haya leído a Saer: el litoral rioplatense es el escenario de todas sus ficciones, y su prosa, como un río caudaloso, podría aplicarse aquí a su propio objeto. El resultado, que el subtítulo llama *Un tratado imaginario,* es un *"híbrido sin género definido del que existe una rica tradición en la literatura argentina"*. Y encuentra finalmente su destino en lo que tienen en común el lector lego y el especialista, por la misma razón que *"lo típico de un lugar no es más que el resultado de una combinación propia, y puramente contingente, de algunas leyes físicas y biológicas universales"*.

Ni reportaje ni tratado ni autobiografía, y las tres cosas a la vez, el relato discurre como una charla extensa e intensa, en la que Saer se da el gusto de hablar de todo: la historia, la cultura, el paisaje, la vida de los habitantes, su experiencia personal y los textos que tratan del río o de la región, desde las crónicas de los conquistadores y viajeros hasta la poesía argentina contemporánea. También se da el gusto de polemizar con todos los tópicos y mitos que sirvieron a la sociedad patriarcal y al nacionalismo para forjar una imagen ilusoria y tranquilizadora de la Argentina, al mismo tiempo que desmantela el clisé del exotismo fraguado en Europa.

La *narración sin orillas,* típicamente saeriana, fluye abriendo interrogantes, encadena digresiones, retoma los temas y escenas que dejó en suspenso para dotarlos cada vez de un nuevo sentido. Siempre se detiene, relumbra, en el detalle: los matices del río, la preparación de las comidas, los gestos, las voces, la ropa; escarbando en lo particular restituye a cada cosa su condición universal.

En un artículo de su libro *Una literatura sin atributos,* donde intenta una distinción entre la narración y el género novela, comentando un concepto de Walter Benjamin, Saer define al novelista como el sedentario y al narrador como el viajero. En este libro, el autor viaja, como los descubridores, desde la desembocadura hacia el origen. El relato comienza con la vista panorámica del estuario desde un avión y, a continuación, la contemplación del agua en la costanera, y se remonta, en el final, hasta una escena al borde de un arroyo, afluente del Paraná. La exploración del espacio y del tiempo también conduce a narrador y lectores hacia sí mismos.

CF CONCURSOS CF

El Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía otorgará el *Premio Más Allá 1991/92* a los ganadores de los siguientes concursos:

- *Concurso de cuentos inéditos.* Extensión: 5 a 25 carillas.
- *Concurso de artículos y/o ensayos inéditos.* Extensión: 2 a 15 carillas.

Ambos certámenes cierran el 31/7/92. Se solicitan tres copias de cada obra firmadas con seudónimo. Los datos personales del autor constarán en un sobre cerrado en cuyo exterior se repetirán el título de la obra y el seudónimo utilizado. Los trabajos deben enviarse a CACYF, Casilla de Correo 4102 (1000) Buenos Aires, especificando el nombre del concurso en el que se participa. Para mayor información, llamar al 381-2874 o dirigirse a Uruguay 16, 6º "60".

Para tangueros y nostálgicos

El nombre de Horacio Ferrer junto al de Astor Piazzolla se asocia inmediatamente a *Chiquilín de Bachín, Balada para un loco* o la operita *María de Buenos Aires:* letra y música que, a fines de los años '60, acercaban el tango a las jóvenes generaciones. En estas composiciones, discutidas por los gustos clásicos, la ciudad moderna se sentía otra vez representada, y nuestra música se abría a posibilidades que la sintonizaban con el mundo. ¿Es posible que ya sea historia?

Publicada por Manrique Zago Ediciones, con el auspicio de la Academia Nacional del Tango y de SADAIC, acaba de aparecer *Moriré en Buenos Aires, Vida y Obra de Horacio Ferrer,* en tres tomos y un compact disc. Se trata de una antología gráfica y sonora de los tangos, la poesía, el teatro lírico y la prosa del autor, la biografía por Antonio Rodríguez Villar, algunos estudios críticos y 200 ilustraciones. El disco compacto contiene 18 composiciones en las voces de sus más famosos intérpretes y recitados del propio Ferrer, con la colaboración musical de Piazzolla, Grello, Tarantino y Salgán.

LAS CLASES SOCIALES ARGENTINAS

¿Cuántos argentinos están en la clase media, cuántos son obreros, cuántos integran la clase alta? ¿A quién beneficiaron los distintos proyectos políticos y económicos? Dos libros valiosos rastrean la respuesta para desnudar la Argentina de las últimas décadas.



DESPUES DE GERMANI, Exploraciones sobre Estructura Social de la Argentina, compilación por Jorge Raúl Jorrat y Ruth Sautu, 278 páginas, Paidós.

Más de una docena de trabajos analizan y recrean la obra de Gino Germani, el padre de la sociología contemporánea argentina.

Aparecen las grandes preguntas de Germani: participación, movilización, marginalidad, grupos y cambios sociales.

Un rico aporte de Irving Louis Horowitz, polémico y discutible pero atrevido. Para Horowitz *"una gigantesca confrontación cultural está teniendo lugar: la cultura del desarrollo versus la cultura de lo espiritual"*. Interesante, también, su visión de la Argentina como "extensión de los procesos migratorios europeos".

El tema migratorio es acaso el más logrado, a partir de distintos enfoques. Un trabajo creativo de Torcuato Di Tella plantea, a pesar de cierta ligereza en el manejo de cifras, una tesis novedosa: los europeos que vinieron hace un siglo se convirtieron en empresarios y trabajadores. Al no nacionalizarse, el sistema político argentino quedó rengo, con la ausencia de dos actores sociales indispensables para la modernización.

Los procesos migratorios hacia Buenos Aires y el conurbano son relatados por Torres, con un vistazo profundo sobre la influencia de la ley de propiedad horizontal, la ley de alquileres (y su derogación), los loteos, la difusión de los colectivos y la aparición de los countries.

Lattes y Recchini descubren la preponderancia de las mujeres entre los migrantes del interior que llegaron a Buenos Aires hasta 1970. Y el estancamiento final, hacia 1960, de la migración hacia la Capital. Waldo Ansaldi, en un atractivo desarrollo teórico, habla de una "sociohistoria", convergencia entre los instrumentos de la sociología y de la historia.

La transformación del sindicalismo –su paso de la militancia a una forma de clientelismo– es bien descripto por Marta Panaia, en un análisis breve pero profundo sobre las mutaciones de la estructura ocupacional.

Murmis y Feldman se repreguntan el rol de las clases medias en los procesos de modernización económica y política.

La educación como elemento central de la movilidad social, y la semejanza de Buenos Aires y la Argentina urbana con los países más desarrollados (Jorrat). Los errores estadísticos en la recolección de datos son desmenuzados para demostrar que en la Argentina trabajan más mujeres que las censadas, sobre todo entre las casadas (Orlansky).

También es significativo el estudio de Aparicio, Giarracca y Teubal sobre el crecimiento del agro en los años '70 y sus profundos cambios internos. Más acotado –las explotaciones familiares cerealeras pampeanas– el trabajo de Forni y Tort avanza en la misma dirección: observar las tendencias de cambio en el agro.

Hay, incluso, un texto inédito de Germani: *El Peronismo, 1973*, seis páginas con más valor sentimental que teórico, aunque es una buena síntesis de medio siglo de la Argentina.

Consejo: Un libro apto para descubrir las nuevas tendencias de la Argentina, narradas por estudiosos.



ESTRUCTURA SOCIAL DE LA ARGENTINA: 1945-1983, por Susana Torrado, 528 páginas, De la Flor.

Un esfuerzo significativo, una obra importante.

A partir de los censos de población, industria y agro, Torrado va cincelando los trazos de la Argentina.

Proyectos políticos, clases sociales, modelos económicos, salarios, migraciones, movilidad social, van surgiendo a partir de una meticulosa elaboración. Los datos de producción, nivel de vida, inversión, política social, esperanza de vida, van dibujando el estancamiento nacional.

La Argentina que va desde 1945 a 1983 *"es una sociedad concreta caracterizada por la articulación del modo de producción capitalista (dominante), en su estadio monopólico y con carácter dependiente, y de la forma de producción mercantil simple"*.

En conclusión: las cuatro décadas pintan un panorama sombrío, "un proceso caracterizado por una clase alta numéricamente ínfima en curso de enriquecimiento absoluto, una clase media numéricamente creciente en curso de empobrecimiento relativo y una clase obrera numéricamente decreciente en curso de empobrecimiento absoluto".

El mayor mérito del libro: el intento de un abordaje global, casi abandonado por los sociólogos en las últimas décadas. Esa intentona –un trabajo genérico, no limitado a pequeñas metas temporales ni a sectores específicos– merece un reconocimiento en estos días de hiperespecialización. Tal vez el primer intento luego de Gino Germani en los años '50.

No es una obra de lectura fácil. Algunos capítulos abundan en explicaciones metodológicas sólo aptas para especialistas.

Una omisión: la falta de datos comparativos. Abundan las referencias a otros países –desde el Uruguay hasta España– pero no aparecen los números comparados.

El trabajo de Susana Torrado admite varias lecturas. Para especialistas, para aficionados y para legos. En los tres casos, una investigación importante.

El relato de cómo *"pocos se quedaron con muchísimo y a muchos les dejaron poquísimo"*.

Consejo: Vale la pena. Para leer sin apuro. Una valiosa obra de consulta.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

REFLEXION ORIENTAL (II)

El lector **Ricardo Eiseler,** uniendo su voz tonante a la de otro ciudadano que recientemente elevara su queja por el mismo particular, nos hace saber que **los japoneses son incapaces de pronunciar la ele.** En la misma volteada que quien esto firma caen también reputados valores de nuestra comicidad vernácula.

Según **Eiseler,** los nipones no son quienes pronuncian "l" por "r", sino los **chinos.** Y abona su certera observación con pruebas tan contundentes como el apellido **Fujimori** que, como bien apunta, no existiría si los japoneses fueran incapaces de pronunciarlo correctamente. Para mayores precisiones, **Eiseler** adjunta una carta enviada por un hijo del "Imperio del Sol Naciente" al diario **"Clarín",** en la que sostiene de manera irrefutable lo apuntado.

Si mal no recuerdo, el propio señor **Eiseler** escribió hace unos años a esta revista para referirse al mismo tema y yo mismo le respondí. Pero puede que la memoria me engañe y no se trate de la misma persona.

Sea como fuere –lo aclaré entonces y vuelvo a hacerlo ahora– el humor, estimado amigo **Eiseler,** se maneja a partir de **convenciones públicamente aceptadas.** Estas convenciones, que desde un punto de vista estrictamente riguroso pueden no ajustarse a la verdad, **son el punto de partida para la construcción de situaciones pretendidamente graciosas.**

Si aceptamos la veracidad de este aserto, comprenderemos inmediatamente que si el humor es siempre caprichoso y arbitrario, mal puede servirle al humorista el ajustarse estrictamente a la verdad.

Si para el común de la gente (universo al que apunta el humor) los japoneses hablan con la "l", **el humorista deberá hacerlos hablar así,** mal que les pese a los lingüistas ortodoxos. En caso contrario, el pretendido chiste no causará efecto y entonces su autor se habrá desviado de su objetivo prioritario: **causar gracia.**

Por lo tanto, seguiremos haciendo hablar a los nipones con ele, aunque ello motive las iras de la Real Academia de Tokyo. **¿Lo ha complendido honolable señol Eiselel?**



¡COF, COF, COF! (XXXVI)

La lectora **Alicia Gutiérrez** nos escribe para proponer un par de interesantes iniciativas referidas al tema de los colectivos contaminadores. Transcribo textualmente:

"1) **Abrir una lista de colectivos contaminadores** denunciados por los propios usuarios o sufrientes (al mejor estilo DGI, que te dice: si la boleta es trucha, denúnciala). Uno escribe a una dirección o dan un TE donde llamar para asentar la denuncia. Así, **los inspectores van a las terminales de las líneas denunciadas y constatan,** con lo que se obviarían gastos, ya que el humo negro es visible a la legua.

2) **Abrir una lista positiva** donde los sufrientes den el sello blanco de la popularidad a los colectivos, micros y camiones que por el escape larguen olor a flores".

La propuesta queda abierta y a consideración de los lectores para pulirla y completarla. Desde aquí aportaremos nuestras sugerencias, **pero sería muy importante que las autoridades responsables acusaran recibo de una vez por todas.** Esta revista les concede el espacio necesario para abrir el pertinente debate en busca de las soluciones que todos reclamamos.

Esperemos que la **Cumbre Ecológica de Río** le haga honor al nombre y tenga **"ECO".** Los pulmones de Buenos Aires así lo requieren.

NO SE DAN MAÑA

Según informes de público conocimiento, la Municipalidad de Buenos Aires tendría en su plantilla de empleados **un excedente de 15.000 trabajadores.** El intendente ha confesado que la situación lo desvela, por cuanto se ve en la penosa obligación de racionalizar para que cierren las cuentas y no quiere (y menos en épocas de elecciones) dejar 15.000 personas en la calle. Pero, hete aquí que otro estudio, supuestamente riguroso, nos revela que circularían por las callecitas de Buenos Aires unos **15.000 taxistas truchos** que no tienen licencia habilitante.

Me permito entonces sugerir una solución magnífica. La Municipalidad podría dar el piro a los 15.000 empleados sobrantes, **adjudicándoles a cada uno de ellos una licencia para conducir taxis.** Al mismo tiempo, erradicamos a los 15.000 taxistas truchos de la vía pública y permitimos que los 15.000 municipales de marras cubran las vacantes y así todo el mundo puede seguir viajando en vehículos de alquiler y ningún hogar queda sin sustento.

Claro que ustedes se preguntarán **qué hacemos con los 15.000 tacheros truchos,** pero tacheros al fin, que quedarían en la vía. Muy sencillo: **les daremos empleo en la Municipalidad y listo.** ¿Ven que es cuestión de tener un poco de seso y los problemas se arreglan?

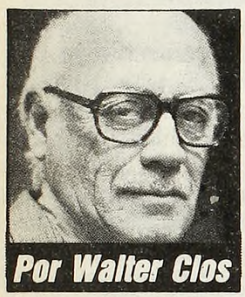
ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Centavo a centavo...

EL MUNDIAL '78 COBRA SUS DEUDAS



Por Walter Clos

Yo no me llamo un peso...

El Mundial de Fútbol de 1978 se jugó, por si alguien no lo recuerda, en nuestro país. Para llevarlo a cabo se construyeron tres estadios: en Córdoba uno, en Mendoza otro y en Mar del Plata el restante, pagándose por levantarlos lo que nunca se supo, lo que poco interés se demostró en saber y, por supuesto, **lo que jamás se sabrá.**

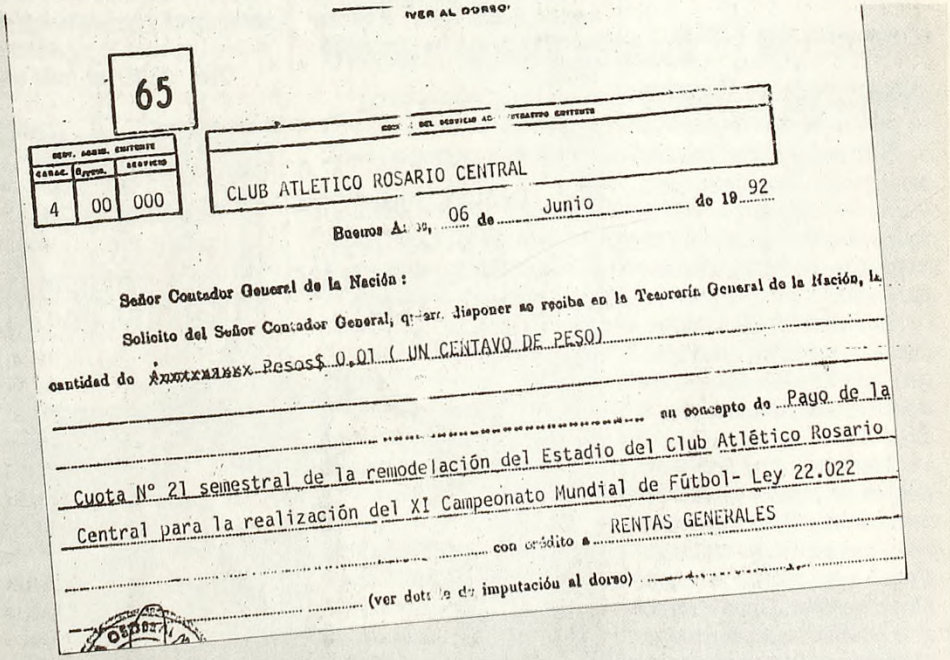
Por otra parte se remodelaron también tres, para satisfacer las condiciones exigidas por la FIFA: el de **River**, el de **Vélez** y el de **Rosario Central**, cuyos dirigentes de entonces se comprometieron a pagar el valor de las mejoras en varias cuotas semestrales de valor fijo (se habló de 30) sin indexación alguna, a partir de 1982.

Tal como se llevaban las cuentas de ese Mundial "nuestro", se dedujo que estos clubes, o sus dirigentes, ni mamados pagarían la deuda, que harían lo que muchos hicieron con las facturas del Estado: dejarlas correr hasta que prescribieran y se tornaran incobrables, tanto por vía administrativa, tanto más aún por demandas judiciales.

Pues estábamos equivocados: el cretinismo nos obnubiló el cerebro que se llenó de malos pensamientos y de sospechas pecaminosas sin perdón. Porque esas tres nobles instituciones futbolísticas, semestre tras semestre, fueron levantando los documentos con una puntualidad que lleva a derramar lágrimas de pazguato arrepentido de mostrarse tan mal pensado, tan necio, tan tonto, tan insensato, tan palurdo, tan tilingo, tan majadero, tan fastidioso, tan bellaco, tan belitre, tan taimado, tan boludo, para hacerla corta.

Pruebas al canto: según "Nota de Ingreso" remitida al señor contador general de la Nación con fecha 6 de junio de 1992, el club Rosario Central solicitó que la Tesorería General de la Nación **quiera disponer recibir la cantidad de pesos 0,01** (un centavo de peso) **en concepto de pago de la cuota Nº 21 semestral de la remodelación del estadio del club Rosario Central para la realización del XI Campeonato Mundial de Fútbol...**"

Después aparece la orden de la Contaduría General para que la Tesorería General reciba la cantidad de **$ 0,01** (un centavo de peso) y, por último, el acuse de la Tesorería General dando por **"ingresada la cantidad de referencia"** en recibo Nº 3761 firmado por Jorgelina Vázquez de Ortiz, que no se sabe qué pito toca en la Tesorería, ya que no se aclara el cargo en el sello que lleva su hombre. Y esto no está bien, porque si a uno se le ocurriera investigar sobre el destino que le otorgó la Tesorería General al **$ 0,01** (un centavo de peso), no vamos a andar de oficina en oficina indagando por la señora Jorgelina Vázquez de Ortiz con peligro cierto de que cuando uno la encuentre, si la encuentra, ya se haya cometido alguna corruptela o malversación de dineros públicos con tal expresada suma.



VER AL DORSO

65

DEPT. ADMIN. CONTABLE		
CARAC.	SUBCTA.	SERVICIO
4	00	000

CLUB ATLETICO ROSARIO CENTRAL

Buenos Aires, 06 de Junio de 1992

Señor Contador General de la Nación:

Solicito del Señor Contador General, quiera disponer se reciba en la Tesorería General de la Nación, la cantidad de ~~Xxxxxxxxx~~ Pesos $ 0,01 (UN CENTAVO DE PESO)

en concepto de Pago de la Cuota Nº 21 semestral de la remodelación del Estadio del Club Atlético Rosario Central para la realización del XI Campeonato Mundial de Fútbol- Ley 22.022

con crédito a RENTAS GENERALES

(ver dotación imputación al dorso)

Aunque no se pueda creer: por los gastos de la remodelación de su estadio en ocasión del Mundial '78, Rosario Central paga un centavo semestral. ¿No podrían hacerle una rebajita..? Y, fueron los negocios del "proceso"...

Créase a no: en River... ¡NO LES DAN DE COMER!

En la revista "Mundo Rioplatense", en su Nº 31 del mes pasado, hay un reportaje al jugador Guillermo Lonfeldt, de las divisiones inferiores.

Lonfeldt tiene 18 años, es de Mar del Plata y hace tres temporadas que juega para los millonarios. A continuación, parte textual de la nota que firma Sergio Rek.

–¿Extrañás la "Ciudad Feliz"?

–Ya no, me acostumbré a Buenos Aires, extraño por supuesto a mi vieja, a mi casa. Vivir en la concentración es difícil, extrañás mucho, la comida, por ejemplo.

–¿Por qué no contás cómo es vivir en la concentración del Monumental?

–Es duro porque no estás como en tu casa, hay veces que no hay comida y no tenés qué comer...

–¿Cómo es eso?

–Bueno... hay veces que un domingo, no sé... tenemos que comer un sandwich de jamón y queso y yo en mi casa capaz que me comía un asado. No tenemos heladera y a veces tengo ganas de comerme una fruta. La alimentación es importante, yo ahora peso sesenta y ocho kilos y tendría que estar por lo menos dos kilos arriba y eso no lo recuperás más porque no se come bien.

–¿Eso ustedes no lo hablan con nadie?

–Y... se dice, pero bueno, uno se hace esperanzas de llegar a primera para, entre otras cosas, comer mejor.

No creo que haga falta agregar nada. Los que ahora tienen que hablar son los dirigentes de River y los médicos que atienden a sus divisiones inferiores, que en una de esas se descuidaron y no fueron a echar un vistazo a la cocina, donde se prepara el morfi de los pibes que juegan al fútbol, con sueños de parecerse a Moreno, a Pedernera o a Alonso...

En síntesis, y de acuerdo con la documentación que conseguí por medios que no tengo obligación de dar a conocer por razón de inmunidades periodísticas sagradas, a River, a Vélez y a Rosario Central les faltaría pagar apenas 9 cuotas semestrales de **0,01** (un centavo de peso), para quedar a mano con las desconocidas cuentas del Mundial '78. Vale decir que a fines de 1996 sus dirigentes estarán en condiciones de acostarse en sus respectivas camas **para dormir tranquilos. Buenas noches.**

Cuando la FIFA elogiaba a Diego

El 30 de junio finalizó la suspensión de un año y medio que la Asociación italiana y la FIFA le aplicaron a Maradona a raíz de haber sido encontrado culpable de "doping".

Creo entonces llegado el momento de reproducir lo que pensaba la FIFA de Maradona, cuando Maradona era usado por la FIFA:

"Maradona creó una nueva imagen de jugador profesional perfecto: habilidad consumada unida a un espíritu de lucha infatigable coronado por un juego limpio ejemplar. El que el argentino posiblemente marcara un gol con el puño en lugar de con la cabeza contra Inglaterra (el no reconocimiento de un gol semejante no es tarea del jugador) ***ha de pasar a segundo plano comparado con la correcta conducta dentro y fuera de la cancha."***

"Lo que Maradona mostró en México fue un fútbol noble, correcto, pero al mismo tiempo artístico y apasionante, un fúbtol, no obstante, sin exageraciones ni agresividades. Las faltas las soportaba con calma aunque, quizá, fuera el jugador más atacado del torneo."

"El estilo en que ha hecho esto merece el agradecimiento y el reconocimiento ilimitado del mundo futbolístico." (Editorial del FIFA News de junio-julio 1986).

Transcurrido el tiempo, Maradona dejó de ser útil para la FIFA y entonces de nada valieron sus antecedentes de ***"juego limpio ejemplar con correcta conducta dentro y fuera de la cancha"*** (tanto que hacía ***"pasar a segundo plano el que posiblemente marcara un gol con el puño en lugar de con la cabeza"***). La FIFA buscó y encontró la oportunidad de hacerle saber quién manda en el fútbol de todo el mundo y qué les pasa a los que se animan a meterse con sus "popes" y dicen de ellos lo que se les canta y generalmente merecen. Les pasa lo siguiente:

"Tras recibir el fallo de la Asociación italiana, la FIFA ha ampliado mundialmente la suspensión impuesta a Diego Armando Maradona, del club Napoli, quien consecuentemente queda suspendido hasta el 30 de junio de 1992 para toda actividad futbolística en todas las asociaciones nacionales afiliadas a la FIFA" (del FIFA News de mayo-junio de 1991).

Que Maradona merecía la suspensión es indudable, pero de que mucho más breve hubiera sido el lapso del castigo de no haber dicho lo que dijo de la FIFA, de Havelange y cía., tampoco caben dudas.



Son unos Santos...

San Lorenzo de Almagro inauguró en su campo de deportes de la Avenida Cruz al 2500 una escuela o guardería infantil para pibes y pibas entre 45 días y 5 años de edad y, además, rubricó un convenio con la Secretaría de Educación de la Municipalidad capitalina para construir otras dos que serán aplicadas al aprendizaje sistematizado del deporte, en una zona repleta de menores ansiosos de que alguien se acuerde de ellos y les tienda las manos para ayudarlos a crecer más o menos felices.

Bien por San Lorenzo y sus dirigentes. Era hora de que me dejaran aplaudirlos. ◆

Newell's BUEN CAMPEON, POCO FUTBOL

"Newell's, esa aceitada máquina de jugar al fútbol", leíamos en "La Nación" del sábado 4 de julio, ya consagrado campeón el equipo rosarino.

Aclaremos, de entrada, el propósito de nuestra nota. ***Newell's*** es un buen campeón, ya que ningún otro conjunto demostró algo más meritorio. Muestra, además, una virtud no común: el club no parece cometer ***locuras presupuestarias,*** y se las arregla, con buen resultado, con una casi totalidad de jugadores propios; por lo tanto, baratos. La misma elogiable actitud –eso sí, con menos fútbol aún– tuvo y mantiene Ferro.

La otra cuestión, empero, es analizar cómo el periodismo, la opinión en general y, por supuesto, los mismos protagonistas, dan por sobreentendido –a partir de unos resultados favorables– que se está en presencia de ***un gran equipo,*** o de "una aceitada máquina de jugar al fútbol", sin ir ajustando el sentido crítico con el correr del tiempo.

¿Y la máquina?

Tomamos al azar, sin pretender ser arbitrarios, citas periodísticas textuales referidas al juego de Newell's, desde un tiempo a esta parte:

- ***"Newell's no jugó todo lo bien que puede*** (¡?), ***pero demostró temperamento"*** (creemos que dicho por Zamora, jugador).
- ***"Newell's fue el protagonista, aunque careció de profundidad y de precisión".***
- ***"Newell's se clasificó sufriendo mucho, no siendo el mismo futbolísticamente*** (?¡) ***pero dejando el alma..."***
- ***"Si en definitiva Newell's vuelve a ser Newell's será posible escribir la épica historia..."***
- ***"...Ganó, es cierto que sin jugar bien, sin brindar una buena exhibición".***
- ***"Puede ser que en los momentos decisivos Newell's no logre un buen fútbol..."***
- ***"Newell's no se parecía en nada a Newell's, el puntero del campeonato..."***
- ***"Newell's fue defensa y sólo defensa..."***
- ***"La inexplicable*** (?¡) ***inercia de Newell's llevó al San Pablo hasta el área".***
- ***"Está en la final*** (...) ***sin alcanzar una buena producción futbolística, pero a la luz de los resultados*** (...) ***no tiene demasiada importancia".***
- ***"Newell's se había repetido en el pelotazo largo..."***
- ***"Newell's no jugó bien, no tuvo variantes, pero son cosas del fútbol..."***
- ***"...Jugó mal el equipo*** (...) ***No alcanzó esta vez con la mecanización de los movimientos*** (...) ***Berizzo y Saldaña, obedientes cumplidores de encargos tácticos, ahora no pudieron..."***

Se trata, decíamos, de varios de los partidos que jugó últimamente Newell's, incluidas las semifinales y finales de la Copa Libertadores. También hay, seamos justos, ***elogios claros*** a sus partidos con San Lorenzo, especialmente el último, a uno contra Independiente y al que jugó contra River por el campeonato, difícil de computar dado que resultó un match de 11 contra 8, muy anormal.

Bien, lo que se percibe es que, luego de establecida aquella primera conclusión: ***"Newell's es un gran equipo",*** no aparecen confirmaciones de esa definición. Y surgen, claro, ciertas paradojas: ***"Newell's no fue Newell's", "No jugó lo que puede", "No brilló como siempre"*** (?¡) Pero, luego de una serie de partidos flojos, ¿no es tiempo de revisar los primeros elogios?

Después de repetidas comprobaciones de que ***"no jugó como puede",*** ¿no habrá que pensar que lo que puede es ***"esto",*** y no lo imaginado y tenido como definitivo? ¿Hay "pereza crítica", o sentido comercial del exitismo, para "venderles" notas a los hinchas de Newell's?

Bielsa: "Juego atildado"

El entrenador declaraba hace poco en "Crónica": ***"Hay que ir con la época sin abandonar los fundamentos de un equipo. 'Ñuls' sigue con su fútbol atiladado, pero con más fuerza, más sacrificio".***

Como el cronista dio por cierto el "concepto" –otro ejemplo de pereza crítica, o de ceguera– digamos nosotros: ***"atildado"*** significa ***"pulcro, elegante".*** Referido al fútbol, siempre fue sinónimo de juego vistoso y bello. Salvo jugadas aisladas que a cualquiera le salen, no hay evidencia alguna de que ése sea el fútbol de Newell's. Casi imposible en un equipo que tiene jugadores como Pocchetino, Berizzo, Berti o Domizzi. No jugó bien –no "atildadamente", al menos– los partidos finales por la Copa. Ganó uno, empató dos y perdió el otro. No fue "protagonista", hizo tres goles, le marcaron tres. Es un equipo de "corners", que levanta la tribuna, y a los relatores, ante un tiro libre o de esquina a favor, como gran posibilidad de gol. ***"Corre como ningún otro equipo de la actualidad",*** según Bielsa y el preparador físico. Tiene ***sacrificio y esfuerzo,*** pero está muy lejos del juego "atildado" que temerariamente proclama su entrenador.

En suma, si hablamos de mejorar el juego y –el caso de la selección– de intentar el ***"fútbol que le gusta a la gente",*** afinemos más la puntería. De lo contrario, sigamos con Bilardo y sus ***"jugadores polifuncionales"...***

Tomás Sanz

COINCIDO CON MENOTTI

pero no quiero entrar en polémica con Bielsa, ni loco. Yo leí sobre Newell's y a través de eso me enteré que estaba jugando muy bien; yo vi a Newell's —aquella final contra Boca, los dos partidos con el América, los dos con el San Pablo— y no me gustó, para nada. Es decir: no me gustan los futbolistas

Yo veo que los jugadores de Newell's no juegan en serio: hacen otra cosa, trabajan de jugadores de fútbol. Cuando los defensores tienen que llegar a cada pelota tirándose al piso arrastrándose con vin-

Sin que a ***Menotti*** le importe poco o mucho, diré que en esto coincido con él. Tuvo "coraje" para decir lo contrario de lo que se dice, y confirma lo que intento demostrar en la nota: leyó que Newell's ***"estaba jugando bien",*** pero no lo pudo comprobar... ¿Puede ser que los periodistas sean menos audaces que un "técnico" que, de todos modos, podría, tranquilamente, eludir la crítica y no tirarse contra otro "técnico"?

T.S.



Con pedido de publicación, hemos recibido este encendido mensaje

DRIVE AL CORAZON

Cuando Gaby gana un torneo –y hay que decirlo otra vez– el periodismo nos apabulla con títulos como: "¡Ahora sí, concentrada y con garra!", "Perfecto equilibrio de talento y fuerza" o "¡Gaby en lo más alto!". En cambio, si pierde, seguro que leemos: "No tuvo instinto ganador", o "Gaby, abatida y desconcentrada".

Bien, para los muchachos de "Humor" no tiene la menor importancia que Gaby esté desconcentrada, distraida o luzca como una implacable destructora de rivales. Nos basta con su deslumbrante belleza de diosa criolla, con el tinte mate de su piel, con su ternura y timidez escapándose por su mirada renegrida, con sus irreprochables piernas, sus cejas y su boca fruncida en un rictus de enojo infantil. Gaby: quienes siempre te amarán, ganes o pierdas, te ofrecemos este homenaje. En pasto o en ladrillo, tuyo es nuestro corazoncillo.

Y ahora, ¿qué hacemos?

NO VA KONCHELLAH

Además, los tres campeones mundiales, Billy Konchellah, 800 metros; Moses Tanui, 10.000 metros y Moses Kiptanui, 3.000 metros con obstáculos, no lograron clasificarse.

Mal han andado los atletas de Kenia en sus pruebas de clasificación para los Juegos Olímpicos. En especial ***Billy Konchellah,*** *quien era número puesto en los 800 metros. Por un pelito se le escapó el sitio que merecía. Sin Konchellah, los Juegos no serán lo mismo.*

LISTA MISTERIOSA

El empresario Settimio Aloisio le ofreció a Boca Júniors los pases a préstamo de los jugadores Luis Alberto Carranza, Sergio Vázquez, Diego Cagna, Leonel Gancedo y Hugo Pérez. Trascendió que de esta lista quien más posibilidades tendría de incorporarse es el marcador de punta Mac Allister.

Por otra parte, Diego Latorre

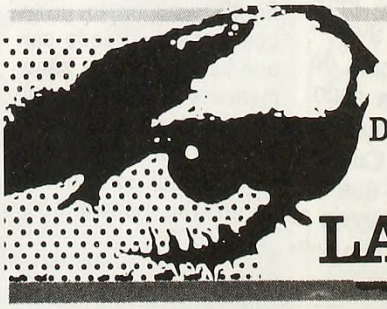
Este ***Mac Allister*** *debe ser como Al Kassar. Está pero no está. Dicen que figura, pero no. Debe ser una forma de sacarlo del medio. Porque si Boca lo elige a Mac Allister,* ***Aloisio*** *–vaya a saber cuáles son sus siniestros planes– dirá:* ***"Ah, pero no está en la lista"****. "¿Qué soy yo, el jugador invisible soy?", protesta Mac Allister.*

¿Qué punta?

está obligado a jugar, durante la próxima temporada, en el Nacional "B", por lo que se puede presumir la falta de presiones. El deseo de abandonar la punta puede ser un motivo de interés para buscar un marcador mejor que el empate, algo que también

Como lo sugiere la noticia de "Crónica", el ya descendido ***Quilmes iba último.*** *Y debía jugar unos minutos de un partido suspendido contra Ferro. Ahora, que sepamos, nadie tiene* ***deseos de abandonar la punta.*** *Salvo, como en este caso, que demos vuelta la tabla. Ahí puede ser...*





LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON LA MAGA

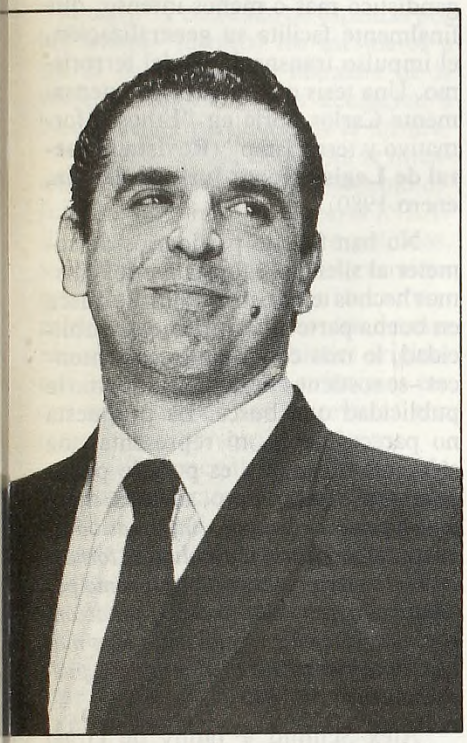


HECTOR RUIZ NUÑEZ

Un debate para la prensa y toda la sociedad

¿DEBE PERMITIRSE HABLAR A FIRMENICH?

Ya estuvieron Martínez de Hoz, Bignone, Seineldín, Rico. Camps escribía en La Prensa. Ahora apareció Firmenich. ¿Lo seguirán Massera y Videla?



Mario Firmenich. Su aparición en televisión provocó polémicas.

Chivos expiatorios

La polémica sobre la conveniencia de darle un micrófono y cámara a Firmenich se situó más a nivel del público y de algunos dirigentes políticos que de los profesionales de la prensa. Tal vez porque los periodistas saben por oficio que la información pasa muchas veces por protagonistas de discutible moral o truculento pasado. Ninguno de los siete periodistas consultados por la revista **Gente** (4.6.92) objetó la realización del reportaje de Llamas de Madariaga. Más aún, pueden rescatarse algunas de sus frases que apuntan en dirección opuesta: *"Creo que la sociedad tiene que escuchar estas cosas"* (Atilio Cadorín), *"El programa me pareció terrible pero necesario"* (Oscar Gómez Castañón), *"Realmente fue impactante"* (Daniel Fernández Canedo), *"De por sí es una entrevista difícil"* (Jorge Lanata), *"Fue un logro periodístico"* (Daniel Haddad).

El primer reportaje a Mario Firmenich en la Argentina no fue el de **Canal 9,** del 1° de junio pasado, sino el que transmitió **Radio Del Plata** el sábado 11 de mayo de 1991, en el programa "Edición 90 Confidencial", donde el ex jefe montonero provocó un alboroto periodístico al reaccionar a la pregunta: *"¿Volvería a matar a Aramburu?"*, con un negativa a contestar que era toda una declaración conceptual: *"No voy a responder eso porque es una pregunta fuera de contexto"*.

Las sociedades de todos los tiempos han apelado a los chivos expiatorios. Estigmatizar a algunos de los miembros de la comunidad es un recurso cómodo para desconocer las propias culpas y evadir la autocrítica: *"Yo soy un buen ciudadano, aquél es el perverso"*. En estos años de democracia se forjaron los chivos expiatorios que deben cargar con las culpas por el sangriento período argentino 1970-1980. En principio, los que fueron juzgados: civiles subversivos y militares represores; apenas un puñado. Y especialmente, dentro de ese grupo minúsculo, algunos nombres que aparecen como representaciones terrenas de Satán: Massera, Camps, Firmenich. Por supuesto, no se discute el repudio social que estos personajes tienen bien merecido, lo que sorprende es observar cómo el resto de los cientos y miles de responsables de aquella violencia quedan socialmente integrados a partir de concentrar toda la maldad en diez chivos expiatorios.

Hay una cantidad de ex montoneros que actúa dentro de este gobierno y otra que lo enfrenta; nadie les impide hablar públicamente. Y hay ex desestabilizadores constitucionales que tienen programas de radio y televisión. Mariano Grondona redactó el comunicado 150 que fundamentó el derrocamiento de Illia, Guillermo Patricio Kelly fue jefe de la paramilitar Alianza





Libertadora Nacionalista. *¿Cuál es el dedo cesariano que decide quiénes pueden contar con difusión y quiénes la tienen vedada?*

La entrevista a Firmenich, por el rechazo que causó en la sociedad, tanto por lo que dijo como porque se le dio espacio para decirlo, debe servir de excusa para abrir un debate adulto sobre si debería limitarse el acceso de determinadas personas y organizaciones a los medios de comunicación. Y en ese caso, cuáles serían las pautas.

La Argentina no es el primer país donde se discute esta cuestión. Desde hace décadas, a medida que los medios fueron ampliando su influencia, se ha producido una importante explosión bibliográfica sobre el tema. *"Desde difentes enfoques –sociológicos, políticos, éticos y jurídicos– ha intentado ponderarse la interacción real o previsible de la violencia política y los medios de información"* (Richard Francis, "Broadcasting to a Community in Conflict")

La exclusiva, no importa el costo

Es posible que la entrevista de Madariaga a Firmenich haya sido utilizada para un fin político, como podría ser el intento de desacreditar a Horacio Verbitsky. Pero el objetivo básico fue la búsqueda de rating.

La motivación principal que lleva a los periodistas y a los medios a publicar noticias o difundir reportajes de violencia política es la de atraerse mayor audiencia. Así, los medios exaltan los piquetes de huelguistas, las manifestaciones de brutalidad y el terrorismo. Puede que a veces se escondan motivos políticos, pero casi siempre se trata de motivaciones profesionales. A veces demuestran pocos escrúpulos a la hora de exacerbar la violencia e incluso poner en peligro la vida de otros para conseguir notas con mucha garra informativa. A veces, a sabiendas o por descuido se ponen en peligro vidas humanas entorpeciendo el rescate de rehenes. El resultado de todo esto forma parte de la naturaleza de los medios en una sociedad libre.

En los casos de secuestros o en las situaciones de asedio, por ejemplo, los medios de comunicación representan un papel importantísimo. La parte positiva es que pueden constituir un canal, a veces el único, para hacer llegar información a los secuestradores, bien como parte del proceso negociador, bien como recurso táctico o psicológico. La parte negativa estriba en la irresponsabilidad o la insensatez de los medios, buscando una exclusiva impactante, que pueden perjudicar las probabilidades de éxito en la liberación de los rehenes.

Cuando el juez Juan Carlos Cardinali, que investigaba el secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck, desaparecido desde el 16 de octubre de 1988, dispuso el comparendo por la fuerza pública del director de la revista **Gente,** Jorge de Luján Gutiérrez, y del redactor Adrián Van Der Horst, algunos medios y periodistas calificaron la medida de abusiva y limitativa de la libertad de prensa. **Gente** había publicado la transcripción de una conversación telefónica entre los secuestradores y la familia Clutterbuck. Más aun, la revista había enviado al cronista y a un fotógrafo a una cita frustrada que habían fijado las partes en Puerto Nuevo. La irresponsabilidad periodística en el caso Clutterbuck contrastó con la autolimitación que se impusieron los medios en agosto de 1991, cuando el secuestro de Mauricio Macri.

Los debates sobre si corresponde en una sociedad con prensa libre limitar o no la difusión de noticias de violencia política o entrevistas a personas de ideologías violentas, ocupan y apasionan a políticos, sociólogos y periodistas de toda Europa. Pero no están vinculados a discutir reportajes a ex violentos, como podría ser el caso de Firmenich, los que nadie objetaría, sino a personajes activos del terrorismo político.

La información como propaganda

La información sobre el terrorismo comporta siempre un efecto propagandístico más o menos intenso, que finalmente facilita su generalización, el impulso transnacional del terrorismo. Una tesis que desarrolla extensamente Carlos Soria en "Ethos informativo y terrorismo" (**Revista General de Legislación y Jurisprudencia,** enero 1980).

No han faltado partidarios de someter al silencio informativo los mismos hechos terroristas. Si lo que busca en buena parte el terrorismo es publicidad, lo más congruente será entonces –se sostiene– negar al terrorismo la publicidad que busca. La propuesta no parece viable, ni representa una solución eficaz. No es posible poner puertas al campo. Pero, además, *si por una especie de milagro informativo se hiciera el silencio más absoluto en torno a los hechos terroristas, entonces, como por ensalmo, aparecerían la desinformación, el rumor, el miedo, efectos todos ellos más negativos que los que la información puede inducir.*

Alex Schmid y Janny de Graaf ("Violence as Communication", Londres, 1982), presentan como materia de discusión si la publicidad lograda por los terroristas es positiva o negativa, pero resulta presumible que a los terroristas los tiene sin cuidado la *calidad* de la publicidad, porque sólo buscan primordialmente la *cantidad*.

El terrorismo es también, como sugiere Jorge de Esteban ("Por una comunicación democrática", Valencia, 1988), un atentado informativo: la realización de hechos con el objetivo de conseguir que se vean reflejados en aquellos medios de comunicación a los que los grupos violentos no tienen normalmente acceso.

Estimular al terrorismo

Entre los años 1971 y 1979 la **BBC** transmitió seis entrevistas televisadas con miembros de las organizaciones terroristas irlandesas IRA, INLA y UVF. Todas estos reportajes televisados provocaron una oleada de comen-

tarios airados en la prensa y también en el Parlamento, y muy especialmente el realizado en 1979 con el portavoz del INLA.

El INLA era una organización poco conocida y de tamaño muy reducido cuyos efectivos se calculaban en menos de cincuenta hombres. Había alcanzado notoriedad el 30 de marzo de 1979 al asesinar al secretario de Estado, Airey Neave. El portavoz del INLA –que fue entrevistado por el periodista David Lomax del programa "Tonight" y enfocado de espaldas por la cámara– justificó los asesinatos a través de una crítica marxista de la sociedad inglesa y una acusación a Neave de ser partidario de la tortura.

A partir de esa entrevista se intensificaron las polémicas. ¿Se debió difundir o no la entrevista con el INLA? En todos los debates entre políticos, sociólogos y periodistas, se examinaron en profundidad todos los razonamientos en favor o en contra de esas emisiones, y las conclusiones originaron una revisión de los principios éticos utilizados en las entrevistas con terroristas y personajes violentos.

Muchos encontraron una relación de causa y efecto entre la enorme publicidad lograda por el INLA con el reportaje emitido por la **BBC,** y el asesinato de Lord Mountbatten, realizado por el IRA Provisional el 27 de agosto de 1979.

Es una hipótesis probable que la espectacular difusión mundial que tuvo el asesinato de John Kennedy haya actuado como estímulo decisivo sobre quienes matarían más tarde a Martin Luther King y Robert Kennedy.

Todos los analistas políticos admitirán, a su pesar, que la bomba que destruyó la embajada israelí en Buenos Aires fue un éxito, dentro de la particular lógica terrorista. Pero no por los daños materiales ni por la cantidad de víctimas, sino por la amplia difusión internacional del suceso. Es muy posible que el mismo grupo y otros se sientan excitados por volver a ocupar los titulares a través de nueva violencia irracional; ante ese riesgo, ¿habría que haber callado o limitado la información?...

"La realidad del caso es que la cantidad de publicidad que se concede a los efectos de los actos terroristas es muchísimo mayor que la que se deriva de algún programa ocasional, muy seleccionado, o de alguna entrevista en la que se trate de arrojar luz sobre las razones que existen para la realización de esos actos" (Richard Clutterbuck, "The Media and Political Violence", The MacMillan Press Ltd., Londres, 1985).

Las prohibiciones paternalistas

En la Semana Santa de 1987 se impuso entre gran parte de los periodistas que cubrían el levantamiento de los carapintada el curioso criterio de que se les debía negar a los sublevados el acceso a micrófonos y cámaras de televisión. Rico pudo exponer sus puntos de vista solamente a través de dos o tres conductores radiales que fueron duramente criticados. Al poco tiempo y sin que hubiera realizado la mínima autocrítica, el ex coronel exponía su soberbia y sus teorías en los medios de todos los tintes ideológicos.

Cuando aún estaba destinado en Panamá y se conocía su carácter de jefe e ideólogo de los militares fundamentalistas, **Página/12** publicó un reportaje a Seineldín, que tuvo gran repercusión, aun cuando su autenticidad fue discutida por algunos

Debe evaluarse si los deseos innegables del (terrorista, ex terrorista) de hacer propaganda a través de este tipo de entrevistas se ven compensados suficientemente por el valor de la información que se pone a disposición del público. En el caso de Firmenich-Madariaga puede considerarse que hubo un valor informativo que compensa: el testimonio de Firmenich es importante como uno de los protagonistas de un período de la historia argentina. Pero hubo otro episodio, durante 1991, que sirve como ejemplo inverso: el reportaje de Grondona al nazi Alejandro Biondini. En este caso, la teleaudiencia recibió algo que no tenía un valor especial, a cambio de una publicidad enorme y la legitimación de una organización minúscula y violenta.



Aldo Rico, en su segundo levantamiento. Ya no era mal visto entrevistarlo, como en Semana Santa. Después los medios se disputarían sus entrevistas.

Página/30, en su publicidad de junio, informa que Mario Firmenich, entre otros personajes locales: *"No se atreve a dar una entrevista a Página/30"*. De una manera irónica, la revista reconoce su interés por ese reportaje, a pesar de que obviamente no comparte las posturas políticas del ex jefe montonero.

Decidir por cuenta del público quiénes pueden llegar a la radio y la televisión y quiénes no, es una demostración palmaria de paternalismo y autoritarismo totalitario. *"Creemos que el público tiene el suficiente sentido común para juzgar con exactitud la clase de gente que está viendo en la pantalla. Sabe reconocer a un asesino y lo considera como lo que es"*. (Ian Trethowan, director general de la BBC). ♦

Héctor Ruiz Núñez



Nada *se pierde*

EL ZORRO Y LAS URNAS

(cantito consuelo)

Los muchachos menemistas
todos unidos triunfaremos,
y si una elección perdemos
no nos vamo a calentar
¡lo mismo da, lo mismo da!
Por el cálculo que hicimos,
nunca pensamos ganar.
pero Carlos nos previno,
¡no importa la Capital!

Padrón, padrón, qué largo sos
un radicial, ganó otra vez,
Padrón, padrón me cacho en Dió.
¡ya ganaremo el interior!



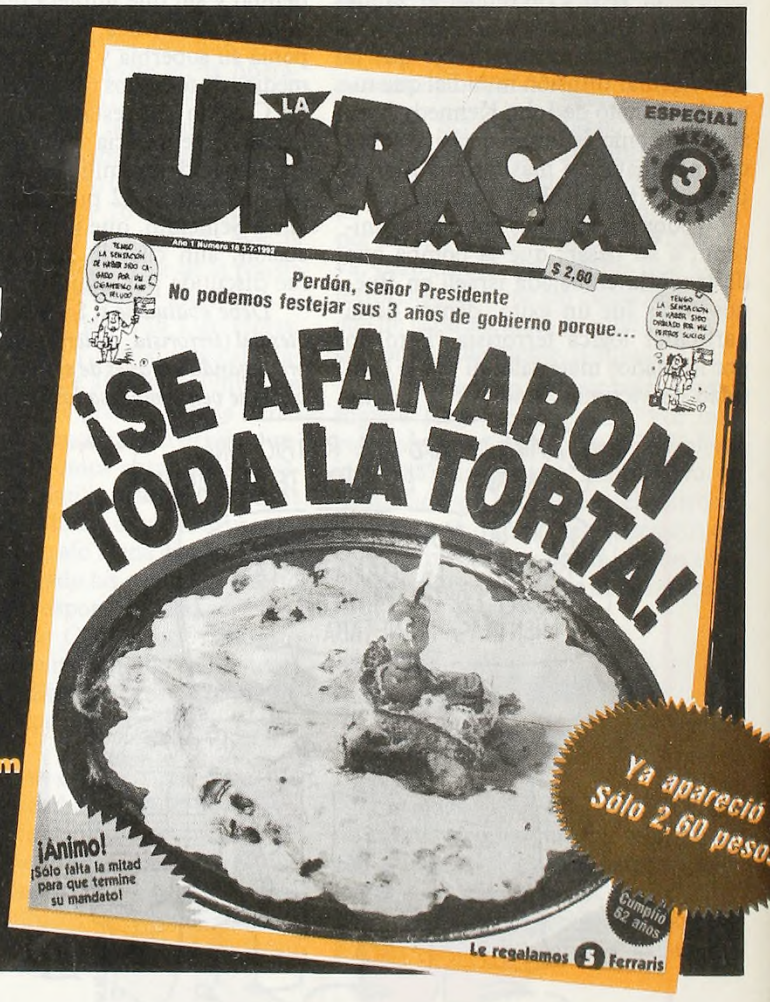
LOS INSUFRIBLES

- Los colectiveros que fuman mientras trabajan.
- **Los colectiveros que pegan frenadas cada tres metros.**
- Los colectiveros que dejan las puertas abiertas cuando hace un frío espantoso.
- **Los colectiveros.**
- Los que sacan a pasear sus perros y los dejan cagar en cualquier lado.
- **Los que sacan a pasear sus perros y los dejan mear en cualquier lado.**
- Los que dicen "ya fue" cada quince segundos.
- **La argentina de Valladolid que se queja de que no publicamos sus cartas.**
- El Sr. Angel Musumesi, de "Diapasón".
- **El Sr. Caprigoglio.**

LA URRACA Nº 18

¡Qué alegría! ¡Qué alegría! ¡Olé! ¡Olé! ¡Olá! Festejamos los tres años de Menem en el gobierno

- Las 100 preguntas a Menem
- Un regalo: 5 Ferraris para Menem
- Todos los feos del Presidente
- Diferencias: El Rey Juan Carlos y Carlos Saúl
- Todos los bodrios de este gobierno



"ASTORPIA"

Otra vez, las malas noticias nos sorprenden sobre el cierre de una edición, teniendo que decir cosas de apuro,

Pero, quizás, esas palabras atropelladas sean las que mejor expresen lo que uno siente. Decir, por ejemplo, que nunca nos interesó mucho la polémica sobre tango viejo o tango nuevo, sobre si Piazzolla fue o no un incomprendido. Tengo para mí que el mismo tango, el de siempre, nunca fue bien comprendido, y no sólo en el exterior. Y que no hay tango viejo ni nuevo: hay *tango*, "la música popular *más profunda que conozco*", dijo alguien una vez, y estoy de acuerdo. Y de esa música, siento que Piazzolla compuso lo mejor, lo más bello, en una línea creativa y sensible que a través del tiempo puede enlazar a *Bardi, Cobián, Arolas, Joaquín Mora, los extraordinarios hermanos De Caro, Maffia, Laurenz, Pugliese, Troilo, Salgán, Rovira,*

Para quien quiera *sentir* esto de manera similar, hay un ejercicio por hacer: escuchar –seguramente surgirán ahora las reediciones– *Piazzolla en el '46*, grabado por Astor a los 25 años, con su primera orquesta propia y el comienzo de toda su furia de creador. Son algo más que balbuceos. *Allí está todo:* el tango "anterior" y el que vendría.

Quienes sienten el tango de esta manera, jamás se ofendieron por la "revolución" de Piazzolla. Incluídos, seguro, los mejores músicos. Uno de ellos –otra vez nuestra memoria pobre– le dedicó un tema: *"Astorpia"*. Y aunque alguna vez lo criticamos por ciertas veleidades de "actualización rockera" –igual, siempre importó más lo que hizo que lo que dijo– despidámoslo así. Grande, Astorpia.

Tomás Sanz

No Espacio de Publicidad

UN "ESPECIAL" TUCUMANO DE CIEN MIL DOLARES



Clarín SUPLEMENTO ESPECIAL

ESPACIO DE PUBLICIDAD

El gobernador de Tucumán durante una reunión del plan "Por amor a la gente".

PROVINCIA DE TUCUMAN

Balance de una gestión

El gobernador de la provincia de Tucumán, Ramón Ortega, hace un balance de su gestión destacando que durante la misma basó imprimirle una permanente actitud de trabajo y dedicación a las capas sociales más desprotegidas. También hace hincapié en la tranquilidad que reina en Tucumán, e informa sobre la implementación de diversos planes de asistencia, la integración con países vecinos y el austero manejo de los fondos provinciales

El lunes 6 de julio, el diario **"Clarín"** publicó uno de sus acostumbrados "Suplementos Especiales": esos que llevan en alguna parte una leyendita que dice **"Espacio de Publicidad",** y son elaborados por un productor o una agencia que se encarga de contratar anuncios que tengan que ver con el tema elegido.

En este caso, la portada del **"Suplemento Especial"** anuncia que el tema es la provincia de Tucumán. El título es **"Balance de una gestión".** Y en la mitad superior aparecen tres fotografías del gobernador **Ramón "Palito" Ortega,** en diversas actitudes.

La publicación consta nada menos que de **dieciséis páginas.** Y salvo en la portada, los anunciantes ocupan la mayor parte del espacio. Más de **1.600 (mil seiscientos) centímetros de columna** de publicidad, alternados con notas y noticias sobre las bondades del gobierno tucumano, a seis meses de asumir el otrora cantorcito a contramano. ¿Cuánto dinero supone este despliegue publicitario? En números redondos, algo así como **U$S 100.000 (cien mil dólares estadounidenses),** partiendo de la tarifa de **$ 60 el centímetro de columna.**

Por supuesto, todos los avisadores son empresarios tucumanos. Los hay grandes, medianos y pequeños, desde una rotisería hasta "Celusal" o "Hexade", con amplia mayoría de "Comunas rurales". Claro: **¿quién se va a resistir a insertar un aviso pago en un suplemento que difunde las pujantes acciones del gobierno de la provincia?** Hoy o mañana se puede necesitar una manito de los que mandan, y no es cuestión de quedar mal.

Cien mil dólares, entonces, para acompañar este **"Suplemento Especial"** donde se demuestra que en estos seis meses, Tucumán ha pasado a ser la octava maravilla provincial, bajo la experta batuta de **Ramón Bautista Ortega.** Dieciséis páginas de **"Suplemento Especial".** Y en el rinconcito superior izquierdo de la portada, en letra muy chiquitita, la clásica inscripción: **"Espacio de Publicidad".**

¡Qué lindo debe ser hacer este tipo de negocios!



¡HUM! ¿LA PROBÓ?

PIZZA PITTORIO® de Argentina

Lejos Lo Mejor de Argentina

★ Tarjetas y Tickets ★

Muy cerca: EN BELGRANO

Av. Cabildo 4000 (1429) TE: 70-5716 Buenos Aires - Argentina

OTRO CASO DE "DESACATO"

Para el viernes 10 de julio –casi al aparecer esta edición– he sido citado por la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, a pedido del fiscal federal Jorge Ballesteros, en los términos del Art. 236, 2ª parte, del Código Procesal en Materia Penal. Es decir, como **imputado no procesado.** ¿Qué se me imputa? Haber cometido **desacato** contra el presidente de la Nación, a través de un comentario emitido el 8 de mayo en mi programa de Radio Splendid.

Ese día, con dos revistas españolas en la mano –**Tiempo y Cambio 16**– y casi todos los diarios locales hirviendo con revelaciones sobre el otorgamiento de ciudadanía y pasaporte argentinos al narcotraficante sirio Monzer Al Kassar, expuse por radio algo que también escribí en "Humor". En síntesis: que los Estados Unidos, aparentemente empeñados en combatir el tráfico de estupefacientes, aplican un doble criterio al respecto: uno moral y otro económico. Así, mientras acusan al presidente libio Mohammad Khaddafy de complicidad con los narcotraficantes, y en represalia le aplican un durísimo boicot económico, mantienen un dulce romance con el Presidente argentino, que instaló a su cuñada sospechada como **narcolavadora** en el sitio clave de la Casa de Gobierno a cargo nada menos que de la agenda de contactos presidenciales y al igualmente procesado Ibrahim Al Ibrahim en una función pública que potenciaba su "especialidad", como era la Aduana de Ezeiza. A uno, palos; al otro, miel. Dije y escribí lo que yo supongo es la razón de ese **double standard** norteamericano: mientras Khaddafy mantiene el control político de sus gigantescos yacimientos de petróleo, los dosifica en función de la conveniencia de su país y no se deja tentar por las multinacionales del Primer Mundo, Menem desmantela YPF, regala los yacimientos conocidos y por conocer y virtualmente deja la economía del país a merced de los intereses de la Shell o la Exxon.

El fiscal federal Jorge Ballesteros reclama mi procesamiento por desacato valiéndose de una cinta grabada por vaya a saber qué dependencia oficial; no se trata de la cinta-testigo que la radio tiene la obligación de guardar durante 30 días, ya que cumplido ese plazo la cinta fue borrada y aplicada a la grabación forzosa de fechas más recientes.

La jueza que me "tocó", así como a Amira Yoma y a Mario Caserta "les tocó" la Servini de Cubría, es el único magistrado que me dictó una condena, a pesar de haber sobrellevado querellas de los comandantes en jefe de la dictadura, presidentes de la misma dictadura y agentes de inteligencia de las fuerzas armadas ya en tiempos democráticos. Fue justamente a raíz de una cinta de procedencia nebulosa, con la grabación de un programa de radio, que la jueza Berraz de Vidal me condenó a un mes de prisión en suspenso por desacato contra el juez federal Miguel Pons. Lo que hice aquella vez fue criticar el hecho de que Pons, a cargo de la causa de los Montoneros, citara como testigo al actor Norman Briski, oh casualidad, un viernes a la mañana, para mantenerlo prisionero en la alcaldía de los tribunales durante todo el fin de semana y tomarle declaración testimonial el lunes. Me parecía entonces, y mantengo mi opinión al respecto, que la libertad, aunque sea efímera y circunstancial, de cualquier persona es un bien demasiado grande y demasiado costoso –de hecho costó miles de vidas contemporáneas restituirle su valor– como para desmerecerlo de esa manera tan caprichosa y autoritaria.

Escribo esta nota a los apurones, el domingo 5 por la noche. Mañana, lunes, tengo que viajar al Brasil para un congreso de periodistas docentes de periodismo. Vuelvo el jueves 9 para presentarme ante la jueza al día siguiente. Tengo una tremenda confusión sobre lo que me conviene o no me conviene hacer, si exponer la situación o no. Pero me parece que la utilización del aparato del Estado para reprimir las críticas del periodismo es algo demasiado grave como para reducirlo a mi circunstancia personal. Si me callo, la virtual impunidad que se deriva del silencio puede inducir al gobierno a extender la **terapia.** Sabe que cuenta con generosos aliados en el Poder Judicial. ♦

Enrique Vázquez

Como cierre, si nadie se ofende: CORRUPAPELON





"Uselo y tírelo" (Carlos Nine / Técnica: toco y me voy)

COLECCION
GRANDES MAESTROS DEL FORRISMO



IDENTICARDS

EL JUEGO DE LA IDENTIDAD



PARA PONERSE EN LA CABEZA QUE LA IDENTIDAD YA TIENE SU JUEGO

Llegó el juego de la identidad. Para ponerse las tarjetas en la cabeza y divertirse con los amigos. Para descubrir QUE ES UNO. QUIEN ES UNO. DONDE ESTA UNO. Para preguntarse por ejemplo "Soy un genio?"; "Soy un vegetal?"; "Estoy en boca de todos?". Conseguite ya tu IDENTICARDS en cualquier juguetería. Con tarjeta o efectivo. Y mostrá lo que sos.

IDENTICARDS

© 1991 The Future Experience Ltd. Fabricado por Edukit bajo licencia exclusiva de Canada Games Company Limited.

Lógicamente de edukit

PF&EME