HUM®

Cal. 11.273

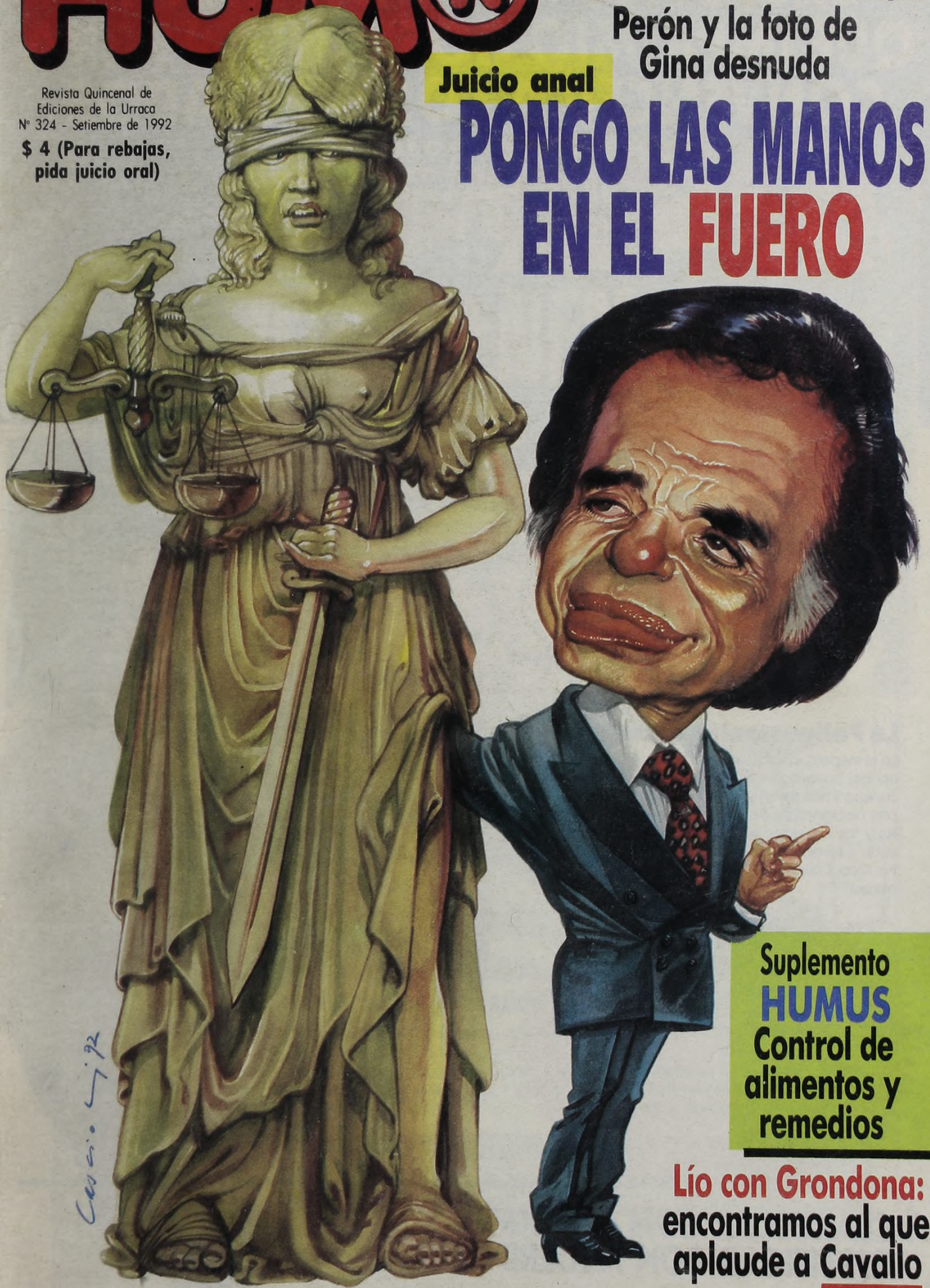
Revista Quincenal de
Ediciones de la Urraca
Nº 324 - Setiembre de 1992
$ 4 (Para rebajas, pida juicio oral)

Titanes en la Bolsa: Martín vs. El Cavallo Rojo

Perón y la foto de Gina desnuda

Juicio anal

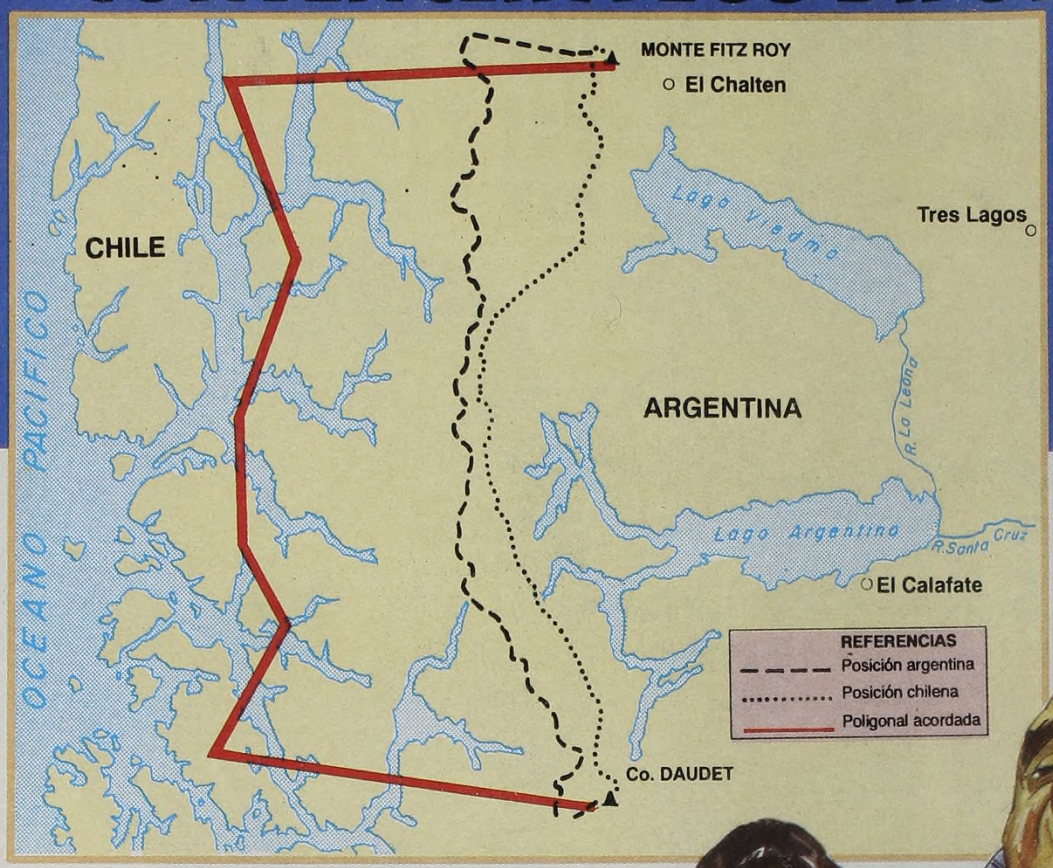
PONGO LAS MANOS EN EL FUERO



Suplemento HUMUS
Control de alimentos y remedios

Lío con Grondona:
encontramos al que aplaude a Cavallo

EXCLUSIVO: EL MAPA TRUCHO QUE IMPRIMIO GOSTANIAN PARA CONVENCER A LOS DIPUTADOS.



"Agua que no divide cumbres, déjala correr pa'l oeste."

Un valor que agrandó el país.

La Poligostanián acordada

En el mapatrucho de Gostanián, la línea poligonal del acuerdo invade el hasta hoy territorio chileno y nos da una hermosa salida al Pacífico, con opcional Isla de Pascua. Ahora, los radicales y los rebeldes peronistas van a tener que votar a favor. ¡Argentina en el Atlántico y en el Pacífico, Chile en el Pacífico y las nenas con las nenas!

Próximas ediciones de Gostanián:

- **"El Acuertucho"**, ejemplar de lujo para que firmen Menem y Aylwin.
- **"El Limitrucho"**, mapa definitivo de la zona en litigio.
- **"El Arbitrucho"**, con el fallo arbitral sobre Lago del Desierto, también para que el Congreso vote a favor.

CLARIFICAR CON INFORMES
JUSTIFICAR CON ACUERDOS

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 3 AGO 1994
Colec. Nº 11.273

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna
Colaboran en este Número:
Peni / Parisi / Melji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Diego Kovacs / Iván Skvarca / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Cúneo / Daniel Larriqueta / Lila Pastoriza / Oche Califa / Alejandro Tarruella / Gustavo López / Pablo Kiryluk

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 324 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249.

Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados.
Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SETIEMBRE 1992

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Ponga las manos en el fuero por esta academia

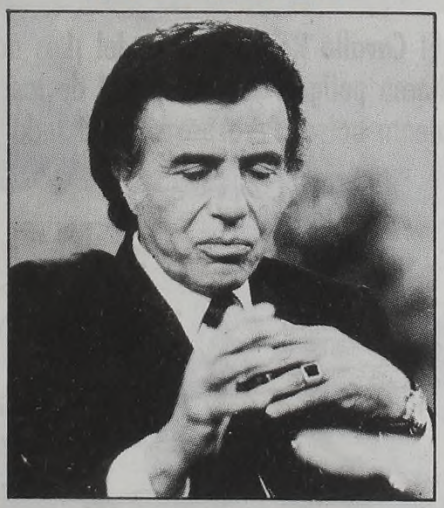
SEA JUEZ CON LOS PRACTICOS CURSOS DE CORTE Y CASACION DE

ILVMENEM

Instituto de Ley Veloz, Enjuague y Maniobra

ILVMENEM ya lo eligió. Usted será el hombre justo, en el lugar indicado. (Descuentos especiales para riojanos, jugadores de fútbol y bailarines de tango).

¡NUEVO!

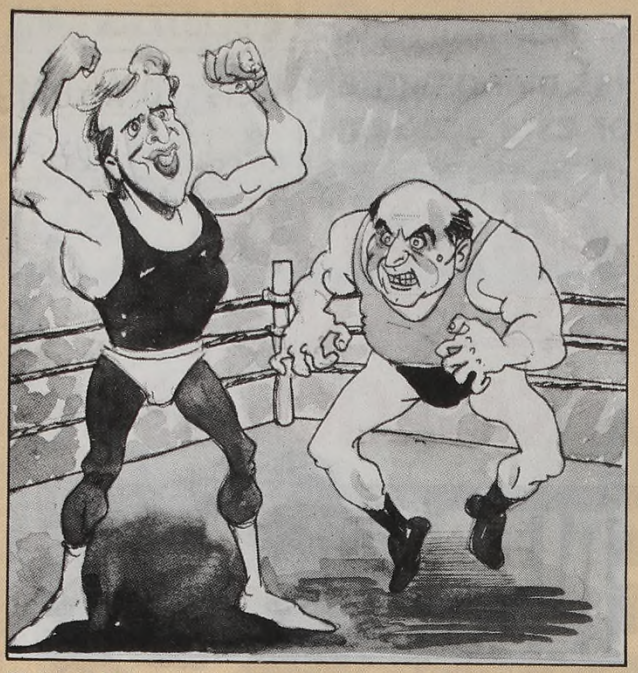


Aprenda durmiendo

En sólo 10 clases, mientras duerme, lo convertiremos en juez de Cámara. Nuestros discos con instrucciones le despejarán cualquier duda. Y si no se despierta, ¡mejor!

"Yo hice el curso, y gracias a ILVMENEM estoy capacitado para entrar en cámara, ¡y en acción!

Hágase amigo de ILVMENEM
Balcarce 50. Sucursal: Talcahuano y Tucumán



El **Gran Martín** no quiere abandonar el cuadrilátero. ¡Y provoca la furia del **Cavallo Rojo,** dispuesto a destrozar a su apuesto rival! Y el que apuesto a la Bolsa, pierde...

El árbitro, **William Bol...Gostanián,** interviene para garantizar la limpieza de la lucha. ¡Pero parece favorecer al Gran Martín! ¡Nooo, señor Bol...!

El espectáculo que conmueve al país. ¿Va en serio? ¿Está todo arreglado?

TITANES EN LA BOLSA

(y otras apasionantes luchas)

¡El gran Martín Redrado es un titán! ¡El Cavallo Rojo no se rinde! ¡Las acciones tampoco rinden, pero además bajan! ¡Terribles choques que hacen peligrar la estabilidad de los luchadores! ¡Grandes valores pelean por una suculenta bolsa! Pero eso sí: está todo tranquilo.

El enigmático Mister Chile

¡Cómo olvidar a este personaje que hizo las delicias de tantos chicos! Ahora ha retornado, pero con aquella **clásica barra al hombro.** Ya no se pelea con nadie. Y por no pelearse, cada vez lo sacan más afuera del ring. No hay caso: no sabe poner límites.

Idea: "Humor"

Dibujos: Ceo

Los titanes se trenzan. El **Gran Martín** aplica su mortífero "cortito plazo" y el **Cavallo Rojo** reacciona con su clásico ímpetu: ¡el público le pide que siga adelante!

¡¡Oh...!! Interviene antes de tiempo el valiente luchador **Tufit Mehemed,** e interrumpe la lucha. Resultado de las acciones: ni vendedoras ni vendidas.

La Momia Negra también ataca

Erman, la Momia Negra, lucha, pero en las sombras. Por eso, apenas se la ve. Su terrible golpe, la llave Cóndor, ha perdido fuerza. Pero se la tiene jurada al Cavallo Rojo. Y cuando la Momia jura, que Dios y la Patria se lo demanden.

José Luis, el campeón español, y la viuda Marijuly

El lucha por la corona. Y es tan hábil y astuto, tiene tanta cintura, que puede conseguirla. **Sus peleas con la célebre viuda son a muerte.** Claro, ella llegó a la "troupe" cuando el circo estaba armado; y ahora roba cámara, también para la corona.

ENRIQUE VAZQUEZ

La renuncia de Arslanián

CASADO CON LA CAMARA

Era incongruente León Carlos Arslanián en un gabinete de ministros como Antonio Salonia o Guido Di Tella. En su nota, escrita en forma simultánea y paralela con la mía, Héctor Ruiz Núñez expone las razones específicas del cortocircuito, al que aludo brevemente sólo para remarcar estos datos:

1) Arslanián, como toda persona que no ha cometido ningún delito, puede prescindir de amiguismos y acomodos en los juzgados;

2) muchos de los que forzaron su salida del gobierno deberán desfilar, tarde o temprano, ante la Cámara de Casación, lo que torna explicables los desvelos por convertirla en un ***club de amigos;***

3) la libertad, la honra y el patrimonio de todos los argentinos queda a merced de un tribunal entre cuyos miembros va a haber algunos funcionarios promovidos en tiempos en que esos valores y esos bienes fueron conculcados y arrebatados;

4) Carlos Corach, la persona que más empeño puso en remover a Carlos Arslanián del gabinete, fue el abogado de Eduardo Bauzá en la causa de los guardapolvos. (Bauzá era entonces ministro de Salud y Acción Social; compró un millón y medio de guardapolvos al doble del precio con el que esas prendas, de la misma marca y la misma calidad, se vendían al público en los supermercados; el proveedor de Bauzá fue un dirigente peronista de la Capital, de apellido Mussa). La jueza que desatiende la causa es, por supuesto, María Romilda Servini de Cubría. El fiscal, Gustavo Bruzzone. Gracias a la reforma del Código Procesal Penal, Bruzzone será enviado al fuero penal económico. La causa morirá lentamente en el mismo cajón donde descansa desde hace casi 3 años;

5) sobre el hasta ahora fiscal federal Juan Martín Romero Victorica pesa una denuncia por mal desempeño de los deberes de funcionario público, cuya resolución está a cargo del juzgado federal N° 2 de la Capital.

El Síndrome Todman

El retorno de los jueces y fiscales del *Camarón* dictatorial, la asfixia que produce la concentración monopólica de los medios masivos, la marginalidad creciente de los trabajadores subcontratados, la desaparición de los controles republicanos de gobierno y la ausencia de cualquier alternativa inminente configuran un momento grave para el habitante común y corriente de este país. Los horizontes se han cerrado y el presente, aun para los "protegidos" por el modelo socioeconómico, sólo depara ventajas a costa de genuflexiones y complicidad.

Y si no, que lo diga el ministro Julio César Aráoz. Primero lanzó una denuncia pública: los grandes laboratorios multinacionales habían intentado sobornarlo. Nunca se conocieron bien los detalles, pero todo indica que ***"los mismos que voltearon a Illia"*** rechazan la aplicación del decreto presidencial por el cual los médicos deben recetar medicamentos por su nombre genérico y no por su nombre comercial. Un millón de dólares para el Ministro por cada mes que se postergue la puesta en práctica del decreto. En plena efervescencia de rumores por el asunto de los medicamentos, Aráoz descargó una segunda andanada: quedaba suspendido el permiso provisorio para usar envases plásticos retornables en la comercialización de bebidas gaseosas. El permiso había sido otorgado por el señor Jorge Gómez durante su fugaz gestión como secretario de Salud, designado por el también fugaz ministro Alberto Kohan. Como se sabe, Kohan es un geólogo súbitamente enriquecido; el señor Gómez fue chofer de la Unión Obrera Metalúrgica antes de planificar y ejecutar –a su modo, claro está– las políticas sanitarias del país.

En síntesis: Aráoz se ganó en menos de una semana la antipatía de los laboratorios, la Coca y la Pepsi. El bueno de mister Todman acudió prestamente en su apoyo: le otorgó un subsidio de 71 millones de dólares ***"para los hospitales públicos de todo el país"***. Desde entonces, el Ministro se olvidó del decreto sobre genéricos, de los envases de plástico y de todo cuanto le preocupaba hasta pocos minutos antes de reunirse con el procónsul de color. Cuando quiso cambiar elegantemente de tema cayó en el mal gusto de evocar la pobreza, y eso en la corte de Carlos I goza de poco rating.

Pocas veces quedó tan en evidencia que el procónsul Todman acata minuciosamente las políticas elaboradas por el departamento de Estado. Mientras él compraba el silencio del ministro Aráoz, el secretario de Asuntos Latinoamericanos de los EE. UU. le entregaba un cheque de ***"ayuda humanitaria"*** a la presidenta de Nicaragua, señora Violeta Chamorro. Para merecer esa ayuda, que habla con elocuencia del alto espíritu de solidaridad que campea en la administración Bush, la señora viuda de Chamorro sólo tuvo que reemplazar a la cúpula de la policía federal nicaragüense, considerada ***"demasiado sandinista"*** por el procónsul destinado en Managua.

La costa occidental de Nicaragua fue arrasada por un maremoto. Saldo: 269 muertos (el 80 por ciento niños), 350 heridos, 150 desaparecidos, 16 mil personas sin vivienda. Los diarios argentinos le otorgaron un espacio 40 veces menor que el cedido a los desquicios del huracán Andrew, cuyas secuelas resultan irrisorias al lado de las padecidas por los nicaragüenses: 27 muertos (22 en la Florida, 4 en las Bahamas y 1 en Louissiana) y 44 mil personas sin hogar momentáneo. Pero claro, se trata del Gran País del Norte: un muerto de ellos vale más que diez de los nuestros.

Está visto que la genuflexión y la obsecuencia no son sólo manierismos de la política: son patrones de cultura. Hasta que llega un tipo como Arslanián y rompe el molde. ♦

Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional

COLOMBIA

Los miembros del Comité Regional para la Defensa de los Derechos Humanos (CREDHOS), grupo independiente con sede en Barrancabermeja, Magdalena Medio, una zona desgarrada por el conflicto armado, son víctimas de los abusos de las fuerzas paramilitares.

Ya han asesinado a tres miembros del CREDHOS: en marzo de 1991, un grupo de hombres vestidos de civil dio muerte a tiros a Humberto Hernández, miembro del Comité, y en enero de 1992 un grupo similar asesinó a su secretaria, Blanca Valero de Durán. Al parecer, tres policías que presenciaron este último atentado hicieron caso omiso de los gritos de socorro y no hicieron el menor esfuerzo por perseguir a los asaltantes, que siguen sueltos. En junio, Julio Berrio se convirtió en la tercera víctima.

En febrero, las declaraciones políticas de jefes militares locales vincularon al CREDHOS con organizaciones guerrilleras, incrementándose desde esa fecha las amenazas proferidas contra el Comité por fuerzas paramilitares respaldadas por el ejército. En junio, tres miembros del CREDHOS, incluyendo al presidente, el abogado Jorge Gómez Lizarazo, salieron milagrosamente ilesos cuando los automóviles en que viajaban fueron blanco del fuego sostenido de varios hombres fuertemente armados. Venían de entrevistarse con los familiares de cuatro personas asesinadas el día anterior por pistoleros desconocidos.

La labor del CREDHOS en la defensa de los derechos humanos en el Magdalena Medio se ha hecho acreedora al reconocimiento internacional: en 1991, el Comité recibió el premio Lettelier-Muffit del Instituto de Estudios Políticos de los EE.UU. Durante los últimos meses, el CREDHOS ha condenado públicamente la escalada de abusos, incluyendo el reclutamiento forzado, la tortura, las ejecuciones extrajudiciales y las "desapariciones", que las fuerzas armadas regulares y fuerzas paramilitares han infligido a la población civil de Barrancabermeja y zonas rurales vecinas. El Comité también ha denunciado los abusos cometidos en la región por organizaciones guerrilleras. El gobierno colombiano ha condenado los ataques contra el CREDHOS y ha prometido investigarlos exhaustivamente. No obstante, los responsables aún no han sido identificados.

***Rogamos* escriban, instando al gobierno a que garantice la seguridad de los defensores de los derechos humanos y que procese a los perpetradores de los recientes atentados contra miembros del CREDHOS, al: Excmo. Sr. Presidente César Gaviria Trujillo / Palacio de Nariño / Santa Fe de Bogotá / Colombia.**

Para mayor información: Amnistía Internacional Argentina / Av. Colón 56, 6to. "A" / 5000, Córdoba / Tel. y Fax (051) 3 3320

DEGENERADOS DEL NORTE

gasmos en cuatro minutos... De todas maneras, la heterosexualidad de su personaje y el lesbianismo de otros provocaron protestas de sectores de la comunidad humosexual estadounidense. Y, por supuesto, "Bajos instintos" fue decisiva (acaso también consagratoria) para esta muchacha que llegó a la pan-

El recorte pertenece a un comentario sobre el filme "Bajos Instintos" que salió en **"El Litoral"** de Santa Fe, el 1° de agosto, con la firma de Roberto Lapalma.

Estos norteamericanos ya no tienen remedio. Encima de trolos, se dan al tabaquismo.

CURSO COMPACTO DE PERIODISMO DE INVESTIGACION

Dirigido a profesionales, periodistas, estudiantes de periodismo, universitarios y preuniversitarios.

HECTOR RUIZ NUÑEZ

5 al 9 de octubre
(Unico curso de 1992)

Informes:
CESPI

Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación

Piedras 482 - 4 "0" 331-5642

Nada *se pierde*

En este número, no encontrará ninguna afirmación de que en este país hay pobres.

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Cumplimos una vez más en llevar a su hogar el vergonzante rosario de Barbaridad Oral Espontánea a cargo de los integrantes de este equipo. Ya nos tienen ahítos las crueles cargadas de nuestros lectores, que le han tomado el gusto a la cosa y disfrutan señalándonos con el dedo y riéndose puercamente en nuestros rostros. Pero ni aún así abandonaremos la hidalguía que nos caracteriza. Con la frente bien alta (y el neuronaje en el subsuelo) difundimos aquí las tres frases premiadas de esta edición, elegidas por voto secreto y democrático entre un total de 22 bestialidades igualmente fascinantes. Helas aquí:

PRIMER PREMIO

"La escalera no funciona" (Cristina Wargon, de Redacción)

PRIMERA MENCION

"¿Que el candado no me lo saco? ¡Yo soy como Cutini!" (Christian Caló, cadete, ineficacísimo émulo de Houdini)

SEGUNDA MENCION

"Me van a regalar un gato, porque la perra tuvo cinco..." (Liliana Belloni, de Recepción)

Con algunas cosas claras

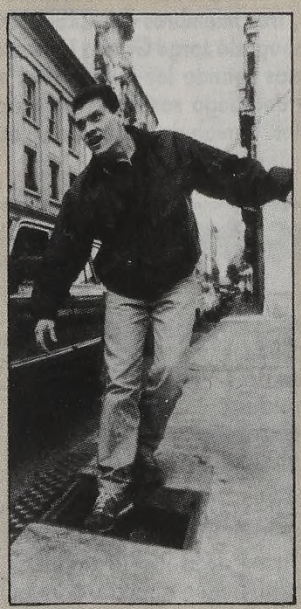
Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción: Gustavo López
Cultura: Darío Loperfido

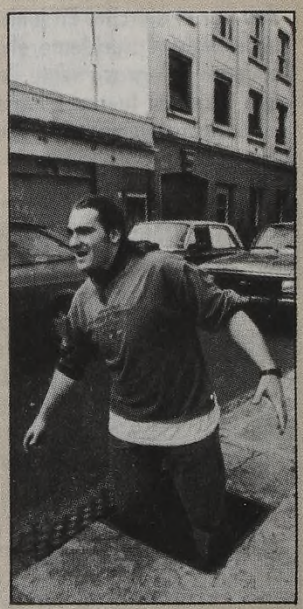
Domingos de 8 a 11 por la FM 106.3 Rock and Pop.

Señor Grosso:

NOS DEBE DOS CADETES



Uno de nuestros empleados, a punto de ser tragado por el pozo.



Otro acudió en su ayuda, y también desapareció. ¿Hasta cuándo?

En la vereda de la calle **Venezuela,** a la altura del número **954,** hay un siniestro rectángulo, un agujero negro sin tapa. Así está desde las épocas del virrey Cisneros. Hace unos días, un cadete de la editorial que partía raudo a buscar una nota, **desapareció en el abismo.** Avisados por algunos vecinos, enviamos a otro –todo un valiente– en su auxilio. Cayó también en el tétrico hueco y no ha vuelto a salir.

Señor intendente: no le pedimos que gestione la obturación del pozo; menos aún, ahora que hay dos jóvenes argentinos en su interior. Pero, o nos devuelve el personal desaparecido en "el triángulo de Venezuela", o nos facilita dos cadetes por horas, de los tantos ñoquis que hay en la Municipalidad.

Piedras Movedizas

EN TANDIL SE VUELA TODO

Así como una vez se cayó la piedra movediza, en Tandil está por caerse todo. Vale la pena contar esta pequeña historia verdadera que supera a la ficción y tiene como protagonista a la bella zona serrana, donde se ha proyectado la construcción de un **Hotel-Casino.**

Para la concreción de ese proyecto, la municipalidad tandilense ha donado graciosamente diez hectáreas de tierras comunales a **Lotería Nacional** y a la concesionaria privada **Gamble S.A.,** encargada –por contrato con Lotería– de erigir el complejo. Estos terrenos están en la ladera de un cerro lindante con la ciudad, en zona urbanizada y frente a varias casas particulares.

Para construir este **Hotel-Casino,** los que disfrutan de la donación de la Municipalidad tienen proyectado volar la ladera del cerro, utilizando para ello mil barrenos con dos mil kilos de dinamita. Sí, leyó bien: **dos toneladas de dinamita,** en un lugar donde hay edificaciones a **cincuenta metros de distancia.** Y donde distintas instituciones y diversos expertos desaconsejan cualquier tipo de voladura, por los daños ambientales que puede producir. Incluso hubo una ordenanza, en 1987, que mandó las canteras a diez kilómetros de distancia, ante los riesgos que entrañan las explosiones, incluso para el dique cercano.

Los vecinos de la zona destinada a la construcción del complejo, se han venido movilizando desde marzo de este año, con el fin de evitar las voladuras frente a sus propiedades. Pero ni siquiera han tenido una respuesta. El Concejo Deliberante ha recibido, el 31 de agosto pasado, un extenso informe pidiendo la suspensión de las obras. Pero la amenaza de la dinamita sigue en pie.

Lotería Nacional y GAMBLE S.A. no se han dado por enteradas, al igual que la Municipalidad de Tandil, del absurdo que supone la utilización de dos mil kilos de explosivos en ese lugar, y del daño seguro que van a sufrir los edificios ubicados frente al futuro **Hotel-Casino.**

Parece una película de cine-catástrofe, pero es real. Y sucede aquí nomás, en Tandil, provincia de Buenos Aires, Argentina Primer Mundo.

Desde siempre,
los grillos
fueron símbolo
de buena fortuna.
Por eso,
todas las noches,
Guillermo Stronati
sale a buscarlos.
Pero no sale solo.
Lo acompañan
María Luisa Conforte,
Alejandro Gardineti
y Marcelo Carrozzo.
Si usted
sale con ellos,
encontrará música,
humor y toda
la buena suerte
que le anuncian
unos "niños cantores"
muy particulares.
Si quiere pasarlo
muy bien,
salga esta noche
a buscar grillos.
Y encuéntrese
con Stronati.

EL QUE BUSCA GRILLOS ENCUENTRA SUERTE.

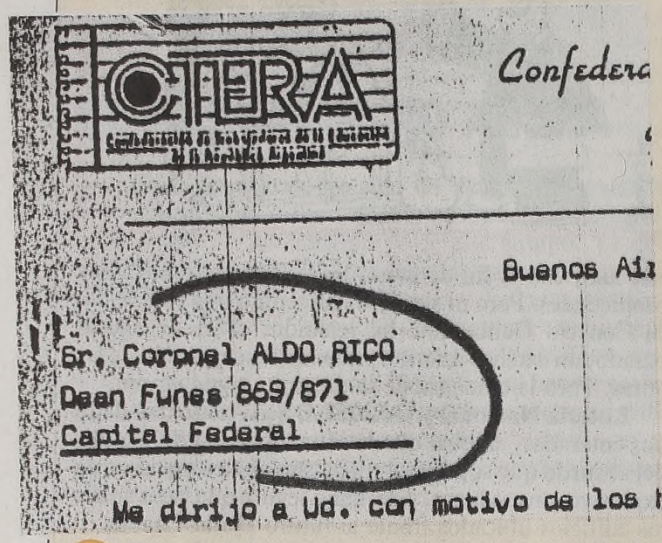
BUSCANDO GRILLOS
De Lunes a Viernes de 22 a 24 Hs.

LS5 RADIO RIVADAVIA
De todo corazón.

Nada *se pierde*

CTERA vs. Rico

MARY SANCHEZ DESPISTADA


CTERA

Confedera

Buenos Ai

Sr. Coronel ALDO RICO
Dean Funes 869/871
Capital Federal

Me dirijo a Ud. con motivo de los

Después de la batalla entre partidarios del *MODIN* y otros manifestantes y después de las declaraciones de *Aldo Rico* sobre los sucesos, la *CTERA* decidió elaborar una carta pública para fijar su posición.

El documento, firmado por *Mary Sánchez* y dirigido personalmente al jefe carapintada, está encabezado muy respetuosamente: *"Sr. Coronel ALDO RICO"*.

¿Pero cómo? ¿No era que *Rico* había sido dado de baja? ¿No era que tenía el grado de teniente coronel?

La *CTERA* lo descalificó en el texto, pero en el encabezamiento no sólo le restituyó las jinetas sino que lo ascendió un grado. Y esto merece, por lo menos, una aclaración de la declaración.

Ay, Mary, Mary. Antes de firmar un documento, dicen que hay que leer la letra chica. *Pero también hay que fijarse en lo que dice arriba.*

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 8.30 a 10

POR RADIO SPLENDID 990 AM

VIBRIONES TAMAÑO FAMILIAR

Una enfermera peruana observa el vibrión colérico en un laboratorio.

La fotografía, con su correspondiente leyenda, forma parte de una nota sobre el cólera peruano que publicó el diario salteño *"El Tribuno"*, allá por el 21 de agosto.

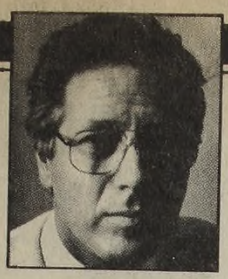
¡Pavada de vibriones tienen en el Perú! Si pueden apreciarse a simple vista, no hay antibióticos con qué darles.

GENTE BUENA EN EL OTAMENDI

Por esas cuestiones de la salud, nuestro bienamado director **Andrés Cascioli** debió ser internado, hace unos días, en el tradicional sanatorio **"Otamendi y Miroli"**, de la calle Azcuénaga.

Una vez más, se demostró que no todo es una pálida en esta ajetreada y castigada ciudad del Primer Mundo. Porque desde las enfermeras hasta los médicos especialistas, pasando por todo el personal del **"Otamendi"**, lograron que el paciente se sintiera tan bien atendido como en su casa.

Desde estas páginas acostumbradas a la crítica, vaya el agradecimiento para todos ellos.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Arslanián perdió la batalla por jueces independientes

LA JUSTICIA COMO BOTIN DE GUERRA

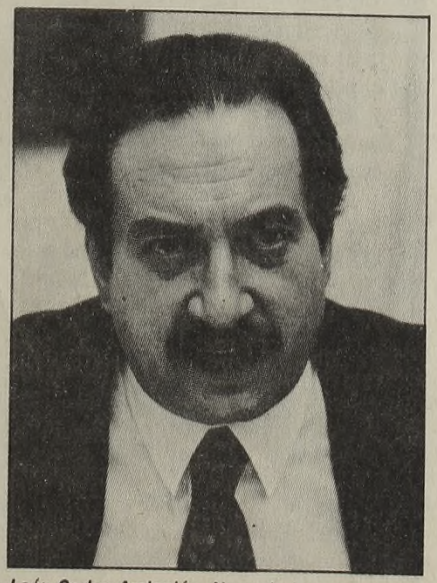
"El juicio a las Juntas y la implementación del juicio oral fueron las dos mejores cosas que hice en mi vida", se enorgullece Arslanián. El concepto de Menem y sus operadores sobre la Justicia, en cambio, es menos principista: los jueces deben sustentar jurídicamente el modelo económico del gobierno.

Despedida triunfal

Los códigos, trucos, alianzas y deslealtades del gabinete resultaron más impenetrables de lo que León Carlos Arslanián estimó al aceptar el Ministerio de Justicia: *"El aprendizaje fue rudo y nunca se graduó de intrigante..."*. Es obvio que no consiguió enfrentar con éxito la manipulación política en los nombramientos de jueces, pero supo renunciar en el momento oportuno: ***sería necesario retroceder hasta épocas remotas para encontrar, tal vez, a un ministro de cualquier área que se haya retirado con la formidable adhesión que despidió a Arslanián.*** Los tres momentos de aplausos atronadores que lo homenajearon en la ceremonia oficial de la puesta en marcha del nuevo Código Procesal Penal, en la noche del lunes 7 de setiembre, se completaron con la asistencia masiva de jueces y funcionarios del fuero criminal y federal al cóctel que se brindó posteriormente en el Hotel Libertador. Se consideró casi como una cita de honor, de alto simbolismo, y fueron escasos los ausentes.

Una de las promesas reiteradas de Arslanián fue la de jerarquizar la carrera judicial, privilegiando a los hombres de la Justicia en los ascensos y nombramientos. El ministro intentaba reducir, ya que no eliminar, el amiguismo y la manipulación política en la designación de jueces. Uno de los mecanismos que introdujo se conoce como Consejo de la Magistratura, un organismo asesor formado por representantes de la Asociación de Magistrados, el Colegio Público de Abogados y la Corte Suprema, que evalúa las postulaciones de jueces, funcionarios judiciales y abogados. En algunos países, como España, ha producido resultados positivos. El Consejo de la Magistratura dio a conocer una extensa lista de candidatos, calificados para ocupar los cientos de cargos que deben llenarse para el funcionamiento del nuevo Código, pero hubo varios elementos que le conquistaron el calificativo de *"gatopardista"*:

- No se conoció el criterio de calificación, ya que en la Justicia no existe un sistema para evaluar la gestión de los funcionarios y jueces.
- Secretarios de juzgado con mínima antigüedad y funcionarios del Ministerio de Justicia aparecieron admitidos como candidatos a jueces de cámara.
- Figuraban personas que tuvieron procesos penales y otras de notoria vinculación con el régimen militar, o con la *"Cámara del Terror"* o *"Camarón"*, como se conocía a la Cámara Federal en lo Penal que funcionó entre 1969 y 1973 y que entendía en procesos por actividades subversivas, con escaso respeto por las garantías constitucionales.



León Carlos Arslanián. No pudo imponer su criterio de independencia judicial, pero se retiró oportuna y triunfalmente.

Pero como si esas objeciones no fueran serias de por sí, el Consejo de la Magistratura no sepultó la práctica de buscar conexiones políticas para lograr nombramientos; al contrario. Aquel juez puede llegar a Bauzá, aquel otro a Cavagna Martínez, el de más allá a Corach... Las listas de los "calificados" han quedado reducidas a eso, a listas burocráticas, mientras las designaciones siguen dependiendo del amiguismo y el color político.

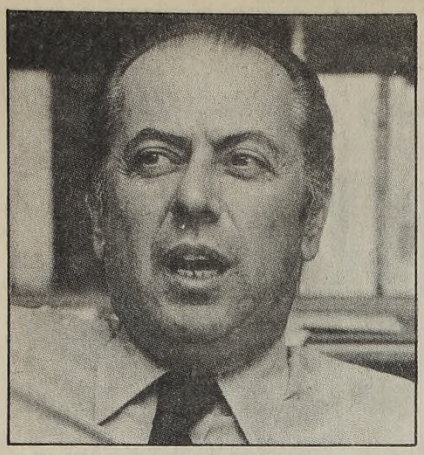
Aunque agotado por las infructuosas jornadas discutiendo los nombramientos de jueces, Arslanián logró sellar con su estilo la designación de fiscales y defensores oficiales para los tribunales orales. Para ocupar esos puestos seleccionó lo mejor que podía ofrecer el ámbito judicial, al punto que esas designaciones concitaron –hecho desusado– la adhesión tribunalicia general.

Jueces comprensivos

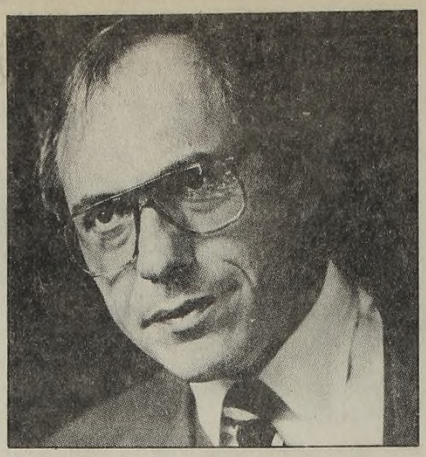
El 7 de julio de 1988, dentro de un debate organizado por la institución judía "Convergencia", Carlos Corach –apoderado del sector renovador– alertó:

"Sería un desastre que Menem triunfara en la interna peronista".

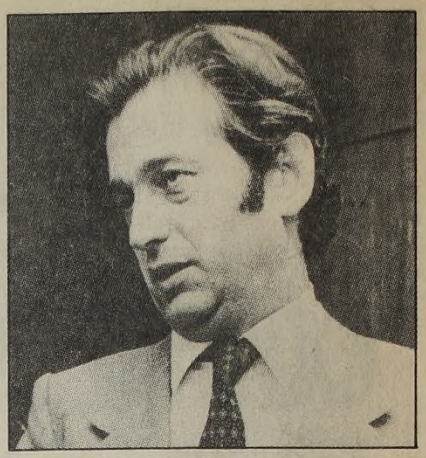
Un día después Carlos Menem le ganaba a Antonio Cafiero la candidatura presidencial del justicialismo. A algo más de cuatro años de aquella



Carlos Corach. Uno de los principales operadores del menemismo pragmático y gran influyente en las designaciones de jueces.



Raúl Zaffaroni. El penalista argentino más prestigioso y, se afirma, uno de los diez más importantes a nivel mundial. Menem vetó su candidatura a la Cámara de Casación.



Juan Martín Romero Victorica. Frontal hasta la imprudencia y sin antecedentes importantes en el Derecho Penal, Menem lo avaló para integrar la Cámara de Casación.

compulsa, Corach es uno de los hombres más influyentes del gobierno y operador principal de la reelección de Menem. Directo, frontal hasta lo desagradable, Corach estuvo involucrado en el *affaire* Servini-Yomagate, como uno de los hombres del Ejecutivo que habrían instruido a la jueza. Sus manejos e interferencias en la designación de jueces fueron erosionando el poder de Arslanián y precipitaron el desenlace.

El criterio para los nombramientos de magistrados y funcionarios judiciales fue la cuestión decisiva que distanció a Arslanián de otros ministros y funcionarios del gobierno. El ministro de Justicia intentó promover el nombramiento de *"profesionales"*, con el objetivo ¿ingenuo? de conformar una Justicia razonablemente independiente. Sus argumentos se estrellaron contra el razonamiento brutal:

"No podemos dejar el futuro de este modelo en mano de jueces imprevisibles. No buscamos obsecuentes ni obedientes, necesitamos hombres comprensivos". Y *"comprensivo"* o *"no comprensivo"* fueron los calificativos que determinaron las designaciones. Jueces comprensivos de la situación de emergencia económica, comprensivos de que –en esta etapa de transición– no pueden garantizarse todos los derechos, comprensivos con algunos mecanismos de excepción no estrictamente constitucionales, comprensivos de la situación que le crea al gobierno la acción de la prensa cuando publica sobre supuestas irregularidades.

En este esquema de *"comprensivos"* y *"no comprensivos"* hubo un ámbito y un organismo donde el gobierno no admitirá ningún *"no comprensivo"*: la Justicia federal y la Cámara de Casación. La Justicia federal juzga a funcionarios acusados de negociados y la Cámara de Casación es el tribunal de apelación para algunas cuestiones de esos procesos. Hubo dos postulantes calificados como *"no comprensivos"* que revistaban dentro de la Justicia federal y que sirven como ejemplo: los fiscales Oscar Ciruzzi y Gustavo Bruzzone. Ambos actuaron en la causa Yomagate y se convirtieron en duros censores de la actuación de Servini de Cubría. Ahora Ciruzzi fue nombrado fiscal ante los tribunales orales en lo Criminal y Correccional, y Bruzzone en el mismo cargo pero en el fuero Penal Económico. *Había que apartarlos de la justicia federal.*

Ni tren bala ni locomotora a vapor

El nuevo Código de Procedimientos en lo Penal entró en vigencia el pasado 5 de setiembre, dentro de una gran confusión, sin los tribunales constituidos, sin los cientos de jueces y funcionarios designados, sin los inmuebles preparados, sin la policía instruida. Si la ley fue promulgada en setiembre de 1991 y concedía un año entero para los preparativos, ¿cómo entender ese desconcierto y esa imprevisión? Muy simple: nadie creía firmemente que se iba a respetar la fecha de vigencia. Un "lobby" feroz actuó para su postergación, especialmente los grandes estudios de abogados penalistas y los adversarios políticos de Arslanián. También la Policía Federal, por la reducción de atribuciones, y los burócratas tribunalicios, cómodos en el régimen anterior.

La gestión de Arslanián al frente del Ministerio de Justicia no se limitó a instaurar el nuevo Código con juicio

EL AUTORITARISMO QUE VIENE

Sería una equivocación reducir la crisis que desembocó en la renuncia de Arslanián a una controversia por trece nombramientos. La cuestión central en debate fue más profunda, aunque probablemente nunca fue explicitada: *el ex ministro propugnaba el respeto por la independencia judicial y la división republicana de los poderes, mientras en el más alto círculo menemista se las considera un obstáculo para el proyecto que actualmente instrumenta el gobierno.*

Algunos conceptos del libro **"El fin de la historia y el último hombre"**, del promovido Francis Fukuyama, pueden servir para entender el criterio de Menem y sus operadores:

"Una dictadura modernizadora puede, en principio, ser más eficaz que una democracia para crear las condiciones sociales que permitan a la vez un crecimiento económico y, con el tiempo, el establecimiento de una democracia estable. (...) Los regímenes autoritarios, por otro lado, son en principio más capaces de seguir una política económica verdaderamente liberal no distorsionada por objetivos de redistribución que limitan el crecimiento" (Editorial Planeta, 1992, páginas 179 y 185). Es de suponer que Menem no llegó a idéntica conclusión a través de una reflexión intelectual o por la lectura de **"Capitalismo, socialismo y democracia"** de Joseph Schumpeter, sino por intuición; pero la cuestión es que llegó. *El gobierno ha dado pruebas contundentes y cada vez menos disimuladas de que impulsa un régimen autoritario, de democracia recortada, como marco de la instrumentación del modelo económico de alta concentración de riqueza.*

oral y a (intentar) despolitizar la designación de jueces. Su equipo de colaboradores impulsó estudios y proyectos largamente demorados. El proyecto de ley del Ministerio Público, que estaba próximo a ser enviado al Congreso, tiene características novedosas, que relata el propio Arslanián:

"Saca del área del Poder Ejecutivo a los fiscales, los hace dependientes del Procurador General de la Nación, quien va a tener acuerdo del Senado. Los fiscales conformarán un órgano componente de la administración de Justicia, con autonomía funcional. Van a tener una estabilidad de la que no gozaron nunca. Sólo podrán ser removidos con justa causa y mediante un sumario, y su remoción deberá ser dispuesta por el Procurador General; tendrán hasta una instancia de revisión por avocamiento de la Corte. Es decir, se les dará un perfil institucional del que nunca gozaron. Y tampoco habrá instrucciones."

Retirado Arslanián del gobierno, sería milagroso que los operadores menemistas aprobaran este proyecto políticamente aséptico.

Romero Victorica, el candidato real

Excepto por Carlos Chiara Díaz y Francisco D'Albora –y en menor medida por Pedro David, José Massoni y Esteban Vergara (hasta ahora defensor del Bambino Veira)– la Cámara de Casación de Menem aparece como una reunión poco homogénea de hombres de extensa carrera judicial, sin brillo académico, y candidatos de la corona, como es el caso de Romero Victorica.

"Si Romero Victorica es nombrado juez de la Cámara de Casación, su secretaria será Galimberti", fue el mensaje de un oyente que se leyó en Radio Del Plata. Para Arslanián, la postulación de Juan Martín Romero Victorica fue la gota que desbordó la copa. El nombre del fiscal federal de San Martín circulaba desde mediados de agosto como *"candidato personal de Menem"*, pero nadie consideraba probable que tal antojo real prosperase. En primer término por una razón de galones: Romero Victorica no está conceptuado como un penalista importante. Pero, además, por otros variados motivos:

1) Su militancia antirradical: ningún otro funcionario de la Justicia se atrevió a propalar gravísimos cargos contra la anterior administración, sin sustentarlos con las pruebas respectivas: *"¿Qué imparcialidad se puede esperar de él como miembro de un alto tribunal?..."*

2) Su accionar en la causa por el secuestro de Born: quienes evalúan las intenciones por los resultados consideran que este proceso tuvo como objetivo principal recuperar algunos millones de dólares para Jorge Born, lo que se logró con el peculiar acuerdo Graiver-Born. El zigzagueante camino de la causa, incluidas las declaraciones de los *"arrepentidos"* Galimberti, Vaca Narvaja y Perdía, convoca a la suspicacia.

3) Su propensión a la polémica pública, siendo que un juez de la Casación debe caracterizarse por su prudencia y reserva.

El jueves 3 de setiembre, cuando los diarios publicaron los reparos de Arslanián a su designación, Romero Victorica se asombraba por varias radios:

"No entiendo cuáles son las objeciones del ministro Arslanián: yo he llevado adelante causas importantes, con reconocido éxito". El autobombo de un candidato a juez.

Aunque la candidatura de Ana Capoluppo de Durañona y Vedia (esposa del ex interventor en Corrientes) fue criticada con el argumento de que se trata de una *"civilista"* y la Cámara de Casación es un órgano penal, debe mencionarse que algunos apuntan que la presencia de un especialista en derecho civil dentro de la Cámara resulta funcionalmente deseable por cuanto el nuevo código introduce la figura de *"actor civil"* que puede reclamar daños y perjuicios. De todas maneras, lo que resulta indiscutible es el origen claramente político de la candidatura de Capoluppo de Durañona y Vedia.

En la reunión de jueces en el Hotel Libertador, donde se despidió a Arslanián, se escuchó un comentario y una predicción referida a Jorge Maiorano, a quien se mencionaba como su sucesor: *"Prefiere el perfil bajo, pasar desapercibido; con él, el Ministerio se va a convertir en una oficina administrativa. Hará una buena gestión si le funciona el fax: por ahí recibirá las listas con los nombramientos de jueces que decidirán Bauzá, Eduardo Menem y Corach."*

Y esa es la cuestión fundamental: el criterio de las designaciones de los hombres que impartirán justicia. ***Ante el desinterés del argentino medio, monopolizado por las cuestiones económicas, muchos nombramientos de jueces de las próximas décadas se negocian a través de canales poco claros, cuando no sórdidos.***

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mariana Scagnetti
Ariel Ferrari

QUE ES LA CAMARA DE CASACION

Excepto los penalistas, pocos saben de qué se ocupa la Cámara de Casación. Es una especie de tribunal de apelación de las sentencias dictadas por los tribunales orales, aunque no en el esquema tradicional. Dividida en sala de tres miembros, entenderá en los recursos que presenten las partes (defensores, fiscales o querellantes) por supuestos errores en la aplicación de los códigos durante el juicio, o por la violación de las garantías constitucionales. Es el más alto tribunal en el fuero penal, inmediatamente por debajo de la Corte Suprema. De ahí el debate por la designación de sus trece miembros.

Arslanián imaginó una Cámara de Casación conformada por los nombres más destacados del Derecho Penal. Su lista incluía a Raúl Zaffaroni, el penalista argentino más prestigioso a nivel internacional, al santafesino Carlos Creus y a los cordobeses Daniel Carreras y José Cafferata Nores, tres reconocidos tratadistas, y a Alberto Binder, un procesalista vinculado al sector político de Carlos Auyero y que actuó como mano derecha de Julio Maier en otro proyecto de Código Procesal más avanzado. También a los actuales camaristas Guillermo Ouviña y Carmen Argibay.

"Yo no voy a gestionar mi nombramiento, pero si me designan aceptaré", anticipó Zaffaroni. El lujo de tener a Zaffaroni en la Cámara de Casación fue vetado en la Casa Rosada: *"Tanta inteligencia y tanta independencia son un cóctel explosivo"*.

La "Lollo" Modelo 1954

GINA, PERON Y LA CAMARA DESNUDADORA

Han pasado 38 años de la primera visita de **Gina Lollobrígida** a la Argentina. La tana tenía apenas 27 pirulinos cuando fue recibida por Juan Domingo Perón con honores oficiales.

Y entonces comenzó a correrse el rumor: **el General poseía un novedoso dispositivo fotográfico que lograba, mediante rayos especiales, atravesar la ropa de nylon.** Y así podía disfrutar de la desnudéz de Gina, que por supuesto usaba vestidos de la fibra sintética en boga por aquellos años.

Aquí está la fotografía que el gorilaje de los '50 se encargó de hacer circular, como prueba de la infamia. Entre gente totalmente vestida, y al lado del presidente ataviado con campera y gorrita, Gina pasea por la Quinta de Olivos con un cinturón como prenda única.

En esta última visita, seguramente la diva habrá tomado precauciones. Conocedora de la fama de avanzador de nuestro primer mandatario, no habrá dudado, al arribar a nuestras costas, en calzarse vestidos de amianto iridiado, a prueba de todo. Aunque hoy día, con 65 pirulones a cuestas, ya no tenga tanto para mostrar.

QUEMA ESAS CARTAS 324

Tienen mayores posibilidades de aparecer en esta sección aquellas personas que escriban prolijo, de un solo lado de la hoja, y ejerciten el ingenio y el poder de síntesis. Las cartas deben venir firmadas y con remitente completo. Los anónimos son utilizados para escurrir el aceite de las milanesas.
La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital.
Amamos profundamente a nuestros lectores.

SECTAS Y RELIGIONES

Señores de "Humor":

Sin ánimo de desatar polémicas y ante el reconocimiento mundial y, aunque muy materialista, sabio, de que toda vida es importante para la ecología, yo agregaría que no hay vida que no sea importante en la creación, y no solamente la humana.

Pero creo que compete a las autoridades actuar ante los sacrificios –tanto de seres humanos como de cualquier ser viviente–, ya que estamos ante una involución de las sectas y las religiones; mientras las primeras propician sacrificios, las segundas, que se creen más adelantadas, pasean por las calles imágenes de yeso, saltando y cantando al son de bombos y panderetas.

Dichas imágenes, que pueden pretender representar a seres que con su grandeza marcaron grandes hitos en la humanidad, regresan a ésta al fetichismo supersticioso.

Por otra parte, leo con gran sorpresa que los obispos pretenden ayudar a elaborar una ley sobre libertad de cultos, cuando también ellos, con su intolerancia, han marcado grandes huellas. No olvidemos que salían a arrasar pueblos por tal motivo y no respetaban la vida por ser un "servicio a Dios" el matar "herejes". O la tan conocida caza de brujas en la que no se dejaban vivos ni a los animales de los acusados, cuyos bienes se repartían en partes iguales entre el Estado y la Iglesia que propiciaba y bendecía dichas matanzas.

Esta falta de tolerancia ha sumido a la humanidad en siglos de oscurantismo, y espera nuevas oportunidades para actuar.

Francisco Eliseo Luna
San Miguel de Tucumán
(Tucumán)

LOS TANOS NO NOS DAN EL VOLANTE

Queridos amigos de "Humor":

Vivo en Italia desde hace tres años. Mi familia y ustedes son los únicos medios que tengo para recibir información de nuestro país, ya que aquí, en los kioscos de diarios y revistas, las publicaciones argentinas (llámese "La Nación") no se venden más desde hace varios años, según ellos a causa de la inestabilidad de sus precios.

¿Por qué pasa todo esto con un país autodenominado del Primer Mundo, donde aparentemente la inflación está controlada? ¿Por qué nadie piensa en los miles de argentinos que estamos acá, aislados, hambrientos de noticias?

Pero el motivo de mi carta era contarles una pequeña anécdota: según lo estipulado por la ley italiana, todo extranjero después de un año de haber obtenido la residencia, no puede conducir más con el registro internacional, sino que obligatoriamente debe sacarse o pedir el registro expedido por la Prefectura Italiana.

Pero hete aquí que Italia reconoce o convalida directamente todos los registros de casi todo el mundo, menos los de cinco países. Y como ya se habrán imaginado, la Argentina está entre esos cinco.

Por ende, tuve que dar el examen teórico y práctico otra vez, después de doce años que manejo. Debo admitir que el sistema aquí para sacarse el registro es mucho más rígido, más serio y más responsable que allá. Tuve que estudiar un libro que, entre otras cosas, incluía:

–Señalizaciones.

–Obligación de dar la procedencia.

–Nociones generales del funcionamiento del motor.

–Conocimientos elementales de primeros auxilios.

–Consejos para disminuir la contaminación ambiental.

–Cómo comportarse en caso de accidente.

–Nociones de los distintos tipos de seguro, mínimos impuestos por la ley, derechos y obligaciones.

La diferencia entre ambos sistemas es evidente, pero yo quisiera preguntarle al funcionario o diplomático que corresponda, el porqué de dicha situación. ¿Qué esperan para hacer el acuerdo recíproco con Italia, ya que para nosotros esto implica pérdida de tiempo y, sobre todo, de dinero?

Les mando un abrazo fuerte y sigan como hasta ahora, que son únicos en el mundo. Arrivederci.

Viviana Robledo
Matelica (Italia)

DISCRIMINARAS A TU HERMANO

Señores de "Humor":

Genocidios, persecuciones y las barbaridades más atroces fueron justificadas y desarrolladas a partir de la discriminación.

El hombre occidental y su etnocentrismo, despreciando siempre a los que son distintos, destruyeron razas, culturas y creencias.

La Iglesia, en su historia, contradiciendo todos los principios de su doctrina, no fue la excepción. Justificando siempre sus acciones acompañó y participó de las salvajes colonizaciones, inició guerras a las que llamó Cruzadas, y aniquiló y torturó miles de personas en lo que fue la Sagrada Inquisición.

Gracias a Dios, la historia contó también con el silencioso trabajo de quienes siguieron sus propios principios éticos y morales, desafiando a las autoridades eclesiásticas de turno. Con un pasado doloroso y con nuestra capacidad de asombro intacta, somos testigos hoy de la Sagrada Inquisición de siglo XX, desde la Iglesia y el Vaticano predican esta vez la discriminación de homosexuales. Como si no fuera barbaridad suficiente incitar a la discri-

minación, la justifican diciendo que la homosexualidad es una enfermedad.

¿Acaso es la única "enfermedad" que existe en el mundo?

¿Hay que discriminar a todos los enfermos, o sólo a los que padecen SIDA?

¿Será el comienzo de nuevas discriminaciones y persecuciones?

Si el Vaticano habla por orden y en representación de Dios, existe una gran falla en sus líneas de comunicación.

Porque si así actúa la Iglesia Católica, seamos más humanos y menos católicos.

Extendamos nuestra mano y nuestra ayuda a los que son diferentes de nosotros, porque nada impide que un día seamos todos iguales. **El SIDA no discrimina.**

No discriminemos nunca más y demostremos que, a diferencia de sus representantes en la Tierra, creemos que todos somos iguales a la vista de Dios.

Gustavo Cabezón
Capital

LA CACERIA DEL 60

Amigos de "Humor":

Los pasajeros de la línea 60 queremos agradecer a la empresa MONSA que nos posibilita diariamente el entrenamiento físico y mental necesario para mantenernos en forma.

Esta línea ha ido creciendo y ha ampliado sus recorridos. Actualmente traslada a ciudadanos por distintos caminos de la zona Norte. Así vemos las siguientes variantes:

Línea 60-38
Línea 60 Alto
Línea 60 Bajo
Línea 60 Bajo Rincón
Línea 60 Escobar
Línea 60 Panamericana Norte
Línea 60 Panamericana Fleming

Todos de idéntico color. Cada unidad se diferencia de otra por un pequeñísimo cartel colocado arriba y a la izquierda del parabrisas, por lo que cuando alcanzamos a ver el colectivo... ¿será el bajo?, ¿será el alto?, ¿será el 38...?

Allí comienza **la cacería.** Si desde la parada lo divisamos a dos cuadras, debemos prepararnos y comenzar a trasladarnos hacia el centro de la calle, esquivar otras líneas, agitar los brazos para que el conductor pare... (Habitualmente aceleran en el semáforo anterior y, si no baja algún pasajero, pasan raudamente, ignorando nuestra presencia).

Claro que todo entrenamiento tiene sus dificultades: ¿cómo saber desde esa posición si lo que estamos parando es nuestro colectivo? Si se logra sobrevivir a estar en medio de la avenida y se detiene un 60, habremos conseguido –como diría Darwin– que se perpetue el más fuerte. De esta definición quedan exceptuados los niños, ancianos y demás seres "débiles". Pero si no lo logramos, volvemos a la vereda teniendo la posibilidad de relacionarnos con otros aspirantes. Surgen charlas, confidencias, relaciones que pueden ser duraderas, y hasta enganches sentimentales.

– ¿El que pasó antes era Fleming, Bajo o Alto?

– Yo espero Bajo Rincón. Como hace mucho que no viene, ya que sólo pasan Panamericana Altos, ¿no desearía compartir conmigo este chocolate?

Otro:

– ¿Usted espera el Alto y está apurado? Le aconsejo que se tome un Panamericana Rincón y luego transborde por otro que lo devuelva al Bajo y de allí trepe a otro que lo dejará en donde desea en sólo una hora y media.

La cacería del 60 es un deporte que practico diariamente para estar en forma, a las 7 de la mañana. Me mantiene joven y vital descifrar si el que se acerca es el que tengo que tomar. Mi vista ha mejorado con el training, y creo que en poco tiempo más podré quitarme los anteojos.

Diana M. Pantanali Acassuso (Buenos Aires)

N. de la R.: Enhorabuena, Diana.

ARGENTINA PRIMER MUNDO

Amigos de "Humor":

Luego de leer el Nº 319 no pude reprimir contarles que a mí me sucedió algo similar a lo que comenta Aquiles Fabregat bajo el título "Argentina Primer Mundo".

Similar, aunque todavía más absurdo: recibí la notificación mediante la cual se me informaba que era presidente de una mesa... al día siguiente de concluidas las elecciones del pasado 28 de junio.

Vivo en el mismo domicilio desde hace 20 años y me tocó votar en la misma mesa (Nº 2567 del comicio de la calle Güemes 3859) que veinticuatro horas después me entero que me correspondía presidir.

En mi caso, ni siquiera tuve que decir "¿LO QUE?" –como Aquiles tras su sorpresa–, porque al ir a emitir mi voto ninguna de las integrantes de la citada mesa me comentó nada acerca del nombramiento en cuestión. Supongo que también lo ignorarían, vaya una a saber.

Eso es todo. Ya pueden quemar ésta alegremente, aunque espero que la Junta Electoral Nacional no haga lo propio con la carta documento que me vi obligada a enviarles... ¡Aj!

Gracias por desenchalecar el humor desde épocas "piores".

Elsa Bornemann
Capital

LA BOCA DEL PRIMER MANDATARIO

Queridos amigos de "Humor":

Necesito expresar lo que siento cuando de la boca del primer mandatario de mi país, salen recomendaciones tales como "no mandar a los hijos permanentemente a la calle". Sus allegados salen a defender la impulsividad de quien debería, por su investidura, medir el alcance de sus palabras antes de decirlas.

Así como prometió que la revolución productiva saldría del socavón de la mina de Sierra Grande y luego la cerró dejando 1.300 obreros con sus respectivas familias en la calle, hoy nos advierte que el horno no está para bollos. Y yo le digo al señor Presidente, que prefiero a nuestros jóvenes hijos manifestando por las calles, y no frente al televisor repitiendo "Hop Hop", o idiotizados con Tinelli, o alabando a los Simpsons –en lugar de apreciar nuestra Mafalda–, o creyéndose la propaganda oficial.

Que confío en nuestros jóvenes reclamando por lo que consideran justo: una mejor educación, pública, libre y gratuita.

Que si volvemos a tener un contingente de Madres de Plaza de Mayo, no será por la infiltración de subversivos sino porque los asesinos están sueltos gracias a su indulto.

Que si el horno no está para bollos, es porque una política impopular lo ha recalentado.

Susana C. Zilberberg
Sierra Grande (Río Negro)

Después del bolonqui en el Congreso, la popularidad de Rico "cayó en picana".

LA BELLA Y LA BESTIA

Señor director:

A mi modo de ver, la película "La Bella y La Bestia" no es un dibujito de "ficción" sino que describe con ingenio aspectos de la "realidad".

La Bella (la buena-fuerte) representa lo distinto que cuestiona al "statu quo" con valentía y amor, la búsqueda de un mundo mejor, el placer por la sabiduría. Es un ser de luz a la vez repudiada y admirada por "El Pueblo".

El padre de La Bella (el bueno-débil) es un inventor loco ridiculizado por "El Pueblo".

Gastón (el malo-malo), joven apuesto aclamado por todos y despreciado por La Bella, defiende sin escrúpulos el orden establecido no dudando en tramar arreglos sucios encubiertos de "legales". Está enamorado de sí mismo y de su maldad, la que termina matándolo.

"El Pueblo" se deja llevar por "El Grande" (Gastón), para proteger su pequeño mundo, emprendiendo una cruzada contra el enemigo imaginario y subversivo (La Bestia). Como contraste, un niño (Chip), por haber cuestionado las órdenes de los adultos, pudo destrabar la situación más dramática.

La Bestia (el malo-bueno), solitario y gruñón, custodio de "su" poder, es gobernado por un hechizo que produjo su egoísmo hasta que a través de la alquimia del amor por La Bella aparece su verdadero "ser" (Príncipe), transformando además su mundo (castillo-sirvientes).

Hay una presencia implícita de "lo divino", tan real como sutil, que no necesita ponerse en palabras.

Sería interesante que hiciéramos un ejercicio de reflexión para intentar "ver" qué personaje representamos en el "dibujito" de la vida...

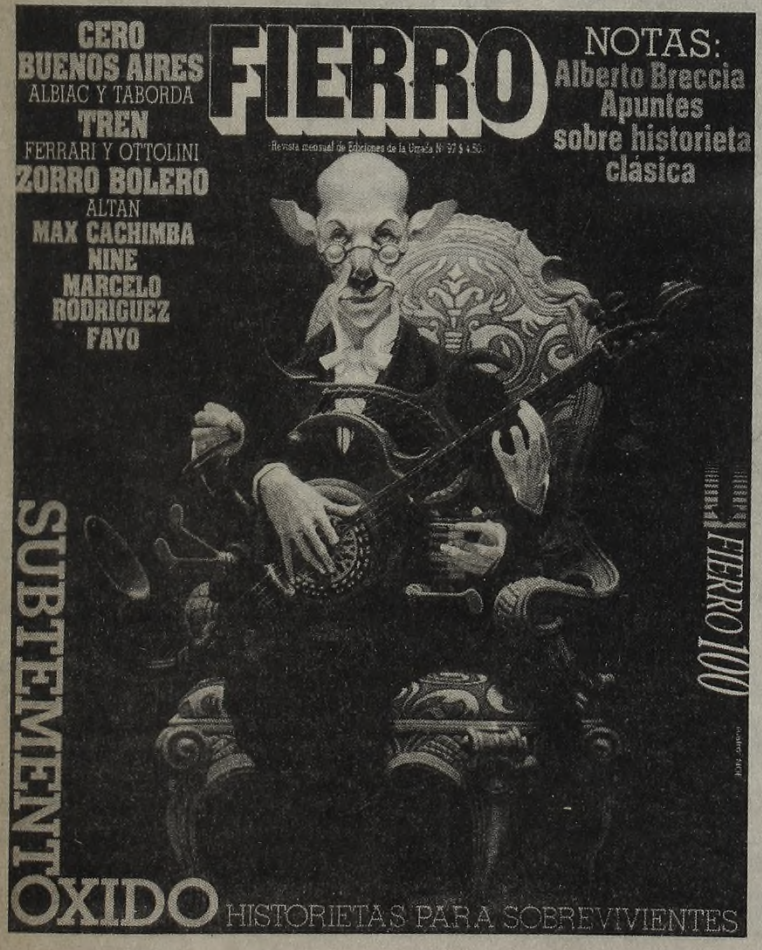
Carlos Baruf
Cipolletti (Río Negro)

N. de la R.: Si cada vez que vas al cine te ponés

CONTESTADOR AUTOMATICO

M. Attias (Capital): Su carta es demasiado larga. Intente resumirla, por favor. Ah, y no olvide la firma manuscrita al pie.

¡He aquí los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena! Suenen clavicordios, panderetas y címbalos, honrando a: **Cristina Llaguno (Capital), Mercedes Iguera (Juan N. Fernández, Buenos Aires), José Vigiani (Formosa), Manuel Sáez (Las Heras, Mendoza), Arturo Gentile (Mar del Plata, Buenos Aires), Fernanda Cejas (Capital), Alicia Rocha (Viedma, Río Negro), Jorge Bianchi (San Juan), Luis Kuncewicz (Capital), Natalio Mirensky (Río Negro), Josep Senharo (Cipolletti, Río Negro), Ana Lucía Sosa (Mar del Plata, Buenos Aires), Julio Bassi (Capital), Juan C. Miralles (Comodoro Rivadavia, Chubut), Luis A. Recalde (Santa Fe)** y **Norberto J. Onesti (Capital)**. Nuestras



Mientras se acerca el número 100, entre en la mejor (y más joven) historieta argentina.

Noé
Albiac
Taborda
Nine
Podetti
Max Cachimba
Rodríguez
Ottolini
Fayó
Altán

Entrevista a ALBERTO BRECCIA en París

Apuntes sobre la historieta clásica

Todo el Under

CONCURSO

BASES

FIERRO 100 de fanzines

MOVIDA CEREMONIA EN LA CASA ROSADA

Carlos Menem puso en funciones a Antonietti

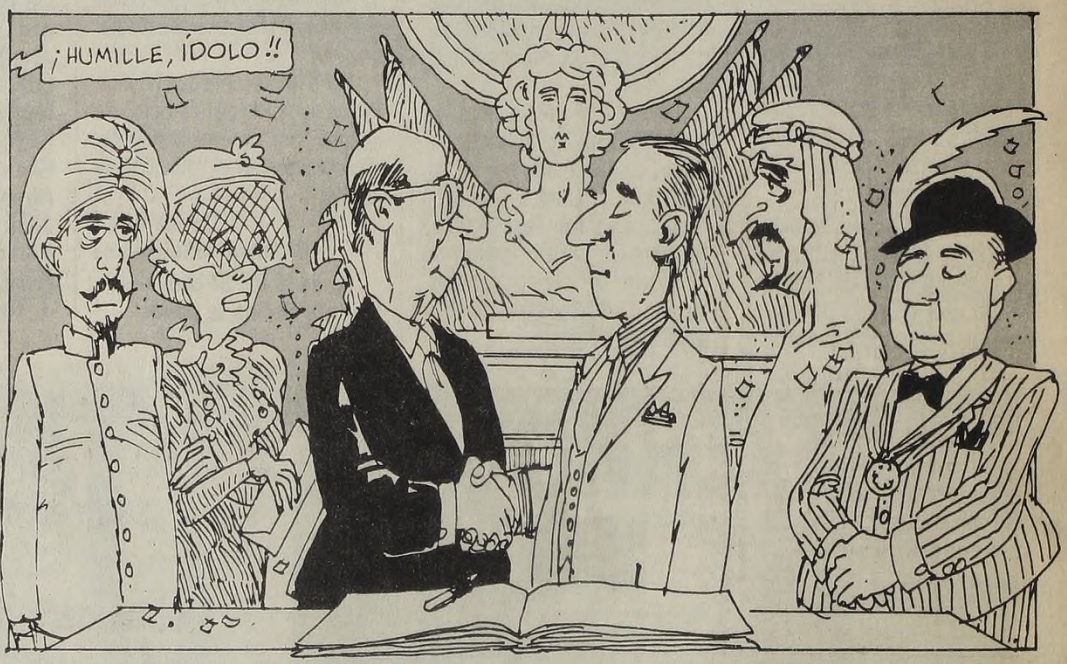
Simples actos de asunción de cargos, convertidos en un aquelarre político de festejos y revanchas

MOVIDAS, SERRUCHOS Y CONVENTILLOS

POR PARISSI Y SANZ

Volvió a suceder, cuando juró Antonietti. Y ni hablar cuando Cavallo "movió" a su gabinete. Momentos en que designados funcionarios de rango menor debieran ponerse a trabajar como locos, se convierten en una fiesta. El Salón Azul, "atiborrado de invitados, familiares y curiosos, no daba abasto...", suelen decir los diarios. Y allí menudean aplausos, enfrentamientos de la "interna", rencillas de cuarta y vítores triunfalistas. ¿Y la austeridad? ¿Y la sobriedad? ¿Qué se creen estos tipos?

Invite a gente importante. Si a usted lo nombran subgerente de Mantenimiento Rápido del Segundo Departamento Contable de la Dirección de Rentas, procure que asistan embajadores exóticos y altos dignatarios. Para taparle la boca a la contra, y porque además, es una vez en la vida, che...



El desplazado. Las duras luchas por el cargo dejan huellas. Cuando todo es alegría, siempre hay una cara de culo: la del que renunció "por motivos personales". Dale, gil, qué importa: todo, por una Sub Sub Subsecretaría de Asuntos Comunales Concatenantes. ¿Sabés cuánto va a durar el nuevo?

"Los Acomodatti". Ah, la familia, sumada a los "invitados y curiosos que desbordaron la capacidad del salón..." ¿De qué se trata? ¿De un casamiento, de un bautismo? El chanta, que ahora tal vez vea todos los días al ministro, se cree que llegó a la Presidencia, por lo menos.

Luchen, y firman. Como en el caso del "gabinete Cavallo", luego se habla de una situación "felizmente superada". Los designados –y sus "hinchas"– festejan como... ¿qué corno festejan? E incluso algunos se pelean hasta último momento por ver quién asume. ¿En qué mundo viven?

Las "barras bravas" La gente vive a los saltos. La calle está durísima. Ah, pero ellos..., organizan un acto-pelea-festejo de asunción del director general de Troquelados y Afines del Ministerio de la Pelota. Y allí dirimen sus mezquinas posiciones. ¿Nos toman por giles? Sí, nos toman...

¿Y el personal de maestranza? Las "bases", más laburadoras que muchos funcionarios y sin ninguna de sus prebendas, ¿no merecen una fiesta de asunción? Si un día asume el cafetero jefe de la Rosada, y junto con pintores, ordenanzas y albañiles también tiene su acto, será Justicia.

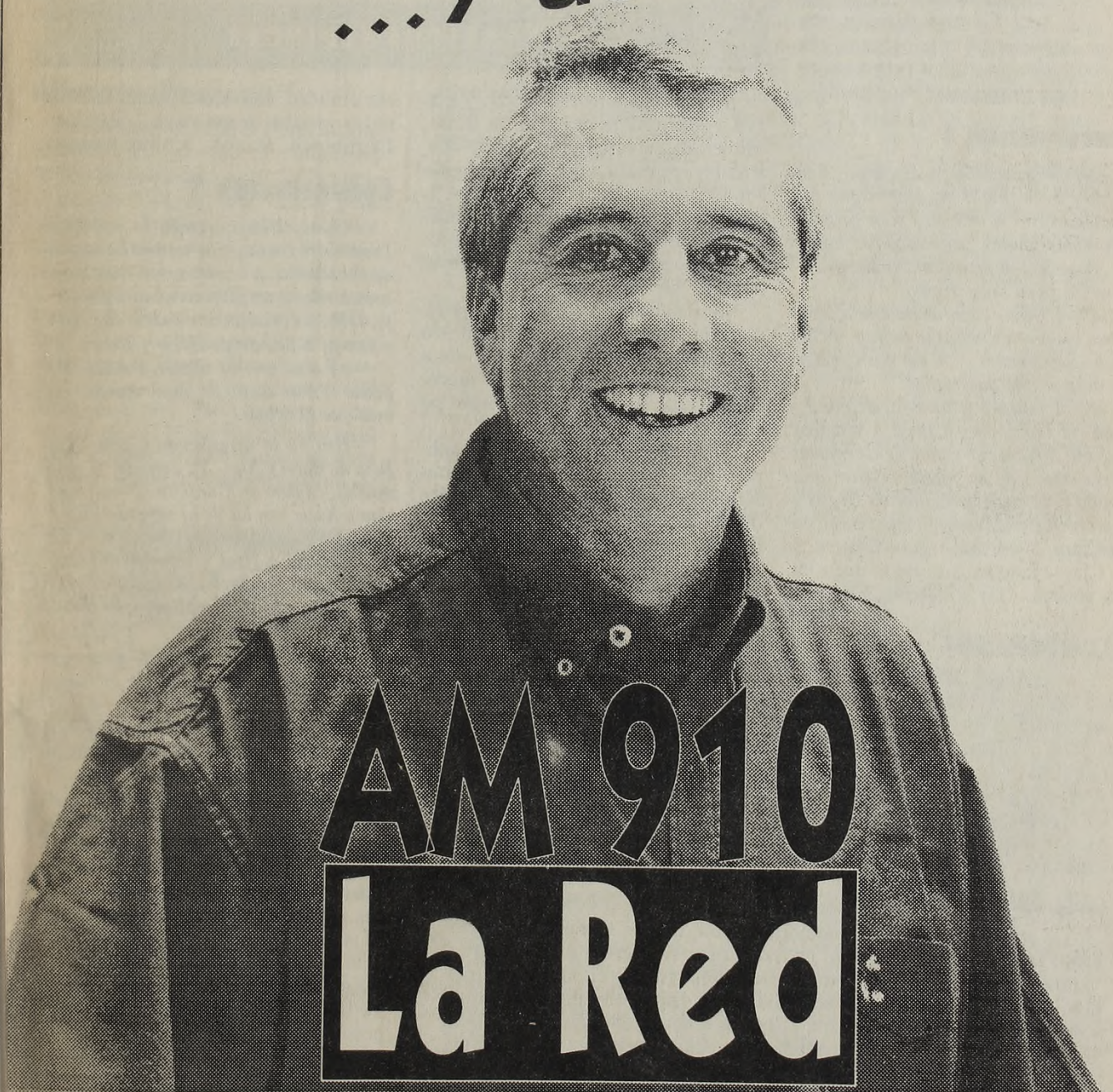
La "movida" de Antonietti Fue el broche de oro de una semana de cambios y serruchos. Asunción de lujo (como si estuviéramos para fiestas...), función de gala, clima político, que si Zulema viene o no viene, sordos ruidos de clarines entre "las fuerzas". Y dale, vamos mal pero asumimos bien...

De 9 a 13

FERNANDO

Bravo

...y usted.



AM 910

La Red

Por usted...mucho más que una radio...en todo sentido.

¿Empiezan a desarmar el menemóvil?

TODMAN SOLO SE JUEGA POR CAVALLO

Cavallo sigue de primer ministro. Arslanián se va. Pero ambos son flancos de la misma operación: desarmar el menemóvil.

POR ENRIQUE KEDINGER

Por si una lluvia de guiños y señales no hubiese bastado, el miércoles 2 *La Nación* se encargó de poner todo bien clarito. Para Washington y el *establishment* internacional, Cavallo tiene mucha mayor importancia que Menem, sus amigotes y sus sucesivos proyectos en pos de una corona de cartón piedra.

Conversación 1

–Nothing personal, le aseguro... Vea que no parece ¡hum! prudente seguir interfiriendo con el ministro y su gestión. Hay complicadas negociaciones externas. Además, el panorama sudamericano no da para ideas raras...

–Pero ¡fíjese cómo anda este ajuste! Suben los precios, todos se quejan, incluso varios ministros... A ese paso ¿quién nos vota el año que viene?

–Si el ministro se siente acorralado y se va, el Gobierno no llega a ninguna elección. Aparte, el asunto de Corrientes parece írseles de las manos. Echen una mirada a la crisis de Collor en Brasil y emprolijen ciertas cosas, o este verano va a ser duro. Sobre todo si gana Clinton...

Claro, exactamente *eso* se decía en esta revista... en la edición 304, tras los triunfos electorales de 1991. Ya en 1992, mientras la timba de la Bolsa, convertida en vera trampa cazabobos, armaba una euforia que se contagiaría a todo el Gobierno, volvió a decirse lo mismo. Parecido escepticismo se detectaba leyendo entrelíneas medios ajenos al casino bursátil que regentean Alberto Alvarez y Carlos Dietl.

¿Sería que, mientras algunos elegidos consiguieron bolas de cristal con garantía escrita, un montón de dolobus, empezando por el aduar menemista y sus gacetilleros a sueldo, no veían dos sobre un burro?

Nada de eso. Era mucho más simple: analistas neutrales y consultores serios tienen el mismo discurso básico desde que, el 30 de enero de 1991, Cavallo reemplazó a Erman Gónzalez como ministro económico. "La clave está en el programa de ajuste por convertibilidad. El resto, Menem inclusive, es variable de esa clave." (Rüdiger Dornbusch, Boston, octubre pasado)

Conversación 2

–Oíme, Flaco, ¿quién lo reflotó a Ikonikoff? La otra noche tomó dos copas de champaña en la embajada francesa y sacó a relucir un plan económico paralelo. Dijo que estaban armándolo él, Curia y Dromi a pedido de Béliz y Barra.

–¿Y a mí qué me contás, Pelado? El petiso es muy suelto de boca. Aunque no más que tu mujer...

–Eso ya lo arreglé con Carlos. La fleto de viaje y listo. Y, después, si jode mucho, la dejo en Córdoba. Pero, ¿qué van a hacer con los de la segunda línea? El negro y los bancos los quieren out. Yo ya despaché a Prol y Sánchez Arnau. Aparte, con el despelote correntino, no te digo cómo andan de calientes en Washington...

–Sí... Están presionando para que rajemos cinco o seis jueces de la Corte Suprema.

Ya en pleno 1992 y según se lo aclaró Alan Stoga en dos faxes, febrero y marzo, a uno de los clientes argentinos de la consultoría Henry Kissinger & Ass. Ltd., "lo realmente importante es negociar un menú Brady permitiendo a los bancos acreedores descongelar u$s 32.000 millones de sus reservas trabadas por la mora argentina". El cliente: Eduardo Menem, neurona política del hermano Presidente. El senador había confiado a varios interlocutores extranjeros una inquietud: poco a poco, el otro Menem lo consultaba menos y se dejaba manejar por una "segunda línea", por entonces todavía sigilosa.

Desde ese instante, nada de fondo

CORTOBARDI

Miércoles 2, las siete y cuarto de la matina. Ahogado por los marabúes de Viktor von Pupi, Marcelo Longobardi alude a dos dictámenes judiciales contra la intervención en Corrientes, denunciando que el gobierno federal y Claudia Bello *respeten la Justicia*. Bravo. A las siete y media, mientras V-V le deshoja una medialuna, el Marce exige que el juez Roberto Markévich se deje de embromar con *Alba* y el arsénico que tira en un arroyo, porque "esa empresa no es el laboratorio Huilén". Qué tanto. Menos mal que a Corrientes la intervino Menem y no *Bunge & Born* (dueña de Alba y, parece, de Cortobardi Brothers).

¡AY, MARIANO!

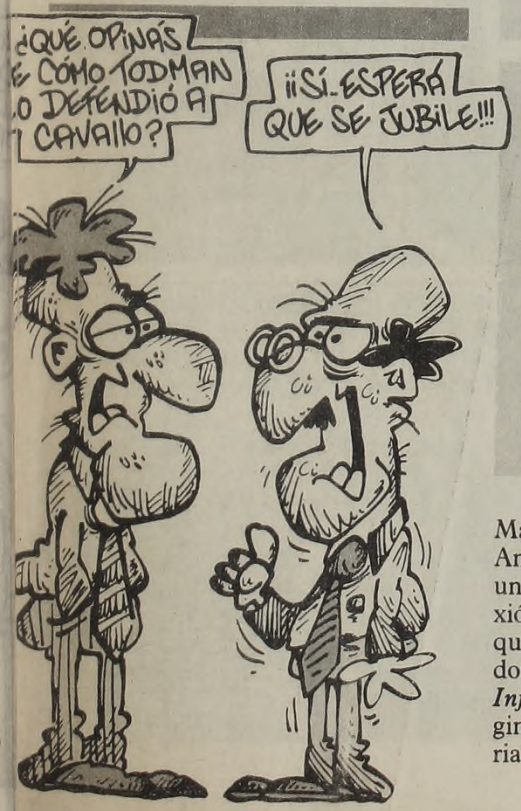
Lo apretaron, dicen, recordándole cómo habían logrado que varios auspiciantes decisivos dejasen al claudicante tío Bernie y se pasaran a "Hora clave". Entonces, Mariano Grondona guardó en agosto su traje liberal modelo anglosajón y se sumó a una bajada de línea patriotera, sospechosamente común a ciertos tipos de comunicadores, cifrada en un glaciar irrelevante. Y llenó la pantalla con vociferantes santacruceños que, sin duda, habían visto luz y subieron. Y le regaló espacio a *Aldo Rico* para predicar violencia y racismo... sin réplica alguna, del *doctor Seraphicus* ni de otros, en esa emisión.

ha cambiado para quienes manejan claves. Inclusive el actual deterioro político del menemismo estaba entre los "futurables". Así lo indicaban modelos elaborados en el computador de Shearson Lehman Brothers (Nueva York) para clientes especiales.

Al sobrevenir la crisis de Collor de Melo, hasta fue posible contar con un banco de pruebas. Como le confiaba el senador *Alan Cranston* –experto investigador de corruptelas y abusos judiciales en el Río de la Plata– a *William Walker* ya propuesto como sucesor de Todman en Buenos Aires, si el gobierno argentino no frena una serie ya demasiado larga de abusos (a expensas de la separación entre poderes; ergo, de la seguridad jurídica), se pondrá en marcha la *operación juicio político*.

De dónde salió el "dato Alfonsín-Pharaon"

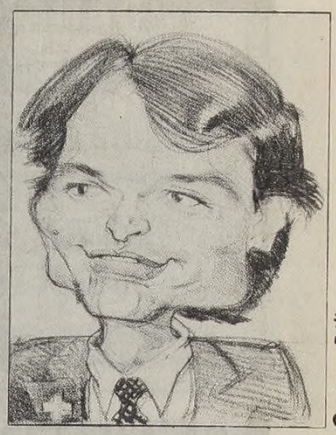
Entre inicios del mes y esta misma semana, tenía que resolverse una crisis dentro del gabinete, casi al día siguiente de que Todman interviniese para abortar el empate de Menem sobre Cavallo. Arslanián, ministro de Justicia, presentó la renuncia el miércoles 2: no quería involucrarse en el nombramiento de Juan Romero Victorica, Ana María Capoluppo Durañona y otros para la futura Cámara de Casación, factor decisivo en el manejo del fuero penal oral. Pero, además –y como lo sugiere Héctor Ruiz Núñez en el número anterior–, el asunto alcanza también a María Romilda Servini de Cubría.



Ocurre que, por buenos oficios de María Amalia Lacroze de Fortabat, Aníbal Vigil había recibido, en julio, una carpeta con "datos sobre la conexión Ghaith Pharaon-Raúl Alfonsín", que luego sirvieron para confeccionar dos notas de tapa más típicas de *El Informador Público* (era su destino original; luego se entregó parte del material a Roberto García, de *Ambito Financiero*) que de *Somos*. Entretanto, los Vigil financian un libelo de Armando Balbín contra el ex presidente.

En Washington esta parte del quilombo no pesa mucho. Pero sí las manos de Jorge Antonio y Rodolfo Galimberti en esa distribución de carne podrida. Como se sabe, RG trabaja para Jorge Born y éste, a veces, opera a través de cierto fiscal. ◆

ONGANIA Y "LA SEGUNDA LINEA"


Gustavo Béliz

No sin cierta ayuda desde el norte grande, parece que algún sector de la inteligencia (¡bue!) argentina les sigue los pasos a varios operadores de *Opus Dei*. Hay un motivo obvio: mientras la orden controle a Karol Wojtyla y lo torne tan fervorosamente anticapitalista, el Vaticano no es grato en Washington, Bonn, París ni Londres.

En el caso local, se busca cortarles alas a *Gustavo Béliz, Rodolfo Barra, Francisco Truzzo* y otros apóstoles de la "segunda línea". Más a partir de la reunión de agosto de Parque Norte, donde se lanzó un *movimiento vecinalista* para copar municipios –meta similar a la de Eduardo Duhalde en el conurbano, sólo que con fines muy distintos– y marginar los partidos políticos.

Se trata, en realidad, del *proyecto cursillista* de 1966/70, motorizado por la derecha adicta a Juan Carlos Onganía (aunque no a su área económica, tras la caída de Jorge Salimei, diciembre de 1966) y apoyado en el integrismo católico por medio de Jaime Smart, Guillermo Borda y Francisco Imaz. De hecho, su doble agente Mario Firmenich liquida a Pedro Eugenio Aramburu para frustrar su precandidatura como adalid de sectores opuestos al "emperador Morsa".

En el caso de Parque Norte, el banquero Truzzo (Carta Credencial), otrora allegado al *grupo Moon* cuando éste tallaba en el arzobispado platense y su universidad (a traves de Nicolás Argentato), financia el esquema con discreta ayuda de *Saturnino Montero Ruiz*, otro ex cursillista. En realidad, Opus Dei ha absorbido cursillistas, "moonies", ex tacuaras y otros elementos ligados a los gobiernos de 1966 y 1976. Importa recordar que el vecinalismo solía expresarse en *Carta política* (José Piñero Pacheco, Mariano Grondona).

Dentro del aduar menemista, el proyecto Parque Norte cuenta con la segunda línea, hoy encarnada en Claudia Bello y el equipo que interviene Corrientes, por un ángulo. Por otro, y a instancias de Carlos Menem, colaboran *Dromi, Ikonikoff, Eduardo Curia* –trío involucrado en un plan económico alternativo–, *Alberto Kohan* y *Raúl Granillo Ocampo*.

Como salta a la vista, nada de eso gusta en el exterior. Donde, lo ha dicho sin vueltas Terence Todman (1-9-92), se respalda a Domingo F. Cavallo.

TODMAN DISPARA DE ANTONIETTI

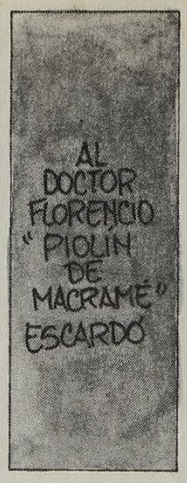
En Londres creen que un movedizo operador menemista, *Wenceslao Bunge*, pagará parte de los platos rotos por *Martín Redrado*. En efecto, Bunge (amigo de Aldo Rico y de Seineldín) presentó a Redrado a Menem y, luego, arregló con Bernardo Neustadt para lanzarlo. Ya *Terence Todman* ha puesto distancia con Bunge, por sugestión de James Baker –quizá su sucesor prefiera a otro operador diestro: *Aldo Ducler*–. También se alejó de *Andrés Antonietti*, flamante jefe del Estado Mayor Conjunto: "Especie de Gostanián con uniforme", señala un informe a Washington, analizando su autoapología (comunicado de la casa militar, 30 de agosto) y el episodio donde Menem le dice "jefe brillante"... contado en una gacetilla del EMC por el propio Antonietti. "Lo malo es que, en 1973/4, José López Rega mostraba iguales tendencias a la exaltación de sí mismo."

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

IRREALIDAD SANITARIA

Oda médica de Meiji y Toul



¡Y PARA QUE NO DIGAN QUE LA MEDICINA PRIVADA NO SE HACE CARGO DE LA POBLACIÓN, CLÍNICA "LA PONDEROSA" RECIBIRÁ Y EVACUARÁ EN FORMA GRATUITA TODAS LAS CONSULTAS RELACIONADAS CON ESTE TEMA!

¡BRAVO DOCTOR!

AL DÍA SIGUIENTE

HACE UN AÑO QUE CONSUMO GINSENG

ME FALOPEO CON CENTELLA ASIÁTICA, DOCTOR

MUCHACHOS ¿NECESITAN ALGO?

GUARDIA

DISCULPEN ESTA EMERGENCIA PERO TENEMOS QUE CUMPLIR CON NUESTRO DEBER

ENCIMA HAY UNA CUADRA DE COLA DE GENTE ESPERANDO

LO QUE LAMENTAMOS ES QUE ESTA TARDE NO VAMOS A PODER SALIR PARA PRESENTAR EL AUDIOVISUAL

MUCHACHOS, SI NO TIENEN PROBLEMA YO PUEDO IR A PRESENTARLO EN LUGAR DE USTEDES...

¿USTED, BATIR?

HIJOS, SOY DIRIGENTE DE FENIEGA, ESTOY EN LA MISMA CAUSA DE USTEDES

LUEGO

YASHIKA, ¿SACASTE LAS FOTOS DE LAS SALAS VIP, LOS QUIRÓFANOS CLIMATIZADOS Y LAS OFICINAS DE PROMOCIÓN?

SÍ DOTOL

BATIR, ESTE ES EL AUDIOVISUAL QUE VAS A PRESENTAR EN LAS JORNADAS

BIEN SAÚL

NUESTRA HERMOSA REALIDAD SANITARIA

Y NO TE OLVIDES DE MENCIONAR QUE EL AUSPICIO DEL MISMO CORRE POR CUENTA DE CLÍNICA "LA PONDEROSA"

MEIDI TOUL

UNA EMPRESA A LA QUE LE INTERESA EL PAÍS

LA MORAL EN LOS TIEMPOS DE MENEM

DANIEL E. LARRIQUETA

Al principio del gobierno menemista, una distinguida psicóloga especialista en drogas y antiperonista, me sorprendió con un argumento bastante escuchado por entonces: "Está bien lo que hace Menem, porque con sus transgresiones liquida la hipocresía argentina del doble mensaje. Si la sociedad es transgresora, será mejor instalar la transgresión y de allí empezar de nuevo, aunque nos cueste". Me escandalicé, pero no supe ganar la discusión. Ahora creo tener una respuesta, reconociendo que, por "lenteja", he necesitado tres años para encontrarla.

Cuando pronunció ante la Asamblea Legislativa el primer discurso oficial de la democracia, el presidente Alfonsín dedicó párrafos centrales a la cuestión ética, estigmatizando lo que llamó "la lógica de los pragmáticos cínicos". Recuerdo uno que decía: *"Quienes piensan que el fin justifica los medios, suponen que un futuro maravilloso borrará las culpas provenientes de las claudicaciones éticas y de los crímenes. La justificación de los medios en función de los fines implica admitir la propia corrupción pero, sobre todo, implica admitir que se puede dañar a otros seres humanos, que se puede someter al hambre a otros seres humanos, que se puede exterminar a otros seres humanos, con la ilusión de que ese precio terrible permitirá algún día vivir mejor a otras generaciones"*.

El conflicto entre los medios y los fines es la historia de la civilización. Todo progreso moral y social ha sido el avance de una ética de medios sobre los fines. El respeto de los derechos del "otro" no es sino admitir que para el logro de los fines propios no se pueden usar medios que perjudiquen a otros. La organización de los hombres en sociedades pacíficas se ha logrado siempre subordinando los fines individuales a un pacto sobre los medios que pueden ser usados para alcanzarlos; ese pacto es el sistema de normas morales y jurídicas que nos hemos comprometido a respetar.

La opción también forma parte de la historia política argentina como un eje mayor. Desde la Revolución de Mayo hasta la Constitución del '53, la degradación de la sociedad y de las personas puede analizarse como una creciente primacía de los fines sobre los medios. Los bandos en que se dividió la opinión, convencidos cada uno de la superioridad de sus ideas, terminaron apelando a medios políticos cada vez más inmorales, más violentos. Cuando las guerras civiles se generalizaron y nadie podía asegurarse una victoria sobre los otros, se hizo habitual el crimen, la degollina y la inclemencia. En lugar de la victoria política, se pasó a buscar la "aniquilación" del adversario. Y con el mismo furor mandaban a degollar prisioneros, el bárbaro Quiroga que el civilizado Paz. La Argentina que renace con la Constitución del '53 es, sencillamente, una sociedad que restaura la preeminencia de una ética de medios.

Cuando en 1930 perdemos la armonía constitucional el país se desliza en otro período de degradación de los valores. Lentamente, casi insensiblemente, reaparece la primacía de los fines pretendiendo justificar el "fraude patriótico", el matonismo político, los nuevos golpes militares, a lo que el peronismo sumará luego actos comiciales limpios con una vida intercomicial sucia, con la excusa de aplastar a la "antipatria". Y después vendrán los golpes "libertadores", un presidente que viola sus pactos y sus promesas, nuevos golpes, para desembocar en la generalización de la violencia, cuya sangre todavía

no ha terminado de coagularse en nuestra memoria. Hasta el extremo demencial de llevar al país a una guerra con tal de consolidar un proyecto hegemónico interno. ¿Se advierte hasta qué punto es disolvente esta inversión de valores?

Pero no nos quedemos en lo político. Cuando los grupos sociales y los personajes más eminentes justifican sus actos de poder pisoteando la calidad moral de los medios, en toda la comunidad desciende esta legitimidad invertida. Se aplaude el resultado, ocultando la calificación de los medios utilizados para lograrlo. No podemos sorprendernos, entonces, de que todos empiecen a pensar en el resultado de cualquier manera: hacerse rico, graduarse en la universidad, ser premiado en un concurso, lograr un cargo público, tener rating televisivo o alcanzar el "bestsellerismo" literario, ser tapa de un diario por descubrir un remedio contra el cáncer o realizar un supertrasplante, llamar la atención mediante escándalos, forman parte del catálogo. Y todos empezamos a sentirnos mareados, confundidos, desalentados.

¿Todos, inclusive los "exitosos"? Probablemente. Porque en esta carrera, el éxito también cambia de naturaleza, y se vuelve mucho más apariencia que esencia. Va olvidándose algo que tuvimos, la satisfacción por "el trabajo bien hecho", y que los países avanzados siguen teniendo y premiando, como hace Francia que cada año condecora a los "mejores obreros de Francia". Y el éxito se vuelve apariencia, ostentación. Y los exitosos tienen que estar siempre bellos, jóvenes, eufóricos, lujosos e impunes; aunque para todo eso haya que terminar apelando a la cirugía, los afeites y los "estimulantes". ¿Me explico? El broche de oro nos lo ha dado Borges, que en su cuento "Utopía de un hombre que está cansado" dice que, en nuestro tiempo, *"ser, es ser retratado"*.

La política de fines

De todo esto empezamos a despegarnos en 1983, aunque en un contexto mundial poco favorable, porque estábamos en pleno auge de la sociedad de superconsumo, con la sonrisa triunfadora de Ronald Reagan como emblema. Pero empezamos por despegarnos en lo político, pues es forzoso reconocer que aquel discurso liminar del nuevo presidente constitucional fue seguido de un estilo de gobierno que restauraba la pulcritud constitucional y el modo republicano. Hubo pocos exabruptos y pocas ostentaciones.

En el conjunto de la sociedad, el cambio se ha ido difundiendo lentamente. No podía ser de otra manera, porque requiere una mudanza *en* los protagonistas o *de* los protagonistas y empezar a trepar la cuesta de lo esencial, siempre más escarpada que la de lo aparente. El trabajo está aún en pañales y hemos de esforzarnos todos, muchos años, si queremos verlo cuajar. Con una responsabilidad mayor para los "comunicadores" que a lo mejor han empezado a asumirla.

Pero en muchos asuntos públicos, el gobierno del presidente Menem parece haber dado un salto atrás. En esa línea está el espantoso recurso a los decretazos y la liviandad con que el jefe del Poder Ejecutivo descalifica a quienes obstaculizan su voluntad, aunque sean nada menos que el Congreso de la Nación y muchos jueces. Hemos llegado al extremo de que se nos quiera hacer creer que cuando los diputados opositores toman la decisión política de "no dar quorum", ¡lo hacen por simple

holgazanería!

En cuanto el oficialismo ha empezado a sufrir tropiezos electorales, la violación de los medios constitucionales ha tomado un cariz más grave. Son muy consistentes las denuncias de fraude electoral cometido el año pasado en Santiago del Estero y en Avellaneda, por citar sólo los casos más decidores. En ambos, la cúspide del Poder Judicial se ha valido de argumentos formales para desentenderse de lo esencial y las denuncias han quedado esterilizadas. En síntesis, el fin de conservar el poder ha justificado pulverizar los medios republicanos.

Con los episodios de Corrientes, el gobierno nacional ha dado otra vuelta de tuerca. Como los pronósticos electorales le eran claramente adversos, el oficialismo no se arriesgó siquiera a llegar al acto comicial. Y se ha valido de una funcionaria de casi nula trayectoria política y prestigio social para amañar una segunda Intervención Federal a la provincia y postergar las elecciones. Todo por decreto, en flagrante violación de las disposiciones constitucionales. Nos estamos acercando al precipicio y el episodio correntino da muy mala espina. Porque si por no perder una elección provincial en un Estado que *no era oficialista* se llega a estos extremos, bien podríamos esperar situaciones más graves en comicios más decisivos... El presidente Menem, ¿está moralmente preparado para entregar el gobierno a un presidente opositor, si tal sucediese, en 1995?

Estas dudas no son contingentes. Porque en su función de representación, que es inherente a su condición de prominente hombre público y jefe del Estado, Carlos Menem ha venido mostrando, desde el comienzo de su mandato, un estilo muy parecido a la ética de los fines y de las apariencias de que estamos hablando.

Las princesas de Inglaterra

Pero esto merece una aclaración. En todas las culturas, las figuras principales han tenido, junto con el poder, el deber de representar los modelos de conducta de la sociedad. Esto es palpable y cotidiano en las comunidades chicas o primitivas y lo sigue siendo en el barrio o el municipio. Hubo una etapa intermedia de la civilización en que hombres muy poderosos vivían casi incomunicados con la gente y podían poner mucha distancia entre su prestigio y su realidad personal. Pero la formidable capilaridad del sistema de comunicación social de nuestros días, ha restablecido ese nexo original. Es más, en las

DROGARSE

"Toda obra humana es deleznable, no así su realización", dice Carlyle citado por Borges en el prólogo de "Los Conjurados". Es una bella definición del esfuerzo y del placer del esfuerzo y una desgarradora descalificación de los resultados. Es un canto de nuestro tiempo, porque si estamos preocupados por asentar una ética del esfuerzo, bueno es que advirtamos también que es la única que hace posible nuestra civilización.

A medida que el hombre avanza en su progreso, los sucesivos logros se van volviendo más difíciles. Hay una suerte de rendimiento decreciente del esfuerzo humano. Los medios que hubieron de juntar Colón y Castilla para descubrir el Nuevo Mundo son infinitamente más pequeños que los que reunió Estados Unidos para desembarcar en la Luna. La civilización es cada vez más una civilización de medios. Existe una desproporción creciente entre los medios y los fines. En la medicina, en la ingeniería, en la literatura o los deportes hacen falta cada vez medios más ricos y poderosos para lograr nuevos cambios.

Por eso, y de manera inevitable, la nuestra es una civilización del esfuerzo. El que no lo acepta, no la integra. Y si los jóvenes no son formados y orientados hacia el esfuerzo, cuando llegue el momento de enfrentarse a su época procurarán huir, desesperados. Y la buena puerta para salir de esta realidad será la que ofrezca mucho resultado con mínimo esfuerzo, una suerte de contracultura. De estas puertas, hay una inmediatamente disponible, drogarse.

justas electorales de las grandes democracias de nuestros días los dirigentes suelen obtener la consagración más por sus mensajes ideológicos y morales que por los detalles de sus promesas de gobierno; pienso en De Gaulle, Kennedy, Mitterrand, Thatcher o Pertini.

Y se llega a la pecualiaridad de que algunas instituciones políticas hayan quedado convertidas en simples depositarias de prestigio, del rol de modelo moral, y casi desprovistas de poder efectivo. Tal es el caso de las monarquías constitucionales. Y entonces no tiene nada de paradojal que *el conocimiento público* de vidas privadas irregulares se convierta en asuntos de Estado para Lady Di o la duquesa de York. O que, con el mismo reflejo, la prensa española se abroquele en defender el prestigio moral del rey Juan Carlos y su familia. Y resulta una conclusión política inevitable: si esas familias reinantes no son capaces de asumir las restricciones de la representación, el deber de ser modelo moral, las monarquías pierden su legitimidad y se asoman al precipicio.

En el sistema republicano las funciones no están tan disociadas y tienen menos dramatismo. Pero todos exigimos que nuestros mandatarios nos *representen* con decoro, con dignidad, expresando, en lo posible, lo mejor de nosotros. Los elegimos para *representarnos y para gobernar* y deben cumplir con igual eficacia las dos funciones. El que no esté dispuesto a hacer los sacrificios correspondientes, que no se postule. Y no es esto hipocresía, sino servicio, comparable al de un actor que hace la función sobreponiéndose al desánimo o el general que se presenta en su comando con una gripe que el soldado preferiría pasar en la cama.

El presidente Menem ejerce la función de representación de un modo inhabitual para la tradición argentina. El y sus comunicadores, se esmeran más en hacernos conocer su actividad física, sus esparcimientos, sus cambios de "look" y sus proezas deportivas que los progresos cotidianos de su trabajo, la evolución de sus ideas y sus mensajes de orientación a la sociedad. Así, percibimos todos que lo aparente tiene más importancia en su vida que lo esencial. Y no podemos saber si esto es así o parece así, pero lo cierto es que la imagen pública del Presidente se ha construido de esta manera, seguramente con su aprobación, evidentemente con su participación.

La solución de la paradoja

En su función de representación, el presidente Menem nos está diciendo que es más sensible a lo aparente que a lo esencial y transmite al conjunto de la sociedad el mensaje de que importan más los resultados que el esfuerzo. En su función de gobernar el Presidente parece propenso a privilegiar los objetivos, aunque para alcanzarlos haya que pasar por procedimientos inconstitucionales, autoritarios o irritantes; importan más los fines que los medios. En sus dos funciones, el Presidente nos está empujando hacia atrás, hacia aquella moral de fines que tanto daño nos ha hecho y que, de tanto insistir, podría arraigar en la personalidad de los más jóvenes, nuestro futuro.

Y ahora tengo la respuesta para la paradoja de mi amiga psicóloga. Porque es cierto que desde el gobierno se está superando el doble mensaje y a una sociedad tentada por la "transgresión" se le ha superpuesto una conducción proclive a lo mismo. Pero a este objetivo de unificar las conductas se lo está alcanzando al precio de sacrificar los medios, porque en vez de enfrentar a "la trampa" y su fuerza de vitriolo, se la legitima. La paradoja de que se puede derrotar al doble mensaje asumiendo su costado peor es, insensiblemente, un razonamiento también contaminado por la ética de fines. Esa es la respuesta que debí darle hace tres años. ♦

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata
es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

graphic publicidad

Solo Aquí
Encontrará
La Respuesta

Acérquese a

MEDIPLANO

PROTECCION MEDICA PRIVADA

Casa Central: Av. Corrientes 2811 - Cap. Fed.- Tel. 961-8147/8273
Av.Pueyrredón 538 1ºA - Cap.Fed.- Tel:961-8197/8288
Av. Rivadavia 5429 -Caballito - Tel. 99-5996
Billinghurst 2178 Cap. Fed. - Tel. 821-5025

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

De nuestra serie "Padres separados", éste es el octavo capítulo:

"LA CHE PIBA"

BASADO EN UN HECHO REAL...

¡AHORA ME VAN A ESCUCHAR!
ES UNA NORMA DEL COLEGIO QUE YO NO PUEDO MODIFICAR
¿POR QUÉ TUVIERON QUE PONER A LA CHICA EN EL MEDIO?
ERA EL ÚNICO INTENTO DE QUE EL PADRE ENTRARA EN RAZONES
¡YA MISMO TE SACO DE ACÁ Y TE PONGO EN UN COLEGIO DEL ESTADO!
¡Y TU PADRE NO SE ATREVE NI SIQUIERA A LLAMARTE! ¿EH?
LUEGO
JULI, ANDÁ AL ALMACÉN Y TRAEME UN PAQUETE DE ARROZ Y UN PAN DE MANTECA
¿Y LA PLATA MA?
DECILE A DON FRANCISCO QUE A FIN DE MES PASO Y LE PAGO TODO JUNTO
¿HOLA, PA?
¿NO TENÉS PLATA PARA UN PAQUETE DE ARROZ Y UN PAN DE MANTECA?
TENGO MIEDO QUE EL ALMACENERO NO ME DEJE ENTRAR
meiji - FORTIN -

OSCAR MUIÑO

El modelo se autodestruye

TODOS CONTRA TODOS

El gobierno propone un capitalismo salvaje, egoísta, de competencia furiosa, sin solidaridad, la victoria del más fuerte en la feroz lucha por la supervivencia. Esa propuesta llega al gabinete. Ha llegado la hora del canibalismo.

Cavallo contra Redrado, Erman contra Cavallo, Menem contra Aráoz, Prol contra Cavallo, Antonietti contra Juliá, Corach contra Arslanián, Bauzá contra Cuchietti, Adelina contra Grosso, Romero contra Di Tella, Barrionuevo contra Arias... Todo esto en apenas una semana.

¿Qué está pasando?

Dos cosas.

Primero: el gobierno anda mal, las encuestas bajan, y cada uno trata de salvarse de las llamas, al precio de incendiar al que está al lado.

Segundo, y principal: esta es la consecuencia natural, inevitable, del actual modelo económico, social, político. Y, sobre todo, cultural.

La revolución cultural

El gobierno dice que está haciendo una nueva Argentina. Es cierto.

El modelo menemista ofrece una revolución general.

Su principal objetivo es poner patas para arriba la ideología, la legislación, los hábitos, la tradición y la construcción hecha durante décadas de gobiernos civiles y militares, progresistas y conservadores, radicales y justicialistas.

Las empresas públicas, la educación estatal, el sistema jubilatorio, las leyes sociales, son el emergente del modelo. Pero no su fundamento.

Es cierto, las consecuencias son dramáticas. Los jubilados agonizan, las escuelas se derrumban y los hospitales se vienen abajo. Es cierto, los empleados ya no tienen leyes sociales que los protejan: los despidos hacen retroceder la Argentina hasta principios de siglo; los empleados y obreros se convierten en "personal transitorio", despedido sin indemnización, fuera de todo respaldo legal y sindical.

Pero estas son consecuencias del cambio, no su origen.

Por debajo –en rigor, por encima– se está creando un nuevo sistema de valores, una propuesta distinta a todo lo que hemos conocido. Acaso tenga una sola semejanza con el pasado reciente: el modelo del proceso. Con la diferencia de que la dictadura se agotó antes de poder lograr sus objetivos. De todos modos Videla-Martínez de Hoz fueron desbrozando el camino.

Vivimos una revolución cultural de veras. El objetivo: tirar por la borda valores anticuados tales como el compañerismo, las esperanzas, las causas comunes, el destino compartido.

La agonía de los sindicatos, la declinación de los partidos, van mostrando el retroceso de los espacios públicos, de los proyectos totalizadores, de los canales de participación. Y, sobre todo, la extinción de la solidaridad.

Ese es el modelo que el menemismo nos propone.

Y, para no desentonar, empieza a practicarlo.

Un modelo para pocos

Es un modelo para pocos. No hay espacio para demasiados "triunfadores". Ni en la economía ni en la vida social ni en la política. Y, mucho menos, en el gobierno.

Caso curioso: un Presidente que torpedea al más "exitoso" de sus ministros –el propio Cavallo–, un ministro de Economía empeñado en destruir a sus subordinados (como Martín Redrado y Luis Prol), quienes a su vez resisten con sorprendente vigor.

El modelo salvaje obliga a sus capataces a devorarse entre sí.

O a entregar a sus amigos. Con tal de salvar el pellejo, Grosso y Salonia se desprenden de sus hombres de confianza. Atrapados en la opción –defender a sus amigos con el riesgo de perder el cargo o entregar a los fieles a cambio de preservar el sillón– la elección es siempre la misma: conservar la vida a costa de lo que sea.

Toda solidaridad –política, social, personal– va al rincón de trastos, como antigualla incómoda.

Ya no se trata de buscar el bienestar del país, ni del pueblo, ni de preocuparse por los jubilados o las maestras.

El cambio, aterriza en el corazón del poder.

Ya ha llegado el tiempo de los caníbales: devorar para no ser devorado.

Sólo se trata de quedar arriba, de contarse entre los triunfadores. La apuesta es a todo o nada.

Y ahí está el germen del fracaso. Ningún modelo resiste una organización a la vez autoritaria y anarquista, sin futuro ni destinos compartidos, sin hilos entre los propios ejecutantes.

Menem seguirá siendo obedecido hasta que deje de resultar "funcional". Cuando llegue ese momento, sonará la hora de Cavallo o de Duhalde. Si las cosas van mal, podrán apelar a hombres ajenos al modelo, como Bordón.

Total, lo que discute no es la política, ni la ideología. Sólo la supervivencia del más apto.

Y así el modelo irá muriendo. No morirá porque no merezca vivir (que no lo merece). Morirá, simplemente, porque se devorará a sí mismo.

Morirá en su ley. ♦

¿Por qué hay un "Salón de la Mujer"?

CONTRAATAQUES

1er. SALON DEL MACHO

Las mujeres no quieren discriminaciones. Entonces, ¿por qué se discriminan ellas con un "salón propio", excluyente y sectario? Aquí anunciamos un próximo salón, ¡por el que no podrán pasar ni por la puerta!

Por GRONDONA WHITE / SANZ (riesgos en la zona)

Desfile de modas y modales: Ellos deben lucir bien siempre, sin entrometidas opiniones femeninas. Y no se pierda el modelo "barra brava" para la tarde del domingo.

Concursos y atracciones: Para poner en práctica habilidades olvidadas. Y para ver lo que en casa nos tienen prohibido por fanático. ¡Qué saben ellas!

Psicodrama y "sensitivity training": ¿Por qué siempre "mesas" para las mujeres? ¡Fuerza, canejo, que un hombre macho también debe debatir!

Imprescindible: También con modelos masculinos que dramatizan la situación. Ningún macho moderno debe ignorar esto. Lástima que las mujeres también lo saben...

Más cursos interesantes: Una especie de "Masculinísima", con clases prácticas sobre todos los temas que interesan al hombre... y a la mujer. Pero ellas, que vayan a su "Salón"...

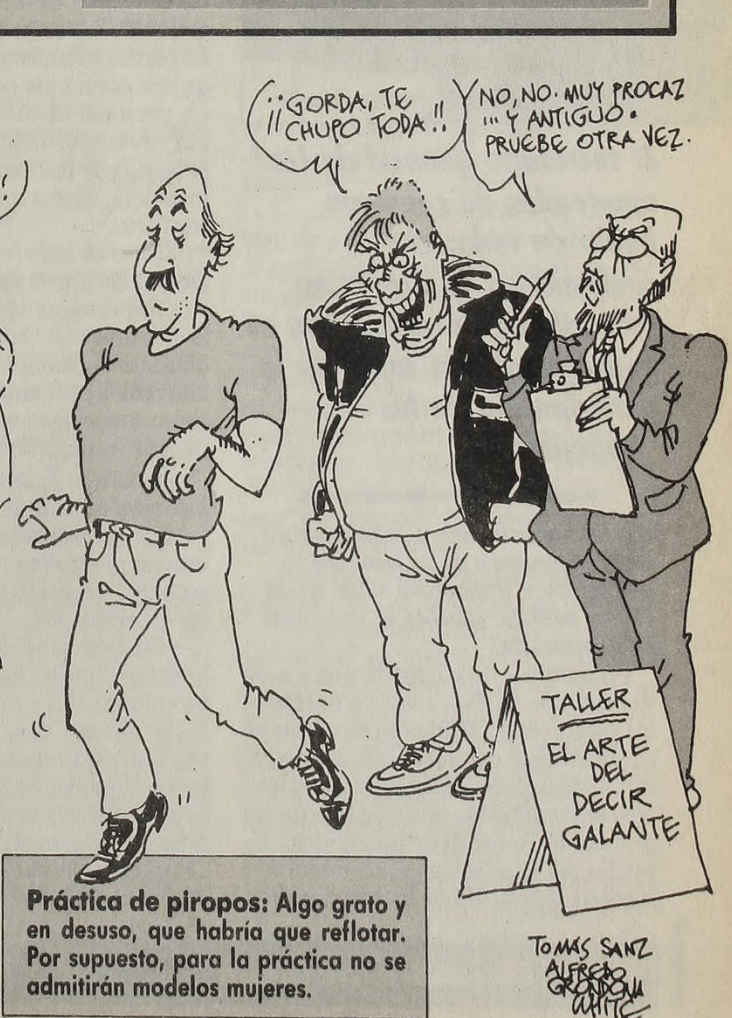
Si quiere ir con su novia: Vaya, el "Salón" no será tan rígido como el de la mujer. Pero, usted se expone. Ya se sabe cómo son los tipos cuando están a sus anchas...

Reaccionarios: Esto podrá ofender la sensibilidad de algunos machos retrógrados. Pero e'cir, hay que inscribirlo en la conceptualidad del contexto, ¿viste?

Alquiler para fiestas: ¿Qué mejor lugar para cenas de ex alumnos? Y no faltarán las últimas novedades sobre colitas, coletones y coletazos.

Azafatos: No muy distinguidos, pero, bue... así será el "Salón del Macho". No van a poner bellas jovencitas...

Cómo hacer asados: Y todas esas cosas que sólo los hombres pueden hacer... Bueno, aunque algunos tengan algo que aprender todavía. No todos son perfectos.

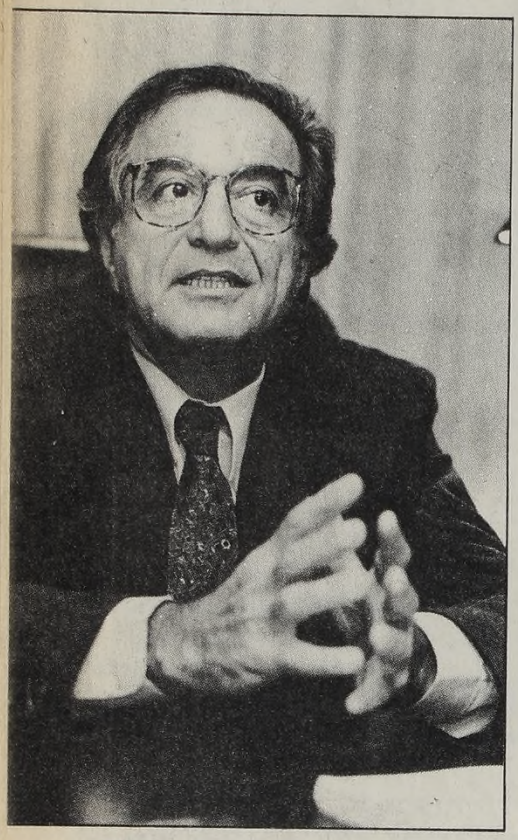


Práctica de piropos: Algo grato y en desuso, que habría que reflotar. Por supuesto, para la práctica no se admitirán modelos mujeres.

TOMÁS SANZ
ALFREDO GRONDONA

CHARLA CON UN SINDICALISTA

ARMANDO CAVALIERI



El secretario general de los empleados de comercio habla de todo: el sindicalismo, la Argentina casi colonia, la educación, el pensamiento, la caída en la participación de los trabajadores.

Usted aparece ante la opinión pública como un renovador de las ideas que ha privilegiado el sindicalismo oficial en las últimas décadas. ¿Cuál es el fundamento de su propuesta?

Tenemos que partir de una visión del mundo de hoy para comprender los cambios que se operan en el campo sindical. Esto comienza con la desaparición de uno de los mundos económicos, el comunista, que trae una nueva discusión. Así se desarrollan ideas sobre las políticas sociales, económicas y la reestructuración de los estados. Son también los desafíos de la dirigencia. Pienso entonces que el sindicalismo argentino debe advertir que el Estado se está desprendiendo de la protección, de los subsidios, de la dependencia que existía en ciertas zonas de la protección económica.

Parece entonces que se necesita un modelo...

Sí. Uno de los modelos que tenemos hoy es el de la central obrera israelí (Istadrup), que es –en particular– la autonomía económica y financiera del Estado. Esto significa que debemos formular nuestras propias bases de desarrollo para generar el crecimiento a partir de nuestras fuerzas. Así no dependeremos más del Estado para hacer viviendas, obtener créditos o convencionar acuerdos salariales que lleven, implícitamente, su tutela. El sindicalismo debe desprenderse de ese tutelaje, no debe tener una dependencia política de tal o cual gobierno de turno. Así defenderemos mucho mejor los intereses de los trabajadores. La gente, además, quiere otra cosa, no quiere conflictos como una experiencia personal ideológica; quiere luchar por sus cosas, incluso a veces el uso de la huelga es necesario pero, en última instancia, desea que le resuelvan el conflicto.

¿Cómo se alejarían eventualmente los gremios del Estado de su tutelaje?

Observe que se van a incorporar a la dinámica de la industria privada, donde los gremios van a discutir los convenios por rama, por actividad, como se viene haciendo desde hace tiempo por imposición de la realidad.

¿Incluye en su análisis el hecho indudable de la caída de los asalariados en la participación productiva y, a su vez, el descenso productivo de la industria argentina remarcado por el nuevo rol del capital extranjero?

Hay una gran concentración capitalista porque no hay una planificación económica. Lo que existe es una meta fiscal que no deja ver el bosque. Es interesante preguntarse qué Argentina va a quedar luego de las privatizaciones, qué grado de dependencia va a tener la dirigencia política en esta concentración capitalista que no se ocupa de las exportaciones porque está tomando posesión del mercado cautivo del usuario público, que va a ser privado, sin importarle, finalmente, la tarifa que vamos a tener que pagar por los servicios.

Entonces, el papel del Estado se ve modificado por la aguda concentración de capitales.

Y claro, cambia todo, la relación laboral también porque negociar con todas estas empresas va a terminar con aquello que fueron las grandes huelgas políticas. Ahora serán huelgas según las características del capitalismo que vendrá en la Argentina, según la clase de capitalismo que florezca: un capitalismo de toma de ganancias rápidas o un capitalismo de tipo social. Por eso la sociedad, como muchos especialistas que han llegado al país, sabe que la estabilidad por sí sola no resuelve la pobreza y la inequidad. En los Estados Unidos, la caída de popularidad del reaganismo, encarnado por Bush, como el fin de la era Thatcher en Gran Bretaña, hacen que el país se mire hacia adentro y hagan grande el país a partir de su proteccionismo industrial, su desarrollo y su empleo.

Respecto de lo que ocurre en el campo internacional, también existe una manipulación deliberada. Le pongo un ejemplo, en Alemania Federal a fin de mes un trabajador cobra su sueldo y el Estado le descuenta la electricidad, la salud, los impuestos y el alquiler. Además, en las autopistas no existe el pago de peaje, por sumar un dato. Ahora, a la luz de los discursos privatistas, esto suena a comunismo según el rol demoníaco que le asignan nuestros privatistas.

Hay mucha mentira respecto de las sociedades de mercado. Una de las sociedades prominentes es justamente la alemana, donde están los sindicatos más fuertes de Europa. El año pasado comprobé allí mismo cómo el costo laboral no es denominado así sino *inversión social*. Invertir bien en Alemania es incorporar al trabajador a los desafíos de la competencia tecnológica.

Me interesa saber por qué cree que se miente.

Se miente porque aquí hay muchos representantes de la deuda externa, hay muchos más que representantes internos de la deuda interna (se ríe).

¿No cree entonces que la destrucción de la pequeña y mediana industria nacional coloca al país en situación de ser una semicolonia?

Es cierto. Es tan cierto, que están de vuelta los dos modelos que se quieren imitar: el thatcherismo y el reaganismo. Hay una sobredimensión de la gran concentración capitalista en cinco o seis grupos. Ahora, el modelo es

Nota: Alejandro Tarruella **Fotos: Tito La Penna**

presentado a la oferta electoral y ya tiene respuestas. Empezó con De la Rúa, a quien no se votó porque fuera mejor que Porto, se votó porque la sociedad está planteándose interrogantes. Quiere saber qué pasa después.

El piso propio

Ateniéndonos al cuadro que trazaba, ¿en qué situación se encuentra hoy su gremio?

Comercio tiene la rara particularidad que, cuando hay consumo, aumenta su participación en la actividad comercial. Si hay depresión se multiplican las cifras en contra. Hemos notado en el gremio una actividad de consumo mucho mayor de la estabilidad, de la baja inflación, producto de que el sistema financiero sigue apostando al consumo y no al crecimiento para poner tasas de interés muy superiores (se refería a las tasas aplicadas a la compra de electrodomésticos que, en general, superan el ciento por ciento anual a valor dólar). Por eso se dieron créditos para el consumo. Nadie se pregunta hoy cuál es el interés que debe pagar por ello el consumidor. El trabajador sólo hace el cálculo de lo que puede pagar. A su vez, no dan créditos a las empresas para incorporar capitales de producción.

¿Cómo se produjo este proceso?

El consumidor tenía una represión de consumo y ahora calcula la cuota, no el interés financiero. La última que tenemos ahora es, en ese sentido, la fuerza ficticia de la Bolsa. Los bancos apoyaron dando créditos a los consumidores para comprar acciones y ahora resulta que se quedaron sin capital, generando deudas con las instituciones.

Usted tiene una visión amplia, macro, de la realidad. A propósito, ¿cuál es el fondo de la discusión Cavallo-Redrado?

Está en torno de quién generó la timba en la Bolsa, no en función de quién es el culpable. Creo que el gobierno debe investigar esa apuesta cero que, decían, reflejaba el estado de la economía en la Argentina. Hay que descubrir quién sustentó una vez más esa especulación en plena falta de equidad, cuando les damos la espalda a los maestros, a los jubilados y a los sectores realmente necesitados.

Al hablar de economía social encontramos que en el país hay un déficit de información también respecto de cifras clave. ¿Conoce usted la relación de participación de los trabajadores en el Producto Bruto Interno?

Nosotros hemos hecho, en ese plano, un importante esfuerzo intelectual para descubrir cifras con las que el gremio, además, sacó dos aumentos por productividad que son únicos. En esa búsqueda venimos a descubrir que la participación ha caído mucho más que lo señalado en las estadísticas. Creo que, deliberadamente, el equipo económico está ocultando cifras, a veces con picardía, para la negociación por el Plan Brady. Esto puede desnudar la poca participación del sector asalariado en el Producto Bruto Interno y los pocos recursos que se generan para cuestiones como la educación y la vivienda.

En sus cifras, ¿cuál es hoy la participación de los trabajadores en el PBI?

Creo que estamos en el 23 ó 24 por ciento.

¿Por qué dice cree?

Porque son cifras de hace un año que, si se actualizan a la fecha, nos daría un menor índice de participación comparando la masa salarial con el PBI, ya que el Estado debe estar recaudando 39 mil millones de dólares anuales en impuestos. En este marco tenemos 10 millones de asalariados, de los cuales cinco millones están en la actividad productiva y el resto en el cuentapropismo. La gente percibe que se está haciendo todo con sentido fiscalista, con alma de cajero o de tesorero de turno. Falta entonces el debate. Vengo de los Estados Unidos, donde en la Convención Demócrata se decía: hemos hecho grande al mundo, ahora hagamos grande a los Estados Unidos. Kennedy, por su parte, dice: somos capaces de instruir a un hombre para manejar un bombardero, pero somos incapaces de instruir a un niño para manejar una computadora.

¿A qué se debe que no pueda darse en el país un debate de esas características de manera que llegue al conjunto de la sociedad?

Cuando usted escucha que, al hablar de educación, se hace referencia al *gasto*, llega a la conclusión de que ahí está la claudicación. Yo digo que hay que mejorar la participación en la inversión de educación, no decir que se gasta mucho. Perón decía que el que no tiene cabeza para pensar tiene espaldas para aguantar. Aquí se terminó la intuición, hay que estudiar; se acabó el olfato. Hay que tener el coraje de cambiar y no ceder en cuanto a la libertad de pensamiento.

¿Volverá el sindicalismo a apoyar una propuesta política justicialista en general?

El sindicalismo tiene que ir hacia la autonomía política y estudiar detenidamente las propuestas de los partidos que interesen al conjunto de la sociedad, en particular el sector asalariado. En la medida en que la tradición decía que el movimiento obrero era la columna vertebral del justicialismo y el partido privilegie la alianza con otros sectores, va a tener una respuesta en el movimiento obrero organizado. Se podrán privilegiar entonces alianzas de otro carácter en el espacio que tradicionalmente era del justicialismo. ◆

ANDREONI, LESCANO, CAVALLO Y LOS 60 MILLONES

La renuncia de Guerino Andreoni a la titularidad de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), y la autoconvocatoria del ministro de Salud y Acción Social para asumir el cargo, motivó diferencias en las propias filas de la CGT. Cavalieri, investido en posturas autogestionarias, se mostró contrariado: *"Yo le dije a Lescano* –afirmó–, *es una barbaridad que hayan aceptado que Aráoz asuma en el ANSSAL. El gobierno se llevó ya la Caja de Subsidios, el FONAVI, que era el aporte obrero a la vivienda, y ahora esto... Cavallo ya se llevó 60 millones de pesos del ANSSAL y dejó el vale en Caja. Todos los gremios aportamos un 10 por ciento de nuestras obras sociales para cubrir, a través de su administración, los déficit que se produzcan. Además, tenemos un derecho autogestionario e integramos su dirección junto con representantes del Ministerio de Economía, Acción Social y empresarios. El hecho de que se fuera Andreoni tendría que dar lugar a una nueva nominación por parte de la CGT. Por eso entiendo que en este caso la CGT, al avalar al ministro, hizo mal"*.

NATURISMO CONTRA NATURA

La catástrofe del propóleos "Huilén" puso sobre el tapete el auge actual del naturismo, con los regresos a la farmacopea antigua y la vuelta a la búsqueda de la Panacea, tan cara a los alquimistas medievales. Y la pregunta es: ¿los adelantos científicos no sirven para nada?

POR AQUILES FABREGAT

La lluvia de información sobre el propóleos que se desató desde los medios de difusión a raíz del **affaire Huilén,** puso al descubierto varios hechos para dejar turulatos a los que gustan de observar las conductas humanas. Se supo que miles y miles de personas estaban consumiendo, en el país, esa variante de la cera que nuestras amigas las abejas utilizan para blindar sus colmenas. Y se supo que esa sustancia era buena para contrarrestar el colesterol, para cicatrizar heridas, para eliminar problemas cardíacos, para mejorar la piel, para aliviar el reumatismo, para curar la psoriasis, y para una infinidad de aplicaciones terapéuticas.

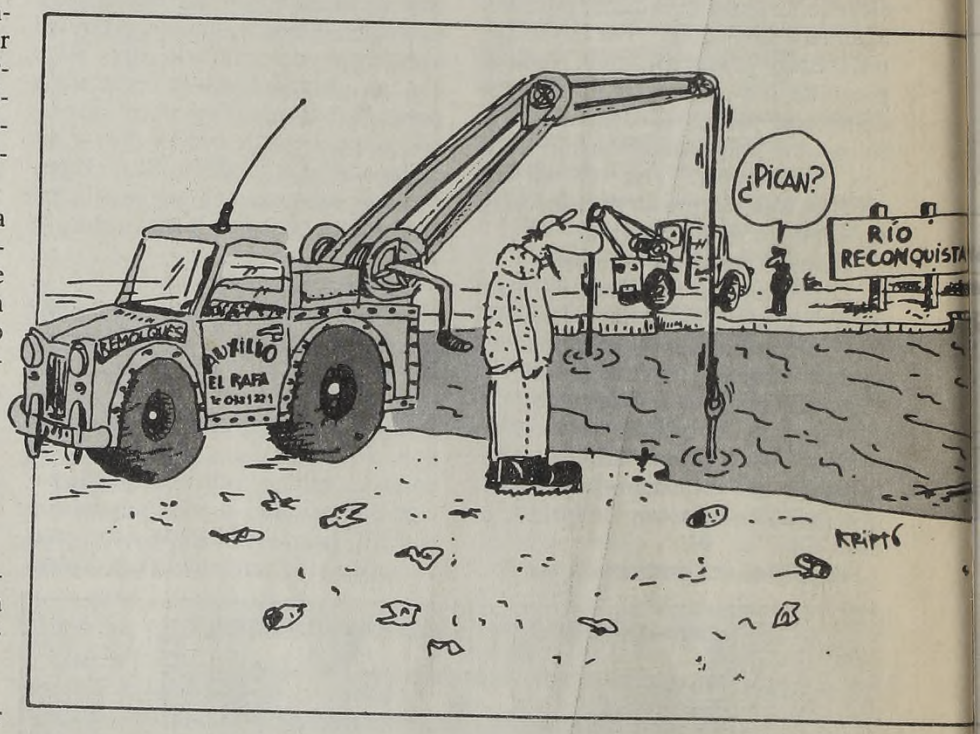
Se habló también de la centella asiática, las Flores de Bach, el ginseng, la jalea real y otros productos de la naturaleza a la mesa, que movilizan toneladas de dólares y hacen mucho bien a sus industrializadores y distribuidores.

¿Los antiguos eran más sanos?

Retrocedamos cien años. O doscientos, o quinientos. O dos mil, ya que el propóleos se conocía en la antigüedad.

¿La gente era más sana?

Situémonos dos siglos atrás, por elegir una época. Los médicos de entonces se valían de la farmacopea que ahora aparece como un descubrimiento asombroso. Prescribían las hierbas y los compuestos de origen animal que la farmacología de aquella era aconsejaba. Y la gente moría de tuberculosis, de apendicitis o de una simple gripe. El que llegaba a los cincuenta años de vida, podía darse por satisfecho con su longevidad. Y la Parca se llevaba a treintañeros como Schubert y Mozart, porque las **"medicinas naturales"** de entonces eran incapaces de detener a los mismos microorganismos que hoy tememos.



Sabido es que la naturaleza es proveedora de antídotos contra todo tipo de dolencias. Y sería estúpido discutir las virtudes de los vegetales en cuanto a sus poderes curativos. Nada más cierto, por ir a un ejemplo obvio, que la eficacia del tilo como sedante nervioso.

Pero sucede que la ciencia ha conseguido, avanzando a pasos agigantados en este siglo, el máximo aprovechamiento de esas propiedades que se encuentran en los reinos vegetal y animal. La química moderna no hace sino procesar y transformar elementos orgánicos que poseen determinadas virtudes. La naturaleza sigue siendo la gran fuente. Baste con recordar que el máximo descubrimiento en este terreno, la penicilina –origen y principio de todos los antibióticos– proviene de cultivos hechos sobre un vegetal primitivo, como el hongo "Penicillium". Y que a partir del hallazgo, prácticamente desaparecieron del mundo enfermedades que hacían estragos, como la difteria. ¿Se podía curar la difteria con el "Penicillium" al natural? Por supuesto que no. El milagro se produjo después de una investigación

conjunta de Fleming con Florey y Chain, tres científicos que ganaron el Nobel muy merecidamente.

Un ejemplo más popular: ese famoso regulador de la función hepática que lo hace sentirse bien a Fontova y circula bajo el nombre de **"Hepatalgina",** se elabora a base de **boldo, alcaucil y zanahoria.** Y seguramente es de acción más eficaz que un simple tecito del primero de los nombrados.

Insistimos, entonces: ¿qué disparate es éste de intentar volver a las propuestas medicinales del siglo pasado, o más atrás?

Es lícito temerle a la villanía de los laboratorios, capaces de usar como cobayos a los países del Tercer Mundo. Pero es tonto descalificar a la farmacología moderna, que ha borrado varias enfermedades mortales del planeta y ha aumentado constantemente, en las últimas décadas, la expectativa de vida.

El hombre, animal completo

Hace poco, Nacha Guevara declaró que su portentoso aspecto juvenil se lo debía, principalmente, al vegetarianismo. Si la tomáramos a ella como ejemplo, entonces, no podríamos dudar de los inmensos beneficios que produce la abstinencia de carne.

Pero resulta que por una Nacha, hay cientos de vegetarianos cuyo aspecto físico y estado sanitario dejan mucho que desear. Cualquiera que se ponga a hacer un repaso entre familiares, amistades y conocidos, va a reparar en alguien que no come carne pero en nada se parece a la rozagante vedette que se pasea con impúberes.

Y ocurre que si aceptamos que la naturaleza es sabia, no podemos aceptar al vegetarianismo como mejorador de vida. Porque el reino animal, al que pertenecemos, está compuesto por seres herbívoros, insectívoros, carnívoros, frugívoros y otros "ívoros". Pero el hombre, ese animal superior que domina a los demás animales, **nace omnívoro.** No nace con capacidad para comer sólo carne, o sólo hierbas, o sólo insectos, o sólo frutas. **La naturaleza, que es sabia, lo hace omnívoro.**

Conclusión: **el vegetarianismo va contra la naturaleza.** Ser vegetariano es ni más ni menos que ir contra natura. **Es tratar de convertir al animal omnívoro en herbívoro.** Y esto no puede ser bueno.

Como tampoco puede ser bueno el intentar curarse una tuberculosis con las tisanas recomendadas por el médico de Chopin. ♦

PALO Y A LA BOLSA

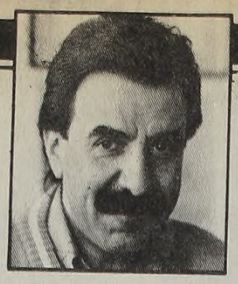
LANGER / RULLONI

Colombo

"Una tierra infinita y un pueblo hospitalario"...

"Mi Altesa, partí de las islas Isabelas que sería ya cerca de medio día para las tierras de El Dorado, la cual amuestra ser grandísima al queste, y navegué todo aquel día con calmería. Esta tierra es grandísima y tengo determinado de la rodear, porque, según puedo entender, en ella o acerca della hay mina de oro! Esta gente es semejante a aquellas de dichas islas. Aunque les dije que soy un enviado del Dios Tolteca, estos negros ya están pensando que soy un espía de la C.I.A. nomás...! Son buenos cazadores y han alcanzado un alto grado de civilización deportiva..."

La historieta del Quinto Centenario



CARLOS ABREVAYA

Un punto de vista acerca de la utilización de algunas palabras, junto con sus significados y consecuencias peligrosas para personas buenas.

¡QUE UTOPIA!

Desde hace un tiempo, ***gentes buenas*** a las que vale respetar y hasta admirar hablan a favor de las utopías. Incluso ensayan románticas, sensibles, bellas y esforzadas defensas de lo utópico. Son reivindicaciones de la utopía estimuladas por la provocación de otros señores que andan diciendo por allí que ***las utopías han muerto,*** que no van más, que se esfuman a medida que se dibujan en el aire, que ***"ya fueron"***. (Interesante la expresión "ya fue"; porque si lo que ***fue*** no ***es,*** la historia desaparece, dejó de ser, murió, no está más, no convive, no explica, no importa.)

Ante esta circunstancia llamativa, algo esquematizada y triste, el mundo pareciera dividirse entre sensibles poetas utopistas de izquierda y crueles exitosos pragmáticos de derecha. Bien, se está cometiendo un lamentable error. Un desliz sutil y trascendente, como una trampa que se puede advertir con agudeza. O, caso contrario, que puede agudizar muchas desgracias. Por eso, amigos, ***ha llegado la hora de dejar las utopías***. Especialmente y sobre todo la palabra ***utopía*** y sus derivados despectivos. Hoy, hablar de utopía es hacerle el juego a todos los malos, desesperanzados y escépticos que en el mundo han sido.

Utopía es una palabra despreciativa. Utopía es una palabra de derecha. Tiene imagen de izquierda y progresismo, pero lleva en el alma el sentido de los conservadores y pragmáticos, con lo más reaccionario e insensible de esas posturas. Utopía ***no*** es la creación de ***Tomás Moro,*** esa tierra desconocida en la que se llevaría a cabo la oganización ideal de la sociedad, al decir del *Larousse*. Y ***sí*** es una palabra descalificatoria que condena definitoriamente lo que toca como irrealizable e insensato, al decir del *Pequeño Burgués Inlustrado*. Este último y no el otro es ***el significado fuerte y masivo*** de la palabra utopía. Por eso usarla es autocondenarse, y pretender elevarla a lo Pirro, como un símbolo, es ganar la batalla del patetismo.

"¿Eso no será utópico?" –dice la señora confortable, con cándida y mortal molicie comprometida con su tiempo.

"Es lindo, pero es utópico" –afirma el caballero ejecutivo que no tiene tiempo para perder.

Ambos son consecuentes con un mismo pensamiento: ***lo importante*** es quién gana, cómo termina, qué tiene éxito y qué no lo tiene. Muchas cosas se asocian con este principio: la competencia, el triunfalismo, el cholulismo, el falso liberalismo manipulado por conservadores poderosos, el rating como meta, el mismo poder como acumulación monopólica, el individualismo como monopolio, todo un sistema de fines puenteadores de medios, una esquizofrenia salvaje y galopante que tiende a acentuar las diferencias, ese doble discurso panorámico cada vez más contrastado entre los que son y los que no, entre los elegidos y los condenados. Un sistema de pensamiento y acción. Una sociedad predeterminada por una cultura predominante.

Salir de eso implica desestimar la utopía, esa palabra tan sonoramente bella y tan cargada de juicio final tipo fusilamiento de oficio y sin juicio. Es abandonar el juego perverso y predestinado en el que se recae por someterse a una discusión menor, sobre adjetivos, sin sustantivos. Por otra parte, es tan abrumador el discurso provocativo de "lo que se pone en discusión". Basta mirar televisión por un ratito para sentir que no alcanza el tiempo ni el escaso espacio aún disponible para responder a los enfoques superficiales y ladinos de nuestros objetivos-programadores de lo importante y lo discutible, lo bueno y lo malo, lo viejo y lo nuevo. Y para colmo hay un punto en el que el esfuerzo es tan gigante como inútil, tan indignante como contraproducente, tan contrario como un reflejo en el espejo.

Basta pues de "utopías" y de "izquierdas" y de palabras como plomos que tiran los que no se asumen como derechistas, fascistas, insensibles o crueles, sino como liberales, pragmáticos, amantes de lo nuevo y del futuro, auspiciantes del "cambio". Vale bajar las palabras para no bajar las banderas. Las banderas son trapos si no flamea el espíritu con ellas. Con independencia de las utopías, siguen allí la justicia y la injusticia, el amor y el odio, la realidad y la ambición. No es discutible tener sueños, deseos e ideales. No hay demasida controversia sobre si es bueno sentir placer con lo que se va haciendo, mientras se hace.

El ***éxito,*** ese resultado final tan discutible, en todo caso, sí podría ser motivo de observaciones. He allí la utopía de los que llaman utópicos a los otros. Es todo tan relativo, además. ¿No será una utopía esto del Nuevo Orden Internacional? ¿No será utópico que los argentinos, pobres, ajustados y encolerizados, entremos al Primer Mundo? ¿No será una utopía el Primer Mundo y sus bondades de riqueza ilimitada? ¿Qué importa la utopía cuando hay tanto que hacer y si descubrimos el placer de hacerlo? Al fin, esto no es más que una sugerencia: dejémonos de joder –en el mal sentido– y larguemos a esa castradora de ***la señorita virgen utopía*** para discutir sólo lo imprescindible en el frustrante jueguito del podercito y, a cambio, en el tiempo libre que eso nos deje, "darle" al placer de construir alguna nueva o vieja diminuta inmensidad, que no es poco. Cariñosamente, digo. Sin utopías. ¿Para qué? Si lo imposible ha sido posible varias veces. Si todos estamos en ***el cambio***. Si ***el asunto*** es otro, minga de utopía. ♦

Nº 3. SETIEMBRE 1992

HUMUS

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

EL TORO POR LAS ASTAS

Arsénico, zinc, cadmio y plomo fue lo que encontraron los técnicos del Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología Hídricas (INCYTH) en el arroyo donde la empresa Alba, del holding Bunge y Born, vertía sus desechos. Los efectos de tomar agua con tales venenos son los mismos que los de ingerir propóleos contaminados. La única diferencia está en los plazos.

Las consecuencias del olímpico desprecio por las cuestiones ambientales estallan a cada paso. Y la población carece de instrumentos para defenderse. No hay ley marco ambiental ni delito ecológico y los jueces decididos a actuar deben hacer malabarismos procesales. Los organismos específicos (INCYTH incluido) son prolijamente desmantelados. El control y la fiscalización no existen.

A esta altura sólo queda tomar el toro por las astas. Y rápido. Como siempre, con voluntad política, todo. Sin ella, ni vale la pena el intento.

Con el calor *EL COLERA VUELVE.* A un año de su entrada al país ¿qué se hizo para evitar su retorno?

El incontrolado mundo de la venta libre • "Light" que pesan fuerte • ¿La privatización nos privará del gas? • Cien mil firmas contra el plomo • ¡Socorro! Servicios de emergencia • La crisis del naturismo, según Brailovsky.

De todo, como en botica

SIN CONTROLES

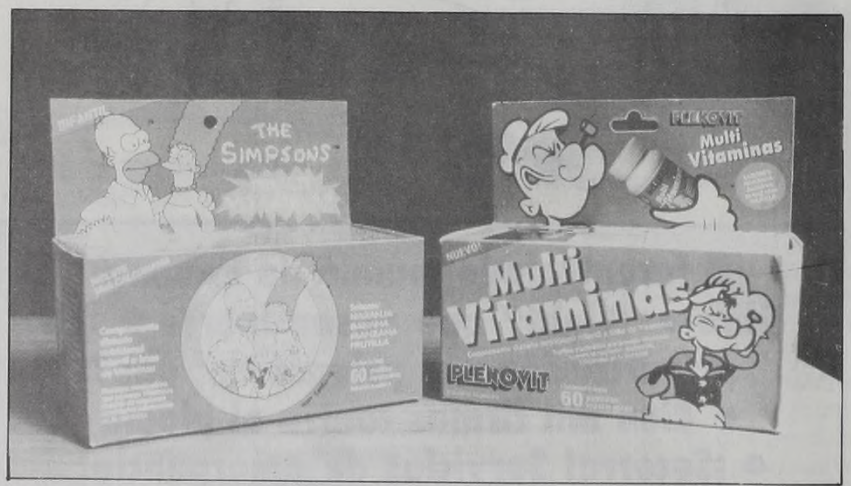
Hasta hace poco "lo natural" era la onda. Hoy –propóleos mediante– se lo ha convertido en un demonio. Ante una catástrofe anunciada, los responsables sanitarios "culpan" al laboratorio que no controlaron y, por supuesto, a los consumidores de todos esos productos que ellos no fiscalizan y que permiten vender sin restricción alguna. (Productos que, aclaremos, incluyen a los "artificiales" medicamentos de la industria farmacéutica).

LILA PASTORIZA

En la Argentina actual, y por decreto de este gobierno, **cualquiera puede comercializar en todo el país un alimento no autorizado** si el organismo responsable no logra terminar los trámites pertinentes en el plazo de 30 días. La misma "franquicia" corre para los **fármacos importados** (y puede tratarse, por ejemplo, de alguno de ésos que Estados Unidos prohíbe en su territorio pero autoriza a exportar).

Para nadie es un secreto que los intencionalmente descalabrados "organismos responsables" **no cuentan con los medios** para actuar con tal celeridad ante el aluvión autóctono y foráneo. Aún se discute si la cantidad de inspectores disponibles para los institutos nacionales de la Alimentación (INAL) y del Medicamento (INAME) llega a cubrir los dedos de una o de dos manos. En cuanto al otrora poderoso equipo de Bromatología de la Municipalidad de Buenos Aires, la actual Dirección de Alimentos quedó con poco de su valiosísimo personal, con un solo laboratorio y no más de 40 inspectores mal pagos para 14 radios que requieren, por lo menos, cuatro a cinco cada uno.

En estas condiciones, asombrarse por la avalancha de "truchos" y las consiguientes catástrofes es, por lo menos, un poco hipócrita. En realidad, lo que sorprende es que los desastres no sean más frecuentes.



Si un chico, para ser como Popeye, se toma 10 ó 15 de estas pastillas masticables puede sufrir efectos graves. Así y todo, están a su alcance en cualquier supermercado.

Ajuste y otras yerbas

Raúl Luis G. es un jubilado de 76 años que cobra 150 pesos mensuales y vive con su mujer y un hijo soltero sin trabajo estable. (Es, en términos de los estudios sociológicos, un grupo familiar de *"nuevos pobres"*). Cuentan con las prestaciones del PAMI pero lo usan sólo cuando es inevitable. *"Mi esposa y yo tenemos achaques y problemas de salud, pero ¿sabe usted lo que son los trámites, las esperas interminables en el hospital y el maltrato que se recibe? Mientras se pueda, uno prefiere comprar un calmante en la farmacia o si no alguno de esos remedios naturales que mal no hacen y que cuestan menos..."*

Son tiempos de ajuste. Al **empobrecimiento** de vastos contingentes de la población (empleados públicos, docentes, jubilados, entre otros) se suma, en nuestro caso, el vaciamiento y consiguiente **derrumbe del sistema público de salud.** Con el imperio de la desregulación y la posibilidad de obtener fármacos (sean o no de venta libre) en farmacias, supermercados y quioscos, el auge de la **automedicación** está, en el mejor de los casos, "cantado" (para no pocos se lo promueve).

Las herboristerías y casas de venta de "productos naturales" han proliferado en los últimos años al amparo de la onda verde y de la búsqueda de medicinas alternativas. Manejan una vasta gama que abarca desde el área alimenticia hasta la medicinal, cuyos artículos no siempre son encuadrables entre los "suplementos dietarios" o las "especialidades medicinales" de la reglamentación oficial. Tienen eso sí, **imagen de inofensivos,** más allá de que se crea o no en su efectividad, y se venden libremente. Como en otros ámbitos existen aquí los productores que trabajan responsablemente y los que no lo hacen. Están quienes militan en una determinada concepción de la salud y aquellos que buscan el negocio sin escrúpulo alguno.

Entre los productos naturales pueden adquirirse hierbas medicinales, miel y sus derivados, alimentos de diverso tipo, elaboraciones sobre la base de algas, lapacho, ginseng, lecitina, aloe, centella asiática, entre los más conocidos. **Todos ellos son susceptibles de contaminación** (bacteriológica o química proveniente de aditivos o de pesticidas) y obviamente, de **adulteración.** Las autoridades sanitarias **no los controlan.** Muchos, como el propóleos, carecen de registro y nadie ignora que se comercializan en cantidades enormes.

Un ejemplo es la "centella asiática", cuyas propiedades son reconocidas por la medicina oficial y que se vende tanto en presentaciones farmacéuticas como "naturales". Mientras las primeras están registradas, indican sus componentes, informan sobre su administración y brindan recomendaciones y advertencias (por ejemplo, la del laboratorio *Temis Lostaló*) los envases de la mayoría de las "naturales" carecen de número de producto y del resto de las indicaciones. **Son mucho más baratas** que las otras y por eso hasta las recomiendan algunos profesionales. Todo esto **no es un secreto** sino que salta a la vista en cualquier vitrina. Entonces, ¿a qué jugamos?

FIBRAS

Vestidas de adelgazantes y presentadas como *"suplementos dietéticos naturales"*, las fibras llegaron al mercado. Algunas dicen contener "glucomannan", y ser "blancas" y "altamente purificadas". Redicres anuncia poder *"evitar la incorporación de grasa y azúcares"*, Body Manan se vanagloria de hacer adelgazar *"porque absorbe líquidos, grasa y azúcares"*. El "Glucomannan" del Fibra-Club llega a sostener que tomándolo antes de cada comida se puede comer de todo y bajar de peso, mientras Natuvit (fibras de cereales y cítricos disecados) apunta que *"ayuda a resistir el apetito y comer menos"* y afirma que se la puede consumir *"todas las veces que se tenga hambre"*. Hasta aquí la guerra publicitaria. Pero... ¿cuáles son sus efectos?

Se sabe que las fibras mejoran la evacuación intestinal, retardan la sensación de hambre, producen una variación más lenta de la glucemia, tienen un efecto mecánico de arrastre del colesterol en el intestino. Pero no parece que influyan significativamente en la obesidad. En la década del '80 se agregó otra virtud: su probable acción preventiva respecto del cáncer de colon y de mama. Están contenidas en muchos alimentos.

Los promotores de las fibras de moda dicen a los médicos que no deben administrarse junto con las vitaminas A, D, E y K que requieren un medio graso para absorberse. Algo similar ocurriría con el hierro. O sea que quien necesite estas vitaminas o el hierro deberá informarse antes de consumir fibras. También los diabéticos, a quienes una ingestión brusca puede provocar severas hipoglucemias. Por lo demás, su agregado masivo a la dieta produce gran cantidad de gases y distensión intestinal. Es decir, no deben automedicarse. En una palabra: si siguen apareciendo *productos milagrosos para resolver definitivamente la obesidad* es porque aún no se ha encontrado un tratamiento de consenso universal, efectivo, inocuo y permanente.

Dra. Rosa F.W. de Cassin

Los niños, primero

En la vereda de los **productos farmacéuticos** pasa de todo. Muchos **quioscos** sirven para adquirir desde ➡

Los dos se venden libremente pese a que la fenilefrina puede hacer subir la presión arterial.* Biogrip *no informa sobre contraindicaciones. Para descubrir las que da* Dristán *hay que romper la caja.

***Queen** tiene todas las indicaciones, está registrada y cuesta dos y tres veces más que las otras (naturales), cuya calidad puede ser pésima o excelente. No se sabe. Ni número tienen.*

buscapina compuesta hasta *sertal*, más allá de que "deban" venderse bajo receta. En los **trenes** o el **colectivo** cada tanto un vendedor ambulante vende, a bajo costo, *novalgina* (aunque la *dipirona* esté prohibida en varios países y aquí, en teoría, tenga restricciones). Las góndolas de los **supermercados** exhiben para quien quiera adquirirlos desde complejos vitamínicos masticales hasta laxantes y antigripales. Para completar, abundan las **farmacias** convertidas en *boutiques* donde cualquier medicamento, de venta libre o regulada, puede comprarse sin problema alguno.

Los productos de la llamada **"venta libre"** merecen una mención especial. *"El problema es que esos fármacos están pensados para una población idealmente sana, situación que en lo particular, es desconocida por cada uno"*, señala la doctora Rosa W. de Cassin. *"Ningún medicamento es inocuo"*, insisten hasta el cansancio los directivos de los colegios de profesionales farmacéuticos. *"Todos actúan de algún modo. ¿Un ejemplo? Si usted está tomando un tónico cardíaco e ingiere los muy inocentes antiácidos, estos pueden provocar una grave crisis al interferir la acción del digitálico"*, sostiene el Dr. Antonio Somaini. Las dosis, la oportunidad de aplicación y las características del consumidor inciden en la seguridad del medicamento.

El público **infantil** conforma uno de los sectores **más vulnerables** a la venta libre de fármacos. Más aún si, como en el caso de los productos de la línea *Plenovit*, de *Dexter*, están a su alcance en los supermercados, los multivitamínicos, minerales y calcio en forma de atractivas golosinas. Las cajas con la imagen de Popeye o los Simpsons ofrecen pastillas masticables de diversos gustos y, para que no se dude, **incluyen hasta calcomanías.** De ahí a intoxicaciones (como alguna atendida en el Hospital de Niños capitalino) registradas porque el chico no respetó la "dosis recomendada" sino que se comió 20 pastillas de calcio, no hay sino unos pasos.

Este ungüento que las abuelas recomiendan para sus nietos, gracias al mentol y al alcanfor les pueden provocar espasmos gravísimos.

Permitir la venta libre de este tipo de productos destinados a los chicos **es una irresponsabilidad de peso.** También lo es, aunque quizá de efectos menos incontrolables, la ligereza con que permite comercializar las **vitaminas.** Los consumidores han llegado a creer en las leyendas que las rodean (desconociendo que actúan sólo ante las afecciones causadas por su ausencia y no ante otras) y también que las altas dosis son inocuas porque *"el organismo elimina lo que no utiliza"*. No saben (ni se les dice) que **el exceso no se excreta en el caso de las liposolubles** (A, D, E, K), que la ingestión excesiva de la **vitamina A** puede provocar **problemas muy serios** (irritabilidad, fatiga, insomnio y hasta alta presión intracraneana) y que pasarse en las recomendaciones de la **vitamina D** suele ser **aún más riesgoso** al ocasionar la calcificación de los tejidos blandos. (Hay productos, de consumo habitual que tienen más de 100.000 U.I. cuando la dosis riesgosa andaría por las 20.000 U.I. aunque se venden bajo receta, suelen obtenerse y tomarse libremente). En cuanto a la inocente **vitamina C** (que según un folleto de *Roche "es absolutamente confiable ya que no se acumula en el organismo"*), no faltan los especialistas que sostienen que su consumo exagerado podría *"colaborar con la aparición de cálculos renales y sangrados digestivos..."*

No se agota aquí la cuestión. Como el **control de calidad** depende de la empresa, como se supone que varias no lo practican y como el Estado no se hace cargo del tema, muchos de estos fármacos (de venta libre o regulada) pueden ser **"truchos", inseguros o ineficientes.** La reciente creación de la *Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT)* a cargo de profesionales reconocidos como los doctores Pablo Bazerque y Estela Giménez **ha abierto expectativas.** El *Colegio de Farmacéuticos de la Capital* plantea que el nuevo organismo firme convenios con los laboratorios de las Facultades de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional para controlar la calidad de los productos hasta tanto monte su propio laboratorio. En su opinión, no puede perderse un minuto más.

INVESTIGACION SOBRE SERVICIOS DE EMERGENCIA

NUNCA EN DOMINGO

Que una puerta no abra o un caño se rompa siempre arriesga ser un tragedia doméstica. Pero si ocurre en días no laborables u horarios nocturnos, puede parecer un asalto a mano armada.

Si uno debe cambiar la cerradura o llamar a un plomero, la única posibilidad de defensa consiste, en estos tiempos de libre mercado, en pedir **varios presupuestos anticipadamente.** Si se trata de un día laborable hay que "patear" las calles y averiguar. Si es feriado o fin de semana, recurrir al teléfono.

Vale la pena hacerlo. En nuestra investigación por las **cerrajerías** la variación de precios, muy amplia, llegó a mucho más del doble. En el caso de los servicios de **plomería,** se encontraron negocios cuyos presupuestos era **hasta seis veces más caros que otros.**

El otro **salto** se registra entre servicios habituales y los de urgencia, según los días y horarios. La diferencia por lo menos es del doble en muchas cerrajerías y llega al triple en el caso de ciertos plomeros. Pero además, cuando la necesidad aprieta, los "vivos" se multiplican: los precios más "disparados" corresponden a las urgencias.

CERRAJERIAS

	CERRAJERIA	DIRECCION	PRECIO POR IR	PRECIO POR CAMBIO	OBSERVACIONES (Total aprox.)
SERVICIOS DE URGENCIA	**Del Norte**	Pueyrredón 1416, Loc. 28, Cap.	$ 20	Desde $ 80 en adelante	T: 100
	Caballito	Rojas 75, Cap.	$ 10	Aprox. $ 40	T: 50
	Abac	Yerbal 2316, Cap.	$ 20	Entre $ 80 y $ 90	T: 80 Si hay que cambiar la cerradura, no cobran los $ 20
	AABBA	Bmé. Mitre 2063, Cap.	$ 80	Aprox. $ 40	T: 120
	Abierto las 24 horas	Amenábar 3011, Cap.	No cobra	El precio por servicio sólo lo presupuesta el técnico en el domicilio.	
	ABC	Thames 2273, Cap.	$ 55	Aprox. $ 50	T: 105
SERVICIOS COMUNES	S/N	Fitz Roy 2495, Cap.	$ 26 (a domicilio) $ 14 (en el local)	$ 45	Cobra el arreglo (no el traslado) Total: 45
	S/N	Oro y Paraguay, Cap.	$ 11	De $ 80 en adel.	Total: 91
	Palermo	Bulnes 1854, Cap,	$ 19	Aprox. $ 45	Total: 64
	Miguel	Julián Alvarez 2490, Cap.	$ 20 (mín)	De 25 $ en adel.	Total: 55
	S/N	Aráoz 2396, Cap.	$ 28	De $ 35 en adel.	Total: 63
	Girbal	Gurruchaga 2395, Cap.	$ 25	De $ 50 en adel.	Total: 50 Cobra el arreglo(no el traslado)

NOTA:

Servicios de urgencia: Los presupuestos fueron dados a través de llamados telefónicos el domingo 26/7 por la tarde, hechos a cerrajerías con servicio de urgencia, las 24 horas. Se les consultó por ir hasta domicilios ubicados a una distancia no mayor a las 10 cuadras. En cuanto a la demora, los cerrajeros aseguraron presentarse "al instante", "enseguida" o "en 5/10 minutos". A todos se les consultó por un eventual cambio de cerradura TRABEX.

Servicios comunes: Los presupuestos se recogieron en una recorrida por cerrajerías el lunes 27/7, en horario diurno. Consulta similar a las de servicios "de urgencia".

PLOMERIAS

SERVICIOS DE URGENCIA (Las 24 horas - incluso fines de semana y días feriados)

PLOMERIA	DIRECCION	PRECIO
La urgencia sola **Empresa Flores**	Gorriti 4158, Cap. Cabildo 181, Cap. Las Heras 2446, Cap. Directorio 2750, Cap.	$ 180 (mínimo) Sólo presupuesta en el domicilio del cliente; por teléfono, ni aproximado.
Abaco	Carlos Calvo 884, 1ro. "1", Cap.	Entre $ 70 y $ 100
La gran sanitaria **AB Centro** **Servicios** **Suiza SRL** **Abad**	Montevideo 720, Cap. Bmé. Mitre 1370, Cap. Rojas 345, Cap. R. Scalabrini Ortiz 2919, Cap. Velazco 1306, Cap.	$ 45 Entre $ 65 y $ 70. $ 100 De $ 30 en adelante. $ 105

SERVICIOS COMUNES (Horario diurno - días hábiles)

PLOMERIA	DIRECCION	PRECIO
Abad	Velazco 1306, Cap.	$ 70
Cañete	Perón 1936, Cap.	$ 38
Fotigas	Chiclana 2923, Cap.	$ 35
La 2da. Francesa	Pasco 678, Cap.	De $ 30 en adelante.
Almagro	Lavalleja 238, Cap.	$ 120
Plesa	Argentina 1351, Ramos Mejía	Entre $ 15 y $ 20.

NOTA: Consulta realizada a catorce plomerías de Capital y Gran Buenos Aires, por el arreglo del depósito del baño, para domicilios ubicados a distancias menores a las diez cuadras.

¿PRIVADOS DEL GAS?

La privatización de Gas del Estado fraccionada en diez empresas y los planes de exportación amenazan la garantía de prestación y las tarifas de este servicio. Mientras, los que no han accedido a él seguirán sin hacerlo.

OCHE CALIFA

Con sus 13 mil kilómetros de conductos troncales, 50.000 de redes y casi cuatro millones y medio de usuarios, Argentina está entre los países que más aprovechan su gas.

Este proceso es relativamente joven e implicó la extensión domiciliaria (aún insuficiente) y la reconversión industrial y del transporte automotor. Las **reservas** fueron aumentando y hoy equivalen a 36 años de consumo.

El **petróleo,** mientras tanto, recorrió el camino inverso: alcanzó el autoabastecimiento hacia 1982 pero comenzó a declinar. La política actual lo llevó a una situación crítica, ya que sólo cuenta con ocho años de reservas.

El "rating" **ecológico** del gas tiene sus justificativos: es la menos contaminante de las energía fósiles, produce un 45 % menos de gas carbónico que el carbón mineral y 30 % menos que el petróleo y no deja cenizas ni elementos sulfurosos en el ambiente. Su expendio como GNC es más seguro que el de las naftas y su precio menor.

¿Adónde pueden llevar la privatización y la exportación? **Amenazan golpear en tres frentes:** la garantía de prestación (escasez en invierno), el acceso a este fluído de los muchos que no lo tienen y las tarifas.

La privatización dividirá a **Gas del Estado** en diez empresas: dos de transporte (gasoductos troncales) y ocho de distribución (por regiones geográficas).

Los planes de exportación están audazmente avanzados. Después de una primera licitación anulada tras una denuncia de soborno, el gasoducto a **Chile** ya fue adjudicado; llevará cinco millones de metros cúbicos (m^3) por día. El gasoducto a **Brasil** ha sido autorizado por los Decretos 305/92 y 1219/92, con la intención de exportar 35 millones de m^3 por día, una cuota elevadísima.

En opinión del **Dr. Silenzi de Stagni,** especialista en el tema, estas políticas **no garantizarán la prestación ni la extensión de redes.** Según otra opinión, citada por **Clarín** (28/6/92), *"si las empresas operan en forma separada, el conjunto funcionará por debajo de lo óptimo, con eventuales faltantes"*.

Que la extensión de redes entra en zona incierta ya lo pueden afirmar en **Rosario,** donde Gas del Estado intimó a detener una obra para 10.000 nuevas familias. Y que la exportación ya golpea el consumo interno, lo dijeron en agosto las cooperativas de **Río Negro,** ante YPF, cuando quedaron varios días sin fluido.

Las **tarifas** son la perla: ya comenzaron a subir y seguirán haciéndolo. La **Sindicatura General de Empresas Públicas,** en un análisis de los pliegos privatizadores, afirmó que en el área metropolitana habrá un aumento de entre 250 y 360 % para los tramos de menores consumos. En las provincias **patagónicas,** incluso, será tan empinado que el ministro Cavallo tuvo que prometer un subsidio compensatorio de 40 mil dólares para 1993. ¿Y qué sucederá con las tarifas especiales, como las de los **jubilados**?

Todas estas cuestiones tendrán su confirmación (o no) antes del **próximo invierno.** No falta tanto y es poco probable que nos salve el recalentamiento global.

Humo pesado

Los cigarrillos *light* aumentan el riesgo de **cáncer de pulmón,** dice un estudio italiano, porque al rebajar el contenido de **nicotina** aumentan el de **alquitrán.** Este es el componente tabáquico con mayor cantidad de sustancias cancerígenas.

Además, los fumadores de "livianos" consumen más cigarrillos y suelen aumentar la **frecuencia** y **duración** de las inhalaciones. Si el hábito incluye el fumar hasta la última pitada, el riesgo crece porque el alquitrán es mayor cerca del filtro.

Así, estos cigarrillos pueden ser más perjudiciales que los otros.

La salud no tiene esos humos, muchacho.

(Información: Europe Today)

Lecturas

Ecología Política. *Cuadernos de debate internacional.* N° 1. Fuhem/Icaria. Barcelona, España, 1992.

Recién llegadita a Argentina, esta revista especialmente dirigida a públicos latinoamericanos nos trae –desde el "eco-socialismo"– polémicas y elaboraciones novedosas.

Con aportes recogidos en **Capitalism Nature Socialism** (publicada en California por el grupo que coordina el economista marxista James O. Connor) y trabajos que versan sobre el campesinado mexicano como sujeto principal del movimiento ecologista o la crisis ecológica en la Nicaragua sandinista a propósito del algodón, los *Cuadernos* intentan abrir nuevos debates en tono al complejo encaje entre las diversas corrientes eco-socialistas (inscriptas en "tradiciones anarquistas, libertarias y emancipadoras") y las naturistas (abarcadoras de líneas vegetarianas, alternativas, etc). La promesa es de amplia cabida a todas las posturas en la convicción de que hoy el ecologismo es *"una crítica demoledora contra el economicismo y contra el optimismo tecnológico de los poderosos y ricos".*

Agenda

Escuelas. La *Fundación Vida Silvestre* dicta charlas-debate para escolares primarios y secundarios, con audiovisuales y propuesta de actividades. Defensa 245, teléfonos 343-3778/4086 y 331-4864.

Aves. La *Asociación Ornitológica del Plata* organiza un curso de observación de aves silvestres, con información básica para reconocer casi 1.000 especies. A partir del 10 de septiembre. 25 de Mayo 749, teléfonos 312-1015/8958.

Periodismo. Laura Rozemberg, bióloga del CONICET, coordina el *Primer Taller de Periodismo Ambiental,* a partir de septiembre, en L.M. Campos 573. Arancel $ 65. Informes en los teléfonos 343-3778/4086 y 331-4864.

Concurso. Propuestas para mejorar la calidad de vida y el medio ambiente de la Capital Federal. Trabajos no mayores a 10 carillas y 5 carillas de material gráfico anexo. Premio de $ 1.500 y diez menciones. Organizado por el bloque de concejales del *FREDEJUSO.* Informes en oficinas del bloque, Concejo Deliberante de la Capital, teléfonos 342-7051/59.

Jugos: "Mocoretá" rehabilitado

En el estudio comparativo de **jugos concentrados de naranja,** publicado en **Humus** N° 1, el producto de la marca **Mocoretá** presentó un porcentaje de jugo *inferior* al establecido (21,1%), de acuerdo a los resultados del análisis practicado oportunamente en los laboratorios del Instituto Argentino de Sanidad y Calidad Vegetal. A pedido de la firma en cuestión autorizamos que, en presencia de sus directivos, el laboratorio efectuara una *contraverificación* (sobre las mismas muestras). Este nuevo análisis encontró una elevada proporción de jugo de naranja (el 57,8%), demostrándose así que **el producto cumple acabadamente con las prescripciones establecidas.** La dirección del laboratorio informó a **Humus** que al descubrirse que el error se había originado en la falla de uno de los potenciómetros usados, se procedió a analizar nuevamente el resto de marcas estudiadas, **ratificándose en todos los otros casos los resultados originales.** Nos alegramos por **Mocoretá** y destacamos que tanto la firma como el laboratorio pusieron su mejor voluntad para aclarar lo ocurrido (nosotros también).

DR. ANTONIO SOMAINI*

Lactancia y medicamentos

El uso de medicamentos por parte de las madres que amamantan puede ser de grave riesgo por la criatura. Es necesario tomar conciencia que son muchos los fármacos que se excretan en la leche materna y que no sólo pueden provocar reacciones de hipersensibilidad sino también intoxicaciones de imprevisibles consecuencias. Las madres que amamantan deben consultar con su médico sobre este serio problema y cumplir estrictamente sus indicaciones. Esta es la única forma de prevenir reacciones adversas. Hay que tener en cuenta que:

1°) Ninguna madre que amamanta debe tomar medicamentos que no sean **absolutamente** necesarios, evaluándose antes de la medicación el potencial riesgo/beneficio para ella y el niño.

2°) Los fármacos totalmente contraindicados no deben tomarse **nunca** y, si son imprescindibles por riesgo de vida, se deberá **suspender** la lactancia.

3°) Cuando se trate de dosis únicas o tratamientos breves, se deberá dejar la lactancia hasta que finalice el tratamiento.

Algunos medicamentos de riesgo en este período son:

- Hormonas sexuales: pueden producir masculinización en niñas y desarrollo precoz en niños.
- Corticoides: afectan la función renal.
- Hormonas tiroideas, varios productos contra la presión arterial, laxantes, antivomitivos, algunas vitaminas, analgésicos, narcóticos opiáceos, codeína, dionina, derivados del Ergot, tranquilizantes e hipnóticos, antiparkinsonianos, muchos antibióticos y sulfas.

Estos productos no deben ser ingeridos por las madres sin autorización médica ya que muchos de ellos pasan a la leche en cantidades que pueden afectar al niño que se amamanta.

Algunos inciden sobre la *calidad y cantidad de leche,* de acuerdo a las siguientes pautas:

* *Disminuyen la cantidad:* anovulatorios, atropina y derivados, bromoergocriptina, diuréticos, ergotamina y derivados, estrógenos.

* *Aumentan la cantidad por aumento de prolactina:* cafeína, cloropromazina, fenotiazinas, imipramina, metildopa, metoclopramida, reserpina, sulpirida, teofilina.

* *Modifican la calidad de la leche:* los anovulatorios provocan disminución de proteínas, lípidos y vitaminas.

*** Presidente del Colegio de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal.**

Cien mil firmas al Congreso

Plomo en naftas: los días contados

Convencida de que la eliminación del plomo en las naftas no puede depender del mercado, la organización Greenpeace reclama que el Estado implemente un plan paulatino y estricto para reducirlo al mínimo en el plazo de cinco años.

La campaña que desde hace tiempo vienen desarrollando los militantes ecologistas para lograr que el *tetraetilo de plomo (TEP)* sea erradicado de las naftas tuvo un logro notorio en el lanzamiento comercial de las "naftas ecológicas". Pero no alcanza. El plomo sigue entre nosotros.

"Aunque sus valores han descendido, están lejos aún de los fijados por la Organización Mundial de la Salud y seguirán así si el Estado no se hace cargo de la cuestión", sostienen en **Greenpeace.** Es que aunque en el Primer Mundo se prohíbe el uso del TEP, su fabricación y en particular, su exportación, **siguen vivitas y coleando.** Más aun: la mayor parte del volumen producido por las multinacionales *Dupont* (USA) y *Ethyl* (Canadá) está destinado al exterior (en especial a los países del ex "Tercer Mundo").

El plomo no perdona. Actualmente hay consenso científico acerca del riesgo que implica hasta el nivel más insignificante presente en la sangre. Particularmente dañino del sistema nervioso y de la oxigenación sanguínea, el metal reviste mayor gravedad en los grupos más vulnerables, como son los **niños y el feto en desarrollo** (ya que atraviesa la placenta y actúa sobre los tejidos en crecimiento). El adulto expuesto tampoco está a salvo tal como lo dicen el saturnismo, los daños renales, la hipertensión y las alteraciones en la fertilidad. *"Entre el 65 y el 90% del plomo incorporado al organismo de los habitantes de las ciudades proviene de la combustión de naftas"*, sostienen los especialistas y enfatizan la urgencia de actuar.

El año pasado, la Cámara de Diputados de la Nación dio media sanción al proyecto de ley –presentado ya hace seis años– que fija la extinción gradual de las naftas con plomo (en un quinquenio las empresas petroleras deberán haberlo eliminado totalmente salvo en una nafta especial con una concentración de 26 mg/litro a usar por los coches antiguos). Para que el Senado posibilite la sanción definitiva de la ley en cuestión, este invierno chicos y chicas identificados con los distintivos **Greenpeace** recolectaron firmas en las calles de Buenos Aires. Cuando tuvieron cien mil las llevaron al Congreso. El pasado 25 de agosto algunos de ellos se treparon a las columnas del Palacio Legislativo en el mejor estilo setentista y colgaron un enorme cartel con las demandas de estos tiempos. Si los legisladores responden, el plomo de las naftas tendrá, también aquí, los días contados.

EL MIRADOR

ANTONIO ELIO BRAILOVSKY *

La crisis del naturismo

La industria naturista está en crisis. Lo que había sido un **boom** comercial espectacular, un mercado abierto a velocidades insólitas, hoy amenaza cerrarse a partir de la circulación de propóleos envenenados.

Sobre las causas de la tragedia, la hipótesis más verosímil habla de un sabotaje: si los 4.000 frascos hubieran estado envenenados, los muertos habrían sido centenares. Significativamente, los frascos contaminados tenían el tóxico en proporciones diferentes, lo que sugiere que éste fue agregado después de la fabricación.

En esta situación resulta difícil de sostener –al menos desde la lógica– la oleada de críticas al naturismo. La importación de pollos en mal estado o la distribución de leche en polvo contaminada, ¿fueron acaso, razón suficiente para objetar que comiéramos otros pollos o tomáramos otras leches?

En todo caso, estos hechos ponen en descubierto que el Estado no realiza los controles que debiera. También muestran que aún la ciencia oficial no sabe qué hacer con el naturismo y, por las dudas, trata de prohibir lo que no conoce. Nuestro sistema científico tendría que ser capaz de pensar y evaluar los enfoques naturistas dentro de la propia lógica de pensamiento de esta corriente, y no someterlos a las concepciones de los grandes laboratorios. ¿Tendremos la amplitud suficiente como para aceptar que no hay una única manera de curar a la gente y buscar la cuota de verdad que exista en las terapias alternativas?

(*) Presidente del Movimiento Argentino Ecológico y de la Fundación Fortuna.

HUMUS, suplemento ambiental de **Humor**. Lo hacen **Lila Pastoriza** (coordinación editorial), **Oche Califa** (redacción) y **Cristian Sirouyan** (producción). Colaboran en este número **Antonio Somaini, Antonio Elio Brailovsky, Maicas** y **Eduardo López.**

Epidemia de suicidios

Por Luis Frontera

Esta nota debió ser publicada el año pasado. Pero recién se edita hoy, con atraso y autocensura, una ciudad argentina sufrió una epidemia de suicidios entre 1990 y 1991. Más de uno por mes, en una población de menos de 50 mil habitantes. Se quitaba la vida gente de todas las edades. Eran hombres y mujeres (algunas embarazadas). Pertenecían a todos los sectores sociales. Hubo semanas en que, después de cierto paréntesis, se producían dos o tres nuevos casos.

Identificación ciega

¿Cuál era la causa? Como en todo suicidio, la buena información es imposible de obtener: el mejor informador ya no está.

Esta ciudad vive experiencias contradictorias: tiene una iglesia inspirada en la del nordeste brasileño y la gente vive atareada con la misma hipertensión de Buenos Aires. Por ejemplo: hay una unidad penal en condiciones materiales y legales para que los presos reciban las visitas privadas de sus mujeres y seres queridos, pero no se concreta la reivindicación. Hay libertad de prensa, pero una patronal (en los medios) despótica y antediluviana. La iglesia no se inmiscuye en la vida sexual de la gente, pero no hay un solo albergue transitorio.

El psicoanalista *Isidoro Berenstein* nos dijo alguna vez:

"La muerte puede ser contagiosa. Es de observación, en algunas zonas de hospitales, que pueden haber series de muertes; una a continuación de la otra. Cosa que parece inexplicable. Los suicidios evocan mecanismos de identificación y los promueven. (...) *Todo ser humano está dispuesto a identificarse, desde siempre. Por añadidura, la identificación, suele ser ciega. Es decir, pareciera que esa disposición no diferencia con qué identificarse. Puede identificarse con otro en una situación de odio o de amor. El suicidio es un crimen internalizado, donde también se pretende matar a otro que mató al yo. Y como está dirigido contra sí mismo, en esa aniquilación muere ese otro, junto al propio yo".*

Primer Mundo

Esta ciudad, como muchas otras regiones, fue entusiasmada con promesas de cambios sociales y económicos. Pero el progreso no llegó, el tiempo se convirtió en algo vertiginoso, en línea recta hacia adelante. Algunos *"Privilegiados"*, se rodearon de modernos artefactos: así, se aislaron aún más del contacto con los otros. El aislamiento (que no es el saber estar solo) hizo sujetos quejosos, hipocondríacos, neuróticos, drogadictos y alcohólicos. Y suicidas. (*N. del R.:* Sin embargo en pocos lugares encontré seres tan queribles). La sexualidad se hacía pública, el deseo se agitaba sin inhibiciones, pero la concreción se alejaba de manera enloquecedora.

Prevención

Como el cólera, las epidemias suicidas aparecen y se apagan. Por eso conviene recordar cierta profilaxis (en el país no hay estadísticas sobre el suicidio ni sobre nada): por cada suicidio hay ocho actos suicidas fallidos; en general es difícil diferenciar entre suicidio y accidente como causa de muerte; decir que los suicidas *"no avisan"* es un peligroso error; el alcohol es un desencadenante; los grupos religiosos no ayudan a los suicidas por ellos mismos sino porque los integran a un medio social; la soledad, la miseria y el dolor no pueden ser resueltas sólo por médicos y especialistas en psico-socio-patología.

He visto y habitado una ciudad donde reinaba una patología desconocida hasta entonces por mí. Se tocaban el miedo, el silencio, el tabú, las complicidades, la solidaridad, el amor, y se le veían hasta los huesos a esta farsa del Primer Mundo y la posmodernidad. Si el suicida expresa el problema de todo un grupo social, es todo el grupo social el único que puede actuar para evitar la muerte.

Enfático destino: ver la enfermedad y ni siquiera poder señalarla con el nombre de la ciudad, por temor a las fauces del escándalo, que llegan antes que la cura.♦

ESA CIUDAD...

El país no supo nada de esta epidemia. Esa comunidad se mantuvo en reserva y absoluta soledad. ¿Por qué quien escribe no habló entonces y hoy lo hace a medias, sin mencionar el nombre de *esa ciudad*? La respuesta ofenderá a muchos periodistas pero alguno estará de acuerdo: ¿Se imaginan un pueblo donde la gente se ahoga ex profeso tirándose a las aguas heladas de un río, se pega tiros, se ahorca, o las mujeres se arrojan embarazadas desde lo alto? *Sería el paraíso de la prensa amarilla,* de los noticieros televisivos escandalosos y de los supuestos especialistas que escriben artículos de fondo que, justamente, no tiene fondo.

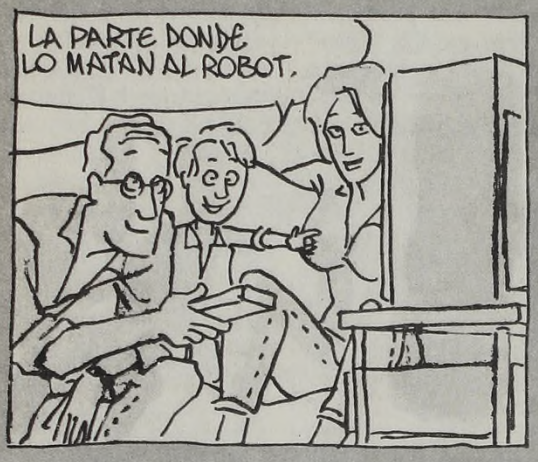
Esta ciudad vivió lo que todos los suicidas. Quitarse la vida implica la infelicidad pero, también, la creencia de que los demás son impotentes para rectificar su situación.

del "67 bis", a...

DES • VIN CU LOS

Por Meiji • Peni

"PAL-NENE"



¡QUÉ BUENO TODO LO QUE ME ALQUILASTE, PA!
DURO DE MATAR
¿QUERÉS VER ALGUNA CONMIGO?
DALE.
¡RUBÉN! ¡QUEDASTE EN IR A DORMIR LA SIESTA CONMIGO!
Y BUENO, PERO...
SEBASTIÁN EMPEZÓ A NOTAR QUE SU PRESENCIA ERA URTICANTE...
...Y COMENZÓ A DEJAR DE IR.
¿NO VENÍS ESTE FIN DE SEMANA, SEBAS?
NO, PA.
TENGO MUCHO QUE HACER PARA EL COLEGIO, PERO EL VIERNES GRABAME "LOS SIMPSONS".
LOS FINES DE SEMANA SEGUÍAN PASANDO Y SEBASTIÁN NO APARECÍA...
¡RING!
...PERO EL CONTACTO, AUNQUE LÁNGUIDO, SEGUÍA EXISTIENDO.
¡PA, HOY PASAN GUN'S & ROSES EN "HACELO X MÍ"! ¿ME LO GRABÁS?
RUBÉN LE CONTÓ EL PROBLEMA A SU MEJOR AMIGO...
ENTIENDO TU ANGUSTIA DE QUE EL PIBE NO TE QUIERA VISITAR...
PIZZERIA BAR
MENU
PERO AUNQUE SEA COMPRALE EL VIDEO PARA QUE PUEDA MIRARLO EN SU CASA.
¿ÉSA ES LA SOLUCIÓN QUE SE TE OCURRE?
¡EL VIDEO AL PIBE NO SE LO COMPRO NI AUNQUE ME GANE EL PRODE!
©MEJÍ Y PENJ
"DEJAME SEGUIR MANTENIENDO LA ILUSIÓN DE QUE ALGÚN DÍA VA A VENIR A VER LO QUE LE GRABO A CASA.."
HOLA PA, ¿ME GRABÁS ESTA NOCHE LOS GOLES DE BOCA?
2

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

ANTONIO TARRAGO ROS Y LA MARCHA DE LA BRONCA

LA NEGRA SOSA TIENE MALA MEMORIA

El folklorista correntino se queja de la falta de difusión de la música nacional, se considera humillado por el avance de lo anglosajón y rechaza acusaciones de Mercedes.

por VICTOR PINTOS

Una casi imprevisible interna surgió en los ámbitos del folklore. La decisión de Mercedes Sosa de apoyar al doctor Alfonsín en su nueva propuesta –más algunas declaraciones de la cantante– motivaron la ácida respuesta de Tarragó Ros. También asomaron Márbiz y otros en la polémica. La interna autóctona se está poniendo pesada.

Antonio Tarragó Ros está esperando ansioso la llegada de la primavera. El invierno ha sido duro: en julio y agosto casi no trabajó en vivo. Hizo apenas un par de shows, algo que es nada para un artista fuertemente popular en todo el país –sobre todo, en el interior– y que siempre tuvo una agenda por lo menos aceptablemente poblada. En un mes del verano del '84 llegó a hacer 22 actuaciones, recuerda hoy. (¡Dos cada tres días!) Y el dato, lejos de provocarle nostalgia, lo enoja: estos tiempos son verdaderamente difíciles. Aunque, aclara, no está derrotado. Tiene tres discos para editar antes de fin de año, un par de proyectos que –promete– darán que hablar, y sobre todo, muchas ganas de hacer. Tiene esperanzas.

–Estamos a diez años del boom, cuando te pasaban por radio a vos y a León Gieco, Charly García, Miguel Cantilo, Rubén Rada, Nito Mestre, Mercedes Sosa, Víctor Heredia, y aparecían nuevos artistas como Horacio Fontova, Sandra Mihanovich, Celeste Carballo. Hoy no ocurre lo mismo, es evidente. ¿Qué pasó en el medio?

–Claro que no es lo mismo. Es peor. Nos enteramos por cables que los Guns N'Roses –considerada la banda de rock más popular del mundo– quemaron la bandera argentina y se cagaron en nosotros...

–...Ojo, porque eso no fue cierto, fue sólo un rumor que apareció por ahí y que nunca se confirmó.

–¿En serio? Bueno, lo que digo vale lo mismo, porque todo el mundo, acá, cree que eso fue cierto. Y nadie hizo nada. ¿Vos viste que alguien saliera a quemar los discos de los tipos? No. Y eso es grave. Yo me enteré en el gimnasio, éramos como diez los que escuchamos la noticia por la radio, y nadie hizo nada. Yo pensé: éstos se fueron de mambo, porque una cosa es que nos humillen sacándonos de la radio y poniendo sólo música en inglés, que nos humillen con las vidrieras poniendo **For Sale,** que los gurises de todo el planeta estén avasallados por el avance anglosajón..., y otra cosa es esto. Yo creo que están testeando hasta dónde aguantamos la humillación.

–La actitud agresiva del colonizador, ¿no se conjuga con la actitud pasiva del colonizado?

–Es la suma de un montón de cosas que convergen y que vienen de antes. Sin ir más lejos, de los años

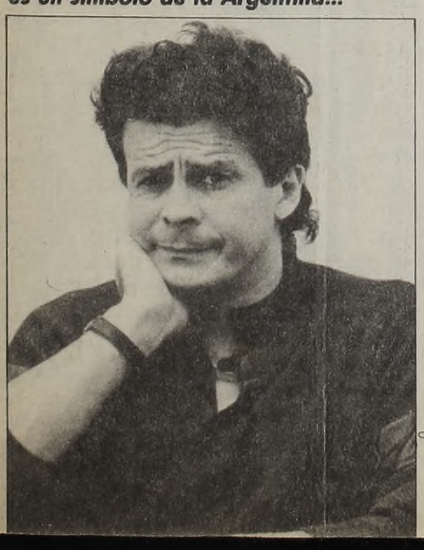
¿No le parece que Rodolfo Bebán se parece cada vez más a Ubaldini?

del gobierno radical, cuando los artistas nacionales fueron puestos gratis en las calles y se acostumbró a pagar sólo a los extranjeros. Inclusive dentro de los personajes que había en el gobierno radical había accionistas de eso, gente que invertía millones de dólares de manera personal en contratar artistas norteamericanos. Hasta hubo uno de esos artistas, Prince, que exigió por contrato que el empresario que lo traía no le podía dirigir la palabra. O sea que mirá si no vienen humillando los monos... Y todo eso terminó fundiendo a los empresarios de la música nacional, los de La Trastienda, los de La Esquina del Sol, gente que durante el Proceso generó fuentes de trabajo a lo largo y ancho del país, y atrajo accionistas de la música popular. Porque un tipo que va y paga una entrada para compartir una canción que habla de libertad y de solidaridad, es un accionista: está pagando para que Víctor (Heredia), los Zupay, León (Gieco), yo, no nos muramos de hambre.

Lo del radicalismo fue una etapa terrible. Cuando todo eso empezó, yo hablé con Chany Inchausti y le dije que no estaba de acuerdo. Recuerdo que le hice una comparación: "Si querés desvalorizar el dólar, ¿cómo hacés? Tiralo en las plazas, gratis. Vas a ver que se desvaloriza". Entonces la música popular se desvalorizó. No puede ser que la democracia haya malversado en un año o dos, la valorización que se había conseguido en 10 ó 15 años, la que logramos casi persona por persona, casa por casa. Entonces le dije al Chany que había que poner un pie en los medios de comunicación. Porque ponían gratis en las plazas a los artistas que lograron sobrevivir en la popularidad y en la permanencia durante la dictadura, y en los medios, sólo artistas extranjeros con los videoclips. Yo sé que hubo excepciones. El programa del Beto Badía, por ejemplo.

Pero digo en general, no quisiera que estas declaraciones ofendieran a la gente que no actuó de esa manera. Y ojo, que no es una cosa sectorial del folklore, porque acá Charly saca un disco, su compañía lo difunde, y un mes después las radios vuelven a pasar solamente Prince, Queen...

"La muerte de Mercury tuvo más prensa en nuestro país que la de Yupanqui, que es un símbolo de la Argentina..."



El olvidado

Mirá, acá ha muerto Atahaulpa Yupanqui, viejo. Dos o tres meses después de Mercury. ¿Y los medios se ocuparon de recordar a Yupanqui como lo hicieron con Mercury? Mirá que yo creo que la de Mercury es una de las voces del planeta que más amo, me parece un artista conmovedor. O sea que no tengo nada en contra de Mercury. Pero digo que si Yupanqui es un símbolo para la Argentina, quiero, por lo menos, un tratamiento parecido. Ahí se notó, porque hubo con qué comparar. ¿Sabés cuánta gente fue a buscar los restos de Atahualpa a Ezeiza? Cuatro tipos. Ariel Ramírez, Julio Márbiz, el Negro Argentino Luna y yo. No tuvimos custodia policial, éramos cinco autos nada más, con la ambulancia. Abríamos el camino con el poncho de un chico que escuchó la noticia por la radio y fue, solito, vestido de gaucho, con un poncho. Ese era un transgresor.

Porque todo el mundo trata de parecerse a los norteamericanos, pero conservar tu identidad, bancarte una bombacha y un ponchito con los colores de la bandera argentina... no cualquiera. Entonces... yo te doy síntomas para que digamos: muchachos, estamos en los años '90, tenemos 40, laburemos para darles libertad a los gurises. Libertad desde el arte, la música, desde sentirse orgullosos de quiénes son. Eso no es en contra de nadie. Porque hasta es aburrido para los norteamericanos: ellos vienen acá y somos iguales a ellos. Para eso se quedan allá.

–¿Vos considerás que el gobierno de Menem tiene una política cultural en defensa de lo nacional?

–(Piensa) A este gobierno le gusta lo nacional más que al gobierno de Alfonsín. Menem le dio la Radio Nacional a Julio Márbiz, que vos podés hablar en contra de Márbiz, pero andá a conseguirme uno que haya hecho más que él a favor del folklore en los últimos 50 años. Es un militante de la música nacional, de Radio Mitre lo echaron porque tenía Argentinísima y pasaba folklore.

–Insisto: la política de Menem, ¿es en defensa de lo nacional?

–Bueno, desde el punto de vista de las privatizaciones, creo que no. Pero desde el punto de vista de la música, del arte, el síntoma de que lo haya puesto a Márbiz en Nacio-

→

LA NEGRA Y EL RAUL

–Te noto acelerado, ¿qué te pasa?

–Te lo explico. Empiezan a convencer a la gente con cosas raras. Por ejemplo, yo estoy disgustado con la Negra Mercedes Sosa. El día de su cumpleaños la llamé a su casa y hablé con el hijo, ella no estaba, no sé, y le dije que había leído en el diario que ella, siendo folklorista, había declarado que los folkloristas no hicieron nada en contra del Proceso, y que los únicos que hicieron algo fueron los músicos de rock. Yo creo que eso no es cierto. Los que me conocen saben que soy uno de los que más defendieron, dentro del folklore, a los músicos de rock, porque la posición de los rockeros de mi generación, durante la dictadura, fue impresionante y en algunos casos, heroica. Pero no podés olvidarte de los folkloristas, que fueron los más prohibidos.

Horacio Guarany tiene marcas en las piernas y en el pecho de granadas que le tiraron a la casa. Se comenta que a Cafrune lo mandó a matar la Triple A. Entonces empiezan a darse estas confusiones, esta falta de memoria. A Mercedes Sosa la hizo subir al escenario Jorge Cafrune, y nunca se acuerda de él.

–Antonio...

–... también Mercedes dijo que los folkloristas no habían dicho nada contra el indulto. Y eso fue terrible. Ella no se puede equivocar así. Eso fue lo que le mandé a decir: que tenía poca memoria. Entonces, cuando recobre la memoria, que me llame. Y hasta ahora no me llamó.

Y otra cosa más. Yo no participé en el lanzamiento del nuevo movimiento de Alfonsín. Mercedes, sí. Y allí está la falta de memoria. Ella ya se olvidó de la Obediencia Debida. Yo, no. Yo tengo memoria. Mercedes se olvidó de Cafrune y de la Obediencia Debida. En cambio yo me acuerdo de todos los que me dieron una mano cuando vine: el gringo Landriscina, el Cholo Aguirre...

nal, y que la radio esté cuarta en audiencia, es importante. Y que Marcelo Simón esté en Radio Municipal, que haya una FM en la que puedas escuchar folklore, y rock de acá cuando hay un programa de rock... todo eso me parece algo, un viento, un aire, un guiño...

–¿Alcanza con un guiño?

–Es más que pagarle mil millones de dólares a Prince con el erario público.

–Vos hablás de la necesidad de tener memoria. Argentino Luna fue quien cantó Mire qué lindo mi país, paisano *en plena dictadura, cuando había miles de argentinos que se iban por necesidad, corridos...*

–Supongo que el Negro no se refería a los exiliados, sino a los que se iban en la época del dólar barato a reventar la plata por ahí.

–No, fue antes.

–Está bien. Entonces esa posición no la comparto en absoluto. Y otras sí, las de amor por este país que tiene el Negro. Lo del tema en homenaje al comandante Giachino no lo comparto, y otras sí, como su fanatismo y su amor por lo que es el gaucho, el arte nacional. Luna es un fanático de eso, juega a los gauchos, como Omar Moreno Palacios. Los prefiero a los que juegan a los cowboys.

–Esa posición nacionalista, ¿no se acerca peligrosamente al extremo?

–¿Al nazismo, decís? Mirá, no hay más nazis que los norteamericanos. ¿Qué hacían los nazis? Te vendían la bandera con la cruz esvástica. Estos te venden una bandera con las estrellitas. ¿Cuál es la diferencia? ¡El diseño, nada más! Porque te la meten por todos lados, en el pantalón, en la cabeza. Te hacen avergonzar de tu idioma, te marginan. Ahora por ahí los norteamericanos no te matan como te mataban los nazis, pero no andan lejos. Te meten en un ghetto cultural y espiritual, no dejan que los jóvenes elijan qué música escuchar. Decime, yo soy descendiente de anarquistas, y hoy siento asco por el nazismo. Pero, ¿por qué ven a un gaucho cerca del nazismo, y no ven a un colonizado cerca del nazismo? En mi opinión, éste está más cerca.

–En la última década, ¿no hubo una crisis creativa en los artistas nacionales?

–Yo pensé que ibas a decir crisis creativa en los programas de televisión y radio, que no hacen más que copiar cosas inglesas y norteamericanas. ¿Cómo puede saber la gente si hay gente creativa, si León Gieco no pudo pasar nunca su **De Ushuaia a La Quiaca,** salvo aquella vez en el programa de Badía? ¿Cómo puede saber, si yo hice un video llamado **¿Fronteras?** por el que me quedé sin plata para comer, en marzo del '90, y nunca lo pude pasar, porque los auspiciantes me engañaron y me dejaron en la vía? Son dos cosas para tener en cuenta. ¿Y vos viste el programa de León en la terna del Martín Fierro? ¿No te parece interesante eso? ¿Y escuchaste la cortina musical del Martín Fierro? ¡Es una especie de funky!

–En el año '77, ó '78, tampoco iban a pasar algo como De Ushuaia a La Quiaca. *Y sin embargo la historia demostró que en ese momento no había justamente una crisis creativa, que por debajo de todo había algo muy poderoso gestándose, que cuando pudo asomar, asombró. Entonces pregunto: en este tiempo, ¿están pasando cosas poderosas?*

–Sí. Impresionantes. Mirá, lo que está grabando Miguel Cantilo es impresionante. Y todavía no sabe por dónde lo va a sacar. Porchetto hizo un disco muy lindo. Está Peteco Carabajal, que reventó el Opera un lunes. La gente y sus artistas van para arriba: son los medios los que nos han abandonado. Como decía María Elena Walsh: los desaparecidos de la democracia es el arte. Fijate, el Pacto Autonomista Liberal que declara ser tradicionalista, cierra su campaña con el espectáculo de Tinelli. No pone ni un solo chamamecero en el acto de cierre de campaña. ¿Y por qué? Porque el chamamé le parece poco. Y si a alguien le parece poco el arte de un pueblo, le parece poco el pueblo. Por todos estos síntomas, durante un tiempo tuve miedo. Hasta el '90, diría, tuve miedo, pensé que nos iban a derrotar para siempre. Y hoy, en 1992, digo: menos mal que se les fue la mano. Menos mal que atropellaron tanto la cultura y la identidad de los argentinos, porque la reacción de los gurises que tienen menos de 20 años... no te la puedo explicar. Y ojo, son reacciones peligrosas. No lo digo por la edad, claro, sino por las contrarreacciones a este tipo de avasallamientos, pueden ser muy jodidas. Porque ya están habiendo rebrotes nazis, entendés. ♦

EL INDULTO Y GUARANY

–¿Te enteraste que Guarany no está contra el indulto? ¿Vos qué opinás?

–Eso me parece una barbaridad de Horacio. Yo tampoco estoy a favor de todo lo de Menem y en contra de todo lo de Menem. Me parece que ya somos grandes para tomar ese tipo de actitudes tan ciegas. A mí, el indulto me parece una humillación total. Del indulto me enteré en San Pablo, estaba en la casa de Renato Texeira y me puse a llorar como un boludo, no podía creerlo. Fue como la muerte de mi viejo: yo sabía que iba a ocurrir, porque todo así lo indicaba. Yo sabía que iba a venir una villanía peor que la de Alfonsín.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Carlos Ulanovsky

TELEVISION COLLOR

En base a razonamientos de suprema ligereza tales como los que impulsó a la poderosa Red Globo, de Brasil, a apoyar en su momento a **Collor** para la presidencia, de igual modo se mueven y suelen meter la pata los que cada día formulan el espectáculo de la TV en todo el mundo, incluida la Argentina.

"Es un hombre nuevo y tiene ángel", decidió en aquel entonces la multimedia de **Roberto Marinho,** uno de los hombres más influyentes de su país y del continente. Aunque imbécil, la frase sobrevivió al hoy agonizante mandatario. Pero antes suscribió la contraseña para que un oscuro gobernador, sin partido pero con pantalla propia en el estado brasileño con mayor cantidad de analfabetos, ascendiera al más alto puesto.

Ahora, tras el ejemplo de este catastrófico debut y despedida, muchos se desayunaron con que no es suficiente con ser un ganador del tenis o de mujeres, para ser un eficaz y decente gobernante. Esto prueba, en parte, que no todo lo que la televisión da por bueno o bendice con sus millares de dedos contadores de minutos de publicidad de guita, y de rating, es la verdad consagrada. La televisión dijo **Collor de Melo** y hete aquí que ese producto no anduvo. Y al contrario: no todo aquello a lo que el medio condena colocando sus pulgares descalificantes hacia el piso es como la televisión decretó. Porque a veces son peores, pero en muchas ocasiones son mejores.

Pero una cosa es equivocarse levantando un programa valioso (acaba de volver a ocurrir por milésima vez y no será la última: el programa de **Dolina-Dorio-Vernacci** por ATC ya pasó a la historia) y otra darle manija a un papelón. Claro que la diferencia es que la ausencia o la permanencia de **"El ombligo del mundo"** nunca generará manifestaciones de 500 mil personas en la calle reclamando por una cuestión de Estado. Otro asunto es participar de un modo tan cercano de la organización y del dispendio del poder. Hoy en día, al más genuino representante de la telepolítica latinoamericana no hay pantalla que lo salve. Pero, ojo, porque tampoco fue la televisión quien hundió a **Collor.** Aunque ya nos estamos acostumbrando a que en medio de graves rencillas políticas aparezca un tape que lo pone todo patas para arriba. No es que los grandes personajes tengan pies de barro como los ídolos, sino que se los embarran tanto que la confrontación especulativa de un simple video los puede hacer resbalar para siempre.

Menem cree tanto en el poder de los medios que utiliza invitaciones a distintos programas de televisión (lo he verificado en emisiones de **Tiempo Nuevo** y de **En voz alta**) para dirimir internas, responder mensajes e incluso para confirmar a su gabinete. Tendría que saber que el medio es poderoso pero que también funciona como un sorprendente revelador fotográfico que deja todo al descubierto. Debería, además, escuchar lo que un día explicó ese sabio que es **Tato Bores:** *"Hay que cuidarse de la televisión porque cada vez que aparecés se te cae un pedacito de cara"*.

En una reciente conexión vía satélite con el programa de **Neustadt, Collor** demostró su estirpe televisiva y sus horas de cámara desde que era el propietario de varios canales en su estado. Resultaba notorio que sabía de esa materia contemporánea, acaso la más efímera y potente de todas. Pero si jugaba a su favor la evidente inclinación mediática, actuaba en su contra el rayo catódico de la historia, y también la voz de la gente que condenó sus actos de corrupción, que le dijo no a su sonrisa de estudio y a sus meditados discursos electrónicos. ♦

EL OTRO YO DE MARCELA

Durante años fue la hija de... La chica Tinayre-Legrand, la descendiente de Daniel y Mirtha, popes del espectáculo nacional, busca su destino, defiende su identidad y acaba de debutar con programa propio de televisión por cable. El ciclo se llama "En casa" porque, literalmente, ella lo graba en el primer piso de su casona reciclada en Palermo antiguo. Aunque todavía se muestra un poco insegura, Marcela parece genuinamente interesada en lo que hace y se esfuerza para volver interesantes sus diálogos en un esquema de programa de entrevistas bastante clásico. No está mal cuidada. La rodean serios profesionales. Carlos Gaustein, ex funcionario radical del Canal 13 y ex directivo de América Tevé, figura como productor general; Bebe Kamin, hombre del cine, es el productor ejecutivo y Mario Sábato (dos de sus hijos integran el staff) es el director de cámaras. Es llamativa esta iniciación justo cuando su mamá está cumpliendo el ciclo que más dio que hablar de su historia, en el que no dejó a nadie de apretar con sus preguntas y en el que el 1° de setiembre tuvo como invitadas a tres Madres de Plaza de Mayo, encabezadas por Hebe de Bonafini.

UNA SEPARACION DE PELICULA

TODO LO QUE USTED QUISO SABER DE LAS COREANAS Y NUNCA SE ATREVIO A PREGUNTAR

Woody Allen y Mia Farrow eran, sin lugar a dudas, dos extraños amantes. Desde hace 14 años vivían en pareja –aunque en deptos separeti–, él juntando fobias y ella hijos adoptivos. Hasta que un día, Woody le echó uno de sus cuatro ojos a Soon Li y todo se fue a la recontra remil cochinchina. ¿Qué pasalá ahola? ¿Deberá él aumentar su número de sesiones de psicoanálisis? ¿Cambialá Manhattan por Seúl? ¿Se casalán por sinagoga o por la pagoda con té? ¿La masoqueará con el clarinete o Soon le aplicará el karate-frike? No se pierda el final de esta apasionante película.

EL BUEN EJEMPLO CUNDE

Es casi una regla en el mundo del espectáculo: cuando algo concita la atención del público, enseguida lo imitan. Sea esto una película, una separación o pintarse el pelo de violeta. Ahora se habla de dos nuevas parejas a la usanza alleniana: a) se concretó en nuestro país y está formada por nada menos que Enrique Carreras y la coreana Juana Molina (¡Por fin zafaste, Mercedes!); b) El otro caso se detectó en España: Pedrito Almodóvar ya inició los trámites para adoptar a Tony Leung, el chino protagonista de "El amante" (¡Miguel Bosé está loco de celos!).

LA NUEVA FILMOGRAFIA DE WOODY

Mina nueva cine nuevo. De allí que el genial director se disponga a filmar remakes de sus propios éxitos, ahora vistos desde un ángulo distinto, con otros ojos. Estos son algunos de los nuevos títulos:

"Soon Li y sus hermanas"
"Dos extraños amantes y una hija adoptiva"
"La Rosa púrpura de Seúl"
"Crímenes y pescados (crudos)"
"Pinchó con la coreana, huyó y lo pescaron"
"Todo lo que usted quiso saber sobre el sexo de las coreanas y nunca se atrevió a preguntar"

A instancias de Soon –y teniendo en cuenta todo lo que ganó en cine– Woody incursionará en una actividad mucho más segura. Una cadena de supermercados en "Chinouse Tow". Claro que –al principio– no podrá superar algunos vicios del cine.

Otro vuelco sustancial en la vida del director de cine. Las sesiones nocturnas de clarinete serán reemplazadas por la ejecución del gong en un típico restaurante chino. ¿Para cuándo "Chop Suey Danny Rose"?

¡ULTIMO MOMENTO!

¡MIA FARROW ADOPTO OTRO CHICO!

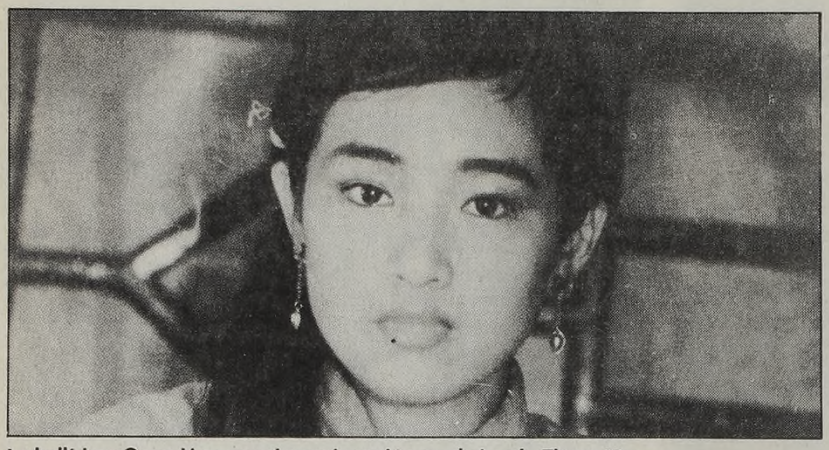
Se trata de un niñito huérfano de Brooklyn, de quien Mia se habría enamorado por lo bien que cuenta chistes. El niñito sólo tiene siete años, pero dentro de once ya tendrá la mayoría de edad. ¿Romance en puerta?

por Gruskoin Parissi y Cía.
(Esposos y concubinos)

CINE

"SORGO ROJO"

(La China Se Avecina)



La bellísima Gong Li en su primera incursión en el cine de Zhang Yimou.

Conocimos antes **Ju Dou** y **Esposas y concubinas,** segunda y tercera películas del director **Zhang Yimou.** Esta, **Sorgo rojo** (1987/8), es la primera. Ganó premios en su país, el Oso de Oro en el Festival de Berlín y abrió las puertas de Occidente a la cinematografía china. Como las anteriores, aunque quizá con un grado de crueldad aún mayor, **Sorgo...** es un prodigio visual y la obra de un verdadero y grande artista, ese señor **Yimou,** fogueado como cameraman, fotógrafo y actor.

Como en las posteriores, se trata de un relato del pasado: una excusa para un hurgar profundo en el tejido social anquilosado de la nación milenaria, particularizando en el destino de una mujer. La novia (**Gong Li,** luego también protagonista de las siguientes), es transportada por un grupo de porteadores hacia un destino ignominioso: ha sido permutada por su padre, a cambio de una mula, como esposa de un anciano leproso. Antes, a bordo de un palanquín, ve cómo su comitiva es asaltada por un falso bandido al que frustra en su intento y mata a uno de los porteadores. Este la poseerá sobre el sorgo que rodea el lugar y con el que se hace el vino que es la fortuna del caduco marido, al que nunca se verá. Luego de diversas peripecias, los amantes se reunirán y, al cabo de 9 años, los reencontraremos con un hijo que ayuda a los padres en el manejo de la primitiva destilería. ¿Es ya la felicidad? No la había, ni tampoco paz en la China de los treinta, máxime al producirse la terrible invasión japonesa que provoca inclusive a estos obedientes campesinos: estallará la revuelta y la muerte, todo en medio de los coloridos predominantemente rojos y magníficos que son el sello del realizador. Un título poderoso, insoslayable para amantes del cine. **(Anunciada para el 10 de setiembre).**

Aníbal M. Vinelli

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

UN VIAJE AL INFIERNO

(Una Patada En El Estómago)

No es que carezca de valores como alegato contra la droga: aquí no se muestra al consumo como atractivo y, por el contrario, se insiste en sus efectos nocivos y hasta letales para quienes deberían conocer sus peligros. El relato de **Un viaje al infierno** gira sobre las peripecias de dos policías encubiertos, el joven veterano *Jim* **(Jason Patric),** y la novata *Kristen* **(Jennifer Jason Leigh),** que cumpliendo órdenes secretas de sus superiores, *Nettle* **(Tony Frank),** politiquero fundamentalista e inescrupuloso, y el más decente pero obediente *Dodd* **(Sam Elliott),** adquieren narcóticos con el dinero que aquéllos les facilitan y con la misión final de identificar a los mafiosos e intermediarios. Y a quien podría ser el pez gordo y premio mayor, el enigmático dueño de un club, *Gaines* (el pope de los blues **Gregg Allman**). El problema –uno de ellos– es que para cumplir el trabajo han de enviciarse y *Jim* lo hace con tanto entusiasmo que se vuelve adicto. Todo es bastante verosímil, inclusive el desconcierto del dúo, la leve frontera de los valores éticos o la falta de ellos, la última necesidad de mentir y engañar para atrapar a *Gaines*. Y el otro inconveniente es que esta ráfaga de desdichas y caídas se torna monocorde: no hay humor ni poesía ni alivio de ninguna especie, sólo una crónica sórdida, la sinfonía de una nota repetida, menos drama que seudodocumental dramatizado. Demasiado testimonio o su intención, poco cine.

A.M.V.

Jennifer Jason Leigh y Jason Patric, dos policías en conflicto.

COMPUTADORA

La mansión Howard - Novela de **Forster** bellamente contada, exaltando las emociones, el humor y una cierta nostalgia de manera tan clásica como inmejorable. La burguesía inglesa de comienzos de siglo mirada con fina ironía y mucho refinamiento formal. Actuaciones para alquilar balcones de **Emma Thompson, Vanessa Redgrave, Anthony Hopkins** y demás.

Batman vuelve - Talentoso, creativo, personalísimo, **Tim Burton** ha realizado un film fantástico de primera magnitud, amalgama inquietante de géneros y estilos. Versión malévola y neurótica del clásico héroe esquizo, desfile perturbador de monstruos morales y físicos, homenaje nada servil a clásicos como **La mujer pantera.** Y con una *Gatúbela* cruel que hubiera derretido al mismísimo marqués de Sade. Joya total.

Arma mortal 3. Sigue exitosamente en cartel, como era de prever, esta nueva reiteración de las violentas andanzas de **Mel Gibson** y **Danny Glover,** una pareja de policías que donde ponen el ojo, se encuentran con una situación ilegal que los atrae como la miel a las moscas. Y ellos, tan ilegales en sus métodos como los delincuentes que persiguen, allá van, cancheritos y seguros de superarlo todo. Esta vuelta, eso sí, con menos humor y ritmo que en anteriores ocasiones, pero con el mismo arrastre entre los espectadores poco exigentes, como lo demuestran las cifras.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

SOLDADO UNIVERSAL

(La Fuerza Es El Derecho De Los Culturistas)

Dolph Ludgren o cómo ser más inexpresivo que un cascote.

Después de la primera secuencia en un vivero de plantas tropicales (que representa la selva vietnamita), donde se entrentan **Jean-Claude Van Damme** y **Dolph Lundgren** (el *Bueno* y el *Malo*), y se matan mutuamente, no hay que irse del cine: el videogame recién comienza y nada de lo que suceda en la pantalla escapará a las previsiones de los espectadores avezados en terminators, robocops y otras yerbas. Síii: **Van Damme** y **Lundgren** volverán de la muerte, se convertirán en una suerte de robots humanos denominados **Soldados Universales,** cumplirán misiones especiales telecomandados, y un mal día el travieso inconsciente hará emerger –25 años después– recuerdos del choque que los llevó a la muerte durante la guerra de Vietnam. Naturalmente, habrá escaramuzas variadas hasta llegar al *Gran Combate Gran* del cierre, cuyo resultado está resabido desde las imágenes iniciales. En los últimos tramos de este videogame accionado por el director **Roland Emmerich,** lo que importa es haber alimentado suficientemente las motivaciones de venganza del *Bueno* para que la violencia más cruda y elemental se desate y los efectos especiales cumplan su espectacular misión. ¿Hace falta aclarar que **Van Damme** y **Lundgren** se calzan roles exactamente a la medida de sus posibilidades musculares?

M.S.

SOMBRAS Y NIEBLA

(Cuidado Con Las Imitaciones)

Allen, que ha dado forma a diversos juguetes cinematográficos (bergmanianos, fellinianos, etc.), tiene ahora uno para el estante del expresionismo alemán (**Murnau, Lang, Wiene,** esa gente). Curiosamente –o no tanto– cuanto más imitador se pone el autor de Manhattan, peor le salen las cosas (Interiores, Recuerdos), aunque desde luego nunca haya descendido de un nivel más que aceptable. Acá, **WA** encuentra la oportunidad pintada para bordarle algunas vainillas y festones a su personaje favorito: el frágil judío trémulo, paranoico, vacilante, acosado por dudas metafísicas y mujeres cargosas, arbitrarias, incomprensivas. ¿Y qué mejor espacio para ese hombrecito kafkiano, compelido a formar parte de un cuerpo de vigilantes ciudadanos cuyos planes desconoce, que un pueblito centroeuropeo de los años veinte magníficamente diseñado en estudio por el maestro Santo Loquasto?

Woody en su salsa, dirán ustedes, con toda razón. Sólo que la salsa esta vez salió chirle por causa de una trama desfalleciente, apenas salpimentada por tributos a **Nosferatu** y otras alhajas de la pantalla diabólica, algunas líneas ocurrentes del diálogo y un par de encantadoras secuencias en un prostíbulo. Sobre el esmirriado y tembleque *Kleinman* de **Allen,** convergen distintas facciones de vigilantes, novias y ex novias revanchistas, una falsa ingenua que –como todo hombre– tiene su precio, un sabio loco que busca el centro del mal en sus autopsias, un mago mágico, curas y policías venales y antisemitas, y desde luego el mentado estrangulador que no asusta a naides.

John Cusack, un diamantae en las nieblas.

Cosa rara en **Allen,** el reparto es por lo menos heterogéneo y contribuye a la falta de convicción general: **Madonna** parece una infiltrada; **John Malkovich** es un payaso apócrifo; las chicas del burdel son brillantes conversadoras (**Jodie Foster, Kathy Bates, Lili Tomlin,** contentísimas de estar en un film de **Allen**), pero están algo desubicadas en sus papeles. Lo mismo que la zona masculina del elenco, excepción hecha del descacharrante **John Cusack,** actor de rara y secreta intensidad que destila las proporciones justas de gracia, ternura e inteligencia. Aquí y en la China.

Moira Soto

TEATRO

VOCES CON LA MISMA SANGRE

(Pobre Comienzo)

A juzgar por la pobreza imperante en la mayoría de las 10 primeras obras presentadas durante agosto en el ciclo **Voces con la misma sangre,** no le será nada fácil a las autoridades del Complejo Enrique Santos Discépolo lograr hacer de él, tal como es su propósito, el acontecimiento teatral más importante desde la última edición de Teatro Abierto.

De lo visto en este encuentro que aborda el tema de la identidad latinoamericana –a través de autores nacidos al sur del Río Grande y España, llevados a escena por directores y actores locales– sobresalieron claramente **Norah,** del mexicano **Emilio Carballido,** con supervisión de **Hugo Urquijo** –ver recuadro– y **Es bueno mirarse en su propia sombra,** de y por **Luisa Calcumil,** quien planteó una profunda y descarnada visión de la culturización del pueblo mapuche.

También tuvieron sus méritos, aunque en un plano algo menor, otras dos piezas: las dirigidas por **Alfredo Zemma (El profesor visitante)** y **Julio Baccaro (Aldonza se va a las Indias)** que, sobre textos de **Osvaldo Dragún** y **Humberto Rivas** y apoyándose en convincentes interpretaciones, ahondaron en el atropello de la tradición indígena en un congreso de aborígenes organizado en Buenos Aires y el enlace de las culturas hispana y americana representado en una suerte de Dulcinea, portadora del ideario cervantino en sus andanzas por el nuevo continente.

El desempeño actoral fue también lo más relevante en **Los perros de mi memoria,** de **Edelmiro Menchaca Bernárdez,** y **Pausa,** de **Eugenio Griffero,** dos textos en los que ni los fogueados **Carlos Carella** y **José María Paolantonio** consiguieron relativizar la carencia de sutilezas del primero y el tinte borrosamente alegórico del segundo.

Por lo demás, tanto en **Corre, corre, Carigüeta,** del colombiano **Santiago García,** como en **Lope de Vega, traidor,** del español **José Sanchíz Sinisterra,** sus puestistas, **Jorge Hacker** y **Jaime Kogan,** debieron lidiar con la total ausencia de una estructura dramática en sendas obras, no logrando en definitiva sobrellevar su espeso tono discursivo.

Tampoco hay mucho que decir de **Las sagradas orgías de Maximón,** pieza del guatemalteco **Hugo Carrillo,** dirigida por él mismo, que culminó perdiendo eficacia por un tratamiento demasiado explícito. Algo similar ocurrió con **Chingoil compani,** un texto de **Jorge Accame** sin mayores pretensiones, que supervisado por **Damián Guerra,** terminó ahondando su cúmulo de obviedades.

El ciclo se extenderá hasta fines de octubre en los teatros Presidente Alvear y Regio, con obras de **Eduardo Rovner, Jorge Ricci, Ricardo Halac, Mauricio Rosencoff** y **Rodolfo Santana,** entre otros. Las funciones se llevan a cabo los viernes y sábados, a las 21, y los domingos, a las 20.

Sergio Núñez

Los intérpretes de Carballido entre el machismo y la ternura.

NORAH

Como un homenaje explícito al personaje ibseniano de **Casa de muñecas,** el autor mexicano **Emilio Carballido** presentó en el ciclo *Voces con la misma sangre* una obra breve y atractiva, que figura entre lo mejor que se ha visto en la hasta ahora desteñida muestra. La historia –el revuelo mayúsculo que produce un ama de casa en su hogar por la sola decisión de aceptar un empleo– ratifica las conocidas habilidades dramáticas del autor de **Rosa de dos aromas** y **Orinoco.**

Con pinceladas cortas, pero muy chispeantes y llenas de ternura, **Carballido** desnuda en **Norah** el ancestral machismo de la sociedad azteca y los duros remezones que esa atadura provoca en la situación de la mujer, particularmente la de clase baja. Excelentes los trabajos actorales de **Isabel Spagnuolo** y **Franklin Caicedo,** del mismo modo que la dirección de **Urquijo.**

A.C.

PARA PIBES

No obstante la finalización de las vacaciones de invierno, la cartelera teatral continúa nutriéndose de espectáculos infantiles.

En El Vitral, el grupo ¡Qué Fenómeno la Gorda!, hace El capitán Beto, un aventurero del espacio, con dirección de Cristian Velázquez (sábados y domingos, a las 15).

Con entrada libre y gratuita, en El Teatrón se presentan tres piezas: Panchito y su auto, Tengo una idea y Viaje en cuento (domingos, a las 15, 16 y 17).

Y en La Cova, de San Isidro, se pone en escena Pinocho, bajo la supervisión de Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez (sábados y domingos, a las 15.30).

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LA CIGARRA, VEROCHKA Y LA PRINCESA

(Actuación "desafinada")

Anton Chéjov logró en vida una apreciable popularidad gracias, sobre todo, a sus cuentos. Estos, unidos a sus extraordinarias piezas teatrales, le dieron el sitial privilegiado que ocupa en la historia de la literatura. Los cuentos iniciales del autor ruso tuvieron, en general, un carácter ácido y jocoso. Los más tardíos, sin abandonar jamás esa ironía que tiñó toda su obra, abrieron también la visión a pinturas más sombrías y melancólicas.

La cigarra, particularmente, es un relato con esa última característica. Pero tanto en éste, como en **Verochka** y **La princesa,** tal vez por ese instinto insomne de dramaturgo que siempre acompañó a Chéjov, las situaciones conflictivas tienen un núcleo de inconfundible teatralidad. Este detalle, además del fuerte parentesco espiritual que las criaturas de su narrativa exhiben respecto de sus pares escénicos, debe ser lo que explica la decisión de **Camila Vanz** de hacer una adaptación teatral de esos cuentos, en rigor muy bien lograda

Pero para interpretar a **Chéjov,** mucho más en una época en que sus piezas se han visto en versiones con frecuencia memorables, hay que tener los instrumentos de actuación muy afinados. Si no es así, los cerezos del jardín chejoviano pueden ser muy indigestos.

La puesta que dirige **Jorge Butrón,** decorosa pero algo convencional para este tiempo necesitado de tratamientos más originales, cuenta con un elenco desparejo. El mejor trabajo en **La cigarra** es el de **María Marchi** por su alto compromiso emocional. No repite ese logro en los dos trabajos posteriores. Acaso haya sido una exigencia muy grande colocarla frente a tres desafíos semejantes en una sola noche. El **Dimov** de **Ricardo Alanís** está muy en tipo, convence. En **La princesa** es acertada y medida la actuación de **Carlos Ameijeiras,** bastante en contraste con el carácter exterior y sobrecargado, pobre en matices interiores, de las otras interpretaciones. **(Centro Cultural Encuentro).**

Alberto Catena

SOLO

(Admirable Beckett)

Las arenas movedizas del tiempo se devoran a algunos autores. A otros, en cambio, los va llenando de un brillo áureo cada vez más intenso, como el que resplandece en las playas cuando el sol logra evaporar las resistencias de la niebla matinal. **Samuel Beckett** pertenece a la raza de dramaturgos que el devenir ha potenciado. Es difícil decir algo que no se haya dicho sobre este irlandés genial, sobre este incomparable poeta de la soledad humana. Hay un dato, sin embargo, sobre el que sería atinado insistir: Buenos Aires asiste, después de **Final de partida,** a un verdadero redescubrimiento, a una revalorización apasionada de este creador. ¿Por qué? Tal vez porque la crisis de valores que enfrentan las sociedades contemporáneas ayuden a resaltar, como nunca, el rasgo hondamente ético del teatro de **Beckett.**

Surgido entre las cenizas de la Segunda Guerra Mundial y en un período en que las esperanzas de redención social eran todavía muy convocantes, la escena que el absurdo ponía al desnudo fue interpretada por no pocos como una expresión de pesimismo incurable, casi de nihilismo, cuando en realidad no era otra cosa que una anticipación alarmada, tajantemente moral, de lo que se venía. Las sedas que acompañaron la derrota del nazismo parecían anunciar una convivencia mejor, más generosa. El irlandés no se engañó.

Solo, el espectáculo que **Daniel Ruiz** elaboró sobre la base de dos monólogos y otros fragmentos narrativos de **Beckett,** nos habla de ese universo de ventanas cerradas y luces moribundas, de ese mundo de almas agónicas y póstumas soledades que la propia estupidez humana, en su impotencia para generar relaciones más fraternas, ha ayudado a levantar.

Todo el espectáculo, que cuenta con la supervisión escénica de **Jorge Petraglia,** está concebido con una gran sensibilidad. Las palabras de **Beckett** percuten una y otra vez sobre la cabeza, descubriendo como bengalas arrojadas hacia el cielo oscuro imágenes sobre la vastedad del ostracismo humano. La música de **Erik Satie** estruja cálidamente el corazón. El diseño escenográfico y de vestuario, junto al uso inteligente de los contrastes lumínicos, producen configuraciones visuales de una sobrecogedora belleza plástica, como esa que tiene lugar al amanecer cuando la luz invade el cuarto donde el viejo se hamaca sentado en un sillón. La actuación del propio **Daniel Ruiz,** armoniza, dentro de un marco de necesaria sobriedad expresiva, con el tono de excelencia general. **(Alianza Francesa).**

A.C.

DENTRO DEL "OFF"

TEATRO '90

(Un Libro Sobre Nuevas Tendencias Escénicas)

Los guiones de **Macocos: adiós y buena suerte** y **Pascua rea,** de **Patricia Zangaro,** junto a una reseña de lo acontecido en el teatro "under" durante los últimos años, son el contenido de **Teatro '90, el nuevo teatro de Buenos Aires,** segundo libro del investigador y crítico **Jorge Dubatti.** Y al igual que en el anterior –con textos de **Ricardo Bartís** y **Gabriela Fiore**– su propósito es reflejar el perfil de un movimiento que *"tiene ya en su trayectoria hitos suficientes como para escribir un importante capítulo en la historia del teatro nacional".*

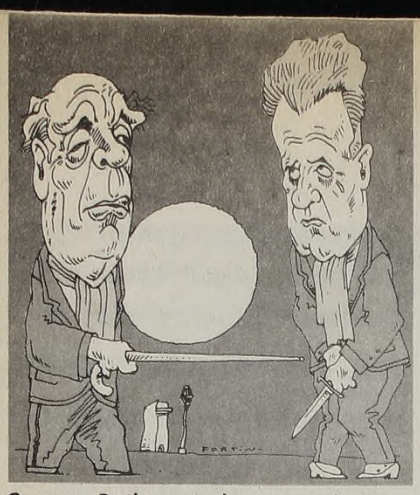
Para el autor, recopilar guiones de piezas en las que prima la imagen por sobre la palabra y que mezclan nuevos modelos –pincipalmente europeos– con la revalorización de una estética local, es el único modo de preservar la obra de esta corriente que *"sin duda es la alternativa de un teatro del futuro".* Y concluye: *"De allí el valor de todo lo que podamos hacer para su intensificación, su crecimiento y su memoria".*

S.N.

Tapa de una propuesta interesante.

● Con textos de su autoría, la mayoría de ellos en base a personajes y hechos de la política local, **Carlos Guarnerio** continúa representando su unipersonal humorístico **Haciéndose la del monólogo** *(Auditorio Bululú, sábados, a las 23).*

● **Pompeyo Audivert,** uno de los protagonistas del **Hamlet** de **Ricardo Bartís,** dirige **Pater dixit,** una pieza que transita el absurdo y el expresionismo. Son sus intérpretes **Fernando Khabie, Héctor Díaz, Santiago Traverso, Pablo Marchetti** y **Daniel Kargieman** *(Parakultural New Border, jueves, a las 23, y domingos, a las 21.30).*



George y Raúl no son el uno para el otro.

A MI SE ME HACE CUENTO

(Borges padeció a Burzaco)

Nadie mejor para ahuyentar a los posibles espectadores de los cuentos de **Borges** adaptados por la televisión española que **Raúl Burzaco.** El funcionario lució tan opaco y desinformado como de costumbre, y las acotaciones de doña **María Kodama,** a su vera, no ayudaron a avivar el interés. Lo inconcebible es que esas presentaciones grabadas –es decir, que pudieron ser corregidas– resultaran tan vacilantes y erráticas.

En el caso de **La intrusa** (versión esquemática de **Jaime Chávarri** que convierte el proverbial pudor de **Borges** en gruesas evidencias), **Burzaco** intentó leer de *cotelé* los nombres del reparto, empezando por el del protagonista; pero quedó claro que no sabía ni medio de intérpretes españoles medianamente conocidos y que ni siquiera había mirado los datos antes de grabar: dijo *"Joaquín Hinójoda"* en vez del correcto **Joaquín Hinojosa.** *"El cuento ocurre, creo que a principios de siglo"*, prosiguió impreciso. *"La música es de Ariel Ramírez. No... creo que Ariel Ramírez estaba en El Sur y no en éste..."*, a lo que **Kodama** aportó lo suyo: *"Eso creo, no recuerdo de quién es la música"*. Cuando ambos consideraron que habían hablado lo suficiente, remató **Burzaco:** *"Los invito a ver esta hermosa..."* y ante su duda, **MK** completó diligente la frase: *"...película"*. No, esta vez **Burzaco** no se ha ganado ni media botella de sidra española. **(ATV, viernes 28 de agosto, a las 23).**

TEVE

PINTI Y LOS PINGÜINOS

(Aire fresco a medianoche)

Enrique Pinti, el pope de las verdades –que siempre fue tan reticente a aparecer en la caja boba, porque aseguraba que prefería decir lo suyo desde el teatro, el video y la palabra escrita antes que ser censurado por decir palabrotas–, al fin aceptó regalarnos su voluminosa imagen y su inteligente verborragia. Pese a que **Emilio Ariño** dijo por radio que contó 46 puteadas (en verdad son tres que se repiten) en la misma emisión, hay que escuchar *por qué* putea **Pinti** y qué dice entremedio de ellas. Y coincidir con el comediante en eso de que el lenguaje que usa una persona no es parámetro para juzgarla: **Videla** jamás puteó en público.

Pinti nos hace reír de nuestras propias taras a quienes –como los pingüinos, atildados como llevando frac pero en realidad desnudos y desamparados– observamos su aguda radiografía de la actualidad.

En un medio caracterizado porque se habla mucho y no se dice nada, **Pinti** contrasta felizmente hablando mucho y *diciendo mucho*, llamando al pan pan y al vino vino, denunciando sin tapujos ni tabúes todo lo que anda mal y reflejándonos como un espejo que nos ejercita las neuronas, haciéndonos reflexionar sobre lo que podríamos arreglar para ser mejores.

Quien busque algo nuevo no lo va a encontrar: **Pinti** es **Pinti,** en tevé o en teatro, fiel a su estilo, e insistiendo en las *"argentinadas"* de siempre. Pero el éxito de su **"Salsa criolla",** sus videos, su leída columna en **"Clarín"** y en radio, sólo indican que nunca tendremos demasiado **Pinti.** En media hora –que se hace muy corta– opina de todo, brindándonos una bocanada de saludable aire fresco justo antes de que acabe el día. Y encima nos hace reír con ganas, que dure hasta que nos canse. **(Canal 9, lunes a viernes, a las 23).**

AvRP

DISCOS

YORUGUAS EN MELOPEA

No es la primera vez que aparecen músicos uruguayos en el catálogo de Melopea. Ya estuvieron por allí famosos como Viglietti, Rada y Hugo Fattorusso, y menos conocidos como Mariana Ingold, Juan José de Mello, Cacho Tejera y Beto Satragni.

Recientemente se agregaron dos casetes provenientes de la otra orilla, que resultan una curiosidad. Uno se titula **"Candombe del no sé quién soy"** y presenta al nuevo grupo charrúa **"Los terapeutas",** liderado por **Alberto Wolf,** un seguidor de Mateo –que tiene también algo de Rada– que es autor de todos los temas grabados. El grupo toca sencillito y **Wolf** no es un gran vocalista, pero su música tiene ese sabor grato e inconfundible de la fusión blanco-negro/conservatorio-calle que es tan cara a los uruguayos. Interesante debut. (CMPV 1040).

El otro es una rareza total, ya que sus quince bandas están grabadas en distintos estudios de los EE. UU. y en Montevideo, en fechas diversas. Es una especie de recopilación de trabajos hechos por el guitarrista, pianista y arreglador oriental **José Pedro Beledo,** entre 1986 y 1991, con variadas formaciones y músicos de aquí y de allá. La casete se titula **"El Céfiro"** (CMPV 1058), y tiene más gusto a jazz que a Uruguay, a pesar de que en la etiqueta dice *"Música instrumental uruguaya"*. De todos modos, lo charrúa aparece de tanto en tanto, como para no dar lugar a confusiones. Otro debut para tener en cuenta.

Litto Nebbia habla, en uno de los textos que acompañan estas ediciones, de su debilidad por los sonidos uruguayos. Ojalá que este portón al este continúe abierto.

A.F.

MUSIC HALL

CARNOTA EN EL "LASALLE"

Raúl Carnota y su grupo "La Idea", ponen a punto agudezas y otros bellos deslices musicales para su próxima presentación. Aunque no anunciaron el repertorio, todo hace suponer que habrá estrenos y algunas adaptaciones, de ésas a que nos tienen acostumbrados. Tras la voz –y la guitarra– de Raúl se agrupan los notables Eduardo Spinassi (piano), Rodolfo Sánchez (percusión) y Marcelo Chodi (vientos). Algo más que una tentación. El ciclo de recitales se realizará el viernes 11 y el sábado 12, a las 23, en el teatro Lasalle, ubicado en Perón 2263. Y algo más: el precio de entrada incluye una copuela totalmente gratificante.

PICADILLO CIRCO

Cambalache

CRIOLLADAS VILLANAS Y CAPSOLADAS

La primera damita

El jueves 20 de agosto **Zulemita Menem** almorzó con **Chiquita Legrand.** Unica invitada de ese día, asistió acompañada por su mamá **Zulema,** que de cerca vigilaba y corregía, si era necesario, todo lo que decía su hijita. Participó, pero detrás de cámara, cosa que **Mirtha** lamentó tanto, dado que **Zulema** está tan hermosa, tan joven y es tan madre. Una lástima que la gente no lo pueda disfrutar.

"*Si seguimos así*–dijo Zulemita haciendo alusión a la juventud de su madre– *va a ser al revés, yo la madre y ella la hija.*" Qué divina.

La anfitriona no se cansó de halagar el buen papel que desempeñó la primera damita y lo más encantador que tiene: su espontaneidad. Ella, la damita, aniñada y cándida, nos detalló cómo es un día de su vida: "*Me levanto temprano, leo los diarios, voy al gimnasio*"... "*y alguna salidita nocturna*", la ayudó **Mirtha,** porque vio que no tenía aliento para tanta enumeración. "*Sí, sí, me gusta bailar*", confesó. Vieron fotitos familiares y el público que se reunió en el canal aplaudía a rabiar ante cada boludez. "*Identificado con vos*", le decía **Mirtha.** "*Un ejemplo para la juventud*", afirmaba un llamadito. "*Mandanos un besito*", pedía otro.

Pausa con musiquita árabe y luego hablaron de lo mucho que **Zulemita** quería a su abuelita. "*Sí, hay una vuelta al abuelazgo*", aseguró la estrella. Y esto, naturalmente, fue una obviedad, ya que todos acabábamos de ver y oír cómo habían tratado a los abuelos en la puerta de la Casa Rosada.

"*¿Cómo se te ocurrió vender motos? Es muy divertido, ¿no?*, preguntó con rigor periodístico. "*¿Qué te dice tu papá? ¡Qué mona estás, qué rica... a los argentinos nos gustan mucho esos rasgos de ternura, de cariño*"... Por favor, señora, no me incluya.

"*Papá está dejando toda su vida en la política y lo está haciendo de corazón*". "*Daría todo lo que tengo por estar tranquilos con mamá, papá y mi hermano en el campo*"..."*A la infanta española le gustaba mi ropa*"... Fueron algunos de los conceptos vertidos por la hija del Presidente. Eso sí, si hay algo de lo que no se los puede acusar es de jactancia intelectual.

Petisuí.

Las dos Zulemas dan para todo.

Emilio & Emilio

Cierta vez, desde esta maldita sección, puntualizábamos –con la amabilidad que nos caracteriza– un lapsus del prolijo diario La Nación, que en una crítica teatral confundía a **Emilio Ariño** con **Emilio Alfaro** (el auténtico protagonista de la pieza en cuestión). La Justicia, que suele llegar pese a lo que opinen los corruptos, se hizo: en el mismo matutino y en la sección Radio-grafías, al hablar recientemente del conductor del programa **Dejando dos,** se produce la misma confusión pero al revés: **Emilio Alfaro** es citado como entrevistador de **Alberto Cortez.** Quizá, para evitar este tipo de trastrueques a los que se está volviendo tan afecta la sobria **La Nación,** convendría que **Alfaro** y **Ariño** se asociaran artísticamente de alguna manera, fundando un rubro denominado, por ejemplo, **Emilio & Emilio.** De este modo, cuando algún periodista del diario de los **Mitre** nombre a uno de ellos, siempre estaría nombrando al otro. Total, el apellido es lo de menos: lo importante es llamarse Emilio.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Metete la lengua

Sobre el romanticismo dijo **Horacio de Dios** en "Metete" (ATC, 27 de agosto): *"Los hombres son más románticos que las mujeres. Y tenemos un ejemplo muy cercano"*. Se refirió al suicidio de **Daniel Mendoza** (apellido que el periodista había heredado de su padre adoptivo, pues el sanguíneo lo abandonó de pequeño), descalificando a las mujeres y atribuyendo el quitarse la vida al romanticismo.

El más importante texto sobre el tema ("Psicología del suicidio", E. Stengel), demuestra que los suicidios, en un porcentaje abrumador, no se relacionan con *"el amor"* sino con *"rupturas familiares vividas en la infancia"*. La banalidad de **De Dios** resulta abominable al pretender diagnosticar la causa de un suicidio. De Dios (del otro, que siempre está callado), esperamos disculpe estas faltas de respeto hacia quienes, recién muertos, ya padecen comentarios que, inclusive, afectan a los familiares y seres queridos que los sobreviven.

Luis Frontera

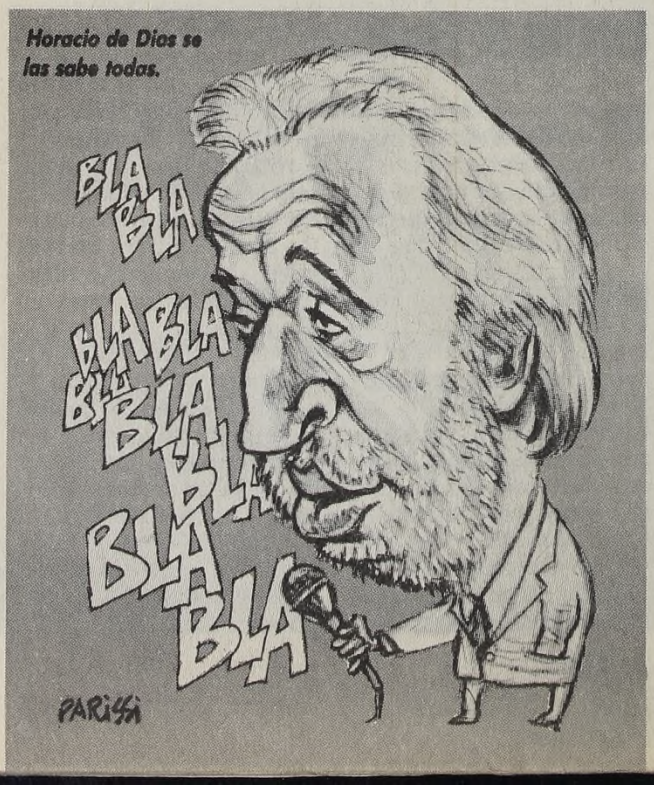
Metétela otra vez

Se hable del tema que se hable, en el programa "Metete" siempre aparece un cura como panelista. Se trató el mambo de *los miedos* y un cura se mandó su sermón. Tocaron *el aborto* y un sotana largó su verso. Tiraron el caso de *las madres solteras* y un franciscano habló como si supiera. Igual que ese otro sotana que al hablar sobre *la vocación,* sostuvo que ella es consecuencia del llamado divino, como le había sucedido a él.

¿Pensarán que a todos les funciona el marote como a ellos? ¿Creerá la producción del programa que los sacerdotes son el compendio de todo el saber humano? ¿O habrán firmado un convenio publicitario con el Vaticano? Otra pregunta: Cuando aborden el tema de la menopausia, ¿también disertará un cura? Sería como convocar a **Chichita de Erquiaga** para que se explaye en *Teología o religión a la parmesana.*

Otra. Los debates ganarían algo en profundidad si los conductores **(Silvia Fernández Barrio, Luisa Delfino** y **Horacio de Dios),** dejaran hablar más al público. Y ellos cerraran aunque sea un poquito más el pico.

A.v.R.P.



Horacio de Dios se las sabe todas.

Supermachos

Si nos atenemos a las declaraciones del primer magistrado y sus *chupamenems*, en este país a los varones que pasaron la pubertad sólo les quedan dos opciones: ser mujeriegos o *gays*. Ya lo dijo el Presidente hace un tiempo, interrogado sobre sus presuntas dotes de seductor: *"Peor sería que me gustaran los hombres"*. Para refrendarlo, el inefable **Horacio Guarany**, pasado al conservadurismo oficialista luego de curtir el folklore izquierdosillo, le retrucó a **María Laura Santillán**, en **Fax**, cuando la periodista le mencionó los supuestos devaneos eróticos de Méndez: *"¿Qué querés? ¿Que tengamos un presidente maricón?"*. Los prejuicios del máximo promotor de **La Carmela** (en la tonalidad Ala de Cuervo), son más que evidentes: ni siquiera se molestó en pronunciar –a través de un medio masivo como la tele– palabras como homosexual o gay. No, él es tan macho, tan de una pieza, tan intolerante, que sólo puede ser despectivo con los que no son tan machos como él y su presidente. Quizá **Guarany** debería echarle un vistazo a la tesis de **Marañón** sobre **Don Juan...** Otra: ¿no resultan sospechosos los que la van siempre de supermachos?

No llores por mí, Vietnam

La película **Héroes comunes,** no era nada del otro mundo. La estaban pasando por la cadena Space, había chicos que retornaban de la guerra de Vietnam, una enfermera latina con aires maternales en un hospital militar. La única curiosidad consistía en ver a **Richard Beaud Anderson,** el de **McGyver,** en otro papel. De pronto, el ex combatiente le pregunta a una silueta femenina *"¿Eres tú, Fulana?"* y ella, la enfermera, haciéndose la mujer fatal, le responde: *"No, soy Evita Perón... la perra fascista"*, y se aleja empujando la correspondiente silla de ruedas. El resto del batallón se queda riéndose a mandíbula batiente, como si la latina se hubiera mandado el gran *gag*...

Repetto mirón

Invitó a **Mariano Grondona** a su programa "Fax" (25 de agosto), y después de llamarlo *"pollo de Neustadt"*, intentó hacerle reconocer que mira chicas, culos y tetas.

–Yo estoy enamorado de mi esposa, y no necesito nada más –contestó Grondona.

–Bueno, yo también, alguna vez, aun estando casado, miraba a alguien que pasaba... si estaba bien, ¿entiende? Yo me desestreso así –insistió Repetto.

–Sí, pero hay muchas maneras de desestresarse: está el tenis, los amigos, pasear... Además, la vida sin estrés es un plomo –replicó Grondona.

–¿No mira nada? ¡No puede ser!

–No. Para nada. Sé cuando una mujer es bonita pero yo estoy en otra. No me reprimo pero no me interesa –siguió Grondona, extrañado por la insistencia del otro.

–¿O sea que a usted no hay teta que le venga bien? –machacó "Fax".

–Sí que hay. Tengo las que me vienen bien...

–Ya sé... las de su esposa... ¡Qué forma rara de ser! Así, tan quedado, tan guardado. ¡Qué extraño, eh! ¿Por qué será? –terminó Repetto, mirando de reojo.

Quedó claro que Repetto mira con lascivia hasta las costillas de vaca que cuelgan de los ganchos, y que no es garantía de fidelidad ni aun casado. Para él ser fiel es algo *"raro"*. Y que las mujeres sólo somos culo, tetas –o valiums para el estrés–. Tal vez sea por eso que se casó con una corista... que no se lo bancó. ¡Grande, Grondona, por no ceder a la tentación de hacerse el macho con un machista! En cuanto a Repetto... sólo es un "mirón" de cuarta.

Ana von Rebeur Paschwitz

El mirador

Wynona Ryder, la mosca blanca

Que la actriz de **Bolas de fuego** y **El joven Manos de Tijera** es todo un primor de belleza y talento, es algo que puede reconocer cualquier espectador humano mínimamente sensible. Pero además, **Wynona Ryder,** con sus 23 añitos y su posición privilegiada, es la *antistar* menos cholula y más centrada que se pueda imaginar. La reciente protagonista del **Drácula** de **Francis Coppola** habla así de los papeles que ha elegido: *"No he hecho películas estúpidas con John Hughes, sino historias adultas. Creo que hasta ahora he seleccionado buenos personajes, muy diferentes entre sí, demostrando cierta versatilidad. Si ahora me propusieran hacer un personaje estupendo y sintiera que es demasiado adulto para mí, y que por lo tanto no cuento con la experiencia vital necesaria, no lo haría aunque los demás me dijesen que estoy cometiendo un gran error"*.

De su maestra de escuela inglesa que interpreta en **Drácula,** dice **Wynona:** *"Es un personaje que se corresponde perfectamente con mi edad real. Drácula no es una película más de vampiros, sino una adaptación bastante fiel de la novela de Bram Stoker. La historia se desarrolla en la Inglaterra del siglo XIX, en un clima de opresión social"*.

Y respecto de su aspecto físico, que llevó a la revista **Harper's Bazaar** a incluirla entre las diez mujeres más hermosas de los EE. UU., **WB** declaró a la revista Fotogramas: *"Cuando me pidieron algunos consejos de belleza no sabía qué decir. Si alguna mujer siguiera mis consejos, no sé qué sería de ella, porque no sé nada de cómo arreglarse para resultar atractiva. La belleza externa no me dice mucho, aunque naturalmente me gusta estar bonita a veces. Detesto esa tendencia general a cuidar, ante todo, tu aspecto. El cine, para muchos colegas de mi edad, se ha convertido en un supermercado del look del que todos pueden servirse a placer. Unos se endosan el look sexy, otros el rebelde, otros el inocente y otros el calculador. Hollywood es un lugar donde prácticamente todo el mundo adopta una pose"*.

Igualita a nuestras divas del subdesarrollo.

La pichincha arte

En medio del consumismo más desaforado e indiscriminado, surge un supermercado de arte. Como lo leen, aspirantes a coleccionistas de obras originales que creían que nunca jamás iban a poder iniciar una colección de arte nativo: en el *shopping* Alto Palermo, Santa Fe y Coronel Díaz, funciona desde el 4 de setiembre y hasta el 4 de octubre el susodicho *supermarket*. En las góndolas, en vez de frascos de dulce de *La Gioconda*, habrá genuinas pinturas de reconocidos plásticos locales con su precio a la vista. Un precio por demás tentador: todas las obras cuestan menos de 149 pesos actuales, y como si todo esto fuera poco, los propios autores andarán por ahí garantizando la autenticidad de los *"productos"*.

HOY ESTRENAN "UNA VISITA INOPORTUNA", LA ULTIMA PIEZA DE COPI

COMO BURLARSE DE LA VIDA Y LA MUERTE

La escribió en un hospital mientras padecía las instancias finales del SIDA. Elaboró desde el dolor una obra donde la belleza y el desparpajo se convierten en lúcidos protagonistas. En el San Martín.

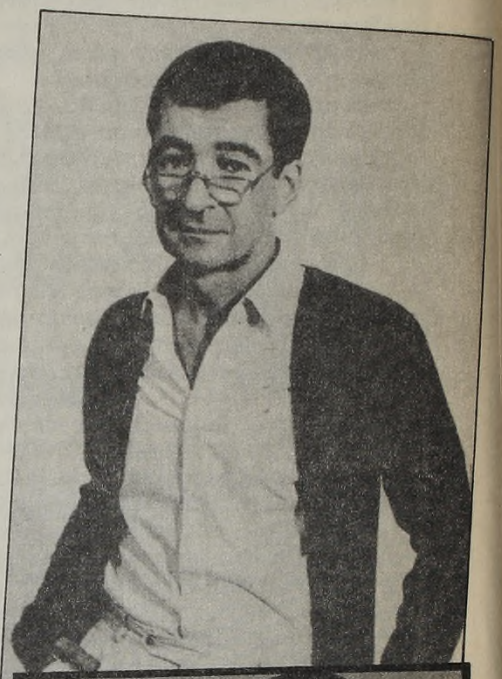
Por MOIRA SOTO

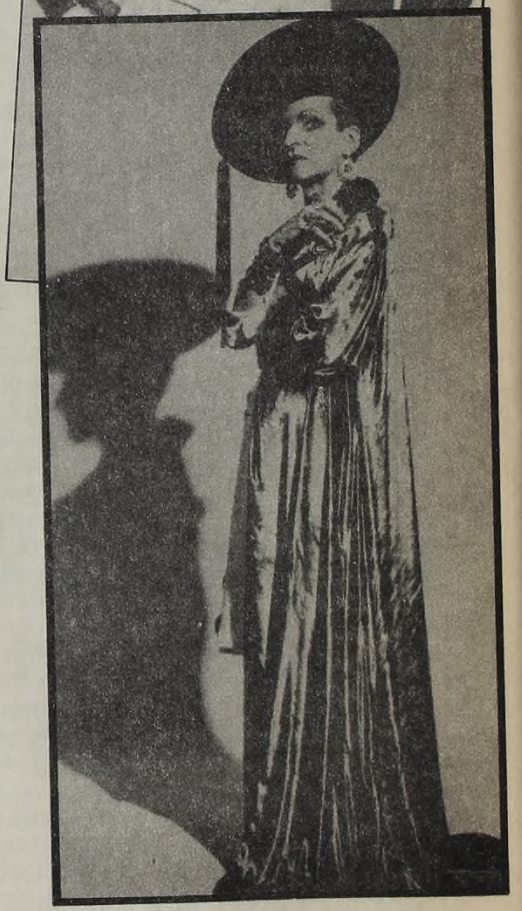
Más famoso en la Argentina que muchos autores, **Copi** no llegó hasta los escenarios locales hasta el año pasado, cuando **Maricarmen Arnó** se atrevió con **La noche de la rata.** Sin embargo, sus tiras –reproducidas en revistas de humor y editadas con forma de libro– han sido muy celebradas. Y desde luego, los argentinos supieron de la repercusión e incluso el escándalo generado por alguna de sus brillantes obras teatrales, de las múltiples creaciones de **Raúl Natalio Damonte** *(Copi)*. Pero lo cierto es que sus piezas no se estrenaron durante largos años, sus novelas y relatos (ni siquiera los que escribió en castellano) no se editaron aquí (pero sí en España).

Famosísimo desconocido, pues, si se exceptúan sus historietas, **Copi** tendrá su presentación oficial el 10 de setiembre en el Teatro San Martín, puesto que el estreno de **La noche de la rata** en el **Payró** resultó un anticipo más bien marginal. Ese día se conocerá **Una visita inoportuna,** una puesta en escena de **Maricarmen Arnó** con escenografía y vestuario de **Jorge Ferrari,** protagonizada por **Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Héctor Malamud, Ana María Casó, Alejandra Flechner** y **Jorge Diez.** Como se recordará, hace un par de años se anunció el proyecto de **Antonio Gasalla,** que obviamente no se concretó, de interpretar esta obra, la última de *Copi,* bajo la dirección de **Jorge Lavelli.**

Este invierno, gracias a la muestra de fotos de **Jorge Damonte,** hermano de **Copi,** realizada en la Recoleta, el creador de **La mujer sentada** fue puesto en el candelero, al menos periodísticamente. Se refrescó su densa historia familiar: nieto de **Natalio Botana** (fundador del famoso diario Crítica) y de **Salvadora Onrubias,** anarquista feminista y dramaturga; hijo de la *China* **Botana** y de **Raúl Damonte Taborda,** hombre de confianza de **Perón** con el que rompió relaciones, lo que lo llevó a exiliarse en el Uruguay con su familia.

Instalado finalmente en París en 1962, **Copi,** cuando su padre dejó de enviarle giros, se acordó de que cuando chico le gustaba dibujar y empezó a vender acuarelas en la calle. Fue descubierto por la mujer del dueño de la revista **Twenty,** donde colaboró un tiempo. Desde allí, llamó la atención de **Serge Lafourie,** de **Le Nouvel Observateur.** En este quincenario publicó durante mucho tiempo las tiras de **La mujer sentada,** luego recopiladas bajo el título de **Los pollos no tienen sillas. Copi** escribió varias obras de teatro **(Eva Perón, Loretta Strong, La heladera, Las cuatro gemelas),** novelas y narraciones cortas **(La vida es un tango, La ciudad de las ratas, La Internacional Argentina).** Murió en París de SIDA a los 48 años, el 14 de diciembre de 1987.





Aire de eterno adolescente para un talento personalísimo y marginal: Copi fotografiado por su hermano Jorge Damonte.

La foto –también tomada por su hermano– lo muestra en otro de sus desplantes de humor ácido y sugerente.

Una comedia brillante montada sobre una tragedia

"¿Por qué tanto Copi en mi vida teatral? En realidad, la primera pieza que leí de Copi fue ésta que voy a estrenar ahora, 'Una visita inoportuna' ", dice con inocultable entusiasmo **Maricarmen Arnó.** *"Anteriormente, sólo me había acercado a sus 'comics' y novelas. En ese momento, cuando leo* **Una visita...** *pido los derechos. Pero no me los dan porque estaba de por medio el proyecto de* **Lavelli** *con* **Gasalla.** *Me hago traer todo el material de* **Copi** *–que está en francés–, me lo traducen y el año pasado decido dirigir* **La noche de la rata.** *Lo hago ante la imposibilidad de poner en escena* **Una visita...** *y porque, desde luego, me interesaba* **Copi** *como autor."*

Arnó confiesa que su pasión por **Copi** tiene que ver sobre todo con los temas que toca este autor: la muerte, la identidad y el teatro: *"Algo que me fascina de* **Copi** *es que en sus obras reflexiona sobre el teatro, pero esa reflexión pasa por lo que sucede. El está desnudando permanentemente la ficción del teatro, la arbitrariedad del arte, el artificio. Por otro lado, creo que* **Copi,** *como es un hombre de teatro, al escribir está proponiendo una estética. Todo su teatro es una especie de collage donde se mezclan distintos estilos teatrales, distintas formas de representación. El las hace interactuar, entrar en conflicto".*

Maricarmen Arnó trabajó para esta puesta con la traducción hecha por la propia madre de **Copi,** *"que era muy buena. En general, esta pieza no presenta los problemas de otras que recurren al argot".* La directora dice que su empecinamiento en llevar a la escena **Una visita inoportuna** tiene que ver bastante con el flechazo que recibió al leerla: *"me identifiqué totalmente en el acto con esa mezcla permanente de géneros, de realidad y fantasía, de comedia y tragedia, de absolutos contrastes".*

Las únicas referencias respecto de anteriores representaciones de piezas de **Copi** que **Arnó** reconoce, son fotografías de las puestas de **La noche de la rata** y **Una visita inoportuna,** y el video de **La mujer sentada,** dirigida por **Alfredo Arias** en París. *"Por otra parte,* **Copi** *es un autor muy generoso: no acota absolutamente nada de nada. En sus obras lo único que hay es diálogo. Ninguna indicación. Esto te da una libertad de acción, una posibilidad de reescribir el texto ahí arriba del escenario, en el trabajo con los actores, con tus propias imágenes. Es fantástico."*

Una muerte muy bella

*"***Copi** *te hace correr riesgos todo el tiempo: cuando dirigís, cuando actuás... Porque él se arriesga cuando escribe",* se enfervoriza **Arnó,** y **Jorge Mayor** se engancha naturalmente: *"... Más o menos como* **Shakespeare,** *más o menos como* **Chéjov,** *más o menos como* **Griselda Gambaro...** *¿Qué riesgos en el caso de* **Copi**? *Que me muero, nada más. Estoy enfermo de SIDA, pero ése no es el tema de la obra. Cualquiera de nosotros puede morirse de SIDA. El riesgo es que la gente se crea que yo me estoy muriendo todas las noches. Yo me lo creo, como siempre que te entregás a un trabajo. Aquí nada es convencional, ni el relato ni el trazado de los personajes. Lo más difícil fue encontrar los puntos de unión entre una escena y otra, pasar de la realidad más absoluta al delirio más completo, estar drogado todo el tiempo con opio. Es complejo, pero muy divertido... Aunque para mí es una tragedia desde el vamos, porque desde que empieza la obra sé que me voy a morir. Y al ratito decido morirme a una hora determinada. Creo que esa es la única eleccion que tiene 'Cirilo', la única ventaja."*

Juan Carlos Puppo elige hablar *"del enorme placer de este trabajo. Soy el amigo que lo ayuda, que lo acompaña, que prepara el mausoleo para estar cerca de él después. Para mí representa un placer extraordinario poder participar de esta obra, el grupo es maravilloso. Salimos de un ensayo que fue emocionante, como en estado de gracia, que es lo mejor que le puede pasar a un actor: esa felicidad, ese dolor, ese disfrute. Todo. Miles de matices. No conocía ninguna pieza de* **Copi** *y me encontré con un texto diferente, muy difícil para mí. Me costó encaminarme, pero bueno, eso es parte del placer del trabajo".*

Héctor Malamud conoció a **Copi** en Francia e incluso trabajó en una de sus obras, **La sombra de Wenceslao,** con un grupo de argentinos. *"Creo que en* **Una visita inoportuna, Copi** *hizo una síntesis perfecta de toda su dramaturgia. El personaje que me ha tocado es un poco el escéptico de la medicina. El médico, el profesor que está identificado con el mundo de ficción, de ilusión de 'Cirilo', que es un actor. Mi personaje mezcla su propia realidad con el deseo de representar, y en él aparece un* **Copi** *de mucha claridad en cuanto a su teatralidad. Creo que es lo mejor que ha escrito, su obra más rica como dramaturgo moderno que toma de lo clásico la unidad de acción, de tiempo y de lugar. Y por otro lado, en una hora y media resuelve todos los géneros del teatro."*

Uno de los "comics" de Copi. Su título: "Los pollos no tienen sillas". Editado por Jorge Alvarez.

Sin poder contenerse, **Malamud** se refiere al papel del protagonista, a cargo de **Jorge Mayor** como *"una misión muy especial. El rol es un guante,* **Jorge** *es la mano,* **Copi** *el guante. Creo que* **Jorge** *tiene una de las mejores oportunidades que un actor puede tener. Reconozco que lo envidio totalmente. Es un papel que tiene la misma densidad de un Hamlet, de un rey Lear".*

¿Cómo cae una **Gamba al Ajillo** en una pieza de **Copi**?

"Medio por error seguramente", **Alejandra Flechner** se ríe a carcajadas. *"Grato error, de todos modos. Para subsanarlo, hago la enfermera de este hospital. Una típica enfermera que es a la vez parte del sueño de 'Cirilo'. La obra me parece estupenda, de una ironía irresistible, un humor impresionante que me encantó desde la primera lectura. Nada que ver con un divertimento ni con una comedia a lo* **Neil Simon.** *Creo que es una obra totalmente cruenta, feroz. Es la mueca congelada de la risa, no la risa propiamente dicha. Esa es la imagen que yo tengo de la pieza. Me identifico plenamente porque me gusta esa zona del humor, de la crueldad. Creo que es una tragedia absoluta. Me encanta el trabajo, me gustan mis compañeros, la he pasado bárbaro. La gozo, y en la obra mi personaje también goza porque una buena enfermera tiene que ser un poquito calentona. Una buena enfermera tiene que tener un cierto ardor debajo de ese delantal, porque si no, no te bancás los fiambres. La calentura de la vida en contacto permanente con la muerte. El acostumbrarse a la muerte como una cotidianeidad".*

–¿Te parecés un poquito al clásico cuadro de la enfermera con un dedo sobre la boca indicando silencio?

–*"Un poquito, pero así"*, dice la irreverente **Flechner** al tiempo que se mete el índice en la boca.

La directora Maricarmen Arnó (centro) rodeada por el elenco en pleno de "Una visita...": Alejandra Flechner, Juan Carlos Puppo, Jorge Mayor, Jorge Diez, Héctor Malamud y Ana María Casó. El estreno es aguardado con creciente expectativa.

UN ARTISTA EN ACCION

"Copi es precioso para nosotros por más de un motivo. ¿Recuerdan el famoso cuento del chino que leía en la cola del patíbulo? Todo buen escritor, todo escritor de verdad, es útil para nuestras vidas, aunque nos falte sólo un minuto para morirnos –y en general es todo lo que nos falta. Nuestra vida es un sistema, que algunos escritores, los que alcanzamos a leer, completan. Por supuesto que no podemos leerlos a todos, pero el sistema tiene en este caso un modo propio de completarse. (...)"

"Copi tenía algo de escritor no profesional, no fatal. Podría no haber escrito, podría haber desplegado su genio, el mismo genio que tuvo, en otras cosas, y de hecho lo hizo. Esto lo hace tanto más escritor. Sus libros se nos aparecen como emanaciones de un sistema más amplio. Con todos los grandes escritores sucede lo mismo, pero en la mayoría ese mecanismo es virtual: en él fue real. (...)"

"Copi es tan valioso para nosotros porque su estilo es el de un apartamiento del texto en sí, en dirección al hombre hecho mundo. Es un gran escritor porque en él la literatura se disuelve, es decir llega a su culminación, que no es una realización..."

"Su obra valiosa como lo es en sí misma, vale menos que él; o que esa forma de su persona que es su trabajo. Su apelación a distintos géneros, su minimalismo, recurso a los géneros menores, todo coincide en hacerlo un artista en acción; menos una obra que un artista..."

"Esa es la ascética de Copi, y la de la literatura, Copi se hizo mundo como *"hombre renacentista"*, el microcosmos del saber y el poder, desembocó en el Sistema de las Artes del barroco. La literatura es un sistema entre otros, con los que a su vez forma un sistema. Y este último sistema es imaginario, un espejo de "guiones mutuos".

.....

Fragmentos de "Copi", de César Aira (Beatriz Viterbo Editora); transcripción de una serie de clases del escritor, que integraba el curso "Cómo leer a Copi", dictadas en el Centro Rojas en 1988.

Divertirse a partir de la propia muerte

"¿Qué no trasgrede Copi?", se pregunta **Maricarmen Arnó.** *"Enfermo de SIDA, internado en un hospital, escribe esta obra donde el protagonista se muere de SIDA en un hospital... Sin embargo, aunque reconocemos algunos puntos de contacto, no trabajamos la idea de* **Copi** *como protagonista. Creo que lo que él está mostrando es que en la desgracia, en el dolor, en esa enfermedad indigna para la sociedad, en ese lugar se puede encontrar belleza. Se puede generar esta obra con tanta poesía y al mismo tiempo con tanto desparpajo, tan iconoclasta. No perdonarle la vida a nadie, ni siquiera a él mismo."*

Y después de que directora y actores agradecen el que no se les haya preguntado por el papel del SIDA en la pieza, *"que no es el tema de fondo"*, dicen, **Jorge Mayor** cierra con una definición emocionada: *"Copi se divierte a partir de su propia enfermedad, de su propia muerte. Y no hay en toda la obra un gramo de conmiseración, de autocompasión. Además, se permite el lujo de hacer homenajes a sus autores favoritos* **(Lorca, Tennessee Williams, Shakespeare).** *Y aunque él llama a esta pieza una comedia de la muerte, es una comedia de la vida. De cómo se debe vivir aunque uno sepa que se muere a los cinco minutos: bellamente".* ◆

LAS PAGINAS DE GLORIA

11, 12 Y 13 DE SETIEMBRE EN OBRAS

Queen: la película

Queen, la peli: casi 17 metros de alto, la pantalla.

El título: *We will rock you* (traducido aquí como "Nosotros te conmoveremos").

Mobilevision: Es una pantalla gigante y transportable, tanto para aire libre como para estadios techados, aun cuando sean enormes. Se puede rodar y armar en cualquier lugar del mundo en cuestión de horas. Esta vez será en Obras. El sistema de sonido tiene capacidad para 100.000 watts de 8 pistas estéreo, y la técnica del Mobilevision utiliza los recursos habituales de la fotografía espacial y fílmica de la NASA.

Duración: Una hora y media.

Cantidad de temas: 20. *We will rock you, Under pressure, Keep yourself alive, Crazy little thing called love, Bohemian rhapsody, Tie your mother down, Another one bites the dust, Sheer heart attack, Let me entertain you, Play the game, Somebody to love, Killer queen, I'm in love with my car, Get down make love, Save me, Now I'm here, Dragon attack, Love of my life, We are the champions* y *God save the Queen.*

Calificación: Apta para todo público.

Dónde fue filmada: en dos shows de Queen en el Montreal Forum de Montreal, Canadá, ante 35.000 personas.

16 m con 80 centímetros: Freddie Mercury fue visto con esas dimensiones de "alto" en varias proyecciones de Mobilevision en los Estados Unidos. Y fue escuchado a 120 decibeles (el ruido de una turbina de avión, a un metro de distancia). No se sabe si 60 pies (la medida que acusan los diarios yanquis) será la misma para Argentina: ¿tiene Obras casi 17 metros de alto? Puede ser (ya nos vamos a dar cuenta...).

16, 17 Y 18 DE SETIEMBRE EN OBRAS

Ramón ataca de nuevo

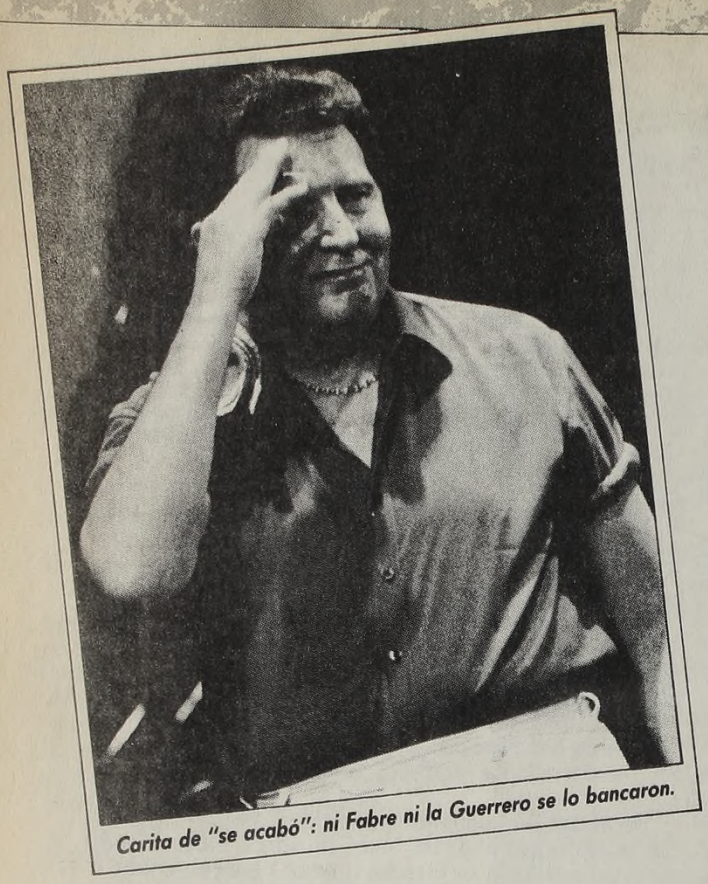
Mondo Bizarro **es su nuevo álbum, y (¿exageran?) están en Buenos Aires por tercera vez. Después de 18 años de tocar juntos (aunque el bajista CJ arrancó en 1990 y el batero Marky está desde el '78, suenan como si hubieran compartido la misma nursery), los Ramones no sólo han mimetizado sus apellidos sino sus propias historias:** ***"Ninguna banda en las últimas dos décadas ha sido más importante o influyente, incluyendo a los Sex Pistols (quienes probablemente no podrían haber existido sin los Ramones). Hay una verdadera línea directa desde los Ramones a Nirvana, para quien le interese trazarla"****, escribió la revista* ***Spin*** **luego de condecorar al grupo como** ***"una de las siete bandas más importantes de la historia del rock".***

En ***Mondo Bizarro*** **es Ed Stasium quien produce (Living Colour, Smithereens), de regreso con los chicos luego de haberles trabajado los hoy legendarios** ***Leave home*** **(1977),** ***Rocket to Russia*** **(1977),** ***Road to ruin*** **(1978),** ***End of the century*** **(1980) y** ***Too rough to die*** **(1984). Para que el mondo sea definitivamente bizarro se sumaron Vernon Reid de Living Colour, el tecladista de Psychedelic Furs (Joe McGinty) y otros amigotes de siempre, como Andy Shernoff y Daniel Rey.**

"Cuando empezamos este álbum, Ed **(el productor)** ***dijo: 'Quiero hacer el mejor disco de los Ramones', y eso es lo que creo que hicimos"****, cuenta Joey-el-cantante,* **modesto como pocos. Se incluyen tres temas escritos por el bajista fundador (Dee Dee Ramone), y un cover de "Tómalo como viene", de los Doors, además de algunos títulos inquietantes: "Censura de mierda" y "Taxistas crackeados".**

"Nuestra audiencia está compuesta por yuppies, adolescentes, republicanos, demócratas, punks, hardcores, skinheads, metálicos, chicos comunes..."*, dicen.* **Si juntan todo eso en Obras, qué divertido va a ser, y cuánto pogo vamo'a bailar, negro.**

Imperdible.



Carita de "se acabó": ni Fabre ni la Guerrero se lo bancaron.

OLD JERRY LEE

La polenta se puso rancia

Cuando *Jerry Lee Lewis* estaba en su apogeo, yo andaba cumpliendo la mayoría de edad. Y me gustaba, entonces, más que *Elvis* y lo mismo que *Gene Vincent*.

Cuando apareció el filme *"Bolas de fuego"*, hace un par de años, y me reencontré con el amado y admirado aporreador de pianos, decidí que me seguía gustando.

Pero este yanqui que vino al Gran Rex y apareció en el programa de Pergolini, tiene poco que ver con aquél. Este colorado de 57 pirulos carece de la polenta, la pólvora y el ímpetu que tan bien rescató *Dennis Quad* en la película. No es aquel que destrozaba teclados, se sacudía como un epiléptico y metía falsetes cada tres frases. Es un señor que toca y canta los mismos temas, pero sin brío. Con la pólvora mojada y la polenta rancia.

Y no creo que sea un problema de edad. *Es un problema de falta de ganas.*

Comparto los sentimientos –aunque no los procederes– de los que armaron el despelote en el local de la avenida Corrientes. Yo también quiero que me devuelvan la plata.

Aquiles Fabregat

Patadas a los locos

1. El Polaco es **Animal.** Con Andrés Gimenez y Aníbal Alo, el trío se presenta el sábado 12 en *New Order* (Cabildo 4663); el ex bajista de Los Violadores ya tiene material para su primer disco, y los temas serán testeados en este primer evento. También **Bersuit Vergarabat** toca el sábado 12, pero en *Cemento* (Estados Unidos al 1300).

Animal: el Polaco no reniega de su estirpe.

2. **Deus Machina** *es un concepto multiespacio, una megadisco con tres niveles de interacción, sonido laser digital de alta velocidad, 8 intelabean y videowall.* ¿Te quedó claro, Mariano? A nosotros no. Digamos mejor que se inauguró un salón grandote con música muy fuerte y luces de muchos colores, circuito cerrado de TV y todos los chiches. Antes era un banco, y lo dejaron pipí-cucú, con cúpula pintada y todo. Queda en Federico Lacroze 3802, en el populoso barrio de Belgrano.

3. **Rata Blanda** toca con la Orquesta de Solistas Bach, con la presencia estelar de ¡Adrián Barilari! y de Aby Rojze, violín solista de la Estable del Colón. Los conciertos (*Teatro Opera*, 2 y 3 de octubre) serán grabados para la posteridad, y para un disco doble que será editado a fin de año, incluyendo también lo que se registró en Vélez en diciembre pasado. Hasta el 20 de setiembre pueden comprarse las entradas con descuento.

Fabrican cuero y lo venden en San Isidro: los Illya Kuryaki en carrera.

4. Fechas: **Los Decadentes** en *Newport* (Junín y Guido) el jueves 17 a la 1; el viernes 18 estarán en el *Centro Comercial Crovara*, de Ricchieri y Av. del Trabajo, a las 0.30. // **Illya Kuryaki & The Valderramas** debuta oficialmente en el circuito de Buenos Aires; será el viernes 11 en el *Auditorium de San Isidro.* // **Ruben Goldin** presenta "Brilla el sol", su cuarto disco solista, el viernes 11 en *La Casona del Conde de Palermo* (Honduras 3852). El primer corte del disco es "Dados redondos". El siguiente será "Esferas con aristas", seguramente. // Créase o no, **Miguel Cantilo** toca en *La Plaza* (Av. Corrientes 1660) los viernes 18 y 25 a las 0.30 en el Konzert Café de dicho Paseo.

PICADILLO CIRCO

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

HUMILDE SUGERENCIA

A todo gobierno le conviene **tener al pueblo contento.** ¿Quién puede dudarlo?

En segundo lugar, que **los hinchas de Boca** somos mayoría, es algo que tampoco puede discutirse.

Entonces, me pregunto qué está esperando nuestro Presidente (que es hombre de decreto fácil) para **consagrar campeón a Boca Juniors este año** y acabar de una vez por todas con la angustia de las grandes mayorías nacionales.

Al fin y al cabo, se malgasta tanto papel membretado en decretos absurdos que sólo puede explicarse esta omisión por el hecho infausto de que nos ha tocado –mal que nos pese– **un presidente gallina.**

CABLES IMBANCABLES

Con la proliferación de los **canales por cable,** que empezaron siendo un privilegio de los barrios bacanes y ahora se están popularizando, prácticamente toda la Capital ha caído bajo la férula de pujantes empresas que tienden permanentemente nuevas líneas.

En principio no tengo nada en contra del sistema, pero sí contra su **modus operandi.**

Para el tendido de las líneas se empleó, hasta hoy, una política de **"vale todo"** que afea y entorpece el paisaje urbano.

Cualquiera puede comprobar que estas empresas han sembrado la ciudad de **gruesos postes, absolutamente antiestéticos y molestos,** extendiendo desde allí los coaxiles que atraviesan fachadas, balcones y azoteas en caprichosos recorridos aéreos, carentes de toda planificación y método.

Para cualquiera que presenciara este desatino resultaba evidente que estos prósperos empresarios **no se guiaban por normativa alguna para extender sus dominios.**

Y la medida dictada recientemente, que impide la colocación de nuevas líneas y sus correspondientes postes, lo confirma.

La situación plantea unas cuantas inquietudes.

En principio resulta difícil explicarse **por qué se permitió a nivel municipal que las cosas avanzaran hasta este punto.** Siendo que la televisión por cable lleva ya varios años en el país, no se puede creer que no se haya regulado su instalación. (Bueno, en realidad, sí se puede creer.)

En segundo lugar, queda por verse qué van a hacer con las líneas ya tendidas. **¿Pensarán levantarlas y reinstalarlas tal como lo indiquen las nuevas disposiciones?** Resulta muy difícil de creer.

Y en tercer lugar, si se obliga a las empresas a este engorroso proceso de desguace y nuevo tendido, **¿quién pagará los gastos?**

Lo más probable –los argentinos lo sabemos por dolorosas experiencias anteriores– es que **los sufridos usuarios sean los que deben bancarlo a través de nuevas y pesadas tarifas.**

Difícilmente sean las empresas quienes absorban los costos de la imprevisión.

Por último, una reflexión obligada acerca de nuestros lamentables **funcionarios municipales:** ¿qué hacen para ganarse las dietas asignadas?

¿Por qué tratan siempre de apagar el fuego cuando los incendios ya se devoraron todo? ¿Cuesta tanto planificar y prever? ¿O es que los empresarios rapaces (en este caso los videocablistas) saben ser generosos con ellos?

Todo puede ocurrir en el país de **"Sitehevistonomeacuerdo".**

¡COF, COF, COF! (XXXIX)

Hace unos días los diarios anunciaron un nuevo **operativo anti-humo** por parte de la **Subsecretaría de Medio Ambiente de la Comuna.**

El mismo, previsto para el **13 de agosto,** suponía la instalación de puestos de medición en distintos puntos de la ciudad, siendo el lugar inicial la avenida **Sarmiento entre Libertador y Figueroa Alcorta.**

Según los impulsores de la campaña, ésta sería **"sólo de control",** ya que los infractores no serían multados, sino que recibirían un **folleto explicativo** acerca de los efectos perjudiciales del monóxido de carbono sobre la gente.

Si bien es mejor una acción educativa que ninguna acción, **nos permitimos ser escépticos en cuanto a los resultados.** Se está apelando en este caso a crear una utópica responsabilidad de conciencia, que en el caso de las empresas transportistas bien sabemos que no es su fuerte.

De todos modos, no cerraremos el crédito al intento. Simplemente seguiremos esperando los resultados. **Y, por ahora, tosiendo.**

UN AVISITO

Los afiliados al **Sindicato de Prensa (UTPBA)** tienen ahora a su disposición un flamante **Centro de Capacitación.** Allí, a través de sistemas tecnológicamente avanzados, la gente del gremio podrá cursar estudios de **Computación, Periodismo, Comunicación, Literatura, Video, Fotografía, Cerámica, Plástica e Idiomas,** entre otros. Las inscripciones se realizan en **Avenida de Mayo 1209, 4° "H", TE. 383-6996 y 381-1943;** o en **Alsina 779.**

El Centro, que dispone de estudios de radio, televisión y computación, está ubicado en esta última dirección. **Están avisados.**

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

POLICIALES ARGENTINOS

• FICCION / CRISTINA SISCAR

El jueves 20 de agosto, en el ICI, fue presentada la primera colección de relatos policiales de autores argentinos. Se llama *"La muerte y la brújula"*; la dirige Jorge Lafforgue, y lleva el sello de Clarín/Aguilar. El nombre procede del cuento de Borges que introduce la figura del detective en la literatura argentina, razón por la cual se lo considera la obra inicial del género en nuestro país.

La caracterización del policial se centraría, justamente, en este punto. Ricardo Piglia, especialista en el tema, sostuvo durante la presentación que la historia del género es la historia de las transformaciones del detective, personaje determinante en la configuración del género. Parece pertinente distinguir, entonces entre el modelo paradigmático y sus variantes, por un lado, y por el otro, aquellas narraciones que integran elementos del policial –como el crimen, el enigma, etc.– en forma dispersa o con el fin de parodiarlo.

En esta última clasificación se inscribe la novela de José Pablo Feinmann, elegida para inaugurar la flamante serie. No es casualidad. Lafforgue cree que *"en nuestro país todo género suele ser una degeneración del género"*. **El cadáver imposible** elimina la investigación, porque desde el principio conocemos la identidad de la asesina y los móviles del crimen: la pequeña Ana, de 9 años, da muerte a su madre y a un amante circunstancial, en una escena sangrienta. Lo que se nos oculta hasta el final, si bien las pistas se diseminan a lo largo del relato, es el futuro de la niña en el reformatorio, las fatales transgresiones a las que el primer crimen la arrastrará. Pero el rol protagónico le corresponde a la escritura. Planteado como una carta que el autor le escribe al editor para ofrecerle su novela, el texto consigue atrapar al lector desde el comienzo. Más que por la trama bien construida, seduce por los artilugios del lenguaje, comentando la propia escritura y el desarrollo de la historia, bromeando con alusiones a otros textos y películas, burlándose gozosamente de los cánones. Parodia que entrelaza los discursos del cine negro, el folletín y la novela gótica, **El cádaver imposible** nos hace participar de un juego macabro e hilarante pero en absoluto trivial. Feinmann ha creado una de esas pequeñas maravillas que demuestran la vitalidad de nuestra literatura.

La máquina del bien y del mal, segundo volumen de la colección, reúne 8 relatos de Rodolfo Walsh, algunos de los cuales eran hasta ahora inéditos.

LA VIDRIERA

LORENZA REYNAFE o QUIROGA, LA BARRANCA DE LA TRAGEDIA, de Mabel Pagano, Ada Korn Editora, 301 páginas. (2a. edición). La hermana de los Reynafé, que urdieron el asesinato de Facundo Quiroga y hallaron ellos mismos un destino trágico, repasa su vida. Ha visto mucho. Está vieja y sola. Es otoño de 1868. "Rescatando de la historia la estampa fuerte de esta mujer –dice la editora–, Mabel Pagano la revive y nos la ofrece para extender con ella nuestra propia memoria."

LOS MITOS DE CTHULHU, Selección y prólogo de Rafael Llopis, Alianza, 530 páginas. Antología de relatos del ciclo mitológico de horror cósmico, cuyo principal creador fue Lovecraft, con precursores de la talla de Ambrose Bierce y continuadores como J. Ramsey Campbell. Asimismo, la selección ilustra el triunfo de las soluciones científicas sobre lo tenebroso en el cuento anglosajón.

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Tomás Eloy Martínez (57, narrador)

El origen del drama burgués alemán, de *Walter Benjamín* (ensayo): para saber cómo vinculaba Benjamín las parábolas y la vanguardia, y ver si encuentro una respuesta sobre el modo en que la cultura peronista crea sus mitos. **Casas sin puertas,** de *Peter Strahub* (cuentos de terror): por placer. **Tres versiones del Macbeth de Shakespeare** (traducciones de Neruda y Macpherson): porque me interesa la estructura de Macbeth.

Nicolás Rosa (53, crítico)

La obra del Marqués de Sade: porque tengo que hacer un trabajo para una revista italiana que dedicará un número a Sade y por puro gozo, esto es "hacer de la necesidad virtud". **Sade, Fourier y Loyola,** de *Roland Barthes* (ensayo) y **Lautréamont y Sade,** de *Maurice Blanchot* (ensayo): por las mismas razones.

Ana María Shua (41, narradora)

Boleto de ida, de *Graciela Schwartz* (relatos): conocía en parte el original y, como me emocionó mucho, quise leer el libro publicado. **Historias del octavo distrito,** de *Giorgio y Nicola Pressburger* (memorias de la infancia en Budapest): porque me lo vendió el librero prácticamente a la fuerza; me quiere hacer leer literatura judía. **Las mil y una noches:** desde hace muchos años leo un párrafo todas las mañanas.

FUSILAMIENTOS DE MALVINAS

• NO FICCION / OSCAR MUIÑO

VIAJE AL INFIERNO, Por Vincent Bramley, 250 páginas, Planeta.

Este libro es el origen de la investigación sobre los fusilamientos de prisioneros argentinos durante el conflicto del Atlántico Sur.

Cabo del tercer batallón de paracaidistas durante la Guerra de las Malvinas, Bramley cuenta las experiencias de un combatiente. Naturalmente, desde la óptica inglesa.

El relato es una visión descarnada de los horrores del combate. La prosa es descuidada, pero su valor testimonial impacta.

Vale la pena, entonces, leer a Bramley. A continuación, se transcriben los párrafos en los que son muertos soldados indefensos.

• "Ya se corría la voz de que los argies habían matado a la tripulación (de dos helicópteros derribados) cuando intentaban llegar a la costa a nado. *Si nosotros agarrábamos a los responsables, los matábamos por cobardes. ¿Qué otra cosa se podía esperar de esos sudacas de mierda?"*

• "Escuchen, muchachos, dijo el sargento del regimiento (...) La guerrra ahora es otra cosa, ya que se cree que el enemigo disparó a dos miembros del segundo batallón que llevaban una bandera blanca."

• "El último tema que quiero tratar es el de los prisioneros (Habla el oficial de inteligencia). Muchachos, como todos sabemos, en Goose Green los argentinos demostraron su falta total de consideración por la vida humana. Dispararon contra el segundo batallón de paracaidistas que ya se había rendido. No podemos confiar en ellos, así que *tal vez sea mejor que no charlen con estos tipos hasta más tarde.* ¿Está claro?"

• "Miramos al suelo. Era un argie herido. Me miraba fijo, tal vez suplicando, presa del dolor. Apártese, gritó el sargento Pettinger (...) Corrí un poco el cuerpo *y el sargento le apuntó y le pegó dos tiros en la cabeza (...) Se lo mató rápido y con profesionalismo."*

• "A unos diez metros a la derecha tenía a un argentino. Le había tirado al pecho y gritaba sosteniéndose la herida. *Un tipo de la compañía B atravesó el claro y le clavó la bayoneta (...) Nuestro soldado volvió a su lugar como si nada hubiera pasado."*

• "En las dos guerras mundiales, los gurkhas desangraban a los prisioneros y los degollaban o les cortaban las orejas con los famosos kukris. *El gobierno acepta que los gurkhas hagan cosas así, pero en las Falklands no fueron sólo ellos. Dos veces vi cuerpos, a los que les faltaban las orejas y me contaron que había sido común en toda la campaña."*

• "Cuando volvimos a Aldershot (después de la guerra) yo estaba en la oficina de pago con un tipo de la compañía B, que preferiría dejar en el anonimato (...) El abandonaba el regimiento porque lo habían herido tanto que su carrera en el Ejército estaba terminada (y me dijo:) Te voy a contar algo, Vince X y yo estábamos protegidos detrás de una roca (...) X se movió hacia el costado y vio a un grupo de argies hablando a menos de tres metros (...) Le apunté a uno a la cabeza con mi SRL y le volé los sesos. Los otros tres gritaron que no tiráramos (...) Entonces llegó un sargento. Le explicamos la situación. Miró a los prisioneros. Uno de ellos hablaba perfecto inglés, con acento norteamericano. Nosotros estábamos realmente sorprendidos. Te lo juro, Vince. Los interrogamos durante unos minutos. Todos hablaban inglés perfectamente y nos alabaron como soldados. El sargento se fue corriendo y volvió en diez minutos. Llevó a X a un costado mientras yo vigilaba a los prisioneros. X volvió y me dijo: 'llévelos hasta el borde, rápido'. Los empujamos unos quince metros, lejos de la vista de los demás, y después, de pronto, X levantó el arma y los mató. Yo les di el tiro de gracia. Yo lo miré y le dije:

–¿Y entonces, ¿qué me quieres decir? –Vince, eran yanquis. Las órdenes fueron que los liquidáramos.

–¿Cómo sabían que eran yanquis? El hecho de que hablaran con ese acento no significa nada.

–Ellos nos lo dijeron, Vince. Y ese fue el error. Después de todo, pongámoslo de este modo, se suponía que Maggie (Thatcher) y Ronnie (Reagan) se estaban ayudando en esta guerra. Los altos mandos no hubieran quedado bien parados si se descubría que había mercenarios yanquis, ¿no te parece?

Desde mi punto de vista, tenía razón. ¿De quiénes eran esos cadáveres que quedaron enterrados en la colina? Nunca lo sabremos. Cuatro años y medio después, en 1987, hablé con X en un pub de Londres. X ya no pertenece al Ejército. Me confirmó la historia detalle por detalle. La mayoría de los paracaidistas sabían que había mercenarios yanquis. A X le dijeron que cerrara la boca o podía terminar muy mal. Al gobierno no le gustaba esa historia."

Consejo: Es doloroso, implacable, cruel... Igual que la guerra. Una suerte de diario de un soldado. Para que cada uno saque sus propias conclusiones sobre los derechos humanos...

LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON LA MAGA

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Historia uno: **Durante la noche, el monstruo bicéfalo que conduce esta sección sueña con un problema de ingenio. A la mañana siguiente se despierta y no recuerda nada, salvo la sensación de haber soñado con el mejor de los problemas de ingenio.**

Historia dos: **Otra noche, el monstruo bicéfalo sueña con otro problema tan bueno o mejor que el anterior. Esta vez se agita en sueños, murmura algo y se levanta casi despierto. Toma una hoja de papel, una birome, y con lágrimas en los ojos escribe lo que recuerda. A la mañana siguiente no recuerda nada, salvo la sensación de haber soñado con el mejor de los problemas de ingenio. Va a buscar la hoja en la que escribió anoche y no encuentra más que un problema dudoso y seco.**

Historia tres: **El monstruo bicéfalo sigue inventando y publicando sus problemas de la vigilia. Si los lectores de *"Humor"* logran resolverlos (aunque sean sólo dos de ellos), escríbanle a la *CC 175, Sucursal 12 (1412)* antes de que pase un mes.**

LAS 27 LETRAS

Tomamos nueve palabras y les sacamos veintisiete letras para suplantarlas con guiones. Las letras que sacamos son todas y cada una de las del abecedario completo. ¿Puede usted reconstruir las palabras originales?

1) A-IO-A. 2) -UI-CE.

3) --CS--. 4) -I--PS.

5) -I-E-A. 6) -AR-E-.

7) Z---AL. 8) -ARE-A.

9) --I---.

Definiciones:

1. Empezando por acá, se resuelve el resto.
2. Un poco menos que un millón.
3. Palabra que tiene en el medio una C y una S.
4. Si usted es hombre tiene dos.
5. La historietista tiene dos abuelas.
6. Andá a cantarle a la próxima definición.
7. Seudónimo de la definición anterior.
8. Novia sin grandes oscilaciones.
9. Un consejo: déjelo para el final.

DIDEROT, SUS LIBROS Y LAS CAJAS

Diderot quiere poner todos sus libros en cajas. Intenta poner la misma cantidad de libros en cada caja, pero le sobran tres libros. Se rasca un poco el cráneo, y decide vaciarlas y tirar una caja. Otra vez intenta poner la misma cantidad de libros en todas las cajas que le quedan, pero otra vez le sobran tres libros. Diderot se está poniendo nervioso. Vacía las cajas y tira otra más. Esta vez, cuando intenta poner la misma cantidad de libros en cada caja, lo consigue.

Diderot no se quedó con una sola caja, ¿con cuántas se quedó?

LA CAVERNA DEL BRUJO

Libro Giles de los Récords

En pocos días más saldrá a la venta una nueva edición del célebre Libro Giles de los Récords, que refleja el permanente e incansable esfuerzo del hombre por superarse a sí mismo y descubrir sus propios límites. Sabemos que nuestros lectores son tenaces y valerosos y sabrán apreciar esta selección de las más representativas marcas del ingenio humano.

El hombre que más veces entró y salió de su casa: Ugo Tifosi, de Turín, entró y salió de su casa 869 veces en siete horas.

La escalera con menos peldaños: la escalera con menos peldaños que jamás fue construida está en Calcuta, y no tiene ningún peldaño. Es en realidad una rampa y ha provocado la alegría de los ciclistas, de los patinadores y de los perezosos.

El hombre que más veces repitió la misma palabra: Thomas Gordon repitió la palabra "bay-biscuit" sin interrupciones durante 36 horas. El record anterior lo tenía un conocido locutor de televisión de las Guayanas.

El animal con menos plumas: el animal con menos plumas que se conoce es la ballena.

El árbol más frondoso: en un parque público de la ciudad de Ontario existe un árbol que tiene 139.056 hojas. Se desconoce la identidad del que las contó. Tampoco se sabe la identidad del árbol.

Si usted, lector, hace o conoce algún nuevo récord para el Libro Giles de los Récords, escríbanos.

ENIGMA LOGICO CON MENTIRAS

El monstruo bicéfalo tiene una cabeza que siempre miente y otra que dice siempre la verdad. Le preguntamos qué diferencias había entre un brujo, un hechicero y un mago y anotamos sus respuestas. Cada cabeza habló dos veces aunque no necesariamente en este orden:

1. El brujo tiene un lunar.
2. El hechicero tiene una verruga.
3. El hechicero tiene algo en la nariz.
4. Quien tiene una verruga, la tiene en la nariz.

Como no pudimos deducir mucho le volvimos a preguntar. Otra vez, cada cabeza habló dos veces aunque no necesariamente en este orden:

1. El brujo tiene algo en la nariz.
2. El mago tiene una verruga.
3. El mago tiene algo en la frente.
4. Quien tiene un lunar lo tiene en la mejilla.

Con los datos del monstruo bicéfalo y ayudándose con el esquema, ¿puede usted descubrir qué marca distintiva tiene cada uno de estos tres seres y en qué lugar de la cara?

		MARCA			EN:		
		lunar	mancha	verruga	frente	mejilla	nariz
SER	Brujo						
	Hechicero						
	Mago						
EN:	frente						
	mejilla						
	nariz						

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 321

Criptosuma

BIG + BANG = MUNDO puede traducirse como 927 + 9.657 = 10.584 o como 932 + 9.652 = 10.584.

Marco al Polo

1. Noruega, 2. Canadá, 3. Panamá, 4. Irán, 5. Alemania, 6. Finlandia, 7. Portugal, 8. Túnez, 9. Malta, 10. Nigeria.

El huevo de la lombriz

Vive como máximo 40 aristas. Y no puede vivir más: fíjese que hay vértices de donde salen un número impar de aristas. En total son 14, uno en el centro de cada cara y uno en cada vértice del cubo grande. Como el recorrido debe ser cerrado no pueden usarse todas las aristas (si son tres, una arista se usa para llegar a ese vértice, la otra para salir, y la tercera no puede usarse, porque si se entrara, ¿cómo se podría salir?). Por lo tanto hay 14 aristas que no se usarán, y como en total hay 54 haciendo la resta se llega a la respuesta.

TUYA ●TUYITA

LA PAGINA MENSTRUAL

Cristina Wargon

Sea más joven que sus hijos, aprenda su idioma

■ Para conservar la juventud no todo es lifting, dieta y gimnasia. Rejuvenece mucho saber hablar el lenguaje de los jóvenes, aunque no garantizamos que, ni siquiera con esto, alcance a entenderlos. "Tuyita" le da una mano en este arduo camino. Veamos un ejemplo: si su hija adolescente y rockera dice, contando su último amor: *"Ya fue. Totalmente. Al comienzo fue recopado, me flasheó. El quía parecía del mismo palo. Todo tranqui. La tenía reclara, era lo más. Transamos al toque, pero después fue un bardo, se puso denso, hubo goma y aunque me puse las pilas fue de terror y le corté el rostro. El quía salió con otra minita y volvió refisurado, me habló y lo borré de una"* ...lo que está diciendo es lo siguiente: *"Terminó definitivamente. Al comienzo, todo fue muy bien, me impactó. El chico parecía de mi mismo estilo y todo andaba bien y estaba segura. Era muy bueno". El término "transar"* está aún en discusión entre los usuarios de la lengua; para algunos es "hacer el amor" –tiemble no más– y para otros, sólo los preliminares.

De cualquier forma ocurrió *"al toque"* puede traducirse como "muy rápidamente". El resto de la frase significaría lo siguiente: *"después, todo se puso muy confuso, y aunque me empeñé, fue imposible y corté la relación. El salió con otra chica y, después, en mal estado físico, me habló y lo rechacé"*. ¿La pescó? Ahora tome papel y lápiz y construya su propio diccionario. Consuélese con la idea de que si no se entiende con las nuevas generaciones, no es culpa suya. Pruebe dirigirse a ellos en armenio.

Leyes de Murphy femeninas

Culinarias

- Mientras picamos la cebolla el ajo se quema.
- El sachet de leche siempre se vuelca.
- La lavandina cae sobre los zapatos.

Maternales

–Los chicos se enferman todos juntos.

- Un adolescente necesita zapatillas justo a fin de mes.
- Nuestra hija vuelve de bailar a las once de la mañana justo cuando está nuestra suegra de visita.

Sea irresistible para un varón

- Hágase una lobotomía.

Cómo hacer pis conservando el romanticismo

■ Conservar el romanticismo debe ser el ideal de toda pareja. Y hay pocas cosas tan poco románticas como levantarse a hacer pis, en particular durante la primera cita, y de manera especial si usted se encuentra tomando un café con "él" en esos malditos bares que tienen el baño con llave. Es prácticamente imposible retomar un diálogo amoroso después que usted ha debido levantarse, cruzar el local y parlamentar con el mozo gallego. Es natural que usted sienta vergüenza, pues a esta altura, su enamorado, el mozo, y todo el bar, saben que está por hacer pis y hasta pueden llegar a imaginar cosas peores. "Tuya Tuyita", siempre sensible a esos pequeños dramas femeninos, le acerca estas soluciones:

● Espere que otra mujer pida la llave; cuando vea que está por salir corra y métase antes de que cierre; luego espere en el baño a que una tercera se vea en su misma situación y entréguele la llave, recomendándole que la devuelva a la caja.

● Tírese lo que está tomando encima. Grite para que todo el mundo se dé cuenta de que se manchó. Así, cuando usted vaya al baño, nadie pensará que va a hacer pis.

● Pida a su enamorado que la espere un segundo: salga del bar, corra hasta el más próximo, camine hasta la caja y pida las llaves del baño. Después vuelva a donde estaba y cuando una mujer se acerque a la caja, si la reconoce del otro bar, sin duda es también una lectora de "Tuya Tuyita".

Una vez más hemos brindado nuestra ayuda para que usted preserve su romanticismo y pueda mear a gusto.

Una de Colette

"Varón que vienes a compartir, es decir a tomar tu parte."

Sepa si él la va a amar toda la vida

■ Es importante que usted marque con una cruz las preguntas que responde con un sí y sume 10 puntos por cada afirmación. Ninguno por cada no, por supuesto.

Su marido acepta que...

1) Se afeite las piernas adelante de él.

2) Duerma encremada.

3) Use de entre casa un deshabillé de matelassé y medias de lana.

4) Duerma en bombacha y con una remera agujereada.

5) Se apriete los barritos mientras conversan.

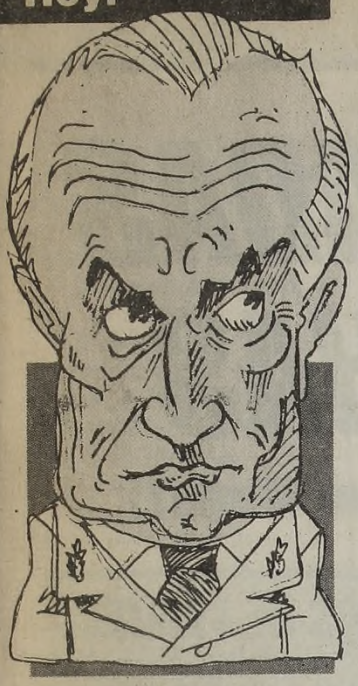
6) Ocupe más de la mitad de la cama por los quince rollos que tiene.

Resultados

- Si ha obtenido usted 60 puntos, el la amará toda la vida, aunque probablemente esté deseando que la parta un rayo.
- Si suma 0 punto, usted está necesitando un buen abogado de divorcios, querida.

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:



BRIGADIER ANDRES ANTONIETTI

(Jefe del Estado Mayor Conjunto)

"¿Quién es este aviador, amigo del presidente Menem, que desde el lunes 31 ocupa un lugar tan codiciado entre los militares profesionales?" se pregunta la revista "Gente" (3-9). ¡Y quién va a ser!... ¡Un amigo del Presidente!

"El Briga" (así lo llama cariñosamente el Primer Mandatario) comparte todos los fines de semana con "El Doctor", y salen a volar juntos. También juegan juntos al tenis. Y también juegan juntos al truco. *Y también desalojan juntos a Zulema Yoma.*

Las ansias salivales del "Briga" nunca se hicieron humo. Más aún, fue capaz de enfrentarse con políticos diversos y otros amigos de Menem dentro del Tango 01, prohibiéndoles que fumaran. *"Andrés se paseaba por el pasillo olfateando el aire por si alguno se había atrevido a contradecir su orden. Carlos* (Menem) *es alérgico al humo del cigarrillo y esto se agrava cuando está resfriado, como en esa oportunidad"*, contó un diputado menemista.

Pero el afán de succión de **Antonietti** no termina allí. *"Un mínimo deseo de Carlos Menem se transforma, en el fuero íntimo del brigadier, en una* orden", cuenta "Gente". Y hay un ejemplo encantador: el avión presidencial iba rumbo a Yaciretá, en visita oficial, y las condiciones climáticas eran óptimas para aterrizar en la ciudad de Posadas. Sin embargo, **Antonietti** llamó a la torre de control diciendo que *"el aeropuerto está inoperable. El Presidente se dirige hacia el Hotel Internacional en Cataratas"*. Los de la torre no entendían nada: *"¿inoperable?"*, ¡si el cielo estaba azul y el sol rabaja la tierra! **Luego se supo el porqué:** Menem no tenía ganas de aburrirse en Yaciretá y dijo al pasar, suspirando por lo ingrato de sus obligaciones: *"Hubiera sido mejor almorzar en el Internacional y ver las Cataratas, ¿no?"*. ¿Y qué hizo Antonietti? **¡¡Le dio el gusto!!**

Impresionante, "Briga". Lo suyo, más que succión, es sacerdocio salival. **"Estoy al lado del hombre que más admiro, que me considera su amigo"**, dice. Un chupamenem mayor, en Estado y, ahora que entra en la tabla, en Conjunto...

CHUPAMENCIONES

Leonardo Favio: *"Yo no creo que Carlos* (Menem) *se levante todas las mañanas y mientras hace gimnasia piense: 'Cómo voy a cagar a la gente (...)'. No creo. Pero tampoco tenemos que olvidarnos de que hace tres años estábamos con las escopetas para que no vinieran a chorear el mercadito."* Nosotros tampoco creemos que Carlos piense tal cosa cuando hace gimnasia, Leo.

Eva María Gatica (coordinadora de la Secretaría General de la Presidencia): "Soy menemista porque nací y me hice políticamente al lado de Menem", dice, y es amiga del primer mandatario desde 1972. Lo quiere mucho. Lo quiere mucho. Lo quiere mucho.

TABLA DE VOTOS

(¡Menem y Gostanián siguen solos en la punta!)

Carlos Saúl Menem	136
Armando Gostanián	136
Mirtha Legrand	126
Susana Fontemacchi	126
Guillermo Vilas	124
Bernabé Arnaudo	120
Susana Giménez	119
Oscar Spinosa Melo	119
Andrés Antonietti	114
H. García Belsunce (h)	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Daniel Scioli	109
Carlos Sergi	109
Roberto Galán	109
Lalo Schiffrin	109
Julio Ricardo	108
Daniel Tinayre	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo Guerrero Marthineitz	102
Jacobo Winograd	101
Humberto Toledo	101
Silvio Soldán	99
C. Navarro Montoya	97
Jorge Antonio	96
Anthony Quinn	96
Roberto Jalit	95
Mario Pergolini	94
El Cordobés (Cosquín)	94
Alicia Betti	93
Roberto Giordano	93
David Rockefeller	92
Miguel Najdorf	92
Rolando Hanglin	91
Mauro Viale	91
Antonio Vanrell	91
Mario Mactas	91
David Mulford	91
Carlos Warter	90
Teresa Romero	90
Carlos Ruckauf	89
Blas Medina	88
Leonardo Favio	87
Eva M. Gatica	87

Siga enviando su chupamención a Revista **"Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital.** ¿Quién succiona con mayor fervor las medias de nuestro Primer Mandatario? ¿Quién emplea hasta el último hálito de respiración en venerar y alabar el apellido Menem? Sea honesto y aporte pruebas. **¡Participe!** *"Mami, dice el príncipe que en el bosque había chupamenem..."*. **¡Claro que sí, nena, están en todas partes, como los cubitos de caldo!** ♦

Aloisio sigue guardado

–¡Hola, tío! Hoy vine con un montón de preguntas, ¿puedo empezar a largarlas? ¿Estás muy ocupado? ¿Vuelvo más tarde?

–No, Federico, empezá ahora mismo, cuanto antes mejor; así te las tomás enseguida.

–De acuerdo, se va la primera. Acabo de leer que a Settimio Aloisio le negaron la excarcelación en Italia. ¿Es tan grave su delito para que todavía continúe en cana? Aquí, por trapisondas de mucho más bulto, sueltan a los presuntos autores en menos de 24 horas. ¿Por qué, tío?

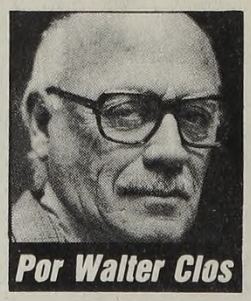
–Esto ya lo conversamos en el número anterior y te lo repito: porque aquí es aquí y allá es allá.

–Sí, me acuerdo, pero también me acuerdo que no entendí demasiado.

–Te explico: Aloisio se dedica a comprar y vender jugadores de fútbol, actividad absolutamente prohibida por la FIFA y, consecuentemente, también por la AFA y la Federación italiana. En Italia intervino en negociaciones del club Verona, que se fue a la quiebra; y al meter las narices en los libros contables, el juez encontró su nombre al lado de números poco claros, y entonces ordenó su captura. En nuestro país, Aloisio negoció con la mayoría de los clubes más importantes de la AFA, y su nombre debe estar en los libros contables de esas instituciones al lado de los números que reflejan el dinero que entró y que salió por cada transferencia. Aquí a nadie se le dio por meter las narices en esos libros. Por ejemplo, si River asentó que recibió por la venta del jugador Pirulito, a través de un empresario-intermediario, 4 millones de dólares, en los libros del club que lo compró debe figurar una cifra similar; pero si aparece una diferencia, digamos de 3 ó 4 millones de dólares, salta a la vista que hubo reparto de dinero negro, que se metieron las manos en la lata, y que el intermediario y los dirigentes que lo emplearon deberían ir presos hasta que expliquen cómo ocurrió la cosa. Las declaraciones de Aloisio en este sentido son directas, terminantes, probatorias de su actividad en la Argentina. Escuchá qué le dijo al diario "Crónica" el 23 de febrero de este año: "Yo le traje muchas divisas al fútbol argentino, millones de dólares a River, muchos millones de dólares a Boca, millones de dólares a Rosario Central, a Newell's, a Vélez y cuantas instituciones hay en el país. Si alguien debería quejarse de Aloisio tendrían que ser los italianos, que les llevó los dólares o las liras hacia la Argentina".

–Los italianos no se quejaron, directamente lo metieron en galera...

–En cambio, en nuestro país ni bola. Te repito: apenas si un diputado bonaerense, Juan Carlos Alberti, presentó un proyecto de ley para la creación de un Registro Nacional de Transferencias de jugadores de fútbol y otro de Empresarios, destinado a ponerles freno a las irregularidades y los curros. Doy por seguro que va a morir como todos los



Por Walter Clos

ENTRADAS TRUCHAS

(¿Serán para ingresar al Primer Mundo?)

A "Rojitas" ELOGIOS DE PANZERI

Los que no conocieron a Panzeri, suelen decir que era un crítico implacable; y que para él todo estaba mal. Pero no era así. Panzeri se complacía en destacar lo que encontraba destacable, se sentía feliz escribiendo también cosas como ésta:

"Angel Clemente Rojas ha copado al equipo, lo ha copado jugando, se ha hecho pivote de todo Boca por conciencia colectiva de sus compañeros, de que es el que más sabe. Pero, ¿quién le enseñó a jugar al fútbol a Rojas? ¿Quién puede haberle enseñado a manejar el cuerpo para cubrir la pelota? ¿Quién le enseñó a estar en el remate próximo al arco sin estar nunca fijo en la zona del arco? ¿Quién le enseñó a estar siempre solo para recibir la pelota...? ¿Quién le enseñó a levantar la cabeza a una edad en la que habitualmente la agachan hasta aquellos que juegan bien?"

"La universidad del instinto es la única que pudo enseñarle todo esto. Y con los atributos de esa enseñanza, este chico atrevido en su inocencia es capaz de levantar a un equipo que viene jugando mal, puede ser el fundamento de que ese equipo vuelva pronto a los primeros puestos, puede ser el fundamento de que muchos estadios en peligro de vaciarse, vuelvan a llenarse."

Panzeri escribió así sobre "Rojitas" en 1964. La posterior campaña del "pibe" en Boca –campeón del '69– y en la selección nacional confirmó plenamente lo que había anticipado "el Dante" al verlo jugar por primera vez.

W.C.

proyectos útiles y necesarios. Nuestros representantes suelen ocuparse de aprobar sólo lo que les interesa a ellos, no de lo que interesa a sus representados.

–¿No temés que te hagan juicio?

–Sería lo mejor que pudiera ocurrirme, una espléndida oportunidad para decirles cara a cara a mis acusadores lo que piensan de ellos los electores.

–¿Y si se enojan?

–Les recito unos versos de Martín Fierro: "Hay trapitos que golpiar / y de aquí no me levanto / escuchenmé cuando canto / si quieren que desembuche / tengo que decirles tanto / que les mando que me escuchen".

Entradas: ¿investigan en serio?

–Va la segunda. ¿Sabés algo de la investigación referente a la venta de entradas falsas?

–No sé nada, no conozco información ni de parte de la AFA ni de la Justicia que intervino en los últimos descubrimientos en estadios de la provincia de Buenos Aires.

–¿Vos creés que no se quiere descubrir quién falsifica las entradas?

–Sí, creo que no se quiere descubrir.

–¿En qué te basás para dudar?

–Me baso en esto que te voy a leer, escuchá: **"La policía de la provincia de Buenos Aires detuvo a tres integrantes de una banda internacional dedicada a la falsificación de billetes de cien pesos cuya calidad sorprendió a los expertos de la Casa de Moneda y que habría puesto en circulación 350 mil pesos en moneda falsa. Los investigadores descartaron que la impresión, el color y sobre todo el papel eran de primera calidad".**

–Si descubrieron una falsificación de billetes de cien pesos casi perfecta y detuvieron a varios de sus autores, el caso de las entradas truchas para el fútbol lo resolverían de taquito. Yo los mandaría a ellos a investigar.

–Vos los mandarías, pero quienes tienen que mandarlos, no lo hacen...

–¿Por qué?

–Por lo que dijiste, porque resolverían el caso de taquito...

Violencia: soluciones de la FIFA

–La tercera y última por hoy, tío. ¿Cómo anda el tema de la seguridad en los estadios? ¿Disminuyó la violencia?

–Mirá, Federico, el tema de la seguridad y la violencia no se resuelve con comisiones ni con buena voluntad, se resuelve con medidas concretas.

–¿Por ejemplo?

–Leyendo la resolución de la FIFA del 26 de julio de 1989 y aplicando los principios que aconseja **"a fin de que los partidos puedan celebrarse sin incidentes"**. Te leo directamente de su publicación oficial del 7-8-89 los más importantes:

1. **Hacer que haya uno o dos cordones de retención alrededor del estadio para el primer control y la canalización de los espectadores.**

2. **Controlar a los espectadores registrándolos individualmente en el momento de entrar a los estadios, confiscando armas, banderas, cohetes, botellas, etc.**

3. **El saque de salida sólo se hará cuando la situación fuera del estadio y en las gradas esté bajo control.**

4. **Mejorar el confort en los estadios, asientos individuales numerados, fácil acceso a los puestos de avituallamiento** (morfi, que le dicen), **a las instalaciones sanitarias, al servicio médico, al servicio de prevención, etc.**

5. **Controlar la venta de entradas separando los espectadores por grupos.**

6. **Promover la idea del "fair play" (juego limpio), entre los jugadores, entrenadores y espectadores.**

7. **Prohibición de conceder entrevistas a los representantes de los medios informativos en el interior del estadio.**

8. **Verificación de la capacidad, la seguridad y el estado de construcción de los estadios.**

–Suficiente, tío, la seguimos en la próxima.

–Chau, Fede. ♦

ANTOLOGIA DE PELOTECES

Declaraciones tras el partido que jugaron el domingo 30 de agosto Belgrano de Córdoba y Huracán.

● *"La jugada de Morales fue bárbara porque metió un pelotazo al vacío increíble y Pelletti la dejó pasar por donde yo entraba, no tuve más que meter el derechazo al palo del arquero."* (Antonio Váttimos). **¿Cuál es el palo del arquero? ¿No le habrá dolido el derechazo justo a su palo?**

● *"...Cuando lo enfrenté a Cancelarich luego de recorrer treinta metros apunté al otro palo y me fui a festejar con la tribuna."* (Walter Pelletti). **¿Apuntó al otro palo? ¿Al otro palo de quién? ¿Se fue a festejar con la tribuna? ¿Adónde? ¿Al bufet del estadio? ¿No hubiera sido más agradable ir a festejar con la novia o con la esposa?**

● *"Yo quería cambiar de aire y el último año jugué por el 20 por ciento. Arreglé con los dirigentes de Platense entregarles el auto y 20 mil dólares."* (Manuel Serrano). **¿Entregó el auto y 20 mil dólares? ¿Dónde habrá sucedido este asalto de los dirigentes de Platense a Serrano? ¿Contra el murallón del ferrocarril? ¿En la Panamericana?**

● Una muestra fehaciente del sacrificio de los dirigentes de Talleres de Córdoba: *"Al equipo le falta un toquecito y se lo puede dar el colombiano Valderrama. Ya hay dos dirigentes en Colombia y mañana viajan otros dos."* (José Omar Pastoriza). **Y si cuatro no consiguen traerlo al "toquecito", seguro que ya hay otros dos en lista de espera para volar de inmediato; y dos o cuatro más si fuera necesario lograr que no se apague Valderrama.**

W.C.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Juntitos, juntitos...

MANOSEOS EN LOS CORNERS

Y en los tiros libres. Y en cada jugada. ¿Qué tienen que decir los "técnicos" al respecto?

En los comentarios de los últimos partidos del torneo de AFA recrudeció una observación, al punto de convertirse en una queja y hasta en un tema a debatir: la forma grotesca y antirreglamentaria en que se entreveran, forcejean, se sujetan y se manosean defensores y atacantes cada vez que está por efectuarse un corner. Y, reiteramos y agregamos: cada vez que está por caer un tiro libre sobre el área. Y en cada jugada de las llamadas **"con pelota detenida"**.

El origen de esta situación es fácil de descubrir: a medida que disminuye la capacidad de elaborar buenas jugadas de ataque, las posibilidades se buscan por medio de los "envíos sobre el área". La consiguiente falta de sorpresa de la anticipada y larga maniobra de efectuar un corner o un tiro libre, permite el preparado previo y la persecución "por parejas" dentro del área. Un fiasco.

Lo inventaron los "técnicos"

Ensayar o preparar buenas, vistosas y efectivas jugadas de ataque es tarea imposible para los "técnicos". **Defensivamente se pueden planear muchas cosas**: sobre todo hoy día. Pero atacar bien es cuestión del instinto y de la habilidad. No es raro que en esta época de falta de ingenio ofensivo, hayan sido tan elogiados –y con justicia– los tres brillantes goles que **River** le hizo a **Independiente**. Lo común es lo otro: cumpliendo obedientemente **"lo ensayado durante la semana"**, antes de un corner o tiro libre a favor, los **supuestos atacantes** cabeceadores del fondo tienen tiempo para llegar al área contraria; y allí deberán forcejear con los rivales que, **también durante la semana**, habrán ensayado técnicas de defensa y control. Es decir, más manotazos y forcejeos.

Los "técnicos" podrán hablar mucho sobre las formas de mejorar el juego. Pero deberán admitir que estas jugadas son casi lo único que pueden preparar. Y lo hacen, aparentando que buscan "variantes" ofensivas. No sólo eso: se ofenden si alguien desliza la sospecha de que **"no trabajan"**, o de que sólo se ocupan de los asados para los jugadores. Y para demostrar que trabajan, inventan estos grotescos. No es mucho que digamos...

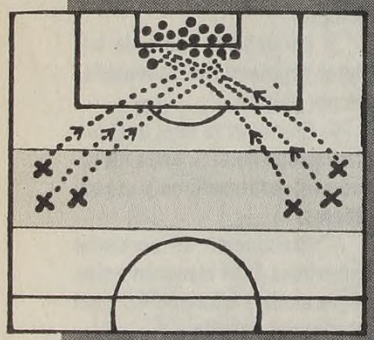
¿Y los referís?

Para variar, les llueven palos. A raíz de estos sainetes de manotazos, se les vuelve a exigir que actúen, que amonesten, que cobren penales y que expulsen. Claro, cuando lo hacen también los critican. Pero, ¿cómo controlar a ocho parejas de desaforados que quieren aprovechar –o evitar– una de las pocas oportunidades de meter una pelota en el área? ¿Cómo variar la idea de lo que es **atacar** en fútbol, si hasta los relatores se regodean cuando está por caer un ollazo de éstos, a sabiendas –y sin arriesgar una opinión crítica– de que también es una de las escasas ocasiones en que pueden largar sus apasionantes y "emotivos" alaridos de gol?

Así y todo, hay una cuestión afín a estas situaciones y que me parece que los árbitros no resuelven bien. Ejemplo: en el partido **Ferro-Belgrano**, el delantero **Forte** se desprendió de su marcador con un descomunal manotazo que casi dio por tierra con el otro. De su remate y el posterior rebote, la jugada terminó en gol de Ferro. Y no se trató de un encontronazo en el que, reglamentariamente, puede ganar el más vigoroso. No: fue una toma de yudo, al mejor **estilo Márcico**, cuando jugaba en el mismo Ferro. ¿Los atacantes tienen impunidad? ¿Los árbitros se toman muy a pecho aquello de "defender a los habilidosos"..?

Tomás Sanz

SIEMPRE IGUAL



La obsesión por el ollazo: Cuente usted las veces en que, teniendo un tiro libre a favor en la zona marcada por el grisado, los equipos optan obsesivamente por la "posibilidad de gol" de mandar el anunciado ollazo, para que alguien cabecee. Muy pocas veces, en esos sitios, se pone rápidamente en juego la pelota buscando reiniciar por sorpresa un armado de juego. Todos están avisados. Defensores y atacantes lo saben. **¿Tiro libre?: vamos al área a manosearnos.** Y después hablan de "variantes ofensivas".

¡Libertad a Cantarutti!

Es la tercera vez que levantamos este reclamo, y no cejaremos en la campaña. **Juan Enrique Cantarutti Peralta,** quien llegó al fútbol español en la campaña 1978-79, ha sido apresado en Almería, según informamos, por el ridículo cargo de "secuestro del empresario Celestino Guy". Ya van casi dos meses desde este atropello, y ni **Grondona** ni **Havelange** han hecho gestiones ante la injusticia. Mucho moverse por Maradona, pero Cantarutti se ve impedido de continuar su carrera. ¿Perderemos al Cantarutti jugador? ¿Tampoco nos ocuparemos del Cantarutti ser humano? ¿Quién se pondrá la número "10" celeste y blanca en el Mundial '94?

A los lectores

En torno a este "affaire" Cantarutti, reconocemos que nos falta un dato: **¿quién es Cantarutti? ¿En qué equipo jugó aquí?** Son detalles nimios, en todo caso, comparados con su drama. Pero si algún lector memorioso o de buen archivo nos aclara el caso, agradecidos. ¡Vamos, a buscar a Cantarutti!

Cartas

¡AAAROO, AAAROO..!

Señor Director:

Hablo de basquetbol, del "más argentino de los campeonatos". Se jugó en San Luis ("Pueblo Gómez"). Por supuesto, campeón San Luis. Desde hace 58 años se realiza en todo el país, siempre con jugadores locales; por ello, "el más argentino". Esto cambió. Lo cambió el señor Adolfo, lo hizo para él, para su pueblo, ¡felicitaciones! Se olvidó un detalle: hacer flamear en sus tribunas, las de su estadio "Ave Fénix", las banderas norteamericanas; esto, por la inclusión de los dos yanquis nacionalizados. Gran equipo, hasta la vestimenta de los jugadores concuerda con todo, pues corresponde a los colores del equipo G.E.P.U., suyo también.

Señor gobernador, don Rodríguez Saá, le propongo algo, quizá novedoso: hágase un campeonato argentino de truco, pero no marque las cartas. Hay gente que todavía se da cuenta de algunas cosas.

Miguel Fernando Valls - Villa Nueva - Guaymallén - Mendoza

GOLF AL DIA

Por Carlos Menem

Hermanas, hermanos, nietos de mi patria:

Yetomo estas entrañables páginas para yeferirme a un hecho por demás auspicioso: el triunfo de nuestro ***"Chino" Fennández*** en el torneo de Inglateya. Y no es que experimente un sentimiento de yevancha porque un crioio clavó una bola en el corazón mismo del hoio del altivo león inglés. No, las yelaciones con la madre Albión son hoy mejores que nunca, y así lo demuestran todas las estadísticas. No, mi alegría es comprobar que a partir del día en que io comencé a jugar este deporte de los reies, el golf argentino se ha puesto a la cabeza de los conciertos. Los agoreros de siempre me criticaron porque hice conntruir una cancha de golf en Olivos. ***Siempre piensan en el gasto, están en la cosa chica.*** No ven hacia adelante, no miran más aiá del hoio 4. Son los personeros de la deyota, los que se quedaron en el hoio 45.

Ahora, con este impulso que el gobienno le ha dado al deporte, impulsaré la conntrucción de canchas sintéticas de ***Golf 5,*** para que todo el mundo, después de su trabajo, pueda practicarlo. Si es necesario, yepartiremos palos para el que lo yequiera. Y para el que no lo yequiera también. ***¡Porque este plan deportivo seguirá a yajatabla, y no permitiremos que nadie saque los pies del hoio!*** Al Chino Fennández, al Japonés Pérez, al Turco Asís y al Yuso Sofovich, mi abrazo fratenno. Y a ustedes, lo de siempre: ***¡Síganme, que algún día la voy a embocar!***

Ticketroncos

MUCHO MAS QUE UN POBRE ESPECTACULO

BODRIOS PARA TODOS LOS GUSTOS

La tarjeta para aburrirse con sus picapiedras favoritos.

¿Dónde estás, amor de mi vida?
(La infructuosa búsqueda de una pelota)

"El señor del baño"
(Con acceso a las duchas para ver a sus ídolos)

"Bajos instintos"
(Con Giunta, Carrizo y Vallejos)

No recurra a revendedores ni a fotocopias.
¡Sistema recomendado por Destéfano!

Dibujantes de "Fierro" en el Premio Braque

LA IMAGINACION A PARIS

El Niño Rodríguez, "El arte no paga", Primera Mención.

EL BRAQUE ERA UNA FIESTA. El Servicio Cultural de la Embajada de Francia destina el Premio Braque a los jóvenes talentos argentinos. Pasaje y beca por nueve meses para estudiar con todas las luces en la capital francesa. Esta edición –con el auspicio de la Fundación Banco Patricios– fue para los *historietistas*.

LOS EFECTOS DE LA PILDORA DORITA. Con este título, Pablo Páez mostró en tres páginas toda su talentosa pirotecnia gráfica. Sus *fotocopias* sobre cartulinas de color y acentos gestuales en acrílico se llevaron el Primer Premio. Un toque *posmo* en el evento.

DOS MENCIONES. El Niño Rodríguez puso al inspector Sam Picasso y al Sargento Jack Matisse a descular un crimen en jerga estrictamente plástica. Y logró seducir a un jurado (inexplicablemente y) *mayoritariamente* plástico. "El arte no paga" pasó por caja a cobrar una Primera Mención. La Segunda, fue para Nacho Noé. Las bellísimas imágenes de "El restaurador de pájaros", dos páginas color con pájaro mecánico, científico ¿alemán? y pampa arisca, cercano al imaginario del último *Piglia*, fueron candidatas desde el vamos.

DOS MUJERES. Entre más de un centenar de inscriptos fueron seleccionados 38 trabajos. Como ya es habitual en nuestra historieta, las mujeres no dejaron de ir al frente. María Gabriela Forcadell, ganadora de la última Bienal de Arte Joven, y la rosarina Michele Siquot pusieron lo suyo. Forcadell refiere a la mejor tradición *brecciana:* dibujo expresionista y excelente narrativa en riguroso blanco y negro. Michele es lírica y salvaje, transgrede los límites del *buen dibujo*, y se emparenta por algún lado con la poética de Max Cachimba.

ENTREZ, ENTREZ ET VOUS VERREZ. Ballesteros, Bianchi, Comotto, Damiani, Dupleich, Fayó, Fermín, Gordín, Maraschi, Molina, Montini, Ottoyonsonh, Pez y Sapia, todos habituales historietistas de *Fierro*, estuvieron ahí con obras decisivas, todos al borde de un ataque de premios. Una deslumbrante muestra de talento que convalida alguna certeza: la *calidad* de la joven historieta argentina, la renovada vigencia de un espacio sin preconceptos ni clichés –las páginas de *Fierro*– donde esta nueva generación de creadores ha ido desarrollando su propuesta. No es poco.

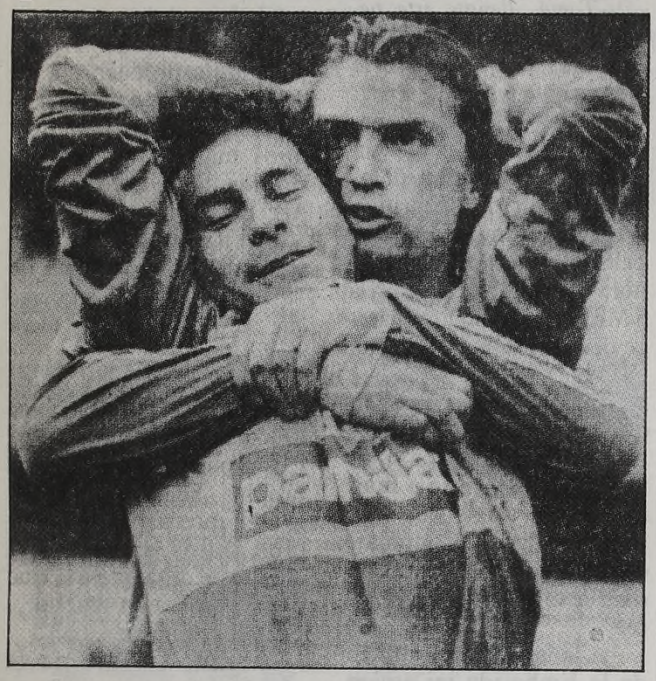
Juan Manuel Lima

Pablo Páez, "Los efectos de la píldora Dorita", Primer Premio.

Nacho Noé, "El restaurador de aves", Segunda Mención.

Rodríguez, Páez y Noé: la historieta argentina continúa.

¡SOS UN MONSTRUO!



Eso parece decirle **Giunta** a **Cabañas**, en el partido Boca-Vélez. Claro, en caso de que sean dos tipos distintos. Porque, ¿no será otra clase de monstruo, con **un cuerpo, dos cabezas y cuatro brazos**? Porque los entreveros de los jugadores en los festejos dan para pensar cualquier cosa.

Otra variante

En caso de que se trate de dos personas, hay más posibilidades.

¿Y los brazos de Cabañas? ¿No estaría durmiendo, después de hacer el gol?

¿De quién son los brazos? ¿Giunta no estaría haciéndose la colita?

LOCA POR LA NBA

Cuando "Fútbol de primera" se emitía por Canal 9, el programa que le seguía en la trasnoche de los domingos contaba, podría decirse, con cierto público cautivo; para exorcizar tanto balompié monocorde, nada mejor que el básquet supersónico de la **NBA** (National Basketball Asociation, para los norteamericanos, o **Negros Bastante Altos,** según la aguda capacidad de observación del también "negro" Fontanarrosa).

"Fútbol de primera" pasó al 13, y aún así, a su término, nos encontramos volviendo a la Palomita a medianoche, cosa de no quebrar el rito: la mágica hora de regocijo de "Lo mejor de la NBA" se ha convertido en adicción. Y tiene con qué, porque el espectáculo corta el aliento.

Los ursos vuelan, derrapan, danzan, carretean, se eyectan y planean mientras un universo de cámaras imposibles registran, repiten y retrasan a baja velocidad las coreografías endemoniadas de cada partido. Los encuentros –cualquiera, de cualquier equipo– son impecables: hay de todo, hasta lo impensable, salvo agresiones, prepeadas o artimañas. El basquet americano parece tener como premisa de apreite el "fair play", y no se trata de un "pedido amable" (sean buenos, muchachos) sino de una regla básica con penalidades estrictas.

No hay forma alguna de especular o proponerse objetivos "de conveniencia", como no fuere el de meterla en el cesto mejor y más rápido.

El programa incluye las compaginaciones más sabrosas con una calidad de edición notable. Y en estudios, Adrián Paenza relata las imágenes con amplísimo conocimiento del tema y una actitud amable, didáctica, sin tonos destemplados.

Muchos de quienes seguimos con enorme placer esta vertiginosa horita semanal, nos hemos "puesto la camiseta" de algún equipo de la liga: la mayoría se enamoró de los míticos **Bulls de Chicago** (que cuentan con **Michael Jordan,** el "Maradona" de esta época) o de los **Lakers,** o de los **Portland.** Así cualquiera..., es como hacerse de Boca o de River y asegurarse una campaña con alegrías. Esta sufrida hincha de Vélez prefirió alentar, sin embargo, a algún team menos cantado. Y encontró el equipo a su medida: no sólo se llaman **"Warriors"** (Guerreros) sino que en sus filas brilla un talentoso... ¡lituano!, de cuyos báltico territorios desciendo por parte de madre. ¿Qué más puede pedirse?

Grande Paenza, grande los Warriors y grande el basquet. Un deporte que agita lo que más herrumbrado tenemos: nuestra capacidad de asombro. Si usted está convencido de que ya nada puede sorprenderlo (sintomatología básica del ser argentino) póngase a prueba los domingos a medianoche: hay un negro grandote y feo en su vida. Corre demasiado rápido pero sígalo: **no lo va a defraudar.**

Gloria Guerrero

DESGRACIA

res de Racing se descontrolaron uchos hicieron sentir el rigor de pierna fuerte en la marca. Aimr, por su parte, colocó a Galloni lugar de Bisconti para que se cargara de tener el balón y de ministrarlo eficazmente en el ntragolpe, mientras que siempre taba el "Puma" Rodríguez para icer zozobrar a la defensa racinista, que para colmo cuando falba un minuto sufrió la expulsión Reinoso y no se pudo recuperar.

Vicente Vecchio!

Que te echen a un jugador ***cuando falta un minuto*** *es una tragedia. Claro, ¿cómo recuperarse de tal catástrofe? Suponemos que los jugadores y el "técnico" de Racing habrán charlado a fondo durante la semana para superar el trance. Pero será una tarea muy dura...*

"Le insulté"

Novedad en ediciones: Está por aparecer una recopilación de los mejores epítetos cruzados últimamente en guaraní por los afamados filólogos paraguayos **Chilavert** y **Cabañas.** La selección y la traducción al castellano fue realizada por **Augusto Roa Bastos,** en 732 páginas de creciente suspenso. En cada nuevo enfrentamiento Vélez-Boca, la edición será corregida y aumentada.

¡No te lo perdás, chamigo, le fracturé, le cepiyé!

Recuerdos de un original "rally"

CARLITOS JR. EN LONDRES

Ese lunes 25 de noviembre de 1991 llegué al hotel *Wilbraham*, en donde trabajaba, y me puse a preparar las bandejas para los desayunos. A eso de las 6.15, mi amigo Tomás me dice:

–¿Sabés quién cayó anoche al hotel? Carlitos Menem, el hijo del Presidente. Vinieron con el equipo, corrieron un rally aquí en Inglaterra y dentro de dos días se van para Buenos Aires. Está en la habitación 58.

Agarro el auto y me voy para casa a buscar el grabador; quizá pueda hacerle un reportaje...

A media mañana me lo encuentro a Carlitos sentado en el hall con un tal Guillermo Cóppola. Cuando se enteran que soy argentino me empiezan a preguntar cómo hacer esto y aquello, o dónde está éste y aquel negocio. Y si les puedo averiguar sobre pasajes para Amsterdam.

–En Amsterdam hay buenas minas. Vos venís, ¿no, Carlitos? Yo invito –dice Cóppola.

–Y... no sé –Méndez chico sigue jugando con su Game Boy de Nintendo.

Tomás debe tener razón. Este Cóppola seguro tuvo algo que ver con Maradona, porque invita a una *excursión sexual* por Amsterdam como uno invita una vuelta de cerveza. Entre avión, estadía y visita al "distrito rojo", se le va a ir una torta de plata. Pero no debe ser ningún gil, está invirtiendo en un buen contacto. Al final, Méndez chico accede y yo me empiezo a encargar de los pasajes.

Más tarde Méndez chico sigue jugando con el Game Boy y me pregunta:

–Che, Pablo, ¿a qué nivel dijiste que llega tu hijo con el Marioland?

–Ocho –contesto.

–¡Qué hijo de puta! ¡Yo no puedo pasar del nivel tres!

Observo por la ventana el invierno londinense, lo miro a Mendecito con sus ojos fijos en el Game Boy... y desisto de hacerle el reportaje.

Más tarde cae la gente del equipo de Competición *Méndez*, están parando en otro hotel. También está la Silvia de Viet, revoloteando sin nada que hacer en especial; es una mina argentina que escribe para el *"Ambito Financiero"*, pero que según se comenta en ciertos círculos de la Embajada lo hace no porque sea buena periodista sino porque es muy amiga (¡ejem!) del Ramos. La de Viet vive justo al lado del Wilbraham Hotel así que la veo seguido. Está casada con un diplomático holandés o algo así y no tiene mucha idea qué es lo que está pasando en la Argentina, cosa que se notó cuando lo fuimos a entrevistar a Grosso –en su visita a Londres– y no sabía si era peronista o radical. ¡Qué simple es la vida del pudiente desinformado!

Al día siguiente, charlando con Mendecito se me cruza la idea de que le podría dar un ejemplar del *Chasqui*, mensuario londinense en el que colaboro. Así, casualmente, decirle:

–Tomá, llevate este periódico, hay una nota donde hablo de tu viejo; mostrásela a ver qué le parece.

Desisto también de hacerlo porque me suena un poco desubicado, pretencioso; además no estoy muy al tanto de cómo terminó la pelea familiar *Méndez*-señora-hijos. A ver si todavía a Mendecito la nota le parece demasiado benévola con el Presi.

El miércoles es el día en que la gente del equipo de Méndez Competición se va. Algunos directo a Buenos Aires, y un grupo de tres (Mendecito, Cóppola y otro más, que hace Amsterdam en el medio, *"pá' conocer"*.

A la una de la tarde cae de la Embajada mi amigo Alejandro Massuco: se va a encargar de transportar a Méndez y Cía. hasta el aeropuerto. Por supuesto, nadie está listo. Como compraron un toco de cosas y en el hotel no aceptan tarjetas de crédito, les cuesta juntar el efectivo para pagar la cuenta. Le doy una mano a Maggie, la recepcionista: hay que contar la guita y hacer de traductor. Mendecito, nervioso, sube el tono de voz, y en castellano le dice a Maggie que se apure, que van a perder el avión.

–Faltan cuarenta libras, –explica Maggie, sin entenderle y sin inmutarse.

Traduzco. Mendecito se revisa los bolsillos:

–Che, ¿quién me presta cuarenta libras?

Cóppola no tiene más efectivo, Massuco dice que tiene sólo cinco libras.

–¿Zafás?, le pregunto a *Méndez* chico. *Si no, yo te puedo bancar...*

No lo puedo creer. ¡Cuándo se lo cuente a los amigos de Wilde! A ver si todavía le tengo que tirar unos mangos al hijo del Presidente de la República Argentina...

–A ver, esperá –me dice, y encuentra tres billetes de 20 libras. *Sí, con esto creo que zafo, gracias, de todos modos.*

Entre Massuco y yo los cargamos en los tres autos y la combi. Nos despedimos, y Cóppola me quiere dar propina. Yo me hago el langa, el internacional, "somos todos argentinos, che", y le digo que no, que nos vemos a la vuelta... Grandes amigotes, bah.

Mendecito me da la mano:

–Che, cuando vuelvas a Buenos Aires llamá, te dieron la tarjeta, ¿no?

–Sí –contesto.

–Bueno, yo estoy casi siempre en las oficinas de Alcorta, llamame y vamos a tomar un café...

Los tres autos y la combi parten a las apuradas...

.....

Hoy, setiembre de 1992, estoy semiinstalado en la Argentina, de vuelta para siempre en el país que quiero. Trato de acostumbrarme a ciertas cosas que había olvidado: el tránsito salvaje, la polución, los teléfonos públicos, los políticos y la farándula.

Hace unas semanas comencé mi peregrinaje en busca de trabajo. A tender redes, como se dice. He llamado varias veces a los teléfonos de Alcorta. No pude comunicarme con ninguno de ellos, y cada vez que el teléfono me da ocupado o cuando no contesta nadie, me acuerdo de esos billetes que me ofreció Cóppola de propina en Londres. ¡Qué gil que no los agarré, qué gil!

Pablo Kiryluk

¡ENCONTRAMOS AL QUE APLAUDE A CAVALLO!

A ver qué dice ahora Mariano Grondona...

El choque fue algo ríspido. Luego de que **Grondona** escuchara en su programa las quejas –tampoco muy vehementes– de varios pequeños y medianos empresarios del rubro autopartes, calzado, chacinados y pasamanería, **Cavallo** apareció como un rayo mediante una comunicación telefónica "de privilegio" (a los televidentes les resulta muy difícil entrar con una llamada), **y apestilló al sorprendido conductor.**

"En su programa siempre hay quejas en contra del plan, nunca tira una buena onda, usted", fue más o menos el argumento. La vieja historia de la "campaña sistemática". Y el ministro remató con su muletilla:

–Yo lo veo distinto, en la calle la gente me dice que siga adelante...

¡APARECIO "LA GENTE"!

Para no pecar de subjetivos, iniciamos una exhaustiva investigación mandando a 1.483 periodistas por las calles de todo el país. Luego de millones de entrevistas, hallaron al señor **Hortensio Boluchetti,** quien expresó:

Hortensio Boluchetti. El que le gritó: "¡Siga adelante, ministro!"

–Yo salgo muy poco, pero veo que aumentó la producción, subieron los salarios, bajaron los precios, hay créditos baratos... Sería de locos no pedirle al ministro que siga adelante...

Cuando intentábamos averiguar si se trataba de un ínfimo, pequeño o mediano asalariado, aparecieron dos señores de guardapolvo blanco y al grito de: **"¡Otra vez te escapaste, Boluchetti!",** lo metieron adentro de una ambulancia. Pero nuestra misión en pos de la objetividad periodística estaba cumplida. Nosotros le tiramos la información, usted no se haga el Boluchetti.

¡POBRE SCHIARETTI!

En el programa de Grondona, la voz del gobierno era la de **Juan Schiaretti,** secretario de Industria. Cuando aún no había logrado argumentar mucho en favor del plan, apareció el llamado de Cavallo. **¡Mamita!** Que tu jefe intervenga cuando vos todavía no pudiste casi ni abrir la boca, es como decirte: **"¡Pero escuchame, abombao, no te dejés basurear! ¿Siempre tengo que salir yo a sacar la cara por todos? ¡¿Qué quieren, que baile, también?!"**

No hubiéramos querido estar en el pellejo de Schiaretti al día siguiente. Cuando llegó al Ministerio, suponemos que hasta las medialunas le negaron. Es más, seguro que dio parte de enfermo...

Triquiñuelas

EL LEXOTANIL NOS PONE NERVIOSOS

Vieja y maravillosa jugada de los laboratorios Roche: el *Lexotanil* de tres miligramos y *cincuenta* comprimidos cuesta –o costaba– *$ 5,70.* El envase "nuevo" que han sacado recientemente, también de tres miligramos, trae *treinta* pastillitas al precio de *$ 5,40.*

Según las esforzadas cuentas sacadas en la redacción, esto supone un aumento del *60%,* decimal más, decimal menos.

De puro mal pensados, creemos que el envase de cincuenta desaparecerá del mercado rápidamente, si ya no lo ha hecho. Con los nervios que hay en plaza... ¡cómo no vamos a tomar propóleos!

Ayude a la Iglesia en su campaña "Que haya menos pobres": váyase del país

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al mediodía
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
30-5288/4485

Nada *se pierde*

PISTOLERO TEMIBLE

El robo se registró minutos después de las 17 en el piso 11 del edificio ubicado en la calle Perú 375, donde se encuentran las oficinas de la empresa "Work Men S.A." y a cuyos empleados les sustrajeron dinero y efectos personales.

Merced a la rápida intervención de los efectivos de la comisaría segunda y a la colaboración que brindó el encargado del inmueble, pudo ser capturado el "cabecilla" del trío -apodado "Scarface" y de frondoso prontuario-, a quien se le decomisó una pistola calibre 380.

En tanto, los otros dos sujetos lograron huir por las terrazas de los edificios linderos y eran intensamente buscados esta noche.

El 14 de agosto, el diario local de Necochea recogió un cable de DYN, donde se informaba de un asalto ocurrido en la Capital Federal.

Según **"Ecos Diarios"**, dos maleantes huyeron y el otro fue capturado. Y no es de extrañarse. Con lo que debe pesar semejante pistolón, no se puede correr muy rápido.

NUEVO SERVICIO

LE HABIAN CREIDO Y UNA SIMPLE PRUEBA LO TRAICION

Denunció llorando el suici de su mujer, pero era el ase

Un comerciante de Garín denunció el suicidio de su esposa. En principio no había ningún motivo una jueza tuvo una luz de duda y resolvió hablar con un experto en homicidios por teléfono. Cu qué posición había quedado el cadáver, en qué mano tenía el revólver y cómo era la herida, el p jueza: "Haga detener de inmediato al esposo". Lo que parecía un plan perfecto, en segundos s denunciante terminó siendo acusado y en la cárcel.

La delincuencia adopta formas tan variadas e imaginativas, que es imposible defenderse hoy día. Con razón hay ahora tantos "crímenes perfectos... *Basta con levantar un tubo.* Aunque, en verdad, el caso no es tan novedoso. Hay tantos tipos que *te matan* dándole a la lengua horas y horas, como si los pulsos no costaran un fangote...

LOS INSUFRIBLES

- Los que en la cancha escuchan el partido que están viendo.
- **Los que llevan colgando del cinturón un manojo de ochenta llaves.**
- Los que se ponen a lavar la vereda al mediodía.
- **Los que por un roce con otro coche, se bajan con ánimos homicidas y arman flor de quilombo en el tránsito.**
- Los restaurantes con una carta cada diez mesas.
- **Los que nos muestran las habilidades de sus perros, como dar la pata o sentarse.**
- Los que rechazan una invitación diciendo: "No tengo vicios chicos".
- **Los que insisten en explicarte lo que entendiste de entrada.**
- Los que te vienen a conversar cuando estás escuchando música y te piden que bajes el volumen.
- **Los que van a las inauguraciones de muestras para chupar y morfar.**
- Los que orinan la tapa del inodoro.
- **Los varones que usan vincha.**
- El Sr. Landoni, de la sucursal Avellaneda de Banco CREDICOOP.
- **Julio Lorenzo y Julio Alejandro Belloni.**
- El gordo Pérez Larrea.
- **El Sr. Pizarro.**

¡HUM! ¿LA PROBÓ?
Pizza VITTORIO®
de Argentina
Lejos La Mejor de Argentina
★ Tarjetas y Tickets ★
Muy cerca: EN BELGRANO
Av. Cabildo 4000 (1429) TE: 70-5716 Buenos Aires

"Seré el abuelo, pero jefe de la barra brava de Boca, jamás." (Menem)

DOMINGO CUMPLE *(Sonia dignifica)*

CASAS MAS

Aráoz le confió a **Clarín** que ya entregó 2.000.000 de dólares al obispado de Orán para la construcción de 500 casas y 18 centros comunitarios; 3.000.000 al obispado de Resistencia; 1.590.000 al de Formosa;

Se agradece la ayuda del Ministerio de Acción Social. Pero, para no impresionarnos con las cifras, hagamos cálculos: entre casas y centros comunitarios, digamos que son **518 obras** a construir con **2 millones de dólares.** Promedio: **3.850 dólares por cada construcción.** ¿Qué te puedo hacer por 3.850 dólares? Según la casa, según el centro comunitario... Nosotros le tiramos los ladrillos; usted saque sus propias conclusiones.

IDEAL PARA CHICOS

Somos atractivas y
te esperamos en ...
PASSION'S
LIMA 1891
(Frente a Est. Constitució
VIDEO - TRAGOS y ....
ALGO MAS
DE 10 A 06 HS.
¡¡ARANCEL PROMOCIONAL!!

Al hijo de nuestro secretario de redacción, que cuenta con **13 añitos,** le entregaron este volantito, al paso y en propias manos.

Al recibirlo, **Alonso Fabregat** pensó que se trataba de propaganda para una sala de videojuegos, o algún curso de computación.

Pero no. A juzgar por el texto y la ilustración, hay repartidores de volantes muy miopes. O muy apurados por sacarse de encima la mercadería.

EGLE MARTIN Y EL GRUPO "VIDA"

Una vez más, la Negra *Egle Martin* quiere compartir conocimientos y experiencias vitales. Ahora enseña *"Aerobic Africano"*, una manera de reconciliarse con uno mismo a través de la música, de encontrar el ritmo propio, de vivir con todo el cuerpo.

La fiesta comienza todos los martes y jueves a las 21 horas –las nueve de la noche, si lo desean así– en *Marcelo T. de Alvear 1435.* Para sumarse a este prometedor meneo, se puede pedir información al tubo *41-6298.*

De entrecasa

DIALOGOS EN LA REDACCION

El nombre de las protagonistas se reserva por motivos obvios.

Una –¿Me podés revisar la cabeza para ver si tengo piojos?

La Otra –Dale, sentate... Pero... ¿por qué suponés que yo sé?

Una –¡Por que tenés hijos!

La Otra –Ah, cierto...

Final: efectivamente, tenía piojos. Moraleja: por aquí no ha llegado el Primer Mundo.

La ley de Educación

EL SABER OCUPA LUGAR

POR GUSTAVO LOPEZ

Resulta curiosa la forma de actuar de nuestro gobierno. Primero plantea ante la sociedad un dilema –falso en esencia– y luego de obtener el consenso necesario, ejecuta una política exactamente contraria a la que había propuesto, valiéndose del consenso conseguido para otros fines. Todo comenzó con el *Salariazo* y la *Revolución Productiva,* variantes que se oponían a la "modernidad angelocista", y durante tres años la sociedad tuvo que elegir entre falsas opciones, hasta llegar en estos días al chantaje: ***se privatizan YPF y la Caja de Ahorros o los jubilados no cobran,*** cuando todos sabemos de antemano que una vez privatizadas esas instituciones, los jubilados tampoco van a cobrar.

En este marco debe entenderse la sanción por parte del bloque justicialista y sus aliados liberales en la Cámara Baja del proyecto de Ley de Educación enviado por el Senado, repudiado por la sociedad y aprobado en cuarenta de sus cincuenta y cuatro artículos por mandato del Ejecutivo.

El gobierno pretende resolver la crisis de la educación de la misma forma en que resolvió la del Estado: haciéndola desaparecer.

En materia de política educativa, hay sólo dos variantes respecto del papel del Estado y del lugar que la educación debe ocupar en una sociedad. O el Estado tiene un rol *principalista* de sostenimiento del sistema, o asume un papel *subsidiario* con el objeto de acudir sólo en aquellos casos en que los privados no puedan cumplir su cometido.

El modelo conservador inspirado en el thatcherismo acuñó esta segunda variante y tuvo su aplicación más brutal en el Chile de Pinochet. Allí el Estado se desligó del sostenimiento del modelo educativo y pasó a subsidiar con bonos (similares al *bono solidario*), a las familias chilenas. Estas entregan el bono a la escuela "privada" y ésta a su vez va variando de calidad conforme al monto que las familias puedan agregar por encima de ese bono.

El modelo sostenido por el menemismo tiende a la subsidiariedad del Estado, pero a través de instituciones intermedias muy fuertes, como por ejemplo la Iglesia Católica.

En momentos de profundos cambios tecnológicos mundiales, los argentinos, en lugar de discutir la transformación, simplemente asistimos a nuestra desaparición.

Si analizamos las cifras que el Japón y Alemania destinaron a la educación en los últimos 10 años, nos vamos a dar cuenta por qué superaron tecnológicamente a los EE. UU. Cada punto del P.B.I. que creció Japón, el 60% se debió a la inversión educativa.

En nuestro país sólo el 1,8% de la población accede a la Universidad, contra el 3,5% de Costa Rica. En los EE. UU., el 6% de los norteamericanos llega a la Universidad y no les alcanza, por lo que planean que la cifra llegue al 10% hacia el fin de siglo.

El gobierno sostiene que no hay plata y que la crisis afecta a todos. Es mentira: la plata se destina a otras cosas y la crisis la pagan algunos sectores de la población entre los que se incluye a los trabajadores de la educación.

El actual presupuesto universitario es el más bajo de los últimos 25 años. El 72% de los profesores de la UBA cobran menos de $ 100 por mes. El salario promedio de los no docentes es de $ 160 por mes. Desde 1987 hasta la fecha el salario real docente cayó un 52% y el no docente el 76%. Es decir que un profesor gana la mitad de lo que ganaba en 1987 y el no docente sólo una cuarta parte.

El presupuesto anual por alumno de las universidades argentinas es de U$S 1.000; en San Pablo, de U$S 4.000. ¿Quién va a pagar la diferencia para llegar a un presupuesto similar al de la Universidad de San Pablo? ¿Los alumnos?

La revolución tecnológica –la reconversión industrial– está expulsando del mercado laboral a mucha gente y el nuevo dilema que se nos presenta como sociedad es cómo afrontar la drástica reducción del tiempo de trabajo humano que se traduce en desocupación y subempleo. Por lo tanto, que los cambios tecnológicos sean beneficiosos para las grandes mayorías depende de una decisión, en este caso, política.

He aquí el papel de la educación en general y de la Universidad en especial, para la sociedad de hoy: pensar nuevos modelos de reintegración global para reincorporar *a todos* al sistema económico. Para ello, la educación cuenta con recursos esenciales: creatividad, sensibilidad e imaginación. Si estos recursos los asentamos sobre valores éticos, entonces serán la solidaridad y el reconocimiento de la condición humana los pilares para el ingreso de los argentinos al tercer milenio.

Toda una decisión. ◆

COLECCION
GRANDES MAESTROS DE LA DANZA

"La Bello y el Emperador" (Polca correntina, de la serie "Las Meneninas")
Carlos Nine / Técnica: decreté añamenembuí

Video la única forma de Aprender Ingl
(en sólo 3 meses) Computación Gratis. Lea e Inform

VICTOR ENGLISH METHO

* Para aprender en su casa con **VIDEOS**, LIBROS, SERVICIO de PROFESORES a distancia (y cassettes para fonética)
* **VICTOR** es el curso más efectivo, y completo de autoaprendizaje de Inglés por ser el único por medio de videos.
* Como regalo Vd. recibirá **GRATIS** uno de los nuevos cursos de **COMPUTACION** por **VIDEO**, en castellano.
* **VICTOR ENGLISH METHOD** es el curso de más éxito, renombre y fama en el mundo entero con millones de cursos vendidos.
* No se conforme con disquitos y casetitos ¡¡ YA ES EL AÑO 2000 !! Aprenda con lo último en lingüística: el video.

Averigüe cómo ahora es más fácil hablar Inglés, (y aprender computación) gracias a su TV.

Usted aprenderá con lo más efectivo en medios de comunicación: La Televisión. La fuerte atracción de la imagen impregna sus sentidos, como si estuviera en un viaje al extranjero, y usted aprende agradable y confortablemente en su casa u oficina.
VICTOR ENGLISH METHOD ¡Sí es garantía de APRENDIZAJE!!
Porque incluye
10 VIDEOS, para asimilar y aprender el idioma, **10 CASSETTES**, para realizar práctica oral y fonética, **4 MANUALES**, con todas las explicaciones del curso, ejercicios, vocabulario y gramática, **DICCIONARIO BILINGÜE, 1 LIBRO** con las preguntas, respuestas y soluciones a las dudas del curso. **SERVICIO PERMANENTE DE CONSULTAS TELEFONICAS** con el profesor que lo guiará, **CERTIFICADO DE ESTUDIO**, al completar los ejercicios y aprobar un breve test oral. **¡ASI SI APRENDERA!**

EL VIDEO SISTEMA

Presencie –viendo y escuchando– escenas de la vida americana e inglesa. Al hacerlo, escuchará el diálogo y entenderá situaciones. Luego Ud. repite y, mientras se familiariza con la lengua escrita, comienza a comprender las frases y a incorporarlas. VUELVE A VER y aparece VICTOR –el dibujo animado– que le explica. Así los diálogos se tornan claros sin necesidad de traducirlos. Ud. REPITE imitando e incorporando la gramática intuitivamente. ESCUCHA Y REPITE ahora con cassettes (para mejorar su pronunciación).

¿ COMO SE APRENDE ?

Llame, y sepa como usará las frases casi sin darse cuenta de que está hablando otro idioma. Sepa porqué cuando los niños viven en otro país, observan , escuchan, y repiten sin traducir, asociando directamente imágenes y palabras. Sepa cómo logrará lo mismo con la ayuda de su televisor. Sepa cómo incorporará paulatinamente expresiones idiomáticas cada vez más complejas, hasta lograr el total **dominio del Inglés entendiéndolo y hablándolo fluidamente.**

¿ SABÍA QUE ?

Cada vez más gente aprende y se educa en su casa y en las escuelas con la televisión. En Europa y U.S.A., la necesidad de resultados inmediatos hace que sea el principal medio educativo, mejorando la calidad de vida de millones de personas.
VIDEO ES LO UNICO EFECTIVO EN 1992 Ud. maneja *"imagen" y "palabra"* sólo con videos. No deje que le vendan un curso incompleto. Además, los cassettes son aburridos, por lo tanto menos efectivos. Usar discos y cassettes se justificaba hace veinte años , pero ahora no. Otros llamados "CURSOS" sin videos no son tales, están atrasados.

LAS VENTAJAS DEL SISTEMA AUDIOVISUAL

Aprenderá en su casa en el momento que Ud. elija y durante el tiempo que desee. Tendrá a su disposición los mejores profesionales en lengua inglesa con pronunciación impecable. No necesitará "estudiar": la lección televisada es una distracción y el resultado será igual a una día de 6 meses en Inglaterra o EE. Las principales Universidades del m investigaron durante años diferentes mas, desarrollando y perfeccionando método en el Instituto de Lenguas de za. El pilar del sistema es VICTOR bujo animado–, alumno inteligente, vieso, y **divertido.** VICTOR espía si ciones de la vida real y lo comenta co profesor, que lo aprueba o corrige. Y comprenderá todo sin esfuerzo, mira TV, 30 minutos diarios.

LLAME YA

y nuestros profesores lo asesorarán

ADOPTADO EN TODO EL MUN

Empresas y bancos de todo el mundo ra capacitación de su personal, Unive dades y Entes Gubernamentales u VICTOR ENGLISH METHOD con éx Hágalo Ud. también.

Y ADEMAS UN VIDEO DE COMPUTACION GRATIS

Decidiéndose YA MISMO, le regalam uno de nuestros nuevos VIDEOS **COMPUTACION**, mencionando e aviso en el momento de su pedido.

¡¡ NO SE LO PIERDA!!

OFERTA LIMITADA

U$S **55** POR MES !!

12 CUOTAS, TOTAL U$S 660. - CONTADO EFECTIVO U$S 550

LLAME YA MISMO
325-3397
322-1371
DOMINGOS Y FERIADOS
446-2300
FAX : 322-1371

SOLICITELO POR ☎ CON SU TARJETA DE CREDITO SIN INTERESES ANTICIPOS NI GASTOS.

UNICA DIRECCION:
VIAMONTE 881 (1053) CAPITAL FEDERAL