Cel. 11-273

Tomás E. Martínez: El libro secreto de Evita

"MINGA EXPOSICION" La Reina '92

Futurología: Lámina "Collor de Menem"

Un reto: Haga dedo y visite La Rosada



Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 327
Octubre de 1992 $ 4 (Prohibido leerla en lugares cerrados)

HUM®

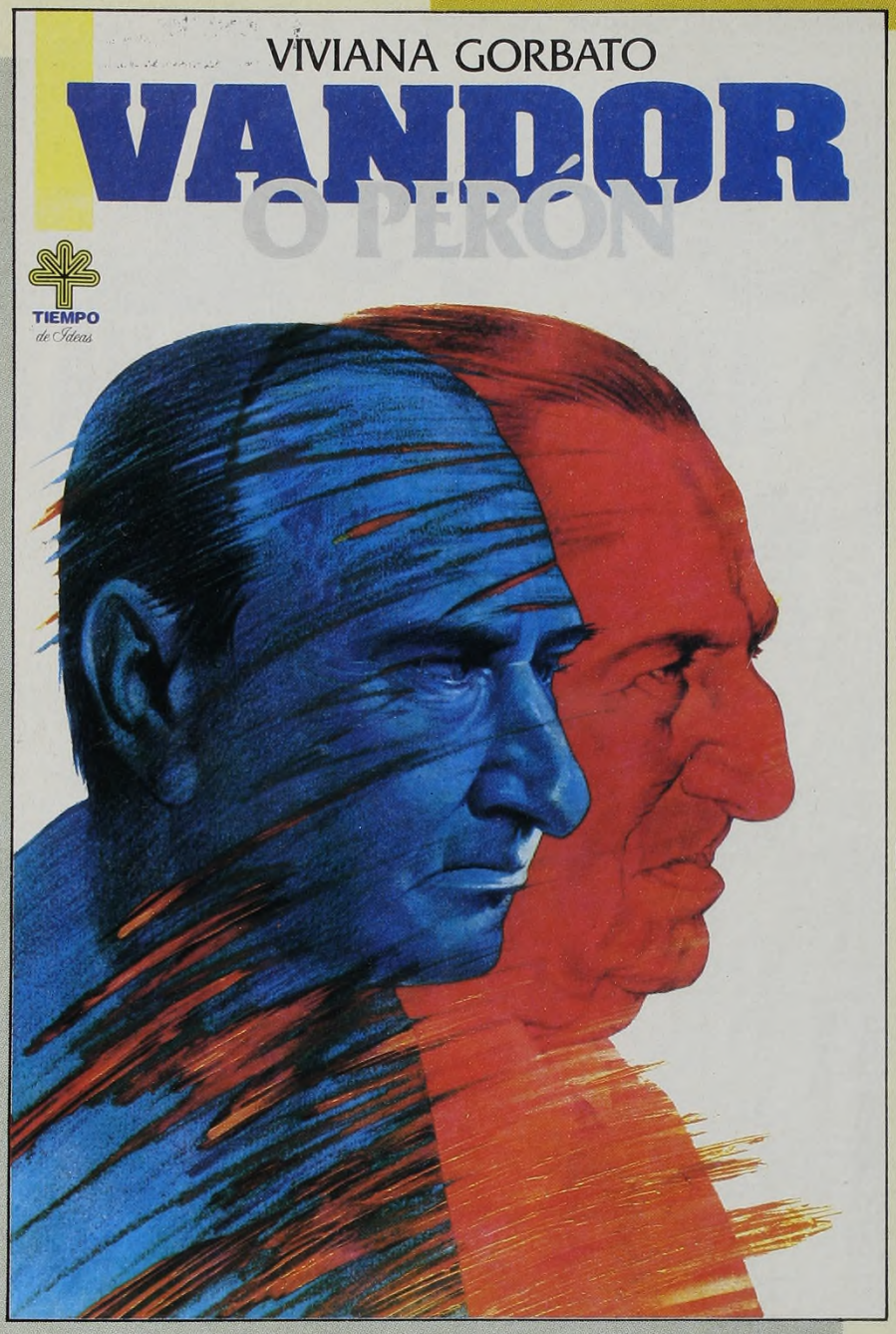
Suplemento "¡ANIMO!"

El Papa miente

EN LA ARGENTINA NO HAY POBRES

Ilustró: ANDRES CASCIOLI

PARA RECUPERAR LA MEMORIA



LAS CLAVES DEL PRESENTE ALREDEDOR DE UN CRIMEN QUE DESNUDA A LA PATRIA SINDICALISTA

En 1969, un grupo comando asesina a Augusto Timoteo Vandor en la inexpugnable sede de la Unión Obrera Metalúrgica.

La violencia crece en la Argentina.

En este libro, Viviana Gorbato investiga ese tiempo sorprendentemente revelador, adentrándose por senderos que pocos han osado recorrer.

Muertes, sospechas, intrigas, personajes poderosos y otros que comienzan a ganar espacio, se reúnen en esta obra periodística singularmente esclarecedora, como en una fotografía de la época donde se perfilan los rasgos del futuro.

Vandor o Perón. Una memoria inquietante e indispensable.

TIEMPO
de Ideas

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 3 AGO 1994
Colec. Nº 11.273

¿Menem lo convenció al Papa?

EN LA ARGENTINA NO HAY POBRES

Después de Colón, otra revelación para el incrédulo Primer Mundo: la Tierra es redonda, el plan Cavallo funciona y acá no hay pobres.

Trabajadores que viajaron, y que desmienten la leyenda de la pobreza argentina:

Zulemita Menem: Una joven que con trabajo y esfuerzo ha llegado incluso a ser primera dama y a conocer el mundo. En su último viaje por Europa sufrió el robo de 11.000 dólares. Pero un argentino medio se repone fácilmente de ese tropiezo.

Amalia Fortabat: Un ejemplo de que, empezando desde abajo, en la Argentina se puede lograr un buen pasar, pasar de aquí para allá como representante diplomático e incluso gozar del arte en los momentos de tiempo libre que tiene todo trabajador de esta tierra de promisión.

María Julia Alsogaray: Una muestra de movilidad social y de la posibilidad de ascenso. Los funcionarios ganan bien en la Argentina. No será para decir "¡uhhh, uhhh..!", pero se vive. Aun apelando a tres trabajos, como en este caso. Pero sin esfuerzo no hay nada.

Antonio Cuozzo: ¿En qué país ocurre que un laborioso peluquero pueda hacer tres o cuatro viajes por año al exterior? Si al Papa le han metido gato por liebre, ahora se convencerá de que en este país no hay pobres. Ricos tampoco, porque viajaron todos en la comitiva...



Como Colón cuando llevó los indios, Menem apela al "ver para creer".
Llevó en su gira a Manzano, Grosso y Lescano, tres representantes de la clase media baja, pero digna.
A ver si ahora terminan con la campaña antiargentina...

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

COLIMBAS TRUCHOS



Lo que faltaba. Según "Página/12", se produjo la esperada reducción del tiempo de servicio militar. ¡Pero habrá que hacer la colimba en el Congreso! **"A mí me tocó hacerla en Senadores"**, dirá algún pibe ahora. **"¿Te acordás cuando nos escapamos por la guardia del Salón de los Pasos Perdidos?"**, dirán también los ex colimbas en su cena anual... ¡Cuarto intermedio march!

Los misioneros despistados



En Posadas, la Municipalidad decidió homenajear a **Lisandro de la Torre** con una plazoleta que lleva su nombre. Pero les salió un homenaje a algún antecesor de **Diego Latorre**. Todavía están a tiempo de desembarrarla, muchachos comunales: Don Lisandro debe estar hecho una furia, allá en el cielo de los justos.

"Una insensatez"

Con variantes en flamenco, alemán, francés, castellano, portugués, checo, italiano e inglés, eso le respondieron funcionarios de once países a un sigiloso miembro de la comitiva presidencial que, mientras Menem recorría media Europa con su corte de los milagros, mostraba una lista de embajadores y cónsules **in pectore**. La mayor parte, ex jueces como Miguel Angel Zitto Soria, jueces cuyas causas han ido a diversos cajones (Alberto Nicosia, Marta Gargía Foucault, María Servini de Cubría), candidatos impotables para la Cámara de Casación (Anamaría Capoluppo, Eduardo R. Riggi, Alfredo H. Bisordi, Juan Romero V.) y gente que aspira a cómodos eclipses de ultramar. Verbigracia, Francisco Durañona, Jorge Antonio, Mario Falak, León Guinsburg –quiere Luxemburgo, qué cosa–, Mauro Goldfarb-Viale, Gerardo Sofovich (pide consulado en Los Angeles o Miami), Raúl Burzaco, Carlos Grosso, Martín Redrado, Osvaldo Granados y Luis Beldi.





Dimensión Desconocida

Los degenerados de "Humus"

Desde que el suplemento **"Humus"** ocupa una parte de esta humilde revista, quienes trabajamos en el cuarto piso de la editorial **"La Urraca"** hemos experimentado fantásticos cambios en nuestro **"modus escuchandi"**. Hasta hace poco tiempo, todos los temas de conversación que se percibían dentro de nuestros ámbitos tenían que ver con la política, los deportes o la cultura en general. Pero ahora, nuestros estribos, martillos, yunques y lenticulares se enriquecen con diálogos jamás imaginados, que se producen a escasos centímetros de nuestros cubículos de trabajo. Es la gente que trabaja para **"Humus"**, bajo la experta batuta de Lila Pastoriza, la que nos propina circunloquios como éste:

UNO - Che, ¿trajiste las latas de salsa de tomate?

OTRO - Sí, traje cuatro. Lo que no pude conseguir fue el jugo mixto de kiwi y jojoba; parece que no entregan.

UN TERCERO - ¡Oia! ¿Quién se afanó el tetraclorato de merdonio que estaba aquí?

UNO - Ah, no sé... Fijate ahí, donde están los caldos concentrados y las aguas minerales no gasificadas...

OTRO - Lo que te quedo debiendo es el análisis de los tampones Miti-Miti; el laboratorio estaba de paro.

UN CUARTO - A ver: sal, dos por ciento... fruta, dos por ciento... cascarria de pantano, cuarenta por ciento... conservador perimitificado, diez por ciento... cianuro de potasio, ocho por ciento...

OTRO - ¿Me leés acá, que no alcanzo a distinguir la letra chiquita?

UN TERCERO - A ver... "no dejar al alcance de los perros"...

UN QUINTO - Che, ahí abajo hay un señor con los pelos parados, que dice ser el dueño de "Fast Foods Gómez, Comidas Rápidas"...

Y todo así. Durante tres o cuatro horas diarias. Como para desquiciar al más normal de los periodistas mortales. Esos que sólo conversan de política, deportes o cultura en general. Y que hasta ahora, no se preocupaban mucho por husmear en los alimentos, los medicamentos, los cosméticos y esas cosas que nos venden por ahí.

¿Conflicto con Menem?

Lo dijo Pinochet

"Al gato hay cortarle la cola de un solo golpe"

Moscú (EFE) — Augusto Pi-

Junto con los ecos de su simpática visita a la Argentina, se conocieron estas declaraciones de **Pinochet**. ¿Habrá afirmado esto luego de visitar a Menem y de apreciar la noble cabeza de nuestro primer estadista? Como si nos faltaran diferendos con Chile, el Pinocho se viene a tirar justo contra la peluca presidencial...

Despegándose

Durante un asado en su rumbosa quinta, la semana pasada, Wenceslao Bunge anunció que se despegaba de la campaña **"Menem por 20 años"**. Al parecer, sus amigos de Washington le plantearon temas de esta laya:

- Si no para el copamiento de la Justicia, Carlos Saúl podría seguir el camino de Fernando Collor. A menos que, inspirado en la dura represión que ejerce Carlos Andrés Pérez en Venezuela (prensa inclusive), plantee a EE.UU. disyuntivas más duras.
- El proyecto fujimorizador de Carlos Córach (chicanas electorales para controlar el Senado o, de lo contrario, no apertura de sesiones en 1993 arguyendo "emergencia"), explicado por Terence Todman a gente de Bill Clinton, **"pasa de lo tolerable"**.
- A favor de una campaña "minorista" de ambos gobiernos, el puente Buenos Aires-Montevideo se consolida como vértice sur en el blanqueo de fondos originados en narcotráfico mayorista, negocios bélicos ilícitos y moneda falsa.



El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez DE 8.30 a 10

POR RADIO SPLENDID 990 AM

NOTICIAS DE MIERCOLES

Por qué perdió Terragno



Un lector con veleidades de fotógrafo nos envió este documento gráfico, tomado durante la campaña por las elecciones internas de los radicales, que finalmente consagraron a "Chupete" De la Rúa en forma aplastante. El pasacalle estaba ubicado en **Gaona y Espinosa** y firmado por el **"Ateneo 5 de Abril"**.

Y claro: con estos asesores publicitarios, **¿cómo iba a ganar Terragno?**



DGI: salió la nueva lista...

... y es bastante sospechosa. Como para curarse en salud, la DGI se ha gastado un platal sacando, el domingo 4 en los dos máximos matutinos, una lista en tres partes. Figuran, dicen, los ricos famosos y no famosos. Pero basta echar una mirada a los impuestos personales que pagan ciertos personajes para advertir que, por ejemplo, el tío Bernie paga menos de lo que gasta en una sola sesión de rejuvenecimiento. Y ni hablar de célebres que oblan menos de $ 5.000 por año, un empresario del tenis que abona chaucha y palito, más una pila de estrellas (Gabriela Sabatini, Diego Maradona, Mirtha Legrand, Susana Giménez) inhallables en la nómina. Ah, tampoco están apellidos tan prósperos como Menem, Yoma, Waidatt, Antonio, Yabrán, Parada, Coll, Spadone, Vicco, Manzano (¡con semejante tren de vida, che!), Dromi, Sánchez, Barra, Born...





El avión del amor

TANGO ARGENTINO POR EL MUNDO

En esta época de austeridad y contención de gastos, armar un vuelo **con 85 personas** es un éxito total. Y además, el dato demuestra que no hay indiferencia ante las grandes convocatorias nacionales, como dicen quienes descreen de la política. Cuando hay liderazgo y carisma, la gente se prende.

El charter de Perón

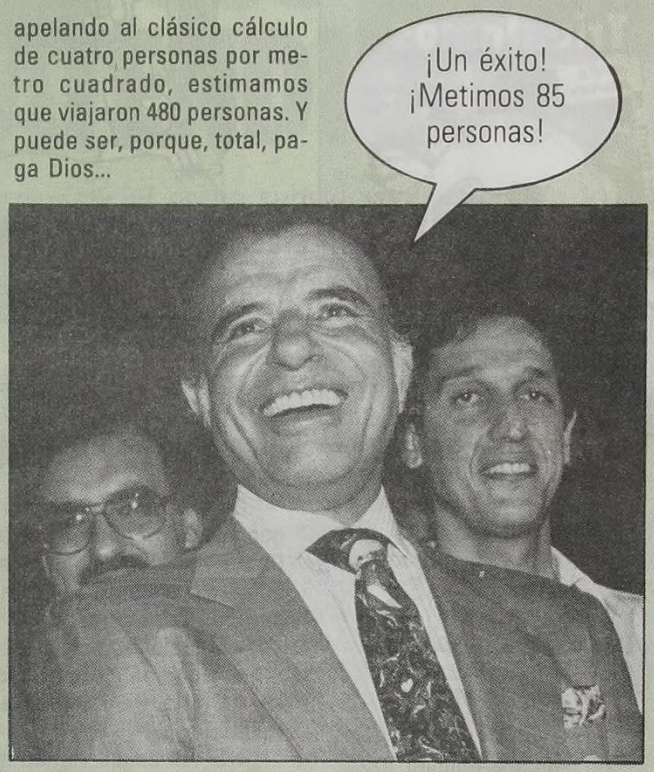
Tenía que ser el peronismo el que repitiera tal suceso político. Aquel famoso "charter" que trajo a **Perón** desde Europa sólo podía ser superado en número de asistentes por **Menem**. Para un peronista, no hay nada mejor que otro "charter" peronista. En este caso fue al revés: llevaron a Menem a Europa. Pero no importa: el gesto de participación política tiene el mismo valor dólar.

Difieren las cifras

Como pasa siempre, cada sector da cifras distintas, según sus propios intereses:

- Medios políticos peronistas coinciden en afirmar que hubo **85 viajeros.** Y se les nota la euforia ante el éxito.
- La policía –tal vez por sugerencia del ministro Manzano–, habla sólo de **62 personas**, posiblemente para que el costo del "acto-gira" aparezca como menor y no despierte críticas.
- Los radicales, en cambio, afirman que hubo **248 viajeros,** en un intento de remarcar el despilfarro oficial.

Nosotros, como medio independiente y objetivo, y apelando al clásico cálculo de cuatro personas por metro cuadrado, estimamos que viajaron 480 personas. Y puede ser, porque, total, paga Dios...





El Hermano acata

Carlos Menem se floreó con el envío al Congreso de un proyecto de ley para eliminar del Código Penal **la figura del desacato.** La propuesta fue aprobada por unanimidad en Diputados. Cuando pasó al Senado entró en acción el Hermano Eduardo y el proyecto duerme en el mismo cajón hasta hoy. Terminó el período de sesiones ordinarias sin que ningún senador oficialista –que son mayoría absoluta– mencionara el asunto. Al convocar a sesiones extraordinarias, el Poder Ejecutivo se olvidó de incluirlo en el temario. Esto quiere decir que, en el mejor de los casos, la eliminación del desacato como delito –figura represiva más adecuada a las monarquías despóticas que a las democracias republicanas– **deberá esperar hasta el año que viene.** ¿Cuántos juicios por desacato emprenderá Menem hasta entonces?

Amanece que no es poco

Idea y Conducción: **Ture**

Producción: **Javier Groshaus, Yanina Kinigsberg, Paola Estomba, Pablo Montanaro y Patricia Corsi**

Sáb. y Dom. 7 a 9 hs.

A la hora de los pactos insolentes

ALFA 106.9

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Basta de sexo

Triunfamos



Tira que publicaba "La Prensa", nada menos. ¡Qué desfachatez!



Tira que ahora la reemplaza. ¡Qué arrugue de barrera..!

En nuestra edición 322, denunciamos un ataque a la moral que publicaba "La Prensa": la tira **"Modesty Blaise"**. Los conservas habían tirado la chancleta. Pero nos hicieron caso, ya la cambiaron. Nos parece bien. ¿Dónde iremos a parar, si se apaga Torquemada?



Collor está salvado

Dicen que a través del embajador **De la Sota**, el gobierno argentino le ofreció asistencia y apoyo a **Collor de Melo**, cuando se le venía la noche. Ah, nosotros, siempre oportunos... Las posibilidades, al parecer, eran éstas:

- Relaciones carnales.
- Asilo político en Olivos... a la mujer de Collor.
- Oferta de integrar el equipo de fútbol de la Quinta.
- Si las cosas vienen muy mal, alojamiento en el pabellón VIP 50 de Devoto.
- Ofrecimiento de varios diputados truchos para que votaran por Collor.
- Un partido de homenaje entre Argentina y Brasil, jugando Pelé y Maradona.

No, si cuando empiecen las "dificultades" para **Fujimori**, ahí vamos a estar firmes nosotros apoyándolo.

Con algunas cosas claras

Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción: Gustavo López

Cultura: Darío Loperfido

Domingos de 8 a 11 por la FM 106.3 Rock and Pop.

Una de teatro

Nuestra sección "Picadillo" de espectáculos ya cerró, así que vaya ésta de último momento: todos **los viernes de octubre**, a las 22, en **Liberarte** –Corrientes 1555–, **Osvaldo Milano Arrieta** interpretará el monólogo de Pedro Bloch **"Las manos de Eurídice"**, con el auspicio del Círculo Regional de Prensa. Si dicen que es hora de volver al teatro, aquí hay una oportunidad.

La puesta en escena es de Daniel Zaballa. Y aunque lo dijo una vez el que usted sabe..., por estas "manos" ponemos las nuestras en el fuego.

EQUIPO



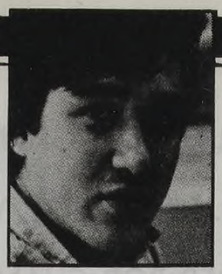
Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Liosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Liosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Taberé / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Cios / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna
Colaboran en este Número:
Peni / Parisi / Melji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Diego Kovacs / Iván Skvarca / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Tomás Eloy Martínez / Jaime Malamud-Goti / Patricia Carini

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 327 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 234.249. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1992

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



ENRIQUE VAZQUEZ

El Brasil y el Uruguay

EJEMPLOS DESATENDIDOS

Cada gira presidencial es un subsidio encubierto a los grandes grupos empresarios. Esta, más todavía, aunque reclama contraprestaciones.

La propaganda liberal machaca sobre la inconveniencia de brindar subsidios estatales a sectores o individuos carenciados: así se esclerosa la natural aptitud de la competencia para que sobresalgan los mejores, dice la tesis de Alsogaray difundida por Neustadt y *"Gente"*, y por añadidura se producen desequilibrios en las cuentas públicas, lo que a su vez obliga a correcciones a través de la emisión monetaria, causa primordial de la inflación.

Ni los jubilados ni los maestros ni los enfermos ni los desocupados ni los estudiantes reciben hoy subsidios en la Argentina menemista. Sí se prenden a la teta del Estado los contratistas, los adjudicatarios de corredores viales –para construir casillas de peaje–, los agentes de promoción como Sofovich, los corredores de autos amigos o hijos del Presidente y empresarios hoteleros como Gaith Pharaon, cuyo Hyatt Park Buenos Aires fue levantado gracias a la habilitación de 37 millones de dólares tramitada por Carlos Menem en persona.

En todos esos casos se trata de dinero que sale específicamente de una ventanilla del Estado para depositarse en la cuenta bancaria del beneficiario. Pero hay subsidios indirectos, como por ejemplo el *lobby* internacional que realiza el Presidente en cada una de sus giras.

La última, que lo tiene hoy en Italia, es la que más poderosamente llamó la atención sobre las características del séquito, que se compone de tres ministros –el canciller, el de Defensa y el de Salud y Acción Social–, peluqueros, bufones, primera dama suplente y empresarios. Aquí aparece el subsidio encubierto: si estos empresarios tuvieran que enviar delegados personales a cada uno de los países que recorren junto con Menem, y si en cada uno de estos países tuvieran que esperar el otorgamiento de una entrevista con los funcionarios que ahora entrevistan gracias a Menem, gastarían una fortuna sólo en el intento de realizar negocios, sin garantía de resultado

Ya se sabe que los gestores cobran una pequeña comisión sobre el volumen total de las operaciones acordadas. Aquí y en todas partes. Aquí un poco más, pero es apenas un detalle. Y el Presidente, sabedor como el que más de su tarea como gestor, pareciera haberle encontrado la vuelta al asunto. Es la única explicación que se me ocurre para su desatinado anuncio –el domingo 4– acerca de que intentará *"desviar"* hacia las empresas privadas *"los créditos otorgados por el Estado italiano al Estado argentino"*.

Esos "créditos", tramitados y obtenidos durante la presidencia de Raúl Alfonsín, ya gozan de una tramitación prevista por la Ley 23.591 de 1987, por la cual se aprobó el *Tratado para la Creación de una Asociación Particular con Italia*, título eufemístico para disfrazar el otorgamiento de varios créditos de cooperación. El primero de esos créditos, por un monto de 600 millones de dólares, todavía no fue asignado en su totalidad. La Ley 23.591, en acuerdo con la contraparte italiana, dispone que ese dinero se destinará *"a la pequeña y mediana empresa que genere superávit comercial inmediato a través de la innovación en las exportaciones"*. El ente distribuidor será el ahora disuelto Banco Nacional de Desarrollo, BANADE, pero siempre queda claro que el destinatario final y concreto será el pequeño y mediano empresario. De ahí el sorprendente anuncio de Menem en el sentido de que *"intentará desviar"* esos fondos. Salvo, por supuesto, que procure remarcar su tarea de gestor a través de esta argucia.

Carlos Menem hace bien en proveerse de fondos y conexiones. El mayor rédito de esta gira europea –bastante pobre en cuanto a resultados económicos concretos– radica en su acercamiento personal y directo con algunos de los hombres prominentes del *establishment* que hace pocos meses se pronunciaron contra la conveniencia de la reelección presidencial. Nada desvela tanto a Menem como la posibilidad de quedarse sin aspirar a un nuevo período, aunque –por las dudas– ha tomado algunas precauciones: eliminó de un decretazo la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) y el Superior Tribunal de Cuentas; nutrió de amigos la Cámara de Casación Penal; hizo que los fiscales permanecieran bajo la órbita del Poder Ejecutivo, en contra de lo que opinaba Carlos Arslanián: que fueran designados por el propio aparato de la Justicia; y en un coletazo imprevisto de la reforma al Código Procesal Penal, desterró la figura del querellante particular: ahora los fiscales tendrán a su exclusivo cargo la promoción de las querellas. ¿Alguien los cree capaces de querellar –a raíz de un caso de corrupción, por ejemplo– al Poder Ejecutivo del cual dependen administrativa y funcionalmente?

La cálida ejercitación democrática del pueblo brasileño, que opacó sin querer, por sus dimensiones casi continentales, la contundente movilización uruguaya en contra de las privatizaciones, son ejemplos rotundos sobre la posibilidad de mejorar la democracia con resortes genuinos de la propia democracia.

Sacarse de encima a un mal presidente no atenta contra el sistema democrático: lo refuerza. Corregir los errores de un presidente equivocado no implica desestabilizarlo, sino sólo eso: rectificar políticas que de otra manera afectarían los intereses del pueblo.

Resulta desolador observar cómo los ejemplos del otro lado de las fronteras no impregnan nuestra concepción de la política; que mientras otros se movilizan para evolucionar y mejorar, nosotros nos aletargamos para retroceder y empeorar. ♦

LO QUE NUNCA SE VIO EN BUENOS AIRES

MINGA EXPOSICION NACIONAL

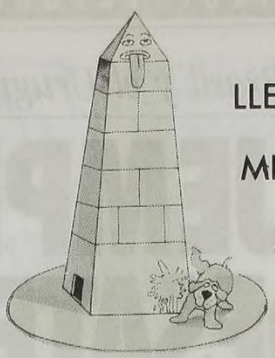
La Reina '92

Se viene abajo con todo



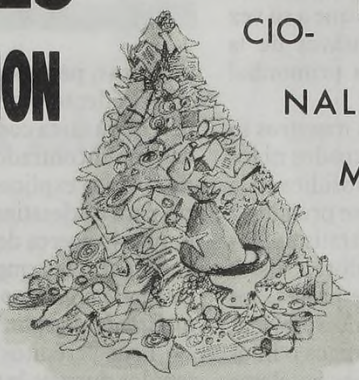
¡Un proyecto Grosso, chei!

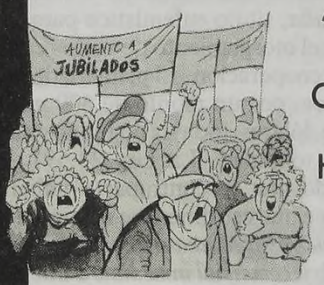
Todos los días, de 0 a 24



LLEGO EL DIA DEL GRAN DESCUBRIMIENTO. DESDE HOY, Y VAYA UNO A SABER POR CUANTO TIEMPO, DESCUBRA "LA REINA '92", QUE SE VIENE ABAJO CON TODO. LA EXPOSICION NACIONAL DE DESASTRES MAS GRANDE REALIZADA EN LA ARGENTINA A TAN SOLO 10.000 KILOMETROS DEL PRIMER MUNDO, "LA REINA" YA EXHIBE SUS LACRAS Y EMANACIONES EN 8.000 HECTAREAS DONDE USTED PUEDE VISITAR, POR EJEMPLO, EL PABELLON DE LOS JUBILIADOS, Y NO SABER EN QUE AÑO Y CUANTO COBRARAN DE JUBILACION SUS ANTEPASADOS. UNA MONUMENTAL PIRAMIDE DE DESPERDICIOS. UNA PLAZA CON EM-

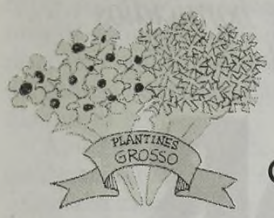




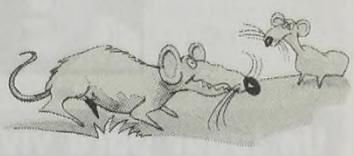






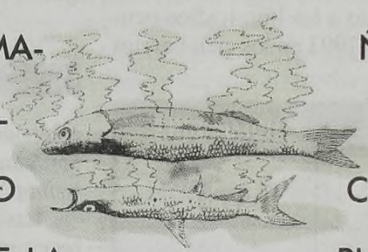


BOTELLAMIENTO Y PROTESTAS Y UN BOTE DEL RIACHUELO, EN SU SALSA, A TAMAÑO REAL. UN ESPECTACULAR AUDIOVISUAL: PERON HABLANDO CON ISABEL.

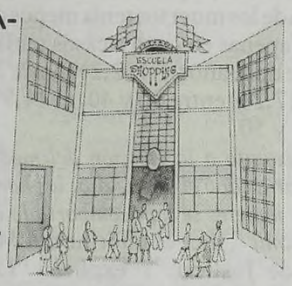




EL MUSEO DE LA MISERIA Y DE LAS VILLAS. UN BLOQUE DE 30 TONELADAS DEL AUTENTICO ALBERGUE WARNES. EXPOFLORA PORTEÑA. RATAS ROBOTIZADAS DE LA COSTANERA, TAMAÑO NATURAL. RECUERDOS DEL GRAN CENTRO DE DIVERSIONES "LETAL PARK". UN ACUARIO CON SABALOS Y BAGRES DEL RIO DE LA PLATA CONSERVADA: DOS EN LAVANDINA. FLORITRO UNA CALLE-ANFITEATACULOS. MODERNOS CEN- CON GRANDES ESPECZA Y DE SALUD. Y TODAS TROS DE ENSEÑANLAS NOCHES, EN



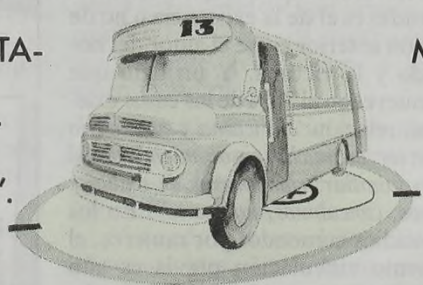








CUALQUIER BARRIO, UN IMPRESIONANTE ESPECTACULO DE SOMBRAS, SONIDOS, HUMO Y EFECTOS ESPECIALES. ESTAS SON ALGUNAS DE LAS GRANDES ATRACCIONES (Y NO CONTAMOS LAS PEORES). LO INVITAMOS A DESCUBRIR "LA REINA '92". UN ACONTECIMIENTO UNICO.





YA SE INAUGURO

Termina en cualquier momento

Ingresos: **Rivadavia (Liniers) - Gaona - Panamericana - Libertador - Puente de la Noria - Puente Pueyrredón - Aeroparque /** ***Salidas:*** **Sálvese quien pueda.**

Organiza

Municipalidad de la Ciudad

Buenos Aires



HECTOR RUIZ NUÑEZ

El caso Santos y un estudio sobre homicidios en la Capital Federal

MATAR Y MORIR

¿Hay muchos asesinatos en Buenos Aires? ¿Quiénes matan? ¿Quiénes mueren? Se conoció una investigación sobre homicidios en la Capital, que introduce sorpresivas conclusiones.

Un lugar para vivir

Buenos Aires es una ciudad sumamente pacífica: la probabilidad de morir a manos de un tercero es notoriamente menor que en otras grandes ciudades del mundo. Así surge de un estudio realizado por el Ministerio de Justicia (Dirección Nacional de Política Criminal), referido a los homicidios ocurridos durante 1991 en los cien barrios porteños.

CIUDAD	HOMICIDIOS
Nueva York (1989)	1.759
Washington (1989)	1.251
París (1991)	634
San Pablo (1988)	822
Tokio (1990)	525
Buenos Aires (1991)	88

Si la cifra de homicidios es tan reducida, a nivel comparativo, ¿por qué los ciudadanos perciben una inseguridad que no surge de las estadísticas? La mayoría de los expertos lo atribuye a que muchos medios de comunicación difunden noticias policiales con una habitualidad y regodeo dignos de ciudades con alta criminalidad.

Según este trabajo del Ministerio de Justicia, los hombres son los principales autores de los homicidios: 92,1% contra solamente un 7,9% de mujeres. En cuanto al sexo de las víctimas: 76,1% hombres y 23,9% mujeres.

La edad de los victimarios (autores) es un dato para la reflexión: la mayoría es gente joven. Un 43,6% entre 17 y 25 años; 16,4% entre 25 y 35; 25,5% entre 35 y 45. Las muertes provocadas por la agresividad juvenil se han incrementado en casi todos los países. Así lo exponen, en "La subcultura de la violencia", Marvin Wolfgang y Franco Ferracutti: *"Podría asegurarse casi a nivel mundial que la más alta tasa de delitos contra personas físicas –entre los que se cuenta el homicidio– es imputable a transgresores jóvenes cuya mayoría está en los veinte años, y a otros muchos que andan bordeándolos o rebasando apenas los treinta"*.

Las personas jóvenes también aparecen en número preponderante dentro del cuadro de víctimas, aunque en menor porcentaje que en el de autores. El 13,8% de los muertos tenía menos de 20 años (apenas en cuatro casos tenían menos de doce años), el 32,2% entre 20 y 30, el 17,2% entre 30 y 40, el 14,9% entre 40 y 50.

"En cuanto a la elección del medio para llevar a cabo el homicidio, los hombres y las mujeres se han comportado en forma disímil", dice el informe del Ministerio de Justicia. Y explica: *"Los hombres optaron en su mayoría por armas de fuego (...), en menor medida por armas blancas y sólo en cuatro casos utilizaron otros medios. Las mujeres, en cambio, se valieron en igual medida de armas de fuego que de otros medios (sobredosis de sedantes, golpes). Sólo en uno de los casos una mujer utilizó un arma blanca"*.

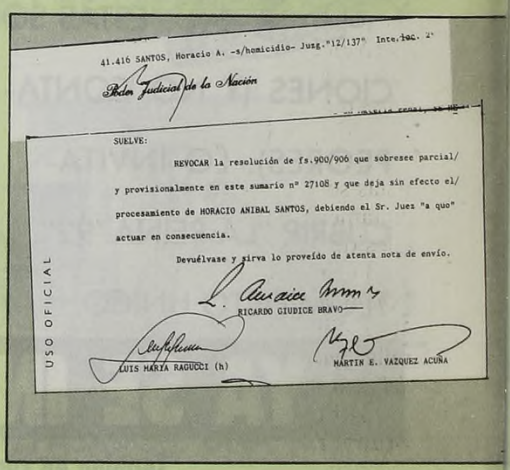
Otro de los aspectos que considera el estudio es el de la existencia o no de relación anterior entre el autor del homicido y la víctima. Y un dato que conmueve: en el 70% de los casos existía esa relación: *"Víctima y victimario suelen ser, en muchos casos, miembros del grupo familiar, compañeros de trabajo, vecinos, concubinos, novios..."*. En los homicidios cometidos por mujeres, el elemento vinculación previa es aún más contundente: *"No se registra ningún hecho de autor conocido en que la mujer haya matado a alguien que no conociese"*.

Casi al final del informe del Ministerio de Justicia aparece una acotación: ***el 36,5% de los homicidios cometidos en la Capital en 1991 no fue esclarecido; los autores no fueron individualizados.*** Este dato es más alarmante cuando se recuerda que en el año 1987, cuando se produjeron 48 homicidios, la Policía Federal logró aclarar 47, de acuerdo con sus propias estadísticas.

Vicisitudes del justiciero

El pasado 15 de setiembre un fallo de la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal modificó la situación procesal de Horacio Santos –el ingeniero que mató a los dos hombres que le robaron su autoestéreo– y reactualizó el debate público que se inició con aquel episodio de junio de 1990. Los camaristas Ricardo Giudice Bravo, Luis María Ragucci y Martín Vázquez Acuña revocaron el sobreseimiento de Santos que había dispuesto el juez Julio Sagasta el 13 de mayo.

Sagasta había considerado *"inim-*



41.416 SANTOS, Horacio A. -s/homicidio- Jusg.°12/137° Inte. Sec. 2°

Poder Judicial de la Nación

SUELVE:

REVOCAR la resolución de fs.900/906 que sobresee parcial/

y provisionalmente en este sumario n° 27108 y que deja sin efecto el/

procesamiento de HORACIO ANIBAL SANTOS, debiendo el Sr. Juez "a quo"

actuar en consecuencia.

Devuélvase y sirva lo proveído de atenta nota de envío.

RICARDO GIUDICE BRAVO

LUIS MARIA RAGUCCI (h)

MARTIN E. VAZQUEZ ACUÑA

USO OFICIAL

La Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal revoca el sobreseimiento del ingeniero Santos que había dispuesto el juez Sagasta por "inimputabilidad".

putable" a Santos considerando que había padecido, de acuerdo al dictamen de algunos peritos médicos, una reacción psíquica anormal que lo privó del control de sus facultades mentales durante el hecho.

Aquel 16 de junio de 1990 Santos estaba acompañando a su esposa que compraba zapatos en la Galería Devoto. Según su declaración, escuchó la alarma de su coche, salió del local y vio cómo dos hombres, que habían robado su pasacasete, huían en un Chevy amarillo *"riéndose a carcajadas"*. Santos subió a su cupé Fuego último modelo (su esposa también) y comenzó a perseguir al Chevy. La carrera duró veinte cuadras y culminó cuando Santos bloqueó al otro auto, apuntó por su ventanilla derecha y disparó dos veces con su revólver calibre 32. Una y otra bala encontraron destino en las respectivas cabezas de los ocupantes del Chevy que murieron en el acto.

Apenas conocido el suceso se inició un debate a través de los medios de prensa. Que la reacción de Santos era natural y comprensible, decían unos, porque los robos aumentan y la Justicia no funciona. Que no pudo controlar su reacción, opinaban otros, porque ya había sufrido numerosos robos. Que cualquiera sean las circunstancias dos vidas son demasiado precio por un autoestéreo, fue la tercera postura.

Médicos contradictorios

En todas las causas judiciales con repercusión pública de los últimos años aparece un ingrediente como responsable principal de los errores judiciales y las controversias: los dictámenes de los peritos médicos. Jimena Hernández, Nair Mustafá, Veira, Monzón, María Soledad Morales. Médicos que dictaminan en un sentido, con total convicción, y otros que, con la misma certeza, afirman lo contrario.

En el caso Santos sucedió lo mismo. Estas son las conclusiones de algunos dictámenes sobre las condiciones mentales de Santos:

1) Ernesto Gigena, médico legista: *"emoción violenta retardada"*.

2) Silvia Di Segni, perita de la querella: *pudo comprender la criminalidad del acto y dirigir sus acciones"*.

3) Fernando Cimato y Antonio Bruno, médicos forenses: *"sufrió una reacción psíquica con falta de discernimiento y no pudo comprender la criminalidad del acto"*.

4) Vicente Galli y Miguel Materazzi, profesores de Salud Mental de la Facultad de Medicina: *"podía dirigir sus acciones y comprender la criminalidad del acto"*.

5) Héctor Patitó, perito de la defensa: *"en el momento del hecho se vio en la imposibilidad de comprender la criminalidad del acto"*.

Ante estos informes contradictorios, ¿qué podía hacer el juez?... Como el propio Sagasta lo anota en su fallo: *"in dubio pro reo"* (en caso de duda, la duda debe favorecer al imputado).

Varios aspectos del caso Horacio Santos promueven dudas entre los penalistas y los mismos psiquiatras. Una persona que sufrió seis robos de autoestéreos en el curso de pocos meses, ¿vuelve a reponer el aparato una y otra vez, y lo deja en el coche mientras va de compras? ¿O se trata de un cebo, tal vez inconsciente, para atrapar a los siguientes ladrones?

En estado de emoción violenta, ¿se puede protagonizar una persecución en auto, veinte cuadras sin chocar, y luego disparar dos balas certeras?

Y dentro de la suspicacia que despierta una justicia que da muestras de actuar diferente si el imputado es rico o famoso (no siempre a su favor, pero sí diferente) queda una hipótesis para la reflexión: si en lugar de dos morochitos de clase baja, los ladrones del autoestéreo ("Philips Automelody") hubieran sido dos adolescentes de clase media o alta, que también acostumbran a robar aparatos para comprar drogas o por "travesura", *¿hubieran reaccionado igual algunos comunicadores?, ¿la sociedad hubiera simpatizado con Santos?*

Cualquiera sea la decisión final de la Justicia habrá que respetarla. No se trata de un caso fácil. Y la cuestión tampoco está en pedir cárcel, casi como revancha. *Porque este desdichado episodio ya destruyó dos familias y esa situación no se revierte destruyendo una tercera.* ◆

¿QUE ES LA EMOCION VIOLENTA?

Como ya fue dicho, la Cámara rechazó el sobreseimiento dictado por Sagasta basado en la supuesta *"inimputabilidad"* de Santos. No obstante, dentro de su fallo *sugirió* al juez que estudiara, como posible atenuante de la conducta del ingeniero, el homicidio en estado de emoción violenta: *"... pudo verse profundamente afectado en su capacidad intelectiva y volitiva, tomando en consideración las causas psicógenas-biológicas que pudieron haber influido"*.

Y en pocos días, el 23 de setiembre, el juez Julio Sagasta dictó la prisión preventiva de Santos por *"homicidio simple reiterado, en estado de emoción violenta"* calificación que le permite mantener su libertad.

¿Qué se entiende jurídicamente por estado de emoción violenta? Sobre la cuestión hay mucho escrito y existe numerosa jurisprudencia, pero los propios juristas se ven en figurillas cuando se les pide definir con precisión en qué consiste la emoción violenta. Es fácil en algunas situaciones clásicas, como la del marido que sorprende a su mujer acostada con otro hombre. Pero no en casos tan peculiares como el de Santos.

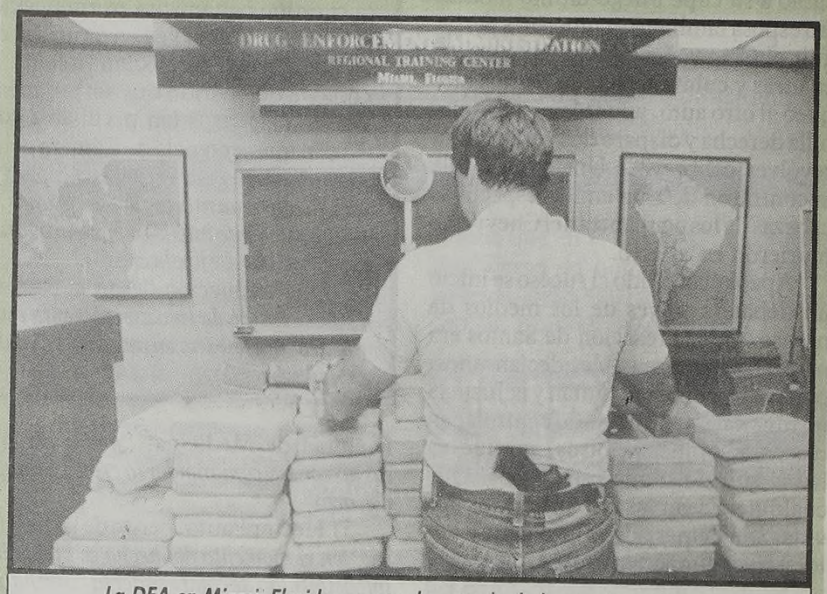
En una sentencia de Cámara, –homicidio en estado de emoción violenta–, puede leerse esta descripción: *"Un particular estado de ánimo, una alteración transitoria de la psiquis, provocada por un impacto emocional suficientemente intenso como para alterar los signos de la conciencia e impedir la comprensión de los hechos"*.

Una traducción desde lo psicológico-jurídico a lo profano podría ser ésta: ***el estado de emoción violenta está motivado por un agravio insoportable y puede manifestarse en una furia de tal magnitud que sofoca los límites sociales y penales.***



Los asesinatos de Huanchaca y el peligro oculto en la Guerra de las Drogas

EL PRIMERO TE LO REGALAN



La DEA en Miami, Florida: puerta de entrada de la cocaína sudaca.

Desde los tiempos de Ronald Reagan, el tutelaje norteamericano sobre la zona sur del continente apela a un nuevo pretexto: la necesidad de erradicar las plantas procesadoras de cocaína. La DEA, un organismo parapolicial cuestionado tanto por sus métodos salvajes como por sus presupuestos insondables, ha logrado modificar estructuras legislativas y códigos de colonización que antes parecían amparar sólo a los marines o, en el peor de los casos, a los agentes de la CIA.

POR JAIME MALAMUD-GOTI

En su visita a Bolivia en 1984, Paula Hawkins, amiga personal del presidente Reagan y entonces senadora norteamericana, acusó a la administración de Siles Suazo de no poner suficiente empeño en combatir el negocio de la cocaína en ese país. Hawkins aprovechó la oportunidad para destacar que ese negocio constituye *una seria amenaza a las instituciones democráticas.* [1]

Es cierto que el tráfico de cocaína atenta contra la convivencia democrática. La existencia de un mundo refractario al escrutinio público, donde circulan fortunas secretas y magnates con ejércitos privados, conspira contra la transparencia que requiere la participación ciudadana. La democracia es incompatible con el poder que adquieren actores que operan en los rincones inescrutables en que se produce y vende cocaína. Lo que no dijo sin embargo Paula Hawkins es que la amenaza más seria contra las incipientes y frágiles democracias latinoamericanas es la misma *"guerra contra las drogas"*. Con el fin invocado de *destruir el imperio de los traficantes*, los agentes secretos actúan casi sin limitaciones legales distribuyendo cocaína u opiáceos como carnada. Sus alianzas y negocios superan las más aventuradas teorías conspirativas y contribuyen en más de una manera a mantener la producción y el tráfico que supuestamente deben desbaratar.

Iniciada por Nixon en 1972 y exacerbada por Reagan y Bush, la *"guerra contra las drogas"* constituye un velado asalto a los principios de la ética democrática que los Estados Unidos afirman oficialmente sustentar. El secuestro de sospechosos y la sustracción de documentación privada por la DEA en Latinoamérica, hoy autorizadas por la Corte Suprema norteamericana, es una cara de las reglas de juego que rigen esa *"guerra"*. Otra son las invasiones militares en procura de traficantes, como la incursión a Panamá.

La constante expansión de los organismos destinados a perseguir a productores y traficantes de drogas ha producido un doble efecto negativo en el Tercer Mundo. Ha contribuido a incrementar al máximo la concentración de poder económico en unas pocas manos, ya que sólo las organizaciones altamente especializadas pueden sobornar a funcionarios políticos, eludir controles aduaneros y amedrentar a potenciales delatores y competidores. Merced a su carácter monopólico, las empresas ilícitas han obtenido el más alto grado de rentabilidad, al punto de transformarse en la fuente de recursos de las propias agencias estatales para financiar sus operaciones secretas.

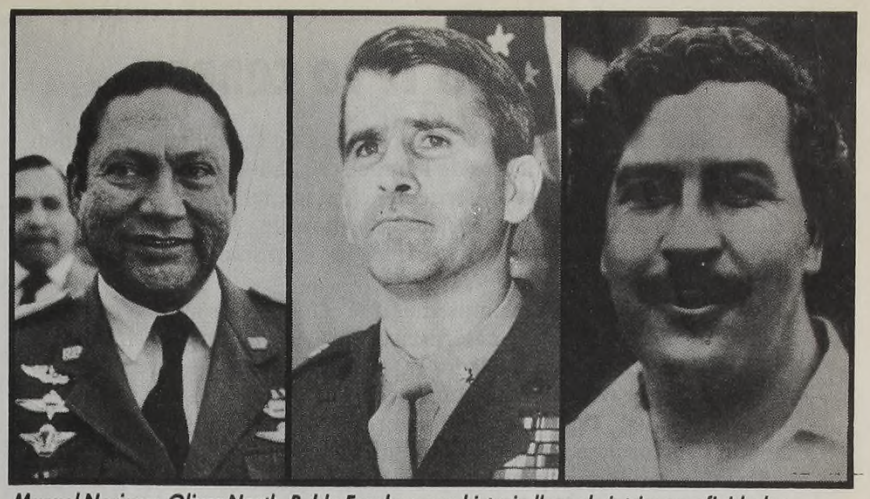
Como lo enseña el mantenimiento de los *Contras* nicaragüenses y del gobierno militar de Rangoon en Birmania, [2] los fines de estas agencias son comúnmente *non sanctos* y los medios empleados aun más reprobables. Los asesinatos de Huanchaca, que paso a relatar sucintamente, contribuyen a descubrir este violento mundo de la droga en el que se confunden traficantes, policías y agentes de inteligencia.

Los asesinatos de Huanchaca

Cuando estuve en Bolivia, entre 1989 y 1990, advertí un creciente interés por la marcha de las operaciones anticocaína en ese país. Este interés se debía en gran parte a las secuelas de la muerte de un botánico boliviano llamado Noel Kempff Mercado, ocurrida en setiembre de 1986. Kempff, el piloto de su avioneta y dos acompa-

ñantes, fueron ametrallados por los guardianes de una fábrica clandestina de cocaína en la meseta amazónica de Huanchaca, en la que el grupo se disponía a realizar una exploración ecológica. Sólo el botánico español Vicente Castelo pudo escapar al ataque. Castelo logró internarse en la selva para ser recogido un par de días más tarde por el piloto de una avioneta que sobrevolaba la región.

La investigación que con escasos resultados realizó una comisión del Congreso boliviano, despertó una generalizada indignación: las autoridades antidrogas que operaban en Bolivia no hicieron nada por impedir la expedición a pesar de la denuncia formal que, varios meses antes del asesinato, daba cuenta de los peligros que significaba visitar Huanchaca. Pruebas concluyentes indicaban que desde mayo de ese año la DEA y la policía boliviana tenían conocimiento de que en la zona funcionaba una planta industrial de cocaína. En mayo de 1986, un coronel retirado de la Fuerza Aérea Boliviana, llamado Ariel Coca Aguirre, había informado al Ministerio del Interior y a funcionarios de la embajada norteamericana que personas no identificadas habían instalado en el lugar un gigantesco laboratorio de clorhidrato de cocaína. Esta denuncia fue inmediatamente corroborada por la DEA, que al poco tiempo sobrevoló el lugar. Las fotografías aéreas indicaban la existencia de la fábrica, generadores de electricidad, galpones, carpas para alojar al personal y una pista de aterrizaje de considerables dimensiones. Pobladores de áreas aledañas a Huanchaca declararon más tarde que el tráfico aéreo hacia y desde la meseta fue iniciado en 1980, intensificándose a partir de mediados del '85.



Manuel Noriega, Oliver North, Pablo Escobar: una historia llena de intrigas y afinidades.

La razón que condujo a Coca Aguirre a denunciar las actividades de Huanchaca es una de las perplejidades de esta historia. Lo cierto es que los antecedentes de Coca lo sindicaban como miembro de una banda de traficantes. Coca había comprado tierras linderas a Hunchaca que jamás destinó a una empresa conocida. Fue ministro de Educación de la *"Dictadura de la Cocaína"* que en 1980 encabezaron el general Luis García Meza y su ministro del Interior, el coronel Arce Gómez. Más aún, Coca Aguirre fue sospechado de introducir cocaína en los Estados Unidos desde 1985. En 1986, el avión en que viajaba fue forzado por cazas norteamericanos a aterrizar en Panamá. Se conjetura que la denuncia de Coca fue guiada por el propósito de eliminar a sus competidores, deslindar su propia responsabilidad o saldar alguna deuda de honor.

A pesar del silencio que las autoridades mantuvieron ante el publicitado viaje de Kempff, el informe de Coca Aguirre no fue tomado ligeramente. El 3 de agosto de ese año, la DEA despachó un avión para examinar el terreno con el propio Coca Aguirre a bordo. Las fotos tomadas en vuelo, indicaban también que guardias fuertemente armados protegían el lugar.

La noticia de la muerte de los dos científicos y de Juan Cochamanidis, el piloto, provocó una reacción inesperadamente lenta por parte de la DEA y la policía boliviana. Juan Cochamanidis se mantuvo en comunicación permanente con el personal que había quedado en el campamento desde el despegue de la avioneta. Al verse abruptamente interrumpida la comunicación pocos minutos después del aterrizaje, el personal del campamento dio aviso de inmediato a las autoridades bolivianas y a la DEA, sugiriendo que algo extraño estaba sucediendo. Sin embargo nadie apareció en el lugar del asesinato hasta 72 horas después. Cuando aterrizó el helicóptero de la DEA en el lugar, el campamento había sido abandonado y sólo quedaban barriles vacíos, algunas carpas todavía armadas, piezas inútiles del laboratorio y una nutrida colección de revistas pornográficas escritas en inglés, castellano y portugués. Ignoro el contenido específico de las revistas pero son un indicio de la naturaleza políglota de la organización.

La protesta de la embajada de España en La Paz precipitó una investigación parlamentaria. Castelo era español y la misión botánica había sido financiada con fondos de aquel país. El Congreso constituyó una comisión investigadora de inmediato. Al poco tiempo de iniciarse la investigación, la voz cantante de la comisión, un diputado de Santa Cruz llamado Zalazar, fue ultimado balazos frente a su casa desde una motocicleta, al mejor estilo colombiano. A consecuencia de la parquedad de los funcionarios norteamericanos de la embajada y la DEA, los logros de la comisión fueron pobres. Los agentes de la DEA se rehusaron a prestar declaración amparándose en su condición diplomática. En lugar de prestar una colaboración activa, la embajada se limitó a cumplir con la formalidad de presentar un escueto escrito que intenta explicar la tardanza de los agentes de la DEA en acudir a Huanchaca. El escrito afirma que el helicóptero disponible necesitaba una nueva batería. La explicación no convenció a nadie, pues una docena de helicópteros y por lo menos tres aviones norteamericanos circulan en Bolivia.

Los hechos posteriores son intrincados y reflejan la resistencia de los tribunales a juzgar a los sospechosos cuyos nombres fueron hallados en li-



EL SEGUNDO TE LO COBRAN

La ciudad de Envigado es la más próspera de esa montañosa región colombiana: la única en cientos de kilómetros a la redonda que tiene sus calles pavimentadas, luz, agua corriente, cloacas y teléfonos. Es la ciudad predilecta del *narco* Pablo Escobar, la que le dio asilo y lo mimetizó cuando aparentemente iban a matarlo en la cárcel que él mismo hizo construir en los suburbios.

Son cientos de miles los campesinos que comen todos los días gracias a los "narcos" de su respectivo caserío en el Perú, en Colombia y en Bolivia. La ley del "narco", por otro lado, resulta más previsible y recta que la justicia de los Estados institucionales. Y cuando en toda la región los "planes de ajuste" agudizan las penurias estructurales, el atajo de la economía clandestina sirve como válvula de escape.

Mientras todos estos procesos se desencadenan al unísono, el gobierno de los Estados Unidos da claras señales de que quiere más represión y una represión concentrada. El 15 de junio, en una sentencia histórica, la Corte Suprema de Justicia de aquel país declaró que *es legal* detener a un ciudadano extranjero en su país de origen y extraditarlo por la fuerza cuando se lo encuentre sospechoso de ser narcotraficante.

Sin mayores complejos, el ministro del Interior de la Argentina, José Luis Manzano, admitió el 2 de setiembre que en nuestro país operan agentes de la DEA; es decir, los agentes que pueden detener y secuestrar "legalmente" a una persona sospechada de narcotráfico. Nadie formuló reparo alguno, aunque si la DEA es una fuerza policial debería actuar, como todas las fuerzas policiales, a las órdenes de un juez competente y sujeta a una jurisdicción territorial, de acuerdo con la ley que rige para los habitantes de esa región o de ese país.

Nada de esto ocurre con la DEA, cuyo representante visible en Buenos Aires es el señor James Miller. En mayo de este año, el señor Miller dijo sin complejos que *"el hombre de la DEA en las Fuerzas Armadas argentinas es el prefecto mayor Carlos Fernández"*, aunque preferirían tener un papel más activo en la hasta entonces desconocida Unidad de Coordinación y Programación Operativa del Ministerio de Defensa, al parecer creada por el ministro Erman González para facilitar el acceso de los militares a la represión del narcotráfico.

E.V.

bretas y cuadernos recogidos en Huanchaca. Hubo 15 condenados, pero *in absentia*. Nadie, que yo sepa, ha conocido u oído hablar de estas personas. En Bolivia, los juicios penales *in absentia* permiten que las aparentes condenas que se dictan, disimulen la ineficacia de la Justicia en el mundo de la cocaína. La fábrica de Huanchaca se mantuvo inactiva desde 1986, cuando cesó el apoyo norteamericano a los *Contras*. En 1990, el laboratorio ha reanudado sus actividades con renovados bríos. Ignoro la misión que está destinado a cumplir; pienso que Coca Aguirre y los agentes de la DEA y la CIA conocen la respuesta.



Una carga demasiado tentadora.

Huanchaca, militares y *Contras*

Conocí a Mike Levine al regresar a Nueva York en 1991. Levine había capitaneado las operaciones encubiertas de la DEA en el Cono Sur y acababa de publicar sus frustraciones en su libro *Deep Cover*. [3] En este libro detalla cómo los funcionarios de la DEA mienten al público norteamericano sobre sus supuestos éxitos por temor a que su dudosa utilidad mueva al Congreso a limitar los fondos que recibe. Levine también explica la forma en que los burócratas de la DEA persiguen su bienestar personal a costa de frustrar las misiones que justifican su existencia. *Deep Cover* describe a la casta de burócratas que desbarató su esfuerzo por someter a juicio a Roberto Suárez Gómez algunos años antes, después de que sus agentes lo secuestraran en el Beni.

Levine leyó pacientemente el manuscrito de *Smoke and Mirrors* publicado un año más tarde [4] y pasó a explicarme que, además de las razones burocráticas que han hecho de la DEA un organismo inoperante, el *caso Huanchaca* tiene características especiales. Hasta 1986 la cocaína elaborada en este rincón de Bolivia había servido a la CIA para financiar a los *Contras* nicaragüences que operaban desde Honduras y Costa Rica. Esta versión coincidió con la que recibí en Pennsylvania pocos días más tarde de una de las cabezas de la DEA en la *Florida Task Force*.

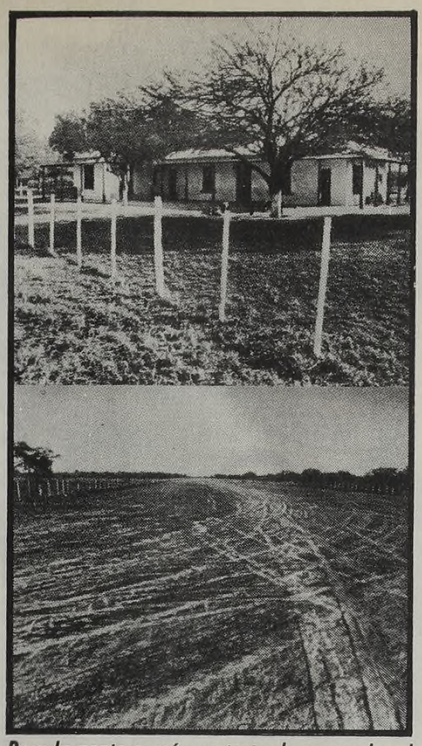
La historia de Huanchaca no es en realidad única en su género. Alfred McCoy detalla en un extenso libro [5], cómo la CIA financia a una fuerza de montañeses que su propio personal entrena para realizar incursiones de inteligencia dentro de China. Aviones norteamericanos despegan de esta zona de Tailandia cargados de heroína para regresar con dólares destinados a mantener al pequeño ejército anticomunista de *hmongs* comandados por el mejor del ejército tailandés Vang Pao. Ha quedado estipulado allí que la

DEA y sus adláteres locales deben mantenerse fuera de los lugares donde operan estos grupos.

Otras conexiones anticomunistas

Hay parecidos entre los casos de Tailandia y Bolivia. No hace mucho, Rogelio García Lupo afirmó que Oliver North, cuyo protagonismo en el *affaire* Irán/*Contras* es ya moneda corriente, visitó Huanchaca poco antes de la muerte de Kempff Mercado. Este hecho confirma la presencia de agentes de inteligencia de los EE.UU. en aquellos lugares de Bolivia donde se fabrica cocaína.

Hay razones sobradas para pensar que existe una estrecha conexión entre el protagonismo de la CIA y el de organismos de inteligencia argentinos. Se afirma que militares de nuestro país tuvieron la misión de asesorar a las fuerzas bolivianas de forma parecida a la de los agentes norteamericanos que instruyen a los grupos tailandeses comandados por Vang Pao. El historiador inglés James Dunkerley [6] afirma que los capitanes de la ESMA Pernía (*"La Rata"*) y Schelling (*"El Pingüino"*), y los entonces tenientecoroneles César Durand, Benjamín Cristofo-



Para la gente común, se trata de un rancho al costado de un camino de tierra. Para la DEA puede ser una "base" junto a una pista de aterrizaje.

retti y Osvaldo Guarnaccia, asesoraron a las fuerzas de los *Dictadores de la Cocaína*. Como es sabido, la empresa anticomunista de García Meza y Arce Gómez, financiada con la cocaína de Huanchaca, costó la vida de cientos de campesinos y mineros bolivianos.

Las actividades ocultas que rodean a las drogas son frecuentes enemigas de la democracia, pero de variadas maneras. Si la política de Reagan fue la de proteger la democracia en Latinoamérica como lo expresara Paula Hawking en su nombre, la experiencia de Huanchaca indica que ahora es necesario defender la democracia contra la *Guerra a las Drogas* entablada por Regan y Bush.

Nueva York, setiembre de 1992

(1) *Latinamerica Press*. July 26, 1984.

(2) Bert Lintner, "Heroin and Highland Insurgency in the Golden Triangle", en War on Drugs, editado por Alfred McCoy y Alan Block, Westview Press. Colorado/San Francisco/Oxford, 1992, pág. 281-319.

(3) Michael Levine, *Deep Cover: "The Inside Story of How DEA Infighting and Subterfuge Lost Us the Biggest Battle of the Drug War";* Delacorte Press, New York, 1990.

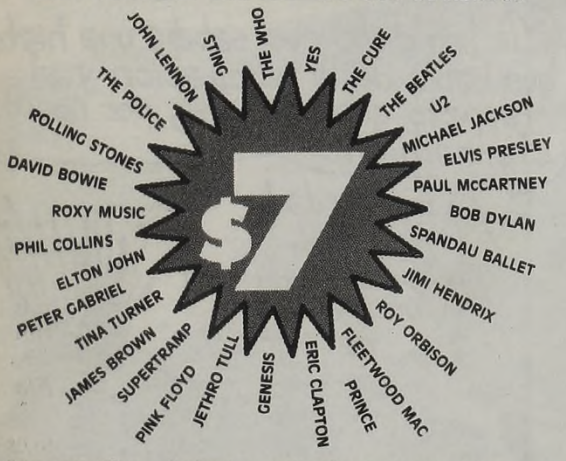
(4) Westview Press, diciembre de 1991.

(5) Este libro aparece condensado en un reciente artículo: "Heroin as a Global Commodity: A History of Southeast Asia's Opium Trade", en *War on Drugs: Studies in the Failure of U.S. Narcotics Policy*, editado por Alfred McCoy y Alan Block, 1992, pág. 237 y ss.

(6) James Dunkerley, *Rebelion in the Veins*, Verso Books, Norfolk, England, 1984, pág. 299 y ss.

A TODO ROCK

Colección LIBRO ROCK SALVAT



Biografías, fotos y canciones en idioma original traducidas al castellano

Enviá tu giro postal

Distribuidora NUEVA ERA
Rivadavia 1177
1033 - Capital Federal
Fax 383-7484 / Tel. 381-3729

CONSULTE PRECIOS MAYORISTAS

¡¡¡CONSEGUILO EN LAS MEJORES LIBRERIAS!!!

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

utopía

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO



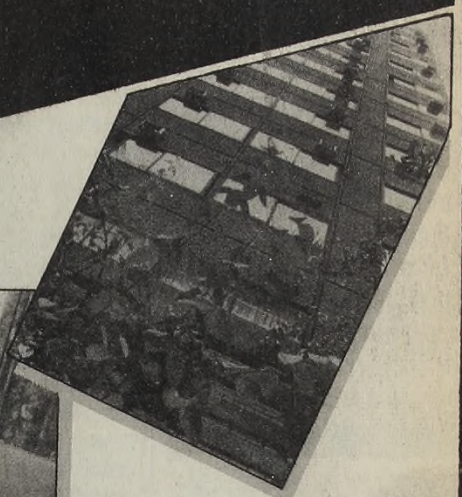


LOS 500 AÑOS DE FONTANARROSA

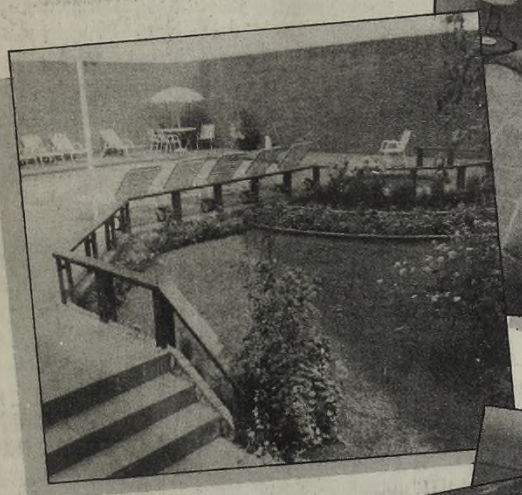


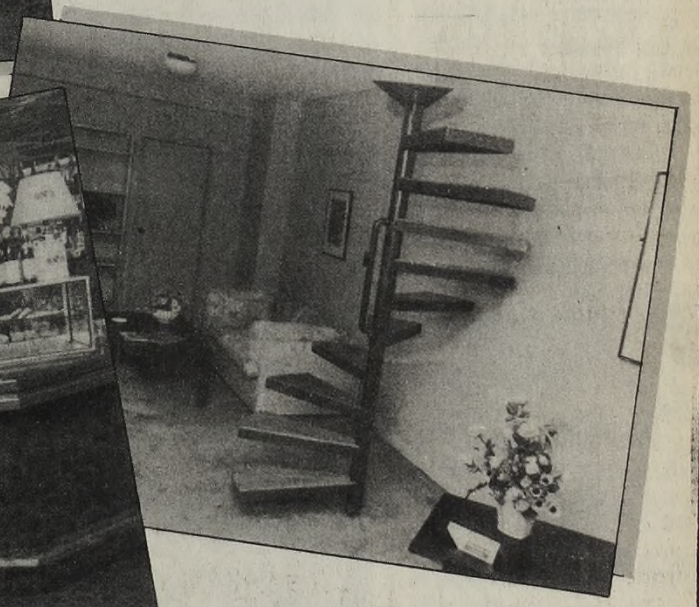


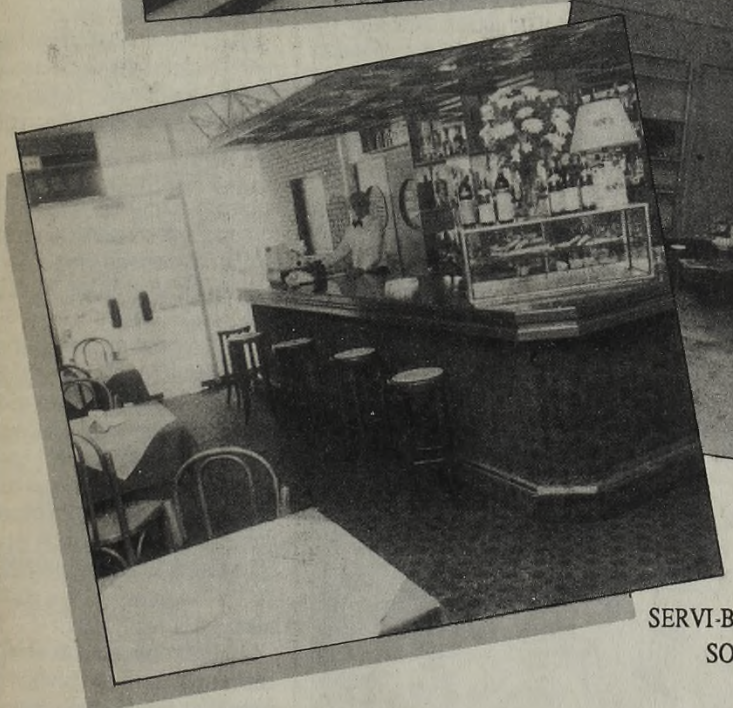
Edificio Suipacha 1235
Apart-Hotel











CAJA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL - DDI
SERVI-BAR - SAUNA - MASAJES - GIMNASIO - PISCINA
SOLARIUM - GARAJE - SERVICIO DE MUCAMAS

SUIPACHA 1235 - (1011) BUENOS AIRES
ARGENTINA
TEL. - FAX: 322-6685 393-3088/9346
394-7175/7164/7153 TIX: 23751

La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital.
La súplica: cartas breves, concisas e ingeniosas, escritas a máquina o con letra prolija, de un solo lado de la hoja.
Lo indispensable: firma manuscrita al pie y datos completos del remitente.
Amamos incondicionalmente a nuestros lectores.

SEÑOR COLECTIVERO

Señor director:

¿Les puedo tirar una buena? Bueno, ahí va: se llama Ernesto Taibo (DNI 4.753.175) y trabaja en la Empresa Cárdenas (Línea 126) de colectivos de pasajeros.

Un día me salvó la vida. Sí, caballeros, ¡un señor colectivero! Voy a ser breve: me caí del bondi aproximadamente a las 6.45 am, me trasladó hasta un hospital, llamó a mi hermano, me dejó todos sus datos (hasta el interno del bondi, Nº 38) y demás.

¿La última? Aproximadamente una semana más tarde me alcanzó en un quiosco (en Pedro Goyena y Pumacahua) y me devolvió el paraguas que había extraviado al caer.

Si es un ser humano y es argentino... digo yo, ¿será?

Un abrazo grande para todos ustedes.

Alejandro Ezequiel Wen
Capital

MAR SIN PLATA

Señores de "Humor":

Erase una vez una ciudad balnearia. Una ciudad de maravillosas características: playa y mar, casino, excelente infraestructura para recibir la gran afluencia turística propia de la temporada estival. Hace ya mucho tiempo un señor bautizó a la hermosa urbe con un nombre tal vez demasiado ampuloso: "Mar del Plata".

Lo de "mar" es totalmente comprensible, frescas aguas verde-azuladas bañan las doradas costas con espumantes olas.

Todo este largo circunloquio se debe al complemento indirecto del nombre de la afamada metrópolis: "Del plata" no parece guardar gran relación con la realidad. O por lo menos con la realidad de la Municipalidad de General Pueyrredón, o de su intendente, el señor Mario Roberto Russak.

Ocurre que la Dirección de la Juventud, dependiente de dicha Municipalidad, contrató a Los Super Ratones, a Vilma Palma e Vampiros y a Alejandro Lerner para alegrar el día de los jóvenes marplatenses. Se arregló la fecha: el 21 de setiembre. Se eligió el lugar: el playón de "El Torreón del Monje". Se enviaron los contratos para que el señor Marcelo Artime (director de la Dirección de Juventud de Mar del Plata) firmara los mismos, y enviara los adelantos según lo pactado con él personalmente.

Vaya uno a saber qué mano negra decidió demorar la firma de los contratos o no mandar los adelantos. Lo cierto es que el señor Marcelo Artime decidió el jueves 17 de setiembre suspender el espectáculo porque "no le llegaba la partida de Hacienda", según informó a los representantes de las dos primeras bandas.

Es claro que es imposible conseguir una nueva actuación en cuatro días (fin de semana por medio). Es cierto que las bandas, representantes, managers, empresas de sonido e iluminación, perdieron dinero por estar ociosos en dicha ocasión.

El viernes 18 de setiembre, silenciosamente, empleados municipales descolgaron del frente del edificio de la Municipalidad de Mar del Plata, el inmenso cartel que anunciaba dichas presentaciones. Las notas de los diarios de Mar del Plata (con foto del señor Marcelo Artime inclusive), demuestran por sí mismas lo absurdo de la situación.

En la Argentina de estos tiempos parece que todo es posible. Es posible que la Municipalidad funde un departamento llamado "Dirección de la Juventud" y que nombre director al señor Marcelo Artime, quien se supone que se despertó un día embriagado por la sensación de poder que suelen dar esos puestos y se dijo: "¡Oh! ¡Se acerca el Día de la Primavera! Voy a organizar un festival para los jóvenes. Contrataré empresas de sonido y luces, lugares, bandas de rock y pop, informaré que lo organizo todo y saldré en los diarios y quién sabe, a lo mejor hasta me hacen un monumento".

Cuatro días antes de ver concretado su sueño descubrió que para ello necesitaba dinero y, probablemente, haya vuelto a pensar: "¡Oh! No tengo plata pero no importa, nuestro intendente no va a decir nada y yo ya salí en los diarios como el Gran Organizador. Es cierto que engañé a todos los medios de radio, prensa y TV, pero eso es lo de menos".

Y se fue, feliz e impune, a disfrutar de la fresca brisa marina, pues tenía la certeza de que nada pasaría.

Tal vez poder difundir este hecho sea suficiente para que la tranquila sonrisa del señor director de la Dirección de la Juventud de la Municipalidad de General Pueyrredón se borre, por un momento, de su rostro.

Porque alguien tiene que hacerse cargo.

Daniel Botti
Capital



NOSOTROS NO LO FIRMAMOS

Señor director:

Para conocimiento suyo y de sus lectores me permito hacerle estas preguntas:

1) ¿Firmaría usted un contrato de 39 cláusulas donde el suscriptor debe aceptar y/o cumplir con 38 y la otra parte –la fábrica– **sólo con una** ?

2) ¿Firmaría el contrato aun sabiendo que usted –el suscriptor– no puede atrasarse **ni un solo día,** bajo pena de sanciones de todo tipo? (Cláus. 23, 24, 26, etcétera.)

3) ¿Lo firmaría conociendo que la única **(¡¡única!!)** obligación de la fábrica la deben cumplir en el "perentorio" plazo de **¡¡50 (cincuenta) días!!**?

4) Y si en ese contrato, el suscriptor abonó el 80 por ciento del producto, y la otra parte, la fábrica, extiende el plazo de entrega de los "exiguos" 50 a **¿¡150!? días:** ¿lo firmaría igual?

Lamento decirle que el suscriptor, **yo,** firmé un contrato de **Auto Plan Sevel** y sigo esperando que la fábrica cumpla –en el plazo que ella quiera– con su **única** obligación: la entrega del auto. (¿También podrá entregarme lo que ella quiera?).

C/A/R/T/A/S

Si tiene alguna duda, intente comunicarse a los teléfonos indicados de la "fábrica". (Y se podrá dar cuenta de cuánto se burlan de uno, pues **nunca** atienden).

Miguel Martínez Echenique
Capital

VOCIFERANTES

Queridos amigos de "Humor":

Acabo de leer en el número 324 (pág. 22) un recuadrito escrito por el señor Enrique Kedinger titulado "¡Ay, Mariano!", en el que el autor llama "vociferantes que, sin duda, habían visto la luz y subieron" a los santacruceños que participaron el 27 de agosto en el programa "Hora clave".

Tengo 27 años. Nací y crecí en Río Gallegos.

Soy médica y estoy ansiosa por terminar la residencia para volver a trabajar a mi provincia.

Conozco a la mayoría de esos "vociferantes" que fueron al programa de Grondona. Son personas que aman a su provincia como la amo yo, y representaban no sólo al pueblo de Santa Cruz, sino a la mayoría de los argentinos que no queremos que un gobernador irresponsable cuidando su falsa imagen de "estadista-líder latinoamericano-conciliador" (adivinen quién es) ceda parte de nuestro país caprichosamente.

No era un grupo de improvisados "patrioteros" hablando de un "glaciar irrelevante".

Era gente tratando de explicar por qué no podemos seguir permitiendo que se regale lo que es nuestro.

Les mando un gran beso (menos a Kedinger, por supuesto). La revista es muy buena. ¡Adelante!

Alicia Marcela González
La Plata (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Alejandra Quintana (Rosario, Santa Fe): Recibimos tus trabajos y nos parecieron buenos; veremos qué puede hacerse con ellos. Muchas gracias por el beso.



"Humus" también responde: gracias a **Radio Abierta** y a **Claudio Lowy** por el relato de lo ocurrido en la emisión N° 100 de "Para defender la vida", de esa FM del barrio de Flores. Comentario: no es la primera vez que se atribuye al desinterés de la población parte de la responsabilidad de los problemas ambientales (la vieja treta de culpar a la víctima...). Y va una información para **Javier Atelman** : podés dirigirte a la **Asociación Amigos del Suelo,** Corrientes 127, 6° piso, of. 601 y 602, (1043) Capital, para relacionarte con la **Red Informática Ecologista.** También puede ser útil que averigües en la **Fundación Vida Silvestre,** Defensa 245, 6° piso, 1065 Capital, y en **FARN,** Monroe 2142, (1428) Capital. La gente de **"Humus"** agradece las felicitaciones. Están en el primer número de "Humor" de cada mes.

UNA ENCUESTA

Señores de "Humor":

Somos seres discriminados y discriminatorios, por una cuestión que supera lo religioso. Me gustaría que se dejara de lado por una vez a los especialistas, que quizás están muy ilustrados pero no la viven de cerca, y hagan entre ustedes, sí, entre todos ustedes, la siguiente encuesta:

a) ¿Se bancaría convivir con un portador de SIDA?

b) ¿Tomaría mate con un portador?

c) ¿Tendría relaciones sexuales con un portador? ¿Cuánto tiempo podría sostener esa relación, sabiendo que deberá efectuarse análisis cada tres meses?

d) ¿Cuántos amigos homosexuales tiene?

e) ¿Es capaz de escuchar las historias de amor de un homosexual con la misma mirada con la que atiende a sus propias historias?

f) ¿Le daría empleo a un portador, a un homosexual, a un ex paciente de un psiquiátrico, a gente mayor de 35 años, a un discapacitado?

g) ¿Dejaría que sus hijos jueguen con niños portadores, con discapacitados, con chicos psicóticos o con nenes de villa? Me refiero a **sus** hijos.

h) ¿Llevaría a su casa a un linyera? ¿Y al choborra de la plaza? ¿Sí? ¿Por cuánto tiempo?

Creo que esta sociedad no está preparada para la solidaridad. La discriminación es el tema: cultural, social, político, religioso y de clase. Bueno, chau... cabecitas negras.

Adriana E. Thompson
Capital

Beatriz de Tezanos (Capital): El "barricidio" al que hace mención en su carta, ¿sigue en pie? Si es así, por favor, vuelva a escribirnos confirmándolo. Muchas gracias.

Rubén Pieri (Capital): Es la quinta vez que nos escribís, y es la quinta vez que no firmás tu carta. ¿Podrá ser en la próxima?...

Gustavo Andrés Luna (Morón, Buenos Aires): Olvidamos aclarar que en un recorte de "Clarín" de mayo pasado, publicado en nuestra sección "Pelota", fue enviado por **Gustavo Andrés Luna,** a quien honramos con genuflexiones diversas y lamentamos la involuntaria omisión de la que tan amargamente se queja. Conste en actas, entonces, que no fue otro que **Gustavo Andrés Luna** quien envió ese bonito recorte.

Esta semana, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes nobles lectores/as que envían perlas para "Animo/Nada se pierde" (suenen matracas, oboes y címbalos): **Mario Gil (Rosario, Santa Fe), Raquel Moral Vulliez (Puerto Madryn, Chubut), Cristian Yosse (Santa Fe), José Vigiani (Formosa), Daniel H. Bravo (Castelar, Buenos Aires), Margarita Wild (Viedma, Río Negro)** y **Luis A. Carrizo (Comodoro Rivadavia, Chubut).** Nuestras felicitaciones.

Del exterior: **Norberto Marino (Palma de Mallorca, España), Julián Bang (Florida, EE. UU.)** y **Daniel Vellenich (Sherman Oaks, EE. UU.)**

Aunque haya 40 grados, habrá invierno para rato

¿AJUSTE TERMINAL?

POR ENRIQUE KEDINGER

Entre octubre y marzo habrá más recesión que la prevista inicialmente por Economía: bajan velozmente las ventas, ahora también las de autos y departamentos. O sea, cada día hay menos clase media urbana y las altas son demasiado chicas como para compensar la pauperización del resto. Los alquileres comerciales han bajado 25 por ciento sólo en setiembre, pero se ven cada vez más locales vacíos en Once, Norte, centro, Flores, Caballito y Belgrano.

Ya en agosto, fue preciso armar un urgente y secreto salvataje de *Alto Palermo*. Será muy difícil repetirlo para *Patio Bulrich, Paseo Alcorta* o *Galerías Pacífico,* donde Mario Falak es apenas testaferro y Armando Gostanián se ha borrado porque su propio boliche anda como el tujes.

Todo eso explica el porqué de tantos intermediarios conspirando contra el programa de Cavallo. Entre ellos, el carapintada Osvaldo Cornide (controla una cámara de minoristas) y Alfredo Peculo (contrata el servicio de energía positiva que provee Carlos Luconi a u$s 5.000 la sesión). Ambos operan con la segunda línea, variante *Bélizz-Rousselot*.

Los impuestos de Amalita

Entretanto, la especulación atraviesa una pausa que podría durar hasta otoño. No hay demanda accionaria, el pingüe negocio de las tarjetas se ha contraído 30 por ciento durante el tercer trimestre (junto con él, prebendas publicitarias, quioscos estilo *Apertura* o *Redacción,* gacetilleros) y cede la recaudación tributaria. De ahí la falaz campaña de Carlos Tacchi (DGI) en pos de *contribuyentes con ingreso personal superior a u$s 8.333 por mes*.

Falaz porque, en la lista, no figura gente como *Amalia Lacroze de Fortabat*. La señora hace de empresaria –igual que *Mauricio Macri* en Socma–, aunque no maneje Loma Negra, controlado desde Alemania y España por albaceas del Fundador. Pero cobra una anualidad próxima a u$s 600.000 más gastos domésticos y compras de arte, hoy limitadas porque, tras la espectacular caída mundial de precios en 1991/2, la colección de *madame* se contrajo casi 50 por ciento como activo. Tampoco se ocupa la DGI de *Bernardo Neustadt* (ingresos mensuales superiores a u$s 80.000), *Gerardo Sofovich* –en EE.UU., alguien que se jugase u$s 250.000 en Las Vegas sería tamizado por el fisco–, *Armando Cavalieri, Jorge Triaca* ni los *Spadone*. En realidad, la culpa de tantas omisiones es de *Mario Brodersohn* y del nada diáfano *Marcelo Kiguel:* no escrutaron las declaraciones juradas por el ahorro obligatorio (1987).

Sea como fuere, *el invierno económico y financiero, tiene serios visos de llegar al segundo trimestre de 1993*. Otro síntoma aparece en Mataderos. Como es habitual en primavera, los invernadores retienen hacienda, aprovechando pasturas nuevas, para inflar valores. Pero, este setiembre, el novillo subió 5 por ciento, en vez del 8 por ciento considerado "normal" por el oligopolio de consignatarios, matarifes y su prensa. En la otra punta, el asado en carnicería, en lugar de trepar 25 por ciento, como buscaban matarifes y minoristas, subió "sólo" 10 por ciento por infuencia de supermercados y caída de demanda.

Malaria

En plano distinto, más problemático, figura el derrumbe bursátil de setiembre. Por un lado, el índice general perdió 9,7 por ciento. Por otro, ciertas acciones clásicas se hicieron pomada: Garovaglio & Zorraquí cayó 28,4 por ciento; Renault 20,5 por ciento; Pérez Companc 14 por ciento; Acíndar 12 por ciento... ¿Qué significa eso si, al mismo tiempo, las tasas a cortísimo plazo ceden de 15 a 8 por ciento anual? Simple: *sobran pesos entre bancos porque los bancos no los prestan o los prestan a más de 5 por ciento mensual, es decir 60 anual, mientras el mercado negro (cheques voladores, cupones de tarjetas, cuevas) alcanza 8,5 por ciento por mes o sea 100 por ciento al año.*

Además, por vez primera desde la convertibilidad, no viene guita de afuera. Todos los efectos fáciles del Brady estaban descontados en plaza al anunciarse el menú de bonos. Ahora, mientras se negocian detalles del arreglo y Menem debe aguantarse a Cavallo hasta marzo, salen a superficie los efectos negativos de la convertibilidad en la economía real. Justamente porque son *recesivos,* en tanto el país exporta menos y empieza a tener *déficit* en balanza comercial, los capitales externos desensillan hasta que aclare. ♦

RIESGOS

Son los que ofrecen, según dos influyentes consultorías suizas, los "calificadores de riesgo" que está aprobando la Comisión de Valores. *"Un gurú cuyos pronósticos la chingan cuatro años seguidos, un burrero que pierde hasta la camisa en cada trifecta y varios funcionarios fracasados no parecen bien calificados para evaluar los riesgos de las empresas o sus proyectos, aun en escala argentina"*, decía un experto alemán al propio Martín Redrado. *"Y usted, joven, no sabe con qué bueyes ara"*.



EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 - Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 - Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 - Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT



POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

NO A LA DROGA

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

EL CLIENTE SIEMPRE TIENE RAZON PERO MARCHA PRESO

MANIAS DE LOS COMERCIANTES

Las esposas de los autores de esta nota dicen luchar a brazo partido y a costilla ancha contra los tics, los "consejos" y las imposiciones de comerciantes varios. Y dicen que generalmente ganan. Pero a la mayoría de nosotros nos sucede lo contrario: el vendetutti termina haciendo lo que quiere. ¿Para eso querían la revolución productiva?

Por Grondona White y Sanz



Ajíes, aceitunas y afines: Primero, babosean e inflan la bolsita, "para despegarla". ¿Por qué esa chanchada?



Y después, erran –o lo hacen a propósito– el cálculo. Claro, ¿cómo hacerle sacar 150 gramos de esa bolsa chorreante y pringosa?



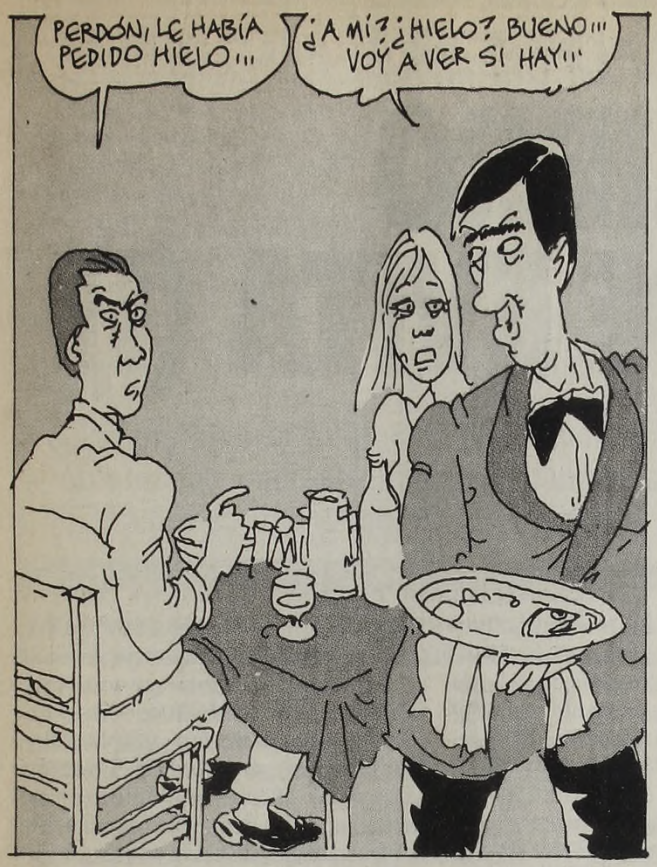
Carnizas 1: Imposible pedirles carne flaca. Expertos cocineros, quieren que comamos **como comen ellos.** ¿Usted después vuelve y le cuenta?



Carnizas 2: ¡No, viejo, pollo chico no es pollo! Es obligatorio llevarse **un avestruz descomunal,** y comerlo durante una semana.



Carnizas 3: "No –les dice uno– cóbremelos, pero no me los deje adentro, no los quiero." Pero, ahí se va uno con **apestosas tripas y cogotes.**



Eterna lucha: ¿Por qué son tan reacios a servir hielo? **"¡Sí, estamos en julio, pero quiero hielo!".** No, él decide que en invierno, hielo no...



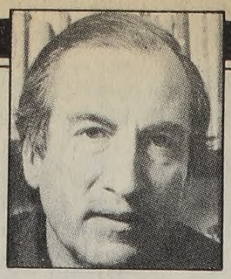
El "crak" de la bolsa: Se rompe la relación con el panadero. "Cobrámela, yo no me llamo diez centavos." No, ellos quieren que sea **nuestra bolsa.**



Cuanto más blanco, mejor: Otro pedido imposible, similar al de los carniceros y la grasa. No, el pan **tiene que ser blanco.** "O qué me quiere decir, ¿que aquí hacemos pan quemado? No saben comer..."



El ferretero que "quiere ver": Estuvimos hace diez minutos. Pero él, si no ve el elemento a arreglar, no vende nada. **"Tráigamelo, así no perdemos tiempo ni usted ni yo."** Igual, no te vende nada...



TOMAS ELOY MARTINEZ

La venganza del caudillo

EL LIBRO SECRETO DE EVITA (I)

Eva Perón fue la mujer más oída de la historia argentina y también, probablemente, la más leída. Pero, ¿cuánto de lo que Eva escribió y dijo le pertenece de veras?

Su confesor, Hernán Benítez, asegura en el film *El misterio de Eva Perón*[1] que los textos atribuidos a ella son apócrifos. Los escribieron Francisco Muñoz Azpiri, Manuel Penella da Silva y Raúl Mendé.

Lilian Lagomarsino de Duarte, que fue la amiga más cerca de Evita desde la campaña presidencial de 1945 hasta el regreso de Europa en agosto de 1947, la recuerda vacilando ante una hoja de papel de carta en el DC4 de Iberia donde volaban rumbo a Madrid:

"La pobrecita mordía la madera del lápiz, se enredaba con las piernas en el asiento, y ni aun así le salía una palabra. Toda la elocuencia que tenía para hablar en público se le venía abajo cuando se trataba de escribir."[2]

En setiembre de 1951, cuando se publicó *La razón de mi vida*, Evita era "la mujer más poderosa del mundo". El novelista John Dos Passos, que la entrevistó pocos meses antes en las oficinas del Ministerio de Trabajo, apuntó en la revista *Life* que se comportaba como "una virtual codictadora, la única mujer política que dispone de mando real". Y sin embargo, su voz de entonces era vicaria de la voz de Perón. El presidente y marido se reservaba la aprobación final de todo lo que Eva hiciera, escribiera o dijera, y ella misma aceptaba esa forma de legalización.

Aunque Evita disponía de sus propios amanuenses y asistentes para los discursos que debía pronunciar (a veces dos a tres por día), aprendió a independizarse de ellos ya en 1947 y a improvisar cada vez con más frecuencia. El escritor de sus primeros discursos era el mismo autor de los radioteatros en los que Eva encarnaba a mujeres famosas durante los primeros meses de su relación con Perón (1944-45). Muñoz Azpiri la acompañó a Europa, y casi todo lo que dijo durante la mitológica gira fue aprobado primero por la Cancillería argentina y luego por el propio Perón. A la "mujer más poderosa del mundo" no se la creía capaz de expresarse con su propio lenguaje.

En *"Las tretas del débil"*[3], Josefina Ludmer explica que, como la mujer podía moverse sin censuras sólo en la esfera privada, la única estrategia para hacerse oír era cambiar el sentido de ese lugar y el sentido de lo que se hacía en ese lugar. Es, explica Ludmer, como si una madre o ama de casa dijera: ya que no puedo ser otra cosa, entonces hago política como madre y ama de casa. A partir de esa idea, se puede entender mejor el vuelco sustancial que da Evita a la condición de la mujer.

Eva advierte que no se le permite *decir* porque *no sabe* y que, cuando se le permite decir, su saber es un saber de otro (de Perón o de los amanuenses que también requerían la aprobación de Perón). El lugar donde ella se disponía a colocar sus palabras estaba ya ocupado por la autoridad: era el otro –Perón– quien le concedía la palabra.

¿Qué hace, entonces? Acepta el papel de vicaria pero lo enfatiza, lo refuerza, porque ésa es la única posibilidad de hacerse oír en un mundo donde el poder del hombre es hegemónico y excluyente. Al hablar en nombre de Perón se sitúa también en el lugar de Perón y, de esa manera, amplía considerablemente su audiencia. En la misma época o años antes, feministas adelantadas como Alfonsina Storni y Victoria Ocampo (desde la poesía y el periodismo) y Alicia Moreau de Justo (desde la política), consiguen una atención desdeñosa y controvertida que, en el mejor de los casos, influye sobre unos pocos miles de personas: nada que ver con la devoción de las multitudes suscitada por Evita ni con la huella intensa, imborrable, que su palabra dejaba en millones de personas.

Con Perón, Eva descubre por primera vez un espacio, una manera de legalizar o de dar forma a lo que nunca ha tenido forma en su vida: es hija bastarda (y Perón se convertirá para ella en el padre protector que nunca tuvo), ha sido varias veces humillada y vejada en su fugaz carrera de actriz (y Perón, al casarse con ella, la tornará lo que en el lenguaje de la época podía llamarse "una mujer respetable"); ha encarnado a mujeres célebres en la radio (Carlota de México, Elizabeth I, lady Hamilton, Isadora Duncan). Perón le permitiría representarse a sí misma.

La historia como teatro

Eva no puede hablar por sí misma, y entonces habla en hombre de Perón. Admite que no tiene derecho a hablar pero en cambio actúa, que es lo que sabe hacer. Es decir, *actúa* la voz del otro. Al *actuar* la voz del otro, el otro se eclipsa detrás de su voz. Así, lo evi-



Eva en sus días de gloria, cuando ya era "la voz de Perón". A su lado, Ramón Cereijo.

PERON: "EVA ES UN PRODUCTO MIO"

En las entrevistas que le hice a Perón en marzo de 1970, traté de ponerle por delante la evidencia de que, en el duelo histórico con Eva, él había sido derrotado. Perón elaboró un veloz teorema que lo convertía a él en Pigmalión y a ella en la estatua de marfil a la que Pigmalión da vida. *"Eva Perón es un producto mío"*, dijo entonces. *"Yo la preparé para que hiciera lo que hizo"*.

En las mismas entrevistas, Perón planteó la relación sexual con la mujer como una mera función higiénica, en la que el hombre debía buscar sólo "como desocupar el cuerpo" (la cita es textual). Dentro de ese contexto de vasallaje y sumisión que Perón planteaba en su relación con toda mujer, y del desamor o la falta de ternura con que hablaba, es difícil entender cómo Eva (tan luego una mujer como ella), pudo predicar un amor tan exaltado por ese marido.

Aunque lo explica de algún modo en el capítulo 6 de *La razón de mi vida*, no alcanza a decirlo del todo: *"Dije que me había resignado a ser víctima. Más aún: me había resignado a vivir una vida común, monótona, que me parecía estéril, pero que consideraba inevitable. Y no veía ninguna esperanza de salir de ella.* (...) *Por fin llegó mi día maravilloso.* (...) *Para mí, fue el día en que mi vida coincidió con la vida de Perón"*.

dente, lo que se ve, no es ya lo que el otro ha dictado sino la voz y el cuerpo de Eva. La historia se representa como si fuera una obra de teatro, en la que todo espectador tiene la ilusión de que el intérprete *es* el personaje que encarna. Perón no conocía esta ley dramática pero Eva sí. Cuando ella acepta ser la vicaria de Perón sabe que, en el escenario, lo que *se* diga será lo que *ella diga*, y que las inflexiones e intenciones de la voz y las inflexiones e intenciones con que el cuerpo *dice un texto* son tan determinantes para comunicar el significado de ese texto como el propio peso de las palabras.

Lo que importa, en definitiva, es lo que el pueblo siente o sabe: lo que el pueblo entiende y percibe. En la teología de Eva, sólo el pueblo estaba al mismo nivel del semidiós Perón, con algunas diferencias que se volvieron explícitas en las tres páginas de su testamento.[5] Perón es "el representante soberano y único del pueblo", y mientras él viva "podrá hacer lo que quiera con mis bienes". Pero después de Perón, "mi único heredero debe ser el pueblo". El pueblo es, sin embargo, lo que prevalece porque no muere. Perón es perecedero, el pueblo no. Quien va a leer a Evita en la eternidad será el pueblo, no Perón.



Perón: "Yo la preparé para que hiciera lo que hizo".

Y lo que el pueblo entiende es que cuando Eva *habla*, lo que dice es de Eva y de nadie más. Al pueblo no le preocupa quién es el productor secreto o encubierto de sus mensajes porque ni siquiera se le ocurre que esos mensajes puedan ser de otro. Lo que le importa al pueblo es lo que oye. Y lo que oye es la voz de Eva. Una voz que suena como una carta de batalla y un programa de lucha.

Entre bambalinas

Los primeros discursos improvisados de Evita son balbuceos que responden a un mismo modelo: ella es –dice– una pobre mujer insignificante a quien el destino ha puesto junto a Perón para servir a los humildes, para ayudarlo a ayudar. Sin Perón, ella es nada. Sin Perón, el mundo es inconcebible. ¿Eva finge? ¿Esas declaraciones de amor enloquecido son un movimiento táctico –las tretas de un ser débil– o una profesión auténtica de fe? Quienes estaban más cerca de Evita en los primeros años de su matrimonio con Perón convienen en que, para ambos, la relación era más de poder que de amor. O, si se prefiere: una relación basada sobre el amor al poder. Eso no significa que cuando decían que se amaban, el amor fuera un simulacro. Ambos se necesitaban mutuamente con tal intensidad que no tenían sino la alternativa de amarse. Pero no eran conscientes de eso. Suponían que al amarse estaban eligiéndose cuando, en verdad, no tenían elección posible. Eva sin Perón hubiera sido otra cosa: una actriz de segundo orden. Y Perón sin Eva no hubiera establecido con el pueblo la relación que entronizó en la historia.

La certeza de que el amor con Perón es inquebrantable confiere cada vez mayor seguridad a Eva. Cuando habla, ella es Perón. Al principio, se deja impregnar por la devoción pueblo sintiendo que la recibe *en nombre* de su marido. Poco a poco se da cuenta que ella también es la legítima beneficiaria de esa devoción, y que se la ha ganado por sí misma. Es entonces cuando cambia su actitud verbal y hasta su nombre. Deja de llamarse Eva Perón y pide que se la nombre únicamente como *Evita*.

El punto de la metamorfosis corresponde a la época en que trabaja con el periodista valenciano Manuel Penella da Silva en *La razón de mi vida*. Hay un cambio general en las funciones que hasta entonces han cumplido los hombres que escribían sus discursos entre bambalinas, el personaje que legaliza esos discursos –Perón–, la voz que los pronuncia –la de Eva– y el destinatario en quien esos discursos asumirán su forma definitiva: el pueblo.

Penella da Silva tenía 36 años cuando llegó a Buenos Aires para convencer a Eva, en 1947, de que prohijara la creación de una Cámara "moderadora y consultiva" reservada a las mujeres. En las primeras entrevistas que ambos tuvieron en el Ministerio de Trabajo, Penella da Silva sugirió a Evita escribir su vida en primera persona. Ella le habría contestado: "Debo consultar a mi marido". Y fue Perón quien, según dijo después el periodista, decidió y autorizó la escritura de *La razón de mi vida*. ◆

(Concluye en el próximo número)

1. Libro, producción y dirección de Tulio Demicheli, 1985.

2. Entrevista con el autor, agosto 31, 1992.

3. Publicado en ***La sartén por el mango****, compilación de Patricia E. González y Eliana Ortega. Ediciones Huracán, Río Piedras, Puerto Rico, 1984, páginas 47/54.*

4. ***Panorama****, abril 21, 1970, páginas 66/67.*

5. En el film ***El misterio Eva Perón****, el sacerdote Hernán Benítez sostiene que hasta ese testamento es falso, a pesar de que dos de las tres páginas están manuscritas y muestran la inequívoca caligrafía de Eva, algo temblorosa por la enfermedad: "La obligaron a escribirlo. Le pusieron por delante papel y lápiz y no la dejaron en paz hasta que no escribió lo que le dijeron que escribiera". Las expresiones* ***le pusieron, le dijeron****, no acusan a nadie en particular, pero del contexto se desprende que podrían aludir a Perón.*

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

LA COMUNA NO COMUN

Oda médica de Meiji y Toul















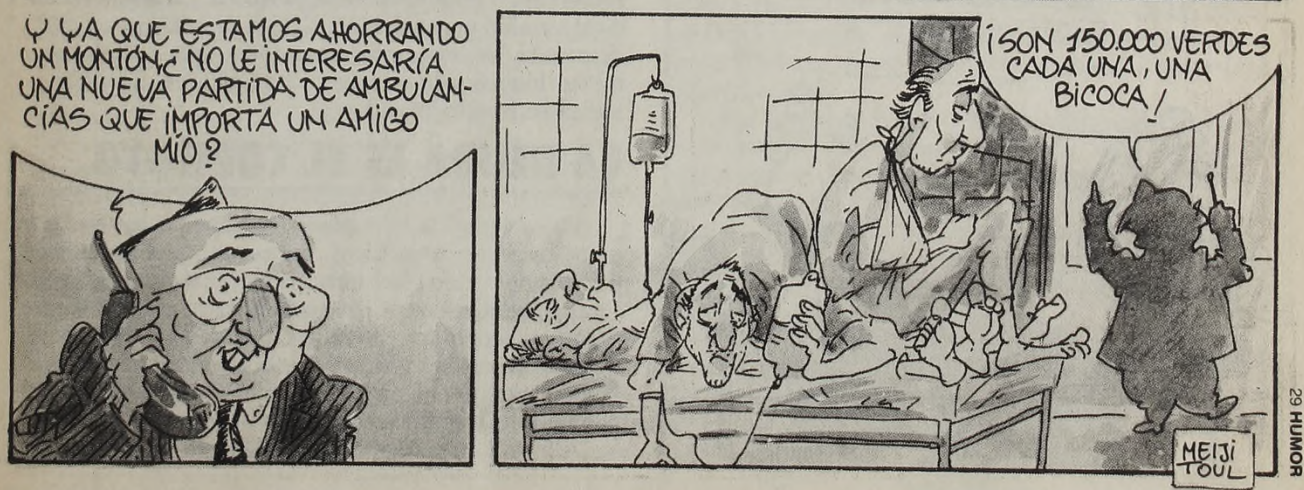





¿QUÉ LE ESTÁN DANDO DE COMER AL NENE?
Y... CUANDO HAY, ALGÚN CHURRASQUITO
¿Y DE POSTRE?
A VECES ALGUNA FRUTA O UN FLANCITO
¡CHURRASCO, FRUTA FLAN!


COCINA
¡SEÑORES, EL EXCESO DE CARNE PROVOCA AUMENTO DEL ÁCIDO ÚRICO, A PARTIR DE HOY... ARROZ PARA TODO EL MUNDO!
HOSPITAL PENA
ESTA GENTE SIEMPRE TIRANDO PÁLIDAS, HASTA LOS NOMBRES DE LOS HOSPITALES SON TRISTES


¿CUÁL ES SU TRABAJO?
SU TRABAJO ES PRESCINDIBLE, AMIGO
CAMILLERO, LLEVO Y TRAIGO PACIENTES
HIJO, ¡LEVÁNTATE Y ANDA!
SUPREMO COMUNAL, ESTOY ELIMINANDO DE CUAJO TODO EL DERROCHE QUE SE HACE A DIARIO EN LOS HOSPITALES


Y YA QUE ESTAMOS AHORRANDO UN MONTÓN, ¿NO LE INTERESARÍA UNA NUEVA PARTIDA DE AMBULANCIAS QUE IMPORTA UN AMIGO MÍO?
¡SON 150.000 VERDES CADA UNA, UNA BICOCA!
MEIJI TOUL

PARA VIVIR CON LA DEUDA EXTERNA

Usted y yo somos expertos en deuda externa. Desde hace más de diez años, nadie puede hablar de economía sin mencionarla. Y nadie habla de "ajustes" sin echarle la culpa. Así nos hemos vuelto expertos, también, en detestarla y en ponernos regalones cuando alguien nos anuncia que va a terminar con el suplicio. Hemos llegado a otro de esos anuncios y nos gustaría creer que ahora es cierto. Pero más nos gustaría creer que las soluciones para la deuda externa son también soluciones para la economía argentina, una correspondencia que todavía no está probada.

DANIEL E. LARRIQUETA

El que mira para atrás se pellizca. Al final del gobierno de Isabelita, la deuda externa equivalía a dos años de exportaciones y al final del gobierno del "Proceso" había aumentado hasta representar cinco años de exportaciones. Y aunque la discusión es vieja, todos nos seguimos preguntando adónde fueron a parar esos miles de millones de dólares de plata fresca que no se vieron en obra pública ni inversiones privadas. La respuesta también es vieja pero vale la pena refrescarla por su proyeccción al presente: sirvieron para mantener una ficción de alto consumo y "plata dulce" cuando el gobierno Videla-Martínez de Hoz ya estaba destruyendo una parte importante del aparato productivo, único capaz de proveer prosperidad sin deuda. Por supuesto que en esa maniobra los intermediarios locales y extranjeros se quedaron con jugosas ganancias en perjuicio de los productores y consumidores argentinos.



Después de mucho pedalear, al final del gobierno de Alfonsín la deuda estaba en el mismo volumen del principio, cinco años de exportaciones. No es poco mérito para aquel gobierno constitucional, porque le tocó vivir con la deuda en un período de altísimas tasas de interés internacionales y se las ingenió para mejorar el estado del aparato productivo, aumentar el ingreso nacional y poner en marcha numerosos programas sociales.

Al principio de aquel gobierno me tocó escribir un artículo en "La Nación" que provocó un remolino. No importa el episodio sino su contenido. Mi tesis era simple. Con las tasas de la época, el solo pago de los intereses de la deuda significaba que el país debía transferir al exterior, cada año, alrededor de un 5 por ciento del Ingreso Nacional. Como la tasa de crecimiento de la Argentina rara vez supera el 5 por ciento anual –en las buenas épocas–, *el pago de los intereses de la deuda significaba renunciar definitivamente al crecimiento económico, un suicidio para el país y para nuestra democracia.* Por eso yo afirmaba que no se podía pagar siquiera los interes de la deuda, menos aun el capital. Me parece ocioso jactarme ahora de que el tiempo confirmó mi pronóstico. Para preservar su política económica interna, el gobierno radical terminó por suspender el pago de intereses en 1987, desatando las iras de los acreedores, que se volvieron viento huracanado y golpe económico en los últimos meses de aquella presidencia.

LA DEUDA ES EL COPILOTO

El gobierno de 1989 debía recomponer ese frente y tenía los recursos políticos, porque tanto el oficialismo como la oposición estaban convencidos de que la Argentina no podía instalarse de espaldas al mundo. Había que seguir viviendo con la deuda externa, las diferencias estarían en el cómo. Ya todos sabíamos que la deuda no podía ignorarse ni pagarse; se había convertido en el copiloto de la política económica.

Alfonsín, aconsejado y ayudado por el prominente

Raúl Prebisch, había intentado establecer dentro de los propios organismos internacionales algo que podríamos llamar una doctrina de la subsidiariedad sobre el pago de la deuda: los gobiernos de los países deudores debían construir una política económica que apuntara al crecimiento pero *teniendo en cuenta* las urgencias de la deuda. En otras palabras, una política económica totalmente nacional pero diseñada por el gobierno incluyendo el compromiso de la deuda entre sus prioridades. No pocos aceptaron la tesis argentina, entre ellos el mismísimo Banco Mundial, en oposición a la postura del Fondo Monetario Internacional. Era un intento de colocar el pago de la deuda *dentro del espacio de la soberanía nacional*. Intento audaz y difícil y que levantó oleadas de alarma entre algunos acreedores del exterior y sus representantes e intermediarios locales. Hacía falta mucha unidad política nacional para llevarlo adelante.

El incendio de 1989 fue fatal. Y el presidente Menem, empeñado en fulminar al radicalismo y seguramente atado por sus compromisos preelectorales, no procuró el rescate. Empezó otra política que ahora parece estar culminando con la incorporación al Plan Brady y las negociaciones que ha conducido el ministro Cavallo. La Argentina ha llegado a otra manera de vivir con la deuda.

EL EXITO DE CAVALLO

Las negociaciones de Washington, las declaraciones de los funcionarios y buena parte de los despachos de prensa hacen girar la atención pública alrededor de los números del acuerdo. Discutimos cuál es el monto de la "quita", con qué clase de bonos se pagará y cuánto será la tasa de interés. Algunos informantes dan datos más globales, referidos al compromiso de pago en comparación con el Ingreso Nacional. Y por cierto no hay que subestimar este debate, porque no es indiferente comprometerse a pagar todos los años un equivalente del 5 por ciento del Ingreso Nacional –lo que nos dejó el "Proceso"– que el 2 ó 3 por ciento que se habría logrado ahora según las distintas interpretaciones.

Pero la tormenta de números deja en tierra el análisis de los compromisos de fondo, que son los que van a condicionar rígidamente los años por venir, con cualquier gobierno y en cualquier circunstancia. Esos compromisos de fondo son dos: los números acordados deberán pagarse no importa cuál sea la situación de la economía argentina y una parte del capital de la deuda se paga con la transferencia de empresas de propiedad estatal. Espiémoslos un poco.

El compromiso *fijo* para el futuro coloca a los acreedores externos en una situación de absoluto privilegio. Ya no son socios del éxito o el fracaso de la economía argentina, sino que tienen garantizado su cobro, pase lo que pase. En lo económico, esto implica que si la economía mundial se hunde en la recesión, si nos roban mercados con exportaciones subsidiadas, si los grandes aumentan las trabas comerciales o nos inundan de importaciones mediante dumping, nada de esto hará mella a los intereses de los acreedores, que exigirán los pagos comprometidos contra viento y marea. En lo estratégico, esto significa que hemos llegado a la postura opuesta a la que aconsejaba Prebisch, *y que el pago de los servicios de la deuda queda definitivamente fuera del ámbito de la soberanía argentina*.

Con la transferencia de empresas públicas, quiere decir también que como en toda empresa privada, hemos



entregado a los nuevos dueños la facultad de decidir qué hacer con sus utilidades, que ya sabemos son muy cuantiosas en los teléfonos y prometen ser buenas en electricidad, petróleo y gas. Si esos nuevos propietarios deciden en el futuro *transferir al exterior* una parte principal o todas esas utilidades, habrá por este camino una salida de divisas del país, que no se volcarán al enriquecimiento interno, *que puede llegar a ser tan importante como toda la famosa "quita" de la deuda que el ministro ha conseguido*. Las decisiones sobre el destino de esa enorme masa de recursos generados por la economía argentina estarán en manos de los propietarios del exterior, que no son otros que los mismos acreedores de la deuda.

¿UN ACUERDO ESTUPIDO?

Estos dos compromisos de fondo, pago fijo y transferencia de empresas, consolidan la ligazón de la Argentina a la economía internacional. Una parte fija de la renta nacional se trasladará al exterior en pago de intereses y una parte variable del resultado de las empresas tomará el mismo camino como utilidades. La suma de las dos es una cifra incierta pero que mucho me temo se acerque al primitivo 5 por ciento del Ingreso Nacional. ¡Me gustaría equivocarme!

Esta forma de ligarnos a la economía internacional tiene otro aspecto paradojal. Porque adquiridos estos compromisos, tenemos nuevos *deberes* con el exterior, pero en ningún lado aparece que hayamos adquirido nuevos *derechos*. Este modelo de economía abierta parece, en el mejor de los casos, asimétrico y, en el peor, estúpido. (Primera acepción: "necio, falto de inteligencia").

Al final de estas reflexiones se manifiesta, con toda su estatura, la duda esencial. La gestión Menem-Cavallo ¿estará dando a la Argentina otra manera de vivir con la deuda externa o a la deuda externa otra manera de vivir con la Argentina? ♦

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Formen fila (pero mirando todos hacia un mismo lado). Párense derechos, es decir, duros, inaccesibles, de ninguna manera abiertos a pensar, opinar o elegir. Y sobre todo...

¡TOMEN DISTANCIAS!




SOMOS DEL CANAL DE T.V. LOCAL Y NUESTRA IDEA ES HACER UN PROGRAMA SOBRE EL SIDA CON LOS COLEGIOS Y...
AJÁ...
¿Y QUIÉNES VAN A IR?
BUENO... ENTRE LOS INVITADOS VA A ESTAR EL SEÑOR ARREGUI, DE FUNDACIÓN "HOSPITALARIA"
AL TIEMPO...
¡RIIING!
CANAL TV LOCAL
LE HABLAMOS DEL CENTRO CULTURAL "PENINSULAR"
¿SÍ?
QUERÍAMOS COMUNICARLE QUE NO VAMOS A ASISTIR AL ENCUENTRO DE LOS COLEGIOS
¿Y POR QUÉ?
NO ESTAMOS DE ACUERDO CON LA PRESENCIA DEL SR. ARREGUI
PERDONE LA INDISCRECIÓN, PERO ¿QUÉ ES LO QUE CUESTIONAN?
NO SE LO PUEDO DECIR
¿SERÁ PORQUE ES UN PACIENTE INFECTADO O PORQUE ES HOMOSEXUAL?
P... PORQUE ES HOMOSEXUAL
MEIJI - FORTIN -
ES UNA ENFERMEDAD QUE NO PERDONA NI DISCRIMINA...

LA POLITICA EN SU CAMA

REGALO DE NAVIDAD:
El catecismo bajo su almohada

Atención a los pecadores: leer libros y revistas o ver películas pornográficas, falsificar cheques, facturas, conducir peligrosamente vehículos, abusar de los medicamentos, creer en los horóscopos, recibir coimas, especular en la Bolsa, asistir a sesiones de espiritismo o no pagar los impuestos, son faltas graves. Así queda establecido en el *Nuevo Catecismo de la Iglesia Católica*, que reemplaza al viejo texto de *Pío X*, y cuyas 500 páginas serán conocidas para Navidad (comprar billetes de lotería en fecha tan magna, ¿será pecado?).

Por razones de espacio, sólo se destacan algunas de las nuevas faltas: el Estado puede punir con la *pena de muerte* a quien transgreda el Código Penal *(pero los anticonceptivos y el mismo preservativo serán más condenados que la silla eléctrica, la cámara de gas o el fusilamiento)*. Son pecados graves la masturbación, la violencia sexual (con la que en nombre de Dios se conquistó América), la prostitución y la homosexualidad, como el vivir en pareja sin estar casado, situación que muchos teólogos consideran lícita en la actualidad.



¿Ciencia o Satanás?

La afirmación del Nuevo Catecismo en el sentido de que la masturbación *"es un acto gravemente desordenado"* es uno de los puntos que mejor se prestan para una polémica seria. El pediatra *E. Lindner* (¡ya en 1879!) estableció la costumbre y la importancia que, para los lactantes, adquiere el contacto de succión con la boca, repetido rítmicamente, y que no tiene por fin la nutrición sino el placer. Dos décadas después *Freud* destacó que *"no es raro que el mamar con fruición se combine con el frotamiento de ciertos lugares sensibles del cuerpo, el pecho, los genitales externos. Por esta vía, la mayor parte de los niños pasan del chupeteo a la masturbación constituyendo el tránsito una evolución"*.

El quehacer sexual se apuntala primero en una de las funciones que sirven a la conservación de la vida (el mamar) y más tarde se independiza de ella. El niño no se sirve de un objeto ajeno para mamar, prefiere una parte de su propia piel, porque le resulta más cómodo (un dedo, parte del brazo, etc.). Con esta etapa la masturbación infantil hace que el niño vuelva a evolucionar, independizándose de un mundo exterior al que no puede dominar. La no represión de estos impulsos hará que más tarde, en la adultez, encuentre menores inhibiciones para relacionarse oralmente. Si sobreviene la represión, sentirán asco frente a la comida y vómitos histéricos.

Luego de esta etapa, la zona anal, a semejanza de los labios será apta por su posición para proporcionar un apuntalamiento de la sexualidad en otras funciones corporales (hecho que no se relaciona directamente con la homosexualidad). *Freud* concluye con estas palabras: *"Hay que distinguir tres fases en la masturbación infantil. La primera corresponde al período de lactancia, la segunda al breve florecimiento de la práctica sexual hacia el cuarto año de vida, y sólo la tercera responde al onanismo de la pubertad"* (cuya represión indiscriminada es origen de graves perturbaciones).

Eros o Tanatos

El escaso margen que ofrece una página no permite aclarar todas estas cuestiones. En principio, sin conocer los fundamentos eclesiásticos, parece que *"algunas figuras y nuevos pecados"*, caracterizan a la Iglesia del año 2000 como más ganada por los sentimientos de muerte (*"guerras justas"*, *"muerte por emoción violenta"* o la misma pena de muerte), que por los impulsos del erotismo (todos aquellos que impulsan hacia la plenitud de la vida).

La Iglesia, pese a atenuar el fantasma del infierno, presenta un Dios que cada vez más se parece a un demonio (hay que temerle, no amarlo). De todas maneras el *Nuevo Catecismo* permitirá que todos estos temas sean discutidos, lejos de las inquisiciones, y a la luz de las nuevas investigaciones humanas sobre la libido psicoanalítica, la sexualidad como estructura (tal como la vio Lévi-Strauss) y las pulsiones como emergentes sociales. ♦

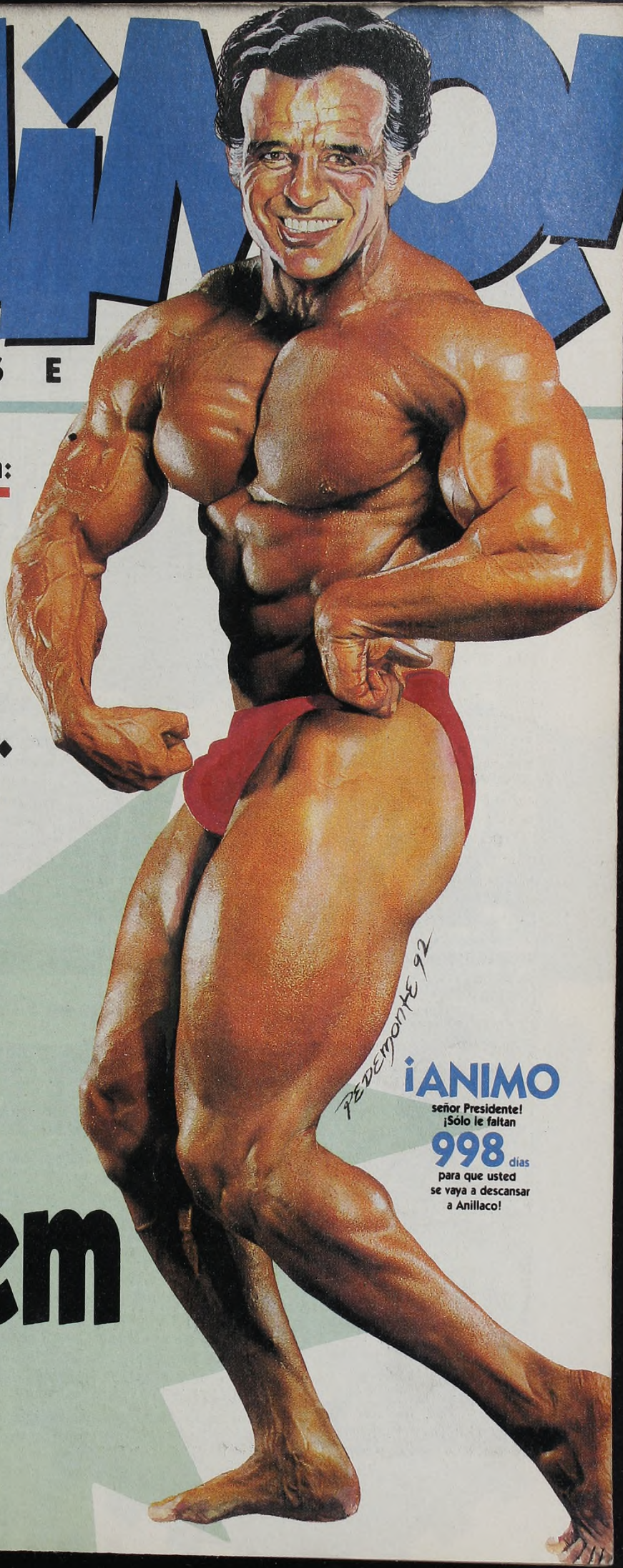
Por Luis Frontera

CORSETERIA Y NIÑOS

Según el *Informe Hite* de sexualidad femenina (3000 mujeres norteamericanas), el 60 por ciento de las que llegan al orgasmo lo hacen gracias a la masturbación. Una encuesta nacional (150 parejas) señala que del 70 por ciento de mujeres orgásmicas, la mayoría lo son por obra de la estimulación manual u oral del clítoris. El *Informe Kinsey* indica que las mujeres que se masturbaron en la adolescencia consiguen una vida sexual más plena en la adultez. Otra encuesta de *La Urraca* (340 jóvenes) reconoce que el 72 por ciento de los varones y el 47 de las mujeres menores de 18 años, se masturba con regularidad. Un nuevo relevamiento, en curso, indica que la masturbación es otra de las vías que jóvenes de ambos sexos utilizan, cuando desconfían de su *partenaire*, para eludir relaciones coitales con alguien sospechoso de sufrir enfermedades de trasmisión sexual.

¡ANIMO!

NADA SE



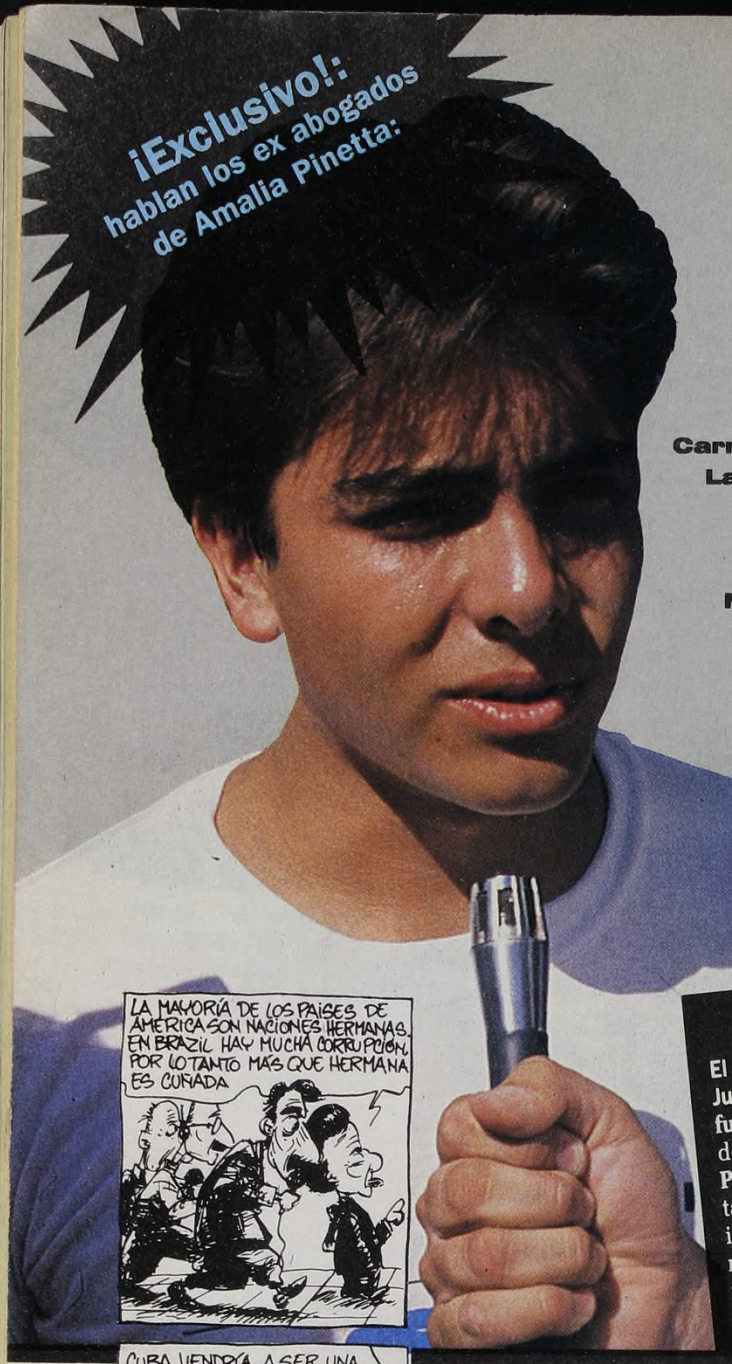
Menem en el programa de Mirtha:

"Ya lo dijeron los griegos: Mens sana in corpore sano".

La frase pertenece al poeta satírico romano Juvenal Décimo Junio, que la pensó y dijo en latín

Tenían razón los griegos:

Errare huMenem est



¡Exclusivo!: hablan los ex abogados de Amalia Pinetta:

La presunta nieta de Carlos

¡Mami, mirá:

Los abogados Juan Carlos Rey y Gustavo Carnevale representan a la modelo Amalia Pinetta. La joven le reclamó a Carlitos Menem la paternidad de Antonella Carla, de 4 años, fruto de un supuesto amor entre ambos. Los abogados prefieren considerarse "letrados de la nena". Nos contaron algunos detalles importantísimos de esta historia.

Se conocieron en octubre de 1987. Ella fue por unos días a La Rioja como promotora de una exposición de maquinarias agrícolas.

Salieron 3 días. Se pelearon cuando ella descubrió que él estaba jugando **a dos puntas** con la compañera de stand, una tal Mercedes, con la que terminó saliendo.

● **Los tres días los pasaron en la residencia oficial, en el "Complejo 3". Según le contó Carlitos a Amalia, allí iban parejitas amigas y hacían fiestas.**

● En la residencia la trataban como a una princesa, como a una de la familia. Una noche cenaron con Carlos Menem y Emir Yoma.

● **Cenaron langosta con champignones. Tomaron vino Menem. Como a ella no le gustaba la langosta, Menem padre ordenó que le cocinaran pollo con champignones. Ella tomó jugo de naranja. Menem le hacía bromas por lo de la langosta. Un par de mediodías**

¡Ultimo momento!

El día 2 de octubre, el abogado Juan Carlos Rey continuaba prófugo de la Justicia, tras la orden de captura que le dictó el **juez Pablo Calvo.** Rey debía presentarse a declarar en la causa que le inició **Carlitos Menem, por injurias.** El abogado Miguel Leyton presentó **un pedido de eximición de prisión en favor de Rey.**





Piñas en Beirut

Rasguña las piedras

Hace pocas noches atrás, **Charly García** apareció por el flamante bar **Beirut.** Jóvenes periodistas de la **FM La Boca** se acercaron a saludarlo y se sucedió este diálogo:

–¿Ustedes son de la radio que sólo pasa rock nacional? –preguntó el músico.

–Sí –contestaron orgullosos.

–Ustedes son unos nazis y estúpidos. Profesan un falso nacionalismo. Creen que se puede ignorar a los grandes genios norteamericanos o ingleses.

Lo que siguió no tuvo palabras. Pero sí **trompadas.** A la gresca se sumó el dueño del bar... **a favor** de los periodistas.

Charly **rasguñó las piedras del piso.** Y luego se retiró. Todo por una opinión **muy sui generis.**

No es cierto que la enfermedad que mata a los jubilados sea la menemgitis.

Menem grita en el cine:

el abuelo..!



Abogados Carnevale y Rey

habrían almorzado con Zulema y Zulemita.

• Después se vieron dos o tres veces más en Buenos Aires. Ella le reclamó por la nena, pero él fue dilatando las cosas. Le habría prometido empleos y favores que nunca concretó.

• **La nena es Carlitos con peluca. Una Yoma total. Cuando lo ve a Menem en los cines empieza a gritar: "¡Mami, mami, mirá mi abuelo...!"**

• Ella vive con un tal Alberto Corapi, que dice ser el dueño de Halley. Estarían negociando con allegados de Menem, entre los que figuraría Ramón Hernández.

• El año pasado Amalia fue elegida Reina del Heavy Metal. **No nos pagó ni el café con leche.**



Clave para entender este número

¡ATENCIÓN!

En esta edición usted encontrará información sobre Carlos Grosso, María Julia, Rousselot, el Presidente, su hermano **y otra gente respetable.** Sin embargo, decidimos **no publicar sus fotos.**

¿Para qué colocar las fotos de esas hermosas caras que día a día **engalanan todas las publicaciones**? ¿Usted quiere verle **otra vez** la cara a Grosso? La de María Julia, **¿no la vio muchas veces?** Por eso, hemos ilustrado la mayoría de las notas con fotos de cualquier cosa. Notará que la lectura será **muchísimo más agradable.**

Si no lo cree, aquí publicamos **algunas fotos** de estos personajes. **Cotéjelas** con las del resto del suplemento y saque sus conclusiones.



¿Te acordás cuándo era peronista?

Chorros de petróleo

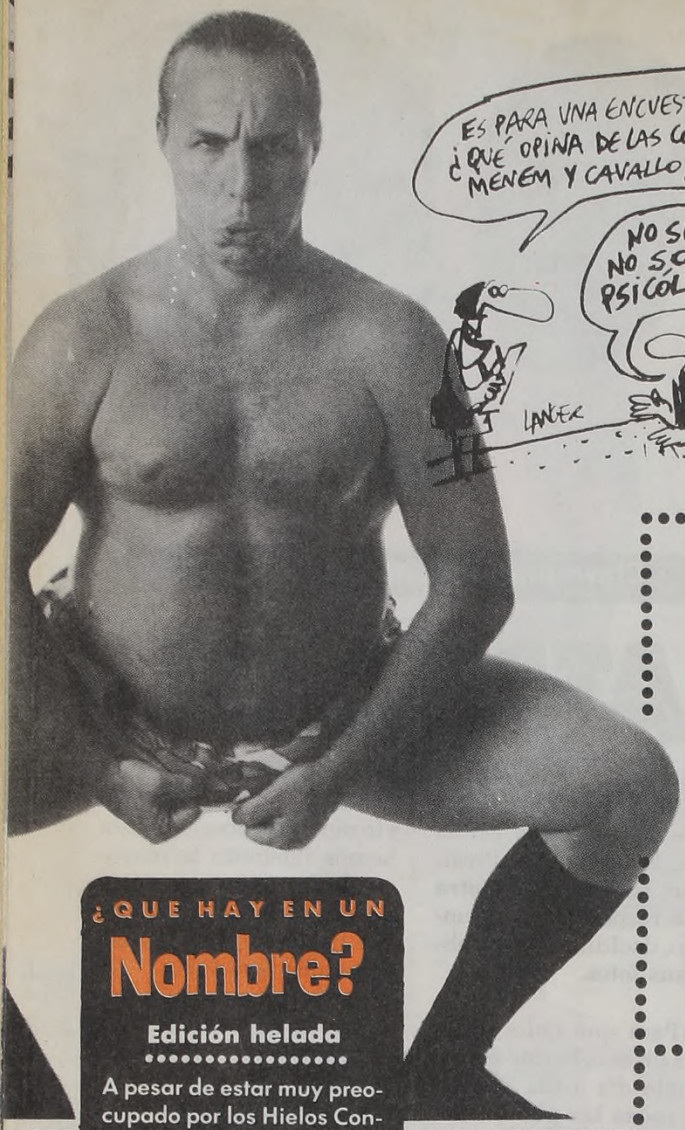
"Debemos investigar a quienes, no ya sin honradez, sino más aun, sin pudor alguno, realizaron verdaderos despojos."

La frase remata una demanda penal que, en 1982, presentó el doctor **Carlos Saúl Menem** para que se investigasen los delitos de administración fraudulenta, falsedad documental y balances falsos en perjuicio de YPF.

La denuncia quedó radicada en el juzgado federal número 3, a cargo, en ese entonces, **de Pedro Carlos Narvaiz,** secretaría del doctor Leonardo De Martini.

Menem, quien había recuperado su libertad tras sufrir injusta cárcel por su condición de peronista, también pedía al juez que investigara el endeudamiento deliberado de YPF en casi **4.500.000.000 de dólares.**

Esa denuncia –convertida en la causa 41.545– **quedó olvidada** en la maraña burocrática judicial.





Duhalde y el dinero

Un mono

El tour municipal

LOMAS BIEN

Un numeroso contingente de funcionarios, y sus familiares, de **Lomas de Zamora,** estuvo en **Canadá** y **Estados Unidos.** El intendente **Bruno Tavano** y su esposa formaron parte del mismo.

Fueron 15 estresantes días de encuentros con funcionarios comunales de diversas ciudades. Habrían llevado para ello, más de **30.000 dólares.**

El año pasado un viaje

¿QUE HAY EN UN Nombre?

Edición helada

A pesar de estar muy preocupado por los Hielos Continentales, de todas maneras el lector **Alexander Bennett Williams**, de Trelew, se dio tiempo para este jueguito. Cambió las letras de algunos nombres y encontró esto:

CARLOS SAUL MENEM

Mella más cuernos

JULIO CESAR ARAOZ

¡Ea! Arroz casi lujo

TERENCE TODMAN

Trencé toda, men

Si a usted también le gusta mezclar letras, escriba a **Animo, Venezuela 842, Capital Federal.**

Camero: hay que tener la cara de cemento.





as
das



Aunque lo quisieron mantener **en reserva**, se supo. Los **gastos reservados** aprobados para **Duhalde** son astronómicos.

Cafiero contaba con 62.000 pesos de "caja chica". **Duhalde** tendrá **700.000.** El aumento es del 1.220 por ciento.

Dentro del presupuesto también figuran otros **60.000 pesos** para que el gobernador haga de ellos **uso discrecional.**

También cuenta con jugosos dinerillos el ex juex **Julio Pettigiani.** La Secretaría de Seguridad a su cargo contará con un fondo de reserva de **650.000 pesos,** destinado a "trabajos puntuales".

Las áreas de **Salud** y **Educación** han sufrido nuevos recortes. La primera cayó del **26,03 al 23,75** por ciento del presupuesto total. La segunda, del **14,75 al 11,01** por ciento.

similar dio como resultado la donación de equipos de alta tecnología para el **Hospital Gandulfo.**

Una delegación de técnicos y médicos canadienses **asesoró** a sus pares argentinos. Pero hoy nadie sabría decir **adónde fueron a parar los equipos.**

Habría una **investigación** por ese tema y también de otra por casos de **doble facturación,** siempre en el **Gandulfo.**



Saadi, ¡proteste! La donación de órganos salió de Diputados y a usted no le tiraron nada.

Gianni Lunadei el matrimonio y la Justicia

¡Peligro! ¡Hombres sin protección!

Nos encontramos con **Gianni Lunadei** en Telefé. Charlamos de todo un poco. Sin razón alguna, le hicimos esta pregunta: **¿Qué harías si fueras presidente?** Entre otras cosas dijo:

–Modificaría las leyes matrimoniales. Cuando una mujer se casa, **resuelve su vida.** En cambio, el hombre **tiene su sentencia a muerte.** Este es un país feminista **con una muy mala fama de machista.** Ser mujer es **lo mejor** que te puede pasar en este país. Yo estoy casado cuatro veces, y mis dos últimas mujeres no me dejan en paz. ¡¿Por qué?! **Me embargaron la casa y me descuentan la mitad del sueldo porque lo tengo embargado.** ¡Todo por los malditos juicios! Las leyes no son iguales para todos. Los hombres estamos **desprotegidos.** Yo cambiaría las leyes. Es indispensable **reveerlas.**



Un número fuerte. Y duro, como Alack Sinner. Con maestros como Muñoz y Sampayo, Nine, Albiac y Lalia. La energía salvaje de la historieta de hoy: El Tomi, Tati, Fayó, Max Cachimba y Podetti. Y porque la historieta es todo un tema, notas sobre cuadritos clásicos y los de hoy: comic japonés, el inmortal Langostino, ingleses y norteamericanos al día, y los jóvenes dibujantes argentinos, a través del Premio Braque.



FIERRO 98

Manzano no se olvida de su

Regreso al

El ministro del Interior, José Luis Manzano, nunca se olvida de sus amigos. Menos **de los que siguen haciendo patria desde** Mendoza, su tierra natal.

Parece que el yuppie del gabinete, en su última visita a la tierra del buen vino, habría estado repartiendo favores **a viejos conocidos.**

Desprendido y generoso, y aparentemente sin trámites burocráticos, le habría dado **1.000.000 de dólares al intendente de Tupungato,** la ciudad que lo vio nacer.

El gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, estaba furioso.

–"¡A mí me piden ajuste y a éste le regalan un palo verde, cuando el presupuesto de la localidad es de 800.000 dólares por año!", habría vociferado largando espuma por la boca.

¿Morón en quiebra?

Partido en pedazos

Cuando Juan Carlos Rousselot asumió la intendencia de Morón, en diciembre pasado, la Comuna debía en todo concepto **más de 10.000.000 de dólares.**

Según algunos legisladores radicales, las cuentas impagas se habrían incrementado en 12 millones más. Los concejales comentaron que:

–La Municipalidad perdería 800.000 dólares mensuales **a pesar de que el cobro de impuestos mejoró.**

–Los concejales rousselotistas **aprobaron** recientemente una ordenanza para que la Intendencia **gire en descubierto** en la cuenta bancaria de recursos ordinarios.

–El estado de las finanzas **se encontraría virtualmente en quiebra.**



amigos

pago



Manzano no está tan mal. Ha cambiado su look. Pero decidimos que mejor era publicar a un hombre prehistórico. Usted comprenderá.





Una escena de amor con Moria

¿Usted tendría miedo?

Si escribieran todas las anécdotas de la filmación de **"Un tal Funes"**, ganarían **más dinero** con su publicación que con la película. Ya contamos que Raúl de La Torre, su director, se equivocó, llamando Graciela (Borges) a su pareja **Andrea del Boca**. También salió en todos lados lo mal que se llevaba **Gian María Volonté con algunos de sus compañeros.**

Ahora, la última: **Moria Casán y Juan Cruz Bordeau** –hijo de la Borges– tuvieron que filmar una escena **casi de sexo explícito.** Juan Cruz personificaba a un cadete naval **que debía hacerle el amor a Moria.** La escena **se repitió una y otra vez.** De la Torre se cansó de decirle al muchacho:

–¡Vamos, pibe, falta más realismo y fuerza!

La repitieron tantas veces, que un escenógrafo comentó:

–¿Vamos a precisar un doble?



Aquí sí podía ir una foto de Moria. Pero no la ponemos para que se quede calentito.

ATIZAMOS FERROCARRIL URQUIZA • YA PRIVATIZAMOS AEROLINEAS • YA PRIVATIZAMOS ENTEL • YA PRIVATIZAMOS ZOOLOGICO • YA PRIVATIZAMOS HIPODROMO • YA PRIVATIZAMOS YP

FERROCARRIL SARMIENTO • YA PRIVATIZAMOS RUTAS NACIONALES • YA PRIVATIZAMOS TANDANOR • YA PRIVATIZAMOS ALTOS HORNOS ZAPLA • YA PRIVATIZAMOS CANAL 11 • YA PRIVAT



Pinochet y el periodismo

Tomátelas

En la reciente visita a la Argentina del ex dictador chileno Augusto Pinochet fue un poco más cortés con el periodismo que en su visita anterior, cuando su respuesta más frecuente era **"¿Y a usted qué le importa?"**.

Pero sus guardaespaldas se ocuparon de que nadie creyera que estaba ante un **viejito bonachón.**

El general estaba en la confitería Topsi, en Mar del Plata, cuando un ropero se acercó al grupo de piriodistas de distintos medios que montaban guardia. Luego de preguntarles a qué medios pertenecían, dijo:

–Yo soy de inteligencia y represión, así que tomenselás".

Grupos de rock heavy-heavy

¡QUÉ MAMBO!

Grupos musicales violentos habrá siempre. Tal el caso del conjunto italiano de rap "Assalti frontali", que en Turín incorporó a sus filas a un **sanguinario asesino condenado a cadena perpetua.**

Se trata de **Sante Notarnicola,** quien grabó su nuevo disco "Terra de nensuno", en un intento por competir con la legendaria banda **"Sex Pistols"** cuando editó "No one is innocent" (Nadie es inocente).

¿María Julia tiene menos que su padre?

Se nota

La secretaria de Medio Ambiente, **María Julia Alsogaray,** dejó plantados en Bahía Blanca a un nutrido grupo de empresarios para acompañar al presidente Carlos Menem en su reciente viaje a Misiones. Los empresarios que se habían trasladado hasta Bahía Blanca para escucharla y hacerle preguntas sobre las medidas antipolución **echaban humo** por las orejas mientras recordaban a toda la parentela de la Alsogaray. Para contrarrestar la teoría generalizada de que ella los había desairado para subir al avión presidencial con fines inciertos, un industrial bonaerense apeló al humor:

—Miren, no creo que al Presidente le interese. Yo cuando la conocí personalmente, me di cuenta de que es igual al padre, pero con menos [redacted].

Aquí podíamos haber puesto a María Julia, a su padre o a esta señorita. Usted dirá

Esta palabra ¡no!



¿Publicidad en ambulancia?

BOCINAS

Que la publicidad **está cara** no es ninguna novedad. En cambio sí lo es la modalidad que descubrieron los dueños de las empresas de emergencias médicas. Obligarían a los choferes de **ambulancias** a circular siempre **tocando sirena.**

Según denunció el "ombudsman" **Antonio Cartañá,** los responsables de esas empresas habrían considerado que el ulular y las luces de las balizas son un buen método de **"publicidad del servicio".**





Aquí no había dudas: antes de publicar a Pinochet pusimos cualquier cosa. Siempre será mejor.



Tenemos tanto funcionario corrupto suelto que el film de Subiela se debería llamar "El lado curro del corazón".



NADA SE PIERDE

¡Peligro!

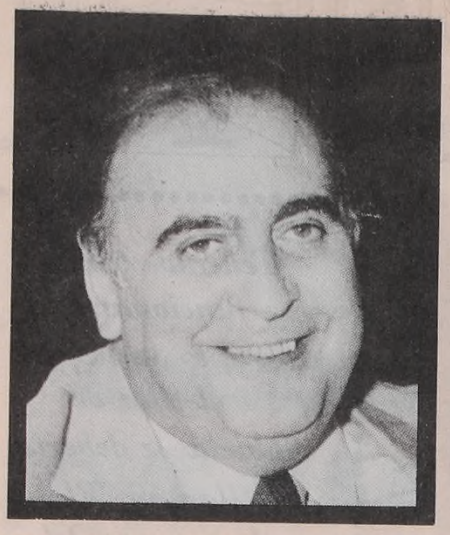
Los vecinos de Puente Márquez están aterrados. Cuando ya se habían acostumbrado a las pútridas miasmas y a la cochambrosa contaminación del simpático arroyo, la aparición **de una mancha de agua limpia los llena de zozobra.** Varios niños que chapoteaban en el remanso fueron atendidos en un hospital de la zona, y asustadas madres **han prohibido a sus hijos acercarse al andurrial.**

¿Quién es **el responsable** de este atropello? ¿Qué dice el **juez Marquevich**? ¿A quién protege **María Julia**?



Uno de los vecinos: "¡Así ñosepuegrff vivrmññfgr, es unabññfgr verguññfzzarff..!". Justificado reclamo.

LA ULTIMA VEZ



HOY: JUAN CARLOS MESA

En este caso –sólo en éste– no importa la primera vez. Preferimos empezar por atrás. Cuál fue la última vez que le preguntaron cuál fue la última vez que le preguntaron cuál fue la última vez que te preguntaron cuál fue la última...

CUÁL FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE...
se peleó con alguien?

Con la computadora. Le jugué varios partidos al ajedrez y me ganó.

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE
discutió, con quién y por qué?

¡Ah, fue hace poco! En Arenales y Libertad. Exactamente **a las tres y media de la tarde.** Un empleado municipal me puso el cepo en el auto porque estaba mal estacionado. Y justamente, mientras él lo colocaba, **yo estaba parado en la acera derecha.** Le dije que era el cómico Juan Carlos Mesa. **¡Pero no valió de nada!** ¡Encima me quedé sin el auto! Lo peor es que no logré divertirlo **para que no colocara el cepo.**

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE
hizo el amor?

¡El lunes! Cuando terminé de mirar el programa **"La aventura del hombre"**, hice el amor. **¡Me incentivó a hacer el amor con mi mujer!**

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE
vomitó?

Cuando me levanté esta mañana. Fui al baño, hice mis necesidades y me miré en el espejo. **¡Era un vómito!**

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE
se divirtió?

No recuerdo la fecha. Pero fue hace poco. Un sábado. Fui con mi mujer a ver **"Le Luthiers"** al teatro. El espectáculo se llama "Grandes Hitos". ¡Es sensacional! Me divertí muchísimo. ¿Los viste? **¡Son geniales!** ¡Se me pasó el tiempo volando!

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE
sintió mucho dolor físico?

El martes. Cuando **me puse a escribir el guión** para el programa de "El gordo y y el flaco". **¡Tuve que parir un libreto!**



Rafael Flores metió la pata

EL DIPATADA

Los **justicialistas** tuvieron que hacer maravillas para tener **quórum** en el Congreso y aprobar la privatización de **YPF.**

El diputado misionero **Julio César Acevedo** dejó su convalecencia por una enfermedad terminal y llegó.

El santacruceño **Rafael Flores** se presentó con una **bota de yeso,** a raíz de un problema en su **tendón de Aquiles.** Se ganó un apodo: ahora le dicen el **dipatada.**

NADA SE PIERDE

Chiste escuchado en la Casa Rosada

Dos obreros están cavando una zanja en la Plaza de Mayo cuando perciben que alguien les tira tierra desde la superficie.

La primera reacción es una puteada. Se contienen a medias al descubrir que el chistoso es el Presidente.

Continúan con su tarea rumiando bronca, mientras desde arriba les caen unas piedras que el Presidente empuja con el pie.

Los dos obreros siguen cavando la zanja cuando –de pronto– algo húmedo cae sobre sus cuerpos. Dirigen sus miradas hacia la superficie y descubren que el Presidente los está orinando.

Se la aguantan. El Presidente los mira, se cierra la bragueta y se va. Entonces, uno de los obreros codea al otro y le dice:

–¿Viste? Te lo dije, el Presidente no nos iba a cagar.

PRIVATIZAMOS ENTEL • YA PRIVATIZAMOS ZOOLOGICO • YA PRIVATIZAMOS HIPODROMO • YA PRIVATIZAMOS YPF • YA PRIVATIZAMOS TANDANOR • YA PRIVATIZAMOS ALTOS HORNOS ZA

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE cantó?

– Ayer. A primera hora de la mañana. Recuerdo que empecé a cantar una canción de folklore **a la hora que canta el gallo.** Pero eso no es nada. ¡Lo malo es que algunas veces el pobre gallo me contesta! **¡Y ayer me dijo de todo!**

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE rindió examen?

Yo rindo examen **todos los días.** Me califican IPSA, Mercados y Tendencias –las dos empresas medidoras de rating– **y los directivos de Telefé.**

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE hizo el ridículo?

La semana pasada. Cuando me vestí de **Caperucita Roja** para grabar un programa de "El gordo y el flaco". **Tuve que salir a tomar un café al bar de la esquina del canal.** ¡Todo el mundo me miraba! ¡Me sentí un ridículo total!

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE pasó un papelón bárbaro?

El viernes. **Fui al cine con mi mujer.** Como no podía mirar bien la película, porque me tapaba la cabeza de un señor que estaba delante de mí, me senté sobre la butaca levantada. **¡La gente me quería matar! Yo también soy cabezón.** ¡Ni te imaginás **el papelón que pasé!**

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE cocinó?

El domingo al mediodía. Me levanté tempranito y le dije a mi mujer que iba a cocinar. El menú: **pizzas para toda la familia.** ¡Yo mismo me encargué de todo! Preparé los bollos, luego condimenté las pizzas y las puse en el horno. ¡Ni se imaginan cómo salieron! **¡Un desastre!** ¡Las tuvimos que rifar el lunes!

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE aplaudió furiosamente?

Cuando estuvo **el quinteto de Piazzolla en el café Mozart.** ¡No me daban las manos para seguir aplaudiendo!

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE fue a ver ópera o ballet?

Voy muy seguido a ver ópera y ballet. Porque envidio a la gente **que puede caminar en puntitas de pie.**

¿CUANDO FUE LA ULTIMA VEZ QUE le robó una idea a alguien?

Hace unas horas. Le robé una idea a Ricardo Parrotta, el director de ¡Animo! Me copié **las 100 preguntas** que les hacen a los entrevistados. ¡Son geniales! Se las voy a hacer a mi mujer esta noche. **Porque quiero saber qué hizo con mi sueldo.** ¡No sé en qué lo invierte!

El senador Amoedo: un hombre con mucha fuerza

Con mucho ponche*

Eduardo Menem presidió la delegación de parlamentarios argentinos que viajó a Suecia para participar de la Asamblea de la Unión Interparlamentaria Mundial.

Viajó con mucha pena. No había podido evitar que en la delegación viajara el senador de su bloque **Julio Amoedo.** Los motivos:

–Amoedo toma mucho jugo y se pone muy alegre. Es tal su alegría que en las recepciones **es muy común verlo abrazado con gente que recién conoce.**

–Un jefe de delegación inglés le habría dicho al senador Menem que no lo lleve a Amoedo. Según parece, **el inglés no tolera el exceso de alegría.**

–Amoedo viaja con una chica muy rubia **a la que presenta como su sobrina.** La niña se contagia **también de la alegría del senador.**

* *Léase punch: golpe, fuerza.*



El senador Amoedo es pintoresco. Sin embargo, ¿no le parece mejor admirar esta pintoresca foto?



"Tenemos que volver a las raíces" (un muerto de hambre)



YA PRIVATIZAMOS RADIO BELGRANO • YA PRIVATIZAMOS RADIO EXCELSIOR • YA PRIVATIZAMOS FERROCARRIL ROCA • YA PRIVATIZAMOS FERROCARRIL SARMIENTO • YA PRIVATIZAMOS R



¡QUE BODRIO!

TELECOM ARGENTINA

TELECOM ARGENTINA STET - FRANCE TELECOM

VENCIMIENTO	PROX. VENCIMIENTO
01 09 92	02 11 92

Nº DE ABONADO	BIM	PERIODO ABONO DIA	MES	DIA	MES	AÑO	CONS
65 772--	05	02	08	01	10	92	

Maipú 1210 Piso 9º (1006) Buenos Aires — ING. BRUTOS CONV. MULT. 901-951756-6 C.U.I.T. 30-63945373-8 IVA RESP. INS

ABONO BIMESTRE DISCRIMINADO POR REGIMEN TARIFARIO

DESDE	HASTA	DIAS	ABONO MENS.	IMP. PARC. (1)	DESDE	HASTA	DIAS	ABONO MENS.	IMP. PARC. (2)	TOTAL AB
02 08	01 10	60	10,96	21,92						

AJUSTE BIMESTRE ANTERIOR — TOTAL AJ

SERVICIO MED.	MED ANTER.	FECHA	MED. ACT.	FECHA	PULS. BRTS.	CRED.	LIBRES	EXCED.	VAL. PULSO	TOTAL S
	87604	21 05	88433	21 07	829		200	629	,045677	

Grosso y su eterno problema

EL VERDE

Una reciente denuncia de la Asociación de Amigos del Lago, de la zona de Palermo, **no deja bien parado** al intendente Carlos Grosso. Entre otras cosas dijeron que:

–En 1990 la Municipalidad le dio el "padrinazgo" de la plaza Aguilar al Club Bajo Belgrano, **sólo para mantenimiento.**

–En el '91 la institución **cercó el predio, comenzó a construir canchas de juego y vestuarios. Tuvo además la brillante idea de cobrar una cuota por la práctica de distintos deportes.**

–Lo hecho por el Club Bajo Belgrano se repetiría en **numerosas parcelas de cientos de metros cuadrados** en todo el Parque Tres de Febrero.

–**No estaría clara** la cantidad de permisos para habilitar playas de estacionamiento, construcciones y comercios en los espacios verdes de ese parque. **Esto habría motivado la destrucción de parte de ellos.**

Aquí podía ir una cara de Grosso. ¿Usted prefiere a Grosso o a esta chica?



¿Compraron el Hipódromo con

¡Qué ca

Hace algunos días quedó definida la privatización del Hipódromo de Palermo. Como se sabe, lo compró la Banca Nazionale del Lavoro.

Según **una denuncia de la comisión interna de trabajadores del Banco Nación,** los italianos habrían conseguido la transferencia gracias a un préstamo especial del... **¡Banco Nación!**

Si el ajuste no es para los pobres, las bananas son redondas.

Un vencimiento, el de las facturas de **Telecom.** *Vencen el día 1° de cada mes, cuando casi nadie tiene resto y muy pocos cobraron.*

Ni hablar de los **jubilados,** *que cobran varios días después.*

Eso sí, en noviembre vencerán el día 2. ¡Qué bondadosos!

un préstamo del Estado?

rrerón!

El crédito habría sido aprobado a favor de **ITACO SA,** adjudicataria junto con la Banca de la explotación palermitana y ascendería a 30 millones de dólares retornables a 5 años, con uno más de gracia.

Esto no es todo. La tasa de interés pactada sería del 3,5 por ciento anual (tasa Libor),cuando a cualquier cristiano **le cobran el 5 por ciento de un depósito rasposo.**

Hemos VISTO

...muy contenta a Amelita Baltar. Cobraría 18.000 dólares más viáticos por sus presentaciones en Ginebra y Praga, donde cantará con una orquesta de cámara con más de



40 músicos. Realizará temas inéditos de Astor Piazzolla, que éste habría dejado para ella. El mismo espectáculo llegaría a Buenos Aires para mediados del año que viene.



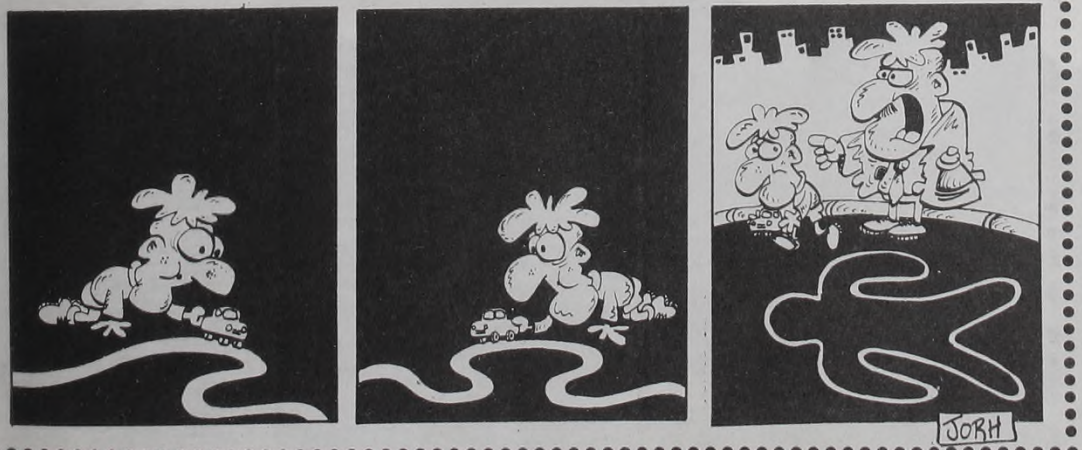
El look presidencial se estabilizó

Tudo pelo

El presidente **parece haberse decidido** de una vez por todas: el color del "quincho" en los últimos actos **se mantiene en el azabache oscuro.** Y el estilo cobró una modificación notable a simple vista: **el look cotorrita.** Al tener la melenita más larga, los pelitos duros cerca del cuello **se le paran como plumitas de loro.** Monísimo.

Como expresó Menem: "Ya lo decían los griegos: **Mens sana in corpore sano**".





Los chilenos tienen un león dormido. Nosotros, un mono despierto.

¡ÁNIMO!

¿ME PERMITE 100 PREGUNTAS?

DE RICARDO PARROTTA

"CHACH

1 **¿Nombre completo?**
–Carlos Alberto Alvarez.

2 **¿Cuándo y dónde nació?**
–El 26 de diciembre de 1948, en Capital. No recuerdo exactamente dónde a pesar de que ese día estuve allí.

3 **¿Nombre de sus padres?**
–María Esther Daleri y Fernando Alvarez. Mi **amá** vive. Mi **apá**, no. Mi apá era obrero gráfico, maquinista, en Fabril Financiera. Era apolítico. Lo echaron en la huelga gráfica de 1967 y desde entonces trabajó en changas de imprenta. Mi apá era español, de Madrid. Mi amá, lamentablemente, está internada desde hace tres meses en un (pausa muy larga), en un instituto neurosiquiátrico. Tiene un problema de demencia senil. Tiene 78 años. Antes de internarla vivía con mi hijo mayor.

4 **¿Hijos?**
–Cuatro. Ramiro, tiene 20 años. Es de mi primer matrimonio con Marta Chovov, una compañera de la carrera de Filosofía y Letras. Con Marta me casé a los 20 años. Un poco para irme de mi casa. Después, me casé con Gloria (pausa de seis segundos) López (pausa de diez segundos) Lecoube y tuve dos nenas: Dolores de 15, y María, de 17. En 1982 conocí a mi actual mujer, Liliana. Con ella tengo una hija: Lucía de ocho años. Me casé con Liliana... bueno, bah, me fui a vivir con ella en el '83 o en el '84. La conocí después de que ella salió de la cárcel donde estuvo presa por motivos políticos.

5 **¿En qué barrio nació?**
–En el Once, también llamado Balvanera. A una cuadra del mercado Spinetto.

6 **¿Dónde vive actualmente?**
–En la calle Paraguay entre Canning y Malabia. Vivo con Liliana, mi tercera mujer y nuestra hija Lucía, y con Paula, la hija más grande de mi mujer.

7 **¿Es propietario?**
–No, alquilo. El departamento es de mi suegra. No pago alquiler. Le damos algo a mi suegra... lo que ella necesite. Pero no quiere recibir nada, en general. Es una gallega muy dura para recibir plata, muy gasolera. Yo no tengo propiedades. **Ni coche.** Mi mujer dice que tenemos que mudarnos urgente. Ya no entramos. Yo me resisto absolutamente. Por prejuicios, por comodidad. Por ciertos afectos con la cuadra donde vivo. No sé, por un montón de cosas **me niego a tener algo.** No sé por qué tengo un problema con la propiedad. No poseo absolutamente **nada.** Si mañana dejo de ser diputado, voy a encontrarme con que no tengo **nada de nada.** Para colmo, siempre que me separé me fui con una valija y los libros. O sea que no tengo absolutamente **nada. Nada de nada.** Una cosa **preocupante. No tengo nada.**

8 **¿Tiene automóvil?**
–No, uso a veces el coche del Bloque.

9 **¿Tiene tarjeta de crédito?**
–Ninguna.

10 **¿En qué invierte?**
–Los diputados ganamos 4.000 pesos. No tengo para invertir.

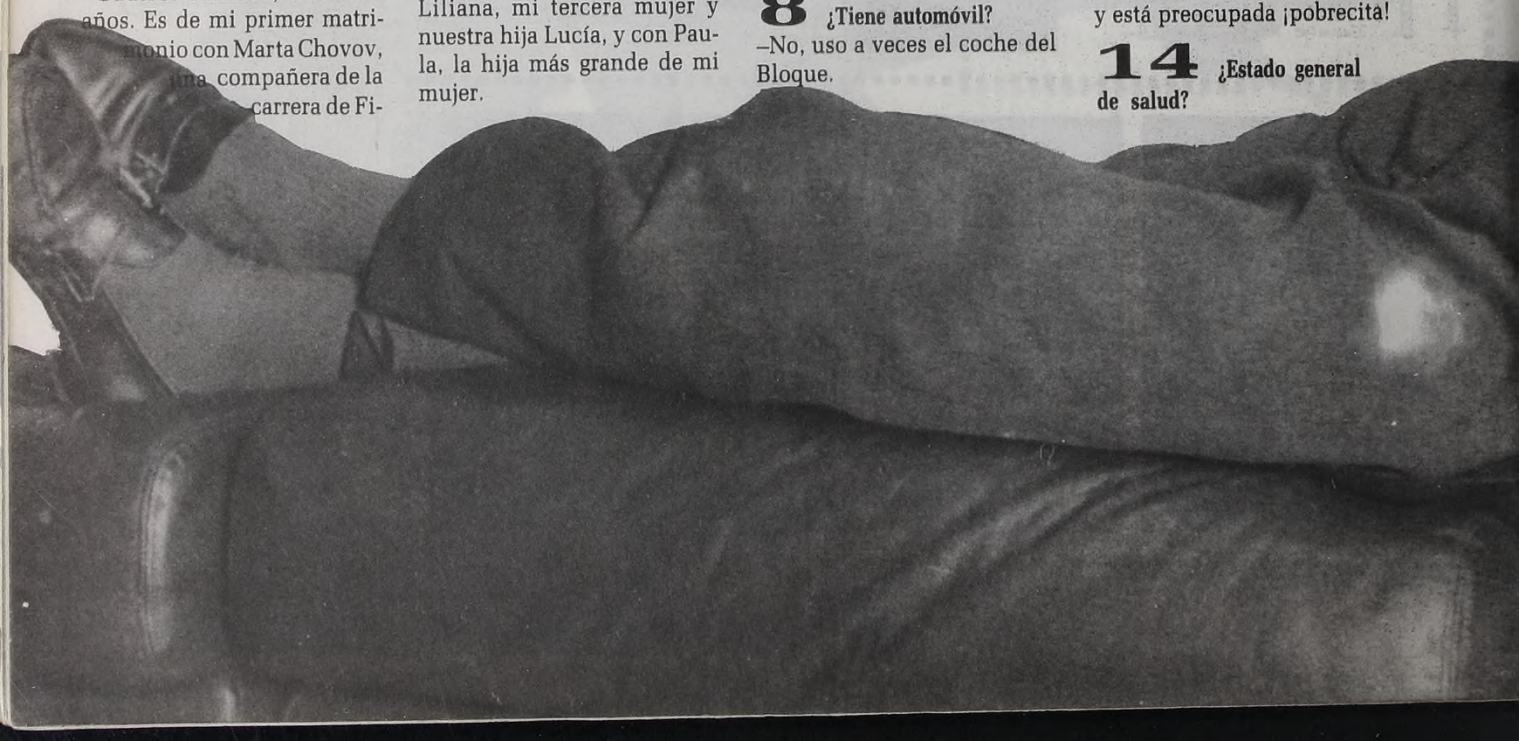
11 **¿Ahorra?**
–Estoy ahorrando, en parte, esa plata, porque sé que habrá alguna necesidad de financiamiento político. Si viene una etapa de campaña electoral, la voy a pagar en parte **con mi sueldo** y trato de juntar lo más que puedo.

12 **¿Cuál fue su primer trabajo?**
–A los 13 años entré a trabajar de cadete en la **Librería Santa Fe.** O sea, estudiaba de mañana en el **Normal Mariano Acosta** y trabajaba de cadete de 14 a 20 horas.

13 **¿Apodos?**
–Chacho. De chico me decían Carlitos. A mi hija Dolores, en el colegio, le dicen **La Chacha** y está preocupada ¡pobrecita!

14 **¿Estado general de salud?**

"Un homosexual alguna vez me hizo mimos. No lo recuerdo con disgusto."



HO" ALVAREZ

"Soy fiel, pero muy sospechado."

–¡¡Malo!! De chico fui asmático. Hace tres años estuve internado tres semanas en el sanatorio Mitre con un ataque asmático. Tendría que ir al oculista: necesito anteojos. De un ojo veo más **nublado.** Pero como puedo leer bien, no voy al oculista porque soy un descuidado. Nunca fui al oculista. Sólo los exámenes para el registro o para entrar a algún trabajo. Nunca me hice un chequeo en serio. La nariz, de tamaño y de respiración, muy mal. Hace muchísimo tiempo que no voy al dentista. Voy cuando estoy muy mal. El último **electro** fue hace dos años. Electro de esfuerzo, nunca. Con los fasos, dejo y retomo. Cuando estoy en la etapa en que me **autodestruyo,** fumo. Ahora estoy en la etapa de fumador.

15 **¿Tiene animales?**
–Tuve un perro. Se llamaba **Colita.** Un perro **tarado.** Jamás tuve una buena relación con él. Tuve pajaritos porque mi amá compraba. No los canarios, que valían más caros, sino los jilgueros. También cotorra, alguna vez, pero me hablaba poco.

16 **Si se encuentra a solas en un ascensor con Videla, ¿qué hace?**
–Le diría que es **un hijo de puta asesino.** Le diría las cosas que uno tiene ganas de decirles a los tipos con los que se siente absolutamente enemigos.

17 **¿Qué fue lo más idiota que le enseñaron en el colegio?**
–Trabajo manual.

18 **¿Vio alguna vez a sus padres haciendo el amor?**
–Escuchaba a mi vieja. Lo asociaba con el sufrimiento: mi vieja **gemía y gritaba.** Me parecía que era imposible que mi viejo hiciera gritar a mi vieja. ¿Cuándo me di cuenta que aquello **no era dolor**? Creo que cuando alguien similar a mi vieja **gritó conmigo.**

19 **¿Qué es estegomia?**
–**(Abre desmesuradamente los ojos)** ¿Es-te-go-mia? ¿Este amigo? ¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es?

20 **¿Tiene hermanos?**
–Fernando Alvarez, 47 años. Me tuvo muchos celos porque a mí me trataron mejor en casa. Porque yo era **el bueno** y él era **el malo,** el que más conflicto tenía con mi amá. Era el más hosco, el más difícil, el menos afectivo con amá. Era el malo de la película, **el hijo malo...** ¿si lo quería? Teníamos una relación muy distante. Porque entre nosotros había cuatro años de diferencia. El se ensañó. Estableció una especie de estrategia para **vengarse** del mejor trato que yo recibía por parte de mis padres. El me aislaba de su mundo. Sus amigos del barrio eran los más grandes. El hacía cosas con otros **y yo no podía entrar.** Eso signó mucho nuestra relación actual, aun cuando compartimos muchas cosas. El entró a la Facultad de Filosofía a los 17 años. Yo trabajaba de cadete en una librería. En Filosofía, él formó parte de todo ese proceso de concientización de las clases medias. Se recibió de sociólogo en muy poco tiempo. Fue muy buen alumno, profesor de las cátedras nacionales, escribió varios libros y... siempre tuvo **esa distancia.** Empezamos a compartir cosas, pero sin comunicárnoslo. Aunque estábamos en los mismos lugares, **él marcaba la diferencia** de edad. El estaba siempre **más adelantado que yo.** Yo era una especie de país subdesarrollado que tenía que alcanzar al país desarrollado **que era mi hermano...** ¿si aún le guardo resentimientos? ¡No! No tenemos una buena relación de hermanos, la relación que a uno le hubiera gustado tener,



"Me hacía la paja con Radiolandia,

más afectiva, más... él tuvo una etapa de teórico del campo nacional y popular. Escribió un libro que se llama **Marcuse, Sartre y el Tercer Mundo.** Después **El Peronismo, antecedentes y causas,** que fue la biblia de la **Juventud Peronista** a finales de los años '60, donde se empieza a reivindicar el fenómeno peronista desde la izquierda. El venía de haber leído **Las Obras Completas de Mao.** De Mao se llega a Fanon. De Fanon se llega al peronismo. Tuvo **bastante influencia** en la formación de lo que fue la **Juventud Peronista.** Después, estuvimos juntos en la CGT de los Argentinos, en 1968. El se reincorporó más al proceso que terminó dando como fenómeno el tema de Montoneros. Ahí yo tomé otro camino. Caímos presos **juntos.** Después empezó a trabajar de visitador médico, de cualquier cosa. **Hoy es gerente de recursos humanos de la Coca-Cola.** O sea que **tiene plata.** Hay como una línea que lo debe conflictuar bastante... ¿si esto me creó algún conflicto? Viendo lo que pasó con el menemismo, cómo se transformaron conductas, militancias, vidas particulares, creo que es mejor que trabaje en Coca-Cola y no **que robe** en nombre de la Revolución Productiva.

21 **¿Coimea?**

–No sé coimear ni a un boletero de cine. Soy muy torpe para esas cosas. No es por algo moral. No sabría cómo hacerlo. Es por timidez.

22 **¿Se acuerda de su primera maestra?**

–Sí, mi primer maestro: López. Pero no me acuerdo el nombre. Los llamábamos a todos por el apellido.

23 **¿Su primera novia?**

–¡Uhhh! ¡Primera novia! ¡Primera novia! ¡Ah, primera novia! Era una chica de mi barrio. Yo tendría **11 ó 12 años.** Ella iba a hacer las compras a la hora de la salida del colegio primario. No me acuerdo su nombre. Eramos chiquititos.

24 **¿Primera vez que hizo el amor?**

–No fue con esa novia. Fue con una mujer grande. Yo salía de la librería donde trabajaba de cadete y me quedaba charlando con el quiosquero una hora. Un día pasó una mujer grande que ni me acuerdo cómo era. **Debía ser feísima.** Hicimos el amor de parados en una obra en construcción. Estábamos los dos **asustadísimos** por el ladrido de los perros. Después, la seguí viendo. Iba a un hotel alojamiento que todavía está; en Mansilla entre Pueyrredón y Larrea. Me hice **medio cliente.** ¡Qué notable! Yo ni me acuerdo si era fea aunque fui un montón de veces con ella. Lo que pasa es que a mí no me importaba cómo fuera la mujer. Yo veía **un agujero** y me alcanzaba con meterla en algún lado. Me importaba sentir que estaba cogiendo. Con eso me bastaba.

25 **¿Primera relación importante?**

"A Videla le d

–Mi primera relación importante fue con **Gladys Barrionuevo.** Yo tendría 15 años y ella 17. Le hice un verso de adulto total. Le dije que había terminado el secundario. Era del barrio. Con ella hicimos las primeras experiencias sexuales, amorosas, todas. Hacíamos el amor **en la escalera,** en el último piso de la casa de departamentos donde ella vivía. En cualquier lado. El lugar más insólito: en el ascensor, en medio de dos pisos. Varios años después que terminó la relación, **volvimos a vernos.** Cuando nos encontra-



"Mi récord de orgasmos: seis en un día. Pero sacándola, ¿eh?"

nahí y Antena."

mos fuimos a hacer el amor **inmediatamente.** Habrá sido en 1971 ó 1972. Yo estaba casado de mi primer matrimonio. Los dos sabíamos que si nos encontrábamos íbamos a revivir los viejos tiempos. Además, para comparar. **(Con mucha nostalgia.)** Después nunca más la vi.

26 **¿Récord de orgasmos en un solo día?**
–¡Seis! Sí, seis. Pero sacándola ¿eh? En tres horas... cuatro.

apá me traía **Radiolandia, Anahí, Antena,** que se imprimían donde él trabajaba. Yo me hacía la paja con algunas de esas revistas... Con algunas fotos de Radiolandia. **¡Y eso que no salían ni corpiños!**

31 **¿Sabe a cuánto está el kilo de pan?**
–No, porque no como pan. ¿El kilo de merluza? No se come merluza en casa. El boleto de colectivo, sí: tres mangos. Tomo el 12 desde mi casa para ir al Congreso.

38 **¿Marcas de operaciones, lunares?**
–Operaciones, ninguna. ¿Lunares? ¡Ah, sí! Una verruga.

39 **¿Qué es lo que siempre quiso hacer y hasta ahora no pudo?**
–Jugar muy bien al fútbol. Llegué a jugar en la tercera de **Sacachispas.** Fui un caso raro. Era un gordito **que ponía voluntad.** A los 15 ó 16 años era el 6 de **Sacachispas.** Ahora juego todos los domingos en el parque Jorge Newbery de 11 mentiroso. Me paro en una quintita y hago como que al-

–Voy al baño, me baño. Primero voy en bolas a buscar los diarios, abro la puerta y encuento Clarín y Página/12. Si me despierto muy temprano leo los diarios en la cama. Después me visto y salgo. Antes voy a ver a mis hijas. Mi hija que está ¡pobre! con principio de asma, chiquita, pobre.

44 **¿Qué le duele con mayor frecuencia?**
–Siempre tengo problemas con los bronquios.

45 **¿Tomó drogas alguna vez?**
–No, nunca fumé. Nunca. Es otra carencia mía. Nunca probé nada. Ni en el '71 o el '72, porque en esa época no existía la droga. Quiero decir que en la militancia no existía. La militancia no tenía una gota de placer; era puro sacrificio, disciplina, encuadramiento, verticalidad: **¡nada de placer!**

ía que es un hijo de puta asesino."

A los 19 años. Sí, sí, sí. Seis sacándola y en doble turno. Había mucha descarga ahí. Fue con Gladys. Jamás se lo conté a las mujeres siguientes. Me hubiesen **abandonado.**

27 **¿Reza?**
–No, nunca.

28 **¿Cree en Dios?**
–Bueno, me da un poco de miedo no creer en Dios. Sin embargo, en general, no creo. No es un **cagazo** muy científico. Pero es bastante aliviador creer que puede existir Dios.

32 **¿Cuál fue la materia que más odiaba en el colegio?**
–El latín.

33 **¿Se sintió atraído por algún familiar?**
–Sí, una prima. En las fiestas, cuando bailaba tenía fantasías con ella. Pero nunca me animé. Teníamos 13, 14 años. A veces también soñé que tenía relaciones con una tía que ahora falleció. Me parecía linda mi tía, no sé por qué. En mi fantasía yo iba a su casa y tenía relaciones con ella.

guna vez supe jugar al fútbol.

40 **¿Qué es lo que más le gusta que le regalen?**
–Nada, nada en especial.

41 **¿Da limosna?**
–Sí, pero poco. Mi mujer vive dando limosna porque sufre la pobreza en serio. Yo doy menos.

42 **¿Tuvo aproximaciones sexuales con otros hombres?**
–Sí, sí. Al empezar la secun-

46 **¿Devuelve lo que le prestan?**
–Más o menos. Soy de olvidar. He recibido más de lo que he dado.

47 **¿Es fiel?**
–Fiel, pero muy sospechado.

"Mi vieja me pegaba con una zapatilla Boyero."

Uno se considera parte del mundo de los buenos. Si Dios existe **y es justo,** uno piensa que alguna vez te puede beneficiar.

29 **¿Era buen alumno?**
–Sí. Ocho de promedio. Pero no era traga. Había alumnos mucho mejores que yo.

30 **¿Se masturba?**
–Yo descubrí muy tarde la paja. No sabía hacerme la paja. Nunca había acabado masturbándome. La primera vez fue con esa primera noviecita de los 11, 12 años. Yo iba por la calle franeleando y de repente digo: **¿Qué carajo pasa? ¿Me estoy meando?** Había acabado. Hasta los 10, 11 años, no supe **qué era acabar.** A partir de eso, **supe.** Después tuve una etapa de paja, pero no militante. ¿Si tenía revistitas porno escondidas? No. Mi

34 **¿Cómo dice? ¿Homosexual, mariquita, marica, trolo, puto o puto de mierda?**
–Puto.

35 **¿Le pegó alguna vez a una mujer?**
–Sí... pegar no. Empujones. Situaciones violentas en el matrimonio he tenido. Empujones... Reproches, desgaste. Empujones...

36 **¿Cuál es el lugar de su casa que lo hace más feliz?**
–La cama.

37 **¿Donaría sus órganos?**
–Todavía no, pero voy a donar todos los que pueda.

daria yo tenía un amigo que vivía cerca de la cancha de San Lorenzo. Allí había un homosexual muy conocido que alguna vez nos hizo algunos mimos. Sí, sí... **nos hizo mimos.** ¿Si me gustaba? Y... como había otros, tenía cómplices. No lo recuerdo con disgusto. También me dejé tocar el pito en algún colectivo sin quejarme. Ya de grande también me avanzaron. Pero nunca tuve fantasías homosexuales. No conozco mucho mi costado homosexual. Nunca intenté explorarlo. Es una falencia total. Entre otras tantas...

43 **¿Qué hace cuando se levanta?**

48 **¿Qué es causal de separación o divorcio?**
–Aburrimiento, hastío, falta de amor, enamoramiento de otra mujer. Que se haga la vida imposible. Hoy sería enamoramiento de otra mujer, o cansancio irreversible. Es más probable que mi mujer se canse, antes que yo lo haga.

49 **¿Cuánta ropa tiene?**
–Dos sacos de invierno, uno azul y otro gris; uso siempre el mismo. Solamente cuando está descosido o está muy sucio me lo quito. Uso todo el invierno un saco y cuando mi mujer me dice que se me descosió, tengo otro. Dos sacos, dos pantalones, cinco camisas

"Me dejé tocar el pito en algún colectivo sin quejarme."

EN PRIMAVERA

TODO RENACE: LOS ARBOLES, LAS PLANTAS, LAS FLORES...

¡Llevate SEX HUMOR® a los yuyos!



• HORACIO ALTUNA A TODO COLOR.
• NUEVA SECCION: TUS PREGUNTAS SOBRE EL SIDA.
• TOTALMENTE GRATIS, ENCONTRA TU PAREJA IDEAL ENTRE MAS DE CIEN PERSONAS.
• Y ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN, GRONDONA WHITE, TABARE, O'KIF, MAICAS, CEO, FRONTERA, WALTER CLOS, MARITO, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ Y UNA PILA DE BROTADOS.

y dos pares de zapatos.

50 **¿Nombre y apellido de sus dos mejores amigos?**
–**Ricardo Mitre**, que lo veo poco pero lo quiero mucho y **Abel Fatala**.

51 **¿Alguna vez sintió que llevaba una vida de mierda?**
–Sí, en 1976 y 1977, cuando atendía el quiosco de Coronel Díaz y Santa Fe. Vendía **Sugus** y **Repuestos Rivadavia**. Nos separamos de mi mujer y me fui a vivir a una pensión. Estaba proscripto políticamente, me iban a buscar a mi casa. Una vida de mierda, mierda, mierda. Cerraba el quiosco a las 10 de la noche para ir a comer solo a un **bodegón** cualquiera, ahí en Plaza Italia: **mal, mal, muy mal.**

52 **¿Recuerda una situación muy ridícula en su vida?**
–Una vez los padres de Gladys Barrionuevo se fueron a visitar unos familiares y nos dejaron el departamento por primera vez. Era primavera, carnaval, y estábamos haciendo el amor. En eso cayeron los padres y me metí debajo de la cama. La cama se venció y se me cayó en la espalda. Ella salió de la habitación, comió con los padres y yo seguía **abajo de la catrera.** Cuando los viejos se fueron a dormir la siesta yo decidí salir arrastrándome por el pasillo, al mejor estilo Vietcong. Estaba pasando cuerpo a tierra cuando me choqué con el padre. Salí corriendo, bajé las escaleras, salí a la calle y ahí me di cuenta de que no tenía los zapatos. A la hora cayó el padre a mi casa con los zapatos y para hablar con mi viejo. Mi viejo no le dio bola.

53 **¿Cuántos puntos se pondría (del 1 al 10) como amante?**
–¡Qué sé yo! ¡No sé! **(Sonríe pícaro.)** Ellas dicen que soy bueno. Cuido que al otro le vaya bien más que a mí mismo. Es un problema psicológico. Los más egoístas son los que sienten que a las mujeres les va mal.

54 **¿Qué películas le gustaban de chico?**
–Me gustaban las de cowboys, **Gary Cooper.** Iba los miércoles. En el cine te meaban desde la pullman. Entraba a las 2 de la tarde y salía a las 8 de la noche. Después me comía una fugazza con fainá pero **sin Coca-Cola** porque no había guita para más.

55 **¿Tiene una buena relación sexual con su esposa?**
–Tengo una relación muy buena. Con todas mis mujeres

"No sabía hac

he tenido buenas relaciones. De pibe, ahí donde veía un agujero, la metía. Pero ésa fue la primera etapa: la preinstitucional.

56 **¿Tuvo acné juvenil?**
–Sí... me acuerdo que usaba polvo **sulfodermo.** Me quedaba tardes enteras en mi casa **con el polvo puesto.** Pero nunca me sirvió para nada ese polvo.

57 **¿Sus padres le pegaban?**
–Mi **amá** me pegaba. Con una zapatilla o con un cinturón en el culo. Me corría alrededor de una mesa oval que había en el comedor. Después de dar cuatro o cinco vueltas, uno ya sabía el final. Era una especie de carrera sin salida. En un momento, uno se rendía y empezaba la paliza. ¿Ubicás las

"De caudill
riojano, Men
un yuppie
Un ol

zapatillas Boyero? Bueno, mi amá usaba Boyero. No mojada ¿viste?, porque mojada dolía más. El viejo daba cachetazos también. Recuerdo algunos **cachetazos duros.** Pero pegaba poco. Se ponía de mal humor. La disciplina y el rigor eran patrimonio de mi amá. Mi apá asustaba con la presencia. O sea: jugaba con el temor de sus humores.

58 **¿Pega a sus hijos?**
–¡No, nunca!

59 **¿Fue un niño rebelde?**
–Yo era temeroso, de chico. No me tenían que infundir miedo porque el miedo me lo ponía a mí mismo. Eso lo veo como una carencia. No fui un niño que se retobara.

60 **¿Qué cree que piensan sus hijos de usted?**
–Que no soy **el mejor** padre del mundo pero saben que los quiero mucho. Mis cuatro hijos comprenden mis ausencias por esa apuesta fuerte que hice de mi vida. Estoy signado por eso: empecé en la política **a los 15 años.**

rme la paja."

61 **¿Pensó alguna vez en suicidarse?**
–**(Pausa larguísima).** Nunca. Pero dudé tanto porque si hubiera seguido la vida como venía desde chico, creo que terminaba amasijado.

62 **¿Qué le diría a Menem en 30 segundos?**
–Trataría de fundamentarle sistemáticamente en qué nos traicionó. Sí, ya sé, treinta segundos es poco para eso, bueno, pero en principio le diría que dejó el Menemóvil, el afecto popular, la gente humilde y que se pasó de banda: se convirtió en un hombre del establishment. El **caudillo melenudo** riojano pasó a ser un **yuppie** de la city. Con Menem no quiero saber absolutamente nada. Hoy se ha transformado en un **oligarca.**

i melenudo
m pasó a ser
e la City.
arca."

63 **¿Alguna vez humilló a alguien?**
–Cuando era pibe humillábamos a los números vivos, a los que actuaban en el cine. Íbamos a primera fila y los ridiculizábamos. Después me arrepentí.

64 **¿Es de los que creen que en la pareja hay que contarse todo?**
–No, no hablo casi nunca. Mi mujer me tiene que amenazar **con picanearme** para hablar de la pareja.

65 **¿Robó algo alguna vez?**
–(Pausa) Sí, algún chocolate le habré afanado a algún quiosquero.

66 **¿Qué ansía comer cuando ansía comer desesperadamente?**
–Nunca supe manejar eso. Cuando tengo mucho hambre, voy a un lugar, no sé qué elegir, dudo, y termino equivocándome siempre.

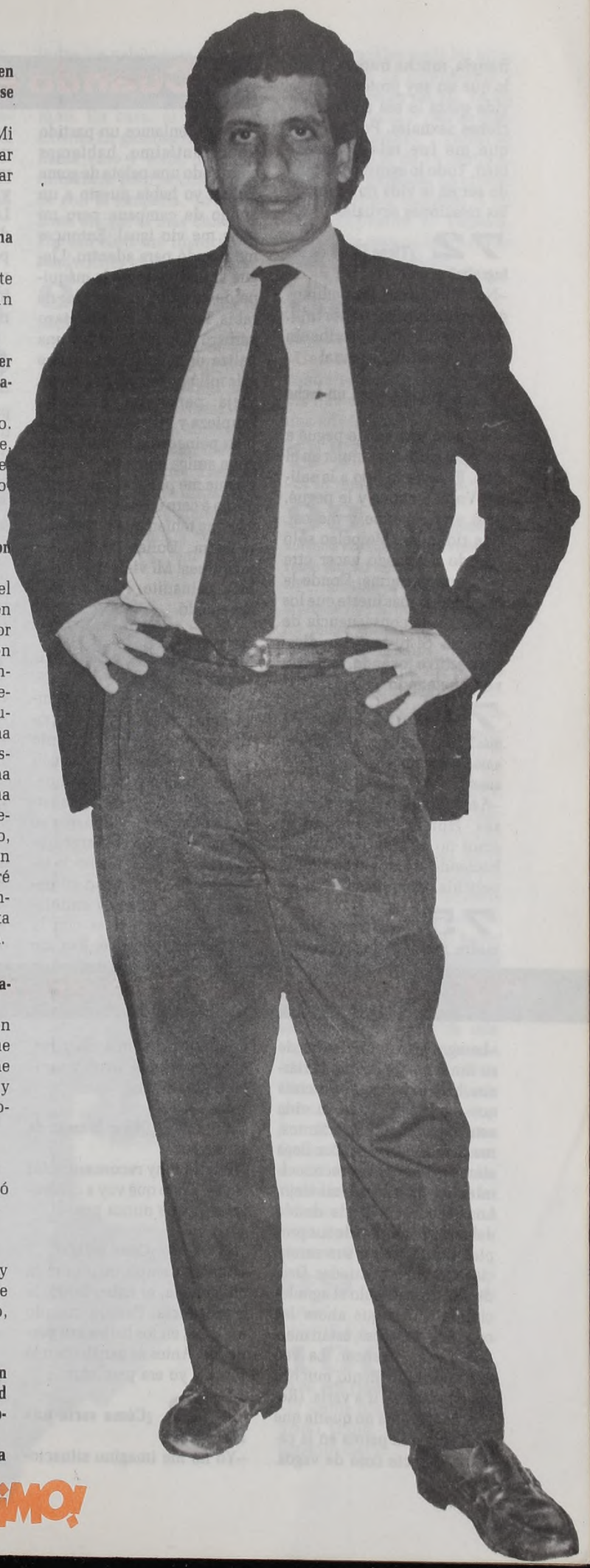
67 **¿Tiene fama de Don Juan?**
–Tenía. Pero inventada. En el barrio, por ejemplo. También me hicieron fama de cagador cuando me puse de novio con la secretaria de la librería donde yo trabajaba, porque la secretaria estaba en un nivel superior al cadete. Ahí tuve una anécdota interesante: me pescaron **in fraganti** en la oficina con ella y huí a tirarme agua en el pantalón para poder decir que me había manchado, que la mancha en el pantalón era de agua. Después agarré una escalera y me puse a limpiar unos estantes altos hasta que se me secara la mancha.

68 **¿Se pelea a trompadas?**
–La última vez me peleé con un colectivero. Gané porque no lo dejé parar. Si para, me mata. Yo era el que pegaba y dije **"basta".** Estaba más agotado yo que él.

69 **¿Películas porno?**
–Nunca miré. Nunca me pasó nada con eso.

70 **¿Helado de qué?**
–Sambayón con almendras y dulce de leche granizado, de **Bianca.** Telefonazo, video, helado. **Lo ideal.**

71 **¿Cuando piensa en el sexo, se imagina una variedad de besos, caricias y abrazos o solamente coger?**
–Para mí es acariciar, **mucha**



franela, mucha franela. Todo lo que no soy protector en la vida quizá lo sea en las relaciones sexuales. Por eso creo que me fue relativamente bien. Todo lo egoísta que puedo ser en la vida no lo soy en las relaciones sexuales.

72 **¿Tiene faltas de ortografía?**
–No, muy pocas (le pedimos que escribiese "exhorto"). ¡Qué hijo de puta! (escribe sin faltas) ¡qué hijo de puta!

73 **¿Es usted un leche hervida?**
–No, pero una vez le pegué a uno que jodió a mi mujer en el cine. Ella me lo dijo a la salida. Volví a entrar y le pegué, pero erré el golpe y me caí. Una ridiculez. Me peleo sólo cuando no puedo hacer otra cosa que pelearme. Donde la dignidad es más fuerte que los miedos a la consecuencia de la pelea. Si tu mujer te dice: **"Me estuvo tocando, me estuvo franeleando"**. ¿Qué hacés?

74 **¿Qué le molesta más? ¿Dos hombres haciendo el amor o dos mujeres haciendo el amor?**
–Asco, ninguna de las dos cosas. Hombres haciendo el amor no vi nunca y mujeres haciendo el amor vi en alguna película. Es erotizante, ¿no?

75 **¿Qué siente por su madre, rencor o agradecimiento?**
–Le agradezco que dentro de su limitado capital para criarnos, hizo todo lo que ella creía que era mejor. Toda su vida estuvo en función de criarnos, me parece que el rencor llega atemperado por ese reconocimiento a mi vieja y a mi viejo. Los reconozco desde donde daban el afecto: desde sus propias limitaciones, sus carencias, sus vidas frustradas. Desde ahí, me sale sólo el agradecimiento. Aunque ahora las conductas, a veces, están marcadas por el rencor. La veo muy poco, no siento muchas veces ganas de ir a verla. (Recuerda) Mi amá no quería que yo jugara a la pelota en la calle, le parecía cosa de vagos.

"Cuando era pibe, en los bailes er

Una vez teníamos un partido importantísimo, habíamos comprado una pelota de goma Pulpo, yo había puesto a un amigo de campana pero mi vieja me vio igual. Entonces me mandó para adentro. Llegué al patio y sobre la máquina de coser vi un vestido: de rabia le pegué un tijeretazo bárbaro. Eso me significó una paliza de media hora, ¡como seis mil boyerazos! Así era mi vieja: panadería, mercado, limpieza y visita con los hijos bien peinados a la casa de alguna amiga o una tía. Recuerdo que me pelaban con la máquina a cero en esa peluquería a la que tenían que llevarme a la rastra. ¡Dolían mucho esas máquinas! Mi vieja me quería bien peinadito. Algo de rencor quedó.

76 **¿Qué mejoraría de su cuerpo?**
–De chico, yo era muy acomplejado con la feàldad. No podía competir en **el levante** porque **era feo.** Una piba con la que íbamos a bailar a Independiente me largó... ¡me largó! La hermana le dijo que yo era feo y la piba **me largó**, ¿te das cuenta? En ese sentido tenía mucha bronca con mi pelo. Un pelo pajoso y ondulado. Tenía problemas con la nariz y con el acné. Eso me daba un fisonomía muy fea. Pelo de mierda, acné y narigón: **¡una joyita!**

77 **¿Qué es lo mejor de su cuerpo?**
–(Piensa muy reconcentrado) No sé. ¿Para qué voy a comentar algo que nunca pensé?

78 **¿Cómo seduce?**
–Con el tiempo incorporé la chamuyeta, el haber leído, la inteligencia. Porque cuando era pibe, en los bailes **era perdedor.** Antes se ganaba con la pinta y yo era perdedor.

79 **¿Cómo sería una noche ideal?**
–Yo no me imagino situaciones ideales. No, no me imagino. Lo que pasa es que tengo **un matrimonio de ocho años y el romanticismo se gasta.** Las cosas entre nosotros no se dan a partir de momentos especiales o ideales. Ella es una conciencia crítica mía muy fuerte. Yo creo que mi mujer me sirvió muchísimo.

80 **¿A quién odia?**
–Odio es una palabra que me parece desmesurada. No siento afinidad con la palabra odio.

81 **¿Quién siente que lo odia?**
–No siento que nadie lo haga. El máximo sentimiento que logro pensar en mi contra es el de bronca por desplantes políticos.

82 **¿Sabe qué leen y escuchan sus hijos?**
–Mis hijas. Con la más chiquita compramos juntos libros infantiles: **Las aventuras de Tintín.** A ella la sigo más porque vive conmigo. A las adolescentes las perdí. Les recomiendo algunas cosas, pero las perdí. Perdí contacto con sus gustos. Y con el más grande tengo miedo de que intente ser demasiado parecido a mí. Eso no es bueno.

"Mi primera vez fue en una obra en construcción

83 **¿Qué le da un asco incontrolable?**
–No tengo ascos incontrolables.

84 **¿Cuáles fueron los mejores años de su vida?**
–Yo creo que ésta es una buena etapa de mi vida: una buena relación matrimonial, los hijos más o menos bien. También me parece linda aquella etapa vivida intensamente, de la idea heroica, la adolescencia vinculada a la militancia. Y el mejor año: 1973. Las etapas buenas de mi vida tienen que ver con momentos políticos concretos. Me cuesta mucho disociar mi vida personal de lo que hice en la política y la militancia.

85 **¿Cuál fue el último libro que leyó?**
–Estoy leyendo **Cuesta abajo,** el libro que sacó la **UNICEF** sobre la pobreza.

86 **¿Sabe cocinar?**
–¡Ni un huevo frito!

87 **¿Portó armas?**
–Llevé alguna vez. Cuando nos tomaron alguna unidad básica, entonces dije: **"Bueno, hay que ir calzado para contestar esta agresión".** Pero nunca las usé, por suerte. Además no sé tirar... ¡la verdad! La llevaba para que no me pasaran por encima.

88 **¿Le molestan los olores corporales?**
–No, el mal aliento me molesta... ¿si dejo olor en el baño? ¡Soy un desastre! ¡El baño es un desastre! Dejo todo mojado... ¡todo mal!

89 **¿Alguna vez se psicoanalizó?**
–No, decir que me analicé es un **exceso.** Pasé por algún psicoanalista dos o tres sesiones. Pregunté mucho de qué escuela eran, esas cosas. Tenía mucha desconfianza. Preferí no analizarme.

90 **¿Qué idiomas sabe?**
–Estoy aprendiendo inglés... ¿cómo se dice **durazno**? ¡no, ni idea!

91 **¿Suele emborracharse?**
–No, jamás. Sí, alguna vez... ¿Con cuántas copas estoy del otro lado? Lo que pasa es que hay maneras. Con una botella de vino de tres cuartos estoy del otro lado. Me mareo, me siento mal.

92 **¿Cómo cree que da la mano?**
–Ni muy blanda ni muy dura (la da ni muy blanda ni muy dura, pero firme).

perdedor."

93 **¿Come afuera?**
–Mucho. Como en la Cámara de Diputados. Con mi mujer, alguna noche, a la vuelta de mi casa: Acevedo entre Paraguay y Charcas. En **Doña Flor,** en **el Viejo Herman...** ahora voy poco porque nunca se consiguen mesas, soy muy amigo de los mozos.

94 **¿Qué lo hizo sufrir mucho en su adolescencia?**
–Yo fui al colegio Mariano Acosta. Allí iban chicos de clase media y media alta. Yo era de clase media baja **¡una diferencia abismal!** Yo vivía en una casa con paredes descascaradas. Con un calefón a alcohol que largaba tres gotas... ¡era un amasijo bañarse! Salías del baño al patio en invierno y te cagabas de frío. Con un toldo muy roto: cuando llovía se mojaba todo el patio. Mis amigos vivían en departamentos y yo sentía que **la oligarquía era tomar ascensor.** La oligarquía era una casa que tuviera más de un piso. Jugar al Metegol en la casa de algún amigo que tenía heladera eléctrica y que te servía leche, la Coca y un pancho a las seis de la tarde... **¡eso era Dallas!** Ellos tenían Metegol de acero. Yo, uno de madera con todos los palos rotos. Ellos tomaban licuados de banana con leche y sandwiches de jamón. En casa, el jamón no existía. La gaseosa no existía: había vino y soda. Sufría la diferencia pero la compensaba con la simpatía. Yo era el buen amigo, el más chistoso. Por eso ellos me financiaban sandwiches y una empanada.



95 **¿Le importaba la pilcha?**
–Nunca la cuidé. En el año '66, la onda era tener un traje de **González.** Pantalón Oxford, saco largo y los tacos. Pero yo tuve la mala suerte de que mi vieja sacó un crédito en **Grandes Tiendas Iriarte,** de Entre Ríos y Belgrano. Ahí fuimos a comprar mi primer traje. **González** tenía las botamangas de 22 centímetros y en Iriarte **¡eran de 14!** Yo las miraba y decía: "**¿No se pueden agrandar?**" Terminé comprando el de 14 centímetros... **¡un papelón!** Lo mismo con el primer vaquero. A mí me compraron el **Topeka,** cuando la gran onda era el **Far West. ¡Otro papelón!**

96 **¿Qué es un incentivo en su vida?**
–Uno muy fuerte es luchar contra esta situación de agobio que es **el menemismo.** Es una adversidad.

97 **¿Es perverso?**
–Si lo fuera, no lo diría.

98 **¿A quién le gustaría volver a ver que no haya visto durante mucho tiempo?**
–Y... **a Gladys Barrionuevo,** aquella novia que tuve. Pero no tengo forma de averiguar dónde está. Eramos pibes de barrio. Ella tenía un par de amigas. Una de ellas nos prestó una vez un departamento interesante, je, je, je. Recuerdo que estábamos haciendo el amor **en la escalera** y ella me confesó que no iba a la Facultad de Ciencias Exactas como me había dicho. Yo aproveché para confesarle que no había terminado el secundario como le dije. Sí... me gustaría volver a ver a Gladys, pero no sé cómo. **(Le ofrecimos hacer un llamado a través de este reportaje y le pareció buena idea).** ¡Ah! Qué bien, sería bárbaro, je, je, je. Sí. **(Mensaje para Gladys Barrionuevo: Por favor, contactarse con Carlos Chacho Alvarez, su ex novio de la adolescencia. Puede hacerlo al siguiente teléfono: 953-8100 interno 3230. De 13 a 20 y de lunes a viernes. Gracias).**

e parados, con una mujer mayor y feísima."

99 **¿Quiere agregar algo más?**
–¡No! ¡Estoy agotado!

100 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**
–El veinte por ciento. Pero no mentí. Omití. Todo es absolutamente cierto.



Chorros



Teníamos foto de un diputado. La cambiamos por una de Kevin Costner.

¿Un diputado acosador?

COLEGIALES

El debate interno del Bloque Justicialista a raíz de la denuncia **del diputado Luis Saadi** sobre compra de votos para aprobar la ley de privatización de YPF habría sido feroz. Aunque hubo un gran hermetismo, trascendieron numerosas versiones de lo acontecido.

Dicen que cuando el justicialista correntino **Tomás González Cabañas** formuló un encendido discurso a favor **del respeto a la disciplina del bloque y sobre una conducta que debía caracterizarse por la honestidad,** su colega **Dante Camaño** lo habría interrumpido con la siguiente frase:

–¿Por qué no explicás por qué te dicen el acosador de Colegiales..?

Luego de una breve interrupción, **el correntino continuó la arenga.**





Araceli es Araceli. ¿No es más linda que Gustavo Béliz?

Araceli posaría desnuda

QUIERE MÁS

Araceli González recibió un importante ofrecimiento de la revista Play Boy.

La chica de La Banda del Golden Rocket sugirió primero posar **como la estatua** que había caracterizado para una publicidad. Después intentó convencerlos de que **le pintaran algunas partes** de su cuerpo para disimular. Por último dijo que posaba **en ropa interior por la mitad de la plata.** La gente de la editorial dijo que junto con ella elegirían las fotos a publicar, pero **que la querían como Dios la trajo al mundo.**

Ella dijo que para posar desnuda quería mucho más. No se sabe si realmente quiere más o **dijo una cifra demencial para que se olvidaran de ella.**

Le hicieron una contraoferta intermedia y ella quedó en contestar.

Ella habría pedido **42.000 dólares** y la editorial habría ofrecido en principio, **25.000 dólares.**

Una jaula no tiene secretos

de petróleo (II)

Jueves 24 de setiembre. Hora: 20.30. Escenario: ascensor del edificio anexo de la Cámara de Diputados.

–El oficialismo ya logró quórum para votar la privatización de YPF– comenta un periodista al diputado Alfredo Bravo.

–No fui (al recinto de sesiones) **para no vomitar de asco. Es una nueva infamia de esta 'menemcracia' rematadora del patrimonio de los argentinos–** responde elocuente el legislador de la Unidad Socialista.

En el quinto piso ascienden los diputados radicales **Miguel Angel Ortiz Pellegrini y Juan Pablo Baylac.** Preguntan si el menemismo ya tiene quórum y reciben la respuesta afirmativa del cronista.

–Si el general (Enrique) **Mosconi viviera los fusila a todos–** exclama indignado Baylac ante la mirada aprobatoria de Bravo.

–Si el otro general viviera también los fusila a todos– remata el cordobés Ortiz Pellegrini.

A juzgar por los que declararon en la DGI, en este país no hay pobres pero tampoco ricos.



No hay dudas

El pueblo está seguro



¡ÁNIMO!

staff

Dirige los ánimos
Ricardo Parrotta

Jefe de Buenas Ondas
Aníbal Litvin

Jefe de Arte Maravilloso
Fablán Di Matteo

Subjefa de Arte Quejosa
Susana Rochocz

Suplemento de Humor Nº 327

Animan este suplemento:
Oche Califa, Norberto Masso, Rubén Cabrera, Franco, Cilenclo, Alberto Femia, El Ruso, Marito, Langer, El Marinero Turco, Wolf, Toul, Fayó, Podetil, El Ciego, Fablán Pico, Norma Rossi, Daniel Enzetti, Selene, Jorh, Ricardo Pedemonte, Quattordio, Kripto, Lalo Yasky (fotos)

● Llamó **el buchón** de Casa de Gobierno.

–Hola, ¿cómo estás? –le preguntó Parrotta–. Podés contarme de...

–Shhh... Callate y anotá... Parece que la preventiva **al Ruso** está cerca. Puede ser **en una semana o un mes.** Pero está.

–No me podés dar más datos de eso que...

–No puedo. **Te corto.** Bauzá anda cerca... ¡Clic!

● Debutó **Gassman** en Argentina. Teatro Coliseo repleto. Los de siempre: Macris, marías julias, gracielasborges, y otras **mil personas.** Musiquita felliniana. Hace su ingreso al recinto su excelencia el señor presidente Carlos Saúl Menem. Los de siempre, aplauden. Los otros mil y pico **silban, patalean, abuchean.** Embole del Presidente. Habla. **Más silbatina.** ¿Será porque dijo que él no era **psicólogo** para atender a los jubilados?

● Xuxa volvió a España. Recomenzó su labor en Xuxa Park.

Para los programas iniciales la brasileña llevó a Ricki Maravilla por 8.000 dólares la presentación (hizo dos) más pasajes, hotel y comidas.



● La barbaridad:

"Yo no soy psicólogo para atender a los jubilados".

● Litvin y Parrotta comían en **Las Cortaderas** de Salguero y Charcas. Engullían una tabla de fiambres, quesos y paté. Los interrumpió **Adriana Santángelo,** un plomo que aparece y desaparece por la redacción y que vive del zapping:

–Les cuento: El ex embajador argentino en las Naciones Unidas Jorge Vázquez reveló en el programa **Hora Clave** que el ministro de Economía llamó desde los EE.UU. al despacho de un alto funcionario de gobierno en presencia de dos secretarios de Estado para presionar, sugiriendo que amenazaran con expulsar del partido a Vázquez si se presentaba en el programa de Grondona. Vázquez fue advertido telefónicamente, y en varias oportunidades, que si participaba en el programa, lo matarían. En el medio de la entrevista, **Grondona** hizo saber al público que habían recibido llamados informando que habían sido colocadas dos bombas en el canal. Efectivamente, se encontraron dos paquetes ubicados de manera estratégica, llenos de papelitos.

–Eso ya salló en todos lados, Santángelo. ¡Actualizate!

–Y ustedes son unos tarados. Hay que denunciar estas cosas. ¿No me ven verde de ira?

–¡Gus Lambrús! ¡Sírvale otro paté de la casa a Santángelo!

–¡Muéranse tarados!

● Leímos por ahí: **"No conozco a nadie que esté satisfecho con la salud que tiene, el dinero que gana y el cariño que recibe".** ¡Oia, nosotros tampoco!

DI AL MERE

● ¡Qué cosas!

La crisis galopante llegó a España. Las revistas de allá ya titulan:

El crack del '92.

Cómo defender su dinero del pánico y la crisis.

Energía: El precio de los carburantes subirá.

Créditos: Pedir prestado será más caro.

Turismo: Viajar y comprar nos costará más.









ESTO *si*

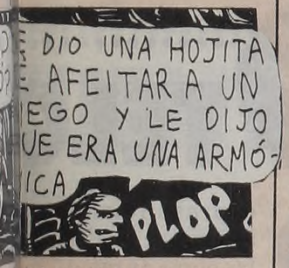
● El video Beverly. En Santa Fe y Billinghurst. Abierto las 24 horas. Andrés, el encargado máster, se sabe todo. Es amable y súper conocedor. Póngalo a prueba. Se sabe el catálogo de memoria. Buena atención y una computadora que responde todo.

MELO
L OÍDO

GUENDENGUECES

● ATC. 23.55 hs.
Finaliza la elección de una Miss con la conducción de Nelly Raymond. Una voz en off, la de Nelly, decía: **"Estamos escuchando esta marcha tan conocida por todos y que nos hace sentir tan orgullosos como argentinos".** La imagen mostraba un desfile militar, naval para más datos.

"La justicia militar es a



MIA Y EL MARINERO TURCO

justicia lo que la música militar es a la música" **Bernard Shaw** (creo).

● ATC El Palacio de la sa
–Gasalla: **"Uno es lo e se mete adentro".**

● **Jorge Martínez:**
–La radio, escribir y la evisión ¿son cosas distas para vos?

● Al eterno solterito y sin apuro, **Carlín Calvo,** lo agarraron de los huevos. El protagonista de "Amigos son los amigos" que el año venidero sería exclusivo del Canal 9 rendiría su soltería ante Julieta Ratto. Ya habrían fijado fecha y luna de miel: 9 de abril de 1993 Registro Civil, y 12 del mismo mes y año, Europa.

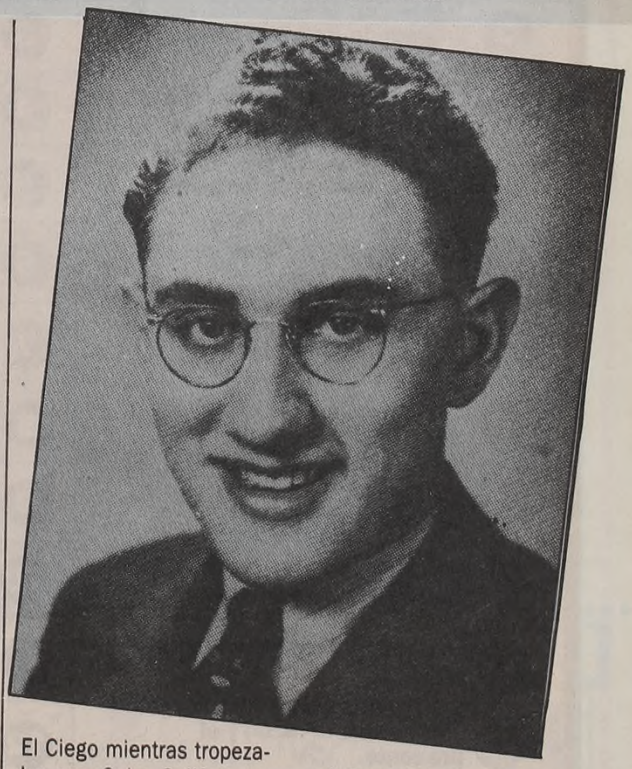
● *Canal 9*
El Show de Jorge Martínez
Ludovica Squirru: **"En Europa ves cosas que no podés creer, qué sé yo: el Museo del Prado. Pero la gente se aburre. Especialmente los jóvenes. Yo soy de América. Adoro el caos. Aquí está todo por hacer".**

● Salieron a la venta en Estados Unidos las memorias de Henry Kissinger. Hay fotos como ésta: Kissinger igualito a Groucho Marx.



● Entró El Ciego. Rompió la mampara de ladrillos con el codo y dijo:
–El que te jedi está inmunizado contra el Sida y el cólera.
–¿Por qué? –preguntó Litvin mientras recogía dos ladrillos para su derpa nuevo.
–Porque está rodeado de forros y después de cada cagada se lava las manos.
–¡Ja, ja, ja! –carcajeó El Ciego mientras tropezaba con Oche Califa y su mate.
–¡No les voy a permitir una sola broma gorila más contra nuestro Jefe! –terció Parrotta que ahora quiere ser ecologista.
–¡Tranquilo, Parrotta! ¡Tranquilo! El Ciego habla **del otro** jefe.





El oficio de ser mamá

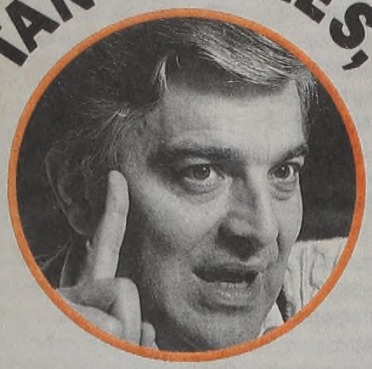
Los pibes de 10 a 16 añitos se castigan con este tema de Macaferri y Asociados. A leer y después buscar el casete. Tiernísimo.

La vi jugando frente a mí,
con su vestido cuadrillé,
cuando dejó caer de golpe
su pañal sobre mis pies.
La plastimasa de regalo
y una "Manón" en cada mano
así fue como yo me declaré:
¡¡Hola, Natalia!! ¿Cómo estás?
Llegó el momento de hablar,
dejá de comerte los mocos
y escuchame de verdad;
aunque yo estoy en preescolar
y vos estás en el jardín
hay algo que hoy te quiero decir:
Quiero tenerte junto a mí
y desnudarnos a escondidas
cuando la **"seño"** no nos vea
te haré el amor
en el arenero del jardín.
Te besaré como nadie
te ha besado hasta aquí.

Vamos a hablar con tus papás.
Vamos a hablar con mis papás.
Ellos nos tienen que apoyar
si nos queremos casar.
Y si nos dicen que no,
total, yo sé manejar,
en mi triciclo veloz
ambos podemos escapar
Pero el problema comenzó
después de la prueba de amor;
a cada rato vomitaba
y con frecuencia se mareaba,
su cuerpo comenzó a cambiar.
En unos meses engordó
y pensamos que era exceso de "Manón"
y una mañana en el jardín
ella gritaba de dolor,
mientras las "seños" la atendían
yo caminaba por el hall,
fumando inquieto sin saber.
De golpe escuché llantos
y la puerta que se abrió:
"¡Es un varón! ¡Te felicito, Juan Manuel"!,
me saludaban las maestras
y yo, que nada podía entender,
cuando recordé esa mañana
en que en la arena la amé.
¡No, no, no, no!
Vamos los tres a otro lugar
para volver a empezar,
rendiré libre preescolar,
vos cuidarás al bebé,
le cambiarás el pañal
y le darás de mamar
y poco a poco aprenderás
el oficio de ser mamá.

COMPARACIONES ODIOSAS

TAN IGUALES, TAN DIFERENTES



Santo Biasatti



Mauro Viale

Dos periodistas respetables. Incisivos, inteligentes e incorruptibles. Serían como dos gotas de agua si no fuera por algunas nimiedades como éstas:

BIASATTI	VIALE
1 Habla así de claro.	1 Habla a SIDE claro.
2 Es el periodista más creíble según las encuestas.	2 Es el periodista más creído según sus respuestas.
3 Un pasado de primera.	3 Un pasado deprimente.
4 Está cómodo entre la gente de mameluco.	4 Está cómodo entre la gente cuando lame culos.
5 Pide justicia para los pobres.	5 Cuando pide, ¡pobre justicia!
6 Entre sus pares, más que una clase, dicta dos.	6 Hasta con sus pares, sin clase, dictador.
7 Se le otorgan las más altas calificaciones.	7 Se le atribuyen las más altas descalificaciones.
8 Ante la clase dirigente, arrolla.	8 Ante la clase dirigente, arrodilla.
9 Puso segunda a la mañana de Del Plata.	9 Su programa "La Mañana", de segunda.
10 Conoce todos los resortes y botones de la profesión.	10 Conoce todos los botones.
11 La gente lo despide con gran afecto.	11 Un gran defecto: despide a la gente.
12 Trabaja por la razón y el presente.	12 Trabaja por dar la razón al Presidente.
13 Del Plata se vende por él.	13 El, por plata...
14 Sólo se puede decir: es un señor.	14 Sólo sabe decir: "Sí, señor; sí, señor".

Las Jau Match armaron bolonki

La trase

Un impresionante revuelo causaron las Jau Match en la esquina **de Libertad y Av. Rivadavia.** Las chicas de Pergolini estaban haciendo fotos en la escuela de modelos y cuando bajaron **muy ligeras de ropa** hubo un remolino de chicos. Lo increíble fue que un camión de caudales embistió a un Ford Falcon que cruzaba por Libertad **rompiéndole toda la parte trasera.** Luego de intercambiarse los papeles de seguros, **el hombre del camión admitió que estaba** mirando a las minas. Entonces, el del Falcon **le rompió la cara a trompadas y le pidió que se fuese a la casa a dormir no sin antes hacerse una paja.**

Privatización del Llao Llao

TELO

Se presentaron, asado por medio, las obras de remodelación del **Hotel Llao Llao,** en Bariloche. Obra del consorcio liderado por el **Citicorp,** triunfador en la privatización.

La licitación fue ganada hace casi un año y medio atrás. El consorcio todavía no habría pagado el dinero que obligaban los pliegos. Son 1.200.000 dó-

Corazón



• YA PRIVATIZAMOS RADIO EXCELSIOR • YA PRIVATIZAMOS FERROCARRIL ROCA • YA PRIVATIZAMOS FERROCARRIL SARMIENTO • YA PRIVATIZAMOS FERROCARRIL URQUIZA • YA PRIVATI

parte
ya







Hemos VISTO



...a Carolina Fernández Balbis sobre una camioneta Isuzu cero kilómetro. Algunos dicen que la mismo vale arriba de los 40.000 dólares. Ella en Telefé, gana 2.500 dólares por mes. ¿Tendrá algo que ver uno de los directivos de Rullo Automotores a quien se lo vio muy cerquita de Carolina?

NADA SE PIERDE

LOS INSUFRIBLES

- Los que barren la vereda con la vista baja y te llevan por delante los pies con la escoba o el estropajo.
- **Los que sacuden alfombras o manteles en los balcones.**
- Los que vomitan en los medios de transporte.
- **Los que van a comer a la plazoletita de Pieldras y Belgrano y dejan todo a la miseria con sus desperdicios.**
- Los que van a comer a cualquier plaza y hacen lo mismo.
- **El suplemento ballantero de "Crónica".**
- Los avisos de SITEA.
- **El Sr. Pizarro.**

CUENTO

lares al contado y 12.500.000 dólares en títulos de la deuda externa. Tendrían que haberse aportado en junio de 1991.

Por lo menos se salvaron miles de **árboles** del Parque Nacional contiguo, que iban a ser talados para habilitar una **cancha de golf.** El Concejo Deliberante y entidades de la ciudad **lo impidieron.**



¡ÁNIMO!

Un reto:

Haga dedo y visite La Rosada



INVESTIDURA

Los chicos habían salido del Colegio Nacional de Buenos Aires, en Bolívar y Alsina, y con sus bolsos a la espalda caminaban hacia el campo de deportes del colegio, en Perón y Costanera, alborotando las calles a su paso. Alumnos de quinto año, de 17 años, festejaban también el primer día soleado de la primavera que nació pasada por agua. A la altura de la Plaza de Mayo se cruzaron con la caravana de vehículos. Mientras los demás saludaban con otras monigoterías, uno alzó el dedo medio de la mano derecha. Para su asombro, el primer auto detuvo la marcha. A una seña de su ocupante, el grupo fue rodeado y el chistoso conducido en un patrullero hacia la comisaría 2ª.

Los compañeros corrieron al colegio para comunicar la novedad, y desde allí llamaron a la casa del desacatado. Cuando los padres llegaron, dos horas más tarde, el comisario no sabía qué hacer. El detenido era un menor de edad, pero quien había puesto al chico a su disposición era el Presidente de la República. Mientras conversaba con los padres, sonó el teléfono policial. "Sí, señor Presidente. Ya mismo, señor", balbuceó aliviado. El chico, y ahora también sus padres, fueron acomodados en el patrullero que recorrió 500 metros hasta dejarlos en la Casa Rosada. Los hicieron subir al primer piso y en el despacho presidencial recibieron un sermón acerca de la ética y el respeto por la investidura presidencial en democracia. Una vez aleccionados, se les permitió retirarse. Los padres dudaron 48 horas, hasta que decidieron no presentar la denuncia por privación ilegal de la libertad.

(Página/12, sábado 26 de setiembre de 1992)

De 13 a 17

ADRIAN

Noriega

...y usted.



AM 910

La Red

Por usted... mucho más que una radio... en todo sentido.

Colombo



"Viernes 24. Reverendo Monseñor Opusano me invita a pasar un fin de semana en las misiones para comprobar el estado de su catequesis..."











La historieta del Quinto Centenario



ITALIANA '92

UNA FESTA MOLTO PARTICOLARE

La muestra cultural requirió una inversión de 3.500.000 dólares. El 80 por ciento lo puso el gobierno italiano y el resto 25 empresas multinacionales. La entrada de Méndez la noche inaugural fue un espectáculo aparte.

Por VICTOR PINTOS
(II sorpaso)



El embajador Claudio Moreno, Vittorio Gassman y el Presidente, protagonistas de un espectáculo inesperado. Tropiezos, papelones, silbidos y aplausos fuera de programa.

Cuando se apagaron las luces del teatro Coliseo que lucía lleno como en sus grandes noches, y se abrió el telón, iniciando así su debut **Ulises y la ballena blanca,** la obra que escribió, dirigió e interpreta **Vittorio Gassman,** el embajador italiano en la Argentina, **Claudio Moreno,** se acomodó en su butaca cuidando de no molestar a su ocasional vecino, **Carlos Menem,** y se distendió. La ansiedad y el trabajo contra reloj estaba llegando a su fin. Pero lo que sintió que estaba terminando, en rigor recién comenzaba. A partir de ese momento, se puso en marcha **Italiana '92,** un festival que se extenderá en Buenos Aires hasta fin de año y que presentará una treintena de propuestas culturales de primer nivel, para dejar bien claro que Italia de hoy –por poner ejemplo musical– no es sólo las empalagosas canciones de **Nicola Di Bari** (en rigor, peor era antes, cuando lo italiano más tamoso aquí era **Rafaella Carrá...**), sino que hay un **Lucio Dalla,** maestro.

Para que **Moreno** mantuviera una mueca cercana a la sonrisa –que posiblemente ni él mismo advirtió– durante toda la primera función de **Gassman,** mucha gente trabajó –y obviamente sigue haciéndolo–, y mucho dinero está en circulación. **Italiana '92,** según la suma de las cifras que figuran en la papelería de la organización a la que tienen acceso unos pocos, cuesta en total unos **tres millones y medio de dólares.** ¿Por qué tanto? Sume y siga: vienen 500 personas –es decir, 500 tickets de avión ida y vuelta, 500 alojamientos, 500 comidas y viáticos, y obviamente 500 cachets–, y vienen toneladas y toneladas de obras de arte y equipos y escenografías y vestuarios –la transportación suma *grosso*–, y hay publicidad en las calles –no mucha, seis mil afiches, pero en ese ítem nada es barato–, y hay otros gastos lógicos de organización, entre lo que debe contarse lo que le corresponde al productor general a cargo de todo. En concreto, tres palos y medio. *Mascalzone.*

¿Quién paga? Agarrate **Salonia:** aproximadamente el 80 por ciento de ese total lo pone, *tiki taka,* el gobierno italiano a través de sus ministerios *degli Affari Esteri* (Cancillería) y *del Turismo e dello Spetta-*

colo (el equivalente aquí a Cultura y Educación). El resto lo aportan 25 empresas multinacionales radicadas en la Argentina que proceden de Italia o tienen intereses en aquel país.

En realidad, la movida **Italiana '92** costaría muchísimo más si no estuvieran por detrás la embajada, que facilita buena cantidad de cosas que a un empresario particular le costaría sus buenos morlacos, los consulados distribuidos en el interior del país, que se han hecho cargo del paso del festival por esos lugares, y la Municipalidad porteña, a través de la Subsecretaría de Cultura, que aporta infraestructura, personal y apoyo logístico. Poniendo el hombro, se dice.

Una ragione per vivere

¿Cómo se hace **Italiana '92,** este festival que quizá algún día pueda montar la Argentina en algún rincón del mundo? No es fácil hacerlo, ni siquiera es fácil contar cómo se hace. La coordinación inicial, en Roma, está a cargo de una empresa privada llamada **Centro Servizi Spettacolo.** Y en Buenos Aires, la organización específica, incluyendo las cuestiones puramente técnicas, y la coordinación general, le corresponde a otra empresa privada, **Italart,** a cuyo frente está **Vicenzo Punzi,** un italiano "de Roma" (aclara), que está trabajando desde mayo en una oficina de la embajada, y que sabe cómo hacerlo acá, porque también estuvo a su cargo **Italiana '86,** aquel otro festival tano que dejó tan buenos recuerdos. En rigor, **Punzi** se ha encargado de coordinar el viaje cultural italiano en los seis festivales anteriores a éste que ahora está en marcha, realizados en distintas partes del mundo.

La historia es así: en el '84, el cónsul general italiano en Nueva York, **Julio Cesare Di Lorenzo,** interesó al Ministerio de Relaciones Exteriores de su país para mostrar en Estados Unidos, donde la presencia italiana es tan fuerte, que Italia no es sólo spaghettis, pizzerías en barrios populares (como la memorable de **Danny Aiello** en el film **Haz lo correcto** de **Spike Lee**), bigotes abundantes, canzonetas, tomates y guitarristas trasnochados cantando a viva voz en camiseta. Porque –sólo hay que pensar unos segundos– allí tiene residencia estable buena parte de la cultura del mundo, y la actividad contemporánea es importante.

Entonces se convino que Italia llevaría una buena muestra a Nueva York, pero no a Brooklyn ni a Little Italy, los barrios de los inmigrantes, sino al mismísimo Broadway. Esa primera experiencia, concretada en el '85 bajo el título **Italy On Stage,** duró un mes y tuvo saldo muy favorable.

La segunda movida, en el '86, fue en la Argentina, sencillamente porque acá hay tanta tanada como en pocos otros lugares del mundo. Después hubo un **Italy On Stage** en el '87 en Nueva York y Toronto, y otro en el '88 en Australia, **Italia Viva** en el '89 en Brasil, otro **Italy On Stage** en el '90 en Canadá, y luego de un año en blanco –oh, la crisis que hay en todos lados, aun en los más impensados–, llegó **Italiana '92** a Buenos Aires, Córdoba, La Plata, Mar del Plata, Rosario, Mendoza, Tucumán, Santa Fe, Bahía Blanca y Villa Regina. *Benvenuto.*

Lo que se verá tendrá su brillo. Otros aspectos de esta organización quedarán por siempre encarpetados. El valor del seguro por las 54 obras que se presentarán en la muestra **Tesoros del Arte Barroco de la Región Emilia-Romagna 1500-1700,** asciende a 20 millones de dólares. *A la madonna.* La muestra **Cadenza-Artes plásticas italianas en los años '90** pesa nada menos que tres toneladas. Los cantantes, actores, músicos y bailarines que pondrán en escena **Novecento Napoletano-Cantanta D'Ammore,** suman ¡54!

Una pavada.

Nosotros, que somos los mejores del mundo, lo haríamos igual o mejor. ¿La cazá, tano?

MOBY MENDEZ

Cuarenta minutos después de la hora anunciada (domingo 27 de setiembre a las 22) se produjo el esperado estreno de "Ulises y la ballena blanca", versión que el ya desvencijado Vittorio Gassman concibió de "Moby Dick", de Herman Melville. La cosa era en el "Coliseo" y "estábamos todos". Desde la infaltable Graciela Borges hasta María Julia, pasando por Terence Todman (bajando de una rigurosa limusine) y nuestro imprevisible Presidente y su corte. Fue precisamente Carlos Méndez quien terminó robándole cámara al astro italiano: el cholulaje pugnó por un besote o una tocadita de cotelé, tras su "triunfal" ingresó a la sala, como se verá.

El ilustre público ya se había acomodado en la platea, y el menos aristocrático en el gallinero –los periodistas fueron tirados de la fila 15 pa' atrás y al fondo a la derecha– cuando comenzó a sonar la orquesta ubicada en el escenario, con una extraña melodía con resabios marciales. Es que El hacía su entrada triunfal –tras breve y papelonero tropezón en una alfombra rebelde– flanqueado por el sonriente embajador de Italia, la subsecretaria de Cultura de la Municipalidad –sólo puso infraestructura y ni un mísero mango en la muestra– y rodeados por los sutiles guardaespaldas. El grupete –ya repuesto del accidente alfombrado– avanzó por el pasillo central mientras algunos silbidos de la popular (pullman) daban su toque de distinción, rápidamente sofocado por los aplausos de los chupamenem, amplia mayoría entre los invitados (¿O habrán aplaudido de compromiso?). Una vez equilibrada la recepción, el Primer Magistrado y el embajador subieron al escenario –renovados silbidos y aplausos– para dar la patada inicial, cosa que resultó premonitoria: fue tan aburrida –o más– que la versión de "Moby Dick", que a continuación se ofreció en dos actos. *"Es que Gassman y su elenco no pudieron superar el efecto de la tragicomedia que los había precedido"*, comentaron.

¡Maledizione!



PARANOIAS

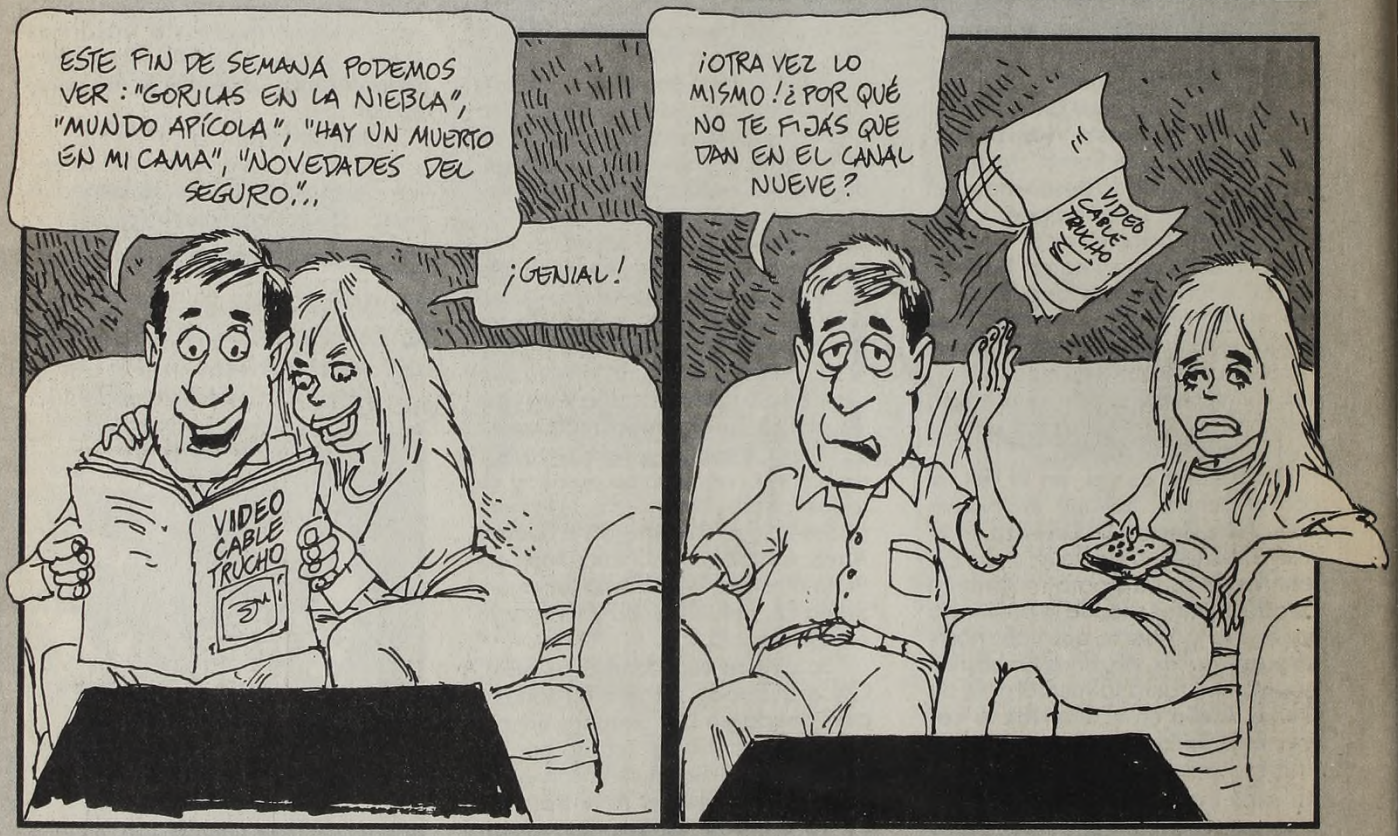
EL CABLE ATACA

A la televisión abierta se ha sumado el cable, un sistema que permite al abonado tener una nueva opción... para quemar el televisor.

por **GRUSKOIN Y PARISSI**
(¡VCCPUAJ!)



Un simple entretenimiento, algo que parecía servir para mejorar la calidad de vida, se convierte en una peligrosa adicción: lleva a la separación o al divorcio a más de un usuario. ¿Para cuándo, entonces, "Cableados Anónimos"?

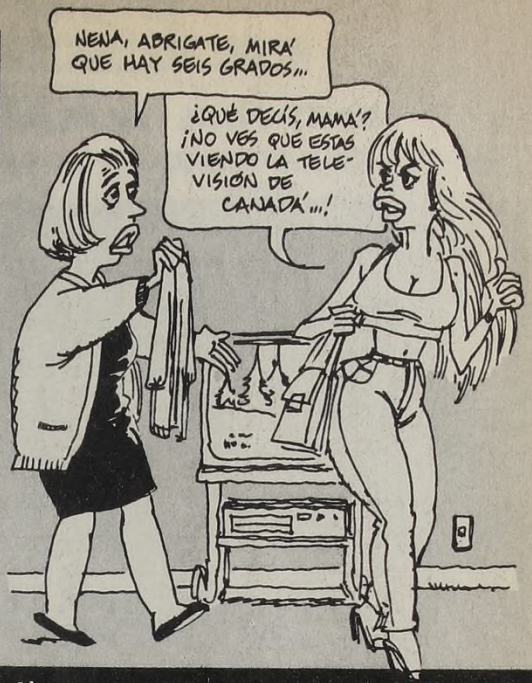


PRIMER FIN DE SEMANA. Acaban de instalar el cable: la oferta de programas es tan amplia que hay que confeccionar una lista para anotar lo que interesa.

A LOS POCOS MESES. Las ofertas y el interés por el cable ha disminuido sensiblemente: la oferta de programas es tan amplia que uno termina mirando las mismas porquerías de siempre.

Al estar "conectado" con todo el mundo, uno ve modificada su noción del tiempo y el espacio. ¡Los 27 canales lo pierden a uno como turco en la neblina!





Algunas personas –mayores sobre todo– no alcanzan a comprender la magnitud de este revolucionario avance tecnológico, que nos permite ver tantos bodrios al mismo tiempo.



Con el cable, cualquiera cree que pertenece al Primer Mundo y comparte el "american way of life". ¡Y eso que ni siquiera sabe decir "sí" en inglés!

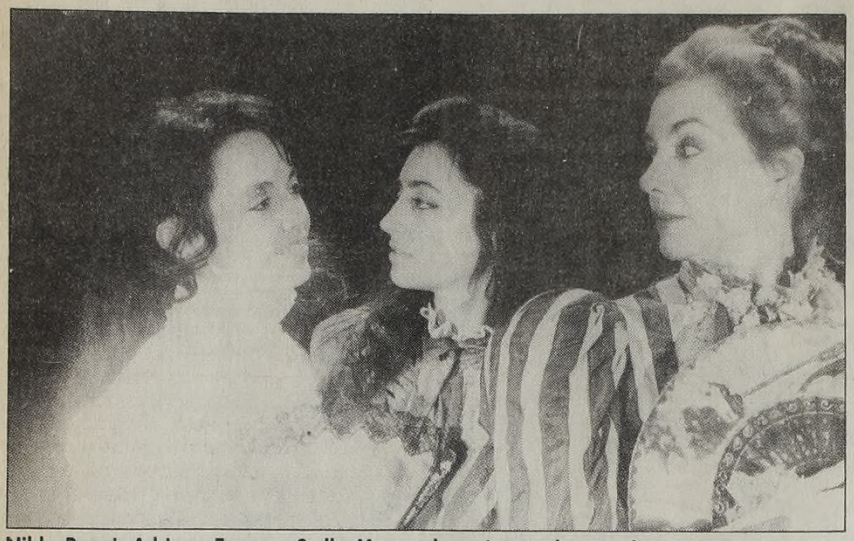
Uno de los peligros del cable es que puede incrementar peligrosamente el sedentarismo. Pero no hay mal que por bien no venga: es tal la inmovilidad que uno no paga la boleta... y a los seis meses cortan los servicios (cable incluido).



TEATRO

DOÑA RAMONA

(TEATRALMENTE EFICAZ)



Nilda Raggi, Adriana Ferrer y Stella Matute, la mujer es clave en la pieza correctamente adaptada por Víctor Manuel Leites.

Buenos Aires tuvo la oportunidad de ver **Doña Ramona** en la temporada 1983 del Teatro San Martín. Fue la primera versión de la obra, realizada por el Teatro Circular de Montevideo, que dejó en aquella ocasión una grata impresión. El origen de esta pieza es la novela del mismo nombre de **José Pedro Bellán** publicada en 1918. Sobre esta base, **Víctor Manuel Leites** hizo una transcripción teatral muy aceptable. Es transparente que el conflicto que se vive en esa familia de la burguesía uruguaya de principios de siglo, funciona como una métafora perfecta de lo que, en el entorno mayor de lo social, hace el poder: tomar, apropiarse como sea, de todo aquello que le apetece, que es útil a sus deseos o intereses. Resulta interesante por otra parte –como parangón con el presente y ratificación de esa conducta universal– que la situación se desarrolla en un tiempo donde se habla de modernización, un vocablo que suele encubrir procesos de reajuste o reacomodamiento social en los que la inescrupulosidad moral de los que dominan –lo vemos en nuestro país a diario– alcanza dimensiones a menudo impensadas. Habría que decir, no obstante esa claridad en la idea central, que los caracteres de los personajes y las formas en que el conflicto se manifiesta suenan desde una perspectiva actual algo antiguos, como en esos folletines románticos en los que los trazos son siempre densos.

En descargo –la obra se basa en una novela de la segunda década del siglo– se podría contraponer que ese conflicto está teatralmente bien estructurado y logra despertar un constante interés. La puesta acentúa ese interés con un trabajo muy prolijo y cuidadoso de las atmósferas de contraste, sobre todo aquellas que mediante el humor tratan de aminorar los acentos melodramáticos del texto. El elenco tiene una constitución casi excluyentemente femenina y realiza una labor en su globalidad muy correcta, logrando en el caso de **Raquel Albeniz** *(la sirvienta)* y de **Stella Matute** (*Dolores,* la hermana de ideas avanzadas), mucha altura. En cambio, el único personaje masculino, **Jorge Graciosi,** no logra convencer. Su composición es demasiado envarada y no acierta a representar todos los planos espirituales de su criatura. **(Teatro de la Campana)**

A.C.

COMIENZA EL V FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO EN CORDOBA

Entre el 14 y el 25 de octubre, se desarrollará la quinta edición del Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba. Con elencos locales, de la Capital Federal, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, México, Nicaragua, Perú, Uruguay y Venezuela, el encuentro también contará con una muestra adhesión, integrada por espectáculos de España, Suecia, Italia y Estados Unidos. Durante su duración, además, se desarrollarán talleres, conferencias y espectáculos de tango y folklore.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

LA NOCHE DE LA BASURA

(SOLVENCIA Y SABIDURÍA)

Siempre es grato asistir a la reposición de una obra cuando los valores teatrales de ésta continúan vigentes y una nueva mirada justifica la exhumación. **La noche de la basura,** estrenada en vida de su autor, el ya fallecido actor **Beto Gianola,** es una pieza que aborda la crisis de un matrimonio que, el día del casamiento de su único hijo, se saca al sol los trapos de una vieja y retorcida historia. En esta versión, si bien se notan algunos retoques, no hay una mirada demasiado distinta a la que se ofreció en 1976, pero la presencia de dos figuras como **Haydée Padilla** y **Carlos Carella** justifica, por el solo placer de verlos, esta remake. Ella, un poco nerviosa en su reaparición, demuestra, sin embargo, que su pasta de excelente actriz está intacta. **Carella,** por su parte, impone desde el comienzo ese perfil de gran actor que tanto lo ha distinguido en el medio. Sus silencios, los cambios de atmósfera que logra con una sola palabra o gesto, los pequeños y permanentes detalles con que siembra su trabajo escénico son siempre una lección de sabiduría teatral. El mismo dirige y lo hace con solvencia, sacándoles bastante jugo a las escenas de la pieza que todavía hoy seducen con legítima calidad. **(Cátulo Castillo)**

Alberto Catena



Haydée Padilla: su pasta de actriz está intacta.



TEATRO

EL DELIRIO (REITERATIVO Y PESADO)

Cuando un dramaturgo de la categoría de **Osvaldo Dragún** estrena, es lógico que entre el público amante del teatro se genere una intensa expectativa. El autor de **Historias para ser contadas** dio a conocer este año **El profesor visitante** en el ciclo escénico latinoamericano organizado por el Alvear. Y a fin de 1992, pondrá a consideración de los espectadores, en el Teatro de la Campana, **La balada del pobre Villón,** un trabajo en verso. **El delirio** es, de este tríptico, el segundo espectáculo que sale al ruedo. Inscripta en una etapa de amplia libertad creadora de **Dragún,** la pieza apuesta por el discurso tajantemente poético, sin concesiones a los códigos tradicionales de estructuración del texto.

Esta línea no es nueva en él. Ya aparece en **¡Arriba, corazón!** y con más fuerza en **Volver a La Habana,** pero en esos casos con más fortuna que en el actual libro. El núcleo de la obra gira en torno a una idea central: la necesidad de reconocimiento del otro, de lo distinto, en las relaciones humanas. Bajo ese cristal, un extraño **Cristóbal Colón,** al que se le adhieren una y otra vez las alucinaciones y sueños de un antepasado borgiano –tal vez el propio **Borges**–, intenta una mirada diferente frente a los colonizados.

Esta imaginativa idea es, sin embargo, largamente reiterada en escenas y tiradas verbales que se aproximan peligrosamente a la tautología y bordean constantemente la pesadez. Es cierto que hay pasajes de nítida belleza y chispazos de certero humor, pero son los menos. **Pepe Bove** poco puede hacer para sostener este andamiaje. Y, salvo algunos momentos visualmente muy logrados (los encuentros con la reina Isabel o las travesías en medio del huracán), el resto del montaje corre la misma suerte que el texto. De las composiciones actorales, la de **Danilo Devizia** pica alto cuando su figura se transmuta en ese fantasma borgeano y baja a la rutina de los tics en el Cristóbal Colón. Una reina lasciva e inquietante elabora **María Ibarreta.** Muy bueno lo suyo. Son también atractivos y graciosos los personajes de **Jorge Petraglia** y **Manuel Cruz.** Con pocos elementos, el diseño escenográfico logra interesantes climas. **(Teatro San Martín)**

A.C.

LA NOCHE DE LOS LEOPARDOS

(UN FIASCO)

Quien concurra a **La noche de los leopardos** con la intención de presenciar un show erótico de alto voltaje saldrá decepcionado con justa razón. Es que lo que se anuncia como uno de los espectáculos más polémicos y censurados del Brasil, en su versión porteña, termina siendo un rejuntado de jóvenes striptiseros que apenas muestran sus traseros, transformistas y vedettes de dudosa calidad, pésimos cómicos y una banda musical que de carioca tiene poco y nada. Tanto es así que, de esta propuesta dirigida por **Antonio Barros Amaral** –también es suya la idea original– y **Héctor Estévez,** sólo puede rescatarse al cantante travestista **Divina Valeria** y a algunos chicos del ballet. Demasiado poco para sus más de dos horas de duración. **(Arte, miércoles, jueves y domingos, a las 22, viernes y sábados, a las 22 y 23.45)**

S.N.



TEVE

TV 101

(LES PASA "LO MISMO QUE A VOS")



Adolescentes reales y creíbles en la serie de ATV.

En brote neurasténico, la tele insiste en producir, pergeñar (o comprar ya enlatados) programas que *identifiquen* a los adolescentes. Así las barritas del **Golden Rocket** viven en un loft y tocan el piano cuando no consiguen laburo, los monigotes de **Beverly Hills** encarnan fantasías de lujo asiático y relaciones interpersonales idiotas, en un colegio que aquí suena a cargada, y los vernáculos *Pás Grandes y Diez* que son de ídem plantean abstracciones asépticas y situaciones de historieta.

"TV 101", serie americana que hace escasísimas dos semanas emite ATV, no puede menos que aparecer como una sublime forma de *hacer justicia,* verdades en mano, ante tanto estropicio cultural. El colegio secundario, sus profesores, su director y sus alumnos son totalmente creíbles (quizás el director es "demasiado" facho, pero... ¿no es eso también creíble?); la clase de *comunicación social*–o como se llame– está regenteada por un docente joven e inquieto, que enseña a su curso cómo manejar y editar filmaciones en video, y los entusiasma (los pibes se van entusiasmando solos, en definitiva) hasta crear un *canal interno* de la escuela, donde los alumnos son periodistas y no narran, precisamente, lindezas (para horror del director).

Hay lisiados brillantes y corajudos, autistas recuperados, quilomberos sin remedio, *porros* fumándose en los baños, y también un muerto, culpable de su propia tragedia por exceso de cervezas y marihuana. La resolución de cada escena es admirable, y el argumento, tan impredecible como atrapante.

Si los jóvenes quieren realmente ver en pantalla a congéneres a los que sí *les pasa lo mismo que a vos,* ahora tienen cómo. **(ATV, jueves a las 21).**





MUSIC HALL

HIMNO AL AMOR

(BOLEROS EN SOLFA)

Reviviendo aquel mítico espíritu del café concert, *Carlos Amor,* un extraño personaje con galas de tiempos pasados empeñado en hallar los flechazos de Cupido, presenta a su última adquisición: la bolerista *Stella Jeanette,* de Ramos Mejía. Juntos, hacen este **Himno al amor,** plagado de un satírico humor y temas como *Una mujer, Besos brujos, Contigo aprendí,* varios de la época del Club del Clan y una joyita del repertorio romántico italiano. Son sus intérpretes **Carlos Durañona** y **Jana Purita,** quienes acompañados musicalmente por **Gustavo Séneca,** dan vida a este show ideal para espectadores cachondos. **(Arte Belgrano, viernes y sábados, a las 23)**

Sergio Núñez

Jana Purita y Carlos Durañona, sólo aptos para cachondos.



TEVE

VALMONT

(Erotismo De Palacio)

Sin duda menos tilinga y crispada que la versión de **Stephen Frears** *(Las relaciones peligrosas)*, esta película parece hallar a **Milos Forman** en su mejor forma para pasearse con la naturalidad de un conocedor por mansiones, parques y teatros del siglo XVIII francés. Y desde luego para conducir a los personajes de la más célebre obra de **Choderlos de Laclos** –anticipo de la novela psicológica–, esos aristócratas ociosos, opulentos, frívolos hasta la exasperación, cercados de un ejército de mayordomos, valets, doncellas y lacayos. Al revés de **Frears** –que convertía al vizconde de **Valmont** y a la marquesa de **Merteuil** en representantes del *Mal absoluto*– **Forman** humaniza, matiza a sus personajes principales, les otorga una cierta ambivalencia. Por otra parte, el director checo ha elegido a dos actores más jóvenes y más agraciados (que **Glenn Close** y **John Malkovich**) de los que no puede decirse que estén plenamente a la altura: a **Colin Firth** le falta una pizca de carisma, algo de refinamiento estragado, segregar una mayor sensualidad; en cuanto a la esforzada **Annette Bening** (a la que por suerte para **Michelle Pfeiffer** y nosotros, su embarazo privó de hacer *Gatúbela* en **Batman vuelve),** no le bastan primorosos trajes rococó, abanicos y pelucas para parecer una marquesa verosímil, y menos aún consigue transmitir las oscuras pasiones que la movilizan.

En cambio, el resto del reparto viene más a tono con el relato y las inténciones de **Forman: Meg Tilly** da la nota exacta del temblor y la vacilación; la adolescente **Fairuza Balk** es lo suficientemente cándida y maleable, y **Siam Phillips** es una diosa contenida que da la impresión de no haber conocida otra cosa nunca que la muelle vida de palacio. Por cierto, la trama de sucesivas venganzas perpetradas por **Valmont** y **Merteuil** no es lo que justifica este film, que vale sobre todo por la aguda descripción de la vida cotidiana de esos aristócratas inútiles, cerrados sobre sí mismos e ignorantes de los fuegos revolucionarios que comenzaban a encenderse. **Forman,** sutilmente, muestra en un segundo plano casi permanente el denigrante papel de esclavos que cumplía la servidumbre de los ricos.

Moira Soto

Vizconde Colin Firth y marquesa Annette Bening en plan de venganza.



DIARIO DE UN HOMBRE INVISIBLE

(Carpenter Revitaliza Un Mito)



Chevy Chase, un hombre invisible al que ven los espectadores, pero no sus perseguidores.

Feliz reencuentro con el mejor **John Carpenter,** este estreno concentra temas caros al director norteamericano (personajes en peligro, asediados, enclaustrados, batalla entre el Bien y el Mal, oposición entre lealtad y traición) y les da ese tratamiento transparente, de rigurosa simplicidad que exalta el placer de narrar y lo emparenta con sus admirados maestros (**Howard Hawks,** particularmente). **Carpenter,** que ya logró atrapar con su cámara la impalpable niebla, ahora filma la invisibilidad de un hombre. *Nick Haloway,* consultor de Bolsa, va a una presentación en un laboratorio, escapa de una conferencia tediosa y mientras duerme una siestita, explota un ciclotrón que lo vuelve invisible. Ocupando un lugar en el espacio, palpable, capaz de sentir emociones, hambre y frío, pero completamente invisible. Bastante tiene el pobre *Nick* con esta novedad y sus dificultades para adaptarse a ella (muy lejos de mito rodeado de ventajas).

Sin embargo, su verdadero calvario empieza cuando es perseguido por un malvado agente gubernamental y sus hombres. Al revés del otro hombre invisible –aquel inspirado en *H. G. Wells* que diera origen a la obra maestra de **James Whale,** con **Claude Rains**– que usaba esa cualidad extraordinaria para hacer daño, *Nick* intenta desesperadamente zafar de los agentes del mal que lo quieren integrar a sus filas. Con habilidad genial, **Carpenter** sigue a su hombre invisible desde diversas miradas: la del propio *Nick,* la de los personajes, la del espectador (que puede ver su cuerpo, el lugar que ocupa en el espacio, lo que el tipo realmente está sintiendo).

El relato de **Carpenter** es de extrema fluidez y revela cómo un hombre sin familia, sin amigos íntimos, sin compromisos políticos, nace de nuevo, se va haciendo a sí mismo, va tomando forma moral en una situación límite.

M.S.

VIDEO

UN CASO DE HONRA

(La Etica Olvidada)

Puede parecer anticuado –y no debería serlo de ninguna manera– un mensaje sobre la ética y el valor de los principios y aún el de dar una batalla judicial (tan costosa y desgastante antes como ahora) donde el interés económico no está en juego. Sin embargo, **Un caso de honra** (1948, Epoca Video Ediciones) debería resultar invalorable por la suma de aciertos intelectuales y artísticos ejecutados por un grupo de artistas inolvidables, de los mejores del cine inglés de su tiempo. **Robert Donat,** finísimo actor, es *Sir Robert Morton,* el más famoso abogado de la Gran Bretaña, un caballero sarcástico, de lengua e ingenio igualmente afilados. Lo contrata *Arthur Winslow* **(Sir Cedric Hardwicke),** funcionario bancario retirado, para que defienda el honor de su hijo *Dickie,* de 14 años, expulsado de la Escuela Naval bajo el cargo de haberle robado a un compañero una orden postal de 5 chelines. Puede parecer un incidente mínimo pero en su momento generó una tempestad de controversias ya que, al cabo, el pleito se hizo contra el rey mismo como Gran Almirante de la Flota Real. Basada en el auténtico caso Archer-Shee, magníficamente realizada por uno de los grandes de la pantalla, Anthony Asquith (de **Pigmaleón** y **Odio que fue amor**), la película es una delicia y conserva los diálogos de la pieza de Terence Rattigan, **The Winslow Boy,** aderezados con las ricas posibilidades del cine; trate de conseguirla en el videoclub de sus amores.

A.M.V.



Cambalache

REINADAS VILLANAS PARSIONDAS



Glenn Close cocinera.

Cholulos S.A.

Ciertos actores del cine norteamericano, a la hora de invertir, no piensan precisamente en destinar parte de la guita ganada en films artísticos de vanguardia. Qué va, materialistas y codiciosos, van a lo seguro y ponen restaurantes cuyo rendimiento es seguro gracias al cholulismo del público. **Schwarzenegger,** asociado a **Sylvester Stallone** y **Bruce Willis,** tiene el **Hollywood Planet** (con sucursal en Barcelona), donde para atraer a los incautos, en vez de piernas de jamón y damajuanas de vino, se exhiben elementos del decorado de **Terminator, Lo que el viento se llevó** o **Rocky.** Por su lado, **Glenn Close** (cada vez más parecida a un travesti) y el eterno niño **Michael J. Fox** tienen un *bistró* elengatísimo en una islita cerca de Boston, adonde se arriman los lugareños más pudientes. ¿Qué tal para estas latitudes un coqueto local en Santa Fe y Uriburu, atendido por **Gerardo Romano** y **Rodolfo Ranni,** llamado *Zona de Riesgo?*

Deborah, otra vez

Ya pasó hace poco con **Moria Casán,** que contó en mil medios el apasionante momento en que conoció al señor **Badalá,** hoy su marido. Ahora se trata de **Deborah del Corral,** o algo así, una niña modelo de 16 años quien en "Gente", con **Tinelli,** con **Hanglin,** con **Pergolini,** en "Fútbol de Primera" y hasta con el padre **Lombardero,** narra invariablemente este dato imperdible: *en el verano, estando en Punta del Este, luego de pasar varias veces por la agencia de un tal Pancho, un día se decidió y entró. Así empezó su carrera.*

Nosotros ya lo escuchamos y leímos. Usted haga difusión boca a boca, para que nadie ignore este hecho fundamental de nuestra realidad. Gracias, **Deborah del Corral.**

Mirtuchi

Ay, **Mirtha!** ¿Qué sería de esta vil sección sin tus aportes constantes y desinteresados? Como cuando invitó a almorzar al histriónico **Vittorio Gassman,** y con un machete de letras tan grandes que podía leerlo cualquier televidente alfabeto, trastabilló seriamente con el nombre de **Christian Kupchik** (al citar parte de una nota de este periodista). Además agregó tan suelta de cuerpo: *"No sé si es hombre o mujer".* Es varón, señora. Cómo se nota que no lee ni **El amante** ni **Página/12,** donde suele escribir **C.K.** Por otra parte, si se tratara de una mujer, el nombre terminaría en *e* o en *a*. Pero éstas son sutilezas idiomáticas que no rozan a la estelar conductora de los **Almuerzos** del Canal 9.

Conserve su rectángulo

Los programas femeninos de la TV local parecen no tener escapatoria, como recientemente lo confirmó la iniciación de **Femenina** (ATV, lunes a viernes de 9 a 10): modas, recetas, modas, recetas, algún toquecito de espectáculos o de psicología. Su conductora, obviamente una modelo devenida animadora: la finísima pero poco fluida **Tini de Boucourt.** En esa primera edición explicó que *"cada persona tiene su propio espacio corporal, este rectánculo"* (dijo trazando una línea desde los hombros hasta la altura de la cabeza de una modelo). *"La idea es que para que parezcamos más altas, más elegantes, más estilizadas, no caminar fuera de este rectángulo. Porque si caminamos con los brazos o las piernas afuera, pareceremos más anchas o más gordas".* Así como lo leen, señoras (y señores que deseéis manteneros dentro de los límites de vuestros rectángulos espaciales). Estos apasionantes y decisivos secretos, **Tini** los enseña también en su escuelita, como presurosa informó a través del *chivex* correspondiente.

Solos en la madrugada

Hay algunos ciclos televisivos que suelen tener tres características comunes: son reconocidos por la crítica y el público, ganan premios o son nominados para ellos y sufren cambios de días y horarios en la programación. Si organizáramos un concurso para que se respondiera acerca de los vaivenes que ha soportado –por ejemplo– **Historias de la Argentina secreta,** seguramente tendríamos como resultado que ni **Vacca** ni **Borroni** recordarían las sistemáticas modificaciones.

Caloi en su tinta, también de ATC, parece estar condenado a un similar destino: volvieron a patearlo; ahora va los sábados (ya domingos) a las 0.30, en el espacio vacante que dejó **Alejandro Dolina.** Esta determinación no es sólo un insulto a la creatividad (recordar la tanda de **Les Luthiers** cuando anunciaban *"Cultura para todos"* a las tres de la mañana), sino que lo ponen a competir con **"El show del Clío"** de Canal 13 –y lo más grave– sin anunciarlo lo suficiente a la audiencia. En contraposición, el nuevo ciclo de **Roberto Petinatto** –que comenzará en octubre en el horario de **"Corazones de fuego"**– tiene ¡un mes antes! promociones del canal oficial.

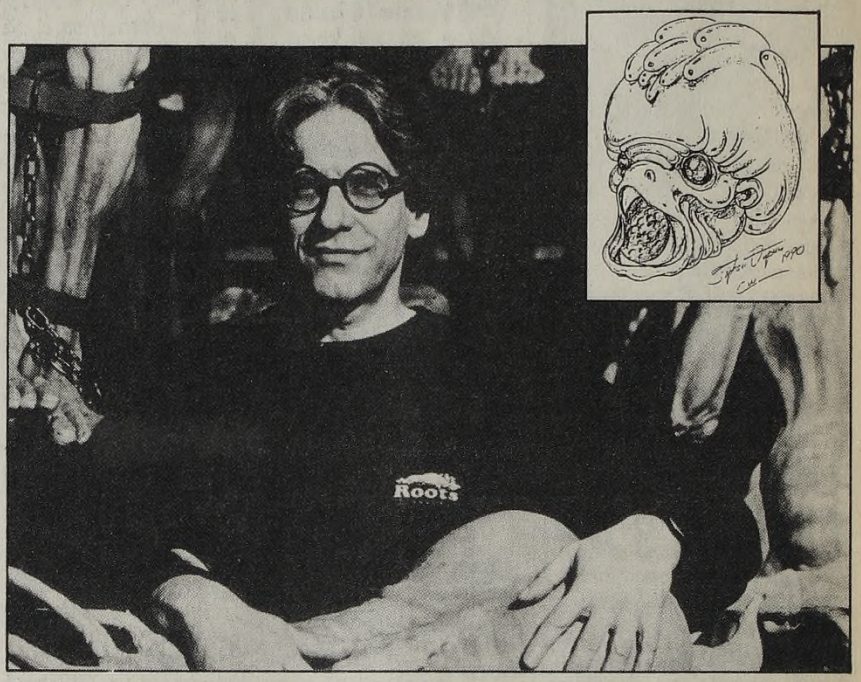


NUEVO Y PERTURBADOR DESAFIO DE CRONENBERG

COMO DESCUBRIR LA BELLEZA DE LO HORRIBLE

Más espantoso que nunca, sublimándose a sí mismo, el hacedor de "La mosca", "Scanners" y "Pacto de amor", vuelve a incomodar a sus seguidores con "Festín desnudo". La película está inspirada en varios textos del norteamericano William S. Burroughs. Anunciada para octubre.

Por MOIRA SOTO (El Engendro)



David Cronenberg, en el quinto subsuelo del inconsciente, haciendo mimitos a una de las máquinas de copular.

A caso el cineasta más desestabilizador del género fantástico, el canadiense **David Cronenberg,** ha dejado su marca inconfundible en una serie de films que conforman una carrera ejemplar, ascendente, de extrema fidelidad a ciertas obsesiones y a una manera de hacer cine que preserve su libertad de autor. **Cronenberg** ha hecho toda su obra en Canadá, con un equipo más o menos fijo de colaboradores, desoyendo las tentaciones de Hollywood que le prometía mucho más dinero, pero que seguramente hubiera reprimido su inquietante tendencia hacia la degradación de la carne humana, las perversiones y las mutaciones, lo extraño y lo mórbido; en fin, hacia todo aquello que quiebre la ideología de la normalidad desde el mismo interior humano.

Desde luego –y menos en esta época de terror explícito, de baños de sangre y de vísceras, de shows de efectos especiales– **Cronenberg** no es el único director proclive a ciertas monstruosidades al borde de lo intolerable, pero lo profundamente intranquilizador de este cineasta es que no suele proponer personajes positivos, víctimas más o menos inocentes con las cuales identificarse. Obviamente, en sus películas no existe nada parecido a un triunfo del *Bien,* y ese negro fatalismo que lo caracteriza hace que la amenaza que se cierne sobre el espectador durante la visión de cualquiera de sus films, prosiga su acción corrosiva después de terminada la proyección. Así, el malestar generado por las obras de **David Cronenberg** es a la vez mental y físico...



Peter Weller, como William Lee, un individuo atrapado en su laberinto interior.

Se lo permite todo

Aunque **Cronenberg** pareció alcanzar la aprobación mayoritaria de la crítica y picos de prestigio internacional con **La mosca** y sobre todo con **Pacto de amor,** sus admiradores de la primera hora siempre supieron que el subversivo canadiense era un grande, un imprescindible del fantástico. Que el tipo que había inventado ese colmillo retráctil en el hombro de la motociclista mutada en vampiro por causa de un virus en **Fobia** (1976), o que supo

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

dar forma material a los odios de una mujer mediante una serie de criaturas malhechoras y descerebradas, era alguien digno de toda consideración.

El gran **David** es un realizador que no retrocede ante ninguna desviación, mutilación, degeneración que revele las más oscuras angustias, los tabúes más secretos e inconfesables. Con la firmeza y la frialdad de un cirujano (no casualmente sus tramas suelen estar relacionadas con paranoias relativas a la medicina), él no nos ahorra ninguna atrocidad, ninguna transgresión al *"buen gusto"* que convenga a esas pesadillas removedoras de miedos ancestrales. *"Todo está permitido"*, rezaba el slogan de la cadena de TV por cable que en Videodrome pasaba escenas documentales de torturas y depravaciones, imágenes-virus que transformaban a los espectadores.

Ahora **Cronenberg,** que ya había filmado alguna adaptación literaria –como **La zona muerta,** sobre **Stephen King**– se ha encontrado con la horma exacta de su zapato, con un escritor al que admira y con el que se identifica desde adolescente: el gran **William S. Burroughs** y su **Festín desnudo** (*Almuerzo desnudo,* en la edición local), libro de culto y de total ruptura con la tradición puritana norteamericana, procesado por obscenidad en los años '60, que habla de cómo llega a la creación artística un hombre poseído por la droga. Para el guión de **Festín desnudo, Cronenberg** no sólo recurrió a otros textos de **Burroughs** sino también a instancias decisivas en la vida del escritor, como la muerte de su mujer.



No cualquiera se atrevería a compartir una copa con un monstruo interior. Peter Weller lo hace en la piel de un escritor drogadísimo.

El bestiario de **Cronenberg,** pues, se enriquece en **Festín desnudo** con las criaturas alucinatorias surgidas en el paisaje mental de **Bill Lee,** máquinas de escribir que se metamorfosean en repulsivos insectos con un culo –un ano, para ser precisos– en la espalda por donde dialogan o dictan informes. Y también engendros antropomórficos dedicados exclusivamente a una agitada gimnasia sexual, o personajes de identidad elástica, variable.

Varios años después de su extraordinaria **Pacto de amor, David Cronenberg** encontró al productor que supo juntar los 17 millones de dólares que necesitaba para el Festín: **Jeremy Thomas,** asimismo productor de **Bertolucci** y **Oshima,** consiguió la plata de norteamericanos y japoneses. Así fue que el director canadiense pudo hacer construir el Tanger de 1953 en estudios, según los diseños de **Carol Spier,** y mantenerse de este modo dentro del espacio claustrofóbico que tanto conviene a sus mundos paralelos.

Al frente de un elenco en el que refulgen los nombres de **Judy Davis, Ian Holm** y **Julian Sands,** figura **Peter Weller,** el ex robocop, que consiguió el papel de **William Lee** gracias a la tenaz convicción con que persuadió a **Cronenberg.** El propio **Weller** lo cuenta así: *"Leí 'Festín desnudo' en 1968 y me marcó profundamente. Es extraño, divertido, duro, ácido, irreverente, desbordante de imaginación, delirante, mágico y formidable. Además de referirse al proceso de creación, el film habla sobre la pérdida de la propia identidad y sobre la verdad que cada individuo posee en el fondo de sí mismo. Para encontrar esa verdad es necesario excavar en el alma de cada uno. Es doloroso, pero indispensable. Bill es un hombre que trata de recuperar lo que ha perdido, y yo puedo comprender que vaya a buscarlo al mismo infierno".* ◆

EL DESPERTADOR DE MONSTRUOS

El tipo que arroja sin miramientos sobre la pantalla las formas más *shockeantes* de la degradación de la carne, los monstruos más arrumbados del inconsciente, es un señor tranquilo, reservado, dueño de un cierto aire de distinción, que durante los rodajes no levanta jamás el tono de su voz y se lleva muy bien con todo el mundo, incluida su hermana Denise, que colabora regularmente con él.

Hijo de un periodista que escribía relatos para True Detective y de una pianista, el joven David –ya interesado en la ciencia-ficción– inició la carrera de Ciencias en la Universidad de Toronto y pasó luego a la de Lengua y Literatura Inglesas. La larga enfermedad que sufrió su padre –y que lo debilitó progresivamente– parece haber marcado en el futuro director sus ideas fijas sobre la decrepitud y las mutaciones, que más tarde trasladó a sus personajes.

Aunque este apasionado de los coches de carrera (a los que dedicó un film, Fast Company), y a las armas de fuego, se reconoce profundamente canadiense, también confiesa: *"Crecí en un país donde el hecho de tener personalidad no es visto necesariamente como algo deseable, más bien al contrario".* Poco se ha divulgado acerca de su vida privada: se sabe, apenas, que poco después de separarse de su mujer realizó Cromosoma 5, donde la protagonista daba a luz los monstruos de su imaginación vengativa.

"Siempre me ha gustado la idea de un misterio tan importante que su descubrimiento pueda cambiar el orden de las cosas",* dice Cronenberg. *"Pienso que en un sentido u otro, todas las personas estamos interesadas en trascender la naturaleza humana. El camino puede ser la religión, el arte o simplemente el miedo a la muerte. La única manera de vencer esto es aceptar la posibilidad de que podamos transformarnos en otra cosa. El problema es saber cuánto queda de uno mismo en la transformación. Por eso me interesan tanto los insectos".

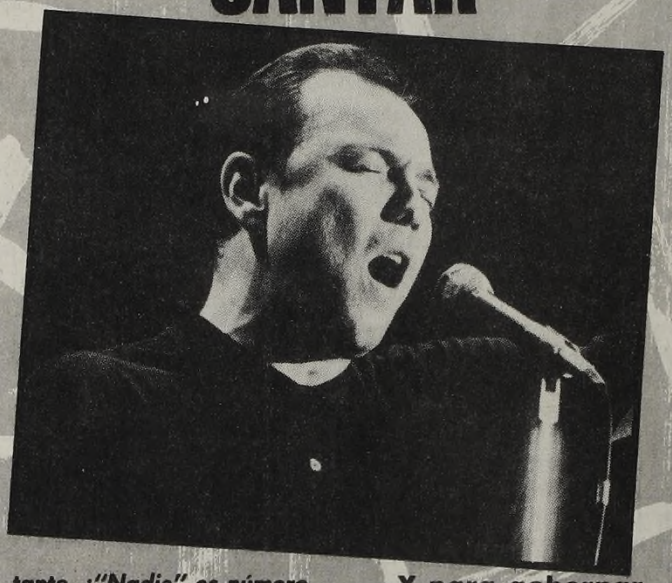
P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA



RUBEN BLADES DE VUELTA

MUCHOS HACEN POLITICA PORQUE NO SABEN CANTAR



Tal vez uno de los sueños más grandes que pueda tener un artista que se decide por cantar cosas de verdad sea, algún día, cambiar las mismas injusticias que denuncia. Pero con las canciones, generalmente no alcanza. "Sólo que fueras legislador, o Presidente..." Bien, **Rubén Blades** será candidato a la Presidencia de Panamá en las próximas elecciones de 1994.

Con la mesa de su habitación de hotel repleta de sobres, paquetitos, discos, casetes y esquelas que va recibiendo y analizará algunas horas después (hay material de "Los Fabulosos Cadillacs": *"¿en serio: grabaron con Celia Cruz, estás tú segura?"*), Blades es **Bléids** *"pero no porque me haga el snob después de 18 años de vivir en Nueva York"*, se ríe –parece que muchos periodistas se lo vienen señalando, por aquí– *sino... "¡porque mi apellido es inglés!"*. Todo el tiempo se aprenden cosas nuevas.

–Más allá de la situación de presidente, creo que lo más interesante es utilizar esa entrada y esa confianza que se tienen a nivel popular, para organizar comunidades. Quizás esto no haya ocurrido antes por el nivel del desgaste político, la incredulidad pública, la corrupción y la mediocridad administrativa. Pero también hay que tener cuidado: el nuestro es un movimiento serio, yo estoy en serio en esto, y nuestro partido político es a nivel oficial: Papa Egoró *(N. de la R.:* **Madre Tierra,** *en lengua indígena, aunque jamás entenderemos por qué los indios le dicen "Papá" a sus mamás).* **Tenemos nuestra primera convención en noviembre y estamos comenzando lo que llamamos Laboratorios Sociales: a través de consultas populares, se comienza a organizar un programa de gobierno. En Panamá, según las encuestas, el que gana es NADIE; esto es muy importante,** *¡"Nadie" es número uno!* **El 44 % de la gente, eligiendo entre los candidatos tradicionales, elige a** *Nadie.* **¿Y por quién votaría usted después? "El señor Blades". Allí es donde salimos nosotros ahora. Pero sabemos que no podemos gobernar con el 15% del voto de la población, ni gobernar un país sin un programa de gobierno y un programa económico previos... Ese es el trabajo. Y francamente no les tengo mucha simpatía a muchos políticos; me parece que** *hasta cierto grado los políticos profesionales entran a políticos porque no saben cantar,* **no tienen ningún talento artístico, y es la única manera de que salgan en tevé o de que alguien escriba sobre ellos.**

–Y para gobernar Panamá, ¿cuántas veces (digamos, por día) habría que llamar por teléfono a Washington?

–Eso está por definirse *(sonríe).* **Todo está nuevo, no hay antecedentes de un movimiento como éste, pero sí sé que los Estados Unidos han aumentado su interés en nuestra área. Ellos pretenden que les interesa menos, pero ahora dependen mucho más de los mercados latinoamericanos; más aún, si se concreta la unidad europea, va a presentarse un cartel europeo que va a hacer peso junto a la consolidación de un cartel asiático...** *(N. de la R.: para tranquilidad de todos, sépase que "cartel" se aplica en general a "bloque", "alianza", no siendo imprescindible que allí se drogue la gente).* **Los carteles se están formando ahora no sólo geográficamente, sino también por razones culturales y raciales. A los mismos Estados Unidos les conviene, en términos económicos, que Latinoamérica funcione eficientemente, con gobiernos que garanticen cierta paz, cosa que no deban estar entrando, o arreglando, o quitando, yendo o viniendo en los asuntos internos de otros países. Agrégale que la caída del comunismo como dogma político les ha hecho desaparecer el cuco que siempre les "justificaba" la ayuda a dictaduras militares y a sostener gobiernos oligarcas y gobiernos civiles corruptos. Ahora los Estados Unidos están solos y el capitalismo queda expuesto totalmente, ya no pueden distraerte con un** *"mira pa'llá, mira lo que hacen los demás"...* **Deben corregir sus propios planteos, mientras viven una situación económica y social de emergencia. Creo que es un buen momento para Latinoamérica. En términos responsables.**

–Se ha perdido el dramatismo de un latino "debiendo" cantar en inglés. Hoy por hoy, cualquiera canta en el idioma que se le canta, y vos mismo grabaste en inglés con Lou Reed y Elvis Costello...

–Básicamente, la comunicación que existe entre las figuras del rock, los grupos de jazz y la música afrocubana, es más estrecha de lo que se piensa. Nosotros hemos venido compartiendo escena con Wynton Marsalis, con Bruce Springsteen... Lou Reed es amigo personal mío, vive a una cuadra de mi casa en Nueva York; Elvis Costello lo mismo: existe un respeto por el trabajo que hacemos. Bob Dylan, igual; ahora se hará un álbum para defender los derechos de los niños y voy a ver si lo recluto, a él y a Paul

Simon. Dylan es el misántropo del medio, se pierde por ahí, uno no lo encuentra... *(Se ríe)*. Esa conexión es lo que encontré de interesante grabando *"Nothing but the truth"*; había latin jazz, rock, doo-wap, reggae. Pero fue difícil hacerlo: yo creía que me resultaba fácil cantar en inglés porque siempre se trató de canciones de otros, pero cuando me tocó interpretar en inglés mi propia canción tuve que buscar un enfoque del sentimiento con la letra, que para mí resulta muy natural y muy normal en español, que en inglés tuve que salir a buscarlo... Eso fue incómodo *(se señala la cabeza)*. Pero seguimos siempre en contacto, con toda esta gente. Ahora participé en un festival que hubo para ayudar a las víctimas del huracán Andrés en Florida, y allá me encontré con Crosby, Stills & Nash, que me invitaron a otro festival por otro huracán, el de Hawaii (la casa del mismo Nash se vino abajo); ¡seríamos los "Crosby, Stills, Nash & Bléids"!...

—Después de más de 20 años preocupado porque la salsa tuviera su lugar y dignidad, ¿se logró?

—Creo que sí. Se logró una audiencia distinta. Y la prueba es Juan Luis Guerra, por ejemplo, entre otros... Acuérdate que se decía que no había público para eso; el argumento era *"Pedro Navaja es una canción intelectual"*. Tú le estás pidiendo a la gente que ponga atención a un tema que dura seis minutos... y *"tú sabes que la atención del público es la atención de un mosquito, no piensan, hay que dárselo todo masticado..."*. Así decían los señores de la industria discográfica de entonces. Para ellos era una cuestión de clubes; yo estoy hablando de *países*, de países donde hay de todo...: *también inteligencia*. Así que hemos creado concretamente la realidad de que sí existe el público. Oye, tú sabes lo que es irse a tocar a Colombia luego de diez años sin aparecerse por allí, y que te canten 18.000 personas *Pedro Navaja*, incluso con edades entre 18 y 22 años, chiquillos que tenían 8 cuando la canción salió... Estoy muy contento y espero haber ayudado a mis compañeros músicos a que continúen por ese camino, que no es el camino del confinamiento, de la clave, de que no puedes tocar nada más que éste o aquel tipo de ritmo, no... Ahora puedes tocar lo que quieras.

—"Amor y control" (el nuevo disco) tiene una aleación rara: si hay una cosa descontrolada, es el amor...

—Que sea descontrolado no quiere decir que uno no lo quiera controlar *(sonríe)*. Uno quiere que se quede, lo quiere controlar porque no quiere ser vulnerable, porque no quiere que se acabe; todos queremos amor y todos queremos control en nuestras vidas, básicamente. Las dos cosas. *Y juntas, si es posible.*

Sus detractores *("los he tenido siempre")* cuestionan qué tanto valor tienen las historias latinas cantadas por Rubén, considerando que hace rato vive en Nueva York o California. *"¡Dentro del vientre del monstruo!"*, grita y se ríe: *"Entonces uno les dice: mira, dentro de ese monstruo del que tú hablas hay 22 millones de latinos, y además hay 44 millones de personas que votaron en contra del señor Bush y del señor Reagan... Cuando yo salí de Panamá no era un niñito, tenía ya 25 años, y tengo el alma formada a través de los olores, las imágenes, los planteamientos de mi país. Lo único que hago es poner en marcha esas observaciones, robustecerlas y enriquecerlas con observaciones locales, porque —y esto es importante que se entienda— el dolor es universal, la risa es universal, y nuestras reacciones son universales, no me interesa de qué país. Acuérdate del argumento estúpido del general en Vietnam: decía que las vietnamitas no sentían la muerte de sus familiares con el mismo dolor de una persona occidental. En otro plano, abstracto, nosotros podemos creer el 'Rubén no puede cantar de Latinoamérica porque no vive en Latinoamérica'. Y el nuevo merengue* 'El apagón' *lo escribí en Los Angeles (es la primera vez que toco un merengue...). Tú sabes la letra del apagón, lo que dice".*

—¿Y cómo ves esto, acá?

—Mira, yo aquí soy invitado, obviamente no quiero llegar y decir *"esto es una porquería"*. Hay que verlo desde dos partes: cuando tú comparas la situación que se vivía en el '83, cuando vine por primera vez, hoy se ve un cambio tremendo. Pero a nivel nacional hay muchos problemas. Y el problema básico es, otra vez, de programas de gobierno. Veo que falta mucho. Espero que, existiendo ahora la oportunidad, la gente salga de las cuestiones partidistas conflictivas, de *dos partidos pegándose*, y las personas reaccionen de una manera responsable, no sé si será imposible... Hay un tremendo descontento por problemas que jamás debieron haberse producido, como el de los jubilados; es absurdo, es absurdo. Hay problemas. Y falta mucho. En Brasil ya los presidentes se van dando cuenta de que tienen que responder a algo más que un partido; tienen que responderle al pueblo.

G.G.

EL APAGON

La electricidad se interrumpió / y por el apagón se suspendió la tortura a un subversivo / por un empleado del desgobierno / y aquel apagón también puso fin al sonido de un baladista ruin / cuyos discos disfrazaban los gritos de víctima y victimario / No más torturas / no más torturas / no abran el hoyo / se fue la luz, que viva el subdesarrollo.

Aquí en el subde, la tierra de Sonia Braga / Aquí en el subde, el que no las hace las paga / Aquí en el subde, de abuelas y dictadores / Aquí en el subde, de santos y pecadores.

A diez cuadras del interrogatorio protesta la gente / pues se canceló la versión local / de un concurso de belleza de la Miss Internacional / y unas madres y el productor del show / han vuelto a insultar al organizador / pues se retiró en el apagón / Semidesnuda y emberracada / grita una Miss "¡Coño! ¡Este país no sirve pa'nada!"

Aquí en el subde, olor a miau y a perfume / Aquí en el subde todo lo que baja sube / Aquí en el subde, la cuna del surrealismo, somos la envidia de Europa / Aquí en el subde nuestras mayas los provocan.

Por el apagón, en otro lugar alguien se alegró / pues la oscuridad lo va a ayudar a desempeñar / la muy popular función de robar / Diez mil pares de piernas arrancan sin pagar las cuentas / y en la iglesia nadie se entera de lo que pasa allá afuera / mientras en casa unos culpan al comunismo y otros acusan al imperialismo / por este apagón / y por la confusión de nuestra propia civilización.

500 años de cotorreo / se fue la luz y sigue el saqueo / Aquí en el subde: el fin del imperialismo / Aquí en el subde, la tumba del comunismo / Aquí en el subde entró un Fidel y un Somoza / aquí en el subde / y no se arregla la cosa.



Fotos: Gonzalo Martínez



POR CARLOS ULANOVSKY

TITANES EN EL RING

En un estilo de hacer política más parecido a una disputa desencajada que a otra cosa, no es extraño que las metáforas más comunes del periodismo para ilustrar acciones políticas y diferencias en el poder y las palabras de algunos políticos provengan del boxeo cuando no de las contiendas bélicas y de la terminología violenta en general.

"Pelea de semifondo", titula su editorial en el semanario **Noticias** el periodista **Joaquín Morales Solá** y en su nota alude al sonado incidente entre el ministro **Cavallo** y el joven sobresaliente **Martín Redrado.** En esa crónica habla de *"tensa pulseada"*, *"roces"* y decreta una *"derrota"* de **Cavallo.** La ilustración es la de dos gallos de riña y el análisis incluye la visión boxística de un allegado al ministro: *"Redrado aguantó diez rounds frente a un peso pesado y no lo noqueó. Ganó"*. A su vez, **Clarín** opina que **Cavallo** colocó a **Redrado** *"entre la espada y la pared"* y desarrolla la idea de que el hombre de la bolsa deberá *"digerir la andanada"* aunque por un tiempo permanecerá *"malherido"*.

Crónica quinta de esos días avisa: *"La sangre no llegó a la bolsa"*. Y **Ambito Financiero** aclara que la misión es que *"no haya vencedores ni vencidos"*. **Clarín,** en su panorama político de cada domingo alude a *"una renovada pelea entre Erman y Cavallo"*. Y no es casual porque no hay político que no dé golpes o que no se vea obligado a contragolpear. A ellos les duelen los golpes bajos porque no sólo provocan caídas y retorcijones sino porque en muchas ocasiones dejan fuera de la competencia.

La Nación utiliza el término *disputa* para ilustrar aquel momento en que *"González estuvo a punto de producir una réplica a Cavallo"*. En el diario de los **Mitre** otro periodista utiliza términos como *"enfrentamiento"* y *"embestida"*, en tanto que el matutino de la señora de **Noble** prefiere palabras como andanada, disputa y fuerte ofensiva, sostiene que **Erman González** *"embistió a fondo"* y que **Cavallo** *"sufrió el primer tropiezo serio"*.

Más allá del despelote entre el *golden boy* y el ministro de lujo (en el que **Menem** queda como árbitro) también se combate en otros escenarios políticos. **Ambito Financiero** descubre a una guerrera **Zulema Yoma** que encara hacia algún sitio, probablemente hacia una residencia ubicada en la zona de Olivos, *"con artillería pesada"*. Y aunque los rumores vienen de reconciliación para fin de año, todo hace suponer que esa *guerra de los roces* aún no ha terminado.



No sólo en el conventillo oficialista hay bronca. También suele haber olor a trompadas en el vestuario radical. Se pregunta **Federico Storani:** *"¿Alfonsín sube igual al ring? ¿Para pelear contra quién?"*. Cada tanto leemos, o vemos por TV, que en las cámaras un diputado o un senador se levanta dispuesto a trompear a su rival de turno y siempre hay alguien que se interpone en la concreción de la velada boxística. Es cuando el verbo, parece acercarse a la acción, como lo que sucedió en la cena aniversario de la Ucedé, del 25 de setiembre, cuando el grupo de **Pirra** y **Adelina** empezó a arrojar miguitas de pan sobre las cabezas de los *alsogaraystas*, sus rivales.

Las metáforas son gratis pero de ninguna manera casuales. Quieren decir, por ejemplo, que la política huele a encontronazo violento, a zancadilla, a despiadada lucha de todos contra todos. Volviendo al lenguaje de los diarios y revistas: cuando la política se parece a la guerra (sucia) hay *"divisiones"*, la realidad es mirada por *"bandos"* y *"grupos"*, dirimen *"ejércitos enemigos"*, rivalizan, se detectan *"los detonantes de la crisis"* y muchos se convierten en *"blancos móviles"*.

En el programa del domingo 27 **Tato Bores** puso un poco más de luz en esta cuestión. Para ilustrar los enfrentamientos entre **Menem** y **Cavallo** los colocó sobre un ring. El *"primer actor de la nación"* observaba con su mejor gesto de perplejidad y preguntó: *"¿Qué hacen? ¿Pelean?"*. Y el personaje encarnado por **Alberto Martín** responde: *"No, Tato, es catch. Hacen que pelean"*, decía mientras los contendientes se debatían en un mundo de llaves, cortitos y piquetes de ojos. ♦

P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO

Nº 4 - OCTUBRE 1992

HUMUS

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

Aunque usted crea que en su casa está a salvo de contaminaciones varias, lo cierto es que se equivoca. El hogar no es ningún **refugio,** *en especial para las mujeres que trajinan con artículos de limpieza e insecticidas y para los chicos, siempre más expuestos. Amparándose en la desinformación, una verdadera batería de productos mortíferos invade jardines y macetas tras hormigas y pulgones. Para completar el panorama, los edificios de departamentos son fumigados puntualmente por empresas a las que, por supuesto, nadie controla y que jamás informan sobre los plaguicidas que utilizan.*

Mucho más que una mosquita muerta



Estudio comparativo: "Qué culpa tiene el tomate..."

Buenos Aires, la más cara - Abott (sin Costello)

¿Con qué lo fumigan las desinfectadoras a domicilio?

Cerrajerías: otra de piratas.

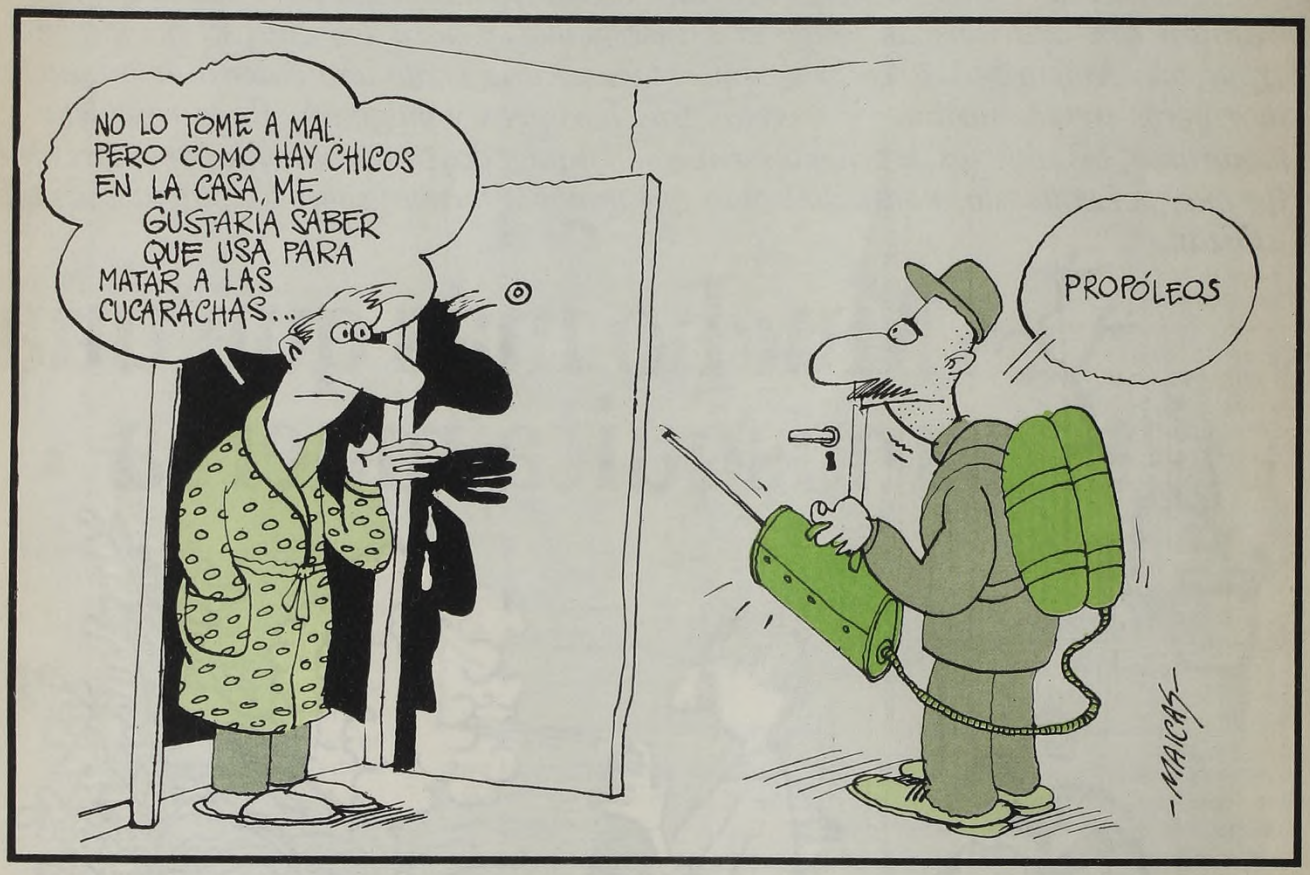
NO FUME, BESE

(Y haga suya la Ley Antitabaco)

MUCHO MAS QUE UNA MOSQUITA MUERTA

La plaga de los plaguicidas (en el hogar)

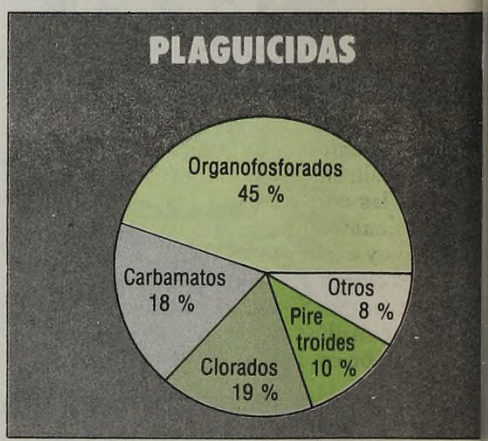
LILA PASTORIZA



Moscas, mosquitos, polillas, cucarachas. Si sumamos las pulgas y garrapatas del perro y los bichos de las plantas del balcón, ¿cuántos venenos y tóxicos se usan en la casa? Los aerosoles, pastillas combustionables, polvos, cebos, granulados y soluciones líquidas son por lo general *piretroides, carbamatos, plaguicidas organofosforados* (y hasta *clorados*), que **no sólo matan moscas. Todos,** sin excepción, son tóxicos; contaminan el ambiente y pueden afectar en forma aguda o casi imperceptible a toda la familia.

En realidad, y según las reglamentaciones, en las ciudades sólo deberían usarse los plaguicidas clases **C** y **D** –moderada y levemente tóxicos– correspondientes en gran parte a los *piretroides*. No es así. Ni los **envases** indican en muchísimos casos a qué clase pertenece el producto ni son los **únicos** que se emplean.

Abundan los muy peligrosos **A** y **B,** muchos *organoclorados*, *organofosforados* y *carbamatos*. Los **primeros** tienen muy alto poder residual, no se degradan fácilmente y además se acumulan en los elementos grasos. El caso más conocido es el del **DDT** (cuyos restos han aparecido hasta en la leche materna), pero aún se utilizan otros (ver cuadro). El caso más alarmante es el del **lindano.** Como ha denunciado el concejal Gustavo Cóppola, pese a que una resolución unánime del Concejo Deliberante porteño prohíbe su uso en todo el ámbito de la Capital, uno puede encontrarlo en el **Gamexane** que exhibe cualquier ferretería y en varios hormiguicidas de venta libre.



Qué tipo de plaguicidas provocaron las intoxicaciones denunciadas telefónicamente el año pasado al Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.

Gota letal

Los plaguicidas **organofosforados,** de uso habitual, se degradan fácilmente pero son muchísimo más tóxicos. Una gotita de **Parathion,** el más célebre, alcanza para matar a un ser humano. Prohibido en casi todo el mundo, responsable de decenas de catástrofes, aquí se lo vende libremente como **Folidol,** un hormiguicida de Bayer que se consigue en los supermercados. Según el doctor Mario Epelman, de *Greenpeace Cono Sur,* la única restricción que el parathion tiene en el país es la establecida por una resolución de la Secretaría de Agricultura (abril de 1991), respecto de los cultivos frutihortícolas (que no pueden exportarse con residuos). No es el único organofosforado a mano: muchos de los aerosoles de uso habitual se basan en estos compuestos.

Las víctimas de la *exposición crónica* a **organofosforados** (con sus consecuencias de cansancio, irritabilidad, excitación psicomotriz) y de las *intoxicaciones agudas* provocadas por ellos y también por los muy difundidos **carbamatos** (ambos inhiben de modo irreversible y reversible, respectivamente, una enzima, la acetilcolisneterasa, pudiendo provocar hasta la muerte), llegan con frecuencia a los *centros de toxicología* hospitalarios. Según la estadística elaborada por el del *Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez,* sobre las casi 800 consultas telefónicas por problemas con plaguicidas atendidas durante el año pasado, el 31% correspondió a accidentes infantiles, el 25% a intentos de suicidio, el 20% a percances laborales, y el 24% restante se distribuyó por partes iguales entre accidentes de adultos, residuos en alimentos y causas ambientales (incluidas desinfecciones domiciliarias).

"Los problemas provocados por plaguicidas, aditivos y similares, deben ser muchos más –sostiene el Dr. Nelson Albiano, jefe de la Unidad de Toxicología–, *sucede que los médicos clínicos casi no los diagnostican, ya que por lo general no tienen integrado lo toxicológico."* La estadística allí efectuada atribuye **casi la mitad de las consultas por plaguicidas a los organofosforados, seguidos por clorados y carbamatos.** Entre los primeros, los **clorpirifos** y el **DDVP,** abundantes en tantos insecticidas de uso doméstico (ver cuadro), llevan la delantera. Al **parathion** corresponde el 19% de los casos.

"No hace mucho una persona se intoxicó luego de una aplicación domiciliaria para eliminar murciélagos –relata el Dr. Albiano–; *después de muchísima insistencia, la compañía desinfectadora informó que había usado* **DDVP** *(organofosforado) y un piretroide, levemente tóxico pero persistente alergicida. Estos productos pueden persistir hasta 20 días en alfombras, tapizados, cortinas... con frecuencia las empresas desconocen los riesgos, y por lo general no informan sobre lo que usan. No hay control alguno. Esta es tierra de nadie."*

Sin embargo, la actividad de las *"empresas de desinfección y desinfestación"* está regulada. Aunque de modo **incompleto** y sólo en los **papeles.** Todas deben contar con la autorización sanitaria nacional e inscribirse en el registro municipal cumpliendo determinados requisi- →

ALGUNOS PLAGUICIDAS DE USO HABITUAL Y VENTA LIBRE

ORGANOFOSFORADOS

Clorpirifos (c/cucarachas, hormigas, garrapatas)
"Raid" - cucar./hormig. efecto prolongado (rojo); **"Camani" Heptal CP** - hormiguicida; **"Hor-Tal"** - hormiguicida.

D.D.V.P (vapona)
"Raid" (rojo); **"Raid"** - moscas/mosquitos (azul); **"Sheltox"** c/vapona - moscas/mosquitos (azul); **"Baygón"** - moscas - celeste; **"Baygón"** - cucar./ hormigas (verde).

Otros:
Fenitrotion: **"Fuji"** moscas aerosol; **"Shelltox"** moscas (rojo); **"Selton"** (Poeet), moscas.
Pirimisfós-metil: **"Actellic"** (Duperial), acaricida;
Disulfotón dietil: **"Cygon-Jardín"** orugas, acaricida y otros.

*** Parathion:**
"Folidol" (Bayer) hormiguicida - **"Hormiguicida Bayer"** (polvo) - **"Kapput"** (Syntial), hormiguicida.

CLORADOS

*** Lindano:**
"Formitox" (Química), hormiguicida; **"Gamexane"** (Duperial), id.; **"Pucará"** (Vinelli); **"Vencedor"** (Química), id.

*** Mirex:**
"Camani Rex" (brasileño), hormiguicida; **"Cygon-Jardín",** hormiguicida.

*** Heptacloro:**
"Cygon-Jardín" hormiguicida; **"Camani Hepta"; "Hormig. Ciba/Geigy"; "Paul",** hormig.; **"Hormigol Fuerte",** etcétera.

*** Endosulfan:**
"Argengric E-35" (insecticida pulgones).

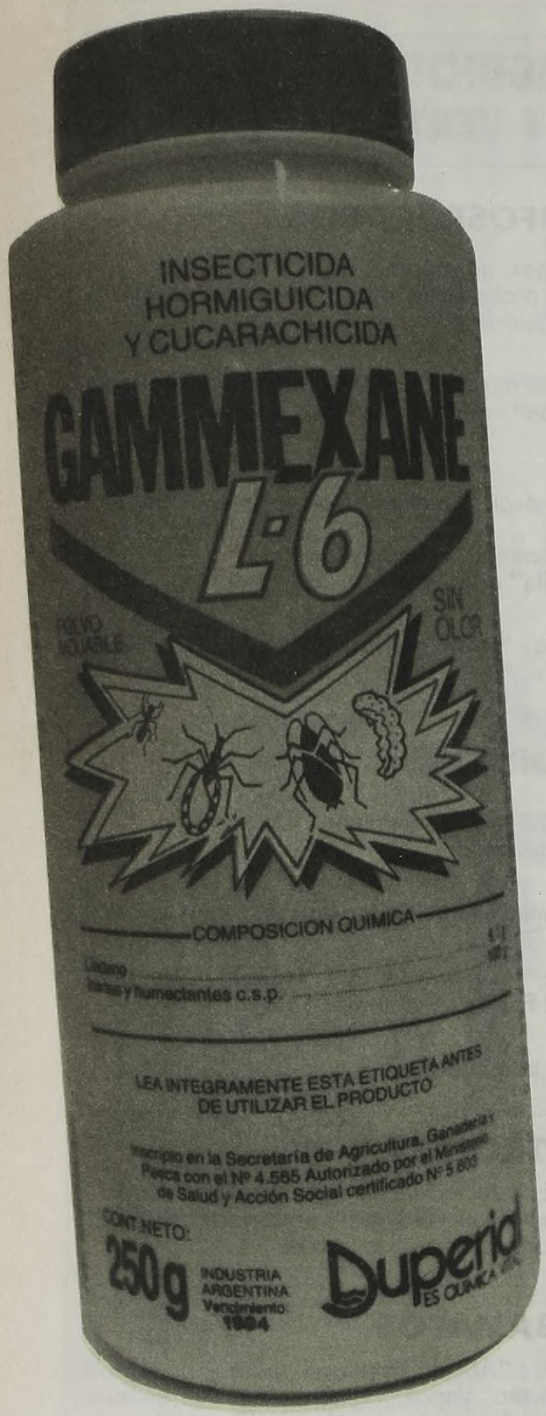
PIRETROIDES

"Raid" matapolillas; **"Raid"** cucarachicida (negro); **"Shelltox",** cucar./ horm. (negro); **"Shelltox"** moscas (azul); **"Baygón"** antipolilla; **"Baygón"** antimoscas; **"Baygón"** anticucarachas/hormigas (verde).

CARBAMATOS

"Unden 20" (Bayer), pulgones ; **"Aficida Duperial"** (plagas de flores); **"Grow Green",** acaricida jardines, etc. · Varios fungicidas de uso en jardines.
* Principios activos incluidos en listados internacionales de plaguicidas que deben ser controlados estrictamente o prohibidos.

Fuentes: Relevamiento de ferreterías y viveros de la C. Federal - Guía de Productos Fitosanitarios de la República Argentina.



Esto es *lindano*, prohibido por la Municipalidad porteña, se vende en cualquier ferretería.

tos, como elevar una memoria enumerando los productos y las metodologías a utilizar. Abundan las *"truchas"* que, según reconoce el ingeniero **Juan Nolasco,** jefe del correspondiente departamento municipal, son difíciles de sancionar *"porque carecen de responsabilidad técnica"*. La Municipalidad tiene poder de clausura y medios. Pero, dicen, *muy pocos inspectores*. ¿Quién controla si lo que se declara se cumple? ¿Por qué no se obliga a informar a los consumidores sobre los productos que usan para fumigar? Hay quienes denuncian *"deslices"*. El titular de la Cámara Empresarial correspondiente, Lic. Sergio Paley, sostiene que la *Compañía Fumigadora Americana (CEA)*, radicada en San Isidro se incribió para operar en la Capital sin cumplir otro requisito que declarar un número telefónico. *"Y, además, auspicia las Terceras Jornadas Intermunicipales de Ecología, que organiza para estos días la comuna porteña"*, agrega. Paley aboga por el fin de los servicios truchos y de la venta libre. *"Las empresas habilitadas deberían ser las que reciban los productos permitidos, listos para usar"*.

En cuanto a las empresas en cuestión, las entrevistadas por **Humus** coinciden en que la aparición de resistencia en los insectos hace necesario *rotar* los tipos de plaguicidas usados (fosforados, carbomatos, especialmente). Los **riesgos** se manejan, al parecer, según criterios **muy particulares.** *"Los organofosforados son muy útiles y eficientes; correctamente usados son de bajo riesgo, aunque el aplicador debe manipularlos con cuidado porque pueden ser absorbidos por la piel"*, dice el Sr. Jorge Cardiello, gerente de *Campana Fumigaciones*, una empresa registrada y que parece cumplir con las exigencias. *"Para combatir las cucarachas alternamos piretroides, fosforados y clorados* –dice el Sr. Marcelo Dunzelmann, gerente de Emiplag S.R.L.– *El día antes pedimos a los copropietarios que vacíen los muebles de la cocina."*

¿Cómo saber si el plaguicida usado puede durar 15 días en la alacena o si es un fosforado cuyos restos pueden ser tocados por los chicos? ¿Con qué elementos se cuenta para confiar en empresas que, en el mejor de los casos son bien intencionadas pero pueden no tener adecuado asesoramiento? ¿Por qué se permite la libre circulación de potentes venenos y no se alerta a la población y se la informa sobre metodologías de manejo de plagas menos agresivos? La cuestión de los plaguicidas **no es fácil de resolver.** Pero el punto de partida es que las autoridades demuestren en la práctica que lo consideran un **problema importante.** Por ahora, aquí nada hace sospechar que así sea.

Investigación:
Mabel Limeres
Cristian Sirouyan

Fuentes: El ojo del Consumidor Nº 83 (Adelco) - **Impacto del Ambiente en las Mujeres,** Senado de la Nación / CEADEL, Buenos Aires, 1992 - **Alimentación,** Libros del Quirquincho, Buenos Aires, 1992 - **Informe** del Ing. **Walter Pengue,** cátedra de Economía de los R. Naturales, Facultad de Agronomía (UBA).

ESTUDIO COMPARATIVO DE PURES DE TOMATE

Qué culpa tiene el tomate...

...de estar metido en la lata, se podría decir si uno toma en cuenta los resultados. De los purés que se analizaron, ningún enlatado aprobó el examen, ya sea por adición de conservante o por adulteración lisa y llana. Aunque algunos se

PURE DE TOMATE (*)	ENVASE	PES NET (G MAN EFEC
PURECICA (CICA)	CARTON	530/5
LA CAMPAGNOLA	CARTON	380/3
INCA	CARTON	530/5
SOPURE (ARISCO - BRASIL)	CARTON	530/5
VALLE DE ORO (PROD. CUYO)	LATA	380/3
TOMACO (RIPOLI)	LATA	380/4
VIGENTE (LA ESPAÑOLA)	LATA	380/3
SPAT (DISTR. MELLS)	LATA	380/4
ALCO (CAMINO SA)	LATA	380/3
VALORES ESTABLECIDOS	—	—

pasan con los precios, los productos en "Tetra - Brick" sí aprobaron.

Los llamados "concentrados de tomate" (que van desde el popular "puré" hasta salsas y extractos) según el Código Alimentario deben venir limpitos, libres de piel, semillas y plantas extrañas y no pueden ser *maquillados* con colorantes, espesantes, etcétera. En el caso específico del puré envasado en lata o cartón **no** se autoriza usar *ácido sórbico,* un conservante no demasiado cuestionado pero al que en estos casos se suele recurrir para salvar *deslices* en la esterilización.

Hechas estas precisiones, pasemos a los **resultados.** Entre las nueve marcas analizadas, lo primero que salta a la vista es la **diferencia** entre las cuatro de **"Tetra-Brick"** y las enlatadas. Las primeras sí cumplen los requisitos y las otras no. Entre los purés envasados en cartón **INCA** aparece como el mejor al considerar calidad, peso efectivo, rotulado y precio (es una de las más baratas). Se **disparan** en este aspecto **"Purecica"** y en particular **"La Campagnola"** (que costó el **doble** que las otras).

Las **"latas"** dejaron bastante que desear. Sobre cinco que se analizaron, cuatro presentaron **adición de ácido sórbico** (por lo cual esos productos fueron *rebotados* por el organismo oficial que los estudió). En el restante –**"Vigente",** de *"La Española"*– se descubrió que el puré no era sólo de tomate sino también de **otro vegetal no identificado.** En la misma senda está **"Spat"** que, además de tener conservante no permitido, demostró ser una original conserva de **pera, durazno** y tomate. Ambos productos, considerados **alimentos adulterados,** seguramente han camuflado tales *mescolanzas* con buenas dosis de prohibidos **colorantes, saborizantes y otros chiches.** En el cuadro de los reprobados, **"Alco"** pone lo suyo: menos contenido que el declarado, ácido sórbico y un producto bastante diluido: su proporción de "extracto seco" no llega al mínimo de la estipulada para los "purés", que es la más baja de todos los concentrados de tomate.

La **información al consumidor** dada por la etiqueta merece una mención especial. Además de que el Código es muy poco exigente (debería obligar a consignar la fecha exacta de envasado, el plazo para comercializar el producto y las indicaciones de uso una vez abierto el envase), los fabricantes tampoco se esmeran, en especial en el caso de enlatados.

Como ocurrió con otros productos estudiados por **Humus,** los problemas no pasaron por lo **bacteriológico,** donde hubo buenos resultados, lo mismo que en el **PH,** (que al ser bajo descarta el riesgo de botulismo). Pero el uso subrepticio de aditivos, la rebaja de la calidad y la adulteración, suponen, en el mejor de los casos, fraude y engaño a los consumidores.

L.P.

Producción: Cristian Sirouyan

(*) ***Las muestras correspondientes a las distintas marcas fueron adquiridas en supermercados de la Capital Federal y analizadas en laboratorios oficiales según las normas del Código Alimentario Argentino.***

(1) ***Para calcular el precio de 100 gs. se consideró el contenido efectivo encontrado en cada producto.***

ANALISIS					OBSERV. MICR. CONTIENE:	ROTULADO	PRECIO (1) (POR 100 g)	CONCLUSION
EXTR. SECO (sobre de sólidos insolubles)	P.H.	ACIDO SORBICO	RESTO DE MOHOS	BACTERIOLOGICO				
1 g %	4,0	NO	38	SATISF.	TOMATE	• FECHA ENVASADO • INDICA USO	0,17	Cumple c/los requisitos
4 g %	3,6	NO	46	SATISF.	TOMATE	• FECHA POCO LEGIBLE • INDICA USO	0,20	Cumple c/los requisitos
1 g %	3,5	NO	38	SATISF.	TOMATE	• FECHA ENVASADO • INDICA USO	0,10	Cumple c/los requisitos
3 g %	4,0	NO	44	SATISF.	TOMATE	• FECHA VTO. ('94) • INDICA USO	0,10	Cumple c/los requisitos
0 g %	4,0	**SI**	42	SATISF.	TOMATE	• "1992" • SIN INDICAC.	0,13	• **No cumple** con C.A.A.
3 g %	4,1	**SI**	49	SATISF.	TOMATE	• "1991" • SIN INDICAC. • NO MENC. ADITIVOS	0,08	• **No cumple** con C.A.A.
7 g %	3,9	NO	49	SATISF.	TOMATE Y **MATERIAL VEGETAL EXTRAÑO**	• "COSECHA '92" • SIN INDICAC.	0,10	**ALIMENTO ADULTERADO**
8 g %	4,0	**SI**	45	SATISF.	TOMATE, **PERA Y DURAZNO**	• "COSECHA '91" • SIN INDICAC.	0,11	• **No cumple** con C.A.A. **ALIMENTO ADULTERADO**
9 g %	4,0	**SI**	49	SATISF.	TOMATE	• "COSECHA '92" • SIN INDICAC.	0,11	• **No cumple** con C.A.A. • **Extracto seco:** menos del mínimo • Contenido neto menor
,37 a 9 g %	Menor de 4,3	NO	Menos de 60% de Campos Positivos	—	—	Debe mencionar **"aditivo** (si lo hay) **y año de elaboración".**	—	—

BUENOS AIRES, LA MAS CARA

La Reina importa de todo y lo vende a precios dos, tres, cuatro... y hasta ocho veces más altos que el país de origen. De una lista de diez bienes de uso habitual, el relevamiento de Humus por los negocios porteños descubrió que aquí todos cuestan mucho más que en USA.

MARTIN BECERRA



La diferencia de precios es abismal si se trata de *equipos musicales y compact-disk*. Los mismos artefactos que en el país del norte cuestan **150** dólares (un equipo **SANYO** con *compact*, radio AM/FM, doble cassettera, control remoto), se cotizan aquí por encima de los **400** pesos. Un "*mini-componente*" con los mismos atributos, pero marca **General Electric,** sale **147** U$S en Miami mientras que en Buenos Aires es imposible conseguir uno similar por menos de **800** pesos.

A la luz de esta comparación, resulta beneficioso para el turista criollo traer del exterior su provisión personal de aparatos musicales; en la Aduana sólo le reclamarán que desembolse el 50 por ciento de lo que pagó fronteras afuera. De tal manera que, con el visto bueno de la ley, un moderno equipo puede obtenerse por menos de **300** dólares/pesos. Entre los artículos que guardan una razonable equidad, encontramos las *pilas*, apenas más caras en la Argentina (ocho **Duracell alkalinas** por **4,80** pesos) que en las tierras de George Bush (la misma cantidad por **4,37** U$S). Pero el hallazgo no se reitera. Mientras que en la península de Florida los *casettes de video* se promocionan en oferta de 3 por **7,49** dólares (casettes **Sony, 120 VHS**), en la avenida Corrientes esa cantidad se vende a **15** pesos, por lo menos.

Tomando como base 100 el precio en Miami, una *máquina de afeitar* **(Gillette "Sensor"),** aquí cuesta el **266%** de su valor original norteamericano, un *rollo de fotos* **(Kodak, 35 milímetros, por 24),** el **181%** y un *pantalón* de jean **(Wrangler, Stonewashed),** se ofrece a más del 250% en Buenos Aires.

Además de los artefactos musicales, a los que pueden agregarse las videocámaras y televisores (un **Magnavos, 19 pulgadas, color, con control remoto,** cuesta en Norteamérica 230 U$S, contra los más de 550 pesos que cotiza cualquier caja boba idéntica en Buenos Aires), los importadores criollos hacen gran diferencia con los contestadores automáticos y los teléfonos: lo que en EEUU se vende a 100 dólares, aquí se ofrece en precios que oscilan entre los 145 y los 210 pesos **(General Electric).** Por su parte, los *contestadores rasos* de la misma marca reciben los mensajes de los ciudadanos del Primer Mundo, por una inversión de **58,97** U$S; los argentinos difícilmente los consiguen por menos de **94** pesos.

La mirada de porteños y provincianos ante la proliferación de los importados –que motiva las rabietas de los empresarios de la Unión Industrial Argentina con el ministro Domingo Cavallo– podría ser de fascinación. Pero no se parece a aquella de Macondo cuando el alquimista Melquíades le descubrió el hielo. Recuerda sí la fiebre de los implacables años de Martínez de Hoz, fundador de una era que catapultó a Buenos Aires como la capital más cara.



El mismo coche en el aviso del Miami Herald (junio) y de Ambito Financiero (setiembre). ¿Y la diferencia?

Agenda

Cielo. En el marco de las Jornadas Nacionales e Internacionales sobre Física Pura y Aplicada, el 21 de octubre a las 15 hs. el Dr. Raúl Barrachina dará la charla *"Maravillas del cielo"*. En el hall del Correo Central, Sarmiento 151, Capital.

Alimentos. Curso de especialización *"Sistema de análisis de peligros y puntos críticos de control en la preparación de alimentos"*, para profesionales vinculados al tema. *Facultad de Ciencias Veterinarias*, Chorroarín 280. Del 19 al 30 de octubre. Informes en el Tel. 52-0178/ 4770 int. 451.

Niños. Como parte de la campaña "Por un niño sano en un mundo mejor" de la *Sociedad de Pediatría*, se brindará el curso *"Discapacidad e integración en la escuela común"*, por el Dr. Manuel Mazza. Sábado 31 de octubre, 8.30 hs. Coronel Díaz 1971. Informes a los Tel. 821-8612 y 824-2063.

Accidentes. Organizado por la *Asociación Médica Argentina*, se realizará el curso *"Los accidentes. Patología psicosomática de la era tecnológica"*, a cargo del Dr. Carlos Gibert. Los cuatro miércoles de octubre, a las 21.30 hs. en Acuña de Figueroa 1630, Capital. Informes en el Tel. 862-7307.

Mujeres. Del 10 al 12 de octubre se realizará el *7º Encuentro Nacional de Mujeres*, en Neuquén. Se debatirá sobre: *Mujer y familia, educación, salud, sexualidad y violencia*. Informes en Capital Federal: Ana Zilber (Hemoterapia) y Alba Sosa (Oncología). Hospital de Niños, Gallo 1330, Tel. 962-6770.

Radio. Los miércoles a las 22 hs., por *radio Municipal* se trasmite el programa *"Conciencia Verde"*, con la conducción de Pedro Enrique de Rosa. Información, entrevistas y debates.

Exhausta Siberia

Al igual que la Amazonia, Siberia está siendo talada a un ritmo vertiginoso. Las dos constituyen las mayores reservas forestales del mundo y su papel en el equilibrio climático es conocido.

La superficie siberiana **duplica** a la amazónica. Con cinco millones de kilómetros cuadrados constituye un cuarto del volumen de madera en el planeta y más de la mitad del patrimonio de coníferas. Como reserva de **carbono,** en cambio, es la mitad del exhuberante Amazonas.

La caída del **comunismo ha implicado un salvaje asalto de las multinacionales norteamericanas, europeas y japonesas de la madera sobre la foresta siberiana.** En la actualidad se talan, por año, 416 millones de metros cúbicos de madera, lo que es algo así como 8 millones de canchas de fútbol.

La finalización y modernización de la **línea ferroviaria siberiana** en el tramo Amur-Baikai ha hecho posible el acceso de las multinacionales a unos 400 millones de metros cúbicos de madera, antes "reservados". Los miles de trabajadores ferroviarios ahora desocupados son la **mano de obra** dispuesta y barata.

El peligro climático planetario, aun siendo el problema principal, no es el único. La devastación de los bosques implica una amenaza a la forma de vida de numerosas **etnias,** como las **buriat, mansis, khant y yakut.**

Una realidad donde los lobos aúllan de hambre.

Garín: venenos y despidos

En julio de este año el **juez Ricardo Marquevich** clausuró parte de la fábrica **Klinger SACIF,** de Garín, que trabaja con **amianto.**

El 18 de setiembre, en una mesa redonda, uno de los secretarios del juez informó que cuatro de los siete operarios citados a declarar en la causa fueron **despedidos.** Ni siquiera se los indemnizó.

Un informe médico del **Hospital Muñiz** dice que cinco obreros están afectados por **amiantosis** (o asbestosis). Diez chicos de la zona están siendo estudiados por el mismo tema.

La opinión de los vecinos es que mientras la justicia actúa, el poder político **mira para otro lado.** ¿Será cierto?

Juez telepático

Mientras cerrábamos nuestro número anterior de **Humus,** con un informe dedicado a los locos precios de los servicios de urgencia domiciliarios –entre otros, **cerrajerías**– el Juez de Paz Letrado **Miguel Aníbal Glik,** de Carlos Casares (Bs. As.), nos escribía para contarnos su desgracia. Vino a la Capital en su **automóvil** y dejó olvidadas **las llaves dentro del baúl.** La cerrajería **"Día 24 hs. Noche",** de Santa Fe 2517, loc. 33 le cobró por la gauchada **$ 120.**

"Un trabajo que llevó no más de 10 minutos", dice en su azorada misiva el Juez Glik. Y adjunta, para pasar vista, fotocopia de la factura.

Era más barato el show de **Houdini.**

Av. Santa Fe 2517 - Loc. 33, Cap. Fed.
84-7910 / 824-9226 / 84-9349
URGENCIAS AL INSTANTE S.R.L.
IVA Responsable Inscripto

DIA 14 | MES 8 | AÑO 92

C.U.I.T.: 30-64016799-4
Ing. Brutos: 77027404
Caja Prev.: Comercio : 64016799
Inscripción: Imp. Int. No Resp.

SEÑOR/ES: Glik. CALLE: Las Heras 114 Piso Casilla

IVA | No Resp. ☐ | Exento ☐ | Cons. Final ☑ | CUIT

CONDICIONES DE VENTA: Contado ☑ | Cta. Cte. ☐ | REMITO Nº

CANT.	ARTICULO	UNITARIO	IMPORTE
	Por salida tienda, Lic Zilber		
	Por abrir auto Peugeot T/Raul		
	504 SRI D.		
	Abrir por cerradura		$ 120.-
	Servicio de Urgencia		

BOTICA

DR. ANTONIO SOMAINI*

Los antibióticos

Desde el advenimiento de quimioterápicos y antibióticos la humanidad tiene asegurado un pasaporte a la vida. Pero su uso, al igual que el de todos los medicamentos, debe ser indicado y controlado por el médico.

Uno de los factores que más incide en la automedicación por antibióticos es la urgencia. Muchas personas ya piden –automedicándose– antibióticos de última generación, en razón de una supuesta mayor cobertura del espectro terapéutico. Se estima que en la mitad de los casos el uso de antibióticos es innecesario y con frecuencia puede provocar reacciones adversas que prolongan la enfermedad. Aproximadamente el 50/60% de los enfermos de ***gripe*** o ***resfríos*** recurren espontáneamente a ellos, aunque como son innecesarios contra los virus que los provocan, sólo servirán si hubiera una sobreinfección bacteriana. Muchas infecciones de las vías respiratorias pueden ser provocadas por **microbios** (estreptococo entre otros) y aquí **sí** puede hacer falta el antibiótico, pero hay que saber **cuál** utilizar, pues no todos actúan contra el estreptococo.

Algunas enfermedades hacen pensar a la gente en una infección a microbios cuando se presenta fiebre, leucocitosis (aumento transitorio de glóbulos blancos en la sangre), escalofríos, adenopatía dolorosa (inflamación de los ganglios de aparición brusca), mialgias (dolores musculares), inflamación de la faringe, disuria (emisión dolorosa de la orina) o tos. Estas afecciones ocurren muchas veces en las personas de tercera edad: hay también infecciones graves con nada o escasa fiebre y a veces ésta llega a ser producida por medicamentos. El uso inadecuado de antibióticos puede **enmascarar** un mal, evitando que se lo controle a tiempo.

Cuando el médico indica un antibiótico, es importante que el paciente sepa cómo ingerirlo (si no lo recuerda debe consultar al farmacéutico). Con respecto a los alimentos, y salvo orden contraria del médico, conviene tener en cuenta que hay antibióticos que deben ser tomados **en ayunas,** porque su absorción se reduce por las comidas (muchas penicilinas, eritromicinas y tetraciclinas, la rifampicina y la doxicilina; las quinolonas que deben tomarse con dos vasos de agua y sin ingerir antiácidos), y otros **lejos de las comidas** porque éstas ***demoran*** su absorción (muchas cefalosporinas y sulfamidas) o la ***aumentan*** (algunas eritromicinas, la griseofulvina y nitrofurantoina).

*** Presidente del Colegio de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal.**

EL MIRADOR

De la zapatilla a la contaminación

ANTONIO ELIO BRAILOVSKY *

Nuestros antepasados sabían que la **mejor** forma de perseguir una cucaracha es con una **zapatilla.** Nosotros, en cambio, nos intoxicamos por pretender perseguirlas con un **aerosol.** Esta lucha grotesca e inútil entre el hombre y el insecto (por este camino, siempre ganan ellos) nos muestra más cosas de lo que parece. Refleja, una vez más, el desajuste entre lo que cierta tecnología propone y lo que efectivamente logra.

Porque los venenos de uso familiar no hacen más que disparar mecanismos de selección biológica, ya estudiados por Darwin, que harán sobrevivir a aquellas cucarachas que posean resistencia natural a ellos y la transmitan a su descendencia. La próxima generación será inmune y tendremos que correrla con otro producto, quizá más tóxico o mejor publicitado, con el agravante de que nosotros no desarrollamos esas resistencias.

Por detrás de esto, está la ciega confianza que nuestra sociedad tiene por los productos suministrados por algunas grandes empresas pomposamente calificadas como de "primera marca". Paradoja ciega: los insecticidas hogareños permiten criar cucarachas cada vez más grandes y saludables, al precio de crecientes intoxicaciones en los seres humanos que esos insecticidas supuestamente deberían proteger. En esta situación, la lógica de los negocios en Argentina contempla al consumidor sólo como el comprador de productos, aún no como alguien cuya seguridad importa a la empresa proveedora.

(*) Escritor. Presidente del Movimiento Argentino Ecológico.

SIN PELOS EN LA LENGUA

MEDICAMENTOS-MERCANCIA

QUE CADA CUAL CUMPLA SU ROL

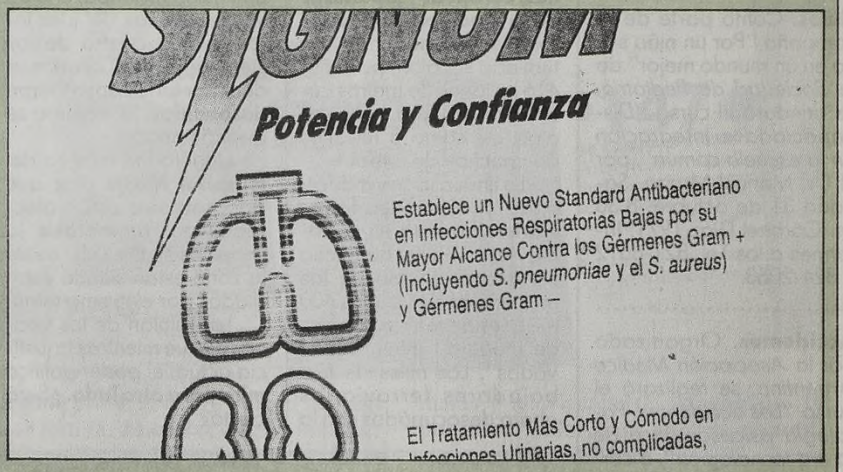
¿Puede el Estado no intervenir en la elaboración y venta de medicamentos? Recientemente se liberalizaron sus precios. Veamos algunos ejemplos de lo sucedido, comparando fármacos similares de venta masiva.

Gota nasal con nafazolina: $ 3,29 (*Dazolin,* de Roux, nacional) y **$ 1,17** (*Privina,* de CIBA, extranj.) - **Caramelo p/ garganta** c/antibiótico: **$ 8,21** (*Graneodin,* Byk) y **$ 3,38** (*Gesix,* nacional) - **Colutorio analg. bucal: $ 7,09** (*Sulfanoralt T.* Medex, nacional) y **$ 1,65** (*Bucosol,* Fecofar, nacional) - **Antigripal** con 500 mg de aspirina y escasísima vitamina C: **$ 3,90** (*Pirina C,* Elvetium, nacional) y **$ 0,40** (*Bayer,* extranjero) - **Centella asiática: $ 49** (100 g de crema) *(Temis Lostalo,* nacional) y **$ 4** (*fabricada* en la farmacia).

¿Cómo puede ser que haya **diferencias del 300 por ciento** en medicamentos que se producen y comercializan a millones de unidades anuales? Si el Estado no controla, el individuo pierde su derecho a recibir un servicio básico (la salud). El Estado debe controlar, el **médico** recetar genéricos guiándose por sus estudios y no por los folletos de propaganda, los **farmacéuticos** deben estar en la farmacia y los **laboratorios** (en especial los nacionales aunque duela decirlo) investigar, desarrollar nuevas fórmulas y no hacer diferencias de precios aprovechando la laya moral que hay en nuestro país en este aspecto. Y no olvidemos la clave del problema: **el medicamento más caro es siempre el más vendido.**

(Extracto de la **carta** enviada por **Rubén Julio Sajem,** de la Capital Federal, *farmacéutico* y *lector*).

Abott (sin Costello)



No causa ninguna gracia cuando se juega con la salud de todos, ya sea mediante medicinas alternativas o laboratorios internacionales de reconocida trayectoria.

Hace poco tiempo, los visitadores médicos de Abott concurrieron a los consultorios que tienen en su *mailing* para ofrecer el antibiótico quinolónico, temafloxacina (de nombre comercial, Signum). A los quince días, aproximadamente, esos médicos recibieron una carta del citado laboratorio en la que se anunciaba el retiro voluntario de los mercados mundiales, incluyendo Argentina, de este "remedio", como resultado de *"efectos adversos severos reportados desde el lanzamiento del producto".* Entre las anomalías descriptas se puntualizan *"síntomas de severa hipoglucemia, disfunción hepática, anemia hemolítica y disfunción renal (requiriéndose diálisis en algunos casos), anafilaxis y muerte".* La comunicación epistolar está firmada (casi un chiste) por el director médico, Dr. Eduardo H. Furia.

Cabe destacar que dicho producto fue publicitado con el eslogan *"Potencia y Confianza"* (ver página 6 de la Revista Medicine 31, de abril del '92) y, además, aprobado por la F.D.A. El ministro de Salud debe ordenar una rápida y exhaustiva investigación sobre el tema. Después, que no se sorprendan.

Fabián Stolovitzky

Staf. **Humus,** suplemento ambiental de **Humor.** Al frente, **Lila Pastoriza.** En este número aportan lo suyo **Oche Califa, Cristian Sirouyan, Mabel Limeres, Martín Becerra, Fabián Stolovitzky** y **Maicas.** Escriben sus columnas **Altonio Somaini** y **Antonio Brailovsky.** La portada es de **Palomo** (de *"Consumo-gusto"*, editado por el INCO, de México).

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

VOLVIO MARADONA

¡Y volvió Goikotxea, aquel vasco que le hizo puré el tobillo!

El 24 de setiembre de 1983, jugaron *Barcelona* contra el *Athletic de Bilbao*. En Barcelona jugaba *Maradona*, y en el Athletic pegaba *Andoni Goikotxea*, un robusto vascote que se entrenaba pateando cráneos de buey. Ese día, el Andoni le sacó lustre, pelusa y rebarba al tobillo del Diego, vale, y lo dejó para tres meses de cama.

Ahora, Goikotxea es entrenador ayudante de la selección española, señal de que cualquier descarriado puede recuperarse. La cuestión es que, justo justo, el debut oficial de Maradona con el Sevilla se produjo contra el Athletic de Bilbao, cuyos amables simpatizantes recordaban con fruición aquella patada histórica, y otros líos no menos graves sucedidos entre su equipo y el Barcelona. *¿Y qué se le ocurrió a Goikotxea?* Nada menos que mostrar su arrepentimiento nueve años después, y presentarse en el hotel, antes del partido, para saludar a Maradona.

"¿Este viene a disculparse con atraso, o a hacerme el bocho?", habrá pensado Diego. La cosa es que durante el partido, a Maradona le volvieron a tocar el tobillo, ahora el derecho, y salió lesionado. *"Joder, que aquí, el que pone una mejilla debe poner la otra"*, es el lema bilbaíno.

Y bien, ahí anda Goikotxea, contento con su gesto, como aquel turco Alí Agca que años después de pegarle un tiro al Papa le dijo que había sido sin intención. *"Figlio mío"*, parece que le escribió Juan Pablo a Maradona, *"si ío é perdonato, lei debere hacere lo mismo"*.

"Sí", contestó Maradona, *"ya perdoné a uno, pero la macana es que ahora tengo que perdonar a otro"*.

Per la duda, yo, que Diego, no juego más contra el Athletic. Porque la serenata es larga, y tobillos tiene dos solamente.



"Humor" 114, octubre de 1983.* "Todos hablan de la lesión de Maradona, pero, ¿cómo le quedó el botín a Goikotxea?", *preguntábamos entonces con ese humor que nos caracteriza. Y éste era el terrible aspecto del arma mortal del vasco. Bien, ahora todo ha pasado y hay que terminar con las antinomias. Vaya este recuerdo como homenaje al bruto pero noble vasco, y a Diego, que está otra vez en las canchas.

Con París, de Estudiantes

CHISTES TONTOS

- Después del partido no se baña: se echa perfume.
- ***"Me gustaría jugar en dupla con Latorre Eiffel".***
- Cuando salen de gira siempre viaja en Chevallier.
- ***Hace la media puntada, pero a veces se le corre.***
- Anda por el medio, pero ayuda a los del fondue.
- ***"Hice varios goles en el arco de triunfo".***
- A Estudiantes lo llevó una cigüeña.
- ***Una vez, en lugar de al foso se cayó al Sena.***

(Y hay más, pero le tenemos miedo a la extradición.)

Lar

CLARO QUE NO...

El 11 de octubre no se escapará el dólar. No se derrumbará la Bolsa, ni habrá terribles catástrofes.

En este buen aviso, que luego termina anunciando el muy simpático y espectacular ***Maratón Adidas,*** falta un detalle: lo de las terribles catástrofes, esperemos que no sucedan. Pero en cuanto al dólar y a la Bolsa, claro que es imposible: ***el 11 de octubre es domingo.*** Tampoco estamos lechuceando un "lunes negro", porque el 12 es feriado. Ahora, el martes, quién sabe...

Y VOLVIO VEIRA



Veira y Castelli se reencuentran en San Lorenzo. Mire, mire, que locura, mire, mire, que emoción... (Foto de "El Gráfico").

FIAMBRES EN EL HYATT

Ahora, la última en organizar peleas de gala –o de Gaith Pharaon– en el *Hotel Hyatt*. Todo parece ser muy paquete. Un reducido grupo de asistentes de "elite" –entre ellos, Neustadt, claro–, que pagan un vagón por la cena y el espectáculo, y ahí nomás, saliendo con fritas, dos tipos que se pegan hasta reventar. Ser un músico y tocar para gente que está cenando, mientras, con suerte, alguno te da bola entre copa y churrasco, es penoso. Pero sacarse los dientes y abrirse las cejas delante de tipos que a lo mejor están comentando que la pavita no viene muy tierna este año, yo, francamente, paso.

Cosa de aristócratas en el circo romano, esto de excitarse mientras sobre el plato te caen una toalla, un maxilar o algunas gotas de sangre.

El gol del "Turco"

"FUE LA MANO DE ALA"



En el partido entre *Racing* e *Independiente* por la apasionante Supercopa, el gol que hizo con la mano el *"Turco" García* dejó chiquito el de Maradona contra los ingleses. Es más: comparado con éste, el de Diego fue un cabezazo perfecto con el borde externo del parietal izquierdo. El referí Bava debe haber razonado así: *"A los ingleses se les hacen goles con la mano. García se lo hizo a Islas. Las islas las tienen los ingleses. García es argentino. Luego, Islas es inglés. Entonces, un gol hecho con la mano a Islas es legítimo"*. Para pensarlo...

En tanto, el "Turco", con esa picardía árabe que nos ha hecho famosos en todo el mundo, declaró: *"No sé, fue la mano de Alá..."* Y bueno, cómo no se lo vamos a perdonar a este ídolo que le ha dado tantas alegrías a nuestro pueblo...

¡PAPA, NO CURRES!

estarían en vías de recuperación, mientras se sabe que en 1991 partieron de Asunción 11.000 vehículos hacia el rally chaqueño, regresaron sólo 8.000 y el resto habría pasado a Bolivia.

Recién ahora las autoridades informan de este sensacional descubrimiento: en Paraguay han llegado a circular hasta ***150.000 autos*** robados en la Argentina y el Brasil; cosa que –auto más, auto menos– sabían hasta los loros barranqueros. Lo curioso es que nadie haya sospechado en ocasión de ese "rally" del que da cuenta la noticia de "La Prensa". ***"Usted, ¿adónde va?"***, preguntaba el guardia fronterizo. ***"A correr el rally chaqueño"***, contestaban los tránsfugas. Y así, ***11.000 autos...*** ¿Alguien vio una competencia deportiva de esa magnitud? ***"¡Allá va el lote puntero! ¡Son más o menos 1.329 coches..! ¡Cambio, móvil tres!"*** Claro, que regresaran 8.000 autos es un triunfo del automovilismo deportivo paraguayo, un pequeño paso para el contrabando y un gran salto para la humanidad.

Digo yo, el Carlitos junior no se anotó en ese "yally"? Se va a correr al curro del mundo, teniendo carreras tan cerquita...

EL RIVER EXPLICADO

como al principio del campeonato?

—Los que tienen que estar preocupados son ustedes los periodistas, que fueron los que opinaron, los que dijeron tal y cual cosa de ellos tres. Yo no opiné, pero sé qué clase de jugadores son, así que

—¿Vos creés que se exageró en el elogio?

—Me parece que a veces se necesita un equipo candidato para venderlo, para ofrecérselo a la gente. Pero esto recién empieza, por eso no

Esto lo decía ***Passarella*** en "El Gráfico" del 22 de setiembre, luego de tres partidos seguidos en los que River había empatado cero a cero.

Ahora bien, el proceso de toda la comedia de equívocos fue éste: River empezó el campeonato perdiendo 1 a 0 contra Rosario Central. Luego ganó 1 a 0 contra Estudiantes en La Plata, venció a Independiente 3 a 0 jugando buen fútbol de ataque, y siguió con un triunfo contra Español, mucho menos brillante. A raíz de aquella victoria contra Independiente surgió un desmedido entusiasmo periodístico, ensalzando sobre todo al trío atacante –***Medina Bello, Da Silva y Ramón Díaz,*** tres buenos jugadores, sin duda–, hablando del "secreto" de River, de su ***"explosión ofensiva"***, y revelando las claves de su poderío...; todo eso, luego de, siendo generosos, dos buenos partidos.

Luego vinieron aquellos tres empates sin goles, y empezaron las dudas, tan exageradas como la "explosión" inicial. ***¿Qué pasa con River? ¿Decayó? ¿No era para tanto?*** De ahí la explicación-queja de Passarella, en cuanto a la imprudencia del exitismo periodístico y a la necesidad de "venderle" fantasías a la gente. Pero lo que Passarella no aclara es que, coincidiendo con aquella excesiva euforia que él critica –y antes del parate ofensivo de su equipo– aceptó participar en una nota, también de "El Gráfico", de seis páginas –con poster central incluido–, en la que él mismo explicaba el éxito de River, y donde se lo presentaba, junto a Medina Bello, Da Silva y Díaz, como ***"Los Mosqueteros"***.

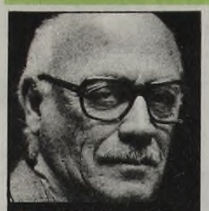
Tiene razón Passarella. Pero mucha más habría tenido si, cuando le propusieron la espectacular nota, hubiese respondido: ***"No, muchachos, esperen que ganemos diez partidos por goleada, y después hablamos..."***

Ah, qué exagerado es el periodismo, y qué difícil es decirle ***que no*** cuando uno anda derecho...



PELOTA

El caso Veira, más que "efecto negativo", fue un chanfle sobre la ley.



Por Walter Clos

¿Sabes quién viene al CENARD? / DIPUTADO QUE PREGUNTA

Cuando cada 30 de setiembre finalizan las sesiones ordinarias del Congreso Nacional, se votan en tiempo de descuento y al boleo innumerables leyes; lo que indica que no pocos representantes del pueblo han dejado ***atrasar el trabajo,*** ocupados en la noble tarea de calentar sillones, viajar o concurrir a entretenidos "debates" por TV. Pues bien, hoy hablaré de ***Juan Carlos Alberti,*** diputado nacional por Buenos Aires; quien nada tiene que ver con su homónimo, integrante por la década del '40, junto a Marinelli, de una excelente zaga de Huracán, proveedora exclusiva de una clínica de Parque Patricios dedicada a curar futbolistas fracturados.

Este Alberti podría incluirse en un catálogo de "bichos raros": no sólo ***no quiere saber nada con no hacer nada,*** sino que presenta proyectos que pueden molestar a más de uno. Vayan algunos ejemplos:

•***1)*** Pregunta al Poder Ejecutivo a cargo de qué dependencia del Estado se encuentra la construcción del CENARD (Centro de Alto Rendimiento Deportivo), a cuánto asciende el costo presupuestario y cuánto se lleva invertido.

•***2)*** Solicita al Poder Ejecutivo que se proceda a la creación de una comisión investigadora –auditora destinada a determinar el estado de obra del CENARD, costo de materiales, contratación de empresas y mano de obra, etcétera y se comunique a la Cámara el resultado de la auditoría.

•***3)*** Se dirige al Poder Ejecutivo para que se sirva responder sobre si la Secretaría de Deportes, al adquirir copiosas cantidades de pasajes –fundamentalmente aéreos–, lo efectúa por licitación; si es verdad que las únicas empresas que habitualmente los venden a la Secretaría son "Sintectur", "FM Travel" o "Rotamund"; si es verdad que la Secretaría de Deportes requiere a los dirigentes deportivos notas solicitando la adquisición de pasajes a las empresas mencionadas.

•***4)*** Solicita la creación del programa ***"Niños de la Calle y el Deporte"***, que estará a cargo del Ministerio de Salud y Acción Social y la Asociación del Fútbol Argentino, las que deberán afectar al programa el 50 por ciento de las sumas que perciben provenientes del denominado "PRODE".

Entre los fundamentos de este proyecto de ley, se consigna que "la República Argentina, a pesar del compromiso adquirido por su Presidente en la ***Cumbre Mundial en Favor de la Infancia*** (1991), aún no tiene desarrollado un plan de ayuda a la niñez sin hogar, sin familia y sin recursos de subsistencia..."

En 1987 –durante el anterior gobierno– se rubricó un convenio entre el Ministerio de Salud y Acción Social y la AFA, para ***"complementar esfuerzos orientados a la resolución de la problemática social de niños desamparados y en situación de riesgo".***

En su Memoria y Balance de ese año, la AFA expresaba:

"Al cierre del presente ejercicio autoridades del Ministerio (ministro, Ricardo Barrios Arechea; secretario de Deporte, Osvaldo Otero) ***y de los clubes afiliados a esta Asociación, se encontraban efectuando reuniones periódicas para poner en marcha el programa 'Niños de la Calle' con la celeridad y urgencia que requieren las circunstancias motivo de su puesta en vigencia."***

Esa celeridad y esa urgencia desaparecieron rápidamente cuando las autoridades del Ministerio y de los clubes afiliados fueron advertidos con una simple pregunta: ¿para qué se van a poner a despilfarrar dinero que necesitamos despilfarrar nosotros, si los "niños de la calle", mejor dicho simplemente los niños, no votan?

Los proyectos del diputado Alberti, incluido el de "Los Niños de la Calle y el Deporte", irán seguros y sin escalas al tacho de la basura, tal como el convenio del año '87. Y a quienes opinen distinto les acepto apuestas. Si pierdo, también me haré cargo del festejo. ♦



OJO, DIEGO

Por fin reapareció ***Maradona.*** Para lograrlo se juntaron en sociedad de irresponsabilidad ilimitada dirigentes de la FIFA encabezados por ***Joao Hevelange*** y ***Joseph Blatter,*** y dirigentes de asociaciones afiliadas y de clubes que se llevaron por delante reglamentaciones, antecedentes y códigos contractuales, no porque les interesara Maradona hombre, sino exclusivamente porque les interesaba Maradona jugador.

Y así, quien hace año y medio era un "delincuente común", pasó a ser, por arte de birlibirloque, el salvador de todos, el genial de siempre, el ***número 1*** del mundo.

Los que queremos al fútbol nos alegramos por su recuperación. Los que quieren al fútbol porque les convienen a sus cuentas personales, seguirán formándole el entorno culpable de lo que le pasó y le volverá a pasar, si no se aviva, o lo avivan.

EL "GORDO" CINAT

Jorge Humberto Cinat murió hace pocos días, inesperadamente. Seguro que para no molestar a sus amigos, que eran muchos. Porque los buenos tipos como él son merecedores de cariño y amistad.

Se metió muy joven en el fútbol, en el club Tigre, que le resultó un puente para servir a la comunidad. Después se conectó con Vélez, la entidad del formidable "Pepe" Amalfitani, y allí surgió su idea de llevar el fútbol infantil a la AFA como competencia formal y reglamentaria. Petracca, titular de Vélez, y Julio Grondona miraron de reojo primero y con admiración después a este hombre que no les pedía nada, que ofrecía todo: ***su idea y su trabajo.*** Y así, hoy, centenares de pibes juegan con las camisetas de todos los clubes, grandes y chicos, en todo tipo de categorías, sin distingos, todos protegidos por una Comisión de Fútbol Infantil laburante de verdad, en la que Cinat era el "peón", el que ofrecía: "Díganme qué hay que hacer..."

¿Tantos vagos habrá allá arriba, que de vez en cuando Dios nos lleva a un hombre útil?

WC

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Las aventuras comienzan cuando usted llega. Semana a semana iremos publicando tres acertijos para que ponga a prueba sus neuronas y trate de encontrar la solución de al menos dos de ellos. Cada vez que lo consiga (y nos escriba para que nos enteremos, claro), recibirá medio título de *Aprendiz o Aprendiza del Ingenio.* Cuando alcance quince títulos (es decir, treinta medios títulos), "Humor" le enviará por correo el diploma de *Gran Mago o Gran Maga del Ingenio.* Las cartas tienen que ser enviadas antes de que pase un mes a la *CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital.*

EL TA-TE-TI GIGANTE

Con Astarté jugamos un partido de ta-te-tí en un tablero cuadriculado de 104 x 104 casillas. El tenía los círculos y yo llevaba las cruces. (Ya se sabe: hay ta-te-tí cuando tres casillas consecutivas tienen igual marca). Jugamos bastante mal y llegamos a cubrir todo el tablero sin que ninguno de los dos ganase. Descubra cómo pudo darse esto.

(**Nota de los brujos:** no es imprescindible que nos manden el tablero completo).

PARES DISPARES (por Gustavo Piñeiro)

El anagrama de una palabra es otra palabra que tiene exactamente las mismas letras pero en otro orden. Así por ejemplo, el anagrama de ODISEA es ASEDIO. En la columna de la izquierda damos una lista de palabras anagramadas que usted tendrá que descubrir. Pero esto no es todo. En la columna de la derecha hay otra lista de palabras anagramadas que son los antónimos de la primera. Naturalmente, están desordenados. **¿Podrá usted hacer un buen trabajo como desanagramador?**

MUSA	RETIRA
RUDO	MISA
LICEO	NULA
BALCON	DOBLAN
CLARO	TERSA
MICA	RENGO
LOS	RIFO

NOTICIAS

Dos espíritus selectos, de aquellos que no se asustan frente a nada, alcanzan hoy el codiciado título de **Gran Mago del Ingenio.** Uno de ellos es **Roberto E. Cova,** de Capital Federal, Domador de Cactus, y el otro **Miguel Ernesto Saleme,** de Capital Federal, Geómetra del Punto.

Recibirán por correo un valioso y paquete diploma que certifica tan honroso logro.

Y en el camino de tales triunfos vemos a **Fernando Varela,** de Salta, que alcanzó merecidamente el título de **Segundo Elfo del Ingenio.** Que no se te suba a la cabeza.

CORREO

Vamos a discutir un poco la solución al acertijo "La timba en los tiempos de Nerón", que publicamos en **"Humor"** 320. Nosotros lo habíamos pensado así: dado el dado con sus reglamentarios puntitos en las caras, hay que borrar la mayor cantidad para que todavía se pueda reconocer qué cara es cada una. Lo habíamos planteado de un modo diferente pero es lo mismo. Ahora, esto es lo que escribe **Eduardo Jeric:**

"La cantidad mínima de puntos en un dado estoico es de tres (una cara con un punto y otra con dos). Si cuando tiro el dado éste queda con una cara sin puntos arriba y de costado no se ve el uno, entonces arriba está el seis; si no se ve el dos, arriba está el cinco. Pero si se ven el uno y el dos (lógicamente, de costado), giro el dado en el sentido de las agujas del reloj; si aparece primero el as, entonces en la cara de arriba está el cuatro, si se ve primero el dos, en la cara de arriba está el tres. Este es el orden en que se ven en la mayoría de los dados; en algunos está invertido el orden del tres y del cuatro, pero es un detalle que se puede arreglar entre los jugadores antes de empezar."

Roberto R. Pozzi propone algo similar, sólo que con dos puntos (uno en el centro de la cara, otro en una cara adyacente y en el vértice). ¿Se ve la diferencia con nuestra intención al plantear el problema? Puede hacerse con menos puntos si se origina una nueva convención entre los jugadores, poniéndose de acuerdo sobre cómo reconocer el valor de cada cara. Si no, en el dado de



LA TIRA

			3			1				5		

Ubique números en las casillas vacías para que la multiplicación de cada pareja de vecinos sea siempre un número distinto entre 0 (cero) y 11 (once). **Se considera pareja de vecinos a todo par de casillas que comparten una misma arista** (hay doce en total).

A los caciques de la Edad de Piedra les hacían juicio paleolítico.



Jeric la cara con un solo punto podría ser el cinco y la cara con dos puntos el tres o el seis; o la cara con un solo punto el tres, y la cara con dos puntos el dos o el cinco.

Al extremo de esta postura convencionalista llega un lector cuyo nombre se nos traspapeló, que propone un dado con un solo punto. Este punto debe estar ubicado en una posición asimétrica (ni en el centro de la cara ni en una esquina ni en el medio de un lado). Si la cara con el punto sale hacia arriba, decimos que salió el uno; si la cara con el punto no se ve (ni arriba ni a los costados), entonces está abajo y decimos que salió el seis. El resto de los valores se decide por la distancia del punto (que salió en una de las caras del costado) a la superficie de la mesa. Como la posición es asimétrica, las cuatro distancias son distintas y a cada una se le asigna un valor entre dos y cinco.

Parecería imposible un dado más rotundamente estoico que éste, y eso creíamos hasta que llegó la carta de **Javier Feltan.**

Considera los puntos no como puntos sin dimensiones, sino como círculos, y entonces propone usar "medio punto", "un cuarto de punto", y así. Como se pueden usar fracciones de puntos tan pequeñas como se quiera (o como los jugadores sean capaces de ver), puede lograrse un dado con mucho menos que un punto. Claro que esta fragmentación del punto ya suena a trampa. También suena a trampa lo que propone otro lector, que sugiere, para no usar ningún punto, anotar los números en cada cara (escribir "1", "2", "3"...) o anotar sus nombres, si se tiene cuidado de no poner los puntos sobre las íes.

Jorge A. Castañeda escribe una cuarteta inspirado en la Odisea: "Huye de mi rostro todo pavor / me compongo, me aliño, me aprolijo; / cuando logro sacar el acertijo / que propone la Odisea en Humor". Conmovedor.

Números atrás contábamos una adivinanza de larga data: "Un hombre que no es un hombre, viendo y no viendo un pájaro que no es un pájaro posado en un árbol que no es un árbol, le tira y no le tira con una piedra que no es una piedra". Algunos chispeantes lectores, como **Gloria M. Cordischi, Verónica de Brit, Oscar Otero** y **Jorge Bianchi** se acercaron bastante a la respuesta que figura en aquel libro viejísimo. Nos parecía imposible. La respuesta exactísima es "Un eunuco tuerto, viendo un murciélago posado en un saúco, le tira con una piedra pómez y falla el golpe".

Rubén Camacho, de Mar del Plata, comparte con nosotros un acertijo extremadamente viejo.

Jorge Bianchi nos manda dos juegos de su invención, que estamos revisando.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 324

Con el cambio de periodicidad de Humor decidimos postergar la publicación de las soluciones de la Odisea 324 para el próximo número. A no impacientarse, que más hay que esperar para cobrar los sueldos.

Gracias a los dos.

Pilar Martínez usa a la Odisea en reemplazo del psicoanalista para "descargar toda la furia que acumulamos durante el día". No aclara si descarga su furia resolviendo los acertijos o usando la revista para golpear a su perro. No lo dice, pero seguramente también usa sus ocupaciones diarias para descargar la furia que le produce no poder resolver los acertijos.

Hasta pronto.

Desde siempre,
los grillos
fueron símbolo
de buena fortuna.
Por eso,
todas las noches,
Guillermo Stronati
sale a buscarlos.
Pero no sale solo.
Lo acompañan
María Luisa Conforte,
Alejandro Gardineti
y Marcelo Carrozzo.
Si usted
sale con ellos,
encontrará música,
humor y toda
la buena suerte
que le anuncian
unos "niños cantores"
muy particulares.
Si quiere pasarlo
muy bien,
salga esta noche
a buscar grillos.
Y encuéntrese
con Stronati.



EL QUE BUSCA GRILLOS ENCUENTRA SUERTE.

BUSCANDO GRILLOS
De Lunes a Viernes de 22 a 24 Hs.

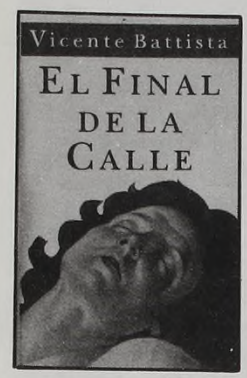
LS5 RADIO RIVADAVIA
De todo corazón.

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

DE BARRACAS A Cx15

FICCION CRISTINA SISCAR



EL FINAL DE LA CALLE, de Vicente Battista, Emecé, Buenos Aires, 1992, 170 págs.

En los años '60, la revista **El escarabajo de oro,** de la que Vicente Battista formaba parte, promovía una cuentística que anclaba en la problemática del hombre común, el lenguaje llano, los relatos de captación rápida. Mataban al padre Borges y adoraban al abuelo Poe. Nada de especulación verbal ni desenfado formal; estos autores preferían el impacto de la sorpresa en el desenlace, y de Cortázar rescataban los climas fantásticos y absurdos.

El final de la calle podría leerse como una muestra representativa de esa estética (que hoy es una entre muchas). Battista mismo coopera en este sentido, dividiendo su libro en tres partes –*Sucesos argentinos, Coartadas* y *Habrá una vez*–, que corresponden aproximadamente a tres zonas frecuentadas por él y sus compañeros de generación, a saber: el realismo cotidiano que avanza progresivamente hacia el absurdo, el policial negro y lo fantástico, que incluye un relato de ciencia ficción.

El orden de los textos parece proponer un avance en audacia imaginativa. Y también compositiva. De hecho, el mejor cuento es el último, "Como absolutamente nada en el mundo", donde se regresa al escenario del primer cuento, el barrio de la infancia, pero con una vuelta de tuerca. Ahora absolutamente nada se comprueba; los datos de la realidad son tan precarios que no hacen más que ahondar la ambigüedad de la situación y la incierta identidad de los personajes.

En éste y otros cuentos, como "Frente de tormenta" o "Una costumbre que suele tener la gente", se destaca el trazo de Battista por sobre la retórica de una época. Lo suyo es una especie de discreto temblor, el desfasaje entre lo que se piensa y lo que se dice, la sospecha de una falta de congruencia entre la apariencia anodina y la verdad, que estructura el cuento de lo incontable.

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Juan Forn (32, narrador)

Harlot's Ghost, de *Norman Mailer* (novela sobre la CIA): en una época en que pocos autores se arriesgan a escribir novelas verdaderamente ambiciosas, es bueno disfrutar con la novela del más bocón de todos.

Jorge Lafforgue (57, crítico)

Crónica de una muerte anunciada, de *Gabriel García Márquez* (novela): que suelo dar en mis cursos, porque la considero una breve obra maestra. **Los cantos de Maldoror,** de *Lautréamont* (poesía): porque estoy escribiendo una ponencia para un congreso internacional que se va a realizar en Montevideo. **Prefiero seguir pobre,** de *James Hadley Chase* (novela policial): es un autor que leo siempre con interés.

Susana Szwarc (41, poeta y narradora)

En el aura del sauce, de *Juan L. Ortiz* (poesía): estoy releyéndolo, porque siempre me reconcilia con la vida y la escritura. **Interrupciones,** de *Juan Gelman* (poesía): escuché hace poco a Gelman y me dieron ganas de volver a leerlo. **La sierva,** de *Andrés Rivera* (novela): porque Rivera es un gran escritor.

LA VIDRIERA

PEREGRINA Y EXTRANJERA, de Marguerite Yourcenar, Alfaguara, 290 págs.

Recopilación póstuma de ensayos escritos entre 1930 y 1987. El recorrido geográfico e intelectual muestra la admiración de Yourcenar por Mozart, Rembrandt, Henry James, Virginia Woolf, Jorge Luis Borges o la Grecia antigua. Una sorpresa: las opiniones sobre Enrique Larreta, a quien la autora leyó a los catorce años. Erudición y amenidad.

CEROR, de Raúl García, Ed. del Agujero negro, 96 págs.

Análisis exhaustivo de la poética de Emeterio Cerro, caracterizada por abolir el poder comunicativo de la lengua. Tartamudeo, delirio, rupturismo, perversión, son algunas de las cualidades que seducen al también poeta Raúl García.

AH, EL AMOR

¿POR QUE HA REIDO SARAH?,

de Leopoldo Laufer, Letra Buena, Bs. As., 1992, 248 págs.

"Ten en cuenta al casarte de quién te has de divorciar", dice la sentencia del refranero idish que el escultor Leopoldo Laufer ha elegido como epígrafe de este libro singular. En él dialogan, evitando ilustrarse recíprocamente, dibujos y textos. Los dibujos de trazos delicados –una línea ininterrumpida y sinuosa suele componer una figura–, se resuelven unas veces en simples grafismos y otras, sugieren los grabados de los libros antiguos. Los textos, por lo general breves inscripciones en el blanco de la página, agregan al valor plástico el de la reflexión.

¡¿POR QUE ME TOCO JUSTO A MI?!

MEDALLA DE ORO A LA LUCHA POR EL ASIENTO

Tenaz e infatigable. Reina de la indirecta. Sutil negociadora. Parece un canciller chileno. ***Todos*** *la conocemos. Si es así, ¿por qué siempre se para al lado de* ***mi asiento****?*











LA PAGINA MENSTRUAL



Cristina Wargon

(Anónimo) ¿en que se diferencian una dama de un diplomático?

Si un diplomático dice "sí", quiere decir "tal vez".

Si dice "tal vez", quiere decir "no".

Si dice "no", no es un diplomático.

Si una dama dice "no", quiere decir "tal vez".

Si dice "tal vez', quiere decir "sí".

Si dice "sí", no es una dama.

Como ser una modelo

Nazca linda.

¿Bañarse con el bebé?

■ He aquí una pregunta que se hacen las mamás (las que bañan a sus niños, por lo menos) y la respuesta no es tan fácil como un sí o un no. Veamos los casos. La pedagogía suele recomendar la maravillosa experiencia del baño conjunto cuando el bebé es de meses. La práctica, por el contrario, nos indica que corren peligro de ahogarse en cuanto la madre los pierde de vista, y además se rompen. Si su hijo, en cambio, tiene dieciocho años, la pedagogía es terminante: *no*. La ley lo considera incesto.

Descubra si su hija de quince tiene relaciones

■ Difícil momento para una madre. Preguntar se hace arduo porque en una de esas nos cuentan. Es entonces el momento de observar su conducta y sacar las propias conclusiones. Estos son síntomas positivos:

a) Si se va tres días de carpa con su novio.

b) Si se encierra en la pieza con llave (y con él) cuatro horas y al salir corre al bidet.

c) Si está menos loca que de costumbre.

d) Si le trae un gravindex positivo.

Si usted ya no reconoce al hombre con el que se casó, es...

■ Porque se calla.

■ Porque sólo quiere ver televisión.

■ Porque ya no le gustan las comidas que usted prepara.

Obsérvelo bien, tal vez el que está sentado en su living sea el marido de su vecina.

Maternidad agiornada

■ En la década de los '90, la celebérrima frase materna *"nene, ponete el saquito"* ha pasado a ser *"nene, ponete el forrito"*.

Preguntas que una se hace

■ Como una no es sexista y cree que el conocimiento humano no se adquiere más o mejor por lo que cada uno lleve de la cintura para abajo, va a un ginecólogo sin poner reparos en su condición de varón. Sin embargo, suele haber en esa entrevista un momento de duda atroz: cuando decimos que nos duelen los ovarios, *¿qué es exactamente lo que él entiende?* Bastardeando la cuestión: así como los animales tienen veterinario, ¿no sería bueno que para ciertas especialidades también seamos más específicos? ¿O es que alguna mujer entendió alguna vez los cantitos de las hinchadas para que *"los"* pongan, o eso de *"me salió uno y medio"*, o más simplemente *"¡qué dolor de..."*? En fin, disquisiciones que fatalmente hacen doler los ovarios.

Sepa opinar sobre política

■ Nada más triste que una mujer que debe callarse a la hora en que los varones comienzan a hablar sobre cuestiones que exceden lo doméstico. Para evitar esta deplorable circunstancia, le sugerimos un punto de vista original y decididamente femenino. Supongamos por un momento que el tema sea la privatización del Correo. Sobre el punto habrá quienes estén de acuerdo y quienes no. Es probable que escuche las palabras "eficiencia", "entrega", o lo que fuere. No debe prestarles la menor atención y debe introducirse en el debate con los siguientes argumentos: *"Me opongo terminantemente. Esa empresa no tiene que ser privada sino íntima. Los formularios deberán hacerse sobre papel perfumado y los sobres con florcitas de colores, así al menos una los recibe con alegría y hasta los abre antes de tirarlos a la basura. Los funcionarios quedarán a elección de los usuarios. Una va y dice: quiero a aquel morocho alto para que me haga un trámite. Si cada cual encuentra al funcionario de su vida ¿por qué se va a molestar si un telegrama demora quince años de reclamos hasta llegar a nuestras manos?*

Si sigue nuestro consejo saldrá del paso alegrando la reunión, aunque más de uno piense que usted es decididamente boluda.



HUMOR 94

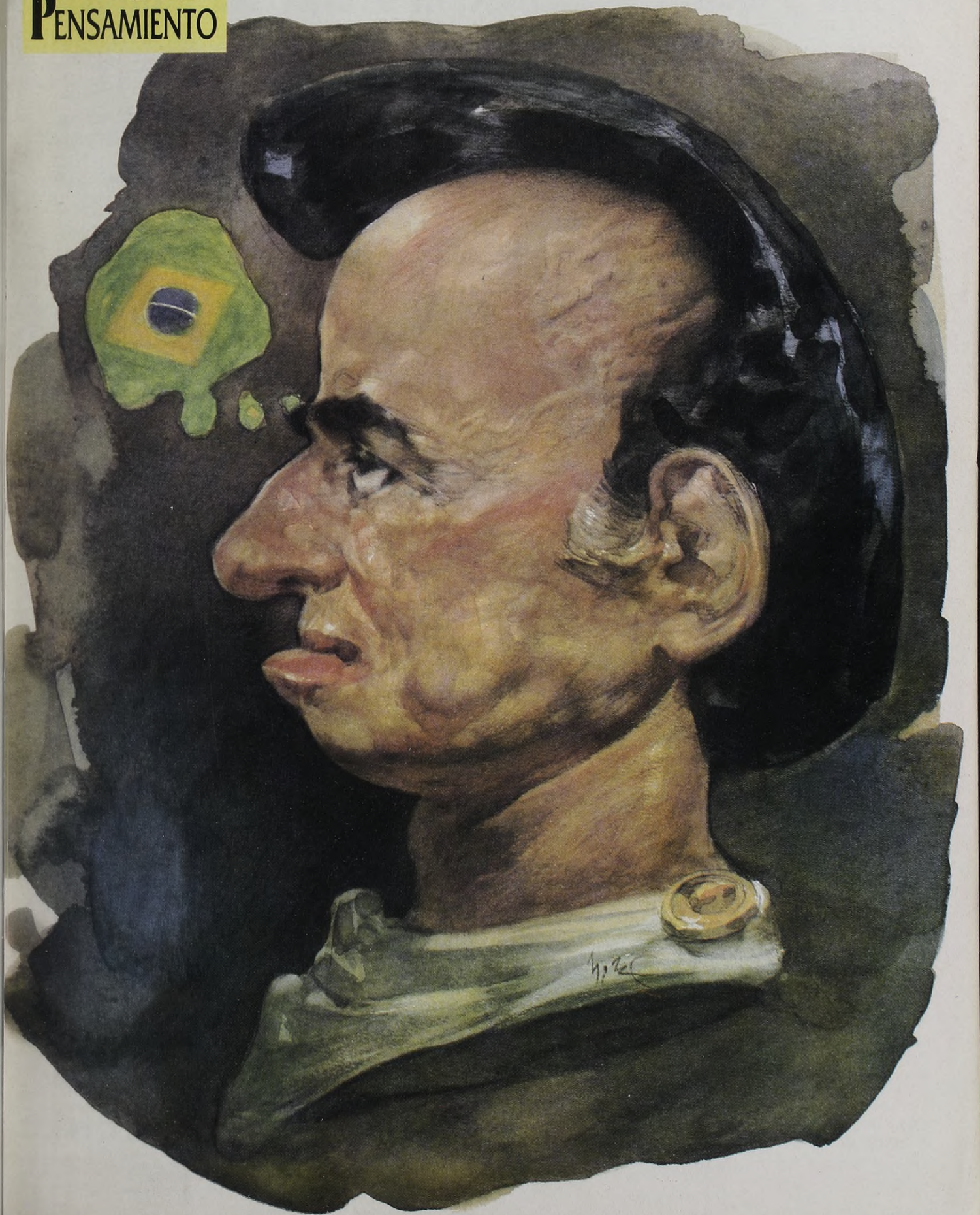
COLECCION

GRANDES MAESTROS DEL PENSAMIENTO

"EL PRINCIPE COLLOR DE MENEM"

(Patillas en Remojo, de la serie "A mí, ¿por qué me miran?")

Carlos Nine / Técnica: Cartón pintado - Marco: Sur



Video la única forma de Aprender Inglé
(en sólo 3 meses) Computación Gratis. Lea e Infórmese

VICTOR ENGLISH METHOD

* Para aprender en su casa con **VIDEOS**, **LIBROS**, **SERVICIO de PROFESORES** a distancia (y cassettes para fonética)
* **VICTOR** es el curso más efectivo, y completo de autoaprendizaje de Inglés por ser el único por medio de videos.
* Como regalo Vd. recibirá **GRATIS** uno de los nuevos cursos de **COMPUTACION** por **VIDEO**, en castellano.
* **VICTOR ENGLISH METHOD** es el curso de más éxito, renombre y fama en el mundo entero con millones de cursos vendidos.
* No se conforme con disquitos y casetitos ¡¡ YA ES EL AÑO 2000 !! Aprenda con lo último en lingüística: el video.

Averigüe cómo ahora es más fácil hablar Inglés, (y aprender computación) gracias a su TV.

Usted aprenderá con lo más efectivo en medios de comunicación: La Televisión. La fuerte atracción de la imagen impregna sus sentidos, como si estuviera en un viaje al extranjero, y usted aprende agradable y confortablemente en su casa u oficina.

VICTOR ENGLISH METHOD ¡Sí es garantía de APRENDIZAJE!!

Porque incluye

10 VIDEOS, para asimilar y aprender el idioma, **10 CASSETTES**, para realizar práctica oral y fonética, **4 MANUALES**, con todas las explicaciones del curso, ejercicios, vocabulario y gramática, **DICCIONARIO BILINGÜE, 1 LIBRO** con las preguntas, respuestas y soluciones a las dudas del curso. **SERVICIO PERMANENTE DE CONSULTAS TELEFONICAS** con el profesor que lo guiará, **CERTIFICADO DE ESTUDIO**, al completar los ejercicios y aprobar un breve test oral. **¡ASI SI APRENDERA!**





EL VIDEO SISTEMA

Presencie –viendo y escuchando– escenas de la vida americana e inglesa. Al hacerlo, escuchará el diálogo y entenderá situaciones. Luego Ud. repite y, mientras se familiariza con la lengua escrita, comienza a comprender las frases y a incorporarlas. VUELVE A VER y aparece VICTOR –el dibujo animado– que le explica. Así los diálogos se tornan claros sin necesidad de traducirlos. Ud. REPITE imitando e incorporando la gramática intuitivamente. ESCUCHA Y REPITE ahora con cassettes (para mejorar su pronunciación).

¿ COMO SE APRENDE ?

Llame, y sepa como usará las frases casi sin darse cuenta de que está hablando otro idioma. Sepa porqué cuando los niños viven en otro país, observan , escuchan, y repiten sin traducir, asociando directamente imágenes y palabras. Sepa cómo logrará lo mismo con la ayuda de su televisor. Sepa cómo incorporará paulatinamente expresiones idiomáticas cada vez más complejas, hasta lograr el total **dominio del Inglés entendiéndolo y hablándolo fluidamente.**

¿ SABÍA QUE ?

Cada vez más gente aprende y se educa en su casa y en las escuelas con la televisión. En Europa y U.S.A., la necesidad de resultados inmediatos hace que sea el principal medio educativo, mejorando la calidad de vida de millones de personas.

VIDEO ES LO UNICO EFECTIVO EN 1992 Ud. maneja *"imagen" y "palabra"* sólo con videos. No deje que le vendan un curso incompleto. Además, los cassettes son aburridos, por lo tanto menos efectivos. Usar discos y cassettes se justificaba hace veinte años , pero ahora no. Otros llamados "CURSOS" sin videos no son tales, están atrasados.

LAS VENTAJAS DEL SISTEMA AUDIOVISUAL

Aprenderá en su casa en el momento que Ud. elija y durante el tiempo que desee. Tendrá a su disposición los mejores profesionales en lengua inglesa con pronunciación impecable. No necesitará "estudiar": la lección televisada es una distracción y el resultado será igual a una estadía de 6 meses en Inglaterra o EE.UU. Las principales Universidades del mundo investigaron durante años diferentes sistemas, desarrollando y perfeccionando este método en el Instituto de Lenguas de Suiza. El pilar del sistema es VICTOR –dibujo animado–, alumno inteligente, travieso, y **divertido.** VICTOR espía situaciones de la vida real y lo comenta con su profesor, que lo aprueba o corrige. Y Ud. comprenderá todo sin esfuerzo, mirando TV, 30 minutos diarios.

LLAME YA

y nuestros profesores lo asesorarán.

ADOPTADO EN TODO EL MUNDO

Empresas y bancos de todo el mundo para capacitación de su personal, Universidades y Entes Gubernamentales usan VICTOR ENGLISH METHOD con éxito. Hágalo Ud. también.

Y ADEMAS UN VIDEO DE COMPUTACION GRATIS

Decidiéndose **YA MISMO**, le regalamos uno de nuestros nuevos VIDEOS de **COMPUTACION**, mencionando este aviso en el momento de su pedido.

¡¡ NO SE LO PIERDA!!

OFERTA LIMITADA

U$S **55** POR MES !!

12 CUOTAS, TOTAL U$S 660. - CONTADO EFECTIVO U$S 550

LLAME YA MISMO
325-3397
322-1371
DOMINGOS Y FERIADOS
446-2300
FAX : 322-1371

SOLICITELO POR ☎ CON SU TARJETA DE CREDITO SIN INTERESES ANTICIPOS NI GASTOS.

UNICA DIRECCION:
VIAMONTE 881 (1053) CAPITAL FEDERAL