

Veto a la ley antitabaco:
Conexión
Menem-Caserta-
Philip Morris

Toque Madero:
Veneno
suelto en el
puerto

**Informe: "Fuerza
para Vivir"**
(La farándula
mística)

Descubrimiento:
¡Colón
también trajo
peluqueros!

Col. 11.273

HUM®

Sube la cotización

EL BOCON

Y en **ANIMO**
Las 100 preguntas
a Reutemann



(Corte entre los
dientes, busque en la
próxima página y
tírele de la lengua)



El que apuesta a la
inflación pierde. Y el que
apuesta a River, también:

"Me tuve que poner esta
corbata azul y amarillo."

"Y en esta fuente de la
Rosada, me ponen peces
rojos y peces blancos."

"En Indonesia, en pleno
corazón de África..."

"Collor todavía es
presidente de Brasil..."

"Mucho gusto, hermano
presidente Itamar
Franco..."

"Siempre leo a Sócrates..."
(Bueno, se refería al
jugador brasileño).

"No quiero que me pase
como a Ruth, que se
convirtió en estatua de
sal..." (Bueno, se refería a
Ruth Durante...).

"Atleta que me gusta es
John Benson."

"La guerra del Golfo
termina en cinco días."

"Y en esta querida
provincia del Chaco..."

"No me pregunten por Al
Kassar, preguntenme por la
Bolsa."

"Los jubilados están
cobrando el 82 por
ciento." (Bueno, menos
los que no lo cobran).

"Al caer en la bañera, en
vez del jabón manoteé una
avispa."

"Sangre sudor y lágrimas,
como dijo Avellaneda."

(Y como dijo Zorba el
griego: "Mens sana in
corporación sana").

La Bolsa baja, pero...

EL BOCON SUBE, Y NO PARA DE HABLAR



**Modelo
terminado**

(Recorte y
váyase de boca)

"La guerra del Golfo
termina en cinco días."

"Y en esta querida
provincia del Chaco..."

"No me pregunten por Al
Kassar, preguntenme por la
Bolsa."

"Los jubilados están
cobrando el 82 por
ciento." (Bueno, menos
los que no lo cobran).

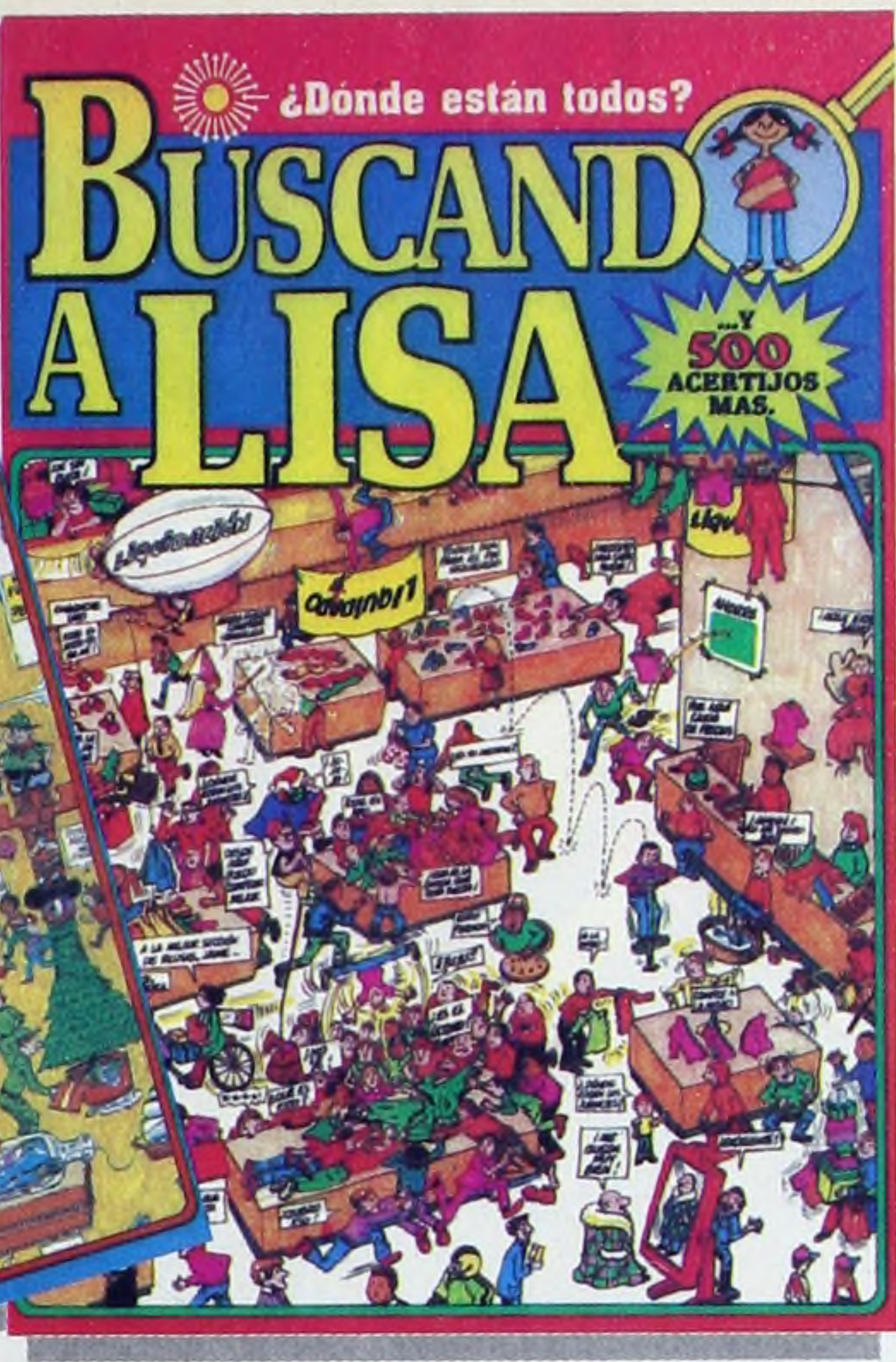
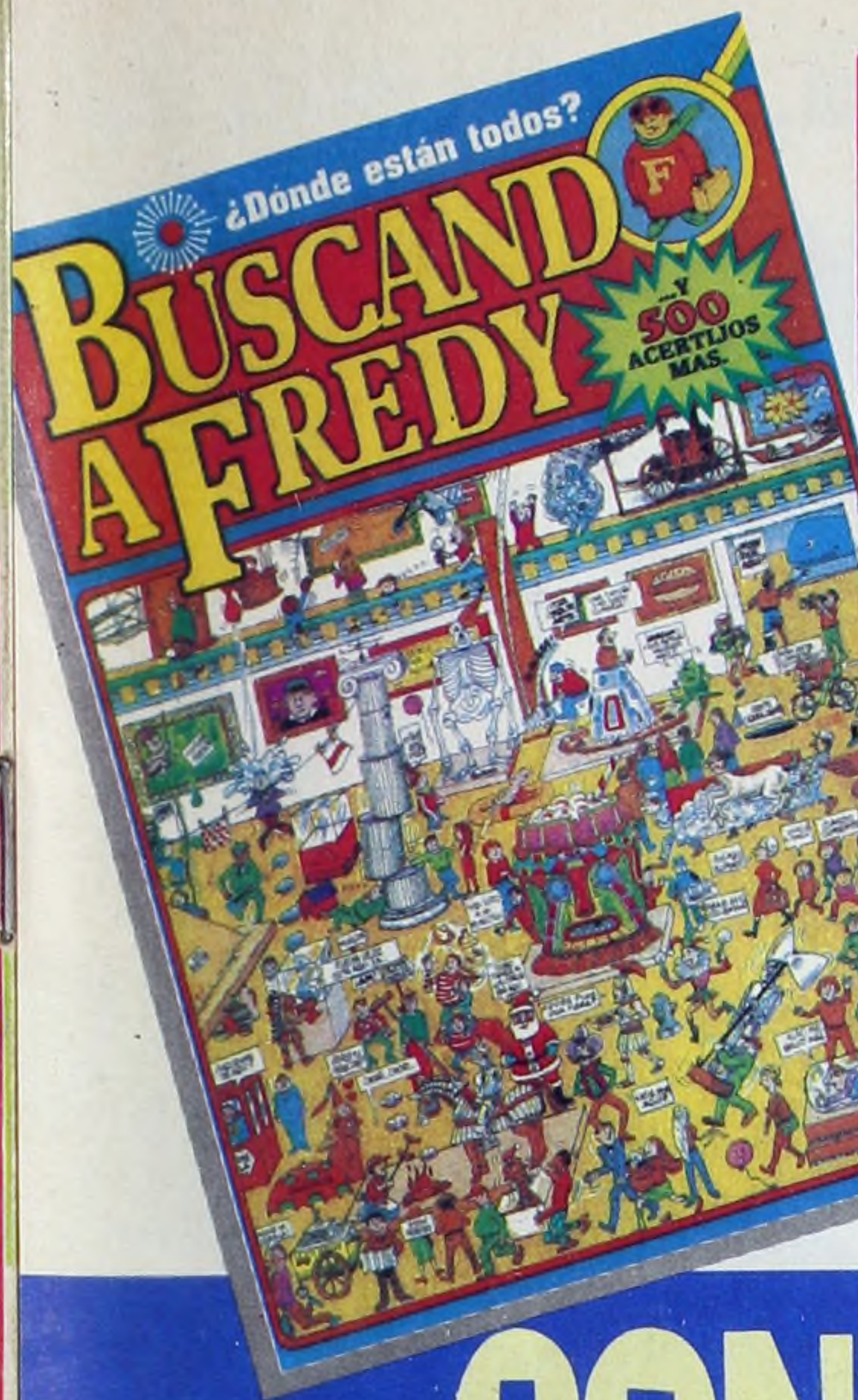
"Al caer en la bañera, en
vez del jabón manoteé una
avispa."

"Sangre sudor y lágrimas,
como dijo Avellaneda."

(Y como dijo Zorba el
griego: "Mens sana in
corporación sana").

**La lengua
que, a la
larga o
a la corta,
siempre
mete
la pata**





CON ESTE AVISO LE METEMOS EL PERRO

El perro es Bobby, simpático personaje que nos invita a buscarlo recorriendo coloridas dobles páginas que van desde el shopping Alto Perro hasta un barrio de "perricos y famosos", pasando por los Juegos Olímpicos Caninos, exposiciones perrunas y mucho más. Buscando a Bobby es el nuevo título de la COLECCION ¿DONDE ESTAN TODOS?, una serie de revistas-juego para descubrir y ubicar montones de cosas, en medio de una multitud de graciosos dibujitos. Cerca de 500 desafíos a la concentración y observación esperan en cada número para hacer de la diversión una forma de conocer, aprender y desarrollar diversas capacidades. Nuestro modo inteligente y sano de "meter el perro".



COLECCION
**¿DONDE
ESTAN
TODOS?**

BUSCANDO A FREDY
BUSCANDO A LISA
BUSCANDO A MICHI

OTRA BUENA IDEA
PUBLICADA POR
EDICIONES DE LA URRACA



¡YA LLEGA!

LE MENENS '95s

El sabor
que se alarga.

El placer
de no largar.

El poder
de quedar
prendido...



Aviso oficial autorizado

"Advertencia: Encenderlo por segunda vez es perjudicial para la salud" - Ley N° 23.344 / (Pero olvídelo: esta ley también será vetada).

FECHA 21 ABR 2006
11.273

DESPILFARRO HUBO SIEMPRE

COLON-MENEM: ALMAS GEMELAS

El revisionismo descubre ahora que Colón también trajo peluqueros, amigos y favorecedores • 500 años los unen: dos visionarios, dos buscadores de horizontes, dos adelantados por la derecha.

DIBUJOS: CEO



¡TRIPULANTES RECLUTADOS EN LA CARCEL! La comitiva de Colón era joya, chiche. Todos del pabellón 50. Claro, no es lo mismo, pero Menem supo viajar con algunos que luego fueron procesados. O almuerza con Amira, quien -otra coincidencia- tiene tantos lazos con España...



PELUQUEROS Y OBSECUENTES: El entorno de los grandes hombres siempre es el mismo. Cuidan su aspecto personal y sufren el "Sicarlis-mo" o el "Sicristobalismo" de los adulones.



CUALQUIERA SE EQUIVOCA: Tanto Menem como Colón, Carnera o San Martín. Tanto se puede confundir el Chaco con Formosa, como el Caribe con Nueva Zelanda o Papeete con Martín García.

LAS JOYAS DE...
¿QUIEN?

Para financiar el viaje, la reina Isabel vendió las joyas, que, en realidad, parece que eran de su abuela. Acá se están vendiendo las joyas de la abuela, no para pagarles a los jubilados, sino para comprar el nuevo avión presidencial a cuyo bordo iremos a completar el descubrimiento del Primer Mundo. ¿Vieron que Colón y Menem representan el encuentro de dos culturas iguales?



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Por qué se vetó la ley antitabaco

LA CONEXION MENEM - CASERTA - PHILIP MORRIS

Caserta, embajador especial

"Cuatro millones de argentinos viven de la producción y comercialización de cigarrillos", fue el motivo esgrimido por el presidente Menem para justificar su veto a la ley antitabaco. Un argumento endeble y polémico:

a) No hay estadística alguna que avale los "cuatro millones". Más aun, la propia gente del negocio opina que "el Presidente le agregó un cero para impactar".

b) Es moralmente inaceptable admitir un mal social por su contrapartida de beneficio económico. Sería como promover el SIDA porque en el país muchos viven de la producción de la droga AZT.

En los hechos, el veto presidencial fue presionado por el "lobby" de ejecutivos tabacaleros, publicistas y operadores periodísticos que se movió monolítica-

Durante la campaña electoral, Caserta fue el enviado de Menem para conseguir el apoyo de la tabacalera multinacional Philip Morris a su candidatura presidencial. Ahora el Presidente vetó la ley que prohibía la publicidad de cigarrillos. ¿Pago de deuda?

mente. Y, especialmente, por un antiguo compromiso que Menem no ha olvidado.

Hace cinco años, Mario Caserta —actualmente preso por el caso Yomagate—, integraba la "Mesa Nacional Menem Presidente", organismo encargado, entre otras tareas, de recaudar para la campaña electoral de Carlos Menem. Caserta, junto con Alberto Blaquier y el propio Menem, se encargaba de gestionar los aportes de los empresarios, incluso visitando las centrales en el extranjero de empresas con filiales en Argentina.

En enero de 1988, Caserta inició otro de sus viajes de recolección de

fondos, a Estados Unidos, España e Italia. En su portafolios llevaba diversas notas de presentación firmadas por Menem, dirigidas a altos directivos de empresas multinacionales. La misión de Caserta era convencerlos del beneficio de aportar fondos a la campaña presidencial de Menem. Una de esas cartas estaba dirigida a Carlos Salguero, ex director de Massalin Particulares (Philip Morris argentina) y presidente de Philip Morris Inc, de España. "La presencia del señor Caserta en ese país", apuntaba Menem en la nota, "tiene como intención participarlo de proyectos de actualidad y de instancia mediata (léase: cuando sea presidente) y que, en nuestra opinión, pueden ser de interés recíproco". La negociación Caserta-Philip Morris derivó en una suculenta colaboración del gigante tabacalero, según José Miguel Vanni, un antiguo peronista, hombre de confianza de Perón y amigo de Caserta, radicado en Madrid. En Argentina, Massalin Particulares, controlada por Philip Morris, produce, entre otras marcas de cigarrillos: Marlboro, Benson & Hedges, Philip Morris, Colorado, Virginia Slims y Parliament.

Mario Caserta, que en enero de 1988 también actuaba como subsecretario de Control de Gestión de la Municipalidad de Morón, entregó a Salguero una segunda carta de presentación, firmada por Juan Carlos Rouselot: "El objetivo del señor Caserta es



interiorizarlos de distintos proyectos que pueden ser de mutuo beneficio".

Drogas: campaña hipócrita

Durante la polémica por la ley que prohibía la publicidad de los cigarrillos, la postura de silencio y bajo perfil de Alberto Lestelle, secretario de la Lucha contra la Drogadicción, desnudó el encuadre político y la limitación económica que tiene en el país la campaña contra las drogas, y toda su hipocresía. Se dramatiza con la marihuana y la cocaína, según lo impone Estados Unidos, y se silencian los cientos de miles de muertes directas o indirectas que provocan el alcohol y el tabaco.

También gran parte del periodismo hizo lo suyo; algunos por venalidad, otros por negligencia: para opinar sobre la ley convocaron casi exclusivamente a empresarios del tabaco y a publicitarios... ¿Por qué no a los médicos? ¿Cuántos argentinos se enteraron de la opinión de Favaloro?

El debate sobre las limitaciones a la publicidad y al consumo del cigarrillo, en una sociedad verdaderamente liberal, debe girar sobre el conflicto que se suscita entre la libertad del ciudadano para consumir lo que se le ocurra y el deber del Estado de cuidar la salud pública, que incluye el impedir o limitar la publicidad de sustancias claramente patógenas, como es el caso de la nicotina. Países como



España, Francia, Alemania y Estados Unidos han establecido paulatinamente fuertes limitaciones al consumo de tabaco. En Inglaterra "la publicidad está prohibida en televisión y se muestra disimuladamente en revistas y vía pública" (Noticias, 18.10.92). Arbitrar este tipo de cuestiones exclusivamente por su aspecto económico es típico de republiquetas donde el dictador de turno decide de acuerdo a los intereses de las empresas.

Los ciudadanos de la Argentina, que no es una republiqueta ni está

regida por un dictador —aunque puedan notarse intentos en esa dirección—, merecen explicaciones más sólidas del veto presidencial a la ley antitabaco. Porque la carta de Menem a la Philip Morris, vía Caserta, está ahí. ♦

El Gobernador de la Provincia de La Rioja

La Rioja, 8 de enero de 1988.

Señor
Presidente de Philip Morris Inc.
Carlos SALGUERO
Despacho

Señor Gobernador de la Provincia de La Rioja y pre-candidato a la Presidencia de la Nación Argentina por el Movimiento Nacional Justicialista, Dr. Carlos Saúl MENEM, saludo al señor Presidente de PHILIP MORRIS INC.

Interés del señor Gobernador estrechar las relaciones con la corporación de su dirección y presentar a esos efectos al señor Mario Jorge CASERTA.

La presencia del señor CASERTA en ese país, al encuentro de su persona, tiene como intención manifiesta participarlo de proyectos de actualidad y de instancia mediata que vienen de la gestión que se ha previsto implementar, y que en nuestra opinión, pueden ser de interés recíproco.

Quedo pendiente de su próxima visita a Argentina para retribuirle las gentilezas por la proverbial deferencia en habernos dispensado su atención.

Respetuosamente,

La nota de Carlos Menem, por entonces gobernador de La Rioja, a Carlos Salguero, presidente de Philip Morris española y ex director de Massalin Particulares. Le presenta a Mario Caserta, que le hablará de proyectos de "interés recíproco" (y le pedirá colaboración financiera para la campaña electoral). La firma de Menem aparece arriba a la izquierda, sobre la palabra "Gobernador".



Su médico oculista conoce bien a Visionlent.

VISIONLENT.

Riobamba 465 Cap.
Tel. 372-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda
Arenales 1609 - Cap. Tel. 812-7148
Aceptamos su tarjeta de crédito.

Burzaco "¿LO QUE?"

En el periodismo gráfico existe una fórmula clásica creada por los ingleses: la **WH** o **W**. Es decir, satisfacer las preguntas del lector ante cualquier hecho: **qué, quién, cuándo, dónde** sucedió, etcétera (en inglés: **what, who, when, where...**). Casi no existe alumno de periodismo, aspirante o "picacables" que no la conozca.

Pues bien: en un curso de periodismo y ante la exposición de un proyecto de tesis que incluía una hipótesis referida a dicha fórmula, el catedrático le contestó al alumno:

-No sé qué significa la WH... ¿A qué se refiere?

Los estudiantes no podían ni querían creer lo que oían de boca de la autoridad encargada de evaluar sus

ÚLTIMO MOMENTO NOTICIAS DE MIERCOLES

trabajos finales.

¿Quién -"who"- era el docente? **Raúl Burzaco**, secretario de Medios y Comu-

nicación de la Nación, ex director de "Tiempo Argentino" y "El Cronista Comercial"...

Estos son anticipos

NADA QUE DEKKUCHU AFECIO

Patricia Siracusano, tal como lo adelantara *Crónica* el año pasado, sigue visitando las villas en las que trabaja para agasajar a los chicos del lugar. Este Día del Niño organizó,

La noticia es un poco vieja, pero no importa; el "día del niño" es todos los días, señor. Lo fundamental es que "Crónica" anticipó el año pasado este singular acontecimiento. Eso es prospectiva política, y no lo que hace Alvin Toffler. Nosotros, en tanto, podríamos anticipar que para la Navidad de 1994 faltará agua en la zona de Mataderos, pero no queremos alarmar a la gente.

HOLA, CARLOS, HABLA BUSH
ESCUCHA ESTO: CLINTON BUSCA
DESPRESTIGIARME. SI HACES
LO QUE TE PIDO AUMENTARÁN
MIS CHANCES DE GANAR LAS
ELECCIONES

NEGAR QUE
ERES MI
AMIGO

OK, ¿QUÉ DEBO
HACER?



**N.N. con
nombre y
apellido**

No hubo respuesta ¿ES TUYA, JUAN... CARLOS?



En nuestra última edición preguntábamos si esta casa sería de propiedad del intendente de Morón, **Juan Carlos Rousselot**. Algunos vecinos de Boulevard Vignes, casi esquina Caseros, en Haedo, afirman que sí. Y que a ello obedecen además los recientes arreglos y plantación de coquetos pinitos en esa cuadra. Como la mansión puede valer unos 300.000 pesos, y el Peugeot importado que suele verse en la cochera también cuesta lo suyo, ante la falta de respuesta arriesgamos nosotros una contestación: en estos tiempos de crisis y esfuerzo compartido, un austero funcionario no puede ser el dueño. No señor. Si no es así, que nos trague uná cloaca.

mas, en un principio se temió por la vida de los pasajeros. Sin embargo, al intervenir los bomberos para dominar el fuego, se encontró un solo cadáver: El del Juan Carlos Latorre, de 34 años, domiciliado en General Sarmiento.

Según testimonios recogidos por la policía en torno del accidente, el conductor se detuvo a una agencia

pues de esa hora. El cadáver carbonizado del chofer del auto fue trasladado a la morgue de Vicente López, donde se procura su identificación.

TRES MUERTOS

Las páginas policiales de "Crónica" son una fuente de sorpresas.

El día 14 de octubre, por ejemplo, dentro de un pormenorizado relato de un accidente fatal, nos enteramos de que se procura la identificación de Juan Carlos Latorre, de 34 años, domiciliado en General Sarmiento.

Cuando estábamos en el Tercer Mundo, estas cosas no pasaban.

Conmoción en la CGT



(Foto J.C. Quiles)



Amanece que no es poco

Idea y Conducción: Ture

Producción: Javier Groshans, Yanina Kinigsberg, Paola Estomba, Pablo Montanaro y Patricia Corsi

Sáb. y Dom. 7 a 9 hs.

A la hora de los pactos insolentes

ALFA 106.9

cine en t.v.

noticieros

barriales

video clips

teatro

documentales

u

t

o

p

í

a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE
T.V. CANAL



Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

El espacio que separa la realidad de las noticias



Enrique Vázquez

DE 8.30 a 10

POR RADIO **SPLENDID 990 AM**



LA SEMANA TRAGICOMICA





ENRIQUE VAZQUEZ

UNA (OTRA) OPORTUNIDAD

La política tiene razones que la razón no comprende. Por un momento, la semana pasada, pareció que podía abrirse una rendija en este clima de opresión compacto que generan las frivolidades del gobierno, las corruptelas de los funcionarios y la abulia —cuando no la complacencia— del mayor partido opositor: Carlos Grosso, el intendente impuesto a la ciudad de Buenos Aires, comparecería ante el Concejo Deliberante para rendir cuentas sobre el estado agónico de la Capital. Nada menos que Grosso, la quintaesencia del peronismo renovador travestido en menemista de la primera hora, usurpador de un cargo que sólo goza de legalidad por un anacronismo constitucional y eficaz exponente del rasgo distintivo de la corrupción actual: la impunidad.

Era utópico soñar con que prosperara el juicio político prometido por algunos concejales de lengua larga: se necesitaban dos tercios del Concejo para llegar a esa instancia, y la alianza liberal-menemista, con algún agregado *pago*, garantiza la mitad exacta de los votos con quórum perfecto. Nada de juicio político entonces, pero al menos cabía esperar un esclarecimiento profundo sobre los contratos de privatización de los espacios de estacionamiento con la correspondiente grúa para los infractores, la facturación de los servicios públicos, la recolección de residuos, la adjudicación de áreas verdes y de esparcimiento y una larga lista de etcéteras. Aquí empieza la política.

Internas cruzadas

Hay que rescatar el dato significativo de que Grosso haya tenido que ir al Concejo, ese recinto que se había juramentado en no pisar jamás durante su mandato. Pero lo que prometía ser una sanción moral se transformó con el correr de las horas en una espe-

cie de excusación global de lo hecho por el intendente de Menem. Sus protagonistas lo explican así: por un lado, Grosso tuvo que *bajar* al Concejo porque sus propios “compañeros” peronistas —dicen que Eduardo Bauzá y José Luis Manzano son sus dos mayores enemigos en el gobierno—, le empezaron a tirar con munición gruesa. El *desentendido* Gustavo Béliz desembarcó en el distrito capitalino dispuesto a ensanchar las fronteras ideológicas del menemismo “puro” y Carlos Corach jura que a Claudia Bello le espera como premio la intendencia de Buenos Aires si cumple un decoroso papel en las elecciones de normalización institucional en Corrientes.

Pero a los radicales no les conviene que Grosso sea reemplazado en este momento. “*Es nuestro mejor elector para 1993*”, dicen con sorna los colaboradores más íntimos de Fernando de la Rúa. Uno de estos íntimos, precisamente, es el titular del bloque radical en el Concejo: José María García Arecha. Para este hombre, el enemigo a vencer no es Carlos Grosso ni el gobierno menemista, sino Alfonsín y el alfonsinismo de cualquier pelaje. En función de ese *ránking* de enemistades, al preparar la llegada de Grosso al Concejo, García Arecha convino con los demás presidentes de bloque una “*estrategia ordenada*” para la virtual interpelación: primero preguntarían ellos, los presidentes, y luego podría hacer un máximo de tres preguntas cada uno de los concejales, sin opción a repreguntar sobre el mismo tema. Son 11 bloques. Grosso comenzó a discursar a las 18.00 del jueves 15, y cuando por primera vez pudo hacer una pregunta un concejal del radicalismo, ya eran las 2.25 del viernes 16.

Por eso: la política tiene tiempos y razones que la gente sencilla no alcanza a comprender. Es inadmisibles que ningún partido haya salido a hacerse cargo de los jubilados, a comprometer la revisión legal de las privatizaciones,

a garantizar un juicio histórico contra la corrupción y los corruptos.

Al cercenar la posibilidad de nuevas opciones, los políticos nos empujan contra un abismo y cada paso hacia el derrumbe se nos presenta como el mal menos peor. Ahí anda el senador Federico Storani tratando de encontrar una fórmula de transacción con la familia Saadi, para designar un senador nacional no menemista por Catamarca. En una operación análoga, los peronistas tucumanos piensan elevar a Evangelina Salazar al primer puesto en la lista de candidatos a diputados nacionales de 1993, para contrarrestar el peso que puede tener todavía el general Antonio Domingo Bussi al frente de la *sábana* de Fuerza Republicana. El primer reflejo, ante la noticia, hace brotar el sarcasmo: ¿*Facinta Pichimahuida diputada nacional*? Después se va la risa y queda la mueca: si la opción es entre alguien que reconoció haber matado gente y una mujer sin mayores luces que aprendió de grande a jugar a *Evita*, no hay mucho que pensar...

Los políticos se van a encontrar muy pronto con su propia medicina. Tanto descrédito van a sembrar, tantas frustraciones van a acumular, que al final la política terminará en poder de los apolíticos: los Reutemann, los Ortega —que ya son cuatro en la función pública—, una Mirtha Legrand que ya se siente tentada a tirarse a una intendencia... Cualquiera que deje de pensar en la interna de acá a la vuelta y escuche el clamor de la impotencia del país entero. ♦



EZEQUIEL Y EL NOBEL DE ECONOMIA

Tras pedir disculpas a los indios, el Papa fabricó otro beato que confirma teorías de Karl Marx y del flamante premio Nobel económico, Gary Becker...

POR ENRIQUE KEDINGER

En 1849, el general José Hilario López, liberal, sucede en Bogotá al general Tomás Mosquera, otro liberal. El conservador y todavía español Ezequiel Moreno, en 1850, condena una reforma de López: abolición de la esclavitud y la gleba; clave para el negocio del tabaco, que Mosquera había privatizado. Nueva Granada empieza a agitarse.

López, entonces, reparte tierras entre la oligarquía para evitar levantamientos y así, en 1855, 1.500.000 ex esclavos se tornan siervos de su ex dueños; entre ellos, *el canónigo Ezequiel Moreno*. Pero, en 1861, Mosquera regresa, expropia latifundios eclesiásticos, instauro la libertad de cultos, elimina el fuero religioso y rompe con el Vaticano.

A sangre y fuego, los conservadores recobran Bogotá en 1880. De ese año a 1895, Ezequiel Moreno promueve una feroz contrarreforma, *la Regeneración*. Desde 1863, Nueva Granada era Estados Unidos de Colombia, más los conservadores vuelven a Nueva Granada, servidumbre inclusive. Tras la guerra civil de 1883/86, reaparece Colombia, ahora unitaria, oligárquica y confesional. Pero los caudillos liberales no se rinden. Como ocurriera bajo dominio español (1700/70), el interior se divide en feudos, fenómeno que retornará en la actualidad a través

de las guerrillas y los barones de la coca. Entonces, Ezequiel Moreno inicia una cruzada contra los infieles y se desencadena la "guerra de mil días" (1899/1903) donde mueren de 80.000 a 130.000 personas. Washington aprovecha para quedarse con Panamá.

Por igual época, 1878 a 1907, en Katanga (Congo Belga), una nueva orden religiosa facilita los negocios de la Union Minière, a costa de mano de obra esclava y exterminio. Casi al mis-

mo tiempo, en Argentina, mientras el sur se reparte en feudos de generales y clanes poderosos, esa orden acompaña la reducción de tehuelches, mapuches y pampas.

El 12 de octubre de 1992, en Santo Domingo, cerca de donde los españoles hicieron, en 1493, la primera matanza de indios, *el pontífice romano beatificó a Ezequiel Moreno*. Poco después, Gary Becker recibía el premio Nobel de Economía. Producto de la escuela de Chicago, Becker es, empero, un innovador: *comparte la tesis marxista sobre la familia y los dioses como resultados de modos de producción en cada sociedad*.

Meses antes, la beatificación de Josemaría Escrivá Albás, (alias Escrivá y Balaguer, cofundador de Opus Dei) exaltaba, a fines del siglo XX, otra orden tan ligada a lo económico como, 100 años atrás, la del beato Juan Bosco. Igual que Ezequiel Moreno en Colombia, donde sólo falta hoy un Cefirino para distraer a los de abajo.

Dentro de poco, un catecismo posmoderno, o sea preiluminista, perfeccionará los lazos entre el templo y los mercaderes, que ya se criticaban en el código de Hammurabi, 1850 años antes de la era común. ♦

CHICANAS, CHICANAS...

"Ma' sí, Mingo" le dijo Menem a su ministro, por ahora irremplazable. De modo que, al día siguiente de esa conversación en Ezeiza, (Cavallero le había pedido desistir de comicios escalonados y otras tramoyas, "*porque 1993 será un año bisagra para cualquier salida económica estable*"), el hermano Eduardo salió a desactivar versiones sobre triquiñuelas electorales. Naturalmente, Carlos les indicó a Bauzá, Corach y otros seguir adelante, pero *sotto voce*. Mas poco duró el paliativo. Mientras Adelina Dalessio hacía filtrar otro proyecto de reforma electoral. Rodolfo Barra, a instancias de Bauzá y Corach, reciclaba una chicana descripta en esta revista allá por diciembre: *derogar el decreto ley de 1956 que dejaba sin efecto la Constitución cesarista de 1949*. Pero: (1) ese decreto se fundaba en vicios de origen, entre ellos una constituyente amañada; (2) lo ratificó el Congreso en 1958, tras haberlo hecho la constituyente de 1957; y (3) Terence Todman ya le ha bajado el pulgar al asunto.

A CONTRAMANO

Para decirlo en plata: *el menú Brady negociado hasta ayer es obsoleto*. Tanto como el tipo de prolijidad contable auspiciado por la burocracia del Fondo Monetario. Mientras el capital se congela alrededor del planeta, se temen 700 nuevas quiebras bancarias en EE.UU. y la crisis europea sigue absorbiendo fondos a corto plazo. Por eso, grupos como Volkswagen, Toyota, Mitsubishi, Honda, bancas japonesas y germanas o multinacionales de alimentos replantean estrategias de fondo. Inclusive las previstas hasta el primer lustro del siglo XXI. Por otra parte, el fracaso del Brady en morigerar acreencias incobrables sobre deudores soberanos (*México, Filipinas y Venezuela tienen ya más deuda nueva que la reciclada por estas tretas contables*), el neoproteccionismo y la vuelta a la regulación de mercados dejan en pelota los ajustes clásicos.

Entretanto, Citicorp afronta nuevos problemas, junto con otros bancos norteamericanos que "han olvidado la economía social de sus países" (tesis -ver nota principal- de Gary Becker, Nobel económico 1992). Los bancos japoneses y alemanes, históricamente ligados a la producción, van arriconándolos. De ahí que la neurona del viejo Reed, *Richard Braddock*, lo abandone tras 20 años diciendo que "*Citicorp es cosa del pasado*".



Ilustración

Por el mismo equipo de FIERRO, una revista de lujo, especialmente dedicada a las artes gráficas.

Tome lápiz y papel: a partir de noviembre se abre un espacio para la ilustración, el diseño y todas las formas gráficas de la imaginación. Página a página, toda la imagen impresa y sus alrededores: del diseño gráfico a la ilustración publicitaria, de la tipografía a la caligrafía, de la historieta a la animación. *Raf* es una revista de lujo, con muchas páginas a color e impecable impresión, como para recuperar la obra de nuestros grandes ilustradores y diseñadores con la mayor fidelidad. Entrevistas, notas teóricas, secciones informativas, pondrán las imágenes en palabras. Y la universidad, donde tanto ha crecido el diseño en los últimos años, va a estar especialmente presente. También habrá técnicas explicadas paso a paso, historietas en color y blanco y negro, un repaso a los objetos del deseo. A través de todo esto, *Raf* se convertirá en un arma indispensable, pero sobre todo en un placer. Y en un juego: figuritas, objetos para armar, humor. Todo el presente de las artes gráficas, pero también el futuro, con fotocopadoras, ordenadores y otras máquinas para experimentar. En suma, un lugar donde las artes gráficas se encuentren, se miren y se sorprendan. *Raf*: una revista que entra por los ojos. Y se queda.



Raf
Diseño

Muchas páginas

a color y papel e

impresión de

primera.

Técnicas, notas,

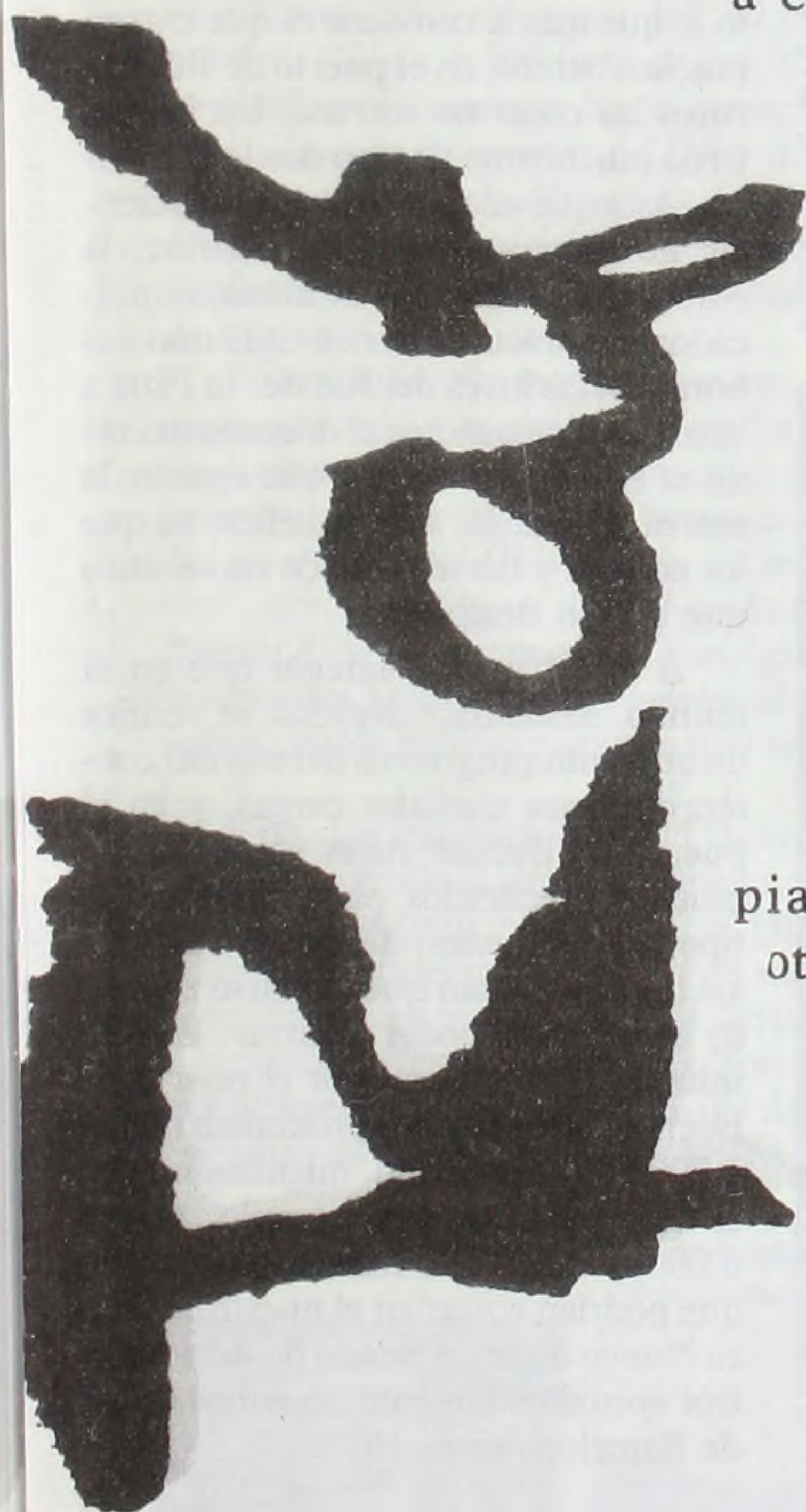
entrevistas,

historietas.

Sale en

noviembre.

¡Imprescindible!



PRIVATIZACIONES A BUEN PUERTO

La ineficiencia que se observa en el puerto, por falta de balizamiento, dragado, higiene y seguridad, se enfrenta a una privatización que no promete lo contrario.

Si bien por el puerto de Buenos Aires —el más importante del país— pasa el 90 por ciento de las cargas generales, el alto grado de ineficiencia de las autoridades portuarias, el mal funcionamiento de las luces en el Río de La Plata, el dragado insuficiente en las vías de acceso y en los muelles llevan a que un buque piense dos veces antes de atracar en él.

A partir de la Ley de Puertos y el Decreto 817/92, se intenta *“descentralizar la administración, mejorar la eficiencia y privatizar los servicios en un marco de competencia entre terminales portuarias”*. Según la Administración General de Puertos Sociedad del Estado (AGP), para lograr estos objetivos *“es indispensable un avance tecnológico y de modernización que implicaría una inversión que el Estado está incapacitado de hacer, por lo que no se encontró alternativa que permitir que lo hagan los privados”*. La privatización dividirá al actual puerto de Buenos Aires en tres: *Puerto Nuevo Norte*, *Puerto Dársena Sur* y *Puerto Dock Sud*.

El Puerto Nuevo Norte será subdividido en terminales operativas y especializadas en el tipo de carga que cada una vaya a atender: contenedores, cargas generales, cargas peligrosas, cargas líquidas, granel y cereales, etcétera.

Por una disposición de la Subsecretaría de Puertos y Vías Navegables del 9 de setiembre pasado, los operadores adjudicatarios de cada terminal tendrán libertad para definir el tipo de carga en la que se van a especializar. Decisión que difiere del proyecto original, ya que en éste la especificidad y la cantidad de las terminales sería distribuida por el Estado, de acuerdo con las necesidades del país. Esta diferencia que a primera vista no parece importante puede hacer trastabillar todo el proyecto. ¿Qué pasaría si todos los adjudicatarios eligieran especializarse en el mismo tipo de cargas? ¿O si una terminal se dedica a cargas peligrosas y la de al lado a carga y descarga de comestibles o pasajeros?

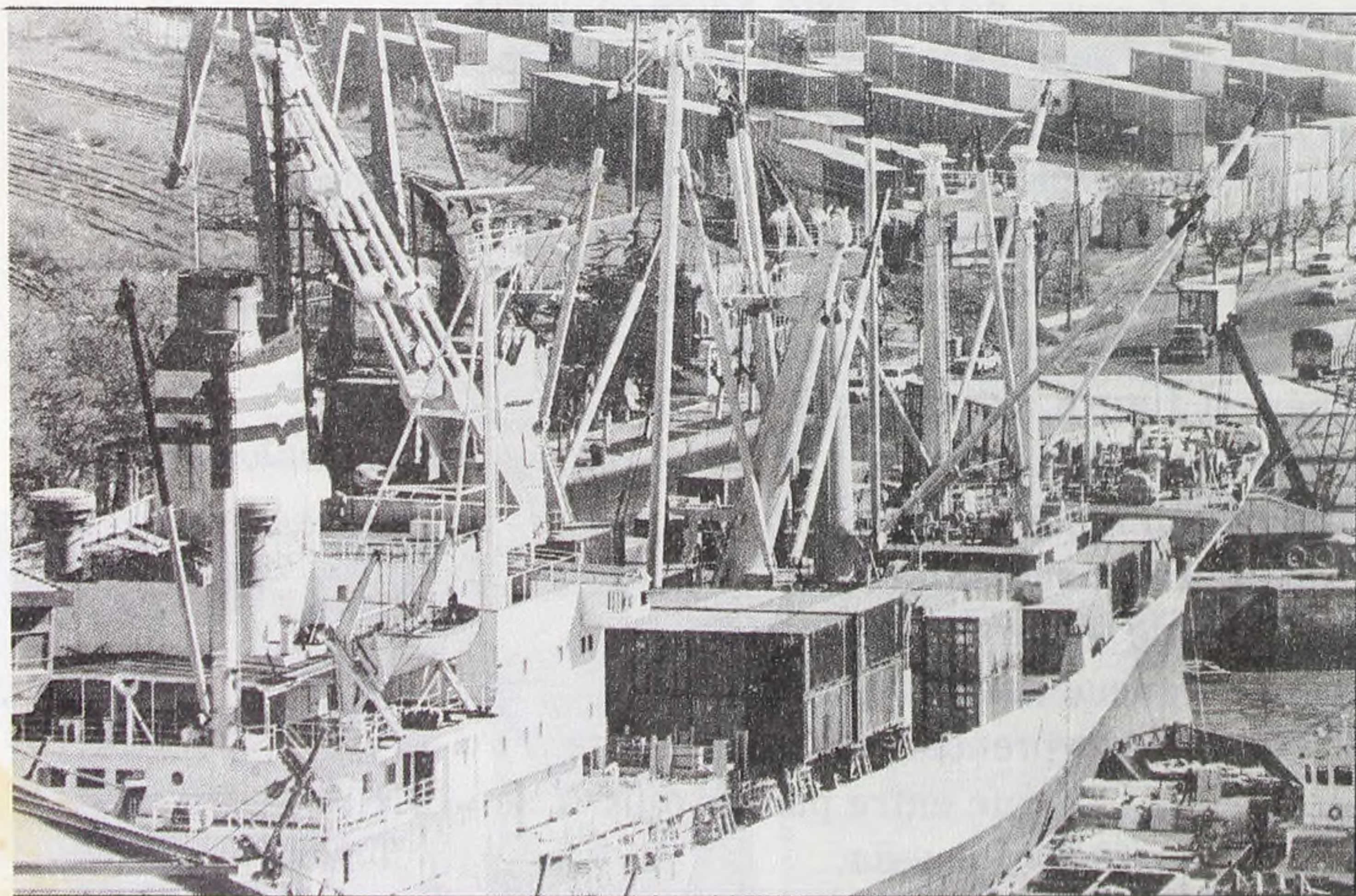
Los que se ilusionan pensando en las mejoras que los privados harán en el puerto, deberían observar que las em-

presas interesadas en adquirir terminales son las mismas que hoy están directamente relacionadas con la actividad marítima y portuaria: *Platestiba, Román, Murchison, Fasce, Turner, Martínez, Gabriel* y otras. Las licitaciones que se harán simultáneamente para las seis terminales y por un plazo de 20-25 años están abiertas también a oferentes internacionales, que no tienen la obligación de asociarse con empresas locales.

“La privatización total de un puerto grande va a traer perjuicios al comercio exterior, porque tanto la explotación de los servicios como la administración del puerto, son dos sectores privados que legítimamente tendrán derecho a obtener una ganancia que se transferirá a las tarifas, y a éstas las paga el comercio exterior. Para evitar esto en ninguna parte del mundo los puertos grandes son privados”, ilustra Horacio Salduna, ex interventor de la AGP. Las posibilidades de que esto no ocurra en el puerto de Buenos Aires depende de que los servicios privados de cada terminal compitan. Y sin querer ser pesimista, después del ejemplo de Telecom y Telefónica, esa posibilidad es irrisoria.

Hoy, la ineficiencia del sistema portuario le cuesta al comercio exterior y a la economía global del país cerca de 1.000 millones de dólares. Si bien a un buque lo que más le conviene es navegar y no estar amarrado —aunque sea cargando o descargando—, y a un puerto lo que más le conviene es que entren muchos barcos, en el puerto de Buenos Aires las cosas no son así. Un buque tarda muchísimo tiempo desde que entra hasta que sale, debido a la ineficiencia de las autoridades portuarias: la Aduana no trabaja las 24 horas; remolcadores y prácticos tienen cada uno sus horarios; las luces del Río de la Plata a veces están apagadas, el dragado del río no es el suficiente y hay que esperar la marea para llegar a los muelles, ya que los accesos y dársenas hace varios años que no son dragados.

A esto hay que agregar que en el mundo, desde hace décadas, se verifica un aumento progresivo del uso del contenedor para trasladar cargas, y en el puerto de Buenos Aires sólo hay dos muelles preparados para atender este tipo de volúmenes; de ahí que a veces los buques tengan que anotarse en lista de espera para poder amarrar. Esto limita las operaciones: por el puerto de Buenos Aires pasan aproximadamente 1.700 buques por año, mientras que en el de Barcelona, por ejemplo, entran 6.000, y de mucho más calado que los que podrían entrar en el nuestro. Puerto Nuevo tiene un calado de nueve metros aproximadamente, mientras que el de Barcelona tiene 16.



El comercio exterior por vía marítima genera 14.000 millones de dólares anuales. Podría ser el triple.

El Puerto Dársena Sur se licitará para ser explotado privadamente para uso público por medio de una concesión a largo plazo.

El Puerto Dock Sud, que actualmente concentra el tráfico de combustibles, en el futuro podrá incorporar otros tipos de tráfico. También está prevista su transferencia a la provincia de Buenos Aires.

Nuevos espacios verdes

Durante el año pasado, el antiguo Puerto Madero fue transferido por AGP a la Corporación Antiguo Puerto Madero—constituida por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Presidencia de la Nación y otros organismos— a pesar de los reclamos de que el proyecto “vuelva a foja cero” por presunta corrupción y por falta de transparencia, por parte de la Intendencia, al proponer la urbanización de la zona.

En esta transferencia, el puerto de



Buenos Aires perdió un importante espacio, el dique cuatro. En estos muelles se trabaja con cargas generales, contenedores y embarques de frutas o se amarran barcos que no están en actividad por motivos judiciales o esperando ser arreglados. Después de mucho insistir en la importancia que tiene este dique para la actividad por-

tuaria, AGP logró que el titular de la Corporación, Raúl Vicco, firmara un documento que permita a los operadores portuarios utilizar esa zona hasta enero del '93.

Después de esta fecha, el intendente Carlos Grosso podrá utilizar la zona para hacer espacios verdes o centros culturales y recreativos o edificios para oficinas. El problema está en que conseguir donde amarrar un barco, no es tan fácil como encontrar espacios donde construir edificios o armar un América '92.

El año pasado la Corporación vendió en 20 millones de dólares cinco de los 18 galpones que se encuentran en la zona, alejando así definitivamente al viejo puerto de su actividad originaria.

El ingreso que tiene anualmente el puerto es de 50 millones de dólares. Por ley, este dinero debe ser gastado en realizar mejoras al puerto, lo que no siempre pasa porque el dinero es requerido para cubrir otras cuentas del Estado. ♦

Investigación y redacción: Stella Bin

LO QUE SE DICE UN LUGAR SEGURO

Según AGP, las medidas de seguridad e higiene en el trabajo se cumplen totalmente, pero en la realidad los obreros no tienen la vestimenta adecuada—guantes, botas, máscaras, etc.—, como para manipular ciertas cargas como venenos y herbicidas sin correr el riesgo de intoxicarse. El 5 de mayo del '90, el diario “Clarín” publicó: “Unos 1.500 litros de insecticida Etil-Paratión contenido en 66 tambores fueron encontrados y secuestrados por la División Prevención del Delito de la Policía Federal (...) Inmediatamente después de descubierto el contrabando, un equipo especial del Cuerpo de Bomberos trasladó los tambores con el insecticida hasta un lugar seguro del puerto de Buenos Aires”.

“Para poder transportar el veneno, los expertos usaron trajes especiales y se alejó a las familias que viven cerca de los depósitos. Pero a pesar de los cuidados y la pericia de los bomberos, algunos de ellos se intoxicaron y fueron internados en el Hospital Churrua (...) Consultados por “Clarín”, varios profesores de la Facultad de Agronomía de Buenos Aires revelaron que una sola gota de Etil-Paratión es suficiente para matar a un hombre al instante. Incluso, se indicó, puede intoxicar apenas si se respira cerca de ella. (...)”.

Hoy, los trabajadores del “lugar seguro del puerto”—Plazoleta Benito Correa—, trabajan al lado del semide-rrumbado galpón en el que se guardan todavía los bidones. Innumerable cantidad de ratas y muchos tambores llenos, en mal estado, que despiden fuertes olores y producen vómitos y náuseas, son los elementos que constituyen el panorama de lo que deberían ser limpios galpones de cemento y no de chapa con pisos destruidos.

Este es el “lugar seguro” del puerto a donde transportaron las cargas tóxicas.



Una sola gota del contenido de estos bidones puede matar a una persona. Así están.

En Puerto Nuevo las cosas no varían demasiado: es común ver a los operarios descargar productos tóxicos o corrosivos, como la soda cáustica, sin ningún elemento que los resguarde, y el mejor testimonio de esto lo brinda el cuerpo de varios de ellos con múltiples llagas. Algunas de las máquinas que se utilizan para el estibaje están diseñadas para trabajar en lugares abiertos y no en ambientes cerrados como lo hacen, ya que despiden gases tóxicos. Algunos galpones hace cerca de 20 años que no se limpian, lo que se traduce en un aluvión de ratas e insectos, y en otros están mezcladas mercaderías tóxicas con productos alimenticios. Estas son algunas de las normas de seguridad e higiene que no se cumplen en el puerto y hacen que trabajos que no tienen por qué ser insalubres, lo sean.

Por otro lado, la seguridad de las cargas tampoco está garantizada ya que los robos son bastantes comunes: en ocasiones hasta han desaparecido los camiones cargados de contenedores.



El hombre justo para el cargo

La profesión de médico forense no goza de muy buena fama en este país. "El forense", para los presos, es ese señor que sale de tomar café en el despacho del comisario y se mete en las celdas a "constatar" los efectos físicos de los "apremios ilegales". Ahí aconseja: "Con éste párenla, porque se les queda", o pone cara de suficiencia y condena: "Este tiene un corazón de caballo. Méntanle máquina, no más". En el pertinente parte diario apunta: Sin novedades.

La honorable Policía de la Provincia de Buenos Aires, conocida como "la del gatillo fácil", ha incorporado, no se sabe cuándo ni por qué, a un forense temible: el doctor Enrique José Calzada, que supo "apretar" a gente díscola de adentro y de afuera del hospital cuando integraba los planteles profesionales del Interzonal de Agudos "Eva Perón" —que para algunos se llama todavía "Mariano Castex"— de San Martín.

Sus colegas y compañe-

CLARIN ★ Buenos Aires, domingo 8 de octubre de 1989

Juan Carlos Puy, M.I. 6.297.861; Vedro, D. Ernesto Rafael Lynch, M.I. 4.597.542; Vedro, D. Horacio Ricciardelli, M.I. 4.445.614; My. D. Higinio Rafael Robles, M.I. 8.295.224; Cap. D. Antonio Eduardo, M.I. 11.558.878; Subof. 2º D. Godofredo Buschlaizzo, M.I. 5.955.018.

Causa N° 20.518 "Calzada, Oscar Hugo y otros s/Inf. arts. 142, 149 bis, 189 bis, 194 y 227 ter. del C. Penal": D. Hugo Oscar Calzada, M.I. 10.228.433; D. Enrique José Calzada, M.I. 10.631.917; D. Guillermo Miguel Ramón Ferrari, M.I. 10.203.898; D. Rafael Cobo, M.I. 6.653.529; D. Alberto Víctor Tellas, M.I. 8.072.366.

Causa N° 41.884-B "Compulsa en autos N° 35.613 B, F.e. Rabanal, Daniel H. y otros s/AV. Inf. Ley de Seguridad Nacional N° 20.840": Brig. (art. 62) D. Julio César Santucci, M.I. 4.941.489.

Causa N° 3.127.788 "De Sagastizábal, Raúl y otros s/Infracción art. 226 del Código Penal" en trámite ante el Juzgado Federal de San Isidro: SP (RE) Raúl Horacio Ramón De Sagastizábal, M.I. 11.891.204; OP Gabriel

ros de entonces lo recuerdan todavía como un tipo matón, prepotente, que se jactaba de organizar patotas y perseguir judíos y comunistas. Los viernes a la noche, su jornada de guardia, solía recibir la visita del brigadier retirado Luis Estrella, el hombre que en pleno proceso de transición a la democracia admitió su devoción por el nazismo y su nostalgia por los buenos

viejos tiempos del "Proceso". Pero el doctor Calzada no se nutre sólo de amistades: en su estancia familiar "Nuestra Señora del Valle", en Gorch, provincia de Buenos Aires, atesora una prolija colección de armas de guerra, cruces esvásticas y retratos de Adolf Hitler en sus momentos de gloria.

Consecuentes con sus ideas, Estrella, Calzada y

otros intentaron copar el Aeroparque metropolitano el 18 de enero de 1988. En esa fallida operación —que pretendía ser un complot mucho más amplio contra el gobierno democrático—, se disparó un solo tiro, y esa única bala salió del arma que llevaba, previsiblemente, el doctor Calzada.

Enrique José Calzada

LA NACION

Sábado 3 de octubre de 1992

"¿Sabrán todos los médicos, al momento de recetar un antiespasmódico, que el nombre genérico del más utilizado es metoclopramida y propin oxifenil mandelato de dimetil amino etano clorhidrato más clonixinato de lisina? ¿No es más fácil y seguro prescribir las marcas que todos conocemos?"

El que así se preguntó fue el doctor Enrique José Calzada, médico forense de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y perito de oficio en los Tribunales de la Capital Federal.

Calzada, que es también cirujano general y médico legista, explicó a LA NACION los problemas que, advierte, traerá aparejada la prohibición de recetar fármacos por sus nombres comerciales, y que registró a

fue condenado a 11 años de prisión, más accesorias y costas, el 8 de julio de ese mismo año. Tendría que haber recuperado su libertad el 17 de enero del año 2000, pero el presidente Carlos Menem lo indultó el 7 de octubre de 1989. Una asamblea de médicos del conurbano impidió que recuperara su puesto en el "Eva Perón" por el riesgo que eso implicaba para pacientes y compañeros de trabajo. Lo que nadie imaginó fue que reaparecería públicamente como forense de la policía y perito en los tribunales de la Capital. El hombre que se levantó contra el Estado de Derecho, ahora integra las fuerzas auxiliares de la justicia.

E.V.



Buenos Aires, cuando estaba a punto de tener un desenlace el alzamiento en nueve unidades del Ejército, con epicentro en Monte Caseros.

La Cámara, que absolvió a los dos restantes, impuso 12 años de prisión, más las accesorias legales y pago de costas, al abogado Oscar Hugo Calzada, alto funcionario regular del Servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea, pena que culminará el 17 de enero del año 2000.

Aplicó 11 años de prisión, más accesorias y costas, a su hermano, Enrique Calzada, de profesión médico, y a Alberto V. Tellas, ambos funcionarios del mismo servicio, con lo que su libertad, de cumplirse toda la condena, se

NUEVAS HISTORIAS VIEJAS

Finalmente, el viejo *fatto* estalló en primera página. El domingo 18, "Clarín" ventila serias dudas norteamericanas sobre Mario Firmenich, amigos suyos, el entorno de Perón en 1973/74, López Rega y los asesinatos de Rucci, Mor Roig y Aramburu. En este caso, un encargo del ongiato.

Otrora grupo violento del fundamentalismo católico, Tacuara fue crisálida de otro mucho más violento: Montoneros. Firmenich estaba allí, junto con gente afín a Giordano Bruno Genta, Julio Meinvielle, los cenáculos integristas de Las Violetas (Rivadavia esquina Medrano) y la Apolo, Cabildo esquina Lacroze. Hoy, otro integrismo, Opus Dei, actúa en otro proyecto bonapartista, el de los Menem. Ergo, como anticipó "Humor" 324, Washington investiga nexos entre 1966/75 y el presente.

Los últimos movimientos de Gustavo Béliz tienen mucho que ver con este destape de viejas historias, originado en los Estados Unidos tras aprietes del menemismo sobre Horacio Verbitsky. Béliz reactualiza el proyecto cursillista de 1966/70 pero con personajes heredados de López Rega.

E.K.

Trasplantes e ignorancia

El 30 de setiembre cuando concluyó el período de sesiones ordinarias sin que la Cámara de Diputados terminara de tratar la Ley de Trasplantes, muchos se retiraron tristes o indignados, pero el sector de la medicina privada ligada a la hemodiálisis y la trasplantología, había conseguido su objetivo. Durante varios días explotaron la ignorancia y las dudas de los que no conocen el tema, propusieron modificaciones en los que saben, y prometieron.

La propuesta central de la ley es aumentar la cantidad de donantes cadavéricos, con lo cual se evita el enorme trauma físico que se provoca en los donantes vivos y también el tráfico de órganos cuando se habla de donantes vivos no relacionados. Pero si "aumenta la oferta", un trasplante hepático dejará de costar U\$S 77.000, salvo en caso de rechazo, en que otra intervención sumará 28.000 dólares a la primera cifra. Las condiciones son: depósito del 80 por ciento en el momento de ingresar a la lista

de espera y el 20 por ciento restante cuando se efectúa la intervención.

Las estadísticas dicen que en nuestro país hay aproximadamente 8.000 pacientes en tratamiento de diálisis de alto costo; un gran porcentaje está en condiciones de recibir un riñón que les permita vivir mejor, pero a medida que pasa el tiempo y el trasplante no se realiza, el deterioro general del cuerpo es tal que muchos de ellos perderán su oportunidad, como le ocurrió al enfermo marplatense que esperó ocho años un riñón que finalmente fue a parar a Misiones. La falta de legislación, organización y financiamiento provoca estas situaciones dolorosas, cuando no trágicas.

La Ley de Trasplantes tendrá otro turno en este período de sesiones extraordinarias: el Poder Ejecutivo la incluyó en el temario, pero la votación que se había logrado caducó y ahora el debate deberá comenzar de cero.

Patricia Carini



PATENTES: TOURS & LOBBIES

Las grandes empresas farmacéuticas se están preparando para dar pelea, cuando en el Congreso comienza a debatirse la ley de patentes medicinales.

Y hacen las cosas a lo grande; la Cámara de Industrias y Laboratorios Farmacéuticos Argentinos, CILFA, organizó en la American University de Washington, EE. UU., un seminario al que invitaron a todos los legisladores argentinos miembros de las comisiones de Industria y Salud Pública.

Viajaron los diputados peronistas Jorge Rodríguez, Oscar González, Eduardo Camaño, Raúl Álvarez Echagüe, Eligio Herrera, Carlos Branda, Juan Crostelli y Juan González Gaviola; los radicales Juan José Cavallari, Ernesto Algaba, Victorio Bisciotti y Alejandro Armendáriz, y el ucedista Federico Zamora.

La delegación de senadores estuvo integrada por los peronistas Pedro Molina, Samudio Godoy y Martínez Almodevar y los radicales Mario Losada, Ricardo Lafferriere, Faustino

Mazzuco e Hipólito Solari Yrigoyen.

El convite, que incluía a las esposas, con pasaje y estadía pagos, provenía de la American University, pero en realidad lo había organizado Pablo Challú, directivo de CILFA. Algunos consideraron que era una trampa y decidieron no viajar.

Otros, recordaron un evento similar, pero en Europa, organizado por la Cámara de Especialidades Medicinales, CAEME, que nuclea a los laboratorios multinacionales; pensaron que eran carne de lobby, calificaron al hecho como de republiquetá bananera, y no fueron.

Casi todos coinciden en que el gobierno de Menem tiene una promesa incumplida con los Estados Unidos por el tema de las patentes, pero la definición está suspendida hasta saber quién gana las elecciones: Bush o Clinton.

Los peronistas dicen que la negociación con los demócratas será menos dura y fundamentan sus dichos en un informe elaborado por el senador de Arkansas, Pryor, quien advirtió a los laboratorios norteamericanos sobre el aumento de los precios de los remedios y anunció medidas correctivas si Bill Clinton es el próximo presidente norteamericano.

P.C.

LOS INVITADOS DE DONALD TRUMP

A nuestros representantes se les tendió una pequeña celada: invitación a visitar el flamante complejo hotelero Donald Trump, en Río de Janeiro, con todos los gastos pagos, acompañante incluido. El problema: que sería en pleno funcionamiento del Congreso. Hubo algunos que aceptaron, otros que declinaron el convite y no faltó el buchón que llamó a la policía.

POR PABLO KIRYLUK

Uno de los "graffiti" que exhibe un comercio de la calle Corrientes al 900 reza: "El Congreso sirve para algo" (las palomas). Y puede que la humorada cause gracia porque se acerca a la creencia popular de que el Congreso, o mejor dicho, los congresales de la Argentina son ineficientes, chantas, corruptos, ganan mucha plata y trabajan poco. ¿Pero, es esto cierto? ¿Los diputados y senadores son gorditos ventajeros con cerebro de reptil que, en realidad, no trabajan para nosotros sino que se acomodaron en esos puestos para pasarla bien y "jugar" a la política? ¿Cuán bien la pasan estos señores? Difícil es saberlo.

A veces, los discursos honestos —que los hay— se mezclan con afirmaciones ocultistas o que no se ajustan a la realidad.

La trampilla

Para obtener otra perspectiva de la propensión al trabajo de los señores congresales, decidimos tenderles una inocente celada. Se les envió, a 150 de los 257 diputados de la Nación, supuestas invitaciones para la inauguración de un supuesto complejo hotelero ubicado en Río de Janeiro llamado "South", del no tan supuesto grupo Donald Trump. Así obtendríamos los nombres de algunos de los diputados que, al aceptar la invitación, estarían

relegando tareas pertinentes al arreglo de nuestro desordenado país, para irse unos días "por ahí", total la dieta se cobra igual.

El anzuelo en forma de carta consistía en una invitación muy paqueta que comenzaba así: "El grupo Donald Trump del Brasil se complace en invitar al Señor Diputado de la Nación Mengano al lanzamiento de la campaña de promoción del nuevo complejo hotelero cinco estrellas 'South' de Río de Janeiro". Luego continuaba describiendo el paradisíaco e inexistente lugar: "situado en las afueras de esta ciudad, una superficie de cuatro hectáreas de parque arbolado y playas privadas alberga un edificio central con más de ciento cincuenta habitaciones, casino, dos restaurantes con vista panorámica, piscina, canchas de tenis de polvo de ladrillo y de paddle de superficie elástica". La parte más tentadora del señuelo se encapsulaba en el párrafo que decía: "la campaña de promoción será lanzada con una cena de inauguración donde concurrirán distintas personalidades del quehacer argentino y brasileño. Los invitados serán transportados en un vuelo charter que partirá de la ciudad de Buenos Aires y alojados en las instalaciones del complejo en Río de Janeiro con pensión completa y acceso a todas las facilidades sin cargo alguno". Con la carta se adjuntaba un formulario para que los señores diputados anotasen el nombre de un acompañante, actividad deportiva, actividad recreativa y/o requerimientos especiales. Por último se adjuntó un sobre con la dirección de una casilla de correo para enviar la respuesta.

Las respuestas

Algunas fueron bastante divertidas, como por ejemplo que el diputado nacional José María Soria Arch (UCR, Córdoba) pidiese como requerimiento especial golf y yachting.

La diputada María Cristina García de Novelli (UCR, Chubut) pidió ir con su esposo Carlos.

El diputado Eduardo Varela-Cid (Capital, Frejupe) advirtió que debía estar el día 13 de octubre en Caracas (se le encimaban las fechas) por lo que quería saber "si es posible que pueda conocer este Complejo Hotelero entre los días 7 y 12 de octubre".

Otro que quiso dejar la puerta abierta ("espero que vuestra empresa pueda tenerme en cuenta nuevamente") fue el peronista de La Matanza, Argentino Zaracho, comprometido de antemano con el viaje de Menem a Centroamérica.

El diputado Víctor Osvaldo Bis-



ciotti (UCR, Buenos Aires) contestó: "hubiera sido para mí una buena oportunidad para descansar", pero "no podré asistir por encontrarme cumpliendo funciones atinentes a mi cargo en los Estados Unidos de América" y lo remató con un "no obstante podría concurrir mi esposa sola o acompañada por un familiar".

El diputado Jorge Rubén Aguado (UCeDé, Buenos Aires) contestó: "debo viajar a España para el encuentro anual de la International Democratic Union", agradeció y declinó la invitación. El diputado Miguel Camel Nacul (Justicialista de Tucumán) declinó la invitación "por viaje ya programado a los Estados Unidos", aunque tuvo la osadía de un agregado: "se designa para este evento al diputado nacional (MC) don Alberto S. Melón y Sra." y como requerimiento especial pidió dieta de bajo colesterol.

El diputado Francisco Patricio Toto (Just., Santa Cruz) aceptó la invitación y, luego, ante nuestro silencio, nos envió un telegrama para urgirnos a ponernos en contacto con su secretario privado, debido a que el diputado había partido a Europa, pero tampoco quería perderse la visita a Río.

Otros seis diputados agradecieron la invitación y la declinaron: Florencio Aceñolaza (F. Esperanza, Tucumán) por "tener asumido un compromiso inherente a mi gestión"; Carlos Manfredotti (Frejuvi, Tierra del Fuego), que nos escribió una carta muy agradable disculpando su "no aceptación" y exponiendo que se debía a los festejos de su pueblo de la ciudad de Ushuaia; Carlos Raimundi (UCR, Buenos Aires), que "por actividades impostergables de mi tarea legislativa seguramente no podré concurrir"; José M. Corchuelo Blasco, quien declinó "por obligaciones previamente contraídas"; Juan Cossos Pérez y Alejandro Armendáriz, ambos radicales.

Los resultados pueden resumirse así: de 150 invitaciones, respondieron 33 (el 22 por ciento). 26 de ellas fueron aceptaciones ciegas, 2 declinaciones con pedido de mandar a un familiar o

FINAL ABRUPTO

El responsable de esta investigación fue amable e informalmente visitado en tres ocasiones por oficiales de la Comisaría 5° de la Capital Federal, debido a "una investigación del Congreso por ciertas invitaciones que se están recibiendo". A las 48 horas de la visita policial, el caudal de cartas recibidas decayó drásticamente.

ES COPIA FIEL

La idea de tenderles una inocente celada a los diputados no es producto del talento de los integrantes de esta publicación, sino que ya fue usada hace tiempo por un periodista llamado Ammon Levy, del diario *Hadashot* de Israel. En aquella ocasión, Ammon recibió 25 respuestas de los miembros del "Knesset" (Parlamento israelí), cuyos integrantes son acusados de viajar demasiado, que se mostraron ansiosos por ir a Nueva York, la ciudad "anzuelo" que eligió Levy. Algunos pidieron entradas para los teatros de Broadway, y otros se conformaron con viajar acompañados por sus esposas.

SOUTH CC 4230 1000 / CORREO CENTRAL / BUENOS AIRES

Nombre: Miguel Camel Nacul POR VIAJE YA

PROGRAMADO DEL DIPUTADO NACUL A E.E.U.U. SE

Nombre del acompañante DESIGNO PARA ESTE EVENTO AL

(sujeto a la disponibilidad de plazas) * DIPUTADO NACIONAL (MC) DON

Alberto S. Melón y Sra.

Preferencia en actividades deportivas (tenis, fútbol, paddle, piscina) *

Teléfono y horario (para contacto de nuestro agente) * SECRETARIA DIPUTADO NACUL.

52A. ETHEL

954-1111 INT. 3057 / 3154.

ID = 18 HS.

Fecha 28-9-92

Firma

La insólita aceptación traslativa del diputado Nacul.

La otra cara de la moneda.

Florencio Aceñolaza
DIPUTADO DE LA NACION

DR. FLORENCIO ACEROLAZA
DIPUTADO DE LA NACION

Sr David Mullaine
SOUTH.
CC 4230. Buenos Aires.

Saluda a Ud muy atte y le agradece la gentileza de su invitación, lamentando no poder aceptarla ya que para misma fecha tengo asumido un compromiso inherente a mi gestión. Desde ya deseo el mejor de los éxitos a vuestra empresa.

BUENOS AIRES 30 de septiembre de 1992

amigo, 4 declinaciones por viaje, 3 declinaciones por "compromiso asumido" y 1 por "actividades impostergables de mi tarea legislativa".

Muchos otros resultados pueden tomarse como consecuencia de esta prueba, incompleta, parcial, pero testimonio al fin de una situación ética digna de ser mejor iluminada y profundizada, dado que se trata de legisladores nacionales, pilares de la construcción democrática de un país.

Puede comprobarse que la exigencia de una mayor transparencia e información respecto de las actividades de los miembros del Congreso no es algo que esté apoyado en un mero prejuicio sin base. También podemos ver aquí el correlato de un debilitamiento ético que está presente en muchas otras áreas del quehacer nacional.

Desde otro punto de vista, las mismas cifras relativas demostrarían que alrededor de un 80 por ciento de nuestros legisladores actuales no acceden tan fácilmente a estas seducciones. Son datos para no dejarse llevar por un pesimismo irracional, pero que también hablan de una contrapartida desgraciada, cuyo volumen da para preocuparse.

Asimismo es posible advertir que ese discurso por momentos generalizado hasta el absoluto de "estar contra la corrupción" no siempre se condice con las conductas reales de algunos. El asunto resulta inquietante, pero es obvio que sin la posibilidad de hacer públicas las conductas de funcionarios y gobernantes, sin ejercer un razonable control, el sistema democrático se debilita notablemente. ♦

HACETE AMIGO DEL JUEZ

EL OTRO RODRIGUEZ

A Gerardo Walter Rodríguez, el juez federal número 2 de Mendoza, el destino le tiene reservado un destacado lugar en prisión. Los delitos (cohecho agravado, asociación ilícita, prevaricato y falsedad documental) que le imputa su par Jorge Burad, del Juzgado Federal número 1, y la comisión parlamentaria de juicio político, no gozan del beneficio de la excarcelación bajo fianza y auguran una condena de, por lo menos, ocho años a la sombra.

Rodríguez cobró particular fama cuando las investigaciones del fiscal Roberto Naciff permitieron probar que había concedido, en trámites fraudulentos y soborno de por medio, la ciudadanía argentina al sirio Monzer Al Kassar y a otros cinco extranjeros —la mayoría de origen árabe— sospechados de participar en el tráfico de armas y de drogas prohibidas.

Cuando estalló —a principios de mayo pasado— el escándalo Al Kassar salpicando, una vez más, a funcionarios de primer nivel del gobierno de Carlos Menem, el diputado Eduardo Varela (*si Carlos*) se apresuró en reclamar el juicio político del juez federal número 2, pedido que sus colegas

de bancada avalaron de inmediato sin formular muchas preguntas. Las órdenes del *Jefe* no se discuten, se cumplen, es la premisa en la familia oficialista. Pero, tanta celeridad para con un Rodríguez tiene su contrapartida en otro Rodríguez, Alfredo Manuel, a cargo del Juzgado Federal número 3 de Mendoza, sobre quien pesan dos extensos y fundados pedidos de juicio político. Tanto el primero, redactado por el fiscal Otilio Romano en junio de 1991, como el otro, que en abril de este año firmó la Cámara Federal de Mendoza en pleno, aún están en lento trámite de análisis en un despacho de la Corte Suprema de Justicia (*lista*) que el Jeque de Estado supo conseguir.

El otro Rodríguez reconoce una estrecha amistad con el abogado mendocino Nicolás Sotomayor, procesado y con pedido de prisión preventiva por solicitar dinero para “arreglar” causas que, casualmente, las tramitaba su amigo el juez federal número 3. “*De esos 46 mil dólares, nos decía que un pedacito era para él y el resto para el Juzgado...*”, aseguró un abogado al recordar en su testimonio (causa número 76.502-A, caratulada “Fiscal s/averiguación de delito”) el pedido que le hizo el amigo del

juez para obtener, rápidamente, la libertad y el sobreseimiento de un procesado.

Todos los años, los jueces deben elevar al tribunal del cual dependen una nómina de abogados del foro local que, eventualmente, pueden actuar como conjuer ante la ausencia del titular del Juzgado. Si usted, lector, se aferra a ese viejo dicho “*piensa mal y acertarás*”, no tendrá tampoco duda alguna de que Rodríguez no es hombre de abandonar a sus amigos. Y menos aún si están procesados. Sotomayor fue propuesto por su amigo como conjuer “*en un acto tan sorprendente como procaz*”, según el calificativo utilizado por el fiscal Romano.

El juez federal número 3 de Mendoza vivió muchos años en los Estados Unidos, donde se casó y tuvo oportunidad de perfeccionar su inglés. Esos conocimientos le vinieron de perillas a otro de sus amigos, el empresario Roberto Sastre, cuñado del ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, que está procesado en la causa Al Kassar. Rodríguez acompañó a Sastre, hace dos años, en un viaje a Nueva York para oficiar de traductor en unos negocios de importación y exportación de cueros y pieles. Olvidó que, en su condición de magistrado de la Nación, tiene absolutamente prohibido desarrollar otro tipo de actividad, salvo la docencia.

Docencia fue, precisamente, la que ejerció para demostrar cómo el alemán, con pasaporte colombiano expedido en Medellín, Erick Schultz Ruyster, encarcelado bajo prisión preventiva por tráfico de cocaína, podía solicitar la excarcelación, recuperar la libertad, obtener permiso para

abandonar el país y adquirir un pasaje de avión a Bogotá en sólo dos días y medio (causa 1325-E). Después se quejan de que la justicia es lenta. Ruyster fue detenido unos meses después en Gran Bretaña “*por su participación en el caso más importante relativo a drogas que hasta ahora ha sido tratado por la Aduana de Su Majestad*”, reza el oficio que el Foreign Office remitió a la Cancillería argentina y que está incorporado en los dos pedidos de juicio político.

Eso sí, Rodríguez mostró a lo largo de su carrera judicial que es un hombre que se preocupa por las personas que están detenidas a su disposición. Así lo manda la ley. Y, sobre todo, cuando el detenido tiene en Chile una confortable residencia donde pasar unos días de descanso. El juez, su infaltable amigo Sotomayor, y varios empleados del Juzgado cruzaron así la cordillera en varias oportunidades. Los funcionarios de Migraciones y de Aduana recuerdan muy bien los escándalos que protagonizó cuando quisieron revisar su automóvil. ¿Cómo pueden sospechar que un juez se dedique al contrabando?

Va la última. El magistrado, famoso en los tribunales mendocinos por su colección de trajes, tiene aún sin resolver el expediente de nulidad de la ciudadanía de Al Kassar. Inició esa causa el 21 de mayo pasado, pero parece ignorar que el gobierno ya anuló la radicación del sirio, con lo cual queda sin sustento legal la naturalización, y que está suficientemente probado que la ciudadanía fue concedida en trámite fraudulento.

Usted lector, que es un mal pensado, seguramente dirá: ¡Qué buen candidato para la Cámara Nacional de Casación Penal! ♦

Por Osvaldo Gazzola



De 13 a 17

Nor^Aie^Dga^R^I^A^N

...y usted.



AM 910

La Red

Por usted... mucho más que una radio... en todo sentido.

QUEMA E S A S CARTAS

La dirección, como siempre: Venezuela 842, (1095) Capital.

La súplica, como siempre: cartas prolijas, escritas de un solo lado de la hoja.

El ruego, como siempre: ejercitar el poder de síntesis y el ingenio; nada de anónimos, datos completísimos del remitente y firma manuscrita al pie.

Como siempre, amamos infinitamente a nuestros lectores.

AZUL UN ALA

Señores de "Humor":

Soy un convencido sostenedor del respeto hacia los símbolos de mi patria y siempre lo seré pero, después de haber asistido a dos ceremonias de la bandera durante todos los días de mi trabajo como docente, a más de seis o siete actos patrióticos con himno nacional por año, estoy cansado.

Ese respeto, esa devoción, están desvalorizados por el aburrimiento, por la frecuencia y por una inevitable sensación de rutina.

Tengo un primo italiano que es inspector en su país y que vino

invitado para el Congreso Pedagógico durante el gobierno de Alfonsín. Alarmado por asistir a un acto por día, me preguntó en confianza si hacían todo aquello para agasajarlo. Cuando le dije que no, se asustó y me preguntó si el gobierno era fascista, y cuando me desconcerté me aclaró que todo lo que se hace aquí y ahora en materia de actos patrióticos sólo se vivió en Italia en la época de Mussolini.

La mente reaccionaria y totalitaria es tan nuestra que, a pesar de no existir ley alguna que nos obligue a acompañar esos actos con marchas militares, lo seguimos haciendo, como si fuésemos prusianos del siglo pasado. La época del proceso nos acabó de rectificar la mente.

Para colmo, los discursos. ¿Por qué no se graban y se venden los casetes? Si hasta hay libros de ellos, para cada celebración escolar.

Mi aporte consiste en proponer para esa grabación un discurso polivalente y multifuncional: sirve para varios próceres y lo pronuncie por primera vez este año y pienso seguir repitiéndolo cada vez que me toque participar. Ahí va:

"En la fecha cuya conmemo-

ración hoy nos convoca, recordemos antes que ninguna otra cosa, la egregia personalidad de nuestro ilustre héroe.

"Tenaz en la guerra y laborioso en la paz, supo conducir a las tropas nacionales hasta la victoria. También se destacó como hombre civil en su incansable lucha por el bien común.

"Fueron siempre sus banderas el logro de una pacificación definitiva, la integración territorial, la concordia entre los pueblos, la consecución del bien común y la felicidad de gobernantes y gobernados.

"Su permanente brega por dar fin a los tiranos e instaurar la libertad se vio coronada por el éxito gracias a sus cualidades de eximio estratega. Supo infundir a sus tropas el inflamado ardor de batalla que sólo puede originarse en el amor por la patria y el ansia de justicia. Recordemos también sus cualidades personales de coraje, humildad y templanza durante las campañas militares, además de las de sacrificado renunciamiento, valerosa abnegación y resignación sublime frente a las crueldades del destino y la ingratitud de sus coetáneos.

"Gran defensor y propulsor del progreso, estimuló las actividades productivas y el comercio, llevando adelantos y bienestar a zonas olvidadas.

"Su decidida participación en los temas fundamentales de la Nación, le valieron un sitio destacado entre las insignes personalidades preclaras cuyos señeros pensamientos edificaron las leyes tutelares primigenias de nuestro sistema constitutivo fundacional.

"Su fallecimiento en el exilio, pobre, enfermo y olvidado, atacado por la pasión política de su época, sus grandiosos renunciamentos y su humildad, lo hacen aún más grande a nuestros ojos. Sepamos entonces seguir su histórico ejemplo, amando a la Patria tanto como la amó él y ejecutando para ella las mismas acciones."

Este típico retazo de prosa mediocre no es más que el obligado muestrario de lugares comunes que se maneja habitualmente. Tiene errores de construcción, de uso de preposicio-

nes, de superposición de conceptos, etcétera, etcétera, pero si uno se aparta de ese modelo puede recibir un llamado de atención por parte de la autoridad constituida respectiva.

Pretendo que todos los docentes del país lo aprovechen para que, con esta inocente burla, se tomen una pequeña venganza contra tanta burocracia. De paso, para que piensen que este discurso es del todo inaplicable al actual presidente Méndez.

**Antonio Juan Liberti
San Miguel de Tucumán
(Tucumán)**

VACA NO, PAPA SI

Apreciado señor Fabregat:

En el N° 324 de "Humor", usted vuelca algunos conceptos con los cuales coincido, referidos a los medicamentos, y otros que no comparto, todo esto bajo el título: "El hombre, animal completo". Lo que no comparto, se refiere concretamente a la alimentación de este "animal". Con todo el respeto que usted merece, me gustaría hacerle conocer mi punto de vista. En primer lugar, debo admitir que la gran mayoría de los seres humanos piensa que el hombre es omnívoro, pero habría que analizar el por qué de esta creencia. Desde que tenemos uso de razón vemos a nuestros padres y demás allegados ingerir jugosos trozos de carne, y en cuanto nos salen los primeros dientes se nos ensarta en la boca un pedazo de animal muerto para que nos iniciemos en la alimentación "adulta". Y así llegamos a la vejez —si llegamos—, con un sinnúmero de achaques provenientes de la ingestión de algo que no necesitamos para nuestra subsistencia.

Lo que sucede es que para ser vegetariano hay que saber. No cualquiera puede. Porque si hay algo que el común de la gente ignora es cómo combinar los vegetales para que sean realmente efectivos para la nutrición humana. Por ejemplo, sería grave combinar en un mismo plato las frutas y las verduras. Y es lógico que quien piense que puede vivir a lechuga y jugo de naranjas, muestre un aspecto lamentable. El vegetarianismo es una ciencia,



con todas las letras.

Me voy a permitir argumentar un poco más con el auxilio de un libro extraordinario: la Biblia. Desconozco si usted le da a ese libro el valor que yo le doy, pero no se puede soslayar la sabiduría de su contenido. Al respecto, le recomiendo la lectura de Génesis 1:29,30. Allí se nos dice cuál fue el plan de Dios para la alimentación del hombre y los animales. A ninguno se le recomendó la ingestión de carne. No era necesario quitar la vida de ningún ser para alimentarse. La Tierra estaba llena de alimento, nutritivo y apetitoso.

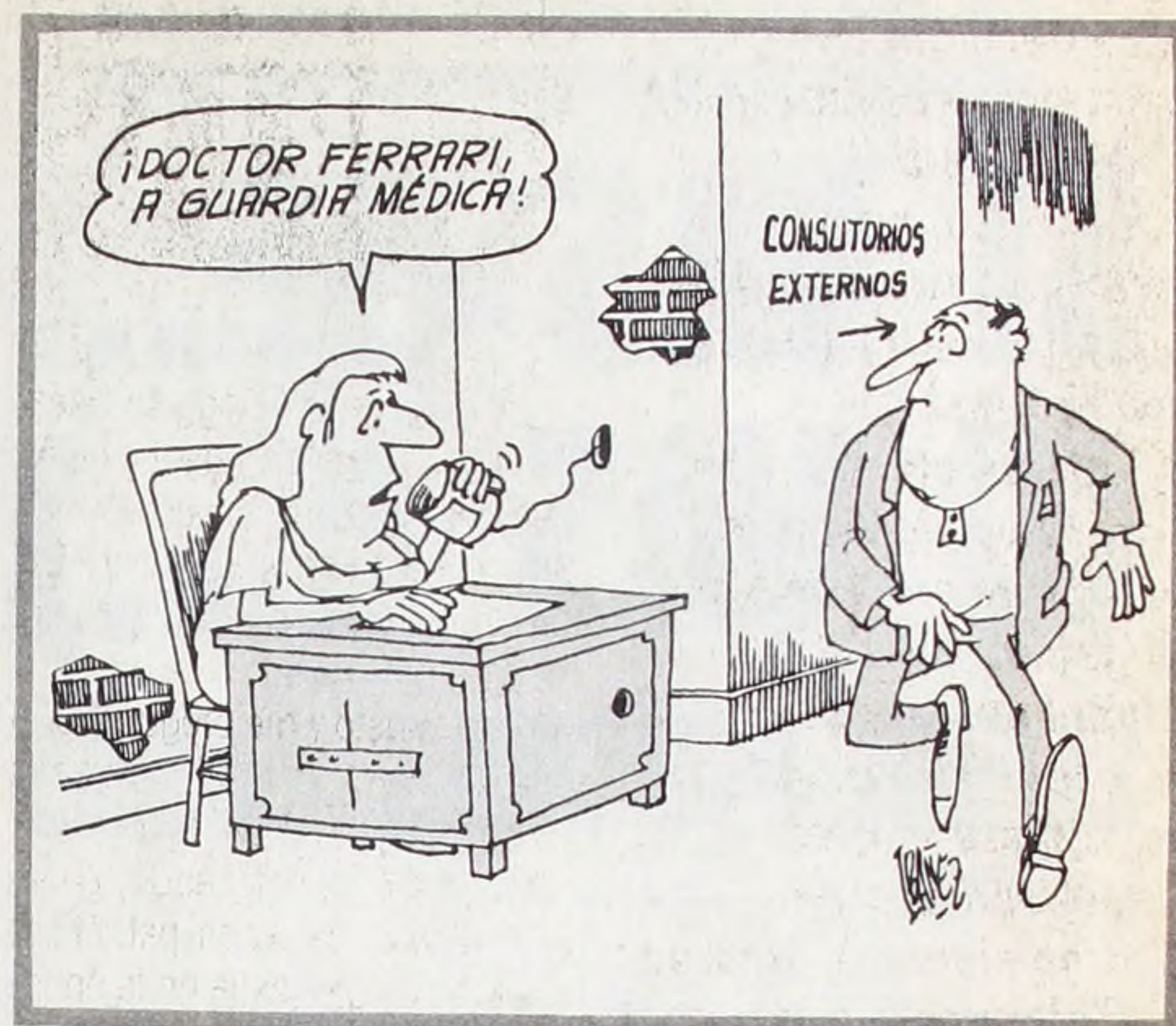
Si seguimos el relato bíblico, vemos que cuando las aguas del diluvio cubrieron la Tierra, como es obvio, no había qué comer, excepto aquellos animales que estaban en el arca, pero no todos. Se hizo una clara distinción entre los que eran "comestibles" y los que no lo eran. De aquéllos se preservó una mayor cantidad (véase Génesis: 7:2,22 y 9:1-4). A partir de aquí, el hombre se hizo omnívoro; no le quedaba otra. Pero ésa fue una emergencia, no un mandato para cambiar los hábitos alimenticios.

Dios, en su conocimiento del aparato digestivo del hombre, se molestó además en aclarar qué especies eran recomendables para comer y cuáles debían considerarse impuras (Levítico 11, todo el capítulo). Esto no es un capricho de los dioses. Hay animales que tienen una alta concentración de toxinas en su cuerpo, y todas esas porquerías son incorporadas al organismo humano sin ninguna necesidad. Ni siquiera la leche de vaca o los huevos nos son necesarios. ¿Por qué tendríamos que tomar la leche de un animal o merodear los gallineros para alimentarnos? Hasta el ternero sabe que llega un momento cuando debe dejar de mamar para comer lo que la naturaleza le provee. Pero el hombre cree que cuando deja de mamar, tiene que seguir con leche en polvo porque de lo contrario será un raquítico cuando crezca. Nada más alejado de la realidad. Quien sabe combinar los alimentos, encuentra proteínas, vitaminas y minerales en abundancia en el reino vegetal. Y de mejor calidad de lo que

se puede obtener al comer vegetales de segunda mano, a través del cadáver de una vaca.

Claro, es mucho más fácil tirar un pedazo de carne a la sartén y hacer una ensalada, que tomarse el trabajo de elaborar una comida vegetariana completa; o estudiar cuidadosamente la adecuada combinación de los alimentos, como para no cometer la torpeza de comer frutas jugosas con frutas secas al mismo tiempo.

Al margen de posturas religiosas o filosofías de moda, es innegable que al organismo humano le causa un trabajo extra digerir la carne. Esta literalmente se pudre en el estómago y los intestinos. No olvidemos que, aunque primorosamente decorado, lo que estamos introduciendo es un trozo de animal muerto que seguirá inexorablemente su proceso de descomposición, favorecido por una temperatura (corporal) óptima para que lo haga en pocas horas. Es bien conocido el aliento de quien la noche anterior comió



un asadito, o el olor insoportable de la materia fecal del carnívoro. Este individuo es más excitable, domina poco sus pasiones, le cuesta despabilarse por las mañanas y es proclive al cáncer, especialmente de intestino, a las úlceras gástricas y a los ataques cardíacos, además de la obesidad.

No, señor Fabregat. Ser vegetariano no es ir contra natura. Todo lo contrario. Lo que una mala costumbre de siglos ha impuesto no transformará una mentira en verdad.

Un abrazo.

José Vigiani
Formosa (Formosa)

N. de la R.: Fabregat no ha leído la Biblia, pero agradece la seriedad y la información de su carta. Ya está pensando en no comer más churrascos.

CONTESTADOR AUTOMÁTICO

La **Gran Orden del Recortador** ha quedado esta vez en manos de los siguientes nobles y tenacísimos lectores/as que aportan perlas para "Nada se pierde": **Graciela G. de Garmendia (Entre Ríos)**, **Josep Senharo (Cipolletti, Río Negro)**, **Guillermo Rodríguez (Capital)**, **Norberto S. Rud (Capital)**, **Jorge Bianchi (San Juan)**, **Irma Fernández (Capital)**, **Cecilia Verdinelli (Bahía Blanca, Buenos Aires)** y **Marcelo G. Suna (Villa Adelina, Buenos Aires)**.
Nuestras felicitaciones.

Mario Daniel González (Castelar, Buenos Aires): Gracias por las alabanzas. Prometemos leer lo que nos enviaste.

Del exterior: **Inés y Luis Kaplun (Nueva York, EE.UU.)** y **Carlos González (Madrid, España)**. Retribuimos los abrazos, y gracias por los recortes.

¡AGUANTE SAN JUSTO!

"Humor":

Estaría por llevarse a cabo la próxima edición del Camel Trophy en la ciudad de San Justo, más exactamente a lo largo de la calle Venezuela, desde su intersección con Dr. Ignacio Arieta y hasta la calle Centenera. El sitio fue elegido dadas las particulares características del terreno que sólo la mano del hombre pudo lograr con tal magnificencia.

En el inicio los competidores deberán sortear los "Agujeros Negros" de la calle Juan Florio, región de bellísimos lagos artificiales. Avanzando un poco más se encuentra la Zona de Espejismos de Av. Santamaría: los "espejismos" son los semáforos de esa esquina y la mayoría lo sabe, por eso nadie los respeta. A pocas cuadras, calle Rivera Indarte, tenemos la versión matancera del "Triángulo de las Bermudas", capricho geométrico en el que han desaparecido varios vehículos.

Otro obstáculo digno de mención es el de las inmediaciones de Camino de Cintura, en tiempos de lluvia. Como es zona inundable, los lugareños salen a recibir a los visitantes piedra en mano y se las arrojan a manera de bienvenida, obedeciendo sabe Dios a qué ritos ancestrales. Una malintencionada teoría sostiene que lo hacen para evitar que el oleaje producido por los vehículos se introduzca en sus hogares.

Auspicia el evento la Municipalidad de La Matanza, y colaboran en la puesta a punto de la pista las empresas de transporte colectivo "La Cabaña" (líneas 172 y 624) y "San Bosco" (174).

San Justo es una ciudad pujante, que puja. Esperamos terminar cuanto antes con este parto porque las contracciones nos están matando.

Diego L. Romero
San Justo
(Buenos Aires)

En este país tan complicado,
hay que tomar muchas precauciones

SI VAS DE... (O VAS A...) LLEVA MUCHAS COSAS

"Si vas de pesca, llevá salvavidas", dice el eslogan de la campaña contra el SIDA. Pero acá, ante los variados imprevistos que nos ofrece el país-sorpresa, si vas a tomar precauciones tenés que salir con la casa auestas. De paso, para que si si vas de paseo, no te la afanen.

POR GRONDONA WHITE Y SANZ (VIENE DE...)



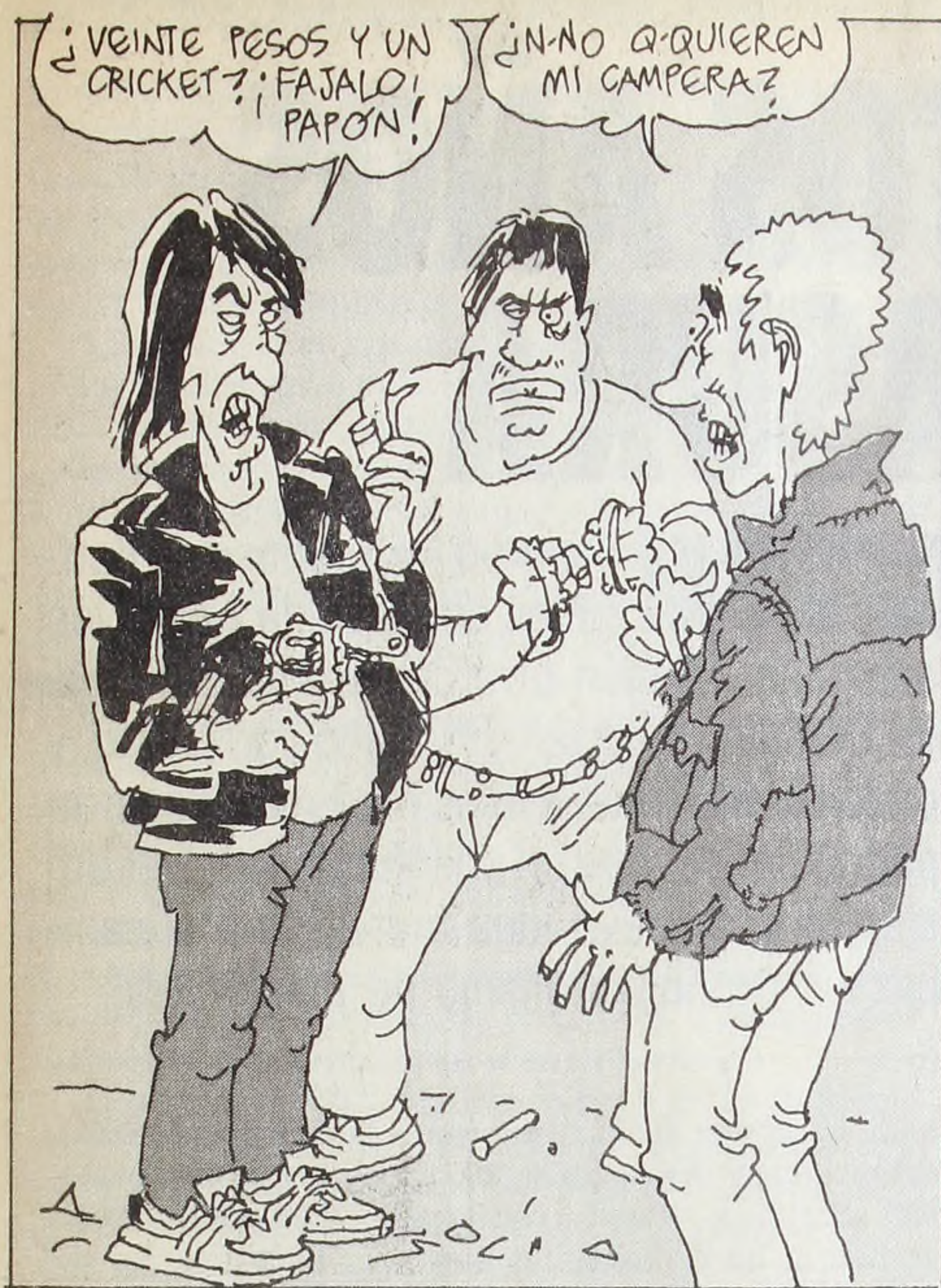
SI VAS DE VIAJE EN TREN... Llevá fichas de teléfono. Porque te vas a quedar de a pie y siempre hay que avisarle a alguien.



SI VAS DE PICNIC... Llevá paraguas, piloto y galochas. Y claro, salvavidas también...



SI VAS A LA CAJA DE AUTONOMOS... Llevá un banquito, una cama, víveres y una foto de la familia. Para no olvidarlos, ¿viste?



SI VAS A SAN TELMO DE NOCHE... llevá una campera, aunque sea rotosa. Si no te afanan una se ponen muy nerviosos.



SI VAS A LA FONDA... llevá quitamanchas. Esta no falla nunca. Además, a lo sumo te ofrecen talco, "para limpiarte", ¿viste?



SI VAS DE VISITA... llevá tu bebida favorita. En general, nunca tienen lo que uno toma.



SI VAS AL PARAGUAY (O A UN COUNTRY)... llevá un DKW modelo 65. Si hay que "dejar algo", mejor que sea de poco valor.

QUINIENTOS AÑOS A LA BASURA

Las asociaciones indígenas y la Central Obrera Boliviana

DANIEL E. LARRIQUETA

organizaron una ocupación simbólica de La Paz. Sendero Luminoso celebró en Lima con atentados. Hubo repudios oficiales en México y el Perú y desfiles antiespañoles en muchas ciudades. Entre nosotros, escritores y pensadores de predicamento progresista

llenaron los diarios con durísimas críticas a la fundación española. Ningún otro centenario del viaje de Colón ha sido tan vitriolado como éste, y dado el estado de evolución de las ideas, se podría pensar que tal unanimidad está anunciando una nueva idea-fuerza para el cambio, un antiimperialismo de nuevo cuño.

El año pasado trepé al Potosí para visitar los monumentos de la ciudad más rica que hubo en Indias. Y a fuerza de paciencia y coca trepé un poco más para meterme en las minas del cerro de plata. Me dieron a elegir entre las minas modernas explotadas por una empresa estatal y las minas privadas "que todavía usan los métodos coloniales". Elegí, por supuesto, estas últimas y realicé un verdadero periplo por el Infierno, andando en cuatro patas por galerías semiinundadas y aplastándome contra las paredes cuando el guía anunciaba venir un colla que, a pura sangre y a paso largo, sacaba a la superficie una bolsa con su cosecha de piedras. Eran hombres escuálidos, de mirada opaca, todos de la misma edad inexplicable, empujados al suplicio minero por la miseria y la desocupación. Nuestro guía, un joven mestizo estudian-

te de la carrera de Turismo, cerró la deprimente visita, subrayando: "Así se trabajaba en tiempos de los españoles". Perplejo, alcancé a contestarle: "Pero los españoles se fueron hace doscientos años...". El muchacho me miró más perplejo todavía y sólo atinó a sonreír.

Potosí y la inmediata Sucre viven sobre la infraestructura y los edificios que construyeron los españoles hasta las vísperas mismas de la Independencia. Para mi ojo desapasionado, parecía extraño que la riqueza minera hubiese desaparecido de un solo golpe con el cambio de régimen político y que la misma economía que diez años antes permitía aún grandes obras, no haya producido nada rescatable en el siglo y medio posterior. ¿Extraño? Conversando en Sucre con el decano de la Facultad, le comenté mi extrañeza y le hice la pregunta del millón: si con la tecnología antigua, los españoles pudieron dejar tantas obras extraordinarias, ¿dónde están las obras realizadas por sus sucesores, la aristocracia criolla del gobierno independiente y los empresarios del estaño, como los Patiño y compañía? Silencio.

La política del cuco

En Lima tuve una respuesta. Era imposible visitar los museos que atesoran el pasado virreynal —en ésta, que fue la ciudad más poderosa del imperio español, de la cual la Argentina dependió por doscientos cuarenta años—, porque están siempre en refacciones que saben a una decisión política de no mostrar lo español. Pero pude detenerme en los museos privados que exponen las colecciones fabulosas de tesoros formados por la oligarquía peruana desde la Independencia hasta aquí. Y escuchar que otro guía, también mestizo, me contara muy complacido que su museo tiene una de las mayores colecciones mundiales de... *armaduras japonesas* del siglo XV. Este Perú de nuestros días parece tener vergüenza de su esplendor español pero orgullo del modo de hacer las cosas de la oligarquía criolla que le sucedió.

Pero, sin duda, el más fuerte sentimiento antiespañol nació en México. Y cuando Octavio Paz procura llamar la



atención sobre la bonanza de la vida mexicana en tiempos virreynales, su voz suena debilitada porque parece provenir de un hombre de derecha. Es en México donde se ha impuesto la correspondencia: derecha-hispanista, izquierda-indigenista. Y desde allí parece haberse difundido por todo el continente.

Lo paradójico de esta correspondencia es que deja sin referente ideológico y hasta sin existencia conceptual el largo período de la vida independiente. Este vacío implica una impunidad. Porque si la realidad política actual de la América hispana sólo se puede referir a lo indígena y a lo español, la oligarquía boliviana de las minas de estaño o la peruana de las armaduras japonesas quedan declaradas inocentes de cuanto les sucede hoy a sus respectivos países.

El debate entre indigenistas e hispanistas tiene un beneficiario político de primera línea, *los que vinieron después y que, mal que bien, siguen gobernando a México, al Perú y a Bolivia*. Y así es que el PRI mexicano, que hace mucho tiempo dejó de ser un partido político de cambio, usa el cuco español para hacer demagogia entre el inmenso poverío mestizo e indígena mientras sigue aplicando, presidencia tras presidencia, programas económicos de superajuste que enriquecen a los de siempre.

Que la oligarquía mexicana, la peruana o la boliviana hayan descubierto que la estratagema antiespañola es de una gran utilidad política, es mérito de su habilidad. Pero que la "izquierda" latinoamericana les haga coro, es un poco más difícil de comprender. Salvo que se acepte la presunción de que esta "izquierda" tampoco sabe nada del cambio, la modernización y el progreso o, peor aun, que es un cómplice corrupto.

Ceremoniosamente

Hagamos lo que hagamos, aquí están los quinientos años. La discusión sobre sus contenidos es nada menos que la reflexión sobre nuestros orígenes y los genes físicos y culturales que hoy portamos. Es toda la tarea del pensamiento, de la reflexión histórica y antropológica,



nuestra carnadura, nuestra memoria. Desprendernos de ella es, sencillamente, suicidarnos. Discutirla es discutirnos, un ejercicio de madurez que los hombres y los pueblos sólo pueden hacer cuando no tienen miedo de encontrar su identidad. Ojalá estemos ya en tiempo de ello.

Usar estos quinientos años como un costurero gigantesco en el que cada uno ve sólo el hilo del color que le gusta es transportar nuestro maniqueísmo político para atrás, infectando todo de un pus espeso y perdiendo cualquier posibilidad de entendernos. O, lo que es consecuencia, de hacer política independiente.

Los improprios y los gritos que han rodeado la recordación del quinto centenario hablan más bien de un retroceso de nuestra reflexión política y de una valla interior para pensar hacia adelante y diseñar un futuro armonioso con nuestra idiosincrasia. Salvo que supongamos que hacer política moderna y conforme a nuestra identidad sea mear ceremoniosamente el monumento a Colón o a Isabel de Castilla. ♦

Abimael Guzmán, el Khmer EL PERU, 500 AÑOS DESPUES

El caso del Perú es todavía más patético. Porque en ese aquellarre económico y social la bandera indigenista puede terminar por caer en manos del fundamentalismo. De tanto insistir en que el pasado incaico era maravilloso —tesis aberrante y contraria a todo conocimiento científico— y que la fundación española destruyó ese paraíso para iniciar este infierno, se está empujando al pueblo peruano a una violencia sin salida, ya que el enemigo elegido desapareció hace casi dos siglos.

Pero, además, el rechazo de lo español será el rechazo de todo lo europeo, de todo lo nuevo, de todo lo que sea cambio y modernización. Es el camino sin retorno que tomaron los *khmer* rojos en Camboya, que después de ajusticiar sin causa a millones de personas dejaron a ese pequeño país convertido en un auténtico despojo. No otra cosa parece representar Sendero Luminoso, fundamentalista, terminal, cruento, imprevisible.

Mucho antes, pues, de entrar a discutir las calidades de la fundación española —un tema tan arduo como

revisar la propia infancia en el diván del psicoanalista—, hay que detenerse a mirar las consecuencias políticas de ciertos embanderamientos. Si hacer antiespañolismo significa rechazar la modernidad y perdonar a las oligarquías actuales toda su responsabilidad en la ruina social y económica de ciertos países, hay que pensar dos veces.

También los marxistas o ex-marxistas tienen que pensar dos veces. Y los menciono expresamente porque mucho de este nuevo indigenismo intelectual tiene que ver con la desaparición del paradigma revolucionario del pasado reciente. En el lugar de la revolución social, muchos parecen haber encontrado la revolución indigenista. Es en esta congregación, siempre propensa a las movilizaciones "anti" algo, donde puede encontrarse la semilla del nuevo antiimperialismo de que hablé al principio. Una modalidad curiosa y rarísima de antiimperialismo, porque estaría dirigida contra... ¡el imperio español de hace cinco siglos!

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"LA FACULTAD DE MEDICINA SALE CON FRITAS"

Oda médica de Meiji y Toul

LA ACCIÓN EN LA FACULTAD DE MEDICINA

SEÑORES PROFESORES DE LA FACULTAD, LOS HE REUNIDO PARA COMUNICARLES QUE NUESTRO CONSEJO DIRECTIVO HA DETERMINADO QUE NOS OPONEMOS AL CICLO BÁSICO COMÚN QUE PROPONE LA GRAN UNIVERSIDAD

VAMOS A HACER UN CURSO PREUNIVERSITARIO DICTADO EN LA FACULTAD Y VAMOS A REIMPLANTAR EL EXAMEN DE INGRESO Y LOS CUPOS

DECANATO

¡LA COSA ES ASÍ, PORQUE SOMOS DESREGULADOS, PRIMERMUNDISTAS Y NOS APOYA EL SUPREMO, Y AL QUE NO LE GUSTA... LO LAMENTO MUCHÍSIMO!

MANGA MEDICINA PRIVADA

BRAVO DOCTOR, LOS IMPRESIONÓ

Y... SOMOS LA ÚNICA CONDUCCIÓN ALIADA AL SUPREMO Y TENEMOS QUE DEMOSTRARLO

CON ESTA ACCIÓN EL DECANO LO ÚNICO QUE VA A LOGRAR ES LA INTERVENCIÓN

SU OBJETIVO ES BAJAR EL NÚMERO DE INGRESANTES A 500 ALUMNOS

Y AHORA ESTAMOS EN EL MISMO PROMEDIO DE INGRESOS QUE EN LA DÉCADA DEL '50 QUE ERAM UNOS 1800

FUBA

FUBA

Y ADEMÁS ESTÁ DESACATANDO LO QUE DICTAMINO LA GRAN UNIVERSIDAD

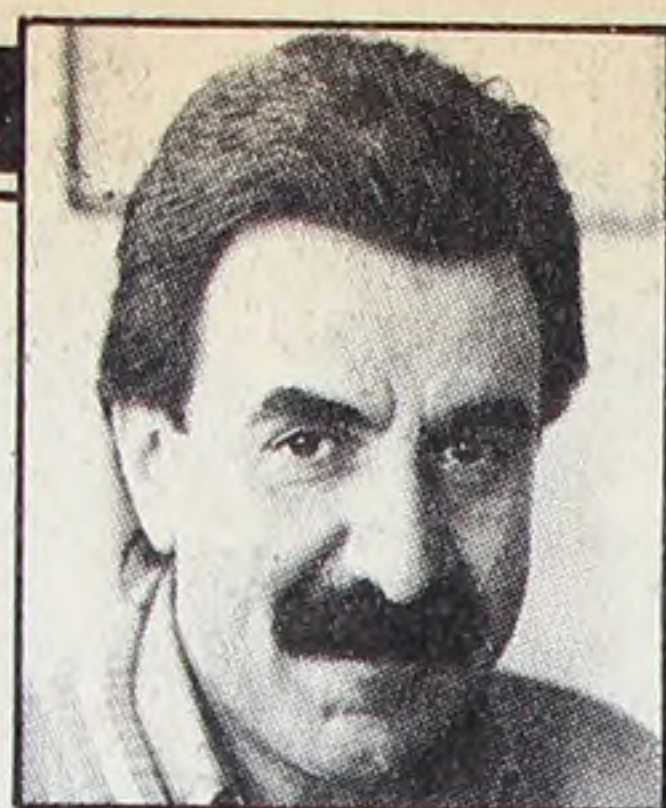
FUBA

Y LA GRAN MAYORÍA DE LOS INTEGRANTES DEL CONSEJO DIRECTIVO SON EMPLEADOS DE EL PORQUE TRABAJAN PARA LA PREPAGA "MANGA" QUE EL DIRIGE

¿Y ESA INFAMIA? ¡LO DICEN PORQUE ME GUSTA MUCHO EL AULA MAGNA!

MANGA MEDICINA PRIVADA





CARLOS ABREVAYA

LA CULPA DE TODO LA TIENE EL GOBIERNO

Resulta más o menos fácil adjudicarle al gobierno la culpa de las muchas cosas malas que nos pasan. Es fácil porque, además, suele ser cierto. Pero la cosa se complica cuando tratamos de establecer cuál es

el gobierno que tiene la culpa de todo. Allí empezamos a descubrir *la cantidad de gobiernos* que hay en cada gobierno. Hablamos del gobierno de *Menem*, por ejemplo, pero entonces advertimos que por allí está el embajador norteamericano *Todman*, representante de un gobierno que, a grandes rasgos, gobernaría a nuestro gobierno. En otros niveles, también nos damos cuenta del poder que ejercen *aquellos que rodean al Presidente*. Y también podemos ver, a veces, el poder que *no* ejercen otros que podrían limitar los excesos de un gobierno.

En el plano económico, gobierna el ministro *Cavallo*. Pero es evidente que sobre él se imponen los gobiernos del *Fondo Monetario* y del *Banco Mundial*. Y también se sabe que, en su medida, el Poder Legislativo puede imponer o no condiciones en esta materia, al igual que el Poder Judicial. La Constitución Nacional prevé la división del gobierno en *tres* poderes. ¿Pero son sólo esos tres poderes

los que gobiernan? En la Argentina sabemos que también gobiernan los grupos empresarios, los militares, la Iglesia Católica, los jefes sindicales y algunas otras sociedades menos difundidas o coyunturales, como ciertas redes de mafia o delincuencias diversas.

A esto hay que sumar que la acción de gobierno se desarrolla en distintos estamentos, con su correspondiente escalafón de gobernantes y gobernancitos. Gobierna, en su área, el intendente metropolitano, todavía dependiente del Poder Ejecutivo Nacional. ¿Pero no gobiernan los concejales también? ¿No están en condiciones de advertir, sancionar, denunciar y evitar errores y corrupciones, así como de aportar ideas y soluciones? A la luz de las noticias que, de pronto, nos inquietan con negociados o desastres o desventuras aquí o allá, parece que algunos poderes fueran impotentes o complacientes. Y hablando de noticias, tam-

bién se notaría que los medios de prensa pueden gobernar un poco, como lo demostrarían la caída de *Nixon* tras el *Watergate* o la defección de *Collor de Melo* tras el escándalo de la corrupción en *Brasil*, por citar casos imponentes.

La culpa de todo la tiene el gobierno. ¿Pero cuál de ellos? Casi todos los nuevos gobiernos han adjudicado los males de su presente al gobierno anterior. Y no se han equivocado: todos los gobiernos han tenido la culpa, incluso los que no la tuvieron hasta que dejaron de ser gobierno y pasaron a tener la culpa, según lo confirmó el gobierno siguiente.

Haciendo un repaso por estas y otras obviedades a veces olvidadas, podemos caer en la cuenta de que "*el gobierno*" es una cosa complicada. También podemos ver que "*lo que hizo y lo que hace el gobierno*" suele ser el resultado de un *conjunto de factores de presión* de diverso calibre, sumado a la pericia o impericia de quien centralice esas presiones, entre otras cosas que van de la virtud al bochorno. Esto no exime de responsabilidad a nadie ni impide juzgar y adjudicar las proporciones de esa responsabilidad en cada circunstancia. Finalmente, la culpa de todo la tiene el gobierno. Podemos notar, eso sí, la extrema amplitud de ese gobierno. Un gobierno que involucra a muchísima gente. Gente que suele decir que la culpa de todo la tiene el gobierno, como una consecuencia de su estructura cultural autoritaria. *No hay como los sistemas verticalistas, tan presentes en la Argentina, para que consecuentemente la culpa de lo que se ejecuta la tenga quien aparece arriba de la pirámide*. Es así. Y puede seguir siendo de la misma forma aunque la apariencia del sistema cambie. A lo mejor desde ese punto de vista se puede comprender *dónde viene* la crítica al gobierno que formulan antiguos y/o vocacionales dictadores. Una crítica que a veces nos deja perplejos. Nos preguntamos cómo puede ser que, por momentos, autoritarios y demócratas digan casi lo mismo del gobierno.



Pavada de confusión, en todos los sentidos de esa palabra tan descriptiva del presente.

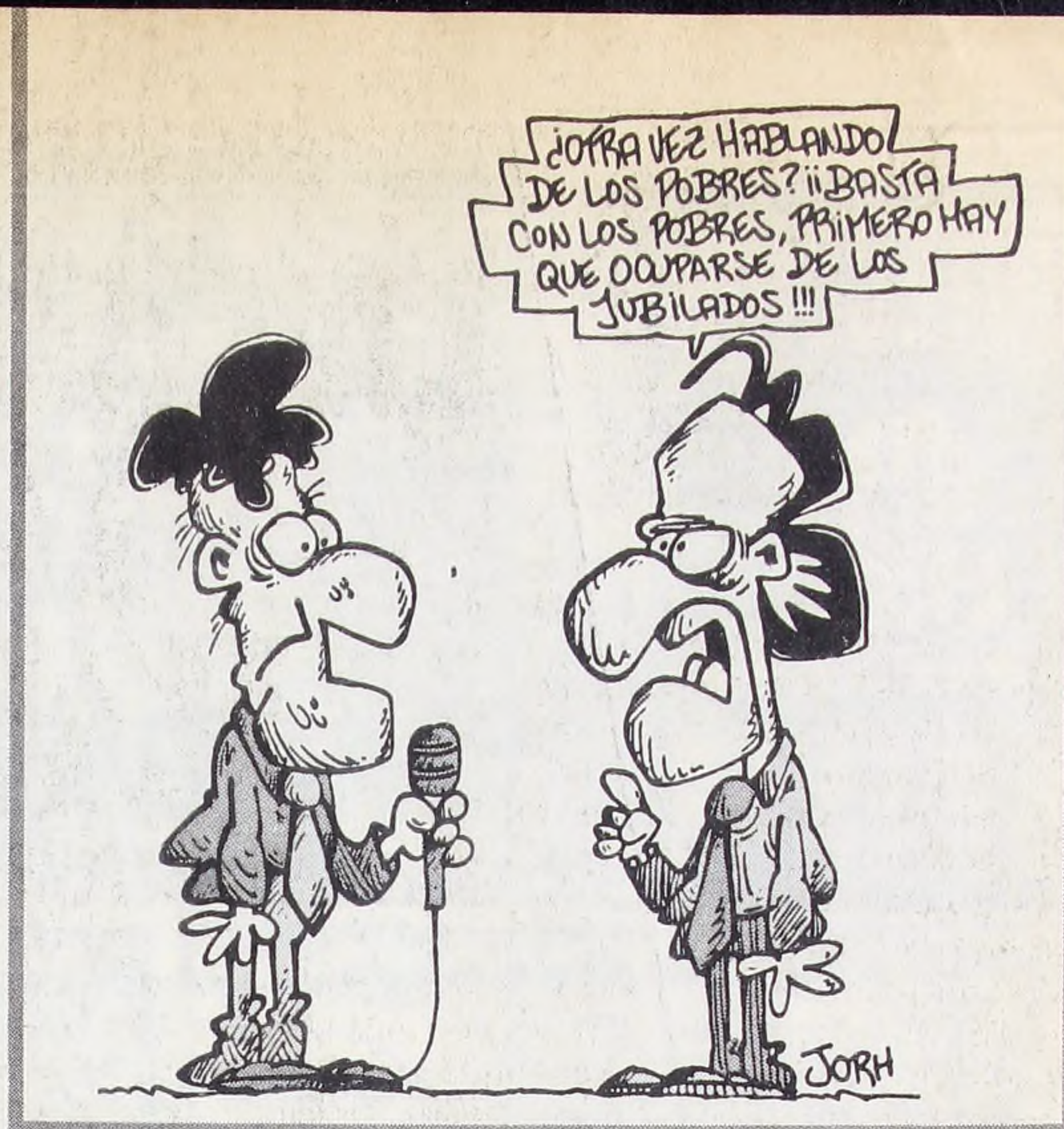
Pese a todo, a lo mejor haciendo algún esfuerzo, podríamos *vern*os en el gobierno. No en la fantasía del puesto de otro, como en eso de "¿qué haría usted si fuera presidente?", sino *en la realidad de nuestras módicas y concretas presidencias*, de nuestros ejercicios del poder reales en nuestra vida cotidiana. ¿Podríamos soportar en carne propia las críticas que hacemos? ¿O la mera pregunta nos incomoda hasta la indignación y, en caso de dejarnos juzgar, una cantidad de buenas excusas nos descubren que somos así porque no nos dejan ser de otra manera?... Bueno. No es imprescindible torturarse con este ejercicio. Bien sabemos que uno no tiene la culpa, porque la culpa de todo la tiene el gobierno. Aunque tal vez haya algo que se pueda revisar: la amplitud de la palabra gobierno, donde cabe tanta gente de tantos partidos y agrupaciones, nuestros propios pedacitos de gobierno y hasta nuestras diversas contribuciones a la construcción de gobiernos más grandes. A poco de pensarlos descubriremos que la culpa de todo la tiene el gobierno, incluso el gobierno que no se ejerce, el gobierno que no reflexiona, el gobierno que se regala, el gobierno construido por millones de desgobiernos y desaprensiones,

el gobierno instalado en la cultura como la idea de un grupo reducido, ultrapoderoso y proveedor que —mire lo que son las cosas— parece que nos traiciona una y otra vez.

Mirando a *Carlos Menem más allá del chiste* o a *Raúl Alfonsín* con la casa en orden o a *Domingo Cavallo* llorándole a la jubilada *Norma Plá*, la idea del gobierno aparece como otra historia más grande que sólo podrá cambiar en tanto deje de

ser ajena, lejana, providencial.

Por desgracia, muchas cosas que pasan no ayudan y *la tendencia predominante no favorece la revisión de nuestra cultura*. Pero quién sabe... A veces, estar mal estimula a estar mejor. Y la democracia existe, todavía, aunque sea poca. Poca, porque la democracia es el gobierno del pueblo. Y el pueblo puede llegar a comprender que la culpa de todo la tiene el gobierno. ♦



Desde siempre,
los grillos
fueron símbolo
de buena fortuna.
Por eso,
todas las noches,
Guillermo Stronati
sale a buscarlos.
Pero no sale solo.
Lo acompañan
María Luisa Conforte,
Alejandro Gardineti
y Marcelo Carrozzo.
Si usted
sale con ellos,

encontrará música,
humor y toda
la buena suerte
que le anuncian
unos "niños cantores"
muy particulares.
Si quiere pasarlo
muy bien,
salga esta noche
a buscar grillos.
Y encuentrese
con Stronati.

EL QUE BUSCA GRILLOS ENCUENTRA SUERTE.

BUSCANDO GRILLOS
De Lunes a Viernes de 22 a 24 Hs.



LS5  RADIO
RIVADAVIA
De todo corazón.

PROTECCION



AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Está la tercera edad, a la que todos damos mucha importancia menos los ministros de Economía.
Pero también existe la cuarta edad.
A ella pertenece...

"MI BISABUELA"

"Es la mamá de mi abuela, o sea que es mi re-abuela..."



¿SABÉS QUE MI BISABUELA TIENE OCHENTA AÑOS?

¡QUÉ COPADO!



"Cuando nací me hizo las sábanas y almohadas para el moisés..."



"...bordadas por ella misma..."

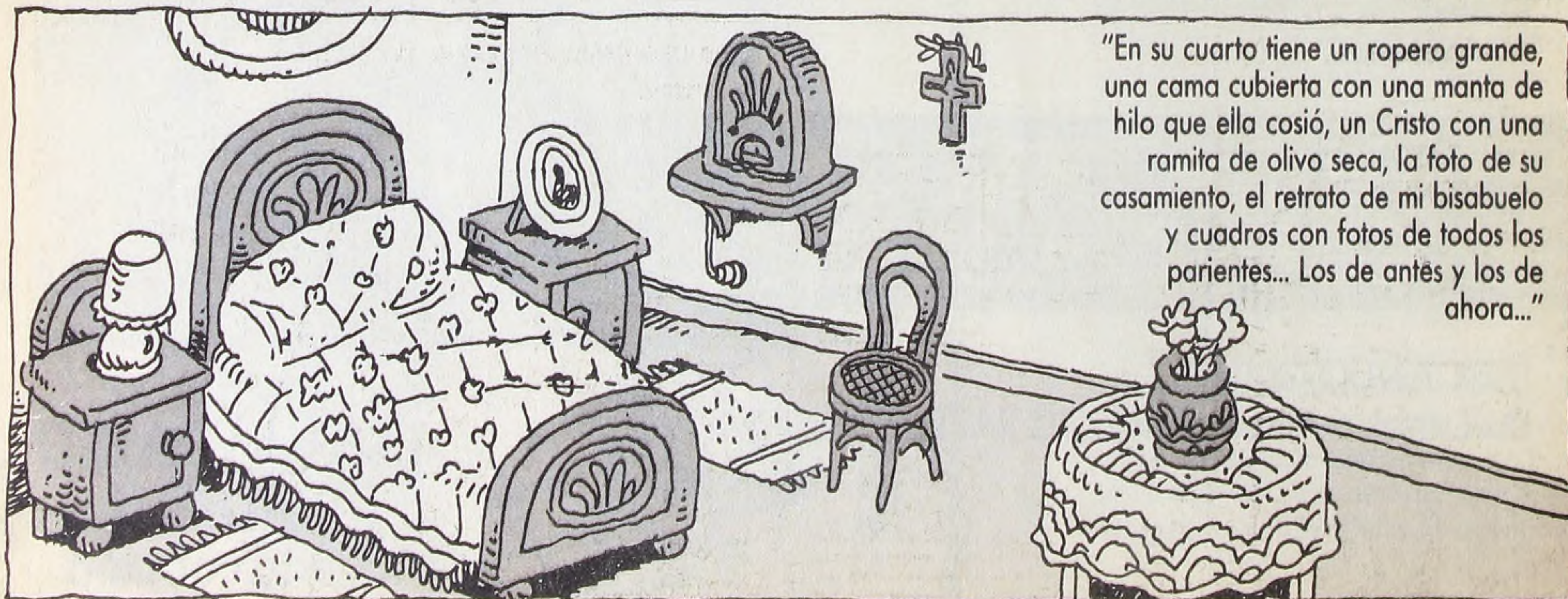


"...y cada vez que voy a visitarla me convida con dulce casero de tomates..."



LO HICE PARA VOS

"En su cuarto tiene un ropero grande, una cama cubierta con una manta de hilo que ella cosió, un Cristo con una ramita de olivo seca, la foto de su casamiento, el retrato de mi bisabuelo y cuadros con fotos de todos los parientes... Los de antes y los de ahora..."



"A veces me habla con palabras más raras que nosequé..."



"Le encanta escuchar su noticiero favorito..."



"...y leer las noticias policiales."



DEJALO A RIVERITO, A VER SI TENGO SUERTE... ANOCHE SONÉ CON HUEVOS Y JUGUÉ AL DOBLE CERO

"También tiene sus vicios..."



"...y guarda en la cabeza las fechas, cumpleaños, santos y aniversarios de toda la familia."

HOY NO PUEDO, TENGO EL CUMPLEAÑOS DE MI YERNO... ME VIENE A BUSCAR MI HIJA EN AUTO

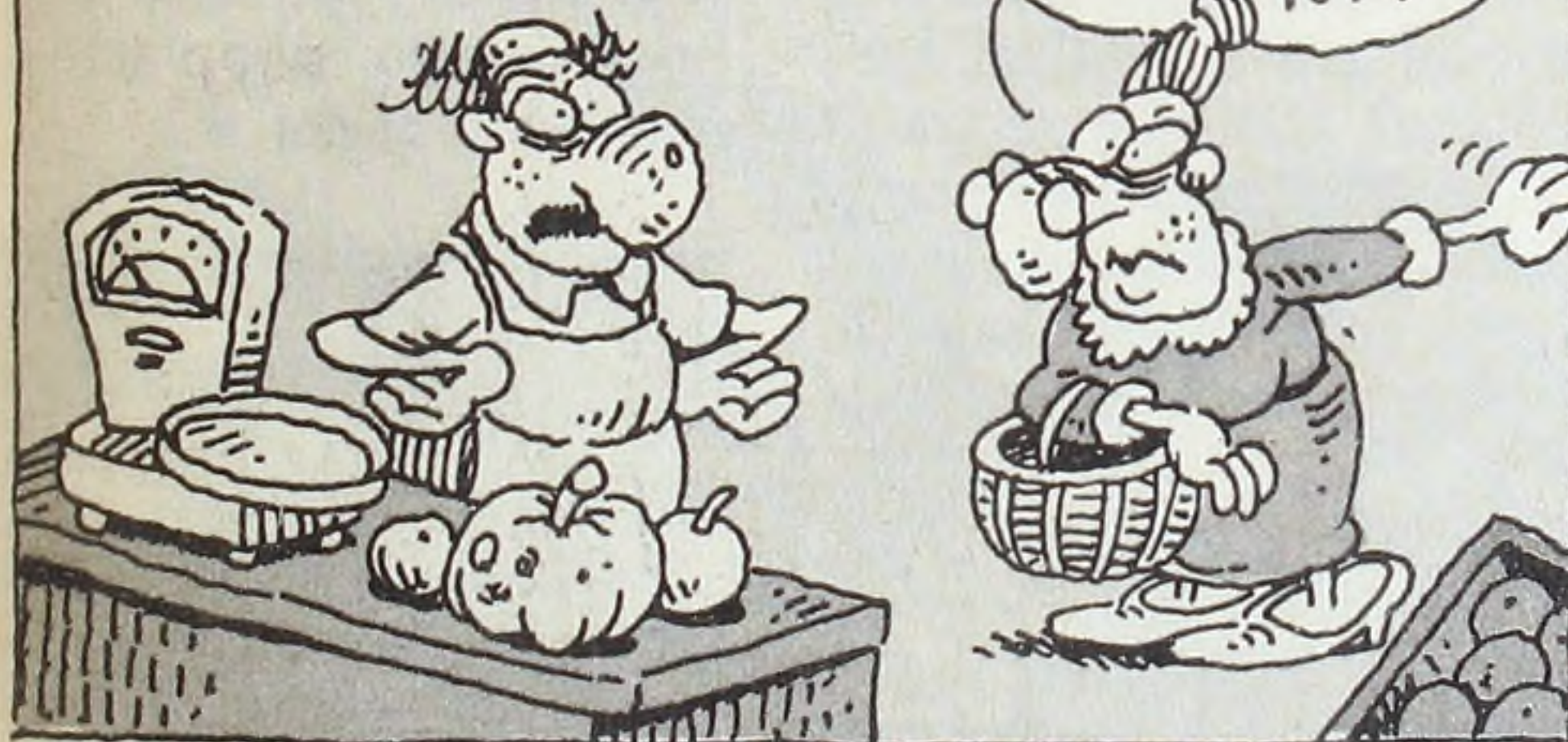


TIENEN UN ÚLTIMO MODELO, COMO LOS QUE SE USAN EN NORTE-AMÉRICA...



"Camina y camina buscando precios..."

¡ALLA' EN LA OTRA CUADRA LOS TOMATES ESTÁN MÁS BARATOS!



"...y en el supermercado es el martirio de los que están atrás de ella, en la cola de la caja."

NO, ABUELA ¡DOS BILLETES AZULES, DE ESOS!



"Todavía sigue teniendo ilusiones..."

SI VIÑO EL AUMENTO, TE COMPRO LA MOCHILA NUEVA



"...y a los ochenta pirulos no quiere bajar los brazos."

JUBILADOS EN LUCHA



LA POLÍTICA EN SU CAMA

UN VIRUS LLAMADO LEGRAND

La mediocridad de una persona o de un equipo de trabajo puede medirse por el uso que hacen de su inteligencia; pero la necesidad es posible de establecer, también, por el uso que hacen de la inteligencia ajena. *Mirtha Legrand* (almuerzo del martes 6) invitó a cuatro personas para informar sobre *SIDA*. Y a las tonterías de la diva hubo que sumar los errores de sus comensales. Los únicos que estuvieron a la altura de las circunstancias fueron un actor de teatro y *Luis Barbero* (de la *Fundación COINSDA*).

Bestiario

Lo más grave que se dijo en la mesa fue pronunciado por un médico del *Hospital Muñiz* cuyo nombre queremos olvidar: "*El SIDA SE CURA*", aseguró ante una pregunta de la mujer del año (si el título no lo merecía se lo ganó con este programa). ¿Qué decir? ¿Cómo por medio de esta revista contrarrestar el daño que tan estúpida afirmación puede ocasionar en enfermos, portadores, familiares, amigos y población en general? La humanidad lucha a brazo partido contra la pandemia y resulta que ésta se cura. Y que esa noticia no ha sido tapa de los diarios.

¿En qué se basó esta afirmación? En el hecho de que hay infectados que llevan más de diez años en esa condición, sin haber declarado la enfermedad, gracias al *AZT*, el *DDI* o últimamente el *DDC*, las tres drogas antivirales que existen actualmente contra el *HIV*. Pero lo que no se entiende y menos en un médico —aunque después de ciertas ex-

¿CUAL PROSTITUCION?

"Si la gente se acuesta con muchas personas es prostitución", aseguró *Mirtha Legrand*. Después de varias investigaciones y encuestas se ha demostrado que, a menos que se padezca de alguna patología (erotomanía, de lo cual alguien es tan responsable como de una gripe), en general, las personas que cambian constantemente de pareja sexual son seres absolutamente normales y morales (da vergüenza tener que repetirlo) que buscan y no encuentran a la persona adecuada. Una falsa como intencionada versión quiere decirnos, por ejemplo, que la caída del Imperio Romano se debió a las costumbres sexuales de sus habitantes. Ya se sabe que la cuestión no es así: los países no se hunden por las características sexuales de su pueblo, sino por la prostitución pública de sus líderes políticos y culturales. Cualquier prostituta o taxi-boy está lleno de pureza comparado con quien siempre es parte del entorno gobernante, sea en las dictaduras o en las supuestas democracias.

periencias nada debería asombrarnos de cierta medicina—, es que afirma que una enfermedad es curable sin que ninguno de los millones de infectados, en ningún lugar del mundo, haya podido desaparecer de su sangre el virus.

¿Cómo se soluciona, en la cabeza de quien escuchó esto —"en la TV, dicho por *Mirtha* y afirmado por un médico"—, tanta brutalidad y tal agresión a los que no saben.

De derecha y no humana

Como una especialista, la *Legrand* clamó durante el almuerzo porque los análisis de detección del *HIV* fuesen "*OBLIGATORIOS: ¿NO VEO EN QUE PUEDEN PERJUDICAR A NADIE?*", dijo. ¿Por qué no se lo pregunta a los reclutas que se presentaron al examen físico del servicio militar y después les informaron que les

seguro, le quiten los hijos o lo encadenen en un hospital—, o de enseñar cómo evitar la infección y la contaminación? Además y sobre todo: ¿de qué carajo sirve hacer un análisis, al boleo, si está demostrado que los niveles medibles de anticuerpos —que delatan la presencia del *HIV*— a veces no aparecen en la persona infectada hasta semanas o meses después de producida la entrada, porque existe lo que se llama "*período de ventana*"? En caso de análisis obligatorios ¿a quiénes se los harían? Seguro que a homosexuales, drogadictos, "*promiscuos*", jóvenes, etc. ¿Y de qué carajo (para usar una sola mala palabra: siempre la misma) sirve meter un bisturí entre estos sectores, cuando sabemos que los amenazados somos todos? Y que el virus acecha entre los heterosexuales, en los hospitales y centros de salud.

La señora *Legrand* demuestra algo que se dice sobre la relación entre los charlatanes y los vasos: ambos, cuanto más vacíos, más ruido hacen. ♦

por Luis Frontera





EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.: 49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 - Tel.: 51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 - Tel.: 981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 - Tel.: 825-3548/826-6599 ▪ Flores: Juan Bautista Alberdi 2020 - Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE



AVANT

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS



MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

NO A LA DROGA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288

Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136

Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe



CRISTINA WARGON

Día de la madre

¡PERO QUE SE HABRAN CREIDO!

Cuando mis hijos eran chiquitos yo amaba el "Día de la madre", quizá porque en su inocencia ellos creían que yo era la mejor del mundo. Pero, básicamente, porque como éramos pobres, todo el trámite del regalo se resolvía en tarjetas fabricadas en la escuela, donde me dibujaban bizca y me garrapateaban unos versitos igualmente estrábicos e invariablemente tiernos. Después llegó el tiempo, la sociedad de consumo y el momento de pensar. Afirmo entonces, desde aquí, que esta fiesta es una tropelía que pone en descubierto aquello que se nos exige. Kunta Kinte os saluda.

Edipo por la ventana en la celebración más gloriosa que le hayan puesto a su alcance. Honremos a mamá, que nos adora, y repasemos la lista de ofertas. He allí cómo hacer maravillosamente feliz a mamita con un surtido stock que haría palidecer al más feroz traficante de esclavos.

• ¡Oh, qué bello el Kohinor! *Mamá ahorra tiempo y puede planchar mucho más:*

• Pero, ya que estamos, *¿qué tal una plancha*, así la madrecita quiebra su cinturita y se amasija estirando hasta los calzoncillos de poliéster?

• Claro que si usted no se anda fijando en gastos, puede considerar la posibilidad de *un horno a microondas*, para que ella pueda volcar su alegría cocinando cual una yegua desde "scons" para el desayuno hasta una paella a la noche. (Es posible que, a la noche, mamita ya tenga ganas de escupir la comida de toda su amada familia. Pero, ¡qué ingrata! Si se lo regalamos en su día... ¿no?).

• *¿Y no ha pensado en un freezer?* Eso la hará gorjear de placer cada fin de semana, mientras prepara dos toneladas de milanesas y quinientos litros de salsa.

• Aunque, *como mamá es completa*, un lavarropas también sería exquisito, acompañado con un buen jabón en polvo para que, cuando planche, su olfato "no la traicione" y llegue a su nariz perfume de jabón y no el reconcentrado olor a pata familiar.

En fin, no quisiera caer en una proclama. Sólo me altera la desfachatez con que intentan "obsequiarnos" grilletos electrónicos, junto con el mensaje de que limpiar el inodoro es tierno, dulce, *ma-ter-nal...*

¡Andáááá...!

Permítaseme volver una nostálgica mirada a aquellos "otros días de la madre". Es cierto, éramos pobres y yo era muy loca (lamentablemente he perseverado en ambos estadios). Sin embargo, ¿por qué a todos nos parecía que un ramito de flores de paraíso era un regalo sensacional, y que un manojo de glicinas robadas de una verja ya entraba en la categoría de orquídea?

Sólo encuentro una respuesta para tan sensiblera pregunta: no se veía tanta televisión y la publicidad no nos había esclarecido. Hoy la luz se ha hecho sobre los grados, formas y homenajes que debemos recibir las madres. Sí, se ha hecho la luz para mostrar la oscuridad más total.

Primeros descubrimientos

Hay un mensaje más o menos explícito en cada regalo que se ofrece para mamá:

• *Si usted se lo compra, sabrá qué clase de madre tiene.*

• *Si no se lo compra, sabrá qué clase de hijo de puta es usted.*

O este otro:

"Para madres que se merecen lo mejor".

¿Le suena? Este eslogan, repetido con variantes, deja flotando una incógnita: ¿cuáles son las que no se lo merecen? ¿Qué clase de aberraciones habrán cometido con sus hijos? ¿Dónde están esas malas hembras? ¿Quién las habrá de festejar?



Al menos sabemos algo: dado que no se merecen "lo mejor", tendremos que obsequiarles con "lo peor". (Tal vez un artefacto descompuesto o uno que directamente las electrocute).

Ahora bien, si considera que su vieja es la mejor (porque usted todavía tiene cinco años o es un grandulón que nunca fue a un analista), pero no tiene la plata para comprar lo que "mamá se merece", ¿no es para sentirse una basura de persona, un miasma de la hijitud, el más absoluto fracaso?

Dígame, ¿no es una fiesta de mierda?

Yo mimo a mi mamá

Pues bien, supongamos que usted puede y quiere y ha decidido tirar el

AYUDANDO A LA PUBLICIDAD

• ¡Para mamá, que está cansada... nos vamos todos diez días a la casa de la abuela!

• ¡Para mamá, que está nerviosa... una gruesa de lexotanil!

• ¡Para mamá, que siempre está apurada... dos horas de paz por semana para que se afeite las piernas!

• ¡Para mamá, que se levanta de un salto... llevemos el despertador a nuestra pieza!

• ¡Para mamá, que deja la casa brillante... paguemos entre todos a una "muchacha"!

• ¡Para mamá, que se aburre... un amante!

¡ANIMO!

N A D A S E P I E R D E



Al cierre de esta edición, en Argentina, se habían suicidado 17 jubilados por penurias económicas. El presidente Menem, refiriéndose a los jubilados, dijo: "Yo no soy psicólogo para ocuparme de sus problemas".

Massera
con problemas

El almirante tiene quien le

Al periodista Carlos Burone se le ocurrió morir justo cuando estaba escribiendo un libro sobre la vida, obra y pensamiento político del indultado ex almirante Emilio Eduardo Massera.

—El almirante está furioso, no encuentra quién

le termine el libro, y eso que ofrece buena gaita —confió un asesor del ex jefe naval que fue condenado a reclusión perpetua por sus crímenes de lesa humanidad.

Massera tenía previsto presentar el libro en sociedad en marzo o abril del

Hemos

VISTO

...a Berugo Carámbula muy ocupado, preparando una comedia para la temporada que se avecina. Se sabe que sus compañeros de escena serán Juan Carlos Calabró y Tristán, aunque todavía no se definió el resto del elenco.

¡Sál

Marchen cinco docenas de medallitas para la Comisión de Juicio Político —vociferó el mozo del anexo del Congreso.

La vianda estaba destinada al personal contratado especialmente para elaborar el dictamen que declarase la inexistencia de causales para promover juicio político a la jueza Servini de Cubría.



no escriba

año próximo y algunos temerarios conjeturaron que sería un anticipo de su retorno a la vida política con un nuevo partido.

—Si a Rico le va bien, por qué al almirante le puede ir mal en política —razonó otro succionador de gorras navales.

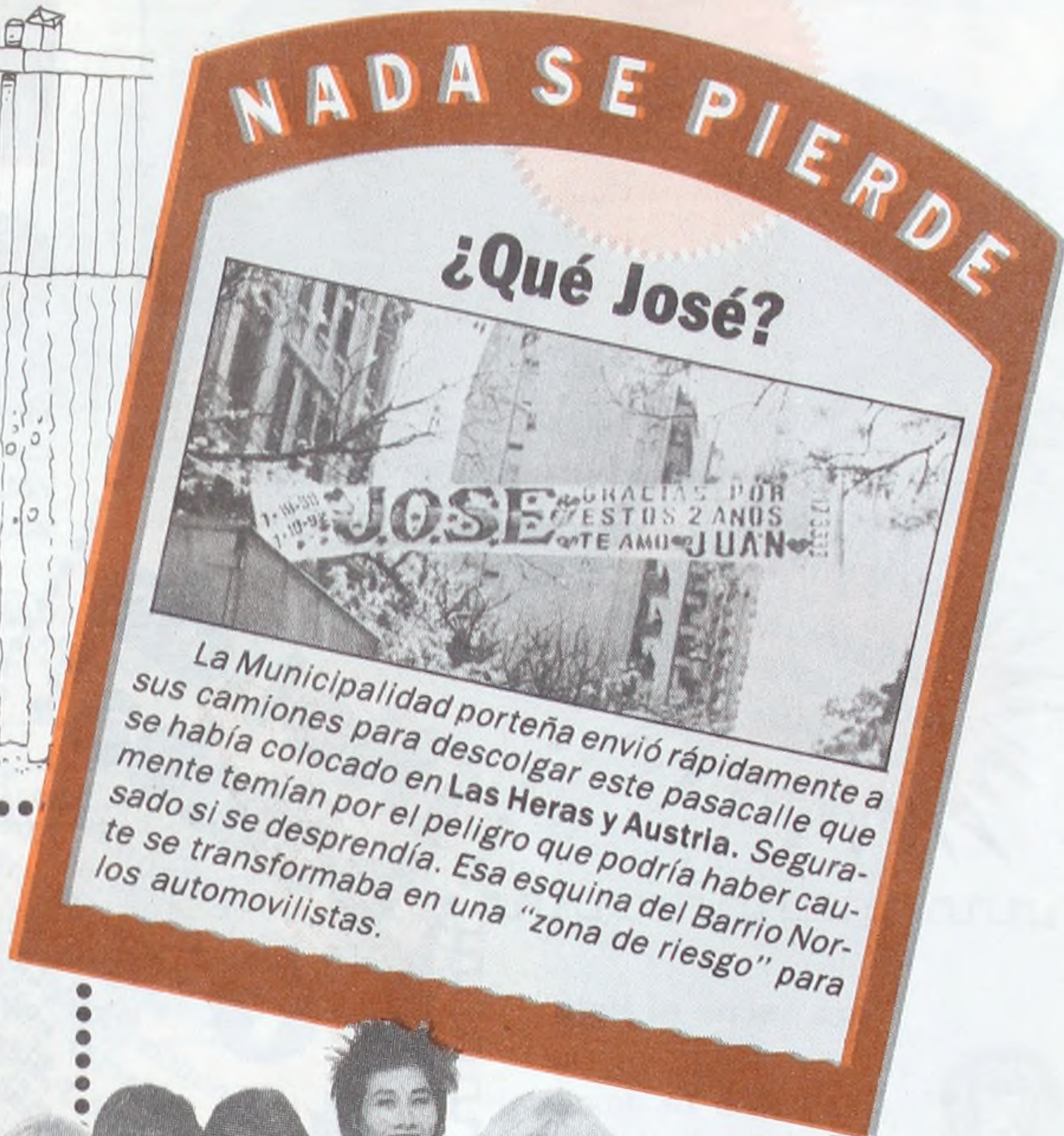


Juicio político a Servini de Cubría

venial

A tal efecto, el menemista Angel Ruiz —titular de ese cuerpo parlamentario— empleó temporariamente a un batallón de abogados y estudiantes de leyes.

Los encargados de coordinar las tareas del grupo de leguleyos fueron el ex juez y actual diputado Alberto Piotti y Héctor Ramos, quien defendió al almirante Anaya en el juicio a las juntas militares.



Jubilados del Primer Mundo

CANAS

Mientras la Comunidad Económica Europea acaba de consagrar a 1993 como el "Año de las Personas Mayores", jubilados holandeses luchan para evitar la discriminación

Según consigna la publicación *Europe Today*, la entidad que nuclea a los "veteranos", presentó en el Parlamento una demanda para modificar la Constitución de Holanda. Parece que la Carta Magna nada dice acerca de la discriminación laboral que sufren todos los que tienen más de 35 años.



Buenos

Usted es el culpable"...
...le dijo el juez Morillo Capurro al secretario de Prevención de la Drogadependencia y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, acusado de los delitos de

amenazas y lesiones en perjuicio de un vecino.

Parece que los custodios de Lestelle —allá por 1990— protagonizaron una gresca de dimensiones con un grupo de vecinos del funcionario, quienes llevaron el caso a la

¿Material
radiactivo en
Mendoza?

¡Noticia bomba!

Funcionarios y grupos ecológicos mendocinos efectuaron una denuncia sobre el depósito de material nuclear en Malargüe y Sierra Pintada, de esa provincia. Estos son sus puntos salientes:
—La Comisión de Energía Atómica no habría realizado ningún tratamiento de los residuos acumulados.

—En Malargüe habría más de 700.000 toneladas dentro de una superficie de ocho hectáreas y siete metros de espesor.

—Al no estar protegidos adecuadamente, el viento y la lluvia los esparcirían contaminando el ambiente. Lo mismo ocurriría con los líquidos en las napas subterráneas.

—El Ministerio de Medio Ambiente y Urbanismo de Mendoza habría detectado que en Sierra Pintada los desechos serían radiactivos.

La Comisión de Energía Atómica tiene la palabrada. Esperamos su respuesta.



Siga
haciendo



Nos sacan el Jugo

Fuimos a La Arboleda en Pacheco y el río, en Martínez. Un jugo de pomelo —que además estaba picadito—, nos costó 5 pesos. O lo que es lo mismo, 5 dólares. Una lata de cerveza 4 dólares y un café 3 dólares. La atención, pésima. Nos sentamos en sillones de mimbre con clavitos que pinchaban y rompían la ropa. Los mozos y mozas, nada profesionales. Usted sabrá si tiene ganas de ir.

¡QUE BODRIO!

Hemos VISTO

...a Francis Smith preparando al nuevo equipo de gente que se encargará de toda la faceta musical de Canal 9. La llegada del compositor y productor ha sido muy celebrada por guionistas, actores y hasta utileros, quienes hasta el momento, debían escribir canciones para los ciclos de la emisora.

Como nadie llega a fin de mes, los ñoquis del 29 se comerán el día 6



¿ME ENTERASTE QUE UN GRUPO DE ABORÍGENES FUE A PROTESTAR A PLAZA DE MAYO?

¿QUE TAMPOCO LES PAGAN LA JUBILACIÓN?



vecinos

Justicia.

En primera instancia, la causa cayó en manos de la **jueza Servini de Cubría**, quien sobreyó al amigo del presidente Menem.

Pero finalmente, Morillo Capurro dictó la pri-

sión preventiva a **Lestelle**. Además, trabó embargo en sus bienes por **20.000 dólares**, sentencia que fue confirmada por la **Cámara del Crimen**.

El
senador
compró
una
puerta

¡Bravo!

Durante su gira por Africa, el senador salteño Bravo Herrera compró **una puerta de madera labrada** que le costó unos cuantos dólares. El **drama** fue trasladarla hasta su casa. Debió hacer escalas en varios aeropuertos europeos. Finalmente, la puerta llegó a Salta, pero la felicidad del legislador no duró mucho: al día siguiente, **se la robaron**.

acrobacia
con
su
suelo



EL COCHE, BÁRBARO, EL PRECIO GENIAL; ¿PERO COMO SE QUE NO ES UNO DE ESOS ROBADOS POR EL EJERCITO ?.....

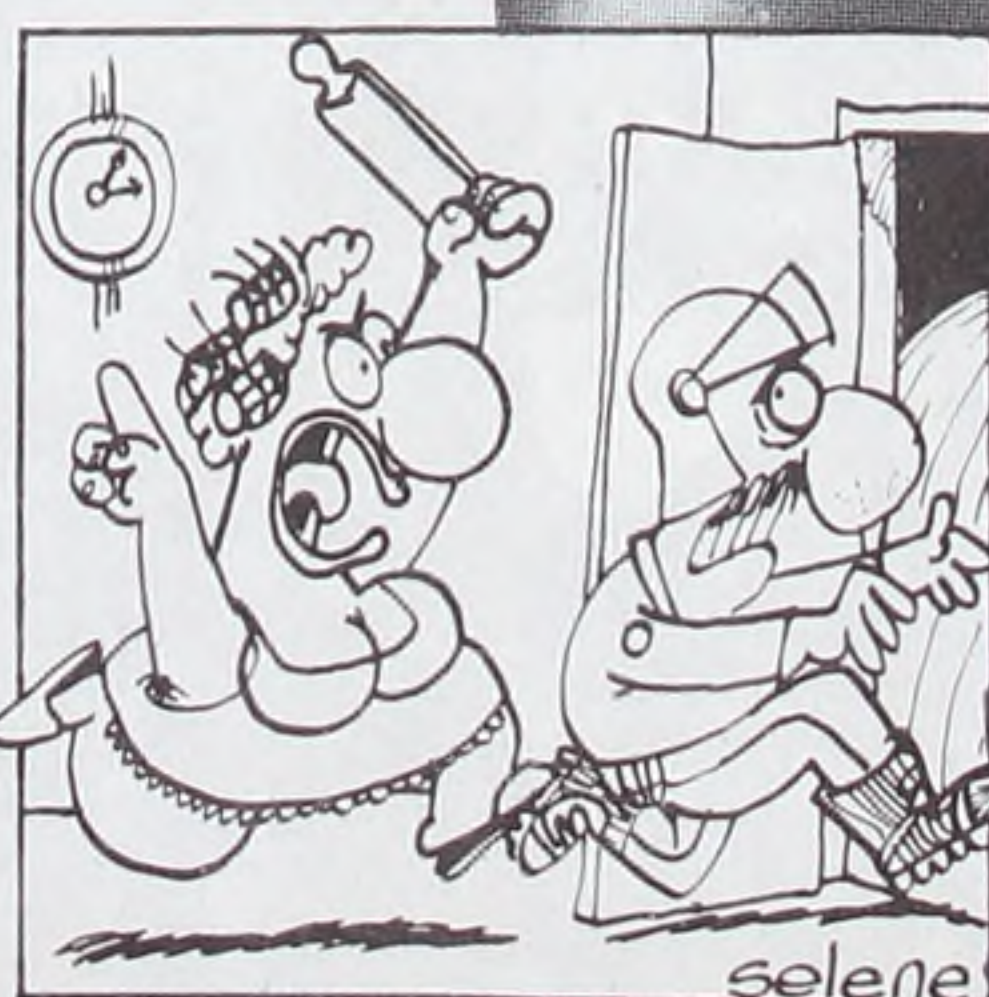


La foto del millón

NEGATIVOS POSITIVOS

—Fue como sacarme el Quini 6 —comentó un reportero gráfico mientras contaba un toco de verdes billetes.

El hombre de la cámara había escrachado a una conocida modelo, en compañía de un ex ministro del anterior gobierno. La foto, **que nunca salió publicada**, y los negativos, fueron comprados por el ex funcionario, en la nada despreciable suma de **15.000 dólares**.



¡ÁNIMO!

Las mujeres
del Primer Mundo

COBRAN MÁS

"La ley de violencia contra la mujer es prioridad número uno", aseguró el legislador norteamericano Joseph Biden.

Según un informe presentado en el Senado estadounidense, más de un millón de mujeres fueron víctimas de la violencia familiar durante 1991.

—Para la mujer, este país es uno de los más peligrosos del mundo, —afirmó el senador demócrata.



¡QUE BODRIO!

Caminar por las calles de Once después de las diez de la noche, se ha convertido en una aventura digna de Jacques Costeau. Bolsas de residuos, cartones, retazos y otras mugres invaden las veredas de esta vecindad, al bajarse las persianas de los negocios. Algo similar ocurre en la avenida Avellaneda entre Nazca y Campana, en Floresta, en donde la moda de ensuciar la vía pública hace furor. ¿Dónde hay un tacho, viejo Grosso?

Pases en los canales

Tentac

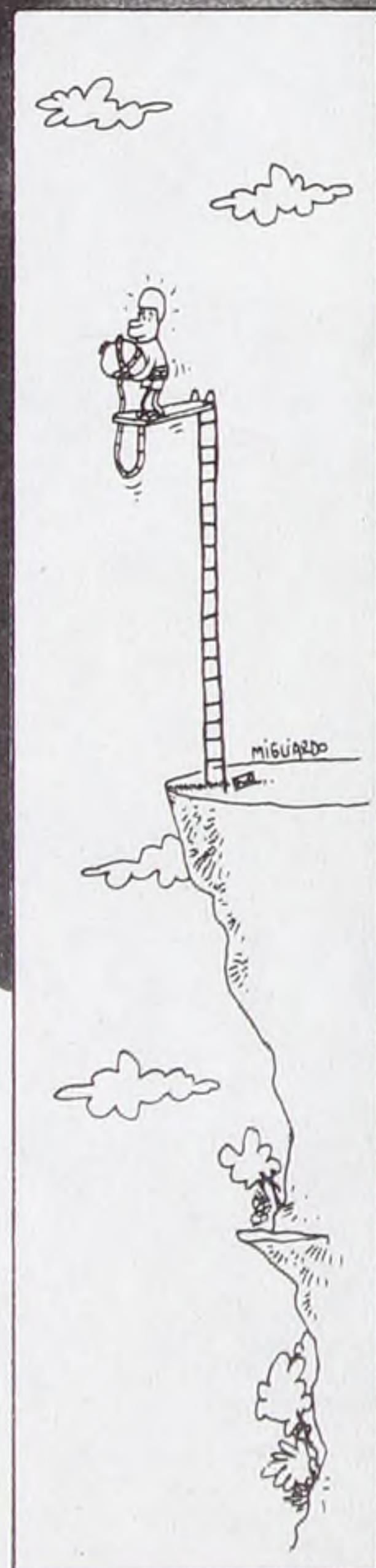
Reina Reech fue tentada por Telefé. Se iría a trabajar con Badía.

A Maku Mazzucca le levantaron su programa en el 13. Sin embargo, como tiene contrato, fue tentado para actuar en "La Banda del Golden Rocket".

Liliana López Foresi fue tentada por Rottemberg y Tynaire para conducir un programa de una hora a partir de marzo.

Jorge Formento fue tentado por Telefé. Iría en el programa de Néstor Ibarra a partir del primero de enero.

María Belén Aramburu recorrió todos los canales y no fue tentada por ninguno. Se quedaría en el 13.



En Tribunales

Recuerde:
Si transita
la zona
antártica,
evite
tomar
sol.

HACETE AMIGO DEL JUEZ

Este es el coche del juez Del Castillo???", se sorprendió el vigilante mientras rompía la boleta de infracción.

La sorpresa la originó un modesto Fiat 1500 modelo '68, propiedad del juez Miguel Julián Del Cas-

tillo, estacionado en la playa del Poder Judicial, frente al Palacio de Tribunales.

—“¡Qué me iba a imaginar que era el auto del Doctor! Acá todos los jueces andan en autos caros y lujosos.” Cosas de la Justicia.

“Yo tengo varias mantenidas”
(Gi Monte)

Graciela Durrieu enojada

¡Y dale flaca!

—¿No quiere que le prepare un sanguchito, diputada? —preguntó el mozo parlamentario. El interrogante fue la gota que colmó el vaso. Graciela Durrieu —diputada justicialista bonaerense y esposa de Fernando Galmarini— manifestó: —Se preocupan más por mi peso y mi aspecto que por mi labor legislativa. Durrieu, con sus 45 kilos a cuestas, cargó las tintas también contra la revista Noticias, desmintiendo una información difundida por el semanario. La versión aseguraba que el matrimonio había adquirido una mansión valuada en un millón de dólares.



JORH



LA ÚLTIMA VEZ QUE...

...hizo un papelón

Estaba en el sótano de la casa de un amigo músico. El y su grupo ensayaban. De repente, entró Luis; el que me gustaba. Me puse tan nerviosa que agarré un libro para fijar la mirada en algún punto. Me gustaba tanto que sentía que se me notaba. Entonces recurrí a la triquiñuela del libro.

Luis me vio, se sentó a mi lado, me miro fijo y preguntó:

—¿Siempre lees al revés?

El libro estaba dado vuelta. Me quise morir.

Fue mi primer novio. La relación duró cuatro años.

...se hizo pis encima

La última vez que me hice pis fue hace cuatro años.

Había ido a comer con compañeros. Tomé un poco de vino (me produce un efecto diurético-instantáneo). Subí al auto y me fui a la casa de un amigo que me esperaba. Llegué, estacioné, corrí como loca, desesperada, toqué el portero eléctrico y ¡zas! no pude más.

...pidió perdón

Hace tres días: **"Perdón, buenas noches, ¿me puede decir dónde queda la calle Lerma?"**

...robó

A los siete u ocho años. Robé caramelos Sugus de un quiosco. Fueron los más ricos que jamás comí.

...rió a carcajadas

Recuerdo haber reído hasta caermé de la butaca con **"La pistola desnuda I"** y con **"Las locuras del Dr. Mel Brooks"**.

...la robaron

El anteño: la casa. Antes, el auto; y antes, otro auto.



HOY
CECILIA LARATRO

...pidió prestado

Todos los días me prestan la ropa para hacer el noticiero.

...la humillaron

Era el último programa del Suplemento de Crema americana, en ATV. Por falta de producción, hacíamos **40 minutos con invitados**. Se desarrollaba algún tema.

A la despedida, fue Cenderelli para promocionar la nueva programación de ATV.

Yo pregunté: **¿Cuáles son las novedades?**

Cenderelli: **La primera es que ustedes no van a estar más.**

No sé si fue humillante. Sentí que era una falta de respeto y que la respuesta **marcaba su nivel**.

...le dijeron un piropo

Anteayer: **"Y además... sos talentosa"**.

...vomitó

Creo que tenía cuatro o cinco años. Volví de Santiago del Estero en avión. Comenzó el descenso y ¡¡¡PUAJ!!!

...quiso que se la tragase la tierra

Hacia **El Show Fantástico**. Tenía que presentar a **Oswaldo Terranova**. **Se enciende la cámara (el programa iba en vivo) y digo: Ahora vamos a ver la nota con Oswaldo Miranda!** Inmediatamente me di cuenta del error, pero no recordaba el apellido Terranova. Me puse la mano en la cabeza, decía todo el tiempo: **no, no. No, no**. Esta situación duró muchísimo porque el director no me sacaba del aire y yo me sentía como si estuviera en el limbo. Sin posibilidad de reaccionar. Fue horrible, quise que me tragase la tierra...

...se emocionó

En el homenaje a Astor Piazzola de la Banda Elástica.

...cantó en el baño

Canto en el baño muy seguido. Las canciones brasileñas son mis preferidas. Con el juicio político a Collor de Mello, se me pegó **Voce abusó**. Canto las canciones de **Gal Costa**. Me salen como **Caetano Veloso**.

...intentaron conquistarla

Les parecerá una exageración y ¡Es una exageración!: Todos los días intenta conquistarme. La mayoría de las veces, **lo logra**.

...la pusieron en penitencia.

Cada vez que no estaba de acuerdo con que me usaran profesionalmente para bajar línea en el noticiero de ATC, en lugar de echarme, me mandaban al banquito.

...hizo el amor

Ayer. ¿Qué día sale este reportaje?

¿QUE LE PARECE LO DE MARADONA?

YO NO SÉ COMO ESTE HUCHACHO PUEDE RENEGAR DE LA IGLESIA DESPUES QUE LA HANO DNINA LO AYUDÓ CONTRA LOS INGLESES...



QUATORDIO 192 H.D.P.

El radicalismo perdió una votación

Por un pelo

Sesiones pasadas, en el Senado, el radicalismo **perdió una votación**.

El tema **no tenía** una gran importancia desde lo real, pero políticamente siempre era valioso doblegar al adversario **en una compulsada reñida**. Más aún para la UCR que a fin de año perderá varios senadores y el peronismo **pasará a tener mayoría**.

Pues bien, perdieron la votación por **UN voto**.

El responsable fue un senador **que estaba en la peluquería haciéndose masajes para evitar la caída de su ralo cabello**. Muy oportuno.

Perra vida.



Hemos

VISTO

...a Flavia Palmiero muy contenta con su nuevo auto importado recientemente adquirido. Parece que con lo que está ganando haciendo shows los fines de semana, le alcanza para pagarles a los muñecos y darse algunos gustitos.



Pettinato
beneficiado por el cambio de horario. A las 20 horas tiene chance de que más gente no lo vea.



En "pijamas" y a los gritos

¡No te calentés!

Seco quedó Guillermo Francella al regresar de su viaje a Mar del Plata. Además de gastarse quince mil dólares en el alquiler de

una quinta para la próxima temporada, al pasar por el Casino perdió mil doscientos jugando a Punto y Banca. ¿No va más?

Nacha y Gra

PELEA DE FONDO

Más conflictos en la filmación de "Un tal Funes". Graciela Borges y Nacha Guevara llegaron a los empujones, luego de discutir acaloradamente.

Un amigo común trató de reconciliar a ambas actrices, a lo que Nacha respondió:

—"Con ésa, jamás".



CHARLY LA AVISPA



NADA SE PIERDE

El idiotómetro al día

Nuestras neuronas no descansan. Por eso están como están. He aquí, como ya resulta tradición, el glosario de bestialidades proferidas por los integrantes de este staff, elegidas por voto secreto y democrático entre un total de dos docenas de idioteces:

PRIMER PREMIO

"Negra, ¿tu cámara saca fotos de personas?" (Pipi Spósito, de Diagramación).

PRIMERA MENCION

(puesto compartido)

"No prendas la luz, que yo trabajo con la luz a oscuras" (Adrián Zahlut, de Diagramación).

"Pero... ¿Miles Davis era TOTALMENTE negro?" (Braccamonte, jefe de Espectáculos).

SEGUNDA MENCION

(puesto compartido)

"Estos dos son dos pares de boludos" (Christian Caló, cadete).

"Está caliente como negra en bolas" (José De Luca, de Armado).

"Iban unos tipos en el micro con cinco botellas de damajuanas" (Alex Turiansky, de Armado).

Julia Roberts



DUDA



¡ÁNIMO!

Encuesta entre asesinos peligrosos

Un tiro al aire

Sobre gustos no hay nada escrito", dijo el condenado a muerte para justificar su admiración por George Bush.

Según una encuesta realizada entre los 2.547 condenados a morir por la justicia estadounidense, Julia Roberts y Linda Carter son de las más deseadas; mientras que el presidente estadounidense figura tanto en la lista de los amados como en la de los odiados por los criminales.

Entre los más envidiados, se encuentra el fallecido astro de películas porno John Holmes.

El Papa Juan Pablo II, Reagan y Hussein integran la lista de los detestados. Entre sus preferencias encontramos a Nelson Mandela y Colin Powell, jefes de estado mayor yanqui.

En cuanto a las mujeres por las que suspiran los sentenciados están Ellen Barkin, la "bonita" Julia Roberts, y Linda "Maravilla" Carter.



¡QUE BODRIO!

En el barrio Tiro Federal de Chubut, muchas personas arrojan basura en la zona de desagüe de las surgentes que desembocan en la laguna Chiquichano. Para colmo parece que nadie efectúa tareas de limpieza en el lugar. Con la llegada del calor, el asunto amenaza con ponerse insostenible.



FEMIA Y EL MARINERO TURCO



Susana Traverso tiene avioneta propia

Sin piloto

Una avioneta particular fue el "módico" presente que recibió Susana Traverso. El gentil obsequiante fue el ex novio de la modelo y político paraguayo Carlos Barreto, quien parece obstinado en reconquistar a toda costa a su amor argentino. La tiene atravesada.

¿Se le dio al juez?

Revancha

El juez en lo Penal Económico Julio Crusiani, quien fue perseguido sistemáticamente por la Cámara del fuero, debió sortear en varias oportunidades injustificados pedidos de juicio político. Ahora llegó su hora de venganza.

Uno de los camaristas del Penal Económico Eduardo Rafael Riggi, quien intenta integrar el nuevo tribunal de Casación Penal fue el primer impugnado.

En un extenso escrito el juez Crusiani elevó su impugnación al Senado de la Nación. Entre sus principales fundamentos acusó al actual presidente de la Cámara en lo Penal Económico de haberlo perseguido políticamente.



¿ME PERMITE

100 PREGUNTAS?

DE RICARDO PARROTTA

REU

1 ¿Nombre y apellido?

—Carlos Alberto Reutemann. El apellido materno es **Molina**. La abuela paterna se llamaba **Gut**, apellido suizo. Y **Colombo**, que es catalán. Conocí a los abuelos maternos. A los paternos no, porque mu-

rieron antes. Recuerdo que los abuelos eran gente muy mayor. Yo era chiquitito. Tendría cinco años. Recuerdo poquito. Poquitas caricias, era muy chiquitito. Mi padre se llamaba Enrique. Mi mamá Flora. Tengo un hermano mayor: Enrique. Es martillero y vive aquí en Santa Fe. Hablo poco con él.

2 ¿Dónde nació?

—En el campo, el 12 de abril de 1942. En realidad, nací en el Hospital Italiano, acá en Santa Fe. Mis padres vivían a 40 kilómetros de aquí, en un campo alquilado en una localidad que se llama Manucho. Mi primer trabajo fue allí, de tractorista.

3 ¿Apodos?

—**Lole**. Mi hermano me dice **Nene** o **Gringo**, algunos. ¿En la intimidad? No, no... ninguno, ninguno.

4 ¿Estado civil?

—Separado. Me casé en mayo de 1968 con Noemí Bobbio, "**Mimicha**". Nos separamos en 1983, después de 18 años. Ahora ella vive en Mónaco con mis dos hijas: Cora Inés, de 23 años y Mariana, de 18. Las veo poco. Muy poco: una o dos veces al año.

"La opinión de

TEMANN

5 ¿Dónde vive actualmente?

—En mi casa sobre la calle Guadalupe, en Santa Fe, a 8 kilómetros de la casa de gobierno. Es un chalet de una planta, fondo con pileta. Una casa normal. No acepté vivir en la residencia del gobernador que queda camino del aeropuerto. Prefiero mi casa. Allí vivo solo. Una mucama

Buenos Aires tenía y la vendí. El campo **Los Aromos** a 130 kilómetros de Santa Fe.

8 ¿Recuerda a su primera novia?

—Sí. Era una chica de acá, de Santa Fe. No le voy a decir el nombre. A veces la volví a ver. Pero hace medio siglo de eso. ¿La segunda novia? También es pasado. No tuve necesidad de volver a verlas. Terminó

comentar. Cada uno se reserva el derecho. (Bueno, pero, ¿cómo se las arreglaba?)

10 ¿Estado general de salud?

—Vista, bien. Uso anteojos de cerca. El mínimo de aumento. En las orejas, tengo algunos zumbidos. En las audiometrías que me hicieron cuando corría salió que he perdido algunas... ¿cómo se dice?... al-

gay, mariquita o puto de mierda?

—¡Puto de mierda! ¡Ja, ja, ja!

14 ¿Qué haría si se enterase de que su mejor amigo es traficante de drogas?

—Le corto la cabeza. Yo nunca probé ni un porro. La droga y ver gente drogada me produce un asco incontenible.

15 ¿Usted es de los que

Como amante soy malísimo. Del 1 al 10, me pongo 1."

hace la limpieza dos veces por semana. Ando sin custodia y manejo mi auto.

6 ¿Recuerda a su primera maestra?

—No me acuerdo el nombre... ¿qué sé yo por qué...! ¡Tuviera (sic) que ir a ver los cuadernos! Algunos los guardo. No todos. Una maestra se llamaba Nelly. Pero no me acuerdo cómo era. El director era Roberto Sosa. De ése sí me acuerdo; más que de las maestras, porque era el hombre que tenía la disciplina del juego. En una escuela rural, el director era el que ponía disciplina. Si había algún **bolonqui**, la maestra le decía al director y el director **nos daba un saque por la cabeza**. Lo único que me acuerdo de las maestras es que iban en sulky por la ruta 11. ¡Más no sé! ¡No me acuerdo! ¡No sé! Escuela número 521, recorría 5 kilómetros diarios a caballo ida y vuelta, desde primero hasta sexto grado. Pero no me acuerdo...

7 ¿Qué propiedades tiene?

—Mil y pico de hectáreas, maquinarias, **taitantas** cabezas. Casas tengo una, dos, tres, cuatro. Todas en Santa Fe. En

todo.

9 ¿Con quién tuvo su primera relación sexual?

—Con ninguna de mis novias de la adolescencia. (¿**Nunca hubo una primera relación sexual?**). ¡No, nunca! (¿**Y qué hacía, se masturbaba?**) ¡Ja, ja, ja! Era muy chico. (¿**Cuándo fueron las primeras?**) ¿Las primeras novias? (Las **primeras relaciones sexuales**). A

gunas... algunas... ¡**pistas de audición!** Hay algunos sonidos que no escucho. Sobre todo del lado izquierdo, por tanto ruido. A veces escucho perfecto, pero hay algunas cositas, algunos tonos de música que no escucho. ¿La boca? Normal. Nada postizo. ¿Garganta y pecho? Nada. ¿Último chequeo? Análisis de sangre y electrocardiograma: fue hace mucho, cuando corría. Todo

prestan el coche, o de los que creen que el auto, la guitarra y la mujer no se prestan?

—A mí nadie me pide el coche prestado, ¡nadie!

16 ¿Qué síntomas manifiesta tras una larga abstinencia sexual?

—¡No puedo! ¡No puedo! El que te va a contestar todo esto es Menem. ¡Yo no te lo puedo contestar!

17 ¿Qué ropa interior de mujer lo excita más?

—¡No puedo! ¡No puedo! ¡Je, je! No me meto en ésa porque después... ¡no te das una idea! Este reportaje me va a traer quilombo.

18 ¿Cuál fue el lugar más insólito en el que hizo el amor?

—Tampoco. ¡No puedo, no puedo contestar a eso! ¡No, no, no!

19 ¿Qué cosas quiso tener y no tuvo?

—El hombre público tiene que tener cuidado... en todo. Sí, de contestar a esto también. Algunas cosas de este reportaje me van a matar. El tema de la... ¡vos no sabés lo que es el

"Este reportaje me va a traer quilombo."

los 16 años. (¿**Fueron satisfactorias?**) Más o menos. No es fácil el tema de la pareja. Mis 16 años no son iguales a los 16 años de ahora. No, el sexo no es un tema tabú para mí. Pero son épocas muy diferentes. Aquella fue muy reprimida. (¿**Cómo se arreglaba a los 16 para tener sexo?**) Era completamente diferente. (¿**Cómo se las arreglaba?**) Otra mentalidad. (Sin dudas, ¿cómo se las arreglaba?) Como podía, je, je, je. (¿**Con una prostituta?**) Podía ser, podía ser. (En el campo, ¿cómo hacía?) Son cosas que no me gusta mucho

normal... ¡toco madera! (Golpea la mesa).

11 ¿Tiene tarjetas de crédito?

—**Mastercard**. No la uso porque después me olvido de pagarla.

12 ¿Qué opina de la homosexualidad?

—(Se queda pensando durante 20 segundos larguísimos). No, esa pregunta no la contesto.

13 ¿Cómo dice usted: puto, trolo, marica, homosexual,

mis hijas sobre mí no debe ser muy favorable."

¡ÁNIMO!

periodismo político! ¡Nada que ver con lo conocido! La toman, la llevan, la traen y te hacen de goma. **(Lloroso)**. Los hombres públicos hacen caca, pis, tienen los mismos problemas que los seres humanos normales. Pero al hombre público... ¡te cagás! porque es público. Yo me tengo que privar de muchas cosas. Puede tener los mismos defectos y los mismos problemas que los demás, pero... **¡yo me paso un semáforo en rojo y tengo quilombo!**

20 ¿Le dedica al sexo todo el tiempo que quisiera? **-(Piensa durante 15 segundos)**. Creo que hay que tener mucho tiempo. Hay tipos que **están todo el día con el tema.**

—Muy buena. ¿De qué me olvidó con mayor frecuencia? De muy poco. **(Reutemann llegó media hora tarde a esta entrevista porque había olvidado en su casa un discurso que debía pronunciar esa noche en Rosario).**

24 ¿Por quién pone las manos en el fuego?

—Solamente por mí.

25 ¿Qué haría si se encontrase con Massera y Videla en un ascensor?

—¡Ya pasó, ya pasó! Es muy duro el tema. Póngame que en el ascensor están Massera y Firmenich. Póngame a los dos a la par. Ya sé que la pregunta es Massera y Videla. Pero Firmenich... póngamelo tam-

"Pongo las manos en el fuego"

jogging y me saltó el perro. ¿Viste qué mordiscón?

28 ¿Cuál fue su mejor portazo?

—¿Un portazo de hacer ¡fa! y andá a la mierda? **(Suspira)**.

¿Qué sé yo! Cuando me retiré de la Fórmula 1. ¿A personas? Y... al mismo equipo.

29 ¿Cuándo sintió que llevaba una vida de mierda?

—Cuando estaba corriendo.

30 ¿Qué haría si le quedaran 24 horas de vida?

—Correr Fórmula 1. Correr el Williams de Mansell. Ma-

gundos). Tengo mis dudas, todo tiene su límite. Todas las cosas tienen su límite. Cada uno sabe hasta dónde llega. ¿Qué es pornográfico para mí? **(Piensa 15 segundos)**. No, nada. Nada.

37 ¿Cómo se avivó?

—La información era muy restringida. Había que andar dando vueltas: por lo que se supiera, por lo que le comentaran, por las revistas, por lo que contaban los otros, chimentos. ¿Si miraba revistitas de mujeres desnudas? ¡Andá a encontrar una! En la época mía no existían en los colegios. ¿Ahora? No, ahora tampoco tengo. Y películas porno habré visto dos o tres en mi vida. En Dinamarca o en Suecia, no sé dónde mierda. Es normal.

38 ¿En qué se siente de madera?

—¿Qué es ser de madera? Ah... ¿sentirse un inútil total? **(Pausa larguísima de 30 segundos)**. En diseñar una nave espacial.

39 ¿Qué le gusta que le regalen?

—¿A mí? ¡Nada! No me gusta que me regalen nada.

40 ¿Qué le gusta regalar?

—¡Je, je! Pero, ¿a quién? ¿A una mujer, por ejemplo? Depende. Si es un cumpleaños, un casamiento, puede ser un perfume, una flor, un pañuelo. Y no, si no es cumpleaños o casamiento, no hay regalo.

41 ¿Cree en los extraterrestres?

"No le"

—**(Pausa larga. Piensa 22 segundos)**. Sí. ¡Ja, ja, ja! Son chiquititos, grises, andan dando vueltas... ¡No! ¡Ja, ja, ja. Nunca vi, ¡ja, ja, ja!

42 ¿Qué desea comer cuando desea comer desesperadamente?

—Centolla. ¿Si yo cocino? No, muy poco: asado, ¡je, je!

43 ¿Disfruta de su tra-

"Algunas cosas de este reportaje me van a matar."

Creo que no le dedico todo el tiempo que quisiera. ¿Cuánto tiempo sería adecuado? ¡No sé! Habría que preguntarle a un experto. Hay cosas que no voy a contestar porque **no puedo contestar...** me va a traer muchos problemas esta nota... **va a traer muchos problemas...** después vos lo escribís y después lo toma otro, lo lleva, lo trae... es muy complicado. Hay preguntas que no puedo contestar. Hay cosas que cuando vos las publiqués, las van a tomar los medios. Entonces empiezan: el medio de Rosario se las pasa al de Santa Fe, el de Santa Fe las contesta... **¡hay un quilombo infernal!** ¿Está claro lo que te quiero decir? El tema del sexo, cualquier cosa que yo te diga me va a traer muchas complicaciones... Hay cosas personales que no te puedo contestar... ¡Me van a traer quilombo!

21 ¿Apretaba cuando era adolescente?

—¡No puedo! ¡No puedo!

22 ¿Cuál es la caricia que más...?

—¡No puedo! ¡No puedo! ¡Me va a traer quilombo!

23 ¿Tiene buena memoria?

bién. ¿Tienen que ser Videla y Massera nomás? Bueno... entro, entro en el ascensor, saludo, les doy la mano, les pregunto cómo les va. **Les apretaría la mano.**

26 ¿Hubo alguna mujer con la que quiso pero no pudo?

—¡Varias! Yo creo que el que dice que es ganador de todas, miente.

27 ¿Cuánta ropa tiene?

—Poca. Tendré seis jeans. Diez camisas muy ratas, veinte T-shirts (remeras), cuatro pares de zapatos, dos pares de borcigués, camperas tengo muchas. Ahora, por la función de gobernador, me tuve que hacer diez trajes, porque trajes no tenía. **(En un reportaje que publiqué en 1988, Reutemann me contó que tenía "treinta trajes, treinta relojes y camisas de seda guardadas, pero ando siempre en jean")**. Nada más. Es todo lo que tengo. Y dos pilotos y un sobre todo que me los tuve que comprar ahora. ¡Ah, hoy iba corriendo y me mordió un perro! **(Apoya la pierna sobre la mesa, se sube el pantalón y muestra la pantorrilla. Tiene dos mordeduras y dos curitas cubriéndolas)**. Yo iba corriendo, a las dos de la tarde, hacía

nejarlo 24 horas y después... ¡la muerte!

31 ¿Le agrada dormir en contacto físico con su pareja?

—Prefiero camas separadas.

32 ¿Tuvo enfermedades venéreas?

—¿Qué mierda es eso?! ¡Sífilis?! **(Cara de asco)**. ¡No, no! ¡Va a ser un quilombo esta nota!

33 ¿Cómo se previene del SIDA?

—Yo creo que hay que tener cuidado... ¿Si yo tengo cuidado? ¡Todos tenemos que tener cuidado! ¿Cómo que no le contesto? Y... ¡hay que tener cuidado! ¿Yo qué? ¡Hay que tener cuidado!

34 ¿A cuánto está el kilo de merluza?

—No tengo idea. ¿El pan? No sé, ¡je, je, je! ¿El boleto de colectivo? No sé. ¿El subte? Menos.

35 ¿Quién le dolería más que muriese en este momento?

—Una de mis hijas... las dos. ¿Después? Mimicha.

36 ¿Qué está prohibido sobre una cama?

—**(Pausa larguísima de 35 se-**

¡ÁNIMO!

go sólo

por mí"



bajo?

—Esto, donde yo estoy sentado ahora, es groso. Por eso hay que tener **tanto cuidado** con lo que se dice, con lo que se hace, con lo que se hizo, con cómo miro, cómo no miro. Las paredes escuchan: ¡todo! Es una cosa de locos. **¿Si creo que hay micrófonos ocultos en mi despacho?** No... pero es probable que lo que usted y yo hemos hablado hoy, alguien lo sepa. No me pregunte cómo. Pero saben que usted está acá, a qué vino, cuánto tiempo hablamos. Eso lo sabe todo Santa Fe, toda la casa de gobierno y toda la provincia. Todo el mundo lo sabe. A qué hora entraron, todas las preguntas que me hace, de qué hablamos. No, no es porque me pongo paranoico. No me persigo. Yo le cuento la verdad de lo que me pasa. Salgo a la calle y mañana o pasado me dicen: "Estuviste con un tal Parrotta que tenía anteojitos, una remera azul, era periodista de **Humor**." Vivo normalmente, como cualquier ser humano y ahí a lo mejor me equivoco. Los funcionarios no viven normalmente. Viven muy protegidos.

44 ¿Es de hacer bromas?

—Casi nunca. Ninguna. No. ¿Si me hacen bromas? Muy pocas. A veces me hacen reír, pero no sé, no sé. Parece que tengo una máscara muy dura. ¿Si soy un plomo? Un poco.

45 ¿Cómo expresa su bronca?

—Corro a mil o le pego a una bolsa de arena que tengo en casa.

46 ¿Qué se pone para

dormir?

—Una camiseta. Una del Gran Premio del Brasil. Abajo, nada.

47 ¿Cómo se siente en las fiestas?

—La verdad es que en las fiestas entiendo muy poco. Toda la gente habla, yo estoy medio sordo, no escucho nada, así que siento un dolor de cabeza

terrible.

48 ¿Qué le duele con mayor frecuencia?

—¿A mí, en el cuerpo? ¿Qué es lo que más me duele? **(Pausa larga de 30 segundos)**. ¿Qué sé yo! **(Se señala la cabeza)**. ¡La sabiola! ¡Je, je! A veces, estoy muy presionado.

49 ¿Cuánto gana al mes?

—Gano 2.500 pesos como gobernador. ¡Je, je! Gané mucha plata con las carreras. La coloqué muy bien. Hice muchos cambios. Vivo directamente de lo que gané y las inversiones que hice.

50 ¿Cuál es el lugar que prefiere de su casa?

—**(Pausa larguísima de 30 segundos)**. El escritorio. Ahí leo.

51 ¿Qué es lo último que leyó?

—Ah... todas las revistas de actualidad: L'Express, Time, leo de Woody Allen, los problemas de Mitterrand... todo actualidad, todo lo que pasa en el mundo.

52 ¿Suele vomitar?

—Yo he vomitado dos veces en mi vida, por mala comida.

53 ¿Cuándo necesita estar solo?

—**(Muy, muy serio)**. ¡Yo siempre estoy solo!

54 ¿A veces siente que está para el bronce?

—**(Piensa veinte segundos)**. No, no.

55 ¿Cree que tiene una vida afectiva plena?

—Yo creo que todos en la vida, en algún lado, tenemos algún hueco. El mío es en la parte afectiva, una de las más difíciles. Creo que es mi punto más débil.

56 ¿Con qué lo amenazaba su madre?

—**(Pausa)**. Con nada. ¡Mi viejo, sí! Andaba con un talero y si algún día nos portábamos mal... ¡nos pegaba un talerazo!

medico al sexo todo el tiempo que quisiera."



"No tengo

buena onda

con el

sector

femenino."

57 ¿Cuál fue el chiste que más lo hizo reír?

—(Pausa). No me acuerdo... ¡qué me voy a acordar! Hoy me contaron un chiste de gallegos... ¡me reí como loco! Me lo contaron esta mañana y ya me olvidé, ¡je, je! Un perro que atropelló a un auto... ¡no sé cómo es!, ¡no sé!

58 ¿Tuvo fantasías sexuales con algún familiar?

—¿Qué es eso?

59 ¿Se peleó alguna vez a trompadas?

—A piñas, sí. En el colegio nos cagábamos a piñas. Una vez me llenaron las bolas y me quebraron la nariz a trompadas. Tengo la nariz quebrada. Tendría 14 años. Me agarraron en un callejón y me cagaron a trompadas.

60 ¿Qué cree que piensan sus hijas de usted?

—(Piensa un rato). Creo que la opinión ésa no debe ser muy favorable.

61 ¿De qué siente remordimientos?

—(Pausa larga: 15 segundos). Creo que el remordimiento más grande que voy a llevar es haber tenido muy poco contacto con mis dos hijas... muy poca.

62 ¿Respetas los semáforos?

—No. Bueno... a las tres de la mañana, cuando está el semáforo solo me muero de ganas. Cuando voy a mi casa, está en rojo y veo que no viene nadie de ningún lado y es una boludez estar parado, me muero de ganas... ¡Sííí, me muero de ganas!

63 ¿Cicatrices?

—Tengo muchas mordeduras de perros. Una vez teníamos perros policías, no me reconocieron y me destrozaron: cabeza, brazos, pies, culo... ¡en todos lados! Tuve operaciones en los dos tobillos quebrados, con clavos, en un accidente de Fórmula 2... y nada

"Sufr

más. No tengo lunares ni otras marcas.

64 ¿Le molestan los olores corporales?

—¡¡¡Los qué...?! Si hay otro dentro del baño y hay que entrar con una máscara, qué hago yo? ¡Pis y me voy!
¡Ja, ja!

65 ¿Es perverso?

"Mi noche ideal? Dormir..."

—¿En qué sentido? ¿Si me gusta la perversión? No, no. Ni hacer ni que me hagan. ¡No, no! Además nunca le pegué a una mujer ni nunca una mujer me pegó a mí. ¡Ni un cachetazo!

66 ¿Tiene cosquillas?
—Sí, ¡je, je, je! En los pies, ¡je, je, je! ¿Quién me hace cosquillas en los pies? No, nadie me hace. Nadie.

67 ¿Lee Humor?
—Sólo una o dos veces y me maté de risa.

68 ¿Qué consiguió y disfrutó más que ninguna otra cosa?
—Ja, ja, ja, ja... no lo puedo decir. Las conquistas. ¿La gobernación? Esto salió de última. Cuando me metí en esto, era nada más que para verlo de adentro; pero, al final, me dieron ganas de ganar. Nunca pensé que iba a llegar a tanto.

69 ¿Alguna vez le deseó la muerte a alguien?
—No, no. No me interesa lo que hace el que está en la puerta de al lado.

70 ¿Tiene faltas de ortografía?
—No. ¿Cómo se escribe exhorto? (Suspira y escribe exhorto). Ah, ¿no se escribe así? ¿No se puede con hache y sin hache? ¿No? Mirá vos.

71 ¿Con cuántas copas se emborracha?
—No, no, no tomo casi nada. Una sola vez me emborraché. Era muy chico. Fue con gine-

73 ¿Se saca los mocos de la nariz cuando nadie lo ve?
—No, no. Estando a solas, alguna vez, puede ser. A veces soy un poco maleducado. Soy capaz de estar con una persona un día y al siguiente no la saludo. Soy una verdadera bestia, pero estoy muy afectado por estas cosas. Además soy muy inestable. Me digo: ¡¡¡Qué bestia que fui!!!

74 ¿Cómo es una noche ideal?
—Dormir.

75 ¿La última vez que se divirtió como loco?
—¡No me acuerdo! ¡Je, je! Me divierto muy poco. (Pausa larguísima de 30 segundos). La verdad (Tristísimo) es que

me divierto muy poco.

76 ¿Helado de qué?
—Dulce de leche granizado, de Freddo.

77 ¿Qué opina de Menem?
—Lo he conocido hará unos años, eh... es lo que los norteamericanos llaman un **self made man**, se la hizo toda de abajo. Eh... yo respeto mucho a la gente... eh... que se hace de la nada, que llega donde llegó... eh... llegar a ser Presidente después de haber nacido en Anillaco, merece todo nuestro respeto. Creo que tiene algo más que los demás, porque no todos llegan a ser presidente.

81 ¿Qué idiomas habla?
—Inglés, francés, italiano... ¿cómo se dice damasco en inglés? ¡Ay, me cagó! ¿Y en francés? En francés (Pausa de seis segundos). ¿Qué le puedo decir? ¿Damasco?... ¡Manzana!

82 ¿Qué opina del indulto a los militares?
—¿Cuál indulto? ¿El de Alfonsín? Ah, ¡el indulto de Menem, que soltó a los militares! Estoy a favor.

83 ¿Donó sus órganos?
—No, porque todavía pienso que no me voy a morir. Sí, hice testamento. Pero no se puede saber. Es personal. Yo jamás recibí una herencia. Je, je, je. Sólo dolores de cabeza. No

me gustaría morir en el fuego y jamás pensé en suicidarme.

84 ¿Coimea?
—¡¡¿Qué...?! ¡Nunca!! ¿Por qué me puse tan serio? No, ¡je, je!, no le entendí la pregunta, ¡je, je, je!

85 ¿Reza?
—Dos o tres veces por semana. ¿Qué sé yo por qué esa cantidad de veces! No, no pido cuando rezo. Antes pedía. Ahora no. Pedía para que me fuera bien en general. Hace mucho que no me confieso: una punta de años.

86 Del uno al diez, ¿cómo se considera como amante?
—¡Malísimo!! ¡Me pongo un

uno!! ¡Yo que sé por qué!! No sé qué mierda pasa; ¡pero no tengo buena onda con el sector femenino!

87 ¿Cuántas horas duerme por día?
—Las que puedo. Y... anoche, por ejemplo, siete horas. Necesito dormir siete horas porque estoy completamente desnucado.

88 ¿Mató animales?
—Sí. En el campo. Muy poco. Pajaritos, algunos. No me gusta, odio a la gente que caza. Algún pajarito cuando era muy chico. Cuando veo a alguien cerca de mi campo, me paro y le pregunto: ¿qué mierda está haciendo?

89 ¿Se hacía pis en la cama cuando era chiquito?
—No.

90 ¿Qué quiere decir estegomia?
—No tengo idea.

91 ¿Alguna vez se topó con un exhibicionista?
—¿Qué es eso?

92 ¿Robó alguna vez?
—No. Alguna goma y un sacapuntas, de pibe. ¿Gomas de las otras, para el coche? ¡Nunca! ¡Je, je, je!

93 ¿En qué nota su parte femenina?
—¿En el cuerpo? ¡No! ¿Cómo me voy a notar partes femeninas? ¿Actitudes femeninas dice usted? ¡No! ¿Yo, afeminado? ¡No, no! Limarse las uñas... ¡qué sé yo! ¡Je, je, je! Creo que no.

94 ¿Supersticiones?
—El trece y el verde. No me gustan. El verde no me gustó nunca. No tengo cábalas. No juego a nada. Muy poco. Tres veces en mi vida jugué a la ruleta. A pares e impares.

95 ¿Cuál es la peor tortura psicológica que imagina?

—Hay que maquinar bien para hacer tortura psicológica. Habría que preguntarle a los americanos, a los rusos, a los vietnamitas, esas torturas que se mandaban en las guerras. Yo no apruebo la tortura.

96 ¿Qué es lo más terrible que recuerda de su niñez?
—(Piensa, con gesto sombrío, 30 segundos). Cuando estuve

as peores penitencias con los jesuitas."

bra. Debo haber tenido 15 ó 16 años. No me gusta. No tomo alcohol. No me siento cómodo con el alcohol.

72 ¿Cómo se imagina dentro de diez años?
—¡Je, je! ¿Quiere que le diga la verdad? No pienso ni qué me va a pasar dentro de diez minutos. Ni me miro al espejo. Los amigos no me importan.

78 ¿Alguien lo odia?
—Algunos, pero no conozco a nadie.

79 ¿Odia a alguien?
—A nadie. Sí, sí, sé que existe el odio en la gente.

80 ¿Cuál es el sentimiento que más reprime?
—(Piensa 15 segundos). El odio.

¡ÁNIMO!

Un número fuerte. Y duro, como Alack Sinner. Con maestros como Muñoz y Sampayo, Nine, Albiac y Lalia. La energía salvaje de la historieta de hoy: El Tomi, Tati, Fayó, Max Cachimba y Podetti. Y porque la historieta es todo un tema, notas sobre cuadritos clásicos y los de hoy: comic japonés, el inmortal Langostino, ingleses y norteamericanos al día, y los jóvenes dibujantes argentinos, a través del Premio Braque. ⚡



“Mi punto más débil es mi

pupilo. Fue muy duro estar internado. Había mucha, mucha disciplina. Dependía de cómo le caías al tipo que controlaba la división; si le caías mal; ¡agarrate, Catalina! No me quejo, no me quejo porque me disciplinaron. Las mayores penitencias las sufrí con los jesuitas. Nos dejaban sin salir sábado y domingo, muchas veces, por boludeces: tirar papelitos, tizas, ¡qué sé yo! No sé... no sé. Acá en la **Inmaculada**, por ir a hacerle un favor a un amigo sin pedir permiso nos castigaban. ¡Una disciplina muy estricta teníamos aquí!

97 ¿Qué fue lo más estúpido que aprendió en la primaria?

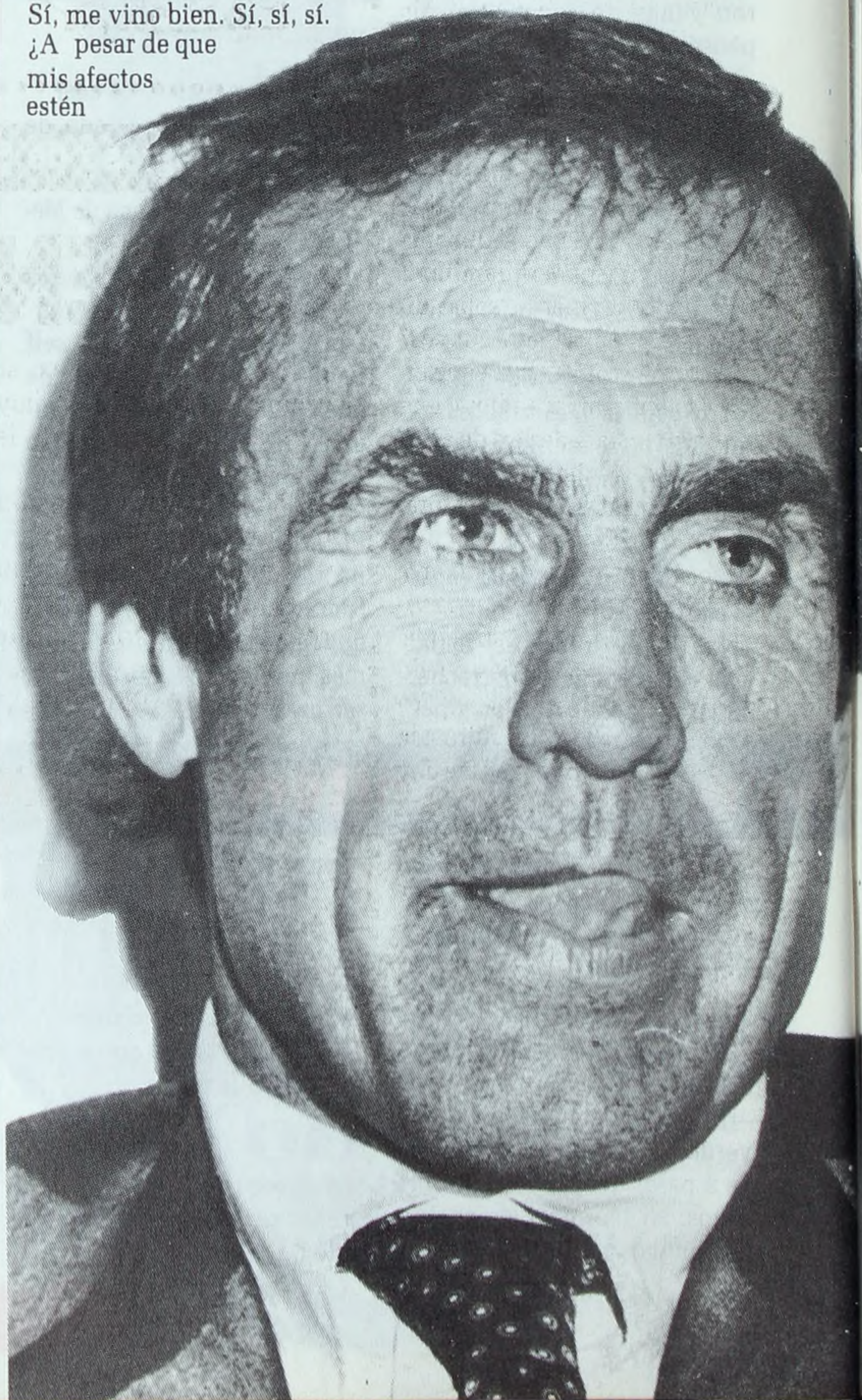
—(Piensa durante 25 segundos). ¡No, no, no sé! ¿La disciplina? ¡No, no, a mí me gusta, soy un tipo muy disciplinado! Sí, me vino bien. Sí, sí, sí. ¿A pesar de que mis afectos estén

así totalmente bloqueados? Sí, o sea, si después analiza la nota al revés se dará cuenta de que viene trazada entre mucha soledad y mucha dureza. Eso lo va a ver fácilmente. ¿Por qué no puedo contar muchas cosas? No me acuerdo. ¿Si todo eso está negadito? No me acuerdo.

“Para que comprendiera estar en mis

98 ¿Se quedó con ganas de decirle algo a su madre?

—Con mi madre pasó una cosa muy extraña. Nosotros teníamos una buena relación. Yo la llamé a las doce menos cinco a casa y fui a las doce y veinte y



vida afectiva"

estaba muerta. Fue hace dos años. Hay cosas que nunca se las dije. Muchas cosas que a mí me pasan, yo veo que tengo que arreglármelas solo y que no puedo decírselas a nadie porque nadie me las va a solucionar. Entonces, para no ocasionar problemas, me las trago. Con mi madre pasó lo mismo. ¿De qué hubiese servido

alguien me tendría que calzonzillos."

que le contase lo que me pasaba si no lo iba a poder solucionar? Uno no tiene derecho a tirarle pálidas a los demás. Ni a la madre ni a la esposa ni a los amigos: a nadie. Ya sé que no necesariamente tienen que ser pálidas y que se trata de sentimientos. Y bueno, sí. Me quedé sin decirle "vieja, te quiero"; pero pasó. Uno, en su momento, hace cosas que cree correctas. Después viene la muerte y son cosas que se fueron. ¡Qué sé yo! Sí, soy un tipo durísimo. **Es como si durmiese siempre sobre dinamita.** Y un tipo que duerme sobre dinamita, ¿cómo quiere que sea? Le voy a explicar: para que alguien me comprendiera tendría que estar **adentro de estos calzonzillos** 24 horas. Lo que viví en mi campaña electoral fueron ocho meses de locura. Eso no se lo puedo contar a nadie: el único tipo que la vivió fui yo. Muchas otras cosas que me pasaron no las puedo contar. Nadie las entiende. Yo cuento las cosas, los miro a la cara, les miro la vista y me doy cuenta de que escuchan, pero **no la sienten como la percibí yo.** Entonces **es al pedo** que la cuente.

99

¿Se psicoanaliza?

—¡Nunca! No lo considero necesario. ¡Son cosas que pasaron! ¡Son cosas que pasaron! ¡Para mí no es importante!

100

¿Cuánto mintió en este reportaje?

—Nada. Miento muy poco.



NADA SE PIERDE

Chiste viejísimo adaptado al que te Jedi

El que te dije se muere. Lo velan en el salón Azul del Congreso. A un costado del féretro, varios funcionarios discuten dónde enterrarlo.

—Tendríamos que llevarlo a Anillaco, su pueblo natal —sugiere uno.

—Pero que no lo entierren en Jerusalén —exclama desde el fondo un borracho.

—Lo mejor sería enterrarlo en Siria, la tierra de sus mayores —propone otro.

—Pero que no lo entierren en Jerusalén —insiste el curda.

—Mucho mejor sería construir un altar en Plaza de Mayo y enterrarlo allí —recomienda un tercero.

—Muy bien, muy bien, en Plaza de Mayo, pero no se les ocurra enterrarlo en Jerusalén —grita entusiasmado el borracho.

—Pero... ¿por qué no en Jerusalén? —preguntan a coro los funcionarios.

El borracho los mira sobrador y remata: —No vaya a ser que resucite.

El regreso de Serú Girán en Fax

¿QUIÉN FALTÓ?

El jueves 8, en Fax, se presentó Serú Girán. En la recepción de Canal 13 hay una pantalla de 9 televisores en los que se transmite la programación en forma directa.

Una de las encargadas de la vigilancia, al ver al conjunto preguntó:

—¿Este es un grupo nuevo?

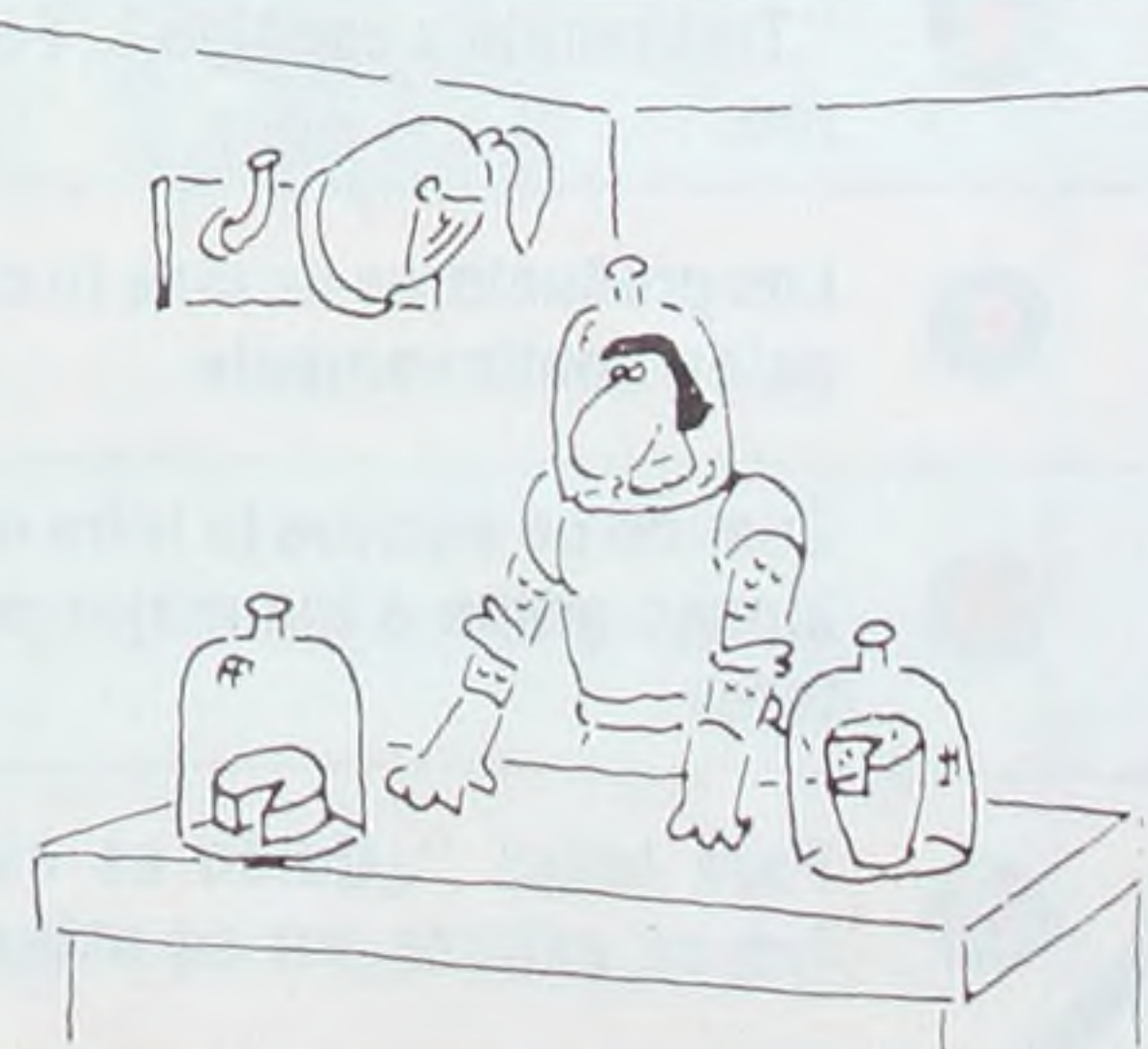
Sus compañeros le explicaron que no, y le detallaron el nombre de los integrantes.

Casi con una sonrisa, la mujer exclamó:

—¡Falta Palito Ortega!

DIJO MANZANO QUE EN ARGENTINA EL NARCOTRAFICO NO "LAVA" DINERO...

¿CIRCULARÁ SUICIO, NOMÁS?



© KRIPTO

TAN IGUALES, TAN



Madonna



Sandra Mihanovich

DIFERENTES

Dos grandes cantantes. Dos voces portentosas. Dos grandes estrellas que se han sabido ganar el corazón del público. Son idénticas... bueno, casi... Hay algunas diferencias.

M A D O N N A

S A N D R A

1

Baila, actúa, es contorsionista, diseña su vestuario, pone las luces, escribe los guiones de sus videoclips, dirige la puesta en escena, escribe sus memorias que se venden por millones.

1

Rasguea muy bien su guitarra. Ya casi aprendió a puntear.

2

Mató con "Buscando desesperadamente a Susan".

2

Se mató buscando desesperadamente a Celeste Carballo.

3

Aunque la moda sea otra, ella impone su estilo.

3

Aunque la mona...

4

Invitó a Lady Di que se fuera a vivir con ella.

4

Parece que dijo "Yo me pido a Zulemita".

5

Tiene un aire a Marilyn Monroe.

5

Tiene un aire a Teresa Parodi.

6

Con sus recitales llena estadios en Estados Unidos, Europa y Japón.

6

Se pone contenta cuando, con sus recitales, llena dos Gran Rex.

7

Escalofriante su escena con el Cristo en la Abadía.

7

Su escena más escalofriante: con Badiá.

8

Cuando vio a Antonio Banderas dijo: "Traiganme a ese tipo". Y se lo llevaron.

8

No le gusta hacer Banderas.

9

Los productores de cine le ofrecen papeles continuamente.

9

Actuó en una película argentina cuando era jovencita y nunca más la llamaron.

10

Cuando no escribe la letra de sus canciones graba a los mejores compositores.

10

Cuando no escribe la letra de sus canciones, graba una de Lerner.

11

Para todos "¿Quién es esa chica?" fue un exitazo por su actuación.

11

Algunos, al ver su actuación preguntan: ¿Quién es esa chica?

Pertener tener

"¿¿Billet

Y o no toco el dinero—es la frase preferida de Walter Cavanagh, el hombre que más tarjetas de crédito tiene en el mundo.

El "afortunado" agente financiero de Santa Clara, California, tiene en su haber más de 1.200 tarjetas. Le brindan un poder de compra de un millón y medio de dólares.

Sin embargo, Cava-



¡QUE BODRIO!

Pandillas "rompeveredas" han invadido Floresta. Así lo denunciaron vecinos de la zona al periódico barrial "De par en par". Estos personajes envían a menores a destrozar las baldosas de las veredas del vecindario. Acto seguido, se presentan en el domicilio del damnificado, ofreciéndole servicios de albañilería que incluyen, por supuesto, el arreglo de la vereda dañada.

Acepte o no la oferta, el vecino sufrirá las consecuencias

¡ÁNIMO!

s privilegios

tra yo???"

nagh utiliza sólo el cinco por ciento de su dinero plástico. El prefiere coleccionar las credenciales, para llegar a su tan ansiada meta: **tener las 10.000 tarjetas de crédito que hay en circulación a nivel internacional.**

—Y voy a conseguirlo —asegura sonriente, mientras busca en sus bolsillos una moneda de diez centavos para una propina.

Hemos

VISTO

...a Roberto Galán charlando con su esposa —y productora de sus ciclos—, sobre el nuevo programa radial que conducirá el animador. El espacio —que se emitirá por Radio Libertad en horario nocturno— estará dedicado a la gente solitaria. Seguramente de allí Galán rescatará participantes para su gesta casamentera televisiva, en donde se están repitiendo mucho las caras en las últimas emisiones.



Fan Club

Metete, de ATC, arrasó con todos los premios. El peor periodista animador: Horacio De Dios. Lo hace como el diablo. La peor animadora periodística: Silvia Fernández Barrio. Lo hace como el culo. La peor periodista animadora: Luisa Delfino. Lo hace como si no lo hiciera. Peor programa: **Metete**. Si no nos creés, matate.

Gerard Depardieu

¡ANIMO!

staff

Suplemento de
Humor N° 329

Dirige los ánimos
Ricardo Parrotta

Jefe de Buenas Ondas
Anibal Litvin

Jefe de Arte
Maravilloso
Fablán Di Matteo

Subjefa de Arte
Prmorsa
Susana Rochocz

Anlman este número:
Norberto Masso,
Marlto, Alberto Femla,
Rubén Cabrera, Toul,
El Ruso, Franco, Wolf,
Fayó, Pablo Sapla,
Fablán Plco, Daniel
Enzettl, Norma Rossi,
Migllardo, El Ciego,
Selene, Jorh,
Quattordlo, Cilenclo,
Cagnune, Lar, Fergus,
Lalo Yasky (fotos)

ESTO sí

● **Zelada Da Fonseca Travel.** Una agencia de las que quedan pocas. Se ocupan de todo personalmente y cuando llegás a destino te esperan con champancito, frutitas, atenciones. De maravilloso para arriba. En Córdoba 391, piso 10° A. Un agente senior: **Conrado.** Si no lo atienden bien les devolvemos el importe de esta sección.

● —Lo amo, lo amo, lo amo. Es grandote, genial y sexy. Lo amo, lo amo, lo amo—dijo nuestra amiga, la productora de la tele.

—**Basta de hablar de mí**—dijo Fabián Di Mateo.

—Vos callate, que sos igual a Bart Simpson y no a Gerard Depardieu, a quien adoro. Le regalo toda mi lencería fina...

—**¿Y ahora qué ha provocado tanto fervor interior, nena?** —la cortó Litvin.

—¿Sabés qué dijo Depardieu, mi héroe de 1492 La Conquista del Paraíso?

—**¿Qué dijo, nena, qué dijo?**

—“Sólo me fijo límites cuando como, bebo y amo demasiado.” Lo adoro, es monumental.

● Comían Litvin y Parrotta en **Las Cortaderas** de Salguero y Charcas. Pedro, uno de los masters, **castigaba** a los presentes con un excelso CD de **Chick Corea.**

—**¡Te cuento una monumental!** —dijo Adriana Colángelo, mientras tragaba su exquisito crêpe primavera.

—¡Cortala con los chimentos y comé tranquila, Colángelo —le dijo Parrotta.

—**¡Una conocida animadora y locutora fue abandonada por su amigovloamanteacompañante después de cinco años de relación!** —se atragantó Colángelo.

—¡Apasionante!, —gritó Litvin—. ¿Quiénes son?

—**¡Jamás te lo diré. Pero te cuento: ¿Sabés por qué huyó el tipo, que**



es periodista?

—Callate y seguí comiendo —insistió Parrotta.

—Como viven en casas separadas, después del fin de semana juntísimos, ella dijo: Bueno, terminó el fin de semana largo. Ahora, cada chanco para su rancho. El no lo pudo soportar y se marchó. Está reponiéndose en Río. Ella aprovecha para ponerse al día con todos los espectáculos en cartel.

—**Taza, taza** —gritó Pedro desde el mostrador— **cada cual para su casa.** Eran las 3 de la mañana.



● **Gus Lambrús** preparó una tabla de quesos espectacular.

—Quesos, quesos, quesos —dijo nuestra amiga Adriana Colángelo. Hablando de quesos... ¿cómo es posible que a Raúl Becerra, después de tantos fracasos en la tele lo sigan llamando? ¡Y encima se vende como un genio...! Del fra-



MELO OÍDO

GUENDENGUECES

caso, será.

—Quesos, quesos, quesos... ¡Sirvelo otra vez, Gus!



● Entró Miguel de Toro con un recorte.

—¡Corten! Tengo un recorte.

—¿Vos te pensás estas frases o te salen naturales? —lo prepeó Susana Rochocz, sub-jefa de arte.

—Tiempo al tiempo.

—Otra taradez.

—No, es un recorte de la revista Tiempo de Es-

paña. Leed.

● Un bodrio, Fruits and Creams, en Charcas y Guise. Un licuado de manzana con agua y sin azúcar (a pedido), **4 pesos**. El licuado parecía hecho a martillazos. El pedazo más pequeño de la mal licuada manzana tenía el tamaño de una nuez. Estaba templado y para servir el segundo licuado se llevaron el vaso, lo lavaron y volvieron a llenarlo. **¿Es el único vaso que tienen?** ¡Y además los 4 dólares de nada!

● Fijate qué merenguendenguez —dijo Masso—. **Sólo el 4 por ciento de las mujeres responde al físico modelo Hollywood. Las demás se vuelven locas intentando, en vano, ser siempre jóve-**

nes y flacas.

—Masso, te prohíbo volver a hablar de ese tema —ordenó Litvin, quien acaba de adelgazar 15 kilos y pide que lo llamen Alain.

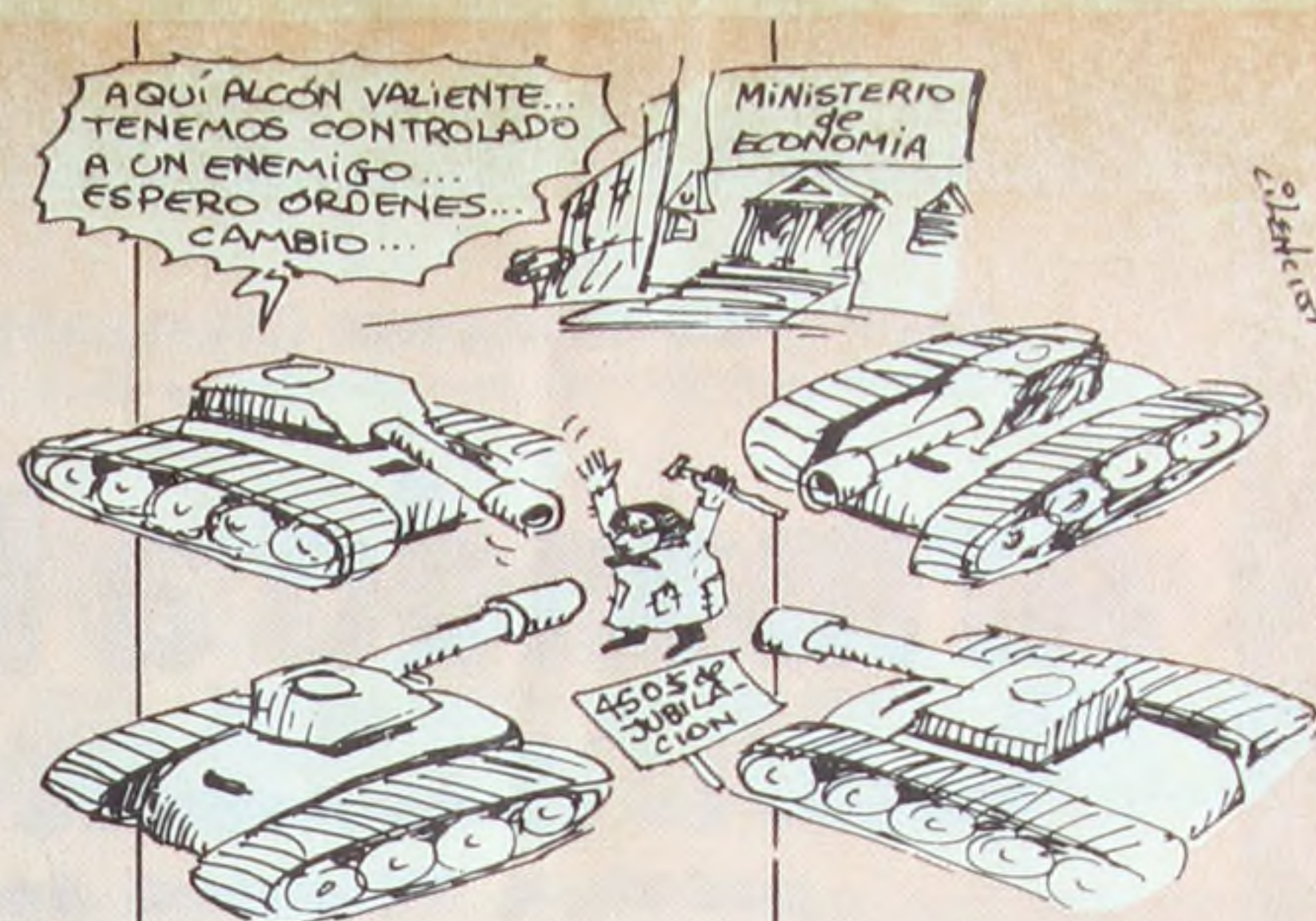
● Entró Adriana Colángelo y dijo:

Llegar a la cima es durísimo.

Intentar llegar a la cima y no conseguirlo es muchísimo más duro aún.

Por alguna extraña razón, Litvin acertó el centro del trasero de Colángelo.

—Más duro que este patadón, seguro que no



—dijo Litvin.

—¡Nazi! —le gritó la reina del zapping.

Antes de irse retrucó:

—Ser famoso no dura eternamente. **No serlo sí...**

● **Macaulay Culkin**, el nene de "Mi pobre angelito", ya es millonario.

Se calcula que tiene más de **40 millones de dólares guardados en su guante de béisbol**. Bueno, quizás algo menos. Ahora lo han llamado para protagonizar la remake

de "Pequeño Lord", un film que en su época hizo Freddie Bartolomew, un lindito infantil de hace 50 años. Le ofrecieron algo más de 10 millones de dólares.

Cuando terminó de leer esta información, **El Ciego reflexionó:**

—**Declr sí de entrada, sólo sirve para que nos paguen menos de lo que estaban dispuestos a discutir.**

Y se fue a cobrar sus colaboraciones. Antes tropezó con una mampara y nos dejó cuatro horas sin luz.

Macaulay Culkin y una pobre angelita



¡ÁNIMO!

Rompecabezas: Concurso la verdad oculta de Maradona

Armando a Diego Armando

Mucho se ha hablado de Maradona y su romance con las pelotas. Si usted desea saber la verdad oculta de Diego, arme este rompecabezas y envíelo a *Suplemento Animo* "Concurso Armando a Diego Armando", Venezuela 842, Capital. Entre todas las respuestas correctas se sorteará un hermoso premio. Tienen tiempo de mandarlo hasta el 17 de noviembre. El ganador se conocerá en la edición del día 25 del mismo mes. ¡A recortar y pegar!





MEMORIA DE CAPSULAS

En el entendido de que "dentro de 500 años nuestra civilización será un rumor cultural o una sombra museística" y porque "el futuro será tan impredecible como debe haberlo sido la ciudad de Nueva York para Cristóbal Colón", centros de investigación del mundo desarrollaron el concepto de la cápsula del tiempo. En esta idea se basa un original e inquietante ciclo cultural que el canal oficial pone en el aire los viernes a las 21 horas desde el 2 de octubre y como evocación del Quinto Centenario.

Una cápsula de tiempo es un archivo para encapsular la historia en video láser y atesorarla en cajas de seguridad para ser vista en el futuro. Esta propuesta de investigación y acumulación de imágenes y palabras completará su sentido cuando dentro de 500 años alguien la encuentre, la rescate, la mire, la escuche y la entienda.

Por una vez, la encuesta, en las calles de Washington, Tokyo o Buenos Aires no es banal. Si tuviera oportunidad de comunicarse con los habitantes del futuro, ¿qué les diría? La propuesta sigue: ¿qué cosas de este tiempo les gustaría conservar? Un adolescente argentino querría transportar hasta el año 2492 una bandera nacional, el obelisco, un mate y un porriño. Así como una cápsula del tiempo elaborada en 1938 en la universidad de Oglethorpe, en los Estados Unidos, apresó para el futuro, entre otros momentos de la vida contemporánea, 800 libros de texto, dos discos con cantos de pájaros, una radio, una imagen del Pato Donald y una lata de cerveza.

¿Qué dirán los humanos de finales del siglo XXI cuando alguien les abra la puerta de este archivo de recuerdos amables y terribles? ¿Saldrán corriendo o se reirán de saber que en 1992 "casi todos le temen a la muerte", que "miles de personas mueren asesinadas por año", que "los ancianos son relegados y viven en soledad" o que "el 80 por ciento de la gente de este tiempo cree que si fuera rica sería más feliz"? ¿Se asombrarán o se burlarán de nosotros porque "en los cumpleaños se soplan velas" o porque durante "las mañanas solemos leer periódicos"?

La gran duda es si en líneas generales los humanos que hoy somos continuaremos siendo más o menos parecidos a los que cortarán el bacalao cinco siglos más adelante. Acaso entonces hayan tenido la penúltima palabra de los que hoy mismo en laboratorios de Massachusetts, Estados Unidos, o Sokuba, Japón, recrean la maquinaria para consolidar la inteligencia artificial. En cualquier caso, la violencia será la violencia y por eso los testimonio del director del Museo de la Paz, en Japón, y del director del nuevo museo del Holocausto, en Washington,

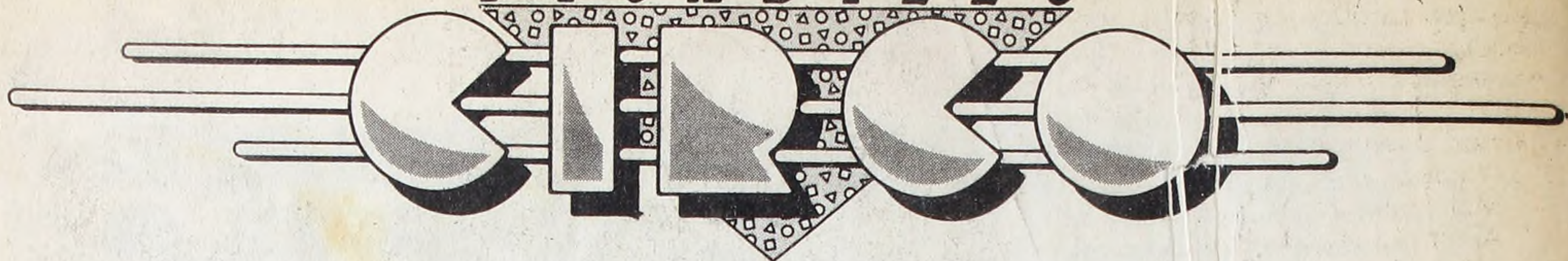
resonarán con gravedad. El japonés recuerda la explosión nuclear del 6 de agosto de 1945 en Hiroshima y dirá, sin que un músculo de su cara se le mueva, que es —pucha, qué símbolo— el único sobreviviente de su grado primario integrado por otros 47 niños. El norteamericano de origen judío explicará las claves de por qué los argentinos nos comprometemos cuando debilitamos y borramos la memoria. "La memoria es un palacio vacío en el que las cosas existen cuando son nombradas" y dirá además: "Recordar es poseer".

A lo mejor, si este audaz trabajo de **Rodolfo Hermida** y **Julián Gallo** (impecable de imagen y excelente en producción periodística y textos) la memoria se pone de moda, más allá de los intentos igualmente interesantes de "Cambalache" y "Parece que fue ayer".

El sábado 10, por uno de los canales de Video Cable Comunicación se exhibió el video documental argentino **Achtung-Atencion**, de **Bernardo Kononovich**, especialmente oportuno para estos días en que el mundo asiste azorado al renacimiento del nazismo. A judíos y no judíos residentes en la Argentina, gente que atravesó los campos de concentración y sus descendientes, aún se les quiebra la voz acaso cuando se dan cuenta de que pueden contarlo. O al recordar cosas como "que en todos los campos de concentración hay carteles que dicen Nunca más" y que "muchos entonces éramos como sombras privadas de su dignidad humana". Lo que dicen también suena familiar porque en historia, procedimientos y lenguaje, aquellos horrores se parecen a los que padecieron aquí los perseguidos de la última dictadura. Ellos quedaron como testigos y en esa calidad se presentan en la realización de **Kononovich**: "El testigo que no habla deja de ser un testigo", dice una señora con acento europeo. Ellos son la mirada que habla, son la memoria que jamás se borró, son el recuperado principio de la cápsula del tiempo. ♦



P·I·C·A·D·I·L·L·O



EL MISTERIOSO LIBRO "FUERZA PARA VIVIR" Y SU MILLONARIA
CAMPAÑA PUBLICITARIA

LA FARANDULA MISTICA

Investigamos la costosa campaña protagonizada por el guitarrista Cacho Tirao, la bailarina Silvia Bazilis y el relator de fútbol Héctor Caldiero, para promover el curioso librito. Todo se maneja desde una extraña Fundación radicada en Estados Unidos, que sólo invierte —fortunas— en la fe en Dios. ¿Creer o reventar! ¿Creer o reventar? Los casos de Betiana Blum, Raúl Taibo y Estela Molly, entre otros.



Héctor Caldiero, Raúl Taibo, Betiana Blum y Cacho Tirao se sumergieron en creencias optimistas donde la fe es única garantía. Los "garantes", en cambio, suelen generar dudas, malentendidos y cierto humor corrosivo.

Por Víctor Pintos (Ateo como él solo)

El primer acercamiento fue, obviamente, un llamado telefónico al número publicitado. El 326... etcétera.

Atendió una voz femenina.

—Llamo por ese libro...

—Sí, **Fuerza para vivir**. Dígame su nombre y dirección, por favor.

—Cómo no, anote...

Una vez que contó con los datos,

la señorita concluyó con su librito.

—Muy bien, señor, el libro le será enviado por correo privado pero recién lo recibirá en cuatro o cinco meses.

A la pipeta, ¿tiene sentido una nota sobre este tema a fin del verano. Evidentemente, no. Entonces fue el momento del sinceramiento.

—Mirá, yo necesito conseguir un libro antes. Es por una nota, soy periodista, sabés. Yo, la verdad, no creo en Dios. ¿Dónde puedo conseguir un ejemplar ahora mismo?

—(Duda) ...Bueno, los libros aún no llegarán al país. Y no tenemos ninguna dirección para darle. En los avisos figura un apartado especial de correo, escriba una carta.

—No me sirve. Me van a mandar el libro dentro de cinco meses.

—No sé qué decirle.

—¿Me podés pasar con tu jefe, con algún encargado de tu oficina?

—Cómo no. (Pasan dos o tres minutos. Hay cuchicheos). ...No, señor, no estamos autorizados a brindar ningún tipo de información so-

bre esta campaña. Somos una oficina de recepción de llamados que ha sido contratada por un tiempo determinado para hacer este trabajo, no tenemos ningún contacto con la gente que edita el libro. Muchas gracias, buenos días.

¡Y cortó!

Mal comienzo.

Al otro día, y gracias a que los periodistas siempre tenemos a mano algún recurso, este cronista consiguió la dirección de las oficinas donde funciona el famoso teléfono 326... etcétera. Tucumán al 800, tercer piso. OK. Allí está **Full Sale**, mentada como una de las más importantes empresas de telemarketing que hay en Buenos Aires.

Haciendo una visita personal, fue posible hablar con alguien. El contacto lo hizo una de las seis o siete señoritas con porte de secretarías que iban y venían por la moderna oficina.

—Hola, ¿vos necesitás información sobre el libro? Pasá, mi nombre es Beto Varas.

El señor con pinta de gerente o algo así atendió deferentemente a **Humor**. Fenómeno.

—Yo busco datos para una nota sobre el libro...

—Sí, mirá, hay un problema. Nuestra empresa fue contratada por un señor que vino de Estados Unidos para que tomemos sus llamados desde principios de setiembre. Firmamos un contrato y se fue. Eso es todo. Además, hay una cláusula de ese contrato que estipula que no podemos brindar ningún tipo de información al periodismo sobre esta campaña...

—Es raro que no haya nadie que ponga la cara. Parece un misterio...

—...Sí, que no se entiende. Pero, bueno, es todo lo que puedo decirte.

Segundo set, dos-cero abajo. Un bochorno.

A echar mano, entonces, a la segunda opción obvia. Llamar a los famosos que participaron en la campaña publicitaria.

Héctor Caldiero, cristiano evangelista, seguidor del Pastor Giménez, no está nunca. En la radio (**Mitre**, donde pone a prueba su garganta gritando por Boca —"Boca, Boquita, tu Boca, mi Boca"—), no está nunca. O no atiende los llamados. Sus colegas periodistas deportivos y los futbolistas comentan en voz baja que no es un señor precisamente simpático y que no se caracteriza por el buen humor. Mirá vos, boquita.

Cacho Tirao, también evangelista, sí atiende.

—Estoy buscando información



Silvia Bazilis

Cacho Tirao

¿Qué es lo más importante en tus vidas?

Para obtener su copia GRATIS de "Fuerza Para Vivir" llame al

01-326-5555.

FUERZA PARA VIVIR

El libro y sus promotores "ad honorem".

YO TENGO FE

Cacho Tirao y Silvia Bazilis, cristianos evangelistas, y **Betiana Blum y Raúl Taibo**, seguidores de **Carlos Warter**, tienen algo en común. La fe. Creen.

Tal vez por eso el inconsciente colectivo los pone, en un primer trazo grueso, en la misma casilla. Y se pregunta: ¿qué los mueve a depositar su fe tan fervientemente en algo o alguien?

Lo de **Blum** tuvo notoriedad cuando decidió dejar su participación en la exitosa obra **Nosotras que nos queremos tanto...** para no perder un seminario del chileno **Warter**, 45 años, escritor, presidente de la Fundación Mundial de la Salud para el Desarrollo de la Paz, psicoterapeuta, médico y director de grupos de trabajo para el desarrollo humano mediante la **psicosinergia**. El mismo señor que se jacta de haberse fotografiado con personalidades como el **Dalai Lama** y el **Papa, Alfonsín y Menem**, y que rozó el escándalo cuando **Bernardo Neustadt** dio a conocer un video en el que se refería al actual mandatario argentino como "un extraterrestre que pusimos acá para que haga una transformación". Página/12 lo llamó **El gurú yuppie**.

Para **Betiana Blum** es "una personalidad planetaria". Para **Raúl Taibo** "la necesidad de creer y la fe". Y para **Estela Molly**, "la verdad de Dios y los sueños". Más o menos piensan lo mismo —o algo parecido— no menos de diez figuras de la farándula vernácula. ¿Sus nombres? No, señor. Es un pecado que El no perdona. A veces.





sobre el libro. Quiero saber qué es esa Fundación Arthur S. DeMoss que banca la campaña, quién la dirige...

—Bueno, poco puedo decir. En octubre del año pasado vino a verme un señor, Neil McDonald, de Estados Unidos, y me pidió que colaborara en difundir un libro que tiene la palabra de Dios. Y acepté, por supuesto, yo soy un ferviente creyente. En realidad, lo que tenés que hacer es leer el libro.

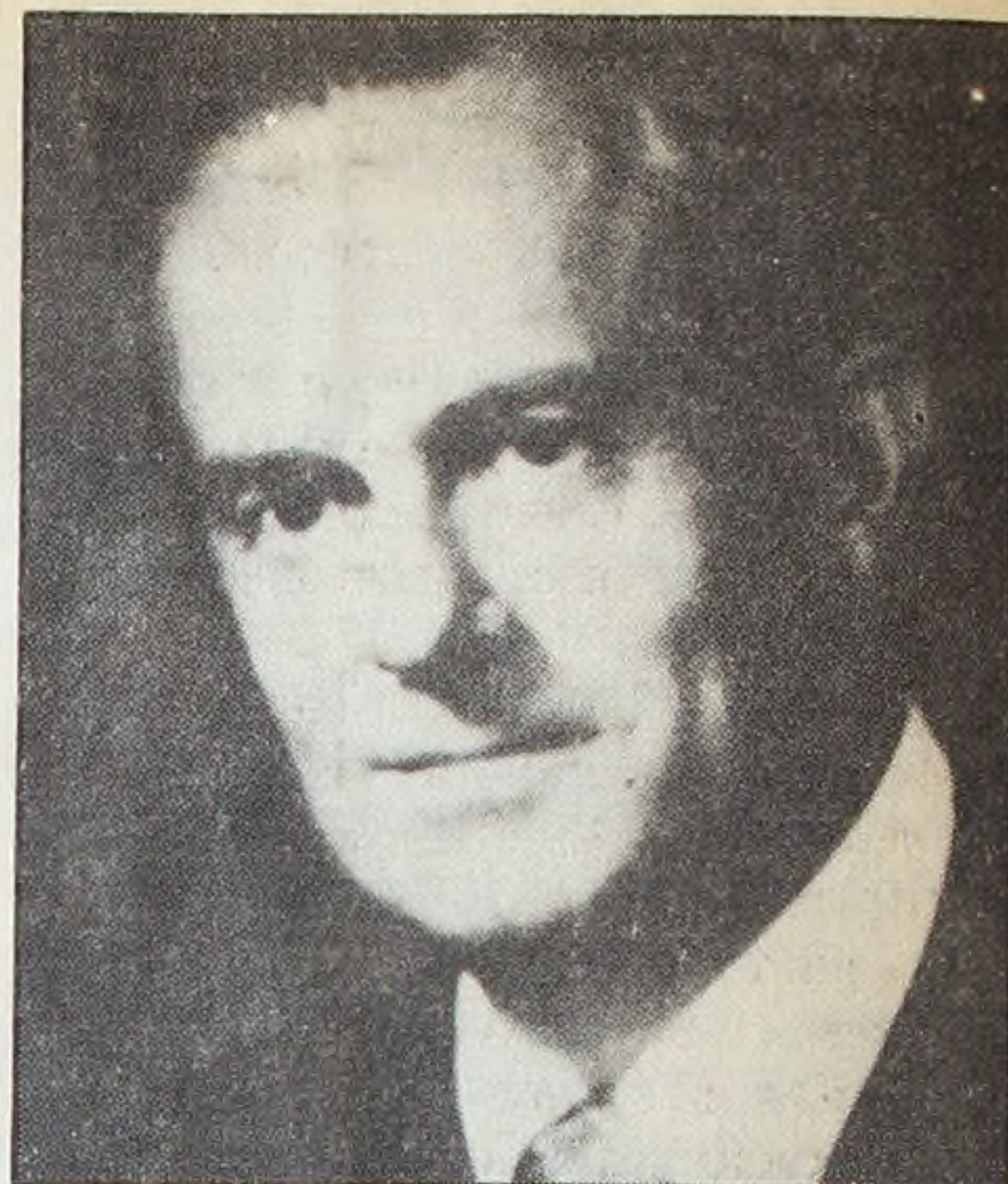
—Eso quiero hacer. Pero el libro va a estar en el país dentro de unos

meses. ¿No me prestaría uno para verlo?

—Yo no lo tengo. En realidad, sólo vi uno de pasada, uno editado en México, cuando hablé con este señor. Pero no me lo dejó. Y ahora estoy esperando que salga el de acá.

—Está bien. ¿Me podría dar entonces una forma de comunicarme con la Fundación DeMoss?

—Lo único que tengo es el teléfono que figura en el aviso y la dirección postal, pero vos también tenés esos datos, ¿no?...



Arthur S. DeMoss, fundador de la nueva onda religiosa, dice que invierte en fe. Vive en Estados Unidos pero no resulta fácil encontrarlo. Sabe convencer y gana fieles con habilidad. No pide ni ofrece dinero. Al menos por ahora.

—Obvio. Pero yo quiero, necesito, alguien que me pueda dar información concreta. Esto parece misterioso de tan secreto...

—Mirá, es tan secreto, que ni siquiera los que estamos promocionando esto sabemos los datos que necesitás. Disculpame, pero...

—No hay drama. Una última pregunta, ¿tiene idea de cómo se financia esto? Porque en el aviso dice que no se piden ni se aceptan donaciones...

—Los fondos de esto los da el mismo Dios.

—...

—Es que si no crees en Dios, no lo vas a entender. Yo, por ejemplo, soy cristiano evangélico, y de lo que gano con mi trabajo, les hago un aporte a mis sacerdotes. Hago un aporte y Dios me retribuye. Uno lo hace por amor a Dios. Y esta campaña... supongo que se hará con el aporte de los fieles. O por ahí hay alguna empresa en los Estados Unidos que puede poner el dinero. No sé. Si puedo contarte que uno de los versículos de la Biblia dice que "Dios ama al dador alegre"...

—Ah.

—Y que haber colaborado en esta campaña me está quitando tiempo, yo tendría que estar tocando más la guitarra... Pero, bueno, todo sea por Dios.

—Tá, Cacho, gracias.

—Un gusto, cualquier otra cosita, llámame.

Resultado: empate. En rigor, aún seguimos como Tarzán, es decir, medio en bolas y a los gritos.

Menos mal que un periodista siempre se las ingenia para conseguir un datito más. ¡El teléfono de la Fundación DeMoss, en Massachusetts!

LA HISTORIA DE PEPE PLATA

El libro *Fuerza para vivir*, antes de entrar en cuestiones puramente teológicas, presenta una serie de historias de vida parecidas a las que contaba la publicidad: "Cacho Tirao es sinónimo de éxito, a pesar del trágico accidente en que perdió a su hijo. Las actuaciones de este genial guitarrista...", etcétera. En cada país, hay un relato en primera persona de una serie de figuras conocidas. Y en todos lados, también la historia del señor Arthur DeMoss, que viene a ser Pepe Plata. Anuncia el título: "Arthur S. DeMoss. Fundador y Presidente de una compañía de seguros". Y luego viene el relato: "Poco antes de cumplir los 25 años, debía yo miles y miles de dólares. Esto muy a pesar de que trabajaba más de 100 horas por semana". Sacar cuentas: ¡14 horas por día, los siete días de la semana! Un gran laborante. Pero debía mucha plata... Entonces era un mal empresario, o se patinaba la mosca vaya a saber en qué...

Sigue. "Como muchos hombres de negocios, tenía la idea peculiar de que yo era indispensable para mi negocio. Si tenía que ausentarme, aunque sólo fuera por algunas horas, llamaba con frecuencia a la oficina para asegurarme de que todo marchaba bien". (Pero, ¿cómo que todo marchaba bien? ¿No era que le iba supermal?) Bueno, sigue. "Cuando entregué mi vida a Jesucristo, él prometió quitarme mis cargas, satisfacer todas mis necesidades y resolver mis problemas. En primer lugar, poco después de mi conversión, me libró de mis deudas. Ya no tenía que trabajar de día y de noche ni los domingos". (¡¡¡Eh!!! Ya está, recomendamos esta solución a Menem, y zafamos de la deuda externa. Digo...).

"¿Qué hice? Puse a Dios primero. Cuanto más tiempo y dinero le daba yo a El, más me daba El a mí. Ahora, todos los días, dedico tiempo a leer la Biblia y a rogar a Dios que me guíe. He entregado a Dios mi negocio y cualquier problema que pueda surgir. Algunos dirán que es imposible, pero es cierto, ya no me preocupo de nada."

En el libro falta un dato. Mister DeMoss murió hace un par de años. Ya no se preocupa de nada.

Su fundación sigue con su tarea.

Fantástico. 00 (internacional por DDI) 1 (Estados Unidos), 215 (el área), 254... etcétera... Suena.

Y, oh, sorpresa ¡un contestador automático!

Pese a la decepción, el cronista deja el mensaje, aunque descuenta que nunca será contestado. Efectivamente, nunca obtiene contestación.

(Hubo un segundo llamado, a otra hora del día, por las dudas. También sin éxito, atendió la misma grabación).

El match recién se revierte al entrevistar a **Silvia Bazilis**, bailarina del Colón. Ella tiene un ejemplar del libro (edición mexicana). Al fin. Pero no muchos datos para contar. "Soy cristiana evangélica, ninguno de los que participamos en la campaña cobramos un peso porque nos interesa que haya más gente en contacto con Dios. La **Fundación DeMoss** me invitó a participar en esto el año pasado a través de un señor que vino de Estados Unidos y acepté, por qué no. En realidad, no sé por qué hay tanta gente preocupada por esto. Ojalá hubiera cicá alguien con tanta plata como este señor **DeMoss** para hacer campañas así." La artista, en el barcito del Colón, cuenta que el año pasado fue difícil para ella. "Falleció mi mamá, tuve otros problemas, fue difícil. Y como Dios ha traído grandes cambios en mi vida, me pareció bueno hacer un aporte, dar mi colaboración."

El a esta altura ya famoso libro **Fuerza para vivir**, que recibirá por correo cada persona que llamó al teléfono aquel (el 326... etcétera), o que escribió al apartado postal que figuraba en los avisos, no presenta ninguna sorpresa de importancia. Está escrito por un tal **Jamie Buckingham**, de Melbourne, Florida, "por encargo de la **Fundación Arthur S. DeMoss**" y llamativamente propone el acercamiento a Dios pa-

ra cumplir con "el sueño de alcanzar el éxito", sea éste económico o de otro tipo. Entonces cita a la Biblia: "Pon tu delicia en el Señor y El te dará las peticiones de tu corazón". Y agrega: "Es una promesa maravillosa. Al parecer, el problema es que rara vez sucede. Quiero decir, si ocurriera con frecuencia, muchos gozarían de salud, fortuna y sabiduría, pues es lo que deseamos, ¿no es así? ¿Por qué, entonces, no logramos el éxito, si es lo que desea nuestro corazón? ¿Será que tenemos una idea equivocada del éxito? ¿Es posible que no hayamos captado las condiciones que Dios establece para el éxito? La primera condición, única en realidad, es 'ponga en el Señor su complacencia'. En otras palabras, ponga a Dios ante todo".

Ah.

El libro propone una lectura atenta de la Biblia e indica cómo hacer para que la Biblia pase a formar parte de la vida del lector.

Eso es todo. Los interesados ya leerán con atención.

Pero la pregunta inicial sigue flotando. Esta millonaria campaña publicitaria, que incluye gráfica callejera, y avisos en medios gráficos y en TV, y la contratación de la empresa de telemarketing, y de la empresa de correo privado, y la impresión de los libros, etc., ¿la paga graciosamente esa misteriosa **Fundación DeMoss** que no deja rastros ni da señales de vida? Según se encargó de decir el tal señor **McDonald** en su paso por Buenos Aires, la Fundación no piensa radicarse en la Argentina ni en ninguno de los otros 12 países donde está haciendo la misma campaña para difundir el mismo libro. O sea que no viene por el lado de captar fieles.

¿Entonces?

Dios dirá.

Amén. ♦

V.P.

CAMBALACHE

¿Qué sexo y qué nombre?

Garbo: Espere, no me diga todo de golpe. Esperemos a que haya cierta calidez entre nosotros, digamos que el hielo se rompa... ¿Puedo llamarla Susana?

Madre: Yo no me llamo Susana. Yo me llamo señora Simpson.

Garbo: Discúlpeme. Su hija me dijo que usted se llamaba Susana.

Madre: Delira.

Garbo: Señora Simpson, ¿puedo verla?

Madre: No. Está durmiendo.

Garbo: ¿Y si simplemente le pido verla dormir?

Madre: Conozco bien la clase de mujer que es usted, señora. Ella jamás irá a su curso de piano. Termine su té y váyase.

Garbo: Señora Simpson. Amo a su hija.

Madre: No es una chica para usted, señora Garbo.

Garbo: ¿Por qué, señora Simpson? Dígame al menos por qué.

Madre: Mi hija no es una burguesa, señora. Arrastramos un duro pasado.

Garbo: Yo también fui operada en Casablanca, señora Simpson, tengo un sexo de hombre.

Madre: Eso no es posible.

Garbo: Toque.

Madre: ¿Y el oficial Garbenko?

Garbo: Fui operada a los diecisiete años contra mi voluntad.

Madre: Mi hija y yo hemos cambiado de sexo por nuestra propia voluntad, señora. Ahora, buenos días.

(De "El homosexual y la dificultad de expresarse", del gran Copi.)

Raúl Damonte Taborda (Copi), según la pluma de Raúl Fortín.



Con los nuevos juicios orales nace el...

Ave Negra Actor's Studio

Según el Colegio de Abogados de Buenos Aires son 3000 los "aves negras" que toman clases de teatro, oratoria y expresión corporal, como entrenamiento para los juicios orales que ya han comenzado. Es que todos quieren ser Perry Mason o Petrocelli. Vean cómo se preparan y díganos si no parece que han perdido el juicio.

por GRUSKON, PARISSI Y CIA.
(Defensores de pobres)



El momento de salir a escena les pone los nervios (y los alegatos) de punta. Desde ahora es común que ante el "estreno" de un nuevo caso los bogas no se deseen más "que sea justicia": Con un "merde" ya es suficiente.



Ahora viene la crítica especializada. Ya no se comenta más si el fallo fue justo o no. ¿A quién le importa eso? Lo que interesa ahora son las actuaciones y lo que dirá el crítico —a la semana siguiente— en la sección espectáculos de "La Ley".



La nueva especialización de los abogados trae aparejada algunas complicaciones tarifarias: ¿se seguirán rigiendo por el Colegio de Abogados o ahora lo harán por la Asociación Argentina de Actores?

SUÉLTESE UN POCO, DOCTOR TAGLIAFERRI... SI TIENE GANAS DE LLORAR O DE PEGARLE AL FISCAL, NO SE REPRIMA...

Liberarse, romper las ataduras que imponen el Código Civil y el Derecho Penal. La rigidez que caracterizaba a la profesión va dejando paso a una actitud más espontánea y liberada.

¡Otra que acortar la duración de las causas! El tiempo que antes se perdía con la burocracia, ahora se pierde repitiendo las escenas que salieron mal.

PERDÓN, SU SEÑORÍA, ¿NO PODEMOS REPETIR LA ESCENA QUE ENTRÉ MAL?

¿QUÉ PASA?! ¿SE FUGÓ EL DETENIDO?

NO, NO, ES QUE EL FISCAL Y LA DEFENSA ESTÁN HACIENDO UNA CLASE DE EXPRESIÓN CORPORAL...

El cuerpo del delito pierde importancia. Lo que ahora se estudia es el propio cuerpo para que no esté contracturado ni con tensiones que impidan una entrega total. Porque ahora ¡minga de apelaciones!



LA CARNE (PASIÓN A LA FERRERI)



El divorciado Sergio Castellitto padece los apremios de la misteriosa Francesca Dellera.

Con películas como **La mujer barbuda** y **La gran comilona**, el señor **Marco Ferreri** supo impactar a las audiencias de su época y ganar millones y fama de maldito. Al correr del tiempo sus audacias ya resultan relativas, tanto como el mal gusto de

a ratos y los excesos: en **La carne** lo mejor pasa por los clásicos y nada revolucionarios caminos de la comedia a la italiana.

El cómico **Sergio Castellitto** es **Paolo**, pianista y cantante de *night-club*, que todavía sufre los ecos del divorcio del que le han quedado dos hijitos, casi única compañía (cuando le toca tenerlos), junto con un perro y la persistente hipocrondría. Pero como un rayo se le cruza por el camino la curvilínea **Francesca Dellera** en el papel de *Francesca*, mujer misteriosa que le cuenta de sus recientes experiencias sexuales con un joven gurú. Ante la confidencia que parece invitación, **Paolo** se la lleva a su casa en la playa donde proceden a hacer el amor casi de continuo, con pausas para comer y una ayudita por parte de la dúctil *Francesca*: tocando las partes adecuadas, la mujer da vuelta las cartas y poniendo a **Paolo** en erección permanente e inmovilidad, lo convierte en objeto sexual.

Esa situación (que para inexpertos soñadores podría parecer envidiable pero no lo es), permite las mayores sonrisas y el derivar hacia ciertas situaciones, desde el simbolismo de unas cigüeñas hasta el vampirismo y el canibalismo aderezados con la entrada y salida de secundarios como los hijos o una lesbiana que simpatiza (y quiere más) con *Francesca*.

Se deja ver, pero los años de escándalo ya quedaron atrás para **Marco Ferreri**. (Estreno anunciado para el jueves 22).

A.M.V.

CORAZON DE TRUENO

(SON LOS INDIOS, SON)

Cierto que es un poco larga y que de los 118 minutos le sobran 20, que se hacen más excesivos si hay 31 grados afuera, 35 en la pantalla (porque transcurre en zonas semidesérticas de Dakota del Sur), y como 40 en la sala porque —¿será eso la reducción del gasto público?—, ratea o todavía no lo encendieron al maldito aire acondicionado.

Pero ni el director **Michael Apted** ni sus actores y técnicos tienen la culpa de estas pequeñas miserias sureñas. **Val Kilmer**, el de *The Doors*, es **Levoi**, joven agente del FBI al que sus superiores envían, porque tiene algún antepasado indígena, a ponerse a las órdenes del residente **Coutelle** (**Sam Shephard**) y ayudarlo en la investigación de una serie de crímenes. El sitio es parte de un proceso explosivo, ya que dos sectores de sioux compiten entre sí y a menudo de manera violenta. Lo demás es una exposición del sometimiento y olvido a que han sido degradados los aborígenes, ese mal universal y que sucede no sólo al norte del Río Grande.

El enfoque, diríamos lateral, es equilibrado y sin actitudes racistas, pero lo primordial —ya que no es este un panfleto ideológico ni un alegato político—, pasa por la intriga, por la tensión, por el razonable suspenso, por el averiguar hacia el final quién se esconde —pero no mucho— detrás de los crímenes. Es, por fin, un exotismo, un *western* ambientado en el siglo XX (más precisamente hacia los setentas) con indios buenos y malos y no uniformemente sanguinarios.

A.M.V.

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

LATINO BAR

(INTENSA, POÉTICA Y FATALISTA)



Película de atmósfera y de sensaciones físicas, de emociones y sonidos que remiten —con un dejo general de fatalismo— a situaciones de desarraigo, soledad y violencia. También de amor visto como una tregua maravillosa y fugaz que humaniza y da felicidad en medio del desamparo y la amenaza. Una vez más —en esta oportunidad con logros más parejos y menos pretenciosidad que en **Barroco**—, el cineasta mexicano **Paul Leduc** desdeña los diálogos y deja hablar a las miradas, expresa a sus personajes a través de los gestos y de la danza inspirada por una música que revela sentimientos y deseos.

En ese submundo caribeño detenido en el tiempo y el olvido, en ese muelle a punto de derrumbarse, negros y blancos parecen reducidos a su mínima expresión, resignados unos, violentos los otros. Sólo la música y la bebida —y también la expresión de una sexualidad brutal y egoísta para los clientes del miserable prostíbulo—, matizan esas existencias oscuras.

Tanto desde la banda de sonido como desde la escenografía (que recurre a carteles de films de **María Félix**, elementos rituales religiosos, pinturas ingenuas), brotan sugestivos fragmentos de una heterogénea cultura latinoamericana. Los aceitados *travellings* de **Leduc** se prestan admirablemente para descubrir este universo casi surreal, cerrado sobre sí mismo, del cual, sin embargo, alguien intentará escapar.

Maira Soto

Dolores Pedro, una prostituta maltratada que vive una tregua feliz.



LA CASA DE MI MADRE

(UNA JOYITA)



Marcel Pagnol niño y la soberbia Isabel en una escena muy emotiva.

 **Kat Shea**, directora de la polémica película **Poison Ivy**, afirmó que "si todos los films fueran políticamente correctos y sus personajes totalmente normales en su forma de actuar y pensar, el cine crearía un montón de obras blandas y aburridas". Esta definición, similar a los dichos de **Joe Eszterhas** y **Callie Khouri**, guionistas de **Bajos instintos** y **Thelma & Louise**, respectivamente, tiene parte de razón, especialmente si se tiene en cuenta las características estéticas y comerciales de las películas provenientes de Hollywood y de las principales productoras europeas. Pero en 1992 todavía es posible otro tipo de cine y como muestra basta ver **La casa de mi madre**. El film de **Yves Robert** es políticamente correctísimo y sus personajes son patéticamente normales. Y, a pesar de esto (o gracias a esto), la película es una verdadera joyita.

Las vivencias de la infancia, más allá de lo felices o tristes que puedan haber sido, siempre se recuerdan de manera amplificadas. Las imágenes quedan grabadas con una fuerza que ningún hecho posterior, por importante que fuese, logra sepultar. Son esas sensaciones, esas emociones, las que **Robert** logra transmitir en **La casa de mi madre**, un film en el que la poesía surge a borbotones y por todos sus poros: las imágenes, los diálogos y hasta el relato en *off* están impregnados de la magia, la nostalgia y el disfrute que conlleva cada uno de los recuerdos de una niñez, en este caso feliz.

El director contó en esta oportunidad con una historia de lujo (que transcurre en las sierras de Garlaban a principios de siglo), escrita por un narrador de lujo. Es que esta película es la segunda parte —la primera fue **La gloria de papá**, estrenada hace pocas semanas—, de la autobiografía de **Marcel Pagnol**. Por lo expuesto en ambos films (y especialmente en esta secuela), **Robert** ha captado en su totalidad los sentimientos que el escritor volcó en el papel. Una notable adaptación y una muestra más de que el cine es algo más que un espectáculo basado en recetas rígidas y técnicas sofisticadas.

Diego Batlle

VIDEO

LAS AVENTURAS DE DON JUAN

(A CAPA Y ESPADA)



Para bien o para mal, es un símbolo de los cuarentas y del Hollywood del **Star System**, donde cada película estaba al servicio de una estrella y contaba con todo el apoyo del estudio. En **Las aventuras de Don Juan** (1948), éste poco tiene que ver con el clásico personaje de la literatura española (y de ahí a la ópera y otros medios), que con **Errol Flynn** en sus últimos años de gloria y como rey indiscutido de los títulos de acción. Su **Don Juan de Marañón** es, por cierto, un seductor y libertino, pero más bien travieso y carente de las aristas perversas del original. Si hasta se muestra como un paladín libertario y pacifista pero, eso sí, con la espada en la mano, ayudando a una reina (**Viveca Lindfors**), a la que ama platónicamente, casada con un rey de pacotilla y casi sometida a los designios de un primer ministro belicista y tiránico (**Robert Douglas**). Con él protagonizará una de las grandes escenas de éste y de cualquier cine, el inevitable y bienvenido duelo final al compás de la música del gran **Max Steiner**, con una batalla generalizada previa entre buenos y malos (descuente quién ganaba), abundancia de escalinatas, decorados varios y espectaculares, mucha capa y más espada. Sí, ya no las hacen así: buena edición de Epoca Video.

A.M.V.



DISCOS



LOS AMIGOS DE CARRERAS

(...Y CON SCHIFRIN)



Al igual que sus colegas **Plácido Domingo** y **Luciano Pavarotti**, el español **José Carreras** viene alternando la ópera con otros géneros más populares. "**Amigos para siempre**" (Warner - 490255) es el título de su última incursión por la canción universal cercana a lo romántico. Y el repertorio elegido para la grabación no puede ser más ecléctico. Son quince bandas, desde la italianísima "**Nuestro concierto**", hasta la que da título al disco, donde también interviene la notable cantante **Sara Brightman**, ex esposa de **Lloyd Webber**. Por ahí desfilan "**El día que me quieras**", "**¿Por qué me dejas?**", "**Bésame mucho**" y "**Las hojas muertas**", al lado de otras no tan clásicas pero sí famosas.

Carreras utiliza muy bien su espléndida voz en cada caso, como si hubiera hecho este género durante toda su vida. Y cuenta con un soporte especial: la Sinfónica de Londres, bajo la batuta de nuestro **Lalo Schifrin**.

Si le gusta **Carreras** y le gusta la canción, no se lo pierda.

A.F.



69 HUMOR



TEATRO

ANONIMA, LA TELETEATRO

(HUMOR Y CALIDAD A GRANEL)



Georgina Barbarossa: su ansiosa "Frufrú" es soberbia.



Las dos criaturas clave del espectáculo pertenecen a **Georgina Barbarossa**. Una actúa desde una pantalla de televisión. Es *Frufrú Celacomm*, una animadora del programa "Héroes anónimos". La otra, se mueve en el living de un departamento. Tiene 39 años, está divorciada y es consumidora incontinente de cuanto espacio de entretenimiento fabrican las emisoras de TV. De pronto, se cumple una

ilusión: la espectadora, cuyo nombre es *Adelaida Giambiagini*, resulta elegida para participar de su programa preferido. Pero para cumplir ese objetivo no necesitará ir al canal. Un revolucionario sistema de comunicación (la "teletransportación holográfica materializada"), permite transmitir en directo desde su mente. Este pretexto sirve para que, a través de dicha intrusión en los recuerdos de *Adelaida*, se cuenten las más increíbles escenas de su vida, las que irán mechándose con comentarios en pantalla de variadas personalidades especializadas en los temas que en cada momento se ponen de relieve.

El desfile de personajes que tiene lugar en los diversos periplos laborales de *Adelaida* (en todos ellos **Georgina Barbarossa** es acompañada por tres actores estupendos: **Gabriel Goity**, **Cutuli** y **Rubén Szuchmacher**), o la galería que transita por el video en el que se ve a *Frufrú* entrevistando a panelistas de gran fuste profesional (**Norman Briski**, **Lorenzo Quinteros**, **Miguel Angel Solá**, **Antonio Gasalla**, **Juan Leyrado** y **Cecilia Roth**), es tan pluralmente expresiva y graciosa, que hay pocos instantes en los que el espectador no se ríe. Todos los tics y rituales banales a que nos tiene acostumbrados la televisión cotidiana están allí resumidos, con una calidad humorística y actoral sin par. La *Frufrú* de **Barbarossa** es soberbia. Es cierto que el buen guión de **Toti Glusman** tiene uno que otro pasaje ingenuo, pero sus aciertos son tantos que esto y alguna largueza se perdonan. Acaso el ámbito ideal para realizar este espectáculo, por algunas características del libro, debió ser la propia televisión. El efecto de la parodia hubiera sido doblemente contundente, pero a falta de pan, buenas son las tortas. Bienvenido entonces al escenario. (La Plaza).

A.C.

EQUINOCCIO

(EL DEPTO Y LA INTOLERANCIA)



En una sociedad que hasta no hace mucho tiempo padeció cotidianamente las devastadoras consecuencias de la intolerancia, nunca está de más volver sobre el tema. Sobre todo, cuando todavía es mucho lo que queda por hacer para extirparla de raíz. A esto apunta **Equinoccio**, una cruda y contundente pieza de **Mario Diamant**, que gana aún más contundencia por abordar el tema desde una situación claramente identificable para cualquier espectador, como la relación entre los habitantes de un edificio de departamentos.

Siguiendo esta línea, **Eduardo Gutiérrez** concreta una prolija y fiel puesta en escena que, sin embargo, no termina de lucir por algunas falencias en su elenco. A **Guillermo Dujovney**, en el rol principal, le falta convicción. Tibios son también los trabajos de **Javier Murúa** y **Gustavo Arrendondo**. Sólo **Laura Andrino** y **Norberto Cueva** afrontan el desafío con el necesario valor (El Vitral, viernes y sábados, a las 22).

Sergio Núñez



Sandra y Sergio Pelacani en un momento clave de la pieza de Esther Goris.

EL SACRIFICIO DE SANDRA BALLESTEROS

Una bella mujer espera ansiosa a una suerte de *Godot*, el hombre amado que elaboró su imaginación, pero en su lugar llegan otros en una sucesión de pretendientes: "el niño", "el femenino", "el viril", con los cuales recorrerá la pasión de Cristo. En la obra —de *Esther Goris*—, se reúnen la simbología mítica griega y la tradición judeo-cristiana, y se yuxtaponen dos planos: el presente y la memoria. La propuesta es tentadora. Sobre todo si se tiene en cuenta que el protagonista está a cargo de *Sandra Ballesteros* —una actriz en alza— más un elenco ambicioso y la voz de *Alfredo Alcón* en off. La pieza se titula "El otro sacrificio" —la autora también la dirige— y está anunciada para el lunes 26 de octubre, a las 21.30, en "Espacio Giesso" (Cochabamba 370). Se verá.

HOY LINDSAY KEMP HOY

Nosotros salimos hoy a la calle. Y él —según anunció su jefe de prensa—, también pasea desde hoy por las calles de Buenos Aires. "Nosotros" es "Humor". Y "él" es nada menos que **Lindsay Kemp**: actor, bailarín, mimo, coreógrafo, pintor, diseñador, escenógrafo y desde luego director de su propia compañía. ¿En qué anda? Presentará "Flowers" (Una pantomima para Jean Genet) y todo su talento creativo. Para que usted se deslumbe y sea feliz,

Mick Jagger, por ejemplo, le mandó el día del estreno de "Flowers", en Londres, un gigantesco ramo de quinientas rosas. Sir **Alec Guinness** declaró esa noche que "Lindsay es un auténtico genio". **Rudolf Nureyev**, sir **John Gielgud**, **John Cage** y **Dame Marie Rambert** no faltan jamás a sus debuts. Y... mejor será esperar para que usted opine. Se presenta el lunes 26, a las 21, en el teatro "Metropolitán 1". Después no diga que no le avisamos.

RICARDO II

(ADAPTACIÓN FALLIDA)

Entre **Ricardo II** y **Ricardo III** de **Shakespeare**, hay a favor del último algo más que la diferencia de un número. La tragedia que relata la ascensión al trono y posterior muerte del duque de *Gloster* (**Ricardo III**), es una obra claramente mayor que la del rey que lo antecede en orden aritmético. Mayor por su riqueza dramática y de contenido en relación a las pasiones que desata la lucha por el poder y también por la profundidad psicológica y teatral de sus personajes y el vuelo de su texto. Esto se podría comprobar, si la historia del teatro no hubiera dado ya su veredicto, por la simple lectura de las dos piezas. Lo cual no significa que el **Ricardo II** carezca de enjundia.

Coherente con el estilo de los monarcas retratados por la escena isabelina, éste se presenta como un hombre embohrachado por la omnipotencia, un político que no pone límites a su poder ni al de sus secuaces, en este caso un trío de favoritos que le sirven, además, para calmar sus flexibles apetitos sexuales. **Rubén Pires**, en un loable intento por hacer conocer la obra, escribió una adaptación libre más breve en tiempo y personajes (estos últimos fueron reducidos casi a la mitad). El efecto de esa compresión se hace sentir. La anécdota está respetada en la narración, pero detrás de ella se ha apagado el fuego que la encendía. La fuerte y tormentosa tensión que enfrentaba a sus personajes se desdibuja como si una cirugía desafortunada apagara un antiguo resplandor en un rostro conocido.

La reducción del texto no es en sí misma un pecado. Depende qué se consiga con esa operación. Si la reducción se hace como medio de lograr una relectura creativa, ingeniosa del texto, como hace **Bartís** en su **Hamlet**, ella está plenamente justificada. En este espectáculo hay achicamiento pero seguido de un tratamiento convencional de la obra. Frente a esa alternativa es preferible seguir oyendo el original, suena más pleno.

Los actores acentúan en su trabajo esa sensación de convencionalismo: no faltan una y otra vez las consabidas carcajadas o risas junto a determinadas frases, cierta forma como cantada o enfática de pronunciar las palabras, mucho juego físico sin objetivos dramáticos concretos que lo justifiquen más allá de la pura acrobacia o efecto plástico. Sólo la sinceridad y entrega que expone **Daniel Miglioranza** o la sobriedad de **Sergio Oviedo**, son excepciones a este tono general. La noche del estreno, para peor, los desajustes agudizaron la mala impresión. La buena música de **Héctor Magni** entró en ocasiones a destiempo —igual que algunas luces— y la sintética pero adecuada escenografía de **Ercilla Alonso** fue movida por vaya a saber qué fantasmales brisas escénicas. (IFT).

Alberto Catena

SAGITARIO

(UN HÍBRIDO HERMÉTICO)

Propuesta que combina el canto lírico con el teatro-danza, en **Sagitario** (misterio en tres actos), basado en textos de **Gabrielle D'Annunzio** y **Pierre Louys**, este entrecruzamiento de géneros —que no conforma una ópera, pues también actúan cantantes y músicos—, desemboca en una suerte de híbrido por demás hermético. Es que en su intento de recrear la vida de San Sebastián —un militar romano que se convirtió en religioso—, sus responsables, **Adriana Barestein** y **Horacio Pigozzi**, recurren nuevamente a una línea de trabajo, cuyo eje pareciera consistir en hacer de lo simple algo compli-



Adriana Barestein y Horacio Pigozzi la complican demasiado.

cado. No es que desde la platea se les exija un menú ya masticado y digerido, pero la utilización excesiva de significantes poco claros, irremediabilmente, termina dificultando su comprensión. Tampoco aporta claridad a la historia la presencia casi constante sobre el escenario de 14 intérpretes, entre actores, bailarines, cantantes y músicos. Sin embargo, esto no impide apreciar las cualidades vocales de **Leonardo Garvié** y **Cecilia Aguirre Paz**. El resto, en cambio, no consigue desprenderse del clima frío y cerrado que los puestistas imprimen a la pieza. (Centro Cultural Ricardo Rojas, viernes, a las 20.30).

S.N.



Gustavo Medina, Tulio Yani, Emiliano Zanabria y Vilma Ferrán: el mejor trabajo del grupo de Carlos Castaño.

VISITA

(UN COMPLEJO DESAFÍO)

Estrenada en marzo de 1977 y galardonada, ese mismo año, con el premio español Carlos Arniches, **Visita** es una pieza cuyo principal atractivo radica en su laberíntica complejidad. Y es precisamente por sus variadas lecturas que esta obra de **Ricardo Monti** representa un verdadero desafío para directores y actores. En ese sentido esta nueva puesta consigue transmitir su esencia metafísica y alegórica, matizada con un tinte *punk* que en nada merma su rico juego dramático.

En cambio, es objetable su falta de síntesis, ya que su larga hora y media de duración no contribuye a aliviar el clima de por sí asfixiante del texto. El trabajo de sus intérpretes es, en general, acertado. Y aunque da la sensación de que **Emiliano Zanabria** no termina de encontrarle la vuelta a su personaje, como contrapartida, **Vilma Ferrán** sacude a la platea con su potencia. Es éste, sin duda, el mejor trabajo del grupo regentado por **Carlos Castaño** (El Teatrón, domingos, a las 20.30).

Sergio Núñez

HACE TIEMPO QUE QUIERO IR A VER "ESPOSAS Y CONCUBINAS", "EL AMANTE" O "MARIDOS Y AMANTES"

¿Y CON QUIÉN VAS A IR?

NO SÉ, PORQUE SOY SOLTERA, NO TENGO PAREJA Y VIVO SOLA



EL PARQUE JURASICO

La versión filmada de la novela de Michael Crichton requiere una inversión de 100 millones de dólares y es la primera película totalmente trucada por computación. Critica a las empresas norteamericanas que crean industrias en territorios ajenos para evitar las contaminaciones. Reactivados monstruos prehistóricos—vanamente vigilados por un circuito cerrado de televisión— crean circunstancias terribles.

Por Aníbal Vinelli
(El pterodáctilo niño)



HUMOR 72

Tiranosaurios, ictiosaurios, pterodáctilos y otras bellezas—surgidos de sus huevos milenarios—copan la escena... y también el brillante negocio del dinosaurio Spielberg y su MSA (Monstruos Sociedad Anónima).

Se lo acotamos ahora y lo reiteramos al final: **recuerde que lo leyó aquí.** Y si fallamos, puede reclamar en la sede de esta venerable revista: envíenos su queja y algunos miles de dólares en valores postales, cheque o efectivo, y a vuelta de correo le remitiremos una foto de los redactores con las disculpas consiguientes al dorso.

A contraluz se va alzando un gigante, aquel que será el *gran fenómeno* (así a secas, nos resistimos a llamarlo cinematográfico y nada más) de 1993. Todo empezó—tamaño operativo tenía que extenderse por años— en 1990, con la publica-

ción de **El parque jurásico**, excelente novela de **Michael Crichton** (autor de **La amenaza de Andrómeda**, y otras), que en la Argentina circula en la buena edición de Emecé para su colección Grandes Novelistas. El relato fue inmediatamente adquirido por la sociedad de dos compañías, la Universal y la Amblin Entertainment, esta última, propiedad de la figura más indicada para llevarla a la pantalla; ¿qué otro que **Steven Spielberg**?

1991 se fue en preparativos y la concreción de alianzas comerciales imprescindibles para un filme cuyo presupuesto ronda, hasta ahora, los 100 millones de dólares, tanto como **Terminator 2**. Ha habido contactos con Coca-Cola, McDonald's y Burger King, y la venta de licencias, las primeras para Kenner Productions, de Cincinnati, que desarrollará una línea de juguetes reproduciendo los—diríamos— animalitos, y Sega y Ocean, que harán videojuegos.

Y es sólo el principio de un negocio descomunal que llegará, si las cosas salen bien, en el pico y momento justos de una ola mundial, que ha sido portada de **Newsweek** y que usted puede detestar en la televisión, con la serie **Dinosaurios** e infinitos especiales. Y en las librerías, donde ediciones en varios idiomas, desde eruditos ensayos hasta libros infantiles de divulgación o para colorear, se amontonan, pero no por mucho, en los estantes. Hay interés y los volúmenes se agotan y reponen a ritmo incesante. Y la novela, ¿qué es lo que cuenta para despertar semejante interés?

Crichton, un experto en eso de aprovechar los conocimientos científicos con habilidad literaria y narrativa, supone que las empresas estadounidenses crean industrias y negocios en otras latitudes, si las actividades necesarias son contaminantes: en buen romance, que se embromen otros. Y lo mismo si encierran algún peligro potencial. Así, un magnate invierte millones comprando una isla en Costa Rica donde sabios en biología molecular desarrollan, a partir de huesos, clones de animales prehistóricos extinguidos. Lo que crecerá allí no serán robots o muñecos sino verdaderos ictiosaurios, tiranosaurios, pterodáctilos y otros de los animales terribles. Que, con criterio muy norteamericano, integrarán esa obsesión mundial de los parques temáticos, una suerte de *Disneylandia* poblada por monstruos, muchos de ellos feroces.

Y encerrados en esta enorme reserva natural por cercas electrificadas y fosos, y vigilados por circuitos cerrados de televisión, que impedirían que escapen o lastimen o maten cuando el sitio se inaugure.

Claro, algo sale mal, y los técnicos, sabios e inversores serán los primeros en ponerse en peligro cuando los bichos, por diversas razones, se tornen incontrolables. Y quizá se conviertan en una amenaza universal si es que llegan a tierra firme y se reproducen. Esta es una gran pesadilla que habrá de conservar esas virtudes de espanto y suspenso con sólo que **Spielberg** reproduzca los pasos indicados en la novela.

Habrà dificultades, por cierto, como que el inicio del rodaje previsto para el 24 de agosto en Hawái, más precisamente en Kauai, donde un ejército de técnicos y el elenco de actores que encabezan **Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum** y **Richard Attenborough**, debió postergarse cuando fueron golpeados por un huracán.

A estas horas ya habrán reanudado el operativo, que de alguna manera, en la realidad, reproduce la ficción de talentos contratados. Si en la novela se sumaban ingenieros, biólogos, expertos en electrónica, zoólogos y botánicos, a la película llegan cantidades industriales de técnicos en ordenadores: se rumorea que ésta será la primera película totalmente trucada por computación, casi sin recurrir a la animación cuadro por cuadro o a las maquetas

El imprevisible Steven Spielberg apuesta ahora a los desaparecidos de la prehistoria partiendo de unos huesos tentadores. A partir de allí, la historia apunta a un negocio fabuloso.

o la robótica. Y aunque no haya números precisos, si se recuerda que **El vengador del futuro**, que era mucho más chica, requirió 200 magos de los efectos, se tendrá una idea de la dimensión tecnológica de **El parque jurásico**.

—Spielberg y sus asociados de la ILM (Industrial Light and Magic, la compañía de George Lucas) y la de Stan Winston Studio —afirma un experto de los efectos, **Alan Fetzer**— está haciendo un verdadero drenaje de cerebros para su película...

Una película que marcará de manera decisiva la historia de los efectos especiales en el cine y derivados (televisión, video, juegos) en las décadas por venir. Y que todavía habrá de prolongarse en un rubro más: lo que se haga aquí se verá reproducido en auténticos parques temáticos por instalarse y en las atracciones de la Disney y de museos ya diseminados por todo el mundo. Como no pasó nunca en la realidad y sólo en las películas de clase "B", los dinosaurios habrán de encontrarse con el hombre. Recuerde, lo leyó aquí. ♦



**EL PERIODISMO
ES UN VIAJE DE IDA
ENCONTRALE LA VUELTA EN TEA Y DEPORTEA**

**EL 10 DE NOVIEMBRE ABRE LA INSCRIPCION
PARA LOS CURSOS DE PERIODISMO 1993**

INFORMES: EN **TEA & DEPORTEA** - LAVALLE 2083
46 6751/46 7912 - LUNES A VIERNES, 9 A 21 HS





PAGINAS

DE

GLORIA



V I E N E W

JOE COCKER

¡El Van Gogh del rocanroll



A un tipo se le ocurrió este floreo: "Cuando Joe Cocker canta, lacera su propia alma y corazón con la urgencia de un Van Gogh del rock and roll..." ¿Qué querés? ¿Que se corte una oreja, también? Lo que hay que leer... El hecho es que Joe está otra vez de paseo por el pago, y con el último disco (*Night calls* -Llamadas nocturnas-, 1992) que incluye *You've got to hide your love away*, de los Beatles, *Don't let the sun go down on me*, de Elton John/Bernie Taupin, la archifamosa *No puedo encontrar mi camino a casa* (Blind Faith/Stevie Winwood) o un regalito de Prince, titulado *Five Women*.

La banda: **Derec Dyer** (la bruta bestia del saxo, nuevamente), **Laurie Wisefield** (guitarra), **Chris Stainton** (¡ídolo!, teclados), **Warren McRae** (bajo), **Jack Bruno** (batería), **Maxine Sharp** y **Doreen Chanter** (coros), más "un guitarrista extra a confirmar".

El 6 de noviembre en Vélez.

B.B. KING

Para que aprendan los giles

Esta vez son tres los soportes: **Jaf**, **Memphis y Pappo's Blues**. Demasiado para el paladar, se diría. Papá volvió a casa después de diez meses y carga con premios acumulados en el tiempo que no nos vimos: es **Artista Blusero del Año** y su banda es el **Grupo Blusero del Año** (Revista Down Beat), entre otras muchas distinciones que llevaría un lustro copiar aquí.



Su nuevo disco (*There is always one more time* -Siempre hay otra vez-, editado en abril de 1992), será larga y ampliamente presentado en esta nueva fiesta comunal. Extrañamos, dicho sea de paso, el gracejo de su voluminoso trompetista de color, un urso que hizo las delicias del público con su show delirante y al que esperamos encontrar nuevamente en las filas de Papá.

"Yo lo que quiero es tocar, sólo tocar, tocar sinceramente, cosas verdaderas, cosas verdaderas", dice. Y lo hace.

Está en Obras los días 29, 30 y 31 de octubre.

LOS BRUJOS

Talento local invitado de Nirvana

Los seis animalillos que conforman esta banda son, a mi criterio personal, de lo poco (paquísimo) y bueno (buenísimo) que ha dado el under en los últimos doce o quince meses. Están totalmente de la gorra, cantan desde el piso, sufren convulsiones, y cautivan: por un lado, son la versión light-bardo de los Red Hot Chili Peppers y -justo es decirlo- su primer disco (*Fin de semana salvaje*) suena feo, muy feo, como dentro de un toilette. Sin embargo, verlos es quererlos. En agosto fueron soporte de Iggy Pop y ahora van directamente a la cancha. Espectacular.

Petanga, **Jimmy Nelson**, **El Hermoso**, **Sider-delegao**, **Wilson** y **Martirio del Corazón** estarán colgados de su cuello el 30, en Vélez.



En la próxima sigue la lista de invitados y locales: **Serú** (ahora la fecha de River es el 19-12), **Elton John** (viene el 21-11), **David Byrne** (se postergaron los recitales junto a León Gieco; no se sabe para cuándo), los **B-52's**, **Os Paralamas**, **Los Guarros**, los **Decadentes**, **Keith Richards** y **Ratos de Porão**, que ya estuvo y tenemos la nota.

BRIAN MAY

Fané y desencarado

Debo admitir que estoy sumamente prejuiciosa en contra de May: acabo de escuchar su último disco, y todavía tengo los dientes agarrotados tratando de masticar trozos del telgopor que he estado despedazando durante la audición. Qué cosa más aburrida, sinceramente.



De todas formas, *siempre puede redimirse en vivo*. Y no dejará de ser más que valioso ver a la otra mitad de Queen, la otra mitad de aquella fuerza inaudita. No se sabe con qué músicos viene, ni exactamente qué temas presentará (además de los de ¡oh Dios!, su último disco) aunque queda claro que si no toca "Amor de mi vida" será fagocitado por la muchedumbre.

El 6 de noviembre, en Vélez.

ALLAN HOLDSWORTH

Guitarra a cuatro manos

Tiene 46 años, nació en Inglaterra y, según algunos, es el mejor violero de la Tierra. Una apreciación que no tiene en cuenta tradiciones y mitos (desde Clapton a Satriani) sino únicamente las supersónicas falangetas de Holdsworth y el temor reverente que por él profesan los "otros mejores" del planeta.

"Holdsworth es el mejor" (Eddie Van Halen)

"Es escalofriante. La gente dice que yo soy rápido, pero él es el más rápido que he visto" (Gary Moore)

"Allan Holdsworth es seguramente uno de los mejores guitarristas que el mundo ha visto. ¿Deberá estar muerto y sepultado veinte años antes de que su talento sea reconocido?" (Revista Musicians Only)



Esperamos que no. Aquí sabemos de Allan tanto como UK (aquellos que alguna vez fuera cuarteto con Bill Bruford, John Wetton y Eddie Jobson), Soft Machine, Gong (qué del casco estaban esos pibes) o la banda de Jean-Luc Ponty. Hace doce años terminó formando su propio grupo, I.O.U., que accedió a las grandes compañías de la manita de Eddie Van Halen, obnubilado por las cuatro manos de Holdsworth. Luego siguió solo, acompañado por Tony Williams (el batero de la banda que Hancock trajo hace pocas semanas a Obras), Vinnie Colaiuta (otro pulpo con los palos), Allan Pasqua (la casa está en orden), Craig Copeland y otras bestias. Sus dos últimas producciones fueron *Truth in Shredding* (1990, con la banda de Frank Gambale) y *Guaranteed* (1992, con Level 42).

El muchacho viene el jueves 12 y el viernes 13 de noviembre, y toca en el Coliseo (M. T. de Alvear 1125), a las nueve y media de la noche. Con él, Gary Husband en batería, Steven Hunt en teclados y el islandés Skuli Sverrisson en bajo.

NIRVANA

Tres que parecen ochenta



Los vimos por primera vez en la transmisión de los MTV Awards; impresionante. Hay que gustar del género: bocha, bocha y bocha de sonido y shocks eléctricos; una delicatessen para lujuriosos.

Kurt se llama el que canta y toca la guitarra; Chris es el bajista, y Dave el muppet que mueve los brazos como aspas de molino detrás de la batería. Tres fieras, pero no tan "punk" como muchos pretenden encuadrarlos; para ser claramente punks detentan demasiada melodía, en todo caso, y escasísima incapacidad para manejar un instrumento. Por el contrario, son buenos músicos.

Ló que aquí más se escucha es *Nevermind*, la edición de la que salió *Huele como un espíritu adolescente*, el hit. Pero quien escudriñe prolijamente el disco habrá de encontrar otras muchas joyitas diseminadas.

"Por un lado, nosotros no somos una banda política —somos simplemente algunos tipos tocando música— pero tampoco somos otra banda sin cerebro, pidiéndole a la gente que se olvide. Ya no hay más rebelión en el rock & roll. Espero que la música underground pueda influenciar al gran público y sacuda a los chicos; tal vez podamos cambiar la vida de algún pibe, y evitar que se transforme en un soldador o en un débil abogado. Tal vez lo que necesitamos es una nueva brecha generacional", dicen. Pero sin abogados ni soldados, al parecer, lo que no deja de ser extravagante.

El 30 de octubre en Vélez.

CALAMITY JANE

Grupo invitado de Nirvana

Empecemos por aclarar que son todas minas: antes sumaban tres (hicieron un álbum y giras con esa formación) pero desde el año pasado hay una segunda guitarra y cambió la baterista.

"Hacen rock como una tropa danzante de dinosaurios bañados en cromo", dicen las críticas, y nos alarmamos bastante. Más todavía cuando no es época de dinosaurios, acá, y los que quedaban los hizo desaparecer Charly García.

Marci, Gilly, Megan y Johanna no quieren ser símbolos sexuales de nadie. "Somos personas reales", advierten. Y ninguna se llama Jane.

Están el 30 de octubre en Vélez.



Cambalache



Woody es negocio aun sin proponérselo. La crítica volvió a consagrarlo.

El peso del escándalo

En el número anterior nos referimos al éxito de taquilla que acompaña a "Maridos y esposas", la última película de Woody Allen. Es que el escándalo Mia Farrow-Woody-Soon Yi fue la mejor publicidad que tuvo el film, y hasta hubo imaginativos que aseguraron que Allen se inspiró en sus debilidades personales para escribir el guión. Lo cierto es que la morbosamente exitosa "Maridos..." recibió estos comentarios críticos de la prensa de Estados Unidos:

Kathleen Carroll: "Su estilo confesional y burlón se vuelve un poco enervante. Por momentos, se tiene la sensación de estar viendo un film casero que está capturando la desintegración de las relaciones tan notorias, los últimos tiempos de **Woody Allen** y **Mia Farrow**. Sin embargo, **Allen** permitió que la pa-

reja compuesta por **Judy Davis** y **Sydney Pollack** se quedase con toda la parte del show".

Robert Ebert: "En este análisis de relaciones reales y fantasías románticas, los cuatro personajes principales —en la Edad Media— se dicen que eso que viven, no puede ser todo lo que hay. Cada uno trata de alcanzar un ideal romántico sólo para encontrarse con que los ideales apenas pueden ser soñados, no poseídos. Graciosa, triste, inteligente".

Gene Siskel: "Aguda serie de observaciones sobre el romance y el matrimonio, más aguda aún por la polémica en que están metidos **Woody Allen** y **Mia Farrow**. Las escenas de **Farrow** son las más dramáticas: ella aparece como desarmada, en el borde de la cordura, vacía: una gran actuación o una revelación personal o posiblemente las dos cosas. La película no plantea nada nuevo sobre las relaciones de pareja, simplemente vuelve a encender el debate, con una mezcla de fina escritura cinematográfica y paralelismo trágico con la vida real".

Caryn James: "Hacer coincidir la ficción con la realidad parece una respuesta demasiado sencilla para el arte. Pero mirar a **Woody Allen** y a **Mia Farrow** en la pantalla, y ver cómo se desbarata su relación es lo bastante fuerte como para no olvidar lo que pasa en la vida real. Por primera vez, ella no parece de gloriosos 24 años; **Allen** la filma haciéndole representar los 47 años que tiene. Se la ve con el pelo cortito y un suéter grandote, como la ha visto el público últimamente en los medios. A él también se lo ve más viejo, igual a si

misimo. Se parecen tanto a las imágenes que muestra la TV de su vida privada que resulta impactante".

¿Ficción y realidad?

Los psiconenes

Será porque la familia es la célula de toda sociedad —como nos enseñaron en Educación Cívica— o porque no hay nada más lindo que la familia unida —como dice **France-lla**—. Lo cierto es que la familia —en especial, los hijos— son el pretexto favorito de ciertos ricos y famosos.

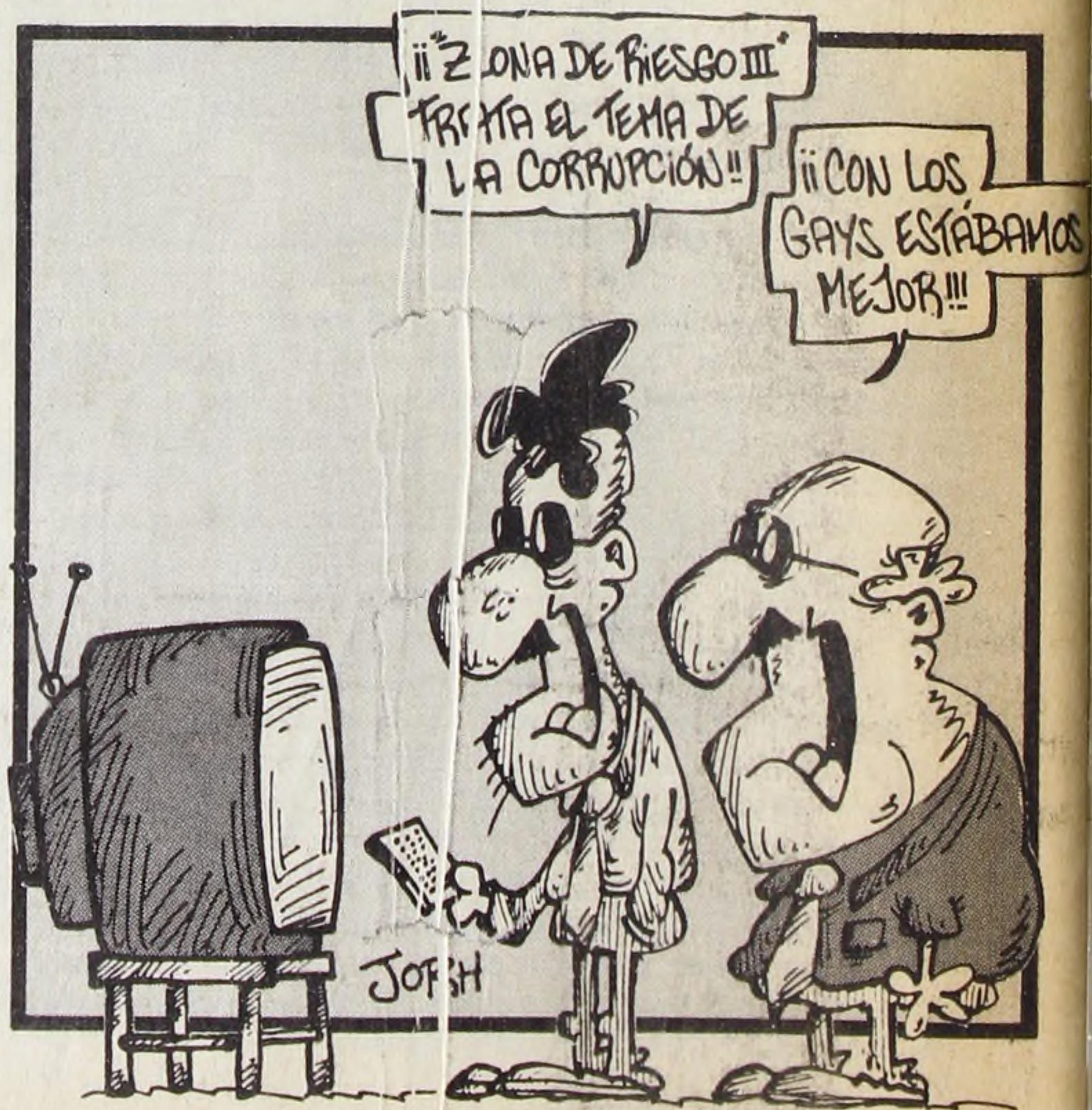
Narcotraficantes, recién separados, sospechosos, sobreseídos y todo aquel que desee mejorar su imagen, blanquear su situación o decidir algo importante, posan sonrientes con sus niñitos vestidos para la foto. Su condición de

padres los bendice, los hace más buenos, les funciona como corrector que borra pecados y errores. Citan a sus críos como testigos, juran por su salud y hacen pasar por ellos sus opiniones.

"No es por mí, es por los chicos", dirá la divorciada que más de una vez no dudará en usarlos como rehenes de guerra. "No ando en la droga, tengo dos hijas y nunca voy a avergonzarme delante de ellas", decía un futbolista en el año '90. "Juego", o "me quedo si las nenas quieren", dice ahora. También el **Bambino Veira** menciona a sus hijas todo el tiempo, como si eso lo justificara o eximiera de quién sabe qué.

Uno se queda pensando si querubines de tan corta edad son tan influyentes a la hora de hacer un contrato o confirmar el rumbo de una conducta. Quizá sea posible, porque como dijo Freud, los niños son polimórficamente perversos.

Petisui



HUMUS

INFORME ESPECIAL

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DÍA

TABACO

A las compañías tabacaleras les preocupa —y cómo— la vigencia de la Constitución y entonces piden el veto de una ley que impide publicitar un producto que mata 40.000 argentinos por año.

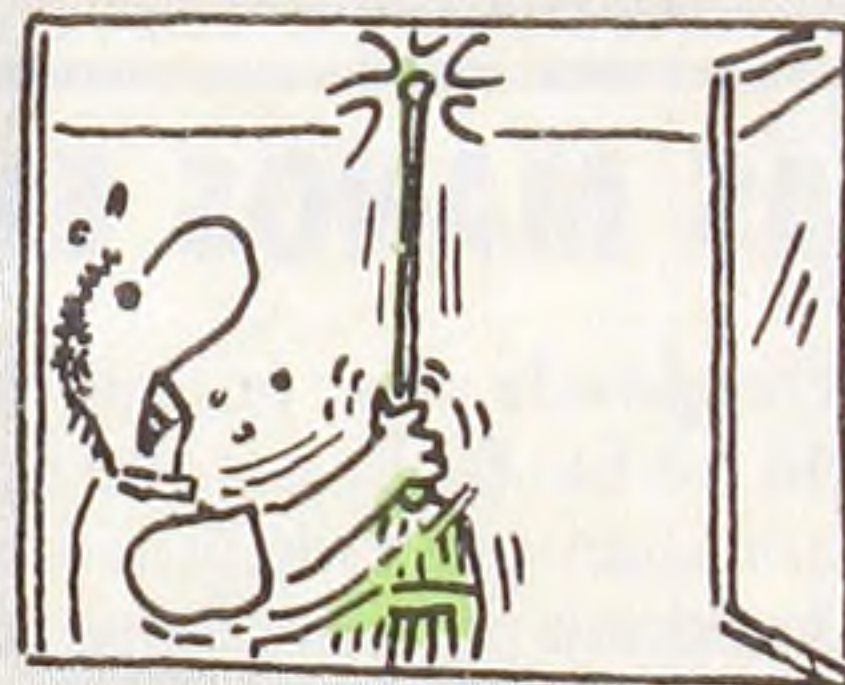
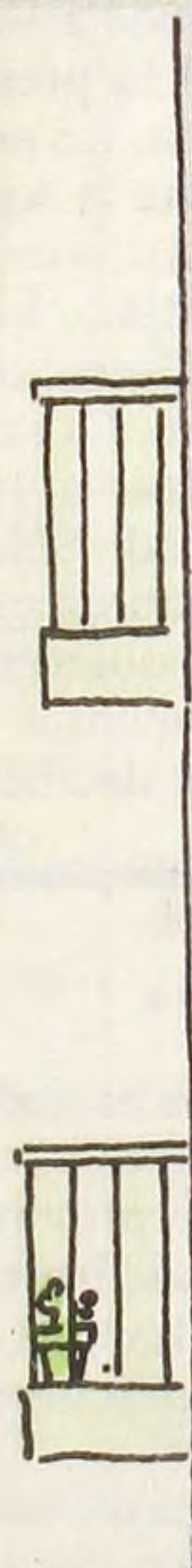
Al presidente Menem le preocupa —lo saben hasta los bebés— el bienestar de los trabajadores que podrían quedar sin trabajo, (?) si las compañías no hacen campañas publicitarias que, por otra parte —aseguran— son inofensivas pues no convencen a nadie de que fumando te sientes bien.

A los fumadores les preocupa cómo hacer para dejar de fumar, a los no fumadores que cada cual haga lo que quiera pero que no los hagan tragar humo de prepo, a todos les interesa garantizar su derecho a la información para poder elegir cómo vivir. ¿Aceptarán las tabacaleras que cada atado lleve impreso el detalle del alquitrán, la nicotina y demás químicos que uno se traga con cada pucho? ¿Que el sellito "Fumar provoca cáncer" reluzca junto a cada marca? Cualquier ex fumador no fanático sabe que fumar fue muchas veces un placer pero también que el cigarrillo mata. Y optó. A Menem más que reverenciar a las tabacaleras, debería preocuparle cómo garantizar que todos puedan optar. (Al fin y al cabo es el Presidente.)



Ruido urbano

BAJEN EL VOLUMEN



KRIPTO

Las ciudades aturden, pero nadie se preocupa demasiado. Ni las autoridades, presionadas por cuestiones más acuciantes que tampoco resuelven, ni la población a la que aturdirse no siempre disgusta. Y nos vamos volviendo sordos. Todo esto no sería más que un lamento (o, para algunos, otro descuelgue de ecologistas traumatizados por el progreso), si no fuera porque el ruido loco afecta la salud de la gente, pulveriza su calidad de vida y, sobre todo, porque es posible controlarlo sin necesidad de volver al paleolítico.

Sonido es lo que yo hago, y ruido es lo que hace mi vecino", decía un físico aludiendo al elemento subjetivo presente en ambas definiciones. Se dice que hay *sonido* cuando la vibración del aire que el oído capta "suministra una información útil". Si esto no ocurre se trata del indeseado *ruido*, traducido en una sensación auditiva no demasiado agradable. Un mismo fenómeno puede ser ambas cosas, según la situación del receptor: el bocinazo es una señal que alerta al peatón o un ruido que aturde a quien lee el diario con la ventana abierta.

Sea como fuere, **no sólo se trata de subjetividades**. Así lo muestran las legiones de chicos con problemas de audición que van dejando discotecas y walkman pasados de tono. En nuestras ciudades cada vez hay más ruido y sus efectos se hacen sentir. Quizá lo más preocupante es que son **acumulativos** (el taldro que horada el pavimento se suma a la moto y a la aspiradora y a los gritos) y, en muchos casos, **irreversibles**.

A diferencia del ojo, protegido por los párpados, el oído está **siempre expuesto**, abierto a lo exterior. Si bien puede llegar a montar pacientemente mecanismos de regulación, éstos se destartalan ante un cambio estridente y repentino. Las consecuencias en el cuerpo son tan múltiples como las conexiones nerviosas del oído. Golpear fuerte las manos frente a la panza de una embarazada provoca movimientos en el feto. Y en los demás el ruido puede ser culpable de trastornos circulatorios, digestivos y nerviosos.



No hay misterios. Ante la agresión exterior, el organismo, de modo reflejo, busca protegerse: aumentan la presión arterial y la actividad cardíaca, los músculos se tensan, se incrementa la segregación de adrenalina, hay funciones digestivas que resultan inhibidas... hasta pueden llegar a producirse alteraciones en la composición de la sangre. La exposición prolongada trae fatiga, aturdimiento, cefaleas e irritabilidad. Sólo el silencio y el reposo posibilitan en estos casos la recuperación. Se requieren 16 horas de descanso para compensar tan sólo una de exposición a 100 decibeles,

habituales en boliches y talleres. Pero, además, el oído no duerme. Pueden bastar 50 decibeles para producir un sueño intranquilo.

Dímelo al oído

¿Cuál es el nivel de ruido que podemos **tolerar** sin resultar afectados? Se estima habitualmente que debe andar por debajo de los 70 decibeles, pero hay que hacer algunas precisiones. El **entorno** es clave. Los límites bajan por la noche, cuando el silencio manda. Y, además, el hombre se adapta al medio. No les pasa lo mismo al campesino de vida bucólica y a quien trajina en la gran ciudad ante sonidos de igual intensidad.

Así y todo, aun para los más vapuleados, hay ruidos que dañan. Por supuesto, los elevados y estruendosos. ¿Pero no sólo? Los discontinuos e intermitentes lastiman más que los continuos y regulares, los agudos más que los graves. Y aunque no siempre se lo perciba así, la exposición prolongada al "barullo comunitario" no es para nada inofensiva. Cada vez oímos menos (¿cómo queda nuestra percepción del mundo?). Quienes vivimos en las ciudades estamos convencidos de que perder audición es un "natural" efecto del paso de los años. No tanto. La capacidad auditiva de un octogenario de la tribu Mabban, de Sudán, es igual a la de un neoyorkino veinteañero.

Hay otras diferencias entre el "paisaje sonoro" campestre y el urbano. En el primero, de "alta fidelidad", cada sonido es reconocible, porta un mensaje. En la ciudad, la única forma de comunicar algo por esta vía es imponerse al confuso "bochinche", donde todo se mezcla. Hay que recurrir al altavoz, la sirena o el bocinazo. Los decibeles

MUCHAS MANOS EN UN PLATO...

¿A quién/es **corresponde** velar porque los vehículos no emitan niveles altos de ruido? Detectarlo no fue fácil, porque el tema del tránsito, en cuanto a las atribuciones correspondientes a cada jurisdicción (nacional, municipal, provincial), conforma un **kafkiano** panorama que, en no pocos casos, **confunde hasta a los propios encargados de la tarea**. Pese a todo, y en relación, por ahora, con los vehículos que transitan o atraviesan la Capital Federal, pudimos descubrir que:

- Los servicios de **transporte de pasajeros** (urbanos, media y larga distancia), son habilitados por la Secretaría de Transportes de la Nación, quien puede inhabilitar, sacar de servicio o incautar a las unidades en falta. También se ocupa del control técnico de todo este parque automotor. Por ahora, hay un único centro (en Constitución y Alberti, en la Capital), aunque una reciente resolución permite esperar que en convenio con la Universidad Tecnológica se habiliten varios a lo largo del país. Por otra parte, la Secretaría de Industria certifica un nivel de ruidos del vehículo salido de fábrica: tope de 90 decibeles en la cabina del conductor.

- La Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires habilita y controla técnicamente a los **taxis**, los **vehículos de carga** y de **transporte escolar**. La tarea está actualmente a cargo de una **empresa privada** -SACTA, Sociedad Argentina de Control Técnico de Automotores-, que probablemente extienda pronto su acción a los vehículos particulares si se cumplen las disposiciones de la reciente Ley de Tránsito, respecto de la contaminación. En cuanto al transporte colectivo, la Municipalidad realiza controles técnicos ante denuncias concretas (la mayoría a través de la Dirección de Inspección General), pero **sólo puede labrar actas de infracción que deriva al Tribunal de Faltas**. No tiene facultad para incautar vehículos, aunque **sí lo posee la Policía Federal**, a la que pueden recurrir los funcionarios municipales.

EL SONIDO Y LAS FURIAS

NIVEL DE RUIDO	DB(A)	FUENTES DE RUIDO			PROBABLES EFECTOS PERJUDICIALES
		EST. INDUSTRIALES Y OTROS	EN EL EXTERIOR	EN EL HOGAR	
Silencio	0				Sin audición
Poco audible	20	Estudio de radio	Crujido de hojas - Caída suave de agua	Cuchicheo - Susurro - Jardín silencioso	Ninguno
Calmo	30 a 40		Casa en barrio tranquilo - Rumor de la calle - Barco a vela	Conversación en voz baja	Ninguno
Discreto	50	Restaurante tranquilo - Música funcional	Poco tránsito a 30 mts. - Calle tranquila	Conversación normal	Ninguno
Moderado (habitual)	60 a 70	Taller con transformadores poco ruidosos - Oficina con máquinas de escribir - Restaurante ruidoso	Tránsito próximo a ruta - Automóvil - Hall del subte - Interior del colectivo - Interior shopping y supermercado	Aspiradora - Lavarropas - Acondicionador de aire - Televisor - Conversación en voz alta	Algunas alteraciones neurovegetativas (Ruidos soportables pero incómodos)
Fuerte	80 a 90	Torno - Tabuladora - Telar - Taller de herrería - Fresadora - Cabina de piloto	Interior de un auto a 100 Km/h. - Omnibus diesel a 15 m - Tren diesel a 30 m. - Avenidas transitadas - Máquina de café express	Secador de pelo - Batidora - Licuadora - Dpto. con ventana a la calle (centro)	Idem - Lesiones temporarias de oído (Ruidos que molesta oír)
Muy fuerte	90 a 100	Compresora a 7 m - Sierra eléctrica - Rotativa de prensa - Tractor	Taladro a 30 m - Interior subte veloz - Motocicleta - Discoteca - Salón de baile - Avión a 400 Km/h	Discusión / conversación a gritos	Idem - Pérdida progresiva de audición - Alteraciones nerviosas
Hiriente	100 a 120	Remachadora - Compresora - Máquina tejedora - Soldador de oxígeno - Calderería - Martillo neumático - Sierra de madera	Discoteca - Orquesta de rock - Algunos walkman - Jet en pista o volando a 300 m. - Colectivo sin escape a 1 m. - Trueno muy fuerte - Avión supersónico		Idem - Trast. circulatorios, digestivos y musculares - Alteraciones en la vista
Muy hiriente	130 y más	Taller con máquinas diesel - Motor de avión	Avión a reacción - Estallido de cohete - Amplif. de música disco		Idem - Dolor - Ruptura de tímpano - Sordera - Pérdida de equilibrio

siguen subiendo.

Por encima de **120**, el ruido **duele**. Si es breve, fuerte y repentino (como el de un estallido), puede provocar sordeza irreversible o instantánea o romper el tímpano. Un sonido que toca los **140** decibeles hará vibrar la cabeza por dentro y perder el equilibrio. El estruendo que impera en ciertas instalaciones industriales, en aeroparques o asentamientos militares (**100 a 120** decibeles), hace imprescindible usar audífonos protectores. La legislación laboral ubica en **90** decibeles el límite de tolerancia, pero son muchos los estableci-

mientos industriales que los superan. Es un nivel crítico: se ha comprobado que la mitad de las personas expuestas con continuidad, sufre pérdida de su capacidad auditiva en algunos años. Se entiende, entonces, que todos estemos **un poco sordos** cuando se sabe que estéreos, motos, tractores, discotecas, rotativas, colectivos ruidosos, taladros y disputas a gritos, se ubican en la franja de 90 a 100 decibeles.

El llamado "ruido comunitario" provocado por transportes, instalaciones comerciales e industriales, electrodomésticos, canchas deportivas (de

paddle, en particular), etc., oscila en un promedio de **85** decibeles: los efectos son lesiones temporales, cefaleas, mal humor y la presbiacucia que crece con la edad.

Sin pretender ya **soñar** con el sosiego del rumor de las hojas en el parque, la caída de la lluvia o una pacífica biblioteca (que andan por los 20 / 30 decibeles), ¿cómo lograr en las ciudades que el barullo diurno no supere los 65 decibeles y que por la noche no pase de 55? Parece ser que se trataría de **combinar** la aplicación de tecnologías algo más silenciosas con controles por parte

de las autoridades y respeto mutuo entre la gente. Los esfuerzos valen la pena. Según los entendidos, bajar en el 10% un foco de ruido de 100 decibeles representa, en lo fisiológico, una **ganancia** del 50%: en esa proporción disminuye en quien está expuesto el peligro de contraer una lesión orgánica.

La Reina está en el ruido

Buenos Aires figura entre las ciudades más ruidosas del mundo. Algunas grandes urbes del interior y ciertas áreas del conurbano bonaerense no se quedan muy atrás. Aunque el último mapa acústico de la Capital data de 1985, hoy se estima que el nivel promedio anda por los 85 decibeles. Ese nivel baja, por supuesto, en los cada vez más escasos barrios silenciosos y es sobrepasado con creces en algunos picos que aturden: las avenidas Montes de Oca, Las Heras, Santa Fe, Libertador, Paseo Colón y Córdoba, cruces viales como los de Pacífico, Chacarita y Constitución, entre otros.

Según el licenciado **Mario Bóveda**, director de Higiene de la municipalidad porteña, el mayor problema no se da con las fuentes fijas de ruido (industria, comercios, discotecas, etc.), a las que se intima para que efectúen modificaciones técnicas o se las suprima (desde hace un mes y medio se cuenta con poder de clausura), sino con las fuentes móviles. *"Por un lado está la cuestión tecnológica, ya que nuestros vehículos, en especial los viejos, son ruidosos. La legislación que fija niveles de emisión de ruido existe, pero ¿cómo la cumplen? Por otra parte, y esto es lo*

más grave, la densidad del tránsito eleva acentuadamente la contaminación por ruido. Hay una mala distribución del flujo de transporte público, en especial, que se concentra en ciertas arterias ya saturadas."

El resultado es que los niveles de ruido contemplados en las normas respectivas (ordenanza municipal N° 39.025), quedan en los papeles. Según ellos, no deberían sobrepasarse los 45 decibeles en las viviendas ubicadas en zonas residenciales, los 60 en las ubicadas en áreas comerciales y los 65 en las industriales. Por otra parte, otra limitación es no poder actuar ante el estruendo del interior de las discotecas. *"No está legislado el nivel. Los únicos protegidos son quienes trabajan allí, por la legislación laboral —dice el Dr. Claudio Trombetta, director de Política y Control Ambiental—. De todos modos, la gente que va quiere mucho volumen, ¿podría establecerse un tope?"* Bóveda cree que hay que legislar. *"Estos chicos sordos del mañana van a ser un trastorno social"*, sostiene.

Más allá de este caso, la **permisividad** parece imperar en la cuestión. Para Bóveda inciden, además de las limitaciones de los municipios, la situación económica (que impide mantener y renovar las unidades de transporte), las tecnológicas y las culturales. Lo cierto es que la cuestión no puede separarse de la generalizada **falta de políticas** respecto de la salud y el medio ambiente, contra la que se estrellan no **pocos esfuerzos individuales**. A esto se suman la ausencia de planes integrales, el escaso poder y/o decisión para hacer exigencias a los empresarios y la cuota de corrupción habitual en estos tiempos.

"Las empresas de colectivos siempre zafan, terminan negociando las multas en paquete al llegar al Tribunal de Faltas",

DEL PASTOR GIMENEZ A LA BAILANTA

Aunque sus beneficiarios lo ignoren, el concejal **Otto Camaño**, del bloque Demócrata Progresista, es uno de los custodios de los oídos y la tranquilidad de la gente. Con suerte diversa ha presentado varios proyectos en aras de la educación de la población, de que la Policía Federal *"cumpla con el deber que la ley le impone"* respecto del control de los automotores y de que la Municipalidad actúe con eficiencia y *"no sólo ante denuncias concretas"*.

Camaño señala que como *"hecha la ley, hecha la trampa"*, no pocos infractores recurren a pagar para levantar la clausura y ser nuevamente habilitados sin que nada se resuelva. Cuenta el caso de **Rivadavia al 3.600**, de la Capital Federal, *"una manzana muy castigada, tienen al pastor Jiménez que pasa música todo el día desde el Palacio del Cine"*, donde en una gomería a cielo abierto se golpeaban llantas durante las 24 horas. *"Estuve tres meses para clausurarla —dice— y conmigo iba personalmente el inspector general. De otro modo, hubiéramos demorado dos años"*.

Según el concejal, las **canchas de paddle** y los **locales bailables** son los que motivan gran parte de las quejas de los aturridos vecinos. Hace unos días se votó la clausura de uno de éstos, en Malabia 1951, que no estaba habilitado e impedía el sueño del barrio. *"En otro caso, el de Trumps, nos costó bastante porque iba todo el jet-set y varios funcionarios públicos. Pero al final se logró que hicieran las instalaciones aislantes correspondientes"*. Desgraciadamente, no siempre es así. Se dice que hay gente que hasta debió mudarse. Habrá que buscar el modo de conciliar las ganas de divertirse con el derecho de cada uno a que no le invadan su privacidad. Es posible, aunque el negocio no sea tan redondo.

PELIGROSOS WALKMAN

Los chicos pegados al walkman cada vez suben más su volumen porque cada vez escuchan menos. Hasta en un colectivo uno puede oír desde el primer asiento la música que escapa de los audífonos de alguien que está en el último. ¿A cuántos decibeles llega? Según **ADELCO**, un estudio propio detectó que, salvo los aparatos modelos Panasonic RQ-P 165 y Sony WM-2055, el resto de los analizados puede llegar al peligroso nivel de 100 a 120 decibeles. De ahí que se alerte sobre las **lesiones** en las células sensoriales y en los cilios vibrátiles del oído interno que siguen a tal estruendo prolongado.

No es el único riesgo: **circular** ya sea como peatones, ciclistas o automovilistas enchufados al walkman, puede entrañar consecuencias **fatales**, ya que las señales de alerta quedan afuera. Está **prohibido** hacerlo en Estados Unidos, Suiza y España. Aquí no, pero como estamos en el Primer Mundo, esperemos que se haga lo mismo.

señalan no pocos vinculados a la cuestión. El concejal **Néstor Bilancieri** entiende que si la Municipalidad no controla es para que de su "ineficiencia" surja la consabida "privatización". *"Es un negocio —precisa—. La Municipalidad paga por un servicio que podría efectuar por sí misma. Ahí está el caso de SACTA, que empezó a cumplir sus funciones sin tener ni instalaciones, funcionando bajo la autopista y seis meses antes de lo previsto"*.

Pese a este panorama, las **soluciones** no son tan complicadas, sobre todo si se tiene en cuenta que no se trata de lograr el silencio. Lo más práctico es nivelar la emisión de ruido según las condiciones de cada medio y **fiscalizar** el cumplimiento. De ahí que todo el mundo coincida en la necesidad de una política nacional que trace grandes líneas a instrumentarse regionalmente. En nuestro caso, establecer y hacer cumplir normas estrictas a la industria y transportistas, contar con un organismo nacional que evite las superposiciones y dotar de capacidad efectiva de control a los organismos locales, aparecen como las grandes prioridades.

HUMUS, suplemento ambiental de **HUMOR**. Al frente, **Lila Pastoriza**. En este Informe Especial colaboran **Mabel Limeres, Cristian Sirouyan, Marito y Kripto**.

PELOTA

EDITOR TECNICO

TOMAS SANZ



Diego, con parietal derecho

¿ES EL EQUIPOOO, DEL CABEZON!

"Lo que pasa es que pensé que lo tenía a Cavallo enfrente... y le metí el bochazo..." dicen que explicó Maradona luego del terrible frentazo que le encajó a un manifestante-infiltrado-simpatizante-jubilado joven-curioso o lo que fuera. Sucedió, ya se sabe, durante el acoso y/o revuelo armado como siempre en torno a Diego, cuando el 10 del Sevilla, sin comerla ni beberla (igual que los jubilados), se vio envuelto en una marcha de protesta.

Claro, pasó lo habitual: a los prósperos y poderosos, cuando son ídolos populares, se les exige participación y solidaridad con los humildes. "A ver si te acordás de tus orígenes, que si no hubieras ganado la guita que ganaste, tus viejos andarían también pidiendo un mango para llegar a la quincena", es, más o menos, el mensaje. "¡Ahora me tengo que bancar a los jubilados, también!", se le escuchó decir a Diego en el tumulto, tal vez pensando que él ya se banca a un nutrido grupo-familiar y de su entorno de amigos y colaboradores-, siendo casi el único que trabaja en serio.

La cuestión es que se produjeron el afano de una gorra-recuerdo que tenía Maradona, amabilidades de su parte, al estilo de "la conciencia de tu madre" (él, que



Un error lo tiene cualquiera. Diego pensó que cabeceaba a Cavallo.

adora tanto a la suya) y "dejame de romper los huevos", y el fatídico cabezazo. Y como el que lo enfrentó estaba nervioso, o conmovido hasta las lágrimas por la lucha de los viejitos, es lógico que Diego pensara: "Si llora, es Cavallo". Y le perforó el hueso frontal.

Ruggeri protesta

Luego del cálido episodio, parece que Ruggeri está que arde. El y todos los muchachos de la selección ad-

miten que Maradona es el líder natural del equipo. Pero el que va al frente, sobre todo con su agresividad y su voluminoso balero, siempre ha sido Ruggeri. Y por más que se trate de Diego, es difícil dar tantos pasos al costado:

-Ya le voy a tener que ceder la cinta de capitán, y bueno, eso es justo... Pero que me quiera suplantar en todo, vamos a tener que discutirlo...

Y bueno, basta que no sea a cabezazos...

NO AVIVAR "RATING"

El domingo 11 de octubre, Canal 13 transmitía en diferido Boca-River. Una nota aparte, y de mucho gancho, era la presencia de Maradona en la tribuna, junto a Carlos Calvo. Saltando y gritando como un fana más, Diego fue tomado por las cámaras al principio del partido. Pero nos pareció comprobar que ni en el festejo del gol de Boca ni en algún otro momento ni al final del encuentro, se lo volvió a enfocar, pese a que Maradona era ese día "la noticia".

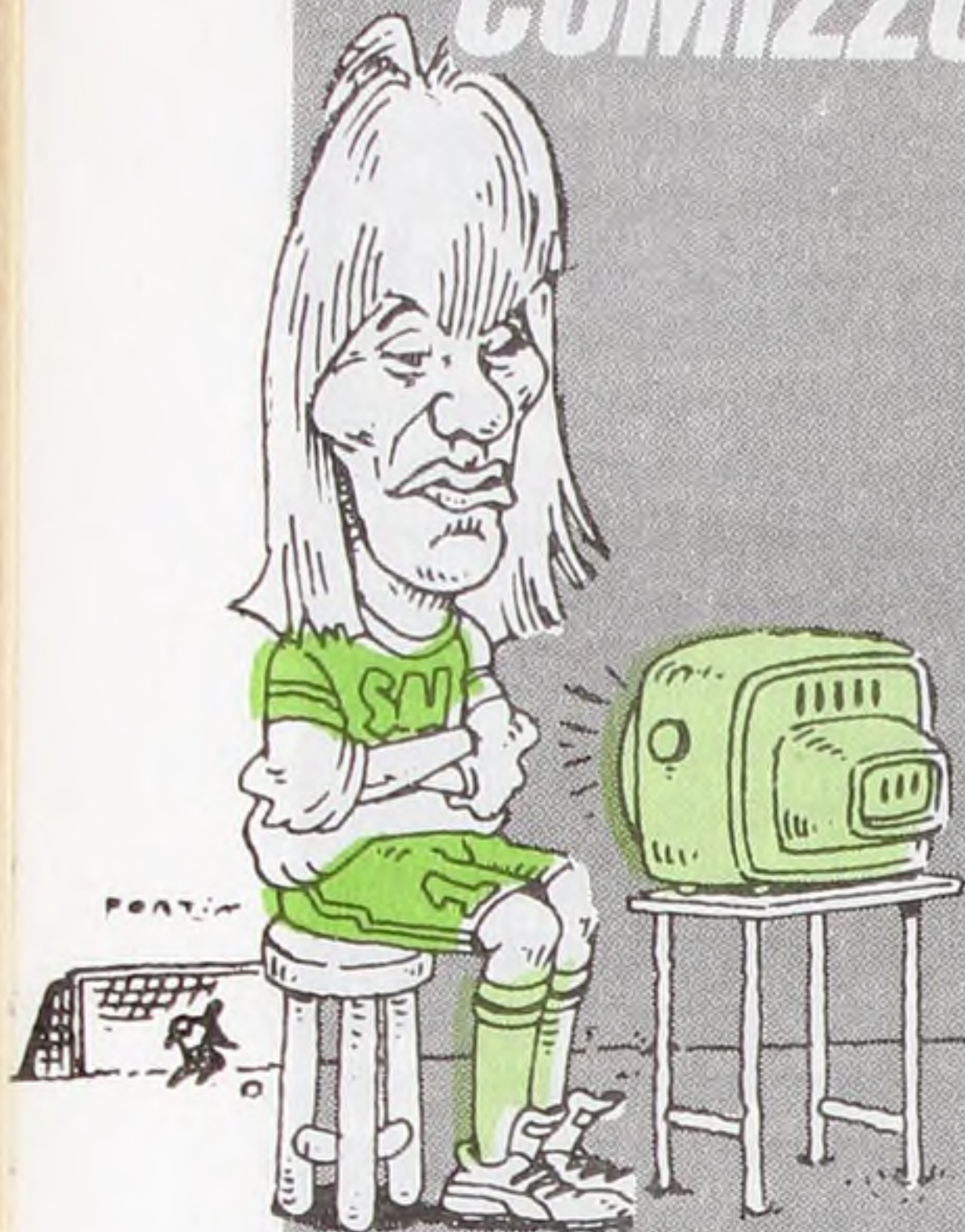
Claro, el lunes 12 Maradona jugaba con el Sevilla, contra Boca, en Córdoba. Y el miércoles 14 era la revancha en la Bombonera. Ambos partidos, anunciados con bombos y platillos por Canal 9 que los televisaría (el miércoles, "Clarín" -Canal 13, bah-, en sección deportes y en el comentario previo al segundo partido, consignaba la hora del match pero sin ninguna referencia a su televisación). Además, Carlos Calvo es figura de Canal 11. En fin, ese domingo no era como para andar avivando giles sobre el "rating" de los otros canales... ¿O uno es un malpensado?

ESCUPIDERA

La pedimos con hidalguía. Semanas atrás comentamos con sorna que alguien, en "Nuevedinario", había mencionado como "sevillistas" a los hinchas del club de Maradona y/o -supusimos- también a los habitantes de Sevilla. Más de uno nos dice ahora que, así como en España son "madridistas" los hinchas del Real Madrid, son "sevillistas", además de sevillanos, los hinchas del Sevilla. Ma' sí, está bien...

"¡Que me tiren un televisor!"

PEDIDO DE COMIZZO



Según parece, al arquero de River, durante el partido contra Boca, le tiraron una radio. En un gesto de sobrador—o porque realmente estaba muy nervioso—, cuando Hernán Díaz estaba por tirar el penal para River, Comizzo se puso de espaldas al arco de Boca, no quiso mirar, y empezó a sintonizar la radio para enterarse del resultado de la jugada. "Yo no creo ni en lo que veo", será su lema. Pero eso sí: éste no es de los que dicen: "Hay que mirar para adelante, pensemos en el domingo que viene". No, él mira para atrás. Lo malo sería que, cuando le estén por patear un penal a él, se dé vuelta y empiece a escuchar la radio. Bah, por ahí la pelota le da en el traste y el relator grita: "¡Atajó Comizzo, brillante el arquero de River!"

A los hinchas rivales les damos una idea: tírenle un televisor, así cuando su equipo ataca buscando el empate y lo comen los nervios, Comizzo se sienta en una silla, como el arquero del verso, y mira si viene el gol. Eso sí, le va a tener que pedir a Menem un alargue de la conexión en directo...

El gol que no fue

Gracias a la perspicacia de la gente de Canal 13, pudo comprobarse que un gol de Huracán contra Gimnasia en realidad *no fue gol*: el furibundo remate bajo de Dalla Libera entró pegadito al poste pero *por el lado de afuera*. Suerte que los barra brava están siempre saltando y gritándole al cielo de espaldas a la cancha y no ven nada, que si no se arma, y de proporciones. Como siempre, y valga nuestro detalle sutil, algunos dijeron que la pelota "entró por la parte exterior de la red". No es así: por la *parte exterior* de la red no puede entrar nada. La pelota entra siempre tocando la *parte interior* de la red, que en estos casos está separada de los postes o del travesaño. Con un agregado, si quieren: la red también puede estar separada pero *hacia adentro* (sobre todo en el travesaño, donde sólo puede colgar *hacia abajo*), en cuyo caso habría pelotas que entran en el marco pero que salen, ahí sí, *por la parte exterior de la red*. Es decir, goles que son pero que no se cobran.

Pero, en fin, ¿dónde está la responsabilidad de los jueces de línea, que revisan, o deben revisar, el estado de la red antes del partido? Podrán decir: "La red estaba bien cuando la inspeccionamos". Pues bueno, habrá que mirarla en algún momento, o también durante el partido, o en el entretiempo, en vez de ir a darse una ducha o a tomar un té con limón.

¿No hay solución?

- Un cerramiento de madera bien firme evitaría problemas. Pero claro, se producirían rebotes muy fuertes y rápidos, y en ocasiones nadie sabría si la pelota entró, salió o qué; sin contar con que los instalados en tribunas bajas detrás de los arcos *no verían nada*. Aunque, eso sí: pelota que desaparece de la vista—o que rebota hacia el área—es gol seguro: a gritar. ¡Pero no! Tal vez pegó en el palo...

- Solución tipo tablero de basquetbol: de acrílico, transparente, un cerramiento tipo vidrio permitiría la visión *desde atrás*. Pero subsiste en este caso el problema de los rebotes. Y ni hablar de los arqueros que no salen mucho del arco: en verano se cocinarían en el "solarium".

Y bueno, viejo: si los árbitros no cumplen con su misión y las soluciones que uno propone no gustan, sigamos con los resultados mentirosos...



¿ELOGIO?



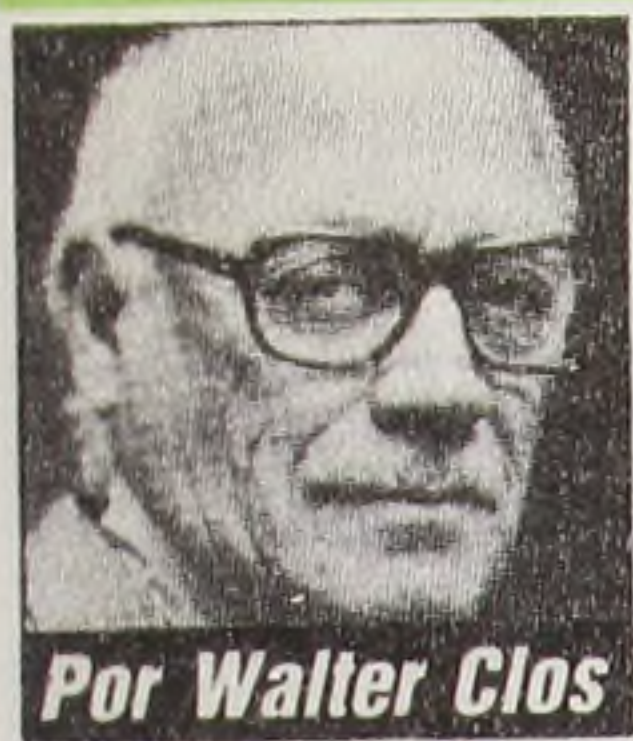
"El Gráfico" ha querido homenajear a Balbo, jugador que ahora anda derecho, pero de quien todos recordamos actuaciones "memorables". Y no sólo contra Camerún, en la selección. "¿Qué me quisieron decir?", pensará Balbo. "¿Que soy de raza, o un perro?"

Muñoz

La muerte de José María Muñoz se produjo luego de cerrada nuestra última edición, que incluía un chiste sobre el supuesto parecido del relator con un señor español.

Aclarado esto, no se trata ahora de hachar el árbol caído ni de cantar loas que nunca le prodigamos en vida. Tal vez se trató de una personalidad con poder pero simple en extremo, que ocupó espacios que la prudencia debió haberle indicado que no le correspondían ni eran éticos—la famosa ofensiva contra "la campaña antiargentina" en 1979—, que halagó al poder (tanto como lo hicieron muchos), que con su desmesura, falta de análisis o ingenuidad contribuyó a consolidar algunos de los despropósitos del fútbol de hoy, aun reconociendo que los mismos impulsos lo llevaron a apoyar el deporte amateur.

Tal vez, también, otros recuerdos y la pasión compartida por este juego hagan fuerza para que sólo intentemos sentir que al folclore futbolero ahora le faltará algo... También es cierto; pero nos cuesta...



Por Walter Clos

A raíz de una carta de protesta / ¿VEIRA NO PUEDE TRABAJAR?

El doctor Carlos Ernesto Ure, abogado, asambleísta de San Lorenzo de Almagro, envió una carta al señor Fernando Miele, presidente del club citado, "ante los rumores que circulaban sobre la designación de Héctor Veira como nuevo director técnico de San Lorenzo".

"Creo que el hecho es muy grave —continúa la carta— y constituye un negativo ejemplo social. El señor Veira, que nadie se engañe, es un convicto y acaba de ser condenado por el más alto tribunal de la Justicia argentina por la comisión del delito de violación de menores." (...) "En estas condiciones el retorno del señor Veira al primer plano del deporte (hace menos de un mes que salió de la cárcel) como si en

realidad no hubiera pasado nada, no es precisamente un episodio que contribuya a reafirmar los valores éticos de nuestra comunidad, su comprensión de lo que es correcto y de las buenas costumbres..."

En otras palabras, el doctor Ure no está de acuerdo con que Veira retorne a su trabajo habitual luego de haber recobrado su libertad bajo ciertas condiciones judiciales, ninguna de las cuales contiene la prohibición de trabajar en su profesión; por lo contrario, una de ellas lo obligaba a encontrar ocupación en el término de 45 días. Entonces, esto me lleva a preguntarle al doctor Ure:

1. Si un abogado es condenado por cualquier delito: defraudación, asalto, robo y hasta

violación ¿debe, ser impedido de ejercer su profesión de abogado tras cumplir la condena? ¿A qué tendría que dedicarse? ¿A la dirección técnica de un equipo de fútbol?

2. El fallo que cambió la calificación de "violación" por "Intento" (así pudo salir Veira de la cárcel cumplido el plazo de detención que establece la ley), ¿fue un fraude de la Corte? ¿No correspondía esa libertad? Si así fuera, ¿por qué Ure no dirigió su queja a la Corte del doctor Levene (h)?

3. ¿Por qué no agregó en su carta a Miele los antecedentes judiciales que avalaran su disconformidad, para que todos nos enteráramos y lo apoyáramos en su demanda "Ure y otros (nosotros) c. Veira, la Corte Suprema y



San Lorenzo?"

Aclaro, por si las moscas, que yo, a favor de Veira no tengo nada. Tengo a favor el haber chillado contra los indultos presidenciales que soltaron a otros delincuentes. ¿Envío carta de reclamo a C.S.M. el doctor Ure?

BIEN POR VELEZ Y RIVER

Dos clubes de fútbol, porque esa es su principal actividad deportiva, también se dedican a la educación.

Vélez Sarsfield, el del notable José "Pepe" Amalfitani —presidente que los directivos del fútbol recuerdan una vez por año, el día de su muerte, y olvidan los restantes 364—, cuenta con el instituto "Dr. Dalmacio Vélez Sarsfield", que dicta, supervisados por la SNEP (Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada) cursos oficiales de Bachillerato con Orientación en Deportes y Recreación y Profesorado de Educación Física. Además tiene un Instituto de Especialización para la Preparación Física del Futbolista y un curso de Operador de PC. Allí se cumple al pie de la letra con el legado de don "Pepe": "Yo no sé si este club se fundó para jugar al fútbol, ni me interesa; a mí me interesa que sirva a los socios, que son sus dueños, en todo sentido, tanto deportivo como cultural".

En River, el del visionario presidente Antonio Liberti, existe el Instituto "River Plate", también con enseñanza oficial, también supervisado por la SNEP: "una propuesta educativa que cubre las necesidades infantiles y juveniles en un clima de juego, libertad y trabajo". Hay jardín de infantes y maternal, escuela primaria con doble escolaridad, secundario, bachillerato y comercial, y un montón de actividades entre las que se cuentan laboratorios de ciencias y de computación, idiomas, teatro, coro, plástica, etcétera.

Entonces uno deduce que en esto del fútbol no todo está podrido, que en algunos clubes existen cosas que todavía huelen bien y que no necesitan intermediación de nadie, y tampoco ningún pago por la gauchada. Cuando los hechos buenos —o los malos— lo merecen, lo correcto es hacerlo saber.

¿Y? ¿No pasa nada? ENTRADAS TRUCHAS

Lo que sigue es una nota de la AFA a propósito de una denuncia concreta sobre falsificación de entradas para el partido jugado entre Racing y Lanús, el domingo 9 de agosto.

"Considerando que la entidad de los elementos escritos, documentales y testimonios aportados, juntamente con las manifestaciones expresadas por el propio presidente del C.A. Lanús en la reunión realizada en el día de la fecha (10 de agosto), determinan que se perpetró un hecho de suma gravedad y de insospechables consecuencias posibles para el régimen que regula la entrega, recepción posterior, y venta de entradas al público espectador, y sin perjuicio de la instrucción que en sede penal de la ciudad de Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, se lleva a cabo como consecuencia de la competencia judicial que nace por el lugar de los hechos cometidos, se estima conveniente realizar una exhaustiva investigación dentro de esta sede asociacional disponiendo que se instruya con la documentación y demás elementos aportados, un expediente a fin de que se investiguen los hechos denunciados con respecto a la falsificación de entradas del partido Racing c. Lanús."

A renglón siguiente se encomienda al señor asesor letrado para que se encargue de la instrucción resuelta y se establece "un término de quince días hábiles para la conclusión del expediente".

El plazo de quince días venció el 1° de setiembre y nada se supo de la "exhaustiva investigación dentro de la sede institucional" ni tampoco, al día de hoy, de "la instrucción que en sede penal de la ciudad de Lomas de Zamora se lleva a cabo como consecuencia de la competencia judicial..."

¿Es que habrán dado nomás con los autores de la falsificación de entradas? Mmm...

LA ODISSEA

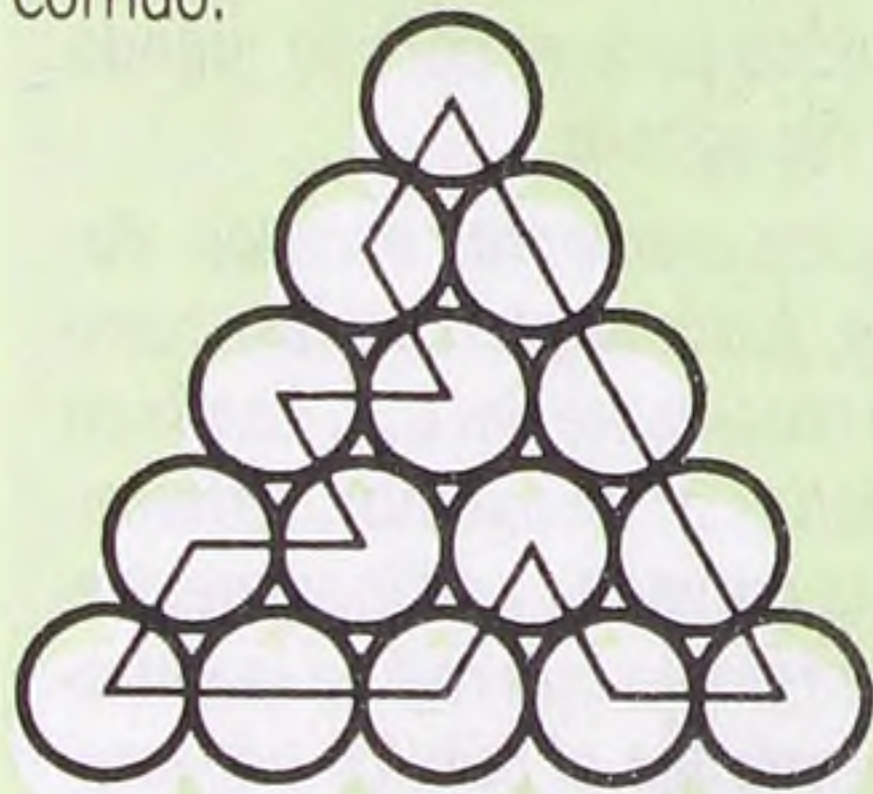
D E L I N G E N I O

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Queremos un mundo peor. Con cada vez más problemas y con más soluciones que generen nuevos problemas. Así somos. Por eso hoy le presentamos tres acertijos para que los resuelva y nos mande sus repuestas a la **CC 175, Sucursal 12 (1412)**, antes de que pase un mes.

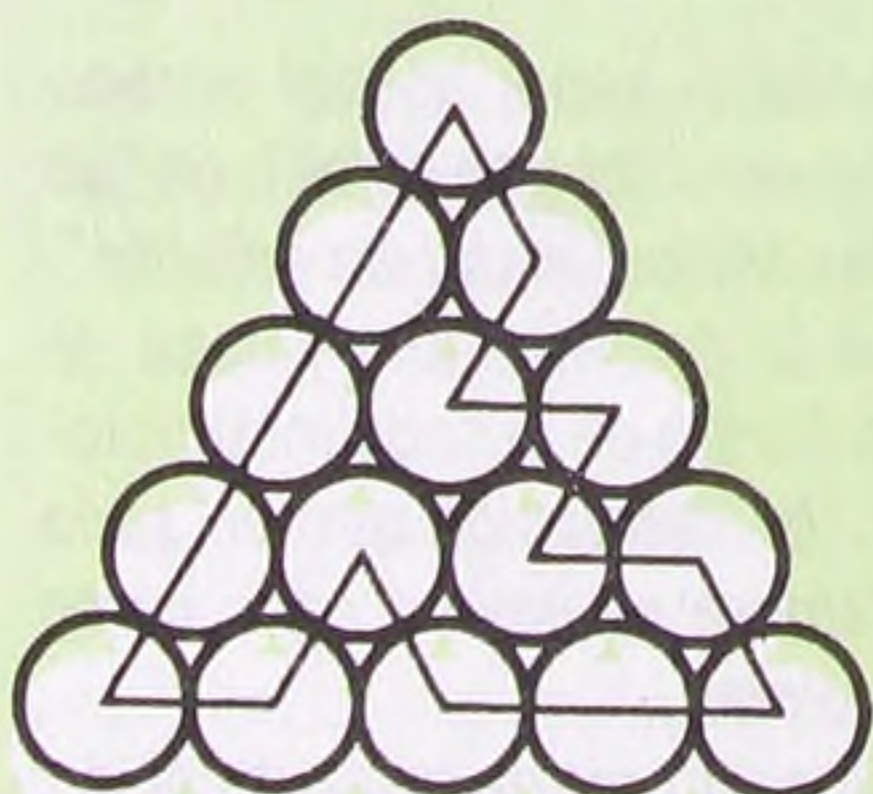
EL BARRIL DE POLVORA

En el vértice de un triángulo equilátero de lado 5 hay un barril de pólvora agujereado. Un hombre lo empuja dejando un rastro que pasa por todas las casillas, una vez por cada una. Al final, el camino termina en la misma casilla donde empezó. El siguiente esquema podría haber sido su recorrido:



¿De cuántos modos distintos pudo haber sido?

Nota: No se consideran posiciones distintas a las giradas (hacia la izquierda o la derecha) y/o a las invertidas en un espejo. El siguiente esquema, por ejemplo, se considera igual al anterior:



LA PULGA



En A hay una pulga hambrienta. En B hay un gato dormido. La pulga hace tres saltos seguidos y con el tercero se sube justo al lomo del gato. Todos los saltos fueron hacia adelante. ¿De cuántos modos distintos pudo haber hecho la pulga su recorrido?

LOS SIETE PECADOS PORTEÑOS

En una versión apócrifa de la Biblia encontramos junto a los Siete Pecados Capitales, los Siete Pecados de la Capital Federal. Pero por obra de mandinga (o del imprentero torpe) estaban desordenados. ¿Puede usted emparejarlos correctamente?

**PEREZA
IRA
GULA
SOBERBIA
ENVIDIA
LUJURIA
AVARICIA**

**HAMBRE
DESOCUPACION
OBSECUENCIA
FRIGIDEZ
MISERIA
HUMILLACION
INDIFERENCIA**



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 325

Libros en clave

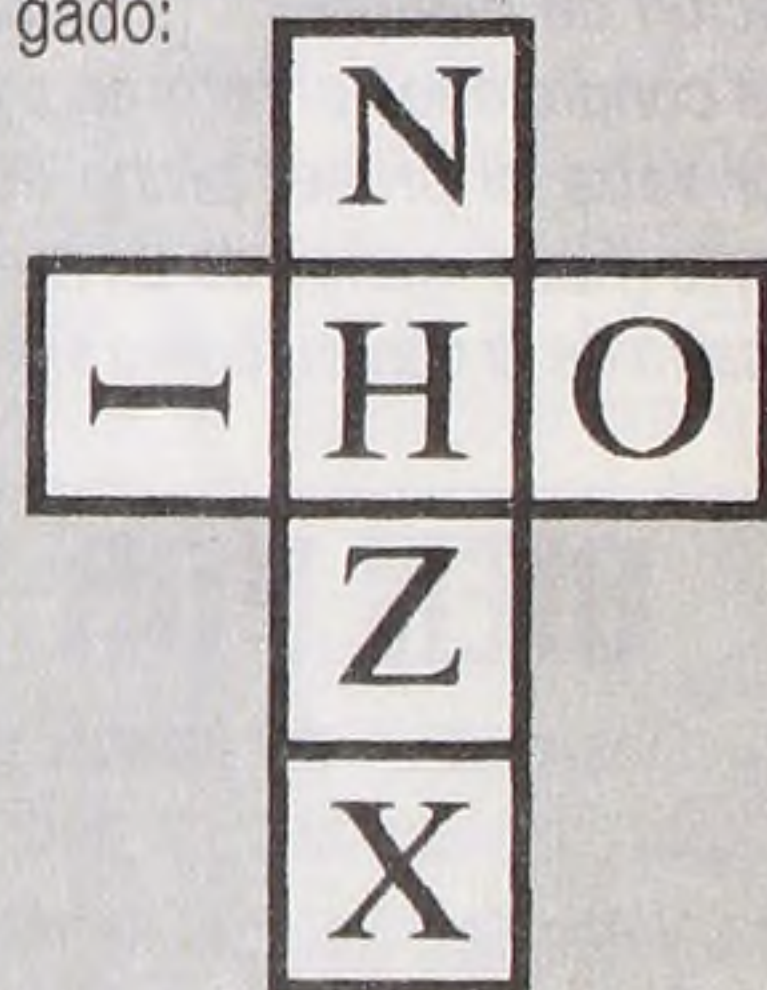
a) Cien años de soledad; b) Ocho primos; c) La razón de mi vida; d) El largo adiós.

La secuencia

Sigue el 824.

El cubo

En las caras opuestas están la N y la Z, la H y la X, la I y la O. Así se ve el cubo desplegado:

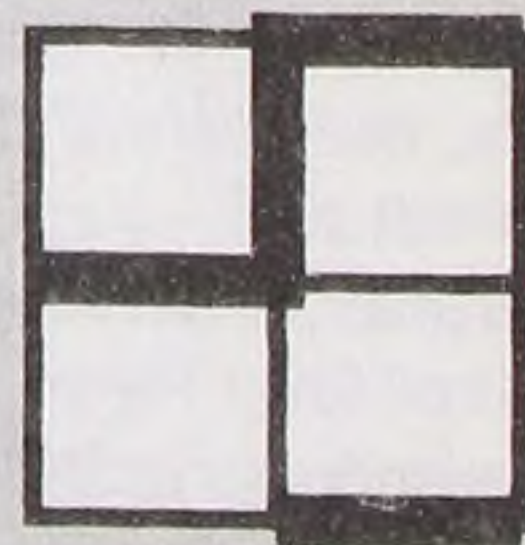


Boggle de una palabra

"Partitura."

Dibujos lógicos

Está de más el dibujo que mostramos. Los otros tienen dos "palitos" verticales y dos horizontales.



NOTICIAS

Por razones puras y exclusivas de desorganización les pedimos a los nuevos (no tan nuevos) Grandes Magos que todavía no hayan recibido sus merecidos premios, que no desesperen, sino que esperen. Estamos imprimiendo una nueva tanda de diplomas.

MERCADO DE PIOLLOS

P O R J U A N C A R L O S M U Ñ I Z

LOS CHUPADONA

Con el retorno al fútbol de **Diego Maradona** ha resurgido una nutrida colonia de **chupópteros** que nada tiene que envidiarle a la que suele sobar los calcetines del presidente Menem.

Y la demostración más cabal de habilidad succionatoria (valga el neologismo), la dieron los periodistas de **Canal 9** en ocasión de los amistosos **Boca-Sevilla**.

Bastaba que **Maradona** tocara el balón, ensayara un gesto o simplemente se rascara la panza, para que **cataratas de almíbar** brotaran de la pantalla en una empalagosa muestra de devoción hacia el ídolo, hasta el punto de culpar a los demás por cada error del 10.

¡Mil puntos para Enrique Moltoni y sus muchachos en la tabla devocional!

¡COF, COF, COF! (XL)

Cada dos por tres los diarios nos suministran datos sobre un tema que ya conocemos: el de la **contaminación ambiental**. Las cifras en cuestión son proporcionadas por la Secretaría de Medio Ambiente de la comuna tras los controles que suele realizar (y anunciar en abundancia).

Sin embargo, lo que los diarios no nos anuncian son medidas concretas para eliminar el problema. Con el agravante de que la Municipalidad acostumbra a poner el acento en los vehículos particulares antes que en los colectivos. Y todos sabemos que son estos últimos los mayores contaminadores, por dos razones fundamentales: **por ser gasoleros y por carecer de un adecuado mantenimiento**.

Nos gustaría que se anunciaran medidas concretas, más allá de estadísticas, mediciones e informes que en nada cambian la realidad que padecemos. Y que, además, los partidos políticos de oposición tomaran este tema con la seriedad que merece; reclamando a las autoridades una acción al respecto.

Para que dejen de hacerse los distraídos, el

Señor Intendente **Carlos Grosso** y la Señora Secretaria **María Julia Alsogaray**, cuya Secretaría también tiene que ver con esto.

Y para que, de una vez por todas, dejemos de toser.

LAMENTABLE CONFIRMACION

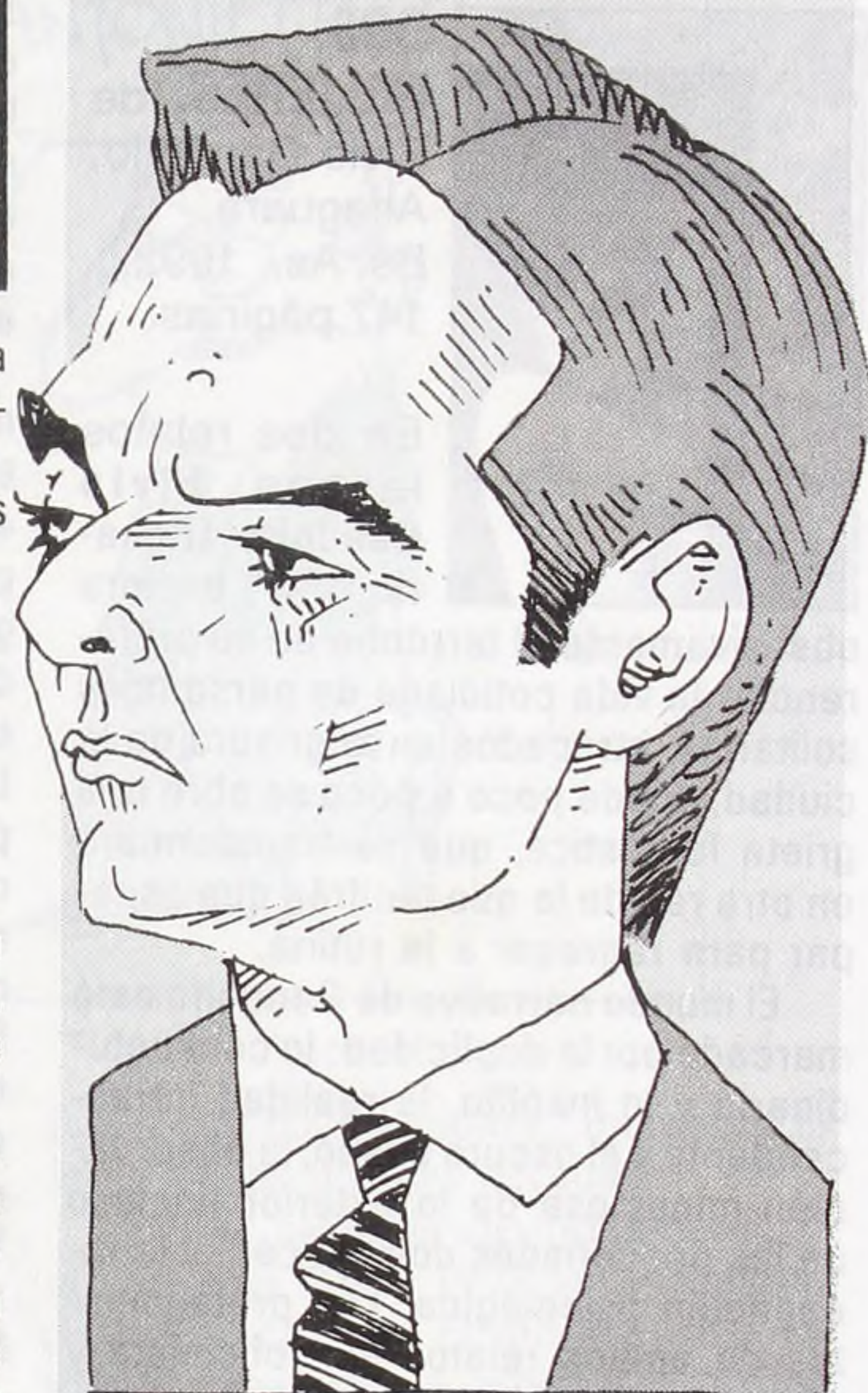
Lo que venía sospechando de un tiempo a esta parte, se acaba de confirmar. La **D.G.I.** publicó el listado de los **mil argentinos de mayor pecunio personal**, y allí ni figuro.

Comprobarlo fue un duro golpe, lo confieso. Aunque, en honor a la verdad, debo admitir que **ciertos indicios me habían permitido irme haciendo a la idea**. Por ejemplo, la circunstancia de no llegar casi nunca con la guita a fin de mes, algo que seguramente a **Amalita Fortabat** no le debe ocurrir muy seguido.

En fin, será cuestión de asumirlo: **uno no es tan rico como creía**. Al menos, me queda la tranquilidad de que el fisco no me va a perseguir como a estos pobres mil desgraciados que se van a tener que poner como duques.

¡De la que me salvé!

SANATA NON TEIN FIM



Collor de Melo: publicidad de brocha gorda

¡Eureka!, exclamó un creativo. Y sin hesitar corrió a mostrar su ocurrencia al director de cuentas. Este telefoneó al cliente y poco después, la decisión era irrevocable.

Así fue que, días atrás, los argentinos nos topamos con un **aviso publicitario** que ocupaba páginas enteras de los diarios y hasta afiches de vía pública. Se trataba de un mensaje firmado por **"Pinturerías del Centro"**, con una apelación pretendidamente ingeniosa: **"Es la primera vez que nos pasa: hay un color que no quiere nadie"**. El mensaje se completaba con una foto del enjuiciado presidente de Brasil, **Fernando Collor de Melo**.

Más allá de la similitud entre las palabras **Collor** y **color**, la cosa evidentemente no tiene pies ni cabeza, porque resulta tan forzado el intento de asociación que el pretendido hallazgo se limita a una chanza a nivel de escuela primaria.

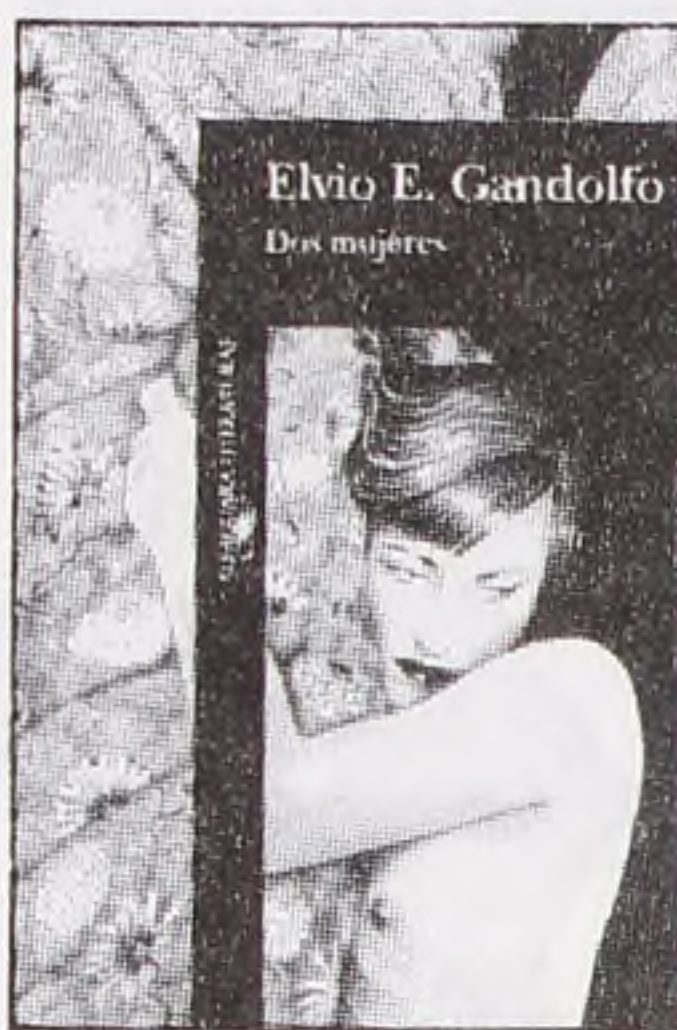
Afinen un poco la puntería, muchachos, porque así las ventas no se levantan ni con un guinche.



LA CABECERA

METAMORFOSIS RIOPLATENSES

FICCIÓN
CRISTINA
SISCAR



DOS MUJERES, de Elvio Gandolfo, Alfaguara, Bs. As., 1992, 147 páginas.

En dos relatos largos, **Elvio Gandolfo** (Rosario, 1947) explora obsesivamente el territorio de su preferencia: la vida cotidiana de personajes solitarios, atrapados en la grisura de la ciudad, donde poco a poco se abre una grieta fantástica, que se transformará en otra red de la que tendrán que escapar para regresar a la rutina.

El mundo narrativo de Gandolfo está marcado por la duplicidad: lo consuetudinario y lo insólito, la realidad intrascendente y el oscuro deseo, la observación minuciosa de lo exterior (incluso de las pequeñas domésticas) y la indagación psicológica. Los protagonistas de ambos relatos —un oficinista y el empleado de una ferretería—, hom-

bres misántropos y aburridos, entablan extrañas relaciones con mujeres que los sacan del tedio, pero cuyas transformaciones monstruosas los amenazarán a ellos también. En ambos relatos, un amigo, que no pregunta y acompaña, avisa del peligro al protagonista.

Tópico de la literatura fantástica, la metamorfosis ingresa al cuento argentino a fines del siglo XIX. Con Kafka, enrarece la vida del hombre común, se postula como huida de las penosas obligaciones y se convierte en un clásico del siglo XX. Gandolfo le da, en nuestros días, ciudadanía rioplatense. Contribuyen a ello el paisaje urbano y los personajes, así como un par de prejuicios —o preceptos— ideológicos: el característico culto a la amistad masculina y el hecho de atribuir a la mujer facultades diabólicas (la tentación, la trampa que promete el bien y esconde el mal). Según dicen, lo que se teme en el otro es lo que se teme de uno mismo. Un abuso de interpretación puede llevarnos a ver en estas mujeres una metáfora de la literatura.

El lenguaje llano, funcional, busca

atrapar al lector en la credibilidad. Pero a "Escamas, piel" quizá le sobren páginas, el ritmo decae y el final no llega a convencer. Por el contrario, la precisión de "Rete Carótida" conjuga las habilidades e intenciones de Gandolfo en un relato admirable, donde la descripción de lo alucinante adquiere una visibilidad a la vez científica y poética.

EN TRADUCCIÓN

Desde que un editor se interesa en un libro extranjero hasta que el público lo lee cómodamente en su idioma, media un tiempo, a menudo prolongado, durante el cual tiene lugar el proceso casi anónimo de la traducción. Pocas veces se nos ocurre pensar al leer **Lolita**, **Las ciudades invisibles** o **El amante** en español, que estamos leyendo las palabras del traductor, su elección ante las posibilidades de dos lenguas, el acierto que él subraya, traiciona o imprime en la escritura original. En los mejores casos, es el fruto de un trabajo arduo y cuidadoso, que puede ser apasionado y hasta provocar insomnio, pero nunca suficientemente reconocido.

Entre los muchos libros que, sin que lo sospechemos, están siendo sometidos a la lupa de traductores argentinos (algunos de ellos escritores), anticipamos tres títulos que aparecerán en los próximos meses:

- **Harlot's Ghost**, la novela sobre la CIA de Norman Mailer, de 950 páginas, cuya puesta en español encargó Emecé a Rolando Costa Picazo.

- **Las cosas que llevaban** (los soldados a Vietnam), relatos de Tim O'Brien, un escritor norteamericano que estuvo en la guerra: 224 páginas que acaba de traducir Elvio Gandolfo para Sudamericana.

- La polifacética vida de Hugo Pratt, autor de la célebre historieta **Corto Maltés**, en una conversación con Dominique Petifaux. Se llama *El deseo de ser inútil*; Héctor Libertella tiene entre sus manos su versión de 250 páginas; lo publicará Ediciones de la Urraca.

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Liliana Heker (49, narradora)

Fuegia, de **Eduardo Belgrano Rawson** (novela): para ponerme al día con la literatura argentina y saber dónde estoy ubicada. **La ciudad ausente**, de **Ricardo Piglia** (novela): aunque a veces no estoy de acuerdo con las ideas de Piglia sobre la narrativa, lo considero un tipo muy inteligente y me interesa saber qué hace él con su propuesta. **Muerte en Venecia**, de **Thomas Mann** (novela): a veces tengo necesidad de releerlo; me hace mucho bien.

Rodolfo E. Fogwill (44, narrador y poeta)

El affair Skeffington, de **María Moreno** (novela sobre la vida y la obra poética de una lesbiana): lo leí hace quince días y ahora me dieron ganas de entenderlo. **Plástico cruel**, de **José Sbarra** (novela en base a diálogos alternados con el diario íntimo de un travesti): porque se lo olvidó Sergio Bizzio y me di cuenta que era literatura en serio; estoy releándolo. **Historia de Teller**, de **Jorge Lanata** (novela): lo empecé a leer buscando razones para despreciarlo, pero terminé admirando a Lanata por haber escrito un libro con vocación de best-seller (y que sin duda lo va a ser). Es tan profesional como Tomás E. Martínez o Dalmiro Sáenz.

MITOS OBREROS Y PATRONALES

NO FICCIÓN
ÓSCAR MUÑO

CRÍTICA DE LA EFICACIA VIOVOLE

ÉTICA, VERDAD Y UTOPIA DE UN MITO CONTEMPORÁNEO
JACQUES LE MOUËL

CRÍTICA DE LA EFICACIA, ÉTICA, VERDAD Y UTOPIA DE UN MITO CONTEMPORÁNEO,

por Jacques Le Mouël, 154 páginas, Paidós.

Durante décadas, las empresas fueron —para la mayoría de los intelectuales, la izquierda, aun cierta ultraderecha y los trabajadores—, una especie de “enemigo codicioso”. Hoy la empresa goza de gran consenso social y parece haberse convertido en el principal actor, casi en un modelo.

Le Mouël es una rara mezcla de consultor de empresas y aprendiz de filósofo. Como consultor, vive cotidianamente el frenesí del éxito, la búsqueda de fines sin reparar en los medios. Como filósofo, advierte que la sociedad contemporánea, en su crisis de valores, sólo reza a un gran ídolo: la eficacia.

El libro es una despiadada crítica contra el endiosamiento de la eficacia en esta “sociedad de las apariencias”; se burla de la literatura que promete la excelencia y promete certezas en un mundo de incertidumbres.

El autor arremete contra las tesis utilitaristas y pragmáticas, esas que dicen que “una idea es verdadera si ha tenido éxito”.

Interesante su crítica al individualismo extremo, de aquellos que buscan “colocar la felicidad individual por encima de todo”. Es cierto: la eficacia consagra ganadores, incluso entre ex trabajadores. Pero la gran masa “es la perdedora”. Para colmo, con la enorme disparidad entre los medios disponibles y los fines perseguidos.

La obra defiende la ciencia como posibilidad de articular “un discurso sobre el universo” y no como simple medio para lograr una acción eficaz.

Propuesta: “Sólo el retorno del por qué, retorno al análisis y al pensamiento —crítico por definición—, abrirá las puertas a una nueva administración”.

Consejo: Un abordaje novedoso —desde la realidad y la teoría—, para despanzurrar el mito de la eficacia y la necesidad humana de reencontrarse con sus valores. De reencontrarse con la humanidad, digamos...



PACTOS Y AGRESIONES. EL SINDICALISMO ARGENTINO ANTE EL DESAFÍO NEOLIBERAL,

por Jean Bunel, 272 páginas,

Fondo de Cultura Económica.

Una recopilación concienzuda sobre el poder sindical, los vínculos del gremialismo con el Estado, las patronales y el movimiento justicialista. ¿Qué explica la larga duración del sindicalismo tradicional? La respuesta es multívoca. Por un lado, sindicalistas y masas trabajadoras, en su mayoría, siempre coincidieron con su voluntad de integrarse social y políticamente al resto de la sociedad. La rebelión contra el orden existente —anarquistas y comunistas de principios de siglo, clasistas de comienzos de los setenta—, siempre estuvo limitada a una minoría.

Además, la acción mutualista, a través de la cual “el sindicato se mezcla con las obras sociales”. También es interesante el análisis de las distintas

facetas de las relaciones laborales a lo largo de las últimas décadas.

Y, por cierto, la identidad peronista; no sólo hasta 1955 sino también después, cuando el sindicalismo se identificaba con la esperanza de los buenos viejos tiempos y el retorno de Perón.

Jean Bunel ha estudiado el tema a fondo. Acaso el trabajo no tenga demasiada creatividad teórica, pero es una síntesis consistente del último medio siglo de política argentina.

El subtítulo del libro —“El sindicalismo argentino ante el desafío neoliberal”—, puede inducir a error. La investigación concluye con el fin del gobierno alfonsinista.

Es atractiva una encuesta realizada a 300 trabajadores de media docena de establecimientos. Curiosamente, los trabajadores creen que la actividad principal del sindicato es la mejora salarial, pero sólo el 2 por ciento piensa que la acción sindical podrá mejorar su nivel de vida. Pero otras respuestas parecen forzadas, a menos que los trabajadores argentinos sean los más felices del mundo...

Consejo: Una visión imparcial, un estudio trabajado —aunque sin demasiado vuelo—, sobre el sindicalismo más extraño del mundo: el argentino.

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Liosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Liosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Cios / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Mulino / Anibal M. Vinelli
Diseño Gráfico:
Adrián Zahut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turlansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Peni / Parissi / Meli / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Molra Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Diego Kovacs / Iván Skvarca / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Stella Bin / Pablo Kiryluk
Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaría:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981



REVISTA SEMANAL "HUMOR REGISTRADO" Nº 329
Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U\$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1992

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

ULTIMO MOMENTO NOTICIAS DE MIÉRCOLES

La nueva genética

—Y... yo no sé ya. No sé si me gustaría ser abuelo de mi hijo. Porque no sería padre. A lo mejor sí, a lo mejor me encantaría.

—¿Por qué nunca tuvo hijos?

—Seguramente porque no pude.

Además confieso que, hasta que nació mi nieta Jimena, hace 9 años, no sentí lo que era una criatura, ni los miraba. Y de pronto nació Jimena, el click de los 60, el click del nacimiento... ¡Ahhh! Me acuerdo que estaba haciendo televisión y grité en cámara que había nacido

En el número 1.418 de la revista "Gente", aparecido el 24 de setiembre, se publicó un reportaje a Don **Bernardo Neustadt**. Allí, entre otros temas, se trató de la descendencia. Y surgió esta tremenda revelación, que modifica todos los códigos de la genética: **se puede tener nietos sin tener hijos**. Nuestra capacidad de asombro ha sido triturada: la ciencia no tiene freno.



Palabra de Duhalde

IGUAL QUE EL JEFE

—¿Suspendió las audiencias?
—Desde hace dos meses. Ni siquiera piso el salón de la gobernación. El encargado de todo ahora es "Balito" Romá. La verdad es que no me gusta estar en La Plata atendiendo gente. Más lindo es viajar por la provincia. Es casi como volver a casa, casi en la misma línea con La Pampa.

Qué opina de Rousselot candidato a la gobernación de la provincia?
—No me parece apropiado hablar de candidaturas. El sabe que tiene que dedicarse a gobernar Morón, que tiene muchos problemas en el distrito. Tiene mucho tiempo por delante para pensar en candidaturas. No debe distraerse en la función de gobierno porque se puede equivocar, puede empezar a sufrir.

Ya en plena campaña por el territorio de su gobernación, **Duhalde** se muestra tan coherente como el jefe Menem. Primero dice en "Somos" que no le gusta andar atendiendo cuestiones de gobierno en La Plata: "Más lindo es viajar por la provincia...". Pero luego le aconseja al intendente **Rousselot** que se dedique a los problemas de Morón y que no se distraiga en su función de gobernar... Lindo ejemplo. No hay caso, si falla la cabeza...

¡Ojo! Puede ser el "Akatsuki Maru"



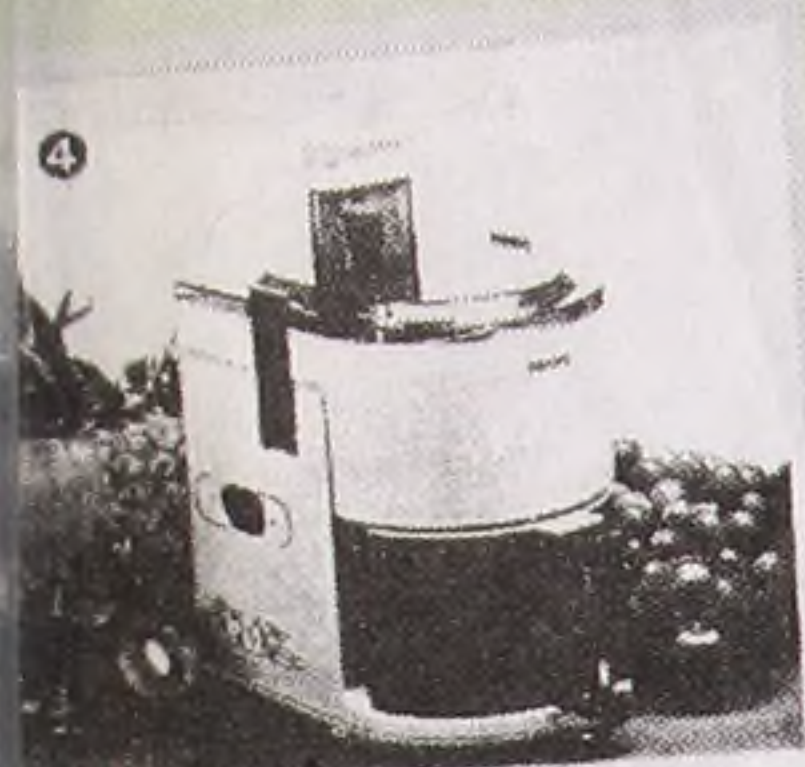
No se deje engañar

Está por zarpar de Francia —si no salió ya— el barco japonés cargado con plutonio, en cantidad equivalente a 120 bombas atómicas, según dicen los de **Greenpeace**. Y guarda, porque ya están pasando por las costas argentinas algunas naves que, por si las moscas y los pingüinos, lucen el cartel que aquí mostramos. Ojo, porque somos todos vivos. Seguramente el "Akatsuki Maru" viene provisto de una oblea similar.

A sacar largavistas, máscaras de gas y tapones para el naso. Que ellos son japoneses pero nosotros no comemos vidrio ni plutonio.

La Opción Complicadísima

¿Qué prefiere? ¿12 cuotas de U\$ 19 ó 6 cuotas de U\$ 18?



EXTRACTOR DE JUGOS PHILIPS HL-3236. Motor potente, filtrador, extractor de todo tipo de frutas y verduras. Exclusivo separador de pulpa y vaso con pico vertedor. Fácil de armar y desarmar. Código M 2550.

RZ HOGARES
ESMERALDA 826 - 1° P. - CAPITAL
TEL: (01) 325-5574 y (01) 322-9588

GARANTIZA: PHILIPS ARGENTINA S.A.

2548 12 pagos de U\$ 8,80

LIPS DOMESTICOS

PARA MAMA

EXTRACTOR DE JUGOS PHILIPS HL-3236. Permite extraer jugos de todo tipo de frutas y verduras. Filtrador, recolector de pulpa y vaso con pico vertedor. Capiño autoimpulso. Fácil de armar y desarmar. Código M 2550.

6 pagos de U\$ 18,00
12 pago de U\$ 9,90

EL PAÍS O EL PAÍS
PECT: 45,426% (Incluye Imp. IVA 18%, Ingr. Bruto 9%, Gastos admn. y Comis. de ASES CONVERTIBLES LEY 23.928) DE CUENTA TARJETA UN PAGO: 5%

ERTE 04800

Vigencia: 20-11-92

La venta telefónica con tarjeta se ha puesto de moda. Y por supuesto, la revista "Temas y Fotos", especie de subsidiaria de "Argencard-Mastercard", trae varias páginas de avisos dedicados al tema. Ahora bien: si usted es de esos lectores-compradores a quienes no se les escapa nada, puede llegar a sorprenderse hasta lo indecible.

Por ejemplo, con estas dos ofertas de un producto similar, que incluso utilizan la misma fotografía. El "Extractor de jugos PHILIPS HL-3236" figura en el anuncio de "RZ Hogares" y en el de "Héctor Peres Pícaro", que está tres páginas después. Ambas ofertas tiene vigencia hasta el 20-11-92. La firma "RZ Hogares" propone 12 cuotas de U\$ 19. La empresa "Héctor Peres Pícaro" ofrece dos planes: 6 cuotas de U\$ 18 o bien 12 cuotas de U\$ 9.90. Si vamos a los totales, tenemos que los del "Trébol de la buena suerte" cobran, por el PHILIPS HL-3236, U\$ 108 por 6 cuotas o U\$ 118,80 por 12 cuotas. Los de "RZ", en cambio, cobran U\$ 228 por su único plan de 12 cuotas.

Y aquí vienen los interrogantes. Las dos "jugueras" son iguales. La única diferencia visible es que en el aviso de H.P.P. dice "Origen Brasil". ¿Será que la "juguera" de "RZ" es nacional y cuesta el doble que la importada? ¿Será que Héctor Peres Pícaro gusta de hacer beneficencia? ¿O será que "RZ" la quiere toda y lo más rápidamente posible?

No lo sabemos. Si alguien tiene alguna pálida idea, que nos ilumine.

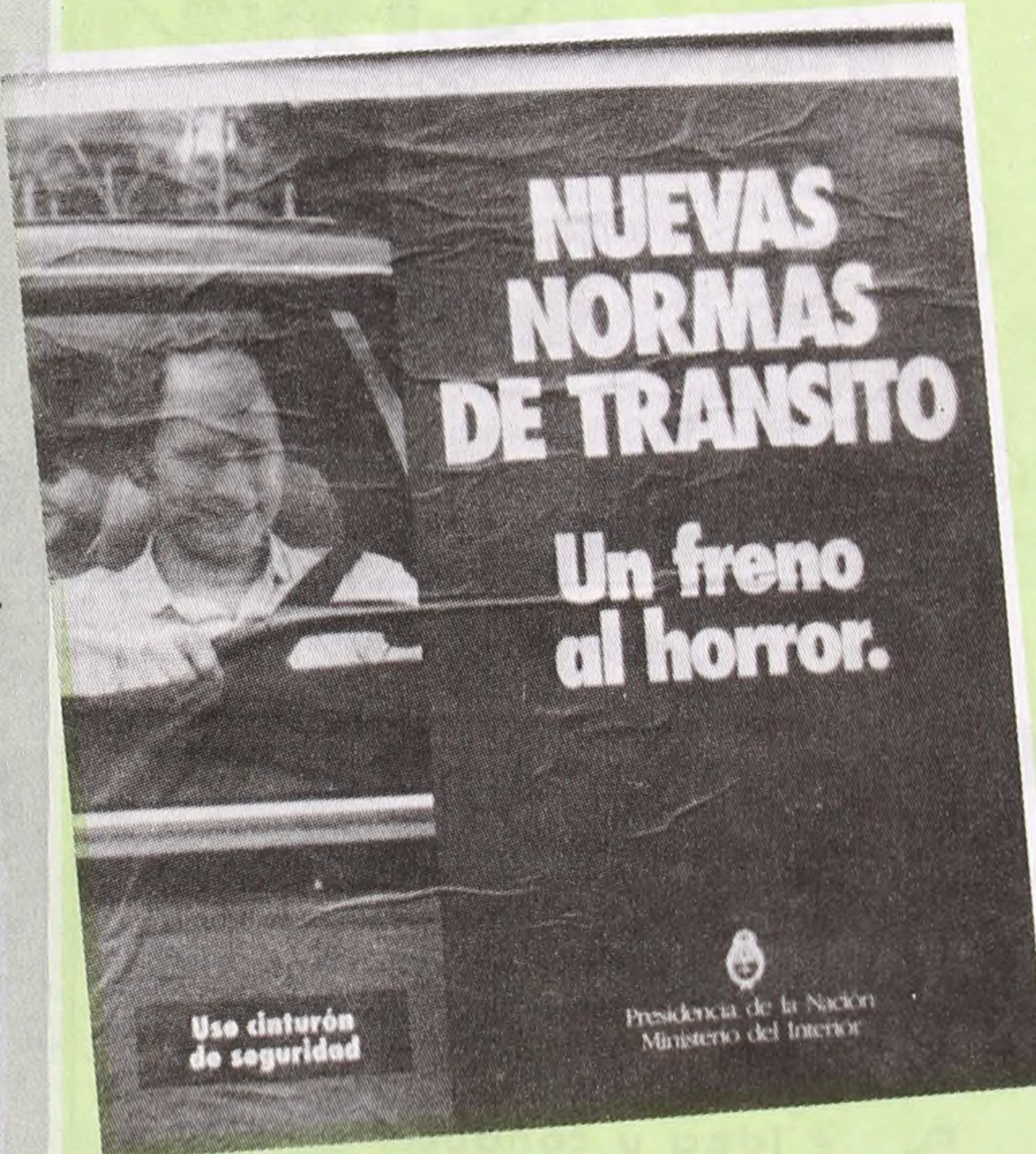


¿Freno? ¿Qué freno?



El presidente Menem desciende del Lancia turbo con el que corrió ayer a más de 200 km/h en la pista de la Fiat.

"Clarín", página 5, 10 de octubre de 1992



Afiche de la Presidencia de la Nación, octubre de 1992

Hace unos días, con la firma "Presidencia de la Nación - Ministerio del Interior", se lanzó la campaña de seguridad "Un freno al horror". Por esos mismos días, en Italia, el Presidente se volvía a sacar el gusto mostrándole al Primer Mundo cómo se corre a 200 kilómetros por hora. Todo un ejemplo.

Hágale caso a la campaña: cuídese. Sobre todo si se cruza con Menem. ¿Hoyor? ¿Qué hoyor?

ULTIMO MOMENTO
NOTICIAS DE MIERCOLES

Argentina 2000: Unidos e Ilustrados

En el Instituto Superior "Argentina 2000", del barrio capitalino de Belgrano, está abierta la inscripción para el ingreso 1993 a los **Profesores de Inglés y Educación Física**.

Se puede concurrir a **Vidal 1838/61**, o consultar por los teléfonos **781-5685** ó **784-3413**, de 17 a 21 horas.

Los indios y los siglos

Con la participación del Instituto Nacional de Antropología, el Museo Etnográfico, Amerindia, Foro 500, la Comunidad Mapuche y la Fundación Américamanta, además de Amnistía Internacional y otras agrupaciones, se harán las **Jornadas de Reflexión y Debate** ("500 años de violaciones a los derechos del indígena") en el Centro Cultural San Martín, Sala E (Sarmiento 1551, Capital). El miércoles 28 de octubre, a las 19.30, la jornada será dura: **"La situación actual de los pueblos indígenas"**.



Con algunas cosas claras
Otra mirada sobre la realidad

domingos de 8 a 11 por FM 106.3

- idea y conducc. • **GUSTAVO LOPEZ**
- cultura • **DARIO LOPERFIDO**
- humor • **FABIAN KAMIENNY**

Rock & Pop

¿Qué Williams? ¿THOMPSON?



WILLIAMS ROGERS

Graduado en la Universidad de los Estados Unidos, la Alianza hasta 1967. Desde 1967 dentro de primer Asuntos Subsec Económ Miemb Direct (1982) Auto



Williams Rogers
Análisis del hemisferio, empezando en de un importante punto si

Entre tantas celebridades del Primer Mundo que vienen a deslumbrarnos con sus charlas, llegó **Williams Rogers**, ex funcionario del Departamento de Estado. Ahora bien, en una misma edición de "La Prensa" apareció, en página 5, el señor de los anteojos. Y en página 4 el Rogers sin lentes. ¿Qué pasa? Además de llevarse un toco de dólares, ¿mandan un doble, o un triple? ¿Hay varios Rogers dando conferencias al mismo tiempo? ¿Es el viejo recurso "Pacho O'Donnell"? ¿Nos engrupan como a subdesarrollados?

De Entrecasa

Es Nuestro y Argentino

El Centro de Estudios de Arte "**CROMOS**" organizó este año un certamen de artes plásticas con el tema del **Quinto Centenario**. Norberto Parolo ganó el primer premio en pintura, Carlos Servat el máximo galardón en grabado, **Carlos Bazerque** fue el mejor en escultura. Y este **Carlos Bazerque** no es otro que nuestro colaborador **Carlos Bazerque**, de la sección Diagramado de "**HUMOR**".

La exposición de los trabajos se inicia el martes 27 de octubre, en la **Galería "Van Riel"**, de Talcahuano 1257, a las 19.00. El cierre está previsto para el 21 de noviembre. Y el horario de visita será de 15 a 20 horas en la semana, y de 11 a 13 los sábados. Y ahí estará **Bazerque** en persona, firmando autógrafos.

Los insufribles

- Los que tienen un problema con alguien y se las agarran con los que no tienen nada que ver.

- Los que se quejan siempre de la temperatura: cuando hace calor porque hace calor y cuando hace frío porque hace frío.

- Los que te miran como bicho raro si te ponés el cinturón de seguridad.

- Los que prometen venir temprano para ayudarte con el asado y llegan justo a la hora de comer.

- Los que persiguen a Maradona por todos lados tratando de arrancarle declaraciones sobre lo que sea.

- Los que te preguntan algo con los auriculares puestos.

- El Dr. Méndez y el contador Santos, del sanatorio "Cusatis".

- La cajera Juliana, de "El Portón" de Núñez.

- El Dr. Hequera.



LAS CARABELAS NO CHILLAN

(Fue un robo: España 500, América 92)

FOR LIMURA

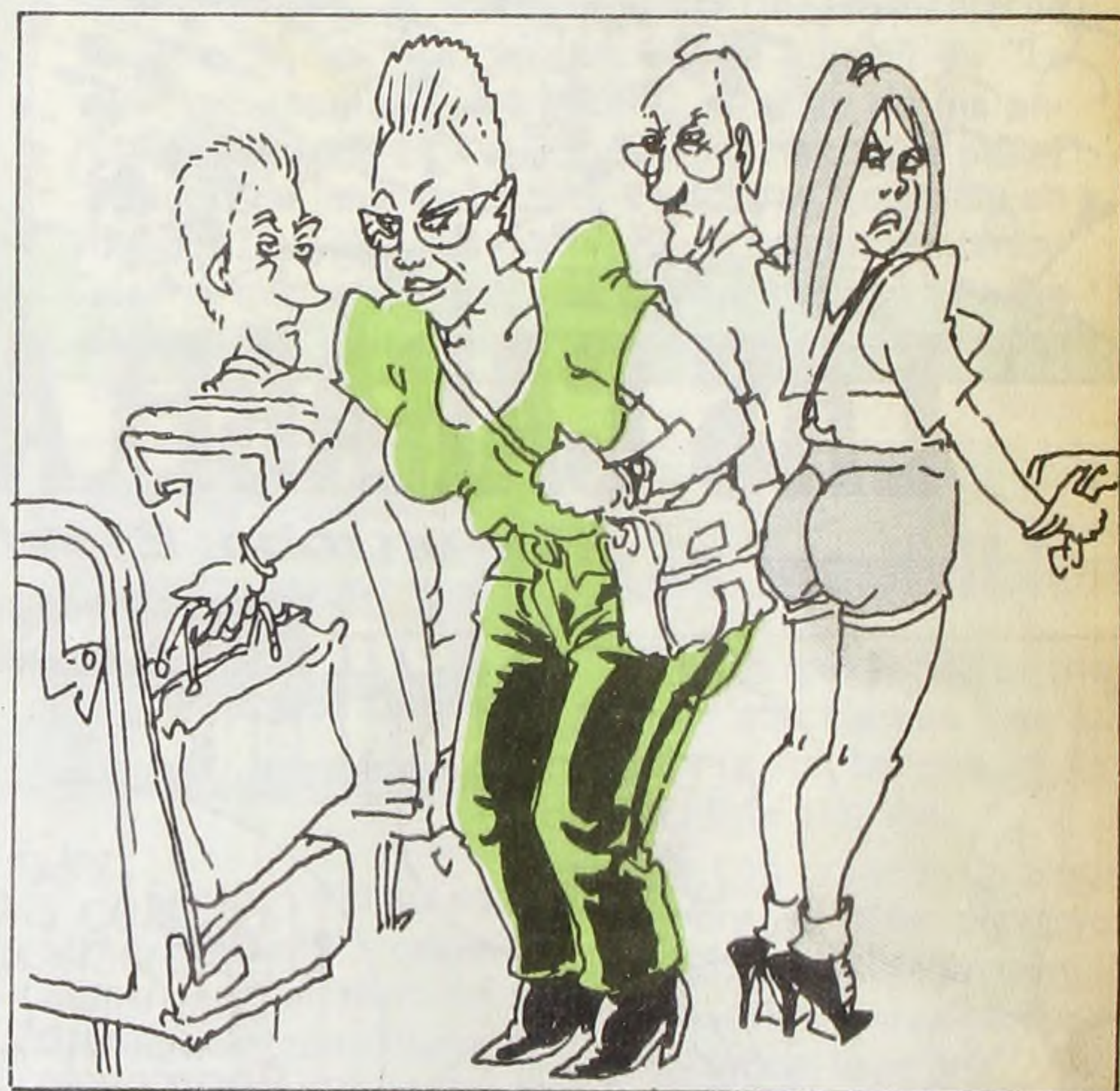
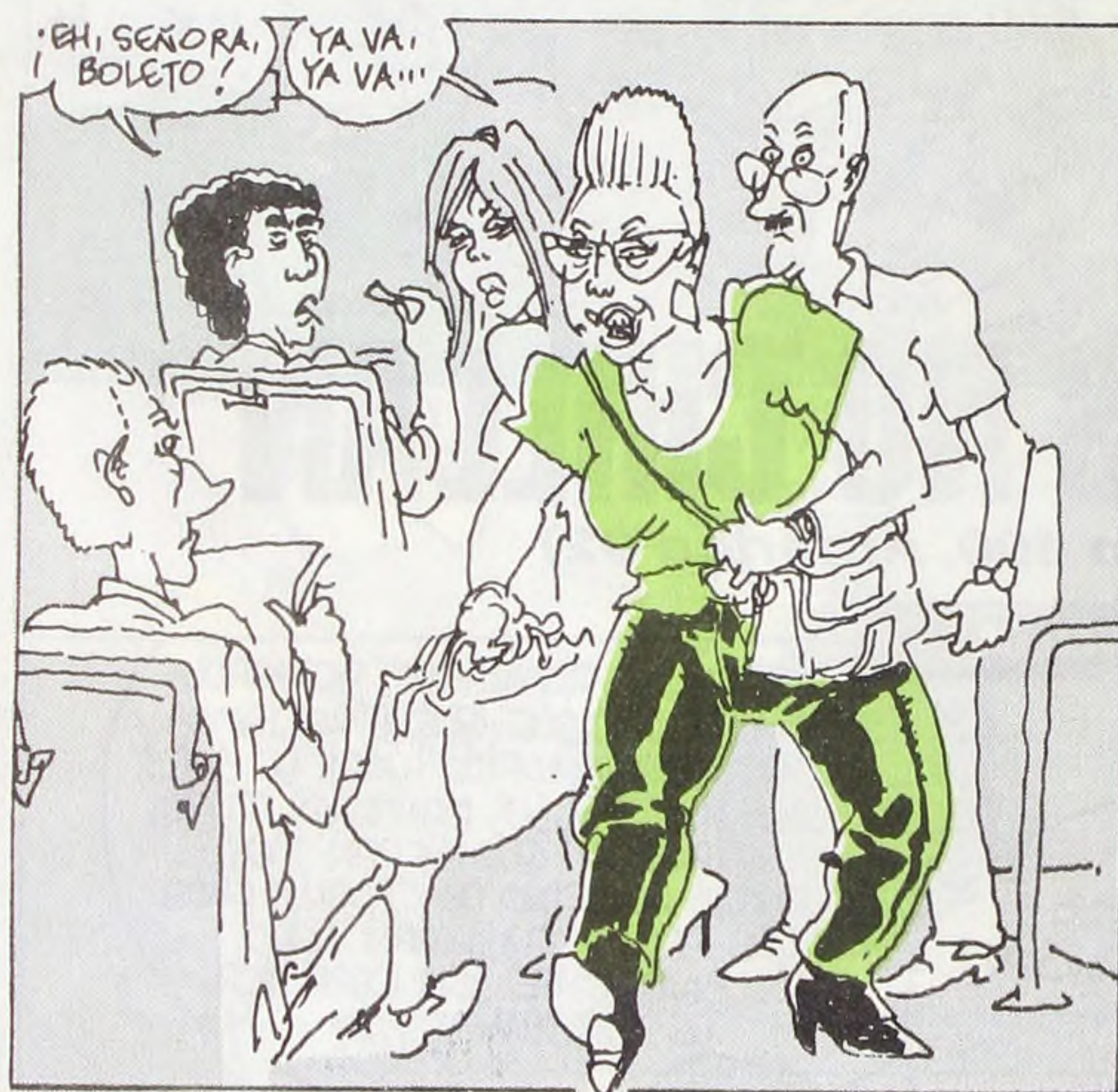
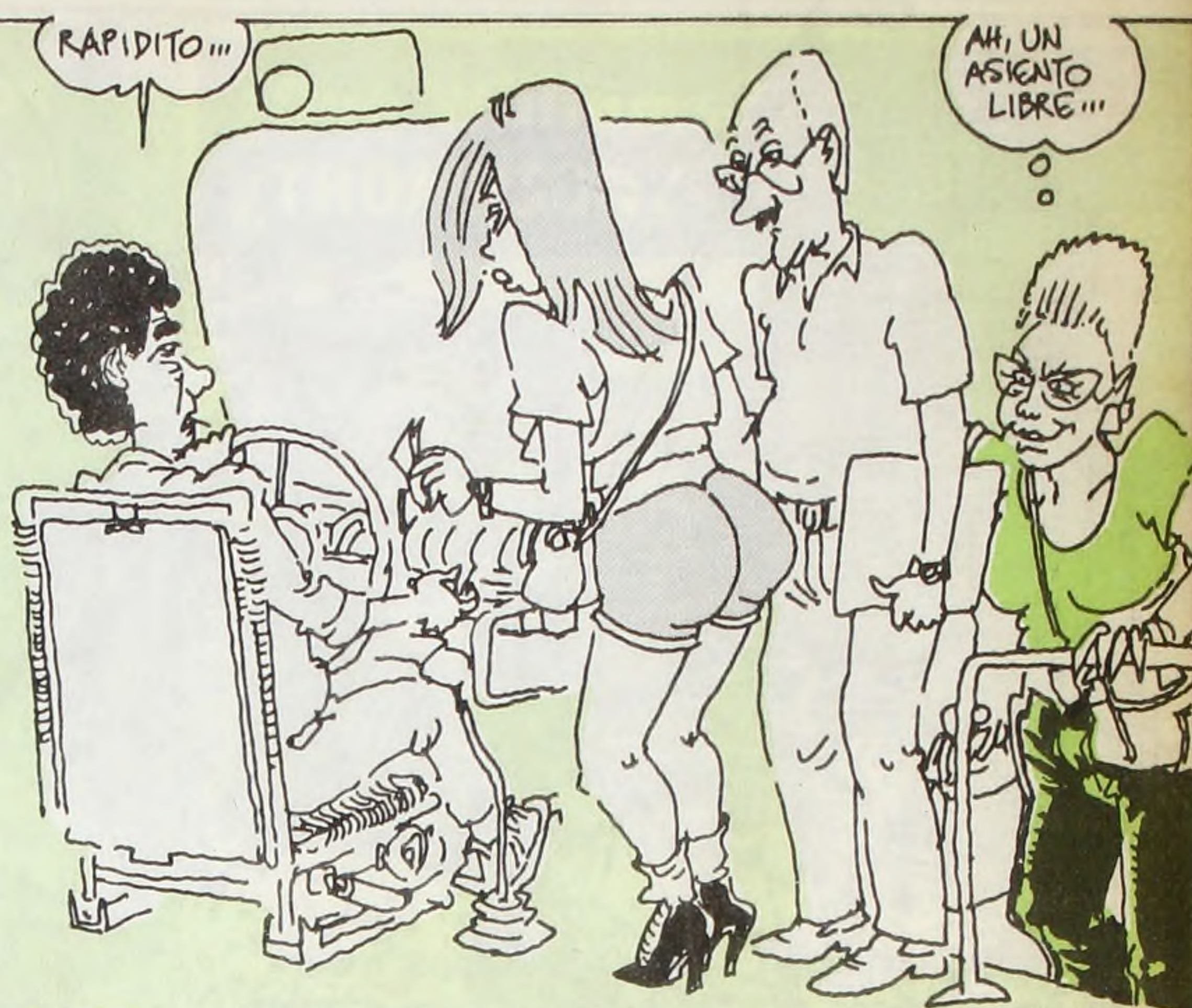


VIENDO A BONDI: NEUROSIS PASAJERAS

LA QUE "RESERVA" EL ASIENTO ANTES DE SACAR BOLETO



¡Ah, ahí está ella con su vista de águila! Desde 250 metros de distancia, descubre de noche un asiento desocupado. Y se lanza en picada, tomando posesión antes de escriturar. ¡Ojalá que no te devuelvan las 5 guitas!



PARA DESCUBRIR **JUGANDO** LA HISTORIA DEL VIAJE A AMERICA

Una travesía por coloridas dobles páginas, desde la España de los Reyes Católicos hasta la América de 1492.

Una aventura dibujada con humor, con las peripecias de Colón, sus marineros y sus naves, cruzando el océano en un histórico viaje.

Un entretenido juego que propone cerca de 500 desafíos a la capacidad de observación para reconocer y ubicar personajes, objetos y mucho más, en medio de una multitud de graciosas ilustraciones.

¿Dónde está Colón?
Un descubrimiento para aprender jugando.



COLECCION
**¿DONDE
ESTAN
TODOS?**

¿DONDE ESTA COLON?



BIOTECA NACIONAL
DONACION DE
Maximiliano
Milgich
Fecha: 19/4/06



OTRA BUENA IDEA
PUBLICADA POR
EDICIONES DE LA URRACA

Video la única forma de Aprender Inglés (en sólo 3 meses) Computación Gratis. Lea e Informe

VICTOR ENGLISH METHOD

- * Para aprender en su casa con **VIDEOS**, **LIBROS**, **SERVICIO** de **PROFESORES** a distancia (y cassettes para fonética)
- * **VICTOR** es el curso más efectivo, y completo de autoaprendizaje de Inglés por ser el único por medio de videos
- * Como regalo Vd. recibirá **GRATIS** uno de los nuevos cursos de **COMPUTACION** por **VIDEO**, en castellano.
- * **VICTOR ENGLISH METHOD** es el curso de más éxito, renombre y fama en el mundo entero con millones de cursos vendidos.
- * No se conforme con disquitos y casetitos **¡¡ YA ES EL AÑO 2000 !!** Aprenda con lo último en lingüística: el video.

Averigüe cómo ahora es más fácil hablar Inglés, (y aprender computación) gracias a su TV.

Usted aprenderá con lo más efectivo en medios de comunicación: La Televisión. La fuerte atracción de la imagen impregna sus sentidos, como si estuviera en un viaje al extranjero, y usted aprende agradable y confortablemente en su casa u oficina.

VICTOR ENGLISH METHOD ¡Sí es garantía de APRENDIZAJE!!

Porque incluye

10 **VIDEOS**, para asimilar y aprender el idioma, 10 **CASSETTES**, para realizar práctica oral y fonética, 4 **MANUALES**, con todas las explicaciones del curso, ejercicios, vocabulario y gramática, **DICCIONARIO BILINGÜE**, 1 **LIBRO** con las preguntas, respuestas y soluciones a las dudas del curso. **SERVICIO PERMANENTE DE CONSULTAS TELEFONICAS** con el profesor que lo guiará, **CERTIFICADO DE ESTUDIO**, al completar los ejercicios y aprobar un breve test oral. **¡ASI SI APRENDERÁ!**



EL VIDEO SISTEMA

Presencie -viendo y escuchando- escenas de la vida americana e inglesa. Al hacerlo, escuchará el diálogo y entenderá situaciones. Luego Ud. repite y, mientras se familiariza con la lengua escrita, comienza a comprender las frases y a incorporarlas. **VUELVE A VER** y aparece **VICTOR** -el dibujo animado- que le explica. Así los diálogos se tornan claros sin necesidad de traducirlos. Ud. **REPITE** imitando e incorporando la gramática intuitivamente. **ESCUCHA Y REPITE** ahora con cassettes (para mejorar su pronunciación).

¿COMO SE APRENDE?

Llame, y sepa como usará las frases casi sin darse cuenta de que está hablando



otro idioma. Sepa porqué cuando los niños viven en otro país, observan, escuchan, y repiten sin traducir, asociando directamente imágenes y palabras. Sepa cómo logrará lo mismo con la ayuda de su televisor. Sepa cómo incorporará paulatinamente expresiones idiomáticas cada vez más complejas, hasta lograr el total dominio del Inglés entendiéndolo y hablándolo fluidamente.

¿SABÍA QUE?

Cada vez más gente aprende y se educa en su casa y en las escuelas con la televisión. En Europa y U.S.A., la necesidad de resultados inmediatos hace que sea el principal medio educativo, mejorando la calidad de vida de millones de personas.

VIDEO ES LO UNICO EFECTIVO EN 1992 Ud. maneja "imagen" y "palabra" sólo con videos. No deje que le vendan un curso incompleto. Además, los cassettes son aburridos, por lo tanto menos efectivos. Usar discos y cassettes se justificaba hace veinte años, pero ahora no. Otros llamados "CURSOS" sin videos no son tales, están atrasados.

ción y el resultado será igual a una a día de 6 meses en Inglaterra o E... Las principales Universidades del mundo investigaron durante años diferentes métodos, desarrollando y perfeccionando el método en el Instituto de Lenguas de... El pilar del sistema es **VICTOR** -el dibujo animado-, alumno inteligente, vivo, y divertido. **VICTOR** espía situaciones de la vida real y lo comenta con profesor, que lo aprueba o corrige. Usted comprenderá todo sin esfuerzo, minutos de TV, 30 minutos diarios.

LLAME YA

y nuestros profesores lo asesorarán

ADOPTADO EN TODO EL MUNDO

Empresas y bancos de todo el mundo para capacitación de su personal, Universidades y Entes Gubernamentales usan **VICTOR ENGLISH METHOD** con éxito. Hágalo Ud. también.

Y ADEMÁS UN VIDEO DE COMPUTACION GRATIS

Decidiéndose **YA MISMO**, le regalaremos uno de nuestros nuevos **VIDEOS DE COMPUTACION**, mencionando en el aviso en el momento de su pedido.

¡¡ NO SE LO PIERDA !!

LAS VENTAJAS DEL SISTEMA AUDIOVISUAL

Aprenderá en su casa en el momento que Ud. elija y durante el tiempo que desee. Tendrá a su disposición los mejores profesionales en lengua inglesa con pronunciación impecable. No necesitará "estudiar": la lección televisada es una distrac-

OFERTA LIMITADA

US\$ **55**

POR MES !!

12 CUOTAS, TOTAL US\$ 660. - CONTADO EFECTIVO US\$ 550

SOLICITELO POR ☎ CON SU TARJETA DE CREDITO SIN INTERESES ANTICIPOS NI GASTOS.

UNICA DIRECCION:

VIAMONTE 881 (1053) CAPITAL FEDERAL

LLAME YA MISMO

325-3397

322-1371

DOMINGOS Y FERIADOS

446-2300

FAX : 322-1371