

"Buenos Aires"
Tango
despedida de
Carlitos Grosso

Ruiz Núñez:
"Niños de Dios",
¿pervertidos
o perseguidos?

Error: gato para
trasplantarle
a Menem,
enviado a México

**Ex convictos,
propuestos
ahora
como jueces**

HUMOR

C.11.273

Revista Semanal de Ediciones de
la Urraca - N° 330

Octubre de 1992 - \$ 4

(más barato que el libro
de Madonna)

¡Clin...ton
caja! **NUEVAS
RELACIONES
CARNALES**



SON
TODOS
IGUALES...



Y en **ANIMO EL ELECTROENCÉFALO CARLOS**

¿Cuál es la principal autocrítica que haría a su presidencia?

Si su retiro anticipado del gobierno fue consecuencia de un golpe de Estado económico, ¿quiénes provocaron ese golpe y por qué no los denunció?

Seguramente hubo un momento en que usted vislumbró que su gobierno terminaría mal. ¿Cuándo fue? ¿Cuáles fueron las razones?

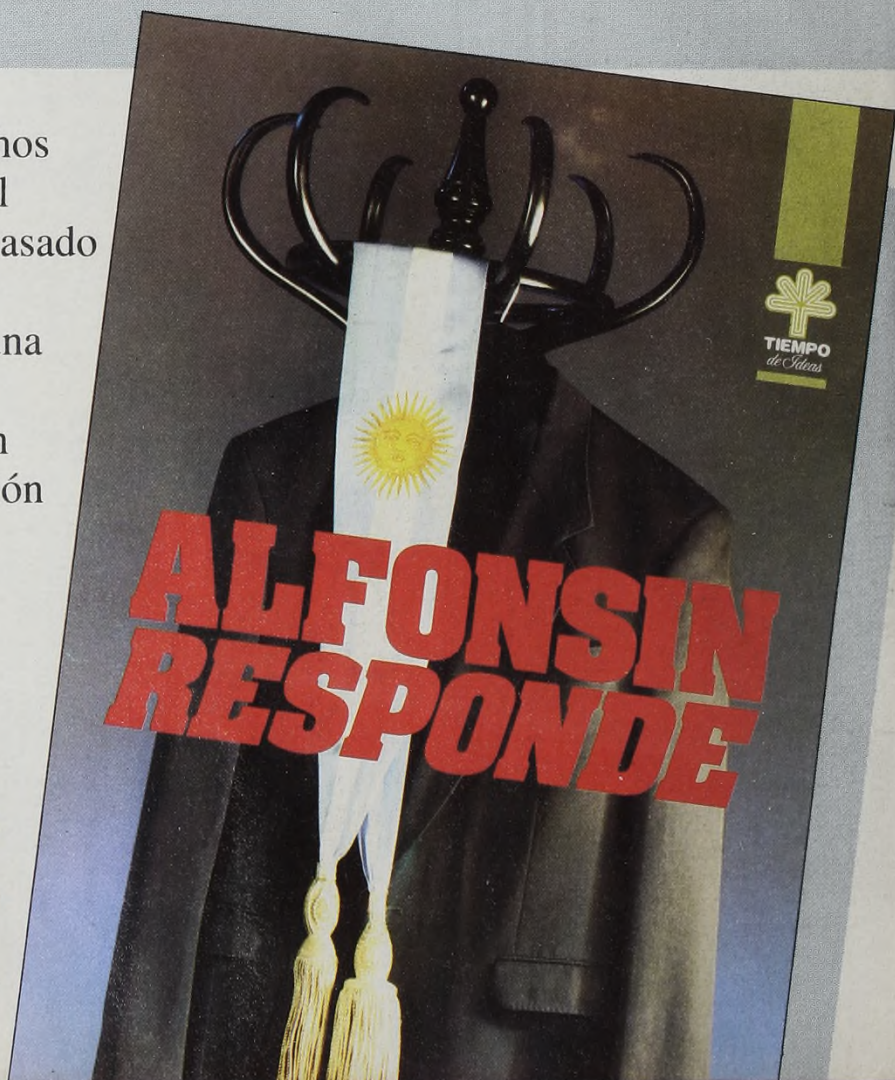
¿Cree usted que una seria oposición puede desestabilizar al Gobierno y afectar el sistema democrático?

¿El poder político perdió terreno frente al poder económico? ¿Lo podríamos recuperar? ¿Cómo?

¿Qué respetaría y qué no respetaría de los cambios concretados por el doctor Menem?

Las preguntas que muchos nos hacemos sobre Raúl Ricardo Alfonsín y el pasado gobierno radical.

Un libro que es como una profunda y meditada respuesta, convertida en una singular aproximación para entender nuestro pasado reciente.

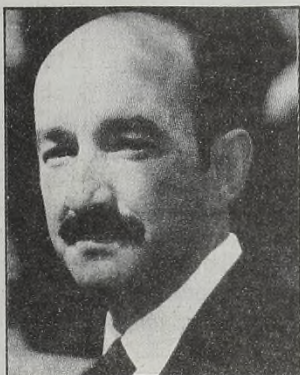


Un gato para Menem fue enviado
a México en vez de a Alemania

TRASPLANTE: GRAVE ERROR

Un nuevo y lamentable error ha cometido la empresa **Aerolíneas Argentinas** al efectuar un envío urgente, lo que sumado a otras quejas respecto del servicio, nos obligan a preguntar: ¿para esto querían la privatización?

El caso quedó guardado casi como secreto de Estado, pero hemos averiguado sus pormenores. Durante su última visita a Europa, estando el Presidente en Alemania, el felino que hace las veces de trasplante capilar, comenzó a mostrar alarmantes signos de deterioro, resecándose y perdiendo



El presidente mexicano, cuando estaba en lista de espera para el trasplante.

grandes cantidades de pelo. ¿Moquillo, el cambio de clima y de horario, algún sínto-

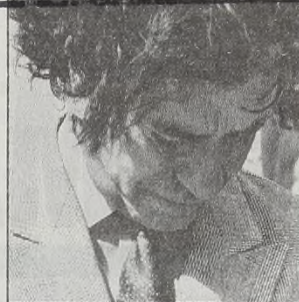
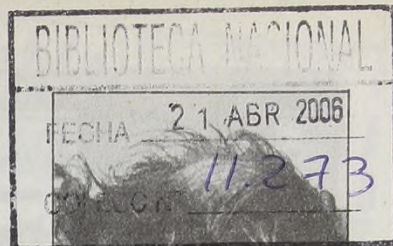
ma de rechazo? No pudo saberse. Ante la grave situación —una negligencia imperdonable: ¿por qué no se llevan uno o dos de reemplazo?—, se pidió urgente a Buenos Aires el envío de otro animal, de los que se guardan en una cámara refrigerada en Olivos.

¡Lo enviaron a México!

Aerolíneas Argentinas, tal vez para recomponer su imagen, se ofreció a transportar urgentemente el pedido, **sin cargo alguno.** Pero por un insólito error burocrático o de información —luego de su viaje a Europa, Menem tenía prevista una visita a México—, el animal (no el empleado que se equivocó), **fue enviado al país azteca.** Dadas las condiciones en que viajó la "peluca", nada favorables para su buena conservación por mucho tiempo, y el lapso perdido en la embajada de México para aclarar el descomunal error, no había ya posibilidades de que el felino llegara en buen estado a Alemania. ¿Qué hacer?

¡Lo usó Salinas de Gortari!

El presidente mexicano estaba en lista de espera desde hace mucho tiempo, necesitado de cubrir su calva con un gato argentino, de cuya calidad —pese al traspié en Alemania— tenía noticias por datos de su amigo Menem. Razón de más para que el humanitario intento, aun errado, tuviera final feliz. Entre tirarlo o aprovecharlo, se optó por trasplan-



Así lució Menem en Alemania mientras esperaba en vano el gato de reemplazo. ¿Quién paga por la pérdida de imagen internacional?

tar el felino a la cabeza de Salinas, en una operación que duró ocho horas.

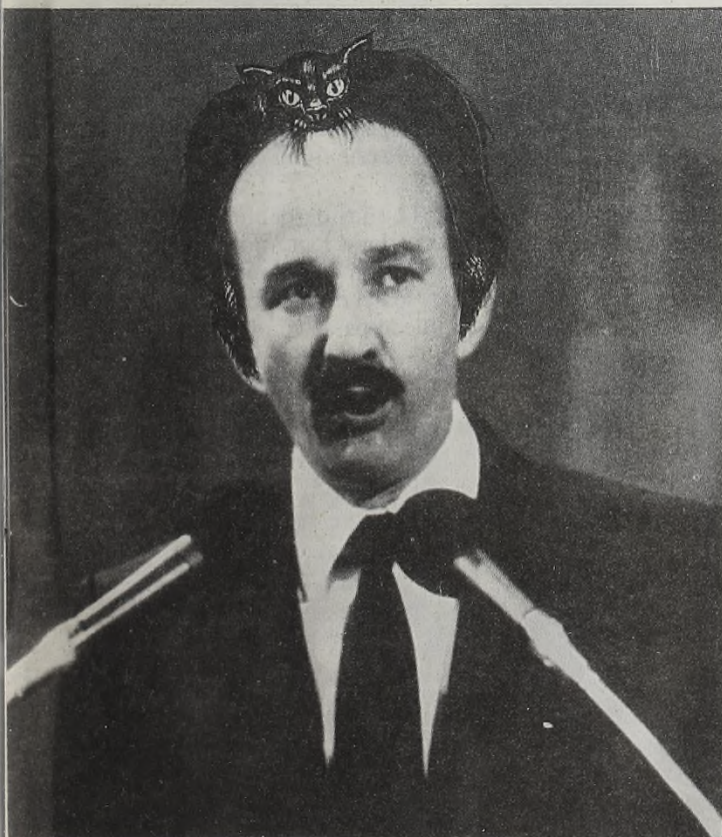
Pero el grato desenlace, aunque incluso fortalezca los lazos de amistad con el país hermano, no despeja las dudas: ¿Aerolíneas está capacitada para esta delicada tarea?



El felino, aguardando ser embarcado en Ezeiza. ¡Pero lo mandaron a otro lado!



Aquí viajó el gato. Pero con destino equivocado. ¿Y los responsables?



El mismo Salinas de Gortari, luego de trasplantado con el gato perdido.



ENRIQUE VAZQUEZ

Relaciones carnales. ¿Ahora con quién?

DESHOJANDO LA MARGARITA

Las elecciones presidenciales en los Estados Unidos —trascentes de por sí, ya que se trata todavía de la mayor potencia política, cultural y económica del planeta—, resolverán por fin el enigma que tiene en vilo al gobierno argentino desde hace meses: ¿Carlos Menem podrá reincidir en brazos de George Bush o deberá adaptarse a los gustos y modales de otro amante para mantener su política de relaciones carnales con el *Gran País del Norte*?

El inesperado repunte del presidente republicano en las encuestas hizo estallar en crisis de histeria a los asesores de la Casa Rosada: a último momento rompieron los pasajes ya confirmados para volar a Arkansas, el reducto del candidato demócrata, y procuraron reservas para desembarcar en Washington, lo más cerca posible de la oficina de James Baker, ex secretario de Estado y artífice de la “levantada” de Bush en los últimos días. Así de inconsistente es la atadura ideológica de los presidentes *pragmáticos* al sur del río Bravo.

No es de extrañar: la revista de propaganda oficial “*Somos*” le dedicó la tapa y cinco páginas de su último número a un almuerzo que Menem compartió con su ex o futura mujer y sus dos hijos, festejando el “día de la madre”. Cuando una eventual reconciliación matrimonial se convierte en tema de Estado, algo grave ocurre, aunque no se lo pueda percibir en la superficie.

La incertidumbre de los asesores del gobierno —con el canciller Guido Di Tella a la cabeza—, parte de algo cierto: ninguno de los tres candidatos a la presidencia norteamericana produjo definiciones tajantes sobre cuestiones de política internacional. Y eso que hubo un tiempo —como recuerda la revista “*Newsweek*”— en que las campañas presidenciales giraban en torno de ese tema: la crisis de los misi-

les de 1960, el “plan secreto” de Richard Nixon para acabar con la guerra de Vietnam en 1968, la crisis de los rehenes en Teherán en 1980... Aun en cuestiones domésticas, como la distribución del presupuesto y la planificación de la economía, estaba presente la gran cuestión internacional que dominó la vida norteamericana desde los años '40: *cómo combatir mejor al comunismo*.

Con la *guerra fría* concluida, los candidatos a la presidencia norteamericana parecieron rehuir la obligación moral de explicarse a sí mismos y mostrarles luego a sus eventuales votantes cómo será el mundo unipolar subsiguiente y cuál es el papel que los EE.UU. se reservan.

Bush ha quedado *en el aire*. Para Margaret Garrard Warner y John Barry —dos expertos en política exterior norteamericana—, “*su modelo de amistades personales y de estímulo a los liderazgos nacionalistas, típico de los años de la guerra fría, hoy resulta inconducente. El clientelismo podía ser bueno para quitarle aliados a la Unión Soviética, pero ahora carece de sentido*”.

Según el mismo análisis, Clinton pone la cuestión económica interna por encima de cualquier otra cosa. La *seguridad nacional* incluye la *seguridad económica*, hasta tal punto que entre

los planes inmediatos del candidato demócrata, si gana la presidencia, está el crear un Consejo de Seguridad Económica, idéntico al viejo Consejo de Seguridad Nacional. Para desgracia de aliados dependientes como Menem, Clinton se declara “*partidario de resoluciones prácticas en materia económica; entre éstas, no apoyar emprendimientos para la promoción y el desarrollo de pueblos extranjeros mientras el pueblo norteamericano no esté plenamente promovido y desarrollado*”.

Implícitamente Clinton deja entender que en este momento no todo el pueblo de su país goza de promoción y desarrollo. Tras 12 años de políticas liberales y conservadoras —que a esta altura del siglo se han fusionado ideológicamente—, los EE.UU. acumulan hoy la mayor deuda externa del mundo: 375 mil millones de dólares, lo cual obliga a adoptar medidas protectionistas y *pensar hacia adentro* en vez de *pensar hacia afuera* como lo hicieron otros presidentes demócratas, Kennedy entre ellos con su *Alianza para el Progreso*. Ya van tres años continuos de recesión. Una década completa de pauperización de las capas medias urbanas y suburbanas. 30 millones de personas sin techo. 10 millones de marginales que vagabundean de costa a costa. Sólo en la ciudad-emblema de Nueva York, 60 mil personas duermen todas las noches en los túneles calefaccionados de los trenes subterráneos. En sus relaciones comerciales, la única variable superavitaria es la que mide las operaciones con América Latina; es deficitario el saldo comercial con Europa, con Asia y con el Japón, entendido este como “*un país aparte de todo*”.

Si 12 años de políticas liberales y conservadoras lograron empobrecer y dejar casi en la quiebra al país más poderoso del mundo, es fácil imaginar qué puede pasar con la aplicación de esas mismas políticas en un país menor como la Argentina. ♦



EQUIPO



Director

Tomás Sanz

Secretario de Redacción

Aquiles Fabregat

Jefe de Política

Enrique Vázquez

Jefe de Espectáculos

Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinación de Redacción:

Gloria Guerrero

Asistente de Redacción:

Eduardo Acuña

Equipo Creativo:

Raúl Fortín / Gloria Guerrero /

Carlos Llosa (Braccamonte) /

Tomás Sanz / Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y

Dibujantes:

Alfredo Grondona White / Tabaré

/ Ceo / Cristina Wargon / Gloria

Guerrero / Carlos Nine / Walter

Clos / Fortín / Mona Moncalvillo /

Héctor Ruiz Núñez / Carlos

Ulanovsky / Carlos Abrevaya /

Oscar Muñoz / Anibal M. Vinelli

Diseño Gráfico:

Adrián Zahut (Jefe)

Coordinación:

Daniel Caputo / Clara Ortiz

Producción Gráfica:

Carlos Pérez Larrea /

Alex Turlansky / Elena

Silvera (Encargados)

Corrección:

Joel Alejandro Ríos (Encargado)

Laboratorio:

Alberto Molina (Encargado)

Fotografía:

Tito La Penna / Gonzalo Martínez

Colaboran en este Número:

Peni / Parissi / Meli / Cristina

Siscar / Lar / Alberto Catena /

Luis Frontera / Lawry / Molra

Soto / Carlos Blanco / Jorh /

Sergio Núñez / Diego Kovacs /

Iván Skvarca / Toul / Enrique

Kedinger / Víctor Pintos /

Jericles / Daniel Larriqueta /

Oswaldo Gazzola / Ana Guzzetti /

Mirta Urdiales

Editado por:

Ediciones de la Urraca S.A.

Presidente:

Andrés Cascioli

Adjunta a la Dirección Editorial:

Nora Cascioli

Asesor Legal:

Dr. Eduardo Miranda

Jefe de Coordinación:

Juan Zahut

Gerente de Administración:

Silvia de los Santos

Gerente de Personal:

Rodolfo Proto

Secretaría:

Patricia Orfilla

Jefe de Circulación y Ventas:

Jorge Bagnera

Daniel Villagrán (Asistente)

Fotocomposición:

Buena Letra S.A.

Tel. Dir. 334-1606

Conmut. 334-5400/7981



REVISTA SEMANAL "HUMOR REGISTRADO" N° 330

Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N°

283.823. Prohibida su reproducción

total o parcial. Derechos Reservados.

Distribuidora Interior: SADYE S.A.

C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión:

IPESA. Distribuidores Exterior:

La Urraca S.A. En Capital Federal: DIS-

TRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744,

Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz.

Suscripción al exterior Via Aérea US\$ 120

(24 números). Ejemplares atrasados: su

precio de venta al público será igual al

precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1992

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

ULTIMO MOMENTO NOTICIAS DE MIERCOLES

Mirtha, haga muttis

Lunes 26. Mirtha Le-
grand muestra otra perla de
su galería de comensales fa-
mosos: **Ornella Mutti**, quien
parece demostrar que no
sabe bien por qué está allí.
Mirtha le pregunta por sus
hijos, y ante la explicación
de la tana inquiere:

-Ah..., ¿la menor es An-
drea?

-Ma, no, Andrea es el
varone...

-Ah, je, je..., claro, en
Italia se usa mucho como

El Pueblo QUIERE SABER



Nosotros también

Lo que queremos saber es quién miércoles dibujó
el Cabildo con que "Crónica" ilustra en tapa su sec-
ción de inquietudes sobre la Capital y sus problemas.

No hablamos ya de los muy buenos humoristas
gráficos e ilustradores de "Humor": cualquiera de
nosotros, en primero superior, se sacaba un **muy bien**
10 con un mamarracho superior a éste. ¿Para ésto
querían la Primera Junta?

nombre de varón, ¿no?

(Sí, Mirtha, se usa
siempre).

Luego se habla de la últi-
ma película de Ornella. Ella
cuenta que filmó con **Imanol**
Arias. Mirtha, como dándole
una grata primicia, acota:

-¡Ay, Imanol, sí! ¡Estuvo
ahora por Buenos Aires! (Y

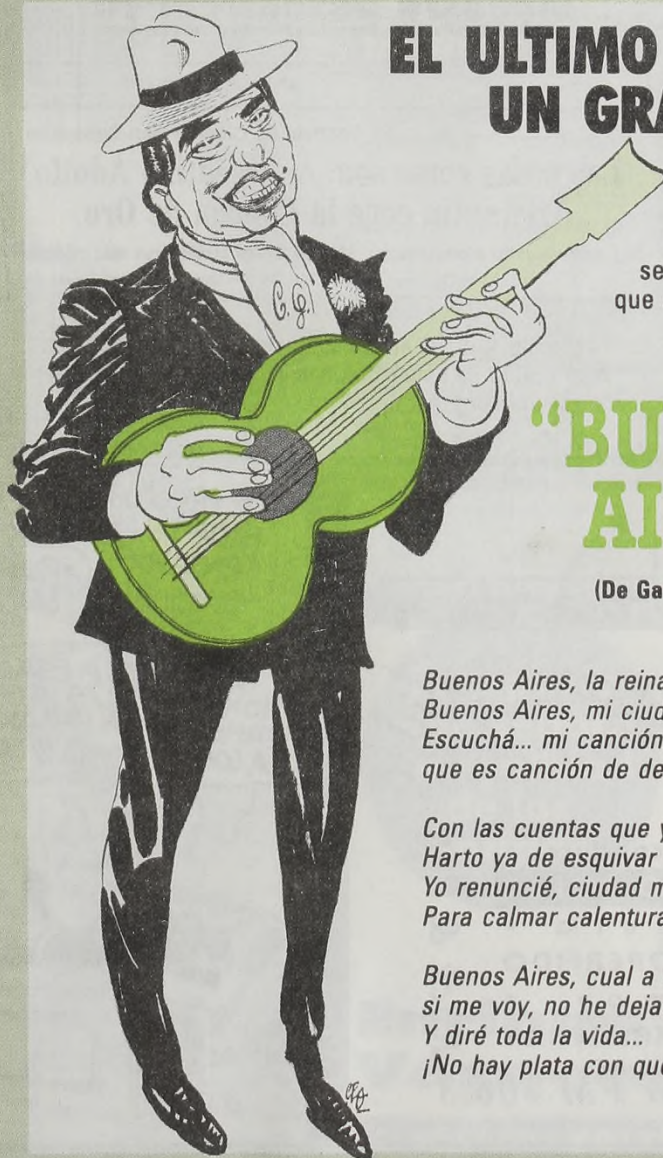
pide que le confirme alguien
del estudio) ¿Está todavía,
no? ¡Ay, Ornella, si lo vieras,
está irreconocible, se afeitó
la cabeza..!

Y la Mutti contesta:

-Sí, ya sé, se afeitó para
la película...

(Ay, ay, almorzando con
vergüenza ajena...).

EL ULTIMO TEMA DE UN GRANDE



(Quemado como en
Medellín, pero siempre
será un bronce
que sonríe)

"BUENOS AIRES"

(De Gardel y Laporta)

*Buenos Aires, la reina que da plata...
Buenos Aires, mi ciudad perdida...
Escuchá... mi canción...
que es canción de despedida.*

*Con las cuentas que ya no están al día...
Harto ya de esquivar las facturas...
Yo renuncié, ciudad mía...
Para calmar calenturas.*

*Buenos Aires, cual a una querida
si me voy, no he dejado de amarte...
Y diré toda la vida...
¡No hay plata con qué pagarte!*

ULTIMO MOMENTO NOTICIAS DE MIERCOLES

Mataburros Coherente

sona que habitualmente pide limosna.

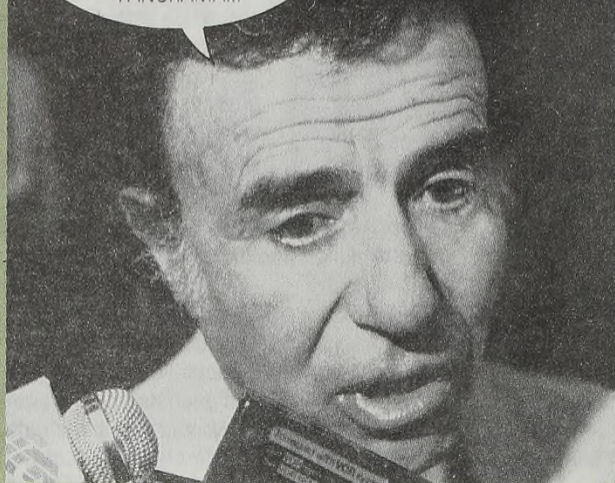
MENEM, Carlos Saúl, Biog. Abogado y político argentino. Electo gobernador de la provincia de La Rioja en tres oportunidades (1973, 1983, 1987). Candidato a presidente por el partido Justicialista y electo el 14 de mayo de 1989. Asumió el poder cinco meses antes, ante la renuncia del Dr. Raúl Alfonsín.

MENTIR v. intr. Manifestar alguna cosa contraria a la verdad.

Un lector zvispado nos envió una fotocopia del "Diccionario Enciclopédico Ilustrado Lázaro 1991", en una de las páginas dedicadas a la letra **eme**. Como puede verse, las palabras "**Menem**" y "**Mentir**" aparecen una detrás de la otra. Allí cabían otras palabras como "**Mengano**", "**Meninges**", "**Meningitis**" o "**Menopausia**". Sin embargo, no figuran. De "**Menem**" pasan a "**Mentir**". Ni siquiera incluyen la palabra "**Menor**", que parece infaltable en cualquier diccionario. ¿Un acto fallido?

La nueva mirada del Presidente

A GROSSO LO
VEIA CON BUENOS OJOS...
PERO AHORA TENGO OTRA
VISION-LENT DEL
PANORAMA...



Sorpresas de los grandes diarios

Cuando la tarde de golf se moría y los cazadores de autógrafos y fotografías inolvidables invadían el green del hoyo 18 sin miramientos piadosos para con el césped, la muesca tristona de la rubia motivó el comentario consolador de su novio. "Dejalos Geraldine, no entienden nada", sacudió

Añadió que los miembros de este grupo especial de la policía bonaerense lucen uniforme negro, gorras con visceras, además de fusiles y carabinas, elementos que no usan los efectivos de comisaría y que no se observaron en las imágenes difundidas por la prensa

No sabemos qué puede ser más desagradable: si una rubia con una muesca —¿se la habrá hecho un amante despechado?— o una gorra adornada con tripas. La primera información se publicó en "Clarín" y la segunda en "La Nación", los días 25 y 26 de octubre. Y si ellos lo dicen, debe ser cierto.

Cineasta Desenfrenado

DOMINGO 27-9-1992

ESPECTÁCULOS

XL Festival de Cine de San Sebastián

Las cosas como son: el argentino Adolfo Aristarain coge la Concha de Oro

El jurado se saltó a continuación algunos de los pronósticos más evidentes

San Sebastián. E. Rodríguez Marchante

El título, que encabeza una nota del diario madrileño "ABC" del 27 de setiembre, nos exime de todo comentario. Es una vergüenza.

Con algunas cosas claras

Otra mirada sobre la realidad

domingos de

• idea y conducc. •
GUSTAVO LOPEZ
• cultura •
DARIO LOPERFIDO
• humor •
FABIAN KAMIENNY

Rock & Pop

8 a 11 por FM 106.3





el ámbito bonaerense, el anuncio termina así: "Instituto de Lotería y Casinos de la Provincia de Buenos Aires... ¡Gente de trabajo!".

El día en que nos anuncien que han creado miles de puestos de trabajo, van a rematar con: "¡Gente de escolaso!".

Tapados por la Basura

Pero no dijo hasta cuándo.

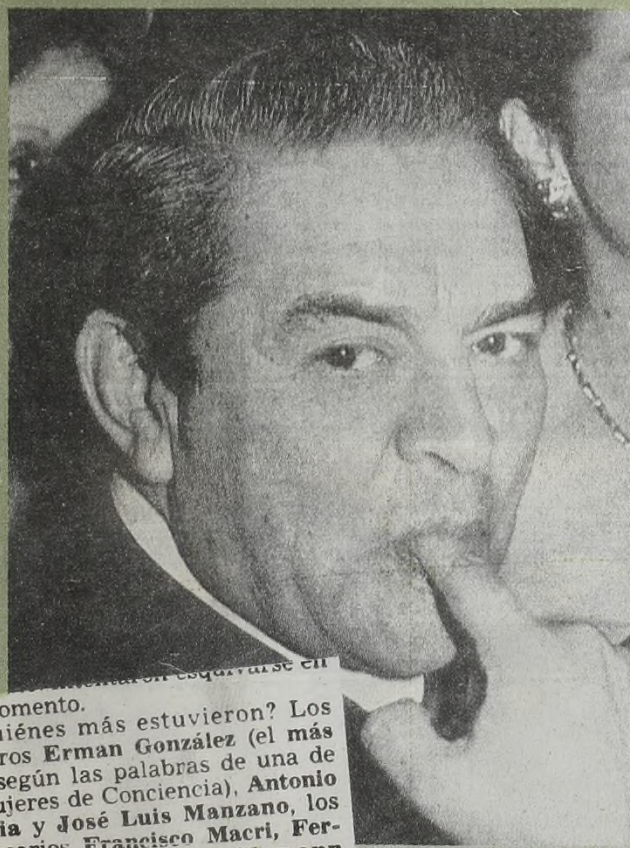
Manliba debía cesar su tarea ese mismo día, tras haber mantenido una relación de 13 años con la Comuna. Sus 207 camiones recolectores cubren el 60 por ciento de la superficie de la ciudad —el resto lo atiende Criba (ver gráfico)— con un resultado estimado en los 3.000.000 de toneladas diarias.

Según estos datos proporcionados por "La Nación" el 21 de octubre, los 207 camiones de MANLIBA recogen tres millones de toneladas diarias de basura. Aplicando la matemática, ciencia segura si las hay, tenemos que cada camión anda por las catorce mil quinientas toneladas (es un poquitín menos). Y suponiendo que la zona de la capital atendida por MANLIBA cuente con tres millones de habitantes, tenemos una tonelada de basura por cabeza. Mucho, ¿no?

La revolución timbera

Recordemos: durante la gobernación de Cafiero, la propaganda oficial se coronaba con la pomposa frase: "Otra obra del gobierno del pueblo de la Provincia de Buenos Aires".

Duhalde no quiere perder el tren de la historia —ya lo comentamos en "¡Animo!"— y también ha acuñado un lema "fundacional". Lo gracioso es que cuando se promueven por radio las timbas surtidas que pululan por



¿Quiénes más estuvieron? Los ministros Erman González (el más sexy, según las palabras de una de las mujeres de Conciencia), Antonio Salonia y José Luis Manzano, los empresarios Francisco Macri, Fernando Morín, Roberto Alemann

¿Sexy?

En la cena y bailongo organizado por el movimiento cívico "Conciencia", estuvo el "tout politique y farandulé" de Buenos Aires y sus suburbios. Y vean el piropo que ligó González. Esa señora, ¿tiene conciencia de lo que dijo? ¿O ya corría el champán a mares? El Erman

no puede ser el más sexy ni en la fiesta de "Conciencia" ni en ningún otro lado. Y menos, estando presentes galanes como Manzano, Roberto Alemann, Todman, Cavallo, el barón pa' quererte mucho Schelto Van Heemstra —embajador de los Países Bajos—... y Menem, che... Ya vemos que, por celos, se viene otra interna en el gabinete.

El espacio que separa la realidad de las noticias



Enrique Vázquez

DE 8.30 a 10

POR RADIO SPLENDID 990 AM

Ante la crisis del vuelto en los colectivos, ¿qué producir?

¿BOLETOS O CARAMELOS?

Un país en expansión, pujante, siempre debe planearse estrategias y decidir cosas fundamentales. Durante el Proceso, fue: "Acero o caramelos". Hoy, ante la crisis de crecimiento—siempre saludable—que significa el problema de las monedas, debemos resolver:

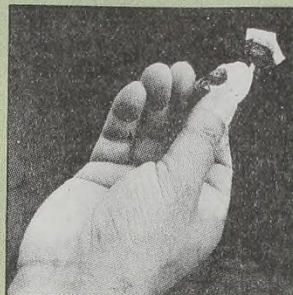
"Caramelos o boletos de 5".

Algunas opiniones:

• "Que decida el mercado. Estamos hartos de que todos esperen que decidamos nosotros. ¡No se refu-



gien en el Estado-papá! Si la gente pide caramelos, que el mercado produzca caramelos. Si piden boletos, les daremos boletos, como lo hemos hecho hasta ahora." (Cavallo)



• "La producción de caramelos subió una barbaridad, por la gran demanda de los colectiveros. Y no se dio abasto. Esto demuestra que teníamos razón los del Proceso. Pero, a uno no le reconocen nada..." (Joe de Hoz)

• "El consumidor es el gran planificador. Este es el momento del gran despegue. Hay que hacer lo que quiere la gente: boletos de limón o caramelos de 10. Y sacar los caramelos de abajo del colchón." (Also-garay)

NO SE ALEGRE, ABUELO, LO QUE EL GOBIERNO LE REGALA NO ES UNA ESTADIA EN MISIONES. EN PAZ Y EN GRACIA... SINO... PARA MISIONES DE PAZ EN CROACIA...



Pedazo de Corvina

La Corvina Negra llega a estas costas después de haber cruzado el océano Atlántico, hasta la costa del Brasil para después bajar hacia el sur y llegar a Punta Raza donde se produce el desove de las mismas, es por ello que durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, se dan cita en las costas de nuestra ciudad y se realiza importante captura de esta especie, habiéndose logrado en el año 1969 tener el récord mundial en kilaje con una pieza capturada por el Sr. Callegari de 53.500 km. De esta manera comenzó la fiesta, cuya primera versión fue solamente un concurso de pesca donde participaron aproximadamente 3.500 pescadores.

En la revista de videocable de Lanús correspondiente a octubre de 1992, se publicó una nota sobre la **Fiesta Nacional de la Corvina Negra**, celebrada en San Clemente del Tuyú. Allí se afirma que en 1969 se batió el record mundial, cuando un señor capturó una pieza de **53.500 kilómetros**.

Dudamos que la marca llegue a batirse. Es un corvión de la Samputa, más que de San Clemente.

Amanece que no es poco

Idea y Conducción: Ture

Producción: Javier Groshaus, Yanina Kinigsberg, Paola Estomba, Pablo Montanaro y Patricia Corsi

Sáb. y Dom. 7 a 9 hs.

A la hora de los pactos insolentes

ALFA 106.9

La Mezzanine

RESTAURANT

Menú ejecutivo al medio día

Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio

Reservas
343-5288/4485



EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata
es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.
"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.: 49-0443/0165

■ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 - Tel.: 51-1716/1342 ■ Almagro: Medrano 72 - Tel.: 981-1212/1919/2213
■ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 - Tel.: 825-3548/826-6599 ■ Flores: Juan Bautista Alberdi 2020 - Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE



AVANT

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS



MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

NO A LA DROGA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

Contra la corrupción

La propuesta moralizadora del diputado Juan Pablo Cafiero (crear una comisión que investigue los actos de corrupción, al estilo de lo que fue la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, CONADEP) provocó no pocas reacciones.

El tema de la corrupción, que tiene el dudoso honor de encabezar la lista de preocupaciones de los ciudadanos de este país en todas las encuestas realizadas últimamente, parece haberse convertido, también, en el símbolo de la impotencia y la frustración de millones de personas.

Quizá por eso la iniciativa de Cafiero fue recibida como una ráfaga de aire puro por amplios sectores de la sociedad. Sin embargo, muchos se preguntan si será factible la creación de este organismo. Porque nadie olvida que la creación de la CONADEP fue una decisión política del entonces presidente Raúl Alfonsín. Y aquí viene el otro interrogante: ¿aceptará este go-

bierno poner en marcha una comisión que, entre otros, deberá investigar a funcionarios y amigos del riñón del oficialismo, seriamente sospechados de corruptos?

El propio Cafiero lo duda. Por eso, explica, *"hemos iniciado una ronda de consultas con economistas, periodistas, políticos, sindicalistas y todo tipo de organizaciones sociales. Por lo pronto, si conseguimos el aval de los partidos políticos, es factible que éstos se comprometan a votar en el Parlamento una ley que formalice la presencia de esta Comisión"*.

Según el legislador, *"la idea es abrir un lugar donde se reciban denuncias relativas al período que va desde el 10 de diciembre de 1983 hasta el presente. Y que las personas encargadas de atender esas denuncias sean, por supuesto, inobjectables para la mayor parte de la sociedad. Esta comisión no será trampolín para nadie que esté en carrera política para el '93. Y, desde ya, yo no la voy a integrar"*.

"Una idea excelente"

El entusiasmo de Graciela Fernández Meijide —integrante de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, APDH, y quien fuera encargada de la Secretaría de Recepción de Denuncias de la CONADEP— ante esta iniciativa, iguala al de "Juanpi" Cafiero.

"Me parece una excelente idea", suscribe, aunque, a diferencia del diputado, es consciente de que las probabilidades de lograr un decreto que oficialice una comisión de esas características son remotas.

No obstante, y con un irreductible optimismo, Fernández Meijide señala que *"el hecho de que ésta sea una comisión no gubernamental representa una gran ventaja, ya que, por lo tanto, estará insospechada de par-*

cialidad. La consigna que sugerí es: 'La democracia se investiga a sí misma', porque es importante que sea la propia sociedad la que encuentre los mecanismos para hacerlo".

Como única desventaja, señaló *"la dificultad para conseguir los medios para funcionar, por lo que habrá que recurrir a mucha militancia y buena voluntad"*.

"¿Qué si integraría esa comisión? Por supuesto."

Para el ex diputado socialista Simón Lázara, en cambio, la propuesta de Cafiero constituye *"una demostración de que en este país no funciona nada"*.

Según Lázara, aquí está todo investigado, *"lo que se necesita es que, de una vez por todas, haya sanciones. Y para esto habría que impulsar medidas para que la opinión pública presione y los mecanismos legales, que ya existen, cumplan con su función"*.

De todas maneras, aclaró, el proyecto de Cafiero es *"muy simpático y no le negaría mi apoyo. Pero, repito, el objetivo no es investigar, es sancionar. Porque la verdad sin justicia es una terrible frustración"*.

Mirta Urdiales

SE CREARÍA UNA COMISIÓN QUE INVESTIGUE LOS ACTOS DE CORRUPCIÓN

NO HAY CASO. LA IZQUIERDA SIEMPRE SE PREOCUPA POR SABER QUÉ HACE LA MANO DERECHA



Buenas compañías

Días ha, Juan M. Romero Victorica visitó al jefe de la comisión senatorial de acuerdos. Felipe Deolindo Bittel quedó de una pieza viendo que a Romero, lo acompañaba Miguel Ángel Zitto Soria, ex juez federal de Mercedes que tuvo que renunciar para eludir un juicio político en 1990. La presencia del tipo, dicen mentideros parlamentarios, obedecía a dos razones. Una, que su nombramiento original había sido cocinado por Vicente L. Saadi, difunto padre de Alicia, esa senadora que representaba al PJ catamarqueño mucho antes de afiliarse y se opone hoy al ascenso del fiscal amigo de Jorge Born, Rodolfo Galimberti y otros próceres. Otra, que Zitto se acercó a Romero mediante Moisés Jardín, un cura carapintado preso durante el motín del 3-XII-90, proclive a apretar boliches y tener gente armada alrededor. A su vez, Jardín, Zitto y Romero son amigos de Emilio Ognénovich, ultraderechista obispo de... Mercedes (y los cuatro revolotean cerca de Alberto Lestelle).

E.K.

"Operación giles"

Así designan Gerardo Sofovich y Mauricio Goldfarb, alias Mauro Viale, la nueva cortina de humo creada por una reconciliación entre Carlos Menem y Zulema Yoma, "para distraer a los giles del cholulaje, inmensa mayoría en este país". (Luis Beldi dixit durante rumboso sarao de un grupo, *Conciencia*, que poco honor le hace a la palabra), "mientras al Presidente le dure esta fase depresiva y de mal humor". Pero la "operación giles" no empieza bien para los medios involucrados. La sagrada familia en tapa hizo caer un 30 por ciento las ya flojas ventas de *Noticias*, *Somos y Gente*. Este lunes, Jorge Fontevicchia ya no quiso poner a los hermanos Carlitos y Zulemita en la tapa de *Caras*. Por las dudas.

E.K.

NO NOS QUEREMOS NADA

El fuerte enfrentamiento político y personal entre el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, y el jefe del bloque de senadores peronistas, Alberto Rodríguez Saá, ha comprometido seriamente la suerte de algunos proyectos del Poder Ejecutivo.

La ley de privatización de YPF, más concretamente la inclusión del vetado artículo 23, que proponía destino fijo (las cajas de jubilaciones) a parte de los fondos recaudados por la operación, según el puntano Rodríguez Saá, puso sobre el tapete la necesidad de llegar a un acuerdo entre ambos, de lo contrario naufragaría la pretensión del Hermano Eduardo de lograr que el Senado vote con los dos tercios la deseada reforma constitucional.

Esta semana el bloque del oficialismo debatirá qué postura tomar con el veto del presidente Carlos Menem: si rechazarlo, es decir insistir con la sanción original y enfrentarse con el colérico ministro de Economía y su mandante, o dejar todo como está.

Eduardo Menem fue de los pocos que salió a defender la postura del Presidente, incluso desandando otros caminos tomados ante sus pares.

El senador de San Luis alineó todas sus fuerzas para pelear contra su colega Menem, dice que no se cumplió lo acordado y pretende la permanencia del artículo 23.

La discusión no sólo se dará en el plano político sino también en el reglamentario. Durante el período de sesiones extraordinarias sólo se consideran las iniciativas del PE, por lo cual éste tendría que introducir en el temario el veto que propició. Si lo hace será una contradicción y si no lo hace, una ley vital para su diagrama económico estará sospechada de ilegalidad.

En general, para esta administración las sombras sobre las leyes no son preocupaciones centrales, pero el caso YPF es distinto. Por lo pronto los senadores buscan antecedentes parlamentarios de casos similares, y según la Constitución el veto sólo podrá debatirse si lo envía el PE, o de lo contrario habrá que esperar hasta el 1° de mayo cuando se inaugure el período ordinario de sesiones.

En ambos casos la controversia no es menor. Rodríguez Saá, anunció que va a pedir la ratificación de



ese artículo, un punto importante de la negociación general que le permitió al gobierno aprobar la ley en la Cámara Alta.

Eduardo Menem sabe que se agudizará el enfrentamiento y le dará dolores de cabeza, porque la alian-

za de los dos senadores de San Luis —el otro es Oraldo Britos, vicepresidente del Senado— apunta a tener en sus manos más resortes que les permitan mayor fuerza en otras negociaciones con el Gobierno nacional.

Patricia Carini

BUEN TRABAJO

Cuando esta edición de HUMOR salga a la venta, el miércoles 28 de octubre, el menemismo ya habrá impuesto su mayoría en la comisión parlamentaria de Juicio Político para declarar inocente a la jueza federal María Romilda "Chuchi" Servini de Cubría, mediante un dictamen de casi 700 carillas redactado bajo la supervisión del abogado Héctor Ramos.

Ramos, quien defendió al almirante Leandro Isaac Anaya en el juicio oral y público que se le siguió a las exjuntas militares por crímenes de lesa humanidad, se esforzó para que en ese despacho del oficialismo no figuren algunas pruebas —contundentes, por cierto— que responsabilizan directamente a la jueza federal en el delito de falsedad documental.

El abogado, puntano oriundo de Villa Mercedes, casualmente la misma ciudad donde nació el peronista Angel Ruiz, presidente de la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados, no ocultó a varios empleados del Parlamento que "si se salva la Chuchi" será premiado con un juzgado federal, según lo prometido por su amigo Carlos Vladimiro Corach, subsecretario general de la Presidencia de la Nación.

Las pruebas que se encargó de disimular Ramos se refieren al testimonio de Silvina Basso, empleada del juzgado de Servini de Cubría, que fue deliberadamente corregido y enmendado —de puño y letra— por la jueza federal, que se fotografió abrazada al presidente Carlos Menem en un asado en el haras del empresario Jorge Antonio.

—Querida, si declarás esto vamos todos en cana— le dijo Servini de Cubría a Silvina Basso después de leer el testimonio que había prestado en un sumario interno. La empleada vio cómo la jueza corrigió su declaración y luego se presentó con su declaración original y la versión enmendada ante el juez federal Néstor Blondi, quien procesó a su colega por falsedad documental y pidió se la someta a juicio político.

O.G.

Relato testimonial de una ex soldado israelí

EL CAÑON DE LAS MUJERES

Italiana, hija de padre católico y madre judía, la autora de esta nota decidió enrolarse en el ejército israelí para cumplir con un mandato ancestral. El desenlace es lo de menos.

Por Ghila Letizia Mazzanti

Mi primer uniforme

Me presenté a las órdenes del ejército a las 7 de la mañana de un día caluroso del agosto israelí. En el ómnibus que me separaba de la vida civil, estaba junto a pocas decenas de pequeñas madamas de 18 años que, gordas o flacas, cargaban con unos pechos de apariencia virginal. Sólo los gritos de una oficial robusta revelaban el peso y la pasión militar y cortaban el ronroneo del motor. Ella, autoritaria, no había cedido a las presiones masculinas; con un vistazo azul y frío trataba de apagar el chillido de gallinero que salía de nuestras bocas, aún tiernas, emocionadas o lloronas.

Tengo que aclarar que casi nadie apelaba a la violación. No era imprescindible. Al aire libre, entre el polvo, las carpas, las barracas, faltas de las proliferas vestimentas urbanas, de las máscaras de engaños o retrasos a los cuales las conscriptas fueron acostumbradas a la salida de la escuela secundaria, caían también los miedos a la desnudez. Por otra parte, una imitaba a la otra, estando permanentemente en comunidad: si una se iniciaba, otra la seguía y, a veces, se contaban las medidas de los miembros impúdicos.

Pero el ómnibus —con nosotras adentro— continuaba su viaje tranquilo hasta abordar la primera parada, que era el terror de las neófitas. Circundadas por el alambre de púas, en paredes precarias de galpones grises, experimentamos los pinchazos: tres vacunas veloces y forzadas, dos sobre el brazo y una en la cola.

En ese lugar, el ejército no retrocedía un paso, seguía dando la bienvenida a sus nuevas hijas con una organización que incurrió en algunas fallas de cálculo. Siempre memoricé con bronca los errores de ese comienzo y el momento en el cual me entregaron un par de camisas del talle de los elefantes, unos pantalones ajustados que rasgaban el cuero entre las piernas y la pollera que casi se arrastraba por el piso. Además, sobre los pies de una docena de compañeras, también enojadas, pesaban los zapatos Golda —bautizados así para indicar el mal gusto en materia de indumentaria que dejó como herencia la ex primer ministro israelí, Golda Meir—, una maldición al caminar. Sin embargo, en las instrucciones, ningún detalle faltaba, los particulares de las reglas del comportamiento inundaban el cerebro como un mal de cabeza inexplicable. Nos enseñaron que teníamos la libertad de poner un solo aro en cada oreja, un solo anillo en cada mano y que las

Cuando una serpiente abraza su primer fusil, es más amenazadora que diez leones rugiendo. Así mis colegas soldados femeninas israelíes disparaban asustadas y aterraban a los demás pobladores del cuartel. Salían de las filas, apuntaban las metras Uzi hacia todas partes, pedían explicaciones, se disculpaban y causaban accidentes, seguras de que el caño nunca se les volvería en contra. Manejaban el arma con la misma ingenuidad de un adolescente que, orgulloso, analiza el funcionamiento de su nuevo juguete, sabiendo que se entretiene con el fuego.

Para mí y, sin lugar a dudas, para muchos otros soldados del “sexo débil”, dos años de servicio patriótico, además de ser un tiempo demasiado largo, empezaban con el entusiasmo de la aventura, para terminar con el ya conocido conflicto de roles. Pocas conscriptas podían jactarse de haber ejercitado el “comando” hasta el final, sin reverenciar más bien a los oficiales varones que a los intereses del país; evitando los recursos doncelliles, afables y entregadores. Eran la moneda de cambio necesaria para subir de grado con más facilidad, para recibir licencias o indumentaria de la última moda militar: camisas al estilo “marine” norteamericano, camperas livianas creadas como protección frente a los posibles ataques de gases iraquíes o ametralladoras más cortas y compactas, eran las tentaciones de las favorecidas de los pelotones, que circulaban por las bases más arregladas que Goldie Hawn en “El Soldado Benjamín”.

El fervor de las mujeres tenaces, decididas a sacarse de encima el estereotipo de incapaces para la lucha era

criticado sin piedad. Se decía que alteraba, excitaba o envenenaba (como una serpiente) el *hábitat* de la rutina guerrera. Los verdaderos machos chocaban con esta actitud hasta que se desorientaban y reafirmaban su imagen o personalidad sólo con el amor que nunca los iba a traicionar: el nacionalismo. Manifestaban el amor a la tierra mientras vigilaban fronteras ardientes, prontos a disparar al ruido de cualquier infiltración de terroristas, de palestinos, o de enemigos.

Pero en algunos casos, el ejército feminista no paraba de perturbar, porque la primera enseñanza del reclutamiento, que encerraba también la justificación de la misión, era *hacer valer el valor de Eva*, la primordial discípula de la serpiente que *cambió el curso del mundo*.



Ghila Mazzanti,
hoy, en la
Argentina:
la guerra
no terminó.



bombachas y los corpiños debían ser exclusivamente blancos, como los de las esposas. El pelo largo y recogido era tolerado, pero los hábitos sexuales libertinos sin haber tomado las debidas precauciones, no. Nos recomendaron el uso de los condones, aunque dudando del funcionamiento de éstos, nos aseguraron que el ejército se encargaba de pagar y atender hasta tres abortos por cada soldado embarazada durante los dos años de servicio. Yo, llena de emociones explosivas no pude aguantar y me fui al baño. Adentro, verifiqué: las demás compartían mi misma situación femenina y el inodoro rehusaba contener la exagerada cantidad de tampones y toallas higiénicas. Afuera, con su tono feroz, la oficial repetía el himno que regularmente se transmitía a las reclutas: "No sean chanchas ni gallinas, sean soldados". Aunque siempre limpiar los baños de las recién uniformadas era considerado uno de los castigos más graves que se podía impartir.

Pero el aspecto más íntimo de la aventura aún no había salido a la luz. Se revelaba al llegar la noche: nosotras —siete pibas desmayadas sobre las camas de dos pisos, en una pieza de seis metros cuadrados— nos relatábamos las fantasías de la vida, mientras en el aire circulaba el terror del próximo despertar, a las cuatro y media de la mañana, para correr entre los edificios helados de la base. Para comer huevos podridos en el desayuno, para soportar controles de sargentas, ejercitaciones de tiro, cursos de tácticas y estrategias, de primeros auxilios, marchas y aburridos desfiles bajo el sol de la tierra prometida en su lucha permanente.

Pasadas las torturas diarias, a la

sombra de la luna era imposible ocultar ningún delirio, las *madamas* del regimiento íbamos sacando secretos que el analista nunca adivinó. Con énfasis, Haguít leía poesías sobre masturbaciones con el caño del Uzi que no se pudieron experimentar, dado que, lamentablemente, la ametralladora tenía que estar siempre brillante lista para disparar. Hana, sin vergüenza, confiaba su lesbianismo buscando atrapar una futura novia. La única que finalmente compartió su cama fue Michal, una chica minúscula, flaca, que en la opinión de los extraños, sus rulos cubrían la cara de la inocencia, mientras su corazón aspiraba la bisexualidad, las orgías y el amor hacia una multitud. Con el pasar del tiempo, nuestra presencia cambió también el color de las calles del asentamiento: Dana, la responsable de la decoración, las dibujaba con el signo de la paz, era la pacifista del grupo y lloraba cada vez que se le ordenaba agarrar un arma. Antes de acostarme, revisaba los sucesos con la sorpresa de colocarlos adentro del espectro de las cosas normales.

Dos imágenes todavía suenan en mi mente como la música de otras culturas: la exuberante desnudez de Sharon, que simulaba la primavera de un cuadro de Botticelli —aunque era de origen sudafricano y se enroló voluntariamente para escapar del burgués ámbito familiar—, y la chiflada guerrillera de Anat. Pesaba poco menos de 80 kilos. Cuando los escuadrones de hombres transpirados pisaban nuestro territorio en la base emitía un llamado estridente y vulgar que cualquier soldado normal trataría de esquivar. Así demostraba nuestro logrado fortalecimiento interno. Nosotras les chiflábamos a los varones. Si bien el 40 por ciento de mis colegas manifestaban timidez, recato y delicadeza, asumían un papel secundario. En cambio, en esos tiempos era famosa la leyenda sobre una división tomada totalmente por las mujeres, donde se habrían cultivado los sentimientos más ásperos.

El engaño

En otros rincones del estado, entre otras uniformadas, me crucé con secretarías de pelotones de combate que eligieron acompañar su sección en excursiones de 90 kilómetros, caminando en medio del clima árido. Encontré entrenadoras de paracaidistas que sus miradas congelaban la menor señal de sonrisa de los infantes varones prestos bajo sus órdenes. Conocí chicas que en plena depresión intentaron el suicidio, que visitaban regularmente al psicólogo militar, que se embarazaban, que

se casaban, que abortaban, que denunciaban a sus oficiales y hasta algunas muy especiales que, llenas de ira, ametrallaron a sus comandantes. Yo fui asignada a una oficina de comunicaciones sin que la burocracia militar me diera la menor oportunidad de impugnar la resolución, que condenaba a una aburrida rutina sedentaria.

En el Líbano todavía estallaban las autobombas; al lado, los sirios persistían en la indecisión de si atacar o perdonar; los palestinos acumulaban cada vez más piedras en sus corazones. Pero yo sólo sobrevivía entre secretarías y oficiales retirados. Mi juego consistía en engañar al capitán, mayor, general o doctor de la división. Si el médico infringía el estricto reglamento —institucionalizado para salvaguardar el pudor de las mujeres— atendía las pacientes sin que hubiera como testigo una enfermera, las licencias por males varios o inventados estaban a la orden del día. En ese papel lo más importante era ser más mujer posible, mientras la misión verdadera había perdido su valor.



En uniforme de combate, pero haciendo el amor y no la guerra en un campo de entrenamiento.

En los jardines del cuartel se sucedían las relaciones menos adecuadas. Allí oficinistas y cocineros ocultaban sus ratos de sexo. En nuestros despachos del tercer piso se esperaba con impaciencia la llegada de Baruk, el chofer rubio, alto y huesudo, que en la vida civil se desempeñaba como *gigolo*, y como uniformado prestaba gratuitamente su cuerpo, en signo de solidaridad. La misma que pacificaba la rivalidad sexual, hasta que una de nosotras agarraba por un rato el fusil de la guardia y ellos —los hombres temerosos— se esfumaban.

No había nada más que respetar, ni los ideales ni la patria ni las fronteras ni la guerra ni el coraje ni la aventura que se desvaneció en el desierto junto con la serpiente. Se cortaron los afectos, los honores, las presencias de pechos virginales, las noches de luna, de charlas y de cansancio, y a mí me declararon *desertora*. ¡No daba más!



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Exclusivo: "Humor" en la intimidad del grupo

NIÑOS DE DIOS

¿PERVERTIDOS O PERSEGUIDOS?

El Padre Mo y la Madre Eva

Los operativos judiciales destinados a investigar las actividades de Los Niños de Dios han sido habituales en el país en los últimos años. Ningún otro grupo religioso ha sido objeto de imputaciones tan graves, que incluyen un extenso menú de perversiones sexuales. Si bien los jueces, al menos hasta ahora, no han logrado constatar esas prácticas, las acusaciones persisten. *A partir de esta situación, surgen dos hipótesis: a) los miembros del grupo son hábiles para disimular sus hábitos; b) las acusaciones son falsas.*

Los Niños de Dios nacieron en 1968, como una fusión de los grupos Teens for Christ y Revolutionaries for Jesus. Su fundador es el pastor David Brandt Berg, que orientó su acción especialmente hacia jóvenes drogadependientes, y víctimas de la violencia y

(Primera parte)

Se los acusa de practicar la prostitución, de corrupción de menores, de lavado de cerebros. ¿Se miente, se exagera o es todo verdad? Por primera vez, la comunidad religiosa Los Niños de Dios, hoy denominada La Familia, permitió la visita periodística a su sede principal.

el abuso sexual. Radicados inicialmente en Huntington, Estado de Virginia, se extendieron con cierta facilidad entre las comunidades hippies y los drogadictos norteamericanos.

David Berg se erigió en líder y profeta indiscutido. Se cambió el nombre por Moses (Moisés) David y se hizo llamar Padre Mo. Su esposa Jane fue Madre Eva. "Las cartas de Moses David a los Hijos de Dios" y la Biblia —especialmente algunos textos escogidos— son las bases doctrinarias del movimiento.

En 1969, Berg tuvo una visión: una inminente fractura de tierra hundiría California en el Pacífico. La muerte y el fin del mundo, el próximo cumplimiento de las profecías del Apocalipsis, son cuestiones recurrentes en los escritos de Mo.

Los pescadores de Dios

En los comienzos, el grupo recaudaba fondos pidiendo en las calles en nombre de "una institución cristiana dedicada a la rehabilitación de chicos drogadictos". Desde 1974, a partir de instrucciones de Mo, habría surgido una nueva forma de recaudación y de captación de simpatizantes: la prostitución de los miembros jóvenes del culto. Los Niños de Dios rechazaron siempre las imputaciones de ejercicio de la prostitución, pero debieron admitir que utilizaban la vía sexual para conquistar adeptos. El "flirty fishing" (enganchadores para Dios, pescadores para Jesús, pescadores amorosos, pecesita coqueta) era una estrategia utilizada por miembros de Los Niños de Dios para sus conquistas religiosas.

La época hippie, cuando las relaciones sexuales con compañeros variados se consideraban naturales, era un momento ideal para que la doctrina de Mo se aceptara y extendiera. El clima de "peace and love" tenía mucho de



Una parte de los adultos y los niños de La Familia, Niños de Dios, que viven en comunidad en una quinta de Pilar.



AND SHE CAN ONLY HAVE IT IF SHE DANCES FOR HIM, THE KING, IN THE COURT OF HIS KINGDOM FOR THE KING OF KINGS, INSPIRED BY HIS SPIRIT TO SUCH HEAVENLY HEIGHTS OF STEPS SHE'S NEVER KNOWN BEFORE--STEPS OF SUCH JOYFUL DANCE SHE CAN LEARN ONLY FROM THE LOVER OF HER SOUL, THRILLED WITH THE ECSTASY OF THE CLIMAX OF THE LOVE OF ALL LOVE --JESUS.

Dibujo de un folleto atribuido a Los Niños de Dios. La mujer bailando con Jesús, con quien alcanzará el "éxtasis del clímax del amor total".



Dibujo atribuido a Los Niños de Dios. "La esclava del amor de Dios", ejerciendo su ministerio.

místico, y de ahí a la vida en comunidad y a la derivación religiosa había un paso. Fue el que el pastor Berg les propuso a los jóvenes hippies y drogadictos: "Ya que hacen el amor con muchos, ¿por qué no aprovechar para atraerlos a Dios?...". Y muchos jóvenes siguieron las instrucciones del líder, ya sea para conseguir fondos para el grupo, como afirman algunos (prostitución lisa y llana), o simplemente para "atraerlos a Dios".

José María Baamonde, presidente del Servicio para el Esclarecimiento en Sectas (SPES) y vocero, aunque no oficial, de la Iglesia Católica en ese tema, sostiene que en una de sus "cartas" el Padre Mo instruye así a sus seguidores: "Son los hombres entre los 30 y 60 años que estamos atrayendo con el ministerio de la pecesita coqueta, en los clubes nocturnos de más categoría. A los hombres mayores, profesionales e influyentes; no a los adolescentes que ya están corrompidos. (...) Estamos llegando a los pilares de la ciudad, a los líderes

importantes que tienen influencia y que son esenciales para nuestra permanencia. Tal vez no consigamos que todos sean salvos, pero por lo menos podemos convertirlos en amigos...".

Los grupos y sectas que hicieron de las cuestiones sexuales una cuestión central son numerosos en la historia del cristianismo. Desde los que repudiaban todo lo relacionado con la sexualidad, como los "Búlgaros" (o bugari, bougueres o bougres) y los "Paterini", hasta los que distinguían al sexo como hecho principal de la creación divina, como los "Picards" (o Picardos) o los "Begardos". Entre unos y otros se encolumnaron los Patares, Cathaees, Jovinianos, Disciplinantes, Standings, Fraticelles, Begghards...

Ahora, La Familia

En 1977, las autoridades del Proceso cancelaron la inscripción de la "Asociación Los Niños de Dios Internacional" que, bajo el número 1595, figuraba en el Registro de Cultos no

Católicos. La resolución firmada por el vicealmirante César Augusto Guzzetti, ministro de Relaciones Exteriores y Culto, se fundamentaba en supuestas "actividades reñidas con el orden público, la moral y las buenas costumbres". Pero si bien se canceló la inscripción, el culto no fue prohibido en el país.

En 1978 se produjo una escisión dentro de Los Niños de Dios e hizo su aparición el grupo que actualmente funciona como La Familia. Algunos escépticos afirman que la escisión no fue más que una estrategia del Padre Mo para enterrar definitivamente el nombre Los Niños de Dios con su mala fama internacional.

Una de las razones que se aducen, desde adentro, para explicar la desaparición de Los Niños de Dios es el abandono progresivo de la captación de adeptos por el sistema de "flirty fishing"; no utilizado desde 1987. Si esto es cierto, La Familia sería actualmente una agrupación cristiana más, con una doctrina de corte bíblico lite-



Chicos de La Familia, de 10 a 11 años, cantando y representando uno de sus temas.



Chiquitos de La Familia, preescolares, en una de las aulas, con su maestra. Desde los dos años comienzan a aprender a través de juegos bilingües, castellano e inglés.

ralista, que se ocupa especialmente del cuidado y educación de sus chicos.

La comunidad principal de La Familia, en Argentina, funciona en una quinta muy agradable, en el Partido de Pilar, a pocos kilómetros de Buenos Aires. Allí viven unas ochenta personas, contando a cincuenta niños y adolescentes. El predio tiene unas siete hectáreas y está alquilado a la viuda de Celestino Rodrigo, aquel famoso ministro de Economía de Isabel Perón.

Nadie podría, visitando el lugar por algunas horas, garantizar el comportamiento de los miembros de La Familia, pero hay pruebas contundentes



Entrevista a Clara Borowik y Rafael Martínez, voceros de La Familia, ex Niños de Dios (primera parte).

"NO SOMOS SECTA. JAMAS EJERCIMOS LA PROSTITUCION"

¿Desde cuándo están ustedes en el país?

Aproximadamente desde 1972. En ese tiempo llegaron los primeros misioneros a la Argentina.

Su grupo se llamaba antes Niños de Dios y estaba inscripto en el Registro Nacional de Cultos no católicos, pero las autoridades cancelaron esa inscripción. ¿Cuál fue el motivo?

En el año 1977 se canceló la inscripción de casi todos los grupos no católicos, no sólo la de los Niños de Dios. Como en el año 1978 se disolvió el grupo Niños de Dios nunca se apeló a esa sanción ni se solicitó la reinscripción. Nosotros somos La Familia y no tenemos más vinculación con el grupo anterior, que se disolvió. No nos hemos inscripto bajo el nuevo nombre.

Por una cuestión política, para mejorar la imagen frente a la opinión pública, ¿no les convendría realizar las gestiones de inscripción?

Eso está bajo consideración. Nosotros nos hemos acercado a la Secretaría de Cultos para asesorarnos sobre nuestra situación y todo está en orden. Lo esencial es que nosotros actuamos en forma totalmente legal, no es necesario inscribirnos debido a que no practicamos un culto público, no tenemos un cartel que diga "templo" o algo por el estilo.

Ustedes dicen que en 1978 La Familia se separa de los Niños de Dios, y que los Niños se disuelven. ¿Cuáles fueron las divergencias que originaron esa fractura?

La disolución de los Niños de Dios se produjo por diferentes motivos. Cuando se inició el movimiento, los Niños de Dios era un grupo de jóvenes hippies desligados de la sociedad, personas solteras, sin niños, que vivían de una forma muy diferente a la actual de La Familia. Ahora somos, mayoritariamente, grupos de familia con niños, dedicados especialmente a educar a nuestros hijos. El grupo cambió de muchas maneras, aunque el fundamento básico de creer en la Biblia, predicar el Evangelio, ayudar al prójimo, sigue siendo

el mismo del grupo original.

¿Los cambios se han debido a nuevos tiempos y nuevas circunstancias?

Correcto. Piense que en un principio no había niños y ahora nuestro trabajo fundamental es la educación de nuestros hijos. En nuestra sociedad misionera cuidamos muchísimo de ellos y por eso muchas cosas que hacíamos en la juventud ya no se las puede hacer, porque tenemos niños y deben cuidarse con mucho esmero.

Una acusación reiterada que se le ha hecho a los Niños de Dios, y que todavía persiste contra ustedes, es la utilización del sexo para la captación de adeptos o simpatizantes al credo. Se les imputa el ejercicio de prostitución con fines religiosos. ¿Esto es verdad, fue verdad durante el tiempo de los Niños de Dios, o nunca fue verdad?

Usted se refiere al FF (N.R.: FF es la sigla de "flirty fishing" que podría traducirse por pesca por seducción y significa captar miembros para el culto empleando la seducción y el sexo). Se habla de que utilizábamos un medio íntimo para poder llevar a la salvación a otras personas. La finalidad de tal medio de predicación nunca fue la de ganar adeptos, sino simplemente era una forma más íntima, más personal, de una persona para ayudar a otra a conocer el amor de Dios. Desde el año 1987 se dejó de practicar (el FF) por diferentes motivos. Pero debemos insistir en que difiere mucho de lo que se ha escrito en la prensa.

¿Cómo se origina el FF?

En el Evangelio según Mateo (4-19) está la convocatoria de Jesús a sus discípulos: "Venid conmigo y os haré pescadores de hombres". De cualquier manera, eso no estaba generalizado en nuestras comunidades. Fue un pequeño grupo de jóvenes, principalmente solteros, que tomaron la decisión de ejercer ese ministerio que, por supuesto, no siempre derivaba, como muchos dicen, en una relación sexual; de ninguna manera.

tes de que los chicos reciben una atención muy especial. Se los ve muy bien físicamente y envidiablemente vestidos. Y se los ve contentos, de risa natural, algo que no lograría un "adiestramiento para visitantes".

En los últimos años, han surgido miles de nuevos cultos, en todo el mundo; especialmente en los Estados Unidos. La mayoría de ellos son de raíz cristiana. Millones de personas han abrazado esas nuevas propuestas, provocando una particular preocupación en las iglesias tradicionales, especialmente en la Iglesia Católica Romana. La reacción de la Iglesia ha sido

agresiva antes que autocrítica, impulsando una verdadera "guerra contra las sectas" que se parece cada vez más a las persecuciones medievales de caza de brujas y a un resurgimiento de la Santa Inquisición. *La Iglesia Católica nunca ha defendido por convicción la libertad religiosa, excepto en los países donde actúa como culto minoritario.*

El caso de Los Niños de Dios, hoy La Familia, es una buena excusa para un debate público, sin prejuicios y escuchando a todas las partes. Porque no todos los que hablan son neutrales. *La libertad religiosa garantizada por el artículo 14 de la Constitución ("profesar*

libremente su culto") corre serios riesgos cuando las imputaciones no están sustentadas seriamente y frente a los tribunales. ¿La Familia es un culto cristiano no católico como tantos? Corresponde que se los deje tranquilos. ¿Se trata de una secta de pervertidos? Que lo determine un juez y sean condenados los responsables. ♦

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mariana Scagnetti
Ariel Ferrari

Próximo número: "Niños de Dios"
(Segunda parte): ¿Corrupción de menores? ¿Lavado de cerebros? Los fallos judiciales.



Clara Borowik y Rafael Martínez, voceros de La Familia, ex Niños de Dios.

Jamás fue prostitución. Se trataba de un acercamiento personal hacia otra persona; eso era lo principal.

¿Cuáles son los fundamentos doctrinarios de su grupo?

Nosotros, como muchísimos otros cristianos de diferentes credos o diferentes religiones, tenemos en común el hecho de que creemos en Jesucristo como nuestro salvador, que creemos en los escritos bíblicos, en las Sagradas Escrituras, y sobre todo, que creemos que el amor es la solución. Creemos que existe la vida después de esta vida, y que cada ser humano va a recibir de acuerdo con sus obras, creemos en el juicio final, ...esto es lo básico y principal.

En el tema del matrimonio, de la sexualidad, ¿ustedes son más elásticos que la Iglesia Católica?

Nosotros, como el resto de la sociedad, creemos en el matrimonio monógamo, legalmente establecido. Por supuesto que uno no siempre está a la altura de sus ideales, puede haber separaciones, no somos perfectos; pero la meta es el matrimonio, que es lo ideal para el crecimiento de los hijos.

¿Entonces no existe aquello del toque de campana y vamos todos a una reunión íntima, de sexo grupal?...

No. De ninguna manera. Eso ha sido otra de las mentiras descabelladas que se han dicho. Si bien tene-

mos una amplitud mayor sobre la sexualidad, eso es cierto, no es en la forma desmedida que se ha dicho. Nosotros creemos que la sexualidad requiere una vida privada, íntima...

¿Cómo se financia el grupo?, ¿de dónde llegan los recursos?

Nosotros, al igual que la mayoría de las iglesias tradicionales, tenemos diferentes personas que están de acuerdo con el trabajo que hacemos y nos patrocinan. También repartimos un material cristiano, casetes de audio y video, y la gente colabora voluntariamente. Además, muchos de nuestros padres y familias, aunque no pertenecen a la comunidad, colaboran con nosotros.

¿Tienen iglesias o capillas?, ¿cuáles son los ritos de su culto?

Nosotros no tenemos templos, porque la Biblia dice que la fe está en cada uno de nosotros. Nos reunimos para rezar juntos, para leer capítulos de la Biblia. También, una vez por semana, nos reunimos para tomar la comunión, pero de una forma muy sencilla.

¿Cómo toman la comunión?

Como enseña la Biblia. Dice que Jesús tomó pan, lo partió y dijo que lo comiéramos en memoria de él. Lo hacemos tal cual dice la Biblia. Alguien bendice el pan, que representa el cuerpo de Jesús, y bendice el vino, que representa la salvación y el perdón de los pecados. Es la última cena, en una palabra.

A ustedes los clasifican como "secta". ¿Se sienten secta?

Nosotros nos sentimos cristianos. No se olvide que en los primeros tiempos a los cristianos los llamaban miembros de la secta de los Nazarenos. Secta es un término peyorativo e impropio, ya que nosotros somos un grupo que no se desligó de ningún otro grupo. Somos una comunidad que nació nueva y por lo tanto no es una secta. El término secta significaría "lo que se hace en la oscuridad" o "en las tinieblas", pero nosotros estamos todos los días en las calles, nuestros videos son requetereconocidos por sus hermosos contenidos...

¿Ustedes creen que son objeto de una persecución sistemática? En caso afirmativo, ¿creen que detrás de ese operativo está la Iglesia Católica?

Nos resistimos a pensar tal cosa; no puede creerse que eso sea real. No obstante, habrá que dejar pasar el tiempo y ver quienes son los que están detrás de todo esto. Hasta ahora los que han aparecido han sido grupos antisectas, que son públicos, que hacen publicidad. Habría que ver quiénes están detrás de estos grupos. Pero no es una cuestión que nos desvele; somos cristianos y nos dedicamos más a nuestro trabajo.

Puntualmente, despioles sobre fin de año

CAVALLO, ENTRE MENEM Y EL FONDO

De ahora a las fiestas, el Gobierno afronta una crisis de gabinete que viene postergándose desde julio. A su vez, Cavallo deberá optar, nuevamente, entre Menem y el Fondo.

POR ENRIQUE KEDINGER

A primera vista, esa foto en tapa de *Clarín* —el 21— sublime de puro ridícula, era apenas otra síntesis del Gobierno. Pero, en realidad, Menem disfrazado de milico con crenchas estilo Inodoro Pereyra anticipaba el próximo round entre Cavallo y el aduar presidencial. Ahora, en torno del presupuesto 1993 y un horizonte macroeconómico (¡ay, qué finos estamos!) bastante fané.

Hacia mediados de mes Roberto Alemann, representante de una fuerte banca suiza en el Río de la Plata, conocía detalles del nuevo planteo técnico que el FMI formularía esta semana a Daniel Marx y otros altos funcionarios argentinos. Por eso, el economista conservador les allanó el camino *sugiriendo reducir drásticamente el aparato militar*.

Manteniendo una línea que observa desde 1983, Alemann recomendó elevar a 60 años la edad para jubilarse, suprimir retiros tempranos, voluntarios o no (ergo, congelar cargos). Por tanto, ir cerrando liceos y escuelas castrenses. El ministro económico de Leopoldo Galtieri, durante el papelón malvinense, había elegido el momento oportuno: hace justo una semana, Menem —otro que delira con ilusiones imperiales—, asistió a costosas maniobras en el sur de Santa Cruz, insistiendo en “hipótesis de conflicto inviables” (eso opina James Walsh, ex jefe de la CIA en el Cono Sur y segundo de Terence Todman en la embajada).

Sin meterse con obsesiones uniformadas, la nueva misión del Fondo Monetario condiciona el desembolso de US\$ 2.750 millones (las facilidades ampliadas por tres años, indispensables para formalizar el Brady y lanzar un plan sucesorio del actual ajuste) a que la Argentina elimine 66 por ciento del gasto castrense en el presupuesto 1993. En especial, compras de aviones europeos (y de los otros, una vez vendidos

esos *Skyhawk* inservibles y pagadas comisiones de US\$ 15 millones a intermediarios), *renovación de materiales y sueldos*.

Datos en Luxemburgo

Obviamente, los muchachos de Michel Camdessus conocen la opinión de Washington sobre el tema. Más obviamente aún, los técnicos fondistas encubren su objeto real bajo el manto de revisar cuentas del trimestre.

No es, empero, casual que, advertido de antemano, Cavallo haya renovado presiones para acabar con el monopolio del grupo Yabrán en Ezeiza. Sabe que, por un lado, el apresurado dictamen oficialista en favor de Servini de Cubría trata de postergar *sine die* casos que afectan a los Yoma, Bauzá, los Antonio, los Juliá, etcétera. Por otro lado, los roces entre Andrés Antonietti y Antonio Erman González le dan aire a Economía y a Todman para volver al ataque. Según sostienen periodistas de Nueva York, Londres y Milán, *la DEA obtuvo copias de ciertos documentos ocultos, en una caja de seguridad luxemburguesa, por alguien muy ligado al oficialismo judicial y por consejo de un experto en estas lides: cierto ex enfermero del Colegio Militar*.

Los datos ubicados en Luxemburgo se han pasado ya a gente de Bill Clinton, a través de quien bien pudiera ser su secretario de Estado: *James Carter*. Conocido por sus duras críticas al indulto, la poca clara inflación de la Corte Suprema y la influencia de elementos totalitarios alrededor de Menem (Jorge Antonio, Aráoz, el clan Anzorregui, Juan M. Romero V., Firmenich, Galimberti, Alberto Lestelle, Rousselot, los Samid y otros nombres del “archivo Kerry-Cranston”), el ex presidente de Estados Unidos puede ser clave para el futuro del gobierno menemista. Baste recordar el papel de Patricia Derián, asesora suya, frente al

Proceso y respecto de los derechos que se atropellaban por entonces...

Mundo hostil

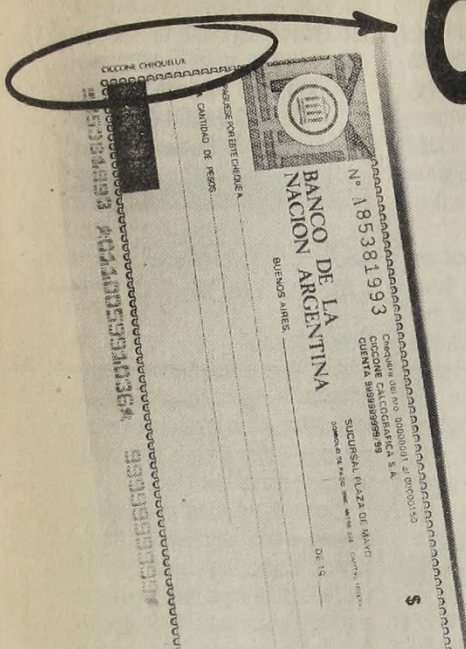
El contexto internacional, Carter o no, parece poco propicio para sueños bonapartistas y obrará, *in extremis*, más en favor de Cavallo que de Menem. Por hoy, muchos hechos externos no ligados directamente al país no se tienen en cuenta. Esta actitud de “mirarse el ombligo” deriva de otra crisis, la del periodismo. A medida que ingresa gente nueva, se pierde calidad profesional, tanto a derecha como a izquierda (y, en general, los medios facilitan este deterioro).

Pero volvamos a aquel contexto. Por ejemplo, crecen temores en Alemania por la quiebra del modelo italiano de 1948 y su resultado: dos o tres Italias en la futura Europa unida. Similar peligro vislumbra los franceses en España. Desde otros flancos, Estados Unidos tiende a cerrarse sobre sí mismo y su área inmediata, el Merconorte, para superar la recesión o competir con europeos y japoneses. A su vez, ciertos modelos empresarios orientales empiezan a hacer crisis en la Unión debido a sus componentes autoritarios y a la brecha entre ambas culturas.

Ninguna de esas tendencias favorece, por un ángulo, el conservadurismo popularista regresivo que encarnan Menem y sus aliados. Pero tampoco auguran días mejores en materia de exportaciones e inversiones reales. Por otro ángulo, ya se sabe: *sea cual fuere el desemboque de la crisis brasileña, esa economía seguirá siendo la clave real del MERCOSUR para el resto del mundo*. Entretanto, Clinton, Carter, Albert Gore y los Kennedy exigirán a Menem mucha más prolijidad que la actual en materia judicial, política... y militar. ♦



Con este pie nunca le harán una zancadilla



Un pie de imprenta que encontrará en infinidad de cheques, bonos, acciones, billetes de lotería, y que desde hace 40 años representa a la empresa líder en impresiones de seguridad.

Cicccone Calcográfica S. A., casa de moneda privada reconocida mundialmente para esta actividad,

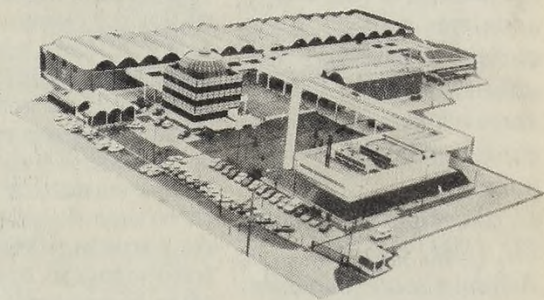
imprime *Billetes de Banco, Obligaciones Negociables, Letras de Tesorería, Tickets de Almuerzo, Fichas para Casino, Cartones para Juegos de Bingo*, y todo tipo de producto que requiera un tratamiento especial para evitar adulteraciones y falsificaciones. En sus 2 plantas industriales, donde trabajan 700 personas, **Cicccone** satisface las más diversas necesidades de clientes nacionales e

internacionales
mediante

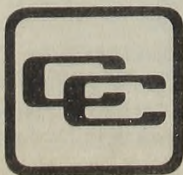
equipamiento gráfico de última generación y avanzada tecnología.

Brinda además, a través de su moderno Centro de Cómputos, *procesamientos de máxima seguridad y auditoría para gobiernos,*

instituciones oficiales y entes privados, sistemas de Azar, terminales para la captación de Apuestas de Juego y Cajeros Automáticos. **Cicccone Calcográfica S.A.** es sinónimo de eficiencia, seguridad y responsabilidad. Confíe en **Cicccone**. Una empresa inimitable.



Cicccone es miembro activo de la Asociación Internacional de Impresores Fiduciarios (Suiza), única empresa de habla hispana entre las 14 asociadas en el mundo, y Sponsor oficial de Interpol.



CICCCONE CALCOGRAFICA S.A.

QUEMA E S A S CARTAS

Quisiéramos poner las cartas sobre la mesa de una vez por todas, pero no es posible: carecemos del valor necesario.

Las ubicamos, en cambio, sobre un escritorio. Y plañideramente suplicamos otra vez que nuestros lectores cumplan con nuestro más caro ruego: misivas escritas con letra prolija o a máquina, de un solo lado de la hoja y con datos de remitente completísimos. Es imprescindible la firma manuscrita al pie. Los anónimos son cortajeados en tiras y utilizados como serpentinas en los cumpleaños del personal.

La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos inmensamente a nuestros lectores.

PLANTAR UN ARBOL Y TENER UN AUTO

Señores de "Humor":

Luego de largos meses de padecimientos me decidí a escribir-

les para contarles un secreto, que manteníamos con mi mujer en el estricto ámbito familiar.

Espero que puedan alertar a sus lectores de los peligros que corren si desean, como yo, encarar la misión insalubre de comprar un auto de la firma SEVEL.

Allá por febrero de este año y ante la necesidad de adquirir un automóvil O Km, manifesté en una reunión de amigos que era mi intención intentar la compra de un Duna. Mis amigos sonrieron y me dijeron que me preparara para lo que creían sería todo un parto.

A partir de allí comenzó nuestro peregrinar por concesionarias oficiales que ofrecían variantes de todo tipo, pero el auto "... hay que esperarlo". **Pagarlo y esperararlo.** En esos momentos y ante el fracaso del filipino embarazado, comenzaron a aparecerme síntomas extraños. Los "mareos" por no lograr el objetivo, sumados a aquellas proféticas palabras de mis amigos, hicieron crecer en mí la sensación de estar "embarazado" de un hermoso y robusto "dunita".

El 19 de junio por fin escribimos la cartita definitiva a la cigüeña (ojo, no piensen mal, fue con mi mujer) y se la entregamos a **Maldonado Automotores S.A.** (previo pago de intereses u\$s 8.635). Ellos me hicieron la

primera ecografía y me pronosticaron que el "bebé" sería un modelo SCL, bicapa, y que además tendría la alegría de vivir que tienen los "brasileños" (era importado de aquel país). La felicidad era completa pues me dijeron que la fecha del parto sería dentro del mes de julio.

Con mi mujer esperamos ansiosamente ese momento. Ya en el mes de julio pasaron los mareos. Era todo normal. Ibamos por la calle y mirábamos con sana envidia a los que iban con sus pequeños bebés. Había con todos los nombres: S, SCV, SC, SDV, SCR, pero cuando veíamos un SCL nos acercábamos y les preguntábamos a los papás: "¿Come mucho?", "¿Se despierta rápido a la mañana?", "¿Es juguetón?".

Llegó agosto sin novedades. El "doctor" Maldonado nos dijo que la "cigüeña" (SEVEL) se había demorado pero que en **15 días más** nacería nuestro "bebé".

Llegó setiembre sin novedades. El "bebé" ya pateaba (**el hígado**). Las contracciones (contradicciones) fueron intensas. El "doctor" culpa a la "cigüeña". La "cigüeña" dice (por carta documento) que nosotros se lo encargamos al "doctor" y que lo entregarán en **15 días más** (otra vez los famosos 15 días). Consulté a otros doctores y no dudaron: lo mío debía ser un típico caso de embarazo psicológico.

De más está decir los momentos de depresión que estoy atravesando. Pensar que ya le habíamos comprado hermosos escarpines (guarda-plast) y habíamos encargado un sonoro sonajero (alarma). Lo queríamos hacer socio desde que naciera del club de mis amores (el A.C.A.). Todo parece muy lejano y tenemos una fuerte sensación de vacío. Los terapeutas me dicen que es normal.

Nuestros amigos (los verdaderos) lamentan no haber sido más firmes en sus advertencias y nos consuelan sugiriendo que aún nos queda el recurso de la adopción (un usado).

Contando con la ayuda de ustedes quizá podré romper este acuerdo perverso entre el "doctor" y la "cigüeña" y lograr recuperar el sueño dorado de la ma-

ternidad. Es curioso, pero a veces me parece escuchar en las noches el llanto de mi bebé...

Marcelo Alberto Scalise
Ciudad Jardín Palomar
(Buenos Aires)

LOS CASCOTAZOS DE LA HINCHADA

Señor director:

Un día al despertar comienzo a hojear el diario y observo en la foto principal de tapa a varios diputados, entre ellos al jefe de la bancada oficialista.

Como festejaban abrazados, me saqué una lagaña que dificultaba mi visión y volví a mirar. Era verdad: cuánta similitud tenía esa foto con otras de 1978, donde Agosti, Massera y Videla saltaban en una cancha festejando que la fiesta podía durar un poco más. Pero claro, me puse a leer a qué se debía ese festejo. En mi mente perversa pensé que el Jefe Supremo había hecho un gol, algún caño o que se pudo peinar solo, pero no.

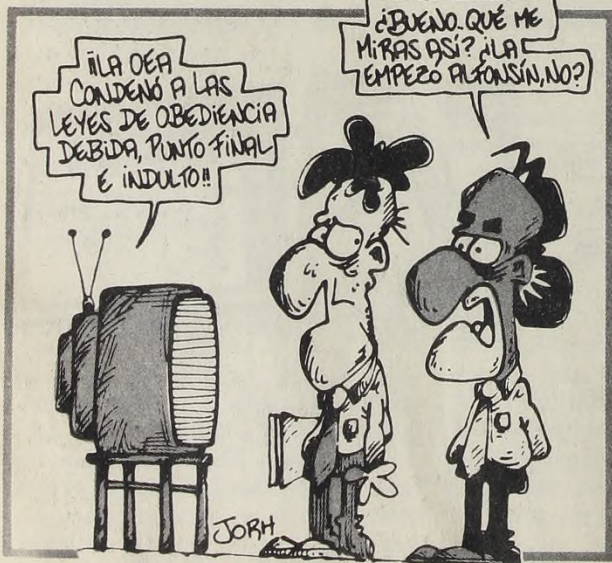
Festejaban haber aprobado la ley que permite privatizar YPF. Volví a leer y no me equivocaba, era verdad. Qué raro, yo nunca vi festejar a un empresario que tenga que vender su empresa para poder pagar los sueldos, o alguien que tenga que vender su casa para pagar la hipoteca, salvo que todo sea una farsa y algún vuelto importante quede en el camino. Pero como yo no creo eso de nuestros señores diputados, les aconsejaría para los próximos festejos, e imitando a nuestros ídolos del fútbol, que festejen de rodillas como pidiendo perdón y vayan preparando, como en las canchas, una manga, para cuando termine el partido y serán despedidos por la hinchada a cascotazos.

Rubén Oscar Galán
Banfield
(Buenos Aires)

PARAFERNALIA DEL SUR

Señores humoreros:

El país de Parafernalia del Sur, tiene en el lejano oeste (far west) una región llamada Suyo



formada por el emirato absolutista de **San Cuis** (mandoneado por **Rodríguez Rajá** y su cohorte), donde hace turismo carcelario el discolo Gran Maestro Internacional de Ludo Jaime **Enema**, y las provincias de **Sa Guan y Miedoza**. Esta última fue gobernada hasta hace un tiempo por un galán insaciable al que le decían Martín Fierro, porque hacía "gemir a la prima y llorar a la **Bordona**". Esta provincia ha dado algunos casos de ex ministros, o en vías de serlo, como Roberto **Dormi**, Eduardo **Embaucá**, al que lo fueron por un "quitame de allí esos guardapolvos", justo ahora que con el SIDA es cuando más falta hacen los **guarda-polvos** (esto ha motivado que en la revista **"Tumor Registrado"** tomara intervención el especialista en sexo Luis **Tontera**, reconocido autor que, entre otras obras destacadas, nos ilustrara con "Freud y su teoría sexual sobre la cotización del poroto en la isla de Borneo" -Buenos Ayes, Editorial "El Fife de Chorizo", circa del '69) y el actual ministro del **Inferior**, José Luis **Malsano**, al que le tocó bailar con el más feo, porque justo en su provincia le dieron el pasaporte a **Mauser A Transar**, un traficante de todo, nacido en **Sirio**, por lo que el periodismo lo ha convertido en "estrella".

Este caballero oriental (no uruguayo, sino de unas cuadas más allá) invitó a pasar un fin de semana en su bulín de chapas del balneario de **Mardella** (una especie de Punta Lara española, pero a lo bestia -diría Gila-) a **Admira Yema**, ex esposa, ex cuñada y ex secretaria de **turnos** del sultán (no el perro, el otro) y a la rediviva "costurera que dio el mal paso" Elsa **Serrado**, que la metieron en un brete y andá a cantarle a Carriego.

La cuestión es que con todo este batuque el turcaje anda soliviantado, al punto que ya no se puede ir a comprar un beine sin declaración jurada de que uno no es periodista. Jorge **Antónimo** se refugia en la zoología, entre caballos y langostinos, y el colifa, perdón, Califa Jorge **Así**, celebrado autor de "Nabos afanados en las quintas de Aldo Bonzi", "best-seller" en Burkina Faso (disculpe, Cigarrillo), verduguea redactoras en el programa **"Aho-**



ra clave" de Mariano **Gorgona**. Hasta anda levantisca con los reporteros una que no es turca pero pertenece al harén: la ingeniera (prefijo negativo "in"; ergo, que no tiene genio) María Julia **Catzogaray**.

El asunto es que con los bolonquis del baisanaje y el revoloteo de polleras (fotos con Burububudía, la ex esposa, la ex cuñada y varias ex más, y la nena, con más pretensiones que "gata" de millonario, a la que no se la puede mandar a Córcega a comprar cigarrillos porque pierde el vuelo, de 11.000 dólares) al Gran Turco

le está costando un huevo y la yoma del otro.

Héctor R. Bolatti
La Plata
(Buenos Aires)

LA MALDICION DEL VUELO 111

Queridos amigos:

El día 29 de setiembre viajamos en el vuelo 111 de Aerolíneas Argentinas, desde Madrid a Buenos Aires. Desde una semana antes habíamos reservado nú-

meros de asientos para el viaje. Pero, al llegar al aeropuerto, se nos comunicó de bastante mala manera que sí, que teníamos esa reserva, pero que los asientos se los habían dado a otros pasajeros que subieron en la escala anterior, solamente un rato antes, y que nuestra prioridad no servía para nada.

Nos indicaron quejarnos a un señor Sevilla, jefe en funciones en el aeropuerto. Este señor, con muy buenos modales, nos prometió que él subiría al avión para tratar de solucionar el problema antes del despegue. Los modales fueron esta vez muy buenos, pero este señor no apareció, y tuvimos que viajar en los asientos menos cómodos que quisieron darnos, con la fea sensación de haber sido, primero manoseados y luego engañados.

Reclamamos en la sección "Reclamos" de Aerolíneas, en Perú 2. Nos atendieron cordialmente, recibieron nuestra nota, nos pidieron nuestro teléfono para "tenernos al tanto" y, otra vez, no tuvimos más noticias.

Comprendemos que éste podría parecer un problema secundario, que no nos dejaron en tierra ni nada por el estilo. Pero Aerolíneas solía ser una empresa muy eficiente y con excelente trato al público. ¿Para esto sirven las privatizaciones?

Kurt Brainin y Tamara H. de Brainin
Capital

ZAMORENSE ANIMOSA

Señores de "Humor":

A la gente de "Humus" le mando una tarea: de Industria Química, sita en Garibaldi al 2000 de la localidad de Lomas de Zamora, emanan unos tufillos de los cuales son fieles testigos los árboles situados sobre la calle Garibaldi, hasta la altura del 3000, ocasionando (sólo a los árboles, aparentemente) deformidades en sus hojas.

Y a los lindos de "Animo" les mando una sopa de nombres ordenada a mi gusto, sal y pimienta, ¡glup! (plagiado de Blanca Cotta):

ANTONIO GASALLA: "LIAN AL GATO SANO".

MARIA JULIA ALSOGARAY: "¿JURAS, GORILA MALAYA?".

AMALIA LACROZE DE FORTABAT: "A CAMERO FEBRIL, TOTA ALZADA".

ADELINA D'ALESSIO DE VIOLA: "¡IDOLA!, ELLA DESEA DIVINOS".

FERNANDO DE LA RUA: "ARDEN, EL FUNDARA".

CARLOS GROSSO: "¡GRR! SOLO SACOS!".

GUIDO DI TELLA: "DÍA DE LUTO, GIL".

Beatriz Irene Fink
Lomas de Zamora
(Buenos Aires)

DECIDIRSE A HACER, CAMBIAR O COMPRAR ALGO,
ES UNA COSA. LLEVARLO A LA PRACTICA, BUENO...

¿CUANTO TIEMPO DEMORA ANTES DE...

Uno puede ser descuidado, olvidadizo, negligente, o no tener plata, directamente. Eso sí, uno es decidido y un día no aguanta más: "¡Tengo que...!" Pero, ¿cuánto tiempo pasa después? Vamos, reconózcase aquí. Sólo mirándonos hacia adentro llegaremos como país a ese destino de grandeza que conseguiremos un día de éstos...

Por Grondona White y Sanz



- A Un mes B Tres meses C Hasta que cambia el auto



- A Diez minutos B Un día C Una semana



- A Un día B Una semana C Un año



- A Media hora B Una semana C Un año



- A Un mes B Seis meses C Cinco años



...LUSTRARSE LOS ZAPATOS? (total, mientras esté el rebusque de la colcha...)

- A Dos días B 9 semanas y media C Nunca



...IR EFECTIVAMENTE AL DENTISTA? (palillos, alfileres, fósforos y otras porquerías mediante)

- A Tres años B Cinco años C Toda una vida



...CAMBIAR LA BROCHA? (con cuatro pelos todavía tira...)

- A Un mes B Seis meses C Hasta las vacaciones



...COMPRAR REPUESTOS PARA LA TRAC? (y así todos los días...)

- A Dos días B Una semana C Cuando ya no hay más Curitas



...COMPRAR UN PARAGUAS NUEVO? (mientras les saca los ojos a sus prójimos)

- A Un año B Tres años C Bah, siempre que llovió, paró



...HACERLE "TODO" LO QUE PRECISA EL AUTO? (hoy, una batata infame)

- A Dos días B Dos años C Lo quema y cobra el seguro

RESULTADO: Mayoría de respuestas A: Usted es una persona decidida, cuidadosa y de mucho dinero / Mayoría de respuestas B: Usted vive porque el aire es gratis, y un día (o dentro de un año), lo van a comer los piojos / Mayoría de respuestas C: Usted es una porquería (los que se toman un tiempo antes de contestar este test, son incalificables).

PRIVATIZACIONES DE IZQUIERDA Y DE DERECHA

1 - LAS JOYAS DE LA ABUELA

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, los propietarios de los servicios públicos argentinos estaban fuertemente endeudados y decidieron vender esas empresas para pagar a sus acreedores; nuestros abuelos fueron los compradores. Ahora nosotros, la Argentina de los nietos, estamos fuertemente endeudados y hemos resuelto volver a vender esas empresas para pagar a nuestros acreedores. En muchos casos, los candidatos a comprarlas son los mismos que las vendieron cuarenta y cinco años atrás. Pareciera que, simplemente, "la historia se repite". Pero es una simetría sólo aparente...

DANIEL E. LARRIQUETA

En realidad, si quisiéramos contar sintéticamente el sentido de nuestra historia económica del último medio siglo, podría bastarnos la paradoja del encabezamiento. Nosotros, acreedores y compradores en la década de los años cuarenta somos ahora deudores y vendedores. La economía argentina no sólo no siguió la tendencia a la prosperidad mundial sino que se puso en contra. En cincuenta años hemos dado toda la vuelta, como dicen que hace la culebrilla cuando el paciente está condenado.

Se ha escrito mucho sobre cuán buenas fueron las operaciones de compra que hizo la Argentina bajo el primer peronismo. Tanto, que la primera conclusión es que, en el mejor de los casos, no se puede afirmar que el negocio nos haya sido netamente favorable. Entre tanta polvareda, coloreada por los sonos de las marchas nacionalistas que el mismo Perón entonaba, parece ocultarse la evidencia de que el negocio lo hicieron los vendedores que, a pesar de su debilidad económica, pelearon fuerte para obtener los mejores precios y los mejores pagos.



"Era una fiesta"

La Argentina de nuestros abuelos tenía el dinero para pagar, un dinero muy escaso y deseado en el mundo de posguerra porque debía destinarse a reconstruir el aparato productivo de la Europa devastada. Aquellos europeos vendían bienes de renta en la lejana Argentina para volcar esos recursos en inversiones productivas en sus propios territorios, como quien vende la quinta de fin de semana para poder cambiar el departamento del centro por uno mejor.

"La Argentina era una fiesta", ha dicho Félix Luna de este período. Y aunque teníamos el dinero, no teníamos la disciplina social ni la capacitación técnica para seguir haciendo caminar con mediana eficiencia las enormes empresas que se estatizaban. Por el contrario, fue este peronismo el que reinventó el recurso político de los ñoquis y los empleados públicos innecesarios para favorecer a los parciales y "resolver" los problemas sociales. En aquellas condiciones, era muy difícil que nadie pudiera pensar en términos de productividad o rentabilidad.

Perón mismo alcanzó a saborear las consecuencias del desborde con la crisis de balanza de pagos de 1951-52. Pero hubo que llegar al memorable *Plan Prebisch* ("Moneda Sana o Inflación Incontenible") de 1955 para tener una presentación completa de la crisis. ¡Qué no dijimos los dirigentes estudiantiles de la época contra el bueno de Don Raúl, cuyo plan no pudo ser aplicado! Peronistas y gorilas nos habíamos vuelto todos "nacionalistas" y habíamos comprado el argumento político de que la soberanía residía en la propiedad de esas empresas de servicios públicos y sectores básicos. Y creíamos que todo intento de disciplina social y económica era un artilugio "de la derecha".

La convicción intelectual de que la propiedad estatal de los servicios y sectores esenciales conformaba una garantía política no era solamente argentina. Así pensaron también las dirigencias de la Europa Occidental, desde el socialismo hasta la democracia cristiana, y obraron en consecuencia. En este aspecto, la Argentina *no desentonaba* con lo que pasaba en gran parte de Occidente. Es bueno recordarlo para no transportar hacia atrás debates culpógenos del presente.

La Diferencia

Pero en los treinta años siguientes, mientras las empresas estatales argentinas continuaban en su picada, las empresas estatales francesas, italianas, alemanas y hasta las inglesas, se modernizaron, se capitalizaron, mantuvieron una aceptable rentabilidad económica y social y hasta recuperaron el liderazgo en los sectores respectivos. Argentinas y europeas, eran todas empresas *estatales*; pero algo hacían ellos distinto que nosotros.

En otras palabras, el debate europeo sobre la propiedad de estas empresas no ha estado nunca centrado en la *eficiencia*, sino en otras consideraciones políticas o estratégicas. Porque, en general, las empresas estatales europeas han gozado de un grado de eficiencia comparable al de las empresas privadas.

En 1967 me tocó entrevistar en Buenos Aires al ex primer ministro francés *Antoine Pinay*, que por entonces presidía la SOFRE, gigantesca empresa estatal que agrupaba todos los servicios de riel, desde el subte hasta los trenes de larga distancia más los laboratorios y consultorías de investigación. Pinay venía a ofrecer la asistencia francesa para las empresas argentinas cuando ellos ya podían jactarse de tener los mejores subtes del mundo y habían iniciado las investigaciones para el maravilloso Tren de Gran Velocidad. A aquel veterano dirigente conservador ni se le pasaba por la cabeza que algo de su empresa debiera ser privatizado o que padecieran una crisis de eficiencia por su condición de empresa estatal. *Para el capitalismo moderno europeo, estatal no es sinónimo de ineficiente. Esta aparente sinonimia es una suposición argentina.*

Por qué se ha creado esta sinonimia entre nosotros es una saga de verdades, verdades a medias e intereses particulares o corporativos. En todo caso, lo que no podemos ignorar es que la acusación de ineficiencia para las empresas estatales criollas parte de grupos privados que no tienen derecho a arrojar la primera piedra. ¿O acaso es eficiente nuestro sector financiero, o los grupos industriales monopolizados, o los grandes terratenientes pampeanos?

A lo mejor es cierto que las empresas privadas argentinas suelen ser un poco menos ineficientes que las estatales. Aclaremos, sin embargo, que tenemos algunas empresas privadas muy eficientes y algunas empresas estatales muy satisfactorias. Pero siempre parece haber una diferencia de grado a favor de nuestro sector privado. (Ver recuadro.)

Los que están contentos

Ahora tenemos un brebaje espeso y misterioso. Las empresas estatales son *ineficientes*, prestan mal sus servicios y provocan déficit fiscal. Al mismo tiempo, como el país está empobrecido, parece de buena política vender lo que compramos hace cuarenta y cinco años a capitalistas

del exterior que se fortalecieron mientras nosotros nos debilitábamos. Y así las privatizaciones que están en ejecución apuntan a una mezcla confusa de objetivos, y estos objetivos pueden tener tanto el color popular –o de “izquierda”– de favorecer a los usuarios con un mejor servicio como el color conservador, –de “derecha”–, de pagar a los acreedores externos lo antes posible.

Todos dudamos de que mejoren realmente los servicios, sobre todo a la vista del vaciamiento de Aerolíneas Argentinas y la virtual reaparición de las “aduanas interiores” que implica el peaje rutero sin contraprestación. Todos dudamos de que con estos enormes sacrificios patrimoniales logremos una efectiva reducción de la deuda y un alivio en sus servicios. O sea, no vemos avanzar una buena privatización ni de izquierda ni de derecha.

Pero algunos están contentos. Porque entre los compradores, aparecen siempre al lado de los inversores externos las mismas empresas nacionales que se agrandaron en su papel de proveedores del Estado. Y estos compradores negocian sus operaciones con los funcionarios del escuálido Estado menemista, cada vez más pobre de controles republicanos y más deteriorado por los pésimos salarios públicos y la ausencia de la carrera administrativa.

Los que están contentos lo están, sencillamente, porque las transacciones de las joyas de la abuela se realizan en una mesa de negociación en que de un lado se sienta el mismo chancho de siempre y, del otro, el mismo que le da de comer...

EL ESTADO Y EL CHANCHO

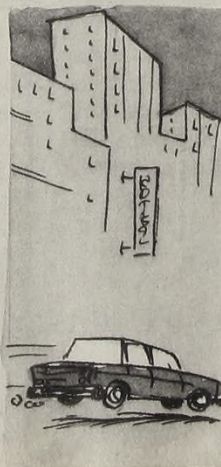
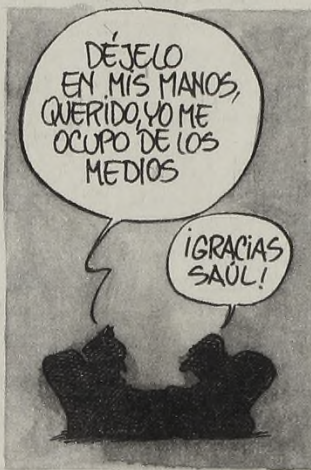
La desigualdad de eficiencia –cuando existe– entre las empresas públicas y las privadas, es un secreto bien guardado que se compone de un chancho y del que le da de comer. En 1985, el incorruptible *Germán López*, que desde la Secretaría General custodiaba la limpieza del Gobierno, dispuso estudiar la masa y composición de las compras del Estado y con la dedicación de Julio Méndez y Marta Magliano, llegamos a saber que el 46 por ciento de esas compras se hacía por *contratación directa*. Eso representaba entonces un bocado de 4.000 millones de dólares que ingerían los contratistas y proveedores del Estado sin pasar por los relativos filtros de la licitación. Este almácigo, donde han nacido todos los nuevos supermillonarios, es un terreno fértil para los negocios por izquierda *siempre y cuando las empresas estatales no se vuelvan eficientes. He aquí el chancho.*

Desde el primer peronismo en adelante, la Argentina ha vivido bajo la piqueta de la demolición del Estado. Entre 1946 y 1955 los empleados nacionales pasaron de 400.000 a 800.000, con el agregado de la discriminación política, la pérdida por las mismas razones de funcionarios de buena calidad y el deterioro de la carrera administrativa. Después, los sucesivos programas de austeridad o ajuste han enflaquecido los salarios estatales, condenando la calidad de los agentes y desalentando el buen reclutamiento. En el gobierno de *Alfonsoín* llegamos a un punto mínimo, con directores nacionales pagados a razón de 300 dólares por mes. Este Estado, con estos funcionarios, mal podía ganar la carrera de la eficiencia en las empresas públicas. *He aquí el que le da de comer.* ♦

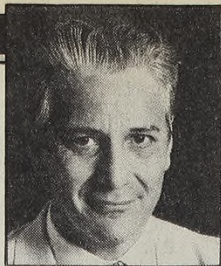
① La Clínica del ①
Dr. Cureta
① Ahora, funcionario ①

LOS ABUELOS
DE LA NADA

Oda médica de Meiji y Toul







LUIS FRONTERA

La Pesadilla Argentina

NO DIJE "PRIMER MUNDO", DIJE "FIN DEL MUNDO"

Itinerario de un día agitado

¿Sueño o fiebre? Ancianos por el suelo frente al Parlamento de la Nación, un supuesto agente de los servicios molido a puntapiés, policías de rostro enfurecido reciben huevos que estallan contra sus gorras; se arrojan gases lacrimógenos, una anciana cae de rodillas, de su bolsa ruedan unas naranjas y dice llorando: "A mí no me tire, señor policía". Increíble: hasta *Mara-dona* se encuentra casualmente allí, dando cabezazos (golpe de las villas y las cárceles); hay banderas argentinas por el piso, carteles pisoteados que piden 450 pesos de sueldo, sirenas de ambulancias y patrulleros...

¿Pesadilla o víspera? Huelga de recolectores de residuos en medio de una epidemia de cólera y otra de meningitis a las que hay que sumar la del *SIDA*. La basura se ha juntado en los jardines del Hospital Muñiz: se ven algodones con merthiolate (¿o será sangre?), materiales descartables de cirugía y gatos. A pocas cuadras, en el Hospital de Gastroenterología, no hay agua corriente, pocos pacientes -afortunados- se lavan con agua mineral, grupos de enfermeras recorren las calles, llaman a las viviendas particulares y piden que les llenen recipientes.

¿Primer o fin del mundo? A pocas cuadras de allí, el ingenio popular ha bautizado una avenida con el nombre de "MUERTES DE OCA": hace mucho tiempo que, en la misma esquina, enormes colectivos y camiones pasan por arriba de la gente, como en un dibujo animado, pero del tipo de la película *The Wall*.

¿Estupidez o alucinación? Un hombre vuelve a su casa con el alma en los ojos. En un furgón del *Ferrocarril Sarmiento* lee un graffiti: *Ustedes gana-*

La tasa de criminalidad argentina desborda con el caso del sargento Martínez de quien el ejército no aporta datos.

Como respuesta al cólera, huelga de recolectores de residuos; para enfrentar la meningitis y el *SIDA* se arroja material descartable en los jardines del Hospital Muñiz.

Hace dos meses (*Humor* N° 324), denunciemos un brote de suicidios en una ciudad del interior: ya está aquí, entre nuestros mayores. Y el pensador Duhalde, mientras los viejos pelean con la policía y los infiltrados, dice que "los suicidios son una cuestión existencial".

Eso nos pasa por sordos.

ron uno a cero, nosotros en la Puerta 12 les ganamos 100 a cero. Viva la gallina. Boca botón. Finalmente llega a su barrio, entra a un almacén: "Usted es periodista, ¿no?", pregunta la almacenera y agrega: "Porque yo quería preguntarle

¿qué está pasando? Un militar mató a sus seis hijos, a la mujer y después se suicidó"

Nadie "levanta un muerto"

El sargento primero *Juan José Martínez* asesinó a su esposa, a sus seis hijos (12, 10, 9, 5, 3 años y uno de 20 meses), después sacó a pasear al perro, se sentó en un descampado y se pegó un tiro en el mentón. Las hipótesis del crimen estuvieron a la altura de la prensa amarilla: había salido de garante a varios compañeros de armas y él -frase que haría estremecer a *Lacan*- "TUVO QUE LEVANTAR EL MUERTO" (hallazgo involuntario de *Crónica*, el 14.10). Otros hicieron hincapié en que se encontró material perteneciente a una secta religiosa en su domicilio. Es sabido que en el Otro País hay muchos grupos evangélicos que, en vez de perjudicar, intentan ayudar: no son todos de *Umbanda* ni de *Quarraccino*.

El militar había cumplido un destino en Comodoro Rivadavia (de donde según *Radio Mitre* lo trasladaron por inconducta y por "pegarle a su mujer". Ahora estaba en un batallón de comu-



nicaciones y, además, tenía una labor nocturna (por supuesto que con el arma reglamentaria). ¿En qué consistía ese trabajo? La mujer del socio de Martínez se negó a comentarlo: "*Los hombres son reservados y no hablan de nada*", dijo.

Solamente dos preguntas —en lo personal y teniendo en cuenta que este hombre ya tenía veinte años en el ejército—, parecen importantes y ninguna ha sido planteada:

1) ¿Qué papel jugó durante la "*guerra sucia*"? (si es que jugó alguno).

2) ¿Qué papel desempeñó durante la Guerra de Malvinas?

Por supuesto no se trata de hacer reduccionismos pero son conocidas las neurosis y psicosis de guerra que dejan en cualquier lugar del mundo acontecimientos de este tipo. No se está diciendo que sea el caso de Martínez, pero sí que, antes de hablar de celos o deudas, habría que descartar ante la opinión pública las razones más gruesas. La psicóloga forense *Elena Foschini* dijo: "*Los hombres que trabajan en seguridad no son sometidos a exámenes psicológicos. Toda persona que porta armas debería hacerlo una vez al año: el problema es que no lo superarían*".

¿Democracia o malón?

¿Por qué fueron tan escuetos los informes militares sobre Martínez? ¿Acaso el ejército no es una organización contenedora que conoce lo que les pasa a sus integrantes? ¿O solamente cumple ese rol con los oficiales de mando? Tanto en Francia como en los Estados

BATALLA DEL OTOÑO

En la Argentina hay 3.300.000 jubilados y más de la mitad (incluyendo ex combatientes de Malvinas), cobran 200 pesos mensuales. Son noticia los que se suicidan pero no los que mueren por falta de alimentos, vivienda o atención médica. Los que se matan no avisan su decisión. Los centros de Asistencia al Suicida, años atrás, recibían sus llamados. Ahora directamente se ahorcan o se pegan un tiro, mientras algunos de sus compañeros —los que no cayeron en la depresión—, andan por el piso, luchando contra robustos policías e infiltrados. Así como "*menor*" es un término agravante (de origen penal) para nombrar a un niño, "*clase pasiva*" es otro insulto para estos abuelos, que según los más destacados pedagogos del mundo, son los mejores maestros que pueden tener los niños: tienen experiencia y han superado los arrebataamientos. Menem y Cavallo les prometieron que, con los recursos de la privatización de YPF, les iban a aumentar los sueldos. Ahora les dicen que entendieron mal. Ellos siguen con sus marchas y, para los compañeros que sientan impulsos suicidas, han puesto un teléfono: 581-0471.

Unidos las psicoterapias tuvieron que tratar, luego de las guerras, a ex militares torturadores, que después golpeaban a sus hijos y esposas. Hombres que cuando alguien les contestaba mal enseguida pensaban (ésta era un idea recurrente): "*Si te tuviera unas horas a solas conmigo y con un poco de electricidad cambiarías tu comportamiento*".

Se quiso ver en esto una característica extranjera. Pero escuchando a *Aldo Rico* negarse a conversar con *Graciela Fernández Meijide*, en un reportaje radial de *Horacio Embón*, se pudo captar a un a torturador típico: "*No voy a discutir con usted. Cuando tenía las armas en la mano, los enfrenté y aniquilé. Y si fuera necesario lo volvería a hacer*". He aquí una representación de los impulsos de

muerte: hostilidad ciega y negación absoluta de todo placer erótico (entendiendo por erotismo amor a lo bello, ternura, respeto por la vida).

En el momento de la impotencia, la locura homicida es el inconsciente de los pueblos explotados. La furia contenida, al no estallar, gira en redondo y mata entre sí a los propios oprimidos, que se aferran a discursos como el de *Rico*, o que se suicidan ante el agravio de políticas mentirosas, como las de *Menem*.

La violencia de hoy, los suicidios, las altas tasas de criminalidad, no son, para nada, ni una originalidad del carácter argentino ni un hecho existencial, sino el resultado directo de una situación de miseria.

DUHALDE Y EL CINISMO COMO EVASION

El 20 de agosto, *Peregrina Duarte*, jubilada, se ahorcó frente a la Facultad de Derecho. En dos meses otros 19 jubilados se quitaron la vida. Es cierto que los viejos suelen matarse. Pero también que las cifras han cambiado: en 1950 se suicidaba promedio uno cada 75 días y ahora lo están haciendo uno cada 72 horas.

Esta fue la cínica reflexión del gobernador *Duhalde*: "*LA MAYORIA DE LOS CASOS SON EXISTENCIALES. LA PERSONA QUE BUSCA UN PROYECTO DE MUERTE ES PORQUE NO ENCUENTRA UN PROYECTO DE VIDA (?). EL HOMBRE NO SE QUITA LA VIDA POR CUESTIONES MATERIALES. GENERALMENTE ES UN PROBLEMA DEL ESPIRITU. ES UN PROBLEMA MUNDIAL...*"

Como se ve, el gobernador se disculpabiliza fácilmente. Como *Cavallo*. Como *Menem*. Como muchos de nosotros. Porque un suicidio representa al mismo tiempo la infelicidad de un individuo, pero también la convicción de que sus prójimos son impotentes para rectificar su condición. Y aquí se tiene otro aspecto fundamental del suicidio: el reconocimiento público que se hace de él.

La OMS dejó establecidas algunas causas que no suelen faltar en la mayoría de los suicidios: varones, edad avanzada, viudez, carencia de hijos solidarios, residencia en grandes poblaciones, crisis económica, desorden mental. El suicidio no es generalmente un acto racional, cuidadosamente planeado y ejecutado. Tampoco, contra lo que se cree, el suicida deja cartas explicando sus razones. Pero es común que deje un símbolo de su decisión: EN VARIOS DE LOS SUICIDAS SE PUDO ENCONTRAR UN RECIBO DE SUELDO.

Ante el suicida, los malos parientes y los gobiernos venales se disgustan. Porque saben que la víctima ha cometido un acto claramente dirigido contra ellos. Escribió *Erwin Stengel* (*Psicología del suicidio y los intentos suicidas*, Paidós, 1987): "*Si la gente se matara por razones existenciales el problema no sería por qué hay tantos, sino por qué hay tan pocos suicidas. Existe en el suicida la esperanza de producir un cambio en los sentimientos de las personas hacia ellos. Las personas no se preguntan sobre el sentido existencial de sus vidas, para luego ponerles fin si no pueden pensar una respuesta positiva. Si ésta fuera la causa del suicidio, la humanidad hace tiempo que se hubiera extinguido*".

Nuevo Diccionario De Derecho Político y Constitucional

por Mutatis Mutandi

Abdicar: Dícese de la facultad que puede ejercer el presidente de la Nación, si optare por delegar el poder en la persona de su hermano, renunciando paralelamente a toda posibilidad de reelección.

Bipartidismo: Designase de esta manera a un interesante sistema de partidos (2), democrático por excelencia, en el cual mientras uno gobierna -Partido Justicialista-, el otro controla al gobierno desde la oposición -UCeDé.

Corte Suprema: Máximo órgano administrativo que depende directamente del Poder Ejecutivo Nacional, cuya función específica es velar por el fiel y acabado cumplimiento de los actos y deseos del Presidente. De sus fallos puede apelarse por ante el propio Jefe de Estado, quien podrá ejercer la facultad de indultar si las circunstancias políticas convienen (al Presidente, claro).

Control: Desconócese cualquier vocablo que permita definir lo que significa esta curiosa y extraña palabra.

Decreto: Norma que ostenta el más alto rango constitucional, no reconociéndose otra por encima de ella.

Decretomanía: Manía de gobernar por decreto.

Estado: Organización política y jurídica de un conjunto de intereses, religiosos, sindicales, militares y, fundamentalmente, económicos, los que también son definidos con la voz inglesa ESTABLISHMENT, que ejercen el poder a través de un gobierno que garantice la protección de dichos intereses.

Feudalismo: Moderno sistema político, económico y social, por medio del cual las clases menos pudientes de la sociedad (siervos), entregan todo lo producido e incluso sus propios bienes,

lo cual se llama tributo, a efectos de que puedan ser destinados al pago de la deuda externa, recibiendo como contraprestación del Establishment (señores feudales), las condiciones mínimas para su subsistencia, en la medida que las necesidades de aquéllos no obligase, incluso, a despojarlos de las condiciones mínimas y obligarlos al hambre absoluta.

Farándula: Dícese de un ámbito caracterizado por la sobriedad, la austeridad y la templanza, que lo convierte en un órgano natural de consulta para la decisión de las más complejas cuestiones gubernamentales.

Grupo de presión: Conjunto de la sociedad que se organiza política y jurídicamente para presionar al Estado, a efectos de arrancarle a éste algunas concesiones que permitan atender algunas áreas secundarias de la comunidad, como la educación, la salud, la justicia y la seguridad social (véase también la voz Estado).

Hermano/a: Particular manera de designar a un ciudadano/a en la Argentina.

Iluminismo: Importante movimiento intelectual producido en los albores de la década de 1980, con epicentro en La Rioja, y que ha producido y produce una cantera inagotable de pensadores, filósofos, estadistas y hombres de derecho.

Indulto: Defínese de esta manera a la facultad extraordinaria y suprema que ostenta el Presidente de la Nación, que le permite poner en libertad a determinadas personas condenadas o procesadas, cuando el poder, la fama o las circunstancias políticas lo aconsejan, salvo que la misma finalidad pudiere lograrse con un cambio de carátula del expediente judicial.

Intervención Federal: Dícese de un instituto que permite ordinariamente al Poder Ejecutivo, intervenir los poderes provinciales, uno o los tres, según el criterio del Presidente, cuando las encuestas preelectorales vaticinan una segura derrota del partido al que pertenece.

Juicio Político: Antiguo y olvidado instituto de Derecho Constitucional, que permite que un funcionario público





enjuiciado por mal desempeño y/o delito en el ejercicio de sus funciones, no sólo se conserve en su cargo mientras dura el proceso ante las Cámaras, sino que reciba el más amplio crédito del gobierno, sobre todo si se es juez. Puede existir paralelamente la imposición de una severísima multa por parte de la Justicia.

Ley: Expresión de la voluntad del Congreso, de duración efímera, hasta que le llega su correspondiente decreto de necesidad y urgencia que la deroga.

Ministro: Funcionario-colaborador del Presidente, designado por éste y unido a él por un vínculo indisoluble, sin perjuicio de lo cual requiere, al menos, de tres votos de confianza expresados diariamente para mantenerse en el cargo.

Muerte (Pena de): Máximo castigo sugerido para determinados delitos aberrantes, siempre y cuando sus autores no fuesen indultados por esos mismos crímenes aberrantes.

Necesidad y urgencia (decretos de): Defínese de esta manera a ciertos actos normales y usuales del Poder Ejecutivo, cuestionados por la oposición, y que tienen directa relación con las necesidades y urgencias del Presidente de la Nación y/o de su ministro de Economía y/o de ambos.

Obligatoriedad: (del. lat. obligatio) obligarse: Nota esencial y excluyente de la ley como norma general de contenido obligatorio, que permite algunas

excepciones a la regla para aquellos que tienen coronita: (léase indultados o beneficiados con cambios de carátula).

Peronismo: Corriente política argentina contemporánea, sumamente versátil y adaptable. Se caracteriza por su claridad ideológica, el apego a los principios y, fundamentalmente, el fiel respeto desde el poder a los postulados de su plataforma partidaria.

Primer Mundo: Bloque de países al que hemos tenido la suerte de acceder, merced a nuestros altísimos ingresos per cápita, el inigualable desarrollo industrial, tecnológico y científico, la excelencia en la prestación de los servicios públicos y, especialmente, por el enorme grado de expansión verificado en áreas como educación, salud, justicia y seguridad social.

Pobreza: Concepto relacionado con la sociología y que permite describir una situación de extrema necesidad en la que viven millones de seres en el Tercer Mundo, razón por la cual se aconseja suprimir esta palabra del Diccionario político y constitucional argentino, por no tener vinculación alguna con nuestra realidad.

Quórum: Cantidad mínima de miembros que componen las Cámaras del Congreso que deben hallarse presentes cuando lo requiere el Presidente, a efectos de que el cuerpo pueda sesionar y convertir en ley los proyectos del Ejecutivo en el perentorio plazo que éste indique.

Renunciar: Verbo que permite su conjugación en cualquier tiempo, menos en primera persona.

Renunciado: Situación en que se encuentra un ministro, ratificado veinticuatro horas antes por el Presidente.

Sentencia: Pedazo de papel mecanografiado, imposible de ser ejecutado, sin el consentimiento previo del ministro del Interior.

Todmanía: Hábito o costumbre del gobierno.

Urna: Cofre de madera que es utilizado como receptáculo de los votos emitidos por los sufragantes, que puede permanecer bien guardada en la medida que los sondeos de opinión preelectorales no vaticinen un triunfo del oficialismo (véase también la voz Int. Federal).

Veto: Facultad del Presidente que le permite, utilizada con sano criterio y prudencia, enervar algunas leyes del Congreso, pero que sabiamente aplicada puede conseguir la virtual inexistencia de tan molesto e inoportuno órgano colegiado. Como variante, reténgase que las leyes pueden dejar de existir o bien por el veto o bien por el decreto.

Yomagate: Defínese con este vocablo un conjunto de incidentes menores en los que se han visto involucrados algunos miembros de la familia política del Presidente, felizmente, rápidamente esclarecidos merced a la valiente y decidida acción de la Justicia.

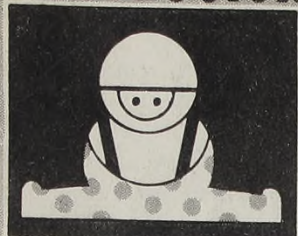
EL PERIODISMO ES UN VIAJE DE IDA NO TE QUEDES AFUERA

**EL 10 DE NOVIEMBRE ABRE LA INSCRIPCION
PARA LOS CURSOS DE PERIODISMO 1993**

INFORMES EN **TEA & DEPORTEA** - LAVALLE 2083
46 6751/46 7912 - LUNES A VIERNES, 9 A 21 HS



PROTECCION



AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

¡Hemos visto la luz! ¡Hemos visto la luz!
No, no se alarme. No nos hemos convertido a ninguna religión
exótica. Simplemente hemos visto qué tan importante es la luz
para nuestros hijos.
Sí, claro, qué duda cabe: la luz es fundamental. Pero... ¿para qué?

"FE-LUZ CUMPLEAÑOS"

El cumpleaños de Sebastián iba viento en popa.

¡QUE LOS CUMPLAS FELIZ, QUE LOS CUMPLAS
FELIZ, QUE LOS CUMPLAS SEBA,
QUE LOS CUM-
PLAS FELIZ!



¿VAMOS
A VER LOS
VIDEOS, LOCO?

¿QUÉ
ALQUILASTE,
SEBA?

TERMINATOR
II Y UNA DE
VAN DAMME

¡COPADO!



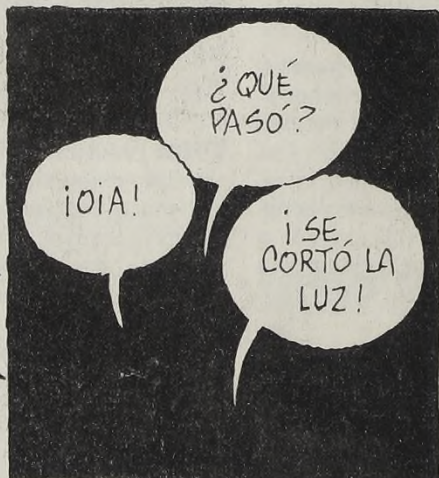
Hasta que...



¡OIA!

¿QUÉ
PASÓ?

¡SE
CORTÓ LA
LUZ!



¿FALTA
MUCHO PARA
QUE VENGA
LA LUZ?

¿Y
AHORA QUÉ
HACEMOS?

¡YO
QUIERO VER
EL VIDEO!

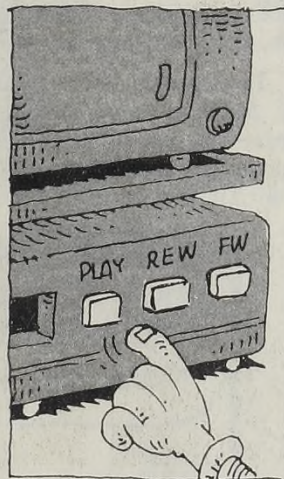
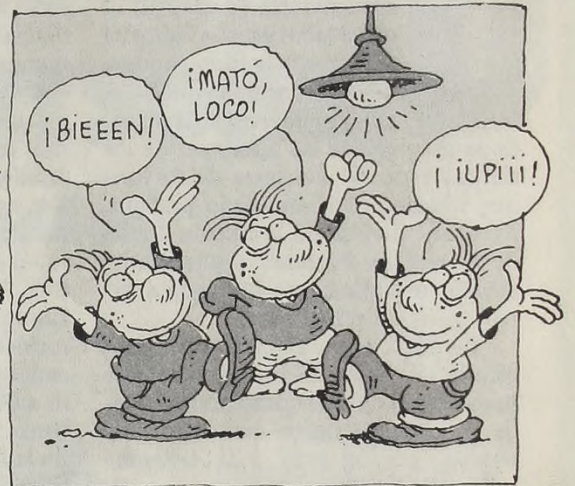


¡NI
SIQUIERA PODE-
MOS JUGAR CON
LA COMPU!

BUEND,
INVENTEN
ALGÚN
JUEGO

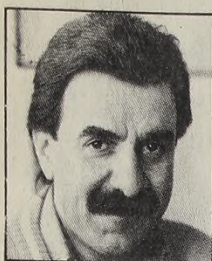
¿QUÉ
JUEGO?





Por suerte, todo al final volvió a la normalidad.





ARGENTINA LUDICA

Una forma de entender muchos aspectos de nuestra idiosincrasia es advertir *el extremado carácter lúdico de la Argentina*. Bien conocemos la cantidad y hasta el crecimiento de los juegos, de lo azaroso, de las apuestas, de los riesgos y de las ilusiones de fortuna que siempre han abundado por ahí. Más aun, si existiera la edición criolla de la revista *Fortune*, seguramente tendría un suplemento dedicado a sorteos y juegos por dinero.

Lo lúdico, en el caso argentino, estaría simbolizado por el *ludo*: ese juego de la oca tan rudimentario, donde el azar determina casi todo. Así tendría, por un lado, a *la Argentina como ludo*.

Por otra parte, como contexto, estaría *lo selvático*: la naturaleza, lo primitivo, lo salvaje. Abunda esa naturaleza quebrachera y montaraz, filosa, impredecible y despiadada, en nuestro país. Viene entonces a la mente una definición de lo instintivo: "*el hombre es lobo del hombre*", aludiendo a una y mil formas de preponderancia del canibalismo físico e intelectual. Allí tenemos a *la Argentina del lobo*.

Uniendo ambas observaciones en una singular mixtura, surgiría pues *la esencia de la realidad argentina: lobo-ludo*.

Así se explicaría una historia salvaje encaminada por el azar. Es el formato de la fortuna, del golpe de suerte, de la magia que habrá de cambiarlo todo, canalizando la oscuridad de nuestro ser dominado por envidias, odios, recelos y egoísmos mezquinos aprendidos en la natural didáctica de la selva.

Venimos del lobo-ludo. Y a lobo-ludo vamos. A grandes rasgos, claro. Con trazos fuertes.

Se dice, con acierto, que los lazos solidarios se debilitan hoy hasta extinguirse. Las líneas importantes de la actualidad económico-política tienden hacia una lucha más personal por la supervivencia, junto a un consecuente abandono de complicaciones

sociales y éticas. El hombre, en crisis, se vuelve un poco más lobo. De poco sirve advertirlo, inclusive. Las constancias de una realidad más dura y menos sensible se imponen por urgencia y dramatismo. Van muriendo los más débiles. Continúan triunfando los más fuertes. "*El mundo se dividirá en rápidos y lentos*", nos dice *Alvin Toffler*, como quien habla de un combate donde se define todo. Y, mientras tanto, el juego crece. Hay Prode, Raspadita, Quini-seis, Bingo, Loto, Casino, Lotería, Quiniela, Tragamonedas y miles de concursos y sorteos multiplicados hacia la masividad. Crece la idea de salvarse con un golpe de buena fortuna como la única forma de pasar de un lado al otro, del infierno al paraíso. "*Esto es una casualidad permanente*", dice el presidente *Menem*, que se perfila, ante todo, como un gran jugador.

La Argentina lobo-lúdica prevalece. Muchos proyectos han tenido y tienen más cosas libradas al azar que lo que poseen como previsiones de la razón. Allí está la economía como una

especulación lúdica. O las hipótesis de conflicto como el juego de la guerra. O las gobernaciones como el juego del estanciero. O las elecciones como carreras de caballos.

Es una historia visible y una perspectiva notable.

Por eso es tan vibrante la realidad nacional. Por eso no es raro mirar el diario o el noticiero de la tevé con la inquietud y los sobresaltos de quien va palpitando su destino, como quien escucha los resultados del Gordo de Navidad. Y hasta los que trabajan en esos medios miran los números, las cifras de las mediciones, con la expectativa de quien va jugando, jugando, esperando el milagro de ganar.

Por supuesto, unos juegos terminan y otros comienzan. Depende de lo que sea negocio. Ora las mesas de dinero. Ora una concesión privatizada. Ludo con lobos. Lobo ludos. Un territorio de la cultura donde florece nuestra raíz telúrica o, mejor, *telúdica*. Para algunos, una realidad afortunada. Para muchos, una esperanza continua. Los minutos febriles que van del "*hagan juego, señores*" al "*no va más*". Así, hasta la próxima bola o el próximo gobierno. ¿No es parte de un gran juego el secreto de sus procesos, el misterio que encierra lo que va a salir, lo impredecible de tantos resultados?

Tal vez, las cosas podrían ser distintas si muchos lobo-ludis no sucumbieran a la tentación de hacerse la América vía Las Vegas, si ganar no fuera tan importante en un lugar donde se pierde tanto. La hipótesis es que un esencial carácter lobo-lúdico nos traiciona. ¿Será así? ¿Qué apostamos? ♦



ANIMO!

TAPASUMAR

N A D A S E P I E R D E

Adivine el personaje

(en números redondos)



+



+



+



+



+



=

0

Producto Bruto



Multiple choice

¿De quién son esas nalguitas?

Un conocido personaje sorprendido en su buena fe por un "paparazzi", mientras descansaba en Saint Tropez. ¿Se anima a adivinar de quién se trata?

- Mick Jagger
- Elton John
- Tato Bores
- Nick Nolte
- Nicola Di Bari

☐
☐
☐
☐
☐

La solución en página 25.

CHARLY
VS
LA AVISPA



Los golpes bajos de la tele nos dan por las pelotas.

A Sharon Stone no la aguanta nadie

Antip



El divorcio de Oscar Lescano y su esposa

CORTOCIRCUITO

Con el fin de perjudicar la imagen de su marido, María Lilitana Bassino —todavía esposa del titular de la CGT, Oscar Lescano—, efectuó serias denuncias penales que involucran al sindicalista, a empresarios y a funcionarios del gobierno.

Las acusaciones de estafa, amenazas y lesiones fueron formuladas ante el Juzgado Civil N° 38, a cargo del Dr. Juan Carlos

Ocampo, donde se tramita el divorcio vincular de la pareja.

Sin embargo, al ser citada por el magistrado para ratificar y ampliar sus dichos, la Bassino **no declaró** por ausencia de sus abogados, pertenecientes al estudio "Setrún". Según se comentaba, la idea era presionar por el lado de la prensa **para sacar mejor partido en el juicio civil de la pareja**. ¿Usted puede creer eso de gente tan honesta?

Mire, en lugar de una foto de Lescano, preferimos poner cualquier cosa. Después no diga que no le cuidamos los ojos.

Nuevo pedido de informes sobre ATC

UNO MÁS Y VAN...

Otro más? —preguntó el empleado de Mesa de Entradas de Casa de Gobierno, al ver el enésimo pedido de informes sobre la gestión de Sofovich en ATC.

Los diputados Bravo, Felgueras y Alvarez, son los que esta vez se preguntan:

—Si el programa "La Mañana", y su conductor,

Mauro Viale, le cuestan al Estado lo que le cuestan.

—Si los gastos del Directorio del canal ascienden a lo que ascienden.

—Si parte del personal ejecutivo cobra lo que cobra.

—Si es cierto que a fin de año se despedirán 300 empleados de planta.

—Si es verdad que el interventor le pidió a Menem 4 millones de pesos para pagar sueldos.

¡QUE BODRIO!

Un colegio. El N° 17 de Cipolletti, Río Negro. Es un galpón con aulas muy pequeñas, sin ventanas. La luz y el aire entran por pequeñas banderolas, muchas de las cuales no pueden abrirse.

El 6 de octubre, se quemaron cubiertas para combatir las heladas. Ocasionalmente trastornos respiratorios y reacciones alérgicas. Varios alumnos fueron derivados al hospital zonal.

EN SU PRÓXIMO VIAJE AL EXTERIOR MENEM TENDRÁ QUE VIAJAR EN UN AVIÓN HERCULES DE LAS FF.AA.

¿POR SEGURIDAD?

POR CAPACIDAD, AHÍ PUEDE CABER MÁS DE MIL INVITADOS



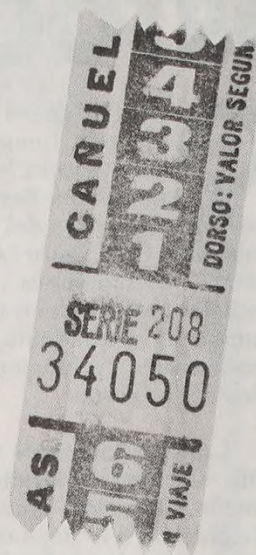
ática

Luego de protagonizar Bajos intensos, a Sharon Stone se le subieron los humos a la cabeza. La rubia ha dejado de participar en los festivales internacionales de cine. A sus actuales compañeros de rodaje, no les caen nada bien sus actitudes. Además de antipática, la Stone se ha convertido en una caprichosa crónica.





Lunes: 3,50



Gente de

El juez Durán avalado por los

De pibe intentó jugar en el cuadro de sus amores, Gimnasia y Esgrima La Plata. No tuvo suerte, pese a que su padre era el presidente del club.

Como abogado le fue mucho mejor. De juez provincial de Lomas de Zamora, Alberto Román Durán llegó el año pasado —recomendado por Eduardo Duhalde— a ocupar el Juzgado Federal número 3 de La Plata.

Hace tiempo los jueces federales 1 y 2 de La Plata, Manuel Blanco y Ricardo

Ferrer, pidieron el juicio político de Durán.

El diputado menemista Eduardo Varela Cid, Carlos, también pidió que se le enjuicie parlamentariamente. Lo acusó hace cuatro semanas, de haber impedido el allanamiento —ordenado por otro juez federal— de una vivienda presuntamente utilizada por narcotraficantes.

Durán no hace caso a esos cuestionamientos. Sus amigos son gente de peso.

Por eso, no llamó la atención que la tarde del

TELEGRAMA

Fútbol en Olivos

Lo vamo'a yeventar

Informante anónimo sugiere investigar por qué sancionaron arquero por atajar bien. STOP. Los rivales pidieron el cambio. STOP. No podían meter goles. STOP. El N° 5 que pidió el cambio lucía vincha y prepotencia. STOP. Como si fuese el Jeque de Estado. STOP. Se lo cambiaron y metió uno. STOP. Lo aplaudieron en Olivos. STOP.

ALUMNO, DÉME UN EJEMPLO DE COMEDIA Y OTRO DE TRAGEDIA

COMEDIA FUE EL DISCURSO DE LA REVOLUCIÓN PRODUCTIVA, EL SALARIOZO Y LA JUSTICIA SOCIAL... Y LA TRAGEDIA QUE NO TAMBIÉN LO VOTE!



Electroencéfalo

Le informan: "Ya son 18 los jubilados suicidados"

Le Informan: Crece la desocupación en todo el país.

Le Informan: Cinco nuevos casos de corrupción en su entorno.

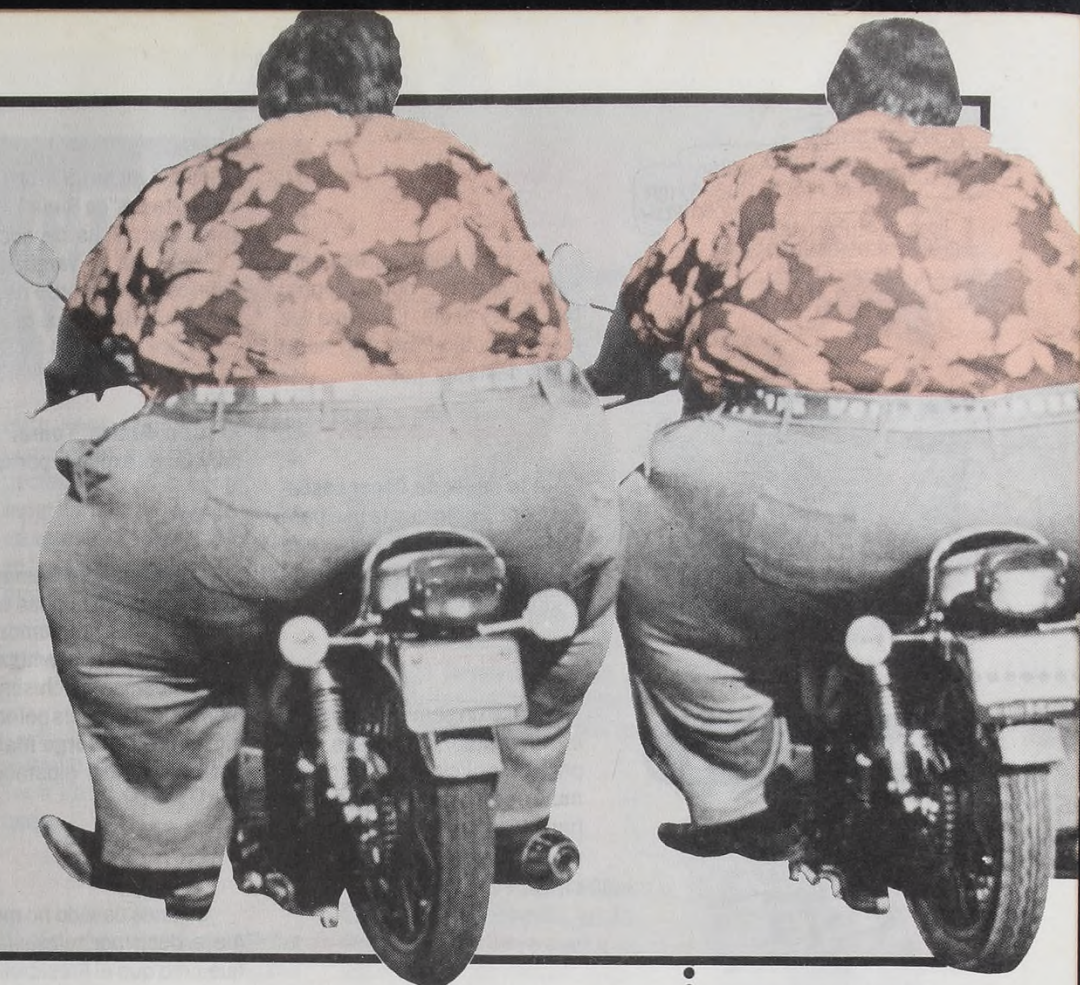
Lee: Dos ministros se pelean públicamente. Escándalo.

Estados Unidos

peso

viernes 15 de octubre desde la oficina de prensa de la embajada norteamericana en Buenos Aires se difundiera una nota de sólo cuatro líneas con el siguiente encabezado: "Estados Unidos tiene en alta estima al juez Alberto Ramón Durán..."

Los periodistas que recibieron esa comunicación consultaron en el Poder Judicial, pero no encontraron antecedentes de avales diplomáticos a un juez en funciones.



Peleas entre concejales ucedeístas

Interna eterna

No se ponen de acuerdo los dos bloques en que están divididos los siete concejales porteños de la UCeDé. Los partidarios de Alsogaray se empecinan en defender la gestión del intendente

Grosso, mientras el grupo que responde a Adelina la critica duramente.

—Si nosotros recibimos de Grosso plata para hacer política, no lo podemos matar —confesó un alsogarayista recién escindido.

—Los otros le tiran con todo porque el que les pone la guita es Manzano. Por más que nos acusemos, la interna de la UCeDé ha sido comprada por el peronismo.



Carlos

Informe: Crece % deserción escolar.

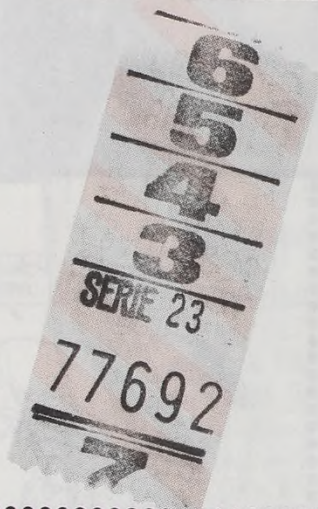
Suena teléfono: Un juez le pide instrucciones (caso familiar gravísimo).

Su peluquero le dice: "Siéntese, voy a peinarlo".

Se enterá: brutal brote meningitis.



Martes: 3,25



...sintió que le movían el piso?

En este negocio, esa sensación la tenés, por lo menos, tres veces al día. La última vez me la produjo **Pinti**. No, no te voy a decir por qué.

...usó a alguien?

A la mujer de **Oscar Lescano**. Sentí como que la usé para hacer un show televisivo que salió **más o menos**. Fue en mi programa de televisión.

...lo multaron?

Crucé un semáforo en rojo, en Libertador y Ramallo. Me paró un policía y me hizo una multa **que nunca pagué**. Fue hace tres años. Como soy famoso, **zafo** de las multas... je, je, je...

...perdió los estribos?

Esta mañana, al darme cuenta de la ausencia de mi operador en el programa de radio. Y mañana, **cuando lo agarre**, va a ser la próxima vez que los pierda.

...dijo un piropo?

Soy incapaz. No hay una última vez, porque **jamás** hubo una primera.

...le dijeron un piropo?

Todos los días, todo el

tiempo. Ayer me dijeron uno en la puerta de "La Biela". Fue un grupo de chicas de secundaria, pero me da **vergüenza** repetirlos. Me acuerdo de todos pero **no** te los voy a repetir.

...perdió?

Con **Amira Yoma**. Sería muy largo explicar por qué.

...se peleó?

Con **Alejandro Romay**. Critiqué cosas vinculadas con mi trabajo y nos enojamos mucho. Pero **ya nos amigamos**. Nos peleamos muchísimo. La más violenta de mis peleas públicas fue con **Jorge Matzkin**, por el tema del diputado trucho.

...no se animó?

El lunes pasado no me animé a decir por televisión por qué creo que el Presidente lleva **siempre** al lado a su peluquero y está tan preocupado por su aspecto personal.

...sintió que se jugaba la vida?

Todo el tiempo. Es permanente. Mi sensación de estar poniendo todo en juego.

...robó algo?

El domingo pasado le robé a mi cuñado **un marcador azul**, sin que se diera cuenta. Antes que ésa, le robe a **Germán Sopeña**, de "La Nación", **una cajita de fósforos espectacular**. En ambas oportunidades lo hice a conciencia.

LA UI

...sintió mucho dolor físico?

Ayer a la mañana en el dentista. El dentista me corrigió este diente (maxilar inferior - costado derecho), con un torno. Lo tenía muy largo, y me lo pulió **sin anestesia**. Casi me muero.

...lo pescaron "in fraganti" en alguna falta?

Yo hago todo lo posible para que nunca me pesquen "in fraganti". **Nunca** lo van a conseguir.

...se rieron de usted?

Fue en una de las reuniones famosas, previas al programa de Amira Yoma. Para uno de esos encuentros, entré a un departamento, y **me caí** dentro de una fuente. Toda la gente que estaba allí se rió muchísimo de mí.

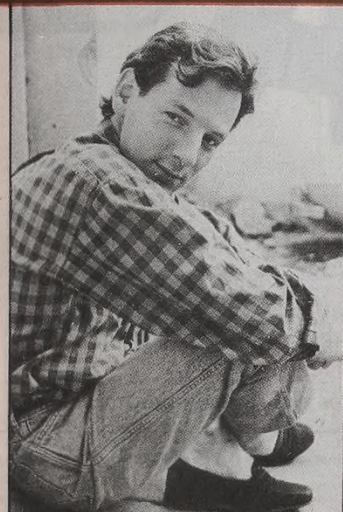
...se rió de sí mismo?

Todos los días. ¿Es una respuesta eso? Vamos a dar una respuesta más precisa. En este caso, **es patético**.

...se divirtió mucho?

En EuroDisney, hace tres semanas.

PRIMA VEZ QUE...



HOY
MARCELO LONGOBARDI

...se sintió agredido?

Muy agredido. Por la revista Humor. ¿Cómo se llama el tipo que escribe sobre televisión? ¿Ulanovsky? Por él. Escribió un artículo horrible, muy violento sobre mí. Hay algunas otras críticas que he recibido. Pero esa es la que más recuerdo como última vez.

...lloró?

Cuando se murió mi abuelo. Hace ocho años.

...sintió que ayudó a alguien?

Le acabo de prestar **4.000 dólares a mi hermano**. Que, por supuesto, **no volverán**.

...lo chocaron?

Mi hermano me destruyó el

auto hace ocho meses. Me compré un auto japonés espectacular y a la semana **mi hermano me lo chocó contra un camión**. La semana pasada yo lo rayé un poquito, pero más grave fue lo de **mi hermano**.

...comió hasta el hartazgo?

Hace dos semanas, en el restaurante Julio Verne, en la Torre Eiffel de París. No dejó **nada**.

...se sintió incómodo?

En el programa de **Mirtha Legrand**. Mientras yo estaba almorzando, pusieron al aire unas críticas durísimas que me hicieron **Susana Rinaldi y Enrique Pinti**.

...hizo el amor maravillosamente?

Con mi mujer, hace cuatro días.

...hizo el amor pésimamente?

¡Uh! No me acuerdo. Supongo que también fue con mi mujer, pero **no** recuerdo cuándo.

...agredió a alguien?

En TV, a Guido Parisier. Sentí que **lo insulté mucho**, pero no me arrepiento.

...mintió?

Ayer. Le dije a mi dentista que debía ir a una reunión **para que no sigiera torturándome**.

...se aburría soberanamente?

Ayer en un almuerzo con directivos de Aerolíneas Argentinas. Fue **un plomazo**. Me aburrí como un perro.

...quiso que se lo tragase la tierra?

Cuando mi amigo **Fernando Marín** se enojó conmigo, por una cuestión profesional. No, no te pienso decir por qué.

...lo cagaron?

Mi último reportaje importante fue hace una semana y media con **Pedro Collor de Melo**. Fui el primer periodista que lo entrevistó por radio. Avivé a tantos giles que al día siguiente apareció en todas partes y me cagó **Neustadt** porque lo llevó a la televisión, por satélite, en Tiempo Nuevo. **Me recagó**.

...se hizo el boludo?

Fue junto a **Daniel Haddad**. Estábamos trabajando, en París, y teníamos que asistir a un lugar al que nos habían invitado. Nos hicimos **olímpicamente los boludos** y nos fuimos a EuroDisney. Realmente ese día estábamos **podridos** de los franceses y del laburo. Entonces dijimos **Ivámolos a la mierda** y nos borramos. Fue hace dos semanas.

...lo compraron o que sintió que quisieron comprarlo?

Un **senador nacional** —al que no voy a nombrar— me ofreció publicidad de una empresa muy importante para que yo lo saque al aire en la radio y lo lleve a la televisión. **No acepté**.

...pasó hambre?

Entre 1982 y 1985, cuando fundé, junto a **Gabriel Griffa**, la revista Apertura. Durante los cuatro primeros años de trabajo, **nos cagábamos de hambre todos los días**.

...lo robaron?

Este verano, en una casa en Pinamar. Me robaron todo lo que tenía. **Y anoche Neustadt me robó una idea**. Repetí un comentario mío, sin citar la fuente.

...cocinó?

Soy incapaz de hacer un té. Desde que me casé, soy un ser **totalmente dependiente**. Antes de casarme, seguramente debo haber intentado hacer una hamburguesa o un omelette, sin éxito.

...se emborrachó?

Lamento comunicarle que en mi vida **no** me he emborrachado. **NI** lo pienso hacer.

...se sintió usado?

...por **los Yoma**. Yo no los culpo, pero creo que todos los que participamos de ese programa, nos sentimos **usados** en general. Mariano incluido.

...hizo el ridículo?

Además de este momento... Yo me siento ridículo todo el tiempo. El viernes pasado fui al programa "Loca como tu madre", en la Rock & Pop, y tuve que leer **un cuento erótico**. Totalmente ridículo.

...debería haber dicho que sí?

Esta mañana mi equipo me propuso una nota con **monseñor Laguna**, que estaba con el Papa, en la República Dominicana. Dije que no y después me arrepentí. Lo sacaron todas las radios **menos yo**.

...se rió a carcajadas?

Ayer en un reportaje radial a la **Dra. Ana María Capoluppo de Durañona y Vedla**. Ella es candidata a la Cámara de Casación Penal, además de jueza civil. ¡Y me reconoció **que no dominaba el derecho penal**! Eso me causó muchísima gracia y supongo que a la gente también.

...que tendría que haberse negado?

A "Animo", para "a última vez que...". Me siento **totalmente ridículo** haciendo esto.

Son más de 500 los suicidios
en Capital Federal y conurbano

MATA

En 1992 se registraron 520 suicidios, según lo informó la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Los casos tuvieron lugar en Capital Federal y el

conurbano. Entre las causas que llevaron a tomar la decisión a los suicidas, se hallan:

—Cuestiones sentimentales (55%)

—Evidencia de enfermedades incurables (20%)

—Padecimientos económicos (25%)

En cuanto a los métodos empleados para quitarse la vida, el informe policial indica que:

—El 50% de las víctimas se disparó un balazo en la cabeza.

—El 25% se ahorcó.

—El 15% se arrojó a las vías del tren.

—El resto lo hizo a través del envenenamiento.

¿HASTA DÓNDE VA A LLEGAR LA MAFIA TELEFÓNICA? ¡ME LLEGÓ UNA FACTURA POR MIL PESOS!

PERO... SI VOS NO TENÉS TELÉFONO

¡POR EL PORTERO ELÉCTRICO!



Menem dijo:
"Yo no soy
psicólogo..."

Geógrafo tampoco

Fax 005 de la Secretaría de Medios de Comunicación.

Santo Domingo, 17 de octubre de 1992.

Dijo el presidente Carlos Saúl Menem:

—...Tierra del Fuego, en la República Argentina,

que es, por otra parte, la ciudad más austral del mundo.

La capital de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur es Ushuaia: la ciudad más austral del mundo.

La Izquierda Unida y el Albergue Warnes

¡POBRES!

Durante la interpelación al intendente Grosso, el tema de la demolición del Warnes fue motivo de cuestionamiento. Aprovechando la oportunidad, el Concejal por la Izquierda Unida Gustavo Cópola, se encargó de recordar que él "había visitado varias veces el Albergue". El edil

pretendió contrastar su actitud con la de muchos de sus colegas que "no pueden decir lo mismo". La respuesta no se hizo esperar. Desde una de las barras, alguien le gritó:

—"Seguro que fuiste a espiar para ver lo que es ser pobre."





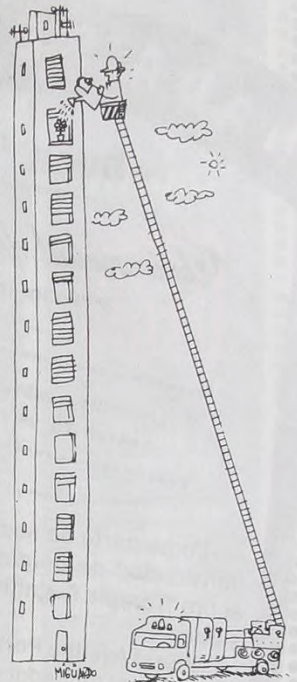
Pocos quisieron sacarse fotos con Bush

GO HOME

A George Bush no quieren verlo ni en fotos. Esto lo revela un informe del diario "The Washington Post", donde indica que sólo 26 de los 413 candidatos republicanos a la Cámara de Representantes acudieron a la Casa Blanca el día en que tenían que fotografiarse con el amigo del que te jedi.

"Temían que su imagen pudiera dañarles en las elecciones de noviembre", agrega el diario, que consignó: "Todo estaba preparado para una 'larga cola', pero se vieron defraudados."

Si hubiera venido a la quinta de Olivos habría encontrado más interesados en "la" foto.



A un concejal de la Izquierda le va muy bien

Levante la zurda

Las cosas, al menos económicamente, no parecen irle mal al concejal metropolitano por la Izquierda Unida Gustavo Cópola. A pesar de que luego de acceder a su banca prácticamente se quedó sin estructura política de respaldo, su voto ha resultado más de una vez crucial para desempatar una votación reñida o para alcanzar un quórum esquivo. Por eso, muchos sonríen cuando el edil manobra para estacionar su flamante BMW blanco frente al Concejo Deliberante.

¡Qué suerte tiene Cópola!



Miércoles: 3,48



Carlitos Menem Jr. se haría los análisis

¿Lo hará abuelo?

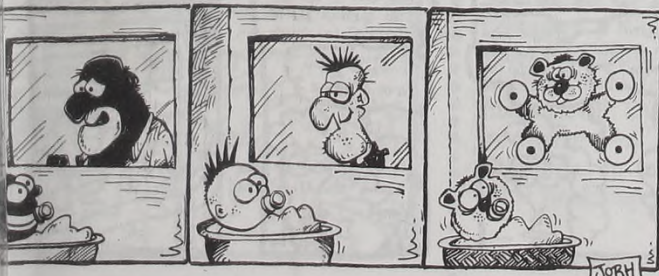
El primogénito del presidente de la Nación, estaría dispuesto a reconocer la paternidad de la niña Carla, hija de la modelo

Amalia E. Pinetta.

Carlitos Jr. se sometería a todos los estudios y análisis que la Justicia determinase para corroborar que Carla es su hija.

De ser así, el hombre la reconocería legalmente sin más trámite.

Olvidados quedaron los tiempos en que Ramón Hernández —por expreso pedido del Primer Mandatario— habría intentado llegar a un arreglo extrajudicial con la modelo por la nada despreciable suma de 100.000 dólares.



NADA SE PIERDE

A buen "Porto"

Universidad de Belgrano

DIRECCION DE PRENSA

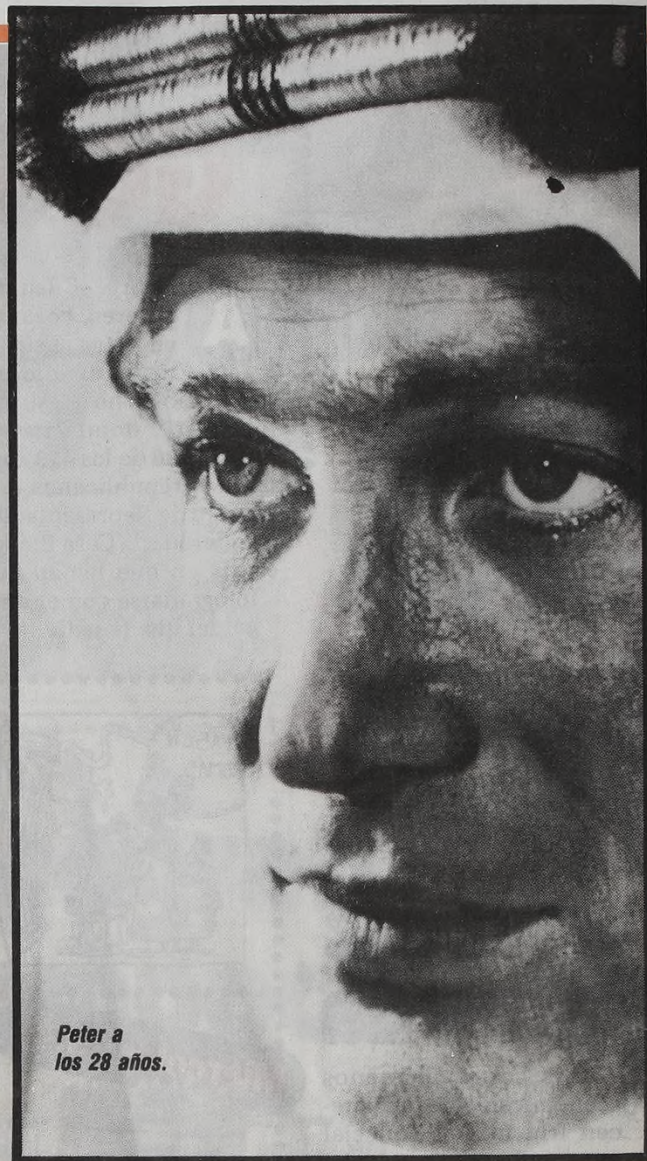
DEPRESION, ANSIEDAD Y OBSESIONES
TRATAN EN UN CURSO DE LA UB

Como parte de sus actividades académicas, la Universidad de Belgrano ha organizado un curso sobre "Terapia Cognitiva de la depresión y las obsesiones".

¿Será Avelino Porto el orador de fondo? ¿O presentarán al fundador de la UB y ex adalid del Supremo como un caso de depresión por frustración electoral?



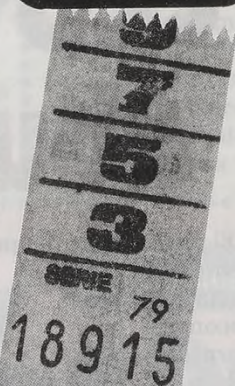
Peter a los 28 años.



¡QUE BODRIO!

Los vecinos de Charadai, Chaco, piden que se tomen medidas luego de que Ferrocarriles Argentinos suspendiera los trenes de carga con coches, que unían Los Amorinos con Resistencia. A partir de entonces, muchos pueblos quedaron Incomunicados, entre ellos Charadai, que se niega a quedar en el olvido.

Jueves: 3,00



Para mascotas con afecciones cardíacas

Marcaperros

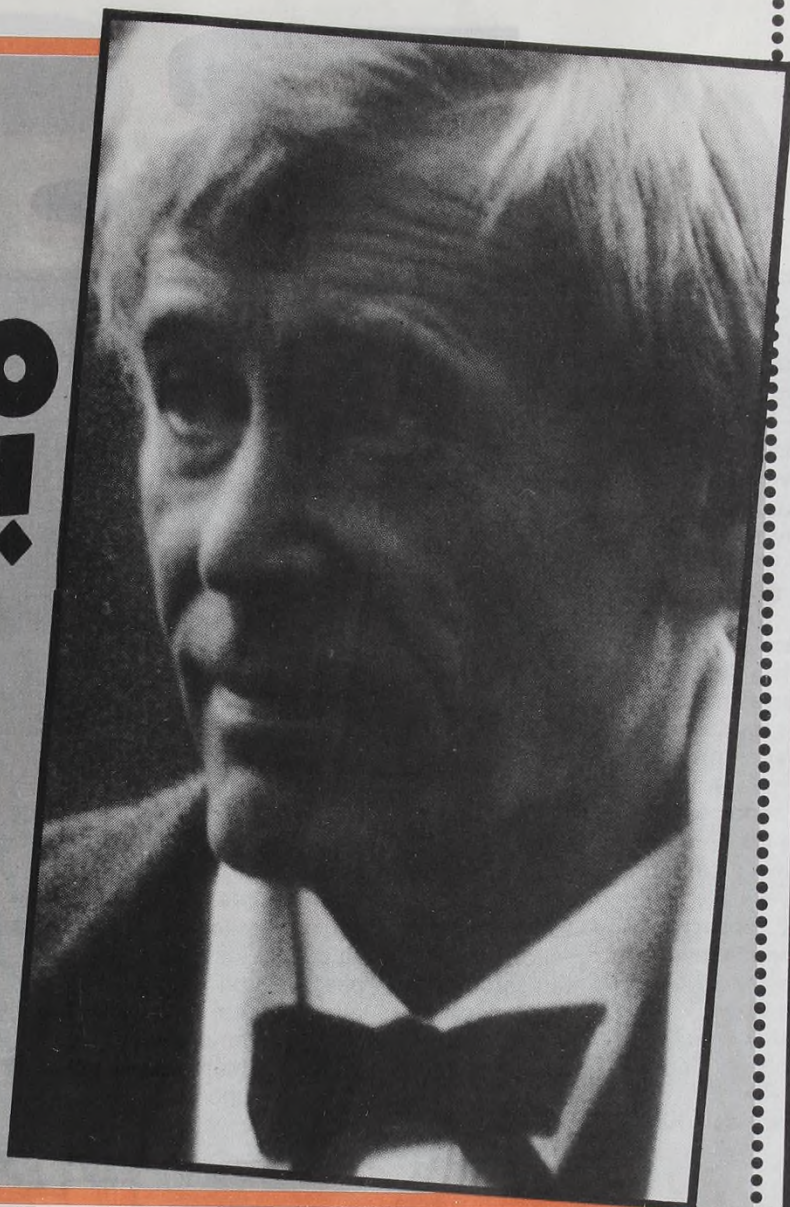
Los perros franceses que sufran afecciones cardíacas, se les podrá implantar un marcapasos. Su amo deberá abonar previamente la nada insignificante suma de 400 dólares. Según publica el semanario Europe Today, el progreso ha permitido realizar operaciones muy complejas en animales, con el fin de alargar la vida de las mascotas. Cutini, agradecido.



Peter O'Toole

Qué lo parió!

Estas dos fotos son para mirar y decir: ¡Qué lo parió, cómo pasa el tiempo! Comentario imbécil, pero no da para mucho más. En caso contrario habría que decir que las arenas del desierto entre Lawrence de Arabia y cien millones de litros de whisky le dejaron el alma como un cliptosaurio sueco. Bueno, no jodamos. Pasaron como treinta años entre Lawrence de Arabia y hoy. ¿Qué quieren? ¿O piensan que ustedes van a quedar pendejitos para siempre?



Hemos

VISTO

... a Luis Beldi muy conforme con los resultados de su nueva empresa. El encargado de operar todas las campañas publicitarias del gobierno, se asoció con Dardo Gasparré para dedicarse más "formalmente" al asunto. Beldi ya habría facturado más de 3 millones de dólares y se apresta a adquirir un Mercedes Benz '93, cuyo valor es de 183.000 dólares.

"La Suprema Corte que más me gusta es la de Maryland" (Menem)

Parlamentarios de viaje

GOOD BYE

Aprovechando la finalización del período de sesiones ordinarias, algunos legisladores partieron raudamente hacia el exterior:

—Los diputados Armendáriz (UCR), Oscar González y González Gaviola (PJ), junto al senador radical Adolfo Gass, se fueron a EE. UU. Luego de cumplir con la misión asignada, la mayoría de ellos prolongó su estadía.

—El renovador salteño Jorge Folloni también se inclinó por Norteamérica.

—El justicialista Uriondo prefirió Taiwán.

—Jorge Matzkin eligió las playas brasileñas.

—Los radicales Canata y Bassani optaron por la caribeña República Dominicana.

—Juan Pablo Baylac se despachó con una gira europea, que comenzó en Budapest.



B.O.

Una de las mejores campañas publicitarias del momento. Vende zapatos fabricados en Italia. El slogan: **"Anoche soñé"**



que iba desnudo a una fiesta. Afortunadamente, tenía puestos mis zapatos Italianos, y nadie se dio cuenta".

Se estrenó **Dellcatessen**, película francesa de los debutantes Jean Pierre Jaunet y Marc Caro. **MARAVILLOSA.**

Para superar la crisis del cine norteamericano, los productores preparan remakes de grandes éxitos de los años '60. Hay en carpeta nuevas versiones de **"Desayuno con diamantes"** y de **"Vacaciones en Roma"**. Estelares: Julia Roberts, Jodie Foster y Nastassia Kinski.



Los Dinosaurios

"Los dinosaurios" son inofensivos pero matan en todo el mundo. Estos bichos de Disney que aterrizaron en Telefé, **devoran** todos los ratings. Valen la pena.

Los neonazis alemanes querían liquidar a **200 políticos, jueces y policías.** La policía los pescó. En un allanamiento descubrieron una lista y los planes de este grupo de terroristas.

El colmo de la estupidez es decir que los niños **están acostumbrados a**

Hubo una selección mundial para elegir a la nueva



ver atrocidades en televisión. No se puede hacer más daño con menos beneficio.

protagonista de "Lo que el viento se llevó". Las tres finalistas son (de izq. a der.): la irlandesa **Caltriona**



Angel Garó es humorista, es joven y es español. Tiene talento y gusta. En España lo consideran **el cómico del momento.**

Estas fotos pertenecen a **Annie Leibovitz**, una de las fotógrafas más destacadas de estos tiempos. **John y Yoko, Whoopi Goldberg y Arnold Schwarzenegger** fueron algunos de los personajes que pasaron por su lente. Fotos célebres.

Hacer una estupidez es más fácil que no hacerla... La prueba es observar lo que hace la mayoría de la gente...



Julia Roberts





Clark Gable y Vivien Leigh

Nimhurchu, la turca Derya Berti y la italiana Valentina Forte. Esta última es la que suena más fuerte como la reemplazante de Vivian Leigh en el papel de la legendaria Scarlett O'Hara.

conductor **descarga** sus nervios insultando al público presente en el estudio.

impresentable. Repetto dijo **NO**.



Mario Pergolini



Parece que Mario Pergolini trata como el tujes a sus fieles seguidores. Los que van a sus programas cuentan que durante las tandas, el

Una **catedral** de guita le ofrecieron a Nicolás Repetto los directivos de Canal 9. Querían que el conductor de FAX se hiciera cargo de una palomita



Primero hicieron "**Querida, encogí a los chicos**" (era la del científico al que no le salía una bien). Ya está lista la segunda versión. Su nombre: "**Querida, agrandé a los chicos**".

Michael Jackson es como un extraterrestre, por eso a los niños les fascina. Pero debería estar **prohibido** fabricar juguetes con material humano.

Roman Polanski está por presentar su próxima película. Se llama "**Bitter Moon**". Veremos si a Polanski todavía le da...

En Los Angeles, las bandas **Los Críos, Los Bloods y Los Oranges**, decidieron firmar la paz. Después de los disturbios raciales en esa ciudad, **los angelicales facinerosos** no quieren más **muerdes gratuitas**.

Raquel Mancini tiene un **Suzuki Vitara gris**, chapa 1.540.406. Una pinturita. Cuando la vea, fíjese si la acompaña alguien. Si es así, fíjese **si es quien usted estaba pensando**.

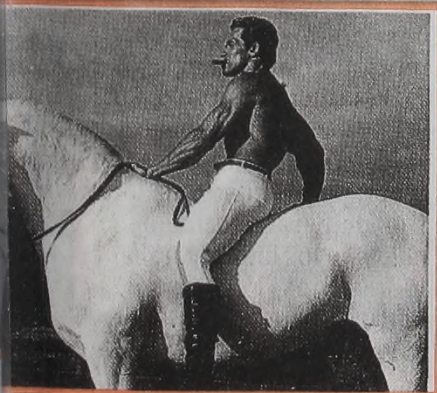
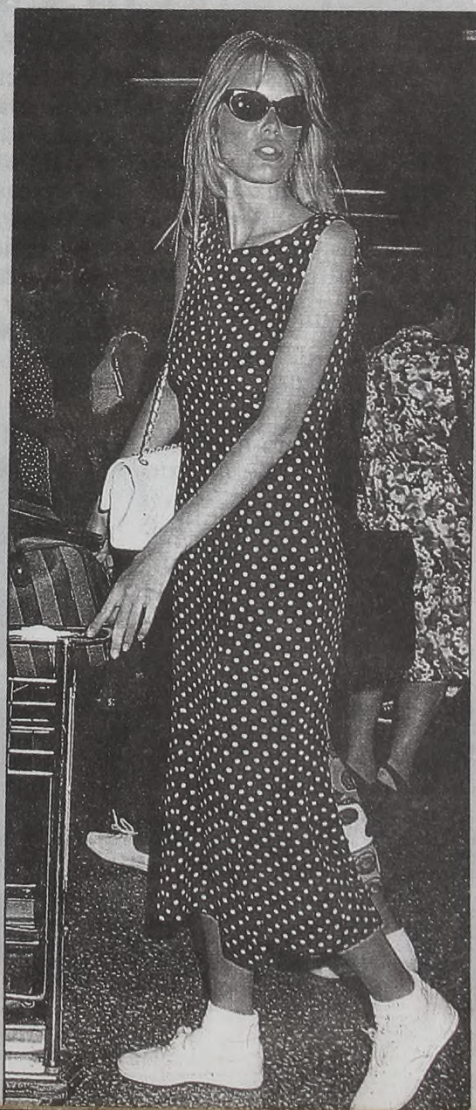


Hasta hace poco, para la revista italiana **EPOCAI**, Diego Armando Maradona era "**el más grande del mundo**". Ahora, lo llaman "**el antipático**".

Viernes: 4,15

Claudia Schiffer, la modelo top entre las tops, pasó por Barcelona para los Juegos Olímpicos y de allí saltó a Mallorca. Irreconocible con anteojos negros, tuvo que pagar **200 dólares por exceso de equipaje**.

Los rappers norteamericanos **no votarán a Bush**. El presidente aseguró que el "rap" es **enfermizo** y que algunas letras **incitan a la violencia**.



¿ME PERMITE

100

PREGUNTAS?

DE RICARDO PARROTTA

1 ¿Nombre completo?

—Sebastián Borensztein. Mido 1,75 metros. Entre 68 y 70 kilos de peso según las corridas; 41 de calzado; camisa 38; pantalones 32. Soy bastante finito de cintura y bastante ancho de hombros. No sé cómo se mide eso, nunca me medí eso.

2 ¿Dónde y cuándo nació?

—Capital Federal. Sanatorio Marini. El 22 de abril de 1963.

3 ¿Nombre de sus padres?

—Mauricio Borensztein, papá, actor... ¡Tato Bore! Berta Szpindler, mamá, ama de casa. Borensztein es el abuelo paterno, Szpindler el materno. Los otros dos apellidos no los sé. Podés poner "no los sabe". ¿Hermanos? Dos: Alejandro y Marina. De mis viejos tengo muchos recuerdos de la vida cotidiana pero... ¿sabés una cosa? estoy tratando de recordar cosas "con remate" ¿me entendés? y no me viene ninguna... recuerdo cosas como una vez que mi vieja le trajo a mi viejo una langosta. Cocida y todo. Yo era muy impresionable, hoy me puedo comer una peluca. Recuerdo que trajeron esa langosta sobre la mesa y

mi vieja trataba de clavarle el cuchillo (**Gestos de apuñalamiento**) ¡parecía la matanza de una cucaracha gigante! ¡Me tuve que ir de la mesa! Recuerdo a mis viejos luchando contra esa langosta... eso cuando éramos pobres, ahora ya saben cómo se corta una langosta ¡ja, ja!

4 ¿Dónde vive?

—Vivo solo en un departamento propio de tres ambientes en el bajo Belgrano. Aunque vivo solo tengo novia: es actriz, se llama Alejandra Majluf. La gente la conoce por un personaje que ella hace: **La Colada**.

dicho: como todos los administradores... ¡qué curro ser administrador! ¡Otras propiedades? ¡Sí! Un auto. **Peugeot**. Y una tarjeta de crédito **American Express**.

5 ¿Qué recuerda de sus abuelos?

—Mis abuelos murieron cuando yo era muy chico. Al papá de mamá no lo conocí. La mamá de papá vive. Se llama **Sara**... en realidad así le pusieron acá, se llama **Sureltes** que es un nombre polaco y no sé cómo se escribe. Tiene 95 años, dura, de roble. Recuerdo al marido de ella, de nombre **Shmill**, cantándome "planchame la camisa, límpiame el pantalón" conmigo en sus rodillas. De la mamá de mi mamá también me acuerdo. La veo lavándose la cabeza en una pileta del baño de la casa. Murieron cuando yo tenía dos o tres años. De mi abuela tengo 48.200 anécdotas, porque mi abuela es un fenómeno. Un día se cayó de un colectivo. Se rompió un brazo y no dijo na-

la llevaban "flameando"!

6 ¿Come afuera?

—Cuando tengo ganas de comer bien me mando a **San Babil**. ¡Te atienden de primera! Es de un tano, con comida tana auténtica, que es la que más me gusta. Está en **Crisólogo Larralde y Libertador**. Ahí se me puede encontrar ¡ja, ja! Soy de dar muy buena propina, porque agradezco que me atiendan bien y quiero que sigan atendiéndome.

"Me he ma"

7 ¿Tiene apodos?

—Todos me dicen **Sebastián**... o sus diminutivos: **Sebas**, **Seban**, **Se**. Para mi amigo el Negro soy **Polaco** o **Poris**, porque en mi familia son todos polacos. Mi novia no me dice **Bichi**, ni **Cucucucu**, ni nada... ¡nunca se lo permitiría!

8 ¿Cuánto gasta al mes?

—Tengo muchos gastos, nunca

"Cuando se me paró el pitito por primera"

Una especie de periodista entrometida. ¿Mi dirección exacta? ¡Pará! ¿Van a publicar mi dirección exacta? ¡No! ¡Nadie tiene una dirección exacta! Esa es mi definición. Corrijo: yo no tengo una dirección exacta. ¿Cuánto pago de expensas? Ciento cincuenta dólares. ¡**Me afanan!** Como a todos los propietarios... mejor

da. Vino, comió, todo. Dos días después dijo que le dolía un poquito el brazo... ¡lo tenía así de hinchado! Muy fuerte, muy orgullosa. Recuerdo hacerla tomar un taxi, verla cómo se va y cuando el taxi dobla la esquina, se baja y se toma un colectivo... ¡le gustaba viajar en esos colectivos que

hice la cuenta: unos 4.000 dólares. Nafta, seguro, expensas, moverme, bancar esta oficina. El resto depende, tengo meses. Si la guita está, hay que gastarla en lo que uno necesita. Hubo épocas en las que no tuve un mango. Durante la hiperinflación me compré un



SEBASTIAN B

"Un puto es un gay que no es amigo."

auto, y no lo terminé de pagar. ¡Encima me lo afanaron y el seguro no me pagó! ¡Debía plata de un coche que no tenía! ¡Y debía el triple de lo que había pagado! Mi sueldo se había hecho crema. Siempre queda la tranquilidad de que uno puede pegar el chiflido y la guita aparece. Pero como a uno no le gusta depender siempre me las arreglé, desde

ado a pajas."

que empecé a trabajar a los 18 años.

9 ¿Qué recuerdos desagradables tiene de su infancia?

—Cuando entró la policía a mi casa por error. Recuerdo a un pelotón de tipos con campearas y de civil, golpeando las puertas: la principal y la de servicio. Era 1975 ó 1976. Todos nosotros ahí, a las seis de la mañana, en calzones, para

"No, acá no vive no sé quién, éstos son mis hijos, ésta es mi mujer, ¡pasen, vean y váyanse al carajo!".

10 ¿Qué ropa de mujer lo excita más?

—Las bombachas chiquitas, y con seda. Blanquitas o negritas. No soy de bombacha roia.

11 ¿Cuál fue su primer empleo?

—Creativo junior en la agencia de publicidad de **David Ratto**. Me fui después de un año y medio. Nunca me echaron de un trabajo.

12 ¿A quién quiso y no pudo?

—A nadie. Por suerte, tengo la gente a la que quiero.

13 ¿Qué estudios tiene?

—Universitarios. Soy analista de medios de comunicación. Un título que suena muy im-

un examen en la Universidad. Rendí cerca de 40 materias y siempre aprobé con buenísimas notas. Tenía un promedio de ocho, ocho y pico. Me gustaba lo que leía y estudiaba. Tengo muchos exámenes finales con diez.

14 ¿Recuerda a su primera maestra?

—La señorita Magdalena. ¡Era bárbara! Alta, grandota, de pelo moteado, los ojos bien maquillados, aros bien grandes. Una maestra de esas que ya no se fabrican. Bueno, no sé, quizá, sí existe todavía esa estirpe de **maestra, maestra, maestra**.

15 ¿Cómo imaginaba las relaciones sexuales entre sus padres?

—Nunca los vi, pero creo haberlos escuchado. Mi viejo cerraba la puerta con llave. Eso enloquece a cualquier criatura. Yo golpeaba la puerta:

horas. Yo detesto limpiar. Reina me respeta y me aprecia. Es una mina joven, bárbara. Me cuida. Me deja comidas, me cose los botones de las camisas, compra las piedritas para mi gata...

17 ¿Hay algo tan serio como para no bromear?

—Todo, bien tomado, puede ser objeto de broma y de joda. El SIDA es serio, no es para bromear. También el dolor y el sufrimiento de la gente. No obstante, una cosa es no bromear y otra cosa es tomarlo con humor. La mejor enseñanza es que tomés la vida con humor: hay que desdramatizar.

18 ¿El recuerdo más agradable de su infancia?

—Mi viejo volvió de Europa. Al día siguiente, después de que abrió las valijas y nos había dado las boludeces que

vez, dije: '¡Ah, papapapa! ¡Esto es lindo!'."

dos frente a la puerta preguntándonos: "¿Abrimos o esperamos a que la tiren?". Recuerdo a mi viejo abriendo la puerta y el trucho de mierda que entró y dijo: "¡Uh, Tato Bores!" y mi viejo que le dice: "¡Sí! ¿Qué esperaban? ¡A Frank Sinatra?". "Venimos a buscar a no sé quién" dijeron.

portante pero **no sirve para un carajo**. Básicamente, tengo la formación universitaria: mucha lectura, mucha filosofía y todo ese **bardo**. En el secundario, fui del piso mínimo: **verso, zafar, zafar, zafar**. Pero tengo una libreta universitaria con muy buenas notas. Es más: nunca me cagaron en

"¡Me duele el estómago! ¡Me duele la cabeza!". No sé si era el Edipo o qué carajo, pero ellos se encerraban. Seguramente estaban haciendo algo pero uno no podía saber qué. Entonces les golpeaba la puerta y les cagaba la noche. En fin.. cosas de niño.

16 ¿Tiene muchacha?

—Se llama Reina. Le pago por

nos había traído, peló un clarinete **Selmer Serie 9**: una exquisitez de instrumento. Me dijo: "**Tomá, esto es para vos**"... ¡Yo me caí de ojete! ¡No lo podía creer! ¡Dormía con el clarinete! Yo estudiaba y tocaba con un clarinete de mierda, de esos de las bandas policiales. ¡Y mi viejo me trajo eso! ¡Como si me regalaran la



BORENSZTEIN

pirámide de Keops! ¡Como si me trajeran el Universo a mi casa! Tengo otra anécdota muy grabada: cuando empecé primer grado entré llorando como un loco, tenía cinco años. Toda mi visión se situaba de las rodillas de la gente mayor para abajo. Veía rodillas y delantales... ¡un desastre! Cuando me dejaron ahí se armó el gran lío: yo no me quería ir. Me sentaron en una mesita y me pusieron un nene enfrente. Yo lloraba desconsoladamente y la madre le dijo: "dale, convidale una galletita al nene".

Y este nene,

de muy mala manera, me tiró una galletita como diciendo: "tomá, te la tiro porque mi vieja está acá y me dice que te la tire". Yo agarré y la comí como diciendo: "me la como, pero no sé por qué mierda la estoy comiendo". Ese nene es hoy mi mejor amigo. Se llama Alejo y desde el primer día de clases de primer grado que nos separamos. Fuimos a la primaria, a la secundaria, a la

facultad... todo juntos. Nos vemos periódicamente. Tengo 29 años y tengo un amigo hace 24.

19 ¿Cómo se siente en las fiestas?

—Las detesto. Me gustan si son muy íntimas, con mucha onda y mucho amigo. No voy a cócteles, ni ágapes. No soy nocturno, ni bolichero.

por la calle levantando mujeres, ni hablando de coche a coche. Más que nada por decir: "Voy a hacer lo que nunca hago, me gusta esa mina que va manejando ese coche". Jamás la perseguiría ni le tocaría bocina ni le diría: "¡Baja el vidrio!". Pero cuando se me da por hacerlo, voy hasta el final y me sale bien.

21 ¿Toma sedantes o

"Mi viejo se encerraba para hac

20 ¿Cómo seduce?

—No tengo tics, ni métodos. Cuando seduzco me doy cuenta. No hysteriqueo.

Pero hysteriqueaba.

Tengo levantes, varios.

No soy de andar

estimulantes?

—No tomo remedios ni drogas. Sólo homeopatía. Mi médico homeópata se llama Angel y es un fenómeno. Nos cagamos de risa. No tomo ni genioles. No tomo nada para dormir porque pongo la cabeza en la almohada y ¡trac! me fui para el otro mundo.

22 ¿Qué quería ser de pequeño?

—Ingeniero. Ahora no, ni en pedo.

23 ¿Dónde deja los zapatos antes de acostarse?

—Entro a casa y los revoleo en el living. Un zapato con el talón del otro y me mando. No

"Menem es un que se le antoja

me gusta estar en mi casa con zapatos.

24 ¿Recuerda a su primera novia?

—Era una gordita que se llamaba Liliana. La conocí en un baile. Me apretó esa noche. Yo tenía 14 y ella 16. Nos volvimos a encontrar dos o tres veces ahí. Después, nunca más la vi.

25 ¿Cuál fue el último libro que leyó?

—Estoy leyendo *El Péndulo de Foucault*, de Humberto Eco. Me parece espectacular. Me encanta leer. Me obliga a imaginar. Es mi alimento creativo por excelencia. En cuanto a diarios, recibo *Clarín* y *Página/12* y leo de reojo algunas cosas de *La Nación*. Leo Noti-

"R

cias, ahora un poco menos. Me gustan mucho los comics, ahora no tengo tanta época de comics, pero me divertía todo eso: **Metal Hurlant**. Me gustan las revistas de aviones, de barcos.

26 ¿Le pegaban cuando era chico?

—Nunca me pegaron. Me han retado, gritado, **carajeado**, pero nunca me pegaron. Eso de

de. Ellos insistían en que estaba rojo y yo, en mi desesperación por zafar de ésa, le tiré unos mangos al tipo. ¡Y zafé! ¡No..! No soy daltónico, pero fue la típica trampa de algunos policías que se paran en la esquina clave de algunos semáforos donde vos doblás en verde y te dicen: “**Usted dobló en rojo**”... “**No, yo doblé en verde**”. Si hoy me agarraran, me pasarían otras cosas. Hoy

más se dio. Tampoco lo busco. Tiene que ver con un desro contenido durante mucho tiempo y a uno se le escapa de la mano hasta el propio funcionamiento y dice: “**Este no soy yo, ¿qué me pasa?**”. Todo un envoltorio que se te descontrola, hacés lo que el cuerpo te pide, y te pide ¡seis, ocho, quince! Durante, dos, tres o cuatro horas estás fuera de tu control.

er el amor y yo le golpeaba la puerta.”

“**¡A la cama sin postre!**” en mi casa no existió. Tampoco “**¡A la cama sin ver televisión!**”. Y mucho menos en mi casa: en la cama, **siempre** televisión. Nada de “**¡Te encerrás en tu cuarto!**”, ni todas esas penitencias imbéciles que sólo sirven para hacer sufrir a los chicos. Me retaban, pero después cada uno continuaba por la casa. Uno mismo era el que se iba al cuarto. No hacía falta que me encerraran.

27 ¿Se saca los mocos cuando nadie lo ve?

—Me saco los mocos cuando estoy resfriado o cuando me molestan. Pero no soy de andar urgueteando. No me copa.

no me bajo del coche, no bajo la ventanilla, insisto y me definiendo. En ese momento, me paró la policía, yo tenía 18 años, dictadura militar, todo el mundo iba en cana. El tipo me dijo: “**Mirá, pasaste el semáforo en rojo, pero con cien lucas lo arreglamos**”, le tiré cien lucas y me fui. No me interesaba más. Coima pelotuda. ¿A quién voy a coimear? ¿Con qué? y ¿para qué?

30 ¿Es machista?

—Cada vez menos. No, no soy machista. Era, de pendejo. Cabrito: “**Que venga ella si quiere**” ¡ja, ja, ja!

31 ¿Mató animales?

—Una vez maté un sapo. Tenía diez años. Lo saqué de la cueva y lo sometí a todo tipo de vejámenes y torturas.

32 ¿Cuál fue su récord de orgasmos en un solo día?

—Fue ¡y no digan que soy un fanfarrón! una noche que la recuerdo bien: desde las 10 de la noche hasta las 5 de la mañana... ¡cinco polvitos! Con Carolina. No, no lo digo. Por ahí está de novia, o se casó, y el tipo lee. Bueno, está bien, poné lo que quieras. Fue la primera semana que nos conocimos y nos matamos. Fue en 1986... ¡esperá! no fueron cinco ¡fueron seis! Esto nunca

33 ¿Tiene problemas de memoria?

—De ninguna naturaleza. Soy un hijo de puta con la memoria. Me acuerdo de todo.

34 ¿Cuál fue su sueño más angustiante?

—Soñé que mataba a una persona y la descuartizaba. Nunca pude saber a quién. En mi memoria emotiva tengo un asesinato. Si me pedís que recree la conducta de un tipo que asesinó, se arrepintió, se sintió acorralado y vivió la desesperación y el horror de haber matado a una persona, recorro a ese sueño y te lo interpreto. ¿Sueños maravillosos? Una vez soñé una cosa espectacular: yo nadaba por el mar, que era **redondo**. La curvatura de la Tierra era palpable. Y me daba cuenta de que nadaba en redondo, en una especie de miniplaneta... ¡era una sensación espectacular! Un mar turquesa impresionante, con rocas y acantilados al alcance de la mano. Podía salir y entrar del agua sin problemas. Cuando me desperté, el reflejo fue tratar de volver a dormirme y meterme allí. **Pero no pude**. A veces, cuando me concentro y cierro los ojos, trato de volver a ese lugar.

35 ¿Es generoso?

—Muy. Abro las puertas de mi casa sin ningún tipo de especulación. No lo hago indiscriminadamente. Soy generoso con la guita: la comparto, habilito, hago regalos, la presto si la tengo y me la piden. Soy generoso en el laburo: dejo la-



burar. No soy hinchapelotas en ese sentido.

36 ¿Estado general de salud?

—¡Óptimo! Me cuido: No chupo, morfo normal, peso 70 kilos. Desde que terminé de crecer me hago un **chequeo anual**. Estoy sano, me andan bien las gambas y la cabeza. Veo bien... Tengo el ojo izquierdo un poquito bajo **decibeles**. A veces anda mal la espalda: me contracturo mucho. Estado bucal, excelente. Voy al dentista cada seis meses. Tengo buena boca, pero la tengo que cuidar, soy de hacer caries. Si no voy, en cuatro meses me hago siete caries, chiquititas, pelotudas, pero me las hago. Tengo una funda en una muela. No sé cuál es porque está bien hecha pero está muy en el fondo. Duermo

obé a gran escala y le afané fortunas a mi vieja.”

ocho horas por día, que son las que necesito. Fumo, ¡pero estoy a punto de dejarlo!

37 ¿Qué lleva ahora en sus bolsillos?

—(Cuenta con los dedos). Uno, dos, tres, cuatro, cinco... un palo seiscientos cuarenta y cinco, o sea... (164,50 dólares). Tengo el llavero, un portadocumentos con un radiotaxi pegado, la Banelco, una tarjeta VIP de un boliche al que nunca fui, la tarjeta de mi obra social, la del videoclub, una Assist Card de cuando viajé hace un tiempo, muchos bauchers de tarjetas de crédito... ¡la reventé este mes!, la credencial de Canal 13, documento de identidad, registro de conducir y más bauchers de American Express.

38 ¿Se masturba?

—Ahora no, pero ¡me he matado a pajas!... perdón por la expresión. Ahora lo hago también. Si tengo ganas me hago una paja, no tengo drama... ¡je, je! Es totalmente sana, recomendable y no tiene ningún

nal de la nueva producción: Soda Stéreo: los colecciono y los voy a ver siempre. Luego, Serú Girán, Charly García, Pedro Aznar. Escucho música permanentemente. Tengo mucha música. Soy músico. Toco clarinete. Vos me preguntaste qué estudios tenía y yo te dije universitario. Pero tengo más estudios: de teatro, de música.. digamos que soy un artista.

41 ¿Usa escarbadientes?

—Sin ningún reparo, no hago carpita. Por una cuestión de delicadeza y de buen gusto trato de no andar mondanando frente a la gente, con ruidos y succiones. Pero el escarbadientes es un compañero bastante piola.

42 ¿Tiene miedo de envejecer?

—No, ¡ojalá envejezca! Cuando esté muy viejito tendré miedo del próximo pasito, pero supongo que para cuando sea viejito ésa ya la tendré más clara. Los viejos son como chi-

tipo que tiene un ñoqui que mide cinco centímetros, te va a decir que sí. Y si hablás con un tipo que calza 72 centímetros y lo rechazan todas, te va a decir que sí. Es importante no excederse en menos ni en más. Si tenés un tamaño normal no es importante. Yo

Llevaba una vida que ya no me llenaba. Estaba solo, vivía con mis viejos, trabajaba de lo que no quería. Quería vivir solo y no estar más solo. Me miré al espejo y dije: "Chico, esto es una piltrafa, estás viviendo de la estela de lo que fuiste". ¿Qué querés ser ahora, para

"En el tamaño del pene es

siempre tuve el mismo pene, no tuve otros. No puedo saber. Pero sé que la maestría, la destreza y el encanto, no tiene que ver con el tamaño, ni con el ancho ni con el largo.

46 ¿Odia a alguien?

—No. Le puedo tener bronca a un tipo porque es un hijo de puta, o porque me parece un ladrón mediocre. Uno siempre tiene bronca. Odio directo, no. Trato de no sentir eso porque no sirve para nada. Soy de broncas pasajeras. Soy calentón. No tengo rencor. Voy, pateo la puerta de un coche y se me va. Me enrosco y me desenrosco fácil.

dónde querés ir, adónde apunta tu crecimiento? ¿No querés vivir con tus viejos? No. ¿Querés trabajar en la publicidad? No. ¿Querés seguir andando por la vida solo? No. Esto es un momento de crisis. ¿Cómo hago para resolver todas estas necesidades juntas? No era una vida de mierda, era una vida que ya no era. La primera elección más consciente de todas fue ahí.

50 ¿Le molestan los olores corporales?

—Depende de quién, cómo y dónde. Los moderados son excitantes si vienen de la persona con la que tenés piel. Para mí, la amistad también tiene que ver con la piel, si estoy charlando con un amigo y está todo transpirado, no me molesta. Y si se tira un pedo y es muy grosso, trato de respirar para otro lado. Pero si me subo a un bondi y me paro al lado de un tipo que está todo transpirado, ¡me mato! ¡me voy a la mierda! Los míos no me molestan. Pero me gusta oler bien.

51 ¿Qué fantasías sexuales tiene?

—Todas, las más lindas. Soy muy sexópata en ese sentido. Me encantaría estar en la cama con dos mujeres o con más de una mujer, pero que además se quieran entre ellas. Es una fantasía sana y agradable.

52 ¿Qué le produce angustia?

—Ciertas incertidumbres. El sufrimiento de la gente que quiero. En lo social, ver que uno está bien y la gente está mal. Aunque lo nieguen, que haya tanta pobreza, y no se haga un carajo al respecto.

53 ¿Se siente impor-

"Nunca permitiría que mi novia me dijese Bichi o Cucucucu."

tipo de contraindicaciones. Y no te salen pelos ni llagas en la mano.

39 ¿En qué invierte su dinero?

—En mí. En la gente que está a mi alrededor. Me gusta viajar, salir, estar bien. No tengo tanto dinero como para invertir, pero estoy bien. Me lo echo encima. Me gusta mucho el cine. Soy un apasionado del ski de nieve... ¡me rompe la cabeza! ¿Si ahorro? Trato. Me pongo un objetivo. Por ejemplo: quiero cambiar el auto. Entonces me pongo a ahorrar y después la reviento.

40 ¿Qué música le gusta?

—El jazz, el soul, el blues. Los géneros musicales, todos. Soy un amante de la música: Miles Davis, Charlie Parker, Bill Evans. Me gusta Zappa... soy un amante de Zappa. Y me gusta mucho la música nacio-

cos para atrás. No me asustan las arrugas: las amo. Son movimientos. Eso de querer tener cara de nene, cara de pelotudo toda la vida, no me va. Estoy conforme con mi cuerpo. No mejoraría nada.

43 ¿Qué opina de la sociedad en la que vivimos?

—Una sociedad bastante recalcitrante, hipócrita, confudida con sus valores. Es una sociedad bastante chota, perversa hasta las pelotas.

44 ¿Qué religión profesa?

—Ninguna. Lo válido de la religión es el deseo terrenal y humano de conectarse con lo superior. Pero los dogmas, como rezar el sábado o el domingo, no. Eso no.

45 ¿Es importante el tamaño del pene para la relación sexual?

—Sí, porque si hablás con un

47 ¿Alguien lo odia?

—Explícitamente y de frente no sé de nadie que me haya venido a decir: "¡Hijo de puta, te odio!". Pero debe haber gente. Sospecho de gente desconocida para los lectores. Te podría decir: José Bola, del 7º "A".

48 ¿Qué hace inmediatamente después de hacer el amor?

—No enciendo un cigarrillo. Puedo dormirme inmediatamente, hablar, encender la tele o hacer el amor otra vez. Me puedo dormir abrazado así como quedo. En ese momento soy un gatito amansado. En el sexo no soy violento ni agresivo. No es porque no me lo permita: soy tierno.

49 ¿En algún momento sintió que llevaba una vida de mierda?

—Fue una crisis a los 22 años.

tante?

—Me siento fundamental. Para mí mismo. No me siento importante porque la gente me mire en la calle o porque me hagan reportajes. Me siento objeto de curiosidad porque formo parte de un medio que despierta curiosidad. Que me

55 ¿Cuál es la peor tortura psicológica que imagina?

—(Pausa). ¡A la mierda! ¡Qué sé yo! Esa amenaza que nunca se concreta. Eso de: te llevo al borde del abismo pero no te tiro, te hago mirar, tener miedo, te hago cagar encima pero

infieles por naturaleza: salen con una mina, la arrinconan contra la pared, polvito y vuelven a sus casas como si nada hubiera pasado. En realidad, nada pasó. Vuelven a su casa y está todo bien.

57 ¿Cuándo lloró por

58 ¿Qué le gusta de usted?

—Me gusto y me disgusto en general.

59 ¿En qué actitudes nota su parte femenina?

—Puede aparecer en cierto mo-

importante no excederse en menos ni en más."

sienta importante, depende de mí.

54 ¿Tiene animales?

—Una gata, Duna, y millones de pulgas sobre ella. Somos una gran familia ¡ja, ja! Come Friskis y Maumis: unas galletitas inmundas que le encantan. Curiosamente, no se come un pedazo de lomo, la hija de puta. El otro día yo estaba comiendo lomo en casa y le dije: "Duna ¡hoy te voy a agasajar!" y le corté un pedazo de mi lomo. Lo observó, lo olió y me miró como diciendo: "¿Qué es esta mierda?". Le saqué el lomito, le puse esas galletitas chotas que come y se relajó

no te voy a empujar... A lo mejor terminas cayéndote solo. Pero no te voy a empujar...

56 ¿Es fiel?

—Híper. No justifico la infidelidad. Tengo amigos que son

última vez?

—En un ejercicio de teatro. La idea era tratar de llegar a la máxima emoción. También lloré hace unos años, cuando me separé por primera vez. No soy llorón. Llorar, para mí, es el descontrol. Lloro y me meo. Es un desborde. No soy un tipo que va al cine a ver una película y lloro. Cuando vi **Cinema Paradiso** me conmoví hasta el último pliegue de los calzoncillos, pero no se me cayó una lágrima. No me meo encima, pero llorar es como un descontrol de esfínter. Cuando me emociono me empiezan a transpirar las manos,

do de coquetería. Me arreglo para salir. A veces quiero buscar **alguien** y no lo encuentro, y me pongo esto, y me saco lo otro, y me miro en el espejo y dijo: "¿Cómo me queda este pantalón? ¡Y cómo te va a quedar, pelotudo, como te ha quedado siempre!". Pero ahí, cuando entro en la histeria de que nada de lo que me pongo me gusta, me doy cuenta de que no es la ropa, que soy yo. Que en realidad no quiero ir al lugar donde tengo que ir.

60 ¿Cuál fue su primer contacto con la muerte?

El golpe más fuerte que tuve fue con la muerte de mi amigo Pablo, con quien había estado un día antes. Habíamos combinado para el día siguiente. Pero no vino: se fue para otro lado. Se mató con el auto en un accidente. Lo chocó un hijo de puta que venía en pedo a contramano, pero como era hijo de un coronel o un no-sé-qué, en la época de la dictadura, la culpa se la echaron al muerto.

61 ¿Cuál es el lugar más insólito en el que hizo el amor?

—Entre piso y piso, deteniendo el ascensor. En una terraza. En una escalera (la misma que conduce a la terraza). También en un balcón mientras los demás cenaban del otro lado... ¡qué sé yo! ¡cositas..!

62 ¿Cómo cree que son los extraterrestres?

—La vida extraterrestre es muy evolucionada. Contempla esta vida que nosotros vivimos, la estudia, la observa, la influye. No me los imagino verdes ni con antenitas. Me los imagino humanos. Hiperdesarrollados.

63 ¿Cuándo se siente



"¿Si me tiro pedos? ¿Qué pregunta de mierda! Quien diga que no se tira pedos, miente de aquí a Japón."

mal con usted mismo?

—Cuando hago algo que no responde a mi verdadero deseo. Cuando digo algo que no me gusta haber dicho, me siento un pelotudo.

64 ¿Mataría?

—No. Pero... ¡qué sé yo! En situaciones límite, creo que sí. Haría cualquier cosa límite.

65 ¿Qué hace antes de irse a dormir?

—Doy muchas vueltas, escuchomúsica. Siempre tengo mil pelotudeces pendientes. Me voy a dormir ya de última.

66 ¿Qué guarda en su mesa de luz?

—No tengo mesa de luz... ¡ah, sí! tengo una cosita para apoyar cosas. Tengo una lámpara, un radio-reloj, el libro de turno y pelotudeces: papeles, cosas que se juntan, una caja de carilinas, un encendedor, un cenicero...

67 ¿Con qué ropa se siente un mamarracho?

—Con pantalones pinzados, zapatito abotinado, camisa y moñito. Me siento un mamarracho cuando me pongo ropa que le queda bien a los demás.

68 ¿Cómo demuestra su cariño?

—Soy expresivo, pero a mi manera. A veces sí, a veces no. Soy cachetero, franelero.

69 ¿Alguna vez se sintió atraído por alguien de su mismo sexo?

—Sexualmente, no. Yo creo que la amistad tiene que ver con el enamoramiento. Cuando te atrae un tipo, tenés ganas de conocerlo, de compartir con él: pero eso no tiene nada que ver con el sexo...

70 ¿Qué haría si se encontrara a solas en un ascensor con Videla?

—¡Con Videla? No sé qué me pasaría. Creo que sería un **shock demasiado fuerte**. Fundamentalmente no sé qué sentiría... miento si digo que lo putearía, porque a lo mejor no lo putearía, me quedaría helado y me sentiría el ser más incómodo del planeta. No sé si lo putearía, o lo escupiría, o lo ignoraría, o pararía el as-

censor y me iría. Cuando me encuentro con una cosa que no deseo, me pegaría un flash de no mirar, me erizaría... **ojalá nunca me ocurra**.

71 ¿Cuántas veces se baña por semana?

—Todos los días a la mañana, porque si no, no sirvo para nada. A la noche, te diría que una sí y una no. Primero me mojo, después me corro de la lluvia y me enjabono **hasta que no me reconozco**. Entonces, me pongo debajo de la ducha, de espaldas a la pared, y me dejo lavar, me quedo un rato ahí parado. Me lavo de arriba para abajo. Canto, hablo, recito, pienso cosas en voz alta. Me expreso al son de la lluvia.

72 ¿Lee literatura erótica?

—No. El único libro que tengo de literatura erótica es un pasquín barato: **El diario íntimo de Linda Lovelace**, que cuenta sus experiencias de **Garganta Profunda**. ¡Te cagás de risa!

73 ¿A qué le teme?

—Uno de los miedos que todavía no puedo resolver es el de la muerte. Trato de no pensar. Me parece increíble que **yo me vaya a morir**.

74 ¿Participó alguna vez de una orgía?

—Nunca. Jamás me invitaron, ni me muevo en un ambiente de gente fiestera, en ese sentido. Mi gente es muy tranquila. Hoy no lo aceptaría.

75 ¿Cómo cree que da la mano?

—Con total convicción. No me gusta dar la mano de merluza. No me gusta que me den la mano de merluza. Aunque aprendí que los tipos que te dan la mano de merluza no te están despreciando: es su manera de dar la mano. Antes de dar la mano me la paso por el pantalón, porque a veces la tengo húmeda. Es como un reflejo: me la seco aunque no la

tenga húmeda. A veces, cuando recibo una mano húmeda, me la voy a lavar, me da un asco infernal.

76 ¿Qué hace apenas se levanta?

—Me voy al piso y estiro la espalda. Hago unos ejercicios que me enseñó Ani, la persona que me ayuda a sentirme mejor. Para destorsionarme, como disciplina, salto de la cama, me voy al **sopi** en calzones, y me tomo cinco minutos para torcerme para un lado y cinco para el otro ¡y ya estoy fenómeno!

77 ¿Cuándo se dio cuenta de que hacía bien el amor?

—Cuando tuve mi primera relación profunda, con mi ex novia. Soy separado de haber convivido, pero nunca me casé. Ahí me di cuenta, porque tiene que ver más con una continuidad, con el conocimiento de la persona. Cuando sos pendejo y picoteás por

doso con las manos?

—Ahora no practico mucho, pero en mi infancia y hasta en mi adolescencia fui una suerte de artesano modelista con madera balsa. Aviones y barcos. Me doy muchísima maña: **con tres palitos de mierda te hago una cosa**.

80 ¿Tiene faltas de ortografía?

—Sí, muchas, pero descubrí por qué.

“Me excitan las bombachas

Originalmente viene por no leer, o por no haber visto las palabras escritas, o por no conocer ciertas reglas de ortografía. En mi caso, no tengo faltas cuando escribo a mano. Pero sí cuando escribo a máquina

(Le pedimos que escriba exhorto. Escribe “exorto”). Tengo muchas faltas cuando escribo acá, pero faltas pelotudas, básicas. Por ejemplo, puedo escribir “e visto” En lugar de “he visto”. No me funciona bien el mecanismo ortográfico cuando tipeo, pero cuando escribo a mano, sí.

81 De todas las personas que están cerca suyo, ¿la muerte de cuál lo afectaría más?

—Mis afectos tienen mucha intensidad. Cualquiera que se muera, me mataría.

82 ¿Cómo dice: puto,



ahí, hacés más polvito de obrero que una cosa trabajada.

78 ¿Se cuida en las comidas?

—No. Como normal, pero a veces estoy muy encarajinado y como chatarra. Entonces, un día te mirás al espejo: “¡Oh! ¿Qué será esta busardita?”. Y esta busardita es de sandwichito, hamburguesita, panchito, mierdita.

79 ¿Para qué es habili-

marica, homosexual, gay, mariquita o puto de mierda?

—Depende. Alguien me dijo algo que es muy bueno: **un puto es un gay que no es amigo**. No hago discriminación pero **puto de mierda** me puede salir. Es humano. Uno puede decir: “¡andá, puto de mierda!” y no está discriminando. Es como “¡Andá a la concha de tu madre!”

83 ¿Cuánta ropa tiene?

—Dos trajes, que no uso nunca. Tres o cuatro corbatas, que uso con esos dos trajes que no uso nunca. Un par de sacos. Antes me gustaba el look saco y zapatillas, ahora me hinchan las pelotas. Prefiero más la campera de jean. No puedo usar zapatos: me desacostumbré. Soy un tipo de poca ropa, la uso, la uso, se rompe, compro nueva, no tengo stock, ni un guardarrropas. En mi placard hay diez jeans, o seis, no sé cuantos y la misma cantidad de camisas, remeras. Un día, hace poco tiempo, descubrí que no me compraba ropa porque tenía un barco de ropa, pero en realidad ya no la usa-

Lo más probable es que me rompa una pierna pateando una puerta, pero es más salvable que la úlcera.

86 ¿Cuándo robó por última vez?

—Tenía ocho o nueve años. Robé a gran escala. Le afanaba guita a mi vieja. Tanto, que me desboqué. Llegué a afanarle fortunas. Las gastaba, las hacía mierda sin especulación. Si hubiese especulado no hubiese robado de la manera que robé y no me hubiesen agarrado nunca. Metía la mano en la cartera y le sacaba guita, pero fue un robo para la Corona.

87 ¿Cuál es el sentimiento que más reprime?

—No reprimo sentimientos. No me privo de nada que tenga a mi alcance.

88 ¿Se tira pedos?

—¡Qué pregunta de mierda...! El que dice que no, miente de acá a Japón. Pero tampoco ando cagándome por la vida.

89 ¿De qué se arrepiente?

—¡Qué pregunta linda! ¡Y qué

las verduras y las tapas. Dejás que se ablanden un poquito hasta donde no hagan ¡crac! Después echás el pescado que, con el hervor de todo eso, se cocina. Le ponés **pimentón rojo**. Paralelamente, hervís en una cacerola unas papas al natural que después abrí al medio y le ponés un poquito de aceite de oliva muy chiquitito y pimentón. Ahí tenés un pescado... ¡un banquete espectacular! También puedo hacer ñoquis, asado, guisos, lo que quieras... ¡cocino muy bien!

91 ¿Qué animal le da asco?

—La araña: un asco infernal. La araña peluda, la pollito.

92 ¿Cuándo se avivó?

—De chiquito, solito. Cuando se me paró el pito por primera vez, dije: “¡Ah, papapapa! ¿Qué está pasando? ¡Esto es lindo!”. Debuté muy pendejito. Me llevaron a un quilombo mi hermano y sus amigos. Tenía casi 13 años. Después hubo un lapso enorme hasta la segunda vez. A menos que uno volviese a esa misma casa de tolerancia, lo único que

96 ¿Qué es pornográfico para usted?

—¡Qué sé yo! Las películas de gente cogiendo entre cuarenta es porno. Pero no me escandaliza, ni me preocupa, ni nada.

97 ¿Es supersticioso?

—No, porque trae mala suerte.

98 Denuncie aquí y ahora lo que quiera.

¡Uyy... tantas cosas! Hay unos hijos de puta que tienen un servicio de cerrajería nocturna, que vos llamás cuando se te rompe la cerradura. Vino un cerrajero a mi casa y me dice: “¿Sabés que la consulta es un palo? ¿no?”. Se puso a arreglarla. Sacó el tambor de la cerradura y me dijo: “Hay que cambiar la cerradura”. Le dije: “Bueno, cambiala”. La cambió y me dio la boleta: ¡740 pesos! Le dije: “¿Cómo 740 dólares!” y me dice: “Es un servicio nocturno”. Entonces le dije: “¡Pero 740 dólares cuesta un pasaje a Estados Unidos!... ¡vos me vas a cobrar 740 dólares por una Trabex de mierda? Te voy a pedir un favor: sacá la cerra-

chiquitas, con seda, blanquitas o negritas.”

ba, porque no me gustaba, porque estaba usada, porque tenía otra historia o venía de otro lugar, ya pertenecía a otra persona. Un amigo mío, Dani, me dijo: “¡Loco, tenés que hacer ‘toc’ y tirar todo a la mierda, empezá de vuelta!”. Agarré y tiré todo a la mierda. Me quedé con un pantalón que tenía puesto y dije: “mañana tengo que salir a comprar ropa”.

84 ¿Con cuántas copas se emborracha?

—Fácilmente. No chupo. Me gusta tomar cerveza, pero no tomo vino, ni whisky, ni champaña. Me dan tres copas de champaña y ya estoy **estrelladito**. Me dan ganas de joder pero me dura muy poco.

85 ¿Cómo expresa su bronca?

—A los gritos. Patéandole la puerta a uno. No soy un tipo que come la bronca y va a estallar de una úlcera. Exteriorizo.

jodida! Básicamente, de depender.

90 ¿Cocina?

—Cocino muy bien, pero me da mucha fiaca. Ahora estoy en trámites con una señora que me va a traer comida todos los días. ¿Una receta? Un exquisito **pescado a la española**. Comprás pez palo. Lo lavás bien, le sacás la cabeza y la cola. Lo cortás. Es un pescado que viene como en cilindros, como en palo. Lo cortás en tramos de **siete centímetros**. Agarrás ajíes rojos, les cortás la parte del cabo y **la mierda esa**, los ahuecás bien y los cortás en rodajas. Lo mismo hacés con algunas **zanahorias**. Agarrás una **cebolla** y la cortás en aros. Podés ponerle todas las verduras que desees: **brotos de soja, garbanzos** (no, garbanzos son muy pesados), **hinojos, repollo**. Cortás esas verduras crudas, agarrás una buena sartén y ponés un poquito de **aceite de oliva**. Echás

quedaba era matarse a pajas.

93 ¿Qué opina del aborto?

—Es un tema de mierda, pero ¡qué sé yo! depende de las circunstancias, de la persona.

94 ¿Con quién bailó por primera vez?

—En la fiesta de un compañero de sexto grado, con una chica que tenía una pollera cuadriculada. El tema que bailé fue **Let it Be**. Mi primer baile. Ergo, **mi primera calentura**.

95 ¿Donó sus órganos?

—Los voy a donar. Pero me da miedo, lo que no quiero es que me maten para sacármelos. Tengo la fantasía de que si caés a un hospital porque te intoxicaste con pescado podrido y estás inconsciente, pero podés salir, como donaste los órganos y hay algún interés en sacarte el riñón porque alguien lo puede pagar 10 lucas... no sé...

dura y tomátelas.. te pago, dejame la boleta, quiero tener el comprobante”. Después no me moví porque tuve la censura del programa, pero denuncié a esos hijos de puta del servicio nocturno de cerrajería que, avivándose, te quieren cobrar 740 dólares por una cerradura, lo cual es japonés. Se llama **Servicio de cerrajería**, está en la guía... ¡son unos hijos de punta! ¡No los llamen! Podría hacer denuncias sociales mucho más profundas, pero dejémoslo ahí. Quiero denunciar a ese hijo de puta que me quiso cagar y no lo logró.

99 ¿Qué opina de Menem?

—Un tipo que hace todo lo que se le antoja: incluso gobernarnos.

100 ¿Cuánto mintió en este reportaje?

—Sinceramente, no mentí. Y esta respuesta no sé si es verdad. No, no mentí.



Hemos VISTO

... a Aldo Rico muy contrariado con el juez de línea del partido San Miguel - Defensores de Belgrano, disputado el sábado 17 de octubre en cancha del primero. A pesar del aliento de sus parciales —entre los que se cuenta el ex militar— San Miguel perdió el partido y la punta del campeonato. Rico se retiró mordiendo el polvo de la derrota.

Fuente: Europe Today

It's a wonderful
World!

Cinco mil muertos en México cada año, debido a la peor contaminación del planeta.



En Expo Sevilla venden todo

De remate

Se terminó la Expo Sevilla. Desmantelaron todos los pabellones. Todo lo que quedó se remata a precios de saldo. Veamos algunas de las ofertas.

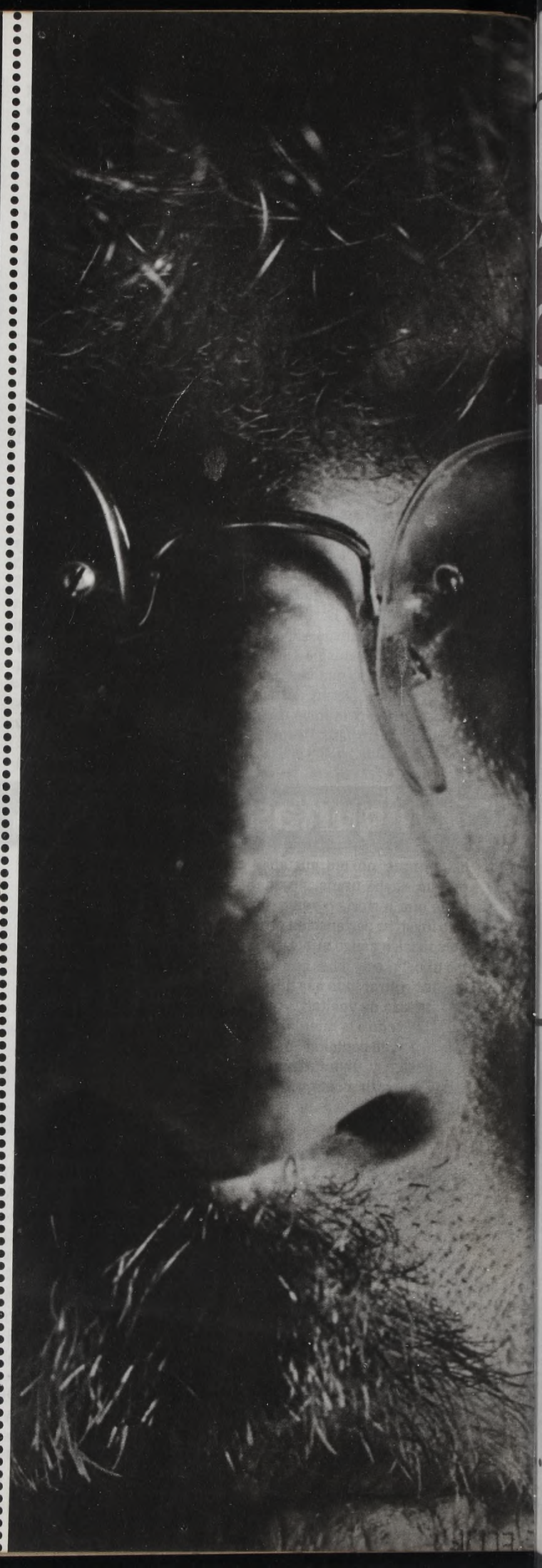
—Los suizos regalan la estructura del pabellón por una peseta.

—Argelia entrega sus grabados, pinturas y cerá-

micas por menos de 100 dólares.

—Con mil verdes cualquier hijo de vecino se trae un acuario de siete metros lleno de peces y toda la selva australiana.

Mientras los países venden lo que les sobró, el stand argentino permanece intacto. Las ofertas no se hacen oír. ¿Habrá que poner unos mangos?



¡Qué tristeza,
no dejaron
embarcar
a Charly
García!

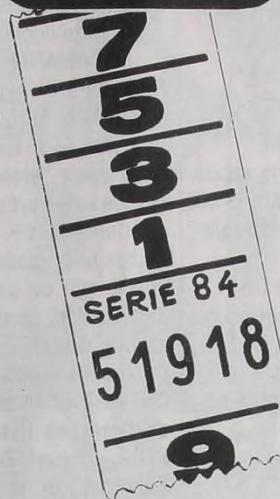
¡SNIF SNIF!

Quién sabe qué hizo Charlie García en Ezeiza para que no lo dejaran embarcar hacia Francia?

Veamos: Charlie estaba a punto de embarcar en Aero Líneas. Agarró **pala** sala vip y se dio de **narices** con esa **raya** amarilla que separa a los pasajeros con **aspiraciones** de los otros. Aparentemente, Charlie pasó mucho, mucho, mucho la **raya**, ahí delante de todo el mundo. Y cuando fue **pala** sala de embarque los comandantes lo hicieron **polvo**, **blanco** de todas las miradas. El divo estaba —él mismo lo dijo, dado vuelta de la cabeza— como la **Coca Sarli**. Agradeció que no lo dejaran subir al avión y se fue **pala** casa entonando el **Pala pala pulpero** y No voy en tren ni en avión.

¿Entendieron?

Sábado: 4,06



DIALOJETES

Conversación telefónica entre el diputado justicialista Jorge Matzkin y un periodista pampeano luego del veto presidencial al artículo sobre la venta de YPF que beneficiaba a los jubilados.)

—Diputado Matzkin, ¿estuvo en Presidencia?

—Sí, estuve al mediodía y me confirmaron el veto del artículo.

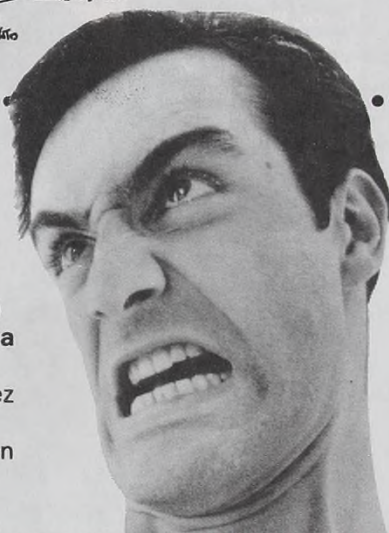
—¿Qué impresión le dejó este nuevo veto presidencial?

—Mire, para mí no hubo ninguna sorpresa porque en el desarrollo del debate en Diputados, nosotros barajamos la posibilidad de eliminar ese artículo. Finalmente no lo hicimos **porque había mucho apuro por su sanción** y preferimos dejarlo para que el Ejecutivo lo vete y la privatización de YPF **no se vea afectada**.



Fan Club

Mayor fracaso de la tevé: Voy a pagar la luz (ATC)
Mejor ciclo de publicidad en cuyos cortes pasan una película: El Mundo del Espectáculo (Canal 13)
Mejor animadora balbuceante: Carolina Fernández Balbis (Telefé)
Segundo peor dúo: Morelli y Berrutti (ATC). Siguen primeros Macaya y Araujo.
Mejor productor de fracasos: Raúl Becerra (ATC)



NOs TIRARON
CON UNA CHATA.
CON UNA DENTADURA.
Y CON ESTO...

¡UN
FORRO USADO!
HUMMM, ES
EVIDENTE: EN LA
MANIFESTACIÓN DE
LOS JUBILADOS HAY
INFILTRADOS



La derogan o no

DESACATADA

El Poder Ejecutivo ha manifestado su intención de borrar la figura de desacato del Código Penal. Lo llamativo es que la senadora Alicia Saadi presentó una iniciativa en la Comisión de Asuntos Penales de la Cámara Alta **que mantendría su vigencia**. ¿Quién los entiende?

¡ÁNIMO!

staff

Suplemento de
Humor N° 330

Dirige
Ricardo Parrotta

Jefe de Redacción
Anibal Litvin

Jefe de Arte
Fablán Di Matteo

Subjefa de Arte
Susana Rochocz

Animan este número:
Ricardo Pedemonte,
Norberto Masso,
Rubén Cabrera,
Alberto Femía,
Cilencio, Daniel
Enzetti, Fablán Pico,
Norma Rossi, Toul,
Fergus, Pablo Sapla,
Fayó, El Ciego,
Franco, Migliardo,
Selene, Jorh,
Cagnune, Quattordlo,
Lar, Mauro Federico,
Adiantil, Sarraqueta,
Lalo Yasky (fotos)

● Entró la Colángelo a la redacción.

—¡Che, Litvin! ¿A que no sabés cuál es el candidato de la Iglesia para reemplazar a Grosso en la Municipalidad?

—Ni municipalida idea.

—¿Te digo las iniciales? Gustavo Bélliz.

—¿A que no sabés cuál es el candidato de la Iglesia para reemplazar a Manzano?

—No tengo ni la Manzana idea.

—Gustavo Bélliz. ¿Y a que no sabés quién es el candidato de la Iglesia para reemplazar a María Julia y a Adelina en caso de que y a Bauzá y a Mary Sánchez...

—No tengo idea, Colángelo.



—Gustavo Bélliz.

—¿Y a que no sabés cuál es el candidato de los curas para reemplazar a Menem?

—Bélliz —gritó Litvin.

—No, tarado, el Espíritu Santo.

Se fue la Colángelo creyendo que había hecho un chiste.

● Comían Litvin y Parrotta en Las Cortaderas de Salguero y Charcas. Pedro Raffo cambiaba el CD y ponía a Oscar Peterson. Creía que eso era trabajar.

Entró Miguel de Toro. —Os he pillado en medio de los crêpes primavera. ¡Os los arruinaré, coño!

—Este crêpe ya está en el museo de la gastronomía, obra de Gus Lambrús, gallego. No lo arruina nadie.

—¿Que no? Oid. En España están tan mal las cosas, que los peluqueros permiten a las clientas que paguen en tres cuotas. Y los ginecólogos, para atraer embarazadas regalan la ecografía. Los bancos están a punto de crear La Ciudad de Papel, más grande que Disneylandia con las toneladas de pagarés impagos. Se acabó la Joda in Spain. ¿Y? ¿Os ha jodido o no os ha jodido, vosotros que pensábais salvaros trabajando de chaperos en Madrid?

—¡Sirvelo otra vez, Gus!

● Llegó un telegrama. Lo leyó Parrotta y dijo:

—¡No lo publiquen por nada del mundo!

El texto decía:

INFORMANTE ANONIMO sugiere investigar quién es el hombre que lleva más de un cuarto de siglo como "procesado" sin que se le haya dictado condena. STOP. Tiene bienes embargados y no puede salir del país, sin autorización, desde épocas de Onganía. STOP. Caso será llevado ante Comisión Interamericana de Derechos Humanos. STOP. Ex juez Eugenio Zaffaroni y ex fiscal Ma-



riano Clafardini reclaman soluciones. STOP.

—¿Por qué habrá querido Parrotta que esto se publicara?

● Llegó un fax desde España:

ESTO sí

● Tiene que ver con la vida, tiene que ver con la comunicación, léalo, no sea chabón: "LOS SENDEROS DE LA VIDA", de Joel de Resnai, editado por el Fondo de Cultura Económica.

Los senderos de la vida
De la sociedad industrial a la cultura de la información
Joel de Rosnay

"A veces pienso que Dios nos tiene de sparrings", firmado, Osvaldo Parrondo. Parrotta leyó las 9 palabras y lagrimeó un poco. Lo miró a Litvin que acababa de dar la orden de picar completo su nuevo departamento y se fue mascullando:

—Aunque yo no creo un carajo en Dios, Osvaldo tiene razón... tiene razón.

Cosas de viejos.

● El Ciego salió del armario-guardarropa de la redacción y encaró hacia el escritorio de Masso.

—Che, Parrotta, se afanaron la botonera del ascensor —dijo malhumorado.

Masso trató, en vano, de indicarle el camino para llegar al ascensor.

—No empujes, Parrotta, no empujes..., ya me voy, pero antes te cuento una de primera.

—Dale, dale, te escu-

DA

MERE

MELO LOÍDO

GUENDENGUES



cho —respondió Masso imitando la voz de Parrotta.

—La esposa de Erman González amenazó con el divorcio. Parece que la



mujer no le cree que las reuniones en el ministerio terminan siempre a la madrugada. ¿Cómo la ves?

—Yo bien, pero vos...

● Entró Masso y con la euforia que nos arrasa habitualmente, dijo:

—Acabo de ver las Patas de la Mentira. Y esa frase de María Julia Alsogaray es devastadora. La mina dijo que la democracia es un veneno que "cuando entra en el cuerpo, se expande".

—Dijo venenito —lo atajó Litvin, que es un perfeccionista.

—¿Y qué diferencia hay?

—Y... que si tomás veneno te morís, pero si tomás venenito te morís sólo un poquito.

● Llamó Sarraqueto desde La Rosada.

—Anoten y no pregunten nada. Un gestor de aduanas, argentino, acusado de estafas en su país, fue detenido por la policía uruguaya en Montevideo.

—¿Quién es?

—Está acusado de apropiación indebida de los reintegros hechos por importaciones.

—¿Quién es?

—La maniobra fue

descubierta en marzo de 1990 y desde entonces estaba prófugo.

—¿Quién es?

—Tiene 47 años y sus iniciales son R.J.G.

—¿Quién es?

—Viene Bauzá, tengo que cortar. ¡Chau!

—¿Quién es?

● Menem afirmó que no era psicólogo para



atender a los jubilados. Pero antes, en la embajada de España en Buenos Aires, cuando Alejandro Romay recibió una condecoración concedida por el rey Juan Carlos I, dijo el presidente Carlos Saúl Menem:

—...en 1492, cuando expulsaron a los españoles de España... (Gesto de contrariedad), perdón, a los judíos.

Más adelante,



señalando

a Romay:

—...mi tocayo

Saúl...

Saúl es el apellido y no el nombre de Romay.

Sin dudas no es psicólogo. Tampoco historiador y mucho menos especialista en apellidos homónimos. Si ustedes consultan la página 8 de Animo, comprobarán que tampoco es geólogo.

● ¿Quién es el atleta más grande del mundo?

—¡No sé!

—El tipo capaz de salir primero y tercero en un

campeonato de masturbación.

Domingo:

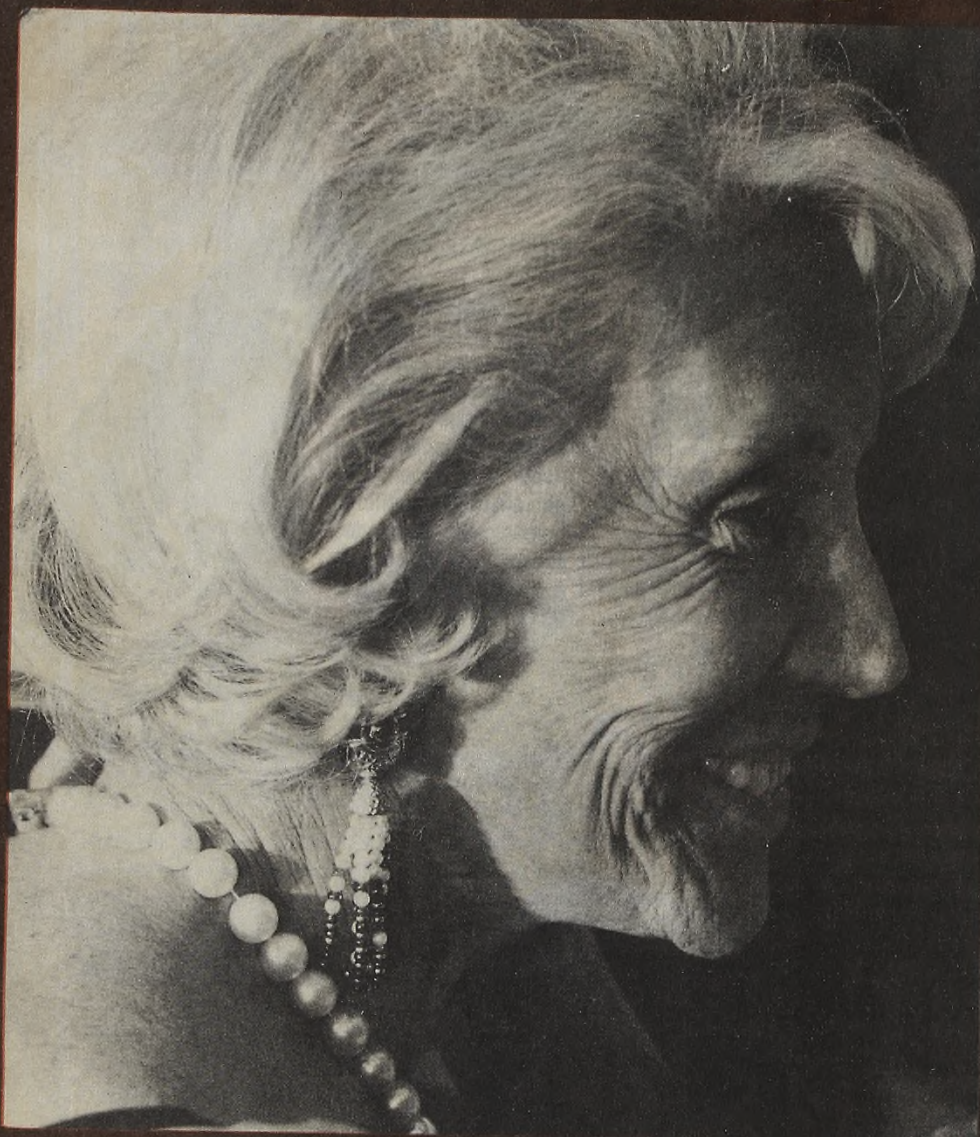
3,1756475



¿De quién son esas nalguitas?

SOLUCIÓN: LA FOTO ES DE ELTON JOHN

Camero...



...vos sabrás

Una merenguendenguez fuera de las merenguendengueces

¡AMOR MÍO!

Entró la productora de la tele. Encaró a Parrotta.

—Che, ¿ya cerraste el número?

—No, me queda algo de espacio...

—Entonces, ¿te puedo contar que las relaciones

de Tinelli con su mujer estarían peor que nunca y que se habrían tomado un tiempo para pensar si siguen o no?

—No, disculpame —sentenció Parrotta—, para esas cosas no tengo espacio.



SOMISA privatizada y la ecología

SUCIO METAL

Parece que los compradores de la privatizada SOMISA están muy interesados en lucrar con la acería, pero... ¿les importará la ecología de la zona? ¡Seguramente sí!

Merchand Bankers Asoc. y Salomón Brothers —asesores financieros para el traspaso—, habrían sugerido al gobierno darle a la empresa un plazo de cinco años para convertirse en no contaminante.

De curiosos, nomás, ¿y hasta 1997 qué? ¿Seguirán tirando al Paraná los ácidos y aceites usados en el laminado del acero?

¿Usted puede creer eso de empresas tan serias?



DE LAS 750 QUE SE PRESENTARON FUI LA ÚNICA QUE PASÓ EL PRIMER EXAMEN!!

EH! TAN DIFÍCIL ERA??

NO, PARA NADA, SI LO ÚNICO QUE NOS HICIERON ERA LA PRUEBA DEL SIDA



Por favor ¿alguien podría avisarle a Juana Molina que su programa falleció hace 6 meses?

"Las sábanas de la fantasía"

A falta de pan...

Mi marido está dibujado', podrán decir ahora con razón las damas europeas. Los fabricantes ingleses han inventado la "sábana de compañía", que ya se comercializa en el Viejo Mundo.

La novedad permitirá a todas aquellas abandonadas señoras, contar con una estampa de su galán preferido, **nada menos que en sus propias sábanas.** Algo es algo.



XUXA grabará en MIAMI

Por favor, ¿alguien le podría avisar a Kelly que está muerto?

EL DICCIONARIO!

A partir del año que viene, Xuxa grabará en Miami su ciclo infantil para toda Latinoamérica. Sin embargo, **Telefé** —hasta ahora "hogar" de la animadora—, ya compró los derechos para seguir emitiendo sus programas. Los productores yanquis quieren que la diva grabe en inglés, **pero Xuxa todavía no se anima.** Recién a fin de año se animará, ¿con el castellano?

Los impresentables

Jamás invitaría a mi fiesta a...

- ...**Daniel Haddad**, porque no soporto a los bigotudos con la cara pintada.
- ...**Flavia Palmiero**, porque sería capaz de aceptar cuando alguien le dijera: "**¡Cantate algo, Flavia..!**"
- ...**Andrea del Boca**, porque ya tenemos trompetista.
- ...**Roberto Galán**, porque salpica cuando habla.
- ...**Eduardo Varela Cid**, porque está siempre ocupado en otras fiestas.



Jubilados: Menem tiene razón

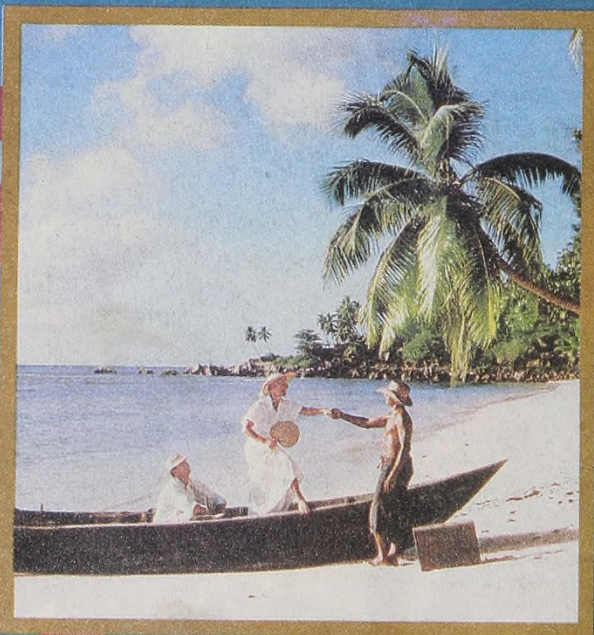
¿DE QUÉ SE QUEJAN?



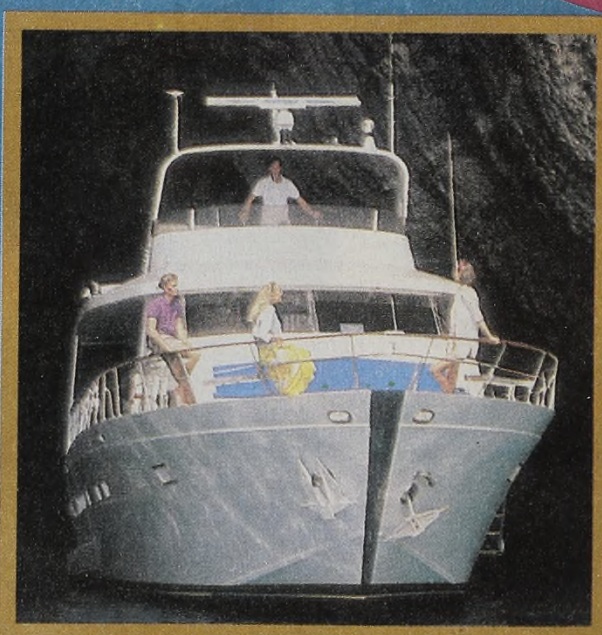
¿De qué se quejan? Cada semana, cada jubilado accede a delicias como "Salade De Filets de Rougets" en los mejores restaurantes de París. ¿Quién no sabe que es así?



¿De qué se quejan? Los jubilados, gracias a sus 150 pesos, compran al contado diamantes de Tiffany de New York. Todos sabemos que esto es inocultable.



¿De qué se quejan? Como esta pareja, miles de jubilados municipales viajan semanalmente por el Indico. Aquí un par de ellos desembarcan en las Seychelles.



¿De que se quejan? Gracias a sus pensiones y al cobro puntual en cualquier sucursal de American Express, estos cuatro jubilados ferroviarios hace siete meses que continúan su tour por el mar Egeo.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

UN ESPECTACULO APARTE

EL SHOW DEL TELEFONO



La sex llamada de lady Di se convirtió en lucrativa tentación. El ex fiscal Moreno Ocampo y el concejal Ibarra investigan y protestan.

Avisos caza bobos en los cuales alientan a llamar para excitarse con monólogos porno, consultar el tarot o ganar nuevos amigos, se convirtieron en una telenovela de alto rating. Se trata de un cuento del tío canadiense que deja enormes ganancias.

En el tubo: Víctor Pintos y Bibiana Ricciardi

Los cronistas, al fin, se enfrentan al teléfono. Y por esa inefable presuposición de que es mayor la curiosidad femenina, ella es quien llama al teléfono del aviso para escuchar la archifamosa conversación de Lady Di con su amante.

Disca 00, internacional; 1, Canadá (o Estados Unidos, es el mismo); 610, el código. Y el número 204... etcétera. Suena.

Al atender, una voz en español neutro informa que al principio no habrá un buen audio y que hay que tener paciencia porque al final mejorará. Mientras tanto, claro, los pulsos aumentan.

Y se larga la grabación.

¡No se entiende nada!

-Nnwwwzzzgsssss-darling-zzzugh-trac, trac, trac (los pulsos)
-nnwwwzzzgss-I love you-uuuhhhh (suspiro) -Zzxxwgie-hhhh... Algo así.

Es verdad que al final, luego de ocho o diez minutos y cuando la

DIANA: ESCANDALO REAL

(001) 610 204 0001

PARTY LINE

Conoce nuevos amigos!

(001) 610 204 2803

CO

iré tu futuro

1951

LIDAD

aja ideal

1988

TAROT

Llamá ya y las cartas te lo dirán todo.

(001) 610 204 0210

ZODIACO

Tu destino en la rueda del Zodíaco

(001) 610 204 0370

HOR

Occidental

11	15	19	41
12	16	20	42
13	17	21	43
14	18	22	44

(001) 610 204 02

(001) 610

Los avisos cuestionados tientan con sus promesas. En tipografía casi indescifrable advierten que las llamadas son a Canadá y cuánto cuestan.

cuenta telefónica ya está gorda, algo más se entiende. Ahí uno, tal vez, puede consolarse pensando que sí, que esas son, efectivamente, las voces de la princesa triste y del señor del pecho fraterno donde morir

abrazao. Pero... ¡qué terrible bolez de gastar una llamada internacional para eso! En fin. Cacuál es cacuál.

Un servicio (¿servicio?) telefónico como éste es habitual en el Pri-

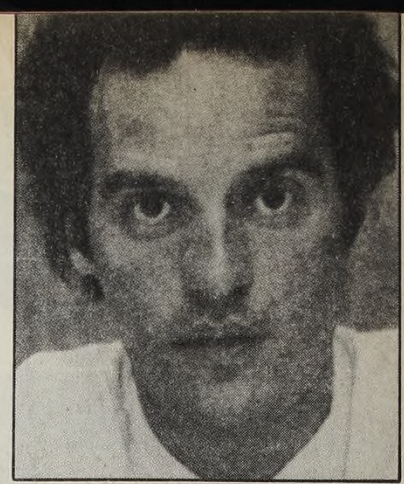
ANTAFAEV
 1425 BS AS
 06 07 92 07 09 92 61
 38 04 02 06 01 08 92 831
 Maipú 1210 Piso 99 (100%) Buenos Aires
 ING. BRUTOS CONV. MULT. 901.951775-6 C.U.I.T. 30.63945373-8 IVA RESP. INSCRIPTO

ABONO BIMESTRE DISCRIMINADO POR REGIMEN TARIFARIO						PERIODO ABONO					
DESDE	HASTA	DIAS	ABONO MENS.	IMP. PARC. (1)	DESDE	HASTA	DIAS	ABONO MENS.	IMP. PARC. (2)	(1 + 2)	
02 06	01 08	60	9,13	18,27						18,27	

SERVICIO MED.	MED. ANTER.	FECHA	MED. ACT.	FECHA	PULS. BRTS.	CRED.	LIBRES	EXCED.	VAL. PULSO	TOTAL MEDIDO
	21714	21 03	23769	21 05	2055		200	1855	045677	84,74

DI MI	CONCEPTO	MIN.	IMPORTE	DI MI	CONCEPTO	MIN.	IMPORTE
23 4	59521502563	16	54,36	27 5	59521502563	10	33,97
91 6	16102040210		20,20				

Nº FACTURA	TOTAL A ABONAR	CON RECARGO 4% HASTA	17/07/92	CON RECARGO 4% HASTA	05/08/92	PAGO EN TERMINO \$
**1 F 037962			221,52		231,51	211,54



En la factura que recibió el concejal Anibal Ibarra figura una llamada al horóscopo canadiense que jamás hizo. Presentó una denuncia por estafa y/o entorpecimiento del servicio telefónico.

mer Mundo. Si uno está aburrido y tiene plata, agarra el aparato y llama a los números publicitados por aquí y allá, que proponen desde sexo oral (porque es una charla, je) hasta —como acá— consejos para el futuro, según el tarot y el horóscopo chino.

Entretanto aquí, en la Argentina, **el mejorrrr paísss del mundo**, estos números han servido para que aparezca una nueva versión del cuento del tío. Tal cual. Y en ese chasco cae una pila de argentinos, de puro pajueranos nomás..., por jno saber que están llamando al exterior! Esa es la teoría que sostiene el ex fiscal **Luis Moreno Ocampo**, contratado por Telecom para dirigir la oficina **Línea Directa**, que investiga cuestiones raras como éstas y el robo de líneas, que ya suman miles de denuncias. **"Los avisos no son claros, no informan siempre que el doble cero al principio del número es internacional, y que la llamada es al Norte. Entonces la gente llama, sin saber que su línea tiene DDI (discaído directo internacional), y después, cuando recibe la factura, se quiere morir. Pero la llamada la hizo..."**, dice. Esos casos, asegura **Moreno Ocampo**, son la mayoría. Ya sumarían unos 1.500. Pero como en este ispa todo puede pasar, también hay —reconoce— un porcentaje de comunicaciones asignadas a líneas cuyos propietarios jamás lla-

maron por los avisos. Esa madeja —la famosa mafia telefónica— es lo que está tratando de desenredar en estos días.

Anibal Ibarra, concejal metropolitano por el Fredejusto, fue uno de los perjudicados por esta extraña movida del choreo. Recibió la facturación de unos llamados a Canadá —al ya famoso (001) 6102040... etcétera—, que nunca hizo. Como el edil es abogado, presentó una denuncia a la Justicia por propio derecho, por **"delito de estafa y/o entorpecimiento del servicio telefónico"**, en su nombre y en el de otras víctimas de una situación similar.

En su presentación, **Ibarra** sugiere la realización de dos medidas de prueba. Una, que se libre oficio contra **Telecom** para que informe sobre otros reclamos similares, y la otra, que se cite al ingeniero **José Bravo**, responsable del Área Comercial y de Servicios de **Teleintar S.A.**, la empresa encargada de las llamadas internacionales de **Telecom**.

"Nosotros no tenemos nada que ver con esto", se ataja el aludido **José Bravo** ante la consulta de **Humor**. Según el funcionario, **"cuando se hace una llamada al exterior, Teleintar debe abonar la terminación de la llamada a la empresa corresponsal en ese sitio. Es obvio: la empresa receptora recibe una parte del pago, porque sin sus aparatos y su tecnología, el llamado no se hubiera podido efectuar. En este caso, la receptora es Tele-globe, la telefónica de Canadá, que brinda a sus usuarios este servicio de Audio Text o Línea Inteligente"**.

Según **Bravo**, la intermediación en la prestación de este servicio no representa un beneficio significativo para **Teleintar**, porque **"son más los problemas que nos acarrea"**, obviamente, por las quejas de los usuarios afectados por sobrefacturación (o supuesta sobrefacturación).

"Sobre todo aparecen perjudicadas empresas e instituciones, porque sus empleados les han usado los teléfonos para llamar al horóscopo de Canadá", dice **Bravo**.

EL NEGOCIO DE TELEFONICA

En España, las hot lines (líneas calientes), con las cuales el usuario se puede calentar como un chileno con una voccita susurrante, llega a recibir 18 mil llamados diarios, con precios que van de los 5 a los 36 dólares. El negocio no es pequeño: **Telefónica** se queda con el 75 por ciento de la recaudación. El resto, obvio, es para el dueño de la empresa que montó la historia. En Estados Unidos hay mejores precios. Incluso hay ofertas que incluyen diez llamadas (en un mes) por solo 30 dólares. (A ver, saquemos cuentas. Diez llamadas es una cada tres días: ¡grande manuela!)

Y hay más: también en España, el boom de estos últimos tiempos es el sistema **Sexytex**, que les permite a los poseedores de una computadora acceder, a través de **Telefónica** y de un programa llamado **Sex-69**—..., a un menú sabroso en lo erótico, que permite de un simple contacto preliminar a un encuentro sexual, pasando por la visualización de imágenes pornográficas, el suministro de cualquier tipo de información sobre afrodisíacos o sobre el SIDA o la cuantificación del sex appeal del interesado. El sistema cuesta unos 11 dólares de enganche por hora, y tiene gran éxito: en los primeros 24 meses de funcionamiento, se establecieron 200 mil conexiones, con fanáticos que llegaron a sumar 240 horas anuales frente a su monitor.





(Viste, vos te confiás, les dejás el teléfono a estos negros y te hacen una caída. Haceme caso, cortales el cero. No hay caso, che).

Je, je.
¿Je, je?

La bola de cristal

Al tercer día de investigación del tema, los cronistas comienzan la jornada preguntándose si el trabajo concluirá exitosamente.

¡Hay que consultar el horóscopo! O no, mejor el tarot.

Al teléfono.

00-1-610-204... etcétera.

Atiende una voz femenina, grabada, claro, en un español neutro, es decir, el que se habla en las telenovelas centroamericanas. "Este es el número del tarot cuyo origen se sitúa en el antiguo Egipto", arranca.

Las ofertas de las "hot lines" norteamericanas son menos pudorosas. Pero no intentan desorientar al público.

Phone Sex



1-203-886-5501

10 Calls for

Uf, ¿uno quiere saber la historia del tarot o qué le va a disparar el destino? Bué, la grabación sigue. Los pulsos también.

Uno es invitado a discar un número cualquiera, del 1 al 68, que es algo así como cortar la baraja. A ver..., el 5. Dice la voz: "La carta seleccionada es el 5 de basto, la carta de las ilusiones. Las cosas no son lo que parecen, cualquiera sea la circunstancia. Pueden surgir complicaciones que aún no han salido a la luz, en algún asunto legal o económico. Aparecen obstáculos o contrariedades imprevistas, en algo que creían que andaba sobre ruedas". Uy, Dió, qué mala onda, piensa uno. Pero no hay mucho tiempo para el lamento. Sigue la voz: "Antes de que te quejes, te sacaré otra carta". ¿Otra? ¿Más pulsos a Canadá, para que recién dentro de 20 minutos la grabación se digne a predecir algo copado?

Trac. Uno corta.

¿Cuál es la empresa que está manejando este negocio? Es una ignota de Canadá. Los avisos que aparecen en *Clarín* son cursados por la agencia *Espacios*, y la creatividad es de *Colonté-Linta*. Aunque estos datos fueron debidamente confirmados, ambas publicitarias lo niegan. Está claro que lo hacen para preservar el nombre de su cliente extranjero.

¿Y porqué hay que llamar al exterior para acceder al horóscopo? Sencillamente, porque aún no hay un servicio local de este tipo. (Ya aparecerán..., paciencia. Esas cosas son velocísimas en la Argentina).

Quienes revisen con atención el listado de códigos de Canadá y Estados Unidos—identificación "1" en el teledisco internacional—y de las ciudades a que pertenecen, encontrarán que el 610 es... de ningún lugar. Ocurre que ese número per-

tenece a un servicio, así como el 800 en Estados Unidos es para acceder a las **call free** (llamadas sin cargo), que paga el receptor. Son las que, por ejemplo, sirven para hacer compras telefónicas o para suscribirse a una revista.

Un dato sugestivo: este 610 que debe discarse luego del 1, pertenece a Canadá, ¡que tiene una tarifa sumamente superior a la de Estados Unidos! El minuto de llamada a Canadá cuesta 5.10 pesos, menos los domingos, que sale 3.62. Para Estados Unidos, mientras tanto, la cotización es de 3.52 pesos y 2.82, respectivamente. Mirá vos.

Poco antes del cierre de esta edición, los cronistas reúnen los mil y un papeles con apuntes y fotocopias con la información a incluir en la nota, y se declaran víctimas... de una terrible soledad. Entonces... ¡a llamar a Canadá, al número 00-1-610-204... etcétera, el de la **Party Line**!

Según el aviso respectivo, vos podés "conversar, reírte y celebrar hasta con 15 nuevos amigos de diferentes países simultáneamente". Eapepé.

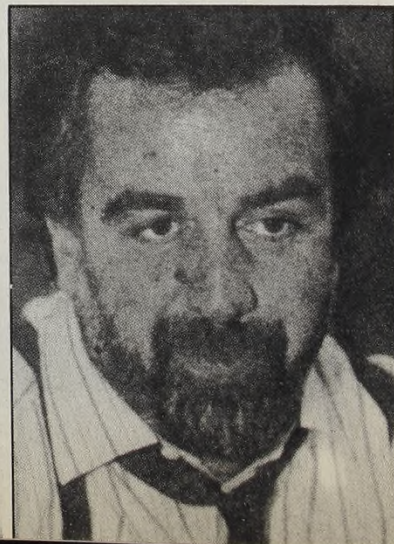
Atiende *Claudia*, una canadiense que coordina los llamados, quien explica que la **Party Line** sirve "para pasar un rato agradable", pero cuando se le consulta detalles sobre la empresa que ofrece este servicio, se excusa sin perder el tono dulce, diciendo que, por contrato, no puede dar esa información. De todos modos, desliza que los llamados son todos procedentes de Chile, la Argentina y, últimamente, también Uruguay. La **Party Line** funciona desde hace cuatro meses, cuenta, "y ya es todo un éxito. Pero ahora no hay nadie porque es la hora de comer..."

(¿Eh?)

"Llama de nuevo cuando quieras..."

Que espere sentada. ♦

Contratado por Telecom, el ex fiscal Luis Moreno Ocampo investiga el negocio, armado para ingenuos y solitarios.



**CREDOS, ESOTERISMO
Y OTROS MAMBOS DE LA FARANDULA**

EL RETORNO DE LOS BRUJOS

Se advierte en el ambiente artístico un auge de todo lo relacionado con la mística, las técnicas orientales o las medicinas alternativas. ¿Será una nueva moda, un look pasajero, otra onda publicitaria o la ratificación de que muchos de ellos están del tomate? Véalos y después nos cuenta.

POR GRUSKOID, PARISSI Y CIA.



En sus últimas apariciones, Estela Molly se ha dedicado a comentar el contacto de los extraterrestres con su marido, dejando hecho un poroto a Fabio Zerpa. Pregunta uno: ya que tienen tan buena onda con ellos, ¿por qué no se van a laburar a Marte?

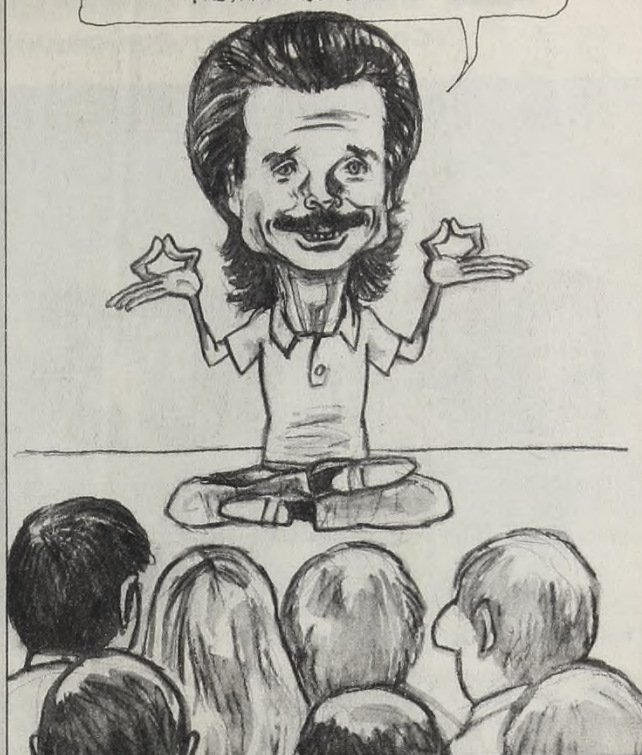


Héctor Caldiero comenzó siguiendo la campaña de Boca y ahora sigue la campaña del Señor... Es un verdadero creyente... porque piensa que con ese equipo va a ganar el campeonato.

De interpretar lo que sea en guitarra, Cacho Tirao pasó a interpretar la palabra de Dios. Pero por lo menos esto tiene una ventaja: va a tener un buen rato las manos ocupadas.



HERMANOS, HERMANAS, AHORA QUIERO QUE TODOS MEDITEMOS PARA ALCANZAR LA PAZ, LA ARMONÍA Y PARA QUE YO PUEDA ALCANZAR VEINTE PUNTOS DE RATING EN MI PRÓXIMA NOVELA.



A través de la meditación y el conocimiento de técnicas de relajación orientales, Raúl Taibo logró el grado de autocontrol necesario para interpretar esos bodrios que a veces hace en la tele.

Su decisión de dejar el éxito de "Brujas" para realizar un curso con su maestro hindú desconcertó a la farándula. En la búsqueda del cambio interior, su amiga Moria Casán le recomendó un par de buenas siliconas.



TEMPLO XA

OFRENDA A OXALA' UMBANDA Y REUNIÓN SÁBADO EN EL TEMPLO QUE LINDA REUNIÓN CON...



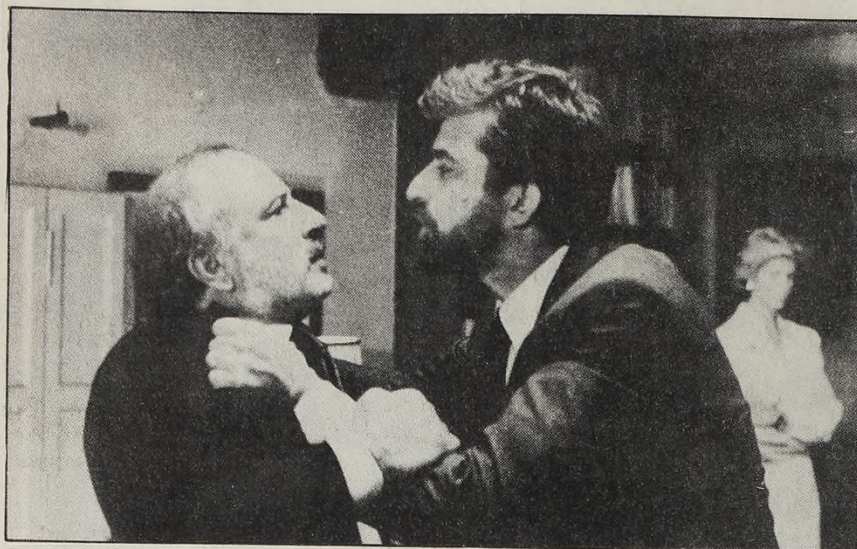
Cacho Castaña pasó de porteño piola a pai umbanda piola. Si bien se define umbandista, rechaza cualquier tipo de sacrificio. Sobre todo el que requiere hacer régimen para bajar la buzada.



C I N E

LA INVESTIGACION

(CORRUPTOS HAY POR DOQUIER)



El ministro Nanni Moretti sacude a uno de sus colaboradores.



Las comparaciones, inconscientes, automáticas, resultarán inevitables. Como viene sucediendo en casi todo el planeta, los personajes de esta valerosa producción italiana serán vistos por los espectadores midiéndolos contra sus equivalentes locales. Que vaya si los hay. **La investigación** fue inicialmente un suceso de escándalo cuando la RAI se negó a financiarla y, después de su estreno, cuando distintos partidos políticos se sintieron aludidos y reaccionaron con duras críticas. Exteriormente es la historia de un ministro, probablemente socialista y parte de la coalición gubernamental, de la Participación Estatal, algo así como una Secretaría de Desarrollo. Y por ello con posibilidades de efectuar inversiones en los campos más diversos.

El alto funcionario en cuestión, **Cesare Botero** (interpretado por **Nanni Moretti**, uno de los máximos exponentes del nuevo cine italiano, el de **Basta de sermones** y **Palombella rossa**), es rico desde la cuna, así que no necesita robar para su beneficio personal. Lo hace, en

cambio, porque sabe que el dinero (liras, y para el caso dólares, libras o pesos), es poder y permite aceitar engranajes y comprar voluntades y también votos para después conservar el poder y volver a empezar: el círculo vicioso, el movimiento continuo.

Uno de los servidores que se atrae es **Sandulli (Silvio Orlando)**, profesor de literatura que deja su cátedra y su pasión por el tema y los estudiantes, para ganar enormes ingresos junto a **Cesare**. Le escribirá sus discursos y aportará frases, ideas y estrategias, y **Botero** lo recompensará con un auto rojo y sport, más dinero, obras para su casa arruinada (paga el gobierno) y un traslado a Roma para la novia. Pero en tanto avanzan los beneficios, también lo hace el conocimiento que **Sandulli** adquiere de su empleador: la crisis se avecina junto con las elecciones internas y más de una prueba de la lujuria del poder. Que no es absoluto pero se parece bastante. Todo un documento que en Buenos Aires comprenderán tanto como en Roma.

Anibal M. Vinelli

COMPUTADORA



Delicatessen. Los directores **Jean-Pierre Jeunet** y **Marc Caro** crean un mundo paralelo donde lo insólito es moneda corriente, la maldad destila una gracia amable y la inocencia tiene toques fellinescos. La historia es mínima, e importan más los personajes -bordados hasta el último detalle- y las situaciones donde lo surreal se roza con lo ridículo, y la sordidez con la poesía. Originalidad, humor inteligentemente elaborado y un trasnochado encanto *retro* la hacen altamente recomendable.



Festín desnudo. Impresionante recreación del universo alucinatorio atrapado por **William S. Burroughs** en **Almuerzo desnudo** y otros relatos. Sublimándose a sí mismo, **David Cronenberg** ha hecho un film de una audacia extrema, que no permite al espectador la menor complacencia, la más mínima identificación dentro de una pesadilla claustrofóbica exasperante. Monstruos obscenos y un Tángier reinventado en estudio ofrecen de revelador paisaje a personajes desolados con todas las salidas clausuradas.

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

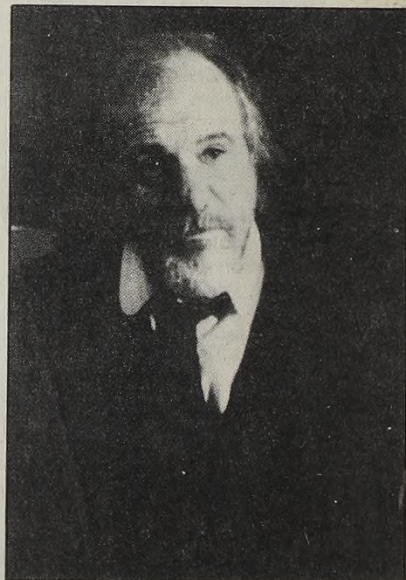
LUCES DE BOHEMIA

(OSCURIDADES TEDIOSAS)



La buena literatura, es cosa archisabida, no suele ser garantía de buen cine. Peor todavía: textos de alta calidad, torpemente trasladados a la pantalla, han dado pie en más de una ocasión a desdichados híbridos. Y desde luego, los logros en el cine si de una adaptación literaria se trata, tienen muy poco que ver con una fidelidad lineal y exterior. Lo que antecede, ustedes lo habrán intuido, no es más que un mínimo introito para decir que esta película de **Miguel Angel Diez**, con guión de **Mario Camus** basado sobre la obra de **Ramón del Valle Inclán**, está bastante cerca de la pifia total. Lo de *casi* se debe a la presencia de buenos actores como **Francisco Rabal** (con todo su magnífico vozarrón), **Fernando Fernán Gómez**, **Imanol Arias**, **Joaquín Hinojosa**, entre otros; a los virtuosismos de la iluminación y la ambientación, y desde luego, a la calidad del texto que brilla por sí mismo pese a la realización fatigosamente estática. El director echa mano a recursos más que trillados para pasar a imágenes la intensa última noche de **Max Estrella**, un poeta inconformista e incisivo que no calla una, y que por cierto se merecía otra película.

M.S.



Francisco Rabal en la piel de un poeta sombrío, escéptico, incisivo y anárquico.

P.T.U.A.D.I.L.L.O





C I N E

ADORABLEMENTE INFIEL

(LAMENTABLEMENTE OPACA)



A la guapa **Kirstie Alley** —una actriz de fuerte presencia, en todo sentido—, se le están viniendo encima los años sin que le llegue el gran papel gran que le permita desplegar el potencial histriónico que se adivina en algunas de sus actuaciones. Por cierto, esta comedia adocenada y apenas llevadera no sólo no cumple ese cometido, sino que su director —el veterano **Carl Reiner**, que supo hacer cosas mejores—, no ha sabido controlar cierta tendencia a la desmesura de la temperamental **Kirstie**. Más aún, a una chica con semejante mirada no se la llama para interpretar a una esposa sumisa y frígida, que supuestamente por años ha tolerado la indiferencia de su cónyuge médico y el desprecio de la familia simbiótica de éste. Por más que lleve el pelo demasiado largo, ropa formal y adopte actitudes resignadas, es difícil creerle, por ejemplo, que no sabe lo que es un orgasmo. Como el título local lo anticipa servicialmente, la aguantadora esposa incurre en adulterio. Situación que dadas las circunstancias en que ha lugar, sirve para enredar medianamente la historia y provocar algunas risas: la señora no encuentra mejor candidato para tirar la



El doctor **Scott Bakula** prefiere lecturas científicas, mientras su esposa **Kirstie Alley** no consigue engancharlo.

chancleta que un caballero canoso y bigotudo —el insufrible **Sam Elliot**, siempre tan engreído— que pasaba por ahí, en el supermercado. El caballero —ella no lo sabe—, es precisamente el pariente largo tiempo ausente que está esperando la opresiva familia del marido distraído. Y por si este detalle no fuera suficiente, el fulano estira la pata luego de hacerle

una intensa terapia sexual a doña **Kirstie**. El problema no es tanto que los lios consiguientes sean previsibles, lo que desalienta al espectador es la poca imaginación y el relativo ritmo con que los relata **Reiner**. Quien, además de desaprovechar a **Alley**, no le da ni media oportunidad de lucimiento a la excelente **Carrie Fisher**.

Moirá Soto



T E V E

PLUS, TETE Y LEGRAND

(CONCLUSIONES)

• Parece frío pero en realidad evita lo personal y confanzudo tan metido en nuestros medios. Parece aburrido pero sencillamente es serio, una virtud poco frecuente en la TV. Con rigor **Edición Plus** (Canal 11, miércoles, a las 22), desarrolla otro formato, una oferta informativa distinta inspirada en un modelo que está impuesto en los Estados Unidos, en ciclos tan famosos como 60 minutos. Su aparición en la TV local es auspiciosa porque mejora lo conocido en volumen investigativo, en material de archivo, en horas de grabación y de edición y porque con riqueza y variedad de imágenes suplente a la tan consabida improvisación. Otros hechos positivos: tiene tantas horas de investigación como de edición; la verdadera estrella es el equipo de producción e investigación; presenta caras nuevas en producción y en conducción y con despliegue técnico cuenta una historia. Sin embargo, todos estos aportes no se notaron en los tres programas que ya salieron, que fueron muy interesantes aunque desaparecidos.

• Excelente entrevista de **Teté Coustarot** a **Pipo Cipollati** en el cable: dando tiempo y espacio al entrevistado y ofre-



Coustarot se lució en el cable.

ciéndoselo a sí misma. De ese modo, **Teté** construyó un espacio delicioso con uno de los más típicos personajes de la actualidad, cuyos movimientos y dichos están infiltrados de un especial sentido del humor y de una enorme sabiduría televisiva.

• El lunes 28 **Menem** visitó a **Mirtha Legrand** en su living y se quedó a almorzar. **Mirtha** preguntó de todo pero tuvo dos problemas: a) preguntó demasiadas cosas, muchas veces sin aguardar lo debido para la respuesta, y agregando muchas acotaciones inútiles o por lo menos evitables. b) Se justificó excesivamente cada vez que sus preguntas le parecían fuertes alegando que "ella no era periodista" y que sólo "preguntaba como ciudadana". Lo cual no era enteramente cierto y configuraba una especie de injusticia con los verdaderos ciudadanos, algunos de los cuales también aportaron sus interrogantes. **Menem** se paseó tranquilo por casi todos los territorios aunque siempre resultan interesantes sus caras y sus dudas, los primeros planos de cara y de ojos, para futuras biografías visuales autorizadas o no.

C.U.

69 HUMOR

P-I-C-A-D-I-L-L-O





TEATRO

(EL V FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO DE CÓRDOBA)

ENTRE LA CALIDAD Y LAS DESILUSIONES

"Sueño de una noche de verano", de Shakespeare—montada por un conjunto vasco— y "Pinocchio"—actuada por los artistas chilenos—, entusiasmaron en la misma medida que defraudó "Volpone", de Ben Jonson, presentada por la Comedia Cordobesa. "Una visita inoportuna", de Copi, no alcanzó el nivel logrado en el Municipal General San Martín de Buenos Aires.

Por ALBERTO CATENA

Quienes hayan asistido a alguno de los múltiples festivales de teatro que tienen lugar en el mundo, saben que, con contadas excepciones, no son muchas las oportunidades de ver más de dos o tres espectáculos de verdadera jerarquía en cada uno de ellos. La quinta edición del **Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba**, probó en el tramo inicial de su itinerario que ese promedio fue garantizado, lo cual justifica, al menos desde una perspectiva estrictamente artística, las expectativas que una convocatoria de esta naturaleza despierta.

La muestra oficial arrancó el 14 de octubre con *Volpone* o *El Zorro*, de **Ben Jonson**, un trabajo a cargo de la Comedia Cordobesa que no estuvo a la altura de los antecedentes del grupo. Ningún abordaje de los textos clásicos, por geniales que éstos sean, resiste hoy la confrontación con el espectador contemporáneo si no está respaldado por una lectura inteligente y creativa que actualice sus códigos poéticos y dé nueva vida a los sentidos latentes en sus historias. Dicho así, esto parece fácil, pero no lo es, como lo demuestra la infinidad de intentos de llevar a cabo ese propósito que no trasponen la mera ilustración

—cuanto peor actuada más aburrida— de tales textos.

Por suerte, al día siguiente de *Volpone*, el público cordobés tuvo la posibilidad de presenciar un espectáculo —por lejos el mejor en los primeros cinco días del festival— que era la exacta contrapartida estética de lo hecho con la pieza de **Jonson**. Nos referimos a "Sueño de una noche de verano", de **Shakespeare**, montada por el conjunto vasco **Ur**, en una versión cuya dramaturgia y dirección pertenecen a **Helena Pimenta**.

El conjunto, originario de una ciudad cercana a San Sebastián llamada Rentería, le dio vuelta la cabeza en los tres días que duraron sus representaciones a cuanto espectador, crítico o artista fue a verlo. La unanimidad que concitó se constituyó en uno de los fenómenos más movilizadores del festival. La recreación de **Helena Pimenta**, una artista de 37 años que figura en la terna de candidatos al mejor director español de 1992, consigue con mucha sabiduría mantener la fidelidad al cuento shakespeariano y a la belleza de su efusividad expresiva, sin por eso renunciar a la posibilidad de colarle una mirada actual a los asuntos que angustian a sus personajes.



El conjunto vasco "Ur" fue la grata sorpresa de los primeros cinco días del festival.

Esta vuelta de tuerca es posible gracias a un tratamiento original e imaginativo de las andanzas del grupo de artesanos que aparecen en la obra, quienes por magia de la adaptación pasan a ser una desopilante y ruidosa compañía en donde se ventilan las más viscerales e incontroladas intolerancias interétnicas de la actualidad. Desde luego, este agudo golpe de vista para *aggiornar* el texto, no tendría el efecto contundente que tiene si no fuera llevado a buen puerto por excelentes actores. Y el grupo **Ur** funciona como un verdadero *Stradivarius*, un violín al que se le pueden sacar las mejores melodías actorales, las más insospechables notas.

Otro elenco que mereció la adhesión fervorosa de la gente fue el de **La Tropa**, oriundo de Chile. Su espectáculo, *Pinocchio*, es ejemplo de lo que se puede hacer con inventiva y sensibilidad. Verdaderamente delicioso lo que expusieron.

Algo más hermético, pero de una exquisita concepción visual, resultó ser lo representado por el conjunto **Integro Grupo de Arte**, dirigido por el peruano **Oscar Naters** e integrado por actores y bailarines mexicanos. Su obra, *Gaia punto cero*, tal vez sea —en esos primeros días—, la que siguió a las otras dos en orden de méritos y aciertos. Hubo, hablando siempre de la muestra oficial, otras cosas, pero ninguna de ellas picó tan alto. Es el caso de *Una visita inoportuna*, de **Copi**, que corrió con desventaja debido a una versión escénica que disminuyó la calidad de su puesta original.

Alberto Catena

"LOS OLES" DE CERRO

(ESTRENOS)

Está anunciado para el 28 de octubre, a las 21, "Los oles", la nueva creación de **Emelterio Cerro**. Son tres piezas cortas en torno a lo ibérico: una España colonizada por los romanos, los árabes, los moros y unos reyes —apelados católicos en su fe—, quienes inaugurarían un nuevo mundo. "Los oles", como aquellas comedias medievales "de plazas y corridas", son momentos de una misma ironía, contundente en sus arrebatados personajes, apresuradamente barroca en sus ingenuos enredos. La puesta es de **Cerro** y vestuario y escenografía estarán a cargo de **Elba Bairon**. El teatro: "Espacio Giesso", Cochabamba 360.

EL MUNDO FUE Y SERA

Patricia Barone presenta su espectáculo "Si el mundo fue... ya no será una porquería", una propuesta optimista y progresista que alienta a dejar el lugar de la desesperanza. Dicho de otra manera: un proyecto artístico que cambia y renueva su repertorio, con puesta en escena, textos, tangos, canciones e imágenes visuales, que toman la influencia de la cultura actual pero sigue sonando a tango. Sus intérpretes: **Cristina Meyrialle**, **Claudio Messina**, **Victor Cejas**, **Tony Chavarria**, **trío Rivas** y **Pelusa Suero**. Todos los viernes, a las 23, en "Finis Terra", Paraguay 3532.





TEATRO

¿EHH? O RECOR- DANDO A TANGOGRO

(UNA PUESTA DESIGUAL)

Este espectáculo, que se podría ubicar dentro de lo que genéricamente se denominan nuevas corrientes escénicas —decirle "teatro joven" sería tal vez una exageración teniendo en cuenta la madurez de su director **Claudio Nadie**—, se ha autopresentado como una relectura o reedición agiornada de aquel espectáculo que se llamó **Tangogro** en sus dos versiones: la primera el monólogo representado por **Luis Alberto Abecasis** y la segunda el cabaret realizado por el grupo **Vibora Amarilla**.

Teatro muy paródico de la realidad, donde se mezclan las técnicas del show musical con una estética exacerbadamente expresionista en la actuación, ¿Ehh? logra sus mejores momentos en la inquietante visualidad de algunas de sus escenas y el revulsivo humor negro de su texto.

Su talón de Aquiles lo constituye un modelo de historia demasiado autorreferencial, muy ligada a ciertos códigos privados o de extrema subjetividad que, de a ratos, impiden saber de qué se trata; y un excesivo regodeo en el propio trabajo que lleva a exposiciones escénicas por demás largas.

El elenco responde a los distintos desafíos actorales que impone el libro con mucha ductilidad. (**Ricardo Rojas**)

A.C.



Los intérpretes de Claudio Nadie se muestran muy dúctiles.



VIDEO

LA PAVOROSA CASA USHER

(UN CORMAN EN SU MEJOR
FORMA)

Hacia 1960 **Roger Corman** se encontraba en su mejor forma, por un lado, por esos mismos años, alentando la aparición de nuevos directores y actores, talentos que aprovechaba e impulsaba siempre que se adaptasen a sus reglas de oro del bajo presupuesto, resultados llamativos y diferenciados y rápida recuperación consiguiente. Además, en ese ciclo que de 1955 a 1964 se proyectaría en varias decenas de títulos, uno entre ellos es sumamente ejemplificador de una manera de concebir el cine. **La pavorosa Casa Usher** (recién editada por Epoca), es menos **Edgar Allan Poe** (la fuente reconocida) que **Corman**, el ritmo rápido, las tomas de impacto, la mezcla de veteranos (como el insustituible **Vincent Price**) con jóvenes valores, la preferencia por el relato de terror colorido y no exento de humor, si se quiere hasta de buen gusto comparado con lo que en años subsiguientes harían **George A. Romero**, **Herschell Gordon Lewis** y **Tobe Hopper**. Que la trama refiera al entierro de una cataléptica por parte de su autoritario hermano, que resiente a un festejante foráneo, es lo de menos. Queda en pie un estilo personalísimo capaz de extraer oro del barro y —Dios lo bendiga por ello— jamás aburrir.

A.M.V.



MUSICA

VIOLAS Y CANCIONES EN EL VIEJO ALMAGRO

(VER, OÍR Y NO CALLAR)



Juan Carlos Muñiz (el mantecoso) y Ricardo Terragno (el pariente), dos artistas respetados.

Los cantautores **Ricardo Terragno** y **Juan Carlos Muñiz** se disponen a hacer una de las suyas: compositores de temas en los que prevalecen sentimientos, reflexiones, ironías, historias cotidianas —donde se entrelazan musicalmente ritmos y sonidos urbanos con aires folklóricos—, volverán a revalorizar la canción, más allá de rótulos y estilos. La cosa será el sábado 31 de octubre, a partir de las 24, en el Club de las Bellas Artes, ubicado en Lambaré 873, en el barrio de Almagro.

Vaya y recibirá gratas sensaciones.



DISCOS

LA VUELTA DE "CONFLUENCIA"

Siempre resulta saludable la aparición de compactos dedicados a los artistas nacionales. Y si la editora es "Confluencia", el hecho merece difusión. El sello —uno de los pocos intentos locales en el terreno de la discografía—, había arrancado con mucho ímpetu, para desdibujarse después de serios apremios económicos. Ahora retorna.

"El gran color" (Confluencia-Bunker Records) presenta en CD a un grupo mendocino que puede llegar a dar que hablar. Se trata de "Salsa Blanca", un sexteto que como su nombre sugiere, se dedica a la música caliente. Y lo hace sorprendentemente bien. En "Salsa blanca" está **Eduardo Ordóñez**, de recordado paso por "Markama", que comparte con **Facundo Guevara** la responsabilidad de la percusión. La voz solista es la de **Antonio Romera**; y completan **Pipi Morgui**, **Pablo Roux** y **Mario Matar**, responsable de la mayoría de los temas. Hay también piezas cubanas co-

mo "Burundanga" y "Quien bien te quiere", y un invitado de lujo como **Gabriel Correa** en el piano. Los muchachos suenan convincentemente tropicales y están para animar al más aburrido de los mortales.

En ambos casos, la recomendación va sin peros.

A.F.



71 HUMOR



Cambalache

Intelectuales



La conductora **Virginia Hanglin** entra a una sastrería de San Cristóbal y descubre una antigua plancha a carbón. Le pregunta al sastre:

—¡Qué plancha enorme! ¿Cómo le aguanta el brazo?

—Ya estoy acostumbrado. ¡Para mí es como si pesara 100 gramos!—contesta el sastre.

—¡Pero debe pesar como 20 kilos!—insiste ella.

—Sí. ¡Y cuando está caliente pesa mucho más!

—¿Por qué? ¿El calor pesa?—se asombra la animadora.

—¡Claro que sí!—asegura el sastre.

—¿Está seguro?—duda ella.

—Totalmente—finaliza el tipo.

Suspiro de Hanglin. Sólo faltó que preguntara: “¿El sol calienta y aumenta de peso?”. La tevé cultura no cesa.

Pedradas

Periodista de “Telenoche” narra (en off) la interpelación a Grosso en el Concejo Deliberante: “(Y dijo el intendente)... ‘Tengo culpas, pero nadie está exento de arrojar la primera piedra’...” (13-10, 20.45, Canal 13)

“La Razón” de la sinrazón

Es curioso o quizá no tanto, considerando que en el directorio están prohombres como **Lorenzo Spadone** y **Juan Alemann**. En la nueva etapa de “La Razón”, que se prepara a lanzar su primera edición el 3 de noviembre, algunas leyes sindicales están quedando en el olvido. Mientras no hay ni trazas de representación gremial—por el momento—los directivos hacen, alegre e impunemente, tabla rasa con conquistas que les costaron conseguir, con sangre y dolores en más de un caso, a los trabajadores de prensa. A los aspirantes a ingresar se los hace renunciar al doble franco a cambio de una remuneración mayor que la que indica el básico de convenio. Que como se sabe y ocurre no sólo en esta actividad, es una cifra ínfima alejada de cualquier posibilidad de vivir dignamente.

Además, en vez de las seis horas habituales, trabajan ocho. Y probablemente sin el más mínimo descanso porque esta redacción habrá de ser de las más pequeñas que se recuerden en un diario de primera línea nacional. Lo que da que pensar y extraer un par de reflexiones, ninguna de ellas muy alegre: una, que esa vocación mercantilista para que los números cierren a cualquier costo, es muy coherente con la actitud que tiene el gobierno cuya política ha de apoyar “La Razón”. Y dos, que es muy difícil que los trabajadores del vespertino puedan, por ahora, revertir esa política laboral, no con la autoridad de aplicación (que es el Ministerio de Trabajo) ni la justicia de la que casi todos dudan en la actualidad...

Un churro menos

El jueves 15 de octubre almorzó con **Mirtha Legrand** un señor mayor, flaco, enjuto, de cortísimo pelo gris, y calva incipiente. Fue necesario escuchar su conversación durante unos minutos para comprobar que hablaba de cine, y hasta que la anfitriona no le dijo “Imanol”, fue difícil identificarlo. Era nada menos que el sex-symbol **Imanol Arias**, ex cura fogoso en “Camila”, ex enloquecedor de minas... jex churrol Resultó un poco desalentador recordar a aquel muchacho de rebel-

des rizos castaños sobre los ojos. Pero también es alentador para nosotras, las mujeres, ver que el paso del tiempo también hace estragos en los hombres: con menos pelos y más canas, dejan de ser lo que eran, aunque pretendan lo contrario, y nos quieren hacer creer que las únicas que nos arruinamos con el tiempo somos nosotras. Cuánto lo siento: a partir de hoy sólo te quedaremos por tu talento, ¡Imanol!

Ana von Rebeur Paschwitz

Las ventajas de ser mujer

Mientras **Susana Giménez** felicitaba a la periodista **Fanny Mandelbaum** con motivo del premio que recibió esta última ("Hola Susana", **Telefé**, 15 de octubre a las 14 hs), le preguntó el motivo de su éxito. "En este trabajo es una gran ventaja ser mujer", dijo **Fanny**. "Primero, porque si vas a entrevistar a alguien que oculta algo, por ejemplo, un corrupto, éste baja la guardia frente a una mujer. Y si pongo cara de señora media tontita y le pregunto pavadas al principio, y de golpe le largo la pregunta fulminante, él está tan desarmado que me contesta la verdad a quemarropa... Y así saco entrevistas jugosísimas." Pausa. "¿Y cómo hacés para meterte en todas partes sin que te paren, Fanny?", insistió **Su**. "Mirá, yo voy micrófono en mano, digo 'Soy de **Telefé**', y arremeto. En el hueco que hago entran los camarógrafos, y ya está." Pausa. "¿Y nunca te pararon?", se asombró la anfitriona. "Sólo **Gasalla** en su sketch de la recepcionista de **ATC**... A mí no pueden pararme. ¿Me van a empujar del pecho? Si me tocan el pecho, yo grito", explicó **Fanny**. "Sí... sería acoso sexual, ¿no?", dedujo "Su". "¡Claro!... La verdad, es bueno ser mujer", concluyeron ambas. ¿Así de fácil es el asunto?

A.v.R.P.

Diarrea verbal

La Asociación de Abogados impugnó a siete de los tres jueces propuestos por el Poder Ejecutivo para integrar la Cámara Nacional de Casación.

En el caso del secretario penal de la Corte Suprema de Justicia, **Alfredo Bisordi**, la impugnación fue por "cáncer de aptitud psíquica, pues no controla sus emociones". Tanto co-

mo para confirmar esta impugnación, **Bisordi** dijo al aire, por radio Mitre: "Si **Fidel Castro** se propone para la Cámara de Casación, la Asociación de Abogados aceptaría, pues ellos son de una ideología de extrema izquierda". Si esto es así, se ve que la institución no controla bien a sus asociados, pues cuenta entre ellos al doctor **Arturo Frondizi** y al doctor **Carlos Menem**.

Petisui

Una curita aquí, por favor

Hay quienes se afeitan escuchando radio: no es recomendable si la que informa es **Virginia Mejía** (**Magazine** de la mañana, radio Mitre). Anuncia tener acceso al "legajo médico" de **Martínez**, el múltiple homicida de **Florencio Varela**... pero en él no hay nada que indique que alguien pueda matar a toda su familia. "¿Por qué esta investigación?", se pregunta **Virginia**. Y responde: "Para que no se repita" (¿?).

Lo imperdonable es que **Virginia** comparó este hecho con la película "El chacal de **Nahuel Toro**": un linyera analfabeto, borracho y culturalmente retardado mata a su familia. En la cárcel estudia, lee, alcanza a tener -horrorizado- una idea de lo que hizo: lo fusilan ante la protesta del periodismo, de las organizaciones de derechos humanos y del pueblo. Nada que ver con **Martínez**. Metiste la pata, **Virginia** (ya me debías otras curitas). No es grave que una mujer nos haga cortar el rostro: el problema es que siempre sea la misma.

Luis Frontera

Duhalde, el veloz

Las declaraciones del gobernador de la provincia de Buenos Aires a una revista oficialista fueron consideradas "sorprendentes" por un par de locutores de radio. Uno de ellos las leyó divertido:

-Nunca estoy en el despacho. El que trabaja ahí es el vicegobernador. Yo prefiero estar en la calle, en contacto con la gente, porque el trabajo de oficina no me gusta -explicó en la nota el doctor **Duhalde**.

-¿Recorre mucho? -le preguntó el cronista.

-Sí. Hago aproximadamente 5.000 kilómetros por mes -detalló el gobernador.

Tras varias risotadas, los locutores llegaron a la conclusión de que el periodista o **Duhalde**, mentían. No exageraban. O el cuentakilómetros del "Duhaldemóvil" se volvió loco, o simplemente se trata de otra jugarreta demagógica a que nos tienen acostumbrados los políticos de toda laya.

-Para recorrer semejante distancia, el gobernador tendría que caminar todo el día, todos los días, sin tomarse un minuto para descansar ni hacer pipí. Y mucho menos detenerse para escuchar los re-



Un gobernador ligero.

clamos de los habitantes de la provincia -dedujeron los locutores.

En realidad, **Duhalde** está mal explotado. Con su velocidad podría ser también gobernador de Salta, Jujuy y Chubut. O atender reclamos desde Ushuaia a La Quiaca. A toda hora, en todo momento, en todo el país. Y no son pocos los que se animan a vaticinar que Duhalde será presidente de las carreteras en el 2000. O campeón de 1.000, 5.000 y 10.000 metros en las maratones de Indianápolis, Daytona y Kyalami.



MAS QUE EL AMOR LOS UNE EL HORROR

Los imprevisibles guionistas y directores de la película que arrasó en Francia, España, Estados Unidos —y ahora "inquieta" en Buenos Aires— admiten que sólo quieren filmar para provocar placer y sorpresas. Comparados con Jacques Tati y Pierre Etaix, anuncian ahora su segundo film: "una mezcla de 'Piñoncho', 'La noche del cazador' y 'M, el vampiro negro...' "

por MOIRA SOTO
(La delgadessen)

Se quedaron con las ganas de participar en el festival de Cannes '91 por culpa de la corta visión del delegado **Gilles Jacob**, pero ya no tienen lugar donde seguir poniendo los premios conquistados en otros certámenes: **Marc Caro** y **Jean-Pierre Jeunet**, acaso la pareja mejor avenida del cine francés, han alcanzado con su primer largo el doble éxito de crítica y público. Además de ser distinguidos en los festivales de Berlín, Sitges, Chicago y otros, se dieron el lujo de arrebatar cuatro **Césares** (a la opera prima, al guión, al montaje, a la escenografía); es decir, los premios de más prestigio e incidencia comercial en Francia. Como para compensar largamente el error de **Gilles Jacob** quien, de todos modos, tuvo la nobleza de reconocer que se había equivocado fiero: "esa obra tan insólita y audaz francamente me atemorizó un poco pa-



Marie-Laure Dougnac y Dominique Pinon a punto de ser cubiertos por violentos chorros de agua "irracional y salvadora".

ra programarla", admitió culposamente.

El film de **Caro** y **Jeunet** que actualmente pueden degustar los espectadores porteños —tuvo muy buena crítica y notable repercusión de público—, realizado con un presupuesto chico y lanzado con ingenio pero sin mayores gastos en su país de origen, arrasó desde el día de su estreno en París, y apenas en la primera semana redondeó los cuarenta mil espectadores. A partir de ese sorpresivo arranque, nadie pudo parar a **Delicatessen**: en Francia ya ha sido vista por 2.350.000 espectadores (aunque cabe aclarar que se considera que un veinte por ciento de las entradas vendidas corresponden a personas que la vieron más de una vez, tal el culto que ha generado esta producción). En España, diez meses después de su estreno llegó a la cifra récord, para ese país, de 740.000 espectadores. Y en los Estados Unidos, hasta el 30 de julio de este año, había recaudado casi 1.400.000 dólares luego de cuatro meses de exhibición, ubicándose así en el tercer lugar dentro de los estrenos extranjeros, después de **Europa, Europa** y **Esposas y concubinas**.

Marc Caro y **Jean-Pierre Jeunet**, si bien no son hermanos de sangre como los **Taviani** y los **Coen**, se llevan a las mil maravillas artísticamente hablando. Se conocieron en

un festival de cine de animación hace unos quince años pero tardaron tres años en filmar algo juntos: el corto **Le bunker de la dernière rafale**, que codirigieron y con el que ganaron el Gran Premio del Festival de Lille. Después, siempre amigos y encontrándose para darse una mano mutuamente en muchos de los trabajos que emprendieron, cada uno por su lado hizo videoclips, spots publicitarios, más cortos, siempre interesándose a fondo en los diversos aspectos técnicos de la realización. Hasta que en 1990, gracias al atrevimiento de la productora **Claudie Ossard**, se concreta la posibilidad de codirigir un primer largometraje, **Delicatessen**.

"Hay dos clases de individuos en el cine —dice sin la menor petulancia Marc—. Los que quieren ser cineastas y los que, como nosotros, sólo quieren hacer films, provocar placer con imágenes y sonidos..."

Caras y caretas

Caro y **Jeunet** saben perfectamente lo que quieren y cómo conseguirlo, gracias al dominio de los aspectos técnicos, al conocimiento del diseño y a un refinamiento que los ha llevado, por ejemplo, a homenajear a aquel cine francés de muelles brumosos y realismo poético

que solía hacer **Marcel Carné**.

Su film **Delicatessen** no sólo exhibe un sello personalísimo, sino también una absoluta coherencia en todos sus rubros: cada fragmento del abigarrado decorado, cada inspirado comentario musical de **Carlos D'Alessio** (un talentoso argentino radicado en Francia que murió el año pasado), cada prenda retro del vestuario resulta un dechado de creatividad y se integran armoniosamente a la estética general del film, vagamente instalada en los años '40, "quince años después del desastre" (nunca se sabrá cuál...). Todo ocurre en las afueras de un París fantasmal, en un edificio regentado por un carnicero autoritario, especialista en trozar y preparar especialidades... de carne humana.

No fue sencillo elegir a los intérpretes de una historia tan singular, que cruza el humor negro con el surrealismo, la inocencia más descolgada con la crueldad sin fisuras, todo sin caer jamás en el guiñol, en el horror explícito. **Caro** y **Jeunet** no querían ni estrellas consagradas ni caras bonitas estándar. Ellos buscaban gente especial, diferente, con un toque freak.

"A mí me cuesta identificarme con los héroes guapos —comenta Caro—. Todos los actores que adoré en el cine siempre tuvieron verdaderas jetas, los **Richard Widmark**, los **Jack Palance**, los **James Cagney**. Incluso **Jean Gabin** en 'El muelle de las brumas' no era ninguna belleza..."

Así fue que los realizadores se

decidieron por **Jean-Claude Dreyfus** para el papel del carnicero (un actor que al mismo tiempo que rodaba **Delicatessen**, interpretaba con suceso **La nona** en teatro); a **Marie Laure Dougnac**, debutante en cine, le fue asignado el personaje de la cándida hija conmovedoramente torpe. El ex artista de variedades, contratado como empleado por el carnicero (con la evidente intención de carnearlo en el momento propicio) encontró en **Dominique Pinon** ("suerte de **Belmondo** con el cráneo reducido por los indios del Amazonas", según un crítico español) al intérprete soñado; **Rufus** y **Jacques Mathou** se hicieron cargo de los patéticos hermanos **Kube**, fabricantes de cajitas que emiten voces de animales. Y en medio de tanto bicho raro, la atractiva y robusta **Señorita Plusse**, una dama capaz de administrar erotismo con fines alimentarios (el carnicero le reserva las mejores proteínas, después de destrozarle los resortes del colchón en una sesión que hace vibrar al edificio entero), quedó en las manos —y otros atributos sobresalientes— de **Karin Viard**.

Según han declarado los propios realizadores, **Jean-Pierre Jeunet** es más puestista y a **Marc Caro** le tira sobre todo la dirección de arte, pero ninguno de ellos se desentiende del look general de la película, incluido el montaje. Por otra parte, ambos escribieron el guión, en colaboración con **Guilles Adrian**. Antes de comenzar el rodaje, trabajaron minuciosamente para obtener un libro que era a la vez guión y *story-board*, en el que **Caro** —dibujante de historietas— diseñó cada plano sobre la planificación de **Jeunet**. Y ya durante el rodaje, según dan fe los periodistas que lo visitaron, el acuerdo entre los dos polifacéticos directores era total.

El inmejorable debut del dúo **Jeunet-Caro** en el largometraje —comparados por los críticos europeos con **Jacques Tati** y **Pierre Etaix** por el humor inteligente y refrescante que despliegan— abre grandes expectativas respecto de su próximo film, cuyo guión —como no podía ser de otra manera— escribieron conjuntamente. Su título: **La ciudad de los niños perdidos**.

La ristra de premios y las altísimas recaudaciones obtenidas por **Delicatessen** pesan sobre **Marc Caro** y **Jean-Pierre Jeunet**, quienes anuncian que su nueva película será una explosiva mezcla de **Pinocho**, de **Disney**, **La noche del cazador**, de **Charles Laughton**, y **M**, el vampiro negro, de **Fritz Lang**. ♦

Moira Soto

El plato fuerte del film **La pareja romántica hecha sopa**

Uno de los efectos especiales más logrado e impresionantes de **Delicatessen** es la escena del cuarto de baño inundado, una idea del *clown* para hacerle frente al carnicero y sus malvados aliados. En una especie de estanque con azulejos y sanitarios, directores, iluminador, asistentes varios y —sobre todo— los actores **Dominique Pinon** y **Marie-Laure Dougnac**, recibieron un forzado e interminable baño de agua fría.

La escena resultó muy difícil de rodar por la diversidad de tomas empleadas, incluyendo algunas debajo del agua. Una serie de caños dejaron caer gruesos chorros de agua que sumergían cada vez más a los enamorados mientras se cumplía fielmente el plan de filmación —gran plano, plano cercano, plano subacuático— hasta que el líquido resultaba insuficiente. Superada esa dificultad, las tomas recomenzaban inexorablemente.

Pasados enteramente por agua y transidos de frío, los intérpretes se arrebujaban brevemente en toallas durante los fugaces altos de filmación. Hasta que el agua volvía a subir impiadosamente, golpéandolos con múltiples chorros y quitándoles el poco aliento que les quedaba. Sin embargo, **Pinon** y **Dougnac** no aflojaron y, aunque aterridos y exhaustos, llegaron enteros al impactante final de esa secuencia.



Marie-Laure Dougnac y **Dominique Pinon**, a punto de ser cubiertos por violentos chorros de agua "irracional y salvadora".

75 HUMOR

SI ES DENTRO DE LA NUEVA PROGRAMACIÓN
CANAL TENEMOS PENSADO INCLUIR UN
PROGRAMA CONDUcido POR SILVIO SOLDÁN
DE COMPITA CON "CUIDADO CON EL
PERRO"

¿Y CÓMO SE VA
A LLAMAR?

"CUIDADO CON
EL GATO"





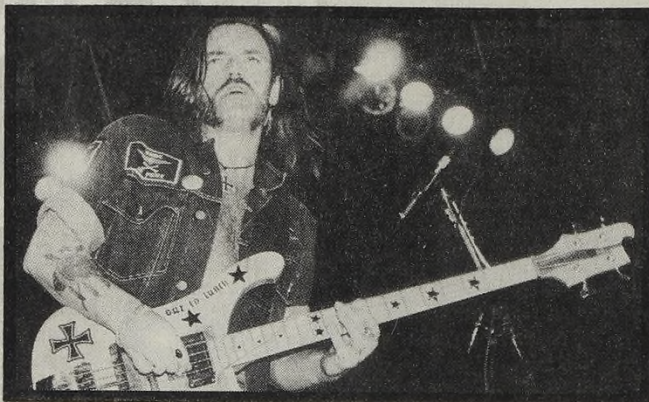
PAGINAS DE GLORIA



Motörhead en Obras

“CONFIA EN MI, SOY DOCTOR”

Su bajo dice (en letras góticas): “*Sali a comer*” y no es cierto. Además, con todo respeto, cómo vas a escribir eso en tu bajo. El hombre se llama Lemmy Kilmister y tiene dos empleos: *músico y prócer*. Bastante más allá de la edad “en que la vida recién comienza”, como músico es infalible; un motor y una pared, al mismo tiempo. Y como prócer, se luce. Precisamente porque parece no llevar la chapa como recurso de impunidad y tiene pegados o cosidos a su instrumento y su chaqueta todo o casi todo lo que representaba, en nuestras adolescencias, tener “imagen” de prócer: calaveras y tibias cruzadas sobre el emblema de la Fuerza Aérea, siete anillos del tamaño de una pe-



Lemmy: cabeza de motor y rocanrol de verdad.

lota de golf, un prendedor que dice “Confía en mí, soy doctor”, el antebrazo tatuado hasta el codo y variaciones de la cruz de la Soberana Orden Militar de Malta, biyuta que a nadie le cae simpática

desde la II Guerra Mundial.

A su alrededor trotan dos jóvenes y eximios violeros, más creíbles y calientes que muchos de los que últimamente hemos visto por aquí. Detrás, una

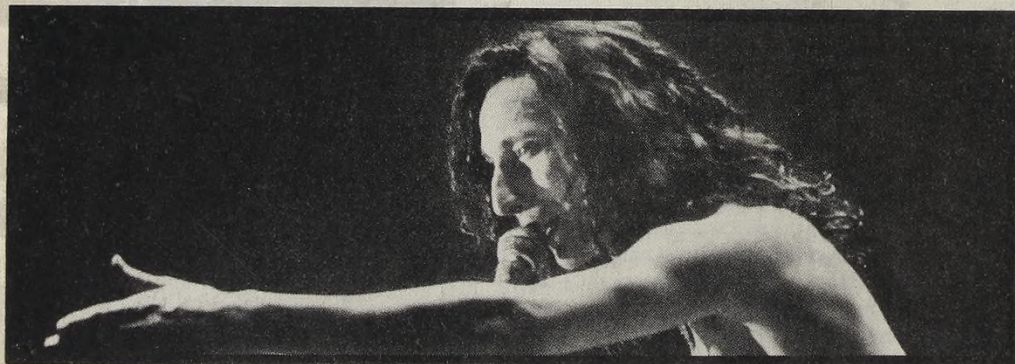
bestia peluda con dos paños: su solo, en realidad, fue una clase práctica de todo lo que usted jamás será capaz de hacer con una batería de doble bombo. Y abajo, los chicos del pogo, que esta vez —vaya uno a saber por qué— no olían a alcohol rancio. Los designios del metal son inescrutables.

Motörhead, no demasiado conocido aquí, lleva 17 años en la ruta. Es puro rocanrol, pura fiera, y un compromiso serio con el trabajo que les ha tocado en suerte. No hubo revoleros de pelambres rubias ni saltos ornamentales en escena; hubo cuatro músicos que se hacen cargo, y se les agradece enormemente.

G.G.

Fito en el Gran Rex: el fin de un antiguo mito

ERA MENTIRA



Está fenómeno.

Para entrar en comunión con la más sublime de las inspiraciones y alcanzar la creación y la maravilla, un artista debe, básicamente, estar jodido. Bien jodido, si es posible. Cuanto más ahorcado de pena, hundido en el barro

y golpeado por el planeta, mayor y más brillante será el fruto de su talento. Nadie discute eso. En todo caso, Artaud o Van Gogh, Kafka, Discépolo o Mahler, Tom Waits o Luca o Tanguito, todos se parecieron en padecerse. Por

el otro wing no se conocen ejemplos tan claros: nadie compone su obra más excelsa comiendo grisines o disfrutando de un domingo apacible en la pileta. Pero era mentira, al final.

Ahí, nótese bien, hay

un tipo feliz.

No es cualquier tipo feliz: es un capo. Ya demostró largamente que los sablazos de la vida le marcaron creaciones estupendas. Y ahora, sin ningún problema a la vista, ¿qué? Observen a ese tipo: está enamorado de la chica más linda del barrio, y ella de él. La guita y el planeta le sonríen. Se le hizo. Todo está bien en su mundo.

Y el tipo feliz hizo un disco y un show a toda furia y descarga eléctrica, una maravilla escalofriante, una locura.

Al final era mentira, tanto estar jodido para ser un genio. Páez, que es un genio, anda fenómeno.

G.G.



De Brasil sin futuro

RATOS DE PORÃO

Cemento hasta las manos, la gente al mango. **Gordo, Jaba, João y Mauricio** pusieron la mejor de las voluntades y toda la energía, pero el sonido no los ayudó. La voz de **Gordo** era casi inaudible. Y los que saben cómo **no** comportarse en un recital ayudaron a que Ratos de Porão no lograra, prácticamente, terminar en paz su show. La banda intentó recorrer su enorme repertorio, tocando temas viejos como "Beber hasta morir" y "Qué vergüenza" (cover de otra banda brasileña llamada Olho Seco), y material nuevo ("Anarkophobia" e "Iglesia Universal", por ejemplo), pero sin duda se les hizo complicado tocar, con alrededor de cincuenta monos salvajes subidos al escenario. Lo que hubiera sido uno de los mayores acontecimientos del año en este terreno, terminó suspendido.

Ratos de Porão lleva más de una década, nacido en la periferia de São Pablo. Jaba y João tenían 13 años por ese entonces; en 1983 entró Gordo y se concretó la banda. Desde 1989, el mínimo de audiencia se estima en mil perso-

nas, para cualquiera de sus shows. Llegaron a Buenos Aires luego de haber conocido España, Portugal y el País Vasco en una larga gira con mucho público. Con Gordo, apenas terminado el caótico show de Cemento, tuvimos una charla:

—¿Es cierto que el próximo disco será en inglés?

—Sí, en inglés. En Brasil lanzaremos un EP con tres temas en portugués. El nuevo material será muy diferente, una mezcla de Nirvana, Pantera y Extreme Noise Terror, con vocalizaciones muy distintas, las partes rápidas *muy rápidas* y las partes pesadas *muy pesadas*... (se ríe).

—¿Qué es lo que Ratos de Porão pretende atacar hoy en día?

—Después de más de diez años y seis álbumes, RDP ya habló de todo lo que tenía que hablar. Política, guerra, drogas, todos los problemas sociales... Ahora ya no hay más de qué hablar.

—¿Entonces qué? ¿Diversión?

—¡¡No!! No es diversión, pero las letras ahora hablan de cosas más personales... o mundiales. El



"A voce no te va nada mal, gordito..."

álbum "Brasil" no estaba previsto para salir en Europa y EE. UU., pero ahora que nos enfrentamos a eso tenemos que traducir las letras. Igual, los gringos no entienden nada de lo que pasa en Brasil; es una cosa absurda.

—¿Sos antinazi?

—Mucho. Ahora, con el crecimiento del movimiento nazi en Europa, se influenciaron los carecas do suburbio (movimiento de jóvenes skinheads neonazis de San Pablo), que son unos estúpidos, son más negros que yo y son nazis... Son violentos, asesinos y mercenarios, y merecen ser exterminados.

—¿Cómo ves la música en este tiempo?

—El movimiento thrash cayó mucho en la repetición, pero hoy por hoy vale la pena escuchar bandas como Sepultura y Exodus, porque tienen una diferencia: mucho punk, como RDP. En los '90, con las bandas de Seattle como Nirvana, Soundgarden, hay una repetición nuevamente, pero los chicos han comprobado que no es necesario saber tocar para lograr un buen sonido. A nosotros no nos interesa la comercialización, no nos interesa ganar dinero y hacernos ricos.

—¿Cuáles son los planes para el futuro?

—¡No hay futuro!

Andrés Ingoglia

VIENEN TAMBIEN

LOS B-52's

Extraños peinados viejos

El nuevo álbum del grupo se llama *Good Stuff* y es el séptimo en quince años; la banda que antes formaba con **Fred Schneider, Cindy Wilson, Kate Pierson, Keith Strickland y Ricky Wilson**, llega aquí como trío (Ricky falleció en 1985 y Cindy se fue "persiguiendo a un arco iris", como pidió que se dijera). Ahora las extrañas armonías vocales de triple sonido "son un ping pong" entre Fred y Kate. En sus ratos de ocio encuentran qué hacer: Kate grabó con Iggy Pop ("Candy"), entrevistó a Yoko Ono para la "Rolling Stone" y actuó en televisión; Fred está por editar otro disco solista y dos compilaciones de mambo; Keith participa en retiros de meditación, y los tres coinciden en su idea básica: "La música cambia a la gente y la gente puede cambiar al mundo. Queremos demostrar que es divertido tratar de cambiar al mundo". Seguramente lo harán. En Vélez, el 8 de noviembre.

P-I-C-A-D-I-L-L-O

CIRCO



ANOTELO EN SU AGENDA:



Papá viene a tocar
a Obras el 29, 30 y 31
de este mes.

No lo olvide.



LA CORRUPCION SUBE A ESCENA

Por lo menos tres importantes ciclos actuales de televisión se ocupan, con libertad y desenfado, de uno de los temas más preocupantes del Estado: la corrupción. Hasta el momento, la visión de tan espinoso asunto estuvo repartido entre los noticieros y los programas de opinión política. A esa franja se sumó un contingente de observadores no tradicionales, los humoristas. Y cuando lo que sucede sepulta incluso al humor y agria a los humoristas, caen del cielo televisivo los teleteatros de la realidad. ¿Puede (debe) la televisión poner de moda en términos de consumo a un tema como la corrupción? Difícil respuesta. Lo evidente es que puede. Puede eso y mucho más.

Los personajes de estas series —**El precio del poder** (Canal 9), **Antonella** y **Zona de riesgo III** (Canal 13)—, se parecen a los que dominan ciertas crónicas de actualidad, a los episodios que dieron origen a los libros de **Verbitsky** y **Majul** o a aquellos que son nombrados en las conversaciones íntimas de cualquier café, oficina o familia de clase media medianamente informadas. Es que entre nosotros ha perdido completo efecto el aserto de que cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia. **Lucas Santini**, el personaje que hace **Rodolfo Bebán** en **El precio del poder**, es un real influyente que maneja los pines de muñecos que están a su servicio en el Estado. El es un muñeco creado por la pluma de **Hugo Moser**, que en un capítulo le hace decir que "unos engañan, otros roban, todos para la corona". En esa dudosa ficción hay una jueza que contiene la deshonestidad promedio de los sucesos reconocibles de la Justicia, y todos, en algún momento, picotean del patrimonio estatal.

Parece una versión libre de la lectura de los diarios: hay una funcionaria que remite directamente a **Maria Julia**, por lo temperamental y poderosa; algunas transas se concretan en la oficina de un funcionario presidida por una foto real de **Menem**; se habla de cuestiones de todos los días (Cámara de Casación, etc.) y casi todos los personajes oscilan entre la perversión y el cinismo, entre el frontal desapego a los principios y la más consistente falta de ética.

Habrà que vigilar las consecuencias de elevar los vicios de la cosa pública a la noción de espectáculo. Para algunos es un signo de la madurez de una sociedad que ya no se enrolla en inútiles temores y



que hace un culto de la libertad obtenida. Otros se permiten abrigar dudas y dicen que esta reiteración puede hacernos perder la idea de la gravedad de la corrupción. También hay explicaciones prácticas: los medios están permanentemente a la búsqueda de contenidos que interesen y sean aceptados mayoritariamente, y que vendan.

Tal vez, debería investigarse con mayor profundidad si esta clase de ficciones tan caladas de lo que cotidianamente nos irrita son, además de eficaces generadoras de rating, constructoras de alguna mínima conciencia. O si sólo contribuye a la sensación de *sin salida* o a rasguñar (si no lastimar) al sistema democrático. Esto mismo me lo pregunto muchas veces también con respecto a cierto estilo de queja permanente del periodismo (incluido el de la revista **Humor**). Y no tengo una respuesta única. Oscilo entre la necesidad de no establecer limitaciones y el riesgo del amarillismo artístico o periodístico.

En el análisis trato de no poner todo en la misma bolsa. En principio, describo un fenómeno: lo que sería tema de interpellación parlamentaria o de crucial juicio político llegó a la telenovela de las tres de la tarde. Es hora de que los propios políticos se pregunten por qué. Pero no omito que hoy, y siempre, el autor de **El precio del poder**, **Hugo Moser**, me

provocó desconfianza en relación a sus creencias sobre la efectividad de la democracia. Algunos radicales, para mi gusto exagerados, siguen resentidos con él porque piensan que en la década del '60, con **La familia Falcón** contribuyó a acelerar la caída de **Arturo Illia**. Cosa que no creo. Aprecio, en cambio, la trayectoria de **Vainman** y **Maestro**, autores de **Zona de riesgo**, pero entiendo lo difícil que debe ser encontrar temas que despierten audiencia.

Ojalá que todo sea resultado de la ampliación de la libertad, porque si uno, como periodista, está interesado en extenderla para ejercer mejor la profesión, debe desear lo mismo para cualquier otra rama de la expresión artística. De todos modos, habrá que vigilar si la influencia no excede la medida del pintoresquismo de ver a **Bebán** o a **Ranni** envasados en el traje del político corrupto. De lo contrario, habrá que creer en el poder de los teleteatros, tal como condenó el vicepresidente norteamericano **Dan Quayle**, que prácticamente culpó de la rebelión de Los Angeles a la serie **Murphy Brown**, o habrá que conferirle nuevo sentido a lo que declaró un teórico de los medios brasileño, que adjudicó recientemente, a los efectos de la telenovela "**¡Dios nos ayude!**", la responsabilidad de la salida del poder de **Collor de Mello**. ♦

Ilustración



Diseño

Por el mismo equipo de FIERRO, una revista de lujo, especialmente dedicada a las artes gráficas.

Tome lápiz y papel: a partir de noviembre se abre un espacio para la ilustración, el diseño y todas las formas gráficas de la imaginación. Página a página, toda la imagen impresa y sus alrededores: del diseño gráfico a la ilustración publicitaria, de la tipografía a la caligrafía, de la historieta a la animación. **Raf** es una revista de lujo, con muchas páginas a color e impecable impresión, como para recuperar la obra de nuestros grandes ilustradores y diseñadores con la mayor fidelidad. Entrevistas, notas teóricas, secciones informativas, pondrán las imágenes en palabras. Y la universidad, donde tanto ha crecido el diseño en los últimos años, va a estar especialmente presente. También habrá técnicas explicadas paso a paso, historietas en color y blanco y negro, un repaso a los objetos del deseo. A través de todo esto, **Raf** se convertirá en un arma indispensable, pero sobre todo en un placer. Y en un juego: figuras, objetos para armar, humor. Todo el presente de las artes gráficas, pero también el futuro, con fotocopadoras, ordenadores y otras máquinas para experimentar. En suma, un lugar donde las artes gráficas se encuentren, se miren y se sorprendan. **Raf**: una revista que entra por los ojos. Y se queda.

Muchas páginas

a color y papel e

impresión de

primera.

Técnicas, notas,

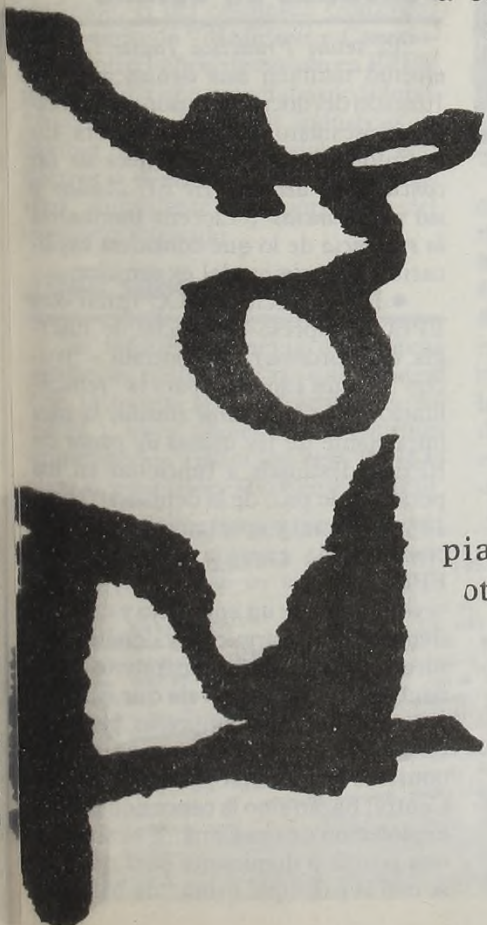
entrevistas,

historietas.

Sale en

noviembre.

¡Imprescindible!



En Córdoba, la Justicia también tarda en llegar

EL CRIMEN DEL EX SENADOR REGINO MADERS

Otro informe sobre la muerte —el 6 de setiembre de 1991— del ex senador radical y, al momento de su muerte, funcionario de la Empresa Provincial de Energía de Córdoba • Denuncias y estudios sobre irregularidades en concesiones y privatizaciones que Maders debió conocer y estaba a punto de denunciar, abren un camino de investigación que, sin embargo, no prospera.

POR ANA GUZZETTI

A raíz del crimen del ex senador Regino Maders, un medio cordobés ha afirmado que existe en la provincia “un sindicato del crimen organizado”; y un comisario retirado, amigo de la familia Maders, tras investigar varias pistas declaró que hay en Córdoba “una dictadura de la corrupción”, que se viene fortaleciendo “desde la dictadura militar...”. “Han tejido una red que dificulta la efectividad de la Justicia, impidiendo llegar a desentrañar los delitos y crímenes de gran envergadura, los que pueden quedar en la impunidad.”

A su vez, el presidente de la banca de senadores justicialistas, Edgard Müller, hizo públicas sus denuncias en relación con la posible autoría intelectual del asesinato de Regino Maders. En ellas mencionó al diputado Luis Medina Allende, al doctor José I. Cafferata Nores y a los ingenieros Fernando Torres Crespo, Horacio Blanco y Jacinto Busso.

Al mismo tiempo, las denuncias



Regino Maders: presiones y trabas que impiden el esclarecimiento de su asesinato.

del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba coinciden con las apreciaciones de Müller. Los gremialistas le entregaron al gobernador Angeloz un trabajo de 30 páginas en el que ponen de manifiesto las graves irregularidades y sobre-

precios, excedidos cinco veces el valor real, de las reparaciones y conexiones de las usinas Bazán y Zanichelli, y una serie de prebendas con apariencia de legalidad: afirman que se hace entrega de energía a empresas en las que, extrañamente, tienen participación funcionarios de la Empresa Provincial de Energía de Córdoba (EPEC) y del gobierno. Los nombres mencionados son los mismos que hizo público Müller.

Denuncias en detalle

El señor Francisco Javier Llorens efectuó también una denuncia en el Juzgado del doctor Johnson que investiga el asesinato de Regino Maders. En su informe titulado: “Avance de las conclusiones del caso EPEC-Maders y sus implicancias”, Llorens puntualiza la sustancia de lo que considera explicación del crimen del ex senador:

• El consorcio BAICO firmó con EPEC (Empresa Provincial de Energía de Córdoba) un contrato —“truco”, según Llorens— para la “rehabilitación” de la Central Bazán, la más importante de las usinas de punta de EPEC, destinada a funcionar en los períodos de pico de la demanda (entre 18 y 23 horas) y aportante de un 20 por ciento de la energía generada por EPEC.

• Luego de un complejo y exhaustivo análisis de argucias y detalles técnicos, jurídico, administrativos y financieros, Llorens revela que BAICO —a través de otras empresas pertenecientes a ese grupo— logra no sólo el contrato de “rehabilitación” de la Central Bazán sino la concesión para la explotación de esa usina. Y se sitúa en una posición dominante para quedarse con la principal usina “de base” de

ANTEPROYECTO DE CONCESION CENTRALES A. ZANICHELLI Y F. BAZAN.

INTRODUCCION:

EL OBJETIVO FUNDAMENTAL QUE HACE NECESARIO O CONVENIENTE JUSTIFICAR LA CONCESION DE UN EQUIPO O UNA CENTRAL, ES ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE EFECTUAR UNA INVERSION QUE PERMITA LA REPARACION PARA SU OPTIMO FUNCIONAMIENTO, O A POR RAZONES DE SERVICIO DE CANTIDAD O TECNICAMENTE INADECUADO, DEBA REPODERALIZARLO.

Parte del manuscrito de Regino Maders (consta de 100 páginas) analizando la situación de EPEC y de la concesión de las centrales Zanichelli y Bazán.

EPEC, la Central Zanichelli, de Pilar, que aporta un 50 por ciento de la energía generada por EPEC.

- BAICO está integrada por SOINCO S.A., ORMAS S.A., FIAT y CAT S.A. (firma integrante del grupo FIAT).

- El abogado penalista de SOINCO es el ex presidente del Tribunal Superior, ex constituyente, ex ministro de Gobierno, ex presidente de la Cámara de Diputados y actual ministro de Asuntos Sociales de la provincia, José I. Cafferata Nores.

- El abogado administrativista fue el funcionario de la Fiscalía de Gobierno y actual director de EPEC, José Manuel Juárez Torres.

- Los socios de ORMAS son el ingeniero Bobadilla, ex ministro de Comercio Exterior del gobierno de Angeloz, y el ingeniero Loustau, hermano del actual presidente del Tribunal Superior.

- A través de una intrincada y bien urdida madeja al cabo de la cual BAICO tendría en su poder las dos principales usinas y EPEC sólo el sector de la distribución y venta de energía (deficitario por las grandes pérdidas que tienen hoy sus redes a raíz del robo de energía), y también desactivada la sección de "Ílícitos" de la empresa al serle prohibida la publicación de las conexiones en infracción, Llorens arriesga la explicación, por ejemplo, de otro asesinato: el del empleado González, funcionario de "Medidores y Conexiones", quien habría detectado en EPEC una pandilla que conectaba medidores "truchos" en pequeñas industrias, a cambio de una cifra inicial de 1.000 dólares y el pago de un "canon mensual" equivalente al 10 por ciento del consumo estimado.

¿Qué sabía Maders?

El informe-denuncia de Llorens analiza la posibilidad de que Maders (de la gerencia de Producción de EPEC), haya advertido los enormes sobrepresos cotizados por BAICO para la reparación de la Central Bazán.

...ilustración de la Central Zanichelli, la que, para añadirle, la financiación propuesta por CAT-ORMAS-SOINCO, lo que, para añadirle, incluía el pago de un anticipo de 1.045.000 dólares.

En esta astuta alta estrategia, cada secuencia es una "preparación" o escalón para acceder a la otra. Pero en la primera secuencia, el ex-senador Regino Maders habría advertido los descomunales sobrepresos que el consorcio BAICO había cotizado para la reparación de la Central Bazán, (era su área específica en EPEC, en la Gerencia de Producción). Como ejemplo, los cuatro motores de arranque de los turbogás a sustituir, están cotizados por un importe superior al millón de dólares, cuando el precio de cada uno, según su representante en Córdoba, y conforme a la cotización por escrito que se adjunta, es de 48.000 dólares. Ello significa un sobrepresio del orden del 400 %, cinco veces más, que al repetirse en cada uno de los ítems, hacen que el contrato por 17 millones de dólares, convenido entre EPEC y BAICO, sea en realidad de 117 millones.

De la denuncia efectuada ante el juez por el señor Francisco Javier Llorens.

LA NUEVA AUTOPSIA

En marzo de este año, el ingeniero Juan Francisco Maders —hermano de Regino— recibió un llamado de la Unión Eléctrica (a cargo del panteón de Luz y Fuerza, donde fue enterrado el ex senador), informándole que de allí emanaba un "fuerte olor", que hacía presumir que el féretro estaba roto. Maders exigió que se aguardara hasta el día siguiente para cualquier trámite, pues quería estar presente.

Maders concurrió a las ocho, como había convenido. El doctor Bazán, de la Unión Eléctrica, llegó una hora más tarde. Recién a las 10.30 lo hicieron los encargados del cementerio San Jerónimo. Maders llevaba una cámara fotográfica, para testimoniar el hecho, lo que pareció sorprender a los demás.

Abierto el nicho, no se comprobó el "mal olor". Retirado el féretro, se vio que el zinc estaba intacto y que nada justificaba la presencia de una sustancia que los encargados definieron como *formol*, pero que en realidad era *ácido sulfúrico*. Maders radicó una denuncia, seguro de que se querían borrar rastros:

"Hay contradicción en la cantidad de disparos y el recorrido de las balas" (él había presenciado la primera autopsia). "Los forenses hablaron de dos tiros y de que Regino estaba de perfil; pero fueron tres disparos, y estaba de espaldas..."

El 4 de setiembre, finalmente, el juez Johnson autorizó una nueva autopsia, esta vez presenciada por un perito forense nombrado por la familia Maders, y por dos hermanas: Teresa y Marta. Se encontraron gravísimas irregularidades, que confirmaron lo dicho por Juan Francisco Maders.

Entre ellos, más de un millón de dólares por los cuatro motores de arranque de los turbogás, cuando el precio de cada uno —según cotización por escrito que adjunta el informe— es de 48.000 dólares. Tal vez Regino Maders tenía intención de denunciarlo públicamente. Tal vez demasiado confiado en algún correligionario, ingenuamente reveló sus intenciones. Tal vez no sospechaba que esto era sólo una muestra de un plan mucho más grande.

Lo cierto es que Maders fue asesinado.

¿Un crimen "disfrazado"?

Hay evidencias de que Regino Maders no estaba dispuesto a desechar el material que había acumulado sobre irregularidades en EPEC. Y de que entregó copias de sus investigaciones a dos amigos —¿quiénes?—, comenzando luego a recibir amenazas telefónicas no sólo en su oficina de EPEC sino también en su domicilio. El 6 de setiembre de 1991 —esa noche sería asesinado— escribió en el taco de su agenda: "Mis amigos me traicionaron".

Veinticinco minutos luego del crimen, el doctor Cafferata Nores explicaba que el crimen *no era político*. Igualmente, el doctor Mario Negri argumentaba que el asesinato era *una cuestión de polleras*. El juez Johnson debió citar a 47 mujeres a quienes, anónimamente, se las sindicaba como "amantes de Maders".

Hoy, el expediente consta de cinco cuerpos, la investigación se hace dificultosa, y ha habido presiones y amenazas ciertas a testigos y a la misma autora de esta nota.

Pero Córdoba también despierta de su letargo y exige respuestas. ♦

FONTANARROSA
CUENTA TODO
(hasta lo de anoche)

Y Boogie
e Inodoro Pereyra también

Entérese en

FONTANARROSA,
ENTREGATE



Rodolfo Braceli interroga a fondo al genial humorista rosarino y se bate a duelo (de ingenio) con Pereyra y el Aceitoso. Con fotografías y dibujos inéditos de Fontanarrosa y su banda.



EDICIONES DE LA FLOR
Anchoris 27
(1280) Buenos Aires

UNO QUE SE LANZA, OTRO QUE NO FUE

La familia Saadi siempre tuvo especial preferencia por la comisión de Acuerdos del Senado, el cuerpo donde se discuten —negocian también es un término que encaja perfectamente— los ascensos de los oficiales superiores de las Fuerzas Armadas y las propuestas del Poder Ejecutivo para designar embajadores y jueces de la Nación.

Desde el restablecimiento del Estado de Derecho, a fines de 1983, hasta ahora, los Saadi—primero el patriarca familiar, Vicente Leónidas, luego sus hijos Ramón y Alicia— se encargaron de darle ese particular sello que los caracteriza a las negociaciones para la nominación de jueces y no dudaron en realizar alianzas hasta con sus acérrimos opositores —de fuera y dentro del peronismo— para imponer sus candidatos.

Ahora en una extraña conjunción, la senadora Saadi y el gobernador Eduardo Duhalde aparecen como los principales impulsores de la designación del juez en lo Correccional Número 4 de Lomas de Zamora, Rodolfo Mario Lanza, para ocupar el vacante Juzgado Federal en lo Penal de ese distrito y con jurisdicción sobre el aeropuerto internacional de Ezeiza, un área clave para los intereses de la administración menemista y sus pregonadas “*relaciones carnales*” con los Estados Unidos.

Los debates, con lluvia de impugnaciones, sobre los 13 candidatos propues-

tos desde la Casa Rosada para la futura Cámara de Casación Penal, ocultaron, por lo menos momentáneamente, los ágiles movimientos negociadores de la dupla Saadi-Duhalde para imponer a su hombre en el juzgado de mayor importancia y jerarquía de Lomas de Zamora.

“*No reúne los requisitos para el cargo*”, dice la nota que el Colegio de Abogados de Lomas de Zamora envió la semana pasada al Senado impugnando la candidatura de Lanza, aunque en dos reuniones que la comisión directiva de la entidad celebró con el presidente de la Comisión de Acuerdos, Deolindo Felipe Bittel, las objeciones fueron de mayor peso. Lanza aparece ligado a un grupo económico que se benefició con la quiebra y posterior venta de la metalúrgica “Merino Hermanos”, donde también —casualmente— tiene intereses un antiguo y estrecho colaborador del gobernador de

la provincia de Buenos Aires.

La quiebra de esa empresa fue tramitada por el juez Civil y Comercial de Lomas de Zamora, Roberto Merino, actualmente en proceso de enjuiciamiento en el Senado bonaerense por presuntas irregularidades en esa causa. El precio real de la metalúrgica —con todas sus instalaciones, maquinarias y cartera de clientes— no podía bajar de los cuatro millones de dólares, pero fue valuada en dos millones y medio y adquirida en 140 mil dólares por amigos y socios de los antiguos dueños.

Claro que, si las impugnaciones contra Lanza alcanzan el peso de la contundencia, el Poder Ejecutivo tiene la elegante salida de retirar del Senado el pliego del candidato, como sucedió en julio pasado con la propuesta para designar a Miguel Angel Piñero como juez federal de primera instancia de Posadas, un caso que

también los hombres del Presidente se encargaron de que no trascendiese al periodismo.

Piñero se desempeñó en Misiones, durante la gobernación de su amigo el menemista Julio César Humada, como juez de la Cámara en lo Criminal de Posadas y luego como procurador general del Superior Tribunal de Justicia de la provincia, pese a que estaba inhabilitado para ejercer esas funciones por tres procesos penales, arrestos y embargos sobre sus bienes por varios delitos.

Esta vez, en alianza con su par radical de Misiones, Héctor Velázquez, la hija de don Vicente negoció en favor de Piñero, pero fue el entonces ministro de Justicia, León Carlos Arslanián, quien dio la voz de alerta para que el Poder Ejecutivo retirase el 16 de julio el pliego que había ingresado el 15 de junio a la comisión Sanatorial de Acuerdos.

Nadie pudo, supo o quiso explicar cómo en la Secretaría Legal y Técnica de la presidencia de la Nación, el departamento encargado de recopilar los antecedentes de los candidatos y de redactar los pliegos de designación de jueces, se habían olvidado de averiguar en el Registro Nacional de Reiniciencias si el propuesto para juez federal de Posadas tenía antecedentes penales.

Piñero registraba tres prisiones preventivas, dictadas por distintos tribunales de la capital misionera, a saber: el 3 de junio de 1976 por resistencia a la autoridad (causa 482, a cargo de la jueza federal subrogante Aleida H. de Varela); el 20 de agosto de 1976, por participación primaria en robo calificado (causa 437, de la Cámara en lo Criminal) y el 25 de setiembre de 1981, por lesiones culposas reiteradas (causa 765, juez en lo Penal Número 4, Ricardo Biazzi). ♦

por Osvaldo Gazzola



De 9 a 13

F E R N A N D O

Bravo

...y usted.

AM 910

La Red

Por usted...mucho más que una radio...en todo sentido.

LA CABECERA

CAMBIOS DE PIEL Y DE COMIDA

NO FICCIÓN
OSCAR MUÑO



PALABRAS PARA ADOLESCENTES, o el complejo de la langosta, por Francoise Dolto y Catherine Dolto-Tolitch,

156 páginas, Atlántida.

Una obra de divulgación inteligente, bien concebida, escrita con claridad y con sencillez de estilo. ¡Por fin! En general, los trabajos de este tipo resultan abominables. Por un lado, autores mediocres que desprecian al público general, lo consideran incapaz del menor espíritu crítico, y le ofrecen diez fórmulas mágicas para consumir como poción milagrosa y tener **las respuestas**, dadas por el autor con tanta convicción como inconsistencia.

Alternativa dos: los teóricos que menosprecian a los legos y escriben sólo para iniciados. Textos oscuros que eluden la comunicación con la gente. El elitismo despectivo que—bajo las reglas de lenguaje para iniciados—pone una barrera al acceso al conocimiento.

Pues bien, este libro **no es nada de eso, no tiene ninguno de esos defectos**. Nunca me gustaron las definiciones por la negativa. Parece absurdo (acaso lo sea realmente), pero el abuso y la falta

de seriedad de la mayoría de las obras son una constante pesadilla.

La solvencia de Francoise Dolto—fundadora junto con Jacques Lacan de la Escuela Freudiana de París, experta en psicoanálisis de menores—utiliza un lenguaje preciso y fácil y convierte a **Palabras para adolescentes** en un trabajo atractivo. La sexualidad, el sentirse lindo o feo, el amor y la amistad, el tema de la droga, la reacción ante la autoridad, la influencia de los amigos—y de las bandas—, las dificultades familiares, la droga, la vergüenza a diferenciarse, y al mismo tiempo, la necesidad de ser distinto. Naturalmente, no es—no podría serlo—un catálogo de respuestas. Pero sí se describen algunos de los puntos centrales.

¿Cuál es el complejo de la langosta? Las langostas cambian de caparazón. Al perder el viejo, mientras esperan el nuevo, quedan indefensas por un tiempo. **Lo mismo les pasa a los adolescentes: pierden la coraza de la infancia: quedan desnudos mientras aguardan la nueva protección.**

Un buen libro para padres y adolescentes piolas. Para meterse mejor en los problemas, dudas y angustias que están ahí, al acecho.

Consejo: De lo mejorcito. Relato serio, con base teórica y práctica. La obra póstuma de Francoise Dolto. Con el estilo inconfundible de una grande.

es el envase y el sabor se asemeja al plástico.

Que ese estilo me aterrice, es otra cuestión. Lo cierto es que **McDonald's** ha cambiado la vida norteamericana y su modelo de cómo comer, qué comer, cuánto placer encontrar (u olvidar) en lugares blancos asépticos iguales a sí mismos sin variantes ni creatividad, sin arte ni refinamiento, pero con higiene.

McDonald's es un gigante de 45 mil millones de dólares. Cada seis norteamericanos que van a comer afuera, uno recalca en **McDonald's**. Controla un quinto del negocio de las comidas rápidas. Una de cada cuatro papafritas, una de cada tres hamburguesas, se sirven en **McDonald's**. Allí los yanquis beben el cinco por ciento del total de Coca-Cola que consumen en todo el país.

Medio millón de empleados, millones de jóvenes consiguen su primer empleo en **McDonald's**, convertida en la principal empresa para el ingreso de los chicos y chicas al mercado laboral.

El libro es acrílico y busca dar una imagen positiva de la empresa. Por cierto hay éxitos innegables, como el riguroso mecanismo de control. La firma gasta millones de dólares en controlar la calidad de la mercadería, la higiene de los locales y la atención al público. Así, no hay mozzarella trucha ni leche en mal estado o carne faenada en frigoríficos clandestinos.

Interesante para ver cómo surge este nuevo tipo de empresa de las sociedades posindustriales.

En suma: pensado y presentado para glorificar el **american way of life**, muestra una cara —la más exitosa— de un negocio colosal.

Pero no es el imperio de la libertad. Y la verdad aparece en el lugar menos esperado. En las palabras del dueño de la idea, el auténtico **McDonald**: **"Si le permitimos a la clientela escoger, sería el caos."**

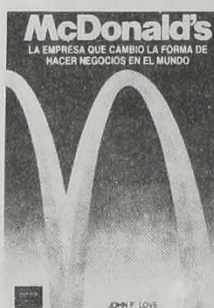
Un mecanismo que tiene poco y nada que ver con las archiusadas consignas de "el reino de los consumidores" o "la voluntad del mercado".

Consejo: El lado bueno. Pero leyéndolo bien, se puede encontrar también la cara oculta del milagro. Sin hablar de lo principal: ¿qué gourmet se bancaría una comida en **McDonald's**..?

VISTE, EL NOVEL DE LITERATURA LO GANÓ UN POETA ANTILIANO. OTRA VEZ RELEGARON A BORGES

PERO CARLOS BORGES ESTÁ MUERTO

¿TE DAS CUENTA? BUSCAN CUALQUIER EXCUSA CON TAL DE NO DARSELO



McDONALD'S, la empresa que cambió la forma de hacer negocios en el mundo, por John Love, 490 páginas, Norma.

Las grandes empresas manufactureras y extractivas están dejando lugar a nuevos ídolos: empresas de servicios, de zapatillas. Y, sobre todo, **McDonald's**.

McDonald's es mucho más que una empresa. Es un símbolo de un estilo de vida. Comida preparada en serie, con gustos intercambiables, donde lo mejor

MAS MISTERIOS DE JOYCE

FICCION
CRISTINA
SISCAR



James JOYCE
por Jean O'Sullivan

Se sabe que en Buenos Aires hay una secta joyceana. Sus integrantes son conspicuos polígrafos que cada tanto salen a luz con una traducción, firmando un estudio hermenéutico sobre algún pasaje del *Finnegans Wake*, creando narraciones de narraciones a partir de ese texto inagotable, etc. etc. Puede ocurrir que alguien sea amigo de un iniciado, sin sospecharlo. Porque, cuando se dan a conocer, hace tiempo que pertenecen al culto de los descifradores.

Tal el caso de los escritores **Liliana Heer** y **J.C. Martini Real**, quienes durante dos años han trabajado, calladitos, en la exhumación de una obra temprana y casi desconocida del maestro. La promisoría editorial rosarina *Bajo La Luna* la publicará en noviembre con el título: **Giacomo - El texto secreto de Joyce**. El libro consta de un prólogo ensayístico a cargo de Heer y Martini Real, el texto original y una versión española jugosamente anotada por los nombrados.

Ni poema ni prosa sino "escritura pura", la obra casi biográfica es rica en muchos aspectos, pues devela misterios

acerca de la vida y los libros del autor irlandés.

Fue escrita en 1914, en Trieste, donde James Joyce, que entonces tenía 32 años, daba clases de inglés. Como el reverso de la historia de Marguerite Duras, Joyce cuenta aquí el romance que mantuvo, a espaldas de su esposa, con una adolescente judía, alumna suya: Miss Popper. Y no esconde que la muchacha era virgen; con un matiz perverso dice: "ahora se la dejo a los demás

hombres". Los lazos se perpetuaron en la literatura, ya que se trataría de la misma Amalia Popper que más tarde tradujo al italiano los cuentos de *Dublinenses*. Mientras que su padre, llamado Leopoldo, habría inspirado el personaje de Leopoldo Bloom, protagonista del *Ulises*. Pero además —siempre según los rastreos de Liliana Heer y J.C. Martini Real—, oraciones completas de *Giacomo* fueron trasladadas al *Ulises* o al *Retrato del artista adolescente*.

Obviamente, Joyce decidió no publicar el texto en vida. Sin embargo, en lugar de destruirlo, previendo tal vez los afanes de futuros adictos, lo dejó bajo la tutela de su hermano. Recién apareció en 1968, veintisiete años después de la muerte del autor. Casi al filo del siglo, se nos revela, traducido y comentado, como el origen de la obra que convulsionó a las letras modernas.

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Vicente Battista (52, narrador)

Infierno albino, de *Sergio Bizzio* (novela): conocí a Bizzio personalmente y me cayó muy bien, me dio ganas de leerlo; además quiero saber qué escriben los jóvenes. **Iras celestiales**, de *Douglas Adams* (novela policial): porque soy autor de policiales. **Las maquinarias de la noche**, de *Abelardo Castillo* (cuentos): conocía algunos cuentos del libro y ahora lo quiero leer en totalidad, porque lo de Castillo me gusta mucho y, además, es mi amigo.

Mempo Giardinelli (45, narrador)

Paredón paredón, de *Gabriel Báñez* (novela): Báñez me interesa mucho; es uno de los escritores más serios de mi generación y poco reconocido. **La esposa del Dios del Fuego**, de *Amy Tan* (novela): porque me la recomendaron. **La ciudad ausente**, de *Ricardo Piglia* (novela): porque a Piglia hay que leerlo, ¿no?

Susana Poujol (42, poeta)

Cuando digo Magdalena, de *Alicia Steimberg* (novela): por el puro placer de acercarme a ese texto. **La ciudad ausente**, de *Ricardo Piglia* (novela): me interesa toda la obra de Piglia; en este libro quería ver cómo había abordado él ese tema de una narración dentro de otra y las mezclas de los géneros. **Madame Bovary**, de *Gustave Flaubert* (novela): lo estoy releendo porque me interesa especialmente el entrecruzamiento entre la realidad y la ficción; estoy escribiendo una obra de teatro que tiene que ver con eso.

LA VIDRIERA

VOX, de *Nicholson Baker*, Alfaguara, 193 págs.

Un hombre y una mujer, que no se conocen, mantienen una conversación telefónica de alto voltaje erótico. Como si se hubiese ligado la comunicación, el lector sigue un diálogo que, paulatinamente, vence al pudor y la vergüenza. Comunicación a distancia, sexualidad solipsista, voces e imágenes como sustitutos de los cuerpos: signos de nuestro tiempo.

EL OCEANO, de *Luis Bacigalupo*, Ediciones La Papirola, 90 págs.

Cuatro poemas extensos que producen el efecto de una caracola en el oído. Bacigalupo trabaja la sonoridad de las palabras y un ritmo sostenido y sinuoso, que lleva y trae, sin agotar los temas. Oníricos y pulidos, sus paisajes encuentran un equivalente pictórico en el surrealismo marino de Yves Tanguy.

CRONICA DE ALADOS Y APRENDICES, de *Esther Cross*, Emecé, 279 págs.

Florencia en el Renacimiento. Una dama planea vengarse de su ex marido. La ayudan un pintor, el inventor de una máquina voladora, un alquimista y un cocinero. Leonardo da Vinci será el eslabón clave de una cadena de aventuras. Esther Cross tiene 30 años. Esta es su primera novela, desbordante de imaginación y bellamente escrita.

ERRATA

A veces las ratas se comen una sílaba y transforman a una palabra en su antónimo. En el N° 328, donde Francisco Madariaga explicaba las razones de su lectura de *Hölderlin y la esencia de la poesía*, del filósofo Martin Heidegger, decía: "a los filósofos interpretando la poesía les tengo gran confianza, igual que a los sociólogos y los ideólogos..." Pues no, todo lo contrario. Como buen poeta, Madariaga les tiene gran *desconfianza* a los filósofos, los sociólogos y los ideólogos que se meten a interpretar la poesía.

LA ODISSEA

DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Agotamos todo nuestro ingenio para inventar los tres acertijos de esta página y nos olvidamos de presentarlos con alguna frase o algún comentario ingenioso. Así que no siga leyendo esta presentación y enfrentelos con neuronas bien afiladas. Si logra resolver al menos dos de ellos, escribanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital.

EL DIABLO EN LA BOTELLA

Así se llama un cuento de R. L. Stevenson (el de Jekyll, el de Hyde, el de La Isla del Tesoro). Esta botella cumplía todos los deseos de su dueño. La macana era que si alguien se moría siendo dueño de la botella, era condenado al infierno más atroz; y todos sabemos lo que significa eso. Lo más sensato parecía, entonces, comprar la botella, satisfacer las ambiciones más urgentes (evitando, mientras tanto, jugar a la ruleta rusa) y después deshacerse de ella. Pero había una sola forma de deshacerse de la botella: venderla a un precio menor del que se había pagado por ella. Regalarla, romperla, venderla más caro, tirarla al mar: imposible.

El cuento tiene muchos incidentes novelescos que no nos interesan aquí. Es lindo. Al final, la chica se salva.

Pero: si convenimos en que la unidad monetaria mínima es 1 centavo; que nadie quiere ir al infierno, y que todos son razonadores perfectos y saben que los demás lo son; entonces, no podemos tragarnos la historia.

¿Por qué?

FIESTA DE TERROR

En la fiesta de homenaje a Bela Lugosi me tocó servir como mozo. Todos los invitados eran o bien hombres lobo o bien vampiros. Como todo el mundo sabe, los hombres lobo siempre dicen la verdad, y los vampiros mienten siempre.

Pero yo no sabía distinguirlos.

Cuando llevé los canapés a una mesa y les pregunté de qué clase eran, los cuatro que allí estaban sentados me respondieron lo mismo: "Aquí, algunos somos vampiros y algunos somos hombres lobo".

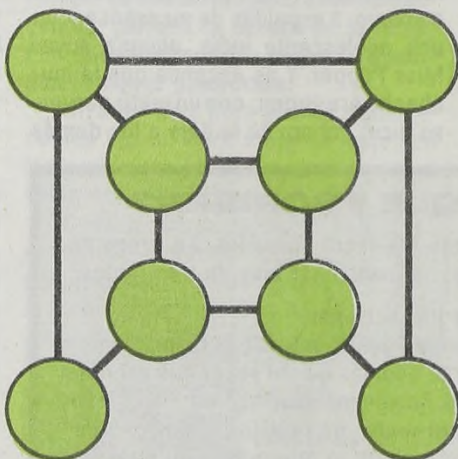
A la madrugada llegué a casa y se lo conté a Gladys, y ella supo decirme cuántos había de cada clase.

¿Eran todos hombres lobo, eran todos vampiros, o cuántos había de cada clase?

PRIMOS

(basado en un juego de David Silverman)

Ubique los números del 1 al 8 a razón de uno por casilla y sin repetir, de modo que la suma de cada par de casillas conectadas sea un número primo.



ESA MEDALLA LA GANÉ EN UNA RETIRADA



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 326

Uno con ta-te-tí

Mostrábamos un tablero de 3x3 cubierto con cruces y círculos y preguntábamos si era una partida de ta-te-tí real. La respuesta es un NO rotundo. Las cruces hacen ta-te-tí y, por lo tanto, deberían ser las últimas en haber jugado (cuando se hace ta-te-tí se acaba el juego); pero los círculos tienen cinco casillas marcadas y por eso deberían ser las últimas en haber jugado. De esta contradicción no se sale y, por lo tanto, la partida es imposible.

Uno con dominó

Con un juego de dominó sin las fichas dobles hay que cubrir el perímetro del mayor cuadrado posible (siguiendo la regla de contacto habitual en el dominó). ¿De qué tamaño es ese cuadrado?

Veamos. Disponemos de 21 fichas, y como cada ficha ocupa dos casillas, son 42 casillas. El perímetro de un cuadrado tiene una cantidad de casillas múltiplo de 4; entonces no podemos usar las 21 fichas porque 42 no es múltiplo de 4. Eliminamos una. Pero si eliminamos una no podemos hacer una cadena cerrada con la regla de contacto, tal como nos pide el problema; debemos eliminar al menos dos. Si eliminamos dos, nos quedan 19 fichas, es decir 38 casillas; y 38 no es múltiplo de 4. Hay que eliminar tres fichas, por ejemplo, la 1-2, la 2-5 y la 5-1. Ahora sí podemos cumplir con lo pedido. El cuadrado es de diez casillas de lado, con 36 casillas de perímetro.

Pasamos velozmente sobre un problema interesante. Si no

comprendió demasiado bien la respuesta anterior, deténgase aquí. Con un juego de dominó (sin contar las fichas dobles, como la 4-4) se puede hacer una cadena cerrada, cumpliendo la regla de contacto del dominó (sólo se pueden tocar dos extremos que lleven números iguales). Esto es así porque cada número aparece en seis fichas, una cantidad par de veces. Cada vez que se tocan dos fichas se usan dos números, dos extremos; es evidente que nunca nos sobrará ningún extremo, y la cadena podrá cerrarse siempre. Si eliminamos una ficha, por ejemplo la 3-5, nos quedan cinco extremos con el número 3 y cinco con el 5; son cantidades impares. Cuando las unamos de dos en dos nos sobrará un extremo con el tres y un extremo con el cinco.

Si quiere impresionar a su sobrino, dele un juego de dominó sin las fichas dobles y póngase una ficha cualquiera en el bolsillo. Pídale que arme con todas las fichas que quedan una cadena (abierta), y váyase a la cocina. Cuando su sobrino haya hecho lo que le pidió, usted, sin moverse de la cocina y sin ver qué hizo su sobrino, podrá decirle qué números hay en los extremos de la cadena. Son los números de la ficha que usted tiene en el bolsillo.

LA EDAD DE MI TORTUGA

Lectores: hemos vuelto a pecar. Este problema tiene dos soluciones y doscientas cincuenta más. Prometemos que vamos a seguir disculpándonos cada vez que aparezcan nuevos errores.

DIMES Y DIRETES

Pasemos ahora a la sección de aclaraciones e improperios.

En el número 322 publicamos el acertijo "¿Cuánto vale?" y tres números más tarde la solución. Decíamos que la solución es 54 y eso no es cierto, porque la solución verdadera es 52, tal como nos hicieron notar **Abel Cramsky**, **Eduardo Jeric** y otros muchos vociferantes.

Hay una pequeña variante a la solución del "Boggle ayudado"



de "Humor" 323: en la segunda casilla de la primera fila puede ir, en lugar de la U que pusimos nosotros, una A. Ese cambio tiene sus ventajas porque, como nos hace notar **Alberto Pérez Harquindéguy**, podemos cambiar la A de la tercera casilla de esa misma fila, por una Z, y así leer "DIEZ".

Diana Castro sugiere que "La ciudad del agua que imprime" (una definición del problema "Historia de diez ciudades", "Humor" 322), bien podría ser "Atlántida". Nos sigue gustando más "Marsella". En cuanto a lo que decís en tu carta anterior, tenés razón: a la definición "Ni regia ni noble serás", le va tan bien "Nigeria" (la que teníamos nosotros), como "Bulgaria" (la que tenés vos).

Horacio A.J. Giménez envía otra solución para el problema "Barajando las letras" de "Humor" 319, que tiene pequeñas diferencias con la nuestra y que es totalmente válida.

Algunos lectores proponen otra solución para el acertijo "Dibujos lógicos" (de "Humor" 325). Aunque en rigor son absolutamente válidas, la nuestra nos sigue pareciendo más elegante.

Eduardo Hugo Larrea y **Jorge O. Bianchi** descubren una curiosa coincidencia en el acertijo "La

secuencia", en ese mismo número de "Humor". Escribe **Eduardo**: "Para la resolución de este ejercicio, me tomé el atrevi-

miento de definir la TRUCHIPLICACION o MULTIPLICACION TRUCHA (simbolizada T), en la que no vale el 'me llevo una...'. Eligiendo como factor de truchi-plicación al número 2, obtendríamos $12 T 2 = 24$, $13 T 2 = 26$, y así". Es decir, se multiplica por dos cada cifra del antúltimo número. Lo extremadamente curioso es que el resultado al que llegan, 824, es el mismo que al que se llega con la ley que teníamos aquí. Cosa de mandinga.

Confiamos en que este extenso acto de contrición los haya saciado.

Javier Feltan envía dos acertijos. El primero (buscar palabras que usen tres o más veces una misma letra, como conciencia, que usa tres veces la letra C), ya lo teníamos visto. El segundo lo vamos a probar.

Valeria Fau manda una grilla con algunos colaboradores de esta revista. Pero te olvidaste de los que escriben en esta página y esto nos ofende infinitamente.

Gracias a ambos.

A Jorge Jasid: Arlt. No hay de qué.

Hasta luego.

cine en t.v.

noticieros

barriales

video clips

teatro

documentales

u
t
o
p
í
a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

del "67 bis", a...

**DES •
VIN**

CU Por Meiji
• Peni

"ROLES"

"MARCELO SIEMPRE LLEVO LA INICIATIVA EN NUESTRA PAREJA..."



ESPERAMOS DOS AÑOS PARA TENER CHICOS Y CUANDO PODAMOS NOS MUDAMOS CERCA DE MI TRABAJO.



ESTA NOCHE ESPERAME CON EL CAMISÓN ROSA Y PONE UN VINO BLANCO EN LA HELADERA.



MAÑANA TENGO TRABAJO EXTRA EN LA OFICINA, QUIERO QUE VENGAS A HACERME COMPANÍA.



NO SÉ, POR LO MENOS TE TENGO CERCA.



¡ESTA CIFRA NO COINCIDE EN EL BALANCE!



¡VAMOS A LA CAMA!



¡HACEME DE TODO!



"ÉL ERA EL ABSOLUTO PROTAGONISTA, EL ACTOR. YO ERA LA PARTE PASIVA, LA PERMANENTEMENTE DEMANDADA."



- "YO INTENTABA ARRIMAR ALCUNA PROPUESTA, QUE PARA EL SIEMPRE ERA INEXISTENTE."

ESTA NOCHE ME INVITARON A UNA CONFERENCIA SOBRE PINTURA DEL...

GORDA, ¿Y SI COMPRAMOS UNAS EMPANADAS Y NOS VAMOS A LA CAMA TEMPRANITO?



- "LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE ME SATURÉ Y EMPECÉ A PLANTARME..."

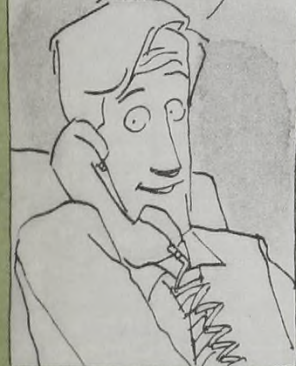
¡DEJÁ TODO Y VAMOS A REVOLCARNOS!

¡ESPERÁ QUE ESTOY HABLANDO CON CLAUDIA!



VENIME A BUSCAR A LA OFICINA.

VIENE AMELIA A CASA A TRAERME UNOS LIBROS...



- "TAN POCO SE BANCABA MI ACTITUD, QUE ANTE CADA SUPUESTO DESPLANTE MÍO, SE PONÍA COMO UNA FIERA."

ESTOY UN POCO CANSADA...

¿AH, SÍ?!

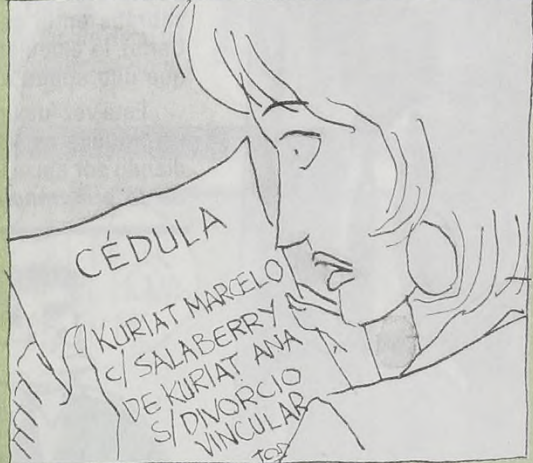
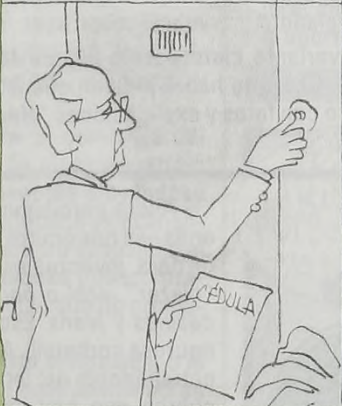
¿ASÍ QUE AHORA ESTÁS CANSADA?!



- "LA SITUACIÓN ERA CADA VEZ MÁS TENSA Y ME AMENAZABA CON LO PEOR..."

¡TE VOY A INICIAR JUICIO DE DIVORCIO!

- "HASTA QUE AL FINAL LO HIZO."



- "PERO AÚN ASÍ, LOS ROLES SEGUÍAN INTACTOS..."

JUZGADO N° 15

POR FAVOR, ACÉRQUENSE EL ACTOR Y LA DEMANDADA.



© MENY PENI

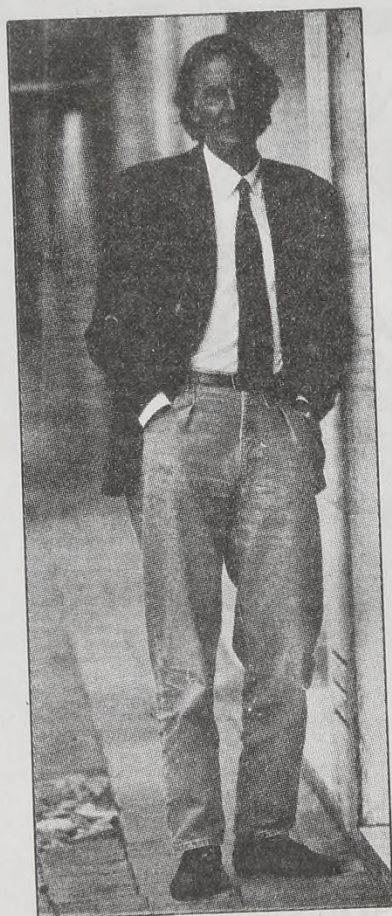


¿No más breto negro?

AHORA, SACO Y JEANS

Este *Menotti* es un tipo que hace punta.

La cosa es que, durante un tiempo, su onda *breto negro* pegó fuerte. Y sus discípulos, con *Passarella* a la cabeza y a las mangas, se embolsaron también en el impresionante gabán, en cualquier cancha del mundo.



Rigurosa lona bolsa o saco con corbata. El uniforme de hoy.

COPIAN A PELE

Algunos no la vieron nunca, pero muchos recuerdan aquella jugada que hizo **Pelé** contra Uruguay, en el Mundial del '70 en México. Le cruzaron una pelota larga y hacia adelante, desde la izquierda de su ataque. El negro entró, también cruzando pero desde la derecha, hacia el centro del área grande. Cuando le salía el arquero —¿Mazurkiewicz?—, Pelé llegó primero, amagó y siguió de largo, sin tocar la pelota que siguió también, por delante del arquero y hacia la derecha. Pelé giró por detrás, fue a buscar la pelota ya cerca de la línea y la cruzó al palo derecho. El maldito balón pasó rozando el poste... por afuera.

Un tiempo después la hizo **Alonso**, jugando para River y amagándole a **Santoro**, de Independiente, pero con la pelota viniendo desde la derecha. Esa vez fue gol.

Puede haber sucedido otras veces, no sabemos. Y tal vez Pelé tampoco fue el primero. Pero este domingo 25 vimos algo parecido. En un ataque de Lanús, en su partido contra Deportivo Español, le tiraron el mismo pase largo a **Di Carlo**, quien corrió, amagó al salir el arquero, siguió de largo y la pelota siguió a su vez, mansita, para que **González** (que sobraba en la escena, porque el chiche debió ser para Di Carlo), la empujara al arco libre con la misma dificultad con que uno apaga el velador.

Esta vez fue una variante, claro, pero la **jugada de Pelé** ya se produce en serie. Che, ¿no habrá alguien que anda vendiendo por ahí el libro con fotos y explicaciones "**Haga el gol de su preferencia**"?



Passarella lo embarcó a *Gallego* en el "look". ¿A usted le parece?

Ahora percibimos que la onda —se nos ocurre más apta para jovencitos—, es el "**blazer**", azul o bordó, mocasines y jeans. Eso sí, con rigurosa corbatelli. Ah, estos entrenadores del *jet set* descubren que hay una moda inevitable, y ahí están todos. Otra vez, con *Passarella* siguiendo al jefe. Lo peor es que *Passarella* ha arrastrado a su ayudante *Gallego* en la línea Ufo, Tascani, Soviet, Calvin Klein, Lonex o lo que fuere. Y no lo vemos en esa a *Gallego*. Aunque el ayudante se vista de jean, ayudante queda.

Y debe haber otros en esa onda. Porque no me digan que *Basile* se va a quedar afuera... En cambio, *Bilardo* seguro que no entra. Ese sí que era un tipo serio.

¿QUE CHARLY? ¿MENEN-DITEGUY?

Para quienes no oyeron hablar de él, digamos que "**Charly Menditeguy**" fue una especie de "play boy", un bacán de las décadas del '40 y el '50, un superdotado que tanto corría en auto como jugaba al polo o al tenis; y que hasta parece que le daba bien a la pelota de fútbol. Un día se emperrió en aprender golf. Y no mucho tiempo después estaba en el tope del handícap.

Bueno, ¿no tenemos ahora a otro "Charly"? Juega al basquet, al fútbol, al tenis, corre en auto, mira partidos de fútbol por TV, todo mal, eso sí. Y **ahora juega al golf**. Ya tiene 25 golpes de handicap, además de los que se da en la bañera. Y suponemos que antes de la segunda reelección ya estará encabezando el ranking. Pero ojo: a no decirle que se parece al "**gato**" *Romero*, porque por ahí lo toma a mal...

MIRA QUIEN HABLA

Hemos leído comentarios de *Altamirano*, jugador de la selección, asombrado porque en Arabia las mujeres se tapan la cara: "**¡Fiera, acá es imposible casarse! Si no les ves la cara, te podés clavar...**", dice en "El Gráfico".

Altamirano, hermano, Adonis... ¿*Vos te viste bien*? Pensá que las chicas árabes deben estar comentando: "Con los argentinos tenés una ventaja. Vos les ves la cara descubierta y no te podés clavar nunca con un fulero de éstos..."

Suspendieron un partido de water polo

¡LA PELOTA PICABA!



El momento de la prueba. ¿Hubo un arreglo secreto? ¿Esperaban más recaudación? ¿O fue presión de la TV?

No sólo en el fútbol se originan polémicas por las decisiones de los árbitros en cuanto a la realización o no de los encuentros. Intereses creados, tasas Libor, bajas pasiones, acuerdos en las sombras y resoluciones tomadas entre gallos y medianoche —o entre gallinas y bosteros—, dejan sin su diversión preferida a multitudes que para nada influyen y cuyos deseos no son tomados en cuenta, pese a ser las que sostienen el espectáculo y mantienen enhiesto el fervor convocante de todos los domingos; o de los martes; o de los feriados optativos.

El lío de la suspensión Boca-Central tapó todo. Nadie habló de otro lamentable episodio, sucedido a raíz del partido de water polo entre "Mojarritas Juniors" y "Social y Deportivo Cousteau".

Minutos antes de la hora fijada para el comienzo del match, el árbitro se acercó al borde de la piscina y arrojó hacia el agua el balón, que rebotó limpiamente elevándose unos dos metros, para volver a caer en repetidos y declinantes botes. Ante la supuesta evidencia, el árbitro suspendió el partido en medio de la aprobación del escaso público presente, liberado de presenciar un espectáculo que no prometía gran cosa.

El referí fue terminante: "O el agua está congelada, o la gente de 'Mojarritas Juniors' descuidó el mantenimiento de la pileta, lo que ha formado una espesa capa de cochambre en la superficie. De todas maneras, acá no se puede jugar".

¿Era para tanto? ¿Hubo presiones de los dirigentes? ¿Hasta cuándo el público pagará los platos rotos, sin poder decir ni "agua va"?

¿COMO HIZO?

Partido **Argentina-Arabia**. Nuestra selección se pierde un gol. Hay un primer plano de un gesto de frustración de **Batistuta**. Y Fernando Niembro comenta:

—¡Se toma las manos Batistuta..!

Es cierto, cuando son transferidos a Italia, los jugadores argentinos se transforman, se hacen más completos...

DOS DE RIVER

esas actuaciones.

—¿Les sirvió este pequeño receso?

—Sí, porque recargamos las pilas y trabajamos muy fuerte. Y contra Cruzeiro trataremos de jugar como River sabe hacerlo. Tenemos la intención de salir a buscar el partido. Claro que a veces uno se propone algo y después las cosas no se dan. Hay un montón de factores que...

Las pilas de Comizzo. Contra Boca, dijimos, **Comizzo** se puso a escuchar la radio para saber si Hernán Díaz convertía el penal para River. Fue **"el penal que no miramos"**. Luego, antes del primer partido contra Cruzeiro, dice que **recargaron las pilas**. ¿Habrán salido a jugar con una radio cada uno? ¿Será una manera de jugar sin mirarse?

"**¡Lleva la pelota Zapata!**", dice el relator. "**Ese soy yo**", dice Zapata pegando el receptor a su oído. "**¡Espera el pase Ramón Díaz!**", sigue el relator. "**Entonces se la paso**", se convence Zapata. Y así todo. Eso sí, contra Cruzeiro hubo un penal, pero en contra. Comizzo tiró la radio al fondo del arco...

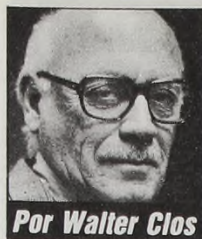
mente nada.

El segundo tiempo fue parecido al primero. Passarella hizo ingresar a Silvani por Da Silva para darle **mayor potencia al ataque**. La duda que se presentaba era la siguiente: ¿Quién iba a llevar la pelota hasta la última línea del Cruzeiro? Bueno, la obtuvimos con el desarrollo de la etapa final: **nada**.

De la cabeza. Acá hay algo raro: según "Clarín", a **Da Silva**, ¿lo sacaron para darle más potencia al ataque, o para hacerle una tomografía? Desde ya que, con una conmoción en el balero, mucha potencia no iba a aportar...

además sufrió un gran susto debido al golpe sufrido por Rubén Da Silva, quien fue trasladado a un hospital por presentar una **conmoción cerebral que obligó a su remplazo al término del primer período**. El motivo de la internación obedece a que se le...





Por Walter Clos

Costa de Marfil, Arabia... / ¿SOMOS "CAMPEONES"?

El 21 de agosto de 1948, uno de mis alumnos de primer grado inferior —todavía lo recuerdo, con su cabeza enludada color oro: Carlos Meliante, sobrino de un extraordinario caricaturista de entonces, Ermette Meliante—, me regaló y me dedicó un libro de Bernard Shaw, titulado "Política de nuestro tiempo".

Lo leí cien veces y de todos sus capítulos, el que contiene más llamadas de atención de mi puño y letra es el denominado "Corrupción", bastante relacionado con la tarea periodística que también desarrolló Bernard Shaw como crítico de arte y espectáculos.

"En el mercado de cuadros —dice Shaw— "nadie me ofreció nunca dinero por una crítica favorable", pero reconoce enseguida que "los vendedores tenían contacto personal con los críticos en días fijados para la prensa, antes de inaugurar las exposiciones". Y de su primera aparición en una de esas reuniones, agrega: "Se me dirigió muy halagadoramente un famoso vendedor de cuadros, que prodigó con entusiasmo grandes alabanzas acerca de las maravillosas cua-

lidades de media docena de acuarelas, respetables pero muy vulgares, de un pintor desconocido. Yo lo escuché muy serio y le dije: **Señor, ¿cómo puede decirme esas tonterías? Usted tiene criterio, usted sabe muy bien qué es bueno y qué es malo...** Me hizo una seña confidencial y me llevó a un saloncito donde guardaba unos cuantos cuadros, verdaderos tesoros de maestros antiguos". Y agrega Shaw: "Los reporteros que en pintura no sabían distinguir el yeso del queso se habrían apresurado a elogiar las acuarelas que ese hombre necesitaba vender, pero mi rechazo sirvió para que pronto se me admitiera en el círculo íntimo que forman los verdaderos conocedores y comerciantes de pintura".

Esta cuestión de los cuadros y la pintura trasladémosla ahora al fútbol, a la selección que jugó en Arabia Saudita y a los conceptos laudatorios que mereció del periodismo después de sus triunfos: sólo dos partidos contra equipos que en nuestro país, compitiendo en el torneo de Primera "B" o "C", andarían por la mitad de la tabla. Sin embargo, un diario donde trabajan periodistas teóricamente entendidos en fútbol no tuvo rubor en titular a todo lo ancho de su tapa: "CAMPEONES". Y en su interior, los elogios sobredimensionados de costumbre.

Y no vaya a creerse que me quiero colocar en la cómoda posición de "contra" porque sí no más, porque "queda bien" o por ubicarme en el grupito de los disconformes que por ser menos, sobresalen más. Nada de eso, lo hago porque lo siento así, porque estoy convencido de que haber ganado dos partidos en Arabia no puede tomarse como medida válida. Apenas si se obtuvieron las victorias y se cosecharon los dólares. Pero de

los pases laterales, hacia atrás, sin animarse a derrumbar estructuras defensivas inocentes, inhábiles, sin atreverse a pasarlas por arriba, o por abajo, no es posible dejar de hablar; pero no para desmerecer la calidad de varios de nuestros jugadores, demostrada en tramos de los dos encuentros, sino para re-

marcar errores, titubeos y fallas ante próximos compromisos, verdaderamente serios como los de las eliminatorias para el mundial '94. Este inventado título de CAMPEON y los almbarrados elogios que hablan de "extraordinarias actuaciones", no significan que por haber superado "escollos" como Costa de Marfil y Arabia, los colombianos, peruanos y paraguayos tengan ya que resignarse a ver el Mundial por televisión porque la plaza tiene dueño.

En resumen, no somos CAMPEONES ni somos "extraordinarios". Sólo somos lo que somos, un candidato entre todos los candidatos.

¿POR QUE EXPULSAN, ENTONCES?

En el editorial de la publicación mensual "FIFA News", octubre de 1990, titulado "La discusión forma parte del fútbol", puede leerse:

"Finalizada cada copa mundial se deben analizar los hechos futbolísticos más importantes, comprobar las tendencias y, en todo caso, buscar las soluciones modificando las reglas para tratar de prevenir evoluciones negativas. Por tales motivos, la FIFA elabora desde hace mucho tiempo informes escritos de sus torneos que publica en forma de "Technical Reports". Y hacia el final se expresa: "Las apasionadas discusiones relacionadas con las reglas de juego que se suscitan en todo el mundo muestran, una vez más, cuán popular es nuestro deporte. Mantener esta popularidad es tarea de quienes aman al fútbol".

Entonces, si dos o más jugadores se ponen a discutir por un penal a favor o en contra, por una patada dada o recibida, por un fallo del árbitro o una señal del juez de línea que gusta a uno y disgusta al otro, en concreta demostración de "amar el fútbol", ¿por qué son echados de la cancha como delincuentes comunes?

Hay que leer más los "FIFA News", ¡caramba!

W.C.

SE PERDIO UN 24%

Hace poco llegó a mis manos la Memoria 1991 del Ejercicio N° 5 del Tribunal Superior del Fútbol Profesional, "órgano de control del PRODE extraordinario" creado por convenio del 26 de mayo de 1986 entre la Secretaría de Deportes y la AFA y aprobado por el Ministerio de Salud y Acción Social el 5 de setiembre de 1986.

La "Introducción" de esta Memoria expresa que "las jugadas se liquidaron cumpliendo los plazos del Convenio (...) con fondos destinados a los clubes para ser proyectados al saneamiento. Aún así la expectativa de fondos no se vio cubierta en su totalidad por la gran caída en la cantidad de tarjetas apostadas al P.E.M." (PRODE extra mensual).

En la página 13 de la Memoria, se dice: "Se estima que un 56 por ciento de los fondos del P.E.M. rendidos ha sido aplicado al saneamiento de las entidades y un 20 por ciento a obras de infraestructura deportiva y cultural".

Entonces se me ocurre preguntar: ¿y el 24 por ciento restante? Continuará en el próximo número.



oy:



MAYA SWAROVSKY

No hay nada más lindo que tener amigos. Y para doña Maya, **"la mejor amiga de Carlos Menem"**, no hay nada más lindo que ser amiga de Carlos Menem.

A pesar de tener billetes como para empapelar ida y vuelta la Muralla China, la señora no anda pavoneando ni atormenta a sus semejantes refregándoles su fortuna y abolengo; lo suyo es **discreto**. A cambio, vive pavoneándose y atormentando a toda criatura viviente refregándoles su amistad con el señor Presidente; lo suyo es **enfermante**. Y da detalles. Y cuenta, y cuenta, y cuenta. **"A veces lo veo tan solo y tan triste... Yo le doy mi apoyo, porque creo en lo que hace... Charlamos mucho de nuestros hijos... Está cansado, y, sin embargo, pide un café doble y sigue adelante... Con el Presidente tenemos un feeling especial, por eso no tenemos problemas para comunicarnos, pese a las diferencias idiomáticas... Soy muy feliz ofreciéndole la paz que se respira en esta casa, creo que logra desenchu-**



farse..." ("Caras", 15-10). Ay, pero se enchufa ella... Y cuenta, y cuenta, y cuenta...

"Cuando Argentina gana algún premio, yo lo siento como mío. Mi tarea es la de difundir esa hermosa nación. Menem está haciendo un gran esfuerzo para lograrlo. 'El Jefe' -como yo le digo- tiene un corazón enorme. Es una gran persona..." Los periodistas que intentan cambiar de tema, finalmente se suicidan.

No queremos imaginarnos a la dama como interlocutora en alguna reunión social. **"Mucho gusto, embajador. ¿Le conté que soy una de las pocas personas que se le acercan a Menem sin pedirle nada a cambio, y que él lo sabe, y que en mi casa se desenchufa?..."**

Un disyuntor ahí, por favor.

CHUPAMENCIONES

Rubén Sacks (diputado nacional y dirigente gremial bancario): **"(Menem) hoy sigue siendo el hombre más popular de la Argentina, y nadie le puede negar su valentía y coraje para producir transformaciones y conformar a los distintos sectores de la sociedad". (Para 1995) soy de los que piensan que el mejor candidato es Menem". "El Presidente encarna un liderazgo político que no existía desde la época de Perón".** Está bien, Rubén, está bien. ("El Matutino", Santa Fe, 5-10).

Armando Gostanián: En este solemne pero no por eso menos emotivo acto, descorchamos el champán y condecoramos al gordo bonete. **¡Encabeza nue-**

vamente la Tabla De-Votos, superando al doctor Menem! La lambida que mereció este chupavoto se produjo a raíz del partido Boca-River, que tanto daño le hizo a nuestro Primer Mandatario. **"Uno de los presentes (en Olivos, viendo el encuentro por tvé) contó a 'La Nación' que alguien le preguntó a Gostanián si era de River. Contestó medio en broma y otro tanto en serio: 'Si el Presidente es de River, yo también...' "** ("La Nación", 13-10). Bravo, don Armando. Hay que estar del lado del que gana, **aunque pierda uno a cero...**

TABLA DE-VOTOS

(¡Connoción popular! ¡El gordo recuperó la punta!)

Armando Gostanián	138
Carlos Saúl Menem	136
Mirtha Legrand	126
Susana Fontemacchi	126
Maya Swarovsky	125
Guillermo Vilas	124
Bernabé Arnaudo	120
Susana Giménez	119
Oscar Spinosa Melo	119
Andrés Antonietti	114
H. García Belsunce (h)	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Nicolás Leóz	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Daniel Scioli	109
Carlos Sergi	109
Roberto Galán	109
Jacobo Winograd	109
Lalo Schiffrin	109
Julio Ricardo	108
Vittorio Gassman	108
Daniel Tinayre	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Cristina Lemerrier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo Guerrero Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Silvio Soldán	99
Nino Benvenuti	98
Paul Anka	97
C. Navarro Montoya	97
Jorge Antonio	96
Augusto Pinochet	96
Anthony Quinn	96
Roberto Jalit	95
Mario Pergolini	94
María Julia Alsogaray	94
Alicia Betti	93
Ante Garmaz	93
Roberto Giordano	93
David Rockefeller	92
Miguel Najdorf	92
Rolando Hanglin	91
Mauro Viale	91
Antonio Vanrell	91
Mario Mactas	91
Alejandra Oviedo	91
Eduardo Bauzá	91
Rubén Sacks	90
Carlos Warter	90
Teresa Romero	90
Gina Lollobrigida	89
Carlos Ruckauf	89
Julio Acevedo	88
Leonardo Favio	87



LA AGRESION A JAIME EMMA

El domingo 18 de octubre, a las 22.40, nuestro colaborador ingresó a la recepción del hotel "Dos Venados", en la capital de San Luis. Hacía ya mucho tiempo que no concurría a ese lugar, un ex hotel provincial de turismo cuya explotación le fuera concedida a uno de los tantos amigos del gobierno.

Respondiendo al saludo del empleado de la conserjería, hacia allí se encaminó Emma para hablar un momento dado que, como queda dicho, no había vuelto al hotel tal vez desde el mes de junio, el día posterior a su liberación tras la irregular detención que sufriera entonces.

Mientras intentaba, de paso, hacer un llamado telefónico, Emma continuó departiendo con el empleado, quien no le retaceó su atención pese a que el abogado-periodista, es sabido, no es bien visto por las "altas esferas". A punto de retirarse, Emma fue saludado por el doctor Ricardo Blanco, cosa que le hizo recordar que era el día de la semana en que allí se reúnen los pocos jugadores de **bridge** que hay en San Luis.

Viendo que había recibido muestras de ser bienvenido, y que no se lo consideraba el enemigo público número uno de la "asociación ilícita gobernante", a Emma le pareció una descortesía no saludar a sus ex compañeros de juego. Rodeó la balastrada que separa la confitería de la recepción, se acercó a la mesa y saludó. Sólo dos de los cinco jugadores presentes le devolvieron -y a medias- el saludo. Entre quienes lo ignoraron, en principio, estaba el ingeniero **Andrés Carreras** (ver recuadro), quien había trabado relación con Emma en los primeros

¿POR UNA DENUNCIA?

En "Humor" 320, Jaime Emma denunció negociados del FOPROVI en San Luis, mencionando a la **arquitecta Molina** (y a quien era, presumiblemente, el ingeniero **Andrés Carreras**, novio de la arquitecta). Pero no fue Emma sino la jueza Esley quien dictó la prisión preventiva de la arquitecta Molina. No es este el momento de discernir si ella es la única o la principal responsable de las defraudaciones, ni de plantearse el grado de participación o de conocimiento que tuvo Carreras respecto de los ilícitos denunciados.

Pero la agresión está consumada. Si ese es el modo de reaccionar ante las denuncias, e incluso ante las resoluciones de la Justicia, ya sabemos quién es el provocador.

tiempos de la radicación del periodista, en San Luis, e incluso lo había presentado al grupo de "bridgistas" puntanos. Esa relación se había deteriorado luego de la frontal ruptura de Emma con el régimen de los Rodríguez Saá, pero no al punto de impedirles compartir esa mesa de juego.

Emma esperaba la finalización del carreo a fin de comprobar si algún otro miembro del grupo se dignaba saludarlo, cuando Carreras le extendió su brazo amenazante, su metro noventa y sus casi cien kilos de peso, vociferando:

—¡Te vas, o te saco a patadas...!!

Ante la sorpresa de Emma, el ofensor reiteró mientras se levantaba:

—¡Andate ya, o te saco...!!

La agresión

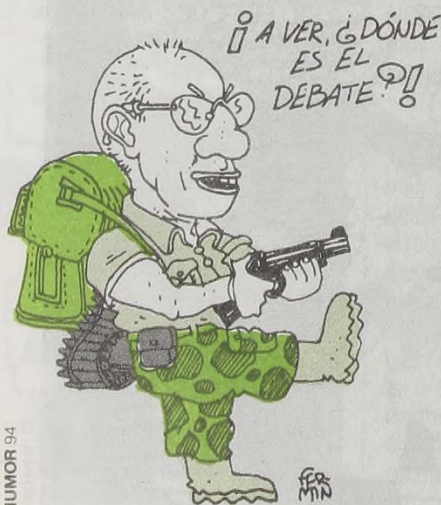
A Emma le encanta que le pidan las cosas así. Sobre todo, si se trata de echarlo **de un lugar público**. Y aclaró que no pensaba retirarse. Llevaba en su mano derecha una agenda invaluable, con teléfonos confidenciales, información y apuntes reservados. No podía desprenderse de ella, lo que lo colocaba en desventaja para defenderse. **Y por supuesto, no había ido a provocar a nadie.** Incluso esperó que alguno de sus ex compañeros de juego a quienes quiso saludar -y que nunca antes le habían demostrado enemistad- interviniera para disuadir al enfurecido grandote. Pero privó el **no te metás**.

De tener suerte en un intento de defensa, Emma podía verse metido en un inevitable proceso por lesiones, con las "garantías" que puede esperar él de la justicia puntana. Resolvió entonces resistir pasivamente el intento ilegal de exclusión. Carreras, a su vez, decidió tomarlo de la camisa y lanzar

su primer golpe de puño. Un poco a los empujones, y también por la necesidad de cubrirse de los golpes con la única mano disponible (la agenda es sagrada) Emma retrocedió hasta la recepción. Cuando el gerente se decidió a pedirle a un obeso agente de seguridad del hotel que interviniese, Emma ya había retrocedido hasta la puerta de ingreso, donde Carreras trataba, aún sin éxito, de tumbarlo de un derechazo. Recién ahí el lento gordazo intervino, aunque para "separarlos" intentó tomar a Emma del único brazo con el que se defendía. Cuando ya lo hacían trasponer la puerta de acceso a la recepción (aunque Emma reconoció luego que el hombre no quería comprometerse), el gordo se comportaba casi como un cómplice llegó el momento de suponer, y de gritar, "¡Un secuestro, socorro!!".

En ese momento Emma recibió un puñetazo encima del mentón -con ayuda de un anillo de gran tamaño- y cayó sobre el empedrado de acceso al hotel. Sufrió cortes sangrantes y escoriaciones y heridas cortantes en su mano. Alguien pudo verlo, luego de rodar, desenfundando de un bolsillo de su pantalón una cuchilla de zapatero, retráctil, **que usa de cortapapeles**. Pero no lo abrió ni lo accionó. Y es de tener en cuenta que en ese momento algunos testigos del hecho **optaban por desaparecer**, y que Carreras lo había amenazado: "¡Te voy a matar!". De paso, había recogido del suelo un objeto con el que eventualmente podía agredirlo nuevamente. Pero no, era el reloj de Emma, arrancado en el forcejeo y ahora destrozado.

En fin, ya habrá más detalles del caso. Emma efectuó la denuncia en el Juzgado del Crimen N° 2, y veremos cómo termina este nuevo episodio en el singular emirato puntano. ♦



COLECCION

GRANDES MISTERIOS DE LA FAUNA

(De las grandes
enciclopedias
"Salvat quien Puedat")

"ROEDORUS TELEFONUS SUBITUS"

Merodea cerca de canales y radios. Ante cualquier ataque se defiende inmediatamente por medio de su línea privada especial. Transmite la "peste bónica" o "bocónica". Su mayor enemigo es el "Jubilatus Rabiosus".



"HERMANO EDUARDUS GUARDIANUS"

Vigila la morada y la jauría cuando el jefe se ausenta en plan de caza. Marca el límite de sus dominios levantando una pata, y a veces metiéndola.



PARA DESCUBRIR **JUGANDO** LA HISTORIA DEL VIAJE A AMERICA

Una travesía por coloridas dobles páginas, desde la España de los Reyes Católicos hasta la América de 1492.

Una aventura dibujada con humor, con las peripecias de Colón, sus marineros y sus naves, cruzando el océano en un histórico viaje.

Un entretenido juego que propone cerca de 500 desafíos a la capacidad de observación para reconocer y ubicar personajes, objetos y mucho más, en medio de una multitud de graciosas ilustraciones.

¿Dónde está Colón?
Un descubrimiento para aprender jugando.



COLECCION
**& DONDE
ESTAN
TODOS?**

¿DONDE ESTA COLON?



COLECCION
**& DONDE
ESTAN
TODOS?**

OTRA BUENA IDEA
PUBLICADA POR
EDICIONES DE LA URRACA

