Roberto Galán: El negocio de buscar parejas

Benvenuti, Ñoqui de Duhalde

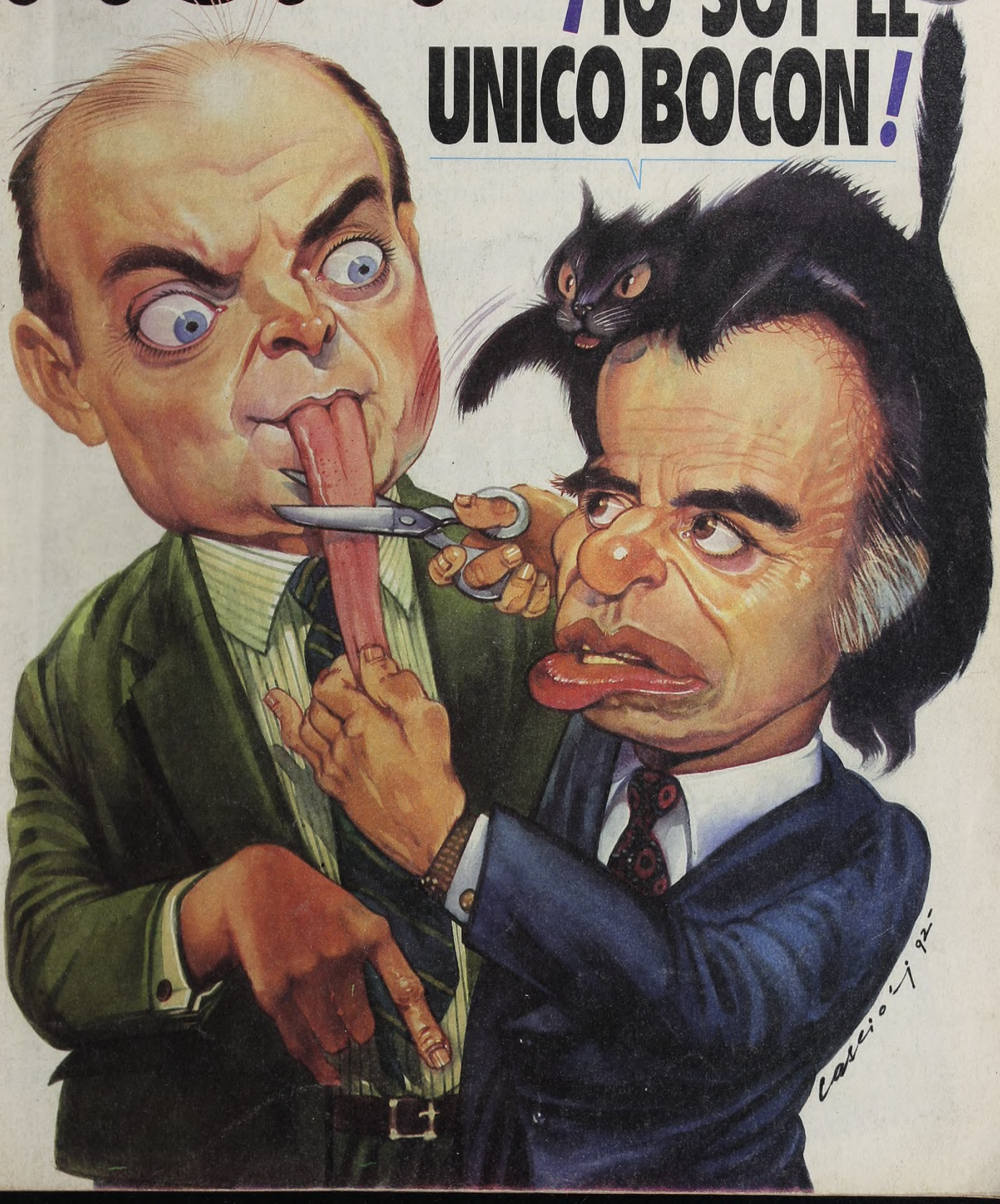
"LA PRIMERA VEZ" que el dólar se montó al peso

Informe: El verdadero negocio Cavallo-Fundación Mediterránea

HUMOR

El que apuesta a hablar, pierde

¡IO SOY EL UNICO BOCON!



Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 333 - Noviembre de 1992 $ 4 (en el country Tortuguitas, un gramo)

PARA DESCUBRIR JUGANDO

LA HISTORIA DEL VIAJE A AMERICA

Una travesía por coloridas dobles páginas, desde la España de los Reyes Católicos hasta la América de 1492.

Una aventura dibujada con humor, con las peripecias de Colón, sus marineros y sus naves, cruzando el oceáno en un histórico viaje.

Un entretenido juego que propone cerca de **500 desafíos** a la capacidad de observación para reconocer y ubicar personajes, objetos y mucho más, en medio de una multitud de graciosas ilustraciones.

¿Dónde está Colón?
Un descubrimiento para aprender jugando.

COLECCION
¿DONDE ESTAN TODOS?



OTRA BUENA IDEA
PUBLICADA POR
EDICIONES DE LA URRACA

BIBLIOTECA NACIONAL

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

OTRO "SEXY"



Otra foto de "Caras", de la nota *Neustadt-Punta del Este-Kissinger*. El presidente del club Nacional de Montevideo, además de regalarle una camiseta, ¿tenía necesidad de pedirle a Kissinger *que se la pusiera*? Al igual que con Erman González, no falta quien diga que Henry es *un tipo seductor*, en todo sentido. Pero vean lo que es esto. ¿No tienen piedad con el pobre gordo?



¡ENTERRARON EL PLAN!



(Foto: Soldini-SIF)

El viernes 13 –justo– los gobernadores se reunieron con **Menem**, en plena corrida del dólar. Al parecer fue en el "Jardín de Paz", o "Jardín del Plan". Y, no hay caso, en las provincias no quieren ni el ajuste ni a **Cavallo**. Pero, también, apurar tanto el sepelio... Ni lo dejaron enfriar la plaza cambiaria...

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Peni / Parissi / Meiji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Pablo Kiryluk / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Estela Bin / Mirta Urdiales / Andrés Ingoglia

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 333 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1992

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Verdurita

Emilio Cárdenas, banquero y economista nombrado embajador en la UN y quien, según rumores, podría eventualmente reemplazar a *Cavallo,* escribió en "La Prensa" este artículo sobre Chile.

Como se ve, *100.000* pequeñas y medianas empresas recibirán *1.000 dólares* cada una de crédito. Para esto, nos quedamos con Cavallo quien, amarrete y todo, es más generoso.

Casi 100 millones de dólares, por su parte, irán directamente a proveer capital de trabajo a unos 100.000 establecimientos medianos y pequeños. Un financiamiento competitivo, para una economía estable y un sector que, en frutas y verduras, es envidiable.



ESTETICA Y HORROR

El departamento de Arte y Estética de la *Escuela de Psicoanálisis del Hospital Borda,* organiza encuentros sobre *La estética del horror.* Día 23 de noviembre: a las 19 hablarán Rodolfo Iuorno, Jorge Glusberg, Silvia Hopenhayn y Luis Felipe Noé. Día 30: a las 20, en homenaje a Francis Bacon se proyectará un video-reportaje al pintor, sobre su vida y su obra. El mismo día, a las 21, panel con Marcelo Garré, Omar Estela, Alfredo Portillo y José Grandinetti, coordinando Cristina Garland. Será en el *Centro Cultural Recoleta,* Junín 1930, salvo horror u omisión.

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 8.30 a 10

POR RADIO SPLENDID 990 AM

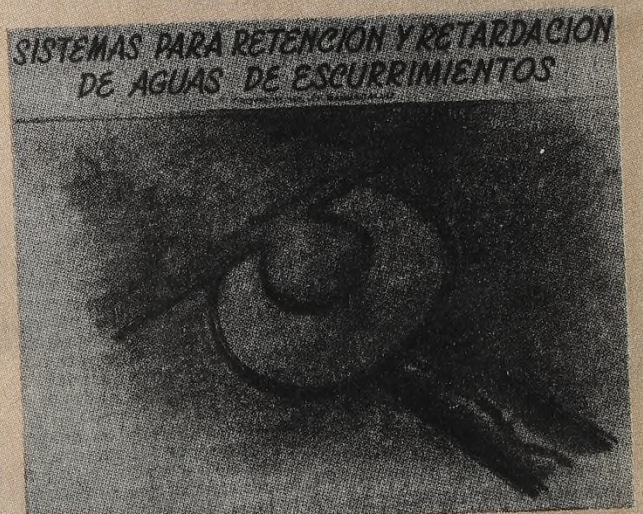
Sofovich, mentiras y video

Hace unos días, frente a esta editorial y luego en algunas calles del centro de la Capital, aparecieron panfletos supuestamente avalados por *"los trabajadores de La Urraca",* afirmando entre otras inexactitudes, que los sueldos oscilan en promedios de 400 a 500 pesos, y que permanecen "congelados desde hace un año". La realidad indica que la remuneración del personal de cadetes es de 480 pesos, llegando hasta casos de 2.500 pesos en periodistas. Hasta octubre de este año se acumularon reajustes por el 13,62 por ciento.

Curiosamente, ATC –en un alarde de objetividad periodística– recogió los datos del panfleto y hasto lo mostró en cámaras. Es decir, *Gerardo Sofovich,* como suele hacerlo contra algunos medios no oficialistas, aprovechó para informar erróneamente sobre una editorial en la que colaboran periodistas que, junto a otros de otros medios, radicaron una denuncia transformada ahora en proceso, en el cual se le dictó a Sofovich prisión preventiva. La editorial, en tanto, envió al Canal una carta documento con la información correcta, intimándolo a difundirla. Hasta el lunes 16, no hubo respuesta.

ATC. "Ahora también calumniamos."

SEPA TODO DE INUNDACIONES



¿Un sombrero mexicano? ¿Una llave inglesa?

Sabemos, y nos duele, del drama de las inundaciones en la zona de Guaminí; y no dudamos ni de los conocimientos ni de la preocupación del ingeniero Barbagallo, autor del trabajo que publicó "La Prensa". Sabemos también que poco se avanza con gestos como el de Mariano Grondona en cámara, besando a los inundados. Pero con estas ilustraciones y estos textos, al lector común no le queda más remedio *que pasar a otro tema.* Que lo aprovechen los técnicos de Duhalde, "gente de trabajo", porque lo que es nosotros...

timo a las Encadenadas".

"Se debe aumentar por todas las formas conocidas racionales y ecológicas la acumulación del agua en el subsuelo deteniendo el agua allí donde caiga y evitando el desastre del escurrimiento para lo cual deben implementarse en las nacientes de esas aguas desordenadas, sistemas de surcos en contornos corrugados de contrapendiente y con "bordos" de encauzamiento y derivación hacia depresiones en esos mismos lugares creando así presas reguladoras interconectadas en cascada a través de badenes bordeados cuyo punto final puede ir a otras presas con vertederos y aún si el remanente se produjera en épocas de retornos históricos altos (lluvia interna en corto período) al sistema de las Encadenadas, pero esto en casos muy extremos.

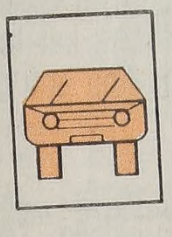
Dibutruchos municipales

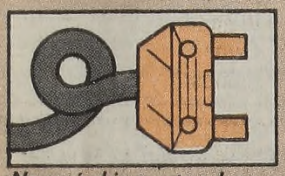
A ver, gordo bo...uer

BUENO MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE
DIRECCION GENERAL DE RENTAS

PATENTES SOBRE VEHICULOS EN GENERAL
Y CONTRIBUCION LEY 23514

FEDERAL





¿No será el impuesto a los artefactos eléctricos? Porque es un enchufe clavado...

Siguiendo nuestra campaña de mejoramiento artístico de los mensajes oficiales o privados, hoy preguntamos: **¿quién dibujó el autito que figura en la boleta de las patentes de la Capital?**

Será una versión "estilizada" pero, ¿de qué modelo? A ver, intendente Bouer, si pone un poco de orden también en el departamento de Arte...

Tiempo huevo



Sí, ya sabemos que todo el mundo habló de ella, pero bueno, acá está la famosa foto de "Caras". Nosotros, siempre inquietos, agregamos algo: allí, donde indica la flecha, contra esos peñascos, hay una pareja haciendo el amor; y nadie dijo nada. En cuanto a lo otro, *Neustadt* lo explicó así: *"Estoy viviendo una etapa muy romántica de mi vida. Y como otra vez se puso de moda el bolero..."*.

Y al fotógrafo Grinberg, un consejo profesional: *no lo deje solo,* enfoque el otro también...

Pérez Célis en Mendoza

El 20 de noviembre, en la provincia de Mendoza, se inaugura la única exposición que realiza en la Argentina el plástico *Pérez Celis*. La muestra, integrada por cuarenta obras de distintas épocas, ofrece un panorama de la evolución del artista y su paso por diferentes tendencias.

El evento tendrá lugar en el *Museo de Arte Moderno de la Municipalidad de Mendoza*, y cerrará la temporada 1992 de exposiciones individuales. La comuna de la ciudad mendocina cuenta con el apoyo de empresas argentinas como *Mapfre Aconcagua, Mumm, Expreso Malargüe, Stradella, Emilio López y Bodegas Trapiche.*

Nacido en 1939 y radicado desde hace años en Estados Unidos, *Pérez Celis* es uno de los creadores argentinos más reconocidos en el exterior. Pero vuelve constantemente a su tierra, en persona o a través de sus obras. Y en esta ocasión, será Mendoza –provincia de grandes pintores– el escenario del reencuentro.

Amanece que no es poco

Idea y Conducción: **Ture**

Producción: **Javier Groshaus, Yanina Kinigsberg, Paola Estomba, Pablo Montanaro y Patricia Corsi**

Sáb. y Dom. 7 a 9 hs.

A la hora de los pactos insolentes

ALFA 106.9

cine en t.v.

noticieros

barriales

video clips

teatro

documentales

u t o p í a

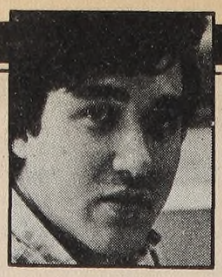
Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO



ENRIQUE VAZQUEZ

Los aportes de Cavallo a la Fundación Mediterránea

TOME Y TRAIGA

Una vez más –como en el caso Yoma, como en el caso Vicco–, lo que aparenta ser la suma de un escándalo monstruoso es apenas una parte, la parte visible.

El aporte fijo de 8.200 dólares mensuales que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, recibe de la Fundación Mediterránea, no sólo merece los reparos que se le formularon desde la perspectiva de la moral republicana, sino que podrían encuadrarse en las previsiones del Código Penal cuando en el artículo 256 tipifica la figura del cohecho: *"Será reprimido con prisión de seis meses a dos años, o reclusión de dos a seis años e inhabilitación absoluta por tres a diez años, el funcionario público que por sí o por persona interpuesta recibiere dinero o cualquier otra dádiva, o aceptare una promesa directa o indirecta, para hacer o dejar de hacer algo relativo a sus funciones o para hacer valer la influencia derivada de su cargo ante otro funcionario público, a fin de que éste haga o deje de hacer algo relativo a sus funciones"*.

El artículo 259 es más intrigante al respecto: *"Será reprimido con prisión de un mes a dos años e inhabilitación absoluta de uno a seis años, el funcionario público que admitiere dádivas que le fueran entregadas en consideración a su oficio mientras permanezca en el ejercicio del cargo"*.

Cuando todavía era ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Cavallo le encomendó al IEERAL –el instituto de investigaciones económicas de la Fundación Mediterránea– ocho de los diez trabajos de prospectiva vinculados con la integración económica Argentina-Brasil. Los otros dos fueron encomendados a FIEL. Cada trabajo de éstos goza de una remuneración que oscila entre los 100 y los 150 mil dólares; por lo general insumen un año completo entre la investigación y la redacción de las conclusiones.

El primero de estos trabajos, que la Cancillería guarda ahora bajo absoluto secreto, se titula *"Estudios para el establecimiento de un mercado común entre la Argentina y el Brasil el 31/12/1994"*; fue entregado el 31 de diciembre de 1990, cuando Cavallo todavía era canciller. Los otros trabajos los recibió ya Guido Di Tella: *"Integración y mercados laborales entre la Argentina y el Brasil"* (entregado el 31 de mayo de 1991), *"Informe parcial sobre automotor"* (suspendido, el 31 de mayo de 1991), *"Informe parcial sobre petroquímica"* (subcontrato reemplazado, el 31 de mayo de 1991), *"Análisis en las ventajas e inconvenientes que el sector azucarero enfrentará en el proceso de integración con el Brasil"* (también el 31 de mayo de 1991), *"Informe parcial sobre sector vitivinícola"* (subcontrato reemplazado, también el 31 de mayo de 1991), *"Producción y comercialización de celulosa y papel en la Argentina y el Brasil"* (entregado el 31 de julio de 1991), y por último *"Análisis de las ventajas e inconvenientes que el sector textil enfrentará en el proceso de integración con el Brasil"* (entregado el 15 de agosto de 1991).

Caben ciertas consideraciones: por un lado, las ventajas que los socios de la Fundación Mediterránea obtienen gratuitamente, ya que el Estado

Aquí están, estos son los muchachos de la Fundación

El origen de la Fundación Mediterránea se remonta al final de la década del '60. Piero Astori, industrial del ramo de la construcción; José Castro Garayzábal, por entonces ejecutivo de Renault, y Fulvio Pagani, del rubro alimentación, pulieron una iniciativa común: crear un grupo de estudio que apoyara doctrinariamente a la Asociación de Industriales de Córdoba, de la cual eran directivos.

El 6 de julio de 1977, la idea se llevó a la práctica. Más de 50 empresas, en su mayoría de Córdoba, se aliaron para crear la Fundación Mediterránea, en un acto celebrado en el Colegio Nacional Monserrat ante la presencia del entonces gobernador, general Bernardo Chasseing.

Astori, titular del grupo conformado por Palmar, Astori Estructuras y compañías subsidiarias, fue el primer presidente, hasta que en 1984 lo reemplazó Pagani, fundador del grupo Arcor. Actualmente, Castro Garayzábal conduce las dos sedes principales de la Mediterránea: la de Córdoba y la de Buenos Aires, ésta inaugurada el 15 de noviembre de 1978. También hay filiales de la Fundación en la zona cuyana (Mendoza y San Juan), en el noroeste (Salta), en el litoral (Rosario), en el Comahue (Cipolletti), en el nordeste (Misiones) y en la Patagonia Sur (Ushuaia).

Desde los primeros momentos fue Cavallo quien quedó a cargo del brazo técnico de la Fundación, el Instituto de Estadísticas Económicas para la Realidad Argentina y Latinoamericana (IEERAL). Se desempeñó en ese puesto hasta ser nombrado por Carlos Menem en la Cancillería, cuando pidió licencia con goce de sueldo. Lo reemplazó Carlos Sánchez. Actualmente, la conducción del IEERAL, en Córdoba, corre por cuenta de Horacio Palmieri y Ricardo Domínguez.

Cerca de 50 investigadores permanentes y algunos cerebros contratados en forma eventual, becarios seleccionados entre los mejores promedios de las carreras de Economía y las filiales ubicadas en puntos estratégicos del país, conforman el esqueleto de una organización que tiene su fuerte en la excelencia de sus conocimientos. Interiormente, la Fundación fue organizada en ocho, áreas: Política agropecuaria, Economías regiona-

subsidia estudios que de otra manera tendrían que pagar las propias empresas interesadas; por otro, la innecesaria contratación de servicios privados cuando hay importantísimas universidades estatales que podrían realizar estudios mejores, y de paso compensar los raquíticos presupuestos que les asigna la Secretaría de Hacienda.

Al margen: estos son los contratos suscriptos entre el Ministerio de Relaciones Exteriores y el IEERAL sólo bajo el ítem *Integración*. Cabe preguntarse cuántos ítems más figurarán en la agenda de estudios del IEERAL y cuántos otros ministerios habrán intervenido en representación del Estado.

Por último: si resultara del todo imposible contratar investigaciones específicas en las universidades del Estado, ¿cuál fue el criterio que prevaleció para contratar al Instituto de la FM y no al CEDES (Centro de Estudios Sociales), el CISEA (Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración), el EURAL (Centro de Estudios sobre Europa y América latina, cuyo director es el vicerrector de la Universidad de Buenos Aires) o el CEDREI (Centro de Estudios para el Desarrollo de las Relaciones Económicas Internacionales).

La desproporción entre los contratos confiados al IEERAL y los asignados a FIEL (*"Evalución proyecto Corpus juntamente con el Paraguay; aspectos de la concesión de la obra"* y *"Pautas básicas del proceso de privatización / concesión del complejo Salto Grande"*), con la absoluta marginación de otros



Tapa y contratapa del último número de la revista del IEERAL. El señor Dadone fue designado presidente del Banco de la Nación por el ministro Cavallo.

centros de investigaciones tanto o más prestigiosos, obliga a pensar que el IEERAL se siente en deuda con el ministro Cavallo.

Y no sólo por la generosa asignación rentada de investigaciones: como se puede apreciar entre estas líneas, la revista *"Novedades económicas"* –todo un hallazgo periodístico, el nombre–, órgano oficial de difusión del IEERAL de FM, incluye un aviso pago del Banco Nación en su espacio más caro: la contratapa. El presidente del Banco Nación es el señor Aldo Dadone, miembro del *staff* de la FM que fue instalado en ese jugoso cargo público por su líder, Domingo Cavallo. La directora ejecutiva de *"Novedades económicas"* es la señorita Karina Kesman, hermana del señor Carlos Kesman, subsecretario de Comercio Exterior.

La acumulación de datos coincidentes desmonta la falacia –abonada con la complicidad del periodismo vernáculo– que tiende a consolidar la idea de una Fundación Mediterránea *"sostenida con el aporte de 500 empresarios de primer nivel"*. La FM se sostiene gracias, una vez más, al Estado. Como es el Estado el que mantiene con vida a Aerolíneas Argentinas, y el que subsidia a Celulosa, y el que inyecta dólares en Edenor y Edesur, los fagocitadores de Segba.

Por todo esto, la asignación de una importante suma fija mensual al ministro Cavallo no implica sólo una transgresión a la ética republicana: es algo mucho más grave y que va más allá. Es una concreta devolución de favores. Invocar la ética y la moral bajo el Gobierno de Menem es como invocar la pureza y la templanza en un burdel. Con el perdón de los burdeles.

---

les, Política energética y de Servicios públicos, Política fiscal y de inversión, Comercio exterior, Política industrial y de minería, Política de ingresos y Política monetaria.

Durante su primer año, la FM se dedicó a investigar las áreas fiscal, monetaria y laboral. Sólo después realizó estudios sobre el precio de los combustibles, la energía eléctrica y los productos siderúrgicos a nivel internacional.

Año tras año se fueron sumando empresas que apoyaban a la Fundación, no sólo de Córdoba, sino del orden nacional: Aceitera General Deheza, Arcor, Agrometal, Arnaldo Etchart, Estructuras Astor, Astra, Bagley, el grupo Bridas, Bodegas y Viñedos Peñafior, Cerámica Cruz del Eje, Cive, Compañía Naviera Pérez Companc, Corporación Cementera Argentina, Editorial Juan Romero (diario "El Litoral"), Establecimiento Las Marías, Fate, Gatic, Arnaldo Grisanti, Georgalos, Industrias Metalúrgicas Pescarmona, Refinería San Martín de Tabacal, Juan Minetti, Bagó, Ledesma, Mastellone, La Industrial Alimenticia, Massuh, Palmar, Tres Ases, Venturi Hnos., José Cartelone Construcciones y Tubos Trans-Electric, son algunas de ellas.

Cavallo estuvo trabajando durante 15 años en el IEERAL. Hoy, además de su equipo en el Gobierno, el ministro recibe aportes intelectuales del Instituto.

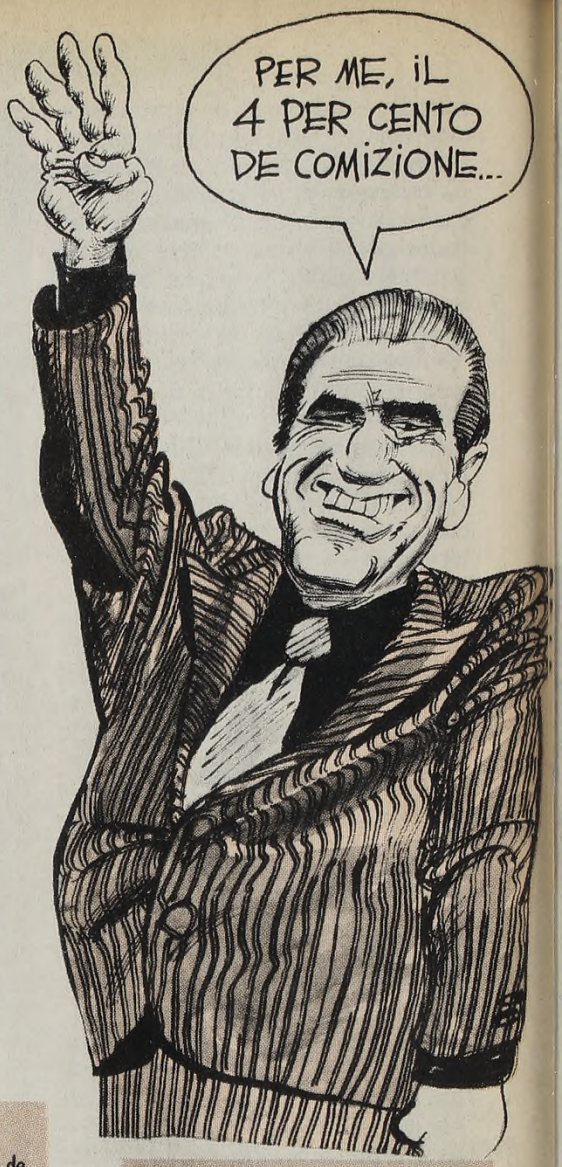
"No tenemos al ejercicio del poder como objetivo", explica Castro Garayzábal. Pero cada vez son más los *"mediterráneos"* que ocupan lugares de poder; ejemplos: Carlos Sánchez, ex director del IEERAL y actual subsecretario de Economía; Juan José Llach, ex coordinador del equipo técnico del Instituto, hoy secretario de Programación Económica; Edmundo Del Valle Soria, secretario de Transporte, fue investigador y actualmente es asesor del IEERAL; William Otrera, ex investigador, fue ministro de Economía de Santiago del Estero y subsecretario de Obras Públicas; Felipe Murolo trabajó como investigador y es el actual vicepresidente del BCRA. Otras personas ligadas a la Fundación: el secretario de Comercio Interior, Juan Schiaretti; Aldo Dadone, presidente del Banco de la Nación Argentina; Carlos Givogri, Juan Zapata, Harnoldo Grisanti, Rosendo Fraga; Carlos Kesman, actual subsecretario de Comercio Exterior; Félix Peña, Humberto Petrei (representante de la Argentina ante el BID), Ricardo Tappatá y Aldo Arnaudo.

Investigación y redacción:
Stella Bin

Benvenutti Séano Tutti Gli Italiani

NINO E IL CABEZONE, UNO SOLO CORAZONE

La provincia de Buenos Aires tiene un flamante asesor comercial en la Comunidad Económica Europea. ¿Algún reputado economista compatriota? ¿Algún destacado industrial vernáculo?... Nones. El designado es Nino Benvenutti, aquel boxeador demolido por Carlos Monzón hace un cuarto de siglo. ¿Tal vez un especialista en ofertas que nadie puede rehusar?



BROWN: "NO COBRARA NI UN PESO"

■ *El nombramiento de Nino Benvenutti como asesor comercial de la provincia de Buenos Aires ante la CEE, ya le trajo algunos dolores de cabeza al patrocinador de la idea: el ministro de la Producción bonaerense, Carlos Brown. El funcionario explicó a GENTE los alcances de la gestión y aclaró que será gratis y con un plazo*

que vamos a dar nuestro apoyo en Europa a Benvenutti.

—¿Tan desinteresada es la colaboración que no cobrará nada por su trabajo?

—En el decreto de puesta en funciones no se contempla ningún pago. Ni viáticos, ni bonificaciones, ni viajes. Nada, será gratis.

—¿Cuál va a ser la función específica de Benvenutti?

—Pero los gastos, sí, supongo...

—Naturalmente, si voy en tren o en avión a Bruselas y tengo que parar en un hotel, eso lo pagará la provincia de Buenos Aires, yo no soy Francisco de Asís, que vivió diez siglos atrás.

—Veo que esta designación es muy importante para usted...

Según Brown, Benvenutti no cobra un sope. Ni viáticos ni bonificaciones ni viajes ni un caraggio. Según el Nino, la provincia de Buenos Aires paga tutti. Y también según el Nino, él no es San Francisco de Asís. Ni lo parece.

PRIMEROS NEGOCIOS

Un buen asesor es garantía de éxito. El Nino sabe cómo atraer capitales de trabajo. Y si es necesario, de trabajo pesado.

FALSA INTERPRETAZIONE

Ex candidato a concejal por los neofascistas, el Nino parece estar haciendo un saludo tradicional. Pero no: sólo es un gesto matemático.



Y DESPUES DE EUROPA

Duhalde ya tiene su asesor europeo. Pero falta alguien que pegue duro en la Gran Democracia del Norte. Primo Carnera no, porque murió hace un montón de años. Mike Tyson es el hombre.

LA EXPERIENZIA ABRE TUTTI PORTI

Un buen asesor no puede ser un improvisado. Debe tener experiencia. Y además, ser un hombre persuasivo y convincente. Como el Nino, justamente.







La charla con Grondona

El jueves 12, Mariano Grondona se comunicó con Benvenutti. Ni Grondona estuvo muy incisivo ni al tano se le entendió mucho. Bah, la cosa estuvo como para que Duhalde –la provincia tiene avisos de propaganda en "Hora Clave"– se quedara tranquilo. Los televidentes, no sabemos. En fin, aquí va la versión exacta de la confusa charla:

–¡¿Benvenutti?! Le habla Grondona, de la Argentina, Canal 9...

–¿Canale nuevo? ¿Tempo nuevo? Ah, sí, un abraccio, signore Bernardo...

–No, no, Mariano Grondona, de Canal 9. ¿Cómo va su tarea de asesor?

–¡Maraviglioso, signore Mariano! A la provinzia le faltaba el empuque que sólo ío poso ´arle.

–¿Ya empezó sus gestiones?

–No, ío estoy piola a Roma. La questione la cumplimentan los mío asesori... Tengo como tréintano...

–¿Y son todos pagos?

–¡Ah, no, lei piensa que acuí comemo vidrio! Pero sono ragazzi molto eficace.

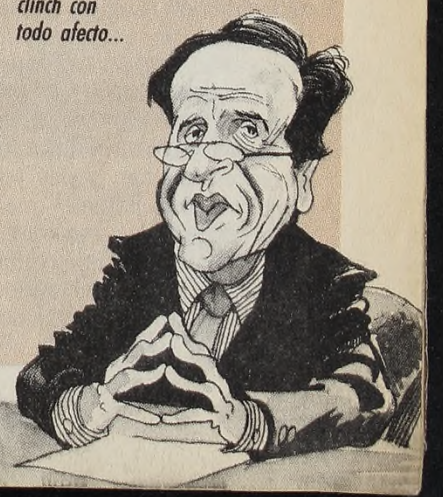
–Pero lo suyo es "ad honorem", del latín "honorare", que es "honrar". Para usted es una "honra". Y viene de Honorio, que fue Papa, y del primer emperador romano, que cuando llegaron los bárbaros...

–¡Espeta, espeta! Per me, il Papa, Honorio, la honra, gli bárbari y tutti le fiocci, sono verso. Negozio sono negozio. Nino no cobra, ma a gli ragazzi hay que pagarle la pizza y gli passaggio, ¿capiscio?

–Bueno, Nino, es justo. Y usted es el hombre justo...

–¿¡Qué te parizzi!? Y cuando la mia questione sea uno éxito, il cabezone Duhalde hasta lo larga a Monzone...

–Bien, Nino, un abrazo, un clinch con todo afecto...



Marco Aurelio García, del PT brasileño

"EL MERCOSUR TIENE ORIENTACION LIBERAL"

Un seminario sobre **"Las experiencias de integración regional, el MERCOSUR, los trabajadores, los productores agropecuarios y las pequeñas y medianas empresas"**, que se desarrolló en el Auditorio de la Universidad Tecnológica Nacional con la participación de destacados especialistas argentinos y del exterior, dejó al descubierto serias falencias en la organización política, social y económica del proceso de integración sudamericano.

El encuentro fue convocado por el Congreso de los Trabajadores Argentinos, CTA; la Asamblea de Pequeñas y Medianas Empresas, APyME; la Federación Agraria Argentina, FAA; y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, y organizado por FONDAD Argentina, que integran el Instituto de Estudios sobre Estado y Participación de la Asociación de Trabajadores del Estado, IDEP-ATE; el Programa de Investigaciones Económicas y Sociales del Cono-Sur, PRIES-Cono Sur; y la Fundación Económica de Cuyo, FEC, y contó con el apoyo de FONDAD Internacional, Oficina Regional de Cooperación Científica y Técnica de Francia.

Uno de los visitantes extranjeros explicó a **"Humor"** su visión acerca de algunos de los aspectos analizados en el transcurso del seminario. Se trata de Marco Aurelio García, miembro de la Comisión Ejecutiva Nacional y secretario de Relaciones Internacionales del Partido Trabalhista del Brasil, quien además es profesor de Historia en la Universidad de Campinas.

¿Qué opina usted sobre el MERCOSUR?

–En principio, creo que en función de los cambios en la economía internacional, sobre todo en el mundo del trabajo, toda la cuestión del MERCOSUR tiene que ser re-pensada. Cuando el MERCOSUR nació, estaban *(José)* Sarney en el Brasil y *(Raúl)* Alfonsín acá, y ese proyecto contenía una idea más generosa de lo que el MERCOSUR es hoy en día. Suponía una integración en el convencimiento de que si dos grandes países enfrentan dificultades pueden solucionarlas tratando de compatibilizar esfuerzos.

¿Qué fue lo que cambió?

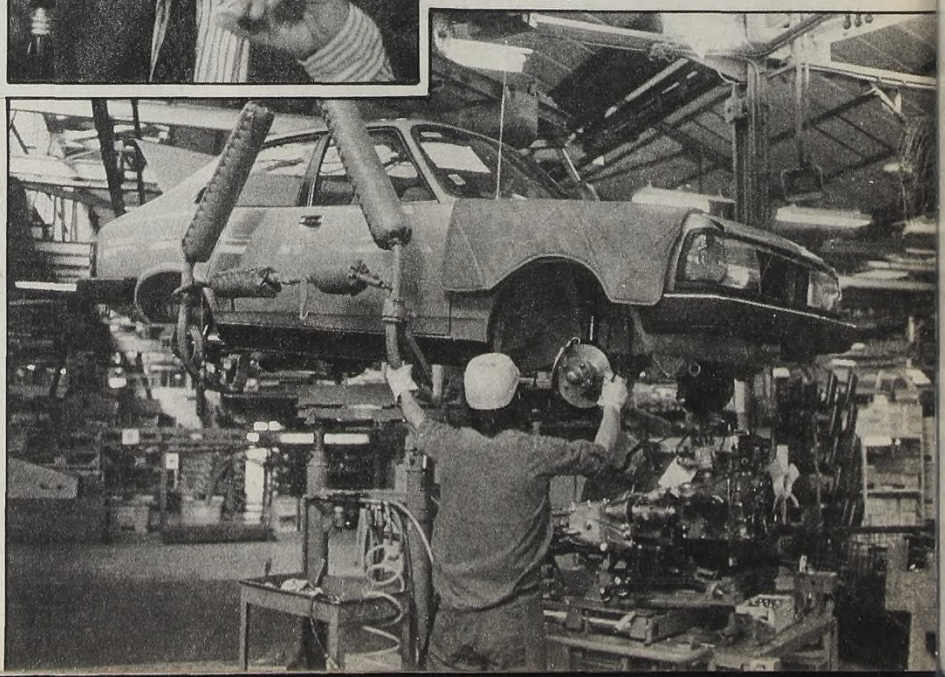
–El MERCOSUR de hoy en día es ya el hijo de (Carlos) Menem en la Argentina, de (Fernando) Collor de Mello en el Brasil y de (Luis) Lacalle en el Uruguay, donde hay una orientación neoliberal muy fuerte, con privatizaciones y apertura indiscriminada a las exportaciones, todas recetas del proyecto "thatcherista" que están en crisis en Europa y que aquí se siguen consumiendo. Eso no resultó, a pesar de que estaba muy en consonancia con la política norteamericana de libre comercio.



¿Usted cree que a los norteamericanos les interesa el MERCOSUR?

–A ellos les encantaría la idea de transformarlo en un buen mercado consumidor para sus productos. Este es un elemento nuevo para los Estados Unidos, que pasó a considerar a América latina no solamente importante

Marco Aurelio García (izq.) y las dificultades para enderezar un modelo de integración sudamericano.



desde el punto de vista geopolítico, como lo era en el pasado, sino desde el aspecto comercial. Ellos siempre tuvieron un comercio deficitario con Latinoamérica. Ahora tienen un excedente de 14 mil millones de dólares, y la tendencia es creciente. Por eso su interés en la zona de libre comercio continental es muy grande, y ellos conciben al MERCOSUR como una especie de etapa transitoria a la integración en esa zona, lo que no tiene nada que ver con un verdadero proyecto de integración.

¿Cómo debería ser?

–Creo que para que pueda haber una integración efectiva y provechosa para la región, nosotros debemos retomar la idea de proyectos nacionales de desarrollo que poco o nada tienen que ver con la formulación del nacional desarrollismo de los años '50 ó '60, ya que no son proyectos estatistas aunque defienden la intervención del Estado en algunas áreas. Pero también contempla la privatización de ramas enteras de la economía. El Estado puede privatizar unas, guardar otras, intervenir en algunas y ejercer una función reguladora.

Parecido a una economía mixta.

–La constitución del sector estatal, de cualquier manera, sería ahora distinta de la de los años '60 ó '70, porque en ese entonces era, en el fondo, un sector que formalmente estaba en manos del Estado pero, de hecho, estaba fuertemente privatizado por los intereses de las corporaciones nacionales y, más tarde, de las internacionales, lo que signó, entre otras cosas, la inviabilidad de esos sectores como sectores productivos, rentables. Por eso nosotros planteamos hoy en día que un proyecto nacional pasa por la manutención de la presencia del Estado en la economía, bajo fuertes mecanismos de control social, de sindicatos, de consumidores, del Parlamento, que no existían anteriormente. Por lo tanto, creemos que construir proyectos nacionales implica niveles de acuerdos sindicales, empresarios y estatales, y mecanismos de control social sobre esos acuerdos.

¿Cómo se compatibiliza esto con el libre comercio?

–Este es un libre comercio muy *sui generis,* de gente sin empleo, porque quiere la circulación de mercancías y no de personas. Se dice que nosotros tenemos que realizar una apertura, y que a partir de ella van a sobrevivir solamente los sectores con mayor capacidad tecnológica. Esto es parcialmente cierto. Porque aquí tenemos un mercado potencial muy grande que puede transformarse en uno real, importante, para el cual puede realizarse una producción no sólo de tipo sofisticada tecnológicamente sino una de carácter extensivo, para absorber esa mano de obra que está ahí. Es decir, nosotros podemos compatibilizar sistemas productivos de la región que vengan a atender esa demanda de competitividad, con algunos mecanismos de protección que son necesarios para nuestras poblaciones.

En otro orden de cosas, ¿cómo ve el proceso que derivó en la suspensión de Fernando Collor de Mello?

–Con esto nosotros quisimos infringir un golpe a la política de ruptura ética que Collor representaba, y creo que en parte lo hemos logrado, ya que el nuevo gobierno anuncia algunas medidas de cambio en el área social. El resultado para mí más importante de estos sucesos, es que el país se "republicanizó", es decir, volvieron a funcionar las instituciones, y el Parlamento tuvo una eficaz actuación bajo la presión popular, que fue un movimiento espontáneo, originado en la saturación de la sociedad ante tanta corrupción. ♦

Mirta Urdiales

Desde siempre,
los grillos
fueron símbolo
de buena fortuna.
Por eso,
todas las noches,
Guillermo Stronati
sale a buscarlos.
Pero no sale solo.
Lo acompañan
María Luisa Conforte,
Alejandro Gardineti
y Marcelo Carrozzo.
Si usted
sale con ellos,
encontrará música,
humor y toda
la buena suerte
que le anuncian
unos "niños cantores"
muy particulares.
Si quiere pasarlo
muy bien,
salga esta noche
a buscar grillos.
Y encuéntrese
con Stronati.



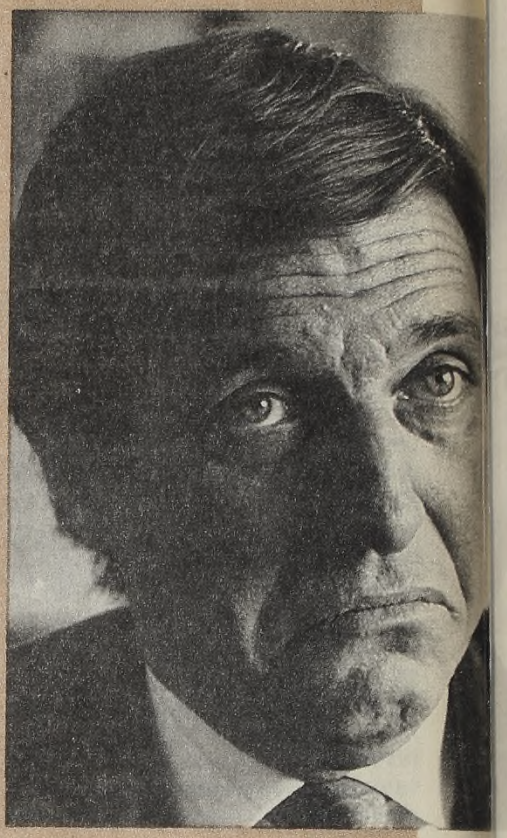
EL QUE BUSCA GRILLOS ENCUENTRA SUERTE.

BUSCANDO GRILLOS
De Lunes a Viernes de 22 a 24 Hs.

LS5 RADIO RIVADAVIA
De todo corazón.

Coletazos de la invitación de "South"

¿QUE CID? ¿EL DE VARELA O EL MIO?



A los tres días de la aparición de la nota-trampa para diputados, nos llegó un telegrama rajante de Eduardo Varela Cid. ¿Este hombre va tan poco por el Congreso que ni siquiera sabe cómo se llama su secretario?

Por Pablo Kiryluk

"... Entonces yo dije que desafiaba a la revista **Humor**, *que si ellos tenían un papel firmado por mí, renunciaba a mi banca. Y si no, que donen $ 20.000 por haber mentido. Yo lo dije por Radio Splendid. Después me llamaron por teléfono a mi casa, y como yo ya estaba embalado con ese tema dije lo mismo, que si la revista* **Humor** *tiene algo firmado por mí, renuncio a mi banca, y si no tiene nada firmado por mí y es todo mentira de la revista, que por haber mentido, donen $ 20.000 al hospital de niños... como una especie de multa, como juicio oral y público... je... je... yo me divierto porque estoy seguro que lo que vos tenés je... je, de mi oficina no salió, viste... así que no... no... no me preocupa."*

Las anteriores son palabras del diputado de la Nación Eduardo Varela Cid, extraídas de una conversación telefónica que mantuvo con el que escribe al respecto de una nota que publicó esta revista *"Trampa para diputados"* (Nº 329). El objetivo de aquella nota fue averiguar cuáles eran los diputados de la Nación que tienen mayor facilidad para abandonar sus tareas legislativas por motivos triviales. Para eso se les enviaron a 150 de ellos, cartas de invitación para la fiesta inaugural de un hotel ficticio en Río de Janeiro. Se recibieron 34 respuestas, entre las que estaba la de Fabián Velázquez, que *"... en nombre del diputado Eduardo Varela Cid"* nos manifestaba su interés por el viaje: *"El diputado debe estar el día 13 de octubre en la ciudad de Caracas y le encantaría saber si es posible que pueda conocer este complejo hotelero entre los días 7 al 12 de octubre del corriente año"*. Firmado: *"Fabián Velázquez, oficina del diputado Eduardo Varela Cid"*.



Esta revista recibió un telegrama del diputado el día 27 de octubre, argumentando que *"eso es absolutamente falso, yo jamás escribí carta alguna, es una burda falsificación"* y pidiendo que *"tengan la gentileza de aclararlo en aras de la credibilidad y la libertad de prensa que todos amamos"*. Nos pusimos en contacto con el diputado para aclarar la situación y él nos explicó:

"No... es una joda eso, hermano... en mi oficina no hay ningún Velázquez, mi Estela se llama... mi secretaria se llama Estela Acevedo, la otra que trabaja conmigo se llama Marcela Cejas, que es la que trabaja en el Parlamento Latinoamericano conmigo... y después hay un licenciado que está ad honorem que es el licenciado Fabián Báez... No hay ningún Velázquez en mi oficina... Vos podés ir a la dirección de personal del Parlamento y preguntar quiénes son los empleados que están a mi servicio... y no hay ningún Velázquez... es una joda, o sea... otro diputado que recibió la carta e hizo una joda. O sea... eso es una joda total, ¿viste? No tiene nada que ver conmigo, te lo digo con toda sinceridad, ahora te digo: a mí no me calienta... alguien se mandó una joda, lo que pasa es que ustedes no chequean nada, digamos que el periodismo de investigación de hoy sirve para denunciar la corrupción... que me parece espectacular... que yo estoy disfrutando... porque a mí nunca me acusaron de corrupto... me parece bárbaro, pero tienen que rechequear un poco,

porque si no, viste, en el medio aparece un ladrón y el otro... Yo que vivo en un departamento de dos ambientes, perdón, dos dormitorios... y otro que se compra una mansión... parecemos todos lo mismo... ustedes rechequean y mejoramos el nivel de la puntería para pegarle a los ladrones, ¿viste? Porque Pirra se compra una casa de un palo y yo sigo viviendo en mi departamento que tenía hace diez años aún antes de ser diputado... y ahora estoy lidiando con el mecánico porque mi auto no me anda, viste... y otros tienen cuatro autos... entonces eso ustedes a veces no lo reflejan...".

Ante nuestra duda sobre el origen de la carta en nombre del diputado, llamamos a su despacho en el Congreso y preguntamos por el misterioso Fabián Velázquez. La secretaria nos comunicó que el licenciado en cuestión no se llamaba Velázquez sino Fabián Vázquez, y que se lo podía encontrar en el despacho de Varela Cid por las tardes. Al final de esta llamada telefónica nos urgió otra duda: ¿cómo se llama este señor: **Vázquez,** como dice la secretaria del diputado, **Báez** como dice el diputado, o **Velázquez** como la firma de la carta que recibió esta revista? Por otro lado rastreamos la carta que nos envió el inexistente Velázquez (certificada Nº 4.822, fecha 25 de setiembre), lo que nos condujo hasta el libro de registros de envíos del departamento de expedición (correo interno) del Congreso de la Nación, donde figura que el 25 de setiembre se envió la carta certificada Nº 4.822 desde el Congreso, con remitente *"Varela Cid"*.

Como resultado pueden obtenerse dos alternativas posibles. La primera es la que sugiere el diputado Eduardo Varela Cid: que otro diputado haya adivinado nuestra trampa y envió la respuesta en su nombre, como humorada, utilizando sello, nombre y cuenta corriente de correos que le pertenecen a aquél. La segunda es que la carta haya efectivamente salido de la oficina del diputado Varela Cid, pero ante la mezcla de sospecha por tamaña invitación y deseos de viajar, se abrió un "paraguas" firmando con un nombre inexistente, para luego poder negar su envío.

Nos parece oportuno aclarar –en caso que alguna vez se haya puesto en duda– que no es del estilo de esta publicación "fabricar" datos o información de cualquier tipo para ser utilizada como "condimento periodístico". La "burda falsificación" a la que se refiere el diputado Varela Cid partió –según consta en el libro de registros– de algún lugar del Congreso de la Nación Argentina. ♦

BUENOS AIRES, 25 de Setiembre de 1992.-

Al Señor
DAVID MULLAINE
S/D

De mi consideración:

En nombre del Diputado Eduardo Varela-Cid, le agradezco la invitación de fecha Setiembre del corriente año.
El Diputado debe estar el día 13 de Octubre en la ciudad de Caracas y le encantaría saber si es posible que pueda conocer este Complejo Hotelero entre los días 7 al 12 de Octubre del corriente año.

Atentamente.

Fabian Velazquez
Oficina del Diputado Eduardo Varela-Cid

Arriba, la nota que nos llegó a los tres días de publicar las conclusiones del proyecto South. Abajo, la desmentida de Varela Cid. Sin embargo, el correo interno del Congreso convalida la firma del Sr. Velázquez.

92/10/27 1646
ZCZC DTU113 VHA926 130
SUC43 BAIRES 86/80 27 1630
35793

ENCOTEL
RECEPCION Y DISTRIBUCION TELEGRAFICA

PC/ CON AVISO DE ENTREGA

PC
SR TOMAS SANZ DIREC DELAR EVISTA HUMNOR
VENEZUELA 842=
1095/BAIRES

EN EL NRO 329 DEL A REVISTA HUMOR PAGINA 18 SE ME ATRIBU
YE HABER MANDADO UNA CARTA EN RESPUESTA AUNA ENVIA
DA EN REPRESENTACION DEL SR TRUMPS ESO ES ABSOLUTA
MENTE FALSO YO JAMAS ESCRIBI CARTA ALGUNA ES UNA BUR
DA FALSIFICACION RUEGO TENGAN LA GENTILEZA DE ACLA
RARLO EN ARAS DELA CREDIBILIDAD Y LA LIBERTAD DE PREN
SA QUE TODOS AMAMOS ATENTAMENTE
EDUARDO VARELA CID DIP DE LANACION

COL 842= 329 18

EL PERIODISTA ES Y SE HACE
EN TEA Y DEPORTEA SOMOS Y HACEMOS
ABIERTA LA INSCRIPCION PARA LOS CURSOS 1993 DE PERIODISMO GENERAL Y PERIODISMO DEPORTIVO
INFORMES: EN TEA & DEPORTEA -LAVALLE 2083
46 6751/46 7912 - LUNES A VIERNES, 9 A 21 HS

MARATONISTA EN APUROS

La atleta argentina Analía Lloret se consagró en España campeona mundial de ultramaratón, aunque tuvo que sobrellevar la vigilia de la competencia durmiendo en el banco de una plaza de Torrelavega ante la vigilancia inquisidora de la Guardia Civil por su condición de *sudaca*. La deportista viajó a España con sólo cincuenta dólares en el bolsillo y el pasaje de vuelta; el *"apoyo moral"* que le brindó Fernando Galmarini, cuando Lloret fue al Consejo Nacional del Deporte en busca de ayuda económica por falta de *sponsor* y una carta de la Confederación Argentina de Atletismo que no alcanzó la categoría de correo diplomático (por no tratarse del Comité Olímpico) para que las autoridades del Consulado argentino en Santander le dieran asilo por una noche.

Después de bajar más de cinco kilos en las diez horas y cuarenta minutos (nuevo record nacional), que tardó para recorrer los cien kilómetros, divididos en cuatro etapas como lo establece la Asociación Mundial de Ultramaratón, Analía Lloret soltó su primera sonrisa del viaje. Había logrado el título mundial con el que empezó a soñar, cuando en 1985 se convirtió en la primera mujer argentina en correr una prueba de estas características.

El ultramaratón es una disciplina totalmente amateur que practica un reducido grupo de atletas que cubren alrededor de 180 kilómetros semanales como parte de su entrenamiento. Este esfuerzo tampoco es reconocido por la Confederación Argentina de Atletismo *"que nos considera un grupo de gorditos aeróbicos que no podemos participar en otras competencias"*, señaló Lloret ya mucho más tranquila entre familiares y amigos, incluido su pequeño hijo que la obliga a realizar sus entrenamientos de madrugada, *"antes que en casa salgan todos a trabajar"*.

Esta situación, *"como suele suceder"*, cambia en el exterior, agregó Diego Rojas, el entrenador de la atleta: *En Europa se contempla el ultramaratón como una prueba atlética no tradicional, se practica en los cinco continentes y probablemente sea incluido como disciplina olímpica en los juegos de Atlanta* (Estados Unidos) *que se disputará en 1996"*. El club *"Los Indios"*, de Moreno (al que pertenece la atleta) y la municipalidad de esa localidad del oeste bonaerense, la segunda más pobre del conurbano, cubrieron el traslado de Lloret a España. De esta forma se convirtieron en las excepciones, tanto oficiales como privadas, que demostraron interés en la trayectoria de la deportista ubicada tercera en el ranking mundial de su especialidad, detrás de dos atletas de la Comunidad de Estados Independientes.

A pesar de la incertidumbre que durante cinco meses (desde que le llegó la invitación de la Asociación Mundial) la acompañó por un sinnúmero de despachos buscando el dinero para solventar el viaje, y de las peripecias que soportó en víspera de la competencia, que a principios de octubre la coronó campeona mundial, Lloret insiste en su perseverancia. Ya se está preparando para superar una nueva exigencia: participar en el Espartatlón, prueba que cubre los 250 kilómetros que separan las ciudades de Atenas y Esparta, en Grecia. Además, aunque no lo exprese, figura entre sus planes, cumplir el desafío que dos atletas realizaron a principios de la década pasada: cubrir los cinco mil kilómetros entre Nueva York y Los Angeles, atravesando de costa a costa los Estados Unidos.

Seguramente Analía Lloret compartirá el palco, aunque sea por unos instantes, con el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde en *"La Fiesta del Deporte"* que organizó el municipio de Moreno. Tal vez, también, alguien la nombre "embajadora del deporte argentino", claro que ad-honorem.

Gustavo Salanova
Miguel Jorquera



Analía Lloret y el trofeo ganado en Barcelona. A su lado, y mejor comida, Valentina Liachova, de la CEI.

NARCOBACANES CON TOQUE

La intervención de las líneas telefónicas de varios de los integrantes de la llamada banda de los *"narcobacanes"* (Dolores Blaquier y compañía), deparó algunas cuantas sorpresas al juez federal Roberto Marquevich. No sólo le permitió descubrir, lo que hasta el momento aparece como una red menor de distribuidores de drogas prohibidas en selectos balnearios y discotecas, sino que –además– se enteró de algunos proyectos de negocios que, para concretarse, necesitaban el aval de funcionarios gubernamentales de primer nivel.

En un diálogo telefónico –registrado durante las escuchas ordenadas por el juez federal de San Isidro–, Dolores Blaquier se manifiesta muy interesada en concretar un negocio de provisión de almohadillas (apoyacabeza) para la primera clase de los aviones de Aerolíneas Argentinas. Lo curioso es que la aristócrata, tía de Agustina Braun Blaquier de Mera Figueroa, le advierte a su interlocutor (no identificado en la grabación), que para realizar la operación comercial es necesario conectarse con el presidente Carlos Menem, caso contrario –subraya– *"el negocio lo hago con Julio"*. ¿Se habrá referido a su sobrino político, el ex ministro del Interior?

O.G.

ROCCA, EL TRAVIESO

Como en 1987, Techint trata de clavar una pica (Arnaldo Musich von Bracht) en Flandes, o sea Economía. Aquella vez, Musich mismo salió a provocar un golpe de mercado y mereció dura réplica de Alfonsín. Esta vez, Roberto Rocca optó por hacerlo directamente. En plena corrida cambiaria, iniciada por grupos involucrados en privatizaciones (han tomado compromisos por U$S 20.000 millones en divisas) y cuatro bancos, Rocca sugirió algún tipo de devaluación. Ante la ira de Cavallo y Menem, dijo que no había dicho eso. Pero el efecto se había producido: dólar a $ 1,01 mayorista y 1,03 minorista, tasas entre 50 por ciento anual y 120 por ciento anual.

- Las necesidades objetivas de los Rocca no pasan sólo por la compra (¿?) de Somisa. Si Musich hiciese pie en el gabinete (difícil), quedaría segura la posición de María Julia Alsogaray, hoy endeble. Por otro lado, varias familias empresarias italianas dispondrían de un cómodo retiro en el Plata, si su situación en la península se tornase molesta. *E.K.*

MENEM Y LA BOMBA

El Gobierno está en la misma situación de McGyver cuando lidia con una bomba: por de pronto, esta semana la *guita* a un día, entre bancos, puede coronar el 10 por ciento mensual.

Técnicamente, *el Banco Central tiene dólares para comprar todos los pesos que hay en el país: 10.500 millones*. Si la corrida hacia el verde siguiese hasta el fin, no quedaría un solo peso, habría tantos dólares que el colectivo se pagaría en esa moneda y el precio del peso, es decir la tasa de interés, perforaría la capa de ozono. En realidad, mucho antes, *la falta de pesos habría llevado los tipos pasivos al 1.000 por ciento anual y los activos al 2.500 por ciento*.

Cabe preguntarse, pues, si la dureza de Cavallo tiene fuerza interna suficiente como para que el gabinete afronte ese riesgo supremo de recesión. O de lo contrario, ¿los aliados externos del ministro arrasarían con cualquier oposición interna, Menem inclusive? El lunes 16, temprano, Eduardo M. recibía un mensaje desde Washington: *sería conveniente neutralizar funcionarios que conspiran contra Economía*. Por ejemplo, Aráoz, Jorge Maiorano, Prol, Rodolfo Díaz, Córach, Ikonikoff...

Si Cavallo no reimpone rigor y se amplían concesiones en aras del sueño reelectoral, el ministro aguantará hasta firmar el Brady y, luego, dará el portazo. Entre esto y cualquier movida subsiguiente, el dólar subirá a dos, tres, cinco pesos. Entretanto, el gobierno afrontará una inflación próxima al 50 por ciento mensual. Pese al alza del dólar, las tasas volverán al 5.000 por ciento anual de 1989 y la trampa se cerrará sobre Menem. *Porque él, no Cavallo, es el McGyver de esta serie.* *E.K.*



EL CASO GONZALEZ

José González trabaja de cobrador; la mañana del sábado 12 de agosto de 1989 salió de su casa en Bella Vista, caminó hasta la estación y tomó un tren del Ferrocarril Urquiza. Consiguió sentarse y mirar el paisaje por la ventanilla, hasta que en la estación Federico Lacroze, se produjo un despiste del convoy.

Escuchó chirridos y sintió un fuerte impacto que lo arrojó contra otro asiento; sus piernas quedaron atrapadas y luego cayó al piso, desmayado.

Despertó en un banco del andén, donde lo estaban atendiendo un médico y un policía.

El cobrador González constató que sólo tenía las piernas golpeadas, rechazó los ofrecimientos de mayor ayuda profesional y eligió irse a su casa.

Lo que sigue aquí es la transcripción textual de la declaración de José González ante el tribunal que lleva adelante el juicio político contra el juez civil y comercial Alberto Nicosia.

"Estaba un poco asustado y me fui a mi casa. A posteriori recibo una llamada por teléfono del estudio Jorge Fontanals, de Ciudadela, y me dicen que ellos se dedicaban a los accidentes ferroviarios. Y bueno, yo tenía intención de hacer eso. Lo que pasa, es que cuando este hombre me llama, yo deduzco que tiene mi número de teléfono y mi dirección porque en la estación de ferrocarril me tomaron nota de dónde yo vivía, trabajaba y los teléfonos respectivos.

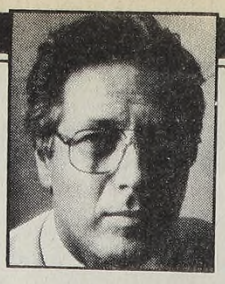
"Bueno, yo me presento, me piden una fotocopia de mi partida de casamiento –cosa que llevo–, y me dan un poder a nombre de Torregosa Lastra, a posteriori de eso, me citan a una revisación médica, a dos revisaciones médicas, me preguntan en esa revisación si yo tenía algún tipo de lesión, de fractura, le digo que sí, que tuve una cuando era muchacho, el 1° de marzo de 1964.

"Después me trasladan a otro consultorio en Corrientes y Talcahuano, me hacen electroencefalograma, me revisan, me hacen un test, dibujar, y después en otra habitación, me preguntan de qué falleció mi mamá, mi papá, y me preguntan una cosa que no la pude comprender nunca: ¿Cuál era la estación más cercana de ferrocarril? Yo en ese momento dije: Retiro. *Se me ocurrió decir Retiro, y me dijeron no:* Once.

"Bueno, eso quedó y yo me fui. Después me llaman y me dicen que ya estaba todo listo, que iba a cobrar la indemnización, que me iban a volver a llamar, al otro día me llaman y me dicen que me presente en el mismo estudio que me presenté la primera vez. Me atiende una escribana, me hicieron firmar en una hoja, era tipo papel romaní, toda rayada, la cantidad de mil dólares. Pero mil dólares en números, no en letras, me hacen pasar a otra habitación y me dicen: Bueno, esto es lo pactado. *Digo: ¿lo pactado de qué?* ¿Se acuerda que yo le dije que la indemnización eran mil dólares? *Bueno, pero yo quiero que me den algo que acredite que usted me pagó mil dólares. Entonces me dicen:* Mil dólares no, le voy a dar setecientos, porque trescientos son de honorarios. *Ahí se terminó. Yo me fui."*

José González se fue y no supo sino bastante tiempo después, que en realidad le habían hecho firmar una cesión de derechos, que le permitió al estudio Jorge A. Fontanals embolsar la suma de 450.000 dólares por las leves lesiones que le ocasionó el accidente de la línea Urquiza de Ferrocarriles Argentinos.

Patricia Carini



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Los desbordes del periodismo sensacionalista

LA PRENSA Y EL DERECHO A LA INTIMIDAD (Segunda parte)

Ante el inusitado crecimiento de los medios de comunicación, resurge el debate: ¿cómo decidir el conflicto de derechos entre libertad de información y vida privada?

La defensa de la vida privada, el honor y la reputación de las personas está incluida en la legislación de todos los países, y se ha debatido en los foros internacionales desde las primeras décadas de este siglo. En el artículo 12 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, de 1948, se dispone: *"Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques"*. En términos similares se incluyó esta protección en el Pacto Internacional sobre Derechos Civiles y Políticos, de 1966; en la Convención Europea de los Derechos del Hombre; en la Conferencia de Juristas Nórdicos, de 1967; en la Conferencia Internacional sobre Derechos Humanos, de 1968; en la Resolución 2450 de la Asamblea General de la ONU, de 1968; y en la Convención Americana de Derechos Humanos, de 1969.

Andrea Vianini trató a los periodistas de *"caranchos"* por la forma *"escandalosa"* en que cubrieron la detención e indagatoria de su ex mujer Dolores Blaquier. En su condición de padre de uno de los imputados, Vianini no podría admitir que existe un interés público mucho más cabal y legítimo en este caso de drogas, que en las tradicionales frivolidades que se publican sobre la aristocracia local.

Según el tratadista Ignacio Berdugo Gómez de la Torre: *"El conflicto entre honor (y eventualmente intimidad) y la libertad de expresión se dará cuando la afirmación sea objetivamente falsa. Y entre la libertad de expresión y la intimidad, si la afirmación es cierta pero tiene por objeto hechos que afecten la vida privada del individuo."* ("Honor y libertad de expresión", pág. 85, Editorial Tecnos, Madrid, 1987).

Aunque la cuestión del respeto a la vida privada es antigua, la época actual con sus nuevas circunstancias ha reavivado el debate. Son dos las razones principales de la inquietud:

- *La expansión sin precedentes de los medios de comunicación y el aumento de las informaciones de índole sensacionalista.*
- *La nueva tecnología, que facilita el acceso a la vida privada sin que el afectado lo perciba.*

El suicidio de Daniel Mendoza fue uno de los más *investigados* que recuerda la historia judicial argentina. ¿Exceso de celo o intento de promoción?... También, una de los tantas tragedias que se convirtieron en filón para la prensa amarilla. Por mero afán de lucro, se desenterraron sus amores, sus finanzas, hasta sus tics. Las legislaciones internacionales no coinciden sobre si el buen nombre de los muertos es un bien a proteger o no, pero es evidente que las noticias sensacionalistas que se publicaron sobre Mendoza afectaron a su esposa, a sus amigos y a sus hijos.

El heladero y la cámara sorpresa

Los juristas del mundo utilizan distinta nomenclatura para referirse al respeto a la vida privada, según lo recopila Eduardo Novoa Monreal ("Derecho a la vida privada y libertad de información: un conflicto de derechos", págs. 30 y 31, Editorial Nueva Criminología, México, 1987):

- En Estados Unidos se emplea *"right of privacy"*, que suele castellanizarse con los neologismos *"privacidad"* o *"privacía"*.
- En Francia, algunos prefieren *"droit à l'intimité"* mientras otros optan por "droit à la vie privée".
- Los italianos usan *"diritto alla vita privata"*, pero obras importantes se refieren al *"diritto alla riservatezza"*
- En Alemania se emplean diversos nombres: *"Privatssphäre"* (esfera privada), *"Intimsphäre"* (esfera íntima), *"Geheimsphäre"* (esfera secreta) y otros similares.
- Los juristas de lengua española hablan del *"derecho a la vida privada"*, aunque no falta quien diga *"derecho a la intimidad de la vida privada"*. La Enciclopedia Jurídica Omega prefiere *"derecho a la intimidad"*.

La demanda *"Ponzetti de Balbín c/Editorial Atlántida"* se ha convertido en jurisprudencia de consulta en los casos de respeto a la intimidad. Ricardo Balbín concitó el interés desaforado de la prensa cuando fue internado, ya en sus últimos días de vida. El fallo de la Corte Suprema condenó a la revista

Mario Pergolini. Su "cámara sorpresa" agarró de punto a un heladero; el muchacho inició una demanda.





Susana Giménez. Para atacarla, Lucho Avilés mostró a un hermano de la diva internado en el Borda.

Gente, que publicó una foto del caudillo radical en terapia intensiva.

La Conferencia de Juristas Nórdicos, reunida en Estocolmo en 1967, produjo el trabajo más importante sobre el derecho a la intimidad, utilizado luego por otros autores. Reivindicó el derecho del individuo a vivir su propia vida protegido de:

a) injerencias en su vida privada y familiar;

b) injerencias en su integridad moral y física o su libertad moral o intelectual;

c) ataques a su honra o a su reputación;

d) verse colocado en situaciones equívocas;

e) la revelación, fuera de propósito, de hechos penosos de la vida privada;

f) el uso de nombre, identidad o semejanza;

g) ser copiado, atisbado, observado y acosado;

h) violaciones a su correspondencia;

i) abuso de sus medios de comunicación, escritos u orales;

j) revelación de información dada o recibida en virtud del secreto profesional.

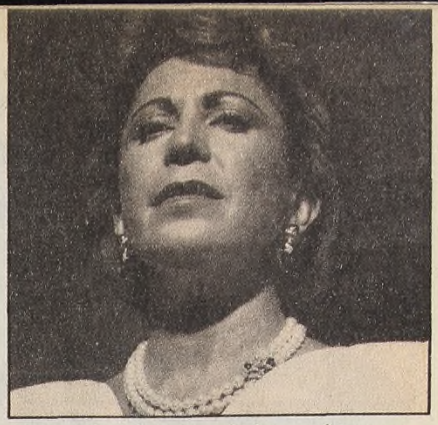
La *"cámara sorpresa"* produce una violación aparentemente clara del derecho a la intimidad. En el último tiempo se supo de la demanda que un joven entabló contra la producción del programa de Mario Pergolini. El muchacho, repartidor de una heladería, entregó un pedido en un departamento donde lo atendió una mujer insinuante que lo incitó a sacarse la ropa; el típico *"marido engañado y furioso"* lo encontró en paños menores. Este tipo de casos es el contemplado por la Conferencia de Juristas Nórdicos sobre derecho a la intimidad (la protección de *"verse colocado en situaciones equívocas"*) y en la clasificación de violaciones a la vida privada de W.L. Prosser: *"Colocar en falsa situación ante la vista pública"* ("Law of Torts", pág. 637, 1955).

María Julia

Algunas personas que por funciones o actividades públicas adquieren celebridad, suelen buscar publicidad en forma manifiesta y, a veces, desmesurada. Esto produce un efecto reductor del ámbito de su privacidad, en el mismo grado que sus afanes de fácil popularidad implican una autorización para que actividades privadas puedan quedar también a la disponibilidad del grueso del público. *"La calidad de persona célebre o notoria –aun en los casos en los que no se busque deliberadamente publicidad–, rebaja el umbral de la vida privada del sujeto."* (Eduardo Novoa Monreal).

En agosto pasado, cuatro fotógrafos y una cronista de **Noticias** fueron agredidos cuando hacían guardia periodística frente al edificio donde vive María Julia Alsogaray. La funcionaria se quejó de *"asedio"* y *"violación de su vida privada"*. Pero dos años antes, en julio de 1990, María Julia Alsogaray había conmovido al mundillo político, posando para la misma revista apenas cubierta con un tapado de piel que tapaba su sugerente desnudez.

No obstante, por considerables que sean la celebridad, el poder o la influencia de un hombre, siempre debe reconocérsele el derecho a una vida privada que quede amparada de intrusiones públicas. *Aunque cabe anotar la grave dificultad para precisar hasta dónde puede llegar la frontera del interés público legítimo por la vida privada de esos personajes.*



María Julia Alsogaray. Se fotografió para "Noticias" envuelta en una piel (como la venus de Sacher-Masoch). Pero en su casa no quiere fotos; por los chicos, ¿vio?

En el marco de su disputa personal, y empresarial entre los canales **9** y **11,** Lucho Avilés no tuvo escrúpulos en filmar al hermano de Susana Giménez, internado en un neurosiquiátrico. La infidencia fue resuelta con una trompada de Huberto Roviralta al Louella Parsons vernáculo, probablemente porque la "star" y su esposo no confían en la vía judicial. La cuestión a resolver: ¿la situación del hermano enfermo de Susana Giménez es un asunto de interés público o corresponde a su vida privada?

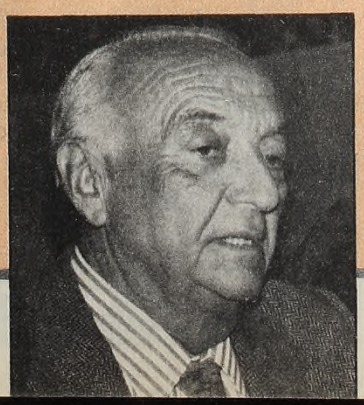
En noviembre de 1989, acorralados por la indignación general contra la prensa amarilla, 19 directores de diarios británicos suscribieron un acuerdo de conducta profesional. En él se consignaba, entre otras normas, la del respeto a la intimidad: *"La intromisión en la vida privada debe tener siempre una justificación de interés público"*. Desde entonces, la prensa inglesa ha revelado las infidelidades matrimoniales de varios políticos, detalles sobre una ministra que fue madre soltera, las intimidades del matrimonio del príncipe Carlos y Lady Di, los desnudos de Sara Ferguson y una supuesta historia de amor y adulterio de la reina madre... ocurrida hace cincuenta años. ¿Todos esos asuntos eran de *"interés público"*?

"Aun la prensa británica de calidad, que critica el sensacionalismo, se opone a toda ley que proteja la vida privada. Pero la falta de limitaciones de la prensa actúa en su descrédito, y si ella no se autorregula y reprende, acabará por hacerlo el Estado con resultados imprevisibles." (editorial de **Cambio 16,** 7.9.92).

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mariana Scagnetti

TESTICULO SI, KISSINGER NO

Bernardo Neustadt presentará una demanda contra Editorial Perfil: *"Cuando estuve en Punta del Este con Kissinger, me enteré de que alquilaron la casa de al lado de la mía y que estuvieron sacando fotos. No sé que fotos más puedan tener ahora y es una violación a la intimidad."* (**Ambito Financiero,** 16.11.92). Lo curioso es que, simultáneamente, Neustadt explicaba su *"buen humor"* porque en la revista Caras, de Editorial Perfil, apareció una foto suya donde se vislumbra uno de sus testículos: *"Es para los que dicen que Neustadt no tiene huevos..."* Quienes se enorgullecen públicamente de sus gónadas, ¿pueden pretender intimidad?...



¿Adónde va el sindicalismo? (y III)

EL ERROR

por Alvaro Abós

A lo largo de una larga experiencia personal en el movimiento obrero, trabajando como asesor jurídico de sindicatos pero, hasta el golpe de Videla, especializándome en la acción de las comisiones internas, me convencí de que había una tercera vía para el sindicalismo argentino. Una vía que no estaba expresada ni por las conducciones burocráticas ni por el mesianismo seudorrevolucionario de la Juventud Trabajadora Peronista. En el seno de los sindicatos, pensaba, había un riquísimo capital democrático y renovador, conformado por los activistas y delegados; una fuerza que, sin embargo, resultaba estrangulada al llegar a la cúpula. A mi regreso del exilio, en 1983, escribí intensamente en la prensa y mis análisis sindicales descansaban en el convencimiento de que esa fuerza, que había podido palpar en la realidad sindical de cada día, sería capaz de depurar las estructuras anquilosadas del movimiento obrero. Apoyé entonces al Grupo de los 25, en el que creí ver una corriente comprometida en el cambio sindical.

Me equivoqué. Y si traigo a colación ahora ese error, no es porque suponga que mis peripecias personales sean particularmente interesantes, sino para desentrañar los desvíos que suelen conducir al error cuando se piensa políticamente. Los 25 no tuvieron solidez ideológica ni sustancia político-sindical para desarrollarse. Los 25 se extinguieron, deglutidos por las prácticas corruptas y por los viejos *tics* del sindicalismo anquilosado. Lo peor fue que aquella reserva sindical conformada por la red capilar de delegados llamados a limpiar la estructura obsoleta de la CGT... era una fantasía. Una década de práctica sindical en democracia no ha producido ni formas organizativas ni ideas de renovación. Las conducciones corruptas han podido blanquearse, y si bien los procedimientos autoritarios y violentos en el sindicalismo no han desaparecido, esas conducciones tampoco han encontrado dificultades excesivas para hacerse reelegir.

Es posible que el drenaje padecido por el movimiento obrero durante 1976-1983 fuera el principal responsable de ese penoso vacío: una entera generación de luchadores sindicales fue entonces segada, y semejante tragedia puede necesitar mucho tiempo para restañarse. Lo cierto es que los Lorenzo Miguel campan por sus fueros. La resistencia al modelo sindical –actualmente expresada por el CTA– es residual y hoy por hoy no pone en riesgo la hegemonía de los dinosaurios.

Por eso decía en mi anterior artículo que esta dirigencia corrupta, por más que la denostemos, es finalmente representativa. No existe en el tejido sindical un rechazo visceral a los valores que ella expresa. La oscuridad que en los años '70 se cerró sobre el mundo obrero está lejos de haberse despejado, y en el seno de esa atonía profunda, consolidada entre otros factores por la reducción estructural del segmento obrero y su brutal pérdida de peso propio en la sociedad, los actuales dirigentes son como el único leño, aun podrido, al que los trabajadores atinan a aferrarse.

El tiempo durante el cual apoyé a los 25 no fue ajeno a las vicisitudes políticas. Los 25 fueron el ala sindical de la renovación peronista, aquel viejo sueño evaporado en el vértigo de estos años, según el cual era posible conciliar el peso social del peronismo con lenguajes actualizados y convicciones democráticas. Como es sabido, el verdadero renovador del peronismo resultó ser Carlos Menem, con un signo opuesto al que los ingenuos renovadores postulábamos: convirtiéndolo en la expresión política de los tradicionales dueños del poder y del dinero.

Entre tantos errores cometidos (y asumidos), permítaseme reivindicar, sin embargo, un acierto, que algunos juzgarán tardío, pero que contiene algo de profético. El 4 de julio de 1985, convencido de que seguir en el peronismo era ya una fatiga inútil, escribí en el semanario **El Periodista de Buenos Aires** una columna titulada **Adiós,** que me valió una catarata de denuestos, y que comenzaba con esta frase: *"La derecha ha engendrado el nuevo* partido del Orden *en la Argentina. Se llama peronismo"*. Recuérdese que entonces –1985– Carlos Menem era sólo un político más en el pelotón... Con aquel análisis recuperé la verdad, al precio de quedarme solo.

La evocación personal permite llegar a la única utilidad de estas líneas. ¿Por qué nos equivocamos? ¿Cuál es la fuente del error? Confundir las realidades con los deseos, señalaba en el anterior artículo, en relación a los errores de la izquierda en los '70. Agrego ahora: *el miedo a la soledad*. Nos da miedo que el mundo de referencias, que nos sustenta cada día, se desfonde. El vértigo del vacío es una sensación dura de soportar. Es difícil saberse, de pronto, en medio del desierto, no teniendo por delante más que una incierta travesía. Por eso nos aferramos a esquemas de pensamiento, a ideas conocidas, al calor humano del prójimo, aun intuyendo que esos esquemas, esas ideas o esas personas ya no significan nada. Preferimos el error a la soledad. Pero todo se paga. Ya lo dijo Schopenhauer hace un siglo y medio: *quien pierda el miedo a quedarse solo, será el único que podrá pensar con libertad*. ♦



De 13 a 17

ADRIAN

Noriega

...y usted.



AM 910

La Red

Por usted... mucho más que una radio... en todo sentido.

QUEMA ESAS CARTAS

Lamentablemente siempre pasa lo mismo. Después de descartar todas las misivas que no reúnen los requisitos formales (prolijidad, firma manuscrita al pie, ingenio, poder de síntesis, datos completos del remitente), nos encontramos con que nos es imposible publicar todas las que vienen bien.

Pero, como siempre, amamos incondicionalmente a nuestros lectores.

La dirección: Venezuela 842 (1095) Capital.

PURO VERSO

Señor Director:

Así como fue verso la prometida eficiencia privada de las empresas estatales rematadas, verso que los ingresos por dicho remate se destinarán a mayor presupuesto para salud y educación, incluidos los sueldos docentes o aumentar jubilaciones, verso que el saldo de la balanza comercial (en principo), no sería negativo (posteriormente, no tan desfavorable), así también fue verso que la "Ley de impunidad patronal", eufemísticamente llamada de flexibilización laboral, generara más puestos de trabajo, mejores oportunidades a los jóvenes de primer empleo y motivara las inversiones productivas de los empresarios.

Verso, porque el carácter prebendario y parásito de la mayoría del empresariado en nuestro país y la atonía cómplice del Estado, siempre demandarán algo más. Es como el violador cebado que exige a su víctima la simulación de placer. Ya se vio con Aerolíneas –el Estado volvió a hacerse cargo de una deuda privada–, con ENTel –los nuevos dueños recortaron derechos laborales y despidieron personal–, y hoy se muestra con los proyectos de "reconstraimpunidad patronal", que el violador exige a la víctima. Quien ha trabajado y trabaja en relación de dependencia, sabe no sólo de la explotación salvaje, sino que, además, la exigencia de derechos legales tarde o temprano termina con el despido, y que la única forma de conservar el trabajo es aceptando las condiciones del patrón, independientemente de tal o cual ley.

Leer detenidamente la Ley de Contrato de Trabajo, original o modificada, es un ejercicio sufrido pero esclarecedor, ya que permite comprobar que su intención es la de la zanahoria delante del burro. Pretender hacer creer que los derechos del trabajador son –o fueron– una preocupación para los empresarios, es un intento cínico, y miles de ejemplos demuestran lo contrario; desde la complicidad de los jueces y sindicalistas –asiduos contertulios de los patrones–, pasando por los despidos con menor indemnización que la exigida por la "sacrosanta Ley", porque se impone el "toma poco hoy o espera, no se cuánto, la incertidumbre del todo", hasta los pagos en negro –que gozan de envidiable salud–, o la imposición de horas extraordinarias que el trabajador termina incorporando como normales, por necesidad, y que el patrón hará cesar unilateralmente cuando se le ocurra.

Que hasta ayer esas leyes fuesen ambiguas y hoy se definan abiertamente a favor de los dueños del circo, es síntoma de nuestra debilidad, pero a su vez, demostración de la imposibilidad de una sociedad justa en manos del capital. Ni justa ni eficiente ni digna ni solidaria, apenas una sociedad respondiendo a los intereses del poder.

La lacra parásita del empresariado y el Estado a su servicio, jamás nos proporcionarán bienestar. Su único objetivo es la mayor ganancia con la menor inversión y el menor costo posible –para ellos el salario nunca fue una inversión, siempre integró los gastos– y no habrá leyes que los satisfagan, ninguna será suficiente y a nosotros no habrá Chapulín que nos ayude.

No podemos, creo, darnos el lujo del "good show". Y al "vermouth con papas fritas", hace rato que no llegamos...

Adrián O. Martínez
Capital

LOS CIEGOS QUE NO MIRAMOS

Señor Director:

Quisiera hacer pública la discriminación de la que fui objeto, al intentar realizar un viaje por Medio Oriente. En mi calidad de no vidente ya he participado en un tour por Europa, del que conservo los mejores recuerdos, por lo que intenté repetir la experiencia.

Desde el 7 de julio pasado traté de concretar el viaje, a través de prestigiosas agencias de turismo.

En "Agencia Polvani" (Santa Fe 880) la empleada, si bien me atendió correctamente, fue prorrogando la confirmación del tour. Llamé cada semana durante tres meses, hasta que el 14 de octubre me hice presente en la agencia. Allí me informaron que la casa central en Génova había hecho llegar un fax, sugiriendo que viajase acompañada, ya que no tenían experiencia con no videntes y no estaban dispuestos a asumir la responsabilidad. Ante mi indignación reiteraron la consulta, recibiendo idéntica respuesta.

En "Agencia Marsans" (Córdoba 630) me informaron que debía esperar la actualización de fechas y precios. A la semana siguiente me hicieron una oferta fuera de mi alcance. Como respuesta alternativa plantearon la posibilidad de armar un tour en forma individual, indicando que llamara en el término de una semana, para confirmar si el proyecto era realizable. Tras dos intentos, en los que me comunicaron que el empleado en cuestión estaba muy ocupado y no podía atenderme, realicé un tercero. Pasados quince minutos de espera, finalmente alguien cortó la llamada sin que nadie me informase nada más.

En "Agencia Berger" (Reconquista al 500) el empleado, después de muchas evasivas, sugirió que la gente podría encontrarse incómoda viajando en compañía de un discapacitado.

Desde la impotencia, la indefensión, preguntó: ¿qué temen? ¿Por qué no contestan? ¿Tienen alguna razón valedera? ¿Quién puede decidir en qué debo invertir mi salario? El derecho, ¿los asiste? ¿Me asiste? ¿Por qué cuando me esfuerzo por superar mis limitaciones, sólo colocan a mi paso más y más obstáculos? ¿Quiénes son los discapacitados?





En "Agencia Suebia" (Florida al 500), habiéndome alentado en todo momento, recibí finalmente la solución de mi problema, ya que gestionaron ante la agencia mayorista "Aleluya' la posibilidad de integrarme a un grupo. No sólo me recibieron sin reparos, sino que la acogida fue cálida, abierta y espontánea.

Lourdes Castiñeira
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Con cierto retraso (que sabrán disculpar), honramos con fanfarrias diversas a los beneméritos ganadores de la **Gran Orden del Recortador.** Son ellos (suenen oboes y timbres) Marta Forte (Rafaela, Santa Fe), Luciana Kuncewicz (Capital), M. Benkoil (Mar del Plata, Buenos Aires), Délfor Acenelli (Témperley, Buenos Aires), Silvia Bettaglio (Bérgamo, Italia), Silvio Fernández (Nueva York, EE.UU.), Marcelo N. García (Acassuso, Buenos Aires) y Edith Pagano (Córdoba). A los dichosos condecorados (tanto locales como internacionales), nuestras felicitaciones.

Diego Carreño (San Justo, Buenos Aires) tiene 20 años y está disgustado por la "comparación odiosa" publicada en **"Animo"** (Nº 329), donde se bromeaba buscando "diferencias" entre Madonna y Sandra Mihanovich. "La comparación me parece, desde el vamos, ridícula", opina Diego y pregunta: "¿No les parece que daría más para criticar la sexualidad de Madonna antes que la de Sandra?".

Andrés Manuel Ortega (Isidro Casanova, Buenos Aires): Recibimos tu carta y tus poemas: todavía les falta cocción, pero la pasta es buena. Te aconsejamos una recorrida por revistas literarias (hay muchas). **Buena suerte.**

NO ES ORO TODO LO QUE SE BUSCA

Señor Director:

Le escribo en relación a la nota publicada en su revista, bajo el título "Por qué perdemos la Patagonia" del señor Daniel E. Larriqueta. (**"Humor"** 323).

Coincido totalmente con la idea que él desarrolla: la "conquista" de la Patagonia desde el oeste hacia el este, o sea, de las zonas más benignas para el desarrollo de comunidades hacia las zonas menos benignas, que es lo contrario de lo que se ha hecho hasta ahora.

Pero, a mi criterio, al autor de la nota le faltó información valiosísima porque incurre en una falsa afirmación: "Las ciudades y los pueblos del este se han hecho como los campamentos de los buscadores de oro". Porque hay una excepción, la Colonia Galesa, establecida, en 1865 en Chubut, sin regimientos ni destacamentos pero sí escuelas, periódicos y capillas, que abrió el camino para el poblamiento de la Patagonia. Esto, para ubicarnos en el tiempo, ocurría antes que se construyera la zanja Alsina al sur de la ciudad de Buenos Aires, que tenía la finalidad de detener a los malones pampas y separar civilización de barbarie. Esta zanja Alsina, en relación a la distancia que separaba a Buenos Aires de la Colonia Galesa, estaba a unos pocos kilómetros de la primera, o sea que a los que quedaban al otro lado parecía que no les quedaba otra opción que hacerse indios o joderse.

Pero este grupo de mujeres y hombres tenaces ni se hicieron indios ni se jodieron, porque después de desarrollar el Valle Inferior del Río Chubut y haber fundado las ciudades de Puerto Madryn, Rawson, Gaiman, Dolavon y Trelew, ese valle les quedó chico. Vale la pena destacar que todo esto se hizo con el arado y la Biblia, sin disparar ni un solo tiro ni blandir ningún sable contra ningún nativo. Entonces decidieron conquistar el oeste, llevando de la mano al en ese entonces, Coronel Jorge Fontana, a fines de siglo pasado, enseñándole las maravillosas tierras que ellos habían descubierto en la cordillera, en sus exploraciones previas.

Y acá es donde esta pequeña reseña, se ensambla con la nota que da origen a esta carta. Una vez establecidos en la cordillera con familias, escuelas, capillas, ganado y sembrados, a principios de este siglo acierto a pasar por ese lugar (que para ese entonces ya tenía nombre: Esquel y Trevelin), la comisión limítrofe integrada por funcionarios argentinos y chilenos y el árbitro internacional, señor Holdich, representando a la Corona Británica. Su misión: Venían bajando desde el norte delineando el límite internacional, utilizando el sistema divisorio de aguas. Según este sistema, esta colonia de la que ni los funcionarios argentinos ni chilenos tenían noticias, se encontraba en territorio chileno.

Pero el árbitro, señor Holdich, con mucho criterio dejó a los pobladores de ese lugar que eligieran su nacionalidad. La respuesta fue unánime: ARGENTINOS. Por esa razón es que el norte de la provincia del Chubut pareciera que "se mete" en territorio chileno.

Por eso, como dice Larriqueta, si en vez de empezar por el este "buscando oro" (con la excepción antes mencionada) hubiéramos empezado por el oeste sembrando, ahora serían los chilenos los que estarían buscando una lapicera para firmar un tratado.

Víctor Griffiths
North Vancouver (Canadá)

BUENOS DESEOS PARA MENEM

Señor Presidente:

Esta carta está motivada por algo que, si quiere, podríamos llamar egocentrismo adolescente, el que hace suponer al que lo padece que puede cambiar el mundo. Pero resulta que todas mis ilusiones al respecto se ven truncadas por el accionar de gente que yo no voté, pero debo aceptar que me gobierne. Sin embargo, todavía albergo buenos sentimientos y es por eso que quiero transmitirle algunos deseos:

- Ojalá que sus hijos nunca tengan que vivir de un sueldo docente (si es que dentro de unos años, los maestros seguimos existiendo).
- Ojalá que sus nietos puedan ir siempre a un colegio privado (porque públicos ya no habrá).
- Ojalá que nunca tenga que sobrevivir con la jubilación mínima (porque no podrá atenderse con un sicólogo que le solucione sus problemas).
- Ojalá que nunca deba viajar en tren por el país (porque no llegará muy lejos).
- Ojalá que nunca vea la pobreza, el estado de los hospitales ni la situación REAL del pueblo que vive un poco más allá de las zonas "bien" (porque entraría en un pozo depresivo). Dios nos bendiga.

Ianina Trigo
Capital

"El problema no es Cavallo, sino Menem"
(Guillermo Seita, renunciando)

SE VIENEN DIAS MAS DUROS

La espuma cambiaria y financiera de la semana pasada encandiló a un montón de gurúes en decadencia, timberos y giles. Pero la cuestión de fondo es otra.

POR ENRIQUE KEDINGER

Por ejemplo, la sexta de *Crónica*, miércoles 11, titulaba "Dólar a $ 1,04", tragándose olímpicamente un cero; en realidad, la cifra era $ 1,004 (recién el jueves alcanzaría $ 1,01). Mientras, ajenos a una economía que puede estallar víctima de la incontinencia menemista (corrupción, rastacuerismo, impudor, signos de deterioro mental en el pequeño césar riojano, sangrientas pugnas internas por fragmentos de poder, fondos, etc.), dos semanarios de la farándula desplegaban nuevas exhibiciones de riqueza y desparpajo.

Con desigual suerte, por un lado *Gente* vende muy bien porque, en tapa, aparece una Blaquier presa por blancos delitos. Por el otro, *Caras* pierde 40 por ciento de venta con su tapa de Menem vestido de *playboy* subdesarrollado. Una lástima, pues en el interior de la revista algunos dichos presidenciales revelan un notable grado de insensatez, explicando cómo el *control mental* –algo mágico, sin base científica– le permite prescindir de abrigo aunque Moscú esté cubierta de nieve (y Boris Yeltsin cruce la Plaza Roja enfundado en pieles).

¿Qué tiene eso que ver con el despiole de dólar, tasas y demás condimentos especulativos?... Lo bastante para que consultores como Shearson Lehman, Merrill Lynch (Nueva York), Nomura (Tokio), Warburg (Londres), Safra (Ginebra) o Kommerzbank (Francfort), fuesen bombardeados desde aquí por informes donde se evaluaba el *minigolpe de mercado* en función de "caras incompatibilidades entre el programa económico y el autismo político del gobierno argentino".

OPERADORES

Hace unos días, redactores de varios medios (dos matutinos, un periódico sectorial, tres agencias extranjeras, cuatro revistas), eran perseguidos por operadores de César Arias, Bauzá, Adelina, Aráoz, Duhalde y Rousselot. Su mensaje, con pocos matices, era igual: *"Cavallo se las pica. Menem no lo aguanta más. Va a trabajar al exterior. Se le hace pelota la convertibilidad"*.

En tanto, la firma del Brady *empujará a Cavallo a su peor hora política. Si no ha renunciado antes, deberá explicarle a Menem, cuyas dos obsesiones excluyentes son eternizarse en el trono y no envejecer, que las nuevas obligaciones financieras del país definen un horizonte duro donde no será fácil seducir votantes ni, mucho menos, seguir con la rumbosa fiesta de la corte presidencial.*

Cabe preguntarse qué estaba pasando, en realidad. Cinco bancos acreedores, dos grupos económicos y una embajada mostraban coincidencias en sus evaluaciones. A saber:

● A partir del 3 de noviembre, Cavallo mismo fue formulando una serie de advertencias a Menem. Entre ellas, que este programa no sirve para ganar votos pero, si se derrumba, las elecciones de 1993 estarán perdidas. También, que el contexto mundial ha cambiado drásticamente en nueve semanas y media. No hay capitales dispuestos a arriesgarse en una economía periférica mientras arrecian en el Primer Mundo la guerra comercial, la recesión y la incertidumbre.

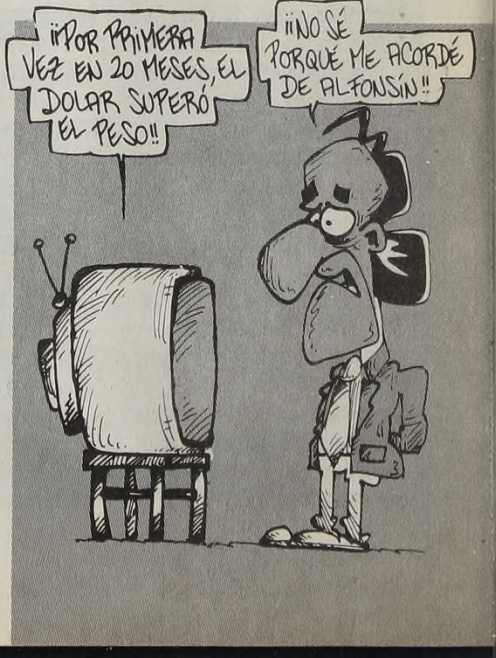
● La crisis brasileña, el *dumping* norteamericano y un dólar que, en medio mes, ha subido 5 por ciento a costa de las otras divisas, encarecen el peso a un grado riesgoso.

● La disminución de exportaciones (de donde salen los dólares que entran en plaza) y ventas (de donde salen los pesos), crea una forma peculiar de *sequía* (iliquidez, para usar el eufemismo técnico). Así, la corrida gestada el día 11 por un grupo de bancos –el mismo que había intentado copar la Bolsa, meses antes, vía subasta de teleacciones–, se frenó cuando el dólar tocaba $ 1,008.

● La escasez de plata mundial y local, sumada al adelanto de precios sobre dólar en casi 20 meses de convertibilidad imperfecta (en desmedro del salario real; ergo, del consumo público) y al creciente proteccionismo de las potencias, conduce a *una fase más recesiva que la actual*. Es decir, poco apta para ganar elecciones entre diciembre (Corrientes) y fines de 1993.

● Todo lo anterior se precipitará sobre el Gobierno exactamente cuando, dentro de tres semanas, se firme el acta donde la Argentina y el comité de los quince máximos bancos acreedores definirán el menú Brady (ver recuadro).

● A partir de ese momento, el país habrá entrado en convocatoria. Tendrá un solo acreedor, la Tesorería norteamericana, y no podrá retrasarse durante 30 años, so pena de ir a la quiebra. Claro, saldrá de la lista negra y podrá contraer deuda nueva... si hay prestamistas e inversores a mano. Cosa difícil porque, a fines de año, la estrella del Brady, México (lo suscribió en 1987), habrá acumulado deuda fresca superior a la refinanciada por su menú: u$s 126.000 millones. ◆



A ver si aprenden los grandes bonetes de la corrupción

DANDO EL EJEMPLO, SE SUICIDAN CORRUPTOS DE POCA MONTA

"Acá no se suicida nadie", se dice con macabra nostalgia cuando a los acusados de corrupción no se les mueve ni un pelo, mientras se recuerda que, **antes,** sólo por ser sospechosos muchos hombres notorios se volaban los sesos. Bueno, no hay que pedirles todo a los funcionarios. ¿Por qué no da el ejemplo el pueblo? ¿O nosotros no somos corruptos también? ¿Cuántas veces cometimos los horribles fraudes que aquí se describen? ¿Siempre hay que esperar todo del Estado?

Por Grondona White y Sanz



Se pasó de sección con el boleto y no le avisó al chofer

Harakiri con el paraguas. ¿Qué menos? ¿El inspector habrá valorado el noble gesto?



Estafó al Estado desobedeciendo a la DGI

Lo confesó en reunión familiar convocada al efecto, y se desangró con la hojita de afeitar comprada sin boleta. ¡Al menos, fue un ejemplo para sus hijos!



Se dio cuenta de que no le cobraban las papas fritas y se hizo el oso

Se suicidó tomando el vinagre. ¡Tarde, pero honesto! ¡Y es (era) argentina!



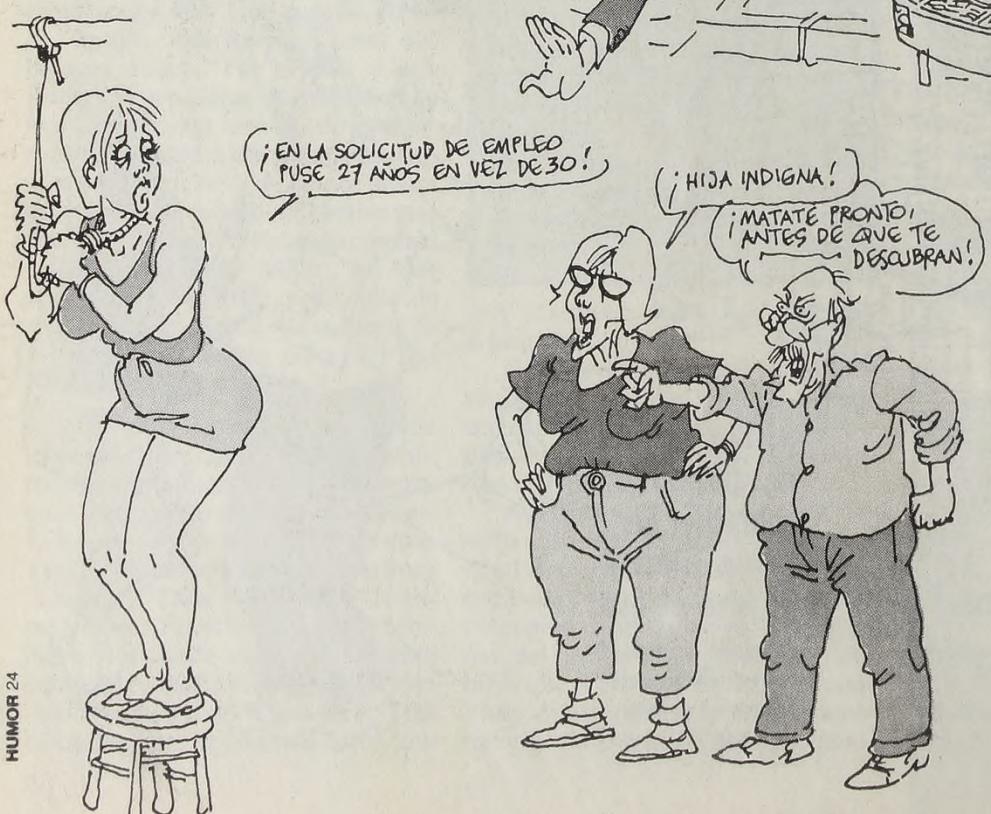
Cometió fraude contra Telefónica, pero no lo pudo soportar

Se ahorcó allí mismo, tras comprender su vil acción. ¡No todo está perdido!



Ventajeó a otros usuarios en una oficina de Telecom

Y se arrojó a las ruedas del colectivo 60 (el mismo número que tenía en la cola). ¡Honra y loor a quien, en el fondo, era bueno!



Falseó los datos y le sacó el puesto a otra más joven

Y eligió la horca. ¡De los arrepentidos será el reino de Dios, ya que no el trabajo!

La cajera del super omitió cobrarle un "Patito" de girasol

Se cortó las venas con una "Traviata", luego de quince segundos de atormentarse. ¡Noble gesto de una mujer de ley! ¡Y es (era) argentina!

Un boletero de cine aceptó coima por dar buena ubicación

A la madrugada entró a la sala y se vio una de Palito ("La sonrisa de mamá"), hasta morir. ¡Quedan reservas morales, señor!





Se dio cuenta de que el taxi no marcaba bien, pero se quedó mosca

La vergüenza lo hizo matarse allí mismo. Y de paso, contagió al tachero. ¡El país se eleva sobre sus propias miserias!

Estacionó mal a sabiendas pero reconoció su bajeza

Se quemó a lo bonzo ante indignados peatones. Esto nos reconcilia con nuestra conciencia como país y como comunidad. ¡Y la nafta es argentina! ¡Y sin plomo!

PARA QUE SIRVEN LOS EMPRESARIOS

DANIEL E. LARRIQUETA

Hipólito Yrigoyen eligió a cinco socios de la selecta Sociedad Rural para integrar su primer elenco de ocho ministros. Juan Perón otorgó al presidente de la CGE un asiento permanente en su gabinete. Todos los gobiernos militares tuvieron ministros de economía-empresarios. En abril de 1973, un llamado telefónico esperadísimo informó desde Madrid, a un grupo de empresarios, que el viejo Perón había decidido que el Ministerio de Economía fuese ocupado "por un comerciante honesto". Ahora, un grupo empresario financia el 80 por ciento de los gastos personales del ministro Cavallo. ¿Son los empresarios el "poder detrás del trono"? ¿Le sirven al país?

Todas las organizaciones empresarias argentinas nacieron para promover el progreso. Empezando por la señera Sociedad Rural que aún se ufana de la consigna fundacional, "cultivar el suelo es servir a la Patria". En su caso, había además un sentimiento nacionalista frente a los grandes grupos extranjeros que dominaban la industria frigorífica y el comercio de cereales. Son aquellos empresarios progresistas y nacionales los que se sentaban en el gabinete del revolucionario Yrigoyen. El Club Industrial de 1875 y la Unión Industrial Argentina de 1887, nacieron más como entidades de bien público que como agrupamiento gremial; querían una industria que el país apenas empezaba a imaginar.

Ruralistas e industrialistas –como luego los comerciantes, los actores de la Bolsa, los pequeños empresarios de la CGE–, arrancaron promoviendo sus actividades y entraron en el torrente del poder político como palancas sociales al servicio del interés general, aliados naturales de los gobiernos. No voy a contar esa historia porque ya la han expuesto con imbatible talento Jorge Schvarzer y Jorge Sabato. Me interesa recordar que nacieron para *hacer* y que en ese hacer fueron recibidos por la sociedad con los brazos abiertos.

Hacer o tener

La trágica confusión de roles de la Argentina corporativista transformó a estas sociedades de *hacer* en sociedades de *tener*. Cuando el poder político se trasfundió del ciudadano –expresado por las instituciones de la república– a los grupos corporativos, esa transfusión arrastró también la función social de las organizaciones empresarias. Se trató cada vez menos de trabajar para el interés general y cada vez más de combatir por apoderarse de lonjas del poder público en contra del interés general. Acaso esta acción de la crisis política sobre la naturaleza misma de las entidades empresarias merezca ahora estudios más detenidos. En una de esas, Schvarzer y Sábato los acometen, tengamos fé.

En este desmedro del gremio de los empresarios se ha terminado perdiendo, también, el sentido mismo de la función empresaria, la conciencia colectiva de que los empresarios sirven para algo irreemplazable en la sociedad. Es el mismo desprestigio que les ha agarrado a los militares, a los sindicalistas y a otras profesiones útiles que han perdido su aceptación social porque perdieron antes los límites y el sentido de su acción pública. Es lógico, cuando el empresario dejó de aparecer como un personaje que hace para figurar, como alguien que especula y se apodera, dejó de tener buena imagen porque dejó de tener buena ley.

En verdad, el buen empresario es un protagonista esencial de la construcción colectiva. Tiene una misión que se puede sintetizar así: reúne trabajadores, capital,





tecnología y medio ambiente y los organiza para que produzcan algo que la sociedad necesita y que termina teniendo más valor que la simple suma de los elementos reunidos. Ese algo puede ser del campo, de la industria, del comercio, de la banca. Mientras más capaz es el empresario, más provecho les saca a los elementos reunidos, la sociedad más se beneficia y a él mejor le debe ir. *El empresario es nada menos que el depositario de recursos productivos puestos bajo su guarda para que aumente la riqueza de todos.*

Por definición, ese empresario es un hombre con poder. Tiene poder sobre sus trabajadores, sobre los capitales que utiliza, sobre el desarrollo tecnológico, sobre el medio ambiente y sobre los consumidores que son sus clientes. Un poder considerable, muy diversificado, dinámico.

Las sociedades capitalistas modernas regulan el uso de ese poder, como el de un escribano, el de un médico, el de un juez. Algunas regulaciones son muy antiguas, pues vienen de los gremios medievales y suelen ser ejercidas por las mismas organizaciones empresarias; así sucede en los países europeos y asiáticos. Otras regulaciones son modernas y cambiantes, descansan en el Estado –generalmente en el poder administrador y en el judicial– y se encuentran tanto en los países antiguos como en las nuevas potencias capitalistas. Un ejemplo de las primeras, son los tribunales de ética y las restricciones para la admisión en la entidad misma; un ejemplo de las segundas son la creciente y minuciosa legislación antimonopólica del capitalismo moderno.

El poder salvaje

En todas estas regulaciones, la Argentina es un país del "supertercer" mundo. No lo era, pero en el desliz corporativista hemos sacrificado todo a la ley de la selva. La legislación antimonopólica está olvidada y obsoleta y ningún juez "roba cámara" ocupándose de estas cosas. La protección del consumidor ha retrocedido tanto que ya no sabemos si en el mercado o la farmacia compramos salud o veneno. El capital de los pequeños ahorristas es sorbido con ligereza por los especuladores bursátiles. La destrucción del medio ambiente es primera página de policiales. Ahora se proclama, como panacea universal, ¡que hay que desproteger a los obreros para salvar el plan económico! Y las entidades empresarias, privadas de su fundador reflejo social, no califican a sus miembros y hasta suelen asumir la defensa del tramposo. *En la Argentina de hoy, el poder del empresario es un poder salvaje, desligado de las regulaciones que caracterizan al capitalismo moderno.*

¡Y para qué hablar de los estímulos! Los pueblos europeos tienen al trabajo como una virtud cultural. Lo sabemos porque nos lo enseñaban nuestros abuelos inmigrantes y aún lo recuerdan nuestros padres. Lo que es nostalgia para nosotros, es presente para ellos. Hasta donde conozco, Italia, Francia, España, Portugal, Inglaterra y Alemania tienen establecidas condecoraciones, distinciones, premios y privilegios para los ciudadanos que se destacan en los distintos campos de la creación, incluida la creación de riqueza. Son empresarios e investigaciones, los que reciben la orden al mérito agrícola en Francia, industriales o banqueros quienes integran la nómina de comendadores en Italia, creadores científicos y artísticos los ennoblecidos en España o Inglaterra en distintos grados. Un empresario creativo recibe en Europa un privilegio social otorgado por el gobierno, *con independencia de su éxito económico o el monto de su fortuna.* Se premia la utilidad social de su esfuerzo, mientras "el mercado" premia con dinero su habilidad para los negocios. *Son dos premios distintos, con dos lógicas diferentes.*

Y el amigo Rico

Nosotros no premiamos al buen empresario ni castigamos al malo. No regulamos el poder individual del empresario. No le pedimos que sea ejemplo de trabajo y creación y hasta nos parece normal que las vedetes del mundo empresario se pavoneen por toda la crónica mundana, se ocupen de pintura, modas o deportes y nunca tengan un gesto de orgullo por su trabajo ni de aliento al esfuerzo. Da la impresión de que esos personajes *lamentan* ser empresarios y lo único que les importa es el *poder*. Hemos llegado al último escalón de la degradación en los aspectos nobles de la función empresaria.

Y nadie quiere ocuparse de estas cuestiones. Los partidos políticos se acuerdan de los empresarios sólo porque son ricos y pueden poner plata para financiar las campañas electorales. Les importa su billetera, no su actividad creadora. Los intelectuales los ven caricaturizados como el "chancho burgués" de los viejos himnos socialistas, con el signo pesos en los ojos igual que el Tío Patilludo. Los pensadores de academia –incluyendo a numerosos ministros y secretarios de los gabinetes económicos–, creen que la producción de riqueza es un fenómeno casi espontáneo que sólo depende de la tasa de interés, la política cambiaria o la estabilidad de la moneda. *La Argentina, de izquierda y de derecha, cree que los empresarios no sirven casi para nada.*

Es verosímil que estos empresarios de ahora sólo sirvan para pagar campañas electorales, financiar los gastos hogareños del ministro Cavallo, hacer algunas donaciones para el arte y llenar páginas del periodismo frívolo. Si es así, se puede concluir que el mundo empresarial sería el sector más descompuesto de toda la dirigencia argentina. La conclusión es feroz, porque condena a la sociedad argentina a la pobreza, al atraso y a la violencia social.

¿Y si políticos, funcionarios, intelectuales, pensadores y empresarios mismos nos pusiéramos a trabajar en la reconstrucción de nuestra cultura empresaria...?♦

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"UN PROFESIONAL DE CONFIANZA"

Oda médica de Meiji y Toul



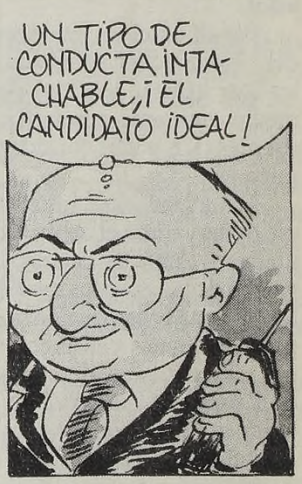

















BIEN SEÑORES VAYAN TERMINANDO
MÁS TARDE
SEÑORES PERIODISTAS DEBO COMUNICARLES QUE EN LA ORINA DEL JUGADOR MAZARICHE HEMOS ENCONTRADO RESTOS DE ANFETAMINAS
Y LO LAMENTO, PORQUE ÉL SIEMPRE HA OBSERVADO UNA GRAN CONDUCTA DENTRO Y FUERA DEL MINGITORIO... PERDÓN, DE LA CANCHA
¡Y EL QUE QUIERA OBJETAR EL RESULTADO DEL ANÁLISIS QUE ME LO VENGA A DISCUTIR A MÍ!
DOCTOR CURETA, SUERTE QUE ESTÁ USTED PARA SALVAGUARDAR EL BIEN
¡NOOO!
¿DE QUÉ ME ACUSAN? SI CON LO MÁXIMO QUE ME FALOPEÉ EN MI VIDA FUE CON GOFIO
¡SAÚL, TE MANDARON FELICITACIONES DE LA A.F.A. POR TU BUEN DESEMPEÑO Y EL SUPREMO DECLARÓ QUE TE CUENTA ENTRE SUS PROFESIONALES DE CONFIANZA!
¡HASTA EL MUNDIAL DEL '94 NO PARO!
DECIME SAÚL ¿QUÉ FUE LO QUE HICISTE, QUÉ TENÍAS EN LA VALIJA?
ELEMENTAL BATIR UN FRASCO DE ORINA CON RESTOS DE ANFETAMINA
EN EL MOMENTO PRECISO LO CAMBIÉ Y LO HICE PASAR COMO QUE ERA DEL JUGADOR
Y AHÍ QUEDÓ LA VERDADERA MUESTRA DE MAZARICHE... COMO PARA USARLA EN CASO DE QUE HAGAN CONTROL EN LOS PARTIDITOS QUE HACEMOS EN LA QUINTA DE OLIVOS
COMO VERÁS, BATIR, LAS VALIJAS NO SÓLO SIRVEN PARA LAVAR DÓLARES... TAMBIÉN ESTÁN PARA ENSUCIAR ORINAS
DR. LOPEZ MEIJI TOUL



LUIS FRONTERA

"Aquí imperan el orden y el amor"

ESTAN ASESINANDO A LOS CHICOS

Miles de chicos son encerrados con adultos en institutos carcelarios. "Amnesty" denuncia que niños argentinos son "exportados". Menores con "problemas de conducta" son confinados en "manicomios privados" y otros son muertos en abusos policiales. Ya no son los "marginados de siempre": ahora también caen los hijos de padres desocupados, en lo que fuera el llamado "cinturón industrial". Ante la insensibilidad del Gobierno, la denuncia debe ser formulada con todas las letras...

Tenía 13 años, y un embarazo de siete meses. Estaba internada en el instituto de "alta seguridad" *Stella Maris*, de La Plata, donde ni el cuerpo médico ni el pedagógico advirtieron nada. Hay pericias que indican que el 25 de agosto buscó un lugar abandonado y se tendió en el suelo. Sola, apretando los dientes, dio a luz un hijo muerto y todo quedó –por ahora– bajo secreto sumarial. Dos meses después, también en el *Stella Maris*, pese a la custodia de las monjas, una nena de 10 años salió rumbo al Hospital de Niños de La Plata, donde falleció. Declaraciones de la Justicia señalaron una violación. Pero representantes del *Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos* en La Plata (MENH), dieron otra versión: *la criatura fue violada reiteradamente y se le contagió una enfermedad de trasmisión sexual que, rápidamente, terminó con su vida.*

Otro *"accidente"* insinuó qué clase de iceberg había por debajo de estos hechos: en la *Clínica La Plata*, de 19 y 57, donde se internaba a menores con *"problemas de conducta"*, se denunció que un enfermero había violado a un adolescente luego de propinarle una feroz paliza. Los hechos fueron comprobados y la *"clínica"* no quiso atender más chicos. Se tramita una causa contra el enfermero...

Los "nuevos desaparecidos"

En *S.O.S. Infantil*, representación La Plata, lo primero que señalaron a *"Humor"* es el cambio socio-económico sufrido en toda la zona: Berisso, ex centro industrial, tiene actualmente sólo un 48% de población económicamente activa y un 22% con necesidades básicas insatisfechas: los chicos que antes vendían por la calle ahora son corridos por adultos, obreros sin trabajo, que no saben cómo ganar el alimento sin robar. *S.O.S* dice que, según *Amnesty Internacional, miles de chicos argentinos fueron* "exportados" *a países desarrollados en la última década, y la revista inglesa* Latinoamerican Newletter *denuncia que muchas desapariciones de niños se relacionan con la demanda de órganos para trasplantes.*

Esta situación llevó al senador provincial *Ricardo Ivoskus* (UCR) a proponer al Congreso *"la urgente reforma del Código Penal, incorporando el delito de tráfico de niños"*. La premura tiene otro componente que denuncia el equipo de Ivoskus: *"En los hospitales no se están registrando legalmente los nacimientos"*.

Hay que señalar, además, que los chicos escapan de las prisiones: entre enero y marzo de este año ingresaron 290 y fugaron 220. Es comprensible: hay 2000 menores en unidades penitenciarias y establecimientos penales para adultos. *"Es una violación a la Ley nacional 22.278, a la provincial 10.067 y a una serie de normas internacionales sobre los derechos del niño, que la Argentina ha ratificado"*, dice *Ivoskus*.

Es sabido qué sucede con los niños y jóvenes cuando comparten la cárcel con adultos, a veces delincuentes experimentados: se convierten en *"alumnos"* y, además, se infectan rápidamente con el virus del *SIDA* en los abusos sexuales a que son sometidos.

El fondo del abismo

"En épocas de crisis, el primer ataque es al cuerpo. La agresión llega con tal rapidez que el individuo no alcanza a simbolizar lo que está viviendo: en La Plata se ven muchos chicos lastimados, marcados, tatuados o con dibujos en el cuerpo", dice *Susana Pérez, de la Escuela de Psicología Social Pichón Rivière de* La Plata.

LA HISTORIA OFICIAL

¿Cuál es la respuesta oficial a este problema? Se puede deducir de las declaraciones formuladas por el doctor *Roberto España*, director de Salud y Bienestar Comunitario de la Municipalidad:

"Los chicos de la calle necesitan contención afectiva, apoyo psicológico, salida laboral. Pensar que de todos estos aspectos debe ocuparse el gobierno municipal es una concepción nefasta. No creemos que deba mantenerse la comuna como protagonista ante problemas sociales del tipo de los chicos desamparados, la tercera edad o los discapacitados. Habiendo organismos no gubernamentales que trabajan muy bien, lo ideal es darles apoyo con asesoramiento o facilitándoles algunas gestiones gubernamentales o políticas" (30-5-92). Y pensar que los únicos privilegiados son los niños...

En el *MEDH* las denuncias son un redoble de conciencia:

"A la chiquita del Stella Maris *la mató la desidia, que ni siquiera permitió formar una buena comisión investigadora del hecho; es más, la boicoteó. Y el aborto de la niña de 13 años, en un instituto de alta seguridad, hace preguntar: ¿Quién controla esas instituciones estatales? ¿Quién controla las privadas, que a veces son peores?"*, dice *Laura Taffetani,* abogada de la Defensoría General del Menor.

"Lo sucedido en la Clínica La Plata, *dirigida por el* doctor Marconi, *que se define como* 'medico clínico' *y no como psiquiatra, muestra una situación generalizada. Cualquier chico con un problema disciplinario es enviado a un neuropsiquiátrico. Pero no derivado, sino confinado, junto a ancianos, adictos graves, personas muy deterioradas. Los desnudan y los atan a las camas. Ante la mínima protesta los inyectan y los dopan. Las instituciones de menores hacen tratos con esas clínicas y pagan 1.400 dólares mensuales por cada menor. ¿Quién se queda con esa plata?"*, pregunta *Emilia Liodrá,* abogada de la defensoría.

"En ciertos lugares, como Villa Rubencito, *en* Ensenada, *la policía cae en operativos y tira al aire para que nadie asome la cabeza. La gente tiene miedo. Y algunos jueces han encontrado otra forma de control social: si una familia tiene un chico desnutrido se lo quitan y lo entregan en adopción. No hay derecho a defensa.*



Por ahí los padres fueron todos los días al juzgado, pero los jueces dicen que nunca los vieron y que los chicos fueron abandonados; hasta hubo un fallo de la Cámara diciendo que si el chico 'está bien' *la medida de darlo es correcta"*, insiste la doctora *Taffetani.*

Eduardo Schaposnik, coordinador general del *MEDH,* ofrece una visión global de los hechos:

"En materia de minoridad, La Plata *es una parte más de lo que se vive en el país y en el resto de América. La política de ajuste empuja a los chicos a las calles a vivir de la mendicidad, la prostitución o el robo. En instituciones carcelarias, separados de sus vínculos, pasando por tiroteos, son el blanco de la represión. Hace poco más de un año en* Villa Fonzatti *y* Villa Montoro, *la brigada de investigaciones levantaba y torturaba chicos. Y a mucha gente le parecía* 'normal'. *Un símbolo fue* Maximiliano Albanese. *Un agente de policía tenía un problema personal con él. Fue, lo sacó de un baile, le pegó un tiro en la cabeza y lo mató. Por supuesto, el homicida está en libertad..."*

Pero para el *MEDH* todavía hay un margen de esperanza: el próximo 2 de diciembre –informan– habrá un *"jury"*, en audiencia oral y pública, al doctor *Alberto Mazaroni,* juez del Tribunal N° 3 de La Plata. Pese al apoyo que le brinda el diario *"El Día"*, a la *"cena de homenaje"* que le ofreció el club *Estudiantes de La Plata* y a su "banca" con la policía, se lo acusará de abuso de autoridad y prevaricato en forma reiterada; *"vender o hacer vender chicos al extranjero, dándoselos a personas que falsificaban un domicilio en la Argentina. Será difícil enfrentarlo, pero el hecho de que haya sido suspendido en sus funciones nos parece auspicioso"*, dice finalmente *Schaposnik.*

Chicos que sienten que *"los tiran"* del mundo se agarran de donde pueden. Hasta de lo ajeno. La acción es repudiable. Pero habla de la obstinación por sobrevivir. Así, como la represión desmesurada, recuerda que las masacres de niños de Brasil cada vez están más cerca...

LA EXTRAÑA DAMA (Drama en un acto)

Escenario: Instituto de Mujeres Menores "Stella Maris". Ocupa una manzana en 66, entre 8 y 9, La Plata. Hay muros, ventanas con barrotes, imágenes de vírgenes-niñas; niñas de verdad limpiando frenéticamente pisos y baños; grandes espacios vacíos; no hay juegos, no se escuchan risas; circulan monjas vestidas de gris; en la puerta, del lado de afuera, se reúnen linyeras.

Personajes: Hermana Portela (directora). Un periodista de "Humor". Una guardiana.

Periodista (luego de haber tocado mucho el timbre, es recibido): –Quisiera hablar con la Hermana Portela...

Guardiana: –Y usted, ¿quién es?

(Después de lo visto, el periodista piensa en sus hijos y en los de los otros, y habla sin mentir):

–Dígale que soy un padre...

(Al rato viene la Hermana Portela, alta, firme).

Hermana Portela: Usted, ¿de qué congregación es, padre?

–No. Soy un padre. Un padre de familia. Alguien que se preocupa y trabaja con chicos...

–Déme sus documentos...

(El periodista entrega su cédula de identidad): –Como estamos en noviembre, mes de los niños, sé que se pueden visitar libremente los institutos, por orden de Minoridad...

–Pase, pero no hable con nadie...

–Si aquí no hay hombres, ¿quién embarazó a la criatura que abortó?

–Aquí nadie embarazó a nadie... ni hubo abortos...

–¿Y de dónde salió un bebé de siete meses, muerto?

–Aquí no hay información sobre nada así...

–¿Y sobre la muerte de una chiquita de 10 años?

–Aquí no murió nadie...

Guardiana (interviniendo): –¿Hay una invasión, hermana?

Periodista: –¿Por qué trabajan tanto esas nenas?

Hermana Portela: –Aquí no trabajan. Se educan.

–Pero también hay accidentes...y muertes.

–Usted no puede hablar de la vida aquí, del trabajo, porque nunca entró...

–Pero si estoy adentro...

–Aquí imperan el orden y el amor. Lo otro es difamación. Obra del periodismo. *Por eso nunca un periodista cruzará esa puerta...*

El periodista es invitado a retirarse. Le devuelven la cédula de identidad. Una niña de 10 años pasa cantando: *"Pasará, pasará, pero el último quedará..."*

Telón.

PROTECCION AL MENOR

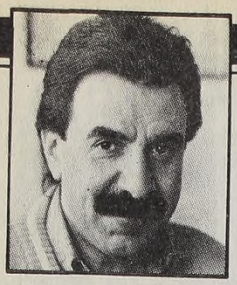
Guión: Meiji Dibujos: Fortín

¿Qué hacer con ellos? ¿Se podrá hacer algo...? Los chicos ya aprendieron a obedecer. Ahora es el turno de aprender otra cosa...

"TRANSGRESIONES"




AGUSTINA, MAÑANA TE LEVANTÁS A LAS SIETE PARA IR AL COLEGIO, ASÍ QUE TE VAS YA MISMO ¡A LA-CA-MA!
¡UFA!
BUENO, HAY QUE ACEPTAR QUE LOS TIEMPOS CAMBIARON, NO ES COMO CUANDO ÉRAMOS CHICOS
PERO LOS LÍMITES SON IMPORTANTES, SI SEBASTIÁN NO TOMA CONCIENCIA DE QUE SU BOLETÍN ES UN DESASTRE, LAS PRÓXIMAS NOTAS VAN A SER PEORES
LO MISMO PASA CON AGUSTINA Y SU HORA DE IRSE A DORMIR
YO ME ACUERDO QUE CUANDO ERA CHICO DESCRIBÍA COMO UNA GRAN AVENTURA HABERLE ROBADO DULCE A MI ABUELA
PORQUE MI ABUELA ME HABÍA DICHO BIEN CLARITO:" NO TOQUES ESE DULCE"
EL CHICO POR NATURALEZA ES TRANSGRESOR Y SI LOS LÍMITES SON CLAROS Y PRECISOS, SE VA A PREOCUPAR POR TRANSGREDIR LOS LÍMITES CERCANOS INMEDIATOS
EN CAMBIO, SI LOS LÍMITES NO EXISTEN, LA POSIBILIDAD DE TRASGRESIÓN PUEDE SER MAYOR... ¡ILIMITADA
POR FAVOR, PONGAMOS LÍMITES CON FIRMEZA, Y SOBRE TODO... SIN CULPAS
¡OIA!
NO SABÍA QUE ESTABA ESE CARTEL... ¡CON LAS GANAS QUE TENÍA DE SUBIRME AL CABALLO DEL MONUMENTO!
PROHIBIDO PISAR EL CESPED
MEIJI - FORTI



CARLOS ABREVAYA

¿Será desacato, calumnia o injuria?

UNA COMISION POR LA LIBERTAD DE EXPRESION

Alrededor de medio centenar de episodios atentatorios contra la libertad de expresión, que afectaron a periodistas, fotógrafos, camarógrafos, medios de difusión y diversos trabajadores de prensa, se han ido registrando en estos últimos tres años. Muchos de esos casos han sido registrados por el libro *DE LA MUERTE AL DESACATO*, recientemente editado por *FATPREN* (Federación Argentina de Trabajadores de Prensa). Otros han sido señalados por distintas entidades nacionales e internacionales que agrupan medios periodísticos. Simultáneamente, es público y notorio el *cargo* que varios funcionarios y dirigentes hacen desde el poder contra la prensa, acusándola por investigar y denunciar, tratando de desvirtuar el deber esclarecedor del periodismo, llegando inclusive a la paradoja de promover la investigación del denunciante y no del hecho denunciado. A tal punto es palpable este *clima de acechanzas* sobre el periodismo, que la publicación mensual de *TEA* (Taller Escuela Agencia) viene desarrollando con abundante material una sección titulada irónicamente: *"Los periodistas tienen la culpa de todo"*, donde se anotan las múltiples declaraciones que acusan a la prensa por ejercer su oficio, descalificándola y volviéndola "responsable" de lo malo que ocurre por el mero hecho de consignarlo.



Toda esta situación –que va desde el retiro de publicidad oficial hasta agresiones físicas, pasando por un notable despliegue de acciones legales invocando el medieval instituto del desacato o promoviendo juicios por calumnias e injurias de difusa y opinable definición según la interpretación de cada magistrado–, para colmo, evidencia un aumento de estos episodios contra la libertad de expresión en el último año y medio. Y vale suponer, además, que en tanto se decida continuar y profundizar las investigaciones sobre la abundante corrupción que anida en nuestra sociedad o bien crezca una previsible insatisfacción en vastos sectores sociales que, en principio, apuntan a quedar marginados del prometido desarrollo económico, *es posible que las intenciones de acallar la tarea del periodismo se acentúen.*

La hipótesis de un futuro con más dificultades y tensiones en los próximos años no parece descabellada. Más aun, desde distintos sectores se la señala como un destino previsible dentro del actual marco socioeconómico, advirtiendo que *"crisis y ajuste"* son palabras que también aparecen hoy en países predominantes de cuya ayuda dependeríamos.

De todos modos, aunque esta previsión de un porvenir más duro fuera sólo una probabilidad menor, *no estaría mal evitar cualquier riesgo de achicamiento de la libertad de expresión en un país con los antecedentes siniestros de la Argentina.* El discurso presidencial pronunciado el 4 de noviembre último, en el edificio Libertador, sede del Ejército, valorizando el accionar represivo de la última dictadura militar, agrega una nota de terror, terrorismo de Estado redivivo, al panorama actual. Las invocaciones a la libertad que realiza el Presidente sucumben ante el olvido que también manifiesta por los hechos donde la libertad de expresión fue eliminada.

Como sea, más allá de lo circunstancial de un funcionario, sería insensato que los argentinos perdamos de vista el valor de la libertad de expresión como principal garantía de una sociedad que se pretenda democrática y consecuentemente más digna, más justa y menos expuesta a las calamidades de la corrupción, la dominación y la perversión determinantes de muchos deterioros.

Por fortuna, a pesar del desarrollo de acciones que parecen destinadas al vaciamiento de conciencias, la memoria continúa presente. Así lo demuestra el reciente nacimiento de una *comisión en defensa del derecho a la libertad de expresión y de la seguridad personal y profesional de los periodistas.* Ernesto Sabato, María Elena Walsh, Mónica Gutiérrez, Graciela Fernández Meijide, Juan Carlos Camaño, Norma Morandini, Elsa Ferro, Aníbal Ibarra, Nancy Sosa, José Míguez Bonino, Alfredo Alcón, Rafael Arrastía, Leonor Manso, Alfredo Bravo, entre muchos otros, ya han aceptado integrar esta comisión, a título personal o en representación de importantes instituciones.

Ya el pasado 4 de noviembre, en la sede de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, se realizó una reunión abierta para comenzar a delinear el desarrollo de esta iniciativa.

El futuro de la libertad de expresión y de la seguridad en el ejercicio de ese derecho, con su consecuente influencia en nuestra vida de todos los días, depende del apoyo y la participación que sea posible generar. Es obvio que sin un periodismo seguro e independiente que garantice la pluralidad democrática en defensa del conjunto social, la posibilidad de acceder a la información quedará mutilada, expuesta a los peligros de diversas dictaduras evidentes o sutiles, germen de una violencia que acaba destruyéndonos como sociedad.

Para enfrentar la censura y la agresión de hoy, como también para prevenir ataques y consolidar la democracia de la expresión, es bueno que se haya creado esta comisión. Porque en más de un sentido, su existencia es la que nos permite decir: *continuaremos informando.* ◆

¡ANIMO!

¡ANIMO!
Señor Presidente:
¡Sólo faltan
960 días para irse
a descansar
a Anillaco!

NADA SE PIERDE

¿No cree que llegó la hora de empezar a decir

NO

antes de que *nos suiciden* a todos?

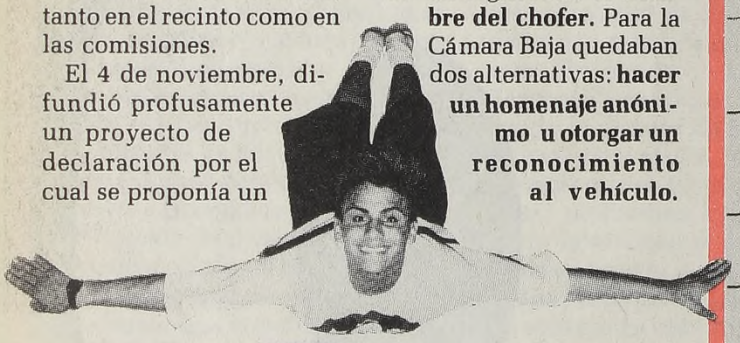


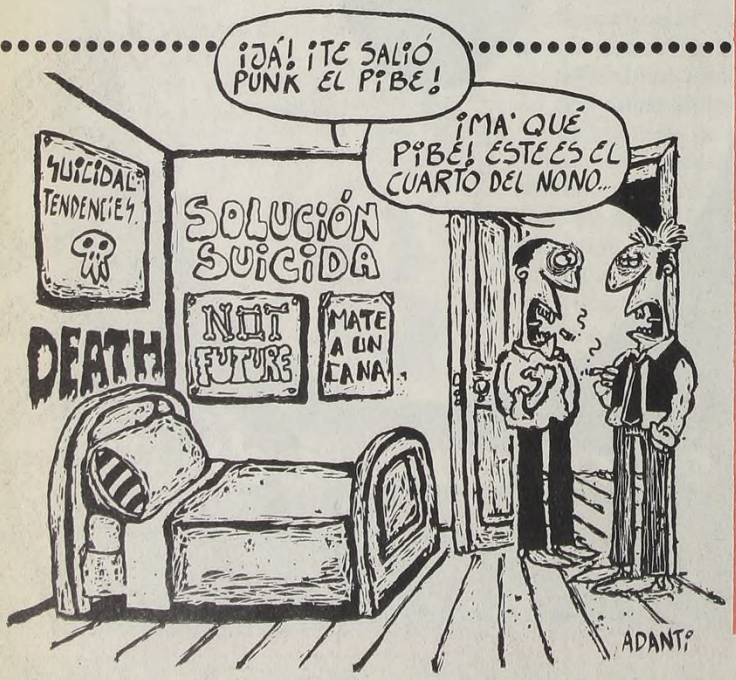
Diputado boletero

Semo lo coletivero

El diputado justicialista entrerriano Roque Gómez no se ha lucido por su labor parlamentaria, se desconoce de sus proyectos o de alguna intervención en los debates, tanto en el recinto como en las comisiones.

El 4 de noviembre, difundió profusamente un proyecto de declaración por el cual se proponía un reconocimiento al chofer de la línea 180, interno 23, que había tenido un acto solidario con una mujer desmayada al llevarla hasta el Hospital Santojanni. Llamó la atención un olvido del legislador: **el nombre del chofer.** Para la Cámara Baja quedaban dos alternativas: **hacer un homenaje anónimo u otorgar un reconocimiento al vehículo.**

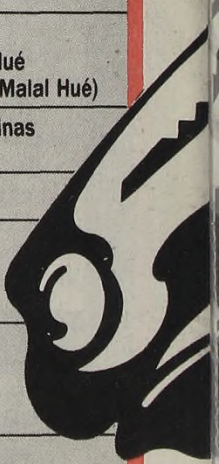




Los studs de los poderosos famosos

Gracias al cavallo

NOMBRE	STUD
Jorge Triaca	Big Heads (Haras Panamericano)
José Rodríguez	Camerún
Luis Barrionuevo	Años Idos
Julio Mera Figueroa	Manuelita (Haras San José del Socorro)
Luis y Efraín Saadi	La Alumbrera
Amalia Lacroze de Fortabat	Odín
Erman González	Estrella Federal
Jorge Antonio	Dos Estrellas (Haras S.I.A.S.A.)
Gilberto Montagna	Andrea E.
Miguel Broda (economista)	C. Miguel
Jorge Capozzolo y Jorge Harguindeguy (ex jefe militar)	Rincón de Luna (Haras Rincón de Luna)
Dr. José Antonio De Al (MEDICUS)	Faruk
Ignacio Correas y Omar Shariff	Sharco
José Mastellone y Hnos.	Campito A. (Haras S. de B.)
Diego Maradona - Ignacio Correas	La Bombonera
José A. Martínez de Hoz	Comalal - Malal Hué (Haras Comalal - Malal Hué)
Melchor Posse	Camelias Mercedinas Viviana Posse
Enrique Nosiglia	El Coty
Andrés Rodríguez (Presidente del Paraguay)	San Blas (Haras San Blas)
Aarón Vladimisky (ex dueño de FIDES Compañía de Seguros)	Los Invencibles
Rodolfo Gabrielli (Gobernador de Mendoza)	T.G.G.





Robos millonarios en el Mar Argentino

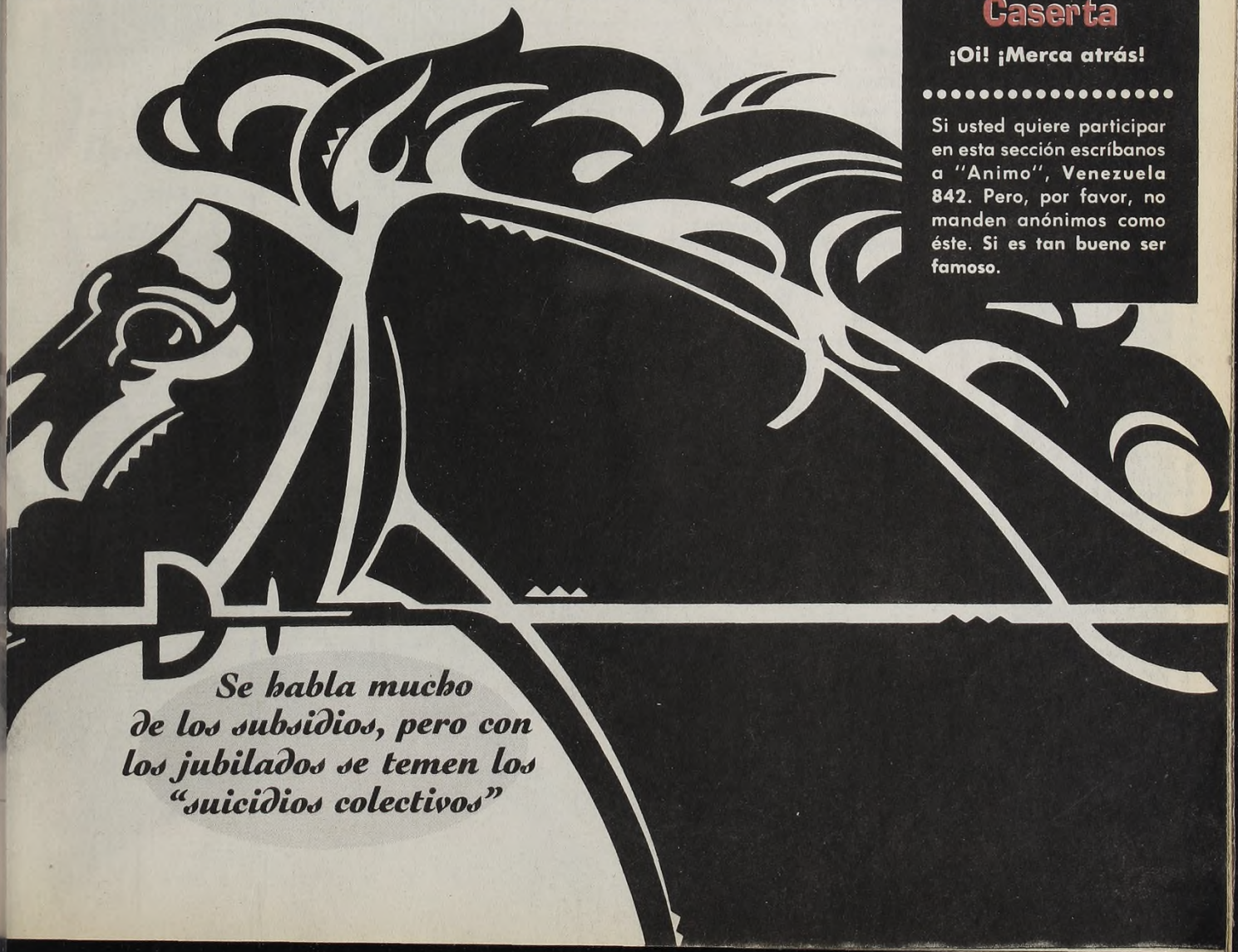
¿Qué hacés, pescado?

Según algunos informes reservados, los buques extranjeros que pescan **ilegalmente** dentro del Mar Argentino extraen del patrimonio nacional **650.000 toneladas de pesacado por año.**

El perjuicio económico de las maniobras equivale a **400 millones de dólares.**

En un patrullaje del avión naval "Electra", de la Armada, la nave divisó, **a través de 2.000 kilómetros y en un solo día, casi 100 barcos llevándose langostinos y calamares, casi extinguidos.**

Prácticamente no hay vigilancia del Estado. A veces algún barquito de Prefectura **de mala muerte.**



Se habla mucho de los subsidios, pero con los jubilados se temen los "suicidios colectivos"

¿Qué hay en un nombre?

Edición Anónima

A nuestra redacción llegó una carta. No tenía remitente. A pesar de ser anónima, publicamos su contenido. Aquí van estos nombres convertidos en simpátiquisimas frases.

Ante Garmaz

¡Za, men! ¡Traga!

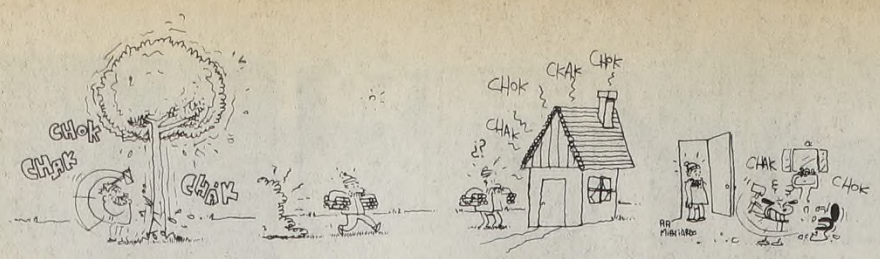
Gerardo Sofovich

Vi fachos de gorro

Mario Caserta

¡Oi! ¡Merca atrás!

Si usted quiere participar en esta sección escríbanos a "Animo", Venezuela 842. Pero, por favor, no manden anónimos como éste. Si es tan bueno ser famoso.



La SIDE se apresta a pinchar teléfonos por derecha

EQUIVOCADOS

El jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), **Hugo Anzorreguy** se la pasa entrenando gente para escuchar.

Algunos dicen que se parece al jefe de **Control**.

Antes de **marzo de 1993** contará con una partida especial para solventar el flamante departamento de **"pinchaduras"** telefónicas.

La iniciativa fue promovida por el presidente **Carlos Menem** que, para hacerlo más rápido y evitar la burocracia parlamentaria, **lo dispuso por decreto.**

El juez **Roberto Marquevich** adelantó que su juzgado **no acatará** la medida.

Por ahora hablamos... Después, ¿nos harán callar **para siempre**?

Hemos VISTO



... a Nicolás del Boca muy contrariado con las autoridades del 13. Parece que no quedó conforme con el horario que le dieron a "Antonella". Por eso el hombre entró en tratativas con Gustavo Yanquelevich para llevar a la pantalla de Telefé la segunda parte de "Celeste".

LISTA DE LIFTINGS

(Setiembre - Octubre - Noviembre - 1992)

Claudia Sánchez	(EE.UU.)	Rostro
Claudia Mores	(Argentina)	Párpados
Estela Raval	(Argentina)	Párpados y retoque papada
Perla Caron	(Argentina)	Párpados
Iris Marga	(Argentina)	General de rostro
Cristina Lemercier	(Argentina)	Párpados y mentón. (Quedó un ojo más abajo)



Agentes especiales para infiltrarse

¿Estamos rodeados?

Un proyecto surgido en el Ministerio del Interior establecería la formación de agentes especiales de Policía Federal y Gendarmería, entre otras fuerzas de seguridad, **para infiltrarse en instituciones y sindicatos, en busca de "revoltosos".**

La denuncia fue hecha por el diputado radical **Ricardo Felgueras,** quien dijo a Animo:

–Los efectivos gozarán de todo tipo de garantías oficiales para hacer su trabajo.

Según el legislador, la idea **ya fue puesta en práctica en La Pampa, con la circular 7/92.** Allí se solicitaron informes sobre el "perfil ideológico" **de integrantes de comisiones cooperadoras de escuelas que apoyaban los paros docentes.**

Felgueras dijo:

–Todos fueron intimados e indagados por la policía de esa provincia.

¡QUE BODRIO!

En el barrio **Guadalupe, de Formosa,** hay vecinos que arrojan bolsas con residuos desde los balcones. La Municipalidad, parece que ni se enteró aún. **¡Cuidado abajo!**

El ex intendente de Huillapima, Capayán **–Catamarca–** Juan Vega le reclama al administrador de Vialidad Provincial el cumplimiento de un convenio para pavimentar **tres cuadras urbanas,** alrededor de la plaza principal de Huillapima.

Según el convenio, la Municipalidad debía entregar a Vialidad los materiales, o entregar el importe. Según Vega, la cifra **se depositó** en la tesorería de Vialidad, y se destinó una vivienda para alojar al personal y **custodiar equipos viales.**

Vialidad debía empezar la obra **en febrero de 1991.** Y terminarlo **en 60 días.** Aún no se hizo nada.

Dentro de tres semanas actualizan el monto del salario mínimo, pero si quiere puede empezar a reírse desde ahora.



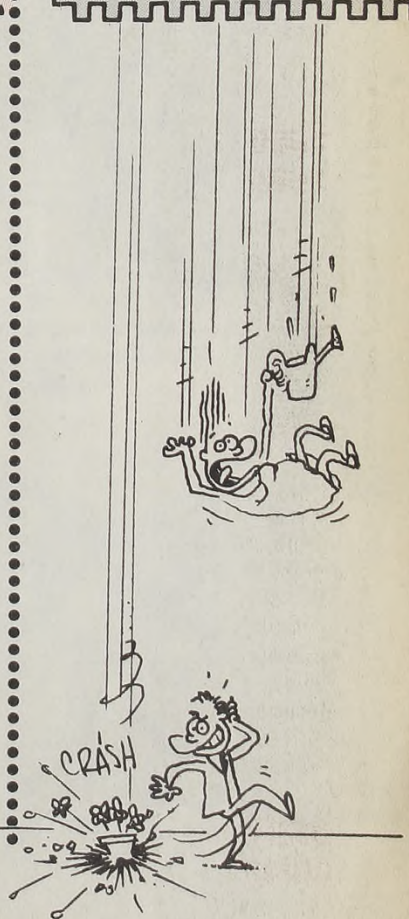
Privatización de los casinos bonaerenses

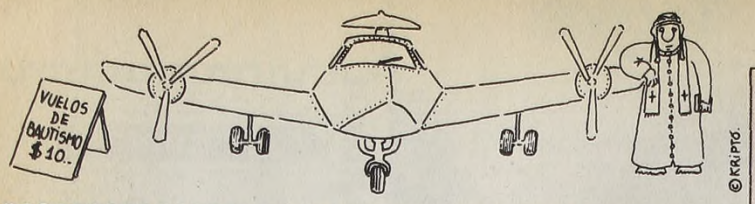
Abran juego, señores

Se privatizarían **los casinos** que dependen de la provincia de Buenos Aires. Claro que, en este caso, las autoridades **no podrán poner como excusa** las pérdidas que origina el sector.

En 1991, los casinos bonaerenses habrían dejado un beneficio neto para Lotería Nacional **de casi 40 millones de dólares.** El 80 por ciento del total nacional.

Entre los interesados en ganar la licitación **se encuentran empresarios italianos, la cadena de hoteles Carlton Ritz y el portorriqueño Francisco Nolla, de Carnicon Management Associates.** Pero el que pisa fuerte en la disputa es **Jorge Saieg,** quien, además de ser dueño de la agencia Cambitur y representante del centro turístico La Mirage, es amigo de Erman González.





Problemas con los perros de la TV

Festival de canes

Los perros que trabajan en algunos programas televisivos **serían víctimas** de algunas arbitrariedades patronales.

–Tronco, el de "Brigada Cola", sufriría permanentemente algunas tiernas pataditas que le propinaría **Gino Renni.** ¿Será porque el perro gana más dinero que él?

–Las autoridades de Telefé no quieren subirle el cachet a **Rita,** la perrita de "Grande Pa", que actualmente **cobra 2.000 dólares por mes.**

–A Bazo, el peludo perro de "El agujerito sin fin", le **prohibieron** participar de un corto publicitario. **Alegaron que es "exclusivo" de Canal 13.** Muy bueno.

LA ULT

En este caso –sólo en éste– no importa la primera vez. Preferimos empezar por atrás. Cuál fue la última vez que le preguntaron cuál fue la última vez que le preguntaron cuál fue la última vez que le preguntaron cuál fue la última...

...te peleaste?

Cuando era chico. Con un vecino de la vuelta. Le pegué **en el medio de la nariz** y se fue corriendo. El padre me tiró un perro de policía más grande que yo. Pero no me hizo nada, porque **el perro me quería.**

...se emocionó?

Me emocioné mucho cuando **toqué a Sandrini muerto.** Fue de casualidad. Yo iba al centro, estaba bajando del colectivo, cuando un tipo me preguntó: "Perdón, muchacho, el teatro Astral ¿dónde queda?". "Ahí, a media cuadra", le dije. **"Están velando a don Luis"** (con tono solemne). "¿Qué, qué dice?". **"Don Luis Sandrini".** Yo pensaba que estaba internado; **no sabía que se había muerto.** Entonces fui al teatro y estaba **Malvina llorando.** La gente entraba al Astral, besaba **el jonca,** daba la vuelta y salía por Corrientes, **a comer una pizza.** La gente, se limpiaba la mano en don Luis y seguía. **Era siniestro. Pero yo me emcioné al ver al viejo ahí.**

...vomitaste?

Hace un mes. **No me salió nada de adentro.** Fue uno de esos falsos vómitos, que realmente gritás **como un ogro de los cuentos de Andersen.** Como aparte el inodoro hace eco, fue terrible. Vino un médico y se fue corriendo: **"¡Acá no entro!",** dijo.

...se rió a carcajadas?

Anteayer. Fui a grabar con **Sandor, el hombre-mosca paraguayo.** Hizo proezas nuevas. Hizo **puenting,** que es tirarse de una soga desde puente Pacífico. Después hizo **stopping,** que es una versión más jodida, en la que la soga tiene la misma distancia que hay del puente al piso. Entonces tiramos al doble que se cayó de nuca y se dobló todo. **Impresionante.**

...lloró?

Cuando se llevaron mis gatitos. Me puse triste porque eran muy chiquitos. Fue hace unos años. Después, **sólo lloro** con las películas de Ives Montand. **Ives Montand me hace llorar mucho.**

...se rió de usted mismo?

Hace unas horas. Vi una foto mía en un sobre interno de un compilado de **Los Twist:** aparecía con **un bigote anchoíta.**

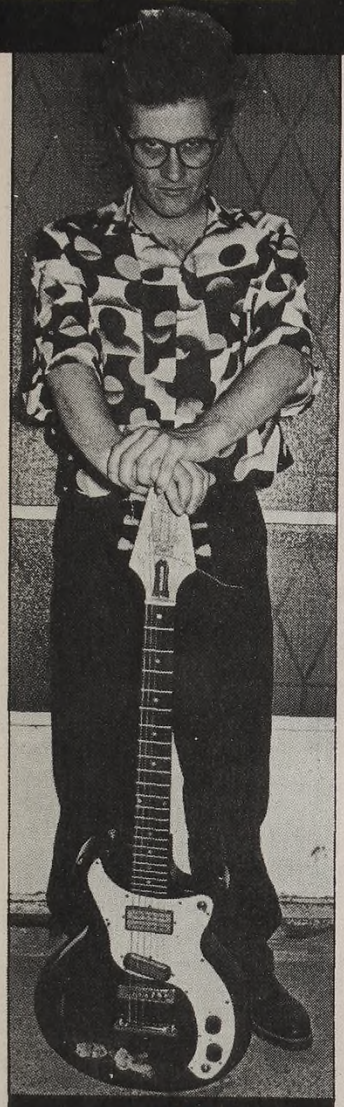
...sintió mucho dolor físico?

Ese día del vómito. Nunca me pasa nada. Soy bastante sanito. Pero ese día no sabía qué hacer. **Me tiraba al piso del dolor y no podía ni vestirme para ir al médico.** Vino el médico y dijo: **"Inyecciónnn de Buscapina".** Yo sabía que la **Buscapina** venía solamente en cápsulas. Me pasaba arena. La inyección **duró un minuto y medio. ¡Grité tanto!**

...se perdió?

En Rafaela. Fuimos a tocar con **Los Twist.** Salía del hotel, bajé a ver si me compraba un sánguche. No conocía el lugar. Caminé una cuadra. No tenían nada. Seguí otra cuadra más. Para no volver sobre mis pasos, porque había como cincuenta personas que

IMA VEZ QUE...



HOY

PIPO CIPOLATTI

estaban sentadas en la calle de Rafaela, mirándome pasar, di la vuelta manzana pensando que iba a volver al hotel y aparecía en un lugar... **¡qué lindo lugar!** Me perdí... **pero después me encontré**

...le movieron el piso?

Yo no sentí ningún cimbronazo. **Mover el piso, no tanto.** Vi gente haciendo cosas parecidas a las que hago yo, eso sí. En otros programas y en propios también. ¿Quién fue en programas propios? Que juzgue el Señor. Y en otros... en **Videomatch.** Lo de **Husni** es terrible. Lo vi una vez que estaba persiguiendo **al "Hombre-máscara"** y, otra vez **al doble de Teto Medina.** ¿Yo hago esas cosas? Que me copien **tan mal** me da vergüenza. ¿Quién es Husni? Es medio **incómodo** todo eso. Lo de **Husni es lamentable.**

...jugó a algo?

Hace diez minutos. A un video-game de P.C., el **Wolfenstein 3D.** Compraron una P.C. para la oficina de **Los Twist** y como no había nadie que la usara, había un pibe que se la pasaba jugando al fútbol con la máquina. **"No, voy a jugar al fútbol yo",** dije y me la traje a casa. Además, estoy aprendiendo computación. Estoy usando el procesador de textos y también juego.

...rindió examen?

Un cursito que me leí de un procesador de texto. Al final había un examen, que había que marcar **las equis** y me fue muy bien. Ya sé escribir en columnas, **en negrita...**

...hizo una travesura incontable?

Con la profesora de inglés, en el secundario. Le pusimos **una comida podrida** en los bolsillos del saco, **un guiso descompuesto** del mediodía. Fue a la maestra de inglés, **que era muy tonta.** Era una de esas travesuras en bloque. El que organizaba todo era un rusito que se llamaba **Katz.** Yo estaba en la plana mayor de los jodones, **pero no era el ideólogo.**

...cocinó?

Hace dos días. Porque ayer vino mi mamá. Si no, **siempre cocino yo.** En invierno hago unos guisos muy buenos, **"guisos a la putanesca".** Se llaman a la putanesca porque te hacen putear de lo picantes que son. También hago unos berberechos que vienen a la cazuela, en lata, y le agrego una salsa, sin sal ni pimienta, y hago unos **"spaguettis a la bongoli".**

...le robaron?

La mucama me robó **medio flan de la heladera.** Es una **guanaca.** Viene a veces a limpiar, come y no me avisa. Mañana viene. Le voy a decir **que me tiene que reponer el flan.** Pero como lo hizo mi vieja y lo hizo muy rico **no lo va a poder hacer, así que se va a quedar con un cargo de conciencia para toda su vida.**

...pidió prestado?

Ayer. Pedí prestado a SADAIC para poder comprarme **un departamento.** Justo coincidió que necesitaba plata para completar lo que tenía que pagar y me llega carta de SADAIC **que vencía ese día.** Decía que se estaban dando préstamos, adelantando la liquidación de diciembre. En una hora vencía el plazo. Me tomé un taxi, llegué justo **y me dieron 7.500 dólares en el acto.** No lo podía creer.

...se quemó?

El otro día, el labio **con un encendedor.** Era un cigarrillo **muy corto.**

...no le dieron ni la hora?

Cuando fui a mostrar el último disco de Los Twist **a Polygram.** Me dijeron: "No, esto no va andar. Este disco no sirve para nada. **'¿El Estudiante?'** ¿Eso qué es?".

...se hizo el boludo?

Hoy a la mañana. No se quién me llamó por teléfono y grité: **"No se oye, no se oye",** luego corté. Eran las diez de la mañana y estaba totalmente dormido.

...lo pusieron en penitencia?

De chico, en primer grado. Una vez **que me cagué me mandaron al rincón. ¡Que hijos de puta!**

...debería haber dicho que sí?

Una vez me regalaron ropa "Motor Oil", **simplemente para que la usara.** Me llevé algo y me dijeron: **"¿No querés más?".** Y les dije: **"No, por favor".** Me regalaron una bocha y me daba cosa pedir más. Después salí y me dije: **"¿Por qué no me llevé más?".**

...lo engañaron como a una sirvientita paraguaya?

En el primer ciclo de "La TV Ataca". Me dijeron: "Firmá, firmá, que cuando llegue **a 35 puntos de rating te aumentamos".** ¡Y era **en Canal 2!**



B.Q.

COMO BERNIE

El periodista norteamericano **Art Buchwald** se separó. Luego de 40 años de matrimonio con Ann, el columnista de 67 años tiró la toalla. ¿Dormirá cuatro horas por día?



Jesús Quintero

LOBO LOCO

Vuelve Jesús Quintero a la pantalla española. Esta vez, en la televisión privada. Su nuevo programa: **"La boca del lobo".** Dicen que es buenísimo.

INDIA MOVIL

Dominique Lapierre presentó "La ciudad de la alegría", película basada en su novela. El libro cuenta historias de miseria en un barrio pobre de Calcuta. Ya vendió siete millones de ejemplares. Lapierre dice que por menos de 40 centavos de dólar se pueden comprar manifestantes en Calcuta. Hay políticos argentinos interesados.

NONO ROCK

La familia Presley feliz: nació el primer nieto del rey Elvis. La abuela Priscilla, encantada. ¿La bautizarán Pelvis?



Priscilla Presley, hija, yerno y nieto.



Javier Sánchez Santos, ¿hijo? de Julio Iglesias.

IGUALITOS

La Justicia dice que es hijo natural de Julio Iglesias. El cantante no lo quiere admitir. Diga lo que diga, el parecido de Javier Sánchez Santos con su "padre" es innegable. ¿No le parece?

¿SERAN MAS LARGOS?

Un minuto por teléfono Sevilla-San Francisco cuesta un dólar con treinta. Para hablar a la misma ciudad norteamericana, pero desde Buenos Aires, hay que pagar 3,52 dólares por minuto. La empresa es la misma: Telefónica. ¿Entonces?

TIEMBLA EL CARTEL



Imanol Arias

La televisión española ya puso en el aire la segunda parte de **Gitano.** Imanol Arias vuelve a encarnar al comisario **Flores,** en eterno combate contra el narcotráfico. Mata.

¿EN QUE CANAL?

Algo están preparando **Moria Casán** y **Nicolás Repetto.** Se programa de televisión. Comenzarían el año que viene. **¿Se los imagina juntos?**

EL PEOR DEL MUNDO

La casa de las Guitarras de Nueva York busca al peor guitarrista del mundo para regalarle una guitarra de 400 dólares, un viaje Nueva York - Canadá y lecciones de guitarra. Las cintas demostrativas (demos) deben dirigirse a **645 Titus Ave Rochester, NY 14.617.** Prometen que después de elegido el ganador destruirán los demos. Bandas argentinas: hay tiempo hasta fin de año. **(No se aclaró si el pasaje Nueva York - Canadá es ida y vuelta).**

CARLOS, DI

Lady Di se comprometió a no hacer más escándalos, con tal de que no la echen del Palacio de Buckingham. Luego de la tregua que pactó con su marido Carlos, Diana se mostrará en público con el príncipe y harán un par de giras juntos.



LA HORA SEÑA LADA

Lo último en relojes pulsera es el modelo **Mega, de Junghams.** Mediante una señal de radio, esta trataría de un maravilla sincroniza sus agujas con el Instituto Físico-Químico alemán, que fija la base horaria europea. **Puntualidad garantizada.**



P.





Oriana Fallaci.

ESCUPIR EN EL SUELO

Mientras presenta su última novela



"Inshallah", la italiana Oriana Fallaci se despacha con frases como ésta: **"Yo escupo sobre los jóvenes que se drogan".** ¿Qué le pasará en la boca?

DE MENTE

Allá por los años 70 era imposible posar de intelectual sin haber leído a **Louis Althusser,** filósofo estructuralista que estranguló a su esposa en 1980 **(chistes tipo la mató porque no conseguía entender sus escritos ya fueron hechos. Abstenerse).** Ahora, desde el sanatorio donde lo recluyeron por loquito escribió un auto análisis titulado **El porvenir es largo.** Ya lo publicaron en España.

UNA DE COMEDIA

Antonio Grimau y **Mercedes Morán** preparan una obra de **Neil Simon** para el verano. El director: **Alberto Ure.**

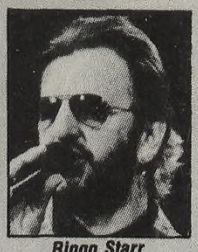
ASMA

Uno de cada cinco chicos españoles



que viven en las grandes ciudades sufre de asma. La contaminación ambiental de las zonas industrializadas sería la causante de la enfermedad bronquial. Los pediatras españoles, preocupadísimos.

A SU SALUD



Ringo Starr

Rehabilitados famosos se reúnen periódicamente para ayudar a sus ex compañeros de desgracia. **Rob Lowe, Dennis Hopper, James Taylor** y **Ringo Starr** decidieron unirse y crear la **Fundación Sierra Tucson.** Desde allí pretenden colaborar con las campañas de prevención del alcoholismo y la drogadicción. Realizan festivales de conocidos artistas –también ex adictos– para recaudar fondos.

TRES SON MULTITUD

Mauro Viale tiene problemas con **tres mujeres.** Una es la oficial. Las otras dos no, y trabajan en ATC.

IMPER-DONABLE

Cuando salga en video **"Los Imperdonables",** no la alquile. La última de Clint Eastwood es **aburrida,** larga y oscura.

DESCORCHE

Se cruzaron para filmar un comercial. Estuvieron juntos sólo 39 horas. Son Sharon Stone y Antonio Banderas. Vendían una marca de champaña: Freixenet. Cada uno se llevó un millón de dólares. En Barcelona, de las 39 horas sólo filmaron 36.

PAPELON

El AVE es el tren de Alta Velocidad Español. Tecnología aplicada al transporte de pasajeros. Una joyita a **250 kilómetros por hora.** Sin embargo, el mes pasado la puerta de la cabina del piloto no quería cerrar. Los



Tren de Alta Velocidad Español (AVE).

españoles encontraron la solución: **sujetaron la puerta con unos pañuelitos de papel** marca **kleenex.** Docenas de millones de dólares y **ellos tampoco pueden cerrar la puerta.**

LINDO INVENTO

Yasmeen Gahuri es la novia que la prensa italiana le inventó al español **Príncipe Felipe de Borbón.** La dama es modelo de alta costura, nació en Canadá hace 22 años, mide 1,78 y, hasta el supuesto romance, no la conocía ni su familia.



Yasmeen Gahuri busca promoción.

Antonio Banderas



PARA VER Y ESCUCHAR

Domingos y lunes en el Astral se presenta **"La Traviata",** de Verdi. Dirige **Angélica Caruso** y el tenor es **Carlos Benogolea. Sublime.**

ESPIRITU

Meryl Streep protagonizará la película "La casa de los espíritus", sobre la novela de la chilena **Isabel Allende.** Más elenco: **Gleenn Close, Jeremy Irons** y el español **Antonio Banderas.**

Juana Molina no acepta sugerencias

Juana la dulce

–¿Por qué no aprovechás tu programa para canalizar los reclamos de la gente? –fue la sugerencia de Liliana López Foresi.

La respuesta de Juana Molina fue contundente. No dijo:

–¡¡Andá a lavar los platos!! Pero fue algo así de **dulce.** Con esa **dulzura** que tiene Juanita.

Dos días después, la Foresi llamó a Juana para pedir disculpas por haberse metido **en lo que no le importaba.** La genial habría vuelto a cortarle el rostro a la periodista.



Oraldo Britos, ilustre desconocido

A PATA

Por prescripción médica, el senador puntano **Oraldo Britos** debe caminar diariamente unas 80 cuadras. Muy **obediente,** el legislador recorre el trayecto entre su casa y el Congreso a pie, tanto de ida como de vuelta. Sin embargo, **nadie parece conocer** al político, quien, algo indignado, declaró:

–Mis caminatas pasan totalmente desapercibidas para los porteños, nadie me para ni me saluda.

¿Tendrá que ir **más seguido** a lo de Neustadt?



¡Pon

Los socios de River Plate **están cabreros!** Durante 1992, el club incrementó las cuotas **entre 50 y 60 por ciento** y los abonos a plateas **en un 65 por ciento.**

Para colmo –insisten los críticos de la comisión directiva que preside Alfredo Davicce–, el balance

Servini de Cubría enérgica en el caso de los guardapolvos

Ya no guardan polvo

Cuando se enteraron de la noticia, varios funcionarios con oficinas en la Casa Rosada comenzaron a temblar.

–Seguro que el próximo soy yo –dijo, nervioso, uno que tiene su despacho muy cerca del que ocupa el Jeque de Estado.

La jueza federal **María Romilda "Chuchi" Servini de Cubría ya dictó** una serie de resoluciones procesales en la **famosa** causa de los guardapolvos.

Por la compra de 1.300.000 guardapolvos fueron denunciados, hace dos años y medio, **Eduardo Bauzá** y **Carlos Vladimiro Corach,** secretario y subsecretario, respectivamente, de la Presidencia de la Nación.

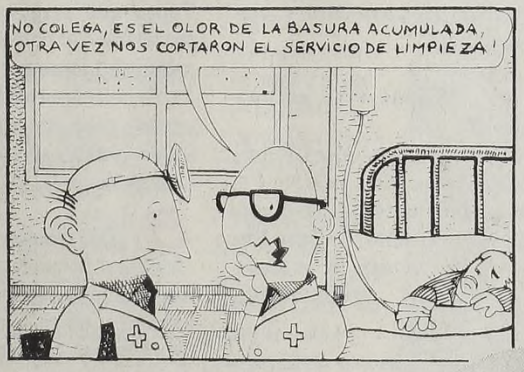
Los dos estaban al frente del Ministerio de Salud y Acción Social cuando **se pagaron 23.000 australes** por cada prenda que se podía conseguir, en cualquier supermercado, a **poco menos de 10.000 australes.**

Los impacientes y críticos **cuestionaron públicamente** a la jueza Servini de Cubría. **Pretendieron hacer creer** a la ciudadanía que la magistrada **no hacía nada** con esa causa por su amistad con algunos hombres del gobierno.

Para que sepan los impacientes, los críticos –y también los mal pensados–, las investigaciones judiciales realizadas durante **dos años y medio han permitido establecer** –como corresponde– responsabilidades penales: Servini de Cubría procesó **a los dos serenos del depósito que figuraba como el taller textil** donde, supuestamente, se habían confeccionado los guardapolvos.







¡Llegó el correo!

Sobre dosis

Corrientes, 28 de octubre de 1992

Sr. Ricardo Parrotta:

Fue interesante ver el viernes 22/10 en el Casino local al diputado nacional del PJ, Walter González Cabaña, el mismo que en el período 1983/87 se llenaba la boca cuando se iba a sancionar la ley de divorcio. Bueno, ese día se llenaba la boca de whisky y jugando todo el tiempo posturas máximas; un deleite para ver. Saludos

Esther Mehaudy
DNI: 13.637.297
Corrientes

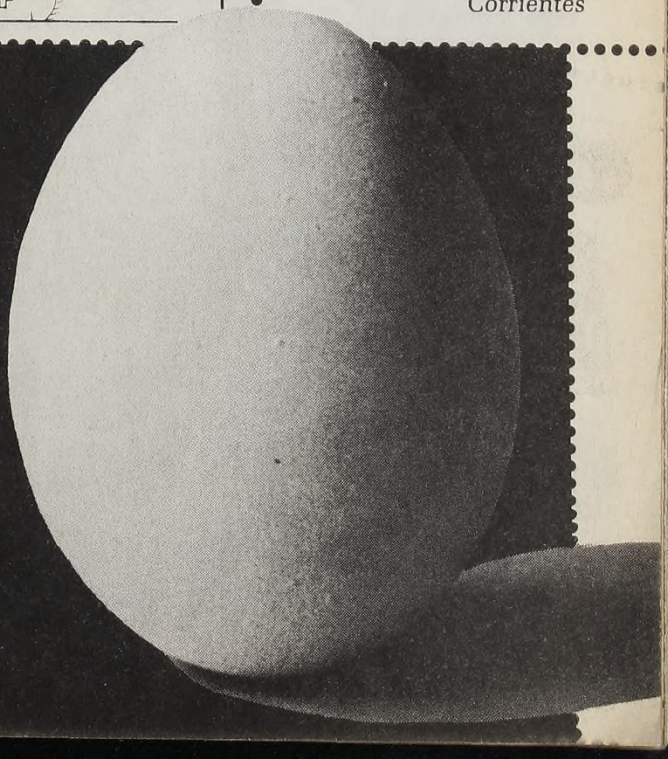
Muchos problemas en River

ga huevo!

correspondiente al último ejercicio, **aún no fue dado a publicidad.**

Los gallináceos, esperan las cuentas del ejercicio 91/92, para saber en que se invirtió el medio millón de dólares, producto de la venta de los jugadores **Sergio Berti, José Serrizuela y Jorge Borelli.**

El día que le ganen a Boca seguro que **se acaban los comentarios opositores.** Uno de ellos asegura que fue el presidente Carlos Menem, quien habría ordenado a la DGI **condonar la millonaria deuda impositiva del club.** ¿Quién puede creer esa mentira?



¿Me permite 10 preguntas?

DE RICARDO PARROTTA

MAURI

1 **¿Nombre y apellido?**
–Mauricio Abadi.

2 **¿Dónde y cuándo nació?**
–Damasco, Siria. El 17 de abril de 1917. Provengo de una familia de la comunidad judía-árabe, arraigada desde generaciones **en Siria.** Mi familia eran mis padres y mis seis hermanos. Después del último dijeron ¡basta! ¡stop! ¡Y diez años después aparecí yo! Por eso no tuve abuelos. Mis padres eran un poco mayores que los que suelen tener otros chicos.

3 **¿Tiene apodos?**
–Desde que nací, prácticamente, me dicen **Moro,** de Mauricio.

4 **¿Nombre de sus padres?**
–José, mi padre y Salha Catran, mi madre. Tenían, más o menos, la misma edad, formaban un hogar bien constituido, se querían mucho. Se conocieron en Damasco, donde vivían, y se casaron. Mi padre fue abogado, pero nunca ejerció. Fue juez y terminó como presidente **de la Corte Suprema de Justicia de Siria.**

5 **¿Nombre de sus hermanos?**
–El mayor, el primogénito, se llamaba **Jamil.** Era 20 años mayor que yo. Le seguía **Soubhi.** A éste le seguía **Fuad.** Después vinieron un par de mellizos. Uno murió, el otro, llamado **Alberto,** sobrevivió. Hubo dos hijas: **Adela** y **Fortune** y diez años después nací yo. Algunos murieron. Con el mayor me encontraba menos, era muy grande para que yo lo frecuentara. Con los demás fui cuidado, mimado. Diría que fui sobreestimulado por mis dos hermanas que cuando nací tenían 15 ó 16 años. Ellas colaboraron con mi madre en mi mala educación. Fui consentido, me mimaban, me daban todos los gustos y me acariciaban.

6 **¿Tiene hijos?**

"Tengo erecciones absolutamente

–José, de 43 años, psiquiatra y psicoanalista. Claudia, que tiene 40 recién cumplidos y también es psiquiatra y psicoanalista.

7 **¿Dónde vive actualmente?**
–Aquí en Buenos Aires. República Arabe Siria y Santa Fe. Vivo solo desde que me divorcié hace 29 años, de **Dora Kunin,** mi primera y única esposa. Soy propietario de este departamento. Es muy modesto. No tiene living ni comedor. Tengo una habitación en la que duermo, ésta en la que trabajo, una sala de espera que hice artificialmente con esas bibliotecas y una cocina no muy grande que es mi único comedor. Si tengo que recibir a una persona, lo hago acá en mi escritorio. Pero no lo cambio por nada del mundo. Ha sido vivido y lleva mi marca. Está lleno de lo que más quiero que son mis libros y es cómodo porque no me privo de ningún adminículo que pueda acrecentar mi confort. ¿Cuánto pago de expensas? Tengo que preguntarle a mi secretaria o al portero, ¿quiere saberlo? *(Llama por teléfono y habla con el portero)* Pago **230 pesos,** pero me dijo que le dijera 10.000 así le damos más categoría ¡ja, ja, ja!



8 **¿Qué idiomas habla?**
–Muchos: italiano, castellano, francés, inglés, árabe, algo de alemán y de ruso porque los estudié, por supuesto entiendo el portugués y estudié profundamente latín, griego antiguo y algo de griego moderno. ¿Cómo se dice durazno en inglés? ¡Ah, qué buena pregunta! *(Duda unos segundos)* **¡Peach!**

9 **¿Cuándo fue su primera relación sexual?**
–Fue muy precoz: a los catorce años **en un prostíbulo.** En Italia existían prostíbulos legalizados muy lindos, de lujo, hermosísimas casas en las que había varias chicas que se paseaban desnudas, o casi, por un gran salón. Entraban los hombres, veían, elegían y se iban a una habitación con ellas. Recuerdo que no fue algo brillante, porque entre la ansiedad y la excitación que tenía, al verla desnuda en la cama, antes de llegar a tocarla **¡acabé afuera!**

10 **¿Qué lo excita más de una mujer?**
–Yo no puedo discriminar, como le he oído decir a muchos hombres: **"¡qué tetas, qué culo!".** Para mí es una totalidad indivisible. Me da lo mismo que tenga buenos pechos o que no los tenga.

11 **¿Qué mejoraría de su cuerpo?**
–Lo único que me desagrada ¡y mucho! es cuando llego a engordar un poco. Hago mucha dieta. Engordar me subleva de indignación. Es mi enfermedad. Peso 75 kilos. Mi sueño es llegar a ser tan delgado que casi ni se me vea. Pero todo lo demás me gusta. Inclusive, cosas que considero defectuosas. ¿Si tengo algo postizo? Mi dentadura es mía y jamás usaría peluca. Por extraño que parezca, la cara que tengo con mi pelada **me gusta.** Yo me miro en el espejo y quiero, inclusive, a mis defectos: si los perdiera sufriría.

12 **¿A quién admira?**
–Los primeros nombres que se me ocurren: Bertrand Russell

CIO ABADI



y Borges. Muchas de las personas que admiro, he comprobado leyéndolas, piensan igual que yo. De lo cual saco como conclusión: en el fondo, la persona que más admiro soy yo mismo. De ellos y de mí **no admiro** su narcisismo y su exhibicionismo.

13 **¿Cuándo se dio cuenta de que hacía bien el amor?**
–*(Silencio)* Ni siquiera ahora tengo la impresión de que hago bien el amor **¡ja, ja, ja!**

14 **¿Cuándo se avivó?**

perfectas."

–¿Sexualmente? Tendría 4 ó 5 años. Yo jugaba un extraño juego, que me marcó, para sonsacar cosas. Simulaba una cierta ingenuidad, así como otros simulan saber lo que no saben, yo simulaba no saber para que me contaran y así se formó mi educación sexual de un modo crítico. Eran informaciones que yo sonsacaba haciendo que no las buscaba.

15 **¿Con quién bailó por primera vez?**
–*(Silencio)* Con una profesora de baile griega, cuando tenía 13 años, en Alejandría, Egipto. Estaba allí pasando unos meses con mi madre y me parecía terrible no saber bailar a los 13 años. Entonces me mandaron a una escuela donde una profesora de baile me daba clases. Bailé con ella. Era vieja y relativamente fea, pero recuerdo que a esa edad uno se excita inclusive con la guía telefónica **¡ja, ja, ja!** Entonces **me excité también.** Recuerdo que bailamos un tango porque era lo más fácil. Me dijo que tenía que dar dos pasos adelante y uno al costado.

16 **¿Qué haría si se encontrara a solas en un ascensor con Videla?**
–*(Silencio)* Trataría de no mirarlo y desearía que el viaje en ascensor terminase lo más pronto posible. Pero no expresaría abiertamente ninguna hostilidad, porque una ley moral (o no moral) que rige mi vida es no hacer cosas inútiles: **no serviría de nada para mí, para ellos ni para la sociedad.**

17 **¿Toma estimulantes o sedantes?**
–Jamás he tomado un estimulante. Mucho menos un sedante. De tener que elegir, preferiría el estimulante. Odio los sedantes. Jamás tomé un **lexotanil.** Mi tragedia en la vida es que yo no quiero dormir, **duermo aunque no quiera.**

18 **¿Qué hace antes de irse a dormir?**
–En general, una pequeña toilette. Apago la computadora en la que estoy trabajando. Voy a la cocina a ver qué me puedo meter en la boca. Tomo muchísimo líquido. Nunca tomo bebidas alcohólicas. No bebo nunca. Tampoco fumo. Duermo **totalmente desnudo.** No podría dormir ni con una media.

19 **¿Cómo seduce?**
–Sé que tengo los ojos lindos ¡y los uso! Sé que tengo un modo de hablar que llega ¡y lo uso! Sé que a las personas les agrada que uno guste de ellas y no lo disimulo. Desde que entro y veo a una persona que me gusta, le transmito por todos los medios: **"Vos me gustás".** Desde hace años soy conocido como un gran seductor. Lo primero que se dice es: **"Mauricio Abadi es un gran seductor".** Yo creo que toda esa cosa de seducción es como una estrategia defensiva que yo armé para que cada día una mujer nueva me diga: **"Me gustás".** También para

"Hablo por radio o tevé sólo por narcisismo y vanidad. Me importa un comino hacer el bien."

"La persona más estúpida que conozco es Béc

compensar ése sentimiento, que no he podido arrancar de cuajo de mi vida, de que yo **no puedo gustarle a una mujer.**

20 **¿Tiene éxito con las mujeres?**

–De joven era tímido, absolutamente torpe. Incapaz de **levantarme** una chica. Si tenía que invitar a una chica a bailar, me daba taquicardia. Era lo más absolutamente opuesto a un seductor. Era muy miope y llevaba anteojos gruesísimos. **¡Un verdadero desastre!** Pero sobreviví a todo esto y noté que a medida que envejecía **tenía más y más éxito.** Un éxito absolutamente inaprovechable a esta altura de mi vida. Más de una vez pienso: **"¿Qué les pasa a las mujeres jóvenes de hoy, que tienen esa perversión sexual, por la cual, sólo se interesan por los viejos. Del mismo modo que a ciertos viejos les gustan las lolitas?".**

21 **¿Qué estudios tiene?**

–Humanísticos. Estudié en Italia, en Milán, a donde habíamos llegado con mi familia desde Damasco. Mi padre dejó Siria cuando empezaron ciertas reacciones hostiles conta los judíos, que reclamaban un territorio. En Milán viví hasta los 19 años. Hice el jardín de infantes, la primaria y la secundaria. Estudiaba ocho horas de latín y cinco de griego clásico. De golpe, hubo un vuelco en mis intereses y, sin dejar de lado lo humanístico, empecé a estudiar ciencias. Física, química y finalmente medicina. A través de la psicología y el psicoanálisis.

22 **¿Coimea?**

–No tengo posibilidad alguna de coimear. No coimeo, pero creo tener un rasgo de tolerancia muy propio de la gente del Mediterráneo hacia los que coimean. No soy un protestante, rígido, hipermoralista. Los que provenimos del Mediterráneo: italianos, franceses del sur, todos somos descendientes de fenicios. Y desde la época de los antiguos fenicios, en el Mediterráneo uno **trata de escabullirle a la ley.** La ley no tiene el peso grandioso que tiene en otras partes. En 1970, yo había alquilado un auto en Estados Unidos, para pasear por California. Y, en un lugar en el que no se podía doblar a la izquierda, doblé porque nadie me veía. Al rato me alcanzó un policía y me paró. Quise disculparme y lo que más me llamó la atención fue una frase que dijo con tanta convic

"¿Mi récord de orgasmos en un solo día? ¡Tendría que preguntarme cuál fue mi récord en un mes!"

24 **¿Sueña habitualmente?**

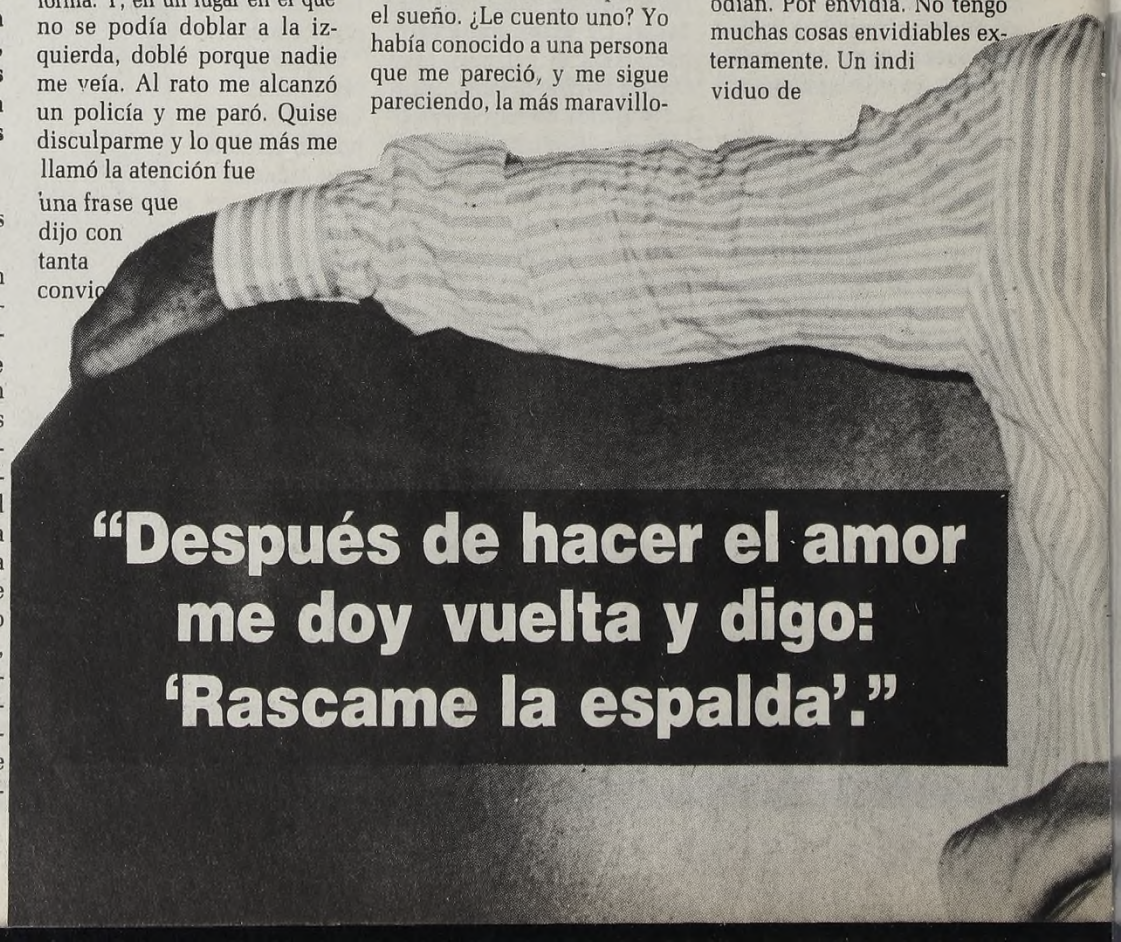
–A veces, pero **no le doy mucha importancia a los sueños.** En general los olvido enseguida, porque la tendencia natural del ser humano es reprimir el sueño. ¿Le cuento uno? Yo había conocido a una persona que me pareció, y me sigue pareciendo, la más maravillosa de las mujeres que haya conocido en mi vida. Soñé y sentí que era el ser más deseable que yo podía tener. Pero al mismo tiempo había como un sentimiento que, por diferentes razones, hacía prácticamente imposible que yo pudiera conquistarla y formar pareja con ella. Y una noche soñé que ella se me aparecía y me decía: **"Te voy a besar".** Y me decía una fecha... el 14 de julio; el día de la Revolución Francesa. **¡Me desperté muy feliz!**

25 **¿Odia a alguien?**

–Le diría que absolutamente a nadie, pero tampoco soy la madre Teresa de Calcuta. Siento fastidio por ciertas personas de ideología cerrada. Por ciertas intolerancias hacia la libertad del otro. Por cierta chatura en el pensamiento sometido a lugares comunes y frases hechas.

26 **¿Quién lo odia?**

–Tengo la impresión de que la gente, en general, me quiere. Me sorprende porque no encuentro en mí nada particularmente querible. Sin embargo sé que hay un buen contingente de personas que me odian. Por envidia. No tengo muchas cosas envidiables externamente. Un individuo de



"Después de hacer el amor me doy vuelta y digo: 'Rascame la espalda'."

...r Varela, el de Tradición, Familia y Propiedad."

75 años, con dos by-pass, un marcapasos y 20 enfermedades más, no es envidiable. Me envidian que siempre soy feliz. Tengo la vida que corresponde a mi verdadera función en la existencia; ser un intelectual. Y como intelectual soy exitoso. Por eso provoco envidia.

27 **¿Cuándo es generoso?**

–Conmigo mismo especialmente, soy capaz de gastar, a veces, hasta lo que no tengo con tal de gratificarme en algún deseo. También soy generoso con mis hijos y nietos, pero no creo que ellos lo piensen en igual medida.

28 **¿En qué invierte su dinero?**

–Soy un profesional que gana bien y gasta mucho. Desde hace muchos años no ahorro, pero no me preocupa. Nunca tuve auto, gasto en salidas. Tengo Visa y Diners.

29 **¿Qué es ser psicoanalista?**

–Saber escuchar y preguntarse a sí mismo: "qué me pasa con esta persona que escucho". Y ver si a través de lo que indago en mí mismo, logro saber lo que le pasa a ella, decírselo y ponerla bien.

30 **¿Estado general de salud?**

–Debo ser un individuo muy, muy sano, porque padezco (y una vez las conté) **no menos de 100 enfermedades:** tengo dos by-pass en mi corazón y un marcapasos, soy diabético, he sido asmático, posiblemente tenga cierta disrritmia cardíaca, bronquitis crónica y uso lentes de contacto porque soy muy miope. A pesar de eso, llevo una vida absolutamente normal: juego al tenis todos los días, viajo, como y tengo todas las relaciones que un individuo suele tener en la vida.

31 **¿Cuándo se siente mal con usted mismo?**

–Poquísimas veces. Cuando tengo ganas de dormir y, al mismo tiempo, siento que tengo ganas de hacer un montón de cosas que, si duermo, no las puedo hacer. He llegado a una edad en la que no me puedo permitir el lujo de perder ni siquiera un minuto de felicidad. Casi lo tomo como un crimen contra mí mismo si paso un minuto de mi vida sin disfrutar. Si algo me molesta, me deshago inmediatamente de él.

32 **¿Cuántas veces se baña por semana?**

–El baño es uno de mis hobbies preferidos. Si puedo, me baño dos o tres veces al día, pero tiene poco que ver con la limpieza. Mi gran pasión son los baños de inmersión, donde simplemente me meto en la bañera llena de agua caliente y disfruto del relax, no sólo muscular sino espiritual.

Abandonarme a un fantasear.

Pienso en cosas que tienen que ver con mis tres pasiones: las mujeres y las relaciones que pueden tenerse con ellas, los libros que escribo, que leo o recuerdo y los idiomas que sé y que me faltan aprender. Mi cuerpo está relajado y gozo de la **sensualidad** del agua caliente. Los pensamientos no son como fantasías eróticas, sino reflexiones. Antes de entrar al baño me lavo bien la cara con agua y jabón. Después me afeito y me cepillo los dientes. Es un ritual largo y aburrido. Me enjuago la boca con algo para evitar el sarro y me vuelvo a enjuagar con una maquinita muy en boga que se llama **"Water Pik"**. Después me hago otro buche

"He tenido blenorragia pero me curé en tres días."



"Una vez fui en jogging a una fiesta de gala."

con otro líquido. Me meto en la bañera y lavo mi cuerpo. Uso muy poco jabón. Me da fiaca estar bañándome. Mi cuerpo es aseado pasivamente, porque al meterme en el agua jabonosa, ella me lava. Yo no hago nada, me dejo lavar. Paso mi mano suavemente por mi cuerpo y, al terminar, me ducho para que el agua quite esa espuma jabonosa y ¡listo! Algunas amigas me han dicho: **"¡Pero!, ¿vos no te lavás nunca?". "No, la última vez que me duché fue hace 30 años"**, les digo.

33 **¿Qué lleva ahora en sus bolsillos?**
–Dinero, con un sujetador muy elegante que es un regalo. Deben ser fácilmente 330 pesos. En el otro bolsillo tengo un pañuelo y un pastillero que me regalaron en 1965 en Italia, precioso, en el que guardo pastillas de Sucaryl. Es la reproducción en plata de la primera moneda romana excavada en una ciudad cercana a Roma.

34 **¿Cuándo se siente ridículo?**
–Cuando la gente se da cuenta de que yo gusto de una mujer y pueden pensar: **"Es un viejo verde"**. Me molesta que lo piensen **porque es verdad.**

35 **¿Qué es para usted el máximo de la idiotez?**
–Creo ser inteligente. En ese sentido creo ser un idiota porque me creo inteligente.

36 **¿Alguna vez le dijo a una mujer andá a lavar los platos?**
–Todos los días.

37 **¿Le pegó a una mujer?**
–*(Jamás)* ¡A un hombre menos que menos! ¡Temería que él me pegase a mí!

38 **¿Qué frase le parece una estupidez?**
–"¡Qué calor hace!" **¡Ja, ja!**

39 **¿Qué es lo más embarazoso que puede imaginar?**
–Estar en un ascensor con una mujer que me guste. Que yo sepa positivamente que no le gusto y que ese viaje en ascensor fuese muy, muy largo.

40 **¿Con qué suele fanfarronear?**
–Con mis conocimientos. A los que me rodean, esto les cae pésimo. Dicen: **"Es un pedante. No podemos aguantarlo"**.

41 **¿Cuándo se siente una bestia?**
–Cuando estoy frente a mi computadora.

42 **¿Quién lo defraudó mucho?**
–Mi computadora **¡Ja, ja, ja!**

43 **¿Qué chiste lo hizo reír más?**
–Un señor que, en un film de Lubitch, pide "¿Me trae un café sin crema?", y el mozo vuelve y dice: **"Crema no tenemos, puedo traerle un café sin leche"**.

44 **¿Qué cosas son causales de divorcio?**
–La recíproca intolerancia frente a cosas pequeñas.

45 **¿Cuál fue su sueño más angustiante?**
–En 1950 viajaba con mi primera y única mujer. Estábamos en Milán. Y soñé que mi hijo, de un año de edad, que se había quedado acá en Buenos Aires con los abuelos, había tenido un accidente y se había muerto. Pero lo más terrible fue que, a las pocas horas de haber hecho este sueño, me llegó un telegrama en el que se me anunciaba la muerte de mi padre. Cualquiera podría creer que fue un sueño premonitorio. Tanto mi hijo como mi padre se llaman **José.** Pero no: creo que fue absoluta casualidad.

46 **¿Qué lo divirtió hasta llorar de risa?**
–Recuerdo unas páginas de Quevedo, que me hicieron llorar de risa, y un film que vi hace un par de años muy gracioso: había un señor que de repente lo sorprendieron desnudo y se puso una especie de sombrero sobre los genitales al descubrir que entre la gente había una niñita **(¿Los enredos de Wanda?)** ¡Sí, ésa!

47 **¿Con qué clase de gente le agrada estar?**
–Me gusta hablar estupideces con personas inteligentes. Odio todo lo contrario: hablar de cosas inteligentes con personas estúpidas.

48 **¿Qué le produce tristeza?**
–Ciertas incomprensiones. Que una mujer me diga: **"Vos no me querés"** y que yo piense: **"¡Dios mío, pero ¿no comprende que la adoro, y que no puedo ser de otro modo?!"**.

49 **¿En qué demuestra su buen gusto?**
–En reconocer que tengo **mal gusto** y que me tengo que atener a los consejos de las mujeres de **buen gusto** que me acompañan.

50 **¿Qué es lo que siempre quiso hacer y hasta ahora no pudo?**
–Usar mi cuerpo como si fuera un acróbata. Lo que más envidio es la agilidad, la capacidad de la gente de hacer cosas raras. Darse vuelta las manos y ponerlas al revés, por ejemplo.

51 **¿Usted hubiera indultado a los militares?**
–No, por supuesto y jamás justifiqué la tortura.

52 **¿Cuándo es tímido?**
–Yo creo que soy siempre tímido de fondo pero con una conducta sobrecompensatoria de desfachatez que no es la auténtica.

53 **¿Ha deseado morirse alguna vez?**
–Conscientemente nunca; pero inconscientemente hay veces que todo ser humano ha tenido fantasías de suicidio. Cuando siente que sufre tanto y no encuentra otra salida a su sufrimiento. ¿Qué me llevó a sufrir tanto como para desear

"Tengo puesto el 99 por ciento de mi atención en mi persona."

"Lo primero que se dice es: Abadi es un gran

"Me gusta hablar estupideces con gente inteligente y odio hablar cosas inteligentes con gente estúpida."

morirme? Siempre el amor.

54 **¿En qué aspectos se siente un viejo?**
–En algunos desempeños deportivos que podría haber hecho antes y que ahora no hago. Antes subía las escaleras de dos en dos varios pisos. Ahora no tanto. Antes bajaba las escaleras con la velocidad del rayo. Ahora tengo miedo y entonces voy **como** más despacio. Eso me aflige muchísimo más de lo que puedan imaginarse.

55 **¿Con qué lo amenazaba su mamá?**
–Decía que se arrancaría los pelos por el sufrimiento que yo le causaba, capaz de matarse para no tener que vivir más con un chico tan malo.

56 **¿Por quién le gustaría ser dominado?**
–Por una mujer cariñosa.

57 **¿Cómo imaginaba las relaciones sexuales de sus padres?**
–Aburridas.

"El escarbadientes es para mí un tema de profunda preocupación."

"seductor."

58 **¿En qué se diferencian los jóvenes de los viejos?**
–Los jóvenes son menos quejumbrosos.

59 **¿Qué es lo que más extraña que no hay ahora?**
–Ciertos objetos ligados a mi infancia, quizás el grito de mis hermanas cuando hervía la leche y corrían desesperadas.

60 **¿En qué se cree superior?**
–En mi bondad. Las cosas tiernas de amor me conmueven profundamente. Pocas veces recuerdo haber ido al cine sin llorar y lagrimear. Tengo que apurarme antes de que se enciendan las luces en secarme los ojos. Siempre.

61 **¿En qué nota su parte femenina? En su cuerpo, por ejemplo...**
–Que no tengo todas las durezas masculinas en mi cuerpo de un fisicoculturista, **soy más bien blando.** Y en mi carácter; soy pasivo, receptivo, blando, fácilmente sugestionable.

62 **¿Cómo es una noche ideal?**
–Hacer el amor, dormirse, salir con una persona, pasarlo bien, tomar un café, ir a la cama, hacer el amor, dormir, despertarse, hacerme mi toilette, tomar un rico desayuno y salir a caminar tipo **shopping.**

63 **¿Le agrada dormir en contacto físico con su pareja?**
–Me gusta. Pero si en algún momento la suelto y me aíslo no es por desamor, sino por comodidad. Porque a veces se le acalambran a uno los brazos, ¡ja, ja, ja!

64 **¿Qué preguntaría si le garantizaran que va a obtener respuestas sinceras?**
–Les preguntaría a las mujeres que están enojadas conmigo y dicen que no me quieren más, si me siguen queriendo.

65 **¿Pasó necesidades en su vida?**
Nunca.

66 **¿Qué cuento le gustaría protagonizar?**
–El cuento de un hombre que fuera como yo, capaz de llevar una vida caótica y disfrutarla. Nunca sería el villano. Elegiría un personaje que halagara mi vanidad frente a los espectadores.

67 **¿Tiene caspa?**
–Actualmente no tengo pelo, de manera que...

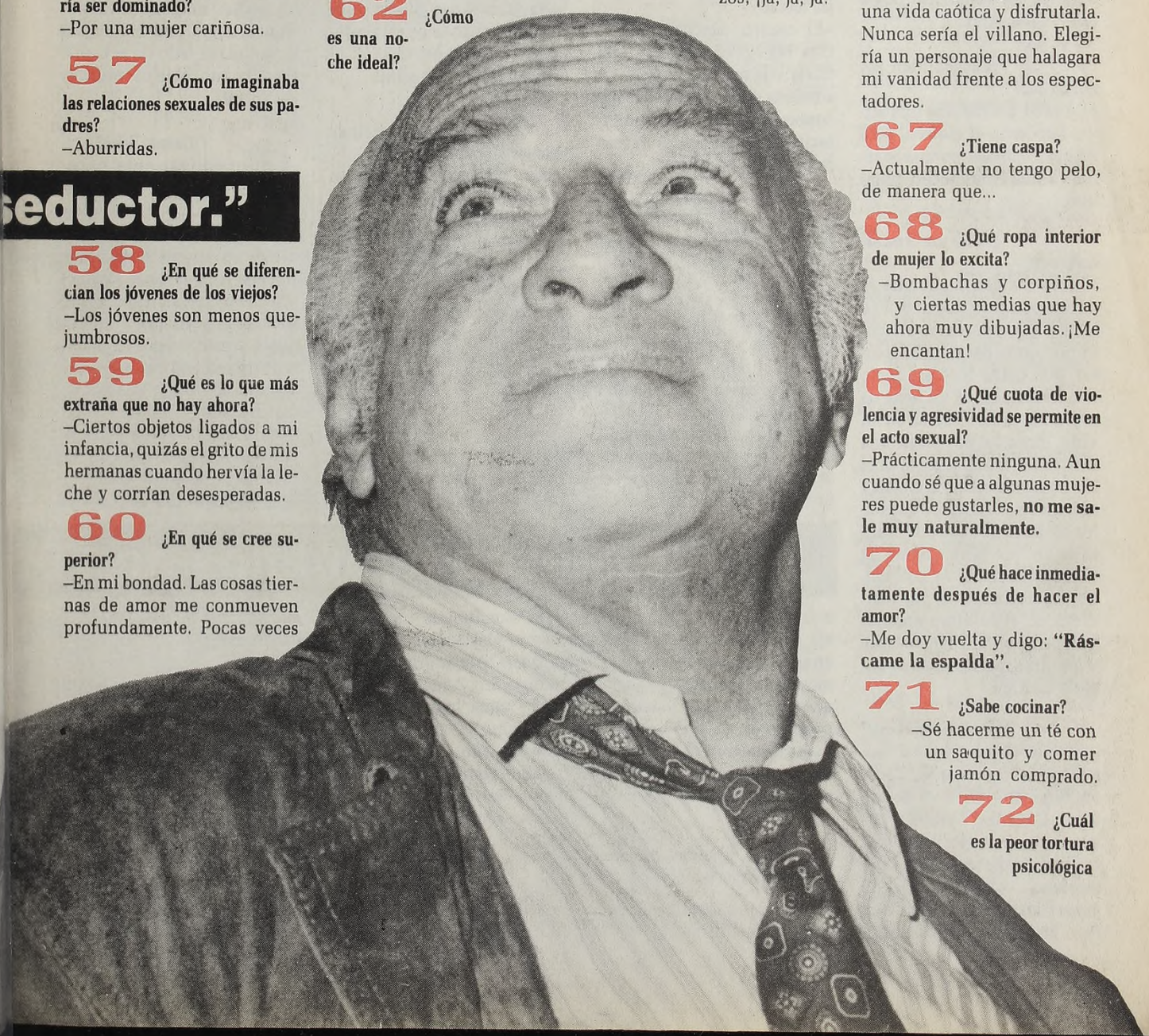
68 **¿Qué ropa interior de mujer lo excita?**
–Bombachas y corpiños, y ciertas medias que hay ahora muy dibujadas. ¡Me encantan!

69 **¿Qué cuota de violencia y agresividad se permite en el acto sexual?**
–Prácticamente ninguna. Aun cuando sé que a algunas mujeres puede gustarles, **no me sale muy naturalmente.**

70 **¿Qué hace inmediatamente después de hacer el amor?**
–Me doy vuelta y digo: **"Rásca me la espalda".**

71 **¿Sabe cocinar?**
–Sé hacerme un té con un saquito y comer jamón comprado.

72 **¿Cuál es la peor tortura psicológica**



que imagina?

–Que alguien que yo considere muy tonto, y que él me considere muy inteligente, quiera hablar conmigo y contarme su historia en una reunión en la que no pueda ofenderlo yéndome. El sufrimiento que puedo tener en esa circunstancia es infinito.

73 **¿Qué opina de Menem?**

–Está queriendo hacer algo muy positivo. Pero no quiere ni puede disociar su eventual éxito como estadista de ciertas apetencias que tienen que ver con las dos grandes **P**: la **P** de placer y la **P** de poder. Entonces a veces, como todo lo errante entra en conflicto, porque hay cosas que para tener placer le quitan poder y hay cosas que para tener poder conspiran quizá con sus anhelos de estadista. Logra una y falla otras.

74 **¿Cuándo lloró por última vez?**

–En 1961 ó 1959. Era una tarde. Recuerdo el motivo, pero no quiero hablar porque se refiere a una enfermedad de mi hijo.

75 **¿Cómo usa el escarbadientes?**

–Como me han dicho que es de mal educado, voy al baño y lo uso. Pero a veces me olvido. El problema del escarbadientes, que usted toca así como una **frivolidad**, es un tema de profunda preocupación en mi vida, porque yo tengo una dentadura maldita en la cual los trozos de carne se meten y se quedan, de manera que sufro después de cada bife. Tanto es así que últimamente he notado que me estoy volviendo **vegetariano**, no por convicción, sino simplemente porque no quiero comer carne y sentirme mal después de haberla comido.

76 **¿Cuánta ropa tiene?**

–Muchos trajes. Que no uso, debo tener 5 ó 6 trajes. Zapatos también, una cosa de ese tipo. ¿Corbatas? También poquísimas... no, perdón, corbatas tengo muchas porque me regalan y... tendré, entre las de antes y las de ahora, **¡casi 100!** Pero no las uso. Uso siempre la última que me regalan, que es ésta.

77 **¿Qué haría si su pareja le fuese infiel?**

–Sería absolutamente tolerante. Soy comprensivo y cuidadoso de la privacidad de las personas. Nunca quiero ser un instruso. Por eso digo: **"Si sos infiel, por favor mentime. No me lo digas nunca"**. Lo que me importa es ser feliz. Es su vida, no la mía.

78 **¿Cómo se siente en las fiestas?**

–El centro, absolutamente. Una vez fui en jogging a una fiesta, a la que había que ir de smoking. Mi ex mujer, que me conoce muy bien, me dijo al recibirme: **"Vos, si no llamás la atención, te morís"**.

79 **¿Cuáles son sus peores defectos?**

–Los demás ven, en mí, egoísmo y avaricia. Yo no me siento nada avaro. Me siento muy generoso, pero quizá no gasto tanto para los demás. Me llama muchísimo la atención que otros digan: **"¡Qué tacaño sos!"** Yo siento como si tuviera **las manos agujereadas.** El dinero se me va continuamente. En cambio, el defecto en el que todos coincidimos es mi extremo egoísmo. Como dice mi secretaria: **"Usted está enamorado desde su nacimiento de una sola persona, que es usted, y para usted está primero yo, yo, y yo"**. Es cierto, no lo niego, tengo puesto el 99 por ciento de mi atención en mi persona.

80 **¿Qué cree que piensan sus hijos de usted?**

–Me adoran, literalmente, me quieren muchísimo y me admiran. Son extremadamente tolerantes porque se comportan como si no vieran mis defectos. Pero yo sé que los ven aunque todo les parece bien. Son realmente seres maravillosos.

81 **¿Cómo se enfrenta a la idea de la muerte?**

–Muy serenamente. Parecerá una exageración: no tengo ningún miedo a morirme. Desde que nací sé que me voy a morir algún día. Me gusta mucho la vida, trataré de vivirla lo más que pueda y un buen día, cuando no viva más, no viviré más. No creo en el alma ni en el más allá.

82 **¿Cómo reacciona ante los olores corporales?**

–Mal. Me gustaría ser más comprensivo. Aceptar que el ser humano, a veces, puede **no tener un olor rico.** Pienso en las mujeres, naturalmene, y me irrita si una huele mal y está en contacto conmigo. Pienso que podría haber cuidado más ese detalle. Me gustan las mujeres perfumadas.

83 **¿Suele vomitar?**

–Creo que la última vez fue hace años. He vomitado contadas veces en mi vida. La primera vez fue en un barco, cuando viajábamos de Génova hacia Alejandría, Egipto. Tendría 6 ó 7 años y sufrí lo que se llama **"náusea del barco"**. Vomité y sufrí horrores. Creo que aún ahora, el sentir ganas de vomitar es uno de los peores sufrimientos que me pueden suceder. Es tan fuerte en mí el rechazo por lo que sufrí en ese viaje, que cuando me acerco al puerto y siento ese particular olor de los barcos, tengo náuseas.

84 **¿Qué guarda en su mesita de luz?**

–Montones de cosas inútiles que por alguna razón muy neurótica yo debo pensar que son indispensables. Me fascinan los objetos múltiples. Por ejemplo, esos cortaplumas que sirven al mismo tiempo como cortapapel, pero tienen un destornillador y una cosa para abrir una botella de Coca Cola. Son cosas que uno tendría que comprar cuando hace andinismo, porque en mi casa no tienen ninguna utilidad. Nunca tengo una botella de Coca Cola al lado de la cama, así que son objetos inútiles **¡ja, ja, ja!**

85 **¿Cuánto gana?**

–Gano relativamente poco, pero no me quejo. Podría ganar mucho más pero desde hace 8 años decidí trabajar menos. Creo que con **4.000 pesos** por mes me queda dinero para tomarme largos veraneos que son los que yo tomo. Pienso que los psicoanalistas cobramos demasiado poco. He dicho que soy como una mucama que cobra por hora. Tengo que trabajar una hora y cobrar por ello una cantidad que no es tanto y que se me va en una cena en la que mis amigos me cuentan sus fabulosos éxitos económicos.

86 **¿Cuál fue su record de orgasmos en un solo día?**

–Tendría que preguntarme cuál fue mi récord de orgasmos en un solo mes ¡ja, ja, ja! No soy un individuo que puede repetir su desempeño sexual muchas veces. Algunos hablan de 5, 6 ó 7 veces en una misma sesión. Yo necesito muchos días para un desempeño similar.

"Debuté a los 14 en un prostíbulo italiano. Estaba tan excitado que acabé afuera."

"Padezco no menos de 100

87 **¿Qué hace usted por este país?**
–Tengo la impresión de que hago mucho por la educación del pueblo, pero sin ninguna primera intención. Si doy una clase o una conferencia o hablo por televisión, después la gente me agradece. Pero si hablo por televisión o por radio o doy una opinión es por narcisismo, por vanidad. Me importa un comino, en realidad, el bien que hago.

88 **¿Qué haría si supiera que le quedan 24 horas de vida?**
–Ordenaría ciertas cosas para que mis hijos puedan recibir ordenadamente eso. Los llamaría para saludarlos y quemaría un montón de cosas que me daría vergüenza que leyeran: cartas de amor de alguna persona que no quisiera que conocieran mis hijos y dijeran "Uy, **papá andaba con ésa**". Borraría lo que pudiera hacer sufrir a mis chicos. No me importa nada de mí. Yo sé que desaparezco y en 10 minutos, 10 semanas y 10 meses nadie se acordará más.

89 **¿Alguna vez le deseó la muerte a alguien?**
–Sí. Deseo la muerte de los terroristas **que ni se arrepienten:** tanto a los terroristas de Estado, como a los otros. Me indigna que no se arrepientan, entonces, **desearía que desaparecieran.** Ni siquiera los mataría haciéndolos sufrir. Sería una inyección mientras duermen. Lo importante es sacarlos del planeta.

90 **¿En qué demuestra su inteligencia?**
–En la claridad y en el cuestionamiento. No soy **engrupible.** Nadie me puede decir una frase muy profunda, tipo filosófico-metafísica porque creo haber adquirido, sin haber sido nunca un campesino, el buen sentido común del campesino. Cuestiono. Si me dicen una frase difícil no asiento con la cabeza sin entender. Digo: **"Señor, no entiendo".** Esta es una enorme dote intelectual que me da enormes ventajas en la vida. **No tengo pudor.**

91 **¿De qué se priva?**
–De un montón de cosas. Soy un consumidor nato. **Soy una especie de hijo de una sociedad capitalista.** Lo mejor que sé hacer es ir de compras y volver a casa con cosas que son, generalmente, inútiles: destornilladores, cualquier cosa que encuentre.

92 **¿Para qué le gustaría tener poder?**
–Para comprar más cosas, hacer más viajes y finalmente hacer más regalos. Se dice que soy muy egoísta.

93 **¿Cuál fue su primer trabajo?**
–Fueron trabajos no remunerados cuando llegué a la Argentina. A los 19 años, mi familia había instalado una importante fábrica de tejidos. Como pensaban incorporarme al plantel familiar que manejaría esa empresa, me dijeron: **"Tenés que formarte desde abajo, además te conviene conocer todo".** Entonces, en esa fábrica, donde yo era el hijo de los dueños, empecé por barrer el piso, después baldear, después aprendí a manejar uno de esos telares, después otra máquina para teñir. Finalmente, cuando supe todo, cuando llegué a ocuparme una semana de la contabilidad, me pareció que era tan aburrido y tan ajeno a mis intereses humanísticos, que dije: **"Nunca voy a trabajar en esto".** Y me fui.

94 **¿Cuál es la persona más estúpida que conoce?**
–¿Puedo decir el nombre? El señor **Béccar Varela,** el de Tradición, Familia y Propiedad. No le tengo ninguna aversión. Me parece un pobre tipo que no aprovecha la inteligencia que se puede tener en 1992.

95 **¿Cómo le gusta halagar a sus amigos?**
–No me gusta halagar a mis amigos, me gusta que mis amigos me halaguen a mí.

96 **¿Cuál es la mentira más grande que dijo?**
–Ciertas actitudes de modestia y de humildad que tengo **¡ja, ja!** La que más problemas me trajo fue haberle sido infiel a alguna persona y haber sido descubierto.

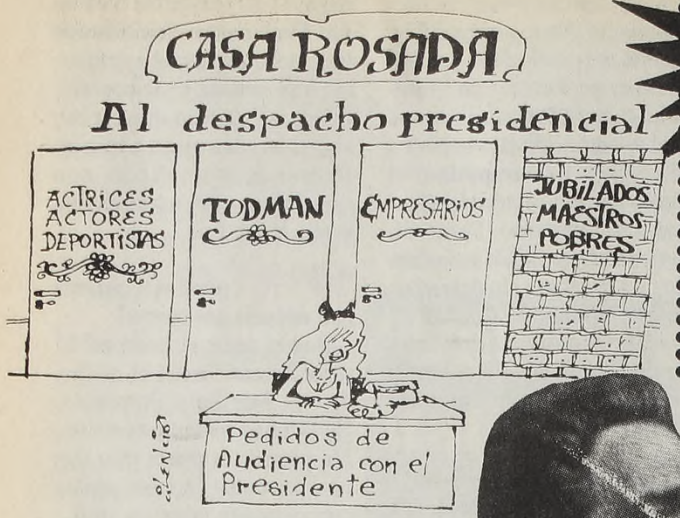
97 **¿Tiene erecciones fáciles?**
–Sí. Absolutamente sí. Perfectas.

98 **¿Ha tenido enfermedades venéreas?**
–Sí. Eso que se llama gonorrea o blenorragia, pero en la época en que ya habían aparecido las sulfamidas y la penicilina y se podían curar en tres días.

99 **¿Cuándo fue la última vez que robó algo?**
–Yo viajaba en la primera clase de un avión y había en el baño esos sobrecitos para lavarse. Se supone que cada pasajero educado para vivir en una sociedad civilizada, tiene que tomar uno, a lo sumo dos. Yo me llenaba los bolsillos con eso y sabía que hacía mal. Trataba de que el bulto no se me notara. No era un robo, pero yo lo vivía así. Lo hice porque me encantan esas cosas, entonces **quiero tener más y más y más.**

100 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**
–No demasiado.





El ministro de Salud bonaerense investigado

A SU

El Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires **ordenó comprar paneles divisorios de oficinas –de madera aglomerada y de corlock– y láminas de plomo protectoras de radiaciones. Todo dentro de un plan de reequipamiento y reacondicionamiento de hospitales públicos.**

Como los hospitales provinciales presentan un estado **realmente calamitoso,** su reacondicionamiento **no** puede demorarse más. Por eso el ministro **José Pampuro** ordenó que esas adquisiciones se realizarán **por contratación directa.** Así eludía **el burocrático y lento** trámite de licitación previa que exige la ley. **No es el único.**

Las órdenes de compra se emitieron por un total



Hemos VISTO

... en la avenida Calchaquí, en Quilmes, una inmensa pintada que dice: *"Duhalde es volver al peronismo".* Tal afirmación habría caído *pésimamente* entre algunos caudillos menemistas del sur. La interna *se juega en todas las avenidas.*

Algo extraño ocurre en el Bingo marplatense

¿Quién da bolilla?

El **Bingo marplatense** ofrece a quienes concurren a su sala de juegos un formulario **para asociarse.** El único beneficio es poder **ingresar gratis** a jugar con las endiabladas bolillas. No es mucho ahorro, ya que la entrada cuesta **sólo un peso.**

Entre los datos que se reclaman para el otorgamiento del carnet, figuran los del **automóvil** del solicitante (marca, modelo, patente) y la **ocupación** del iluso firmante de la solicitud.

No son pocos los que suponen que se trata de un **ardid** de la Dirección General Impositiva o de los organismos de Rentas provinciales. Por las dudas **casi nadie firma la papeleta.**



SALUD

de **883.000 dólares.** Sin embargo, el juez en lo criminal de La Plata, Raúl Madina, investiga si esos productos encargados por el Ministerio de Salud se pueden adquirir en el mercado local **por sólo 80 mil dólares.** ¿Perdería su tiempo?

El juez también trata de determinar **por qué se alegaron razones de urgencia, para eludir el requisito de licitación previa.** En las órdenes de compra –firmadas por Carlos Agutriano, jefe de Departamento Suministros y Contrataciones del Ministerio de Salud– se establece como plazo de entrega de esos materiales **"270 días corridos".**



¡QUE BODRIO!

Sobre la ruta Nº 11, entre Florencia (Santa Fe) y Basail (Chaco), hay una casilla **provisoria de cobro de peaje,** *sin las mínimas condiciones reglamentarias* **de uso y servicio.** *Cuando el puente existente entre esas localidades se deterioró, intervino Vialidad Nacional, y no la concesionaria de peaje.*

Sobre este tema, los diputados **Gastón Ortiz Maldonado, Marcelo Muñoz** *y* **Juan Carlos Baylac,** *pidieron informes sobre el marco de legalidad en que trabaja la empresa Servicios Viales.*

¡Qué bodrio!





TELEGRAMA

Análisis encubiertos en Télam

Pinchazos

INFORMANTE ANONIMO sugiere investigar veracidad versión que refiere que los laburantes de la agencia Télam están que trinan por posible ''ANALISIS ENCUBIERTO'' para determinar eventuales portadores del virus HIV y rajarlos. Stop. Cronistas y colaboradores reclaman se aclaren los motivos de la REPENTINA REVISACION MEDICA a que son obligados los periodistas. Stop.

Si usted vive en un barrio parque, con los impuestos se va a tener que hamacar.



Diálogo sobre el diario vespertino

Tiene razón

Doctor, lo llamo del diario La Razón..., en unos días más salimos de nuevo y quisiéramos hacerle una entrevista, –escuchó por el teléfono de su despacho un juez provincial.

–Bueno, me alegro que se reabra una fuente de trabajo, pero me gustaría saber qué línea editorial va a tener, –inquirió el magistrado, quien ganó notoriedad por las resonantes causas que investiga.

–¡Independiente, doctor..!, va a ser un diario independiente, –aseguró con tono categórico el periodista.

–¡Independiente, con un Spadone (por Carlos) **como dueño!,** –exclamó el juez con cierta ironía.

–Bueno, doctor, más o menos independiente..., digamos que será un diario semiindependiente, –se sinceró finalmente el trabajador de La Razón.

¡ANIMO!

staff

Suplemento de Humor Nº 333

Dirige
Ricardo Parrotta

Jefe de Redacción
Aníbal Litvin

Jefe de Arte
Fabián Di Matteo

Subjefa de Arte
Susana Rochocz

Animan este número:
Ricardo Pedemonte, Norberto Masso, Rubén Cabrera, Alberto Femia, Cliencio, Daniel Enzetti, Fabián Pico, Norma Rossi, Toul, Fergus, Pablo Sapia, Fayó, El Ciego, Franco, Migliardo, Selene, Jorh, Cagnune, Quattordio, Lar, Mauro Federico, Adlanti, Sarrasqueta, Lalo Yasky (fotos)

DÍ AL

MEREN



● Entró Pico y monologó:

Están podridos de salir corriendo los asistentes de producción de "Son de Diez", **cada vez** que hay que registrar alguna escena en los dormitorios. Siempre, indefectiblemente se encuentran con la cama revuelta.

Las miradas como de "dejate de joder" apuntan a **Claudio García Satur,** quien se tomó la costumbre de "tirarse un ratito a descansar". **Así se queda dormido en cada pausa de grabación.**

● Nos llamó el buchón de La Rosada.

–¿Qué decís Sarrasqueta? –preguntó Litvin.

–Anotá y callate: El presidente de la **Corte Suprema de Justicia** de la Nación **Ricardo Levene (h),** quien días pasados otorgó un aumento de cien pesos a los empleados judiciales, recibe mensualmente **dos remuneraciones:** la de su sueldo de ministro del alto tribunal de aproximadamente **once mil dólares** y la de su jubilación como camarista penal que es de más o menos **siete mil dólares.**

–¿Vos creés que...?

–Tengo que cortar. Viene Eduardo. ¡Click!

● A los cinco minutos volvió a llamar Sarrasqueta.

–Tengo más información de Levene. Anoten que ya se fue Eduardo: Marilú, la hermosa gatita tricolor, que todos los días reposa, tranquilamente, en las escalinatas de la puerta principal del Palacio de Justicia, dialoga a menudo con **Ricardo Levene.** La semana pasada, el presidente de la Corte Suprema se olvidó la comida de Marilú y sin dudar ordenó a su secretario privado que tomara un taxi y fuera inmediatamente a buscar la carne picada que había dejado en la mesada de la cocina de su casa. Corto otra vez, viene Eduardo.

–¿El mismo de antes?

–No, éste es el otro y está enojadísimo. **¡Click!**

● Entró el Rengo. Pateó la puerta con la sana y preguntó:

–¿Dónde está el Ciego? ¡Tengo algo para él!

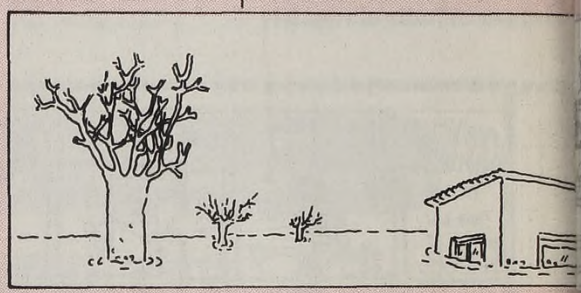
–Si es comida dejámela a mí –musitó Masso.

–No es comida. Es una información. Según la Asociación Médica Americana, **el humo del tabaco aumenta el riesgo de cataratas. No hay que abusar del tabaco. También jode a los ojos.**

–Tengo una mala noticia para vos, Rengo. El



Ciego **es ciego de nacimiento.** Y además, no fuma.



● Llegó Miguel de Toro.

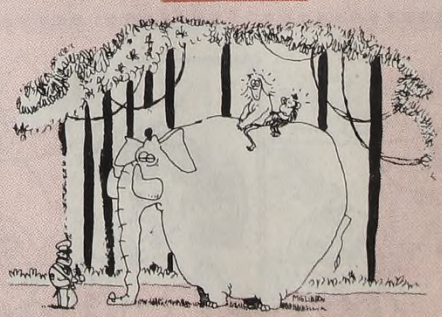
Abrió su capa castellana para mostrar **cuánto había adelgazado** con la dieta del pendón (jamás aclaró de qué se trataba) y dijo:

–He leído en una revista española la siguiente información:

"El ministro de Gobierno de La Rioja, que se llama también Carlos Menem y es sobrino del Presidente, se ha visto en la necesidad de destituir al intendente de una ciudad riojana que se llama Omar Menem y es su propio primo y asimismo sobrino del presidente argentino". ¿Os ha gustado el cuentito de los tres Menem picarones?

–Miguel, vete al mismísimo... **(no se oyó el exabrupto de Parrotta, porque De Toro prefirió salir dando un portazo).**

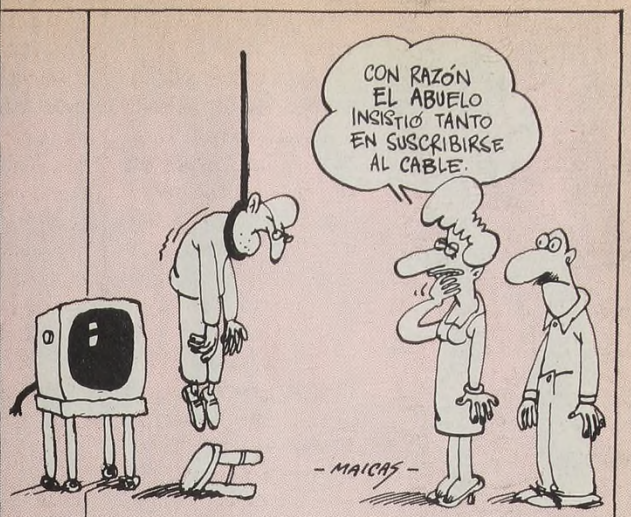


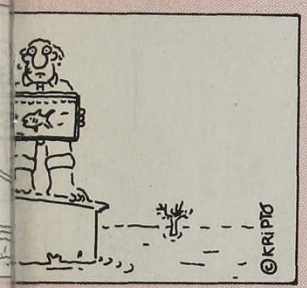


¿De qué se quejan? ***A estos jubilados acaban de informarles que les aumentaron once dólares su pensión. Con eso pagarán su próximo viaje a Cortina D'Ampezzo. ¡No van a andar con los trajes raídos, ¿no?***

MELO
OÍDO

UENDENGUECES





● Tomaban el té en **Las Cortaderas,** Litvin y Parrotta. Entró el Ciego. Volcó una bandeja con alfajorcitos de chocolate y dos mesas con loza fina. Para detenerlo, Parrotta le gritó: **"No des un paso más y largá el rollo".** El **Ciego** obedeció **ciegamente.** Sin respirar, dijo en ese estilo **tan tribunalicio** que lo caracteriza:

La ex directora de audiencias de la presidencia de la Nación **Amira Yoma** fue el lunes pasado a Tribunales a declarar como testigo en la causa que se le sigue al traficante de armas **Monzer Al Kassar,** por la obtención en forma irregular de la documentación y la carta de ciudadanía argentina.

Amira Yoma se presentó ante el juez federal Ricardo Weschler, minutos después de las 14 horas, y ratificó todo lo que declaró en Mendoza ante el juez Jorge Burad. Una de las preguntas que el magistrado le formuló a la cuñada del presidente Menem fue si Al Kassar conocía a algún funcionario del actual Gobierno y la respuesta fue contundente: **"¡A todos!".**

Ante tal afirmación el juez Weschler le solicitó que aclarase su respuesta y Amira respondió: **"Al Kassar conocía a todos los funcionarios que usted pueda imaginar, incluyendo al presidente Carlos Menem".**



Lo premiaron con dos alfajorcitos.

● Entró Adriana Colángelo, la reina del zapping. Tenía una noticia bomba:

–¿Vieron que están a punto de filmar la segunda parte de **Bajos instintos**?

–¿Es una con Menem y quién más? –preguntó Parrotta.

–No, la de Sharon Stone. Participan los mismos que en la primera parte, menos Michael Douglas, que pidió 14 palos verdes y lo mandaron a...

–¿Y quién lo reemplaza, Eduardo Menem con su casa de palo y pico, como dijeron en Noticias?

–¿Por qué decís eso?

–¿No dijiste que era una noticia bomba?

–¡Ay, qué astuto! Bueno, la Stone cobrará 7 palos verdes y el guionista 3 palos.

–Esas cantidades son minucias. Sino, preguntale a las Blaquier...

–No te pases de la raya, Parrotta.

● Entró nuestra amiga, la productora de la tele.

–Paren la mano con la pavada y anoten ésta: **El Gobierno impuso al periodista Luis Beldi como nuevo director responsable del matutino El Cronista Comercial aunque no figurará en el staff.**

A raíz de la poca venta del diario, el Poder Ejecutivo nacional por intermedio de Raúl Burzaco aceptó prestar ayuda económica pero impuso a Beldi como editor responsable para garantizar la línea política periodística del matutino.

–Todo eso tendrás que probarlo, la patoteó Litvin.

–Usteden lean y callen.

–¡Oia! ¡Qué buen slogan **para Beldi**!



Segunda parte de Bajos Instintos. Van todos, menos Michael Douglas.

Para peronistas con vergüenza



Si usted es de los peronistas que creen que a
"éstos" se les ha ido la mano,
le entregamos absolutamente gratis

EL ANTIFACHO

YO LE QUIERO COBRAR, ¿Y USTED?

EL NEGOCIO DE LA SOLEDAD

Las agencias matrimoniales –cuyos avisos en los diarios tientan a los solitarios– no siempre son respetables. Aunque algunas trabajan con seriedad, otras engañan y confunden con falsas promesas a sus tímidos clientes. "Búsqueda", la agencia de Roberto Galán, cobra 200 pesos la inscripción y 50 dólares aparte por cada presentación. Una candidata se quejó por mal trato. "Married Matrimonial" y "Mariage Matrimonial" –que exigen 350 dólares a cada candidato– deben enfrentar juicios por incumplimiento de contrato. Otro señor acudió a la agencia "Eros", le llevaron la mitad del sueldo en ocho meses, pero nunca hubo presentaciones. Otro juicio.

Por VICTOR PINTOS



El casamentero Galán siempre anda en la búsqueda de nuevas sensaciones.

Es el piso nueve del edificio que está encima del Trust Joyero, en Corrientes y Carlos Pellegrini, enfrente mismo del Obelisco. Unos centímetros debajo de la letra B de bronce que indica que ése es el departamento buscado, un cartelito anuncia: **Búsqueda.**

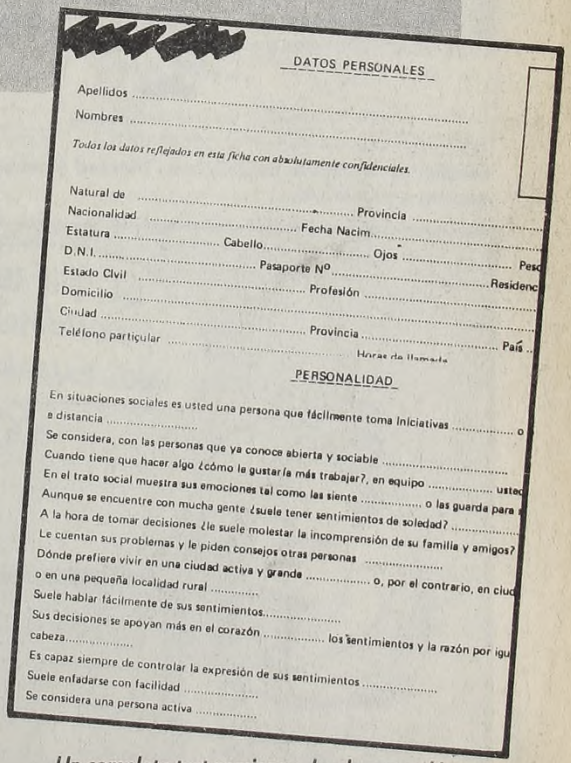
Una mujer rubia con todo el aspecto de secretaria eficiente, tal vez maquillada en exceso, atiende al llamado del timbre. Lo hace sólo entreabriendo la puerta y asomándose con precaución.

–*¿Sí?*

–¿Aquí es la agencia de... La agencia **Búsqueda**? (La duda fue premeditada. Funciona)

–*Ehhh, sí,* (Silencio) *Contame.* (Evidentemente le llama la atención que el interesado, es decir el cronista, tenga la edad que tiene, 30 y unos pocos).

–Mirá, yo quería saber cómo es



DATOS PERSONALES

Apellidos .....

Nombres .....

Todos los datos reflejados en esta ficha son absolutamente confidenciales.

Natural de ..... Provincia .....

Nacionalidad ..... Fecha Nacim.....

Estatura ..... Cabello..... Ojos ..... Pesc

D.N.I. ..... Pasaporte Nº ..... Residenc

Estado Civil ..... Profesión .....

Domicilio .....

Ciudad .....

Teléfono particular ..... Provincia ..... País .....

Horas de llamada .....

PERSONALIDAD

En situaciones sociales es usted una persona que fácilmente toma iniciativas ..... o
a distancia .....

Se considera, con las personas que ya conoce abierta y sociable .....

Cuando tiene que hacer algo ¿cómo le gustaría más trabajar?, en equipo ..... usted

En el trato social muestra sus emociones tal como las siente ..... o las guarda para

Aunque se encuentre con mucha gente ¿suele tener sentimientos de soledad? .....

A la hora de tomar decisiones ¿le suele molestar la incomprensión de su familia y amigos?

Le cuentan sus problemas y le piden consejos otras personas .....

Dónde prefiere vivir en una ciudad activa y grande ..... o, por el contrario, en ciud

o en una pequeña localidad rural .....

Suele hablar fácilmente de sus sentimientos.....

Sus decisiones se apoyan más en el corazón ..... los sentimientos y la razón por igu

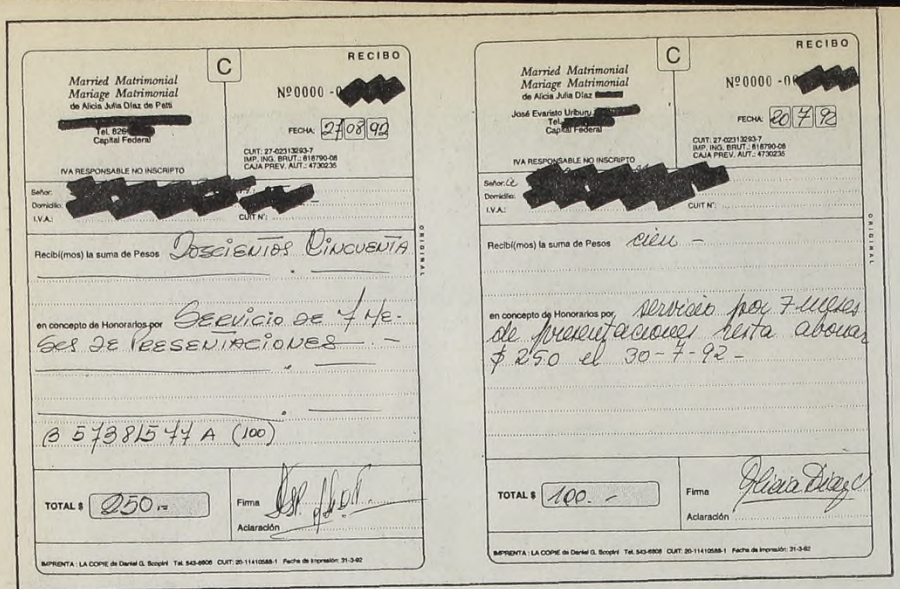
cabeza.....

Es capaz siempre de controlar la expresión de sus sentimientos .....

Suele enfadarse con facilidad .....

Se considera una persona activa .....

Un completo test comienza dando sensación de seriedad. Después...



RECIBO

Married Matrimonial
Mariage Matrimonial
de Alicia Julia Díaz de Patti

Nº0000 -

FECHA: 27/08/92

IVA RESPONSABLE NO INSCRIPTO

Señor:
Domicilio:
I.V.A.: CUIT Nº:

Recibí(mos) la suma de Pesos Doscientos Cincuenta

en concepto de Honorarios por Servicio de 7 Mes-
ses de Presentaciones

B 57381547 A (100)

TOTAL $ 250.-

Firma

Aclaración

ORIGINAL

IMPRENTA: LA COPIE de Daniel G. Scopini Tel. 543-6808 CUIT: 20-11410588-1 Fecha de Impresión: 31-3-92

RECIBO

Married Matrimonial
Mariage Matrimonial
de Alicia Julia Díaz

José Evaristo Uriburu

Nº0000 -

FECHA: 20/7/92

IVA RESPONSABLE NO INSCRIPTO

Señor:
Domicilio:
I.V.A.: CUIT Nº:

Recibí(mos) la suma de Pesos cien.-

en concepto de Honorarios por, servicio por 7 meses
de presentaciones resta abonar
$ 250 el 30-7-92.-

TOTAL $ 100.-

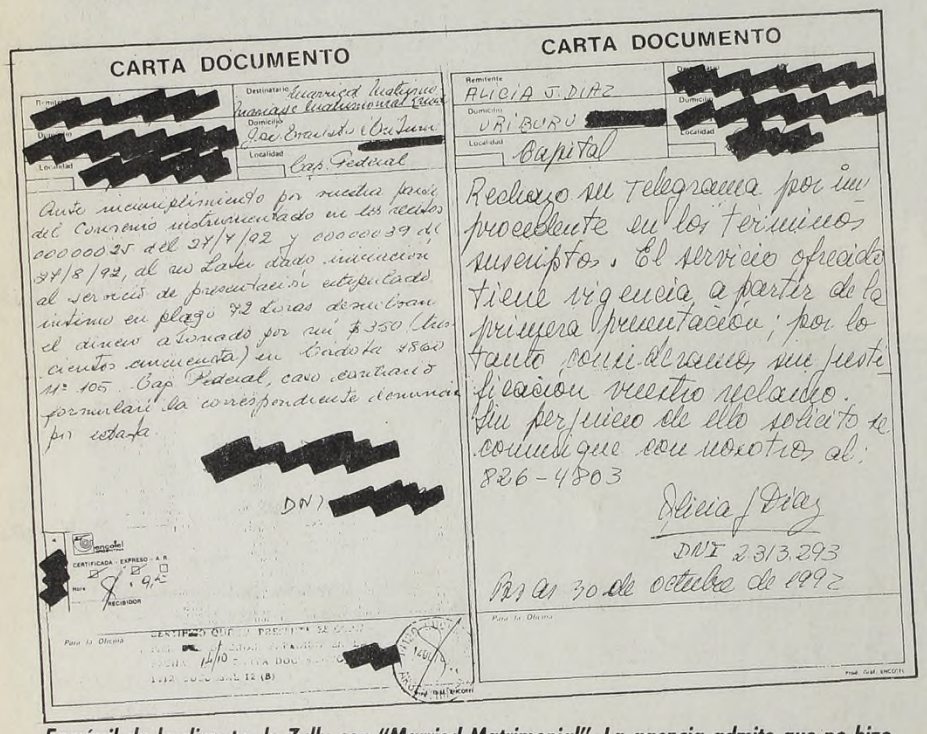
Firma

Aclaración

ORIGINAL

IMPRENTA: LA COPIE de Daniel G. Scopini Tel. 543-6808 CUIT: 20-11410588-1 Fecha de Impresión: 31-3-92

"Servicio por siete meses de presentaciones", por la módica suma de 350 dólares. Lo contrató Zully, y no tuvo éxito. Se siente estafada.



CARTA DOCUMENTO

Destinatario: Married Matrimonial
Domicilio: José Evaristo Uriburu
Localidad: Cap. Federal

Ante incumplimiento por nuestra parte del Contrato instrumentado en los recibos 00000035 del 27/7/92 y 00000039 del 00000035 del 27/8/92, al no haber dado iniciación al servicio de presentaciones especificado en el mismo en plazo 72 horas desembolsando el dinero abonado por mí $350 (Dos cientos cincuenta) en Tandil 1580 Nº 105 Cap. Federal, cito contrato formulo la correspondiente denuncia por estafa.

DNI

CARTA DOCUMENTO

Remitente: ALICIA J. DIAZ
Domicilio: URIBURU
Localidad: Capital

Rechazo su telegrama por im procedente en los términos suscriptos. El servicio ofrecido tiene vigencia a partir de la primera presentación; por lo tanto podría darme una satisfacción vuestro reclamo. Sin perjuicio de ello solicito se comunique con nosotros al: 826-4803

Alicia J. Díaz
DNI 2.313.293

Bs As 30 de octubre de 1992

Facsímil de la disputa de Zully con "Married Matrimonial". La agencia admite que no hizo ninguna presentación.



esto. Una tía mía me pidió que le averiguara porque ella no vive acá. Entonces...

–Ah, ¿de dónde es?

–De Olavarría.

–Bueno, pasá. Tu tía tiene que llamarnos, pedir un turno, y después venir personalmente para tener una entrevista.

–La empleada ha abierto la puerta y el visitante entra. La oficina de la agencia es un departamento pequeño de tres ambientes. En el hall hay un retrato al lápiz, como los que hacen los dibujantes callejeros al paso, del dueño de la empresa: **Roberto Galán.**

La rubia entrega una tarjetita (ver foto).

–Tomá, acá están nuestros datos. Y decile a tu tía que, si quiere, me llame directamente desde Olavarría. Me llamo Silvia, tratándose de un caso así, le puedo informar todo por teléfono.

–Fenómeno. Y... dígame, ¿hay que pagar algo?

–Sí, claro (con cara de estar contestando una enorme obviedad). *Son 200 dólares al comenzar la gestión y después... bueno, yo le voy a explicar a tu tía.*

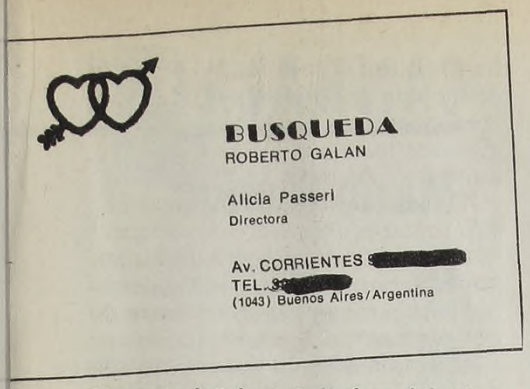
–Así que **Roberto Galán...** (haciendo un gesto de sorpresa). ¿Esta agencia tiene algo que ver con la tele?

–No, nada. Esto es privado.

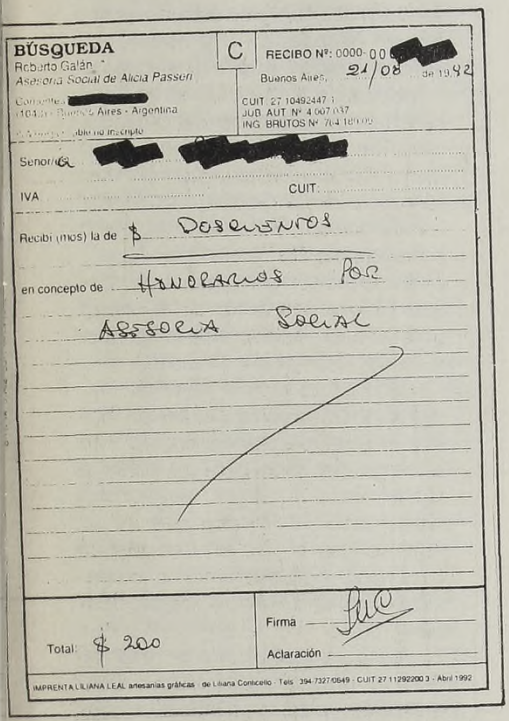
Un par de días después, en un bar del centro, casualmente a metros de la oficina de la agencia **Búsqueda,** el cronista se encuentra con **Margarita,** una mujer de casi 60 años, viuda, con quien había hablado telefónicamente un par de veces hasta convencerla de que su testimonio podía ser valioso.

"Así que estuvo en la agencia... Mire, yo fui ahí con mucha confianza, me parecía que ese señor, por todo lo que dice en la televisión, iba a obrar bien. Y la verdad es que hoy me siento estafada. Por eso me decidí a hablar." Detrás de un par de anteojos recetados de marco antiguo, sus ojos están brillantes.

Margarita cuenta su experiencia hasta con detalles mínimos. *"Fui en agosto. El 21 de agosto, fíjese, acá tengo la boleta. Pagué 200 pesos y acepté pagar 50 dólares más por cada presentación que me hicieran. Después me dijeron que la prestación iba a ser por seis meses, y que si en ese tiempo no me presentan a nadie, me dan otros seis meses sin recargo. Obviamente todavía no se cumplió ese plazo, pero después de que pagué, nunca más me llamaron ni siquiera para decirme que tuviera paciencia. Ante eso, hace unos 20 días llamé para preguntar*



El negocio de Roberto Galán fuera de la televisión. Para empezar a hablar, 200 dólares. Después, 50 por cada presentación. Si hay presentación.



"Asesoría social" se le llama en "Búsqueda", la agencia de Galán. Hay quejas por la ausencia de resultados.

LA OTRA CAMPANA

"El problema de las agencias es sencillo: no hay tanta gente para presentar como pedidos se reciben." Una psicóloga que trabaja para una de las agencias matrimoniales más renombradas de la ciudad –y que pidió no publicar sus datos–, hace sonar la otra campana. ***"Hay muchas señoras mayores, de 50 años para arriba, que no tienen éxito rápido, porque los hombres de esa edad que se inscriben no son muchos. Ese target masculino de 50 a 70 años demora mucho."***

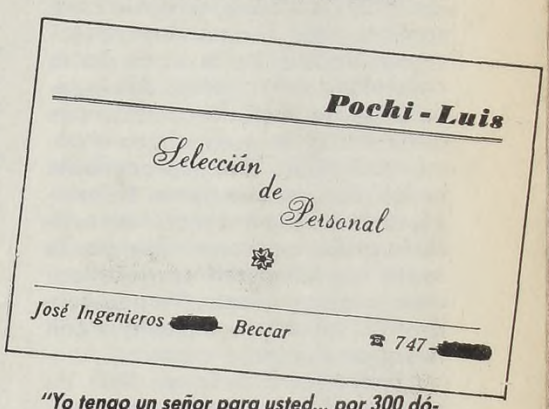
Según su explicación, la mayoría de los inscriptos en las agencias, de los 20 a los 40 años, son varones, en una proporción de cuatro por cada mujer. Y de los 50 para arriba, se mantiene esa proporción, pero en este caso de mayoría femenina. ***"Las chicas jóvenes no recurren a las agencias porque se ven autosuficientes para no estar solas, y los hombres mayores no lo hacen por machismo. Entonces se crea el problema. Me han dicho que algunas agencias, con tal de presentar gente, arreglan citas de distintas edades. Y eso es un chasco horrible para personas que emocionalmente no están en un momento óptimo. Nuestra agencia no hace eso, por eso tarda."***

Finalmente, asegura que las agencias no son un negocio tan brillante como parece. ***"Con unos 15 clientes por mes, como tenemos nosotros, no se hace tanto dinero. Y hay que pagar los avisos en los diarios, que son carísimos, y el alquiler de las oficinas, y los sueldos de los empleados... Las ganancias no son, de ninguna forma, fabulosas..."***

cómo iba lo mío. ¿Y sabe qué me dijeron? Me dijeron: Mire, nadie le puso un revólver en el pecho para venir acá. Así que espere..." Al hacer el relato, oscila entre la bronca y el sollozo. *"Yo entiendo, acepto que esto es un negocio. Pero estafar a la gente que está mal es algo muy feo, ¿no le parece?"*

A esta hora, las cuatro y media de la tarde, Roberto Galán está poniendo en el aire su **Yo me quiero casar, ¿y usted?** Le habla a la cámara. *"Para usted que está sola. O usted, señor. Tengo que hablarle más a los señores, porque son los más renuentes. ¿Qué va a decir la familia, los vecinos? ¡Vamos..! ¡A esta altura de... la vida, y de las cosas, y de los ejemplos..! Todo el mundo que viene a este programa se queja de que está solo,* (pausa) *y usted que está en casa, solito* (cara de circunstancia), *que aunque tenga una familia grande, a veces se está solo lo mismo... Usted puede salir a caminar, ver gente, pero usted está solo* (lo remarca), *no tiene a quién dirigirle la palabra, a quién decirle me duele la cabeza... Es espantoso eso."*

Por el aire, vaya a saber desde dónde, suena una vieja canción de Spinetta. *"Cuánta ciudad, cuánta sed... y tu nombre solo."*



"Yo tengo un señor para usted... por 300 dólares." Lo único que obtuvo Mirtha, viuda, fue esta tarjetita...

Para saber cómo es la soledad

La investigación sobre el tema de las soledades y las expectativas frustradas (si no úsese engaño o fraude, según se entienda), comenzó con la queja de **Zully,** una ex profesora divorciada, de 55 años, que no quiso callarse cuando advirtió que una agencia matrimonial la había estafado.

"Fui el 20 de julio a una agencia de la calle Uriburu al 1200 que tiene dos nombres, ***Married Matrimonial*** *y* ***Mariage Matrimonial,*** *en inglés y en francés. Después de pagar un adelanto de 100 dólares, hice un largo test en el que me preguntaron muchísimas cosas. Me gustó, me dio la impresión de que era algo serio. Por eso volví una semana después y pagué lo que me faltaba, 250 dólares. Eran 350 en total por siete meses de presentaciones. Y nunca me llamaron. A los dos meses y pico empecé a llamar para preguntar qué pasaba. Yo preguntaba por la persona que había conocido, y nunca estaba. O había un contestador. Una vez que pude ubicarla, le pregunté por qué nunca me había llamado nadie, y la mujer me contestó de mal modo: ¡Es que no se trata de ir a tomar un café, señora, esto es más serio! Con eso se quedó. Otra vez me puse más firme. Y me contestó: ¡Usted nos está amenazando! Tenga cuidado que puede perder todo."*

Al comenzar octubre, y por no tener ninguna noticia, **Zully** consultó con su abogado y el 14 envió una carta-documento a la agencia. *"Ante incumplimiento de vuestra parte del convenio instrumentado en los recibos... (da los números y las fechas), al no haber dado iniciación al servicio de prestación estipulado, intimo en plazo 72 horas devuelvan el dinero abonado por mí (...) Caso contrario formularé la correspondiente denuncia por estafa."* No tuvo contestación.



Cerca del final de ese mes, llamó a la producción de un programa de TV para contar su caso. Y la invitaron. El 29 de octubre, sin dar la cara, contó su caso. Dio nombres, direcciones. Y casualmente al otro día, la propietaria de la agencia, **Alicia Julia Díaz de Patti,** le contestó con otra carta en la que rechaza el primer documento **"Por improcedente en los términos suscriptos. El servicio ofrecido tiene vigencia a partir de la primera presentación, por lo tanto consideramos sin justificación vuestro reclamo. Sin perjuicio de ello, solicito se comunique con nosotros al...** (da el número)".

Zully dice que llamó. Más de una vez. Y nunca consiguió hablar con nadie. *"Sí, me siento estafada. Y no es la única vez. Antes había ido a una agencia de Belgrano, pagué lo que me pidieron, y tampoco nunca me presentaron a nadie. Incluso me dijeron por teléfono, una vez que llamé: Señora, lo que no encontró en una vida, no pretenda encontrarlo en menos de un año... ¿A usted le parece que es forma de tratar con alguien que está solo, y nada bien?"*

A medida que pasaban los días, el cronista sumaba más y más casos similares. Por ejemplo el de **Néstor Villagra,** quien acercó al abogado que lo asesoró en una denuncia judicial contra la agencia **Eros,** de Libertad y Lavalle. *"Fue hace dos años. Le hicieron firmar pagarés por una suma importante, durante siete u ocho meses tenía que destinar a eso la mitad del sueldo. Y como nunca le presentaron a nadie, en un momento dejó de pagar las cuotas. Cuando yo tomé su caso, un abogado de la agencia me llamó, para decirme que si mi cliente no pensaba pagar, iban a terminar rematándole la casa. Eso me decidió a presentar una denuncia penal. Y paramos todo, nunca más se quejaron por la falta de pago. Pero no le devolvieron lo que había puesto."*

Otro caso, particular en algunos aspectos, es el que contó **Mirtha,** viuda, empleada de un negocio. *"Un día, a mediados de setiembre, vi en los clasificados, rubro 58, un aviso de un señor viudo, de 62 años, que quería relaciones seriamente con una señora como yo. Y llamé. No era el teléfono del señor, sino una agencia. Y mire, yo estaba tan desesperada que arreglé un encuentro el mismo día. Me decidí cuando la persona que me atendió me dijo que ésa no era una de las tantas agencias de impostores que hay por ahí. Y me encontré nomás con una señora que, de entrada, me dijo: Yo tengo un señor para usted... por 300 dólares. Yo no tenía esa plata encima, así que le di 150. La mujer no me dio ningún recibo, solo una tarjetita en la que decía 'Selección de personal' (¿?), y dos nombres, Pochi y Luis. Y me dijo que el sábado, a las tres de la tarde, tenía que llamar al número de la agencia para arreglar la cita. Llamé y había un contestador. Llamé mil veces, ese sábado, el domingo, el lunes. El martes me devolvieron el llamado, me dieron excusas de todo tipo, pero no me presentaron a nadie. Y no me devolvieron la plata, por supuesto."*

Por el aire, también vaya a saber desde dónde, ahora suena otra música. Es un bandoneón, posiblemente de **Piazzolla,** quejándose triste, profundamente melancólico. Suena a calle vacía, a Buenos Aires anocheciendo. Eso es la soledad. ♦

CAMBALACHE

Mario Markic

La última gracia de los noticieros, desde que **Mónica** la inauguró, es presentar *latas* de desfiles de moda europeos y, luego cuestionar lo *babosos* que son sus compañeros (el virus le agarró fuerte a **Amalia Sanchez,** en el mediodía de **Telefé**).

Pero entre la tontería, hay que destacar que en el noticiero del 13 apareció un periodista en serio: en una semana presentó un estremecedor informe sobre la masacre de niños pobres en Brasil a manos de parapoliciales, estuvo en punas y valles hablando con jubilados que recorren distancias a lomo de burro para tratar de cobrar. Además, hizo una serie sobre las *"modelos tops"*. El periodista no muestra su rostro, habla correctamente, hace preguntas hondas e inteligentes y es un locutor de primera.

Se llama **Mario Markic** –su nombre apenas figura en las notas– y, recientemente, cuando un colega le preguntó, dónde aprendió a trabajar, respondió apenas: *"Lo poco que sé lo aprendí en el sur, en la soledad atlántica, hablando con un farero solitario llamado Eladio Tolosa"*.

Está escrito: cuanto más se acerca uno a los buenos profesionales, más se advierte que son buenos y menos que son *"profesionales"*.

L.F.



La premiada animadora Mónica tendría que mostrar en cámaras al lúcido Marito.



POR CARLOS ULANOVSKY

UN CORTECITO Y VOLVEMOS

La gente huye despavorida de las tandas publicitarias mediante ese deporte nacional que es el *zapping*, pero a la vez consiente que exista un programa semanal íntegramente dedicado a pasar avisos extranjeros y nacionales, antiguos y actuales. En verdad, lo que está aceptando es que la publicidad es una parte de la información con que cuenta y no está dispuesta a renunciar a ella.

La publicidad en la Argentina es una potencia no sólo por el volumen de dinero que recauda y genera y que hace vivir a la mayoría de los medios –y agonizar a quienes carecen de ella– o porque en los concursos internacionales los creativos argentinos siempre mojan algún **Clío.** También porque es capaz de movilizarse en bloque y de ofrecer respuestas sectoriales duras a temas políticos, como acaba de suceder con la reciente ley antitabaco.

Así reaccionaron justamente para impedir que les cercenen parte de su negocio como, en nombre de la salud colectiva, planteó hacerlo una ley que prohibía fumar en lugares públicos tanto como publicitar marcas de cigarrillos en las únicas dos horas que tienen autorizadas las fábricas actualmente para estar en la TV, de 22 a 24.

"Prohibir y proscribir: dos palabras que habría que prohibir y proscribir", manifestó públicamente la **Asociación Argentina de Agencias de Publicidad,** con un énfasis y un propósito libertarios como jamás utilizó en otros tiempos verdaderamente oscuros y proscriptivos de la Argentina. Ellos confiaban en que tenían en el Presidente de la Nación a una especie de difusor vocacional y no se equivocaron, porque en menos de lo que se consume un paquete de veinte, **Menem** vetó la ley antitabaco y la felicidad volvió a la patria publicitaria.

Hace unos meses, frente a la aparición de un soberbio corto de una gaseosa multinacional realizado en el exterior, se planteó la cuestión de si era legal o no importar avisos, cosa que la desgraciada ley de radiodifusión limita en dos de sus artículos. Pero ambos pueden hacer agua frente a otro decreto desregulatorio del '91. No obstante, en las tandas se pueden ver avisos nacionales exclusivamente hablados en inglés. Cosa no asombrosa para una actividad cuya jerga está dominada por términos extranjeros, desde *spot* a *marketing*, pasando por *target* y *casting*.

Es interesante realizar una breve excursión por los contenidos actuales de los cortos publicitarios. Esos estilos y tendencias que le imprimen astros de la especialidad como **Epstein, Flehner, Lobo y Casares** y consagrados largometrajistas como **Subiela, Jusid, Sorin, Fisherman** y (cada vez menos) **Puenzo.**

La publicidad se mueve por modas que dominan un cierto tiempo y luego declinan y dan lugar a otras. Hace unos pocos años la estética posmoderna de **Nueve semanas y media** invadió los comerciales que cedió el espacio a una técnica de comunicación ultrafragmentada que era inevitablemente banal pero, se aseguraba, combatía el tan temido *zapping*. Así como hace un año abundaron curas y monjas, ahora tallan los niños y niñas entre prodigiosos y divertidos y los modelos orientales que vienen a representar la precisión japonesa e incluso la ofensiva coreana en artículos electrónicos.

En los últimos meses se comentó el primer largometraje de la publicidad, un corto de más de dos minutos que inspirado en la spilbergiana **Volver al futuro** vendía los servicios de un banco. El registro más reciente es uno al que se considera influencia directa de las fuertes campañas mundiales de **Benetton,** que vende sus coloridos productos desde la negrura de la realidad. Por vez primera la publicidad de un televisor identifica al aparato con un concepto crítico: *"Usted ya tiene una caja boba en su casa. Cómprese una caja inteligente"*. Un aperitivo de marca tradicional ofrece escenas en donde un padre y un hijo discuten desencajadamente, en otra se ve a un discapacitado y en una tercera aparece una mujer en pleno trabajo de parto. En la gráfica y en vía pública se vieron avisos también basados en la realidad: una pinturería utilizó a **Colón** y a **Collor de Melo** para promover sus productos.

Toda esta calculada y novedosa creatividad choca con modelos más tradicionales: *"¿Cómo se imagina a la lavandina ideal?"*. Acaso uno podría preguntarse si hasta tal punto se perdieron los ideales que para buscarlos y encontrarlos hay que beberlos de las fuentes de una lavandina. A esta altura se sabe que hay un gusto más o menos consagrado en el consumidor nacional: le gustan avisos que cuenten una historia y si tienen humor, mucho, pero mucho mejor. En forma permanente la revista **El publicitario** realiza encuestas de recordación de avisos. Para lo que se vio durante el semestre inicial de 1992, la gente memorizó, más que otros, a los siguientes: **Confusión** (Mayonesa); **Cuatro estrellas** (Jabón); **Taxi** (Cigarrillo); **Auto desinflado** (Aceite de motor); **Amigos** (Golosina); **Himno** (SIDA) y **Desencuentros** (Cerveza). Algunos de los momentos más creativos están dentro de las tandas, pero en las llamadas promociones internas de los canales y en la publicidad de bien público que cada vez crece más y que actualmente tiene una estrella: los avisos sobre SIDA. ♦





¡Cómo rompen las tetas!

A MORIA LA HICIERON DE GOMA

¿Por qué algunas tetas sí y otras no? ¿Hay discriminación en favor de las importadas? ¿Llegó el momento de poner las lolas en remojo? Estos y otros interrogantes surgieron luego de la determinación del COMFER de suspender el bodrio de Moria Casán que se emitía por América Tevé. Habrá que ver si continúa la "caza de tetas".

Por **GRUSKOIN PARISSI** (Dos pezones de locura)

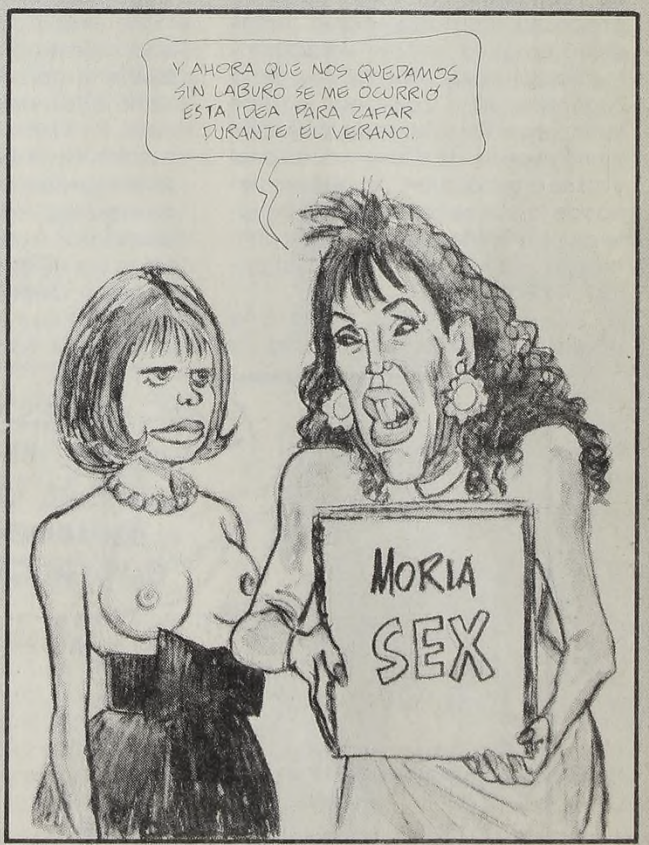


La opinión de la calle tiene un peso decisivo. Y la teta también, por eso se les viene en banda. Se caen de tanto uso, ¿vio?



El top-less de Graciela Dufau en el programa "Amores" fue calificado de artístico por el COMFER. ¿Se llegará a las tetas aptas para todo público?

En el libro de Moria se verán cosas inéditas, realmente excitantes. Por ejemplo, una foto de la diva con las gomas cubiertas.

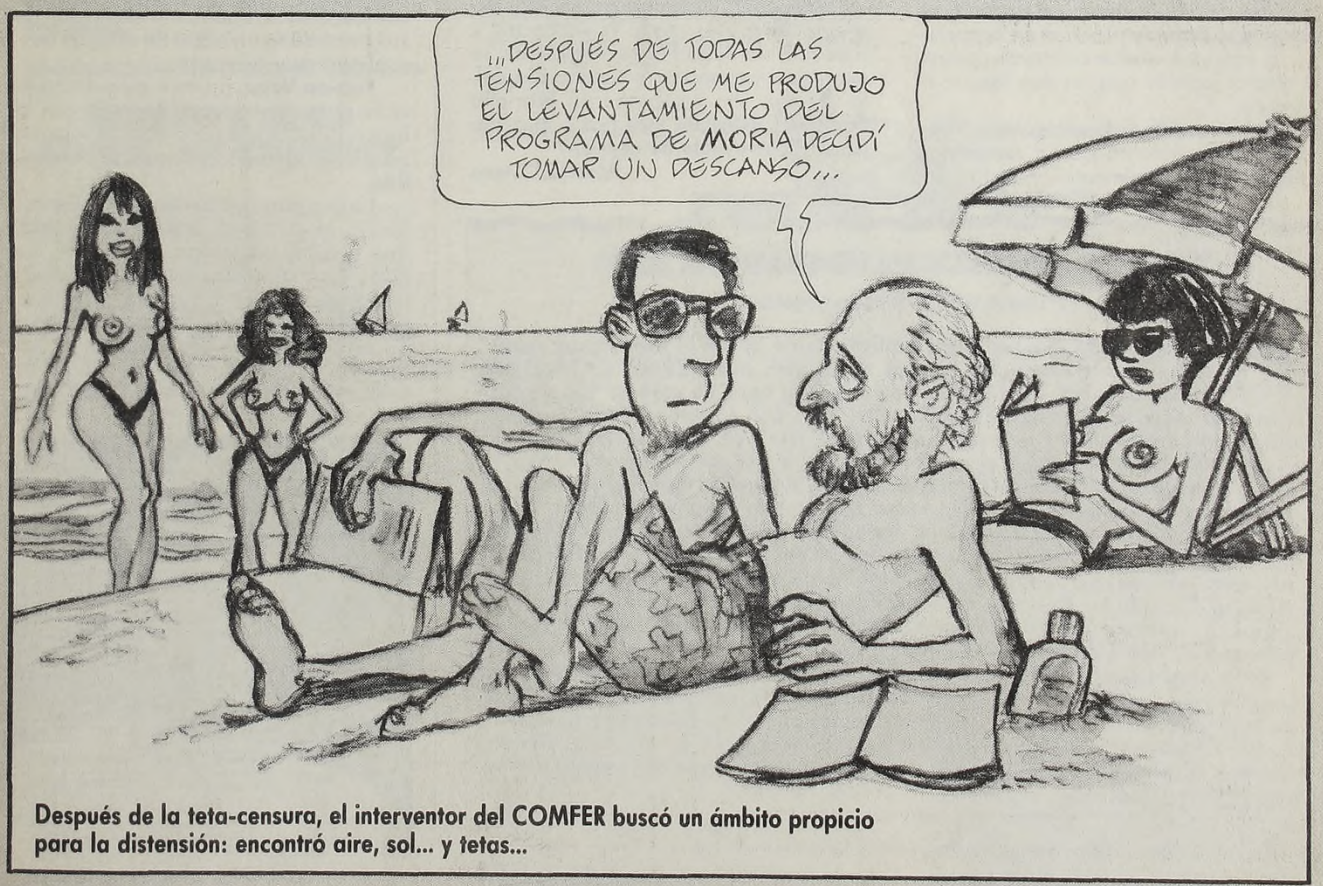


La medida generó posiciones encontradas en el mismo seno (derecho) del gobierno. En protesta (y apoyo), el ministro Manzano pensó en una sentada. Pero no era el momento.





¿El gobierno mide a todos con la misma vara, o en algunos casos los funcionarios no dan pie con bola?



Después de la teta-censura, el interventor del COMFER buscó un ámbito propicio para la distensión: encontró aire, sol... y tetas...

TEATRO

LA TEMPESTAD

(Despojamiento y Frustración)



Jean Pierre Reguerraz (Próspero) y Rubén Cuesta (Calibán) en dispares actuaciones.

Obra extraña, llena de hechizos y conspiraciones por el poder, **La tempestad** constituye virtualmente el canto del cisne de Shakespeare. Después de ella sólo escribió **Enrique VIII** y otra pieza en colaboración. Si hay algo que permite siempre el gran dramaturgo, es la libertad de lectura, la libertad de abordaje estético. Hace pocos meses, en una semana de cine británico en Buenos Aires, se exhibió una versión de **La tempestad,** de **Peter Greenaway.** El director de **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** produce en la pantalla un vendaval deslumbrante de colores y efectos ópticos que no dan respiro al público.

Roberto Villanueva intenta, en este montaje de cámara de **La tempestad,** una variante totalmente opuesta. Renuncia al boato exterior y deja que en el despojamiento absoluto –despojamiento que llega a los propios cuerpos– sean sólo el texto, los sonidos y los actores con sus recursos vocales y expresivos, quienes enciendan en la imaginación del espectador esos colores, esas visiones fantásticas de las que nos habla la potencia verbal de Shakespeare. Esta técnica, más depurada por la escena moderna, está en la raíz misma del teatro, de los famosos narradores orales de su origen.

La dificultad mayor para acceder con éxito a una empresa así, es la preparación de los actores. Si un elenco, en un ámbito tan desnudo, no está sólidamente preparado, corre el riesgo de destacar demasiado este brillo desagradable, como lo haría una perla blanca en la oreja de un etíope, para usar palabras del propio poeta en **Romeo y Julieta.**

El elenco que actúa con el director argentino en esta puesta de **La tempestad** no lo está. Es muy notable su inmadurez. Personajes como *Caliban* o el *Clown* se desperdician completamente. A menos que se confunda la emoción con agitación física, el temperamento o la pasión con el atropellamiento fonético (es el caso de **Mariano Herrera**), el desfogue muscular, con la destreza y comicidad (**Alejandro Rizzo** al saltar chocó varias veces con los spots), habrá en que convenir que la interpretación de este espectáculo deja, en general, bastante que desear.

Se pueden, sin embargo, señalar excepciones a esta regla: la sobriedad y precisión de **Jean Pierre Reguerraz,** la expresiva inocencia de **Cecilia Biagini,** la entrega sin desbordes de **Mariella Santarelli** y **Daniel Stor** como el genio *Ariel.* **(Teatro Arte Belgrano).**

Alberto Catena

MATADERO

(Pieza De Trazos Gruesos)

Pieza política, que tematiza, explícitamente, sobre la traición del peronismo menemista a sus ideales de origen, Matadero, de Marcos Rosenzvaing, no se priva de nada a la hora de colocar los puntos sobre las íes y de evocar miserabilidades. Pero por si alguna duda pudiera quedar a un espectador perezoso, el protagonista –un empresario próspero, quien oculta avergonzado en el matrimonio y actual ocupación su pasado humilde y condición de hincha furioso del club Nueva Chicago, de Mataderos– tiene un apodo inconfundible: *el Turco.* No habla con tonada riojana pero poco falta. Trabajo de trazos demasiado gruesos, dictado por una preocupación mensajista que debilita su valor metafórico, no excluye, sin embargo, algunas cosas sabrosas, particularmente cuando aborda el dibujo de algunos personajes barriales *(Ladilla, Topo, la madre),* muy sintonizados en la onda del grotesco. Son bien logradas, además, las caracterizaciones de Roberto Noé como el chofer *Nievas* y Pablo Turchinsky como *El Topo.*

Esta obra fue premiada en el concurso Voces de la misma sangre, en cuyas bases figuraba la obligación de estrenar los textos distinguidos. Pero nunca llegó a ser dada. La explicación del teatro oficial, en donde se organizó la muestra, fue que no se encontró director para encargarse del montaje. Viendo ahora el libro y sus picantes alusiones en escena, cuesta creer que haya sido por eso. (Teatro Piccolo).

A.C.

CALIFICACIONES

MALA REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

LA BALADA DEL LOCO VILLON

(Una Puesta Inquietante)

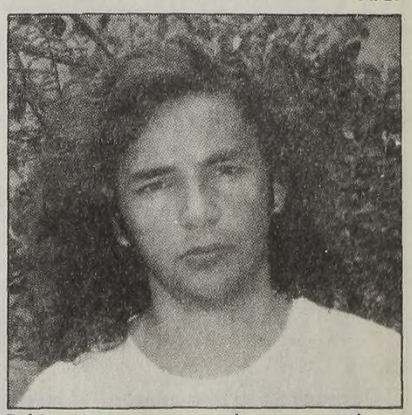
De las tres obras que **Osvaldo Dragún** estrenó este año en Buenos Aires (*El profesor visitante* y *El delirio* son las dos primeras), **La balada del loco Villón** es posiblemente la más concisa y lograda de ellas. No se puede decir que sea un texto de gran vuelo, pero **Dragún** consigue con él pintar con vehemencia la voluptuosa y transgresora personalidad de ese poeta y bandido del siglo XV francés que fue **François Villón.**

El sentido metafórico de la obra, su condición de homenaje dramático al espíritu de libertad sin límites de **Villón** –algo de esa locura soñadora que el mundo moderno ha desterrado de su opaca perspectiva de vida–, se destiñe a veces por algunas faltas de sutileza. Pero, en compensación, bulle de la exaltación de sus personajes un hálito de vida, de sensualidad muy excitante.

Fabián Vena, a pesar de sus condiciones, no es un actor todavía con el fogueo necesario para seducir con un personaje de las características de **Villón.**

Lo que mejor se siente en este espectáculo, es la puesta de **Andrés Bazzalo,** que con un adecuado manejo de las luces y los climas musicales crea el inquietante equilibrio que requiere celebrar un ritual de vida, amistad y anhelo de perpetuidad en esa mansión de los muertos y los cultos escatológicos que es un cementerio. **(Teatro de la Campana).**

A.C.



Fabián Vena, un actor todavía en pañales.

FEDERMAN BUSCA UN PREMIO

El respetado clown-actor Enrique Federman, suele mandar una de cal y otra de arena. Ahora también aparece un doblete. Veamos.

Invitado especialmente, representará a la Argentina en la competencia internacional "Il Clown D'Oro", que se desarrollará –desde el 12 de diciembre– en Siracusa, Italia. En la muestra, que se realiza todos los años, participan diez países y el premio mayor es otorgado por un jurado integrado por miembros de la R.A.I., del teatro italiano y representantes de la cultura de varios países. El autor e intérprete de "El narizazo", viaja con una bolsa de fe y otra de ilusiones.

Y ahora viene la otra. Como debe juntarse con algunos dinerillos para poder sobrevivir en Italia, organizó una función de "Los Melli" y el mago Merpin, además de su exhibición absolutamente recomendable. *La cosa* será en "Babilonia", el miércoles 25, a las 21.30.

Vaya y no se arrepentirá.



El notable Enrique Federman viaja rumbo a una ilusión.

DENTRO DEL "OFF"

• Suerte de reflexión sobre la hondura de los sentimientos humanos en las grandes ciudades, *El baño de los pájaros*, de **Leonard Melfi,** es interpretada por **Andrés Tiengo** y **Vera Fogwill,** bajo supervisión de **Age Medrano. (El Vitral, lunes, a las 21.30).**

• Con dirección de **Claudio Hochmann** en *Si quieres tu con Dios bailar* se presentan 30 coreografías en homenaje al bolero. **(Babilonia, jueves, a las 21).**

• Regenteado por **Viviana Tellas,** el Centro de Experimentación Teatral de la Universidad de Buenos Aires ofrece *Los fracasos del mal*. Se trata de una serie de improvisaciones sobre materiales de **Roberto Arlt.** Actúan **Valeria Bertucelli, Rosario Bléfari, Susana Pampín, Javier Rodríguez,** y **Luciano Suardi. (Centro Cultural Ricardo Rojas, lunes, a las 22).**

• Premiada en 1969 como la mejor obra nacional, *La cacería,* de **Eduardo Pavlovsky,** es representada por **María Inéz Azzarri, Andrea Cardoso** y **Claudia Coto.** La puesta de **Naón Soibelzohn** subraya los rasgos más insólitos de esta comedia. **(Parakultural New Border, sábados, a las 21).**



EL PEQUEÑO PARAISO

(FRESCURA INTERPRETATIVA)

Finalistas en la II Bienal de Arte Joven, en poco tiempo, **Las Ricuritas** lograron ganarse un espacio en el circuito teatral no comercial. Luego de haber transitado los escenarios del *Centro Cultural Ricardo Rojas* y *el Parakultural New Border,* acaban de recalar en un nuevo complejo abocado a las nuevas tendencias escénicas.

Con su espectáculo, **Rosa Martínez** y **Vanessa Miller** retoman un estilo que a principios de siglo supo ganarse un destacado lugar en la historia del espectáculo argentino: el de los dúos cómicos de varieté. Y en *El pequeño paraíso* lo hacen a través de un humor que satiriza, pero desde la ingenuidad. Su historia cuenta los avatares de una actriz que se apresta a rendir una prueba y a quien todo se le complica cuando el dueño de la sala fija sus ojos en su representante, hecho que, irremediablemente, desembocará en un entredicho entre ambas mujeres. Con acierto, la puesta se apoya, casi de modo exclusivo, en la frescura de ambas intérpretes; a quienes, sin embargo, como únicas responsables de la pieza cabe reprocharles un cierto descuido en el montaje. En los tiempos que corren, lo "under" ya no tiene por qué ser sinónimo de desprolijidad. **(Complejo Piccolo-Corrientes, trasnoches de sábados, a las 0.30).**

Sergio Núñez

VIDEO

CRISTOBAL COLON

(ANTIGUA Y MEJOR)

Pareciera que ha sido más fácil llegar a América y, así sea por error, descubrir un Nuevo Mundo, que reflejarlo en el cine. En este año de 1992 las dos superproducciones dedicadas a rememorar el acontecimiento han sido sendos y notorios fracasos de crítica y público, un par de bodoques pesados e indigeribles, falsías de concepto que, pensados para el espectador estadounidense, resultaron aún más insoportables para los hispanoparlantes. En una epopeya que, si bien lejana, reclamamos como nuestra, ni Georges Corraface ni Gérard Depardieu nos pudieron hacer creer que eran Colón... hablando en inglés. Y dicho sea de paso, ¿cómo podrá eludir su responsabilidad en tamaño error la Comisión del Quinto Centenario que desde España alentó y colaboró con estos bodrios? Peor aún, por comparación, se torna mejor el **Cristóbal Colón** de **David MacDonald** que, igualmente hablado en inglés (y en su época poco estimado), es, por lo menos, muy digno y no presenta al Gran Almirante como espadachín y lanzador de daga. La producción de 1949 ahora relanzada en video por RDC/Quasar permite, como eje, una sólida interpretación de **Fredic March** y aunque no apasione, al menos no se torna ofensiva. La gran película sobre el 12 de octubre todavía no ha nacido y, luego de éstas, es razonable pensar que no nacerá en muchísimo tiempo.

A.M.V.

Un Colón mucho más creíble.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

C I N E

HOSPITAL DE HEROES

(Pasa En Todas Partes)

Estas cosas pasan en todas partes, inclusive en el –para algunos– admirado Primer Mundo. **Hospital de héroes** transcurre en un establecimiento para veteranos, un centro asistencial que es como un arquetipo de la era *reaganista* y también un antiejemplo. La visión inicial ya es como una definición, con largas colas de viejos soldados, mutilados y enfermos, que penan por una autorización para operarse o un permiso de internación. Y como el director es un ordenancista de ésos a los que sólo le interesa que le cierren los números (y que hay no sólo en Estados Unidos), nadie consigue nada, se los atiende mal, los expedientes forman montañas. Y el problema continúa en el interior, con insuficiencias de camas, equipamientos y medicamentos, a tal punto de que tres médicos jóvenes, Sturgess (el excepcional **Ray Liotta** de **Buenos muchachos** y **Obsesión fatal,** mejorando con cada papel), Handleman **(Forest Whitaker)** y Bobrick **(John C. McGinley),** violan todas las normas para poder cumplir con su profesión: trasladan pacientes de un sector a otro, saquean las existencias, operan de contrabando, inventan dolencias.

Alternando la comedia con el drama y el sentimiento, **Hospital de héroes** no es una gran película –disminuida por un final más bien convencional, donde todo tiene un relativo principio de arreglo, aunque se insinúe que nada cambiará–, pero sí una que merece verse por sentido de realidad y actualidad. Y por el delineado de los personajes, además de los nombrados los que componen **Kiefer Sutherland** (el médico novato), **Kathy Baker** (una psiquiatra que es toda una mujer) y el veteranísimo **Eli Wallach** (un paciente que se las sabe y al que sólo vence el hartazgo). Ojalá la viesen –si es que sirve para algo– los funcionarios de Salud Pública nacionales, provinciales y comunales.

Aníbal M. Vinelli



Forest Whitaker, John C. McGinley y Ray Liotta en una película que deberían ver nuestros funcionarios.

COMPUTADORA



La temperamental Anne Parillaud y su tipo, Jean-Hugues Anglade.

Nikita. Con todos los chiches y efectismos cliperos tan gratos para **Luc Besson,** director de la recordada **"Azul profundo".** La película del francés es sobre todo una creación de **Anne Parillaud,** memorable como la chica violenta, que se ve forzada a realizar trabajos sucios para una secreta organización gubernamental. Impacta la secuencia del amasijo en el restaurante, filmada con maestría y generando alta tensión. Para nostálgicos: la irreemplazable **Jeanne Moreau** extrayéndole todo a su breve papel.

Los imperdonables. Clint Eastwood carga airosamente con la responsabilidad de ser leal y a la vez renovar un género que está en los orígenes mismos del cine norteamericano. Revisionista a su manera, demistificador y sin embargo muy cerca de la leyenda, estos **Imperdonables** recuperan con humor, aliento épico y clara orientación ética las raíces del western original.

La Bella y la Bestia. Clásico de los clásicos del género fantástico, recreado oblicuamente en obras maestras como el primer **King Kong,** vuelve gloriosamente este relato, recreado por los estudios Disney y *aggiornado* por toques feministas en el retrato de la protagonista femenina, con alusiones a la comedia musical y otros chiches que encantan por igual a chicos y grandes. **La Bestia...** no sólo es un hallazgo de diseño sino que también es capaz de derretir cualquier corazón medianamente sensible cuando derrama torrentes de ternura.

Demente. Parece que *Brian de Palma* se olvidó de *"Magnífica obsesión", "Carrie"* o *"Los intocables"*. Porque este estreno resultó tan confuso como decepcionante. Además, *John Lightlow* es buen actor, pero no lo suficiente para rescatar esta historia poco creíble.

El verano de las maravillas. No es una *peli* destinada a los niños sino más bien pensada para contribuir a comprenderlos mejor. E incluso como todos los posibles espectadores de doce años alguna vez fueron chicos, les servirá para recuperar, en cierta forma, las marcas de su propia infancia. Con una delicadeza sin ñoñerías, *Jean-Loup Hubert* echa una mirada conmovida y divertida a episodios de su propia niñez que cambiaron el rumbo de su crecimiento.

El amante. Sigue inquietando los ratones aborígenes esta relamida y un tanto infiel versión del magnífico relato de **Margarite Duras,** que perpetró –con mucha guita en la producción y brillos publicitarios en la realización– el franchute **Jean-Jacques Annaud,** un tipo con un olfato total para la boletería (**La guerra del fuego, El oso,** etc.). Todo es muy bonito, muy acicalado, muy compuesto, con muchos desnudos *"artísticos"*, pero falta la transgresión, el erotismo y el desgarramiento del original.



No, no es una escena de la campaña contra el SIDA sino Ticky Holgado reparando preservativos en "Delicatessen".

Delicatessen. Aunque el cine **Libertador** tiene una proyección oscurísima que desmerece cualquier película que se proyecte sobre su pantalla –y particularmente ésta, que se destaca por su virtuosismo fotográfico–, vale la pena pasar por alto esa carencia y disfrutar con este banquete de humor negro, sutil y refinado. Homenajes al cine brumoso de **Marcel Carné,** recursos historietísticos y mucha creatividad escenográfica, sumados a una gracia muy especial para arrimarse a la fealdad, hacen de esta obra de los debutantes **Jeunet** y **Caro** un manjar irresistible.



Un amante calentador (Guillaume Depardieu) y una enamorada Generosa (Anne Brochet).

Todas las mañanas del mundo. Propiamente un baño de belleza químicamente pura, tanto desde el tema central como desde los aspectos formales (música celestial, pictórica iluminación, perfecta ambientación, actuaciones memorables). La historia real del maestro de **Sainte-Colombe** –un músico jansenista del siglo XVII francés– merecía ser rescatada con este nivel de exigencias y de inspiración. **Gérard Depardieu,** brillante; su hijo **Guillaume,** un primor. Pero el premio mayor se lo lleva **Jean-Pierre Marielle** en una composición de una hondura infrecuente.



DISCOS

... Y EL TANGO SIGUE VIVO

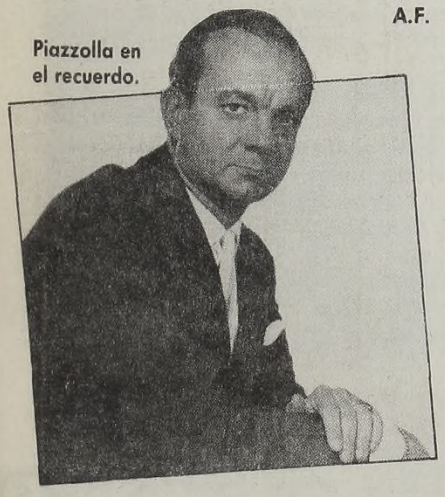
Todavía hay quienes repiten que el tango ha muerto. Mientran tanto, las compañías discográficas siguen editándolo, y la **FM Tango** continúa en el cuarto –y a veces más arriba– lugar entre las emisoras de frecuencia modulada más sintonizadas de Buenos Aires.

Precisamente, la **FM Tango** cumple con una especie de patrocinio en la reciente edición de dos casetes con una estupenda selección de grabaciones de **Aníbal Troilo.** *"Todo Troilo... de FM Tango. para usted"* es el título de ambos volúmenes (I y II), que contienen 18 bandas cada uno *(TMS-50613 y 50614, RCA).* Y está todo lo que se pueda pedir: "Pa' que bailen los muchachos", "Garúa" y "Malena" por **Fiorentino,** "Sur" y "El último organito" por **Rivero.** "La última curda" y "Barrio de tango" por **Goyeneche,** "Tres amigos" y "María" por **Marino,** "Naranjo en flor" por **Floreal Ruiz,** y para qué seguir: un festín del mejor *Pichuco,* de punta a punta.

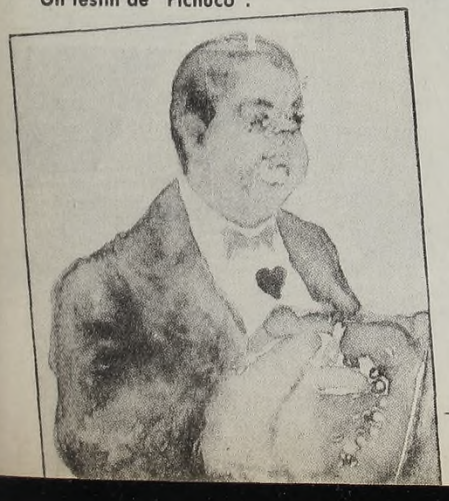
También del sello **RCA,** apareció una reedición de grabaciones de **Astor Piazzolla** con el quinteto de los años 1960 y '61, y las voces de **Nelly Vázquez** y **Héctor de Rosas.** Se titula, como el original, *"Bailable y apiazolado" (TMS 50612).* Curiosamente, aparece como recopilador alguien a quien teníamos por rockero perdido: nuestro ex compañero de editorial **Rafael Abud.**

A.F.

Piazzolla en el recuerdo.



Un festín de "Pichuco".







T.V. CABLE

EL AUGE DEL CABLE

(NADA DESLUMBRANTE)

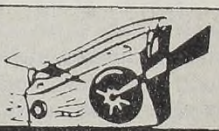
Que la TV por cable copa cada vez más terreno, incide, negativamente, sobre la televisión abierta y el negocio de los videoclubes no es ninguna novedad. En la Argentina hay más de 1.200 cables en todo el país, lo que justificó ampliamente la reciente realización de las III Jornadas de TV por Cable, auspiciadas por la Asociación Argentina ídem. En esas reuniones se conocieron diversas ofertas de señales, algunas de las cuales ya han comenzado a ser contratadas por cables locales y otras se conocían parcialmente a través de la TV abierta.

Como es el caso de **Nubeluz,** de origen peruano, cuyos insufribles shows infantiloides conducidos por las **Dalinas** –y comentados oportunamente por **Humor**–, forman parte de una programación que, dicen las gacetillas, se propone *"cuidar, educar y proteger a los niños"* y que incluyen concursos, dibujos, películas.

Las cosas no parecen mejorar mucho por el lado de **Gems** (TV para la mujer) que anuncia estilo, sensualidad, pasión y sobre todo romance (las estrellas: **Grecia Colmenares, José Luis Rodríguez, Jeannette Rodríguez, Carlos Mata...**). *"La mujer es la silenciosa influyente de cada hogar, el poder detrás del trono"*, reza la gacetilla correspondiente, que da una clara idea del nivel escasamente innovador de las telenovelas, especiales musicales, comedias y noticieros sobre moda, belleza y salud que componen la programación de esta señal, que evidentemente se propone mantener a la mujer en *"su"* lugar.

Entre las novedades ofrecidas figura **Champagne,** el canal erótico de Latinoamérica, en tres vertientes: **Colpo Grosso** *("el programa erótico más visto en la TV europea"*, dice la promoción), **Diamonds** y **Hot Get,** dos miniseries *softporno.* Otras señales contratadas: **Telemundo,** 24 horas de noticias en español, en el ya clásico estilo CNN; el alemán **Transtel,** que en el '93 estará en el satélite en las ocho horas que dejará libre **Nubeluz; MTV Brasil,** dedicado a videoclips musicales, y **Sur** (del mismo grupo que **Nubeluz-Delgado-Parker,** con programas de la Argentina (Telefé), Perú, Venezuela.

Al parecer, nada excesivamente prometedor.



RADIO

CABEZA A CABEZA

(POR EL SEGUNDO LUGAR)

Si el progresivo repunte de *Hit* –segunda detrás de la *100*–, desde que *TELEFE* se hizo cargo de las dos frecuencias de **Radio Continental,** y la irrupción de *Feeling* (sexta en apenas tres meses), han sido las máximas novedades de esta temporada entre las emisoras de FM, en el terreno de las AM, lo más vibrante viene siendo la lucha entre **Rivadavia** y **Del Plata** por el segundo lugar en el ranking, por debajo de **Mitre.** Es que luego de haber perdido el puesto de escolta a comienzos del '92, la estación radiofónica de la calle Arenales, desde agosto, ha recuperado esa posición, aunque por un margen no muy amplio. Según Multimedios y Marketing, con apenas una diferencia de 0.11 a su favor en setiembre pasado, los últimos meses del año hacen presagiar una encarnizada disputa, cabeza a cabeza.

S.N.

Cabalache

VILLANÍAS Y PAPELONADAS



Suller-Soldán: un papelón bien publicitado.

La telenovela "S & S"

Pisoteada por el fango

Ustedes dirán que son figurita repetida, y tendrán toda la razón, pero ¿es nuestra culpa si ellos se han convertido en protagonistas de una tira documental, que se desarrolla en vivo y en directo? La ruptura de **Silvio Soldán** y **Silvia Suller** ha sido impúdicamente ventilada en variados capítulos, cada uno en el canal de su preferencia. Naturalmente, **Susy Giménez** no iba a perderse esta ocasión de mostrarse cariacontecida al entrevistar a la indescriptible **Silvia,** que fue toda de negro, pero con transparencias y una mini rajante, más la correspondiente bijouterie.

Después de insistir sobre su desinterés monetario *("no me interesa la plata, porque tengo lo más importante de Soldán: su hijo")*, y de aclarar que **Silvio** le pasaba 400 dólares en vez de los 4.000 que pregona, la doliente **Suller** expresó: *"Dice que me ofreció una casa con pileta, con todo. Si yo hubiera sido interesada, la habría ido a ver. No sólo no me interesa, sino que no me la 'ofreció tampoco'"* (totalmente sic).

Como muchos de nuestros lectores trabajan a la hora de **Hola, Susana** (Telefé, de lunes a viernes a las 14), les hacemos saber que **Silvia S.** pidió que respeten *"la parte humana de uno, los sentimientos, la moral, dejar a una persona después de tantos años bien por el piso, 'pisoteada por el fango', no es justo"*.

Tiene razón la **Suller,** sobre todo si se considera que no hubo infidelidad, porque *"fueron seis años de salir todas las noches, siempre juntos (...), nunca hice cursos, nada, siempre para él, para él, para él..."*.

Así no se trata a una dama, no señor.

Las cosas por su nombre

Huyendo de Mirtha, de Susana, de Portal y de 3.60, –y gracias al cable– el viernes 6-11, poco después del mediodía, se pudo ver por la TV española una mesa redonda compuesta por especialistas de toda laya, pero de excelente nivel, que platicaban sobre el Quinto Centenario.

Fue un placer escuchar, por ejemplo, al mexicano Ricardo Herren, escritor e historiador, decir: ***"Imaginemos a los habitantes del continente llamado americano construyendo una flota, cruzando el Atlántico y descubriendo España. Y aprovechándose de que en ese momento hay una guerra entre moros y cristianos, cogen a los cristianos y los obligan a realizar sacrificios humanos (...) les arrancan el corazón con un cuchillo de obsidiana y se unen a los moros para conquistar España, del mismo modo que hicieron los españoles en Tlaxacala. ¿Cómo sería el recuerdo de ese episodio hoy en España?".***

Porque para Herren, convertir a un azteca al cristianismo es tan violento como convertir a un gaditano al culto de Quetzacoatl. El escritor español, Antonio Gala, se despachó así: ***"Me parece que la religión empezó haciéndolo mal, y siguió haciéndolo mal. En este momento mantiene una actitud terrible, por eso surgió la teología de la liberación. Frente a la idea de un dios blanco, europeo, ha sabido incorporar unos rostros mestizos, criollos, bastante ultrajados todos".***

Según el español Gala, los festejos del Quinto Centenario no han atenuado la intolerancia: ***"Los sudacas, como cariñosamente o no los llamamos, los moros, como no cariñosamente los llamamos, siguen provocando una serie de rechazos. Y esto tiene que cambiar, porque en España está habiendo brotes de racismo".***

Como podréis apreciar, algunos gallegos no se callan, dicen las cosas claras... y quizá después se toman un chocolate espeso.



Ganado caprino

La hacienda sabatina de don **Anté Garmaz** se ha acrecentado últimamente, por ATC, desde luego: siempre en el rubro ganado caprino, es decir, chivos. Además de hacedores de ropa interior y exterior, ahora el *charmant* **Anté** presenta médicos, fabricantes de cosméticos y otras yerbas. Así, lo hemos visto el sábado 7-11 con uno de esos empresarios que al acceder por primera vez a la tele pone cara y pose de circunstancia, mientras el conductor enfatiza: *"Fulano me trae acá algo que es muy importante, un bronceador, un champú y algo que es increíble, el polen como máscara..."*.

A continuación, el buen hombre entrevistado explica –como puede– las virtudes de sus productos, y **Garmaz** pone la brocha de oro: *"Cuando él dice artesanal, dice todo"*. Sigue la ristra de chivos con un tal doctor **Franco Fantín,** que casualmente está *"con Anté Garmaz en una escuela de modelos"*, y que asegura que es *"reacio a venir a las cámaras"*, pero hizo el esfuerzo para felicitar a su socio por *"esta media hora más de programa que demuestra el éxito que estás teniendo en TV por tres años ininterrumpidos"*.

Al poco rato, quien habla es un señor calvo, autor del traje de príncipe de Gales que porta **Garmaz.** Y así prosiguen los descarados balidos de nuestro **Maurice Chevalier,** que al 17-10 arañaba los 3,6 puntos de rating. Una cifra que a ustedes les parecerá anémica, pero que es una maravilla, si se la compara con otros logros de ATC: **Metete;** 1,8; **Panorama 24** (con las *Menem's Girls* y **Otranto**), 1,1; los matinales **Juan Carlos Mareco** y **Rolando Hanglin** hacen 0,3 y 0,7, respectivamente, y el inefable **Guillermo Patricio Kelly,** 0,6.

Magazine de la macana

El destino del periodismo radial es paradójico, como lo prueba este masivo programa de Radio Mitre. Allí **Néstor Ibarra** –por caso– comenzó a alejarse del periodismo deportivo (fútbol) y terminó entregado a notas sociales, políticas y de denuncia. Su compañera, **Julia Bowland,** en cambio, siempre preocupada por notas de carácter científico, marcha en sentido contrario: elige mal a los entrevistados (tiene ceguera por los psicólogos sociales), y acaba de cometer un error garrafal. Hizo una encuesta para niños, para saber *qué animales hay en la Antártida*. Ganaron los chicos que votaron oso polar y el pingüino. Terrible. Los osos polares son del Polo Norte y jamás se vio uno en el sur. A ver si te rectificás **Julita,** no te hagás la osa, que sabemos que leés esta sección...

Luis Frontera



Julia Bowland: el animal antártico.



Mojigato

A caso los democráticos lectores de esta sección se creían que todo el periodismo –más allá de la valoración artística que merezca a cada uno– estaba contra la censura ejercida sobre el programa de **Moria Casán,** *Juegos nocturnos* (ATV, viernes, 23 horas). Pues no: en la mañanita del lunes 9-11, en su espacio de Radio Splendid, **Hugo Rodríguez Cabanillas** le hizo un reportaje al titular del COMFER, al que apoyó fervorosamente *"por esta medida que ha tomado, nos congratulamos de que así sea. También ha recibido apoyos importantes, como la Fundación Argentina del Mañana y otra serie de periodistas..."*.

A lo que interrumpió **León Guinsburg:** *"Esencialmente la gente. Una cantidad impresionante de llamados telefónicos y por otro lado de cartas"*. (Como la prohibición ocurrió el jueves, se divulgó el viernes, y estábamos a lunes *in the morning,* hay que reconocer que el correo ha mejorado muchísimo.) Veloz como el rayo purificador, acotó **Rodríguez Cabanillas:** *"Hay que proteger a la familia, mal que le pese a algunos compañeros que, como decía Guinsburg, están protegiendo su propio interés personal"*. (¿Tendrán acciones en las siliconas de Moria?

"Pero la opinión –agregó– de la familia argentina es ésta. Debemos proteger, en determinados horarios, la salud mental de nuestros hijos."

Claro que sí: de tan alta tarea se encarga, por caso, **Cristina Lemercier** en el canal oficial.

Domingos chupamenem

No es novedad, porque salvo Luis Garibotti y algún otro, la mayor parte de la programación de Radio América está destinada a ensalzar y apoyar al oficialismo. Pero los domingos por la mañana, en el espacio conducido por Pedro Olgo Ochoa, desde muy temprano, el exceso es la norma, a tal punto que el periodista de marras considera subversivo o casi a Mariano Grondona o a cualquier colega que critique, tibia o ardorosamente, al menemismo. A tal extremo ha llegado que, en diversas ocasiones, no leyó los mensajes de *Jorge, de Barrio Norte* (seudónimo de un cronista de Humor), quien, en respuesta a su lista de periodistas opositores (Grondona, Horacio Verbitsky y otros) le hacía conocer una nómina de progubernamentales: Neustadt, Luis Beldi, el mismo Olgo Ochoa. Quien habla de democracia, pero no la practica, con una rara forma de entender el servicio. Sí, servicio, adecuada palabra...

DUSTIN HOFFMAN ES UN DIVO CASI IMBANCABLE

COMPONER PERSONAJES LO VUELVE HISTERICO



El trío estelar que protagoniza "Héroe": Andy García, Geena Davis y Dustin Hoffman, quien hasta para sacarse una foto de promoción se reconcentra y compone al personaje

Maniático hasta la exasperación, el notable y difícil actor se trenzó ahora con Stephen Frears. Antes se había enfrentado con Sydney Pollack ("Tootsie") y Barry Levinson ("Rain Man"), a quienes les paró la filmación para "elaborar mejor a su personaje". En "Héroe" –película que se estrenó en Estados Unidos y está anunciada en Buenos Aires para la próxima temporada–, el director inglés le ofreció retirarse si ello lo calmaba. Según la revista "Variety", el perfeccionista Dustin había echado al director.

Por MOIRA SOTO

Stephen Frears: *Te ofrezco retirarme para que busques otro director.*

Dustin Hoffman: *De ninguna manera, el que se va soy yo.*

Stephen Frears: *No, no, vos quedate: "Héroe" necesita una estrella...*

Dustin Hoffman: *Nada de eso, tenés que seguir vos, es* **tu** *film.*

Entonces fue que nos dimos cuenta de que estábamos luchando por lo mismo, y decidimos quedarnos los dos y hacerla juntos". Así relató –palabras más, palabras menos– el cotizadísimo **Dustin Hoffman** sus discusiones con el director inglés **Stephen Frears,** infladas ¿y tergiversadas? por esa misma prensa ávida de sensacionalismo, que es criticada en el film **"Héroe",** recientemente estrenado en los Estados Unidos.

La película está coprotagonizada por el guapísimo **Andy García** ("El padrino III") y la atractiva **Geena Davis** ("Thelma y Louise"), ambos con suficiente *glamour* como para compensar la fealdad del diminuto y maduro **Hoffman.** El guión de **"Héroe"** pertenece a **David Webb Peoples** –coautor entre otros libros cinematográficos, de **"Blade Runner"**–, en alza después del suceso obtenido con **Los imperdonables,** el reciente estreno local dirigido y actuado por **Clint Eastwood.**

Tal parece que como el concienzudo **Dustin Hoffman** –casado por segunda vez desde hace unos cuantos años con **Lisa** (37), madre de sus cuatro últimos hijos–, da poco y nada que hablar a los medios con su tranquila vida privada y al mismo tiempo sigue siendo una estrella del olimpo hollywoodense, había que echar leña al fuego de sus diferencias con **Frears.** Así fue que, por ejemplo, la muy informada **Variety** –publicación gremial a la que nadie tildaría de *"amarilla"*– dijo que el actor había echado al realizador por 24 horas.

Entrevistado por el **Daily News** en presencia del director inglés, **Dustin** se mostró francamente molesto por estas versiones. **Frears,** por su parte, aclaró que el rodaje se

había suspendido de común acuerdo, *"a la espera de que Hoffman se encontrara con su personaje"*. **Bernie La Plante** es el nombre del personaje de marras, un tipo que deja bastante que desear en su vida hasta que lleva a cabo un acto de heroísmo durante un accidente aéreo. Por causa de una serie de circunstancias, el lugar de **Bernie** es usurpado por un morocho con mejor imagen de héroe para los medios **(Andy García),** y la hazaña –entre otros colegas– la relata la periodista a cargo de **Geena Davis.**

¿Maniático yo?

El divo que hoy apila sin asco millones y millones de dólares (*"una abstracción que manejan los contadores"*, dice con aire desinteresado), no se cocinaba al primer hervor cuando ingresó al cine por la puerta principal, catapultado por **Mike Nichols** en **"El graduado"** (1967). Para ese entonces, **Dustin** era un adulto de 30 cumplidos, pero logró hacerle creer al público en ese jovencito deglutido sin más por la irresistible *Mrs. Robinson* **(Anne Brancroft),** a los sones de *Simon & Garfunkel.*

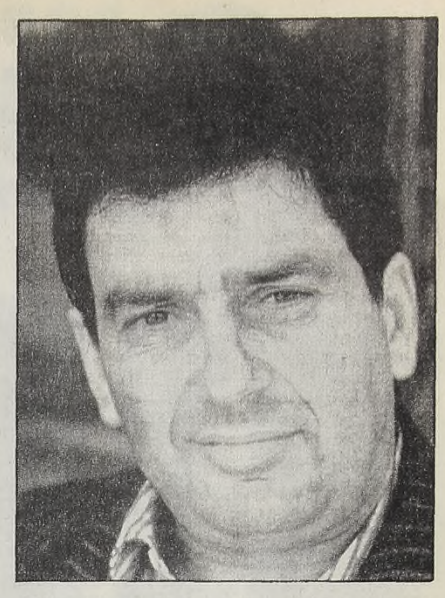
Hoffman, que apenas había hecho algunas trabajosas incursiones en el Community Theater de Fargo (Dakota del Norte), en la TV y el *off Broadway,* se chocó de buenas a primeras con la fama y los 20 mil dólares que le pagaron por ese laburo.

"Muchísima plata en aquella época para mí –reflexiona–. *Nunca había visto ni siquiera tres mil dólares juntos, que fue la cifra que decidí ahorrar"*.

En realidad, resultó una previsión innecesaria, porque dos años después, por **"Perdidos en la noche",** ya le estaban pagando 250 mil dólares. Las cosas mejoraron con **"Pequeño gran hombre"** y, con su mujer de entonces (la bailarina **Anne Byrne**) se fue a vivir a una espléndida casa. En la actualidad, las cifras que le pagan a **Hoffman** por ser casi una garantía de éxito, no bajan de los 6 millones por película, al margen de los 20 millones que embolsó por estar asociado a las ganancias de **"Tootsie"** y **"Rain Man".** Sin embargo, esta estrella que ha conquistado al gran público con sus composiciones minuciosas al borde de la afectación –cuya elaboración suele ponerlo histérico–, no lleva una vida fastuosa y hace fuertes contribuciones a obras de caridad. Doméstico y familiar, ahora no acepta ni por todo el oro del mundo papeles que lo alejen de su mujer y sus chicos.

Pero cuando suena la hora de trabajar, aparece el otro **Dustin:** el maniático, el perfeccionista a muerte, **el quisquilloso actor que discute incansablemente sus personajes con los directores que le tocan en suerte** (un decir, puesto que él los elige a su gusto). Su manera de componer –llena de bordados, festones y puntillas– seduce a públicos mayoritarios convencidos de que es un gran intérprete porque –casi siempre– sobreactúa reflexivamente.

Desde luego, **DH** es un bienamado de la Academia de Hollywood que ha sabido recompensar sus desvelos con dos Oscar **(Tootsie** y **Rain Man)** y algunas candidaturas, y su prestigio se ha mantenido tan campante durante un cuarto de siglo. Para los directores es prácticamente un seguro de calidad y suceso aunados. De modo que a la postre se le perdona su excesiva aplicación a la composición de sus personajes, **que ha llevado en varias ocasiones a suspender rodajes** para que el obsesivo **Dustin** se siente a pensar. Ocurrió en los casos de **"Tootsie"** y **"Rain Man",** de **Sydney Pollack** y **Barry Levinson,** respectivamente, pero luego las recaudaciones compensaron largamente a los productores. *"Es exasperadamente responsable"*, acusaron Pollack y Levinson.



El flemático inglés Frears le puso hielo al neurótico Dustin.

A comienzos de este año, **Dustin Hoffman** volvió a sufrir una de esas crisis de identidad respecto de su personaje de **Bernie La Plante,** al que quería diferenciar a toda costa del **Ratso Rizzo** de **"Perdidos en la noche".**

"Tenía muchas dificultades con el diálogo, en lo relativo al ritmo y la sintaxis –detalla–. *La voz que yo oía en las primeras tres semanas era muy tosca y desagradable"*.

Así que paró las máquinas y se puso a rumiar el personaje hasta que le encontró la vuelta. Todo, asegura, en buenas relaciones con el director de **"Relaciones peligrosas".**

"Más aun. De hecho, Stephen Frears es una de las razones por las que estoy en 'Héroe'", asegura ahora.

Dustin Hoffman, que se sintió inmediatamente atraído por esta sátira al culto de los falsos héroes, tuvo sus semidioses en su infancia y adolescencia *("mi hermano mayor, el presidente Roosevelt, el beisbolista* **Lou Gherig, John Garfield, Gregory Peck** *en* **"El despertar"***).*

Más crecido –en años, ya que no en estatura–, admiró a **Arthur Miller** *("por su talento e integridad")*, a **Picasso** *("por su longeva creatividad")* y a su *partner* en **"Maratón de la muerte", Laurence Olivier.** Hoy da pruebas de su desprejuicio al declarar: **"Ultimamente me ha impresionado mucho la gente de la comunidad gay por su compromiso valiente respecto de los que sufren de SIDA, a los que dedican cuidados y amor".**



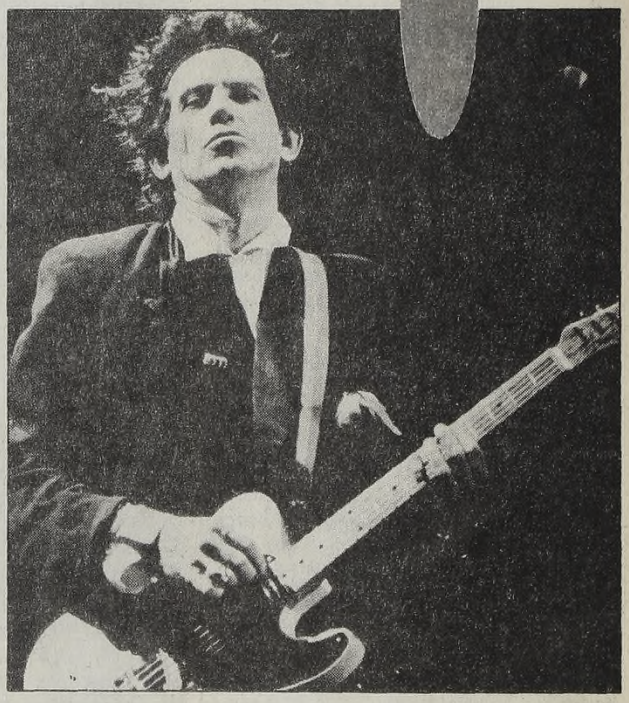


RICHARDS

Uno que no le gusta, otro que lo vio dos veces, y ella que todavía llora

NO SORPRENDIO NADA

Desde Vélez



La peregrinación al estadio había comenzado temprano. Y fueron casi 45.000 las personas que, todavía incrédulas por el acontecimiento, coparon todos los sectores de Vélez.

Los Ratones Paranoicos y Joe Cocker –que había actuado el día anterior, en una placentera orgía de baladas, blues y rocanroles que parecía no tener fin– pasaron bastante fugazmente por el escenario, en parte por la impaciencia del público por ver a Keith Richards, una de las más grandes estrellas del rock'n'roll de la historia.

Finalmente, y en una ovación, Richards y su banda aparecieron, inaugurando una noche, que perdurará en la memoria de mucha gente que había soñado durante largo tiempo con ese momento.

El show del mítico miembro de los Rolling Stones no sorprendió, por su falta de variaciones rítmicas y su monotonía escénica. Por otro lado, el público esperaba una semejanza directa con la música de los Stones, que no fue satisfecha. La energía de la banda y, sobre todo, su potencia, remontaron el espectáculo. La gente lo supo aprovechar, saltando y aullando.

La excusa: la presentación de Richards en la Argentina, posibilitaría en un futuro todavía borroso la visita de los Rolling Stones a nuestro país.

Andrés Ingoglia (18) es colaborador de esta sección y experto en hardcore. Nunca se ha sentido interesado ni atraído por la música de los Stones, y menos aún por Richards. El cielo sabrá juzgarlo, pero su opinión cuenta.

LA VERDADERA SATISFACCION

Desde Vélez

¿Escribir la "crónica" del recital? Imposible. A diez díaz del concierto, el listado de temas y demás cuestiones burocráticas ya salieron publicados hasta en la revista "Chacra". Además, para cualquiera que haya estado y tenga al menos un poquito del corazón color Stone, es sabido que lo más grande pasó por otro lado. Y entonces le escribí la crónica al rock, ese sentimiento.

Afortunado de mí que veo al quía por segunda vez. La primera fue durante el Urban Jungle European Tour, junto a los Rolling. Y ahí la cosa se pone aún más escalofriante. Frente a esos monstruos se hace imposible escuchar la música y olvidar el hecho de que estamos frente a un mito inmenso. Y si encima ese mito es la síntesis misma del rock'n-

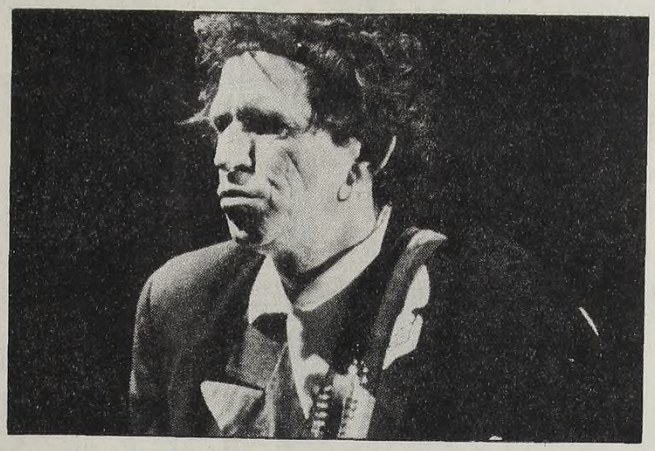
'roll, y aquél que entregó su vida y buena parte de su salud para apuntalar el movimiento y luego llevarlo mucho más alto de lo que lo encontró, y el creador de docenas de excelentes canciones, y quien marcó las pautas, sin imponerlas, del rock como forma de vida y como actitud frente a la suciedad (digo, sociedad)... Y si sabemos de su lucha, su furia, su verdad y sus errores, de la guerra a todo lo oxidado, a lo que no rueda; o de su amor a las cornisas, a las guitarras y al escándalo... estamos entonces frente a alguien a quien le daríamos todo para que esté siempre.

Alguien como el viejo Keith. Y si digo viejo lo marco como una virtud y no un defecto. Porque más allá de la rama, sector o parcela del rock (o de la vida) en la que uno se encuentre, nadie puede ignorar que estos tipos despejaron un poco (o tal vez bastante) el camino a todos los que vinimos y vendrán. Y que fueron detonante de un tocazo de cambios sociales, derrumbe de prejuicios e hipocresías. Y sólo enarbolando honestas banderas. Nadie puede ignorarlo. Nadie puede y nadie debe.

Eduardo De Martino (25) es músico y periodista argentino, radicado en Suiza, ahora de visita, siempre Stone. Ver a Richards dos veces, queda visto, nunca es demasiado.

EL VERDADERO SIGNIFICADO

Por televisión



Fuma como si sus labios no alcanzaran el cigarrillo: con la boca diciendo "u", como un simio. Está tan bien, tal loco, tan **hecho,** tan compacto y poderoso, que en algún aspecto asusta. No es la edad, seguro, y tampoco es su historia abrumadora. Es *otra cosa*: lo que asusta es presenciarlo, entender que está vivo. Un susto bueno.

"¿Dejaría usted que su hija se casara con un rolling stone?", era la brutal desaprobación de la prensa inglesa de hace 30 años, cuando la sonrisa torcida de Richards representaba la perdición adolescente. Después, el mismo Richards haría las preguntas: *"¿Qué puede hacer un pobre pibe salvo cantar en una banda de rock'n'roll?"* (Street fighting man).

Véanlo ahí. La imagen en la pantalla del alma. Y en pantalla de Telefé: simultáneamente al recital de Vélez, Juan Alberto Badía, superó su susto bueno y puso en práctica su "Buena Idea". Le hizo un reportaje. Y transmitió partes aisladas del show en vivo, *"La guitarra me eligió a mí"*, decía Keith mientras hacía "u" con los labios tratando de tocar el filtro del pucho esquivo. Véanlo tocar: se agacha un poco, se para en puntas de pie y se encoge de hombros todo el tiempo, como esquivando algo. Una y otra vez. Camina. La mano derecha, extendida, da media vuelta de aspas de molino, cada vez que choca contra las cuerdas. Una y otra vez. *"Es sólo rock'n'roll, pero me gusta."*

Badía seguramente **no había leído** le reflexión que, en estas mismas páginas, apareció dos semanas atrás: "Esperando al amigo", decíamos, y Juan Alberto utilizó –curiosamente– idéntico recurso. *"¿Será él nuestro amigo?"*, se preguntó. *"Amigo, sí"*, respondió el amigo. *"¿Qué amigo recuerda?" "¿Dentro de los Stones hay un amigo?"* (Y, Juan, con ver el video de "Waiting on a friend"...).

Keith Richards se significa a sí mismo. Si fuera nuestra bandera, sería fácil. Pero no lo es, únicamente. El se significa a sí mismo, y es *la mejor lección* que podríamos aprender. Más que maestro, **es un amigo.**

Gloria Guerrero esperó 15 años para ver a Keith Richards, y un importante esguince en el tobillo, le obligó a sintonizar su yeso por televisión. Todavía llora.

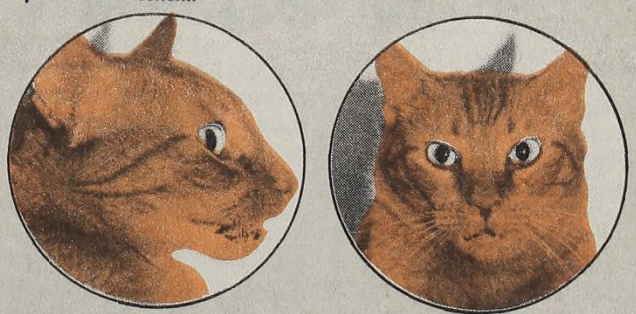
ELTON JOHN TAMBIEN EN DOMINGO



Elton: sin sombrero es otra cosa.

Ilan Isasi

El gato upra-testa que fue utilizado para el trasplante. Hemos llegado al Primer Mundo: "Todos quieren parecerse a ió", dijo el presidente Menem.



Por plateas agotadas, ya se pusieron en venta las entradas para la segunda función, que el británico ofrecerá en la Argentina el domingo 22 de noviembre (un día después de la primera), en el mismo estadio gallináceo.
Allí nos vemos.

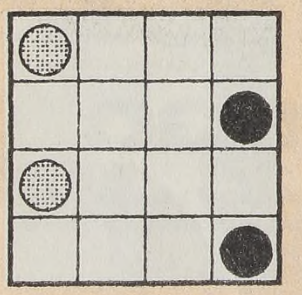
LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Hoy nos inspiramos en juegos inexistentes. Juegos que fueron total o parcialmente inventados sólo para proponer los tres problemas que los desafiamos a resolver. Si logra encontrar la solución de al menos dos de ellos, escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital. Si lo hace durante unos cuatro meses, aproximadamente (salteados o seguidos), y no se equivoca con las respuestas, Humor le enviará por correo el título de Gran Mago o Gran Maga del Ingenio.

EL ORTOGONAL

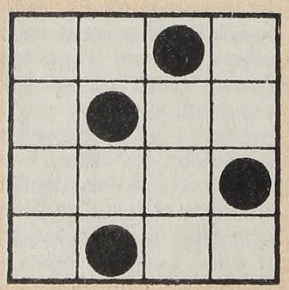
Estanislao y Wilfredo juegan al "Ortogonal". Estanislao tiene las fichas rojas y Wilfredo las azules. La posición inicial es la siguiente y empieza jugando Wilfredo:





En su turno, cada bando está obligado a mover una de sus fichas una casilla: puede ser hacia adelante, atrás, arriba o abajo. Luego pasa el turno al otro bando.

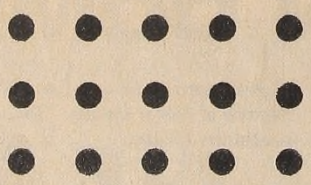
Hasta aquí todo sería sencillo, pero sucede que Wilfredo (que es daltónico) se levanta un momento para ir al baño. Cuando regresa no recuerda a quién le toca mover. La posición que ve es la siguiente:



¿A quién le toca mover?

EL ZIG-ZAG

A la otra semana Estanislao y Wilfredo juegan al "Zig-zag". El "Zig-zag" se juega con lápiz y papel sobre este tablero:



En su turno cada jugador une cuatro y sólo cuatro puntos con tres segmentos consecutivos (es decir, uno a continuación del otro). Cada segmento empieza y termina en un punto que no se puede volver a usar en turnos posteriores. No está permitido que dos segmentos (sean de una misma jugada o de dos distintas) se crucen entre sí. .

Wilfredo piensa un poco, se rasca la cabeza y hace la primera jugada. Estanislao pierde por no poder jugar. ¿Cómo fue la gran jugada de Wilfredo?

EL TA-TE-TI REVERSIBLE

Al día siguiente, Estanislao y Wilfredo juegan al ta-te-ti reversible. Se juega (como el ta-te-ti tradicional) sobre un tablero de 3x3. Uno tiene fichas con cruces, el otro, fichas con círculos. Pero tanto unas como otras están pintadas de azul en el anverso.

En su turno, un jugador tiene las siguientes dos opciones:

–ubicar una de sus fichas en una casilla vacía con su propia marca hacia arriba (el círculo o la cruz).

–o dar vuelta una ficha propia o ajena y dejarla con la cara azul hacia arriba (Las fichas con la cara azul hacia arriba no se pueden volver a girar).

Gana el primero que hace un tres en línea con su marca o un tres en línea con las caras azules.

Wilfredo es un hombre inteligente. ¿Qué le conviene? ¿Empezar o ser segundo?

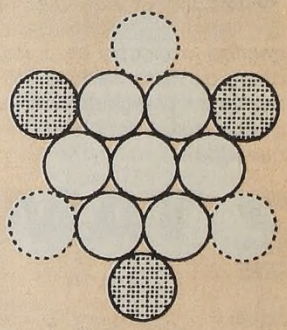
SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR 328

El triángulo del bowling

El único bolo que queda en pie lleva el número 1. **Explicación:** la primera bola voltea tres bolos con número par; la primera bola no puede voltear al 1. La segunda bola voltea tres bolos con número primo; el 1 no es primo y la segunda bola, entonces, no puede voltearlo. La tercera bola voltea tres bolos que forman un triángulo pequeño; si en ese triángulo estuviera el 1, también deberían estar el 2 y el 3. Pero entre los números de los bolos que nos quedan no hay tres primos (sólo están el 5 y el 7) y entonces ¿qué bolos volteó la segunda bola? En consecuencia, el bolo con el número 1 no pudo ser volteado. (Un posible juego de Boris Spassky hubiera sido: con la primera bola voltea al 4, al 8 y al 10; con la segunda al 2, al 3 y al 7; con la tercera al 5, al 6 y al 9).

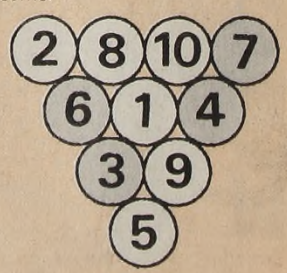
El triángulo de pool

Si dejamos cuatro bolos en su lugar (no cinco como dijimos en el planteo), y reubicamos el resto, podemos conseguir que no haya dos bolos con números consecutivos que se toquen. La ilustración muestra una forma de hacerlo. Nos gustaría saber si realmente puede hacerse dejando cinco en su lugar.



Triángulo de monedas

Este antiguo acertijo atrapó a más de un ingenuo. Moviendo solamente **tres** monedas puede formarse el mismo triángulo de la figura original pero en una nueva posición. La ilustración muestra cómo.



HUMUS

INFORME ESPECIAL

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

Ecología a la pantalla

CINE, VIDEOS Y TV

A pocos días de la anunciada ***Eco Visión Mar del Plata '92*** *(muestra internacional y concurso nacional de cine y video ecológico),* ***Humus*** *se pregunta qué pasa aquí y ahora con estas realizaciones. Sin plata y sin lugar en la tele pero con vitalidad, talento e inteligencia, despunta un movimiento que apunta casi exclusivamente al más accesible video. El autor de esta nota –que fue jurado en un reciente festival– reseña algunas muestras integrantes del panorama actual, por ahora marcado por la dispersión y los esfuerzos aislados.*

POR RODRIGO TARRUELLA

En Argentina, los trabajos realizados en films y videos sobre la temática ecológica, son aún escasos y asoman tímidamente. Pero lo hacen con la certeza que da el hecho de manejarse con la realidad y han comenzado a expandirse.



¿De qué sirve la mirada?, de Gabriela Schmid.

Las dificultades no son, para nada, casuales. La ecología, bien entendida, abarca e incluye todo y supone relacionar áreas que en este sistema están aisladas (economía, política, medicina, educación, etc.), y propone visiones alternativas. Se trata de una tarea difícil. La Guerra del Golfo (además de clausurar el siglo XX), dio por terminadas ciertas formas de pensamiento y acción obsoletas y despertó la urgente necesidad de generar propuestas superadoras de los esquemas propios del complejo tecnocrático-industrial. Pero la difusión de la realidad vital planetaria va perdiendo su lucha contra el tiempo, merced a la desinformación y la ignorancia generalizadas que alientan los gobiernos. Y entonces, la conciencia ecológica o ambiental llega **después** de las catástrofes.

Nuestro país, además de no ser una excepción, agrega **sus notas propias.** El resultado es que dejamos mucho que desear en cuanto a conciencia ecológica (sobre todo si pensamos en Chile o Brasil), pese a los avances registrados en los últimos tiempos.

Cine

En el área cinematográfica, los trabajos de *Jorge Prelorán* conforman uno de los escasos ejemplos de un imaginario visual-fundador de lo que nos atañe. Por empezar, la federalización iconográfica (en cine) de un país jamás federalizado. La dificultad para ver estos films –hay pocas copias disponibles– habla a las claras del **desinterés real de gobiernos e instituciones oficiales.** Pero, cosa curiosa o no tanto, cualquiera que filme, sea en *"fílmico"* o en video, ciertas realidades del sur americano, le debe algo a *Prelorán,* inclusive similitudes o referencias de imágenes.

Aunque no es mucho lo hecho en cine sobre nuestra problemática ambiental, hay **logros que merecen men-**

INSTITUTO: GOETHE: ECO-VIDEOS

La muestra de *videos eco*, organizada por **Greenpeace** en el Goethe duró tres jornadas, en las que se proyectaron 26 trabajos, además del videoclip **Planeta nuestro,** de Juan Schroeder y Marilina Ross. La duración osciló entre una hora **(La hamburguesa de la selva)** o los 50 minutos de **El Reconquista** y **Ecología en acción,** hasta los 39 segundos que **Greenpeace** realizó para su campaña por *Naftas sin plomo* **(Disparos).** El nivel general de información y realización fue excelente. El agua y los desperdicios fueron ejes predominantes, además del agujero de ozono, el peligro nuclear, la destrucción de los bosques y ejemplos de reforestación en América latina. He aquí lo más significativo:

• *Antártida*. La lucha por preservar especies amenazadas por los cazadores comerciales, el problema de los desperdicios y la necesidad de impedir la explotación mineral y petrolífera del continente, aparecieron en varios videos. Sobre todo en **Antártida + Stop Press (Greenpeace)** y en **Ecología en acción,** una cabalgata marina de las acciones llevadas a cabo por dicha organización entre el '71 y el '85, con emotivas escenas de localización de lobos marinos, embadurnados al aerosol para evitar su caza (y extinción). *Claire Hamil Pachelbel* presentó extraordinarias imágenes musicalizadas –sin ningún texto o comentario– sobre cientos de pingüinos-emperadores cuidando a sus crías en **Someday We Will All Be Togheter / Algún día, nosotros estaremos todos juntos.**

• *Clima y ozono*. **Clima en coma** (45') del alemán Hans Demmel y **Estrechamiento del ozono** (3', 30"), una comunicación de **Greenpeace** sobre el agrandamiento del agujero en Punta Arenas y sus efectos en humanos y animales. Cánceres de piel, cataratas, ceguera, causados por el abuso de aerosoles, aparatos de refrigeración, heladeras y tóxicos industriales sobre la atmósfera. Se muestran aerosoles alternativos no contaminantes y el terrible efecto de la tala indiscriminada sobre los cambios climáticos y el Efecto Invernadero.

• *Tala de bosques y reforestación*. **Los huertos de los mayas** (Alemania, *Hans Ernst Weitzel*), **Salvemos el bosque** (Alemania, *Michael von Lingen*), **Y la tierra llorará** (*Francisco Pinheiro* y *Viktor von Oertzen*). La destrucción de bosques en América latina (en Yucatán, Brasil, etc) y sus resultados: desertización, inundaciones, mortandad de especies, hambre. Relaciones con las necesidades laborales (industria de la madera, fuentes de trabajo) y métodos de cultivo alternativos variados para zafar del monocultivo, una de las causas del deterioro ambiental.

• *Contaminación*. Varios videos de *Greenpeace:* **Toxic Waste (Residuos tóxicos), Marine pollution** (Polución marina) y **Greenwash,** este último sobre la población de Cubatao (São Paulo, Brasil), uno de los lugares más castigados del mundo por la destrucción ambiental causada por las multinacionales.

• *Destrucción de bosques*. **La hamburguesa de la selva** es un notable video del alemán *Peter Heller*. De cómo se destruyen los bosques de Costa Rica, para criar ganado que irá a nutrir las multinacionales de la hamburguesa en USA. Una economía entera al servicio de este producto. Con entrevistas a ganaderos y empresarios. (Los temas y las realizaciones de realizadores argentinos –agua, basura, energía nuclear–, todos de imprescindible visión, se consideran en otros recuadros).

Una sola objeción: algunas narraciones, especialmente del material norteamericano, se desarrollan en un español de cerradísima dicción y términos hispánicos ("cacahuetes", por ejemplo). La contribución de material cedido por la embajada de los EE.UU., fue lo más flojo del ciclo. El carácter oficial, el tono tibio y contemporizador, la chatura simplista –casi humorística–, de los enfoques y entrevistas, la connivencia con las mismas empresas y multinacionales culpables de los hechos y, sobre todo, esas insoportables narraciones/versiones neutras de Agencia de Informaciones para hispanolandia, obligaban a decodificar las imágenes y leer entre líneas. Esto, de ninguna manera empañó la **calidad necesaria** del ciclo.

R.T.



Aquí y ahora

Filmación



Acciones en la bolsa
(*Andrea Majul* 1992, 15 minutos)

El video muestra el destino de la **basura** en Buenos Aires y lo que podría hacerse con ella, considerando su valor económico y ecológico. Para *Andrea Majul* (24 años, locutora y estudiante de Comunicación Social en la UBA), se trataba de crear conciencia sobre ambos aspectos: *"Hay gente que seguramente se queja por la contaminación, pero sólo se da cuenta de lo que significa la basura en su vida cotidiana, cuando Manliba no la levanta. Por otra parte, tampoco se sabe que en muchos países del mundo la basura genera dinero. Aquí, no haciendo nada con la basura, se pierde dinero y se pierde salud..."*

"El video surgió como trabajo práctico del taller que en la carrera dicta Carlos Campolongo. Partimos de ese refrán que dice: 'para conocer a tu vecino, revisa su basura'. Y nos pusimos a revisar la basura en sí misma y también toda la basura que hay alrededor del tema: los contratos, la situación de los cirujas, etc. La investigación periodística, nos llevó tres meses antes de las tres semanas de filmación y toda la etapa posproducción..."

cionarse. *Juan Schroeder* marcó el debut del largometraje ecológico con la realización, en 1978, de **Adiós, reino animal** ('78), referido al estado de la fauna en el país que, por votación popular, fue premiado en el Festival de Cine Documental de Málaga (1980). Años después filmó **Inti-Anti/Camino al sol,** un documental sobre la vida de las comunidades indígenas a lo largo de la cordillera de los Andes, que muestra las pequeñas islas ecológicas aun supérstites entre el Perú y nuestros confines sureños. A este film (premiado por los *Cronistas Cinematográficos en 1983*), le sigue uno aún inconcluso sobre las ballenas de la Patagonia.

El ecólogo, pintor, viajero y cineasta miramarense *Jorge Acha* realizó dos pelí-



Imagen de ***Plato fuerte****, video-minuto de Carolina Graña.*

culas en 16 mm, de las cuales existen copias pasadas a video. Son **Hábeas Corpus** (1988), una borgeana fábula marina presidida por el agua, la lluvia y la represión durante la última dictadura, y **Stándard** (1990), sueño sobre delirios *sudacas* ambientado en el ex Mercado de Abasto e interpretado por Libertad Leblanc. Ambas tienen "de movida" una intención notoriamente ecológica, antes que estética. También la tienen algunos proyectos futuros de Acha: **El regreso de Viracocha, Lagarto** (una visión distinta de la mítica lucha entre San Jorge y el Dragón, mezclado con la polinización de las flores y su erótica natural), y un film sobre Humboldt & Bompland en tierras americanas, entre otros.

Videos y TV

Con todo, éstos no son tiempos de cine para nuestro país. Sin financiamiento (*"si años atrás pude hacer mis dos películas fue porque conté con los créditos del Instituto de Cinematografía"*, dice Schroeder), las inquietudes se orientan hacia el video. Por ahora **impera la dispersión.** Se trabaja en escuelas, universidades, clubes, organizaciones no gubernamentales varias, sin que exista a nivel oficial un centro de referencia, orientación o apoyo. Entre los integrantes de grupos ecologistas convencidos de la importancia de la educación respecto de la toma de conciencia en estas temáticas, el video aparece como instrumento privilegiado para llegar a sectores amplios de la población. Sin embargo, por lo general no logran ser exhibidos más allá del ámbito de las escuelas o los organismos comunitarios. La televisión –casi una quimera– opta (sobre todo en la TV abierta), por las programaciones convencionales de tono turístico (salvo alguna excepción por parte de "Argentina secreta"), sin dar cabida a la pléyade de realizadores *amateurs* que van surgiendo. Peor aun, no faltan las actitudes claramente discriminatorias a partir del contenido cuestionador de ciertos trabajos. *"Me entrevistaron para el noticiero de Canal 12, de Córdoba, pero como mi trabajo se contraponía con la versión oficial, nunca pasaron la nota"*, relata Malvi Bussone a propósito de su documental **Agüita,** sobre la recuperación de una fuente hídrica contaminada.

En cuanto al financiamiento, cada cual se arregla como puede. *"No hay apoyo de organismos oficiales. Algunas ONG consiguen subsidios, en otros casos se recurre a formas artesanales de financiamiento –dice Juan Schroeder–; y esto también limita la difusión, ya que para transmitir en canales abiertos hay que usar sistemas más caros."*

Imágenes

Pese a estos obstáculos los videos –ecológicos incluidos– se multiplican. *"Cada vez que la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI), convoca a una muestra o un festival, son cientos los realizadores que acuden al llamado... Esto habla de la vitalidad del movimiento de video en la Argentina, una vitalidad aún no registrada por las pantallas de TV ni amparada en políticas de subsidio"*, señala Oscar Cuervo, presidente de la entidad.

Para muestra alcanza con tomar nota del reciente *I Festival Argentino de Videominuto* (en el que participé como jurado), donde se exhibieron 104 realizaciones. Entre los 30 finalistas –muy buen nivel general de calidad– hubo varios trabajos específicamente ecológicos. La exigencia de ajustarse a los 60 segundos de duración agudizó el ingenio de los

Aquí y ahora

El Reconquista, crónicas de un río (Beatriz Teijeiro, 1992, 50 minutos)

El video, referido a la problemática de unos de los ríos más contaminados del Gran Buenos Aires (y del país), es producto de un trabajo de equipo, en el que la investigación estuvo a cargo del biólogo *David Kuczinski* y que contó con el auspicio de la Universidad de Morón. El documental es el primero de una proyectada serie de 14, dedicados a nuestras problemáticas ecológicas más serias (hambre, basura, pesticidas, contaminación de los mares, etcétera). *Beatriz Teijeiro* (44 años, vive en Ituzaingó, Pcia. de Buenos Aires, estudió con Simón Felman en la escuela de cine de Avellaneda), entiende que urge abordar estos temas específicos: *"Hay mucho material extranjero, y excelente, pero parecería que todo está muy lejos, que a nosotros, esos problemas no nos tocan..."* Teijeiro quiere llegar a todo el país. *"Es la única solución –dice–, crear conciencia, educar y lograr que los distintos sectores reflexionen. Por eso vamos a comercializar este video, para llegar a todas partes. No sólo planteamos el problema, sino que aportamos propuestas de salida... La ecología es, quizá, la única posibilidad que nos queda para salvarnos como seres humanos. Se dice que ahora es una moda... y aprovechemos entonces para meternos en el sistema, para insertarnos en esas grietas..."*

Atucha 1 - Una grave amenaza (Juan Schroeder, 1992, 45 minutos)

Documental que advierte sobre los peligros de nuestra central nuclear, integrando imágenes y datos de Chernobyl y documentos sobre fallas en el reactor, con entrevistas a autoridades e integrantes de la Comisión Nacional de Energía Atómica. Se muestran la desinformación e ignorancia de la población respecto de cómo actuar en caso de accidente y las mentiras y negligencia oficial en el tema. *Juan Schroeder* (especialista en temas nucleares a cargo de esa sección en **Greenpeace Cono Sur,** cineasta), realizó este video como parte de la campaña de Greenpeace.

Aquí y ahora

¿De qué sirve la mirada? (Gabriela Schmid, 1990, 15 minutos)

Muestra la vida de hombres, mujeres y niños que "cirujeando", viven del basural de la ciudad de Paraná (Entre Ríos). *"Intento hacer una reflexión, sobre el uso que los medios de comunicación hacen sobre los cirujas"*, precisa *Gabriela Schmid* (30 años, entrerriana, publicista y productora de cine y video). Alumna de la Escuela de Cine de Avellaneda (*"José Martínez Suárez, mi actual profesor de guión, colaboró conmigo, para realizar este video"*), Schmid evoca: *"El basural de Paraná, está muy cerca de la ciudad, en realidad está en la ciudad... Es grande, grandísimo. Cuando yo era chica mi padre me llevaba a verlo, a pasear por allí... La filmación no fue simple. Entramos con un equipo de cuatro o cinco personas a trabajar durante tres días. Yo hacía la cámara y los reportajes. Para algunos fue difícil porque se trata de mundos totalmente diferentes..."*

hacedores, superándose los resultados de otros ciclos.[1] El premio se lo llevó **Light my fire,** un excelente y alegórico dibujo animado de *Alejandro Fasce*. Obtuvieron menciones **El disparo** (*Néstor Panigazzi*), que muestra a un padre cazador llevando a su hijo frente a un ciervo y cómo su arma se trastoca en cámara fotográfica, y **El fin de la historia** (*Leandro Pérez* y *Fernando Dopazzo*, de **Art-Detroy**), ejemplo de síntesis inspirada en el diseño gráfico: un plano fijo, compuesto de dos elementos consecutivos que chocan: una flor entre la nieve es aplastada por un calzado pie humano. Por su parte, **Herida** (*Fabio Guzmán*), contrapone fotos fijas de árboles (en colores) a las de sus troncos y ramas cortados/as (en blanco y negro), jugando con los planos del espacio o cuadro. También destacamos **Cuidemos los bosques** (*María Isabel Cavanne*), **Plato fuerte** (*Carolina Graña*) y el excepcional **La pradera de Yothosawa,** un exponente de ecología irónica sobre dibujos de Fontanarrosa, en el cual el hombre pasa a ser la bestia más peligrosa (*Hernán Vieytez*).

No ha sido este Festival el único exponente del video ecológico. Poco menos de 15 días antes, se había efectuado en el Instituto Goethe, de la Capital Federal, la muestra *Videos: Naturaleza y Medio Ambiente*, auspiciada por **Greenpeace** (ver recuadro aparte), en el que junto con varias producciones extranjeras se exhibieron trabajos de algunos realizadores autóctonos. Se trata de los excelentes trabajos de Juan Schroeder (los riesgos de las centrales nucleares), Andrea Majul (el valor económico de la basura), Juan Schroeder (los peligros de la central nuclear Atucha I), Beatriz Ferreiro (la contaminación del Reconquista), Gabriela Schmid (el cirujeo en el basural de Paraná, Entre Ríos) y Malvi Bussone (proyecto de restauración de la alta cuenca hídrica en Los Melados, Córdoba). La mayoría de los trabajos forma parte de series más abarcativas. Estos hijos de Prelorán filman nuestras realidades por todo el país. El coraje es, también, salir de la Capital.

Entre el 5 y el 8 de diciembre se llevará a cabo en la ciudad de Mar del Plata la *Muestra Internacional de Cine y Video Ecológico* y *Primer Concurso Nacional* al respecto. Por primera vez podrán reunirse realizadores de films, documentales y cortos publicitarios sobre nuestra problemática ambiental. Descontando otros logros de un encuentro de este tipo, la sola posibilidad de vínculo, debate e intercambio de experiencias anuncia un **paso adelante.**

(1) Los 30 videos serán exhibidos nuevamente el 25 del corriente mes a las 20 hs. en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, Capital Federal.

***El disparo,* video-minuto de Néstor Luis Panigazzi.**



Aquí y ahora



Agüita (Malvi Bussone, 1992)

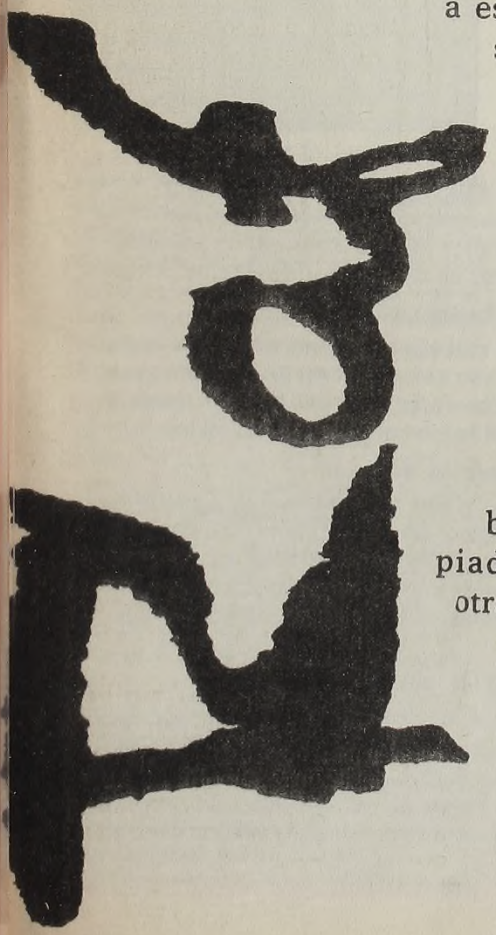
Trata el tema del agua en las sierras de Córdoba, concretamente el de la restauración de la alta cuenca hídrica de Los Melados (en el Parque Nacional La Quebrada, entre Río Ceballos y La Falda), para evitar otro caso de contaminación como el del Dique Los Molinos. El video, preparado para ser exhibido en el Foro Global de la Cumbre Ecológica de Río de Janeiro, se vincula estrechamente con el proyecto piloto que desarrolla la organización no gubernamental *Eco-val*. *Malvi Bussone* (31 años, cordobesa, vive en Río Ceballos) así lo explica: *"Hace diez años que se viene haciendo el trabajo de restauración de esa reserva hídrica, que alimenta a tres poblaciones. El video está pensado para trabajar en un taller de mujeres, de ahí que no sea acabadamente explicativo ya que se trataba de movilizar a través de la imagen. Nosotros habíamos ya hecho otro,* **Eco-río,** *mostrando cómo los chicos limpiaron un pueblo. O sea que, son videos vinculados con las tareas de nuestro grupo. En este caso se trata de actuar sobre una zona semi-árida que se está desertificando. Si no hay vegetación, no hay agua. Se ha logrado reinsertar las llamas que, a diferencias del ganado vacuno no destruyen el suelo..."* De **Agüita** (con música del grupo Nahual y poesía de Griselga Gómez) se ha dicho que *"constituye un buen ejemplo de testimonio y aventura poética"*.

Humus - Suplemento ambiental de Humor. Al frente, Lila Pastoriza - En este Informe Especial colabora Rodrigo Tarruella. Agradecemos el apoyo prestado por las autoridades del Instituto Göethe y las fotografías facilitadas por los realizadores de los videos.

Ilustración & diseño

Tome lápiz y papel: a partir de noviembre se abre un espacio para la ilustración, el diseño y todas las formas gráficas de la imaginación. Página a página, toda la imagen impresa y sus alrededores: del diseño gráfico a la ilustración publicitaria, de la tipografía a la caligrafía, de la historieta a la animación. ***Raf*** es una revista de lujo, con muchas páginas a color e impecable impresión, como para recuperar la obra de nuestros grandes ilustradores y diseñadores con la mayor fidelidad. Entrevistas, notas teóricas, secciones informativas, pondrán las imágenes en palabras. Y la universidad, donde tanto ha crecido el diseño en los últimos años, va a estar especialmente presente. También habrá técnicas explicadas paso a paso, historietas en color y blanco y negro, un repaso a los objetos del deseo. A través de todo esto, ***Raf*** se convertirá en un arma indispensable, pero sobre todo en un placer. Y en un juego: figuritas, objetos para armar, humor. Todo el presente de las artes gráficas, pero también el futuro, con fotocopiadoras, ordenadores y otras máquinas para experimentar. En suma, un lugar donde las artes gráficas se encuentren, se miren y se sorprendan. ***Raf:*** una revista que entra por los ojos. Y se queda.

Por el mismo equipo de FIERRO, una revista de lujo, especialmente dedicada a las artes gráficas.



Muchas páginas a color y papel e impresión de primera. Técnicas, notas, entrevistas, historietas. Sale en noviembre. ¡Imprescindible!

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

LA HISTORIA DE UNA INVENCION

FICCION CRISTINA SISCAR



UNA ARQUILLA DE CURIOSIDADES, de Allen Kurzweil, Tusquets, Barcelona, 1992, 334 págs.

¡Qué tentación los objetos! Cada uno encierra la historia de su fabricación, circulación y uso, pero a la vez narra un fragmento de la vida de sus poseedores, simboliza una época, condensa para siempre la luz o el dolor de un instante. Violette Morin distingue el "objeto protocolar", meramente funcional, impersonal, del "objeto biocéntrico", que envejece con el usuario y está estrechamente ligado a su biografía y personalidad.

No pocos escritores se han sentido atraídos por los objetos. Alguna vez habría que escribir una Historia de los objetos en la literatura. Es famosa la carga evocativa de una simple magdalena en Proust, capaz de desencadenar páginas memorables. Se ha reparado menos en el relieve de una sopera o de una caja, en los cuentos de Catherine Mansfield; o en el peinetón o la botella; emblemáticos y sensuales bajo la mirada intensa de Sarduy. También están los autores coleccionistas como George Perec, que aconsejaba: *"Haga el inventario de sus bolsillos... Interrogue a sus cucharitas"*. O como Francis Ponge, que sólo escribió poemas sobre las cosas.

Del cruce de esta corriente francesa y de la más pura tradición novelesca, surge la primera novela del norteamericano Allen Kurzweil (1961). El dice que *Una arquilla de curiosidades* nació de su fascinación por el reloj de bolsillo de su padre y por el inventor de ese engranaje perfecto con tantos elementos distintos.

En 1983, en un remate de antigüedades en París, el narrador de esta historia compra una arquilla: una pequeña vitrina con casilleros y puertas de vidrio. Luego le explican que se trata de un verdadero *mementum hominem*, o sea que los objetos que contiene constituyen la crónica de una vida, la de Claude Page, un inventor del siglo XVIII. De objeto en objeto, seguimos a Claude, desde los doce años, cuando se revela su talento de dibujante, hasta 1789, en que termina de armar un autómata.

Cada objeto da nombre a un capítulo y tiene que ver con un momento decisivo de la vida. Pero todas las páginas están pobladas de objetos; por medio de ellos se reconstruye la época, se conocen las costumbres y las rarezas de sus propietarios, se establecen las relaciones entre los personajes. *"El Abbé le hacía estudiar a Claude el contenido de una hornacina en todos sus detalles amontonados, y luego le pedía que atribuyera a cada objeto una historia o un dato, creando así un palacio de recuerdos"*. Método que también guió la invención de Kurzweil, que no es otra cosa que la historia de una invención.

Los objetos verifican a su modo el paso del tiempo. Tal vez sea éste su mayor enigma: ellos –hasta el mismo reloj– sobreviven a su poseedor. Permanecen como prueba de un sueño.

LA VIDRIERA

EL GATEO DE LOS NUESTROS, Compilación de Miguel Chase-Sardi, Alejandra Siffredi y Edgardo Cordeu, Ediciones del Sol, 247 págs. Narrativa erótica indígena del Gran Chaco. Las prácticas sexuales y el modo de relatarlas permiten el descubrimiento de una cultura. Ya el término "gateo", para designar la cópula, refiere al gusto de los indios por el preludio amoroso, en lugar de la premura y el asalto.

EL RELATO DE LOS HECHOS, de Ana María Amar Sánchez, Beatriz Viterbo Editora, 156 págs. En las obras de varios autores, y en especial de Rodolfo Walsh, se analiza ese género atípico de no-ficción, que funde el testimonio y la voluntad de una trama narrativa. ¿Qué importa más, el relato o los hechos? ¿El periodista y el narrador se disputan la voz? La ambigüedad descarta cualquier lectura convencional.

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Eduardo Belgrano Rawson (48, narrador)

Las obras completas de Platón: muchas veces intenté leerlas, pero recién ahora las empiezo a entender; son transparentes; les encuentro una enorme actualidad política. **Los libros de la editorial Nusud** (poesía y narrativa): porque me parece que ahí hay un grupo de gente talentosa.

Adolfo Colombres (48, narrador)

La vigilia del almirante, de *Augusto Roa Bastos* (novela): siempre he seguido con interés la obra de Roa Bastos; aunque este libro, salvo algunas partes aisladas, no me gusta. **La hoguera de las vanidades,** de *Tom Wolf* (novela): porque creo que los americanos son grandes maestros del realismo descarnado, y se considera que ésta es la principal novela de Nueva York.

Cristina Piña (43, poeta)

La música del azar, de *Paul Auster* (novela): la estoy releyendo porque me resulta memorable; Auster es el narrador contemporáneo más fascinante. **Las maquinarias de la noche,** de *Abelardo Castillo* (cuentos): porque creo que Abelardo es un gran cuentista. **Viena, fin de siglo,** de *Carl Schorfke* (ensayo): porque tiene que ver con la reconstrucción de la cultura, y eso me apasiona.

TIEMPO DE CONFESIONES

NO FICCION OSCAR MUIÑO



ALFONSIN RESPONDE, a 13 hombres de la cultura y la prensa, 157 páginas, Tiempo de Ideas.

Interesante debut de una nueva editorial que promete dedicarse al análisis de la historia reciente de los argentinos.

El Alfonsín de toda la vida. Vehemente, con propuesta ideológica, remiso a admitir equivocaciones, el jefe radical contesta preguntas de Abrevaya, Avignolo, Eliaschev, Grondona, Guinzburg, Mónica Gutiérrez, Klimovsky, Tomás Eloy Martínez, Manuel Messeguer, Morales Solá, Nicolás Repetto, María Laura Santillán, Jacobo Timerman, y Quino.

Aparece el mejor Alfonsín, el del discurso más interesante, el que dice "muchas personas no saben ya en nuestros días hacia qué opciones fundamentales han de orientar las pequeñas y grandes opciones diarias de su vida, qué preferencias seguir o qué prioridades establecer. Mucho me temo que Occidente se encuentra ante un vacío de sentido, de valores y normas que no sólo afecta a los individuos, sino que constituye un problema político".

En cambio, cuando las preguntas aluden a su percepción de los errores cometidos, Alfonsín se parapeta. Reconoce haber cometido "tres errores diarios", y su autocrítica teórica es alta. Pero, en cada caso concreto, queda limitada por los factores externos que, a su juicio, tuvieron relación esencial con sus momentos más penosos.

Hay excepciones. Alfonsión avanza en el relato de los episodios de Semana Santa, cuenta sus dudas –avanzar con la multitud hacia Campo de Mayo, para obligar a rendirse a los carapintada– y recuerda su preocupación "por evitar derramamiento de sangre (...) Si otra vez me veo forzado a elegir entre el riesgo de perder vidas y perder espacios políticos haré lo mismo". Una explicación que, de haber sido dada públicamente en el momento de los hechos, acaso hubiera podido torcer la historia.

El pronóstico alfonsinista es sombrío: "creo que el próximo presidente se encontrará con dificultades aún mucho mayores que las que nos encontramos en el año 1983 (...) Podemos llegar con una democracia desprestigiada".

Lo más importante: Alfonsín intenta delinear un modelo futuro, y pone algunas ideas –ideas claras, aunque no alcancen a definir aún el **cómo** llevarlas a la práctica– para construir una alternativa al modelo neoconservador.

Consejo: La historia y el futuro de pensamiento de Raúl Alfonsín. Para disentir o estar de acuerdo, para pensar, una lectura más que conveniente.



LOS CIEN DIAS, por Patrick Robinson, Las Memorías del comandante de la flota británica durante la Guerra de Malvinas, 362 páginas, Sudamericana.

En este décimo aniversario, el libro de Woodward cubre un bache en la bibliografía castellana: la visión de la cúpula militar inglesa. O, más precisamente, el punto de vista de la Armada Real.

Las sorpresas empiezan en el prólogo: el autor cuenta que muchos hombres poderosos desconfiaban del éxito militar británico. La lista incluye al Ejército, la Fuerza Aérea, el Ministerio de Defensa y el mismísimo John Nott, secretario de Estado. Incluso la marina norteamericana consideraba la acción "como una imposibilidad militar".

En este sentido, el envío de la flota aparece como una decisión política de la señora Margaret Thatcher y del Almirantazgo, con el invalorable respaldo del norteamericano Caspar Weinberger, jefe del Pentágono.

El almirante británico no ahorra críticas hacia el comando argentino. La rápida rendición del destacamento de las islas Georgias, los descuidos del comando del crucero General Belgrano, y, durante la batalla de San Carlos (aviones argentinos contra buques británicos) "el error fundamental de dirigirse a nuestras fragatas y destructores, en lugar de hacerlo contra las naves anfibias y los transportes de tropas, que estaban allí indefensos, para no mencionar los tres mil y tantos hombres que transportaban". Sobre todo, Woodward cuestiona la falta de decisión para atacar los portaaviones británicos: "los comandantes argentinos inexplicablemente no llegaron a darse cuenta de que, si hubieran atacado al Hermes, los británicos habríamos quedado destruidos. En realidad, ellos nunca intentaron atacar el único blanco que con seguridad les habría dado la victoria".

Woodward exagera sus méritos: resalta su inferioridad aérea sin computar que los aviones argentinos –mucho más numerosos, es verdad, que los ingleses– eran en su mayoría anticuados, ineficaces ante los Harrier y que sus lejanas bases le daban una muy pequeña autonomía de vuelo. Es decir, que la aviación argentina sólo tenía pocos minutos para actuar en la zona de operaciones. Woodward, al final, admite que la Argentina apenas tenía operables unos cientos veinte aviones al comenzar la guerra.

El comandante inglés pretende justificar –con argumentos poco convincentes– los hundimientos del Belgrano y el pesquero Narwal.

Más interesante, sin embargo, la admisión de la ineficacia de varios misiles, el desgaste enorme de los buques en las tormentosas aguas del Atlánico Sur y algunos errores de la flota británica. Y, finalmente, la confesión: el conflicto salvó a la Marina Real de su desmantelamiento. Si la guerra hubiera ocurrido a fines del '82, los ingleses no hubieran tenido buques para enviar su fuerza de tareas.

Consejo: Los datos interesantes figuran en esta crítica. No hay mucho más. Recomendable sólo para quienes se interesen fuertemente en el aspecto militar de la Guerra de Malvinas.



CRISTINA WARGON



Crónica de amor y espanto

EL SOBRINO DEL DIABLO

La autora tiene claro que ha nacido para "idische mame". Pero además ha descubierto que no es, de ningún modo, una "idische tía". Y abomina de la convivencia con un sobrino adolescente.

Tía, ¿tenés problemas en que festeje mi cumple?"... He aquí una pregunta de cuya inocencia sólo puede sospechar una harpía o una tía veterana. Cuando me fue formulada, yo no era ni lo uno ni lo otro, así que sólo se me ocurrió responder, cándida cual Caperucita, con un radiante "*estaría encantada*".

Como aún me queda algún borroso recuerdo de mis épocas de madre, di por sobreentendido que lo que me correspondía era evacuar el teatro de operaciones, porque si algo puede hacer fracasar una fiesta adolescente, además de la escasez de chicas, es la presencia de ese incómodo aparato llamado adulto. Por lo tanto, llegado el día, partí con destino incierto y prolongado, a esperar la terminación de la fiesta. A las cuatro de la mañana, con mi marido, rumbeamos para nuestro hogar. Escapa a mi pluma la impresión recibida al abrir la puerta: en un living donde tres personas quedan apretadas... ¡se amontonaban veinticinco!

El relato aproximado de lo que ahí aconteció esa noche| deben tenerlo mis vecinos. Pero difícilmente me entere, dado que me han retirado el saludo.

Escenas de la vida familiar

No hay nada que aprecie más que el amor en una familia. Pero cuando un exponente de la familia tiene el tamaño de un tractor, el amor puede resultar... ¿incómodo?... ¿traumático?... No sé, juzguen ustedes. Son las diez de la noche y el bebé de su tía se ha quedado en casa porque le ha fallado una salida. Tía y tío están apaciblemente acostados, a punto de ver una película, cuando entra el orangután y con su sonrisa más arrasadora exclama: "*¡Qué lindo, vamos a ver algo juntos!*". Su actitud deja entrever que sus ilícitos fines son acostarse entre los dos (¡Ay Dios! ¿Cuántas veces tendré que pasar por esta situación en mi vida? ¿Por qué tengo la impresión de que jamás he podido estar a solas con mi esposo?). Ante la eventualidad, el tío salta y se ubica en una silla. La tía, ya atacada de ciática, tira un colchón al piso. La criatura se instala en el medio de la cama, que ha quedado a su entera disposición, lanza un suspiro de satisfacción y la remata con estas palabras: "*¿No es lindo ver una película en familia?*". No entiende que el silencio de los tíos es un alarido.

El desconche

Esta palabra, de uso frecuente entre los chicos, significa algo así como "el colmo". Y de nuevo dejaré a vuestro criterio el juicio sobre lo sucedido. Hora once de la noche: tío y tía en mitad de una película, ¡por fin solos!, cuando la trama es interrumpida por un discreto golpe en la puerta y una ruluda cabeza que se asoma. La tía, decididamente postrada, descansa sus huesos en el suelo. El joven saluda amablemente y a continuación descerraja: "*Tía, ¿me podrías prestar el colchón?*". Aunque no entiendo bien de qué se trata, respondo que jamás. No acusa recibo de la inflexión pétrea de mi voz| y se inicia una discusión que involucra mis vértebras, la futura silla de ruedas, mi duro corazón y lo poco comprensiva que soy. Al final, la pregunta obvia: "*¿Para qué carajo querés mi colchón?*". Carraspeos... y la historia: en el living está Mariana, que como le tiene que hacer gamba a su amiga, se ha venido a dormir a casa (jamás entenderé qué pasaba con la amiga de Mariana, pero para mí que andaba en algo turbio). Mi marido, con una ingenuidad tan grande como su corazón fraterno, se comide: "*Vengan a dormir acá, que yo me voy al living*". Doy un aullido que no proviene precisamente de mi dolor de espalda. Comienza entonces otra negociación. A la una de la mañana, él marcha triunfante para el living, con nuestro colchón de dos plazas. La tía queda aferrada al suyo, de una. Y el tío duerme en otro que el montaraz ha traído y hasta se ofrece a tender.

A la| mañana siguiente hay que recomponer todo el departamento. Y sin embargo, extrañaré esa torpeza de cachorro, los escasos silencios de quien| comienza a pensarse| y esa turbulencia que traspasó nuestras vidas como ráfaga, desacomodó horarios y papeles y| dejó| a su paso la huella inasible de una atropellada juventud.

Pero... ¿y con mi espalda qué hago? ◆



EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT



POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

NO A LA DROGA

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

Escriba, si conoce plomeros, pintores y afines, honestos

LLAMADO A LA SOLIDARIDAD

Necesitar los servicios de un **plomero, electricista, pintor o colocador de lo que fuere,** implica –como tantas veces se ha dicho– **caer en un terrorífico laberinto de problemas.**

El incumplimiento de la palabra, el chambonismo y la mala fe, son lamentablemente moneda corriente.

Por lo tanto, y a manera de autodefensa de quienes debemos padecerlos, propongo desde estas páginas la confección de un **listado de profesionales honestos y cumplidores.**

Si esta iniciativa se materializa, dispondríamos de un **instrumento útil** para solucionar esos problemas cotidianos que alteran nuestro sistema nervioso, y **premiaríamos a los trabajadores que honran su oficio.**

Queda abierta la propuesta. Los lectores que así lo deseen pueden enviar **nombres, teléfonos y direcciones** de esta gente que no abunda, pero que existe y debería ser premiada. **¿Lo intentamos?**

¡VIVA LA PATRIOLA!

Ante todo, deseo aclarar que esta revista no se encuentra embarcada en una campaña de descrédito ni nada que se le parezca contra el periodista **Marcelo Araujo.** Valga la salvedad, porque días pasados **Tomás Sanz** criticó alguna de sus características como relator y es común que en estos casos los aludidos sientan que hay **confabulaciones en su contra.**

Nada de eso ocurre en este caso. Sólo que el señor **Araujo** continúa corporizando a un tipo de periodista que es la **antítesis** de lo que a nuestro criterio debería ser alguien que utiliza un medio masivo.

En este caso, voy a referirme al acabado ejercicio de **chauvinismo barato** que el señor **Araujo** despliega cada vez que debe relatar un partido en el que se enfrente un equipo argentino con un rival extranjero.

No por tratarse el fútbol de un simple pasatiempo, deja de ser odiosa la **arbitrariedad manifiesta** del relator, su descarada parcialidad, o sus **consideraciones burlescas** acerca de los extranjeros, incluyéndose en la lista a jugadores, jueces y cuerpo técnico.

Si un periodista –cualquiera sea su disciplina– no toma distancia del suceso que le toca narrar, obviamente sus consideraciones inducirán al público a conclusiones equivocadas, porque estarán teñidas de parcialismo.

Pero esta conducta es aún más grave en el fútbol, un deporte en el que, como sabemos, **no suele imperar la sensatez.**

La actitud de periodistas como **Araujo** contribuye a **alimentar la irracionalidad del hincha,** que ya de por sí tiende a confundir un juego con una cuestión de vida o muerte. El profesional, que debería poner **una cuota de cordura y desapasionamiento,** se convierte en estos casos en **un incendiario que exacerba los bajos instintos.**

Eso sí, cuando se desata el vandalismo y ocurre una tragedia, estos señores irresponsables son los primeros en hacerse cruces y poner el grito en el cielo, sin asumir que fueron ellos los que fomentaron el caos.

El señor **Marcelo Araujo** es uno más de los que hacen su negocio a través de la demagogia, y que a la hora del descontrol **se lavan las manos.** Y así anda todo.



LA ÑATA CONTRA EL VIDRIO



Mastroianni: por lo menos, éste vino a trabajar.

Que vengan **artistas extranjeros** al país es normal. En ciertos casos, resulta **una experiencia enriquecedora.** Pero lo que resulta difícil de digerir es que muchos de esos artistas vengan **pura y exclusivamente a exhibirse,** como si se tratara de objetos de culto.

No vale la pena hacer nombres, pero todo el mundo sabe que últimamente se da con gran frecuencia que desembarquen por estas playas estrellas de distintas procedencia, cuya agenda de actividades no registra otros compromisos que una **conferencia de prensa,** la visita a un par de **programas de TV** para dialogar con los conductores y –a lo sumo– una pasada rasante por algún **local nocturno o shopping** para hacerse ver. Hay empresarios que les pagan por venir a hacer eso.

Sin duda, una subestimación lisa y llana para con el público, que debe contentarse con saber que a la estrella Tal le encanta cuidar el jardín en sus ratos libres, o que el galán Cual tiene hijitos en edad escolar.

Debemos ser muy giles para que nos traten de este modo.

¿O será que yo sigo siendo el condenado terrorista, agitador y subversivo de siempre?

¡COF, COF, COF! (XLII)

Ya sé que don **Saúl Bouer,** el nuevo **Lord Mayor** debe estar ocupadísimo **poniendo la casa en orden,** pero la impaciencia me corroe.

¿Ya le habrán avisado que por la ciudad circulan colectivos en abierta contravención a las normas de funcionamiento, apestando el aire de todos?

Seguro que en muy pocos días tenemos novedades. **Segurísimo.**



Por Walter Clos

Ficción –¿o no?– entre coimas y arreglos / POR HOY ME CALLO

Los otros días, mejor dicho el otro día, más precisamente el 11 de noviembre, a eso de las 19 y 10, un periodista acreditado en la AFA por el diario "La Morcilla", de General Beneplácito, Corrientes (datos ficticios, por supuesto, para evitar identificaciones que después puedan molestar el noble ejercicio de la libertad de prensa), se me acercó sigiloso tras cumplir con su habitual tarea de utilizar los teléfonos de la sala de prensa en llamadas privadas y me largó en tono muy quedo:

–Estuve hablando con el presidente de un club importante, al que le vendí un aviso para la revista de mi barrio y lo interesé en la compra de un número 4 volanteador que nos puede dejar un "vuelto" jugoso. Y en medio de la charla me dijo que hay algo de bronca con vos y con tus notas, porque sólo ves lo malo del fútbol...

–¿Y vos te quedaste callado?

–No, ¡no soy de quedarme callado! Reaccioné enseguida, asegurándole que iba a tratar de convencerte para que vos reaccionaras...

–¿Por qué se preocupa tanto ese presidente, si el 99 por ciento de las publicaciones deportivas hablan bien del fútbol y de sus dirigentes? ¿Qué mal le puede hacer el uno por ciento?

–Ese uno que vos integrás nos puede hacer bien a nosotros...

–¿Nosotros?

–Vos y yo, gil de goma. La próxima nota la escribís halagando al tipo y a su club, y "¡plin caja!", la mitad para vos, y la mitad para mí, como gestor. Al contado, ¿eh? Si no, en este ambiente te pasan como alambre caído. Además, podrías salir en los "dialoguitos" de los diarios. A mí me hacen precio, te puedo sacar hablando con políticos o funcionarios, como si fueran amigotes de toda la vida. Eso de popularidad, y hasta podés comer gratarola si el que sale dialogando es dueño de un boliche. ¿Aceptás?

–Sí, pero con una condición: que te avergüences de lo que me pedís.

–¿Avergonzarme? ¿Qué es eso?

–No me extraña que no lo sepas... Avergonzarse es sentirse mal por no poder o no querer denunciar las cosas que están mal. Y te doy ejemplos: la corrupción en todos los niveles. La violencia que nadie frena. Las barras bravas que gozan de impunidad. Las comisiones oficiales contra la violencia que sólo consiguen salir en los diarios mostrando sus fachas y sus comunicados escritos con carbónico. Los polícias que prohíben los partidos nocturnos porque tienen miedo de los disturbios, pero que son valientes para controlar y perseguir a los jubilados. Las entradas falsas, que todos los que están en el tema, menos los jueces, saben dónde y quién las imprimió y quién las mandó a imprimir. Los pases al exterior a través de intermediarios, a medias con los dirigentes en el reparto de los dólares que quedan en el camino, desde la sede del que compra hasta la sede del que vende. Y te la corto, para hacerte el favor que me pediste y que te permitirá cobrar la cometa que te prometió el presidente si yo paso al bando, o a la banda, del 99 por ciento, o del "no te metás"...

–Entonces, ¿cuento con vos?

–Sí, andá tranquilo, por una semana me quedo quietito. ¿Está bien siete días de tregua?

–Y, algo es algo... Después conversamos otra vez. Puede que tenga otra oferta, de un grupo de intermediarios que quieren conocerte... Nos encontraríamos en el depto de un influyente que frecuenta francachelas realizadas en la casa de un alto ejecutivo de empresa privatizada. Acá tenés su tarjeta...

–Pero, ¡a éste lo conozco! Si hasta hace poco tenía una prefabricada en González Catán...

–Bueno; ahora vive en un triplex en avenida Libertador...

–Entiendo... De González Catán a Libertador, sin paradas. Un rápido, que le dicen...



100 AÑOS DE LA AFA

La práctica del fútbol en nuestro país comenzó allá por 1860. Sin las reglas fijas de hoy, se jugaba en el actual Parque 3 de Febrero, donde también se fundó la primera entidad dedicada al nuevo deporte: el "Buenos Aires Cricket Club" o "Buenos Aires Football Club".

En 1884, el fútbol entró en los colegios de la mano de su impulsor en la Argentina, don ***Alejandro Watson Hutton,*** fundador del "English High School". Luego lo integraron a sus programas el "Lomas Academy" y el "Saint Andrews School", mientras que Isaac Newell creaba en Rosario el colegio "Anglo Argentino", también con el fútbol como juego.

En 1893, Watson Hutton convocó a todas las instituciones que habían hecho del fútbol uno de los deportes favoritos, para considerar el estatuto y los reglamentos de una entidad que los nuclearía. Así, el 21 de febrero nació la ***Argentine Association Football League,*** (que en 1934 se transformó en la actual Asociación del Fútbol Argentino). Los clubes fundadores fueron: "English High School", "Flores Atletic Club", "Quilmes Atletic Club", "Lomas Atletic Club" y "Buenos Aires-Rosario Railway". Su primer presidente fue Watson Hutton. Desde 1893, primer campeonato, hasta 1899, el triunfador fue "Lomas". ***Alumni,*** integrado por ex alumnos del "English High School", fue campeón nueve veces entre 1901 y 1911.

Banfield, ubicado por error como participante del primer torneo en el actual programa de actos del Centenario, nació recién el 27 de febrero de 1904.

WC





ESPECULE CON HUMOR, Y GANE







LA NUMERO 12

De empleada del estudio jurídico de los Saadi a jueza de la Nación. De hacer colas en la mesa de entradas de los juzgados a firmar sentencias.

Vertiginosa carrera la de la regordeta María Rosa García Foucault, a cargo del Juzgado Nacional en lo Civil número 80 de la Capital Federal, el mismo donde se tramitaron con asombrosa rápidez, varios juicios por accidentes menores o bien inexistentes contra Ferrocarriles Argentinos. Los llamados *juicios truchos,* que le costaron a la descuartizada empresa ferrovaria estatal (a todos los argentinos) entre 300 y 400 millones de dólares, según cálculos extraoficiales. La actuación de la ex empleada de los caciques feudales de Catamarca, no difiere en mucho a la de Alberto Nicosia, quien seguramente esta semana pasará a engrosar –con el número 11– la nómina de jueces destituidos por el Senado de la Nación en toda la historia del Parlamento argentino.

García Foucault aprendió rápidamente la lección de sus patrones y –al igual que Nicosia– se ganó merecida fama por su costumbre de fijar montos indemnizatorios de unos cuantos *palos verdes,* a las víctimas de accidentes ferroviarios que ni siquiera habían sido registrados por la crónica policial. Con más razón aún si las querellas contra Ferrocarriles Argentinos venían de la mano de abogados y peritos que reconocían –como común denominador– una relación de amistad comercial con el clan Saadi o con el dirigente gremial José Pedraza. Por supuesto, abogados y peritos que trocaban sus roles de acuerdo con los juicios, ya sea actuando en contra o a favor de la empresa estatal y recibían por decisión de su señoría honorarios que, la mayoría de las veces, triplicaban el monto establecido para las indemnizaciones.

Un informe reservado en poder de la Corte Suprema, que elaboró el ministro Augusto Belluscio, advierte sobre las coincidencias detectadas en todos los expedientes contra Ferrocarriles, tramitados en el Juzgado en lo Civil número 80: *"irregularidades en la apreciación de la prueba ofrecida, desmedida valoración de la pérdida de la capacidad obrera* (de las presuntas víctimas), *inusitada actividad procesal denotada por la excesiva celeridad en el trámite de la causa, la forma en que se deja sin apelación* (a la demandada) *y los elevados montos indemnizatorios que no son explicados con claridad* (en los fallos)".

Veamos un ejemplo: Ricardo Quiquinto y Lino Vargas, dos cuentapropistas patrocinados por el abogado Ricardo Marín, se presentaron en noviembre de 1989, aduciendo lesiones de gravedad en un accidente ferroviario. La causa se resolvió en el tiempo récord de doce meses y medio, mediante un breve fallo donde García Foucault fijó una indemnización de 1.181.000 dólares para Quiquinto y de 1.058.000 dólares para Vargas. En esa misma resolución dio su conformidad a la liquidación de honorarios por 3.900.000 dólares, que le presentaron Marín y los peritos que habían certificado que los demandantes estaban virtualmente inutilizados por el resto de sus vidas. Para asegurarse una eficaz administración de Justicia, su señoría nombró al abogado Juan Carlos Torregrosa Lastra, como recaudador de los 6.049.000 dólares que debía pagar Ferrocarriles Argentinos, trámite que cumplió sin inconvenientes. No en vano conocía, de sus visitas al estudio jurídico de los Saadi, al abogado Alberto Trezza, interventor por ese entonces de la empresa estatal.

Una investigación del fiscal de la Cámara Federal, Gustavo Hornos, permitió demostrar que la mayoría de los querellantes no habían sufrido lesión de gravedad en los denunciados accidentes ferroviarios. También probó que las *"víctimas"* habían vendido a sus abogados patrocinantes sus derechos de juicio por sumas, que en ningún caso superaron los 1.500 dólares.

En diciembre de 1990 la Cámara de Diputados presentó los cargos contra Nicosia, pero el Senado recién escuchó los alegatos de la acusación y de la defensa el pasado miércoles 11. El veredicto –según lo anunciado–, se dará a conocer el jueves de esta semana, lo que convierte a este proceso de enjuciamiento parlamentario en uno de los más prolongados de la historia argentina. García Foucault –imputada de asociación ilícita, cohecho agravado y estafa a la administración pública– sigue al frente de su despacho, aunque con la firma suspendida. Su juicio político está en lista de espera desde junio de este año, pero recién a fines de 1993, si los senadores mantienen su lento y despreocupado ritmo, le colocarán un traje a rayas con el número 12. ◆



por Osvaldo Gazzoli

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Caballito: sobra tren

Algunos trenes del Ferrocarril Sarmiento que desde *Moreno* o *Castelar* se dirigen a *Once*, efectúan una extraña maniobra: al llegar a la estación Caballito, el último vagón queda detenido muy orondo a la altura del paso a nivel de la calle Cucha Cucha. Para bajar habría que dar un salto de un metro y medio. Por lo tanto, señoras, señoritas, ancianos y niños –y hasta algún atlético joven– corren desesperados por el interior hasta el penúltimo vagón, que raspando, raspando da sobre el andén. No sabemos si hay exceso de personal, como dicen; pero que sobra tren, seguro.

¿No era que había que achicar el Estado? Entonces, empiecen por achicar el tren; o por agrandar la estación.

Pelota

Por cuestiones de lesiones, cancha mojada y dificultades en el trabajo de la semana, la sección "Pelota" aparece hoy algo desinflada. Pero no importa, el fútbol siempre da revancha. Ya estamos pensando en el número que viene, en la Supercopa y hasta en el Mundial '94.

Oliendo con Mirtha

tuo, una manera de vivir.

—¿Le gusta sentir el aroma del hombre?

—Sí, también, el perfume es muy importante. No me gusta el hombre transpirado. Ni me excita ni me seduce. Todo lo contrario, lo rechazo. Me gusta la mezcla del aroma a tabaco con un buen perfume. Me encanta. Es muy varonil. Me gustan

Con aroma a pino en el ambiente, *Mirtha Legrand* recibió en su residencia a "Caras". Bah, ¿quién no recibe a "Caras"? Y vean lo que dice la pulcra anfitriona. ¿Se referirá a alguno que exhaló su baranda en los almuerzos? Y eso que ésta no viaja apretada en bondi en esos días de verano...

Con algunas cosas claras

otra mirada sobre la realidad

• idea y conducc. •
GUSTAVO LOPEZ
• cultura •
DARIO LOPERFIDO
• humor •
FABIAN KAMIENNY

domingos de Rock & Pop

8 a 11 por FM 106.3



Ni Guinzburg pudo hacer esta nota

"LA PRIMERA VEZ" que el dólar se montó al peso



George y Carlos: despacito, despacito...

Washington y *Pellegrini*. Se unieron en abril de 1991. Siempre juntos y a la par, el platónico amor tomó otro cariz cuando George se puso encima de Carlos. *"¿La primera vez? Y, fue un mediodía de noviembre, en una calle de la City... Cuando quisimos acordar, qué sé yo... son cosas que pasan..."*, ha dicho George. Y sí, la City es "zona de riesgo"...

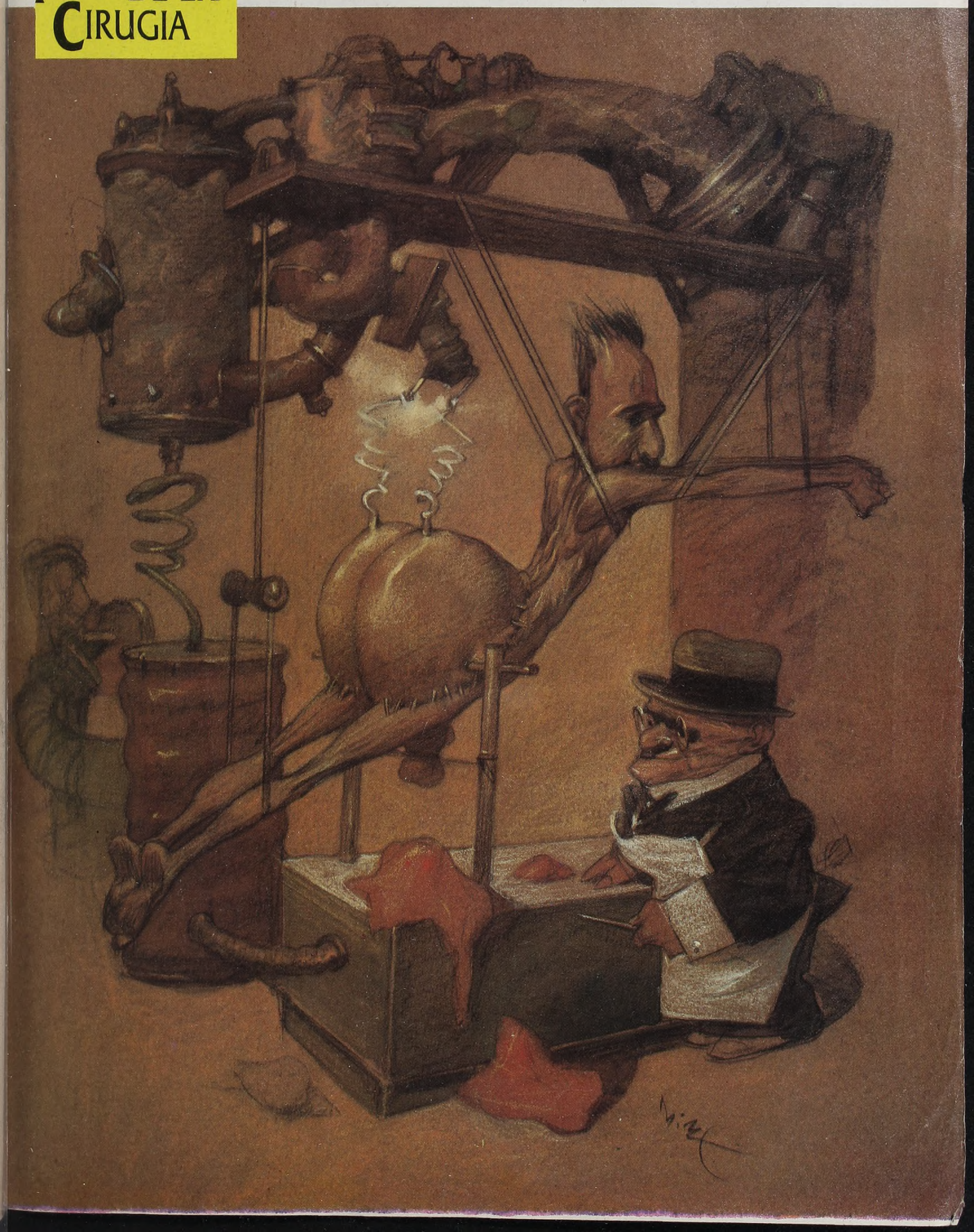
La primera vez causó conmoción. ¿Viviremos para relatar *la última*?

COLECCION

GRANDES MAESTROS DE LA CIRUGIA

"El parto de nalgas de Frankenstein" (2ª versión)

(Carlos Nine / Técnica: siliconas, hilo, glucoManzan)



¿Cuál es la principal autocrítica que haría a su presidencia?

Si su retiro anticipado del gobierno fue consecuencia de un golpe de Estado económico, ¿quiénes provocaron ese golpe y por qué no los denunció?

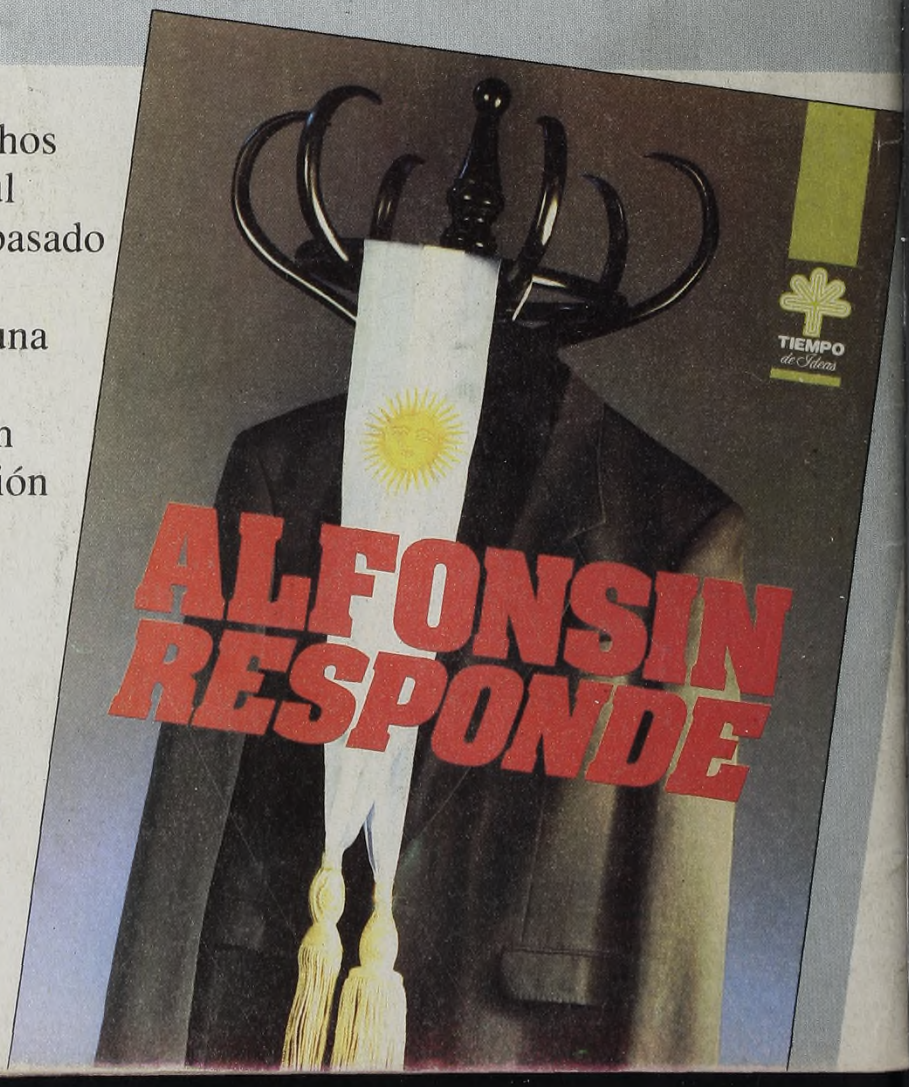
Seguramente hubo un momento en que usted vislumbró que su gobierno terminaría mal. ¿Cuándo fue? ¿Cuáles fueron las razones?

¿Cree usted que una seria oposición puede desestabilizar al Gobierno y afectar el sistema democrático?

¿El poder político perdió terreno frente al poder económico? ¿Lo podríamos recuperar? ¿Cómo?

¿Qué respetaría y qué no respetaría de los cambios concretados por el doctor Menem?

Las preguntas que muchos nos hacemos sobre Raúl Ricardo Alfonsín y el pasado gobierno radical.
Un libro que es como una profunda y meditada respuesta, convertida en una singular aproximación para entender nuestro pasado reciente.



TIEMPO
de Ideas