Nuevo catecismo Pecado: Jesús no tenía CUIT

El vaciamiento de Aerolíneas Argentinas

Moria Casán: "25 centímetros es un tamaño brutal"

Como a Escobar

Juicio político: Erman González usa de chofer al Soldado Chamamé

HUMOR

Col. 11.273

Sale un ruso con curry

¡FECHORIA!

¡Ji Ji Ji!

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 334 - Noviembre de 1992 **$ 4 (Y, para vivir necesitamos 10.000...)**

BUENOS AIRES 2006

Raf

ILUSTRACION & DISEÑO

Revista bimensual de Ediciones de la Urraca
Número 1 • Noviembre 1992 • $ 10.-

UN ARTE PORTEÑO
EL FILETE

3.815 KM. DE AFICHES
MAUZAN

NUEVOS LENGUAJES
LA FOTOCOPIADORA

Entrevistas:
RICARDO ROUSSELOT
LUIS SCAFATI
RAUL FORTIN

La técnica del rendering
Paso a paso

Los objetos del deseo
Ilustración infantil
Cátedras cursos y novedades
Historietas y dibujos
El Tomi • Crist • Nine • Forcadell

A todo color
OSCAR GRILLO

Portada: OSCAR CHICHONI

LA GRAN REVISTA DE LA ILUSTRACION Y EL DISEÑO

Una publicación de lujo. Con el presente y el futuro de las artes gráficas. Imprescindible para dibujantes, ilustradores, diseñadores y amantes de la línea, la textura, la forma y el color. Un punto de encuentro donde se reúnen la creatividad, la técnica, el conocimiento, la sorpresa y el placer.

Raf. La gran revista de la ilustración y el diseño.

En diciembre:
- El filete, arte porteño
- Fotocopiar con arte
- Ricardo Rousselot, genial calígrafo
- La técnica del rendering
- Mauzan, maestro del afiche • Fati, Fortín, Oscar Grillo, Nine, Chichoni, El Tomi y Crist, muestran lo suyo
- Los objetos del deseo...

y muchas novedades.

CONCURSO Raf PARA DISEÑADORES JOVENES:
1er. PREMIO: UNA APPLE MACINTOSH LC II 4/80, CON MONITOR COLOR DE 13 PULGADAS.

VIVIR CON LO DE ELLOS

...s perspectivas de negocios.

En 1991, Chile se convirtió en el primer socio comercial de Chile, país que vendió productos por 1.800 millones de dólares, especialmente mineros y forestales, y compró por 700 millones de dólares. Una delegación de 50 hombres de

Y después dicen que es mejor, *abrir la economía*. Según "La Prensa", ni en Chile sucedió eso, pese a que acá nos hacen el bocho. Es más, se vendieron por 1.800 y se compraron por 700. Ganancia limpia: *1.100 palos*. Que lo explique Büchi, el del flequillo, o Jeffrey Sachs. No se deje engrupir, Cavallo...

El avión de Menem

USO SOCIAL

¡Por fin llega el nuevo avión presidencial! Los detractores de siempre protestan, pero no piensan que una máquina que se usará en contadas ocasiones –bueno, en cada viaje de la comitiva–, estará disponible para servicios solidarios dentro del país. Por ejemplo:

- *Traslado urgente de enfermos del interior.*
- *Evacuación de inundados a zonas más seguras.*
- *Envíos, sin confusión alguna, de órganos para trasplantes urgentes.*
- *Envío, de víveres, abrigos y contingentes médicos a zonas de catástrofe.*
- *Traslado de maestras rurales a lugares de frontera.*

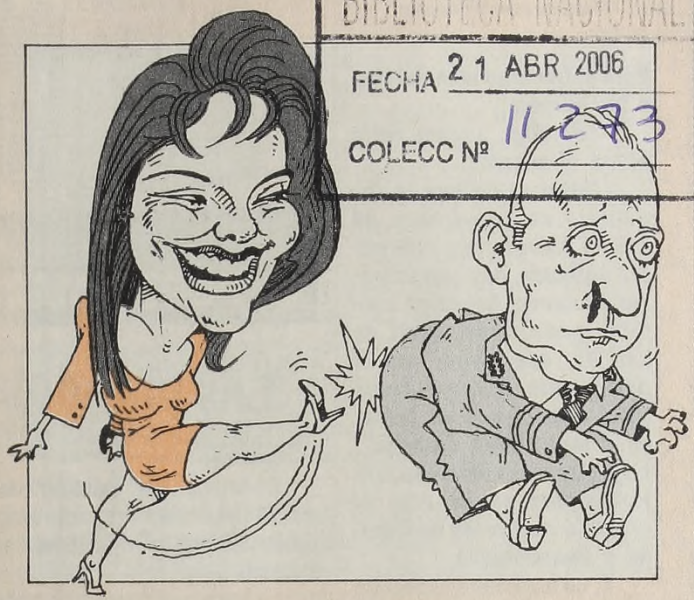
Para ello, sólo habrá que desmantelar provisoriamente la suite presidencial, los salones privados, la peluquería y el salón de cine, *cosa que Menem ya ha aceptado gustoso*. No hay mal que por avión no venga.

ULTIMO MOMENTO
NOTICIAS DE MIERCOLES

Lo echó a Antonietti

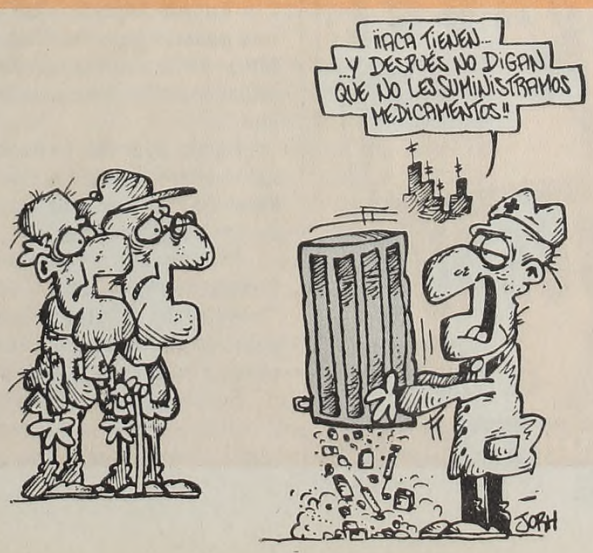
LA VENGANZA DE ZULEMA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 21 ABR 2006
COLECC Nº 11283



Los tironeos por los cargos, los cambios de destino y las renuncias súbitas cunden en el gobierno que supimos conseguir. Y las feroces internas dan lugar a más de un episodio en el que el rajado *"resiste hasta las últimas consecuencias"*. Al cierre de esta edición era el turno del briga *Antonietti* quien, como casi todos los apoyados por Menem, terminó perdiendo su sillón eyectable. Lo que se ocultó celosamente es que el aeronáutico, ex jefe del Estado Mayor Conjunto, se hizo fuerte en su despacho. Y que Menem, que está haciendo buena letra con Zulema grande, le otorgó a ella una revancha: *"Andá y echalo, como hizo él por su cuenta en Olivos... Porque io, mi vida, nunca di esa orden. Hablamos de que te fueras por las buenas, pero nunca de yajarte, aceitunita de mi huerto..."*

Antonietti se fue, porque hay que ser muy macho para resistir los embates de la catur. Y además, porque hay que achicar el Estado Mayor...



EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera
(Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Peni / Parissi / Meijl / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 334 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1992

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

¿La historia? ¿La ideología? No... ¡El fin del mundo!

El canciller *Di Tella*, a tono con nuestro liderazgo universal, ha superado a *Fukuyama* y a todos los charletas de primera línea: lo que se terminó no es la historia ni la ideología, *sino el mundo*. Y está bien: si hay que terminar, terminemos con todo. Y sin anestesia. Filósofos y políticos de todo el mundo –inútilmente, dada la propia definición de Di Tella– están estudiando la nueva teoría, luego de su publicación en "La Prensa".

Paralelamente, Di Tella adelantó que el presidente Carlos Menem no viajará a Miami para reunirse con dirigentes opositores al régimen cubano, ni tampoco a Senegal, dónde está prevista, para los próximos días, una deliberación del denominado "Grupo de los 15", acerca del cual el canciller sostuvo que en este momento el mundo "no tiene razón de ser".

Di Tella y su revolucionaria teoría.

Para saber algo más, fuimos a las fuentes:

–Canciller, ¿cómo sería ahora el asunto?

–Después de que la Argentina se convirtiera en centro planetario y referencia obligada, hay que empezar de nuevo. Así como está todo, nada tiene razón de ser. Así que ahora, con el presidente Menem como guía, lanzaremos el "Nuevo-Nuevo Orden Mundial", cuyos detalles daremos próximamente en un acto al efecto a realizarse en Unione e Benevolenza.

Y, un argentino tenía que ser.

EL PERIODISTA ES Y SE HACE

EN TEA Y DEPORTEA SOMOS Y HACEMOS

ABIERTA LA INSCRIPCION PARA LOS CURSOS 1993 DE PERIODISMO GENERAL Y PERIODISMO DEPORTIVO

INFORMES: EN TEA & DEPORTEA -LAVALLE 2083 46 6751/46 7912 - LUNES A VIERNES, 9 A 21 HS

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 8.30 a 10

POR RADIO SPLENDID 990 AM



Acertijo periodístico

EL PODER MAREA A LA GENTE

Las paradojas del poder

de la República, Carlos Menem, calificó recientemente con ese nombre a algunos el desmedido afán de figurar en los medios masivos de comunicación (muchas

En la sección "Opinión" del diario **"El Cronista"**, edición del 23 de noviembre, apareció una nota titulada **"Las paradojas del poder"** e ilustrada por Kalondi, a medias con Lino Palacio.

Le vamos a reproducir algunos párrafos, para estimular su capacidad de deducción y tentar la identificación del autor antes de que lo digamos. Lea con cuidado y vaya tratando de acertar el nombre del redactor.

"El funcionario es como un equilibrista que avanza sobre la cuerda y sólo puede mirar hacia adelante, puesto que en el momento en que tiene percepción del vacío, inevitablemente se cae. Si toma conciencia del carácter efímero de su función, pierde la capacidad de formular proyectos cuya implementación necesariamente lo trascenderá."

"Existe un sentimiento generalizado de que el Gobierno de Menem está dominado por el amiguismo, lo que no se condice con lo que realmente ha sucedido y por lo visto sigue sucediendo. Si bien la amistad abre puertas fácilmente –tanto en el ámbito público como en el privado– en el actual Gobierno, al menos, no ofrece garantía absoluta para la preservación del espacio."

"La remoción y el reciclaje de los funcionarios exige una necesaria atención al tiempo que es una advertencia."

"Lo que seguramente garantiza el éxito o el fracaso de una gestión gubernamental está precisamente en la voluntad y en la capacidad de privilegiar la competencia y la eficacia de los funcionarios,por sobre las relaciones afectivas."

Hasta aquí las transcripciones. Ahora bien: ¿ya sabe quién escribió estas reflexiones? ¿Lo adivina, lo intuye? No, **Kissinger** no. Frío, frío. No, tampoco fue **Cavallo,** paradigma de funcionario eficaz.

Esto lo escribió alguien que arrancó, bajo el actual Gobierno, como secretario de Planeamiento y es actualmente "director del Programa Especial de Conferencias Internacionales de la Cancillería", después de pasar por cuanto puesto público anduvo boyando por ahí.

Sí, el autor es... **Moisés Ikonicoff.**

Si no acertó, no se preocupe. No lo hubiera logrado ni el más experto. Bien dicen que el poder emborracha.

ENRIQUE VAZQUEZ



EL *Aerolíneas Argentinas* VACIAMIENTO

Un viejo DC-8 de matrícula norteamericana y sin emblema alguno en el timón de cola, recorre el trayecto Ezeiza-Iquique-Miami-Iquique-Ezeiza disfrazado como vuelo AR 391. Es decir Aerolínas Argentinas 391, el itinerario y la frecuencia que la organización internacional del tráfico aéreo reserva para la compañía de bandera nacional argentina. Pero el DC-8 es un *chartero* norteamericano, con tripulación norteamericana y operador norteamericano.

El AR 391 *debería* ser un vuelo regular de transporte de cargas. La nave *debería* ser un Boing 707 con la bandera argentina claramente visible en el timón. Y el operador responsable *debería* ser la compañía que desde hace añares obtuvo la concesión de ese recorrido.

Pero no: algún alto funcionario de Aerolíneas decidió que lo mejor era *subcontratar* un avión casi pirata. El operador *subcontratado* tiene *todas las de ganar* –cobra por flete– y la compañía *todas las de perder:* en caso de accidente, debe responsabilizarse ante los clientes y tiene a su cargo los costos fijos de operaciones en pista, los alquileres de rampa y minucias por el estilo.

El viernes 20 se incendió en San Luis un baqueteado Boeing 737 que complía el vuelo AR 8524 con destino final el aeroparque de Buenos Aires. No murió nadie, no hubo heridos. Hace tres meses, un *Jumbo* que venía de Nueva York quedó en el aeropuerto de México DF, cuando un auxiliar de pista descubrió milagrosamente que el motor Nº 3 estaba torcido. Las autoridades de Aerolíneas pretendieron enviar a México a un piloto complaciente con el *estilo* de la empresa, para que lo trajera a Buenos Aires volando en tres motores. Lo impidió el representante de la Boeing en Centroamérica. Una revisación detallada permitió comprobar que se habían "degollado" los dos pernos que sostienen el motor colgando del ala. Esa misma falla, en el motor Nº 2 de un *Jumbo* carguero de El-Al, produjo 250 muertos al caer sobre los suburbios residenciales de Amsterdam, un mes más tarde.

El de México y el de San Luis son los dos mayores "incidentes" ocurridos en aviones de Aerolíneas Argentinas en los últimos años. Hasta ahora no hubo víctimas –salvo el evitable caso del pasajero que comió mariscos infectados con el virus del cólera en un vuelo que hizo escala en Lima–, pero ni los empresarios que se apropiaron de Aerolíneas, ni las autoridades políticas que se desprendieron irresponsablemente de la compañía, pueden apostar a que la suerte los seguirá acompañado.

El vicepresidente ejecutivo de Aerolíneas, señor Miguel Angel Derqui –que hasta hace unos meses estuvo a cargo de la "competencia", Austral– anunció ese mismo viernes 20 que dentro de 20 días la otrora empresa pionera de los vuelos de integración nacional abandonará los tramos que vinculan a la Capital con Bahía Blanca-Santa Rosa, Bariloche-Chapelco, Formosa-Posadas, Neuquén-Bariloche, Posadas-Iguazú, San Luis-Río Cuarto, Salta-Jujuy y Trelew-Esquel. Todos estos itinerarios podrían ser cubiertos por pequeñas compañías provinciales o por *charteros* eventuales.

Sin embargo, la gran sorpresa de los anuncios efectuados por el señor Derqui estuvo reservada al plano internacional. Dentro de 15 días Aerolínas Argentinas renunciará a sus ocho vuelos semanales a Miami; sólo mantendrá uno, y el resto será explotado por Iberia.

En 1988, último año completo de operaciones a cargo de la administración radical, Aerolíneas Argentinas tuvo el 28,7 por ciento del total de pasajeros transportados a Miami. Otros "monstruos" se repartieron el resto de la torta: Eastern (hoy American Airlines) el 34,7 por ciento, Pan American el 28,4 y el resto apenas el 8,2 en conjunto.

Lo grave es que en el pliego de condiciones para la adjudicación de Aerolíneas, el Estado exigía el mantenimiento de las frecuencias y los tramos internacionales de la compañía de bandera. Al presentarse a la licitación, Iberia se comprometió a ese mantenimiento por un lapso mínimo de cinco años e incluso fue más allá: propuso que Buenos Aires-Miami y Buenos Aires-Madrid fueran *"los dos grandes corredores troncales"* de los cuales podrían desprenderse los otros destinos. Aerolíneas, como empresa y como emblema, ya desapareció de los aeropuertos de Nueva York, Los Angeles y Miami: sus pasajeros son atendidos en los mostradores de Iberia. Los marbetes que garantizan el transporte de las valijas en la bodega también son de la compañía española. Y en Madrid, los Jumbos de Aerolíneas e Iberia salen a la misma hora: como Iberia concentra el sistema informático de ambas empresas, primero llena los aviones propios y sólo después deriva los pasajeros hacia las naves de bandera celeste y blanca.

Por eso no puede sorprender el escandaloso endeudamiento de Aerolíneas, que el sábado 21 cumplió dos años como empresa privada. Cuando el Estado la entregó era superavitaria. En 1989 había ganado 25 millones de dólares. Hoy acumula una deuda de 900 millones.

Está claro que esta situación no puede seguir. El Estado, para proteger la vida y los bienes de sus ciudadanos, deberá decir *basta* en algún momento. Si es antes de que se caiga un *Jumbo* repleto de pasajeros, mejor. Y ese día ocurrirá como en los divorcios: cada uno de los socios se llevará lo que aportó para la sociedad: Iberia se llevará Austral –engordada gracias a las transferencias de itinerarios y aviones– y el Estado se quedará con Aerolíneas, más vieja, más desprestigiada y menos competitiva que hace dos años.

No hay como la iniciativa privada para tornar eficiente a una empresa. ◆



"MANDAME 5 CORTITOS"







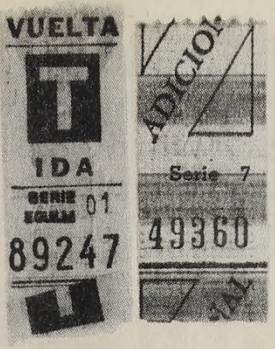




ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

¡El boleto de $ 0,05 superó el techo!



El codiciado papel. ¿Hasta cuánto llegará?

¿Otra corrida?

Tenía que suceder: el arbitrario valor que las autoridades económicas le asignaron al *boleto adicional* –sustituto del vuelto en monedas–, ha sido superado. La desconfianza del mercado, los rumores sobre la quiebra de algunas líneas de colectivos (siempre están anunciando "que no dan más") y la demora en la flexibilización laboral del convenio de los choferes, hizo que hubiera *una corrida sobre los boletos*. La gran demanda elevó el precio, la secretaría de Transporte vendió en vano grandes cantidades de "adicionales", y en el *"cole money"* el papel llegó al mediodía hasta *$ 0,08*. Menem, enseguida acusó de la maniobra a las empresas líderes –líneas 60 y 132, entre otras–, pero la cuestión es que los motores se recalentaron.

¿Psicosis colectiva o habrá que correrse al interior?

Los insufribles

- **Los que juntan latitas y hacen tremendos pilones en cualquier parte de una casa o una oficina.**
- Los que te paran por la calle y te dicen: "¿Ya le regalaron la propaganda?".
- **Los dueños de videoclubes que te encajan copias hechas mierda, donde no se ve nada, y después te dicen: "Qué raro, nadie dijo nada..."**
- Los que cantan o silban a gran volumen en los medios de transporte, y lo hacen mal.
- **Los que escupen en los ascensores.**
- Los que discuten a los gritos frente a las pizarras de los diarios.
- **Los que cuando ven una cámara de televisión por la calle, corren a poner la carota para opinar sobre cualquier cosa.**
- Los que intervienen en algún concurso televisivo y mandan un saludo "para todos los que me conocen".
- **El "Cristóbal Colón" del aviso televisivo de Grundig "Quinta Generación".**
- El programa "Metete".
- **El Sr. Foglino.**



Bolud El Kotur

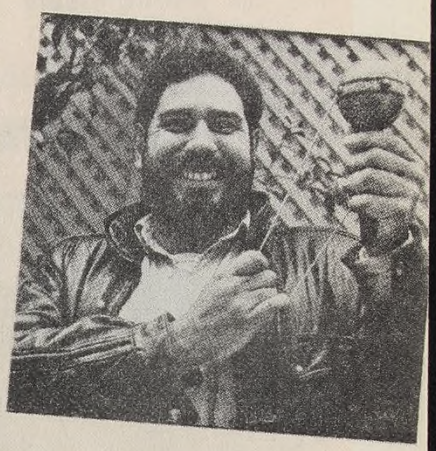
Otro "arrepentido"

"Me mandaron a matar a Al Kassar", dice en España

En nuestra edición 295, de agosto de 1991, dimos la primicia: *Bolud El Kotur*, un extraño personaje, revelaba datos sobre *Amira Yoma y el "Narcogate"*. Lo amparamos en la editorial por unos días, pero sus graves imputaciones no tuvieron eco, ni oficial ni judicial. Algo común en este país donde todo se tapa. Después de todo, ¿qué ha pasado con Amira, con Anello, con Ibrahim..?

Luego de unos días, Bolud desapareció. Hasta que al cierre de esta edición se comunicó con nuestra editorial, denunciando otra sensacional novedad: *se encuentra en España, adonde la Subsecretaría de Prevención y Lucha contra el Poxi Ran lo habría enviado con el encargo de asesinar a Al Kassar.*

"Yo trabajo para Lestelle", nos dijo Bolud con voz cómplice, *"y también para Elsa Serrano. Lestelle me hizo el encargo porque es un paladín de la lucha contra la droga. Y la Serrano, porque Al Kassar la amenaza de muerte si no le paga una factura de 500 millones de pesetas por los tres días que estuvo de garrón en su quinta. Pero yo ya arreglé una guita con Al Kassar, y me conviene. Yo soy un mercenario y nunca maté por plata. Ya estoy jugado, así que puedo seguir sin matar a nadie..."*



"Humor" 295, cuando apareció Bolud. Ahora, otro escándalo

¿Qué dice Lestelle?

"¿Cómo le va?", fue nuestro saludo ante el funcionario. Sabíamos que en el Gobierno hay nerviosismo por el tema; y eso se notaba en cierto parpadeo del bigote del secretario.

–Vea, ese individuo estuvo por aquí, aunque yo no lo conozco. A cambio de plata, anduvo ofreciendo información, bolsitas de residuos y broches para la ropa. Pero niego que trabaje para esta repartición. Es un delincuente, y las pericias médicas indican que tiene colesterol alto, disturbios renales y que sufre de gota esporádicamente. ¿Quién puede tomarlo en serio? El Presidente ya me dio su total respaldo, así que usted puede calcular lo firme que estoy en mi cargo...

En tanto, *Bolud El Kotur* se niega a su extradición. *"Si me mandan a la Argentina, más que Bolud sería boleta"*, dice. Y quedan las dudas: ¿Bolud debía apoderarse de las fotos de Al Kassar en la Rosada? ¿No lo contratará Amira para matar a Elsa Serrano? ¿Pharaon está detrás de todo esto y por eso nadie lo ve? ¿Quién pone las manos en este fuego, que ya es una parrillada monstruo..?

Manzano no mostró

El ministro ha desmentido que le hayan efectuado una operación en los glúteos: *"Tendría que haber faltada por lo menos una semana al trabajo"*, afirma. Claro, pensamos nosotros, con unas siliconas todo habría sido más simple... Pero no, habrá que creerle. Ante su negativa, nuestra cabeza trabajó mucho, y hasta imaginamos –¿o nos contaron?– que Manzano se bajaba los lienzos en privado ante periodistas de confianza, como demostración última de que sus nalgas estaban libres de cicatrices.

Lo imaginamos nada más, ¿no..?

No hubo respuesta, pero...

¡ES TUYA, JUAN!



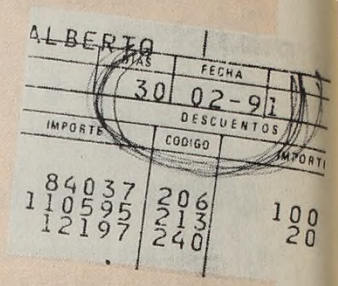
En algunas ediciones pasadas publicamos la foto de esta costosa residencia situada en la *calle Vignes, de Haedo Norte,* esperando que alguien –sobre todo el posible propietario– respondiera si es cierto que pertenece al intendente de Morón, don *Juan Carlos Rousselot.* Como el periodismo tiene la culpa de todo, nada apareció con forma de respuesta. Pero días pasados, un amigo de esta casa pasó por el lugar y vio al señor intendente en momentos en que cerraba o abría la reja de entrada. Incluso, con ese automático y abierto gesto que luce la gente notoria, Rousselot respondió el inexistente saludo de nuestro conocido, que –ello es cierto–, le dirigía una atenta ya que no inquisidora mirada.

Así que, ¿qué más podemos agregar? *¡Es tuya, Juan!*

Calendarios alterados

Los pavorosos efectos de la capa de ozono





Las señales del Apocalipsis aparecen cada vez más claras. La capa de ozono se sigue deteriorando. Y las alteraciones de clima ya alcanzaron al calendario, como puede verse en estos dos documentos.

Mientras revolvía sus recibos, el ciudadano mendocino Gabriel Alberto Conte descubrió algo asombroso: *el año pasado, cobró su sueldo el 30 de febrero.* Y en 1993, según el almanaque que figura en un volante que distribuye la *"Cruzada de Fuego"* del pastor Reinhard Bonnke, *febrero va a contar con 31 días.*

Hay que prepararse para el Juicio Final.



La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al medio día
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485

OTRO AHIJADO DE DUHALDE

El sanjuanino Luis Armando Balaguer asumió el 7 de agosto de 1990 como juez federal de Bahía Blanca y a los pocos días ya ostentaba el récord de tres denuncias penales en su contra: retiró un automóvil cero kilómetro de una concesionaria y lo devolvió chocado (sin pagar un solo peso, por supuesto), prometió públicamente *"cagar a trompadas"* a otro magistrado bahiense y amenazó con la cárcel a un periodista que puso en duda su equilibrio mental.

Esas querellas no lo preocuparon en lo más mínimo. Tampoco los continuos apercibimientos que le impuso la Cámara Federal de Bahía Blanca, tribunal del cual depende, por *"no guardar el decoro"* que corresponde a un magistrado de la Nación. Sin embargo, Su Señoría siguió acumulando merecida fama y cargos para su segura destitución y prisión por varios años. Cambió la custodia policial de su juzgado por un tal *"Cachito"* Huerta, un hombre con cara de pocos amigos que trabajaba en el Senado de la Nación y que solía pasearse exhibiendo un revólver 38 largo con cachas de nácar; insultó en un reportaje radial a dos diputados nacionales que investigaron su conducta y su asombroso crecimiento patrimonial; intervino en causas ajenas a su jurisdicción, como la del asesinato de la niña Nair Mostafá, crimen que atribuyó a una trilogía de *"drogas, homosexualidad y armas"*; amenazó al joyero que pretendió cobrarle el *"Rolex"* de oro que le había vendido y, como si fuera poco, cuando tuvo que rendir cuentas ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, se presentó con una pistola al cinto y lloró desconsoladamente alegando que era una víctima del narcotráfico. Las lágrimas le impidieron contestar las preguntas sobre los tres automóviles, una moto japonesa y las dos casas que había comprado con un sueldo que no superaba, en ese momento, los dos mil dólares mensuales.

Balaguer fue nombrado juez federal gracias a sus amigos, el entonces vicepresidente Eduardo Duhalde y el ex secretario administrativo del Senado, Angel Abasto, un dirigente del peronismo bonaerense que supo conseguirle un contrato en el Parlamento al tal *"Cachito"* Huerta. Claro, con semejantes padrinos, el pliego del sanjuanino no mereció ninguna objección y recibió un rápido aval de la Comisión de Acuerdos, pese a que registraba un proceso penal por estafa que lo inhabilitaba para acceder a cualquier cargo público (causa tramitada en noviembre de 1988 por el juez federal número 1 de Morón, Gerardo Larrambebere, inscripta en el Tomo 21 de la Corte Suprema de Justicia).

Un día antes de la asunción de Balaguer –el 6 de agosto de 1990– un operario de la entonces ENTel, sucursal Martínez, registró una llamada al teléfono 798-XXXX y procedió a grabar el diálogo entre dos hombres, pues el juez en lo Criminal Número 3 de San Isidro, Marcelo Eduardo Hunkeler, había ordenado la intervención de esa línea en el marco de la investigación de un asesinato. Los protagonistas de esa conversación telefónica sólo se identifican por el apodo de *Kico* (el presunto homicida) y por el nombre de *Aníbal*, (existen firmes indicios de que se trata de un juez de Cámara de la provincia de Buenos Aires). La transcripción de esa charla –donde los dos hombres hacen gala de sus contactos políticos con *"banca de juego"*–, se encuentra en los expedientes reservados 2320/90, de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, y 3001-7921/90, de la Suprema Corte bonaerense.

Tras felicitarse mutuamente por el triunfo del *"no"* en el plebiscito del 5 de agosto para la reforma de la Constitución provincial, Aníbal le comenta a Kico que uno de sus amigos, *"de mucho tiempo, un gran profesional"*, jurará a la mañana siguiente como juez federal número 2 de Bahía Blanca y llevará a trabajar al juzgado a otro *"muy amigo mío, de las malas, viste, que tiene mucho poder allá, está cerca de Duhalde con el senador Abasto en la Secretaría Administrativa del Congreso"*.

–¿Está en la misma en que están los demás?, –pregunta Kico. La respuesta de Aníbal no deja lugar a dudas: *"Claro..., claro, exacto. Lo que es importante, yo digo, porque acá va a haber..., bueno, vos conocés lo que es el área. Por ahí será mejor que estemos un poquito más cerca, más en comunicación, ¿eh? El ya me dijo: Mirá, Aníbal, tirá que es..., lo que necesites. Mirá, vos no lo conocés Kico, vos no tuviste oportunidad de conocerlo cuando ibamos a lo del 'Pájaro'..., es como mi hermano, es un gran profesional y, aparte, escuchame bien, está en la misma que vos y yo, fuera de la ética de la personalidad..., estamos en hacer plata, ¿me entendés?"*.

Balaguer fue acusado por la Cámara de Diputados en agosto del año pasado y seis meses después, luego de repetidos y desesperados reclamos del Tribunal Federal de Bahía Blanca, el Senado lo suspendió preventivamente en sus funciones. Desde ese entonces, mientras percibe mensualmente la mitad de los 4.500 dólares del sueldo de juez de primera instancia por resolución de la Corte Suprema, sigue paseándose con una pistola al cinto, visita a sus amigos del Congreso de la Nación instalados ahora en La Plata y espera que el Senado fije la fecha de inicio de su enjuiciamiento. ◆



Por Osvaldo Gazzola

Los funcionarios usan bienes del Estado en su provecho. Así, estamos mal pero ellos van bien...

JUICIO POLITICO A TODOS

Escobar pagó los platos rotos y las máquinas usadas. Pero si vamos a investigar a todos... El que no se lleva gomas de borrar, se lleva papel carta para que dibujen los nenes. El que no usa la fotocopiadora, se afana los diarios que llegan al Ministerio... ¿Qué? ¿Cosas más graves? ¡No, acá, en este país, no! Si hay transparencia... Y si no la hay, se llevan el papel manteca...

GUION: SANZ / DIBUJOS: CEO



EVANGELINA USA A POLICIAS

Utilizar expertos en picanas para arreglar un Magiclick doméstico es fraude al Estado. ¿Palito no tiene plata para pagarle a un electricista?



LA FINCA QUE HIZO FAMOSA A SAN JUAN

Parece que Escobar no sólo utilizó en su finca maquinaria contratada por el Estado: también apeló al Ejército. Claro, corriendo un poco el alambrado, las máquinas quedarían en el campo vecino...

DOBLE FRAUDE DE MANZANO

Usa barrenderos municipales para que le limpien la pileta, y a un enfermero del hospital de San Isidro para que le limpie..., bueno, para que le saque los puntos. ¿Quién paga todo esto?



¡ASI NO SE RECORTA EL GASTO!

¿Para qué pagan los contribuyentes el sueldo de los podadores y jardineros de Olivos? ¿Para que se los utilice en cuestiones privadas?





¡USAN MAQUINAS OFICIALES CONTRA JAIME EMMA!

Rodríguez Saá no es buen ejemplo de austeridad. Y dirime sus cuestiones personales usando bienes del Estado. Ya le va a llegar el juicio. Escobar, San Juan, San Luis, su ruta...



"¡CHAMAME" AL SERVICIO DE ERMAN!

Esto está mal. El ministro de Defensa –viejo vicio militar– usa a un soldado como chofer de su auto particular, "Chamamé", además, forma parte de la administración pública, al menos como chistero presidencial...

EL APERTWJES

El secretario nacional realizó ayer una imprevista visita a Río Cuarto

Lestelle: alto consumo de drogas en Córdoba

El secretario nacional de Lucha contra la Drogadependencia y Preven-

¿ENTONCES ERA CIERTO?

Más allá del título equívoco sobre la nota en conjunto, este recuadro del diario "El Puntal" de Río Cuarto nos advierte sobre el evidente grado de confianza y proximidad afectiva entre el presidente de la Nación y el secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle. Para visitar a un tío enfermo, el hombre acusado de instigar al homicidio viajó en el avión presidencial T-03. Transporte oficial para intereses privados y particulares de un funcionario amigo del jeque.

Es bueno remarcar estas afinidades, porque cuando Lestelle caiga, embadurnado por las denuncias del "arrepentido" Noguera Vega, todos van a mirar para otro lado y al cabo de un tiempo nadie habrá sido responsable de su designación en el Gobierno.

Por motivos particulares

Alberto Lestelle llegó ayer a las 14,30 a nuestra ciudad, a bordo del avión presidencial T03, un Leard Yet. Según él mismo lo aclaró, venía por motivos particulares, concretamente a visitar a un tío, Angel Lestelle, residente de nuestra ciudad, quien se encontraba internado en la habitación 116 de la Clínica de la Ciudad, ya en estado terminal. Aclaró el secretario nacional de la Lucha contra la Drogadicción y la Prevención del Narcotráfico, que debía viajar próximamente hacia el extranjero por lo cual quiso llegar a visitar a su tío, hermano de su padre, antes de emprender ese viaje.

En la estación aérea fue aguardado por el subsecretario de Salud Pública, Armando Vesco, quien además de ponerse a su disposición, le anticipó la posibilidad de informarle sobre las tareas que el área a su cargo está llevando adelante. El mismo doctor Vescó fue quien trasladó, en su automóvil particular, al doctor Lestelle hacia el centro de a ciudad.

LESTELLE NO SE RINDE

Al decidir la eliminación del artículo 24 del Presupuesto 1993, que proponía la creación de Cuentas Reservadas en todos los ministerios, la Corte Suprema de Justicia y la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y L ha contra el Narcotráfico, a cargo de Alberto Lestelle, los diputados peronistas acaban de salvar al Gobierno de una nueva situación comprometida.

Lestelle, sobre quien pesa la acusación de utilizar *"mano de obra desocupada"* para operaciones clandestinas, *operó* con insistencia ante el gabinete y los integrantes de la comisión de Presupuesto y Hacienda para dotar a su organismo de *fondos frescos*, sin ningún tipo de control.

Por su parte, los legisladores radicales presentaron un pedido de informes acerca de las cuentas reservadas y recordaron que *"las razones de seguridad de Estado que se invocan, guardan directa relación con épocas de eclipse de los derechos y garantías individuales"*. Esa sola presentación produjo dolores de cabeza al jefe de la bancada de diputados oficialistas, Jorge Matzkin, aunque luego, cuando se identificó a Lestelle como *"especialmente interesado"* en conseguir la aprobación del polémico artículo, la preocupación aumentó. Posteriores averiguaciones y consultas originaron su eliminación; *"afortunadamente porque si no nos incendiábamos"*, señaló, sin pelos en la lengua, un vocero justicialista.

P.C.

ARTICULO 24.- Incorpórase al régimen establecido por el Artículo 1º de la Ley Nº 18.302, modificado por el Artículo 35 de la Ley Nº 23.110, por el Artículo 29 de la Ley Nº 23.270, por el Artículo 3º de la Ley Nº 23.410 y por el Artículo 35 de la Ley Nº 24.061, al PODER JUDICIAL DE LA NACION, CORTE SUPREMA DE JUSTICIA, a los restantes MINISTERIOS del PODER EJECUTIVO NACIONAL no incluídos en el sistema a la fecha de la presente ley y a la SECRETARIA DE PROGRAMACION PARA LA PREVENCION DE LA DROGADICCION Y LA LUCHA CONTRA EL NARCOTRAFICO.

ARTICULO 25.- Autorízanse las operaciones originadas en préstamos de Organismos Internacionales de crédito, que no hubieran sido



¿QUE NOS HACES, HENRY?

Agasajado por empleados de su consultoría, (Wenceslao Bunge, Bernardo Neustadt) Henry Kissinger no pudo controlar su verborragia. Apesadumbrado, se lamentó frente a Terence Todman: *"Me hicieron decir cualquier cosa"*. Entre copiosas libaciones, apoyó la reelección según el esquema Corach: estos seis años, más cuatro más cuatro. Airados pedidos de explicaciones por parte de clientes *pesados* (American & International Insurance, Anheuser-Busch, Brown Boveri, Bell Telephone, Daewoo, Warburg), llegaron inmediatamente a Kissinger & Ass. Mientras, HK era objeto de otra maniobra, a cargo de Eduardo Menem y Erman González, aprovechando la presentación del enésimo sello de goma menemista: el Centro de Estudios Sociales y Políticos para America latina, *Cespal* (la sigla intenta confundir con *Cepal*), que reúne empresarios y seudoempresarios pegados al aduar. Por si las moscas, revela *Clarín* el domingo, la embajada puso en claro que *la reelección de Menem ya no corre*.

E.K.

¡SANTIAGO QUERIDO!

Las cuentas del Instituto de Obra Social del Empleado Provincial (IOSEP) de Santiago del Estero, hace rato que están en rojo, un rojo bastante oscuro. El déficit de la más importante obra social santiagueña –de unos 12 millones de dólares, según cálculos extraoficiales– llevó al gobierno del ultramenemista Carlos Mujica a la emisión de bonos para el pago de las prestaciones, lo cual, a su vez, generó las lógicas protestas de las asociaciones médicas de la provincia.

Sin embargo, pese a la falta de fondos para atender la salud de los afiliados, los directivos del IOSEP firmaron un contrato directo y de pago al contado por 1.382.400 pesos con la empresa Cadi Palace Hotel para los servicios de hotelería de la próxima temporada veraniega en Mar del Plata.

El convenio con la empresa perteneciente a Alberto León González, quien reconoce estrechos vínculos con el menemismo de Santiago del Estero, fue firmado el 9 de setiembre pasado y aprobado el 4 de noviembre mediante la resolución serie A-1113. El directorio del IOSEP lo integran los sindicalistas Darío Omar Suárez, José Duarte Pérez, Hernán Chávez, Daniel Aldo Villalba y el médico Arnoldo Soria, quienes supieron trabajar activamente en la campaña proselitista que llevó a Mujica a la gobernación de Santiago del Estero.

O.G.

MAL VINO

A los Testigos de Termidor no les calienta un soto, pero hay aires de escándalo en torno del *beaujolais*, ese clarete fresco, que representa el 70 por ciento de las botellas vendidas en Francia y el 50 por ciento de las exportadas. Pese al secreto, se supo en Nueva York que el *beaujolais '92* es, en realidad, un corte con *valdepeñas* español. Parece que el exceso de días nublados e inundaciones había arruinado la cosecha francesa, cuando ya estaba vendida. Entonces los bodegueros galos, nunca célebres por su ética, apelaron a un clarete que cuesta la mitad. Entretanto, el *beaujolais* argentino, mucho más honesto, barato y superior que el *trucho* francés, crece en el mercado norteamericano. No por casualidad, resulta que dos adalides de la Fundación Mediterránea andan presionando para imponer las normas francesas sobre *nombre* (ojo, no marca) de vinos, con lo cual el *beaujolais* local dejaría de llamarse *beaujolais*. Qué cosa, ¿no?

E.K.

Amanece que no es poco

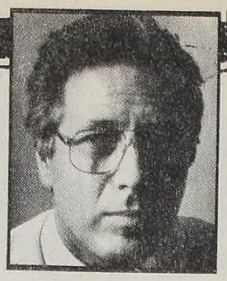
Idea y Conducción: **Ture**

Producción: **Javier Groshaus**, Yanina Kinigsberg, Paola Estomba, Pablo Montanaro y Patricia Corsi

Sáb. y Dom. 7 a 9 hs.

A la hora de los pactos insolentes

ALFA 106.9



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Una profesión sin normas

LA PRENSA Y LA ETICA

(Tercera parte)

Periodistas negligentes y "chiveros", o que encubren su condición de empleados de grupos económicos o políticos, junto a otros que intentan mantener las pautas de comportamiento tradicionales. La moral pública deteriorada favorece a los primeros.

El periodista y su conciencia

La propuesta de establecer un código de ética para los periodistas no es novedosa; existen antecedentes desde el tiempo de la Colonia. Cuando dos o más periodistas debaten sobre el ejercicio de la profesión, es habitual que la conversación derive hacia la conveniencia o no de formular un reglamento profesional o instituir un comité de conducta.

En los últimos tiempos se propuso públicamente discutir la cuestión, pero el asunto fue sofocado casi al iniciarse, por dos razones: una, la propuesta nació insólitamente de Bernardo Neustadt; dos, la prensa y los periodistas están gozando de un clima poco propicio para introducir limitaciones, autolimitaciones o controles.

Aunque en algunos casos se los use como sinónimos, los términos ética y deontología representan respectivamente *lo que el periodista no debe hacer* y *lo que no puede dejar de hacer* en su actuación profesional. *"Ejercer el periodismo sin manifiestas cualidades morales no tiene sentido. Es posible exhibir alta competencia técnica y redactar perfectísimas piezas informativas y, al mismo tiempo, ser un autómata al servicio de los fines más abyectos. No se concibe el tratamiento de la información de interés público sin el ejercicio pleno de rígidos principios morales. A cada instante el periodista enfrenta la disyuntiva de escribir o no escribir, publicar o no publicar. Y casi siempre la incógnita la debe dilucidar en absoluta soledad."* (Teódulo Domínguez, **"Pragmática periodística"**, Editora Nieves, 1990)

El debate que el periodista sostiene con su conciencia es áspero y múltiple, y tanto más cuanto que su oficio es difuso, está sometido a menos reglas y su deontología es más vaga. Los médicos soportan sin duda, desde la evolución de los conocimientos y de las leyes, crueles incertidumbres. Otro tanto ocurre con los abogados, los investigadores y sus manipulaciones biológicas o sus armas absolutas, y los usuarios militares de esos artefactos. Pero sin embargo, unos y otros tienen su juramento hipocrático, su corporación, su Convención de Ginebra. Los periodistas, nada.

La conciencia de los periodistas honestos sobre los abusos que pueden derivarse de una libertad incontrolada de dar información y, al mismo tiempo, su resistencia a someterse a cualquier tipo de limitación legal, han acentuado en el último tiempo la preocupación por establecer normas éticas a las que ajusten su conducta los profesionales de prensa.

El proyecto de Código de Etica Periodístico de la ONU fue adoptado por el Primer Congreso Latinoamericano de Periodistas, celebrado en México DF, en junio de 1976. En numerosos países, las organizaciones profesionales de periodismo se han impuesto reglas éticas.

Hay medios de prensa que tienen incorporados códigos de ética o manuales que son de observancia obligatoria para sus periodistas; tales son los casos de **The Economist, The New York Times, El País,** entre muchos otros. Dentro de esos reglamentos se incluyen pautas de estilo, de verificación de información y de ética.

Periodismo "light"

El simple hecho de que una gran parte de los periodistas argentinos deban procurarse auspicios empresariales para comprar sus espacios radiales o televisivos, u obtener un ingreso que no le proporciona la radio o el canal, significa limitar groseramente su libertad de informar y opinar, subordinada a los intereses de sus avisadores. Si se suma este condicionamiento al de las famosas *"líneas editoriales"* que imponen los holdings de medios de comunicación que imperan en el mercado, se entenderá el porqué de la generalización del periodismo *ligth* o *descafeínado*.

Sería alentador percibir que la mayoría de los periodistas, especialmente los que ocupan espacios importantes, se sienten incómodos con la situación planteada. Pero no es así. Parece haberse extendido el concepto de que no hay modo de oponerse a estas *reglas de juego*, y que lo mejor es aceptarlas sin angustias ni demasiados escrúpulos.

Más aún, recibir pagos de empresarios o sectores políticos para *operar* a favor de sus intereses ha dejado, para muchos, de ser un pecado clandestino para transformarse en una actividad comentada con sus colegas. La corrupción agravada por el sinceramiento. Hay oficinas de relaciones públicas, que se ocupan de la prensa y la imagen de determinadas empresas e instituciones, que contratan a *pools* de periodistas. Estos *pools* están formados por profesionales de distintos medios, asociados para ejecutar operativos de prensa más o menos simultáneos. Aquella cámara empresaria

quiere modificar o impedir la aprobación de un proyecto legislativo... Aquel político quiere mejorar su imagen...

Uno de los argumentos que se utilizan para defender este mecanismo de notas pagas es afirmar que en los países desarrollados es usual. No es así, más bien lo contrario. En EE.UU. por ejemplo, donde funcionan numerosos tribunales de ética regionales, cualquier comprobación de una nota pagada supone la expulsión del periodista de la asociación profesional. Incluso, frente a una sospecha fundamentada, las radios y canales de TV suelen suspender al profesional hasta que se aclare su situación.

Sólo la verdad, toda la verdad

Las cuestiones éticas no se agotan en lo económico. Qué publica y cómo lo publica es la duda permanente del periodista. Una encuesta que realizó **Columbia Journalism Review** entre sus asociados obtuvo estas respuestas:

● *"Algunos fines justifican algunos medios, no todos. Hay límites impuestos por uno mismo. Por ejemplo, yo nunca escribo acerca de la vida sexual de mi entrevistado"*. (Thomas Morgan, periodista de los años '60, precursor del *"nuevo periodismo"*)

● *"Prefiero devastar instituciones más que a personas. Cuando escribo acerca de una persona que sé que es alcohólica no necesito decirlo explícitamente. Puedo mostrarla en bares, bebiendo, sin etiquetarla"*. (Lawrence Weschler, **New Yorker**)

● *"Los reporteros practicamos la manipulación. Pero también lo hace el entrevistado; en todas la relaciones humanas hay manipulación mutua"*. (J. Anthony Lukas, ganador dos veces del Premio Pulitzer)

● *"La ética nunca fue mi fuerte. Creo que mentir para lograr una nota no es falta de ética. Yo invento, fabrico, confecciono, adapto la ética de acuerdo a la situación"*. (Jessica Mitford)

La regla de oro del oficio de periodista no es *"decir sólo la verdad, lo que es sencillo, sino decir toda la verdad, lo que es mucho más difícil"*, (León Blum, citado por Jean Lacouture en **Correo de la UNESCO,** setiembre 1990).

La UNESCO trabaja activamente en la elaboración de códigos deontológicos nacionales que fomenten la responsabilidad en el ejercicio de dar información, de acuerdo con una decisión preliminar del 20 de setiembre de 1974, puntos 46 y 50.

"Sólo la verdad, toda la verdad", debe completarse con la divisa del **New York Times:** *"All the news that's fit to print"* (todas las noticias dignas de imprimirse). Lo que excluye las indignas y, en el sentido más noble, aquellas que atentan contra la vida o la honra de las personas cuya indignidad no ha quedado establecida.



REGALOS DE DOS DOLARES

"¿Cree en la imparcialidad absoluta?", se le preguntó a Peter Vesey, vicepresidente de la **CNN.**

"Sí, absolutamente. Lo que hacemos nosotros es mostrar historias en las que no intervenimos. (...) Nosotros no aceptamos regalos. Nuestros periodistas tienen prohibido recibir regalos cuyo precio supere los dos dólares." (**Somos,** 2/11/92)

Puede ser opinable la pretensión de *"imparcialidad absoluta"*, pero la rigurosidad respecto a la no aceptación de regalos suena fuerte en la Argentina actual, un país de alta venalidad periodística.

El periodista *"debe hacer todo lo que esté a su alcance por asegurarse de que la información que reciba el público sea exacta en cuanto a los hechos. (...) Ningún hecho debe ser voluntariamente deformado y ningún hecho esencial debe ser deliberadamente suprimido. (...) Los rumores y las noticias no confirmadas deben ser indicados y tratados como tales"*, son algunos de los puntos que incluye la propuesta de Código de Etica Periodística aprobada por la Subcomisión sobre Libertad de Información, de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

El escritor español Camilo José Cela propuso un dodecálogo durante la reunión de la Sociedad Interamericana de Prensa que se inició el 29 de setiembre en Madrid. Entre otros *mandamientos* figuran en su propuesta, los siguientes:

1 - Decir lo que acontece, no lo que quisiera que aconteciese o lo que se imagina que aconteció.

2 - Decir la verdad, anteponiéndola a cualquier otra consideración y recordando siempre que la mentira no es noticia.

3 - Callar antes que deformar.

4 - Ser independiente.

De dos hombres respetados, dos definiciones de buen periodismo, bastante afines:

"La mejor versión posible de la verdad". (Carl Bernstein, uno de los periodistas del caso Watergate, **Noticias,** 1/11/92).

"El que respeta la 'verdad principal' ". (Umberto Eco) ◆

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mariana Scagnetti



Ni Jesús se hubiera salvado de estos pecados actuales

EL NUEVO CATECISMO

Está bien actualizarse y ponerse a tono para castigar modernas formas de tropelías, hoy muy confundidas entre lo difuso de mandamientos como el de **"No robarás"** (o **"No robarás por dos años"**, según el apóstol Luis Barrionuevo). Pero si vamos a revisar la historia y las escrituras, no hay nada nuevo bajo el sol; y el que esté libre de pecado, que tire la piedra y se lave la mano...

La protesta de la FETAP

Es decir, la Federación de Trabajadores Apóstoles. Cuando se da el salto y se llega a la pequeña –o mediana– empresa, hay que tener los papiros en regla. ¿Jesús los tenía?



La carpintería estaba a nombre de José

El Nuevo Catecismo es demasiado severo. Porque aunque fuera sin intención, siempre se usó eso de nombrar testaferro a alguien. Con estos ejemplos...



¿Sobre o subfacturación? ¡¿O contrabando?!

Jesús tal vez descuidaba algunos detalles muy terrenales... Pero si hubiera habido inspectores en aquella época...



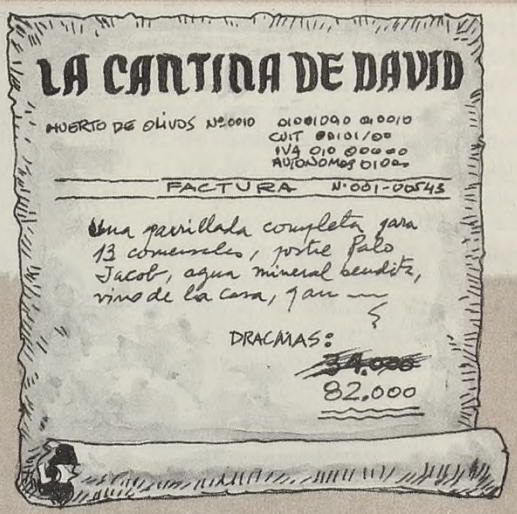
¡Echó a los mercaderes sin indemnización!

En aquel momento pareció justo. Pero, las vueltas que tiene la vida espiritual, hoy es un pecado de índole social y comercial. Y bueno, en aquella época, menos preguntaba Dios...



Lázaro: ¿genética inmoral?

El Nuevo Catecismo condena los posibles pecados por manipulación genética inmoral. Bueno lo de Lázaro habría que estudiarlo de nuevo... Porque "ya no saben qué inventar"...



¿Para descargar de Réditos?

Recientes hallazgos probarían que la factura de la última cena se infló para presentarla en Réditos. ¿Y además, una parrillada en plena Semana Santa? No, esto no es creíble...

¿Moisés contra la ecología?

Hoy día, la Iglesia también habla de pecados ecológicos y de la contaminación. Ya que estamos revisionistas, ¿a **Moisés** no se le fue la mano abriendo el Mar Rojo y provocando una alteración ambiental de la gran siete? Si hoy día es pecado tirar un poco de flit al río... Pero, bienvenido sea el "aggiornamiento", padre.

El Nuevo Catecismo Universal

IMPUESTOS, GUERRA Y MASTURBACION

Esclavos con buenos sueldos

Desde el Concilio de Trento, en 1566, la Iglesia Católica no había actualizado la exposición integral de su doctrina, aunque los concilios posteriores y las encíclicas papales fueron adecuando distintos aspectos a las circunstancias históricas. El Nuevo Catecismo Universal que se presentó el 16 de noviembre pasado –hasta ahora en italiano, francés y latín– es el resultado de un trabajo de siete años ordenado por Juan Pablo II.

La influencia del episcopado es notoria en numerosos países, no sólo del Tercer Mundo. De ahí la repercusión y los análisis que provoca este Nuevo Catecismo. El estudio del nuevo régimen puede realizarse desde diferentes ángulos y la mayoría de las conclusiones serán respetables. *Pero ya en la primera lectura se percibe que fueron aplicados tres criterios, de acuerdo con el tipo de cuestiones: sociales, políticas o sexuales.*

En los asuntos económico-sociales es donde la actualización doctrinaria se hace más notoria y precisa. La inclusión como pecados de la evasión impositiva, salarios injustos, negociados, manipulación de precios, implica la asimilación de leyes civiles por parte del código religioso. Si bien se argumenta que siempre figuraron, aunque en una forma menos determinada dentro del mandamiento de *"no robar"*, los sacerdotes nunca transmitieron a los fieles la noción de pecado relacionada con la evasión impositiva y, mucho menos, con los salarios injustos. *Si hasta postrimerías del siglo XVII numerosos obispos admitían la esclavitud, ¿cómo podían enseñar que era pecado pagar poco a los empleados?*

Silla eléctrica y bombas

Después de 2000 años de historia cristiana y del grado de civilización alcanzado por la humanidad hubiera resultado coherente y determinante que la Iglesia Católica proclamara la ilegitimidad de cualquier guerra y su condena categórica a la pena de muerte. Pero no fue así. Ambos asuntos se presentan arropados con la milenaria retórica vaticana del *"no pero sí..."*, admitiendo tanto la guerra como la pena de muerte bajo circunstancias excepcionales pero difusas, que cualquiera puede argumentar. El concepto de *"condena al primer agresor"* y *"derecho a la defensa propia"* no es novedoso en la doctrina católica, pero alienta cualquier aventura; desde su perspectiva, pudo ser esgrimido por Hitler, Saddam Hussein o cualquier otro maníaco. En cuanto a la pena de muerte también hay antecedentes. Santo Tomás de Aquino la aprobaba para quienes por sus delitos *"habían perdido la naturaleza sagrada de la condición humana"*. Pero más que en la tradición, la admisión de la pena de muerte y la guerra en el Nuevo Catecismo parece originada en la estrategia política de cubrir a gobiernos amigos, especialmente a Estados Unidos; el país que aplica la pena de muerte y, eventualmente, puede participar en *"guerras justas"*, y *donde está la comunidad más poderosa de la Iglesia Católica en la actualidad.*

La maldición del sexo

El capítulo del Nuevo Catecismo dedicado a los *"pecados privados"* mantiene la severidad y la sexofobia tradicionales. Si bien aparece una mención a que la sexualidad dentro del matrimonio *"es fuente de gozo"*, de inmediato se agrega que los esposos deben *"refrenarse en el límite de una justa moderación"*. ¿Cómo deberán interpretarse *"refrenarse"*, *"límite"*, *"justa"* y *"moderación"...?*

Todo otro sexo que no esté legitimado por el sacramento del matrimonio está prohibido: el divorcio y nuevo vínculo, las relaciones homosexuales, la masturbación.

Estas prohibiciones del sexo no matrimonial que las normas vaticanas insisten en mantener provocan una reflexión básica: ¿a quiénes van dirigidas?... Porque si algo puede constatarse con facilidad es que los católicos no las cumplen. Las encuestas demuestran que cerca del 80 por ciento de los bautizados apoya el divorcio, que el 75 por ciento de las mujeres y el 92 por ciento de los varones de entre 15 a 25 años se masturban, y que prácticamente todos los homosexuales, católicos o no, tienen relaciones íntimas.

La cuestión sexual obsesiona de tal manera a los estamentos superiores de la Iglesia Católica que el propio Juan Pablo II deslizó hace poco un dato sorpresivo, en medio de un debate algo extravagante planteado por algunas publicaciones italianas: *"En el cielo no hay sexo"*, afirmó el pontífice. Probablemente el Papa abrevó en las enseñanzas de algunos teólogos cristianos de los primeros siglos que, *"para asegurar aún más la castidad de los bienaventurados, presumían que quienes merecieran el cielo no tendrían sexo pero que los condenados al infierno conservarían su sexo, junto con sus miserables pasiones. Una hipótesis que fue desechada en poco tiempo puesto que producía desilusión entre algunos cristianos practicantes, y cierta envidia del destino de los condenados..."*. ◆

Héctor Ruiz Núñez



Y AHORA, MUJERES

Pocos días antes de la aparición del Nuevo Catecismo, el Vaticano fue sacudido por la decisión de la Iglesia Anglicana de admitir la ordenación sacerdotal de mujeres. *"Jesús eligió sólo a hombres como sus apóstoles"* es el argumento principal de los cardenales católicos que ni aceptan abordar la cuestión, contaminados por la misoginia secular de sus antepasados, que declararon en el Concilio de Tiro, en el año 353:

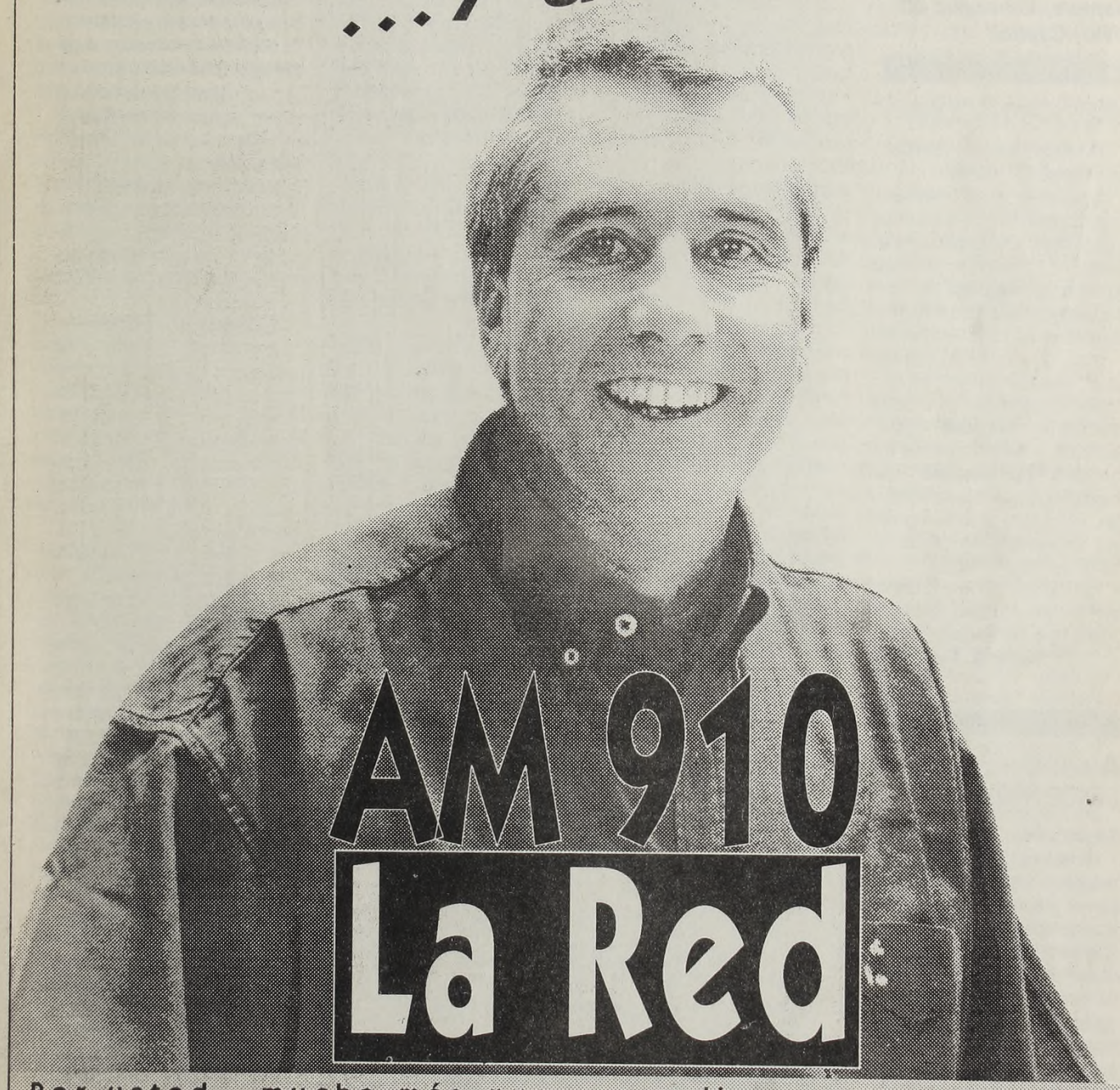
"La mujer es la puerta del infierno, el camino de la iniquidad, la mordedura del escorpión."

De 9 a 13

FERNANDO

Bravo

...y usted.



AM 910

La Red

Por usted...mucho más que una radio...en todo sentido.

QUEMA ESAS CARTAS

Cartas cortas, prolijas e ingeniosas en lo posible, con firma manuscrita al pie y datos completos de remitente.
Los anónimos son utilizados para envolver tazas de café cuyo contenido está muy caliente y nos quema los dedos al transportarlas.
Amamos intensamente a nuestros lectores.
La dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital.

¿REENCARNACION?

Estimados señores, y por qué no, mujeres de "Humor":

Una vez, en un país muy lejano, un paranoico y tenebroso alucinado se propuso crear una raza "superior": rubios, tez blanca, ojos claros, **"elegidos";** el medio utilizado fue la exterminación de quienes no daban ese perfil.

Hoy, en este país, ¿nuestro país?, existe un proyecto socioeconómico siniestro, en el cual también hay **"elegidos"** y privilegiados, mientras quienes no damos el **"tipo buscado"** (trabajadores, jubilados, adolescentes, enfermos y pobres en general) vamos lentamente en camino de ser exterminados.

La historia, ¿volverá a repetirse? Y si así ocurriere, Dios y la Patria, ¿los demandarán?

Walter A. Benvenuto
Capital

ABORTO: RESPUESTA DESDE NUEVA YORK

Señor Director:

El lector J.C. Cervellera (Quemá esas cartas, "Humor" 322), parece ignorar ciertos datos al acusar a ciertos "liberales" y "progresistas por el estilo" (sic) de caer en contradicciones cuando expresan su adhesión a la legalización del aborto y al mismo tiempo defienden causas tales como la protección de las áreas forestales y de especies animales en vías de extinción.

Es de por sí ridículo comparar o contraponer la defensa del aborto con los movimientos ambientalistas, como lo hace J.C.C. Las causas, los procedimientos y las consecuencias de ambos difieren en su totalidad. Son dos cosas absolutamente diferentes, tanto en la forma como en el contenido y por lo tanto jamás podría calificárselas de contradictorias.

El ser humano, a pesar de Bush, Méndez y la convertibilidad, está lejos de extinguirse. De todos modos, si esto último ocurriera, me cuesta creer que las ballenas o los árboles amazónicos organicen acciones de protesta. El aborto no perjudica ni afecta de ninguna forma al natural funcionamiento del medio ambiente en el que vivimos. No se está pregonando un "genocidio abortista" en busca de suculentos dividendos, como el que viven los elefantes o las ballenas. Se está hablando de que la mujer pueda decidir qué hacer con su cuerpo y con su vida, como usted puede decidir qué hacer con el gomero de su patio o con su canario Pepe. No veo contradicción alguna entre los derechos de la humanidad a preservar la **estabilidad** del planeta y los derechos de los individuos a la propia **estabilidad.** Lo que sí me parece contradictorio es la actitud de los republicanos y conservadores, que se oponen a legalizar el aborto por considerarlo un crimen, pero sostienen a rajatabla la vigencia de la pena de muerte.

No me internaré en la discusión de si la genética considera un feto de doce semanas como a un ser vivo, ya que las opiniones son encontradas. Un genetista dirá que el feto carece de los impulsos y características necesarios para ser considerado un ser humano; otro dirá que el feto es un ser humano desde el momento mismo de la concepción. **La genética en sí misma no se interna en esa discusión.** En el estado de Nueva York, por ejemplo, el aborto está permitido y la decisión se basa en las **Garantías y Libertades Individuales** que ofrece la **Constitución Nacional,** no en consideraciones genéticas o religiosas. Es el derecho que tiene la mujer a decidir si quiere seguir adelante o no con el proceso de gestación, cuando este último ya ha comenzado. Y conste que digo **la mujer,** ya que si bien el hombre debe tomar parte en la discusión, jurídicamente es la mujer la dueña de la decisión final. Es el cuerpo de la mujer el que carga con el feto y es su derecho absoluto el proseguir o interrumpir el embarazo, sean cuales fueren las razones o las circunstancias.

Nadie obliga a nadie a hacerse un aborto, señor Cervellera, pero si alguien va a querer interrumpir su embarazo dentro de un plazo determinado, podrá hacerlo sin mayores inconvenientes y en perfectas condiciones de higiene. Nada de agujas de tejer ni horrores similares.

Otro punto que debiera tomarse en cuenta es la necesidad imperiosa de programas estatales paralelos, de educación sexual, prevención y distribución de anticonceptivos, con los cuales sin duda disminuirá enormemente la cantidad de abortos realizados. Al poder acceder a otros métodos menos complejos, la demanda decaerá considerablemente. Las estadísticas indican que la mayoría de las mujeres que recurren a este método pertenecen a los grupos sociales más castigados y que desconocen parcial o totalmente o no tienen acceso a formas alternativas de anticoncepción.

Más allá de legalizaciones o no, el aborto **existe.** A pesar de su prohibición en muchos países del mundo, cientos de miles de mujeres recurren a él ante la inevitabilidad de un embarazo no deseado. Las que pueden afrontar el gasto, lo hacen en clínicas o consultorios particulares, con personal calificado e instrumental sofisticado e higiénico, **a pesar** de la "prohibición" imperante. Las mujeres que no tienen el dinero abortan en condiciones de higiene deplorables, sin asistencia especializada y un gran número de ellas **muere** en el intento o como consecuencia de infecciones y complicaciones posteriores. Legalizar el aborto acabaría virtualmente con este tipo de situaciones.

La ilegalidad del procedimiento lo encarece. El aborto, al no ser legal, pasa a ser un "privilegio". Y como con el talado del Amazonas y la caza de elefantes, con la ilegalidad del aborto pasa lo mismo: unos pocos se enriquecen, otros pocos tienen acceso al "privilegio" y otros (los más) cargan con las penas.

Por último, señor Cervellera: ¿cree usted realmente que "la cultura occidental ha mejorado su comprensión de los hombres y del mundo"? ¿Cree usted que "se eliminó la esclavitud, que no se discrimina a la mujer, que se repudia la tortura, que se anhela la paz y se preserva el ambiente", como así lo expresa en su carta? Señor Cervellera, le traigo malas noticias: la esclavitud no se eliminó sino que se legalizó; y si no, pregúntele a los jubilados argentinos. La discriminación de la mujer está al día y, si no, pregúnteles a los "genios" que planean los comerciales de la TV vernácula. La tortura se oficializó, y si no, pregúntele al que amenazó con otro "contingente reclamando por sus hijos en Plaza de Mayo". Los anhelos de paz no son tales y, si no, averigüe cuánto gastó el "comprensivo" Mundo Occiden-



tal en armamentos en este último año. Y el medio ambiente está a la miseria y, si no, pregúntele al mismísimo río Reconquista.

Gustavo Waizbrot
Nueva York (EE. UU.)

HUMOR SEMANAL (I)

Señor director:

Quiero hacerles llegar mi estupor ante la metamorfosis de "Humor" en **semanal.**

En medio de nuestra sórdida realidad en que el **ajuste** nos acompaña desde el amanecer hasta que nos vamos a dormir, a ustedes lo mejor que se les ocurre es forzar a los lectores a desembolsar repentinamente en lugar de 80, 160 lucas por mes.

Estoy de acuerdo en que "Humor", en la forma en que estaba saliendo, pedía a gritos una transformación. Estaba resultando monótona su diagramación y columnistas. Si la Editorial lanzó el proyecto de "La Urraca", el resultado no fue el esperado y decidieron incorporarla a "Humor" (sospecho que "Animo" tiene bastante que ver, a pesar de no haberla podido comprar nunca), considero la idea autoritaria y arbitraria. No creo ser la única del país que deba pensar dos veces antes de distraer de sus limitados ingresos algo que, mal que nos pese, es prescindible.

El planteo cambia si a partir de ahora desean dirigirse tan sólo al tercio de la población que sobrevivirá –y bien– a la hecatombe nacional. Lo confirmarían las cartas del N° 330: lectores con dificultades para comprar 0 km y viajar en avión, ¡qué terrible! En cuyo caso no lamentaré dejar de ser lectora de "Humor" luego de 11 años, interrumpidos solamente entre mayo/89 y enero/91 cuando, haciendo un sacrificio, reanudé su compra. El período es bastante elocuente, ¿o no?

Y existe otro detalle, no desdeñable: admito la importancia de mantenerse al tanto de la coyuntura diaria, pero no me interesa vivir en el **estado permanente de lectura de "Humor".** Salvo las Páginas de Gloria, siempre leí la revista desde la primera hasta su última letra. Pero acostumbro también leer literatura –de ficción o no–, de tanto en tanto escuchar música y el tiempo de que dispongo para estas necesidades no es mucho. "Humor" semanal me asfixia.

Ya que soplan aires renovadores, ¿no podían actualizar la fotito de Vázquez?, y ¿no hubieran podido escrachar a otros columnistas también? ¿O Kedinger, Larriqueta, Soto, Pintos, Vinelli, Sánz, Siscar, Muñiz, son impresentables?

Atentamente,

Cristina Nagy
Mar del Sud (Buenos Aires)

HITLER ERA VEGETARIANO

Señores de "Humor":

Desearía por medio de esta carta agregar algunas palabras a las dichas por el señor José Vigiani, quien en el N° 329 responde algunos conceptos que Aquiles Fabregat esboza en su nota "El hombre, animal completo" ("Humor", 324).

Coincido con Vigiani con respecto de que hay que analizar el porqué acerca de la **creencia** que dice que el hombre es omnívoro y, por lo tanto, que entre sus alimentos está la carne de cualquier animal que no sea otro hombre (sin olvidar las excepciones). Mi pregunta en estas líneas gira alrededor de por qué no asignar al vegetarianismo, también, el carácter de **creencia.**

Que esta creencia esté asociada a un saber sofisticado no la hace menos creencia (que Tomás de Aquino haya escrito la *Summa Theologica* no hace que su creencia se convierta en la verdad, sólo hace de su creencia la base de una pirámide muy bien armada, que forma parte de la teología, o sea, del *logos* que habla acerca de Dios –*theos*–).

Para argumentar siguiendo las palabras de la *Biblia*, hay que ser creyente. En mi caso, respeto el contenido de este texto considerado sagrado por varias religiones, y la respeto por los que creen en este texto, y también por la sabiduría de sus afirmaciones, pero no se sigue de ello que deba considerar "el plan de Dios para la alimentación del hombre", según las palabras del señor Vigiani, a menos que yo crea en Dios. De hecho, siempre se argumenta sobre creencias, pero es importante reconocer mínimamente que es eso lo que se está haciendo. Ahora bien, si se busca sólo un efecto retórico, persuasivo, no habría en ello nada de "malo". Pero no parecer ser éste el efecto buscado por Vigiani, quien argumenta sobre la base de su verdad (su creencia), pero no parece dispuesto a reconocer tal base (podemos conjeturar que su actitud es inconsciente, que el señor Vigiani no ha revisado mucho sus pre-juicios, o bien que cree que hay **una** verdad, y que el que no adhiere a ella, está en el **"error"**).

Por otra parte, el autor de la carta utiliza "saber" en dos sentidos: el "saber" fuerte del vegetariano (que sabe combinar los vegetales, "no cualquiera sabe"), y el "saber" del ternero, que deja de mamar para pastar. El hombre omnívoro no es, para Vigiani, sabio ni en uno ni en otro sentido. ¿Podríamos interpretar que el hombre que come carne no es, para esta postura, ni animal ni hombre? ¿Qué "cosa" es, entonces?

Con respecto a que la carne se pudre en el estómago, debo acotar que también los vegetales cumplen el mismo proceso. Quizás el señor Vigiani nunca olió (de lejos, por favor) una cebolla podrida, o un ají, o cualquier vegetal podrido. No quiero elucubrar acerca de los porotos, por ejemplo. Y si el que come asado tiene mal aliento al día siguiente, quizá sea bueno aclarar que el problema de la fetidez bucal tiene variados orígenes, que quizás un médico aclararía mejor y más rápidamente que nosotros. Podría continuar ad infinitum, pero prefiero un etc., etc.

Espero que el señor Vigiani tome mis líneas como lo que son: la comunicación con otro ser humano, una comunicación basada en el humor, que descree de los argumentos que se consideran últimos (la última palabra), que se somete, por lo tanto, a lo mismo que dice. Y deseo agregar, con un saludo, que soy una vegetariana convencida, pero no creo que mis hábitos alimentarios me hagan dominar mis pasiones o ser menos excitable, tal como afirma Vigiani. Si no, mírelo a Hitler. Era vegetariano.

Stella Maris Accorinti
Capital

HUMOR SEMANAL (II)

Apreciados señores hacedores de "Humor":

Quisiera que estas líneas fueron tomadas como una crítica que viene de alguien que bien los quiere. He comparado los números 331 (noviembre '92) y 302 (noviembre '91) y he notado que me falta (y mucho) lo siguiente:

1 página de Enrique Vázquez, 1 de "Quemá esas cartas", 1 de Ceo, 2 páginas de "Nada se pierde", "El-que-te-dijeh", 2 páginas de Sergio Núñez, el reportaje de Mona Moncalvillo, 2 páginas de Oscar Muiño, 1 de Carlos Ulanovsky, 1 1/2 de "Cambalache", 2 páginas de Cristina Wargon, 2 páginas de Aníbal Vinelli, 1 de Grondona White/Sánz, 2 páginas de "Desvínculos", 3 de "Pelota", 1 de "Mercado de Piojos" y 2 páginas de la "Odisea".

Todo ello en beneficio del suplemento "Animo" (que reemplazó a la revista "La Urraca", que si me hubiera interesado la hubiese comprado). Si dejó de aparecer, ya tienen la respuesta del público.

Nos han duplicado el gasto, y no todos estamos en condiciones de hacerlo, al mismo tiempo que nos duplican la cantidad de espacio necesario a aquellos que coleccionamos "Humor". En cambio, me es muy bien venido el suplemento "Humus", por lo que aporta a la sociedad.

Asimismo apareció en el N° 330 un artículo de las vivencias de una soldado israelí, para mí pobre de toda pobreza y fuera de la línea tradicional de "Humor" y, ya que las páginas están limitadas, dénles mejor uso, no tipo "Grosso deja su huella".

Para el maestro Grondona White mi eterno agradecimiento por mantenerse al día con los usos y costumbres de la fauna argentina (después de Divito, él).

Los saludo con el cariño de siempre.

Lázaro Saslavsky
Capital

Para el mercado, Cavallo va ganándole a Menem

INVIERNO EN VERANO

"Guido Di Tella frustra el festín menemista de Miami porque, en Buenos Aires, dos bancos acreedores opinaron lo mismo: la dolarización significa que en 1993 el apriete fiscal tendrá prioridad sobre las obsesiones reelectorales."

POR ENRIQUE KEDINGER

Lo del copete proviene de un delicioso balance hecho en Montevideo para poderosa banca germana: la dolarización contradice una base de la convertibilidad (el mito del peso como moneda fuerte), pero significa un *triunfo de Cavallo en la interna del Gobierno*.

Esta movida repuso en órbita al canciller, enviándolo a Washington para arruinar, en combinación con Carlos Ortiz Rozas, Emilio Cárdenas e Ira Magaziner (uno de las cinco neuronas económicas de Bill Clinton), maniobras en Little Rock a cargo de Wenceslao Bunge, Juan B. Yofre y Humberto Toledo –aspirantes a canciller, embajador en Washington y vicecanciller–, que pujaban por llegar al entorno clintoniano. Pero la banca prefiere a Cavallo y no los coqueteos de Menem con el "cartel Más Canosa" en Miami.

Así las cosas, el lunes 16 Cárdenas le envía a Cavallo una señal del comité Brady. *Los máximos acreedores están dispuestos a avalar la dolarización*, como forma de reimponer disciplina monetaria y allanar el camino a recortes fiscales para 1993. En Buenos Aires, Citibank y Boston dejan el verde en el aire y aprovechan el recalentamiento para dar "call" (guita por un día) a 100 por ciento anual. Esta súbita oferta de pesos aplasta las tasas pero, entretanto, los bancos revenden con enorme ganancia. El Central hace lo mismo con sus dólares.

Por todo eso, la Bolsa generó un miniauge adelantándose a los acontecimientos mientras los expertos predecían *"invierno en pleno verano"*. Dicho en plata: menor consumo y crédito caro; una receta disciplinaria inepta para seducir votantes, aunque Duhalde, Arias y Rousselot gasten $ 400 millones en cortejar los suburbios.

Las filtraciones de Mingo

Al cabo de tanto despelote era inevitable una de dos: portazo de Cavallo o esta dolarización en ciernes.

Para entenderlo, hagamos historia.

Durante la megainflación de 1989 surgieron dos propuestas dolarizadoras. Una era del menemista Eduardo Curia. Pero en una jugada para joder al entonces ministro económico, Erman González, el canciller Cavallo frustró la iniciativa haciéndola filtrar al boletín de Julio Ramos (con eso, el dólar negro pasó de ₳ 1.500 a 2.400 en pleno feriado bancario, el 31-12-89).

En su lugar, Cavallo impuso el plan Bonex, que generó una cadena de ajustes, la megainflación II y la caída de González. Cavallo ocupa Economía en enero de 1991, pero la crisis lo obliga a lanzar su convertibilidad antes de tiempo y sin un efecto inicial clave: deflación de precios. Año y medio después, su adelanto sobre el dólar y los salarios, más el dramático cambio del contexto mundial, conducen a otro sietemesimo: los cambios diferenciales.

Esto quiebra la confianza del mercado y, tras el paro del 9, produce corridas cambiarias y financieras. Además, Cavallo descubre que el MERCOSUR es un suicidio: pese al descalabro económico, ***Brasil tiene U$S 15.000 millones de superávit comercial;*** de sobra para entrar en el Brady, sin moneda fuerte, esa clásica obsesión argentina. ◆

PASANDO FACTURA

Sin duda, noviembre y diciembre son los meses más difíciles desde marzo de 1991. Entre este viernes y el lunes, se sabrá cómo habrán hecho los bancos para afrontar $ 700 millones en rojo con el Central. Es decir, hasta dónde llegará la sequía en vísperas de semiaguinaldo, impuestos, cierre de balances y remisión de ganancias. Como se sabe, Cavallo tiene reflejos veloces. De ahí que aproveche el minigolpe especulativo para pasarles facturas a ciertos bancos y grupos económicos... cortando la mosca barata que les daba el Central a 15 por cierto anual.



EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT



POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

NO A LA DROGA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

Varoniles femineidades: vestimenta, relojeo de físicos, comparaciones, toqueteos...

TODOS SOMOS MEDIO "HOMOS"...

Y, los machos somos así, también. Si no hay un poco de cariño y de interés por el aspecto del otro, algo de "sensitivity training", una caricia, tiernos consejos sobre dietas o sobre calvicies prematuras, ¿qué seríamos? ¿Hombres o animales? ¿Mujeres o plantas? Pero que tampoco se nos vaya la mano...

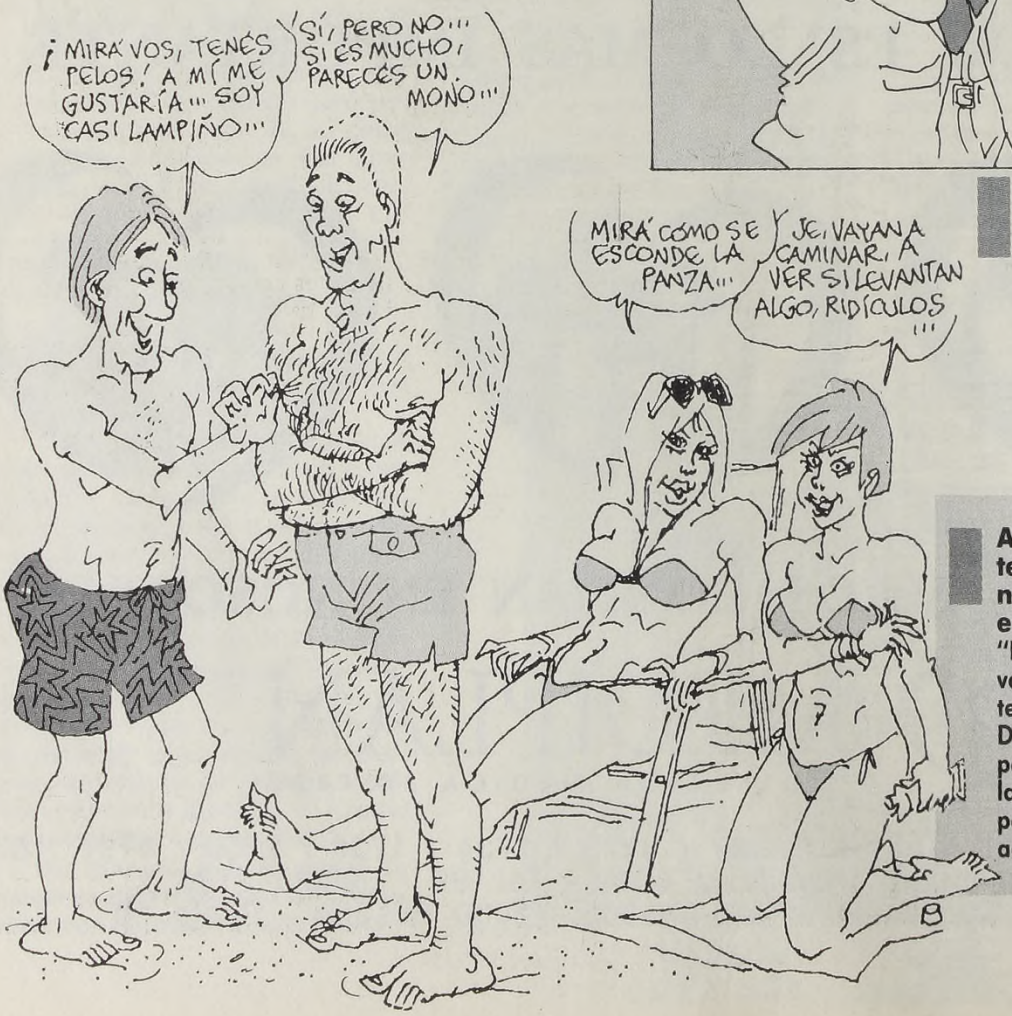
POR GRONDONA WHITE Y SANZ (¡Ay!, ¿qué te pusiste?)



Otro coqueto que disimula. Claro que pasaste y la compraste. No la vas a afanar... ¿Y a qué viene tanto galanteo amistoso?



"Esperá que te arreglo la toca." Y el toque, y el nudo... "Un día vamos por Santa Fe, ¡que hay unos blazers..! ¡¿Che, qué pasa?!



Ay, esos toqueteos e inspecciones corporales en la playa. "Desde las últimas vacaciones que no te veía en cueros..." Después viene la parte "que te saco la arena de la espalda"... Y, así es la amistad sincera.



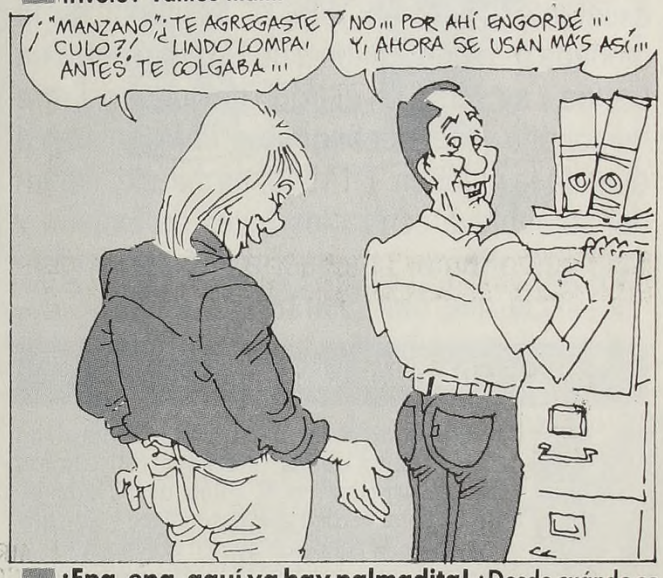
¡Qué varoniles esos cálculos y comparaciones! "Que yo tengo mucho de acá...", "que a mí me sobra de allá...", "que vos con un poco menos estarías bien..." ¡Muchachos, reaccionemos!



La balanza en el vestuario del club. Ocasión y lugar propicios para vergonzantes intimidades físicas. ¡Cuidado esas manitos!



"No sé, fue cosa del peluquero." ¡Vamos, si te cortaste así a propósito! ¿Y qué tiene que andar elogiando el otro frívolo? Vamos mal...



¡Epa, epa, aquí ya hay palmadita! ¿Desde cuándo se mira tanto el traste de los compañeros? ¿De dónde sale tanta coquetería? Sigan así...



Club Social y Deportivo Franela. ¿Es necesario tanto sistema de pesos, medidas y manoseos? ¿Somos hombres, figurines o lo qué?

La dolarización

DOS MONEDAS, DOS PAISES

Los portugueses inventaron el comercio mundial y construyeron un imperio maravilloso. Para lubricarlo necesitaban una moneda mundial que no podían fabricar y procuraron resolver la crisis "dolarizando" su economía en base a la moneda dominante de la época, la plata española de América; no tenían otro camino. Al principio, los resultados fueron excelentes. Pero en 1580 el acuñador de la moneda mundial, Felipe II de España, entró en Lisboa y se sentó en el trono portugués. Entre la moneda y la independencia, Portugal había elegido la moneda. En 1640, arruinado, Portugal se sublevó contra los reyes de España y tuvo que afrontar una guerra de independencia que duró veinticinco años.

DANIEL E. LARRIQUETA

Ni la Argentina es Portugal ni los tiempos son iguales ni creo que el reluciente Bill Clinton pretenda sentarse en el sillón de Rivadavia. Pero hay una verdad que permanece y que hoy es mucho más conocida que en el siglo XVI: *la moneda es soberanía*. Ya lo sabía nuestra añeja Constitución que reserva al Congreso Nacional las facultades de fijarla y regularla. Y hoy, en este mundo en que con tanta facilidad se nos canta el arrullo de lo "internacional" lo confirman los países europeos que, a pesar de estar en un genuino proceso de integración económica y política, tropiezan con las mayores desconfianzas cuando se trata de establecer un sistema monetario único. No nos chupemos el dedo: cuando las inteligentes e informadas clases dirigentes de Inglaterra, Francia y Alemania no logran ponerse de acuerdo sobre los problemas de la *soberanía monetaria*, no están jugando al gallito ciego.

Esta resistencia de los "grandes" a ceder siquiera un control parcial sobre sus monedas es suficiente para alertarnos. Aunque los hechiceros locales hayan retrocedido en su imaginación hasta volver a la época del "patrón oro" –cuando la política monetaria de un país estaba atada a las disponibiliddes y movimientos del oro– los maestros del Primer Mundo no piensan así. Saben que la libertad de acuñar moneda y de regular su circulación es un recurso fundamental de la política económica, ahora, a fines del siglo XX. Si transferimos esa libertad, no ya a un metal, sino a la voluntad de un gobierno extranjero, que fija sus propios criterios de acuñación y circulación, dejamos nuestra economía librada a los vaivenes de sus decisiones.

Y no hace falta poner en dudas la buena voluntad del gobierno norteamericano para sentir angustia. Sucede, simplemente, que al determinar su política monetaria, lo último en que pensará USA es en los problemas de la Argentina, pues bastante tiene con los suyos y los de sus *grandes aliados*.

Los que cobran

Pero toda esta reflexión alrededor de la soberanía se vuelve casi *secundaria* cuando se analizan los problemas *internos* que la dolarización acarrea y de los que nadie quiere hablar. Hagámoslo nosotros.

A veinte meses del inicio de la "convertibilidad" el Gobierno anuncia una nueva vuelta de tuerca con la virtual adopción del dólar como moneda de pago corriente, abarcando toda clase de transacciones, inclusive cheques. Para imaginar ese futuro, nos basta echar una mirada a lo que viene sucediendo.

Hasta aquí, los bancos han venido realizando préstamos internos tanto en pesos como en dólares. Los créditos en pesos han pagado tasas de interés de hasta el 6 por ciento mensual –descubiertos autorizados en cuenta corriente, créditos al consumo, etcétera– mientras los créditos en dólares rara vez han superado el 2 por ciento mensual y normalmente están cerca del 1. Los usuarios habituales de créditos en pesos –usted y yo, para el caso– pagamos el triple de tasa de interés que los tomadores de créditos en dólares. ¿Quién toma créditos en dólares? Los grandes



clientes, que ofrecen garantías importantes y, sobre todo, *tienen capacidad de generar dólares en sus operaciones, ya sea porque exporten o porque tengan acceso directo al crédito del exterior.*

Esto significa que la Argentina de la convertibilidad, nosotros, la clase media y los pequeños y medianos empresarios, cuando caemos en la tentación o la necesidad del crédito, *subvencionamos los negocios de los bancos para que ellos presten a tasa baja en dólares a los grandes clientes.* Los chicos trabajamos para los grandes y los bancos son los encargados de hacer la transfusión. Así, los consumidores perdemos capacidad adquisitiva y los pequeños empresarios pierden capacidad de competencia frente a los grandes. Y no son cifras pequeñas: entre pagar un interés anual del 70 por ciento y pagar uno del 20 por ciento se va toda la utilidad de un empresario pequeño y mediano y tal vez alguna parte de su capital.

Esta invisible máquina de ordeñar a los chicos para engordar a los grandes está a punto de extenderse a todo el país. Hasta ahora, la "dolarización" estaba en el crédito y el que podía salvarse de su embrujo quedaba a salvo del ordeñe. Pero el genial gobierno Menem-Cavallo ha imaginado ahora que la dolarización debe ser total, o sea, llegar a la circulación misma. Proyectan que el dólar billete o los documentos emitidos en dólares puedan circular igual que el peso y los documentos en pesos. Con esto, piensan que la Argentina tendrá la misma inflación que USA porque si el peso se deteriora la gente preferirá el dólar y se acabó. ¡Qué cancheros!

Los que pagan

¿Cómo funcionará? Si el querido peso argentino se sigue deteriorando al ritmo de 1 por ciento mensual o más, tendremos cada vez menos confianza en él y empezaremos a preferir que se nos pague en dólares, que se nos firmen documentos en dólares y que se nos entreguen cheques en dólares. Si en el cajón de la mesa de luz se nos olvida algún vueltito en dólares será mucho más confiable que si se nos han olvidado unos pesitos. El dólar irá reemplazando al peso en la circulación; no digo nada nuevo, esta preferencia se enseña en primer año de las facultades de Ciencias Económicas con el nombre de "ley de Gresham".

¿Pero quién estará en condiciones de *pagar* en dólares? Todos los que tienen dólares, obviamente. Y ellos son, en primera línea, los bancos, los particulares con ahorros en divisas, los exportadores de todo tipo, los empresarios que tienen acceso al crédito del exterior y probablemente los ejecutivos de esas empresas que pueden conseguir que una parte de sus salarios se paguen directamente en esa moneda. **Una cierta Argentina,** la que viene manteniéndose a flote en esta política de ajuste como en todas las políticas de ajuste del pasado, tendrá *la moneda buena a su disposición.*

La maestra rural de Santiago del Estero, el bodeguero de San Juan, el jubilado ferroviario de Lomas de Zamora, el taximetrero de Andalgalá, el talabartero de Nueve de Julio, el gendarme de Puerto Iguazú y la enfermera de Río Turbio no cobran en dólares ni están en el circuito privilegiado. ¿O acaso el ministro Cavallo piensa pagar los sueldos y las jubilaciones en dólares si se lo solicita el interesado? **Esta otra Argentina,** la de millones y millones de trabajadores de clase obrera y media, los jubilados, los millares de empresarios que trabajan para el mercado interno, no podrá pagar en dólares. Y entonces es posible, como ha sucedido en casi todos los casos de *dos monedas,* que empiecen a aparecer los sobreprecios en pesos o que se establezca una diferencia de hecho: ¿quién querrá aceptar un pagaré en dólares firmado por el taximetrero de Andalgalá para renovar su unidad? ◆



TUPAC AMARU

Dos monedas, dos países. El programa de dolarización de la economía viene a perfeccionar la partición social y cultural de la Argentina. El país "exitoso", el de la relación carnal con el Primer Mundo, abroquelado en sus countries, en sus cementerios, en sus colegios, en sus shoppings, en la supertecnología, en los balnearios exclusivos y los vuelos internacionales, desentendido del resto y que mira despectivamente la soberanía, el patriotismo y la nacionalidad, está a punto de lograr también su propia moneda y... su propia y exclusiva "estabilidad". El otro, desgarrado por las desigualdades, invadido por la miseria, empujado a la violencia, huérfano de esperanzas, deberá seguir soportando la inflación en lo que compra contra el congelamiento de sus salarios y jubilaciones y conformarse con un debilitado y desacreditado "peso".

No puedo ni quiero mirar más allá. No sé hasta dónde se podrá marchar por este camino sin que la democracia aplique sus correctivos electorales o sin que el país "exitoso" procure esterilizar a la democracia. Ni sé cómo terminará la pulseada. Pero me parece que entre manotazos de ahogado y "soluciones técnicas" el gobierno Menem-Cavallo está sometiendo a la Argentina al terrible suplicio de Túpac-Amaru.

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"UNO NO ES DE FIERRO..."

Oda médica de Meiji y Toul





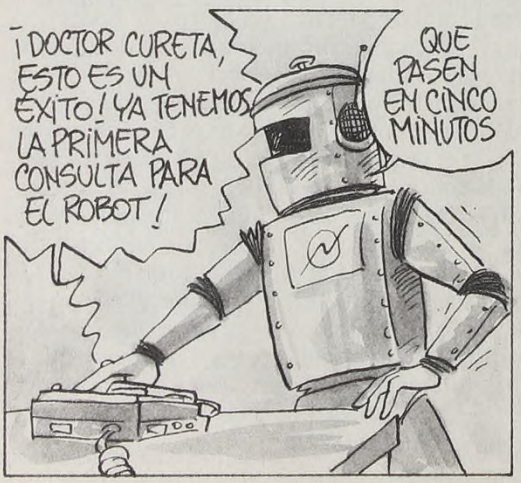






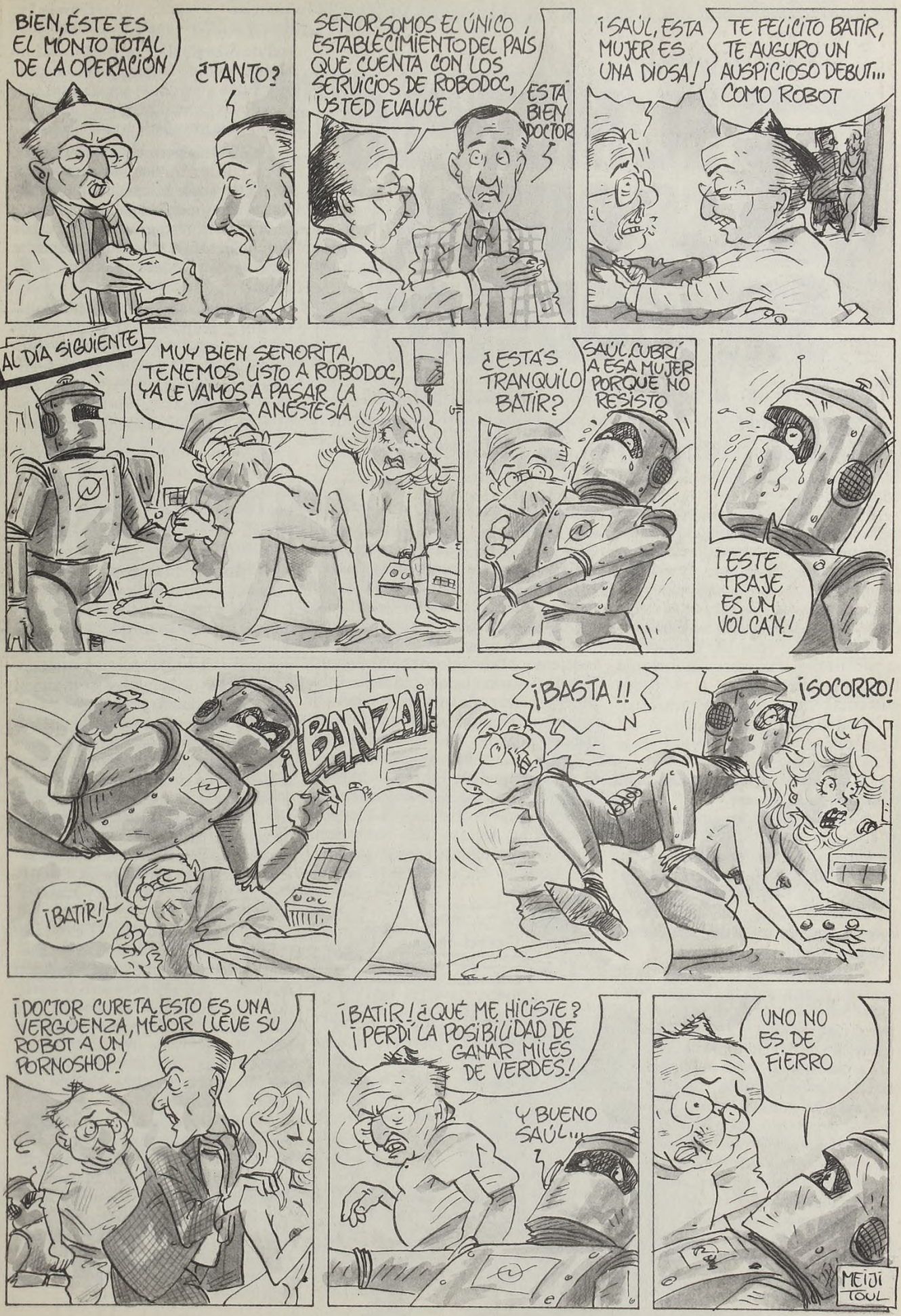








Cuando el oficial se toca con el paralelo, es que "la banda" está borracha.



OSCAR MUIÑO

Empezó el final



EL MODELO SE QUEDA SIN MODELOS

Nos ofrecían el cielo. Fujimoris, políticos modernos, hombres-símbolo. Pero desde Escobar hasta Grosso, desde Cubría hasta Sofovich, todos se desmoronan.

Tocan a difuntos: el capitalismo salvaje agoniza. Ha terminado la década de oro de los conservadores. Echada Margaret Thatcher, derrotado George Bush, el mundo abandona los modelos egoístas, hastiado de su estela de pobreza, inseguridad e injusticia.

También se caen los Reagan del subdesarrollo. Fujimori –símbolo de los particulares puestos a políticos– gobierna como un dictadorzuelo clásico. Collor pierde la presidencia del Brasil por corrupción. Surgidos de la nada, vuelven a la nada.

Y adentro, en la Argentina, está ocurriendo lo mismo.

● **El Fujimori argentino.** Escobar, el gobernador de San Juan, encarnó el nuevo modelo menemista. Empresario, surgido desde fuera de la política, le dio la mayor alegría al Gobierno en las elecciones del año pasado. Pero el símbolo acaba de incendiarse. Modelo Fujimori, **a la lona.**

● **El modelo ATC.** En materia de medios, el ejemplo era Gerardo Sofovich. Sinónimo de éxito personal, dinero, popularidad y alto **rating** en la televisión. Hoy el hombre de ATC está procesado por negocios incompatibles con la función pública y embargado por **un palo y medio verde...** Candidato al reemplazo, Julio Márbiz. Otro imputado ante los tribunales, acusado de haber hecho cosas poco claras con la contabilidad de la publicidad de Radio Nacional. Modelo famosos, **kaput.**

● **Modelo económico.** La cosa viene tan mal, que hasta nosotros nos asustamos cuando el dólar empezó a subir **y el Mingo** a tambalearse. Confieso haber suspirado de alivio cuando Cavallo frenó la corrida, cuando supe que **Cavallo no había renunciado.** Cosa de locos: **la renuncia de Cavallo sería lo peor que nos podría pasar.** En este momento, si Cavallo renuncia, una disparada general nos llevará hacia la hiperinflación. Automutilado por decisión propia, el Gobierno está indefenso. Nadie puede actuar con un Estado desmantelado. Sólo sentarse a esperar y rezar que vengan los famosos capitales, mientras ruega que no suban los precios. Pero las inversiones externas, que habían amagado llegar, se interrumpieron. Entre las desprolijidades jurídicas y las dificultades políticas, lo más probable es que los inversores no decidan nada hasta después de las elecciones del año que viene. Cuando sea demasiado tarde.



También el Plan de Convertibilidad se está agotando. Como se agotó el Austral de Sourrouille. La estabilidad no alcanza porque la plata no alcanza; la gente que vive de un sueldo está perdiendo las esperanzas. Modelo económico, **con pronóstico reservado.**

● **Modelo peronista.** El Gobierno ya no puede cambiar. Su alianza con los poderosos le ha quitado fuerza social –y legitimidad– a tal punto que no sería factible una **peronización,** capaz de movilizar fuerza social para enfrentar la crisis. Modelo peronista, **al tacho.**

● **Modelo sindical.** Los gremialistas son el grupo social más desprestigiado del país. Seguidores de la **doctrina Cavallo,** la mayoría de los sindicalistas menemistas parecen no poder vivir con menos de 10 mil dólares. Modelo gremial, **modelo patronal.**

● Modelo militar. El brigadier Antonietti, "el" militar favorito de Menem, su único amigo, el solitario símbolo de la Fuerzas Armadas "menemistas", acaba de irse para siempre. *Otro modelo cerrado.*

● **Modelo educativo.** En la universidad, el Gobierno consiguió un vocero: el decano de la Facultad de Medicina. Ferreira acusó durante meses al resto de la universidad de caos administrativo, despilfarro e irregularidades, además de bajo nivel académico. Pero la Sociedad Argentina de Investigación Clínica afirma que los proyectos de ese decano van a favorecer a los peores alumnos, que eliminan algunas exigencias en materias decisivas y posibilitan que se reciban malos médicos. Para colmo, acusa a don Ferreira de aparecer promoviendo la empresa **Magna** Medicina Privada y califica esto de **"incomprensible desliz moral".** Modelo de excelencia ética y académica, **a la calle.**

● **Político moderno.** El modelo para la Capital fue Carlos Grosso. Presentado como ejemplo de **"político moderno",** de síntesis entre el partido, la cultura y la eficiencia. Nos anunciaron que **la Reina** se venía con todo. Resultado de tres años de gestión: Buenos Aires, la ciudad más rica del país, está en quiebra. Modelo sonrisa, **a extracción.**

● **Modelo judicial.** Servini de Cubría está zafando del juicio político. Fue un modelo jurídico para el juzgado federal más importante del país. La Argentina ya emitió su opinión sobre los tribunales menemistas. Y van... Sin contar la lista interminable con Amira, Vicco, Spadone...

No hay caso: el país sigue lleno de espejismos. ♦

LA POLITICA EN SU CAMA

LINIERS: EL "OTRO PAIS" Y EL PRIMER MUNDO

En 1951, cuando el gobierno peronista obligó a pasar música nacional en los bailes, *Julio Cortázar* escribió un cuento titulado *"Las puertas del cielo"*, describiendo un tipo de argentino que desconocía y que un personaje llamaba *"los monstruos": "¿...de dónde salen, qué profesiones los disimulan de día, qué oscuras servidumbres los aislan y disfrazan?"*, preguntaba. Y decía también: *"Además está el olor, no se concibe a los monstruos sin ese olor a talco mojado contra la piel, uno sospecha los lavajes presurosos, el trapo húmedo por la cara y los sobacos"*.

Se refería a lo que en esta sección se llama *el Otro País*, y el personaje asistía a lo que hoy se llama *"bailanta"*. Asombrado de la devoción de los *"monstruos"* por las radios, los *"estratores"* de aire y los aparatos electrónicos, Cortázar anota: *"Para una ficha: estudiar, siguiendo a* Ortega, *los contactos de estos hombres de pueblo y la técnica. Ahí donde se creería un choque hay en cambio asimilación violenta y aprovechamiento"*.

La compenetración

En Liniers convive aquello que asombraba a *Cortázar:* junto a los locales que exhiben *caburés* embalsamados (para la suerte), se alza el Shopping Center con su elegante bar adornado por una fuente de agua; frente a los locutorios que imponen el fax y el DDI, los templos de *Umbanda* que invitan a amanecer junto a la *"mae"*, frente al río, en Punta Lara. En un mismo negocio se venden ositos, cándidos animalitos, golosinas; y en una habitación conjunta, vibradores con forma de pene (de 42 a 68 pesos), prótesis peneanas con cinturón (de 30 a 50 pesos), preservativos con rugosidades, el *prolong* (aparato para hacer gimnasia con el pene y conseguir aumentar su tamaño). Y algo que limita entre la estupidez, la pornografía más elemental y cierta inocencia: *"la vaginita que salta"*, pequeña réplica, a pilas, del genital femenino, que *"se pone sobre la mesita de luz y uno la ve moverse"*. Con la tarjeta del negocio, al dorso, el cliente encuentra un *"gracioso medidor de pene"*.

Ni Biblia ni calefón

Lo que más se vende en Liniers son videograbadores, estampitas de santos ignotos, televisores, velas de miel (para la suerte); y cunden los locutorios de comunicación (los villeros son quienes más llaman –larga distancia– al interior), casas de masajes (prostíbulos del cuarto mundo donde reinan las enfermedades de transmisión sexual), escuelas de computación, jabones para lavar la casa y *"destrabar"* los males, modernas motocicletas, imágenes de *San Cayetano* (todo gira a su alrededor).

Nos dicen frases asombrosas: *"Aquí los que vienen a robar son 'bolitas', gitanos o pibes argentinos de clase media"* (los guardias del shopping Plaza Liniers). *"Es triste admitirlo, pero entre la gente pobre se vendieron más revistas y diarios con la muerte de* Freddy Mercury *que con la de* Atahualpa Yupanqui" (un canillita de San Cayetano).

Miseria y culturas

El Otro País, históricamente, está acostumbrado a dialogar con las culturas dominantes, lo que no significa que las acepte. Toma de ellas lo que le agrada. Pero, ¿significa ésto que, pauperizado como está, tiene algún poder adquisitivo? Tal vez al entrañable *Cortázar* de 1951, que no entendía la afición de los *"monstruos"* por la tecnología, se le pueda contestar así: si los sectores colonizados del Tercer Mundo, en vez de comprarle un vestido a su mujer o un regalo a su hijo, compran algo electrónico, propio de los ricos, no debería sorprendernos. Ellos viven en un clima de fin de mundo, respiran la muerte en los transportes, en los callejones abandonados, en las borracherías. Están convencidos de que ése puede ser el último minuto de su vida. Por eso quieren gozar, ya, del último modelo de TV o de cualquier cosa que provenga del mundo ajeno del progreso.

En ese sentido, Liniers, *que no es el "Otro País"* (como Budge o el Barrio Carlos Gardel de El Palomar), *sino sólo una entrada*, merece ser visitado, recorrido, estudiado. Es natural que este *peronismo invertido* –invertido: que revirtió su discurso– no lo haga, pero ya da bronca que no lo investiguen los sociólogos, escritores y psicoanalistas; la responsabilidad ante la cultura no es algo que debe darse ante creaciones puramente intelectuales sino una responsabilidad global ante la Nación como un todo.

En Liniers, la mezcla que Cortázar no entendía: "porno shows", estampitas de San Roque, "shoppings", televisores, grabadores, tarot...



PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Usted puede ser padre, o madre, o ninguna de ambas cosas. Usted se comporta –o trata de comportarse– como una persona madura. Usted sabe que la vida no es chiste y que todo está muy difícil. Pero...

"USTED TODAVIA ES UN CHICO SI..."

...infla bolsitas y las hace explotar...



...mete hielo seco en un tacho con agua y hace "experimentos"...





...ante un llamado equivocado no pierde la ocasión de hacer una cargada...

...trata de pisar las naranjas que los chicos tiran, justamente... para que los autos las pisen...



...aunque no lo demuestre, por dentro se ríe de alguna travesura que hizo su hijo...



...intenta todo el tiempo transmitir "sabios conocimientos"...



Cuando el colectivero se queda con el vuelto nos crea un problema microeconómico.

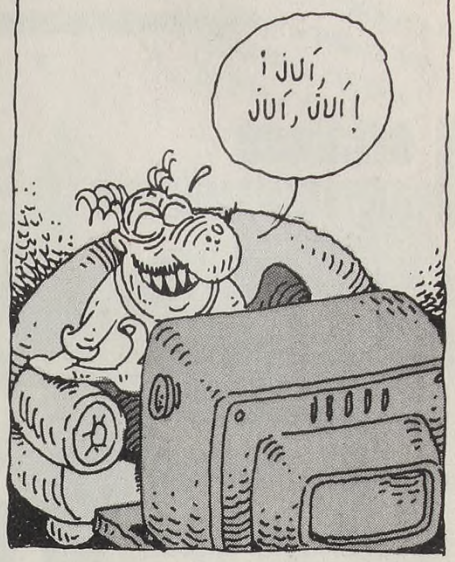
...tira un papelito a la cuneta y sigue con pasión su recorrido...



...al comer una copa helada deja la cereza para el final...



...se sigue riendo con los dibujos animados...



...le hace algún retoque a la solemnidad...



...compra cualquier novedad que ve en el supermercado, con la excusa de llevársela a sus hijos...



...no resiste la tentación de desarmar un sifón para probar el tubito como cerbatana...



...les hace muecas de monstruo horripilante a los chicos de los micros...



...se para a mirar un picado callejero, sobre todo con la esperanza de recibir algún rebote...



(¿Y, cómo le salió el "test"?

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

RECURSO ANTIDISTURBIOS



Los diarios informaron días atrás que en Tucumán hubo una **manifestación de zafreros** frente al Palacio de Gobierno. Según los matutinos, el propio **gobernador Palito Ortega debió salir al balcón para calmar a los enojados trabajadores**, evitando así que las cosas pasaran a mayores.

Si bien no consta en las crónicas, es fácil colegir cuál fue el argumento disuasorio. **Palito** tomó un micrófono y –tras pasarse la lengua por el labio superior a fin de humectarlo debidamente–, **amenazó con empezar a cantar.** Los despavoridos obreros huyeron inmediatamente en tropel, con el terror dibujado en sus curtidos rostros.

Ya lo sabe el gobierno nacional: ante el menor atisbo de rebelión popular, **un llamado a Ramón Ortega y se acabó el problema.**

El miedo no es zonzo.

BODY MAMUT

Voy a confesarlo de entrada: no perdería mi virtud por **Susana Giménez.** Me parece, eso sí, una mujer atractiva para su edad.

Pero de ahí a protagonizar un **comercial de TV para un adelgazante** hay un trecho como de aquí hasta Alfa Centauro.

En su última aparición recomendando **"Body Mannan"**, la diva del teléfono aparece enfundada en un vestido largo y negro (color que, como se sabe, afina la silueta). Pero ni la lejanía del plano ni los afanes de los vestuaristas logran disimular una **rechonchez** más que evidente.

Qué quiere que le diga; si el producto de marras modela siluetas como la de Susy, **yo no lo tomo, vea.**

UNA RINOSCOPIA AHI

Ahora le tocó a **Dolores Blaquier.** Fotos, notas, declaraciones, escándalo. Negocio, en fin. Mañana será cualquier otro que sirva para vender. El caso es que no deja de ser tan cómico como patético, que de pronto la prensa amarilla **"descubra"** drogadictos o traficantes, como si nunca hubiera tenido noticias de ellos.

Mientras tanto, prominentes políticos, grandes empresarios, figuras del mundo artístico y millones de anónimos ciudadanos, **dilatan sus fosas nasales en busca de felices estímulos,** como ocurre desde que el mundo es mundo.

¿No le da un poquito de asco tanta hipocresía?



¡COF, COF, COF! (XLIII)

Una semana más ha transcurrido y el nuevo **Lord Mayor** aún no acusó recibo de nuestra ingente prédica.

Los **colectivos porteños** continúan muy orondos tiñendo el cielo y los pulmones de la gente con su **pútrido aliento.**

En todo el planeta, el tema de la contaminación ambiental preocupa por igual a gobiernos y ciudadanos. Se organizan simposios para encontrar soluciones. Los científicos investigan nuevos métodos para la purificación ambiental y se llenan páginas en diarios y revistas advirtiendo sobre las nefastas consecuencias de la contaminación. **Sin embargo, a nuestras autoridades el problema sigue resultándoles indiferente.**

Es por ello que, una vez más, elevamos nuestra súplica para que la nutrida corte de funcionarios que rodean a don **Saúl Bouer** le haga llegar la inquietud.

Los vecinos de esta irrespirable **Buenos Aires** merecen una respuesta. Y es la máxima autoridad comunal la que debe ofrecerla.

Mientras tanto, seguimos tosiendo.

Escriba si conoce plomeros, pintores y afines, honestos

LLAMADO A LA SOLIDARIDAD (II)

En el número anterior me permití realizar una convocatoria que no pretende ser original sino simplemente útil. Se trata –y lo reitero para quienes no lo hayan leído–, de integrar una especie de **"Cuadro de Honor"** con aquellos **profesionales independientes** que honran su oficio. Contar con un listado de **plomeros, electricistas, pintores** y otros laburantes honestos, eficientes y cumplidores, puede llegar a ser más útil que el teléfono de los bomberos.

Resulta al mismo tiempo una **medida de autodefensa** como una **carta de recomendación** para aquellos que se destacan entre sus pares.

Cualquiera sabe que hoy la visita de un cerrajero (por dar un ejemplo) puede convertirse en un calvario. Por lo tanto, nada mejor que **autoprotegernos recomendando a los mejores.**

La convocatoria sigue abierta. En el próximo número publicaremos los primeros nombres. Será justicia.

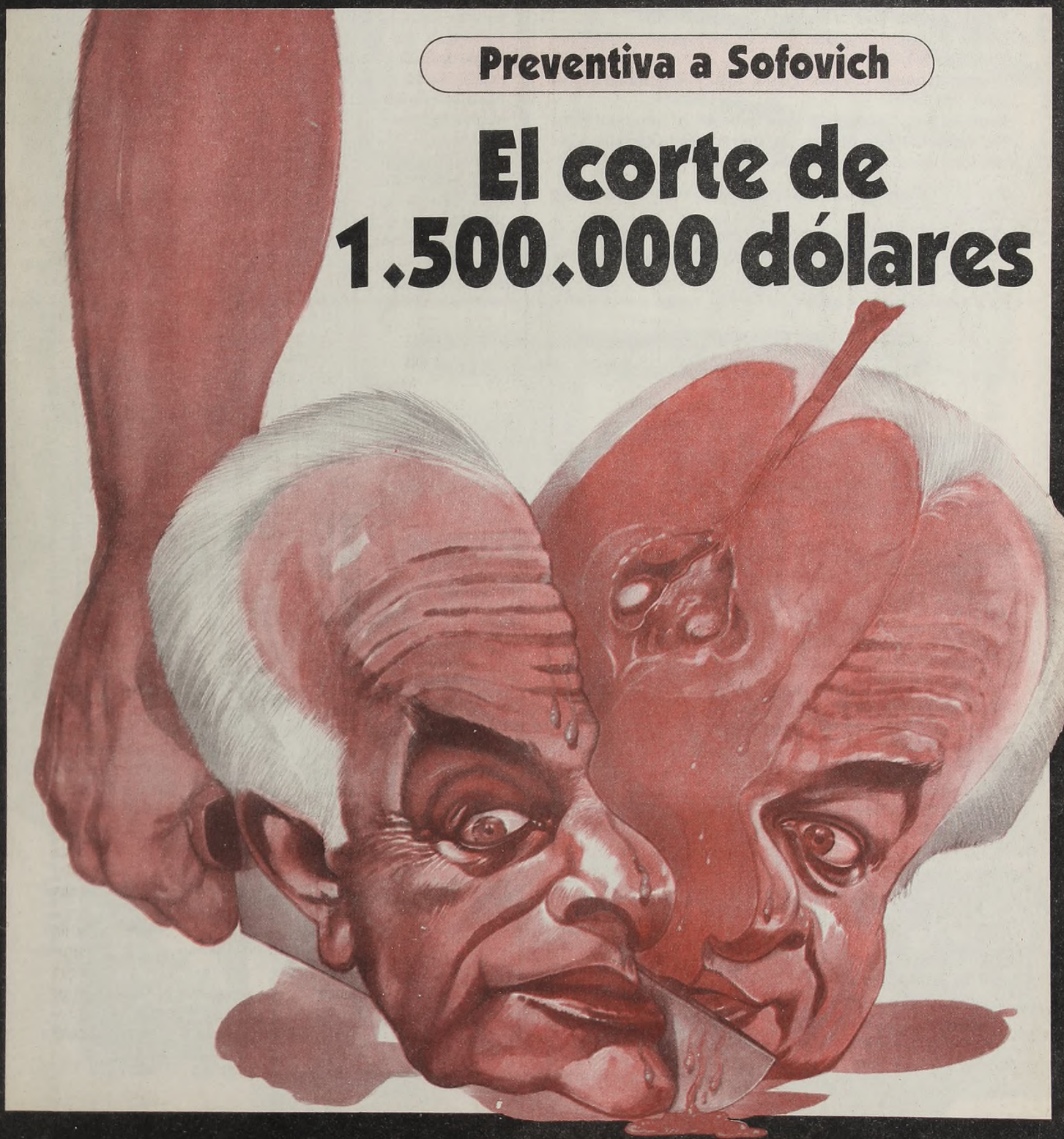
¡ÁNiMO!

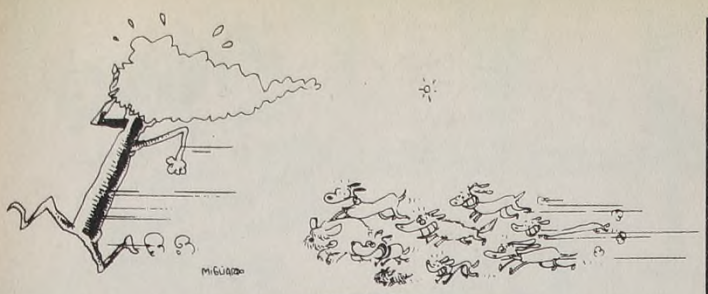
NADA SE PIERDE

¡ÁNiMO!
¡Señor Presidente!
¡Aún le quedan 953
días para hacerle
gamba a Sofovich
en ATC!

Preventiva a Sofovich

El corte de 1.500.000 dólares





Fan Club

Gran Premio especial Nueva Inquisición: COMFER
Mención especial Torquemada: COMFER
Palma de Oro Néstor Paulino Tato: COMFER
Oscar al mejor recuerdo del maccarthysmo: COMFER
Tijera de Plata: COMFER
Premio Especial "En este gobierno hay libertad de expresión": COMFER
León de Oro: Guinsburg (que también la tiene cortada)
Revelación **Joven Manos de Tijera:** León Guinsburg, el amigo inamovible de Carlos Saúl Menem

(Nota: La entrega de estos premios se efectuará **sin cortes**).
(Este espacio será auspiciado por **Beccar Varela**, de la firma **Tradition, Family & Property y la Liga de Madres No me Toques las Tetas de Familia**).

Un ex subsecretario de Salud

¡Lástima qu

El doctor **Daniel Perlusky Cavanenghi,** fue subsecretario de Salud de la Nación, en los primeros meses de la administración menemista.

A él se le debe la autorización para la aplicación en el país **del tratamiento homeopático Hansi, promocionado como eficaz curativo de enfermedades cancerígenas.**

Cuando Perlusky Cavanenghi se vio obligado a renunciar como subsecretario de Salud, acosado por denuncias de irregularidades, **no tuvo inconvenientes en conseguir un nuevo trabajo.**

El ex funcionario integra **el plantel de profesionales del Centro Hansi,** ubicado en José Bonifacio 2560, en el barrio de Floresta, donde diariamente concurren **entre 600 y 800 enfermos que pagan 60 pesos la consulta y otra suma similar por el tratamiento.**

Sobre la eficacia de ese método sólo basta recordar que el doctor Luis Romero Acuña, uno de los más importantes oncólogos de la Argentina y reconocido a nivel mundial, escribió diversos artículos titulados –sugestivamente– **"Cáncer: un negocio millonario".**

La gira de Duhalde y algunos gastos extras

Rodeados de p...(*)

Durante su gira por Europa e Israel, el gobernador Duhalde y el Secretario de Seguridad bonaerense **Julio Pettigiani,** no repararon en gastos. Los funcionarios se habrían alojado en hoteles cuyos precios oscilan **entre los 600 y los 800 dólares diarios por habitación.** Muy loable.

Además, los viajeros habrían estado en compañía **de personalidades con reconocida trayectoria en el área de las relaciones públicas.**

Algunos dicen **que se pagó por ese servicio tan importante.**

La Contaduría General provincial está **investigando** el caso.

(*) Aclaración del título: Rodeados de personalidades.





¡ÁNIMO!

encontró un lindo trabajo

e renunció!



Con Clinton "No habrá cambio"... pero igual nos arreglará con monedas.

¡La gente aún no puede creer lo que sucede!



TELEGRAMA

Fuga de presos en la zona oeste

¡Coiméeme, sargento!

Informante anónimo sugiere investigar presunta coima recibida POR POLICIA BONAERENSE. STOP. Luego de cobrado el dinero se habría permitido fuga de 7 PRESOS. STOP. Fue en COMISARIA DE LA ZONA OESTE. STOP. Fecha: 31 DE OCTUBRE. STOP. Dos fueron recapturados. STOP. ¿Y EL RESTO?

Rumberas cuentapropistas

El tracatrá

Cada vez que viene a la Argentina, **Juan Carlos,** el de la "rumba flamenca", **pierde alguna de sus rumberas.** En la gira anterior se desprendió de **Alejandra Pradón,** la que le baila a Lucho Avilés. Esta vez fueron tres las que decidieron **abandonarlo.** Parece que las chicas prefieren trabajar por su cuenta... y no les va tan mal. Días pasados se las vio en un conocido boliche, bailando junto a Ricki Maravilla **y un grupo de señores canosos,** aparentemente adinerados, en evidente estado de alegría.

¡SOMOS EL SOSTEN DE MORIA!



¡Nuevas ideas para escandalizar al COMFER!

- HORACIO ALTUNA A TODO COLOR
- CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS
- REPORTAJE A SONIA BRAGA
- PSICOANALISIS SALVAJE A ANA ACOSTA
- ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN... GRONDONA WHITE, TABARE, O'KIF, MAICAS, CEO, FRONTERA, WALTER CLOS, MARITO, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ Y UNA PILA DE BROTADOS.



Hemos VISTO

... a Adrián Suar acompañado por una cotizada modelo extranjera. Los maliciosos afirman que el novio de Araceli González anda de trampa. ¿Usted puede creer semejante mentira?



¿Irregularidades en un yacimiento de oro en Catamarca?

OREMOS

Un grupo de legisladores nacionales está investigando por qué el Estado redujo la explotación de minerales **en el yacimiento Aguas de Dionisio.**

El lugar está **en Catamarca** y es la principal cantera natural **de oro y plata del país.** Los diputados dicen que de 60 kilos de oro que se sacaban por mes, **la cantidad no llega hoy a la mitad.**

Aparentemente, las razones **no serían** escasez del material. Se podría estar declarando **menos** de lo que en realidad se explota.



¡QUE BODRIO!

En **Balcarce esquina Alsina** hay un bar-cafetería-snack. Hacen sandwiches, tartas, minutas. Pero eso sí: no se le ocurra pedir sandwich entre las 12 y las 14: **sólo sirven comida.** Y preguntita: el sandwich, ¿qué es? **Chicle?**

Vicco habría salido del país sin autorización

¿Será verdad??

Miguel Angel Vicco habría salido varias veces del país sin solicitar autorización judicial. El ex secretario del presidente Menem está procesado por la Justicia Federal en la causa que investiga la venta de leche no apta para consumo humano.

Según la ley, los que tienen proceso penal pendiente, aunque estén eximidos de prisión, no pueden alejarse a más de 40 kilómetros de su domicilio, sin el permiso del juez.

Miniserie sobre Frank Sinatra

COSA NOSTRA

Recién se estrenó en los Estados Unidos una minise rie **sobre la vida de Frank Sinatra.**

El protagonista se llama **Philip Casnoff** y es un actorazo. La serie muestra al cantante y actor en diferentes etapas de su carrera profesional y de su vida. A su ma nera.



¿A Carlos Calvo le gusta leer "de arriba"?

Cuando un amigo se va...

–Nos mangueaba todas las revistas, nos prometió un asado y ahora que se mudó nos quedó debiendo dos meses –declaró indignado el canillita de Luis María Campos y Federico Lacroze. El "singular" cliente era **Carlín Calvo,** flamante propietario de un departamento en la avenida Libertador.

–Mucha mudanza, pero acá debe 200 pesos –remató el diariero.



Mientras que a Cavallo lo banca la Mediterráneo, los jubilados siguen medioenterrados.

Jubilados: Menem tiene razón

¿De qué se quejan?

Aquí vemos el nuevo **Bentley Turbo R.** comprado recientemente **por un jubilado autónomo.** Con sus 150 pesos ha logrado alcanzar **esta maravilla de la mecánica** cuyo valor es de 73 libras esterlinas. **Repetimos:** ¿de qué se quejan?





En este caso –sólo en éste– no importa la primera vez. Preferimos empezar por atrás. Cuál fue la última vez que le preguntaron cuál fue la última vez que le preguntaron cuál fue la última vez que le preguntaron cuál fue la última...

...sintió que le movían el piso?

¡Síií! Iba a hacer una película con **Carlos Galettini, Federico Luppi y Luis Brandoni,** que se llamaría "Convivencia"; pero no la voy a hacer **porque el actor Brandoni afirmó que se iba de la película si yo hacía no sé qué cosa.**

O sea, me movió el piso.

...hizo el ridículo?

No se puede contar. No te puedo contar porque la imagen que me viene de mí haciendo el ridículo es... Después de eso me puse a mí mismo de nombre **"Papelón Romano".** "Hola, ¿cómo te va, Papelón Romano?...".

No, no se puede contar. Es incontable, puede afectar a los inocentes, puedo terminar entre rejas, puede implicar la confesión de un delito..., **de varios delitos.** Mis ridiculeces **son graves.**

...jugó a algo?

A la canasta. Juego siempre con **China Zorrilla, Carlitos Perciavalle, Miguel Bermúdez y Marilú Squirru, la madre de Ludovica.** ...Juego bien.

...se emborrachó?

Todos los días. Con malta, **malta de whisky, ¿eh?**

...le robaron?

Me robaron **una video casetera** de mi dormitorio. En una fiesta. Otra vez, me robaron **una cámara de fo-**

LA ULTIMA VEZ QUE...



HOY

GERARDO ROMANO

tos. Otra vez, me robaron **un Rolex** de mi dormitorio... *(A él mismo)* ¡Pero, a quién invitás..!

...dijo un piropo?

Todo el tiempo digo piropos.

Ahora me da un poco de calor, porque ya **jeteo** tanto que si digo algo y, se dan vuelta y se dan cuenta de que soy yo, me miran como diciendo: **"¿Cómo? ¿Andás repartiendo piropos, vos?".** Como si uno **no** lo pudiera hacer.

...le dijeron un piropo?

"¡Potro!", me dicen por la calle. Todos; hombres y mujeres.

...sintió mucho dolor físico?

Cuando **me hice mierda** con la moto. Choqué con la moto, con un cabrón que había dejado su auto ahí, mal, **y me hice mierda.** Fue **el 4 de octubre** de este año, ¡como para no acordarme! **¡Y resucité!**

...se rió a carcajadas?

Una vez que me reí mucho, mucho, tanto que me dolía todo. Fue cuando tenía un grupo de trabajo **con Susú Pecoraro, Juan Leyrado, Miguel Angel Solá y Ana María Picchio.**

Hacíamos ejercicios. Improvisábamos cosas, poníamos musica, luces, y estabámos así tres, cuatro o cinco horas. Hablábamos, actuábamos. **Y lo grabábamos en video.**

Me acuerdo que nos copábamos mucho haciéndolo. Y a veces era tal el estado de goce, de creación, tan gratificante que en el medio de la cosa me salía de situación y decía: **"¡Qué bueno, qué genial, qué bien la estamos pasando, qué bien nos está saliendo...".** Finalmente veíamos un video de lo que estábamos haciendo. **Y era ¡una CAGADA!**

Nos creíamos que hacíamos unas coreografías buenísimas, **que éramos unos bailarines.** Y éramos **unas vacas preñadas...** ¡un horror!

Esa vez nos miramos, y **empezamos a cagarnos de risa.** Pero a cagarnos tanto de risa **que nos revolcamos por el piso media hora.** Quedamos todos con un agotamiento **¡como si hubiéramos tomado ocho ácidos!**

Fue hace **nueve años.**

...lloró?

Hace muchísimo que no lloro. Me emociono y se me caen las lágrimas. Lo más parecido a llorar, me sacude cuando voy al jardín de mi hijo **y lo veo sin que él me vea.** Cuando hay actos en los que van los padres y están los padres con los hijos, chiquititos. **No sé por qué.** Tengo un reflejo y me pongo a llorar. Me acuerdo, también, que lloré mucho **cuando murió Perón.** Lloraba el país. Pero bueno, yo lloraba.

Lloré mucho un día que vino **Fernando Olmedo,** después de que se había matado su padre.

Pasó por mi casa, me tocó timbre, entró, me dio un abrazo **y se puso a llorar.** Estuve llorando **40 minutos.** Pero **llorando, llorando, llorando...** No podía parar. Me levanté, lo abracé **y me puse a llorar con él.** Yo habré parado a los cinco o diez minutos. El siguió **hasta que se agotó.**

...rindió examen?

En el **año 1972:** me recibí **de abogado.**

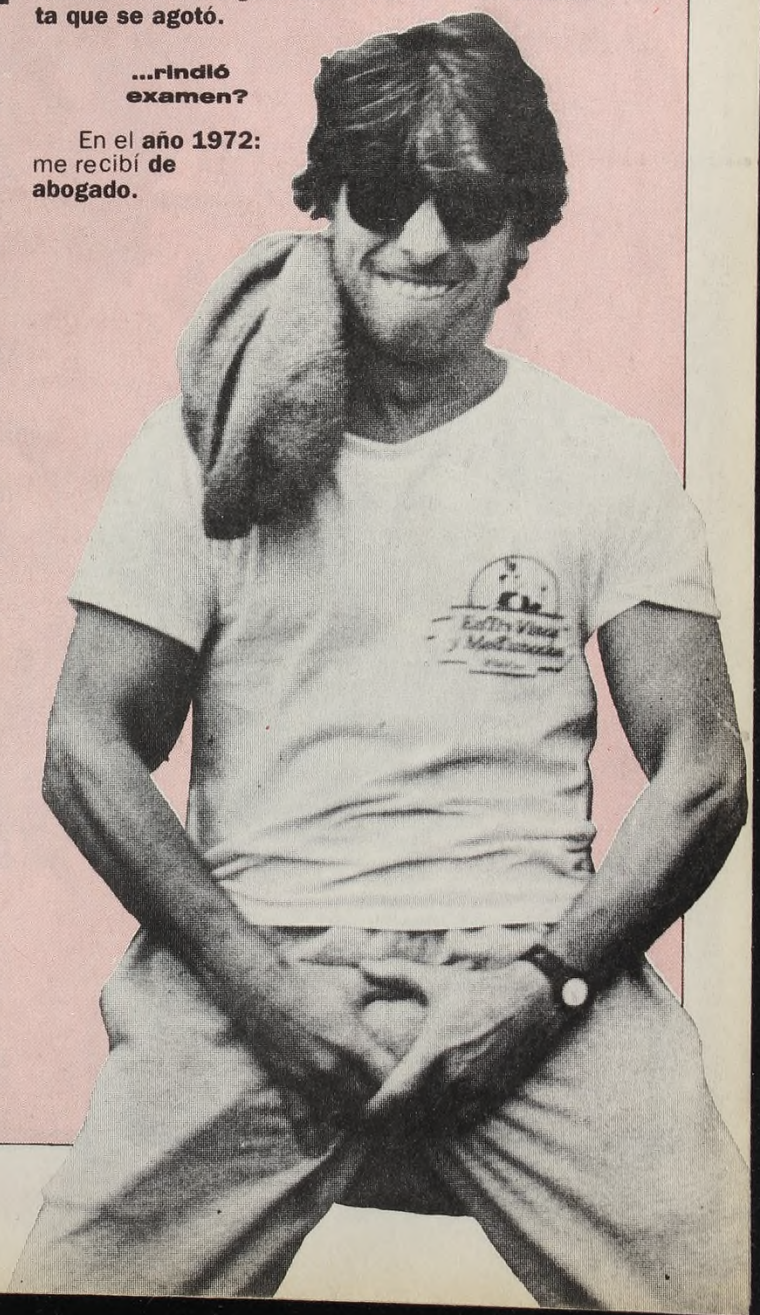
...hizo el amor maravillosamente bien?

Maravillosamente fueron un montón, y con distintas personas. Maravillosamente bien fue **con escasas personas.**

Pero sí te puedo decir por qué, o cómo: **por una cosa anatómica, me parece.** Es decir: **el tamaño de la vagina, la lubricación, la humedad, la temperatura, la consistencia, la cavidad, el olor.** Y después, los tiempos. **El ritmo orgásmico,** digamos.

...lo cagaron?

...¡¡¡Me recontracagaron!!! Una vez me cagaron plata. Otra vez me cagaron a palos. Me cagaron a cuernos. ¿Por qué me cagaron a palos? **¡Por boludo!**





Muchos famosos volvieron de los Estados Unidos

VALIJEROS

En el vuelo desde Nueva York, arribado a Ezeiza el domingo a las 22.29 del día 8 de noviembre de 1992, varias caras conocidas **pugnaban** por salir pronto de la aduana:

–Enrique Llamas de Madariaga, que volvía con su mujer tras la cobertura de elecciones en el país del Norte, fue recibido tiernamente por sus hijos, adolescentes y bien bonitos.

–Nelson Castro, el periodista serio del 9, con bufanda al cuello, fue recibido por papá y mamá, señores mayores muy actualizados. Le causaron una gran alegría al nene, como él mismo les expresó.

–Tito Lectoure, sin equipaje visible más que un cartucho tipo poster enrollado. Lo estaba esperando un amigo.

–María Cossio, la viuda de Mendoza, a quien recibieron sus pequeñas hijas y otros familiares. Vino con unas cuantas valijas.

Un vuelo de famosos, vea...



El Presidente siempre se rodea de gente de la cultura

Se inauguró el Salón de

CULTU

Hace poco se inauguró **el Salón de las Artes** de Casa de Gobierno, en el primer piso. Su director honorario **es el periodista Roberto Di Sandro.** En la remodelación del lugar participaron empresas privadas y la Casa Militar. Allí habrá **exposición permanente de plásticos nacionales.**

Al acto de apertura asistió **Menem y "figuras de la Cultura"**, según anunció el locutor oficial. Ellas eran:

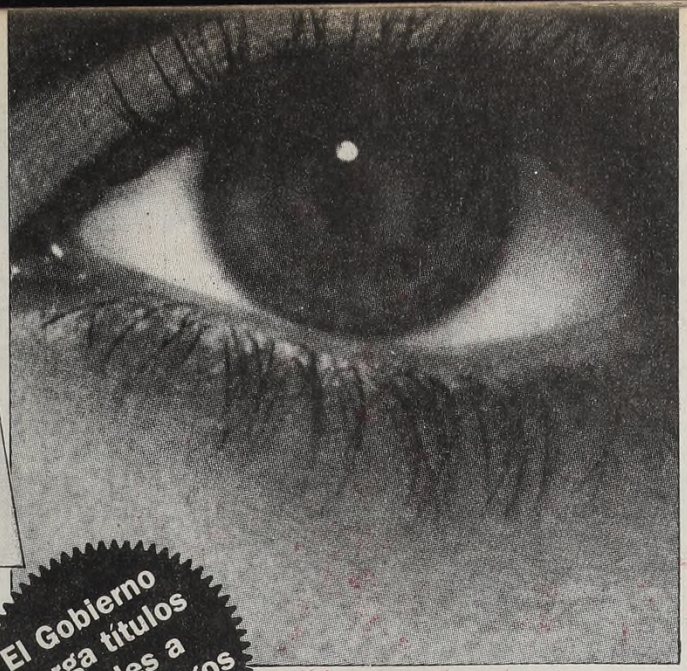
Daniel Scioli.

Susana Traverso (que saludó a Menem con un

¡It's a wonderful World!

Ejercer cargos importantes genera enfermedades. Los adictos al poder sufren de rigidez mental, sentimiento de superioridad, y autoritarismo.





El Gobierno otorga títulos oficiales a parapsicólogos

Veo un gran futuro

La Asociación Mundial de **Parapsicología** ha comenzado a otorgar títulos oficiales a los que ejercen la actividad. Los mismos están avalados por el Estado y pueden gestionarse en la provincia de Córdoba.

El diploma permite al parapsicólogo acceder a los beneficios que presta el "gremio", **entre los que se cuentan la cobertura médica y tarjeta VISA sin cargo.**

Pronto va a tener otro motivo para ser feliz: ¡Vuelve el Menemóvil!

Manolo y Manuela



Las Artes en la Rosada

...RRA

"Hola, Carlos, ¿cómo le va?" delante de las cámaras de TV, con cara de perder las bragas).

Zulma Faiad.
Juan Carlos Mareco.
Manuela Bravo.
Piero (el arrepentido).
Una monada.

Otra estrella de la jornada **fue el sobrino de Menem**, ministro de Economía de La Rioja. Luce el estilo **"tío del '76"**: patillas y pelo rizado y largo. Un Facundo. Lo acompañaba, de estricto traje, **Rafael, el antiguo chofer de Saúl Ubaldini, que ahora prefiere aires no gremiales.**

Discusión entre Jusid y Magdalena

Amor de mi vida

El estudio de Radio Mitre se está utilizando para filmar la miniserie de Juan José Jusid, basada en su película **"¿Dónde estás, amor de mi vida, que no te puedo encontrar?"**. A Magdalena Ruíz Guiñazú no le gustó la idea de ceder su espacio al director. Esto motivó **una fuerte discusión** entre ambos. Ganó Magdalena. La grabación de la miniserie, que emitirá Canal 13 en 1993, comenzará **cuando finalice el programa de la Guiñazú.**

¡ÁNIMO!

B.Q.

SIEMPRE CON LO MISMO

Tinto Bras filmó varias películas porno, pero de calidad (recordar "Calígula"). Ahora



Susana Becquer

filma su último trabajo, **"Tierna es la carne".** La protagonista es una española: Susana Becquer. Guapísima.

JARDIN DE INFANTES

La reciente separación de **Pata Villanueva** y el



Pata Villanueva

"conejo" Tarantini parece estar bien encubierta por las relaciones amorosas que, rápidamente, supieron concebir. Pata acaba de llegar de Río de Janeiro con Hernán Dietrich, **de sólo 22 años.** El Conejo estaría de novio **con la hija del conocido joyero Ricciardi.**

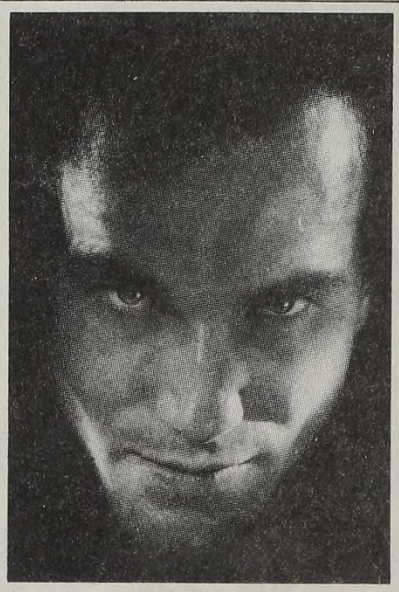
MUY FRANCOS

Productores **franceses** estuvieron realizando en



Leo Sbaraglia

Buenos Aires **un casting** para una telenovela que realizará el Canal de París Antena 3. Estarían en condiciones de actuar **Leo Sbaraglia, Carolina Fal, Fabián Vena, Gabriela Salas** y **Viviana Saccone.**



PIE DESCALZO

Daniel Day Lewis, el de **Mi pie izquierdo,** es ahora **"El último de los mohicanos".** Además de ser buen actor, tiene pinta.

MI PLATITA

El relator de fútbol Héctor Caldiero pasó a Radio del Plata. El contrato es por un año y cobrará cerca de 15.000 dólares mensuales. Caldiero es famoso por seguir la campaña de Boca. Lo pintoresco del pase es que **Radio del Plata,** su nueva emisora, **seguía la campaña de River.**

PAGO YO

Además de un buen músico, **Angel Mahler** es conocido como buen compañero y bastante generoso a la hora de meter la mano en el bolsillo. El viernes 13 de noviembre invitó a cenar a todo el elenco de Drácula, **Pepito Cibrián y Juan Carlos Lectoure incluidos.** Fueron a festejar la despedida de la obra de Buenos Aires. A la hora de pagar el director se dirigió a la caja y sin chistar abonó **1.900 dólares.**

TE QUIERO PEDIR UN FAVOR

Para financiar su último film "1492", **Ridley Scott** recurrió **a muchos amigos.** La película, que cuenta la historia del descubrimiento de América, costó **45 millones de dólares.** Fue una producción **independiente.**

EL REY NO ES PALITO

Doce músicos



Brian Ferry



Bono

contemporáneos están grabando **la banda de sonido** de un film con nuevas versiones de temas que interpretara Elvis Presley.

Bono (U2), **Brian Ferry,** el popular cantante folk **Willie Nelson** y **Billy Joel,** entre otros, participarán de este homenaje, organizado **por la Convención de Imitadores de Elvis.**

OSCURO

Se estrenará en Estados Unidos **"Malcolm X",** el film de Spike Lee sobre el líder negro asesinado. La Warner –productora de la película– **espera un éxito de taquilla.** Algunos dicen que el estreno **podría incitar a la violencia racial.**



¿CUANTAS LUKAS?

Hace cuatro años su tema **"Luka"** se escuchaba en

P.





Suzanne Vega

todos lados. Hartaba y vendía. Ahora **Suzanne Vega** edita su cuarto LP: 99,9 F°. Esta vez, acompañada por **Peter Gabriel,** vuelve a los rankings. Para escuchar.



Billy Joel



Willie Nelson

A DIETA

La pensión máxima de un diputado español apenas **superará los 2.000 dólares.** Así lo dispone **la nueva legislación que se aprobaría durante diciembre en el Parlamento.** Las cifras produjeron **indignación generalizada** en toda la población.

¡QUE BELLO ES VIVIR!

Los nuevos mandamientos:
—Primero: si haces el amor tendrás SIDA.
—Segundo: si fumas tendrás cáncer.
—Tercero: si comes tendrás colesterol.
—Cuarto: si bebes tendrás accidentes.
—Quinto: si respiras tendrás contaminación.

CON PROSPERIDAD

Se está filmando una película **sobre los negocios inmobiliarios** en Estados Unidos. Actúan **Al Pacino, Jack Lemmon, Alec Baldwin, Ed Harris** y **Alan Arkin.** Todos juntos y por el mismo precio.



REFLEXION PARA LOS BLAQUIER

Para ser del jet-set no se requiere aprobar un test de inteligencia. **Basta con suspenderlo.**

TRAGA-SAPOS

Un **joven egipcio** debió ser operado de urgencia, en el Hospital Central de El Cairo, para extraerle una **lagartija viva** que se había tragado para ganar una apuesta de 75 piastras **(23 centavos de dólar).**

ALTOS SALARIOS

Joe Eszterhas ganó tres millones de dólares con el guión de "Bajos Instintos". Acaba de escribir una novela: **"Vacas Sagradas".** Cuenta la historia de un candidato demócrata **que fue sorprendido por un fotógrafo mientras hacía "eso" con una vaca.**



¡LA PARIO!

Se llama **Elle Mac Pherson,** tiene 26 años y es la supermodelo australiana del momento. **Espléndida.**

MONERIAS

Raúl Portal está contento porque acaba de renovar contrato por un año **con ATC.** El año próximo seguirá con Robocopia a la misma hora y con el mismo elenco, en el verano se tomará vacaciones, para lo cual alquiló una casaquinta en 2.200 dólares por la temporada en **City Bell** para estar cerca de los **70 monos** que tiene en la República de los Niños.



DOCE AÑOS DESPUES

Yoko Ono acaba de editar un disco: **"Caminando sobre hielo fino".** Compila temas grabados entre **1971 y 1985.** Material de colección para fanáticos de Lennon.

IGUALITO A JAZMIN

La mascota de **Arantxa Sánchez Vicario** es un perrito idéntico al de **Susana Giménez.** La tenista y el chicho andan juntos por todas partes. Inseparables. **¡Qué divina!**



Arantxa Sánchez



El dólar se dispara.
Los jubilados se disparan.
Cavallo se quiere disparar.

Carlitos en el disparate.


Peregonte 92
Poster
¡ÁNIMO!
Péguelo y dispare

¿Me permite 10 preguntas?

DE RICARDO PARROTTA

1 **¿Nombre y apellido?**
–Ana María Casanova Faga Trincheri Musso.

2 **¿Dónde y cuándo nació?**
–Buenos Aires. Hospital Militar Central. El 16 de agosto de 1950.

3 **¿Nombre de sus padres?**
–Juan Casanova, fallecido, y Rosa Faga.

4 **¿Cuál fue el momento más agradable de su infancia?**
–El más agradable: todos. Tuve una infancia maravillosa. El más desgraciado... no me acuerdo. No he tenido nada en la infancia que me haya marcado como para decir que ha sido desgraciado.

5 **¿Sus padres le pegaban?**
–Sí, me pegaban con cinto de cinturón. Alguna vez me acuerdo que **me ataron a una mesa.** Me portaba fatal, no siempre, pero me castigaban duro.

6 **¿Le pega a su hija?**
–Algunas veces.

7 **¿En qué casos justificaría la tortura?**
–En una violación a un niño. Si yo fuera la madre del chico torturaría al que lo hizo con placer. Primero le quemaría **el pene,** de a poquito, los huevos... todo... los ojos... no sé todo lo que le haría... lo castraría... le cortaría los huevos.

8 **¿Tiene remordimientos?**
–No.

9 **¿Cuál es el sentimiento que más reprime?**
–No reprimo en los sentimientos.

10 **¿Qué haría si se encontrara a solas en un ascensor con Videla?**
–Lo saludaría y nada más. No me produce nada encontrarme con él en un ascensor. **Soy pro-milico,** soy hija de un militar. Adoro la institución militar. No todos los militares son monstruos. Hubo que hacer algunas cosas, no porque las plantearan los milicos sino porque las había planteado el gobierno democrático. Algunas cosas se hicieron mal, como no avisar y no decir... pero en una guerra vale todo. **¿Si hubo abusos? No sé, no sé...**

11 **¿En qué se considera perversa?**
–Perversa... con la palabra, con la ironía. En eso tengo cierta dosis de perversidad.

12 **¿De qué se arrepiente?**
–De haber votado a Alfonsín y de haber estado con Mario Castiglione. Me decepcionaron los dos.

13 **¿Qué cuota de violencia o agresividad se permite en el acto sexual?**
–Violencia de pronto puede ser golpear o rasguñar o tirar del pelo. Agresividad, ninguna.

14 **¿Mataría?**
–No.

15 **¿Tiene sueños eróticos?**
–De vez en cuando tengo con... no sé, ahora hace mucho que no tengo, pero he tenido. He tenido orgasmos **dormida,** pero no me acuerdo bien.

16 **¿Cuál es la peor tortura psicológica que imagina?**
–Es lo que llamo **"la luz de gas".** La persona que te dice: **"andá a apagar la luz"** y la luz está apagada. Ese retuerce que pasa por una competencia intelectual. Cuando dos personas tienen cabeza y entonces compiten por competir. Porque le buscan el sabor a ver quién tiene más neuronas y quién sale ganando. Eso me parece una tortura psicológica.

17 **¿Qué le produce angustia?**
–Lo económico. Aunque tengo todo resuelto, igual me angustio. Toda mi vida he tenido una estructura basada en mí. Siempre he mantenido a mi madre. No quiero tener dependencia de un hombre. Quiero tener organizado todo lo económico para que todo el mundo esté bien. Es una responsabilidad que asumí a los 12 años sin que nadie me la impusiera. Jamás me mantuvo un hombre.

18 **¿Es ambiciosa?**
–Sí, pero creo que no lo soy tanto. Hubiera podido tener

"So

"Me gusta hacer e del hombre y

"Torturaría a un violador. Le quemaría el pene, los huevos y los ojos de a poquito."

MORIA

pro-milico. Adoro la institución militar.'



amor encima y poseerlo."

más y no lo tuve. Hubiese aplastado **más** cabezas.

19 ¿Dónde vive actualmente?
–Correa y Libertador, Núñez. Reparto el tiempo entre este departamento y una quinta que tengo en Parque Leloir.

20 ¿Es propietaria?
–Sí. ¿Cuánto pago de expensas? Unos 700... no, 800 dólares.

21 ¿Tiene tarjeta de crédito?
–American... ¡parecen de la DGI ustedes!

22 ¿Con quién vive?
–Con mi marido, Luis Alberto Vadalá; mi hija, Sofía Gala, y las dos personas de servicio. Con mi marido vivo hace 8 meses y con las señoras hace dos años.

23 ¿En qué trabaja su marido?
–Es importador y exportador. Es un ser humano no contaminado, muy visceral y muy puro.

24 ¿Tiene apodos?
–**Negra.** ¿Cómo me dicen mis seres más cercanos? **Negra.**

25 ¿Cuáles son sus medidas?
–No sé, pero no son 90-60-90. Nunca lo fueron. Peso 70 kilos. Creo que está bien, pero mi peso ideal para estar diosa son 65 kilos. Mido 1,74 metros.

26 ¿Recuerda a su primer novio?
–Era un chico del colegio. Fue a los 8 años. Pero mi primer novio era un chico que vivía en el campo y se llamaba Abel. Yo lo veía cuando iba a la casa de mis abuelitos. En ese momento yo tenía 11 añitos, lo veía y teníamos cita. Después, mi primer novio novio que venía a mi casa a los catorce años se llamaba Néstor. Yo le decía Chiche. Con él debuté a los 14 años.

27 ¿Quiénes son sus empleadas?
–Una es la niñera de Sofía Gala, que se llama Rebeca Tapia Calderón y la otra se llama Juana Muñoz Flores. Son chilenas. Me las traje de Chile. Ganan 600 dólares cada una.

28 ¿Qué estudios cursó?
–Primarios, secundarios y dos años de facultad de Derecho.

29 ¿Cuál es el último libro que leyó?
–El último libro que leí... muchos... *(Piensa)*. Esperate, que no me acuerdo... *(Piensa más)*. Desde el verano que pude leer más porque no tengo más tiempo, leo y me quedo dormida... ¡ah! **Historia de la Estupidez Humana**, de Paul Tabury. Antes releí **Confesiones Inconfesables**, de Salvador Dalí. Me gustaría leer algo de Bukowsky que no terminé,

CASAN

"De chica me castigaban duro. Me pegaban"

pero no tengo tiempo.

30 **¿Quién es Spinoza para usted?**
–¿Spinoza? No sé... **Espinoza Melo** era un embajador argentino en Chile.

31 **¿Es importante el tamaño del pene en la relación sexual?**
–Para mí, sí. ¡Y cuanto más grande, mejor! Ahora, muy grande, tipo 25 centímetros... **¡está brutal!**

32 **¿Tiene algo postizo?**
–¿En el cuerpo? ¿En la cabeza? ¿Dientes postizos? ¡No, para nada! Prótesis tengo. Tengo levantamiento de busto, no prótesis. Ni pómulos, ni cola, ni nada. Todo eso es mío.

33 **¿Qué hace inmediatamente después de hacer el amor?**
–Me quedo dormida o me quedo despierta. Me quedo en la cama bien y bárbaro. Algunas veces me quedo mirando la televisión o vuelvo a leer.

34 **¿Lleva armas por temor a agresiones callejeras?**
–¡Noooo...! ¡Odio hasta las de plástico! ¡No las soporto! Eliminaría de las jugueterías todos los revólveres de plástico. En mi casa tengo porque mi marido practica tiro. Tiene un fusil y un revólver. Pero no las puedo ver ni cuando las limpia.

35 **¿Cómo expresa su bronca?**
–Tipo **"increíble Hulk"**. Me agarra como un ataque de romper todo: lloro, grito y digo palabrotas.

36 **¿Cuál fue la última broma que le hicieron?**
–*(Piensa)*. No me acuerdo que me hayan hecho ninguna broma... ¡Ah!, fue una sorpresa que me dio Vadalá en el verano: me dijo que se iba por 10 días a Miami y se fue y a los dos días estaba detrás de la puerta de mi camarín con un ramo de rosas. Fue una broma sorpresa.

37 **¿Le molestan los olores corporales?**
–Sí, salvo el del sexo. Los demás: el olor de axilas, el mal aliento, ¡me molestan terriblemente! El del sexo, si es normal, si es olor a vos, me gusta, me excita.

38 **¿Qué hace antes de irse a dormir?**
–Hago el amor, **todas las noches.** Me lavo los dientes, la cara y me demaquillo. Primero hago eso, después hago el amor y después me duermo.

39 **¿Se masturba?**
–Algunas veces. ¡Me encanta!

40 **¿Qué idiomas habla?**
–Castellano e inglés. ¿Cómo se dice durazno en inglés? No sé... apple, manzana; orange, durazno... ¿cómo se dice durazno, que me olvidé? *(Llama a su hija)*. Sofía, vos que sabés inglés...
–Red apple.
–¡Ah... red apple es como durazno!
–Red apple quiere decir: una roja manzana; green apple: una verde manzana.

41 **¿Cuál es su estado general de salud?**
–Excelente. Siempre estoy haciéndome chequeos. Estoy diez puntos de todo.

42 **¿Qué opina de Menem?**
–Me encanta. Me parece que le agarró justo la cuerda que necesita este país. Le da a la gente el circo y el pan que la gente quiere. Maneja los hilos como él quiere. Es el **gran titiritero.**

43 **¿¿Qué es lo que siempre quiso hacer y hasta ahora no pudo?**
–Tener mucha plata.

44 **¿¿Probó drogas?**
–Sí, tomé *(Piensa)*... probé un poco todo, una época en que... tenía 20 ó 22 años... probé por probar, como probé el cigarrillo a los 15 años. Nunca tuve adicción, ni me movilizaron, nada más que probar un efecto.

45 **¿Qué piensa de usted misma a estas alturas?**
–Me quiero mucho. Creo que soy una persona fantástica, inteligente, sensible y tengo una gran autoestima por mi persona. Siempre me quise mucho, creo que lo que más quiero en la vida es a mí misma. Como decía Oscar Wilde: el mejor amor es el amor propio, y yo me amo, soy una pesada.

46 **Si tiene facilidad de palabra, improvise 30 segundos sobre la modestia.**
–Es una virtud que algunas veces me parece verdadera y otras veces mentirosa... ¿tengo que seguir?, ¿todavía no pasaron 30 segundos?

47 **¿Da limosna?**
–No.

48 **¿Concretó alguna de sus fantasías sexuales?**
–No.

49 **¿Tiene hermanos?**
–No.

50 **¿Coimea?**
–No. Alguna que otra vez, sí. Pero no, no generalmente.

51 **¿Hace dieta?**
–No.

52 **¿Admira a alguien?**
–No.

53 **¿Tuvo experiencias homosexuales?**
–No.

54 **¿Deseó morirse alguna vez?**
–No.

55 **¿Tiene vicios?**
–No.

56 **¿Se lava su ropa interior?**
–No. La lava la chica.

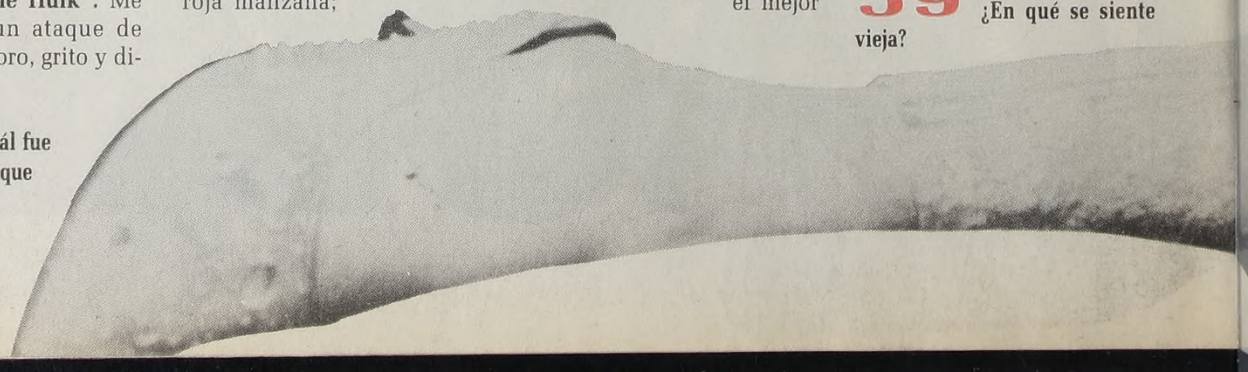
57 **¿Recuerda el nombre de su primera maestra?**
–No.

58 **¿Quién la ayudó?**
–Yo, nadie más.

59 **¿En qué se siente vieja?**

"Mi infancia fue maravillosa."

"Para mí el tamaño del pene es importante. Tipo 25 centímetros ¡está brutal!"



¡on cinto. Una vez me ataron a una mesa."

–En nada.

60 **¿En qué se siente de madera?**
–¡En nada!

61 **¿Qué desearía tener que no tenga ahora?**
–Nada. Tengo todo.

62 **¿Hubiera indultado a los militares?**
–Sí.

63 **¿A qué edad se dio cuenta de que hacía bien el amor?**
–A los catorce años.

64 **¿Cuándo hizo el amor por primera vez?**
–A los catorce años.

65 **¿Qué se pone para dormir?**
–Nada. Medias. Nada más que calcetines. Desnuda con calcetines. ¿De qué color? ¡Cualquiera! Espantosos de hombre, de mujer con agujeros, lo primero que encuentre. Si no tengo los pies calientes **es como que no me duermo.**

66 **¿Sabe cocinar?**
–No. Nada. ¿Alguna receta? Milanesas: pan rallado, huevo, cortar la milanesa, pasarla por el huevo y freírla.

67 **¿Cuántas veces se baña por semana?**
–Me baño todos los días dos veces. Dos por siete, catorce. Durante el baño ni canto ni pienso demasiado. Hago muy rápido: me enjabono, me saco el agua, no me quedo a vivir en la ducha. Lo primero que me lavo es la vagina, para refrescarla. Lo último, no sé. No siempre me lavo la cabeza cuando me baño. Me gusta que me la laven en la peluquería. Lo último creo que son los brazos, las axilas. Empiezo de la mitad para abajo.

68 **¿Tiene éxito con los hombres?**
–Sí, totalmente. Siempre lo tuve. Incluso antes de ser Moria "figura", creo que tenía más éxito que ahora. Ahora no sabría si me miran porque soy Moria Casán o Ana María Casanova.

69 **¿Cómo es una noche ideal?**
–Un teatro lleno. Que a la salida me espere mi marido, que lo amo. Irme a cenar con él y decirnos todo el tiempo que nos queremos. Estoy viviendo una etapa como de luna de miel y de romance. Hace ocho meses que nos casamos y es como que nos estamos conociendo. Estamos tipo enamorados adolescentes.



70 **¿Cómo imaginaba las relaciones sexuales de sus padres?**
–Los pesqué una vez, ¡casi más vomito! ¡me daban asco! No quería que me tocaran ni mi papá ni mi mamá, ¡me daban como asco! Fue a los nueve años... ¡espantoso!

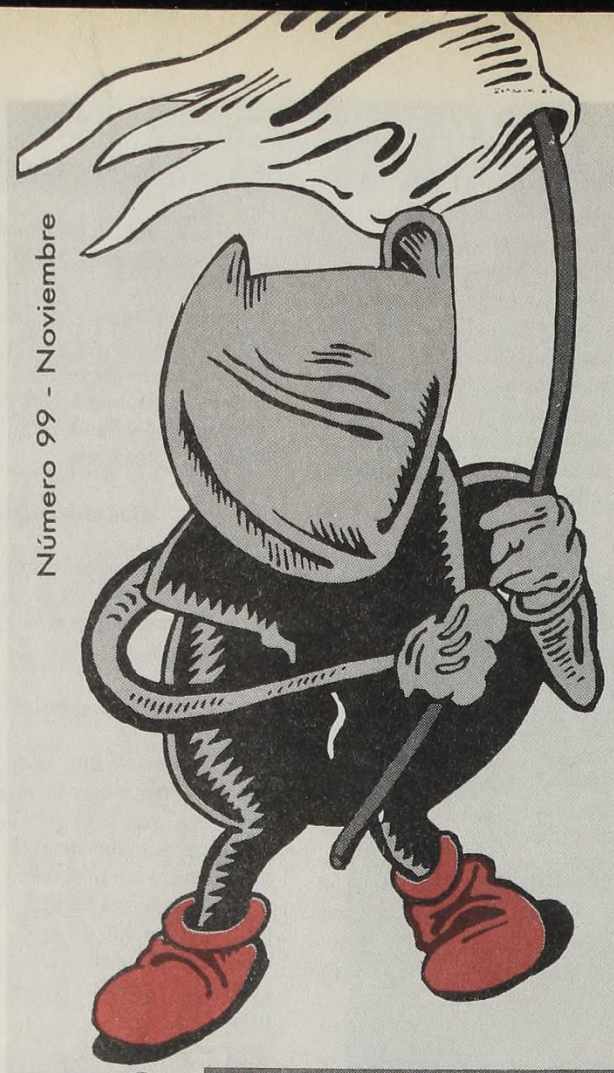
71 **¿Qué mejoraría de su cuerpo?**
–Me haría una refrescadita en la cara y un poco en la cola, porque **es como que se te empieza a caer.**

72 **¿Se siente importante?**
–Sí. Porque soy una persona que logró lo que quería: no ser anónima, ser protagonista. Logré un autoabastecimiento que siempre me propuse. Soy mamá, tengo una familia, hay mucha gente que depende de mí, tengo un nombre en el espectáculo y puedo vivir de mi profesión.

73 **¿Qué haría si se enterase de que tiene SIDA?**
–Me haría todos los tratamientos posibles y viviría con la esperanza de que, antes de que me muriese, se encontrara algo para combatirlo.

74 **¿Cómo seduce?**
–Yo seduzco, no empleo la seducción todo el día porque la gasto arriba del escenario. En mi vida personal espero que me seduzcan. Donde más lo hago es haciendo el amor. En el temperamento, en la fogosidad o en el enganche que un tipo pueda tener con vos, es donde encuentra mi mayor seducción. Soy muy de piel con la persona que seduzco.

75 **¿Cuánto gana?**
–Gano. *(Silencio).* ¿Cuánto?



Número 99 - Noviembre

NO NOS RENDIMOS!

• Muñoz • Sampayo • Albiac • Lalia • Podetti • El Tomi • Max Cachimba • Fayó • Altan • Subtemento Oxido • Notas sobre Historieta • Cine y video •

Al borde del 100, seguimos en la aventura

FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

No, no me gusta hablar de plata. Gano bien, no es lo que yo querría ni lo que yo considero que tendría que ganar. Estoy bien paga de acuerdo con el talento que tengo y con lo que soy. Pero de cualquier manera, vivo bien y no me quejo.

76 **¿Reza?**

–Es lo que más hago en el día. **Oro** constantemente. Mientras voy manejando muchas veces **oro.** Cuando estoy sola, en vez de estar sola y no hacer nada, rezo. Rezo antes de salir a escena, rezo cuando estoy inquieta por algo, rezo y se me pasa. Me distiende absolutamente.

77 **¿Respeta los semáforos?**

–Sí, totalmente. Jamás me hicieron una boleta.

78 **¿Le deseó la muerte a alguien?**

–Sí. A una persona que murió. No puedo decir quién es. Era una persona no conocida que tuvo una relación conmigo y deseé que se muriera.

79 **¿Cuál fue la mentira más grande que dijo?**

–Cuando tenía 13 ó 14 años y quería pasarme algún fin de semana con mi novio. Tenía que hacer venir a mi casa a la madre de una compañera de colegio para que le mintiera a mi papá y hacer un quilombo toda la semana para tener el fin de semana libre.

80 **¿Qué vacío nunca pudo llenar?**

–Hasta hace poco, un vacío afectivo. Ahora ya casi lo tengo llenito.

81 **¿Qué desea comer cuando ansía comer desesperadamente?**

–Si tengo hambre, tengo que comer ya ¡en el momento! Lo que más me sacia el apetito, cuando estoy en el teatro y no tuve tiempo de comer y tengo un agujero en el estómago, es un pedazo de queso y alguna gaseosa. Eso me calma.

82 **¿En qué se diferencian los hombres y las mujeres?**

–En su órgano sexual, en su componente químico-orgánico y en la debilidad. Los hombres son más débiles.

83 **¿Cuál es su record de orgamos en un solo día?**

–No sé, porque soy multiorgásmica. ¡Muchísimos! ¡No los puedo contar! Empiezo a tener orgasmos y no paro... ¡es brutal! Te da como una especie de adicción sexual peligrosa, como sabés que siempre vas a gozar...

84 **¿Qué es causal de divorcio?**

–No sé. Supongo que el deterioro de la pareja. ¿La infidelidad? No sé, depende de muchas cosas. No sé si por infidelidad me separaría. Lo haría por falta de interés. Cuando la persona no me importe más.

85 **¿A quién quiso y no pudo?**

–Me hubiera gustado hacer el amor con Fellini, con directores de cine, ¡me matan los directores de cine! Con Fellini y con Fabio Testi.

86 **¿Qué no desea saber de su futuro?**

–Soy medio intuitiva con respecto a mi futuro. Casi siempre adivino lo que me va a pasar. Así que no me interesa saber mucho del futuro. Soy muy **existencialista.**

87 **¿Cuál es su progama de televisión favorito?**

–¿Argentino? Ninguno.

88 **¿Tiene fantasías sexuales?**

–Tengo algunas, ahora no tan-

"Me arrepentí de haber votado a Mario Castiglione, me decepcionó

"Me hubiera gustado

iento de haber Alfonsín y de glione. Los dos cionaron."

to. Antes entraba en mi casa mucha gente: mujeres, hombres. Ahora fantaseo más con mi persona y con la persona que tengo al lado. Son fantasías diferentes.

89 **¿En qué invierte su dinero?**

–En vivir en este país. Apenas me alcanza: entre las expensas, colegio... ¡banco todo yo! mantengo a mi madre... ¡todo!

90 **¿Qué opina del aborto?**

–Estoy a favor. ¿En qué casos? En el caso que no querés tenerlo porque te quedaste embarazada sin pensarlo. O porque no lo podés mantener. No sé, yo estoy a favor del aborto.

91 **¿Para qué desearía tener poder?**

–Para disfrutarlo. Poder económico para poder hacer más cosas. Tener una empresa con muchos obreros y, en el fondo, hacer cosas con esa gente. Tener posibilidades de dar cosas.

92 **¿Qué opina de los judíos, los negros y los comunistas?**

–Tengo amigos judíos a rolete, los negros me resultan simpá-



hacer el amor con Fellini."

"Soy multiorgásmica. Empiezo a tener orgasmos y no paro. ¡Es brutal!"

ticos y los comunistas no me molestan. No los entiendo, pero los respeto.

93 **¿Qué es pornográfico para usted?**
–Las películas porno me parecen pornográficas (sic). No le doy mucha bola a eso.

94 **¿Se tira pedos?**
–Y... algunos, como todo el mundo. Y los disfruto absolutamente.

95 **¿Tiene lunares?**
–Uno en el pecho izquierdo y otro en la planta del pie.

96 **¿Cuál fue su primer trabajo?**
–Profesora de danzas, en mi casa. Fue antes de recibirme, porque me faltaba un año. Tenía 14 años.

97 **¿En qué nota su parte masculina?**
–Cuando hago el amor me gusta estar encima del hombre y poseerlo.

98 **¿Qué diarios y revistas acostumbra leer?**
–**Clarín** y **La Nación**. Revistas, ninguna. Algunas veces leo **Noticias. Humor no me gusta más.**

99 **¿Qué opina de la homosexualidad?**
–Estoy a favor. No me produce rechazo para nada. Voy a poner un boliche gay en Mar del Plata este verano, así que no solamente **me producen** rechazo (sic) sino que me produce como ganas de amararlos. Tengo muchos amigos homosexuales que quiero mucho porque me han dado mucho amor.

100 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**
–Nada casi, alguna cosita que otra, casi nada.





Pan de Dios



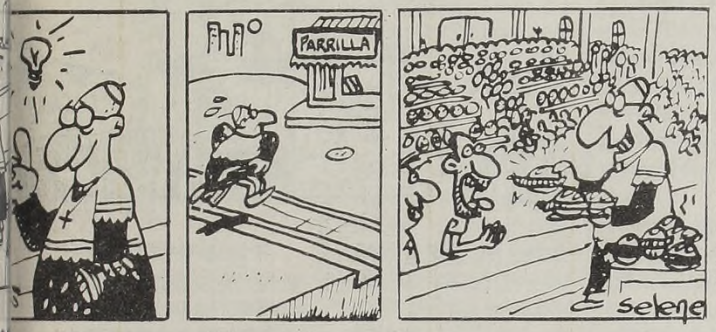
Di Tella se reunió con los kelpers, ¿se vienen las "Relaciones lanares"?

¡It's a wonderful

World!

Catorce de cada cien varones afectados de SIDA son bisexuales y el 25% de ellos están casados.





El intendente Bouer bosteza ante todos

¡Saúl dormido!

Pedazo de bostezo se pegó el intendente **Bouer** en el acto de inauguración de ARTE BA '92, el viernes 6 de noviembre. Mientras hablaba el presidente de la Asociación de Galerías de Arte, don Saúl, sin disimulo alguno, **abrió la boca** al mejor estilo de los documentales de **Planeta Tierra:** como un hipopótamo.

Al final, recorrieron la exposición. **Bouer se prestó,** recorriendo los distintos sectores como si fueran **puestos de feria** (feria de verduras, je), y dándole tanta importancia **a las esculturas como a las sandías.** ¡Cuánta sensibilidad para el arte y la cultura!

El general Powell y doña Petrona

LA TENOLOGIA

El general norteamericano **Colin Powell,** jefe del Estado Mayor Conjunto, comandante de la guerra del Golfo Pérsico, estuvo visitando la Argentina. **Fue al Congreso** a entrevistarse con los legisladores que integran las comisiones de Defensa de ambas Cámaras.

Estaban los presidentes de esas comisiones, el diputado **Miguel Angel Toma** y el senador salteño **Bravo Herrera.** Cuando terminaron los discursos y las preguntas, hubo intercambio de regalos, el senador salteño le dio a Powell **un ejemplar del Martín Fierro** y luego le dijo:

–"Bueno, ustedes con esos satélites que tienen, deben saber que el best seller de nuestro país es el libro de doña Petrona C. de Gandulfo."

El norteamericano **sonrió.** Los invitados **temblaron.**

¡ÁNIMO!

staff

Suplemento de Humor N° 334

Dirige
Ricardo Parrotta

Jefe de Redacción
Aníbal Litvin

Jefe de Arte
Fabián Di Matteo

Subjefa de Arte
Susana Rochocz

Animan este número:
Ricardo Pedemonte, Norberto Masso, Rubén Cabrera, Alberto Femia, Cliencio, Daniel Enzetti, Fabián Pico, Norma Rossi, Toul, Fergus, Pablo Sapia, Fayó, El Ciego, Franco, Migliardo, Selene, Jorh, Cagnune, Quattordio, Lar, Mauro Federico, Adlanti, Sarrasqueta, Lalo Yasky (fotos)



● Entró la Colángelo, se sentó en el escritorio de Parrotta y, con tono canchero, le preguntó:

–¿Querés escuchar una anécdota de Jack Lemmon?

–No –contestó Parrotta.

–No importa, te la cuento igual –avanzó la intrusa–. Resulta que cuando Bill Wilder rescatá a Jack Lemmon del teatro, le hizo una prueba ante cámaras. Al cabo de la primera, el célebre director norteamericano le dijo:



Jack Lemonn

–Muy bien, estupendo. Ha estado usted perfecto, pero vamos a hacer otra prueba.

A la decimocuarta toma, Lemmon no resistió más y gritó:

–¡¡¡Pero usted quiere que yo no actúe!!!

Wilder, impertérrito, comentó:

–¡Exactamente! ¡Sea natural!

● Litvin y Parrotta merendaban en Las Cortaderas de Salguero y Charcas.

Parrotta apenas tomaba **un fernet** para bajar una lengua a la vinagreta que se le había hecho una pelota en el estómago.

–¿Por qué no comés más sano? –lo increpó Litvin.

–Burp –se limitó a contestar Parrotta.

Tan graciosa conversación fue cortada por Miguel de Toro quien entró **tan raudo como babeante a mostrarnos unas fotos.**

–Miren qué bueno, tíos. Todas estas chicas participaron del concurso de **Pechos Pintados** que se realizó en Marbella. Varios pintores profesionales realizaron su arte sobre los senos de estas chicas. **¿No es bueno?**

–Burp –se limitó a contestar Parrotta.

● Llamó el Rengo. Lo atendió Parrotta.

–¿Qué hacés Rengo? ¿Por qué no venís?

–Me es más fácil llamarte que ir caminando a la editorial. Y no me preguntes por qué...

–Bueno, Rengo, sé un poco más gamba y contame.

–Escuchá. **La esposa del subcomisario Luis Patti quiere entablar una demanda de divorcio contra el policía predilecto de Duhalde.** Ya hizo varias consultas jurídicas con algunos abogados. Pero acá viene lo terrible.

–Cuéntame **Cojo hermoso,** no me dejes en ascuas.

–Parece que a esos abogados **los habrían apretado telefónicamente.**

Hasta los habrían amenazado.

–¿Y quién pudo haber sido?

–No preguntés pavadas. Click.

ESTO *si*

● Una buena: y viene de la atención en una oficina del Estado. Concretamente la Sucursal 1 del Correo, en Avenida de Mayo entre Esmeralda y Maipú. Las chicas son amabilísimas. Ni siquiera se enojan si uno va sin cambio. Se lo buscan. De todos modos, trate de llevar chico. No hay que abusar.



Grandinetti

● Mandó este fax Sarrasqueta, **el buchón de la Rosada:**

"Darío Grandinetti comentó que se encuentra en franco plan de ahorro para hacer un viaje a Madrid donde comprará un inmueble. Se sabe que las propiedades en la madre patria cuestan **el triple que en la Argentina.** De todas maneras no va a tener problemas por lo bien que le va en Mosqueteros, pero fundamentalmente por su protagónico en Apasionadas, novela de Televisa por la cual le abonarán **40.000 dólares."**

–¿Qué le pasa? ¿Se volvió cholulo nuestro hombre en la Casa de Gobierno?, preguntó Litvin.

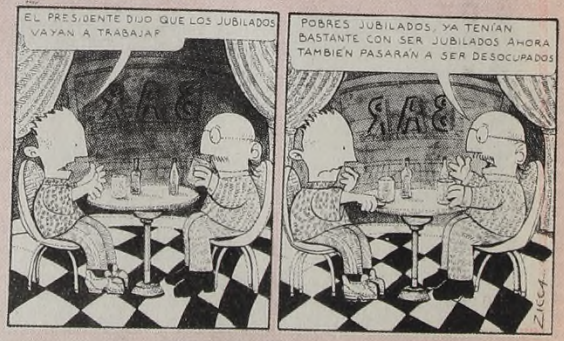
–Es que ahí podés encontrar más información de la farándula que en los canales –respondió Parrotta.

DI AL MERE



● Entró **el Ciego.** Con su nuevo bastón tanteó suavemente cada pared, cada puerta con el ánimo **de no tirar nada esta vez.** Lo logró. **Apenas** si introdujo la punta de su bastón **en el ojo de Masso.**

Se paró ante **la fotocopiadora** y comenzó a hablarle a su supuesto oído: –Parrotta, estáte atento. Parece que se encontró suero contaminado **en el Hospital de Clínicas.** También **en un sanatorio.** Por suerte se dieron cuenta a tiempo **y no lo utilizaron.** Pero al laboratorio que lo fabricó le



MELO
L OÍDO

GUENDENGUECES



pueden bajar la caña.

El Ciego dio media vuelta, golpeó con su nuevo bastón **en los testículos de Masso** y, sin romper nada, salió.

● Llamó **el buchón del Congreso.**

–Tengo una buenísima sobre la visita del general **Colin Powell,** el capo del ejército norteamericano. Pero escuchá y no me interrumpas.

–Sí, bwana –dijo Litvin en un susurro.

–Iba Powell con **Andrés Antonietti,** el jefe de Estado Mayor Conjunto y algunos senadores como Eduardo Vaca, Conrado Storani (h) y Liliana Gurdulich.

El yanqui se puso a hablar de todo: **de la subordinación militar al poder civil y de cómo achicar los militares estadounidenses en Europa de 315.000 hombres a 150.000.** Lo curioso es que Antonietti anotaba todo lo que Powell decía. **Pero todo.** Cuando terminó la reunión, los senadores se juntaron y rieron. El comentario fue: **"Pobre, él anota todo para ver si puede hacer lo mismo, pero no maneja ni los ascensos".**

¿Te gustó?

–Sí, bwana –musitó Litvin.

● Apareció la productora de la tele. Sin embargo, no habló de la tele:

–¿Saben? Los alemanes están empecinados en demostrar que no tienen nada de racistas.

Una periodista amiga que regresó de un viaje de trabajo por Alemania me contó:

–Los alemanes pasean por todos lados. Te abren todas las puertas. Hasta organizan entrevistas (truchas) con inmigrantes turcos o africanos. Con el jefe alemán-rubio-con-cara-de-nazi al lado, el turquito y el negrito te cuentan que la pasan bárbaro y no hay racismo. Algunos alemanes también hablan de la Argentina.

–¿Y qué dicen? –pregunté.

–Que Menem no es serio.

–¡Racistas!



● Parrotta le dijo a Masso:

–Tomá esta foto. Es la mamá de Bill Clinton. Escribí unas 7 líneas.

–¿Y qué pongo? –inquirió Masso como despertándose de un largo sueño.

–Dejá, mandamos la foto y después vemos qué le ponemos. **Disculpame si te desperté.**



La mamá de Bill Clinton

LOS IMPRESENTABLES

● Jamás invitaría a mi fiesta a...

...Cris Morena, porque no queremos tener problemas con menores de 18 años como ella.

...Valeria Lynch, porque nos puede romper las copas y los tímpanos con un solo alarido.

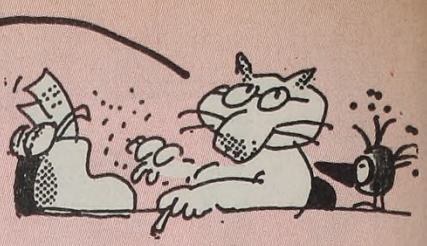
...la esposa de Neustadt, por si viene acompañada.

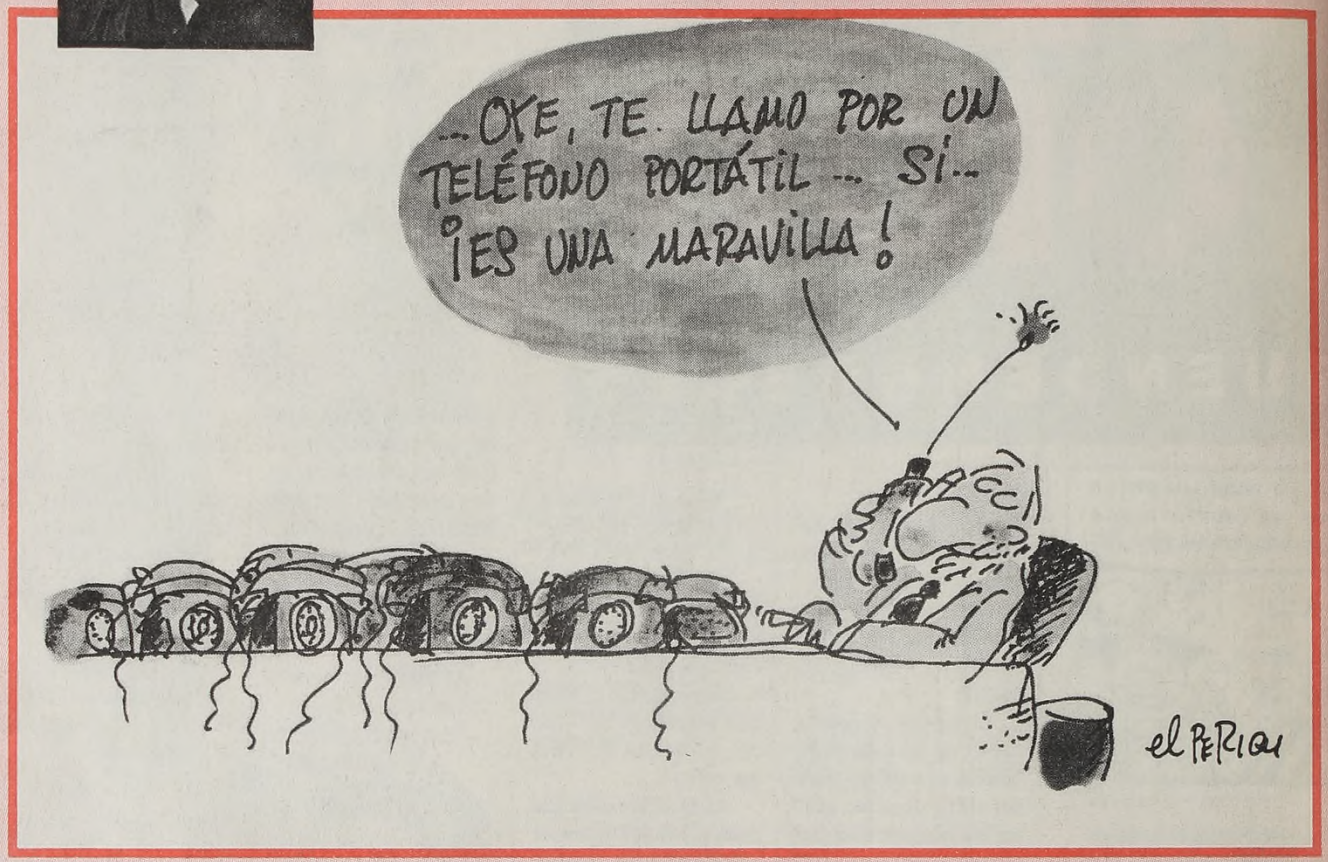
...Graciela Alfano, porque la orquesta que contratamos ya tiene clarinetista.



A pesar de que sigue odiando a los argentinos, publicamos otra vez buenísimos chistes de El Perich, un genio del humor español.

MARAVILLAS DE NUESTRO TIEMPO









AMOR, DOLARES Y CALENTURA

LA FIEBRE DEL BOLERO



María Martha, Manzanero, Almodóvar y Miguel reactualizaron el bolero convirtiéndolo en romántico negocio. Pasión, gratas cursilerías y nostalgias se hamacan entre jóvenes y veteranos.

Luis Miguel, ex insoportable, se largó a cantar boleros y arrasó: agotó las localidades en el Luna Park –contratado para dos funciones– y el éxito obligó a reservar el estadio para otras cuatro. Su disco "Romance" –producido por Armando Manzanero– es "Triple Platino" y se acerca a las 200.000 copias vendidas. La ola arrancó con Almodóvar y arrastró hasta pesos pesado como María Martha Serra Lima. Para los jóvenes es una mezcla de amor y calentura. Y para los productores un negocio fabuloso.

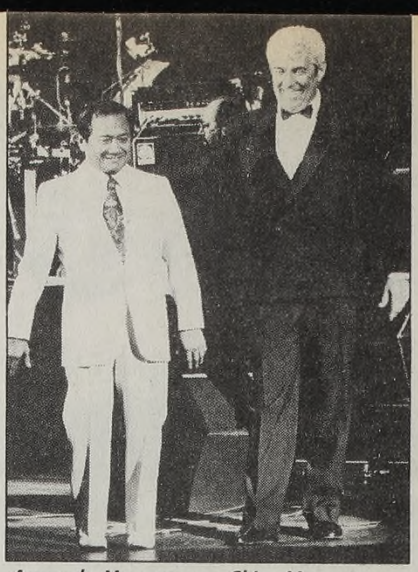
Por Víctor Pintos (El romántico sex)

No sé tú / Pero yo te busco en cada amanecer / Mis deseos no los puedo contener / En las noches, cuando duermo / Si de insomnio, yo me enfermo / Me haces falta, mucha falta / No sé tú...

Estos cándidos y apasionados versos de **Armando Manzanero** (el autor de **Contigo aprendí, Esta tarde vi llover, Somos novios, Adoro, Voy a apagar la luz, Parece que fue,** y la lista podría seguir...), en ritmo de bolero, los canta **Luis Miguel,** mexicano, rubio, pintón, 22 años, y son parte del disco **Romance,** uno de los más grandes éxitos discográficos de los últimos años, en buena medida porque la juven-



Luis Miguel, 22 años, hasta hace poco era un plomo imbancable. Lo usufructuó Manzanero y lo convirtió en un as del bolero. Al maestro con amor.



Armando Manzanero y Chico Novarro en el escenario del Broadway, un encuentro cumbre.

tud (oh, lo inesperado) los hizo propios.

¿Boleros?

¿En estos tiempos?

Quién lo hubiera dicho.

El que hizo punta fue el español **Pedro Almodóvar** con su cine fuertemente *kistch,* claro tributo a los culebrones (telenovelas) e inspirador de corrientes posmodernistas. Arrancó en el '82 (hace ¡diez años!) cuando puso **Dime** y **Encadenados** en la voz de **Lucho Gatica** en **Entre tinieblas,** y no paró, desde **Matador** hasta **Tacones lejanos.**

Hoy, el cine nacional también anda en eso. **Eliseo Subiela** puso boleros en **El lado oscuro del corazón** (magnífica música incidental de **Osvaldo Montes,** y temas clásicos interpretados por **María Martha Serra Lima,** peso pesado en la materia –je–, los eternos **Los Panchos, Tito Rodríguez** y otra vez **Lucho Gatica**), y **Juan José Jusid** en **¿Dónde estás amor de mi vida, que no te puedo encontrar?** (banda sonora de **Pocho Lapouble,** que culmina con la versión abolerada de **Sombras nada más**).

El bolero se animó al teatro y llenó una sala durante un año con **Arráncame la vida,** el espectáculo de **Betty Gambartes** que protagonizaron **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en la sala de la Fundación Banco Patricios. Poco antes, **Oscar Araiz** trabajó una coreografía *ad hoc* sobre la voz de **Elvira Ríos,** y se editó la novela **Bolero** del cubano **Lisandro Otero,** y un grupo singular, el trío **Amado,** se acostumbró a arrancar aplausos con boleros acarameladísimos, navegando entre el homenaje y la parodia, condimento, este último de la visión *posmo* sobre esta historia.

En un fin de semana reciente, el primero de noviembre, confluyeron en la calle Corrientes el show de **Serra Lima** y **Los Panchos,** y el de **Armando Manzanero,** el otro gran culpable de esta resurrección: fue quien introdujo a **Luis Miguel** en el género, produjo el hipervendedor **Romance** (en sociedad con el arreglador argentino **Bebú Silvetti**) y su nuevo disco **Las canciones que quise escribir** apunta a ser éxito.

Rosamel Araya (aquel chileno, sí) llena el (pos)modernísimo El Dorado, y **Siro San Román** ha vuelto a figurar asiduamente en la cartelera de espectáculos de los fines de semana. Y hay más. **Manzanero** y **Chico Novarro** acaban de celebrar un concierto juntos que fue llamado pomposamente, de acuerdo con la grandilocuencia dialéctica del bolero, **Un encuentro inolvidable.** Y mientras tanto, la española **Luz Casal,** algo así como una **Patricia Sosa** madrileña, hermosa mujer madura y buena cantante, está llegando en estos días por primera vez a Buenos Aires, en tren promocional para apoyar su nuevo LP **A contraluz,** y no gracias al rock sino a que en ese trabajo figuran dos bolerazos, **Piensa en mí** y **Un año de amor,** que interpretó en **Tacones lejanos,** la última de **Almodóvar.**

¿Hay explicación para este auge?

Desde el epicentro, **Luis Miguel** ensaya una. *"Siempre tuve claro que el bolero no es parte del pasado ni del recuerdo sino el lenguaje del amor y el desamor, del dolor, la pasión y los profundos secretos que finalmente nos llevan al mundo del... amor."*

No sirve de mucho aunque aclara algún tanto. Por ejemplo, que el lenguaje sencillo, por momentos hasta cursi, sigue vigente en cuestiones del corazón.

Lo mismo dice **Armando Manzanero,** *heidi metal* por excelencia. *"Todas las generaciones necesitamos hablar de amor. Y los jóvenes tenían que encontrar un idioma que afortunadamente tuvieron mi generación y la generación de mis padres. El idioma del amor. Tenían que*

EL PIBE DE PLATINO

El principal gestor del boom por el bolero es, sin dudas, el disco **Romance,** de **Luis Miguel,** que ya vendió 180 mil copias en la Argentina (buena parte en compact disc), por lo que llegó al Triple Platino. En Estados Unidos consiguió el Disco de Oro (medio millón de ventas), hace cuatro meses, algo inusual para un trabajo cantado íntegramente en español, y los pronósticos aseguran que conseguirá el Platino (un millón) al final del año. En Venezuela y Colombia alcanzó el Platino local, en Chile picó hasta el Cuádruple Platino y en México, sin dudas la cuna del bolero moderno, lleva ocho discos de Platino.

Hace una semana, el sello WEA Argentina lanzó en el mercado local un nuevo disco de Luis Miguel, llamado **América y en vivo,** que incluye sólo cuatro canciones, una versión en estudios de **América,** el tema de Nino Bravo, y versiones en vivo de los boleros **No sé tú, Inolvidable** y **Contigo en la distancia.**

Al cierre de esta edición, ya estaba en venta el segundo fin de semana de actuación del artista mexicano en el Luna Park. Luego de agotar las dos primera fechas, el viernes 4 y sábado 5, salieron a las boleterías dos funciones más, el viernes 11 y el sábado 12, si se mantiene el ritmo de las ventas, antes del debut se agregarán dos conciertos más, el 17 y el 18. Las entradas cuestan entre 25 y 60 dólares. La producción corre por cuenta de la oficina de Eventos Especiales de **Dimensión TV S.A.,** la empresa que representa a **Protele,** que a su vez es la que comercializa el material producido por **Televisa.**

Luis Miguel no sólo cantará en Luna Park. Lo hará el jueves 10 en el Chateau de Córdoba, el lunes 14 en el estadio de Atlético Tucumán, y entre el 16 y el 20 se presentará en el estadio de Rosario Central y en el Mundialista de Mendoza.



abarcarlo porque es un tema muy necesario cuando el diálogo se hace diálogo de amor. Es verdad que estamos viviendo un tiempo desquiciante, pero justamente por eso el bolero es un alivio."

El chileno **Rosamel Araya,** residente en la Argentina desde que vino por primera vez en tren de gira, en 1960, explica el boom con elocuente sencillez. *"La gente se saturó de rock, de bailanta, y volvió el bolero."* Ah. *"La verdad es que lo de ahora no es tan fuerte como en el '60, cuando había artistas como* **Los Cinco Latinos, Roberto Yanéz, Julio Jaramillo.** *Pero anda bien, es que el romanticismo siempre ha estado en la juventud"*, afirma el cantor de los bigotes finitos, a los 55 años, mientras prepara con entusiasmo de principiante un disco de producción independiente en el que piensa grabar boleros nuevos y tradicionales como **Dos almas** y **Toda una vida.**

Cicatrices imposibles de borrar

El panameño **Rubén Blades,** posiblemente el artista latino más reconocido en el Primer Mundo de la canción, suele componer y grabar boleros para sus discos dominados por la picante rítmica de la salsa. En uno que escribió en el '88, **Nuestro adiós,** dice: *"Por la avenida del dolor, voy llorándote mi amor, resbalando sobre el llanto..."*. ¡Essso!

Entre esa estrofa y las históricas del género *("En la vida hay amores que nunca pueden olvidarse, imborrables momentos que siempre guarda el corazón"; "Hoy mi playa se viste de amargura porque tu barca tiene que partir a cruzar otros mares de locura, cuida que no naufrague en tu vivir...")* hay una línea de conexión. El amor exagerado. La no medida.

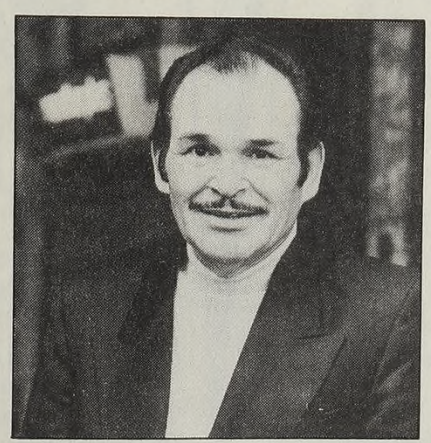
"Yo no diría que es una poética cursi. Las letras de **Agustín Lara, Chico Novarro, Manzanero,** *no son cursis, son bellísimas"*, afirma **Araya.**

Fiebre o moda, lo cierto es que hoy hay cuerpos que se abrazan y se funden bailando boleros, mientras suena un CD con una voz de 22 años cantando: *"La puerta se cerró detrás de ti, y nunca más volviste a aparecer..."*.

No está nada mal. ♦



Luz Casal, española, rockera. Está viniendo por primera vez gracias al bolero y a "Tacones lejanos" de Almodóvar.



Rosamel Araya: "La gente se saturó de rock y bailanta...".

P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO

CAMBALACHE

Clavel negro

Me invitaron al programa "La Mañana", de **Mauro Viale** (ATC, 9 hs.), comenté un caso real y reciente que conozco de primera mano: una chica de 17 años fue de viaje de egresados a Bariloche, conoció a un muchacho y tuvieron un romance. Al regresar, ella recibió en su casa una cajita de ese muchacho. La abrió, y adentro encontró un clavel negro con una notita que decía *"Bienvenida al Club del SIDA"*. Le hicieron un análisis de sangre, y dio como resultado que es seropositiva. El padre inició juicio, porque contagiar adrede es delito.

La historia causó conmoción: el canal empezó a recibir llamados de distintos puntos del país contando historias similares, con la misma flor y la notita. Cabe preguntarse qué hay detrás de eso, o si se trata de una treta destinada a amedrentar a la gente. Pero lo más impresionante fue el testimonio de un enfermo de SIDA invitado al programa: comentó que hace meses está buscando trabajo sin éxito, porque aunque saque las mejores notas en las entrevistas, no lo toman ni de telefonista al saber que tiene SIDA.

Luego de escuchar mi relato, este muchacho dijo: *"Yo recibí constantemente todo el amor, apoyo y afecto de mi familia y amigos... pero si no hubiera sido así, y yo me viera marginado y excluido de la sociedad, no sé si no terminaría como este señor, levantando gente por la calle y llevándomela a la cama sin decirle que tengo SIDA"*.

Esto demuestra que es más urgente que nunca darles un lugar a los sidosos en la sociedad, no dejarlos afuera, y hacerles saber que cuentan con todo nuestro apoyo y comprensión, porque cualquier día podemos ser nosotros los enfermos. Al contrario de evitarlos y discriminarlos, hay que acercarlos y ayudarlos.

El problema de que el SIDA se propague no es de ellos, sino de la gente que no se cuida. Hay que hablarles del tema a nuestros hijos y rogarles que cuando vayan a hacer el amor usen siempre un preservativo. O dos.

Ana María von Rebeur Paschwitz

SE REPITE EN LA ARGENTINA

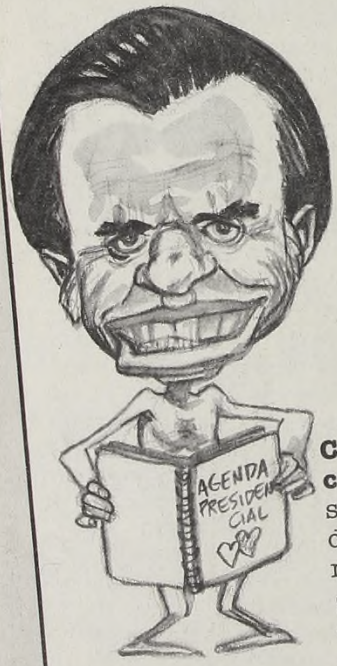
EL CASO MICHAEL DOUGLAS



En Estados Unidos informaron que el actor Michael Douglas había sido internado en una clínica especializada para reponerse de su hiperactividad sexual. ¡No tenemos por qué envidiarlo! Algunos supermachos (y superhembras) de nuestra farándula también tuvieron que ser internados de urgencia. Estas son sus historias clínicas.

Por Gruskoin, Parissi y Cía

CARLOS S. MENEM



Causas de internación: Incontinencia sexual, complementada con otras incontinencias de todo tipo.

Síntomas: No puede ver un pájaro enjaulado ni una mina... sin tirarse un lance.

Tratamiento: Le pondrán como acompañante médica a Mary Sánchez, las 24 hs., para ver si de esa forma se calma.

SILVIA MONTANARI



Causas de internación: En los últimos tiempos ha tenido más hombres que cirujanos plásticos... lo que es mucho decir.

Síntomas: La actividad sexual que desarrolla es tan intensa que los rasguñones se confunden con sus cicatrices.

Tratamiento: Reposo absoluto, pero sin visitas, por lo menos en la cama.

NACHA GUEVARA

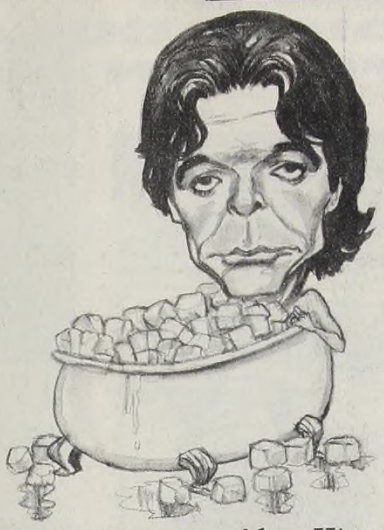


Causas de internación: Sólo le interesan los hombres cuyo número de cédula supera los veinte millones.

Síntomas: El hecho de hacer gimnasia y dieta le provocan envejecimiento... al ser comparada con su pareja.

Tratamiento: A través de la ayuda de profesionales se la inducirá a que salga con un joven que pueda parecer su hijo y no su nieto.

GERARDO ROMANO

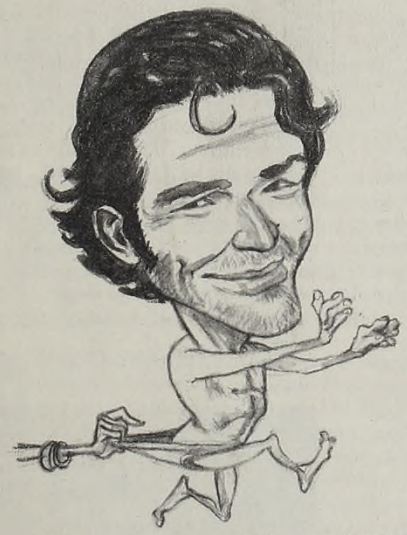


Causas de internación: Hiperactividad sexual porque después del papel que hizo en Zona de Riesgo ahora tiene el doble de proposiciones.

Síntomas: Agotamiento, sobre todo después de que trató de sacárselo de encima a Ranni.

Tratamiento: Sumergirse en la bañera en que apareció en la tapa de "Gente", pero con cubitos.

IVO CUTZARIDA



Causas de internación: Lo tienen que encerrar porque la mayoría de las minas se lo intentan voltear.

Síntomas: Debilidad sexual, debido, entre otras cosas, a que todo el tiempo se está sacando y poniendo el pantalón.

Tratamiento: Dejarlo una semana entera con Celeste Carballo, para demostrarle que no todas pretenden lo mismo de él...

ANTE GARMAZ



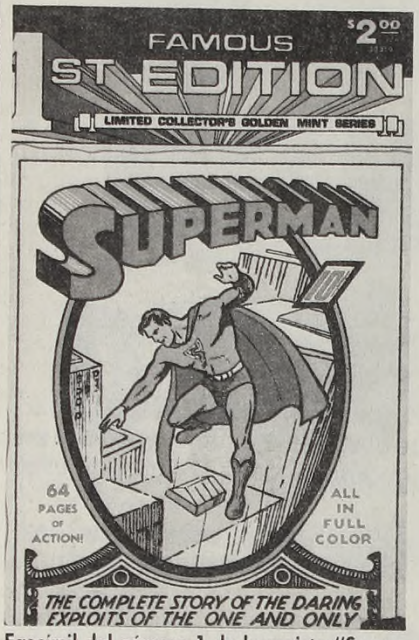
Causas de internación: Quizá porque es hincha fanático de Boca, ha querido conseguir el apoyo de la mitad más uno...

Síntomas: Pretende que todo el mundo desfile delante de él en calzoncillos.

Tratamiento: Para que se calme un poco será entregado a la hinchada de River... si ésta acepta.

C I N E

DICEN QUE MURIO SUPERMAN (PERO NADIE SE LO CREE)



Fascímil del número 1 de la revista "Superman" editada en 1939. El año anterior, la historieta había aparecido en otros semanarios.

Dicen que se murió la semana pasada, pero uno se resiste a creerlo, en parte porque sería como enterrar la infancia lejana y las matinées del cine de barrio, los sueños callejeros y las idas a un Centro sin olor a chorizo ni sonidos inhumanos de juegos electrónicos. Allí, por Corrientes, Esmeralda o Florida, en salas que se llamaban "Novedades", "Real", "Astor", "Porteño", se daba la gran fiesta, los dibujos animados que sobre el héroe realizaron entre 194[illegible] y 1943 Max. y Dave Fleischer, 17 cortos que, dicho sea de paso, podrá encontrar en video. Pero antes y después, hubo otra historia del "Hombre de Acero": lo más significativo es lo que contamos aquí conteniendo las lágrimas.

Los jovencitos que eran en 1938 **Joe Shuster** y **Jerry Siegel** vendieron la historieta (y los derechos, pobres inocentes) por 130 dólares: además de la ingenuidad cabe agregar en su descargo que estaban en plena **Depresión** y que ya llevaban cuatro años de rechazos. En junio apareció como un personaje más en las páginas interiores de **Action Comics,** pero rápidamente llegó al cielo. Para 1939 tenían su propia revista, que a diez centavos el ejemplar hoy se cotiza a decenas de miles de dólares. Todavía le costaba volar ya que en verdad saltaba, claro que superando edificios, y no era totalmente invulnerable: las balas, si no matarlo, podían hacerle daño.

Con el crecimiento le aumentaron los superpoderes y el prestigio, transitó por todos los vehículos imaginables del espectáculo; además de los dibujos animados que ya mencionáramos, estuvo en la radio y en la incipiente televisión, desde 1951 hasta 1957 con 104 episodios de 30 minutos protagonizados por quien le diese su rostro más verosímil, **George Reeves.** Y que –las versiones difieren– cuando ya estaba un poco viejo para el personaje o nadie le daba otro papel porque estaba encasillado, saltó por una ventana: era el rumor entre gentes del espectáculo que no lo entendían, ya que había sido contratado para una nueva temporada. Pero como **Superman** y con su propio nombre en letra más pequeña: para desmentir a la imagen de invencibilidad, en verdad se pegó un tiro con una Luger.

En el cine motivó ocho largometrajes, con **Kirk Alyn** (1948, 1950, de 15 episodios cada uno), **George Reeves** (1951), y **Christopher Reeve** (1978, 1980, 1983, 1987), quien repitiendo el drama de su casi homónimo no pudo superar esa imagen en otras películas y arrastra desde entonces una decadencia compartida. Ni él consigue demasiado trabajo ni el personaje mejoró con la última entrega, quedaría con heridas de las que ahora murió. O casi. Porque no todo está dicho, se rumorea que ésta es una maniobra para remontar la caída en la venta de ejemplares, y que luego del casamiento que tuvo lugar con la sufrida **Lois Lane,** nacerá un hijo que tendrá los superpoderes del padre. Y que seguramente lo vengará liquidando a ese archivillano del gigante **Doomsday** que lo despedazó en épico combate miembro por miembro. O cuadro por cuadro. Ah, hubo un octavo largometraje con versión femenina, la Superchica (**La primera gran aventura,** 1984), con **Helen Slater,** del que mejor nos olvidamos.

Se lo recopiló en costosísimos libros de gran tamaño y tapa dura o en económicos con formato de revista, ha sido tarjeta postal, vasitos de cerámica, infinidad de juegos y juguetería, disfraces, por supuesto que remeras y hasta calzoncillos. Que en la parte superior, ahí mismo sobre la bragueta y contenido, anunciaba, traducción mediante: *"¡Ojo con la kriptonita!"*.

Ha merecido el supremo homenaje de la piratería y en aras de la sustitución de importaciones, inmediatamente después de la Guerra Civil, cuando España sufría el merecido anatema de sus anteriores alianzas con el Eje, se lo editó como **Ciclón, el superhombre,** lo que no lo salvó –por lo menos hasta que **Franco** se amigó con los Estados Unidos o éstos con él– de sufrir intermitentes censuras. Parece que atentaba contra *"los valores de la hispanidad"* o cosas similares.

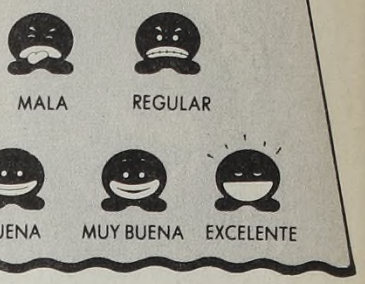
Ayudó al esfuerzo de la guerra mediante miles de revistas confeccionadas especialmente para combatir contra el analfabetismo entre las Fuerzas Armadas. Fue efigie en la punta de los B-17 que bombardeaban Berlín o de los B-25 que atacaban Tokio, y en cierta forma, un abanderado contra el aislacionismo. En 1940, cuando Estados Unidos mantenía una relativa y tensa paz con Alemania, la historieta lo mostraba arengando a las naciones libres para que declararan las hostilidades contra el fascismo. **Hitler** y **Mussolini** (los dictadores no suelen tener sentido del humor) lo prohibieron inmediatamente. Y cuando en 1944 el aire olía a victoria y **Superman** contribuía (a pesar del tímido de **Clark Kent**) atacando Berlín en persona, **Goebbels** contestaba furioso y sin sentido de las proporciones: *"¡Superman es un judío!"*.

Con los años fue cambiando de diseño, se tornó más musculoso (al estilo de **Charles Atlas**) y después más juvenil por el corte de pelo: así que hubo un **Superman** para cada generación. ¿Cómo será en el 2000?

Por eso, es mentira, no se murió nada...

A.M.V.

CALIFICACIONES





Kirk Alyn (Superman 1948) sorprende a Spencer Gordon Bennet y Thomas Carr.

COMPUTADORA



A Clint Eastwood hay que "perdonarlo".



Anne Parrillaud, una "Nikita" que conmueve.

Boomerang. El siempre por demás simpaticón, riente y gesticulador **Eddie Murphy** nos asesta ahora esta comedia racista al revés: con la servil complicidad de director y guionistas, aplica a los *blanquitos* de la historia el mismo tratamiento prejuicioso que supieron recibir los negros en mucho cine norteamericano. Una especie de revanchismo de la peor calaña. **Murphy,** narciso sin remedio, hace de seductor y ambicioso que va dejando el tendal hasta que choca con **Robin Givens,** una fiera en todos los *wins*. Un producto descartable, pese a alguna presencia valiosa y a algún despliegue material.

Obsesión fatal. Otra de *psycho-cops* o canas psicopatones, más bien chata y convencional en sus planteos argumentales y cinematográficos, pero que adquiere un cierto relieve gracias a la intensa y matizada actuación de **Ray Liotta,** un chico que viene cada día mejor (según se pudo advertir en la reciente **Hospital de héroes**). Ya saben ustedes de qué se trata: matrimonio tranqui objeto de intento de robo, policía servicial que los auxilia y que termina revelándose como lo que es: un loco violento que además se obsesiona con la señora fina (a cargo de la bonita pero sosa **Madeleine Stowe**).

Nikita. Señorita de rompe y rasga, la protagonista, sin embargo, tiene su corazoncito que entrega a un francés medio. En manos de la más que interesante **Anne Parillaud.** (Nikita) –la delincuente que es puesta al servicio de una organización gubernamental para que haga ciertos trabajos sucios– gana consistencia y convicción, pese a que el guión –del propio director **Luc Besson**– es superficial e incurre en evidentes facilidades. Que ciertamente logra disimular merced a una realización vistosa, entretenida y con algún momento logradísimo de acción pura y contundente (toda la secuencia del restaurante). Una chica dura más, que se suma entusiastamente a las **Ripley** y **Sarah Connor** que vienen matando por entregas.

Piernas de terciopelo. A las niñas tristes y buenas, que venden su virginidad para comprarles droga a padres trompetistas que después van, chocan y mueren, sólo les queda el prostíbulo como paso intermedio antes de reunirse con el verdadero y puro amor. Tal la propuesta de este **Zalman King,** ahijado de **Just Jeackin** (Emmanuelle) y **Adrian Lyne** (9 semanas y media), que arropa su erotismo prefabricado con imágenes calculadamente decorativas, entre la publicidad y el clip.

Imperdonables. Que viva el *western* y que viva **Clint Eastwood** con este entrañable género que cada tanto logra renacer y renovarse gracias a gente como él. La poesía, la épica y la ética del *western* esencial que pasa por **John Ford** y **Sergio Leone,** brillan en esta obra demistificadora y a la vez tan cerca de la leyenda. Los arquetipos del género son dados vuelta y mostrados en toda su complejidad humana, con el soporte de un excelente guión. Grandioso **Eastwood** como el protagonista, jinete pálido, fugitivo de un pasado violento que retoma las armas con un criterio moral diferente, hace lo suyo y parte. Ojalá que vuelva.

Culpable. Aunque no vuela demasiado alto, vale como –aunque parezca mentira– segunda aproximación directa del cine norteamericano al tema del *maccarthysmo* que tanto desastre causó en los años '50, apretando, persiguiendo, encarcelando y censurando. Este film cuenta a grandes rasgos la historia de una de las víctimas de la caza de brujas, el director **Joseph Losey,** y pone de nuevo sobre el tapete un problema que desdichadamente no ha perdido vigencia y cada tanto produce algún brote en algún lugar del mundo. Película honesta, bien interpretada y hasta cierto punto didáctica (lo que en esta oportunidad viene a ser un elogio).

UNA DULCE INFIDELIDAD

Aunque todavía no ha sido consagrado oficialmente como dogma de fe cinéfila, es verdad que basta ver las primerísimas imágenes de un film para saber de qué se trata y si valdrá la pena bancárselo hasta el final. Por eso, cuando **Marcello Mastroianni,** con su expresión más reblandecida y babosa, besuquea unas manos femeninas nada más al comenzar este estreno, se puede prever el resto, es decir, *lo más pior*. Que llega inexorablemente y sin atenuantes, a lo largo de insalvables noventa minutos. Por lo que se puede deducir de lo que quedó, la pieza original de **Francois Billetdoux** carecía del más leve interés, pero es probable que el guionista **Ronald Harwood** haya cargado las tintas en sus aspectos más trillados y esquemáticos. Y después vino **Gene Saks** –un tipo que nunca se lució demasiado como cineasta, pero que supo servir dentro de sus límites algunas piezas de **Neil Simon,** y la completó con la puesta en imágenes más desganada y torpe que se pueda imaginar.

Francamente, viendo a este *Cesareo* patéticamente *gagá* que hace **Mastroianni** y a esa inglesa desabrida y gélida que encarna (sin esfuerzo aparente) **Julie Andrews,** cualquiera entiende –y aplaude– que hayan sido abandonados respectivamente por una esposa joven y un cirujano exitoso. Ambos engañados se encuentran y hablan zonceras, como tienen mucha guita van a restaurantes caros y se visten en **Gianni Versace** (cuyas pilchas junto con la música vagamente afrancesada de **Pino Donaggio,** resultan lo único atractivo de este producto). **Mastroianni** y **Andrews** se merecerían varios premios: a la pareja más inverosímil, más insufrible y menos erótica que se haya visto en las pantallas en muchos años.

Moira Soto.



Julie Andrews y Marcello Mastroianni: inverosímiles y aburridos.

TEATRO

EL BAÑO DE LOS PAJAROS

(Implacable Mirada De La Soledad Urbana)



Andrés Tiengo y Vera Fogwill: actuaciones contundentes.

Situada durante una Nochebuena, esta aguda pieza de **Leonard Melfi** –de la que ya se vieron dos versiones en la cartelera porteña: la primera, en tiempos del Di Tella, a cargo de **Augusto Fernández,** y una posterior de **Beatriz Matar**–, retrata el encuentro de un joven poeta en decadencia y una camarera nerviosa y asustadiza; siendo éste el detonante para que ambos personajes pongan en evidencia sus miserias y virtudes. Se trata de una suerte de descenso a sus respectivos infiernos, donde afloran miedos, carencias e inseguridades, pero también una saludable confesión ante un oído solidario.

Sobre esta idea, **Age Medrano,** a quien corresponde la adaptación y dirección de esta nueva puesta de *El baño de los pájaros,* consigue una mirada implacable y reflexiva sobre la angustiosa soledad y la violenta cotidianeidad urbana por la que transitan no pocos humanos. Su trabajo, de una sensibilidad y una justeza poco frecuente, la confirma como una de las mejores jóvenes exponentes en su rubro. Sobresaliente es también el desempeño de **Andrés Tiengo** y **Vera Fogwill,** quienes mediante contundentes interpretaciones, ayudan a pintar un muy eficaz cuadro de un tiempo sin piedad **(El Vitral, lunes, a las 21.30)**

Sergio Núñez

AMOR ARDIENTE

(Inusual Y Agil Puesta)

Como en buena parte de la producción del dramaturgo alemán **Ruediger "Fitzgerald" Kusz,** *Amor ardiente* habla de pasiones juveniles que se echan a perder en un medio adulto hostil. En este caso, más concretamente, se plantean las dificultades de dos jóvenes enamorados para comunicarse entre sí y a su vez con el resto de la sociedad.

Convincente desde lo temático, la pieza elegida por la compañía **El Equipo** para su primera producción, peca sin embargo de cierto simplismo en algunos de sus pasajes. No obstante, esto consigue ser reducido a su mínima expresión, gracias a la inusual y ágil puesta de **Manuel Iedvabni** y **Pablo Moseinco.** En ella, los personajes son interpretados por ocho parejas al mismo tiempo, que generan ocho lecturas distintas de la obra, sin que en ningún momento prime la confusión. Además, contribuye a esto el adecuado espacio escénico ideado por **Guillermo De La Torre.** Y sin grandes lucimientos individuales en su conjunto, el trabajo del numeroso elenco es también correcto **(Galpón del Sur, viernes y sábados, a las 22).**

S.N.

Matías Herrans y Laura Matas arden pero no demasiado.



LOS FRACASADOS DEL MAL

(Adecuada Reconstrucción)

Muy recomendable trabajo de reconstrucción del mundo poético de **Roberto Arlt** a partir de retazos, de fragmentos sueltos y dispersos de sus obras, que son recreados con una libertad cuyo objetivo principal es conservar no las anécdotas sino la atmósfera profunda de las obsesiones que atraviesan a las torturadas criaturas del autor. El delirio de súbita riqueza a caballo de ocupaciones que siempre lindan en lo ilícito, los mecanismos paranoicos del poder trasladados a los minúsculos y mezquinos espacios de la convivencia cotidiana, la locura como medio de rebelarse ante el agobio social, la patética deformidad de un universo que, como en el discurso de las instituciones, sueña o simula estar sano, la servidumbre sexual como camino de redención personal.

Estas y otras marcas de la literatura arltiana van y vienen en **Los fracasados del mal,** organizadas en una secuencia única, tal vez no acabada o abierta a nuevos agobios o fantasmas, pero en todo caso fiel a un pensamiento unitario. La buena puesta y dirección de **Viviana Tellas** se ve aquí fortalecida por un trabajo impecable de los cinco intérpretes: **Valeria Bertucelli, Rosario Bléfari, Susana Pampín, Javier Rodríguez** y **Luciano Sardi.** Estos bocetos sobre **Arlt,** como se los denomina debajo del título principal, tienen como origen la labor del Centro de Experimentación Teatral de la UBA **(Ricardo Rojas).**

Alberto Catena

VIDEO

MORIR EN MADRID

(Todo Un Alegato)

Permanece como un documento invalorable, aunque para las nuevas generaciones tal vez carezca de la carga militante con que íbamos a verla décadas atrás, casi con el desafío de saber que en cualquier momento –y sucedió varias veces– la sacaban de cartel por obra y gracia de la censura y de la imagen fascista que devolvía este espejo.

Morir en Madrid (1961, recién editada por Renacimiento), es una pieza invalorable de colección, tanto por sus valores testimoniales como por la manera cinematográfica en que éstos se exponen. Son los años terribles y a veces sublimes de la Guerra Civil española, el período 1936/1939 reflejado con noticieros, escenas captadas en los mismos frentes de combate, a veces fotografías o afiches y las canciones partidarias. Y es, además, un catálogo de frases y actitudes memorables, por ejemplo aquella de Miguel de Unamuno calificando al general franquista Millán D'Astray (al que le faltaba un miembro) como inválido mental, lo que es mucho peor. Desde los preludios en 1931 hasta el último disparo y poco después, sin **Morir en Madrid** faltaría un indicio vital para comprender una época que marcó al siglo XX. Y que, dicho sea de paso como apunte final, se prolongaba en la porteña Avenida de Mayo con las trifulcas que enfrentaban a rebeldes y leales, por lo general sin armas de fuego. Pero no porque no hubiese ganas, aun a la distancia, de apretar el gatillo...

A.M.V.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

DISCOS

DEL MEJOR HEREDIA

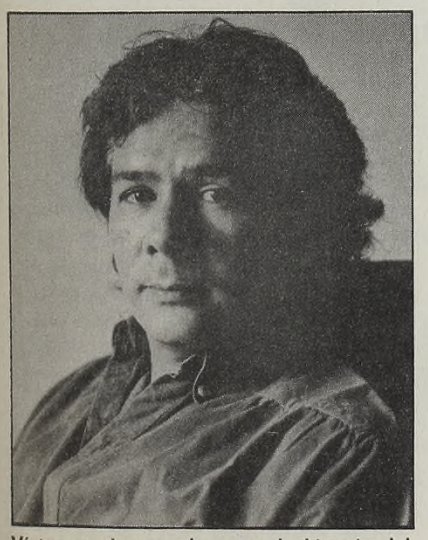
No me caben dudas de que **Víctor Heredia** tiene ya asegurado un lugar en la historia del canto popular latinoamericano. Y cada nuevo disco suyo representa un avance, aunque siga resultando insuperable la extrema perfección de esa obra maestra de juventud que es **"El viejo Matías".**

Pasada la etapa del fervor político y social que avivó –y en alguna ocasión perjudicó– su producción en la década del ochenta, el *Negro* ha entrado en campos más reflexivos, más intimistas, más poéticos y más serenos. Y una muestra de ello es su último disco, que lleva el título del tema que abre la cara A: **"Mientras tanto",** una creación muy difundida que alterna textos satíricos y casi humorísticos con un estribillo pleno de metáforas amorosas.

"Mientras tanto" *(RCA-TLP 60381)* contiene diez temas de **Víctor,** arreglados por **Babu Cerviño** con eficacia y gusto: el ya citado, *"Tiernamente amigos", "Aquella mujer morena", "Si vendiera mi amor"* (una belleza total), *"Jacarandá", "Qué hermosa estás allí", "Muselina", "Nena", "El descubridor"* (al tono con el Quinto Centenario) y *"No me dejes caer".* Todo bueno, cantado como los dioses –el *Negro* ha moderado sus agudos y especialmente sus vibratos– y apoyado por músicos que saben: **Fernando Suárez Paz, Ricky Zielinski, Víctor Scorupsky, Luis D'Agostino, Pepi Marrone** y, por supuesto, **Babu Cerviño** en las teclas.

Es buena la calidad de sonido y es atractiva la presentación, con fotos del *Negro* enmarcadas en motivos indigenistas. Y no puedo terminar sin referirme a una línea de la letra de *"Jacarandá",* que me dejó intrigado. Dice *"Cae la violenta llovizna".* ¿Puede ser violenta la llovizna? La próxima vez que lo vea al **Víctor,** le pregunto.

A.F.



Víctor ya tiene un lugar en la historia del canto.

MUSICA

UN METRO DE ESTATURA, 30 KILOS DE PESO...)

Y TODO EL TALENTO DE MICHEL PETRUCCIANI

Es tan pequeño –mide sólo un metro–, que los músicos que lo acompañan deben alzarlo, como a un niño, al taburete del piano. Pero cuando sus manos –de tamaño normal– comienzan a deslizarse sobre las teclas rindiendo culto al jazz, **Michel Petrucciani** se convierte en un gigante.

El miércoles 25 y el jueves 26, en el Auditorio de la Universidad de Belgrano, el jazzman francés de 29 años que se ha hecho tan famoso por su pequeño porte como por su enorme talento, se presentará por primera vez en Buenos Aires con dos conciertos en los que será acompañado por **Willy Fletcher** en batería y **Michel Bowie** en bajo. Un típico trío jazzero para una buena promesa. No serán las únicas ocasiones de encontrarlo: el lunes 23, el pianista dará una clínica en el Sindicato de Músicos, Belgrano 3655, a partir de las 16.

El 28 de diciembre del '62 –pobre, el día de los inocentes–, Michel nació en Orange, Francia, con una enfermedad congénita llamada osteogénesis imperfecta, más conocida como el mal de los *huesos de cristal.* Por eso hoy parece –y no es humor negro– la versión humana del **Enano Gula Gula** que se veía en los primeros tiempos de **VideoMatch.** Mide un metro, pesa 30 kilos.

La malformación física no le impidió desarrollar sus dotes artísticas. Su padre, guitarrista de jazz, lo impulsó desde niño, aunque en la música clásica y a la fuerza. Según desliza el mismo **Michel, Petrucciani** padre no era lo que se dice un viejo con buena onda. Al pibe le decía que estudiara y estudiara, porque *"o sos el mejor de todos, o no sos nadie".* Jah. *"¿Mi padre? Un exigente. Todavía tiemblo cuando va a escucharme a un concierto."*

Pese a la exigencia paterna, el chiquitín se metió en la música que amaba, el jazz, y en ese mundo se hizo célebre. En la Argentina se ha editado poco y nada de sus trabajos, sólo en las disquerías de probada fineza hay compacts suyos. En cambio, si se lo puede escuchar en otras obras en las que ha participado como acompañante de lujo de Wayne Shorter, Jim Hall y Joe Lovano, entre otros.



El pequeño pero enorme genio sorprende por su jazz total.

El que fuera *niño mimado* de la crítica, porque saltó a la fama siendo un adolescente, hoy es todo un hombre y un artista maduro. En pocas horas se lo podrá escuchar. Mientras tanto, se celebra que la ola de música importada que se ha levantado en este '92, lo traiga a estas playas.

Poderoso, el chiquitín.

RADIO

LLUVIA NEGRA

(UN PROGRAMA DE JÓVENES PARA JÓVENES)

Con el auspicio de la Subsecretaría de la Juventud de la comuna porteña y declarado de interés nacional por la Cámara de Diputados de la Nación –a instancias del legislador radical **Ricardo Felgueras**–, desde hace un año, en **FM Flores** (90.7 Mhz), se emite *Lluvia negra,* un espacio abierto a las inquietudes adolescentes.

Coordinado por el psicoterapeuta **César Hazaki,** el eje del programa se centra en el desarrollo de un tema por semana –los lunes, de 19.30 a 20.30–, mediante entrevistas grabadas, un debate en el estudio y música seleccionada por los oyentes. Algunos de los ítems abordados últimamente fueron el SIDA, los videogames, la orientación vocacional, los ídolos juveniles, la drogadicción, la iniciación sexual, la educación, la violencia, el servicio militar y la corrupción.

El ciclo no cuenta con un equipo fijo, sino rotativo. Por él ya pasaron cerca de cien jóvenes, de entre 14 y 22 años. Quienes tengan interés en participar, pueden hacerlo comunicándose al teléfono 785-5873.

S.N.

GRANDES ESTRENOS PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

DESDE UN SEXOPATA DRACULA HASTA EL INGENUO ANGELITO

Diciembre y los primeros días de enero marcan el punto de partida de la nueva temporada cinematográfica. Pese al fenómeno del video y la disminución de las recaudaciones, la pantalla grande insiste con películas que apuntan a un éxito masivo. Se verá.

Por **ANIBAL M. VINELLI** El vampiro del dulce de leche

EL "DRACULA" DE BRAM STOKER (Revivido por Francis Coppola)

Parece mentira que siendo el personaje más popular de la pantalla –con unas 200 aproximaciones–, ninguna de las versiones haya sido fiel al original. La novela de Bram Stoker jamás ha dejado de reeditarse desde 1897, pero entre los públicos de habla castellana son menos los que la han leído que, quienes tienen de ella la sensación que transmitió la película, **Drácula** (1931), de Tod Browning, donde Bela Lugosi se presentaba con las palabras inmortales: *"Soy el conde Drácula. Le doy la bienvenida"*. Desde entonces, el personaje fue objeto de todas las interpretaciones posibles, fue negro, gay, judío, adolescente, serio y terrorífico, burlón y divertido. Pero recién ahora, según el guionista James V. Hart (el de **Hook**), se ha rescatado el erotismo, el aire de condenación, el horror, el espíritu de sacrificio y el romanticismo de la historia.

La película es **"Drácula"**, de **Bram Stoker,** pero probablemente y no sin razón ya que el director es un autor, se la habrá de conocer como el **Drácula de Coppola.** Al costo de más de 40 millones de dólares (una excepción ya que éstos suelen ser territorios del bajo presupuesto), Francis Ford Coppola ha reunido a un gran elenco integrado por el astro de **Susurros en tus oídos** y **Tiro de gracia,** Gary Oldman (Drácula), Winona Ryder (Mina), Anthony Hopkins (Van Helsing), Keanu Reeves (Jonathan Harker), Cary Elwes (Holmwood) y Tom Waits.

Por estos días se estrena en Estados Unidos y en enero en Buenos Aires. ¿No es muy rápido? Suele serlo con las películas conflictivas o las temidas por los mismos estudios que las financiaron. Y algo de eso podría haber, según los rumores de sangre y sexo en exceso: se verá.



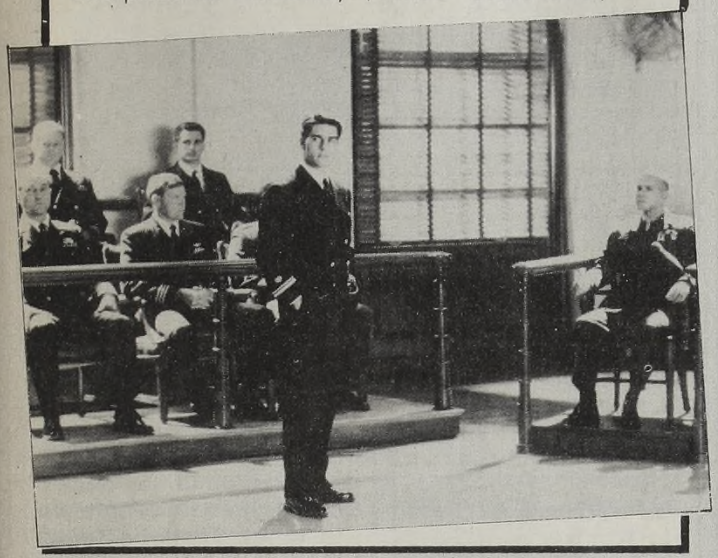
Gary Oldman es "Drácula" en la nueva versión, considerada sorpresiva porque apela al sexo y la sangre ilimitados.



El guardaespalda, de Mick Jacson. El superastro Kevin Costner es Farmer, bien pagado guardaespaldas personal, quizás el mejor en este campo de alto peligro. Ex agente del Servicio Secreto ha enfrentado todo tipo de desafío profesional mientras protegía a presidentes o magnates de los negocios o legisladores. No será nada comparado con su nuevo contrato para cuidar a la bella Rachel Marron (Whitney Houston, reina del disco, actriz y cantante amada por todos sus seguidores... excepto uno). Que también la quiere, pero muerta. El argumento pertenece al dos veces nominado para el Oscar Lawrence Kasdan. (En la foto Costner - Houston).

P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO

Cuestión de honor, de Rob Reiner. El director está acostumbrado a éxitos como **Cuenta conmigo, Cuando Harry conoció a Sally** y **Misery** y probablemente por esa habilidad habrá sido elegido por el astro Tom Cruise, que quedó bastante golpeado por el fiasco de **Un horizonte lejano** y anhela rehabilitarse. Aquí es el teniente comandante naval Kaffee, abogado que junto con su asociada, la letrada y también teniente Galloway (Demi Moore), es designado para defender a dos marinos acusados de asesinato. La superioridad quiere un juicio rápido y eficiente, para evitar el escándalo y la verdad: sobre una pieza de Broadway. (Cruise - Sutherland.)

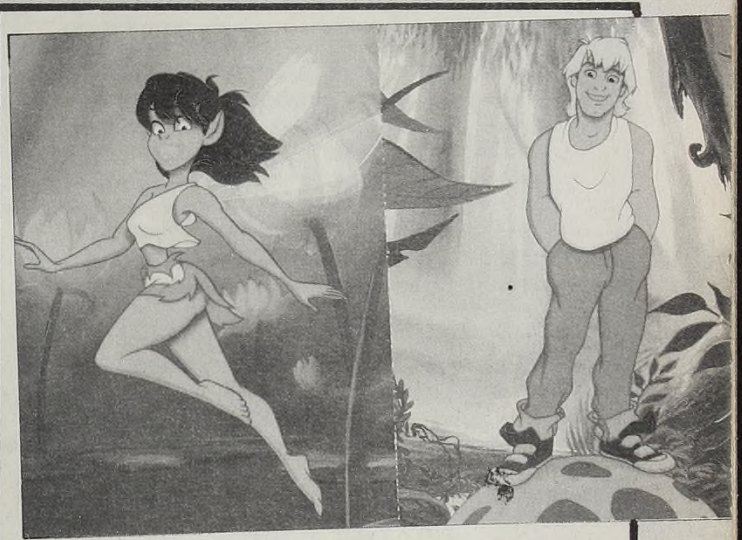




La muerte le sienta bien, de Robert Zemeckis. Una –dicen– poderosa burla a la obsesión de Hollywood y del *jet-set* por prolongar la juventud a cualquier precio, éste es un vehículo para el trío de astros jugando a la comedia de humor negro con una impresionante batería de efectos. Bruce Willis es Ernest Menville, número uno de los cirujanos plásticos cuyos favores se disputan dos archienemigas, la actriz Madeline y la escritora Helen, respectivamente Meryl Streep y Goldie Hawn. Una de ellas se queda con el médico y siete años después volverán a encontrarse para proseguir la guerra, con la aparición de Isabella Rossellini como sacerdotisa y hechicera de un mágico suero. (Bruce Willis - Goldie Hawn).

Mi pobre angelito 2: Perdido en Nueva York, de Cris Columbus. Secuela obligada de uno de los films más taquilleros de todos los tiempos, no habrá que arriesgar demasido para suponer que éste será el título que lleve multitudes. Más de lo mismo, esos padres distraídos de Catherine O'Hara y John Heard vuelven a olvidarse a Kevin (Macaulay Culkin), pero ahora en Manhattan. Y para peor, el dúo de Bandidos mojados, Joe Pesci y Daniel Stern, han escapado de la cárcel y quieren vengarse. Pero con sus 11 años, Kevin es una fuente inagotable de recursos, un pequeño general capaz de derrumbar a cualquiera. (Joe Pesci, Macaulay Culkin, Daniel Stern).





Las aventuras de Zak y Crysta, dirección de Bill Kroyer. Para muchos, el primer dibujo animado de ideología ecologista, el largometraje transcurre en un bosque misterioso y encantador, donde el sabor de la naturaleza no contaminada es el *habitat* de una colección de extraños personajes: la duende Crysta, pequeña como Campanita y con alas de libélula, el alado fauno Pips, la hechicera Magi Lune y quien se robará la película, el travieso murciélago Batty Koda. Pero ese paraíso se ve alterado por una nube que se alza en el horizonte, una máquina y la mano del hombre. Uno de cuyos operadores es el joven Zak...

Cambalache

CREMADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Por amor al arte



La bien conservada Cristina Alberó muestra la tierra y el aire

Fue muy tocante ver a **Cristina Alberó** en el programa de **Susana Giménez** platicando sobre los desnudos *artísticos* que había protagonizado para un mensuario. Casi parecía una piadosa hermana de caridad cuando hablaba de quererse, del permiso que le dio su papá, etc. Para completar esa imagen, la blonda secretaria de **El Gordo y el Flaco,** ahora contratada por Televisa, declaró recientemente al periodismo: *"Quise hacer una producción coherente que no fuera solamente un cuerpo desnudo. La idea final trató de buscar una relación con el agua, la tierra, el aire y el fuego"*. ¿Y qué? ¿Por ventura ustedes sospechaban que la cuarentona blonda había posado para **Playboy** sólo por los dólares?

Todo hombre tiene su precio

Jamás nos hubiéramos imaginado que el gesticulante cuan exitoso **Guillermo Francella** tuviese que someterse a un tete-a-tete (o *cheek to cheek*) con una señora poco agraciada –y encima madura– nada más que para ligar una porción de pollo. Tal el sentido del aviso que protagoniza el actor, y que cierra con sus propias palabras: *"Lo que hago por un Praver..."* En realidad, el público televidente sabe muy bien que lo hace por la suculenta suma que le abona la firma anunciadora, pero –ya que se trata de una publicidad básicamente dirigida a las amas de casa–, ¿no podrían haber buscado mejor argumento de venta que el *sacrificio* del actor a manos de una doña Rosa cualquiera?

Comida sí, libros no

Por desgracia, los programas mal llamados *femeninos* siguen dando tema como para llenar la revista toda, y con tirada diaria. En **"Bienvenidas"** (Canal 13) casi logran que las pocas televidentes deprimidas por lo chato y choto del programa intentaran cortarse las venas con el control remoto... Es que un médico creyó explicar por enésima vez la menopausia diciendo que *"el ciclo natural de la vida de la mujer es nacer, reproducirse, declinar y morir"* –¡como si fuéramos bacterias!– *"y el climaterio es esa declinación. Climaterio significa escalera que va para abajo, y puede venir acompañado de trastornos psíquicos"*. ¡Gracias, amigo! ¡Mejor morir adolescente!

Haciendo como que *"aquí no ha pasado nada"*, nos muestran en la cocina a la ahora autodenominada *"Mamina"* (ex **María Adela Baldi** metamorfoseada en canchera), con el cocinero **Lomazzo** (no lo tiene), que nos regala joyas de la lengua hispana como *"Hoy viene muy proteica la tarde"* o *"El secreto es que los vegetales queden bien turgentes"*, adjetivo que hace pensar en cualquier cosa menos en vegetales. ¡Socorro!

Cabe pensar: los productores y conductores, ¿se creerán lo que hacen, o apuestan a la oligofrenia femenina general, y nos están tomando el pelo con más fruición que **Hugo Marchand** a sus modelos?

A.M.v.R.P.

¿Quién es el tarado...?

No es ningún secreto que entre nosotros cunden los "cerebros" dedicados a cambiarles los títulos originales a las películas. Y que casi siempre los títulos que eligen son inferiores a los creados por las frágiles mentes de otros paisitos, como por ejemplo Estados Unidos de América. Así, por ejemplo, un título hermoso y coherente con el film como *"El silencio de los corderos"*, fue transformado en *"El silencio de los inocentes"*. Pero en el terreno del video, la cosa es infinitamente peor. Se buscan constantemente títulos idiotas, que encima se parecen terriblemente unos a otros. Y voy a dar un ejemplo reciente. Se editó una película de suspenso que sucede en un edificio vacío, donde un guarda de seguridad se revela como un psicópata y deja encerrada a una ejecutiva. La película se llama *"Lower Level"*, que significa *"Subsuelo"* y es un título perfecto. Pero... ¿cómo se llama aquí en la Argentina? Se llama *"Sospecha invisible"*. Y como en tantas otras ocasiones, el único comentario que se me ocurre es el siguiente: *¡qué boludos!*

¿Quién es el tarado que les cambia los títulos a los videos?

Moda, mates y gatos

El programa **Argentinísima** –domingos a las 14, por ATC– no consiste como se podría deducir en números de folklore y tango libres de polvo y paja, sino que en ese espacio se mezclan amablemente biblias y calefones. Así, el 15-11 fue premiada **Maguía Fegnanda Cagtié,** la viuda de **Jean,** con el característico mate. Como es típico, *Maguía F.* pasó el aviso de su escuela de modelos (donde también hay cursos para nenas de 5 a 12 añitos) y trajo algunas muestras de sonrientes chicas bonitas. Detrás, los **Carabajal** sonreían mientras **Marbiz** los azuzaba para que hicieran una noche de homenaje a doña **Cartier** y sus escoltas. Para completar el cuadro, y como no podía ser de otra manera, los músicos obsequiaron a las visitantes con un gato titulado **Del dulce amor.**

Puro cuento

Como es probable que algunos de nuestros fieles lectores se hayan perdido el suplemento de espectáculos de **Crónica** del 15-11, y estamos convencidos de que les va a resultar difícil sobrevivir sin conocer las hondas reflexiones de la siliconada **Silvia Pérez,** a continuación transcribimos una breve antología de sus principales dichos:

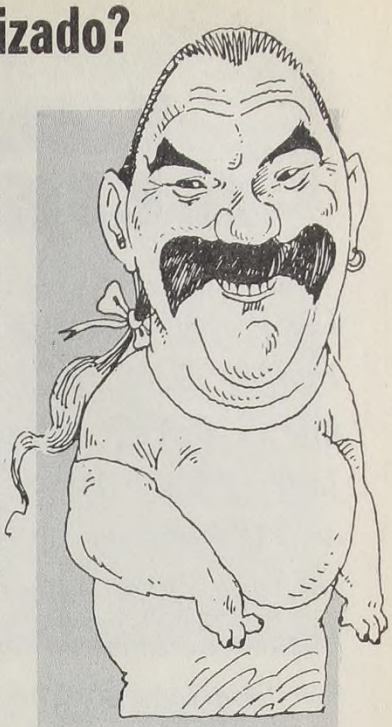
- "Soy muy autoexigente y me critico mucho."
- "Comencé a mirar adentro mío y descubrí que para llevar una vida armónica es necesario darle importancia a la espiritualidad."
- "Es duro, muy duro ser una sex-symbol. A mí me resulta muy difícil transitar por la vida con esa fama. (...) Me tocó escuchar a veces que Silvia Pérez no podía hacer tal o cual personaje porque era demasiado linda."
- "En este momento me preocupo más por estar linda por dentro y me veo más hermosa por fuera: fijate qué paradoja."

Realmente: ¡qué reparadoja que sos, Silvia!



¿Turismo politizado?

Refiriéndose entusiastamente al turismo local y a la plata que deja en el país esa actividad, dijo muy *siseñor* el conductor de Hora 7 (ATC, lunes a viernes, de 7 a 9), **Rolando Hanglin:** *"Esa industria es una de las más progresistas en este momento"*. No sabíamos que el turismo nacional preconizara el progreso en todos los órdenes, especialmente el político, que tuviera tendencias socializadoras o al menos innovadoras y que se opusiera a actitudes conservadoras. Que eso y no otra cosa significa ser progresista. ¿No habrá querido el señor de la colita decir *"floreciente"*? Como en la tele nunca nadie vuelve sobre sus errores, jamás nos enteraremos...



A Rolando le está fallando la colita

Gente filmando

Jaime Chávarri ("Las cosas del querer") está a punto de dirigir una historia, según la revista española **Fotogramas,** de *"alto voltaje erótico"*, cosa que se anuncia desde el título: **"Tierno verano de lujurias y azoteas".** Los protagonistas: **Marisa Paredes** (la inolvidable madre de "Tacones lejanos") y **Gabino Diego** ("La noche oscura"). Habrá una colaboración especial del ubicuo **Imanol Arias.**

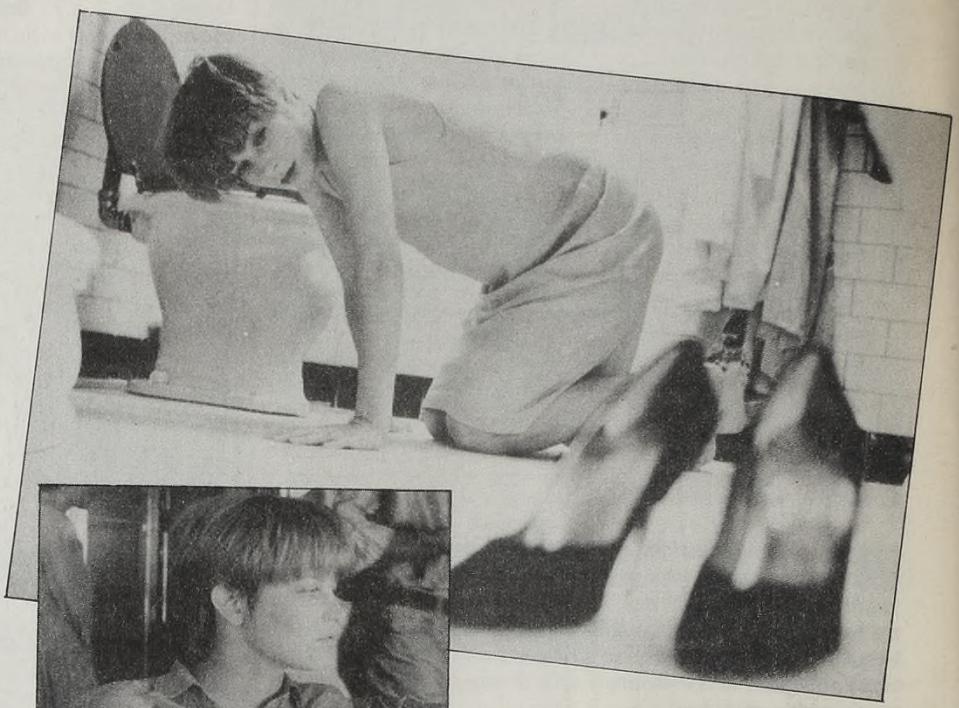
- **Almodóvar** a toda marcha: ya tiene listo el guión de su próxima película, "Una violación inoportuna", pero todavía le falta completar el reparto. Sólo sabe con seguridad que el papel de la mucama (**"mezcla de siciliana y Morticia Addams"**) lo hará **Rossy de Palma,** la de la extraña cara cubista ("Mujeres al borde..."). Además, **Almodóvar** prosigue con la adaptación de la novela "Carne trémula", de **Ruth Rendell** que transcurre en Londres. Pero ahí no terminan las novedades respecto del realizador de "Atame": un productor americano lo tentó para que conduzca a **Geena Davis** en una comedia. Pero aunque el guión le encantó, **Almodóvar** dice que fuerzas misteriosas lo empujan a quedarse en España.
- Como era de esperar, después de "Bajos instintos", **Sharon Stone** se cotiza bien arriba. Por su próximo film, casualmente un *thriller* erótico titulado "Sliver", cobrará la generosa suma de dos millones y medio de dólares, más un porcentaje de los beneficios brutos. Será dirigida por **Phillip Noyce** y la adaptación de esta obra de **Ira Levin** la hizo el mismo guionista de la exitosa realización de **Paul Verhoeven,** don **Joe Eszterhas.** Desde luego, uno de los proyectos de la arrolladora rubia es hacer una secuela de "Bajos instintos".

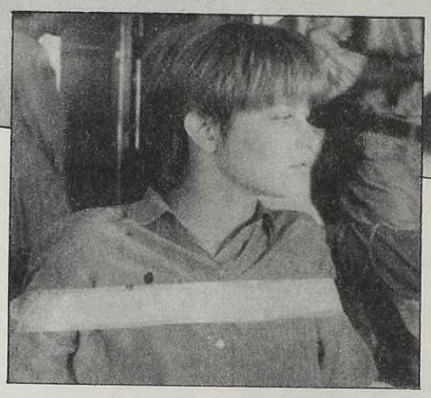
DOS ACTRICES DE RAZA EN "MUJER SOLTERA BUSCA"

LA SOLEDAD Y SUS ANGUSTIAS

Las protagonistas: Bridget Fonda, nieta de Henry, hija de Peter y sobrina de Jane, y Jason Leigh, hija de Vic Morrow. La historia: una joven soltera publica un aviso para compartir departamento con otra mujer. La convivencia deriva en acciones sobrecogedoras.

Por **MOIRA SOTO**





Cercada por su pretendida hermana en la ficción, Bridget Fonda se refugia en el cuarto de baño mientras el terror cunde en la platea. La película está anunciada para el 26 de noviembre o el 3 de diciembre.

Entre tanto *Hannibal Lecter, Max Cady* o *Henry* –psicópatas en alto relieve que han sabido perturbar hasta a los espectadores más insensibles– se cuelan hábilmente ellas, las chicas desequilibradas capaces de lo peor con tal de cumplir los objetivos que las movilizan. Con menos aspavientos histriónicos que **Anthony Hopkins** o **Robert de Niro,** y más cerca del aspecto tranquilo y cotidiano de un **Michael Rooke** (el *"Henry, retrato de un asesino"*), la **Peyton** ("Rebeca de Mornay") de "La mano que mece la cuna", se instalaba como imprescindible niñera en la casa de la mujer que indirectamente le había causado un aborto, dedicándose a adueñarse del corazón del bebé de su víctima.

En el inminente estreno "Mujer soltera busca" se cuenta otro caso de usurpación, pero en esta ocasión, una de las protagonistas, la algo desajustada *Hedy Carlson,* lo que hace es robar –paso a paso, gesto a gesto– la personalidad de su compañera de piso, *Allie Jones.* Esto ocurre, como es de rigor, primero en un distendido clima de confianza y alegre complicidad, que se va cargando de opresiva inquietud a medida que la vampiresca *Hedy* va espesando la tela de araña en torno de *Allie.*

Dos actrices jóvenes, talentosas y muy personales fueron convocadas –contra la opinión de algún productor que prefería ir sobre seguro con estrellas tipo **Julia Roberts** o **Kim Bassinger**– por el director **Barbet Schroeder,** alguien con una filmografía tan diversificada como desigual a sus espaldas, responsable de la exitosísima "Mi secreto me condena" (con **Jeremy Irons** y **Ron Silver,** sobre el caso **Von Bullow**).

Ellas son **Bridget Fonda,** ascendente retoño de la dinastía iniciada por **Henry Fonda** y reciente protagonista de la versión norteamericana de **Nikita,** tuvo a su cargo el papel de *Allie,* precisamente la "Mujer soltera busca" del aviso que llama la atención de *Hedy.* Personaje éste adjudicado a la notable **Jennifer Jason Leigh,** de lucida actuación en "Camino sin salida" y hace muy poco vista en "Viaje al infierno"

El tema del doble, un clásico inagotable

Desde los numerosos gemelos de la mitología griega y el dios Jano de doble cara de los romanos, hasta el *William Wilson* de **Poe,** el *doctor Jekyll* que encubría a *Mister Hyde* de **Stevenson** y el *Dorian Gray* que envejecía en su retrato de **Wilde,** el tema del doble parece inherente a la condición humana y por cierto ha inspirado múltiples variaciones en el cine.

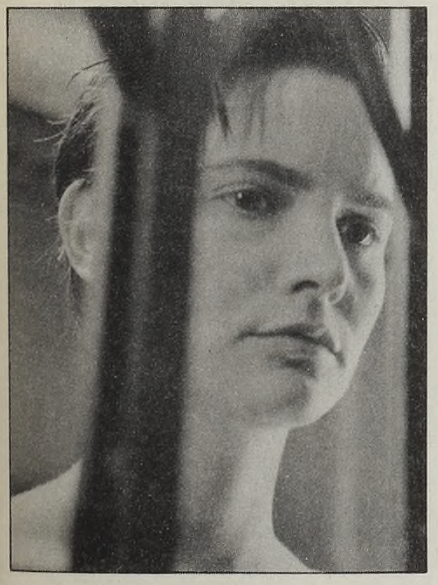
En "Mujer soltera busca", una de las protagonistas ha perdido a su hermana gemela y en consecuencia se siente incompleta. Sabido es que los gemelos, al revés de los mellizos que se gestan individualmente, nacen de un mismo huevo y suelen ser criaturas estrechamente ligadas y misteriosamente comunicadas. Entre otros gemelos recordables del

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

género fantástico y de terror, ahí están en un cuadro de honor los hermanitos ginecólogos que una ingenua desubicada intentaba separar en "Pacto de amor", del sumo sacerdote **David Cronenberg.**

Como en tantas otras historias de dobles, en "Mujer soltera...", *Hedy,* la que ha perdido su mitad y quiere reponerla a toda costa, termina siendo una suerte de desprendimiento, de reflejo de su compañera *Allie* –la supuesta chica normal, experta en programas para computadoras– y revelando sus represiones y contradicciones. *"El tema de la búsqueda de la identidad y del miedo a la soledad nos arrastra a torbellinos imprevistos"*, confió **Bridget Fonda** *(Allie)* al periodista **Steven Olroyd.** *"En este relato entramos en el terreno de la patología. Cuando leí el guión, no me convenció inmediatamente, lo encontré simple. Pero después de conocer a Barbet Schroeder, al que admiro como director, comprendí que él pensaba hacer una historia más compleja en la que los personajes femeninos no fueran fácilmente definibles. Con Schroeder me sentí totalmente segura y esto me permitió ir más lejos en la explotación del personaje."*

Por su lado, **Jennifer Jason Leigh** asegura que la galería de prostitutas y otras chicas marginales que ha encarnado, se la eligió ella solita, que nadie ha intentado encasillarla. No por casualidad, entonces, aceptó el personaje de *Hedy,* una loca suelta interesante que asimismo representa muchos casos de vampirismo comunes en la vida cotidiana. Lo que **Jennifer Jason Leigh** desea es que el público al verla actuar se olvide de ella y se concentre en el personaje que interpreta. *"No elegí la profesión de actriz para hacer de mí misma. Puedo interpretar a personajes que sean mi antítesis, pero siempre dentro de películas que no me parezcan éticamente peligrosas o que no defiendan ideas contrarias a las mías."*



Jennifer Jason Leigh, una actriz a la que aburren los personajes de mujeres normales e integradas, convertida en una peligrosa gemela que ha perdido a su par y quiere reponerla.

La productora asociada **Susan Hoffman,** a su vez especializada en psicología, dice respecto del desenlace de "Mujer soltera busca": *"Si algo no queríamos era a un hombre que viniese en un caballo blanco a salvar a la chica. Pero nos sorprendió la cantidad de comentarios que recibimos de gente que dudaba de que Allie pudiera confrontarse sola con Hedy. El público no espera que una mujer pelee la batalla final."*

"Mujer soltera busca" está coprotagonizada por **Steve Weber** y **Peter Friedman,** el guión pertenece a **Don Ross** (sobre novela de **John Lutz**), la diseñadora de producción es la merecidamente premiada **Milena Canonero** y la iluminación es del maestro **Luciano Tavoli.** Todos ellos y las dos actrices protagonistas, bajo la batuta de **Barbet Schroeder,** un realizador signado por el suceso: a los tres días de su estreno en los Estados Unidos, "Mujer soltera..." había recaudado más de diez millones de dólares. Y durante varias semanas figuró entre las diez películas más vistas. Al parecer, *Hedy* posee la primera virtud de una buena psicópata: atornillar al espectador a la butaca y no dejarlo casi respirar... ◆

CHICAS DE BUENA FAMILIA

Ambas protagonistas de "Mujer soltera busca", además de terminar pareciéndose extrañamente en la ficción, exhiben curiosas semejanzas en su vida privada. Ambas tienen una belleza no convencional, rozan los 30 años y se caracterizan por un criterio independiente alejado del tradicional *star system*. Además, el actual novio de Bridget Fonda –el actor Eric Stolz– fue anteriormente pareja de Jennifer Jason Leigh. Y lo último pero no lo menos llamativo es que tanto Bridget como Jennifer llevan auténticos genes hollywoodenses. Fonda porta una densa genealogía con abuelo superestelar –Henry Fonda–; tía también estelar –Jane Fonda–, comerciante en aerobismo y últimamente zarina consorte de Ted Turner; y padre –Peter Fonda– con una carrera que conoció picos (Easy Rider), durante el Flower Power y después se vino prolijamente abajo. Jason Leigh es hija del conocido actor Vic Morrow, muerto en un accidente de rodaje en 1983 y con el cual la actriz mantuvo una conflictiva relación, que llevó al finado a dejarle en la herencia apenas cien dólares. Jennifer no quiere ni oír hablar del tema, y para que no haya confusiones y abrirse paso por ella misma, se quitó el apellido paterno y se puso el Jason por Jason Robards, un viejo y querido amigo, y el Leigh porque se le cantó. *"Pero resulta que ahora algunos se creen que soy hija de Janet Leigh, y me preguntan por mi madre... y por mi hermana, Jamie Lee Curtis..."*.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



SERVICIO UTIL: ¿QUE REGALAR EN ESTAS FIESTAS?

COMPACT Y CASETE ES CULTURA

Un compact disc cuesta entre 18 y 20 pesos, y un casete anda entre 13 y 15. El "Navidazo" de todas la navidades incluye docenas de ediciones nuevas, la mayoría importantes. Otras son obras de pelmazos disfrazados de pierrots, y hay muchísima variedad de recopilaciones aptas para bolsillos famélicos. Aquí, la primera parte de un somero vistazo sobre las novedades de estos últimos meses. ¿Lo que más se vende ahora? Queen, Paralamas y Madonna. Pero debe haber alguna otra cosa, seguramente.



Peter Gabriel - "Us" (Nosotros)

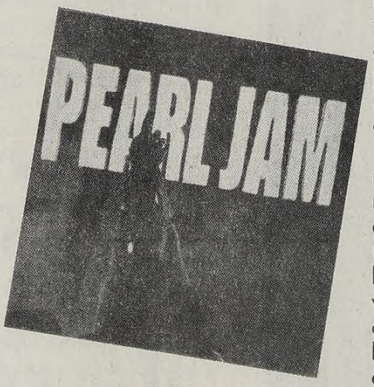
A quien esté acostumbrado a que cada edición del tipo, va a despellejarle la cabeza con estímulos tan exóticos como desconocidos, esta vez le conviene no sentirse tan preparado y seguro, porque será otra cosa. Caramba, nos ha burlado de nuevo.

En "Us", Gabriel ya no es el hombre de la linterna y el casco, el arqueólogo, sino que pone en práctica todo lo que ha venido juntando. Aquí está su pasión por lo étnico, las culturas no occidentales tradicionales y contemporáneas, pero hay mucho más "Gabriel sound" que "Biko sound", si queda claro: hay más de lo que él puso de sí mismo en las músicas no convencionales, que lo que esas músicas le han dado a él.

Minuto a minuto, canción a canción, "Us" es un viaje colosal "acerca de las relaciones humanas", según sus propias palabras. Desde el "Mundo secreto" *("sin culpa y sin vergüenza, sin pena ni maldición; lo que sea, todos somos lo mismo")* hasta "Cavando en la suciedad" *("para encontrar los lugares en donde nos han herido")*, "Us" significa, precisamente, "nosotros".

Manú Katché (batería), Tony Levin (bajo), David Rhodes (guitarra) y Lakshminarayana Shankar –siempre que se pueda pronunciarlo, es algo bueno de recordar– (violín), se amuchan junto a Sinead O'Connor, Peter Hammill, Brian Eno, Daniel Lanois y una o dos docenas de músicos de nombres imposibles que se encargan de instrumentos imposibles, incluyendo doudouks, flautas ney, djembes y surdus. Las canciones son, para ser directos, *imprescindibles*.

Virgin Records. *Presentación (del CD):* alucinante. Incluye diez pinturas sublimes a cargo de artistas de todo el mundo (Alemania, Camerún, Inglaterra, Israel, Escocia...), una por cada uno de los diez temas. Información y datos completos, todas las letras (básicas para disfrutar todavía más esta dicha) y una foto de tapa esplendorosa. **Un regalo para cualquiera de "nosotros".**



Pearl Jam - "Pearl Jam"

Son cinco: dos violas, voz, bajo y batería. Apuntan a ese sector bastante caminado últimamente (letras comprometidas, actitud de "correte que ando en moto" y un sonido que mezcla ciertas atmósferas psicodélicas con huracanes vandálicos); la diferencia es que ellos lo hacen bien.

Para quienes disfrutan con los shocks eléctricos pero también aprecian la finesse en el estilo, una perla. Lo mejor, "Even fow" y "Jeremy".

Sony Music. *Presentación (del CD):* de gala, poster inspirado al desdoblar, y del otro lado todas las letras y toda la data, en una diagramación enquilornbada que te deja ciego. **Un regalo imaginativo.**



Joe Satriani - "The extremist" (El extremista)

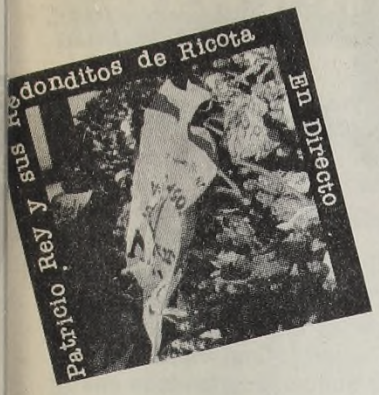
Joe "el tano" es maestro de legiones de violeros y prócer tan indiscutido como silencioso, por lo que su producción no deja de aparecer, de algún modo, como tesoro de elegidos.

Absolutamente instrumental, básicamente se trata de un ejército marchoso de hermosísimas melodías y puro rocanrol, guiados por los dedos fantásticos de sus ambas fantásticas manitas.

Andan por ahí bestias temibles: los hermanos Bissonette (Matt el bajista, Gregg el batero), Simon Phillips (héroe de los palillos), Paulinho da Costa en percusión y otros que "pasaban por ahí". El "extremista" del título, por su parte, sí sabe de extremos: Satriani es *extremadamente* bueno. Lo mejor: "Summer song" y "Motorcycle driver", que te deja sordo.

Relativity Records. *Presentación (del CD):* pipícucú, con todos los datos técnicos tema por tema y todas las fotos, incluyendo postercito central con la vera efigie

del mono en todo su esplendor. **Un regalo sacudido.**



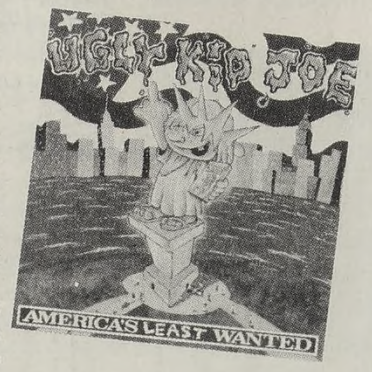
Los Redondos - "En directo"

Primera y única (hasta ahora) posibilidad de escuchar en vivo y en compact a don Rey, con grabaciones remasterizadas y sonido halagüeño. He leído con sorpresa que Los Redondos habían negado ser los responsables de esta edición, pero me consta todo lo contrario. De todas maneras, cualquiera sabe que alguna vez debía salir un "pirata oficial" (valga la paradoja), dada la explosión demográfica de casetes truchos circulando por las disquerías.

Los temas son 12, todos "en directo", incluyendo "El blues del noticiero" y una curiosa versión de "Maldición, va a ser un día hermoso" que el Indio se ve obligado a empezar y suspender varias veces, por obra y gracia de su público.

Ya que estaban, podrían haber agregado "Un Briggite Bardot" o "Mariposa Pontiac", jamás grabados en los discos conocidos de la banda y sólo conseguibles en grabaciones sospechosas. Pero todo el resto (desde "La Parabellum" a "Barbazul", desde el "Héroe del whisky" al "Criminal Mambo") está ahí.

Presentación (del CD): Cero datos, lindas fotitos, ninguna información acerca de cuándo y dónde fue grabado cada tema (porque queda claro que no se trata de un concierto único). **Un regalo que es un sentimiento.**



Ugly Kid Joe - "America's least wanted" (Los menos queridos de América)

Los cinco niños terribles la venden de asquerosos, pero graban como sibaritas. Desfachatados y cínicos se enfrentan al caretaje no con pechito argentino, sino con inteligente sarcasmo difícil de hallar en seres humanos de su edad cuasi-adolescente.

Suenan creíbles, hasta líricos si se quiere, dentro de su bufonada, y la música es un manojo de tripas exaltadas que no piden permiso a nadie pero sí superan el nivel promedio de los instrumentistas de moda.

"Everything about you" (Todo lo tuyo), declaración de náuseas de un ciudadano que aborrece "todo lo que tenga que ver contigo" (desde los huevos de su padre hasta su hermana –a quien ya pasó por las armas– es un alegato desopilante ampliamente difundido por las radios locales. Canciones duras para tiempos duros, pero sin dejar de hacer ruidos sucios con la boca.

Polygram. *Presentación (del CD):* Tapa fiestera con un "Jaimito", como estatua de la libertad, sosteniendo un folletín pornográfico con una mano y haciendo "Fuck off" con la otra. Detrás, la bandera americana flamea enchastrada con una pintada de este "Desagradable pibe Joe" (el ugly kid del título). Dentro, información completa, las letras y una foto precisamente *desagradable* del grupo, mostrando la comida masticada que tienen en la boca. **Un regalo para la monada.**

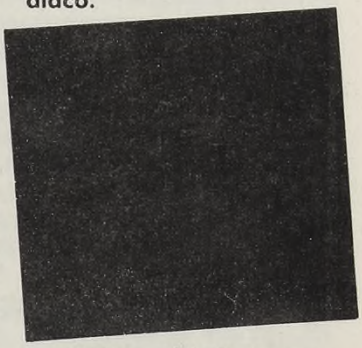


Eric Clapton - "Unplugged" (Desconectado).

No se trata aquí de que el hombre esté "desconectado" (o "desenchufado") de la realidad o del mundo, sino de su amplificador; se trata de Clapton *sin plug* o, como suele decirse, "con la viola pelada". Y el Rey del Blues Eléctrico ha conseguido un disco sin cables donde navegan versiones imperdibles de temas tradicionales (hay dos blues de Robert Johnson, "Leche malteada" y "Walkin'blues"), el "Antes de que me acuses" de E. McDaniel, el "Viejo amor" que Clapton compuso con Robert Cray, y hasta "Layla" en, posiblemente, la versión más conmovedora de la canción que –ya lo hemos dicho– no estaría lejos de ser la mejor composición de los años '70.

Lo acompañan prácticamente los mismos tipos y señoritas que vinieron aquí (el dolape Ray Cooper en percusión, Andy Fairweather Low en guitarra, Nathan East en bajo, Steve Ferrone en batería, etcétera), pero únicamente en alguna especial ocasión, dejando lugar a Clapton y su guitarra acústica para retorcernos placenteramente a su antojo.

Warner Music. *Presentación (del casete):* Austera pero didáctica, con los nombres de la banda, datos técnicos y una pensativa foto de tapa. **Un regalo cardíaco.**



Metallica - "El de la tapa negra"

Indispensable para una adecuada nutrición del cerebro: vitamina y fibra. Tema por tema, un lujo que no se repite a sí mismo. No es necesario ser estrictamente metálico para celebrar este acontecimiento. Los cuatro comandados por Lars Ulrich (batería), que se dieron el gusto de sugerir un conato de guerra en vivo y por tevé en la entrega de los primeros premios de la historia a la actividad metalúrgica, denostando a las compañías grabadoras (en este caso, apostaron por Elektra), mantienen viva su gallardía y su estirpe en 12 canciones estimulantes y rompecerebelos. La bellísima "Nothing else matters" (enamórate escuchándola) aporta una rosa roja al frente de batalla.

WEA. *Presentación (del CD):* además de negra, completa. Fotos, todas las letras y la información. **Un regalo potente.**

PATADAS A LOS LOCOS

1. "Big yuyo" (Yuyo grande) es la sexta placa de **Los Pericos** y la presentan –para empezar– tres veces:

Viernes 27, hora 22: Anfiteatro de "América '92" en Puerto Madero.

Sábado 28, hora 20: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Domingo 29, hora 22: Canal 9, "Hacelo por mí". Háganlo por ellos.

2. Tres teloneros para los **Gansos Rosas.** El chico de la vincha pidió tres (3, III) soportes –dicen– y también dicen que exigió "un grupo grande, otro nuevo y otro con historia". Los elegidos son **Pappo, Ratones y Los Perros.** Tarea para el hogar: ¿quiénes son los "grandes"? ¿Y quiénes se supone que son los "nuevos"?

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

ESCRITOS EN CLAVE

FICCION CRISTINA SISCAR



LOS SENTIDOS DEL AGUA, de Juan Sasturain, Clarín-Aguilar, Bs. As., 1992, 174 págs.

¡Uy! Esta policial de Sasturain se las trae (aquí habría que copiar esos signos que él pondría en un globito de historieta): juegos intertextuales, referentes políticos y un traductor convertido en detective de libros escabrosos. Cuando se termina de leer *Los sentidos del agua,* una cosa queda clara: las transparencias engañan, el agua se escurre en diferentes sentidos y los sentidos son escurridizos.

Fiel a esa lógica, la narración se desliza como una cascada y los personajes se la pasan corriendo. En la primera frase, el uruguayo Spencer Roselló, "el más rápido del Oeste", sale precipitadamente de la UNESCO y arrastra con él a la Joya argentina por las calles de París, para seguir corriendo hasta el final por las calles de Barcelona y, presumiblemente, del mundo. Pero además, el uruguayo y la argentina, socios en el amor, el exilio y la aventura, tienen que perseguir contra reloj el sentido oculto detrás de un trabajo de traducción, que se les ofrece como salvavidas y los expone a la muerte.

Para encontrar la relación entre ciertos hechos turbios y los libros que debe traducir, Spencer recurrirá a la criptografía, la lectura entre líneas, la interpretación de alusiones encubiertas a otros textos. Se orienta y se confunde; arma tramos de coherencia y se desvía. Lo mismo nos sucede a nosotros mientras leemos la novela. Cada vez que Sasturain nos regala una información que el protagonista no tiene, nos creemos dueños de una verdad que se nos niega a las pocas páginas. *"¡A los literales habría que volarles la cabeza!",* vocifera el autor de los libros. ¿Una escuela de lectores perspicaces será una escuela de detectives?

A Sasturian también le gusta la policromía; el amarillo de los chispazos de humor, el violeta del suspenso y la agudeza, el rojo de la vida y del amor, la poesía multicolor en los pájaros americanos que salen volando de las jaulas. Y, por supuesto, el negro: las secuelas de la guerra sucia en Europa, sobrevivientes y torturadores subterráneos, mensajes cifrados en novelas fascistoides, negocios inescrupulosos, violencia y crímenes.

En los epígrafes que encabezan las tres partes del libro, Sasturain introduce, como un chiste, sus propios mensajes en clave. No sólo por las connotaciones de las citas en sí mismas sino por sus autores. Copi, Felisberto Hernández y Buñuel recortan toda una zona de preferencias.

Los sentidos del agua es el tercer volumen de la nueva colección "La muerte y la brújula". A propósito, cuántos parentescos tiene esta novela con ese cuento de Borges. ¡Basta, Sasturian me contagió!

LAS VANGUARDIAS RUSAS

A principios del siglo XX, Rusia fue la cuna de las vanguardias artísticas europeas, que surgían en consonancia con las nuevas ideas filosóficas y las transformaciones sociales. Curiosamente, estos poetas y pintores que creían en la experimentación, la libertad imaginativa y el futuro, tenían una concepción del hombre como individuo feliz, no masificado, y al mismo tiempo se pensaban como partícipes activos en la remodelación de la vida práctica y política. De este período ruso, que culmina en 1930 con el suicido de Maiacovski, se nutrirán el dadaísmo, el surrealismo, la bauhaus, el arte abstracto y la poesía concreta o el idioma amasado con todas las lenguas de James Joyce.

El Nº 24 del *Diario de poesía* dedica el dossier a la figura casi secreta del poeta **Velimir Khlebnikov,** con las primeras traducciones al castellano de algunos poemas, artículos y manifiestos. Khlebnikov (1885-1922) se halla en el centro de ese hervidero, aunque opacado por Maiacovski, quien sin embargo lo reconoce como maestro. Empieza a ser descubierto tardíamente fuera de Rusia, donde su obra completa, en cinco tomos, compilada entre 1928 y 1933, sólo se reeditó hace seis años. Los críticos hablaban de **zaoum** para referirse a su poesía, término que ha sido traducido como "transracional" o "transmental", emparentado con el "realismo puramente pictórico" de Malevich o los diseños de anticipación de Tatlin.

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Liliana Heker (51, narradora)

La sombra del cuerpo del cochero, de *Peter Weiss* (relatos) y **Jardín, cenizas,** de *Danilo Kis* (novela): porque necesito cierto tono de diafanidad en la novela que estoy escribiendo. **El affair Skeffington,** de *María Moreno* (novela): siempre me atrajo la audacia de esta autora.

Alberto Laiseca (51, poeta y narrador)

Aparte de los originales para la editorial Letra Buena, no estoy leyendo nada, estoy buscando trabajo.

Daniel Samoilovich (43, poeta)

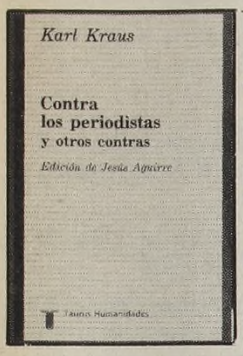
El río sin orillas, de *Juan José Saer* (ensayo): porque me interesaba mucho ver qué resultaba de la prosa de Saer en un libro, entre comillas, de no ficción. **El fin de lo mismo,** de *Marcelo Cohen* (novela): lo empecé como empiezo otros libros de narrativa, pero éste no lo abandoné. **Diarios,** de *Paul Klee:* me interesa saber en qué pensaba Klee cuando pintó lo que pintó.

Antes: "tiene más plata que los ladrones". Ahora: "ahorró más guita que Lescano".

AYER PUEDE SER MAÑANA...

NO FICCION

OSCAR MUIÑO



CONTRA LOS PERIODISTAS Y OTROS CONTRAS, por Karl Kraus, 152 páginas, Taurus.

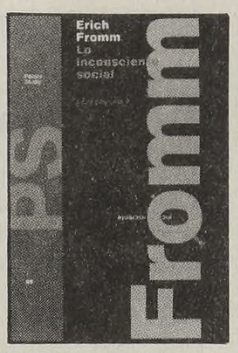
Karl Kraus (1874-1936) integró una generación gigantesca. La que alumbró, desde Viena, los últimos resplandores del agonizante imperio austro-húngaro y el final de una época, signada por el mito del progreso ininterrumpido.

En aquellos días de convivencia de Mahler con Freud, de Wittgenstein con Rilke –recordado con inteligencia y claridad en el brevísimo prólogo de Jesús Aguirre–, Kraus simboliza los claroscuros de una generación osada y decadente, misógina y feminista, moralista y cínica.

Este humanista empecinado edita tres veces al mes un periódico, **Antorcha,** del que es redactor único: "Ya no tengo colaboradores. Los envidiaba. Me ahuyentaban los lectores que quiero perder yo mismo". Kraus habla de todo, se convierte en un maestro de aforismos. Lo mejor de sí mismo son sus propias palabras. Escuchemos.

- "No tener una idea y poder expresarla: eso hace al periodista."
- "Los periodistas escriben porque no tienen nada que decir, y tienen algo que decir porque escriben."
- "¿Qué es un historicista? Alguien que escribe demasiado mal para poder colaborar en un periódico."
- "Hoy en día no se diferencia el ladrón del robado: ninguno de los dos tienen cosas de valor."
- "Los psicólogos modernos, que amplían las fronteras de la irresponsabilidad, tienen en ella sitio acomodado."
- "Un cierto psicoanálisis consiste en la ocupación de racionalistas lascivos, que todo lo reducen en este mundo a causas sexuales con la salvedad de su propia ocupación."
- "Las buenas opiniones carecen de valor. Lo que vale es quién las tiene."
- "Se prohíbe, con razón, toda sátira que entienda el censor."
- "Los ojos de la mujer deben reflejar no sus pensamientos, sino los míos."
- "El burgués no tolera en su casa nada que no se entienda."
- "Hay un sentido del tiempo que no se deja engañar. Se puede vivir en la isla de Robinson más gratamente que en Berlín, pero sólo si Berlín no existe."
- "He de hacerle al esteta una comunicación aplastante: la Viena antigua fue una vez nueva."
- "El diablo es optimista si cree que puede hacer peores a los hombres."
- "Aunque a muchos no los conozco, no los saludo."

Consejo: Apasionado, contradictorio, comprometido con su vida, con su tiempo y, sobre todo, con el hombre. Vale.



LO INCONSCIENTE SOCIAL, por Erich Fromm, 152 páginas, Paidós.

La obra póstuma de un revisionista del psicoanálisis que conmovió a los jóvenes de los años sesenta y setenta. Aunque las teorías de Erich Fromm han perdido peso, su importancia histórica ha sido importante y algunas de sus innovaciones se han incorporado al pensamiento humanista.

Heredero de la corriente renovadora del marxismo de la Escuela de Frankfurt –una visión universal desde la Alemania nazificada–, que buscará incorporar ciertos hallazgos del psicoanálisis con el materialismo dialéctico.

El principal de sus aportes es "considerar al hombre, ante todo, un ser social". En lugar de la represión de la sexualidad, Fromm encara "los fenómenos psíquicos que fundan la patología de la sociedad presente en la enajenación, la angustia, la soledad, el miedo a la profundidad del sentimiento, la escasez de actividad y la falta de alegría".

Como dice Fromm, "el hombre es una totalidad y tiene la necesidad de estar relacionado con el mundo". El punto central radica en "lo inconsciente social y lo reprimido social" y no en las teorías freudianas sobre la libido y los instintos. El descrédito de Fromm en el medio psicoanalítico radica, precisamente, en la importancia relativa que Fromm atribuye a las experiencias infantiles y la influencia de la historia familiar en la vida de los hombres.

En su tiempo, Fromm se retiró de la organización freudiana oficial por "la intolerancia de la burocracia hacia los disidentes", realidad que ha conducido a la verdadera diáspora actual del movimiento psicoanalítico, y la multiplicidad de escuelas que se proclaman custodios de la exégesis freudiana. También es atractiva la crítica contra el poder ejercido por ciertos psicoanalistas, con la inevitable "puerilización del paciente".

La base del pensamiento de Fromm sigue teniendo una vigencia llamativa: su propuesta clave apunta a "la adaptación de la sociedad a las necesidades del hombre, en vez de la adaptación del hombre a la sociedad".

Consejo: En estos días de individualismo extremo, refresca leer –aun con su tufillo anacrónico– a quienes opinan que el hombre *es* sólo al estar relacionado con el resto de la sociedad. ◆



LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS IVAN SKVARCA

Imagínese que usted toma el 60 a la medianoche y se queda dormido. Cuando despierta cree estar como siempre en la terminal, pero no. Abre los ojos y se encuentra en pleno desierto: ni autos ni bocinas ni smog ni nada. Sólo algún que otro beduino, camellos y mucho sol. Resignado, se seca el sudor de la frente, saca su revista "Humor" y trata de resolver los tres acertijos de la Odisea del Ingenio. Y de encontrar un buzón para mandar las soluciones de al menos dos de ellos a la *CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital.* Mientras tanto, espera el 60 que lo lleve de vuelta.

PRIMER ENCUENTRO

Un hombre perdido en el desierto se encuentra frente a cuatro seres con sendas cantimploras al hombro. Se da cuenta al instante de que se trata de beduinos, de espejismos de beduinos, o de ambas cosas a la vez. Nuestro hombre, además, conoce las dos formas de distinguirlos entre sí:

a) Los beduinos siempre dicen la verdad, en tanto que los espejismos de beduino mienten siempre.

b) Las cantimploras de los beduinos contienen agua, en tanto que la de los espejismos de beduino contienen veneno.

Habla cada uno de los cuatro seres:

–Sólo uno de nosotros es un espejismo.

–Sólo dos de nosotros es un espejismo.

–Sólo tres de nosotros es un espejismo.

–Los cuatro somos un espejismo.

¿De cuál cantimplora bebería usted?

SEGUNDO ENCUENTRO

Diez kilómetros más adelante, el hombre perdido del desierto se encuentra con un hombre cabizbajo, completamente desnudo, que tiene una mano cerrada detrás de la espalda.

–Yo no soy un camello –grita. Y eso es cierto.

–¿Qué tienes en la mano? –le pregunta el hombre perdido del desierto.

–¡Es mío! ¡Son míos! ¡Es mi puñado de arena!

El hombre perdido del desierto comprende que aquel hombre desvaría y se aleja con compasión y lástima, sin preguntarle nada más. Pero a los pocos pasos el viento le trae un susurro:

–Tengo una cantidad muy especial de granos de arena. Si multiplico el número de granos por su última cifra (es decir, por la última cifra del número de granos), obtengo un resultado formado sólo por cifras "1".

Suponiendo que el loco dice la verdad, que la última cifra del número no es un 1 y que tiene menos de 1.000.000 de granos de arena en la mano, ¿cuántos granos tiene su puñado?

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 329

Los siete pecados porteños

Debería haber emparejado los siguientes: pereza-desocupación, ira-indiferencia, gula-hambre, soberbia-humillación, envidia-obsecuencia, lujuria-frigidez, avaricia-miseria.

El barril de pólvora

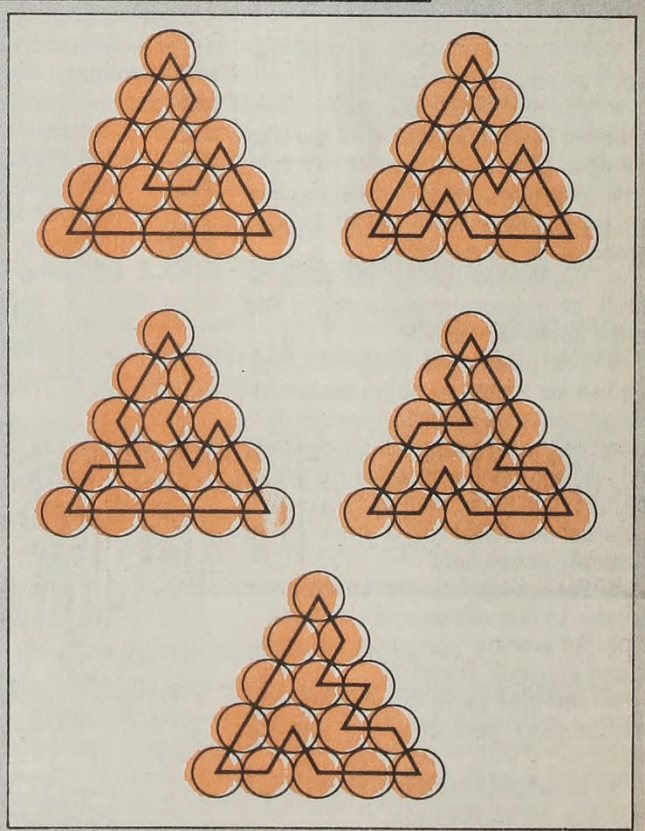
Hay cinco caminos que pasan por todas las casillas de un tablero como se muestra, y vuelven a la casilla de origen. Exhibimos los cinco. →

La pulga

Una tira de trece casillas. En la casilla 1 hay una pulga. En la casilla 13 hay un gato. La pulga salta tres veces y con el tercer salto se sube justo sobre el lomo del gato. Todos los saltos fueron hacia adelante. ¿De cuántos modos distintos pudo haber hecho la pulga su recorrido? La respuesta es: **55.**

Conviene pensarlo así. Supongamos que el tercer y último salto partió de la casilla 12; ¿de cuántos modos se puede llegar a la casilla 12 con dos saltos? Son 10 modos, porque el primer salto pudo haber terminado en cualquier casilla entre la 2 y la 11. Anotemos el resultado en un margen y sigamos. Supongamos que el tercer y último salto partió de la casilla 11: ¿de cuántos modos se puede llegar a la casilla 11 con dos saltos? Son nueve modos, porque el primer salto pudo haber terminado en cualquier casilla entre la 2 y la 10. ¿Se entiende el método? En las siguientes casillas habrá 8, 7, 6, 5... hasta 1. Y la suma de todos estos números es 55.

(Recordamos a nuestros lectores y resolvedores que, aunque habitualmente pedimos sólo el resultado y no el razonamiento con el que se llega a él, recibiríamos con felicidad desbordante toda solución ingeniosa y sorprendente a los problemas de esta página).



TERCER ENCUENTRO

Diez kilómetros más adelante el hombre perdido del desierto se encuentra con cuatro botellas enterradas en la arena y un cadáver al lado de ellas. Cada botella tiene una etiqueta:

1) Acá hay AGUA o SODA.
2) Acá hay AGUA o SODA.
3) Acá hay VENENO o JUGO.
4) Acá hay VENENO o AGUA.

Las cuatro botellas tienen líquidos con distinto aspecto, con lo cual nuestro hombre intuye, acertadamente, que contienen cuatro líquidos distintos. ¿Cuál botella contiene veneno?

CORREO

Eduardo Jeric fue ungido hace poco como Gran Mago del Ingenio y recibió el pomposo título honorífico de "Atleta de las Escaleras Mecánicas". Ahora nos escribe con los ojos muy abiertos por el asombro: sucede que desde hace treinta años y hasta unos meses atrás, trabajaba como conductor de una escalera mecánica en la Municipalidad de Buenos Aires. Revisó los duplicados de todas las cartas que nos había mandado y nunca nos lo contó. "Y aquí me viene la gran duda", escribe Eduardo. "¿Alguno de ustedes conocía mis actividades? ¿O tengo que pensar en una Gran Casualidad? O, lo que sería más jodido, ¿existen los brujos?" Y esto es solamente una pequeña prueba, Eduardo, de lo que podemos hacer.

Dolores Giuliani nos manda un beso grande.

Julio Guillermo Farra, de Bernal, escribe que "desde este mes soy ferviente admirador de su sección". ¿Y antes?

Según **Federico Tomasczik**, nuestros problemas suelen ser más difíciles que un parcial de Análisis Matemático con el profesor Orlando Garrido. Vaya uno a saber. También nos agradece por no nombrar a Diego Maradona en esta página. Como ves, lo acabamos de nombrar.

Al mismo tiempo nos llegó una carta de **Verónica de Brit**, que nos agradece por no nombrar a Cristóbal Colón en esta página.

Y casi al mismo tiempo nos llegó una carta de un lector que no vamos a nombrar, que se enoja porque no lo nombramos. Quién los entiende.

Hasta pronto.



Desde siempre,
los grillos
fueron símbolo
de buena fortuna.
Por eso,
todas las noches,
Guillermo Stronati
sale a buscarlos.
Pero no sale solo.
Lo acompañan
María Luisa Conforte,
Alejandro Gardineti
y Marcelo Carrozzo.
Si usted
sale con ellos,
encontrará música,
humor y toda
la buena suerte
que le anuncian
unos "niños cantores"
muy particulares.
Si quiere pasarlo
muy bien,
salga esta noche
a buscar grillos.
Y encuéntrese
con Stronati.



EL QUE BUSCA GRILLOS ENCUENTRA SUERTE.

BUSCANDO GRILLOS
De Lunes a Viernes de 22 a 24 Hs.

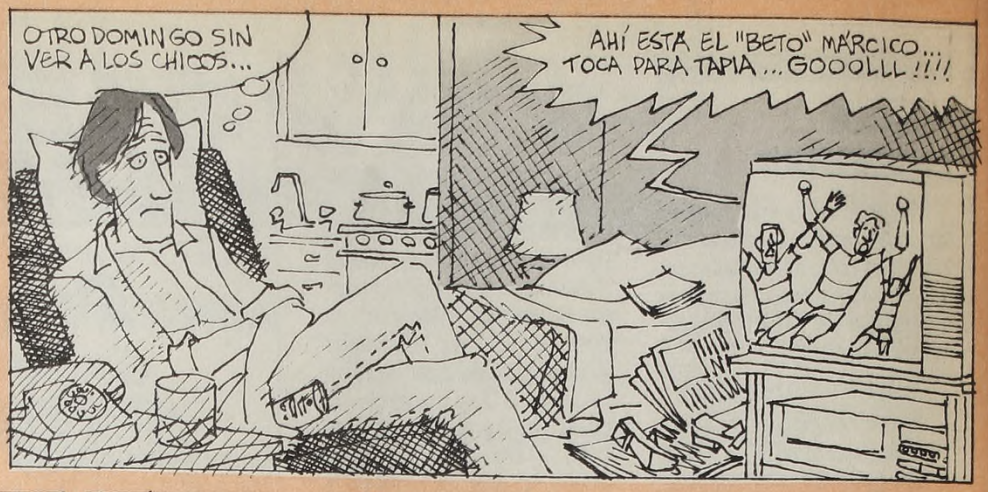
LS5 RADIO RIVADAVIA
De todo corazón.

del "67 bis", a...

DES·VIN CU LOS

Por Meiji • Peni

"OTRO DOMINGO"











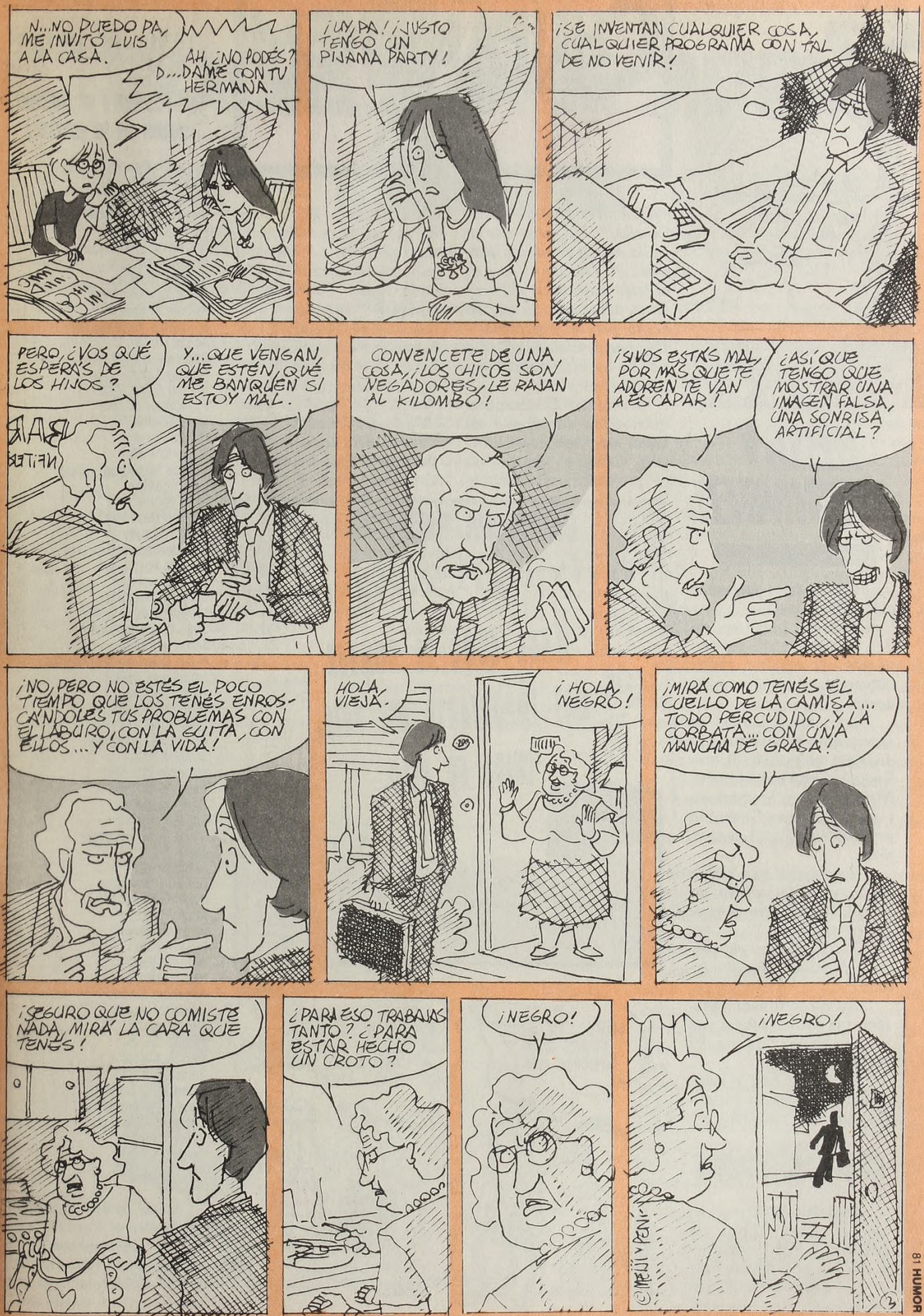








"Menem, compadre, reconciliate con mi madre..." (Zulemita)



EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:



HENRY KISSINGER

"Clinton tiene que imitar a Menem", dijo.
Los análisis políticos de don **Kissinger** no pueden menos que resultar, dicho con todo respeto, *sorprendentes*.

Vino, vio y lamió. Se sentó junto a Menem para disfrutar el partido River-Racing. Cenó con Menem. Almorzó con Menem en Olivos (en una "reunión privadísima"); el menú: pizza.

"Le reitero que quiero darle especiales saludos al presidente Menem porque aprecio sus logros."

Y *"Clinton tiene que imitar a Menem"*. No olvidemos eso...

¡Así como jamás olvidaremos la corona salival con la que ceñimos la testa del **Dr. K.**!

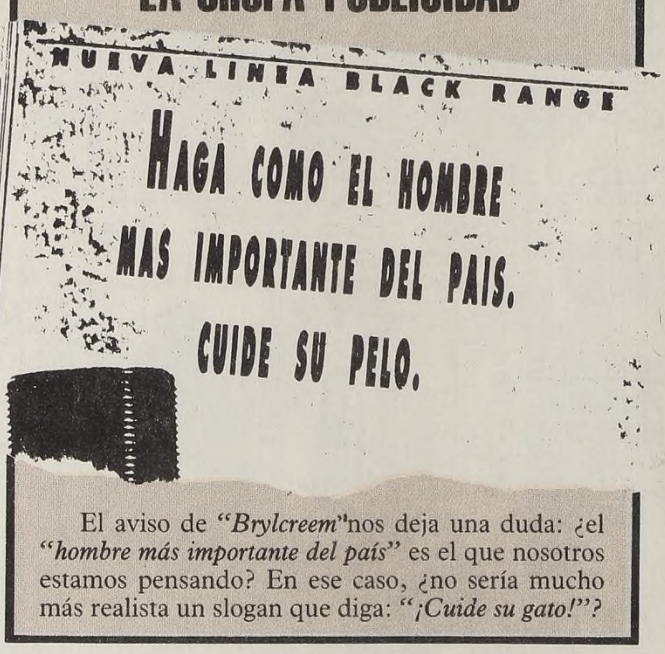
Dr. K. *¡Ahora sí sabemos con qué lavaba sus medias nuestro Presidente...!*

CHUPAMENCIONES

Ornella Mutti: Hace pocos días almorzó con Mirtha. Y Mirtha no pudo resistir la tentación de tirarle la lengua sobre nuestro Presidente. Algo así como *"¿Qué sabés de nuestro país, Ornella?"*, *"¿Qué se dice en Italia acerca del doctor Menem...?"* Ornella: *"Ah, sí, he leído molto sobre el Presidente, sobre todo lo que ha hecho por la Aryentina... ¡Me parece fantástico!"* (Lo que ha hecho, suponemos. ¿O Menem?)

Roberto Di Sandro (periodista acreditado en Casa de Gobierno): Según "Crónica" (diario para el que trabaja el veterano corresponsal), Di Sandro fue agasajado por el mismísimo presidente Menem, el gobernador Duhalde y el embajador Todman, al cumplir 45 años como profesional en la Rosada. El informe destaca que don Roberto, para dirigirse al Primer Mandatario, lo llama *"El jefe"*, o *"jefe"*, *a secas*. **¡Nada de "secas"! ¡Di Sandro está todo mojado de saliva!** Qué manera de chupamenemar, viejo...

LA CHUPA-PUBLICIDAD



El aviso de *"Brylcreem"* nos deja una duda: ¿el *"hombre más importante del país"* es el que nosotros estamos pensando? En ese caso, ¿no sería mucho más realista un slogan que diga: *"¡Cuide su gato!"*?



TABLA DE-VOTOS

(¡El gordo y el doctor, solos en la punta!)

Armando Gostanián	136
Carlos Saúl Menem	136
Mirtha Legrand	126
Susana Fontemacchi	126
Maya Swarovsky	125
Guillermo Vilas	124
Bernabé Arnaudo	120
Susana Giménez	119
Oscar Spinosa Melo	119
Andrés Antonietti	114
H. García Belsunce (h)	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Nicolás Leóz	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Daniel Scioli	109
Carlos Sergi	109
Roberto Galán	109
Jacobo Winograd	109
Lalo Schiffrin	109
Julio Ricardo	108
Vittorio Gassman	108
Daniel Tinayre	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Henry Kissinger	105
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo Guerrero Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Silvio Soldán	99
Nino Benvenutti	98
Paul Anka	97
C. Navarro Montoya	97
Jorge Antonio	96
Augusto Pinochet	96
Anthony Quinn	96
Roberto Jalit	95
Mario Pergolini	94
María Julia Alsogaray	94
Alicia Betti	93
Ante Garmaz	93
Roberto Giordano	93
David Rockefeller	92
Miguel Najdorf	92
Rolando Hanglin	91
Mauro Viale	91
Antonio Vanrell	91
Mario Mactas	91
Alejandra Oviedo	91
Eduardo Bauzá	91
Ornella Mutti	90
Rubén Sacks	90
Carlos Warter	90
Teresa Romero	90
Roberto Di Sandro	89
Gina Lollobrigida	89
Carlos Ruckauf	89
Julio Acevedo	88
Leonardo Favio	87

Envíe usted también su chupavoto a *Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital.* ¡Hay un chupamenem muy cerca suyo! ¡Descúbralo!

GRACIAS DOCTOR MENEM

por Alvaro Abós

Gracias por enseñarnos la verdadera naturaleza del poder, que pueblos proclives a la ilusión fácil y al ensueño colectivo, como éste al que pertenecemos, con frecuencia olvidan. Nada mejor que un buen baño de realismo para fortificar nuestras defensas. Su tarea cotidiana, su palabra generosamente vertida a toda hora, nos llaman a bajar de esas alturas oníricas y a pisar la dura tierra de este mundo, ilustrándonos sobre qué precio se ha de pagar por tales espejismos. Por suerte, su magisterio nos alecciona y edifica.

Gracias por desalentar, muy especialmente, las veleidades de una especie siempre presta a marearse con fantasías de poder: los intelectuales. No aprenden de la Historia. Siempre hay un Príncipe a cuyo hechizo sucumben, quizá porque el olor del poder o las fantasías de grandeza, los atraen como el monte a las cabras o la miel a las moscas. Pero ahora, por fin, gracias a su meritorio empeño, esta pléyade de soñadores, comprenderá cuál es el destino que les aguarda si vuelven a encolumnarse tras un César, si vuelven a comprar un boleto al paraíso.

Gracias por fomentar una de las prácticas más saludables para un pueblo: reírse del poder. Una tarea que lubrica la mente, templa el espíritu, purga las melancolías y ayuda a enfrentar con ánimo limpio las dificultades diarias. Gracias a su acción y a su verbo, jamás nos faltarán motivos para ejercitarnos en tal higiénico deporte, en tal (si se me permite la hipérbole) noble religión.

Gracias por recordarnos minuto a minuto que debemos ser más humildes y que los desatinos de un momento se han de pagar luego con años de penitencia. Exactamente, con seis años. Nada más provechoso para un pueblo que someterse a esa forja. Especialmente para este pueblo nuestro, cándido, propenso a pensar que, por alguna concesión especial de los dioses, la felicidad y la justicia están al alcance de la mano. Si alguien ha creído alguna vez semejante cosa, su tarea obstinada y sin desfallecimientos ha bastado para devolvernos una lozana, siempre bienvenida percepción de la verdad.

Gracias por disipar una ilusión propia de una comunidad inmadura: la de que por hipotéticos e inverosímiles méritos que supuestamente nos adornarían, la Providencia nos regalaría un gobernante excepcional. Gracias por recordarnos cada día que tener un mandatario humilde, austero y culto es un privilegio que no cualquiera merece. Que ese mandatario sea también capaz y justo es, más que un privilegio, un regalo que no a cualquiera le es otorgado. Que además sea honesto, es más que un privilegio o un regalo, un milagro que rara vez se produce. No incurriremos en tales supersticiones, porque su ejemplo nos alecciona y edifica.

Gracias por ahorrarnos la confusión de identificar Política con Moral. Gracias por evitarnos la ingenuidad de creer que el indefenso vale más que el poderoso, que César sirve a los ciudadanos y no a los intereses, que es posible vivir en la libertad y la justicia, y no en el miedo y el sometimiento. Gracias por disipar nuestros sueños y por imponernos la vigilia.

Gracias por robustecer nuestra cultura política, entrenándonos en el sacrificio y purificándonos en las virtudes del estoicismo. Los pueblos se abandonan en las comodidades y se relajan en la dicha. Gracias por entender lo pernicioso de tales males, y por evitárnoslos. En cambio, los pueblos se retemplan en el sacrificio, en el flagelo, en el arrepentimiento y sobre todo en la mortificación. ¿O acaso los santos no maceraron su carne en el cilicio, los doctos no desarrollaron su erudición en el rigor, los artistas no alcanzaron sus metas señeras en la senda del fracaso, extrayendo de ella el ejemplo que finalmente los iluminó?

Gracias porque su obra (tantas veces malentendida), nos evitará toda tentación de blandura y nos iluminará sobre una verdad fundamental de la vida: sólo a través del sufrimiento alcanzaremos la paz y la sabiduría. ◆



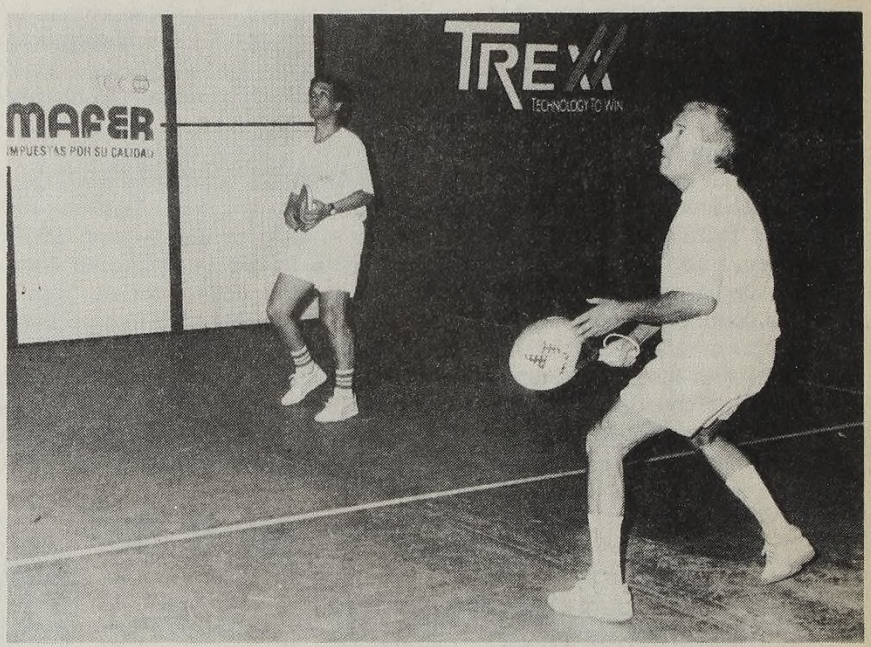
Torneo Paddle con Humor 1992

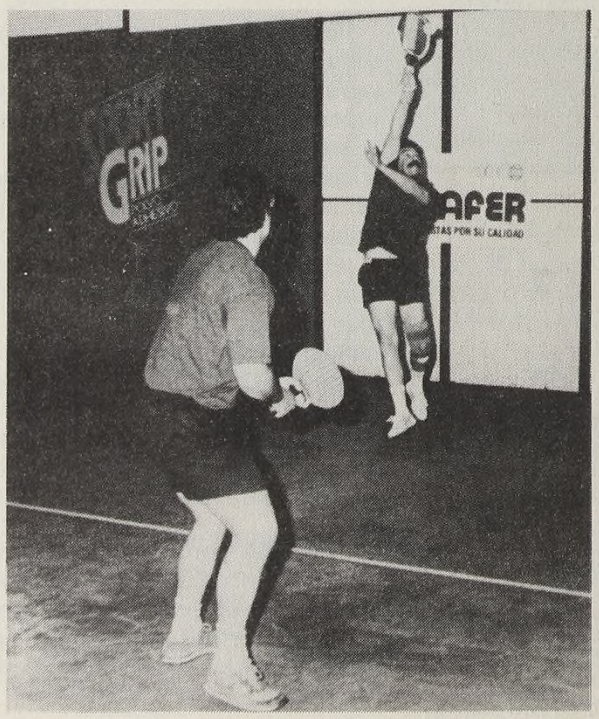
PADDLE NUESTRO

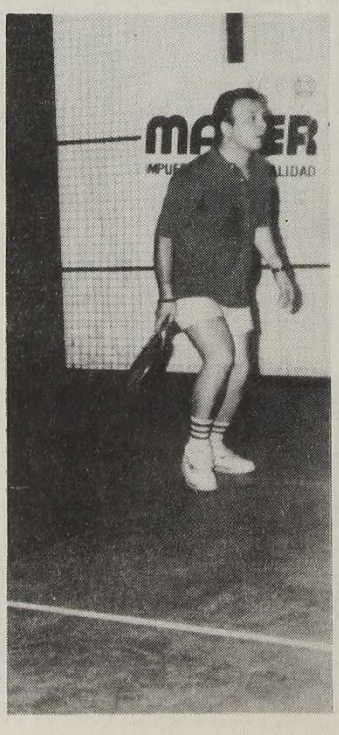
El sábado 14 de noviembre, en las impecables instalaciones del *D. Urquiza Paddle*, disputóse la edición 1992 del Torneo *Paddle con Humor* para periodistas y afines de distintos medios más o menos colegas. Vale destacar que la copa fue una excusa para el encuentro entre amigos de gente que, fundamentalmente, deseaba jugar al paddle y llevarse el trofeo. No obstante, fue muy lindo; en especial, porque no se registraron actos de violencia, salvo un paletazo en la nariz que se autopropinó *Carlos Menéndez*, yendo a buscar una pelota al fondo. Al principio –hay que subrayarlo– la copa estaba para cualquiera. Pero en cuanto comenzó el peloteo, surgió la conciencia de que algunas parejas sólo podrían llegar a la final si lo hacían por sorteo o licitación. Hubo, sin embargo, duplas fuertes y partidos muy disputados, con toques y buenos remates debidamente aplaudidos.

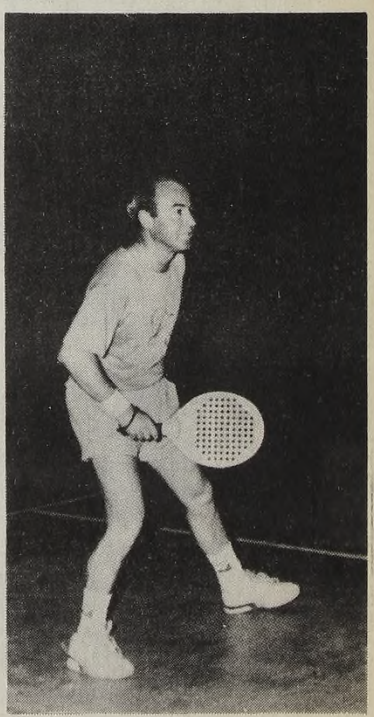
El dúo *Fernando Bravo* y *Mario Mazzone*, que desde los primeros partidos apareció como el más sólido, acabó adjudicándose el torneo de un modo inobjetable, ganando la final contra *Juan Lima* y *Dante Voccia* que se adjudicaron el segundo puesto, tal como suele ocurrir en las finales.

Un párrafo aparte se impone para *Román Lejtman* cuyo despliegue como jugador mereció mejor suerte. Lo mismo ocurrió con *Martín Teitelbaum* quien llegó a la semifinal, definiendo su destino en un tie-break adverso. Lo de *Carlos Abrevaya*, en cambio, fue para compadecerse. Lejos del halago del año pasado como ganador, este año, además de perder, fue el encargado de entregar los premios. Un suplicio.







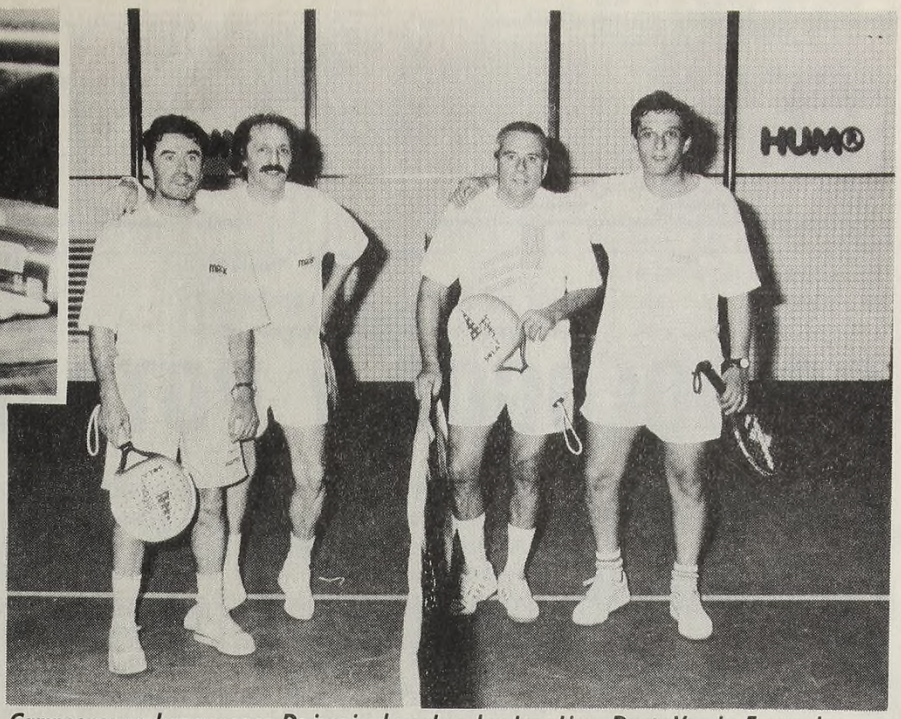


Escenas culminantes del peloteo previo.

Hay crisis en el entorno presidencial: llevan como 20 días sin salir todos de gira.



La codiciada mesa de los premios. Para los ganadores, copas, paletas Tormato, remeras y balls de Mafer, remeras de "Sex Humor" y tácitos cursos consuelo para aprender paddle, para los demás.



Campeones y subcampeones. De izquierda a derecha: Juan Lima, Dante Voccia, Fernando Bravo y Mario Mazzone.

Una pareja que pintaba para más fue la integrada por *Adrián Noriega* y *Arturo Ismay*. Pero, a veces, el corazón tiene razones que la razón desconoce. Y bueno... Que no lo hicieron bien, pero al menos fue rápido.

El toque original estuvo a cargo del sutil y eficaz Fernando Bravo, que acudió al court con su teléfono celular, aprovechando una pelota lenta o algún moroso globo para responder llamados. Lo que se dice jugar con lujos, mire.

En síntesis, una jornada deportiva y divertida que, quizás, algún día también dará puntaje para el master. Para el alma master, al menos. Vaya, por último, el debido reconocimiento a las firmas que apoyaron este torneo: la gente de *Mafer* que ofreció tubos de balls y remeras, los amigos de *Tormato* que entregaron sendas paletas a los ganadores y los representantes de *Gatorade* que también se hicieron presentes.

Como bien señaló Adrián Noriega: *"esto hay que hacerlo más seguido"*. Sin duda, tiene razón. Aunque no sabemos a qué se refería.

"Humor" agradece a todos. Y los espera en el próximo torneo. Otra que el mundial de España.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Fundada en el año 1948
Integrante de la C.E.M.C.I. - Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes
Miembro de la F.I.P.P. - Federación Internacional de la Prensa Periódica

Miedo a la Libertad de Prensa

La **Asociación Argentina de Editores de Revistas** lamenta tener que expresar otra vez su profunda preocupación ante dos nuevos y gravísimos atentados contra el ejercicio pleno de la libertad de prensa.

Atacando los talleres gráficos de nuestra asociada **Editorial Perfil** y las instalaciones de la empresa que distribuye sus revistas, el sábado 7 de noviembre el miedo al ejercicio pleno de la libertad de prensa se manifestó en forma artera y decididamente criminal.

Es evidente que la única misión de las revistas argentinas -informar con responsabilidad y veracidad- afecta y exacerba los peores instintos de quienes pretenden, desde la soberbia, burlar o suprimir el derecho de sus conciudadanos a conocer la verdad.

La **Asociación Argentina de Editores de Revistas**, ante el notorio incremento de los atentados que vienen soportando los medios de difusión argentinos, aguarda de las máximas autoridades nacionales la más efectiva acción para detener definitivamente esa escalada que, desde la impunidad, no respeta ya ni el elemental derecho a la vida, en un inútil intento por acallar o coartar a las revistas que cumplen con su misión.

AAER

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

u t o p í a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

¿Qué es la famosa gambeta?

SOCIOLOGOS Y POTRERO

La psicología de la gambeta

Allí están los dos hombres frente a frente: uno quiere pasar, el otro intenta impedírselo. La pelota es el pretexto del encuentro, el pasaporte del triunfo. Son dos esquemas corporales, dos pasiones insertas en ese movimiento, dos piernas derechas y dos izquierdas, que

El tema reaparece de vez en cuando, y en la publicación o en el momento más imprevisto. Aquí se trata de *"Clarín Revista"*, con textos de Eduardo Lancellotti y opiniones sociológicas y/o psicológicas de Roberto Morate y Marcos Victoria. La cuestión nos recuerda algo tratado aquí mismo, hace años, a raíz de una polémica –también en "Clarín"–, sobre si la gambeta era o no una de las causas del fracaso argentino en el Mundial de España. Yo terciaba afirmando que la discusión era abstracta, ya que en esos momentos no se podía hablar de ningún gambeteador en el fútbol argentino.

Veamos ahora algunos aspectos interesantes de esta nueva nota:

● *"Quien ejecuta una de estas jugadas revela artesanía e ingenio, pero también individualismo positivo desde luego, porque así como mal se supone que el gambeteador es solista y egoísta, tiene un sentido altruista: la destreza"* (...) *"para darle un gol a su equipo lo demuestra"*, dice Morate, y estamos de acuerdo.

● *"Cuando la gambeta se repite demasiado el regocijo es para el público, no para el equipo"*, se acota luego. Aquí disiento: el público, sobre todo el parcial, suele reprobar los excesos de habilidad si no sirven a su equipo. Ojalá no fuera así; porque aún a raíz de muestras de destreza "ineficaz", el regocijo del público debiera ser un elemento básico del espectáculo. ¿Con qué nos regocijamos, entonces? ¿Con el "pressing"?

● *"La gambeta es un medio, no un fin; circunstancia, no esencia. Tampoco aparece como algo indispensable para el desarrollo del juego, aunque el fútbol alcanzó sus más altos índices de goles convertidos cuando más gambeteadores hubo"* (aquí la nota cita textualmente a *Panzeri*, de su libro "Fútbol, dinámica de lo impensado"). También disiento parcialmente con Panzeri. En este fútbol tan trabado y de poca habilidad, la gambeta sería hoy *algo indispensable...*



PERO, ¿EXISTE?

● *"En estos momentos la gambeta es universal, se práctica muy bien en los cinco continentes, se conocen los vicios y virtudes, sus correctas indicaciones y sus excesos, pero el perfeccionamiento se realiza en el fútbol rioplatense con ductilidad, elegancia y espontaneidad..."* Aquí es donde, como sucede con este tipo de análisis, *falta potrero* y, "sociológicamente", se dan por ciertos algunos datos incomprobables. La gambeta no es algo frecuente, y mucho menos "se practica muy bien en los cinco continentes". Y afirmar que "el perfeccionamiento se realiza en el fútbol rioplatense con ductilidad, elegancia y espontaneidad", es como decir –ya apelamos a esta comparación alguna vez– que los tranvías a caballo todavía circulan por las empedradas calles de Buenos Aires. ¿De qué habla esta gente? ¿Qué dúctiles, elegantes y hasta exageradamente hábiles gambeteadores podrían mencionar con nombre y apellido?

● *"Es así que se incorporan movimientos como el túnel o caño, el taquito y, un prodigio de plasticidad, la chilena."* Error total, indicio de que no se comprende bien la esencia de este juego y de que se utiliza un lenguaje didáctico apto para "escuelitas de fútbol". El *"túnel o caño"* no se incorpora *ahora*, como si fuera "tecnología de punta" que se perfecciona a tono con los tiempos. El "taquito" *no es siempre una muestra de habilidad* sino un recurso, a veces forzado, no necesariamente eficaz y a veces hasta grotesco (recordar que uno de sus cultores fue el "hábil" Rattin). Y por último, *"la chilena"* puede ser un prodigio de plasticidad (esa obsesión por comparar el fútbol con el ballet), *pero nada tiene que ver con la gambeta.* Aunque ocasionalmente puede terminar en un golazo, es una jugada que impresiona sobremanera a los neófitos y suele ser una manera muy "plástica" de rifar una pelota.

En fin, el tema no es tan sencillo. ¿De qué gambeta me hablan? *¿Dónde están los gambeteadores?*

Tomás Sanz

LA ESCUELA BILARDO

Luego de la goleada propinada por el Cruzeiro, el entrenador de Racing, ***Grondona,*** dijo: ***"Cuando teníamos once jugadores, el partido estaba controlado, pero después llegó la expulsión de Zaccanti, el segundo gol de ellos, y ya fue otra cosa...".***

Este verso del ***"partido controlado"*** lo usó mucho Bilardo en el Mundial de Italia. Y como se ve, ahora se sigue usando con total desparpajo. Si Racing ***tenía controlado*** ese partido, nadie se dio cuenta. Pero claro, qué sabe la gente de fútbol...

CONFUSION 1

Oyó hablar del juez de la Corte Suprema, ***Cavagna Martínez.*** Y creyó que se trataba de la dupla atacante de Boca...

Con Del Pino, de Talleres
CHISTES TONTOS

- ***Le dicen el virrey del área.***
- Como buen cordobés, es radical del "viejo tronco".
- ***Un rival sobrador le hizo el sombrero de copa.***
- Es tranquilo, pero a veces se le vuelan los pájaros.
- ***"Siempre llevó aerosol para desodorizar el vestuario."***
- Le hubiera gustado jugar con "Hacha Brava" Navarro.
- ***"Estoy practicando la 'folha seca' ".***
- No se mueve de su sector, cuida su quinta.
- ***Para echarlo le sacan tarjeta verde.***
- En su puesto admiró a Madero y a Troncoso.

(Y me voy antes de que me talen abajo.)

Lar



UN LIBRO

Se llama ***"Conversando sobre Fútbol",*** y su autor es ***Carlos H. Cerutti.*** Dedicado a ***Emilio Baldonedo*** y a ***Julio Cozzi,*** lo que ya significa un entrañable intento de remontarse a épocas de gloria, la obra también llega hasta nuestros días en una sucesión de datos, estadísticas, charlas con los homenajeados, anécdotas y notas de color que demuestran –como dice Sergio Levinsky en el prólogo–, que ***"la pasión sigue pudiendo más que el negocio...".***

Búsquelo porque, entre nosotros, ¿hay algo más lindo que conversar sobre fútbol?

CONSUELO



Esta imagen de "El Gráfico", muestra cómo algunos jugadores de Independiente consuelan a ***Villarreal*** luego de que el "5" de Boca errara el penal. Estos nobles gestos hacen que la gente vuelva a las canchas...

OTRA DE RACING

Y del mismo partido contra el Cruzeiro (aclarando que al momento de aparecer esta edición se estará jugando la revancha), pase lo que pase en el segundo encuentro, es cosa de remarcar la timorata actitud de casi todos –o de todos– los equipos que ***"van a sacar el resultado"*** de visitantes (incluido Cruzeiro, seguramente). Se parte de la base de que ***"acá"*** –"acá" quiere decir "locales", para cualquiera– ***se va a ganar seguro.*** Al menos, hay que darlo por descontado. Y entonces, ya que "acá" vamos a ganar, ¿no es mejor ir a jugársela de visitante, atacando y tratando de ganar ***"allá",*** en vez de "sacar un resultado"? Resultado que, en general –y en particular contra el Cruzeiro–, termina siendo derrota abultada. Pero, así son de cobardes...

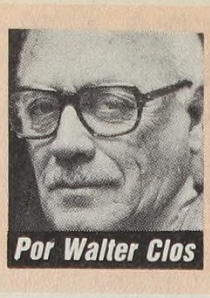
Y otro detalle: todos reconocen y admiten como una contra el hecho de que la cancha del Cruzeiro es muy grande. ***"Es una estancia",*** repiten. Entonces, ¿qué negocio es refugiarse amontonados en los últimos metros de la "estancia", desde donde, si llegás a poder salir, tenés que recorrer 85 metros hasta el arco contrario? Si la cancha es tan grande, ¿***no es mejor achicarla,*** parándose y tratando de jugar 30 metros más adelante? Claro, esto es puro pizarrón, y después hay que ver si te lo dejan hacer. Pero a estos "técnicos", y a sus obedientes jugadores ni se les nota la intención. Eso sí, siempre hablan de que lo que vale es ***"la actitud",*** refiriéndose a una supuesta y constante "mentalidad ganadora". ¿Por qué no se van a jugar al "Estanciero"?

CONFUSION 2

–¡A ver, saque esa tira de papel!

–No, señor, es la raya del área...

PELOTA



Por Walter Clos

¿Por qué el fútbol está en decadencia? / SI ME LO PREGUNTAN A MI...

El fútbol, como juego o como espectáculo, ya no atrae como hace cuarenta o cincuenta años. Este descenso en la calidad de quienes lo practican y en la concurrencia de público, no causa preocupación en los responsables de mejorarlo ni tampoco moviliza mucho a los encuestadores, hoy tan de moda. Supongamos, entonces, que la pregunta me la formulan a mí:

–Disculpe, señor, le robo un momento de su tiempo. Soy de la consultora Mc.A.Neo, Buscabobo y Asociados, por cuenta de los organizadores de partidos de fútbol en el país, y hasta en el exterior cuando el miti y miti ofrecido al intermediario lo aconseja. Dígame: ¿por qué el fútbol dejó de ser atracción? Si entendió, pongo en marcha el bolígrafo para anotar su respuesta.

–Entendí perfectamente. Y para responder me remonto a mi adolescencia, cuando ir a la cancha era una aventura que se preparaba durante toda la semana, leyendo, escuchando y discutiendo de fútbol; y, lo más importante, jugándolo, en la vereda, en la calle, en el potrero o en el club del barrio. El domingo toda la familia almorzaba ravioles –amasados por la abuela–, escuchando por radio la audición "La Pensión del Campeonato", con Félix Muttarelli y compañía; y después del postre, que nunca faltaba, besábamos a cada una de las mujeres –no se usaba besar a los hombres, yo sólo besaba a mi papá–... ¡y a la cancha!, en tranvía de 10 guitas el boleto o en mi mionca, a 20 guitas por cabeza... Ya en la boletería, había colas infernales... ¡Un gentío en las tribunas de madera!, así jugaran Boca contra River, Racing contra Independiente o Atlanta contra Lanús...

–¿No está exagerando?

¿QUE JUSTICIA?

El Tribunal de Disciplina de la AFA dictó el siguiente fallo en el expediente 59.035, partido Chacarita-Temperley, por el Campeonato Infantil, categoría año '77:

"Se suspende por tres años al jugador Elbio Martín Zamuner, de Temperley, arts. 183 y 185 del Reglamento Disciplinario (agresión reiterada y agravios al árbitro)".

Esta pena a un jugador de 15 años por aplicación del mismo reglamento que se utiliza para jugadores de Primera (a éstos, ¿cuándo se los sanciona con igual severidad?), constituye una hipocresía sin asidero alguno. ¿Para cuándo un tribunal futbolístico ***que eduque***, y un Reglamento acorde con la edad de los que juegan? Este chico no podrá jugar oficialmente hasta los 18 años. ¿Qué hará hasta entonces? ¿Nadie lo pensó? ¿O sus jueces lo pensarán sólo cuando su nombre salga en "policiales" de los diarios?

–Para nada... Además, conocíamos a todos los jugadores, hasta por su apodo, aun viéndolos de espaldas. La "chancha" Seoane, "cañoncito" Varallo, "taquito" Beristain, "bordadora" Zito, "barullo" Peucelle, "cuila" Sastre, "conejo" Scopelli, "chueco" García, "nene" Nery, "pez volador" Yustrich, "negrito" Picot, "Carlitos Chaplin" Loustau, "gato Félix" Lema, "atómico" Boyé..., todos cracks en serio, que deslumbraban a sus hinchas y a los adversarios. ¿Quién deslumbra hoy a todos por igual? ¿Quién, por sí solo, lleva oleadas de público? ¿Márcico, Medina Bello, Rubén Paz, Islas, Gareca, Ruggeri, Villarreal (y me olvido lo del penal), Acosta, Cabañas, Carrizo, Claudio García..? No me responda, no quede mal, que se disgusten conmigo, que tengo espaldas anchas...

–¿Esa es una de las causas por las que va menos gente a las canchas?

–Sí, es una... ¿Usted iría a un teatro donde los artistas no saben ser artistas, donde no se muestran como tales?

–Y los directores técnicos, ¿tienen algo que ver?

–Es difícil decirlo, porque no tengo medidas para comparar. No sabría decirle quiénes eran los técnicos de la época de los cracks; ni siquiera puedo asegurar que existían. Eran casi desconocidos, no se les pagaba el doble de lo que cobraban los jugadores, no tenían premios especiales. Eso sí, contaban con el privilegio de salir en las fotos del equipo, disfrazados de entrenadores, con pantalón de frisa y una "E" grandota grabada en el buzo azul. Eran apenas buenos tipos, ni autores de triunfos ni culpables de derrotas...

–¿Y los dirigentes?

–Con ellos podríamos terminar la encuesta. El problema se acentuó cuando los dirigentes pasaron a ser más trascendentes y numerosos que los jugadores. En un equipo juegan once. ¿Sabe cuántos dirigentes hay en el Comité Ejecutivo de la AFA? ¡Veintiocho, contando al presidente! Pero fueron elegidos por los socios para que dirijan a sus clubes, no para ir varias veces por semana a perder el tiempo en la AFA (o a ganar algo, giles no son), cuando allí bastaría media docena de entendidos para resolver los temas semanales... El espectáculo cayó debido a los jugadores, a los técnicos y a los dirigentes, colóquelos en ese orden, por favor.

–Y de los periodistas, ¿no dice nada?

–De ellos, podríamos escribir diez tomos sobre su complicidad en la decadencia. La egolatría de muchos los lleva a convencerse de que sin ellos el fútbol se muere. Y lo peor es que hacen escuela.

–Gracias, es suficiente.

–¿Cuándo publican la encuesta?

–Cuando a la agencia le convenga. Y con los datos que le convenga a quien la encargó.

–¿Tiran la encuesta a la basura, si los datos no convienen?

–No, los cambiamos y listo... ♦



PELOTA

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Compleaños Infeliz

¡Telecom, qué grande sos!

En noviembre se cumplió un año del no funcionamiento de mi teléfono, distinguido con el número *826-2052*.

En este tiempo, han sido innumerables los reclamos a *Telecom* y, técnicamente vagas, las explicaciones recibidas. En algunos bimestres, inclusive –en los que la línea mencionada no anduvo un solo día–, han tenido la osadía de enviarme la factura con más de 1.000 pulsos de excedentes. Me han ofrecido el *DDI* (Discado Directo Internacional) y hasta una línea adicional –a la que debiera funcionar y no se da por enterada– por la módica suma, en carácter de oferta, de novecientos dólares. Además, la empresa *Telecom*, se jacta de brindar un servicio de débito automático y de que los "usuarios" puedan participar en sorteos de automóviles; sin embargo, lo que no han podido lograr es que mi teléfono –y los de tantos– funcione adecuadamente.

Como corolario de este compendio de desaciertos, me entero de que mi línea funciona, pero la disfruta una persona cuyo teléfono *(826-8307)* tampoco andaba. A su vez, el número correspondiente a esta persona, lo tiene quien debería usufructuar los beneficios del *825-5513*.

Cansado de discutir por algo que me corresponde por derecho propio (reservándome accionar legalmente) y de recibir respuestas inconsistentes y burocráticas, pongo en conocimiento de la opinión pública este atropello, que me perjudica económica y laboralmente; además de dejar aclarada mi responsabilidad como inquilino, respecto de los propietarios del inmueble que habito.

Mi teléfono, cuya única misión en este último año fue la de hacer juego con los muebles, agradece este espacio.

Fabían G. Stolovitzky

Con algunas cosas claras
otra mirada sobre la realidad
los domingos de 8 a 11 por FM 106.3
Rock & Pop
• idea y conducc. •
GUSTAVO LOPEZ
• cultura •
DARIO LOPERFIDO
• humor •
FABIAN KAMIENNY



Ahora sí que a Manzano le dijeron: "Te operás el 8, preparate el 7".

EL PRESIDENTE EN LA EXPOSICION

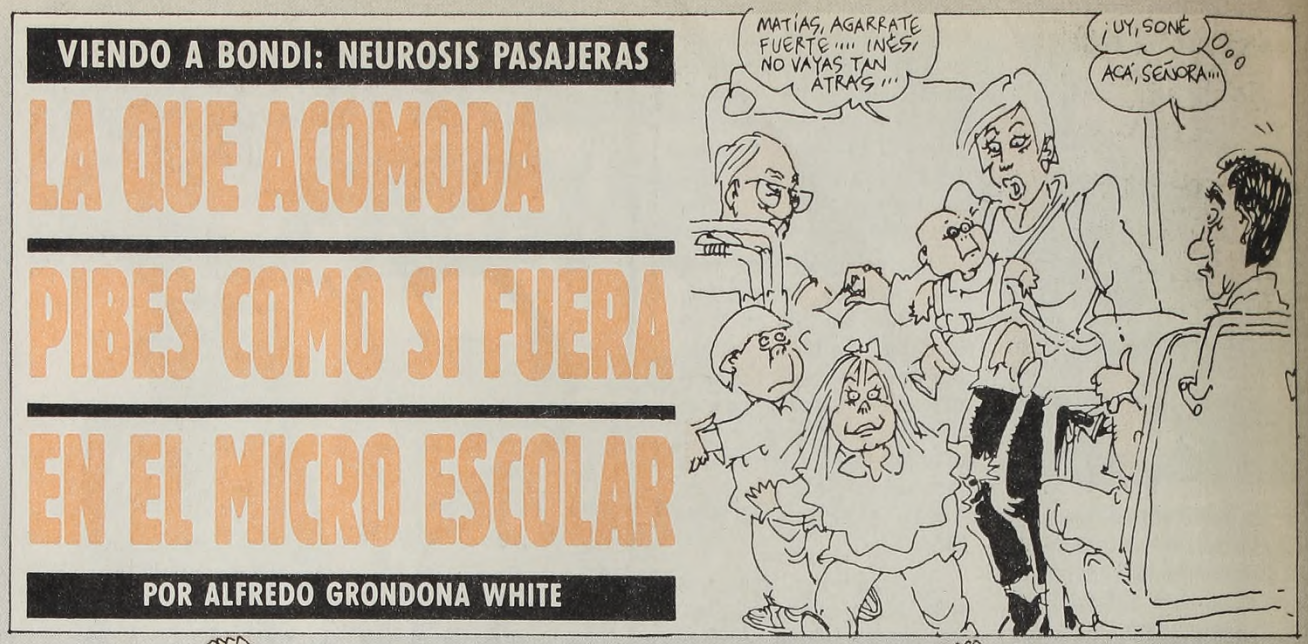


(FOTO SIF)

VIENDO A BONDI: NEUROSIS PASAJERAS

LA QUE ACOMODA PIBES COMO SI FUERA EN EL MICRO ESCOLAR

POR ALFREDO GRONDONA WHITE











¡Sí, todavía quedan caballeros! Y giles, ni le cuento...

Estampas Bíblicas

(C. Nine)

"... Por cometer perfidia, por defraudar a tu pueblo, por ofender la naturaleza de tu propia carne con falsas prótesis y viles colágenos... Entonces vagarás por el desierto en soledad, y tu culo crecerá con desmesura, y lo arrastrarás deforme y putrefacto hasta el fin de tus días. Es Palabra de Dios."

Admonición de San Rafael a los Crapularios De la Cordillera. Cap. II / Versí-culo 27 del Libro Primero de los Mendócidos.



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACIÓN DE:
Maximiliano
Milich
Fecha: 19/4/06

Es más fácil aprender

con su T.V., cómodamente en su casa, la materia de su elección con los únicos cursos en base a Videos

VICTOR ENGLISH METHOD

Es muy fácil

Así es, ahora Usted tiene a su alcance la posiblidad de incrementar sus conocimientos y su nivel de vida gracias a su T.V.. Nada se iguala a una sólida educación. Sobre todo en el momento en que vivimos, saber Inglés, el único idioma internacional, y computación, cada vez más necesario en cualquier actividad productiva se ha vuelto imperioso. Y no tiene tiempo ni ganas de concurrir horas, días, meses, años, a una academia, donde los niveles de enseñanza son bastante bajos. La solución es el método audio-visual que sólo le puede brindar el VideoAprendizaje®. Otras formas de autoaprendizaje (manuales, cassettes) fueron abandonadas en todo el mundo, y no se usan, ya que un moderno curso en base a videos cuesta lo mismo. El video convierte el estudio en una actividad familiar en la que todos intervienen, ya que resulta ameno y hasta divertido ver todos juntos las lecciones. Además le brinda la ventaja de ser rápido y de actuar simultáneamente sobre vista, oído y sobre memoria, captando en forma absoluta su atención y logrando que ud. recuerde siempre todo lo aprendido.

¿Porqué?

Porque estamos viendo el objeto de estudio: una situación real en el extranjero o una real pantalla de computadora. Cómodamente en su casa, sentado frente a su TV. Porque puede repetir la lección tantas veces como sea necesario, prácticamente poniendo a su disposición particular a los mejores profesionales del mundo en cada materia. Porque la visión de los objetos acerca de los cuales estamos aprendiendo es fundamental en el proceso de enseñanza. Porque las pesadas horas de estudio son substituídas por un espectáculo, divertido pero altamente educativo. Porque estos cursos fueron desarrollados hace poquísimo tiempo y no hace cuarenta años como los cursos en cassettes que son los mismos que vendían en discos. Porque las principales empresas del país y del mundo lo usan para entrenar a sus más altos ejecutivos.

Inglés

Con VICTOR podrá usar las frases sin darse cuenta de que está hablando otro idioma. Con los videos experimenta las mismas sensaciones que tendría viviendo en USA o GB. Y aprende inglés tal como de niño aprendió el español. Al sumergirse así en el idioma, pensará en inglés y lo entenderá y hablará naturalmente. Fluidamente. Aprendiendo expresiones cada vez más complejas.



¡Sí es garantía de aprendizaje !.
Incluye:

a) **10 Videos**
b) **10 Cassettes**
c) **4 Manuales**.
d) **Glosario bilingüe**.
e) **Libro de transcripciones.**
f) **Consultas Teléfonicas.**
g) **Certificado de Estudios.**

VideoAprendizaje®

1- **Presencia** escenas. Al hacerlo, entiende las situaciones.
2- Luego **repite** y mientras se familiariza con la lengua escrita, comienza a comprender las frases y a incorporarlas.
3- Vuelve a ver y aparece **Victor**, que le **explica** sus dudas. Así los diálogos se tornan claros sin necesidad de traducirlos.
4- Ud. repite imitando e incorporando la gramática intuitivamente.
5- Ahora **escucha y repite** con cassettes para pulir su pronunciación.

APRENDER DIVIRTIENDOSE es otra de las ventajas del sistema audiovisual propio de **Victor**. El sistema fue ideado por las mejores Universidades y lingüistas del **mundo**, y concretado durante 1987 en el Instituto Nacional de Lenguas de Suiza. **Victor**, actúa junto a personas, en situaciones de la vida real, (*bancos, restaurantes, aeropuertos, etc*) haciendo muy fácil la comprensión. Ud. entenderá todo sin esfuerzo, mirando TV 35 minutos diarios. **Victor** es el curso más **completo** y de más **renombre** en el mundo entero. Y además es el **único** rápido y efectivo, comprobable **por referencias actuales y reales.** ***Reciba gratis*** junto a este curso el 1er. video del curso de computación.

Computación

Usted no necesita poseer una computadora, ya que en la pantalla de su televisor usted tiene todo el contenido de un monitor de PC, así como el teclado de la computadora y sólo de usted depende repetir una imagen, una situacion o una explicación cuantas veces necesite.

POR ESO ES EL METODO MAS FACIL, RAPIDO Y EFECTIVO.

Ideal para ejecutivos, profesionales, comerciantes, para todos los que no tienen tiempo para perder. Ideal para sus hijos en edad escolar a los que, con este curso, puede hacerles el regalo más importante de su vida. *VIDEO 3001 COMPUTACION* significa una real economia, no sólo de tiempo, sino también de dinero, pues es mucho más barato que los largos cursos de los institutos de enseñanza.

Reciba en su casa el:
CURSO COMPLETO DE OPERADOR DE PC CON:

a) **11 VIDEOS PALN.**
b) **4 MANUALES.**
c) **SERVICIO TUTORIAL DE CONSULTAS.**

Incluye :

1. Introducción a la computación.
2. dBase (Base de datos)
3. Wordstar (Procesador de texto)
4. Quattro Pro (Planilla de cálculos)

De su disponibilidad de tiempo y de su VOLUNTAD depende únicamente el plazo para dominar la materia, de un mínimo de 14 días a 3 meses.

AL TERMINAR EL CURSO USTED SERA UN EFICAZ OPERADOR DE PC.

Podrá :
Ejecutar todas las tareas de mantenimiento del D.O.S. Crear, copiar y eliminar archivos y directorios . Formatear diskettes, etc.
Escribir cartas, informes, resúmenes, contratos, etc.
Generar y administrar bases de datos, desde simples listados de clientes hasta complejas aplicaciones contables.
Desarrollar listas de precios y complejas planillas de cálculo para análisis financiero, planes de cuentas, presupuestos, estadísticas.

DECIDASE YA!!

Por llamar ahora mismo recibirá **GRATIS** la primera parte del afamado curso de Inglés **VICTOR ENGLISH METHOD** al mencionar este aviso.

Inglés : u$s 55
12 cuotas
total : u$s 660.-
Contado : u$s 550.-

Computación : u$s 49
12 cuotas
total : u$s 588.-
Contado : u$s 450.-

Solicite telefónicamente su curso y se lo enviamos a domicilio sin ningún recargo, ni gasto alguno, adquiriéndolo con tarjeta de crédito o contado. O también véalo personalmente en nuestro local de Viamonte 881, Cap. o en nuestro stand de América '92, Sotavento, P.B. y le descontaremos el importe de sus entradas.

Lunes a Viernes 9 a 19:30
Sáb. 10 a 14 .
325-3397
322-1371

Sab. Dom. 9 a 23
446-2300
329-4570
805-7425