Revista Semanal
de Ediciones de la Urraca
Nº 337 - Diciembre de 1992
$ 4.- (La mitad va
para bancar el Plan Brady)

HUM®

Informe
HUMUS
Leche trucha
en colegios
de Morón.

Apareció un Bocón
de repuesto

EL NUEVO CHIROLITA

Sueldos de funcionarios:
Cisneros ganaba 100.000 pesos
Tango 02/Llegó el avión a "La Isla de la Fantasía"
Informe/Prensa y morbo: El caso del "descuartizador"
Gorbachov se llevó un millón de dólares

Illustr.: ANDRÉS CASCIOLI

SI UD. SIENTE VERGUENZA POR LA POSICION POLITICA SUSTENTADA POR NUESTRO PAIS SOBRE CUBA.

DEBE LEER ESTE LIBRO.

Rodolfo Livingston nos cuenta cómo es y qué hace Cuba hoy, a través de una obra multicolor que parece condensar el ritmo y la diversidad caribeña, sus pasiones, sus luchas, su naturaleza y su alegría.

CUBA EXISTE, ES SOCIALISTA Y NO ESTA EN COMA es como un álbum de viaje, una guía de sus centros vitales y sus pasiones. Y, sobre todo, es una observación de los cubanos, allí donde late su corazón.

El bloqueo, la libertad de prensa, el árbol que camina, cartas, nombres, historias, direcciones y hasta recetas de cocina, integran esta obra excepcional y conmovedora.



RECORTE POR LA LINEA DE PUNTOS Y USE COMO SEÑALADOR.

YO ♥ A CUBA

NOTICIAS DE MIERCOLES

GROSSO NO TUVO LA CULPA



Boceto de Grosso para la poda. ¿Le parece caro 200 pesos por esta obra de arte?

Ahora el intendente ***Bouer*** –no hay peor rama que la del mismo palo– sale a batir todos los "errores" de ***Grosso***. Entre ellos, que la poda de los árboles salía en la ciudad de Buenos Aires algo así como ***200 pesos*** por cabeza y por copa. Parece mucho, pero nadie dijo que la tarea estaría a cargo de "artistas podadores", de esos que no te cortan cuatro troncos a lo bestia sino que decoran los árboles con figuras alegóricas. Y algunos, con los árboles de una plaza son capaces de ilustrarte el "Martín Fierro" completo.

Claro, si saboteamos estos proyectos, tendremos una ciudad barata pero muy aburrida...



"Para que Zulemita no tenga que ir más a almorzar a lo de Mirtha"

ZULEMA GANA MAS QUE CAVALLO

Menem le pasará una cuota de 12.000 pesos

Se viene otra polémica. Es como si *Zulema Yoma* hubiera dicho: *"Necesito 12.000 dólares para vivir"*. En realidad, se lo dijo, y a su abogado. Es más, había pedido *40.000 mensuales*. No es poco, siendo que *Cavallo* tiene que mandar a sus hijos al colegio, y mantenerlos, en tanto que los hijos de Menem ya debieran mantenerse solos. *"Si tiene 66 millones para un avión, bien puede pasarme 12.000 pesos para bifes anchos"*, fue el argumento que la jueza, mujer al fin, consideró atendible.

Establecido el arreglo –aunque Menem va a apelar, porque sacarle un peso es más difícil que despojarlo del gato–, Zulema ya archivó, por ahora, los videos comprometidos que guardaba como ases en la manga abuchonada. *"Ahora, por lo menos, Zulemita no tendrá que ir a comer cada dos por tres a lo de Mirtha, que era una vergüenza"*, dice Zulema mientras hace la lista para el supermercado. Ahora las *cuentas cierran*, y hasta es posible que en Olivos *las puertas se abran* para ella. A Menem le va a convenir más...

Busque las siete diferencias



Entre estas dos fotografías aparentemente iguales, existen siete diferencias casi imperceptibles, pero diferencias al fin. ¿Se anima a encontrarlas en menos de quince minutos? Si no lo consigue, la solución está en la página 144.

LA TRANQUILIDAD DE ADELINA

colaboración con el gobierno.

—*¿Cómo se siente trabajando con un ministro tan cuestionado como Manzano?*

—No está cuestionado como ministro.

—*Pero sí como hombre del gobierno.*

—En el ministerio **no hay una sola denuncia**, un solo cuestionamiento en contra suya. En cuanto a mí, me siento bien y tranquila. Las cosas que pasan por nuestras manos son transparentes y cristalinas.

El 3 de diciembre, toda la prensa se ocupó de la caída de *Manzano*.

El mismo 3 de diciembre, en la revista *"Gente"*, *Adelina Dalesio de Viola* hizo declaraciones con su seguridad habitual.

Tranquilo, dijo Camilo, y le tembló el té de tilo...

Los pitos de Pavarotti

no de la temporada milanesa: "Arruinada la fiesta de la Scala, Desafina Pavarotti, el 'Don Carlo' termina entre silbidos".

El "Corriere della Sera" milanés se muestra menos duro con el tenor y dejo los pitos en "división de opiniones", tras considerar que "las contestaciones del público no influyeron en el buen

A *Pavarotti* le pasó lo que le tenía que pasar. Después de tanto fettuccini y vino chianti, se mandó en la *Scala de Milán* unos *gallos* que todavía resuenan en los oídos de los fanáticos. Bueno, gallos u otra cosa, porque lo que dice "Corriere Della Sera" es algo confuso. Si eran *pitos*, ¿Pavarotti se habrá bajado los lienzos, como Charly García?

Y pensar que a éste le pagamos aquí una fortuna. Es decir, pagamos por el pito más de lo que el pito vale. *Aunque sea el de Pavarotti...*

ULTIMO MOMENTO
NOTICIAS DE MIERCOLES

En Estados Unidos ganó Clinton. Acá también precisaríamos un presidente demócrata.

Cavallo tampoco los gana



Foto: Reuter

Sol y sus estrellas– *El excéntrico Sol Kerzner, quien aportó la suma de trescientos millones de dólares para la realización del concurso Miss Mundo, que se desarrolla en un casino ubicado a doscientos kilómetros al noroeste de Johannesburg, en Sudáfrica, posa con las candidatas, provenientes de los distintos países intervinientes. Se trata de una cantidad de dinero que muchos sudafricanos –y por supuesto que trabajadores de otras partes del mundo– jamás llegan a ganar durante toda su vida . . .*"

No sólo *"muchos sudafricanos"* y otros *"trabajadores del mundo"* no llegan a juntar durante toda su vida los 300 palos verdes que este muchacho Sol Kerzner despilfarra para organizar el concurso "Miss Mundo". Cavallo mismo, que gana *10.000 por mes* –¿gana, o gasta?– debería trabajar no ya toda su vida sino *2.500 años* para cazar ese fangote. ¿Se les fue la mano a los de "La Prensa" en el aporte del cholulo Sol? Y si no fue así, ¿quién hace los cálculos en el diario? Los cronistas de Economía suponemos que no. ¿O sí? *Y, la plata no la hice trabajando,* dice Sol...

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

u t o p í a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

Miley la tiene clara

MUJER JUDIA
DE 30 A 40 AÑOS
DESEO CONOCER
Con fines matrimoniales que sea realmente delgada atractiva y serena
SR. MILEY

Este avisito aparecido en *"Clarín"*, no deja dudas con respecto a las preferencias del *Sr. Miley,* que es el candidato a marido firmante. El hombre la quiere **realmente** delgada. Ni medianamente delgada ni aproximadamente delgada ni levemente delgada ni aparentemente delgada ni supuestamente delgada ni obesamente delgada. No señor: **realmente** delgada. Y además, la quiere **serena**. ¿Le gustarán las vigilantes nocturnas? ¿Se referirá a las empleadas de *"La Serenísima"*? No lo sabemos, pero tiene que ser **serena**. Y encima, atractiva.

El Sr. Miley la tiene clara, pero... ¿no estará pidiendo mucho?

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diseño Gráfico:
Adrián Zahlut (Jefe)
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turlansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Meiji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Juan C. Muñiz / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Ana Guzzetti / Osvaldo Gazzola

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 337 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1992

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 8 FEB 1993
Colec. Nº 11.273



MANDEN FRUTA, QUE ME QUIERO SUICIDAR

Allanaron quintas donde se vendía fruta contaminada

matología y personal de la Dirección General Impositiva.

De acuerdo al testimonio del secretario del juzgado, **Pedro Rebollo**, se comprobó que en los terrenos allanados vivían **varias familias de ciudadanos bolivianos sin documentos, que trabajaban en el cultivo de frutas y verduras viviendo en condiciones miserables.**

Según expresó el fiscal federal **Carlos Villafuerte** Clarín, "se allanaron más de una docena de

A los pocos días de iniciada una en las cuales comprobó que varios puestos del mercado piedad de quinteros de la zona de Escobar que, en forma ilegal, llevaban directamente la mercadería desde sus quintas al mercado. Este sería el caso de **Basilio Porco**, dueño del local número 60 de la feria de Beccar y a su vez propietario de una de las quintas con cultivo de frutas y verduras allanadas.

El fiscal Villafuerte explicó que "de acuerdo a los primeros exámenes en estas quintas en la fumigación se utilizaba una sustancia agroquímica tóxi-

El 8 de diciembre, *"Clarín"* hizo una detallada crónica de los allanamientos realizados para poner fin a las actividades de unos impúdicos hortelanos de Escobar, que cultivaban frutas y verduras al estilo Yiya de Murano.

El secretario del juzgado competente, apellidado *Rebollo*, se sintió afectado en lo más íntimo. Y el quintero apellidado *Porco*, declaró ser un predestinado, y por ello inimputable.

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez DE 8.30 a 10

POR RADIO SPLENDID 990 AM



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON LA MAGA

Amanece que no es poco

Idea y Conducción: **Ture**

Producción: **Javier Groshaus, Yanina Kinigsberg, Paola Estomba, Pablo Montanaro y Patricia Corsi**

Sáb. y Dom. 7 a 9 hs.

A la hora de los pactos insolentes

ALFA 106.9

Con algunas cosas claras

otra mirada sobre la realidad

• idea y conducc. •
GUSTAVO LOPEZ
• cultura •
DARIO LOPERFIDO
• humor •
FABIAN KAMIENNY

doningos de Rock & Pop

8 a 11 por FM 106.3



Erman González, de galán a "Chirolita"

MENEM LO CONVIRTIO EN FEO POR CELOS

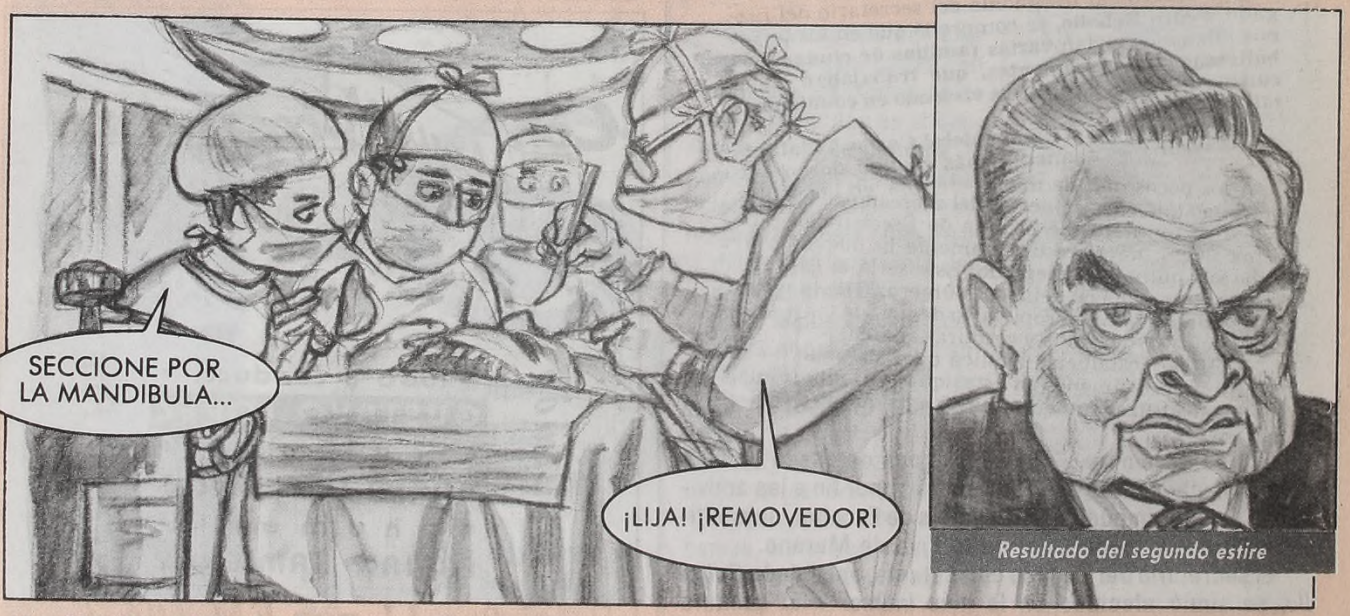
Vil maniobra por la cual el "hermano del alma" se convirtió en un monstruo que pulveriza ministros.

1987, 1988... Así empezó todo. **Erman** era gallardo y buen mozo. **Menem** era... lo que todos sabemos. Pensando en grandes destinos, lo embala con la cirugía.



Principios de 1989

Empieza el cambio de imagen para la campaña. Claro, Menem no quería tener al lado colaboradores más pintones que él...



Mediados de 1990

El triunfo político ha sido total. Pero mientras por un lado Menem se hace chapa y pintura, Erman desmejora a ojeras vista.



Noviembre de 1992

Culmina la diabólica maniobra. Se le dan los últimos retoques al "muñeco Erman", en tanto Menem luce más joven que Béliz, más ético que monseñor Laguna y más bello que Luis Miguel.

Batidor, feo y riojano

(pero no como "su papá")

La transformación es total. El **"hermano del alma"** no sólo ya no puede competir en belleza con el jefe, sino que se ha convertido en un eficaz "robot-vocero" que, con sus pulgares hacia abajo y al son del casete **"los-que-tienen-proceso-debieran-renunciar"**, determina la salida de los funcionarios molestos.

Lo curioso es que los funcionarios molestos, luego de renunciar, arguyen: **"Ahora, los que tienen que renunciar son los alcahuetes"**. En ese caso, los alcahuetes dirán, luego de renunciar: **"Ahora, los que tienen que renunciar son los obsecuentes"**, quienes, a su vez, dirán: **"Ahora que renuncien los que se han hecho cirugías"**. Con lo que se corre el riesgo de desmantelar la administración pública, tema menor que en realidad no es el motivo de esta nota...



"Chirolita"

El resultado final es el "muñeco pide-renuncias" de última generación.

ENRIQUE VAZQUEZ

Ante dos formas distintas de votar



EL EJEMPLO URUGUAYO

En las democracias estables la gente vota por algo, no por alguien. Y al votar por algo es más difícil equivocarse. Ocurrió en el Uruguay el domingo pasado, pero no va a ocurrir en Corrientes el domingo que viene.

De qué sirve la política chica: el reemplazo de Marcelo Regúnaga por Félipe Solá en la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, el preacuerdo para que Italo Luder sea el presidente de la Corte Suprema del Justicialismo cuando Ricardo Levene (h) se vaya en abril, o la insistencia del mismísimo Carlos Menem, el domingo, para que Roberto T. Alemann suplante a Guido Di Tella en la Cancillería.

De qué o para qué sirve la política chica después del referéndum uruguayo que abortó la política de privatizaciones del presidente Lacalle.

"La democracia será participativa o no será", decíamos algunos en 1984, cuando brotaron los primeros verticalismos ultralfonsinistas y se encendieron los primeros reproches de una oposición que quiso hacer creer que todo cuanto se hacía era por decisión de Alfonsín y todo cuanto no se hacía también.

La única forma de romper los esquemas jerarquizados y burocráticos que dejó la dictadura era *"abrir el juego"*, abrir la participación horizontal. Y por más que hubo intentos por estimularla, esa participación no se produjo. Desde la distancia se pueden ver algunas razones para el quietismo, pero una sola esconde la clave funcional del *por qué no:* a diferencia de la Constitución uruguaya, la nuestra dice que *el pueblo no delibera ni gobierna sino a través de sus representantes*. Las figuras del referéndum, el plebiscito o cualquir otro mecanismo de participación directa del ciudadano en cuestiones de Estado, no están incluidas en la carta magna de 1853.

Antes de llegar a la votación por el *sí* o por el *no* del domingo último, los "orientales" tuvieron que movilizarse. Recolectaron firmas, *timbrearon* casa por casa, pusieron mesas de discusión en las calles, superaron barreras interpartidarias para llegar unificados a la conquista del referéndum, exigido al fin por el 30 por ciento del padrón: un 5 por ciento más de lo que exige como mínimo la Constitución para habilitar la compuerta de la consulta directa.

Y claro: después de semejante movilización, después de tanto debate, *la gente no puede votar mal*.

Los uruguayos tuvieron presente el ejemplo argentino para rechazar la enajenación del patrimonio público en beneficio de unos pocos grupos económicos. Lamentablemente nosotros no atendemos el ejemplo uruguayo en materia de comportamiento electoral.

Las elecciones del próximo domingo, en Corrientes, marcan la competencia de un partido populista travestido en liberal –el peronismo menemista– y un partido paternalista y conservador desde siempre, devenido en "liberal" por la fuerza de las circunstancias: el Pacto Autonomista. Tercero en discordia y probable árbitro del encontronazo, el radicalismo correntino –a pesar de los alineamientos que produce inevitablemente la "interna grande" a escala nacional–, dista de los postulados suscriptos hace un mes por la Convención y en nada se diferencia de los comúnmente llamados "partidos del ajuste".

No es casualidad que en la Argentina el tema de la reforma constitucional se limite, en este momento, a la supresión de la cláusula que inhabilita a los presidentes para continuar en el cargo por un período inmediato posterior. Nadie menciona siquiera la posibilidad de una reforma constitucional que prevea la participación directa de la ciudadanía en actos de gobierno.

A lo sumo algunos "bienpensantes" se frotan las manos ante la perspectiva futurista de la democracia informática", que consiste en el reemplazo del voto por las encuestas y de la movilización por el llamado telefónico a los canales de tevé.

El referéndum o el plebiscito no son sino mecanismos de *reasunción de la soberanía* por parte del soberano natural de los sistemas democráticos: *el ciudadano*. Y su conjunto: *el pueblo*. Este Gobierno por delegatura que tenemos en la Argentina por prescripción constitucional, es el que permite una estafa al mandante, como la ejercida por Carlos Menem durante su campaña proselitista de 1989, y genera las condiciones para la corrupción de los funcionarios.

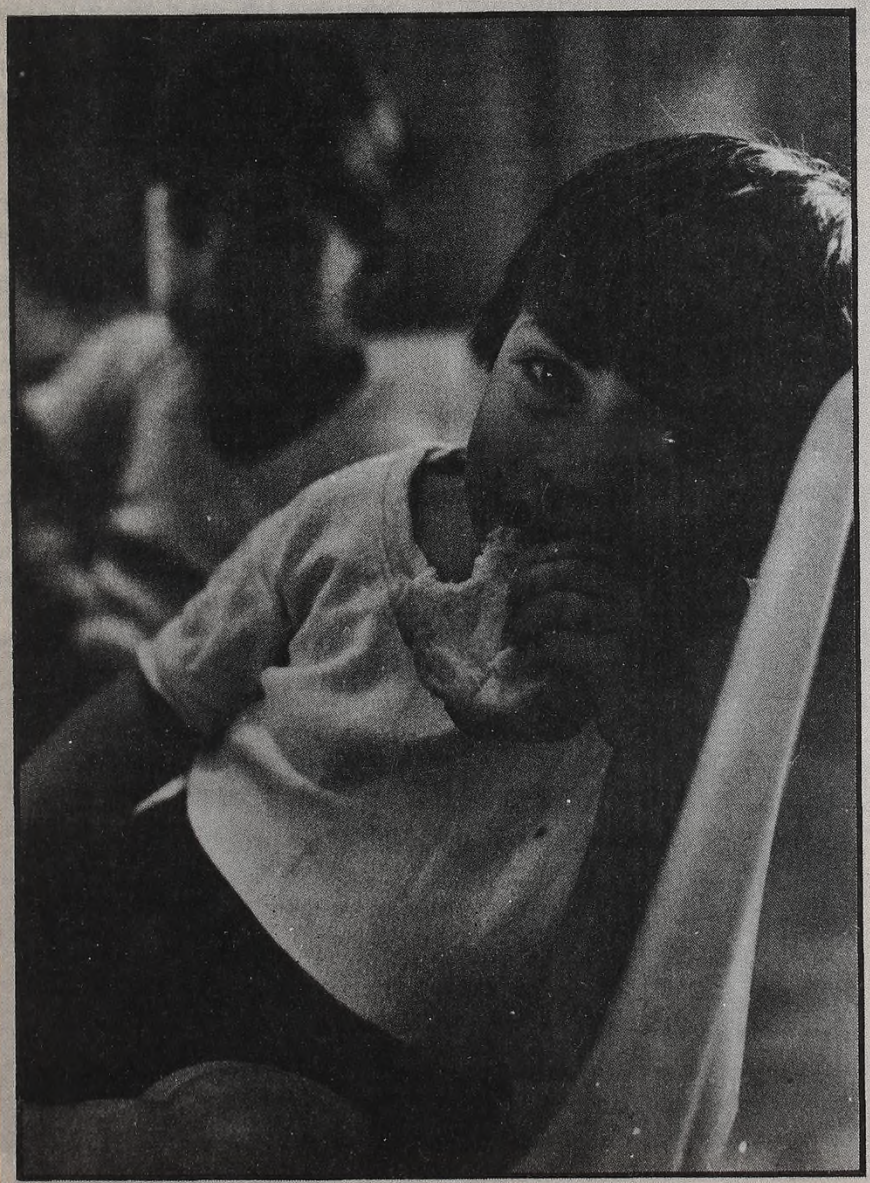
Es del todo evidente que si se limitan las facultades del funcionario, también se limitan las facultades del que puede corromperlo. Y ésta es la cuestión. ♦



HUMUS
DENUNCIA
EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

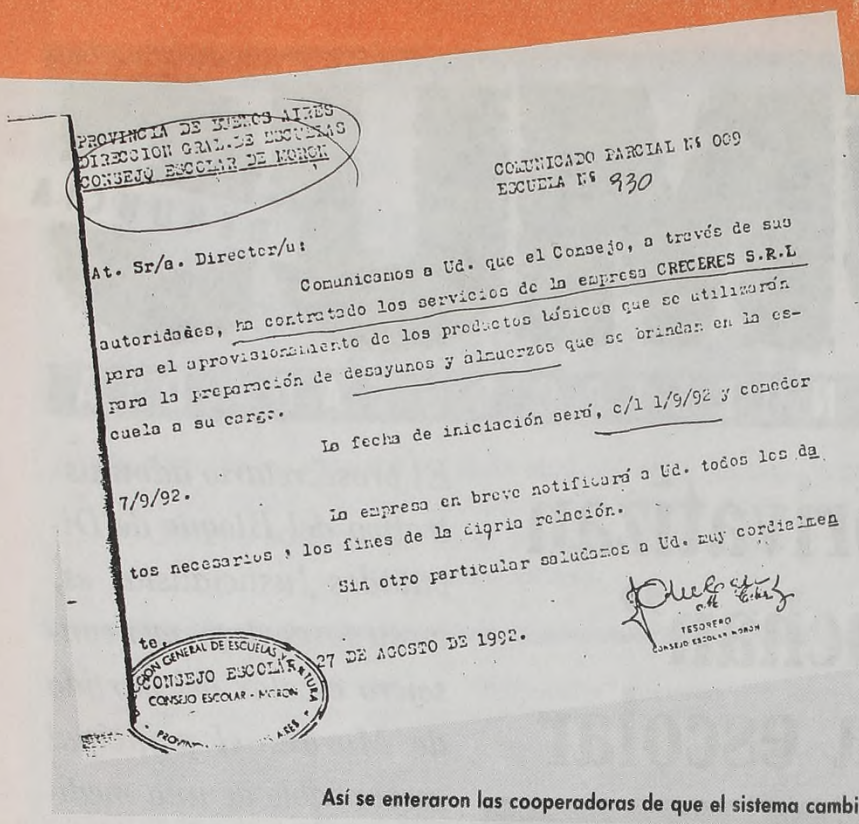
Morón: privatizan y "truchan" la merienda escolar

El prosecretario administrativo del Bloque de Diputados Justicialistas es, en su cargo de primer consejero escolar del partido de Morón, el principal responsable de una medida que sustituyó la cuidada "copa de leche" de los escolares por una ***ración miserable de productos truchos y de pésima calidad.*** *La vía elegida fue la "privatización" a favor de una empresa tan flamante como sospechosa.*



LILA PASTORIZA

Desde el pasado 1° de setiembre –y por intempestiva decisión del **Consejo Escolar de Morón** que preside **Carlos Janeiro** (antiguo sospechado por el affaire diputruchos), la provisión de alimentos para la **copa de leche** escolar dejó de estar en manos de las cooperadoras para pasar a la órbita de **una empresa creada días antes.** El debut del *"servicio privatizado"* fue **de lo peor:** pocos alimentos, productos truchos y de pésima calidad. La leche en polvo no tenía marca y venía en bolsitas de plástico atadas con alambre, el dulce de leche portaba una etiqueta falsificada a nombre de *"Sancor"* y las galletitas, sin datos ciertos, no sirven ni para los monitos del



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE ESCUELAS
CONSEJO ESCOLAR DE MORON

COMUNICADO PARCIAL Nº 009
ESCUELA Nº 930

At. Sr/a. Director/a:

Comunicamos a Ud. que el Consejo, a través de sus autoridades, ha contratado los servicios de la empresa CRECERES S.R.L para el aprovisionamiento de los productos básicos que se utilizarán para la preparación de desayunos y almuerzos que se brindan en la escuela a su cargo.

La fecha de iniciación será, c/l 1/9/92 y comedor 7/9/92.

La empresa en breve notificará a Ud. todos los datos necesarios a los fines de la citada relación.

Sin otro particular saludamos a Ud. muy cordialmente

TESORERO
CONSEJO ESCOLAR MORON

27 DE AGOSTO DE 1992.

CONSEJO ESCOLAR - MORON

Así se enteraron las cooperadoras de que el sistema cambiaba.

zoo. El supuesto **negocio que no pocos sospechan** (¿quién se queda con la diferencia entre los varios miles de dólares que enviaría mensualmente la Dirección de Escuelas de la provincia y lo que se gasta (¿se gasta?) en estos alimentos de mala muerte?) se monta una vez más, –como en el caso de la *"leche podrida"*– a costa de la **salud de los chicos más necesitados.**

Los hechos

El Consejo Escolar de Morón está integrado por Carlos Janeiro (presidente), Domingo Ferrari (secretario) y Osvaldo Celiz (tesorero). Hasta la reciente resolución enviaba mensualmente un cheque (por lo general fuera de término) a las cerca de 140 cooperadoras de los jardines y escuelas primarias de Morón que repartían la "copa de leche". La **demanda era cuantiosa.** Tercero entre los partidos del conurbano bonaerense por la densidad de su población (650.000 habitantes según el último censo), Morón presenta altos índices de pobreza. Muchísimos de los chicos pertenecientes a hogares históricamente pobres y no pocos de los pauperizados en los últimos años **tienen a la merienda escolar como su único alimento.** De ahí la **enorme responsabilidad del Consejo** en la elección del sistema de aprovisionamiento y de la calidad de los productos que se distribuyen.

Las cooperadoras, que desde hace doce años se hacían cargo de la cuestión, reaccionaron con **sorpresa y desconcierto** ante el cambio de régimen.

Razones no les faltaban. Desde el procedimiento empleado hasta sus efectos (evidentes en la empresa beneficiada y los productos que se distribuyen), dan para abrigar sospechas.

Creceres S.R.L. –la firma que hoy se encarga de la provisión de alimentos– está constituida por Miguel A. Volonté, Alberto Mariñas y Fabián M. López. Según habría reconocido el propio Osvaldo Celiz en un reportaje radial, data de días antes de la resolución del Consejo. No tiene aún **habilitación municipal** sino que, al parecer, está en trámite la del local que ocupa como *"depósito de alimentos y elementos de limpieza"* en la Avda. Pedro Díaz 1293, de Hurlingham, y al que se reconoce por un *cartelito escrito a mano colocado en la puerta.*

En Morón no se sabe ni por qué se cambió el sistema ni cómo fue seleccionada **Creceres S.R.L.** Según versiones recogidas por **"Humus"**, se habría realizado una licitación entre tres empresas: dos de ellas serían inexistentes.

El paquete

Por otra parte, los productos que la empresa reparte en las escuelas parecen destinados a cualquier otro fin, **menos a la alimentación infantil.** Vale la pena algún **detalle:**

- **Leche en polvo:** venía en bolsones de 5 kilos y se fraccionan en la puerta de las escuelas en bolsas *sin identificación ni fecha de vencimiento.* Un análisis hecho a pedido de algunos padres reveló que si bien era comestible, registraba un muy bajo nivel nutritivo. A partir de ser rechazada por las cooperadoras y de la publicidad del tema, **Creceres** la retiró y procedió a cambiarla por una leche envasada marca *"Milkaut"*, cuyo año de vencimiento, manchado y borroneado, es absolutamente ilegible.
- **Dulce de leche:** se repartía en tarros de 5 kilos con el membrete de *Sancor.* Esta empresa informó que dicho pote *"no forma parte de su línea de productos para comercialización"*, que *"la etiqueta es falsa"* y que, *"obviamente, el producto no fue producido por esta Cooperativa"* (Ver fotocopia, 28-10-92). Por iguales razones que en el caso anterior, el dulce de leche fue retirado por **Creceres** de las escuelas.
- **Azúcar:** se trata de azúcar marca *"411"* que, según los análisis, es azúcar de remolacha.
- **Té:** según señala una **etiqueta fotocopiada** adherida a las bolsas de plástico, se trata de la ignota marca *"Belli"*, registrada presuntamente en la provincia de Buenos Aires; cada envase contendría, según el rótulo, un kilo, lo cual *no es cierto,* ya que hay 650 gramos en cada uno.
- **Galletitas:** corresponden a la ignota marca *"El guerrillero"* y se distribuyen en bolsas de plástico de medio kilo cada una, pese a que *la etiqueta dice "un kilo"*. Los *números de registro* no pu-



La triste merienda actual. La leche original ha sido reemplazada por ésta y el dulce de leche falsificado fue retirado.



El cacao, como otros productos, se reparte fraccionado a mano en bolsitas sin identificación.

dieron localizarse. *El domicilio que declara la etiqueta no existe*. Desde el punto de vista exterior, las galletitas tienen peor aspecto que las utilizadas para los *animales del zoológico*.

Las partidas destinadas por **Creceres** a la merienda escolar –que también incluyen paquetes de yerba mate *"Tintineo"* y cacao en polvo marca *"Justo"* (que se distribuye fraccionado en bolsitas sin identificación de un kilo cada una)– se han distribuido de manera *irregular* y en *cantidades mucho menores* que las disponibles en el sistema anterior.

Según informó a **"Humus"** la Sra. **Claudia de Peruggini,** presidenta del Jardín de Infantes 901, de Castelar, la gama de productos adquirida en agosto por ellos con poco más de $ 500 no admite comparación con los recibidos luego de manos de **Creceres.** Los 50 kg. de azúcar, las 4 cajas de *Toddy*, los 5 kilos de yerba mate *Unión*, los 3 kg. de café *La Morenita*, los 400 saquitos de té *La Virginia*, las 9 cajas de leche en polvo *Nido* y los 150 kilos de galletitas (todas de marcas renombradas), fueron sustituidas por una pobre partida (azúcar, yerba, té *"Belli"* y leche sin marca), que debió ser completada posteriormente. *"En este partido muchas madres mandan a sus chicos a la escuela para que puedan comer, aquí la pobreza golpea* –señala Peruggini– *de modo que no caben irresponsabilidades". "Nosotros siempre hemos hecho las compras tratando de que los productos acreditaran la mejor calidad y que la merienda contemplara los requerimientos alimentarios que impone la condición socioeconómica de los niños atendidos"*, sostienen los responsables de las cooperadoras de jardines de infantes (1).

Sin respuesta

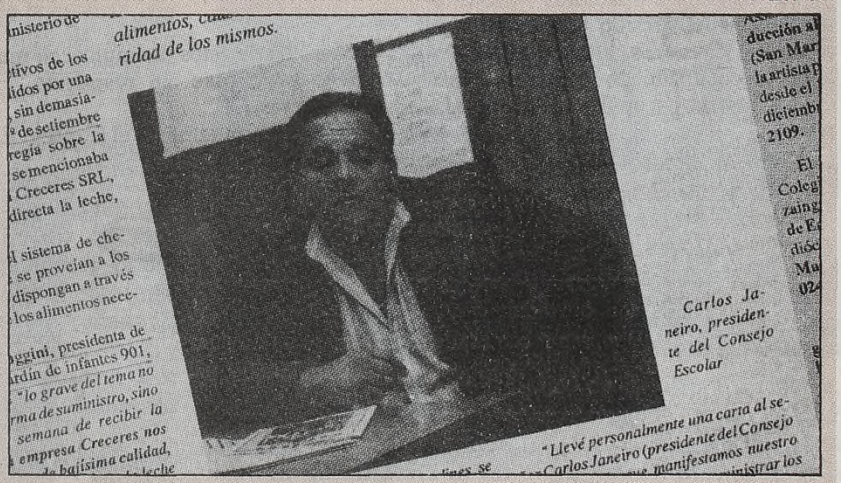
Las protestas no se hicieron esperar. A los reclamos de las asociaciones cooperadoras de jardines de infantes, escuelas primarias y de enseñanza especial del partido, se sumaron las de los padres y docentes. No obstante, el **Consejo Es-**

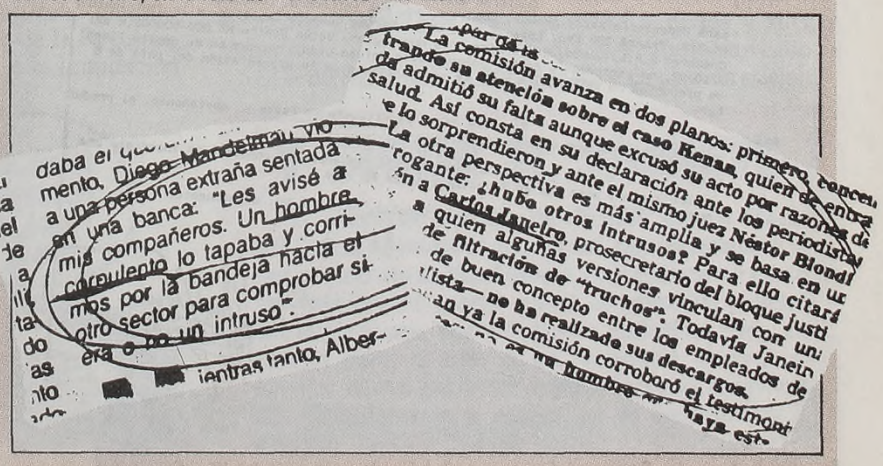
Carlos Janeiro: del "diputrucho" a la copa de leche.

Carlos Janeiro, el presidente del Consejo Escolar de Morón, no es un principiante en el mundo de los truchos. Hace ya casi nueve meses, en el sonado caso de los "diputruchos" utilizados para aprobar el marco regulatorio de la privatización de Gas del Estado, su nombre sonó *entre los presuntos ejecutores del operativo.* Es que Janeiro, además de sus andanzas escolar-alimenticias, se desempeña como *prosecretario administrativo del Bloque Justicialista de la Cámara de Diputados.* En tal carácter fue que se abatieron sobre sus personas algunas malévolas sospechas. Algunos sostienen que no era sino él aquel *"hombre corpulento que tapaba (a la persona extraña sentada en la banca, luego identificada como el diputrucho Juan Kenan)".* Otros le imputaban probable una *"operación de filtración de truchos"* (ver "Clarín" 18/4/92), partiendo del supuesto de que los falsos diputados habían sido varios. Sea como fuere, Janeiro tiene su historia. Y su experiencia. Del operativo en el Congreso al negocio a costa de las escuelas, las diferencias no son tan abismales. Los perjudicados, al menos, siempre son los mismos. Los "vivos", también.

Por estos días las paredes de Morón registran una consigna reiterada: *"Para el partido más importante, el mejor equipo: Carlos Janeiro".* (Tiene variantes: "el *mejor* candidato", "la *mejor* agrupación"). Más allá de los confundidos que creyeron que el consejero escolar se postulaba para dirigente futbolero, parece ser que con un viejo ómnibus remozado y un flamante local en Haedo pintado en celeste y violeta, la *Agrupación Peronista Nuevo País,* se lanza a la lid. En tierras de Rousselot (que lo llevó como consejero escolar en su lista de elección pasada) conviene hacerse oír. Claro que lo de los alimentos truchos, puede ser una *"desprolijidad"* (como se dice ahora) que le cueste a Janeiro más que sus travesuras en Diputados. ¿Cómo le puede caer a la flamante *"línea celestial"* del Ministerio del Interior esto de lucrar a costa de los chicos pobres?

L.P.


Carlos Janeiro, en la foto de "El Diario" de Morón.


El *"affaire diputruchos"* y las sospechas sobre Janeiro.

colar de Morón parece haber hecho oídos sordos, según denuncian los integrantes de la comunidad educativa, y se ha negado sistemáticamente a conceder las entrevistas solicitadas o responder a los requerimientos.

Las **cooperadoras,** por su parte, **con el recuerdo vivo de la leche de Vicco,** o rechazaron los víveres, o no los repartieron.

"Como en algunos casos no se aceptó recibir alimentos en estas condiciones, la empresa les cortó el suministro", denunció Claudia de Peruggini a **El Diario,** de Morón. Al parecer, **Creceres** hizo, desordenadamente, un total de dos envíos. Al tercero había que ir a retirarlo del galpón-local. Casi nadie fue. Muchas cooperadoras resolvieron **comprar los alimentos con sus propios recursos.** En cuanto al Consejo Escolar, las únicas medidas que adoptó, vieron la luz **subrepticiamente** y tratando de *"no levantar la perdiz"*. Del mismo modo, según algunas versiones se habría resuelto dar por terminado el contrato con **Creceres** el 4 de diciembre cuando la fecha de finalización sería el día 5. Sea como fuere, en Morón se sostiene que la consigna es *"no hacer olas, que las clases ya terminan"*.

(Y algunos ciudadanos "protestones" dicen haber sido llamados por el titular de **Creceres,** el Sr. Miguel Volonté, preocupado por saber qué productos podría hacer llegar a sus hogares.)

CARTA DOCUMENTO

Remitente	Destinatario
Jardín de Infantes Nº 903	Consejo Escolar de Morón
Domicilio: Cnel. Trole 460	Domicilio: L. N. Alem 1118
Localidad: 1714 Ituzaingó	Localidad: 1708 Morón

Ituzaingó, 20 de octubre de 1992

Al Sr. Presidente del
Consejo Escolar de Morón
Dr. Carlos D. Janeiro
S. / D.

El día 1º de setiembre de 1992, se / presentó en el Establecimiento una persona que dijo pertenecer a una empresa / llamada "Creceres", la cual habría sido contratada por ese Consejo, quien en / forma UNILATERAL, decidió modificar el sistema tradicional de "copa de leche". Dicha persona, descargó de una camioneta SIN IDENTIFICACION NI HABILITACION PARA EL TRANSPORTE DE SUSTANCIAS ALIMENTICIAS, dos bolsas de "nylon"; una conteniendo yerba y la otra té; ambas / sin rótulo ni membrete identificatorio de marca, origen y calidad. Luego en la puerta misma del Jardín, procedió a fraccionar por la mitad, una bolsa con leche en polvo, también sin identificación; agregando además, azúcar y mermelada a lo descargado.

Ante lo irregular de la entrega se / optó por no tocar esa mercadería, considerando dichos alimentos, contrarios a las normas de seguridad y salud mínimamente necesarias; por lo que la Asociación Cooperadora, decidió hacerse cargo de los gastos respectivos, a efectos de mantener la calidad habitual de merienda.

Entendiendo que el mismo Consejo estaba siendo defraudado, concertamos una entrevista con el Sr. Selis, para informarle la situación, fijándose la misma para el día 7/9/92 a las 10 hs.

Fue entonces que nos presentamos la Sra. Directora del Jardín y dos miembros de la Asociación Cooperadora, informándonos luego de una hora de espera, que el Sr. Selis no se hallaba en el lugar, por lo que decidimos retirarnos.

Con lo hasta aquí expuesto, y procediendo por esta vía a notificar los hechos acontecidos, exigimos en un plazo perentorio de 48 horas, sea modificada la situación acaecida bajo exclusiva / responsabilidad del Consejo Escolar de Morón; que mediante su imperativa resolución ha modificado el habitual sistema de merienda, por el relatado párrafos arriba, y que, en forma directa, representa un atentado contra la salud /

Para la Oficina

C.I. Nº 30245 20/10/92 FIRMA [illegible] Daniel Tmara C.I. 8858383

Prod. Gráf. ENCOTEL

En este documento el titular de la cooperadora del Jardín de Infantes 901 informa sobre los alimentos provistos por Creceres. No tuvo respuesta.

Más allá de estos disimulos, **se multiplican preguntas sin respuesta.** He aquí algunas:

- ¿Como fundamenta el Consejo Escolar el **cambio de sistema**? ¿Por qué no da a conocer el **costo económico** del nuevo régimen? ¿Qué explicación da por la distribución de **productos truchos**?
- ¿Por qué se **eligió** a **Creceres,** una empresa aún **no habilitada**? ¿Hubo **licitación**? ¿Entre quiénes?
- ¿Por qué **no se responde** a los requerimientos de la comunidad educativo? ¿Cuánto se recibe para alimentos y cuánto se gasta en los truchos que se reparten? **¿Quién se queda con la diferencia?**

El 9 de diciembre los presidentes de cooperadoras volvieron a reunirse y enviaron al presidente del Consejo Escolar, **Carlos Janeiro,** una carta documento reclamando una entrevista para aclarar la situación actual y el modo de implementar el servicio en 1993. Tres días después, en la noche del sábado 12, el actual consejero escolar y empleado del bloque de diputados del P.J. celebraba en Haedo la inauguración del local de su *Agrupación Peronista del Nuevo País.*

Al parecer, **quiere juntar fuerzas para ser candidato** (¿a concejal?) en las próximas elecciones. Proclama *"un nuevo estilo"*. Una "truchada" más. Y van...

SANCOR COOPERATIVAS UNIDAS LTDA.
TACUARI 202 - Piso 11º - 1071 Buenos Aires
Tel. 34-3350/3383/3468/3483
Télex 24206 - FAX 334-7357

Buenos Aires, 28 de Octubre de 1992.-

Doctor
Juan Carlos Ramos
S / D

De nuestra consideración:

Conforme a lo solicitado, informamos que el dulce de leche para repostería marca SanCor, que según Ud. nos informara, fue comprado por la Escuel Nº 919 -Tabaré 398 Esq. Lorenzo Caro Villa Parque Udaondo Castelar- a la distribuidor Creceres S.R.L. -Avda. Pedro Díaz 1293 Hurlingham- según Remito Nº 000-00000316 del 7/10/92, no pertenece a SanCor Cooperativas Unidas Ltda., ya que en su amplia línea de productos no se consigna para la comercialización la presentación del pote de 5 Kgs.

Por otra parte la etiqueta es falsa y, obviamente, el produc no fue producido por esta Cooperativa.

Ante esta situación, la empresa promoverá de inmediato una denuncia penal para que se investigue sobre el tema.

Sin otro particular, saluda a Ud. atentamente.

ORLANDO J. WERRO
JEFE LINEA DE PRODUCTOS
DPTO. DE MARKETING

En esta declaración, Sancor informa que el dulce de leche está falsificado.

(1) **Solicitada publicada en "Ambito Financiero" el 5/11/92 y firmada por nueve cooperadoras de Jardines de Infantes del partido de Morón.**

Investigación: **Andrés Klipphan**

Tras la privatización de OSN

NO CIERREN LA CANILLA



Cada vez que se privatiza una empresa estatal en la Argentina hay un grupo económico que hace suyo un buen negocio y un grupo de gente, los usuarios, que son firmes candidatos a perder un derecho adquirido.

La privatización de Obras Sanitarias de la Nación podría dejar sin agua a buena parte de la población de la ciudad de Buenos Aires.

Algunos barrios construidos por la Comisión Municipal de la Vivienda, entre ellos Piedrabuena, General Savio, Soldati, Copello, Espora y Samoré, todos en la zona Sur de la Capital, padecen una situación irregular en cuanto a la provisión de agua potable.

Entre los vericuetos de la burocracia municipal, quedó en el olvido la presentación de los planos de las redes de provisión de agua ante OSN.

Es decir que estos barrios no existen para la nueva empresa privada en cuanto al mantenimiento y la atención de cañerías. Pero en cuanto a la facturación, todos los meses llega la boleta de OSN a cada una de las casas de estos vecinos, que la pagan como cualquier otro.

Según establece el pliego de licitación, la adjudicataria sólo tendrá la obligación de abastecer la red tal como está actualmente. Llevará agua potable hasta un punto de la cañería, sin importarle que de allí en adelante haya una serie de barrios donde viven casi seiscientas mil personas.

Ante el vacío jurídico y la política del avestruz por parte de la Municipalidad, el concejal Ruiz Laprida envió al intendente Bouer una carta documento intimándolo a que solicite la suspensión de la licitación y posterior adjudicación de la empresa Obras Sanitarias de la Nación.

En su carta Ruiz Laprida menciona el caso de la rotura de un caño maestro en el barrio de la Recoleta, que produjo la inundación de playas subterráneas de estacionamientos y el deterioro de monumentos históricos. La empresa *la vio pasar*. No se hizo cargo de los daños y perjuicios ocasionados.

Si le dieron vuelta la cara a la Recoleta zona Norte, ¿qué puede esperar el Sur?

Alrededor de la quinta parte de los habitantes de la Capital Federal están cruzando los dedos y ruegan que no se rompa un caño de la llave de paso en adelante.



UNA HISTORIA REPETIDA

El comité privatizador de Obras Sanitarias de la Nación deberá decidir esta semana si adjudica la empresa al consorcio liderado por Lyonnaise Des Aux y Soldatti, que ofertó el cuadro tarifario más bajo. Se completará así el proceso que traspasará OSN a manos privadas por segunda vez en la historia argentina.

La primera privatización de Obras Sanitarias fue en 1887 (se llamaba entonces Obras de Salubridad de la Nación), por iniciativa del presidente Juárez Celman, un verdadero precursor en esto de rematar el patrimonio de los argentinos.

Juárez Celman no tuvo inconvenientes, con un Parlamento mayoritariamente adicto, en sancionar una ley por la cual se entregó en concesión, por 45 años, a la empresa inglesa Baring Brothers la explotación de los servicios de Obras de Salubridad.

Pero a poco del traspaso, comenzaron a llover los juicios por tarifas usurarias. El 23 de enero de 1891, los ingleses pidieron al gobierno argentino rescindir el contrato. Fue así como el Congreso de la Nación, aprobó, en menos de 48 horas, una ley en favor del reclamo de la Baring Brothers.

Por si fuera poco, el gobierno argentino le abonó a la firma inglesa 40 millones de pesos en concepto de indemnización (?) y se hizo cargo de todos los juicios.

El tango asegura que *"la historia vuelve a repetirse"* y la sabiduría popular que *"nunca segundas partes fueron buenas"*.

O.G.

Y SIGUE EL SAINETE

El proyectil japonés de Cavallo contra María R.S.Cubría adelanta el acto III del *emprolijamiento*. O sea, un embate de Washington, la gran banca y cinco multinacionales gordas contra el aparataje judicial del menemismo, Corte Suprema inclusive. Pero, en una de ésas, el acto II, en desarrollo, tiene final abierto: cuatro gobiernos amigos han sido preguntados discretamente si aceptarían de embajadores a Eduardo Bauzá o Rodolfo Barra.

E.K.

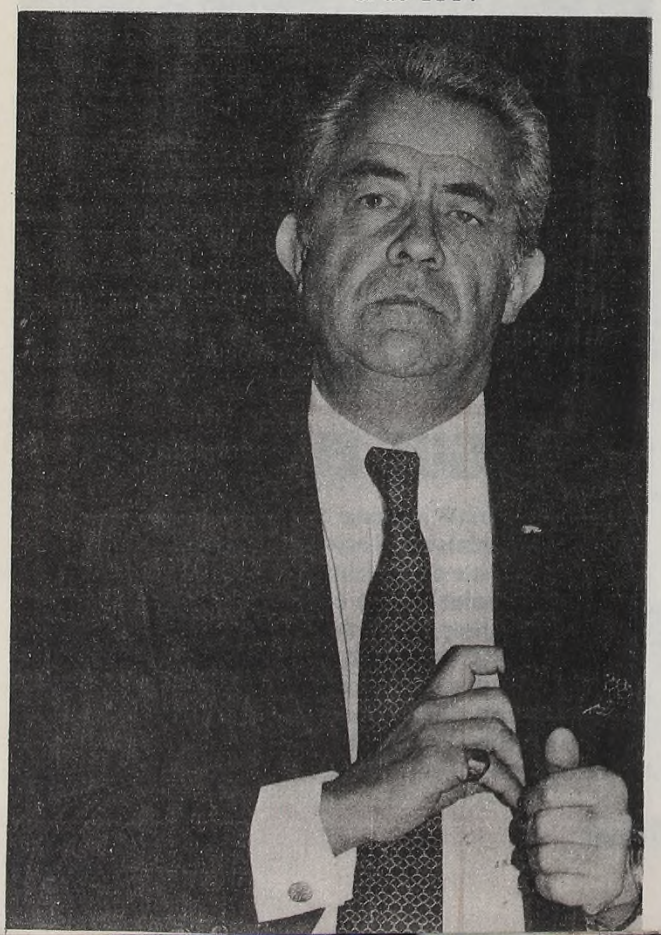
Estenssoro en la entrega total

A fines de la década del '60, Yacimientos Petrolíferos Fiscales descubrió, en el sector Norte del territorio de Tierra del Fuego, un yacimiento gasífero y de petróleo condensado, que denominó **"Cañadón Alfa".**

En 1972, YPF inició la explotación comercial de este yacimiento, en el que realizó inversiones, hasta fines de 1990, por más de 150 millones de dólares en obras de infraestructura y perforación de 70 pozos, alrededor de 20 de ellos direccionales –es decir, perforados desde tierra firme hacia el mar–, lo que le permitió obtener una producción diaria de 3,5 millones de m^3 de gas natural y 30.000 m^3 de petróleo de alta graduación API, esto es, de alto valor comercial, con un costo operativo muy bajo.

Diez años después del descubrimiento del yacimiento, en 1978, durante la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz como ministro de Economía, la dictadura del ex general Jorge Rafael Videla firmó un contrato (N° 19.944) con el consorcio integrado por las compañías **Total** (petrolera estatal francesa), **Deminex** (alemana) y **Bridas** (argentina), para la exploración y explotación de un área off-shore –a 3 Km de la costa–, de aproximadamente 10.665 km^2.

El 5 de octubre de 1981, la **Total** descubrió, en la zona que le había sido adjudicada, el yacimiento gasífero **"Ara",** que colindaba con el **"Cañadón Alfa".** A partir de esta localización, el consorcio **Total** exigió que se le reconociera la unión subterránea de su pozo con el de YPF.





En estos casos, lo primero que se hace, es verificar que los dos pozos, efectivamente, estén unidos. Luego, lo que se establece, es la forma de explotarlos lo más racionalmente posible, en conjunto.

Según el informe producido por los ingenieros Francisco Saraniti y Ricardo Pereyra y el abogado Oscar Galante, en la Gerencia de Minería y Geología de Explotación, *no hubo acuerdo en la existencia de una clara y concluyente conexión entre el yacimiento* **"Cañadón Alfa"** *de YPF con los del área de la* **Total.**

Cinco semanas después del *dictamen adverso,* el 19 de octubre de 1990, el ingeniero José Estenssoro, en su carácter de interventor de YPF, firmó un acta de *"unitización"* de los yacimientos **"Cañadón Alfa"** con los del consorcio **Total.**

La **Total** reclamaba que había sufrido un quebranto superior a los 500 millones de dólares por los hidrocarburos extraídos por YPF del anillo de petróleo, supuestamente común.

En pago de este pretendido resarcimiento, el "acta de unitización" transfiere el yacimiento **"Cañadón Alfa"** *al consorcio* **Total** *con el pretexto de una transacción por la suma de 132 millones de dólares.*

Si se toman las planillas correspondientes al período en que la empresa estatal operaba el yacimiento, se puede estimar el perjuicio que sufrió YPF. La petrolera del Estado debe pagar a la **Total,** por el petróleo y el gas natural que desde el 15 de noviembre de 1990 extrae del **Cañadón Alfa,** una suma superior a los 10 millones de dólares mensuales, un 400 por ciento más que los reales costos operativos que tenía la empresa estatal cuando explotaba este yacimiento.

Por esta "unitización", el ingeniero Estenssoro tiene una causa abierta –N° 6.656–, en el juzgado N° 4, a cargo de Amelia Berraz de Vidal, por supuestos delitos de fraude contra la administración pública, abuso de autoridad y violación a los deberes de funcionario.

STELLA BIN

CANDIDATO A NADA, SE BUSCA

Si el menemismo tuviera que publicar un aviso clasificado para conformar la Auditoría General de la Nación, el texto sería más o menos así: *"Busco opositores, pero no tanto, para organismo de sensación de control. Presentarse en Balcarce 50"*. Por supuesto, el elenco que acompaña a Carlos Menem dispone de otros medios y recursos para lograr sus propósitos.

El viernes pasado, en una tajante declaración, el Comité Nacional de la UCR advirtió que *"no vamos a integrar una estructura que el oficialismo desnaturalizó como una simple cáscara, sin contenido ni eficacia"*. De esa manera dejó en claro que ni Juan Trilla, el candidato de Eduardo Menem para presidir la Auditoría ni cualquier otro afiliado radical tendrán la autorización partidaria para sumarse a un ente colegiado de siete miembros que deberá reemplazar, a partir del 1° de enero, al Tribunal de Cuentas de la Nación.

La negativa del principal partido de la oposición obligó al oficialismo a buscar otros candidatos. Las negociaciones apuntan ahora a hombres de la democracia cristiana (algún que otro aliado del ministro Erman González), del Partido Intransigente (vía amistad de Eduardo Duhalde con el diputado Pedro García) y, lógicamente, de la UCeDé.

Pero el menemismo también tiene que sortear una batalla interna. Los actuales vocales del Tribunal de Cuentas no quieren quedarse sin trabajo y ya han comenzado a mover los hilos de las influencias para conseguir un cargo en la Auditoría. Roque Ceballos, María Sánchez de Sereni, Vicente Barros y Héctor Agustini –los dos primeros tienen el aval de Erman González, el tercero responde a Eduardo Menem y el restante a César Arias– pretenden ser los candidatos del oficialismo, pero no cuentan con todo el apoyo del Gobierno. Duhalde, quien a través del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, puso el grito en el cielo cuando se enteró del ofrecimiento a Trilla, también quiere un espacio para uno de sus fieles seguidores.

Si bien desde el Gobierno aún se alienta la esperanza de que un radical figure en el nuevo organismo castrado para controlar y fiscalizar las cuentas y actos administrativos del Estado, en la UCR no se deja de comparar a la Auditoría con lo que es en la actualidad la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas: una oficina burocrática y anodina desde que Jorge Pinzón reemplazó, en febrero del año pasado, al removido por decreto Ricardo Molinas.

La historia de la negativa radical comenzó, en realidad, cuando en julio último, en medio de un reducido festejo y cortejo por el tercer aniversario de su llegada a la Casa Rosada, Carlos Menem sorprendió al anunciar –con la espectacularidad que lo caracteriza– que al final de su mandato habrá terminado con el 70 por ciento de la corrupción. Lo que equivalía a decir que, en 1995, 7 de cada 10 corruptos habrán ido a parar a la cárcel o ya no estarán en el Gobierno. Pero, ¿los otros tres qué? La extraña aritmética del jefe de Estado permite una variada y amplia gama de especulaciones y cuentas sinfín, pero a la luz de las facultades de control y fiscalización que se le asignan a la Auditoría General de la Nación los cálculos y pronósticos presidenciales adquieren su real y particular significado.



Por el artículo 117 de la ley 24.156 (de Administración Financiera y de los Sistemas de Control del Sector Público), la Auditoría General tiene vedado el control técnico-legal sobre el presidente de la Nación, los miembros del gabinete nacional y los jueces, quienes sólo deberán rendir cuentas de sus gastos y actos administrativos si son sometidos a juicio político. Es decir, nunca mientras el menemismo tenga mayoría parlamentaria.

Pero, además, el nuevo organismo de *sensación de control* será el de menor plantel y recursos de todos los que dependen del Parlamento. En la Obra Social del Congreso de la Nación trabajan unas 600 personas, otro tanto en la imprenta y casi 1.200 en la biblioteca. El menemismo propuso, en un principio, dotar a la Auditoría de unos 400 empleados (la mitad del elenco del Tribunal de Cuentas), pero en la Casa Rosada se habla ahora de un plantel no mayor a las 150 personas.

OSVALDO GAZZOLA

"MENEM, INC."

Desde el domingo, la gran prensa "revela" objeciones de *Robert Gelbard* (Asuntos Latinoamericanos bajo George Bush, comité de transición) y su equivalente demócrata, *Richard Fernberg*, contra *Alberto Lestelle, María Julia Alsogaray, Diego Guelar* y otros procesados. Lo de Gelbard y, además, lo del general *Colin Powell* –aludiendo también al nepotismo en la cúpula del PE y a *José A. Juliá* en la Fuerza Aérea– ustedes lo leyeron en "Humor" 336, página 15. En breve, los diarios "descubrirán" cosas como éstas:

- **Las críticas norteamericanas alcanzan a *Eduardo Bauzá* y *Munir M.* En su caso, por enviar a *Noemí Menem* en misión a Bagdad. *"Es un desaire de Menem Inc., a Bush y Clinton"*, le dijo Gelbard a un embajador argentino.**
- **Gelbard y Fernberg indicaron que el gobierno entrante de los EE.UU. será menos proclive que el saliente a pactar con países muy hostiles a Tel Aviv (Iraq, Siria, Libia).**
- **La *Internacional Democristiana* no desea observadores por el sector menemista de la Democracia Cristiana Argentina. Tampoco *Gustavo Béliz* conseguirá mucho: las DC italiana y alemana están influidas por jesuitas y benedictinos, enemigos de *Opus Dei*.**

E.K.

PERIODISMO DE ANTICIPACION

En su edición Nº 330 de la última semana de octubre, **Humor** anticipó que la senadora Alicia Saadi y el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde estaban detrás de la designación del juez en lo Correccional Nº 4 de Lomas de Zamora, Rodolfo Mario Lanza, para ocupar el vacante juzgado federal de ese distrito. El autor del artículo, Osvaldo Gazzola, sostuvo que el Colegio de Abogados de Lomas de Zamora había notificado al presidente de la Comisión de Acuerdos del Senado, Deolindo Bittel, que Lanza aparecía *"ligado a un grupo económico que se benefició con la quiebra y posterior venta de la metalúrgica Merino Hermanos, donde también –casualmente– tiene intereses un antiguo y estrecho colaborador del gobernador de la provincia de Buenos Aires"*.

Para el resto de los medios, ocupados en las múltiples impugnaciones sobre los 13 candidatos propuestos desde la Casa Rosada para la Cámara de Casación Penal, los sigilosos movimientos de Saadi y Duhalde pasaron inadvertidos. No para **Humor.** En aquel momento advertimos que al Poder Ejecutivo aún le quedaba la elegante salida de retirar el pliego del candidato.

Eso fue finalmente lo que ocurrió el 9 de diciembre. Recién en ese momento los diarios se hicieron eco de lo anticipado por esta revista un mes y medio antes.

"No reúne los requisitos para el cargo", dice la nota que el Colegio de Abogados de Lomas de Zamora envió la semana pasada al Senado impugnando la candidatura de Lanza, aunque en dos reuniones que la comisión directiva de la entidad cele-

dueños.

Claro que, si las impugnaciones contra Lanza alcanzan el peso de la contundencia, el Poder Ejecutivo tiene la elegante salida de retirar del Senado el pliego del candidato, como sucedió en julio pasado con la propues-

Lanza quedó afuera

El Poder Ejecutivo resolvió retirar del Senado el pliego de Rodolfo Mario Lanza, candidato a ocupar el juzgado federal de Lomas de Zamora, vacante desde hace casi un año. Su propuesta ingresó a la Comisión de

"Humor" Nº 330, de mediados de octubre, y un recorte de diario de hace una semana.

MISTERIOS EN ATC

Según consultores brasileños ligados a Silvio Berlusconi, el pase de Héctor Fernández, ex secretario personal de Carlos Menem, responde a un esquema de 1991: privatizar Canal 7 en favor de un grupo que armaban Gerardo Sofovich, Mauricio Goldfarb (alias *Mauro Viale*) y Mario Falak. Pero, en realidad, eso podía enmascarar a tres clanes de raíz islámica y, detrás de todos –creen en Londres–, a los nuevos dueños de United Press International, de igual origen. Al parecer, ahora el grupo Fioroni-Cutuli (amigos de César Arias) timonea el proyecto junto con los Anzorreguy, en su caso a través de Hugo Toledo y los que cobran 4.000 verdes por hacer el mensuario *Sociedad*.

E.K.

¡FELICES LIBROS NUEVOS!

La curva de la risa. Daniel Ares. El lado oscuro de los viajes de egresados a Bariloche en una novela donde la verdad estalla con la fuerza de una carcajada.

Ríanse 4. Leyendo a Sócrates. Daniel Paz & Rudy. Una nueva colección de chistes gráficos de quienes alegran todas las mañanas del Gobierno desde la primera plana de "Página/12".

Del 67 bis a DESVÍNCULOS. Meiji & Peni. La vida cotidiana de los divorciados y recasados, sus días de visita, sus chicos arrojadizos, a través de una historieta plena de humor, ternura y experiencia propia...

Autoayúdese: es una orden. Rudy y Santiago Varela. La más completa y descacharrante sátira sobre esta plaga del mundo contemporáneo: los libros que tienden a demostrar que **Ud. puede.**

¿Y vos de qué te reís? (Antología temática de chistes para contar). Rudy. Una selección ordenada de los mejores chistes que circulan (pero todavía poco) según la evaluación del autor de **Buffet Freud** y coautor –con Daniel Paz– de los 4 Ríanse.

Fijman: poeta entre dos vidas. Juan-Jacobo Bajarlía. Primera biografía crítica –incluyendo poemas inéditos, documentos y fotos– del "poeta en el Hospicio", amigo y personaje de Marechal, cuyo lugar en la literatura argentina debe definirse todavía.

Ambages completos. César Fernández Moreno. Prodigio de síntesis, cargados de ingenio y poesía, estos modelos de literatura brevísima inventados por el autor de **Argentino hasta la muerte** y **Sentimientos completos** pueden leerse al derecho y al revés, en el desorden que el lector elija, con idéntico goce.

Cartas. Liliana Lukin. Por la autora de **Descomposición** muestras de una poética que desnuda su condición: la diferencia. De una mujer a otra mujer, **Cartas** que hablan y muestran más.

+ otros muy recientes, igualmente regalables

Jacques Lacan, calle de Lille Nº 5. Jean-Guy Godin. Una novela donde –junto al genio– aparecen las contradicciones y la arbitrariedad del prócer.

Fontanarrosa, entrégate. Rodolfo Braceli. Conversaciones reales con el humorista rosarino y con Inodoro Pereyra y Boogie, donde todos cuentan todo lo que uno nunca hubiera querido saber sobre ellos.

Cómo librarse de su psicoanalista. Oreste de Saint Drôme. Quince recetas para zafar, en clave divertida, de una relación nada sencilla.

Teatro 1. Ariel Dorfman. "La Muerte y la Doncella", la pieza sobre el olvido y el perdón que conmovió a Broadway.

Chistes de argentinos. Daniel Paz. Un opus solista con los grandes temas nacionales, consiguiendo que nos causen gracia nuestros peores males.

Historia de una mirada. (El signo de la cruz en las escrituras de Colón.) Noé Jitrik. El primer análisis semiológico de lo que el Descubridor **escribió.**

Con todo el humor del alma. Caloi. Una antología del mejor humor del autor de "Clemente".

Los animales no deben actuar como la gente. Judi y Ron Barrett. Un libro (muy) ilustrado para divertir a los más chiquitos.

EDICIONES DE LA FLOR
Anchoris 27 (1280)
Buenos Aires

BAJO SOSPECHA

Los generosos cheques y regalos del comisario Eiriz nuevamente en escena. Tragant, una videocasetera, el tenis y la ley de autoamnistía.

Mientras la jueza consorte Ana María Capoluño continúa aprendiendo derecho penal para hacer su gran debut en la Cámara Nacional de Casación, Guillermo José Tragant espera contar con la misma suerte –y los votos menemistas– que supo conseguir la esposa del diputado ucedeísta Franciso Durañona y Vedia para sumarse al tribunal que tendrá casi tanto poder como la Corte Suprema. Es que, de no surgir inconvenientes, esta noche, cuando HUMOR salga a la venta, el oficialismo hará valer su mayoría en el Senado para imponer a otro aficionado al tenis salpicado por los escándalos de corrupción que rodearon, hace cuatro años, al comisario-empresario José Eiriz.

Tragant, actual miembro de la Cámara en lo Penal de Lomas de Zamora y secretario del Adrogué Tenis Club, que preside Carlos Moliné, primo hermano del ministro de la Corte Suprema Eduardo Moliné O'Connor, cuñado a su vez del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, ostenta el curioso *record* de haber sido el primer juez que declaró constitucional el decreto-ley de autoamnistía que la dictadura militar sancionó en plena retirada.

También fue el primero y único, hasta ahora, de los candidatos a la Cámara de Casación que recordó, en su pliego de antecedentes, la sanción disciplinaria que le impuso –en 1985– la Suprema Corte bonaerense por *"haber elevado una nota por motivos salariales"*, pero olvidó mencionar la *"tarjeta amarilla"* que le aplicaron por firmar resoluciones contradictorias en el caso Eiriz.

En esta misma columna (HUMOR 332) se transcribió una conversación telefónica entre Eiriz y el juez de la Cámara en lo Penal de Morón, Mario Raúl Moldes. El jefe policial le decía a Su Señoría: *"Le voy a dar un cheque con talón (...), usted se lo lleva con talón, lo llena usted, después me dice la cantidad"*.

El comisario fue arrestado en marzo de 1988, pero su defensa interpuso un hábeas corpus (número 11.468) ante la sala III de la Cámara de Lomas de Zamora, integrada en ese entonces por Tragant, Julio Reynoso y Luis Rafael Di Renzi, nominado ahora por el Poder Ejecutivo para uno de los tribunales orales que funcionarán en la Capital Federal. La detención *"se ajusta a derecho"* argumentaron los tres jueces al rechazar el recurso, pero cinco días después, ante un nuevo hábeas corpus (número 11.475), Tragant y Di Renzi ordenaron la inmediata libertad del comisario alegando que su permanencia tras las rejas se tornaba ilegítima pues no se le había tomado declaración indagatoria en los plazos que prevé el Código de Procedimientos.

Ese extraño y repentino cambio de opinión, más el testimonio del procesado Juan Carlos Abud Abdala (*"Tragant me dijo que no había nada de malo en recibir un regalo de un amigo cuando le pregunté por la videocasetera que le mandó Eiriz"*), forzó un sumario interno que el Procurador bonaerense, Eduardo Penna, encomendó al fiscal de la Cámara de Morón, Federico Nieva Woodgate (encuesta preliminar 27/88). Se revisaron así 3.462 cheques de las cuentas corrientes 1003134/1 y 002821/1, de la sucursal Valentín Alsina del Banco de Avellaneda, a nombre de José Eiriz y de la firma Eiriz Hnos. S.A., además de unas 2 mil facturas y remitos del comercio de electrodomésticos José Mariñansky, la firma que presuntamente aportaba los generosos regalos que el comisario distribuía entre sus amistades.

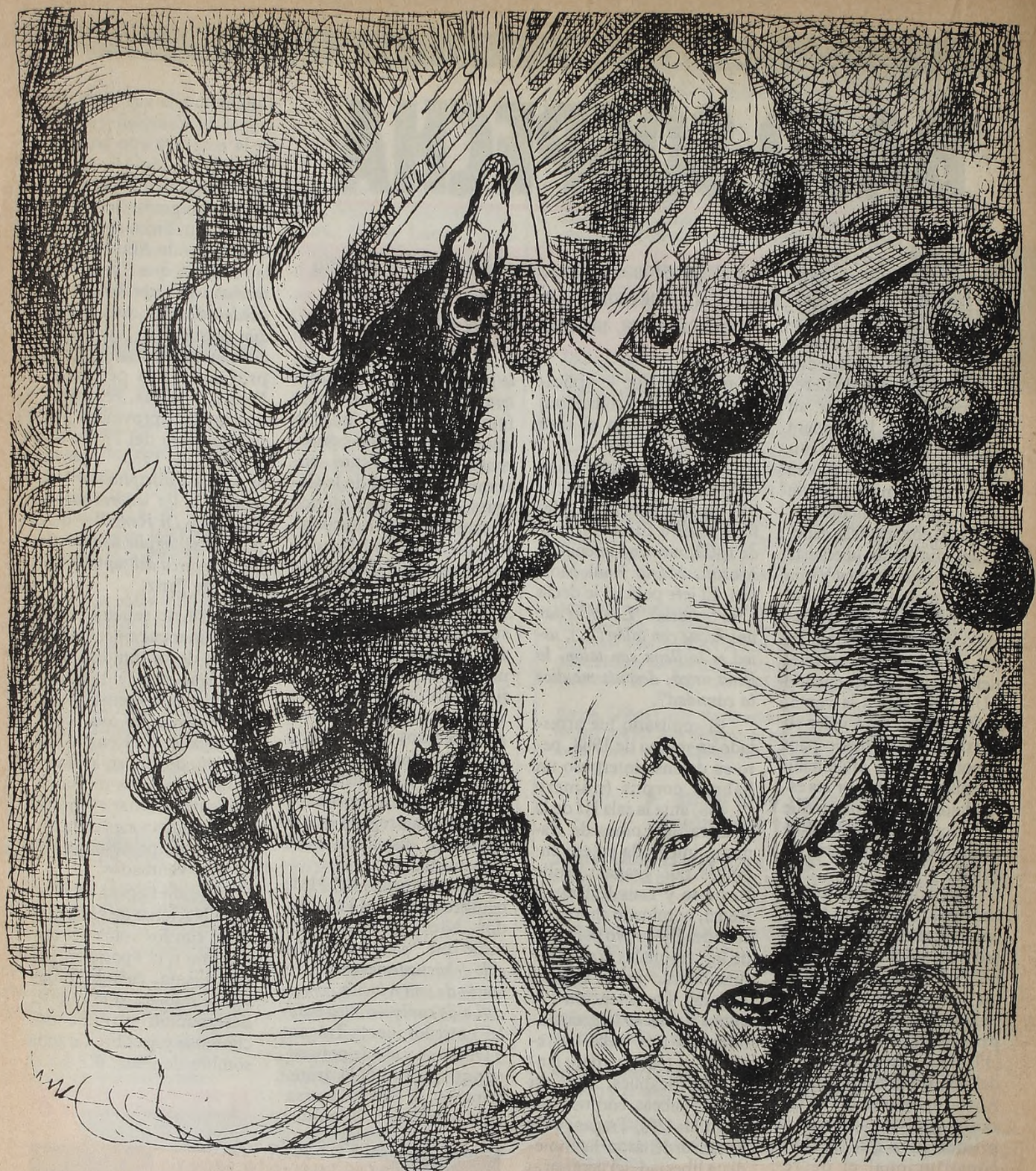
En su informe del 31 de octubre de 1988 al Procurador, Nieva Woodgate admitió que *"no se ha establecido fehacientemente la existencia de una relación comercial o de cualquier otra índole"* entre los jueces Tragant y Di Renzi y el jefe policial, aunque adjuntó la transcripción de una conversación telefónica del ahora candidato a la Cámara Nacional de Casación que, si se la compara con aquella del cheque a Moldes, resulta intrascendente pero revela cierto grado de vinculación con Eiriz. Sobre el testimonio de Abud Abdala, advirtió que *"deja subsistente una sospecha que no puede aclararse con los medios propios"* de investigación, por lo cual sugirió profundizar la pesquisa. Penna, a su vez, recomendó a la Corte provincial –en un dictamen del 29 de diciembre de 1988– *"ejercer la potestad disciplinaria con respecto a los señores jueces Tragant y Di Renzi"* y disponer *"se amplíe la investigación acerca del supuesto regalo"* de Eiriz.

El 18 de setiembre de 1990, sin mencionar los reclamos de profundizar las investigaciones, el máximo tribunal bonaerense decidió *"observar la conducta"* de Tragant y Di Renzi "con el objeto de que en lo sucesivo extremen los recaudos tendientes a evitar eventuales contradicciones en la resolución de procesos como los aquí ventilados".

Tragant llegará a la Cámara Nacional de Casación Penal con los votos del oficialismo y la oposición del radicalismo, cuando lo deseable hubiera sido que su designación surgiese por consenso y ya libre de toda sombra de duda. ◆

Por Osvaldo Gazzola





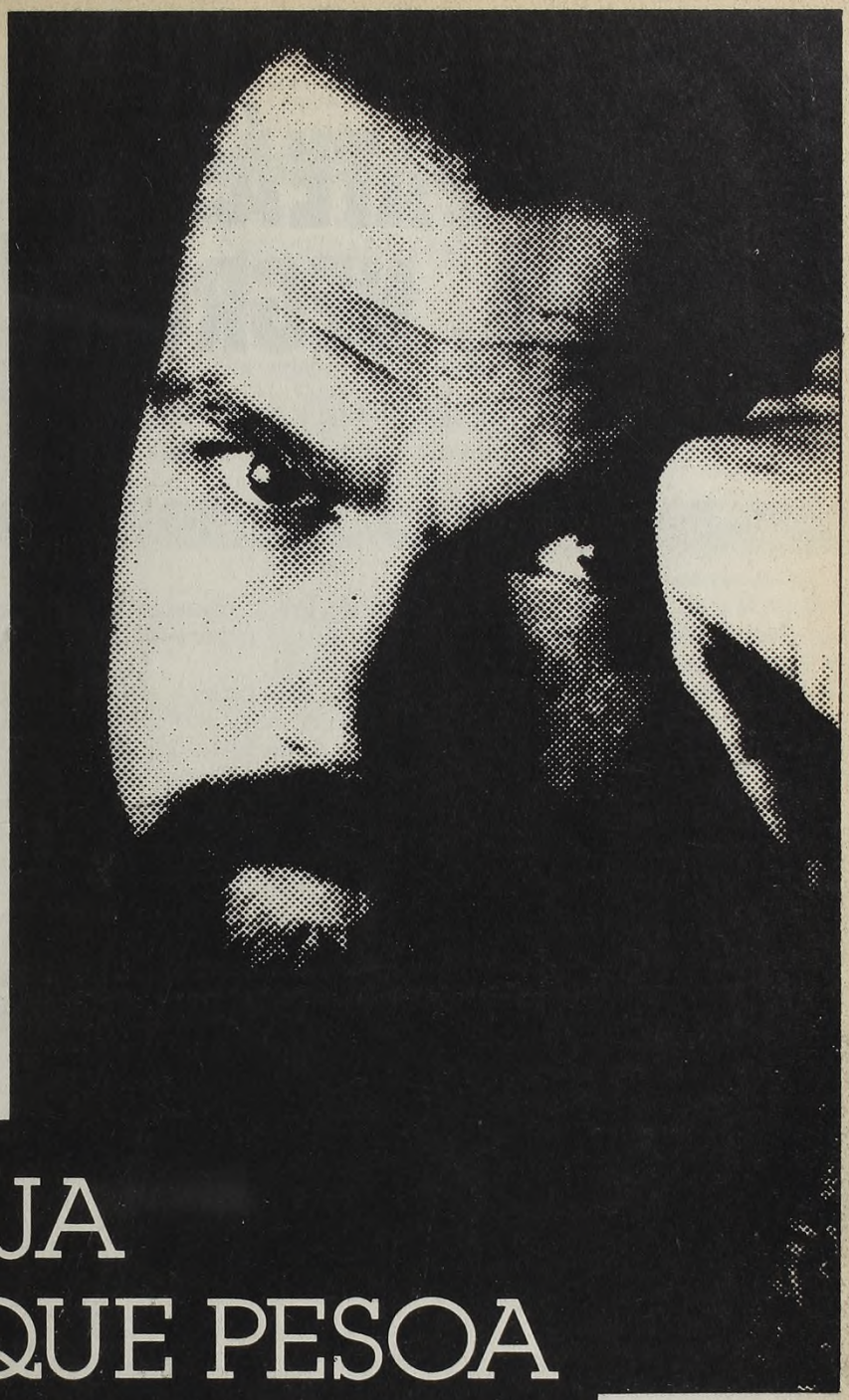
Estampas bíblicas

"La expulsión de los mercaderes del Templo" (San Erman, Cap. II, vers. 25 y 26 de ATC)

...Y ante la tozudez del mercader, el mismísimo Todopoderoso bajó al Templo. Y el mercader se aferraba con denuedo a las columnas y el Todopoderoso le arrojó sus monedas y su balanza de precisión y sus manzanas. Y el mercader aducía ser amigo del Profeta y que se quedaría allí para siempre. Entonces el Todopoderoso, impaciente, lo arrojó escaleras abajo dándole puñetes y patadas en el trasero, gritándole: ***'Vete malsano mercader, tú y tus ridículos frutos y tus implementos y tus dádivas y concursos y tus impúdicas ninfas'...***"

"Y el mercader se alejó cojeando por las callejuelas, rumiando su venganza"...

Todas las tardes,
en Rivadavia,
Quique Pesoa
hace de la
comunicación
un camino directo.
Escucha y habla
francamente.
Entretiene
con frescura.
Y pega duro
cuando siente
que debe hacerlo.
Seguramente
por eso
cada día son más
los que lo escuchan
y acompañan.
Porque la gente
está cansada
de que le anden
con vueltas.



LA OREJA DE QUIQUE PESOA TIENE POCAS VUELTAS.

LA OREJA DE LA TARDE
De Lunes a Viernes
de 12 a 17 Hs.

LS5 RADIO RIVADAVIA
De todo corazón.

El Brady, Cavallo, Menem y... González

"¿NOS PATEÁS EN CONTRA, NEGRO?"

Sea por sorteo, sea por licitación, el Brady pondrá al rojo vivo la inagotable interna del Gobierno. Y los Menem no tendrán paz.

POR ENRIQUE KEDINGER

–Se te ha ido la mano. Te adelantaste. Iban a rajar, pero aprovechando las fiestas, las vacaciones...

–Tenés razón. Pero había que moverse rápido... Si no querían limpieza, ¿para qué lo pusieron al pobre Gustavito en Interior?...

–Lo metimos porque si iban vos o Luis (Prol), el Mingo plantaba bandera y chau...

–Bueno, Cavallo y yo hemos hablado mucho. Ya sabe que si alguien no va a hundir el barco, ése soy yo.

Este diálogo, dicen que entre el ministro de Defensa, Erman Gónzalez, y un Menem (no ha sido posible determinar cuál de ambos), fue escuchado durante los festejos por el ingreso formal al esquema Brady. Ese día y los siguientes, se notaba un curioso clima en la interna del Gobierno. Por un lado, cháchara triunfalista en el equipo económico y varios sabihondos de pacotilla (para quienes el Brady promoverá "deuda nueva", o sea, crédito externo). Por el contrario, el fundamentalismo menemista sospechaba que *el nuevo corsé no da para ganar elecciones*.

Al principio, ninguna fuente oficial explicó claramente los números, para que los Menem tardasen un poco más en advertir el brete donde se han metido. Pero, ya esta semana, *Emilio Cárdenas* (operador clave contra el proyecto reelectoral) hacía circular, desde Nueva York, ciertos datos básicos. Verbigracia, que hay hasta marzo para juntar fondos propios por u$s 1.230 millones, que el derecho de piso total (le dicen "masa crítica") rondará u$s 3.200 millones, y que durante 1993 Tesorería debe generar u$s 6.750 millones para cubrir la primera anualidad del Brady, mantener el sector público y hacer frente a las partidas presupuestarias.

Esa masa crítica significa deuda nueva por u$s 2.900 millones y es el precio de los bonos que emitirá el Tesoro norteamericano. Hechos todos estos artilugios contables, la Argentina afrontará 30 años de rescate de esos bonos y, en vez de 400 bancos, tendrá un solo acreedor: los Estados Unidos.

Entonces, en abril la banca descongelará u$s 33.000 millones de la deuda argentina, los reintegrará a sus activos y mejorará balances. En teoría, el país saldrá de la lista negra y podrá contraer "deuda nueva". En la práctica, esto se sujeta al pago puntual de las anualidades –en 1993, unos u$s 3.100 millones–, a una ejecución presupuestaria condicionada por ellas (con auditoría permanente a cargo de Washington) y a un programa económico completo.

–¿Ahora nos pateás en contra, Negro?

–Al revés. Pero, si quieren la reelección, no alcanza con manejar el Senado ni juntar votos para el '93. También hay que ablandar a los del Norte. Tienen la manija y mirá cómo Clinton habla de ética...

–¿Y de ahí, qué?

–Que si no limpiamos el Gobierno y la Corte, si no emprolijamos imagen ni damos seguridad jurídica, acá no entra un dólar. Si antes no se raja el Mingo y nos mete en otra híper, a fin del '93 no habremos pagado la cuota Brady y chau, la quiebra. ¿Entendés, ahora?

Y ahí bala la madre del borrego. Como vienen diciendo banqueros del comité acreedor, el ajuste convertible se agota y debe desembocar en un plan de crecimiento gradual. ¿Por qué? Elemental: sin reactivación del mercado (consumo) no habrá reactivación productiva (ventas, uso de capacidad instalada, inversión), exportación (divisas genuinas), recaudación tributaria ni, claro, plata para pagar el Brady.

Este corsé tiende, pues, a frustrar las ambiciones del clan riojano y también obra en favor de cierto desarrollo, dado que *los propios acreedores recomiendan crecer*. No lo hacen, es verdad, porque les importe mucho ni poco el bienestar local, sino porque un deudor pobre (limitado al ajuste fiscal), jugador empedernido (sujeto a una corte caprichosa) o enfermo (corrupción, venalidad) es muy mal pagador...

Cierto: Venezuela muestra que, aun dentro del Brady y con aptitud pagadora (petróleo) superior a Brasil o Argentina, el cóctel corrupción más impunidad más rastacuerismo da resultados sangrientos. En Brasil, mientras la burguesía capitalista permite una salida constitucional (juicio a Collor), una estructura industrial fuerte y cambios flexibles hacen que el caos económico reporte u$s 15.000 millones de superávit, aunque el subconsumo (50 por ciento de la población total) impide reformas básicas.

En la Argentina, al revés, la falta de capitalistas en serio hace que los grupos prebendarios, junto con un sindicalismo fascista y venal, traben soluciones como la brasileña para erradicar el síndrome de corrupción. *Entonces, dentro ya del Brady, queda una sola alternativa: abandonar sueños reelectorales o blanquear velozmente un gobierno mal visto dentro y fuera. Si los Menem optan por lo segundo, la limpieza que ha empezado con Manzano y Sofovich deberá concluir en el máximo tribunal y con ciertos personajes (Dromi, Grosso, etcétera) en el banquillo.* ◆



QUEMA ESAS CARTAS

No todos hacen caso de nuestra humilde prédica. No todos, por ende, pueden figurar en esta sección. Es menester enviar misivas cortas, prolijas y concisas, escritas de un solo lado de la hoja, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente.
Los anónimos no existen.
La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital.
Amamos profundamente a nuestros lectores.

RIONEGRINO CONVENCIDO

Señores de "Humor":

Comencemos ahora, antes de que sea demasiado tarde. Hagamos el esfuerzo, que vale la pena.

Al saludar a un amigo:

–"No a la reelección presidencial." (¿Cómo andás?)

–"No a la reelección presidencial." (Y, bien, qué querés que te diga.)

Al subir a un micro:

–"No a la reelección presidencial." (Uno a Liniers, por favor.)

– "No a la reelección presidencial." (Sírvase, amigo.)

Al hablar con nuestra pareja:

–"No a la reelección presidencial." (Te amo.)

–"No a la reelección presidencial." (Yo también.)

Al gritar un gol:

–"¡No a la reelección presidencial!" (¡Gooool!)

Antepongamos a todo "No a la reelección presidencial". Cuando llegue el día, lo van a pensar dos veces.

Ricardo Pettorossi
General Roca
(Río Negro)

P.D.: "No a la reelección presidencial".

N. de la R.: No a la reelección presidencial.

UN AMBIENTE ENTERO

Señor director:

Debido a la irresponsabilidad de los hombres en su relación con la tierra, es imprescindible referirse permanentemente a la ecología e incluso crear secretarías, que es de esperar no demoren por más tiempo la iniciación de medidas energéticas para proteger el futuro de la humanidad.

En este contexto se habla permanentemente del **medio ambiente,** lo que en mi modesta opinión representa algo así como una tautología –con perdón de los presentes–, por cuanto estaríamos refiriéndonos concretamente a un ambiente partido por la mitad.

Teniendo en cuenta hasta qué punto ha sido dañado el ambiente, sería una locura dividirlo encima en dos partes, por lo que cada vez que se trate el problema convendrá referirse al medio "o" ambiente.

Ya está; hace años que sentía la necesidad de iniciar una campaña para la defensa del medio ambiente.

Mario Ferdman
Capital

N. de la R.: Esperemos que al medio **ambiente no se le pase el** cuarto **de hora.**

PADRE APRENSIVO DEFRAUDADO POR LOS GUNS

El recital de Guns N' Roses en River defraudó todas mis expectativas. Todas y cada una, comenzando por la que motivó mi presencia el domingo 6 en el Monumental: mi hijo Santiago, de 16 años, fanático incondicional, necesitaba quien lo acompañara en la mortal aventura. No ya para protegerlo –¿cómo podría un simple padre proteger a nadie de las salvajes hordas sedientas de sangre que habríamos de encontrar?– sino para (en un gesto heroico que me enaltecería en el recuerdo de quienes nos sobrevivieran) caer solidariamente inmolado junto a él, en el altar de los máximos dioses en vigencia. Y allí estuve, como un solo padre.

Pero no fui un solo padre: alrededor nuestro vimos decenas de padres. Y de madres y hermanos y familias tipo, y alguna que otra numerosa, aparentemente con la intención de presenciar un espectáculo de rock. Sin embargo, no consiguieron engañarme: supe desde un principio que se trataba de un diábolico camouflage con el que el ejército de las Tinieblas intentaba disimular sus maléficos designios.

En ningún momento olvidé que los más peligrosos, ya se sabe, no eran los padres sino los jóvenes. Me puse a buscar, entonces, a esas bandas mal entrazadas, pelilargas, de torvas miradas y manos en las que suelen relumbrar manoplas, jeringas y/o filosos aceros. Maldición, también las habían disfrazado: sólo pude ver gente de apariencia casi normal, que esperaba las largas horas hasta el comienzo del show central en sus asientos, o circulando de manera aparentemente pacífica por los pasillos, charlando, comiendo hamburguesas, escuchando a los grupos soporte. En el campo, algunos se atrevieron a demostrar su catadura moral, despojándose de la parte superior de su indumentaria (desgraciadamente, todos ellos varones), exponiéndonos a mi hijo y a mí al degradante espectáculo de su semidesnudez, seguramente con el banal pretexto de que hacía un calor espantoso. La droga les era suministrada mediante unas mangueras, por las que se arrojaba a la multitud apiñada frente al escenario un líquido que, en apariencia, era agua para refrescarlos. Pero a nadie se le ocurrió –vaya detalle sugestivo– tomar muestras para llevar a analizar a Toxicomanía. (Después dicen que protegen a nuestros hijos...)

Desde poco antes de las 18 hasta pasadas las 23 intenté infructuosamente identificar a los que serían nuestros asesinos. Hasta que –¡en plena noche!– alguien apagó las luces del estadio. "Es el fin", musité, y miré a mi hijo: "llega la masacre". Pero él



tenía la mirada fija en el escenario, de donde provenía un poderoso sonido. Dirigí mis ojos hacia allí, y entonces los vi. Allí estaban los perversos, los enviados de la Parca. Fingían tocar instrumentos y cantar, mientras planificaban los últimos detalles del holocausto. "Señor, en tus manos encomiendo mi espíritu" pensé o dije o grité, no sé muy bien: cuando 250.000 watts se descargan sobre uno, el alarido más desgarrador no es más audible que un pensamiento.

Recordé con tristeza las inútiles advertencias, de algunas preclaras inteligencias nacionales: el periodista Haddad, el militar Seineldín, los tituleros y redactores de "Crónica", alguna que otra barra brava, y algún otro que no voy a mencionar porque carezco del dinero necesario para pagarme una defensa en un juicio por desacato. Pensé en el acertado calificativo de **forajidos** con que los definió con absoluta e irrefutable autoridad; nadie en estas tierras es más experto que él acerca de forajidos, desde que estudió



detenidamente su tipología y conductas a fin de poder indultar a un grupo de ellos con pleno conocimiento de causa. Pero todo era inútil, ya era demasiado tarde, aquellas advertencias habían sido desoídas. Y allí estábamos, a punto de caer con los tímpanos destrozados, en cuanto los emisarios del Averno encendieran sus distorsionadores para acabarnos con atroces sonidos, sangrando por las orejas.

Lo que sonaba, empero, era más parecido a una razonablemente buena banda de rock, compacta, bien trabajada, y hasta tierna por momentos, en algunas baladas como "November rain" o "Don't cry", por ejemplo. Entonces entendí que la muerte no sobrevendría por destrucción hiperacústica de masa encefálica, que esa demora musicalizada de nuestro deseso sólo se debía a la espera de una mejor oportunidad para bajarnos el pulgar. Y se hizo la luz en mi cabeza, y vi claramente cómo sería el final: el diabólico líder, que responde al nombre de Axl, esperaba el momento para dar la señal y desatar la hecatombe de la manera más cruel e insidiosa, nos incitaría a unos contra otros, seríamos víctimas y ejecutores, mientras sus manos, sólo en apariencia, se mantendrían limpias de sangre sosteniendo instrumentos y micrófonos. Sólo

SI COMPRA MOTO, USE CASCO

Señor director:

Vivimos tiempos duros (siempre se dijo lo mismo). Y desleales. In crescendo. Y quienes pretendemos perdurar en este país de sobrevivientes manteniendo una línea de conducta tradicional, de repente nos sentimos unos infradotados. ¿Lo somos? ¿No habrá una chance de reconsiderar actitudes? Sé que no.

Sobre una normal experiencia con una firma comercial muy popular que vende electrodomésticos en el medio ("Garbarino"), "entré" como un burro en el "Club Plan" de Diners.

Mi hijo compró una motocicleta que valía 4.700 dólares. Puso 1.300 y el resto, 3.400, quedó en pagarlo a lo largo de 12 cuotas de 315 pesos. Todo fenómeno. Normal, en un país anormal. Importante detalle. Las cosas están cambiando, dicen. (Por más que espío no lo advierto.)

En el primer vencimiento apareció un "detalle" no conversado: $ 75,72 especificado con un GS. OTORGAMIENTO Y COBERTURA DE VIDA (2.00)... (?).

Pasó.

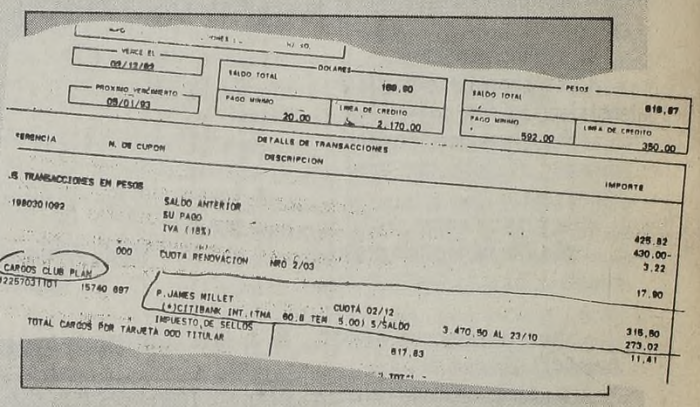
En la segunda cuota, tras desaparecer los 75,72 que eran por única vez, se agregaron a los tradicionales $ 315 de cuota... ¡$ 273.02!...

¿De qué? De la financiación jamás charlada con nadie, menos explicada por el vendedor de la moto que se proclama inocente y le echa la culpa exclusiva a Diners.

En la rendición mensual, refiriéndose a la nueva cifra, dice: (*) CITIBANK INT. (TNA 60,8 TEM 5.00) S/SALDO 3.470,50 al 23/10.

¿Será éste el famoso banco que tanto ha tenido que ver, junto a otros, con nuestro bienestar actual? ¿El de la propaganda donde parece una monjita de la caridad?... No, no, debe ser otro.

La cuota –ya averigüé– va a rondar los 600 dólares o pesos mensuales. ¿No era de 315? Calcule, señor director: me pusé en



contacto con Diners y pregunté cómo cancelar. Debo esperar hasta la próxima rendición de cuenta mensual (no queda otra, seguramente por los intereses). No quiero hacer números. Para nada. Ni saber cuánto me llevaron al tener la fortuna de poder cancelar el resto de golpe. Ni quiero pensar en tanto incauto que entró en el "CLUB PLAN" de Diners.

Si la moto tuviera que pagarla en 12 cuotas, en vez de 4.700 valdría casi el doble. Sin que nadie me lo advirtiera.

La intención de estas líneas es prevenir a la gente; en estos casos hay que hablar con el vendedor y, antes de concretar, con el emisor de la tarjeta, para confirmar que no aparezcan luego estos "detallecitos" que nos pueden quitar el sueño.

A la hora de aclarar, se echan la culpa entre ellos. Y hay que pagar. Lo del banco aludido más Diners es, para mi modo de pensar, un clarísimo caso de colusión con varios agravantes. En la era de una presunta estabilidad que muchos defienden, pero que –nadie lo discute– no es hiperinflación... ¡pasan estas cosas!

Julio Ernesto Vila
Capital

estaba aguardando un gesto de la multitud, para exacerbar los instintos asesinos de la masa y empujarnos al crimen colectivo.

Entonces fue cuando un par de piedras cayeron al escenario. El monstruo gritó "¡Stop! ¡Interpreter!", y cerré los ojos con resignación para escuchar la orden de aniquilamiento. Pero en cambio lo oí decir con voz calma: "¿Así que quieren tirar piedras? Bueno, no necesitamos que nadie se lastime: ni nuestros técnicos ni nuestros ayudantes ni la gente de seguridad ni el público ni, por supuesto, tampoco nosotros. Así que párenla o no seguimos". Y no hubo catástrofe. Recordé entonces que el forajido en cuestión había dado, en los dos días anteriores, varias muestras de aparente (no pudo engañarme) buena voluntad, sensatez y deseos de no remover el avispero y calmar ánimos enfebrecidos. Y volví a preguntarme cómo sería el desastre y qué lo desataría, mientras el susodicho Axl continuaba con su actividad escénica (la cual pudo haber engañado a quien no conociera sus malvados fines, con el increíble despliegue y la casi conmovedora entrega física que ofrecía, tema tras tema), a medida que el show avanzaba y el baterista seguía sosteniendo el ritmo con potencia para que el otro demonio –Slash– escondiera sus designios criminales tras la apariencia de un fantástico violero de rock. Las luces, los efectos, la música, toda la puesta, seguían tratando de lograr (y lo conseguían) que la gente olvidara su próxima condición de cadáveres.

Pero el show terminó sin muertos, con electricidad en el aire y mucha emoción cuando el Monstruo Mayor dijo: "Han sido dos noches fantásticas, gracias, ojalá nos veamos otra vez", y huyó cobardemente a su inmundo escondrijo, no sin antes gritar "¡Ar-yen-tina"! ¡Ar-yen-tina!", ocultando hasta el fin sus instintos destructivos.

A esa altura, Santiago había olvidado la amenaza y trataba de convercerse de que, efectivamente, había presenciado un show de sus ídolos, de que no había sido un sueño, de que realmente había sido testigo de un espectáculo en verdad fantástico. Pero yo, que no soy un rockero sino un padre, oído atento, ojo avizor, cerebro lúcido, entendí que habíamos caído en una trampa: la muerte nos esperaba fuera del estadio, entre escombros y restos humeantes de metales que fueron automóviles. Lo abracé, y lentamente emprendimos el camino de salida, el sin regreso.

Pero esa expectativa **también** fue defraudada. Recorrimos las diez cuadras hasta el auto, y si bien es cierto que lo encontramos en un estado lamentable, no es menos cierto que cuando lo estacionamos al llegar estaba igual. Y nadie nos persiguió a cadenazos, no hubo francotiradores ni narcotraficantes. No allí, al menos...

Y llegué a casa, y dormí, y desperté, y escribí esto, y no fue esta vez, pero seguramente será en la próxima o en la siguiente. La juventud es así, dañina e implacable. Y si no fueron los Guns, serán los Red Hot Chili Peppers o los Faith No More, pero acabarán con nosotros, ya lo verán, los próceres no mienten ni defraudan...

Horacio Aragona
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Ya comenzamos a recibir las primeras tarjetas y saludos findeañeros que agradecemos cardíacamente. **Irene y Fito Faggella** (residentes porteños en **Sydney, Australia**): gracias por tanto cariño. **Cristina B. Domínguez (Miami, EE.UU.):** nosotros también te deseamos lo mejor. **Víctor Griffiths (Vancouver, Canadá), Marcelo Gottschalk (Quebec, Canadá), María León (Los Angeles, EE.UU.)** y **Oscar R. Luque Gelfo (Tenerife, España):** muchas gracias por los recortes y los saludos.

He aquí los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de la semana (suenen sikus, bombos legüeros y cítaras): **Aidée Saad (Tucumán), Yossen Cristian (Santa Fe), Oscar Bertucci (Trelew, Chubut), Antonio Andreís (Rafaela, Santa Fe), Diego Valle (Merlo, Buenos Aires), Leonardo Kitaigorodzki (Bariloche, Río Negro)** y **Hugo Villar (San Nicolás, Buenos Aires).**



Ultimas novedades sobre dietas, nutrición, fibras, anorexia y telekinesia

COMER ALGO ANTES PARA NO COMER DESPUES (y otros métodos)



Está de moda llenarse la panza con porquerías para no llenársela inmediatamente con otras porquerías que engordan. Es decir, "saciarse" ahora para no saciarse luego. Es decir, coma antes, no coma después (¡?) Como se verá aquí, además hay otros métodos para sacarse el hambre. ¿Y aquello, que hoy parece antiguo, de "picar algo para abrir el apetito"? ¿Quién entiende esto?

Por Grondona White y Sanz

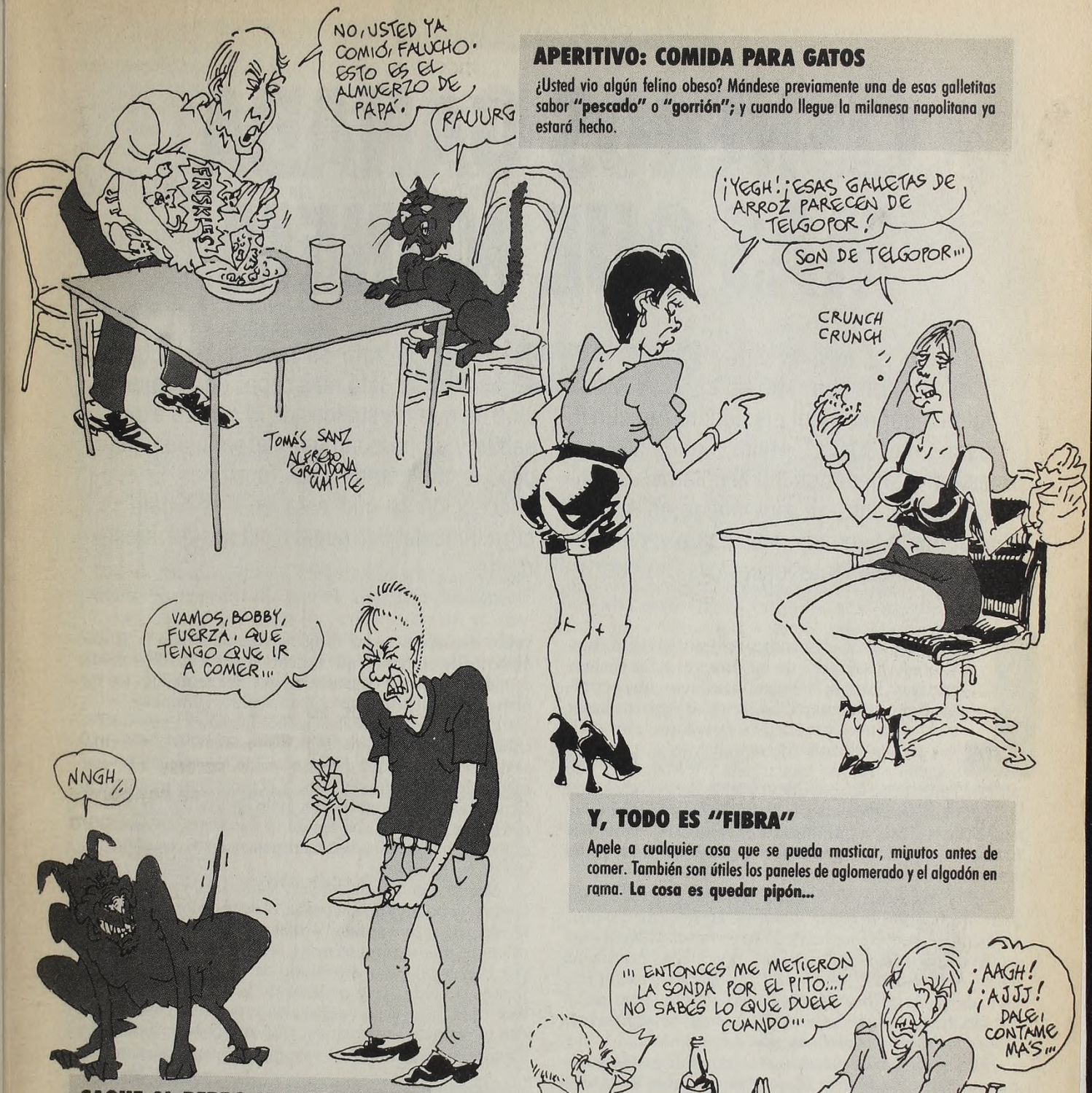
TOME 10 LITROS DE AGUA

Si es mineral, mejor (o peor, porque va a gastar una fortuna). Lo incómodo es **llevar el bidón** cuando a uno lo invitan a cenar. Pero, la dieta es la dieta. Lo permitido: huevos... pasados por agua.



COMBATA A LAS CUCARACHAS ANTES DE CENAR

No lo deje para el momento de irse a dormir. Con la mesa puesta, **una buena rociada** y verá que ya no se tienta con los tallarines al pesto que hace su mujer para que usted engorde como un chancho.



APERITIVO: COMIDA PARA GATOS

¿Usted vio algún felino obeso? Mándese previamente una de esas galletitas sabor **"pescado"** o **"gorrión"**; y cuando llegue la milanesa napolitana ya estará hecho.

Y, TODO ES "FIBRA"

Apele a cualquier cosa que se pueda masticar, minutos antes de comer. También son útiles los paneles de aglomerado y el algodón en rama. **La cosa es quedar pipón...**

SAQUE AL PERRO MAS TEMPRANO

En vez de esperar hasta las doce para que nadie vea cómo el animal ensucia las veredas, **sáquelo minutos antes de cenar.** Si es impresionable, volverá a casa y no comerá ni un grisín.



INVITE A AMIGOS ASQUEROSOS

De esos que gustan de contar chanchadas y operaciones. Si así no se le da vuelta el estómago, usted tiene irrefrenable alma de gordo. **¿O no le dije cuando se me estranguló la hemorroides?**

La ruina del Estado II

CISNEROS GANABA MAS QUE MENEM

En dinero de hoy, el virrey Cisneros cobraba 100.000 dólares por mes y el presidente Agustín P. Justo, unos 30.000. Ahora, Carlos Menem percibe alrededor de 3.000 dólares. La calidad del Estado era muy buena en 1809 e igualmente buena en 1935, para venir a ser ahora francamente desastrosa. Y no se trata de que Cisneros haya sido más capaz que Menem, sino de que los sueldos de la cabeza expresaban y amparaban una determinada concepción del Estado y sus funciones. Es esa concepción la que está en crisis bajo la cifra ridícula del sueldo actual del Presidente.

DANIEL E. LARRIQUETA

La República fue descendiendo desde el sueldo tipo "trabajo insalubre" de los virreyes a los sueldos presidenciales de la Argentina exitosa, que permitía vivir bien y cumplir las funciones pero no hacer fortuna. En los presidentes gastadores, esos sueldos no los salvaron de empobrecerse, como les sucedió a Roque Sáenz Peña y a Marcelo T. de Alvear. Pero es casi seguro que el sueldo del presidente de la República era el mayor salario público *y privado* que se pagaba en el país. Lo que importa es el símbolo: *servir en el Estado era uno de los mejores destinos laborales a que podía aspirar un argentino.*

En la Argentina de 1992, un gerente general de una gran empresa puede ganar 30.000 dólares por mes, o más: el sueldo del presidente Justo. Pero el doctor Menem gana *la décima parte*. En otras palabras, la actividad privada ha continuado teniendo los criterios de selección y remuneración de la Argentina de hace medio siglo, pero no el Estado. El símbolo se ha invertido: *trabajar en el Estado es uno de los peores destinos laborales del presente.*

Esta inversión de valores se ha cumplido a lo largo de muchos años, de manera inexorable. Y lo más dramático no es el caso del Presidente, sino lo que ha sucedido con el resto de la cascada. En los últimos *veinte años,* después de la recomposición salarial que realizó el presidente Lanusse en los finales de su interinato, el Estado ha hecho lo necesario para desalentar a los mejores, expulsar a los más capaces y encomendar su eficacia a los milagros del zodíaco.

La política de malpagar

En algún momento de la historia reciente, ha echado raíz la idea de malpagar a los funcionarios públicos, y ese momento parece coincidir con el comienzo de la etapa aguda de nuestra decadencia política, cultural y económica. Ya no se trataba sólo de propiciar un Estado "chico", sino también de hacerlo descalificado. Y en medio de vahos demagógicos, la dirigencia ha adoptado la actitud *hipócrita* de pretender que la gente soporte sus dificultades económicas con el consuelo de que el Presidente, los ministros o los legisladores ganan sueldos diminutos.

En las últimas semanas hemos llegado a una situación ridícula. Cualquiera que mire al Presidente con ojo crítico se dará cuenta de que gasta su sueldo mensual en la vestimenta de *un solo día* del mes. Y el mismísimo ministro de Economía –responsable directo de los sueldos en la administración pública–, ha tenido la franqueza de reconocer que necesita 10.000 pesos mensuales para vivir, el cuádruple de lo que gana.

Mientras en la cumbre del Estado se ha venido acumulando esta política de malpagar, el resto de los sueldos de la burocracia se ha seguido "achatando" hasta llegar al cargo mínimo, que según Orlansky recibía en 1988 sólo un 57 por ciento del valor del salario de 1964. Entremedio, ha pasado de todo. Hay pedazos de la Administración que han "zafado" gracias a regímenes especiales, como sucede con el servicio diplomático, que aún conserva calidad y sigue atrayendo a sus filas a jóvenes de buena capacitación.



Empiece la semana con una sonrisa: a Wall Street le agrada el gabinete económico de Clinton.



En los gobiernos militares, "zafaban" las Fuerzas Armadas y de seguridad. En distintos puntos del gobierno se inventaron regímenes especiales, como los que favorecen a los inspectores de la DGI, al personal de la Aduana y al de la Lotería. Y entre rezongos y forcejeos, se ha preservado algo del nivel salarial que deben tener los jueces y el personal judicial. A esto llamaba Orlansky, en 1989, "el panorama desigual, incoherente y caótico de la distribución del ingreso de los agentes estatales...".

Risas y mentiras

Entre hipocresía, demagogia y presiones, el caos sigue aumentando. Los legisladores nacionales ganan sólo 4.500 pesos, pero en no pocas provincias los legisladores provinciales ganan el doble. Los concejales de la Capital Federal reciben 2.800 y, como ningún profesional de clase media puede mantener su familia con estos ingresos, terminan nombrando a sus parientes en puestos de asesores, una corruptela necia y evitable. Y ahora el Gobierno nacional ha fijado sueldos de hasta 6.500 pesos para la conducción de las empresas públicas –el triple que el ministro– desatando la conocida reacción de Cavallo. ¿De qué calidad profesional serán los gerentes de empresas públicas que aceptan ganar la mitad o la tercera parte que un colega de las empresas privadas?

Detrás de estos gambitos, pasan cosas más graves. Los hombres capaces de la administración pública han terminado haciendo lo que confiesa Cavallo: trabajan en sus estudios particulares, o en empresas, o reciben sueldos "amistosos" de terceros. Son empleados a medias del Gobierno y a medias de empresas privadas o de sus propios clientes profesionales. Y los hombres capaces que van a los cargos "políticos" a cobrar sueldos de risa, se pasan una parte de su tiempo anudando relaciones y haciendo favores que les permitan después tener buenos empleos privados, o estudios llenos de clientes satisfechos. Y nosotros, los ciudadanos, que pagamos los impuestos en serio de los que salen los sueldos de risa, y que vivimos en la ficción de que esos funcionarios protegen nuestros intereses, ¿estamos contentos con esta sucesión de mentiras?

El Estado democrático argentino y nosotros, los ciudadanos-soberanos, ya no tenemos empleados con dedicación exclusiva, sino medios empleados, cuartos empleados o décimos de empleados. Y que nadie se ofenda; no estoy hablando de *intenciones*, sino de *consecuencias deducibles*. La otra mitad, o cuarta parte, o nueve décimas de los funcionarios es de quienes les pagan el resto del sueldo. *Y en la democracia, cuando elegimos, estamos eligiendo medios legisladores, cuartos de ministros y décimas de presidente.*

Estado entero

Si no restauramos la *calidad* del Estado, la democracia será estéril. Y esta calidad empieza por los recursos humanos. Atraer al Estado a los mejores ciudadanos exige una política adecuada de remuneraciones. Y no decimos nada nuevo. Hace ciento cuarenta años, cuando se podía suponer que estábamos lejos del materialismo moderno, nuestra Constitución dedicó un artículo en cada uno de los capítulos a establecer el modo y estabilidad de los sueldos del presidente, los ministros, los legisladores y los jueces.

Hoy necesitamos que esa pulcritud recorra todo el espectro del corazón del Estado, los cargos críticos de la Administración Central, empezando de arriba hacia abajo. En el Estado nacional, no se trata de más de 20.000 empleados, que es la cifra que en su tiempo se proyectó trasladar a la nueva capital. Son estos empleados los que tienen que modernizar el Estado, proteger el interés general, aceitar las instituciones y ejercer las funciones de policía y administración de Justicia que le dan sentido a la organización de la sociedad.

Si nos seguimos demorando en esta labor, el poder democrático se volverá totalmente estéril. *Los grandes grupos corporativos no quieren un Estado eficiente, ni grande ni chico.* Mientras más ineficiente es el Estado, más privatizado está el poder. Este es el último estadio de la Argentina corporativa. Y es tiempo de que abramos los ojos: los periodistas, los políticos y los funcionarios que predican para que sigamos teniendo empleados públicos mal pagados, son los voceros de los intereses particulares contrapuestos al bienestar general. Aunque trabajen de austeros. ◆

LOS 4.000 PESOS DE BELGRANO

En los tiempos de la unión con España y en los inmediatos días de la Independencia, el Estado se caracterizaba por ser pequeño pero dotado de personal de la mayor calificación y con sueldos muy atractivos. Es cierto que, para los virreyes, Buenos Aires era casi un destino militar, pero los sueldos eran similares en Lima, México y Santa Fe de Bogotá. Y apenas un escalón más abajo venían los gobernadores y los presidentes de las Audiencias.

Existía, además, una verdadera carrera administrativa que las mejores cabezas recorrían con paciencia a lo largo de toda la vida para terminar ricos y ennoblecidos. Solemos ignorar que aun el derrotado Cisneros terminó como ministro de Marina en el gobierno de Fernando VII. Mientras más alto subían, mayores eran los sueldos y la precariedad en el cargo, más la amenaza del inevitable "juicio de residencia".

Los gobiernos de la Independencia conservaron esa visión del Estado bien servido y buen pagador. Manuel Belgrano fue premiado por sus victorias militares con un pago extraordinario de 40.000 pesos que él destinó a fundar cuatro escuelas. Todos conocemos la anécdota, pero todos ignoramos lo que eso puede ser en dinero de hoy: *¡alrededor de un millón de dólares!*

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"¡NUNCA TAN OPORTUNA ESTA NOTICIA!"

Oda médica de Meiji y Toul


















¡ESTO DEMUESTRA QUE SE ESTÁ TRABAJANDO MANCOMUNADAMENTE CODO A CODO PARA SALVAR AL PAÍS!
MANGA
MIENTRAS
ESCUELA SUPERIOR DE SANIDAD
SI SE CIERRA LA ESCUELA SE PERJUDICAN 5.000 ALUMNOS
PENSAR QUE SUS GASTOS OCUPAN SÓLO EL 0,5% DEL PRESUPUESTO TOTAL DEL MINISTERIO
DICEN QUE EL GASTO MENSUAL DE LA ESCUELA EN TOTAL ES IGUAL AL QUE GASTA EL MINISTERIO EN MOVICOM PARA SUS FUNCIONARIOS
¡DÉJEME SOÑAR DECANO, DÉJEME SOÑAR CON UN FUTURO DE PROSPERIDAD!
ESCUELA DE SALUD PUBLICA
YA SE ABRIERON LOS CURSOS DE MANNEQUIN YACHTING HOTELERÍA EQUITACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE SANIDAD
INSCRIBITE EN: COCINA INTERNACIONAL SURFING AEROBICS COIFFEUR
Y BUENO AHORA LA CLAVE ES RESISTIR
CLÍNICA "LA PONDEROSA"
RESISTIR HASTA QUE ESTAS MEDIDAS SEAN LLEVADAS A FONDO
¡DOCTOR CURETA, UNA BUENA NOTICIA!
¿OTRA ESCUELA DE PARÁSITOS QUE SE CIERRA?
NO, EL SUPREMO DECRETÓ A 1992 COMO EL "AÑO DE LA SALUD DE LOS TRABAJADORES"!
¡NUNCA TAN OPORTUNA ESTA NOTICIA!
LUEGO
¡DECANO, BRINDO POR USTED Y BRINDO POR MÍ, EN ÉSTE NUESTRO AÑO!
¡NO ME VA A NEGAR QUE EN ESTA ETAPA DE RACIONALIZACIÓN LOS QUE MÁS TRABAJAMOS SOMOS LOS RACIONALIZADORES!
¡SCHWEIN!
SCHWEIN
MEIJI TOUL

OSCAR MUIÑO

Ya están en teléfonos, petróleo, Segba, Obras Sanitarias...



BONJOUR, LA FRANCE

Los norteamericanos cambian de presidente, están distraídos, y los demás aprovechan. Al final, este pequeño paisito del Primer Mundo parece no ser tan despreciable...

Francia ya está en la Argentina. Discretamente, se fue quedando con parte de los teléfonos, con pozos petroleros, con la mitad de Segba, con Obras Sanitarias... Sus ministros viajan a Buenos Aires, realizan conferencias...

¿Qué está pasando?

Pasa que *"no hay una sola potencia mundial... América latina y la Argentina no están obligadas a depender de los Estados Unidos. Francia y Europa son una opción real"*. Palabras dichas en Buenos Aires por *Georges Kiejman*, ministro delegado de la cancillería gala.

Kiejman llegó silenciosamente a Buenos Aires hace dos semanas para dirigir una conferencia de los embajadores franceses de toda América latina.

En un debate a puertas cerradas, los embajadores afirmaron su solidaridad con la democracia, condenaron el golpismo venezolano, elogiaron las políticas de ajuste y criticaron tanto la despreocupación de los gobiernos latinoamericanos por los pobres como el alineamiento automático del gobierno menemista con los Estados Unidos.

En el nuevo mundo que está naciendo, los franceses han resuelto desarrollar una política propia. *"Somos la cuarta potencia, estamos entre los países que siempre cuentan."*

Para eso, París toma distancia de los norteamericanos. En primer lugar, pelea contra los acuerdos euro-norteamericanos contra los subsidios. No firmó los acuerdos GATT. *"No estamos solos, pero si lo estuviéramos, es nuestra decisión y nuestro orgullo"*, según Kiejman. Ahora, los granjeros de otros países europeos, con sus protestas permanentes, parecen seguir la intransigencia francesa.



Primer tango en Baires

Francia es parte de la Comunidad Europea. Pero, al mismo tiempo, necesita mantener cierta paridad con su socio-adversario, Alemania, que está concentrada en la reconstrucción de la vieja Alemania comunista y en aumentar su presencia en Europa central y oriental. Quedan disponibles, apenas, las viejas colonias africanas de la Communauté Française. Allí, París goza de hegemonía política, económica y militar. Pero es insuficiente. Y en el mundo sólo quedan dos posibilidades: *el sudeste de Asia* (donde hay una inconmovible influencia japonesa), y *América latina*. Una América latina con viejos lazos con Francia, con más recursos que Africa. Y mientras el Japón torpedea que actúe en el Lejano Oriente, los norteamericanos parecen haber descuidado su propio continente.

Las inversiones francesas han llegado para quedarse. Sin embargo, no parece haber una influencia política y diplomática capaz de competir con los Estados Unidos como potencia dominante en la zona. Uno de los jefes de la cancillería francesa dijo a **Humor,** antes de volver a París:

"Para bailar un tango hacen falta dos... El Gobierno argentino ha elegido el alineamiento con los norteamericanos. Es su derecho. Pero no nos pidan a nosotros que hagamos lo que ustedes no quieren hacer..." ◆

Próxima nota: Las inversiones y la estrategia de Francia en la Argentina. Sus victorias y sus derrotas.

LA INVASION

Buenos Aires está viviendo *una semana francesa*.

Con franceses al timón en yacimientos petrolíferos, en aguas corrientes, en luz, el Ministerio de Energía francés se ha convertido en un elemento clave para la Argentina. Por eso está llegando a Buenos Aires su titular, *André Pillardon*.

También acaba de pasar por aquí el ministro de Defensa. *Pierre Joxe* llegó para lamentar la compra de los Skyhawk, pero sabe que los aviones franceses son demasiado caros. Sin embargo, el mes pasado Francia y la Argentina firmaron un convenio para intercambio y adiestramiento de gendarmes criollos. Y pronto vendrá desde París un agregado militar adjunto.

Esta semana, también, se lanza la primera etapa del plan cultural. Los franceses intentarán demostrar que su idioma sigue siendo un vehículo para el triunfo profesional, y mostrarán argentinos y argentinas exitosos que son, además, francófonos. Quieren dar nuevos impulsos a su lengua, a través de la Alianza Francesa y con el refuerzo de su enseñanza en las escuelas argentinas. Además, en literatura, medicina, y otros ámbitos, aspiran a que 1993 sea *el año de consolidación de la cultura francesa en la Argentina,* así como 1992 fue el de la irrupción francesa en los servicios públicos.

Empresas públicas, privatizaciones, armamentos, cultura. ¿Qué falta? Sólo las finanzas, hegemonizadas hasta ahora por la banca norteamericana... Pues bien: también vendrá dentro de pocos días nuestro muy conocido Jacques de Laroissiere, gobernador del Banco de Francia, ex capo del FMI...

O.M.

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE



POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

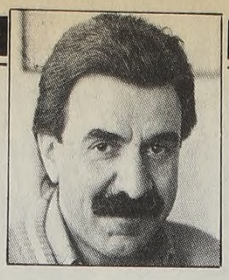
MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

AVANT

NO A LA DROGA



CARLOS ABREVAYA

Proezas deportivas y otras hazañas de grupos chicos

FALTAN INCENTIVOS

Faltan incentivos. Y eso es algo que, paradójicamente, se nota porque en otros casos, sobran incentivos. Y entre lo que falta y lo que sobra, aparece la diferencia.

Ahí tenemos el caso del *Deportivo Español* que, superando una performance que lo condenaba a los últimos puestos del campeonato, de pronto, en un partido excepcional, le pasa por encima a *Boca*. Algo parecido ocurre con *Lanús*, que no pintaba como el boom de la temporada futbolística, pero que le gana a *River* por tres goles a dos. Dos proezas. Dos grupos humanos que demuestran lo que un buen incentivo puede hacer.

Alguien puede decir: ¿pero es que Boca y River no están incentivados? Sí, lo están, por supuesto. Todos los equipos destacados tienen premios por productividad: partidos ganados, goles a favor, etapas cumplidas. Pero, claro, el mismo incentivo no es igual para todos. Lo que para unos es un premiecito más, para otros es la gloria o la casa o las vacaciones o un aporte a la jubilación privada o una cosa tan modesta y tan valiosa como una gaseosa en el desierto.

El fútbol profesional es sólo un ejemplo de cómo Los Chalchaleros pueden llegar a la Luna y dominar el Universo. Nada más se necesitan los correspondientes incentivos.

La vieja propina previa es un antecedente de esto que, a fuerza de incentivos, está mostrando el camino del progreso. El mozo del casamiento que, previo óbolo, nos atenderá preferencialmente, tanto como la mucama del hotel o la enfermera del sanatorio, entre tantos otros, son testimonio de cómo todos tenemos algo más para dar.

Hay incentivos en las casas, con los niños, si se portan bien y traen buenos boletines del colegio.

"¿Hace falta que te diga que me muero por tener un incentivo?", podría recitar, aggiornada, la letra del bolero *"Algo contigo"*. Por otra parte, ¿qué es el Primer Mundo sino la promesa política de un incentivo? Que sea mentira no quita su carácter de paraíso anhelado. También se juega a la lotería a sabiendas de que se pierde la mayoría de las veces. Porque lo que importa, lo que mueve, lo que excita, lo que extrema rendimientos, es el incentivo.

Alguna vez fue señalado en estas páginas el valor del interés para la acción. Hoy vale sumarle el valor del incentivo para el interés. Por algo que debe tener que ver con eso, mucha gente pregunta ante la propuesta de una tarea: *pero... ¿tendremos éxito?* Al fin, no hace más que inquirirse sobre si el incentivo se va a hacer efectivo. Y allí se nota, también, la cuestión del corto plazo. Nada de incentivos para el futuro lejano solamente. Hacen falta incentivos, pero ahora. Puede pensarse, incluso, en un mundo de constante incentivación, donde el mero hecho de prestar atención a otro requiera de un incentivo. Y así cada mínimo gesto. Un reclamo de incentivación que a la vez habla –si le pagan– de la múltiple y tremenda caída del crédito.

De un modo dinámico pero en otros aspectos escaso de movilidad, el mundo cotidiano podría verse dividido en incentivados e incentivadores. Unos que piden. Otros que prometen. Y también los que prometen, incentivados por otros que prometen más. Todos en pos de un incentivo que justifique en el corto plazo un despliegue fuera de lo común, porque para dar crédito no hay garantías, hoy por hoy. Ante tanta solicitud, el dilema es de dónde sale tanto capital. Pues bien. No será para tanto. Será para aquellas cosas que supongan el negocio de otro incentivo mayor. A la luz de las cifras de algunos incentivos podrán imaginarse las ganancias que están en juego detrás de cada campeonato. Y si las cifras no coinciden con las recaudaciones, será que otros negocios paralelos existirán, ocultos, inconfesos. Justamente, para combatir la tan mentada corrupción, sería bueno achicar el secreto, publicar los incentivos. ¿Pero cuál es el incentivo concreto que nos hará combatir la corrupción para hacerla desaparecer? ¿O habrá más incentivo en cambiar una corrupción por otra?...

Lo que nos incentiva es todo un asunto. Se percibe, entonces, que hay incentivos diferentes. Parece claro que las cosas que más crecen son las que tienen incentivos más fuertes. Bastará ver los desarrollos de esta época para apreciar por dónde pasan los incentivos y, junto a ellos, quiénes se enriquecen. Tal vez las causas nobles y justas tendrán que afrontar el problema de conseguir incentivos: alguien que tire "una cometa" para preservar las muchas especies castigadas. Difícil de imaginar ese muchacho.

Mientras tanto, resignadísimamente, queda el espacio de los incentivables.

¿Está usted en condiciones de ser incentivado? ¿Puede ser un obstáculo para alguien en beneficio de otro? ¿Tiene la llave de una puerta que pueda impedir el paso de gentes que ansían entrar?

Reflexionar sobre el tema, por desgracia, también requiere de incentivos.

Y bueno... Usted sabrá comprender. ◆



HAY QUE OXIGENAR EL HUMOR

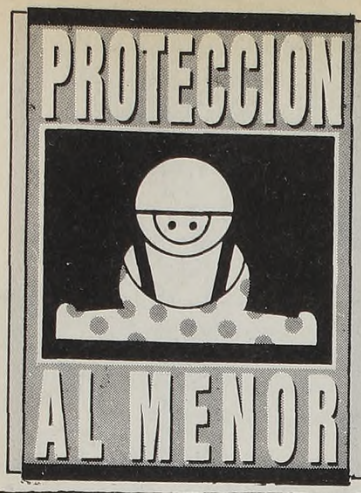












Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Una cosa es lo que quieren los chicos. Otra cosa es lo que piensan los padres. Otra cosa es lo que podría llegar a suceder, y otra distinta, a veces, lo que sucede.
Y otra cosa es lo que...

"DICEN LOS DIARIOS"




¡SON TODAS MENTIRAS, NO VA A PASAR NADA!
¿AH SÍ? ¿Y VOS QUÉ SABÉS?
¡RING!
¿A DIEGO TAMPOCO LO DEJAN IR? Y... VA A SER UNA BATALLA CAMPAL
¡DIEGO NO VA Y YO POR MI PARTE TAMPOCO TE DEJO IR!
PREFIERO QUE ELLA LLORE UN DÍA Y NO NOSOTROS TODA LA VIDA
¿Y SI NO PASA NADA?
YO NO QUISIERA FUSTRARLA... TODAVÍA ME ACUERDO CUANDO YO ERA COMO ELLA Y MI VIEJO NO ME DEJÓ IR A VER UN RECITAL DE LOS GATOS
HACÉ UNA COSA, ANDÁ CON ELLA
¿QUÉÉ?
¡A MÍ ESOS TIPOS NO ME GUSTAN, YO ESTOY PARA OTRA CLASE DE MÚSICA!
¡LO VAN A PASAR GENIAL JUNTOS!
ESTÁ BIEN, VAMOS, PERO NADA DE RELOJ NI CADENITAS ¡ROPA BIEN BERRETA Y ZAPATILLAS POR SI HAY QUE RAJAR!
¡BIEEEN!
Al día siguiente
¡RING! ¡RING! ¡RING!
LLAMARON LOS PADRES DE DANIELA, DIEGO, LUCAS Y EZEQUIEL. SE ENTERARON QUE LA LLEVÁS A NATI Y LOS DEJARÍAN IR SI VAN CON VOS
E... ESTÁ BIEN
A la noche
¿VISTE, PA, QUE NO IBA A PASAR NADA?
¿CÓMO QUE NO?
MEIJI - DIB. FORTIN
¡NO PUEDE SER QUE TODO ESTÉ TAN TRANQUILO! ¡BUSQUE UNA NOTA CON SANGRE O LO DESPIDO!
DIARIO Crocaca
Croca

LA POLITICA EN SU CAMA

EL CATECISMO ES MAS VIEJO QUE DIOS

El mundo necesita del diálogo y éste no es posible más que entre personas que se mantienen en lo que son y dicen lo que piensan. Por lo tanto se formulan dos prevenciones: 1°) Quien suscribe no pide del cristiano más que lo que se debe exigir a todos los hombres, sean cristianos o no. 2°) Cuando un sacerdote cristiano ingresa a un campo de concentración y bendice las ejecuciones políticas, no es más un sacerdote ni un cristiano ni siquiera un Hombre; es un criminal, tal como quien desde lo alto de una ideología ordena una ejecución.

Formuladas las aclaraciones se puede pasar al tema: El Nuevo Catecismo y la represión sexual.

Estigma y origen

En Egipto (2700 a.C.), los matrimonios consanguíneos eran una costumbre generalizada, no sólo ante las castas reinantes sino entre funcionarios y artesanos. Antiguos textos japoneses, además, describen el incesto con beneplácito.

Fuera de estos caprichos históricos, quien todavía tiene la última palabra es *Claude Lévi-Strauss* (*"Las estructuras elementales del parentesco"*): *"¿Dónde termina la naturaleza? ¿Dónde empieza la cultura? Sin duda en la prohibición del incesto"*. *La represión sexual*, consecuentemente, es anterior a la aparición del Cristianismo. Nadie puede negar que éste la usufructuó históricamente y lo sigue haciendo. Pero de allí a que haya sido su *"inventor"*, hay un largo trecho.

Antes de que el Cristianismo se planteara profundamente la cuestión sexual, *Areteo* en el siglo I de nuestra era, escribía (*"Signos y curas de las enfermedades crónicas"*) sobre las poluciones adolescentes: *"Los jóvenes atacados por la pérdida de semen llevan en toda su constitución la huella de la caducidad y la vejez, se vuelven estúpidos, incapaces y afeminados. Esta enfermedad vergonzosa es perjudicial a la sociedad al ser fuente de infinitos males"*. *Foucault* en su *"Historia de la sexualidad"* demuestra cómo la represión sexual, antes que los cristianos, se estructura a través de la medicina.

Fundamentos

Freud, por su parte, no sólo indica que la cultura nace con la represión sexual sino que, sexualidad y cultura son incompatibles. De allí que por ejemplo no existe una cultura que pueda promulgar el derecho al goce, pues éste se funda en la ley que lo prohíbe y lo estimula. La civilización, entonces, es necesariamente quien ha producido *"la mutilación más sangrienta impuesta quizá, con el correr del tiempo, a la vida amorosa del ser humano"*. Pero no puede haber sociedad alguna sin ese renunciamiento.

Ahora bien, lo que *Freud* recomienda no es el levantamiento de las prohibiciones sexuales, sino, apenas –lo que es considerado altamente subversivo por la religión–, *que se pueda pensar y hablar libremente sobre sexualidad*. Para esta prohibición sí juega un papel esencial la religión. ¿Para qué sirve la religión? Se pregunta *Freud* y responde: *"Para consolar"*. Es una pretendida compensación a los sacrificios, particularmente sexuales, impuestos por la vida civilizada. Intenta asignar un origen divino a prohibiciones que le son anteriores.

En este sentido las religiones, particularmente la cristiana o el judaísmo, son ilusiones. Pero ilusión no es lo mismo que error ni tampoco necesariamente error. La ilusión es una idea derivada de un deseo y destinada a satisfacerlo de una manera fantasmática. En este sentido la ilusión religiosa es comparable a lo que en psiquiatría se llama idea delirante. Varios textos de *Freud* intentan demostrar –no han sido científicamente reprobados– que *"la religión es la neurosis obsesiva universal de la humanidad, algo así como la neurosis infantil que, con el pensamiento adulto y racional, muy a la larga puede resolverse"*. ¿No es demasiado llamativo que los catecismos sancionen, justamente, todo aquello que el sujeto humano pueda llegar a desear? ¿No lo es, también, que todo lo que promete –en el cielo– es aquello que el hombre quiera tener en la Tierra?

Este Nuevo Catecismo, en definitiva, no es más que un anémico reflejo de aquello que fundó la cultura: la prohibición y la ilusión, que no han logrado compensar la infelicidad humana, convirtiéndose en demasiado gravosos y constituyendo un resabio tan inútil como innecesario. ♦

Por Luis Frontera



¿Y DIOGENES?

Este filósofo, ídolo de *Alejandro El Magno* (400 a.C.), amante de la vida natural, solía masturbarse en los lugares públicos, sin ningún tipo de preocupación, aprovechándose de la inexistencia de los catecismos. En las pocas ocasiones en que esta conducta se le cuestionaba, respondía: *"Ojalá también llegue un día en que frotándose bien el estómago, pueda calmarse el hambre"*.

De 13 a 17

ADRIAN

Noriega

...y usted.



AM 910

La Red

Por usted... mucho más que una radio... en todo sentido.

LA PAGINA MENSTRUAL



Cristina Wargon

Suplemento especial: adelantando las fiestas

● Se aproximan ya las maravillosas festividades de fin de año y *Tuya Tuyita* quiere estar presente en su hogar para hacerle estas fechas aún más descansadas y placenteras de lo que suelen ser. Por eso, en este número, todas las sugerencias plenas de gracia y creatividad para que usted trabaje un poquito más.

¿A quién sentar en la mesa?

● Todas sabemos que en el arte de combinar los invitados radica el éxito de toda reunión, así que en ésta tan particular deberemos ser sumamente cuidadosas para evitar fracasos. A tal fin, conviene saber por anticipado a quién sentaremos a nuestra mesa navideña, comenzando por descartar los elementos de conflicto. Aténgase a esta lista cuidadosamente confeccionada por psicólogos y expertos en relaciones públicas.

No invite a...

● Bebitos: su enojosa costumbre de llorar de sueño a partir de las diez de la noche o vomitar su mamadera sobre el mantel, dificulta el diálogo amable y distendido que procuramos lograr.

● Adolescentes: como es bien sabido, en esta edad los excesos de hormonas y los escasos modales terminan produciendo situaciones altamente irritantes: portazos, peleas por el auto, amenazas de suicidios o crímenes. Al hacer la lista, evítelos.

● Ancianos: amén de su deplorable imagen estética (abuelas con bigotes, nonos que pierden su dentadura), las personas de la tercera edad tienden a llorar, a ser sordos y arterioescleróticos. No los sume.

● Cuñadas, suegras y otros parientes: la experiencia indica que aún en fechas normales, estos individuos conspiran para hacer la vida más dura. Omítalos.

Ahora bien, si dentro de esta lista están sus hijos o personas muy queridas, déjelos pasar la Navidad juntos. Usted júntese con amigas solteras y vuelva a las siete de la mañana, absolutamente borracha. Es probable que se lo reprochen para siempre, pero podemos garantizarle que la pasará de órdago.

¿Sabe usted?

● ¿Qué significa el trineo con los renos? Evoca un paro de transporte en Rajkiwdaj, en el año II d.C.

● ¿Por qué los regalos?: para que el aguinaldo dure menos.

● ¿Cómo celebran Navidad en otras partes del mundo? Todos borrachos.

● ¿Quién es Papá Noel? Un gordo boludo.

Adornitos con ahorro

● No es necesario invertir mucho dinero para conseguir que todo luzca y que en la casa reine ese aire de fiestas indispensable. Con imaginación, sus manos amorosas y nuestras sugerencias podrá alcanzar un máximo de belleza con un mínimo de gastos.

Para colgar en el arbolito

● Dado que los adornitos se rompen año a año y pese a que ahora vienen de plástico (siempre hay un perro que les tira un tarascón o un niño que los mastica), se plantea el problema de que hay que reponerlos.

He aquí, entonces, ideas que podrá aprovechar:

● Las manzanas colgadas dan un aire informal y luego pueden servir de postre. La misma idea vale para los kiwis, las frutillas y las bananas. A estas últimas hay que ponerlas sin pelar para que nadie patine.

● Las cáscaras de papas, si es usted prolijita para pelar, se transformarán en graciosos espirales (no se comen después).

● Las tapitas de Coca Cola y lavandina, e incluso los sachets, iluminan el arbolito con un toque sumamente hogareño.

Vayamos ahora a ese pequeño objeto decorativo en la entrada de la casa, para que, desde lejos, se perciba el espíritu de Navidad.

● Tome un rollo vacío de papel higiénico, envuélvalo en papel dorado, páse le un hilo de coser por el medio y cuélguelo debajo de la mirilla. Obtendrá un precioso efecto. No recomendamos usar un rollo entero. El vecindario puede tentarse.

Pan dulce hecho por sus manos

● En un bol ponga pasas, nueces, avellanas y frutas abrillantadas. En otro, mezcle la harina, la levadura y el agua. Con todo esto –según dicta la experiencia– se transformará en un mazacote infernal, tírelo a la basura. Cómase las pasas, nueces y etcéteras que ha separado y compre un pan dulce en la esquina, que es lo más sensato.



¡ÁNIMO!

NADA SE PIERDE

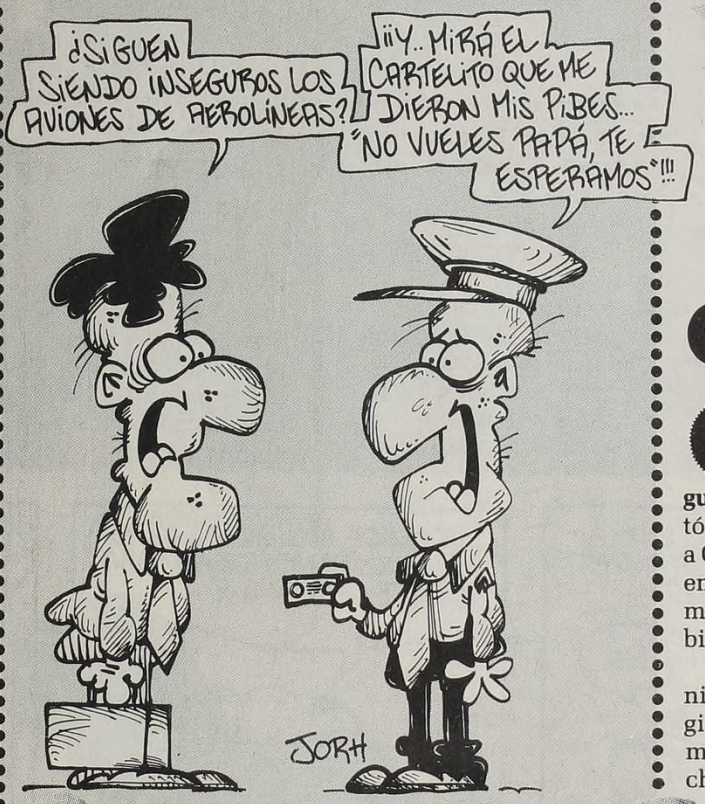
Señor Presidente. Aún le faltan 932 días para volver a Anillaco.

¿Academia de taxis?

¡Psst!

El taxista estaba contento y no era para menos, su "patrón" acababa de comprar otros cuatro Renault 12 cero kilómetro que pensaba pintar de amarillo y negro y lanzar a la calle, completando de esa manera la **docena de taxis** en circulación.

"Además se compró dos Coupé Fuego, todo eso **después de la transferencia de Carranza a Boca**", agregó el tachero. El hombre del volante dijo que su mandamás se llamaba **Juan De Stéfano,** igual que el presidente del Racing de Avellaneda. Seguramente, estaba hablando de otro De Stéfano.



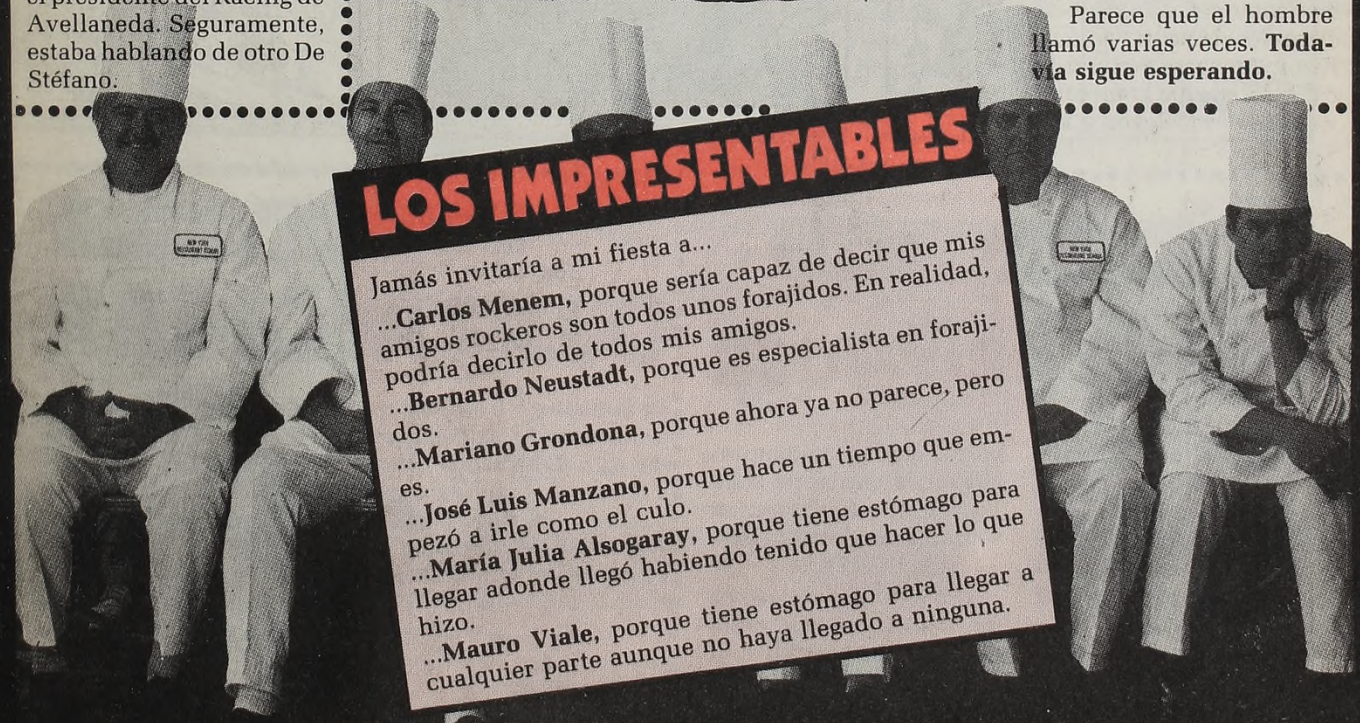
Desesperado, le pidió trabajo a Cavallo

Dulce espera

Señor ministro, ¿usted no me podría conseguir alguna changuita? –preguntó el hombre que esperaba a Cavallo desde hacía rato, en la playa de estacionamiento de Casa de Gobierno.

Algo nervioso, el ministro de Economía le sugirió que lo llamara esa misma tarde a su despacho.

Parece que el hombre llamó varias veces. **Todavía sigue esperando.**



LOS IMPRESENTABLES

Jamás invitaría a mi fiesta a...

...**Carlos Menem,** porque sería capaz de decir que mis amigos rockeros son todos unos forajidos. En realidad, podría decirlo de todos mis amigos.

...**Bernardo Neustadt,** porque es especialista en forajidos.

...**Mariano Grondona,** porque ahora ya no parece, pero es.

...**José Luis Manzano,** porque hace un tiempo que empezó a irle como el culo.

...**María Julia Alsogaray,** porque tiene estómago para llegar adonde llegó habiendo tenido que hacer lo que hizo.

...**Mauro Viale,** porque tiene estómago para llegar a cualquier parte aunque no haya llegado a ninguna.



Turca en

Tenía que tomar el avión a **Villa Carlos Paz.**

Llegó un **poquitín** tarde al aeropuerto.

Alcanzó a subir.

Uno de los **tacos aguja** amena-







Quien dice dos, dice cuatro

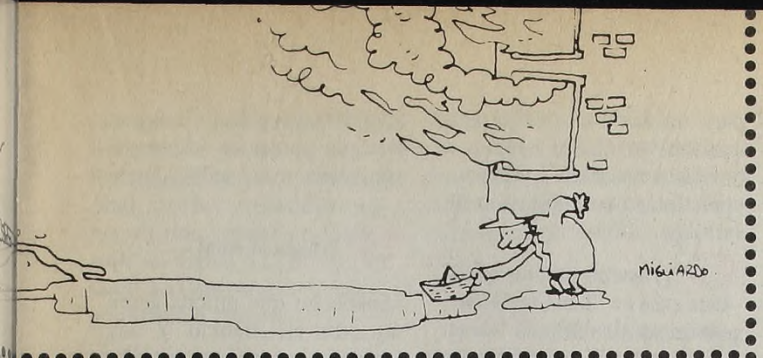
Jugada peligrosa

Settimio Aloisio deberá declarar ante el juez Nerio Bonifati por la supuesta venta irregular del futbolista **Diego Latorre** al Fiorentina de Italia.

Según denunció un socio del club Boca Juniors, Latorre habría sido transferido al club italiano en **cuatro millones** de dólares, cuando en el contrato sólo figuran **dos millones.**

En la causa también están involucrados el presidente y vice de Boca Juniors, **Antonio Alegre** y **Carlos Heller.**





¿Qué Villa? ¿La Perla?

la neblina

zó clavarse entre la escalerilla y la puerta de la nave.

Suspiró y se acomodó **generosa** en el asiento.

Cerró los **ojitos.** El aire acondicionado **le erizó** el antebrazo.

De pronto la voz de la azafata:

–En tres minutos partimos, destino: Mar del Plata...

El aviso casi **le vuela** los auriculares del walkman.

–¡¡Paren, paren!! ¡¡Me quiero bajar!!..., gritó histérica.

Salió **como pudo.** Tiró al suelo a un pasajero, empujó a una azafata, el taco aguja **se clavó** entre la escalerilla y la puerta.

Beatriz Salomón tenía que tomar el avión a **Villa Carlos Paz.**

TELEGRAMA

Córdoba: lento proceso

¿En qué termina?

INFORMANTE ANONIMO sugiere investigar en Córdoba en qué estado se encuentra el proceso iniciado hace justo un año contra dirigente justicialista DOMINGO CARBONETTI. Stop. El juez federal LUIS RUEDA le imputó presunta ADULTERACION DE DOCUMENTO PUBLICO. Stop. Mismo personaje estaba EXCARCELADO en otra causa en juzgado federal cuatro de Capital Federal. Stop.

¡QUE BODRIO!

Necesitábamos saber dónde cuernos queda **la calle República Arabe-Siria.** *Para ello, buscamos afanosamente en la guía* **Lumi.** *No estaba. Fuimos a la* **Filcar.** *Tampoco figuraba. ¿A quién preguntar?*

Decidimos marcar el número de **Telecom,** *para ver si por medio de la* **Central Costanera** *–que es a la que corresponde el 804, característica del teléfono del abonado que queríamos visitar–, si nos podían dar alguna ayuda. Inútil. A las 13.00 horas, no nos atendió nadie.*

Entonces recurrimos a la **Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires,** *para saber si esta calle había cambiado de nombre. Invariablemente nos derivaron a uno y otro teléfono, no sin antes sorprenderse ante la pregunta.*

Finalmente, al quinto intento de consulta, en la Municipalidad nos preguntaron si éramos **"un particular".** *Respondimos que sí. Luego de varios minutos de espera, nos contestaron que para conocer la ubicación de esa calle... debíamos dirigirnos* **personalmente** *a ese organismo...*

¡Ah! Después descubrimos que República Arabe-Siria es **Malabia, entre avenida Santa Fe y Las Heras.** *Hace algunos años le cambiaron el nombre.*



Siempre hay alguien que pierde un epígrafe. Por eso, aquí no va epígrafe.



Chismes en el aire

RADIOPASILLO

Sabés la última? –Silvio Soldán anda queriendo cambiar de radio y no quiere que Romay se entere...

–No... Además, el directorio de Radio Mitre está loco por levantar el rating. Acaba de disponer que nadie del personal jerárquico de la emisora se tome vacaciones... ¿y sabés algo más?

–¿Qué?

–Silvio Soldán anda queriendo cambiar de radio y no quiere que Romay se entere...

–¡Nooo!

"Yo también trabajo para los servicios" (Un plomero).

¿Me permite 100 preguntas?

DE RICARDO PARROTTA

FERNANDO

1 ¿Nombre y apellido?
–Alberto Fernando Pochulu.

2 ¿Dónde y cuándo nació?
–En San Pedro, provincia de Buenos Aires, en la Clínica Constitución, el 20 de abril de 1944, a las cinco y media de la mañana.

3 ¿Nombre de sus padres?
–Mi mamá se llamaba Aída Agustina Grasselli y mi papá se llama Armando Nereo Pochulu. Mi padre nació en 1907 y mi mamá murió en 1985, 1° de abril de 1985... el 2 de abril, perdón. El 1° de abril nació una hija mía. Soy hijo único. He tenido los mimos lógicos de cualquier pibe, que lo han cuidado y lo han protegido, pero creo que **no** arrastro los vicios de hijo único. Siento que **no** me han sobreprotegido. Yo tuve padres que me han dado lo que han podido dar. Tan es así, que de grande me compré una moto porque fue mi gran obsesión de pibe y mi viejo nunca me la compró. Por dinero y por problemas de seguridad. En mi casa mi papá **nunca tuvo auto,** por ejemplo. Tenía autos prestados del comercio de compraventa de autos en el que trabajaba. También había televisión. La televisión llegó a mi casa, prácticamente **cuando yo debuté,** en el año '69. Y la moto me la compré ahora, hace un año y pico. Creo que me saqué un gusto de la infancia. La uso cuando el tiempo está lindo... como hobby. Una moto directa, un scooter, cosa de no tener que hacer los cambios **porque no sé.**

4 ¿Tiene algún apodo?
–Tito. Como mi nombre es Alberto, Albertito. A todos los Albertos les dicen Tito. Y a mí desde chico me dicen Tito. Los amigos de la infancia todavía me llaman así. La otra gente que me rodea me dice, Fer, Bravito o Cabezón.

5 ¿Dónde vive actualmente?
–En Palermo. Vivo solo, desde que me separé, en el año '89. Alquilo. Estoy pagando unos **trescientos y pico de dólares.** No sé bien cuánto pago de expensas porque eso lo lleva mi secretaria. El departamento tiene un dormitorio principal para mí, dos dormitorios para cuando los chicos vienen a dormir a casa, un living, un comedor y una habitación de servicio.

6 ¿Tiene alguna propiedad?
–Una casa en **"Los Cardales", provincia de Buenos Aires.** Suelo ir cuando mi trabajo me lo permite. Voy mucho con mis hijos. La pasamos bien, al aire libre.

7 ¿Cuáles son sus medidas?
–Nunca me las tomé. De nada. Ni siquiera de la cabeza. ¡Ja, ja, ja! Peso setenta y cinco kilos. Debería estar cinco kilos abajo. Me gustaría pesar setenta kilos. Mido 1,72 m. ¿Qué mejoraría de mi cuerpo? La panza. **Tendría que correr y no comer tanto.**

8 ¿Ha matado animales?
–Una gallina. La maté en San Pedro con unos amigos míos, de 16, 17 años. Salimos a robar gallinas como una travesura, entramos a un gallinero y la matamos. Fue un hecho sumamente traumático, terrible. Decían que a las gallinas para matarlas había que retorcerles el cuello. Esta no se moría. Nos quedábamos con las plumas en la mano y seguía viva. Uno le agarraba el cuerpo y otro la cabeza. Será por eso que yo ahora les tengo aprensión a las gallinas.

9 ¿Quién lo odia?
–Sospecho que mucha gente me odia en silencio. Y hay otros que hacen sonar su odio, como Lucho Avilés. Por todo lo que él dice por televisión sospecho que me odia.

10 ¿Odia a alguien?
–No. ¿A Lucho Avilés? No, le tengo lástima.

11 ¿Qué estudios tiene?
–Primario en la Escuela N° 32 de San Pedro, secundario en la Escuela Comercial de San Pedro, terciario en la Escuela de Locutores del ISER y un primer año en Ciencias Económicas en la UBA. Dejé Ciencias Económicas porque no iba conmigo. Me aburría mucho. Eso fue en el '63 y yo después ingresé al ISER en el '68. En el medio hice de todo. Trabajé acá, trabajé en San Pedro. Volví a San Pedro como alguien que no podía encontrar su rumbo. Pero yo sabía que mi destino estaba atrás del micrófono. Porque yo ha-

"Cuando era sandwiches de dulce

"Por lo general, soy de dos orgasmos. No más."

cía cosas en la **propaladora** del pueblo, ya había hecho **teatro...** Después volví a la Capital, hice la carrera de locutores, di una prueba en televisión en Canal 13. En el '69 para "La Campana de Cristal" y empecé a trabajar.

12 **¿Cuál fue su récord de orgasmos en un día?**
–Tres. Seguramente no se debe haber repetido. **Soy de dos,** digamos. Pero aquella vez fue de tres. Recuerdo a la protagonista, pero voy a obviarla.

13 **¿Reza?**
–Creo en Dios, pero no soy de rezar. No soy de decir "voy a la Iglesia para tal pedido".

Creo que es una conducta hipócrita, porque me parece que a la Iglesia hay que ir con convencimiento; no para pedir.

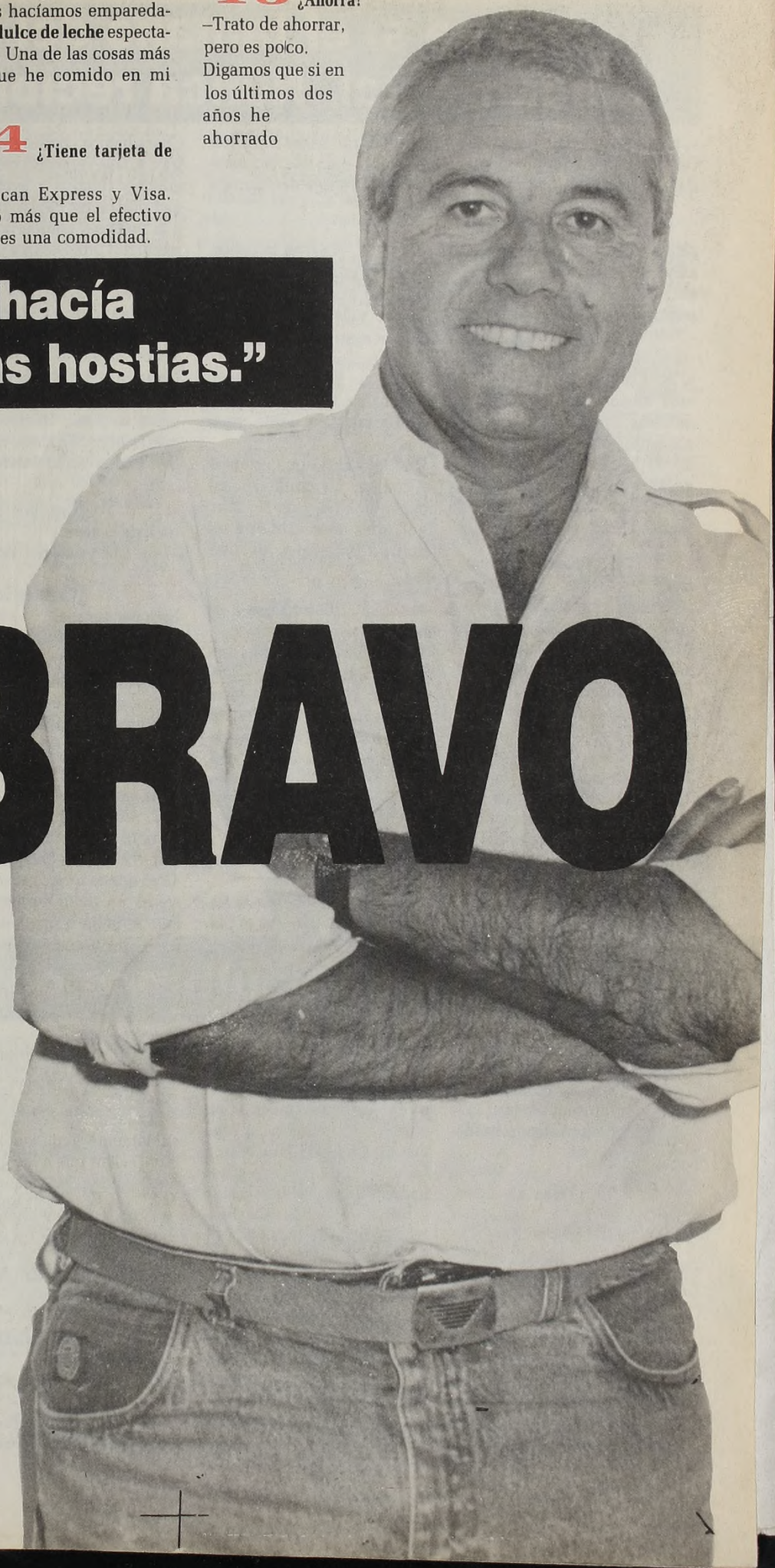
Creo en Dios y nada más. Mi madre era practicante, iba a misa, estaba cerca de la Iglesia. Mi viejo, no. Yo de chico he sido monaguillo, por ejemplo. Cuando era chico iba a la Acción Católica. Y de pronto nos aglutinábamos en torno de la parroquia porque había una actividad que nos gratificaba. Cuando uno toma la comunión se queda un poco pegado a la Iglesia... También recuerdo que nos mandaban a buscar **hostias** de las que come el cura, las más grandes, al Colegio de las Hermanas que era donde las hacían. Antes que el cura las bendijera eran pedacitos de pan. Yo recuerdo que nos hacíamos emparedados **de dulce de leche** espectaculares. Una de las cosas más ricas que he comido en mi vida.

14 **¿Tiene tarjeta de crédito?**
–American Express y Visa. Las uso más que el efectivo porque es una comodidad.

15 **¿Ahorra?**
–Trato de ahorrar, pero es poco. Digamos que si en los últimos dos años he ahorrado

monaguillo me hacía
de leche con las hostias."

O BRAVO



"No sé si el tamaño del pene es fundamental. Nunca recibí un pene."

ocho lucas, es mucha guita. Hago algún pequeño movimiento bancario.

16 **¿Cuándo usted piensa en el sexo, piensa en una amplia variedad de caricias, abrazos y contactos físicos o, principalmente en el acto sexual?**
–Pienso en el acto sexual. Aunque también pienso que el acto sexual, por el acto sexual mismo, son un montón de cosas: caricias, besos, abrazos, cosas que uno va logrando. **El hecho de tener un orgasmo es simplemente un detalle.** Pero cuando pienso, pienso en la penetración.

17 **¿Cuánto gasta por mes?**
–No tengo un cálculo fijo, yo gasto lo que tengo. Si tengo la suerte de pasar por un lugar, ver una corbata que me guste y tengo la guita, me la compro. Pero tampoco cometo excesos. No soy un tipo que se compra ropa todas las semanas ni anda viajando por el mundo. Mis gastos pasan por comer tres veces por semana afuera, comprar lo que hace falta a los chicos, pagarles el colegio, ocuparme de mi salud y la de ellos, pagar las expensas, el alquiler, mantener el auto y la moto, darles la cuota alimentaria que corresponde a los chicos mensualmente como marca la ley y como vengo cumpliendo desde que me separé.

18 **¿Tiene algo postizo?**
–No. Ni siquiera un diente.

19 **¿Qué opina de la homosexualidad?**
–Que no son heterosexuales. Son homosexuales. Nada más. Creo que es una elección de vida. No estoy de acuerdo con los que lo plantean como una enfermedad o como una alteración de los valores morales. Podría haber sido homosexual, digo yo. No estamos ajenos a una decisión de ese tipo.

20 **¿Cuál es la caricia que más lo excita?**
–Que me acaricien **el pene.** ¿La que más me incomoda? Que me acaricien **la cara.**

21 **Su casa se incendia, sin embargo, tiene tiempo para entrar y salvar un objeto, ¿cuál sería?**
–Una foto en la que estamos mi mamá, mi papá, yo, mi abuela, una tía y un tío mío. Tenía **diez años.** Ahí está mi familia más cercana. Mi familia.

22 **¿Cómo expresa su bronca?**
–Enojándome, puteando, gritando o siendo, a veces, agresivo con otra gente. A veces me arrepiento. Pasa que soy **tremendamente temperamental.** A veces digo "puta, podría haber contado hasta diez antes de tener una reacción como la que tuve".

23 **¿Recuerda a su primera novia?**
–Era una chiquita que se llamaba Graciela. Tocaba **el piano** en mi casa. Yo tenía doce, trece años. A ella le di mi primer beso **en la mejilla.** Y después, una noviecita, con quien a lo mejor pasó algo más. De pronto le di un beso, o fui a la casa a buscarla y sus padres sabían que iba a la casa a buscarla. Se llamaba **Beatriz.** Yo tenía 16 años y ella 13. La conocí del grupo de amigos. Lo curioso era otra cosa. En San Pedro teníamos una costumbre: yo iba al colegio por la tarde. Entonces, todos los días a las once de la mañana nos encontrábamos en el bar con los amigos y nos íbamos en bicicleta al recreo de las once y media en el colegio. Charlábamos con las chicas a través de la verja del colegio, y además íbamos a averiguar qué profesores habían faltado a la mañana, porque normalmente un profesor que faltaba a la mañana faltaba también a la tarde. Ella iba a segundo año a la mañana y yo ya iba a cuarto o quinto. Después, fuera del colegio nos veíamos, salíamos a tomar algo, a la confitería, después la acompañaba hasta la casa... Salimos tres, cuatro años. Se casó, vive en San Pedro. **No la volví a ver.**

24 **¿Con qué frecuencia hace el amor?**
–Dos, tres veces por semana.

25 **¿Cuántas veces se baña por semana?**
–Todos los días, una o dos veces. Trato de no pensar en nada cuando me baño. Lo primero que me lavo **es la cabeza,** y después me enjabono.

26 **¿Se saca los mocos de la nariz cuando no lo ven?**
–Sí, muy a menudo. La costumbre del semáforo. ¿Si escupo? Bastante. Saliva nomás. Creo que es un tic nervioso. A veces un rapto de nerviosismo: apuntar a una baldosa y escupirla. Soy de caminar por la calle. Ando bastante en subte. A alguna gente le parecerá extraño verme, pero me gusta viajar en subte y en colectivo. Suelo tomar el **60 diferencial.** Obviamente cuando viajo en subte es en horarios en que son **un cacho más civilizados.** Porque además es un servicio muy cómodo. Te evita el stress del auto, te evita el tema del estacionamiento.

27 **¿Le molesta dejar olor en el baño?**
–No. ¿Si dejo olor? Debo dejar.

28 **¿Cuándo se dio cuenta de que hacía bien el amor?**
–El hacer el amor es un hecho casi natural, **como masturbarse.** Cuando uno tiene la posibilidad de encontrarse en una conversación de amigos, uno se va dando cuenta de que tiene códigos en común con los otros, aunque nadie se haya preocupado en explicarte cómo hay que masturbarse. Si yo digo **"paragüita"** todo el mundo sabe de qué se trata, pero nadie me dijo **"hay que poner la mano así".** Es un mandato natural. Uno va consiguiendo hacer bien el amor a medida que va practicando. Yo me di cuenta de que hacía bien el amor con una novia que tuve: Cristina. Realmente tuve una relación sexual importante. Me di cuenta de que había crecido.

29 **¿Cuánto gana?**
–Tengo un contrato con Telefé cuya cifra me reservo. Para mí está bien y no escapa a lo que paga el canal a todo su plantel de figuras. Seguramente gano muchísimo menos que **Susana Gímenez,** que **Arturo Puig** o **Marcelo Tinelli,** las estrellas del canal. Tengo un sueldo que no enoja a nadie.

30 **¿Le molestan los olores corporales?**
–Sí, mucho. ¿El olor a chivo? Profundamente. Yo creo que no tengo olor, o mal olor. Debo tener un olor personal, como todo el mundo tiene su olor. No creo que el mío sea **un mal olor.** Pero me molesta mucho.

31 **¿Sabe qué leen sus hijos?**
–Mi hija Natalia está leyendo **"Lo que el viento se llevó"** en inglés. Lucía y Fernando leen historietas. Escuchan mucho la radio, la FM Hit, les gustan Roxette, Elton John, Phil Collins. Ven mucha televisión. Ven "Jugate...", "Son de diez", "Amigos son los ami-

"Si en los últimos dos años he ahorr

gos", "Grande Pa".

32 **¿A quién admira?**
–A Serrat. Nosotros hemos crecido con sus canciones y ha ido cantando una canción para cada momento de la vida. Ha podido reflejarla en canciones que van a quedar con el tiempo. Canta lo que uno quisiera escribir. En la adolescencia **me** cantó canciones de la adolescencia. Ahora canta lo que yo quisiera oír. Cuando canta "Cada loco con su tema" o "Algo personal" uno se siente identificado. También admiro mucho a Alberto Cortez, a quien, también, considero **un amigo entrañable.**

33 **Tiene un muñeco de vudú y puede dañar a la persona que más odia, ¿en qué lugar le clavaría la aguja?**
–En el **culo.**

34 **¿Es supersticioso?**
–Cábalas no tengo, pero me persigo con las patentes de los autos. Yo miro obsesivamente todas las patentes de los autos... todas las que puedo, porque si no, chocaría. Y si voy por la calle y empiezo a ver muchos **17,** que es "la desgracia", digo **"algo debe andar mal en mi vida".** Si llego a encontrar muchos **19,** quiere decir que las cosas me van muy bien. Si encuentro dos **17** seguidos y un **19** digo "voy perdiendo dos a uno". Juega el **17** contra el **19.** Si a lo largo del día consigo más **19** que **17** digo "éste es un día donde me han ido las cosas bien". Y además es curioso, porque por ahí encuentro cinco **17,** me llaman por el Movicom y me dan una mala noticia. Y al revés también me ha sucedido. Y por ahí me toca un número de desgracia y las cosas me van bien. Y si agarro dos **19** en una terminación de patente canto "Bingo". El **19** en la quiniela es el pescado, pero a mí me trae buena suerte porque con ese número **me salvé de la colimba.** En el programa de televisión tenemos como cábala: apagar una vela, pero no es nacida en mí, es una cábala conjunta...

35 **¿En qué invierte su dinero?**
–No tengo posibilidades de inversión. Tengo un auto –Renault 19, modelo '92– y la guita necesaria como para tener un respaldo puesto en ladrillos. Nada más. No tengo mucha guita. No olvidemos que la mitad de mi patrimonio, un piso en el barrio de Belgrano, quedó para mi mujer.

36 **¿Cómo imaginaba las relaciones sexuales de sus padres?**
–Nunca me las imaginé, pero ahora que vos me preguntás me la imagino como una relación sexual muy limitada, nada fantasiosa, nada transgresora. Una relación sexual plena, con gozo, pero hasta ahí, como un matrimonio que se casó **en el año '30.**

37 **¿Qué lleva ahora en los bolsillos?**
–La billetera, con una tarjeta de invitación a comer en la Expo, tres dólares –habrán quedado acá de algo– y **128** pesos.

38 **¿En qué casos justificaría la tortura?**
–En ninguno. Terminantemente.

39 **¿Cuánta ropa tiene?**
–No mucha. Debo tener cinco trajes. Eso sí, tengo un montón de camisas sport. Uso mucho jean y mucha camisa. La ropa para televisión me la da una casa. Zapatos tengo seis, siete pares... mucha zapatilla. Listo para la ocasión. ¿Con qué ropa me siento un mamarracho? Toda la ropa que tengo me sienta bien. Me vería un mamarracho **con un jardinerito,** que alguna vez tuve y mi ex mujer me lo criticó tanto que al final me convenció de que me quedaba mal. **Y me quedaba mal.**

40 **¿Sabe cocinar?**
–No, pero me encantaría aprender. El arte de la cocina es una cosa que me atrae, mezclar los sabores... me encantaría preparar una buena comida para atender a gente. Yo soy muy servicial, siempre estoy pensando en el otro.

41 **¿Cuándo es tímido?**
–Cuando hay mucha gente. En televisión no, porque es una actuación. En la cámara no me inhibo. Pero en las fiestas yo soy más bien de los rincones. No me gusta ser el centro.

42 **¿Qué es lo que más extraña que no hay ahora?**
–El uso de la palabra **como documento, la palabra empeñada.** Niesztche dijo un pensamiento muy fuerte: "Da tu palabra y rómpete por ella". Eso hoy **no** abunda.

43 **¿Cuál fue el primer contacto con la muerte?**
–Mi abuelo. Yo era muy chiquito. Recuerdo el velatorio en la casa de mi abuela. El abuelo era el papá de mi mamá. Se llamaba el abuelo Pico, Francisco. Pintor de **brocha gorda.** Recuerdo aquel velatorio como si fuera hoy. Me quedó grabado muy fuerte.

44 **¿Qué detesta más de los quehaceres domésticos?**
–No hago quehaceres domésticos. Pero si tuviese que detestar algo, **limpiar la cocina.**



...ado ocho lucas, es mucha guita."

45 **¿Alguna vez le hicieron una fiesta sorpresa?**
–En Radio del Plata, en el año '87, '88... En las radios me han hecho muchas fiestas sorpresa. Apareció esa chiquita que toca la canción y vinieron unos oyentes y se disfrazaron, y nos disfrazaron a nosotros. Fue una cosa muy linda. Me aburro **en las fiestas.** No puedo estar más de una hora y media, dos horas. Me voy. No

soy de decir **"vamos a bailar y a hacer el trencito"**. No soy un tipo divertido.

46 **¿Qué hace cuando un vendedor lo está estafando? ¿Se queda callado o reacciona?**
–Me quedo callado, me la como. Ahora, en ese sentido, he cambiado un poquitito. He pasado de ser un tipo tan pasivo a ser un poco más activo, a reclamar algunas cosas. He sido más bien sumiso.

47 **¿Cuál es la broma más pesada que le hicieron?**
–Una vez en Radio Rivadavia me había sacado los pantalones para que me los cosieran y me había quedado sólo con un saco puesto, calzoncillos, camisa y corbata. Estaba atrás del escritorio sentado pero sin pantalones. Entran veinte maestras que habían venido a hacer un tour por la radio. No me pude mover y, además, les tuve que explicar que era una situación realmente ridícula.

48 **¿El tamaño del pene es importante en el acto sexual?**
–No sé. Nunca me pasó *(se ríe)*. **Nunca** recibí un pene.



"¿Lo que más me excita? Que me acaricien el pene."

49 **¿Cuándo lloró por última vez?**
–Lloro todos los días. La última vez que lloré mucho fue el día que estaba preparando una nota para hacer con las **Abuelas de Plaza de Mayo**, que cumplían quince años. Habían prometido llevar al programa a tres chiquitas recuperadas de matrimonios apropiadores. Y ese sábado a la mañana me puse en mi casa a leer las historias de esas chiquitas. Me pareció una cosa **aberrante**. Me acuerdo que me pusé a llorar a las diez y pico de la mañana durante media hora. Estaba trasladando la imagen y la idea de lo que me podía llegar a pasar a mí mañana con mis hijos. Tanto es así, que pensé que no iba a poder abordar la nota en el canal cuando estuvieran. Se ve que me tuteé lo suficiente con el tema que me permitió sobrellevar la nota sin sobresaltos. Se lo conté a Teté: "Esta mañana me lloré todo, flaca". Y también había llorado fuerte, pero en cámara, con un polaco que contó la historia de su persecución por los nazis. Me mostró la foto de un compañero con quien se había encontrado después de cuarenta y pico de años, un tipo con el que se había escapado en el tren una noche en un campo de concentración. Y esa noche **lo perdió**. Tenía dieciséis años él, pesaba **treinta kilos**. Y ahora se había vuelto a reencontrar con él después de cuarenta años. Se encontraron y vieron que tenían **los números correlativos tatuados en el brazo**. No podía más.

50 **¿En qué aspectos se siente un viejo?**
–A veces en algunos esquemas, modelos y moldes de vida que tengo. En algunas cosas que yo no me permito.

51 **¿Usted hubiera indultado a los militares?**
–Definitivamente no. Creo que no hay que borrar con el codo lo que se escribió con la mano. Tampoco hubiese dado la ley de "obediencia debida". Yo con los militares hubiese sido implacable. Y tanto el gobierno radical como éste cometieron un error en la historia.

52 **¿Cuándo se siente mal con usted mismo?**
–Cuando no sé algo. Cuando quedo desprotegido, cuando aparezco como un ignorante ante una situación. Yo sé que no tengo la obligación de saber de todo, pero a mí me desubican los papelones en los medios cuando no sé algo. Me hace sentir mal. Cuando uno

"Hacer el amor es un

le pregunta a una persona "porque usted nunca hizo cine..." y me responde "no, mire, yo hice catorce películas". Con **Sofía Loren** me pasó algo parecido, pero salí airoso. Yo le dije "porque usted tal cosa" y me dice "no, yo no". "Sí, usted tal cosa y tal otra, de su biografía" y ella dijo "ah, sí, tiene usted razón". Ella **lo tenía más olvidado que yo**. Y días pasados, con **Joan Collins** yo cité una frase de Laurence Olivier y ella me hizo una **leve** corrección. Ahí sentí que la traspiración me afloraba.

53 **¿Ha tenido enfermedades venéreas?**
–De chico, tendría diecisiete, dieciocho años. **Blenorragia.** Me curé con penicilina. Me contagió alguna señorita, no recuerdo quién.

54 **¿Coimea?**
–Las coimas **socialmente** aceptadas: "Dame dos, de las mejor ubicadas". O de pronto, dar una propina mayor a un empleado de teléfono para que te venga a arreglar el teléfono... o una propina directamente. No coimeo a la policía. Porque, además, creo que uno tiene que respaldar con hechos lo que suele pregonar en los medios. No me quiero hacer cómplice de una actitud que censuro. En ese sentido, me gustaría que alguien tirara la primera piedra si me ha visto en una situación de ese tipo.

55 **¿Qué guarda en la mesita de luz?**
–No tengo mesita de luz. No tengo cajones. Tengo estante. Guardo una serie de brujitas, y la foto de los chicos, un velador, el contestador automático, el teléfono y un reloj despertador.

56 **¿Cuántas horas duerme?**
–Promedio siete, ocho horas. Está bien. Me alcanza para hacer este trabajo, que es de una entrega intelectual muy fuerte. Yo trabajo diez, doce horas por día, a pesar de que no estoy frente al micrófono todo ese tiempo. Si no tuviera ese descanso reparador, la mía sería una tarea que no se podría sobrellevar. Si no duermo lo suficiente vengo al micrófono **cansado**. Se nota por ahí cuando no me aparecen las ideas, tengo poca posibilidad de concentrarme, de leer... los oyentes eso no lo detectan porque **con profesionalidad** aprendí que si uno no está bien no arriesga más de lo que tiene que arriesgar. Por ahí pongo un poco más de música.

57 **¿Para qué es habilidoso con las manos?**
–Para nada. Para acariciar, por decir una virtud. Yo con las manos no sé dibujar, tengo pésima letra, soy muy torpe, no sé enhebrar una aguja, no sé arreglar nada. Soy un desastre con las manos.

58 **¿Recuerda el nombre de su primera maestra?**
–**Marieta.** Yo no fui a primero inferior: fui a una maestra particular que se llamaba Marie-

"En un rapto de nerviosismo puedo apuntar a una baldosa y escupirla."

ta. Porque mi vieja decía que yo era **muy chiquito** para ir al colegio. En esa época no había Jardín de Infantes, así que entré directamente a primero superior. La recuerdo con enorme cariño. Tengo un recuerdo de chiquito de seis años. Era gordita, morocha... Marieta Chain.

59 ¿Cuál fue su primer trabajo?

–No bien salido de la escuela secundaria fui vendedor de repuestos en San Pedro en la concesionaria de Chevrolet donde mi papá trabajaba. Tengo un trabajo anterior: con el micrófono. Fue en la **propaladora.** En los veranos salía con un carrito por las calles de San Pedro a anunciar los remates, los bailes, el cine, las liquidaciones de las tiendas... Estudiaba y hacía eso paralelamente para ganarme unos pesitos. Me fui de la concesionaria porque sentí que no era para mí, que quería otra cosa. El que tuvo un gran disgusto fue mi viejo: quería que yo fuera vendedor de autos. Le expliqué que yo había estudiado y que quería hacer otra cosa. Ahí fue donde, escapando de eso, me viene a Buenos Aires a estudiar Ciencias Económicas. Después volví a San Pedro y tuve una pequeña agencia de publicidad. Después trabajé en una casa de artículos para el hogar.

60 ¿Le pegaban a usted de pequeño?

–Mi vieja me pegaba **un poco.** Mi viejo me pegó una sola vez. Me había escapado de mi casa y no había dicho dónde estaba. Era muy chiquito, tendría unos ocho, diez años. Recuerdo dos cosas: que me pegó muy fuerte y una imagen: yo tirado en la cama diciendo: **"no me pegues, no me pegues".** ¿Si les pego a mis hijos? Alguna vez se han comido un cachetazo, **por qué no decirlo,** con motivo de alguna rabieta de ellos o con motivo de que uno, por ahí, siente que un chico es un chico. Yo he pegado, pero **no** me reconozco un padre pegador.

61 ¿Qué se pone para dormir?

–Slip y una remera.

62 ¿Come afuera?

–Casi todos los días. En "La Cátedra", en "Censo", en el "Palacio de la Papa Frita", sobre todo al mediodía. En lo de Pepe Fechoría, en el "Club Vasco-Francés", en Félix. Comida china cuando estoy con mis chicos; les encanta. En algunos lugares pago, en otros no. Siempre comí afuera. Yo viví muchos años solo antes de casarme, desde el '69 hasta el '77, por lo tanto tengo **la cultura del soltero.** No he hecho vida de casa, he hecho vida de bar. Después de casado también.

63 ¿Cuál es su programa de televisión favorito?

–Favorito de la televisión abierta no tengo. Tengo un canal favorito que es el canal del deporte, la ESPN. Y un programa que yo vería, curiosamente, sería el mío. Es un programa que me sentaría a ver. Por lo demás no tengo un programa que me convoque semanalmente a verlo. Chequeo algunos. Me entusiasma **"Amores",** suelo ver a **Mariano Grondona,** de ver algo humorístico, me gusta **Gasalla.** Me gusta muchísimo el básquet, suelo verlo a **Adrián Paenza** los domingos a la noche con lo mejor de la **NBA.**

64 ¿En qué actitudes nota su parte femenina?

–En la prolijidad en mi casa. Soy muy prolijo; algunas mujeres son muy desprolijas. Me gusta tener todo en orden, todo limpito, todo guardadito.

65 ¿Qué quería ser cuando era chico?

–Militar. Cadete de la Escuela Naval. Soy un apasionado de la navegación. Pasé toda mi infancia al lado del río y navegué muchísimo. Eso se me formó a los 12, 13 años y cuando llegué a los 17 quería prolongarlo de esa forma. Además, yo tenía la fantasía de que los cadetes, cuando se recibían, daban la vuelta al mundo en la Fragata Libertad. A mí me parecía una cosa deslumbrante poder dar la vuelta al mundo navegando. Después **afortunadamente** se me fue de la cabeza.

66 ¿Qué opina del aborto?

–Si estoy en contra no estaría contemplando una parte. Y si estoy a favor tampoco estaría contemplando la otra parte. Es un problema de conciencia. No es que tendría que estar legalizado, yo creo que debería haber una asistencia estatal para tener seguridad en aquellos que deciden hacerse un aborto. Creo que se cometen **enormes** tropelías desde la clandestinidad.

67 ¿Qué le gusta que le regalen?

–Me encantaría que me regalaran **tiempo.** Y cosas materiales... perfumes. Uno que se me rompió días pasados que era el de **"Kenzo".**

68 ¿Tiene muchacha?

–Vive una señora conmigo. Me lava la ropa, me hace la comida, me hace la cama y me prepara el desayuno. Se llama Beatriz y es la mamá de una chica que estuvo mucho tiempo con nosotros cuando estábamos casados. Esta chica viene a trabajar los fines de semana, cuando la mamá se va y yo estoy con mis hijos. Además viene con su hijo –hace poco que se casó– así que estamos todos juntos. Beatriz cobra **400 pesos.**

69 ¿Qué cree que piensan sus hijos de usted?

–Si me guío por lo que me dicen a mí, que es la única forma que tengo de guiarme, los chicos dicen que yo soy un buen padre para ellos... Yo me considero un padre con defectos como todos. Pero sé que tengo una única preocupación: mis hijos. A veces, por eso mismo cometo errores. Ningún padre sobreprotector es un padre que tenga falta de cariño hacia sus hijos. Seguramente lo que tiene es un empacho de cariño, por eso comete errores. Los dejo en libertad, los acompaño en sus decisiones, en su crecimiento y trato, dentro de mis posibilidades, de darles todos los gustos. **Natalia** tiene 14 años, **Lucía** tiene 12 y **Fernando** tiene 8.

70 ¿Cómo demuestra su cariño?

–Con hechos. Con gestos, atenciones, regalos, llamadas, estar... Creo que tengo falencias de comunicación en el amor. No soy de decir cosas. Una vez me dijeron que los vascos cuando odian, odian. Pero cuando aman, **ahogan.** Y yo soy un vasco. A veces siento que dejo sin capacidad de acción al de enfrente. Lo estoy corrigiendo.

hecho casi natural, como masturbarse."

"No he hecho vida de casa. He hecho vi

71 **¿Qué le duele con mayor frecuencia?**
–El trapecio. Por el stress. Para combatirlo trato de hacer deportes lo más que puedo. Es una forma de relajarme. Juego mucho al paddle, corro bastante seguido y ahora voy a empezar **a navegar** de nuevo.

72 **¿Cómo espera la muerte?**
–Todavía no la espero. Voy al encuentro de la muerte, como todos. Tengo una imagen muy fuerte para poder plantearlo. La imagen final de "All that jazz". Cuando Bob Fosse se despide de la vida hay un camino muy alegre hacia la muerte. Y yo creo que ese camino es el que todos estamos recorriendo.

73 **¿A quién copia?**
–A nadie. Aunque reconozcamos que mi generación de locutores ha tenido espejos muy fuertes, como Fontana, Carrizo y Mancera. Creo que tenemos algo de ellos casi inconscientemente. Nuestra generación de locutores se permitió muchas cosas que ellos no se permitían como una cierta informalidad, cierta confesión ante las cámaras. La gente debe saber mucho más de nosotros que lo que supo de Fontana, de Carrizo, de Mancera.

74 **¿Cuál es la peor tortura psicológica que se pueda imaginar?**
–La mentira. Cada vez que me han mentido ha sido para mí un golpe muy fuerte.

75 **¿Los argentinos somos racistas?**
–Creo que sí. No es infrecuente ver en los medios protestas de ciertos sectores que se sienten postergados: los judíos, que se sienten perseguidos; los negros, que se sienten postergados; las clases más bajas, que no se sienten consideradas; los chicos no lindos, que no dejan entrar a bailar a algún boliche. Hay un marcado racismo en nuestra sociedad.

76 **¿Qué es ser locutor?**
–Ser un tipo que hace uso de un bien de interés público: la radio. Trata de ponerlo al servicio de la gente. Al menos ésa es mi tarea. Además de eso, obviamente, desarrollar una carrera personal, si no sería demasiado generoso y nada egoísta. En el fondo también tengo un ego que quiero alimentar.

77 **¿Qué fue lo más tonto que aprendió en la primaria?**
–A copiarme. Con el tiempo uno se da cuenta de que en la vida no te podés andar copiando.

78 **¿Cuáles son sus vicios?**
–Creo que un vicio mío es el laburo. Me gustaría, a veces, tener un mayor desprendimiento, no ser tan exigente conmigo mismo, no vivir tan pendiente del "Síndrome de la Agenda Completa" y dejarme más espacio para mí. Lo considero un vicio. No tengo otros vicios. **No** soy de fumar, **no** tomo, **no** me gusta el juego.

79 **¿Qué es un padre?**
–La mejor imagen que se puede tener de un padre es la de aquel que te lleva de la mano hasta cierto momento de tu vida. En ese momento da un paso al costado y un paso atrás, cosa de que uno comience a caminar solo sin que nadie le vaya abriendo el camino. Pero que sepa que en cualquier momento puede dar la vista **atrás** y saber que hay alguien que lo puede **guiar**. Y que ante cualquier duda en el camino puede ir consultando. Yo estoy en una etapa en la cual todavía a un par de mis hijos los llevo de la mano. Natalia ya es un poco más independiente: tiene 14 años y con ella siento que estoy dando un paso al costado. Ya no le propongo temas para hablar sino que le digo "**¿de qué querés hablar?**". Sin empacho ella me dice: "Me van bien las cosas con tal pibe". Mi hija me ha confesado cosas **muy íntimas.** Yo me doy cuenta de que conmigo tiene una gran confianza.

80 **Suponga que le garantizan que obtendrá respuestas sinceras, ¿qué dos preguntas formularía y a quién?**
–La primera pregunta se la haría al ex presidente **Alfonsín.** Le preguntaría "¿Cuáles fueron las reales trabas que tuvo su gobierno para no poder tener un cambio económico fundamental, una relación con los militares diferentes –en algún momento llegó a decir 'la casa está en orden'– y cuáles fueron las cosas que trabaron su accionar tanto que se tuvo que ir ocho meses antes?". Y la otra pregunta es a **Cavallo:** "¿Es real la economía de hoy o es una realidad ficticia?".

81 **Nombre tres personas muy corruptas que conozca.**
–Yo creo que la corrupción, está **arraigada** en nuestra sociedad de una manera muy particular y en todos los niveles. En un grado muy chiquito uno también es un corrupto cuando coimea a alguien por una entrada de cine. En tal caso si hay alguien que tengo que nombrar es **a mí,** puesto en esta dimensión.

82 **¿Se siente importante?**
–No. A veces la gente le da importancia a lo mío. Yo creo que hago un trabajo que me gusta, disfruto y me sale así. Tengo una gran aptitud natural para hacer lo que hago.

83 **¿Qué diarios y revistas acostumbra leer?**
–"Página/12", "Clarín" y "La Nación", "La Nación" menos. Y revistas todas, por razones de profesión. Hojeo todas y leo algunos artículos salteados. Leo a Morales Solá en "Noticias" y a James Neilson.

84 **¿Qué es lo que siempre quizo hacer y hasta ahora no pudo?**
–Cantante. No pude porque no soy afinado. Me hubiera gustado componer canciones y cantar. De chico tuve un conjunto folklórico pero nada más. Se llamaba "Los Montoneros" *(se ríe)*. Con ellos **debuté** en la televisión. En un programa que se emitía por Canal 7: "El show del hogar". Un programa como "Utilísima". Estaba en quinto año de la escuela secundaria.

85 **¿En qué momento su vida cambió radicalmente?**
–Cuando **me separé.** En el año '89. Cambió mi forma de ser radicalmente. Yo no me veía viviendo lejos de mis hijos. Siempre sentí que el matrimonio era para toda la vida. Ahora entendí que eso no es así, que vivo **muy lejos** de mis hijos y que estoy, a lo mejor, más cerca de ellos de lo que estuve cuando estuve casado. Y porque, sin duda alguna, soy de una generación, de un tiempo en el cual esas cosas lo marcan a uno muy fuerte. De manera tal que a partir del año '89 tuve que reconstruir parte de mi vida y de mi personalidad. El modelo que tenía hasta ese momento no me sirvió más. Tuve que empezar a ser de otra manera. Yo que había combatido duramente el análisis, me comencé a analizar. No lo veía como cosa posible en mí y, sin embargo, comencé a encontrar aspectos de mí realmente importantes. Me sirvió muchísimo.

86 **¿Qué reformas introduciría en la televisión?**
–Sería facilista decir que la dejaría como está. La gente de la televisión está rodeada de buenas intenciones. Sólo que acá la mayoría de las cosas se prueban en el aire. Y hay co-

"Me saco los mocos a menudo.

da de bar."

sas que quedan y cosas que no quedan. Por la salud de quienes hacemos la televisión yo trataría de darle **mayores posibilidades** para no equivocarse tanto.

87 **¿Al morir qué órgano donaría?**

–Todos los que pueda. Estoy anotado en el CUCAI. He hecho campaña y la seguiré haciendo.

"Tuve blenorragia. Me contagió una señorita. No recuerdo quién..."

88 **¿Qué frase le parece una estupidez?**

–"Los argentinos somos derechos y humanos". ¿Cuál es la persona más estúpida que conozco? Susana Fontana. ¿Por qué? Porque me parece estúpida.

89 **¿A qué personaje le gustaría invitar a comer a su casa?**

–Nunca me lo he planteado. Pero... A **Carolina Peleritti.** Me parece que encierra un misterio interesante como mujer. Hay algo de indescifrable en lo que me transmite su imagen. A veces aparece como una mujer fatal, por otro lado aparece como una mujer superintelectual, por ahí aparece como una modelo que vive de su figura solamente. La atendería como el mejor.

90 **¿Cuál es la mentira más grande que dijo?**

–No soy un tipo mentiroso. Una vez le mentí a mi viejo muy fuerte y lo hice en homenaje a que estaba muy mortificado por mi separación. Le dije que estaba realmente bien, que se había llegado a esta definición y que en tal caso para el futuro era preferible. En realidad yo no estaba bien, estaba realmente mal.

91 **¿Qué ansía comer cuando ansía comer desesperadamente?**

–Una buena tira de asado. Que no la puedo comer por mi colesterol alto.

92 **¿Con qué suele fanfarronear?**

–Con mi rapidez. Soy rápido, soy sagaz, estoy siempre atento, de una pequeña cosa puedo lograr una situación amable, jocosa.

93 **¿Qué cosas son causales de divorcio?**

–Como dicen los psicólogos, la incompatibilidad de caracteres. Una situación de divorcio se da cuando una pareja no se arma. Cuando de pronto las expectativas son insatisfechas por un lado o por el otro, cuando una pareja no puede llegar a fondo, a un diálogo total.

94 **¿Qué chiste lo hizo reír más?**

–Ultimamente el del gangoso que fue a la Casa Blanca y pidió hablar con George Bush: **"¿Ueo halar on Orge Ush?".** "Está en Ohio". **"¿Onmigo?"**

95 **¿Qué piensa de judíos, negros y comunistas?**

–De los primeros, que son una raza, de los segundos, también, y de los terceros, que tienen una idea política. Por lo tanto los acepto a los tres con todas las letras.

96 **¿En que se diferencian los hombres de las mujeres?**

–En que la mujer es un gato y el hombre es un perro. El hombre tiene una cierta relación diferente con su amo. El gato es más oportunista, va donde le dan de comer.

97 **¿Qué no comprende de los adolescentes?**

–Los entiendo bastante. Tengo además un "feeling" muy especial con los pibes. Lo noto en la calle. Sé que no hago trabajos para ellos, pero los chicos se enganchan conmigo por ahí en una suerte de onda que tengo. Les podría llegar a criticar las cosas que por ahí mis viejos me han criticado a mí: su poco cuidado personal, su despreocupación por las cosas, su tomar en solfa todo, su poco sentido de la responsabilidad. Pero no son cosas puntuales de esta generación, sino de los adolescentes de todos los tiempos.

98 **En Navidad y Año Nuevo... ¿se divierte o se deprime?**

–Me deprimo. No me gustan las fiestas por calendario. Y además, no son fiestas que las haya vivido históricamente con alegría.

99 **¿Qué hace inmediatamente después de hacer el amor?**

–Me doy vuelta *(se ríe)*. Me quedo en relax, intento diálogos. Me gusta hablar después de hacer el amor. Esto lo aprendí. Antes me quedaba callado. Encontré que hablando **me sentía mejor.**

100 **¿Cuánto ha mentido en este reportaje?**

–Nada. Creo que nada.



La costumbre del semáforo."

LA ULTIMA VEZ QUE...

...se peleó?

Con **Alberto Lestelle,** a través de la radio. Fue por el asunto del narcotraficante paraguayo que lo involucró en varios delitos.

...discutió?

Recién, con mis colaboradores. Me usan la computadora **y me pierden las cosas.** Ahora me faltan **47 páginas** de un informe sobre el BCCI. Las puteadas **fueron grandes.**

...hizo el amor maravillosamente bien?

¡A la pelota! Siempre que hice el amor, lo hice **maravillosamente.** Es difícil hacer el amor **malísimamente mal.** Tendría que estar con alguien que **no lo quisiera hacer conmigo.**

...se divirtió como loco?

En el viaje que hicimos con un colega y amigo **Ortiz Maldonado,** anduvimos por Nueva York. Paseábamos los dos en mateo por la Quinta Avenida y nuestra única preocupación **era cómo nos íbamos a mojar si se largaba a llover.**

...se rieron de usted?

El otro día, en una reunión, **contando cuentos.** Nunca tuve demasiadas habilidades artísticas, pero tengo **cierto carisma** para hacer reír a la gente con chistes que selecciono yo mismo.

...sintió muchísimo dolor físico?

Cuando tuve **triquinosis,** por comer embutidos y



HOY
DIPUTADO NACIONAL
JUAN PABLO BAYLAC (UCR)

carne de cerdo. Tenía **42 grados de fiebre** y me dolía todo el cuerpo. Fue **terrible.**

...quiso y no pudo?

Muchas veces. En política, **con el menemismo,** las veces que quise, no pude. En lo personal, quiero tener **más cerca a mis hijas. Nunca tengo tiempo para hacerlo.**

...cantó?

Fue en una cena, hace poco. Todo el mundo cantaba lo que sabía. Yo me escudé en el anonimato y canté en medio de un **montón** de voces, para que nadie se diera cuenta **del desastre que hacía.**

...perdió los estribos?

Durante la presidencia de Jaroslavsky en el bloque de diputados radicales, yo propuse pedirle juicio político a **Servini de Cubría.** Alguna información me hizo suponer que dentro de mi bloque **yo no tenía consenso para impulsar la medida.** Entonces fui a la oficina del Chacho y **lo recagué a gritos,** le dije palabras durísimas. Al final se olvidó **todo.**

...jugó a algo?

En **Budapest,** fui al casino del hotel Hilton y gané **1.800 marcos.** Ni siquiera me di cuenta de lo que había ganado. **Entré, jugué, cobré la plata y me fui.**

...perdió?

Cuando **Bagilni** fue electo presidente del bloque, **yo perdí una interna importante.**

...humilló?

A **Piotti,** en el programa de Grondona. Lo habían mandado a dar la cara por el Gobierno y no tenía ni idea de lo que estaba hablando. **Quedó muy mal parado frente a la gente.**

...cocinó?

En mi casa, para un grupo de amigos. Se me quemó la carne y **me tuve que comer** una gastada general.

...cayó en la cuenta?

Al regresar de los Estados Unidos **me traje un teléfono.** Allá me habían dicho que tenía un alcance de **400 kilómetros.** Ahora caigo que no llega **ni a los diez.** No tengo ninguna posibilidad de reclamo.

...rindió examen?

Siempre me siento rindiendo examen. Creo que despierto más expectativas en la gente de lo que puedo dar en realidad. **La última vez ocurre en este reportaje.**



"Cuando lo removían a Manzano, pasé la noche en Béliz." (Adelina)

Lección de

Llamó **el buchón** desde Casa de Gobierno.

–¿Cómo andan los conocimientos de **geografía** de los amigos de la redacción?

La insólita pregunta hizo que sus interlocutores se quedaran en silencio.

–...

–¿Cuál es el **río más**

Penes postizos

PITOS

Casi **2.000** prótesis de pene fueron implantadas en España, con un éxito de más del 80 por ciento. Parece que en la Madre Patria, las dificultades de erección afectan a **más de un millón de españoles,** quienes podrían encontrar la solución a sus problemas a través de **una operación quirúrgica.**

¿Anzorregui come con Emir Yoma y Carlos Corach?

Los de la mesa tres

Diálogo de mozos en un restaurante **top** de **Recoleta:**

–¿Viste quién está en la mesa tres?

–¿El que está con Emir Yoma?

–Sí, ese, el que pidió la botella de Bourgogne Passe toutgrains de 85 dólares y le está mostrando a Yoma la carpeta llena de expedientes y documentos con sellos oficiales...

–¡Qué sé yo! ¿No es Carlos Corach?

–No, gil, Corach es el que llegó recién para tomar el café, el que te digo es Hugo Anzorregui.

–¿El capo de la SIDE?

–El mismo, siempre viene con Yoma a comer y hablar de negocios.

–Para mí que no son. ¿Qué tienen que hacer ellos juntos?



Chistazo

geografía

largo?

–El Nilo –contestó Litvin aburrido.

–¿Cuál es el **río más ancho**?

–El Río de la Plata.

–¿Cuál es el **río más jodido**?

–"El Río Jano" –contestó Litvin, que ya conocía el chiste.

Hemos OIDO

... que luego de una reunión de cuatro horas, Roberto Galán habría arreglado con Canal 9 para volver a conducir "Si lo sabe cante". ¡Agh!

... que Fisu, el pajarito de La TV Ataca también se va del programa de Pergolini. Huirá hacia TELEFE junto con Pipo Cipolatti.

Si intentan separar a Sicilia de Italia, es Cossa de ellos.

GORDITA Y SABROSONA

libro de látex 1993



Una edición muy especial para gozar, gozar y gozar, solo o bien acompañado.

El sexo en los hospitales / Mitos sexuales / La mujer bíblica / Una cuestión de busto / La acumulación de calentura / El extraño catzo de Pandolfi / Manual del levante / La masturbación como ciencia / Los acróbatas cochinos / National Pornographic / La vida sexual de los famosos / Los ángeles del incesto / Y más, más, así, así, oh...

104 PAGINAS

YA APARECIO

Amigos son los amigos

¿QUIÉN ES MANZANO?



Los allegados a un ex jefe de prensa del destituido ministro del Interior (luego devenido por su relación con el "Chupete" peronista en **interventor de un medio de comunicación en manos del Estado**), juran: "Jamás fueron puntos de Manzano, el **verdadero referente es Bauzá**".

Con amigos así nadie necesita enemigos, aunque una duda nos carcome el alma. Si Bauzá llegara a caer en desgracia, ¿de quién asegurarán haber sido **"hombres de la primera hora"**?

"Apoye el cambio, consiga monedas" (Un colectivero)

Vino a hacerse la perestroika

GORBACHORRO

Mijail Gorbachov estuvo **cinco** días en la Argentina.

Se llevó casi **un millón** de dólares.

A **Bernardo Neustadt** le exigió **toda** la recaudación publicitaria del programa al que asistió.

A **Mariano Grondona**, sólo **la mitad.**

A los **sponsors** que auspiciaron su conferencia en el teatro Coliseo, un **jugoso** porcentaje.

A más de uno lo dejó **contra el muro.**

Graciela Alfano cuida sus pies

INGENIUDA

Graciela Alfano cuida su elegancia aun en aquellos momentos **más íntimos.**

Ha encontrado la forma de hacerse atender por el **pedicuro** sin tener que sacarse sus **paquetísimas** medias de lycra.

Mediante **un corte** en la costura de las medias, Graciela **se las sube** mientras el especialista trabaja.

Cuando el podólogo termina, **se las baja** y ya está.

¡Una diosa!



¿Qué hay en un nombre?

Edición nuevamente cordobesa

Jorge Lewit volvió a enviarnos estas preciosuras, manufacturadas con las letras desperdigadas de nombres famosos. Disfrútelas.

Julio Mera Figueroa

Re-amigo feo: lujuria

Eduardo Varela Cid

Caradura del video

Alberto Albamonte

Lo montaba al brete

Y ya sabe: usted también puede enviarnos sus genialidades. La dirección es Venezuela 842. Lo esperamos.

"Yo también soy cuentapropinista"
(Un abre taxis)



¡ÁNIMO!

Staff

Suplemento de Humor N° 337

Dirige
Ricardo Parrotta

Jefe de Redacción
Aníbal Litvin

Arte
Susana Rochocz

Animan este número: Cllenclo, Rubén Cabrera, Toul, Wolf, Alberto Femia, El Marinero Turco, Norma Rossi, Daniel Enzetti, Fablán Plco, Selene, Migliardo, Jorh, Diego Rothman.

Silvia Montanari en pleno achicamiento

DE 5

Silvia Montanari se cansó del **look-péndex.**
Se sacó los **apliques** del pelo.
Se hizo un **nuevo corte.**
Se redujo **el busto** que antes se había **aumentado.**
¿Y ahora? ¿Va a quedar algo de ella?





¡ÁNIMO!

Señor Presidente. Aún le faltan 932 días para volver a Anillaco.

NADA SE PIERDE

¿Quién es?

Le dicen:
ALMEJA (se entierra con su propia lengua).
RAYO LASER (te hace dejar de comer, de chupar y de fumar).
HUESO DE PLASTICO (no lo quieren ni los perros).
NIDO ABANDONADO (rodeado de mierda y sin huevos).
PLASTILINA (sólo sirve para hacer boludeces).
TAMPON (en el mejor lugar, en los peores momentos).

En el próximo número las bases del concurso.

Una ayudita: es el mismo al que antes le decían:
RENAULT 12 (el que más se vende).
POLLO AL SPIEDO (quemado hasta el culo y dando vueltas).
CANILLITA (vendió "La Nación" y "La Razón" tuvo que comprarla).
TELEVISOR PIRULO (a los seis meses ya no lo podías ver más).



LA SUCIA

Hace unos días, **La Sucia** espantó a media docena de empleados de ATC con el **tufo irrespirable de sus axilas.** Esta conocida figura de la televisión dejó **su fétida marca** en la reunión del diario "Clarín" en el **Palais de Glace** la semana anterior. Al tufo húmedo reinante se sumó la inconfundible fragancia de **La Sucia.** El aire ya irrespirable por la multitud se resquebrajó cuando **La Sucia** abrió los brazos para saludar a un dúo de periodistas de noticiero. Uno de ellos corrió al baño más cercano después de olerla. El otro, apenas pudo zafar del sucio personaje, sentenció:

–Yo no corrí a vomitar porque estoy acostumbrado a los olores más terribles. Me banqué hasta autopsias de cadáveres descompuestos, pero debo reconocer que esto fue algo todavía más inaguantable. ¡Ajjjj!

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡COF, COF, COF! (XLVI)

¡Aleluya! Una vez más (y van...) se anuncia a través de la prensa una **campaña municipal contra la polución ambiental** causada por el tránsito. Y parece que esta vez (al menos así lo anticiparon) los controles involucrarán a los **colectivos.**

Es de esperar que en esta oportunidad existan intenciones **reales** de erradicar el problema; esto no se arregla con **multas** ni **apercibimientos.** La única manera de evitar el emponzoñamiento del aire es **prohibir que los colectivos infractores salgan a la calle,** obligando así a los empresarios al mantenimiento adecuado de sus vehículos.

Si la iniciativa privada es tan eficaz como pregona el poder, las empresas de transporte público –que acreditan vasta experiencia en el tema– deberían **dar el ejemplo.**

Aguardemos entonces las novedades. Y entretanto, sigamos tosiendo.

FUNCIONARIOS DIGITALES

La gestión del recientemente reemplazado ministro **José Luis Manzano** revela lo que parece ser una de las tantas debilidades del sistema: el de la **designación de los funcionarios.**

Hay políticos –y **Manzano** es uno de los tantos– que jamás revalidan sus títulos a través del democrático **mecanismo del voto.**

Desarrollan sus carreras dentro de los mecanismos partidarios y así van escalando posiciones y conquistando cargos **sin participar de elección alguna.**

Por esas curiosidades de las leyes vigentes, estos hábiles negociantes consiguen sortear todo riesgo de escrutinio y alcanzan **puestos cada vez más importantes.** Si el éxito no les sonríe en el desempeño de su tarea (cosa harto frecuente), los **"funcionarios digitales"** no se arredran. Regresan al riñón del aparato partidario y desde allí vuelven a "tejer" pacientemente su capullo de alianzas.

El más elemental sentido común nos mostrará que si recorremos el listado de altos funcionarios en ejercicio, notaremos que la gran mayoría **no ocuparía el cargo que ocupa,** de tener que competir por él en una elección democrática.

Y en la misma bolsa coloco a tantos **diputados** que logran su ingreso al Parlamento mediante el discutible sistema del **listado sábana,** en cuya confección el ciudadano común no participa. Es imprescindible, entonces, avanzar hacia mecanismos de designación más **transparentes y eficaces.** Las camándulas políticas y sus sempiternos intercambios de favores son un cáncer que nos consume a todos.

Cientos de diputados, intendentes y ministros que llegan a sus cargos **sin haber ganado jamás una elección,** disfrutan de inmerecidos privilegios y –lo que es peor– toman decisiones que nos involucran.

O cambiamos la mano, o el tristemente **célebre dedo** de las designaciones se nos seguirá metiendo allí, donde tanto escozor nos provoca.

CUSTODIADO POR EXPERTOS

Días atrás, como se sabe, un grupo, o alguien –no se capturó ni identificó a nadie hasta el momento de escribir esta nota– disparó desde un auto **matando a un custodio de la quinta de Olivos.** Reiteremos: no ocurrió frente a un domicilio particular, sino frente a la residencia presidencial.

Yo que **Menem,** no me sentiría muy seguro que digamos ante un sistema de seguridad con **tan nula capacidad de reacción.** Imaginemos igual episodio en la Casa Blanca: **¿cuántos metros cree usted que recorrerían los agresores antes de tener una ametralladora apoyada en las muelas?**



MENEMS 'N ROSES

Nuestro líder carismático ha puesto nuevamente de manifiesto sus **profundas convicciones democráticas.** En ocasión de la visita de los **Guns 'N Roses** se despachó con aquello de **"son unos forajidos"**, para luego agregar que si por él fuera, **los hubiera prohibido,** pero que no lo haría para evitar la **crítica internacional.**

Curiosa transparencia la de nuestro primer mandatario, que deja fluir su inconsciente libremente. Claro que no se puede esperar menos de quien no puede ver preso **"ni a un pajarito"**. No vamos a pretender que mantenga en cautiverio nada menos que a un **inconsciente ansioso de volar.**

Pero lo cierto es que la increíble **"glasnost"** del pensamiento menemista revela un **autoritarismo básico** que no condice con su proclamada fe democrática. Si tan solo el **"qué dirán"** consigue evitar un acto de censura, no parecen tener un gran arraigo sus **convicciones libertarias.**

Claro que –como de costumbre– ésta es sólo la opinión de un condenado subversivo, apátrida, inmoral y enemigo declarado de nuestro estilo de vida.



EL PAIS ESPONJA DESPUES DE GUNS N' ROSES

LOS PIBES SIN CALMA

(... y algunas cosas más)

Se fueron los discutidos rockeros norteamericanos y podría quedar en el olvido el tema que fue tapa de los diarios: los jóvenes, la violencia, las drogas, el alcohol, la ¿seguridad? policial, la desigualdad social y la intolerancia familiar. Además de la falta de oportunidades y la desesperanza de los "chicos".



Méndez los llamó forajidos. Neustadt intentó profundizar, pero sus argumentos parecieron convencionales. Ajeno a todo tipo de reflexiones o análisis, Axl Rose, debutó en Brasil arrojándoles una silla metálica a los periodistas. Algo parecido a lo que había hecho antes en Chile y Colombia. Y que en Buenos Aires cambió por la demagogia de ponerse la camiseta de la selección de fútbol. El show de la violencia forma parte de la publicidad del grupo norteamericano.

Por Víctor Pintos
(Con el rock a cuestas)

En un tema de su nuevo disco que saldrá en un par de semanas, **León Gieco** llama *"país esponja"* a la Argentina, porque rápidamente todo se lo chupa y lo olvida.

Tiene razón.

Por eso no debe extrañar que en sólo un par de semanas quedarán dormidas en un archivo, quizá para siempre, las patéticas imágenes de **Cynthia Tallarico** en la puerta del Hyatt, declarando a la TV que sus ídolos, los **Guns N'Roses,** eran, para ella, todo. *"Son... mi vida"*, dijo ante la pregunta de un cronista de noticiero.

La jovencita de dulces 16, con tremendos problemas familiares, se suicidó pocas horas después, cuando su padre la retó y también –como era su costumbre– le pegó, por haber faltado al colegio para ir a hacer guardia de fan frente al hotel donde estaban alojados los músicos norteamericanos, y amenazó con prohibirle ir al concierto de River. Ver a los **Guns** en acción era, para la adolescente, lo mejor que podía pasarle en la vida.

El *"país esponja"* que se *olvidó* de tantas cosas, el indulto y también la hiperinflación, una guerra absurda y el horroroso tiempo de la dictadura, también se chupó la memoria por el chico Bulacio, quien fue detenido a la puerta de un concierto de rock y murió horas después, oscuramente, en un hospital, por razones nada claras (el comisario que lo privó de la libertad quedó absuelto recientemente).

Y con mucha más razón se olvidó de la masacre de Budge (ah, ¿quién se acuerda?), y de tantos otros malos momentos que –oh, casualidad– han tenido que pasar jóvenes de este lugar. Los mismos que, según dicen los políticos, son los dueños del mañana. Je.

Si algo interesante dejó la absurda polvareda levantada en la calle por el sensacionalismo del diario **Crónica** y del canal estatal **ATC** a propósito de la venida del grupo **Guns N'Roses,** fue que muchísimo público accedió, por primera vez –y aunque no de la mejor forma, algo es algo– al mundo contradictorio, tan profundamente cargado de violencia como de frustraciones y desengaños, en el que hoy viven los jóvenes de esta porción del mundo.

¿Por qué los chicos eligen como sus ídolos a músicos de rock desmadrados, bocasucias, que admiten haber consumido o consumir drogas, y de las fuertes, y que se pasan

La CGT, en el diálogo. Protagonizarán el nuevo programa "Cuando calienta el sol".

los días provocando escándalos? La pregunta se la hizo el inefable **Bernardo Neustadt** un par de días después del fin de semana de los conciertos, intentando reflejar –como siempre– el pensamiento del inconsciente colectivo.

El veterano animador de shows periodísticos seguramente no se anima a pensar que los argentinitos, como tantos otros de su edad en buena parte del mundo, entregan sus más entrañables simpatías a músicos de rock como los **Guns** porque el mundo de los mayores como **Neustadt,** el Presidente –que llamó *"forajidos"* a los rockers visitantes porque no puede quedarse con la boca cerrada–, los políticos, los empresarios, en fin, los padres, la gente grande, es decepcionante y ofrece un porvenir tan escaso que bien podría considerarse... nulo.

A fines de los '70, estalló en Gran Bretaña el *punk* de los pelos verdes, rojos y parados, de ropa harapienta, de alfileres clavados en las mejillas y actitudes amenazantes –tanto que el símbolo elegido fue la cruz svástica, y no por el nazismo, sino por el escozor que eso provocaba–, y la consigna que levantaba como bandera ese movimiento era **No Future. No hay futuro.** (Recordar **La imaginación al poder** de mayo del '68, comparar y sacar cuentas. Gracias.)

Ese es el problema.

Por esa **desesperanza** –concepto terrible, sobre todo para un joven– hay **violencia.**

A fines de julio pasado, cuando actuó en Ferro **Iron Maiden,** grupo de culto para el numeroso y básicamente proletario público heavy, hubo una batalla campal frente a los portones metálicos de acceso al estadio. Un centenar de jóvenes que intentaba entrar al show sin pagar –porque no quería o porque no tenía con qué–, se enfrentó con la seguridad de la organización, también en este caso la empresa **Rock & Pop.** Fue un choque de piedras contra bastonazos. Hubo trompadas y empujones. En más de una frente corrieron hilos de sangre. Fue lamentable.

En la puerta de los recitales de los **Redonditos de Ricota** se "arma goma" con penosa frecuencia. Esa es una historia aparte, ahí no hay **Grinbank** ni **Rock & Pop,** sino una organización –evidentemente deficiente– que monta el propio grupo. Lo concreto es que dos por tres, los fines de semana de los **Redondos** terminan con buena cantidad de



EL NEGOCIO

Los megaconciertos de rock no son sólo gigantescos por los estadios que los albergan, los escenarios que montan y el despliegue técnico que requieren. También generan abultadas recaudaciones con que los empresarios afrontan los, también, enormes gastos de producción y los cachets de los artistas, y si el destino les sonríe, les deja importantes ganancias.

Los Guns N'Roses, que trajeron 80 personas en su equipo de gira y tocaron con un sonido de 250 mil watts reales, no fueron un buen negocio, según declaró el empresario Daniel Grinbank en su FM, la Rock & Pop, horas después de que el grupo de Axl Rose y Slash partiera hacia Brasil, siguiente punto de su gira sudamericana. En rigor, el conductor de la empresa Rock & Pop se refirió a que los comentados shows no dejaron un rédito económico acorde con la inversión, el trabajo realizado y los riesgos corridos.

Grinbank, según sus números, recaudó algo así como dos millones y medio de dólares en los dos conciertos, a razón de 40 mil asistentes por noche.

A los Guns les pagó un cachet (honorario limpio) de 400 mil dólares por show. Paralelamente, los gastos de producción (sonido, luces, escenario, personal, tickets de avión, alojamientos, publicidad, etcéteras miles) se elevaron a un millón 800 mil dólares. Entre alquiler de estadio, seguros, seguridad, importación temporaria de equipos, impuestos varios y SADAIC, se le fueron entre 600 mil y 700 mil dólares.

La cuenta total –un punto al que no se puede acceder fácilmente y mucho menos con celeridad– habría dado alguna ganancia para el empresario, ya que no debe olvidarse el aporte del sponsor (en este caso, Coca Cola) y los derechos de televisación, que compró Telefé. El rédito habría sido de 200 mil ó 300 mil dólares, según deslizaron quienes accedieron a los números.

De haber contado Grinbank con 10 mil personas más por show, continuaron explicando los informantes, el rédito del negocio habría subido considerablemente, ya que ese aumento de la recaudación era ganancia neta. De acuerdo al precio de las entradas, ese extra de público habría significado, por lo menos, medio millón de dólares más de utilidad. Posiblemente, hubo sólo 40 mil, y no 50 mil personas en River por noche, por la intensa campaña en contra que sufrió la banda. De ahí, también, el enojo de Grinbank. Más allá del amor por la verdad y el desprecio por el sensacionalismo barato. Es que se perdió la ocasión de ganar medio palo verde.

Encima, no venía de una buena, porque la bajada al sur americano de Elton John no fue feliz para los números. Para los dos conciertos del 21 y 22 de noviembre vendió unas 75 mil entradas –no 100 mil como se dijo a la prensa en un primer momento–, y aunque el precio era altísimo –llegaban a costar ¡120 dólares!–, prácticamente no hubo ganancia porque el cachet fue de 300 mil dólares por show y los gastos de producción fueron importantes.

En rigor, el mayor desfasaje lo produjo la cancelación, por parte del artista, de los shows de Chile y Brasil. Grinbank, asociado con el empresario chileno Luis Venegas de la firma Providencia Televisión, iba a presentar a Elton John en la pista atlética del Estadio Nacional de Santiago. Se había vendido el 80 por ciento de las entradas para ese show, y el díscolo Elton, a través de la agencia que lo representa, la John Reid Enterprises Limited, dijo que estaba agotado y se volvió al Norte. El lucro cesante que tuvieron los empresarios por esa decisión no fue dado a conocer, pero se descuenta que no fue poco importante.

detenidos y, algunas veces, con destrozos en la zona de combate. Otro bajón.

También hay violencia –no tan contundente, pero violencia al fin– cuando parten estribillos ofensivos para ciertas bandas, desde las tribunas que ocupan los seguidores de otras ciertas bandas. *"La poronga de* **Solari** *en el culo de* **Cerati***"*, dice uno de esos cantitos, aludiendo al **Indio,** cantante de los **Redonditos,** y a **Gustavo Cerati,** líder de **Soda Stereo.**

En rigor, no hay enfrentamiento mutuo. Resulta significativo, y ayuda a echar algo de luz sobre el asunto, que la gastada va del público *redondo* –más bien de abajo, ése al que le cuesta conseguir la plata para pagar la entrada– hacia el grupo pop número uno, inicialmente identificado como de clase media alta, más bien rubiecito, de buen pasar, y por lo tanto, seguido por un público menos postergado que el otro. Y no hay revancha: antes de los conciertos de sus músicos preferidos, el público de **Soda Stereo** no se toma el trabajo de corear estribillos contra los **Redondos.** (A mitad de los '80, pasaba algo similar con el público de **Sumo** y **Los Violadores** contra **Los Abuelos de la Nada,** es decir, con el rock duro, suburbano, prole, contra la liviandad pop, clase media y bailarina.) ¿Puede significar esto que cierto resentimiento por la desigualdad social es lo que mueve a un público a descargar su ira –y su envidia– contra otro menos problematizado? Aclarando que un sobrevuelo de este tipo no pretende ser un análisis a fondo... no sería descabellado afirmarlo.

¿Qué papel cumple la policía en esta historia de broncas algunas veces contenidas y otras no? A juzgar



por la historia, un papel deplorable. Con una objetividad que es difícil tener cuando se trata de calificar el movimiento de los azules, puede descontarse que para la policía no debe ser fácil mantener la calma cuando un grupo –o patota, según quién tenga que definirlo– de jóvenes la enfrenta cara a cara. La verdad es que lo menos que se les dice, es bonitos.

Pero hay mucho antecedente para poder entender la ira.

Para muestra, un botón.

A mitad de los '80, cuando los aires democráticos todavía circulaban desentumeciendo pulmones afectados de dictadura, hubo un festival de carnaval al aire libre en el estadio de All Boys. El clima estaba denso, y por eso **Rata Blanca** –por entonces una banda no tan renombrada como hoy, pero ya reconocida– hizo su actuación con algunos contratiempos. El problema grueso vino después, cuando un grupo de exaltados esperó a los músicos a la salida. El manager de la banda, interesado en prevenir algún encontronazo, recurrió a la policía para pedirle custodia. Y el oficial encargado del operativo dio una contestación célebre que parece un símbolo de lo que han sido estos años de historias entre el rock y la policía: *"Ajá, ¿ustedes son los que querían democracia, y querían rocanrol? Bueno, ahí está. Ahora arréglense".*

Punto y aparte.

Resulta obvio que hay violencia juvenil más allá del rock.

En los trenes suburbanos, los pasajeros suelen pasar momentos de tensión cuando sube una barra.

En el fútbol, mejor ni hablar.

En las calles poco iluminadas de los barrios, muchas veces resulta peligroso –y no sólo por los jóvenes, claro– andar de noche.

Y también en las bien iluminadas avenidas de los sectores más *high* de la ciudad puede resultar riesgoso circular, porque más de una vez aparecen motos de alta cilindrada echando putas, o caros autos de chicos rebeldes que en cualquier momento pueden cargarse un desprevenido peatón sobre el capó.

Esta es la generación del *tetra brick,* se dice de los adolescentes cuando se les ve prendidos a las cajitas de vino barato, en las esquinas frente a los quioscos o en las colas para entrar a un recital. De la cerveza también, puede agregarse para mejorar la pintura. Y del pegamento. Uhg.

En rigor, en otros niveles sociales ésta es también la generación de la cocaína, el porro y las pastillas de colores.

(No todos los jóvenes merecen ser incluidos en esta caracterización, por supuesto, pero son tantos...)

¿Y dónde están las fallas del mundo en el que viven los jóvenes?

Pero muchachos... no e'sario hablar de estas cuestiones, ahora que nos hemos yecuperado y estamos en el Primer Mundo...

Ah, sí, tenés razón.♦





POR CARLOS ULANOVSKY

POR LA PELEA GRONDONA VS. NEUSTADT

GORBACHOV GANO UN MILLON DE DOLARES

Bernardo **Neustadt** suele comentar con desazón que uno de los programas de cuya organización y producción se sintió más orgulloso –uno en el que representantes de la comunidad educativa opinaron sobre la situación del sector– fue justamente uno de los que obtuvo menor rating. En cambio, **Mariano Grondona** declaró a la revista **La Maga** que el programa de su historia que más le había lucido –numérica e intelectualmente– fue uno con **Ernesto Sabato** como invitado central y recorriendo su cosmogonía.

En el fondo los dos hablaban de lo mismo: el típico tema de si la televisión debe profundizar las cuestiones o si debe rozar todo por arriba de la piel. En las últimas semanas **Sabato** concurrió en un par de oportunidades a **Hora Clave.** La primera el jueves 19 de noviembre, casi una hora completa como contrapunto del pensamiento sobre ecología del príncipe **Felipe** y la última el lunes 30 integrando, con **Jorge Castro** y con **Carlos Pérez Llana,** un panel de interrogadores del visitante internacional más resonante de la temporada televisiva (antes de Gun's and Roses) **Mijail Gorbachov.** Conociendo el rating del lunes 30 (osciló entre 12.3 y 15.5) no se sabe si **Grondona** seguirá pensando lo mismo, porque en este caso el 13 lo superó con una película y **Gasalla** y Telefé, con otro films, le anduvieron pisando los talones.

La pelea por ver quién tenía antes y mejor en pantalla a **Gorbachov** dio origen a una pelea subterránea que duró más de medio año. Sus verdaderos protagonistas no fueron el 9 contra Telefé y **Neustadt** contra **Grondona.** Los verdaderos rivales fueron el Gobierno (vía la Cancillería) versus la **Fundación Colloquium,** una institución creada por **Jorge Romero,** un ex alto funcionario radical en el gabinete del canciller **Caputo.** Durante meses, **Menem** había instruido a **Guido Di Tella** para que si ese hombre ilustre aceptaba viajar a este remoto país de América del Sur, lo hiciera por cuenta del Gobierno. Y que cuando pisara suelo argentino la gran entrevista por televisión la condujera **Neustadt.** El sagaz **Romero** se les filtró y llegó antes a la sede de la ahora cuestionada **Fundación Gorbachov** en Moscú y artes de seducción mediantes contrató al Premio Nobel de la Paz. De todos modos, hoy ni el interés del Presidente es el mismo ni su relación con **Neustadt** es tan floreciente como antaño.



Al fin **Gorbachov** apareció en tres canales, en tres días consecutivos y quienes estuvieron verdaderamente cercanos a él, afirman que estas presentaciones le depararon a su fundación objetos dificílisimos de conseguir en la Rusia actual (computadoras) y un millón de dólares, producto de la cesión de derechos publicitarios que hicieron los productores de **Hora Clave** (en donde estuvo primero), **Tiempo Nuevo** (que como compensación envió quince días antes a Moscú a **Clara Mariño**) y la retransmisión diferida por ATV de su encuentro con empresarios en el teatro Coliseo en el que coincidió con dos ministros, **Cavallo** y **Di Tella,** y con dos ex ministros, **Caputo** y **Terragno.**

Grondona eligió a un panel de estudiantes de relaciones internacionales para formular preguntas. **Neustadt** preguntó él mismo, comunicó al ex presidente soviético con **Salinas de Gortari** (de visita en Buenos Aires) pero no pudo hacer lo mismo con **Menem** desde la Sociedad Rural ni con **Carlos Andrés Pérez.** El exégeta de las *doñas Rosa* invitó además a periodistas y artistas y a otros habitués del *establishment* televisivo. El profesor de Derecho preguntó al estadista ruso si creía en Dios. **Neustadt,** para quien la emisión significó el mejor programa de su vida, le espetó al final un alborozado *Grande Pa.* En sus seis horas de maratón televisiva **Gorbachov** se habló todo y quien "anónimamente" se destacó en la tarea fue su traductora estrella **Irina Malinkova.**

Un saldo inesperado de la visita de *Gorby* fue que, a pesar de que no era la pelea del siglo, **Neustadt y Grondona** decidieron poner fin a su propia guerra fría. La organización de lo de **Gorbachov** fue la excusa para que volvieran a hablarse, personalmente y por Radio América. Según chismes, al final a **Grondona** no le cayó bien que en la emisión radial del miércoles 2, **Neustadt** convocara a los oyentes para que opinaran cuál de los dos programas con **Gorbachov** les había gustado más.

De este episodio quedan por lo menos tres joyitas del surrealismo argentino. Según fuentes inobjetables, durante su visita, los organizadores de la estadía del visitante, recibieron más de 45 solicitudes de entrevistas periodísticas, en especial para TV abierta y cable y radio, pero no sólo para el ex líder de la ex URSS, sino también, para su esposa **Raisa** y hasta para su traductora. Cuando visitó Canal 9 **Gorbachov** se quedó perplejo al enterarse del mote del director general **Alejandro Romay.** Hasta 48 horas después se seguía preguntando casi obsesivamente: *"Pero, ¿por qué le dirán El Zar?"*. La última es que una maquilladora con iniciativa, más papista que el Papa, quiso cortarse sola y porque le parecía fea, quiso tapar con *pancake* la marca de nacimiento con forma de archipiélago que hizo tan reconocible a **Gorbachov** en el mundo, como sus conceptos de glasnost y perestroika. ◆

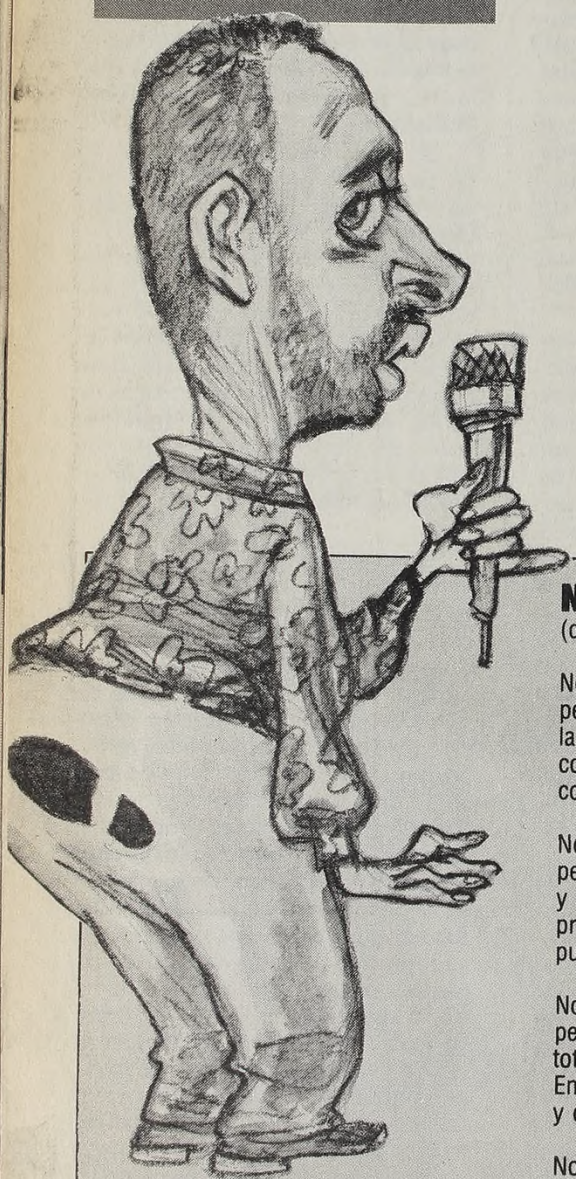
Algo más sobre la onda bolero

LOS CLASICOS SE ACTUALIZAN

Manzanero, Novarro y Luis Miguel le encontraron otra vuelta al negocio romántico. ¿Alguien podría suponer que los politicastros se la iban a perder? Lea estas letras y verá cómo rompen las "sesiones".

Por GRUSKOIN y PARISSI





NO SE TU

(de y por José Luis Manzanero)

No sé tú
pero yo no paro de contar
la platita que conseguí juntar
con los años que he pasado,
con lo que a mí la Corona me ha dejado.

No sé tú
pero yo acabo de salir
y ahora otros me tienen que seguir,
prefieren cambiar la imagen
pues no quieren que los votos se les rajen.

No sé tú
pero yo ni me pienso mosquear
total nadie nada podrá probar.
En la Corte tengo amigos
y con eso estoy tranquilo...

No sé tú...

CONTIGO APRENDI

Contigo aprendí
que existen nuevas y variadas
defecciones...

Contigo aprendí
a cazar guita sin dar más
explicaciones...

Aprendí que siendo rico
mucha más grata es la vida
que siendo honesto,
siempre quedaré en la vía...
A hacer dinero, yo contigo
lo aprendí...

Y contigo aprendí
que para obrero no nací...

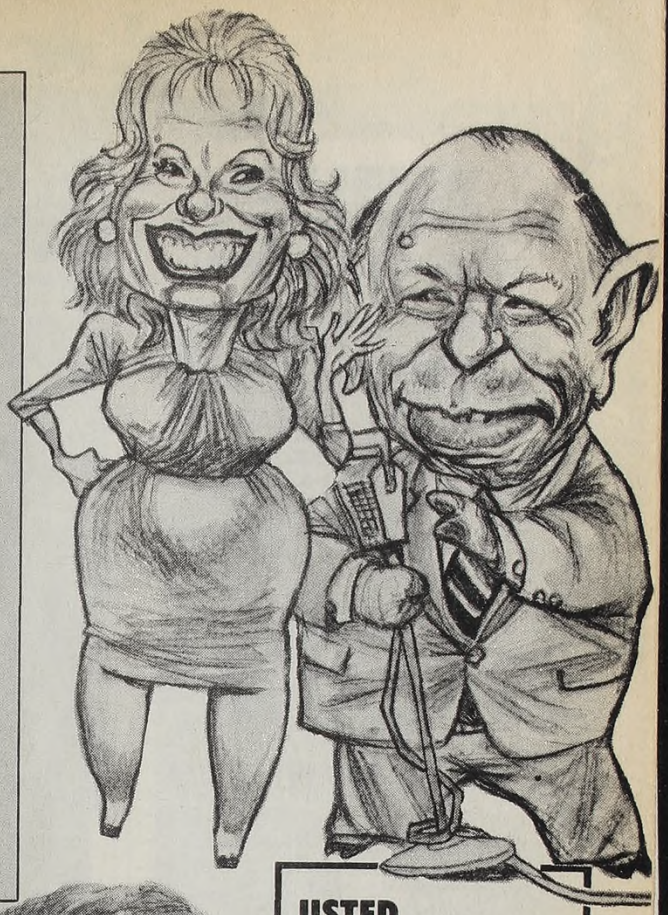


EL RELOJ

Yeloj, no marques los días
porque la cosa se agrava...
ia no seré Presidente otra vez
si es que mi turno se acaba.

Nomás me quedan tres años
pero no tengo pudoooor
ia le he pedido al pelado Bauzá
que quiero la ye-elección...

Yeloj, detén tu camino
porque el mandato se acaba
diez años io me quisiera quedar
hasta vender la Yosada...



USTED

Usted es la culpable
de todos mis desvelos
de todos mis quebrantos,
usted llenó el partido
de inquinas y rumores
y hasta ganó un escaño.

Y ahora ha vuelto al nido,
después que la han rajado,
de allá de Interior...
y sé que en poco tiempo
de nuevo hará carrera
por la diputación...

No juegue con mis votos
ni con mis afiliados,
son pocos los que tengo.
Si usted es peronista,
¿qué hace en mi partido?
renuncie de una vez...

Usted me desespera,
y otro tic me aparece.
Y hasta mi cargo diera
si es que al fin pudiera
yo rajarla a usted...



ALGO CONTIGO

No hace falta
que te diga
que ahora quiero
relación carnal contigo...

¿O es que no te has dado cuenta
que con Giorgi fuimos mucho más
[que amigos?

Yo no quiero más seguir rogando
al Primer Mundo mi llegada
[retrasando.

Serviré
en todo a U.S.A.
y a la Casa Blaaaaanca...

Aunque otros sean mucho
[más amigos
y aunque sólo al fin nos
[tengan de vecinos,
no quisiera que me rajen
sin teneeeer
algo con Clinton...

TEATRO

VUELVE PEPE...

(Con Mucho De Nostalgia)

De regreso en el país para el rodaje de *Un tal Funes,* film dirigido por **Raúl de la Torre,** y con ansias de radicarse nuevamente en estas tierras, a **Pepe Soriano** le bastó la oferta del restaurante concert inaugurado este año por **Antonio Gasalla** para decidir quedarse. Y mientras apresta los preparativos para montar *El vestidor,* con supervisión de otro recién arribado, **Juan Carlos Gené,** ideó este show con textos propios y de **Hugo Sofovich.**

Preparado tan sólo en tres semanas, no sería correcto analizarlo desde lo estrictamente teatral. El ámbito y las circunstancias en las que éste se desarrolla obligan a no perder de vista ciertos aspectos no contemplados en una sala tradicional. Nada fácil resulta imantar a la platea en medio de una frondosa iluminación y gente cenando. Con todo, **Soriano** lo consigue en varios pasajes, particularmente con su recordado Don Berto y un cantor de tangos gangoso. No ocurre lo mismo con Caperucita y un amanerado peluquero italiano apasionado por los chismes, sketches en donde los comentarios de actualidad se quedan a mitad de camino.

Con todo, su fuerte personalidad dramática, más los tangos, rumbas y sevillanas, a cargo de **Mariana Rodríguez Mentasti** y **Patricia Lande,** y un correcto acompañamiento musical, alcanzan para pasar un momento ameno y con mucho de nostalgia.

(La Verdá de la Milanesa, miércoles a viernes, a las 21.30; sábados, a las 21.30 y 0.00; y domingos, a las 21.30).

Sergio Núñez



Soriano y un gangoso cantor de tangos.

TEATRO CALLEJERO Y MURGA



El grupo "La Runfla", cuyo director Héctor Alvarellos, apuesta a la diversión y el éxito.

Hace casi nueve años, cuando cesaba la última dictadura militar, los primeros grupos de teatro callejero coparon –casi por asalto– las calles y las plazas de la ciudad. Gritaban la libertad esperada. Ya en democracia, esos grupos se fueron multiplicando, agrupándose en el MO.TE.PO. (Movimiento de Teatro Popular), incorporándose a los festivales y encuentros teatrales. Hoy son pocos los grupos que subsisten a esta disciplina pero no cesan en su lucha permanente por expresarse masivamente.

Es por ello que ahora se anuncia el denominado **"Primer Encuentro Metropolitano de Teatro Callejero y Murga",** que con el auspicio del Centro Cultural San Martín, inicia sus presentaciones el próximo domingo 20 de diciembre, a las 17, en el Parque Rivadavia (Rivadavia y Campichuelo). Actuarán entre otros *"callejeros"* la agrupación humorística **"Lanza Zancos"** en *"El alma de murgón"*, de **Daniel Maruki** y **Paco Redondo;** los **"Delfines del asfalto",** en *"Duelo murguero"*, creación colectiva; **"La Runfla",** en *"Formidables enemigos"*, versión libre de **Héctor Alvarellos** de *"El gigante Amapolas"*, de **Juan Bautista Alberdi,** y el centro murga **"Yo lo vi** y **Los Quitapenas",** del Rojas, en *"Aguante murga"*, de **Coco Romero.**

Desde luego, el final es con Bailongo y Carnabardo, donde participan todos los actores y público. Irresistible.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

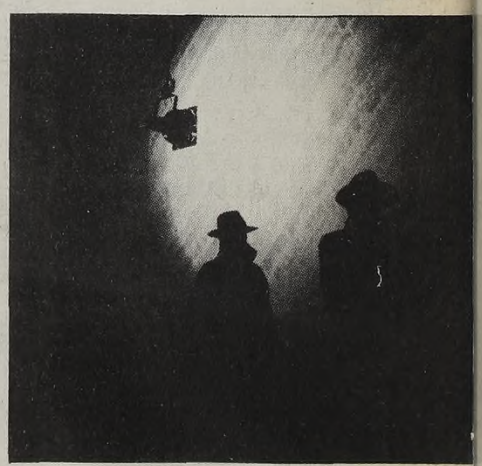
MEMORIA DEL INFIERNO

(Desafío Airoso)

Estrenada con dirección de **Sergio Renán,** en el Festival Iberoamericano de Cádiz y en el Festival de Otoño de Madrid, esta nueva versión de *Memoria del infierno,* a cargo de **Gerardo Taratuto** –inspirada en *Informe sobre ciegos,* de **Ernesto Sabato**– consigue salir airosa del desafío que significa la traslación al tablado de un texto narrativo; sobre todo, cuando se trata de una pieza literaria vastamente conocida. Es que el espectador espera hallar sobre el escenario imágenes afines a las que le generó su lectura.

Así, con la inserción de un narrador y una reestructuración de los planteos visuales y estructurales esta puesta de **Daniel Ruiz** logra transmitir con profundo dramatismo situaciones de un texto particularmente complejo. Suerte de metáfora del hombre y sus propios fantasmas, su director, haciendo hincapié en el juego de matices, proyecta con justeza los odios, temores y esperanzas alojados en el inconsciente humano. En un todo se complementan la escenografía, la iluminación y el vestuario de **Carlos Gazzaniga.** Igualmente meritorias son las interpretaciones principales de **Daniel Fanego, Aldo Braga, Silvia Baley** y **Osvaldo Santoro (San Martín, viernes y sabados, a las 21.30, y domingos, a las 20.30).**

S.N.



La versión de Taratuto enfrentó a Sabato con éxito.

TENTACIONES

• Está anunciado para el 7 de enero, en el teatro **"Lorange"**, otra obra de ese gran exitoso que es **Neil Simon.** Se trata de **"Las mujeres de Juan"**, comedia que narra la historia de *Juan*, un hombre que atraviesa la crisis de *"La mitad de la vida"*. Su matrimonio está a punto de naufragar y él aún no ha logrado superar la muerte de su joven primera esposa. Conversaciones reales e imaginarias desafían a los actores a través de diálogos brillantes. Con dirección de **Alberto Ure** actuarán **Antonio Grimau, Lidia Catalano, Mercedes Morán, Ana Acosta,** entre otros.

• Otra tentadora propuesta es **"Los ojos del día"**, de **Luis Agustoni,** que además actuará y dirigirá la pieza. Es la primera obra escrita por **Agustoni** (premio Argentores de 1986) y se mete en la vida de un dibujante de historietas que crea su propia historia, aislado y evasivo ante los reclamos de su mujer, la hija y amigos. Ficción y realidad se entremezclan en esta obra en cuyo elenco están **Ricardo Arauz, Marta Betoldi, Verónica Lercari** y **Ernesto Torchia.** El estreno está anunciado para el 8 de enero en **"El Ojo"** (Tte. Gral. Perón 2115).

• También para la primera semana de enero está dispuesta la función premiere de **"Violeta viene a nacer"**, del periodista y autor **Rodolfo Braceli**, cuyo protagónico ha sido asignado a esa notable actriz que es **Virginia Lago**, con dirección de los no menos meritorios **Rubens Correa** y **Javier Margulis.** La que *viene a nacer* es nada menos que **Violeta Parra,** acompañada por un puñado de poetas-musiqueros-caminantes, para realizar la última función de su vida. **Violeta** recorre momentos de su niñez, adolescencia, amores, soledad, humor, sensualidad, drama, hasta desembarcar en el final tal vez inevitable. La esperada propuesta se verá en una sala especialmente preparada del complejo **La Plaza.**

RESCATE EMOTIVO

(Entrega y Emoción)

Trabajar solo con las palabras, movilizar con ellas el imaginario del espectador, es siempre difícil, aunque esas palabras vengan de la mano de poetas tan intensos como **César Vallejo, Federico García Lorca, Jorge Luis Borges** u **Oliverio Girondo.**

Pablo Finamore seleccionó con mucha sensibilidad los textos de su espectáculo y los dice con mucha entrega. Tiene una voz agradable, no demasiado cálida y algo quizá demacrada para los acentos trágicos –los fragmentos de **Hamlet** o el de *Ecuménico* en **El Guapo del 900** lo ponen en evidencia–, pero presenta en compensación una dicción clara, sutileza para captar los matices expresivos y bastante emoción. Sus aproximaciones a cada poeta tienen siempre la virtud de la sinceridad y por eso atrapan. En cambio, el viaje por las estaciones que propone cada autor no está bien hilvanado dramáticamente, no produce una sensación de unidad y es pobre en acciones, en relaciones con los objetos y aun con el propio espacio vacío.

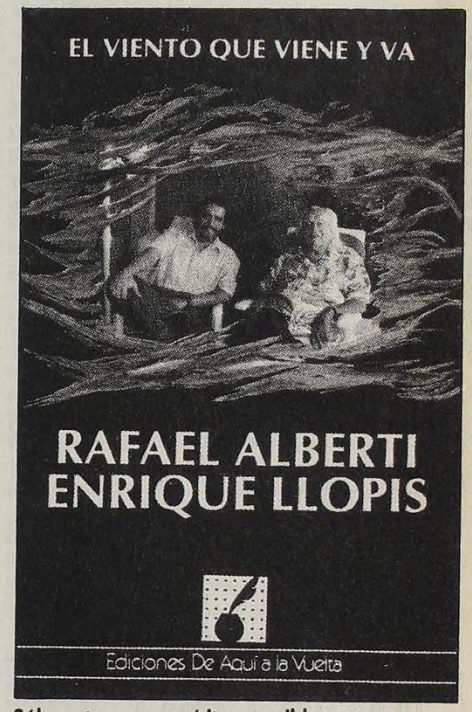
La música de **Gustavo Wolovelsky** es sugerente, pero debió, seguramente, utilizarse más. Eso hubiera, tomando los recaudos del caso para no molestar el libre despliegue de las palabras, vigorizado los climas. **(Babilonia)**

Alberto Catena



DISCOS

ALBERTI – LLOPIS: UN MILAGRO



Sólo apto para espíritus sensibles.

Son dos mundos, dos épocas, dos planos en el tiempo y el espacio, unidos por una suerte de milagro. El gigantesco poeta **Rafael Alberti,** mito viviente y exponente de una etapa gloriosa de la poesía hispana, diezmada por el franquismo; y el cantautor rosarino **Enrique Llopis,** que ni siquiera había nacido cuando el autor de **"Se equivocó la paloma"** recaló en tierras argentinas.

"El viento que viene y va" (*Ediciones De Aquí a la Vuelta,* 3001) es el producto de la unión de talentos y esfuerzos de ambos artistas, que ya anduvieron haciendo esto en recital, aquí en la Argentina. Con el aporte de un vagón de buenos músicos y los hermosos arreglos del propio *Llopis, Daniel Homer* y *Lalo de los Santos,* desfilan aquí catorce poemas de *Alberti,* musicalizados mayoritariamente por *Llopis* (uno es de *Aute* y otro de *Soledad Bravo*) y cantados como él sabe, con la garganta y el corazón. La cascada voz de *Alberti* abre la audición, que va desde **"Hoy las nubes me trajeron"** hasta **"Por el claro de mis ojos",** pasando por otras bellezas como **"Balada del Paraná",** los homenajes a *Machado* y *Salinas,* o el tema que da título al registro. Como para hacer más insólita esta edición que enriquece el catálogo local, tenemos que las grabaciones se realizaron en tres ciudades: Madrid, Nueva York y Buenos Aires.

Ideal para sensibles de buen gusto y oreja atenta. Aunque, ya se sabe, hay gustos para todo.

A.F.

ALERTA MAXIMA

(UN BARCO QUE ES UN TANQUE)

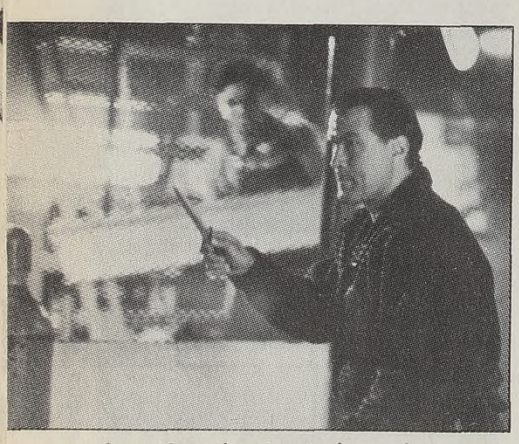
La calificación que le damos a la película tiene menos que ver con sus calidades estéticas (de las que no hay demasiadas) ni con su espíritu renovador o de búsqueda (que no existen) sino, exclusivamente, con su eficacia como producto, al menos para un público que busca la acción directa y el entretenimiento sin mayores sutilezas.

Alerta máxima viene a ser algo así como **Duro de matar en el barco,** ya que sigue fielmente la exitosa receta de los films de **Bruce Willis,** aquella del héroe improbable que en un recinto del que no se puede escapar enfrenta casi solo a un grupo de malvados que lo superan varias veces en número.

El experto en artes marciales **Steven Seagal** (que va en camino de convertirse en heredero de **Arnold Schwarzenegger** o **Chuck Norris**), es *Ryback,* aparente cocinero de la Marina destacado a bordo del acorazado Missouri. Pero como en verdad lo suyo es una fachada (igual que aquel bar clandestino de **Les Luthiers** que ocultaba un almacén), *Ryback* se probará como un comando con dominio de todas las armas. Que le harán falta para acabar con los depravados que mandan los villanos de **Tommy Lee Jones** y **Gary Busey,** y que ocupando la nave por la fuerza, amenazan exterminar a toda la tripulación e inclusive lanzar sus cohetes nucleares contra el mundo.

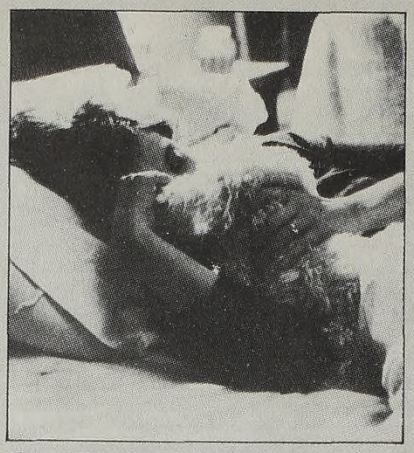
La violencia es abundante y de buen ritmo y la rareza es que el auténtico Missouri aparece en diversas tomas, inclusive una en el acto en que el presidente **Bush,** hacia marzo del año pasado, hablaba retirándolo del servicio. Otras secuencias se rodaron en el barco-museo Alabama y las demás en estudios: así que éste es un barco que flota y que, de yapa, en la jerga del negocio, resulta un tanque, un seguro ganador que debería arrasar en las boleterías argentinas como todavía lo está haciendo en las norteamericanas...

Aníbal M. Vinelli



Steven Seagal, recio imitador –o algo parecido– de Arnold Schwarzenegger.

COMPUTADORA



Eloisa (Consol Tura) descansa con su amado caniche.



Bridget Fonda intenta escapar de la "hermana" Jennifer Jason Leigh.

Caniche. El realizador **Bigas Luna** *(Bilbao)* será cualquier cosa menos complaciente con sus espectadores. La expresión francesa *épater les bourgeois* (impresionar, asombrar a los burgueses), parece inventada para él: sus películas, particularmente ésta, incomodan, sorprenden, disgustan, pero siempre con recursos conducentes y una calidad formal indiscutible. Aquí les da varias manos de bleque a representantes de la alta burguesía: mezquinos, ridículos y codiciosos. De este modo, la zoofilia, el incesto y los toques truculentos no resultan gratuitos; pero es difícil bancárselos sin que se estruje el estómago.

Yo y él. Curiosa comedia de **Doris Dorrie** que sin alcanzar los sobresalientes aciertos de su anterior **Hombres,** divierte gracias a la mirada socarrona con que observa personajes y costumbres. Tanto el guión como la dirección sortean con elegancia y gracia las dificultades que planteaba la novela original de **Alberto Moravia:** un hombre en casi permanente diálogo –a veces discusión– con *su pito,* apéndice que en ocasiones se le retoba y le da por hacer la suya. Sutil el trabajo de ese notable comediante que es **Griffin Dunne.**

Culpable. Honesta, didáctica y correcta realización sobre la caza de brujas del macartismo en el Hollywood de los años '50, con una buena reconstrucción de época y notables actuaciones (con **Robert de Niro** a la cabeza). La falta de vuelo y de profundidad se ve compensada con la nobleza de los contenidos y la permanente vigencia de su denuncia.

Ferngully, Las aventuras de Zak y Crysta. La inmortal *Campanilla* creada por **Disney** para su **Peter Pan,** encuentra aquí su réplica casi calcada en *Crysta,* una hadita que vive en un bosque feliz en compañía de otras criaturas igualmente fantásticas. Hasta que, era inexorable, llega el hombre –un leñador, para la ocasión– a romper el equilibrio de la naturaleza. Simpática, con mensaje altamente positivo, graciosos personajes, pero algo lenteja y más bien obvia para transmitir ideas.

Delicatessen. Como no podía ser de otra manera, los *gourmets* del género fantástico y de terror no le fallaron a este film de humor negrísimo acerca de un carnicero experto en carnear y preparar exquisiteces con humanos que caen bajo su cuchilla, en algún lugar brumoso de las afueras de un París fantasmal. Rebosantes de ideas, los directores **Jeunet** y **Caro** se distinguen por la refinada terminación en todos los rubros. Al placer visual se suma el auditivo, con una primorosa banda de sonido donde no falta un tanguito de **Mariano Mores.**

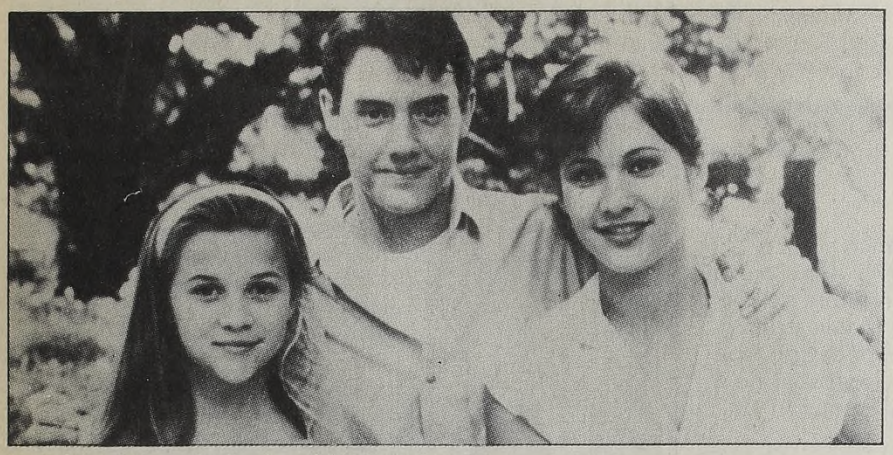
Mujer soltera busca. ... Y encuentra una pequeña psicópata perteneciente a la raza de los vampiros psicológicos. Porque *Hedy,* la que perdió una hermana gemela, todo lo que quiere es fusionarse con su locataria *Allie.* Cuando ésta le falla, comienza el estropicio. El interés generado por un planteo sugerente en la primera mitad, se diluye un poco en la segunda, por culpa de efectos previsibles y situaciones trilladas (con presuntos finados que se levantan y todo). Este *thriller* se sostiene, sobre todo, por las presencias talentosas de **Bridget Fonda** y **Jennifer Jason Leigh.**



CINE

VERANO DEL '62

(Decadencia y Caída de Robert Mulligan)



Los adolescentes estivales en endeble tragicomedia.



No vayan ustedes a creer, nostalgiosos lectores, que se trata de aquel *verano del '42,* veinte años después. Nada que ver, pese al equívoco título en castellano: la película transcurre en los años '50 y aunque es verano y hace calor, personajes e historia no guardan ningún parentesco con aquel idealizado film que dirigiera **Robert Mulligan.** El mismo que firma este chirle melodramita sobre el pasaje a la adolescencia de una chica silvestre y chúcara, en esa campiña de Louisiana que tantos dividendos le ha rendido al cine.

Aunque el tratamiento del tema es superficial y esquemático, y los personajes carecen de consistencia, hay que decir que la presencia de la sensible y expresiva **Reese Witherspoon** en el papel de la impulsiva *Dani,* levanta un poco la mediocridad general del film y hasta le otorga algunos momentos de emoción. Si **Mulligan** hubiese trabajado en esta oportunidad con seudónimo, probablemente a nadie se le ocurriría que este producto endeble, de una estética publicitaria anticuada (se nota que el gran iluminador **Freddie Francis** tuvo que hacer lo que le pedía el reblandecido director), pertenece al responsable de *Matar un ruiseñor* y *El otro.* Hacia el final, una muerte cruel y gratuita parece puesta para arrancar a cualquier costo algunas lágrimas. Un golpe bajo salomónico y moralista que soluciona sádicamente el conflicto entre dos hermanas.

Moira Soto





VIDEO

CODICIA

(La Suprema Obra Maldita)



Si usted es un cinéfilo recalcitrante, una vez que tome nota de la novedad, no siga leyendo: seguramente conoce la historia de memoria. Si no, preste atención, ya que **Codicia** (**Greed,** 1924), viene a ser no sólo la obra maldita por excelencia sino un arquetipo de la azarosa condición del cine en general, y de una personalidad en particular. **Erich von Stroheim** había chocado con el *Joven Maravilla* **Irving Thalberg,** jefe de producción de la Universal que le había quitado el corte final de alguna película y lo había echado durante el rodaje de otra. **Stroheim** firmó con los Estudios Goldwyn e inmediatamente anunció que comenzaba a rodar **McTeague,** novela naturalista de **Frank Harris** cuyos derechos había adquirido. Con el fervor de un maniático religioso desechó cualquier posibilidad de decorados y llevándose al equipo bien lejos de Hollywood, filmó la mayor parte en los escenarios naturales de San Francisco y la terrible conclusión en el Valle de la Muerte, con temperaturas superiores a los 50 grados que provocaron bajas entre la dotación y obligaban a enfriar la cámara con agua. Pero lejos del control de los magnates el proyecto crecía hasta proporciones desmesuradas, 3, 4, 5, hasta más de 9 horas de material. Fue en ese momento cuando la Goldwyn se fusionó con otras empresas y de allí surgió la Metro-Goldwyn-Mayer, con **Louis B. Mayer** como jefe supremo y –nada menos– **Irving Thalberg** como segundo al mando y ejecutivo en jefe. Cuya primera decisión fue la de poner a **Stroheim** en casillas y a su película en condiciones de estrenarse. Imponiendo sucesivos cortes y diversas reediciones, la película –que ya se llamaba **Codicia**– descendió a menos de una cuarta parte del total, con la copia definitiva –ya se verá cuanto– quedando en 153 minutos aproximadamente. Y fue definitiva porque los criminales de **Mayer** y **Thalberg** derritieron las pilas de celuloide para aprovechar el nitrato de plata sobrante y revenderlo: nunca se sabrá como era la película que soñó **Von Stroheim,** pero aún los restos tienen la garra de una obra maestra en torno de la degradación de la codicia en un dentista y su mal seducida esposa, y el minero que muere matando en la soledad del desierto, esposado a la víctima que despojó. **Codicia** acaba de ser editada en la Argentina por Kinema, se trata de la copia reconstruida y restaurada por el estudioso **Kevin Brownlow** para la Thames Silent y las Turnet/MGM que poseen los derechos. La única diferencia con aquella es que en ésta no aparecen los 3 minutos y medio de prólogo que **Brownlow** rodara como documental explicativo contando esta historia de otras codicias en el mundo del cine. Una pena pero la línea principal –la película misma– en toda la gloria del cine mudo, permanece.

A.M.V.

Cambalache

Manolitos

En una de las emisiones del noticiero del mediodía de Telefé, hablando de SIDA, comprobaron que los gallegos son tan brutos como los argentinos en la materia. Un informe de la CNN, desde Madrid, cometió dos errores que a esta altura son imperdonables. Decir *"grupo de riesgo"* en vez de *"grupo en riesgo"*: si alguien es *"de riesgo"* hay que evitarlo, pero si está *"en riesgo"* hay que ayudarlo. Es diferente, ¿no?

Además, usar la palabra *"sidoso"* (o *"sidótico"*) para los portadores o los enfermos: hace rato que la OMS viene pidiendo que el nombre de la enfermedad (como pasó hace muchos años con tuberculosos o leprosos) no involucre al conjunto de la persona.

Para colmo, después de la nota, **Carlos Asnaghi** dijo *"ahora vamos a una nota sobre la esperanza"* y, seguramente por un error de compaginación, en vez de la nota prometida, salió al aire una pálida de un diputado hablando sobre la futura ley previsional.

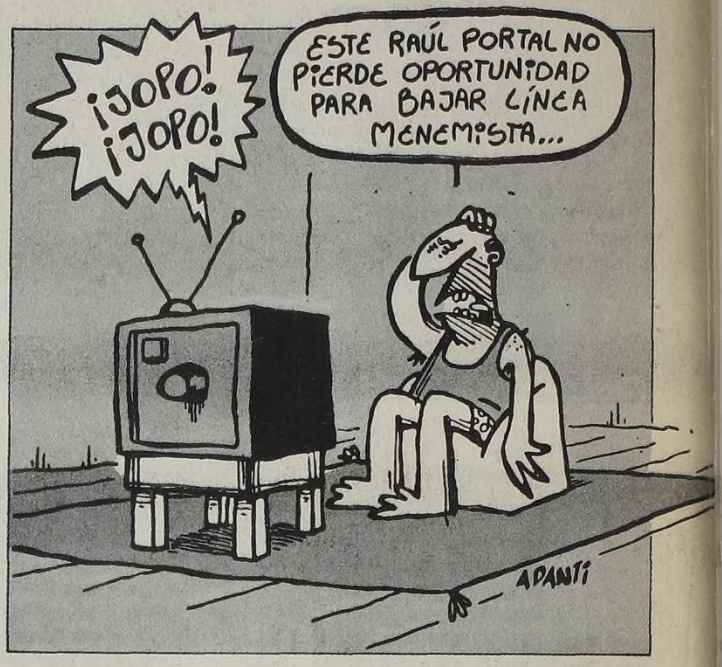
L.F.

En ATC premian a los amigotes

Ya se lo habíamos dicho: los domingos por la mañana **Pedro Olgo Ochoa** –que supo otrora escribir *El turf y yo* para el mítico cuidador **Juan R. de la Cruz** y es una pena que haya cambiado esas pistas por las más tortuosas de la política– hace profesión del oficialismo. Calificando de terroristas a ciertos opositores (como los de la convención radical) y abominando de cualquier forma de disenso, dedicó sus programas finales del año, los de los domingos 29 de noviembre y 6 de diciembre, a dialogar telefónicamente con sus invitados principales, el presidente **Carlos Menem** y el ministro **Domingo Cavallo.** A quienes elogió en cuanto –según él– han hecho de bueno: malo no hubo nada.

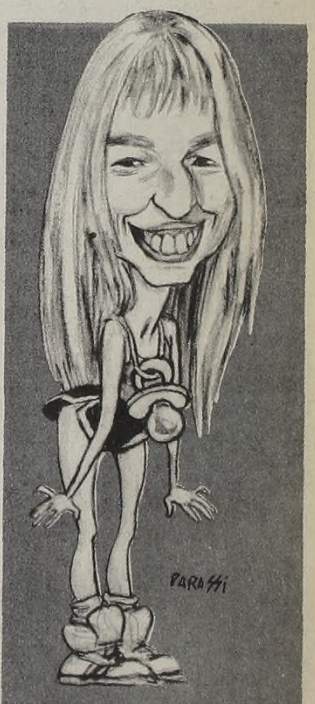
Que funcionarios tan ocupados hayan concedido entrevistas por Radio América a las ocho de la mañana de un domingo, delatan quién y qué es el profesional que está del otro lado de la línea. Toda devoción tiene su premio y ésta también: el año próximo, **Olgo Ochoa** conducirá un programa a las 23 por ATC *"junto a otros colegas"*. ¿Quiénes serán? Nombres al margen, seguro que oficialistas, salvo que incluyan a alguno como el **Hugo Gambini** para que reciba los pelotazos: *"los favores recibidos / creo habértelos pagado"*, como reza el tango. Y que parece anunciara, proféticamente, lo que se hace en ATC...

Siempre que **Gambini** siga en ATC, claro.



Pendejovata

La han visto últimamente –por algún desliz del *zapping*– a la grácil **Cris Morena** conduciendo su creativo, variado e inteligente programa? Ella, como **Nacha G.** y algunas heroínas del género de terror, a medida que pasan los años creen rejuvenecer. El 27/11, por ejemplo, andaba correteando con trenzas flojas, haciéndose la beba con más mohínes que **Goldie Hawn** y derrochando falsa frescura, mientras el locutor en *off* la llamaba *"chiquilina"*. Participaba con un equipo de auténticos jóvenes (igualmente huecos, eso sí) en una competencia y de lejos, como se disfraza, es flaca y el pelo le tapaba bastante la cara, podía engañar, transitoriamente, a algún incauto televidente. Pero cuando dejaba oír su voz cascada, provocaba la misma sensación que esas películas de vampiros, donde, de repente, la luz revela la verdadera edad de los chupasangre, porque les caen todos los años encima. Ay, ay, ay, ¿qué sería de los *teen-agers* con poco seso si **Crisita** no estuviera casada con el señor **Yankelevich**?



Crisita sigue en la onda bebota.

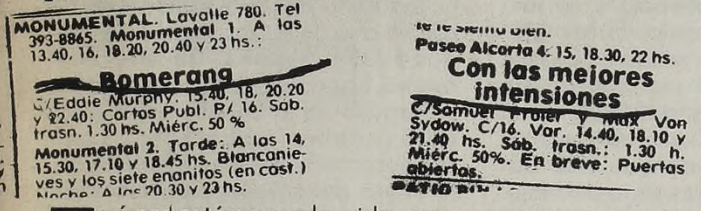
M.S.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Los que amenazan a Bouer son unos pobres ilusos

A partir del momento en que el flamante intendente de esta castigada Santa María de los Buenos Aires anunció que revisaría los contratos firmados por su antecesor, el inefable licenciado **Grosso,** tanto en la Municipalidad como en el domicilio de **Saúl Bouer** empezaron a recibirse amenazas. Todo lo cual es un absurdo, en verdad lo son siempre las bravatas anónimas, pero aquí más, porque si en la Municipalidad no le hacen caso a nadie aunque uno se identifique o vaya en persona, menos lo harán con desconocidos. Y peor aún con la casa de **Bouer,** donde cambiaron el número telefónico, lo que es una lástima. Porque conociendo a la flamante Primera Dama de la ciudad, **Lucrecia Bouer,** criolla de ley, buena bailarina de folklore y toda una mujer, uno descuenta que en lugar de asustarse habrá inundado de puteadas a los gallinas que estaban del otro lado del tubo...

Errar es humano, persistir es infra



Qué nos está pasando, vida, con algunos anuncios de cine? En **Clarín** salió repetidas veces en la cartelera el film **Con las mejores intenciones,** con **s** en lugar de la **c** *(intensiones)*. Por otro lado, la peli **Boomerang,** apareció hasta el cansancio en los avisos y en la cartelera con una sola **o** *(bomerang)*. Al punto tal que nos hicieron dudar y buscamos en las fuentes: una foto original del film protagonizado por **Eddie Murphy** demuestra lo que cualquiera –aun sin saber ni jota de inglés– podía sospechar: el título correcto es **Boomerang.** Si querían castellanizarla, hubieran puesto *bumerán*... Que alguna vez se deslice un error es por cierto humano y comprensible, lo fatal es que ese error se reitere, como dando por sentado que los lectores no se avivan nunca de nada...

Están filmando

El muy talentoso Robert Altman *(Las reglas del juego)*, se sabe, no lo achican los repartos numerosos. Ahora anuncia su próximo film "Short Cuts", basado en nueve relatos del gran Raymond Carver y el poblado elenco incluye, entre otros, los nombres de primeras figuras como Jack Lemmon, Tom Waits, Fred Ward, Tim Robbins, Matthew Modine, Andie Mac Dowell, Madeleine Stowe, Anne Archer, Jennifer Jason Leigh, Lily Tomlin...

• No contento con manejar armas mortales, lucrar con su apostura y hasta haber hecho la intentona de pasar por Hamlet, ahora Mel Gibson debuta como director con *The Man Without a Face*, sobre una novela de Isabelle Holland. ¿Adivinan quién será el narcisista protagonista?

Lo prohibido es buen negocio

La censura (y ha sucedido otras veces) puede generar un espléndido negocio: varias editoras en el llamado *Barrio del Cine* (Riobamba/Lavalle/Junín/Tucumán/su ruta) se están peleando por obtener los derechos de los que, por ahora, se conocen como **Los videos de Moria.** Se trata, en realidad, de las grabaciones del abortado ciclo de **Moria Casán,** uno de los cuales llegó a emitirse y el otro no, cuando fue vetado por el COMFER que preside **León Guinsburg.**

Sin embargo, no todo está dicho, ya que alguna de las empresas que vio los *tapes* habría dado marcha atrás: ¿demasiado audaces? No lo creemos, considerando que en cajita se puede ver de todo, por comparación con lo cual las travesuras de **Moria** son de la más blanca inocencia. No importa: otras firmas se han sumado a una puja que crece por horas...



León Guinsburg promovió el goma-guita.

Pinky Duse Bernhardt

La señora Pinky – la que hizo voto de castidad y se fotografía saliendo del mar cual *Nacimiento de Venus*, de Botticelli– no le basta con "animar" mediante reportajes el programa sabatino Parece que fue ayer (Canal 9, de 13 a 16). Además, hay que soportarla leyendo en *off* los textos que acompañan las imágenes documentales que se proyectan. En verdad, leyendo es poco decir: la *Señora Televisión*, fallida actriz, modula exageradamente, se enfervoriza sin motivo, marca las eses con un énfasis digno de Domingo di Núbila. De ese modo, arruina los que podrían ser los mejores momentos del programa. En lugar de hacerse, ridículamente, la Eleonora Duse cruzada con Sarah Bernhardt ¿no sería más apropiado que le deje ese trabajo a una locutora con menos ínfulas y más naturalidad?

El sexo de los animales

Uno de los momentos de mayor impacto cómico y gracia picaresca de **La noche del domingo** (ATC) es aquel en que su dignísimo conductor detecta el sexo de los animalitos en oferta, con la gentil colaboración de sus azafatas, siempre tan elegantes y sobrias. El domingo pasado, por ejemplo, **Nazarena** –una candidata a la escoliosis por su esfuerzo exagerado y permanente de sacar cola– con esa inocencia transparente que la caracteriza, dijo que un cachorro era varón. El renunciado y procesado **Sofovich,** mirando la panza del animal, la desdijo, y ella, toda candidez infantil, le espetó: *"Pero si la tiene grande"*. El, paternalmente, la retó: *"No sea chancha"*. Lo que se dice un buen par de creativos.

EL CINE ENTRE LAS SABANAS

La mayoría de las películas exhibidas en la temporada no llegaron a mostrar los genitales, pero el espectador normal pudo regodearse con escenas que no dejaron indiferentes.

Por Moira Soto (la petite voyeur)



Tinto Brass realiza las fantasías del valijero que hay en muchos espectadores, aquí con masajes para la carnosa Debora Caprioglio.

Sin llegar desde luego al sexo explícito, que todavía sigue siendo privativo de la pornografía lisa y llana –aunque vaya a saberse por cuánto tiempo, considerando la audancia creciente que despliegan algunos films– la cartelera porteña ofreció una variada e intensa gama de efusiones sexuales, que apenas dejan librada a la imaginación de los *voyeurs* lo que los videos condicionados muestran sin remilgos: la genitalidad concreta y evidente, en detalle y en acción. Todo lo demás –sugerencias inequívocas, desnudos frontales y traseros, sexo oral recíproco o no, escenas de pasión lesbiana y hasta la violación de un señor por parte de una señorita más bien psicópata, figuran en el desarrollo de muchas de las películas que se exhibieron.

Efectivamente, para empezar por el último ejemplo: en **Mujer soltera busca,** la vampiresca *Hedy* **(Jennifer Jason Leigh),** no satisfecha con haberle usurpado la personalidad a *Allie* **(Bridget Fonda),** su compañera de departamento, va y se mete en la cama del novio de su locataria **(Steve Weber)** y se las amaña para erotizarlo. El hombre dormido responde a los estímulos pavlovianos –y al perfume de su amada que impregna a *Hedy*– y la intrusa le practica una fellatio con tanta eficacia que aunque él se da cuenta del engaño a mitad del viaje de ida, no acierta a reaccionar y se abandona a las fuerzas de la naturaleza, que así siguen su curso hasta las últimas consecuencias. Ahí sí, el novio sorprendido en su buena fe que hizo caso del consejo que se suele dar a las víctimas de violación *("relájate y goza")*, se declara ofendido e intenta echar a la tramposa con resultados funestos.

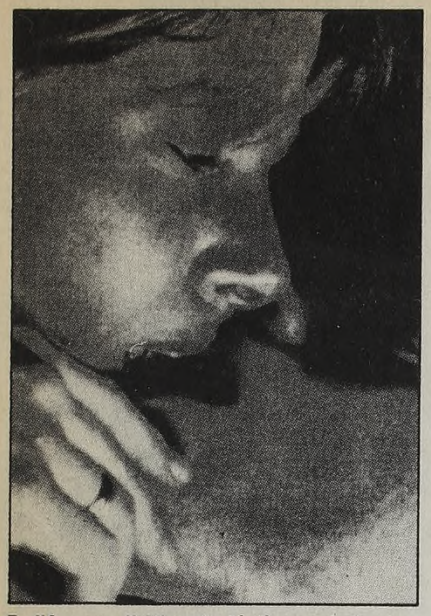
En cambio, en **Cartas de amor de una monja,** nadie engaña a nadie: la madre superiora de un convento (en pleno siglo XVII, hay que decirlo) a cargo de nuestra **Analía Gadé** le hace el bocho con cartas al padre *Agustín,* a cargo de nuestro **Alfredo Alcón** (la película es española, del año 1977). Esto después de haber visto cómo su hermana, loca de dolor frente al cadáver de su marido, le besaba amorosamente el sexo (al finado), y de haber resistido a duras penas el asedio de una novicia, cuyos deseos brutalmente reprimidos han estallado sin control. Pues nada, que la abadesa y su confesor sé encuentran tarde en la noche, se desvisten lentamente (planos frontales completos de ambos), se aman como si hubieran practicado el Kamasutra toda su vida, y se separan al alba. Cuando ella permanece sola, tanto como para atenuar su ansiedad, se afeita el vello pubiano (primer plano del enjabonado) y una vez depilada se pone a tomar solcito en cueros totales (primer plano sin jabón y sin pelos).

De **Bajos instintos** y sus detallados emprendimientos sexuales se ha hablado hasta el cansancio, lo mismo que de los insistentes desnudos estetizantes de **El amante.** Asimismo, habría que citar en este breve repaso de la actualidad erótica de la cartelera local, el beso a posteriori con que inicia la seducción de la tierna doncella el perverso **Valmont,** y la (para un western) insólita franqueza con que **Los imperdonables** se refiere a temas sexuales (la prostituta que es tajeada porque se ríe del tamaño de los atributos de un cliente; el camarada de antaño le pregunta a –nada menos– **Clint Eastwood,** si se arregla solo con la mano...



Francesca Neri prueba de todo en "las edades de Lulú".

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



En "Amantes", Victoria Abril, una viudita incansable, usa al juvenil Jorge Sanz de conejito de Indias en el campo erótico.

Cien años de sexo que superaron algunos límites

Mejor ni imaginar cómo habrían reaccionado los puritanos que en 1896 se horrorizaron porque en una peliculita titulada precisamente **The Kiss,** una pareja madura y poco atractiva se daba un ligero beso en la boca. Pero fue un *shock* de corto alcance: los besos, por cierto, siguieron su curso cada vez más profundo y de mayor duración en la pantalla hasta llegar casi a descoyuntar mandíbulas en las últimas dos décadas. Entre miles, hubo besos históricos como los que le zampara **Greta Garbo** a **John Gilbert** en **Reina Cristina** (hasta el punto de que el director dio la orden de cortar, el equipo se retiró y ellos ni se enteraron), o interminables como aquel que se dieron **Ingrid Bergman** y **Cary Grant** en **Tuyo es mi corazón,** record absoluto en mucho tiempo. O el legenadario ósculo que supieron compartir **Deborah Kerr** y **Burt Lancaster** en **De aquí a la eternidad,** mientras una ola los envolvía dando pábula a perturbadoras sospechas entre los espectadores de los años '50 (¿qué hacían realmente los actores durante los segundos que permanecían tapados por la discreta ola?).

Aún sin recurrir a los elocuentes movimientos rítmicos y a los jadeos en consonancia, tan corrientes hoy en día, el cine se las arregló en otros tiempos para irradiar erotismo, sugerir creativamente intimidades sexuales e incluso atreverse sutilmente con temas tabú, como la homosexualidad femenina y masculina. Aunque no se trataba para nada de una imagen habitual por aquellos días, en 1933 **Hedy Lamarr** triscó por los bosques de Viena tan desnuda como varias décadas después **Isabel Sarli** se enjabonaría insistentemente sus rotundos pectorales. Por supuesto, en algunos creadores mayores **–Pasolini, Bertolucci, Bergman, Oshima–** el recurrir a escenas de audaz contenido sexual ha estado ligado –antes que estimular afanes voyeurísticos– a profundos planteos conceptuales.

Si bien el historiador **Román Gubern** sostiene que el cine pornográfico duro comienza allí donde se inicia el fundido, y se interesa específicamente por esas omisiones del cine tradicional, hay que reconocer que esa brecha se achica cada vez más. Veamos, por caso, algunos ejemplos recientes que van bastante más allá de besos de hondura y otros prolegómenos: el encontronazo anhelante entre **Victoria Abril** y **Antonio Banderas** en **Atame;** los devaneos cuasi publicitarios de **Kin Bassinger** y **Mickey Rourke** en **Nueve semanas y media;** las infinitas variaciones sexuales que lleva a cabo la protagonista de **Las edades de Lulú;** los incandescentes frotamientos de **Laura Dern** y **Nicolas Cage** en **Corazón salvaje;** los rebuscados condimentos sexuales que emplea –de nuevo ella– **Victoria Abril** en **Amantes...**

De todos modos, aunque muchas de estas figuras son auténticos símbolos sexuales que movilizan ratones en millones de espectadores, hay que informar al público consumidor que muchas de ellas –desde la **Jane Fonda** de **Regreso sin gloria** a la mismísima **Julia Roberts** de **Mujer bonita**– fueron dobladas en las escenas de sexo por dobles de cuerpos menos pudorosos y, en ocasiones, en mejor estado físico que las estrellas de marras.



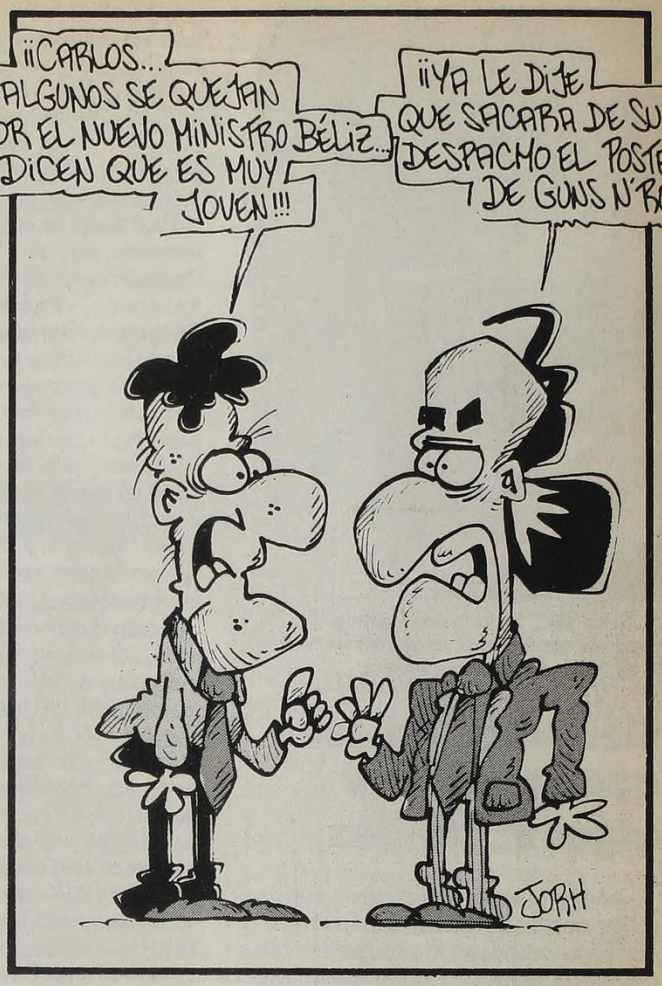
Laura SanGiacomo, la morena ardiente de "Sexo, mentiras y video", capaz de dejar exhausto al presumido Peter Gallagher.

Así es nomás, como los *stunts* en las escenas de riesgo, los dobles hacen el trabajo más comprometidos y esa piel, ese vello y esas ondulaciones no pertenecen al rostro estelar que se exalta en primer plano. No siempre es así, claro: En **Bajos instintos,** la deportiva **Sharon Stone** hizo todos los deberes sexuales ella solita. Y lo propio ocurrió, hay, con el repelente y antiestético de **Michael Douglas.** ◆



JORH HACE ZAPPING









LAS PAGINAS DE GLORIA



EL 19 EN RIVER, EL 27 EN MONTEVIDEO

SERU



Cuando esto se escribe, Seru Giran está probando sonido para su recital de esta noche en Rosario. Releer la frase es, por lo menos, un acontecimiento cardíaco. Hace diez años que nadie decía eso.

Poco se puede agregar a la extensa biografía que todas las revistas y diarios ya han publicado; en principio, porque las vidas de García, Moro, Pedro y David son harto conocidas para cualquiera; también, porque ya las han publicado.

Pero el nuevo disco se llama "Seru" y por lo poco que se conoce del flamante material antes de su presentación en River, no defraudará a nadie. Pocas veces uno puede estar tan seguro de ir camino a una fiesta. Pocas veces, también, puede uno estar tan seguro de tener tantos buenos motivos para ir.

Los que hicieron gran parte de las mejores músicas que se hayan escuchado aquí desde que nos alcanza la memoria, volverán a tocarlas en vivo por –quién sabe– última vez. Por si es así, qué otra cosa queda que ir a River. Y si no es así, también.

18, 19, 20, 22 Y DESPUES VEMOS, EN OBRAS

SODA



Con un corazón como centro de un sistema planetario en el que orbitan extraños objetos parecidos a masitas navideñas, la imagen de "Dynamo", la nueva placa del trío, prenuncia más ternura que canciones animales, más colores abstractos y menos picnics en departamentos bulliciosos. Y también se afirma algo que aventuramos sugerir hace un año, desde estas páginas, en ocasión del impresionante concierto de la 9 de Julio ante 250.000 personas: Soda, decíamos, se parece más bien a un cuarteto donde Daniel Melero ocupa un plano nada secundario. Más allá de abrir juicio sobre si la influencia de Daniel es o no positiva para la labor de la banda (personalmente creo que sí), lo importante era comentar que una nueva época y un nuevo sonido se avecinaban.

Al parecer, teníamos razón. Un Soda abierto, de climas y danzas casi panorámicas, va a hacer girar su corazón como centro del universo. El mismo universo por el cual Daniel Celero y Gustavo Merati ya hicieron su "viaje" como dúo en un trabajo más que inspirado.

No sabemos cuántas serán las fechas de shows, finalmente. Empiezan por cuatro. La última vez que *tocaron en teatro* en Buenos Aires (julio de 1991, en el Gran Rex) metieron 14 funciones, por lo que no sería nada curioso que siguieran en Obras hasta febrero, demostrando qué tanta energía puede generar este dínamo nuevo.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

LA EMOCION DE LO EFIMERO

FICCION

CRISTINA SISCAR



TENTATIVA DE AGOTAR UN LUGAR PARISINO, de Georges Perec, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 1992, 80 págs.

El lugar es la plaza Saint-Sulpice. Durante tres días del mes de octubre de 1974, Perec observa, desde distintos puntos, el escenario. Registra lo que ve y lo que oye, los sucesos mínimos, precisando la hora, el clima, los cambios de luz. Hace listas de cosas diversas, variaciones y repeticiones: típicos apuntes de libreta, frases concisas, rara vez intercala una reflexión, mucho más raramente una analogía. No le interesa el catálogo de monumentos y atracciones para turistas. Antropólogo y cronista de *L'infra-ordinaire,* su objetivo es interrogar lo habitual, *"describir el resto: lo que generalmente no se anota, lo que no se nota, lo que no tiene importancia, lo que pasa cuando no pasa nada, salvo tiempo, gente, autos y nubes".*

¿De dónde y cómo surge entonces la emoción en esas enumeraciones despojadas? Los colectivos de las mismas líneas pasan y vuelven a pasar regularmente, llenos o vacíos. Es lo único que da seguridad, lo que pauta el tiempo, el ritmo: un estribillo. *"Lo demás parece aleatorio, improbable, anárquico."* Una chica come una palmerita. Un hombre lleva una tabla. ¿Por qué cobra dimensión poética una simple transcripción detallada del movimiento cotidiano de un barrio? Precisamente por esto: una percepción adormecida despierta, ve pasar la vida de todos los días que se va con los días, renace el asombro ante los matices y el instante único en que esa mujer con pulóver de lana sonríe en esa esquina.

En 1974, nadie hablaba de minimalismo, nadie inventaba que lo inventaron los norteamericanos, no era una fórmula snob, aunque ya existían los nuevos historiadores de la vida privada, los teóricos de lo fragmentario y Proust y, mucho antes, en el siglo XII, los breves lays de Marie de France.

COLLAR DE PERLAS

● Soljenitsyn es un mal novelista y un tonto; esta combinación frecuentemente otorga una gran popularidad en los EE.UU.

GORE VIDAL

● Bernard Shaw no tiene enemigos; su problema es lo poco que lo quieren sus amigos.

OSCAR WILDE

● Me gusta Kafka, pero con uno en un siglo es suciente.

ISAAC BASHEVIS SINGER

Georges Perec murió en 1982, a los 46 años. Dejó novelas, guiones de cine y de radio, poemas, colecciones de recuerdos, de sueños, de espacios, de objetos y artículos en los que expone sus propósitos. Como todos los integrantes del grupo OULIPO (Taller de Literatura Potencial), hizo de las restricciones matemáticas una metodología de trabajo. Su última novela, *53 jours,* en la que se había impuesto la restricción del tiempo, fue interrumpida por la muerte. Italo Calvino, que compartía esas preferencias, pensaba que Perec "necesitaba imponerse reglas rigurosas (aunque estas reglas sean a su vez arbitrarias) para escapar de la arbitrariedad de la existencia". Por su parte, Claude Burgelin habla de "micro-puzzles contra la angustia de la desaparición y del olvido".

En la vida de Perec no faltan motivos para exacerbar esa angustia. Era hijo de judíos emigrados de Polonia; como él mismo confiesa, sus padres no llegaron a transmitirle sus recuerdos ni su lengua ni su cultura. El padre murió en la guerra, en 1940, cuando Georges tenía cuatro años; hacia fines de 1942, la madre es deportada a Auschwitz.

Este texto, que aparece por primera vez en castellano, formaría parte de la serie *Tentativa de descripción de algunos lugares parisinos.* Jorge Fondebrider realizó la traducción, el prólogo y la cronología con citas de y sobre Perec, que cierra el libro. En el interior de la tapa y la contratapa se reproduce un plano del barrio de Saint-Sulpice.

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Martín Caparrós (35, narrador)

Jacques, le Fataliste, de *Diderot* (novela): me impresiona lo moderna que era la literatura del siglo XVIII; y ahora que se supone que ya no creemos en la modernidad, es interesante ver cómo era de verdad. **El fin de lo mismo,** de *Marcelo Cohen* (relatos): porque me parece uno de los mejores narradores actuales y porque cada tanto, en este libro, consigue sorprenderse y sorprendernos. **Ensayo sobre la Historia Natural del Gran Chaco,** de *José Jolís* (jesuíta de la época de las Misiones): porque, por un trabajo que estoy haciendo, tengo que inventar mucha geografía, mucha fauna y mucha flora, y quiero ver cómo lo hicieron los que inventaron la fauna y la flora argentinas.

Mirta Rosenberg (41, poeta)

Kitchen, de *Banana Yoshimoto* (novela): porque me llamó la atención la reseña que hizo Elvio Gandolfo, y porque lo que más leo en la vida es narrativa. **Invenciones a dos voces,** de *Noemí Ulla* (ensayos): porque tengo que presentarlo.

Beatriz Sarlo (50, crítica)

El ser querido, de *Daniel Guebel* (cuentos): porque volví a leer *La perla del emperador* y me intrigó saber cómo había escrito cuentos a lo Henry James. **Cartas a sus padres,** de *Kafka:* porque tienen una extraña intimidad en grado cero y al mismo tiempo son detalladas como una miniatura. **El paseo,** de *Robert Walser* (novela): porque estaba leyendo las cartas de Kafka y había leído hace unos meses otra genial novela de Walser: *Jakov von Gunten.*

AFUERA Y ADENTRO

NO FICCION OSCAR MUIÑO

En la marea de 1992, algunos libros valiosos quedaron sin comentario. A fin de año, es oportuno corregir esa omisión.



CUENTAME TU VIDA, una biografía colectiva del psicoanálisis argentino, por Jorge Balán, Buenos Aires, 258 páginas, Planeta.

Una historia del psicoanálisis, un relato documentado y objetivo apto para iniciados y para profanos.

Cuéntame tu vida toma el título de la primera película (dirigida por Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck), que mostró a los espectadores –corría 1945– una visión freudiana. Acá se desgrana la búsqueda de Angel Garma, Marie Langer, Pichón Rivière, Rascovsky, Cárcamo y los padres fundadores del psicoanálisis en la Argentina.

Un lugar donde también hay disputas externas: la medicina francesa influía al conjunto de la medicina argentina; también de los británicos. Curiosamente, el primer reglamento para psicoanalistas (1948) exigía a los candidatos el título de médico y la capacidad de traducir inglés. Luego, la irrupción (¡también en psicoanálisis!) de los norteamericanos, con su particular pragmatismo y conformidad social. Hasta que vuelve a aparecer Francia, esta vez de la mano del estructuralismo, de Jacques Lacan y el espirítu rebelde de mayo del '68.

No todas son influencias externas. Balán explica la preponderancia argentina en el movimiento psicoanálitico de América latina. Acaso uno de los pocos rubros donde la Argentina conserva su supremacía cultural. A tal punto, que el presidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional –uno de los principales centros del poder freudiano actual– es, desde 1991, un argentino.

Del psicoanálisis como visión del mundo al psicoanálisis como técnica. Izquierdistas y conformistas, ortodoxos y lacanianos, los psicoanalistas argentinos reflejaron –y siguen reflejando– el vigor y la dispersión de un movimiento que tiende a la diáspora, a la confrontación del discurso, a los celos personales y al control institucional.

Consejo: Ideal para conocer la **historia psi** de Buenos Aires, capital mundial del diván.



ORBE INDIANO, De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867, por David Brading, 728 páginas, Fondo de Cultura Económica.

La investigación de la conquista española, el gran debate sobre el derecho a sustituir reyes, cambiar la organización social, desalojar a los viejos dioses y destruir la historia de un continente ocupado.

Desde el deseo originario de Colón (aliarse con el Gran Kan de la China, convertirlo al cristianismo y atacar por Oriente y Occidente al Islam) hasta los primeros cronistas que veían en los indios un hato de "ociosos, viciosos, cobardes y viles" (Gonzalo de Oviedo). Críticas que persisten aún en pleno siglo XVIII, cuando algunos filósofos europeos vuelven a despreciar a los americanos, hijos de un cotinente incapaz de producir: "un solo libro digno de ser leído" (Cornelius de Pauw). En las antípodas, aparece el dominico Bartolomé de las Casas, quien sólo admite el desalojo de los reyes indios como solución temporaria hasta garantizar su conversión religiosa. El bando americanista no tiene sólo religiosos. Los inidos fueron defendidos, con mejor pluma, por Garcilaso de la Vega y el menos conocido Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, mestizo mexicano.

Concentrada la búsqueda y la erudición en los grandes centros españoles (México y el Perú), arrebatados a los poderosos imperios azteca, e inca, la obra tiene poco de nuevo sobre Buenos Aires.

El mayor defecto, acaso, sea la decisión de no abandonar la crónica. El autor se limita a citar hechos probados. Cuando intenta recorre caminos inexplorados, Brading logra éxitos interesantes. Por ejemplo, cuando explica que "la élite indígena intentó desesperadamente asimilar la lengua y la religión españolas", pero al mismo tiempo, "conservar ciertas corrientes de su propia cultura, salvar del ovlido los testimonios históricos, y afirmar el valor de la moral del país".

El libro termina con la exploración independientista, con criollos enojados por la prepotencia española y temorosos, a la vez, de las masas.

Consejo: Un trabajo para reconocer los grandes debates pendientes en el continente. Le falta algo de vuelo, pero hay tanta investigación que es un digno broche para cerrar el año del quinto centenario.



LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Cinco desafíos sobre el 1993 que se viene. Léalos, piénselos y resuélvalos antes de que pase un mes. Y no olvide de escribirnos a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital.

LOS CINCO DESAFIOS

Hay muchas formas de escribir 1993. Una, por ejemplo, es 1993. Otra es 1990 + 3. Otra es (3333 - 333) / 3 x (3 + 3) / 3 - 3 - 3 - 3 / 3.

Los desafíos que hoy le proponemos tienen que ver con este último caso. Observe bien. Fíjese que sólo utiliza una cifra (el tres) y ninguna otra más. ¿Cuál es la menor cantidad necesaria de 3 para llegar como resultado a 1993? Son operaciones permitidas la suma, la resta, la multiplicación, la división, la potencia y la raíz. Nuestro récord es de 11 cifras.

Luego que haya coronado el éxito (o se encuentre a punto de hacerlo), puede probar llegar a 1993 usando sólo unos, luego sólo dos, luego sólo cuatros y luego sólo cincos. En cualquiera de estos cuatro casos nosotros necesitamos de 10 cifras.

Si usted logra igualar al menos tres de nuestras cinco marcas, escríbanos. Recibirá 1/2 título de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio. Y si logra mejorar alguna marca, recibirá 1/2 título extra por cada mejora que consiga.



NOTICIAS

Ya salió El Acertijo Nº 4. Trae 20 problemas de ingenio, el Juego de las Amazonas, notas y soluciones. No se haga más el bocho y consígala antes de que se agote. O si lo prefiere, suscríbase (por 5 números) enviando cheque o giro a nombre de Jaime Poniachik por $ 15 (en Argentina) o U$S 20 (en el exterior). La dirección postal es CC 74, Sucursal 12 (1412) Buenos Aires.

CORREO

"¿Me podrían aclarar eso de que el 1 **no** es primo? ¿No es, acaso, entero el cociente cuando se lo divide por sí mismo (1) y por la unidad? ¿No es, en ambos casos, conmovedoramente nulo el resto de tales operaciones? ¿Es que acaso hay otro divisor, aunque sólo sea uno en la inmensidad del cosmos, que arroje tales resultados? ¿Quién, y con qué atribuciones, ha privado de su primez, o primitud, o primismo, o como se llame, a tan noble número? ¿Quién hace gala de tan cruel arrogancia, quién puede ser tan desagradecido con un número tan generoso, al que le debemos tantas otras definiciones, que sin él no habrían sido posibles?

Che, en serio, ¿no es primo el uno?".

Horacio Aragona protesta, con estas vehementes palabras, por nuestra solución al acertijo "El triángulo de bowling", publicada números atrás. **Jorge Bianchi,** hombre de pocas palabras, elige mandarnos una fotocopia de una tabla de primos, donde, ajeno a esta ácida controversia, el 1 se luce inocentemente. ¿El 1 es primo, o no?

Pues resulta que no estábamos equivocados, pero tampoco teníamos razón. Las fuentes que consultamos aseguran que considerar o no al 1 como primo es una convención, que de ningún modo es unánime, como tampoco es unánime la decisión de considerar al cero como número natural. Sin embargo, la mayoría de los matemáticos profesionales entiende que el 1 **no** es primo, porque, aparentemente, esto facilita el desarrollo y el enunciado de la matemática.

Inocentes de esta disputa, confesamos que, al inventar el acertijo, pensábamos que el 1 no era primo; y ahora, por no haberlo aclarado convenientemente en el planteo, nos condenamos a aceptar como correctas las otras respuestas.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR 333

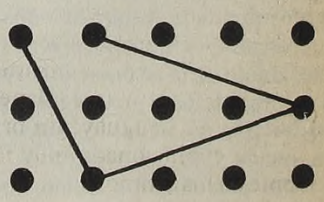
El ortogonal

Para resolver este acertijo conviene pintar las casillas del tablero con dos colores, como un tablero de ajedrez o de damas. Advierta que en la posición inicial las cuatro fichas están en un mismo color. Advierta también que en cada movimiento la ficha movida cambia de color. Luego del primer movimiento, por ejemplo, habrá (no importa qué ficha se mueva ni hacia dónde se mueva) tres fichas en un color y una en otro. Incluso podemos decir sin el más mínimo temor a equivocarnos, que luego de cada movimiento par habrá una cantidad par de fichas en cada color (cuatro y cero, o dos y dos) y luego de cada movimiento impar habrá una cantidad impar de fichas en cada color (tres y una). La última observación sagaz que debe hacer es que Wilfredo, que empieza, hace los movimientos impares (la primera jugada, la tercera, la quinta, etc.), y Estanislao hace los movimientos pares.

En la posición de la figura había tres fichas en un color y una en otro. Es una posición impar. El próximo en jugar será entonces Estanislao.

El zig-zag

La gran jugada de Wilfredo se muestra en la ilustración. Quedan, aislados, grupos de tres o de dos puntos, y Estanislao no puede hacer ninguna jugada legal.



El ta-te-ti reversible

Si Wilfredo es un hombre inteligente, elegirá ser segundo, y para ganar infaliblemente, todo lo que tiene que hacer es dar vuelta las fichas que Estanislao vaya colocando en el tablero. Así, Estanislao nunca podrá ganar, y Wilfredo hará tres en raya con fichas azules a más tardar en su sexto turno.

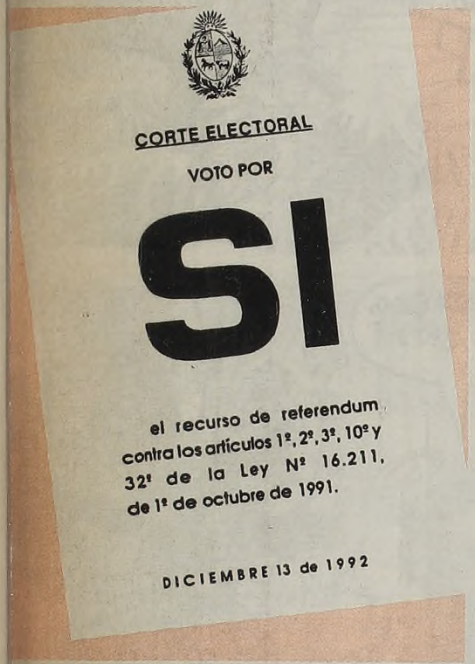


AQUILES FABREGAT

La gran lección charrúa

UN SI QUE LE DIJO NO AL NEOLIBERALISMO

En la noche del 13 de diciembre, las calles de Montevideo vivieron un adelanto del Carnaval. A pesar de lo previsible del resultado del referéndum, el pueblo uruguayo festejó como si se hubiera ganado un Campeonato del Mundo.



La económica y poco explicativa boleta triunfante: 10 cm de base por 15 cm de altura, letra negra sobre fondo blanco.

Es probable que muchos de los 1.300.000 uruguayos que votaron por el *SI*, no supieran exactamente qué era lo que estaban apoyando o descartando. Una duda que, por supuesto, involucra también a los del *NO*. Pero lo que sí tenían muy claro los primeros, es que se estaban jugando una parada fundamental para evitar que los entes autónomos estatales más importantes cayeran en manos privadas. Y muy especialmente *ANTEL*, la institución que maneja los teléfonos en el Uruguay: un organismo que ha evolucionado muy favorablemente en los últimos años, enriqueciendo los servicios sin imponer tarifas prohibitivas –como sucede en nuestro país– y proporcionando jugosas ganancias al Estado.

Los proyectos neoliberales ya puestos en marcha por el gobierno de Luis Alberto Lacalle, encontraron ahora un escollo insalvable: la voluntad popular, que culminó el domingo pasado un proceso difícil y lento, con recolección de firmas y votación previa para validar el plebiscito. Un esfuerzo tremendo de la coalición oriental de izquierdas conocida como *Frente Amplio*, que en los festejos tomó como propio el triunfo –muy merecidamente–, aunque había otras fracciones que apoyaban el *SI;* entre ellas, la del ex presidente Julio María Sanguinetti.

Para condenar los planes privatizadores (perdonando el neologismo) del gobierno, también respaldados por viejos perdedores políticos como Jorge Batlle, Carlos Julio Pereyra y el mismísimo Pacheco Areco, se necesitaba la mitad más uno de los votos. El porcentaje fue muchísimo mayor: casi el *72 por ciento* de los charrúas eligió la boleta afirmativa, contra un *27 por ciento* que optó por la contraria. La diferencia entre el *SI* y el *NO* fue superior a la prevista por la mayoría de los observadores e incluso de los impulsores del plebiscito, que la estimaban en *500.000 votos*. Al finalizar los cómputos primarios, ya andaba por los *800.000*. El resultado no dejó dudas ni derecho al pataleo: los uruguayos no quieren una María Julia en su *ANTEL* ni una IBERIA en su *PLUNA* ni una multinacional en su *ANCAP*. De nada valió la abrumadora publicidad que los gestores del *NO* desparramaron por los medios de difusión.

No quiero pecar de patriotero, pero me parece que la jornada del 13 de diciembre de 1992 en el Uruguay, merece un recuadro en la historia de las democracias. Que el pueblo ejerza su soberanía y obligue al gobierno a dar marcha atrás con decisiones tomadas a sus espaldas, es algo que no se ve todos los días. Y que salga a celebrar su conquista a pura alegría, inundando la principal avenida de cada departamento y especialmente la montevideana 18 de Julio, tampoco es moneda frecuente en esta castigada América.

Es obvio que el mal ejemplo argentino tuvo mucho que ver en la decisión oriental. Y podemos imaginarnos lo que sucedería si aquí se consultara al pueblo sobre el mismo tema. Pero, *¿en qué mente puede caber la imagen de un Menem o un Cavallo sometiendo a plebiscito una decisión económica?*

Del otro lado del río, las cosas son distintas. Los uruguayos no quieren el Primer Mundo Neoliberal. Ni en Montevideo ni en ninguno de los otros 18 departamentos.

Y para terminar, una paradoja humorística: el único pueblo en donde el *NO* obtuvo más votos que el *SI*, está en Tacuarembó y se llama... *"Los Cuadrados"*. ◆



El "Tango" no ha muerto.
Y llegó a...

..."LA ISLA DE LA FANTASIA"

Por fin tenemos un avión digno, como merecen los grandes líderes. No un cascajo que nos avergüence ante el mundo. El avión, queremos decir. Y ha llegado a este país de ensueño, a esta isla nuestra, a este Papeete del desarrollo. Si volar es para los pájaros, pagarlo entre todos es cosa de pajarones..:

Guión: Sanz / Dibujos: Ceo











"Aquí, desde el lago Titicaca..." (Menem en la cumbre del grupo Río)





"ADEMÁS, LO USARÁN LOS PRÓXIMOS PRESIDENTES... ¡Ó EN EL '95, POR EJEMPLO...



"Y VOS TAMBIÉN LO USARÁS, BOYEGO..."



"LOS ASIENTOS SON EJECTABLES... HABLA ERMAN Y SALTAN A YOLETE..."



"Y VIENE CON YAMÓN DÍAZ INCORPORADO, TODO UN LUJO..."



EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:



ERMAN GONZALEZ

Hay en su mirada un destello de patillas. Sus pupilas se dilatan y se contraen al solo estímulo de la cercanía corpórea de su más fiel amigo. Detrás de sus pestañas desparejas puede leerse, como en un libro abierto, versos de devoción emocionada.

Los ojos de **Erman González** no son como los ojos de cualquiera.

Son ojos "que pueden traducir" lo que piensa y siente nuestro Presidente –su gran amigo–, sin necesidad de contar con palabras.

"¿Es decir que usted se siente capaz de leer los gestos del Presidente?", quiso confirmar el cronista de "Clarín", azorado por tamaña comunión afectiva.

"Bueno, él también es capaz de leer los gestos míos...", respondió el ministro de Defensa, enterneciendo hasta las lágrimas a todos los presentes.

Pero Erman no se contagió del llanto colectivo. Más aún: Erman *jamás llora*. Imaginen qué tan riesgoso para el país pudiera resultar que, justo cuando el doctor Menem hace un gesto "leíble", ¡el ministro *ande con los ojos empañados y "lea" cualquier otra cosa*!

Semejante unción y compromiso telepático nos han dejado de cama. Erman queda ungido como Chupamenem Mayor de la Quincena: *¡ojo con él!*

Una succión ocular.

CHUPAMENCIONES

José Luis Manzano: ¡Para que aprendan los giles! Es tarea fácil chupar los soquetes del Presidente estando en la oficina de al lado (y tarea provechosa, se entiende), pero... ¿quién es capaz de *seguir* succionando con fervor una vez que lo han rajado de la oficina con un patadón en la zona quirúrgica y, sobre todo, *por qué* va uno a hacer tal cosa? ¡Manzano puede! **¡Manzano demuestra que la Succión Absoluta existe!** *"Estoy a disposición del Presidente"... "Tengo que hacer lo que él me mande"... "Menem es un ganador"... "Al Presidente siempre le voy a estar agradecido por la oportunidad que me dio"...* ("Noticias", 6-12 y "Gente", 10-12). Siga así, ex ministro. **Por algo le dicen "Chupete"...**

Carlos Perciavalle: En el fragor del despelote diario se nos había escabullido esta succión di-vi-na que data del 30-8 ("Clarín") y que una lectora solícita se apresuró a mandarnos por correo. *"Durante años dije que la Argentina iba a ser grande cuando tuviera un presidente que usara blue jeans. Y llegó: Menem es ese presidente. Menem es como Federico Luppi: es menos de lo que todo el mundo cree pero también es mucho más"...* Bien, Carlos, muy bien. **Una succión de calce profundo.**

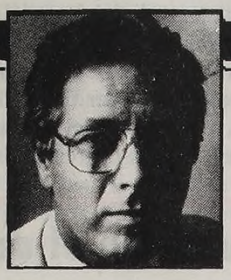
TABLA DE-VOTOS

Armando Gostanián	136
Carlos Saúl Menem	136
Mirtha Legrand	126
Susana Fontemacchi	126
Maya Swarovsky	125
Guillermo Vilas	124
Bernabé Arnaudo	120
Susana Giménez	119
Oscar Spinosa Melo	119
Andrés Antonietti	114
José Luis Manzano	113
Erman González	113
H. García Belsunce (h)	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Nicolás Leóz	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Daniel Scioli	109
Carlos Sergi	109
Roberto Galán	109
Jacobo Winograd	109
Lalo Schiffrin	109
Julio Ricardo	108
Vittorio Gassman	108
Daniel Tinayre	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Henry Kissinger	105
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo Guerrero Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Silvio Soldán	99
Nino Benvenutti	98
Paul Anka	97
C. Navarro Montoya	97
Jorge Antonio	96
Augusto Pinochet	96
Anthony Quinn	96
Roberto Jalit	95
Mario Pergolini	94
María Julia Alsogaray	94
Alicia Betti	93
Ante Garmaz	93
Roberto Giordano	93
David Rockefeller	92
Miguel Najdorf	92
Carlos Perciavalle	91
Rolando Hanglin	91
Mauro Viale	91
Antonio Vanrell	91
Mario Mactas	91
Alejandra Oviedo	91
Eduardo Bauzá	91
Ornella Mutti	90
Rubén Sacks	90
Carlos Warter	90
Teresa Romero	90
Roberto Di Sandro	89
Gina Lollobrigida	89
Carlos Ruckauf	89

Envíe usted también su chupavoto a *Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital.* ¡Hay un chupamenem muy cerca suyo! ¡Descúbralo!



Informe: La Justicia y el morbo del periodismo apresurado



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Muchos indicios y pocas pruebas en el caso del "descuartizador" de Barrio Norte

¿AMERICAN PSYCHO O EL CRIMEN DE CUENCA?

Un yuppie que alterna su intensa vida social con el asesinato y descuartizamiento de mujeres, es el protagonista de "American Psycho", la novela de Bret Easton Ellis. La detención, tortura y condena de dos hombres por el asesinato de otro hombre, que reaparece vivo, es el argumento de "El crimen de Cuenca", la película de Pilar Miró. La prensa está publicando como un crimen comprobado, un hecho confuso. Que podría confirmarse, como en la novela, o deparar una sorpresa, como en la película.

Una misteriosa desaparición

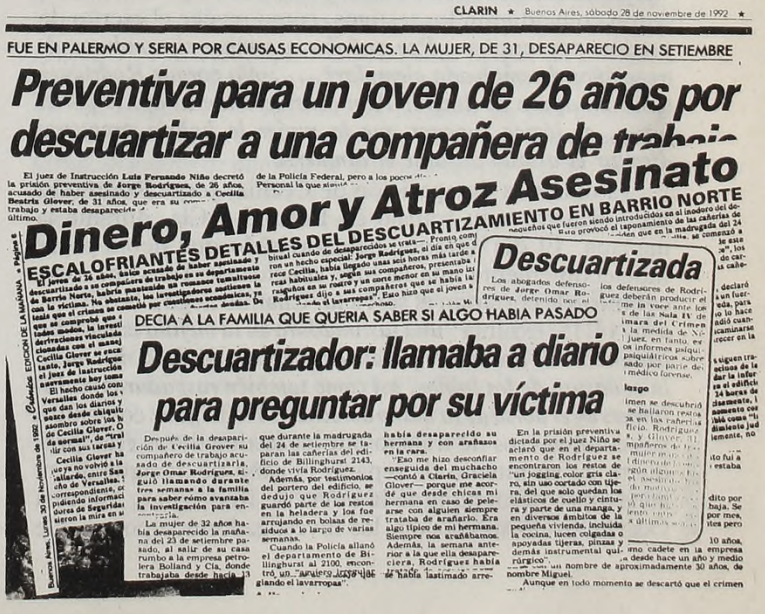
Cecilia Beatriz Glover, de 31 años, salió de su domicilio de Angel Gallardo 939 a las 7.55 del pasado 23 de setiembre, para concurrir a Bolland y Cía. S.A., donde trabajaba desde hacía trece años. Nunca más se la vio con vida.

La desaparición de Cecilia Glover dio lugar, primero, a la denuncia tradicional; luego, a la sospecha de asesinato y a la detención de Jorge Omar Rodríguez, de 26 años, un compañero de oficina.

El juez de Instrucción Criminal, Luis Fernando Niño (secretaría Marcelo Javier Goldberg), firmó la prisión preventiva de Rodríguez el 23 de noviembre. De inmediato, algunos periódicos comenzaron a publicar la historia de la desaparecida y su "*descuartizador*" como si la Justicia hubiera confirmado el delito y sus circunstancias. Pero no es así.

Que Jorge Rodríguez haya asesinado a Cecilia Glover es, hasta ahora, una hipótesis judicial sustentada por una suma de indicios confluyentes pero que carece de la mínima prueba concreta. Los diarios, por ejemplo, dieron a entender que se recogieron en el departamento de Rodríguez restos de Cecilia, pero la verdad es que allí no fue encontrado ni un solo cabello de la supuesta occisa.

Detective: "*No existe el asesinato ni un cuerpo, ¿cómo sabes que hubo un crimen?*".
Protagonista: "*Porque todo lo que ha hecho este hombre es sospechoso*". ("La ventana indiscreta", película de Alfred Hitchcock.)



CLARIN ★ Buenos Aires, sábado 28 de noviembre de 1992 ★

FUE EN PALERMO Y SERIA POR CAUSAS ECONOMICAS. LA MUJER, DE 31, DESAPARECIO EN SETIEMBRE

Preventiva para un joven de 26 años por descuartizar a una compañera de trabajo

Dinero, Amor y Atroz Asesinato

ESCALOFRIANTES DETALLES DEL DESCUARTIZAMIENTO EN BARRIO NORTE

Descuartizada

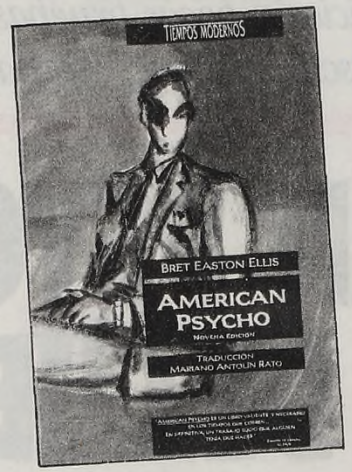
DECIA A LA FAMILIA QUE QUERIA SABER SI ALGO HABIA PASADO

Descuartizador: llamaba a diario para preguntar por su víctima

Cecilia Beatriz Glover conoció a Jorge Omar Rodríguez en 1979. La mujer ya trabajaba en Bolland y Cía. cuando Rodríguez ingresó como cadete, con apenas trece años. La relación entre ambos fue particularmente afectiva. La mujer, cinco años mayor y jefa laboral, con el muchacho que fue creciendo de adolescente a adulto. Algunos testimonios, e incluso la prisión preventiva, parecen sugerir que entre Cecilia y Jorge existió algo más que una relación de compañeros de trabajo y de amistad. Pero no hay el mínimo elemento concreto que avale esa suposición, excepto que el 18 de setiembre, a la salida del trabajo, Cecilia fue al departamento de Jorge para grabar una casete.

Jorge Rodríguez es un hombre con algunas características no comunes. Le fascinan los teléfonos: en su pequeño departamento de dos ambientes se encontraron tres, además de estar abonado a un servicio de radiollamada. Además, tiene deudas por sumas enormes en relación con sus ingresos, probablemente originadas en el juego.

Cecilia Glover, por su parte, parece la contracara. Una mujer metódica, de economía sin sobresaltos. En Bolland y Cía. cumplía funciones administrativas, en la tesorería, y era responsable de la caja chica.



La novela sobre un "yuppie" descuartizador de mujeres. ¿Hasta qué punto hay ficción en "el crimen de Barrio Norte"?

Rasguños sospechosos

La conjetura policial-judicial es que el 23 de setiembre Cecilia salió de su casa de Angel Gallardo 939, para ir a la oficina, y Jorge Rodríguez la esperaba –en un Ford Falcon que le había prestado un tío– para pedirle que lo ayudara en una situación límite con algún pasador de apuestas o prestamista. Para hablar del asunto, la mujer habría accedido a ir hasta el departamento del joven, Billinghurst 2143, 12 "E", donde murió accidentalmente durante una pelea o donde Rodríguez la mató.

Aquí, el primer reparo a la hipótesis: Cecilia Glover *"no faltaba nunca* (a su trabajo) *y llegaba siempre a horario"*, según coincidieron los testigos, como recoge el escrito de prisión preventiva. *¿Por qué iba a romper su conducta de trece años de empleada ejemplar?..., ¿sólo porque Rodríguez tenía un apuro de dinero? Aun considerando su afecto por el joven, es lógico suponer que la mujer le habría propuesto discutir el asunto durante el almuerzo.*

El día de la desaparición de Cecilia, Jorge Rodríguez no concurrió a su trabajo en Bolland y Cía. durante la mañana. El día anterior había avisado que debía pagar indefectiblemente una factura vencida de Telecom, caso contrario le cortarían el servicio. Cuando llegó a la oficina, a las 14.15, exhibía *"una lastimadura en la mejilla izquierda, tratándose de dos líneas paralelas que iban desde la sien hasta la comisura de los labios, así como también raspaduras multiformes en el dorso de la mano derecha"*. Rodríguez comentó a sus compañeros de trabajo que las lastimaduras eran producto de su intento de reparar el caño de desagüe de su lavarropas pero, aunque la novia de Rodríguez, Marcela Ocerín, avaló su versión, los investigadores suponen que se las provocó Cecilia Glover. *"Me acordé que desde chicas mi hermana en caso de pelearse con alguien siempre trataba de arañarlo"* –le contó Graciela Glover, hermana de Cecilia, a **Clarín**–. *"Era algo típico de mi hermana"*.

A su retraso en llegar al trabajo y sus rasguños el día de la desaparición de Cecilia Glover, Jorge Omar Rodríguez sumó en su contra la obstrucción de los caños de desagüe del edificio donde habita, el día siguiente.

Una de las hipótesis policial-judicial es que Cecilia y Jorge discutieron en el departamento del hombre, se trabaron en una pelea –momento de los arañazos–, la mujer cayó golpéandose la cabeza y murió por el impacto. Rodríguez la descuartizó, tiró parte del cuerpo y ropa por el inodoro, y el resto en bolsas de residuos.

Carne y pelucas en el desagüe

El encargado del edificio de Billinghurst 2143 fue sorprendido por la inundación del subsuelo, donde se encuentran las salas de gas, luz y bombas de agua, incinerador y bauleras generales, el 24 de setiembre, a las tres de la madrugada. Intentó pasar un cable de acero para destapar los caños, pero infructuosamente. Llamó, entonces, a "D y D", la empresa de *"destapación"*. Los operarios de "D y D" llegaron esa misma noche y procedieron a destapar las cañerías, *"advirtiendo que extraían restos de carne (...) aproximadamente cuatro pedazos de carne amarronada, sucia, con la particularidad de que la forma de ellos era similar, alargados, tipo rectangular, siendo dos de los mismos más grandes"*.

"Uso una sierra mecánica y en cuestión de segundos la corto en dos. Los dientes metálicos atraviesan la piel y el músculo y el tendón y el hueso tan deprisa que sigue viva el tiempo suficiente para ver que separo sus piernas del resto del cuerpo –sus muslos, lo que queda de su mutilada vagina– y los levanto delante de mí, despidiendo sangre, casi como un trofeo." ("American psycho", Bret Easton Ellis **Ediciones B,** 1992.)

Horas más tarde, como persistía la oclusión en los caños, "D y D" debió enviar otros empleados a trabajar en el edificio. En su declaración judicial, Daniel César Ortiz relató que con un compañero introdujeron cables de 0.22 milímetros y al retirarlos extrajeron *"dos pelucas de color oscuro"* (Cecilia no usaba peluca) y que, además, sacaron *"un corpiño color claro y restos de una bombacha color negra"*. En una segunda pasada retiraron lo que, pensó, era un pedazo de *"mondongo"*, un trozo de carne blanca de aproximadamente 30 ó 40 centímetros, cortada en forma de "vacío". Como Ortiz es carnicero de oficio acotó que *"no era carne de vaca"*. Sacaron también una materia que Ortiz no supo identificar *"por lo menos a nivel animal"*, aunque creyó que se trataba de *"achuras"*.

La declaración de Ortiz sobre el género de los pedazos de carne que extrajeron de la cañería es confusa, especialmente siendo *"carnicero de oficio"*. Un pedazo de carne blanca como *"mondongo"* pero que *"no era carne de vaca"*. Y una materia que no supo identificar *"a nivel animal"* pero que podía ser *"achuras"*...

Tanto el encargado del edificio como los empleados de la empresa "D y D" testimoniaron ante la policía y el juzgado más de un mes después de la desaparición de Cecilia Glover. Como en su momento no suponían que se investigaría un posible asesinato, tiraron la carne y la ropa que extrajeron del desagüe.

Bañera, cuchillas y bolsas

En su prisión preventiva, el juez Niño anota que en diversos ámbitos del pequeño departamento de Rodríguez se encontraron colgados tijeras, pinzas y otro instrumental quirúrgico, lo que agrega como otro indicio a la sospecha de *"descuartizador"*. Pero acontece que la novia del imputado es instrumentista y compartía a veces la vivienda, lo que resta exotismo al descubrimiento.

Protagonista: *"¿Para qué usaría un hombre una cuchilla de carnicero y una sierra?"*.

Detective: *"¿Has tenido una sierra?..., ¿a cuántas personas has cortado con ella? ¿O con los doscientos cuchillos que has tenido en tu vida? La gente no anda por ahí descuartizando mujeres..."*. ("La ventana indiscreta")

Dos o tres días después de la desaparición de Cecilia Glover *"comienzan a aparecer bolsas de residuos de material plástico color azul oscuro en los pisos altos del sector de departamentos en que se encuentra la unidad de Rodríguez. Su contenido es, en todos los casos, de olor putrefacto y de consistencia gelatinosa o resbaladiza. Son retirados por el portero sin abrir"*, menciona la prisión preventiva firmada por el juez Niño. En el acto de allanamiento y secuestro aparecen, en la cocina de Rodríguez, dieciocho bolsas de residuos sin uso, de color azul oscuro. La secuencia parece clara: Rodríguez descuartizó el cuerpo, colocó los trozos en varias bolsas y las fue dejando en el palier (de otros pisos, no en el suyo) para que el encargado las sacara a la calle, con destino a Manliba.

"Antes de salir de casa le he serruchado el brazo izquierdo, y ahora lo tomo, agarrándolo por el hueso que asoma donde normalmente tenía la mano (no tengo idea de dónde la he puesto: ¿en el congelador?, ¿en el baño?)." ("American psycho")

¿Error judicial?

La mayor dificultad en un crimen es deshacerse del cadáver. Es probable que, de resolverse, los asesinatos aumentarían. En "El retrato de Dorian Gray", Oscar Wilde soluciona el problema del protagonista, que mata al pintor Basilio Hallward, con la intervención del químico Alan Campbell que, extorsionado, hace desaparecer el cadáver: *"En cuanto Campbell hubo salido, Dorian subió las escaleras. Había en la habitación un horrible olor a ácido nítrico. Pero la cosa sentada ante la mesa había desaparecido"*.

Si la hipótesis principal del caso Glover llegara a confirmarse, hay dos encuadramientos para Jorge Omar Rodríguez: o es un demente, que cometió algo parecido a un crimen ritual, o es uno de los asesinos más torpes de la historia criminal del país.

¿Por qué habría de cortar en lonjas parte del cuerpo de Cecilia Glover para luego tirarlas en el inodoro, si la parte principal de los restos los sacó en bolsas de residuos? ¿Por qué depositar pedazos del cadáver en bolsas plásticas (una de 20 a 25 kilos) en distintos pisos del edificio, corriendo el riesgo muy probable de alertar al portero? Era más lógico conseguir un auto y sacarlas de noche. ¿Por qué arrojar al desagüe sólo un corpiño y una bombacha, y no toda la ropa? *Rasguños, tijeras e instrumental en su casa, carne y ropa por el inodoro, bolsas de residuos con restos de cadáver en el palier. O un loco, o un chapucero.*

LA PRENSA NO DUDA

Las notas que se publicaron sobre el caso del *"descuartizador"* de su compañera de oficina, reconocen una única fuente: Jorge Kiper, el abogado de la familia Glover. Que Kiper sostenga la versión de asesinato y descuartizamiento es legítimo, desde su posición. *Pero no es correcto que la prensa haya publicado como hechos comprobados en la investigación judicial lo que no es más que un cúmulo de indicios y conjeturas.* Prácticamente todos los lectores de los artículos aparecidos sobre el caso suponen equivocadamente que en el departamento de Rodríguez se descubrieron restos del cadáver y la ropa de Cecilia Glover. *"La hermana* (de Cecilia) *piensa que* (Rodríguez) *guardó la cabeza en el freezer..."*, apuntó el abogado Kiper. Una suposición excitante.

En su primera referencia al presunto asesinato, **Clarín** no utilizó el potencial cuando informó a sus lectores que Rodríguez *"desangró el cadáver en la bañera, lo cortó en pedazos y tiró algunos trozos por los caños de desagüe..."*, como si se tratara de un hecho comprobado. Tal vez porque el redactor considera indiscutible la presunción de aquella inefable enfermera de "La ventana indiscreta": *"¿Dónde supone usted que la descuartizó?... ¿En la bañera?... Es el único sitio donde pudo lavar la sangre"*.

¿Qué pasaría si Cecilia Beatriz Glover estuviera viva? Y de estar muerta, ¿si no la hubiera matado Jorge Rodríguez? Se habría cometido un error judicial, que no sería el primero, pero sí muy grave porque ya afectó irreparablemente la vida del imputado. El propio juez Niño admite esa posibilidad en su prisión preventiva: *"No escapa al criterio del juzgador que debe pronunciarse respecto de la probabilidad de la existencia de un homicidio y de su autoría sin contar, hasta el momento, con la certidumbre que aportaría la oportuna conservación de los restos aparentemente humanos y de la ropa interior femenina que diversos testigos contemplaron..."*

.....

Cuenca es una pequeña ciudad del centroeste de España, que pertenece a la comunidad de Castilla-La Mancha. Dicen que en 1913 la ciudad fue conmovida por un caso judicial. *"Un crimen que nunca existió, porque los intereses políticos y el abuso de autoridad se confabularon para apadrinar un trágico error judicial: la condena de dos humildes pastores de Osa de la Vega, lejanos amigos y compañeros de faena, acusados de dar muerte a otro pastor cuyos restos nunca pudieron encontrarse, y que reaparecería trece años después"* (de la crítica de Carlos Morelli a la película "El crimen de Cuenca", de Pilar Miró, **Clarín**, 30.9.83).

Que se demuestre la inocencia de Jorge Omar Rodríguez sería bueno. Mejor aún sería que Cecilia Beatriz Glover estuviera con vida. En tanto, que la Justicia trabaje sobre la suma de indicios que sustenta la hipótesis de homicidio y descuartizamiento. *Pero con prudencia: siempre hay tiempo para convocar al verdugo.*

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mariana Scagnetti

Más revelaciones sobre un hecho que no se esclarece

EL CRIMEN DE MADERS

El juez Johnson incorpora elementos aportados por la familia de Maders y por el periodismo.

POR ANA GUZZETTI

El 6 de setiembre de 1991 fue asesinado en Córdoba el ex senador provincial por el radicalismo *Regino Maders*. En anteriores ediciones ("Humor" 315, 319, 320), hemos tratado el caso dando cuenta de sus singulares características (o no tanto, dado el accionar de la Justicia en algunas causas): el intento inicial, que aún perdura, de atribuir el móvil del crimen a *"cuestiones de polleras"*; la amenaza a varios testigos periodistas, y a familiares de la víctima; la coincidencia con otras muertes –antes y después de la de Maders– y la resistencia a ocultar, o a no relacionarlas con el crimen, investigaciones de Maders y de otros sectores acerca de las posibles irregularidades en concesiones de la *Empresa Provincial de Energía de Córdoba* (EPEC), en la que trabajaba el ex senador, y que él mismo habría estado dispuesto a denunciar.

La paciente tarea de algún sector del periodismo –y en especial de las hermanas de Maders– parece empezar a dar frutos, derribando algunos de los "muros de silencio" que rodean el caso. El juez *Johnson*, a cargo de la causa, ha terminado por reconocer la posible vinculación del asesinato con las irregularidades en EPEC que habría descubierto Maders. Y, según parece, podría pedir el desafuero del diputado Luis Medina Allende, a fin de indagarlo.

Otras pistas

● Los peritos forenses han señalado ahora diferencias entre la primera y la segunda autopsia del cuerpo de Ma-

DENUNCIA DE UN POLICIA

Carta enviada por el oficial subinspector Miguel Angel Quevedo a la legislatura de Córdoba, y que fue leída en el recinto por el senador justicialista Edgard Müller ante el ministro de Gobierno, doctor Cortés Olmedo. Los datos revelarían, junto con elementos del caso Maders, situaciones muy poco claras en la provincia.

Señores:

Me dirijo a ustedes a los efectos de comunicarles lo mal que la estoy pasando dentro de los cuadros de la Repartición Policial, donde presto servicios, en la jerarquía de Of. Sub. Insp. **al haber informado mediante carta al Sr. Gobernador de la provincia de Cba. Dr. Eduardo César Angeloz,** referente a diversos ilícitos que se suscitaban en la localidad de Tanti donde anteriormente prestaba servicios.

En primer lugar y pasando a detallar lo que sucedía en ese lugar, el suscripto junto al Agente **José Aníbal Zárate,** y al Of. **Ppal. Guevara,** comenzamos a realizar allanamientos en los lugares que se sospechaba podrían encontrarse los autores de delitos contra las propiedades, y que no se habían realizado nunca, por lo que existían quejas entre la población de que la **policía no hacía nada,** logrando la detención de tres personas, una de apellido **Bustos,** pariente del Juez de Paz, uno de apellido **Portela,** y otro de apellido **Ledesma,** lográndose la recuperación de gran cantidad de objetos, sustraídos a los domicilios anteriormente citados, haciendo constar que por pedido del **diputado Medina Allende,** esta persona o sea el sujeto de apellido **Bustos,** convivía con el personal policial logrando escapar de la dependencia, y haciéndose presente en forma espontánea en Tribunales.

Que siguiendo con la investigación, se puede establecer la existencia de **drogas,** utilizando el hijo del Juez de Paz **Rómulo Bustos,** una confitería muy lujosa, y a la que no ingresaba gente, a excepción de autos lujosos, que provenían en su mayoría de Villa Carlos Paz y Córdoba, que entraban y salían haciendo esta actitud sospechosa, por lo que se fue tomando debida nota de todo lo que iba sucediendo; logrando en una oportunidad la detención de una persona de apellido **Pagano Miguel Angel,** quien había consumido sobredosis, aclarando que éste fue extraditado por las autoridades de China (Hong Kong), donde trabajaba como marinero en un barco de la Marina Mercante, por el mismo motivo; que junto a éstos siempre se juntan una persona de apellido **Valles,** y un tal **Zapilli (a) Alejandro El Caradura,** quien fue secretario personal del legislador en cuestión; que tales reuniones se llevan a cabo en el paraje denominado La Ollada (Los Gigantes), lugar éste impenetrable ya que el hijo del dueño del campo posee un camión 4x4 del ejército, utilizando este trasporte para tal fin.

Que no obstante ello, se hicieron presentes al lugar personal de la División Sustracción Automotores Córdoba, a cargo del Of. Ppal. **Rosales,** logrando el secuestro de varios rodados que habían sido sustraídos en varias provincias vecinas, como un Peugeot 505, color marrón claro, un Fiat 147 color bordó, secuestrándoselo a una persona de apellido **Torres,** padre de un Oficial de Policía, un Renault 4L, un Renault 18 color marrón y



El ex senador provincial asesinado en setiembre de 1991

ders. Así, aparecen fracturas no descriptas anteriormente; y, contrariamente, en la primera necropsia se consignaban lesiones que ahora no se comprobaron. El doctor Walter Chilo asistió a la segunda prueba, en representación de la familia Maders.

• El comisario inspector Luis Alberto Salas, creador de la División Homicidios, ex jefe de Investigaciones y retirado, supuestamente, por no responder a ninguno de los intereses en juego, ha comentado: *"Por cada persona que quiere esclarecer el hecho, hay diez ocupadas en tapar la verdad"*.

• No sólo Salas está investigando. La familia Maders nombró al comisario inspector, también retirado, Octavio S. Cuello. Ambos figuran como peritos de parte en la investigación llevada a cabo por los Maders, ya que la policía de Córdoba, como si se hallara supeditada a intereses políticos, poco ha avanzado en el esclarecimiento del caso.

• En tanto, el gobierno provincial parece interesado en evitar que el periodismo inquiera, en conferencias de prensa, sobre lo que ya surge como un crimen escandaloso. En Mar del Plata, por ejemplo, al ser consultado por un cronista local, el gobernador Angeloz respondió: *"Maders era un político de segunda línea... ¿Por qué tanta preocupación por el caso, si no fue más que un senador provincial?"*.

Es la segunda vez que se usa ese argumento: los senadores provinciales parecen ser *de segunda*. Y Teresa Maders se pregunta: *"Si un humilde ciudadano hubiera intentado denunciar ilícitos de algún funcionario responsable de la 'cosa pública', y por eso se lo manda matar, ¿no estaríamos igualmente ante un crimen político?"*.

En suma, aparecen además el crimen de Benjamín Antenucci, tiempo antes que el de Maders, y el del empleado González, jefe de lectura (de medidores) de EPEC; sin contar las trabas, las amenazas y los indicios de otros tipos de corrupción.

Como en Brasil, *otra Argentina es posible*, siempre y cuando la Justicia se libere de toda influencia nefasta.



Teresa Maders, hermana del asesinado ex legislador. Otro caso de familiares que deben luchar para conseguir justicia.

con antióxido, que esto nos resultó extraño, ya que entre estos rodados se encontraba un camión marca Mercedes Benz, estos rodados fueron secuestrados a una persona de apellido **Piva**, como también resultaba extraño que estos sujetos circulaban con total impunidad, pudiendo establecer por intermedio del Of. **Rosales**, que se había logrado la detención de una persona de apellido **Soria (a) Cachi**, menor de edad, quien en una oportunidad lo sorprendió la Policía, conduciendo un Fiat Duna y que por versiones sería la persona que realizaba la sustracción de los rodados, y que el lugar de venta o de circulación era la localidad de **Tanti**, que este tal **Soria**, tendría conexión con el diputado **Medina Allende**, quien posee seis automóviles, uno de los cuales de color azul plomo, que conduce su mujer, fue depositado en una oportunidad en el Corralón Municipal, mientras que otro con la misma numeración, se encontraba estacionado en el centro de la ciudad de Córdoba, esto fue visto por el periodismo diario La Voz del Interior, y una nota efectuada por LV3, quienes deben poseer la numeración correcta del mismo.

Que en una oportunidad de que el Agente **José Aníbal Zárate** se hizo presente en la casa del **diputado Medina Allende** a fin de su concurrencia a una reunión de bloque, observó que éste había dejado en el living de su casa, dos armas consideradas de guerra, como un Fusil M16 de fabricación norteamericana, una pistola ametralladora marca Guzzi de fabricación israelí, o similar a la de fabricación inglesa Igram, como también pistolas o armas cortas.

Que ante tal situación solicité la colaboración a las brigadas de Inteligencia de la U.R.3. de Villa Carlos Paz a cargo del Sub. Crio. **Santander**, a la Cría. de Dto. **Carlos Paz**, a cargo en ese entonces por el Crio. **Fernando Loyola**, le comuniqué también a los dos Jefes de la U.R.3. Crio. My. **Pizzicari**, y Crio. Insp. **Carabajal**, quienes hicieron oídos sordos a tal petición manifestándome estos que me quedara callado, y por tal circunstancia es que sufrí un traslado, a la Cría. del Dto. **Malagueño** como también se me calificó con baja nota, obteniendo un promedio de 6.35, habiendo sido calificado por el Crio. **Fernando Loyola** con el cual yo no presté servicios nunca, siendo que el que me debía calificar era el Sub. Crio. **Juan Carlos Ferreyra**, que no obstante ello, interpuse los recursos correspondientes, los que tardaron más de tres meses en llegar a ser tratados por la Junta Calificadora, expirando al tiempo de Ley que son cinco días hábiles; que por esta razón, y al haberse cerrado todos los caminos es que comencé a sospechar respecto a la presión política ejercida por el legislador, molesto tal vez por nuestro buen accionar ya que casi todos los individuos involucrados pertenecen a la Juventud Radical de Tanti.

Que en una oportunidad le fue sustraída una Radio Handi, a un Mayor del Ejército, con la cual se comunicaba con los mandos naturales, y que posiblemente se encuentre en poder de este **Legislador**, ya que éste sabía todo lo que pasaba dentro de la Institución Policial, como también lo que pasa en el ámbito del Ejército. **Actualmente me encuentro en una situación realmente lamentable, ya que no sé qué hacer, y que es muy posible que dentro de muy poco se adopte contra mi persona una actitud drástica**, como por ejemplo pasar a retiro obligatorio, que es cuanto tengo que informar al respecto.

Miguel Angel Quevedo
Of. Sub. Insp.

Que debido a esta situación el **Juzgado Federal** me ofreció la **custodia** de mi domicilio particular.

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

LOS INSUFRIBLES

- **Los que afirman constantemente que no tienen plata porque son decentes.**
- Los mozos que se hacen los graciosos con los chicos, para sacar más propina de los padres.
- **Los que te agarran el encendedor y lo dejan en cualquier parte o directamente se lo guardan.**
- Los que andan en ciclomotores o bicicletas por las veredas.
- **Los que mangan para entidades misteriosas tipo "Comisión de ayuda al niño botulínico".**
- Los que se sientan en las escaleras, impidiendo el paso de quienes suben o bajan.
- **Los que le mandan regalos a Susana Giménez.**
- Las zapatillas de marca que se deshacen a la semana de uso.
- **Las afirmaciones de que aumentó el salario real.**
- Las charlas de mujeres en los Lave-Rap.
- **La risa de Alejandra Ruiz.**
- La risa de Vivian Prudente.
- **El Sr. Schultz.**

¿UNIDOS O DOMINADOS?



En esa vistosa casa de altos de Lima al 1100, funciona el *"Instituto 2000"*, que como puede leerse en el letrero que va de balcón a balcón, se dedica a *"Formación y capacitación de futuros dirigentes políticos justicialistas"*. Tal vez el nombre del instituto esté inspirado en aquel famoso pensamiento: *"El 2000 nos encontrará unidos o dominados"*. Y nos entra una fuerte curiosidad por saber qué tipo de dirigentes justicialistas se forman aquí. ¿Serán los que propugnan la flexibilidad laboral, la privatización de las empresas nacionalizadas por Perón, la dependencia directa de los Estados Unidos? *¿O serán los que se quedaron en el '45?*



¡Otra que "Misery"! STEPHEN KING Y LOS BONOS ARGENTINOS

Craig Toomy había presentado un temerario plan que levantó una buena cantidad de cejas. Se centraba en una cuantiosa compra de varios bonos argentinos, los cuales, por lo general, se consideraban como los peores de todos. Craig había argumentado vigorosa y convincentemente en favor de su plan, presentando hechos, cifras y proyecciones que demostraban su tormenta."

"No necesitaré un refugio para la tormenta —dijo Craig en tono confiado—. Después de esto, lo que necesitaré será un planeador. Ésta va a ser la compra de bonos del siglo, como encontrar diamantes en una venta de cosas usadas. Espere y verá."

sión en una fábrica de cintas de contracciones.

Los bonos que había propuesto que se comprarían —los bonos argentinos en particular— eran un riesgo mucho mayor del que había expuesto. Había empujado la propuesta por medio de la exageración de algunos hechos, la supresión de otros... e incluso inventando otros sin ninguna base

que Craig Toomy había sabido durante los últimos noventa días: los bonos que había adquirido valían ahora menos de seis centavos por dólar. Y después de esto, los altos funcionarios del *Desert Sun* descubrirían el resto de la verdad: que había comprado tres veces la cantidad que se le había autorizado. También había invertido hasta el último centavo de sus ahorros personales... aunque a ellos *eso* no les importaba.

La prolífica imaginación del escritor *Stephen King* ha abordado ya todos los ángulos del terror, incluso sus facetas más insospechadas: malignos autos indestructibles, cementerios que resucitan a los sepultados, maldiciones gitanas, vampiros, pestes... todo, *absolutamente todo lo que da miedo* aparece en alguna novela de King.

Pero faltaba algo, algo tan terrorífico que hasta el mismo escritor temía imaginar.

La deuda externa argentina.

Su último libro editado en este país por Editorial Grijalbo, "Cuatro después de la medianoche", consta de cuatro novelas cortas, la primera de las cuales transcurre en un vuelo comercial con extrañas características, en el que uno de los pasajeros es un psicópata. ¿Y cómo hace Stephen King para describir el desequilibrio mental de este hombre? Pues en las páginas 72 y 73 nos cuenta que el caballero es economista y que un día no tuvo mejor idea que *comprar bonos de la deuda externa argentina*, en una operación que le hizo perder millones y millones a su compañía y a él mismo (créase o no, el tipo había comprado algunos bonos *pagándolos de su propio bolsillo*).

Luego de esto, el protagonista pierde la razón y bueno, en fin, tampoco es cuestión de contar el final.

Con cierto orgullito pavo reconozcamos que ser motivo de inspiración de Stephen King no es moco de pavo.

¡Ja! No nos vengan a nosotros con vampiritos, muertitos que caminan o casitas embrujadas...

¡Nosotros tenemos los bonos!

¡Buuuuuuuu!

Marcelo Lacanna

TIRANDO LA...

Germán Cázeres, presidente del bloque radical

"La corrupción era obra de Mangas"

Como en muchos municipios, en el partido de *Tres de Febrero* hay denuncias de corrupción. Bah, como en muchos municipios y en todo el país... Pero también, con el apellido del ex intendente... Además de la "patria contratista", ¿habrá que hablar de la *"patria manguera"*?

¿Invento serbio?

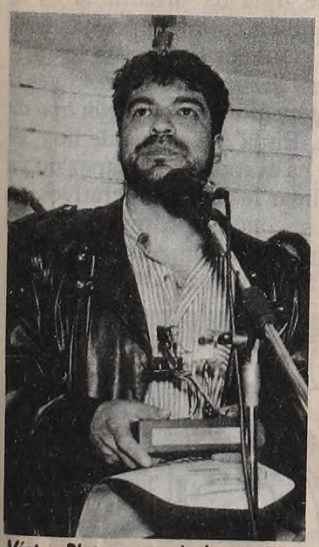


Foto: Reuter

Un miliciano realiza el típico gesto serbio de la victoria, cerca de Sarajevo

Según "La Prensa", la "V" de la victoria es un *típico gesto serbio*. ¿Qué hubiera dicho Winston Churchill al respecto? ¿Y qué dirán en Avellaneda, en Brasil, en Indonesia o en Mauritania? ¿Habrá que pagarles *derechos de autor* a los serbios?

POLLO NUESTRO



Víctor Pintos, premiado por TEA y emocionado hasta la campera.

Víctor Pintos –colaborador infatigable de "Humor" y "Sexhumor"– ganó uno de los premios más codiciados de TEA, considerada por los expertos como la más respetable de las escuelas de periodismo. El lauro –**"Estímulo"**– reconoce y alienta a los jóvenes periodistas que se destacan en diarios, revistas, radio y televisión.

Las notas sobre espectáculos –especialmente las de denuncia– le valieron a "nuestro pollo" tan significativo reconocimiento. La sección espectáculos de "Humor" fue la primera en el país en indagar las actividades del ahora enjuiciado Gerardo Sofovich, por ejemplo. Víctor Pintos, fiel a un estilo, caló hondo en ese tipo de periodismo.

No es la primera vez que TEA tiene en cuenta a los escribas y dibujantes de esta revista. ¡Párenla, muchachos! Porque en una de ésas nos mareamos.

El miércoles 23 aparece

HUM®

338

¡GORDITO Y ESPECIAL!

* Un número extraordinario, para que dure todas las fiestas: desde el 24 de diciembre hasta el 6 de enero.
* Un número con más páginas, más color, más información, más humor... y más sorpresas.
* Un número especial, con buenas y malas NOTICIAS, con las verdaderas CARAS de la GENTE, con el HUMOR de que SOMOS capaces para ¡VER Y CONOCER!
* Una revista de fin de año que no se parece a ninguna revista de fin de año.



HUM® 338

SALE EL 23 DE DICIEMBRE. LLEGA HASTA EL 5 DE ENERO

Y cuesta menos que un pan dulce y una sidra.

ASESINOS DE METAL

Una muerte callejera desnuda un sistema en el que la lógica del lucro rige la seguridad de las personas.

por Alvaro Abós

A diferencia de Cinthia Tallarico, cuya tragedia personal motivó un largo debate en la prensa porque rozaba un tema social y periodísticamente llamativo como el rock, un joven de la misma edad *murió rodeado de silencio*. Es el muchacho (la policía ni proporcionó su nombre) que la mañana del 6 de diciembre fue aplastado por el colectivo 68 en la esquina de Güemes y Julián Alvarez, junto a su novia Leticia Barros, de 18 años, que quedó en estado de coma.

No fue la víctima de un mero error humano ni mucho menos de la fatalidad. Fue otro mártir de un sistema perverso que está haciendo de las calles un ruedo taurino donde la muerte acecha como los pitones de un toro bravo.

Las frecuencias de los colectivos son demenciales y su único propósito es aumentar la rentabilidad de la explotación. La degradación humana y técnica del plantel de conductores (producto de la baja remuneración que frena el ingreso de personal con mínima preparación cultural) es un factor coadyuvante a aquella peligrosidad. Este año, sólo en la ciudad de Buenos Aires, los colectivos ya han asesinado a 10 peatones, dejando heridos a otros 34.

El tema fue aireado por la prensa durante el otoño, con el habitual carácter errático y momentáneo con el que ciertos temas trepan a las principales planas, a raíz de las muertes provocadas por los colectivos en la avenida Montes de Oca y por un ómnibus de larga distancia en la ruta 2. El Gobierno, para acallar el escándalo, sancionó, entonces, una inicua reforma a las normas de tránsito, que se limitaba a hacer obligatorio el cinturón de seguridad. Norma que, de todas maneras, nadie cumple porque nadie la hace cumplir. Se estableció, también, que a partir del 1° de setiembre quedaba prohibido que cobraran boletos los conductores.

Las empresas hicieron el acostumbrado *"lobby"*. Implementar cualquier nuevo sistema de cobro de boletos, supone una inversión de capital que se quieren ahorrar. Nada más barato que seguir igual, con el conductor que también cobra, aberración que no se aplica en país alguno, salvo en la Argentina, ese orgulloso miembro del Primer Mundo.

Llegó el 1° de setiembre y nada cambió. El propio Gobierno viola las disposiciones que emite. Es incapaz de aplicar cualquier norma cuando ésta roza un interés económico. De manera subrepticia y vergonzante, la prohibición de que los conductores cobren boleto se llevó a... el 31 de diciembre de 1993.

Y lo peor es que, además, nada se habló del *control y la reprogramación de las frecuencias*, verdadera causa de la violación sistemática de las normas de tránsito por parte de los choferes. Si implementar un mecanismo nuevo en el expendio de boletos toca intereses empresarios, modificar las frecuencias homicidas –base de la rentabilidad del negocio– supondría una transgresión inaceptable a la lógica puramente lucrativa que rige el transporte urbano.

Tampoco se habló de reestablecer el control del tránsito callejero, función de la que el Estado se ha retirado, como puede apreciar cualquiera que camine media hora por el centro. Las razones alegadas para esa vacancia son abstrusas: la Policía Federal sostiene que carece de medios, la Municipalidad alega que no está jurídicamente capacitada para crear una policía de tránsito, el Poder Ejecutivo aduce que no es su ámbito. Se lavan las manos mientras la ciudad se convierte en un lugar de creciente violencia.

¿Qué hace la sociedad mientras tanto? Aún discontinua, la denuncia periodística es la única vía al alcance de la gente. Los políticos se desentienden. Ningún partido abre la boca. Para ellos, lo único digno de atención parecen ser los macrodebates, donde pueden llenarse la boca hablando del *destino de la Nación* o de *los grandes problemas nacionales*. Ignoran las dificultades que envenenan la vida cotidiana (salvo que se trate de la vida cotidiana del propio político, asunto que, dieta mediante, se convierte en prioritario).

Tampoco los organismos de derechos humanos se preocupan. Para ellos, parece no haber otras cuestiones sino las que involucren grandes temáticas ideológicas y abstractas. ¿Será que las vidas que se cobró el siniestro sistema de transportes no se consideran humanas?

Cuando el Parlamento, saliendo de su letargo habitual, sancionó una modesta ley de protección a los derechos de los no fumadores, el "lobby" tabacalero le cerró el camino: la fina sensibilidad del Señor Presidente tuvo pronto el veto. La salud pública está a merced de la voracidad de los laboratorios (¿alguien se acuerda del propóleos?). Los transportistas parecen intocables a pesar de que el colectivo se ha transformado en un instrumento diabólico.

La seguridad, la salud y la vida de las personas dependen del lucro privado. No se trata de discutir si es al Estado a quien compete prestar esos servicios. ¡Que los conserven los privados! *Pero que nuestros intereses generales más primarios tengan algún tipo de protección.* En la Argentina de hoy, el Estado se ha evaporado, incapaz no ya de disciplinar los afanes lucrativos de los agentes económicos, sino de amparar, aunque sea mínimamente, los derechos más elementales. ◆



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

A Scioli lo banca YPF

ES DECIR, NOSOTROS

Ha terminado otra competencia mundial de esa apasionante actividad que es el llamado *"offshore"*. Pasión de multitudes, no hay nada más apabullante y monótono que esos mastodontes castigando el agua con estrépito, levantando a lo bestia oleadas de espuma y atronando con ese ruido *tan poco deportivo*, digamos, tan alejado de la verdadera y elegante destreza marinera que significa maniobrar un velero, por ejemplo.

Si alguna vez dijimos que no nos gustan esas máquinas, de cuya potencia –más que de las virtudes de los conductores– parece depender el triunfo, queda reiterado aquí. *Y ganó Scioli, claro.* Muestra de la Argentina potencia, embajador ante el mundo, orgullo nacional, amigo de Menem. Ya hemos entrado a las aguas del Primer Mundo. Porque esto es muy importante, che. Usted va a Tailandia, por ejemplo, y no saben quién es *Piazzolla* ni *Sabato* ni –vea lo que le digo– *Cavallo*. Pero usted diga *"Scioli"*, y los ojos de los tailandeses se abrirán complacidos: *"Ah, Scioli, ¡Argentina!"*, dirán a coro mientras lo invitan a cenar a su casa de ellos.

AHORA, YPF

Dicen que por cada embarcación hay un equipo de unas 15 personas. Que trasladar las lanchas de un continente a otro, por barco, sale *5.000 dólares*. Que los ingenieros diseñadores cobran hasta *100.000 dólares* por modelo. Y que la lancha de Scioli cuesta entre *400 y 500.000 dólares*.

Bueno, Scioli dice que después de que su anterior anunciante se retiró, *hablé con la gente de YPF y me brindaron apoyo"*. Hay otros anunciantes, como Marlboro, pero en ese caso cada uno hace de su filtro un pucho. Yo, por las mías, no quiero bancar con mis impuestos a Scioli. ¿A quién consultó el directorio de YPF? ¿La empresa es buena para ser privatizada, pero sigue siendo pública para pagarle carreras a un particular? Y no se trata de que no me guste el "offshore". Lo mismo diría tratándose de cualquier otro deporte. Los *representantes del país* son los embajadores. Y ya bastante tenemos con ellos.

T.S.

DE LA NUCA

Como nunca antes, a raíz de la persecución de River –y en algún momento también de San Lorenzo– a Boca, se agotaron las existencias de la muletilla **"Boca siente el aliento en la nuca"**. A ver si en el futuro, para casos similares, intentamos con otras metáforas:

- **Cosquillas en la espalda**
- **Soplidos en el occipucio**
- **Presión en el trasero**
- **Bufidos en los riñones**
- **Eructos en la coronilla**
- **Mordiscos en el omóplato**

Sin contar eso de **"sentir junto a mi boca como un fuego tu respiración"**, que ya es otra cosa...





¿Lo echó Erman?

ADIOS COMIZZO

Dicen que después de la derrota contra Lanús era *Menem* y no *Passarella* el que echaba chispas. Porque tener pantalla especial y transmisión en directo codificada, satelital y con tecnología del Primer Mundo para ver cómo Lanús le hace tres goles a River, es como para renunciar a la reelección. Y aunque Walter Clos tiene su versión, sabemos que entró a tallar el entorno y la interna caliente del gabinete.

El periodismo lo pasó por alto. Pero dos días después de ese partido, Erman González declaró en una charla aparentemente informal:

–Yo no sé, pero creo que un arquero a quien le cabecean un corner en el área chica, debiera renunciar...

–¿Lo dice por Comizzo, ministro? –le preguntó un periodista de la revista "River".

–No, yo digo, me parece. Una vez, jugando para "Sportivo Anillaco", me hicieron doce goles. La hinchada me empezó a cuestionar, y ahí mismo largué todo...

Claro, ¿qué iba a hacer Comizzo, si era clavado que la sugerencia venía "de ayiba"? Y después le echaron el fardo al pobre Passarella...

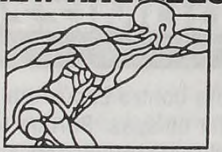


Fiambres en el tambo

El combate se realizará dentro de la categoría mediano junior, y tendrá como complemento el match entre otro salteño, Pastor "Vaca Mala" Maurín, frente al panameño Luis Vargas, en peso súper gallo.

Nuestra modesta campaña contra el boxeo no ha logrado suprimirlo, pero al menos parece que influye para quitarles agresividad a los apodos de los pugilistas. Una cosa es **"el Asesino** Periguchi" o **"Trituradora"** Guzmán, y otra, más amable, este **"Vaca Mala"** Maurín. ¿A quién puede meterle miedo éste? Aunque fuera se hubiera puesto **"Toro Sentado"**... Ya vemos que se vienen **"Oveja Negra"** Sosa, **"Cordero"** Peralta y **"Bicho Feo"** Santillán...

NEW NAUTILUS



UN GIMNASIO PARA USTED!! CON CALIDAD PROFESIONAL Y BUENA ATENCION APARATOS SISTEMA NAUTILUS

AEROBIC
GYM TRADICIONAL - LOCALIZADA
LOCAL STEP - STEP - GYM TOTAL
SAUNA - HIDROMASAJE
CAMA SOLAR - PANTALLA FACIAL

ABONOS Y SESIONES INDIVIDUALES

Presentando este aviso obtendrá un 15% de Dto

ESTETICA CORPORAL
• MASAJES
REDUCE CELULITIS
• DESC. TRA. PIEL
• LIMP. CUTIS
PEDICURIA MANOS

RIVADAVIA 851 - CAP.
T. 372-9551

BIEN POR MEDERO

El jugador de Boca hizo contra Platense un gol insólito, y no ya sólo para los defensores de "última línea". Encaradores que recorran 50 metros, directo al arco contrario, ya no quedan. Y menos, reiteramos, siendo ***hombres del fondo.*** En estos casos, si son laterales corren por la raya ansiosos por tirar un ollazo y sacarse el compromiso. Y si son centrales, pasados 10 metros de la línea central se les empieza a nublar la vista y terminan chocando. ¿Qué le pasó al muchacho? No sabemos si es tan bueno como lo demostraría esa jugada. Por ahí se embaló, no pudo frenar, miró la pelota, dijo: ***"¡¿Qué hago yo con esto, nadie se destapa?!"***, y ya que estaba, vio luz y subió. De todos modos, vale.

En cuanto a ***River*** y ***Boca***, son como mellizos. Uno empata, el otro también. Uno pierde, el otro también. Uno golea, o casi, y el otro también. Lo que pasa es que tienen tiempo para "copiarse", ya que han venido jugando uno antes o después que el otro. Por eso River hizo cinco goles... Y no, como afirman algunos malpensados, porque recordó el caso de ***Argentina-Perú en el '78.*** Lo único que falta es que digan que San Lorenzo recibió después del partido una partida de trigo, o unas bolsas de cemento para terminar su estadio. Está bien que Lacoste es de River, pero aquellas son etapas superadas...

¿COMO, LATORRE?

En "El Gráfico" les hacen una nota a *Batistuta* y a *Latorre*, en Florencia. Batistuta cuenta los comienzos de su pasión boquense, cuando era pibe. Y Latorre dice:

"Yo soy de La Paternal, y cuando era pibe iba a jugar a Ferro. Aterricé en Boca a los 13 años, llevado por Marito Zanabria..."

Entonces, ¿cómo era esa famosa historia del country "Los Mapuches", donde Latorre jugaba siendo ya un adolescente, y donde lo descubrieron, y que el caso suyo era atípico, y todo eso..? No sé, uno se desconcierta...



SANATAS

Leemos en "El Gráfico":

"Hace seis meses firmó contrato con Rosario Central, y dijo: 'Esta es mi revancha, mi paso anterior por el club fue accidentado... Ofrezco un trabajo de largo aliento para cambiar el fútbol del club'. Entonces pidió jugadores: Sassone, el Puma Rodríguez, Palma, Sergio Vázquez... Y Central los trajo. Ahora, Aimar deja su cargo, su proyecto, por una buena oferta económica del Logroñés... ¿Y lo de contratos mínimos por un año para hacer 'trabajos serios'...?"

Y luego de admitir que tanto un club puede pagarle a un entrenador y despedirlo, como el entrenador puede irse antes, se concluye: *"Pero... ¡basta de sanata!"*.

Estamos de acuerdo. Pero recordemos que los entrenadores suelen sanatear estimulados y protegidos *por el franeleo periodístico*, que los ensalza desmesuradamente cuando *"sacan"* campeón (ellos, que no juegan) a un equipo. Hace unos años, cuando este mismo Aimar estaba, creemos, en Independiente, ante alguna buena racha del equipo "El Gráfico", exageró: *"(Aimar) el hombre que inventó esta máquina"* (¡?).

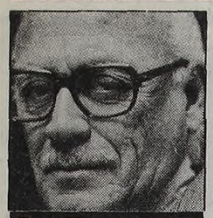
Sí, basta de sanata. Pero que valga también para el periodismo...

BURROS

...perder.

San Lorenzo pagó los platos rotos en esta ocasión, el partido no estaba para una derrota tan concluyente, pero deberá comprenderlo en haras de un futbol mejor.

"El Ciclón" se comió 5 pepas, tal vez por entrenarse *en una caballeriza*. Pero, ¿quién paga en "La Nación" los platos rotos por semejante burrada? A ver si lo comprenden, en aras de la cultura.



Por Walter Clos

"Entreteniendo a la gilada" / EL DIA DEL ARQUERO

Passarella lo echó a Comizzo", fue la noticia del miércoles 9 que conmovió el ambiente futbolístico de un modo que, si no inusual, resultó por demás útil para *"entretener a la gilada"*, como solía decir el genio de *Dante Panzeri*, inigualable periodista en todos los ramos que murió en 1978 para alivio del "chaterío" y para angustia de unos pocos que perdieron al maestro y al amigo.

"Clarín" publicó en tapa la foto del arquero tomándose la cabeza, y el periodismo en general corrió en busca de las declaraciones suyas y de Passarella, para difundirlas en espacios destacados de diarios, radios y televisoras, desplazando, por ejemplo, a la doctora en Química *Cecilia Mohadeb*, una argentina que logró *"desarrollar una membrana de colágeno que puede reemplazar la piel humana quemada y acelerar en un cincuenta por ciento la cicatrización, superando los parches de piel animal y los cultivos con la propia piel del afectado"...*; e ignorando, también por ejemplo, la injustificable demora en el tratamiento de la *"ley de trasplantes de órganos"*, que la Cámara de Diputados tiene aún en estudio porque el recinto quedó sin quórum, como queda siempre que deben tratarse asuntos que no tienen relación con aumentos de dietas, viajes al exterior, cuestiones de privilegio y similares.

Pero como el caso *"Passarella-Comizzo"* existe, no pecaremos de tontos dejándolo pasar. Opinaremos, dándole la medida que corresponde, ni un centímetro más ni uno menos (ver recuadro).

Dirigentes "borrados"

El lunes 7, al retornar desde Zurich donde cumplió tareas inherentes a su cargo de vicepresidente de la FIFA en representación de la Confederación Sudamericana, *Julio Grondona* convocó a conferencia de prensa en la AFA para tratar ese tema y otros relacionados con nuestro fútbol.

En una parte de la charla, Grondona se declaró satisfecho por haber estado rodeado siempre de colaboradores eficientes en su actividad en la AFA. Un periodista ubicado a su derecha acotó, entonces, que seguramente se refería a los colaboradores nombrados por él mismo, porque los designados por la Asamblea para constituir el Comité Ejecutivo (52 miembros entre titulares y suplentes, también colaboradores), *bien que se borraron* durante la semana de ausencia de Grondona. A tal punto, que no se logró quórum para la sesión del miércoles 2 (se necesitan 14 miembros presentes, de los 52). ¿Quién resolvió los puntos urgentes?: *el secretario del cuerpo*, sin atribución estatutaria para ello pues el Estatuto dice en su artículo 29: *"Los vicepresidentes del Comité Ejecutivo reemplazarán por su orden al presidente en caso de ausencia"* (Alfredo Dávicce es vice 1°, Juan De Stéfano es vice 2°; y no aparecieron por la AFA esa semana); y: *"en caso de ausencia de los tres, actuará como presidente el miembro del Comité Ejecutivo que éste designe en sesión convocada al efecto"*. Reunión que nunca se convocó y, consecuentemente, nunca designó al miembro del Comité Ejecutivo que debió actuar como presidente ese miércoles 2.

Los dirigentes aludidos se enojarán tal vez por esta denuncia. Pero mejor sería que explicaran para qué diablos exigen y aceptan responsabilidades, sabiendo que ni las respetarán ni las cumplirán.



(Respuestas locas a preguntas fútiles)

POR QUE PASSARELLA COLGO A COMIZZO

1. *Porque puso "River y empate" en el partido contra Lanús, y se quedó con 12 puntos.*
2. *Porque Comizzo saludó efusivamente a los hermanos Enrique antes del mismo partido.*
3. *Porque colgándolo a Comizzo se salvó Passarella de que lo colgaran a él por esa derrota.*
4. *Porque así la Comisión Directiva lo dejará libre a Comizzo y Passarella cobraría una suculenta comisión del empresario que colocará a Comizzo libre en una entidad europea interesada en comprar a Comizzo libre.*
5. *Porque se lo pidió la Comisión Directiva de River para poder transferir a Comizzo como libre a un club europeo de primer nivel mediante un empresario, sin tener que colocar en los libros la cantidad de dólares recibida porque los jugadores libres no se venden, se regalan a buen precio.*
6. *Porque Passarella es el presidente de River, y el doctor Alfredo Dávicce es su testaferro.*
7. *Porque Comizzo quiere ser presidente de River y Passarella y Dávicce se asustaron.*
8. *Porque Dávicce quiere ser el arquero de River en el próximo campeonato "Clausura" y Passarella le consiguió la vacante.*
9. *Porque Passarella recibió una gran oferta de la Fiorentina, y como tiene un contrato con River que le impide aceptarla, buscó una excusa para que Dávicce se enoje y lo eche.*
10. *Porque Passarella y Comizzo... no sé cómo decirlo, no encuentro palabras... Bueno, es cosa de ellos, los dos son grandes, pueden hacer de sus vidas lo que se les cante, y si no se llevan bien, lo mejor es separarse...*

Grondona-Castrilli

Julio Grondona, en la reunión de prensa mencionada en la nota, dijo que el Colegio de Arbitros no designa al árbitro *Castrilli* para dirigir a Boca o a River –aun reconociéndole sus virtudes–, con el fin de evitar *incidentes de gravedad*. ¿Incidentes provocados por quiénes? ¿Por los que se oponen a que los partidos que protagonizan sus equipos sean dirigidos por un árbitro que aplica el reglamento y las leyes del juego al pie de la letra y sin mirar el color de las camisetas? No hubo respuestas...

MISTERIOS DE LA PUBLICIDAD

UNA CAMPAÑA POR DENTRO

Usted, como un hecho menor, compra cualquier cosa al pasar... Pero ni piensa en el estudio y el esfuerzo que hay detrás de eso...

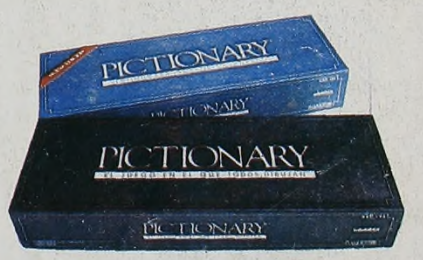
Por Grondona White y Sanz







Esto es todo lo que se puede decir jugando PICTIONARY.



Lógicamente de **edukit**

AHORA UNA VIDA SANA EMPIEZA POR EL PAN





