(No pague con 500.000 australes.
El radar vigila.)

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca

Nº 339 - Enero de 1993
$ 4.–

HUM®

Predicciones '93
HERMANO GONZALEZ

Adivina todo:
caída de
ministros,
subida del dólar,
arreglo
Menem-Zulema...

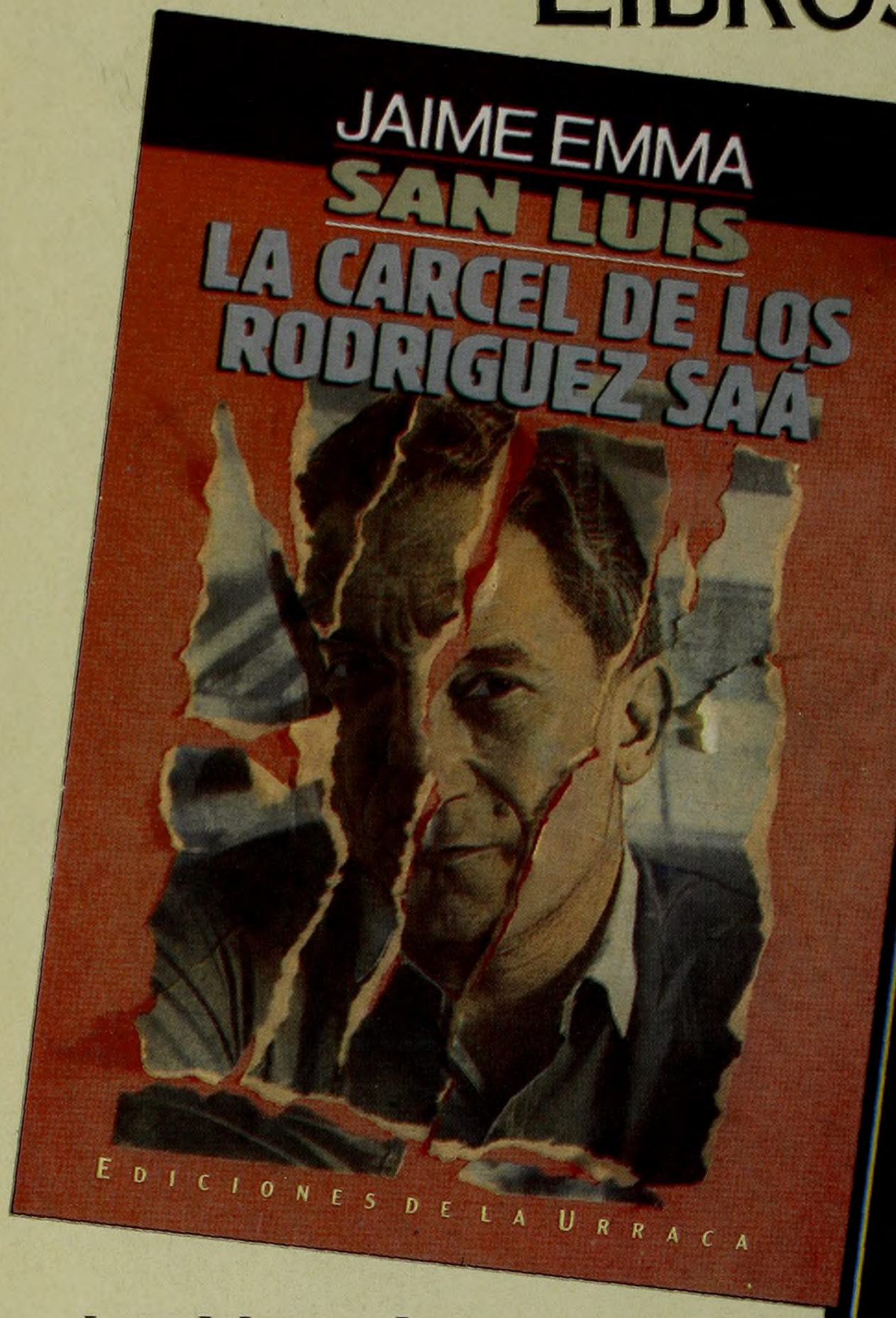
¡Feliz Año Nuevo!
MENSAJE ESPECIAL DE LOS LADRONES DEL SIGLO

BOLICHES GAY RECAUDAN 200.000 DOLARES CADA FIN DE SEMANA

CORRIENTES: EL GOBIERNO GASTO 50.000 DOLARES PARA CONSEGUIR 11.000 VOTOS

Verduras contaminadas:
¡OJO A LA ENSALADA!

Mucho Más Que Dos Libros Nuevos



La Vida Intima de la Corrupción en San Luis

Jaime Emma, el periodista perseguido y encarcelado en San Luis, extrae su lupa e investiga a la familia que gobierna esa provincia: cada gesto, cada hábito, cada forma de ser y hasta de beber. La trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones. El resultado es un documento estremecedor y también un grito desesperado en defensa de los derechos y garantías esenciales del hombre. Una obra vital que alerta sobre la necesidad de preservar y profundizar la democracia.

EDICIONES DE LA URRACA

El Próximo Exito de Cristina Wargon

Antes fue "El descabellado oficio de ser mujer", uno de los mayores éxitos editoriales de 1992. Ahora aparece "De mujeres, varones y otros percances". Un nuevo despliegue de la aguda observación de Cristina Wargon sobre la vida cotidiana, las relaciones amorosas, y una condición femenina que se busca más allá de los moldes. Una nueva oportunidad de divertirse, emocionarse y reflexionar con un libro que apunta a convertirse en el próximo éxito editorial de 1993.

¿Una arrepentida?

...bajar la imagen del ... argentino".

Lestelle protestó por un artículo publicado anteayer por Clarín en el que se atribuyó preocupación de un funciona...

Agregó el funcionario con preocupación que siente el temor de que en cualquier momento los diarios publiquen que "una rubia hermosa de 90-60-90 aparezca reclamando el reconocimiento de un hijo que le hice hace 15 años".

Y, funcionario de Menem tenía que ser... Porque ejemplos para demostrar los supuestos excesos del periodismo puede haber muchos: ***"Un día van a decir que soy socio de Escobar Gaviria..."***, ***"Pronto publicarán que a Abimael Guzmán lo tuve en brazos cuando era chiquito..."***, ***"¿Por qué no inventan también que con Al Kassar jugábamos a la escoba de quince..?"***. Pero no, tenía que hablar de una rubia... Ahora, en el caso de que, en serio, aparezca esta bomba tucumana..., ¿sería una arrepentida, no? Porque después de 15 años... ***¡Diego Armando Lestelle, viejo nomás!***

Justicia coherente

...Hoy a las diez, en la sala de sesiones de la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, los miembros de esa comisión, sumados a los de la de Legislación Penal, se reunirán con el secretario de Justicia, **Elías Jassan**, el subsecretario **Carlos Lo Turco** y funcionarios de la Corte Suprema de Justicia, para debatir cómo seguir ade-...

El recorte, tomado del *"Clarín"* del 10 de diciembre, no nos deja mentir: el secretario de Justicia se llama *Jassan* y el subsecretario se llama *Lo Turco*. Y parece que el ordenanza que sirve el café se llama *Turcatti*.

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Presidente al cohete

Completando la ronda de discretos acercamientos a Zulema, Menem pasó la Nochebuena en famila. Y reveló otra faceta de su personalidad transgresora: ***tiró cohetes a yajatabla.*** Todos autorizados por Fabricaciones Militares, suponemos. Ah, él, cuando se pone jocoso...

Los elementos de pirotecnia

Entre los artefactos preferidos de Menem en Navidad, se pudieron detectar los siguientes:

- ***"Ametralladora Seineldín"***
- ***"Cohetes vencidos Vicco"***
- ***"Fósforos Duhalde de cabeza"***
- ***"Cañitas voladoras Ibrahim"***
- ***"Bengalas fugaces Manzano"***
- ***"Estrellitas Claudia Bello"***
- ***"Chasqui Bum Béliz"***
- ***"Rompeportones Gostanián"***
- ***"Petardos Cavallo"***

Y después, todos al Instituto del Quemado.

"Los pesos pesados"

Entre los supuestamente felices hallazgos del periodismo –tal vez simples traducciones literales de modismos de otro lares–, se ha puesto de moda hablar de funcionarios o de figuras políticas "importantes", calificándolos de *"pesos pesados"*. Las rencillas entre *Cavallo* y *González*, por ejemplo, son entre dos *"pesos pesados"* del gabinete. Si hablan Losada y Posse, también por ejemplo, es una decisiva entrevista entre *"pesos pesados"* radicales. Con esa ligereza para recurrir a lugares comunes, a veces también se denominan así a funcionarios menores, a algún secretario segundón o a sindicalistas varios.

Pero entre nosotros, pobrecitos, con gobiernos débiles y vacilantes, con funcionarios que hoy tienen chapa y que mañana no están más, con tantos políticos fugaces, ¿de qué hablamos? No es por cholulismo de subdesarrollados ni por sometimiento cultural; pero, para bien o para mal, entendemos que se hable así de *Bush*, de *Gorbachov*, de *Arafat*, de la *Thatcher*, de *Fidel Castro* o de *Kissinger*. ¿Acá, "pesos pesados"?

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
José Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parisi / Meiji / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Juan C. Muñiz / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 339 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

¿Otro Benvenutti?

Desmentida de Brown

Por su parte, el ministro de la Producción bonaerense, Carlos Brown desmintió también que "la provincia de Buenos Aires tenga deuda alguna con la empresa Hisisa ya que los bonos a los que se refiere son beneficios de promoción industrial a nivel nacional y

En la provincia de Buenos Aires pasan cosas raras. Lo de Benvenutti ya apareció como *una tanga* del tano. Ahora, parece que el asunto de Hisisa es otra... ¿Cuándo terminarán las "desprolijidades"?

¿Qué pasa en "La Nación"? **LOS DIARIOS QUE ESCUCHAN LA RADIO... PERO MAL**

Maradona, con sus hijas y su esposa, en Sierra Nevada (AP)

Llegó ayer a Buenos Aires

Maradona, del frío al calor

Sorpresivamente, ayer por la mañana llegó al país Diego Armando Maradona. El jugador del Sevilla, quien el último domingo estuvo con su familia en el centro de esquí de Sierra Nevada, regresó a la Argentina especialmente invitado por el presidente de Boca, Antonio Alegre, para participar de una cena íntima con los jugadores del campeón del torneo Apertura.

"Carlos Bilardo estuvo de acuerdo en dejarme venir, pero me pidió que regresara lo antes posible. Realmente quería estar en este festejo con los muchachos de Boca y agradecerle a Márcico, que me regaló la camiseta con la que jugó ante San Martín de Tucumán, el último partido del campeonato", dijo Maradona.

De la cena de anoche, de la cual no se conocieron más detalles, además del plantel de Boca, participaron dirigentes del club e invitados especiales.

El lunes 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes, *Fernando Bravo* decidió perpetrar una broma a los oyentes de *"Bienaventurados"*, el programa radial que ocupa las mañanas de *"La Red"*, ex Radio Excelsior. En el citado espacio, que va de 9 a 13 horas (y donde también se luce nuestro secretario de Redacción, *Aquiles Fabregat*), se difundió un supuesto reportaje a *Diego Armando Maradona*, a su supuesta llegada al aeropuerto de Ezeiza, invitado a una supuesta cena con los jugadores de Boca Juniors. La imitación de *Maradona* corrió por cuenta del locutor *Petruccelli*, que lo hace muy bien, y la nota se difundió desde el aeroparque Jorge Newbery, donde estaba uno de los móviles de *"La Red"*.

Posteriormente, *Bravo* se encargó de aclararles a los escuchas que se trataba de una broma de inocentes; aclaración que, por supuesto, fue rematada con el clásico: *"¡Que la inocencia les valga!"*. No está de más señalar que varios de los oyentes habituales de *"Bienaventurados"* se habían avivado de la superchería. Pero por lo visto en *"La Nación"* del día siguiente, no todos fueron tan sagaces.

En la mañana del 29 de diciembre, sección deportes de *"La Nación"*, en un gran recuadro destacado, reapareció la noticia. Pero esta vez... *¡en serio!* Ni el cronista ni el redactor ni el jefe de página se enteraron de que todo había sido una chirigota de 28 de diciembre. Y como se decía antaño, en el pecado tuvieron la penitencia. Porque como puede advertirse en el recorte, se cuidaron muy bien de no mencionar la fuente de la "información". Por ningún lado se dice que la "noticia" la escucharon en *"La Red"*. Y esas cosas, a veces, se pagan.

En realidad, *Maradona* no pasó *"del frío al calor"*. Los que sí deben haber pasado un calor bárbaro, son los responsables de esta tragada de sapo casi histórica.

1º de Enero: LA CLASICA FOTO

Cerca del mediodía, viernes 1º de enero. Primer día del nuevo año. Sitios que habitualmente son vértigo y multitudes, presentaban este aspecto. Los porteños no habían despertado aún de los festejos de la noche anterior. Y es lógico. Hay todo un año por delante para las preocupaciones...

(Y, qué quiere... Si todos los diarios repiten todos los años este clishé, no íbamos a ser menos...)

PROTESTA INTERNA

Tomás Sanz, director de esta publicación, ha deslizado como queja de pasillo el siguiente comentario: parece ser que varios colaboradores, amigos de la casa, clientes y favorecedores que se acercan a charlar a su mesa de trabajo, luego de sentados y mientras desarrollan interesantes tópicos se dan a la tarea de jugar obsesivamente con el artefacto de la cinta engomada. Tomando de la punta de la tira, despegan entre 20 y 30 centímetros, cortan el otro extremo y, en tanto siguen conversando, hacen bollitos con el material o intentan diversas y atractivas figuras en cinta, entre las que descuella el *tubito en forma de cucurucho,* algunos de apreciable longitud.

Sanz ha apelado a esconder el artefacto, pero el manoseo de la cinta engomada es una verdadera adicción: *"Si no me ponés el aparato no puedo hablar"*, dicen algunos; entre los más fanáticos, *Ruiz Núñez* y *Raúl Fortín.* Ojo entonces, que esto es más peligroso que aspirar "poxi-ran". *"La cinta Scotch es un viaje de ida. Que no te sorprenda."*

¡QUE GRANDE SOS!

Andrés Rodriguez

Este *Andrés Rodríguez,* presidente paraguayo, ¿estará muy alejado de Stroessner, aquel que era tan amigo de Perón? Porque, como amigos son los amigos... ¿No querrá establecer la "tercera posición" en el Mercosur? ¿No dirá que para un rodriguista no hay nada mejor que otro rodriguista? Póngale usted un gorro "Pochito" y... No sé, digo, como Rodríguez también es general... Bah, mejor es que nos vayamos del trabajo a casa y nos dejemos de embromar...

DECORACIONES

Amalita Lacroze de Fortabat aplaude.

Daisy Krieger Vassena de Chopitea, Inés Lafuente, Helena Hirsch y Terosita Anchorena en el Museo de Arte Decorativo.

En el Museo Nacional de Arte Decorativo se realizó la entrega anual de premios de honor *Fondo Nacional de Las Artes 1992. Amalia Lacroze de Fortabat,* como presidenta de la institución, fue la encargada de la convocatoria. El gran premio (20.000 pesos y una estatuilla fue ganado por el

El museo será de Arte Decorativo, pero las chicas... En fin, debemos reconocer que uno nunca fue muy galante que digamos...

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

LOS INSUFRIBLES

● **Los que cuando estás por bajar del colectivo, te empujan desde atrás.**

● Los que cuando les decís que tenés un gato, te contestan: "A mí me gustan los perros".

● **Los que cuando les decís que tenés un perro, te preguntan de qué raza es.**

● Los que te dan remedios infalibles para el resfrío.

● **Los que vomitan dentro de los transportes, en vez de bajarse.**

● Los repartidores que abren las enormes puertas traseras de los camiones conservadores y obstruyen las veredas.

● **Los comerciantes que dejan en la vidriera artículos que no tienen en existencia.**

● Los que cuando les hacés el favor de avisarles que tienen un llamado telefónico, ponen cara de culo.

● **Los que se refieren a personajes famosos eliminando el apellido.**

● Los entrevistados que en vez de "sí" o "no" dicen "afirmativo" o "negativo".

● **Los acondicionadores de aire que te gotean encima cuando vas por la vereda.**

● Carlos "Sonia" Cisneros, del Banco Platense.

● **El Sr. Coll.**

NABIDAD EN NAVIDAD

No sabemos quiénes serán esos *"Libertadores de América"* que firmaron este afiche, pegado en forma abundante por Buenos Aires al acercarse las fiestas. Puede ser que tengan que ver con la *Copa Libertadores*, en la cual interviene River Plate, y de ahí lo de *"se acrecienta la esperanza"*. Pero lo más curioso es el título: *"En la tercera Navidad con Menem"*. Veamos: *1989, 1990, 1991 y 1992*. Total: *cuatro*.

¡Qué nabidad!

Fuera de "El Apertujes"

El "robo del siglo"

¿CAVALLO VS ANTONIO?

Como vienen las filtraciones, los 600.000 billetes de 500.000 australes serán la **vedette** de enero. Según informe de consultores externos, compilado a pedido de una embajada y pasado a Domingo Cavallo, la operación fue posible gracias a factores como éstos:

● Coexistencia encapsulada ("datalight") de gente adicta a Economía –en la banca pública federal– y menemistas mayormente controlados por un traficante de influencias ("dubious kingpin"), Jorge Antonio.

● Subsistencia fragmentaria de la "línea" otrora ligada a Egidio Iannella y René Paul, cuya influencia en el Banco Central era tan fuerte estando dentro como fuera de la entidad.

● Compartimentación excesiva entre equipos (pro Cavallo, pro Menem, pro líneas, pro **"lobbies"**) en Central, Nación, Hipotecario, Provincia de Buenos Aires y otros provinciales. La alianza entre el Provincia y un sector microempresario pro carapintada ha llegado al extremo de lanzar tarjeta de crédito propia. Otro sector, a través del Hipotecario, emite bonos.

Expertos alemanes y suizos suponen que el escándalo por esos 30 millones puede servirle a Cavallo para desarmar equipos menemistas. En el caso de Santa Fe, al gobernador Carlos Reutemann le conviene depurar la banca provincial y hacer polvo el corrupto aparataje peronista local.

DESPIOLE EUROPEO

Pese al sospechoso "silencio de radio" impuesto alrededor del escándalo Rothschild Bank desde Zürich (revelado en "Humor" 338), los bancos centrales alemán, francés, holandés e italiano han puesto en marcha una campaña para desmontar "puertos libres" financieros dentro de la Europa Unida. Objetivos básicos: **Luxemburgo** (en 1992, los inversores germanos transfirieron unos u$s 120.000 millones ahí, para no pagar impuestos este año), **Austria, Suiza** y, sobre todo, **Liechtenstein,** satélite suizo más chico que la Capital Federal donde, sostienen en la Bolsa londinense, hay depósitos por **u$s 450.000 millones en plata negra.** En este principado, aparte, pueden haberse refugiado cerca de u$s 50.000 millones substraídos por la "nomyenklatura" soviética a los tesoros de las actuales Rusia, Ucrania, Rusia Blanca y Bohemia.

E.K.

"Tanto que hablaban, y al final Favaloro dice que es saludable tomar whisky..." (Galtieri)

Espacio cedido por "Humor" a Amnistía Internacional

PERU Violaciones a los pueblos indígenas

El 18 de octubre de 1990 fueron exhumados de tres fosas comunes los cadáveres golpeados y acribillados de balas de Juanita Coonan Sauñe, de 14 años, y otras 17 personas más. Las fosas se descubrieron en la quebrada de Chilcahuaycco, distrito de Santiago de Pischa.

Según los informes, casi 40 campesinos, entre los que se encontraban los que fueron hallados muertos posteriormente, fueron detenidos el 21 y 22 de setiembre de 1990 por soldados de la base militar de Castropampa, en Huanca, que actuaban junto con Comités de Defensa Civil controlados por el ejército. Al parecer, las detenciones tuvieron lugar después de un ataque llevado a cabo el 21 de setiembre por miembros del Partido Comunista del Perú (Sendero Luminoso-PCP) contra un Comité de Defensa Civil.

Los soldados, dirigidos por dos oficiales que usaban los seudónimos de "Centurión" y "Tigre" actuaban con miembros de los Comités de Defensa Civil de la región; según los informes, detuvieron a los campesinos en seis lugares diferentes el 21 y 22 de setiembre. Juanita Coonan Sauñe, y otros cuatro de la Comunidad de San Juan de Orccohuasi fueron detenidos el 21 de setiembre.

Los hombres, mujeres y niños detenidos a lo largo de los dos días fueron llevados el día 22 a un lugar llamado Putuccasa, donde fueron liberados todos, menos los 18 que, posteriormente, aparecieron muertos. Cuando al día siguiente, los familiares de los que seguían detenidos acudieron a la base militar de Castropampa parece ser que el jefe de la patrulla "Centurión", negó tener conocimiento de las detenciones.

El 25 de febrero de 1991, el fiscal encargado de la Defensoría del Pueblo, Clodomiro Chávez, anunció que se había iniciado una nueva investigación judicial y, según los informes, confirmó que había hallado indicios de que un oficial del ejército conocido como "Centurión" era responsable de los homicidios. La Comisión Senatorial señaló que se habían iniciado procedimientos judiciales contra un oficial del ejército tanto en los tribunales civiles como en los militares, por lo que era necesaria una decisión de la Corte Suprema de Justicia respecto a qué tribunal debía encargarse del caso. La Comisión concluyó que, como los homicidios eran un delito común, no existía ningún motivo judicial válido para que el caso fuera juzgado por un tribunal militar.

En febrero de 1992, se informó que un tribunal civil de instrucción había hallado pruebas suficientes para acusar a "Centurión" de homicidio con agravantes. Hay iniciados dos procesos en su contra –uno en un tribunal civil y otro en uno militar– ambos sin ningún progreso.

Amnistía Internacional dispone de información de que ni un solo miembro de las fuerzas armadas peruanas ha sido jamás declarado culpable de abusos contra los derechos humanos desde que se inició la pauta de homicidios y desapariciones a principio de 1983.

Manifieste su preocupación por estos atropellos enviando cartas a las siguientes direcciones:

General EP, Juan Briones Dávila, Ministerio del Interior, Plaza 30 de agosto 150, San Isidro, Urb. Córpac, Lima 27, Perú.

Señor Fernando Vega, Santa Gadea, Ministerio de Justicia, Av. Emancipación y Lampa, Lima, Perú.

Por mayor información: Amnistía Internacional Argentina, Av. Colón 56, 6to. A, 5000 - Córdoba. Tel. y Fax (051) 23-3320.

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 8.30 a 10

POR RADIO SPLENDID 990 AM

LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON LA MAGA

Con algunas cosas claras

otra mirada sobre la realidad

los domingos de

• idea y conducc. •
GUSTAVO LOPEZ
• cultura •
DARIO LOPERFIDO
• humor •
FABIAN KAMIENNY

Rock & Pop

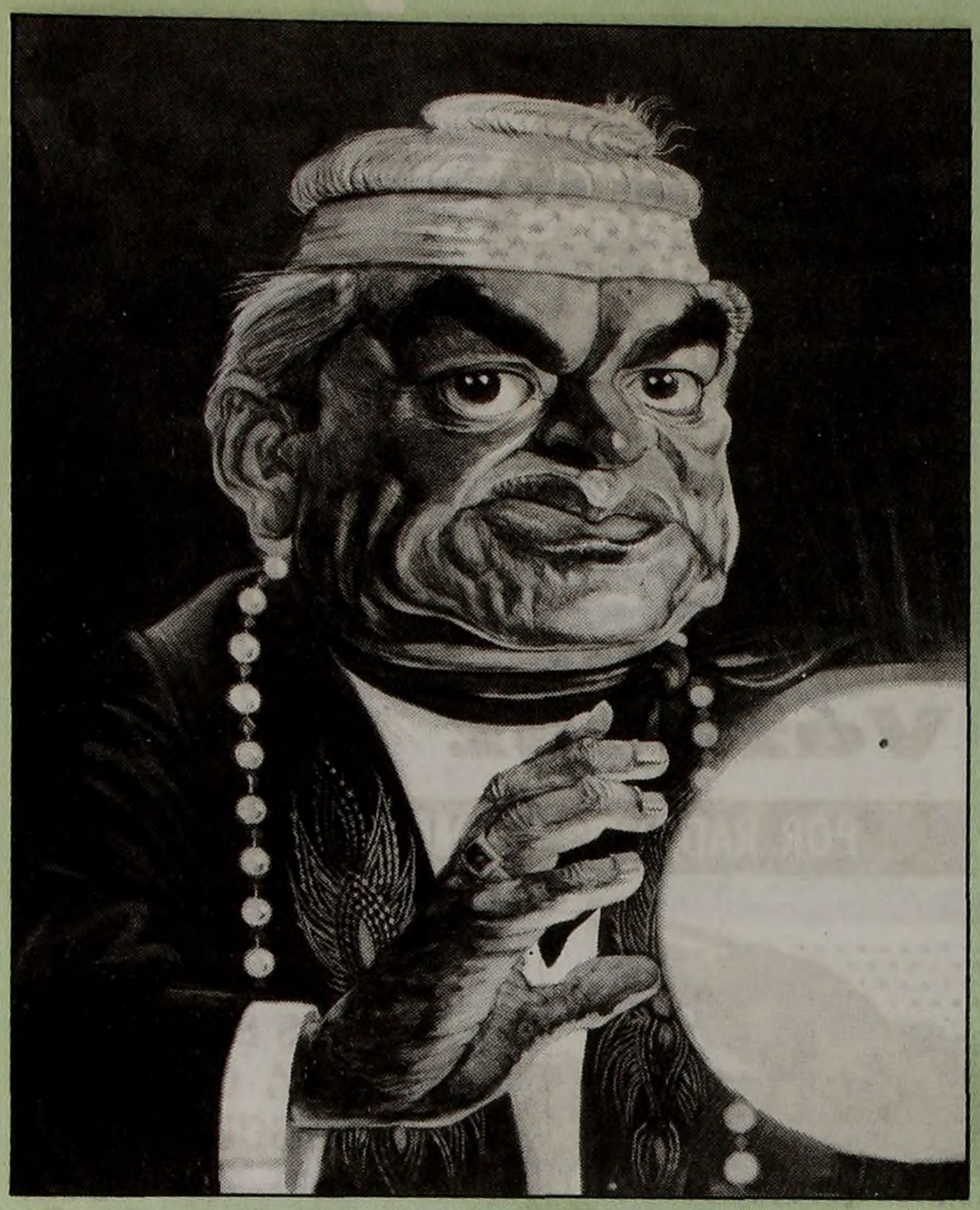
8 a 11 por FM 106.3

F.M. 88.7 La Tribu

* Detrás de las Paredes *

Sábados 10 a 11 hs.

· Libros / Arte / Creación ·



PREDICCIONES PARA 1993

Los hechos que no conmoverán a nadie porque todo el mundo sabe que sucederán. Con el asesoramiento del *"Hermano Erman"*, que con tanto éxito adivinó la caída de los ministros.

● En enero, con un mes de atraso, el ministro Béliz tomará la segunda comunión.

● Un barco con plutonio estallará frente a la isla Martín García, y de paso terminará con el viejo conflicto por esas tierras entre Uruguay y la Argentina.

● Zulemita Menem almorzará con Mirtha Legrand y no hará explosivas declaraciones.

● El ex gobernador sanjuanino Escobar debutará en el ciclo "Zona de riego".

● Menotti no será contratado por un importante club europeo de trayectoria internacional.

● Menotti anunciará que no se hará cargo del equipo del importante club europeo de trayectoria internacional que no lo contrató.

● Menotti arribará a nuestro país y hará explosivas declaraciones.

● La revista "Gente" publicará la tapa "Loco verano recaliente I".

● El periodismo anunciará en vano cambios en el gabinete.

● La corriente marítima llamada "El Niño" enfriará las aguas de Mar del Tuyú.

● El ministro Béliz desmentirá la influencia de la corriente marítima "El Niño".

● Alguien caerá del piso 14 de un edificio de Mar del Plata.

● Clinton llamará a "Pocho la Pantera" para amenizar las fiestas de su juramento como presidente.

● Nuestro pai "Hermano Erman" anunciará cambios en el gabinete.

● Se producirán cambios en el gabinete.

● La contaminación en el río Reconquista permitirá que su consolidada superficie sea usada como carretera para camiones de 130 toneladas.

● Se publicarán los planos de una mansión de Norma Plá, valuada en un millón y medio de dólares.

● Se registrarán graves irregularidades en la superficie de Saturno.

● El pai "Hermano Erman" opinará que Saturno debe renunciar.

● Renunciará el planeta Saturno.

● Un barco argentino cargado con muzzarella se verá impedido de pasar por las costas de Sudáfrica.

● La revista "Gente" publicará la tapa "Loco verano recaliente II".

● Renunciará el inventor de ATC.

● El intendente Bouer inaugurará la exposición "América '93".

● El gobernador Duhalde inaugurará una inundación en Tres Arroyos en el marco del plan social de la provincia de Buenos Aires.

● "Greenpeace" se opondrá al paso de un meteorito de 40 toneladas cerca de la Tierra.

● Se anunciará un espantoso terremoto a producirse en Los Angeles.

● Las estimaciones consignarán un 10% de inflación para todo 1993.

● Zulemita Menem almorzará con Mirtha Legrand y no hará explosivas declaraciones.

● Un ciudadano español acusará a Claudia Maradona de ser la madre de su hijo.

● El presidente Menem será el invitado especial en el cumpleaños de 15 del japonesito de Sanyo.

● Se descubrirá que el de Tucumán es un gobernador trucho.

● En la Cámara, un diputado descubrirá un periodista trucho.

● Resucitará la doctora Aslan y se casará con Walt Disney.

● El periodismo anunciará en vano cambios en el gabinete.

● El comisario Patti será designado para investigar el robo de los billetes de 500.000 australes.

● El presidente Menem será el invitado especial en el cumpleaños de 15 de la revista "Humor" (1978-1993).

● El presidente Menem indultará a la revista "Humor".

● La revista "Humor" dejará de publicar su sección "El Chupamenem de la Quincena Semanal".

● Las estimaciones consignarán un 15% de inflación para todo 1993.

● Gabriela Sabatini empezará bien el año, luego tendrá un bajón, luego se recuperará y luego volverá a bajonear-

se. O viceversa.
● El padre de Gabriela Sabatini cambiará el entrenador de su hija.
● Gabriela Sabatini cambiará de padre.
● Nuestro pai "Hermano Erman" anunciará cambios en el gabinete.
● Se producirán cambios en el gabinete.
● La revista "Gente" publicará la tapa "Loco verano recaliente III".
● Se anunciará un espantoso terremoto a producirse en Los Angeles.
● Renunciará el interventor de ATC.
● **Grandes manchas solares causarán problemas en los habitualmente impecables sistemas de comunicaciones de Telecom y Telefónica.**

● Al comenzar el otoño, habrá tanta provisión de gas que se romperán las cañerías y nos quedaremos sin calefacción.

● **Axl Rose quemará una bandera española para quedar bien con los empleados de Aerolíneas.**
● **El brigadier Antonietti echará a la esposa de Béliz de la Casa Rosada.**
● Habrá un sensacional robo de 5 millones de patacones en desuso en la jabonería de Vieytes.
● El presidente Menem será reelegido... como "El Hombre más Elegante del Mundo".
● Se volverán a pelear Maradona y Redondo. El presidente Menem se ofrecerá de mediador.
● Después de 62 años, se volverá a juntar el trío "Los Panchos" para un recital.
● Se descubrirá whisky contaminado de la marca "Cavallo Blanco".
● El presidente Menem respaldará a Cavallo hasta las últimas consecuencias.
● Cavallo anunciará que hay que confiar en la Justicia.
● El presidente Menem dirá que hay que confiar en la Justicia.

Nuevas transgresiones de Menem en el '93

● Intervendrá la avenida Provincias Unidas, nombrando a Claudia Bello.
● Recorrerá la ruta 2 en el Menemóvil a 180 por hora, inaugurando el "Operativo Saúl '95".
● Recibirá a Alfonsín y le dirá: "A mí no me va tan mal, gordito".
● Renunciará a su reelección como gobernador de La Rioja.
● Se volverá a juntar con Zulema e irán de luna de miel a Papeete.
● Le pedirá la camiseta de Michael Jordan, porque "para un negro de mierda no hay nada mejor que otro negro de mierda".
● Lanzará el eslogan: "Con la democracia se come, se educa y se reelige".

● La Justicia anunciará que hay que confiar en el presidente Menem.
● **Las estimaciones consignarán un 25% de inflación para todo 1993.**
● **La DEA investigará la actuación del comisario Patti en la investigación del robo de los billetes de 500.000 australes.**
● **La marcha de los jubilados se adelantará a los viernes para su transmisión por la TV satelital codificada.**
● **El presidente Menem anunciará que si no se les otorga aumento a los jubilados, se ahorcará en la Plaza de Mayo.**
● **Los jubilados pedirán entonces que no se les otorgue aumento.**
● Zulemita Menem almorzará con Mirtha Legrand. Mirtha Legrand tampoco hará explosivas declaraciones.
● El periodismo anunciará en vano cambios en el gabinete.
● Causará sensación una "Autobiografía no Autorizada" de José Luis Manzano.
● Se reconciliarán Maradona y Redondo.
● Se pelearán Redondo y Basile. Menem se ofrecerá como mediador.
● Se pelearán Basile, Redondo y Maradona. Menem se ofrecerá como entrenador. La Argentina no se clasificará para el Mundial '94.
● **Nuestro pai "Hermano Erman" anunciará cambios en el gabinete.**

● **Se producirán cambios en el gabinete.**
● **Mercurio y Júpiter entrarán en oposición, provocando un "lunes negro" en la City. El dólar tocará la banda, las tasas se recalentarán y Diego Torres dejará la Banda del Golden Rocket.**
● **El ministro Béliz tendrá un apasionado romance con Lorena Paola. Menem ofrecerá su bulín.**
● **Habrá claras evidencias de que este año tampoco alcanzaremos nuestro destino de grandeza.**
● Renunciará el interventor en ATC.
● Sofovich se hará cargo de ATC.

● Menem calificará al trío "Los Panchos" de forajidos y fascinerosos.

● Se postergará para 1994 el espantoso terremoto de Los Angeles.
● La racionalización administrativa autorizará el acoso sexual en los organismos públicos.
● Se inaugurará el puente Colonia-Buenos Aires, con un leve margen de error: de este lado terminará en Punta Lara.
● Se formará una comisión para investigar el negociado del puente Colonia-Buenos Aires.
● El puente Colonia-Buenos Aires declarará que confía en la Justicia.
● **Las estimaciones consignarán un 60% de inflación para todo 1993.**

● Con el ahorro en el gasto de mediaslunas en Olivos, Menem comprará el avión presidencial "Tango 2 por 4".

● **Llegará un contingente de las Naciones Unidas para paliar el hambre en Aldo Bonzi.**
● **¡Renunciará el pai "Hermano Erman" al gabinete!** (Y obviamente, aquí se terminan nuestras fantásticas predicciones...)

ENRIQUE VAZQUEZ

Hacia la "reperonización" del menemismo

TRABAJO PARA BELIZ

La sucesión de fracasos electorales con el recetario privatizador y liberal en la mano obligan a un cambio de estrategias. ¿Alcanzará?

El Gobierno terminó 1992 con un nuevo fracaso y comenzó 1993 con un nuevo bochorno. La derrota ante el Pacto Autonomista Liberal de Corrientes –la tercera consecutiva en distritos federales, después de la Capital y Catamarca– se transformó en ignominia cuando la justicia electoral descubrió que ocho urnas habían sido adulteradas a los efectos de modificar el resultado de la segunda circunscripción, con cabecera en Goya; casualmente, la ciudad de la que fue intendente el candidato oficialista, Alberto Di Filippo.

Pero no termina todo allí. La revista de propaganda gubernamental *"Gente"* nos informa que el Gobierno ha gastado 50 millones de dólares para obtener 11 mil votos más que en la elección de 1991. El tono elogioso que rezuma la nota del semanario de los Vigil nos permite ahorrar calificativos acerca de la moral liberal y la "virtud" de los pretendidos seguidores de Montesquieu. Lo que omite detallar *"Gente"* es que gran parte de esos 50 millones de dólares se gastaron en las dos semanas previas al nuevo triunfo de los Romero Feris; es decir, cuando el *"arcángel"* Gustavo Béliz, promovido como un auténtico cruzado contra la corrupción, ya estaba instalado en el Ministerio del Interior y tenía a su cargo el *"operativo revancha"* con el que Carlos Menem pensaba terminar el año después de la derrota a manos de Fernando de la Rúa.

La sucesión de contrastes electorales hizo cundir el terror en un elenco gubernamental que afronta el '93 como el año que decide un destino indefinido entre la permanencia en esa especie de *Xanadú de la corrupción,* que es la Casa Rosada, y la cárcel de Villa Devoto.

La acción punitiva de la justicia brasileña contra el ex presidente Fernando Côllor de Melo mantiene insomne a Carlos Menem, quien asiste al derrumbe de su *alter ego* político como un preso que escucha los martillazos para armar la horca en el patio de la prisión. Esta súbita toma de conciencia acerca de los límites de la impunidad empujó el nacimiento de la etapa de *"reperonización"* del gobierno, traducida en el famoso *"paquete social"* del próximo semestre.

Esta es la verdadera razón de ser de Béliz en el Ministerio del Interior: recuperar sus viejos lazos con el sindicalismo ubaldinista e integrar un amplio abanico de *"beneficiarios"* del proyecto, aun cortando lazos con el aliado natural del peronismo desde 1989: la UCeDé.

Al menemismo le sobra "caja" para ser dispendioso en este semestre de antesala electoral: sus mayores *sponsors* serán los oligopolios emergentes de las privatizaciones, cuya capacidad de facturar está directamente ligada a la permanencia de Menem en la cueva de Alí Babá.

No sin descaro, el Gobierno hizo conocer el balance de la etapa privatizadora: el Estado cobró 7.500 millones de dólares por la entrega del petróleo, el gas, la electricidad, los teléfonos, los puertos y las compañías aéreas entre otros bienes. Eso sí, la deuda externa se incrementó en 12 mil millones de dólares en el mismo período.

Cuando Bernardo Neustadt y Mariano Grondona promovían al capitán Alvaro Alsogaray, este discípulo de Von Hayek calculaba –en 1987– que la venta del patrimonio del Estado implicaría un ingreso neto de 80 mil millones de dólares, o sea, la cantidad suficiente para pagar la deuda externa completa y dejar un resto para promoción de rubros que la Nación considerara estratégicos.

Esa diferencia entre 80 mil millones y 7,5 mil millones es la que deberían repartirse el otorgante y los beneficiarios directos de la operación. Una mínima parte de esa diferencia es la que sustentará en la primera mitad de este año la promoción de los candidatos oficialistas a la renovación parlamentaria. Mucho dinero, pero no tanto como el que respaldaba a Côllor en el Brasil, y no hace falta explicar cómo terminó la aventura.

La mayor dificultad que se le presenta al menemismo –dueño del aparato electoral, dueño de la justicia electoral, dueño de los fondos electorales– es cómo asumir su nueva personalidad bicéfala: liberal y entreguista por un lado, porque allí está el negocio y allí están sus grandes aliados, y reivindicativa y de "compromiso social" por el otro, porque allí están sus votantes cautivos.

Trabajo duro para el *arcángel*, esto de resolver la identidad bifronte y bicéfala. Pero nadie duda de la aptitud del ministro para llegar a una síntesis de lo *"bi"*. ◆

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 8 FEB 1993
Coloc. Nº 11273

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 - Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

NO A LA DROGA

El Central, garantía de sus depósitos:
Argentina vuelve a tener australes

TODOS DIJERON: "¡QUE PIOLAS!"

Ante el "robo del siglo" (¿cuántos curros tenemos aquí en un siglo?), todo el mundo dijo: "¡Qué grande, qué vivos, y limpito, sin lastimar a nadie! Má, sí, está bien...". Porque hablamos de la ética y de la honradez, pero más de uno se imaginó con el paquete en casa, y para qué te cuento... si son 600.000 billetes. Esa es nuestra moral, así anda el país. Para esto querían la plata nueva...

Dibujos: Parissi

Los cancerberos

Entrar, o salir de las cárceles de alta seguridad del ayatolla Khomeini, por decir algo, era más fácil que hacerlo en el Banco de Santa Fe. Con eso le digo todo. Es más, le digo hasta dónde está la guita.

Ojo con las privatizaciones

Todo el mundo está pendiente del modo y lugar en que los chorros cambiarán los australes. ¿Alguien pensó en esto? A ver si aparecen los de la Sureté Parisé del Gas Comprimé a Presioné, pagando con enormes bultos...

Otros robos

La suspicacia cunde. ¿Tan fácil es el asunto? ¿El paquete no estaba ya vendido antes del afano? ¿Quién puede hacer circular rápido 600.000 billetes Quintana-Quinientos? Y, tanta gente... La cosa es que el asunto tapó otros curros de estos días, de menor cuantía:

- **De un juzgado robaron 600 kilos de cocaína que también iba a ser quemada. Coca vieja, bah. Se la habría disimulado en paquetes de talco "Mamita", para hacerla circular. Ojo al talco.**
- **De una imprenta oficial robaron el 21 de diciembre 5 millones de almanaques de 1992. Vendiéndolos baratos –hay que ver que tenían sólo 10 días útiles– es buen negocio. ¿O les sobreimprimieron la leyenda "1993"?**
- **De la Casa de Moneda robaron 3 millones de "Menemtruchos" a punto de salir de circulación. ¿Los reciclarán en 1995?**

Eso sí, son amables

Una vez que se han tomado todos los recaudos, y quienes retiran los valores han sido debidamente identificados, entonces sí: amabilidad y diligencia. Si me mandan al Banco voy contento...

Prudencia y discreción

En las regionales del Banco Central rige un total hermetismo sobre los valores depositados, sean pesos viejos, nuevos o chirolas de cobre. Allí todo es "top secret", boca cerrada, asuntos de Estado. Como debe ser...

¿Así los cambian?

Los astutos ladrones habrían apelado a este método: imprimir volantes de propaganda de igual tamaño que los billetes de 500.000, pegarlos al dorso de los billetes y venderlos a un circo, como en este caso. Son 600.000 billetes que, vendidos como volantes a 10 centavos cada uno, ¡hacen 60.000 pesos! No es mala cifra, si uno se olvida de que pierde 30 palos nuevos, claro. Ahora, si los colocaran a un peso cada volante, ¡ya son 600.000 pesos!

¿Metros cúbicos?

Nuestro astuto dibujante **Grondona White,** al que pocas cosas se le escapan, detectó otra apresurada exageración periodística a raíz del suculento afano, cuando en principio se habló de 6 metros cúbicos en billetes de 500.000. **"Cada metro cúbico de papel pesa entre 800 y 900 kilos, usando el peso específico de la pulpa de madera, fibras de algodón y lino, caolín, yeso y tinta si es que hablamos de billetes impresos. Aun contando la mugre incorporada y la cinta adhesiva de la guita muy gastada, a un peso aproximado de un gramo por billete, 600.000 billetes son 600 kilos..."**

¿6 metros cúbicos? Mejor comprarle un Falcon nuevo a Duhalde, que te va a salir chirolas, y encima te regala un helicóptero...

Sin justicia en las calles

El uniforme blanco de gala del Ejército lucía impecable en el hombre que, disimulando su ansiedad, esperaba a las 20.45 frente a la Iglesia Nuestra Señora de Luján Castrense, en Cabildo 425 de esta Capital, la llegada de su hija Claudia Andrea.

Ese sábado 12 de diciembre lo había dedicado casi íntegramente a repasar con un cuidado rayano en lo obsesivo todos los detalles atinentes a la ceremonia.

Por fin su hija apareció en la puerta del templo enfundada en el tradicional traje de novia. La besó y, en su papel de padrino de la boda, la tomó del brazo y la condujo hacia el altar principal donde el novio, Luis Emilio Carrizo, esperaba desde hacía rato.

Sólo al finalizar el acto religioso Oscar Ricardo Vega logró aflojar la tensión y, ya más relajado, saludó junto a los flamantes esposos, a los invitados que los esperaban en el atrio.

.....

El entonces coronel Oscar Ricardo Vega fue uno de los cabecillas del levantamiento *carapintada* del 3 de diciembre de 1990 encabezado por Mohamed Alí Seineldín.

El acto sedicioso –que costó la vida a varios de sus camaradas y a civiles ajenos por completo a ese levantamiento– lo contó como protagonista de la ocupación del Batallón de Intendencia 601, una decisión que, de acuerdo a sus declaraciones de la fecha, había adoptado *"luego de una larga meditación"*.

Juzgado por la Cámara Federal porteña junto a los restantes responsables del sangriento episodio, Vega fue condenado el 2 de setiembre de 1991 a 20 años de prisión, más la accesoria de destitución, en contra de la opinión del entonces fiscal de la causa, Luis Moreno Ocampo, quien había solicitado la reclusión perpetua.

El ahora ex coronel Oscar Ricardo Vega cumple su condena en el penal militar de Magdalena y, según el ex fiscal Moreno Ocampo, *"con esa pena impuesta no puede andar por la calle"*.

Sin embargo, la Cámara Federal que otorgó el permiso, consideró que *"no hay por qué castigar a los hijos por culpas de los padres"*.

Extraordinario razonamiento, cuyas humanitarias razones nunca se han hecho valer ni se han extendido hasta alcanzar a otros presos, aún juzgados por delitos mucho menores.

Ya en 1551, en Polonia, A.F. Modrzewski afirmaba en *"De republica emendanda"*:

"Si las mismas leyes deben aplicarse a toda la república, debemos castigar a los criminales con castigos iguales. Porque nada corrompe más la ley que la diversidad en la aplicación de penas impuestas a los culpables. En verdad, si la cuestión se tratara con escrúpulo, habría que imponer penas más severas a los infractores de alta condición, mientras que la ley tendría que mostrarse más benigna con las gentes de condición modesta".

A 441 años de esas reflexiones, los argentinos seguimos mendigando, como si fuera una concesión graciosa, nuestro derecho de igualdad ante la justicia.

Mirta Urdiales

CODITO PARTY

El que organizó la Unión Industrial Argentina para la tropa periodística. Ninguno de los anfitriones gasta mensualmente menos de u$s 50.000 por cabeza en rumbosa vida pero, a los escribas del montón, los conformaron con un "Matarazzo party" (no estaba del todo mal) y, a la salida, tras brindar con *Duc de Berretois*, les regalaron ¡dos paquetitos de fideos a cada uno!... Pero eso no fue lo peor: por cuerda separada, obsequiaban coches o viajes tropicales a directivos de medios y a cinco profesionales cuyo *rating* interesa a la hoy devaluada entidad. Mas el codito de empresarietes y publicitarios no se redujo a la UIA. Una marca de puchos que gasta el oro y el moro en deportes para ricos con *spleen*, ofreció al periodismo un morfi con menú fijo y regaló un pedazo de lona para usar en El Ancla, si todavía existiese. Para no ser menos, dos grupos que usufructúan privatizaciones hicieron superfesticholas para cierta *élite* incondicional y dejaron al resto en pelotas. ¡Qué nivel, che!

E.K.

LA CACERIA DEL CONTRIBUYENTE

La voracidad recaudadora de la Municipalidad porteña no tiene límites. Sobre el final de la gestión de Carlos Grosso la Dirección General de Rentas privatizada emprendió una verdadera cacería de los contribuyentes morosos, y de los supuestos morosos también.

Enviaron boletas de deudas generadas por el revalúo de inmuebles y por mejoras o ampliaciones, en algunos casos supuestas. Los recibos eran retroactivos y abarcaban hasta el año 1987, llegando a reclamar el pago de sumas cercanas a los 5.000 dólares.

Es decir que si usted nunca fue moroso, recibió sin embargo la boletita y por esas cosas de la vida se le ocurrió que no era imprescindible guardar todos los comprobantes de pago, póngase a juntar morlacos y prepárese para volver a pasar por ventanilla.

La aspiradora del dinero de los porteños se prendió a causa del estado catastrófico de las finanzas de la Municipalidad. Así lo confesaban el ex alcalde Grosso y Saúl Bouer, por entonces secretario de Hacienda y por ahora interventor de Buenos Aires, mediante el decreto municipal 2388 del 15 de setiembre de 1992. Además, la empresa encargada de la facturación –que por supuesto es privada– percibe un *canon* adicional por cada metro cuadrado de construcción nueva no registrada que descubre.

Los *mandatarios*, un cuerpo de abogados contratados por la Municipalidad, recibieron instrucciones de exigir la presentación de los comprobantes de pago a los contribuyentes que aparecieran como deudores.

Sucede que Rentas de la comuna porteña no cuenta con un registro de los contribuyentes que pagan sus impuestos y de los que no. Por lo tanto es imposible que tal como indica el decreto 3174 del año 1981, se intime el pago a deudores morosos a los 60 días del vencimiento. Ante la duda se facturó a discreción, y cayeron en la volteada justos y pecadores.

Por supuesto que esos abogados particulares –casi todos amigos de funcionarios– encargados de tramitar judicialmente las supuestas moras, cobran sus honorarios por el trabajo realizado. Trabajo que no proporciona beneficios para la Municipalidad, sino que burocratiza al punto de exigir formularios por *sextuplicado*.

Los honorarios, los pagamos entre todos.

César Sánchez

FIERRO

no continúa

• Del 1 al 100 • historietas de colección •

El ex ministro propuso un encuentro para aclarar su situación

MERA FIGUEROA

"JAMAS SE ME HA IMPUTADO UN DELITO"

HECTOR RUIZ NUÑEZ

En el número anterior, "Humor" publicó una frondosa lista de funcionarios del actual Gobierno que debieron renunciar después de graves irregularidades denunciadas por el periodismo. Entre los "trofeos de la prensa" figuraba el ex ministro del Interior, Julio Mera Figueroa.

–¿Por qué le preocupó tanto figurar en la nómina que publicó "Humor"? ¿Por qué la interpretó como una "lista de corruptos" o por qué estaba al lado de personas que usted percibe como corruptas?...

–Porque toda esa gente es sospechada. Lo que yo quiero es que cada uno aclare su situación y se defienda, sin inculpar a los demás. El copete de la revista es muy claro: gente que se ha ido del Gobierno sospechada de incorrecciones o de ilícitos. Yo he sido sospechado por el llamado "caso de los DNI". Entonces, quiero aclarar ante la opinión pública... Porque jamás se me ha hecho imputación de algún delito. Sólo se ha dicho: este contrato es inconveniente, que se anule, que se haga de nuevo... Jamás he debido declarar ante un juez por esa cuestión.

–Es una buena ocasión para que cuente el "caso de los DNI" desde su perspectiva.

–Cuando asumo como ministro, uno de los primeros grandes problemas con el que me encuentro es el del Registro Nacional de las Personas. Los archivos están incompletos, hechos en papel, se calcula que dos millones de fichas están perdidas, que se las comieron las ratas, que en alguna huelga las rompieron y las tiraron, que se han mojado. Esto también lo había advertido Alfonsín, y estuvo a pasos de cambiar el sistema.

–Pero usted mismo admitió, en aquel momento, que algunas objeciones al contrato eran serias y válidas.

–Por supuesto..., y yo lo paré. El contrato con SOFREMI se inicia en julio de 1990. Después de más de 20 dictámenes de organismos del Ministerio de Economía, de la Secretaría de Hacienda, de impuestos, se llega al decreto 603 del 4 de abril de 1991, que firman el presidente Menem, Cavallo y yo... Yo pude haberlo puesto en vigencia el 24 de abril, después de la publicación en el Boletín Oficial, de acuerdo al artículo 29 del convenio, pero no lo hice. Por prudencia, yo había hecho agregar esta cláusula: "Si no se reunieran las condiciones dentro de un plazo de 90 días corridos, a partir de la fecha de ratificación, las partes podrán rescindir unilateralmente el contrato sin tener que respetar preaviso ni indemnización alguna". Tanto es así, que cuando se rescindió el contrato no hubo que pagar indemnización. En mayo aparecen los reparos en "Clarín" y "La Nación", a partir de la presentación judicial de Celasky. Cuando yo lo leo, tomo la decisión de paralizar todo e informar a las dos Cámaras antes de poner en vigencia el acuerdo. El asunto pasó por el Senado y no hubo objeción. Cuando iba a presentarlo a Diputados, yo renuncié. Dos días después, Manzano, en un acto absolutamente irresponsable, derogó un decreto firmado por el Presidente. Y nunca más se habló del tema. Cuando el Ministerio del Interior vio las bases por las que se debería llamar a licitación, no se habló más. Y la Argentina va a quedar postergada en la cuestión documentación, hasta que alguien se anime a asumir el riesgo de la crítica y lo cambie.

–SOFREMI ¿es privada o estatal?

–Es una empresa del Estado francés: Société d'Exportation du Ministere de l'Intérieur.

–¿Cuáles eran las objeciones al contrato que figuraban en la presentación judicial?

–Hubo dos principales. Una fue la del precio, se afirmaba que era muy caro. Se dice que el precio real del documento era de 3 dólares y no de 4,50. Lo que no se dice es que con ese 1,50 de más se pagaba todo el sistema, que abarcaba Policía Federal, Migraciones, todo. Lo paradójico es que, hoy en día, estamos pagando 27 dólares por documento, tardan cuatro meses, el sistema es inseguro y se falsifican. Porque esto no es solamente el tema del documento: el acuerdo era también la transferencia de tecnología y de sistema informativo de personas, con 600 terminales...

–¿La otra objeción?...

–Fue por la contratación directa. Debió llamarse a licitación pública, se dijo. Es cierto, en los casos comunes. Se debe hacer por licitación pública cuando hay varios sistemas en plaza, y no era así en este caso. El único sistema que existía en el mundo hasta ese momento era el francés.

–Otra crítica puntualizaba que, con ese sistema, el Estado poseería una cantidad de información personal y se formalizaría un control inaceptable sobre los ciudadanos.

–Los franceses opinan que el Estado no tiene facultades para saber sobre la vida de las personas, cuando no cometen delitos; ellos no tienen ningún documento. Pero los argentinos sí tenemos: hay cédula de identidad, hay DNI. Nosotros no íbamos a recopilar nuevos datos sobre las personas, esos

datos ya se piden con el sistema actual.

–¿Cuál fue la resolución del juez?

–El juez en lo Contencioso Administrativo dictó una medida de no innovar, en junio. Posteriormente, con la anulación de Manzano, el asunto se convierte en abstracto y se archiva. Para tranquilidad mía, pero también de los veinte funcionarios que firmaron, de Cavallo y del propio Menem, yo creo que debió investigarse profundamente la cuestión. Una gran irresponsabilidad de Manzano...

–¿Lo que publicó la prensa sobre este caso se originó en investigación propia o en datos que le proporcionaron las empresas supuestamente perjudicadas?

–El periodismo recibió información, probablemente de otra empresa. Y se partió del supuesto de que era un negociado, cosa totalmente imposible, porque el convenio era de gobierno a gobierno.

–Admitamos como hipótesis su versión de que los DNI fue un asunto menor, donde no hubo negociado. ¿Cuál fue el motivo principal, entonces, de que recibiera tantos ataques?

–La interna que teníamos dentro del gabinete. No se olvide que yo venía muy enfrentado con el sector de los celestes, con Manzano en especial; también con Bauzá, que en esa época me atacó mucho. El propio Cavallo no estaba de acuerdo con mi actuación, y planteaba que había que cambiar al ministro del Interior. Yo tuve enfrentamientos muy serios con Cavallo.

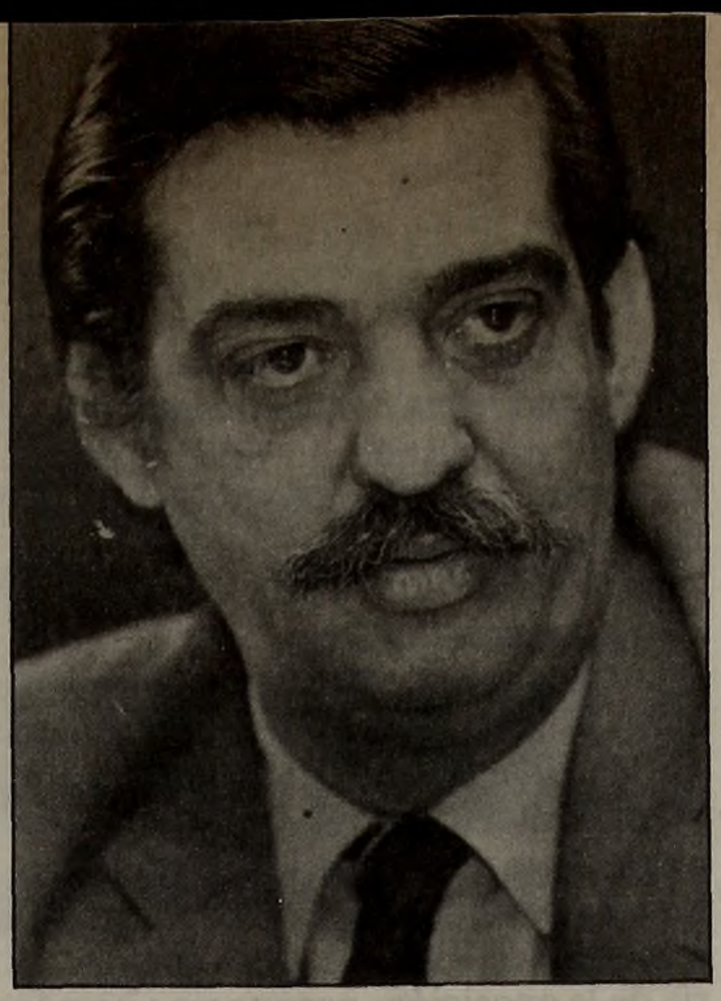
–¿Por qué en el gabinete y en el alto nivel del Gobierno hay que pertenecer a un sector o a una alianza? ¿Para defenderse, para atacar, para sobrevivir?...

–Creo que el Presidente piensa que el grupo de los celestes es el más coherente de los que puede disponer en este momento. En aquel momento se disputaba una gran interna. Por un lado Granillo Ocampo, Kohan, yo. Al medio, González y otros. Del otro lado, los celestes. Eran enfrentamientos de poder muy complicados.

–¿Enfrentamientos doctrinarios, estratégicos o sólo por ambiciones de poder?

–Para mí eran enfrentamientos por ambición de poder. Yo no conozco a nadie que haya dicho "me voy" porque estaba en desacuerdo con Menem. Más bien Menem estuvo en desacuerdo con alguna cosa que hicimos nosotros y dijo "váyanse". En el seno del Gobierno hay un solo color, que es lo que dice Menem. Siempre, en última instancia, se ha hecho lo que él ha querido.

–¿Por qué Bauzá, Eduardo Menem y González parecen tener mayor influencia en las decisiones finales del Presidente?



"El Partido Justicialista no existe. Los responsables reales son Menem y Duhalde; pero ninguno de ellos está en la conducción efectiva del partido."

Especialmente Bauzá...

–Yo no sé si realmente tienen esa influencia. Lo que pasa con Bauzá es que tiene un montón de responsabilidades que le delega el Presidente, lo que no significa que tenga influencia sobre el pensamiento del Presidente; la tiene igual que los otros colaboradores. Lo que sí tiene es delegación de materias en las que el Presidente le dice: "resolvé vos". Menem cree en la capacidad y ubicación de Bauzá para tomar decisiones.

–Después de dejar el Ministerio, ¿dejó de visitar a Menem?

–No, al Presidente lo veo con alguna asiduidad. Es cierto que dejé de opinar, que dejé de meterme. Primero, porque cuando uno no tiene información seria no está en condiciones de formular declaraciones responsables. Segundo, porque es evidente que todo lo que hizo Manzano desde que asumió el Ministerio fue absolutamente opuesto a lo que yo pensaba y hacía.

–¿Cuáles serían esas acciones opuestas?

–En primer lugar, el tema de la relación con las provincias. Manzano se transformó en agente del Ministerio de Economía para hacer que las provincias acatasen todas las decisiones de Cavallo. Mi posición fue totalmente distinta: defender a las provincias frente a Economía. Hay un ejemplo: el ministro de Economía quería intervenir La Rioja y disolver el Banco de La Rioja, dos meses antes de una elección...

–¿Eso no hubiera sido sano?

–No; hubiese sido sano después. No podíamos ir a intervenir a 20 días de una elección, porque La Rioja estaba igual que muchas otras provincias; Salta era un desastre, Jujuy era otro desastre, Chubut...

–¿Su alejamiento del Gobierno también produjo su alejamiento de la actividad política dentro del Partido Justicialista?

–El Partido Justicialista no existe. Los responsables reales del partido son el presidente Menem y el gobernador Duhalde; los que la gente visualiza como conducción peronista. Ninguno de ellos está en la conducción efectiva del partido, que ha quedado en menos de Roberto García, un hombre de vieja militancia pero que no tiene poder propio para disponer de decisiones partidarias.

–Las denuncias periodísticas han sido innumerables. ¿Hay una gran corrupción en el país?

–Hay corruptos, hay corruptos... Yo he sido el primero en denunciarlo, en enero de 1990, a 20 días de haber asumido...

–Y el presidente Menem lo retó...

–Porque le hicieron un planteo los otros ministros, porque justamente en ese momento había varias sospechas en ese sentido. Yo planteé que es imposible evitar a los corruptos, la corrupción; lo que hay que evitar es la impunidad.

–¿Pero por qué tantos sospechados en lo que va de este Gobierno?

–Porque Menem, en el fondo, no los defiende. Menem lo que hace es salir a defender a algunos hasta que puede; después...

–De cualquier manera, Alfonsín no tuvo que salir a defender a tantos...

–Creo que también hay una gran irresponsabilidad por parte de algunos que acusan. Y después, puede ser que haya más corrupción... Yo tengo 52 años y más de 30 de política. Nunca he designado a un pariente mío en algún cargo público. Si en alguna repartición pública hay una tarjeta mía de recomendación, autorizo a cualquier funcionario a que diga públicamente: "Mera me mandó una tarjeta". Jamás utilicé una influencia para beneficiar a nadie, yo hacía cola en los viajes cuando llegaba a la Aduana. Nunca tuve pasaporte diplomático. He sido diputado nacional y nunca gestioné la jubilación de privilegio; sigo aportando a la Caja de Autónomos como cualquier vecino.

–Lo que se nota es la existencia de fortunas muy flamantes... De funcionarios, especialmente de este Gobierno, que cuando los nombran llegan en colectivo y se van a los dos años en un coche alemán.

–No, lo mismo pasó en el Proceso.

Lo mismo pasó cuando el radicalismo...

–¿Lo de fortunas fulminantes y de origen misterioso?... No se notó tanto en otros gobiernos. Prácticamente todos los que han actuado junto al presidente Menem aparecen con mansiones espectaculares y un tren de vida lujoso. Eso es muy llamativo.

–Si es así, es llamativo... Yo tengo muchos amigos que han sido funcionarios, diputados, sobre todo del interior del país, que han vuelto a sus trabajos.

–Probablemente no sea su caso, pero hablando de fortunas flamantes, creo que sería saludable que contara sobre el origen de sus bienes. Usted ha declarado que tiene participación en cierta cantidad de empresas, pero esas participaciones no se consiguen de un día para el otro...

–Primero, yo ejercí mucho mi profesión de abogado, en Salta y en Buenos Aires. Trabajé con Ramos Mejía y también con Vicente Saadi, en una época. Pero mis bienes, que no son una fortuna, tienen dos orígenes. Uno, las propiedades de mi hija, que las heredó de su madre y yo actúo como administrador. Este piso de avenida del Libertador es de mi hija, que me deja vivir aquí. Mi departamento personal es de tres ambientes y está en la calle Paraguay. Dos, yo me asocio al grupo empresario Carrasco, porque lo represento profesionalmente en un pasivo de 16 millones de dólares, en la última época del Proceso militar. Yo soy su abogado y logro concertar un acuerdo con un club de bancos, que se instrumenta y se cumple bien. Yo capitalizo mis honorarios quedándome con un porcentaje de las acciones del grupo, que tiene empresas agropecuarias, exporta miel... Yo he sido jefe de campaña de Carlos Menem y nunca he manejado plata; para eso había una comisión de finanzas en la que estaban Eduardo Menem, Bauzá y Gostanián.

–El Ministerio del Interior maneja una partida importante de fondos reservados...

–En mi gestión no tuve ni gastos reservados ni caja reservada. Nada. No hubo un peso que no fuera del presupuesto.

–¿Qué opina de Grosso?

–Creo que Grosso tiene la obligación de aclarar todo ante la opinión pública. De ir a la Justicia, y él mismo hacerse investigar. Se le están imputando actos de corrupción muy graves. Lo que hay que hacer es formar comisiones investigadoras, pero con mayoría de la oposición, porque sino pasa lo de la tapadera...

–A su criterio, ¿cuáles son los mejores hombres que actúan en el Gobierno?

–Menem, por supuesto. Y después, yo creo... Con el que mejor me llevo es con Erman González, es una persona muy frontal, no anda con zancadillas.

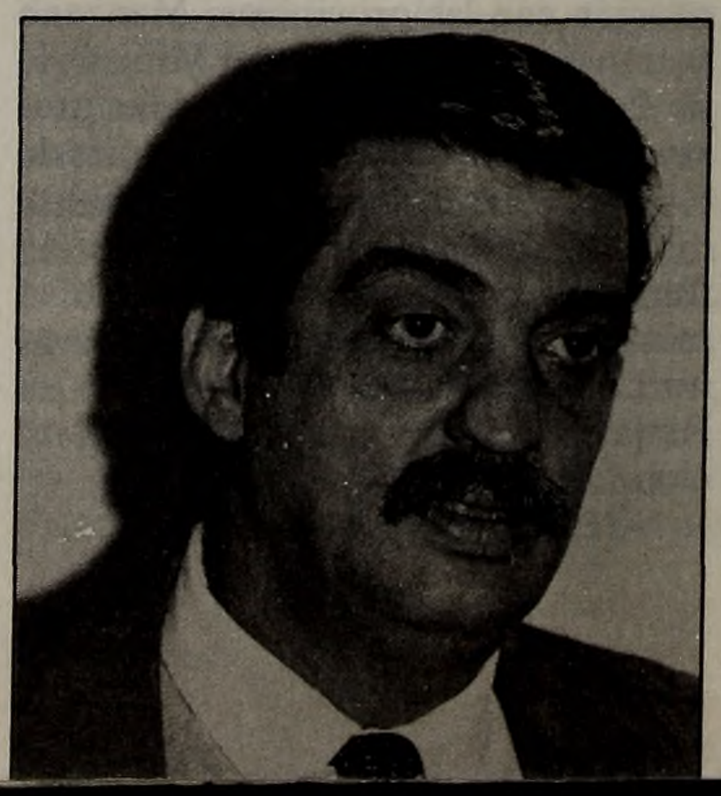
–¿Qué es lo peor que está haciendo Cavallo?

–Está manejando los tiempos de sus objetivos con mucha crueldad. Si nosotros estamos buscando ciertos objetivos en el crecimiento y la recuperación del país, por qué vamos a fijarnos un plazo de ocho meses, por ejemplo, si podemos hacerlo en un año y dos meses. Y así no habría tanto costo en niños... Esto no quita que Cavallo sea un hombre de una gran capacidad y está llevando las cosas bien..., en la vía que él ha elegido.

–Háblame de Manzano...

–Manzano es un inmaduro. No sabía lo que era el Ministerio del Interior. Creyó que la política era sólo la opinión pública, entonces se ocupó de armar una serie de actos: que la embajada de Israel, que la superbanda, todas acciones psicológicas que duraron apenas unos días. Manzano fracasó como ministro, pero creo que hubiera sido otra cosa en Acción Social, por ejemplo. En el bloque de diputados trabajó bien. Fracasó como ministro del Interior porque ni siquiera sabe lo que es el Ministerio. Formó una especie de bunker; por momentos parecía jefe de policía y no ministro del Interior.

"Manzano es un inmaduro. No sabía lo que era el Ministerio del Interior. Creyó que la política era sólo la opinión pública."



–¿Cuál es el origen del poder de Corach?

–Es un viejo peronista. Conoce mucho al peronismo y a los peronistas. Es un tipo muy inteligente, muy meticuloso. Pero creo que políticamente no alcanza su estatura para manejar temas como el de la reforma constitucional; la presencia de Corach, no digo que sea contraproducente, pero no ayuda.

–¿Trabajó bien con el jefe de la Policía Federal, comisario Passero?

–Hemos tenido algunas agarradas grandes, pero en términos generales es un buen funcionario. La Policía Federal que nosotros recibimos estaba en situación complicada y la hemos profesionalizado en serio. Y Passero tuvo en eso un papel decisivo.

–¿Cuál fue uno de esos enfrentamientos con Passero?

–Por ejemplo, el caso Maradona.

–En el allanamiento judicial había decenas de periodistas, que habían sido avisados. Se dice que fue un operativo aprobado por Menem.

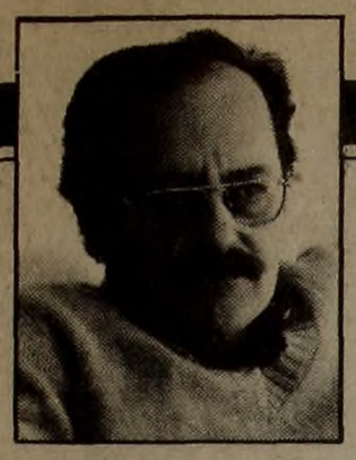
–Yo me enteré por la radio. Cuando hablé con Passero me dijo que era una cuestión del juez, pero...

–¿Cuáles fueron las últimas secuencias previas a su renuncia como ministro del Interior?

–Cavallo nunca me perdonó el auxilio financiero a La Rioja, cuando mandé ochenta millones de dólares para sacar a la provincia del pozo y arreglé con los radicales, que estuvieron de acuerdo. Además, Manzano ya quería ser ministro. Yo venía muy golpeado, por una campaña sistemática. Fíjese, en el diario de sesiones de diputados, en el último mes, tengo seis pedidos de interpelación.

–Se había quedado sin protección dentro del Gobierno.

–El único apoyo que tenía era el del Presidente, pero se deterioró. Yo manejé mal los tiempos, no creí que mis adversarios iban a tener tanta fuerza. La campaña periodística fue feroz: 52 veces me hicieron aparecer renunciado. La mitad de la mañana me la pasaba hablando con empresarios, con políticos, que me preguntaban si era verdad que me iba. Me rompían los nervios... ◆



ALVARO ABOS

La desmesura y la ampulosidad son rasgos argentinos que esconden un craso infantilismo

EL PAIS DEL ENFASIS

El énfasis es una de las características más marcadas de la vida argentina. El fútbol –ese microcosmos de la sociedad que lo contiene– ofrece ejemplos a raudales. Todos los jugadores del mundo expresan su júbilo al convertir un gol, hecho sin duda culminante y orgiástico. Pero ninguno lo hace de una manera tan ampulosa y desbordada como los jugadores argentinos, incluso en aquellos partidos en los que no hay nada importante en juego. Sólo aquí el autor del gol se entrega a ese gesto simiesco de trepar a lo alto de la alambrada. Nuestros relatores radiales consagraron un estilo expresionista y pasional, influido por los relatores brasileños. Pero, como en una competencia sin retorno, algunos exageran la nota de demagogia y desmesura hasta límites absurdos, como el locutor televisivo del *"¡Te la devoraste, González!"*. ¿Y qué decir del comportamiento policial en los estadios, de su falta de autodominio, de su escasa capacidad profesional? ¿Cómo explicar el delirante espectáculo de la policía en la cancha de Boca, en el final del último torneo, trenzada en una batalla campal **a pedradas** con la barra brava?

El énfasis disfraza su contracara, la puerilidad. El escritor polaco Witold Grombowicz, que vivió en Buenos Aires entre 1939 y 1963, ha escrito páginas certeras sobre el tema en su **Diario,** que la editorial española Alianza ha publicado en dos tomos. *"El yo de los argentinos apenas se tiene en pie"*, señala Grombowicz, que describe múltiples aspectos de la vida individual y social de los argentinos en los que está presente el rasgo de la inmadurez. La mirada de Grombowicz no ahorra observaciones de aguda crueldad. En el polaco, que permaneció casi un cuarto de siglo en la Argentina por su propia voluntad, pese al claro desprecio con el que lo trató casi todo el medio literario, había, sin embargo, una evidente fascinación estética por la inmadurez argentina encarnada en los jóvenes, por los que Gombrowicz había hecho una particular opción erótico-intelectual.

El énfasis de los futbolistas que se entregan a tales piruetas (?) en ofrenda de los hinchas, esconde el temor a afirmar ante éstos su profesionalidad y también la sumisión a la violencia latente en las tribunas. El énfasis del relator oculta la pobreza de sus recursos técnicos. El énfasis de la policía desnuda hasta qué punto le es ajena la conciencia serena de la propia autoridad.

Si hay un índice que registra una cierta madurez en las costumbres políticas argentinas a lo largo de la última década, es la caída de los sentimientos facciosos, intolerantes y desmesurados en beneficio de las preferencias acotadas, concretas, autónomas y críticas. En la medida en que crezcan la sencillez, la reflexión, el sosiego, el criterio propio (no dirigido ni enfeudado a banderías) habrá avance, tanto en la esfera privada como en la pública.

Sin embargo, el énfasis aún reina por doquier. Véase la forma ostentosa y exagerada con la que el actual Gobierno abrazó la utopía neoliberal que parecía reinar sin obstáculos a la vista en los últimos años de la década pasada. Ser más papista que el Papa es un rasgo típico de inmadurez, de puerilidad política. Tanto más cuanto que ese alineamiento (al igual que las posturas radicalizadas en conflictos internacionales, como el del Golfo) obedecían más a un cálculo de fulleros que se creen astutos, que a una convicción ideológica que no existe, ni en un sentido ni en otro.

Ahora, la veleta ha cambiado de signo. En todos los polos del mundo desarrollado se inicia la era de las **clintonomics:** crecimiento del gasto público, política de dinero barato, más impuestos con fines distributivos. El partido Liberal japonés aprueba un plan de reactivación de 87.000 millones de dólares para estimular la economía con obras públicas. En Inglaterra, John Major anuncia el fin de la **dictadura antiinflacionaria** y la inversión pública como panacea.

¿Qué dirán ahora los profetas locales de un capitalismo que debía ser, entre nosotros, más salvaje que ninguno? Grombowicz, hace 30 años, anotaba en su **Diario** que en este país *"es posible decirle a la gente estupideces adornadas de los lugares comunes más baratos durante décadas enteras"*. Y concluía, escéptico: *"La vida no los desenmascara jamás, porque aquí la realidad colectiva es* **relajada...**". Grombowicz, a quien algunos consideran con razón un gran escritor argentino, murió en 1969, pero sus lúcidos apuntes sobre el énfasis y la puerilidad aún tienen vigencia. ◆

QUEMA ESAS CARTAS

Año Nuevo, recomendaciones viejas: no olviden la firma manuscrita al pie de la carta ni los datos completos del remitente. Sean concisos, ingeniosos, sintéticos, y escriban con letra bonita.
Los anónimos fueron utilizados como papel picado para tirar de nuestras ventanas en el último día del año.
La dirección:
Venezuela 842, (1095) Capital.
Amamos intensamente a nuestros lectores.

HISTORIAS SIN HUELGAS

Señor director:

El diario "Crónica" entrega un librito semanal titulado "Historia de la Argentina", dividida en períodos de 14 títulos cada uno. Esa publicación está dirigida por Félix Luna, también director de la revista "Todo es historia", la cual se ha ganado respeto y elogios de todo el mundo por no haberse embanderado nunca con determinada corriente historiográfica ni con ninguna agrupación política.

Soy obrero ferroviario y por tal motivo me sentí chasqueado al comprobar que en la edición del 16 de diciembre pasado titulada "El poder sindical", el capítulo "Las huelgas de Perón" no mencionaba la huelga ferroviaria de 1950/51.

Es ilógico pretender que, en un librito de casi 50 páginas donde se analiza sintéticamente al sindicalismo argentino de 1946/50, se detalle una huelga que marcó actitudes de Perón frente a gremios en huelga. Tan ilógico como ignorarla. El autor de ese capítulo dice que: "Es imposible resumir las huelgas que estallaron entre 1946 y 1950". Sin embargo, las menciona a casi todas, menos la nuestra.

La huelga ferroviaria de 1950/51 es trascendente porque, sin proponérselo, obligó a legalizar prácticas de gobiernos que, desde medio siglo antes, se disfrazaban o escondían. Los paros comenzaron en marzo de 1950; en diciembre se resolvió la huelga total, y en enero de 1951 Perón aplicó la ley N° 13.234 (Organización de la Nación para tiempo de guerra), militarizando a todos los ferroviarios, activos y jubilados, hombres y mujeres. A través de esa ley, votada en el Congreso en 1948 "a libro cerrado" y condenada por toda la oposición al peronismo, se legalizó: 1) la represión militar de los conflictos gremiales, si así lo disponía el P.E.; 2) la imposición de tres castigos (cesantía, prisión y multa) para un solo delito: ir a la huelga; 3) la atribución de la CGT de considerar como "filiales" propias a los sindicatos y federaciones adheridos a ella. Así pudo ejecutar, como lo hizo con frecuencia, advertencias, acusaciones, condenas e intervenciones por simple decisión del secretariado. Esto trajo como consecuencia dos actividades preexistentes que se incrementaron para mejorar la represión:

1) El aumento del consumo de electricidad en las comisarías para facilitar los "hábiles interrogatorios". Víctimas de estos "excesos" fueron no sólo los ferroviarios, sino también dirigentes del gremio de la carne, la construcción y azucareros. Carlos Aguirre, de la F.O.T.I.A., murió en los sótanos de la Casa de Gobierno

BLANCO Y NEGRO

Señor director:

En la Argentina actual no existe el rascismo, pero que lo hay, lo hay...

Blanco con uniforme: Coronel
Negro con uniforme: Maletero

Blanco con revólver: Precavido
Negro con revólver: Asaltante

Blanco con uñas pintadas: Playboy
Negro con uñas pintadas: Trolo

Blanco subiendo una loma: Alpinista
Negro subiendo una loma: Prófugo

Blanco con attaché: Ejecutivo
Negro con attaché: Traficante

Blanco con chofer: Millonario
Negro con chofer: Preso

Blanco con sandalias: Turista
Negro con sandalias: Marihuanero

Blanco comiendo mucho: Alimentándose
Negro comiendo mucho: Muerto de hambre

Blanco jugando al billar: Elegante
Negro jugando al billar: Vago de mierda

Blanco leyendo el diario: Informándose
Negro leyendo el diario: Buscando laburo

Blanco rascándose: Alérgico
Negro rascándose: Sarnoso

Blanco corriendo: Deportista
Negro corriendo: Carterista

Blanco con palos de golf: Bacanazo
Negro con palos de golf: Caddie

Blanco vestido de blanco: Elegante
Negro vestido de blanco: Heladero

Blanco con alas: Angel
Negro con alas: Murciélago

Blanco con smoking: Aristócrata
Negro con smoking: Mozo

Blanco en foto: Para retrato
Negro en foto: Para prontuario

Blanco en prostíbulo: Busca placer
Negro en prostíbulo: Busca a su madre

A. Larroque Entre Ríos (Entre Ríos)

de Tucumán.

2) La obsecuencia judicial con declaraciones públicas de apoyo al gobierno y amenazas de escarmiento para los huelguistas, por parte de algunos jueces federales.

Otras dos huelgas ferroviarias en las que me tocó participar no las analizo en homenaje a Doña Brevedad, pero fueron similares a la del '50, aunque contra gobiernos antiperonistas que usaron los mismos métodos que antes criticaron, pero le agregaron mayor violencia: Aramburu en 1957, y Frondizi en 1958/59.

Sé que si se hubiese publicado en ese librito que Perón, para reprimir una huelga, militarizó a un gremio mayoritariamente peronista, sus lectores no habrían mudado de ideología. Pero la verdad histórica habría estado presente.

Confirmando lo que alguna vez dijo Perón: "Quizá no sea cierto que mi gobierno fue el mejor. Lo cierto es que los que me sucedieron fueron peores".

Feliz Año Nuevo con ferrocarriles privados... de escrúpulos.

Héctor L. Franchi
Remedios de Escalada
(Buenos Aires)

LECTOR AMOROSO

Amigos de "Humor":

El propósito de esta misiva no es analizar la política nacional, ya que demasiado bien lo hacen ustedes.

Tampoco es el de ofrecer soluciones, ya que si dos cerebros como los del Presi y Cavallo (tan abundosos en dendritas ambos) no pudieron encontrarlas, sería demasiado soberbio pensar que un simple ciudadano las tiene (salvo que se me acuse de ello).

En efecto, sólo deseo comunicarles una noticia que no tiene ninguna importancia para nadie, excepto para mí: estoy absolutamente enamorado de Cristina Wargon.

Señora Wargon: al menos a usted, Méndez no le ha mentido. Usted está en el Primer Mundo.

Suyo.

Sergio Feferovich (27)
Baltimore
(Estados Unidos)

HUMOR SEMANAL

Señores de "Humor":

A raíz de haber leído opiniones contrarias a la salida semanal de "Humor" y respetando las razones de quienes así opinan, les hago partícipes de mi alegría al tener acceso a "Humor" todas las semanas.

A los que les resulta oneroso les diría que sigan adquiriéndola quincenalmente, pero que no pretendan privar al resto de los lectores del placer que significa tener "Humor" en nuestras manos semanalmente.

Me encanta vivir "en estado permanente" de lectura de "Humor". Dado el sesgo deprimente que han tomado las cosas en nuestro país, "Humor" es oxígeno. Además, seamos sinceros, los dichos, acciones y disparates de Menem y Cía. dan para una "Humor" no ya semanal, sino diaria.

Gracias por ayudarnos a pensar con los artículos serios de tantos excelentes periodistas, y por hacerme reír tanto con la parte humorística.

Felicitaciones al que realiza las caricaturas de tapa. Un genio.

Felices Fiestas para todos.

Nancy Blanco
Banfield
(Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

La Gran Orden del Recortador ha quedado esta vez en manos de los siguientes nobles, tenaces e ingeniosos lectores: **Marisa Rodríguez (Tres Arroyos, Buenos Aires), Abel Prieto (Corrientes), Walter Orvano (Corrientes), Carlos Napolitano (Rosario, Santa Fe), R.G. de Cambiasso (Castelar, Buenos Aires), Gustavo Lambrisca (Rosario, Santa Fe), Irma Fernández (Lomas del Palomar, Buenos Aires), M. Spiridonov (Tigre, Buenos Aires)** y **Diego Valle (Merlo, Buenos Aires).** Nuestras felicitaciones.

Del exterior escribieron el doctor **Marcelo Gottschalk (Québec, Canadá), Irene Faggella (Sydney, Australia), Cristina R. Laguía Campos (Valladolid, España), B. Van Canwelaert (México D.F., México), Fabián José Clinaz (Orense, España)** y **Víctor Griffiths (Vancouver, Canadá).**

A todos ellos, y a todos los lectores que nos enviaron tantas bendiciones y salutaciones para fin de año, retribuimos el abrazo y agradecemos todo el cariño que nos han brindado en 1992, con el mismo respeto con el que trabajamos para ustedes desde 1978. Nuevamente, **gracias.**

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

u t o p í a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

"Es que con lo poco que gano, no me alcanza para comprar la soga" (Norma Plá)

Ni Menem ni Cavallo están en el ombligo del mundo

¡QUE CHIQUITA ES LA ARGENTINA!

Uno por pequeñez provinciana, otro por ignorancia, imaginan un 1993 donde el resto del mundo está, literalmente, en otro planeta.

POR ENRIQUE KEDINGER

Argentina es, apenas, un color en el mapa, un bote a merced de los vientos que sacuden las economías centrales. Por eso, el nuevo año puede ser, para el autismo del Gobierno, todo un desastre si no advierte las realidades de un gran mundo con visos inquietantes. Crisis monetaria, recesión e incertidumbre desvelan a Japón, Estados Unidos, Alemania y el resto: *ya no creen en el fundamentalismo de mercado, aunque se lo vendan a los giles de aquí.*

En 1990, Bonn, cuarta economía del mundo, absorbió a la ex República Democrática Alemana. Si bien era la duodécima economía del planeta, la brecha entre ambas provocó desfases en la Alemania reunida y en toda la Comunidad Europea (CE). El desempleo regional, por ejemplo, subió de 10,5 por ciento en 1989 a 11,3 por ciento en 1992. Lo malo es que, así como EE.UU. es todavía la locomotora principal del mundo, Alemania es la locomotora europea y, en este momento, las dos pierden velocidad.

El colapso comunista de Pankow dejó desamparados a los mayores de 55 años y a los menores de 20. Argentina debiera mirarse en ese espejo porque, acá, el colapso del Estado como prestador de servicios (salud, educación, asistencia) y árbitro entre intereses (el menemismo es su títere) tiene iguales efectos. *Pero sin economía fuerte ni gobierno con poder de arbitraje.*

Dilemas y polvorines

En la ex zona oriental, los viejos afrontan aumentos de hasta 300 por ciento en necesidades básicas con pensiones que no han subido más de 25 por ciento, y los jóvenes no encuentran trabajo. De un lado, les sale más caro costearse carreras; del otro, a menor nivel de educación, labores peor pagadas. O nada. Por eso, la violencia recluta miles de chicos que compiten con mano de obra turca, balcánica, etcétera.

Ante el problema, Alemania redujo el costo del crédito industrial para crear fuentes de trabajo, aunque esto le exigiera retener capitales elevando tasas de interés, pese a presiones de Gran Bretaña y Francia. Bonn integra, con ellos y nueve más, una sociedad (la CE) que, iniciada en 1957, *es muchísimo más real que el MERCUSUR*. Apenas un verso; pero sobra para que Argentina se abra de gambas ante Brasil.

Mientras Alemania lidia con sus problemas, en agosto Finlandia descubre que en Rusia circula una loca masa de marcos propios, sale del compromiso con la CE y deja flotar su moneda. Al día siguiente, quienes tenían "rusimarcos" (algo así como "argendólares" al revés) se pasan a la corona. En setiembre, Estocolmo abandona el Sistema Monetario Europeo (SME), deja flotar la corona e impone tasas de 500 por ciento anual para retener capitales.

Esto enciende la mecha de otro polvorín. Esterlinas, liras y pesetas se hacen bosta por problemas de cada economía. Un verdadero despelote justo cuando el Mercado Unico Europeo, objetivo del tratado de Maastricht para este año, es rechazado en el referendo danés. Entonces, emerge el trasfondo de tanto lío: pocos miembros de la CE podrán adherir a una moneda común antes de 1999.

Aceite de ricino

Ahora se descubre que haber atado las monedas al marco imponía una disciplina viable en Alemania u Holanda, pero no en Inglaterra, Italia ni España. ¿Por qué? Porque *algo apto para controlar la exigua inflación alemana es atrozmente deflacionario en otras economías industriales. Y ni hablar de economías dependientes donde, como en Argentina, el corsé de la convertibilidad puede estallar cuando otro corsé, el Brady, exija excedentes para poder pagarlo.*

Hoy, varias economías principales deben optar entre mayores impuestos o menores gastos, dilema que afrontará Cavallo en seis meses. Pero sus cúpulas políticas odian la alternativa por razones electorales (dilema que afrontará Menem en ocho meses). En Japón, por ejemplo, el gobierno está tan metido en escándalos que no atina a prevenir un inminente colapso bancario. Suena familiar.

Tanto descalabro beneficia el mercado electrónico continuo, donde circula un billón de dólares cada día. El FMI sabe que 35 por ciento de esta plata, a través de canales tan turbios como Panamá, Bahamas, Caimán, Montevideo o Aruba, proviene de drogas, armas, trata de blancas y esclavos, evasión, coima, fraude y robo. Esos u$s 350.000 millones negros quintuplican la deuda argentina y demuestran que, pese a la soberbia cavalliana, esto no es el ombligo del mundo.

La crisis descripta en esta nota muestra que las paridades fijas son un obstáculo y *no base de estabilidad ni crecimiento*. Europa siguió anclada a la ortodoxia del Fondo Monetario mientras ésta se hacía pedazos, como fue visible durante la última asamblea FMI-BIRF. Así lo reconocen británicos y suecos. Acá, por el contrario, Cavallo *sacraliza la paridad fija* atando el peso al dólar, que sube debido al desastre europeo y encarece las exportaciones argentinas...

Mucha mesa familiar, mucha reunión por las fiestas, mucho festejo, pero...

¡GUARDA CON LA VERDURA CONTAMINADA!

Lávese las manos antes de lavar la lechuga. Lave la lechuga. Vuelva a lavarse las manos luego de lavar la lechuga. Revuelva la ensalada. Lave el tenedor con el que revolvió la ensalada. Lávese las manos luego de lavar el tenedor... ¿Qué? ¿Paranoicos, nosotros? No, a lo sumo estamos un poco del tomate...

Dibujos: Ceo

Cambian los hábitos de comida

Ah, esos fuentones de verduras que se preparan para las fiestas... ¿Quién se anima a hincarles el diente, el tenedor y las papilas gustativas? Una mano lava la otra, y las dos lavan la ensalada, pero igual se siente: el cólera está presente.

¡Para esto estuve toda la tarde en la cocina!

¡MAS PELIGROSO QUE EL BARCO DE PLUTONIO!

El transporte desde Escobar y quintas aledañas es ahora un peligro mayor que el paso del barco japonés. Suerte que la gente de **"Greenpeace"** está atenta y vigilante.

¿Cuál puede ser el recorrido? La Panamericana, con el río Reconquista pasando debajo y, además, la basura explosiva que se acumula al costado de la ruta, es un detonante terrible. ¿El Camino del Buen Ayre? Todo un contrasentido: ¿de **qué buen aire** hablaríamos? Que los funcionarios no se hagan los nabos y no nos tomen por zanahorias, que después los que pagan por esto son los pobres perejiles...

Vigile a su verdulero amigo

El le va a decir que son nuevas normas higiénicas de la Municipalidad, para que su delicado aliento no se esparza sobre las limpias frutas y verduras de la estación.

Usted, si quiere, créale. Pero si al llegar a su casa el changuito ha quedado reducido a cenizas, cambie de verdulería.

Alguien tiene que sacrificarse

Una prueba concluyente: tenga a su perro o gato sin comer durante dos días. Después, se abalanzará sobre cualquier cosa que usted le tire en el plato. Está bien que es "como de la familia", pero si alguien tiene que quedar en el camino, que sea él...

La prueba del microscopio

Esto es algo que uno ve todos los días. Esos voraces de la ensalada, que engullen parvas de verde y sana mercadería, proveniente de la noble y fecunda tierra del conurbano donde se forja la grandeza de la patria, de la flora y de la fauna.

Esto es lo que no se ve todos los días, salvo a través del microscopio. Porque los plaguicidas eliminan los pulgones. Pero si son de mala calidad –los plaguicidas, no los pulgones– incentivan el crecimiento de todo tipo de feroces alimañas. Aunque, chancho limpio...

¡NO, QUÉ HACÉS!?

¡FLUP!

TÍO, NOS DAS GUITA PARA COHETES..?

¡OJO CON LOS CAROZOS!

Muchas de las catástrofes atribuidas a la pirotecnia, en realidad han sido producto de la explosión de carozos arrojados con excesiva violencia. En el núcleo de la fruta contaminada con Parathion, se produce una acumulación de protones negativos altamente tóxicos, que al unirse a los neutrones del plaguicida producen algo así como plutonio enriquecido. El proceso de fusión atómica es peligrosísimo, salvo que usted deposite delicadamente el carozo en el plato. Por lo tanto, no sea bestia.

¡SON LOS DE SENDERO ILUMINADO, SON!

¡AY, TE DIJE, CHOLOOO..!!

¡ES MEJOR QUE UN COHETE, TÍO!

¡BROOOM!

Sea vegetariano (si se anima)

En realidad, nos están reduciendo al máximo las posibilidades de alimentación. Hasta hoy, los vegetarianos nos enrostraban con desprecio **los chorizos grasientos y los bifes jugosos.** ¿Qué dirán ahora? ¿Qué tiene de malo un churrasco de cuadril? Porque, salvo la aftosa, por ese lado nos vamos salvando. Pero entre la leche contaminada, los choripanes lavados en el río –de eso no tiene la culpa la carne–, la muzzarella podrida, los envases descartables, el propóleos, la marea roja y la verdura achicharrada, todos, ateos o no, debemos rezar antes de comer.

¡Qué Dios bendiga el pan de cada día, siempre y cuando el panadero se haya lavado las manos con agua mineral!

OSCAR MUINO

El libro de Bignone

LA VUELTA DEL PROCESO

El Proceso se está blanqueando. Sus funcionarios están ahí, de nuevo en el Estado. Sus responsables, indultados, pasean por las calles libremente.

Ahora, llega la etapa final: la búsqueda de las conciencias, la justificación histórica de ese gobierno cruel e ilegítimo.

Reynaldo Bignone, el rematador de los restos del proyecto más sangriento de la historia, acaba de publicar *El último de facto. La liquidación del Proceso, memoria y testimonios*. El primer intento de presentar el septemio 1976-1983 como una etapa necesaria, inevitable, como si hubiera sido un gobierno más en la turbulenta historia de los argentinos.

Aclaro que no tengo animadversión personal hacia Bignone: hombre opaco, sin luces, ajeno a las decisiones más importantes de la Junta, su llegada al gobierno fue un milagro, sólo posible en el marco de la derrota definitiva de la dictadura.

El libro es como su autor: intrascendente, falto de vuelo, ausente de noticias o interpretaciones atractivas.

Pero es, también, un libro ambicioso. Busca, nada más y nada menos, que reescribir la historia, limpiar las atrocidades, convencer al mundo que la cúpula militar es inocente de todo cuanto hizo.

Bignone intenta demostrar que *todos fuimos culpables*. Los periodistas, los trabajadores, la opinión pública, todos habrían compartido la responsabilidad del Proceso. Y *si todos somos responsables de todo, nadie es responsable de nada*.

Para justificarlo, da la lista de periodistas que conversaban con los jefes militares. Obvio es que allí se mezclan justos con pecadores. Los profesionales acreditados ante el Ejército debían forzosamente cumplir su misión. Un centenar de periodistas nombrados no dice nada: había oficialistas descarados, profesionales neutros y hasta periodistas opositores que cumplían su trabajo sin compartir en lo más mínimo las políticas del Proceso.

Idem con los trabajadores. "Aquellos fueron tiempos de paz social. La ausencia de conflictos sindicales era evidente. Los gremialistas ponían su atención en los temas legislativos vinculados directamente con el universo obrero, como la ley de asociaciones profesionales o la de obras sociales." Omite, claro, la persecución, las intervenciones a los gremios, la desaparición de delegados, la prohibición de huelgas.

Hasta la deuda externa aparece como un punto de unión entre el gobierno y parte de la población: "No fueron pocos los que sacaron beneficios de la deuda: desde el que compró un artículo importado más barato, hasta el que paseó por el mundo aprovechando la plata dulce o el que pudo modernizar su industria obsoleta. Ese disfrute activo, me pregunto, ¿no implica alguna forma de consentimiento?...".

En síntesis: *"El Proceso no usurpó el poder sino que lo ocupó, con el por lo menos tácito asentimiento general. En 1976 se reclamaba que se pusiera fin a un peligroso vacío de autoridad que podría habernos llevado hasta la disgregación nacional"*.

Creo que debemos leer este libro. No se deben prohibir los libros. No nosotros, los que creemos en la independencia de criterio y la libertad del hombre para sacar sus propias conclusiones.

Reivindico el derecho de los hombres y mujeres comunes a preguntarnos, a dudar, a negar, a buscar. El derecho a investigar, a imaginar, a no aceptar los barrotes de la semana de cuarenta horas y la televisión omnipresente.

Cierra Bignone con palabras de Osiris Villegas: *"Son muchos los dirigentes, no sólo políticos, sino además eclesiásticos, industriales y empresariales, que han sostenido que todos los argentinos somos partícipes, por acción u omisión, del pasado reciente y, cuando la responsabilidad es mayoría absoluta, lo racional no es buscar culpabilidades individuales o sectoriales, para que carguen también las nuestras"*.

Bignone acude al cambalache, donde todo sea igual, nada mejor. Torturadores y gentes pacíficas, financistas inescrupulosos y trabajadores honrados, periodistas insobornables y colaboracionistas del poder.

No han aprendido nada. Por eso, aunque fuera solamente por eso, nosotros no debemos olvidar. ◆

La "lista de los muertos"

Bignone tiene un afán obsesivo: reconstruir la historia, decir *no lo hicimos tan mal*, eliminar toda frontera entre un gobierno legal y otro tiránico, hasta defender un método atroz:

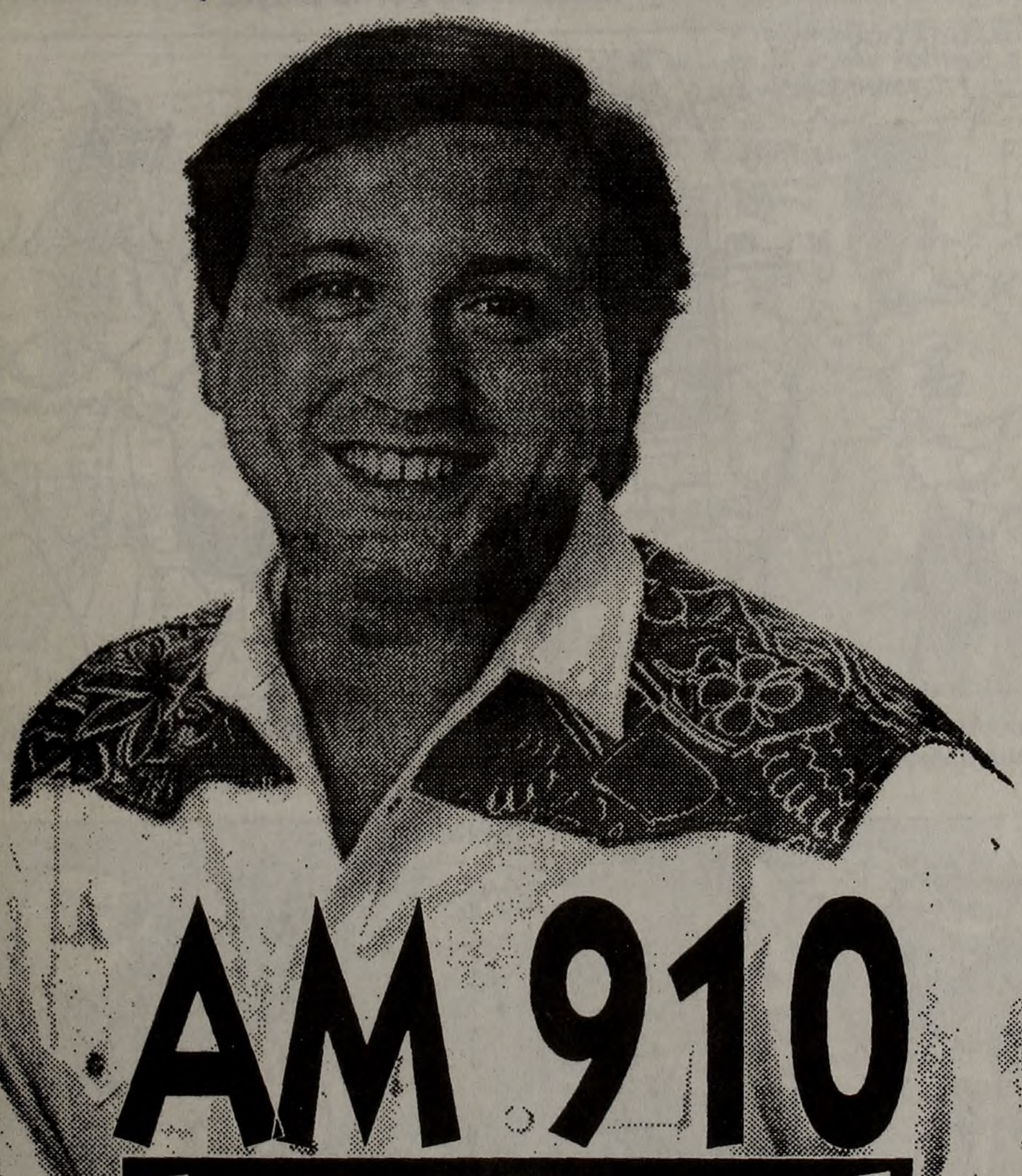
"Lo que tanto se mencionó, de dar una lista de los muertos, a mi juicio hubiera sido un error trágico. Si el propio Estado da por muerto a un individuo, quiere decir que dispone de las pruebas para afirmarlo. Después vendrían los interrogantes: ¿quién lo mató? ¿dónde está el cadáver? ¿por qué lo mataron?".

No hacerse responsable de nada, ni siquiera de los muertos. Que quedara la duda, para que nadie pudiese ser investigado.

De 13 a 17

ADRIAN Noriega

...y usted.



AM 910

La Red

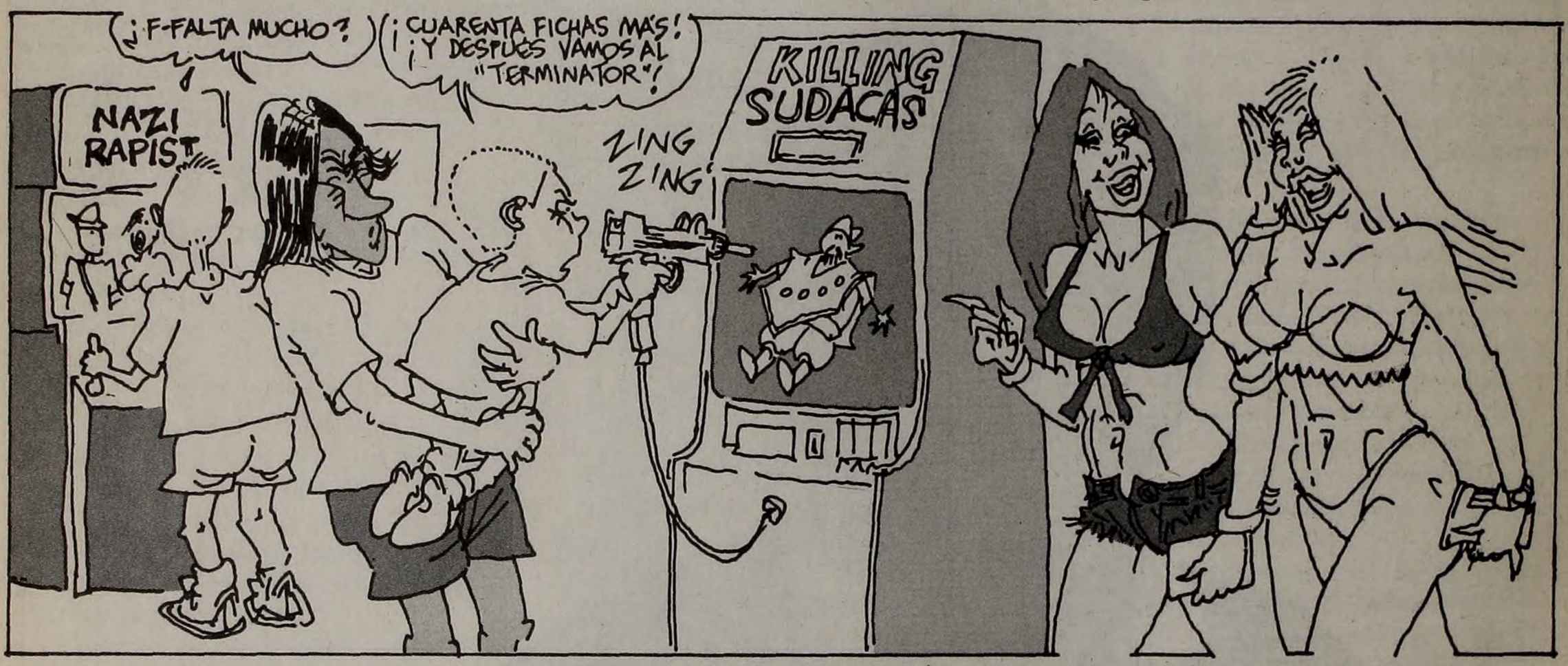
Por usted... mucho más que una radio... en todo sentido.

TEST PARA JOVENES NO INDEPENDIZADOS

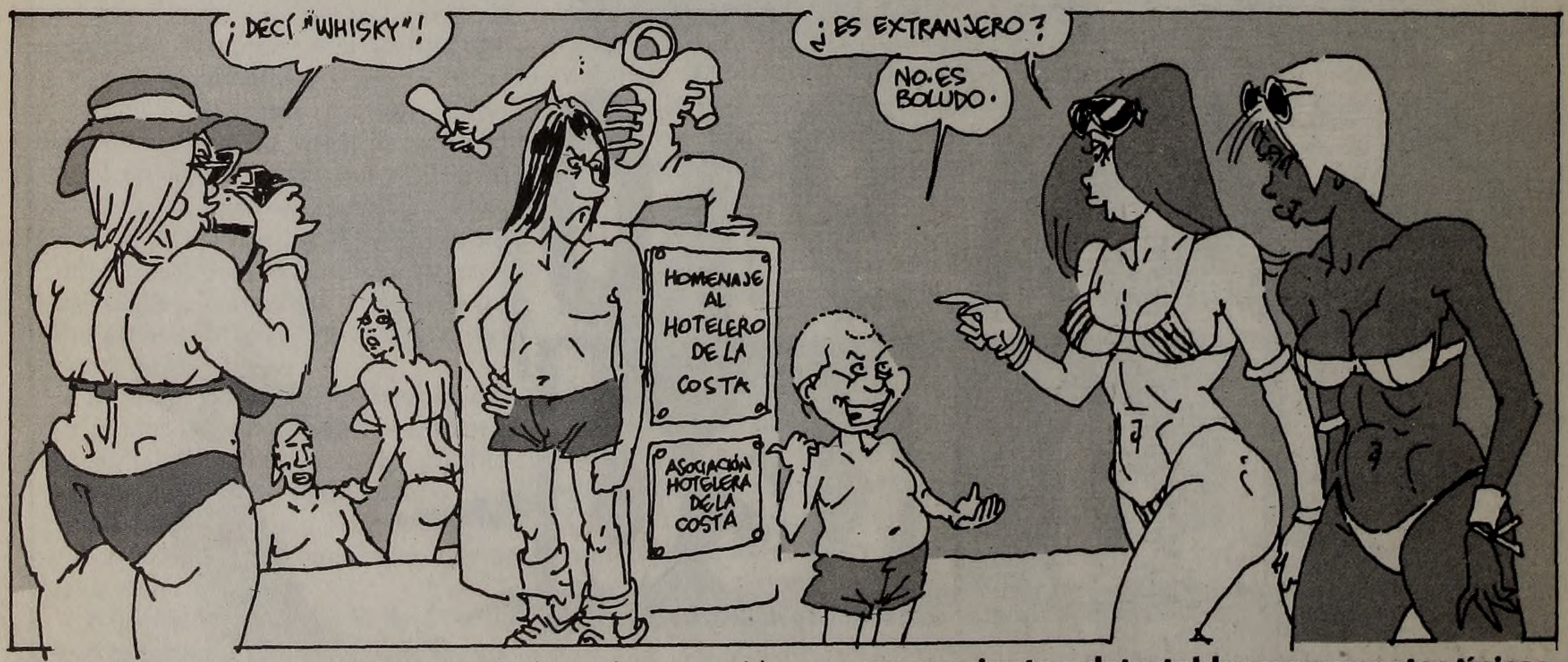
COMO SABER CUANDO DEJAR DE IR DE VACACIONES CON PAPA Y MAMA

Guión: Marœlo Lacanna
Dibujos: Alfredo Grondona White

Cuando debemos hacer de maleteros full-time para ir a la playa, venir de la playa y –quizá lo más insoportable– **movilizarse por la playa.**



Cuando se nos obliga a cuidar de nuestros hermanitos más pequeños y sus amiguitos, **y encima a fingir entusiasmo** cuando los borregos le sacan partido gratis a una máquina.



Cuando insisten –como todos los años desde que hemos nacido– en retratarnos **junto a detestables monumentos típicos,** obligándonos a adoptar actitudes tan ridículas como repetidas.

Cuando nos aburren con consejos-supersticiones, pese a que ya somos bastante grandecitos, **e incluso médicos.**

Cuando nos presentan a hijas de **matrimonios amigos plomos** –los matrimonios y sus hijas– y, además, papá nos sugiere antigüedades como **"chapátela".**

Cuando impiden que nos relacionemos con señoritas que **sí nos interesan** –¡y mucho!–, apelando a la Declaración Universal de los Deberes del Hijo Veraneante.

Cuando nos obligan a hacernos amigos de "otros chicos", creyendo que una diferencia de edad de diez años es fácil de sobrellevar, lo mismo que una diferencia de gustos y afinidades que va de **Big Bird** al grupo heavy **Canibal Corpse.**

EL AÑO QUE VIVIMOS EN PELIGRO

El Justicialismo sumó votos en Corrientes llegando en algunos lugares a cifras de participación electoral del 95 por ciento, como si hubieran concurrido a votar hasta los moribundos... Previamente, se habían mandado dos intervenciones federales y un río de dinero, del mismo que falta en los hospitales y escuelas del resto del país. En la misma semana, el Presidente comparaba a Raúl Alfonsín con Sobremonte, en un esfuerzo incansable por destruir la convivencia política y ensuciar el nombre de los opositores. Todo esto, mientras el ministro Béliz repartía óleos perfumados y buenas palabras. La República va a entrar en "el año que vivimos en peligro".

DANIEL E. LARRIQUETA

Cualquier demócrata sabe que es difícil defender al oficialismo correntino. Sin preciarse de tener información detallada, alcanza con observar que ese grupo dirigente está enseñoreado de los destinos provinciales desde hace décadas y que bajo su dirección Corrientes se ha convertido en una de las provincias más atrasadas del país. Hoy es la menos poblada de la Mesopotamia pues en el censo de 1991 fue superada por Misiones, que tiene la tercera parte de territorio. Me han dicho que en el resto del país viven casi 1,5 millones de correntinos, más del doble que en la provincia misma, incapaz de retener a sus hijos por el atraso de su economía, de sus sistemas sociales, de sus costumbres políticas y de la calidad de su educación pública. Un verdadero agujero negro.

El menemismo eligió esa tierra feudal para fabricarse una victoria política. Tenía dos ventajas: la máquina "clientelista" del Pacto Autonomista-Liberal y la poca fuerza nacional de ese partido y sus aliados. Claudia Bello y sus colaboradores aprovecharon la máquina de un modo simple: se pusieron en el mismo sitial de gobierno que los viejos dirigentes y repartieron los mismos favores oficiales, pero en su beneficio, sin pudor. El Justicialismo nacional utilizó la debilidad del Pacto como no lo puede hacer cuando debe enfrentar, por ejemplo, al radicalismo. Esta segunda táctica anuncia algo que los partidos provinciales ya han comprendido: son presa fácil para el menemismo lanzado al poder total. Ya lo experimentó en carne propia el bloquismo sanjuanino y no es de extrañar que en cualquier momento le llegue el turno a los Sapag de Neuquén.

La "pechada"

Todo esto sucede a las puertas de 1993. Ha habido "pechada" en Corrientes con crecientes sospechas de fraude. Ya tuvimos fraude en 1991. El Gobierno viene ensayando un estilo político que consiste en apropiarse del poder y quedarse en el poder de *cualquier manera*. Es el mismo estilo que aplica para imponer senadores y hacer votar leyes mediante la presencia de "diputruchos". El Gobierno empuja al sistema republicano por el camino de "el fin justifica los medios". Es la misma propuesta ética del "fraude patriótico" y de la guerra sucia. La Argentina autoritaria, "vivita y coleando".

Mientras perfecciona la pechada, el Gobierno pierde popularidad por sus traiciones al mandato popular, el desdén por los daños sociales, el estilo frívolo del Presidente y sus cortesanos y el terrible egoísmo de su política económica. Por este camino es casi seguro que en las elecciones de 1993 el Justicialismo tendrá menos votos y menos diputados que los elegidos en 1989 y que ahora se renuevan. Y que, pensando liviano, no podrá impulsar con medios limpios la cacareada reelección y quedará, al

final del nuevo año, casi mano a mano con el radicalismo para la pulseada presidencial de 1995. Un pronóstico más pesado haría pensar en una derrota del Gobierno en las cifras generales de 1993...

Y a lo mejor usted ya se imagina cuál es la pregunta del millón: ¿Si cuando se trata de *ganar más poder* el menemismo está dispuesto a usar los medios autoritarios y pechadores que hemos visto hasta las elecciones de Corrientes, cuál será su límite ético y republicano en tren de no *perder el poder*?

Hemos dicho, leído y escrito que la democracia argentina está consolidada, pensando siempre en una desestabilización del sistema desde afuera, como sucedió con todos los golpes militares. Pero me parece pertinente que empecemos a preguntarnos si es igualmente imposible una desestabilización *desde adentro*. Todos tenemos en la retina el recuerdo del estilo radical: una Corte de Justicia independiente y compuesta por distintas ideologías, elecciones sin sombra de fraude, ninguna intervención a provincias y gobiernos provinciales encuadrados. Ya es tiempo de que miremos con coraje esta nueva realidad y pongamos en fila esta Corte Suprema, las reiteradas denuncias de fraude, las intervenciones federales mandadas por decreto y la realidad de seis gobernadores peronistas que no han podido cumplir su mandato por los desórdenes intestinos.

Empezamos un año decisivo para el destino del menemismo gobernante. Acaso lo sea también para la democracia, si el Gobierno insiste en confundir su destino con el de las instituciones. Estos son los grandes peligros. Y no admiten respuestas pequeñas.

La fórmula

La "pechada" menemista espera tropezar sólo con respuestas pequeñas. Y tiene para ello una fórmula. El primer ingrediente son los pasos de ballet del nuevo ministro del Interior, que con su pasado impoluto y su probable buena fe personal hace los gestos de la concordia, gestos que parecen destinados a hipnotizar al adversario. Pero el carácter puramente teatral de estos actos se transparenta en la impunidad con que el mismo Presidente sigue atacando a la oposición, mientras el ministro hace las visitas protocolares. Para quienes hemos visto funcionar desde adentro otros gobiernos, suena increíble que el Presidente y su ministro número uno realicen acciones políticas descoordinadas y hasta contradictorias. Pero no quiero empezar acusándolo a Gustavo Béliz de hipócrita. Por ahora, supongamos que actúa de buena fe a la sombra de un jefe impredecible e imperial. Pero, en todo caso, no podemos suponer que este ministro del Interior empieza siendo la voz autorizada del Gobierno...

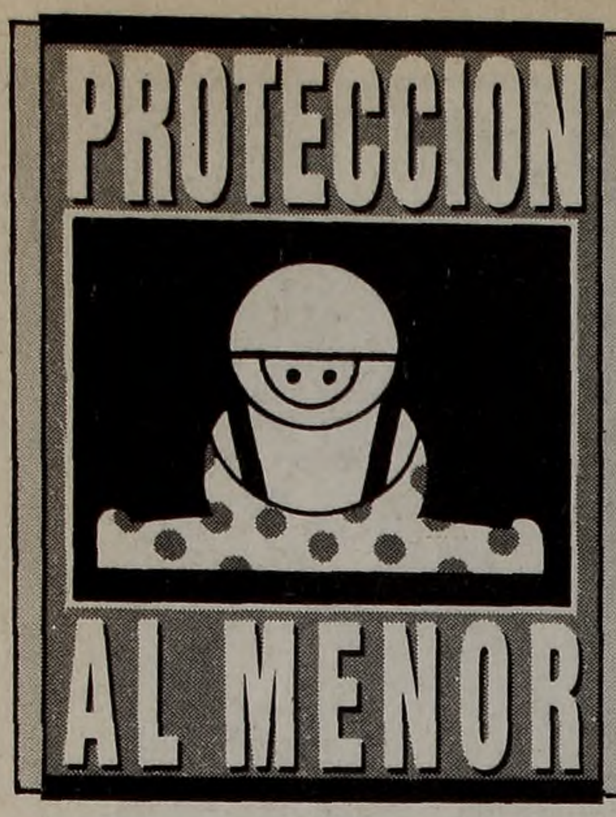
El segundo ingrediente de la fórmula es meterse en la interna de la oposición, alentarla, darle difusión, tratar de envilecerla y ponerla al rojo vivo. Un radicalismo despatarrado es el sueño mayor de la corte imperial. Con más un juego de influencias y favores para evitar que el radicalismo forme alianzas y aun que subsistan los partidos provinciales mismos; estos son los pasos dados en San Juan y en Corrientes y el esfuerzo semiexitoso de petardear la alianza que gobierna en Catamarca.

El tercero será usar de cuanto argumento se disponga para desprestigiar a los dirigentes opositores. Ojo con esto. Mucho me temo que vamos a asistir a un enlodamiento masivo de todos los hombres públicos exitosos, con argumentos de cualquier bajeza, sin que al Gobierno le importe un comino si tales tácticas debilitan la democracia. Hoy es Alfonsín comparado con Sobremonte, mañana será la crítica al gobierno cordobés de Angeloz y, finalmente, será la inexperiencia ejecutiva, la blandura o el aire "clubman" de De la Rúa. Y si los socialistas tienen chances en Santa Fe, duro con ellos, y si la izquierda puede hacer algo en la Capital, conocerán el rebenque. Y de los partidos provinciales, quedará el plumerío...

El cuarto ingrediente serán las mañas legales. Así como hemos tenido gobierno por decreto y justicia tambaleante, veremos amnistías encubiertas para los corruptos como la que quisieron hacerle tragar al radical Trilla, manipulaciones en las fechas de elección y toda clase de triquiñuelas y trabas para legalizar listas de candidatos, impugnar nombres ganadores y modificar las leyes electorales siempre que convenga al oficialismo. ¿O acaso nos olvidamos que uno de los jueces electorales es la señora Servini de Cubría?

El quinto ingrediente será la trampa comicial pura y simple. La información correntina dice que mientras en el conjunto de la provincia la concurrencia superó ligeramente el 70 por ciento del padrón, en algunos lugares puntuales –como Paso de los Libres– el furor de los votantes llevó a que sufragara el 95 por ciento, lo que en la tradición electoral es virtualmente imposible. Es más, en esos puntos de furor es donde el Justicialismo avanzó más fuerte sobre los otros partidos. ¿Hubo fraude? ¿Hubo un fraude desconocido para los veteranos fiscales del Pacto y la UCR? Ya sabemos que hubo fraude en Santiago del Estero y en Avellaneda, y que en las elecciones de senador de la Capital el escrutinio oficial se atrasó muchísimo porque "el sistema se cayó" en el momento crítico. ¿Hay nuevas formas de fraude? ¿Alguien trabaja en imaginarlas? ¿La oposición es capaz de defendernos de esta práctica cavernícola?

Esta especie de fórmula secreta para la victoria del menemismo pende sobre nuestras cabezas. Uno se resiste a aceptar que esta trabajosa democracia, que ya no está amenazada desde afuera, lo pueda estar desde adentro. Y que en medio de los dolores de una sociedad injusta, amenazada por la violencia social e invadida por la pobreza y el desaliento, tengamos que seguir poniendo cojones en la defensa de las libertades. Aceptemos el desafío, porque no podemos ignorar que son los parásitos de esta sociedad dolorida los mismos que alientan el proyecto autoritario. Derrotarlos en lo político es quebrar su impunidad. ◆



Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Haz lo que yo digo, pero no lo que yo hago...
Los papis dicen, pero no hacen.
Y los chicos dicen, y dicen, y hacen...
Pero es lindo decir y hacer cuando estamos invitados a la fiesta, no cuando somos...

"CONVIDADOS DE PIEDRA"

Los padres de Federico y Sabrina están a punto de separarse.

Aunque todavía conviven, la mamá duerme en la habitación y el papá en un sillón del living.

¿PAGASTE LA LUZ?

¿CÓMO QUE NO TE ALCANZÓ? ¡SI TE DEJÉ LA PLATA EXACTA ARRIBA DE LA MESA!

¡TUVE QUE PAGARLE AL SODERO QUE VINO CON UNA CUENTA ATRASADÍSIMA!

¡PERO LA LUZ VENCÍA HOY!

¡Y AL SODERO LE DEBÍAMOS TRES MESES!

A VOS NO HAY GUITA QUE TE ALCANCE

¡CON LA MISERIA QUE ME DEJÁS NO PUEDO HACER MILAGROS!

¡SI NO TE GUSTA, AHÍ TENÉS LA PUERTA DE CALLE!

¡EL QUE SE VA A IR DE ACÁ SOS VOS!

¡ES UNA GUACHA!

¡CHE, ESTÁN LOS PIBES!

NO ENTIENDEN NADA, SON CHIQUITOS

¡TE JURO QUE EL DÍA MENOS PENSADO LA MATO!

ÉSTE SE CREE QUE ME VA A SEGUIR JODIENDO TODA LA VIDA

¡CUANDO ME VEA POR LA CALLE CON OTRO, AHÍ SE VA A DAR CUENTA, PERO YA VA A SER MUY TARDE!

¡NENA!

¡DAME ESE MARCADOR!

¡PARÁ QUE ES MÍO!

HOLA

¡DAME, GUACHITA!

¡CORTALA, NABO!

¡FORRA!

¡BOLUDO!

¡FEDERICO, SABRINA!

MEIJI - FORTIN -

¿CÓMO HABLAN ASÍ DELANTE DE PAPÁ Y MAMÁ?

LUIS FRONTERA

Paradojas de la ciencia

COLON DESCUBRIO EL CLITORIS...

En 1492, Colón descubrió América. En 1559, 67 años después, otro Colón –Renaldo–, se atribuyó un hallazgo controvertido: el descubrimiento del órgano sexual femenino, que consideró tan importante como el del "Nuevo Mundo". Los dos Colón fueron discutidos y acusados de no haber encontrado nada nuevo. Pero la bibliografía [1] demuestra que el anatomista Renaldo Colón fue el primero que vio y describió el clítoris, tanto como que Cristóbal fue el que encontró América, aunque creyese haber llegado a Japón.

también una sustancial ayuda de origen privado.

COLOMBO o **COLUMBUS** (Realdo), anatomista italiano (Cremona 1520-†1560). Alumno de Vesalio, sustituyó a éste en la cátedra de Padua (1544) y luego pasó a la de Pisa y de Roma. Fue el primero en hablar de la plegadura del peritoneo, dio una descripción exacta del mediastino e hizo notables descubrimientos en fisiología circulatoria.

COLOMBO (Emilio), político italiano (Re-

Para demostrar que uno no miente. La "Nueva Enciclopedia Larousse", de Planeta, consigna a Colón (o Colombo), pero como "Realdo". Tal vez por pudor, habla del peritoneo y el mediastino, pero no de su descubrimiento del clitoris. Pobre Colón, ¿qué tiene de malo?

Y usted, ¿de qué se ríe?

Es cierto que la ciencia, como en este caso, puede causar gracia. También lo es que uno puede reírse para evitar otro tipo de pensamientos. Lo indudable es que hasta el Renacimiento existía una verdadera maraña de palabras para insinuar la presencia del clítoris, pero todas resultaban tan inadecuadas que terminaban por borrar la existencia de este controvertido órgano sexual. ¿Cómo puede haber algo si no se lo puede nombrar con exactitud?

Falopio se había atribuido el descubrimiento del clítoris en 1561.

Avicena, en el año 1000, ya hablaba de "*algo*" situado en cierta parte de los genitales femeninos y "*que es un pene para que las mujeres copulen*".

Bartolino, en el siglo XVII, enojado con *Colón* (*Renaldo*, claro), acusa:

"*Con qué descaro algunos se atribuyeron descubrimientos de cosas que ya eran conocidas desde el siglo II...*". A propósito, recuerda también que *Hipócrates* hablaba del clítoris bajo el nombre de *columnella* (columnita).

Nombre y función

Otros nombres para designar este órgano femenino, difundidos por la ciencia médica y la literatura picaresca, eran: *albatra* o *virga* (vara), *sedes libidinis* (sede del deseo), *irritamentun libidinis* (aguijón del deseo), *oestrus veneris* (frenesí de *Venus*), *tentigo* (tensión), *mentula muliebris* (pene de la mujer) y, a nivel popular, *crista* (cresta) y *lardica* o *nasus* (extensión por hocico o nariz).

Pero *Colón*, tal vez uno de los anatomistas más pudorosos de la época, como todo descubridor, se reservó el privilegio de bautizar aquello que él había sido el primero en ver y que consideraba "*sede del deleite de las mujeres*". Sin duda que fracasó. Lo nombró de dos maneras que, por retóricas, fueron efímeras: "*Amor*" y "*Dulzura de Venus*" (aunque parezca de mal gusto, hay que señalar que los anatomistas trabajaban, esencialmente, con cadáveres, y que los ginecólogos no consideraban apropiado difundir lo que encontraban en las señoras).

El Renacimiento quería presentar

En el avión presidencial hay que tener cuidado con el decolaje y con el decolágeno.

SEGUNDA Y TERCERA FUNDACION

En 1905 *Sigmund Freud* (*"Tres ensayos de teoría sexual"*) volvió a descubrirlo o, en todo caso, descubrió el orgasmo clitoridiano e *"inventó"* el vaginal. Cuatrocientos años después de *Colón* (*Renaldo,* se entiende) y después de 2000 años, de pronto se dio por sentado que había un segundo lugar del que las mujeres obtenían placer sexual. El médico vienés afirmaba la existencia de dos tipos de orgasmo femenino y decía que el vaginal era el más recomendable en las mujeres adultas.

Es gracioso advertir que, antes de *Freud,* nadie pensaba que hubiera otro tipo de orgasmo que el clitoridiano, descriptos ambos en la literatura médica y en la picaresca. Las revelaciones de *Master* y *Johnson,* en los años '50, demostrando estadísticamente la supremacía del orgasmo clitoridiano, no hubieran causado el mínimo asombro a ninguna comadrona del siglo XVII.

La cuestión es que *Freud* armó un gran revuelo. El clítoris hizo escribir muchísimas palabras y correr ríos de tinta. Para *Freud* el clítoris es el órgano a través del cual la excitación se traslada a las partes femeninas adyacentes: *"Es la viruta de pino que enciende el tronco de madera más dura"*, dice, no muy poético, en los *"Tres ensayos..."*.

Diversas enciclopedias habían demostrado medio siglo antes de *Freud,* la abundancia de terminaciones nerviosas localizadas en el clítoris. En cambio su relativa escasez en la vagina se conocía desde cientos de años antes. En 1844, *Kobelt* concluía que el *glans cliteroides* es la sede principal del placer sexual y el homólogo femenino del glande del pene. Su única función es la de posibilitar e incitar a la relación sexual a pesar del peligro del embarazo no deseado.

ALGO ENTRE PARENTESIS

La importancia del clítoris destruyó la teoría de que el placer femenino se sitúa *"allá adentro"* y demostró que está a flor de piel, cuestión que puso entre paréntesis la importancia del tamaño del pene (esto no quita que impulsos atávicos y culturales inciten a una penetración profunda). Se pueden citar dos ejemplos. En la película *"Regreso sin gloria"* un ex combatiente de Vietnam, paralizado e insensible de la cintura para abajo, seduce y satisface sexualmente a la mujer que ama. En la novela *"Miedo de volar"*, la feminista *Erica Jong,* refiere de esta manera la relación con su enamorado: *"Su pene fláccido llegó hasta allí, donde con el miembro erecto jamás habría llegado"*.

LOS DATOS DE LA URRACA

En una encuesta realizada en 1987 con la dirección de la sexóloga *María Luisá Lerer,* se estudió el comportamiento sexual de 200 mujeres, en su mayoría lectoras de revistas de esta editorial. Uno de los datos indicó que el 70 por ciento de las participantes se masturbaban de manera habitual, y encontraban en el clítoris el desencadenante del orgasmo. Posteriormente, otra encuesta entre un número igual de lectores varones, dirigida por el doctor y sexólogo *Enrique Schcolnik,* señaló que el 77 por ciento practicaba regularmente a sus parejas la estimulación del clítoris.

la existencia de un solo sexo que se complementaba. Pero no había evidencias de que el clítoris fuese el *"pene de la mujer"* ni lo contrario de la vagina. Más bien al revés, al compararlo con el pene, epistemológicamente, la idea de un sexo único se derrumbaba: el clítoris no traslada orina ni semen.

En verdad, la palabra clítoris deriva de un verbo griego que significa *"cosquillear"* (*kleitoris,* término de sugerencias obscenas), origen que se reflejaría luego en el término coloquial alemán *kitzler* (*"hormigueo voluptuoso"*).

La historia del clítoris es parte de la historia de la diferencia sexual, de la socialización de los placeres del cuerpo, de la represión y de la política. Como la masturbación, conduce a temas relacionados con la religión, la lucha de clases, el manejo del Poder; la ciencia y la imaginación, el arte y la pornografía.

No existe, córtenlo

Una definición del clítoris también puede extraerse de las reacciones que su existencia despertó milenariamente. Recién en 1870, en Occidente empezó a llevarse a cabo la clitoridectomía o extirpación, interpretada como operación antimasturbatoria o defensa de la castidad.

Para justificar estas aberraciones –que muchas culturas todavía practican– se inventaron historias. Una de las más ridículas pertenece a *Aecio de Amida,* siglo VI, quien escribe en su tratado que un clítoris que llega al placer crece de tamaño, inevitablemente, hasta llegar a medir más de un dedo de largo *"lo que puede convertirse en una deformidad y una desvergüenza, motivo por el cual los antiguos egipcios amputaban a las ninfas lujuriosas"*.

Final abierto

Por un lado se manifiesta –especialmente los varones–, que nunca se ha escrito y polemizado tanto sobre algo, al menos sobre algo tan pequeño. A raíz de ello consignamos la opinión de nuestras lectoras (ver recuadro estadístico). Por otro lado esta nota delata, con cierto humorismo inevitable, que no hay un único *Colón,* descubridor de América. A partir de ahora se sabe que *Colón* se llamaron dos hombres dedicados a diferentes hallazgos: el que paró el huevo y el que descubrió el clítoris. ◆

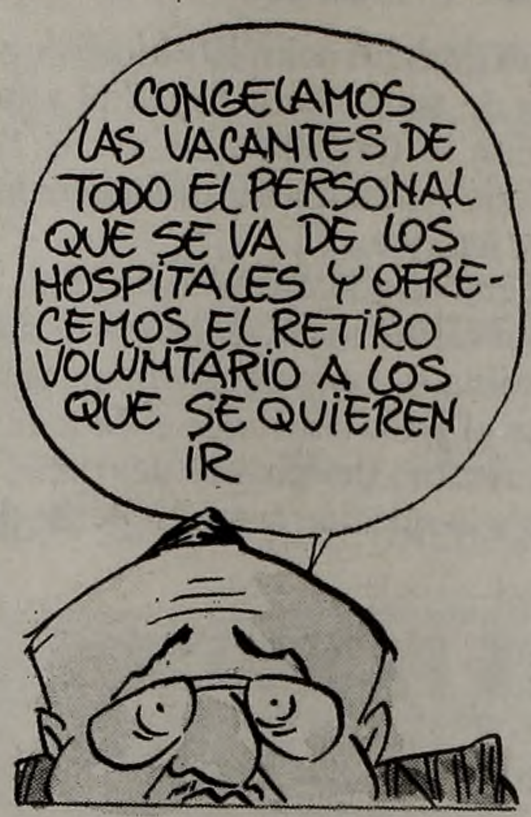
(1) La idea y gran parte de la información de esta nota pertenecen a un artículo de Thomas Laqueur, de "Fragmentos para una historia del cuerpo humano", Alfaguara, 1991.

La Clínica del Dr. Cureta

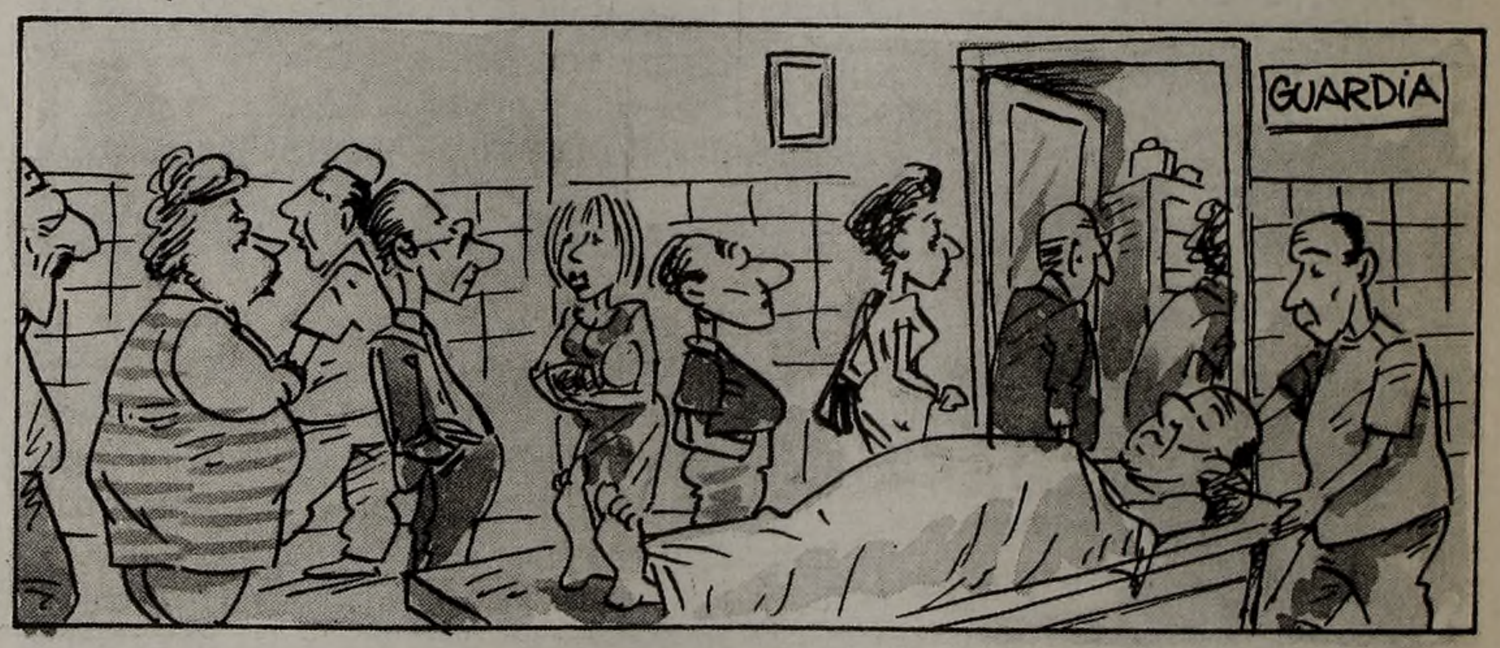
Ahora, funcionario

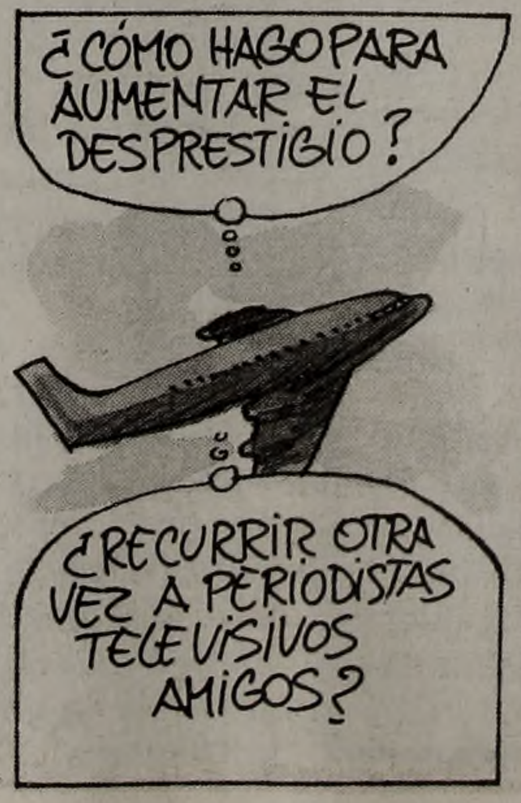
¿COMO NO ME AVIVE ANTES?

Oda médica de Meiji y Toul



"DOCTOR CURETA, TODAVÍA UN 60% DE LA POBLACIÓN DE SU PAÍS SIGUE YENDO AL HOSPITAL PÚBLICO, QUIERE DECIR QUE CONFÍA EN ÉL".





SEÑOR SUPREMO, ESTUVE CON LA GENTE DEL BANCO MUNDIAL, Y CREEMOS NECESARIO QUE USTED TIENE QUE PONER LO SUYO

SALIDA EXIT

NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ME PIDEN QUE PONGA LO MÍO

SEÑOR SUPREMO, TENEMOS QUE HACER UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA PARA DARLE UNA ESTOCADA FINAL AL HOSPITAL PÚBLICO

AL DÍA SIGUIENTE

¡EN EL MOMENTO EN QUE EL SEÑOR SUPREMO INGRESA AL HOSPITAL SE LE CAE UNA PUERTA ENCIMA, UNA ENFERMERA LO PISA Y LO ATROPELLA UNA CAMILLA!

¿TODOS LISTOS? ¡ACCIOOON!

HOSPITAL PÚBLICO

SEÑOR SUPREMO

AL TIEMPO

UN HOSPITAL ASÍ NO NOS SIRVE

¡UNA CAMPAÑA BRILLANTE!

DOCTOR CURETA, LLEGARON LAS CIFRAS DE ASISTENCIA DE GENTE A LOS HOSPITALES DESDE QUE SE LARGÓ LA CAMPAÑA

¿AVER?

¡¡HOSTIA, SE INCREMENTARON LAS CONSULTAS, LAS INTERNACIONES Y LA ASISTENCIA EN GENERAL!

¿CÓMO NO ME AVIVÉ ANTES?

CUANDO EL SUPREMO DIJO QUE IBA A COMPRAR ACCIONES DE TELEFOCOM, LAS ACCIONES BAJARON... CUANDO DIJO QUE LOS GANSOS ROSAS ERAN UNOS FORAJIDOS, LOS RECITALES FUERON UN ÉXITO

¿SEÑOR SUPREMO?

SÍ

¿NO LE INTERESARÍA HACER UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA HABLANDO MAL DEL SEGURO PRIVADO DE SALUD?

MEIJI~TOUL

CRISTINA WARGON

Vampiros Hard

¡QUIERO QUE ME MUERDA EL CONDE!

Es posible que ustedes hayan leído todas las críticas de esta película, comenzando por la muy preciosa de Aníbal Vinelli. Mi enfoque nada tiene que ver con lo cinematográfico; más bien intentará demostrar que Drácula no se impone ni por viejo, ni por murciélago, ni por Drácula, sino por ser un varón, animoso y viril. ¡Dale, pegame un mordisquito en la yugular!

Los primeros metros

La primera visión de Drácula lo presenta en su Transilvania natal como un joven guerrero lleno de músculos brillantes y dispuesto a hacer una de las clásicas pavadas masculinas, que por aquel entonces tenían la forma de guerrear defendiendo a la Santa Iglesia. La Iglesia se salva, pero su bien amada muere y el Conde, siempre luciendo su lujurioso físico, se vuelve atrozmente malo y entra en la categoría de vampiro por libre e iracunda decisión. La escena lo retoma varios siglos después en su castillo que ya está muy mugriento, recibiendo a un joven londinense que le ha venido a vender varias propiedades, pues el Conde ha decidido partir hacia Inglaterra. La verdad sea dicha, al noble se lo ve muy deteriorado, pero en la pupila de una ha quedado resplandeciente la imagen del joven guerrero y "sabemos" que con sólo esperar esa preciosura de varón volverá a aparecer. Por lo demás, durante los siglos de ostracismo, Drácula ha entretenido sus noches no precisamente con solitarios sino con dos empulpadísimas vampiras, ávidas de varias cosas, no siendo la sangre de un caballero lo más importante. Más pareciera que las damas están ávidas de guerra y como se las ve tan lustrosas, es de pensar que el Conde no les ha hecho faltar nada.

Las niñas de Albión

En Londres ha quedado la novia del mamerto que viajó a Transilvania, que se hace la estrecha, pero mientras escribe cartas pudibundas ojea ilustraciones pornográficas, en la casa de su amiga Lucy, que es abiertamente impúdica y por supuesto mucho más divertida que la otra paspada. Resumamos: esos miriñaques echan fuego. Veamos ahora la dotación de bomberos que tienen las ninfas alrededor. El mamerto en jefe, ha quedado en Transilvania prisionero de Drácula y sometido al feroz castigo de hacer camas redondas con las vampiras (lo que a todas luces no un mal programa pero, para que ustedes puedan medir al personaje, igual huye hacia un convento).

El material propiamente londinense, está formado por un tejano que parece entender poco hasta del erotismo de las vacas, un noble que estrecha finamente las manos, cuando a todas luces las chicas piden otros apretones, y un médico que no es como para levantar la líbido a nadie y mucho menos aplacarla. Todos pretenden a Lucy, y ella, entre manoteo y manoteo, se decide por el noble. Pero ni esta decisión baja la calentura ambiente.

¿Sabes quién viene a cenarme?

En mitad de este erotizado y hambriento panorama, aterriza el conde Drácula bajo el aspecto de un joven príncipe exótico, larga cabellera al viento, anteojitos oscuros a lo Lennon. Para comérselo, mire.

Sus verdaderas intenciones están puestas en la novia púdica y secretamente caliente. Pero, ya que está y como el Conde no le mezquina nada a nadie, primero se abalanza sobre Lucy adoptando la forma de una bestia. Lucy parece disfrutarlo como corresponde, aunque como la historia es de vampiros, queda adicta a los chupones. Luego se presenta ante su amada, quien primero le dice tres veces no, para cumplir, y luego lo acompaña al cine. El romance comienza a transcurrir viento en popa. Es notorio que entre el plomazo que ha quedado en Transilvania y el morocho que rompe las piedras, la casta novia se inclina por este último y si es vampiro mala suerte. Lamentablemente siempre hay alguien que viene a arruinar la fiesta.

Bomberos voluntarios

Lucy ha quedado con síntomas extraños (no más de los que suelen atacar una mujer cuando por fin ha tocado el cielo con sus manos). La troupe de varones asténicos se moviliza y llama a un experto que descubre a Drácula. El mamerto que está en el colegio de monjas manda a llamar a su bien amada para casarse. Esta viaja y las desgracias se abaten sobre el Conde. Su amada ha partido y los frígidos lo persiguen. Nadie se rinde. La pareja vuelve y aun en medio de una feroz batida, el Conde consigue verla. Ella está en camisón y aún más ardiente, dado que su marido ha quedado impotente (según su versión por el trauma, pero bien puede pensarse que para tres vampiras no le daba el cuero). Muy por el contrario, a Drácula no hay nada que le baje el ánimo y en un gesto de generosidad extrema hasta se resiste a clavarle los colmillos. Pero ella insiste: "Mordeme, papito, mordeme" (versión libre pero parecidísima del diálogo). En fin, que el argumento sigue por la línea previsible dejando una sola cosa en claro. Para mujeres ansiosas, nada mejor que un Drácula, o para decirlo de otro modo, si el Conde hubiese sido impotente, esa historia jamás hubiera sido escrita. ◆

¡ÁNIMO!

NADA SE PIERDE

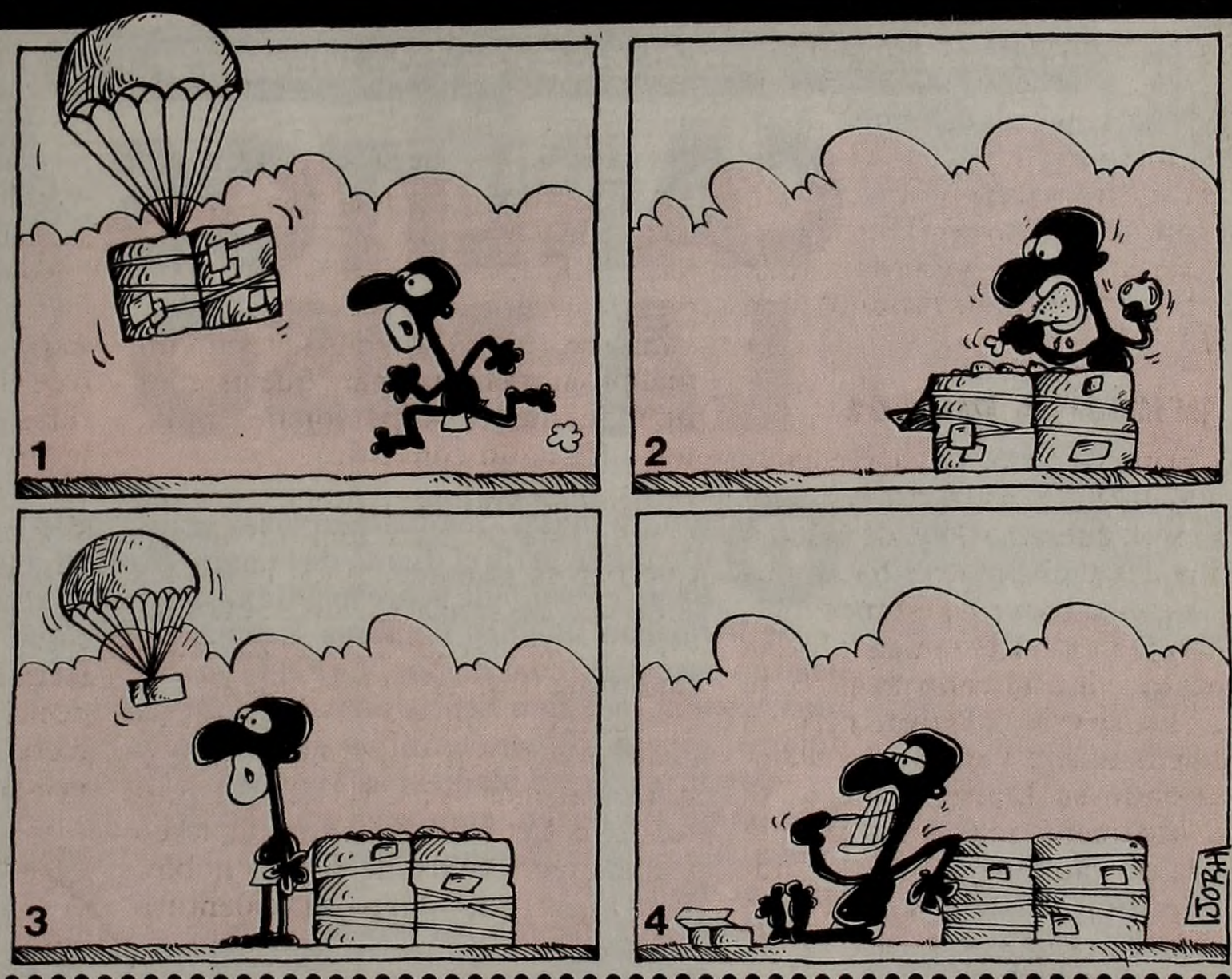
¡ÁNIMO, señor Presidente, sólo le faltan 911 días para no calentarse más por el próximo gobernador de Corrientes!

La Sucia

Las aventuras de **La Sucia** ya intrigan a lectores, amigos y parientes. Han llegado al intento de soborno más escandaloso. Un abogado prometió **no** cobrarnos sus dietas siempre y cuando le develásemos la identidad del **fétido** personaje. El verdulero de uno de nuestros redactores ofreció una **bolsa de papas** por la identidad: un **sucio** ofrecimiento. Un administrativo decidió entregarnos un cheque **48 horas** antes de lo previsto, a cambio del nombre del personaje que ya **hiede.**

Queremos decirles a todos estos **chantajistas** de segunda que no estamos dispuestos a contar **cuál** es el nombre de esta señora que, la semana pasada, se compró unos **lentes de contacto** color celeste muy oscuro.

Por otra parte: unas dietas, unas papas y un pago adelantado no son ofrecimientos para hacer a cambio de un **bien** tan preciado como el nombre de **La Sucia.**



Hay inversores tan ansiosos que sufren de especulación precoz

Mario Pergolini abucheado

¡JUIRA!

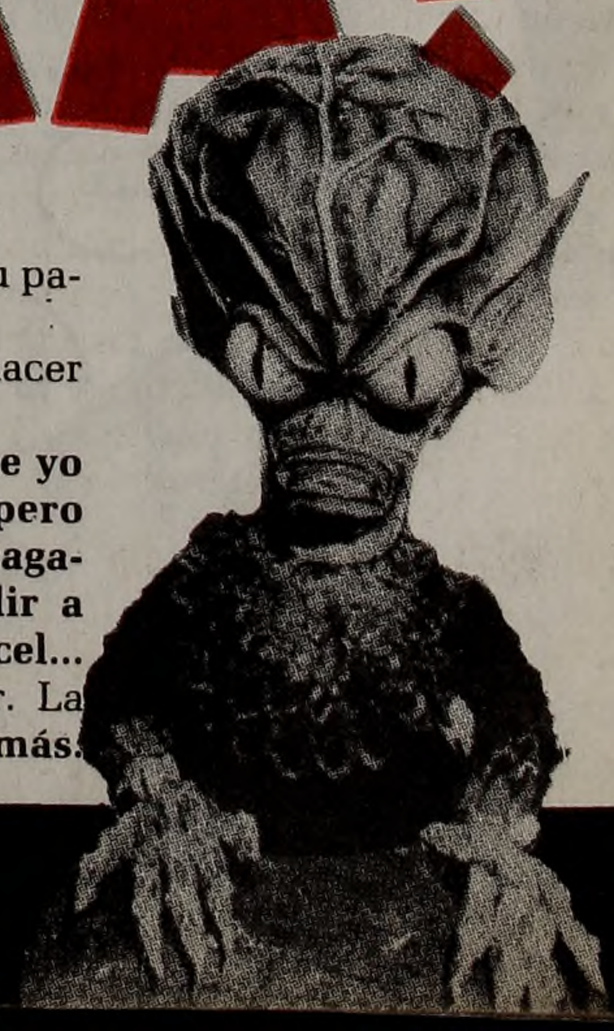
¡Pobre **Pergolini!** Se jactaba de que a pesar de haber transado, seguía conservando su público "marginal". Sin embargo, sufrió una desilusión el sábado 26 en Obras. En el recital de **Bersuit Vergarabat** tenía que hacer **un personaje** en la canción a los locos del Borda. Los insultos y chiflidos del público **no lo dejaron hablar.**

Siguió recitando su papel hasta terminar.

Después **intentó** hacer una arenga:

–Ustedes creen que yo los estoy cagando, pero hay algunos que los cagaron más dejando salir a los asesinos de la cárcel...

No pudo terminar. La gente **no lo quería ver más.**



¿Boliche de Mardel propiedad de Menem Jr.?

CARLITOS LA PUSO

Durante meses, los marplatenses se preguntaron quién sería el dueño de la mega-disco "**La Base**", levantada sobre avenida Constitución. Se barajaban muchos nombres. Las dudas se despejaron hace poco cuando por "La Feliz" apareció **Carlitos Menem Jr.** quien habría puesto **algunos miles** de dólares, necesarios para terminar **el techo** de la disco.

–¡Me importa un bledo si es Menem o Caperucita Roja, si no me pagan, empiecen a rezar para que no llueva...!, habría exclamado el techista, cansado de esperar el dinero.

Cuando aparecieron los dólares, la obra continuó.

¡ANIMO!

staff

Suplemento de Humor Nº 339

Dirige
Ricardo Parrotta

Jefe de Redacción
Anibal Litvin

Arte
Susana Rochocz

Anlman este número:
Cilenclo, Norberto
Masso, Mauro
Federico, Cabrera,
Toul, Wolf, Alberto
Femia, El Marinero
Turco, Norma Rossi,
Daniel Enzetti, Fabián
Pico, Selene, Franco,
Migliardo, Jorh, Diego
Rothman, Adanti,
Zicca.

El caso de las camisas a 630 para la Federal va a hacer saltar a más de un botón.

El intendente Russak incomprendido

Mal de Plata II

El intendente de Mar del Plata, **Mario Russak**, parece no tenerlas todas consigo.

Ahora le critican haber repavimentado la avenida Constitución a un costo de **1.000.000 de dólares por 20 días de trabajo y siete cuadras de obra.**

Encima, parece que todas las obras públicas las gana siempre la misma empresa. ¿Usted puede creer una patraña así?

También habría firmado un convenio con una agencia de seguridad privada para que **40 motociclistas** cuiden los barrios top de la ciudad balnearia.

Por mes le costaría a la municipalidad unos **150.000 dólares.** Algunos vecinos están molestos. Dicen que el trabajo **lo tendría que hacer la policía de la provincia.**

¡Qué injustos!

La degradación de la sociedad no sería problema si no desembocara en el Reconquista.

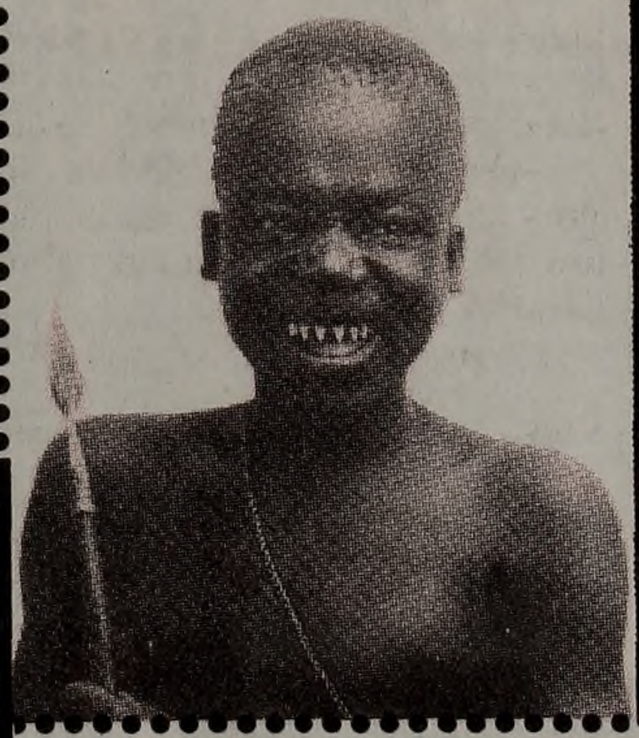
En Mardel, algunos gozan del sol y otros, del verde.

Pasado policial de un periodista

Somos buchones

El gremio de periodistas suele dar más de **una sorpresa** o guardar algún **dato curioso** sobre alguno de sus integrantes.

Tal el caso del colorado **"Chicho" Verdi, cronista de Nuevediario. Fue policía** hace años. Debido a un accidente sufrido **mientras intentaba desactivar una granada, pidió su retiro.** A partir de entonces trabaja en el noticiero del canal de la palomita...



¿Qué hay en un nombre?

Ya saben. Esta sección es como un scrabel. Con las letras de un nombre se forman otras palabras, frases o ideas. He aquí algunas preciosuras:

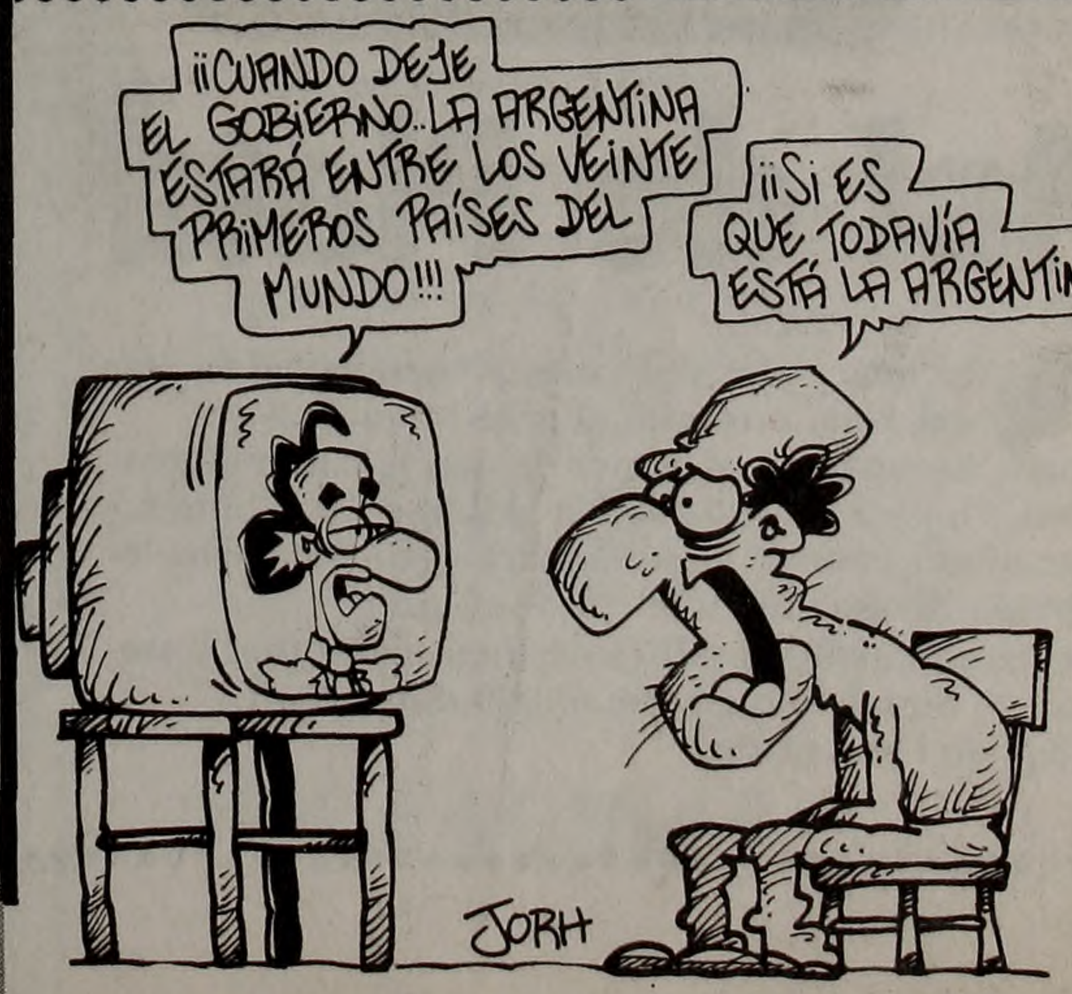
GUIDO DI TELLA
Dudo, él litiga

JOSE MANUEL DE LA SOTA
Déjalo, es mano suelta

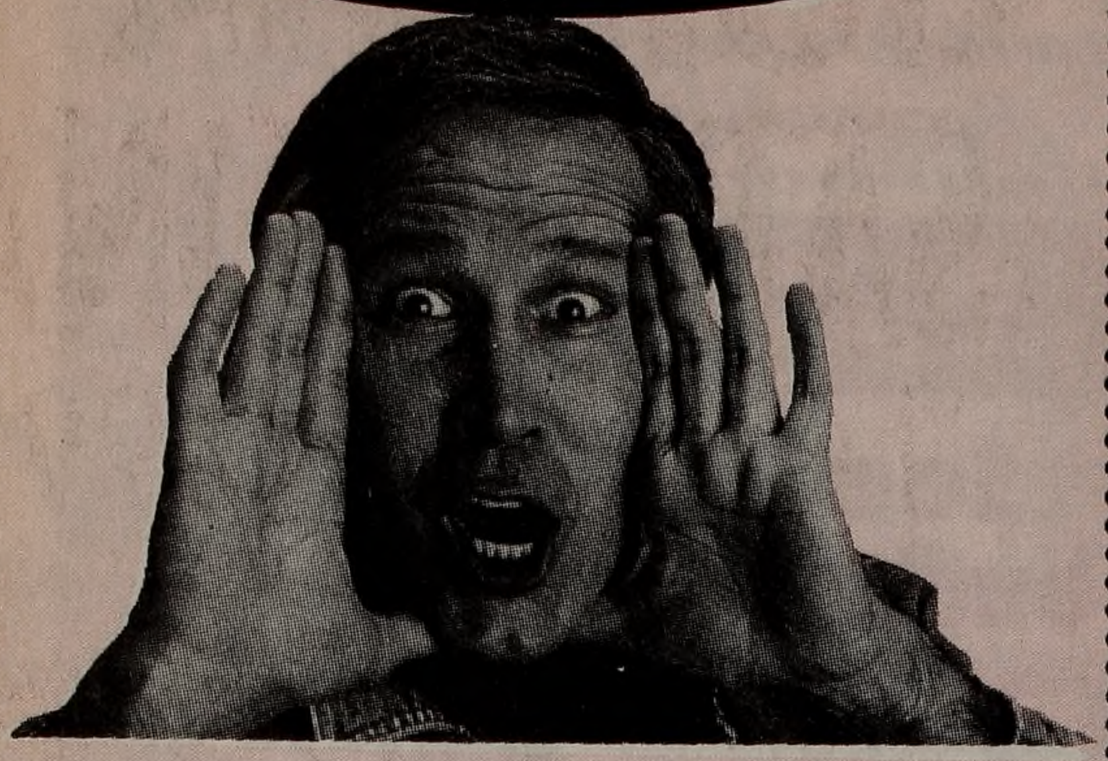
BERNARDO NEUSTADT
Dar un tren de bosta

MARIANO GRONDONA
Minar ganando oro

Si usted quiere participar de esta sección, escríbanos. Se hará famoso y recorrerá el mundo.



Fan Club



Premio Mayor Cara de Sueño: Lía Salgado, en Hora 7 (ATC).

Gran Premio Cara de Sueño: Hugo Lamónica, en Despertar al país (ATV).

Cara de Sueño Superior: Luis Beldi, allí donde le digan.

Premio "Tenés la Almohada Pegada": Erman González, siempre.

Premio Mayor Bostezo: Juan, de **La TV Ataca** (Canal 9).

Palma de Oro Cara de Sueño: Javier, el de la computadora de Grondona (Canal 9).

Premio Lagaña: Los invitados de "La Mañana" (ATC).

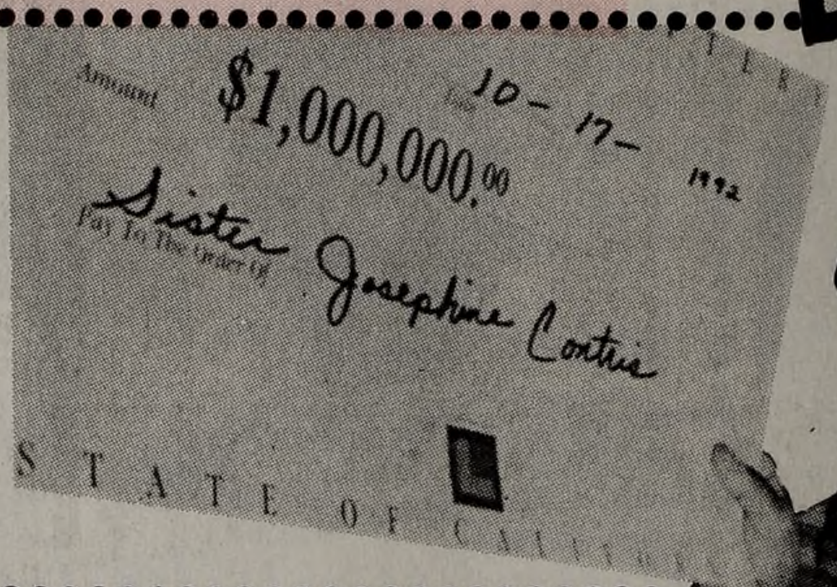
TELEGRAMA

¿Pago de aranceles en hospitales públicos?

Tomo y obligo

INFORMANTE ANONIMO sugiere investigar la realización de TOMOGRAFIAS COMPUTADAS en el Hospital Penna STOP. Empresa concesionaria ESTARIA obligada a realizar 70 ESTUDIOS MENSUALES EN FORMA GRATUITA STOP. ¿Si usted es el 71 se lo hacen gratis IGUAL? STOP. ¿O tiene que pagar arancel en hospital público? STOP. AUTORIDADES DE HOSPITAL TIENEN LA PALABRA STOP.

Cuando paran las vedettes llaman a ConSILICON obligatoria.



Serrat en "La Feliz"

Mal de Plata

Los **concejales radicales y socialistas** de Mar del Plata pusieron el grito en cielo.

Escucharon el rumor de que la comuna marplatense habría pagado **200.000 dólares** para contratar a Joan Manuel Serrat, quién actuará gratis en la plazoleta Brown de esa ciudad el 14 de enero.

La municipalidad salió a desmentir el rumor y aseguró que Serrat sólo cuesta **30.000 dólares.**

¿Quién tiene razón?

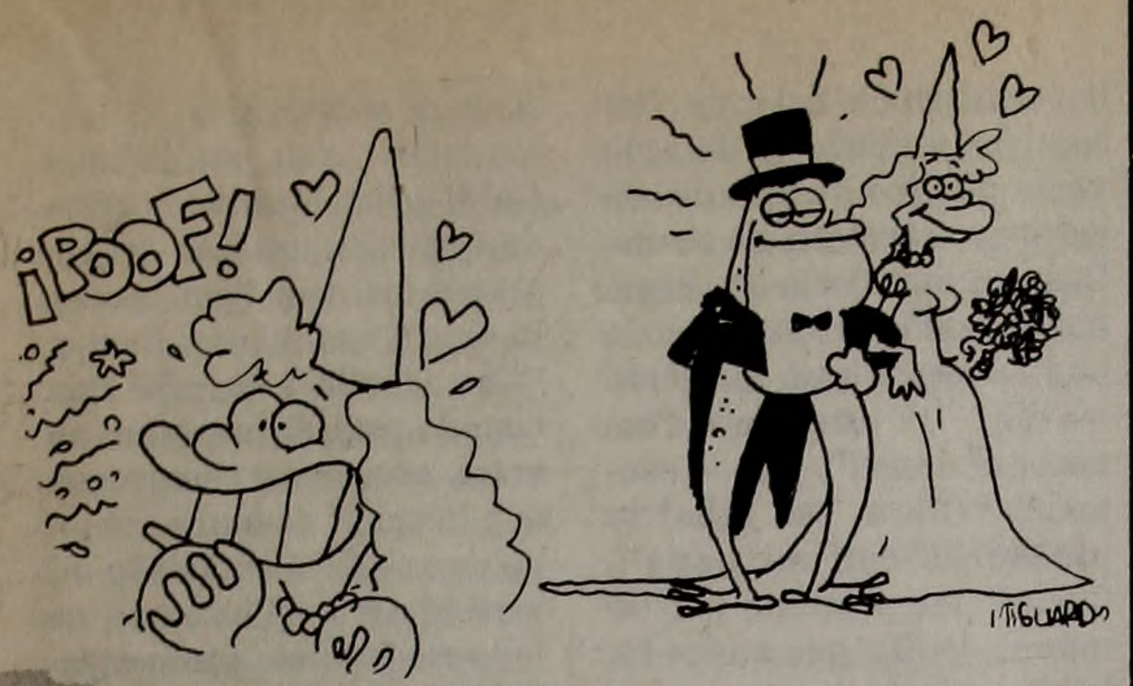
EL FUGITIVO

El diputado **Eduardo Varela Cid** no tiene intimidad.

Recientemente comentó a un grupo de cronistas **las peripecias** que tuvo que sortear para **escapar** de un asedio periodístico, justo en el momento en que **tenía que encontrarse** con una **conocida modelo.**

–Salí solo para distraerlos y perderlos por el camino, pero no pude. A la media hora de persecución entré a un bar y los invité a sentarse conmigo, donde les dije: "Muchachos, parémosla, así yo no voy a salir con ella y ustedes no van a hacer la nota". Como no aflojaron, tuve que dejar la cita para otro día.

¡Pobre!



Hemos VISTO

...a Moria Casán en "Gaysoline" el nuevo boliche gay que inauguró recientemente en Mar del Plata. El lugar está repleto todas las noches y tanto Moria, como Fernando Noy, el anfitrión, están más que felices por el éxito. La entrada cuesta diez pesos y a Moria le cuesta muchísimo dejar entrar a los fotógrafos.

GORDITA Y SABROSONA

libro de látex 1993

Una edición muy especial para gozar, gozar y gozar, solo o bien acompañado.

El sexo en los hospitales / Mitos sexuales / La mujer bíblica / Una cuestión de busto / La acumulación de calentura / El extraño catzo de Pandolfi / Manual del levante / La masturbación como ciencia / Los acróbatas cochinos / National Pornographic / La vida sexual de los famosos / Los ángeles del incesto / Y más, más, así, así, oh...

104 PAGINAS

YA APARECIO

¿ME PERMITE 100 PREGUNTAS?

DE RICARDO PARROTTA

1 **Nombre y apellido.**
–Jorge Ariel Guinzburg.

2 **¿Dónde y cuándo nació?**
–Nací en Capital Federal, pero me crié en Córdoba. Pasé mi infancia en la localidad de **Capilla del Monte** desde los tres hasta los once años aproximadamente. Nací el 3 de febrero de 1949.

3 **¿Estado civil?**
–Casado en segundas nupcias, sin papeles aún.

4 **¿Tiene hijos?**
–Tengo cuatro: **Soledad,** de 17 años; **Malena,** que el 5 de febrero cumple 15 años; **Saya,** que ayer 15 de diciembre cumplió 5 años y el más chico se llama **Ian,** que el 30 de octubre cumplió 3 años.

5 **¿Tiene hermanos?**
–Mirta. Es abogada, y más grande que yo.

6 **¿Nombre de sus padres?**
–Mi vieja se llama **Eugenia** y mi papá se llamaba **Benjamín,** murió el 11 de octubre del año pasado. Teníamos una hostería alquilada que trabajábamos. Mi viejo, además, tocaba el violín en la orquesta **Sierras** del pueblo, él había sido violinista antes, en otros grupos de Buenos Aires. Vivíamos en una casa enorme con diez habitaciones, una parra espectacular y unas mesas de piedra pintadas por mi papá, cada una con un tablero de juego diferente: damas, ajedrez y ta-te-ti. Estaban plantados y crecidos muchos árboles frutales: peras, guindas, moras, y un nogal que yo planté con mi viejo y que años después volví a ver con mucha emoción en una visita que hice a la casa en la cual comí sus nueces por primera vez. Te la cuento porque es una historia lindísima: yo había pasado los 30 años y habíamos ido a Córdoba con Sanzol, a una **Bienal del Humor.** Decidimos llegar hasta **Capilla del Monte,** porque yo quería mostrarle mi casa. Golpeé, me dejaron entrar y ni bien entré empece a recordar cada detalle del lugar. Por ejemplo, un caño de desagüe verde que los dueños de ese entonces pintaron de verde. Cuando yo le decía eso, el señor me daba la razón, no lo podía creer. En un momento me dice: **"¿Y usted llegó a conocer el nogal?"**, y yo le contesté: **"Claro, ese árbol lo planté yo con mi papá".** Cuando me preguntó por las nueces, le dije que nunca las había probado, y entonces me regaló una bolsa llena. Recién en ese momento pude comer las nueces del nogal que planté a los ocho años.

7 **¿Qué cosas recuerda de su infancia?**
–Muchas. Las montañas Uritorco, que tuvieron que ver bastante conmigo en esa época. Recuerdo detalles geográficos, compañeros, amigos de mis viejos. Había dos Gregorios en el pueblo, dedicados cada uno a la peluquería y a mantener una ferretería. Se los reconocía como **"Gregorio el ferretero"** y **"Gregorio el peluquero".** También me vienen a la memoria los hijos de ambos y una persona llamada **Pons:** el panadero del lugar. Yo le tenía mucho cariño. Cada vez que pasaba frente a su negocio me regalaba un helado. Recuerdo su aspecto. Había un solo cine llamado **Enrique Muiño,** donde yo me colaba todos los días. Cambiaban siempre el programa. El acomodador, creo, se llamaba **Guidi,** yo creí que me burlaba de él metiéndome en la sala sin que me viera. Pero una vez lo agarró a mi viejo y le dijo: **"Che, decile a tu pibe que cuando está el inspector no entre, porque me compromete".** Después de mucho tiempo uno se da cuenta de lo divertido y maravilloso que fue todo eso: **yo creía que lo engañaba y en realidad él me estaba dejando pasar.**

"¿Mi ré
Cinco o se

8 **¿Es propietario?**
–Vivo en una casa que pertenece a mi mujer. Es decir que no alquilo. No tengo otras propiedades, salvo un auto Datsun 280 ZX, al que quiero mucho, tanto, que si algún día me llego a comprar otro, el que tengo ahora no lo voy a vender. Me fue bien desde que lo compré.

9 **¿Tiene algún apodo?**
–Ninguno en especial, ni **Piruli** ni esas cosas. Me dicen **Enano** o **Trípode** en el programa mientras grabamos, jodiendo.

JORGE GU

"Quisiera ser más alto, m
y tener más pelo, nad

10 **¿Qué lleva ahora en los bolsillos?**

–Creo que en el bolsillo izquierdo debo tener algo de guita, alrededor de ciento veinte pesos. A ver si acerté *(saca la plata y la ordena por billetes)*: **no, son ciento treinta y seis.** En el bolsillo derecho, un pañuelo, ¿a ver si me acuerdo el color? Casi seguro que no es blanco. Me parece que tiene un borde rojo *(mete la mano en el bolsillo y lo saca)*: gris con bordados blancos. Además, las llaves del auto.

11 **¿Estado general de salud?**

–En este momento es bastante bueno, salvo el cansancio que es mucho. Tengo problemas respiratorios, y te diría que en los últimos tiempos están bastante superados. Justamente por eso mi familia se había trasladado a Córdoba, un médico les había dicho a mis viejos que era mejor un cambio de clima para mejorarme.

12 **¿Tiene algo postizo?**

–No, tengo todos los dientes, salvo las muelas de juicio que nunca me salieron. Es algo que me vaticinó la dentista cuando tenía 14 años, me dijo que no tenía lugar o algo así. **"No tengo lugar para el juicio"**, pensé yo.

13 **¿Ha matado animales?**

–Maté insectos o ratas, pero en general no, nunca fui de

:ord de orgasmos?
s en la luna de miel."

UNZBURG

más delgado
da más."

"De pendejo probé marihuana y

cacería, por ejemplo. Cuando era chico jugábamos con los escuerzos en **Capilla del Monte,** hacíamos **el gran Willy** con la bicicleta, andando unos metros en una sola rueda hasta bajar justo arriba de un escuerzo. La joda del cigarrillo en la boca es muy común, pero no la hice nunca. **Tampoco tengo tapado de piel.**

14 ¿Cuántas veces se baña por semana?
–Me baño casi todos los días, a menos que salga muy apurado de casa. En verano puedo llegar a bañarme **dos veces por día.** Me baño tranquilo, no tengo ninguna técnica en especial.

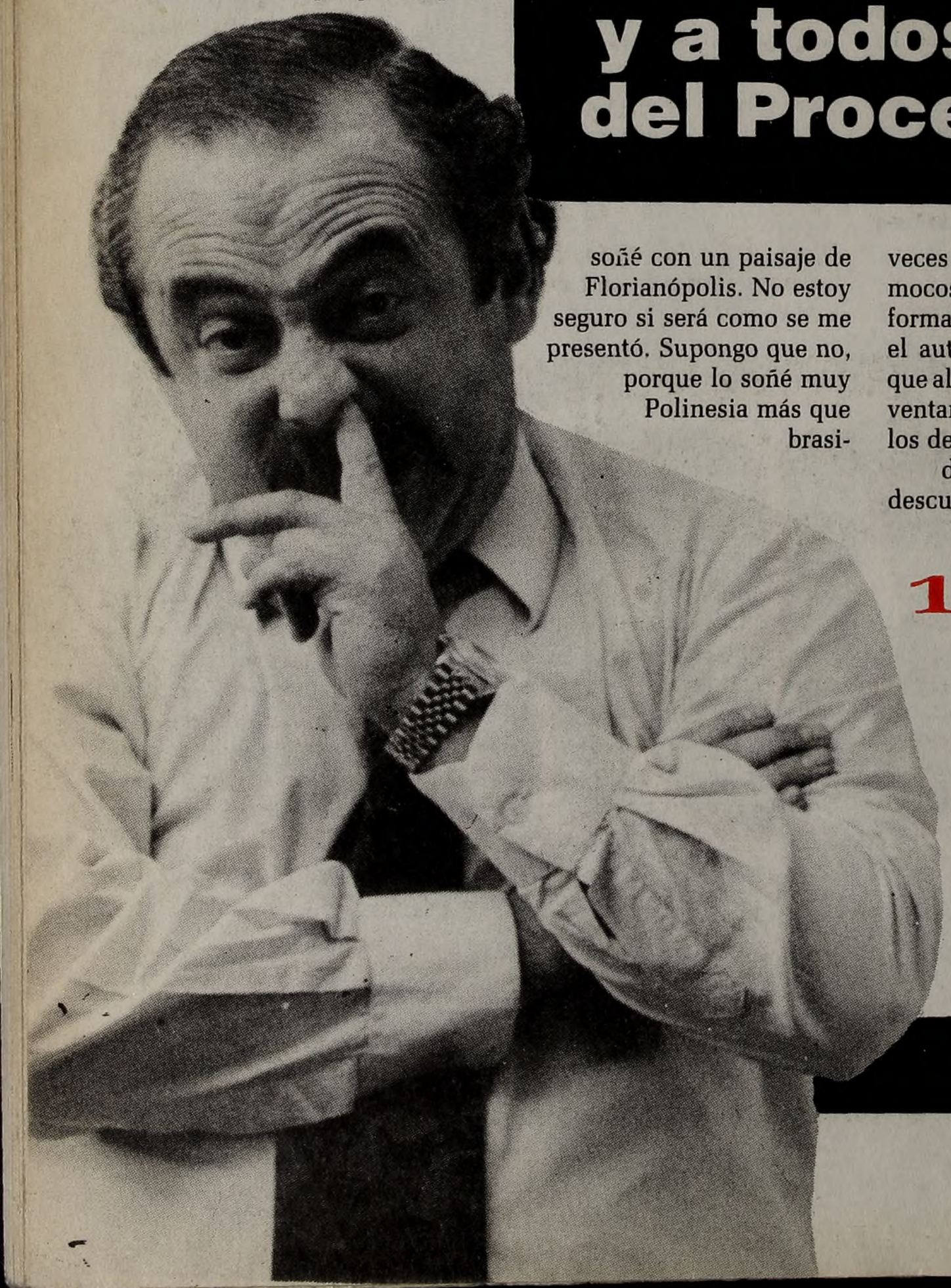
15 ¿Cuándo se siente mal con usted mismo?
–En general, no es que no haga cosas mal, **pero me perdono a mí mismo.** Lo que puede pasar es ponerme mal si las cosas no salen como tengo ganas, en lo profesional o en lo personal. Con la gente que quiero, suelo ser exigente. Conmigo, también.

16 ¿Sueña?
–Muchísimo. Tengo sueños bárbaros, eróticos, pesadillas. De todo. Con muchos colores, a pesar de que la gente dice que no se sueña en colores. Cuando tengo una pesadilla la sangre es muy roja, por ejemplo. No hay nada recurrente en especial, que vuelva reiteradas veces. Ayer a la noche soñé con un paisaje de Florianópolis. No estoy seguro si será como se me presentó. Supongo que no, porque lo soñé muy Polinesia más que brasileño. Había arrecifes de corales y todo eso.

17 ¿Coimea?
–Sí. Lo hice para entrar a un cine más de una vez. Hace mucho que no lo hago, pero lo hice. El que dice que no lo hace es un mentiroso. Sin duda ahora trataría de no repetirlo, me costaría y me jodería coimear a un cana, por ejemplo.

18 ¿Se saca los mocos de la nariz cuando no lo ven?
–Trato de que no me vean, pero me los saco. Como muchas veces respiro por la boca, los mocos son más duros, se me forman cascaritas. Si estoy en el auto hago lo posible para que al sacarlos y tirarlos por la ventanilla no se den cuenta los de atrás, manejando el índice y el pulgar como al descuido. En realidad, no me gusta que me vean.

"Odio a Videla, Camps, Astiz y a todos los del Proceso."



19 ¿Cuál es el último libro que ha leído?
–Estoy leyendo el de Soriano: **Los ojos de la patria,** y el anterior, en realidad lo estaba releyendo: **Perfiles,** de **Woody Allen.** Tengo temporadas en las que leo mucho y temporadas en las que no leo una mierda.

20 ¿En qué casos justificaría la tortura?
–En ninguno. Imagino que si alguien viola a un hijo mío trataría de destrozarlo. Creo que es una de las cosas que podrían convertirme en un asesino.

21 ¿Qué mejoraría de su cuerpo?
–Me gustaría ser más alto, más delgado y tener más pelo. Nada más.

22 ¿Recuerda el nombre de su primera maestra?
–Estoy seguro de que tuve maestras maravillosas, pero por alguna razón las tengo absolutamente borradas, no me acuerdo ni de las caras ni de los nombres. Recuerdo un solo nombre, no porque haya sido la mejor, sino porque cuando era pibe el apellido me había extrañado: **la señorita Perrone,** de cuarto grado. Puedo recordar actitudes cálidas de algunas. Yo soy zurdo, y mi vieja, lógicamente, no por dañina sino porque no conocía las consecuencias que podía traerme, no quería que escribiera con la mano izquierda. Le parecía antiestético. Una vez le dijo a la maestra de Primero Inferior: **"Exíjale que escriba con la derecha".** Yo lo hacía cuando estaba adelante de los chicos, pero cambiaba cuando nadie me veía. Con la izquierda tenía muy linda letra y era muy prolijo. Entonces me tomó de ejemplo diciéndole a los demás que me iba a sentar adelante para que nadie me molestara. La cosa es que me sentó en un lugar muy observado por todos. Estaba obligado a manejar la derecha para quedar bien. La letra que tuve que hacer fue tan horrible que al otro día regresé por la fuerza a los bancos de atrás. El mundo está preparado para los diestros.

"Cuando me tiro

cocaína."

23 ¿Qué estudios tiene?

–Empecé Derecho con otros dos egresados de la secundaria que estaban en mi curso: **Carlos Abrevaya** y **De Salvo.** Con **De Salvo,** su hermano y un amigo del hermano jugábamos al metegol por Floresta, y con **Carlitos** íbamos a jugar al billar. Cuando abandoné la carrera, seguí el profesorado de arte dramático. En un momento, con **Abrevaya** empezamos a escribir libretos. Se los llevamos a **Mareco** y ese fue un poco el comienzo. En ese momento yo manejaba un taxi para ganar algo de plata, le tapaba la banderita y lo usábamos para hacer trámites. Era muy difícil decir si yirabas o no, y controlar los pasajeros. Si esto lo lee **Coco,** que era el dueño del coche, me va a reputear, pero de cualquier manera aprovecho desde acá para demostrarle mi agradecimiento.

24 ¿Qué opina del aborto?

–No me lo haría. Fuera de joda, no podría dar una opinión terminante **de sí o no.** Imagino que frente a un embarazo no deseado, se podría recurrir a un aborto. Creo que si las parejas, antes de hacerlo, vieran una ecografía, existiría un índice mucho menor de abortos. Es un tema complejo, sobre todo garantizar no cagarle la vida a una piba que se lo hace en alguna casucha de la provincia de Buenos Aires.

25 ¿Para qué es habilidoso con las manos?

–Para la masturbación, sin duda. Son muchos años de experiencia.

26 ¿Qué tareas hace en su casa?

–Sé hacer todo, lo cual no significa que lo haga. Menos albañilería o mecánica, me defiendo con las instalaciones eléctricas, el armado de equipos y todo eso.

27 ¿Sabe cocinar?

–Sí, pero no me banco cocinar y comer estando solo. Jamás voy sin compañía a un restaurante y menos preparar algo en casa. Si estoy con mis hijos, me divierte cocinar. Puedo hacer carne, por ejemplo, o ponerme fanático con un pollo y enmantecarlo todo entre la piel y la carne. Me gusta la acrobacia gastronómica, tirar para arriba panqueques o tortillas.

28 ¿Cuándo se "avivó"?

–Como generalmente ocurre cuando uno tiene hermanos mayores, a mí me avivó **mi hermana mayor.** Yo tendría cinco años.

29 ¿Cuál es su récord de orgasmos en un sólo día?

–Cinco o seis, durante la luna de miel.

30 ¿Tiene muchacha?

–Dos, una que cuida a los chicos: **Cristina.** Y **Luisa,** que hace la limpieza. Hay buena relación con ellas, aunque no tanta como con **Miriam,** una chica que trabajaba hace un tiempo cuidando a los pibes. La sentía como una sobrina que vivía en casa. Las dos que están ahora cobran novecientos pesos mensuales.

31 ¿Toma drogas?

–No probé ácido, pero sí marihuana y cocaína siendo pendejo: para saber. **La coca me hizo mal,** me hizo sentir taquicardia porque en general **soy un poco acelerado.** No me entusiasma, y tampoco fumo cigarrillos comunes.

32 ¿Toma alcohol?

–Soy muy antiguo: cerveza y vino tinto. Una debilidad es el vino barato tinto con soda, el de la casa, que se pide en cualquier restaurante. Por supuesto, también me gusta el de buena marca. Tomo mucha cerveza, pero no sé reconocer las clases. Salvo la bebida blanca, que no me divierte, me gusta el whisky, el coñac y el champaña.

33 ¿Qué le duele con mayor frecuencia?

–Mi problema es respiratorio, algo que no me trae dolor pero que es muy angustiante, la falta de aire es terrible, la sensación más fea que tuve en mi vida en mi cuerpo.

34 ¿Qué cree que piensan sus hijos de usted?

–Para los dos más chicos seguramente soy ídolo. Siento que a los cuatro les debo más tiempo. Por otro lado, me lo reclaman.

35 ¿Qué haría si se encontrara a solas en un ascensor con Videla?

–Lo primero que pensaría es que el guardaespaldas lo está esperando abajo. *(Ríe.)* Uno puede fantasear y pensar **"lo cagaría a trompadas"**, pero imagino que simplemente no hablaría con él, y supongo que **tendría mucho miedo.** La figura me provoca absoluta repulsión. Un cuco. Tanto él, como **Camps. Ramón Camps** me provoca más odio y repulsión que **Videla.** A lo mejor, me equivoco porque el otro daba las órdenes, pero de todas las caras del Proceso, la de **Camps** es la que me produce mucho desprecio y bronca.

36 ¿Quién lo odia a usted?

–Alguien habrá.

37 ¿Odia a alguien?

–Todos los Estado Mayor Conjunto de la época del Proceso. **Videla, Camps, Astiz,** sin dudas.

38 ¿Quién es su mejor amigo?

–**Gabriel Alonso, Arnaldo Bar,** que, curiosamente, hace un año y medio que no nos vemos. A Gabriel lo conozco desde hace veintipico de años, y a Arnaldo a partir de nuestro trabajo de redactores en una agencia de publicidad. **Carlitos Ulanovsky,** el negrito **Fontova, María Laura Santillán, Alicia Barrios.**

39 ¿Con quién se peleó y jamás se reconcilió?

–No recuerdo a nadie con rencor como para decir **"si a este hijo de puta lo veo le voy a recordar que estoy enojado".**

40 ¿Cuánta ropa tiene?

–Muchos trajes por los canjes con **Agrest,** ropa que si la devuelvo la tienen que tirar. *(Ríe.)* ¿Qué van a hacer, darle mi traje a un manco? Tengo un arreglo de determinado número de pilchas por temporada. Tendré veintipico de conjuntos de saco y pantalón. También doce o quince pares de zapatos, cinco pares de zapatillas, muchas corbatas porque me gustan. Camisas tendría que comprar, ando un poco corto.

41 ¿Con qué ropa se siente un mamarracho?

"Me excita el olor de la piel y de la vagina de mi mujer."

pedos siento una gran liberación."

"Una vez le di un almohadonazo a

–La gente elegante que se siente segura de su gusto arriesga más. Yo, probablemente, arriesgo poco. Nunca me pongo una corbata pensando en combinar su rayado con la camisa. Me puede pasar que me doy cuenta tarde, después de estar en una reunión, que la prenda tenía una mancha, o una aureola de perfume en el cuello de la camisa. Agarro y pienso: **¡Con razón, me miraban! ¡No era por la elegancia!**

42 ¿Cómo se siente en las fiestas?

–Obviamente,el hecho de que se acerquen a uno tiene una parte de halago, pero hay otra parte **que me rompe las pelotas.** La actitud mía en las fiestas es normal. A las reuniones y estrenos del ambiente voy muy poco. **Voy a la mitad de lo que me invitan.**

43 ¿Qué se pone para dormir?

–Una remera. Me cuesta dormir con el torso desnudo. En invierno, con alguna cosa más abrigada pero nunca con medias. A lo mejor un pantalón pijama, de vez en cuando.

44 ¿Cuál es la peor tortura psicológica que puede imaginar?

–Todo aquello que me asuste con respecto a la seguridad de mis hijos. Me parece jodida toda forma de denigración o desprecio por el otro.

45 ¿Qué hace inmediatamente después de hacer el amor?

–Yo hago el amor con mi mujer. Por lo tanto, inmediatamente después de hacer el amor **seguimos mimándonos.** Una respuesta más interesante sería: **"Vuelvo a casa"**, pero no es así. *(Ríe.)*

46 ¿Quién lo ayudó?

–Muchas personas, a **Carlitos Ulanovsky** yo lo siento como un maestro. Creo que mis compañeros de **La Noticia Rebelde** me ayudaron mucho, porque en realidad yo no sabía una mierda cuando entré a trabajar con ellos. Me dieron un lugar equivalente y no el lugar del que recién empezaba. **Mareco** también. En lo afectivo, mi mujer. **Y mientras viví con mi ex mujer lo hacía porque también estaba bien con ella.**

47 ¿A quién respeta?

–Profesionalmente respeto a todos los que laburan conmigo.

48 ¿Cómo cree que son los extraterrestres?

–Tengo muchas ganas de ver una película que miraba cuando era chico, llamada **Los Invasores de Marte.** La vi a los siete años, y durante los cuatro años siguientes, durante dos o tres horas todas las noches, no pude dormir pensando en esos marcianos, una especie de pulpos con ojos bastante raros.

En realidad, era una película de mierda con una historia malísima y berreta. ¡Mirá si la veo ahora y me cago de miedo igual! *(Ríe.)*

49 ¿Se tira pedos?

–Sí, claro, soy una persona normal. Siento una gran liberación. Me tiro normales, no te digo que puedo hacer melodías, no está para que vayamos de gira, pero... *(Ríe.)*

50 ¿Cuál fue su primer contacto con la muerte?

–Mi madrina, que se suicidó cuando yo tenía doce años. Ella vivía en Nicasio Oroño y Warnes y se tiró debajo del tren. Fue hasta la barrera de Warnes y se largó a las vías. Me acuerdo del velorio, en esa época Pepe Biondi tenía 60 puntos de ráting, y la televisión sirvió para convertir lo trágico en cómico. Lloraban sus tres hijas y decían: **"Qué tragedia"**. Y yo pensaba: **"Se me caen las medias"**, como decía Pepe. Aguantaba la risa y al mismo tiempo su muerte me daba mucha angustia. Incluso me viene a la memoria ahora y la angustia vuelve.

51 ¿En qué actitudes nota su parte femenina?

–A veces noto que soy muy madre. Esas actitudes de sobreprotección tipo **"¿tenés abrigo?"**.

52 ¿Qué le gusta que le regalen?

–Me gusta recibir todo chiche electrónico como agenditas para archivar datos, por ejemplo.

53 ¿Cuáles son sus manías?

–Me jode terriblemente que toquen mis cosas.

54 ¿Tiene lunares?

–Sí, muchos, en la espalda, las gambas, el pecho.

55 ¿Qué fue lo más tonto que le enseñaron en la escuela?

–Que no me hayan enseñado para qué sirve lo que me enseñaron. Quisiera que algún profesor le diga alguna vez a los alumnos para qué sirve saber que la suma del cuadrado de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa. Creo que si a los chicos les enseñaran para qué sirven los conocimientos, no se negarían al conocimiento; **el aprendizaje sería un juego y no una tortura como ahora.**

56 ¿Cuál es la frase más tonta y estúpida que recuerda?

–¿Por qué no lo dice en voz alta así nos reímos todos? *(Ríe a carcajadas.)*

57 ¿Se banca no ser el mejor en su actividad?

–Sí, por supuesto: **ni a mí ni a mis hijos me pido o les pido que sean los mejores. Me encantaría que fuesen los más felices.**

58 ¿Qué religión profesa?

–La judía. Entre los judíos no hay confesión, y además el arrepentimiento no te salva. Lo de los padrenuestros de penitencia de los católicos me parece maravilloso, habría que instalarlo en la religión judía para que la cosa fuese más fácil. Te confesás, ¡y listo! tenés más posibilidades. *(Ríe.)*

59 ¿Qué no le confesaría nunca a un cura?

–Cualquier frase en idish.

60 ¿En qué se considera de madera?

–¡Cantando! Soy absolutamente malísimo. ¡Un perro!

61 ¿Los argentinos somos racistas?

"Me avivó mi hermana mayor a los cinco años."

"Pude haber tenido sueños eróticos

una mujer porque me tenía harto."

–Sí, históricamente. No hay muchos negros porque se los mató en la Guerra del Paraguay, por ejemplo. Los argentinos somos además etiquetadores y despreciativos.

62 **¿Qué piensa de judíos, homosexuales y comunistas?**
–Creo que los hay *(Se ríe.)*

63 **¿Qué piensa de la homosexualidad?**
–Alguna vez alguien me preguntó por qué jodo tanto con los homosexuales. Yo contesté que sólo me río de aquéllos que se pueden defender.

64 **¿Cómo se escribe exhorto? ¿Y esencia?**
–Me cagaste. *(Frunce las cejas y hace garabatos en el papel en blanco.)* No sé si es **"ex hache horto"** o de otra manera *(escribe correctamente.)* Sí, creo que es así, ¿no? Esencia, dejame pensar. Si yo lo hubiera puesto directamente seguro que no me equivocaba, pero así, apurado, es otra cosa. Me parece que no va con s y c, ¿no?

65 **¿Cuántas veces va al baño por día?**
–Puedo llegar a garcar dos o tres veces cotidianamente, y a mear también bastante seguido, cada dos horas

66 **¿Cómo es una noche ideal para usted?**
–Que los chicos no se pasen a mi cama, tener a mi mujer sólo para mí. Ir al cine y a morfar, después ir de nuevo al cine, quedarme en un boliche charlando, volver a casa, cojer, apoliyar y despertarme cuando me vengan las ganas, sin ningún tipo de compromisos.

67 **¿Qué haría si supiera que le quedan 24 horas de vida?**
Hoy estoy casi convencido que si me dicen que tengo 24 horas de vida, lo primero que haría **sería tratar de resolver todos los papeles y cosas inconclusas como para que mis hijos estén bien.**

68 **¿Cuándo pasó necesidades?**
–La última vez fue en 1989, hacía una producción independiente llamada **"Penúltimo Momento"** y me fundí. Yo pagaba elenco y técnica, y el canal no me pagó nunca. No sólo eso, sino que me fundí con muchas obligaciones como el colegio de mis hijos, alimentos, mantener la casa. No tenía ningún tipo de ingreso ni un sope, y ahí empecé a chivear como posibilidad de que entrara algo. Fue una situación terrible.

"Un pene que no se siente, es triste."

69 **¿Cómo se imagina dentro de 10 años?**
–¡Uy! A los 54 me imagino con bastante menos pelos, supongo que con muchas arrugas y también con mucho más tiempo libre.

70 **¿Cuál fue su mejor portazo y a quién se lo dio?**
–De los laburos me fui varias veces pero sin arrepentirme. **Casi nunca me retiré mal de un lugar.**

71 **¿Qué hace usted por este país?**
–Laburo mucho. Pago mis impuestos, como diría un norteamericano.

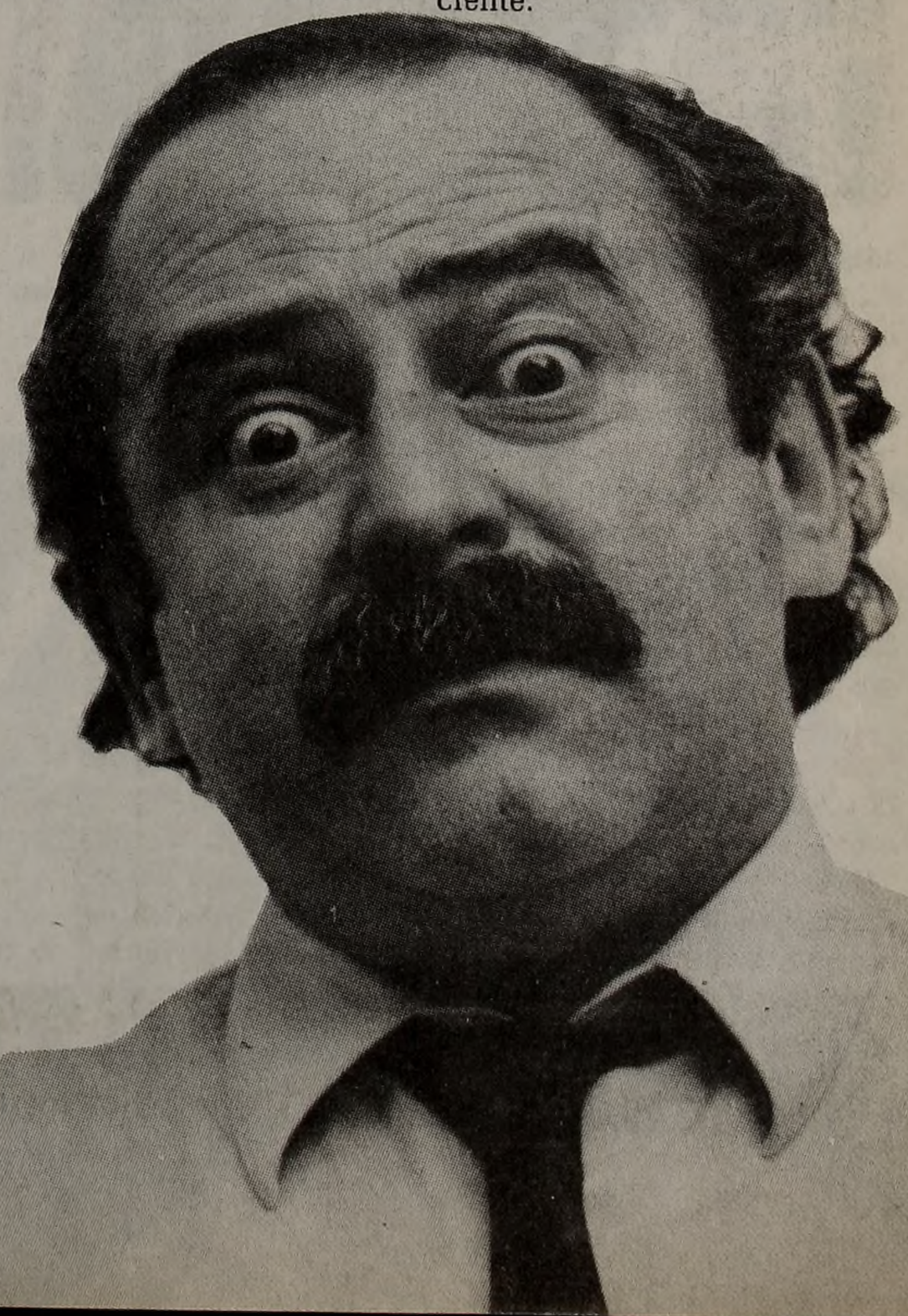
72 **¿Por quién pone las manos en el fuego?**
–Por mi mujer, por mis hijos, por el negrito Fontova, por Gabriel y por todos mis amigos.

73 **Suponga que le garantizan que obtendrá respuestas sinceras. ¿Qué dos preguntas formularía y a quién?**
–A partir de la muerte de mi viejo, a quien quería muchísimo, probablemente la persona a la que más quise de mi familia no elegida, **me encantaría saber si alguna vez vamos a volver a encontrarnos, y también cómo está él.**

74 **¿Alguna vez le deseó la muerte a alguien?**
–Sí, e incluso a seres queridos, como en las típicas peleas familiares en donde se te escapa un **"¡ojalá que te mueras!"** Tuve una secretaria, que viajaba una vez a Mar del Plata. En un auto iban ella y una de las hermanas, junto con sus padres. En otro coche los tíos y la tercera hermana de la familia. Cuando esta chica se estaba peleando con la hermana, el padre se enojó y la obligó a pasarse al auto de atrás, en donde iban sus tíos, lo que hizo que, obviamente, le deseara la muerte a la chica que iba con ella. A los 200 metros, el auto en donde viajaba chocó, y la hermana se mató.

75 **¿Qué ropa interior de su mujer realmente lo excita?**
–Me excitan los olores de mi mujer, eso sí. El olor de la piel, de la vagina. La ropa no. En general, hacemos el amor desnudos.

76 **¿Le molestan los olores corporales?**
–Los naturales no, de ninguna manera,ni siquiera el olor de la transpiración. La mugre me molesta, y si es baranda de cuatro días por supuesto que también. La mía y la de los demás. No me desagrada sentir y tocar la transpiración reciente.



con homosexuales."

"Puedo llegar a cagar dos o tres veces

77 ¿Le molesta dejar olor en el baño?

–No. Por supuesto que cada vez que voy dejo un olor insoportable, pero no deja de ser un motivo de humor. Aviso al que viene después que lleve máscara de oxígeno, pero esas cosas en realidad no me ponen mal.

78 ¿Cómo es su cuarto?

–Con mi mujer tenemos en la pieza un balcón, increíblemente un día descubrimos que habíamos salido al balcón cuatro veces en cuatro años. Lo empezamos a aprovechar, es una suite con vestidor y baño de hidromasaje, en un espacio muy grande. Acabo de hacerme un mueble para ubicar un televisor de cuarenta pulgadas, accesorios de una antena satelital, los codificadores, los cables de VCC y Telecentro. En el mueble también tengo el equipo de audio, los libros, compacts, una biblioteca y un escritorio, que uso con la computadora para escribir de noche, sin hacer ruido. La cama es grande, con respaldo de tres posiciones. Actualmente el mecanismo está roto.

79 ¿Qué órgano donaría al morir?

–Todos. Pero como vivimos en la Argentina, me pregunto si podrían llegar a matarme antes para que los entregue rápido.

80 ¿Qué opinión tiene de MENEM?

–En primer término no lo voté ni coincido con él. Creo que el defender a chorros, no lo beneficia. Siento que lo que algunos llaman **desprolijidad** es impunidad. Muchos funcionarios tardan en presentar su renuncia y muchos creen que la renuncia alcanza para olvidar todo. Hay varios que están en el Gobierno que merecen un jucio político, sobre todo para probar que son inocentes. Como están las cosas, para la gente son culpables. Dromi, Manzano y tantos otros no se fueron por la puerta grande. Grosso tampoco. O tiene razón la gente y son culpables, o ellos son inocentes y deberían probar eso en un juicio. No someterlos a juicio es ser injusto con ellos y con la comunidad. Te diría que más injusto con la comunidad que con ellos.

81 ¿Vomita?

–No, bastante poco, sí lo hacía de pibe. A veces vomito como concecuencia de las jaquecas, posiblemente hepáticas. En el momento de vomitar siento una sensación de molestia, pero después de un rato me viene un gran alivio.

82 ¿Alguna vez se sintió atraído por una persona de su mismo sexo?

–Creo que no. De pronto hay una cosa en la adolescencia, a la manera de **Muerte en Venecia,** muy asexuada, que hace que uno vea como atractivo a determinado adolescente. Aunque esto no tiene nada que ver con calentarme. Por lo menos, no me pasó. Pero sí pude haber tenido sueños eróticos con homosexuales.

83 ¿Usted hubiera indultado a los militares?

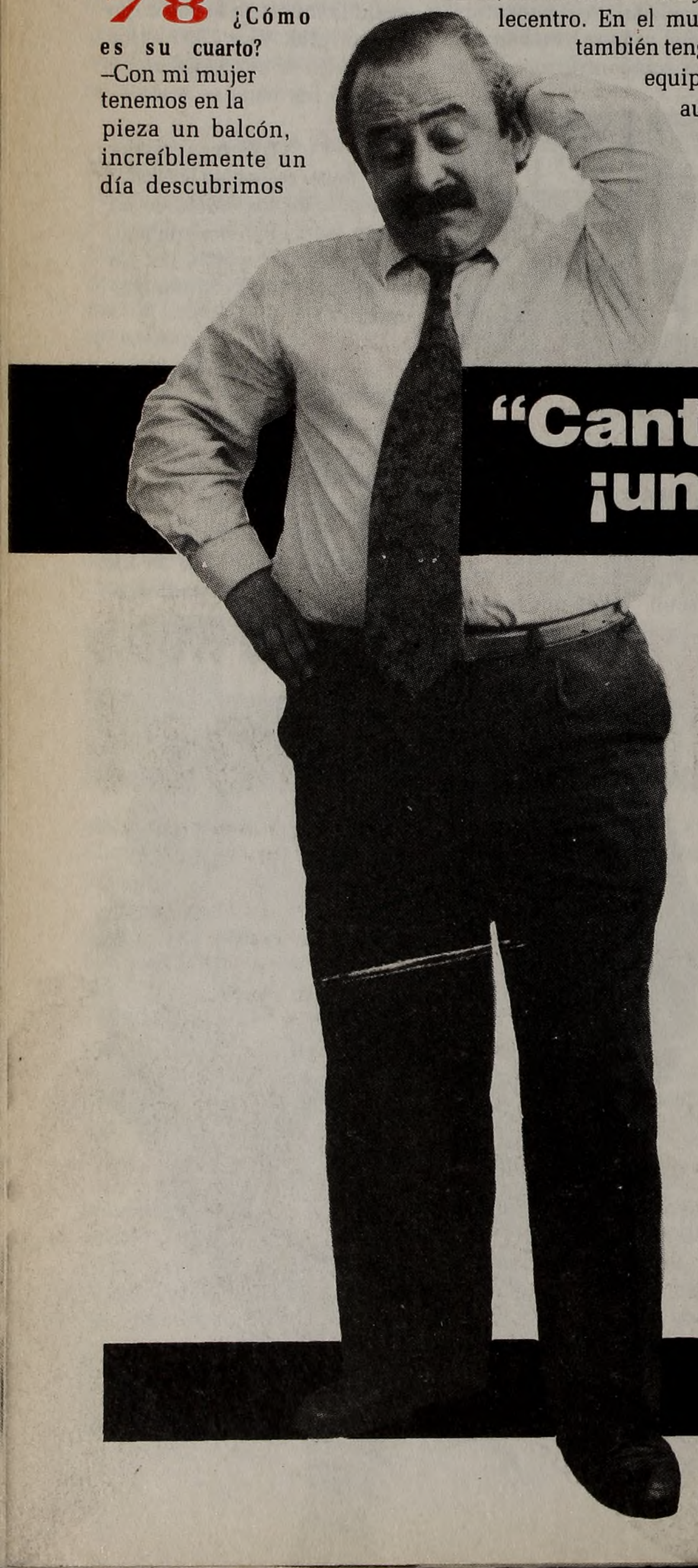
–No, les hubiera dictado cadena perpetua.

84 Nombre tres personas muy corruptas que conozca.

–Nixon, Yeltsin... *(Ríe.)* Si te las nombro son tres juicios, ¿qué me estás pidiendo? Para contestarte, te podría decir que se trata de dos ex funcionarios y un funcionario, ¡pero no me pidas nombres!

85 ¿A qué personaje le gustaría invitar a comer a su casa?

–A Woody Allen me encantaría tenerlo en casa; a Hemingway; a Evita la invitaría y charlaría mucho con ella, además de llamarla a compartir un asado. Uno sólo debería votar a aquellas personas con las cuales compartiría un asado. Es más: creo que en realidad la gente vota con ese pensamiento. Porque más allá de estar de acuerdo políticamente, si tuviera que elegir entre Menem y Angeloz, yo compartiría un asado con Menem. Con Angeloz me aburriría como la puta madre. Entre Alfonsín y Luder ni hablar. Al-



"Cantando soy ¡un perro!"

"A veces noto que

...ces por día."

fonsín, sin duda.

86 **¿Del 1 al 10, cuál es su grado de corrupción?**
–No porque esté un grabador prendido, pero yo te diría que soy muy honesto.

87 **¿En qué le molesta gastar dinero?**
–Soy bastante desprendido, pero me cuesta mucho dejar comida en el plato. Si los demás la dejan, también me jode.

88 **¿Cuál es la persona más estúpida que conoce?**
–Se llama Juan Carlos y es un pelotudo. ¿Cómo te voy a decir el apellido? Es como mi Gostanián personal, mi "gordo bolú".

89 **¿Alguna vez le pegó a una mujer?**
–Una vez le di un almohadonazo a una porque me tenía harto. En lugar de darle una trompada y partirle la nariz, le di con un almohadón.

90 **¿Qué ansía comer cuando ansía comer desesperadamente?**
–No hay una sola cosa que me guste. Por ejemplo, el asado me gusta mucho. Me resultaría mucho más fácil prescindir de la verdura que de la carne, incluso en una ocasión hice una experiencia macrobiótica, pero me costó un huevo.

91 **¿Quién lo defraudó?**
–Muchos gobiernos, pero nadie en lo personal.

92 **¿Qué lo divirtió hasta llorar de risa?**
–Muchas cosas que pasé con mis hijos, con mis compañeros. Recuerdo sobre todo mi último cumpleaños, en febrero de 1991. Mi mujer me preparó una guerra con 200 tortas de crema.

93 **¿Cuándo piensa en el sexo, piensa en una amplia variedad de caricias..?**
–En realidad soy completito. Me gusta mucho el juego, las caricias. Algo que podemos hacer porque tenemos privacidad.

94 **¿Que haría para humanizar el boxeo?**
–Permitiría golpear el hígado y no la cabeza.

95 **¿Qué cantidad de papel higiénico usa cuando va al baño?**
–No uso papel, uso bidet: me lavo.

96 **¿Cómo imaginaba las relaciones sexuales de sus padres?**
–Las imaginaba con mucho menos juego que las mías. No me acuerdo si las imaginaba cuando era chico. **Mi mamá y mi papá no hacían esas cosas.** *(Ríe.)*

97 **Denuncie aquí algo que quiera denunciar y nunca haya podido.**
–Nunca vi la ciudad tan asquerosa y con tantos pozos.

98 **¿Es importante el tamaño del pene en el acto sexual?**
–Sí. Creo que un pene que no se siente es triste, ¿no creés?

99 **¿Qué hace antes de irse a dormir?**
–Voy a mear. Primero me pongo en bolas, después voy al baño y por último me acuesto. Antes, me olvidaba, busco dónde están los controles de la videocasetera y el televisor, para tenerlos a mano.

100 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**
–Cuando me preguntaste mi grado de corrupción, y yo te di a entender que de 1 a 10 no tenía nada de corrupto, creo que te mentí. Puedo llegar a tener un punto, no soy impoluto. En general, durante el reportaje no mentí. Además, se nota.

...soy muy madre."

Ya que no tuvo oportunidad de toparse con el barco de plutonio. ¡Siga alimentando el basural de la esquina!

Casamiento gay entre dos personas muy conocidas

¡Vivan los novios!

Fin de diciembre: **Casamiento gay entre dos eximios representantes de la rancia alcurnia nativa.**

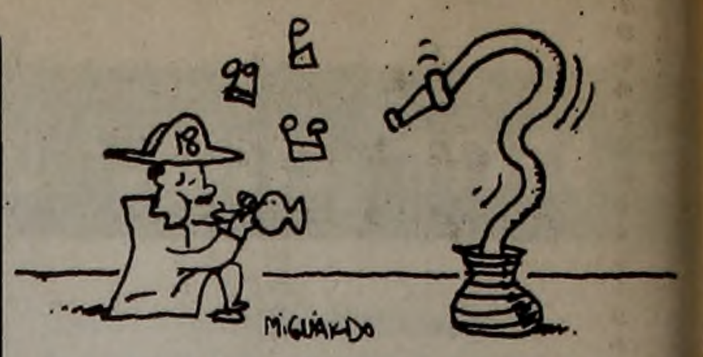
Fiestita.

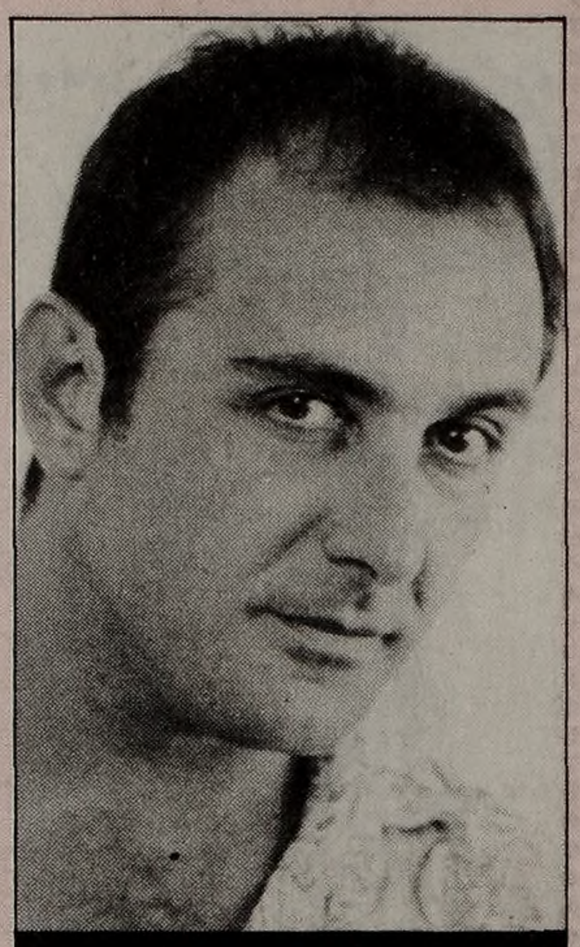
Unas **50 personas.** Algún que otro periodista **amigo** en el festejo. El flamante **esposo** le regaló a su flamante **esposa un BMW con moño en el techo y todo...**

¿Quiénes eran?

Para investigar...

LA ULTIMA VEZ QUE...





HOY

ALEJANDRO URDAPILLETA

...hizo el amor?

Anteayer. Fue más o menos. Fue una cosa **pasajera.** Esas camas que se olvidan... cama higiénica (se ríe). Fue con un flaco... más no te voy a decir porque **apenas lo conozco.** Lo conocí en la calle. **No lo voy a ver más.**

...transgredió?

Una vez que fui a un bautismo de una sobrina mía **y me puse un traje.**

...lo pescaron en falta?

La vez que me **robé** un cuadro del Parakultural. Era una foto mía. Ahora está colgada en **mi baño.** Se la pedía siempre al dueño del bar porque era mía. Y como no me lo daba se la robé. **Y me pescó. Pero me la llevé igual.**

...se rieron de usted?

Es **tan fácil** reírse de mí. Si vos tenés un arito, te ponés un sombrero, **se ríen.**

La Argentina es así. Todavía **no está muy superada la cosa.** Sobre todo algunas minas... **machistas, medio chotas.** Iba en bicicleta con una camisa medio rara... me saludaron... Hay alguna gente que te saluda **muy amable** pero que en el fondo te tiran una onda de mierda. **"¿Por qué sos tan reventado?",** me dijeron. Entonces las empecé **a putear.** Ellas se reían y me decían **"andá, puto de mierda".**

...se quedó con el vuelto?

Una vez me encontré una billetera en un taxi. No dije nada. Había **veinte dólares.** Si me puedo quedar con el vuelto, **me quedo con el vuelto.** Así de clara. Depende de quién sea. Si es un tipo joven, no. **Robar es una cosa sana.**

...se jugó la vida?

Una vez que me curró un tipo **en Olivos.** Después del robo me dijo que me fuera por un callejón. Yo pensaba que me iba a matar. Yo no fui por ahí y salí caminando rápido. Y el tipo me decía: **"Andá por ahí, andá por ahí".** Y por suerte pasó alguna gente. Si yo me metía en ese callejón por ahí me encajaba **un balazo.** Me sacó una bolsa con la ropa del teatro, los anteojos y las zapatillas.

...se emborrachó?

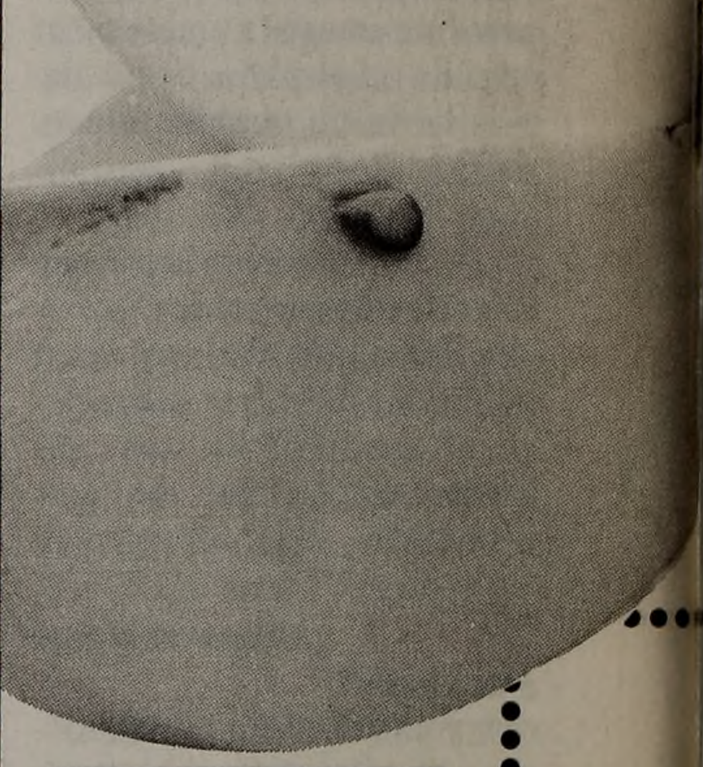
Anteayer. Estaba solo y me puse **en pedo.** Después me fui a visitar a un amigo y **seguí** emborrachándome.

...intentaron conquistarlo?

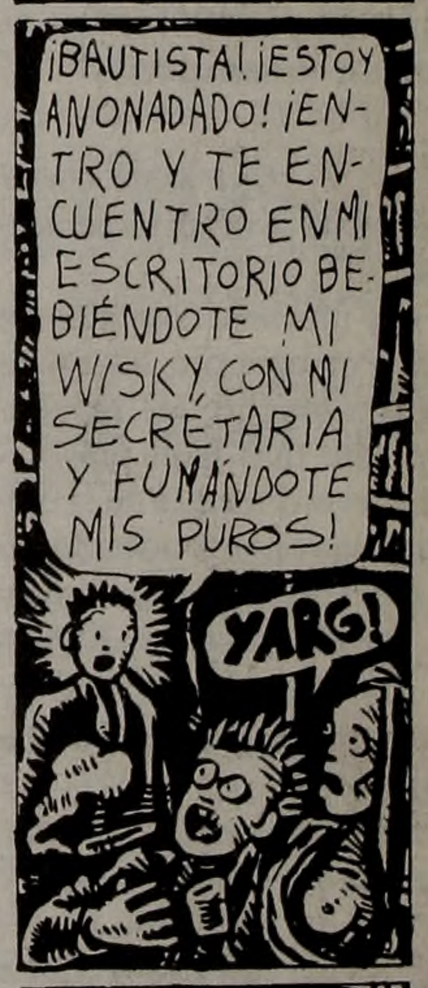
En una fiesta hace cinco días. Un tipo. Pero **no tuvo éxito porque no me interesaba.**

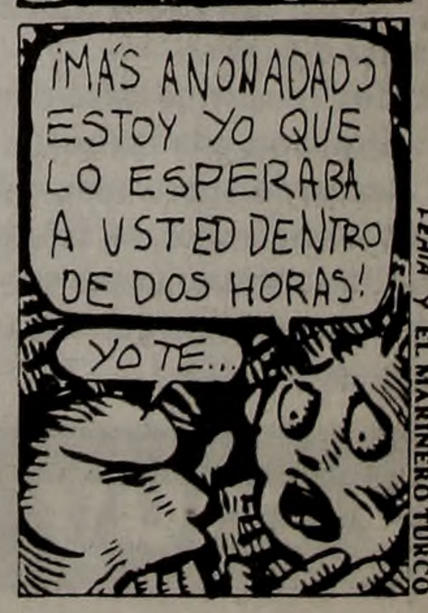
...le robaron?

A principios de este año. Un tipo me robó en una estación de tren. Un chongo **me curró la billetera.** Me llevó a la estación supuestamente **para ir a coger a un stud en el hipódromo.** Yo fui encantado de la vida. Pasamos la entrada del hipódromo **y nunca llegábamos.** Sacó **un cuchillo,** una forcejeada y me curró la billetera. Tenía una tarjeta de crédito que recién la tenía por primera vez y **algo de guita.**



SORPRESA





FERIA Y EL MARINERO TURCO

Los pasajes de Aerolíneas cayeron un 15% en ventas, esperemos que no pase lo mismo con los pasajeros.

¿Héctor Cavallero es un ventajero?

HIZO LA PERA

Héctor Cavallero, el marido de Valeria Lynch, recibió la manzanita... Como se sabe, el Personal de la Asociación de Aeronavegantes había decidido no prestar el servicio de a bordo. A cambio, le daban a todo pasajero un folleto explicativo del conflicto y una manzanita (así de chiquitita) antes de subir. Cavallero, despistado, **en lugar de entrar por el sector de Austral,** empresa por la que volaba, se metió **por el sector Aerolíneas** del aeroparque Jorge Newbery. Le dieron **la manzanita,** pero le dijeron que debía entrar por otro lado.

–Me la llevo igual –dijo el empresario y se metió la fruta en el bolsillo.

¿El Presidente y María Julia se casan?

¡Tan-tan-ta-tán!

El diputado nacional no oficialista fue a Tribunales a **ratificar** una denuncia penal. Al salir **invitó** a varios periodistas (entre ellos, el de "Humor") a **tomar un café frente al Palacio de Justicia.**

Dijo:

–Tanto el Presidente como María Julia aguardan sus respectivas sentencias de divorcio vincular porque piensan formalizar su relación.

Según el legislador, tanto Menem como María Julia están decididos a formalizar su pareja. Para eso es imprescindible que la Justicia resuelva **rápidamente** sus respectivas sentencias de divorcio.

¿Usted les cree?

Una animadora no paga las expensas

Ultimísima

Una famosa y prestigiosa conductora televisiva posee un semipiso en avenida Las Heras al 3600, del cual adeuda **casi mil dólares de expensas.**

Aparentemente, la conductora **no debe ganar lo suficiente,** porque debe los últimos tres meses de expensas y en muy poco tiempo más será intimada, **mediante carta documento,** por los integrantes de la administración del consorcio, para que pague lo que adeuda.

¿Cuándo los pagará?

¡ÁNIMO!

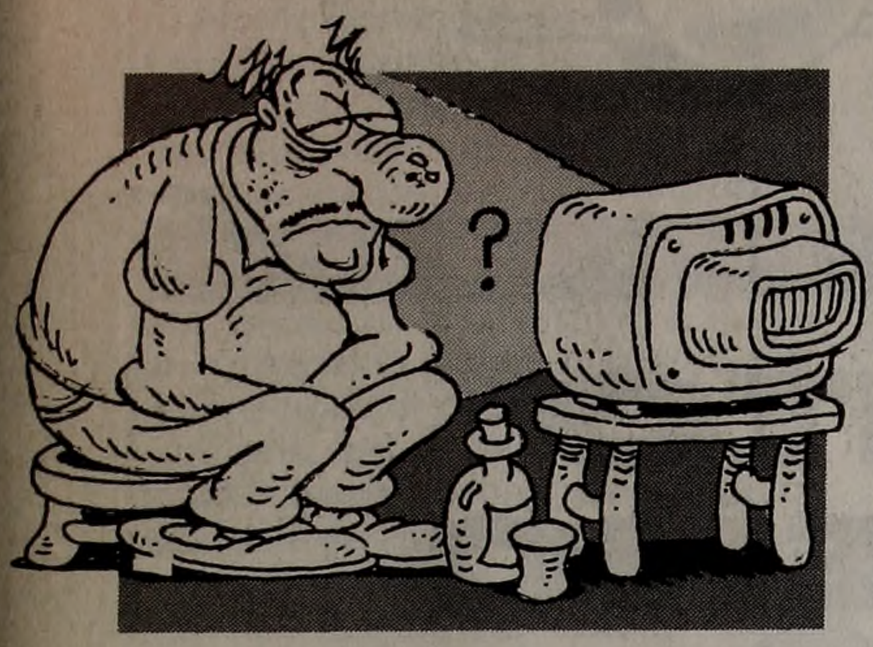
Los certámenem del año

Todos los premios del '92

Premio Limón: María Julia Menem
Premio Naranja: Domingo Felipe Menem
Premio Mejor Actor de Reparto: Miguel Angel Menem
Premio Mejor Actor Principal: Gerardo Menem
Premio Mejor Actriz de Reparto: Graciela Menem
Premio Mejor Animador: Silvio Menem
Premio Mejor Guión Original: Maestro y Menem
Premio Efectos Especiales: Trentuno Menem
Premio Gomazo de Plomo: Marcelo Menem
Premio Gran Concha de Oro: Susana Menem
Premio Nacional de las Artes y las Letras: desierto
Premio Guantes de Oro (Box): "Roña" Menem
Premio Hoyo 18 (Golf): "El Chino" Menem
Premio Ñoqui de Oro: Pepe Menem
Premio Falta Envido y Truco: Gerardo "El Ruso" Menem
Premio "Qué Al Pedo Estoy Aquí": Rolo Menem
Premio Carlos Gardel: Carlitos
Premio Barra Brava: "La Gorda" Menem
Gran Premio Libertad de Prensa y Ley de Desacato: muy desierto
Gran Premio Peine de Oro: Carlos Saúl Menem
Gran Premio Pene de Platino: desierto
Gran Premio Acullico: también
Premio Relaciones Carnales: George Bill Menem
Gran Premio Metal Forajido: Axl Menem
Gran Premio Limosna Jubilado Sin Plata: Norma Menem
Premio Mejor Actuación en Programa Periodístico: Amira Menem
Premio Consorte: Jorge "Chacho" Menem
Premio Madre Teresa de Calcuta: Mariano Menem
Premio de la Gran Hostia: monseñor Gustavo Menem
Premio Glúteo de Plástico: José Luis "Cototo" Menem
Premio Caserta: Monzer Al Menem
Premio Nacional de Poesía: desierto
Premio "Mirá Cómo Me Hice La Paquita": Xuxa Menem
Premio Mejor Actor de No Reparto: Carlos Saúl

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



INFELIZ DOMINGO

Les pregunto a los hombres sabios: ¿qué se puede ver por TV, **qué se puede hacer un domingo a las 10 de la noche sin que por la tarde se haya jugado fútbol**? ¿Discutir con la mujer? ¿Pegarles a los chicos? ¿Embriagarse? ¿Intentar el suicidio?

Espero que los **hombres sabios** den pronta respuesta a mis angustias. O que, al menos, los no tan sabios **hombres de la AFA** reanuden pronto la **actividad futbolera.** Porque esto no es vida.

ROPA SUCIA

Una de las modalidades más generalizadas en nuestra televisión vernácula es, hoy en día, mostrar la **trastienda de los programas** que salen al aire. Así, los castigados espectadores nos vemos obligados a contemplar el fantástico mundo de los **tiracables,** el febril ajetreo de los **escenógrafos,** la fascinante tarea de las **maquilladoras,** los cachondeos entre **asistentes de producción** y **conductores de programas** y el adorable desorden que reina tras las cámaras.

Los osados introductores de esta costumbre suponen, seguramente, que con girar una cámara hacia adentro, la televisión se **desacartona,** se **humaniza** y **transgrede** los mezquinos límites de la costumbre para abordar nuevos códigos de comunicación.

En lo que a mí respecta, el recurso me tiene podrido. Tengo los sacos escrotales henchidos de simpáticos **"bloopers"** y desopilantes **"furcios"**.

No me interesa en los más mínimo el clima de **colegio secundario** que se respira en los estudios y me paso por zonas poco ventiladas los **preparativos de cada emisión.**

Me conformaría con el sencillo placer de mirar un programa de TV bien logrado. **Claro que esto es muy poco transgresor.** ◆

¡COF, COF, COF! (XLVII)

Se nos fue un año bajo el brumoso cielo porteño y los colectivos siguen emporcando el aire como si nada.

Hubo anuncios, operativos y toda suerte de amagues. Pero en concreto, **estamos igual (o peor) que hace 365 días.**

Hubo un cambio de **intendente,** tenemos una **Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano,** pero a los **poderosos empresarios** del transporte de pasajeros **nadie les tocó un pelo.**

Esta burla que se perpetra impunemente contra los habitantes de Buenos Aires es una demostración más de la absoluta ineficacia de quienes tienen en sus manos el control de la cosa pública.

Burócratas de escritorio que sólo sirven para abrir las bocazas cuando salen a la caza de votos. (Y esto en los rarísimos casos en que deben competir por un cargo, ya que en la mayor parte de los casos se trata de hijos del gran dedo.)

Vaya desde esta ignorada página **todo nuestro repudio por tanta ineficiencia,** por llamarle de un modo elegante.

En el '93 seguiremos firmes con el mismo reclamo que hiciéramos mucho tiempo atrás al entonces intendente **Carlos Grosso:** si alguno de los que leen esta revista tiene acceso al Lord Mayor don **Saúl Bouer,** háganle saber, por caridad, que **los colectivos porteños apestan el aire de todos** con sus cochambrosos escapes.

Sin dudas, el nuevo intendente no se habrá percatado de ello. Seguro que es eso. **Segurísimo.**

MALDICION GITANA

"¡Que te toque volar por Aerolíneas Argentinas, mardito!"

P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO
DISCOTECAS, PUBS, SHOWS EROTICOS RECITALES Y TRANSFORMISMO

EL CIRCUITO GAY PORTEÑO

Entre viernes y domingo, cerca de 10 mil homosexuales recorren los más de 20 pubs, bares y discotecas que conforman la noche gay de Buenos Aires. Cada lugar tiene su público y sus códigos. También las lesbianas tienen sus reductos. Por fin de semana, mueven no menos de 200 mil pesos.

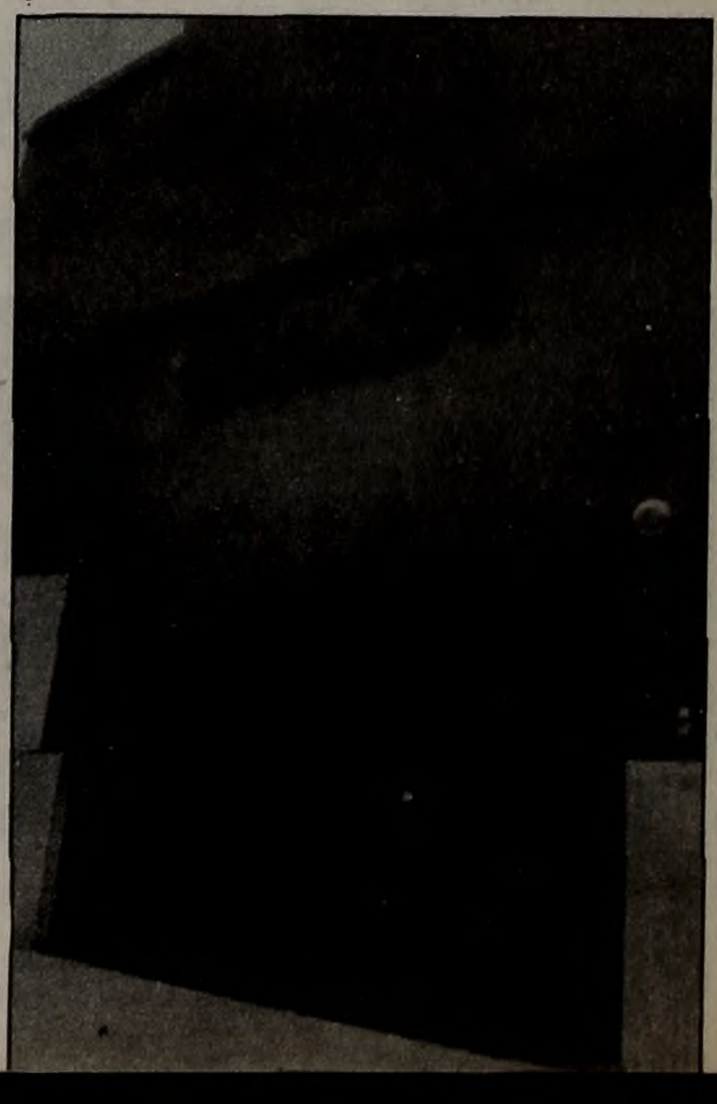
Por Sergio Núñez

Humberto Tortonese, Sandra Mihanovich, Alejandro Urdapilleta, Celeste Carballo y Marilina Ross –venerados por los homosexuales– suelen actuar en las "disco" del "ghetto". Una clientela muy codiciada.

Como casi todas las grandes metrópolis de Occidente, desde la vuelta a la democracia, Buenos Aires también tiene su noche gay. No es que los homosexuales porteños hayan permanecido hasta entonces encerrados, pero sus lugares de encuentro siempre estuvieron poco visibles –o directamente camuflados, en los períodos dictatoriales– y su conocimiento dependía en exclusivo del boca a boca. De una década a esta parte, en cambio, no sólo proliferaron como hongos, sino que en forma paulatina han comenzado a salir del cono de sombra bajo el cual lograron pasar inadvertidos. De hecho, los transeúntes noctámbulos de la avenida Santa Fe –entre Anchorena y Rodríguez Peña– ya no se sorprenden al ver su vereda de numeración par cubierta con volantes y tarjetas de los pubs y discotecas *"de ambiente"*.

Considerados por muchos como una suerte de oasis donde nadie se escandalizará por ver a dos personas de un mismo sexo bailando o besándose, para otros integrantes de la comunidad reacios a frecuentarlos, estos ámbitos son el producto de siglos de persecución: una especie de modernos *ghettos* que no contribuyen a fomentar la integración y convivencia armoniosa con el resto de la sociedad. Con todo, cada vez son más los que se ubican en una postura intermedia. *"Si a estos lugares viene tanta gente es porque, a pesar de que ahora hay mucha más tolerancia, una parte de la sociedad continúa sin aceptar a los homosexuales. Pero también es cierto que significa un cierto grado*

Con capacidad para 1.200 personas, "Bunker" es la "disco" favorita de los gays más jóvenes. Aunque las concreciones no son muy numerosas, abunda la seducción a varias puntas.



de esclavitud, porque sólo en ellos podemos ser nosotros mismos", reflexiona, sin fanatismos, un joven que asegura asistir no con gran asiduidad.

No obstante, las aguas vuelven a dividirse cuando el tema en cuestión son los *"arreglos"* a los que sus propietarios deben arribar con la policía para asegurar la perdurabilidad de estos espacios. Mientras que la mayoría opta por cerrar los ojos, otros, por el contrario, se resisten a aceptarlo asegurando que eso implica apostar al statu quo.

Como sea, lo cierto es que, cerca de la medianoche, un verdadero enjambre de varones homosexuales y un más reducido número de lesbianas *"toman por asalto"* una buena porción de Barrio Norte y parte de Palermo Viejo, donde se concentra casi la totalidad de los pubs y confiterías gays. En su mayoría fueron pensados para gente de la colectividad. Otros, sin embargo, resultaron poco menos que *"invadidos"*, aunque sin demasiadas quejas por parte de sus propietarios; sobre todo, luego de haber sacado cuentas y corroborar un notorio crecimiento en las ganancias. Es el caso, entre otros, de **Babieca, El Trébol, Los Molinos, El Olmo, Elegant** y **Guinea,** ubicados todos sobre Santa Fe.

Entre los pubs *exclusivos* –donde también asiste una minoría heterosexual–, el más concurrido es **Gasoil** (Anchorena 1179), con capacidad para 450 personas. De sobria iluminación y con fotos en blanco y negro de desnudos artísticos masculinos pendiendo de sus paredes, su público está conformado abrumadoramente por varones de entre 25 y 40 años. Sobre su escenario, pueden verse transformistas encarnando a **Valeria Lynch, Rafaela Carrá, Lucía Galán, Liza Minelli, Isabel Pantoja** y **Grace Jones;** shows humorísticos con gente del *under* porteño **–Diego Biondo** y el **Cometabrass Adolfo Bontempo–,** y espectáculos eróticos protagonizados por jóvenes efebos, quienes en un número considerable se ganan la vida como *taxi boys,* es decir, ejerciendo la prostitución.

Publicitados como *"los mejores strippers masculinos"*, en **In Vitro** (un sótano ubicado en Azcuénaga 1007, que puede albergar hasta 150 personas), cuatro jóvenes hacen las delicias de una platea de entre 35 y 55 años. Con boleros y música techno de fondo, realizan varios cuadros de alto voltaje que incluyen simulacros de fellatios, automasturbaciones con los miembros semi erectos y refriegues varios. El final

Folletos de este tipo publicitan los shows eróticos, uno de los ganchos más notables de los pubs y las "disco" homosexuales.

YIROS, CINES PORNO Y TETERAS

Las opciones del circuito gay porteño no se reducen a las *disco* y los pubs. También está el clásico *yiro* por Santa Fe, donde una mirada furtiva o una mínima señal de reconocimiento son la clave para hacerse un *levante.* Aunque en menor medida, escenas similares se repiten en otros puntos de la ciudad: sobre todo en Callao, entre Rivadavia y Santa Fe, y sobre Corrientes, de Florida a Callao. Después del saludo inicial, lo más frecuente es tomar un café en algún bar y, si hay *feeling,* es casi seguro que terminen la noche en el departamento de uno de los dos.

Otra variante son los cines porno homo: el Multicine de Lavalle, el de la terminal de ómnibus de Retiro y el Apolo, de Rodríguez Peña y Corrientes. Además, suelen concurrir a las salas porno hetero de Once y Constitución, donde la oscuridad imperante es el terreno propicio para el sexo despersonalizado y los orgasmos fugaces.

Algo parecido ocurre en los baños públicos de las terminales ferroviarias de Retiro, Constitución y Once, y en algunas estaciones como Palermo o Tres de Febrero. Para esos menesteres también son frecuentados los baños de ciertos bares de Corrientes y la peatonal Lavalle. Conocidos en el ambiente gay como *teteras,* en estos ámbitos las palabras brillan por su ausencia, primando el lenguaje de las miradas. Por lo general, el que hace ostentación de su miembro es el que hace de activo. Las prácticas sexuales predominantes son la masturbación y las fellatios. Cuando se da una relación, la norma es que algún otro monte guardia. Si entra un heterosexual, el clima se corta y debe esperarse unos minutos para recrearlo. Por el contrario, si el que ingresa es un *entendido,* de inmediato lo hace saber mediante un gesto cómplice.

no es apto para cardíacos: apenas cubiertos con diminutos slips, se pasean entre las mesas efectuando provocativos movimientos. En **Manhattan** (Anchorena 1347) y **Teleny** (Juncal, entre Pueyrredón y Ecuador) también prima la gente mayor, quien se disputa una no tan nutrida concurrencia veinteañera interesada en relacionarse con señores de sólida posición económica. Tienen capacidad para 200 y 300 individuos, respectivamente, y suelen colmarse cuando se programan números eróticos, de transformismo y un juego para hallar pareja, llamado *Telegrama.*

En **Confusión** (Raúl Scalabrini Ortiz, casi esquina Costa Rica), la fauna es mucho más variada. En su entrada –franqueada por un diseño de cicatrices– abundan los travestis, presa favorita de los varones heterosexuales habitué al lugar. Ya en el sótano, entre la penumbra, pueden vislumbrarse más travestis, parejas heterosexuales a la caza de chicos y chicas gays y mujeres en busca de mujeres.

Otros dos pubs frecuentados mayoritariamente por lesbianas son el **Café de Abril** (Aráoz y Mansilla) y **Bach** (Cabrera 4390). En estas dos típicas casonas de Palermo Viejo –con espacio para más de 250 personas cada una– prima un *look* femenino, hasta a veces sexy, impuesto por chicas jóvenes que optaron pasar por alto la etapa heterosexual. También hay señoras divorciadas y mujeres que adoptan una postura masculina, conocidas dentro del ambiente como *bomberos* o *camioneros.* Sólo una cuarta parte son varones homosexuales y parejitas hetero. No están atendidos por mozos, sino por mozas y, entre semana, se organizan juegos para encontrar compañía.

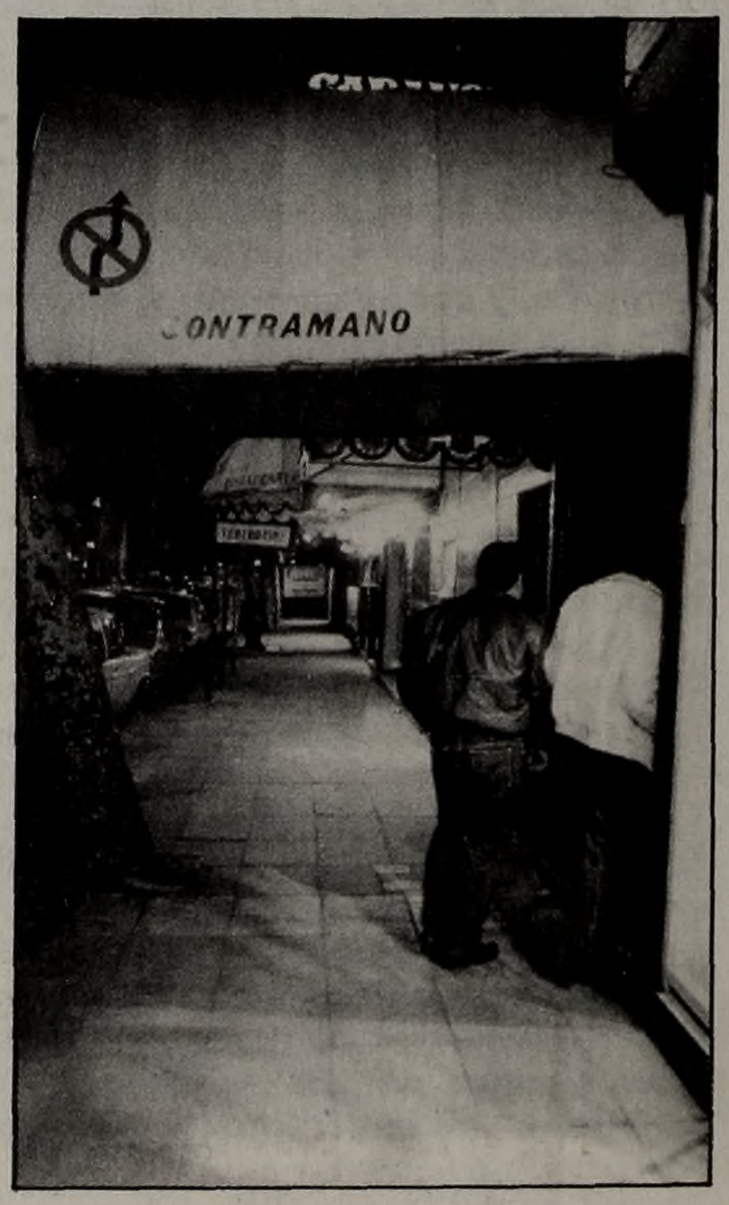
También San Telmo es uno de los típicos lugares de encuentro para las mujeres que gustan de mujeres. Allí están **La casona de Teté** y la ex **Cervecería 1872,** hoy rebautizada **Espacio Noy** (sobre Balcarce), donde abundan las miradas de miel, las manos entrelazadas y arrumacos varios.

El movimiento en estos reductos culmina cerca de las tres y media de la madrugada. A esa hora, sus mejores clientes parten rumbo a las *disco* con tarjetas sin cargo en los bolsillos. El resto deberá oblar entre 10 y 13 pesos, los viernes y sábados –los demás días el valor de la entrada se reduce a la mitad–, si es que antes no deciden dar un paseo por Santa Fe, donde los tarjeteros de las distintas discotecas reparten entradas con descuento de un 30 por

ciento y, en algunos casos, una consumición –cerveza o gaseosa– incluida. Los días que hay show, también la entrada a los pubs –siete pesos promedio– incluye alguna bebida. En caso de una segunda vuelta, tanto en éstos como en las *disco,* su precio va desde tres pesos las sin alcohol hasta 30 pesos el balde con una botella de champaña.

Los que empezaron la noche en **Manhattan, Teleny** o **In Vitro,** por lo general, van a bailar a **Contramano** (un subsuelo localizado al 1082 de Rodríguez Peña, con capacidad para 300 individuos). Funciona de martes a domingos y es el único que perdura de los abiertos a inicios de la nueva etapa democrática. Los de **Gasoil** se reparten entre **Bunker** (Anchorena 1170), **Experiment** (un sótano ubicado al fondo de la galería de Carlos Pellegrini 1085) y **El Cairo** (Suipacha, casi esquina Corrientes). El público de **Angeliz** (Viamonte 2168) es una combinación de distintos pubs. Las lesbianas, en cambio, eligen mayoritariamente a **Enigma** (otro subsuelo con una pista y gradas en forma de coliseo romano, cito en Suipacha 927). De todas maneras, al nutrido contingente que arrancó la recorrida a medianoche,

"Contramano" es un clásico. Fue inaugurado junto con el retorno de la democracia.



SIDA

Luego de casi una década de indiferencia, los pubs y *disco* gays han decidido tomar partido en la lucha contra el SIDA. Hasta no hace mucho tiempo, sus propietarios se resistían a que en ellos se repartieran folletos y pegaran afiches en las paredes de sus baños. En cambio, ahora, no sólo permiten a militantes de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) distribuir cartillas de su campaña *Stop SIDA,* sino que han comenzado a tomar iniciativas propias.

En diciembre pasado Gasoil organizó un show a beneficio del Hospital Muñiz . Bunker, por su parte, entrega a sus clientes un cuadernillo titulado *Sexo gay y SIDA,* en el que mediante un lenguaje directo se informa en detalle sobre las prácticas de riesgo, las que no implican contagio alguno y otras sujetas a ciertas condiciones.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LAS DISCO NO EXCLUSIVAS

Aunque en los boliches del *ghetto* son inmensa mayoría, no pocos homosexuales prefieren frecuentar otras *disco no exclusivas* como El Dorado (Hipólito Yrigoyen 947) y Age of Communication (Marcelo T. de Alvear 405), dos reductos entre *crazy* y *kitsch* –loco y pasado de moda– en donde abunda la ambigüedad erótica. Entremezclados con posmodernos, snobs, rockers, intelectuales, artistas y demás merodeadores de la llamada *movida* porteña, los gays conforman el 30 por ciento de su concurrencia.

Con la irrupción de Plataforma y Tierra de Nadie, también en Córdoba han comenzado a surgir esta suerte de aguantaderos valetodo; aunque para los homosexuales más tradicionalistas continúan estando Piaf y Dimensión. Otro tanto viene ocurriendo en Mar del Plata con la *Herótica* del Teatro Plaza. Versión veraniega de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura* realizada hasta mediados del año pasado en Babilonia, este espectáculo multimedia se ha transformado en una de las paradas *pre-disco* favoritas –junto a los pubs Kuartz y Fusión– de la comunidad gay local. Luego, ya entrada la madrugada, se puede elegir entre Gaysoline –el *dancing* recientemente inaugurado por Moria Casán– y Petróleo.

"Bach", un pub en Palermo Viejo donde son mayoría las mujeres que gustan de mujeres. Entre semana se organizan juegos para hallar pareja.

a partir de las tres de la madrugada, se le suma otro de similar magnitud.

Bunker abre sólo viernes, sábados y domingos. Su nutrida concurrencia –1.200 personas por noche– es abrumadoramente juvenil. Según los entendidos, allí recalan *"los gays más lindos de Buenos Aires"*. También se caracteriza por dar albergue a conocidos peluqueros, actores y periodistas. Es notoria la preferencia hacia la imagen varonil o neutra, antes que a la afeminada. No existe una vestimenta tipo: hay desde musculosas –que permiten lucir las horas de gimnasio– hasta traje y corbata, pasando por el clásico jean con camisa o remera. En cambio, el pelo corto con abundante gel se impone holgadamente a las largas cabelleras. Los viernes hay shows eróticos, aunque también se han presentado **Moria Casán, Beatriz Salomón** y dos hijos dilectos del **Parakultural,** hoy integrantes del elenco de **Antonio Gasalla** en tevé: **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese.** La música de **Madonna, Prince, Michael Jackson** –con pantalla de video, como casi en todas las demás discotecas– y los incontables temas tecno son acompañados de mucha pelvis. La seducción es la típica de los años '90: miradas a varias puntas y escasas concreciones.

Abierto de lunes a sábado, **Experiment** –con una capacidad para 600 almas– tiene sus días más fuertes los miércoles y jueves, cuando asisten los bisexuales, quienes tienen vedados los fines de semana por cuestiones familiares. **El Cairo** funciona únicamente los viernes y sábados y puede albergar hasta 450 personas. Tanto por su modernа ambientación como por el perfil de su concurrencia –25 años promedio– se semeja a la desaparecida *disco* **Line,** que hizo furor a mediados de la década del '80. **Angeliz,** por su parte, abre sus puertas de miércoles a domingos y, en sus tres niveles, puede congregar 600 individuos. Su clientela es, en su mayoría, de alrededor de 30 años.

El de **Enigma** es un caso único. Se trata de la primera discoteca de magnitud en Buenos Aires para lesbianas. Mucho más proclives a formar pareja y convivir durante largo tiempo, las mujeres que aman a mujeres siempre habían sido una marcada minoría en el circuito gay porteño. Sin embargo, en este nuevo sótano conforman el 90 por ciento de las 500 almas que allí tienen cabida los viernes y sábados. Para apuntalar el fenómeno, desde su inauguración se programaron recitales de **Sandra Mihanovich, Marilina Ross** y **Celeste Carballo,** tres de las figuras de mayor predicamento en la colectividad, sobre todo, entre las más jovencitas.

A las siete de la mañana, con los primeros rayos del sol, los *dancing* llegan a su fin. A esa hora abre sus puertas **Federico** (Laprida, entre Córdoba y Cabrera), un pub donde se reúnen a desayunar chicos y chicas provenientes de las distintas disco. Lo mismo ocurre en **El Olmo, Elegant** y otras confiterías de Barrio Norte. Allí, quienes aún no consiguieron compañía, harán sus últimos intentos para no irse solos a la cama.

Entre tanto, las cajas registradoras de cada uno de estos lugares comenzarán a dar cuenta de un negocio que, sumando únicamente a los alrededor de 10.000 gays que entre viernes y domingos recalan en el *ghetto,* implica un ingreso cercano a los 200.000 pesos, 120 mil por entradas a pubs y discotecas –que incluyen una consumición– y los restantes 80 mil, por bebidas extras. ◆

LOS TEVE PREMIOS '92

LO MAS DE LO MENOS

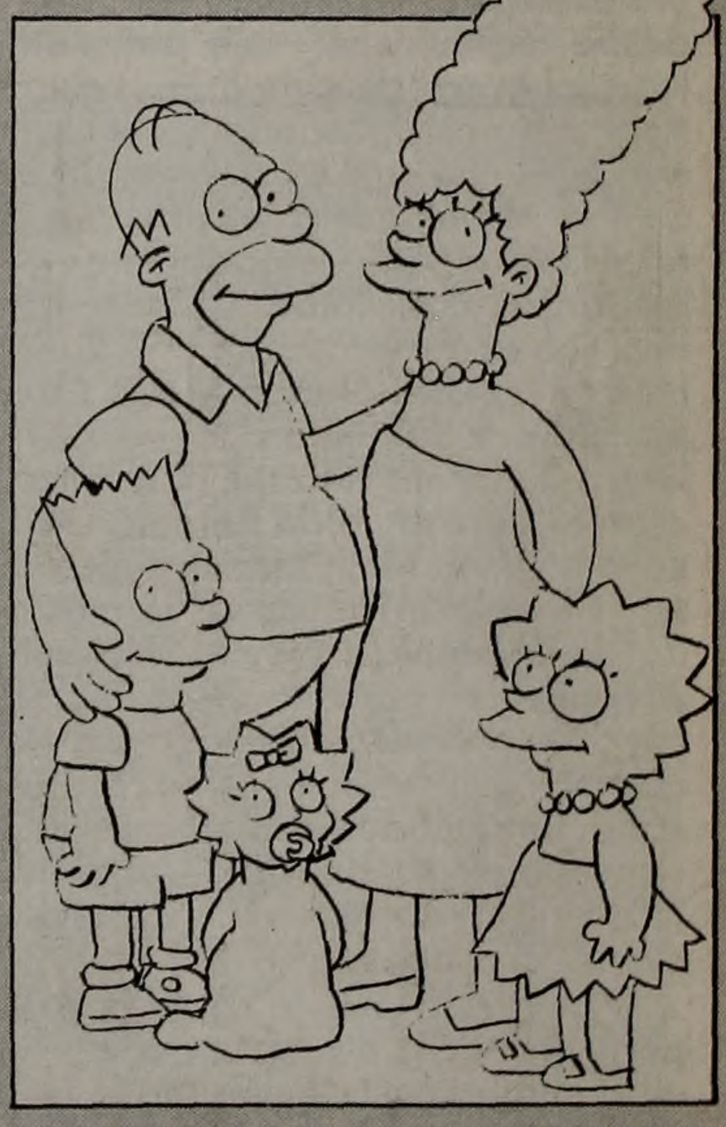
Esta es una revisión, una síntesis, de los sucesos más salientes de la temporada pasada (menos mal). Después de entregar los premios sólo nos queda una: levantar nuestra copa de cianuro. Pero no. El espectáculo debe continuar...

Por GRUSKOIN, PARISSI Y CIA

EL GRAN CURRO. Fue el año de las visitas internacionales. Estrellas en desuso del mundo recalaron en la tevé porteña: vinieron, curraron y rajaron, demostrando que nuestro público es uno de los mejores del mundo... y nuestro cambio (dólares) también.

LA GRAN LOLA. La medida más trascendente que tomó León Guinsburg, el titular del COMFER, fue la censura de las tetas de las secretarias de... Moria. Pobre, después de eso la diva no quiso más lola.

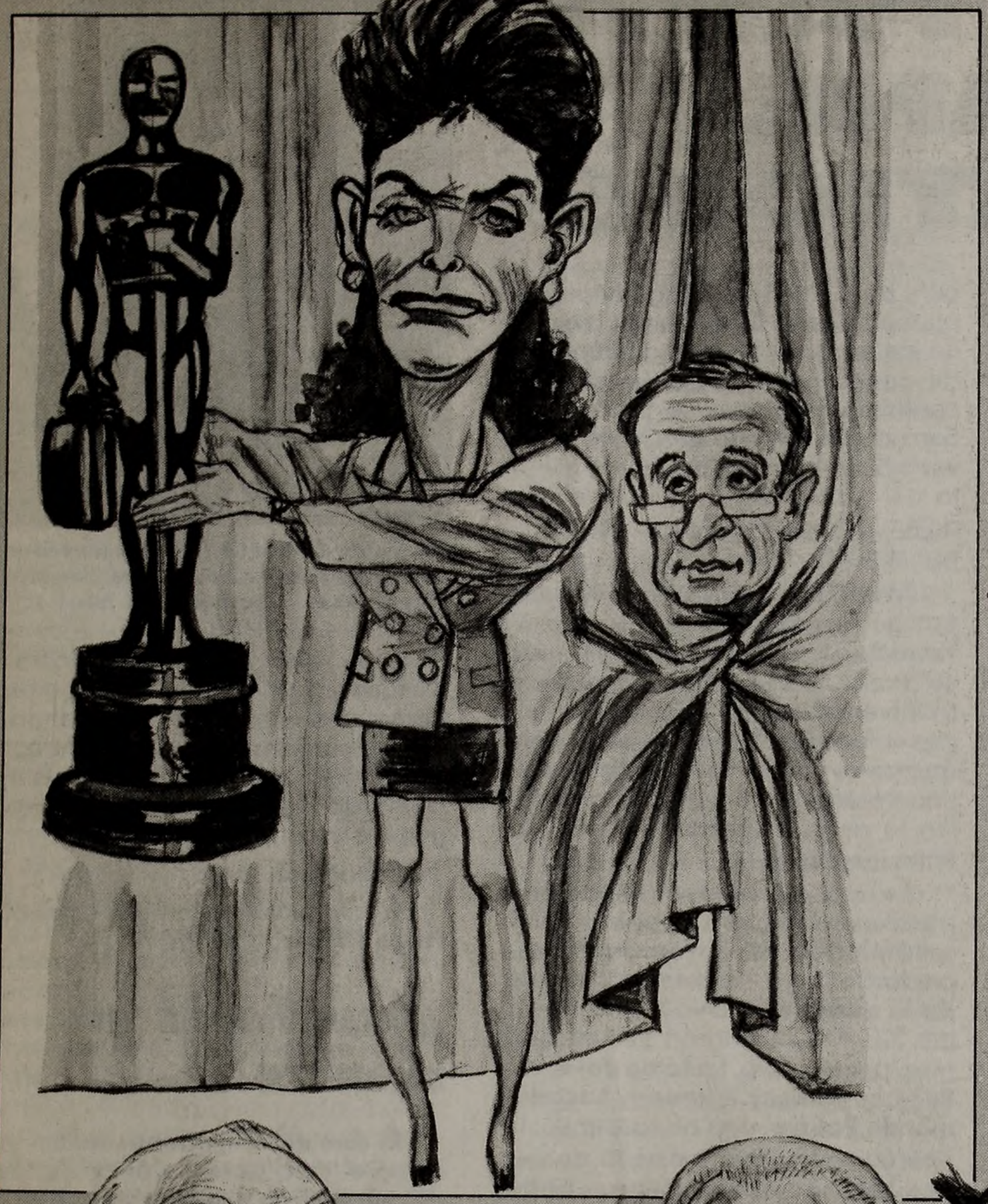
EL GRAN DESCHAVE. Fueron Ranni y Romano interpretando a una pareja gay en Zona de Riesgo II. Fue tal la repercusión, que a la hora del programa las calles estaban desiertas... al menos las de la avenida Santa Fe.



PRIMER MUNDO. La televisión es fiel reflejo de la realidad. Por eso, en nuestro país triunfaron Los Simpson: son egoístas, mezquinos, torpes... Es decir, como cualquier familia del Primer Mundo.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

MEJOR ACTRIZ. No hizo falta terna ni jurado. Ni hubo arrepentidos. La actuación de Amira Yoma en el programa de Grondona fue tan buena que terminó metiéndose a todos en el bolsillo de la valija.



LA GALLINA DE BRONCE. Con la transmisión simultánea de partidos (que se inició con la final del Torneo Apertura) nace una nueva modalidad: permitirá que uno se pierda el gol de su equipo, no por ir al baño, sino por mirar el recuadrito del otro partido.

EL HUEVO MUSTIO. Entre lo más saliente de la temporada no estuvo su programa, pero sí el testículo que exhibió en una nota que le hizo una revista. ¿Al otro lo habrá privatizado?

LA MANZANA TRUCHA. Pese a algunos comentarios insidiosos, la gestión de Sofovich al frente de ATC fue limpísima, cristalina... como sólo puede lograrse con detergente.

LA GRAN TIJERA. La jueza Servini de Cubría aplicó la censura previa a una de las escenas del programa de Tato. Con lo del antropólogo alemán, la que terminó enterrada fue ella.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

¡Deténgase! ¡Entendemos que lo de Tinelli es dramático, pero no se corte las venas!

CINE PARA TRASNOCHADOS EN CANAL 9

CICLO PARA INSOMNES Y FANATICOS

Desde la estremecedora "Atracción fatal" –pasando por "Amanece que no es poco", del español José Luis Cuerda– hasta "Las barras bravas" del tenaz Enrique Carreras, la pantalla de Romay intentará gratificar con películas en su mayoría recomendables.

Así es la magia de la televisión, amigas y amigos: en la segunda mitad del mes, mientras **Mario Pergolini** esté pateando la nieve del invierno de Nueva York, y gastando los numerosos billetes verdes que ganó durante el año con sus mambos de medianoche en **La TV Ataca,** a la misma hora y en el mismo canal, el cándido de Ryan O'Neal pondrá cara de bueno y hará lagrimear a su platea de **Love Story** con otra historia de amor en la que, a diferencia de aquella otra, habrá una buena cantidad de dinero de por medio. Será en **La historia de Oliver (Oliver's Story)** a partir del último minuto del viernes 22, lo que en criollo quiere decir a las 12 de la noche de ese día. Tá.

José Luis Cuerda, uno de los más talentosos directores españoles, en la imprevisible historia de un pueblo español.

Mientras espera el retorno con tutti que promete **Pergolini** –el locutor rocker lo dijo en **Humor** anterior, se puede releer–, **Canal 9** puso la mano en el bolsillo y con unos mangos solucionó el bache horario de lo que vendría a ser su trasnoche, con una colección de películas que valen la pena. Especialmente si uno tiene insomnio.

En rigor, al menos en lo pautado para enero (febrero ya se verá), resultó mucho más favorecido el espacio de la ya célebre **La película de la semana** que va los martes a las 22. Ahí se podrán ver en este mes, por ejemplo, **La toma del vuelo 847** con **Lindsay Wagner** y **Locademia de Policía,** una de suspenso, la otra comedia, que más allá de sus posibles aciertos, tienen buen punch para captar rating: en sus primeras pasadas, se anotaron 26 puntos y pico cada una. No es poco. Y, entre otras, también irá **Atracción fatal** (o *de cómo fijarte bien si decidís ponerle los cuernos a tu mujer*), a esta altura, un clásico del cine copado de los últimos años con Michael Douglas, Glenn Close y Anne Archer, bien dirigidos por Adrian Lynne.

Desde la ya citada performance romántica de **Ryan O'Neal** tras la fortuna de una heredera, la olvidable **Se acabó el curro** del inefable **Carlos Galletini** –*decime cuánto hay, y vamos arriba, ladri*–, y la risueña **Tentaciones,** de **Black Edwards** –una que siempre *garpa* cuando no queda ninguna novedad en el video club–, hasta la recomendable **Scanners** de **David Cronenberg** –que te rompe la cuca, y en serio– y la tediosa **El cantor de jazz** con el serio de **Neil Diamond** que tenía más swing cuando cantaba 20

Mercedes y Enrique Carreras se anotaron en esta propuesta de medianoche. También ellos tienen sus seguidores.

años atrás en los cálidos agostos californianos, las medianoches de **Romay** parecen estar apostando, en este comienzo de año, más a sacar un buen resultado –un empate, o una derrota que no abochorne– que a buscar un triunfo.

El hombre sabrá.

O que su nuevo director artístico **Hugo Moser** lo ayude.

¿Cosecharás tu siembra?

El cine de la medianoche (así se llama el ciclo para no dejar dudas de que se trata de películas que van a la medianoche) arrancará (o arrancó, según el momento en que cada lector arribe a esta parte de la revista) el viernes 1 con **De vuelta al colegio (Back to school),** una de Alan Metter, del '86, con Rodney Dangerfield, Sally Kellerman y Burt Young. Mucho gusto. Luego del primer fin de semana del año, un rostro favorito de la pantalla de la palomita, el de Lindsay Wagner, lucirá –es un decir– en **Hay un extraño en mi cama (Stranger in my bed). Armand Assante** y **Doug Sheehan** escoltarán a la ex **Mujer biónica,** bajo la dirección de **Larry Elikan,** en una que sugiere sexo (hummm...) pero no tiene ni una tetita sin corpiño, no sé si me explico. Ah, menos mal. No hay drama. Guinsburg, seguí con lo tuyo.

Martes 5. Esa noche se podrá ver **The Betsy,** aquí traducida como **Los inmorales** (la misma relación que el culo y la educación, queda

claro), que condujo **Daniel Petrie** hace 15 años con **Sir Laurence Oliver, Robert Duvall** *–bailate un tango, cachafaz–*, **Katharine Ross** y **Tommy Lee Jones.** Es una adaptación de un *best seller* –uno de los cientos– de **Harold Robbins.**

Al otro día, **Jack Palance** la va de **Harry el Sucio** y en la humanidad de un cana violento, se agarra a balazos con unos delincuentes particularmente repulsivos. Pua. Dirigió **Charles Martin,** a quien en el barrio, no es difícil adivinarlo, le batían Carlitos.

Jueves 7. Atenti **Telefónica.** Va **Murder by phone,** presentada a la amable teleplatea como **La muerte está al teléfono,** de **Michael Anderson** con **Richard Chamberlain** *(¡Sí, amigas y amigos, el Pi-Pío hasta la honda, es decir el pajarito que cantó hasta espichar, otro clásico del 9),* más **John Housemann** –buen wing derecho– y **Sara Botsford.** Al estrenarse, hace 12 años, se la presentó como un buen ejercicio del horror llevado adelante por un asesino que estaba del tomate, y que acorralaba a sus víctimas con enigmáticos llamados telefónicos. Y sin Movicom.

Para el final de la semana, una recomendable, siempre y cuando uno no se cague en las patas (aclaración de vuestro fino cronista, un servidor). Es la ya afamada **Scanners,** del notable **David Cronenberg** con **Jennifer O'Neil, Stephen Lack** y **Patrick McGoohan,** la misma que tenía en el afiche a un tipo al que le estallaba la cuca. Con buenos efectos especiales, y basada en una interesante idea, esta canadiense del año '81 que hace referencia a unos supercerebros que podían leer las mentes y llegar a explotar testas ajenas, aparece como lo más recomendable del mes en estas medianoches de la palomita.

Pero el mes no terminó.

¡Grandes valores!

Neil Diamond fue un reputado cantautor que alcanzó la cumbre de la gloria en el '72 cuando reunió sus grandes éxitos **–Sweet Caroline, Cracklin' Rose, Kentucky Woman, Solaimoon–** en un célebre álbum en vivo llamado **Hot August Night** que –los mayores recordarán– los *D.J's.* de la época gastaban en las *discotheques.* Siete años después de haber debutado decorosamente en el cine como autor de la música de **Juan Salvador Gaviota,** es decir en el '80, el señor **Diamond** se animó a una tercera *remake* de **The Jazz Singer,** es decir **El cantor de jazz.** Luego del original de **Al Jonson,** del año '27, y de una segunda versión de **Michael Curtiz** en el '53, el músico se calzó la ropa y la estampa de judío y saltó al set como actor. No fue gran cosa, pero... al menos un tema, **Love on the rocks (Amor en las rocas),** salva la película. Para tanto. **El cantor de jazz** va en la medianoche del lunes 11.

Al otro día, el **9** pondrá **Amanece que no es poco,** un largometraje español del '88 que dirigió José Luis Cuerda, con las actuaciones de **Antonio Resines, Aurora Bautista** y **Chus Lampreave,** que degustarán quienes tengan ánimo para meterse en una hermosa historia chiquita de un pueblo del interior de la *¿Madre Patria?*

Siguen **Sesiones privadas (Private Sessions,** 1985), de **Michael Pressman,** con **Kelly McGillis, Mike Farrell** y **Maureen Stapleton,** el jueves 14, y **Vivir y morir en Los Angeles (To Live an Die en L.A.,** del '85), con **Williams Peterson,** el gran **Williem Dafoe** y **John Pankow,** dirigidos por **William Friedkin,** el viernes 15. Hasta la semana que viene, amable teleplatea.

El lunes 18 va **People Across the Lake** (1988), que aquí es traducida, sin lago de por medio, como **Vecinos peligrosos,** con **Valerie Harper, Gerard McRaney** y **Barry Corbin,** dirigidos por **Arthur Allan Seidelman.**

El martes, una para reunir a la familia. Se llama **Bienvenido a casa,** con nombres respetados, **Tony Lo Bianco, Timothy Williams** y **Adam Baldwin,** con la batuta de **Herbert Wise.**

El miércoles, tal vez para tranquilizar a las huestes chauvinistas, ¡una nacional! Nada menos, queridos telespectadores, que la inefable **Las barras bravas,** cine-testimonial de **Enrique Carreras,** con **Mercedes Carreras, Tita Merello** y **Juan Carlos Altavista,** es decir, lo mejor de cada casa. El jueves irá **Descenso a los infiernos (Dream Demon,** del '88) de **Harley Cokliss,** con **Kathleen Wilhoitte** y **Timothy Spall,** y el viernes 21 **Oliver' Story,** de **John Kortly** con –como ya quedó apuntado– **Ryan O'Neal** y la compañía femenina de **Candice Bergen,** que está(estaba) muy buena.

Una diva de verdad, **Liza Minelli,** animará el comienzo de la última semana del mes, el lunes 25 en **The Sterile Cuckoo,** graciosamente traducida aquí como **Los años verdes,** hecha en el '69 con la dirección de **Alan Pakula.** Para tener en cuenta: vale.

El martes 26 va **Confesionario del crimen** (**Apology** en el original, je), del '86, con **Lesley Ann Warren** y **Peter Weller,** conducidos por **Robert Bierman;** el miércoles 27 otra argentinada, **Se acabó el curro,** de **Galletini,** con **Víctor Laplace, Julio de Grazia** y **Moria Casán** (cuando aún no estaba para la Rural); y el jueves 27 **The Dreaming,** aquí **La profecía final,** de **Mario Andreacchio,** con **Penny Cook** y **Gary Sweet.** El último día de semana del mes, el viernes 27, se podrá ver (y no es un decir) **Tentaciones (Skin Deep),** de **Blake Edwards,** *el Sr. Comedias,* con **John Ritter, Vincent Gardenia** y **Alyson Reed.**

El que haya visto todo el ciclo, en enero, entrará en un sorteo cuyo premio es un hermoso electrodoméstico.

Cambio y fuera. ◆

Anne Archer, Michael Douglas y Glenn Close, el trío que estremeció con "Atracción fatal".

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

¡ESTOS SON ANALISIS, SEÑORES!

LO PEOR DE LO PEOR EN CINE

Hartos de leer en otros medios listas de las mejores películas, y de bancarse balances donde se destacaba –según los críticos– lo más valioso de lo estrenado en el '92, nuestros estragados críticos de cabecera optaron por ponerse en la contra: votaron por lo más malo, estúpido y detestable de la pasada temporada.

Desde mediados de diciembre, aun antes del estreno de **Drácula,** empezaron a florecer las listas de las mejores películas y los correspondientes balances que ponían el acento sobre la calidad antes que sobre la nulidad. De modo que para no infligir a nuestros sufridos lectores una nueva antología de lo bueno, lo bello y lo prestigioso, decidimos –la que suscribe y don **Aníbal M. Vinelli**– dejar aflorar libremente nuestros odios, rencores y repulsiones (no siempre coincidentes, es verdad).

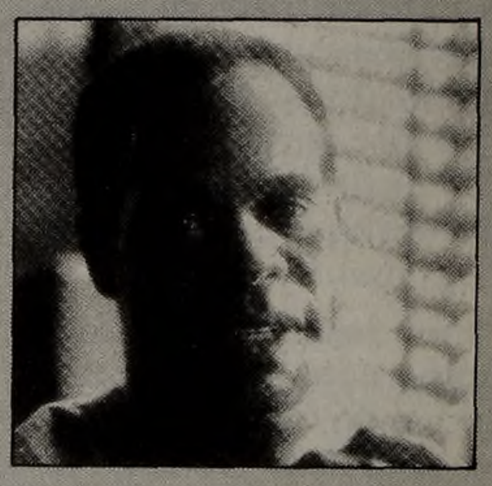
Así fue que cada uno votó lo que a su leal –dentro de lo malévolo de la propuesta– saber y entender era lo más imbancable del año. Diez *pelis* entre las que ustedes encontrarán algunas que han figurado como las mejores en determinada selección de fin de año, o que en oportunidad de su estreno local fueron tratadas con suma indulgencia por otros colegas.

Pero lo más divertido (para **AMV** y **MS,** obviamente) resultó la concesión de los premios especiales dando rienda suelta a manías, fobias, inquinas y –por qué no– justas protestas.

Sí, ya sabemos: este ha sido el año de **Zhang Yimou** (Esposas y concubinas), **Robert Altman** (Las reglas del juego), **John MacNaughton** (Henry-Retrato de un asesino), **Aldolfo Aristarain** (Un lugar en el mundo), **David Cronenberg** (Festín desnudo), los hermanos **Coen** (Barton Fink), **Clint Eastwood** (Los imperdonables), **Pedro Almodóvar** (Tacones lejanos)... Pero a nosotros esta vuelta se nos cantó galardonar el lado oscuro de los estrenos, sin pretender imparcialidad o fría objetividad. Apenas un poco de coherencia respecto de lo que hemos defendido o denostado a lo largo del año...

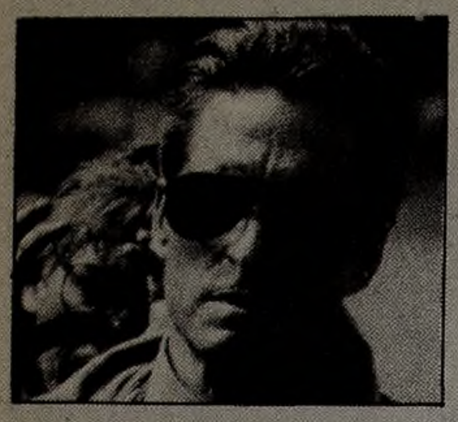
LOS PREMIOS I

Dieron Pena



Bugsy
Hook
Por los muchachos
Una dulce infidelidad
El amante
La pluma del ángel
El hechicero de la selva
Las edades de Lulú
Esperanza de vida
Los reyes del mambo
Amarga decepción
El corazón de la ciudad

Odios personales

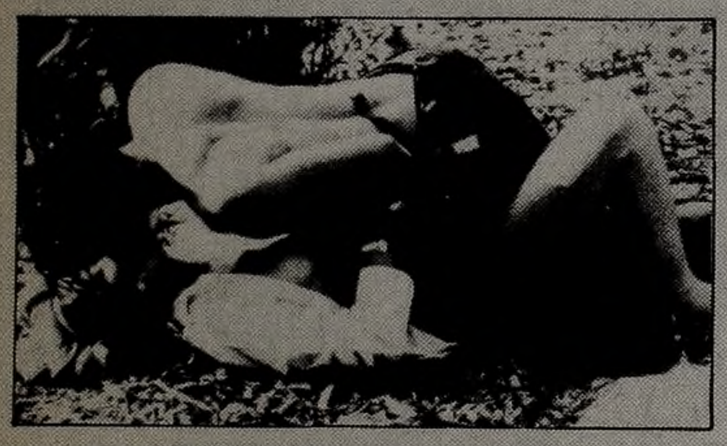


Michael Douglas (Bajos instintos)
Billy Cristal (Amigos... siempre amigos)
Eddy Murphy (Boomerang)
Robin Williams (Hook)

Narciso tilingo

A Warren Beatty (Bugsy).

Remake al reverendo Pedo

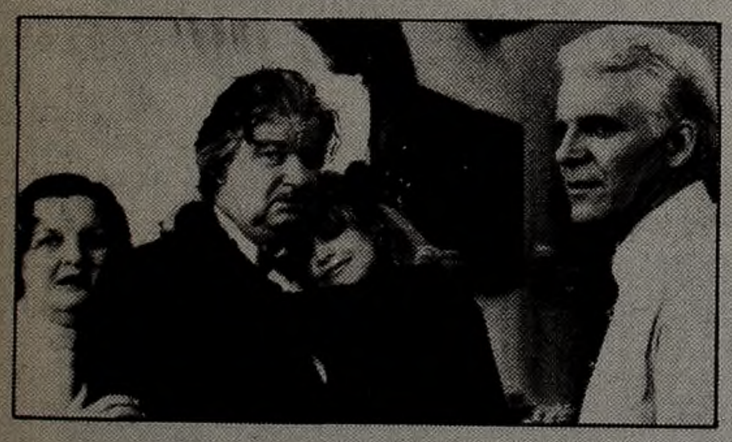


Sangre y arena

Misoginia en marcha

La mano que mece la cuna
Bajos instintos

Rompebolas gesticulantes



Goldie Hawn (Tu casa es mi casa) y
Joe Pesci (Mi amigo Vinny)

Las tres (des)gracias

Julie Andrews (Una dulce infidelidad)
Barbra Streissand (El príncipe de las mareas)
Isabel Pantoja (El día que nací yo, salvo cuando canta)

Pejerto mejor freezado

William Hurt (Esperanza de vida)

M.S.

LOS PREMIOS II

Dieron pena

Alien 3
Sangre y arena
Boomerang
Cartas de amor de una monja
Un horizonte lejano
Los reyes del mambo
Riqueza ajena
El círculo del poder
Búsqueda mortal
Hasta el fin del mundo

Exterminio americano

A la Comisión del 5° Centenario por haber producido no una sino dos horrendas películas sobre Cristóbal Colón.

Margaret Thatcher

Juegos de patriotas.

Guido Parisier (De lo nuestro, lo peor)

El viaje
Rompecorazones
La pluma del ángel

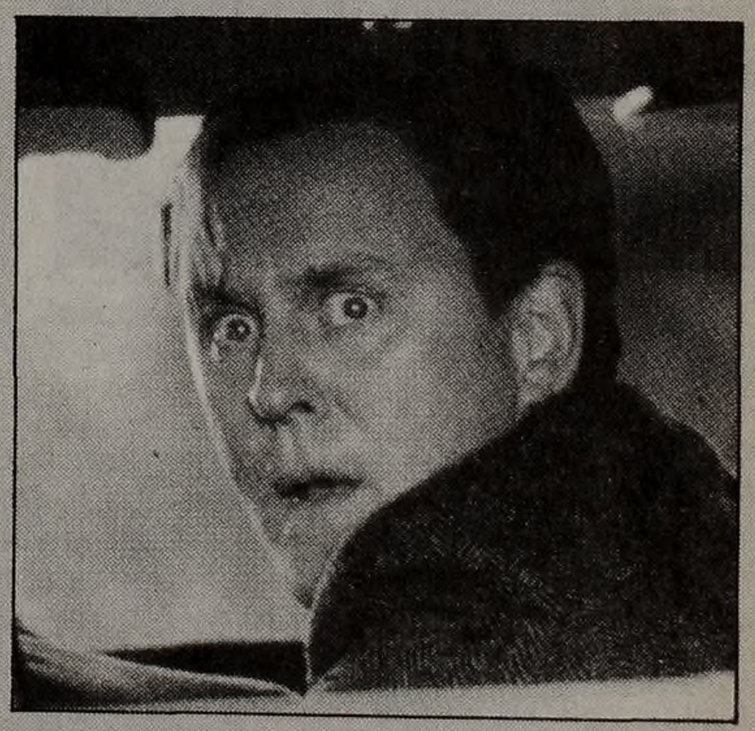
Herodes

Mi primer beso y
Mi pobre angelito

Derrumbe intelectual

Mel Brooks (Qué perra vida) y
Brian De Palma (Demente)

Sopor pedante



Nouvelle Vague
Grito de piedra
La tempestad

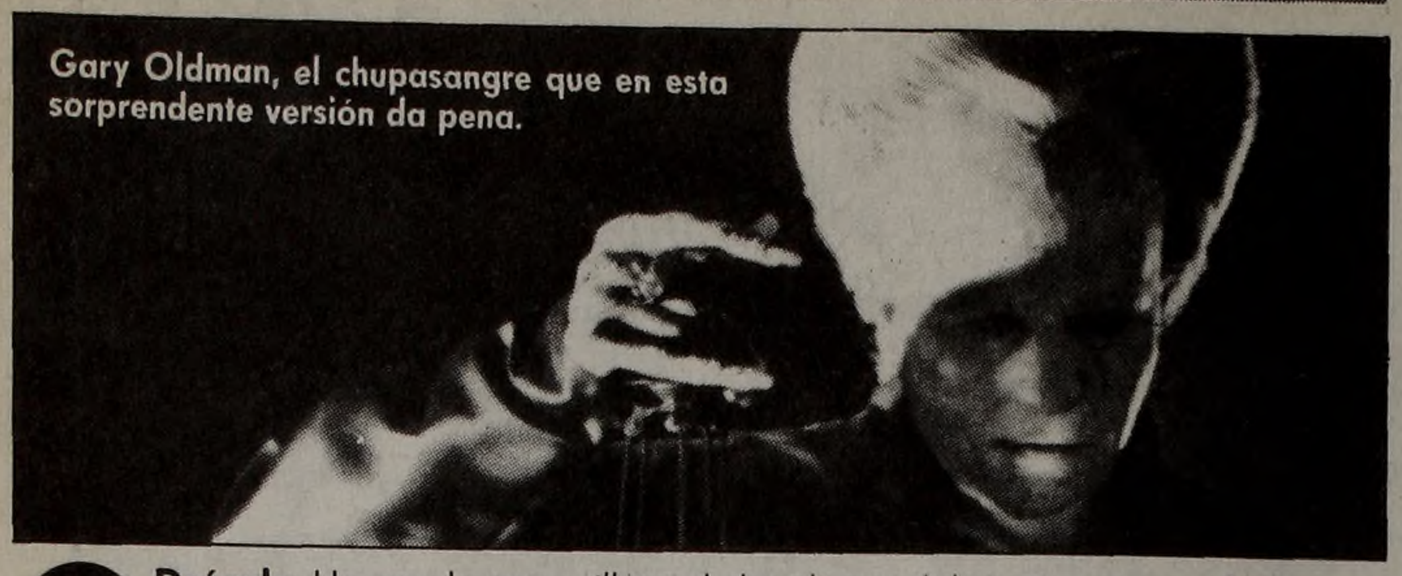
Premio masturbado

Las edades de Lulú
Paprika
Piernas de terciopelo

A.M.V.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CINE - COMPUTADORA



Gary Oldman, el chupasangre que en esta sorprendente versión da pena.

Drácula. Un regalo maravilloso de los dioses del cine para estas fiestas, un cuento de hadas para adultos que transcurre en un universo imaginario donde no existe la cotidianeidad y toman forma libremente las fantasías más antiguas, oscuras y profundas. Un deleite visual permanente y sorprendente –recomendamos el cine Ocean por su mejor proyección– para esta puesta en escena de toda la subversión del vampirismo, con intensidades eróticas refinadas y audaces, y un desesperado romanticismo. Además de simular que sigue la letra de **Bram Stoker** y de demostrar que ha visto todo en materia de vampiros esenciales, **Coppola** apela a mitos clásicos como *La Bella y la Bestia* o la princesa dormida que debe ser despertada por el príncipe, digna variante éste de *Barba Azul*, con su cosecha de novias muertas-vivas. Del notable elenco, vale destacar los infinitos recursos de **Gary Oldman,** la pasión desolada de **Winona Ryder** y ese cazador de vampiros cínico y más loco que un plumero que cincela con fruición **Anthony Hopkins.**

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

Goldie Hawn lista para desplegar sus muecas.

Kevin Costner en descenso, como custodio de Whitney Houston.

La muerte le sienta bien. Lo dijo todo el mundo (que escribe y habla públicamente sobre cine) y nosotros lo reiteramos: el punto de partida era prometedor, el tema de la obsesión por mantenerse lozano a cualquier precio tiene mucho que ver con esta época de culto a la juventud a través de la moda, la publicidad, los ídolos, etc. De modo que la idea de mostrar en tiempo de comedia lo que son capaces de hacer dos mujeres exitosas para no envejecer, venía muy bien. Pero guión y dirección van anulando con suma habilidad esa idea a medida que avanza –es un decir– la historia. No hay matices en la construcción de los personajes ni se informa sobre sus motivaciones. **Meryl Streep** y **Goldie Hawn** están tan amaquietadas que **Bruce Willis** –sobrio y contenido– casi desaparece al lado de ellas. ¿Los famosos efectos especiales? Muy impactantes en sí mismos, apenas un pequeño show dentro del tedio general.

El guardaespaldas. Si esta película no estuviese protagonizada por **Kevin Costner** –aquí convertido en una subespecie de **Steve McQueen**– y por la estelar cantante **Whitney Houston,** habría pasado por completo inadvertida. Tal la mediocridad general que la caracteriza y el alto grado de previsibilidad de cada una de sus instancias. Desde luego, el tema del personaje famoso que debe ser protegido contra su voluntad y que al final termina dándole la razón al protector, es un lugar común al que sólo lo hubiera salvado una manera más novedosa e inspirada de narrarlo. **Laurence Kasdan** no se exprimió mínimamente el bocho al escribir este guión adocenado, y **Mick Jackson,** al dirigirlo, exaltó sus aspectos más obvios y convencionales. **Kevin Costner,** apenas a la altura de las circunstancias. La chica **Houston,** por debajo.

El día que nací yo. Es todavía peor película que **Yo soy ésa,** lo que no es poco decir (¿se fijaron que todas las producciones de la diva **Pantoja** tienen la palabrita *"yo"* en el título?, ¿algo que ver con su desaforado narcisismo?). Quién hubiera imaginado que **Pedro Olea** –el director de *No es bueno que el hombre esté solo* y *El bosque del lobo*– iba a terminar convertido en el **Enrique Carreras** hispánico... La elementalidad y cuadradez de libro y realización resultan inconcebibles. Y ni siquiera funciona como vehículo de glorificación de **Isabel Pantoja** –quien lo único que sabe hacer en la vida es cantar con cierta polenta–, puesto que eso de hacerla parecer –rolliza, encorsetada que ni puede respirar, y pisando los 40– como a una impoluta doncella que vende pescado (presumiblemente fresco), excede todos los límites de la credibilidad.

Una novia de dos novios. Comedia hipotensa que nunca consigue despegar hacia zonas de franco delirio ni acelerar el ritmo cuando más lo necesita. Sin embargo, pese a que se trata de un divertimento frustrado, tiene algunos componentes que evitan el desastre total: líneas de diálogo con cierto brillo, situaciones absurdas (los paracaidistas disfrazados de **Elvis Presley** y todo el equívoco que se genera en su torno) que segregan su gracia pese a la opaca realización. **James Caan** sobreactúa sin control, **Nicholas Cage** se defiende dignamente y **Sarah Jessica Parker** lo tiene todo, incluso condiciones interpretativas.

Isabel Pantoja, virginal doncella que vende pescado fresco.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

"Si Soda Stereo tiene 'Dínamo', yo quiero una bici con sifón" (Un despistado)

"OSCAR": ¿CON QUIENES COMPITE ARGENTINA?

Treinta y tres naciones han propuesto títulos para consideración de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood en la 65° entrega de los premios Oscar a la mejor producción extranjera. Seis de ellos lo hacen por primera vez con **Una historia de Croacia** *(Croacia)*, **Esas viejas cartas de amor** *(Estonia)*, **La caída de Otrar** *(Kazakhstan)*, **El hijo del hombre** *(Latvia)*, **Cerca del Edén** *(Rusia)* y **Un lugar en el mundo** *(Uruguay)* que, como se sabe, es una producción esencialmente argentina que, por una maniobra de la gente de **Adolfo Aristarain**, competirá por nuestro vecino, que carece de industria cinematográfica.

Las otras son **El lado oscuro del corazón** *(Argentina)*; **Benny's Video** *(Austria)*; **Daens** *(Bélgica)*; **Léolo** *(Canadá)* de **Jean-Claude Lauzon** (segundo largometraje luego de **Las fronteras de la noche**); **La historia de Qiu Ju** *(China)*, primera historia contemporánea del consagrado **Zhang Yimou** (de **Judou** y **Esposas y concubinas**); **Adorables mentirosos** *(Cuba)*; **Sofie** *(Dinamarca)*, debut directorial de **Liv Ullmann**; **Indochina** *(Francia)* de Regis Wargnier; **Como en el cielo** *(Islandia)* de Kristin Jóhannesdóttir; **Thevar Magan** *(India)*; ***Los labios de Mer*** *(Indonesia)*; ***La vida según Agfa*** *(Israel)*; **Il ladro di bambini** *(Italia)* de Gianni Amelio (de **Golpe al corazón** y **Puertas abiertas**); **The Oil-Hell Murder** *(Japón)*; **Como agua para chocolate** *(México)*, sexto largometraje como director de **Alfonso Arau** (conocido como actor en **La pandilla salvaje**, **Tras la esmeralda perdida** y otras); **The Northeners** *(Holanda)*; **El corazón del guerrero** *(Norvega)*; **Todo lo que realmente importa** *(Polonia)*; **El día de la desesperación** *(Portugal)*; **Hotel De Lux** *(Rumania)*; **El maestro de esgrima** *(España)*, de **Pedro Olea**, con **Omero Antonutti**, **Assumpta Serna** y **José Luis López Vázquez**; **Casa de Angeles** *(Suecia)*; **Fuera de temporada** *(Suiza)*; **El país de los melocotones en flor** *(Taiwán)*; **Despacio, despacio, pequeñín** *(Turquía)*; **Dulce Emma, querido Bobe...** *(Hungría)* del notable István Szabó de **Mephisto** y **Coronel Redl**, y **Schtonk** *(Alemania)*, palabra extraída del idioma inventado por **Chaplin** en **El gran dictador**.

Las películas, que están siendo consideradas por el Comité del Film Extranjero, quedarán reducidas a cinco nominadas en el anuncio que se hará el 17 de febrero: del quinteto saldrá el ganador del Oscar a conocerse en la ceremonia del 29 de marzo.

TEATRO

(TEMPORADA 1992)

LOS AUTORES VIENEN MARCHANDO

Como en otros años, la cartelera teatral funcionó a full. Existen pocos países en el mundo que muestren la exuberante actividad del nuestro, si bien, es necesario decirlo, se trata cada vez más de una exuberancia de fin de semana y hecha de espectáculos que, en su gran mayoría, arriesgan poco. No sólo en lo económico, lo cual es entendible en medio de esta crisis solapada y persistente. También en lo artístico se apuesta mucho a lo ya conocido. Desde luego, no han faltado realizaciones atractivas. Se estrenó *Una visita inoportuna* de **Copi,** un autor que debió esperar a su muerte para ingresar con todos los honores en Buenos Aires. Se presentó también en sociedad a **Pier Paolo Pasolini** en su calidad de dramaturgo, un hecho que también debió aguardar bastante, teniendo en cuenta que, aun antes de su deceso, **Pasolini** ya era, además de un gran cineasta y poeta, un formidable autor. La obra que se vio de él es *Calderón*. Volvió *Sopa de pollo*, de **Arnold Wesker,** con **Alejandra Boero** en una actuación de excepción, y hubo un par de **Arlt,** entre ellos *300 millones*. Algún infaltable **Neil Simon** acudió a la cita, una excelente pieza del brasileño **Miguel Falabella** *(Nosotras, que nos queremos tanto)* y una antológica puesta de *El zoo de cristal*, con **Ingrid Pelicori** como nunca y la siempre sutil **Inda Ledesma.** Estos, más algunos otros –*Miembro del jurado, El hombrecito, El bizco, Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*– fueron, en las salas tradicionales y sin contar las visitas extranjeras, los espectáculos más atrayentes. Con todo, ninguno llegó al nivel de montaje mítico, ese nivel que, por alguna razón, siempre ligada a la creatividad, deja una huella imborrable. En este aspecto, el teatro argentino, a pesar de su reconocida calidad, todavía está en deuda con la renovación estética.

Por eso, no hay que buscar en los hallazgos de los montajes, los rasgos más deslumbrantes de esta temporada. En nuestra opinión, los mejores signos de renovación vienen de la dramaturgia. En 1992 se pudo expresar y hacer conocer una hornada importante de nuevos autores –de edad variada, pero unidos por el hecho común de haber estrenado su primera o segunda obra–, que abre un horizonte de relevo y oxigenación muy reconfortante. Los grandes creadores de textos **–Cossa, Kartún, Gambaro, Monti, Gorostiza, Pavlovsky–** siguen escribiendo y están vigentes, pero desde hace un tiempo largo que no aparecía una generación de refresco. Pareciera que esto está ocurriendo. Tal vez, entre muchos de los autores que estrenaron este año, estén los futuros grandes nombres de la dramaturgia nacional. Hay dos, para tener especialmente en cuenta: **Martha Degracia** y **Daniel Veronese,** sin olvidar tampoco a **Patricia Zangaro, Susana Poujol, Rafael Spregelburd, Manuel Cruz** o **Enrique Moreles** y **Oscar Tabernise.** Una lista, sin duda, con omisiones.

Los signos del '92 y algunos anuncios para el '93 demostrarían que este fenómeno de reverdecimiento se va a seguir desarrollando. En cualquier lugar del planeta, esto sería un hecho halagüeño. Pero en el país de **Discépolo** es una noticia para festejar a grito pelado, con el corazón hirviendo de alegría.

Alberto Catena

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TEATRO

PROGRAMACION SAN MARTIN '93

En febrero, con las reposiciones de *Una visita inoportuna, Casi no te conozco Buenos Aires* y *Tango x 2*, el Teatro Municipal General San Martín dará comienzo a su temporada 1993. A partir de abril, subirá a escena *Destino de dos cosas o tres*, de **Rafael Spregelburd**, con supervisión de **Roberto Villanueva**. Durante mayo, se estrenarán *El movimiento continuo*, de **Armando Discépolo, Rafael de Rosa** y **Mario Folco**, bajo dirección de **Osvaldo Pellettieri**. Para junio, están previstas las presentaciones de *El clú*, de **Enrique Morales** y **Oscar Tabernise**, con supervisión de **Alfredo Zemma** (seleccionada del ciclo Teatro Semimontado '92); *Mil años, un día*, de **Ricardo Halac**, bajo dirección de **Alejandra Boero**; y *La oscuridad de la razón*, de **Ricardo Monti**, con supervisión de **Jaime Kogan**, en el Payró. En julio, se presentará *La celestina*, de **Fernando de Rojas**, adaptada por **Jorge Goldenberg** y dirigida por **Osvaldo Bonet**. Durante setiembre, se verá *El patio de la morocha*, de **Cátulo Castillo**, con adaptación de **Pedro Orgambide** y supervisión de **Carlos Carella**; y *Escuela de bufones*, de **Michel de Ghelderode**, bajo dirección de **Lía Jelín**. Para noviembre, está programado el ciclo de Teatro Semimontado, organizado en forma conjunta con la Fundación Carlos Somigliana y, al mes siguiente, se verá el primer espectáculo de la recientemente creada Comedia Juvenil de Buenos Aires. Aún sin fecha, también subirá a escena *Macbeth, imágenes*, de **Rodrigo García** y dirección de **Guillermo Heras**, en coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España. Otras 24 coproducciones serán estrenadas en distintas salas. Para los más chicos, habrá cinco estrenos y cuatro reposiciones. Además, otros seis espectáculos infantiles integrarán el programa de acción externa en colegios primarios capitalinos y del Gran Buenos Aires. Por último, la temporada internacional se extenderá entre marzo y noviembre, con elencos de Gran Bretaña, Venezuela, Rumania, Yugoslavia, Japón, Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania, Suiza y Colombia.

S.N.

DISCOS

CHAMAME COMPACTADO

Antonio Tarragó Ros fue uno de los primeros artistas locales en acceder al compact-disc. Y ahora apareció su segundo CD, titulado **"Ñangapirí"** *(Pentagrama PCD 179)*, que incluye quince temas de los últimos tiempos del notable chamamecero de Curuzú-Cuatiá. La selección arranca con el tema que da título al compacto, sigue con la *"Suite chamamecera"* y desfila por los diversos ritmos litoraleños: *"María va"*, *"Luna payesera"*, *"En Misiones"*, *"Donde vuela el río"*, *"Melodía callada"*, *"Marra"*, *"Diapasón"*, *"Soy el chamamé"*, *"Camino de hermanos"*, *"Voy de tu mano"*, *"Fusión"*, *"Yo también te amo"* y *"Chirala"*. Hay de todo, y todo bueno. Y también es excelente la factura del producto (Made In Canadá), con una foto de Antoñito tomando mate en la carátula. Para tener o tener, siempre que usted no sea de los que prefieren escuchar a los Guns n'Roses.

A.F.

HUMOR

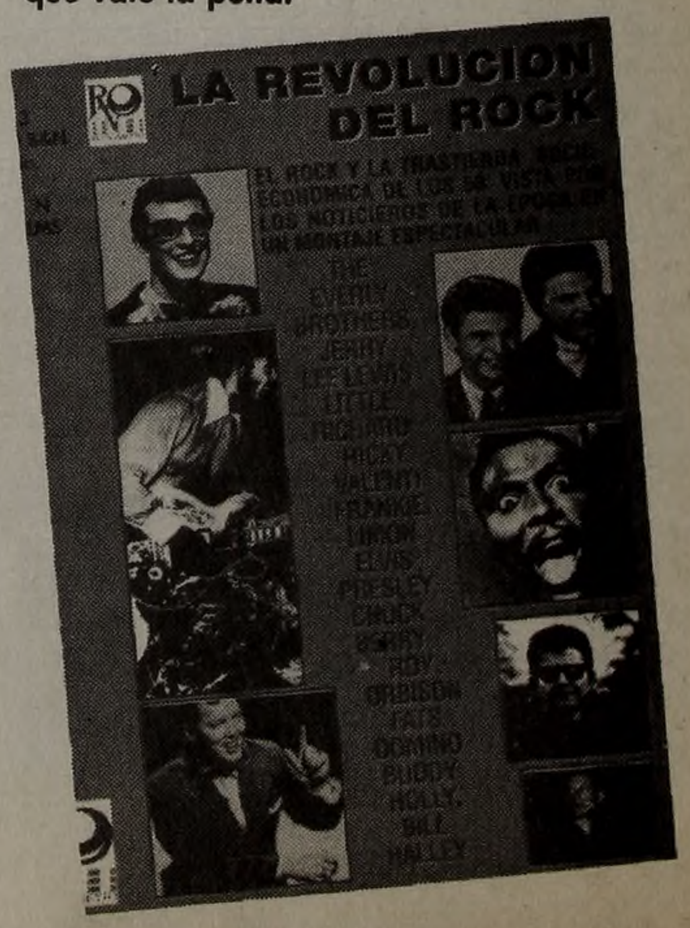
VIDEO

EL COMIENZO DEL ROCK

Más allá de lo que digan sus documentos (la edad es tanto un estado biológico como de corazón o sensibilidad), tal vez ignore cuándo nació esa música que lo atrae y que, amplia, generosamente, suele agruparse bajo el nombre genérico de rock. La verdadera historia puede detectarse en un video que ha comenzado a distribuir Renacimiento en Buenos Aires con el título de **La revolución del rock (Rock and Roll: The Early Days,** 1984). Y sea usted un fanático de estos ritmos o considere (lo que no es imposible) que le rompen los oídos, igualmente no descarte la precisión informativa brindada en este documental de montaje realizado por **Patrick Montgomery** y **Pamela Page** y narrado por el actor John Heard con subtítulos en castellano. A lo largo de unos 90 minutos nos ubicamos a principios de los cincuenta, en los tiempos plácidos de Doris Day, Perry Como y Gale Storm. Fue entonces que en algún sello grabador del Sur y a través de **disc-jockeys** se dio en difundir una música que los negros hacían desde más de 15 años, el **rhytm and blues.** Y como los negros no eran vendedores para la mayoría del público, fueron blancos los que grabaron versiones más o menos descoloridas de esas obras: baste comparar el **Tutti Frutti** del aséptico Pat Boone con el original de Ricardito. Un pionero formidable sería Bill Haley y sus cometas, hasta entonces una banda **country** y seguirían Fats Domino, el patriarca Chuck Berry (de los más duraderos), el enloquecido Jerry Lee Lewis y el único y mejor blanco con sonido y potencia negra, Elvis Presley. Lo maravilloso del filme son sus apuntes, las razones comerciales e ideológicas del fenómeno que ya se llamaba rock and roll, inclusive las condenas por parte de los sectores conservadores o eclesiásticos, además de la trágica suerte de muchos de estos artistas. Trate de conseguirlo en su videoclub amigo: comprenderá cómo nació la cosa. O –como diría Miguelito Grimberg– cómo vino la mano...

A.M.V.

Los monstruos rockeros en un "documental" que vale la pena.



EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)

POR CARLOS ULANOVSKY

EN LA TV '92 LOS PROGRAMAS SE BAJARON LOS PANTALONES

A la televisión del *pum para arriba* le tocó registrar los innumerables bajones del ajuste económico. A esta TV que detesta las pálidas le tocó enfrentarse con el oscuro cólera. La TV de los ricos y famosos le cedió el turno a los reclamos de los pobres y anónimos. Aunque ahora las llaman culebrones las telenovelas vienen mejor escritas y se ocupan de la realidad: del SIDA a la corrupción, de la droga a las traiciones políticas. No es fácil lo de las telenovelas habida cuenta que en la vida terrenal los que derraman lágrimas son los ministros de Economía y los villanos son los representantes de la llamada clase pasiva. Hay que ver televisión. Nadie, en su enfermo, juicio puede decir *"Yo no miro televisión"*. O es un mentiroso o no quiere registrar mucho de lo que pasa. ¿Cómo perderse un *zapping* monstruo los martes a la noche, la velada de mayor rating de la semana?

Algunas características fuertes controlaron el año televisivo. Un decidido crecimiento de las multimedias; una competencia descarnada; el gran momento de los protagonistas juveniles; el agigantamiento del chiverío en pantalla; la saludable llegada de nuevos adelantos técnicos; la participación de la gente como protagonista; el avance de una presunta audacia temática y formal. En un marco de fuerte libertad expresiva y acotada pluralidad mental la creatividad fue una vez más un bien limitado así como escasa la inversión en novedades y riesgos.

Algo querrá decir que con picos de 60.6 en el mes de julio, la ingenua comedia **Grande Pa** haya captado la atención de cinco millones de televidentes, quienes como ya lo habían hecho en 1991, la volvieron a ungir campeona de ratings. A pesar del descreimiento en auge, de la desintegración de la familia y de los gritos en el cielo que ciertos grupos pusieron contra **Kanal K,** la TV audaz o chancha, **Zona de riesgo** 1, 2 y 3 y el único programa de **Moria Casán** que alcanzó a salir al aire, la TV está completamente dominada por los géneros familieros. Aunque los grandes se divorcien o las adolescentes se queden a dormir con sus novios. Chocolate por la noticia. La realidad gana siempre por goleada. Ningún autor –serio o cómico– podría haber concebido a una **Cinthia Tallarico** (la joven fanática de los **Gun's and Roses** que se suicidó luego de que su padre la descubriera por televisión) o a una **Norma Plá,** la jubilada que prometió suicidarse con día y hora y ante las cámaras.

Así anduvo la tele en el '92. De la familia **Diez** a los **Benvenutto;** de **Grande Pa** a **Amigos son los amigos;** de **Los Libonatti** a **La banda del Golden Rocket,** de la familia **Yoma** a la familia **Menem.** Todas son familias tipo, como las imagina y las siente la TV, así como lo son **Brigada Cola** y **La estación de Landriscina, Flavia corazón de tiza** y **El gordo y el flaco.** Y hasta bien vistos, las barras de **Tinelli, Pergolini** y **Pettinato,** otros tres apellidos bien italianos, merecen ser considerados como grupos igual que **Los Simpsons.** No por nada siempre se dice que la televisión es una gran familia.

Y si 1991 permitió atisbar a la gastada como el género periodístico del año, 1992 significó la instalación y asentamiento de todo un código estético. Esto incorporó un cambio en lo formal y en especial protagonizados por aquellos que, de **Fax** a esta parte, auspiciaron un nuevo formato de corte y edición, una especie de renovado género del *zapping*. Esto resultó muy apreciable pero también un riesgo creciente porque al *"videoclipalizarlo"* todo se estableció una tácita guerra a lo medular. **Grondona,** uno de los personajes del año en el medio, define su tarea como *"el espectáculo del pensamiento"*: preciso juicio aunque temible. ¿En qué momento el show se come a la reflexión? Una posible respuesta a la pregunta es verificar la desaparición absoluta del rubro cultural. Ese mono que ya no piensa nada que es la televisión carece de cultura y de, incluso, culturosidad. Sin embargo, no son pocos quienes sostienen que la TV hace más cultas a las personas que la ven. Este año, por ejemplo, obligó a recurrir al *libro gordo de Petete* para descifrar qué mierda querían decir las palabras *ludibrio* y *eutrapelia*.

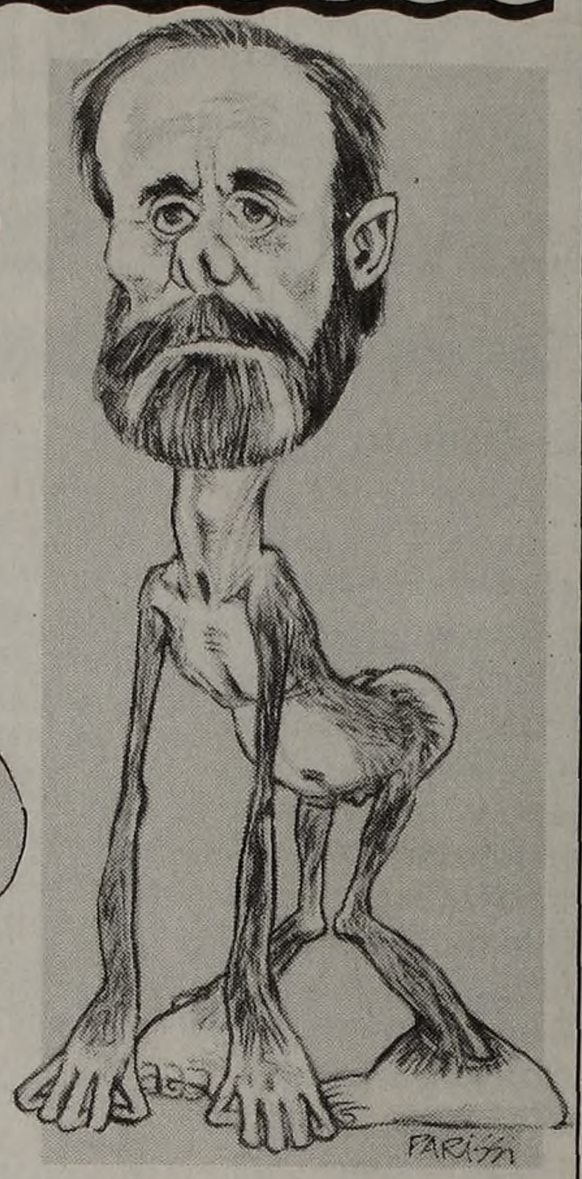
Como para afirmar que la cultura cabe en el puño de un *blooper* en la temporada que pasó, todos los programas se bajaron los pantalones y mostraron su parte de atrás, revelaron su escenario de errores y compartieron con sus espectadores las metidas de pata. Lo que siempre se desechó ocupa actualmente un lugar estelar. Fue también 1992 el año en que hubo que mostrarse sincero, natural y quien más quien menos, para no quedarse pegado al moco de la corrupción, de **Grondona** y **Neustadt** para abajo, pasando por **Mirtha Legrand,** intentó su autocrítica. ◆

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Dos desagravioides

Giménez nos quiere.



Portal nos extraña.

Susana y nosotros: los tiempos cambian

El miércoles 16 de diciembre, el secretario de Redacción de "Humor" estuvo como invitado en "¡Hola, Susana!". Y fuera de la rareza que este hecho supone –hace algún tiempo no nos hubieran invitado, y de hacerlo, no hubiéramos ido–, corresponde destacar la simpatía con que la conductora del programa expresó que no le hacía la menor gracia cuando le tocaba a ella ser el blanco de los dardos de nuestra revista. Sin ningún rencor –y se notó que no era un verso– aclaró que más de una vez había sufrido y llorado a causa de nuestras chirigotas a costa de su persona, pero que reconocía que éramos inmensamente talentosos. Por esta vez, entonces, digamos estas sorprendentes palabras: ¡cómo nos gusta **Susana Giménez**!

Portal y nosotros: relación peligrosa

En muchas ocasiones, a través de sus apariciones televisivas, **Raúl Portal** ha respondido con humor a nuestros embates contra sus payasadas. Pero últimamente, en su programa del mediodía en ATC, se muestra desolado porque hace tiempo que no nos ocupamos de él. El otrora imbancable *"caco"* de **"Semanario insólito"**, dice que estamos destruyendo su carrera al no hablar mal de él durante varios meses. Podríamos decir que en esta redacción nadie ve televisión al mediodía, o que en **"Robocopia"** hacen cosas parecidas a las nuestras (arremeter contra los videntes y astrólogos, por ejemplo). Pero no vamos a decirlo, para que **Raúl Portal** siga sufriendo. Se lo merece.

El año de los cables

En otro enero, el de 1992, señalábamos que los empresarios de la televisión abierta tenían que prestar atención a la otra pantalla, aquella del cable. Que por oposición a la de aire, chata, rutinaria, aburrida, reiterada y a menudo grosera, ofrecía cada vez alternativas mayores. Y que si no mejoraban su programación, a la larga corrían el riesgo de quedarse solos, más todavía en un mercado deprimido y donde la torta publicitaria se achica. El consejo seguramente le habrá resultado una obviedad a esta gente que, sin duda, sabe manejar muy bien los números.

En el transcurso del año **Alejandro Romay,** el grupo **"Clarín"** y los hermanos **Spadone** (flamantes copropietarios de **"La Razón"** menemista) adquirieron sus respectivos cables, dándole así nombre y apellido a un evidente cambio de tendencia: sólo en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires un 14 por ciento de la población está abonada a estos sistemas. Lo que indica dos hechos insoslayables: uno, que la cifra asciende a porcentajes mayores en el interior del país, donde en muchos puntos es el cable o nada. Y dos, que de esta población cableada una enorme porción ya no ve la programación de aire, atraída por una oferta cada día mejor y diversificada.

De los dos gigantes del sistema, los pioneros Cablevisión (éste perteneciente al grupo **Eurnekian**) y VCC, el segundo acaba de incorporar el canal HBO Olé y debuta por estos días con un canal alemán y bilingüe durante varias horas. Y, por fin, la repartija monopólica que hacían entre ambos empieza a romperse: con la aparición de cables más chicos, el eventual abonado comienza a tener alternativas, lo que derivará en abonos más económicos y una competencia superior. Ojo al cable...

Mis últimos deseos

Ojalá dentro de mucho tiempo, desearía irme de este planeta con algunos deseos cumplidos, antiguas expectativas nunca satisfechas. Y aunque se trate de un sueño imposible no quisiera morirme sin antes...

- Poder completar la colección de fascículos Salvat que, largos, interminables (recién van por la letra "C"), acordes con su tradición centenaria, edita "La Nación".
- Escuchar a los diputados justicialistas **Jorge Matzkin** y **Miguel Angel Toma** reconocer algún error del Ejecutivo o, si no se atreven a tanto, que por una vez no defiendan lo indefendible.
- Ver a **Bernardo Neustadt** sostener una opinión por más tiempo del que dura un gobierno o el cálculo de sus conveniencias predominantemente empresariales.
- Disfrutar mi teléfono por al menos 30 días sin que se descomponga y que me atiendan del 114.
- Sorprenderme con **Guillermo Nimo** diciendo tres frases seguidas sin incurrir en barbarismos.
- Encontrar un rasgo de simpatía en **Alvaro Alsogaray, Eduardo Menem**

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

El colmo de Tinelli: tener "goma" con su mujer.

y **Gerardo Sofovich.**

● Descubrir tan siquiera un acontecimiento, un incidente, algo que **Mariano Grondona** no pueda explicar desde dos ópticas diferentes y vestido con camisa guayabera y una gorra precaria hecha con las puntas anudadas de un pañuelo.

● Presenciar un noticiero de ATC que no sea groseramente oficialista y otro de cualquier canal donde los conductores no se hagan bromas futboleras presuntamente ingeniosas.

● Leer los diarios y revistas sin sentirme vejado por la impudicia exhibicionista en dineros, mansiones y lujos surtidos de demasiados funcionarios, dirigentes políticos o seudogremialistas.

● Olvidarme de **Guillermo Patricio Kelly.**

● Emocionarme con la Liga de Madres de Familia y otras beneméritas y similares instituciones rechazando alguna forma de censura.

● Saber que la frivolidad y el cholulismo desenfrenados se han extinguido por una comprensión nacional de su estupidez y dañina liviandad.

● Detectar una función que **María Julia Alsogaray, Adelina de Viola** y **Moisés Ikonicoff** no se sientan capaces de cumplir.

● Decretar la expulsión de los medios, de los que cuentan chistes por televisión y su fusilamiento en el acto cuando lo intenten en una cantina o restaurante. Que una cosa es que te ataquen la sensibilidad estética y otra que te arruinen la digestión.

● Y por fin, y no lo menos importante, me llenaría de alegría que afloraran en **Luis Beldi** y **Pedro Olgo Ochoa** algunas vetas de disenso, de sentido crítico, de opinión no menemista. Y si no pueden, si la complacencia es más fuerte que ellos, que al menos recuerden la inmortal frase de Shakespeare: el resto es silencio.

Aníbal M. Vinelli

El cine y su público

He aquí una iniciativa que, loable, inédita, merece destacarse. El periodista e investigador Andrés Pohrebny (conocido en los ambientes especializados como *La Voz* y ello no porque cante sino por la potencia y continuidad vocal, habla mucho y fuerte, bah), formó, a partir de los cursos que dicta en la Asociación de Cronistas Cinematográficos (Maipú 621), la Asociación Primer Taller para el Espectador Cinematográfico (APTEC), entidad civil sin fines de lucro. Y que busca un criterio de humanización en el contacto con la gente que ama el cine, un algo más que presenciar las sombras que se forman en la pantalla, aunque sin esto último no existiría todo lo demás.

En tal sentido editan la revista Nosotros... los cinéfilos (que ya va por el número cinco) llevan a sus asociados a funciones previas y especiales, debaten con artistas, técnicos y periodistas, y emprenden investigaciones de todo calibre en torno a la vocación de común interés. Anunciando diversos seminarios, por ejemplo, uno sobre montaje, por Miguel Pérez, otro sobre literatura y cine policial a cargo de Jorge Abad y un par más, irá aún más lejos profundizando una encomiable experiencia-piloto efectuada en este mes: en 1993 concurrirán a establecimientos educacionales para ofrecer charlas sobre el lenguaje cinematográfico. Esto es fundamental en momentos en que el concepto cinematográfico se bastardea en más de un medio o se lo malentiende a través del video como exclusivo artículo de consumo...

Lenguas largas

Frases sesudas, audaces, *subversivas* de divos nacionales aparecidas recientemente en algunos medios, para solaz y meditación de nuestros frívolos lectores:

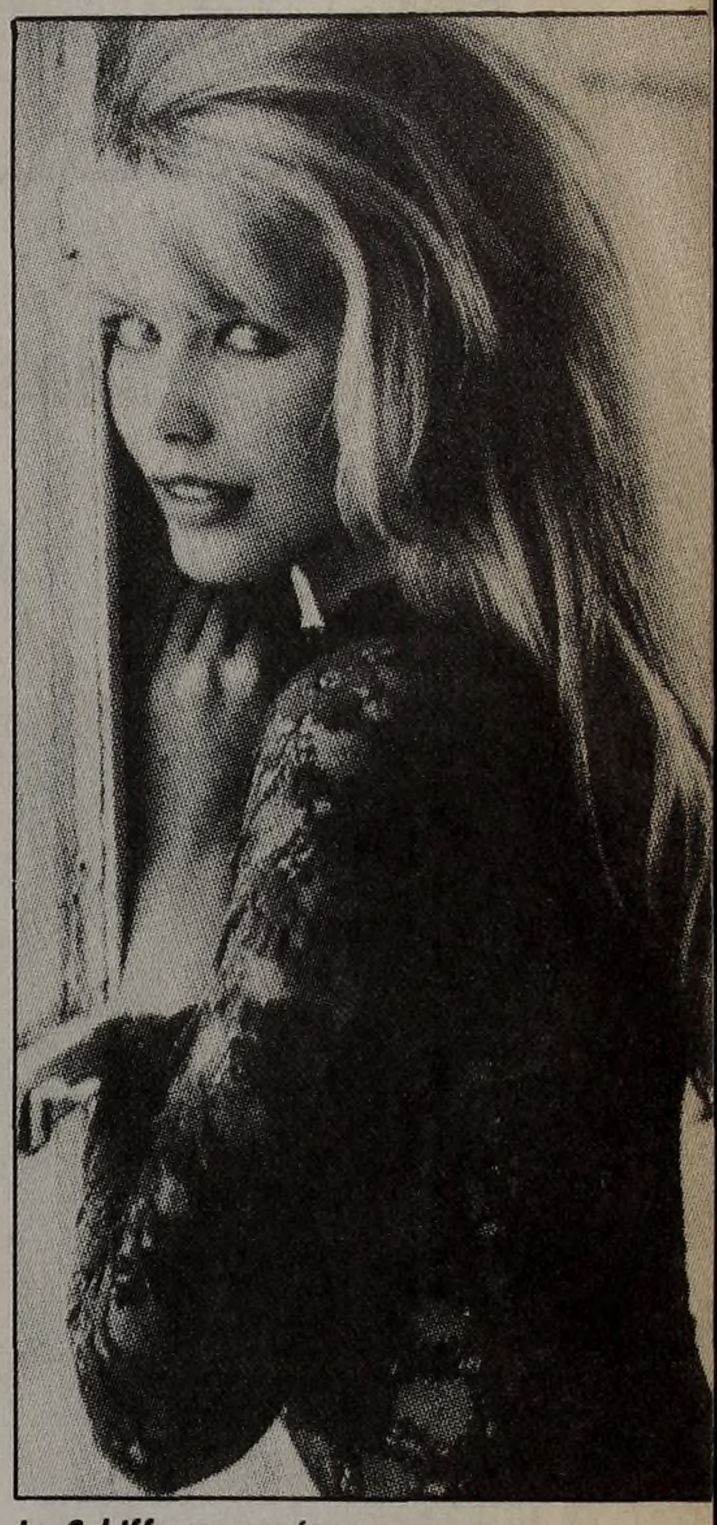
"Aquí hay muchas Madonnas. Cualquier mujer que cante, que actúe, que sea una artista, y te puedo dar miles de nombres, puede parecerse a Madonna".

Divina Gloria

"Nunca viví de Tinelli ni estoy casado con él... Esto sirvió para que la gente se dé cuenta de que el Teto Medina piensa".

El Teto Medina

Claudia es travesti



La Schiffer es varón.

Era demasiado bella para ser verdad. Era demasiado parecida a **Brigitte Bardot,** y hasta en algún punto superaba a la ex diva francesa. Pero nos ilusionamos frente a un espejismo: **Claudia Schiffer** es en realidad un travesti y su verdadero nombre es **Claudio,** según lo ha revelado la revista "Máxima". Ahora, claro, nos damos cuenta de que el pelo rubio era demasiado espeso, que esa boca y esos ojitos que tanto nos impactaban en realidad habían sido inventados por el maquillaje. Otro ídolo que se viene abajo y nos hace perder la fe en la femineidad. Ya no miraremos con los mismos ojos a **Araceli González,** a **Andrea Frigerio,** a **Mariana Arias...** Y nunca más nos compraremos prendas de esa firma que traicionó nuestra confianza.

LAS PAGINAS DE GLORIA

En roncanrol, lo mejor del año

De la Cabeza

Fabio Alberti, Alfredo Casero y Mex Urtizberea: tres cabezas para "De la cabeza". La gente "del palo" recuperó la pantalla perdida.

Nuestra primera edición del año rinde honores a lo mejor del año que se fue.

En abril habíamos publicado una advertencia: "De la cabeza" existía en ATV "y si lo levantaban íbamos a armar quilombo". En agosto, desde nuestra sección de Espectáculos dábamos detalles del porqué. Inmediatamente después, a lo largo de los dos últimos meses, todos los diarios, revistas de actualidad y hasta otros canales de televisión "descubrieron" (y elogiaron) a este trío creativo que ayudó a convertir a "De la cabeza" en una revelación... y en un extravagante objeto de culto para el público de rock, tradicionalmente resistente a confiar en la pantalla chica.

Alberti es contradictorio; Urtizberea es monosilábico; Casero es casero. Lo que sigue es el producto de dos tardes de charla en las que hablaron únicamente ellos. Del roncanrol, de la cabeza, de la Bestia y de Peperino.

Fotos: Gonzalo Martínez

LOCO POR EL PERNOT

En la Argentina no pasa nada. ¿Cómo no pasa nada? Tenemos que trabajar para pegarle a la Bestia. Estamos podridos de que nos digan que son los últimos tiempos, araca que se acaba todo. ¡Qué últimos tiempos! Si en el año 1870 un tipo dijo: "yo nunca más invento nada en la reputa vida" porque se enteró de que se había inventado la máquina de coser. En 1871 se inventó la lamparita eléctrica; ese tipo se quería pegar un tiro en las bolas. En realidad, todos, vos, ¿te parece que no tenés un lugar en toda esta movida, pegándole a la Bestia? Vos que laburaste en la época del proceso, ahora no hay proceso, igual que en Rusia, no hay proceso, pero le tenemos que pegar a la Bestia por otro lado. Ahora el poder es muy sutil... El enemigo es invisible... El Poder es visible por medio de sus actitudes y sus obras, por ende si los artistas no tienen alguien que les pague, los artistas no son artistas, y pongo las bolas arriba del fuego por eso. Van Gogh muere en la indigencia hasta que le empiezan a comprar sus cuadros. Al Poder no le interesaba que hubiera un loco que pintara, pero sí le interesaba en su momento Mozart y esa manga de pelotuditos que le andaban chupando el culo a todos los reyes. Esos tipos tenían la posibilidad de crear constantemente, estaban para eso. El otro tomaba pernot, se volvió loco por el pernot, y se volvió loco como está loco mi amigo Alberti, el tipo que yo más conozco. Gracias a Dios que no venden pernot, y gracias a Dios que mi amigo es mucho más inteligente que el otro.

¿Y AHORA QUE PASA, EH?

El miércoles 30 salimos al aire por última vez en el año, con un "especial" de dos horas. Fabio, Alfredo y yo firmamos hace tres meses un contrato con ATV para hacer un programa nuevo a partir de marzo o abril, con la idea artística, el guión y la dirección, todo nuestro.

Y "De la cabeza" va a seguir *(N. de la R.: algunos actores firmaron el pase a otro canal para encarar un proyecto parecido, pero el trío prefirió continuar en ATV donde, aseguran, disfrutan de la libertad que necesitan).*

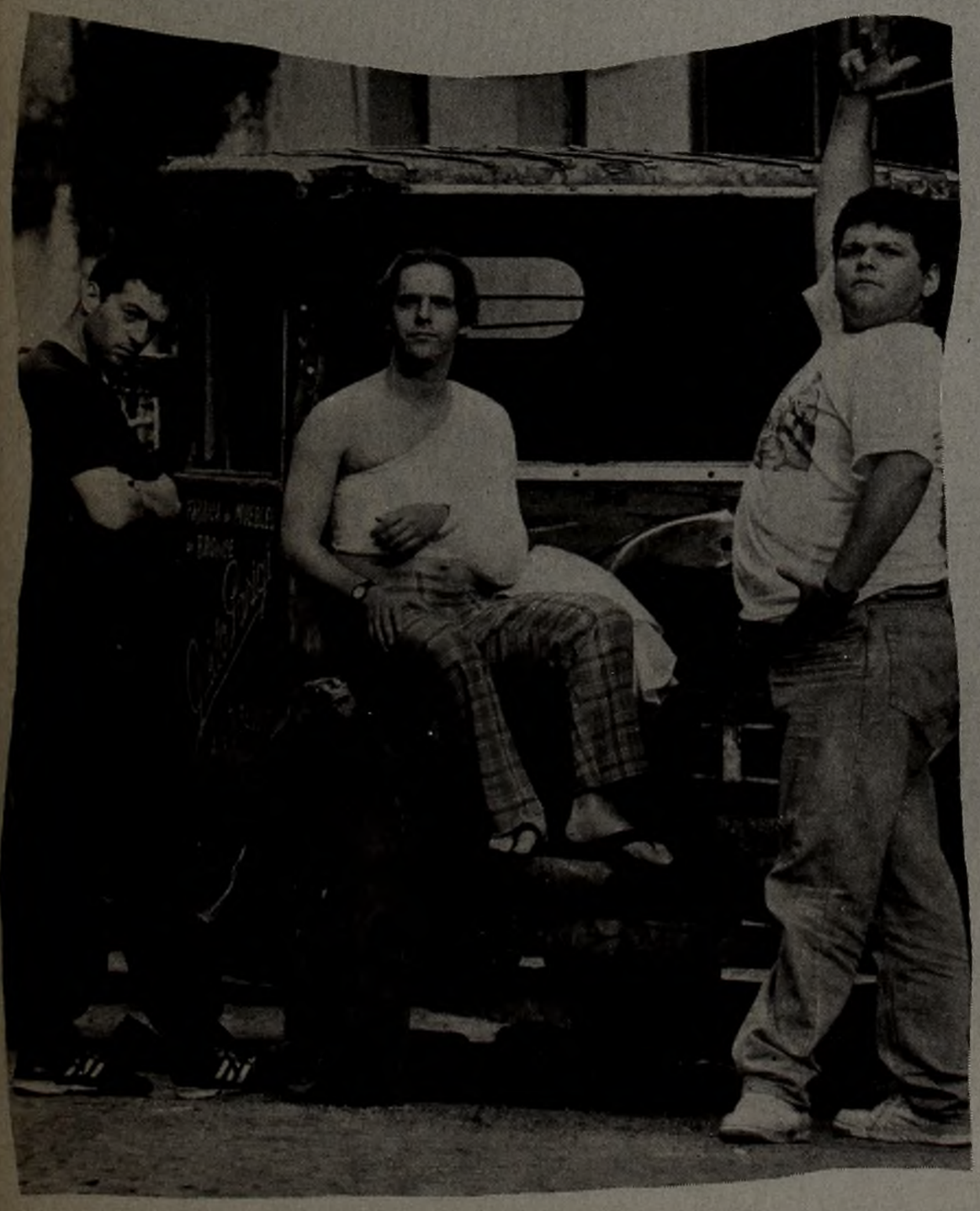
TODOS JUNTOS EN CAPILLA

Es una especie de venganza por un tipo que de alguna forma me torturó con salmos de 7.40 a 8 de la mañana, durante todo el año mariano, y aparte daba Catecismo. Y te hacía cantar la Salve en latín. La Iglesia es una institución. Yo lo que conozco de la Iglesia es ese cura, la misa del primer virnes de cada mes, y algunas estaciones del Vía Crucis, pero nada más que eso. ¿Que cuántos años tenía cuando me salmoneaban? Era tan chico como ahora. El cura que hice en "Todos juntos en capilla" se llamó Fifo Castañé, que era el apellido del que te decía, y en el colegio lo hicieron mierda porque había salido por tevé, y todos los alumnos de primer grado a quinto año lo gastaban...

El que me inspiró realmente es uno que sale en un micro por Canal 9, Pizzaiello, creo que se llama. Es increíble. Todos son increíbles. Me causó mucha gracias, me puse a verlo y dijo: *"la dis-pon-si-bia-vi-bia-li-dad..."* y deletreaba, deletreaba nada, cualquier verdura, con una certeza y una seguridad... ¿¡Y qué era la *disponsibiavibialidad!?* Lo decía con tanta *seguridad,* que...

Era realmente la piedra, la roca, Pedro; era eso. Porque Cristo era muy irónico. Para mí, cuando Cristo fundó la Iglesia sobre Pedro, ya sabía que lo iba a traicionar después, antes de que cantara el gallo. "No, yo no te voy a traicionar", "Sí, me vas a traicionar", "No", las pelotas, y él ya lo sabía, y fundó la Iglesia sobre esa mentira que era Pedro, la roca, *la arenisca,* como dice Susana Thénon que es una poetisa argentina. Y Peperino Pómoro es un personaje de Alejandra Pizarnik. De ahí viene el nombre.

Y de la necesidad de trabajar. Tenía que hacer algo, y entonces, bueno, inventé eso. "Todos en capilla". Salía todo improvisado, pero a lo largo de las profecías del tipo se me fueron acumulando un par de lugares comunes de Peperino, adonde recurría, y desde ahí podía volver a dispararme.



DEJAME A MI

A mí me pasa cada dos por tres –y generalmente son tilingos– que me dicen "vos no sos el mismo de antes". Y yo les digo: "¿Querés que te diga una cosa? ¿Querés que sea la misma bosta que era? Soy mejor porque estoy haciendo algo y yo te estoy cubriendo el flanco, hermano. Vos podés quedarte y te podés levantar a las 11 de la mañana y yo te permito eso, porque vos sos vos: dejame a mí levantarme a las 7 y media, empezar a llamar por teléfono a mis amigos a las 8, no dejar dormir a mis amigos, volverme loco y laburar hasta las 3 de la mañana. Dejame a mí, que si alguien llega a decir que el logro es bueno, si bien el mérito es mío, es de todos nosotros".

LA CABEZA

De la cabeza es el lugar donde uno apunta con el dedo. Es de donde han salido cosas que no tienen que ver con el resto del cuerpo. De la cabeza te salen las cosas. La cabeza es un filtro. Y hacer lo que querés hacer, llevar a cabo lo que querés hacer con los medios que tenés: eso es rock and roll.

HASTA EN LOS PICASSOS

Si querés rocanrol, ideátelo. O inventátelo. El rocanrol es un mito. El cadáver de Jim Morrison dicen que no se encontró, el de Hitler tampoco. ¿Querés rocanrol? El tema 14 del compact del borracho de Tom Waits, *Bone Machine* (Máquina de Huesos): no quiere crecer, es un niño diciendo que no a todo. "No, no, no, y ¡no!".

"Me quito el no y me entrego a la vida", dijo Mario Trejo o Gabriel Lorenzo Santiso, no sé. Ahí tenés rocanrol en la música igual que en la poesía.

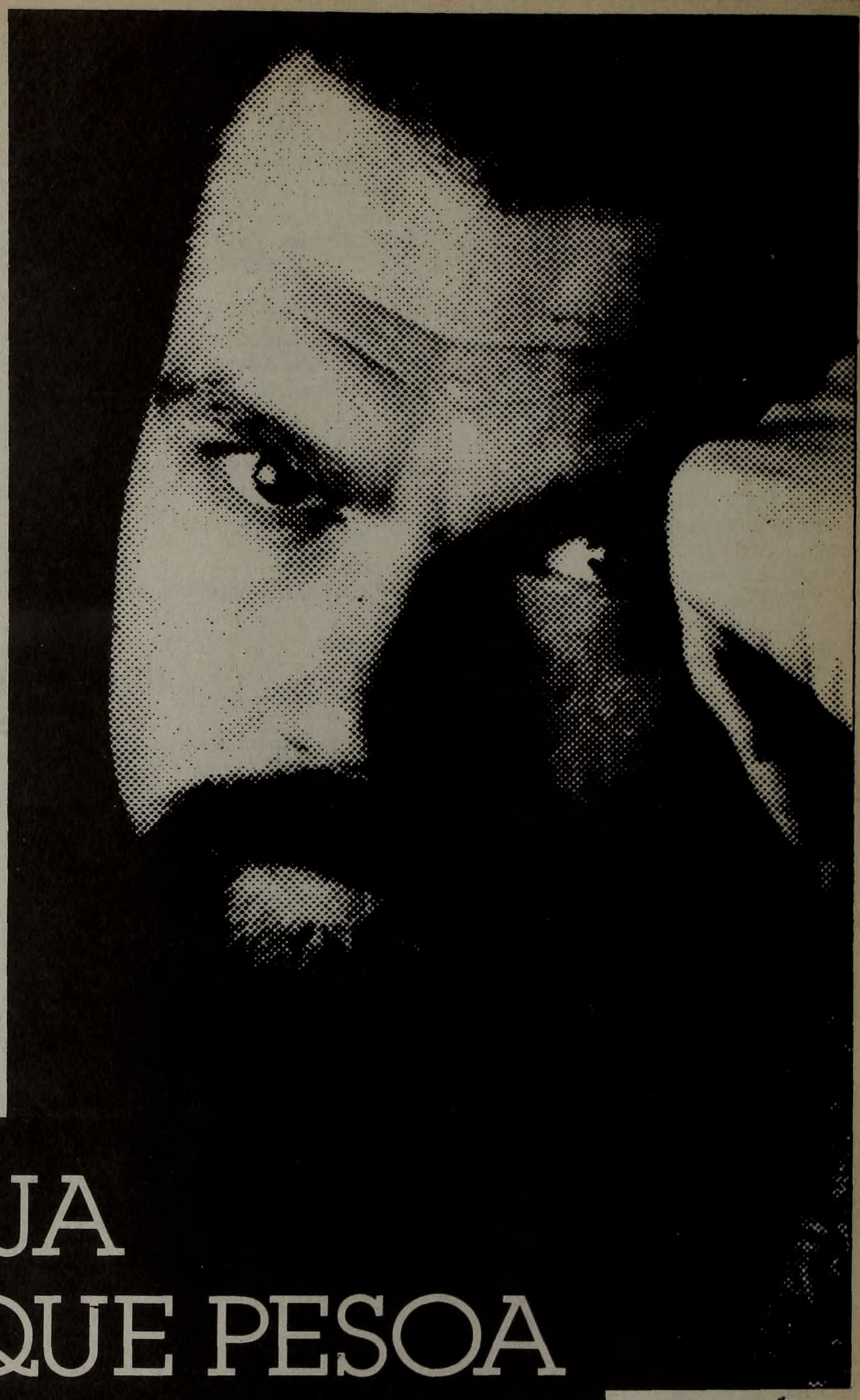
Yo por ejemplo encuentro el rocanrol en el ikebana.

Alguno que otro tarado lo encontrará en Gurdijeff. ¿Te das cuenta? Al final el rocanrol no existe pero está en todos lados. Hasta en los Picassos.

LA POLLERITA CACHAREL

Si querés después te puedo cantar el blues del reloj para vos. Lo importante del rocanrol es que aquellos que lo hacen no tienen pautas previas tipo los Guns: "acá va a soplar un viento que le va a levantar la pollerita Cacharel a cuadros al pibe". Ahí no hay nada. Nosotros laburamos para la gente de Piedrabuena, el médico, el psicólogo que me paró en el 57 cuando me vengo de Moreno, para la gente de la Boca, para los pibes, para la gente que tiene onda y para la gente que quiere estar viva. Toda esa cosa de vuelo, esa cosa onírica que tiene que ver con el rock, está pegada, quieras o no, en todas las personas. En cualquiera. Más o menos apagado, pero igual vos les pegás. De alguna forma lo tocás, porque lo vivió en un sueño.

Todas las tardes,
en Rivadavia,
Quique Pesoa
hace de la
comunicación
un camino directo.
Escucha y habla
francamente.
Entretiene
con frescura.
Y pega duro
cuando siente
que debe hacerlo.
Seguramente
por eso
cada día son más
los que lo escuchan
y acompañan.
Porque la gente
está cansada
de que le anden
con vueltas.



LA OREJA DE QUIQUE PESOA TIENE POCAS VUELTAS.

LA OREJA DE LA TARDE
De Lunes a Viernes
de 12 a 17 Hs.

LS5 RADIO RIVADAVIA
De todo corazón.

Nº 7 • ENERO • 1993

HUMUS

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

Como éramos pocos... **AHORA,**

ELECTRO SMOG

Computadoras, videocámaras, microondas, lámparas y lamparitas, tubos fluorescentes y de los otros, cables, tensiones, enchufes. En la vida actual –tecnología y bienestar mediante– estamos enchufados y no es una metáfora. Sobre los efectos biológicos de estos campos electromagnéticos poco es lo que se sabe. Hay casos preocupantes, investigaciones, polémicas e intereses creados. Quizá por ahora, como prevención, lo mejor sea un uso prudente y a distancia de los artefactos más controvertidos.

Brailovsky: ¿qué estamos comiendo? - Adjudicación petrolera amenaza al río Santa Cruz - Sí al medicamento genérico con control de calidad / A. Somaini / ADELCo compara antidiarreicos - Burzaco: basural en alza - Desechos patológicos en Bahía Blanca - Córdoba: la noche de la iguana.

AHORA, ELECTRO-SMOG

LILA PASTORIZA

Hace unos años llamó la atención de los investigadores un extraño fenómeno observado en Alemania y Canadá: los bosques de pinos morían –como suele suceder por efecto de la lluvia ácida– pero en este caso había franjas afectadas y otras que resultaban indemnes. Entonces se descubrió, entre otras cosas, que las emisiones de repetidoras de TV y de radares próximos (en Alemania y Canadá, respectivamente) apuntaban a las franjas boscosas destruidas. En 1985, cuando esta información se hizo pública, no pocos la tomaron como ridícula. Pero se comenzó a hablar de **electro-smog.** Se trataba de una **contaminación nueva,** en muchos casos no percibida por los sentidos del ser humano: la de los **campos electromagnéticos.**

Desde las líneas de alta tensión hasta las pantallas de videojuegos y la afeitadora eléctrica, todos estos logros de la tecnología emiten **ondas electromagnéticas** (el componente magnético ni se ve ni se siente), que se propagan a la velocidad de la luz. Sobre sus efectos no biológicos cada vez se sabe más, como lo demuestra su creciente y exitoso uso. Pero con los biológicos no sucede lo mismo, ya que en gran medida, se desconocen. *"El organismo vivo a veces necesita mucho tiempo para adaptarse a las modificaciones de su entorno. Cuando un fenómeno es nuevo, la segunda o tercera generación pudieron no haberse adaptado y si se provocó problemas de salud pudimos no haberlos detectado"*, sostiene L.K., un físico apasionado por el tema.

Que los *efectos* existen, es algo que está fuera de todo cuestionamiento. Pero sólo se conocen algunos (como los provocados por el calentamiento, por ejemplo) y mucho se ignora sobre los generados por campos de más débil pero persistente densidad electromagnética. Tampoco se sabe demasiado sobre el *mecanismo de acción* de las ondas y, por supuesto, acerca de los *niveles de radiación tolerables*. La provisoria conclusión de la **Agencia de Protección del Medio Ambiente de los Estados Unidos** expresa esta incertidumbre. *"(Las radiaciones) son una posible, pero de ninguna manera, probada causa de problemas para la salud del hombre, que van desde el cáncer hasta trastornos funcionales cerebrales."* Es que si bien hasta ahora son numerosos los casos en los que la exposición a campos electromagnéticos y ciertos problemas de salud aparecen estadísticamente vinculados, **no hay elementos que afirmen una relación de causa a efecto entre ambos fenómenos.**

Enchufados

En 1979, la epidemióloga Nancy Wertheimer y el físico Ed Leper, de la Universidad de Colorado, observaron que la incidencia de cáncer y leucemia era más alta en los chicos que vivían cerca de los **tendidos de alta tensión** que en los que vivían lejos. También reportaron numerosos casos de cáncer de pecho en las mujeres domiciliadas en áreas con cables de alta tensión. Estas investigaciones se ubican entre las primeras efectuadas sobre el tema. Años después, muchas incógnitas persistían. En su edición del 15 de agosto de 1991, el **Diario Americano de Epidemiología** sostenía que en los varones adultos cuya ocupación implicaba exposiciones a campos electromagnéticos la incidencia del cáncer de pecho duplicaba a la de sus semejantes que se desempeñaban en otras tareas.

Las polémicas sobre la cuestión no han decrecido. En opinión de muchos estudiosos, aun absolviendo provisoriamente a las ondas electromagnéticas de responsabilidad exclusiva en ciertas afecciones, no puede descartarse en absoluto que actúen en combinación con múltiples factores, en una suerte de multicausalidad. De ahí que se aconseje reducir lo más posible la fuga de este tipo de radiaciones y limitar la exposición a las fuentes más dudosas en tanto se profundicen las investigaciones.

"Cualquier radiación electromagnética por encima del valor cero debería evitarse", sostienen los entendidos, quienes enfatizan la importancia de **conocer los niveles de contaminación que pueda provocar cualquier elemento.** La urgencia es evidente. Hay aparatos de onda corta que a distancias breves generan campos lo suficientemente intensos como para dañar seriamente la vista. O soldadores de plástico que funcionan con alta frecuencia que provocan los mismos efectos. Se ha planteado el caso de los pilotos que vuelan a gran altura (vuelos intercontinentales) que carecen de la protección ante las radiaciones que brinda la capa de aire. Incluso se imponen precauciones con los artefactos de **uso cotidiano.** Algunos ejemplos: las juntas aislantes de los *hornos microondas* deben vigilarse pe-

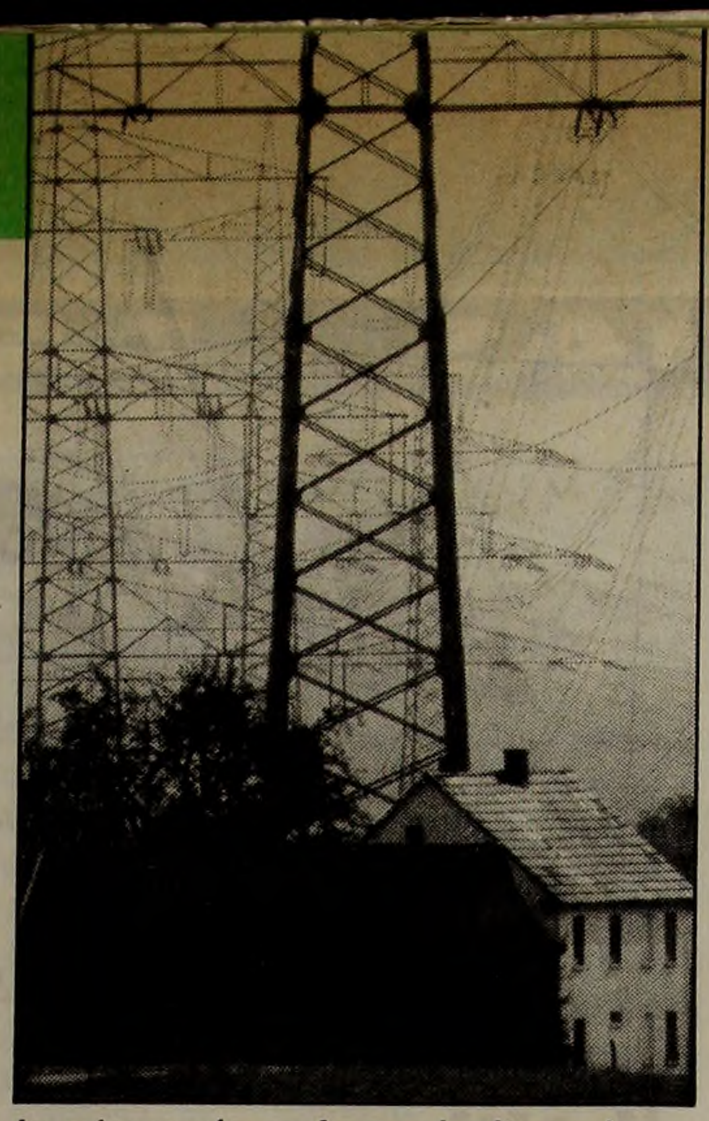
riódicamente por el serio riesgo de fugas; las *lámparas fluorescentes* no deberían usarse sin pantallas de estireno que reduzcan la emisión de radiación ultravioleta (de atenerse a los últimos estudios de los canadienses sobre su efecto en el cáncer de piel); el *televisor* no debe estar ubicado a menos de cuatro metros de distancia.

La *carga residual* que dejan algunos aparatos también ha *caído en la volteada*. Muchos materiales (alfombras, cortinas, nylon) se cargan con las pequeñas fugas eléctricas, con la actividad diaria. Para recuperar el sueño perdido se aconseja *desconectar* (no alcanza con *apagar*) todo aparato que esté en el dormitorio (tele, computadora, relojes, frazadas y calefactores eléctricos) y eliminar partes metálicas y rellenos plásticos de camas y colchones. Los alemanes no pierden el tiempo. El **Instituto de Biología de la Construcción** fabrica un aparato que mide la intensidad de campos electromagnéticos en la vivienda. Cualquier ciudadano puede alquilarlo por U$S 60.– y decidir entonces si *limpia* su casa de fluidos indeseados. (Aquí, por ahora, se consulta a una *bruja* para estos menesteres.)

Computadoras y embarazo

Desde que numerosos estudios detectaron cierta asociación entre la exposición de mujeres embarazadas a pantallas de videoterminales (VDT) y aumento de abortos o problemas en los recién nacidos, durante los '80 las computadoras jugaron un rol clave en la polémica sobre la acción de los campos electromagnéticos.

Varios casos estudiados en Canadá proporcionaron ejemplos y también contradicciones. En 1979-80, el 57 por ciento de las 7 mujeres embarazadas que en el **Toronto Star** integraban la



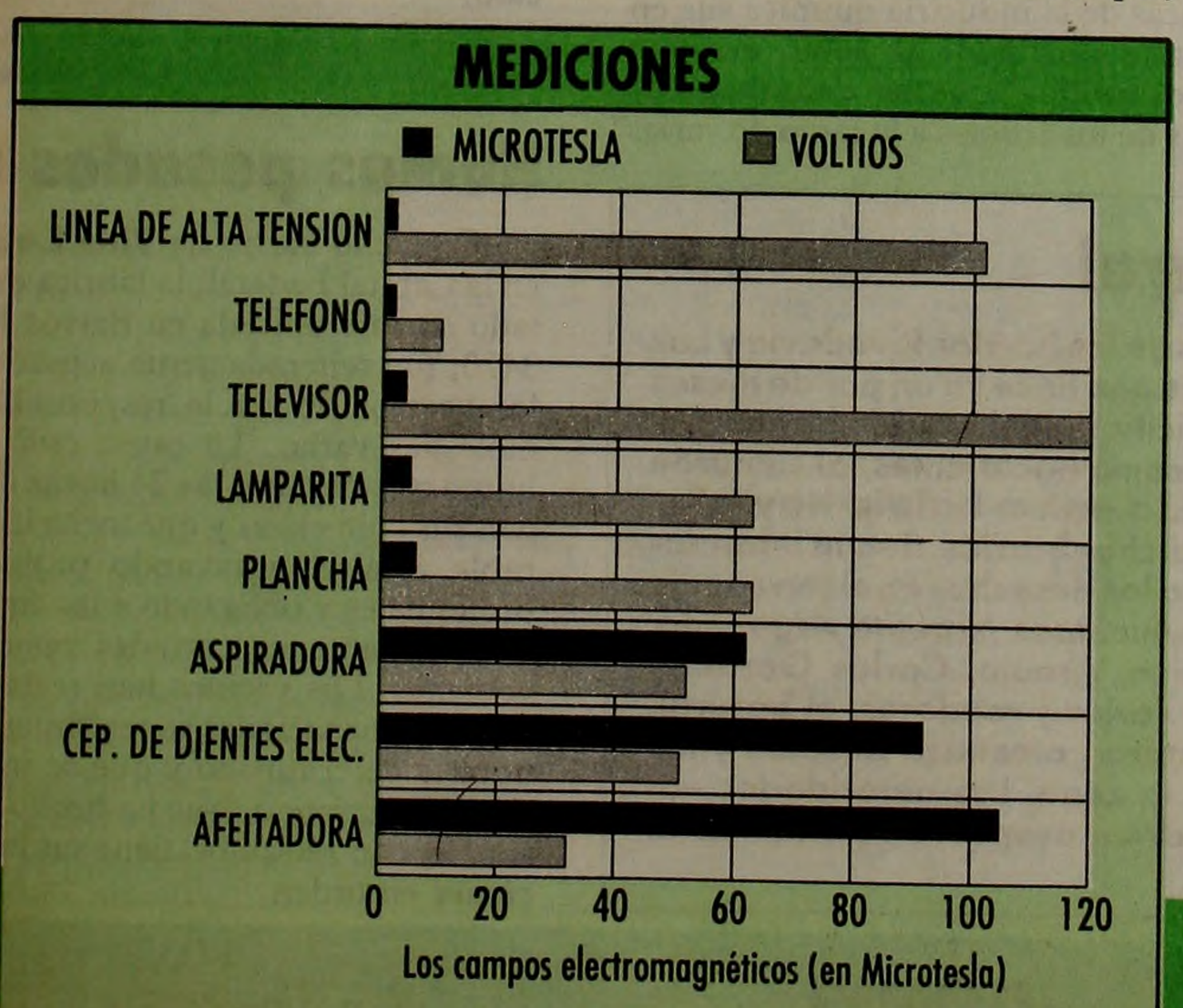
La primera alarma fue por las líneas de alta tensión.

planta que trabajaba con las 100 computadoras del diario, tuvo chicos con malformaciones. En Montreal se reportaba que 7 de las 13 embarazadas ocupadas en las 29 computadoras de **Air Canada** sufrieron abortos. Las sospechas sobre las pantallas se redujeron al año siguiente. Diez de las 19 embarazadas del Ministerio de Justicia de Toronto pierden su bebé; pero en este caso las computadoras eran sólo dos: a menos que las mujeres se hayan amontonado frente a ellas, la exposición tiene que haber sido mucho más reducida. Las interpretaciones se multiplicaron. Hoy algunos rechazan totalmente la posibilidad de efectos dañinos. Otros, como el doctor Mario Epelman, de Greenpeace, entienden que puede llegar a haberlos en el caso de ciertas radiaciones, claro que con las características del impacto laboral propio de las nuevas tecnologías (multicausalidad, mecanismos aún poco conocidos y síntomas inespecíficos).

De todos modos, existe actualmente consenso internacional de que, gracias a sus filtros y protectores, el nivel de las **radiaciones ionizantes (rayos X) emitidas por las VDT es muy inferior al límite actualmente fijado como seguro.** El problema se plantea con las **radiaciones no ionizantes de baja frecuencia** y con los **pulsos magnéticos,** cuyos efectos hoy están siendo investigados. Ante esta situación el **Instituto de Investigaciones de Salud y Seguridad en el Trabajo** de Quebec, Canadá, recomienda que, como prevención, las operadoras de VDT cuyos equipos no estén provistos de blindajes, que reduzcan la emisión de ondas de baja frecuencia (por debajo de 10 MHZ) **deben tener derecho a ser cambiadas de puesto de trabajo cuando manifiestan su voluntad de quedar embarazadas** (el cambio debe ser previo a producirse el embarazo, ya que el período más vulnerable está entre la 2a. y la 12a. semana). El doctor Jorge Alonso, que durante 22 años se ha desempeñado como médico laboralista en IBM opina que debe informarse a la mujer, para que ésta decida qué hacer, aunque, desde su óptica, los cuestionamientos metodológicos a las investigaciones y las conclusiones de otros estudios avalan la **inocuidad** de estos campos electromagnéticos.

Tanto para los problemas reproductivos como para otros que se plantean a hombres y mujeres operadores de VDT (ópticos, dermatitis) una recomendación generalmente aceptada es **reducir el tiempo total que se pasa frente a la pantalla** introduciendo, además, intervalos de descanso periódicos. También la de efectuar el mantenimiento preventivo del tubo catódico de las computadoras y realizar mediciones periódicas para evitar el aumento de la emisión de rayos X.

En Argentina es notorio que en éste como en otros temas conexos estamos **un tanto retrasados.** Fascinados con el aluvión de artículos electrónicos es difícil que nos entre en la cabeza que si bien son maravillosos, más aún lo serían si los usáramos previniendo riesgos. Por ahora, a los autores de notas como ésta no nos queda sino resignarnos a que en cualquier parte se nos reciba con el consabido reproche: "*además de que no se puede comer nada ¿ahora resulta que tampoco es posible ver la tele?* (en fin, son las *cruces* que uno debe soportar en estos tiempos posutópicos).



Investigación: Mabel Limeres.

Fuentes:
Alonso Jorge, *El trabajo con pantallas de computación.*
Epelman Mario y otros: *Efectos de las nuevas tecnologías informatizadas sobre la salud de los trabajadores.*
El ojo del Consumidor N° 75-76, ADELCO.
Natur, N° 12, dic. 1990, Munich.

Agradecemos la colaboración de la Dra. I.T.

Residuos peligrosos

Basura patológica en Bahía Blanca

Bolsas con sangre y material infectado a cielo abierto

Recipientes marcados con la sigla "HIV" (SIDA), gasas y guantes sucios, jeringas usadas y restos corporales provenientes del centro de salud "Leonidas Lucero" fueron hallados en el basural ubicado junto al Balneario Maldonado, según **denuncia penal y pública** presentada hacia fines del '92 por el diputado provincial Luis A. Botazzi (UCeDé), vicepresidente de la Comisión de Ecología y Medio Ambiente de la Cámara baja bonaerense. El legislador, que pidió la inmediata clausura del mencionado basural, acusó al centro sanitario de disponer habitualmente de dichos restos como si fueran residuos comunes, en tanto las autoridades del Centro derivaron la responsabilidad a la empresa transportadora de la basura. El caso de los desechos hospitalarios supone un foco más de contaminación en una ciudad donde **otros residuos peligrosos** (como los frecuentes derrames de petróleo y fuel oil) amenazan la seguridad de la población y el equilibrio ecológico del área.

CURUZU CUATIA, provincia de Corrientes, 24/11/1992

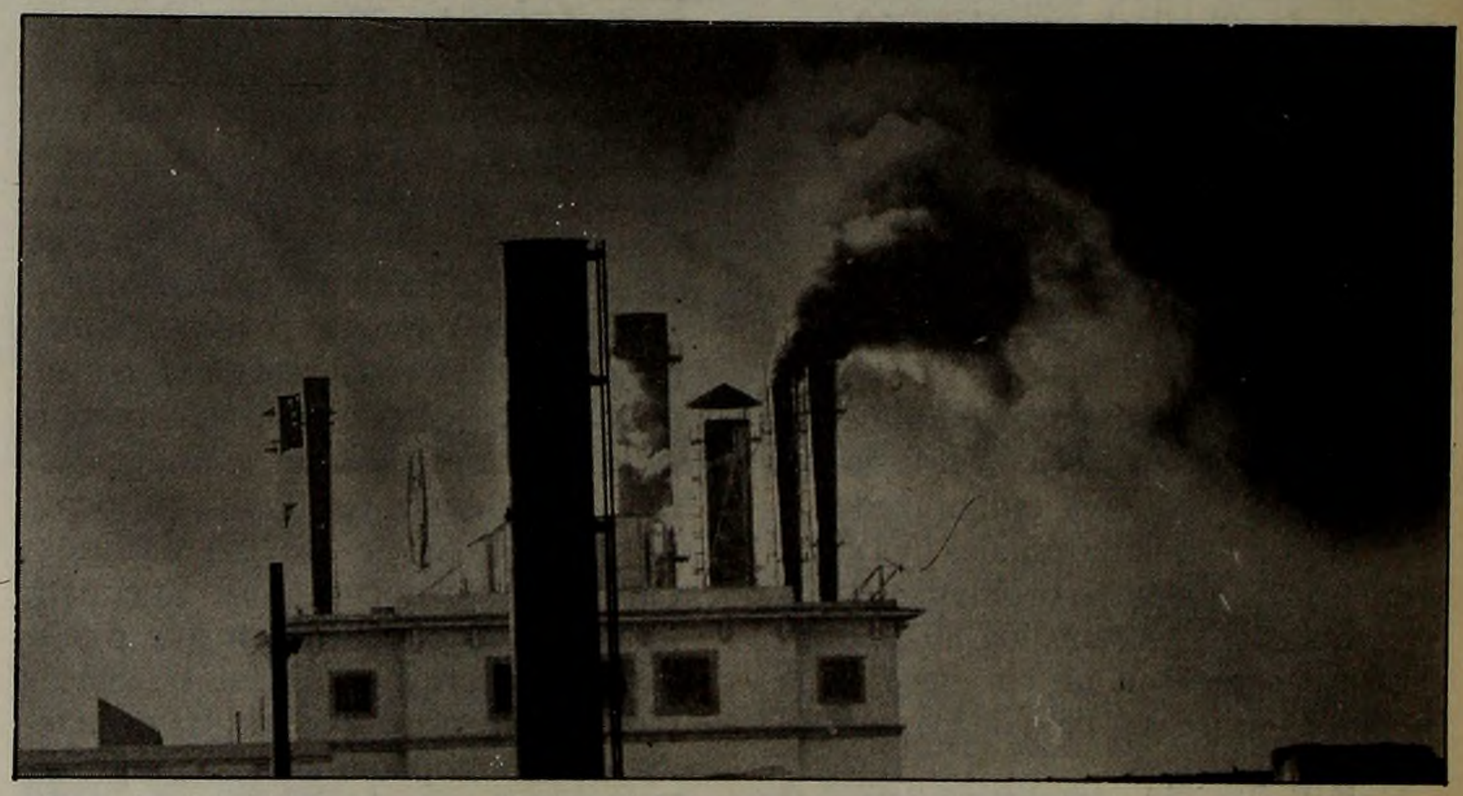
Señores de Humus

Revista HUMOR

Mi hija compró en la ciudad de Corrientes (Capital de la provin-

Tramposos dietéticos

Si todo lo que dice la etiqueta de la sal dietética "Melrico" es tan veraz como su **fecha de envase,** mejor desconfiarle. La lectora María del Carmen Jramoy de Trobotto, de Curuzú Cuatiá, informa que su hija la adquirió en el mes de noviembre de 1992 en la ciudad de Corrientes. Tenía la fecha adelantada. *"Es probable* –señala la denunciante– *que tenga también la mágica propiedad de hacerla adelgazar en forma retroactiva al año pasado."* (¿Por qué no?)



Humos pesados (I)

Vecinos del partido de **Lomas de Zamora** denunciaron que de las chimeneas de la industria química sita en la calle Garibaldi al 2000, emanan **"unos tufillos"** que han deformado las hojas de los árboles a lo largo de varias cuadras, hasta la altura del 3000 de la calle mencionada. Sería bueno que las autoridades investigaran los humos en cuestión y tomaran las medidas del caso.

Humos pesados (II)

En pleno barrio de **Villa Lugano,** en la Capital Federal, la fábrica de tostado de café ubicada en Barros Pazos 3470, fue reiteradamente acusada por los vecinos de ser la responsable de molestias varias. La causa está en el humo que **durante las 24 horas** despiden sus chimeneas y que torna irrespirable al aire, agravando problemas bronquiales y obligando a las amas de casa a mantener cerradas puertas y ventanas. Los vecinos han reclamado que las emanaciones se restrinjan a un horario determinado y que se investigue si la empresa (que ha hecho oídos sordos a sus reclamos) tiene sus instalaciones en orden.

Burzaco: pujante basural

Sobre el cierre de esta edición, vecinos de los barrios Rivadavia y Las Rosas, de Burzaco, denunciaron a Humus que hace ya un par de meses la compañía que recolecta la basura domiciliaria del partido bonaerense de Almirante Brown no la transporta, como hacía antes, al Cinturón Ecológico sino que la deja abandonada en un baldío hoy plagado de ratas y mugre, adyacente a dichos barrios. Según informaron, la *compañía Alvarez y Patiño* deposita los desechos en el terreno de cuatro cuadras lindante con el *Asilo de Ancianos Israelita Argentino,* que limitan las calles República Argentina, Araujo, Carlos Gardel y Concordia. Plagado de moscas, insectos varios y roedores, el basural, cuyas quemas nocturnas impiden respirar, amenaza la salud y las condiciones de vida de la población de la zona. Las autoridades –al menos ahora, que volvió el cólera– ¿podrían ocuparse de eliminar el basural?

Alerta de "Vida Silvestre" Explotación petrolera amenaza a Lago Argentino

En un comunicado de prensa la *Fundación Vida Silvestre* expresó su preocupación por la adjudicación, por parte de la Secretaría de Energía de la denominada "Area Lago Argentino", en la provincia de Santa Cruz, con destino a tareas de exploración petrolera. El área abarca la mitad del mencionado lago y limita con el *Parque Nacional Los Glaciares*. Además de su atractivo turístico, el lago Argentino da origen al río Santa Cruz, segundo en importancia del país, cuyo enorme caudal –hoy parcialmente utilizado en riego y consumo humano– podría abastecer a 60 millones de personas, cualidad para nada desdeñable si se considera que el recurso de agua es un recurso limitado en el mundo entero.

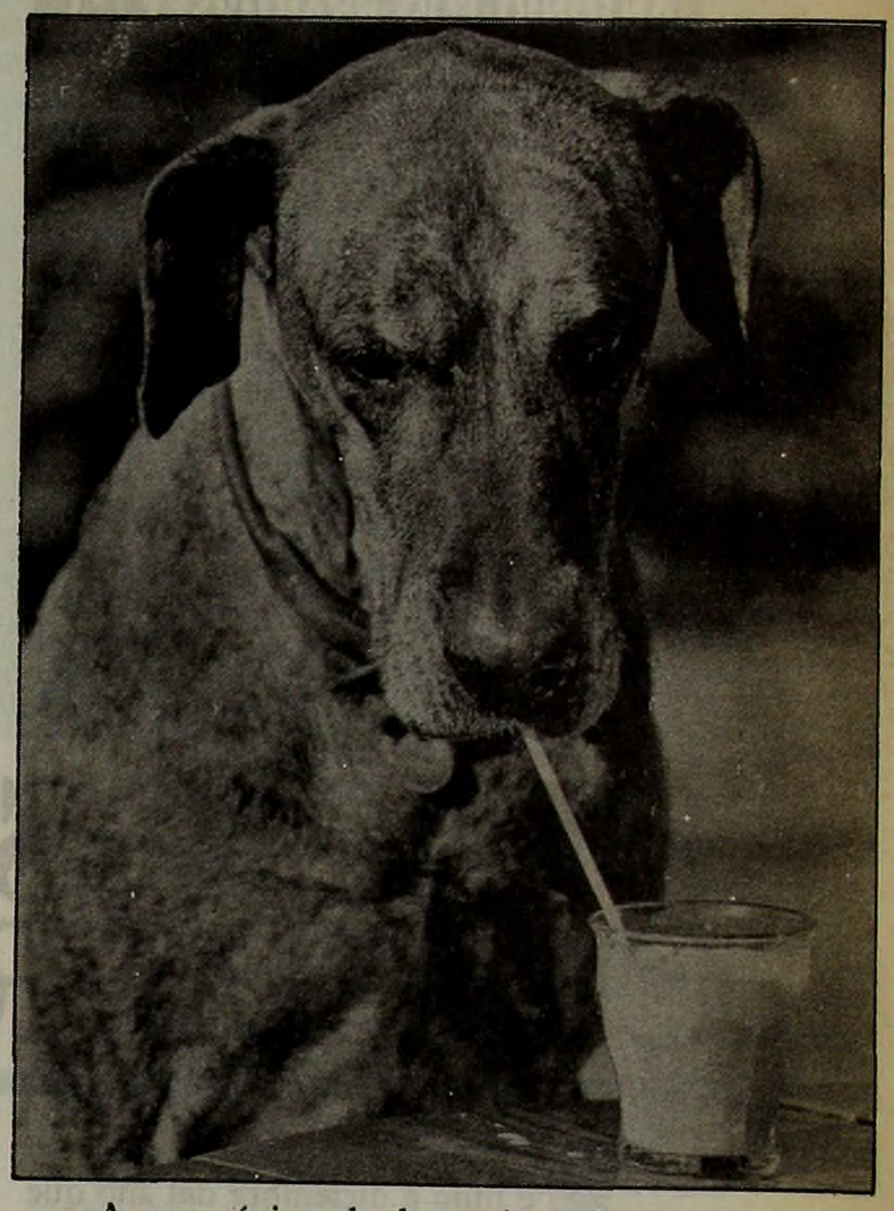
La gravedad de la amenaza que supone la adjudicación sobre la contaminación de fuentes de agua potable, lleva a la *Fundación Vida Silvestre* a afirmar que, pese a que la resolución prevé estudios de impacto previos, *"se hace necesario que las autoridades nacionales comprendan que en algunos casos la mejor prevención puede ser la no adjudicación de determinadas áreas"*. Del mismo modo, enfatiza *"la falta de interacción entre los diversos sectores del Gobierno, incluidas las autoridades provinciales, a la hora de tomar decisiones"*.

ADELCO informa Antidiarreicos similares pero diferentes

Un análisis efectuado por ADELCO sobre 11 marcas de medicamentos antidiarreicos que contenían el mismo principio activo, *loperamida*, ratifica la necesidad de intensificar los controles para garantizar que los medicamentos de igual *nombre genérico* –potencialmente reemplazables entre sí– tengan los mismos efectos terapéuticos.

Según el estudio, de los ocho fármacos presentados como *comprimidos*, sólo cuatro aprobaron todos los ensayos, demostrando ser perfectamente sustituibles entre sí (tomando en cuenta su precio, por ejemplo, que muestra variaciones cercanas al 300 por ciento). La mitad restante presentó problemas ya sea en el grado de disolución necesario como en la dosis del principio activo. Los resultados fueron satisfactorios en los antidiarreicos en *gotas* aunque ADELCO señala que no se trata de presentaciones aconsejables para el tratamiento infantil. Por otra parte, la entidad subraya que dos productos usan también *neomicina*, antibiótico que no conviene utilizar en asociación con la loperamida. En síntesis, urgen controles.

Mascotas



A propósito de las reiteradas denuncias acerca del **maltrato** que sufren los perros que van a parar al *Instituto Antirrábico Animal de Rosario* (hasta ha habido acusaciones de matanzas con *succinilcolina*, una droga letal de venta libre, como detalla **El Cronista, 9/9/92), Marta A. Gangeme, lectora de Humor,** propone que las autoridades efectúen **campañas de vacunación y esterilización,** que los representantes de las comunidades religiosas se pronuncien en defensa de la vida animal y que educadores y comunicadores sociales se hagan cargo de *"un compromiso a favor de la vida que nos concierne a todos"*.

EL MIRADOR

ANTONIO ELIO BRAILOVSKY (*)

¿Qué estamos comiendo?

Que tu alimento sea tu remedio", decía, ingenuamente, Hipócrates, creyendo que el consumidor de sus tiempos podía enterarse de lo que comía. Vana ilusión, en la antigüedad y la actualidad. A pesar de las leyes que penaron –con diferente severidad, según las épocas– la adulteración de alimentos, el engaño fue siempre de la mano con el comercio.

La mezcla de harinas con otras de inferior calidad viene de la Edad Media. La adición de polvo de ladrillo al cacao molido es una invención del siglo pasado, que todavía se practica entre nosotros. El aguado de la leche se solucionó, hace medio siglo, con el lechero que paseaba su vaca por las calles de Buenos Aires. ¿Pero acaso hoy alguien controla si el porcentaje de grasa que dicen tener los sachets es el que efectivamente tienen?

No siempre el engaño es nocivo: los embutidos tienen cada vez una mayor cantidad de harina de soja, lo que no es malo desde el punto de vista nutricional, sólo que el consumidor cree que come cerdo.

Fue necesaria la intervención judicial para que nos enteráramos de que el Mercado Central permite la venta de verduras y frutas contaminadas con agroquímicos. Los tan publicitados laboratorios parecen ser menos usados que mostrados. Por supuesto que los funcionarios responderán que están haciendo todos los controles y que debemos estar tranquilos. En tal caso, la opinión pública tiene que exigir la divulgación de cuántos y cuáles productos han sido rechazados, quiénes los habían enviado al Mercado Central y con qué pesticidas estaban contaminados. Si el Mercado Central se atreviera a dar esa información en forma periódica, estaríamos más propensos a creer lo que dicen los funcionarios.

(*) Escritor. Sus últimas obras son: "La ecología y el futuro de la Argentina" (ensayo) y "Esta maldita lujuria" (novela).

SEIS ESTUDIOS COMPARATIVOS

De julio a diciembre del año que pasó, cada uno de los seis números de **Humus** trajo un estudio comparativo. Aunque sus resultados *no sean generalizables* (se hacen sobre la base de muestras adquiridas en cualquier centro de expedición y en las reducidas cantidades accesibles a un medio periodístico), *vale la pena tomarlos en cuenta* a la hora de elegir lo que se compra. En todos los estudios que hicimos hasta ahora observamos una característica común, tan reiterada que ya se vuelve *"natural"*: **la información al consumidor es prácticamente inexistente.** En otros aspectos, encontramos diferencias, a veces significativas. He aquí una síntesis:

Humus N° 1 (julio) Jugos concentrados de naranja: mucha pinta y poca fruta

Se analizaron ocho marcas: Mucha C, Kuby, Riple, Suin, 5Comentario, Mocoretá, Summer, Montefiore.

Cuatro aprobaron el examen: Montefiore, Mocoretá, 5Comentario y Summer.

Cuatro lo reprobaron: Mucha C, Kuby, Riple y Suin no presentaron el mínimo reglamentario de jugo de naranja (10 por ciento).

La peor: Mucha C, 0 de jugo, sin fecha de vto., la más cara.

Las mejores: Montefiore y Mocoretá

Humus N° 2 (agosto) Caldos y sopas: una guerra muy salada

Se analizaron *cuatro marcas de caldo de carne:* Safra, Luchetti, Maggi y Knorr. Y *seis de sopas:* Knorr (gallina con arroz), Knorr infantil (gall. y veget. con fideos), Luchetti (pollo con arroz), Maggi infantil (gallina con fideos), Maggi (pollo con fideos) y Campbell's condensada (pollo con fideos).

Caldos: aun dentro de los límites, **todos tienen mucha** sal. Ninguno detalla los aditivos. Algo más nutritivos resultaron Maggi y Knorr.

Sopas: la *mejor* (por valor nutritivo, menos sal y menos grasa) resultó Campbell's (la más cara). Le sigue Maggi infantil. *Las más flojas:* Knorr y Maggi (no aptas para hipertensos).

Humus N° 3 (setiembre) Servicios de emergencia: nunca en domingo

Se compararon los precios de seis cerrajerías y seis plomerías que prestan servicios de urgencia (días no laborables, horario nocturno) y también de otras tantas correspondientes a servicios comunes. Lo más notorio fue la **enorme diferencia de precios** encontrada. Llega al doble en las *cerrajerías* para el mismo arreglo y presenta otros desniveles: mientras una cobra $ 80 por traslado al domicilio, otra no cobra nada. Las prestaciones de *plomería* no se quedan atrás: "La urgencia sola", de Gorriti 4158 dijo cobrar $ 180 como mínimo por el arreglo del depósito de un baño mientras "Suiza S.R.L.", ubicada en Scalabrini Ortiz 2919 presupuestó de un piso de $ 30.

Por otra parte, se comprobó que, en su mayoría, los servicios de urgencia relevados cobran el doble y el triple que los servicios comunes.

Humus N° 4 (octubre) Puré de tomate: qué culpa tiene el tomate...

Se *analizaron nueve marcas,* cinco en lata y cuatro en envase de cartón.

Aprobaron el examen: los "tetrabrik": Purecica, La Campagnola, INCA, Sopuré.

Reprobaron: las latas: Valle de oro, Tomaco, Vigente, Spat, Alco. Si bien todos cumplieron las exigencias bacteriológicas, 4 de los purés enlatados presentaron ácido sórbico, dos estaban adulterados, y en un caso se detectó conservador no permitido.

Entre los *mejores* INCA y La Campagnola (aunque éste último es mucho más *caro* que el resto). Entre los más *flojos,* las muestras analizadas de Spat y Vigente presentaron adulteraciones y la de Alco apareció acuosa y de menor contenido neto que el declarado.

Humus N° 5 (noviembre) Todo lo que usted ni sueña encontrar en una feta de jamón

Se efectuó el análisis *bacteriológico* y la comparación de *etiquetas* de diez marcas, cuatro envasadas al vacío y seis en bandejas (envueltos en PVC y cortados por el vendedor). Cinco de estas últimas presentaron excesiva cantidad de *bacterias mesófilas,* lo que revela malas condiciones de higiene. Quizá lo más preocupante es que la proporción de *nitratos y nitritos,* conservadores riesgosos en caso de ingesta superior a ciertos límites, ni se menciona en las etiquetas. Tampoco, sobre todo en las "bandejitas" las *fechas de elaboración* y en no pocos casos ni se sabe *de qué marca se trata.*

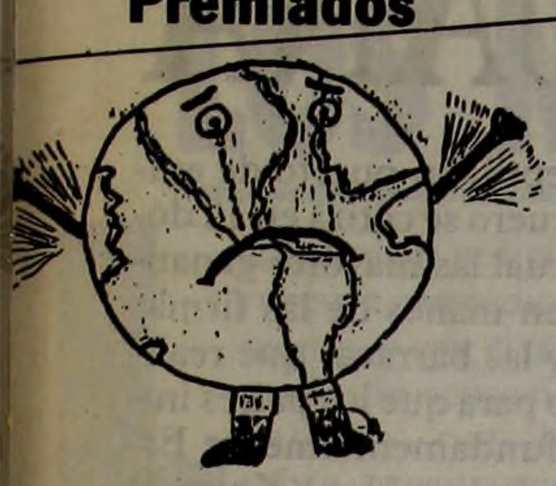
Humus N° 6 (diciembre) Ocho marcas de sidra: ¡salud!

Se *estudiaron las marcas:* Reino de Castilla, Sáenz Briones, Rama Caída, La Quintana, Santa Ana, Del Valle, La Victoria (et. blanca), La Victoria (et. negra).

Todas aprobaron el examen en cuanto a aspectos centrales: contenido alcohólico, calidad de la fermentación, colorantes, y manzanas en buen estado (no patulina). Aunque presentaron valores de *anhídrido sulfuroso* (conservador tóxico) por debajo del límite nacional, éstos fueron *altos* en algunos casos (La Victoria et. blanca) y *alentadoramente bajos* en varias otras, en particular en la marca Del Valle.

RECICLAJES
TODO SE TRANSFORMA

Premiados



El dibujo corresponde a uno de los trabajos premiados en el **Concurso de Propuestas sobre Calidad de Vida y Medio Ambiente** organizado por el bloque del FREDEJUSO del Concejo Deliberante. Se trata de una elaboración a cargo de los alumnos de 7° grado de la Escuela N° 12, del D.E. 13, de la Capital Federal. El primer premio se lo llevó la gente de la Cooperativa Ferroviaria de La Plata con un Proyecto de Tratamiento de Residuos Domiciliarios (para una comuna tipo). Sobre ambos trabajos y quizás algún otro (se otorgaron numerosas menciones entre los 60 proyectos presentados) nos extenderemos en una próxima edición de **Humus.**

Fertilización asistida

Además de otras polémicas y cuestionamientos de diverso tipo, las nuevas tecnologías reproductivas se han topado con el problema de *los embarazos múltiples*. No pocas parejas anhelantes de un bebé tuvieron que adaptar sus vidas (hasta donde sus presupuestos lo permitieron, claro) a la llegada de trillizos y cuatrillizos, en el más leve de los casos. Para interés de quienes recurren a estas tecnologías, un informe de la **Fundación Halitus** se extiende sobre las ventajas de la *criopreservación* (congelamiento) para limitar el número de embriones que se transfieren. *"Se han logrado cuatro embarazos –únicos en la Argentina– transfiriendo embriones criopreservados en nuestro programa. Dos de ellos han llegado a término en forma satisfactoria y los otros continúan su gestión normalmente"*, dice **Halitus.** Implementando también en el país la *donación de óvulos,* la Fundación se vanagloria de haber logrado el primer embarazo producto de ambos programas combinados.

Publicidad peligrosa

Un grupo de 107 físicos y 52 farmacéuticos se reunió en la Universidad de California para estudiar *la publicidad de medicamentos en las revistas especializadas*.

El cónclave duró un mes y analizó 10 publicaciones. Sus conclusiones son *alarmantes*. Algunas dicen:

- *Tres de cada cinco anuncios necesitan una profunda revisión o no tendrían que ser publicados.*

- *En dos de cada cinco falta equilibrio entre los aspectos positivos y los efectos secundarios, o la aclaración de pacientes que no debieran tomarlos.*

Se sabe que muchos médicos utilizan estos anuncios publicitarios para obtener información y recetar.

La mayoría de los avisos viola las *normas de precisión* que dicta la *Administración de Alimentos y Medicamentos*, un organismo gubernamental.

Agenda

Anticonceptivos: La *Asociación Argentina de Protección Familiar* ofrece pasantías sobre *Métodos anticonceptivos* para médicos de todo el país, recién recibidos o expertos de otras especialidades, a partir del mes de marzo de 1993. Los interesados ya se pueden informar en Agüero 1355 - (1425) Capital Federal, de lunes a viernes entre las 10 y las 17. TE: 824-8419 y 826-1216; FAX: 824-8416.

Salud. En el marco del *Programa de Salud Barrial para el Mejoramiento de la Calidad de Vida,* el Hospital Pirovano invita al Seminario-Taller *"Animación Barrial"*. Bajo la consigna *"Salud para todos en el año 2000"*, los jueves de 21 a 23 se abre la posibilidad de integrarse a cualesquiera de los 160 talleres, en el transcurso de los meses de diciembre de 1992 y enero de 1993. Inscripción gratuita en Melián 2460, Capital. TE: 541-3086 (de 9 a 12 y de 17 a 20) y 541-2365 (de 17 a 18.30). En el mismo lugar, con entrada libre y gratuita y coordinado por la licenciada Alicia Fernández Fortuny, los viernes de 19.30 a 20.30 se brindan las charlas *"Orientando a orientar"*, para profesionales y vecinos. Dirige los encuentros el licenciado Carlos Campelo, del Programa de Salud Mental Barrial. Informes en la sede del hospital, de 17 a 18.30 (Monroe 3555, Capital, TE: 541-2365). Inscripción en Melián 2460, Capital. TE: 541-3086.

Viajes. La *Fundación Bioma de Educación Ambiental* organiza el programa de verano *"Experiencias en la Naturaleza"*, con el fin de interpretar, conocer y estudiar el Medio, dirigido por guías especializados (biólogos, antropólogos y geólogos). Para el *Nivel I* (Iniciación), se preparó el siguiente esquema: del 2 al 13 de enero, en Hua-Hum, Parque Nacional Lanín (Neuquén); del 3 al 11 de febrero, en el Parque Nacional Los Glaciares (Santa Cruz) y del 13 al 21 de febrero, en el Cañón del Atuel y en la Laguna de Llancanelo (Mendoza). El grupo de Avanzados *(Nivel II)*, en cambio, permanecerá en Queñi, Parque Nacional Lanín (Neuquén), entre el 16 y el 29 de enero. Informes en Honorio Pueyrredón 786, Capital, lunes a viernes de 14 a 19. TE: 901-6551. Hay descuentos para los que se inscriban hasta 15 días antes de la partida.

Safaris. La *Fundación Vida Silvestre Argentina* dio a conocer su cronograma de fechas, lugares y edades, para los *Safaris Juveniles Conservacionistas de Verano,* en grupos de 34 safaristas, asistidos por un equipo de seis guías naturalistas de la Fundación.

Del 3 al 16 de enero - Parque Nacional Nahuel Huapi, para jóvenes de 18 a 24 años. *Del 29 de enero al 11 de febrero* - Parques Nacionales Lanín y Laguna Blanca, para jóvenes de 18 a 24 años. *Del 26 de enero al 8 de febrero* - Parque Nacional Nahuel Huapi, para jóvenes de 14 a 17 años. *Del 17 al 28 de febrero* - Parque Nacional Lanín, para jóvenes de 14 a 17 años. La inscripción –con cupos limitados– es en Defensa 245, (1065) Capital; TE: (01) 343-3778 / 4086 y 331-4864, de lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 18.

BOTICA

DR. ANTONIO SOMAINI(*)

Los medicamentos genéricos

Para facilitar su comprensión, la Organización Mundial de la Salud, designa por su **"nombre genérico"** a las drogas que componen el medicamento (su nombre químico sería muy difícil de expresar). Es decir, genérico es el **nombre oficial de la droga,** reconocido y aceptado por el Ministerio de Salud Pública de nuestro país.

Hasta hoy, en Argentina, los productos farmacéuticos se conocen en general por su designación comercial o de fantasía, aunque muchos usan el nombre genérico solamente y también el del laboratorio que lo fabrica.

Si la O.M.S ha optado por el nombre genérico es porque *asegura recetar racionalmente monofármacos* (productos con un solo componente). Esta es la forma científica de recetar; si el médico quiere combinar con otro monofármaco lo hace ajustando las dosis a la exacta necesidad de cada enfermo y no a la dosis fija que traen los medicamentos. Las razones deben ser científicas, no comerciales. Esta política del genérico conduce a un *abaratamiento del costo del medicamento*. En Alemania, Inglaterra, USA y otros países se ha reducido entre un 30 y un 50 por ciento.

Los genéricos pueden ser "absolutos" (sólo va ese nombre en la etiqueta), "de marca" (cuando se agrega al nombre genérico la marca de fantasía o el nombre del Laboratorio).

Pero este sistema del genérico, muy ventajoso, *no debe aplicarse si el Estado no asegura un serio control de calidad* (como debería ser con los productos de marca). En USA las autoridades cancelaron más de 300 productos genéricos de mala calidad.

Hoy, los más importantes laboratorios de Estados Unidos y del Mercado Común Europeo están creando **subsidiarias** para dedicarlas al genérico.

El mercado del genérico en el mundo llega a vender 4 billones de dólares en genéricos. Naturalmente, las compañías quieren adueñarse de una parte.

*** Vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal.**

Libre cacería de reptiles

LA NOCHE DE LA IGUANA

Una resolución ministerial que los ecologistas consideran violatoria de la Ley Nacional de Fauna y de la propia Constitución provincial autoriza la libre cacería de iguanas en el territorio cordobés. Los intereses en juego tras los valiosos cueros –que no excluyen vinculaciones con el poder político local– hasta van ganando la partida a los defensores del medio ambiente.

EN CORDOBA, ROBERTO REYNA

Apoyado en motivos básicamente formales y reglamentaristas, el juez de Instrucción de Quinta Nominación, José María Olmos, rechazó una acción de amparo promovida por la **Fundación para la Defensa del Ambiente (FUNAM)** y sentenció que **"no aparece como manifiestamente arbitraria o ilegal"** la resolución 707 del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Recursos Renovables de Córdoba que *autoriza la caza comercial de iguanas, sin ningún tipo de cupos o regulaciones,* en los departamentos Sobremonte, Río Seco, Tulumba, Cruz del Eje, Totoral, Ischilin, Minas y Pocho. La decisión judicial, apelada sin demasiadas expectativas por la FUNAM, *condena a muerte a más de 200 mil reptiles*.

El revuelo que generó la resolución oficial fue mayúsculo y durante varios días los llamados de los oyentes bloquearon los teléfonos de las principales radios de la ciudad *reclamando que se suspenda la cacería*. Pero también en esos días, aunque de modo menos visible, los operadores de la **Cámara de Industriales Curtidores de Reptiles (CICUR)** ejercitaron un *fuerte lobby* sobre los directores de los medios de comunicación para atenuar la difusión del tema, argumentando, al igual que el gobierno, que no existe peligro de extinción y que las iguanas causan notorios perjuicios a los pobladores rurales.

En realidad, este tipo de lagartos, cuya denominación científica es **tupinambis tequeixin,** cuando es overa, y **tupinambis refescens,** en su variante colorada, se alimenta fundamentalmente de frutos del algarrobo, piquillín y tala, y sólo muy esporádicamente de huevos de aves y pequeños roedores. Por otra parte, un estudio realizado por el propio gobierno en 1985 determinó que es una *especie en retroceso con serio riesgo de extinción* si no se regula el enorme tráfico clandestino de cueros.

No casualmente, la **FUNAM** sostuvo, al presentar el recurso judicial, que la resolución del Ministerio de Agricultura procura **"blanquear un turbio comercio"** que beneficia, básicamente, a *acopiadores e industriales* con importantes utilidades económicas. **FUNAM** admite que la caza es un medio de vida para miles de campesinos, pero *reclama la regulación de la explotación comercial* para impedir la destrucción de la iguana.

Mientras los cazadores cobran entre 2 y 5 dólares por pieza, según el tamaño del reptil, en puerto de embarque cada cuero se cotiza en 12 dólares, por lo cual las mayores ganancias quedan en manos de las firmas acopiadoras y las barracas que realizan el curtido para que los países importadores, fundamentalmente Estados Unidos, Italia y Hong Kong, le den forma de marroquinería.

Nada más que un 5 por ciento de los cueros se destina al mercado interno. Entre 1941 y 1988 la exportación promedio anual sólo llegaba a 825 mil piezas, pero entre el '89 y el '91 esa cifra trepó a los dos millones, de los cuales unos 200 mil corresponden a Córdoba. Es decir, en la actualidad el monto por la venta de cueros al exterior oscila en los 24 millones de dólares. Una suma que, obviamente, ofrece una idea del nivel de los intereses en juego.

Intereses que, en algunos casos, *aparecen vinculados al poder político.* El 15 de diciembre último, los diputados justicialistas Julio Tejeda y Luis Veronessi requirieron un informe al Ministerio de Agricultura acerca de la existencia de un comprobante, emitido por esa cartera, *reconociendo a un solo acopiador la tenencia de más de 64.000 cueros de iguanas,* en una suerte de "blanqueo encubierto" de la caza, el tránsito y la tenencia ilegal. El pedido de informes no lo dice, pero el acopiador es José Mengo, de la barraca La Unión, un hombre ligado comercialmente al gobernador Eduardo César Angeloz. ◆

Humus, suplemento ambiental de **Humor.** Al frente, **Lila Pastoriza.** En este número colaboran **Cristian Sirouyan, Mabel Limeres, Roberto Reyna, Antonio Brailovsky, Antonio Somaini, Maicas** y **Marito.**

Vestido de Papá Noel, Gostanián es el famoso "Gordo B... de Navidad".

HACETE AMIGO DEL JUEZ....

LOS NIÑOS PRIMERO

El tráfico de niños crece al amparo de leyes obsoletas. Mazaroni, juez de menores de La Plata, en el banquillo de los acusados. La historia de Guillermo y el mecenas.

La crónica policial registra periódicamente, y con cierto grado de sensacionalismo, noticias sobre organizaciones delictivas dedicadas a la compra-venta de niños recién nacidos o de muy corta edad. La chismografía familiar y barrial también anota casos de matrimonios que recurren a adopciones *por izquierda* y de madres solteras o sin recursos económicos que *"colocan"* a sus hijos en un desesperado y desgarrador intento por escapar del desprestigio o de la miseria. Un drama que, en definitiva, termina favoreciendo un *"negocio"* donde la *"mercancía"* se cotiza entre los 2 mil y los 40 mil dólares, según el color de piel, ojos y cabellos. Como se ve, un "rubro" lucrativo que en la Argentina se incrementa al amparo de profundos baches en la legislación civil y penal y, fundamentalmente, por la extrema pobreza que azota a vastos sectores de la población.

Pero, más allá de leyes obsoletas, ¿qué puede hacer un juez de menores para combatir el tráfico de niños? La pregunta abre otro interrogante: ¿hasta qué punto los jueces de menores participan, voluntariamente o por omisión, de un *"negocio"* que hiere la conciencia colectiva?

Un juez provincial fue tentado hace menos de un mes por el representante de una agencia privada, especializada en adopciones internacionales, a visitar Noruega por 30 días con todos los gastos pagos. Claro, con un pequeño requisito previo: firmar dos adopciones en favor de matrimonios noruegos. Dos niños, un viaje gratis. Un premio con mucho olor a soborno.

En otros casos, el *"premio"* es en efectivo, contante y sonante. En la causa penal número 144.682, de trámite en el juzgado de La Plata a cargo de Antonio Borrás, se investiga a una organización que logró, a través de maniobras viciadas de nulidad, rápidas adopciones en favor de matrimonios extranjeros no residentes en el país. Entre los principales acusados figuran varios abogados, oficiales de la policía bonaerense y el juez de menores número 3 de la capital provincial, Carlos Alberto Mazaroni.

En el expediente reservado 1065/92, de la Procuración General de la Provincia, el subprocurador Luis Martín Nolfi recomendó la destitución –mediante jury de enjuiciamiento– de Mazaroni, a quien responsabilizó de *mal desempeño en sus funciones, prevaricato reiterado, abuso de autoridad reiterado, falsedad documental, ocultamiento de pruebas, supresión de estado civil reiterado, grave desvío de conducta e incumplimiento y violación de los deberes de funcionario público*, además de dejar abierta la posibilidad de imputarle también *asociación ilícita calificada y cohecho agravado*. Suficientes delitos como para que Su Señoría pase unos 12 ó 15 años a la sombra.

Las investigaciones simultáneas del subprocurador y del juez Borrás permitieron detectar, por el momento, seis adopciones totalmente irregulares que llevan la firma y sello de Mazaroni, quien sigue al frente del juzgado de menores gracias a un discutido recurso de sus defensores que posibilitó postergar hasta febrero el enjuiciamiento que debía haber comenzado hace cuatro semanas.

Las adopciones que firmó el juez de menores presentan denominadores comunes: los beneficiarios, en su gran mayoría, fueron matrimonios de extranjeros que no viven en el país; la documentación sobre domicilios y certificación de años en la Argentina es falsa (en tres casos figura un mismo domicilio de La Plata); las parejas solicitantes no estaban inscriptas en el Registro Central de Adoptantes, como lo exige la Suprema Corte bonaerense, y los niños entregados figuraban como abandonados, aunque, en realidad, Mazaroni no realizó ninguna de las diligencias que obliga la ley para tratar de ubicar a los padres de esas criaturas. ◆

Por Osvaldo Gazzola

EL MECENAS

Guillermo tiene 14 años. Vive en una villa miseria con su madre y tres hermanos menores. Vende estampitas en los trenes y sueña con jugar en la primera de Boca, *"ganar mucha plata, salir por la tele"* y comprarse un automóvil como el de su ídolo, *"el mono"* Navarro Montoya.

El norteamericano Michael Coloyannides apareció un día de 1991 en la vida de la familia de Guillermo. Los 150 dólares semanales que les aportó durante unos cuantos meses fueron suficiente argumento para convencer a la madre del menor: "el Guille" viajaría a los Estados Unidos con una beca para estudiar en un instituto de Virginia.

En la Embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires se gestionó una visa de estudiante para Guillermo, pero la cónsul general Bárbara Hemingway rechazó la solicitud –por nota del 18 de octubre de año pasado– en base a un solo y simple dato: el chico estaba cursando el cuarto grado de la escuela primaria y no sabía ni una sola palabra de inglés.

Desde ese día se ignora el paradero de Coloyannides. La jueza de menores de La Plata, Raquel Amanda Berisso, abrió una causa penal para ubicar al especial mecenas norteamericano y, fundamentalmente, determinar si la historia de Guillermo es un caso aislado o existieron otros adolescentes *"becados"* en los Estados Unidos.

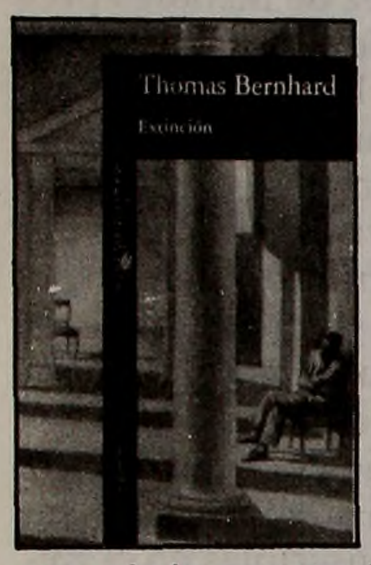
LOS LIBROS DE

LA CABECERA

EL TESTAMENTO DE BERNHARD

FICCION

CRISTINA SISCAR



EXTINCION
de Thomas Bernhard,
Alfaguara,
Madrid, 1992,
482 páginas.

Franz Josef Murau recibe, en su casa de Roma, un telegrama que le anuncia la muerte de sus padres y hermanos en un accidente. La perspectiva de tener que volver para las exequias al lugar que detesta, su hogar natal en Austria, lo trastorna. Una vez allí, el testamento que lo nombra heredero de la propiedad familiar lo obligará a tomar una decisión definitiva: donar todos los bienes a la comunidad judía de Viena. Esos dos hechos, **"El telegrama"** y **"El testamento"**, que titulan cada una de las dos partes de la novela, impulsan a Murau a escribir, hasta agotarlos, todos los significados que para él encierra Wolfsegg: el lugar de origen, como representación de una cultura abominada. Luego, no tardará en desaparecer él también.

Extinción de una familia, de su fortuna, de sus dominios y de un tema: el horror por la mentalidad burguesa capaz de generar el nazismo, por las convenciones y la asfixia de las relaciones humanas. Al igual que el protagonista-narrador de esta novela, Thomas Bernhard era un misántropo; vivía solo, alternando entre su casa en un valle austríaco y una pieza en Viena, rehuía todo trato social y odiaba a sus compatriotas. Por boca de su **alter ego**, expone aquí las razones de tal rencor y el desprecio del idioma alemán; sólo salva a los anarquistas solitarios, que reniegan de las tradiciones y saben gozar de la vida y del arte. Bernhard murió en 1989. *Extinción* es su última obra: paradójicamente, su testamento.

Salvo la aludida división, no hay en estas casi quinientas páginas un solo punto y aparte. En un registro memorialista, los largos párrafos incluyen cláusulas que se repiten y frases accidentales, que se retoman para ampliar y extenuar las ideas e imágenes que surgen de cada asociación evocativa.

Bernhard es discutido. Tal vez lo más discutible sea el amaneramiento de sus imitadores. Sus novelas sin peripecias pero no introspectivas, demoradas sin dar tregua al lector, acusadoras desde el interior de una cultura, suelen irritar. Sin embargo, sus páginas deparan un raro placer estético. El discurso literario arrastra, en un vértigo, todos los discursos y pone a prueba el poder inagotable de las palabras.

¿QUE QUIERE UNA MUJER?

Atento a los problemas del psicoanálisis y la cultura, el **CENTRO DESCARTES** –que dirige Germán L. García– ha convocado a trece escritoras para responder a la clásica pregunta y contribuir a la confusión general.

El intento de universalizar fracasa cuando se refiere a las mujeres. Ellas encarnan, al decir de Levi-Strauss, un desorden reglamentado y periódico que las hace peligrosas para el marco organizador de los signos culturales. Jacques Lacan, yendo más allá de Freud, busca explicar el "desorden" que provocan las mujeres dentro de un "orden" masculino.

El coloquio se desarrollará durante el mes de enero y contará con la participación imprevisible de las siguientes poetas y narradoras:

- **Jueves 7 de enero:** *Estela Canto, Marta Mercader, Lelé Santilli, Cristina Siscar.*
- **Jueves 14 de enero:** *Perla Chirom, Marta Nos, Silvia Plager, Susana Silvestre, Hebe Uhart.*
- **Jueves 21 de enero:** *Lea Fletcher, Liliana Heer, Liliana Lukin, Claudia Schvartz.*

Los encuentros se realizarán a las 20 hs. en la sede del Centro Descartes: Av. Pueyrredón 538 2º B 1er. cuerpo. Quienes deseen asistir pueden solicitar informes al 961-8083 de 17 a 22 hs.

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Miguel Briante (48, narrador)

El fantasma de Harlot, de *Norman Mailer* (novela): porque, digan lo que digan del '60, Mailer sigue siendo un maestro. **Llámenme Ringo,** de *Ezequiel Fernández Moores* (ensayo): porque es un trabajo que trasciende lo periodístico y mezcla biografía y novela. **Una pálida historia de amor,** de *Fogwill* (novela): porque siempre me interesó Fogwill.

Jorge A. Madrazo (61, poeta y narrador)

Cuando digo Magdalena, de *Alicia Steimberg* (novela): porque me atrae especialmente su modo no convencional de narrar. **Aquí pasan cosas raras,** de *Luisa Valenzuela* (cuentos): para completar mi visión de una escritora que me resulta de lo más irreverante e imaginativa. **Hacia una isla incierta,** de *Enrique Molina* (poemas): por la atracción de conocer lo más reciente de un viejo maestro.

Matilde Sánchez (34, narradora)

En Patagonia, de *Bruce Chatwin* (libro de viajes) y **El viejo expreso patagónico,** de *Paul Theroux* (viaje en tren por Lationamérica): leo libros de viajes hechos en este siglo por todo el mundo, porque estoy observando un poco el género para un futuro libro de cuentos de viajes. **La venta del lote 49,** de *Thomas Pynchon* (novela): es el libro que más me impresionó este año; en el futuro me dedicaré a leer toda la obra de este autor. Trato de observar un orden en medio del caos de mis lecturas.

"Aerolíneas Argentinas, gente que echa a la gente."

LO MEJOR DEL AÑO

NO FICCION

OSCAR MUIÑO

Durante 1992 se editó mucho, de valor muy desparejo. Algunas obras descollaron por encima del promedio. Las más importantes –opinión subjetiva y discutible– se recuerdan a continuación.

HISTORIA DE LAS MUJERES, dirigida por Georges Duby y Michelle Perrot, cinco volúmenes (aparecieron tres en 1992), Taurus.

Un relato maravilloso, una búsqueda de enorme belleza formal. Una historia llena de refinamiento y erudición. Los trabajos son para defender o criticar con encarnizamiento, con pasión, jamás con desdén.

Los tres volúmenes aparecidos durante 1992 –el último llega hasta el siglo XVIII– van construyendo una historia singular. Historia de diosas y de mortales, de sentimientos y opresión, historias de dolor y control, de altruismo y pecado, de alegría y muerte.

Desde la vida cotidiana hasta la política, desde las normas morales hasta las jurídicas, van desfilando labriegas, burguesas y aristócratas.

La historia de las mujeres, una obra excelente que 1992 ha incorporado. Una verdadera historia de la relación entre los sexos.

COMO SE CUENTA LA HISTORIA A LOS NIÑOS EN EL MUNDO ENTERO, por Marc Ferro, 470 páginas, Fondo de Cultura Económica.

Un recorrido delicioso por veinte sociedades diferentes. Es un viaje diferente: no recorre museos ni montañas ni mares. Simplemente, es el contacto con los chicos, con su educación, con los momentos decisivos en los que se construye su visión del mundo y, en particular, sobre la historia y su propio país.

Desde los zulúes hasta los hunos, hindúes, musulmanes, aztecas, armenios, senegaleses. La necesidad de cada comunidad de construir otra historia. ¿Para qué? Para manipular los hechos o para resistir la visión de los vencedores? Un poco de ambas cosas.

Para entender el imaginario colectivo de otros pueblos, para advertir que el mismo hecho, el mismo personaje, un proceso, pueden mirarse desde distintos mangrullos.

PALABRAS PARA ADOLESCENTES, o el complejo de la langosta, por Fraçoise Dolto y Catherine Dolto-Tolitch, 156 páginas.

La mejor obra de divulgación del año. Con rigor científico, sencillez expositiva y valentía para abordar las cuestiones más graves con inusitada profundidad.

Un tema apasionante, conflictivo: la adolescencia. El nacimiento de la independencia, la sexualidad, la amistad, el amor, la droga, las barras, la familia. En suma, los múltiples riesgos que acechan al adolescente cuando empieza a convertirse en una persona adulta.

Lo mejor: la sencillez expositiva, más apreciable porque nace de una de las grandes del psicoanálisis del siglo veinte: Françoise Dolto. ◆

ESTRUCTURA SOCIAL DE LA ARGENTINA: 1945-1983 por Susana Torrado, 528 páginas, De la Flor.

Un informe concienzudo, profundo, pletórico de investigación y de datos. Torrado continúa la línea de Gino Germani. Clases sociales, modelos económicos, proyectos políticos desde 1945 a 1983.

Datos definitivos sobre el empobre-

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Abandone todas sus pretensiones de rigor lógico: hoy esta sección se llama *"La Odisea del Engaño"*. Ya verá por qué. Y ya sabe: si resuelve (o cree resolver) al menos tres de los seis cazabobos, cuéntenos tal hazaña. Nuestra dirección es la de siempre: *Casilla de Correos 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal.*

Pero, ¿qué es eso de "cazabobos"?

QUE ES UN CAZABOBOS

Un cazabobos es algo así como un acertijo que se resuelve de un modo sorprendente, casi siempre hilarante; según algunos, con trampa. Aunque, si avisamos que hay trampa, entonces no la hay; ¿o sí?

Mejor veamos un ejemplo:

"Tengo dos monedas que suman quince centavos, y una de ellas no es de diez centavos. ¿Cómo puede ser?".

Una persona prolija dirá que no puede ser y se retirará ofendida. Y no podrá oír la respuesta: la de diez centavos es **la otra.**

¿Entiende ahora por qué se llaman cazabobos? ¿Se dejará usted atrapar?

EL ORIGEN

En el año 1944 se publica "Selección de Selecciones del Reader's Digest (los mejores artículos publicados hasta la fecha)". Uno de esos artículos aglutina, entremezclados con preguntas de interés general como las que se hacen en los programas de televisión, los cazabobos que usted va a leer enseguida.

AL FIN

Cazabobos 1

Supongamos que tiene usted un paquete de cigarrillos y un fósforo y que, en una noche de invierno, entra en una habitación que está completamente a oscuras, y en la cual hay una lámpara de querosén y una estufa. ¿Qué encendería usted primero?

Cazabobos 2

"La señora soñó que se estaba ahogando, y como padece del corazón, quedó muerta instantáneamente." ¿Por qué sospechará un detective que esta declaración es falsa?

Cazabobos 3

¿Cuál es la vuelta después de la cual queda inmóvil una rueda que gira a razón de 110 revoluciones por minuto, y cuyo motor ha funcionado cinco minutos?

Cazabobos 4

¿Qué cambia de dirección: la veleta o el viento?

Cazabobos 5

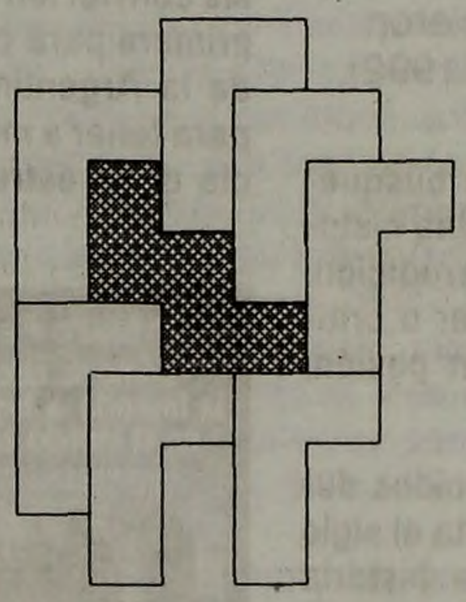
Los esposos Martin tienen siete hijas, y cada hija tiene un hermano: ¿cuántas personas hay en la familia de Martin?

Cazabobos 6

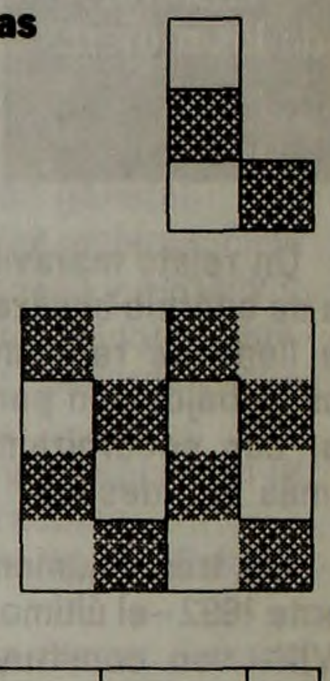
Entre las preguntas, había una con decididas intenciones didácticas: ¿Hay en Inglaterra un lugar al que nunca puede entrar el rey? La respuesta es: el Parlamento. Aquí se nos ocurrió ofra, rotundamente cazabóbica. Descúbrala, si puede, usted también.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 335

Eles y doble ve

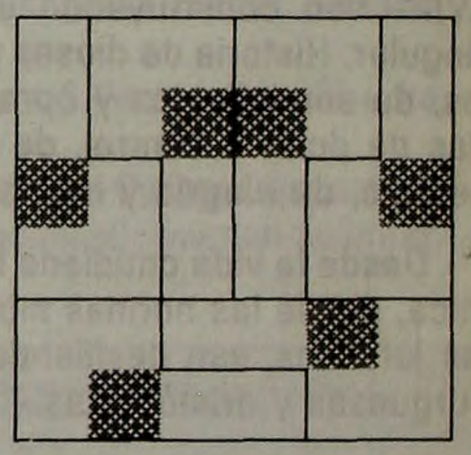


Baldosas



Eles pintadas

A la izquierda, cómo se debe pintar la baldosa ele, y a la derecha, cómo se debe armar el cuadrado de 4x4, para que no haya dos casillas negras tocándose por los lados.



UN PEDIDO

Sospechamos que estos cazabobos ya eran muy viejos en 1944. Estas cosas se transmiten de un modo misterioso, en fiestas, en aulas semivacías, durante la hora del almuerzo: es difícil establecer el origen preciso. Quizás usted sepa de algún cazabobos que nosotros todavía no conocemos y eso nos da mucha envidia: ¿por qué no nos lo cuenta?

No estaría mal que también incluya la solución.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Maradona: redondo, redondo

BOCON SIN FONDO

A *Maradona* le está costando mucho no sólo volver a ser "el número uno", sino jugar medianamente bien. Para colmo, integra un equipo tirando a horrible, que no puede ya, digamos, acompañarlo, llegado el caso. Mucho menos rodearlo, protegerlo, ayudarlo en el juego. ¿Quiénes, con qué recursos? Y eso no puede solucionarlo ni el *"el mejor técnico del mundo"*. ¿O *Bilardo* ya no lo es..?

Aquí es bueno recordar que para el periodismo simplista, o puramente comercial, los problemas de Maradona se habían terminado al concretarse su transferencia al Sevilla. *"El sol vuelve a salir"*, *"Diego retorna y el fútbol se ilumina"*, *"Maradona vuelve a vivir"*. Había encontrado el *lugar tranquilo y sin presiones,* la noche quedaba atrás, el entorno ayudaba, sólo había que esperar... ¿qué? La total recuperación psíquica, física y futbolística. Una pavada. Las prudentes dudas de algunos sólo eran obra de los detractores de siempre.

Hay ahora razones –las mismas de antes– para volver a pensar que el problema del Diego es mucho más complejo. Tanto como puede serlo el de cualquier tipo que vive, sufre, se angustia y tiene barullos en la cabeza. Sólo que en su caso se nota mucho más. Su etapa como jugador parece transcurrir en un presente –¿y un futuro?– simplemente oscuro, o gris a lo sumo. ¿Puede haber un lugar tranquilo, sin presiones –sin sus *propias* presiones y angustias– que lo compense a Maradona de su destino oscuro, luego de haber sido una estrella mimada y fulgurante? Ya sabemos que algunos con menos fama no han podido soportarlo.

Pensar en otra cosa

Si quienes dicen ayudar a Maradona suponen que todo se reducía a que él volviera a jugar, ya pueden ir pensando en algo para cuando inevitablemente *deba* dejar de hacerlo. Si las cosas no pintan muy bien ahora que, mal que mal, la "gran solución" se había encontrado... En tanto, como prueba de que el "lugar tranquilo" no ha logrado equilibrarlo del todo, Maradona –como una necesidad impostergable– vuelve a armar más revuelo *fuera de la cancha* que dentro de ella. Reflotando una discutible y estudiada "mística del grupo", ahora trajo a colación, algo de los pelos, una muy pasada decisión de Redondo: *"No quiso estar en la selección porque dijo que tenía que estudiar, y después vino a jugar a España. Nos clavó una puñalada..."*. (Vaya un sanateo psicológico nuestro: ¿tiene algo que ver con esto la imagen de Redondo, pinta fina de estudiante –aunque tal vez ya no lo sea–, supuestamente más "culto" que un morocho de Villa Fiorito, y para colmo joven y muy buen jugador?)

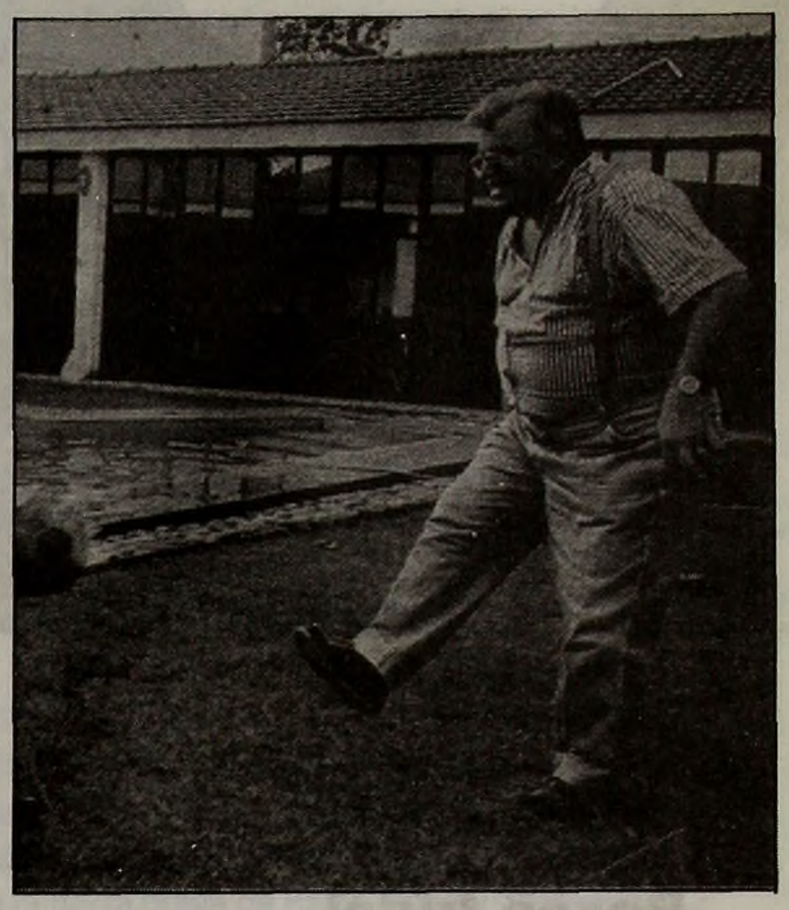
De todos modos, los posibles resentimientos, el difuso afán de revancha de Maradona –ya que afloran a cada momento–, debieran ser encauzados; decimos, si alguien quiere intentarlo. Si aun equivocado es más trascendente hablando, definiéndose, reiteramos algo: puliéndose, en todo sentido, puede ser un dirigente gremial de futbolistas; el creador de un "sindicato internacional" que lo ubique definitivamente donde él pareciera querer estar: *enfrentado a la "patronal" mundial del fútbol.* O, en todo caso, un periodista, un comentarista, si no de lujo, al menos tan famoso como lo fue jugando. Porque en el otro terreno, sólo circunstancias muy favorables podrían volver a situarlo –y obviamente por muy poco tiempo– en el papel de astro dentro de la cancha. ¿Y después?

Bah, dice uno, por esa costumbre de meterse en la vida de los demás...

Tomás Sanz

¿ESTE TAMBIEN?

El reemplazante de Fernando Galmarini en la Secretaría de Deportes es un personaje casi legendario en La Rioja. Menem lo llama "el Gordo".



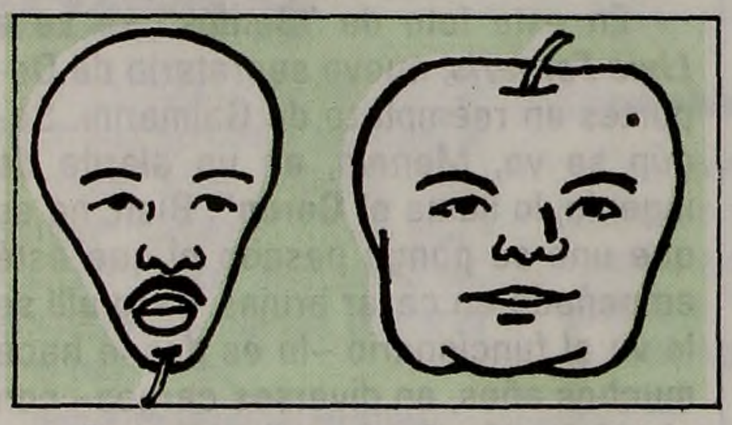
En esta foto de "Somos" se ve a ***Livio Forneris,*** nuevo secretario de Deportes en reemplazo de Galmarini. Según se ve, Menem, en un alarde de ingenio, lo llama **el Gordo"**. Bien, no es que uno se ponga pesado ni que esté empeñado en cazar brujas. Pero allí se lo ve al funcionario –lo es desde hace muchos años, en diversos cargos– con el clásico ***fondo de quincho y parque.*** ¿Es su casa? ¿Es una colonia de vacaciones? ¿Este también tiene quinta y pileta? ***¿O será que uno es un envidioso?***

Ahora sí que puede empezar el año con alegría: todos los Heguy tienen 10 de handicap...

Frutas en el ring
LA PERA MADURA

El japonés Kamiyama y Julio César Vázquez, antes de la pelea. El argentino, ¿no podría hacerse un rebaje de mandíbula?

Boxeo frutal



Con permiso de Lombroso, bosquejamos una analogía tipológica con referencias frutales de ambos boxeadores. *"Perita" Kamiyama* cayó, efectivamente, como fruta madura. *"Manzana" Vázquez* demostró su potencia y su alto contenido de hierro.

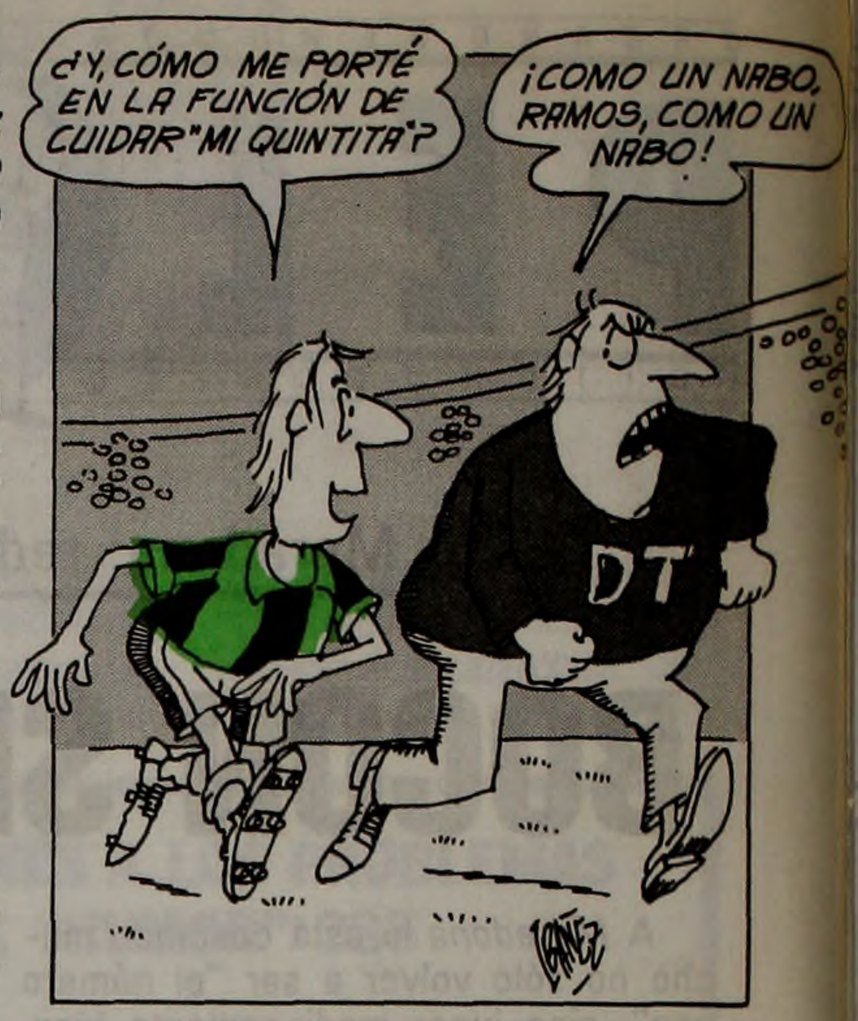
Ahora, en serio

Pese a que ha transcurrido ya un tiempo luego de la pelea, no pasaremos por alto las características brutales –y ya no "frutales"– que mostró de nuevo el boxeo y que dieron origen a nuestra campaña *"Fiambres en el ring"*, hace un montón de años. Infructuosos, porque casi nada hemos conseguido.

En esta ocasión, Kamiyama pareció *"no ser un boxeador con la envergadura suficiente como para enfrentar una pelea por un título mundial"*. Así lo dijo Horacio Pagani en "Clarín". Claro, eso, *después*. Después que el japonés quedó hecho moco. El resto, la fugaz pelea, fue sangriento espectáculo que –otra vez, ¡qué mala suerte!– no fue detenido a tiempo por el árbitro venezolano *Isidro Rodríguez*, un "histriónico", al decir de la crónica. El referí, *"escudado tal vez en el discutible código del boxeo de otorgar todas las chances a quien pelea por un título mundial"*, permitió que Kamiyama siguiera el combate en deplorable estado. Rodríguez estuvo "insensible", se acota, y tuvo la "complicidad del rincón" del japonés. Claro, la tradición de esa raza indica "ganar o morir" antes que abandonar. Si esos códigos son tan discutibles, ¿por qué no los discuten alguna vez en serio?

Por supuesto, Kamiyama no ganó. Y casi se muere. *"Sangrante y obnubilado"*, reaccionó luego de diez minutos, mientras "un frío de estupor nos recorrió a los presentes". (Ahí, cómo conocemos ese "estupor"...) Todo, *"por un exceso imperdonable de los responsables"*.

Claro, esos responsables que nunca asumen su responsabilidad... Porque no creemos que nadie sancione a Rodríguez, ni a los segundos de Kamiyama. Y está bien. Porque la culpa de todo no la tiene el boxeo, sino la Asociación Regional de Fruticultores y Quinteros de Escobar Norte...



Aluvión zoológico

Navarro Montoya en apuros. Eso le pasa por ser el capitán, el rey de los monos, bah.

¡Gran ansiedad!

Continuará el match Argentinos v. River

Como lo indicaron las noticias, el partido suspendido continuará en febrero. **Y el ambiente del fútbol entró en una tensa calma.** Pocas veces un encuentro despertó tamaña expectativa. Por el lado de River, ya se sabe: por la historia, la tradición, todo lo que significa la banda roja. Por el lado de Argentinos, es obvio: por su afán de sumar puntos, por el "hambre" de sus juveniles integrantes, por todo lo que significa la camiseta roja sin banda.

En tanto, **Passarella** no ha querido confirmar su equipo. Hay dudas, cosas para charlar ante la importancia del evento. **Sosa,** el entrenador de Argentinos, guarda la misma reserva, aunque ya aseguró que jugará con la Primera. Faltan muchos días, pero igualmente todo está dado para un encuentro de campanillas.

Atención: a guardar bien sus comprobantes, quienes asistieron al partido anterior. En cuanto a las entradas para presenciar lo que falta del sensacional match, se pondrán en venta muy pronto. **¡A no descuidarse!** En próximas ediciones seguiremos dando detalles.

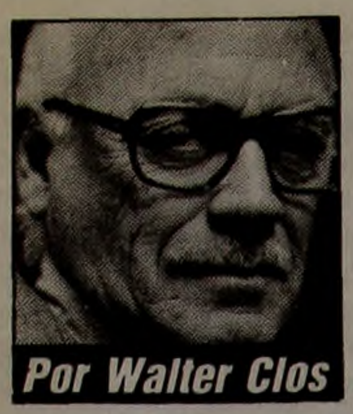
Desafíos

En esta época comienza la ronda de los "técnicos" recién contratados. Y el tiempo renovado de la sanata. **Eduardo Solari** va a Racing, y es **"una nueva esperanza"**. ¿Por qué? Porque es un "corajudo" (?¡), porque nadie le regaló nada, porque promete trabajo y esfuerzo y porque **"Racing es un desafío"**. Si Racing moja algo no será seguramente por Solari, ya que un entrenador no significa **ninguna esperanza especial;** como no lo significó el anterior, por ejemplo. Pero, allí irá la ingenua hinchada de Racing a pagar entrada para ver a la "esperanza" sentado en el banco, y a los gritos.

Y bueno, por eso perdura este **singular gremio de desafiantes...**

PELOTA

"A desalambraaaar... A desalambraaaar..." (Giuntini)



Por Walter Clos

"Olimpia de Oro" al macanazo:

"NO HAY LEY ANTI-VIOLENCIA"

Hola, tío! ¡Feliz año nuevo! ¿Qué novedades tenés sobre la campaña para erradicar la violencia, sobre las barras bravas..?

–Todo sigue igual, Federico: el fútbol, la violencia, las campañas y las comisiones que se forman, las barras y su impunidad...

–Sin embargo, vos dijiste que el día en que se enfrentaban River y San Lorenzo, la policía realizó un procedimiento en el Monumental por infracción a la ley 23.184 "del Deporte". En un depósito encontraron bombas llamadas "de 3 tiros", mangueras, trozos de hierro y palos de hockey como cachiporras. Además, la hinchada ingresaba al estadio con banderas de Boca, de Mandiyú, de San Lorenzo y otras, como "trofeos de guerra". Claro, no se detuvo a nadie...

–Mirá, la policía no detiene a nadie por aquello tan viejo de que "los detenidos entran por una puerta y salen por la otra". ¿Y sabés por qué salen? Te contesto con otro "disco rayado": "Porque el Congreso no sancionó todavía la nueva Ley del Deporte". Y esta respuesta de funcionarios y dirigentes es un verdadero macanazo, un engaño a la gente...

–Pero es verdad que esa ley está detenida en el Congreso...

–No, Fede, la Ley del Deporte existe y está en plena vigencia: es la 23.184 que vos mencionaste. La proyectó De la Rúa, se sancionó el 30 de mayo de 1985 y fue promulgada por el Poder Ejecutivo el 21 de junio de ese año.

–¿Y qué es eso de la nueva ley detenida?

–Es una simple modificación de la 23.184, así lo expresa su texto. Y mientras Diputados no apruebe la reforma, debe aplicarse la que está vigente.

–¿No lo saben los jueces, o la doctora Poerio de Arslanián en el caso de la cancha de River por infracción a esa ley 23.184?

–Habría que preguntárselo a ella, porque esa ley caería a la medida de los hechos descubiertos en River. Reproduzcamos algunos artículos, junto con las reformas a consideración de Diputados:

Artículo 3º: "Será reprimido con prisión de uno a seis años, si no resultare un delito más seriamente penado, el que introdujere, tuviere en su poder, guardare o portare armas de fuego, armas blancas, artefactos explosivos o elementos inequívocamente destinados a ejercer violencia o agredir".

(Reforma): "Será reprimido con prisión de uno a seis años, si no resultare un delito más severamente penado, el que introdujere, tuviere en su poder, guardare o portare armas de fuego o artefactos explosivos". A simple vista, más leve que el original. Vale subrayar también que si los efectivos policiales hubieran esperado un poco (¿por qué no esperaron?, linda pregunta ¿no?) sin duda cazaban con las manos en la masa a toda la barra brava de River cuando fueran a buscar las armas que usarían para las agresiones.

Artículo 4º: "Serán reprimidos con prisión de un mes a tres años, siempre que no correspondiere pena mayor, los dirigentes, miembros de comisiones directivas o subcomisiones, los empleados y demás dependientes de las entidades deportivas que consintieren que se guarde en estadio de concurrencia pública armas de fuego, armas blancas, artefactos explosivos o elementos inequívocamente destinados para ejercer violencia o agredir". Y te aclaro que la única "reforma" a este artículo consiste en que el nuevo texto dice "en el estadio", en lugar de "en estadio"...

–No jodas, tío...

–Los que joden son los que no quieren acabar con la violencia porque curran con ella. Si la ley se aplicara, con o sin reformas (que no son tales), hoy estarían con prisión preventiva, o al menos asustados, tanto los de la barra brava de River –los mismos que el domingo siguiente hicieron que en Ferro se suspendiera el partido contra Argentinos Juniors– como los directivos y todos los que consintieron que en el depósito River se guardara el arsenal encontrado.

–¿Tampoco se apresó a nadie por lo de las entradas falsas?

–Andá a preguntarles a los jueces de Lomas de Zamora...

–¿No tenés miedo a un juicio por injurias?

–Sí, tengo miedo, porque para las injurias no hay ninguna ley en vías de reformas...

DANTE PANZERI ESTOMAGOS Y ALMAS

"Tan sincera como dolorosamente debo confesar con la mayor de mis convicciones que éste es un país sin arreglo. Vivir bien aquí será estomacalmente posible, pero vivir bien para quienes sueñan con una armonía entre el Derecho y la Justicia será espiritualmente imposible más allá de nuestros nietos."

"La incomodidad del alma es tan grande como la comodidad del estómago. A nadie parece interesarle el uso de una carta de crédito que el país tiene abierta para el que se atreva a poner de moda la ética y la decencia diciéndoles ¡basta! a todos nuestros tradicionales vicios. Cuando ese atrevido aparezca, mueren aquí todos los 'ismos', por muy populares que sean, en no más de seis meses consagrados a la legalidad y el orden."

"El fútbol se ha convertido en un desacatado permanente de la Ley, en un instrumento de dolos autorizados, en una carga pública que la sociedad tiene que soportar porque el Estado le tiene miedo a la fuerza popular del fútbol. Estas son todas cosas ya sabidas, pero que en cada día que pasa esas aberraciones insolentes sean cada vez mayores, es cosa que no puede comprenderse a medida que más pobres estamos, que marchamos más hacia la miseria. Esto pareciera, como en el auge del vicio, que es consecuencia de eso mismo, de la mayor pobreza, ante la cual parece tácito admitir que menor debe ser la decencia..."

(De ***Burguesía y Gangsterismo en el Deporte***, editado en octubre de 1974).

W.C.

Hoy:

LEILA AIDAR

(periodista del noticiero de ATC)

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

En su momento, las lenguas viperinas y bífidas (en algunos casos trífidas), de varios colegas "que no tienen otra cosa mejor que hacer" arriesgaron que la "cara nueva" de Leila Aidar en ATC obedecía, básicamente, a su (ejem) **profunda relación** con el presidente Menem.

Pero **Leila,** en lugar de escucharlos, sí tiene algo mucho mejor que hacer: **chuparle las medias al doctor Menem.**

"Menem es un hombre muy envidiado, mucho más cuando está rodeado de mujeres. Yo soy oficialista porque él es una persona admirable."

La convicción de nuestra periodista con respecto a "ser oficialista" porque el doctor es una persona admirable, nos conmueve.

"En la vida hay que jugarse por alguien. La personalidad del Presidente es impactante. Lo que hizo a nivel económico es admirable."

"Menem es un tipo admirable. Viajé bastante a su lado y con él aprendí muchísimo. Tiene magia cuando habla y siempre logra que lo escuchen. Impuso un estilo distinto entre los presidentes..." ("Caras", 23/12).

Está bien, Leila, está bien. Ya entendimos. Pero advierte que somos más magnánimos que "Caras" a la hora de darte el premio a tu succión descomunal. Ellos titulan **"Fanática de Menem",** así nomás. Nosotros te condecoramos como **"Chupamenem mayor de la quincena".** No, no hay nada que agradecer. Que lo disfrutes.

CHUPAMENCIONES

¡Tuvimos chupada Navideña!

"¡Juntos!" titula "Gente" su edición del 31 de diciembre dedicada a ponderar las bondades de la Nochebuena del Presi con su ex esposa y sus hijos, en la residencia de Omar Yoma en Vicente López. La "cronista" destacaba para la ocasión fue la señora **Martha Wierzbicki Posse,** quien –dicho sea de paso– debe haber manducado como los dioses... y chupado sidra y champaña en tales cantidades que –nobleza obliga– se ha sentido compelida a agradecer tanta succión... **con otra succión mayor.**

"El Presidente... en realidad aprovechó y se sacó el traje de funcionario por unas horas: sonreía, hacía chistes: en fin, el Menem más puro..."

"El Presidente en persona, viendo a la cronista de 'Gente' sin su porción (de torta), invocó su autoridad y la obligó a comer."

"¡BASTA, PRESIDENTE!"

Si hay algo que nunca soporté de chica es la pirotecnia Claro que esta vez, no era mi hermano el que me tiraba los cohetes. El presidente Menem, con su clásica intuición, se dio cuenta de mi cara de horror la primera vez que sonó un cohete a mis pies. Al primer descuido, comenzaron a explotar en mis cercanías. Solo atiné a decir: *"Doctor Menem...por favor, basta. No sea malo"*. Sonriendo, contestó: *"De chiquito era más malo"*. Me salvó Zulemita. Claro, ella tenía más confianza. Y directamente le lanzó un *"Basta, Papá!! Si me quemás el pantalón te mato"*. Papá Menem puso sus manos en el bolsillo, hizo un mohín y mientras miraba hacia otro lado, insistía: *"Yo no fui"*...

MARTHA WIERZBICKI POSSE

La "cronista" de "Gente", según ella misma cuenta, se horrorizó cuando el Presidente le hizo explotar un cohete en los pies. "Menem, con su clásica intuición" –acota– "se dio cuenta de mi cara de horror". Mirá que hay que tener intuición...

Ay, ay, este Presidente nuestro.

Ay, esta Wierzbicki Posse.

Tiene el honor de ingresar a nuestra Tabla De-Votos. Entraaaaa otroooo...

TABLA DE-VOTOS

Armando Gostanián	136
Carlos Saúl Menem	136
Mirtha Legrand	126
Susana Fontemacchi	126
Maya Swarovsky	125
Guillermo Vilas	124
Bernabé Arnaudo	120
Susana Giménez	119
Oscar Spinosa Melo	119
Leila Aidar	115
Andrés Antonietti	114
José Luis Manzano	113
Erman González	113
H. García Belsunce (h)	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Nicolás Leóz	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Daniel Scioli	109
Carlos Sergi	109
Roberto Galán	109
Jacobo Winograd	109
Lalo Schiffrin	109
Julio Ricardo	108
Vitorio Gassman	108
Daniel Tinayre	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Henry Kissinger	105
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo Guerrero Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Martha Wierzbicki	99
Silvio Soldán	99
Nino Benvenutti	98
Paul Anka	97
C. Navarro Montoya	97
Jorge Antonio	96
Augusto Pinochet	96
Anthony Quinn	96
Roberto Jalit	95
Mario Pergolini	94
María Julia Alsogaray	94
Alicia Betti	93
Ante Garmaz	93
Roberto Giordano	93
David Rockefeller	92
Miguel Najdorf	92
Carlos Perciavalle	91
Rolando Hanglin	91
Mauro Viale	91
Antonio Vanrell	91
Mario Mactas	91
Alejandra Oviedo	91
Eduardo Bauzá	91

Envíe usted también su chupavoto a *Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842/1095 Capital.* ¡Hay un chupamenem muy cerca suyo! ¡Descúbralo!

Estampas Bíblicas

"El San Turrón de Béliz"

(1415-14...?)

Misionero oriundo de Ubeda, que ejercitó su vocación en tierras de moros, sobre todo en las Cortes. Mostró gran predilección y empeño por adornar con inexistentes virtudes el hablar de los contrahechos, súcubos y enanos, tratando de inculcarles el arte de la escritura, pulir sus modales y hacerlos socialmente aceptables. Pero el trato constante con ellos deterioró su fe en Dios, y al poco tiempo formaba parte del mismo rebaño al que había querido dignificar. Los endemoniados lo aceptaron con regocijo, y en prueba de amistad agregaron la partícula "El" a su nombre. Para entonces, la oscuridad había caído sobre su figura y nadie sabía si servía a Dios o al Diablo. Aún hoy, el Vaticano no sabe qué hacer con él...

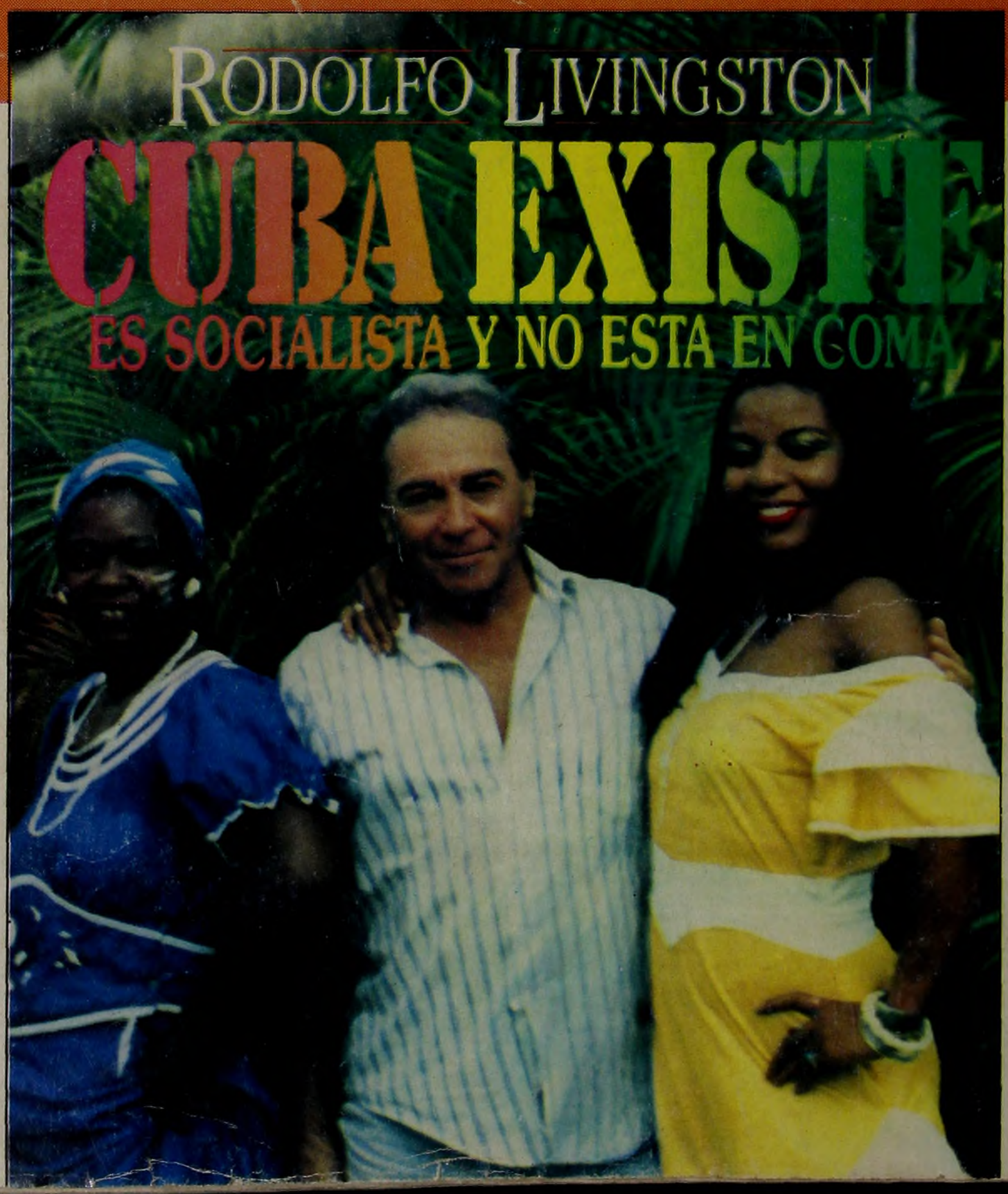
SI UD. SIENTE VERGUENZA POR LA POSICION POLITICA SUSTENTADA POR NUESTRO PAIS SOBRE CUBA.

DEBE LEER ESTE LIBRO.

Rodolfo Livingston nos cuenta cómo es y qué hace Cuba hoy, a través de una obra multicolor que parece condensar el ritmo y la diversidad caribeña, sus pasiones, sus luchas, su naturaleza y su alegría.

CUBA EXISTE, ES SOCIALISTA Y NO ESTA EN COMA es como un álbum de viaje, una guía de sus centros vitales y sus pasiones. Y, sobre todo, es una observación de los cubanos, allí donde late su corazón.

El bloqueo, la libertad de prensa, el árbol que camina, cartas, nombres, historias, direcciones y hasta recetas de cocina, integran esta obra excepcional y conmovedora.



RECORTE POR LA LINEA DE PUNTOS Y USE COMO SEÑALADOR.

RECORTE A CUTE