

HUMOR®

Revista Semanal de Ediciones
de la Urraca
Nº 340 - Enero de 1993
\$ 4 (EDICION
"PLAN SOCIAL" DE
100 PAGINAS)

Freddy Storani:
"Con la ropa de
Manzano me sentiría
un mamarracho"

El "negocio" de
privatizar
los Casinos

Exclusivo:

Menem, tapa de
"Rubiolandia"

San Luis:

Siguen las
amenazas a
J. Emma

La noche de
bodas de Béliz

Lestelle es
un vuelo de ida



¿Ambiente humano?

COLERA LESS

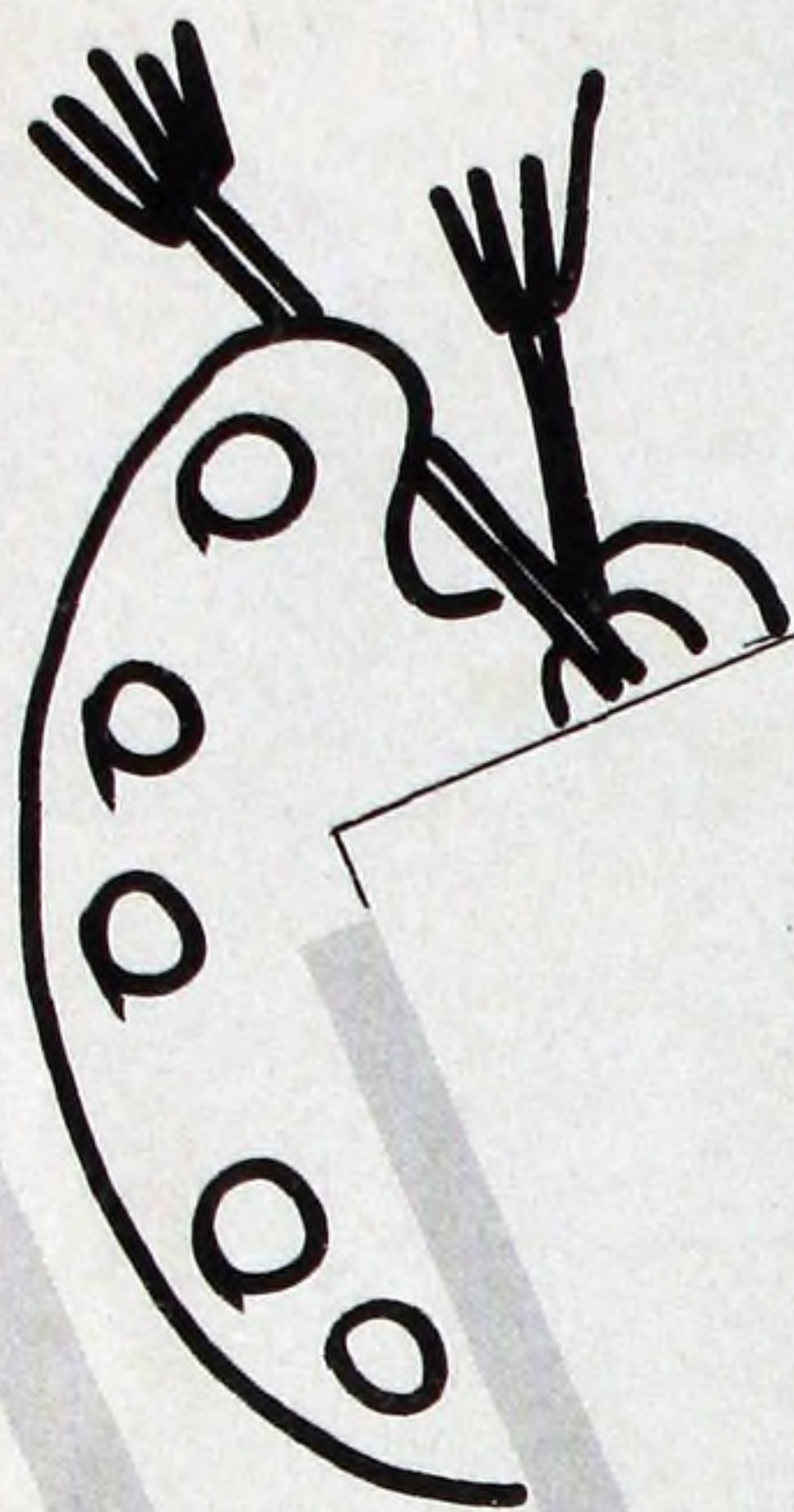
Plan Social de
Veraneo
Riachuelo Tour



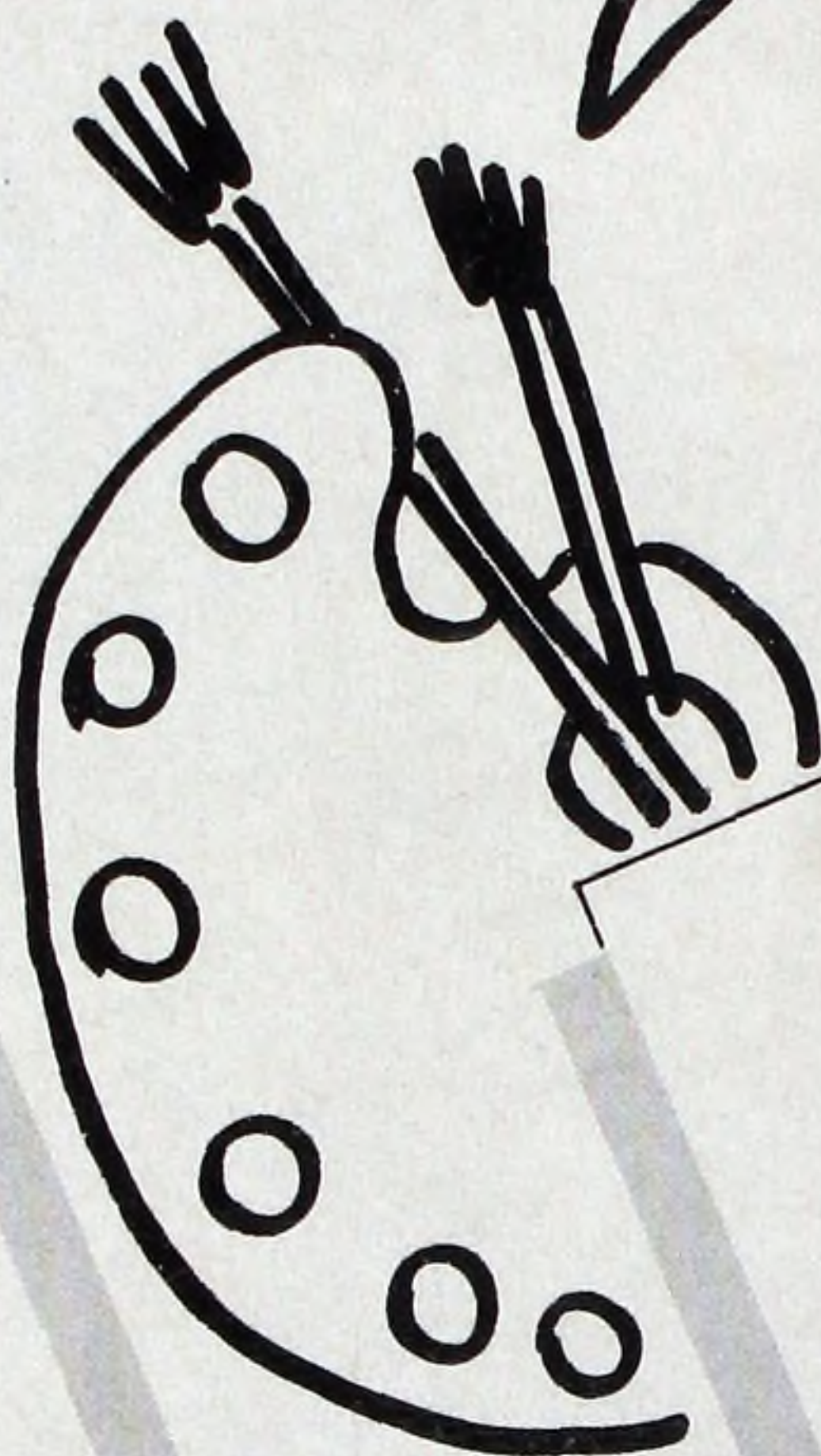
Col. 11.273



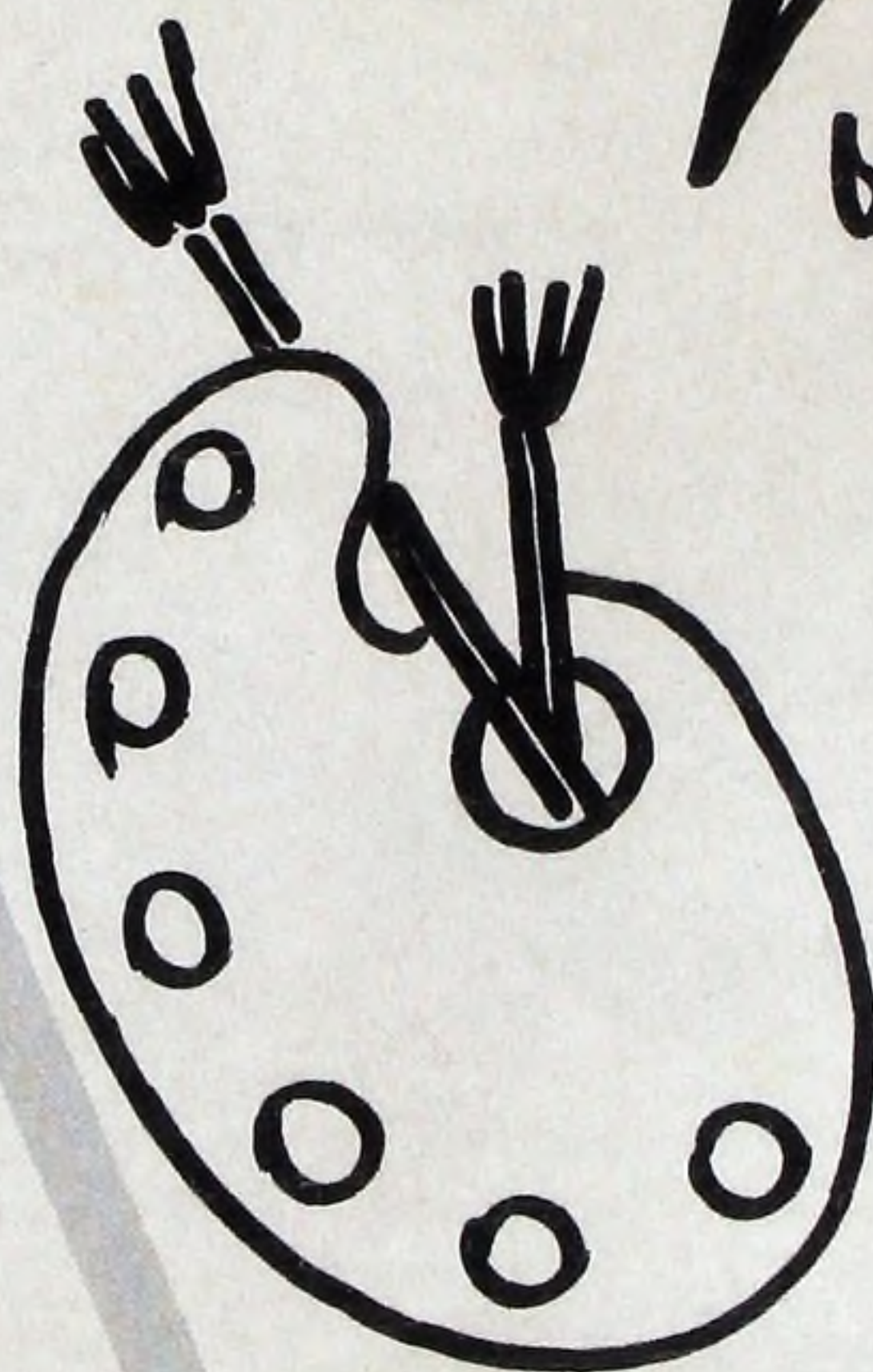
caric. 4'92-



Paleta



Pintor



Van Gogh!!

PICTIONARY, cuatro líneas y que te entiendan



Lógicamente de **edukit**

"Limpialo pronto, que quiero nadar ahí", le pidió Menem a María Julia

Plan Social de Veraneo

RIACHUELO TOUR

Ahora, con el anuncio de los planes sociales, ¡vacaciones para todos! Porque mira que es lindo mi país, hermano... No se nota, pero es lindo. ¿Para qué ir al exterior, si con la ayuda del Gobierno los carecientes podrán aprovechar tanto balneario desperdiciado que hay en el país, hermano? ¡Haga "cólera-less"!

Dibujos: Ceo



SEÑOR, BENDICE Y PURIFICA ESTAS AGUAS...

EL SEÑOR PUEDE SER, PORQUE LO QUE ES YO, DIFÍCIL...

FECHA 21 ABR 2006

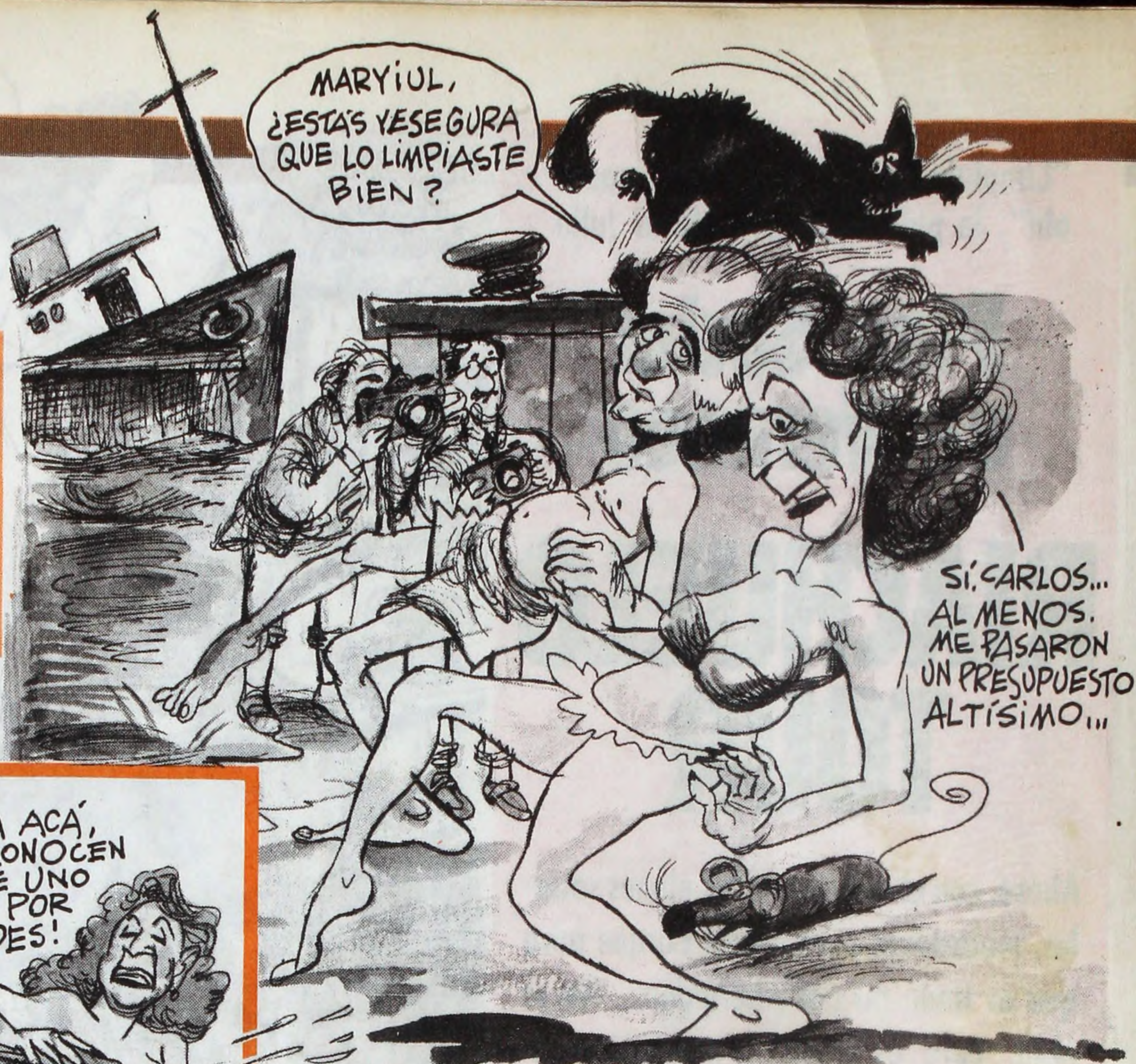
COLECC Nº 11.273

INAUGURACION PLAN SOCIAL DE TURISMO



María Julia, monseñor Quarracino y Béliz, el día del arquero en que se habilita el Nuevo Riachuelo, limpio e impoluto. La reacción de Quarracino la mostramos en otras páginas, en otro testimonio gráfico. Pero sus temores no se justifican. Si se pudo abrir el mar Rojo, ¿cómo María Julia no va a tener éxito en el Riachuelo?

"¡Quiero nadar ahí dentro de dos años!", la emplazó Menem a María Julia, según los diarios. Pero si aspira a seguir después del '95, será mejor que lo piense bien. ¿O es pedirle mucho?



Con la atención a los empetrolados del PAMI puede haber problemas. No se respeta ni la última voluntad...



El plan de María Julia incluye a los niños. ¿Qué mejor que tomen contacto con el ambiente humano?

¡VAMO, EL
PLAN "CAJA CHORI-PAN"
SÁNGUCHE GRATIS...!



También en la "Costanegra Norte": Habrá elecciones, hay plan social... Si los radicales tenían su sistema, Menem tiene el suyo. ¡Veranee gratis en "Punta Diarrea"!

¿ME DAS UNA CAJA CHORI-PAN?

TENÉS QUE ESPERAR UN MINUTO, TENÉS...



El plan incluye el Reconquista: Ese río tan criticado, tan vilipendiado... De yapa, María Julia también lo limpiará. Y habrá planes para todas las obras sociales, incluidos gastos de sepelio...

¡NO, CHE, NO SON OBRAS SOCIALES. SON LOS DESPERDICIOS DE CADA INDUSTRIA!



ULTIMO MOMENTO
NOTICIAS DE MIERCOLES



RIMA MERECE UN SONETO

Un tipo audaz apellidado Rima planificó cierto curro portentoso: el afano mayor de la Argentina por un fangote sumamente grosso.

Si rima es todo lo que bien entona acompañado el verso que culmina, funcionó tan acorde la intentona que debemos afirmar que Rima, rima.

Y si catorce líneas dicen que es soneto a treinta palos llegó el importe neto aunque haya algún billete que se pierda.

Golpe que, en suma, fue como un poema, hoy muchos sentirán enorme pena si es que a Rima le va como la mierda.

T.S.

El juez federal Néstor Blondi identificó al cabecilla de la banda que estaba al Banco Central en 30 millones de pesos como Carlos Alberto Rima, alias "Tito", de 40 años, quien se encuentra prófugo

"E lucevan Lestelle..."

LOS TITULARES VERSUS EL SECRETARIO

CUATRO AÑOS TRABAJANDO POR LA VIDA
CAMPAÑA "SOL SIN DROGRA IV"

Por cuarto verano consecutivo, en Mar del Plata y en la costa atlántica de la provincia de Buenos Aires, la Secretaría de la Vida sale a la calle para ponerse en contacto con usted. Durante febrero, profesionales y jóvenes voluntarios atenderán sus consultas e inquietudes en los stands de la Secretaría, o durante caminatas por la playa distribuyendo material informativo. Desde 1989, cada campaña de verano ha permitido tomar contacto con más de un millón y medio de

Viajó Junto al Resto de su Familia Hacia Mar del Plata Para Descansar por el fin de Semana
"VOLO" LESTELLE EN EL TANGO 04

TODMAN DICE QUE SE QUEDARÁ "TODO EL TIEMPO QUE PUEDA"

El embajador de los Estados Unidos en la Argentina, Terence Todman, aseguró que se quedará "todo el tiempo que pueda" en este país, hasta tanto la administración del electo presidente Bill Clinton decida sobre su futuro destino en el servicio exterior de su país.

Ante la consulta de la prensa, Todman dijo que su futuro "no depende de él" sino de la decisión que tomen las nuevas autoridades de los EE.UU. Emprecó ratificar que las relaciones entre ese país y la Argentina "no cambiarán" cuando asuma

Si hasta ahora algún argentino abrigaba dudas respecto del límite en las atribuciones de los funcionarios públicos, hoy pudo quedar demostrado que ese límite no existe, o que acaso va bien más allá de lo que la imaginación permita suponer. Esta mañana, en el aeropuerto metropolitano Jorge Newbery —sector militar— a bordo de un avión presidencial, el avión presidencial Tango 04 —cuyo empleo, es obvio, sólo corresponde a la labor oficial— era usado por un alto funcionario para trasladarse a descansar a la ciudad de Mar del Plata, con toda su familia.

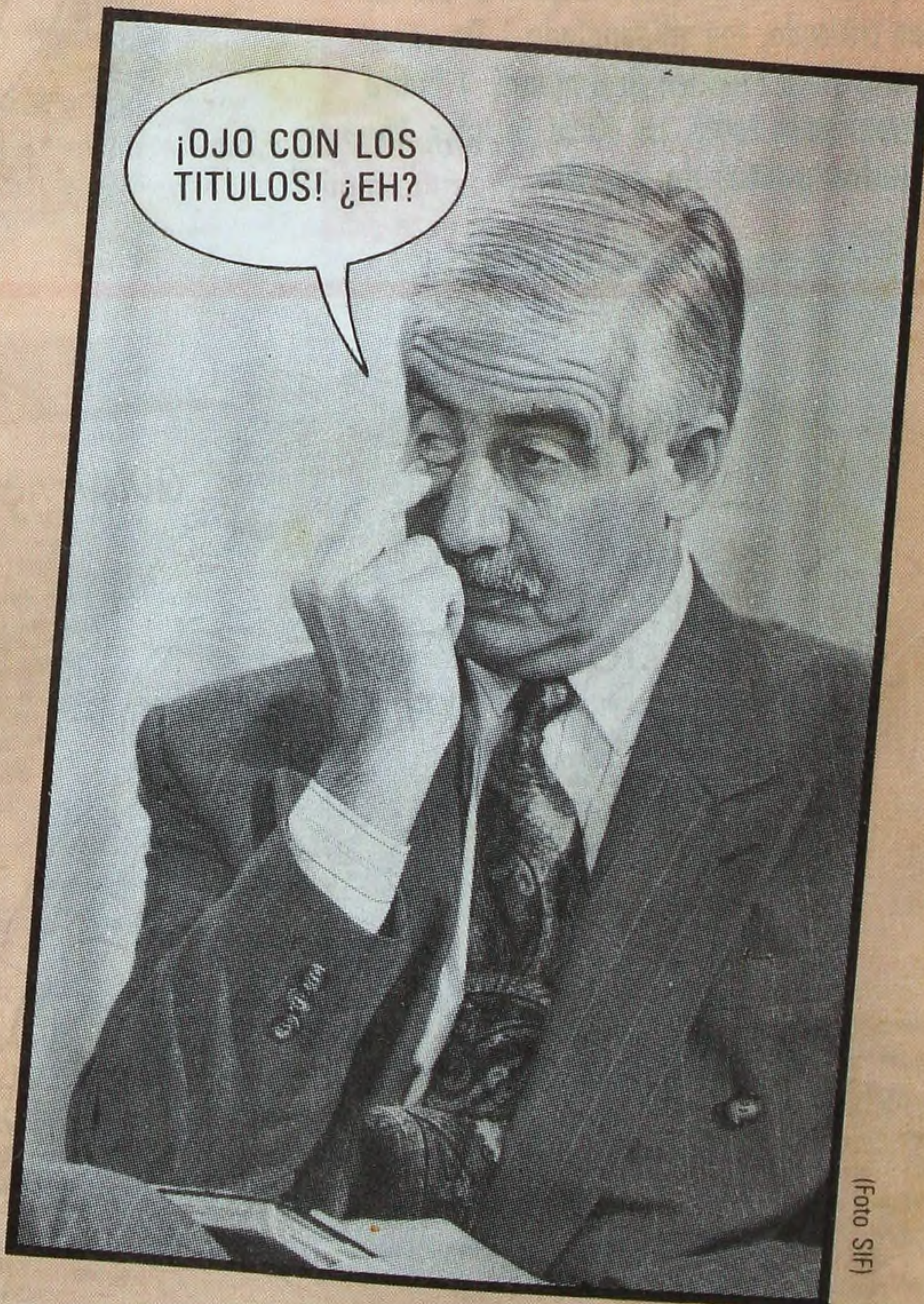
Si por ventura, en estos días aún se puede invocar aquello de "predicarse con el ejemplo", no fue el del funcionario un parámetro de conducta ejemplar. Vestido con ropa deportiva, deportiva, y con bolsos y un par de raquetas de "paddle" en su mano, Lestelle apareció en el sector de embarque, junto a sus dos hijas y esposa, y cuando fue interceptado por la prensa, respondió: "No, Na. No puedo brindar ningún tipo de información". Así, sin disimular la aparente felicidad que le tributaba el hecho de ir a descansar

cuando era evidente que lo estaban esperando buenas horas de descanso de fin de semana en una de las ciudades más populares de la costa. Por supuesto, siempre está la posibilidad, de que lo visto fuera un "operativo". Consultado al respecto por periodistas de una emisora radial de gran audiencia, el vocero de Lestelle admitió que el alto funcionario se tomó "unos días de descanso" en Mar del Plata. Pero dijo que la nave no había sido fletada por él, sino por el jefe de la Casa Militar, general Rearte (no se sabe con qué presupuesto).

Ya sabemos que Alberto Lestelle, secretario de la Lucha contra la Drogadicción y el Narcotráfico, siempre es noticia. Ya sea porque zamarrea a un comerciante que no quiere dejar un local, ya sea porque algún arrepentido lo involucra, ya sea porque se toma el avión presidencial para irse con su familia a Mar del Plata. Pero a juzgar por estas dos muestras, parece que los titulares de los diarios se han confabulado contra el funcionario. En "La Nación" del 3 de enero, alguien convirtió el título de la campaña "Sol sin dro-

ga IV" en un trabalenguas. Y en "Crónica" del 8 de enero, la jugarreta fue doble. El título ha encomillado el verbo "voló", con siniestras intenciones. Y en el subtítulo que aparece a la izquierda, sobre fondo negro, más abajo de la volante que dice "Viajó junto al resto de su familia hacia Mar del Plata para descansar por el fin de semana", se puede leer: "Todman dice que se quedará todo el tiempo que pueda".

Como dice nuestro compañero Maicas: si éstos son los titulares, ¿cómo serán los suplentes!



(Foto SIF)

FENOMENOS ARGENTINOS

¿QUIEN ES CAROLINA PELERITTI, DIOS MIO?



si te enganchaste con alguien o se guís con tu propio camino...
—Mirá, yo me estoy preparando para un año muy fuerte, con muchas novedades. Voy a seguir como modelo, pero intentaré darle un giro creativo a mi carrera. Estoy estudiando teatro, voy a hacer algo por televisión, me entusiasma el cine. Quiero abrirme a otras formas de expresión. Lo necesito. Para proyectar y ordenar todo eso, necesito la paz de la chacra. ¿me entendés? Por eso, todas las mañanas me hago el desayuno, aso corderos

Los recortes son de la revista "Gente" del 7 de enero, que dedicó las cinco primeras páginas a una señorita apellidada **Peleritti**, bajo el sugestivo título de "¿Qué te pasa, Carolina?".

Pero lo de "Gente" no es único. Toneladas de papeles de diversas revistas se vienen dedicando, en los últimos meses, a esta chica de cintura fina y glándulas mamarias enormes, sin un gramo de siliconas. Cientos de notas se han escrito y miles de fotos se han sacado y reproducido, para enterarnos de vida, milagros y obra de **Carolina Peleritti**.

Y ya es hora de que lo digamos con todas las letras: estamos hasta acá de **Carolina Peleritti**. Estamos podridos de **Carolina Peleritti**. Estamos reputrefactos de **Carolina Peleritti**. Estamos recontrarremilpodridos de **Carolina Peleritti**. Estamos súper-hiper-archi-poli-mega-ultraputrefactos de **Carolina Peleritti**. Y de las notas de **Carolina Peleritti**. Y de las fotos de **Carolina Peleritti**. Y de las noticias sobre **Carolina Peleritti**.

¿Qué hizo, mi Dios, qué cornos hizo **Carolina Peleritti** para merecer ese monstruoso centimil..? Estar buena, parece como poco. Estar refuerte, resulta motivo escaso. Tener dos lolas monumentales, no aparenta ser mérito suficiente.

Entonces... ¿quién es **Carolina Peleritti** para que todos los medios se ocupen de ella como si fuera la **Reina de Saba** y sus alrededores?

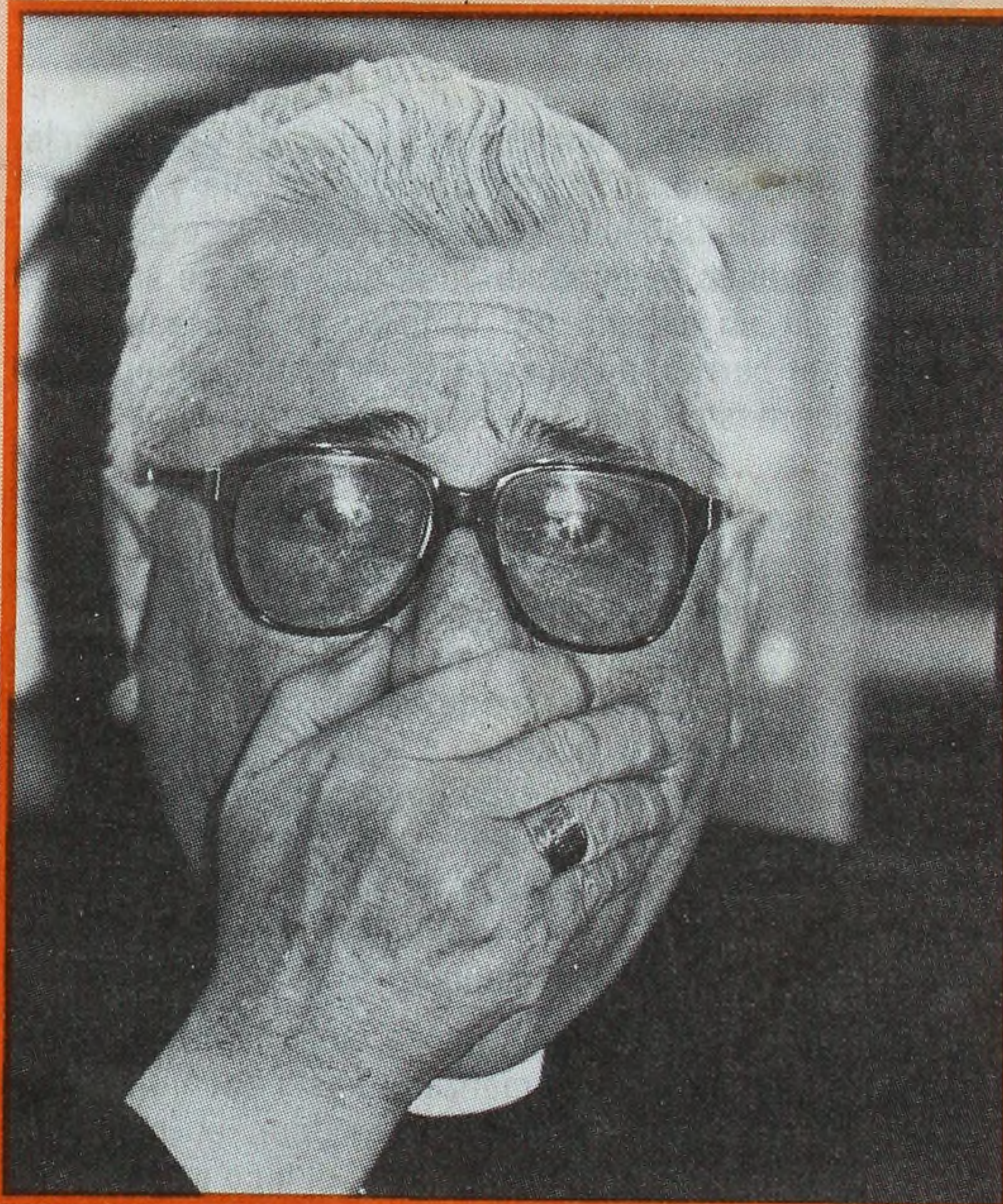
Si este angustioso interrogante no se devela con prontitud, no nos quedará otro remedio que ubicar a **Carolina Peleritti** y hacerle un reportaje.

De entrecasa PARA GENTE DE LA SEGUNDA EDAD

Nuestro barbado colaborador Jorge Barale continúa realizando durante este año sus ya clásicas reuniones entre SUELTOS Y SUELTAS (nada de SOLOS Y SOLAS), para gente entre los veintitantos pirulos para adelante. Esta vez la cosa se realizará el sábado 23 de enero a las 22.30 horas en un boliche denominado "Bureau" y ubicado en la calle San Martín 430, casi esquina Corrientes, en pleno microcentro de la Capital. Pueden concurrir todos aquellos o aquellas que deseen pasar un rato ameno, y además gratis (como si esto fuera poco). Por ataques de timidez, reserva o excesivo conservadurismo, se puede telefonar al 88-1804, en el que todas las dudas serán evacuadas. Eso esperamos.



MONSEÑOR COMPADECIDO



Notable instantánea lograda por los fotógrafos de la Agencia SIF, en el preciso instante en que Antonio Quarracino se enteraba de la tarea urgente que el Gobierno le encargó a María Julia Alsogaray. "Si purifica el Riachuelo en novecientos días, es un milagro de Dios", comentó el Cardenal muy preocupado.

F.M. 88.7 La Tribu

* Detrás de las Paredes *

Sábados 10 a 11 hs.

• Libros / Arte / Creación •

ULTIMO MOMENTO NOTICIAS DE MIERCOLES

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Año nuevo, neuronas nuevas; era nuestra esperanza secreta. Sin embargo, las bocazas de los integrantes del equipo que pergeña esta revista continúan, impunemente, desgranando barbaridades. Estas son las frases

ganadoras de los primeros días de 1993.

PRIMER PREMIO:

"Yo soy medio manco: de una mano sí, y de la otra no." (Claudio Echevarría, de Archivo)

PRIMERA MENCION:

"Yo me había ido y pensé que estaba." (Gloria Guerrero)

SEGUNDA MENCION:

"Vino la mitad, sí; porque la otra mitad no vino." (Daniel Caputo, de Coordinación)

Dejame un rato más y
traéme un whisky, gallego

Señor farmacéutico, su turno

Cualquiera sabe que existen varias farmacias que atienden todos los días, todos los meses, a toda hora y por toda la eternidad (nos vienen a la memoria varias "Día y Noche" sobre la avenida Cabildo, la de Jujuy al 500, etc.), pero tamaño sacerdocio químico no quita que, más de una vez, debamos salir un sábado por la tarde en busca de una farmacia "del barrio" de puertas (o ventanita) abierta, en lugar de tomarnos un colectivo hacia inciertos parajes lejanos.

Así las cosas, se sabe que una farmacia *cerrada* tiene un indicador de nobles proporciones donde se indica, día por día, adónde recurrir en las cercanías. Pero resulta que últimamente ese "indicador" brilla por su ausencia o está sepultado e ilegible entre cajas de pañales y dentífricos de oferta. En su reemplazo, pegados a la pared o a la vidriera con cinta scotch y en un *collage* desprolijo, pueden leerse astrosas fotocopias que señalan, con gruesos trazos de marcador, el nombre y la dirección de una farmacia de turno. Que no siempre está en los alrededores de la farmacia cerrada que hemos ido a consultar.

Emperrados en no caminar quince cuadras hasta "la de la fotocopia", recorreremos la manzana hasta encontrar otra farmacia *cerrada* que *tampoco* cuenta con el indicador reglamentario ni con opciones. En ésta, el loco pegador de fotocopias también ha cometido su estropicio, pero varios de sus cartelitos han sido *arrancados*: comparte la pared con otras fotocopias de otras farmacias de turno que tampoco quedan cerca.

Finalmente, luego de cuatro o cinco cuadras transpiradas sin rumbo cierto ("no puede ser que la única farmacia de turno quede tan lejos de acá") aterrizamos en una vidriera que *sí* tiene cartel indicador como corresponde. Allí puede leerse que la farmacia de turno más cercana está situada a *dos cuadras* de donde iniciamos nuestro safari. Es decir, a *siete cuadras* de donde nos encontramos ahora.

¿Por qué votamos a Hipócrates, esa farmacia de turno *no* estaba indicada en su farmacia vecina a dos cuadras, y sí promovían "la otra", a un kilómetro de distancia? ¿Estamos frente a "La Guerra de las Fotocopias Pegadas en la Pared"? ¿Qué hacemos si estamos en una emergencia?

¡Oiga, señor! ¡Su turno! (Pero avise...)

¡ACA NO HAY HAMBRE!



Ya se notan los primeros beneficios del plan social.

¿PARA QUE MAS?

TENEMOS EL CAJON
QUE UD. NECESITA...
Y 55 MODELOS MAS

\$4,50

\$3,00

\$2,50

Capital: Bahía Blanca 2057 - Tel.: 566 9769/2673/3516/3532/2021/1400. Fax: 566 9770.
Victoria: Av. Pío del Río Horta 1000 - Tel.: 566 9770/2673/3516/3532/2021/1400. Fax: 566 9770.

La empresa "Fundimetal", con justicia, hace gala de su gran variedad de mercadería. Pero, una pequeña observación en cuanto a su publicidad: si tienen el cajón que yo necesito, ¿para qué quiero los otros? Ah, claro, hay clientes que necesitan otro modelo. Pero también estarán leyendo que allí tienen "el que ellos necesitan". ¿Para qué anunciarles que en el negocio venden el que yo necesito? Terrible paradoja filosófica que no nos deja dormir.



¡GRANDE, MOBY!

BLANCA CURI TIENE QUE CAMBIAR DE ASESOR



harán zozobrar sus intenciones electorales. Otro de los problemas que seguirá vigente, hasta el primer semestre de 1993, es la intervención oficial a la provincia de Corrientes instaurada por Claudia Bello.

Los bandos en pugna agotarán todos sus recursos dialécticos, para imponer su decisión final, pero todo me indica que la nueva elección se realizará en 1993, pese a los recursos jurídicos interpuestos por el senador autonomista José Romero Feris. Otro de los puntos álgidos a tratarse en el presente año, es el diferendo limitrofe con

En lo que respecta a José Luis Manzano, ministro del Interior, logrará sortear todos los obstáculos políticos, consolidando también su imagen, junto a la de Eduardo Duhalde, el gobernador bonaerense y ex vicepresidente de la Nación.

Por su parte la UCD verá mermada su cuota de poder...

A fines de noviembre, fue lanzado en Buenos Aires el librito "**Horóscopo 1993**", subtítulo "**Con las predicciones de Blanca Curi**" (que ya no es de Gómez, sino de Arraiz).

Sin necesidad de llegar al '93, las "videncias" de la notoria pitonisa comenzaron a convertirse en piezas de humor. En las páginas 176 a 178, dedicadas al panorama político nacional, aparecen dos predicciones que hicieron "pifff" antes de comenzar el nuevo año: una está referida a **José Luis Manzano** y la otra a las elecciones en **Corrientes**.

Sospechamos que releer este librito a fines de 1993, puede resultar sumamente jocoso. Si así empieza...

El espacio
que separa
la realidad
de las
noticias



Enrique Vázquez

DE 8.30 a 10

POR RADIO **SPLENDID 990 AM**



LOS SECRETOS
DE LA CULTURA
DESCUBRALOS
CON
LA MAGA

cine en t.v.

noticieros

barriales

video clips

teatro

documentales

u

t

o

p

í

a

Si usted vive en
Flores, Floresta,
Mataderos, Paternal,
Villa del Parque, Villa
Luro o parte de
Caballito

SINTONICE
T.V. CANAL



Una nueva
forma de
comunicarnos

De lun. a jue. desde
las 19. Sab., dom, y
feriados desde las 17.

ULTIMO MOMENTO NOTICIAS DE MIERCOLES

Lo que tuesta, vale
El "London"
¿será de la
Thatcher?

LONDON CITY BAR S.R.L.
AV. DEL MAÍO 559 CAP.
CUI 30631204/12
I.V.A. 15% INSCRIPTO
A CONSUMIDOR FINAL

08.01.93 2773 2

ESP.CO/QU/T 3.80

ESP.CO/QU/T 3.80

REC.TOSTAR 1.00

REC.TOSTAR 1.00

EFFECTIVO 9.60

En la esquina de Avenida de Mayo y Perú, abre sus fauces un atractivo boliche denominado pomposamente "London City".

Pues bien: allí penetró incautamente nuestro jefe de personal, con la sana intención de comerse un par de sándwiches de cocido y queso, como para engañar el estómago hasta la noche. Se sentó, calibró el ambiente y esperó al mozo. Cuando éste acudió, pidió una cervecita y dos especiales de figaza con jamón y queso. El camarero le preguntó si los quería tostados, y a nuestro compañero de labor le pareció una sugerencia acertada.

Pero cuando recibió el ticket por los dos tostados, la sonrisa huyó de su rostro con rumbo desconocido. Según podéis apreciar -el ticket no nos deja mentir- el precio de cada "especial" ascendía a \$ 3.80. Pero la acción de pasarlo por la tostadora, costaba \$ 1.00, o sea un dólar. O bien, diez lucas viejas.

¿Habrá aumentado tanto el gas? ¿O Margaret Thatcher estará oculta detrás de la caja?

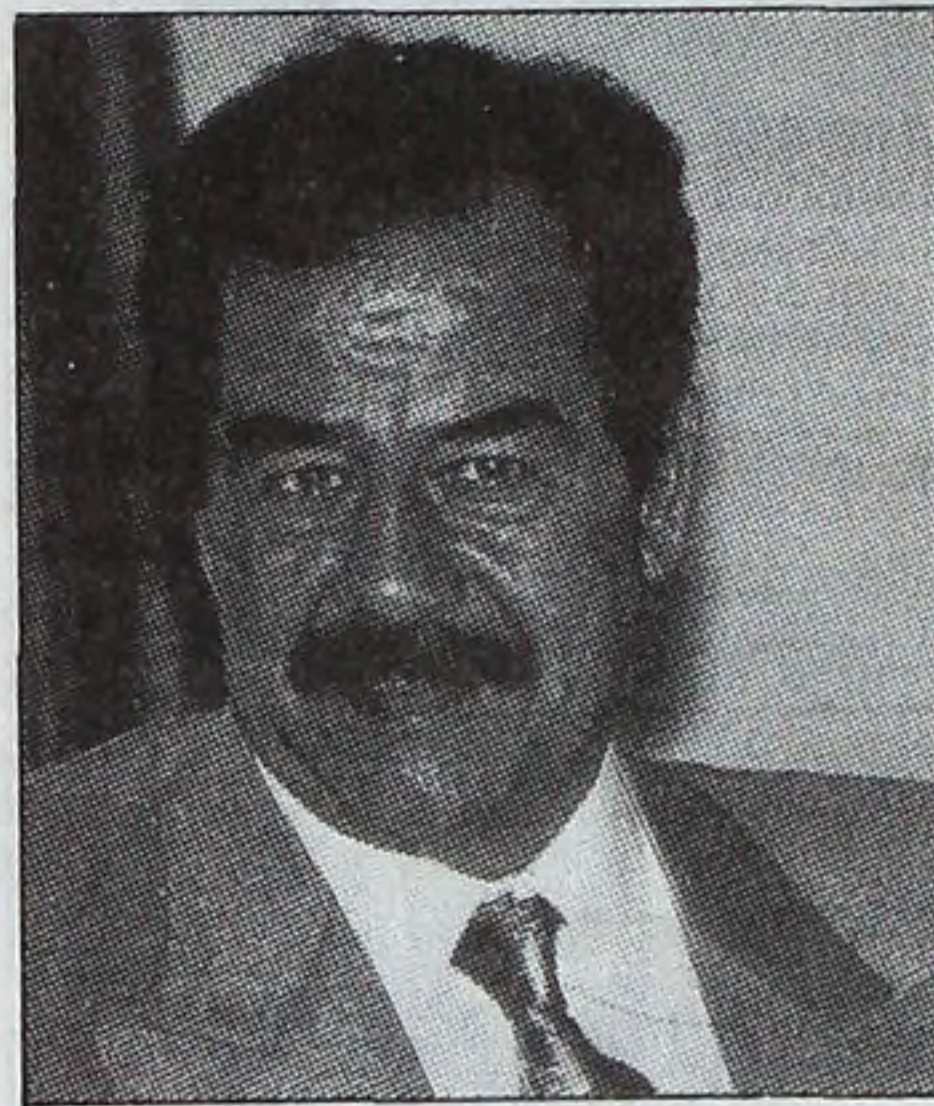
SÍ... BÉLIZ ACEPTÓ QUE LE PUSIERAN DOS GUARDAESPALDAS, PERO CON LA CONDICIÓN DE QUE SE LOS DEJARAN ELEGIR A ÉL...



DOS GOTAS DE PETROLEO



El ministro Aráoz en el casorio de Béliz.



Saddan Hussein en la primera comunión de alguien.

¿A quién invitó Béliz para su casamiento? ¿No era que en la Guerra del Golfo estábamos con los aliados? ¿Mandaremos naves si el cólera sigue invadiendo? Qué confusa está la política internacional...

Como para acompañarlo...



AL POLO, A PIE

Erling Kagge, de Noruega, fue el primero en realizar la hazaña, solo

Información en Pág. 12

Juramos que nuestra reproducción no ha estropeado en lo más mínimo la magnífica foto que "La Prensa" publicó en su tapa el 8 de enero. Entonces se explica la "hazaña" de este Kagge: ¿quién iba a animarse a acompañar a semejante monstruo? A lo sumo, el Yeti...

EQUIPO



Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aquiles Fabregat**
Jefe de Política: **Enrique Vázquez**
Jefe de Espectáculos: **Carlos Llosa (Braccamonte)**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Asistente de Redacción: **Eduardo Acuña**
Equipo Creativo: **Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muñiz / Anibal M. Vinelli**
Diagramación: **Adrián Zablut y Carlos Bazerque** (Jefes) / **Liliana Gioia**
Coordinación: **Daniel Caputo**
Producción Gráfica: **Carlos Pérez Larrea / Alex Turlansky / Elena Silvera** (Encargados)
Corrección: **Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz** (Encargados)
Laboratorio: **Alberto Molina** (Encargado)
Fotografía: **Tito La Penna / Gonzalo Martínez**
Colaboran en este Número: **Parissi / Melji / Cristina Siscar / Lar / Daniel Enzetti / Stella Bin / Norberto Bermúdez / Bibiana Ricciardi / Franco / Luis Frontera / Lawry / Molra Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Nuñez / Alvaro Abós / Juan C. Muñiz / Toul / Enrique Kedingler / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola**

Editado por: **Ediciones de la Urraca S.A.**
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Asesor Legal: **Dr. Eduardo Miranda**
Jefe de Coordinación: **Juan Zablut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**
Secretaria: **Patricia Orfila**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.**
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981



REVISTA SEMANAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" N° 340
Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: **SADYE S.A.** C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: **IPESA**. Distribuidores Exterior: **La Urraca S.A.** En Capital Federal: **DIS-TRIMACHI S.A.** Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: **Tomás Sanz**. Suscripción al exterior Vía Aérea **US\$ 120** (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

LA CONDESA

Una jueza a medida del menemismo. Dice tener sangre azul y no atiende las demandas laborales.

En la jerga de los quinieleros, el 17 es la desgracia. También es el número del Juzgado Nacional de Primera Instancia del Trabajo que atiende (desatiende, sería el término correcto) la doctora en leyes (?) Beatriz Celia Marino, la jueza con mayor número de resoluciones y sentencias anuladas por la Cámara de Apelaciones del fuero por *no ajustarse a derecho, gravísimos vicios de procedimientos y arbitrariedad manifiesta*.

Su señoría, quien prefiere que la llamen "condesa", título que asegura haber heredado de un antepasado europeo, también ostenta el récord de pedidos de juicio político: 115 abogados laboristas reclamaron, infructuosamente por ahora, su destitución mediante enjuiciamiento parlamentario. Entre la variada gama de imputaciones, se le achaca *mal desempeño en el cargo, incumplimiento de sus funciones y deberes, denegación y retardo de justicia, prevaricato, reiterada frustración de actos procesales por errores u omisiones injustificables, falsedad documental, arbitrariedad manifiesta en las resoluciones de mero trámite y en las sentencias, incompetencia, significativo incumpli-*

miento de los horarios de labor, extravío permanente de expedientes y pruebas, incumplimiento grosero de los plazos procesales, pésima organización del juzgado y de la mesa de entradas y trato parcial y descortés con los litigantes.

A la doctora Marino se le puede encontrar en su despacho, con un poco de suerte, entre las 11 y las 12.30, cuando los reglamentos del Poder Judicial obligan a cumplir, como mínimo, seis horas diarias de labor (de 7.30 a 13.30). Esas cortas visitas que hace a su juzgado, aunque como excusa proclama que se lleva trabajo a su casa para tener los expedientes al día, parecen ser la principal razón de las *casi 2.500 causas que están atrasadas en su despacho sin justificativo procesal alguno*.

Enumerar las irregularidades de esta jueza sería un trabajo imposible de resumir. Pero, veamos algunas muestras: a fojas 15, de la causa caratulada "*Obras Sociales del Personal de Fábricas de Pinturas y Afines c/ SINTECOL S.A.*", las partes en litigio reclamaron a la magistrada que fije una audiencia de conciliación y contestación de la demanda, según lo previsto por el artículo 68 de la ley



18.345, por "*encontrarse en vías de arribar a una solución*". La doctora Marino no se enteró del pedido y, a fojas 18, dictó sentencia declarando la cuestión de "*puro derecho*" e hizo lugar a la demanda. La Sala I de la Cámara Nacional del Trabajo anuló todo lo actuado (sentencia interlocutoria definitiva número 27.516/87) al sostener que fueron "*violadas las formas sustanciales del proceso, con seria afectación del derecho de defensa en juicio*".

El ingeniero Rafael Spagnoletti actuó como perito en la causa "*Cortés de Nikolak, Alicia c/Bonneau, Enrique s/ artículo 1.113, por accidente de trabajo*" y sus honorarios, de 42.462 australes, fueron depositados el 30 de setiembre de 1988 en la sucursal de la avenida Corrientes y Uruguay del Banco Ciudad. Su señoría sólo tenía que librar una orden de cobro del cheque correspondiente, pero para ese simple trámite demoró dos meses. Resultado: la inflación depreció esa suma en casi nueve mil australes, cuestión que llevó a Spagnoletti a reclamar esa diferencia en un juicio contra la doctora Marino y el Estado Nacional que se radicó en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Federal N° 4.

Si usted, lector, es un trabajador que tiene que tramitar una causa en el juzgado de la doctora Marino comprenderá, rápidamente, porqué el 17 es la desgracia. ♦

EL DERRUMBE

El edificio de Cerrito 536, sede de una veintena de juzgados laborales y de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, fue desalojado y clausurado parcialmente el 11 de setiembre de 1992, ante el peligro de derrumbe. Si siguen acumulando expedientes, toda la estructura se viene abajo, dictaminaron los peritos (ingenieros y arquitectos) del Poder Judicial, tras comprobar que el inmueble no había sido diseñado para soportar el peso de unas 120 mil causas en lento trámite y de otras tantas en archivo.

"*La Justicia es hoy una ficción en la Argentina*", sentenció la Asociación de Abogados Laboristas en una declaración donde trazó un dramático cuadro de los Tribunales del Trabajo: *miles de causas paralizadas, violación sistemática de convenios y tratados internacionales ratificados por la Argentina, abolición de principios fundamentales de protección a los trabajadores y la clausura sine die de juzgados del fuero*.

En una de sus últimas reuniones del '92, el obispado argentino declaró que *la justicia de un país se mide por la forma en que se trata a los pobres*. Lo que sucede hoy en los tribunales laborales es la mejor muestra de la justicia que nos propone el menemismo.

Por Osvaldo Gazzola

ULTIMO MOMENTO
NOTICIAS DE
MIERCOLES

El pianista de Boedo

Muchos de nosotros desconfiamos de los restaurantes con "número vivo" (guitarreros, aporreadores de piano, violinistas o cómicos). ¿Qué hay que hacer con ellos? ¿Aplaudir mientras nos llevamos a la boca medio agnolotti? ¿Y si se nos acercan a la mesa y nos "dedican" una canción? ¡Horror!

Pues bien, padeciendo una de las espantosas noches tórridas de la semana pasada, y sin luz en su edificio, nuestra compañera Gloria Guerrero, dio con sus huesos en un bonito comedor de su barrio. Tan enorme era su regocijo al comprobar que el local poseía aire acondicionado, que no advirtió la ominosa presencia de **un piano!** en un iluminado rincón. Estaba ya la blonda cronista dando cuenta de su ensalada de remola-

cha, cuando una inexplicable **sensación de garúa** invadió su entorno. "¡Llueve!", se entusiasmó la muchacha, pero no había afuera tal garúa: un hombre de edad madura, con una camisa celeste que le quedaba muy holgada, se había sentado en el bendito piano y estaba tocando el tango de tal nombre.

La media hora siguiente, resultó para Gloria y el resto de los comensales, un lapso inolvidable y encantador: el pianista toca como los dioses, y pone un empeño, una creatividad y un "ángel" ampliamente merecedores de los aplausos que recibió —con o sin agnolottis en ristre— canción tras canción, de parte de todas las mesas.

Pocos días después, la Guerrero averiguó el nombre del músico: **Ricardo Leal** ("Ricky", para los mozos). El restaurante se llama **"Boedo Antiguo"** y queda en la esquina de Boedo e Independencia. A todo esto, los precios son baratos, y la comida, riquísima.

En épocas de "chivos", nos siguen gustando las sinceras "recomendaciones". De nada.



ALI SOLDAN

Volvió a suceder. El domingo 9, en el "ping pong" estudiantil de preguntas y respuestas, **Silvio Soldán** inquirió: "¿Cuál era la actividad por la cual se hizo famoso **Alí Babá**?". Y ya se veía venir la contestación. El chico, o chica, respondió: "¡Ladrón!". "¡Sí, correcto!"

A esta altura, casi todos saben ya que los ladrones eran cuarenta, pero que **Alí** no era precisamente uno de ellos. Si el cotur viviera hoy y tuviera que responder a tal campaña periodística, ya lo vemos declarando desesperado: "No soy corrupto. El presidente Menem me apoya y yo confío en la Justicia".



LA UNION NACIONAL: Menem, Tula (al fondo), Ramón Hernández, Duhalde e ignotos deudos asisten a la boda del siglo. Lo que pasó después entre **Gustavito** y **María Fernanda**, lo verán páginas más adelante. Ahora, con el plan social, ¡a comer perdices!

AMENAZAS A JAIME EMMA

Son conocidos el clima de intimidación y las dificultades que pesan en San Luis sobre Jaime Emma, dada su actividad como opositor, denunciante de irregularidades aún no investigadas, periodista de esta publicación y abogado.

Ello se acentuó últimamente, episodio del que da cuenta el comunicado que reproducimos. En nuestra próxima edición daremos más detalles del caso.

COMUNICADO DE PRENSA

El 29 de diciembre de 1992, mientras se encontraba atendiendo el consultorio jurídico gratuito de A.T.E. en la ciudad de San Luis, el abogado y periodista Jaime Emma fue amenazado de muerte por teléfono. La anónima voz masculina, de fuerte acento puntano, le advirtió -tras proferir una andanada de epítetos injuriosos- que "ya te vamo' a hacer cagar".

El periodista amenazado no le dio mayor importancia al episodio, presumiblemente vinculado con la aparición de su libro "San Luis: la cárcel de los Rodríguez Saá", donde relata la odisea de su detención y amañado procesamiento, y denuncia, documentadamente, hechos de corrupción imputables al gobierno provincial (al que califica de asociación ilícita).

Pero días más tarde, en fuentes vinculadas con el Servicio Penitenciario provincial, pudo saberse que se estaba preparando un atentado contra Jaime Emma y que a tal fin se iba a dejar clandestinamente en libertad a dos o tres presos comunes que purgan largas condenas. Dicha versión fue confirmada por un conocido dirigente de la U.C.R. local, quien por sus relaciones comerciales, dispone de muy buenas fuentes de información, tanto en el entorno gubernamental como entre individuos ligados al mundo del hampa. Pero parece que el motivo no sería la publicación del urticante libro de Emma, sino sus investigaciones del caso "Luna-Martínez" (los dos niños asesinados en Villa Mercedes a fines de 1989) y el *per saltum* o avocamiento directo del Superior Tribunal a la instrucción de la causa, supuestamente encaminado a la consumación de un fraude procesal en busca de "chivos expiatorios"; causa en que ya se dictó la prisión preventiva de Domingo Amitrano y de sus cuatro hijos varones, de sus vecinos Aldo y

Alejandro Parisi, y del cabo primero, Jesús C. Davi, sin la **semiplena prueba** exigida por la ley para privar de su libertad a los presuntos sospechosos, y con manifiesta violación del derecho de defensa de los imputados, según públicas afirmaciones del periodista objeto de las amenazas antedichas.

Por ello, ante el notorio déficit de los servicios provinciales de **seguridad y de justicia**, apelamos al gobierno na-

cional y a los medios de difusión para dar a conocer este grave episodio, solicitando una adecuada protección de la vida y de los derechos del abogado y periodista Jaime Emma.

FRENTE POPULAR
Agrupación "Los Ranqueles".

Francisco H. Vázquez
José B. de Benedetto

RÍASE A MANDÍBULA MECÁNICA.

JA! JA!

JU! JU!

Enrique Pinti.
Salsa criolla.
Al fin el libro de esta obra insuperable del humor argentino.

Gabriela Acher.
La guerra de los sexos está por acabar.
Con el inefable manual "Avivando Gilas", de la Doctora DIU.

Y, por si fuéramos pocos: Raúl Tarufetti. Las cosas que hay que oír... Las delirantes cargadas telefónicas de Tangalanga y Asociados. 3 libros desopilantes. Editorial Planeta le juntó la cabeza al humor. En la Mandíbula Mecánica. Una colección que da risa.

LA MANDIBULA MECANICA - PLANETA

Espacio cedido por "Humor"
para informes de Amnistía Internacional

CANADA Los indígenas de América



El 19 de marzo de 1988, John Joseph Harper, indígena wasagmak, murió a consecuencia de un disparo efectuado en el transcurso de un forcejeo con un agente del Departamento de Policía de la ciudad de Winnipeg, en la provincia de Manitoba.

Dos altos funcionarios judiciales realizaron la investigación oficial sobre el incidente. En su informe, publicado en agosto de 1991, con el título "Investigación sobre la Administración de Justicia y los Aborígenes de Manitoba" llegaron a las siguientes conclusiones: "...el racismo había desempeñado un papel en el disparo de J. J. Harper". "El sistema judicial ha fracasado estrepitosamente con los aborígenes de Manitoba, puesto que se ha mostrado inaccesible e insensible hacia ellos y ha detenido y encarcelado a los aborígenes en un número enormemente desproporcionado..."

John Harper era director ejecutivo del Consejo Tribal de Island Lake y uno de los jefes de la comunidad aborígena de Manitoba. La noche de su muerte, miembros del Departamento de Policía de la ciudad de Winnipeg perseguían a dos fugitivos a quienes se había descrito como "nativos".

Son controvertidos los hechos que ocurrieron exactamente después de que el agente de policía se dirigió a Harper y le pidió que le mostrara sus documentos de identidad. El agente implicado es inflexible en su versión, según la cual se produjo un forcejeo durante el que Harper trató de sacar la pistola de la cartuchera del agente.

La investigación oficial sobre el incidente se cuestionaba si el policía no habría sacado innecesariamente la pistola con anterioridad al inadecuado interrogatorio de Harper, a quien se le dio el alto, fundamentalmente, a causa de su raza.

El informe realizado por los funcionarios judiciales llegó a la siguiente conclusión:

El Departamento de Policía de la ciudad de Winnipeg, no inquirió activa e intensamente la verdad sobre la muerte de J. J. Harper. Su investigación fue inadecuada, en el mejor de los casos. En el peor, su principal objetivo parece haber sido la exculpación (del agente de policía) y la justificación del departamento de policía de Winnipeg... El jefe de policía evitó una investigación efectiva exonerando de forma prematura e injustificada (al agente).

Escriba cartas cortésmente redactadas dirigidas a las autoridades canadienses acerca del caso de J. J. Harper:

The Hon Jim McCrae / Minister of Justice for Manitoba / 9th Floor, Woodsworth Building / 405 Broadway / Winnipeg / Canadá R3C 3L6.

Para mayor información: Amnistía Internacional Argentina / Av. Colón 56, 6to "A" / Tel. y Fax (051) 23-3320.



HECTOR RUIZ NUÑEZ



En los próximos tres meses:

EXITO O COLAPSO DEL JUICIO ORAL

De sesenta tribunales orales previstos, funcionan dos. Ya hay acumuladas más de mil causas a la espera de juicio. No hay tribunales orales de menores ni en lo penal económico. Nadie sabe explicar cómo fue usada o dónde está la partida de veinte millones de dólares para la puesta en marcha del nuevo régimen. Como consuelo, la gestión de los dos tribunales que funcionan supera las previsiones.

Turnos mañana y tarde

En los escasos sesenta días de vigencia del juicio oral (el primer caso se celebró el 29 de octubre), la mayoría de las fuentes consultadas —jueces, fiscales, defensores— coinciden mayoritariamente en dos observaciones principales:

1) El sistema oral es más ágil y transparente que el escrito.

2) Si no se completa rápidamente la estructura con el nombramiento de jueces y funcionarios, según lo programado, el nuevo régimen entrará en colapso.

Ya fueron juzgados unos 35 casos por el sistema oral. Hubo días en que una misma sala juzgó dos causas, una por la mañana, otra por la tarde. Quienes han asistido a varios de los juicios celebrados por las dos primeras salas de tres jueces de los tribunales criminales orales, resaltan la sobriedad de los actores: jueces, fiscales, defensores.

Los dos primeros fiscales que están actuando (Luis Cevasco y José Luis Mandalunis) y los dos primeros defensores oficiales (Marta Campanella y Claudio Armando) han sido designaciones celebradas por la "familia judicial"

que conoce quién es quién. Cevasco, por caso, ha sorprendido pidiendo al tribunal la absolución de algún proceso, entendiendo correctamente que *la misión de un fiscal es lograr condenas sino justicia*.

Uno de los reparos generalizados al juicio oral son atribuciones que el nuevo código le asigna al presidente del tribunal. Se las considera excesivas. El juez que actúa ese carácter puede asumir un rol protagónico, desluciendo el debate entre fiscal y abogado defensor, que es la verdadera esencia del sistema. En algunos de los casos juzgados cuando el presidente del tribunal adoptó un papel de primer actor, de gran inquisidor, se produjo un enfrentamiento inmediato con una de las partes, generalmente con la defensa. Felizmente se trató de episodios ocasionales. Los seis miembros de las dos salas que actúan hasta ahora cuando les tocó presidir han optado por la actitud sobria de directores y moderadores del debate. La preocupación se mantiene por el criterio que puedan asumir los jueces que serán nombrados próximamente para integrar el resto de las salas.

Si acusa, gana más

La remuneración de los defensores oficiales ante los tribunales orales originó un conflicto aún no dilucidado.

Hasta este nuevo sistema, los defensores oficiales cobraban igual que los fiscales de su mismo nivel. Cuando se diseñó el nuevo Código Procesal, el criterio inicial prevaleciente fue que todos los actores de la instancia oral, jueces, fiscales y defensores tendrían la jerarquía de camaristas y percibirían el sueldo de esa categoría. La dificultad surgió cuando Tesorería advirtió que un defensor oficial del tribunal oral cobraría lo mismo que Carlos Alberto Tavares, defensor oficial ante la Corte Suprema. Tavares reviste rango de camarista. La Corte postergó la solución del problema ordenando que a los defensores oficiales del tribunal oral se les liquide la remuneración de un juez de primera instancia, hasta la resolución definitiva de la cuestión. *Los defensores oficiales, por su parte, se aprestan a resistir lo que consideran una ruptura de la tradición judicial, y una clara discriminación entre las funciones de quien acusa y quien defiende.*

La resistencia que el nuevo sistema oral suscitó entre los grandes estudios de abogados penalistas tiene dos razones principales: la merma de su influencia personal ante

Todo un símbolo: el día de su juramento, el fiscal de la Cámara de Casación, Juan Romero Victorica, es saludado por Martínez de Hoz. "Se hizo justicia, Juan". "Ya lo creo, Joe, como en el '76..."



Foto SIF / Juan C. Quiles



algunos jueces (la relación social y el "alegato de oreja"), y la imposibilidad material de los grandes nombres para asistir a todos los juicios orales donde figuraran como defensores (en el sistema escrito podía aparecer su firma en innumerables escritos aunque lo hubiera redactado un abogado ignoto).

Pero las nuevas normas también arruinaron o poco menos el negocio de otros estudios, de abogados menos conocidos: "los sacapresos". Con el sistema anterior, cuando la incomunicación de un detenido podía extenderse por una semana, algunos profesionales inescrupulosos especulaban con la desesperación de los familiares para hacerles reunir sumas importantes como anticipo por la defensa. Con el nuevo Código, que fija la indagatoria ante el juez dentro de las 48 horas, prácticamente no tienen tiempo para traficar con los sentimientos y la angustia.

Poco brillo y muchos grises

Casi como regalo de Navidad, el Gobierno le obsequió al pueblo argentino el juramento de la mayoría de los miembros de la Cámara de Casación Penal. En general, una galería de grises personalidades jurídicas.

No es necesario reiterar los cuestionamientos a los miembros de esta Cámara, todos elegidos por su estrecha relación con algún personaje de la corte menemista, cuando no con el propio Presidente.

Más que la mediocridad, lo que resulta principal en el análisis de estos nombramientos, es el encumbramiento, en puestos clave, de personajes que no sólo han actuado durante el régimen militar sino que son apologistas públicos de los métodos criminales utilizados durante la represión. Como es el caso de Juan Romero Victorica, ahora fiscal de la Cámara de Casación.

Pensar que algunos de quienes actuarán en este alto tribunal consideran que Videla, Massera y Camps son inocentes de desapariciones, torturas, prisiones clandestinas y asesinatos, retrotrae a la Justicia argentina, al menos a una parte, a un grado de cultura jurídica que la humanidad civilizada ha repudiado. Parece anacrónico que quienes justifican los medios por los fines vuelvan a enfrentarse con los defensores del estado de derecho y la Constitución.

En tanto, en el fuero federal, donde se investigan y juzgan los presuntos negociados cometidos por funcionarios del Gobierno, el menemismo está produciendo una razzia de fiscales y jueces "no confiables". Algunos serán ascendidos y neutralizados. Otros serán transferidos al fuero penal ordinario o al penal económico. El objetivo será contar con jueces y fiscales que sean "comprensivos" cuando deban juzgar por supuestas irregularidades (denunciadas por la prensa amarilla y los saboteadores) a los hombres que están produciendo esta nueva Argentina...

EL JORGE ANTONIO ESPañOL

**El "holding"
socialista español**

En 1980, el líder socialista Felipe González le encomendó a *Enrique Ballester Gallego* —el personaje de esta nota— una de las tareas más delicadas que jamás haya encargado a nadie: el diseño y control de una red de empresas que, con sus beneficios, sirvieran para financiar la estructura del PSOE.

En la antigua sede del Partido Socialista, en la calle de Santa Engracia de la capital española, Ballester recibió las instrucciones a seguir para llevar adelante la importante misión:

—Como verás, esto lo debemos llevar con suma discreción, las empresas no pueden figurar a nombre del partido y las personas que las dirijan deben ser todas de la máxima confianza de la (comisión) Ejecutiva del partido.

Hasta ese momento los socialistas españoles recibían fondos del exterior, sobre todo del Partido Socialista Italiano (Nerio Nesi, Craxi) y de los socialdemócratas alemanes de Willy Brandt, a través de la Fundación Friederich Ebbert, presidida por el enigmático Dieter Koniecki. Pero ya a finales de los años '70 el giro de eurodólares se restringió y los alemanes sugirieron a

Esta es la historia de un bocón —el que conocemos todos— y uno o varios aprovechadores. La historia de Enrique Ballester Gallego, el "lobbista" oficial del PSOE, y de cómo acrecentó sus millones al conocer por anticipado, en versión directa de Menem, los planes para liquidar las empresas públicas argentinas.

La historia, en suma, de un "abrepuertas" que logró los datos precisos de la privatización de Aerolíneas Argentinas y se transformó en el intermediario número uno del traspaso a Iberia.

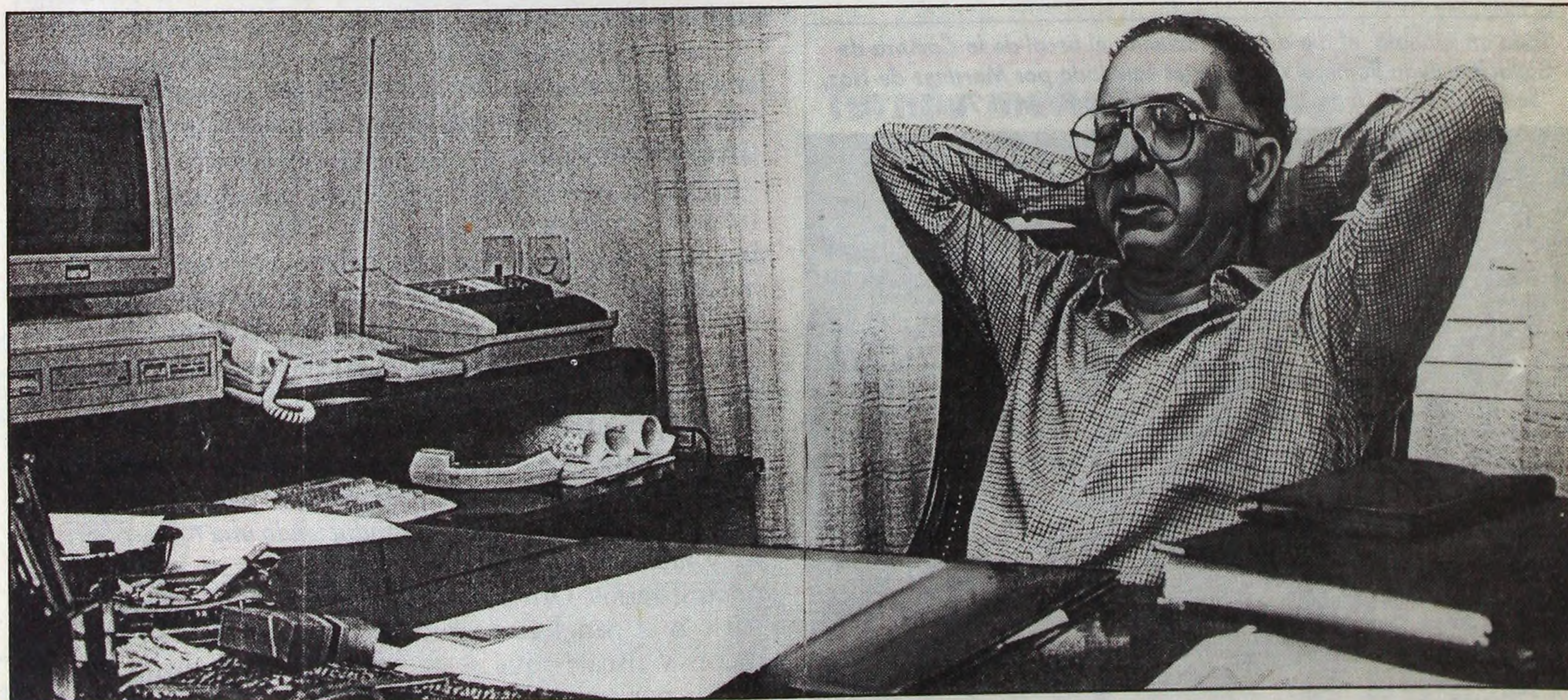
POR NORBERTO BERMUDEZ, DESDE BARCELONA

sus compañeros españoles que copiaran su experiencia financiera para sustentarse económicamente: crear una especie de "holding" formada por empresas, cooperativas y bancos controlados por personajes, sindicatos y organizaciones afines al partido.

Y así, Enrique Ballester Gallego se convirtió de la noche a la mañana, en

uno de los máximos responsables de una organización de empresas interpuestas, que llegó a controlar casi el 85 por ciento de toda la obra pública que se realizó en España en el período 1981-1987.

El "buque insignia" de la organización fue *Management S.A.*, desde donde se controlaban otras sociedades co-



Argel, 1975: Ballester seduce a Felipe

ENCUENTRO CON GONZALEZ

—¿Felipe González, s'il vous plait? —preguntó una voz solemne que pronunciaba perfectamente el castellano y el francés.

—Oui, un moment —respondió diligente la operadora del hotel St. Georges de la capital argelina.

En esta ex colonia francesa acababa de desembarcar una delegación de jóvenes socialistas españoles comandados por "Isidoro", el recién elegido secretario general del Partido Socialista Obrero Español. El líder no tardó en contestar la llamada, ni en concertar una cita inmediata.

A las cinco de la tarde, Felipe se encontraba por primera vez con Enrique Ballester Gallego. Hijo del vicecónsul de España en Argel —un conocido espía de Franco—, el interlocutor de González había sido un activista del Frente de Liberación Nacional argelino (FLN), lo que le proporcionó importantes contactos con el mundo árabe y muy especialmente en la comunidad de la inteligencia y los servicios secretos de medio mundo. Además, Ballester presentaba un currículum brillante: con 35 años era licenciado en Matemáticas y Física, profesor en el Liceo Francés de Argel y presidente de *Seretip*, su primera empresa, con la que se inició en el mundo de las obras públicas.

Este hombre reservado, de mediana estatura y de no muy fuerte complexión, impresionó profundamente a Felipe González. La incipiente amistad que los unió en Argel se fue profundizando con el transcurso de los años. La historia, desde 1980 en adelante, se cuenta en la nota...



Felipe González le encargó a Ballester Gallego el manejo de empresas que financiaran al Partido Socialista Obrero Español.

mo *Mirsa*, dedicada a la construcción, y *Orex*, especialista en lograr licitaciones para exportar desde mariscos hasta calzado, pasando por preservativos y equipamiento informático de segunda mano destinado a varios países africanos. Todo negocio servía. Y servía más que nada para engrosar las arcas del PSOE.

Ballester se corta solo

Dentro del "holding socialista" se produjo una interna feroz. Por un lado, el equipo de Enrique Ballester, que integraban su hermano José y Luis Barredo y que pretendía negociar con todo el mundo pero sin un control partidario excesivo. Y por otro el grupo de empresarios socialistas mallorquinos afines a Emilio Alonso Sarmiento, por entonces secretario de Finanzas del PSOE, que pretendía un *marcaje a presión* sobre Ballester.

La pugna se saldó con la salida de Ballester del *holding* Management en 1982.

Poco tiempo después, el 15 de abril de ese año, Ballester fundó *Tresbeco*, que en 1986 se haría con el control de *Mundicón*, editora de una revista. Después de estar casi tres años trabajando para el PSOE, Ballester consideró que había llegado el momento de llevar

agua para su propio molino. Y el 28 de octubre de 1982 creó otra sociedad: *Coming*. Con esta empresa hace el negocio de su vida... hasta que conoce a Carlos Menem. Pero para llegar a este mo-

mento aún faltarían unos siete años.

A través de *Coming*, Ballester logra —influencias mediante— una licitación para construir tres ciudades universitarias y 13 centros de estudios, encarga-



—MAICAS—



dos por el Ministerio de Cultura y Educación de Argelia. Parte de los 110 millones de dólares que dejó como utilidad este negocio los utiliza para construirse un palacete árabe en La Moraleja, una de las zonas más exclusivas de Madrid. Además vende en 210 millones de pesetas unas oficinas de su propiedad, que le habían costado sólo 25 millones. Ballester considera entonces que ha llegado el momento de retirarse de los negocios, aunque mata el tiempo en hacer acuerdos con Christian-Jacques Foy, un conocido traficante de armas belga.

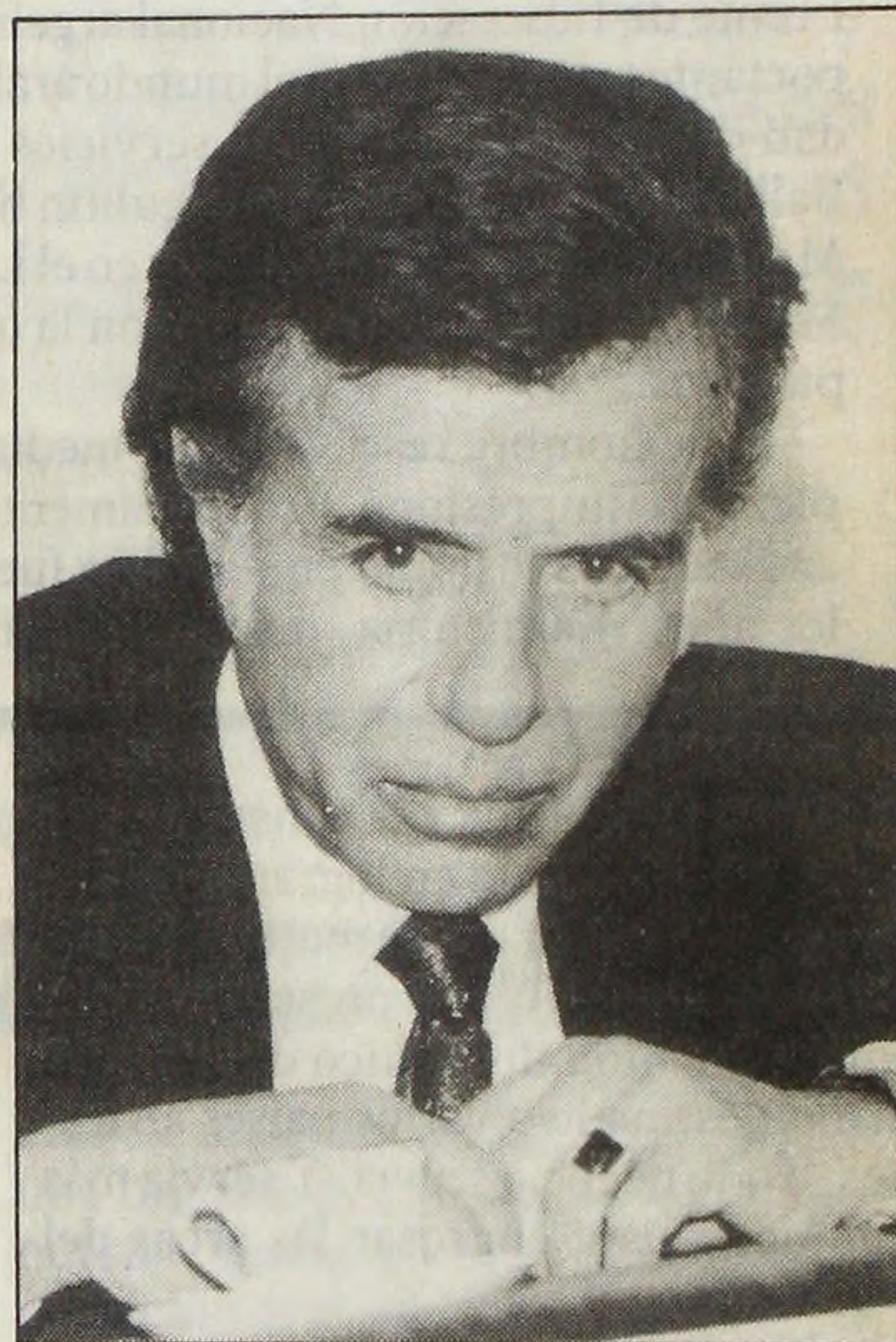
Ahora, Aerolíneas

En 1990 comienzan las privatizaciones argentinas (ver recuadro "Ballester-Menem"). El empresario español —ya al tanto de los planes de Menem— se pone en contacto con su amigo Luis Velasco —ex secretario de Estado de Comercio y actual titular de la empresa de Comercio Exterior *Sovhispan*— y juntos comienzan a actuar como intermediarios en la compra de las empresas argentinas por parte de intereses españoles. Es así como Ballester se convierte en el principal intermediario que interesa a Iberia en el asunto Aerolíneas Argentinas, brindándole cuanto detalle estaba en su conocimiento y de esa forma coloca a la aerolínea hispana en una posición privilegiada respecto de sus competidores.

La negociación que se llevó a cabo para privatizar la red de gas de Rosario y Santa Fe, también tuvo a Velasco como uno de los *lobbistas* más activos. Una carta del 26 de setiembre de 1989, cuyo destinatario es J.A. Rafailao, en la calle Redoute, en Fontenay-aux-Roses (Francia), revela que Ballester intervino en la venta de misiles y puestos de tiro, fabricados por la empresa española estatal *Santa Bárbara* y la multinacional francesa *Euromisile*, a las Fuerzas Armadas Argentinas. También se detectan "sus buenos oficios" para lograr que *Inisel* (empresa electrónica del grupo estatal INI), se hiciera con la venta por 125 millones de dólares de un sistema de recepción de imágenes por satélite con destino a un

centro de investigación de la Fuerza Aérea Argentina.

Por estas operaciones, Ballester alcanza a obtener honorarios (o comisiones, lo que más elegantemente se prefiera), de unos 3 millones de dólares. De esta forma, el hombre que creó la primera red de empresas vinculadas al PSOE se convirtió en el más influyente *abrepuertas* de cuanta empresa española quisiera invertir en el *zoco* austral de Carlos Menem. Lo que Ballester nunca revelará, seguramente, es si esas *cometas* han sido para él solo, o si de ellas también *comen* las empresas que culminan los negocios y, quién sabe, también algún partido político español.



En Madrid, antes de ser presidente, Menem le adelantó a Ballester sus planes de privatización. Y Ballester es Gallego pero no es sonso...

Madrid, 1989: Ballester se entera del plan privatizador antes que nadie.

ENCUENTRO CON EL CANDIDATO MEMEM

En la primavera europea de 1989, Ballester —ya alejado de los negocios financieros del socialismo español— se hallaba ocupado en sus negocios particulares.

Felipe González, su amigo desde los años de Argel, procuraba en tanto encontrar en el seno de su partido a alguien que quisiera recibir al entonces candidato presidencial argentino. Como ninguno de los miembros del aparato de Relaciones Internacionales deseaba ver a Menem, González tuvo la brillante idea de llamar al ex hombre fuerte del *holding* financiero socialista.

Y así fue que en el chalet árabe de Ballester, en La Moraleja, bajo una cúpula de cristales multicolores de fabricación alemana que reposa sobre el patio central, entre celosías y visillos, Menem *desglosó durante varias horas sus planes privatizadores*, que nadie conocía entonces.

Esta información inédita y privilegiada fue registrándose minuciosamente en una modesta computadora Amstrad 2000, en la que Ballester introdujo cuanto dato le confió el entonces candidato Menem. En realidad, Ballester lo sabía todo, y más: cómo iba a ser la futura ley de Reforma del Estado, la de Emergencia Económica, el listado completo de las empresas a privatizarse durante el primer año de la gestión Menem y hasta quién se sentaría en los despachos de los Ministerios de Economía y de Defensa.

Ballester obtuvo datos tales como que Carlos Menem tenía decidido negociar con Bunge & Born un "leasing" del Ministerio de Economía y que se dejaría aconsejar por Seineldín para designar al futuro ministro de Defensa de su gobierno.



EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.: 49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 - Tel.: 51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 - Tel.: 981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 - Tel.: 825-3548/826-6599 ▪ Flores: Juan Bautista Alberdi 2020 - Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE



AVANT

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS



MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

NO A LA DROGA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288

Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136

Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

LA REINA ZULEMA

Yo sé que en mi pareja con Carlos se está jugando la historia del país, declaró con modestia Zulema Yoma a "Clarín". Como inmediatamente antes había dicho: "Si me preguntan hoy, debo decir que no hay reconciliación", dejó a todo el mundo en suspenso. Se está jugando la historia del país, y ella, muy suelta de cuerpo, dice que hoy no hay reconciliación.

¿Y mañana? ¿Y dentro de seis meses? Si todo lo que pasa —y pasará— depende de esa relación, ¿hay derecho a tener al país cortando clavos? Si fuéramos más racionales, haríamos una comparación: puede entenderse que la vida política de otros países esté referida, en algunos casos, a las cuestiones personales de la reina Isabel, del príncipe Carlos o del rey de España. Y nos quedaríamos tranquilos: el matrimonio Menem-Yomá no constituye una pareja monárquica. Pero Zulema pa-

rece no haberse enterado.

En tanto, menos dramático, Menem se dedicaba en Mar del Plata a hablar de "Látigo" Coggi: "Juan-cito va a ganar por knock out porque tiene pólvora en las manos", dijo. ¿Coggi puso las manos en el fuego, y sin guantes? ¿Menem las pondrá para avalar lo dicho por Zulema? Y bueno, juguemos a "hacer la historia del país"...



VENTAS: JULIO RAMOS GENERALES

"¿Cuánto puede valer *Ambito*? Unos u\$s 150 millones (...). Si mañana veo un supernegocio por, digamos, 60 palos, hipoteco *Ambito*...". Aníbal Vigil pasó varias veces ese tramo de la grabación, se aseguró de que no había empalmes y dispuso publicar, en *Somos* del viernes 8, la entrevista con Julio Alfredo Ramos Varel. "Ahora sé que el rumor era verdad. Quiere

vender", dijo. La especie circulaba desde las fiestas, cuando alguien, desde Punta del Este, alertó por tubo: "El Pelado escucha ofertas".

En una mesa de Chiquín pudo pescarse otra clave: "*Julio se aburrió. En 1992, no hubo avisos para*

sacar el número aniversario. Ahora quiere hacer una revista estilo 'Caras', pero no tan mersa". El jueves 8, *Ambito* había apelado a eufemismos para "oficializar" su desistimiento de hacerse multimedia. El lunes 11, salió al paso de *Somos*, pero sin desmentir el fondo del asunto.

INMOBILIARIAS BAJO LA LUPA

Cuando se resuelvan las grescas internas del equipo económico (quizá con el desembarque del viceministro Juan C. Sánchez, Roque Fernández y Aldo Dandone), Juan Schiaretti iniciará una campaña contra "inmobiliarias leoninas". En vez de intermediar compra-venta, prefieren el negocio del alquiler. Según un relevo en Capital Federal, "60 por ciento de las inmobiliarias debiera cerrar, pues abusa con intermediación de alquileres, inflándolos para ganar mucho trabajando poco". El rédito sa-

le de tres fuentes: comisión de agencia, retención de dos meses por cada contrato y alquiler de garantes. Eso explica por qué, durante el último cuarto de 1992, los precios de inmuebles cedieron hasta 20 por ciento (quien compra tiene plata, puede regatear sin apuro) mientras los alquileres subían otro 30 por ciento (quien alquila tiene lo justo y bastante apuro). Algunas agencias explotan también hoteluchos, conventillos y casas tomadas; a menudo con "colaboración" policial. E.K.

MAS CABLES AL TACHO

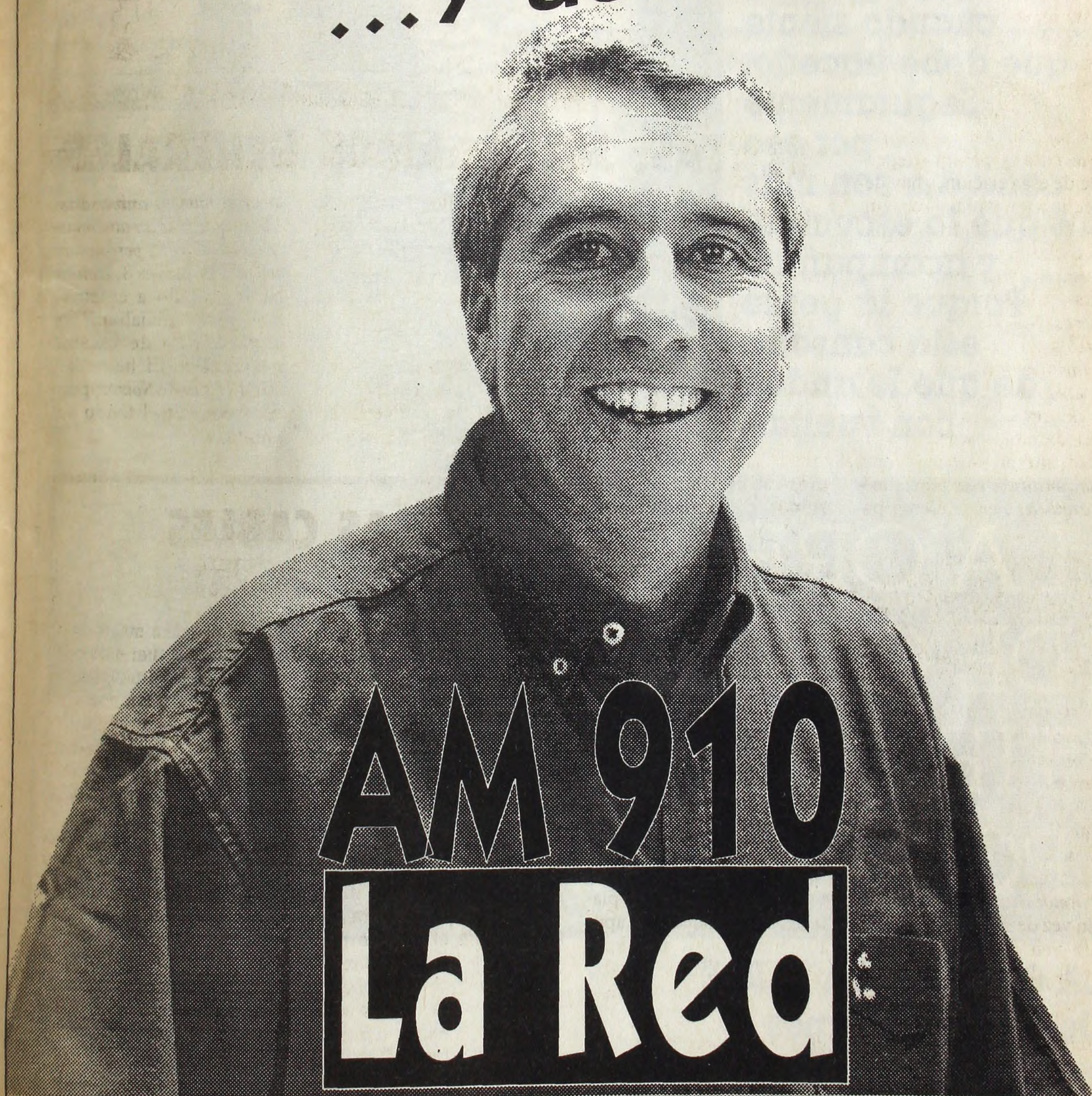
En lo que medios alemanes ven como señal, la agencia EFE ya no silencia problemas de Iberia. Presionado por la Comisión Europea, Madrid tampoco cubre a directivos ni oculta manejos contables. Entretanto, previendo el desarme de la línea española y aprovechando la derregulación dispuesta por Japón (el pasaje Tokio-París cayó de u\$s 1.750 a 650), British Airways se lanza sobre el Pacífico Sur, donde negocia 25 por ciento de la australiana Qantas (sic) y de LAN-Chile.

Así, entre los temas reservados en la agenda del canciller Douglas Hurd figuraba el interés por "aportar propuestas para Aerolíneas Argentinas" si, como sugiere el regreso de gerenciales a Madrid, Iberia tira la toalla. OK. Todos estos datos estaban en nueve cables, pero ninguno llegó al público argentino. Aunque sí a la interna radical metropolitana, donde Rodolfo Terragno aún debe explicar por qué su amigo Miguel Angel Diez, director de Mercado, acusó al periodismo de "linchar a Aerolíneas investigando y opinando sobre materia tan delicada". E.K.

De 9 a 13

F E R N A N D O
Bravo

...y usted.

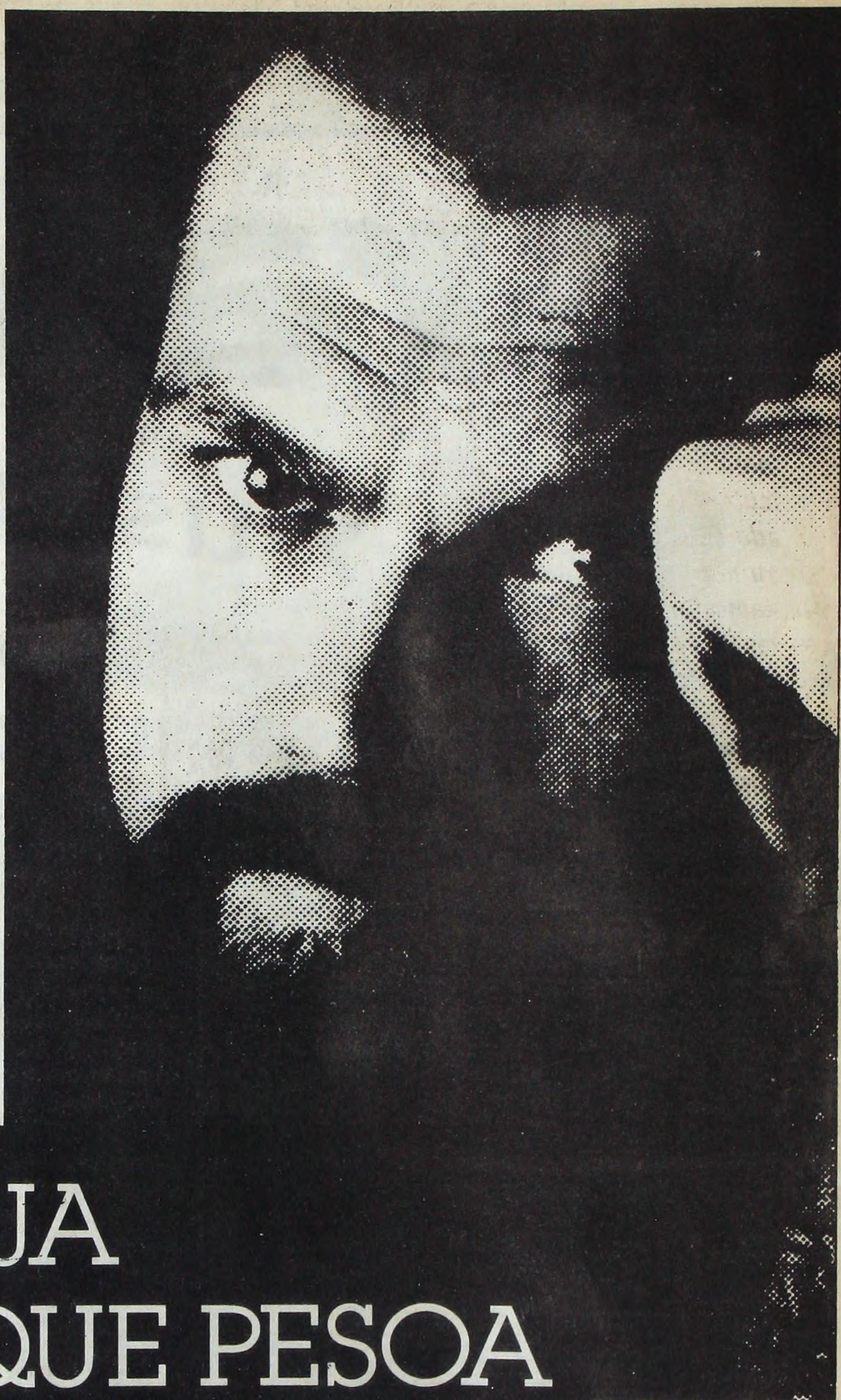


AM 910

La Red

Por usted...mucho más que una radio...en todo sentido.

Todas las tardes,
en Rivadavia,
Quique Pessoa
hace de la
comunicación
un camino directo.
Escucha y habla
francamente.
Entretiene
con frescura.
Y pega duro
cuando siente
que debe hacerlo.
Seguramente
por eso
cada día son más
los que lo escuchan
y acompañan.
Porque la gente
está cansada
de que le anden
con vueltas.



LA OREJA DE QUIQUE PESOA TIENE POCAS VUELTAS.

LA OREJA DE LA TARDE
De Lunes a Viernes
de 12 a 17 Hs.

LS5  RADIO
RIVADAVIA
De todo corazón.

Lector, lectora: si puedes tú con Dios hablar, pregúntale si nosotros alguna vez hemos dejado de avisar...

Sólo les damos bola a las cartas escritas con letra preciosa o a máquina, sobre papeles lisos (nunca cuadriculados) y de un solo lado de la hoja. Ni siquiera nos molestamos en leer aquellas misivas que olvidan la firma manuscrita al pie y los datos completos del remitente. Los anónimos son cortados en tiras y colgados de las "ventilas" de cada oficina para comprobar si está funcionando el sistema de aire refrigerado.

Nuestra dirección postal, como siempre, Venezuela 842 (1095), Capital.

Amamos con unción a nuestros lectores.

A VOS NO TE VA NADA MAL, NEGRITO (II)

Querida gente de "Humor":

Leí con gran detenimiento la carta del señor Eugenio J. Bonateau ("A vos no te va nada mal, negrito...", "Humor" N° 338) y debo confesar que me emocioné hasta las lágrimas. Me demostró, merced a su convincente prosa, que todo lo que aprendí en el curso de la Licenciatura en Historia en la Universidad Nacional de Córdoba sobre la situación socio-económica de los negros en los Estados Unidos eran falsedades, invenciones arteras y prejuiciosas destinadas a dejar mal pa-

QUEMA E S A S CARTAS

radas a las autoridades de ese gran país. Especialmente a aquellas que tienen en sus manos o decisiones el buen o mal pasar de las gentes de color. Esencialmente, negros.

¡Gracias, Bonateau, por tus esfuerzos para que los "sudacas argentinos" malpensados nos convenzamos de que los negros pasan de maravillas en la patria del "Tío Tom"! ¡Gracias porque una vez más la luz que nos alumbraba llega desde donde debe llegar: el querido "Primer Mundo Americano"... y de la pluma de un argentino!

Si el señor Bonateau se asombra de que haya gente "... que está empeñada en seguir castigando a un caballo muerto", yo me asombro de que haya gente tan miope como él. Y lo de la miopía no es aquí una cuestión óptica, sino intelectual. No alcanzo a comprender si lo de este residente en Nueva York de apellido francés es candidez, desinformación o perversidad; sea como fuere, es "mala leche". Va de suyo que la "yanquifilia" (¿se podrá decir así?) de Bonateau no tiene en cuenta muchas cosas. ¿O las oculta deliberadamente?

Se olvida (¿sí?) de que los negros estadounidenses no han logrado demasiados progresos desde los tiempos en que Dos Passos y Richard Wright (excelente novelista negro cuyos libros no adornan casi ninguna vidriera) denunciaban las discriminaciones contra la gente de color. Tampoco hay mención a la tremenda realidad descrita por Michael Harrington, cuando hablaba de "La otra América" revelando que entre los negros se producía la mayor mortalidad infantil por desatención médica, flagelo que aún sigue vigente; no se progresó mucho desde 1959, cuando en Harlem morían el 45,3 por ciento de los niños negros, en tanto que en el más mísero distrito blanco se llegaba al 15,4 por ciento.

Y el surgimiento del "Black power", señor Bonateau, ¿fue



¡EL IDIOTOMETRO SIGUE HACIENDO RONCHA!

Queridos amigos de "Humor":

Igual que el año pasado para esta fecha, les enviamos nuestro idiotómetro "Temporada '92" de Comesi Planta Avellaneda. Las siguientes frases fueron escogidas de un total de 114, acumuladas a lo largo de 1992. Luego de una ardua votación (no tan ardua como la de YPF ni hubo tanto festejo al final, pero por ahí anduvimos), las elegidas fueron:

- "El que se quema con fuego, cenizas quedan." (Eduardo Baglieri)
- "A la cancha hay que pagarla todos los meses del mes." (Zicarelli)
- "¿Está muy embarazada Mirta?" (Palazzini)
- "Esto es más difícil que leer frigoríficos egipcios." (Sobarzo)
- "Abrieron el ataúd porque los ruidos del cuerpo hacían ruidos raros..." (Fabián Degregorio)
- "Necesito una caja de papel de polietileno." (García)
- "Ya va a caer, como higo maduro de la hoguera..." (Daniel Aja)
- "Amenacé a los chicos con mandarlos a la cama sin dormir." (Rokiski)
- "Mariano Acha, ¿va con hacha o sin hacha?" (Daniel Aja)
- "Pegó un palo en el poste." (Losas)
- "Se quedó sin nafta el gasoil." (Rokiski)
- "Traeme agua natural caliente." (Palazzini)
- "Me trabé. Se me hizo un nudo en la cabeza." (Rokiski)
- "Mi vieja tenía un zumbido en los ojos." (Beraldi)
- "Está desubicado como gato afuera del agua." (Daniel Aja)
- "El fuego destruyó las llamas." (Fabián Degregorio)
- "En el país de los tuertos, el ciego es rey." (Pafumi)

Asimismo queremos recalcar un acontecimiento inusual: el premio Porforro '92 le fue otorgado por segundo año consecutivo a Eduardo Baglieri. Es dable destacar que el citado galardón fue conseguido con apenas el mínimo de esfuerzo, y creemos que con la experiencia acumulada a lo largo del año, el título quedará en sus manos por lo que resta de la década.

Les mandamos un gran abrazo y muchas felicidades a toda la gente de la Redacción. Sigán adelante y no aflojen.

**Fabián Degregorio
Avellaneda
(Buenos Aires)**

N. de la R.: Nuestras congratulaciones al señor Baglieri, cuyo galardón le hará sin duda más amable y llevadero el año que se inicia.

porque los negros estaban bien? ¿Y los manifiestos de Angela Davies, que hoy siguen haciendo suyos no pocos grupos reivindicativos? ¿Y Martin Luther King? Tal vez usted desconozca la existencia de aquellos velocistas olímpicos que en el podio levantaron sus puños enguantados en repudio a la política oficial respecto de sus hermanos de raza. ¿Y las luchas de los "Muslanims blacks"? A lo mejor piensa que, como soy historiador, ésa es "Historia Antigua".

En la carta, el señor Bonateau hace referencia a una larga y calificada (en el quehacer de cada uno) serie de personajes de raza negra, la mayoría de ellos dotados de excepcionales capacidades histriónicas, deportivas, artísticas y políticas. Algo irrefutable, encomiable y encomiástico. Empero, habría que preguntarse si llegaron donde llegaron por la liberalidad y el democratismo del sistema, o porque eran "la vía" de enriquecimiento de algunos "vivos".

Los boxeadores, en su mayoría, terminan sus vidas deambulando por Harlem, Miami o San Francisco, presas del alcohol, las drogas, la delincuencia, merced a la alienación "alcanzada" a fuerza de recibir mamporros. Después de haber llenado los bolsillos de Don King, Bob Arum y sus cohortes.

Los artistas, cuando pasan de moda, son abandonados a su suerte tras enriquecer a las grabadoras o cadenas radiotelevisivas. "Comidos" por managers, representantes, "padrinos" y el fisco, no pocos terminan su vida en la mayor indigencia, si no administraron cuidadosamente sus dineros de bonanzas.

¡Lindo ejemplo el de Colin Powell! No es muy reconfortante la inclusión de este criminal que autorizó los bombardeos a las ciudades iraquíes, comenzando por Bagdad, en la Guerra del Golfo.

Finalmente, el cholulismo, la ingenuidad o la perversidad de Bonateau cierra la carta con un párrafo que hace mención a "... un negro americano que a pesar de su color...". ¿Se referirá, por ventura, a Terence Todman, "el virrey"? Si es así, "la boca se le haga a un lado y la lengua se le paralice para siempre".

Como historiador, pero esencialmente como argentino, le digo al mentor del modo de vida yanqui en su relación con los negros, que ni nuestro Preámbulo ni nuestra Constitución son copia de la de los EE.UU. ¡Cuánta lectura y hermenéutica le hacen falta, señor Bonateau..!

Luis Eugenio Zolla
La Rioja
(La Rioja)

EL COURIER NO LLAMA DOS VECES

Señor director:

El 24 de febrero de 1992 mi hermano me hizo un despacho desde Tandil, vía Courier Internacional por "Andreani", de acuerdo con las orientaciones de su agente en esa ciudad (factura N° 179.303); el mismo fue entregado en São Paulo el 28 de febrero por la tarde, pero **no** en mi residencia, sino en el departamento de un vecino. El contenido (correspondencia, etc.) llegó escandalosamente **violado** y retirado parte del envío, provocándome un perjuicio por valor de U\$S 1.100 (un mil cien dólares norteamericanos).

Al día siguiente mantuve contacto telefónico con el señor Bi-

tencour Maida, director de IAS Transportes Internacionais Ltda. (representante de "Andreani" en Brasil), a quien comuniqué lo sucedido. Después de semanas de espera y varios contactos telefónicos infructíferos, fui a visitarlo personalmente en su empresa el 22 de abril.

Durante todo ese período, IAS mantuvo informada a "Andreani" desde São Paulo y, por otro lado, mi hermano también conversó personalmente con el agente en Tandil (señor Villarramos) y telefónicamente con los señores Livio (gerente) y Jordán (subgerente) de "Andreani" en Buenos Aires. De todo esto resultaron respuestas vacías y evasivas que obviamente no me dejaron satisfecho.

Hice un viaje a Buenos Aires y visité al señor Carlos Livio (gerente) en las oficinas de "Andreani" de Suipacha 272, los días 29 de mayo y 2 de junio. Relaté toda la historia nuevamente, le **mostré** el despacho tal como lo recibí (violado), argumenté, expuse... y la falta de reconocimiento persistió. Pensando (con inocente honestidad, quizá), que aun encontraría alguien responsable en "Andreani" que pudiese admitir la falla de la organización, marqué entrevista con el señor Francisco Maciel (director), a quien visité el 3 de junio en la sede de "Andreani", Santo Domingo 3220

(en la ocasión también se encontraba presente el señor Livio). Nuevamente mostré lo que recibí, como prueba de la violación y consecuente falta, argumenté... y una vez más "Andreani" se negó a reconocer su falla a pesar de todas las evidencias.

Estoy absolutamente seguro de que mi reclamo es verdadero; de otro modo no tendría tanta autoconfianza y convicción para actuar de este modo, presentándome "cara a cara" frente a estas personas. No obstante, "Andreani" adopta un papel "omnipotente" y no quiere admitir que alguien en su esquema falló.

Me parece muy lógico que las fallas no sean la regla sino la excepción de "Andreani", pero considero que cuando suceden deben ser reconocidas y reparadas (¿no es lo más justo?). De idéntica forma como me presenté personal y educadamente delante de los ejecutivos de "Andreani", no me escondo en el anonimato y me presento aquí con todos mis datos, pues estoy respaldado en que los hechos expuestos son la más pura y absoluta **realidad** objetiva, que no está sujeta a meras interpretaciones subjetivas.

Eduardo Francisco Centineo
São Paulo
(Brasil)

NO LLORES POR MI, ARGENTINA

Señores de "Humor":

Quiero hacer pública mi adhesión y orgullo hacia "Humor" y enviarles un saludo de fin de año. Si no fuera por tipos como ustedes, como Ruiz Núñez, Vázquez, Kedingner o Aliverti y Lanata (por espacio no sigo), Ibrahim estaría en la Aduana, Amira en Presidencia, Sofovich en ATC, y estarían bien piolas Grosso, Manzano, Vicco, Escobar y los que zafaron. Méndez se encrespa no por el hecho en sí, sino por cómo llega a la prensa. Son los alcahuetes, dijo Sofovich.

Fin de año amargo para muchos. Cuando por rutina deba brindar con mi amada familia, pensaré en la tristeza de millones de argentinos, muchos con telegramas en el bolsillo. Pero eso, a los inimputables que gobiernan,



no les interesa.

Yo, viejo argentino, con \$ 153. Viva la estabilidad del sueldo de jubilado. Aunque Méndez dijo que ahora se puede. Estoy asustado, no queda nada en mi amado país. La concentración del poder, una sociedad que bajó los brazos... No tengo posibilidad de mejorar, mi obra social está suspendida en la clínica de mi barrio. Lo mejor, el retiro voluntario, está de moda en el cementerio: total, ahí hay estabilidad y no hay inflación.

No llores por mí, Argentina. Ahora me voy a recibir el título de Pobre del Año. "Humor": los amo como el aire sobre sus cabezas y la tierra bajo sus pies.

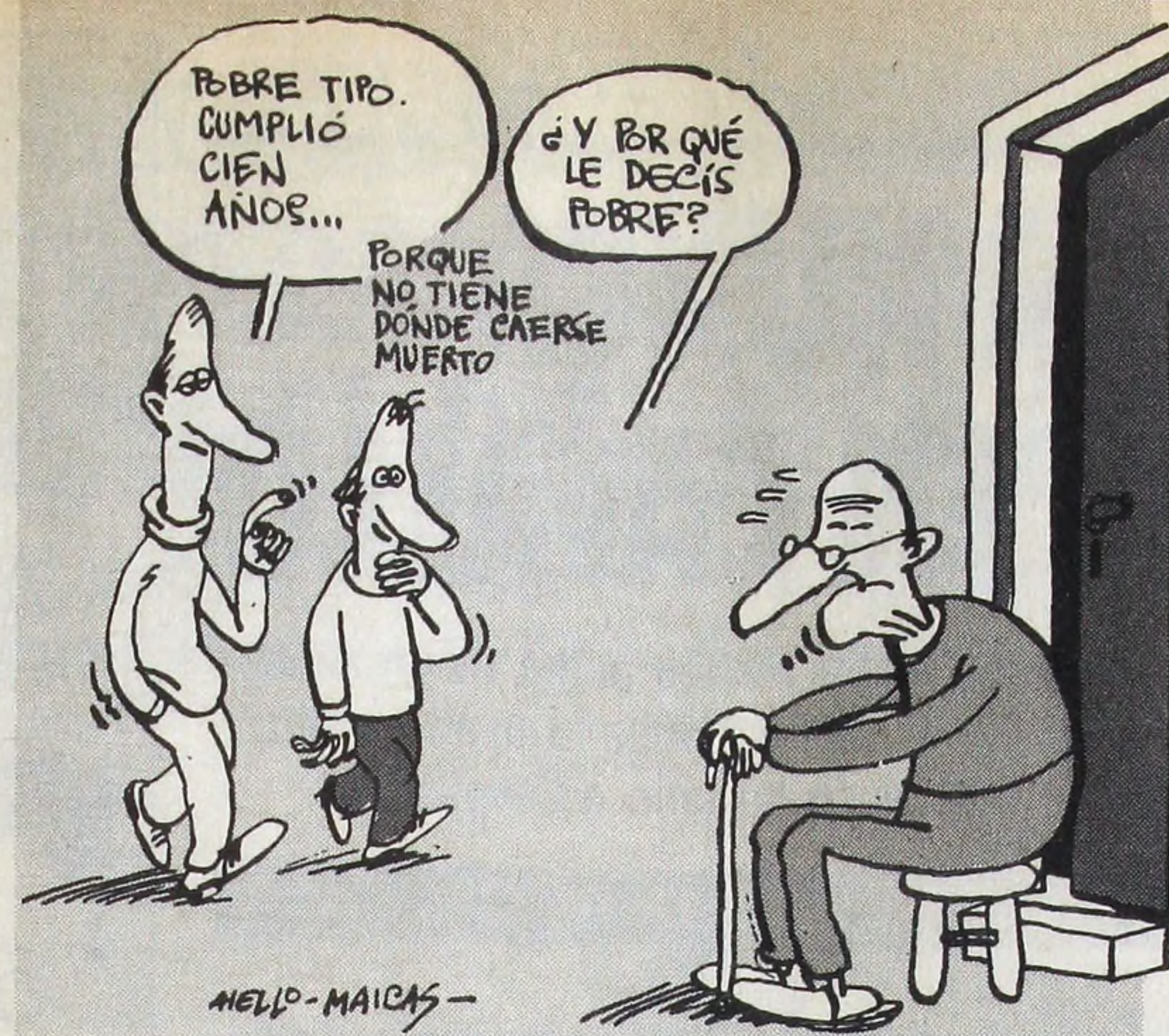
Oswaldo Martín
Paso del Rey
(Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMÁTICO

N. Hauswirth (Nd' Erlinsbach, Suiza): recibimos tu envío; llegó bien. Muchísimas gracias por tu atención, y retribuimos tus buenos deseos para 1993.

Luis dos Reis (Rosario, Santa Fe): extraña los reportajes de Mona Moncalvillo y pregunta cuándo volverán... Algún día, Luis, algún día. Nosotros también te queremos mucho.

Daniel Kovacich (Bernal, Buenos Aires): Gloria iba a enviarte por correo los datos que le solicitaste, cuando advirtió que había guardado tu carta... ¡pero no el sobre con tu dirección! Lla-



mala o volvenos a escribir, por favor...

Aquí están, éstos son, los merecedores de la **Gran Orden del Recortador** de la semana: **Leopoldo Jaimovich (Gualectuaychú, Entre Ríos), Alvaro Verdú (Villa Carlos Paz, Córdoba), Delfor Acenelli (Temperley, Buenos Aires), Diego Tessa (López, Santa Fe), Hugo Giménez (Rada Tilly, Chubut), y Elda Alvarez (Capital).** Nuestras felicitaciones.

LOS DELFINES

Señor director:

El pasado 5 de diciembre apareció en un matutino una noticia sobre una causa judicial acerca de los delfines que "actuaron" en la exposición "América '92" y en el "show" que dan en el Parque Sarmiento, informando que debido al conflicto que existe entre las partes por la posesión de los ani-

males, eran trasladados de un lugar a otro por decisión de los jueces que intervienen en la causa.

El trato que se les está dando genera en estos animales, muy sensibles a los cambios, situaciones de nerviosismo que pueden derivar en daños físicos o psicológicos. Por otro lado, aunque no tengo conocimiento del estado de las piletas o los lugares donde se en-

cuentran, sí puedo decir que una pileta de uso familiar en una quinta, o una pileta que fue pensada para saltos ornamentales, como la del Parque Sarmiento, no son lo mejor para los delfines. La primera no es para animales que en el mar recorren cientos de kilómetros, y la segunda tampoco, porque no tiene la forma apropiada para el fin que se le quiere dar (es un cubo de 5 m de profundidad, y una pileta para delfines debe ser circular y tener por lo menos 10 m).

Este tema debería tener una solución, ya que los problemas vienen desde hace casi un año, cuando los delfines llegaron a nuestro país, fueron trasladados a Mar del Plata para "hacerse la temporada" y en marzo fueron traídos de vuelta a la Capital, quedando aquí hasta estos días. A ellos se les sumaron los delfines que fueron traídos para el megacurro de "América '92", aunque ahora se habla de trasladarlos de vuelta a Mar del Plata...

Pablo A. Pascuzzi
(Capital)



La Mezzanine

RESTAURANT

Menú ejecutivo al medio día

Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio

Reservas
343-5288/4485

Ahora lo usan a Béliz como figurón de proa

MENEM NUNCA CONFIARÁ EN CAVALLO

Instrumentado como colchón pasivo entre rivales (Julio César Aráoz, Eduardo Bauzá, Eduardo Duhalde), a Gustavo Béliz lo usan en una compleja operación para "poner en su sitio a Cavallo".

POR ENRIQUE KEDINGER

Algunos detalles del plan, inspirado por Carlos Menem, se explicaron, días atrás, en un restaurante italiano cerca del *Mayflower*, en Washington. Entre los contertulios estaban un mesadinerista poderoso, un flamante diplomático (posible embajador ante la Casa Blanca, sustituto de Guido Di Tella en Cancillería o sucesor del propio Cavallo) y un tipo que corretea influencias.

El esquema consiste en manipular áreas del presupuesto no sujetas directamente a Economía. Es decir, casi \$ 3.700 millones para tres obsesiones:

- Renovación parcial en Diputados.
- Reección "sine die" de Menem.
- Idem para Duhalde en Buenos Aires.

Advertido de esto en diciembre por la embajada norteamericana, Cavallo consiguió que el Fondo Monetario aprobase un desembolso de U\$S 1.185 millones, pero no sin imponer recortes de "erogaciones improductivas" en el; en ese entonces, todavía no sancionado Presupuesto '93.

Transas a rolete...

Pese a esta señal, varios operadores de Bauzá, Duhalde y Carlos Corach transan para retocar los proyectos de obras sociales, sistema jubilatorio y flexibilidad laboral, pues necesitan asegurarse el apoyo de los legisladores que responden a Lorenzo Miguel y otros popes gremiales. Así, a espaldas de Cavallo, arman un esquema donde los aportes de la gente al sistema sean, en apariencia, menores... pero se canalicen mayormente hacia la "caja" de los barones sindicales y hacia rincones del sector público no controlados por Hacienda. En el caso de los fondos de pensión que surjan de la reforma pre-

visional, Corach cuenta con la asistencia disimulada de Martín Redrado (Comisión Nacional de Valores).

Entretanto, el famoso *plan social* es una mezcla de *cosmética* (microempresas, granjas), *propaganda* (plan materno-infantil, asistencia aborigen, vivienda, hospitales) y *dádivas baratas* (vacunación, cloacas, asistencia a jubilados muy pobres). Además, 75 por ciento de las medidas se centra en el Gran Buenos Aires, donde se necesita una masa crítica de votos.

Por las dudas, Duhalde, preocupado ante denuncias sobre cosas raras en su administración, ha fijado un precio para *aceitar el menemóvil* este verano: \$ 400 millones extras sobre los 430 millones ya recibidos (ver recuadro).

... Y una hipoteca

Pero, mientras ¿qué hace Cavallo? Algo cuya relevancia será descubierta por el menemismo cuando sea tarde y que no es un secreto para analistas tan sólidos como, por ejemplo, Marcelo Lascano. Recordando que la convertibilidad de la esterlina fue adulterada 400 veces entre 1844 y 1914, y que, en México, un ensayo tipo Cavallo (1981) llevó a la quiebra en 1982, el experto



concluye que esta convertibilidad "hipoteca el futuro al exterior".

Ahí, justo ahí reside el meollo del proyecto personal que Cavallo viene armando desde 1982/3, cuando estatizó la deuda externa privada. El ministro sabe que el populismo conservador de los Menem es arma de dos filos, que el presidente es víctima de su fatalismo islámico (cree estar en el poder por designio divino, sin plazos) y que el contexto internacional frustrará la aventura cesarista (basta fijarse en Alberto Fujimori). Ergo, *Cavallo busca alargar este ajuste hasta que la internacionalización de la economía y la contracción del Estado alcancen un grado incompatible con los sueños menemistas*. Pero ¿le darán tiempo?... ♦

EL PELIGRO ALDO RICO

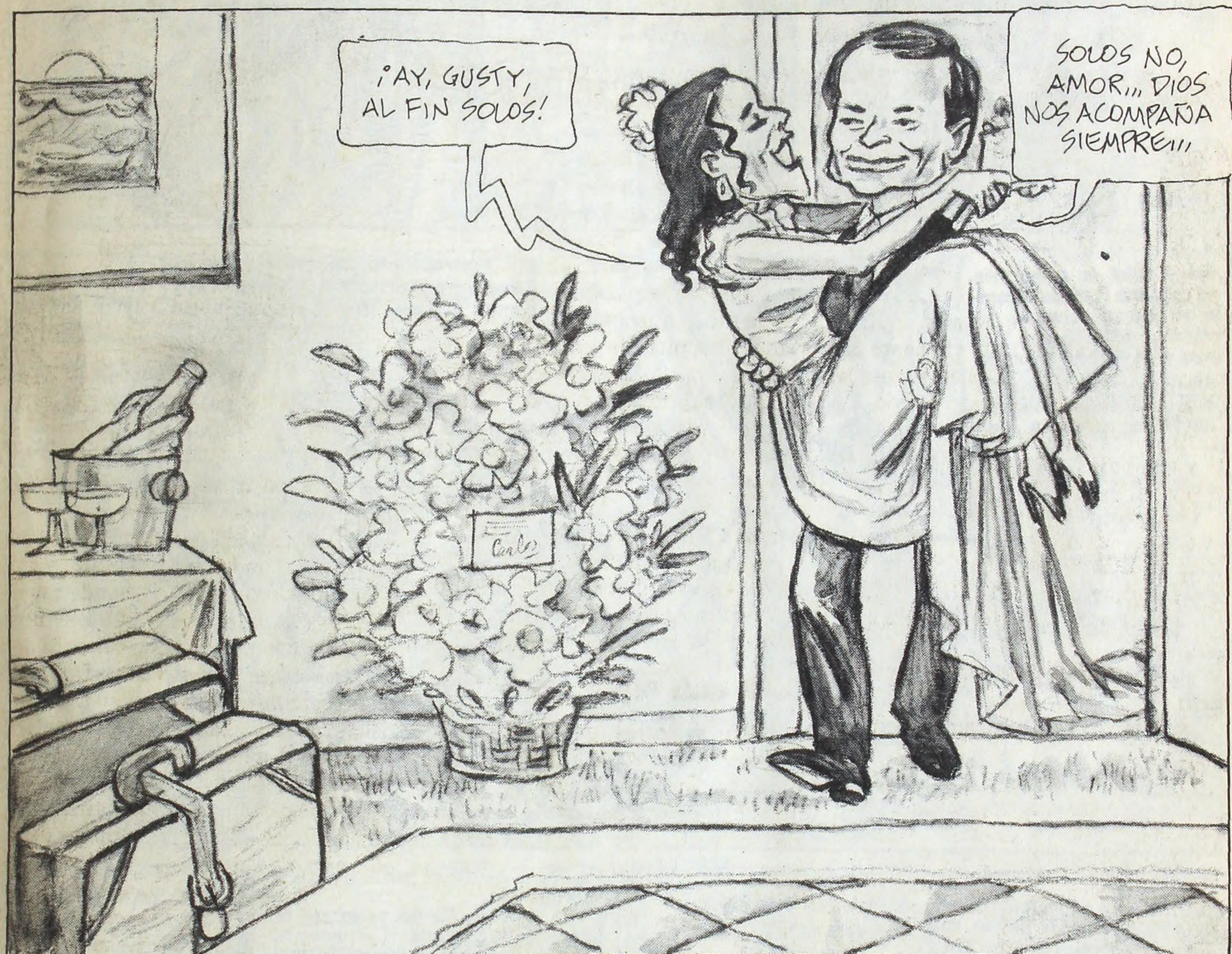
Para presionar con su demanda de nuevos fondos, Duhalde ha hecho llegar a la inteligencia (¿?) federal encuestas de la inteligencia (!) provincial. Según ellas, si hubiese elecciones locales en Varela, Berazategui, Quilmes y Matanza, el *volkspartei* de Aldo Rico sacaría entre 35 y 48 por ciento. También sería primera minoría en Lomas (se omitió el dato para no poner en la picota los negocios del clan Duhalde) y Lanús.

En realidad, Hugo Anzorregui (SIDE) cree que las cifras son ciertas. Sabe que, al sur y al oeste de la metrópoli, el riquismo cuenta con estructuras y bandas prestadas por Herminio Iglesias, Rousselot y Alberto Samid. Nadie cree, por el contrario, que en la provincia Menem tenga 42 por ciento de aceptación y apenas 18 por ciento de rechazo, como imagina un suelto deslizado en *Ambito Financiero*, hoja semimenemista que, según chimentos en Punta del Este, se ha puesto en venta.

LA NOCHE DE BODAS DE BELIZ

¡HIZO ESPERAR A SU MUJER PARA ESCRIBIRLE EL DISCURSO A MENEM!

"Te casás el 6, preparame el mensaje del 7", le dijo Menem. Y, el Plan Social no podía esperar... ● Guión: Sanz / Dibujos: Parissi



¿SIEMPRE TE TRAÉS
TRABAJO A CASA...?



"Pretendemos inaugurar esta
etapa, jugando limpio, como siempre.
"Con transparencia y con equidad.
"Sabemos que en materia social..."

¡AY, SÍ,
VENÍ A
JUGAR...!



iles y miles de argentinos
an cada día la cuota incom-
le su buena voluntad ca-
e entrega de su tiempo. Y la
e su vida en una donación
amorosa para la solución
problema social concreto.
ahora me atrevo a con-

¿SOLUCIÓN VA
CON "C", BICHI?

¡SÍ, LA
DONACIÓN
AMOROSA...!



"Convoco especialmente a los jó-
venes y a las mujeres (trabajadoras y
amas de casa) para que constituyan"

¡NO PRECISA'S
CONVOCARME,
AQUÍ ESTOY!



"No distraeré un solo minuto de mi
tiempo como hombre de Estado, en
discusiones electoralistas o en pre-
tensiones de perpetuación.

MMM, YA SE ESTA'
DISTRAYENDO BAS-
TANTE..."

¿TE FALTA
MUCHO?



... de la ejecución: M.S.A.S./Secreta-
ría de Salud.
30. - Desarrollo del programa de
educación sanitaria. Coordinación
con el Ministerio de Educación. Par-
ticipación de organizaciones no gu-

¡YO YA ESTOY
PREVENIDA,
DAVE!



estructural. 700.000 niños (años). 1.300.000 niños (de 2 a 3 años). 350.000 embarazadas. \$ 16 millones. Responsable de la ejecución: M.S.A.S./Secretaría de Salud. 25. - Compra y distribución.

ASÍ, VA A SER DIFÍCIL QUE QUEDE EMBARAZADA...

... luego del duro proceso de profundizar el ajuste, llega la hora de gozar del bienestar obtenido con tanto sacrificio. Pero no debemos dormirnos sobre los laureles, ni sobre ninguna otra cosa...

¿CUANDO PROFUNDIZÓ ÉSTE...? ¡AH, PERO AHORA, A GOZAR...!

TERMINE, BICHI...

¡ERA HORA, GUSTY! ¡VENÍ...!

TAPATE, A VER SI TE RESFRÍAS... TE VO LEO TODO, A VER QUÉ TE PARECE...

¡BICHI, AMOR...! YA ME HABÍA DICHO MANZANO: ¡ES DIFÍCIL EL DIÁLOGO POLÍTICO!

BIAN!

EL MUNDO: CUANDO MENEM DESAFINA

La semana pasada, el Presidente tuvo que postergar sus vacaciones y los máximos dirigentes del radicalismo vieron conmovidas las suyas. Y no fue por Corrientes, la corrupción, la pobreza, el orden público, el cólera, las importaciones o el imposible diálogo

DANIEL E. LARRIQUETA

político. Fue por la llegada del canciller inglés, Douglas Hurd. En medio de nuestra hipnosis colectiva de estar mirándonos el ombligo, el mundo exterior nos hizo acordar que somos parte de un todo cada vez más incomprensible...

Que Menem se haya plegado al calendario del visitante inglés es doblemente explicable. Se trata de un paso en su política de buscar éxitos internacionales y de un nuevo ronroneo para ablandar las resistencias de Su Majestad Británica a recibirlo en Londres con pompa y circunstancia. Pero el deseo de mister Hurd de reunirse con los dirigentes opositores es menos obvio. Por lo que sabemos, se trataba de producir un gesto político que proteja hacia el futuro los importantes intereses ingleses en el campo de las privatizaciones. Hurd hace negocios con Menem pero procura tener una media palabra de los radicales. No vaya a ser...

Esta táctica inglesa de conversar también con los opositores —lo que no ha de ser muy placentero para el menemismo gobernante— debe leerse de varias maneras. Por ahora, me interesa rescatar un estilo, el estilo del acuerdo, de la negociación, *de la mesa grande*, como si por el gesto inglés nos llegase en carne viva una muestra de lo que está pasando en la política mundial.

Siempre durante nuestros veranos las noticias internacionales nos saturan, tanto por el vacío de información local como por el simple hecho estacional de que en el hemisferio Norte están en el corazón del año laboral. Pero en este verano '92-'93, esas noticias se han vuelto legión y no parecen fáciles de desentrañar. En el espacio de un mes *nos quedamos sin Bush, sin Collor de Mello y sin Checoslovaquia*. Y mientras el mundo asiste impotente a las matanzas interminables en los muy europeos pueblos yugoslavos, ese mismo mundo es capaz de desembarcar en son de paz en el atrasadísimo infierno somalí. Estos vaivenes, el inexplicable padecimiento de los palestinos maltratados por los israelíes, el viaje a Moscú de un Bush defenestrado y los pogromos del gobierno de Clinton han logrado ocultar una noticia que pudo ser sensacional: *la desaparición de las aduanas dentro de la Comunidad Europea*.

La característica común de todos esos acontecimientos es que no parecen tener líneas de unidad. Hace tres años, estos vientos divergentes podían ordenarse siguiendo los intereses de Washington o Moscú, más los matices complementarios de París, Londres o Tokio. Y en ese aparente

ordenamiento el paisaje se normalizaba y resultaba factible suponer que los movimientos eran previsibles y acotados. Checoslovaquia no podía suicidarse y Yugoslavia seguía viviendo dentro de un yeso.

Los miedos nuevos

Aquel ordenamiento tenía sus miedos. Un Fidel Castro respaldado podía intervenir en Africa y comprometerse en las violencias latinoamericanas. Y un europeo occidental debía vivir temiendo que un día las tropas soviéticas se derramaran hacia el Occidente. Los franceses vivían a sólo 500 kilómetros de la frontera comunista de la dividida Alemania. Aunque a nosotros siempre nos pareció lejano, ese miedo era concreto y cotidiano. Cuando en 1978 llegué a vivir en París, un hombre prudente y sensible como Héctor Bianciotti me hablaba del peligro atómico diciendo:





"NO, MR. PRESIDENT"

La crisis del poder personal es también la descalificación parcial de una gran institución americana: *el presidencialismo*.

Algunos comentaristas europeos están calificando a Clinton de "ambiguo", porque a pesar de su neta victoria electoral ha conformado un gobierno con hombres de distintas generaciones y procedencias partidarias. Esto tiene que ver con la deformación europea de imaginar al "President" norteamericano como un zar mundial. Y, en sentido contrario, tiene que ver con la percepción del propio Clinton y su gente sobre el nuevo modo de los asuntos políticos.

Yo colocaría en el mismo orden de ideas la crisis política del Brasil y apostaría que a Itamar Franco no le va a ir tan mal como piensan los nostálgicos del "President imperial". Además de atestiguar la fortaleza de la democracia brasileña, el desenlace llama a pensar en un desmedro del hombre mágico, inimpuntable y caprichoso del viejo modelo presidencial.

"He aceptado vivir en París porque si París se muere el mundo se morirá con ella".

Era una suerte de resignación militante.

En 1993 el mundo no tiene ni aquel ordenamiento ni aquellos miedos. Lo primero que se aprecia, es que tenemos miedos nuevos. Los pueblos europeos regentados por Moscú tienen ahora el miedo a la anarquía. En Georgia y en Armenia y en la despedazada Yugoslavia, la dictadura política ha dejado paso a la dictadura de las bandas armadas. Para quienes no son combatientes, ha de sonar inexplicable que viviendo en el corazón de Europa ninguna potencia o grupo de potencias puedan poner coto al holocausto. Los pueblos africanos que vivían como peones en el ajedrez de las influencias mundiales, pueden temer ahora convertirse en tablero de las luchas de caudillos locales, fanáticos, duros y corruptos. El pueblo cubano puede tener miedo de ser campo para aventuras de poder que tampoco le aseguren la libertad y que en cambio lo priven de los progresos sociales. En el vasto mundo islámico se puede tener miedo de cualquier vecino, porque los

buenos y los malos cambian de color casi como las estaciones. Los palestinos tienen miedo de ser moneda de cambio en una negociación ajena, y los israelíes temen ser abandonados por sus protectores históricos.

Los europeos occidentales, grasos y complacidos, tienen miedo de perder su prosperidad por tener que compartirla con los pobres, y de ser invadidos si se niegan a ese reparto; una invasión pacífica, pero innumerable, la de los inmigrantes. Los japoneses tienen miedo de perder su impulso, que antes les perdonaba Washington por las necesidades estratégicas. Y los norteamericanos tienen miedo de no poder defenderse "a lo Rambo" contra un único enemigo visible y concreto, y terminar tironeados en un mundo de conflictos incontables, como el ciervo maravilloso es agotado por la jauría de perros insignificantes.

El mundo parece un hormiguero al que le han pegado un patadón.

Todos a la mesa

Pero es posible que tras todos estos miedos esté naciendo un nuevo ordenamiento; no ya el de una o dos potencias rectoras, sino un nuevo estilo, un nuevo modo de vivir. Creo que de esto se trata.

Pareciera que la Guerra del Golfo es el último gesto del viejo estilo. Porque aunque fue cubierta por el manto de un mandato de las Naciones Unidas, funcionó como una intervención de Estados Unidos, precisamente *a lo Rambo*. Lo anacrónico del modo ha quedado patentizado en lo inestable de la solución... *y en la ruina de la carrera política de George Bush*. En cualquier momento anterior de la guerra fría, una victoria militar -catapultada además por un formidable aparato de hipnosis informativa- le habría bastado a un presidente norteamericano para asegurar su reelección y hasta su procerato. Con mucho menos fueron reelegidos Eisenhower y Reagan.

Ahora nadie quiere repetir la experiencia, ni en Yugoslavia ni en Somalia. Y aun el desembarco "in extremis" en este último país es sólo la antesala de la conferencia política que se procura realizar en Etiopía, con todos los caudillos lugareños. Y aunque es exasperante la lentitud de los negociadores europeos frente al drama yugoslavo, esto parece ser un nuevo modo de resolver los conflictos que empieza por mandar un mensaje a los propios interesados: no esperar que las locuras locales se arreglen con intervenciones mágicas de afuera.

El ocaso del "rambismo" parece anunciar también un eclipse de las instituciones que le son propias. En primer lugar, el poder personal. Si se generaliza la negociación como modo de la política internacional, las estructuras jerárquicas verticales que terminan en un vértice único y poderoso llevan las de perder, porque no tienen suficiente "cintura" para atender todos los aspectos y todos los cambios de una negociación continua y general. La crisis del poder personal es la crisis de los caudillos, cualquiera sea su cargo institucional.

Por eso mismo mister Hurd trató de hablar con la oposición. Viviendo en el centro del mundo y habilitados por una inigualable experiencia internacional, los ingleses ya han descubierto que los vientos soplan hacia la concertación, el diálogo y el acuerdo. Y que el actual gobierno argentino es pasajero. Y que en el campo de los grandes negocios políticos y económicos hace falta una garantía de tiempos que sólo da la mesa grande.

Mientras tanto, Menem se entusiasma cada día más con su papel de monarca y la eternidad de su mandato. Pareciera que en la orquesta del mundo, Menem desafina... ♦

Con el Tango 02 se llega a Papeete. Con el 04, únicamente a Mar del Plata.

Privatizaciones, concesiones, inversiones, altas finanzas

TODOS SOMOS EXPERTOS

¡AH, ESE ES MONAR PESCA!!!
TIENE ACEROS, TURISMO,
BROCHES PARA LA ROPA
Y EL BUFFET DE
ARGENTINOS JUNIORS
!!!

¡SÍ, LEÍ
QUE LE
COMPRO TODO
EL PAQUETE
A... ¿QUIÉN ERA?
LOS BELGAS, PARECE

¡SÍ, AL CARTONERO
BAEZ SE LO
COMPRO, JÉ!



Hay que saber todo sobre inversiones, capitales y demás verduras. Los astros del "jet set" son ahora los altos empresarios y su "staff". ¿Chismes del espectáculo? ¡No!, la onda es conocer lo último sobre inversiones búlgaras, "holdings" jamaquinos y monopolios turcos. ¿Sabe quién maneja el negocio del poroto de soja? ¿No lo sabe? ¿Y puede seguir viviendo?

Por Grondona White y Sanz
(del grupo GRONSA S.A.C.
BANK PLIN)

Nada de estrellas de la farándula. Ni del deporte ni de la política. Hay que conocer vida, milagros e inversiones de los capos de los "grupos" y de los monopolios.

¿Qué hay detrás de un banco? Ya hay muchos que saben del trasfondo, del fondo de comercio, del "spread" y de los vaciamientos. ¿Finanzas internacionales? ¡Así me las sé, así!

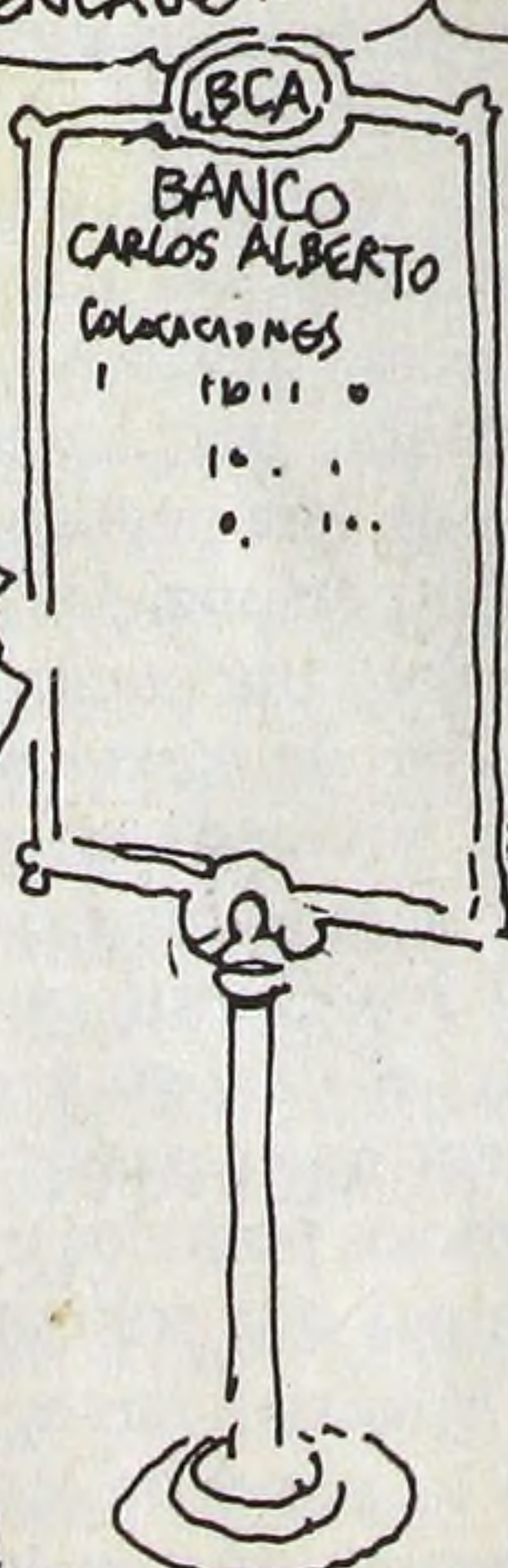
¿VISTE QUE ESE FOLIPELLI
PASÓ A LA "TOOTAL ELECTRONIC
INC.", DE GERENTE DE ÁREA?

¡Y SE TIRAN A
AGARRAR EL
ALUMBRADO A
MERCURIO.
SON UN PULPO,
SON!!!

EL OTRO DÍA
LO VI POR TUVÉ.
¡LO HIZO MOCO
A NEUSTADT!

YO QUERÍA PONER LA GUITA ACÁ.
DICEN QUE ES DE LOS DEL
"CITIPORK", QUE ANTES TENÍAN
EL "FILIPINE BANK".

TIENEN TODA LA GUITA
EN EL "GRAN CAIMÁN",
PARECE, PERO OJO CON
EL ENCAJE.



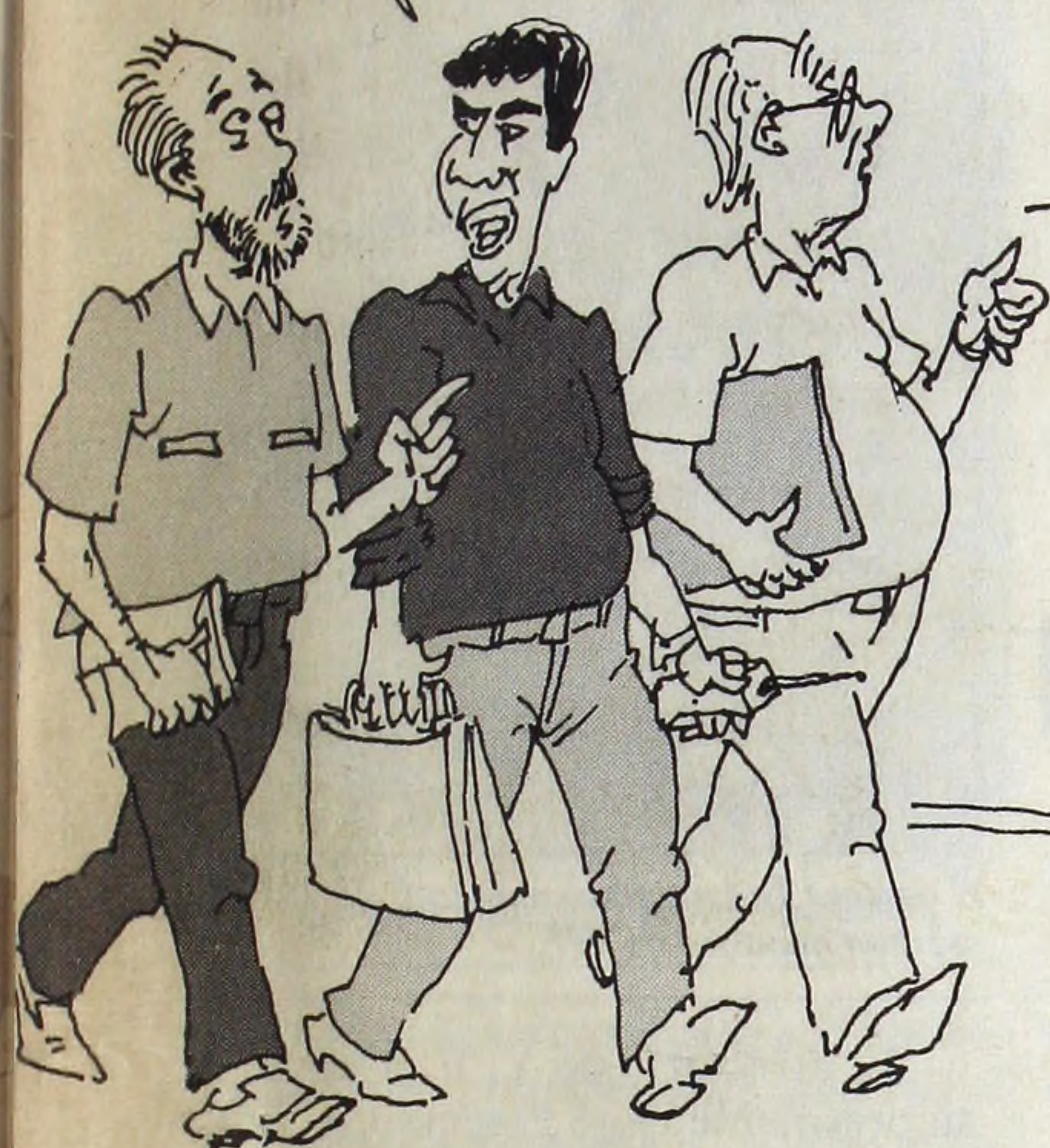
Hay que conocer a los grandes ejecutivos. Ahora el cholulaje se desplaza hacia los empresarios, el "management" y el movimiento de pases y transferencias de un "holding" a otro.

- EN BREVE -
SEDE DE LA CONSTRUCTORA
Y FINANCIERA
POPOTITO ENTERPRISES INC.
FILIAL ARGENTINA
- DIVISION INTERDEPARTAMENTAL -
ZONA LATINDAMERICA
PROYECTO Y DIRECCION - SUPERVISION COMPUTADA -

¿A papá, con carteles de testafierros? Detrás de una inversión y de una obra en construcción, siempre hay un gran hombre. Y detrás de un gran hombre de las finanzas, los expertos saben qué hay...

¿Quién no tiene "un muchacho que sabe"? No hay que quedarse con lo que dicen los diarios y los funcionarios. Hay que escarbar, viejo, y siempre aparece el lado oscuro.

DICEN QUE SON CAPITALES A'RABES, RECICLADOS!!!
Y, AHORA, CON EL PLAN BRADY VIENEN TODOS, PERO ES UNA PANTALLA!!!
ES POR LA RONDA URUGUAY. VIENEN SIN FRANQUICIA, TODO RIESGO!!!



ME DIJO UN MUCHACHO DE LA BOLSA QUE VIENEN LOS SUECOS CON 5.000 PALOS!!
SI, VAN A PONER UNA CAPA DE OZONO. LA ROMPEN ELLOS Y DESPUES TE COBRAN PARA PONER OTRA.
AH, ¿Y TE CREES QUE VAN A VENIR DE BUENOS QUE SON?



TA LINEA, LA CONCESION AGARRO "ROGGIO TRAIN ILUEI". MM, NO ME GUSTA!!!
NO, PERO EL OPERADOR ES YANQUI. VAS A VER COMO CAMINA!!!
DICEN QUE PONEN TRES PALOS, PONEN!
NOSOTRO, PONEMO



LA LICITACION DE LOS SEMAFOROS LA GANÓ EL GRUPO "TACHIN Y ASOCIADOS. SUIZOS, DICEN QUE SON!!
PONEN 20 PALOS CON QUITA DEL 35% Y DESPUES SE QUEDAN CON LOS SEMAFOROS.
¿SABEN QUIEN ESTA DETRAS DE ESOS? EL VATICANO, ESTA'!

Conversación real escuchada en un tren de la línea Sarmiento. Tanta erudición popular sobre el tema nos hizo levantar un día del asiento. Ah, no, cierto, íbamos parados...

Pare la oreja. El auge de la "economía social de mercado" y la comprensión de que los capitales son necesarios, han hecho que el hombre común se ilustre debidamente. ¿Cómo, a usted no le interesa?

Estenssoro/Fechoría II

CORRUPCION A CHORROS

El interventor de YPF fijó su propio sueldo, vendió áreas petrolíferas a un precio subvaluado por la consultora de su primo-hermano y compra el crudo de Pérez Companc a 24 dólares el barril, mientras vende el crudo del Estado a 19.

POR STELLA BIN

El 15 de diciembre, 48 hs. después de la rotunda oposición del pueblo uruguayo a las privatizaciones de sus empresas estatales, en la Argentina se conmemoró el *Día del Petróleo*. En el acto habitual ante la tumba del general Mosconi, del que participaron, entre otros, diputados, empresarios, gremialistas y expertos en el tema, se dijo: *"Ningún gobierno, ni siquiera el Congreso de la Nación, puede convalidar la cesión de reservas petrolíferas a empresas privadas; mucho menos cuando se trata de actos inmorales como es el de vender a vil precio reservas descubiertas y ubicadas por el Estado con el esfuerzo de varias generaciones"*.

Estas palabras aluden a que el 31 de diciembre de 1990 se dictó el decreto 2.778/90, publicado en el número 27.050 del Boletín Oficial de la Nación del 11 de enero de 1991, que en su artículo 1° dispuso la *transformación* de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Sociedad del Estado en una sociedad anónima sujeta a las disposiciones de la ley 19.550 de Sociedades Comerciales. Este procedimiento de transformación de YPF dio origen a diversas anomalías e irregularidades administrativas, perpetradas por funcionarios jerárquicos de la empresa.

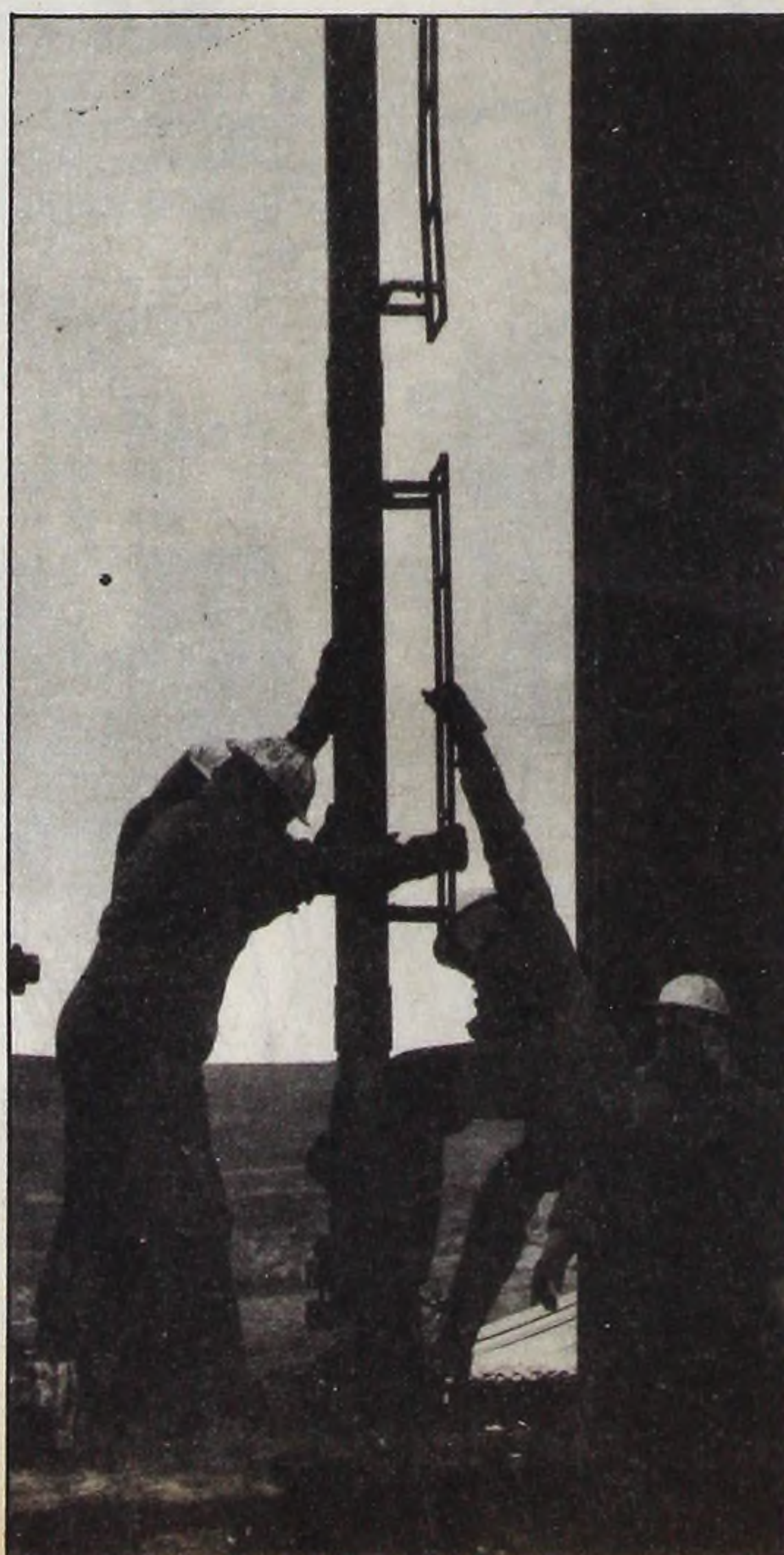
El salariazó

Algunos de los hechos ilícitos, como abuso de autoridad, violación de los deberes de funcionario público y negociaciones incompatibles con el ejercicio de funciones públicas, se in-

vestigan en la causa 11.329 radicada en el Juzgado Federal N° 5, a cargo del doctor Martín Irurzun.

Uno de los cuestionamientos que hace el Sindicato Unido de Petroleros del Estado -SUPE- filial Santa Cruz, en contra del directorio de YPF, es el de haberse fijado sueldos contraviniendo expresas disposiciones legales, el 6 de febrero de 1991.

Una de las denuncias sostiene que al valerse en menos la importancia y las reservas de áreas de explotación a adjudicarse, se benefició a los oferentes.



El general Enrique Mosconi (aquí, en 1918) el máximo impulsor de YPF.

El directorio de YPF, a través de su presidente, José Estenssoro, sostuvo que el aumento de sueldos era legal. Según el doctor Norberto Noblia, gerente general de la Asesoría Legal de YPF, cuando se estableció la transformación jurídica de la petrolera, que de *sociedad del Estado* pasó a ser una *sociedad anónima*, dejó de regirse según la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP). Por lo tanto, la reestructuración salarial fue hecha dentro del ámbito que le reconoce el nuevo régimen al cual quedó sometida la empresa.

En el informe N° 382, del 13 de febrero de 1991, que envió Noblia al directorio de YPF, se destaca que la empresa *"dejó de estar sometida a los controles de la SIGEP reconociendo en todo el proceso de privatización, para los actos de la intervención exclusivamente al Ministerio de Economía como único organismo de fiscalización y control"*.

El 27 de agosto de 1992 el entonces fiscal Gustavo Bruzzone, envió una vista al juez Martín Irurzun, diciéndole en uno de los párrafos: *"Debemos preguntarnos hasta qué punto es factible admitir que los funcionarios públicos (no cabe duda que eso son los que integraron e integran el directorio de YPF, ello, más allá de la actual naturaleza jurídica de la empresa) puedan ampararse en la opinión técnica de un asesor legal de la propia intervención para violar disposiciones legales. Mínimamente, pareciera*

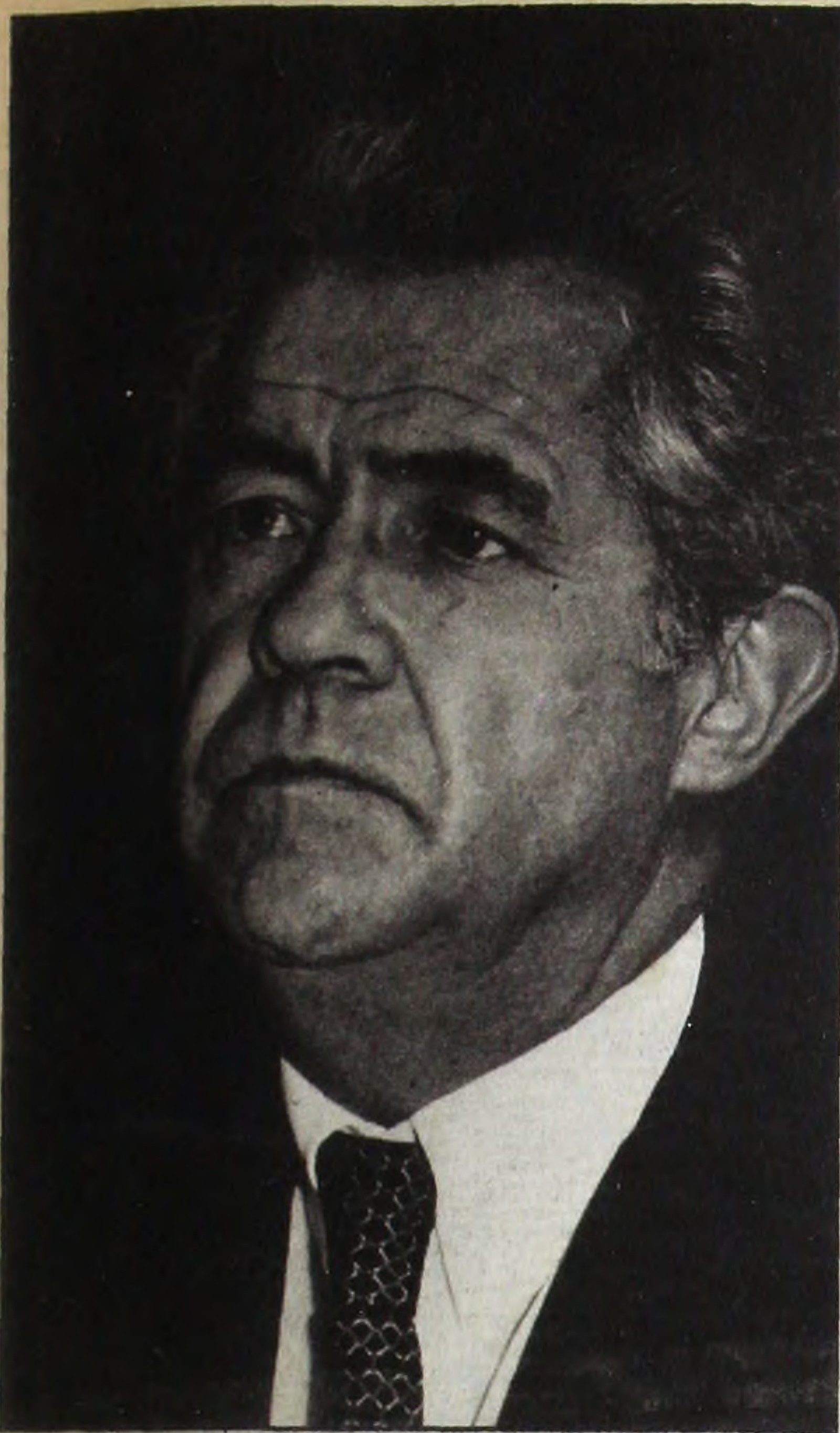


Foto SIF - José L. Soldini

José Estenssoro. El directorio de YPF sostiene que "es legal" fijar sus propios sueldos.

que se debió haber consultado a la instancia de control que se reconoce como tal: el Ministerio de Economía. (...) A mi criterio, se habría cometido, objetivamente, el delito de abuso de autoridad".

La familia unida

Otra de las denuncias, contempladas en la misma causa, consiste en que el actual presidente de YPF realizó estudios —que se aprobaron con posterioridad— sobre las reservas existentes de YPF, que no se compadecen con la realidad. Alteró así el valor de las áreas a adjudicarse, en claro perjuicio al Estado.

Por otra parte, existían estudios realizados por técnicos de la petrolera estatal, con anterioridad a que asumiera la intervención el ingeniero Estenssoro, que establecían cantidades mayores de las fijadas por la auditoría encargada a la consultora Gaffney, Cline and Associates Ind. que fueron, en definitiva, las tenidas en cuenta.

Como si esto fuera poco, ocurre que Estenssoro se interesó activamente en que la Subsecretaría de Energía aceptara la oferta de la consultora privada Gaffney, Cline and Associates.

"Al interesarse en esa oferta se estaba involucrando directamente en el valor que tendrían todas las áreas y así, en el caso de que las reservas fueran consideradas en menos —como ocurrió— se beneficiaban ampliamente todos aquellos que se

presentaran para su adjudicación", escribió Bruzzzone en la vista enviada a Irurzun.

Entre "todos ellos" se encontraba la empresa EPP, respecto de la cual se investiga —en la causa N° 6.625— la titularidad de las acciones y la posible simulación de la transferencia de esas acciones. Cabe aclarar que la EPP pertenecía en un 90 por ciento a Estenssoro y el 10 por ciento restante, al actual vicepresidente de YPF, Nells León.

Pero esto no es todo: la oferta en la que se interesó Estenssoro favoreció a un primo hermano suyo, Luis Salinas Estenssoro, que figura como personal con nivel A-1 de la consultora privada.

Ofertas por cierre definitivo

Durante 1991 se ofreció en licitación pública el área "El Huemul", ubicada en la zona norte de Santa Cruz y conformada por reservas de petróleo crudo y gas, instalaciones, inversiones, estructuras de comercialización y fondo de comercio. La licitación se realizó en base a valores subvaluados, estimados por la Gaffney, Cline and Associates.

Esta subvaluación discrecional y contraria a los dictámenes técnicos de los departamentos especializados de YPF, se completó pocos días antes de la licitación del área "El Huemul".

Ante esa subvaluación del orden del 20 por ciento, los oferentes propusieron menores valores, perjudicando aún más al fisco.

Otro punto a tener en cuenta y que está contemplado en la misma causa —N° 11.329—, es que a partir de la administración de Estenssoro,

YPF vende su petróleo crudo al precio de 19 dólares el m³, mientras adquiere crudo de la misma calidad a la firma Pérez Companc, a 24 dólares el m³.

En la misma causa, el SUPE denuncia que el ingeniero Estenssoro nombró a un *Consejo Consultivo* de la empresa nacional, compuesto entre otros, por el doctor Juan Carlos Casagne, abogado patrocinante de Shell en una demanda contra el Estado por un monto de casi 200 millones de dólares; el ingeniero Seco, ejecutivo de Pluspetrol, firma contratista de YPF; el ingeniero Sánchez Zinny, ejecutivo de Interpetrol, y el ingeniero Teófilo Sánchez, integrante de la consultora Gaffney, Cline and Associates.

Al cerrar el acto del 15 de diciembre, en nombre del Centro de Estudios General Mosconi, el doctor Adolfo Silenzi de Stagni, experto en el tema y uno de los denunciantes en la causa N° 6.625, dijo: *"Asumo la responsabilidad de denunciar que quien preside YPF está incurso en la comisión de varios delitos que reprime el Código Penal: negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública; abuso de autoridad y enriquecimiento ilícito, agravado por dirigir una verdadera banda delictiva. Pero puede estar tranquilo Estenssoro que tiene, por ahora, sus espaldas bien cuidadas por la justicia federal, con el patronicio del ex juez Salvi y el hermano del actual jefe de la SIDE, Jorge Anzorregui. Esta corrupción alcanza también a la cúpula sindical, responsable de haber participado en este festín de entrega de los principales activos de las dos empresas más grandes que tiene el país".* ♦



La Clínica del
Dr. Cureta
Ahora, funcionario

"UNA INTENCION
ELECTORALISTA"

Oda médica de Meiji y Toul



LO VAMOS A HACER
TAN BIEN QUE NI
SE VA A NOTAR



AL DÍA SIGUIENTE

BATIR, NUESTRO PLAN
SOCIAL TIENE QUE LLEGAR
A TODOS Y CADA UNO DE
LOS CIUDADANOS
NECESITADOS



¡OJO QUE
LA GENTE
SOSPECHA DE
UNA INTENCION
ELECTORALIS-
TA!

AL NORTE







OSCAR MUÑO

A dos años de la Guerra del Golfo

EL UNICO QUE QUEDA ES SADDAM

Sería "la última de las guerras". Nació "un nuevo orden internacional". Pero los conflictos siguen y lo único que terminó fueron los gobiernos de Bush, de Gorbachov y de sus principales aliados.

El 16 de enero de 1991 comenzó la ofensiva militar más demoledora de la historia. Por primera vez, millones de personas vimos una guerra en directo, la guerra de la televisión.

Con un país líder, los Estados Unidos. Con el acompañamiento de la Unión Soviética y de casi toda Europa, se iniciaba una época de gendarmería mundial. Quien quisiera desafiar el orden establecido, las fronteras vigentes, sería inexorablemente castigado y vencido por el abrumador poder de fuego de las grandes potencias.

Irak parecía *el modelo testigo*. Las Naciones Unidas daban la cobertura política: aprobaron la acción militar contra la agresión iraquí sobre Kuwait. La tecnología se haría cargo del resto.

Los iraquíes aguantaron un mes y medio. Bush saboreaba la popularidad más alta de su gestión (90 por ciento de apoyo al manejo del conflicto). Saddam agonizaba, ahogado por su fracaso.

El nuevo orden mundial parecía haber llegado para quedarse.

La derrota de los ganadores

Dos años después, casi todos los gobernantes que intervinieron en la coalición anti-iraquí han sido obligados a abandonar el poder.

George Bush fue vencido fácilmente por Bill Clinton. Mijail Gorbachov ha pasado de comandar la Unión Soviética a dirigir una fundación de estudios académicos. La propia URSS ha estallado, fragmentada en una docena de países.

El peruano Javier Pérez de Cuéllar no fue reelecto como secretario general de la Organización de las Naciones Unidas. Michel Rocard ya no es pri-

mer ministro de Francia (el ministro de Defensa Jean Pierre Chevenement renunció dos semanas después de comenzada la guerra). Yitzhak Shamir perdió el gobierno de Israel. El gobierno italiano agoniza. Checoslovaquia, otro aliado, acaba de dividirse en dos Estados diferentes. Este es el campo de los vencedores.

Los vencidos, por su parte, mantienen el mismo gobierno: *Saddam Hussein sigue gobernando Irak...*

No pretendo realizar la apología del dictador iraquí. Saddam está lejos de ser un modelo deseable. Pero es oportuno advertir la falacia que, hace apenas dos años, se esparcía por el mundo.

La catástrofe militar de Irak fue una realidad. La desaparición del bloque soviético y el derrumbe del comunismo son hechos definitivos. Pero la fantasía de un planeta pacificado a la fuerza se ha evaporado.

El mapa exhibe una confusión mayúscula, rebosa de guerras, de conflictos. No hay nada parecido a un panorama apacible. Ni hay ningún gendarme aceptado como tal. La acción contra Saddam —como la actual intervención multinacional en Somalia— es la excepción, no la regla.

No hay un "nuevo orden"

El mundo se está convirtiendo en un gigantesco desorden. *Y no está mal.*

Los pueblos no reconocen que ningún país pueda ordenarles ni imponerles qué dioses adorar, cuáles son sus fronteras, cómo debe ser su patriotis-

mo, su ideología, su bandera. Nadie —al menos, ninguna sociedad orgullosa de sí misma— admite presiones externas.

A dos años de aquella Guerra del Golfo —"la última de las guerras", se dijo entonces— nadie parece darse por enterado de esta nueva etapa sin conflictos.

Los teóricos del fin de la historia, de la posmodernidad, de una nueva era sin banderas nacionales ni sociales, de una etapa signada por la existencia de una policía mundial, se han quedado sin argumentos.

Por suerte.

Porque la vida sigue. Y en el desorden, en la lucha, en el cambio, *nace lo bueno y lo malo*. Reaparecen los viejos odios xenófobos en Alemania y en Italia, el Islam sigue haciendo ondear su verde estandarte en el Mediterráneo sur y en Medio Oriente. Muchas personas dan la vida por Eslovaquia y Bosnia Herzegovina, regiones que jamás tuvieron las características de una nación independiente. ¿No es una locura dar la vida por Bosnia? Eso parece. Sólo que para los bosnios —los únicos cuya voz importa— es un motivo más que razonable. Igual que para los serbios.

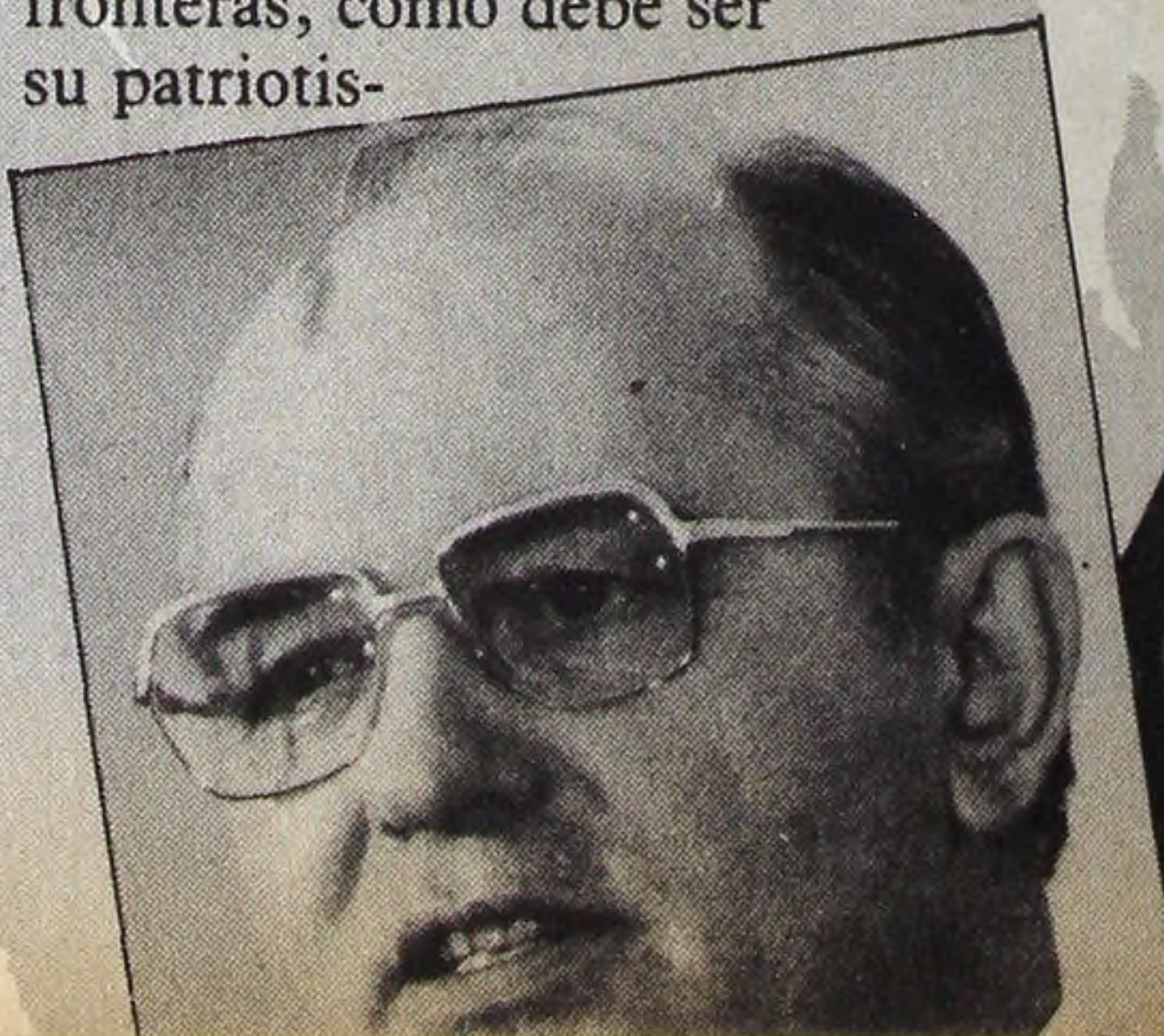
No estoy construyendo un elogio del fanatismo ni un canto a la muerte. Es cierto: debemos cuidarnos de los fantasmas, ahuyentar a los demonios que intentarán convertir el mundo en una carnicería. Pero estoy convencido de que mientras haya personas dispuestas al mayor sacrificio, el de la propia vida, en pos de un ideal —sea éste acertado o erróneo— la raza humana tendrá esperanza.

Pelear por una idea. Poner sentimientos colectivos por encima de conveniencias personales. No admitir hermanos mayores ni injerencias extrañas.

Este es el mensaje que el mundo ha recibido.

Como demostración, todos los triunfadores de la Guerra del Golfo han perdido el poder. Los que anunciaron el fin de toda guerra, hoy viven, apenas, su epílogo propio, personal.

Un final para pensar... ♦



LA POLÍTICA EN SU CÁMARA

Alsogaray ¿vino de Transilvania?

Los fantasmas, monstruos o criaturas demoníacas pueden resultar extrañas en cualquier época, pero sin embargo en algunas resultan menos que en otras. El intento de esta breve columna es mostrar cómo la creación de espíritus malignos se relaciona con la elaboración popular.

Gaki en el pozo negro

Aunque como elaboración budista surgió de la India, su figura no tardó en difundirse en el Medievo, a lo largo de la ruta de la seda, espantando a chinos, coreanos y japoneses. El *Gaki* ("espíritu hambriento" es la mejor traducción) fue un ser corpóreo, de cuya existencia dan prueba diversas investigaciones ("Espíritus hambrientos, hombres hambrientos", William Lafleur, *Historia del cuerpo humano*, Taurus, 1991).

El terrorífico sujeto se alimentaba de cadáveres, excrementos, y ávidamente, con perversión, recorría los lugares donde los varones se masturbaban y las mujeres hacían su higiene, para beber semen y sangre. Del "inmundo" se escribió desde el año 985 hasta el siglo XII, recuperándose su historia en el siglo XX. Infinidad de cuadros lo muestran: pelo rojo, "un vientre como una montaña pero un cuello como una aguja", mirada expectral, etc. Sin embargo, podemos encontrar una explicación racional al temido Gaki: las hambrunas. El pelo rojo, aunque en los orientales sea negro, es un signo de quienes padecen desnutrición, pierden melanina, y adquieren un tono rubio roji-

EL VAMPIRO DE MORON

A principio de los '60 un fantasma aterrizó a los bonaerenses, especialmente a los del Oeste. Alimentada su leyenda por la prensa amarilla, el llamado "Vampiro del barrio de la Pomona" no tardó en conseguir que las calles, particularmente de noche, se convirtieran en un desierto funerario. Recientemente, conversando con el doctor *Fidel Moccio*, psicoterapeuta, escritor, director de una escuela de creatividad, me confió que siendo un recién matriculado —trabajaba con *Pichón-Rivière*—, armó un equipo interdisciplinario y salió a la "caza" del vampiro: "Para las mujeres el vampiro era un ser muy sexualizado, en cambio, los viejos decían solamente: el vampiro es un tipo que si te encuentra solo, de noche, te da una patada en el culo. También se decía que tenía un capuchón de goma en la cabeza (N. del R.: ¿Referencia a un pene y su correspondiente preservativo?). Al final de la investigación hasta participó *Borges*, que sabía un montón sobre vampiros...", recuerda *Fidel Moccio*.

Fue apasionante la conclusión, fundamentada, a la que llegó este equipo: "El vampiro era la imagen de una persona en la cual el pueblo concretizaba la sensación de ser afanado por un chupasangre, cuya imagen se proyectaba de manera siniestra sobre la sociedad. Esta persona tenía nombre y apellido: era el ministro de Economía *Alvaro Alsogaray*. Su imagen aparecía, nítida, cuando después de interrogatorios socio-psico-analíticos, se empezaba a desbloquear la figura del vampiro de Morón".



zo. La referencia al vientre refrenda que el cuerpo hambriento no sólo desafía la ley natural, sino que parece encarnar lo opuesto: no puede tragar y las tripas se hinchan desmesuradamente, no por la comida sino por los gases acumulados a causa de la desnutrición y la consiguiente formación de edemas.

¿Explicará esto el nacimiento de la idea de los *gakis*?

Los "hombres lobo"

En el condado franco de Burgundia, entre Suiza y Francia, se recogieron varios procesos criminales y acusaciones entre 1521 y 1643, investigadas por *Caroline Oates* ("Historia del cuerpo humano"), contra "hombre lobo", que en su mayor parte fueron mujeres. Se decía que atacaban a las brujas y a los poderosos. A menudo, la transformación en lobo se presentaba como un hecho incontrolable o inevitable, algo que sucedía a pesar de todo lo bueno que hubiese en la naturaleza de la persona, que debía ser tan compadecida como temida. Al correr de boca en boca, claro, las historias crecían y se magnificaban. Pero, según otras teorías, los "hombres lobo" eran personas que por su conducta sexual y su rebelión ante el despotismo feudal en los campos, se convertían en abyectas. Una vez perseguidas, las más fuertes se rebelaban contra las opresiones. Otra explicación vino por el lado de la psiquiatría: el diagnóstico de *lycantropía* o *morbis lupinus* fue descrito por *Marcellus de Sidon* en el siglo II, y volvió a hablarse de él en el siglo XVI. ♦

Por Luis Frontera

PROTECCION



AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Cuando un padre "no sabe qué hacer con el chico", lo pone a "jugar a los jueguitos". Sí, sabemos que los pibes disfrutaban logrando que el "fontanero" Mario y su hermano Luigi lleguen al "castillo" atrapando estrellitas fugaces, o que las tortugas ninjas se maten a mamporros contra fisicoculturistas violentos. Pero están convirtiéndose en...

"VIDIOTAS"

SEÑORAS Y SEÑORES, ESTOY EN CONDICIONES DE ANUNCIARLES UNA NUEVA PATOLOGÍA



LA VIDEOHIPERTESIA O LA VIDEOGAMEADICCIÓN



QUE ES PROVOCADA POR LOS VIOLENTOS E INTERMITENTES EFECTOS LUMINOSOS DE ESTOS JUEGUITOS



FRANCISCO, UN NIÑO DE SIETE AÑOS, PASABA MUCHAS HORAS DEL DÍA JUGANDO FRENTE A LA COMPUTADORA QUE LE HABÍAN REGALADO SUS PADRES, PERDIENDO TODO INTERÉS POR EL MUNDO EXTERIOR



INCLUSO SE LEVANTABA DE NOCHE PARA SEGUIR JUGANDO CON LA MÁQUINA

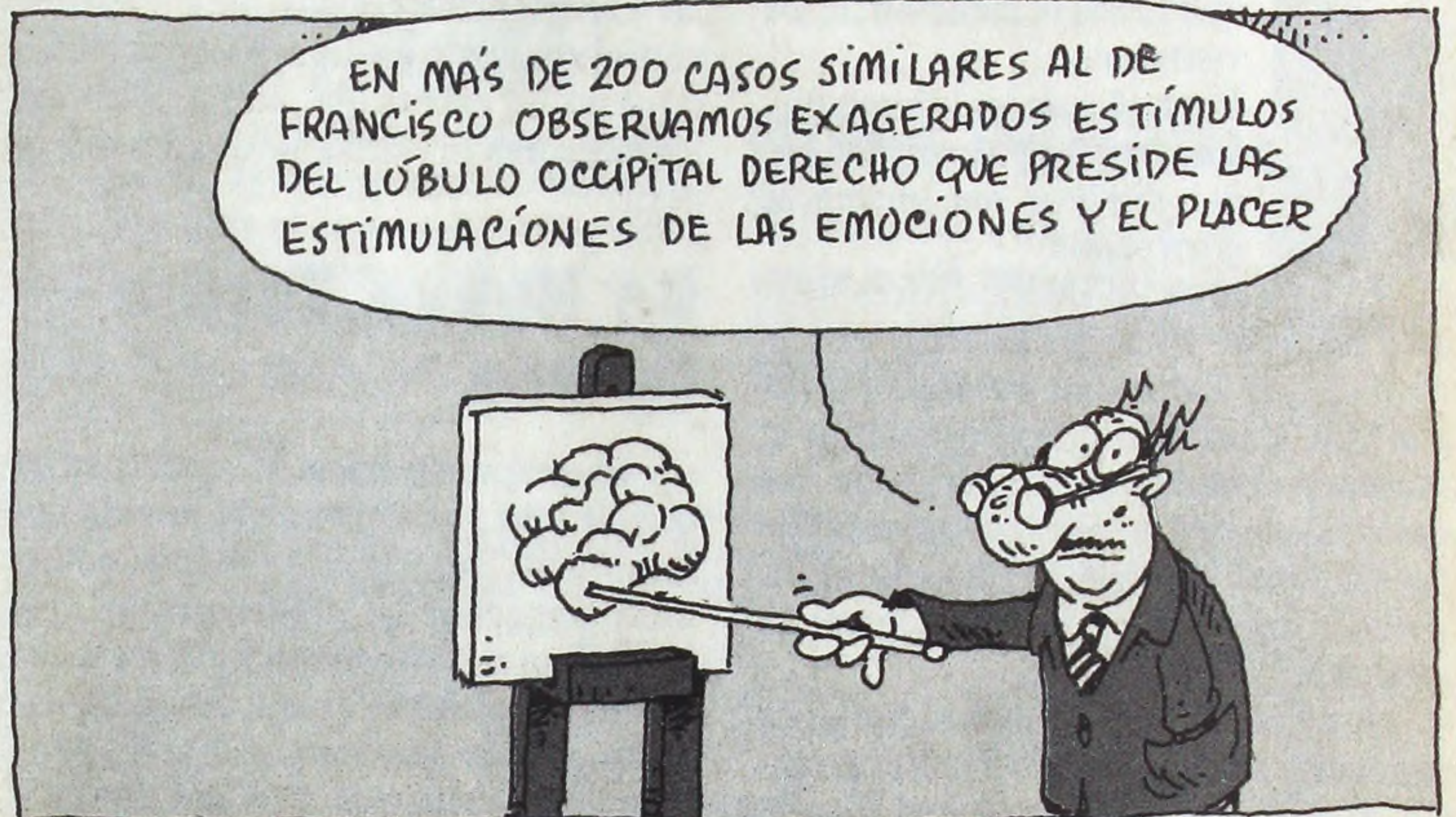
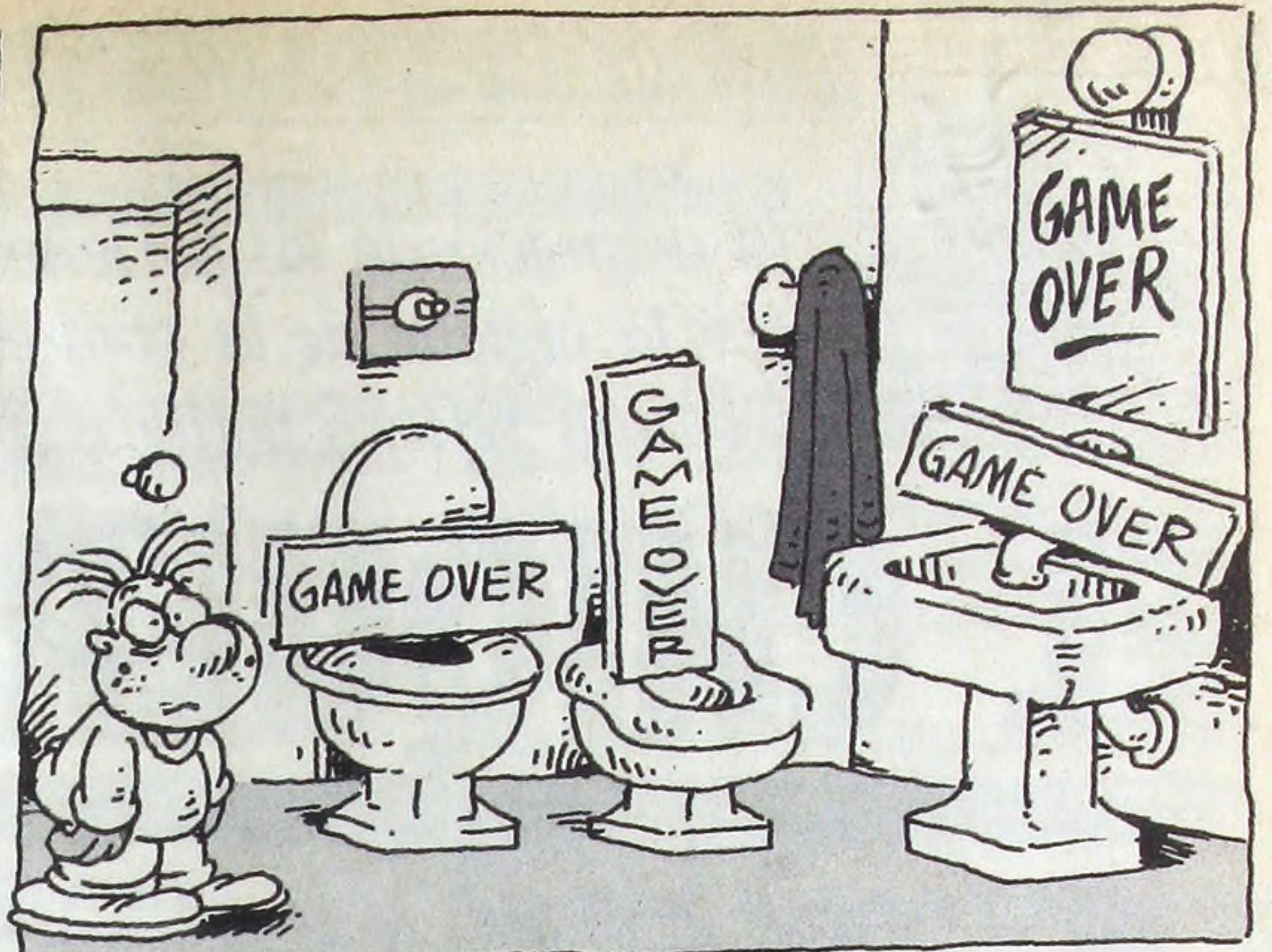


LA TERAPIA FUE SENCILLA Y EXITOSA



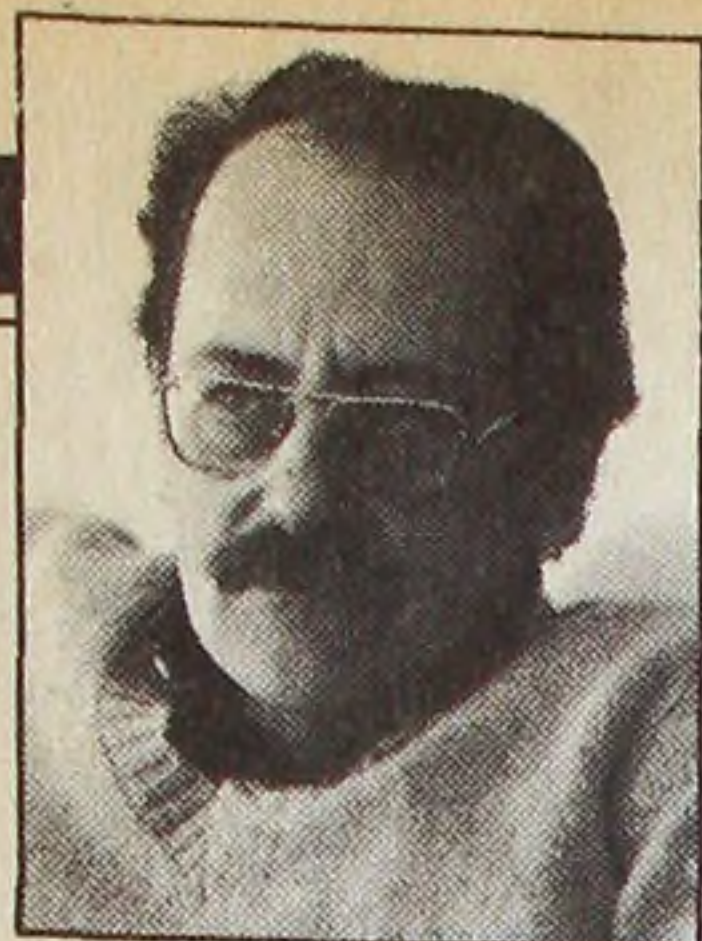
LLENAMOS LA HABITACIÓN DEL CHICO Y VARIOS LUGARES DE LA CASA CON ESTOS CARTELITOS





MEIJI-FORTIN-





ALVARO ABOS

El desprecio de los porteños por la higiene de la ciudad desnuda reflejos políticos profundos.

EL CHIQUERO

Hay un rasgo del porteño que llama la atención de los visitantes:

Los baños de los hogares suelen ser muy pulcros, los baños públicos son auténticos estercoleros.

El habitante de Buenos Aires tiende a hacer de su hogar *un reino* y de la ciudad que habita *un basural*. Personas que cuidan escrupulosamente la higiene, el orden y la estética de sus casas hacen de las calles un depósito de deyecciones caninas, o un espacio indiscriminado para desprenderse de cualquier residuo.

A primera vista, esta característica parecería ser una consecuencia de tantos años durante los cuales el Estado—representación por excelencia de lo público— fue vivido por los ciudadanos como un enemigo. Quien ejerce el poder usa a su antojo del Estado para beneficio propio. Esa entidad fantasmal e indescifrable sólo se corporiza bajo la forma de funcionarios corrompidos e indolentes, de burócratas que roban el sueldo, de incompetentes y desaprensivos que se apresuran a llenarse el bolsillo.

Este saqueo de los bienes comunes fue generando una personalidad *reactiva* en el ciudadano. Nada bueno puede esperarse de lo público. El Estado es un adversario al que hay que burlar, y esa particular astucia argentina, la viveza criolla, es el instrumento para hacerlo.

La demonización del Estado que el neoliberalismo agitó como un espantajo en la Argentina tuvo el terreno abonado por décadas de frustraciones. Cierta izquierda presentó el reciente referéndum uruguayo contra las privatizaciones como un modelo a seguir, sin entender las diferencias profundas entre la experiencia histórica de ambos países. En Uruguay, el Estado fue agente modernizador en muchos planos de la vida colectiva y—sin perjuicio de vicios y regresiones— ese modelo aún pervive en el inconsciente colecti-

vo de los uruguayos. Por la fuerza de las experiencias vividas, una consulta semejante obtendría el resultado opuesto en esta orilla, aun a pesar de los horrores privatizadores cometidos aquí.

De Nueva York a La Paz

El desprecio hacia la ciudad en la que se vive, que envenena la vida comunitaria, podría entenderse como una emanación del subdesarrollo. ¿Es realmente así? Me maravilló un espectáculo que observé un día de verano en el corazón de Manhattan. Estaba sentado en un banco de la plaza que hay en la Avenida Madison, a la altura de la calle 39, cuando a las 11.30 comenzaron a afluir neoyorquinos que, cada uno con su bolsa de papel, se sentaban a comer en el césped. Se llenó la plaza de empleados almorzando. A las 14.00 prácticamente se habían ido todos. *¡En los canteros no había quedado un solo papel tirado!*

Y, sin embargo, en el polo opuesto

a Nueva York, en una ciudad típica del subdesarrollo como La Paz, observé el mismo cuidado por la limpieza del sitio común. El paceño, con esa enorme dignidad del hombre andino, mantiene impoluta su ciudad, paupérrima y resplandeciente. Todo lo contrario, a su vez, a Lima, la hedionda, ese espejo deformado de lo que podría llegar a ser Buenos Aires si su desgradación como megalópolis incontrolada persistiera. No, el desprecio hacia el entorno no tiene que ver con el nivel económico, sino con ciertas peculiaridades nacionales.

Que la gente desconfíe del Estado no está mal. El espíritu crítico, el recelo hacia el poder son saludables. El problema se plantea cuando se confunde al Estado con la comunidad en la que se vive; cuando no se discrimina entre el poder—ajeno, distante, impenetrable— y el prójimo, nuestros semejantes. Los argentinos oscilamos entre un individualismo exacerbado, egoísta e insolidario, y ciertas formas de pasión colectiva desbordada, peligrosamente cercanas al espíritu de facción y la intolerancia, y cuyos paradigmas son, en política, las discordias que nos hundieron en la violencia, y en la vida cotidiana, el hinchismo futbolístico entendido como cruzada contra el mundo.

El declive de las grandes pasiones políticas gregarias no es una pérdida a lamentar, atento a las consecuencias que esas pasiones nos reportaron. *El cuidado y la responsabilidad por el entorno son virtudes cívicas a la postre más ricas que el fanatismo por una gran causa.* Claro que para ello es necesario que el reflujo a lo individual no se reduzca a la guerra de todos contra todos, lo que aún es pan de cada día. ♦





Intendente Bover: no sabe, no escucha, no contesta.

¡COF, COF, COF! (XLIX)

¡¡Señor Intendenteeee!! ...¡Hey! ...¡Don Saúl! ...¡Sí, a usted! Disculpe los gritos, pero, ¿sabe?... hace mucho que trato de comunicarme con el Lord Mayor y no puedo. Sí, ya sé que está pagando el pato por la escasa bola que me diera su antecesor, pero usted tomó la posta y ahora tiene que hama-carse.

Bueno, le quería contar que una enorme cantidad de los colectivos que circulan por las calles de Buenos Aires despiden densas columnas de humo negro y tóxico. Ese humo, señor Intendente, es muy peligroso para la salud de los habitantes de la ciudad. No lo digo yo, lo dicen los científicos. Y si usted lo duda, compruébelo asomándose a cualquier callecita céntrica.

Porque me niego a creer que usted esté enterado de esta cobarde agresión que a diario sufrimos, y no haga nada para evitarla. Prefiero pensar que todavía no le han avisado, que se trata de una distracción.

Por eso, Don Saúl, como tantas veces lo hice con Don Carlos, le pido que tome medidas y castigue a las empresas infractoras. Y no me venga con esa excusa de que el tema le corresponde a la Secretaría de Transporte, a la de Medio Ambiente o al Club Atlético Nueva Chicago. Esta es su ciudad y usted es la máxima autoridad. Si no puede tomar medidas directas, al menos puede interceder para que alguien las tome.

Aguardo ansiosamente sus iniciativas. Gracias.

LOS NOMBRES CUBANOS

Por estos días tengo como huésped en mi casa a un músico cubano que lleva por nombre "Descemer". Por él pude enterarme de que en Cuba cada padre puede bautizar a su hijo como mejor le apetezca. En su caso, Descemer, al revés, es Mercedes, que así se llama la mamá del muchacho.

Y si este nombre les resulta extraño, permítanme informarles que durante los primeros tiempos de la revolución, cuando los barcos yanquis bloqueaban la isla y se los podía ver muy cerca de la costa, muchos niños fueron bautizados con el singular apelativo de "Usnavy". La gente leía la leyenda "U.S. NAVY" pintada en las naves, y a falta de mejor inspiración, les propinaba ese nombre a sus proles.

¡Hay de todo en la viña del Señor!

BUENA EXCUSA

En la sección Espectáculos de Clarín, se publicó el 5 de enero un reportaje a Rodolfo Bebán. Allí, entre otras cosas, se le pregunta si le agradaría dirigir cine, a lo que el maduro galán responde que le gustaría "hacer una película como 'Brasil', por ejemplo. O algún film del estilo de Francis Ford

Cóppola, o con el vértigo de las de Ridley Scott". Como ambición, el hombre no se anda con chiquitas. Pero a renglón seguido el cronista le pregunta por qué no lo hace. Y el duro de nuestras pantallas responde: "Porque estoy muy ocupado". ¡Grande, maestro, humille!

Aprovecho la oportunidad para hacer saber a mis lectores que si hasta el presente no me he despachado con un libro como los que escribe García Márquez, es porque no he tenido ganas. Que les quede claro.

UNA PREGUNTITA

¿Qué será de la vida de aquel muchacho que se ganaba la vida trabajando honradamente en la Aduana y respondía al nombre de Ibrahim Al Ibrahim? ¿Eh?



¡DE TERROR!

Un lunes por la tarde, en medio de un calor agobiante, me dije que sería bueno reponer energías viendo una buena película al amparo del aire acondicionado.

Así fue que me dirigí al Ocean 2 y saqué entrada para ver "Drácula". Al ingresar en la sala comprobé que los equipos de refrigeración no habían sido encendidos. "Bueno -pensé- seguro que están esperando que comience la proyección para prender el aire." Error. A pesar de haber buen número de espectadores, el aire acondicionado siguió brillando por su ausencia, con lo cual en la mitad del film uno ya estaba todo pegoteado y molesto. Dentro de la sala no había menos de 40° de temperatura.

Les doy un consejo, amigos: no vean "Drácula" en el cine Ocean de Lavalle 719. Sus ahorrativos propietarios se burlan de la gente.

Llamado a la solidaridad

¿Y LOS PLOMEROS HONESTOS?

En otras ediciones iniciamos la campaña prodifusión de plomeros, gasistas, albañiles y afines, honestos y capaces. En suma, una de las carencias que todos sufrimos a diario y que nos impiden realizarnos como país. Ya hemos publicado algún nombre, pero las respuestas son escasas. ¿Es que nadie hace arreglos en la casa? ¿O todos los laburantes trabajan bien? Si es así, ¿por qué nadie envía nombres? ¿Por el "no te metás"?

Vamos, viejo, sea agradecido con su gasista, colocador o electricista amigo.

del "67 bis", a...

DES- VIN CU LOS

Por Meiji
• Peni

"¿SOLO PAPELES?"

¡QUÉ DESPELOTE QUE
TENGO CON LOS PAPELES!

¡SI ME AGARRAN DE LA IMPOSITIVA
ME HACEN DE GOMA!



NO SÉ QUÉ
HACER.

ANDA A VER
A ANA.



¿A
ANA?

SÍ, ¿QUÉ HAY?



ANA SONIA
HERRERA
CONTADORA
PÚBLICA
NACIONAL



TENÉS UN ATRASO
TERRIBLE CON LOS PAGOS.



SI TERMINO CON TODO,
ESTA SEMANA HAGO UNA
PRESENTACIÓN PARA
QUE TE EMPIECES A
PONER AL DÍA.



¿CÓMO
TE FUE?

B..BIEN...



¿Y
TENÉS
QUE
VOLVER?

S..SÍ, DIGO,
NO SÉ, TENGO
QUE LLAMAR.



BUENO, ES HORA DE QUE
TE ORDENES UN POCO
¿NO?







CRISTINA WARGON

¿Ser mujer?

COSAS ESPANTOSAS QUE LE OCURREN A UNA

Según mi juicio —algo apocalíptico— las verdaderas desgracias no son las "grandes desgracias", sino las pequeñas. Si el Obelisco cae sobre la cabeza de alguien, por ejemplo, lo que se podría considerar como un desastre grande, difícilmente ese alguien pueda ni siquiera contarlo. Muy por el contrario, la vida manda pequeñas flechas con curare que infaltablemente dan en el blanco. Y el blanco... ¡es una!

Quiero teta

Como casi todas las mujeres que hemos atravesado los cuarenta, y aún en flagrante contradicción con mis principios, de vez en cuando me entrego a la ensoñación de una cirugía estética. El tema, como las virosis, viene por rachas, pero cuando estoy virósica me vuelvo insostenible. No me alcanzarían los espejos de este mundo para mirar todo lo que me haría. Un retoque general para quedar de quince años, agrandamiento de ojos, achicamiento de nariz, unos preciosos pómulos de telgopor, la mandíbula más chica, la boca más grande, la dentadura más reluciente, un pequeñín trasplante de neuronas y cinco centímetros más de cuello. Para mi total escarnio, es necesario aclarar que este recuento lo hago a viva voz, bajo la resignada mirada de mi noble esposo, que adopta una sagaz expresión de berenjena viendo llover. Un maldito día en pleno ataque, se me ocurrió que él

tendría que opinar. Y abandonando un segundo el espejo, le pregunté: ¿Y a vos qué te gustaría que me hiciera? Los ojos se le iluminaron cual un beduino extraviado en el desierto frente a una cerveza helada, y con una voz donde resonaban años de carestía exclamó: ¡Quiero teta! ¡Pobre alma mía, más de quince años y jamás se había atrevido a decirlo! Pero pobre de mí también, que tuve que asumir en un solo instante las dos pequeñas desgracias de ser sintética.

Ven a bailar conmigo

Opino, junto con todos los suicidas de este mundo, que la vida es una verdadera *shit*. Sólo me diferencio en que, mientras ellos optan por pegarse un tiro, que es lo razonable, a mí se me da por pasarla bien (índice de alguna psicopatía altamente aguda que ya averiguaré). Dentro de este voluntarismo demente, está mi afán mañanero por bailar. Si estoy de humor esplén-

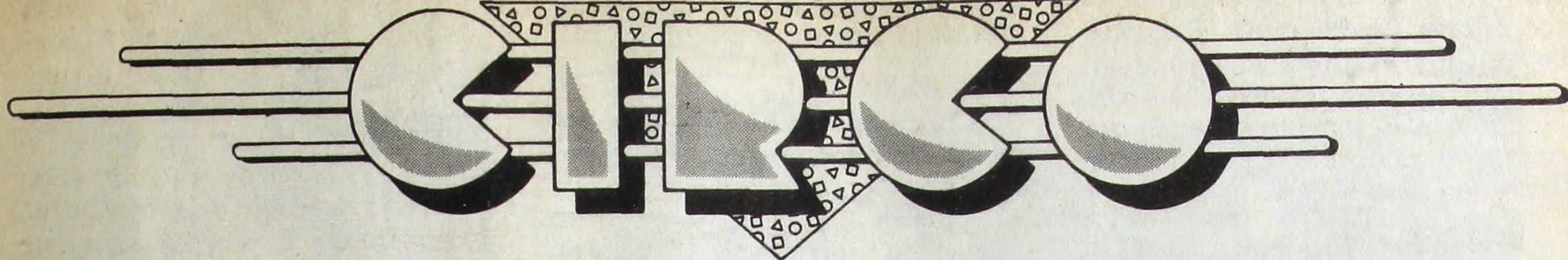
dido, para celebrarlo. Y si no, para mejorarlo. Ritualmente entonces pongo al levantarme "Las cosas del querer" y con un gracejo que haría palidecer a la mismísima Carmen Amaya, lo zapateo de punta a punta. Mi marido me observa levantando un cuarto de ojo del diario y con una sonrisa que siempre interpreté como de absoluto embeleso. Así, sólo con cambios de repertorio, pasaron años de felicidad, hasta que un trágico día llegó la pequeñez. Una vez más se encarnó en mi marido, quien levantando un ojo entero del diario y con igual aspecto de embeleso preguntó: ¿No te gustaría aprender a bailar? De pronto sentí todo el peso del ridículo. ¡Y yo que me creía la más sabrosa de las andaluzas! ¡Cuánto dolor! En fin, esa pequeñez me hizo aterrizar en la opaca realidad, a saber: una judía polaca jamás parecerá andaluza, Carmen Amaya hubo una sola y yo bailo como el culo. ¡Olé!

Los admiradores marcan tu nivel

Una forma de medir esa pequeña penuria repugnante que nos propinan los años, es estar atenta a los tipos que manifiestan expresamente interés en una (a los que lo tienen secretamente, que un rayo los parta. Hay edades que necesitan de gratificaciones expresas). Sin embargo, hay admiraciones absolutamente bajoneantes. Tal es el caso del romance que mantuve durante todo el año '92 con un cirujano que vive en el subte. Por su aspecto pareciera haber nacido allí, y no haberse bañado nunca. El porqué perdió todos sus dientes es una intimidad que no me ha sido relatada, tal vez porque se alimenta con restos de papeles de diarios o roe zapatos. Pero lo cierto es que una noche apareció de las sombras y casi me mata del susto, hasta que comprendí que esbozaba un saludo. El saludo se fue haciendo cada vez más galante, hasta culminar con un gesto de alto romanticismo: cuando llegaba, corrí al molinete, lo abrí hacia atrás y me permitía el paso sin gastar mi cospel. Todo esto matizado con saludos del tipo ¡Hola, hermosa! y una total indiferencia canchera cuando me veía aparecer con mi marido. No hay dudas, el hombre está conmigo y esto... marca mi nivel. Al menos, cómo ando del sex-appeal. A veces me entrego al ensueño de que si viajara en un Alfa Romeo Super Sport, me intentaría atracar un señor de un Rolls Royce. Pero no me dura. Bien sé que en tal caso recibiría un piropo de algún jubilado que limpia los parabrisas en los semáforos. ¡Ayyy! ♦



P·I·C·A·D·I·L·L·O



EN MARZO SE PODRA ALQUILAR EN TODOS LOS VIDEOSCLUBES

EL SHOW DE LOS ACTOS FALLIDOS

El video se titula "Protección al mayor" y es consecuencia de 2.100 horas grabadas de distintos programas de televisión. Podrán verse a Carlos Méndez haciéndose el macho cabrío, María Julia jugando a la diva, Barrionuevo superhonesto y a Ricardo Delconte en su rol de inocente. El archivo navega entre la risa, la indignación y la pena, pero conviene consultarlo. Es un buen registro para la memoria.

Por Daniel Enzetti

Periodista: ¿Escuchó usted ese rumor, no?

María Julia Alsogaray: Sí, pero yo creo que es... Buenos Aires está lleno de rumores estos días...

P: Hay muchos mitos. Uno de los últimos son sus piernas. Es el gran mito nacional de los últimos tiempos.

MJA: ¡Santo cielo!

P: ¿Hay algún agente de prensa de sus piernas? Porque están en boca de todos...

MJA: Pero son las mismas, siempre las tuve igual. No sé, últimamente se han puesto de moda.



Zulema Yoma y Méndez hicieron diabluras en Damasco, "Chacho" Jaroslavsky dice que le gusta más Moria que Neustadt, más otras intimidaciones, contradicciones y "demagogias" en las tevé-declaraciones.

P: Cada uno que se enteraba de que venía María Julia, decía: "Bueno, preguntale por las piernas que queremos ver las piernas de María Julia".

MJA: Y resulta que María Julia se apareció con una pollera larga.

P: Sí, sí, porque sabía que iba a pasar algo de eso.

MJA: No, pero es una pollera que da para mostrarlas (dirigiéndose a la cámara que se acerca), ¿ya está?, ¿se dieron el gusto? (Se ríe).

Esta es una de las 172 escenas que el psicólogo y publicista **Miguel Rodríguez Arias** encerró en su segundo trabajo de investigación des-

pués de **Las patas de la mentira**. Se trata de **Protección al mayor**, un video que entrará en el circuito de alquiler a partir de marzo y que muestra no sólo actos fallidos, como su antecedente: también descubre barbaridades de todo tipo soltadas por la lengua larga de políticos, militares, sindicalistas, empresarios y "formadores de opinión". A lo largo de la cinta se lo puede ver al verborrágico presidente, **Carlos Menem** (riquísima materia prima para este tipo de proyecto), hablando de sus encuentros íntimos con **Zulema Yoma** y explicando dónde se la "comió" por primera vez, o al ex diputado **César Jaroslavsky** soltando una

obviedad: que pretiere encamarse con **Moria Casán** antes que con **Bernardo Neustadt**. La farándula de los dirigentes en televisión. Un espectáculo aparte que comienza cuando se enciende la luz roja que avisa "en el aire".

Armando Gostanian: ...desde el helicóptero con catorce personas, y dijo que yo le hice un acoso. Está loca esa chica, además, vea, usted misma lo puede ver en la foto, pobrecita. Si hubiera sido un poco más linda, todavía; le hubiera dicho una...

Magdalena Ruiz Guiñazú: ¡Eso es una infamia, es un...!

G: ...una linda palabra.

Susana Valente (esposa del senador **Eduardo Menem**): Y entonces... este... había que organizar los distintos Servicios Sociales... (se interrumpe de golpe y se dirige a **Arturo Puig**). Ah, no, pensé que me estabas tocando. Por eso me di vuelta (ríe pícaro). Sentí que alguien me tocaba.

Arturo Puig: Jamás me atrevería.

Mirtha Legrand: Es un galán en toda la línea éste, ¿eh?

SV: Estabas como a tres metros, pero sentí...

Orlando Barone: Yo creo que ahora, un argentino que se robara la toalla en un hotel extranjero y estuviera con un grupo de argentinos, y dijera: "Yo me robé esto, qué piola que soy", sería cuestionado por sus propios compañeros.

Mirtha Legrand (comentando una foto de **María Julia Alsogaray** envuelta en una salida de baño): Ah, esa foto, qué linda. Eso me huele a robado de un hotel.

MJA: Sí, uno cree que las roba

pero, en realidad, después aparecen en la cuenta, ¿no? ¡juju-ju-ju...!

Carlos Reutemann: No conozco mucho del tema político... he aprendido un poco en este tiempo...

Ramón Ortega: Sí, yo creo que... este..., en el caso de Lole y en el mío, la gente ha votado también, de alguna manera (toma aire), una trayectoria. La gente..., ya no se le puede mentir.

Carlos Menem: Yo no admito esa esquizofrenia, no admito el doble discurso. Considero perjudicial para los intereses nacionales esa incoherencia que habla de una cosa y hace otra totalmente distinta.

Bernardo Neustadt: ¿Esta noche le fue cómodo hablar con Martínez de Hoz?

Erman González: Muy cómodo. Yo lo respeto mucho, más allá de que podamos haber (se corrige) tener disensos, por supuesto; pero creo que es un hombre que ha dado un servicio para el país.

Daniel Mendoza: Si no la viese tan linda como la veo ahora, no me atrevería a hacerle esta pregunta: ¿usted es peronista?

Amalia Lacroze de Fortabat: Siempre fui, siempre fui... (no puede contener la risa) ¡ju-ju-ju...!

DM: Gracias, señora. Hasta siempre.

AL: Hasta pronto.

Bernardo Neustadt: Usted, cuando le dicen que alguien es liberal, ¿qué siente?, ¿qué pasa en usted?

Miguel Angel Toma (Marzo/'89): Y, yo siento confusión, Neus-



Miguel Rodríguez Arias condensó promesas, desilusiones y disparates tras un trabajo que le llevó más de dos años de elaboración.

tadt. Alemann dice que es liberal y fue funcionario de una dictadura; siento que Martínez de Hoz se define como liberal y fue funcionario de una dictadura. Es más, yo le diría —y apelo a la memoria de la gente— que en la Argentina siempre que se instaló un modelo económico liberal vino siempre de la mano de un modelo político autoritario.

Mirtha Legrand: Cómo ha cambiado tu vida...

Adriana Brodsky: Gracias a Dios. Porque esto me parece lo mejor que podés tener en la vida. No hay algo mejor que esto.

ML: ¿Y a vos te gustaría que volviera o no?

Juan Bautista Yofre (ex director de la SIDE): El show me lo hace a mí.

ML: ¡Ah, el show es para vos! ¿Con tutti?

AB: ¿No te das cuenta?

Raúl Becerra: La primera pregunta es: ¿sesión ordinaria o extraordinaria?

María Cristina Guzmán (antes de sonrojarse): Bueno, según el período.

Bernardo Neustadt (hablando de Zulema Yoma): Bueno, ¿y cómo la conoció?

Carlos Menem: La conocí en Siria, ahí la conocí. En Damasco, la capital más antigua del mundo.

BN: La conoció en Damasco y se la comió ahí.

CM: Y sí... Después. No ahí, después.



BN: Está bien, está bien...

CM: Je, je, je.

Moria Casán: Vos me ves a mí. Yo represento a la derecha y a la izquierda. ¿Con cuál te quedás?

Jorge Altamira: No, yo te voy a decir qué reflexión me merece. Mirándote a vos, es la única vez que acepto eso de que los extremos se tocan.

Bernardo Neustadt: ¿Cómo se sienten ustedes —sobre todo usted— en la cama con Moria?

César Jaroslavsky: Y, ¿sabe qué pasa?, a mí nunca se me ocurriría aparecer en la cama con usted.

BN: ¿Por qué?

CJ: Y, porque me parece antinatural.

Raúl Granillo Ocampo: Los hombres que nosotros sabemos que son corruptos los tenemos sentados a nuestra mesa y siguen siendo amigos de nuestros amigos, y amigos de nosotros mismos.



Bernardo Neustadt: Y a esta altura de mi vida ya estoy pidiendo que las cosas se hagan, aunque sea a costa de algunas éticas, pocas. Así como pido que, si alguien tiene que meter la mano en la lata, la pon-

ga despacito y chiquitito, ¿eh? Que no se vea.

Bernardo Neustadt: Entraban 30 toneladas de contrabando por día, por la aduana de Ezeiza. ¿Us-

VER, OIR Y GRABAR

Desde 1983 hasta comienzos de este año, **Miguel Rodríguez Arias** tiene archivada en su estudio la increíble cantidad de 2.100 horas de televisión, en donde casi doscientos dirigentes, políticos, empresarios, militares y religiosos de diferente calaña mienten, se desbocan, actúan a manera de *showmans*, se contradicen y cometen actos fallidos dignos del estudio del padre del psicoanálisis. El trabajo de investigación surgió casi azarosamente con el retorno de la democracia, cuando el realizador grabó un acto de campaña del PJ en donde **Deolindo Bittel** se mandó una de antología: "En 1946, la disyuntiva era Braden o Perón y el pueblo eligió a Perón. Hoy, de nuevo, la gran alternativa es liberación o dependencia. Y nosotros vamos a optar por la dependencia". Punto y aparte.

"Consciente de que en la Argentina no existen los archivos —cuenta el realizador—, sentí la necesidad de hacer uno propio, sobre todo porque se decían cosas muy significativas, grotescas y desacomodadas. El '87 es un año clave, empezó una moda cuyo primer antecedente lo registro en *Polémica* en el bar: dirigentes invitados a programas que no tenían nada que ver con la política. De ahí en adelante el material aumentó de una manera impresionante."

Después de un proyecto sin difusión llamado *La boca del pez*, que recogía testimonios sobre la vigencia de las ideologías, **Rodríguez Arias** encabeza un equipo de trabajo independiente y arma *Las patas de la mentira* en 1990, sobre una base de 600 horas en bruto copiadas de diferentes ciclos de actualidad. A partir de allí se suman al grupo el productor televisivo **Emilio Cartoy Díaz** y una serie de investigadores, técnicos y periodistas, que no sólo participaron en el armado de *Protección...* sino que, además —videocasetera bajo el brazo mediante—, siguen sumando cintas a la videoteca políti-

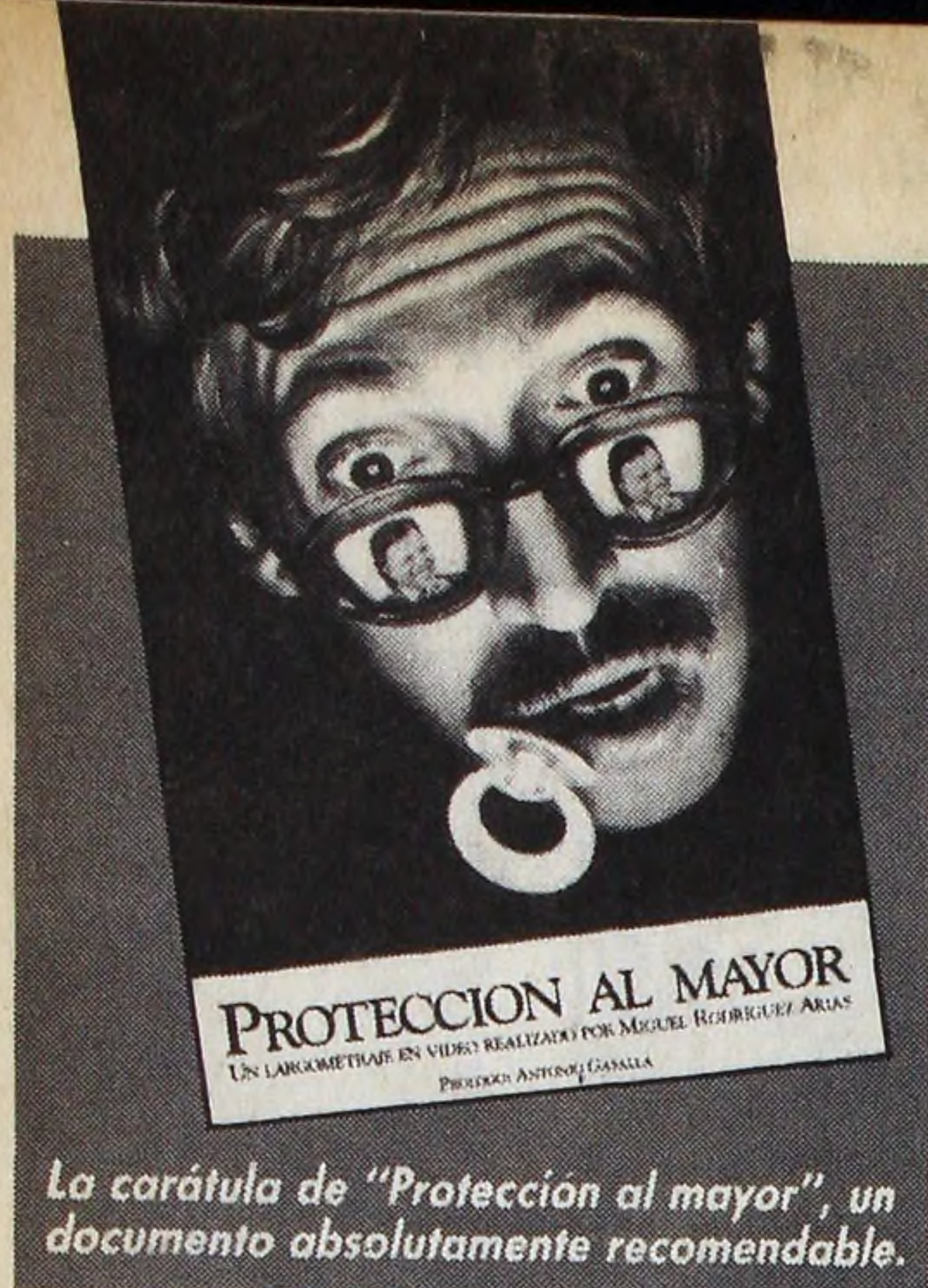
ca más importante de la Argentina, y que marca un antecedente mundial en su género.

Protección al mayor se consigue hoy en quioscos y librerías, y a partir de marzo entrará al circuito de Video Home para alquilar. Planean sacar por lo menos 4.000 copias (1.500 más que el anterior, cuyos derechos de distribución se vendieron en 11.000 dólares), y distribuirlo —al igual que fue hecho— también en forma independiente.

"El método de trabajo es no desatender la información que el mismo material va dando —agrega—, anotar los fallidos manualmente en un cuaderno, su personaje y las referencias para recordarlo. Es importante asociar fragmentos, pegar las partes y vincularlas para encontrar una lógica." El video fue montado sobre tres ejes: la trivialización de la política, la corrupción y las mentiras, y su original está presentado en cinco bloques diferentes. "Seleccionamos lo significativo y no sólo lo divertido, como aquella anécdota del Presidente diciendo 'reputo' en vez de 'repito', al recibir los restos de Rosas en Rosario. Nos interesa el contenido y todo lo que se relacione con el concepto general del fallido: aquello que los políticos no querían decir pero que les salió porque era lo que realmente pensaban."

"Sólo acá ocurren estas cosas con tanta impunidad —finaliza el autor—, en otras partes del mundo los fallidos son motivo de sanción, como lo que le ocurrió al presidente del Parlamento alemán, quien tuvo que renunciar cuando agredió a la comunidad judía, o al presidente de los Estados Unidos con el Watergate."

"Conocedores del arte de actuar —dice Antonio Gasalla en el comentario de la cinta, hablando de los políticos—, saben que es mejor actor el que mejor sabe mentir."



La carátula de "Protección al mayor", un documento absolutamente recomendable.

ted nunca se enteró de nada?

Ricardo Delconte (ex administrador general de Aduanas): La verdad, este... que no. Porque no tenía por qué enterarme.

Luis Barrionuevo: Esto es lo que sirve, esto es lo que sirve y que hay que entenderlo: tenemos que tratar de no robar por lo menos dos años en este país.

Miguel Angel Toma (en otro programa, a Horacio Verbitsky): ...no podés manipular el nombre de Barrionuevo...

Horacio Verbitsky: Pero Barrionuevo está filmado.

MAT: ¡Pero no vamos a discutir esto acerca de si Freud y el acto fallido, por favor!

Luis Barrionuevo (en otro programa): Y yo creo que no estaba equivocado. No DEBEMOS robar. Porque yo soy funcionario y soy parte de este Gobierno.

Alberto Pierri: A veces, nosotros llegamos a pensar de que es lícito la coima, es lícita... es lícito la usura, es lícito apropiarse de lo ajeno.

Alberto Lestelle: La impresión da que el lavado del dinero es colocar la plata en un lavarropas.

Mirtha Legrand: Nooo, el público ya sabe que no es eso.

AL: Pero, a nivel popular, no se sabe cómo es.

ML: Pero ha llegado mucho a la Argentina.

AL: Y, a nivel dirigenal, todavía no se entiende.

Periodista: ¿... ampliando el número de miembros de la Corte?

Augusto Alasino (ex diputado PJ): Bueno, para lograr una mejor funcionalidad, un mejor funcionamiento del Poder Ejecutivo... (se corrige, sobresaltado) del Poder Judicial.

EL GOBIERNO
INTENTA
PRIVATIZAR ATC

LA AMENAZA NO TIENE RATING

Durante la última semana de diciembre '92, en el programa radial "Perdidos en la noticia" —que Abrevaya y Ulanovsky hacían por "La Red"— solicitaron opiniones acerca de qué destino les darían a Argentina Televisora Color y qué creen en realidad que va a ocurrir. Estas fueron las respuestas.

Pablo Sirvén

(periodista de Noticias)

El destino lógico, más ahora que es el único canal estatal, sería cubrir los problemas, temáticas y personajes que la TV privada no toca, ya sea porque los considera poco comerciales o poco rentables o hasta por limitaciones ideológicas.

Ya existe una televisión comercial competitiva y profesionalmente desarrollada: no hace falta que el Estado compita con lo mismo. Apoyaría un control legislativo y le daría un perfil pluralista, con un directorio prestigioso que aporte ideas en lo intelectual y también en lo industrial.

Sin embargo, lo que creo es que se va a repetir la historia porque gobiernos de muy distinto signo lo hicieron: desprolijidades diversas, caos de pantalla, abandono del tema cultural. En ese sentido si el Estado demuestra impotencia y orfandad de definiciones preferiría privatizarlo pero con una política transparente y clara.

Clara Zapettini

(productora y realizadora de TV, trabaja en ATC)

La inversión en cultura, más que un lujo, debería ser una obligación del Estado. Ojalá que de una buena vez se cree el canal cultural del que tanto se habla. También sueño con una auténtica TV federal en donde no todo salga desde Buenos Aires,

sino otorgar a los canales del interior posibilidades de producción para que tengan espacios propios aquí. El Congreso debe tener una participación, podría ser complicado que los diputados voten una programación pero también sería una posibilidad interesante. Buscar nuevas formas, nuevos intereses temáticos y hasta nuevos horarios.

Antonio Cartañá

(controlador comunal u ombudsman)

Lo primero que haría es definir qué se quiere hacer con este canal: si como propiedad del Estado se va a dedicar a una actividad cultural o a alguna otra, para definir un perfil y hacerlo. Lo pondría en manos del Parlamento y luego el Ejecutivo o el mismo Parlamento debería nombrar una dirección para vigilar que se cumplan las metas pautadas. ¿Qué haría yo? Yo no soy legislador... Recibo quejas, pero si de soñar se trata diría que el Estado no puede dejar en manos comerciales un medio de comunicación tan importante. Rendiría cuentas a la comunidad en función de los minutos de televisión potables que emitiría y me arriesgaría a hacer programas que aunque no tuvieran rating son una necesidad.

Rodolfo Terragno

(ex diputado y en carácter de presidente de la Fundación Siglo XXI entregó al Presidente

y otros funcionarios informes sobre un proyecto de TV educativa)

Hacemos una subutilización fenomenal de la TV. La discusión estatista-privatista también en este tema nos lleva a un callejón sin salida. Como una forma de hacer medicina preventiva, en la que creo, cuando leí en "La Nación" el propósito del Presidente de privatizar ATC lo llamé y le dije que me permitía sugerir que lo piense dos veces y que estudie el modelo de la TV pública norteamericana. Hay 350 canales en los Estados Unidos y de cómo funciona allá y en Europa trabajamos en la Fundación y queda demostrado lo mucho que se puede hacer con la televisión en materia educativa. ¿Qué cosas?: desde permitir que la gente vea qué hacen los diputados y senadores y pueda juzgar a sus representantes hasta ver los juicios orales. El Presidente me respondió que algo de eso lo había leído en mis libros (se sonríe), lo interpreté como una gentileza y aseguré que lo iba a considerar. Luego tomó contacto conmigo José Luis de Imaz (asesor del ministro del Interior, Béliz) y dijo que estaban interesados en considerar el proyecto, aunque varios funcionarios me adelantaron también que el propósito del Gobierno era privatizar ATC y comenzar a utilizar la onda de Canal 4 como educativo. La TV pública consiste en convertir con toda la técnica programas educativos; no para avisos comerciales aunque pase promoción institucional; no está obsesionada por el rating. Una cosa es que, por decir algo, se le encargue a Cenderelli que dirija las sesiones del Congreso y otra que se coloque una cámara fija que no se mueva durante cinco horas. Si se empieza a enseñar la historia argentina por TV y todo lo que integra la currícula escolar secundada por las miles de horas que además ya están producidas. Finalmente, creo que ATC se va a privatizar tal vez con la incorporación del Canal 4 y se consolidará en lo que ya es hoy, el quinto canal comercial. Me parece que no hay necesidad de eso, pero no soy el que gobierna, lo máximo que puedo hacer es este aporte que hice.

Oscar Landi

(sociólogo y autor de "Devórame otra vez")

ATC está en un proceso de vaciamiento, síntoma del típico proceso preprivatizador de empresas públicas. El canal debe seguir siendo estatal. La experiencia de los últi-



Rodolfo Terragno: "Le sugerí al Presidente que lo piense dos veces. Y que estudiara el modelo de la televisión privada norteamericana".



María Herminia Avellaneda: "ATC no debe ser privatizada pero debe ser conducida por los verdaderos profesionales del medio".

mos años ha demostrado que el mercado no cubre una serie de áreas de integración social y no garantiza un núcleo de valores mínimos y de responsabilidades de bien común que debe manejar todo Estado. La fórmula anda por ahí, a mi entender: canal estatal, no gubernamental, donde haya un subsidio

del Estado, que el Parlamento tenga que ver con las grandes líneas y no a un control excesivo. La estructura de ATC está efectivamente sobredimensionada, por todos los cambios políticos. Voy a coincidir en este caso con los grandes empresarios de los medios que quieren convertir a ATC en un canal cultural. También yo, pero no para que no se meta en la competencia o en la torta publicitaria que es lo que los privados desean. Lo haría un canal competitivo de lenguajes nuevos, de experimentación por un espacio cultural.

Muchos quisieran que fuera complementario —y además bobo— y demostrara una vez más la inutilidad del Estado. Tampoco estoy en desacuerdo en que se cree un nuevo canal, pero siempre y cuando responda a una política de comunicación y no para no dejar afuera a ciertos grupos amigos o cercanos del Gobierno que se quedaron afuera del reparto de canales.

María Herminia Avellaneda

(directora de televisión)

Me gustaría que siguiera siendo un canal del Estado —el único—, que fuera bien administrado, que hiciera buena televisión, que no tuviera déficits espantosos, que compitiera, que fuera un eficaz laboratorio y que brinde opciones. Muchas veces pienso en mi hermana, maestra jubilada, a la que cada tanto le gusta mirar televisión. ¿Me quieren decir qué puede ver los domingos? En tres canales hay un mismo programa y en el otro hay fútbol. ATC podría ser una opción de TV inteligente y variada. Este ATC debería estar determinado por los verdaderos profesionales del medio, que hubiera un consejo asesor para sugerir maneras entretenidas de hacer televisión. Ojalá que la gente, ahora que existe el cable, se pudiera poner a discutir acerca de cómo deberían





ser los noticieros. ¿Qué va a pasar?: creo que va a seguir tal cual.

Willy Mealla
(director de televisión)

¿Qué haría yo? No sé. ¿No iban a hacer un shopping? Tratando

de hablar un poco en serio, si es que fuera posible, no sé qué se puede hacer con ATC. Yo extraño Canal 7. Desde los 4 años de edad que miro TV, así que tengo 31 años de experiencia y extraño ese canal porque era distinto, no se parecía a nada, no tenía pautas comerciales. Se

veían conciertos, o cosas que ya no se ven en ningún lado. No veo diferencias entre los canales, el canal estatal sale a competir como un canal privado más. Si me dieran la oportunidad acordaría con el Teatro Colón, que tiene un muy buen equipo de televisión para transmitir todos los espectáculos.

Ni siquiera hay que movilizar un equipo de exteriores. Formaría una productora para realizar miniseries y documentales y coproducir con el extranjero. Hay ciertos países en los que se otorga a determinados sectores un lugar equivalente a los votos que obtuvieron en las elecciones. También lo adoptaría. Las plazas y los museos suelen no constituir ingresos firmes para los gobiernos. Con un canal de televisión debería considerarse igual. Con ATC va a pasar exactamente lo que pasa con los jubilados: perderán los más débiles. ♦

¿DONDE ESTA EL DUEÑO?

Argentina Televisora Color es un canal estatal de televisión que cubre todo el país y que es sostenido económicamente por la sociedad argentina. Ese sostenimiento es directo, cuando pagamos sus déficits a través del Tesoro Nacional, e indirecto, cuando pagamos el costo de publicidad incorporado a los productos que consumimos y que anuncian en ATC. Sin embargo, las decisiones sobre esta emisora potencialmente tan importante son tomadas por alguien designado por el presidente de la Nación. Concretamente, la sociedad paga pero es otro el que decide sobre esos fondos, sin consultar sobre esas determinaciones y sin que haya una presentación previa de alternativas sobre el proyecto que ATC debería desarrollar. No toleraríamos esto de un plomero o de un taxista que decida llevarnos donde a él le plazca... y cobrarnos por eso, además. La situación —se ve— no responde al modelo capitalista y menos todavía al democrático. Más aún, las eventuales "pérdidas" no deberían medirse sólo en dinero, sino en otros capitales más vitales para el futuro de un país. Pese a esta circunstancia desgraciada y a alguna inconsciencia sobre lo desgraciado de esta circunstancia, ATC continúa siendo una oportunidad maravillosa. Es, por ejemplo, la oportunidad de comenzar a implementar la democracia en la administración de este canal, haciéndolo depender de un presidente de ATC designado por el Congreso Nacional que podría elegir sobre la presentación de diversos candidatos, con sus correspondientes proyectos culturales-económicos. ATC podría ser simultáneamente un riquísimo espacio de investigación massmediática, para producir una tevé que le sirva a la gente. También podría inaugurar "sistemas de escucha" para conocer y reflejar las inquietudes de sus verdaderos dueños, los habitantes de nuestro país.

Al igual que el seleccionado nacional de fútbol, podría convertirse en un orgullo y un reconocimiento para quienes trabajen en él. Podría ser un semillero,

un lugar de entrenamiento y aprendizaje, un espacio de muestra donde exponer los diversos talentos de las diversas comunidades y culturas que nos componen.

ATC es la oportunidad de hacer un trabajo difícil y realmente profesional, con capacidad, inclusive, para alimentar otras televisiones con productos y personas formadas allí. La oportunidad de hacer una televisión entretenida para ofrecer algo más que entretenimiento.

En lo comercial podrían ser más o menos sencillos los sistemas de control y las proyecciones económicas. No es más que lo que se hace diariamente con cosas más complejas como el Ministerio de Economía o la DGI. Y también es una oportunidad para aquellas empresas a las que les interesa el país.

En síntesis, lo que permite ATC es la instalación de un proyecto cultural democrático y federal, dinámico, útil a la sociedad de ahora y de mañana. Para eso requiere de una voluntad política esclarecida, dispuesta a contribuir con la sociedad que la mantiene. La propia planta de ATC, con su volumen humano, es ya en sí misma un hecho político que exige mucho más que un administrador o un comerciante o un pillín de la farándula. Nada bueno podrá conseguirse en ATC volviendo a designar a dedo otro intendente de la ciudad de Buenos Aires, valga la comparación. La democracia, en este caso, como siempre, conlleva otros valores que transmite más allá de los resultados de una gestión. No nos exime de los problemas, pero nos permite aprender a resolverlos. Sería bueno que ATC abriera sus espacios a las necesidades de la sociedad, con la sabiduría y la buena leche que esto exige. Todo eso existe. La cuestión es armonizarlo profundamente en un momento complejo de cuya salud depende el futuro. Como sea, "usted lo va a ver". Ojalá que no se horrorice.

Carlos Abrevaya

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

LA META-MORFOSIS

(PERDIÓ PROFUNDIDAD
DRAMÁTICA)

Lorenzo
Quinteros:
primó el efecto
corporal sobre
la vida interior
del personaje.



Basada en una anterior puesta de **Máximo Salas** —junto a **Ricardo Holcer**— que se estrenó en el Teatro San Martín durante 1987, también con la intervención de **Lorenzo Quinteros**, esta nueva versión de los cuentos *Metamorfosis* e *Informe para una academia*, de **Franz Kafka**, está planteada desde el unipersonal. Como en aquella ocasión, el eje de la acción continúa siendo Gregorio, aunque sin la presencia de los personajes secundarios, es decir, sus familiares. Pero en este caso se diluye su profundidad dramática. Es que para contar la insólita historia de un hombre que ve cambiada su naturaleza humana de la noche a la mañana por la de un insecto, **Quinteros** apela a un despliegue corporal por momentos efectista, que limita sus demás herramientas expresivas. Conclusión: prima la risa, pero aparecen poco las dolencias del personaje, como así también la escéptica crueldad presente en casi toda la obra del autor de *El proceso*. (Complejo Piccolo-Corrientes, viernes y sábados, a las 23)

S.N.



TEATRO

PERDIDOS EN YONKERS

(UN SIMON DISTINTO)



Soledad Silveyra
y Lydia Lamaison,
un juego
actoral de primera.



Premio Pulitzer 1991, *Perdidos en Yonkers* es una atípica comedia del prolífico y talentoso **Neil Simon**. Porque con su fuerte impronta dramática cuenta la historia de una familia judía sometida a la férrea y arbitraria voluntad de una sufrida mujer que, mediante su inflexible proceder, ha marcado a fuego la vida de sus hijos.

Las acciones transcurren en el departamento del barrio neoyorquino, donde varias décadas atrás los Kirnitz recalaron procedentes de Berlín. Son los años de la Segunda Guerra Mundial, y el tiempo ha hecho de esa mujer una anciana que se resiste a dejar las riendas de todo cuanto ocurre en esa casa. Sus hijos también ya son adultos y uno de ellos, endeble e introvertido, regresa con el propósito de dejar a sus dos jóvenes vástagos al cuidado de su abuela. Ellos serán testigos de viejos dolores, carencias afectivas y rencores, pero, a la vez, los impulsores de un difícil, aunque no imposible, resquebrajamiento de ese muro de discordias. Así, no sin las necesarias pinceladas de humor que la trama requiere, **Simon** muestra la dolorosa

realidad de una familia que, sumergida durante años entre angustias y temores, se ha olvidado de vivir.

Casi sin altibajos, la dirección de **China Zorrilla** imprime a la pieza un ritmo que entrecruza, equilibradamente, la sonrisa con la emoción; matices y sentimientos que encuentran en sus intérpretes el vehículo adecuado para extraer el mejor perfil de cada uno de los personajes. Sobre todo en **Lydia Lamaison**, quien encarna a la abuela con talento y la contundente sapiencia que suelen otorgar los años. **Soledad Silveyra** también hace una notable representación de la hija aniñada, pero desafiante. Una grata sorpresa resulta el desempeño de **Alejandro Peverengo** —el nieto menor—, dueño de una espontaneidad poco usual.

Dividida en dos actos de cuatro cuadros cada uno, el único aspecto discutible de la puesta es su duración, a la que no le vendría mal unos 20 minutos menos. (**Metropolitán 2**, miércoles a domingos, a las 21.30)

Sergio Núñez

INTRUSOS

(LECHE DE VERANO)



Hacía tiempo —mucho tiempo—, que los teatros de la calle Corrientes no guarecían algo tan insoportable como este esperpento de Ray Cooney. Un autor de quien padecemos desplantes similares ("Taxi", por ejemplo), pero no tan demoledores como esta versión vernácula de "Intrusos". Tal vez ello se deba a la casi infantil traducción y adaptación de **Mario Morgan**, el también director de "Sugar" y "Molly Brown", entre otros bodrios irrecuperables.

Trató de ser mordaz para enjuiciar al gobierno menemista pero se quedó en la superficie. Intentó divertir con los imprevistos del adulterio y sólo logró aburridas obviedades. Quiso jugar con la hipocresía y apenas le salió una suerte de comic

de principios de siglo. Amparado en las claves de la llamada comedia de enredos —o en la vertiginosidad del vodevil— apostó a lo sorpresivo, pero todo, absolutamente todo, resultó previsible. Hasta los *gags* de la ventana o el traslado del muerto-vivo o las iras del conserje perdieron efecto por su asombrosa, casi infantil reiteración.

Tampoco se lució **Morgan** en la dirección de actores, si es que los asesoró de alguna manera. **Rodolfo Bebán** (ministro Felipe) demostró que los matices no forman parte de su currículum actoral. Ese estupendo actor que fue **Gianni Lunadei** (secretario León) actúa ahora totalmente deformado por la sobreactuación televisiva. El veterano **Gogó Andreu** (botones del hotel) sigue pensando



TEATRO



Silvia Pérez apostó a su cola-less. Bebán sólo transpiró su oficio.

en el ya remoto teatro de revistas. **Maurice Juvet** (gerente de hotel) no pudo enriquecer a su tonto personaje. **Roberto Catarineu** (Angel, marido de la amante) lució un culo más feo que el de Michael Douglas en "Bajos instintos". **Silvia Pérez** (Bárbara, la amante), **Adriana Andreu** (Brenda, la esposa) y **Perla Caron** (enfermera) ratificaron que, siliconas, *lifting* y *cola-less* no son suficientes para presumir de actrices. No todo fue malo, sin embargo. **Francisco Nápoli** (Otto Klausen) demostró que muerto es mejor actor que vivo.

Es probable que los empresarios de este bochorno hayan apostado al "turista de verano": los que se quedan en Buenos Aires porque no pueden bancarse el verano en la costa o la sierra, y, tal vez, los provincianos que optan por la Capital para zafar de sus rutinas. Una apuesta comercial que para los que aman el teatro tienen un sabor ingrato. Algo así como el de la mala leche. (**Teatro Lola Membrives**)

Carlos Llosa



CINE

EL PADRE, EL HIJO Y LA AMANTE

(LINEALIDAD, OBVEDAD Y MORALIDAD)



Talia Shire y el craquelé de Jack Lemmon en una que se pincha en varios lados.



Acaso con otro director menos inoperante que **Jay Sendrich** y con otro actor menos patético que **Jack Lemmon**, este asunto del empresario que se hizo de la nada y que un día advierte, decepcionado, que a su hijo le encanta no hacer nada, hubiera alcanzado mejor suerte cinematográfica. Pero para ello, también hubiera sido menester cambiar al guionista o reescribir el original de **Stan Daniels**, entorpecido por excesos de linealidad, obvedad y moralidad. El caso es que la película tal como se estrenó —y no como podría haber sido— es casi un dechado de equivocaciones, no sólo en lo que se refiere a la falta de gracia y fluidez en la realización, sino, también, debido al desaprovechamiento del sector femenino del elenco, poblado de figuras tan personales y talentosas como **Talia Shire**, **Madeleine Kahn** y **Joanna Gleason**. Ellas, a pesar de todos los lastres que se les interponen, defienden airoosamente sus esquemáticos papeles y resultan lo único rescatable, junto con **Jonathan Silverman**, un chico de genuinos recursos. Teñidísimo, *craquelé*, queriendo pasar por diez años menos de los que tiene, **Jack Lemmon** es la lastimosa caricatura de sí mismo.

Moira Soto

LA MUERTE GOLPEA DOS VECES

(NEGRA Y TRAMPOSA)



El recio detective Val Kilmer y Joanne Whalley, la del sexo loco y ojos extraviados.



Es un acierto que se haya estrenado en cine y no directamente en video, como se pensó en algún momento. **La muerte golpea dos veces** (Estados Unidos, 1989) es un eficiente y pequeño (en razón de su economía de recursos y personajes centrales) melodrama policial, dirigido con solvencia por el también autor y debutante en el largometraje, **John Dahl**. En Nevada, una pareja de desesperados, el asesino **Vince** y la codiciosa **Fay** (**Michael Madson**, **Joanne Whalley-Kilmer**) roban un maletín con 875.000 dólares pertenecientes a la mafia. Y sumando otra tropelia, **Fay** desmaya de una pedrada en la cabeza a **Vince** y vuelve a escapar: a pocos kilómetros, en Reno, al detective privado **Andrews** (**Val Kilmer**, el de **The Doors**), otros mafiosos le rompen un dedo porque debe 10.000 dólares del juego y no paga. No tiene con qué, sus negocios marchan mal y aún sufre la viudez de su joven esposa: es entonces cuando en su vida entra una desconocida —**Fay**— que le ofrece precisamente 10.000 dólares para que simule su muerte y le consiga una nueva identidad, y ello sin explicarle que es una fugitiva.

Esta es la sólida base del relato, un trío de mentirosos (de los que **Andrews** parece ser el único con corazón) que se engañan entre sí y se persiguen (porque el loco de **Vince** reaparece con las peores intenciones), siendo a su vez acechados por los mafiosos y la policía. Hay erotismo en cada aparición de la **Whalley-Kilmer** (una mirada extraviada que todavía le dará mucho a la pantalla) y una violencia que, cuando no es explícita, siempre está latente. Sí, un producto, pero uno que vale la pena ver, espléndidamente rematado en los títulos finales con la inolvidable versión de **Dinah Washington** de **Hay humo en tus ojos**.

Anibal M. Vinelli



C I N E

DETONADOR

(A TODO POLÍTICO CORRUPTO LE LLEGA SU
PIERCE BROSNAM)

Pierce Brosnam en segundo plano. Adelante, el robot Madonna, de gran desempeño.



No en vano **Christian Dugay** dirigió *Scanners I y II* (que ni ebrio ni dormido nadie debe confundir con la original *Scanners*, del impar **David Cronenberg**): se nota que le quedó cierta proclividad hacia la gente que estalla desde adentro. En este caso, el pretexto está dado por una banda de terroristas internacionales que, al no poder cobrar los diez palos verdes que les adeuda un grupo de senadores norteamericanos corruptos, empieza a reventarlos con explosiones en las que, inexplicablemente, no aparece el detonador.

Es que los muy villanos, han conseguido una fórmula que una vez disuelta en agua y tragada por las víctimas, entra en acción violentamente al mezclarse con los jugos gástricos. Pero ahí está el hombre de la máscara de fórmica, el agente de una sola dimensión, es decir, el monísimo **Pierce Brosnam**, diestro desmontador de bombas. Sólo basta verlo aparecer al comienzo para saber que, a lo largo de 90 minutos, se va a jugar la vida valientemente, va a descubrir a los terroristas y a desenmascarar a los corruptos. El director **Dugay** se ha puesto un poco más prolijo, pero sigue siendo impersonal y muy epidérmico. Sin duda, le salen mejor las escenas de acción y relativo suspenso, que las de tipo intimista. Claro que lograr que **Brosnam** parezca un borracho convincente o exprese algún sufrimiento interior, es algo que superaría al mismísimo **Konstantin Stanislavski**. A pesar de los trazos gruesos con que fue diseñado su personaje, Ron Silver no puede ocultar que el sí es un actor.

M.S.

COMPUTADORA



Delicatessen. Convertida casi en film de culto, sigue graciosamente en cartel este sabroso plato fuerte condimentado al humor negrísimo, de los realizadores **Jeunet** y **Caro**, que no reniega de antecedentes historietísticos y mitos del género fantástico. Primores de ambientación y vestuario, seductora música, impecables actuaciones al servicio de una historia de autoritarismo y canibalismo que no excluye la más tocante poesía romántica.



El guardaespaldas. Esta peli es todo un enigma, ¿cómo es posible que gente inteligente y experimentada (**Laurence Kasdan** en el guión, **Kevin Costner** en el protagónico) pueda meter tan hondo, digamos hasta el cuadril, la pata? Porque ésta es una producción fallida por donde la miren y ni siquiera sirve como vehículo a la cantante **Whitney Houston**, inexistente como actriz. Si igual la elige, la diversión puede consistir en ir anticipando cada uno de los episodios, tan cantado viene todo.



Drácula. Después de la vivificante (para el género) maravilla que resultó *Al caer la oscuridad*, de **Katryn Bigelow** (vampiros como marginales actuales en el Lejano Oeste), **Francis Ford Coppola** merece la mejor bienvenida por esta versión abigarrada, desesperadamente romántica y sutilmente erótica de la clásica novela de **Bram Stoker**. Sin desdeñar los hitos del tema (**Murnau**, **Browning**, **Fisher**, **Curtis** y hasta **Ward Baker**), **Coppola** con una magnificencia visual y sonora que corta la respiración, destapa los aspectos más subversivos del vampirismo y la insania de los cazadores de brujas.



V I D E O

INSPIRA-
CION
TRAGICA

(ESE MALO DE BOGART)



Es de las menos conocidas del gran duro del cine, tal vez porque interpretaba a un villano irredimible y eso en su momento le restó espectadores. Y porque detrás de las cámaras no estaban **John Huston** ni **Michael Curtiz** ni ninguno de los notables que supieron dirigirlo y sí el eficiente (y no más) **Peter Godfrey**. Sin embargo, en *Inspiración trágica* (1947, recién editada por Epoca), **Humphrey Bogart** conserva su verosimilitud habitual como **Geoffrey Carroll**, un pintor que luego de retratar a su mujer la envenena. Volverá a casarse y a pintar a su nueva esposa (**Barbara Stanwyck**), lo que no le augura a ésta un futuro tranquilo. Y no: porque **Geoffrey** se enamora de su vecina **Cecily** (**Alexis Smith**) y decide entonces dar de baja a la pobre de **Sally**. Es todo un melodrama que se beneficia por las restricciones de la era, ya que en vez de recurrir a la literalidad y transparencia de lo explícito, *Inspiración trágica* se resume, asimismo, como el buen cine negro de los gestos, alusiones y sobreentendidos. ¿El crimen no pagaba? Materia opinable, a **Bogart** le dio dividendos espléndidos.

A.M.V.

ESTE CHICO ES UN CASO
CLAVADO DE ZOOFILIA...
¡PRIMERO CON LA "PATA"
VILLANUEVA Y AHORA
CON EL GATO!



¡YA SALIO!

SEX HUMOR®

Postales sexuales de verano: para recortar, ensobrar y mandárselas a guardar a tus amigos.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Horacio Altuna: el mejor sexo a todo color.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Club de encuentros: la mejor manera de buscar pareja.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Sex Humor en Río: nuestro enviado especial, Víctor Pintos, toma solcito y cuenta chistes cariocas.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Además, escriben y dibujan: Ceo, Grondona White, Tabaré, Maicas, Frontera, Walter Clos, García Blanco, O'Kif, Lacanna, Sánchez y muchos más...

LOS TEVE-CRONISTAS-LOCUTORES-ANIMADORES-
PLOMOS- ARTISTUJES FRUSTRADOS

LAS "DIVERTIDAS" PAREJAS DE LOS NOTICIEROS

Una característica común en las parejas que conducen los noticieros es la de intercambiar comentarios con "desenfado", casi con humor. Dan risa, ¿vivo? Pero hay que prestarles más atención: detrás de esas caruchas puede esconderse un conflicto. O un cómico de cuarta.

POR GRUSKÖIN Y PARISSI (HACEN LA CALLE)

Y AHORA VAMOS A UN DESFILE EN PARÍS, CON LO ÚLTIMO DE LA MODA OTOÑO-INVIERNO...

NO TE SIGAS BABEANDO QUE DESPUÉS SOY YO LA QUE TIENE QUE LAVAR LAS CAMISAS...

¡A QUIÉN QUERÉS QUE MIRE!

¡ALGÚN DÍA VAS A VALORAR LO QUE TENÉS EN CASA!

¡REPRESORA!

¡BABOSO!

¡FINÍSELA!



MASCETI-MONICA. Marido y mujer. Conductor y conductora respetables. El se hizo en "La Razón" de Laiño. Ella, en un teleteatro de Nené Cascallar. Pero entre ellos, la profesión y la vida privada se confunden peligrosamente: el alto el fuego en Bosnia puede dar pie para hablar de la reconciliación de anoche.

BIEN, Y AHORA VAMOS A IR A UN RESÚMEN DE LOS HECHOS MÁS IMPORTANTES ACONTECIDOS DURANTE 1992...

¿NO ME DIGA QUE OTRA VEZ VAN A MOSTRAR CUANDO ME TOCARON EL CULO EN LA EMBAJADA?



MANCINI-FERNANDEZ BARRIO. A veces el buscado gay —perdón, gag— se produce al confrontar un estilo serio, solemne, con otro más desenfadado. ¿Quién dijo que sólo venden malas noticias?

Y AHORA, MABEL NOS VA A DAR EL PRONÓSTICO PARA MAÑANA...

CAUROSO, MUY HÚMEDO, CON 70 % DE PROBABILIDAD DE CHAPARRONES... VAS A TENER QUE HACER UN CANJE DE EMERGENCIA POR UN IMPEMEABLE...

¡NO SEAS BOTONA!

¡Y VOS CORTALA UN POCO CON LOS CHINOS!



ANDINO-MARCHESINI. Entre los crímenes, los suicidios y las violaciones siempre hay un lugar para la sonrisa. La excusa puede ser el pronóstico del tiempo... o un crimen o un suicidio o una serruchada de piso.

¿QUÉ LE PASÓ, ASNAGHI? ¿ANTES DE VENIR AL CANAL LO AGARRÓ UN TERREMOTO?

NO, EL TERREMOTO ES EL QUE SACUDIÓ A NUEVA DELHI, ARROJANDO UN SALDO DE 38 MIL MUERTOS... YA MISMO VAMOS A LAS TRISTES IMÁGENES...

SI, MIENTRAS USTED SE ACOMODA UN POCO, JUA, JUA...



ASNAGHI-ROSAS. Los terremotos, hambrunas y golpes de Estado se hacen mucho más llevaderos si antes se inserta un comentario sobre el desodorante del compañero.

ESPEREMOS QUE EN POCOS DÍAS MÁS LA NUEVA EMPRESA RESTABLEZCA EL SERVICIO ELÉCTRICO...

HABLANDO DE LUZ... OTRA COSA QUE ESPERAMOS ES QUE USTED, DE UNA VEZ POR TODAS, DÉ A LUZ...

¿ESTÁ ANSIOSO POR SABER SI ES NENA O VARÓN...?

NO, ESTOY ANSIOSO POR OCUPAR CÓMODAMENTE MI ESCRITORIO...



SALOMONE-LUFRANO. Acontecimientos personales como enfermedades, embarazos, ataques al hígado pueden dar pie a hilarantes situaciones, que bien podrían convertirse en comedia de éxito. En el verano de Mar del Plata, por ejemplo.

"No azafaaata que te diiga que me muero..." (Un comisario de a bordo)

CUATRO GUIONISTAS "EXPLICAN" EL EXITO

LA TELEVISION ES UN NEGOCIO

Las comedias "familiares" ocuparon cinco de los diez primeros puestos en el rating. Según Diani y Di Conza ("Son de Diez"), el temario es consecuencia de un estudio de mercado que señala a los pibes como los dueños de la "caja boba", de 21 a 23. Maestro y Vainman ("La banda del Golden Rocket", "Zona de riesgo") relativizan ese estudio y aseguran que para escribir "sólo hay que poner los pies sobre la tierra". Vaticinan cierto hartazgo para la temporada '93.

por Bibiana Ricciardi



T tiempo atrás, la onda fueron los programas de entretenimientos. Pero llegó el momento del hartazgo y las competencias que nos hacían soñar con maravillas, tales como un crucero al Caribe o un departamento, pasaron de moda. Sucedió lo previsible, hoy son pocos los que quedan y con escaso rating. No quedó todo allí. Los empresarios televisivos pronto encontraron el nuevo **becerro de oro**: las comedias familiares, **aggiornadas** y en el horario nocturno de las 21.

Es que las nuevas modas de la pantalla ya no están digitadas desde la intuitiva mente de algún programador. La tecnología también invadió este espacio, antes relacionado con lo mágico. Ahora un éxito se prepara cuidadosamente, según una

serie de mediciones, estudios de mercado, muestreos y testeos. Este cúmulo de maravillas de la estadística determina que hasta las once de la noche, los que manejan el control remoto son los chicos. Y este dato revelador es el que produjo la modificación que se observó a lo largo del año. Los canales iniciaron la conquista de este público infantil que dictamina lo que ven sus mayores. Es así como los **booms** de la temporada fueron comedias como **Grande Pa** (49.3 de promedio de rating), **Son de diez** (24.3), **La banda del Golden Rocket** (22.5), **Amigos son los amigos** (35.7) y **Brigada Cola** (25.3), todas ellas ubicadas entre los diez programas con mayor rating de todo el año.

Jorge Maestro y Sergio Vainman son ya una marca registrada en este tipo de productos: trabajan en equipo desde los últimos años de la dictadura. La primera comedia que escribieron fue **Gente como la gente**. Con 45 años de edad, ambos aseguran haber trabajado en todo tipo de géneros y conocer todos los recovecos de la televisión. Para ellos la batería de estudios de mercado, es una novedad. "Hay gente—explica Vainman— que nació con esto."

Miguel Angel Diani y Daniel Di Conza, por ejemplo, cuentan que **Son de diez** "nació primero como idea pero que luego el piloto se estudió y se fue modelando de acuerdo con diferentes mediciones". Tanto **Maestro** como su compañero se niegan a confiar de lleno en estos artilugios. "El último ingrediente



Diani y Di Conza: "Con 'Detective de señoras' le abrimos la cabeza a la televisión. La gente no quiere ver historias de pobres..."

—agrega **Maestro**— lo da el público. Los estudios te aproximan a las estadísticas, pero no se puede sistematizar la opinión de 3 ó 4 millones de personas. Sólo son aproximaciones."

La dupla responsable de **Son de diez** se muestra bastante más crédula con respecto a las artimañas citadas. **Miguel Angel Diani** y **Daniel Di Conza** tienen 35 años, y hace dos que accedieron al mundo de la televisión. Su primer trabajo fue **Detective de señoras**, programa con el que consideran que "abrieron la cabeza de la televisión". Tal virtud se debería a contar con el orgullo de ser los primeros guionistas que incluyen 70 u 80 secuencias por capítulo.

Diani comenta que en todos los programas que hace el canal (13) se elabora un testeo con personas de diferentes edades, para ver qué posibilidades tiene. Por ejemplo, en el caso de **Son de diez**, la modificación pasó por el personaje de **Federico Olivera**. "La gente decía que Federico no era suficientemente representativo de su generación. Era demasiado tranquilo. Muchos pedían un adolescente rebelde", comentan. De esta manera, y a pedido del público usuario, se hizo un personaje a gusto y medida del consumidor.

"Hay una necesidad en los medios —apunta **Jorge Maestro**— de correr a los autores. Es algo que tratamos en una reunión de nuestra asociación. Pero de todos modos no se puede prescindir del guionista, porque hasta para hacer un motivacional de 30 personas, tenés que tener a alguien que te escriba lo que vas a mostrar."



Jorge Maestro: "Los estudios de mercado aproximan pero no pueden sistematizar la opinión de 3 ó 4 millones de televidentes".



Sergio Vainman: "No hay intención de que los de 'La banda...' se conviertan en paradigmas de la juventud".

Verdad o consecuencia

"En televisión los protagonistas son intocables", define y aconseja **Miguel Diani**. Para este escritor, el rol de protagonista habilita a acompañar, resolver, ayudar y dar el ejemplo. Pero nada más. "La realidad —opina— no le interesa a nadie. La gente, cuando ve televisión, no quiere ver historias de pobres. Hay una película de Mel Brooks que fue un fracaso. Le hicieron estudios y salió que la gente no iba a verla porque se trataba de un tipo sin guita." El límite, entonces, está en el que impone el "buen gusto", ya que se sobreentiende que **Bárbara** (la pulposa protagonista) se debe arrepentir a último momento de mantener relaciones sexuales con el novio. De otro modo "se perdería la magia", explican y agregan: "pero no es porque sea argentina, en todo el mundo es así. Después de todo, esto es un negocio. Fede puede tener todas las minas que se le ocurra, Bárbara no. En la sociedad es así".

Maestro y **Vainman**, por su parte, sostienen que no es su intención reflejar la realidad, sólo quieren hacer una telecomedia "con los pies sobre la tierra". Pero queda claro que hay cosas que en televisión no se pueden mostrar. De todos modos, en el caso de **La banda del Golden Rocket**, no hay una intención previa de que los protagonistas se conviertan en paradigmas de la juventud, según dicen sus autores. Ellos, aunque tienen en cuenta todos los estudios de mercado, tratan de que esto les reste la menor cantidad de libertad de acción.

El auge de la telecomedia

Ambas parejas de escritores coinciden en que el auge del género es un fenómeno mundial. "La comedia es como una acuarela de la vida, donde se resaltan algunos tintes y otros no", define **Vainman**. Su colega **Di Conza** sostiene que es en este punto donde reside el éxito actual, ya que la "gente está cansada de ver lo que pasa en el país y quiere llegar a casa y ver algo que la divierta un rato". **Vainman**, por su parte, cree que hace varios años que este género goza de buena salud y de gran cantidad de adeptos, "porque el televidente siempre lo necesitó".

Jorge Maestro asegura que durante el '93 se va a llegar a un punto de saturación de este género y que la competencia va a ser mayor aún. "Creo que en el horario de las 21 se amplió el número de televidentes".

Por lo tanto, puede quedarse tranquilo, lector. Durante el '93, seguiremos gozando de todas las comedias ya vistas y de alguna nueva también. **Diani** y **Di Conza** lanzan en la primera semana de enero **Vivo con un fantasma**, historia de tipo fantástico que "en el muestreo obtuvo un índice muy alto de aceptación. Puede ser un gran éxito", se entusiasman los autores, fieles a su adoración por las estadísticas.

Maestro y **Vainman**, por su parte, continuarán con **La banda** y **Zona de riesgo**. Las tres historias que se contarán el próximo año en **Zona** transcurrirán en los siguientes ámbitos: la educación, la salud y el trabajo. Este éxito también se prepara para ser guión de cine. ♦



LA INVASION DE LOS MUERTOS VIVOS

No se sabe si los vampiros llaman a los vampiros o si es el negocio que los reproduce. Lo cierto es que el público siempre se prende en el tema que moviliza miedos y fantasías ancestrales.

Por **MOIRA SOTO**
(La tía de Drácula)



Anne "Nikita" Parrillaud es una nueva vampira de buen corazón en "Sangre inocente".

En estos días, el **Drácula** de **Coppola** y el original literario de **Bram Stoker** en que se basa ese film, saturan páginas de diarios y revistas, notas radiales y televisivas, con apenas algunas vagas

referencias al **Nosferatu** (1921) de **Murnau**, luego reeditado por **Herzog** (1979), a los **Dráculas** que interpretaron en los años '30 y en los '50, respectivamente, **Bela Lugosi** y **Christopher Lee**, con algún pequeño recordatorio para **La danza de los vampiros** (1967) de **Polanski** y más raramente para el **Vampyr** (1932) de **Dreyer**. Con suerte, están los que se acuerdan de obras literarias del siglo XIX como **Carmilla**, de **Sheridan Le Fanu**, y ya en éste, **La hora del vampiro**, de **Stephen King** y **Entrevista con un vampiro**, de **Anne Rice**...

Pero lo cierto es que los vampiros, una superstición que forma parte del folklore de todos los pueblos de la Tierra, de Africa a Rusia y de la China a América del Sur, dio origen a creaciones literarias anteriores al clásico de **Bram Stoker**, como son los casos **El vampiro** (1819) de **John Polidori**, la propia **Carmilla**, **La muerte enamorada**, de **Gautier**, y entre otros textos valiosos, algunos relatos vampíricos de **Poe**. Tampoco el cine se conformó con **Bela Lugosi**, **Christopher Lee**, **Klaus Kinski** y otros vampiros de celuloide muy recordados, y abrió las criptas de múl-

tiples herederos del anhelante conde: el gran **Lon Chaney** (padre, por favor, aunque también el hijo se calzó colmillos), el magnífico **John Carradine**, el sombrío **Jonathan Frid**... y entre las más gloriosas vampiras que en la pantalla han sido, **Carole Borland**, **Barbara Steele**, **Ingrid Pitt**...

Una resurrección incesante

Obvio es decir que los vampiros nunca jamás mueren del todo: por más cruces, ajos y estacas que los persigan, por más **Van Helsing** que se les crucen en el camino, ellos sobreviven en estado de latencia, y cuando algún productor, editor o director lo cree conveniente, resucitan. La atracción que ejercen sobre públicos de todas las latitudes es irresistible y por eso, cada tanto, se producen resurrecciones espectaculares y el fervor puede alcanzar a la música, la literatura, la historieta, la moda y objetos de la vida cotidiana.

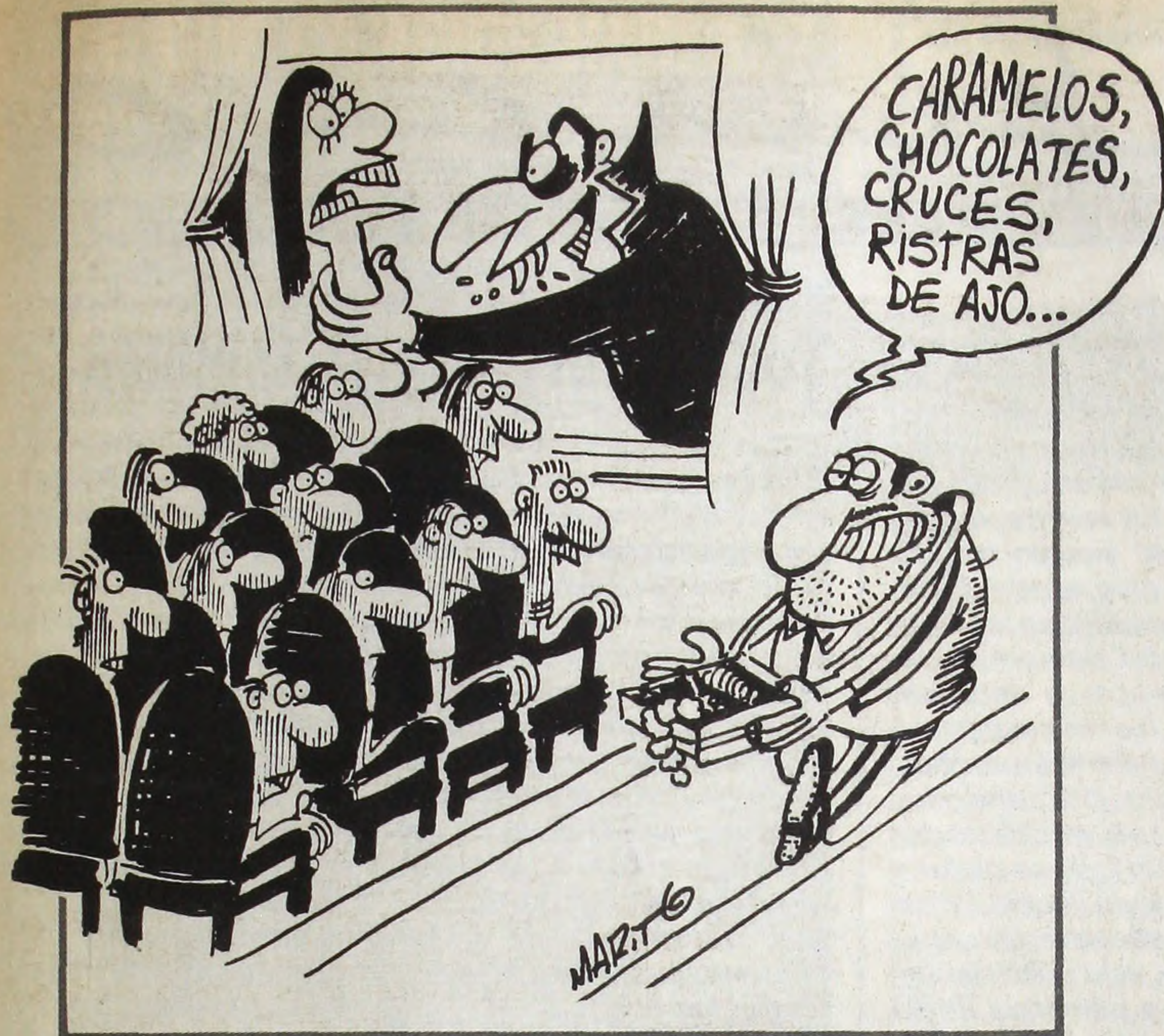
Hace unos catorce años, por ejemplo, hubo un auge extraordinario del tema de los chupadores de sangre. **Edward Gorey** lanzó su **Drácula** en Broadway, inspirado en



Gary Oldman se chupa toda la sangre en el **Drácula** de **Coppola**.



Kinski como en sombrío **Nosferote** de **Herzog**



Balderston y Dean (primeros adaptadores teatrales de **Stoker**) con una serie de encantadores chiches escenográficos y mucho humor (aquí se conoció una versión calca-da sobre aquélla, previos derechos, por **Sergio Renán**), que batió ré-cords de taquilla y llevó a varios au-tores y directores teatrales a ofrecer sus propias variaciones sobre el mi-to, incluyendo la óptica psicoanalíti-ca. Además de las novelas de **King** y **Rice** antes citadas, que ya estaban en danza, sale a la venta **La verda-dera historia de Drácula**, una in-vestigación presumiblemente sesu-da sobre los ancestros del conde vampiro, a cargo de **Wold** y **McNa-ly**. Además, por supuesto, de reedi-ciones de **Carmilla**, **Drácula**, **La ciu-dad vampiro**, de **Paul Feval**, la an-tología **Los herederos de Drácula** y para los más exquisitos, biografías y tratados sobre **Gilles de Rais** y la condesa **Erszbet Bathory**, auténti-cos y muy reales antecesores del aristócrata de los Cárpatos.

Desde entonces y antes de lle-gar a este dracúlico 1992, los vam-piros no descansaron precisamente en paz. Entre nosotros, se estrena-ron delicias sangrientas como **Drá-cula**, amor al primer mordisco, **Muerte de la noche**, **Fuerza sinies-tra**, **El club del terror**, **La hora del espanto**, **La fortaleza maldita**, **Martin** y esa preciosidad de **Ka-thryn Bigelow** que conjugaba ma-gistralmente noche, sangre y erotis-mo: Cuando cae la oscuridad.

Chúpeme usted este cuellito

No anduvo nada descaminado **Pepito Cibrián** cuando, a falta de **El fantasma de la Opera**, optó por el famoso bebedor de sangre. Con una adaptación respetuosa en lí-neas generales y que ponía el acen-to sobre el desesperado romanticis-mo del personaje protagónico, el musical **Drácula** se convirtió en un suceso arrollador.

Entretanto, el genial **Francis Ford Coppola** empezaba a darle forma cinematográfica a su **Bram Stoker's Drácula**, provocando en los cultores del género una ansie-dad apenas contenida durante lar-gos meses. Nunca se sabe bien si los vampiros llaman a los vampiros, o si es el negocio que los reproduce con intenciones puramente comer-ciales. Pero lo concreto es que el público parece siempre listo para prenderse de este incitante tema que moviliza miedos y fantasías an-cestrales. Aunque sin tanto bombo como **Coppola**, **John Landis** con-cluyó su **Innocent Blood**, historia de una vampira dotada de poderes so-brenaturales en el Pittsburg actual. **Anne Parillaud** (la expeditiva y se-ductora **Nikita**) es la bella que so-brelleva desolada la maldición de los muertos vivos (o no muertos) y que, buena persona en el fondo, de-cide desangrar a siniestros delin-

cuentes buscados por la policía. La-mentablemente, se olvida de que el mordisco vampírico contagia el vi-rus, y así es que el mafioso **Robert Loggia** se convierte en un malísimo chupasangre.

Tanto vampiro a colmillazo en-sangrentado desde la pantalla (también anda por ahí haciendo de las suyas el juvenil **Luke Perry** en el futuro estreno **Buffy**, el vampiro), ha reflatado la moda de las fiestas bajo el signo y los símbolos de **Drá-cula** y sus acólitos, que ha sido práctica corriente en el jet set euro-peo en años anteriores. En Buenos Aires se realizó una *avant premiere* del film de **Coppola** con asistencia de una *troupe* de vampiros, y ya están llegando a las vidrieras varia-dos elementos de bijouterie que in-cluyen anillos, dijes, pulseras, colla-res y aros, con formas de murciéla-gos, ataúdes, arañas y otras linde-zas, además de las consabidas re-meras con inscripciones y figuras *ad hoc* que evidencian el resurgimiento de la pasión por el vampirismo. Los que no quieren mandarse en tour por tierras de Vald Tepes de Vala-quia (actualmente Rumania), apo-ñado **El Empalador** y citado por **Stoker** en su novela ni visitar los are-nales de Whitby en Inglaterra (pri-mera parada del donde literario), pueden conseguir en cualquier quiosco surtido de a la vuelta de la esquina un pegajoso murciélago de plástico o unos colmillos que brillan en la oscuridad. Lo suficiente para asustar módicamente a los niños que se resisten a ir a dormir. ♦



Moda vampírica en cuello, dedos y orejas. Es probable que el look también se establezca en Buenos Aires.

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Mensaje a García



El Cacho parece Cantinflas.

Fontana nacional, la gran aventura de todos los argentinos", se anuncia en Radio Nacional el programa matinal de **Cacho Fontana** por esa emisora oficialista. A continuación, transcribimos un fragmento totalmente sic de esa aventura, de los

propios labios de su conductor, en ocasión de las fiestas de fin de año: "Podemos reafirmar en un día tan especial, en un día que los sentimientos están, bueno, se sienten de una manera muy especial, decirle a usted que muchas veces, casi siempre, la vida, eee, nos va deparando, eee, los momentos justos, los instantes precisos, eee, y va cubriendo un montón de necesidades que por un lado se alejan y por otro lado llegan. En este caso, eee, nuestro conocimiento, este conocimiento que ha permitido Radio Nacional ha sido sumamente, altamente importante tanto para Rina como para mí, eee, el hecho de establecer esta comunicación permanente con ustedes y al mismo tiempo poder conocernos personalmente. Quiera Dios que podamos nosotros continuar, porque más allá de las obligaciones profesionales están las personas, y allí es donde reside el valor y donde reside la permanencia de la amistad y los afectos".

Clarísimo el **Cacho**. Parece Cantinflas.

Todos chivean y yo también

No es que los chivos sean un invento reciente ni que pretendamos que sean extirpados de cuajo de la tele local. Pero una cosa es una promoción indirecta que contiene elementos de interés para el espectador aunque no le interese tal o cual producto, y otra muy distinta es tener que sufrir un programa completo con un chivo descarado detrás de otro chivo descarado. Un ejemplo: el espacio de **Eduardo Gálvez** por CV 15, los viernes a las 22, donde cada segundo es un aviso liso y llano, ya se trate de moda, turismo o películas. Eso sí, cuando Gálvez se dirige a los televidentes mueve sus manos como si estuviera dirigiendo la Novena Sinfonía. En el primer programa de este año, su afán chivero lo llevó a mostrar los regalos que había recibido —"todos muy, muy, muy lindos, fantásticos"— de sus propios patrocinadores. Después dicen que el cable es un alivio porque no tienen tandas de publicidad...

Los errores están de moda

VIVA LA TRANSFORMACIÓN!

TODO MEJOR! Porque hemos cambiado...

GRACIAS FRANKIE KEIN

EN CADA PREDIO REGALARA MILES DE OBSEQUIOS CADA DIA Y A TODA HORA

MODA

VELEZ Y RURAL

CON LOS EXELENTE PRECIOS DE SIEMPRE Y POR PRIMERA VEZ EN 2-3 Y 4 CUOTAS

(CON SU RECIBO DE SUELDO Y DE LUZ O GAS A SU NOMBRE)

SPECTACULOS * MEJORES PRODUCTOS * MEJORES DECORACION * MEJORES AREAS

En aras de sorprender y llamar la atención, los creativos publicitarios suelen confundir el mensaje y a sus destinatarios, porque, ¿qué pensará el público del aviso FERIA de la Moda que, además de en diarios, se ha reproducido en afiches por toda la Capital y el Gran Buenos Aires? Bajo el lema de "¡Viva la transformación! ¡Todo mejor! Porque hemos cambiado"... invitan a concurrir a Vélez y Rural ejemplificándolo con cuatro rostros del transformista Frankie Kein, quien de sus rasgos naturales cambia hasta parecer—su especialidad— Marilyn Monroe. Ahora bien, esto, ¿qué quiere decir? ¿Que si uno va a la FERIA de la Moda cambia el sexo y se vuelve Marilyn? ¿Que dan certificados de travestismo? Por lo menos que están confundidos y que ciertamente deben volver a la escuela: no se escribe "exelentes" sino "exelentes". Además de ambiguos, burros...



¿DE QUÉ CAMBIOS HABLAN?

En 1993, de los cinco canales de aire que se reciben en la Capital Federal (y cabeceras de la programación argentina), tres no habrán de cambiar demasiado: seguirán en su senda **Telefé**, el 13 y el 9, este último tal vez incorporando (supeditado a los procesos que se le siguen) a **Gerardo Sofovich**, a quien **Alejandro Romay** le habría hecho saber que tiene las puertas abiertas ("pero sin contrato"), aunque ya se sabe que los ucases del Zar son relativos, condicionados por los puntajes del *rating* y, en el caso de **Sofovich**, por sus circunstancias penales. En **ATC** podría intentarse el camino de la privatización, ya que el déficit prosigue (ver nota) y la falta de repercusión también.

Sí podría haber novedades en **América TV**, donde ha tomado las riendas **Carlos Montero**, cuyas primeras medidas se verán en el noticiero, buscando hacerlo más competitivo. Lo que en términos televisivos se traduce como más notas populares, más sensacionalismo, más policiales y escándalo, mucho de lo que **Montero** sabe y ya aplicó en **Telefé**. Sólo que por los pagos de **Eurnekian** el dinero no abunda y no son muy generosos para repartirlo. Y el humor del empresario es ciertamente cambiante e inestable: habrá más de un cambio para este boletín, atención a los nombres que se conocerán en marzo...

Periodismo falaz y engañoso

Un abogado del Opus Dei, nombrado ministro del Interior en Argentina

No sólo los periodistas locales se empeñan en endilgarle al pobre santo **Gustavo Béliz** un compromiso con el Opus Dei. Está visto que periodistas imaginativos hay en todas las latitudes: nada menos que el prestigioso diario español **El País** afirma, en la mismísima cuna de la pía institución creada por el beato **Escrivá Balaguer**, que don **Gustavo** pertenece al Opus. Habráse visto tupé.



El Pocho

Era hora de que alguien pusiera las cosas en su lugar respecto del presunto sex-appeal del anciano **Marcello Mastroianni**, promocionado como si se tratara del más fresco latin-lover de la década. (Desde luego, nadie sensato puede negar su calidad interpretativa, lo que no quita que esté más tembleque que **Katherine Hepburn**). Ocurrió en **Hola, Susana**, en **Telefé**, antes de fenecer el '92. La conductora **Giménez**, al entrevistar a **Bettiana Blum**, se babeaba ante la idea de que la actriz había hecho escenas de amor con **Marcello**. Entonces fue que puso un poco las cosas en su lugar **Ana María Campoy**, presente en el living de **Susy**: "Paremos un poco con **Mastroianni**, que el pobre está bastante pocho", espetó, palabras más, palabras menos, la **Campoy**. Naturalmente, **Giménez** no sabía el significado de la palabreja (quebrado, mustio) y la ocurrente **Ana** se lo explicó: "¿Viste cuando la lechuga está un poco pasada?".

Además, en sus declaraciones para la prensa, el propio **Mastroianni** no cesó de aclarar que: "A mi edad ya no estoy para esos trotes"...

63 HUMOR

Chica Menem



Edda Díaz rompe las bolas.

Edda Díaz acaba de estrenar en el café-concert Suizo, de Villa Carlos Paz, su nuevo espectáculo, "Yo quiero ser una chica Menem", escrito por la actriz en colaboración con **María Rita Figueira** y dirigido por **Coco Romano**.

Dentro del show figura una canción que remite al título y cuya letra vale la pena reproducir:

Yo quiero ser una chica Menem,
como Adelina, como Irma Roy.
Un poco bicho, muy poquitín mujeres,
ir con Carlitos en su nuevo avión.

Yo quiero ser una chica Menem,
como Amalita, como la Alsogaray,
manejar hilos hasta en bancos de semen,
y a los donantes tirarlos por ahí.

Yo no quiero parar de viajar
del querer al poder,
de la nieve al juzgado,
del salarazo al olvido,
dejarte entre zafaris
escuchando un gemido de algún jubilado.

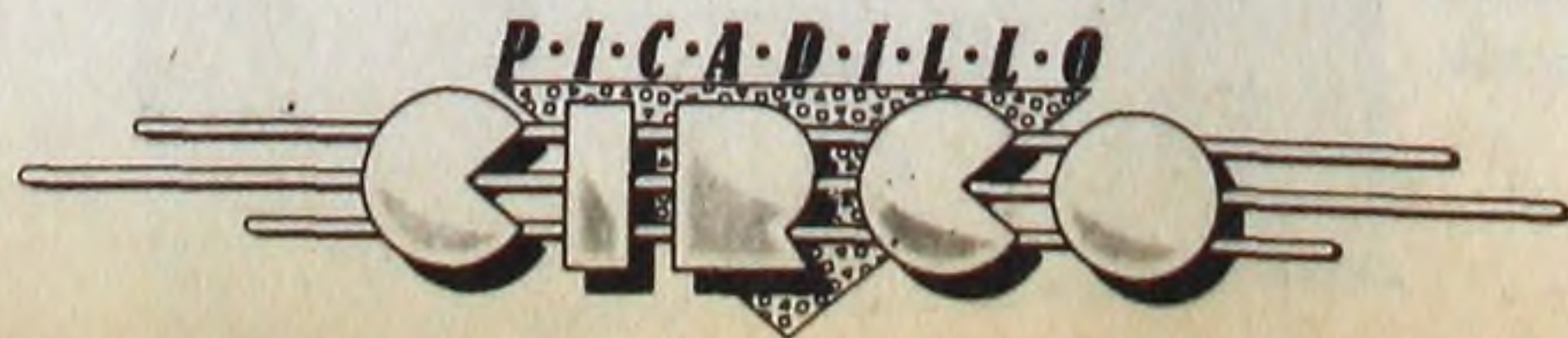
Encontrar la mortaja de este país distinto,
sin Somisa ni ENTel, ni YPF ni el resto.
Tener en cada puesto un amante distinto
y gritar Siganme malvendiendo el resto.

Yo quiero ser una chica Menem
como las diosas de ATC,
venderle al pueblo los versos más verdes
romper las bolas de **Telefé**.

Yo quiero ser una chica Menem
que a su pueblo le suplique: jódanse.
No vender el alma sino regalarla
y jugar al tenis con El.

Y no permitir que se eduquen ni un poco
esas hordas jodidas de negros y negras.
Ir por la vida con la cara de piedra
de lifting y a lo loco.

Como **Gustavo Béliz** escribir sus libretos,
apuntar a cualquier clase de ministerio,
no tener otra fe que la de El,
ni más ley que la ley del decreto.





27 y 28 de enero en Obras

SIMPLY RED

La fiebre mundial (pero particularmente inglesa) por rescatar el soul americano de los años '60 pegó en las radios, en las compañías grabadoras, en los tugurios londinenses y hasta en el cine con Alan Parker, que desenterró de Irlanda a un grupo de actores-músicos para pergeñar a los "Saviors of Soul" (Salvadores del alma, es decir, del soul) en aquella brillante película que hace poco vimos aquí fugazmente: "The Commitments".

El cantante **Mick Hucknall** y su gente supieron asimilar y desarrollar esta "necesidad" desde 1984, cuando el pelirrojo arrancó con el proyecto **Simplemente Rojo (Simply Red)** y revolucionaron la escena británica donde sólo rutilaban grandes astros aburridos e inalcanzables, y donde habían fenecido ya los primeros intentos por "salvar el soul" a cargo de Style Council, Everything but the girl, los suizos Double y la nigeriana Sade. Encima, Mick Hucknall cantaba (y canta) "como los negros", lo que lo hace sencillamente irresistible.

En cuanto a este coloradito en particular, mezcla extraña de Tom Sawyer y personaje de cuento de Dickens, de aire desvalido y mirada inquietante, se han venido dando datos biográficos tan contradictorios entre sí que no puede asegurarse si la confusión se debe a una extravagante campaña publicitaria o a que sus escritas son pelmazos. En principio se afirmó que era irlandés, pero hoy se ha fijado su cuna en las afueras de Manchester, por lo que el chico resulta más inglés que el té de las cinco. En tiempos de su exitoso debut con **Simply Red**, las crónicas insistían en que el mocositó precoz contaba con 17 tiernos años. Pero —hoy se sabe— nació el 8 de junio de 1960, por lo que en aquella época (1984) sumaba 24 abriles (o junios), siete más que los que acusaban sus gacetillas.

Mick ya había hecho (pequeña) carrera previa en 1978 con una banda llamada *Frantic Elevators*, en la que cantaba... ¡punk!, pero sin desdeñar el rhythm and blues de los Stones o de Mandred Mann. **Simply Red** fue concebido como la sublimación de toda la música que Mick había saboreado en su adolescencia (Al Green, Marvin

Gaye, los Animals, los Stones mismos, Teddy Pendergrass...), pero valorizada y enriquecida con estímulos muy diferentes de lo que intentaban, por ejemplo, Daryl Hall y John Oates en el mismo campo.

En mi opinión particular, *Men and Women* (el segundo disco de la banda) es uno de los trabajos más espléndidos de fines de la década pasada. El álbum que les siguió, *A new flame*, no llegó a sacudirme tanto (salvo, obviamente, la alhaja de "If you don't know me by now"). Y *Stars*, el nuevo laburo que ahora vienen a mostrar aquí, todavía no está muy "manyado" por estas playas, lo que convierte a estos recitales no sólo en un "repaso" de lo conocido, sino también en una fiesta sorpresa.

Un pedido personal que seguramente verá cumplido: escuchar en vivo la gloriosa versión de "Cada vez que decimos adiós", canción monstruosa compuesta por Cole Porter (fallecido en 1964), que el cruel de Hucknall entona como si en ello le fuera la vida, el alma y el soul.

Mick Hucknall, cerebro y alma de Simply Red. Lástima la camisa.



Discografía:

Picture Book - 1986
Men and Women - 1987
A New Flame - 1989
Stars - 1992

(Existe un LP del primer grupo de Mick Hucknall, los *Frantic Elevators*; la única forma de conseguirlo es escribiendo a esta dirección: TJM Records/131 Oldham St./Manchester M4 1LN/England).

La banda:

Mick Hucknall: voz
Fritz Mc Intyre: teclados
Heitor Teixeira Pereira: guitarra
Shaun Ward: bajo
Denise Melissa Johnson: coros
Myllenda Lay: coros
Gota Yashiki: batería y programación
Timothy Kellett: teclados
Ian Murray Kirkham: saxo

PATADA

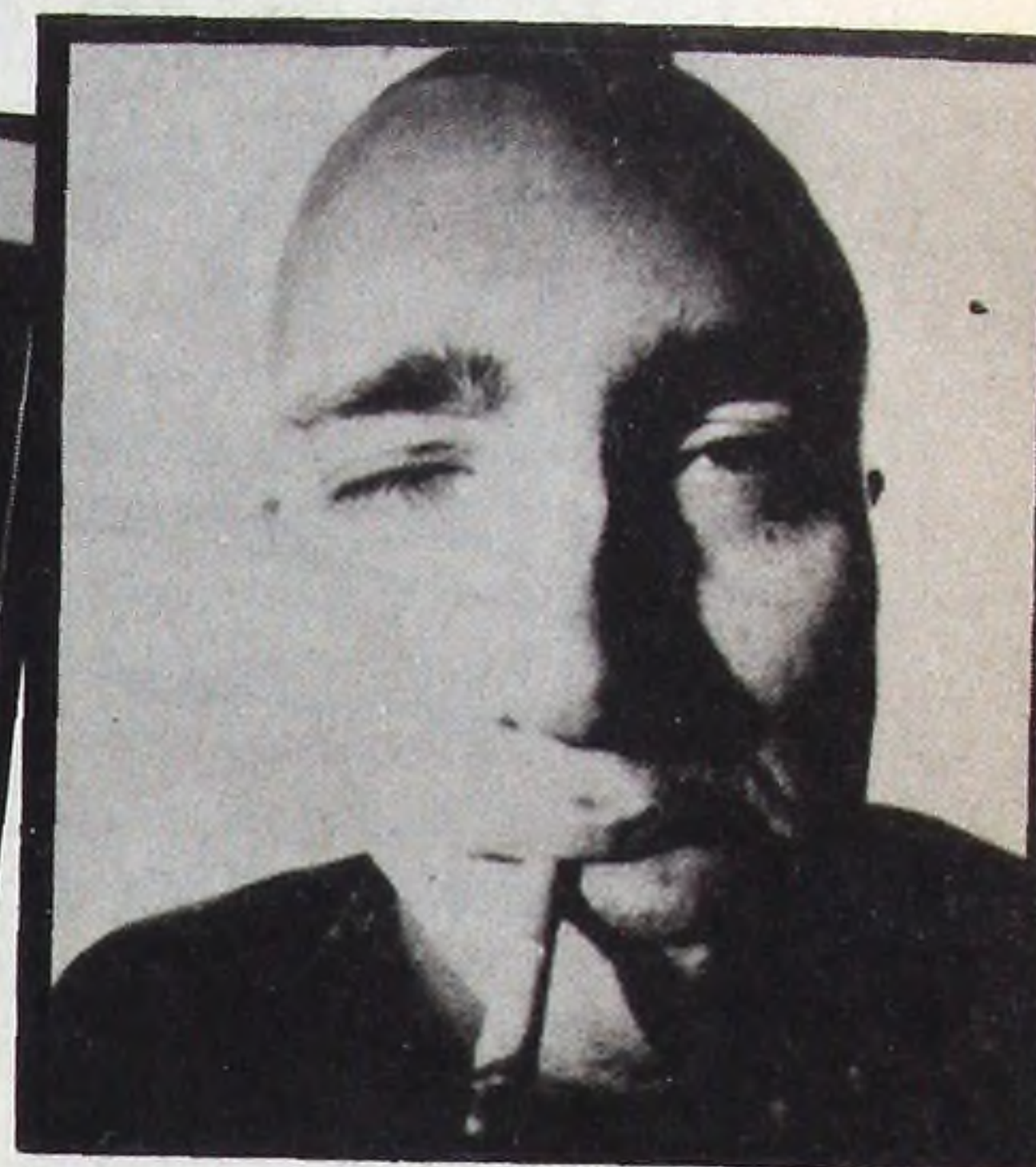
1. Banda nueva con disco debut: **Razz** tiene sólo un año de vida, pero ya grabó. Veloces, los muchachos. El trabajo se llama *Rompe* y saldrá los primeros días de abril. Hacen rock and roll.

2. Presa del Odio serán los teloneros de los **Red Hot Chili Peppers** en Obras. Después de varios cambios en sus filas, ellos son Andy Bonomo (guitarra), Sule Narcea (bajo), Gonzalo Córdoba (guitarra), Fernando Cartier (batería) y Hugo Naimann (voz). Hacen hard funk (en realidad son algo más pop que hard) y, gracias al asesoramiento del bajista Cartier, seguramente lucen muy elegantes.

RED HOT CHILI PEPPERS

La banda:

Anthony Kiedis: voz
Flea: bajo y voz
Arik Marshall: guitarra
Chad Smith: batería



¿Usted dejaría que su hija se casara con un ají? (El dolape de la derecha, John Frusciante, ya no 'ta má. Hace escasos días fue reemplazado por Arik Marshall. Otro cambio, y van...)

Hará falta tanta agua para apagar tanto fuego. Por el agua no nos hacemos problema: por algo tocan en Obras Sanitarias. Por el fuego, sinceramente, nos preocupamos bastante: degustar estos **red hot chili peppers** (ají putaparió, ají "coso", o ají "de la mala palabra" son las traducciones locales aproximadas) no es para la familia Ingalls.

Son —ya lo dijimos antes, ver "Humor" de enero de 1992— "funk al límite de la cárcel", y a las baladas las llaman "ensaladas", aunque pican varias en fina juliana. Su disco más exito-

so, *Blood sugar sex magik* (Sangre, azúcar, sexo y magia), fue grabado en una casa legendaria en Hollywood, construida en la década del '20; dice la leyenda, que fue el primer lugar donde los Beatles tomaron ácido, y que allí vivió también Jimi Hendrix. Los RHCP insistieron lógicamente en que recibían y enviaban mensajes espirituales hacia y desde el más allá, mientras declaraban: *"Estamos acá para hacer un disco cualquiera, que no esté demasiado perturbado por la loca descarga de las comunicaciones. La poesía y la música son para aquellos*

que tienen una conexión estrecha entre orejas, ojos, cabeza, corazón y huevos". También ovarios, seguramente. **Anthony Kiedis** (el cantante) y **Flea** (bajista y también cantante) son los únicos sobrevivientes de la formación original (1980). El primer violero murió de sobredosis de heroína, el que le siguió acaba de renunciar, y hubo varios bateristas dando vueltas por la banda (uno de ellos desertó para unirse al grupo de Joe Strummer, el ex Clash); en sus lugares están hoy **Arik Marshall** y **Chad Smith**, respectivamente.

Sin duda la "banda del año" para muchos (de aquí y de todo el mundo), los Pimientos nos dejarán la boca como el dragón de San Jorge. Y valdrá la pena haber sudado tanto.

S A LOS LOCOS

3. Gasolina terminó de grabar su álbum debut en los estudios de Oscar Me-diavilla, y ahora se aprestan a mezclarlo bajo la batuta de Michael Peyronel. El grupo liderado por el pelilargo violero ex La Torre, Gady Pampillón, se completa con Mario Curcio

en voz, Marcelo Zaccara en batería y Hernán Coteló en bajo; alguien los encontrará en la costa en este verano, pero saldrán a la calle con disco y todo, apenas terminadas las vacaciones. Mientras, ya han adelantado en algunas radios la premezcla de *Gilera Macho* y *Malporro Man*, posiblemente el primer corte del disco.



Gasolina, la nueva banda de Gady Pampillón.

Discografía:

Red Hot Chili Peppers - 1984
Freaky Styley - 1985
The uplift Mofo party plan - 1988
Mother's milk - 1989
Blood sugar sex magic - 1991
(Además pueden conseguirse maxis como "Abbey Road", en cuya tapa aparecen cruzando la senda peatonal como los Beatles, pero en bolainas y con soquetes cubriendo sus pitilines, y algunas recopilaciones.)



MAR DEL PLATA: LA FELIZ HUELE MAL

LA GUERRA DE LOS CRONISTAS

Dos editoriales enviaron 30 cronistas para competir en una desesperada búsqueda de "exclusivas", pero como hasta el 11 de enero no pasaba nada —con excepción de la "supernoticia" de la pelea entre Doris Del Valle y Emilio Disi— armaron notas sin pudores. Un cronista es considerado algo así como "persona no grata" porque descubrió la cloaca maloliente de Playa Bristol. Mientras tanto, el intendente ucedeísta Mario Russak invirtió 200 mil dólares en la contratación de Joan Manuel Serrat.

Por Víctor Pintos (bañero en paro)

Más temprano que tarde aparecerá alguna revista o algún programa zafado de televisión con que en Mar del Plata hay playas donde doradas señoritas hacen *topless*. Va el aviso. Y no es que este cronista ya haya hecho el

descubrimiento y no lo haga público por pudor. Ocurriré que el invento —de eso se trataría— es uno de los temas que suelen tirar sobre la mesa los enviados especiales a la temporada cuyos medios, en Buenos Aires, están empezando a pedirles acción. Y como nada —o casi nada— pasa este verano aquí, ya saldrá un



Las revistas "Gente", "Caras" —y casi en el mismo nivel, "Teleclit"— enviaron a la costa recios batallones de fotógrafos y cronistas. Aunque no es la Guerra del Golfo los aprestos vaticinan lo peor de lo peor.

inquieto a buscar tres o cuatro chicas deseosas de fama para que se saquen el ñocorpi de la bikini. (Según se descuenta en esas mismas reuniones de periodistas, es lo que hizo la revista "Gente" en Punta del Este. Y así tuvo un tema de tapa...)

Los medios que basan sus ventas en los dos primeros meses del año en la comidilla de Mar del Plata —no es necesario aclarar que no es el caso de **Humor**— apenas han tenido hasta ahora un escandalete: la internación de **Doris del Valle** luego de una discusión con **Emilio Disi**, su



HUMOR 66

P-I-C-A-D-I-L-L-O
CIRCO



El match entre la ex pareja Del Valle-Disi fue para los cronistas del verano la supernoticia de la primera quincena.

ex marido. Poco. Esta realidad ha llevado a que más de uno deslice la teoría de que, así como hubo un verano de **Olmedo y Monzón**, éste sea el verano de... los periodistas.

Los hombres (y mujeres, claro) de prensa que cubren la temporada dese hace años no recuerdan que alguna vez hubiera tantos enviados especiales a la pesca de las novedades. Seguramente esto se debe a la competencia, en algunos casos feroz, que han desatado los medios gráficos. Fundamentalmente las revistas semanales de actualidad. En concreto, **Gente** y **Caras**. Ante el estupendo avance en las ventas del clon de *Hola*—a propósito, ¿qué dicen los españoles sobre tanta similitud?—, **Gente**, puso toda la carne al asador. Y mandó un batallón de cronistas. Su competidora, poderosa por el éxito, hizo otro tanto. Y un poco más, para ganarle al crédito de Atlántida. Entonces, **Caras** y **Gente** están acá sacándose chispas. Y como si este duelo fuera poco, tercia **Teleclíc**, que aunque pertenece a la misma editorial que **Gente**, no está nada cómoda con dos revistas por encima suyo.

En fin, es muy gracioso. Pero lo cierto es que para buscar y hacer las notas del verano en la *Feliz*, hay algo más de una treintena de enviados de esas revistas.

La presencia del presidente **Menem** en Chapadmalal es una de las grandes esperanzas de los atribulados periodistas que esperan tener de qué hablar. Al cierre de esta edi-

ca **Bassinger** —la del **Hotel Provincial**— comentaban la posibilidad de que el inefable riojano se hiciera presente allí una madrugada. Para qué. Mientras la seguridad presidencial y los encargados del boliche se reunían para estudiar cómo convendría reformar el salón VIP para darle la mayor comodidad, ya había varios cronistas movilizándose para que —oh, la casualidad— algunas pulposas modelos o ¿actrices? coincidieran el momento y lugar con Menem. En ese centro bailable que inauguró el 1° de enero con la promesa de contar con la presencia de la mismísima **Kim Basinger** —una insólita interna entre empresarios del espectáculo está postergando esa llegada de la estrella, lo que significa en términos concretos que posiblemente nunca venga—, ya tuvo un **Menem** de visitante. **Carlitos**, el junior, estuvo allí con su novia y su séquito en la madrugada del lunes.

En un paredón de la avenida Independencia hay un *grafiti* que dice: "**Carlos Menem, heredero de la justicia, padre de la verdad**". Acertijo: ¿Es a favor o en contra?

Danza con lobos

Cuando esta edición esté llegando a los quioscos, **Joan Manuel Serrat** estará subiendo a un gigantesco escenario levantado en la



playa de estacionamiento Las Toscas, ubicada en el paseo Jesús de Galíndez entre la pileta cubierta del Piso de Deportes y el Torreón del Monje. La actuación, que será número central de la XXI Fiesta Nacional del Mar, costará al Ente Municipal de Turismo —es decir, al gobierno del intendente ucedeísta **Mario Russak**— unos 200 mil dólares. La cifra puede asustar de entrada pero, en rigor, una puesta tan importante de infraestructura técnica y con un número de tanto nivel, bien puede costar eso. O más o menos eso. La entrada para el concierto de Serrat frente al mar es libre y gratuita.

Hasta el 10 de enero la temporada no era buena, por lo menos de acuerdo a la expectativa que tenían los muchachos marplatenses que viven en buena parte todo el año de lo que les da el verano. Seguramente por eso aumentó la sensibilidad local y es comidilla en las calles que un cronista del diario "Clarín", **Fabián Pico**, tiene un plan de ataque (!!) contra la ciudad porque escribió una serie de notas que denunciaba la presencia de residuos cloacales en la playa Bristol ("no puede andar tirando mierda así porque sí", se co-

menta, cuando justamente se trata de eso) y luego deslizó que el propietario de una conocida discoteca que murió en una cervecería de Constitución, podría haber sido víctima de una sobredosis. Y la droga, como se sabe, es mala imagen. In-

cluso un diario local se prendió en denunciar la campaña triste (si es contra la *Feliz*, es triste-chiste malo) del periodista porteño. Como suele decirlo el riojano más famoso, la culpa siempre la tiene el periodismo. ♦



MIGUEL ANGEL SOLA ACHICA EL PANICO

"Estamos en democracia, podemos decir lo que queramos...", enuncia Miguel Angel Solá en el tramo final de la obra **Los mosqueteros** que está protagonizando, junto a sus compinches **Juan Leyrado, Darío Grandinetti y Hugo Arana** del grupo **Errare Humanum Est**, en el Teatro Colón. Luego de las amenazas recibidas, la frase tiene un especial peso. Y el público lo advierte, y estalla en su aplauso.

La pieza, una joyita que los porteños ya conocen bien, se está defendiendo bien en el ranking de asistencia de público. Si bien detrás de los **Midachi, Brujas y Pijamas**, **Los mosqueteros** figura por encima de puestas de potencial comercial supuestamente más alto como **Sabés como te quiero** (**Mercedes Carreras, Riki Maravilla, María Carreras, Daniel Guerrero**), **La banda del Golden Rocket** (el mismo *staff* que en la tele, es decir los pibes **Diego Torres, Adrián Suar y Fabián Vena**, y las chicas **Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carrá**) y **Nosotras que nos queremos tanto** (aquí con **Mirtha Busnelli, Doris del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca**). Un dato interesante.

Recluido con su esposa **Suzy** y la hija en una casa en medio del bosque Peralta Ramos, Solá está tratando de achicar el pánico pero no le resulta fácil: la inmensidad del lugar y la oscuridad nocturna no contribuyen a la tranquilidad de un amenazado de muer-

te. Evidentemente, no es fácil olvidar los cuentos de niños, aquellos en que los bosques tenían un lobo feroz. Durante una visita de este cronista a su casa, Solá contó, entre muchas otras cuestiones relativas al momento que está viviendo y no, que, más que asiduo lector, es coleccionista de **Humor**. "Con esa revista me formé", dijo en la intimidad de la charla. (Gracias, gracias, man).

Los cuatro mosqueteros están haciendo un fantástico programa de radio por una FM local, FM Residencias. Se llama **Un mar de cuentos** y se emite dos veces por día, a las 0,30 y a las 19. Consiste en la narración de los cuentos que integran las **Memorias del fuego**, de **Eduardo Galeano**, con una interesante musicalización de **Martín Bianchedi**. En esta especie de *Taki Ongoy* radial —la comparación viene a cuento de que esta propuesta, al igual que el trabajo conceptual de **Víctor Heredia**, cuenta la otra historia—, Solá, Leyrado, Grandinetti y Arana no se quedan en decir el maravilloso libro de **Galeano**, sino que, gracias a una inteligente compaginación de **Manuel González Gil**, constantemente hacen relación a la historia oficial que se enseña en los colegios. Escuchar cómo fue, por ejemplo, el encuentro de **Atahualpa** con **Pizarro** según **Galeano**, y después cómo lo cuenta **José Cosmelli Ibáñez** en su libro de segundo año de la secundaria, es para morir de risa y de espanto a la vez.

Privatización de casinos

HAGAN JUEGO SUCIO, SEÑORES

"Los números gobiernan el mundo y el sistema de casinos da pérdidas", dijo Carlos Menem suelto de boca. Las salas de todo el país ganan 40 millones de dólares anuales. Ergo: el oficialismo estudia la privatización de los paños mientras algunas corporaciones internacionales husmean el negocio.

DANIEL ENZETTI

A pesar de obtener ganancias que promedian los 40 millones de dólares anuales, la administración menemista estudia en estos momentos la privatización de los casinos de todo el país, violando decretos anteriores que prohíben la iniciativa. Con el "desprendimiento" pretenden dar la espalda a investigaciones judiciales en curso sobre irregularidades cometidas por funcionarios de Lotería Nacional, agitar ante la opinión pública la excusa falsa de que el sector está en rojo en su balanza de entradas y salidas, y, sobre todo, abrir las fronteras para que capitales extranjeros vinculados con el narcotráfico—haciendo pie en el paño verde de la ruleta— se instalen definitivamente e "inviertan" en esta tierra, como forma de contribuir a la *revolución productiva*.

Fue el mismo presidente el que dio la puntada inicial para el proyecto, cuando el 24 de diciembre del año pasado, antes de brindar con sus amigos por la Navidad y la buenaaventura, dijo sin vergüenza y muy mal asesorado que: "*Los números gobiernan el mundo..., y el sistema de casinos da pérdidas*", olvidando por completo que de los 400 millones de dólares que circulan al año por las mesas, por lo menos un 10 por ciento queda para el sector público como ganancia neta.

En declaraciones a la televisión hechas la primera semana de noviembre, el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, admitió estar considerando

el traspaso, y a pesar de su silueta mostró cintura política apurándose a explicar que se les consultaría a todas las partes involucradas antes de tomar cualquier decisión. El titular provincial es pieza clave dentro de la manobra: no sólo el área marplatense—con los casinos más importantes de la Argentina— se encuentra bajo su halo protector, sino que, además, el 80 por ciento del dinero que se juega en las ruletas del país es controlado por Buenos Aires.

Se juegan 400 millones de dólares al año. El 10 por ciento queda como ganancia neta.

Borrar con el codo...

La actual violación de decretos mencionados al comienzo es clara, ya que el intento privatizador de Menem esquivó las no derogadas resoluciones 3.190, 34.189 y 35.715 impulsadas por el gobierno de Farrell en 1944 y que la primera administración de Juan Domingo Perón adoptó como propias.

El primer documento es el más explicativo: declara "*caducas todas las concesiones otorgadas por los gobiernos provinciales a favor de cualquier empresa o persona jurídica privada*" para la explotación de las mesas, a pesar de lo cual el oficialismo firmó, en 1990, el decreto 598 que será el que finalmente controle la privatización, transformando a la Lotería Nacional en Sociedad del Estado, lo que permite el ingreso de socios y el armado de asambleas como cualquier S.A., y da vía libre, según el artículo quinto, para "*celebrar toda clase de convenios y contratos con personas físicas y jurídicas nacionales o extranjeras*" (inciso D) y "*designar agentes y permisionarios para la comercialización de los juegos*" (inciso F).

De todas maneras, la política de fronteras abiertas adoptada para el ingreso de capitales internacionales, sin ningún tipo de control, parece no preocupar mucho al primer mandatario. En un arranque de sinceridad delante de un periodista de *El Atlántico*, de Mar del Plata, Menem dijo muy suelto de cuerpo: "*Vea, uno que conoce ese mundo sabe que en cualquier parte donde hay juego hay vicio. Sea en los Estados Unidos, en la Argentina o en Mongolia*". Lo de "*conocer ese mundo*", él sabrá por qué lo dice.



Al mejor postor

Como nunca antes había ocurrido, los paños de todo el país son visitados desde principios de año por capitalistas italianos, australianos, españoles, ingleses y hasta portorriqueños, que husmean el apetitoso negocio siempre detrás de los principales interesados: grupos turísticos de los Estados Unidos.

Entre los que podrían figurar como número puesto, o candidatos para hacer *saltar la banca*, por usar un término vinculado al mundo de las apuestas, está nada menos que *The Mirage*, el hotel-casino más importante del mundo, asentado en la mítica Las Vegas, cabeza de un complejo dedicado a estancias y viajes de placer montado por el consorcio *Golden Nugget*. Sólo con mencionarlás, algunas cifras dan por lo menos una idea general del poderío financiero en danza: el edificio enclavado en medio del desierto de Nevada cuenta hoy con 3.000 habitaciones, levantadas a un costo de 620 millones de dólares, algo menos de lo que saldrá el *Excalibur* cuando termine de construirse, bajo el control



Bugsy Siegel, el capo-maffia que apunta ahora hacia estos lares. Sabe lo que hace.

del grupo *Circus Circus Enterprises*. Nunca más apropiado un nombre para entender de qué se está hablando: "*Golden Nugget*" significa "*mina de oro*".

Como no podía ser de otra manera en épocas de liberalismo económico, las redes de *The Mirage* también están tendidas en la Argentina. El *pool* fue el primero reconocido por el ex interventor de Lotería Nacional, Luis Roberto Russo Basile, como verdadero postulante para adueñarse del juego

local, y en el país está representado por Jorge Saieg, empresario que en su agenda de amistades cuenta con nombres como Gerardo Sofovich y Antonio Erman González. Saieg es el supuesto dueño de un casino en San Juan de Puerto Rico, administra junto con sus hijos la agencia de viajes *Cambitur* con oficinas en el barrio de Once y alguna vez ocupó una gerencia en Aerolíneas Argentinas. Con el tiempo y el dinero que dispone, convirtió a *Cambitur* en el mayor "bolsero" de pasajes internacionales, posibilitó que su firma integrara la IATA (Asociación Internacional de Transportadores Aéreos) y maneja boletos personalizados a través de diferentes centrales computarizadas. La relación con Sofovich no es casual. Las malas lenguas dicen que cada dos semanas *The Mirage* hace volar un *charter* especial por toda Latinoamérica, recogiendo grandes apostadores de diferentes países, los lleva a Las Vegas con los gastos pagos y les hace pasar días inolvidables. El pasajero vernáculo sería el ex presidente de ATC, que a cambio de la gentileza, cuentan, deja no menos de 200.000 dólares en cada travesía.

LO PASADO PISADO

El proyecto privatizador anunciado recientemente hace borrón y cuenta nueva sobre varias irregularidades y robos cuantiosos al erario público relacionados con el manejo de salas, en donde diversos personajes aún esperan dictamen de la Justicia ya que las investigaciones permanecen abiertas. Sin duda, el protagonista principal de esta película es el ex interventor de Lotería Nacional, Luis Roberto Russo Basile, el primer interesado en el desembarco de inversionistas extranjeros y el que comunicó al gobierno la posible venida de *The Mirage*, en cuyo directorio, cuentan, trabaja nada menos que un nieto de Al Capone. Russo Basile tiene por lo bajo tres casos en donde está *pegado*:

1) En épocas de Menem gobernador, cuando el riojano usaba grandes patillas, poncho y pelo revuelto emulando caudillos del siglo pasado, Basile ocupó el primer cargo en la lotería provincial, y después de un tiempo quedó mezclado en un confuso hecho que dio origen a la causa 24.233, por denuncia de Mario Barabá y Norberto Cid, radicada en el Juzgado Criminal 18 del famoso Remigio González Moreno, por supuesta emisión de boletas de juego gemelas.

2) Ya siendo interventor del ente nacional y aduciendo falta de fichas en casinos de Buenos Aires, firmó, en 1989, la resolución 363.749 para adquirir 875.000 placas, operación que debido a la urgencia que supuestamente existía, se tradujo en la compra de sólo 22.000 unidades a un costo de 18.000 australes, de entonces, cada una. Cuando todo parecía estar cerrado, el funcionario eludió el trato y autorizó un convenio directo con Ciccone Calcográfica, modificando el compromiso inicial y adquiriendo finalmente 27.000 fichas

a 81.780 australes por unidad. El dinero de la sobrefacturación, más de 2 billones, todavía lo están buscando.

3) En febrero de 1990, el magistrado Eduardo Julio Pettigiani ordenó la detención del apostador Rubén Castiglione y de los pagadores Ricardo Oscar Mesa, Antonio Arturo Borthiry y Jorge Luis Aristoy, en el Casino Central de Mar del Plata, por "asociación ilícita" y "defraudaciones reiteradas". La Justicia sostuvo en los escritos oficiales que la investigación no pudo llegar hasta sus últimas consecuencias debido al retaceo de datos de parte de autoridades de Lotería Nacional, sobre todo porque el entonces interventor ordenó la pesquisa en forma particular a varios agentes de la SIDE antes de dar el parte a la Policía Federal. Al mover el avispero de esa manera, posibilitó que algunos implicados se convirtieran en prófugos. La estafa contra el Estado significaba pérdidas mensuales de entre 5 y 6 millones de dólares, y la maniobra consistía en que los pagadores entregaban fichas sin recibir dinero a cambio, o bien cobraban mucho menos de lo correcto. Por indicación de Basile, el *servis* Manuel Antonio Dobal filmó 42 escenas decisivas, poniendo la cámara desde un estratégico lugar recomendado por un empleado de apellido Ramos, material que luego fue visto por el doctor Parodi (representante del casino), Carlos Eduardo Sandes y José Omar Morales (personal de Vigilancia), el experto técnico Julio César Archet y los funcionarios Modesto Rafael Volpe y Luis Roberto Alcorta. En el dictamen de Pettigiani figuran entregados los casetes probatorios numerados del 6 al 11. Alguna mano negra robó los cinco primeros para tapar quién sabe qué, y todavía no los ha devuelto.

En un contacto telefónico con este cronista, Saieg admitió que en otro momento *The Mirage* estuvo interesado en las salas locales, pero que después *"la idea se desechó"*. *"Hoy la firma es pura y exclusivamente un complejo turístico dedicado a la hotelería -agregó-, y no piensa en el juego aquí porque hay mercados más atractivos que la Argentina."* Luego se excusó de dar más explicaciones, terminando la charla con un *"no estoy autorizado para hacer notas"*.

Siguiendo con el tema de los posibles adjudicatarios, se conocieron entrevistas de grupos locales con capitales de Reno, Atlanta y Nevada, lo que motivó que diferentes comisiones gremiales del sector, sobre todo la Asociación de Empleados de Casinos Nacionales, advirtieran que *"si la mafia logra controlar el sistema, el narcoconsumo, la prostitución y la corrupción de toda clase de funcionarios será incontrollable"*.

En el plan de traspaso, basado principalmente en las ruletas de la costa atlántica y sobre todo en el Casino Central marplatense y sus anexos, también tienen puestos los ojos representantes de la cadena *Carlton Ritz*, que vinieron directamente para conversar *café de por medio* con funcionarios de la Secretaría de Turismo. La plata española sueña con anclarse en Río Negro para abrir una lujosa sala en Cipoletti, mientras que al mismo tiempo otros inversores estarían dispuestos a participar del proyecto oficial para abrir centros de apuesta similares en Ezeiza y en la zona del Tigre.

A mediados de este año surgió otro candidato, que al contrario de sus colegas, no opera desde las sombras sino a la vista de todos, arriesgó miles de dólares en publicidad adelantando los beneficios que el Estado tendría de convertirse en el dueño de la explotación. El *pool* se llama *Codere Argentina*, e integra, junto a Recreativos Franco S.A., un *holding* internacional de más de 250 sociedades dedicadas al juego y a la hotelería en todo el mun-

do. Produce máquinas tragamonedas en su planta de Santiago del Estero y también las opera gracias a convenios firmados con la Caja Popular de Ahorro de Tucumán, la Caja de Ahorro y Crédito de Santiago del Estero, el Banco de Acción Social de Jujuy y el Casino de Mendoza. Además, fabrica equipos avanzados de bingo y los administra por sumas millonarias en toda la costa atlántica.

Resistencia al traspaso

A pesar de la eterna excusa de pérdidas insostenibles usada por el menemismo, inmediatamente antes de privatizar un bien del Estado, se comprobó que durante 1991 el dinero que giró en la ruleta de casinos de Buenos Aires alcanzó un volumen de 317.304.000

INCENDIO MISTERIOSO

El 2 de junio de 1991, domingo por la tarde, se produjo un sorpresivo y misterioso incendio en los talleres que los casinos de Mar del Plata tienen en la esquina de Independencia y Avellaneda, de esa ciudad. Según distintos funcionarios, las llamas se originaron debido a un *"lamentable accidente eléctrico"*, posibilidad que el jefe de Mantenimiento, Eduardo Gómez, descartó de plano debido a que *"habíamos renovado totalmente las instalaciones eléctricas con un cableado especial para evitar situaciones de emergencia"*.

El hecho, ocurrido fuera de temporada y con una actividad nula dentro de la dependencia, ocasionó pérdidas de expedientes importantes de las áreas *"Legales"*, *"Patrimonio"*, *"Depósitos y Suministros"* y *"Compras y Contrataciones"*, pero sobre todo, la destrucción de cilindros de ruleta adulterados que estaban reservados como pieza probatoria de maniobras irregulares, y que según la Justicia, significaban desfalcos de millones de dólares.

Nicolás Dafnos, un ex dirigente gremial convertido en funcionario, y que a decir por sus ex compañeros reniega de su pasado militante, sostuvo en aquella oportunidad que: *"Hay diversas inquietudes que marcan el momento que se está viviendo, pero aun así la situación no nos da ningún derecho a decir que esto pudo ser premeditado"*. *"Esto -remató- demuestra que hace falta privatizar el mantenimiento del edificio del Casino."*

Aún el interventor de Lotería era Basile, cuyo chofer personal, oh casualidad, había ganado una fortuna algunos meses antes al acertar una primera bola de temporada: negro el 29.

El siniestro fue similar al del 10 de febrero de 1961 en los archivos de Luro y Entre Ríos, edificio que contenía documentación referente a ilícitos en las recaudaciones.

dólares, de los cuales 39.146.000 fueron beneficio neto de Lotería Nacional. Según Julio Carlos Durruty, presidente de la Asociación de Empleados de Casinos Nacionales, esas ganancias, repetidas en la misma proporción durante este año, hacen que no existan *"razones económicas, políticas ni mucho menos sociales para sacar de la órbita del Estado la explotación de este juego"*.

Recientemente se ha formado una Comisión Especial con asiento en Mar del Plata para resistir cualquier intento de traspaso integrada no sólo por la totalidad de los bloques legislativos del partido de General Pueyrredón, sino además por entidades políticas e intermedias de todo el país como las PyME, universidades, federaciones y gremios, entre otras.

Por lo pronto, tanto Duhalde como el Supremo cuentan con un primer escollo para hacer realidad el sueño de una Las Vegas vernácula: el proyecto aprobado recientemente por diputados y senadores bonaerenses, que en su artículo tercero prohíbe expresamente *"otorgar en concesión o cualquier otra forma jurídica a particulares, sean personas físicas o jurídicas de cualquier naturaleza, la explotación de los casinos de juego en la provincia de Buenos Aires"*. Ahora hay que saber qué pasará en el resto del país, en el que *"Bugsy"* Siegel, el *capo* de los casinos en Las Vgas, parece que está bastante interesado. ♦



LAWRY

ESTAR CERCA ES MUY MALO

Hemos usado el genial eslogan de Canal 13, no para referirnos al autor de estos trabajos —que vive en una alejada zona del Gran Buenos Aires—, sino para expresar... ¿cómo explicarlo?, para decir que el humorista debe tomar contacto con la realidad, para inmediatamente alejarse y, en una perspectiva abarcadora no exenta de síntesis, abocarse al desmenuzamiento de una coyuntura social y política que, no por conocida, deja de tener aristas de subyacente complejidad. Ubicado en este contexto, el lector, a su vez... 'deberá... Pero, dígame una cosa: ¿qué hace leyendo esta pavada en vez de mirar los chistes?...

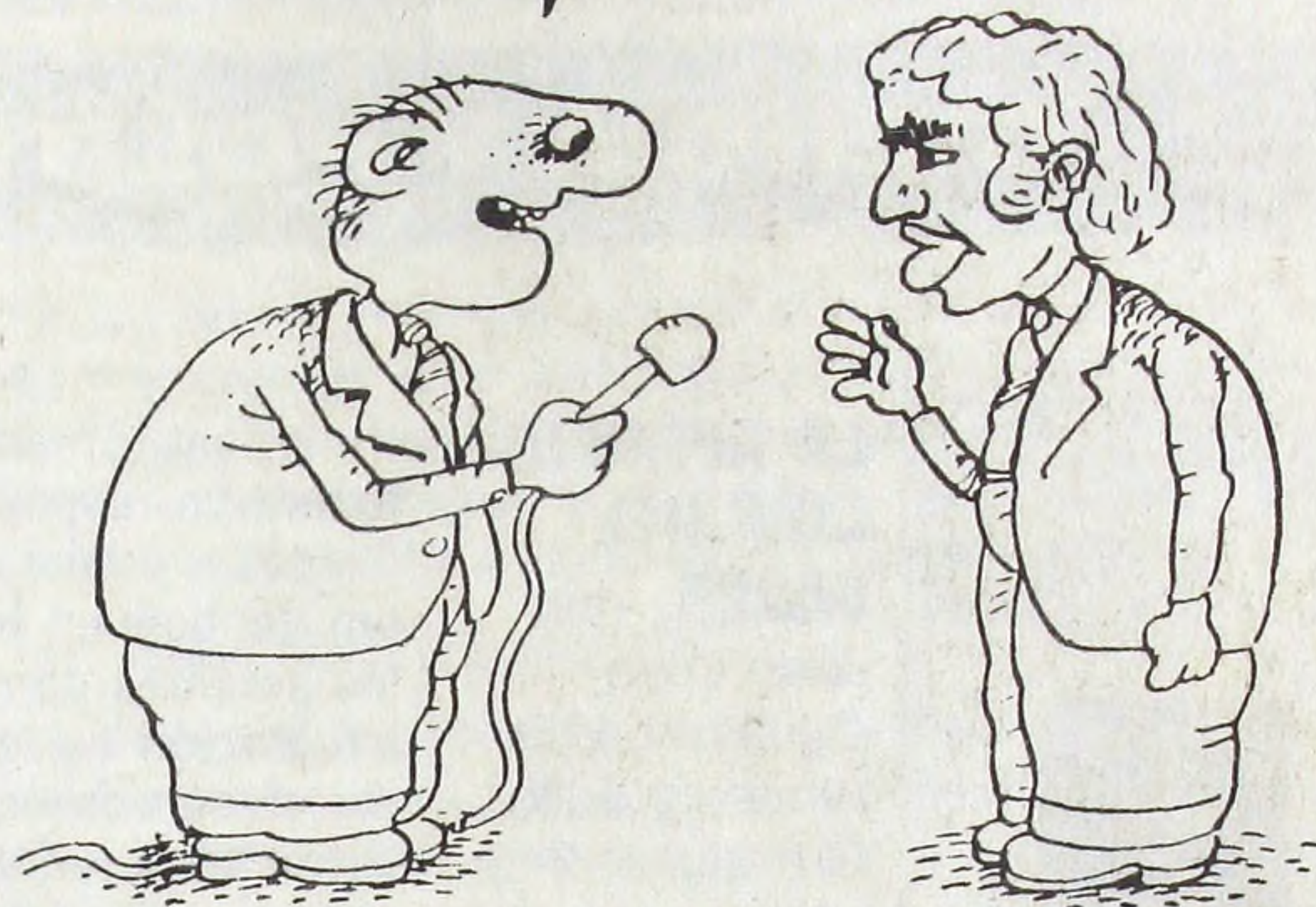


ASÍ ES. HAY UN GRAN CAMBIO EN NUESTROS DIRIGENTES. NOSOTROS LOS PERONISTAS ESTAMOS REALIZANDO UNA SEVERA AUTOCRÍTICA, UN SINCERAMIENTO. USTEDES LO NOTARÁN SOBRE TODO CUANDO DECIMOS QUE LOS FUNCIONARIOS CORRUPTOS DEBERÍAMOS RENUNCIAR.



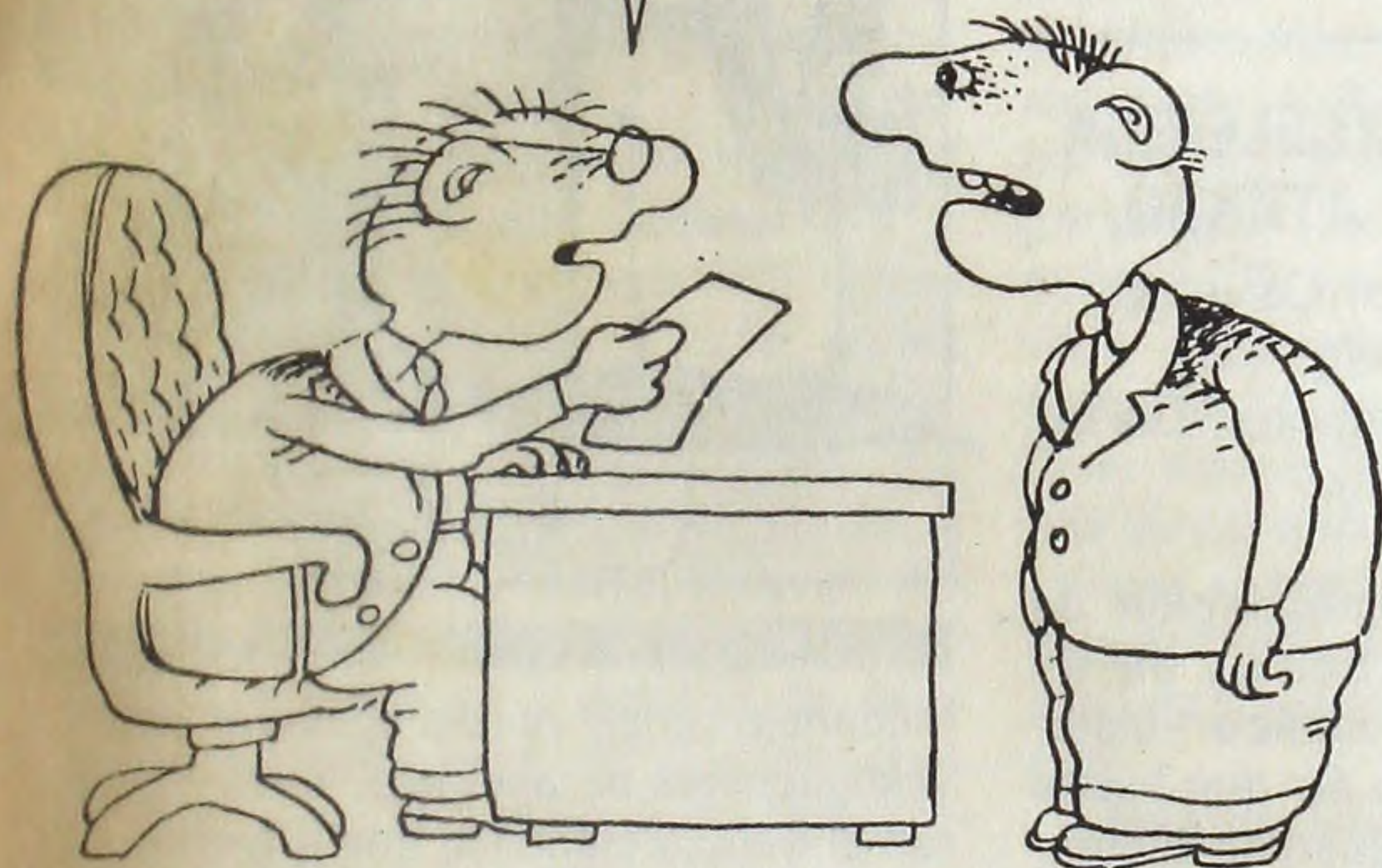
SEÑOR PRESIDENTE: BUENOS AIRES ES UNA DE LAS CIUDADES MÁS CARAS DEL MUNDO. ¿NO LE PREOCUPA?

NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE. YA CONSEGUIREMOS COMPRADOR.



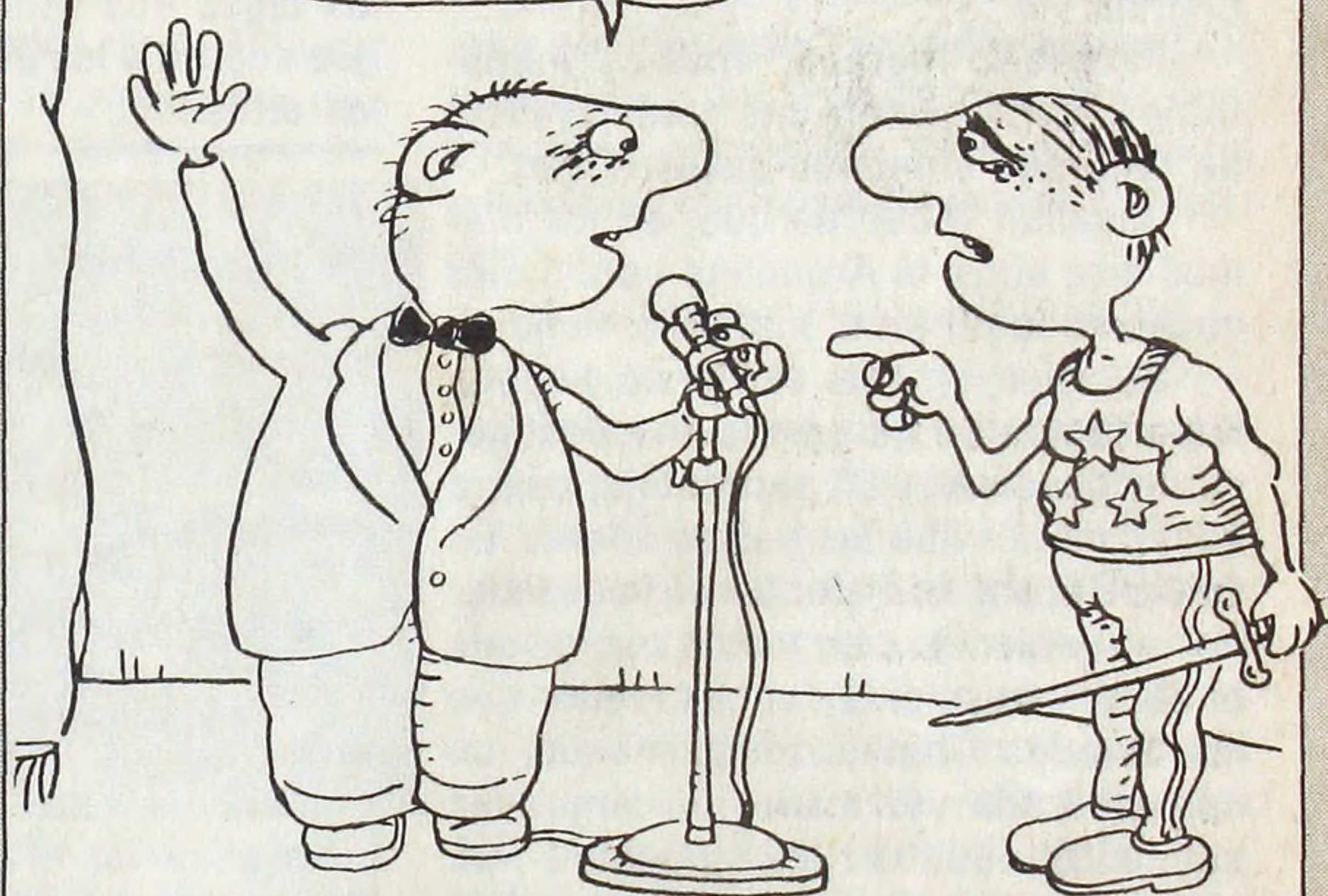
ASÍ QUE USTED VIENE POR EL AVISO... ESTE INFORME DICE QUE TRABAJO EN AEROLÍNEAS. NO SÉ POR QUÉ LO DESPIDIERON. AQUÍ FIGURAN SUS HORAS DE VUELO, QUE SON MUCHAS.

NO. ESAS SON LAS HORAS DE PARO.



TODA LA SALA APLAUDE SU ACTUACIÓN. DÍGAME, MISTER: ¿DESPUÉS DE ESTA INCREÍBLE DEMOSTRACIÓN VOLVERÁ A ARRIESGAR SU VIDA EN OTRA PRUEBA?

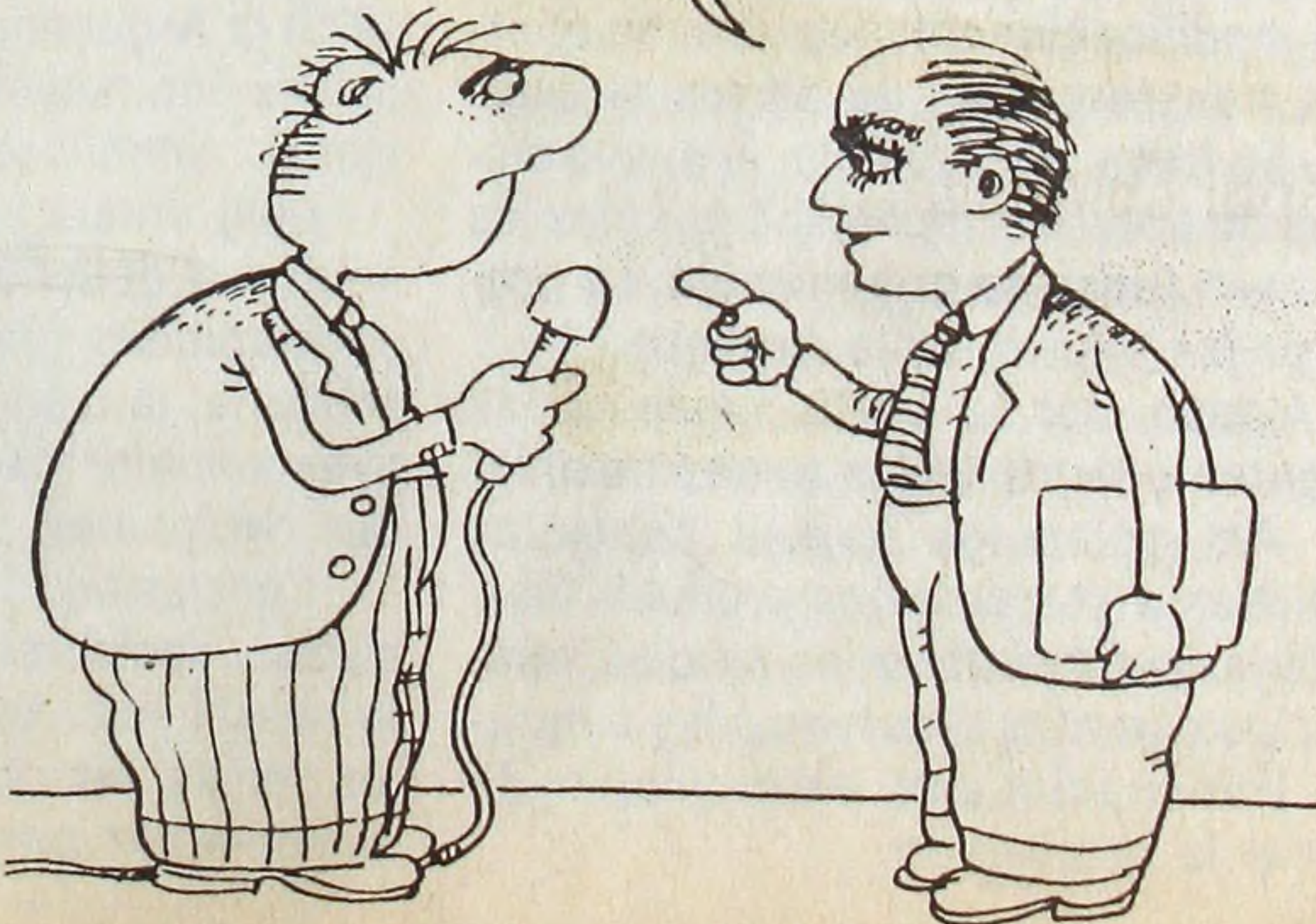
SÍ. REGRESO A MI PAÍS POR AEROLÍNEAS.



EN ESTA LICITACIÓN HEMOS CUIDADO TODOS LOS DETALLES. YA ABRIMOS LOS SOBRES CON LAS PROPUESTAS. AHORA ABRIREMOS LOS SOBRES DE LAS COIMAS.



CLARO QUE ESTAMOS PENSANDO EN ALIVIAR EL SUFRIMIENTO DE LOS JUBILADOS. POR ESO HEMOS PROCURADO QUE EMPEZARAN EL AÑO 1993 CON SU PAN DULCE, SU SIDRA Y SUS DOS METROS DE SOGA.



LA CABECERA

CIENCIA Y POLITICA

NO FICCION
OSCAR
MUIÑO



LA APROPIACION DEL SABER, por

Juan José Cavallari, Luis Alonso y Julio Grondona, 240 páginas, Imago Mundi.

La tecnología y su influencia en la vida de las sociedades, un tema tan debatido en el mundo desarrollado como ignorado por la Argentina.

Patentes, marcas, diseños industriales, condicionan una transferencia de recursos al mundo desarrollado.

Cavallari recuerda que, en los últimos diez años, la Argentina perdió diez veces su lugar en el mercado mundial.

Decisiva, en este derrumbe, la poca importancia de los gastos en investigación y desarrollo. En porcentaje, cuatro veces menor que los países líderes. En valores absolutos, cincuenta veces menor a Alemania, cien veces menor que el Japón, trescientas veces menor que los Estados Unidos. En el mundo, un número cada vez menor de empresas concentra cada vez más patentes. Así, el sistema de patentes se convierte "en un instrumento de política comercial de los países desarrollados" y tiende a profundizar aún más las actuales asimetrías.

No es sólo un tema teórico. Numerosas empresas multinacionales —por ejemplo, las farmacéuticas— presionan fuertemente a la Argentina para lograr una modificación que les permita enormes transferencias de dinero al exterior. En Italia, por ejemplo, el nuevo sistema de patentes multiplicó por diez las remesas fuera de la península. Lo propio podrá ocurrir en la Argentina.

Alonso, por su parte, equipara las patentes con los viejos temas coloniales. Así como los países centrales prohibían a sus colonias producir mercaderías semejantes a las propias, también las patentes reservan a las empresas transnacionales el privilegio de aplicar la innovación.

Un relato pormenorizado de las patentes corresponde a Julio Grondona desde las primeras patentes, otorgadas por Venecia en 1474. Grondona vincula las patentes con el proceso global de integración de la economía mundial y sus efectos en los países dependientes: la fractura creciente entre las minorías con un estilo de vida opulento —semejante a los países centrales— y el resto de la población. Entre otros orígenes: la ausencia de desarrollo científico y tecnológico para apuntar los procesos de industrialización de los años cuarenta.

Consejo: Una perspectiva para que los legos nos asomemos a la ventana que separa a los países adelantados de los atrasados.



EXCELENCIA Y ATRASO, por

Osvaldo Reig, 126 páginas, De la Flor.

Recopilación de artículos de un científico —biólogo él— que busca

una explicación al retroceso de la ciencia argentina.

Sin la metodología de un sociólogo, sin la visión de un político, los apuntes de Reig recuerdan las sucesivas destrucciones de la ciencia nacional. La primera, en 1966; la segunda, desde López Rega hasta el proceso de 1976/83.

Bueno para recordar el estancamiento: hace menos de 20 años (en 1973) la Argentina figuraba entre los 25 países con mayor cantidad de publicaciones científicas.

Reig critica la tesis de una ciencia neutral, y defiende calurosamente —sin aportar ideas nuevas, es cierto— la idea solidaria: la ciencia debe servir a objetivos sociales dentro de las necesidades nacionales.

Conclusión: "Los gobiernos progresistas y democráticos promovieron tanto la investigación básica de alto nivel como los temas relacionados con el interés nacional. Los gobiernos democráticos de



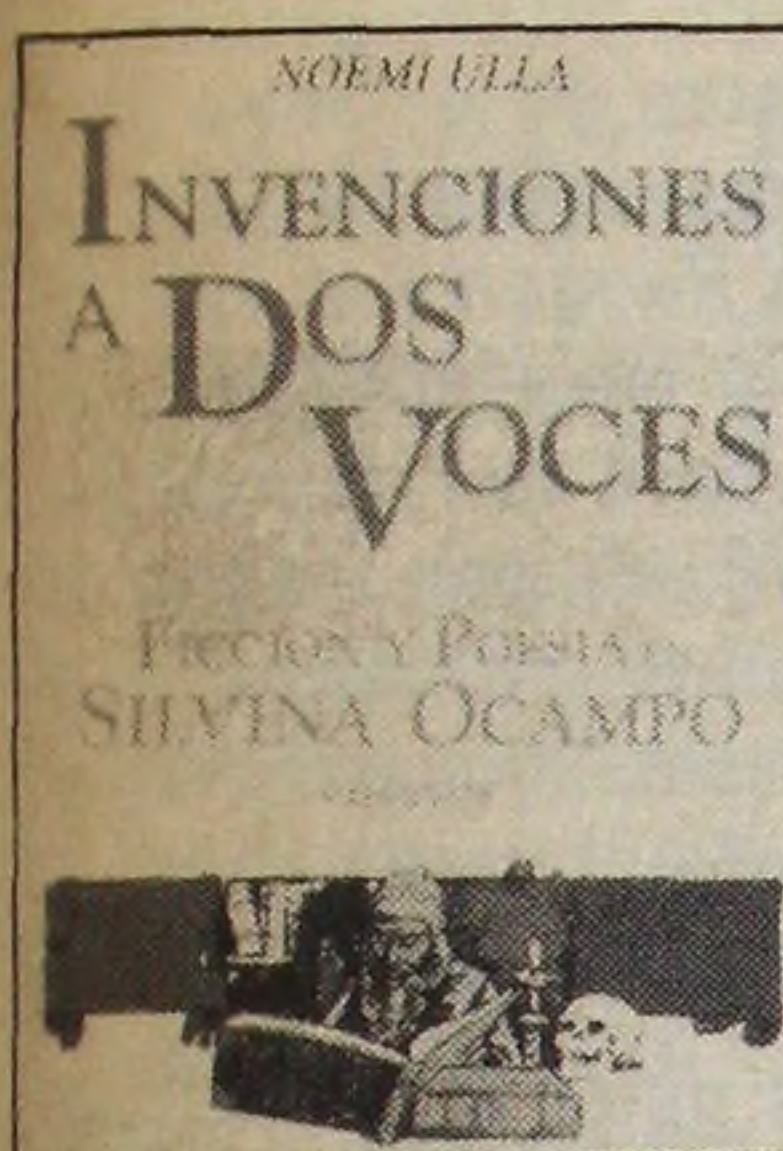
tendencia conservadora apoyaron las investigaciones de alto nivel y desestimaron el trabajo científico con objetivos de crecimiento social y económico. En tanto, los gobiernos populistas y autoritarios prefirieron apoyar sobre todo la ciencia aplicada a la producción y a la satisfacción de las necesidades sociales en detrimento de la investigación científica de alto nivel (...) Los gobiernos militares de derecha expulsaron a los científicos de sensibilidad social, desalentaron la actividad científica de importancia nacional y ampararon a grupos académicos gestados y controlados autoritariamente".

La comunidad científica vive los dramas del resto: han quedado socavados "el idealismo, la pasión, la confianza y la connotación humanista y social de la labor de los científicos", sustituidos por "la generalización de un talante individualista, desconfiado, receloso".

Consejo: Una obra sencilla, sin grandes novedades, pero con una aproximación generosa a la ciencia argentina de las últimas décadas. ♦

NOEMI ULLA Por la Imaginación

FICCIÓN
CRISTINA
SISCAR



Bioy Casares, 1990) y *Encuentros con Silvina Ocampo* (1982). Un nuevo título, *Invenciones a dos voces*, editado recientemente por Torres Agüero, reúne todos sus ensayos sobre la obra de Silvina Ocampo, corroborando el fervor con un asedio múltiple.

Dibujos de Silvina, fotografías hasta ahora inéditas (cedidas gentilmente por Bioy Casares), una bibliografía completa y un apéndice con los poemas analizados añaden interés a un libro necesario, que hace justicia a una escritora aún no suficientemente reconocida.

Pocas horas antes de viajar a Francia, Noemí Ulla respondió a nuestra curiosidad.

¿Cómo y cuándo nació su interés por la obra de Silvina Ocampo?

Lo primero que leí de Silvina Ocampo fueron cuentos de *La Furia*, en los años setenta. Me acuerdo de "El vestido de terciopelo", "Las fotografías", "La liebre dorada". Me sorprendió en ella la conjunción de lo cotidiano, el horror y la crueldad, con la fantasía. Lamentablemente, la descubrí un poco tarde. Muchos jóvenes de los sesenta sufrimos la dictadura de la literatura testimonial. Por suerte, los cuentos de hadas que llevé siempre conmigo me salvaron del rigor del realismo, y me fascinaron Italo

Noemí Ulla publicó novelas, cuentos, estudios sobre literatura rioplatense y dos libros de entrevistas a una célebre pareja del mundo de las letras: *Aventuras de la imaginación* (diálogo con Adolfo

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Arturo Carrera (44, poeta)

En este momento leo textos de escritores que escribieron acerca de personas o animales que dormían a su lado, porque estoy haciendo con Teresa Arijón el *Libro de las criaturas que duermen a nuestro lado*. Ya leímos como 500 textos. Leer es la manera más secreta que tenemos de amar. Todo nuestro trabajo está centrado en esta Pequeña Ética: amar al otro.

Hebe Uhart (55, narradora)

El mundo como voluntad y representación, de Schopenhauer y *La genealogía de la moral*, de Nietzsche: para mis cátedras de Filosofía. *Las Obras Completas de Felisberto Hernández*: porque preparé una charla para un encuentro en Santa Fe.

Calvino, Borges, García Márquez, Günter Grass y, al fin, Silvina Ocampo.

Usted trató mucho a Silvina. ¿Recuerda alguna anécdota que elegiría para retratarla?

Hay tantas... Es difícil elegir. Una vez jugábamos a decirnos qué cosas nos producían más miedo y le pregunté cómo se imaginaba el miedo. Dijo algo que me resultó familiar y cómico: "Camino por la casa y se me ocurre que de cualquier rincón va a salir alguien que se me va a abalanzar y me va a apretar la garganta hasta estrangularme...". Esta frase podría haberla dicho mi madre, ella siempre decía cosas así. Me parece que el humor tan propio de Silvina está también en ese tipo de fantasía inquietante, tan de sus cuentos y poemas.

Noemí, como escritora, ¿usted comparte el desinterés de Silvina Ocampo por los mecanismos publicitarios?

En realidad, no considero nada mal la difusión de un escritor o una escritora, siempre que no obedezca a los caprichos del poder de turno.

En este libro y en sus propios cuentos y novelas usted defiende y practica la literatura de imaginación, a la que considera censurada. ¿Qué opina de la antinomia realismo-literatura fantástica?

Creo que uno de los fervores de nuestra cultura es sostener concepciones binarias, nada más que por pereza, y así también se exageran oposiciones, posiciones, represiones, que finalmente funcionan como autoritarismos. Parecería que para algunos es más fácil clasificar, tener un patrón, que pensar. La mayoría de los escritores jóvenes —en mi opinión— salieron de la antinomia realismo-literatura fantástica, tan pobre, tan simplista. Sin duda, lo más fecundo de la estética del arte es dar a la imaginación un lugar generoso, de disfrute.

Cuénteme qué va a hacer en Francia.

Bueno, en 1984 fui invitada a un coloquio de homenaje a Carlos Gardel, en la ciudad de Toulouse, por mi ensayo *Tango, rebelión y nostalgia*. Luego, en 1992, la Universidad de Toulouse volvió a invitarme, y allí dicté un seminario de doctorado sobre escritoras rioplatenses. También inauguré el taller literario del Departamento de Español. Esta vez la que me invita es la Universidad de Clermont-Ferrand para dictar un curso sobre Roa Bastos, y este hecho va a coincidir —esto es una primicia para *Humor*— con la publicación en idioma francés de mi libro *Ciudades*, a cargo de la editorial Ombres Blanches.



PELOTA

EDITOR TECNICO

TOMAS SANZ



Entre Maradona y Redondo

BASILE DESHOJA GLADIOLOS



Gladiolos, digamos, ya que llamar margaritas a rudos jugadores de fútbol no queda muy bien. Pero, eso sí, como florcitas silvestres y caprichosas se portan algunos, a veces. En este caso, Maradona.

Después del lío con el que precalentó el partido de Sevilla contra Tenerife, Diego siguió bocinando —¿quién le ha dicho que eso sirve de algo?— e intentó preparar un clima especial antes del partido contra Barcelona. "Si tienen miedo, que no vengán a jugar a Sevilla", y otras tonterías semejantes, hicieron recordar esas bravuconadas de los boxeadores que ya no sorprenden a nadie. Maradona, tal vez, entiende que así contraataca, dado que en España pare-

cen suponer —¿con algo de razón?— que Sevilla está poniendo en práctica —en especial cuando juega como local— el no muy leal "estilo Bilardo" que tanto hemos padecido aquí. De todos modos, el resultado es un fiasco, tal como lo fue el partido contra Barcelona.

¿Glasnost Basile vs. "Línea Dura Bilardo"?

Tras el entrevero entre Maradona y Redondo, a Basile seguramente se le plantea un dilema. Convocar a Diego a la selección —además de que futbolísticamente habría que valorar su aporte hoy— significará seguramente entrar en el ya repetido juego de cómo integrar el grupo después de lo que pasó. En suma, eludir en principio el asedio periodístico declarando que "esto se hablará a puertas cerradas y quedará entre nosotros". Como el periodismo no se conforma con esas verduras, después vendrán las filtraciones del "secreto": Basile se reunió primero con Diego. Luego, Diego con Redondo. Más tarde, Basile con Diego y con Redondo. A continuación, los "viejos" del equipo con los tres. A partir de ahí, evaluación y análisis grupal de lo conversado, para después exponer el caso al resto del plantel —incluidos los "chicos" recién incorporados—, en una sesión de "sensitivity training" con ayuda e intervención como moderador de Mauricio Abadi.

Digamos, de paso, que Maradona podía haber empezado utilizando ese famoso método de hablar "sólo dentro del grupo" si tenía entre ceja y ceja la "traición" de Redondo a la anterior selección. Con agarrarlo un día a solas y decirle: "Che, dijiste que tenías que es-

tudiar, largaste la selección, después viniste a jugar a España y encima te llevaste Contabilidad previa..." El hecho de bocinarlo públicamente indica que sus intenciones eran otras. ¿Cuáles? ¿Llevar la voz cantante de la "línea dura" del partido, representando a Goycochea, a Caniggia, a Ruggeri y al mismo Bilardo es decir, "la vieja guardia"? En ese caso, Basile tendrá que oponer su idea de la "glasnost" —"juego alegre, el que le gusta a la gente"—, o transar con la burocracia stalinista, lo que significa ni chicha ni limonada ni perestroika. Y así puede terminar como Gorbachov.

No quisiéramos estar en el pellejo de Basile, salvo en el momento de pasar a buscar su cheque mensual por la AFA. Pero él deberá comprender que, así como de la relación Menem-Zulema depende la historia del país (así lo dijo ella, al menos), del entendimiento o el distanciamiento Maradona-Redondo depende el futuro de la selección, del Mundial '94 y del fútbol todo del país; lo cual es mucho más importante.

T.S.

¿Dónde dijo?

PESAS

- Santa Fe. En el club Regatas de Santa Fe finaliza el XVI Campeonato Sudamericano, que se realiza en el Club de Regatas Santa Fe.

Esta información publicada por "Ambito Financiero" demuestra que en "Ambito Financiero" nadie controla lo que se escribe en "Ambito Financiero".



EL RESTO ES SILENCIO

Tabárez: palabras, hechos y puntos

Con este título "La Nación" publicó un reportaje, el enésimo realizado por distintos medios al entrenador Tabárez. Suponemos que lo de "palabras" se refiere a algo que comenta Tabárez. Queremos creer que no hace mención a las largas parrafadas del uruguayo.

Decimos esto porque Tabárez expresa que "en el campeonato de las palabras, Boca ocupará seguramente el último lugar". Claro, lo dice con palabras. Después de todo, también nosotros, hace tiempo, le hicimos una nota. Pero es curioso cómo, para aclarar que hablan poco, estos personajes llenan páginas y páginas de notas. Suelen ser elogiados como "los socios del silencio", "los compadres de la humildad"...

Pero cuántas palabras necesitan para demostrarlo...

Cuando el cronista le dice que hay "quienes sostienen que el campeonato no tuvo un buen nivel", contesta: "No lo creo. Me parece que Boca fue el equipo que conquistó la mayor cantidad de puntos, razón más que suficiente para hacerse merecedor del campeonato..." Es decir: como Boca sumó más puntos, el campeonato tuvo buen nivel (?) Además de "silencioso", "resultadista". Y ante la pregunta: "¿Por qué tuvo que sufrir tanto Boca?", responde: "En mi vida todo me costó, nada me resultó fácil..." (?). En suma, además de "silencioso", aferrado a frases hechas. ¿Qué tienen que ver los problemas de Boca para superar a sus rivales, con la "difícil vida" del entrenador?

Para salir verdaderamente último en el torneo de palabras, hay que hablar sólo lo imprescindible. Y en un entrenador, lo imprescindible es muy poco.

El calor del juego

mengo Semifinalista) y los jugadores de Estudiantes rodearon al árbitro uruguayo, Ernesto Filippi, recriminándole la falta de tiempo acondicionado. Ante los hechos, los jugadores estaban muy nerviosos, la policía ingresó al campo de juego con el fin de proteger al árbitro, quien se alejó hacia el vestuario. En

Esta nota de "El Diario", de Corrientes, es de un tiempo atrás, pero hoy tiene más vigencia que nunca. Los jugadores, cada vez más cómodos y exigentes, terminan reclamando todo tipo de confort. Claro, también se confunden, porque el tiempo acondicionado hay que reclamarlo antes de empezar el partido. Una vez que jugaste y estás todo acalorado, ¿para qué lo querés? ¿Y qué pedirán en esta época, cuando se juega con 30 grados a la sombra?

Argentinos Juniors-River (Segunda parte)

Crece la expectativa

Como informamos en nuestra anterior edición, la AFA decidió que ese partido, suspendido en la última fecha del campeonato que ganó Boca, se complete en febrero, antes del próximo torneo. La noticia terminó con la ansiedad de los aficionados en cuanto a cómo se definiría el asunto, pero provocó otra mayor: la tensa expectativa por el tiempo que falta para que se concrete el sensacional choque, y los preparativos para adquirir las entradas, tanto de aquellos que no habían concurrido a la primera parte, en Ferro, o de quienes no conservaron el correspondiente comprobante.

¡A HACER LA COLA!

Todavía no hay fecha para el inicio del expendio de boletos, pero es de suponer que, como ante cualquier gran evento, habrá que prepararse desde la noche anterior. Que no sabemos cuál será, precisamente porque no hay fecha fijada. Pero, sea cual fuere el día, siempre habrá una noche anterior, por lo que podemos confirmar nuestra frase, con la objetividad y seriedad periodística que nos caracteriza.

Ya daremos más información sobre "el partido del siglo".



A lo grande



Néstor De Vicente, la flamante incorporación de Racing en la utilería.

Racing está ante un desafío: son muchos años sin un título. Y si hay que gastar, se gasta. De Vicente es un jugador caro, que todavía podía rendir mucho. Pero más positivo como inversión resulta aprovechar toda su experiencia como seleccionador de botines. Hacen bien... Y si lo dice "El Gráfico"...

Con el referí Bava

Chistes tontos

● Cuando era lineman, en vez de banderín usaba servilleta.

● Las escupidas las pena con expulsión.

● Declaró: "Antes de criticarme, límpiense la boca".

● Los periodistas le prohibieron hacer declaraciones.

● Durante el partido, cambia cinco veces de silbato.

● "Me gustaría dirigir partidos por la 'Escupidera Libertadores'."

● Nunca pierde el hilo del partido.

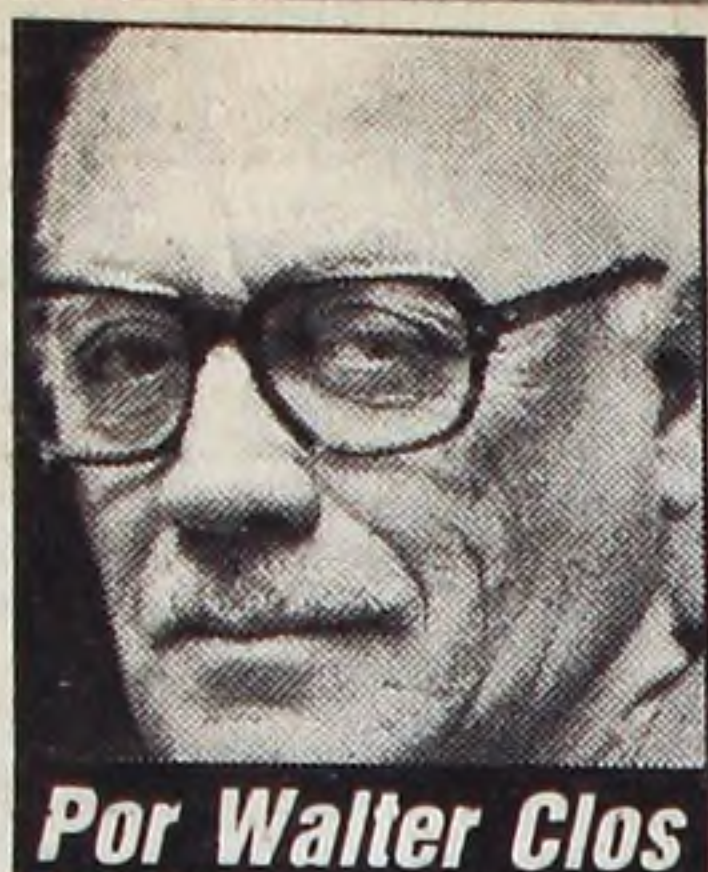
● Su ídolo: Pelé. Se le cae el apellido hablando de él.

● Los jugadores lo respetan: siempre le hablan a tres metros.

● Los días de calor deja todo en la cancha. Y todavía le queda para el vestuario.

● No deja que la calumnia lo salpique.

(Teníamos más, pero llegó la hora de cierre...)



Por Walter Clos

"Rubro 59: Servicios útiles para clubes de fútbol" **LEGNANI,** **EL DUEÑO DE ACOSTA**

Ya nos considerábamos completos con **Settimio Aloisio** en cuanto al tema de currar con la compra-venta de jugadores de fútbol (a medias con dirigentes que utilizan a estos seudointermediarios, o empresarios, o comisionistas, o "vamo vamo"), cuando de repente, a la manera del famoso soneto de Lope de Vega que le mandó hacer Violante: "Burla, burlando" (reglamentaciones, disposiciones, convenciones, leyes y hasta la Constitución Nacional si es cierto que ésta tiene algo que ver con "afianzar la justicia y asegurar los beneficios de la libertad") se nos apareció un tal **Luis Legnani**.

Este hombre es dueño, en parte, de una

clínica y maternidad Suizo-Argentina, de una organización de salud prepaga, de una empresa ligada a la comercialización de artículos de limpieza, de una radioemisora ubicada en la provincia de La Pampa, y ahora, como por arte de birlibirloque, se dedica también a la actividad de invertir millones de dólares en la adquisición para uso personal de futbolistas que luego cede, "gratuitamente", a clubes que los solicitan para reforzar sus plantel y hacerlos participar de campeonatos organizados por la AFA, cuyos máximos directivos declaran sin ponerse colorados que ellos no saben nada, que ignoran por completo que pasen estas cosas, que no tienen pruebas, que todos los contratos registrados en sus

oficinas están en regla y que nadie denunció que haya jugadores que no pertenezcan a las entidades afiliadas que los inscriben como propios, o alquilados por derecha.

Que ningún medio periodístico de los mal llamados *serios*—diario, revista, radio, canal de televisión—, haya denunciado la irregularidad, sino que por el contrario le hayan dedicado grandes y elogiosos espacios a una indecencia deportiva a la vista, no convalida en absoluto la violación, asimismo a la vista, de muchos textos estatutarios, reglamentarios y legales, nacionales e internacionales, provocada por las actividades de los **Settimio Aloisio**, los **Luis Legnani** y otros en complicidad fehaciente con quienes facilitan a cara descubierta sus operaciones espurias.

Reglas y disposiciones violadas en "pases" como el de Acosta

• "La utilización de los servicios de agentes o de intermediarios para la transferencia de jugadores está estrictamente prohibida." (Artículo 10 del Reglamento de la FIFA)

• "Si las Asociaciones Nacionales no tienen en sus Estatutos o Reglamentos un artículo que prohíba la utilización de los servicios de agentes o intermediarios para la transferencia de jugadores, deben insertar en sus Estatutos un precepto reproduciendo el presente artículo 10." (Del mismo artículo 10)

• "De acuerdo al artículo 10 del Reglamento de la FIFA, la utilización de agentes o de intermediarios para la transferencia de jugadores está estrictamente prohibida." (Artículo 89 del Estatuto de la AFA)

• "Cualquier situación contractual que existiera, ya sea por parte de los jugadores de clubes directa o indirectamente afiliados a la AFA, o por parte de los mismos clubes, que



esté en contra del presente articulado de este Estatuto, está totalmente viciado de nulidad." (Del mismo artículo 89)

• "Las instituciones afiliadas contraen, bajo apercibimiento de desafiliación o expulsión, las siguientes obligaciones: ...b) no dar sueldos o retribuciones pecuniarias a sus dirigentes por el ejercicio de su función específica..." (Artículo 6 del Estatuto). Pero si Legnani, dirigente vocal titular de Boca, y quienes lo apoyan, consideran conveniente una oferta, Acosta será vendido con esta aclaración: "Si el ofrecimiento es menor a la inversión inicial, el dirigente adquirente decidirá; si es superior, compartirá la diferencia con Boca Junior", según declaración del vicepresidente de Boca al periodismo.

• "La utilización de los servicios de agentes o intermediarios para la transferencia de jugadores está estrictamente prohibida." (Artículo 210 del Reglamento General de la AFA)

• "No se registrará contrato alguno que no se ajuste a las disposiciones del presente Reglamento y a las reglamentaciones deportivas nacionales e internacionales en tanto éstas no se opongan al mismo." (Artículo 241 del Reglamento General de la AFA). El contrato del jugador Alberto Acosta con Boca, que

"Sufrí un desprendimiento" (Márcico)

se registró o registrará en la AFA, no puede contener ninguna cláusula en la que se mencione su pertenencia al dirigente Luis Legnani; por lo tanto existe, sin duda, otro contrato que nada tiene que ver con el registrado, o sea un contrato "negro" o "trucho", ilegal, que tampoco Boca lo puede hacer figurar en su Balance (ni lo mostrará a la DGI).

• "Queda total y absolutamente prohibido, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas (Legnani, Aloisio, etcétera), o de empresas o entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos oficiales de la AFA." (Artículo 249 del Reglamento General)

• "La transferencia definitiva de un jugador es incondicional." (Artículo 219 del Reglamento General). Entonces, la transferencia definitiva del jugador Acosta de San Lorenzo a Boca no puede contener ninguna cláusula condicional por la que se obligue a Boca a no utilizarlo en su equipo cuando se enfrente a San Lorenzo.

• "La convención entre club y futbolista se formalizará mediante contrato escrito en cinco ejemplares de un mismo tenor, que corresponderán: uno para inscripción en el registro previsto por el Art. 3 del Decreto Ley 20.160/



73; uno para la Asociación del Fútbol Argentino; uno para Futbolistas Argentinos Agremiados; uno para el club contratante y uno para el futbolista contratado. Los contratos se extenderán en formularios uniformes que proveerá la AFA previamente aprobados por el Ministerio de Bienestar Social de la Nación." (Artículo 236 del Reglamento General de la AFA y 8 de la Convención Colectiva de Trabajo 430/75 entre futbolistas Argentinos Agremiados y la AFA)

• "Queda total y absolutamente prohibido, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas, de empresas o entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos de fútbol." (Artículo 9 de la misma Convención Colectiva de Trabajo)

• "¿Debe continuar dejándose todo este campo de las transferencias a agentes que se mueven en un ambiente de ilegalidad reglamentaria y que, por consiguiente, operan fuera de todo control?" (parte del Editorial del FIFA News, su publicación oficial mensual, correspondiente a enero de 1991)

• "Todo contrato de compra y venta de personas es un crimen del que serán responsables los que lo celebren y el escribano o funcionario que lo autorice." (Artículo 15 de la Constitución Nacional de nuestro país dictada sin pensar que con el tiempo habría fútbol y contratos de compra y venta de personas-jugadores)

Deducción final: Qué bueno sería que algún comerciante en jugadores, dirigente de club o afines se sienta injuriado e inicie una demanda ante los Tribunales (excluido el de la AFA, por supuesto), donde cada parte pudiera exponer sus opiniones, sus pruebas y hasta sus acusaciones. Debería ser juicio oral, público y con televisación pagada de antemano. Intermediarios abstenerse.

79 HUMOR

DUEÑO DE JUGADORES Y DIRIGENTE DE BOCA

MILLONARIO COLECCIONA JUGADORES



Lo peor en el caso de Legnani no es su vocación de coleccionista de jugadores, porque al fin y al cabo cumple con el clásico dicho: "El que tiene plata hace con ella lo que se le canta". Lo muy grave es que, a la par, ocupa el cargo de vocal titular "adscripto a la vicepresidencia del club Boca Juniors", dualidad que se da de patadas con la ética, la decencia, la responsabilidad, el equilibrio, la equidad y la razonabilidad que toda persona relacionada tan directamente con el fútbol —como lo son los miembros de las comisiones directivas de los clubes afiliados a la AFA— deben mostrar y demostrar permanentemente. Sólo así pueden merecer el respeto y hasta el aplauso de quienes se ocupan de ver qué hacen de bien o de mal los dirigentes que sostienen que están en el fútbol para servirlo, y no para servirse de él.

Pero, uno es un antiguo. Hablar de ética, de responsabilidad...

La prensa no se hizo muchos problemas analizando la corrección o no del trámite del pase de Acosta. Aquí, "Gente" y su nota a Legnani en su quinta de San Isidro.



LA ODISEA

DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Si sus neuronas tienen hambre, déles de comer el menú de hoy: sandwiches de palabras. Si consigue resolver al menos 15 de los 25 desafíos que le proponemos, escribanos a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 336

El alpinista

En las tres figuras que siguen mostramos los recorridos que consiguen el número más alto para cada tablero. Son las mejores marcas hasta el día de hoy: si mañana nos llega un recorrido que alcanza un número más alto, lo publicaremos inmediatamente.

1	26	31	4
12	29	30	15
19	28	21	16
10	23	22	7

1	18		
22	21		
11	20	13	8
4	15	14	7

	1	8	
15	18	17	12
20	19	10	11
	4	5	

NOTICIAS

Sin una pizca de soberbia anunciamos que ésta es la mejor página de revista del mundo. Y con infinita satisfacción anunciamos los tres nuevos títulos que han alcanzado los participantes del concurso permanente de la Odisea. **Daniel Origlia**, de Río Cuarto, es nombrado por segunda vez Primer Elfo del Ingenio. **Javier Feltán**, de Posadas (Misiones), es ungido Segundo Elfo del Ingenio por segunda vez. Y **Roberto Cova**, de Capital Federal, es coronado como Primer Elfo por segunda vez.

¿Ahora entienden por qué es la mejor página de revista del mundo?

LOS 20 SANDWICHES

RUJU no es ninguna palabra. Es el sandwich de una palabra, lo que va en el medio. Agregándole letras al principio y al final podemos formar **BRUJUIA**. Lo desafiemos a que trate de resolver el

resto de las palabras-sandwich de la lista. En cada caso deberá agregar un grupo de una o más letras al principio y otro al final. No valen nombres propios ni verbos conjugados.

- 1) LHE =
- 2) OLIZ =
- 3) ALEI =
- 4) GARRI =
- 5) OMAG =
- 6) PSU =
- 7) CIPIC =
- 8) AZUE =
- 9) RTITU =
- 10) STREC =
- 11) UIVA =
- 12) CCES =
- 13) RROCA =
- 14) UTB =
- 15) RRAPI =
- 16) DUIN =
- 17) UIRN =
- 18) USUL =
- 19) UIOS =
- 20) APSO =
- 21) CSIM =
- 22) TODOLO =
- 23) NDIBU =
- 24) ACIF =
- 25) AZAL =



ANIMININ

¡Animo, señor Presidente, sólo le faltan 904 días para no tener que preocuparse más por los pobres!

N A D A S E P I E R D E

"Y si los aviones no levantan vuelo, los mandaremos carreteando por la ruta"
(Un gallego de Aerolíneas)

La Sucia

No hay novedades de La Sucia. Se fue a alquilar casa para febrero a Punta del Este y no estuvo en contacto con miembros de la florida farándula.

Sin embargo, memoriosos del ambiente recuerdan su aparición en una reunión para despedir el año antepasado en la cual el revuelo fue mayúsculo. Se habían servido unos canapés de camembert que, como se sabe, huelen fuerte. Los presentes supusieron -todos- que aquel camembert estaba exquisito. En realidad, el nauseabundo olor no provenía del quesito francés sino de las intimidades de La Sucia. Bueno, pero eso fue historia pasada. Este fin de año desapareció del panorama.



T E L E G R A M A

Preguntas sin respuestas

No se habla

Informante anónimo sugiere investigar POR QUE NO se suministra información sobre violación cometida el 2 de enero del '93 STOP Fue en QUILMES STOP Un policía bonaerense ultrajo A UN NIÑO DE 7 AÑOS STOP Aunque nadie habla, policía ESTARIA DETENIDO en Unidad Regional de Quilmes STOP



Hemos OIDO

...que dos de las T'Nellys, Roxana y Luciana no seguirán durante 1993 en "Ritmo de la noche". Las chicas, habrían tenido problemas con la coreógrafa Sandra Srolovich quien goza de un gran apoyo de parte del socio de Tinelli, Raúl Fernández.



Alberto Pierri, no grato

Ventanero

El presidente de la Cámara de Diputados Alberto Pierri fue declarado "per-

sona no grata" en todas las salas del Congreso Nacional luego de que amenazara a un periodista. Ahora, cada vez que desea hacer declaraciones se dirige a la ventana donde se ubican las computadoras de los cronistas parlamentarios, mira hasta que lo ven, y allí conversa con los que se le acercan.

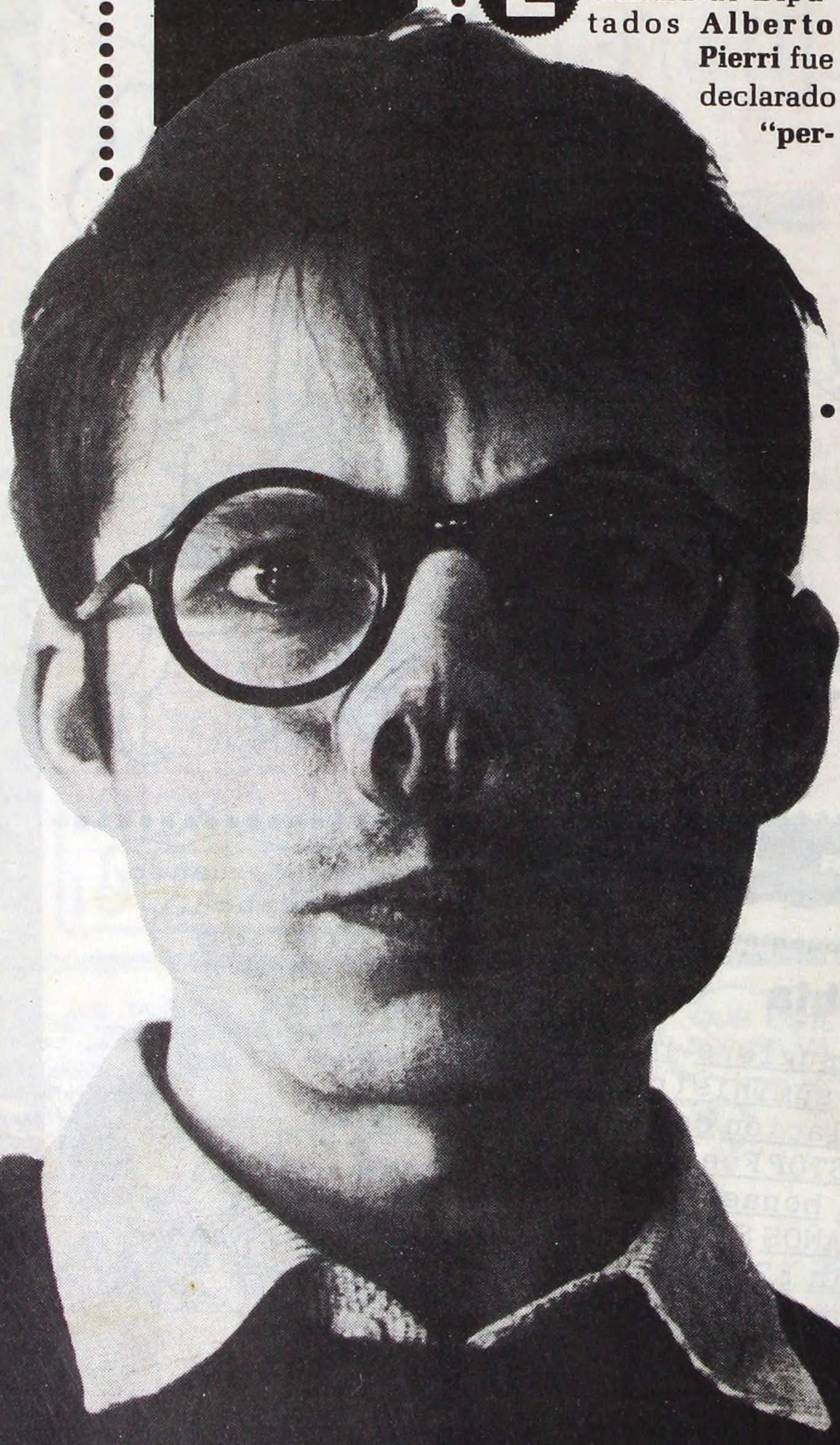
El Pastor Giménez y la salud de sus seguidores

Dios los perdona

Algo así como una iluminación tuvo el Pastor Giménez cuando en uno de sus clásicos sermones de "Ondas de Amor y Paz" recomendó a sus fieles que se asociaran a un servicio de medicina prepaga.

Mientras tanto, y curiosamente, el dueño de este

servicio se encargó de entrenar a diez evangelistas para que vendieran sus planes a la salida del teatro donde el Pastor tiene su púlpito. Cuidó todos los detalles. Hasta hizo imprimir folletos especiales con la frase "Medicina privada para evangelistas". Amén.



Los hospitales
tánicos no quieren
atender a los
ancianos

Caros viejos

Atender a los ancianos
en los hospitales del Reino
Unido es muy caro.

Por tal motivo, a mu-
chos pacientes de edad
avanzada se les ha negado
atención médica.

Una encuesta realizada
recientemente y difundida
por el semanario Europe
Today, indica que el 20
por ciento de los estableci-
mientos sanitarios tienen
criterios de admisión basa-
dos en la edad. Tener más
de 50 años en la Gran Bre-
taña parece ser motivo su-
ficiente para ser discrimi-
nado. ¡Qué suerte! ¡Aquí
no ocurre lo mismo!

TED DECLARÓ QUE EL
GOBIERNO PIENSA CUMPLIR CON
LA DEUDA SOCIAL... ¿CÓMO SE VA
A INSTRUMENTAR
ESO?

¡A LO VOY A ESTUDIAR...
¡CON UN BONO A
TREINTA AÑOS
TA' VEZ!



¿Qué prefiere?
¿Que vuelva
Francella en
marzo o que
den más
capítulos de
Bonanza?

Fan Club

Premio para qué me ponen aquí: Daniel Dátola, Te-
lefé.

Premio qué ganas de irme a otro programa: Pérez
Loizeau, ATC.

Premio agarro lo que venga: "Pichuqui" Mendizábal,
Telefé.

Premio en dónde me he metido: María Laura Santi-
llán, Noticiero del 13.

Premio mirá con quién me pusieron: Fernando Lúpiz
Telefé. (Actúa junto a Emilio Disi)



Reconciliaciones en el radicalismo

¡Que se besen!

No todo es disputa y
enfrentamiento en el blo-
que radical. También exis-
ten importantes eviden-
cias de acercamiento,
comprensión y reconcilia-
ción.

El matrimonio com-
puesto por los diputados
Gabriela González Gass y
Eduardo Santín, había su-
frido distanciamientos y
disputas internas. Pero,
como prenda de unidad,

hoy muestran los logros
obtenidos: han superado
desavenencias y rencillas,
y exhiben orgullosos que
es posible obtener el con-
senso y gozar de la recon-
ciliación.

"Hay que pagar
el precio del
ajuste" (Un
gordo
probándose la
malla del
año pasado)



VIEJO, ACORDATE
QUE TENÉS QUE IR AL
BANCO A CAMBIAR LOS
BILLETES DE 500.000
AUSTRALES

¿ME ESTÁS
CARGANDO?
SI NO TENGO
NINGUNO

MEJOR.
ASI NO GASTÁS
PLATA EN
EL
COLECTIVO



Jóvenes japoneses atienden a los viejos

BOCONES DE TERNURA

Joven japonés: si quieres garantizarte una vejez feliz, en compañía de personas adorables que te mimen, asóciate al Banco de Tiempo. Invierte tu tiempo en el cuidado de un anciano y recupéralo al momento de jubilarte. Amor con amor se paga."

Con estas palabras, una agencia nacional nipona

pretende captar la atención de los inversores de cariño, quienes deben aportar trabajo y ayuda para los ancianos. Según la publicación Europe Today, a cambio de este servicio, los asociados a este Banco de Tiempo recibirán en su vejez, un tratamiento similar por parte de algún tierno japonesito.

¡OTRA VEZ ROBASTE UNA GALLINA, VIEJO! YA VAN CINCO ESTA SEMANA... ¡ESTOY CANSADA DE COMER GALLINA!

¿Y QUÉ QUERÉS QUE HAGA? ES LO ÚNICO QUE TIENE LA VECINA

Y... PIDAMOS RESCATE... TUNA DOCENA DE HUEVOS!



Jubilada de

Trapos so



T E L E G R A M A

Irregularidades en un hospital

Reposadas

Informante anónimo sugiere investigar IMPORTANTE HOSPITAL DE LA ZONA OESTE. STOP Dicen que cooperadora cobra bonos contribución 10 VECES MAS QUE SU VALOR REAL. STOP Costaban 50 CENTAVOS y a más de un incauto se lo vendían A 5 PESOS. STOP Damnificados radicarón denuncia en comisaría de MORON. STOP Juez tiene la palabra STOP.

quiere cobrar

Los viejos

La Corte Suprema deberá resolver si una jubilada que ha cumplido sus cien años de edad cobra un juicio ganado en efectivo o en bonos a diez años.

La Sra. Ester de Loza Leguizamón, quien nació el 24 de mayo de 1892 es pensionada del Poder Judicial. Hace dos años que ganó un juicio por mala liquidación de haberes jubilatorios, tanto en primera como en segunda instancia.

El juez en lo Contencioso Administrativo Federal, Pablo Gallego Fedriani, resolvió, en su momento, que en virtud de la edad de la beneficiaria, se le pagarán en efectivo los

9.000 pesos de la deuda previsional, y no en bonos a 10 años como estipula la nueva ley.

Este fallo fue confirmado por la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal.

Sin embargo, el ministro de Justicia, Jorge Maiorano, no estuvo de acuerdo con esta decisión judicial y apeló el fallo por "improcedente". Consideró que ambas resoluciones judiciales "son arbitrarias e injustas". Según él, la Sra. Loza Leguizamón, a pesar de sus 100 años, debe cobrar una deuda en bonos a 10 años como se hace con todas las deudas previsionales.

Juez enamorado de alguien imposible

Adivina, adivinador

—¿Quién es el juez que se enamoró de la hija de un importantísimo político?

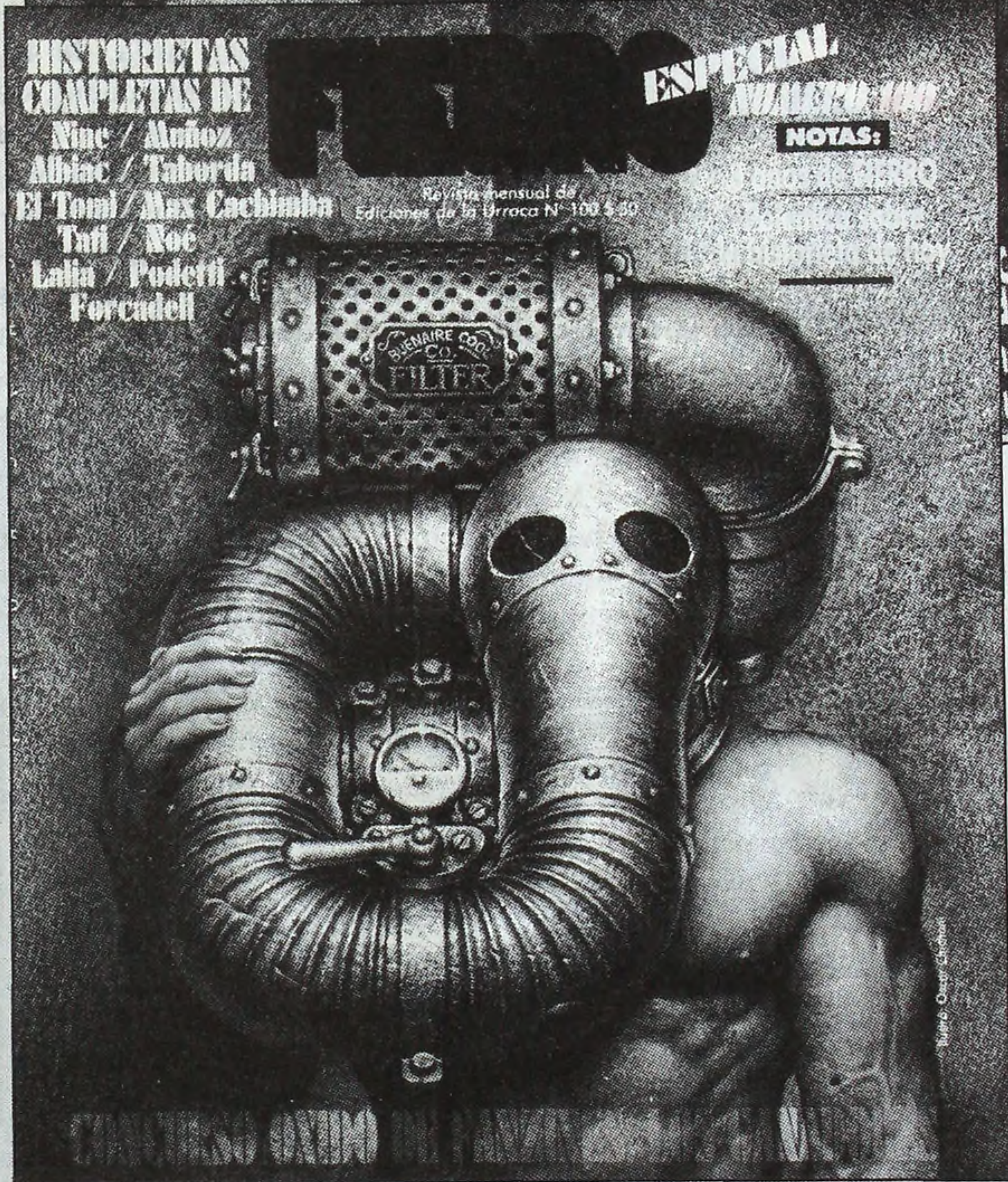
—Esta chica fue a declarar ante este magistrado en la causa que involucra tanto a su padre como a su madre.

—El juez tiene pensado volver a citarla. Quiere verla otra vez a esta hija de importantísimo político. Dicen que quiere hacerle una proposición honesta.

Adivina, adivinador...



No te pierdas el número final.



FIERRO

no continúa

• Del 1 al 100 • historietas de colección •

¿ME PERMITE

100

PREGUNTAS?

DE RICARDO PARROTTA

1 Nombre y apellido.

—Federico Teobaldo Manuel Storani.

2 ¿Dónde nació?

—Hernando, Córdoba. El 5 de agosto de 1950. Me crié en Río Cuarto. Actualmente vivo en Gonnet, en la zona norte de La Plata, cerca de la Ciudad de los Niños, desde 1981. Vivo con mi mujer, Miriam Papaleo y tres hijas: Constanza, de 15 años; Luisina, de 11 y María Elena, de 10. Antes vivía en Buenos Aires. Soy propietario de esa casa, que la compré

4 ¿Tiene hermanos?

—Siete. Dos varones y cinco mujeres. El mayor es Conrado Storani, tiene 44 años. Luego sigue María Luisa, de 43. Después vengo yo, Julia, de 40, Carmen, de 37, Mercedes, de 35, María Elena, de 31 y Juan Carlos, de 30. No, perdón, María Elena tiene 33 y Juan Carlos tiene 30. Todos hemos nacido en Córdoba y vivíamos en la ciudad de Río Cuarto donde mi padre ejercía medicina y se dedicaba a la política. Durante un tiempo vivimos todos juntos. Pero mi hermano a los dieciséis años se fue a vivir a la ciudad de Córdoba. Cuando a mi padre lo

“Si pudiera tomar de cinismo diría

Uruguay al 900: un estudio jurídico, con mi hermana Carmen. Además, tengo un terreno en Gonnet de unos 400 metros.

6 ¿Tiene apodos?

—Me dicen Freddy o Batata —por la nariz—.

7 ¿En qué invierte su dinero?

—Vivo con lo justo, estrictamente. No ahorro. Gasto 5.000 pesos al mes. Tengo Dineros, que uso en restaurantes o en el exterior. En este momento en los bolsillos tengo 500 dólares y cambio.

8 ¿Es supersticioso?

—Tenía cábalas cuando daba exámenes. Una corbata o un traje que me había puesto en un examen anterior exitoso. Por ejemplo, había en La Plata

las víboras mataría, pero en ese entonces una víbora había que matarla cuando se la veía. Era parte del instinto y de lo que nos enseñaban. Con el tiempo, empecé a rechazar con virulencia los actos de matanza, me molestaba ver cuando hacían la carneada de un chanchito. No me gusta la caza, deploro a los cazadores, a los que se disfrazan de Rambo para ir a cazar. Me parece estúpido. Me gusta tirar, pero al blanco.

10 ¿Cuántas veces se baña por semana?

—Todos los días... cuando puedo. A veces estoy viajando a lugares donde no tengo tiempo donde parar y estar. Entonces puedo pasar un día sin bañarme. Te digo más: no uso desodorante. Nunca en mi vida usé. Sí, transpiro, pero

FREDDY ST

más chiquitita porque tenía solamente un dormitorio y ahora tiene tres. También vive mi suegra con nosotros. Me llevo bien con ella porque estoy muy poco en mi casa... ¡ja, ja! No, en serio, es una persona muy agradable. No se mete en nada. Digamos que vivo en casa con cinco mujeres. Eso sí: tengo un perro que es macho. Se llama Fiel.

3 ¿Nombre de sus padres?

—Conrado Storani y María Julia Zabala. Ambos viven.

designaron bajo el gobierno de Arturo Illia, presidente de Agua y Energía, el grueso de la familia se trasladó a Buenos Aires y él quedó allá. Yo viví dos años en San Isidro y después me fui a vivir a La Plata y comenzamos a disgregarnos. En Río Cuarto quedan dos: mi hermana Mercedes y Conrado. El resto vive por San Isidro y San Fernando.

5 ¿Tiene otras propiedades?

—Comparto una propiedad en

un tipo famosísimo que ahora no voy a nombrar ¡por las dudas! que decían que era requecontramufa y el día que fui a dar la última materia (¡la última!) a las siete de la mañana, cuando bajaba del departamento donde vivía, me lo encontré. Era como para no ir. ¡Me fue excelente!

9 ¿Ha matado animales?

—De chico, ratas, arañas, víboras. Pasaba varios meses en el campo. Aparecía la víbora y la matábamos. Con el tiempo ni

transpiro sin olor. Generalmente me baño bastante apurado, pero cuando estoy distendido y tranquilo tarareo, boludeo en la ducha. Lo primero que me baño es la cabeza y lo último los pies. Voy en orden.

11 ¿Cuándo se siente mal con usted mismo?

—Cuando me doy cuenta de que he hecho alguna cosa que podía haber hecho mejor, o no hice alguna cosa que podía haber hecho. El caso de la

“Guido Di Tella me parece bastante

ejemplo de frivolidad y Julia Alsogaray."

"Obediencia Debida" fue un momento difícil. Mirado en perspectiva histórica, a lo mejor objetivamente no cabía otra cosa, pero en ese momento **me sentí muy mal.**

12 ¿Odia a alguien?

—Odio la hipocresía, el cinismo, la frivolidad impresionante con la que se mueven algunos sectores de la esfera del poder. El cinismo de la oligarquía: ven a nuestro Presidente alto, rubio y de ojos celestes conforme defiende sus intereses. Son capaces de darle un premio a la elegancia. Si pudiera tomar un ejemplo de la frivolidad absoluta y del cinismo, podría decir **María Julia Alsogaray**. Sin embargo, no la odio, me causa gracia las cosas que hace. En su momento odié mucho la dictadura militar. Recuerdo haber llora-

del cuchillo entrando en la carne. Hace un tiempo, en la sierra de Córdoba estaba durmiendo en una cama con pie de hierro y tuve el mismo sueño. Entonces, como siempre intento defenderme, pegué una patada y estuve con el pie hinchado más de una semana. A veces tengo sueños eróticos. No sueño con una actriz. Sueño con algunas situaciones en las que me siento bien: estar con una mujer que me gusta y muy cerca de consumir el acto sexual, que, como en todos los sueños, **nunca se concreta.**

14 ¿Reza?

—Excepcionalmente. Como buen ingrato que soy, cuando estoy en momentos de peligro. No creo en la Iglesia como doctrina, en ninguna

RANI

do de impotencia frente al televisor cuando estaba el noticiero ese de ATC... **60 minutos**, cuando mentían descaradamente y uno sabía que mentían. Odiaba a quien murió hace poco, **Gómez Fuertes**. ¡Pobre tipo! Pero en ese momento lo odiaba.

13 ¿Sueña?

—Cuando como demasiado. Siempre sueño lo mismo: que vienen, **me agarran y me apuñalan**. Por la espalda o por delante. He sentido la sensación

stúpido."



"Con la ropa que usa Manzan"

15 ¿Coimea?

—Me he pasado horas en comisarías **por no coimear**. Nunca pasé un billete por debajo de la ventanilla de una boletería ni ando pidiendo entradas. Cuando era presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, vino a verme el representante de una empresa para ver si tenía algún contacto en el Banco de Desarrollo. Dejaron la carpeta. El expediente no tenía irregularidades y hablé diciéndole que me parecía interesante. Cuando volvió esa persona, vio que el trámite se encaminaba y me preguntó **cuánto** eran mis honorarios. Medio me ofendí por el planteo. Al tiempo me envió una tarjeta VIP **para una casa de masajes**. Me dijo que como yo estaba en la Comisión de Relaciones Exteriores y recibía a muchos extranjeros podría quedar bien. Regalé la tarjeta.

16 ¿Qué estudios tiene?

—Soy abogado, doctor en Ciencias Jurídicas y Sociales y profesor universitario —por concurso— en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de La Plata de Derecho Político. A los 20 años fui becado y estuve en los Estados Unidos haciendo cursos en la Universidad de **Harvard**. Luego estuve en el otro extremo del mundo, invitado por la **Universidad Patricio Lumumba**, en Moscú, para extranjeros y representando a la Juventud Radical. Después tengo seminarios especializados en Política Exterior y recientemente estuve invitado como profesor en el **St Anthony College** de la Universidad de Oxford donde hacía las dos cosas: daba clases como profesor dos veces por semana y estudié el tema de la unidad europea y el proceso del Este europeo. Mi carrera como abogado no fue corta ni mucho menos, porque yo era militante político. Fui dos veces presidente del Centro de Estudiantes de Derecho, de la Fe-

deración Universitaria de La Plata, de la FUA... y por lo tanto la militancia era mi principal actividad y el estudio era mi actividad secundaria. Por la frecuencia con la que daba las materias podía no ser muy buen alumno, pero por las notas que obtenía, sí.

17 ¿Qué música le gusta?

—Tango, clásica, Mercedes Sosa, Víctor Heredia, la Nueva Trova Cubana. El otro día fui con mi hija al renacimiento de **Serú Girán**. Fui a la popular. Me pasó una cosa muy curiosa: había unos cuarentones como yo y la mujer le decía por lo bajito al hombre: "¿será o no será?". Y lo que más bronca me dio fue que él le respondió: "¡no, si fuera no estaría aquí!". Después se deben haber dado cuenta porque me saludó un grupo de la Juventud Radical de **Morón**. Eso también muestra el prejuicio de un público que se supone que es el más desprejuiciado. Escucho música viajando. Hago tres cosas mientras viajo: o leo o escucho música o estudio inglés.

18 ¿Se saca los mocos de la nariz cuando no lo ven?

—Me los saco cuando tengo **necesidad**. A veces no me doy ni cuenta y puede ser que me estén viendo. Escupo, pero muy poco. No soy escupidor. Nunca he fumado, entonces no tengo esos famosos catarros de los fumadores.

19 ¿Le pegaban de pequeño?

—Recuerdo peleas callejeras. Pero ya no era con mis padres. Eramos grupos. Yo formaba parte del grupo que generalmente ganaba. Era en la ciudad de Río Cuarto hace treinta años. Era **muy frecuente**. No eramos muy peleadores, pero cuando nos agarrábamos, ¡nos agarrábamos! En casa, mi madre era la que cargaba con el cuidado de nosotros porque

mi padre frecuentemente estaba fuera por la actividad política y éramos muchos. Nos corría. Tengo la imagen de ella **que se agarraba la panza** —porque generalmente estaba embarazada—, nos corría y nos daba buenos sopapos. No le pego a mis hijas. Pero si tuviera un varón, **alguna patada** le daría.

20 ¿Cuál es el último libro que leyó?



...e sentiría un mamarracho."

—“La guerra del siglo XXI” o “Head to head”, me pareció muy bueno. Y antes leí “La cultura de la satisfacción” de Galbraith. Ahora en verano empiezo a leer ficción. Por ejemplo leí los “Doce cuentos peregrinos” de García Márquez. Me gusta mucho la ficción latinoamericana. Voy a comprar seguramente el libro que acaba de sacar Soriano. Sus opiniones **me irritan habitualmente**, pero trato de hacer abstracción de eso, porque me divierten mucho sus libros y se leen con velocidad. Me irrita su vanidad intelectual. Como casi todos los intelectuales **es insoportablemente vanidoso**. Creen que el mundo pasa por ellos y que **son el ombligo del mundo**. Si un gobierno lo trata bien, aunque sea por una cuestión absolutamente baladí, el gobierno puede ser tratado indulgentemente. Y si otro, aunque fuera mucho más meritorio, no ha tenido la consideración con el personaje, es destruido.

21 ¿Come afuera?

—Sí, con mucha frecuencia, porque no estoy prácticamente en mi casa. Tengo un lugar preferido frente a mi estudio “Restaurant Pimiento”. Se come bien y barato. Con mucha más frecuencia ceno que almuerzo. Generalmente los almuerzos **los paso de largo**. Cuando como afuera lo hago con mis colaboradores más inmediatos, con amigos, amigas, periodistas. Desde que tengo recuerdos de militancia política me la pasé mucho tiempo viajando, así que obligatoriamente comía afuera.

22 ¿Su programa de televisión favorito?

—Veo con más frecuencia “Hora Clave”. En una época me divertía Gasalla; ya no tanto;

está un poco repetido. Lo mismo **Juana y sus hermanas** o **Peor es nada**. Me parecía muy ingenioso **Kanal K**. El que me gustaba y ya no está es **Telecataplum**, la primera época de los cómicos uruguayos en la Argentina. ¡Ese era bueno! Jugaban mucho más con las imágenes que con las palabras.

23 ¿Recuerda a su primera novia?

—Se llamaba **Alicia**. Teníamos 13 años. Ella tiene un año me-

jugaba al fútbol. Ahora veo algunos otros que juegan al Fútbol 5 y no se pueden dar vuelta... ¡son tan vergonzosamente grotescos! Mi nariz no me acompleja. Mido 1,80 de estatura. Peso 78 kilos. Debería pesar 76. Para cuidarme, como menos. No hago dietas. Como menos. No conozco mis otras medidas. Pero soy chueco, je, je, je, je.

25 ¿Qué guarda en la mesita de luz?

“No le pego a mis hijas. Si tuviera un varón, alguna patada le daría.”

nos que yo. Nos conocimos en Río Cuarto en una fiesta de 15 y estuvimos saliendo cinco meses. Para mí fue uno de esos noviazgos **importantes**, a pesar de que en esa época lo máximo que hacíamos era dar vueltas a la plaza. Todavía no sé **por qué** dejamos de salir. La timidez impide que lo hables bien... después el tiempo pasa... La he vuelto a ver, aunque no últimamente. Sé que se casó, tiene un hijo y vive muy feliz con su marido.

24 ¿Qué mejoraría de su cuerpo?

—Trataría de estar un poco **más delgado**. Me gustaría practicar **más deportes**. Cada tanto, juego al tenis. También

—Algunos remedios. Fundamentalmente **aspirinas**. Como padezco de cálculos renales, alguna medicina vinculada a eso por si tengo algunas crisis que son muy dolorosas; muchas tarjetas que voy depositando; lapiceras. Sobre la mesa, dejo una cadenita que uso, mi reloj, un velador, un libro y, por lo menos, un par de despertadores. No pongo los dos. A veces uso uno y a veces el otro. Ocurre que los compro en los viajes; entonces los voy depositando en la mesa de luz.

26 ¿Que quería ser de pequeño?

—Jugador de Primera de fútbol. Soy hincha de **Indepen-**

diente, pero en Córdoba era del cuadro en que jugaba, **Estudiantes de Río Cuarto**, un equipo que jugó un par de Nacionales acá. Jugaba en las divisiones inferiores hasta que me vine acá. No creo que hubiese llegado a ningún lado como jugador de fútbol. Pero jugaba bastante bien y me divertía mucho. Aunque de muy chico tuve vocación por la política, porque empecé a tener inquietudes ya desde los 13, 14 años, influido no solamente por mis padres, sino por mis abuelos.

27 ¿Recuerda el nombre de su primera maestra?

—Mirta Bonfiglio. Era bajita, gordita, de anteojos. Era buena. Tenía un hijo de mi edad con el que fuimos amigos de chicos y que prácticamente **me salvó la vida**. Yo tenía que hacer la conscripción en Córdoba. Era la época de **Menéndez** y los que militábamos estábamos **condenados**. ¡En la revisión, la muestra de sangre me la sacaron con una **aguja mocha**! Yo vi que un gordo me trataba bastante mal. En un momento me llevó aparte y me dijo: “**¡Calláte boludo que soy el hijo de la Bonfiglio!**”... ¡Era el hijo de la maestra! Yo había pedido prórroga hasta recibirme. No la hice porque estaba casado y mi esposa esperaba un hijo. El aceleró el trámite.

28 ¿Qué opina del aborto?

—Debería legalizarse. Quienes más sufren son los sectores de menos recursos, porque no tienen para pagar intervenciones clandestinas con garantías. Previamente debe plantearse una campaña de educación, de prevención, de hábitos sexuales, de hábitos de higiene, de control por parte de

“Me he pasado horas en comisarías por no coimear.”

"Noto mi parte femenina cuando

las parejas.

29 ¿Cuando se dio cuenta que hacía bien el amor?

—Cuando lo disfrutábamos intensamente yo y mi pareja actual. Ahora lo disfruto, pero ahí me di cuenta. La pregunta es cuándo me di cuenta. ¿Cuándo fue eso? Creo que lo vivo con mucha plenitud actualmente.

¿Mi récord de orgasmos en un solo día? (Se ríe.) No, no me acuerdo. Ni cuántos ni con quién. Sinceramente. Pero para contestar de otra manera creo muchísimo más en la calidad que en la cantidad.

30 ¿Cuánto gana?

—Yo tengo ingresos por el siguiente orden: por mi estudio de abogado con mi hermana Carmen somos apoderados de algunas cooperativas de seguros y soy presidente de la **Fundación Sergio Karakachoff**, que es una fundación para estudios nacionales. Mis ingresos por todo concepto son **5.000 pesos**. Algún mes, a lo mejor tengo suerte y cobro algún juicio de esos que vienen más atrasados y entonces es probable que tenga la posibilidad de alguna remuneración extra.

31 ¿Tiene muchacha?

—A mi casa va una señora que ayuda por horas. La llamo por su nombre: **Antonia**. No sé exactamente cuánto le estamos pagando, porque eso lo discute con mi mujer. Entiendo que me aprecia porque hace muchos años que está con nosotros, mucho antes de que yo tuviera cargos públicos y tiene una relación muy estrecha no sólo con mi esposa, sino también con mis hijas, a las cuales ha visto crecer. También hemos visto crecer a sus hijos. Una de las fotos del afiche "Fuerza Fredy - El futuro está en marcha" en la campaña del '87 son mis hijas y los hijos de ella.

32 ¿Cómo seduce?

—No me parece que podría caerle bien a una mujer simplemente por una cuestión física, por mi nariz y por algunas otras cosas. Tiene que ver con las ideas, con el pensamiento.

33 ¿Cómo se siente en las fiestas?

—Habitualmente no me llevo bien con las fiestas. Por eso es

que casi no concurre a ninguna. Desecho cuatro invitaciones por semana. En las fiestas me aburro. Cuando fui presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores **me aburrían mortalmente** las recepciones en las embajadas. Prefero pasar inadvertido.

34 ¿Hay algo tan serio como para no bromear?

—Nada. Hasta es un ejercicio de higiene mental bromear sobre algunas cosas crueles.

35 ¿Cuánta ropa tiene?

—Muy poca. Nunca fue mi fuerte y por eso es que me cargan todos mis amigos: me atribuyen algunos asesores en vestimenta que, justamente, son los más ridículos para vestirse. Uso ropa y colores clásicos. Tendré un par de trajes de invierno y un par de verano. Un par de sacos sport de invierno y uno de verano. Uso mocasines y zapatillas específicamente para deportes. Hay ropa ridícula con la que me sentiría un mamarracho. Con la de Manzano, por ejemplo. No usaría saco con hombreras.

36 ¿Se masturba?

—Ahora no. Lo hice hasta que tuve la suerte de empezar a evitarlo porque encontraba

atracciones mucho más interesantes que masturbarse, cerca de los trece años. Decían que hacía mal a la cabeza, que disminuía las facultades mentales. Yo no lo creo. Al contrario: no hace falta masturbarse uno mismo, pero que tu pareja te masturbe a veces es más lindo que tener un acto sexual normal.

37 ¿Qué se pone para dormir?

—En verano prácticamente nada. En otra época una camiseta. Abajo nada porque me molesta.

38 ¿Cuál es la peor tortura psicológica que se puede imaginar?

—La imaginación perversa del hombre no ha llegado a su límite. Una forma de tortura psicológica es producir la violación de un ser querido delante de uno. Eso sería muy terrible, degradante, humillante. Pero supongo que puede superarse con creces.

39 ¿Qué hace inmediatamente después de hacer el amor?

—Descanso. Alguna sabiduría tenían los hippies cuando decían "**haz el amor y no la guerra**", pero no por el lugar común, sino porque verdaderamente es el momento de mayor paz. Si el relajamiento viene para dormirse, me duermo.

40 ¿El tamaño del pene es importante en el acto sexual?

—No lo sé, porque nunca estuve en la parte penetrada en la relación sexual y no le ando preguntando a nadie sobre esa cuestión. No estoy haciendo una encuesta. Pero visto desde este lado, **creo que no**.

41 ¿Quién es y en qué trabaja su esposa?

—Miriam Papaleo. Trabaja co-



"He tenido

y gordo y me toco los pectorales."

mo profesora de Educación Física en una escuela del Estado en una zona carenciada en **La Plata**, donde cobra un sueldo miserable como todos los docentes estatales. Y antes trabajó en **Florencio Varela** en colegios diferenciados, también estatales.

42 ¿Le molestan los olores corporales?

—Me molestan los ajenos. Los propios, no me molestan. Es como decían en su época del Citroën "**le gusta únicamente al dueño**".

43 ¿Lleva armas por temor a las agresiones callejeras?

—No porto armas. A veces, en los viajes largos por los **imprevistos**, llevo un revólver calibre 32 largo.

44 ¿Qué detesta más de los quehaceres domésticos?

—Yo no hago ningún quehacer doméstico, pero planchar es terrible, porque soy muy impaciente.

45 ¿A qué edad hizo el amor por primera vez?

—A los doce años. No tuve que pagar. **No** fue bueno. Me produjo una gran satisfacción personal por haber roto una barrera. No quiere decir que haya tenido una sensación placentera, que eso en todo caso se va aprendiendo.

46 ¿Cuál fue su primer contacto con la muerte?

—La muerte de mi abuelo paterno en un accidente. Estábamos en pleno verano, disfrutando de las vacaciones y la noticia fue muy impactante. Yo tenía once años.

47 ¿En que actitudes nota su parte femenina?

—Cuando estoy gordo y me toco los pectorales.

48 ¿Qué es pornográfico para usted?

—Es aquello que quiere exaltar el erotismo en forma burda, chabacana, sin sentido estético. El desnudo, obviamente, no lo es.

49 ¿Qué le gusta que le regalen?

—Pequeñas cosas. Colecciono lapiceras, llaveros, corbatas. Libros: con frecuencia me regalan muchos. Música, no tanto, porque prefiero comprarla yo. Cuando me regalan casetes, generalmente no están bien orientados.

50 ¿Cuáles son sus vicios?

—No tomo, no me drogo, no fumo.

51 ¿Los argentinos somos racistas?

—Profundamente. Lo noto en el desprecio al resto de los **latinoamericanos**. Y ahora que estamos con el peso fuerte, ficticiamente por el dólar subvaluado, peor. Me da vergüenza ajena cruzarme con bandas de argentinos comprando en el exterior. El racismo se nota en la admiración ingenua, infantil e idiota hacia el **europeo**.

52 ¿Qué piensa de la homosexualidad?

—Nada en particular. Es una cosa que, yo por lo menos acepto con naturalidad. Ya la Organización Mundial de la Salud ha dicho que no se trata de una enfermedad.

53 ¿A cuánto está el kilo de merluza?

—No tengo idea.

54 ¿Le agrada dormir

en contacto físico con su pareja?

—Quizás antes más que ahora. Hoy lo que me gusta es dormir cómodo. Cada uno tiene su parte para dormir cómodo.

55 ¿Cómo es una noche ideal?

—No tengo fantasías estrictamente con la noche. A la noche uno está muy cansado. Pienso cómo sería el momento o las horas ideales. Si está referido al tema del sexo, obviamente estar en un momento de mucha tranquilidad para poder disfrutarlo plenamente. Aunque también el vértigo es excitante. A veces es estimu-

"Menem es un impune total."

lante una oficina... o un ascensor.

56 ¿De qué se priva?

—Hago prácticamente todo lo que deseo hacer. En todo caso las cosas que no hago son las que no puedo alcanzar porque no he llegado a posiciones de poder hacerlo. No me interesa tener ni más autos ni una casa más grande ni una casa de fin de semana ni viajar...

57 ¿Tiene éxito con las mujeres?

—No sé. Si lo tengo no lo percibo. Por supuesto: hay muestras de afecto, de admiración. Me ha pasado más de una vez que después de un acto me entreguen **un papelito** diciéndome alguna cosa agradable. Me acuerdo uno en **Tandil**, una chica que me decía algunas cosas laudatorias y me dejaba un teléfono por si quería llamarla. Una vez, cuando era estudiante, tendría 18 años y viajaba en tren de La Plata a Buenos Aires con un

señor de unos cuarenta años. Yo iba leyendo una materia a principio de mi carrera. El señor me hablaba sobre la materia y después me tomó de la mano. Yo le dije: "**Soy respetuoso de las inclinaciones de cualquiera, pero no las comparto**". Lo puse en su lugar.

58 ¿Cómo se ve dentro de 10 años?

—Un poco más pelado. (Se ríe.) Dentro de diez años mi partido va a estar nuevamente en el poder y el sector en el cual yo estoy militando va a tener responsabilidades importantes.

59 ¿Cuál fue su mejor portazo y a quién se lo dio?

—A decanos, rectores, ministros... Cuando era presidente de la FUA a Ivanisevich, por la cuestión de la ley universitaria. En La Plata, la ciudad de Balbín, al propio Balbín. Era casi una insolencia. Cuando era diputado, a Alfonsín. Fue muy traumático el Punto Final y la Obediencia Debida... la política militar de ese momento. Una vez Alfonsín nos citó a la noche en Olivos como para retarnos, y quedé en soledad: los **tauras** del mediodía no dijeron una palabra a la noche.

60 ¿Por quién pone las manos en el fuego?

—Por nadie.

61 ¿Qué ropa interior de su mujer lo excita?

—Ninguna. La ropa interior puede quedar bien estéticamente, pero no me excita.

62 ¿En qué lugar se siente mejor de vacaciones?

—En las sierras de Córdoba, porque me trae mucha nostalgia de mi infancia y mi adolescencia. Voy todos los años. Si no voy aunque sea una semana es como si no hubiese tenido vacaciones.

adillas. Las eliminé con DDT."

63 ¿Cómo es su cuarto?

—Mi cuarto en Buenos Aires está lleno de papeles y de libros acomodados sobre la cama de al lado o en el piso. Siempre me parece que todos los papeles son importantes, entonces no los tiro. A veces me encuentro con papeles amarillos que a lo mejor no sirven para nada. En mi casa de Gonnet es muy luminoso, da a un jardín. Lo que más me gusta de mi habitación es poder mirar el jardín.

64 ¿Hasta qué edad se hizo pis en la cama?

—No me acuerdo. Mi hermano mayor se hacía pis en la cama.

Me dicen “¿de nuevo la misma camisa?”. Es curioso, pero la vez pasada, yo mismo me di cuenta de que un año después fui a un programa de Grondona con la misma camisa. Y la gente se da cuenta, se fija en eso.

68 ¿Qué materia del colegio no le gustaba?

—Química inorgánica.

69 ¿Qué es lo que siempre quiso hacer y hasta ahora no pudo?

—Me gustaría ser escritor. De ensayos, un poco lo soy. Escritor de ficción. Escribí algunas cosas pero las tengo reservadas para mi fuero íntimo.

cómo comunicarse con la gente. Los demás son unos giles que nunca ganaron plata. Esos son los valores. Eso está profundamente metido en el Gobierno. La frivolidad salvaje de María Julia Alsogaray, que quería, por todos los medios, entregar ENTel el día de su cumpleaños. Es insultante.

71 ¿Ha tenido enfermedades venéreas?

—No. He tenido ladillas. En aquella época se usaba el DDT: así las eliminé.

72 ¿Cuál es la mentira más grande que dijo?

—Nunca mentí cuando hablé

por algo que no había hecho. Creía que era la que había sido electa presidenta de un centro de estudiantes. Después de un rato me aclaró que no era ella. ¡cuestión de que yo me sintiera peor! Me sentí muy ridículo.

77 ¿Qué ansía comer cuando ansía comer desesperadamente?

—Ansío comer. Me gustan mucho los helados y los chorizos del campo.

78 Cuándo piensa en el sexo, ¿piensa en una amplia variedad de caricias, abrazos y contactos físicos o principalmente en

“Mi hermano Conrado era más inn

(Conrado está presente, se ríe y dice: ¡Qué hijo de puta!). ¡La verdad! Yo era mucho más maduro; él era más inmaduro que yo y se meaba en la cama. ¿Hasta qué edad te hiciste pis? Como hasta los siete años. Yo me divertía mucho porque le ponían esas gomas debajo de la cama...

65 ¿Le molesta dejar olor en el baño?

—El mío no. Pero que dejen, sí. Más de una vez he contenido la respiración en un baño público. Tomo aire antes de entrar.

66 ¿Respetas siempre los semáforos?

—Sería mentir si dijera siempre, pero casi siempre. Lo que sí hago invariablemente, a lo mejor cuando vuelvo muy tarde, freno, miro que no venga nadie y por ahí me mando.

67 ¿En qué demuestra su buen gusto?

—En la música, en las comidas y en la forma clásica de vestir. Mis amigos me cargan, pero porque no tengo mucha ropa.

70 Nombre tres personas muy corruptas que conozca.

—Lo más corrupto que conocí es el almirante Massera, porque no solamente ha estado en los episodios comprobados de crímenes atroces cometidos, sino además en el aprovechamiento económico que se hacía en esas situaciones. Creo que al resto de los miembros de la Junta Militar le corresponden las mismas responsabilidades. En el actual Gobierno me parece que hay, en general, un aire fuertemente corrupto, pero con un grado de inimputabilidad tan grande que creen que es una cosa natural. El propio Menem es un impune total. Hay una campaña de educación vial y él agarró la “Feyari”, le mete a 200 km por hora, sin patente, transgrede todas las normas de tránsito y pone en peligro la vida de los otros ciudadanos. ¡Es el que debe dar el primer ejemplo! ¡Sofovich era el consejero del Presidente! ¡Su comunicador! Es decir que acá vale el planteo de la chabacanería. Es decir: el canche-ro de la noche porteña es el que asesora al Presidente de

de amor y de política. Cuando era muy chico me mandaban al conservatorio de piano. Yo me rateaba siempre. Me descubrieron y me costó unas vacaciones.

73 ¿Qué frase le parece una estupidez?

—¡Tantas! “Estamos mal pero vamos bien.”

74 ¿Cuál es la persona más estúpida que conoce?

—Bastante estúpido me parece Guido Di Tella. Está en el límite de la estupidez, justamente por querer posar de “enfant terrible” y decir frases como “relaciones carnales”, “alineamiento incondicional”. Creo que no está capacitado para su cargo. ...¿Por qué está en ese puesto? Porque en este Gobierno cualquiera puede estar en cualquier lado.

75 ¿Qué no desea saber de su futuro?

—Mi futuro.

76 ¿Cuándo se siente ridículo?

—Una vez confundí a una militante universitaria y la felicité

el acto sexual?

—Opción 1.

79 ¿En qué se diferencian los hombres de las mujeres?

—Las mujeres tienen ventajas. Son mucho más sensibles y, además son más auténticas. Hacen menos cálculos. Habrá excepciones. Pero cuando abrazan algo lo hacen más auténticamente, tanto en la política como en las relaciones personales.

80 ¿Cada cuánto se corta el pelo?

—Cada mes y medio. Voy a lo de un peluquero que atiende un quiosco en Gonnet. Me corta bárbaro. A pesar de que es peronista jamás se vengó con mi pelo. Charlamos siempre de política. Una vez fui a una de esas peluquerías muy sofisticadas y me arrepentí. Ahí me sentí totalmente incómodo.

81 ¿Qué no comprende de los adolescentes?

—Algo que no me gusta y no entiendo: la indiferencia. O una aparente indiferencia, porque en el fondo creo que

“Menem no es muy elegante, ¡con tipo college inglés que usa! Es un r

no hay tal indiferencia. Es una calma chicha que precede a momentos de mayor toma de posición. Aprecio de ellos que son auténticos. No todos. También hay muchos que son extremadamente pelotudos porque son producto de la sociedad de consumo.

82 ¿Cuándo se ríe de usted?

—Todo el tiempo. A veces, por ahí cuando veo una grabación de un programa, me imito a mí mismo, ridiculizándome.

83 ¿Cómo imaginaba las relaciones sexuales de sus padres?

—Nunca lo viví como una

un plato que jamás probó, ¿qué hace?

—Generalmente tengo curiosidad por conocer platos nuevos. Muchas veces me dicen "es una comida típica" y no pregunto mucho hasta después de comer para no tener prejuicios. Por ejemplo, comí pata de camello en China. Era como una especie de guiso.

88 Su casa se incendia, sin embargo tiene tiempo para entrar y salvar un objeto, ¿cuál sería?

—Algunas cartas... de Arturo Illia. Me las escribió cuando fui electo presidente de la FUA en 1973. Muy cálidas, muy lindas.

elegante. Con esos escuditos tipo "college" inglés que usa. ¡Es un ridículo! Por preservar sus intereses, la oligarquía le inventó virtudes. Como no era un estadista, era un intuitivo brillante. Estos grupos, a través de sus medios de comunicación han ido creando la imagen del alto, rubio y de los ojos claros. Pero cuando el tipo quiere perpetuarse en el poder eso puede poner en peligro los intereses que ellos representan entonces, ser el negro de mierda.

92 ¿Qué hace cuando alguien lo está estafando?

—Protesto. Con educación, no me exalto, pero protesto.

—No hay una en especial.

96 ¿Ha pedido que lo cremen?

—No. Lo que sí he llegado a decir es que me metan en la tierra.

97 ¿Es de los que incluyen con orgullo el dulce de leche entre los inventos argentinos?

—No. Pero me gusta el dulce de leche. Con moderación.

98 Nepal, ¿es un país asiático, africano o un explosivo?

—Un país asiático.

99 ¿Quién es la pareja protagónica de "Lo que el viento

ro que yo y se meaba en la cama."

cuestión traumática. Al contrario: a mí me gustaba ver las muestras de afecto muy elocuentes que mi padre tenía con mi madre: besarla en la boca, por ejemplo.

84 Se le concede vivir hasta los 90 años y elegir, podrá tener la mente o el cuerpo de 30 años. ¿Qué elige?

—¡El cuerpo! La mente de uno de 90 años puede ser mucho más sabia que la de uno de 30.

85 ¿Estaría dispuesto a volverse feísimo físicamente a cambio de vivir mil años y con la edad que usted eligiese?

—No me interesa vivir 1.000 años. Me interesa vivir lo que tenga que vivir en mi época

86 Tiene un muñeco de budú y puede dañar a la persona que más odia, ¿en qué lugar le clavaría la aguja?

—No intento hacer magia negra, pero me divertiría haciéndole alguna trapisonda. A aquellos que se creen muy machos, un tiempo de impotencia no les vendría mal.

87 Cuando le ofrecen

89 ¿Puede terminar esta frase? "Vos y yo nos querríamos como hermanos si vos no tuvieras..."

—No la podría terminar porque no podría querer a nadie como hermano con una condición determinada que tuviera que ponerle.

90 ¿Alguna vez le hicieron una fiesta sorpresa?

—Cuando era chico. Yo cumplí los años el 5 de agosto, y a veces en mi ciudad para esa época, nieva. Entonces mis tías me hicieron un muñeco de nieve muy grande. Me gustó, quizá no fui lo suficientemente demostrativo, pero me gustó.

91 ¿De qué se ríe cuando se ríe?

—Me causa gracia el ridículo del Gobierno. Algunas cosas del Presidente me divierten: en el colmo de la exageración, la oligarquía le llega a dar hasta el premio al hombre mejor vestido, lo cual es una enormidad para cualquiera que vea los trajes brillantes que usa. No es un hombre muy

93 ¿Con qué frecuencia hace el amor?

—Todas las veces que puedo. Es irregular.

94 ¿Cuál fue la broma más pesada que le hicieron?

—No me acuerdo. No me han hecho muy pesadas.

95 ¿Cuál es la caricia que más lo excita?

se llevó?"

—Vivian Leigh y Clark Gable.

100 ¿Cuánto ha mentido en este reportaje?

—Procuré que nada.

ENTREVISTA:
Diego
Rothman



escuditos
ulo."



Aumenta la depresión entre los norteamericanos

RE-DOWN

Díálogo entre dos amigos neoyorquinos, en un café de la Quinta Avenida:

—Me acabo de separar de mi mujer. Estoy destruido.

—Eso no es nada, hermano. Ayer me echaron del laburo y me quedé en la calle. ¿Quién le va a dar de comer a mis hijos ahora?

Casos como el de estos entusiastas norteamericanos motivaron los resultados del estudio que realizó la Universidad de Columbia.

De acuerdo a este trabajo, publicado en la revista de la Asociación Médica Americana, los cambios en el lugar de trabajo y el mayor número de divorcios, han incrementado el número de depresivos hasta niveles preocupantes.

La depresión ha llegado a todos lados.



¡ÁNIMO!

staff

Suplemento de Humor N° 340

Dirige
Ricardo Parrotta

Jefe de Redacción
Anibal Litvin

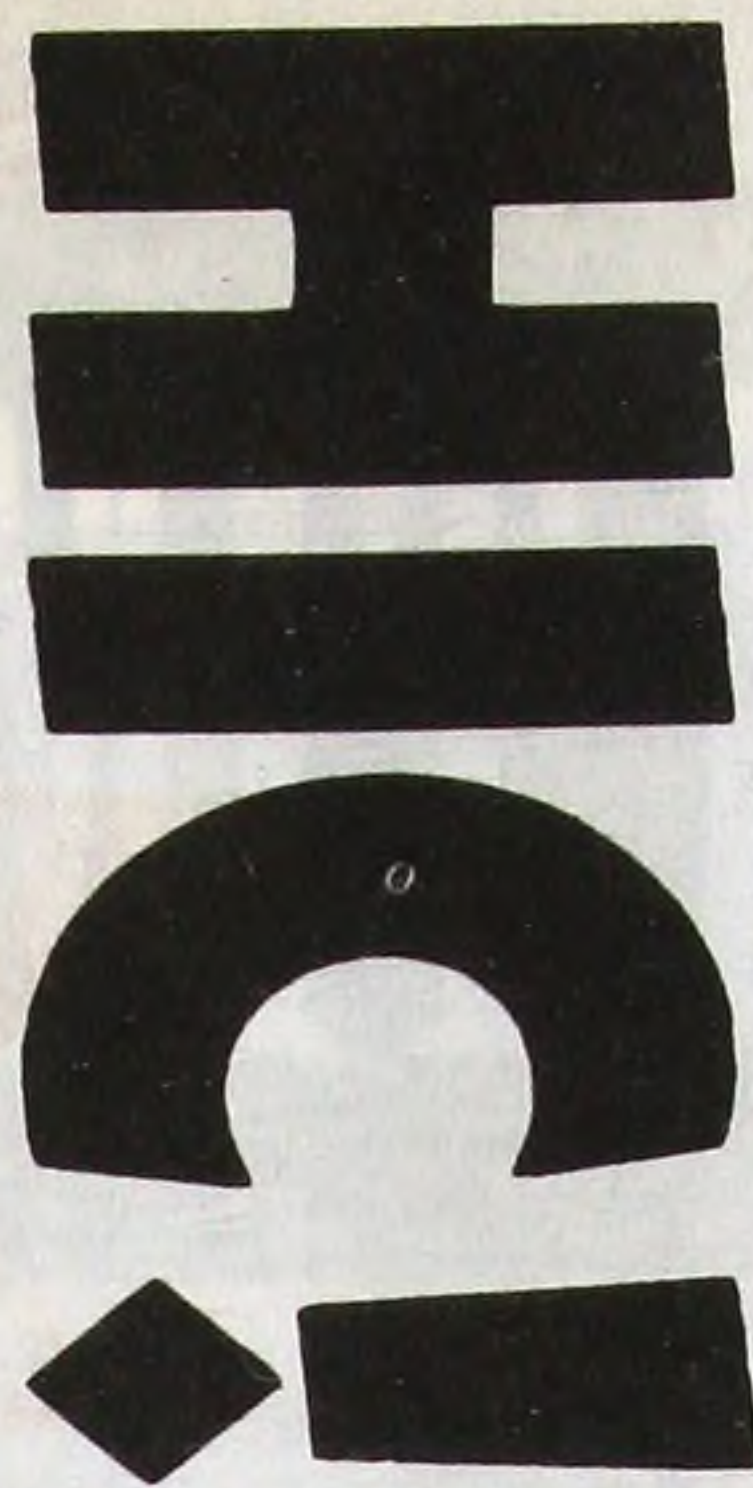
Arte
Susana Rochocz

Animan este número:
Cilencio, Norberto
Masso, Mauro
Federico, Cabrera,
Toul, Wolf, Alberto
Femla, El Marlnero
Turco, Norma Rossi,
Daniel Enzetti, Fablán
Pico, Selene, Franco,
Migliardo, Jorh, Diego
Rothman, Adanti,
Zicca.



Un total de **460 peatones** con un alto nivel de **alcohol** en el organismo resultaron muertos durante el año pasado en el **Reino Unido**.

Parece que tanta campaña para evitar accidentes entre quienes manejan ebrios **produjo un efecto inesperado**. Es casi tan peligroso manejar ebrio como largarse a caminar por las calles de Gran Bretaña con algunas copas de más.



¿Qué hay en un nombre?

Continuamos publicando estos simpáticos anagramas formados con las letras de personas de fama mundial. Comience a reírse ya:

Carlos Salvador Bilardo

¿Bollos? Ir a clavar dardos

Ramón Bautista Ortega

¡Tata! ¡Traemos un gíbaro!

Adelina Dalesio de Viola

A ella no la odiéis de vida

Domingo Felipe Cavallo

Vendió fe. Cagó mal. ¡Pillo!

Ya sabe: si quiere participar en esta sección, escribanos. La dirección ya la sabe.

ESTO si

Del 24 al 30 de enero se celebrará en **Punta del Este**, el Segundo Verano de Cine Español, con el auspicio del Ministerio de Turismo del Uruguay y otras entidades. Están confirmadas las visitas de **Fernando Rey y Antonio Ferrandís**, entre otros. Los filmes, muchos de ellos premiados en diferentes festivales de Europa, seguramente ocuparán lugares de importancia dentro de la cartelera de nuestro país, a partir del mes de marzo.

TERMINÓ SU TURNO...

¿CÓMO? ¿YA ESTAMOS EN 1995?

CAGNUNE

Tinelli y su separación

EN SOLEDAD

¿Se separan? ¿No se separan? Para ver cómo termina o continúa la historia viajaron a los Estados Unidos **Marcelo Tinelli y señora**. Para Marcelo —según confió a sus íntimos—, el viaje es casi definitorio. Si

las cosas **no caminan**, el matrimonio **finalizaría**. El problema es que hay mucho dinero para repartir. ¿Será un conflicto la separación de bienes? Al regreso lo sabremos.



CAGNUNE

¡ÁNIMO!

LA ULTIMA VEZ QUE...

...robó?

La semana pasada me robé una caja de bombones. Pero sólo comí algunos. Soy muy goloso.

...le robaron?

Generalmente me roban ideas. También me robaron dos pasacasetes del auto, una vez en la calle Ayacucho y otra en el estacionamiento del Congreso.

...se hizo el boludo?

Cuando se eligió el presidente del bloque de la UCR, había dos corrientes. Yo vi que no había voluntad de elegir los cargos con amplia participación. Así que no le di bola y la dejé pasar.

...pidió prestado?

A Manuel Antín lo fui a ver el otro día y le pedí "prestadas" algunas ideas. Estoy elaborando un proyecto para estimular el cine nacional. No sé si fue un préstamo... los políticos a veces tomamos como propias ideas que no nos pertenecen.

...se quemó?

Durante la interpelación a Sofovitch, yo coordinaba la palabra de los diputados radicales. La situación se me fue de las manos, no contesté lo que quería, me sentí derrotado, avergonzado y me quemé.

...transgredió?

Cuando solicité el reemplazo del jefe de poli-



HOY:
DIPUTADO RICARDO FELGUERAS

cía pampeano. En política, pedir que echen a un uniformado puede tomarse como una transgresión.

...quiso cortarse las venas?

Cuando me di cuenta cómo habíamos hecho la campaña, para gobernador en La Pampa. En vez de ha-

blar de temas concretos y cotidianos, nos dedicamos a cosas generales y alejadas de la gente.

...pagó los platos rotos?

Hace un tiempo murieron diez presos quemados en la cárcel de Santa Rosa. Yo critiqué el sistema car-

celario y gente de mi partido me dijo que no había que agitar el candelerio, porque eran delincuentes. Tuve que hacerme cargo del escándalo, debido a la falta de participación de la gente del lugar.

...levantó el muerto?

Fue en La Pampa, hace unos días. Me "invitaron" a comer un asado. A la hora de pagar, toda la gulta la tuve que poner yo. No me pude negar, eran militantes.

...intentaron conquistarlo?

El otro día, en la Interna del bloque. Quisieron conquistarme para que trabaje al servicio de otra línea. No hubo caso.

...se emborrachó?

Fue el día de mi cumpleaños, lo festejé en La Pampa. Cada vez que me emborracho me duermo y me quedo tranquilo por un buen rato.

...lo estafaron?

...Hace unos años, tuve la necesidad imperiosa de tener un auto. Señé un Citroën y cuando fui a retirarlo, la agencia había cerrado. Perdí todo.

...se puso colorado?

Durante una reunión partidaria, aparecí con la bragueta desprendida. Me di cuenta recién cuando todos ya me habían visto. Me puse colorado.

GRANDULA • ESPECTACULOS • DEPORTES • POLITICA

RUBIOLANDIA 2000

(Foto de Miguel Angel Solá)

Galancitos
Hoy:

**"EL
NEGRO
QUE TENIA
EL ALMA
BLANCA"**

LA TAPA DEL SIGLO

