Col. 1 1/93

20 diputados más: ¡Vuelve Luque!

El crimen que investiga Jaime Emma

Córdoba: Otra vez el caso Maders

Diputado Baylac: "Lo más estúpido que conozco es Gostanián"

#63-1

HUMOR®

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca
Nº 341 - Enero de 1993 $ 4

No te va tan Chapadmalal...

GENTE DE TRABAJO

La Bello y los "Best"



CURAS

AÑO XVI - ENCICLICA IV -
SEGUNDO TESTAMENTO - PRECIO: 30 DINEROS

LA CASA QUE ALQUILARON EN LA COSTA



Béliz y María Fernanda, audaces:

"EN VERANO TIRAMOS LA CHANCLETA"

(¡Ella hace "tobillo less"!)

Con estampita CURAS ¡Gane vacaciones GRATIS!



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 5 FEB 1993
Coloc. Nº 11.273

Como Adán y Eva:

"HASTA QUE LA MAREA NOS SEPARE"

El fotógrafo (1) y el cronista (1 también) no lo podían creer.

Gustavo Béliz (30), flamante ministro, flamante esposo, joven, joya, nunca taxi; y *María Fernanda* (29, son buenas), flamante esposa del flamante ministro, habían abierto las puertas de su casa de veraneo a la requisitoria de Revista CURAS. Allí, en las afueras de San Bernardo –¿dónde, si no?– se levanta este verdadero templo del amor (*"lo alquilamos por mucho menos de los 9.000 dólares que pagó Carlitos Menem"*, aclara Gustavo), donde la pareja, junto al mar, vela las primeras armas de su convivencia y aplaca los últimos fuegos de un romance que requería de la intimidad de este santuario. Y la metáfora marina, viéndolos tan arrobados, nos permite una módica audacia:

–¿Se necesitaba tanta agua para apagar tanto fuego? –preguntamos.

–Ay, sí, suerte que llovió, no se bancaba más el calor –contesta María Fernanda mientras nos ofrece algo para tomar. Asiento, en este caso.

Roto ya el hielo –*"No esperábamos que el periodismo nos descubriera"*, dicen– recorremos la casa-capilla, un ámbito acorde con los místicos sentimientos del ministro. Así pasamos del altar al púlpito, del púlpito al atrio y de la ceca a la Meca, con perdón de la blasfemia. Luego, llegamos al dormitorio, en la parte más alejada de la casa, *"un verdadero retiro espiritual"*, según aclara Gustavo.

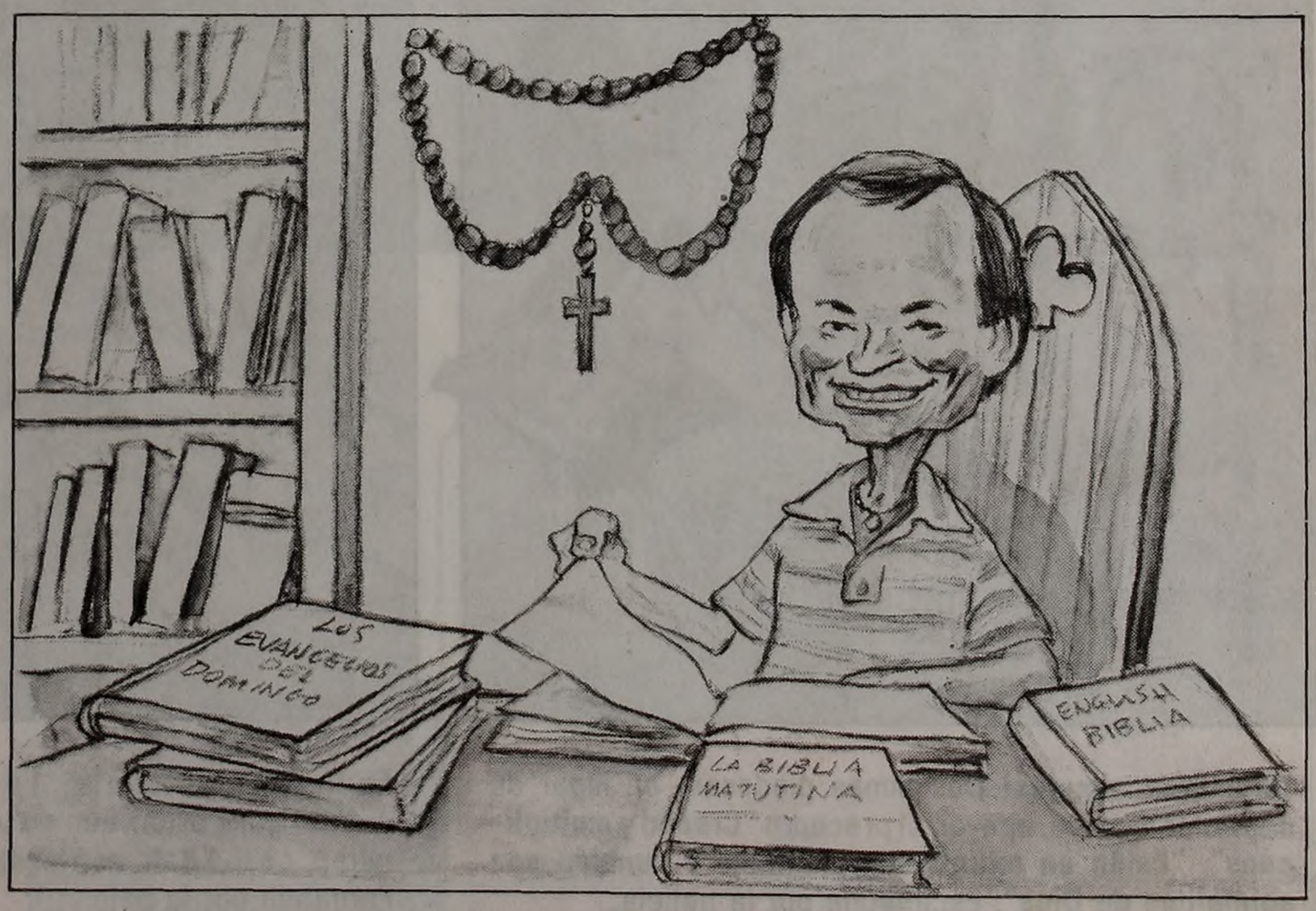
–Bueno, espiritual..., pero también un retiro físico, suponemos –es la acotación del cronista.

El rubor tiñe las mejillas de una imagen de la virgen de los Pescadores que preside el recinto, y entendemos que hemos ido demasiado lejos: la pareja se ha detenido allá atrás, encendiendo el cirio de las cuatro y media a una figura de Escrivá Balaguer, el santo del Opus Dei que, como el radar, vigila desde todos los ambientes de la morada.

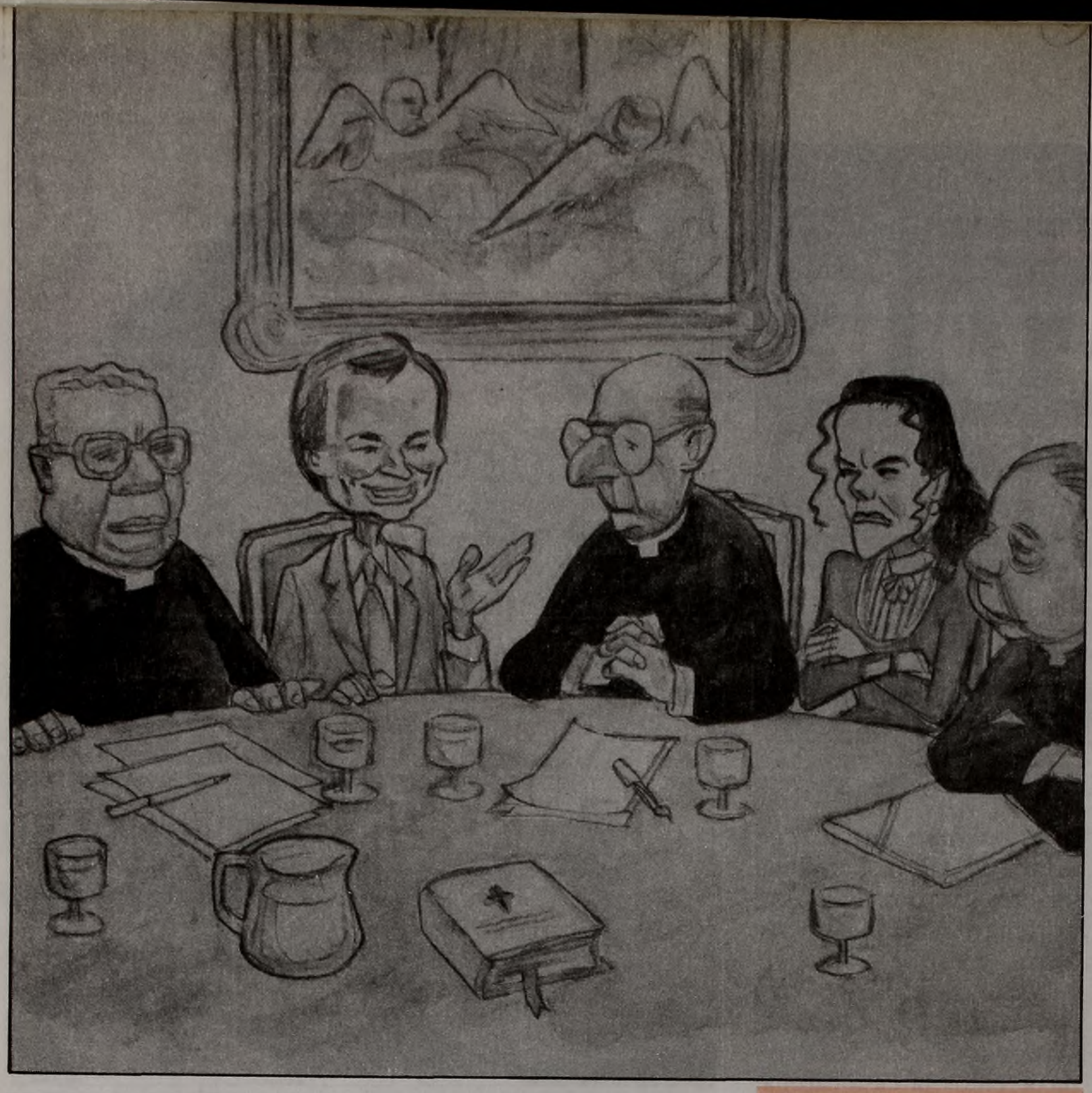
¿Y cuáles son las activi-



El desayuno. Toda una ceremonia con los tostados de la mañana. **"Son de queso... y monja..."**, acota Gustavo con sonrisa pícara no exenta de religiosidad.



Siempre el trabajo. Aun de vacaciones, Béliz no descuida sus tareas. **"A la mañana me llegan todas las Biblias de Buenos Aires. Tengo que estar al tanto..."** Sobre su mesa, tomos grandes y también "tabloides". Un responsable político de raza...



dades de la feliz pareja?

"Bueno, como las de cualquier matrimonio en luna de miel", contestan. *"Nos levantamos tarde..."*, acota Gustavo con una sonrisa pícara, *"a eso de las 6 de la mañana, rezamos el rosario, desayunamos, almorzamos, si el día está feo vamos a la playa..."*

–¡O, óóóó, ó́ó́ó́ó́... –acota sonriente María Fernanda.

"...vamos a misa de ocho, cenamos, y a las 9 y cuarto ya estamos durmiendo..."

–Pero, ¿no han pensado en chicos?, –pregunta Revista CURAS.

"No", dice Béliz, *"yo creo que es muy pronto para encargar uno"*.

–Yo le digo que más lindo que encargarlos es hacerlos, pero Gustavo la tiene con que no y con que no –agrega María Fernanda con un mohín de desencanto.

En tanto, cae la tarde. Hora de serenidad, de recogimiento, de reflexión. Gustavo, pese a su juventud, parece repasar un inventario:

–Fijate, María Fernanda, en el alquiler nos pusieron



El primer paseo. Antes de ir a San Bernardo, la pareja compartió dos días de la **Conferencia Episcopal** en el retiro de San Miguel. Para María Fernanda, una experiencia fascinante.

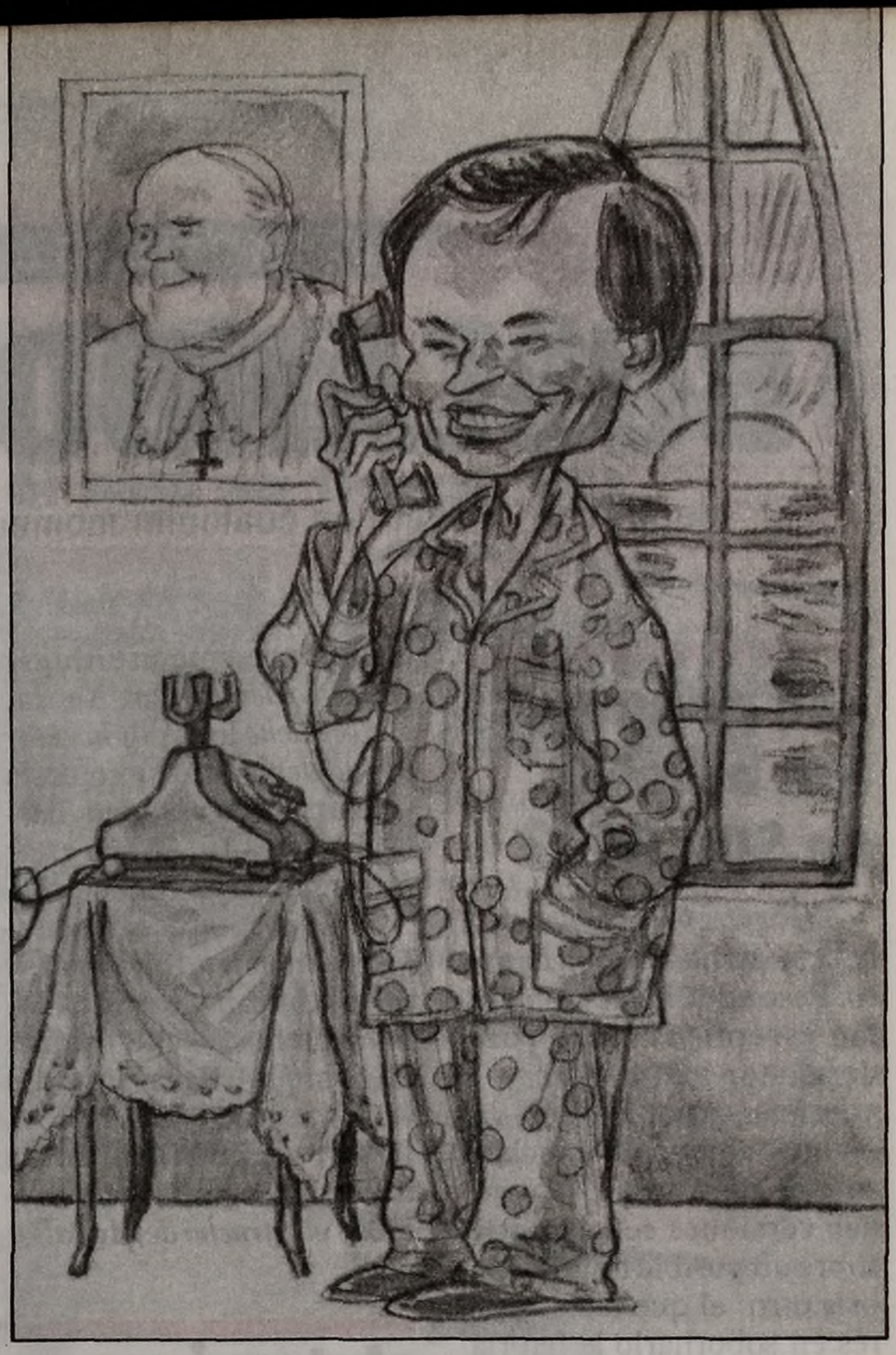


¡Siembran almejas! Dos almas piadosas: en lugar de depredar la playa, apoyan el precepto **"Creced y multiplicaos"**. **"Están en extinción"**, afirman, **"y también son animalitos de Dios"**. Escabeche por la noticia...

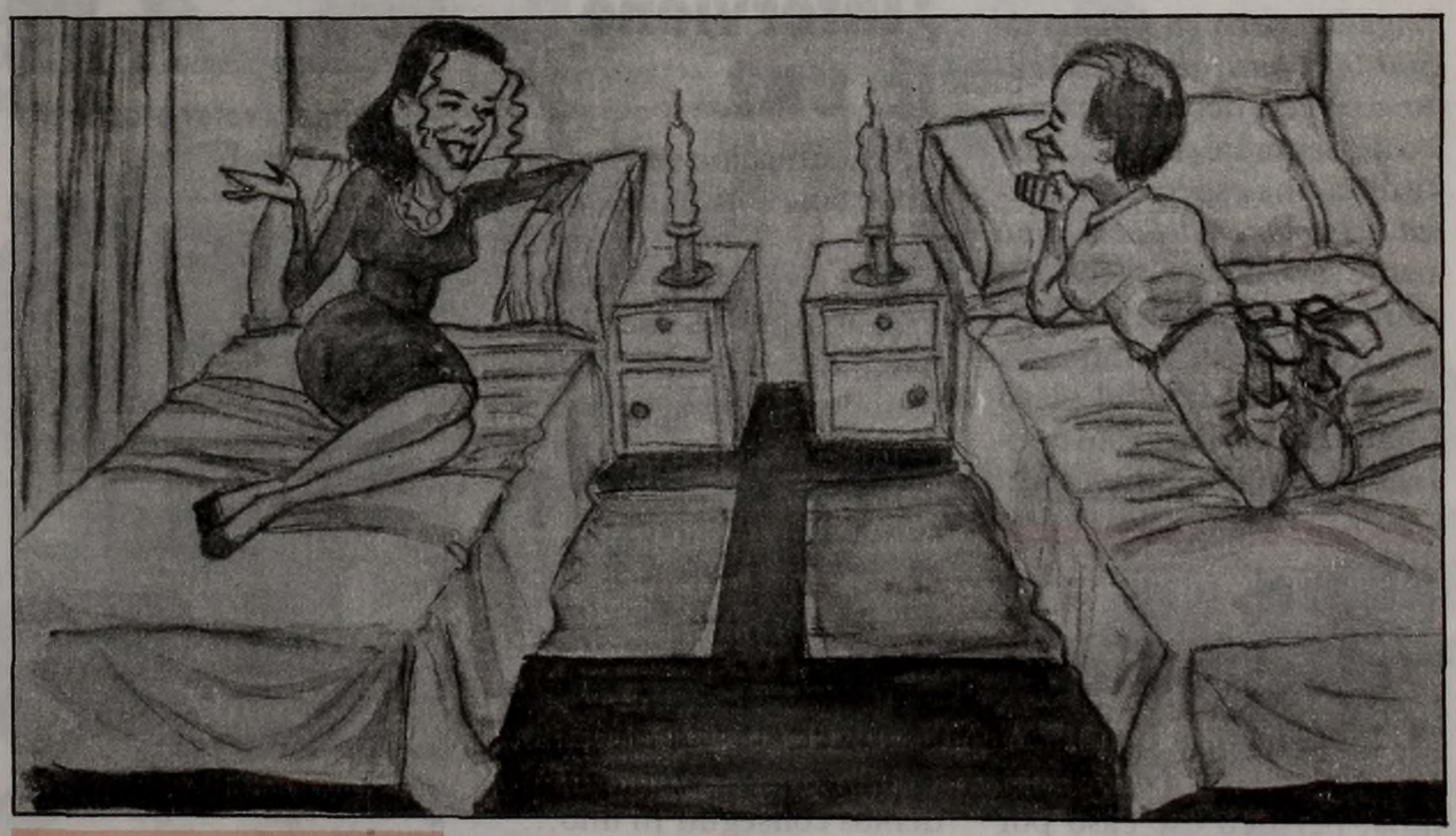
En la "pileta cubierta". La piscina está afuera, pero la cubren para evitar que se viole su intimidad. Ni ellos se miran, casi. **"Bah, acá nadie viola nada"**, musitó María Fernanda por lo bajo.



Como las figuras del "jet set", ellos hablan de su relación con el servicio doméstico. Aquí, la leal Felicitas para la piadosa canasta luego de la misa..., de la limpieza de las 8. **"La eligió María Fernanda, para que yo no me tiente"**, dice Gustavo. **"Le pagamos bien, la caridad empieza por la capilla".**



Línea directa con el Papa. Todas las mañanas, el ministro utiliza el **"teléfono amarillo y blanco"**. Una manera de empezar bien el día, aunque tal vez no para el Papa...



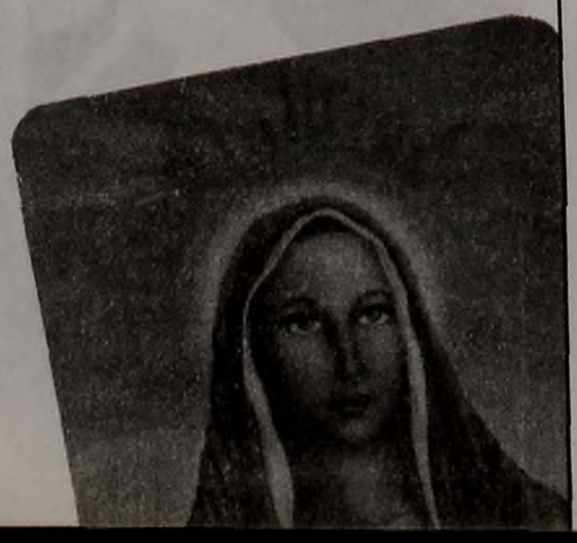
Costó convencerlos, pero accedieron a la clásica foto farandulera en el dormitorio. En sugestiva pose, cambiando miradas cómplices, demostraron que la pasión está presente, aunque de lejos.

dos libros de misa, y yo veo uno solo. Dos imágenes de santa Eduviges, "una con el brazo roto", y no hay ninguna. Y un mantel labrado en dorado, y cuando llegamos ya no estaba. A ver si nos reclaman algo, todavía...

Las típicas preocupaciones terrenales de alguien que mira al Cielo pero que tiene los pies sobre la arena. *"No es el momento, Gusty"*, trata de calmarlo María Fernanda. En tanto, también cae la noche. Se huele la humedad del mar, el clima pesado, la tórrida canícula nocturna. Caen los primeros mosquitos.

–Son un problema. Pero usamos espiral... –aclara María Fernanda con la última sonrisa pícara que le queda.

Nos vamos. La pareja nos despide desde el atrio, mientras la Cruz del Sur les hace un guiño cómplice. Ah, no, es el faro... Cómo no contagiarnos de tanta mística... ◆



Concurso: VACACIONES GRATIS

SAN BERNARDO	SAN MIGUEL
CURAS	SAN TIAGO
SAN BLAS	SAN FERNANDO
SAN TIAGO	CURAS
SANTA TERESITA	SAN SEBASTIAN
SANTA CRUZ	(con almuerzo)
CURAS	SAN CLEMENTE

Controle en su estampita de regalo el **balneario clave** que algún día aparecerá en "CURAS". Con 5 iguales, ¡7 días de vacaciones! ¡Y paga Dios!

NUEVO JUEGO EN CORRIENTES

BUSCANDO A BRUZZO

El "electrucho" volverá en cualquier momento. Pero, en tanto, se habría hecho la cirugía.

¿Le pagaron con billetes de 500.000?

"Fugaré y seré millones", habría dicho *Ramón Bruzzo*. Pese a que no hay que ser tan escépticos como para descartar *una cuestión de principios*, como dice él –¿o no quedan buenos gauchos en este país, señor?– algunas versiones señalan que sobre un posible fraude, habría otro: el que tenía interés en sobornarlo le habría pagado, pero *en billetes de 500.000 australes*, producto, a su vez, del robo al Banco de Santa Fe, lo que constituiría una especie de *cadena del dólar, o del peso*, que nadie sabe dónde puede terminar. Y allá andará Bruzzo, tratando de cambiar la guita justo al filo del plazo establecido. ¿Para esto querían la elección indirecta?

Ahora, "electruchos"

La categoría que faltaba. *Diputado trucho* ya teníamos, pero en ese caso por hacerse presente en un lugar *donde no debía estar*. Ahora, el *electrucho* lo es por *no estar donde debe:* el recinto de la Cámara. Y en realidad, hasta el martes 19, por no estar en ningún lado conocido.

La cuestión es que se engrosa nuestra folclórica y poco edificante lista de Menemtruchos, leche trucha, muzzarella trucha, entradas truchas y diputruchos. Pronto cambiará hasta nuestra geografía y tendremos *"el estrucho de Magallanes"*.

¿Interviene la UN?

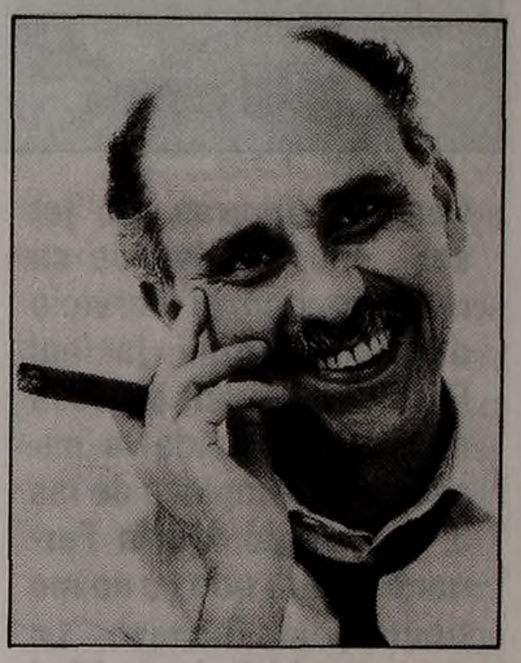
La situación en Corrientes es tan caótica, que ya estarían llegando tropas de paz de las Naciones Unidas para una intervención internacional. Así, del Primer Mundo *pasamos a ser unos bosnios de cuarta*. Mientras la interventora prepara su actuación *"Claudia Bello parte II"*, Menem anuncia que esta vez la Argentina no mandará soldados a Corrientes. Pensar que en 1820 tuvimos *"el día de los tres gobernadores"*, y ahora no podemos conseguir ni uno...



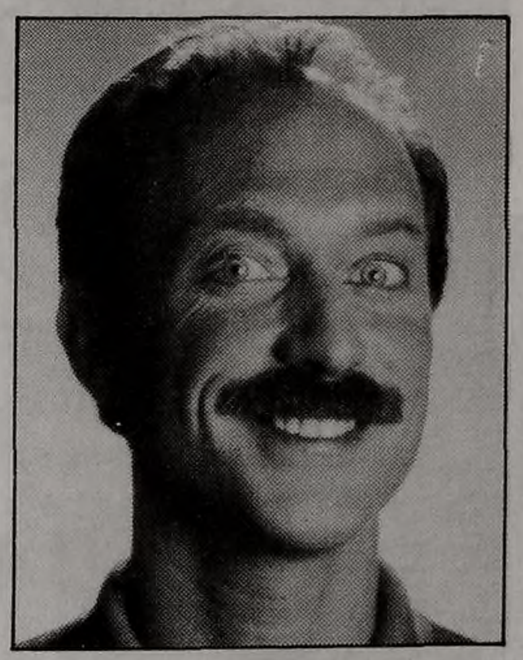
(Lo habría operado el médico de Manzano. Encuéntrelo y se lo recompensará con 1 millón de dólares)



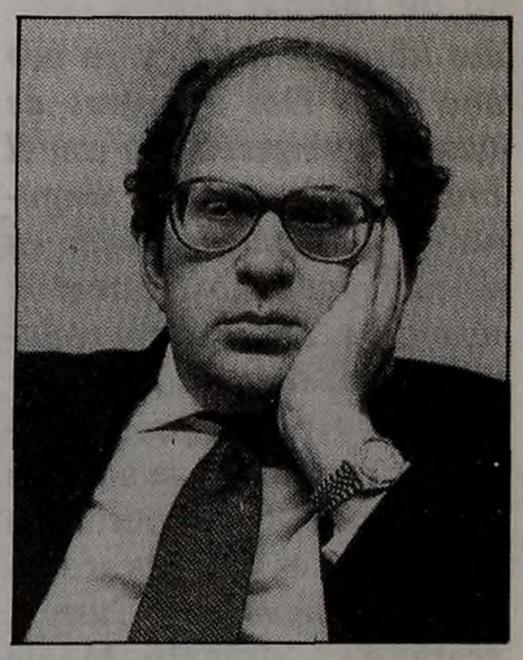
"¡No quiero votar a los liberales, no quiero!"



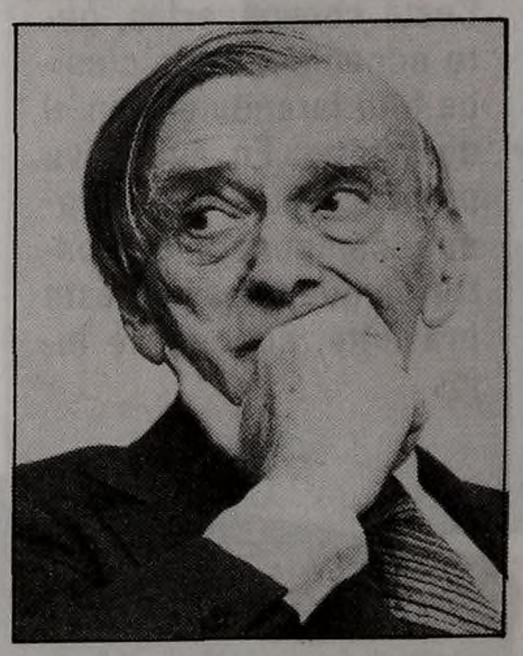
¡Y todavía se ríe el caradura! Una vergüenza.



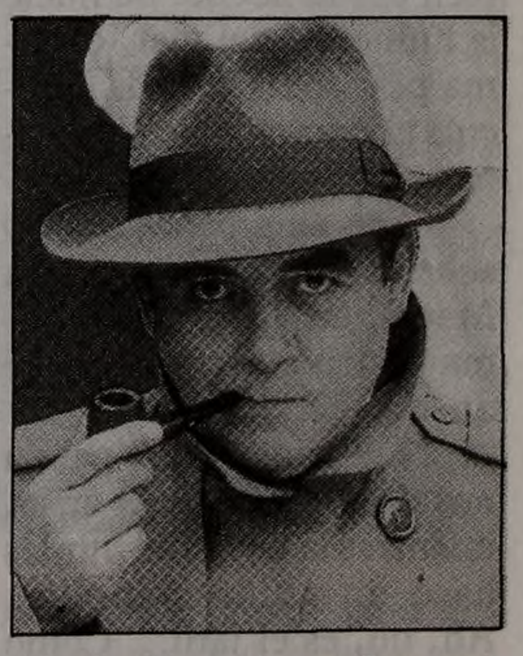
"Me van a encontrar si son Bruzzos..."



Ahora luce como un ejecutivo. Y, con esa guita...



Con unos años más. Es el viejo tronco radical.



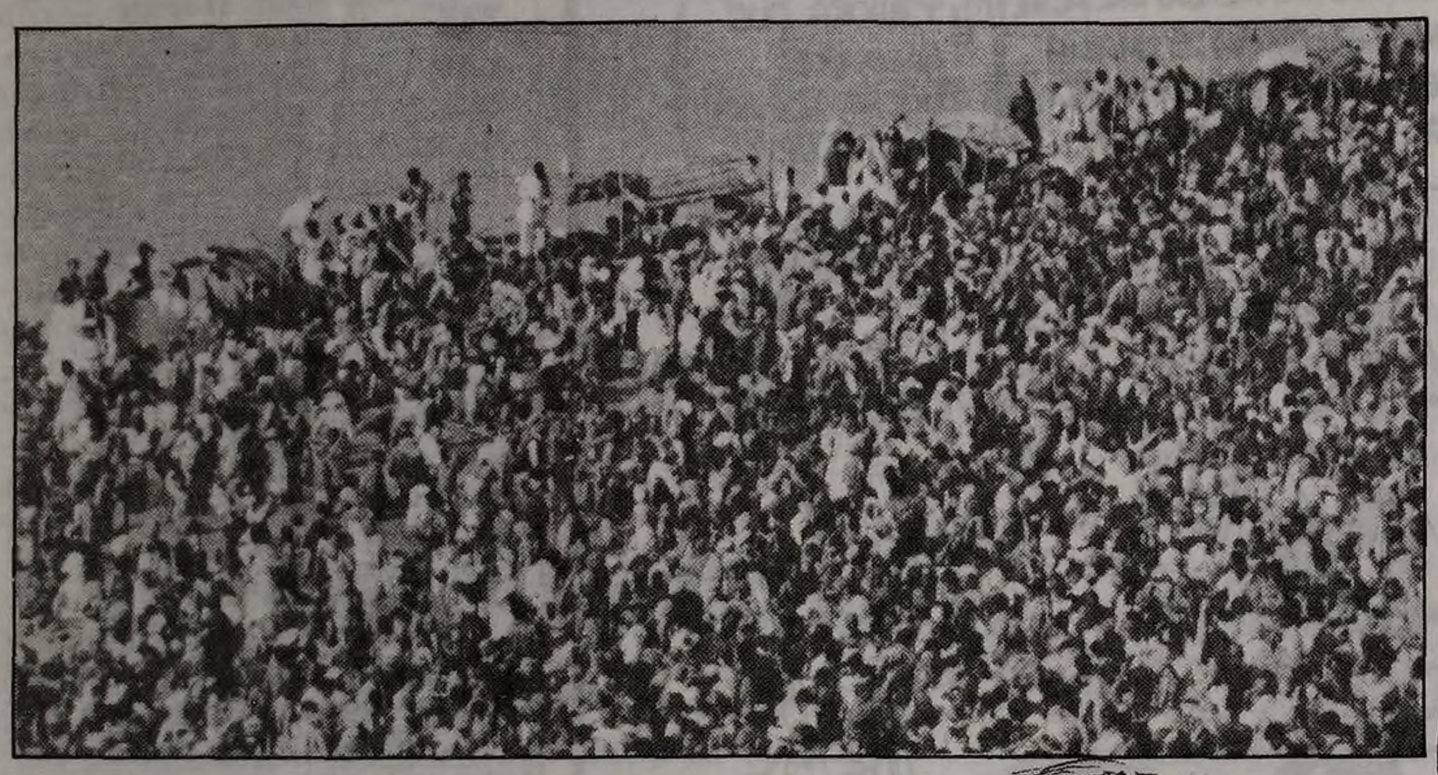
Onda Humphrey Bogart. "Vótala de nuevo, Sam".

"Yo también quiero un busto" (Un transexual)

Maniobras para cumplir con el deseo de Menem.

¡20 DIPUTADOS MAS!

(si vuelve Luque, con él solo ya tienen 14)



¡Importan gente!

Todo por la reelección: Miles de extranjeros están siendo introducidos por las fronteras. Así, con las cifras del nuevo censo y con la gente que entra, habrá que elegir, no ya 280, sino **500 diputados.** El gobierno no tiene límites ni fronteras.

Y Serra Lima para el 30% de mujeres

Cálculo perfecto para aumentar el número de diputados. María Martha cubre el cupo de 6 que indica **el 30% de mujeres.** Y con **Luque y vuelve,** tenemos los 14 restantes, sin grandes debates o reformas. Bueno, debates chicos tampoco...

DIPUTADOS TRUCHOS

Se necesitan personas de ambos sexos mayores de 35 años, buena presencia, **para aumentar número de legisladores.** Presentarse en el Congreso, mesa de entrada secreta. (Preguntar por el **Sr. Gnocchi**.)

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

TODOS A LA PESCA

Si quieres alimentar a alguien, no le des pescado (o en todo caso, cóbraselo). **Pero, mejor, enséñale a pescar,** dice el proverbio riojano. Después del éxito de Menem, muchos lo imitaron. Veamos qué consiguieron:

- **Lescano:** una anguila eléctrica.
- **Florentina Gómez Miranda:** un bagre.
- **Herminio:** un caballito marino.
- **Lorenzo Miguel:** un pez martillo.
- **Ubaldini:** una ostra.
- **El comisario Passero:** un pez palo.
- **Baglini:** (imagínese...)
- **Matilde Menéndez:** una orca.
- **Jorge Aguado:** una mojarrita.
- **Erman González:** un pulpo.
- **Cavallo:** una piraña.
- **Neustadt:** un lenguado.
- **Amalita:** una lisa.
- **El general Balza:** un pez espada.
- **Manzano:** una raya.

(Al final, envidioso, Menem insistió; encarnó con el pez limón y sacó un **pez gato.**)



TANGO FLASH

comentó el ingeniero Diego Cerioni. El aparato alcanza una velocidad máxima de 920.000 kilómetros por hora y una altura de 12.500 metros; tiene una autonomía de vuelo de once horas y media, y 20 años de uso.

("Página/12", 4-12-92)

Nunca se acaban los refunfuños con respecto al nuevo vehículo aéreo del Presidente. Que el sillón de coiffeur, que la cama de dos plazas, que la ducha... ¿A quién le importan tan minúsculos detalles, si la máquina es capaz de transportar a nuestro primer mandatario a una velocidad *mil veces mayor* que la de un avionejo de morondanga? Una cosa es entrar en el Primer Mundo, pero no cualquiera entra *tan rápido*...

GLASNOST QUE ME HICISTE MAL

RUSIA AMA A VERONICA. La telenovela de la mexicana Verónica Castro, **Los rusos también lloran** —que comenzará a emitirse mañana por Canal 9— rompió todos los récords de telespectadores en Rusia. Testigos principales de este enloquecedor fanatismo que despertó la mexicana fueron las cañerías de la ciudad de Moscú que un día, durante un corte publicitario de la emisión del programa, reventaron por la cantidad de personas que hicieron uso del baño, al mismo tiempo. Verónica estuvo en Moscú y pudo [illegible] Se llegó a decir que querían hacerle un monumento a ella en el lugar donde estaban los de los próceres de la revolución.

("Clarín", 31-12-92)

El teleculebrón refritado **"Los ricos también lloran"**, que iba a ocupar ¡nuevamente! la pantalla de la palomita, a la postre fue reemplazado por una serie política de actualidad. Lo que no nos queda claro es qué papel cumple el "corchito erótico": **¿trabajará de "perestroika"?**

AFICHES SON LOS AFICHES



Varela Cid **se ha lanzado con todo para las elecciones. Total, plata para afiches sobra... Pero la chica del cartel de la película que quedó tapado,** ***parece desconfiar*** **de la "recuperación ética"...**



Y hay más. Sobre el mural de la calle Piedras, Varela Cid aparecía también con otro compañero, el señor Esteban. Y algún piola del barrio usó otro afiche de la película para hacer un montaje. Ni "Humor" lo hubiera hecho...

LADRONES OBSESIVOS

Están en la comandancia de la Guardia Civil

14-11-92

Objetos robados por personas detenidas

(Diario "El Adelanto", Salamanca, España, 14-11-92)

Cacos hay en todas partes, pero porfiados como los de Salamanca, ninguno. Un guardiacárcel agobiado confesó: "Entran por una puerta y salen por la otra, sí... ¡pero se me roban los picaportes!".

EL "CHAMAMENEM"

Le dio un repaso a la Mesopotamia
y vio Corrientes con el agua al cuello;
el presi entonces elaboró la infamia:
mandar de interventora a Claudia Bello.

De astuta mucho mas de Bello poco,
Claudia tomó la provincia como feudo,
repartió regalitos a lo loco,
a viejos, chicos, a pobres y otros deudos.

Pero todo falló: ni voz ni votos.
Reunida la asamblea hubo alboroto
y a elegir gobernante se dispuso.

Es Corrientes tierra de sorpresas:
cuando Romero coronaba bien su empresa,
estalló la noticia: ¡falta Bruzzo!

T.S.

PESCADO

Mis platos preferidos



MIGUEL ANGEL SOLA

En realidad soy bastante casero y no salgo a comer muchas veces. Además mi mujer, Susana, cocina demasiado bien como para desaprovecharlo, en especial platos poco frecuentes como el excelente *marmitako* vasco. Cuando salgo privilegio de Del Viso, el *Torinense*, que prepara ravioles con salsa de cuatro quesos, y el *Prelibato*, con una buena parrilla. La pizza que más me gusta es la de *Piturriti*, en Belgrano. La vida del actor es complicada, así que, prefiero la calma del hogar. ●

("Noticias", 6-12-92)

Muchos comentan arteramente, luego del *affaire* **Miguel Angel Solá - Carlos Menem**, que el actor tiene **cara de pescado**. Al menos para la revista "Noticias", no quedan dudas.

EL APERTUJES

CHEQUERA MAGICA

La de Vicente Joga, dicen. Este discípulo de don Vicente Saadi, afirman en Asunción, vuelca guita federal (proviene de la coparticipación e Interior) en el fraude correntino. De su chequera salen, parece, los **750.000 pesos** ofrecidos al elector radical rebelde y los **500.000 por cabeza** que se entregan a cinco electores menemistas célebres por su venalidad. Igual origen tenían los diez palos pasados al "estrosnista" **José M. Argaña** (para comprarse la interna del partido Colorado) y sumas filtradas hacia separatistas blancos del Brasil meridional. Eduardo Bauzá está inquieto. No por las dádivas, sino porque tiene un dato de oro: **Joga procura la sucesión de Carlos Menem mediante pactos secretos con Eduardo Duhalde, Carlos Reutemann y, ¡agarrarse a la silla!, Julio C. Aráoz.**

OJO CON LA TIMBA

La compleja maniobra empezó en un espacio para el chiquitaje, sábados muy temprano por Continental, con auspicio publicitario del Mercado de Valores. Consistía en crear clima, seducir sofaifas y hacer diferencia con el ingreso de cuatro firmas a la Bolsa. La euforia debería durar hasta fin de febrero. Esto explica la repentina **menemización** en el suple económico dominical del diario mitrista. Allí, Juan C. Casas dice que, tras leer varios libros y a instancias de **Adalbert Krieger Vasena** (directivo bursátil), Charlie ingresó al Primer Mundo. Pero la trama puede pincharse, pues el microcentro sabe que **en el Fondo Monetario no creen que Cavallo pueda sujetar el dólar a un peso sin acentuar la recesión.** Además, ya hay bancos con deudores empresarios en la lona: fea noticia para la timba.

E.K.

FLOR DE CABALLEROS...

...los del **Santo Sepulcro**, según la prensa de Milán. Policías y jueces en Palermo han descubierto nexos mafiosos con un **plan desestabilizador** gestado entre el neofascismo, las ligas regionales y ciertos clanes empresarios (uno de ellos nació bajo Mussolini y se consolidó bajo Perón). La bisagra siciliana incluye, según el senador socialdemócrata Umberto Cappuzzo, jerarcas del S.S. y ex P-2 vinculados a la **Orden de Malta**. Otrora, en el Río de la Plata, la orden estaba controlada por los Ortolani, allegados a Emilio Massera y José López Rega; es decir, a la P-2.

E.K.



Todman está indeciso. ¿Sigue de embajador o se afilia al Justicialismo?

ULTIMO MOMENTO
NOTICIAS DE MIERCOLES

PECES MUERTOS EN SAN CLEMENTE

El 30 de diciembre apenas pasado el mediodía bajamos a la playa de San Clemente del Tuyú. El cielo algo nublado, y el mar revuelto parecían provocar extraños reflejos en la costa. Sin embargo, al acercarnos, comprobamos que se trataba de peces muertos y de otros **agonizantes.**

La muerte, el misterio marino, ofrece una extraña fascinación: por esa mezcla de asombro y sortilegio seguimos caminando por las costa unos 12 kilómetros, hasta llegar a Punta Rasa. Había peces muertos de todas las variedades, dentro de lo que uno puede conocer: merluzas, palometas, corvinas negras de casi un metro de largo... Y hasta el cuerpo descompuesto de un inmenso lobo marino, tortuga gigante sin caparazón, o vaya a saber qué, corrompido por las aves y el sol.

Teníamos pocas horas para averiguar de qué se trataba. En principio apelamos a la clásica consulta a pescadores, bañeros y gente del lugar. Estas fueron las hipótesis:

- **Pesqueros de altura que descartan lo que no utilizan** (barcos extranjeros, aunque también argentinos y, particularmente, uruguayos).
- **La sudestada.**
- **Envenenamiento masivo de peces con alguna sustancia desconocida.**

NADIE SABE NADA

En **"Mundo Marino"**, cuyo equipo había notado el fenómeno aunque no en la magnitud que le señalamos, nos mostraron sus congeladoras: usan toda la pesca, no arrojan desperdicios, cualquier alteración perjudica el trabajo que realizan. **David Méndez** (director) y el doctor **Ricardo Bastida** (director científico), no ocultaron nada. Y aceptaron, como hipótesis solamente, la gran sudestada como causa del desastre. Nadie descartó, pero tampoco confirmó el envenenamiento: eso exige un análisis de muestras, y San Clemente no cuenta con la tecnología adecuada.

En **Radio de la Costa** y **FM Bahía** dijeron que habían notado el fenómeno, pero sin denunciarlo. La gente de la **Fundación Vida Silvestre Argentina,** por las fiestas de fin de año, no pudo ser ubicada. Los trabajadores municipales encargados de limpiar la playa fueron contundentes: **"En una sola mañana sacamos cinco camiones de una tonelada y media cada uno con pescado muerto"** (¡Siete toneladas y media en una sola playa!).

No somos alarmistas. Pero esta mortandad de peces debe ser investigada. Entre otras calamidades, provoca una invasión impresionante de moscas, cuestión que con el **vibrión** colérico en nuestros ríos ya es una tragedia. **Cuando la peste llegue al mar las consecuencias serán inimaginables. Y así se le está facilitando el paso.** Hace dos años dijimos en esta revista que, cada verano, la epidemia sería más grave (salvo que se ataque el problema de fondo: cañerías, plantas potabilizadoras, cloacas, etcétera).

Si en San Clemente no hay respuesta exigimos la de las autoridades del **Ministerio de Asuntos Agrarios de la Provincia de Buenos Aires, Dirección de Pesca;** y por supuesto, la reacción de toda la comunidad: los que habitan San Clemente y los que sólo la visitan para pasear.

Luis Frontera

PALMAR DE AJUSTE

del incendio, Palmar de Co

campos quemados".

El siniestro comenzó el 13 de este mes y se apagó el 16. De las 800 hectáreas que abarca el parque nacional, se quemaron 2000; pero no se

("El Día", 24-12-92)

La política de ajuste en la provincia de Entre Ríos ha llegado a límites inconfesables. Ahora también el Palmar de Colón debió inventarse hectáreas para poder cumplir con el incendio previsto.



EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Meiji / Cristina Siscar / Lar / Franco / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Juan C. Muñiz / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Ana Guzzetti / Jaime Emma / Daniel Enzetti
Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 341 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

"En el '98 me postulo para diputado y listo" (Imbelloni)

LOS INSUFRIBLES DE VACACIONES

- Los que clavan la sombrilla a contraviento.
- **Los que dicen irse de vacaciones "para desenchufarse" y se llevan la tele, la video y el family game.**
- Los que van a Brasil y te traen arena en una bolsa, "para que veas lo blanca que es".
- **Los que entran a la pieza o al auto con las ojotas llenas de arena.**
- Las casas de comida que nos aconsejan "hacer el pedido con tiempo", vamos a buscarlo y nos hacen esperar una hora.
- **Los avances de programas playeros con lolas al aire, que después ni aparecen (las lolas).**
- La bocha con melena tipo "Larry" (de los Tres Chiflados) del técnico Carlos Bianchi.
- **La señora Monti.**

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 8.30 a 10

POR RADIO SPLENDID 990 AM

MUY BIEN 10



El **Norbridge School** de la calle Estomba habla de su "exelencia" para con los educandos. En inglés, seguramente son duchos. Pero lo que en castellano... A todo esto, ¿no podrían ir descolgando ese pasacalles tan revelador?



cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

F.M. 88.7 La Tribu

*** Detrás de las Paredes ***

Sábados 10 a 11 hs.

· Libros / Arte / Creación ·

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

AEROLINEAS CAMPEON

tropolitano ~~a las 18~~ y arribará a La Rioja a las 10,15. Saldrá del aeropuerto Almandos Almonacid a las 11,50 con destino a Catamarca, lugar al que arribará a las 11,45. Veinte minutos después emprenderá el retorno hacia Buenos Aires, culminando el viaje a las 14,40. La sucur-

("El Independiente", La Rioja, 9-12-92)

Los servicios de Aerolíneas serán inconstantes e ineficientes, pero que son veloces, no hay duda. El avión que sale de La Rioja llega a Catamarca **cinco minutos antes de haber decolado de La Rioja**, lo que convierte a nuestra flota ex nacional, si no en óptima, al menos en extraña.

ASI DE GRANDE



La foto nos llegó desde Florencia, Italia, y fue tomada en la vía pública. Al parecer, a los del Primer Mundo no les alcanza para pagar los impuestos y rematan lo que venga. Nosotros andábamos buscando uno, pero "de familia", en fin... Esperamos sentados.



Sofovich se parece a Manzano: a los dos les intervinieron el 7.

Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional.

BRASIL: matanza de presos en São Paulo

En octubre de 1992 al menos 111 presos perdieron la vida y 35 resultaron heridos cuando la policía militar intervino para sofocar unos disturbios en el Pabellón 9 de la Casa de Detenção de São Paulo. También recibieron heridas unos 20 agentes de policía.

A los pocos días, una delegación de investigación de AI, que incluía a un médico forense, visitó la prisión en cuatro ocasiones. Los delegados se entrevistaron con los presos, quienes fueron examinados por el médico; también se reunieron con autoridades, organizaciones de derechos humanos y familiares de reclusos.

Existen fuertes indicios de que la mayoría de las víctimas fueron asesinadas en sus celdas después de rendirse. Las marcas de bala en las paredes de las celdas, cerca del piso o a la altura de las camas parecen confirmar las declaraciones de los supervivientes; según éstos, a sus compañeros se les dio muerte mientras estaban tendidos o sentados con las manos en la cabeza. Los resultados de las autopsias corroboran esta información. Según parece, varios heridos a los que se llevaron con la excusa de prestarles asistencia, fueron ejecutados extrajudicialmente. Algunos presos intentaron ocultarse entre los cadáveres pero, al parecer, la policía pasó los cuerpos a la bayoneta e hizo fuego contra los que gritaron. Después se ordenó a algunos presos que sacaran los cadáveres de las celdas y varios de estos "portadores" fueron a su vez ejecutados.

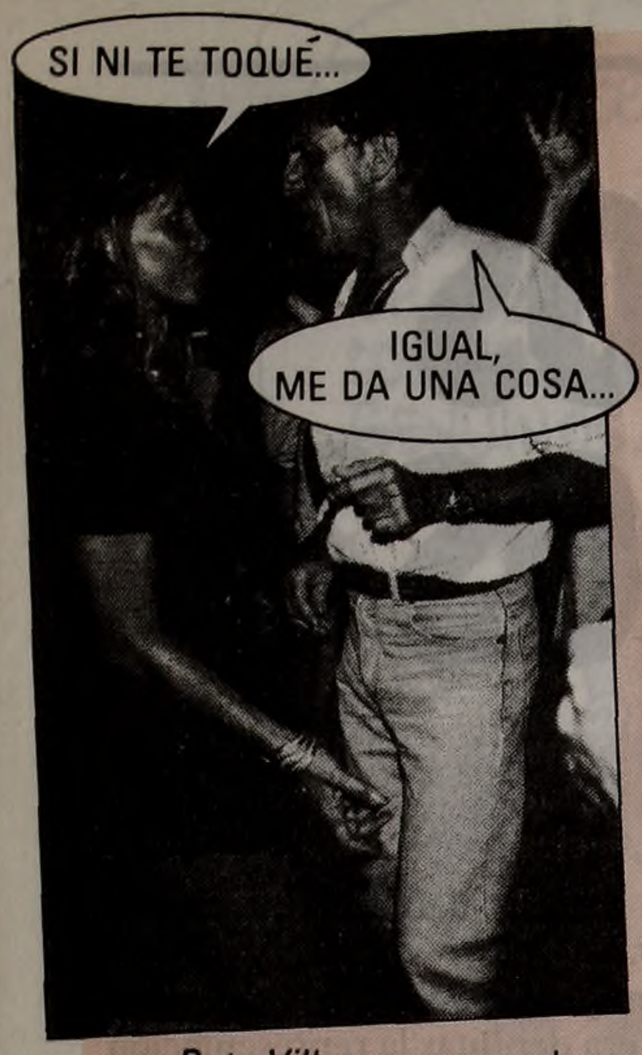
Aunque la policía alega que los presos le dispararon, los supervivientes han afirmado que los reclusos no tenían en su poder armas de fuego, y que los disturbios en el Pabellón 9 habían sido de poco alcance y se los podía haber controlado mediante negociaciones. El entonces secretario de la Seguridad Pública, encargado de las prisiones y de la policía de São Paulo, declaró: "En casos como éste, la policía tiene orden de tirar a matar. No tiene nada de absurdo que se hayan empleado ametralladoras; después de todo, estaban en juego la vida de los agentes de la ley".

Aunque se han iniciado varias investigaciones oficiales de la matanza, una de ellas a cargo de la misma policía militar, la ley brasileña coloca a este cuerpo bajo la jurisdicción de tribunales militares especiales, por lo que no se esperan grandes resultados. En casos anteriores de matanzas perpetradas en São Paulo, la policía militar nunca ha sido obligada a responder de sus actos.

Rogamos soliciten que se realice una investigación independiente y exhaustiva de la matanza, facultada para dirimir responsabilidades por violaciones de derechos humanos, y que se lleve ante la Justicia a los responsables, al: Presidente Itamar Franco / Palacio do Planalto / Brasilia D.F. / Brasil.

Para mayor información: Amnistía Internacional Argentina / Av. Colón 56, 6to. "A" / 5000, Córdoba / Tel. y Fax (051) 23-3320.

Pregunta drogadependiente: ¿en qué quedó lo de Lestelle?



Pata Villanueva pone las manos en el fuego. Al menos, "Noticias" la escrachó reventando la noche, y a punto –o después– de reventarle algo a su amigo *Gigi Rizzi*. Vamos, Gigi, que calavera no chilla...

DOS METIDAS DE PATA



Otra de Pata. La revista "Caras" la muestra en Punta del Este, presta a abordar un auto... con chapa *"CD"*, es decir, *cuerpo diplomático* de la República Argentina, *número 2113*. ¿Es sólo para la foto? ¿Para qué usa el coche el embajador argentino? ¿Pata es la nueva Adriana Brodsky? ¿Para esto pago mis impuestos?

MISIONES PORA



Para entender el bolonqui correntino, nada mejor que desayunarse con "El Litoral" de Santa Fe. Allí puede verse claramente que Corrientes no es tal, sino **Misiones**. En esas condiciones, **el radical habrá hecho bien en rajarse...**

LA SITUACION EN SAN LUIS



El jueves 14 de enero, diversos medios de comunicación (televisión, radios, diarios y revistas) asistieron a la conferencia de prensa convocada en "Humor" por el abogado y periodista Jaime Emma junto con Andrés Cascioli, editor del libro "San Luis: la cárcel de los Rodríguez Sáá", escrito por el propio Emma en base a sus investigaciones sobre corrupción y "asociación ilícita" en el gobierno puntano, las que le valieron su detención y encarcelamiento mediante procedimientos inconstitucionales hace un tiempo, hecho de dominio público.

En la ocasión, además de denunciar las amenazas de que fue objeto, Emma distribuyó facsímiles del fallo de la Cámara Federal de Mendoza, que ordena investigar al gobierno de San Luis por hechos de corrupción y "asociación ilícita", y denunció como fraude procesal el "per saltum" en la investigación del caso Luna-Martínez (los dos niños hallados muertos en Villa Mercedes, en 1989), precisando por qué dicho asesinato estaría relacionado con el narcotráfico en la provincia.

SOCIALES

Ustedes habrán notado –es más, ¡es lo primero que leen!– la ausencia de notas de *Enrique Vázquez* y de *Héctor Ruiz Núñez*, por ejemplo. Sucede que el plan social de Menem les ha permitido, por primera vez en mucho tiempo, tomarse unas inmerecidas vacaciones. También Aquiles Fabregat se anotó en los programas asistenciales. *¡Y después critican al gobierno..!* Dios les da pan a quienes luego le morderán la mano.



El sueño de Menem

¿23 DIPUTADOS MAS O 57 MENOS?

POR BERNARDO VEKSLER

El sorprendente anuncio-deseo del presidente Menem en pos de su ansiada reelección, parte de mantener la vigencia de la *ley 22.847*, un engendro del "Proceso" que distorsionó la representación proporcional establecida por la Constitución Nacional. De respetarse ésta, en lugar de incrementarse, los integrantes de la Cámara baja deberían reducirse en 57 miembros.

El artículo 37 de la Constitución establece:

"Después de la realización de cada censo, el Congreso fijará la representación proporcional con arreglo al mismo, pudiendo aumentar pero no disminuir la base expresada para cada diputado".

La ley 22.847, ideada por el ministro del Interior de la última dictadura militar, Llamil Reston, al establecer que cada provincia *"no podrá tener menos de cinco (5) representantes en la Cámara de Diputados de la Nación"*, viola abiertamente lo dispuesto en la norma constitucional transcripta, que *prohibe disminuir la base de habitantes* que corresponde por cada diputado. Para la provincia de Catamarca, por ejemplo, esa ley establece una proporción de *53.000 habitantes* por diputado y para la de Tierra del Fuego la base baja a *13.890 habitantes*.

En el momento en que un postulante se convierte en diputado, la distorsión es aún mayor. En 1985, el candidato Villaflor, encabezando la lista del Frente del Pueblo logró 201.720 votos que no le alcanzaron para llegar al cargo. Hace poco, el MODIN, con más de medio millón de votos, obtuvo tres representantes. En 1989, la lista del MAS totalizó 301.548 votos, logrando que sólo Zamora llegase a diputado. En cambio, en las últimas elecciones en Tierra del Fuego, el Movimiento Popular Fueguino con 9.704 votos conquistó *dos diputados nacionales*.

Gracias a la "ley Reston" se aumentó en 79 miembros el número de legisladores. Si se hubiera respetado la letra constitucional, y tomando las cifras del censo de 1980, en el momento de la restauración democrática hubieran correspondido 175 integrantes de la Cámara baja. Al fijarse ese mínimo de *cinco diputados por distrito*, el aumento fue de casi un 50 por ciento. Como resultante, 31 de los legisladores incrementados por esa ley correspondieron a las provincias menos pobladas (Catamarca, Chubut, Formosa, La Pampa, La Rioja, Neuquén, San Luis, Santa Cruz y Tierra del Fuego). La gran perjudicada fue la provincia de Buenos Aires a la que se le reconocieron los 70 representantes asignados con anterioridad al golpe militar de 1976.

El propósito del último gobierno militar, era debilitar la representación de las grandes concentraciones urbanas en beneficio de las regiones marginales.

El censo de 1991 y la propia iniciativa del Ejecutivo obliga al Parlamento a actualizar la base proporcional de habitantes por diputado, o a mantener *la misma base* y determinar la cantidad de diputados por distrito. Pero esta atribución legislativa va a chocar con una contradicción insalvable: avalar una norma inconstitucional –como aparenta ser la posición de Menem– o derogarla y ajustar el número de dipu-





tados a lo establecido por la Constitución. Adoptar este criterio significaría que la representación de todos los distritos disminuiría, salvo la de la provincia de Buenos Aires que aumentaría ocho.

Década de tolerancia

Desde 1983 hubo un solo proyecto presentado para modificar la ley 22.847: el diputado Ibarbia, de la UCeDé bonaerense, propuso *reducir a dos* la representación mínima por distrito.

El 13 de junio de 1991, el entonces gobernador Cafiero calificó la ley 22.847 como "*una manifestación más del proceso de discriminación política, social, institucional y económica al que se encuentra sometido el pueblo de la provincia de Buenos Aires*"... "*Se da el absurdo de que el voto de un ciudadano bonaerense valga tres, cuatro y hasta cinco veces menos que el de otras provincias.*" Toda una contradicción: el 38,6 por ciento de la población total del país, sólo estaba representado en el Parlamento nacional en un 27,3 por ciento.

Evidentemente, existe una resistencia formidable a la derogación de una norma que asegura que numerosos conmilitones del interior obtengan una banca que difícilmente harían suya sin esta norma heredada de la dictadura.

Otra discusión se abrirá alrededor de si se elimina sólo la parte de la 22.847 referida a los cinco diputados por distrito, o si se deroga lisa y llanamente esa norma de facto. El primero es el criterio del proyecto de Ibarbia. En el caso de la segunda variante, se volvería a la base anterior al golpe de 1976. Este caso fue analizado por el Estudio Nudelman Bass, que daría como resultado 268 diputados, correspondiéndole a Buenos Aires 104 bancas.

Probablemente la iniciativa presidencial abra un debate de curso impredecible por la cantidad de intereses en juego que pueden verse afectados. En estos casos lo más difícil es que los cambios sean importantes, y lo más probable es que *todo siga igual*. ◆

CANTIDAD DE DIPUTADOS SEGUN DISTINTOS CRITERIOS

Provincia	Población	Actuales	Según la Constitución (Base ley 22.847) *	Según la Constitución (Base ant. a ley 22.847)	Proyecto Menem
CAPITAL FEDERAL	2.995.002	25	18	24	25
BUENOS AIRES	12.538.007	70	78	104	81
CATAMARCA	264.940	5	2	2	5
CORDOBA	2.761.067	18	17	23	20
CORRIENTES	780.778	7	5	7	8
CHACO	799.302	7	5	7	8
CHUBUT	324.582	5	2	3	5
ENTRE RIOS	1.021.042	9	6	8	9
FORMOSA	380.205	5	2	3	6
JUJUY	513.213	6	3	4	6
LA PAMPA	258.314	5	2	2	5
LA RIOJA	220.910	5	1	2	5
MENDOZA	1.400.142	10	9	12	12
MISIONES	779.089	7	5	6	6
NEUQUEN	385.606	5	2	3	5
RIO NEGRO	506.314	5	3	4	6
SALTA	863.688	7	5	7	8
SAN JUAN	526.263	6	3	4	6
SAN LUIS	272.896	5	2	3	5
SANTA CRUZ	159.725	5	1	1	5
SANTA FE	2.782.809	19	17	23	20
SANTIAGO DE ESTERO	670.388	7	4	6	7
TIERRA DEL FUEGO	069.450	5	1	1	5
TUCUMAN	1.138.545	9	7	9	10
TOTAL:	32.370.298	257	200	268	280

(*) Base: cantidad de habitantes que corresponde por cada diputado.



LA NUMERO 1

La fama no es puro cuento. Llegó a la Justicia avalada por la derecha peronista y Menem la designó por decreto.



Carlos Vladimiro Corach, el secretario Legal y Técnico de la Presidencia de la Nación, la llama "la tía". No es el único funcionario del menemismo que le dispensa un trato afectuoso. En el ambiente judicial la conocen como "Chuchi", el apodo que la acompaña desde su adolescencia, cuando participaba en benéficos desfiles de modelos en el Club Social de San Nicolás, su ciudad natal.

En épocas de la dictadura militar supo ganarse el mote de *"la brigadiera"*; tal vez por su esposo, un brigadier retirado que fue director, entre 1979 y 1983, del Banco Hipotecario Nacional, tal vez por su fama de mano dura cuando visitaba correccionales de menores. Para la ciudadanía en general es el símbolo del acelerado y constante descrédito del Poder Judicial.

Nieta, hija y sobrina de jueces, nacida hace 55 años, llegó a la Justicia en las postrimerías del gobierno de Isabel Perón con el aval de la derecha del oficialismo. Ratificada como jueza de Instrucción y de Menores Número 1 de la Capital Federal durante el "Proceso", Vicente Saadi la ayudó a conservar el cargo cuando volvió la democracia.

Salvo por sus continuos ataques de histeria o las discusiones a gritos con sus empleados, su actuación judicial pasó prácticamente desapercibida en los tiempos de Alfonsín. Muchos de sus fallos reconocen el estilo de su íntimo amigo y consejero, el juez de instrucción número 7, Emilio García Méndez, ex socio del estudio jurídico de Italo Luder.

El periodismo comenzó a interesarse por la sapiencia de esta jueza cuando arrestó al abogado Francisco Marcelo Razona en una causa por falsificación de documentos. Luego de mantenerlo tres días a la sombra admitió, en medio de un memorable ataque de nervios, su equivocación: ***había detenido al denunciante***. El caso PRODEME, un instituto de menores que funcionaba en Montes de Oca al 800, le valió el primer pedido de juicio político. La Cámara del Crimen, el tribunal del cual dependía, aconsejó su destitución al acusarla de serios vicios procesales, graves irregularidades y mal desempeño en el cargo. La Corte Suprema de Justicia, donde ya se había ganado buenos amigos, rechazó el reclamo y terminó sancionando a los camaristas.

También amiga de Jorge Antonio, el empleador de uno de sus hijos, no tuvo inconvenientes en declarar inimputable a un hermano del multimillonario en una causa por homicidio. Esos y otros quilates llevaron al presidente Menem *a obviar el obligado aval del Senado* y, en una originalidad interpretativa de la Constitución Nacional, la nombró por decreto 2.313/90 jueza federal número 1 de la Capital Federal con competencia electoral. El resto es historia conocida: la causa por los guardapolvos que Bauzá compró al doble de precio de mercado sigue acumulando tierra, el "Yomagate" y la censura previa al programa de Tato Bores completan esta breve radiografía de la polémica, cuestionada y procesada jueza federal.

María Romilda Servini de Cubría, acusada de una veintena de graves delitos cometidos en el ejercicio de sus funciones, seguirá integrando el Poder Judicial mientras el menemismo tenga la mayoría en el Parlamento. El día que se la destituya, como corresponde mediante el mecanismo constitucional de juicio político, la impunidad comenzará a ser un triste recuerdo en la historia argentina y la Justicia recobrará puntos en la credibilidad popular. ◆

Por Osvaldo Gazzola

LOS DEFENSORES

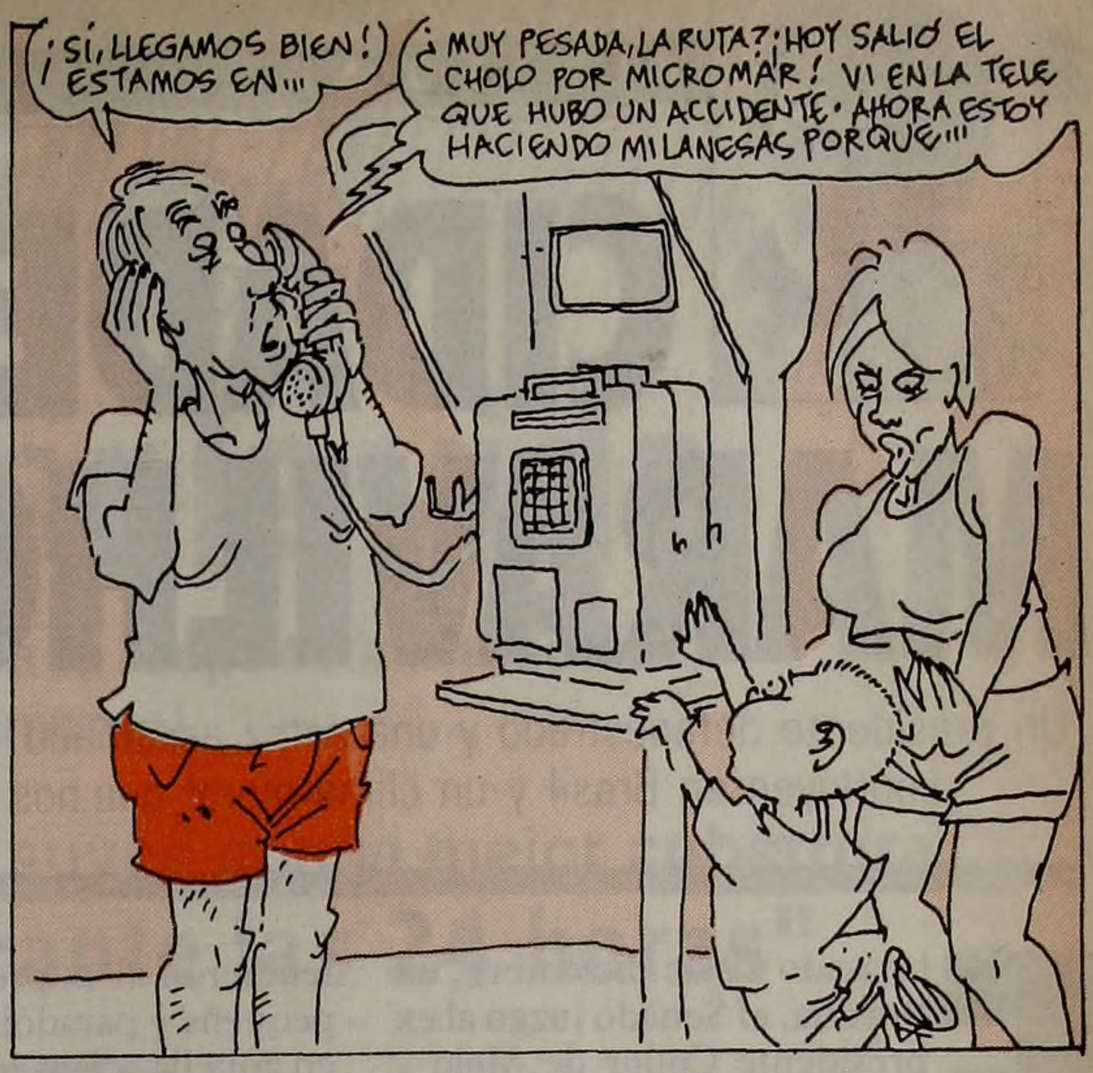
El dictamen de la mayoría de la comisión de Juicio Político, por el cual se declara la inocencia de Servini de Cubría, ocupa 818 páginas de la orden del día número 907 de la Cámara de Diputados. Fue firmado por los 12 menemistas de ese cuerpo parlamentario y por el esposo de Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, la jueza de la Cámara Nacional de Casación Penal que admitió su ignorancia en materia de derecho penal.

El radical Angel D'Ambrossio, vicepresidente de la comisión y uno de los promotores de la destitución de la jueza, aseguró haber leído *"con total detenimiento"* el informe del menemismo. En una entrevista con "Humor" deslizó las siguientes reflexiones sobre ese dictamen exculpatorio: *"Es un legajo farragoso, incoherente, mutilado capciosamente. Se ha escrito mucho para impresionar, para que nadie lo lea. Más de 600 fojas son totalmente inútiles, pues reproducen expedientes y testimonios que ya estaban en poder de la comisión de Juicio Político. Se trata de un seudodictamen que no levanta ninguno de los cargos formulados, ignora otros, directamente o postula su rechazo sin evaluar las pruebas presentadas. Además, omite testimonios importantes, como el de Rita Auterial* (la ex secretaria privada de Servini de Cubría). *No cabe duda* –concluyó D'Ambrossio–, *el dictamen del oficialismo es la triste culminación intelectual, por llamarla de alguna manera, de decisiones que no pasaron por la razón ni por la justicia"*.

Llamadas desde el lugar de veraneo

EL QUE ATIENDE Y NO DEJA HABLAR AL QUE ESTA DE VACACIONES

Recuerde: el protagonista de la llamada, **el que tiene que contar cosas,** es el que está en la playa. Usted, que se quedó en casa, no lo atosigue con pavadas. Que, además, las fichas son caras...

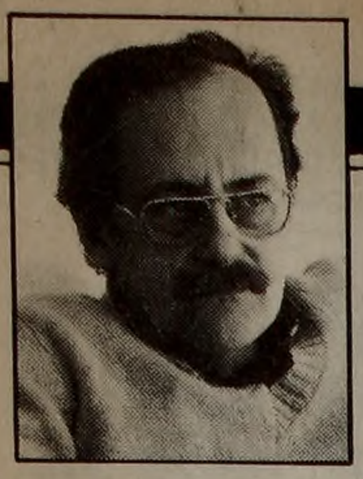












ALVARO ABOS

CIDADE MARAVILHOSA

Un presidente defenestrado y una actriz asesinada: dos tramas que confluyen en Brasil y un clima moral que nos concierne.

El pasado 29 de diciembre, en Brasilia, el Senado juzgó al ex presidente Collor de Melo y lo condenó por actos de corrupción.

Ese día todo Brasil se conmovió. Pero no fue por ese suceso, puntualmente transmitido por la televisión y más bien ignorado por la mayoría de la opinión pública, ya harta de un tema que se arrastraba desde abril, sino por el asesinato en Río de la bellísima actriz Daniella Peres, protagonista de la telenovela *En cuerpo y alma* que la *Rede Globo* transmite todos los días a las 20.30, y cuyo cadáver agujereado por doce puñaladas apareció en la Barra de Tijuca. Tanto más cuando de inmediato fue detenido el asesino, nada menos que Ghillerme de Padua, actor, galán de Daniella en la serie.

Hay algunos momentos en los que el clima espiritual, el conjunto de valores o disvalores que priman en una sociedad parecen condensarse alrededor de unos hechos que simbolizan con rara fidelidad esa atmósfera. Ello sucedió en Brasil ese 29 de diciembre. *El resultado es una sinfonía de la confusión.*

Collor llegó al gobierno en 1989 como adalid de la lucha contra los políticos corruptos. Resultó él mismo más corrupto que nadie. Decenas de legisladores llegaron al Congreso en las listas del neopartido de Collor, el PRN, un sello de goma que reclutó sus huestes entre tránsfugas varios y politicastros a la caza de alguna oportunidad. Es sabido que la cara es un espejo del alma, y estudiando los rostros de los legisladores de Collor que votaban exaltados la defenestración de su ex jefe y virtual creador, podía el observador reflexionar en qué medida la corrupción política es un mal en el que no sólo incurrió Collor. En medio de aquella orgía de simulación, los tres senadores (entre casi ochenta) que defendieron al ex presidente dieron una pequeña y paradójica lección (la única en aquella aciaga jornada) de coherencia y lealtad. El pueblo que mayoritariamente había votado por Collor –ignorando sus antecedentes de corrupto, megalómano y perturbado mental, ya explícitos durante el tiempo en que gobernó el estado de Alagoas– llenó las calles en setiembre, pidiendo su renuncia. Las manifestaciones escondían no un reclamo ético sino el malestar por las penurias provocadas por el aventurero devenido mandatario, que hundió al país en el caos económico.

Rede Globo: con mentalidad ganadora

En diciembre, las masas se habían olvidado ya de Collor, y se exaltaban con el crimen de Daniella: intentaron asaltar la comisaría de la Barra donde la policía tenía guardado al asesino, para lincharlo. El crimen desnudó las miserias ocultas de la *cidade maravilhosa*. Ghillerme era un trepador, un taxiboy salido de la tenebrosa vida homosexual carioca, un ex prostituto dispuesto a todo para subir la escalera de la popularidad y el triunfo que es la mítica Rede Globo y su edulcorado mundo de sueños, alimento espiritual obligado de 150 millones de telespectadores, y muchos más en el resto del mundo. No faltaron ingredientes picantes: pacto satánico del asesino con su joven esposa y cómplice del crimen. El tatuó el nombre de Paula en su pene, ella hizo lo propio con el nombre de él en la ingle. Magia negra: Ghillerme era acólito de un *preto velho,* deidad representada por la estatuilla de un esclavo negro. Todo ello mezclado con los celos artísticos, competencia feroz, intrigas que convertían los pasillos de la Globo en una réplica del mundo exterior.

Finalmente las dos tramas –el linchamiento político del presidente convertido en chivo expiatorio de una clase política igualmente corrupta, y el sacrificio de la bella diosa, objeto del deseo de los telespectadores, a manos de un psicópata enfermo de ambición– confluían en un nombre, verdadero factótum del país: *Roberto Mariño.* El zar de la Globo fue quien, con el apoyo indiscriminado de su aparato mediático, impulsó a Collor a la presidencia, rescatándolo de su oscuro destino de político de provincias. Y el desequilibrado Ghillerme de Padua, que creía rendir pleitesía al Pai Francisco, en realidad ofrendaba a Mariño, a la Rede Globo, auténtico altar de los sueños nacionales, las doce puñaladas con las que destrozó el bellísimo cuerpo de Daniella, que los brasileños siguen adorando y deseando, ahora con un rating infernal, cada día a las 20.30, mientras duran los capítulos que la muerta y el preso dejaron grabados.

Difícil encontrar en esta historia otra cosa que confusión, miseria espiritual, desorden de valores, obscenidad moral. Una atmósfera que conocemos bien, porque la respiramos también aquí, unos kilómetros más al sur, en este país donde las palabras han perdido cualquier valor, donde el responsable de la TV estatal hacía negocios en provecho propio, donde se proclama la vigencia de la ética y los funcionarios viven de los sobresueldos que les pagan los empresarios, donde nos asquea el fétido hedor de la corrupción pero votamos a los corruptos si ellos resguardan nuestros bolsillos. ◆



EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

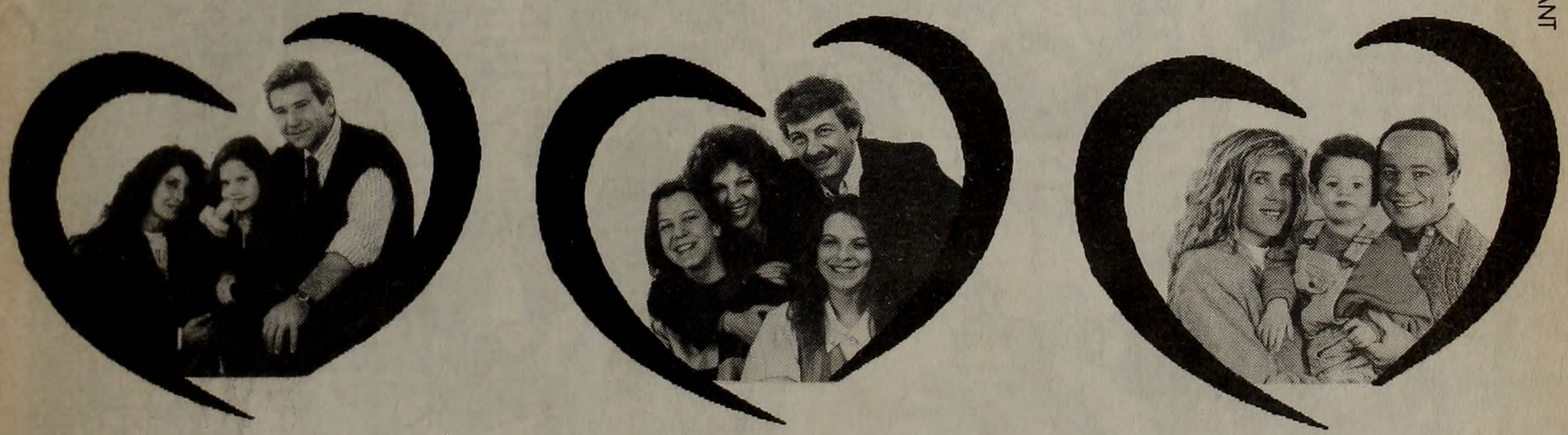
Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 - Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 - Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 - Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT



POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

NO A LA DROGA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

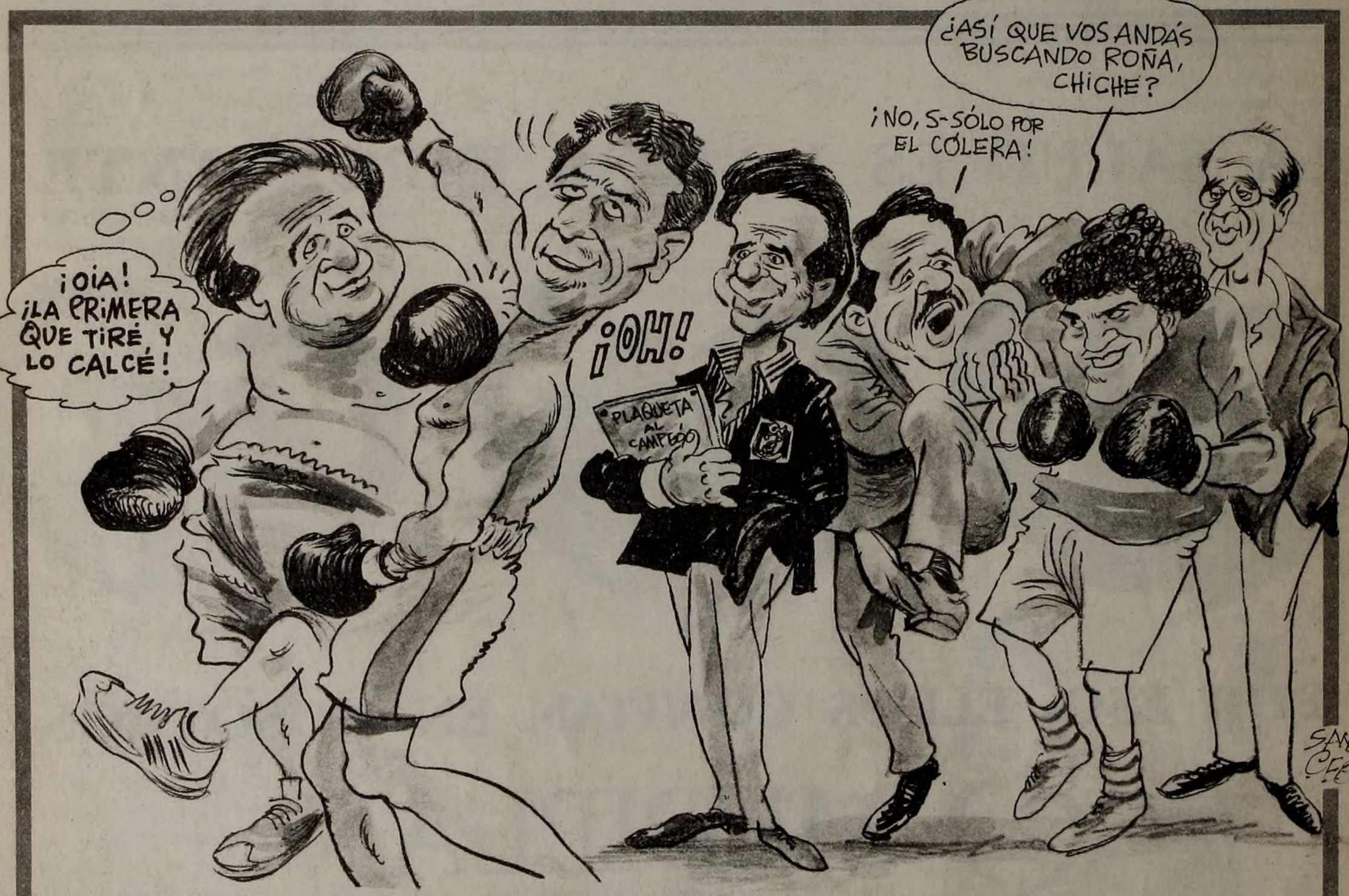
Plan social para gobernantes: no les va tan Chapadmalal

GENTE DE TRABAJO

Así vale la pena: de la colonia al trabajo, y del trabajo a la colonia, que está al lado. Al final, la Capital se trasladó a Chapadmalal, con rima y todo. Y hay plan social de veraneo para funcionarios. Menos para Cavallo, que quedó afuera: es lo que se dice un careciente, un "ministro de la calle"...

Dibujos: Ceo





Diversiones en la corte

Deportistas famosos en Mardel: **Coggi** se dejó ganar por Duhalde (tal como a Menem le dejan hacer goles), y Aráoz jugueteó con **"Roña" Castro.** Y, hasta que no se muera Fidel... ¿O eso era otra cosa?

Reunión de cama solar

Es dura la vida en Chapadmalal. Las reuniones de gabinete son sagradas, y acude de tanta gente...



LUCHAN POR LOS POBRES...

...pero se divierten: Ante el costo de la refacción de Chapadmalal, dijo Menem: **"¿Qué quieren, que viva en un yancho, sólo porque hay pobres? El Papa también lucha por sus pobres, pero vive bien..."**

¿Otra polémica?

Cuando Jota Pablo habló de nuestros pobres, Menem se enojó. Ahora que habló Menem, saltó el Papa: **"¿Qué tiene que hablare cuesto riocano? ¿De qué póvero diche, si en el Vaticano no tenemo miseria, como fa en la Aryentina?"**. Así que ya lo vemos a Béliz yendo de nuevo a Roma a aclarar el entuerto, pero al revés. En tanto, sigue el jolgorio: **Menem I, Juan Pablo II y Fútbol 5.**



"Claudia Casa"

La Bello es una figura decorativa en Chapadmalal. **Bueno, allí o en cualquier otro sitio.** La vemos trabajando en el **plan de viviendas** que le encargó Menem.



El viejo y el mar

Viejo, con perdón de la investidura. Y **limón,** con perdón de Neustadt, a quien muchos le han dado ese premio a la simpatía. Pero, tanto se le llamó "corcho", porque siempre queda a flote... al final lo pescan.



QUEMA ESAS CARTAS

Cartas cortas, papeles lisos escritos de un solo lado, letra caligráfica o a máquina, buena onda, poder de síntesis e ingenio, remitentes completos y firma manuscrita al pie. ¿¡Es mucho pedir!? Y si no es mucho pedir... ¿¡por qué no nos hacen el favor de darnos bolilla!? La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos con fruición a nuestros lectores.

EL HOTEL CASINO DE TANDIL

Señores de "Humor":

Ya les escribí –y publicaron mi carta– en mayo pasado, alertando sobre la construcción de un Hotel Casino en Tandil.

Hace dos años, los vecinos del lugar pidieron a varios arquitectos un estudio sobre el predio donde iba a construirse el casino. Los profesionales resolvieron que no era un lugar apto, y menos aún por su cercanía a un barrio residencial.

Las obras de la empresa constructora "Gamble S.A." se iniciaron a mediados de agosto del año pasado, y el mayor peligro siguen siendo las voladuras: están volando parte de las sierras, para continuar la construcción. Es un enorme riesgo: a 50 metros está el barrio residencial.

Todo hacía prever lo que sucedió el 14 de diciembre. A raíz de una voladura, una piedra perforó el techo de la casa del señor José Gorostiaga. La piedra cayó a un metro de su hija; por suerte no la hirió.



A raíz de ello, el señor Gorostiaga inició una acción penal en los Tribunales de Azul. Presentó un recurso de cambio de obra. La jueza hizo lugar al pedido, y la obra se detuvo por treinta días.

¿Cómo seguirá esto?

Ana María Bobbio
Tandil (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** ha quedado en manos de los lectores y lectoras que se detallan a continuación (suenen matra-

CARTA AL PRESIDENTE

Señores de "Humor":
Don Carlos Saúl Menem:

Yo lo voté, al igual que otros millones de ciudadanos que creyeron en sus promesas. Yo no creí ninguna, pero no tenía opción; los radicales, a mi criterio, manejaron todo con astucia: a mis casi 43 años, por primera vez vi cómo un gobierno democrático respetaba la Constitución Nacional, y por ende respetaba al ciudadano, pero cuando se metieron con lo económico le erraron muy feo. La derecha vernácula da risa con lo que expone como plan de gobierno; a eso sumémosle sus personajes, muchos de ellos siniestros, que intentan dar un vuelco a su pasado terrorista. Así que descartados estos "señores", quedaba la izquierda; éstos también, con sus giladas, ahuyentaron a la gente. Los conservadores no tenían "chapa" con el pueblo, por más disfraces que usaran: al "chancho" lo olían de lejos.

Así las cosas, usted salió al ruedo poncho al hombro, patilla en mano, cuentos en la otra, una gran vocación de artista en el alma, y pueblo a la bolsa o a la lona; es igual.

De entrada nomás, se alió con los enemigos de sus votantes, metió al chancho y toda la granja dentro de los "hormigueros" atestados de peronistas que aún creían en usted. "¡Es una jugada de estrategia!", me decían algunos. Una a una fueron cayendo las empresas del Estado, el efecto dominó dio resultado, los sindicalistas fueron comprados de diversas formas, el póker de ases lo teníamos nosotros, la escalera real la consiguieron ustedes metiendo los garfios; el juego recién comenzaba.

Después vimos cómo juega fútbol, tenis, corre carreras, viaja en avión, juega a la guerra, lo pican las avispas, se coloca gatos en la cabeza, lame zapatos ajenos, se arrodilla y no en la iglesia, indulta asesinos y torturadores porque no puede ver "ni un pajarito encerrado"...

Mientras, el jubilado se caga de hambre, los chicos asisten –cuando asisten– a la escuela con hambre, tenemos cólera, meningitis, Sida, droga, analfabetismo, los hospitales dan asco, no hay laburo, hay corruptela en todos los niveles, ancianos que se suicidan...

Los argentinos nos sentimos muy avergonzados por lo que nos pasa, nos sentimos avergonzados por los tíos Bernies, la Mirtha, la Susana, el indulto, los Rojas, Aramburus, Pinochets, Palitos, Bussis, Reutemannes, Videlas, Martínez de Hoz, Primatestas, Servinis de Cubría, por el narcogate, Manzano, Lestelles, Ricos, Seineldines, Sofovichs, los jueces comprados, Alsogarays, Tomas, Lambruschinis, Violas, Masseras, Agostis, Camps, Galtieris, Menéndez, Costa Méndez, Sigauts, Cacciatores, Grossos, guardapolvos, Mazzorines, Meras Figueroas, Lanusses, Alemanns, Bignones, Cavallos... Lista larga, ¿no? Culminaría con usted, por supuesto. Clero y sindicalistas van dentro de la misma bolsa, junto a los señores que se "matan trabajando" en el mundillo bursátil.

No faltará la señora gorda o el señor gordito que me diga zurdo o resentido. Ni lo uno ni lo otro: no soy radical ni socialista ni comunista. No soy peronista, pero estuve afiliado: me borré el día en que me sentí traicionado.

Rubén Pieri Capital

N. de la R.: Esta carta debió ser resumida por razones de espacio.

cas, pitos y fagots): **Gustavo Alvarez (Temperley, Buenos Aires), Ramón H. Grimaldi (Capital), Carolina G. de Maio (Grand Bourg, Buenos Aires)** y **Agustín Guerrero (Capital).** A todos ellos, nuestras felicitaciones. Los demás deberán esmerarse un poco...

Del exterior siguen llegando abrazos con retraso por las fiestas findeañeras. Gracias a **Marina y Armando García (New York, EE.UU.), Celina Esquivel (Caracas, Venezuela)** y **Ariel Schultz (Nantes, Francia).** Nosotros también los queremos mucho.

Rodolfo Mario Isaad (Los Angeles, EE.UU.): Muy bueno el recorte. Nuestro Presidente agradece que hayas llenado el cupón con sus datos, pero no se aviene a pagar la estampilla. El casete que querés comprar se vende en cualquier disquería capitalina, así que cuando alguien viaje...

DIVAGUES AL CUETE

Señores de "Humor":

El cohete, el petardo y toda cosa que se le parezca, como manera de transmitir un sentimiento... Hay, no demasiado lejos de aquí, grupos humanos que eligen formas más alegres, como las murgas.

El festejo del petardo es agreta, por momentos demasiado parecido a esta ciudad "por la que no pasó la guerra sino el olvido", a ese paisaje en Malvinas adonde enviaron sangre demasiado joven. La guerra que no miramos. Las explosiones que sólo comunican lo no dicho, el culto al individualismo, la posibilidad de descargar broncas y frustraciones.

Y la falta de otras respuestas frente al futuro.

Demasiado cercana todavía la intolerancia que voló en pedazos la embajada de Israel, y demasiado lejos ya de los crímenes en centros clandestinos, cierta parte de esta ciudad eligió la anémica y aburrida forma de manifestarse.

Por suerte, en muchos otros corazones reinó el amor, la alegría y la comunicación.

Se fue otro año, que nos acerca cada vez más al 2000...

Y alguna parte del inconsciente colectivo pareció elegir, al cuete, empezarla chocando con la moto, peleando con el vecino o pasando una temporada en el Hospital de Quemados. ¡Bravo! Tiremos cuetes.

Adriana E. Thompson
Capital



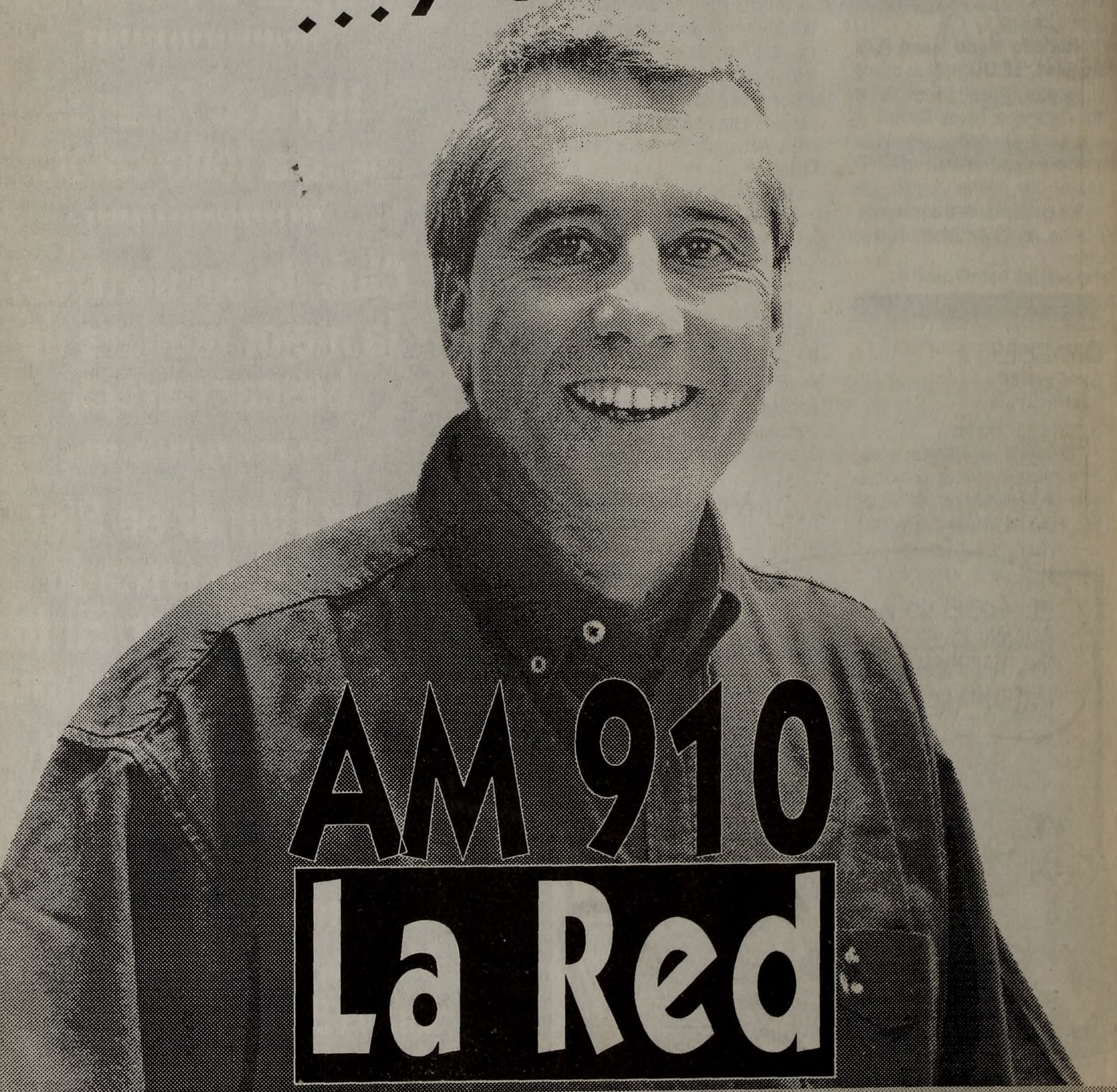
¡YA SALIO!
SEXHUM®
Postales sexuales de verano: para recortar, ensobrar y mandárselas a guardar a tus amigos.
Horacio Altuna: sexo a todo color.
Club de encuentros: la mejor manera de buscar pareja.
Sex Humor en Río: nuestro enviado especial, Víctor Pintos, toma solcito y cuenta chismes cariocas.
Además, escriben y dibujan: Ceo, Grondona White, Tabaré, Maicas, Frontera, Walter Clos, García Blanco, O'Kif, Lacanna, Sánchez y muchos más...

De 9 a 13

FERNANDO

Bravo

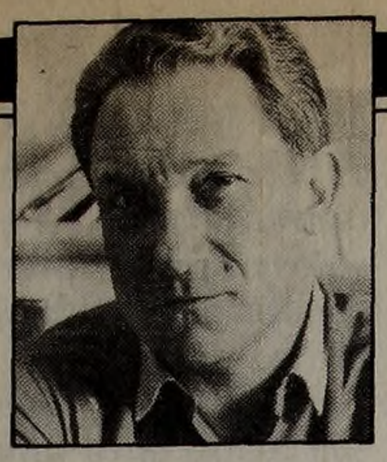
...y usted.



AM 910

La Red

Por usted...mucho más que una radio...en todo sentido.



JAIME EMMA

El crimen de dos niños: investigaciones y amenazas en San Luis

EL CASO "LUNA-MARTINEZ"

"¡Te vamo' a hacer cagar!..." Nuestro corresponsal y columnista ya no se sorprende tanto cuando lo amenazan por teléfono, mientras sigue investigando el asesinato de dos chicos en Villa Mercedes, en diciembre de 1989, y su libro sobre los Rodríguez Saá conmueve a la provincia.

Son las veinte del martes 29 de diciembre. Con algunos compañeros del Consejo Directivo provincial de A.T.E. salgo a la puerta de la sede del gremio, en la esquina de San Martín y Bolívar. Ha amainado una lluvia torrencial. El agua se retira, luego de haber convertido la calle en un furibundo río que arrastraba inmundicias variopintas, de este a oeste. La capital del emirato *carece de desagües pluviales*. Las aguas bajan turbias, locas, y anegan de podredumbre y de microorganismos patógenos los barrios marginales. Los primeros cortocircuitos en la red de energía hacen saltar algunos transformadores, provocando en el cielo puntano "fuegos artificiales" que anuncian el inevitable apagón. La gente, resignada, se asoma para contemplar el espectáculo...

En tanto, conversamos sobre mi libro *"San Luis: la cárcel de los Rodríguez Saá"*, agotado en la provincia a las 48 horas de haber aparecido. Sólo uno de mis contertulios cobijados bajo la ochava del edificio sindical, había conseguido comprar un ejemplar.

Yo meditaba sobre el probable efecto *catarsis* que podría producir la obra en una sociedad *conformista*, donde la incipiente urbanización no destruyó los lazos de dependencia de las masas empobrecidas con sus respectivos "patriarcas" y "padrinos", con los hacendados, grandes comerciantes, políticos y altos burócratas profesionales que cumplen la función de administradores, jueces y verdugos de la plebe a cambio del suministro de magras raciones, ocasionales dádivas, y primitivas formas de consuelo religioso; de bacanales y procesiones semipaganas, de fiestas en las que la Virgen es incapaz de proteger a sus propias *chinitas*, ya que generalmente va una y vuelven dos, convirtiendo a San Luis en una de las provincias con mayor tasa de madres solteras, de analfabetismo, de mortalidad infantil.

También pensé en cuánta gente no iba a leer mi libro (y quizá ningún otro) condicionada por las estructuras feudo-rurales de poder.

Volví a la realidad cuando desde el interior del local de A.T.E. me avisaron que me llamaban por teléfono.



Amenazas e insultos

Después del consabido "Hola", una voz masculina, con fuerte acento puntano, preguntó amablemente:

–¿Hablo con el doctor Jaime Emma?

Ante la innecesaria respuesta afirmativa (mi ronquera me delata), el sujeto cambió radicalmente de actitud. Dejé de ser "doctor" para convertirme en *"Emmita"*, en *"cabrón"*, en *"hijo de puta"* y en *"culiao de mierda"*. Cuando le sugerí al energúmeno que



viniera a expresarme personalmente sus opiniones, ya que se consideraba tan valiente, el tipo se quedó algo cortado; pero reaccionó para bramar:

–¿Así que sos piola, vo'? ¡Ya te vamo' a hacer cagar! (ver recuadro)

6 de enero. Esta vez la tormenta ha sido más fuerte. *Se inundan los pozos ciegos, desbordan algunas cloacas*. Cráteres como causados por las bombas en Bosnia-Herzegovina, horadan las calles de tierra. Los ríos corren de norte a sur por mi vecindario, en el Bajo Chico, de este a oeste en el centro, siempre hacia la nada, con su carga de arena y desperdicios. Hace casi dos días que estamos sin luz. De las canillas sale un líquido oscuro y ligeramente viscoso. Es ya difícil conseguir soda o agua mineral. San Luis parece Sarajevo, pero conserva todas las características de *"Pueblo Gómez"*...

Son las diez de la mañana Los Reyes no han llegado a San Luis: están en Punta del Este, descansando junto a la real familia de la penca y del abrojo.

El crimen de los chicos

Salgo a trabajar. Estoy investigando el doble homicidio de los niños *Carlos Luna* y *Fernando Martínez*, acaecido en la madrugada del 15 de diciembre de 1989 en las afueras de Villa Mercedes. Es nuestro equivalente al caso de María Soledad, y después de una investigación por lo menos desprolija tanto en sede policial como judicial, la instrucción se quedó sin sospechosos y sin indicios que condujeron a la individualización de los culpables.

El gobierno reflotó la causa a través de un insólito *"per saltum"* en busca de algún chivo expiatorio, acosado por la necesidad política de no cerrar el año 1992 con un déficit alarmante. El juez instructor designado de entre sus ministros por el Superior Tribunal, doctor Luis Escudero Gauna (ex defensor de imputados por corrupción en la causa N° 77/90 del Juzgado del Crimen N° 1: ver mi libro, páginas 208 / 209), cerró el año 1992 con el dictado de ocho procesamientos por participación en el hecho, con los consiguientes autos de prisión preventiva, y uno por encubrimiento (contra el comisario Ochoa).

El quintero *Domingo Amitrano* y sus cuatro hijos varones; sus vecinos, *Aldo Parisi* y su hijo Alejandro, y un cabo primero de la policía provincial (Jesús Casimiro Davi) pasarían las fiestas en la cárcel. Prisión que probablemente se extienda hasta después de las elecciones del corriente año, para satisfacer las exigencias de un régimen que intenta recuperar la popularidad perdida escenificando un proceso que avente los fantasmas de Catamarca respecto de un crimen aún más horrendo que el de María Soledad Morales.

Mi interés por el caso se reavivó después del "per saltum" ante un Superior Tribunal cuya idoneidad e independencia ha sido públicamente cuestionada, y no sólo por el suscripto. El examen de las actuaciones confirmó mi opinión de que aquí se estaba incubando uno de los tantos *fraudes procesales* a que nos tiene acostumbrados la "justicia" provincial. De hecho, no sólo no existe la semiplena prueba exigida por la ley para procesar a nadie por este doble homicidio (aunque sí por delitos menores cometidos durante la instrucción sumarial, como violación o incumplimiento de los deberes de funcionario público), sino que no se pudo establecer siquiera el lugar en

AHORA SOY "EMMITA"...

En principio, no le di mayor importancia a la amenaza telefónica. Sería algún chupamedias descerebrado del entorno "adolfista", más papista que el Papa, con la misma metodología aleve que emplean sus jefes en circunstancias similares: los panfletos aberrantes contra *Petrino* y *Laborda Ibarra* (reproducidos en la página 142 de mi libro y en "Humor" N° 289), y también contra Víctor Astudillo (ex candidato a intendente de San Luis). Es como para perder la capacidad de asombro frente a esos preclaros métodos...

Sólo días después recordé que mi interlocutor telefónico me había apodado despectivamente *"Emmita"*, apelativo con el que nunca nadie me nombrara antes. Porque hete aquí que una semana después del suceso, en una nota del pasquín denominado *"El Peronista"*, el anónimo autor de esa colección de agravios y mentiras volvió a utilizar el inusual diminutivo: "Emmita".

Ello reduce el campo de búsqueda del protagonista de las amenazas, cuya instigación y/o autoría mediata no pude ya dejar de imputarles a los hermanos Rodríguez Saá. Porque en San Luis todos sabemos que la revisteja trucha que usurpa el nombre de "El Peronista" se edita e imprime en *"El Diario de la República"* (de propiedad de los hermanos) y que su presunto director, el tuerto Jofré, es sólo un "hombre de paja" que presta su egregia figura, acorde con su insolvencia patrimonial y moral, como blanco para las previsibles acciones penales y civiles que seguramente lloverán sobre ese repugnante engendro gráfico.

¡Cáspita! Según "Clarín", faltan controles estatales en las empresas privatizadas.

que se cometieron los crímenes, así como tampoco otras circunstancias especiales, temporales y modales de los hechos que permitan imputar el resultado a una persona o personas determinadas.

Por eso sostuve en su momento que el doctor Luján Mejía no debió excusarse de seguir entendiendo en la causa ("Humor", Nº 290) sino pedirle juicio político al gobernador por su *descarada intromisión* en la esfera constitucional de competencias del Poder Judicial, tanto durante su almuerzo con Mirtha Legrand como en las declaraciones publicadas por el diario "Clarín" del 24/3/91; y que debió citar igualmente a Domingo Amitrano y a su hijo Daniel Alfredo para recibirles declaración indagatoria ("Hora Clave", 4/7/92), como finalmente lo decidió la Cámara del Crimen de Villa Mercedes. De haber procedido de ese modo, resistiendo las "presiones" que denunció en el acto de excusarse, no existirían en la causa tantos *"no me acuerdo"* de los testigos citados a deponer en el "per saltum" (que deben imputarse al trancurso del tiempo sobre todo en los detalles secundarios, y no necesariamente a la reticencia o mendacidad de los testigos, como lo hace Escudero Gauna con fines intimidatorios, y lo certifican los fallidos intentos de procesar a algunos por falso testimonio). Incluso, la situación procesal de los encartados ya estaría definitivamente esclarecida.

La cosa se pudrió definitivamente cuando Daniel Amitrano ***me propuso como codefensor suyo en la causa,*** cargo que no acepté y espero no tener que aceptar para no perder la objetividad e independencia propias de mi condición de *periodista*. El impacto político de mi posible intervención como abogado en el caso **Luna-Martínez** y la posible repercusión a nivel nacional de este hecho produciría una vez más un indeseado efecto *boomerang* sobre este intento de mejorar su imagen por parte de los hermanos Rodríguez Saá.

Ya no era sólo el libro. Según parece, me estoy poniendo demasiado molesto: independientemente del hecho de que los Amitrano *sean o no culpables* del doble homicidio que se les imputa, los diarcas saben que yo no voy a consentir que se me involucre en un simulacro de proceso, manejado discrecional y arbitrariamente.

Boleta caminando

Esa mañana de Reyes, mi recorrido incluía pasar por el bloque de diputados de la U.C.R., donde se estaba considerando el planteo de una demanda de inconstitucionalidad contra dos o tres artículos de la ley de presupuesto para 1993.

Al llegar, un empleado me dijo que llamara urgente a un conocido dirigente de su partido.

Obtenida la comunicación, el hombre me recomendó que me cuidara más que nunca, que no saliera solo de noche, porque según infidencias más que verosímiles, *cierto matón del gobierno aseguró que yo era "boleta caminando"*. Dijo que no podía darme los detalles por teléfono, y nos citamos para conversar más tarde. Ni bien corté, marqué larga distancia y llamé a "Humor", "Página 12", a Radio América y a otros medios, para denunciar esta poco gratificante novedad.

De la posterior conversación privada con el dirigente radical que me



advirtió sobre el probable atentado contra mi vida, pude sacar la conclusión de que ya no estoy tan solo como antes, cuando me capturaron en plena calle y me fabricaron un proceso trucho; de tal forma que si la *asociación ilícita* liderada por los hermanos Rodríguez Saá pretende resolver sus diferencias conmigo apelando a la metodología de la mafia, quizás encuentre respuesta adecuada.

En cuanto a los dos posibles planes alternativos para hacerme ***boleta,*** resulta más verosímil el de soltar a dos o tres presidiarios para encomendarles la "tarea" (con el obvio apoyo logístico de policías y/o matones), operatoria que incriminaría asimismo al director general del Servicio Penitenciario (quien me detesta desde que lo rebauticé fundadamente como "el estrecho de Magallanes"): según parece, ésa fue la técnica utilizada para darle una golpiza a "Caruso" Petrino cuando ratificó su denuncia por "***enriquecimiento ilícito de funcionarios públicos***", en sede judicial.

San Luis es Africa, Sarajevo y Pueblo Gómez, pero ahora intenta parecerse a Chicago, durante los años sin ley. ¿Es realmente necesario que muera, o que atenten contra mi vida, para que llegue la tan esperada intervención federal? ¿Y cuántos Yolanda Bustos, Jaime Emma, Domingo Amitrano (y sus hijos), Parisi, Davi, etcétera, amparados por una ***presunción constitucional de inocencia,*** van a seguir siendo privados ilegítimamente de su libertad según el caprichoso arbitrio de "jueces" y "magistrados" que abandonaron su augusto caracter de tales para convertirse en instrumento espurio de los gobernantes? ◆



¡S.O.S.!

¡UN ARMA EN LA CASA!

A lo mejor usted está pensando en comprar un revólver o una pistola para tener en su hogar. Por seguridad, por hobby... o porque se le canta, nomás. Para algo usted es mayor de edad y responsable de sus actos. Pero antes falta saber qué opinarán sus parientes. Para eso, aquí tiene una guía. Sepa cómo reacciona una familia tipo, cuando entra un arma en la casa.

Guión: Marcelo Lacanna (.22 Largo)
Dibujos: Alfredo Grondona White (.45 ACP)



La familia en pleno se parapeta bajo las mesas, temiendo salir en la tapa de los matutinos.



Un tío juguetón usa el nuevo chiche para bromear, asegurándoles a los niños quince años de psicoanálisis, tres veces a la semana.

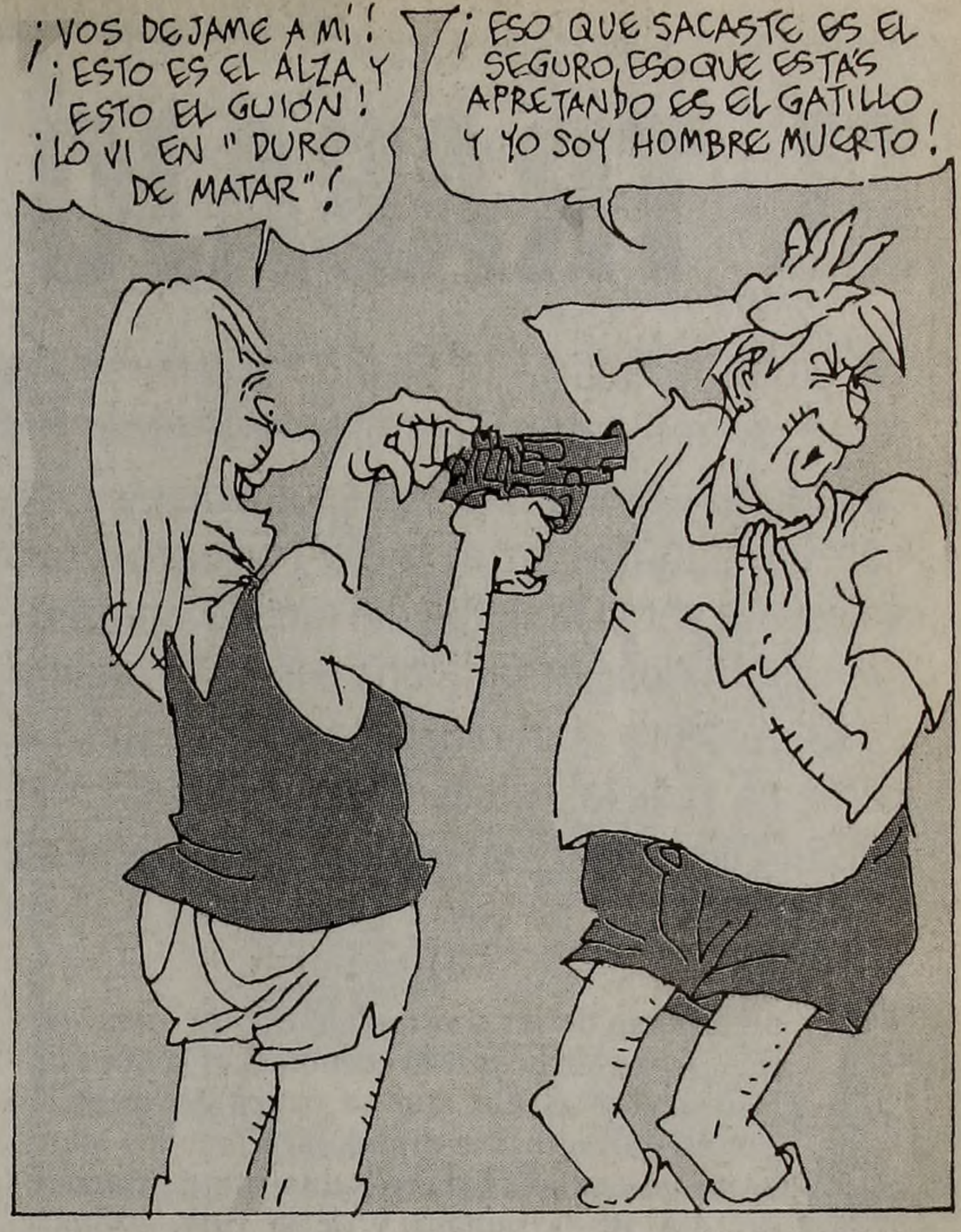


El primo desconfiado. Incluso le teme al folleto de instrucciones. Con gente así no podemos ni ir al Golfo ni a pacificar Yugoslavia.

"Caminito" está abandonado: discuten si el mantenimiento corresponde a la Municipalidad o a Vialidad...



El cuñado irresponsable y ansioso quiere probarla ya mismo, ahí nomás, contra la medianera, caiga quien caiga...



El sobrino adolescente, aficionado al cine de acción, se considera un experto en balística. Y quiere practicar con nosotros.



Ya más distendidos, todos apelan a interpretaciones psicológicas. Y nosotros, con la pistola descargada... Lástima.



Finalmente, aunque seamos los compradores, dueños y responsables del arma, la devolvemos perdiendo plata y gran parte de nuestro amor propio.

El milagro económico - I

EL TRABAJO O EL PODER

DANIEL E. LARRIQUETA

¿A usted le aburre la economía? A mí también. Más cuando es tratada por los economistas que han logrado desplazar a los psicoanalistas en eso de ser el ombligo del mundo y pretenden que todos entendamos sus galimatías y su jerga. Pero si miramos la política misma veremos que las elecciones nacionales de 1985, 1987, 1989 y 1991 se han definido sobre temas económicos. Además, el menemismo nos afirma que su reforma del país es una reforma económica. La economía está entre nosotros como un gran eje del debate nacional y nos obliga a explorarla. Le prometo que voy a intentar una exploración política con la misión de entender las contraseñas que la conectan con el poder.

Aun a riesgo de ser confundido con un marxista, siempre he dicho que la economía es la rama de las ciencias sociales que se ocupa del trabajo. Ese es su límite y su grandeza. Como los hombres dedicamos al trabajo una parte principal del día, de la semana y de la vida, estamos metidos dentro de la economía, queramos o no. En qué trabajamos, cuánto, con qué resultados, cómo se vende lo que producimos, qué podemos adquirir del trabajo de otros con ese dinero, cuánto dedicamos a ahorrar y a invertir, son todos capítulos de la economía. Capítulos que van adquiriendo distintos nombres y complejidades a medida que se pasa del trabajo más sencillo a las organizaciones humanas más complejas. Pero esta naturaleza primera de la economía debe ser recordada, pues sirve –cuando uno ya está mareado por la jerga técnica– para poner las cosas en su lugar y poder mirar la realidad sin complejos de inferioridad. Cuando decimos *"la economía de la Argentina"* estamos diciendo *"la organización del trabajo de los argentinos"*.

Y aun los asuntos que parecen complejos pueden ser mirados con este decodificador. ¿Qué es, por ejemplo, la *"convertibilidad"*? Suponer que un dólar del trabajo norteamericano vale lo mismo que un peso del trabajo argentino. ¿Le suena irreal? ¡Claro que es irreal! Y es por eso que usted y yo tenemos poca confianza en este milagro Menem-Cavallo y en que esta película tenga final feliz. Pero vayamos por partes.

LA POLITICA DEL TRABAJO

La calidad y el rendimiento del trabajo del ciudadano norteamericano y del argentino depende mucho de su esfuerzo personal, pero mucho más de toda la organización que lo rodea a lo largo de su vida. Una buena educación aumenta la capacitación para el trabajo, todos lo sabemos. Una buena salud, mejora el rendimiento del trabajador. Una buena protección social permite concentrarse en el esfuerzo sin miedo al futuro. El que trabaja en una empresa no puede mejorar su eficiencia, por esforzado que sea, si la empresa no tiene buena tecnología, buenas máquinas, buena organización, y si los que están en las otras áreas no hacen bien lo suyo. Y aun el médico que nos atiende en su consultorio depende de que no se corte la luz, que funcionen los teléfonos y que el remedio necesario se encuentre en el mercado y a un precio lógico. Todas estas cosas que no dependen del trabajador, son ***el ordenamiento social que nos rodea*** y que le da valor y calidad a nuestro esfuerzo individual. Es el tejido de la economía, de la organización de la sociedad.

Cuando ese tejido es malo o comienza a deteriorarse, el esfuerzo individual se pierde, disminuye de valor, aunque cada uno siga cinchando como un burro. Por eso es que es una mentira que la prosperidad del conjunto dependa del



esfuerzo individual. Yo no creo que un ciudadano norteamericano tenga más voluntad de trabajo que un argentino. *Pero todo lo que lo rodea es mejor*. Entonces el esfuerzo se valoriza, el hombre se siente más satisfecho y vuelve a su casa a las cinco de la tarde con la misión cumplida. Y algo más, decisivo, *la sociedad es más rica porque el mismo esfuerzo individual ha dado mejores resultados*.

¿Qué pasa después del trabajo? El empleado y el médico reciben una paga que es como un vale para cambiar por otros productos o servicios logrados con el trabajo de otros. Ese *vale* es el dinero que imprime el gobierno. Y el esfuerzo que hizo será premiado si ese dinero es bueno y si cuando va a comprar los otros bienes y servicios no le hacen trampas en la calidad ni le venden a precios injustos. *¿Qué "vale" es mejor, el dólar o el peso?* ¿En qué país el consumidor está más protegido y dónde la competencia de precios o la vigilancia contra los monopolios es mejor, allá o acá? Y, otra vez, ese premio al trabajo después de realizado, no depende del ingenio individual sino en pequeña medida y depende muchísimo de la calidad de la organización económica.

Estamos, pues, en que la eficiencia del trabajo y la calidad de la retribución son resultados *sociales* mucho antes que victorias individuales. El *antes* y el *después* de nuestro trabajo no depende de nosotros y, sin embargo, define nuestra vida material. Nos interesa la economía, se trata de eso.



LAS ANDANZAS DEL PODER

Pero en este largo camino entre el esfuerzo y el resultado el explorador encuentra de todo. La educación, la salud y la seguridad social, ya lo dijimos. La capacidad de los empresarios, la calidad de la tecnología, el sentido de equipo del grupo. La eficiencia de los servicios públicos y toda la infraestructura urbana o rural. La calidad de la legislación y la Justicia para evitar conflictos inútiles. La responsabilidad del gobierno que emite la moneda y organiza el sistema bancario, cambiario y fiscal. La transparencia de los mercados y la capacidad de supervisión de la autoridad pública. Entre el esfuerzo y el resultado está la organización de la sociedad y las acciones para mejorarla, *la política*.

La otra cara de la moneda es que en ese mismo camino aparecen todas las formas del *poder*. De muchos poderes que serán buenos o malos según se ordenen para mejorar el resultado final o sólo para sacar una mayor tajada en este complejo reparto. Y por lo mismo que es complejo, y dinámico, éste es un forcejeo sin fin y sin receta fija, que va acelerando o deteniendo la evolución material de la sociedad *con muchísima mayor responsabilidad e influencia que la voluntad individual del trabajador*.

Y esto significa que los debates sobre política económica y aun los debates sobre política en general y las decisiones del gobierno –las grandes privatizaciones o las menudas resoluciones monetarias del Banco Central– van modificando *en todos los casos* la calidad y la retribución de nuestro trabajo individual y creando así condiciones para el avance o el retroceso de la riqueza colectiva. No es pavada: en las sociedades modernas, nadie está al margen de los hechos económicos colectivos. Y el crecimiento de la economía *resulta siempre de la calidad de esta organización social y política y de ninguna otra cosa*.

En esa trama social se decide nuestro destino material y se reparte lo principal del poder. La acción política habla siempre del progreso general, del interés común, pero tiene contraseñas para comunicarse con el sistema de poder. Y lo que nos cuesta ver detrás de una decisión política son esas contraseñas, abundantísimas en el terreno de la economía.

PARA SER YANQUIS

Mientras el menemismo realiza una indudable reforma de la economía argentina, se han estado publicando numerosos artículos y libros sobre las contraseñas. Periodistas de la talla de Verbitsky y Muchnik, ensayistas como Jorge Schvarzer y muchos otros comentaristas han ido mostrando las maniobras limpias y sucias de los grupos de poder y explicando los procedimientos y los resultados. Pero sin perjuicio de la notable importancia de estos trabajos, lo que aún nos falta es un balance del resultado de los cambios económicos para el conjunto de la sociedad.

Naturalmente, Menem-Cavallo sostendrán siempre que estas contraseñas del poder han funcionado a favor de la política de bien común. Y, en verdad, sólo el tiempo dará su veredicto. Pero mientras tanto, hay que fijar las posiciones políticas *antes*, porque ésa es la misión del debate político en la democracia. Lo demás, es ensayo histórico.

Lo que viene pasando en la economía argentina nos está cambiando la vida, tal vez por muchos años. Y es necesario que lo miremos con el decodificador de la *"economía-trabajo"*. Y así podremos adivinar, por encima de las contraseñas del poder económico, si el resultado económico está mejorando o si está empeorando detrás de un muro de apariencias.

Y para eso habrá que empezar por contestar esta sencilla pregunta. La educación, la salud, la seguridad social, la Justicia, la legislación, los mercados, la tecnología, los empresarios, la defensa del consumidor y la legislación antimonopólica de que dispone el ciudadano argentino, ¿se están acercando a la calidad de lo que tiene nuestro par norteamericano? ◆

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"DESREGULAR PARA ABAJO"

Oda médica de Meiji y Toul

CLASE PRÁCTICA: LOS REDONDELES MÉDICOS, ENTIDADES MÁS O MENOS REPRESENTATIVAS DE LOS PROFESIONALES, HACIAN LOS CONTRATOS CON LAS OBRAS SOCIALES

¡QUÉ BUENO, CON MI CARNET DE OBRA SOCIAL ME PUEDO ATENDER EN TODO EL PAIS!

CLARO, PORQUE EN TODO EL PAÍS HAY REDONDELES MÉDICOS QUE NOS GARANTIZAN SU LISTADO DE PROFESIONALES

LO QUE SE LLAMA: LA LIBRE ELECCIÓN

PERO... A PARTIR DE HOY SE DESREGULAN LAS OBRAS SOCIALES Y YA NO TENDRÁN OBLIGACIÓN DE HACER LAS CONTRATACIONES CON LAS ENTIDADES MÉDICAS REPRESENTATIVAS

¡SUBLIME, AHORA LAS OBRAS SOCIALES HARÁN EL CONTRATO DIRECTO CON LAS CLÍNICAS!

MI OBRA SOCIAL HIZO CONTRATO DIRECTO CON LA CLÍNICA "SAN VENTO" Y SÓLO NOS PODEMOS ATENDER AHÍ

CHAU LIBRE ELECCION

MIRE DOCTOR, YO SOY EL TITULAR DE LA OBRA SOCIAL DE SECADORES DE VAINILLAS

AJÁ

TENEMOS 5000 AFILIADOS Y NUESTRA INTENCIÓN ES HACER LA CONTRATACIÓN CON SU CLÍNICA

QUEREMOS DAR UNA BUENA PRESTACIÓN A NUESTROS AFILIADOS PORQUE ELLOS SON EL DESTINO DE NUESTROS ESFUERZOS

¿CUÁNTO HAY DE "RETORNO" PARA MÍ?

¡UF, QUÉ ALIVIO!

POR UN MOMENTO PENSÉ QUE ME ESTABA HABLANDO EN SERIO... CON RESPECTO AL BIENESTAR DE LOS AFILIADOS, DIGO

ESTO DE LA DESREGULACIÓN DE LAS OBRAS SOCIALES ME TIENE PREOCUPADO, BATIR

¿POR QUÉ SAÚL?

CORMORAN

¿Se acuerda de cuando decían que Bolivia era "un colchón para el cólera"?





OSCAR MUIÑO

Lo dicen los ingleses

HITLER NO ERA TAN MALO

La gigantesca ofensiva derechista no se detiene ante nada. Algunos historiadores británicos lamentan que Inglaterra no haya dejado a los nazis dueños de Europa. ¿Hablán del pasado o nos proponen un nuevo futuro?

La ultraderecha se esparce por Europa. Lo hemos señalado en *Humor* hace un año largo (números 294 y 295). Los neonazis que atacan turcos en Alemania; la Liga Lombarda que desprecia a sus compatriotas, los italianos del sur; los franceses racistas de Le Pen.

Pero la acción política pura no basta.

Para construir una alternativa política, hace falta reescribir el pasado, meterse con un tema tabú. Y, sin vueltas, esto quiere decir *volver a escribir la historia de Adolfo Hitler*. Es lo que está empezando a ocurrir...

En 1941, cuando Hitler está ganando la guerra, sólo queda un bastión –Inglaterra– que pelea una lucha desigual, que desafía la hegemonía alemana.

Y la resistencia británica tiene un símbolo: *Winston Churchill*.

Meses después, los ingleses ya no están solos. Cuatro años más tarde, del Reich alemán sólo quedarán ruinas. Y la decisión inglesa de seguir peleando habrá tenido una importancia central en la derrota nazi.

El arreglo con los nazis

Pero los nuevos historiadores británicos tienen otra opinión. Ahora dicen que Churchill *debió haber firmado la paz con los nazis*, para evitar el colosal costo del esfuerzo de guerra.

Admitir la victoria alemana en Europa hubiera impedido –aseguran los revisionistas– el agotamiento, la decadencia y el desmembramiento del Imperio Británico.

En esencia, los nuevos investigadores parten de un principio amoral –o directamente inmoral–, que supone que *Hitler no era tan malo*. Escalofriante.



Churchill: ahora le critican no haber negociado con Hitler.

El historiador John Charmley acaba de publicar *Churchill, el fin de la gloria*, donde asegura que "la obsesión de Churchill con Hitler fue un error grave": cuando Alemania invadió la Unión Soviética en 1941, Gran Bretaña debió haber buscado la paz y dejado que Stalin y Hitler se destruyeran mutuamente.

Otro historiador, el ex ministro de Defensa Alan Clark, afirma también que "un gobernante más racional hubiera negociado la paz...". En ese preciso instante, cuando toda Europa continental –con la excepción de Suiza, Suecia y Turquía– está a punto de convertirse en una factoría alemana, Churchill debió acordar el armisticio con Hitler.

Los revisionistas ingleses imaginan una lucha a muerte entre Hitler y Stalin que hubiera desangrado a ambos, mientras Inglaterra lamía sus heridas y conservaba sus posesiones. Charmley y Clark no hacen sino seguir los pasos de David Irving, otro inglés, hijo de un oficial naval, quien en *La guerra de Hitler* pone en duda si "Hitler quiso realmente destruir a la Gran Bretaña y su imperio. Esto último fue una de las principales razones de la ruinosa lucha emprendida por la Gran Bretaña. Teniendo en consideración que el pueblo de la Gran Bretaña se arruinó y perdió su imperio en su lucha para derrotar a Hitler, podemos muy bien preguntarnos si acaso Hitler no estaba en lo cierto cuando advirtió que la esencial actitud de la Gran Bretaña fue *después de mí, el diluvio,* con tal de desembarazarnos de la odiada Alemania nacionalsocialista. Nos preguntamos cuántos sufrimientos se habría ahorrado el mundo occidental si ambas partes hubieran seguido la línea de negociación".

Estos historiadores parecen basarse en aquel argumento de muchos políticos occidentales de la década del treinta: *animar a Hitler a lanzarse sobre Rusia*. Fue esa ilusión, precisamente, la que permitió a los nazis rearmarse y conquistar superioridad militar, violando todos los pactos preexistentes.

El hombre vive momentos duros, difíciles. Para enfrentar el vacío, la pérdida de esperanzas y las angustias del siglo veinte, estos intelectuales nos ofrecen una nueva historia. Y la historia reescrita puede abrir el camino a un nuevo futuro. Un "futuro" *que el mundo ya padeció*".

En su proclama de Año Nuevo, al comenzar 1941, Hitler había prometido al pueblo alemán el fin de la guerra para ese mismo año.

Los historiadores ingleses acaban de coincidir con Hitler. ◆

LA GUERRA EN 1941

Veamos *el mapa de 1941*. Hitler en Alemania, sus lugartenientes en las zonas ocupadas por el ejército alemán. Seyss-Inquart, comisario del Reich en Holanda; Hans Frank, gobernador general de Polonia; Alfred Rosenberg en Ostland (Letonia, Lituania, Estonia y Rusia Blanca), Reinhard Heydrich en Bohemia-Moravia...

El resto de Europa muestra a *Mussolini* en Italia, *Antonescu* en Rumania, el *almirante Horthy* en Hungría, *Franco* en España, *Salazar* en Portugal, el mariscal *Pétain,* en lo que quedaba de Francia, *Ante Pavelic* en Croacia, *Vidkun Quisling* –símbolo del colaboracionismo– en Noruega. Todos gobiernos totalitarios, de ultraderecha.

Al revisar el pasado y sostener que Churchill debió negociar con los nazis, ésta es la Europa que parecen elegir hoy los nuevos historiadores ingleses. Un mundo gobernado por la intolerancia, la violencia y la opresión.

AMOR A LO BESTIA

Fieles como hipocampos, eróticos como felinos o fecundos como conejos. Los humanos no han resistido compararse con los animales. ¿Pero ellos tienen sentimientos o algo que pueda denominarse así? Con esta pregunta empezó a trabajar el genial etólogo alemán *Vitus B. Dröscher,* de la Universidad de Hamburgo *(1),* algunas de cuyas conclusiones comentamos.

El macho sobrante

La **molly amazona** es una parienta de los peces llamados **guppys** de América Central. Ambos son pueblos solamente de hembras: buscan espermatozoides (que machos de especies parecidas dejan en las aguas), los subdividen, eligen a los que originarán hembras. Esta actitud llevó a *Dröscher* a suponer que, en principio, la Tierra estuvo poblada por especies hembras, que se reproducían por subdivisión, sistema que, entre tantas desventajas, tiene dos favorables: larguísima juventud e inmortalidad. Algo así como las amebas: jamás una ameba murió de vieja y entre sus antepasados ninguna se convirtió en cadáver. La muerte por ataque sólo mata mellizas, pues ellas se reproducen constantemente: una en dos, dos en cuatro, etcétera.

Sexo sin sexo

Los **flagelados,** seres unicelulares, no tienen machos ni hembras: para reproducir se introducen uno adentro del otro y gestan la cría. Un criterio humano haría pensar que el macho es el que entra: pero este rol es alternativo. La conclusión de *Dröscher* es que *"la única justificación de la existencia de machos en la naturaleza es la cuestión sexual":* fueron creados posteriormente a las hembras para darles placer sexual. Como si la naturaleza hubiera dicho: *"No es bueno que la mujer esté sola"*.

El **serranellus subligarios,** pez de los corales de las Islas del Cayo, en el Caribe, durante la cópula, es un rato macho y otro hembra. Pero más sorprendentes son los **meros** tropicales (grandes peces): en la infancia son machos, en la juventud hembras y de viejos machos de nuevo.

¿Cómo levantar minas?

En Santos se inauguró una estación eléctrica y cientos de millones de mosquitos murieron con las aletas calientes de la refrigeración: los transformadores zumbaban parecido a hembras y ellos murieron creyendo estar con la *Madonna* de los mosquitos. Es cierto que algunas arañas matan al macho después de la cópula. Pero es pura necesidad: ellos son más chicos y de no ser sujetados hasta el fin morirían durante el acoplamiento. También hay hormigas cuyas terminaciones nerviosas en la cabeza les impiden el sexo: las hembras se ven obligadas a decapitarlos.

Seducir a lo macho

Entre los animales *"el bello sexo"* es el de los machos. Pero también tienen otros recursos: el **abejaruco** macho tiene una rama solamente para el cortejo: allí no se come ni se copula, se canta, se pavonea, etcétera. Los **alcatraces** son parejas perversas: él muere si todos los días no picotea y lastima a la hembra, que acepta resignada para no quedarse sin el padre de sus hijos. El **gorrión molinero** para conseguir hembra primero debe demostrar que tiene nido. La **ardilla** macho en libertad, cuando está en celo, finge llorar. La hembra se acerca y él simula ser un cachorro que no sabe caminar, y hasta intenta mamar de su pecho. Cuando ella experimenta sentimientos maternales y levanta la cola despreocupada, ya es tarde... Más hábiles son algunas variantes de **tortuga:** en celo, las hembras engordan y no entran enteras dentro del caparazón. Tienen que dejar algo afuera. El macho le ataca la cabeza y le muerde las patas: a ella no le queda otra que resignar la cola.

(1): "La vida amorosa de los animales", Vitus Dröscher, Sudamericana - Planeta, 1987.

Por Luis Frontera

RELACIONES

No amemos especialmente a los animales lujosos como pavos reales o potrancas de carrera. ¿Acaso la simple vaca no es una maravilla? ¿Qué hubiera sido de este país sin vacas? Su apropiación, reparto y cuidado fue el eje de guerras civiles, dictaduras y nadie gobernó sin pensar en ellas. ¿No es maravilloso el coito de los conejos? Dale todo el tiempo sin pensar en el catecismo o los vecinos. Al llegar a casa, saquemos el perro apaleado que llevamos adentro, mostremos la pata pisada por el colectivo a nuestra compañera. Amemos a la mujer-araña: nos cortará la cabeza pero tejeremos juntos un orgasmo y una estrella (no miremos las arañas con ojos de mosca). ¿Qué necesidad hay de tantos documentos y papeles si podemos jugar a ser, aunque sea por un rato, patos, en la laguna de Monte? En el próximo invierno demos una oportunidad a nuestro oso polar y amémonos mientras la nieve cae copo a poco. Estemos convencidos: cuanto más conozcamos a los animales más querremos a los humanos.



PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Fantástico, fantástico... A cada uno le parecen "fantásticas" diferentes cosas. Todas las cosas que uno querría hacer con su hijo y que no puede o no quiere...
Esta es una historia de elecciones.

"ELECCION DEL COLEGIO PARA EL NENE"



MA

¿ME CONTÁS UN CUENTO?

TENGO QUE ATENDER A TU PADRE MI AMOR

¡SÍ, ME INTERESA!

Y POR LA TARDE HAY CLASES DE APOYO PARA HACER LOS DEBERES

LOS RICOS TAMBIÉN LLORAN

MA ¿CUÁL ES LA CAPITAL DE MÉXICO?

NO SÉ... ME PARECE QUE VERÓNICA CASTRO

¡SÍ, SÍ ESO ME PARECE FUNDAMENTAL!

BASTANTE PIOLA ESTE COLEGIO ¿NO?

UN POCO INCOMPLETO, TAL VEZ...

LE FALTARÍA UN TALLER INTEGRAL DE DIVERTIMIENTO Y RECREACIÓN

MAÑANA TE TOCA LLEVARLO AL CINE A VOS

MEIJI-FORTIN

NO, A VOS

NUEVO INFORME

EL CRIMEN DE MADERS

El 6 de setiembre de 1991 fue asesinado el ex senador radical Regino Maders. El juez Johnson admite ahora que el crimen pudo tener relación con posibles irregularidades descubiertas por Maders en la Empresa Provincial de Energía de Córdoba, en la que trabajaba al momento de su muerte.

Por Ana Guzzetti



Regino Maders: ahora se sospecha de que se lo mató para ocultar irregularidades en EPEC.

Por primera vez, tal como anticipamos en una edición anterior, se relaciona el asesinato del ex senador provincial *Regino Maders* con irregularidades cometidas en la licitación por la privatización de la *Empresa Provincial de Energía de Córdoba* (EPEC).

Este cambio en el enfoque judicial se produjo luego de que el señor Francisco Javier Llorens se presentara en el Juzgado de 16a. Nominación denunciando esas anomalías y la posible relación de funcionarios del gobierno provincial con las empresas privadas favorecidas en aquel trámite de privatización.

En principio, el fiscal Pablo Sironi Pompas –es sobrino del doctor Jaime Pompas, presidente del Banco Social– *desestimó la denuncia*. Pero el juez Guillermo Johnson se opuso a esa medida, expresó su disconformidad con el dictamen del fiscal y el expediente fue elevado al fiscal de la Cámara de Acusación, Norberto Berger. Debe recordarse que Johnson y Sironi Pompas son, respectivamente, también juez y fiscal en la causa que investiga el crimen de Maders, que con esta decisión de Johnson *queda obviamente relacionado con el caso de las posibles irregularidades en EPEC*. Esta era la posición de quienes –como la autora de esta nota– argumentaban que ése fue el motivo del asesinato.

La causa está ahora en manos del fiscal de Instrucción César Agustín Sarmiento, quien deberá elevar su dictamen luego de estudiar el voluminoso expediente. En las denuncias de Llorens –como lo consignó "Humor" en su edición 330– se detalla por ejemplo, que en las empresas SOINCO y BAICO, ganadoras de licitaciones de EPEC, tienen o han tenido participación el doctor José Ignacio Cafferata Nores, directores de EPEC y otros notorios dirigentes y funcionarios del gobierno.

La opinión del juez

El juez Johnson precisó que... *"examinadas las denuncias y su ampliación avalada por una voluminosa prueba, surge la comisión de diversos hechos perjudiciales a la Empresa Provincial de Ener-*

SOLICITADAS Y DESMENTIDAS

Fernando Torres Crespo, titular de EPEC, niega en una solicitada que *"se haya incurrido en irregularidad formal y sustancial alguna"*, y que su personal "haya ejecutado maniobras defraudatorias". El ahora procesado directivo señaló además: *"Es una barbaridad la posible vinculación del asesinato de Maders con las irregularidades"* (...) *"y se lo dije al juez Johnson: si hubiera existido alguna investigación sobre casos de corrupción, y si esa acción hubiera estado a cargo de Maders, yo habría sido el primero en promoverla, apoyarla y profundizarla. Vincular estos casos no tiene sentido"*.

Esto hizo que el senador Bustos Argañaraz presentara un pedido de informes en el que pregunta si esa solicitada fue pagada con fondos de la empresa EPEC, y a qué costo, y si además su publicación fue autorizada por el directorio; y en ese caso, con qué mecanismo formal, y las razones para disponer su difusión. El proyecto también inquiere sobre por qué los directivos de EPEC han guardado silencio en actuaciones judiciales en las que se hallan denunciados por la tramitación de las licitaciones para que fuera reparada la central energética "Francisco Bazán" y para la concesión de dicha usina y la denominada "Arturo Zanichelli".

gía de Córdoba, de los que resultarían responsables prima facie el directorio y otros funcionarios de la misma (...) y que encuadrarían en el delito de defraudación agravada, por tratarse de una administración pública (descentralizada)".

Amenazado de muerte –él y sus padres– y a cargo de las investigaciones del crimen desde setiembre de 1991, Johnson afirma *"...que respecto de las garantías de los turbogeneradores* (tema al que nunca hizo referencia el fiscal Sironi Pompas) *podemos aceptar que hubo razones que impidieron que los responsables de la EPEC hayan dejado vencer los términos, sin reclamación, cuando la maquinaria había dado muestras probadas de insuficiencia de su potencia y mala calidad, todo ello en perjuicio del patrimonio de la empresa"*. Pero también señala: "Estos interrogantes merecen una investigación, y más aún reparando en su importancia económica y jurídica. No podemos conformarnos con los argumentos dados por quienes fueron los responsables. Todas estas consideraciones no nos permiten dejar de estimar que nos podemos encontrar frente a actos perjudiciales para la EPEC, que benefician económicamente a un mismo grupo de empresas, situación que presumiblemente debieron valorar los funcionarios responsables, que por su voluntad o indiferencia permitieron un lucro indebido a terceros o que causaron daño al patrimonio estatal..."

Una hipótesis

"La eventual relación entre el asesinato de Regino Maders y las presuntas irregularidades en EPEC, es una hipótesis para tener en cuenta", concluye el juez Johnson, coincidiendo –con lógica y obvia prudencia– con otros denunciantes, en especial los hermanos de Maders, que negaron desde el comienzo que el asesinato fuera *"una cuestión de polleras"*.

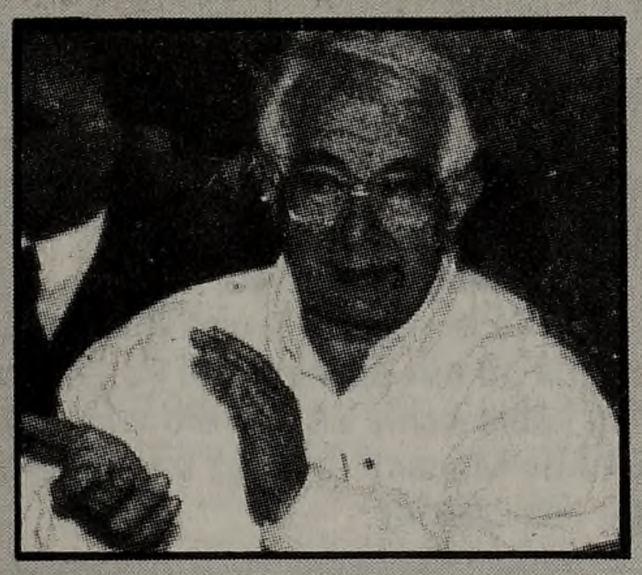
En tanto, integrantes del Sindicato de Luz y Fuerza se concentraron frente al Palacio de Justicia expresando su apoyo a la posición del juez frente a las denuncias de irregularidades en las licitaciones de EPEC, y arrojando volantes en los que se expresaba que el crimen de Maders está íntimamente vinculado a los ilícitos. Los trabajadores volvieron a mencionar "los arreglos del fiscal Sironi Pompas con el 'sindicato del crimen organizado', que se viene gestando desde la época genocida del general Menéndez".

Repercusión en el Congreso

En el Parlamento cordobés no prosperó el pedido de desafuero del diputado *Luis Medina Allende,* que hubiera permitido que la Justicia lo indagara a raíz de versiones que lo sindican como sospechoso de ser el "autor intelectual" del atentado. Por otra parte, los senadores Bustos Argañaraz (UCeDé) y Domina (PJ) entregaron al juez Johnson una copia de antecedentes que presentaron ante la Fiscalía de Estado Provincial, referidos a la situación de la empresa SOINCO, del grupo BAICO, consorcio que se adjudicó trabajos licitados por EPEC. Según los legisladores, la firma estaría inhabilitada para contratar con la empresa provincial, ya que EPEC le inició un juicio, aún pendiente, por incumplimiento de contrato.

A su vez, el bloque radical –que es mayoría absoluta– rechazó el pedido de tratar sobre tablas, el pedido de interpelación al ministro de Obras y Servicios Públicos, Felipe González, a raíz de la situación planteada en EPEC. Igual suerte corrió un proyecto de declaración que pedía *suspender inmediatamente* la adjudicación para la reparación y concesión de la usina "Francisco Bazán". En uno de los fundamentos de tales pedidos, el peronista Horacio Obregón Cano, calificó el caso de EPEC como *"una emergencia que afecta a todos los cordobeses"*, y reclamó al gobernador disponer "el parate total" del proceso de licitación de la empresa. El pedido fue acompañado por la Confederación Federalista Independiente y la UCeDé, con una solicitud al gobierno de remover todo el directorio de EPEC.

HABLA MEDINA ALLENDE



El diputado provincial Luis Medina Allende, a quien sus fueros protegen por ahora de toda investigación, también ha dicho lo suyo:

"Las fotos que dicen tener de las pistas clandestinas de Tanti son fraguadas. Nada tengo que ver con el narcotráfico". "El partido me apoya porque soy un incondicional del gobernador. Me acusan por ser antiperonista. Soy un 'gurka', pero radical. No conocí a Maders, la familia me ataca para sacarme dinero. La Cámara de Diputados consideró que no había razones para quitarme los fueros. Creo que Johnson delira, le están vendiendo 'carne podrida'"... "Había corrupción en la policía y se limpiaron los cuadros. Maders ya está muerto, debemos mirar al '95"...

Cambios en la Policía

Pasa el tiempo, y el caso Maders sigue conmoviendo a Córdoba. Pese a la falta de colaboración policial en el esclarecimiento del crimen, las denuncias y la preocupación de la opinión pública siguen vigentes. Es cierto, como afirma Medina Allende, que *se reestructuró la policía*. Pero habiendo pasado a retiro la cúpula, subsisten dos comisarios: el jefe de Departamento de la Dirección de Investigaciones, Orlando Yáñez –quien sostiene que a Maders se lo mató "para robarle"–, y Eduardo Raúl Ianicelli, de Toxicomanía, quien insiste en que hay una persecución política contra Medina Allende al vinculárselo con el narcotráfico. Los demás efectivos, por orden del jefe, comisario Fernando Bornancini, están en disponibilidad...

En el plano oficial, por lo tanto, el juez Johnson se sigue sintiendo solo. En un caso tan grave, es responsabilidad de todos que no termine como el Quijote, luchando no ya contra molinos de viento sino contra *presiones y elementos "energéticos"* mucho más modernos y poderosos. ◆

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

UNA VOZ EN EL TELEFONO



El nabo del **príncipe Carlos de Inglaterra** y su infeliz consorte **Lady Di** son, como se sabe, permanentes abonados a las páginas de cuanto pasquín se edite por estos pagos.

De manera que no resulta novedad alguna que se nos agobie con absurdos y baladíes detalles sobre los avatares de sus reales existencias.

No obstante ello, el **diálogo telefónico** reproducido el **14 de enero** por los **diarios,** sobresale, según mi humilde parecer, por dos motivos.

El primero es la **falta absoluta de piedad y decoro** que demuestra la **prensa sensacionalista británica,** revelando detalles que pertenecen a la más sagrada privacidad. El pobre tipo no puede tirarse ni una mísera canita al aire porque hasta sus conversaciones telefónicas están pinchadas, lo cual me parece una práctica periodística **aberrante.**

Pero, en segundo lugar y ante el hecho consumado, mi **maligno cacumen** no puede privarse de examinar una **desdichada frase** que, según el diario **"Clarín"**, el pillo de **Carlitos** musitara a su amante: **"Quiero tantearte toda"**.

¡Carlos, me extraña! Un lechuguino como usted, avezado en las lides del protocolo, que ha estudiado en los mejores colegios y se ha codeado con lo más granado del jet-set internacional, **no puede permitirse una frase de esta ralea, mi viejo.**

Si un empingorotado miembro de la Corte se permite un desliz como el citado, más propio de un curtido estibador portuario, nada nos garantiza que el día de mañana usted no se nos despache con nuevas perlas al estilo de:

"¡Te hago un piyamita de baba, te hago!".

"Vieja, sentate arriba del pelado".

"¡Tengo ganas de removerte el guiso!".

Reflexione, que aún está a tiempo. Mire que cuando se pierde la línea y se desciende al abyecto parloteo de la chusma, cuesta un Potosí recuperar la dignidad y el decoro.

Confiamos en usted, Carlos. En nombre de la realeza mundial le rogamos que no nos desilusione. Porque, si usted habla como un carrero y la princesita de Mónaco da a luz un plebeyo, **¿qué nos queda?**

¡COF, COF, COF! (L)

Señor Intendente Municipal: quien esto escribe y los agredidos vecinos de Buenos Aires, seguimos esperando una respuesta oficial acerca del problema de la **polución** causada por los **colectivos porteños.**

Uno puede ponerse en su lugar y entender que los asuntos que lo ocupan son múltiples y serios. Pero por muchos y graves que estos asuntos fueren, difícilmente puedan revestir mayor importancia que el de la **salud de los ciudadanos,** agredidos a diario por el apestoso humo negro que las unidades despiden.

Háganos caso y hágase un lugar en su agenda. Tome el toro por las astas. Salga a la calle. Huela. Observe. Y después, sin pérdida de tiempo, intente arbitrar alguna solución para este flagelo que incide directamente en nuestra paupérrima calidad de vida.

Dicen que **"escoba nueva barre bien"**. Demuéstrelo usted, don **Saúl Bouer,** y pégueles una buena barrida a esos inescrupulosos mercaderes que contaminan el aire de todos. Que también es el suyo.

Esperamos prontas noticias. Entretanto, **seguimos tosiendo.**

MALDICION GITANA

¡Que tengas que escuchar un recital completo del grupo de **Guillermo Vilas,** mardito!

CRUEL INTERROGANTE

¿Usted cree que el **atentado dinamitero** contra la **Embajada de Israel será totalmente esclarecido** como prometieron en su momento las autoridades?



PELICULAS EN CUOTAS

Ya nos hemos referido en diversas ocasiones a ese maltrato que deben sufrir con frecuencia los **televidentes** cuando los canales deciden **fraccionar a su antojo** películas que han sido concebidas como un espectáculo unitario y sin cortes.

Ya bastante debemos soportar las desconsideradas tandas publicitarias como para que se nos someta, además, a la burla de **cortar un film por la mitad** y dejar la segunda parte para cuando al canal le venga en ganas.

Pero el colmo de los colmos sucedió el día **7 de enero,** cuando **Telefé** anunció **El Francotirador,** –la excelente película de **Michael Cimino**–, la cortó sin aviso previo y recién emitió la mitad faltante **siete días después,** es decir, **el 14 de enero.**

¿Me quiere contar cómo se sostiene así la continuidad argumental, el crescendo dramático, la coherencia del montaje, el ritmo cinematográfico y la paciencia del televidente?

Es en estos casos donde debería actuar el **COMFER,** prohibiendo que se sigan consumando estas **maniobras de estafa a la buena fe de la gente.** Pero nadie actúa. Y menos aún los **ciudadanos,** pasivos espectadores de cuanta maniobra se lucubre para joderlos.

Algo más que tarot, horóscopos o talismanes truchos

CURROS CAROS Y PELIGROSOS

Cada verano brota el truchaje de siempre: augurios, horóscopos, dietas, amuletos, etc. Pero también surgen curros nuevos y peligrosos. Vean el último... más sus conexiones porteñas.

Frank R. Wallace era jefe de química industrial en el grupo DuPont de Nemours cuando, allá por 1966, se quedó en la calle a causa de dos adicciones: *póker y copas*. Hasta entonces, había inventado procesos catalíticos, nailon flexible para autos, acrílicos especiales y otros cuyas patentes le permiten, todavía, vivir muy bien. Pero tenía una obsesión: desarrollar métodos infalibles para ganar a las cartas (y vendérselos a medio mundo).

Junto con su socio Eric Savage –no es su nombre real, dicen en el FBI–, se muda, obvio, cerca de Las Vegas. En 1968, ambos fundan *Neo-Tech Publishing Company*. A fines de 1992, el sello ya ha enviado a miles de personas propaganda de un "paquete en cinco volúmenes" para ganar a las cartas, la bolsa o el amor (control mental inclusive). El prospecto afirma que, entre 1966 y 1972, Wallace estuvo 2.245 días al hilo "destilando un *método catalizador para imponerse en cualquier situación de competencia, personal o empresaria*". Tal vez por influencia del emporio lúdico tan caro a Gerardo Sofovich, 1.500 jornadas se consagraron a ruleta, punto y banca.



Te lo dejo en 90 dólares

En verdad, los primeros manuales (1972/73) se dedican al naipe. Pero, una década después, dicen: *"Los que manejan Neo-Tech dominan a quienes los rodean. Fácilmente les quitan poder, dinero y amores...* El 3 de noviembre de 1986, comenzó el gran testimonio Neo-Tech, mas pronto los federales inundaron de amenazas el centro de investigaciones NT, protegiendo las estructuras de poder ante la difusión NT entre personas ordinarias" (sic). Acá la multilingüe propaganda se pone apocalíptica: la sinarquía anti NT es tan fuerte que, "ordenen ahora sus volúmenes, pues luego quizá ya no estén disponibles". Sólo hace falta mandar 90 dólares ó 55 libras ó 150 marcos ó 135 francos suizos por los tomos I y II. "No se aceptan monedas inestables" (sic).

Surgen, en este punto, dos detalles curiosos. Uno, que las fuerzas del Mal (el FBI, no Darth Vader) estaban a punto de cortar el flujo de Poder N-T en 1986 según el prospecto en inglés, 1988 en la versión francesa y 1992 en la castellana. Otro, que el envío de propaganda inicial empleaba listas obtenidas en hoteles de... ¿adivinan? *¡sí, Las Vegas!* Aún no se sabe cuántos dolobus han comprado el Poder (no, claro, los 200.000 que dicen ellos). Por ahora, Wallace-Savage juntan bastante guita gracias a su único libro con sello serio (Warner Books), el supervendido *Póker.* ◆

Enrique Kedinger

LA "CONEXION BUENOS AIRES"

Basta leer la propaganda N-T para deducir el peligroso fanatismo de esos jugadores empedernidos. Basta descubrir de dónde salen las listas usadas en los envíos a Buenos Aires y Montevideo, para alarmarse un poco más: *nombres, direcciones, teléfonos actualizados y profesiones de 500 personas provienen de un banco de datos próximo a Florida y Tucumán.* Ahí abrevan también varios charlatanes (astrólogos, en particular), expertos en manejar la ignorancia tilinga y, vía horóscopos a medida, obtener datos privados que luego van a ese computador.

Pero, ¿quiénes operan esas memorias, donde figuran miles de fichas? Formalmente, una firma de seguridad, formada por militares y policías en retiro, todos vinculados a grupos de tareas que controlaban Suárez Mason y Ramón Camps. En realidad, este banco de datos trabaja para estudios jurídicos ligados al aparato federal de inteligencia y al espionaje empresario.

Además de astrólogos, tiracartas y otros vivillos, ese *bunker* cuenta con ágiles operadores periodísticos (reclutados en las mesas del *Florida Garden, Grecco,* la *Biela* y otros sitios clave). Si las cartas natales sirven para juntar datos y confeccionar sabrosas fichas íntimas, los plumíferos sirven para distribuirlas o adaptarlas. Por lo general, en forma de chimentos, charlas y trascendidos. A veces, también se convierten en libros a medida, tapas de revistas y otras formas de indiscreción para la gilada.

CUPON DE OFERTA ESPECIAL

El precio total del Paquete Informativo Neo-Tech completo, con 546 páginas, Volúmenes I y II, es de US$82.00 + US$7.00 (para franquicia postal envío al exterior de USA). Moneda de los Estados Unidos.

Mi pago ☐ está incluido (Haga su cheque o giro a la orden de Neo-Tech Publishing Company)
☐ Si usted envía el pago de su orden separado, por favor incluya copia del recibo de pago para el proceso de su orden.
☐ debe ser cargado a mi tarjeta de crédito

☐ American Express ☐ Master Card ☐ Visa ☐ Diners Club ☐ JCB

Nota importante

Si la fecha del matasellos de su pedido está dentro de los 10 días posteriores a la fecha en que reciba esta oferta, le enviaremos, libre de cargo, los recientemente publicados Neo-Tech III (control sobre los demás), Neo-Tech IV (predicción de los precios de la bolsa de inversiones) y Neo-Tech V (poder en el trabajo y continuo vigor sexual) que completan el Descubrimiento Neo-Tech.

Con Neo-Tech, nosotros las víctimas de ayer, nos convertiremos en los triunfadores victoriosos de hoy. Tenemos el poder y lo sabemos. Nadie puede impedir que la persona Neo-Tech prospere "como todo el mundo lo descubrirá pronto". Descúbralo usted primero.

Neo-Tech tiene más de 200,000 clientes en 151 países.
El Descubrimiento Neo-Tech está disponible en inglés, español, francés, alemán, japonés y portuguez.

SC-89
MAL024

Los ligeros de Neo-Tech ofrecen fórmulas para ganar en el juego, para tener poder y aumentar la energía sexual. Varios argentinos recibieron la oferta.

JERICLES

O NOS REIMOS ENTRE TODOS O NO SE RIE NADIE

Ya se ha dicho hasta el cansancio: *el año 2000 nos encontrará tristes o amargados.* ¿Que está cansado de escucharlo? Precisamente, se lo acabamos de decir. Pese a todo, es una cruda evidencia: acá la realidad es chata, gris y sin sorpresas. Todo funciona al pelo. ¿De qué reírse, entonces? Si viviéramos en uno de esos países en los que hay peces limones, funcionarios que son una buena mandarina, epidemia de cólera, electores que se escapan, rubios de ojos negros, morochos de ojos celestes, pelirrojas con lentes de contacto y una morrocotuda deuda externa, habría al menos motivos para el humor.

¿No le dan ganas de sacar el pasaporte e ir a reírse a otro lado?







ESTE FUNCIONARIO ES INCORREGIBLE..! LO LLEVARON A LA TELE PARA INTERPELARLO POR SUS DELITOS ECONÓMICOS...

... SE PUSO A ROBAR CÁMARA ..!

¿Y?

NO SE CONFUNDA... NUESTRA POLÍTICA DISTRIBUTIVA NO ES DE AHORA... ¡DESDE EL '89 QUE VENIMOS REPARTIENDO BOLSONES DE POBREZA!

« MANTENGA LIMPIOS LOS UTENSILIOS... NO SE HORNEE LA NARIZ... LÁVESE LAS MANOS ANTES Y DESPUES DE COMER... »

¿TE DAS CUENTA? AHORA RESULTA QUE PARA COMBATIR EL COLERA UNO TIENE QUE RENUNCIAR A UN ESTILO DE VIDA..!

MENEM NO FUE MUY CLARO EN ESO DE LAS HUERTAS FAMILIARES... ¿QUÉ ES LO QUE PIENSAN COSECHAR..?

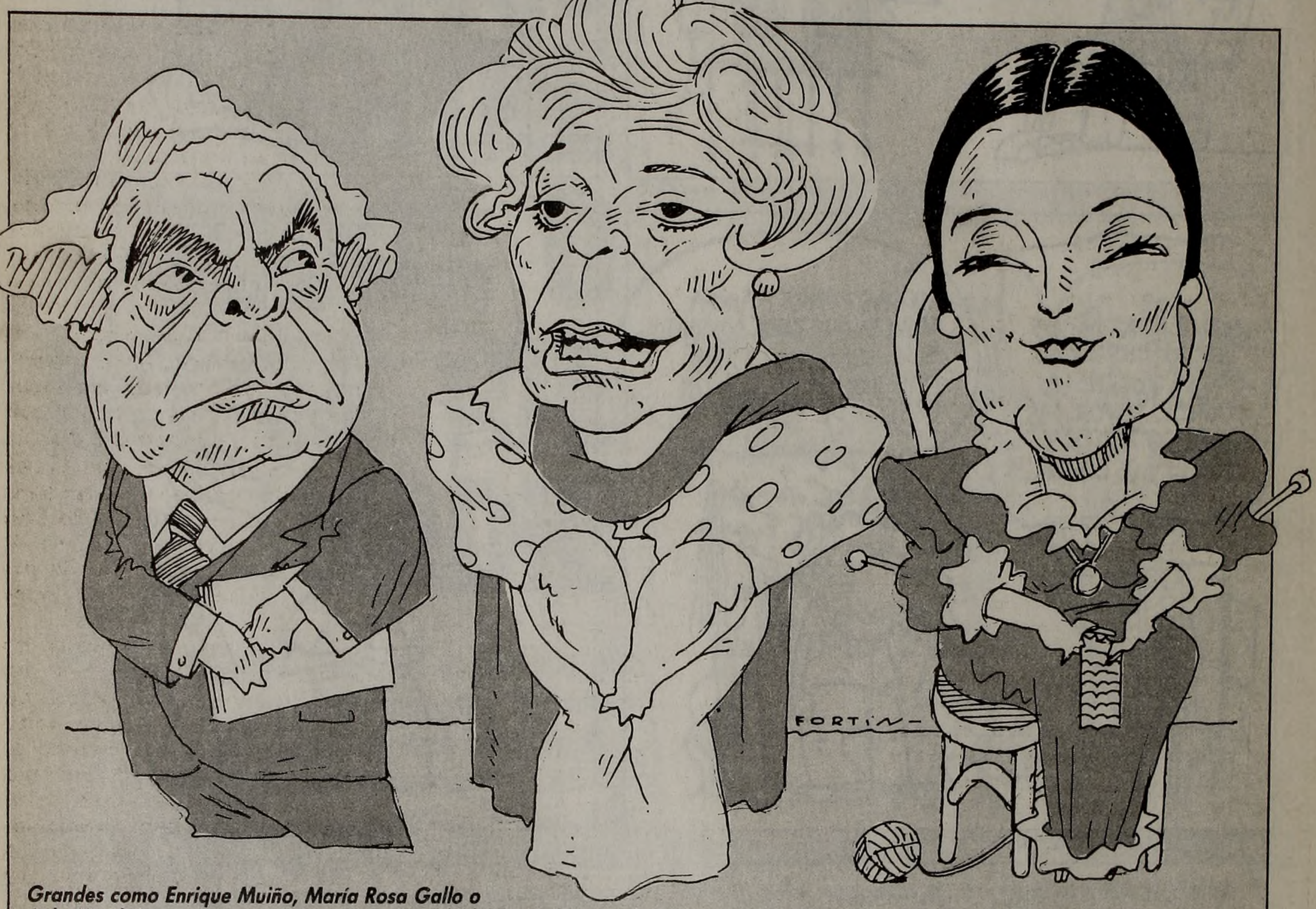
VOTOS...

ESTE AÑO LA LUCHA SERÁ CONTRA LA CORRUPCIÓN...

¡... QUIERO QUE SEPAN QUE ESTAMOS PREPARADOS PARA DEFENDERNOS!

EQUIVOCOS, FRANELAS, OLVIDOS Y FLATULÈNCIAS

LA COMEDIA OCULTA



Grandes como Enrique Muiño, María Rosa Gallo o Lola Membrives protagonizaron momentos inolvidables en la comedia de enredos y equívocos que nutren la historia del espectáculo.

Furcios, actos fallidos, olvidos y morcillas forman parte de un espectáculo que el público no suele registrar desde la platea.

El teatro nacional "Cervantes" representaba con un éxito increíble la obra **"Moreira",** basada en el texto de **Eduardo Gutiérrez,** en versión libre de **Sergio De Cecco, Peñarol Méndez** y **Carlos País.** No todas eran flores, sin embargo. El actor **Roberto Ibáñez,** que actuaba al personaje central, padecía una *ligereza* intestinal que castigaba severamente a su esfínter.

Entre actos –y cada vez que podía zafar de escena– corría al baño en desesperada búsqueda de alivio. De pronto, llegó la dramática escena final: apoyados en una escenografía espectacular, más de cuarenta milicos encierran a **Juan Moreira** para detenerlo, y **Chirino** salta un paredón para ensartarlo por la espalda. Desde luego, todo el elenco conocía el maloliente problema del actor, pero soportaba las hediondeces con resignación y estoicismo. De pronto estalló el drama.

–¡Entregate Moreira! ¡Somos la justicia! –grita un oficial.

–¡Me cago en tu justicia! –le contestó Moreira.

En escenario sólo quedaron **Moreira** y un milico. El resto disparó por foro a carcajada contenida. Desde luego, el público –inocente– aplaudió a rabiar. El acto fallido del actor había mejorado notoriamente el remate de la pieza.

Con la política de Menem, nuestro Himno es "esa vieja música de pocos".

Los actores suelen decir que entre bambalinas siempre se arma otro espectáculo, con frecuencia más entretenido que el ofrecido en escena. Furcios, actos fallidos, olvidos de letra, las ganas de tapar un error con otro peor, las improvisaciones o "morcillas" son casi inevitables. Y desde luego nutren un anecdotario que puede llegar a ser desopilante. Figuras enormes como **Elías Alippi, Mecha Ortiz** o **Lola Membrives,** entre otras, protagonizaron *imprevistos* memorables.

Hace unas décadas, la gran **Lola Membrives** llegó al teatro rumiando bronca. Algo le pasaba pero no se lo contó a nadie. La cosa estalló en una escena. Personificaba a una mujer mayor que, envuelta en mantas, bordados y ovillos de lana, tejía sentada en un sillón muy confortable. El texto le marcaba, ante una pregunta de su hija, un lacónico *"estoy tejiendo tranquila"*. Pero le salió el famoso acto fallido:

–Hola, mamá... ¿qué estás haciendo? –le preguntó la chica.

–Acá me ves, cogiendo un poco –contestó Lola.

Las interpretaciones fueron freudianas y lacanianas. Algunas *super machistas,* según las feministas de la época.

Dicen los expertos que los furcios actuales ya no son tan sabrosos como los de antes. Por falta de oportunidades. En televisión, si algo sale mal se para la grabación y se inicia otra. En cine es imposible aunque a veces los productores se quejen por los gastos extras que surgen de las escenas repetidas una y otra vez. En teatro, en cambio, las cosas tienden a normalizarse. Se ensaya mucho y por lo tanto los olvidos o transgresiones son consideradas poco profesionales. En el teatro antiguo, en cambio, tanto actores como actrices gozaban de una bohemia gratificante y cómplice. Se divertían cambiando letra u "olvidándose" de remates, retruécanos y otras instancias de escena. Claro que las traiciones del subconsciente están más allá de épocas y momentos.

María Rosa Gallo, una de las más respetadas actrices del ambiente, no pudo evitar trasladar a escena una de sus preocupaciones más dolorosas. En determinado momento de la obra surge un diálogo entre ella y otra actriz, refiriéndose al estado de salud. La gran **María Rosa Gallo** tenía que decir *"¡Qué jaqueca!"*, pero le salió algo que mantenía en el fondo –o el costado– de su subconsciente: *"¡Qué cajeta!"*.

Las interpretaciones fueron varias pero al parecer más creíble fue la que arriesgó el director de la pieza: *"Es que María Rosa está viviendo un romance muy apasionado..."*. Y por las dudas cambió la letra. A partir de la función siguiente, la actriz tuvo que decir: *"¡Qué dolor de cabeza!"*.

Los genitales suelen aparecer con frecuencia. En **"Fundación del desengaño",** de **Atilio Beti,** el tema se refiere al desembarco de **Pedro de Mendoza.** El actor **Orlando Sacha,** desde lo alto de la escenografía, tenía que gritar entre intrigante y eufórico: *"¡Ahí se ven las velas de Ayolas!"*. Pero le salió un desaforado *"¡Ahiii se ven las bolas de Ayelas!"*. Lo dejaron solo, como si estuviera colgado de una nube, mientras el resto del elenco estallaba en carcajadas entre bambalinas. También esto tuvo su interpretación psicoterapéutica: para algunos, **Orlando Sacha** tenía las bolas llenas de repetir el mismo bocadillo; para otros –más ácidos– sólo se trató de un síntoma de su reprimida homosexualidad.

El furcio *gay* suele ser divertido. Un conocido "homo" de la década del cuarenta –evocan algunos memoriosos– actuó la obra **"Don Juan Tenorio",** en un período de su vida que lo mantenía ofuscado y triste. Su pareja lo había abandonado por otro. Su personaje tenía un diálogo en un cementerio con una estatua corporizada. El texto se refería en verso a la frialdad de la muerte. El actor –obnubilado por su problema– olvidó la letra, y aferrándose a la estatua dijo compungido: *"Tócame el mármol, verás qué frío lo tengo"*.

El público se quedó en banda, pero aplaudió muchísimo cuando terminó el monólogo. Los desengaños suelen ser creativos o traumáticos.

Es el caso de un actor de teletearo homosexual –uno de los más cotizados de los años '60– quien no pudo contener su dolor cuando el amante lo dejó por una mujer. Precisamente su compañera en el *culebrón.* En una escena, tenía que reprocharle su falta de pasión y para darle una lección tenía que tomarla en sus brazos, besarla apasionadamente, y decirle: *"ahora estás dentro de mí"*. Pero le salió un trémulo *"ahora estás dentro de él"*. ¿Acto fallido? Los estudiosos dicen que no. Para ellos fue una mera "expresión de deseo". Lástima que casi le revienta los labios a la pobre estrellita.

En realidad, el beso transita toda la galería: puede ser acto fallido, expresión de deseo, furcio, improvisación, error y hasta "morcilla", dicho esto en el buen sentido de la palabra. En un teleteatro que coprotagonizaban la aún sensual **María Aurelia Bisutti** y un galán desaparecido, los besos eran tan apasionados, que la esposa del actor contrató un detective privado para que lo siguiera al finalizar las grabaciones. ¿Los habrá sorprendido?

Un conocido actor –buen actor– de reparto, fue acusado reiteradamente por las *divas* de besar con mala intención, y una cotizada actriz llegó a la conclusión de que los besos que le propinaban sus galanes de turno desnudaban su virilidad. Se casó finalmente con uno de los viriles de reparto. En este caso la *expresión de deseo* le salió diez puntos.

Claro que el beso *improvisado* más largo de la historia del teatro ocurrió hace exactamente cinco temporadas. La escena formaba parte de una comedia de enredos, en la cual la protagonista llevaba a su galán a la cama. La acción estaba marcada para unos treinta segundos con franelas y lengüetazos incluidos. En la función número





treinta y cinco estalló el romance: el acto de la cama se prolongó durante más de cuatro minutos. Al finalizar el "furcio" el público aplaudió con tanto entusiasmo, que el productor decidió que esa escena se prolongara siete minutos...

Hay otros imprevistos en esta historia de sorpresas. Se representaba en un teatro de Tandil la obra de: **Alejandro Casona "Prohibido suicidarse en Primavera",** uno de cuyos decorados mostraba una sala de hospital. El actor **Juan Marcos** decía su parlamento cuando –en un lapsus inexplicable– el apuntador entró en escena. *"No hay problema, este es uno de nuestros enfermos con mejor carácter"*, improvisó **Marcos.** Un segundo después, el apuntador desaparecía de escena. El público no entendió el significado de semejante irrupción actoral.

De todos modos, el espectador suele intuir algunos de los deslices. Una popular animadora-conductora-actriz había comido más de lo necesario al mediodía. Esos maravillosos platos que lo llenan de aire a uno. Los efectos estallaron a la noche, durante el transcurso del segundo acto. Tuvo que hacer un giro con su cuerpo –agachándose en una posición algo forzada– y las flatulencias estallaron como si fueran un solo de **Louis Armstrong.** La diva salió disparando de escena y el grupo de baile cubrió el bache entre sonrisas... y carcajadas.

¿Fue ése un furcio o un acto fallido?

–¡Nada de eso! Apenas un delicioso guiso de lentejas... –comentó un experto en efectos especiales.

Una historia casi sobrecogedora fue transmitida en el ambiente –boca a boca– durante años. El protagonista fue **Esteban Serrador** –jefe de una notable familia de actores– quien solía acudir a su parentela para llenar el escenario. A un cuñado que andaba en la lona lo quiso ayudar convocándolo para actuar en la comedia **"Mirandolina".** El actor improvisado había quedado en la memoria de todos por lo desastroso que había sido su debut: se olvidó la letra tres veces, entró un par de veces en los cuadros que no debía y salteó textos en tres oportunidades. Por supuesto, el filántropo **Serrador** le pagó pero no volvió a llamarlo. El favor ya estaba hecho.

Tiempo después –la compañía estaba en gira– los parientes se enteraron que el actor frustrado estaba grave. Viajaron a la capital para acompañarlo en sus últimas horas. Ya en la sala del hospital, en medio de la tristeza generalizada, un conocido actor se acercó al jefe de la familia para informarle sobre el estado del moribundo.

–¿Te acordás cómo estuvo en "Mirandolina"?, –le preguntó **Serrador.**

–Sí, claro –le contestó el otro.

–Bueno, ahora está peor –concluyó don **Esteban.**

Dos que nunca se equivocaban pero "improvisaban" maravillosamente bien eran los inolvidables **Elías Alippi** y **Enrique Muiño.** Esta anécdota-furcio los pinta enteros. De uno de sus viajes, don **Elías** trajo un deslumbrante reloj de bolsillo. Lo mostraba con orgullo y se vanagloriaba de su *"perfección europea"*.

Cierta vez citó a **Muiño** a las cuatro de la tarde para el ensayo final de una obra, pero su amigo llegó cuatro minutos tarde. Detallista, riguroso, lo increpó diciéndole, textualmente:

–Es increíble. Llegaste cuatro minutos tarde al ensayo...

–¿Estás loco? En mi reloj son las cuatro en punto –replicó **Muiño.**

–¿De verdad? –lo miró azorado **Alippi,** y reventó el valioso "cronómetro" en el piso *–Me vendieron una porquería. Vamos a ensayar...*

Enrique Muiño no le confesó jamás que no usaba reloj.

Informe: **Daniel Enzetti**

Durante la última semana de diciembre –y la primera de enero– varios ciclos adoptaron el saludable servicio de reponer *"lo mejor del año"*. Es excelente la idea, en especial porque por la competencia y a pesar del *zapping* y de las videocaseteras ni siquiera el más interesado televidente pudo ver todo. Por otro lado, mucho de lo que se le atribuye a la televisión pasa fuera de la pantalla y en el tumulto informativo parece que divorcios, peleas, querellas judiciales, problemas policíacos, accidentes (como el incendio de Telefé) o las muertes de famosos (varios de ellos por suicidios), hubieran constituido un único y fatídico programa. Esta revisión de la producción anual permite señalar que hubo esfuerzos de producción y logros de realización que sería injusto no contabilizar. Aun así, de las cosas que la tevé es capaz de despertar para el comentario del día siguiente, predominan las banalidades antes que lo importante.

La serie de Canal 13, **Zona de riesgo** incorporó a su elenco a los directores de actores **Alberto Ure** y **Alejandra Ciurlanti** y a su elenco a un actor de la escena marginada, **Pompeyo Audivert.** Pero lo que se ganó páginas y páginas de publicidad fue el beso en la boca entre **Ranni** y **Romano** cuando hacían de *gays*. Las parodias musicales sobre **Colón** y **Drácula** marcaron el mejor momento creativo del año de **Peor es nada.** Sin embargo, lo que dio que hablar del ciclo fueron cosas como cuando **Alfonsín** respondió que su primera vez sexual había sido "lindo"; cuando **Sonia Braga** se cayó, literalmente, al suelo de la risa o los piquitos de **Sonia "Fontova"**

SIN PIE NI CABEZA (LO MAS FLOJO DEL AÑO)

Almorzando con Galán (ATC); Ponele sal (Canal 9); Voy a pagar la luz (ATC); Sin concesiones (ATV); El mundo de Ante Garmaz (ATC); Gladiadores americanos (Canal 9); los cortes para publicidad en el cine de largometraje y aberraciones peores como diferir un film en dos semanas consecutivas; Cinco mujeres (ATC); Metete (ATC).

C.U.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)

POR CARLOS ULANOVSKY



TV '92: GUERRAS, GOLES Y BANALIDADES

Braguetti a algunos visitantes masculinos. La gente huye de las tandas mediante el *zapping* pero dispone de un ciclo cuyo contenido íntegro son avisos. Y otro ciclo transforma el otro lado de la tele y la burla directa a otros programas en su argumento central: el a veces inspirado **Robocopia.**

Las estrellas resolvieron, en general mejor y antes que las empresas que los tienen contratados, el tema de la competencia: todos se visitaron con todos. Salvo con **Tinelli, Pergolini** estuvo en todos lados y la **Legrand** no dio el brazo a torcer de responderle a **Guinzburg** cómo y con quién había sido su primera vez. **Maradona** cumplió antes su suspensión en la tele y reapareció en una canchita de estudio jugando para el equipo de **Ritmo de la noche.** Presencias inusuales en una misma tarde de sábado: evocación a **Rodolfo Walsh** en **Parece que fue ayer** y documentos sobre **Santucho** en **Siglo XX cambalache.** Otra de las noches que prometió más de lo que ofreció fue la entrevista de **Llamas de Madariaga** a **Firmenich. Hebe de Bonafini** para aparecer en TV eligió un rinconcito (no el almuerzo) de **Mirtha** y –atención– dos espacios de humor, el de **Guinzburg** y el de **Gasalla** en donde para evocar el Día de la Madre compartió una mesa con la mamá de **Batato Barea. Ernesto Sabato,** aceptó entrevistas de **Telenoche** y de **Fax** y visitó dos veces a **Grondona,** en tanto que a **Bioy Casares** se lo vio entrevistado en **La cápsula del tiempo** y brindando con **Tato Bores.**

Entre lo más atractivo del año, debe señalarse la facilidad técnica de ver en directo y al instante, desde un partido del Sevilla con **Diego** a la intervención norteamericana en Somalia, todo, absolutamente todo estuvo aunque sea en dos minutos en la pantalla argentina. Aprovechando el dólar bajo viajaron numerosos artistas, pero del mismo modo muchos enviados especiales observaron, con ojos nativos, sitios envidiables del universo, no siempre con resultados periodísticos y didácticos positivos. Enmarcándolo casi todo, la omnipresencia televisiva del presidente **Menem,** quien debió observar cómo otro presidente más mediático, su vecino **Collor de Melo,** era destituido por televisión. Una frase de **Oscar Landi** permite entender la figura de **Menem** en pantalla: *"El rol de Menem es el del televidente, porque uno tiene la sensación de que en cualquier momento va a levantar la mano para saludar".* ◆



CON PIE Y CON CABEZA

La que continúa es una lista de espacios que por diversas razones se hizo interesante ver. Canal por canal fueron: ATV: Dibujuegos; el noticiero (iba todos los días); Planeta Tierra; Clásicos infantiles; Club de hombres; TV 101; algunos largometrajes (en especial, saga de Woody Allen). ATC: Laurel y Hardy en colores; El palacio de la risa y La torre de Babel, de Antonio Gasalla; Historias de la Argentina secreta; Caloi en su tinta; El ombligo del mundo; algunos largometrajes de Función privada, ciclo de cine argentino de madrugada; Canal 9: Almuerzos de Mirtha Legrand; Enrique Pinti; Hora clave; Alta comedia; Parece que fue ayer; Telefé: Supersport; Tiempo nuevo; Los Simpsons; Edición plus; Hola, Susana; Telefé informa; Una buena idea; Siglo XX cambalache; Hola, Susana. Canal 13: Rescate 911; Cine de colección nacional; 360 todo para ver; Peor es nada; Zona de riesgo I, II y III; El show del clío; Juana y sus hermanas.

C.U.

¿QUÉ PASA DEL OTRO LADO DE LA PANTALLA?

¡TELEPUAJ!

Los que hacen televisión están convencidos de que todo lo que se ve y dice en la caja boba es palabra sagrada. No imaginan que los que están en el living –o se flagelan mientras cenan– no piensan lo mismo. Lo que sigue es el resultado de una encuesta de "Mercados y Pendencias", "¡Isa!" y "Cometas S.A.".

Por Gruskoin y Parissi



El público que sigue a la Miccio es mayoritario: están en la lona por la crisis. De allí el éxito del programa: las recetas de cocina que ofrecen tienen un ingrediente fundamental: imaginación.



Los urticantes temas tratados en los programas de debate, con sesudos panelistas, convocan a un público sumamente interesado en la problemática nacional e internacional. Especialmente aquellos que tocan en profundidad el frike-frike y sus gratas consecuencias.



Pese a que las promociones del programa de Xuxa se refieren al público infantil, las encuestas demuestran lo contrario. El 80 por ciento de los niños cumplieron más de 40 pirulos. Baboso más, baboso menos.



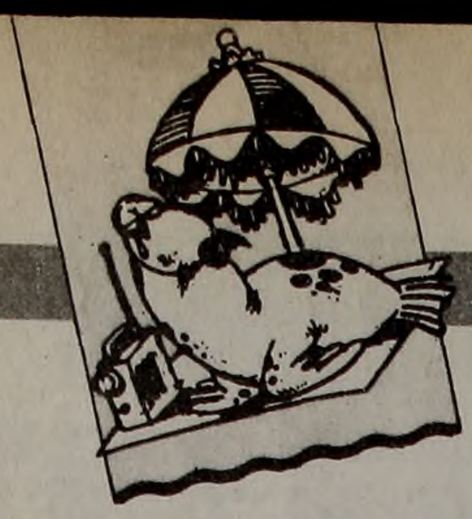
Los programas evocativos –esos que revientan los archivos y las noticias con olor a naftalina– son educativos y de tanto interés que suelen entusiasmar a la audiencia... luego de una prolongada siesta.

Mariano Grondona presume de que su programa es visto por gente inteligente. Al menos así lo asegura Javier Otaegui, el gordo que le hace las encuestas. Claro que también admiten que algunos de sus televidentes son medio tontos. El que vemos aquí es el inteligente.





Los economistas, analistas bursátiles y los especializados en las operaciones de la Bolsa suelen analizar con idoneidad las variables de la bicicleta. Para invertir en lo que ellos aconsejan, la gran mayoría de los televidentes suelen empeñar hasta el televisor.



MAR DEL PLATA PASADA POR AGUA

LA MUFA SALVO AL CASINO

Mientras el ejército de cronistas sigue sufriendo por la falta de escándalos, romances y otras paparruchas, el turista padeció un fin de semana con frío, lluvias y mufas. Y como viajan con lo justo, desdeñaron a los espectáculos –con excepción del actuado por los insoportables "Midachi"– y se zambulleron en el Casino "para hacer diferencia". Entre 15 y 20 mil apostadores coparon las salas de juego, pagando 5 pesos la entrada y 2 pesos la apuesta mínima. La cifra oficial se refiere a una ganancia –de enero a agosto del '92– de 60 millones de dólares. Nadie tiene en claro por qué el gobierno provincial –se hará cargo a partir de abril– intentaría privatizarlo. Una sorpresa: el grupo brasileño "Os Paralamas do Sucesso" convocó 1.500 fanáticos. Otra: pese a que dijeron que pescó varios "pez pollo o limón", Méndez no enganchó ni a una mínima mojarrita.

por Víctor Pintos
(El bañero de las estrellas)

Todo pasa y todo queda. **Joan Manuel Serrat** reunió 80 mil personas en el Playón Las Toscas, el sector que está entre la pileta cubierta del Piso de los Deportes y el Torreón del Monje, en el cierre de la XXI Fiesta Nacional del Mar. Fue un éxito a pesar de que había llovido durante todo el día –incluso a media tarde los organizadores anunciaron la postergación del show por 24 horas, medida que revocaron al rato–, pero resulta imprescindible reparar en un detalle: el concierto era con entrada libre y gratuita. Es decir que en Mar del Plata, este verano, gente no falta. ¿Entonces por qué no funcionan todos los espectáculos, ni se llenan los restaurantes, ni venden los comercios? Porque no hay plata, mis amigos. Sencillo.

"Todo pasa y todo queda...", cantó **Serrat** al final de su recital. ¿Todo pasa y todo queda? En reali-



P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO



dad, no. Acá, en esta temporada, no pasa nada. Los numerosos cronistas enviados por las revistas de actualidad para cubrir los sucesos de esta temporada relacionados con la farándula (recordar *La guerra de los cronistas* en el anterior **Humor**) suelen encontrarse a la madrugada en los sectores VIP de las discotecas y lo que cruzan no son chimentos sino caras largas. Es que las redacciones en Buenos Aires les piden *"tapa, tapa"*, es decir notas de alto potencial de venta, y acá no hay nada fuerte. *"El problema es que en este verano no hay estrellas, no vinieron ni Susana* (Giménez) *ni Mirtha* (Legrand), *lo que hay es segunda línea. Mirá que estamos escribiendo de Dorys del Valle, de los pibes del Golden Rocket y de los Midachi, que no son justamente los Grandes Divos argentinos... Encima Moria está vieja, casada y mamá..."* El lamento es de una cronista que está llegando a los 30 años y a los diez de asistencia perfecta a las últimas temporadas. Para la periodista, que escribe para un semanario de tipo popular, el más grande ausente es **Olmedo.** *"Cómo se extraña al Negro. Vos lo tenías acá y las notas estaban aseguradas, siempre aparecía con alguna locura, te daba reportajes jugosos, movilizaba la historia..."*

Ante la escasez, uno de los objetivos de la prensa que vive de la farándula es el romance entre **Fabián Vena** y **Marisa Mondino,** que ese periodismo supuestamente informadísimo de estas cuestiones recién ahora está empezando a descubrir. Para este cronista, inexperto total en estas persecuciones a artistas-que-están-en-amores, le resulta poco menos que llamativo que los fotógrafos se desvivan haciendo extensas guardias –así lo cuentan después las notas– esperando a estos chicos en la puerta de sus casas, o sigan sus autos por acá y por allá, para conseguir la gran foto gran, y luego uno se los encuentre a los dos jóvenes actores del *Golden Rocket*, disfrutando de un concierto de rock entre la gente, en el Superdomo, como dos tortolitos comunes y corrientes, lo más tranqui, a los abrazos y a los besos. ¿Entonces? ¿Acaso el acoso detectivesco de la prensa del corazón es también un show montado?

Digo.

Pateando sapos

El concierto de **Os Paralamas do Sucesso,** el domingo a la noche, fue lo mejor de esta temporada en materia musical. Porque si bien **Serrat** estuvo fenómeno y cantó todo lo que se esperaba, no le voló la cabeza a nadie. En cambio el grupo brasileño la regastó en la carpa de Juan B. Justo y la costa. De alguna forma era previsible, porque están sonando en las discotecas –termómetro del grupo juvenil–, los pasan

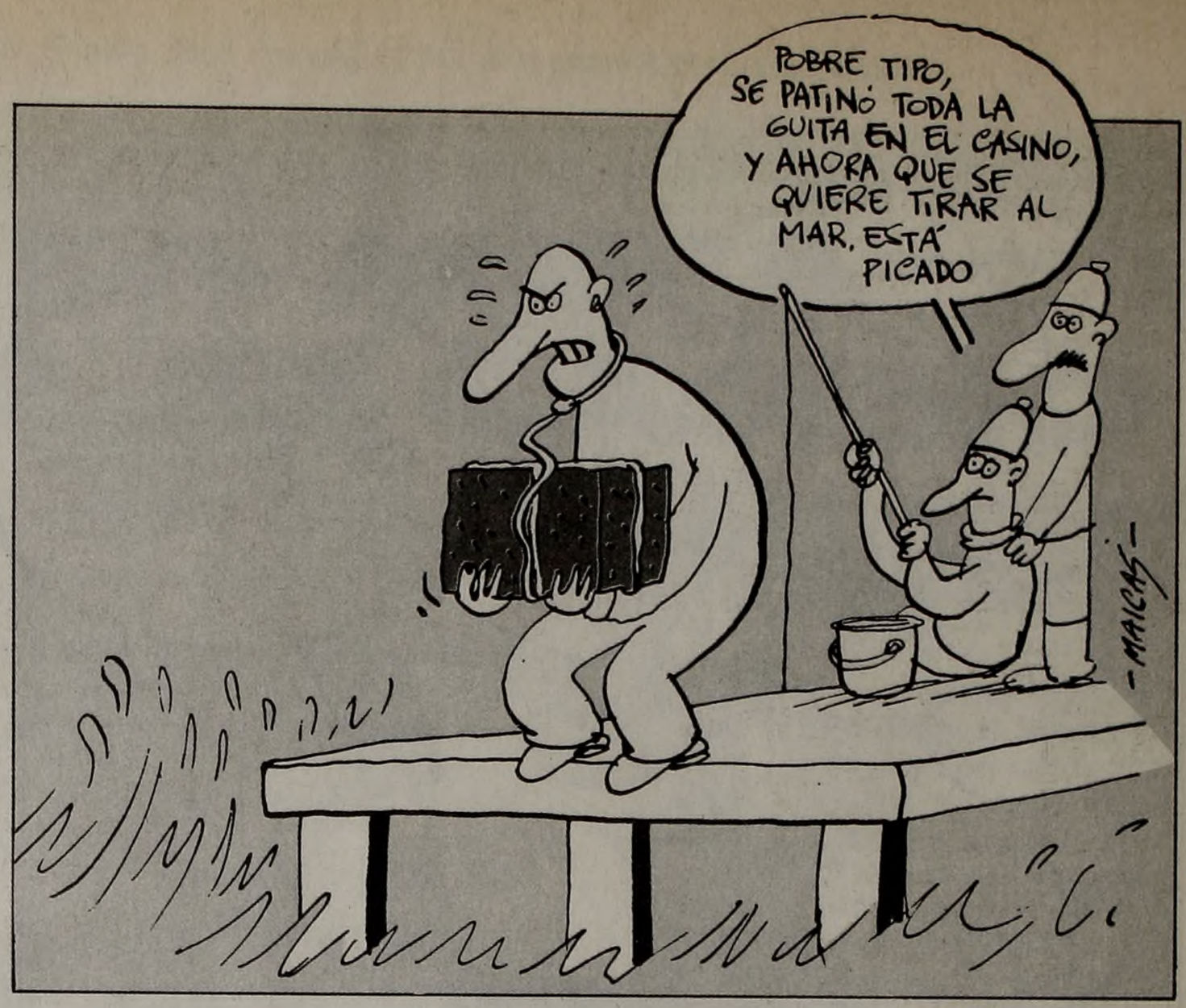


P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

por las radios –hay como 30 FM acá– y las disquerías del centro los ponen una y otra vez en sus baffles a la calle para atraer compradores. *Alagados,* titulado *Inundados* en su versión en español *("Inundados, Trenchtown, favela da Maré, la esperanza no está en el mar ni en las antenas de TV")* es el gran tema del verano. Se lo merece. Por eso las 1.500 personas que fueron al show de los brasileños lo celebraron, lo cantaron a toda voz y lo bailaron. Grande, **Paralamas.**

El suceso de esta banda fue la reivindicación del rock, porque, en verdad, el fracaso más estrepitoso de este verano en La Feliz lo está sufriendo este género musical que hace unos años lucía como un brillante negocio. El ciclo **Rock Stock** del teatro San Martín es, hasta ahora por lo menos, un bajón. Estuvieron por ejemplo **Attaque 77** y **Rata Blanca,** dos pesos pesados de las dos últimas temporadas, y vendieron 500 entradas ¡entre los dos! (en dos noches distintas). Flor de sapo. El show rockero que más gente convocó en esa sala de la avenida Independencia y Rawson fue el de **Pappo** con su espectáculo *Blues Local* –una interesante recorrida por su historia blusera–, que puso 450 personas. La sala puede albergar 2.000. Ejem.

Encima, el tiempo no viene bien. El fin de semana pasado estuvo fresco y además llovió, así que de playa, nada. La gente que llegó como recambio de mitad de mes, y la que vino sólo por el sábado y el domingo, se comió el garrón climático y trató de pasarla lo mejor que pudo. Entonces, mientras el tiempo lo permitió, la peatonal San Martín y su paralela Rivadavia, las galerías comerciales y las grandes salas de videogames –jugaran o no jugaran– fueron los paseos elegidos por miles. Y tuvo éxito **Ferimar,** la feria de la moda que se puede visitar gratis. Ah.



Hagan juego

El lugar que no está sufriendo la crisis, posiblemente porque en época de malaria la timba puede ser una buena opción para salvarse, es el Casino. Por el Central y sus anexos están pasando entre 15 mil y 20 mil personas por día (oh), **que pagan 5 pascualitos la entrada y después pueden hacer apuestas desde los 2 pesos.** Una novedad este año allí, es que hay chicas atendiendo el juego. Una veintena de damas se ha sumado al personal de 3.000 empleados de la casa.

Los casinos son un buen negocio –la última cifra oficial es que, de **enero a agosto del año pasado dejaron un rédito de 60 millones de dólares**– y sin embargo –o a propósito de– son cada vez más insistentes los rumores de que se privatizarán más temprano que tarde. A partir del próximo 30 de abril se hará cargo de su administración el gobierno provincial (ahora dependen de la Nación) y ese cambio de manos es lo que da pie a las sospechas.

Mientras que los cronistas de deportes esperan con ansiedad el Boca-River del sábado, el resto de los periodistas porteños instalados aquí siguen buscando de qué escribir. Ni **Menem** está, se quejan.

El Presi fue a pescar tiburones el viernes pasado, después de la reunión de gabinete, y según las crónicas, volvió con sólo un par de peces limón. El gobernador **Duhalde,** siempre de acuerdo a esos reportes, pescó otro tanto, y un quinto ejemplar fue obtenido por el intendente **Roussak.** Qué bonito, la pesca fue exitosa de acuerdo al orden de jerarquía, destacaron los hombres de prensa que cubrieron el paseo deportivo desde un barco alquilado para que siguiera al presidencial. Unas horas después de que el barquito que llevó a **Menem** fondeara en el puerto local, uno de los marineros que participó de la expedición guiñó un ojo al cronista de **Humor** y deslizó: *–¿Te imaginás si el Presidente volvía sin nada? ¡Qué tapa habrían hecho ustedes en Humor... Yo creo que calcularon eso y repartieron convenientemente cinco bichos que alguien sacó. Yo creo, no sé...*

El hombre, con la piel curtida por el sol, el yodo del mar y el viento, dibujó una sonrisa que le dejó visible su dentadura maltrecha y pitó su cigarrillo negro. A pocos metros del mar corría un fuerte viento y hacía bastante frío. ◆


LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON LA MAGA
NOT[illegible]TURA

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

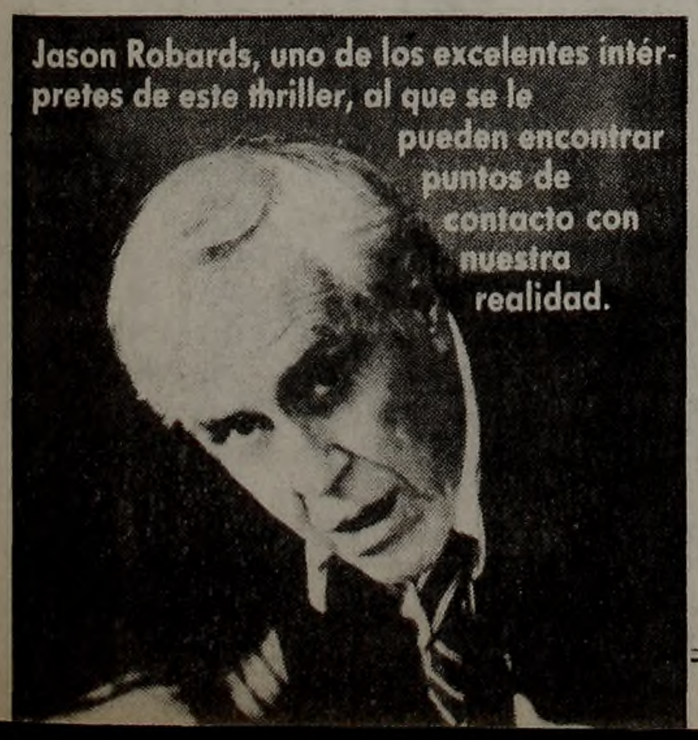
EL PASADO NO MUERE

(Inmoralidad Con Raíces)

Lejos de ser un alumnito aplicado de **David Lynch** –con quien se enredó creativamente para la producción y realización de la serie *Twin Peaks*– **Mark Frost** prueba con ésta su primera película cinematográfica, tener sus propias ideas y sus propias imágenes. Es decir, un universo personal diferente que se sirve de una novela de **Frank Galbally** para desplegar no sólo un thriller de contornos inquietantes e ingenioso tramado, sino también para exponer preocupaciones morales ligadas sobre todo al accionar de la política. Escenarios naturales sureños –esos lagos bordeados de bosques que ocultan secretos trágicos e inconfesables– y urbanos –casas solariegas tradicionales y barrios miserables, interiores ultrasofisticados o sórdidos, calles siempre mojadas– adquieren relieve y significación gracias al tratamiento que da **Frost** a esta historia donde poder y corrupción son una sola carne.

Una inmoralidad que tiene sus raíces en el pasado, con aristocracias edificadas sobre la discriminación, la explotación y los crímenes más atroces. A través del relato, sostenido con tensión y sugestión casi permanentes, el director y también guionista (junto con **Lee Rynolds**) toca con su mirada abarcadora temas tan vigentes como la fabricación de una imagen para los medios, la manipulación de la justicia y la policía desde el poder económico, la presencia todavía ominosa de la guerra de Vietnam. En este film que carece de personajes de relleno, **Frost** no descuida a un solo actor dentro de un reparto certeramente elegido. Empezando por ese tipo ambiguo, como desgarrado por dentro, que tan bien le sale a **James Spader.**

Moira Soto



Jason Robards, uno de los excelentes intérpretes de este thriller, al que se le pueden encontrar puntos de contacto con nuestra realidad.

CINE

MARIDOS Y ESPOSAS

(La Vida Imita Al Arte O Algo Así)



Mia Farrow y Woody Allen en la última película que actuaron juntos.

Si el escándalo, aún en su estupidez y ramplonería, sirve para que más gente (aunque la mayoría lo malentienda o no lo entienda en absoluto) vaya a ver buen cine, bienvenido el *affaire* **Woody-Mia.** Y aunque el guión de **Maridos y esposas** ya estaba escrito y concluido el rodaje cuando el asunto estalló, es indudable que por obra de la casualidad hay más de un punto de contacto entre la ficción y la realidad. **Woody Allen** y **Mia Farrow** son *Gabe* y *Judy Roth,* él un profesor de inglés y de escritura en el colegio, ella empleada en una revista, casados durante diez años. Cuando los invitan a comer sus mejores amigos, *Jack* y *Sally* **(Sidney Pollack,** la formidable **Judy Davis)** y éstos les anuncian que se separan luego de 15 años, todo el universo del cuarteto se tambalea generando una reacción en cadena.

Judy se muestra insegura en cuanto a la atracción que todavía pueda despertar en *Gabe,* éste se relaciona con la veinteañera y una de sus estudiantes *Rain* **(Juliette Lewis),** *Jack* se envuelve con la instructora de aerobics *Sam* **(Lysette Anthony)** cuyo cociente intelectual es inexistente, y *Judy,* una pasiva-agresiva en perpetua contradicción, con el romántico irlandés *Michael* (el estupendo **Liam Neeson**). No importa el lugar de nacimiento, todos son neoyorquinos de Manhattan plagados de conflictos y ahí reside la esencia del film: las parejas de dispar edad, las inseguridades, los sentimientos, los dolores de ruptura o de nuevas relaciones, en fin, una vida en la inestabilidad acentuada por la cámara en mano de **Carlo Di Palma** y el nervioso montaje o, como en cualquier film de **Allen,** la espléndida nostalgia romántica de la banda de sonido con el eterno **¿Qué es eso llamado amor?** de **Cole Porter** como tema central.

¿Es una comedia? ¿Un drama? ¿Una tragicomedia? ¿Una farsa? Todo eso y ninguno en particular, más bien la vida de estos seres que representan a la perfección al atormentado humano de fines del siglo XX en una obra insoslayable por su inteligencia. Y por el azar: es la 13 colaboración de **Allen** con **Farrow.** El número fatídico marcó el fin de la relación. ¡Pero qué final!

Aníbal M. Vinelli

COMPUTADORA

Querida, agrandé al bebé. ...Y el relativo ingenio de la primera entrega (**Querida, encogí a los niños**) se achicó hasta casi desaparecer. Esta es otra muestra desdichada de lo que sucede cuando los efectos especiales (nada del otro mundo, por otra parte) se devoran el relato y apenas quedan en pie algunos trucos sin respaldo argumental. Imagínense: el mayor motivo de suspenso reside en saber si el villano de pacotilla le va a aplicar un sedante al bebé gigante. **Rick Moranis** parece definitivamente perdido entre muecas estereotipadas.

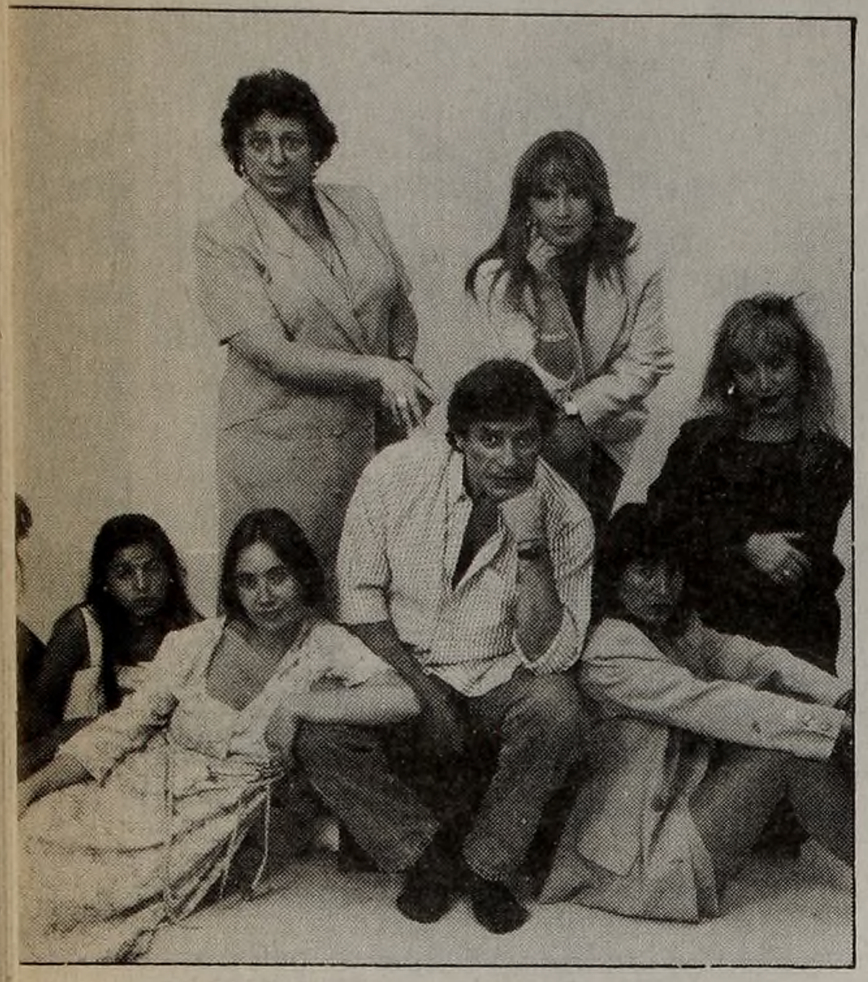
El clan de los Krays. A pesar de sus desniveles y desmesuras, es una película que merece verse por la llamativa calidad de sus imágenes, el retrato incisivo de un coro de mujeres de barrio que tejen sus redes en aparente segundo plano, y la absoluta arbitrariedad de la violencia que expanden los hermanitos protagonistas. Sobre toda la obra planea un aliento de locura y extrañeza que incomoda alevosamente al espectador.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TEATRO

LAS MUJERES DE JUAN

(Interminable Bostezo)



Juan y sus mujeres descubren a un Simon desconocido.

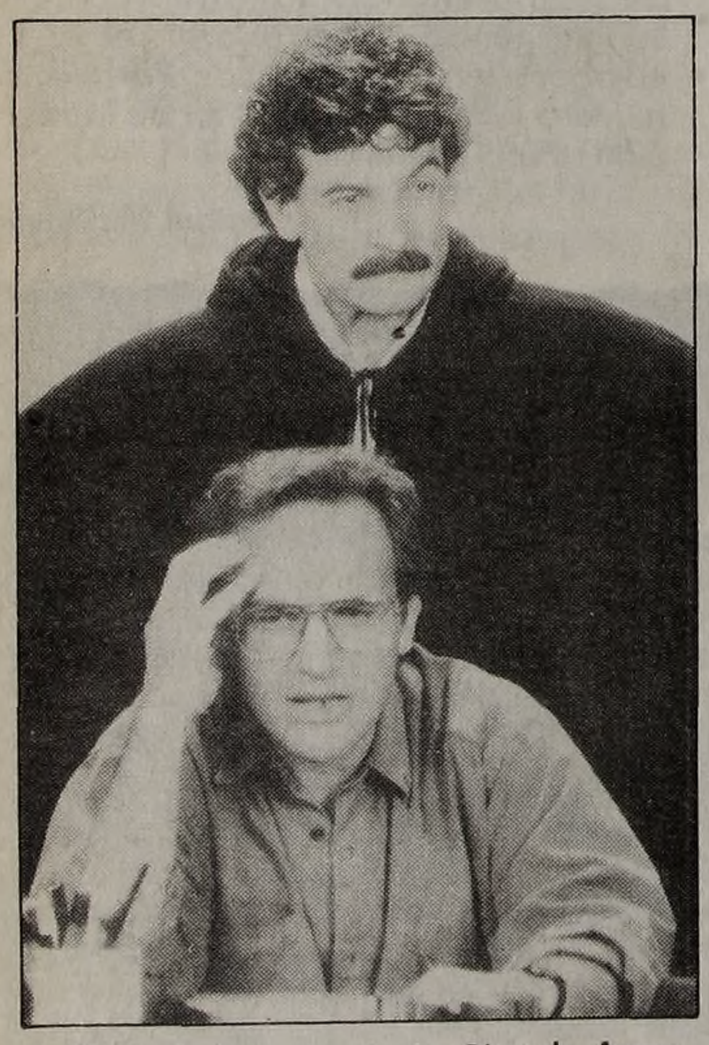
Escribir o vivir es el dilema de un escritor que, promediando su existencia, empieza a cuestionarse por haber vivido aferrado a su procesadora de textos. Sin embargo, la suya no es una autocrítica común y corriente, sino que transcurre mayoritariamente a través de situaciones imaginarias en las que su fallecida esposa, la actual, su hermana, su hija –adolescente y en versión niña– y su psicoanalista agregan leña al fuego. En derredor de esta crisis es que gira la trama de *Las mujeres de Juan,* último trabajo del comediógrafo estadounidense **Neil Simon,** estrenado en su país durante el año pasado.

Con nada menos que cuatro de sus obras integrando la veraniega cartelera porteña, su producción se ha caracterizado –aunque sin una gran profundización de los temas abordados– por entrecruzar con eficacia los momentos de dramatismo con los risueños y por sus diálogos frescos y burbujeantes. Pero poco y nada de esto es hallable en este texto con claras reminiscencias autobiográficas. Una estructura algo desprolija y diálogos reiterativos hacen de él un interminable bostezo que supera con holgura las dos horas. A esto, su director **Alberto Ure,** agrega un marcado grado de inacción y una desdibujada supervisión actoral. En ese contexto, sólo **Lidia Catalano** adquiere brillo propio. **Ana Acosta** y **Mercedes Morán** están claramente desaprovechadas y **Antonio Grimau** transita por una veta monocorde. El resto, a excepción de algunos chispazos de **Inés Esteves** y **Carolina Fal,** es víctima de un tiempo escénico irremediablemente moroso. **(Lorange)**

Sergio Núñez

LOS OJOS DEL DIA

(El Que Mucho Abarca...)



El director-actor Agustoni y Ricardo Arauz, sobreactúan en una pieza de pocos valores.

En pocos casos, aquel dicho popular que afirma que quien mucho abarca poco aprieta es tan propicio como en este reestreno de *Los ojos del día,* primera pieza de **Luis Agustoni,** en la que el autor hace además las veces de director y actor principal. Es que en el desempeño de estos dos últimos roles, termina eclipsando un texto que, a pesar de sus no pocos lugares comunes, se propone –sin lograrlo– ser espejo de algunos de los males que aquejan a una familia de clase media.

Como puestista, si bien **Agustoni** acierta en una concepción escénica que permite el desarrollo de los hechos en dos planos distintos –el superior está asignado a las criaturas de su tira y el inferior a su dura realidad– no logra impregnarle ni a uno ni a otro el humor y el dramatismo que respectivamente requieren. En esto, también incide su desacertada marcación interpretativa –tanto para si mismo como para el resto de la compañía, a excepción de **Verónica Lercari**–, en la que predomina la sobreactuación y la falta de convicción. **(El Ojo)**

S.N.

POR LAS CALLES DE MADRID

(...Donde Va La Alegría, Donde Va La Hermosura, Diga Usté)



El eficaz y fervoroso elenco que pese a sufrir una temperatura agobiante, demostró una notable profesionalidad.

A la sombra de una sombrilla son ideales los madrigales a media voz, especialmente si son cantados con gracia intencionada y buenos recursos técnicos, respaldados por una orquesta que trabaja bien los matices y el ritmo, acertadamente coreografiados e iluminados, e idealmente vestidos los intérpretes (vaporosos trajes blancos sobre ligeros miriñaques ellas, sobriamente endomingados ellos, y claro, los monísimos quitasoles, verdaderas armas de seducción en esta mazurka de **Luisa Fernanda,** pieza maestra de **Federico Moreno Torroba**).

Así la primera parte de este show entrañablemente evocador, que se ha dado en subtitular *"un musical español"* y que discurre, colorido, vivaz y variado, entre valiosas expresiones –algunos fragmentos muy famosos, otros menos conocidos– del género lírico español. E incluye alegrías de vivir como **Doña Francisquita, La revoltosa, Gigantes y cabezudos, La leyenda del beso, La verbena de la Paloma, La boda de Luis Alonso,** en ocasiones cantadas y bailadas y en otras –tanto para dar un respiro a los intérpretes cuanto para que se luzca merecidamente la orquesta– a través de preludios e intermedios. En la segunda parte, salvo la jota aragonesa del cierre, la cosa viene de lamé, pelucones y *colaless,* con todos los arreos de la revista tradicional, que por cierto no desdeñan el *kitsch* más estrafalario en una zarzuela que es digna de él, **La corte del faraón.**

Dentro de un elenco eficaz y fervoroso (donde apenas desentona la vedette **María Beatriz Tortora**), que se deshidrató generosamente la noche del estreno (32° grados en la calle y el teatro colmado, neutralizaban en parte la refrigeración), vale destacar la autoridad e impecable profesionalidad de **Oscar Ricardo Ochoa** y **Aída Molnar.** Y abra usté el quitasol para que no se muera de celos el sol. **(Astral)**

M.S.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

VIDEO

UN PASADO SIN OLVIDO

(A NO PERDER MEMORIA)



Leonard Nimoy y el holocausto.

¿Existió el holocausto? Pareciera que no para los neonazis, una de cuyas tácticas revisionistas consiste en negar lo que registran infinidad de fotos, films y documentos asegurando que se trata de falsificaciones o exageraciones. Es lo que debe sufrir *Mel Melmerstein* **(Leonard Nimoy),** un húngaro naturalizado norteamericano, sobreviviente de un campo de concentración donde mataron a su familia. Por entonces casi un niño, *Mel* pudo escapar y en su patria adoptiva se casó y tuvo 4 hijos, hizo fortuna con los negocios y dedicó su tiempo libre a fundar y atender un museo sobre el exterminio. Por pasado y dicha actividad se transforma en objeto de provocación de los nazis, que lo desafían a probar en sede judicial que hubo exterminios masivos. Es lo que intentará *Mel* con la ayuda del abogado católico y texano *Cox* **(Dabney Coleman),** ejes de un film realizado especialmente para el cable por **Joseph Sargent** y que en la Argentina llega directamente al video editado por Transeuropa: la memoria es un problema en todas partes.

A.M.V.

TEVE

DESDE ADENTRO

(LO MEJOR DEL VERANO)

Después de varias tratativas y aplazamientos, salió por fin *"Desde adentro"*, miniserie independiente creada y producida por **Cristina Civale,** con dirección de **Eduardo Milewicz.** En el primer capítulo, **Juan Leyrado** es *Horacio Núñez*, conductor de un programa de radio llamado *"Desde Adentro"*, cuyo éxito parece venir en picada. **Miguel A. Solá** es el hermano de *Horacio*, al que mantiene y define como *"ex hippie, ex revolucionario, ex intelectual que verdaderamente prometía y de quien todos esperaban grandes cosas"*. No obstante, intenta verlo y lo manda buscar al Tigre, de donde lo están por desalojar. Mientras tanto, confiesa al aire que en los últimos tiempos ha descubierto tres cosas importantes: *"yo, yo y yo"*. Generosa autoestima, en contraposición con la de su hermano, suicida fallido, testimonio del desencanto de una generación y del incierto rumbo de los grandes sueños.

"Y ustedes, ¿a quién prefieren?–interroga la productora **(Cecilia Roth)**: *¿al fracasado o al exitoso?"*. La gente responde y toma partido. Eternas dicotomías que siempre generan pasiones. *"Yo no soy el único muerto"*, advierte el suicida. Anótese ya en esta propuesta. Es más, muérase por verla. Le advertimos, eso sí, que no hay chillidos, ni risas a propósito, ni se ve la costa atlántica, ni un culo, siquiera. **(Canal 13, jueves, a las 23)**

Petisuí



DISCOS

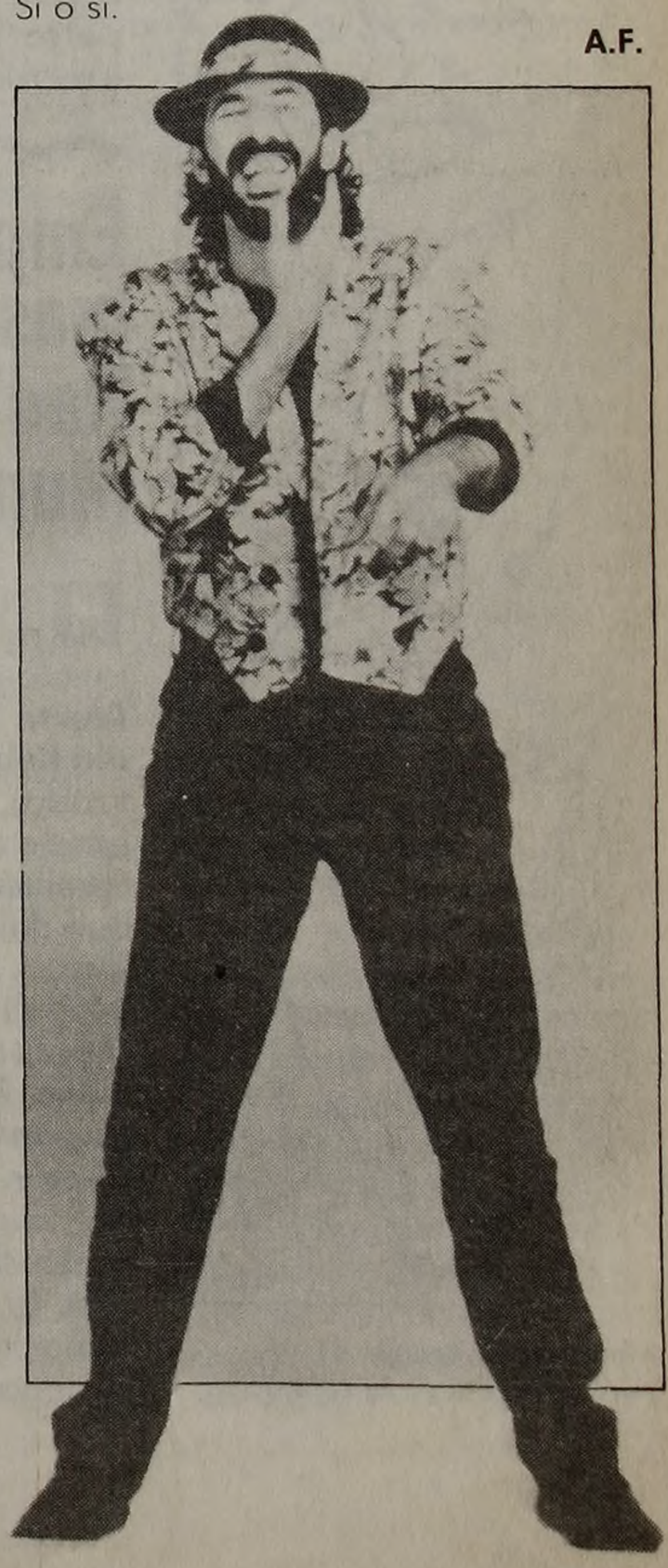
EL NUEVO DE GUERRA

"Areito" es el título de la última producción de ese fenómeno dominicano llamado **Juan Luis Guerra** (BMG - ECD 80102). Y el nombre raro tiene que ver con el contenido: *"Areito"* se llama a cierto canto indígena de las Antillas, y todo este nuevo compacto es un gran homenaje a los antiguos dueños de las tierras americanas. Y por supuesto, una repulsa a los festejos del Quinto Centenario del *"descubrimiento"*.

Con más refinamiento y menos merengue, **Guerra** confirma a través de estas doce bandas que se trata de un fuera de serie en el espectro salsero del continente. Aquí aparece con mayor fuerza la visión político-social de alguien que –como **Blades**– hace de la música negra algo más que un sonido caliente para bailar. Diez de los temas pertenecen íntegramente a **Guerra;** los dos restantes son versiones de un autor zaireño y otro haitiano. Y para el cierre, se ha elegido una creación que incluye palabras en el idioma del pueblo taino, que habitó las Antillas antes que los siboney y los caribes y se extinguió totalmente.

La **"4.40"** y los músicos invitados tocan como los dioses, para no perder su costumbre. Y el total es una pequeña joyita, que difícilmente podrá ser superada en un futuro inmediato por el autor de *"La bilirrubina"*. También es una belleza el folletito que acompaña el compacto. Sí o sí.

A.F.



Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

¡Cómo calienta el Pichuqui!

Nadie sabe muy bien cuál es el misterio –o la influencia– que le permite a **Juan Carlos Mendizábal** actuar en televisión. Desde hace no menos de veinte años navega por los canales haciendo todo mal, sin que ello preocupe a sus contratistas. Mediocre "periodista", triste "animador", aburrido "conductor", lamentable "cómico", ahora recaló en **"Cuando calienta el sol"**, uno de esos programas de verano que no se diferencia demasiado de los de la competencia. La excepción está en la producción periodística, cuyos responsables demuestran con frecuencia que son profesionales y no esa especie de mojigatos que presumen de serlo en la habitualmente demoledora caja boba.

Pero de nada les vale a éstos conseguir una exclusiva o lograr un enfoque distinto de la noticia. Todos los esfuerzos se frustran cuando el mencionado **"Pichuqui"** aparece en cámara –robándola o pidiéndola prestada– siempre a destiempo y absolutamente descolgado. Y tan gracioso como un pingüino bañado en petróleo. Dicen los informados que quiere imitar a **Nicolás Repetto.** Lástima que tiene el fax oxidado.



Mendizábal: encaja perfectamente en la caja boba.

Damiano y Marcello

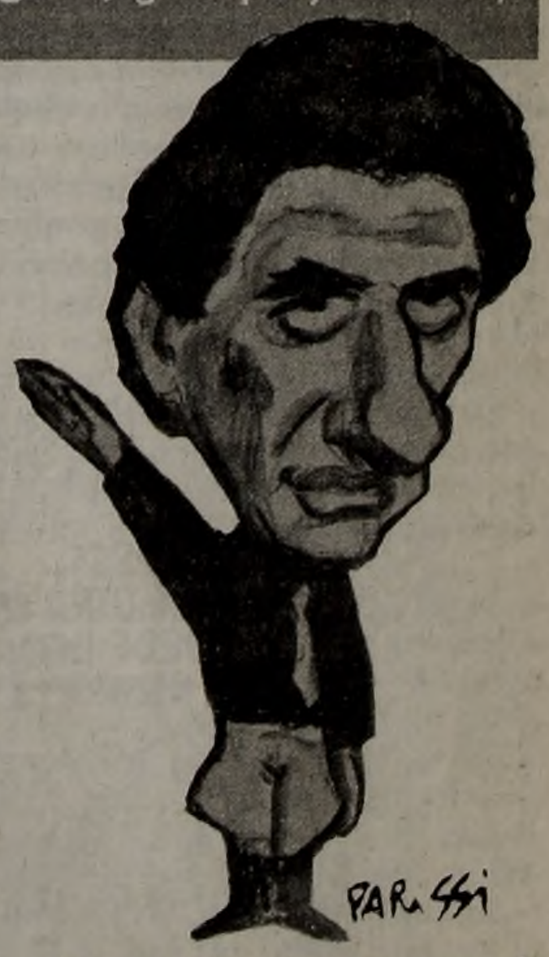


El querido proyectorista Damiano Berlingieri junto a su admirado Marcello Mastroianni.

Con su cordialidad a prueba de cronistas alunados y su característico acento itálico, **Damiano Berlingieri** es toda una institución para los que asisten regularmente a las funciones privadas del microcine de Ayacucho y Lavalle ("Vigo" para todo el mundo), aunque la distribuidora de ese nombre ya no existe. **Damiano,** con todo derecho, se sintió plenamente identificado con el proyectorista de **Cinema Paradiso,** pero su mayor admiración la dedicó siempre a **Marcello Mastroianni.** *"Cuando vi 'Ojos negros', casi puede decirse que caí de rodillas ante ese talento inmenso."* Por fin, el proyectorista favorito de los críticos locales pudo materializar sus sueños: enterado **Mastroianni** de la veneración de este connacional, lo recibió en la casona de San Telmo, donde se filmó una parte de la última película de **María Luisa Bemberg.** Allí ambos departieron en italiano, y a **Damiano** le faltan palabras y le sobra emoción para elogiar la sencillez y la amabilidad del protagonista preferido de **Fellini.** El gentil **Damiano Berlingieri,** gran proyectorista, se merecía este alegrón.

Empezó la masacre en Radio Municipal

Haciendo honor a su apellido y a la trayectoria que se le recuerda en **Alerta Nacional** y en **Radio Belgrano** (luego privatizada), **Horacio Frega** ha empezado a producir cambios de programación que delatan el rasgo ideológico. Se habla de vetos en la emisión de discos de **Mercedes Sosa, Serrat, Silvio Rodríguez, Ignacio Copani, Víctor Heredia** o **Charly García,** y se sabe del levantamiento del espacio de **Enrique Masllorens** (a quien se le habría ofrecido algún especial veraniego), acortamiento de **Raíces,** el prestigioso y premiado ciclo de **Blanca Rébori,** y la cancelación del tradicional espacio teatral del crítico y periodista **Osvaldo Quiroga.** Quien el lunes 4 denunciaba por Radio del Plata su decisión de alejarse por desinteligencias con **Frega** (a quien sindicó como carapintada) y por la línea de la radio, especialmente en el noticiero, pródigo en mostrar un panorama idílico (el jubilado feliz, el obrero contento, la perfección en el Gobierno) que no se condice con la realidad. Y seguramente es así...

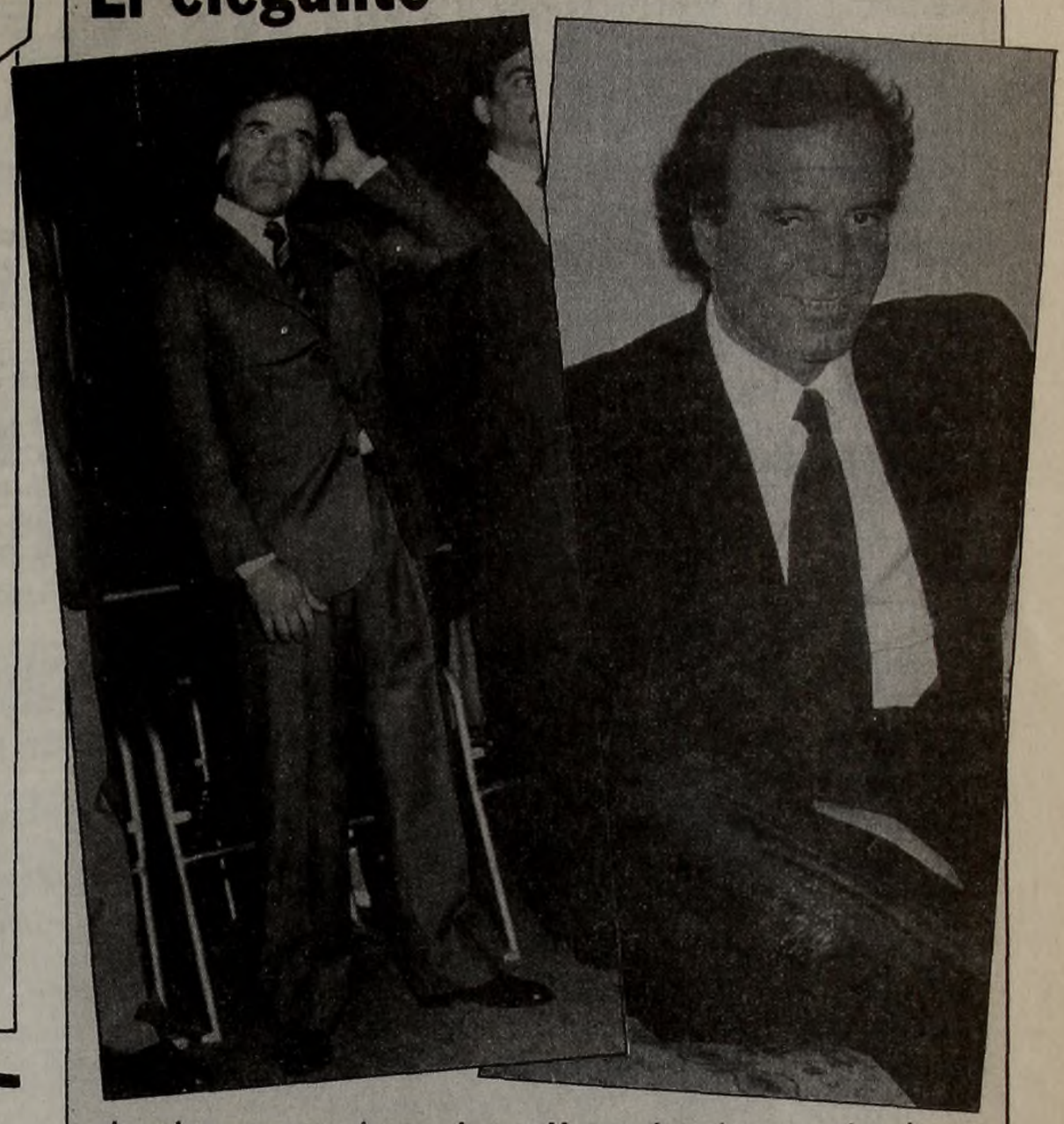


Horacio Frega sigue masacrando.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



El elegante



La misma prestancia que James Mason. La misma sonrisa de Julio Iglesias... ¡Pero andáaa!

Dicen algunos disconformes criticones, que el Primer Mandatario es voluble y cambiante, que no cumple sus promesas y se desdice permanentemente. A continuación, una prueba flagrante de lo contrario: la firmeza conceptual del Presidente es tal, que lo que dijo hace exactamente dos años a la revista de **La Nación** (enero del '91) sobre la moda, lo podría suscribir hoy mismo, letra por letra. (En verdad, lo único que ha modificado el alto dignatario es su pelo, que ya no es totalmente suyo):

- *"Esta distinción* (¡efe de Estado más elegante) *es la celebración de la elegancia, pero también de un estilo de vida y de trabajo, en el terreno del arte, la cultura y la política".*
- *"Cuando era muy joven y me peinaba con el pelo corto y engominado me decían que era el doble de* **James Mason,** *ahora se les ha dado por afirmar que por la sonrisa me asemejo a* **Julio Iglesias,** *pero yo no me veo. Yo soy* **Carlos Menem,** *y a lo mejor algunos se empiezan a parecer a mí, si me permite decirlo".*

Rivadavia: le deben hasta al lechero



El maestro Dolina se puso gris de bronca.

¿Qué está pasando en **Radio Rivadavia**? ¿Hay vaciamiento o alguna maniobra sospechosa o mala administración? De otra manera no se explica que esta emisora líder y cuya programación la muestra cubierta de avisos tenga dificultades financieras (para algunos) y genere por lo menos un escándalo diario. Hay atrasos en los pagos para buena parte de los conductores y periodistas de la emisora (se habla de **Héctor Larrea, Enrique Llamas de Madariaga, Alejandro Dolina** y otros, alguno de los cuales ha llegado al enfrentamiento físico y hasta a descargar iras y patadas contra un lujoso importado de directivo estacionado frente a la empresa de la calle Arenales) y el intento de arrancarles un peso a los jerarcas, suele conseguir tan sólo sonrisas de indiferencia o pena fingida. En cualquier momento salen en los diarios, pero no en *Espectáculos:* si hasta les sacaron los medidores de la luz por falta de pago. ¡Cheee, paguen, la gente trabajó! Consideración al margen: ¿cuándo se vence la licencia de emisión?...

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

a parecerse a un tema de Jimi Hendrix, y eso es una exageración, me da vergüenza...", dice Schanzenbach.

Bueno, al Negro García López seguramente no le daría tanta vergüenza...

"Encima fue una zapada... Este disco fue grabado en vivo. En directo, quiero decir. Tocando los tres en el estudio, y grabando de una sola toma. Sale más fresco, aunque es más riesgoso. Después la voz fue grabada sobre la música. La primera toma la hicimos en junio del '91, y la última en junio del '92. Pero no, nada de lo que quedó nos parece viejo: vamos cambiando, vamos mutando. Por suerte, lo que hacemos no es 'moda'..."

No son del tipo "campera de cuero", aunque suenan como si tronara. *"Somos como medio normales, es como nos vemos todos a diario. Y la gente que viene es todo tipo de gente: hay tetrabrick pero también hay Jack Daniels. La música es fuerte; el show en vivo es mucho más fuerte de lo que está grabado en el disco..."*

Como siempre. Hace cinco años que están juntos, hicieron más de 30 shows y se bancaron de su bolsillo la producción de este primer disco, editado por Barca. Ahora ya están pensando en el segundo, y en el tercero.

"Si no fueras quien creíste
en tu pobre corazón,
lo que fuiste, fue y no existe más.
Es ficción;
en realidad, ilusión."

Se sorprenden cuando rescato lo del tanguerío más de lo que ellos hubieran esperado.

"Cada uno vive las cosas con la sensibilidad con que las puede captar. Quizá son todas las vivencias que tenemos y, es cierto, todos somos de barrio... Tratamos de hacer rocanrol, pero la onda tiende a ser urbana, arrabal... ¿Sabés qué pasa? ¡Hay tantos rosarinos hablando de Rosario, que yo quiero hablar de casa!"

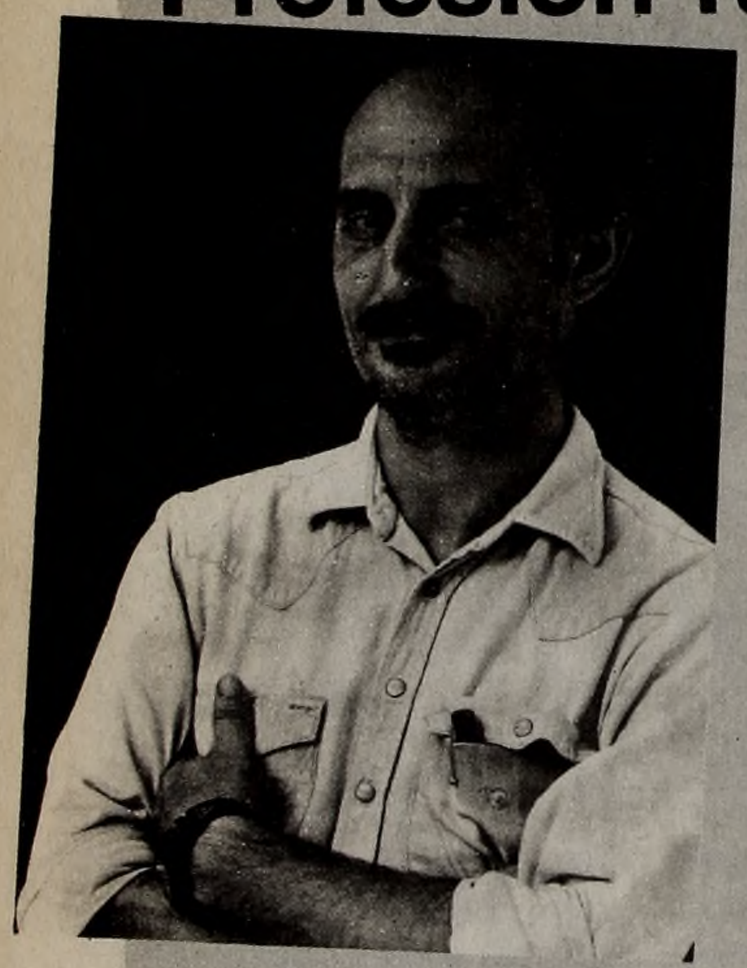
Cuando fueron a tocar a "Feliz Domingo", Silvio Soldán confundió lo de Schanzenbach con un curioso "Jazz and Bach".

"Hubo amigos que nos llamaban el Proyecto Hiroshima, porque no sabían cuándo iba a explotar... Más que eso, nos parece una montaña rusa (hacen gestos de montaña rusa), *viste cuando subís y... bajáaaaas..."*

"No somos ni jazz ni Bach. Lo que pasa es que queremos hablar de casa."

Jorge Daffunchio, la cuarta cara

Profesión rara: LETRISTA



Jorge Daffunchio, pese al apellido, no tiene nada que ver con Germán, el ex Sumo y hoy violero de Las Pelotas. "En realidad soy pintor", comenta con timidez cuando empezamos a hablar de su profesión de "letrista".

Hace un largo tiempo, cuando Soda Stereo planeaba "Signos", un programa de radio propuso un concurso bastante fuera de lo común: en medio de tantos certámenes de demos, aquí había que presentar letras. La letra ganadora sería musicalizada por Soda para su nuevo disco.

La letra fue "Persiana Americana". Y el autor, **Jorge Daffunchio,** el pintor.

"El Alemán (Schanzenbach, claro) *se conectó conmigo, por intermedio de un amigo que también –como todos nosotros– anda por la zona de Moreno. Más que nada me acerqué para hacerles la tapa del disco, por la parte plástica, y después empezamos a trabajar. Ya van cuatro años, despacito. El me tiraba la música, yo empezaba a hacer letras, empezamos a mezclar las cosas, y bueno..."*

Extraña profesión de las que ya no existen: letrista. Roberto Jacobi (Virus) y muy pocos más se dedicaron, aquí, a únicamente escribir sobre papel sin tocar un instrumento. Véalo a Daffunchio, que también tiene tango en las manos.

"Y mañana cuando seas
descolado mueble ya
y no tengas sentimientos,
nunca olvides: siempre habrá esperanza..."

Patadas a los locos

1 **Serú Girán: ahora que pasó un mes, yo quisiera decir algo. Los lectores de fierro se preguntarán por qué ahora, y digo: porque antes no se podía, porque cualquier reflexión parecida a la que ahora me ocupa la cabeza podría haber sonado, hace un mes, a compulsa viccoláctea (mala leche) o a puntillismo al pedo. ¿Quién iba a querer *molestar* en la fiesta de Serú? Ya habíamos aconsejado luego del 19 de diciembre: *"Vuelvan a River y véanlo"*. Okay, ya lo vimos todos. Había 140.000 cabecitas (¿almitas?, ¿cerebritos?, ¿corazoncitos?) ahí abajo del escenario. Y seguramente había una mejor manera, para Charly García, de estar sobre ese escenario. ¿Fue *para Soda que lo mira por TV*? Papelonazo. Papelón, sobre todo, alimentar la tontería de Serú Versus Soda, como si hiciera falta. Papelonazo de no recordar las letras, de... No: no de "no cantar bien"; cualquiera que se maneje con el criterio de que Charly "no cantó bien", le está errando como a las peras. Hace mucho que Charly no canta tan bien como antes, y hace mucho que no nos importa, porque sigue siendo impresionante. Pero vos que sos grande, García, hacéla bien: *subí bien.* Al que no le gustó Serú Girán, que proteste. Pero a mí me gustó y aún así protesto: algo, entonces, hay de serio. Y de doloroso. No importa el bardo, si el bardo "conduce" al show. Pero si el bardo retrasa, si el bardo achica, habrá que dejar de hacer bardo.**

2 **Uzi es una banda del Oeste y quiere musicalizar letras que les acerquen. También invitan a los fotógrafos, pintores o demás plásticos relacionados con el rock y la comunicación; las obras serán expuestas en futuras presentaciones del grupo. La idea es volver a un "eco real del movimiento", y pueden comunicarse con Uzi llamando a Alejandra al 602-9004. Si quieren escribirles, háganlo a Saladillo y Cruz 5186, Edificio 5, 5to. piso, Dto. "C", (1439) Capital.**

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA



El Alemán y el otro tango para el rocanrol fuerte

SCHANZENBACH

"Hoy soy mano, canto, obligo,
¡que me vengan a buscar!
mientras tomo unas ginebras
con aquellos que no están..."

Seguramente habrá un solo y único tango, el que fue, es y será. Pero *tangos en el rock,* hay docenas.

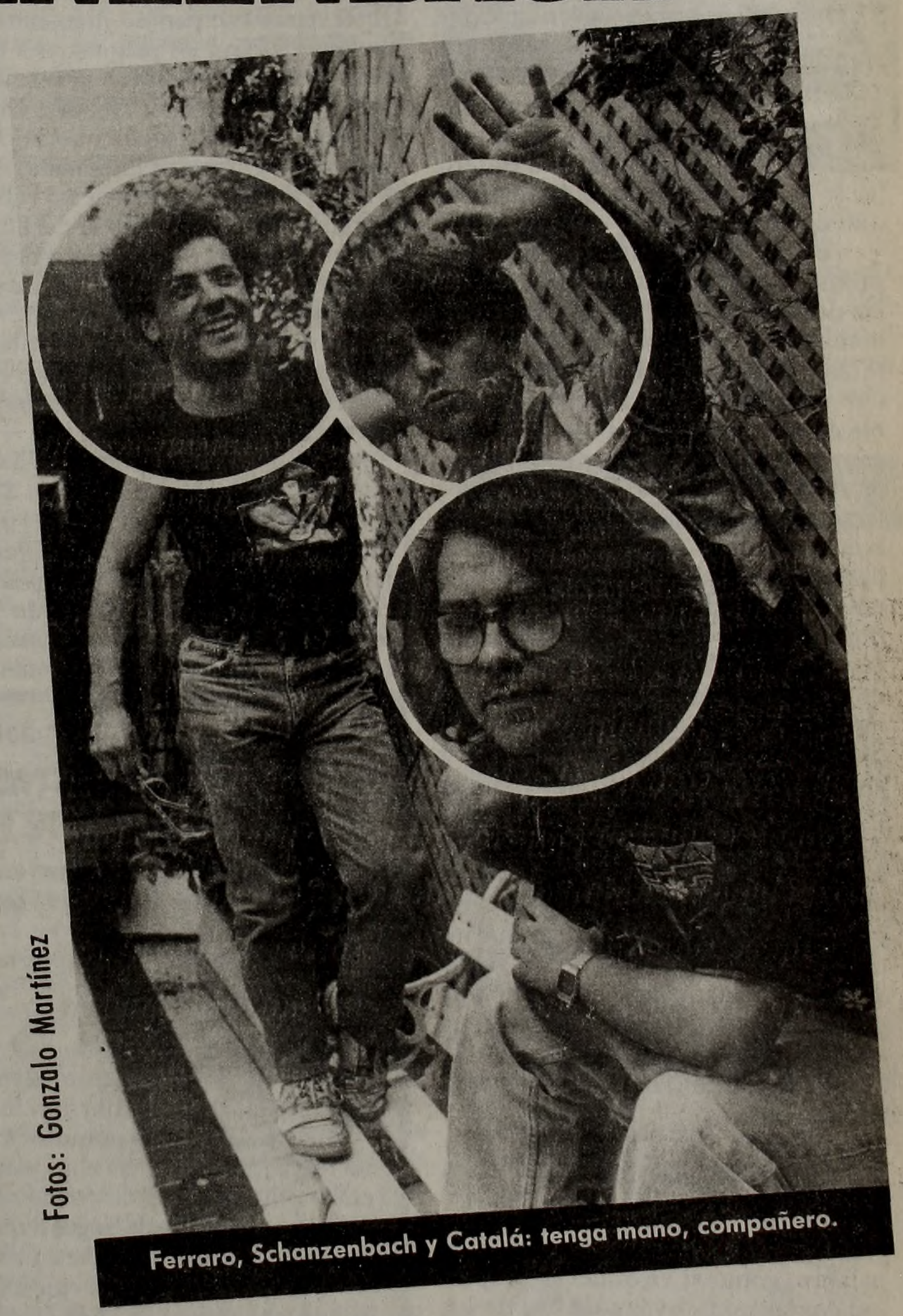
Desde que un tipo se dio cuenta de que el rock y el tango, lejos de pulsear entre sí por la atención de la muchachada, podían conectarse y verse y entenderse, las expresiones juveniles empezaron a parecerse a algo distinto. Desde aquel bandoneón de Binelli en Invisible, hasta las más bellas melodías de García, pasando por la entonces llamada "lágrima rosarina", hasta Los Estómagos (de Uruguay) graznando "Cambalache" y las miríadas de mutaciones, homenajes y encuentros (Fito con Goyeneche, Baglietto y demás), la aleación –en lo musical, sobre todo– se ha hecho posible.

Pero *tango-tango* como *actitud,* como identidad, más allá del compás mismo, también hubo. Menos, pero hubo. Tangueros que podían prescindir olímpicamente de la música del tango, y cuyas músicas propias recordaban más al habitante de esta ciudad y de este tiempo. Si Sumo no fue tango, ¿qué fue? Y qué de Memphis, haciendo blues pero cantando tangos. Ahora resulta que un alemán (no en vano se dice que el bandoneón tuvo ese origen) toca rocanrol desenfrenado, absolutamente descuajeringado, absolutamente fuerte, y dice:

"Corrientes 348,
la cama, vos y él, en llamas;
silbando aquel viejo tango
me escapo en la madrugada".

Alejandro Schanzenbach (bajo), **Luis Catalá** (batería) y **Marcelo Ferraro** (guitarra) son **Schanzenbach,** la nueva banda de nombre sencillo cuyo primer trabajo, titulado *"Cuatro caras"*, acaba de salir.

El alemán viene de Autobús, al igual que los otros dos, pero además, pasó por la banda de Andrés Calamaro y por la de Moris (también con Moris tocó el guitarrista Ferraro).



Fotos: Gonzalo Martínez

Ferraro, Schanzenbach y Catalá: tenga mano, compañero.

Y para sacar un disco de rocanrol que hable de tango...

"No fue algo premeditado. Que después tomes conciencia y digas 'me gusta, me gusta que sea así', es otra cosa. Pero a priori no hubo una intención tanguera. Mirá, yo escucho tango, y todo porteño que se precie tiene que haberlo escuchado alguna vez. Lo que sí fue premeditado fue grabar rock argentino, que creo que se ha perdido un poco, ¿no? Hacer algo que no se parezca a nada... Tenemos un tema de 15 minutos, y hay gente que dijo que tendía

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CRISTINA WARGON



Filosofía del probador

COMPRANDO VAQUEROS



Esos horrendos lugares llamados *vaquerías* suelen cumplir con dos requisitos: ser "unisex" y tener probadores separados por cortinas, donde difícilmente quepan, en simultáneo, una dama y su trasero (si se trata de un trasero ponderoso, que de eso de trata).

Ambos detalles conducen a una promiscuidad sin atenuantes, con claras desventajas para las mujeres: a los hombres hay poco para mirarles, y no están expuestos al ridículo como nosotras. Hay algo decididamente admirable en la rapidez con la que un varón compra una pilcha, se contempla austeramente y pega la retirada. Nosotras, no. Desde lejos puede apreciarse si en el sarcófago vertical del probador hay una fémina: cortinas que se agitan, pedazos de persona que se asoman, gritos y jadeos. Tal vez la explicación a esta inconducta resida en que, de verdad, necesitaríamos un lugar no menor que una cancha de paddle, o que somos particularmente fóbicas a los sarcófagos, o que no nos basta el espejo sino que dependemos (y abominamos) de los consejos de la vendedora. Sumemos, además, que nos ponen nerviosas los varones que se estarán desnudando al lado (aclarando que no tenemos nada en contra de un varón desnudo... con mejores motivaciones) y que nos notamos un poquitín histéricas suponiendo que nos ven en la oprobiosa circunstancia de estar metiendo panza.

Las vendedoras

● **Estilo "yegua":** Usan un lenguaje que omite los finales de cada palabra, como si el esfuerzo de pronunciarlas no estuviera dentro de sus atribuciones. *"Tom... prob..."* debe traducirse como: *"Tomá, probate"*. Esa parquedad tiene su correlato en la brusquedad de sus gestos: si consiguen amoratarnos un ojo tirándonos el pantalón a la cara, su día estará salvado. Una esquiva la prenda como puede y descubre que le queda grande, chica o como sea, pero jamás bien. Observemos ese penoso momento en que una está con los pantalones a media asta esperando que la yegua se asome (cosa que no hace). Veamos ahora cómo nos los arrancamos y abrimos la cortina casi en bolas e indignadas, para tropezar con la mirada de un varón. Corremos frenéticamente la cortina y asomamos sólo la cabeza para gritar... cuando la muy maldita hace su displicente entrada, retira el pantalón, nos revolea otro que, por supuesto, también nos quedará mal, y así hasta que nos demos por vencidas, o hasta que la ahorquemos.

● **Estilo "vender o morir":** Claro, estas vendedoras nunca mueren. Si la prenda es tres talles más grande, procurarán convencernos de que en realidad *"parece que estás por engordar"* (malditas sean), o que *"es la moda"*, o *"te hace más joven"*, o *"te va a quedar fantástico con estas remeras que están de última"*. Hay que tener un corazón de acero inoxidable para no salir con un pantalón de Gaby, Fofó y Miliki haciendo juego con una remera que le quedaría grande a María Martha Serra Lima. Y tal vez, en sus arrasadoras euforias, terminemos por cargar con dos o tres porquerías más, que lamentaremos para siempre.

Ella, "la extraña dama", confeccionará la factura correspondiente. Y nosotras, que teníamos antojo de facturas, lo pensaremos dos veces... ¡No vaya a sucedernos, voto a Cormillot, que el bendito pantalón nuevo (ese que no nos entra), finalmente **no nos entre!...**

Amores sin medida

¿DONDE ESTAS, TALLE DE MI VIDA, QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR?

Cualquier persona normal entiende que el tamaño de un pantalón debe ser, simplemente, **el que nos quede cómodo,** pero esa "normalidad" no rige para las mujeres.

Siempre debemos comprarnos un pantalón **que no nos entra,** porque el que **sí** nos entra, después **"se estira".** Acomodarse una misma, sus rollos, la panza y la papada en estos potros de tormento, requiere no sólo de una alta dosis de masoquismo, sino de los transpirados esfuerzos de la vendedora, la compradora, alguna que otra clienta solidaria y la mirada asombrada de los varones (si los hubiere).

"Si te apretás un poquito, sube", es la consigna. Que no sería mala si no fuera que una ya ha comprimido hasta la glándula pineal y aún faltan cinco centímetros para poder cerrarlo. *"Por favor, dame otro"*, gemimos vencidas. **"Acostada seguro que te entra",** insiste la vendedora. ¿Pero cómo acostarse dentro de un probador?

En mi caso particular, me los llevo a casa y por la noche mi marido me hunde una rodilla en el estómago... y sube (el pantalón, no mi marido, porque estas escenas deterioran seriamente el erotismo matrimonial; en "Nueve semanas y media" no ocurrían cosas así).

Tengo una amiga que se acuesta ahí mismo, en la tienda. Sus piernas atraviesan el pasillo, entran en el probador ajeno, pero ella sale hecha una diosa con el culo bien para arriba.

Y ésa es la cuestión. Truman Capote decía que en las víboras y en las mujeres lo último que se muere es la cola... ¡pero hay supervivencias que cuestan la vida!

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

NOVEDAD: FUTBOL 45

Ni ***fútbol 11*** ni ***fútbol 5.*** Ahora se juega ***"Fútbol 45".***

Usted lo va a ver. O ya lo vio. Fue en la cancha de Huracán, y jugaron el local, Newell's y Nacional de Montevideo, detalle éste que le dio un tono internacional a la importantísima ***Copa Libertad,*** que ganó finalmente Nacional. Suponemos que luego del éxito de público –había como 200 en las tribunas– y tras sucesivas ediciones del trofeo, se jugará la ***Supercopa Libertad*** entre los próximos ganadores de la Copa, y, con los años, la ***Recopa Igualdad y Fraternidad,*** entre los ganadores de la ***Supercopa Libertad.*** Ya en el próximo siglo, tendremos la ***Supercoop,*** reservada a los acreedores del "Hogar Obrero", que todavía estarán luchando por cobrar sus acciones.

En suma, que se ha probado un nuevo sistema: ***tres partidos malos pero cortos, en lugar de uno solo pero largo, y también malo.*** Yo, personalmente, casi casi prefiero esto, porque lo malo, si breve, es menos malo. O así lo parece. Como además, en caso de empate –y eso se dio en la ***gran final*** entre Newell's y Nacional– los partidos se definían por el envío de ***corners sin arquero,*** es evidente que, un poco a tientas, a impulsos desordenados y sin ver claro en la verdadera causa de su decaimiento, el fútbol busca ***"innovaciones",*** quiere mejorar aunque sólo se caiga en la distorsión. Desde hace rato decimos que, como juego, el fútbol de los últimos años tiende a convertirse en ***otra cosa.*** Estos intentos, sumados a cambios oficiales de reglas de juego –y a otros no oficiales de ensayo, como el "corner corto" o el saque de banda con el pie– indican que también en la forma de disputa y de definición el juego será distinto a breve plazo. Pero claro, el fútbol bien jugado no se suplanta con nada...

Exageraciones

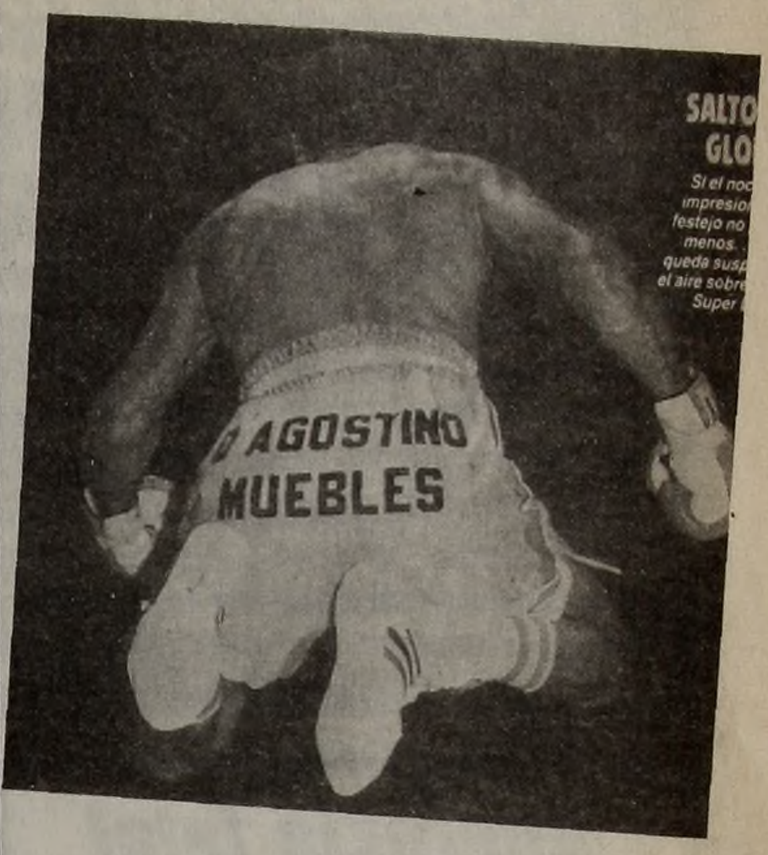
Por encima de estas anécdotas –que son más que eso, en realidad– los ***torneos de verano*** dan lugar a tremendismos cómicos. Empiezan a proclamarse ***"los primeros campeones"*** del año, como si estuviera en juego algún título importantísimo. Todos quieren llevarse para la vitrina y la estadística algún campeonatito, cosa de refregarlo por la cara durante el resto de la temporada si es que no se consigue otra cosa. Racing, por ejemplo, al cierre de esta edición, según "Clarín" ***espera con tres puntos la definición del triangular*** en Rosario. ¡Gran expectativa! Y San Lorenzo, que aún debía jugar con Central, ***"todavía alimenta algunas esperanzas"*** (?¡) ¡Qué festejo en Boedo si gana el torneo! ¡Qué triunfo para Veira, que es un tipo que "quiere ganar todo"! ¿Y Nacional, que llegó a Montevideo con su ***Copa 45*** provocando un descomunal embotellamiento en Carrasco, con cientos de miles de hinchas borrachos de gloria? ¿Y Boca, Independiente y River, ansiosos de mostrarle al mundo la posesión de la preciada ***Copa de Oro*** de Mar de Plata?

Como final, algunos detalles: entre ellos, el de ***Apo*** y ***Marangoni*** –partido Racing y San Lorenzo– comentando mil veces, ante el mil veces repetido gol de Racing, ***cómo De Vicente había cabeceado al palo derecho*** para batir a Passet. Pero no, el gol había sido de Vallejos. Y además, la poca eficacia en los tiros de ***corner sin arquero*** del partido Newell's-Nacional. Sólo Núñez, de Nacional, concretó un "gol", entre seis shoteadores. Y recordábamos –bah, siempre el "fútbol de antes"– una poco común filmación, dada la época, en la que se registró un entrenamiento de la llamada ***"máquina de River"*** (año... ¿'46, '48?). Allí, como práctica o como diversión, se tiraban corners "con pierna cambiada" y sin arquero. La pelota, en perfecta comba, picaba en el área chica, giraba, y se metía en el arco, creemos que en todos los intentos, o al menos en un porcentaje mucho mayor que en este ***fútbol 45...***

Bah, en todo caso, una casualidad...

T.S.

SPONSOR



En esta foto de "El Gráfico", **Coggi** está saltando de alegría tras ganar el título. ¿Desde dónde está saltando? Y, **de sillas "D'Agostino Muebles",** las mejores. ¿Qué otra cosa va a promover, teniendo el nombre del "sponsor" donde lo tiene? También lleva la inscripción en la parte delantera del pantaloncito, pero en ese caso no sabemos qué significa...

¡Otra vez!

MARTINEZ MARCADO A PRESION

Bajo los globos auriazules, la foto para el álbum con su flamante esposa, Fabiana Valeria Peña Rosciano. Se casó en

¡Sí, "El Gráfico" lo hizo otra vez, y por partida doble! Se casó ***Martínez,*** el de Boca, y afloró todo el ingenio del que es capaz el periodismo argentino. Lástima que no hubo espacio para agregar que ***"ahora jugará para el equipo de los casados",*** que ***"no pudo gambetear al amor"*** o que ***"hizo el mejor gol de su vida"*** (bueno, ¿lo habrá hecho Martínez?).



¿No le parece que el nuevo Tarzán es igualito a Gareca?

PARADOJAS VIAJERAS

Leemos en "La Nación" del sábado 16 una notita titulada *"Reinoso le dirá adiós a Avellaneda"*.

Allí se cuenta que Reinoso, quien estaba jugando para Independiente, *"decidió alejarse"* de Avellaneda y *"regresará al club propietario de su pase"*, en Chile. Es decir, está aquí y se irá para allá. Luego leemos que *"Reinoso ya había manifestado su deseo de volver a Chile"* (lo que pensábamos), *"donde se encuentra de vacaciones"* (pero, ¿cómo va a volver si está allá?)... *"y tras hablar con* (directivos) *de Universidad Católica, tomó la decisión de alejarse de la Argentina"* (¿tomó la decisión pero todavía no se fue, o tomó la decisión y ya se alejó?). *"El futbolista llegará en las próximas horas"* (¿adónde, acá o allá?) *"para rescindir su contrato con Independiente"* (¡ah,..!) *"y pasado mañana volverá a Chile con su familia"* (¿cómo hacía para estar de vacaciones allá, si estaba acá con su familia?) ¿Ven? Así los niños se desarraigan, los jugadores no se aclimatan y los periodistas se vuelven locos...

AMOR A LOS COLORES

A los 24 años, Roberto Carlos Monserrat casi toca el cielo con las manos. Integró el seleccionado nacional y después del próximo campeonato será jugador de Boca Juniors.

Claro que antes vestirá la camiseta de San Lorenzo. Entonces vi-

"No me agrada prometer nada -explicó el futbolista cordobés-: me gusta más jugar que hablar, pero quiero que la gente de San Lorenzo sepa que me voy a brindarme mucho más que en Belgrano. Ayudaré

La teóricamente prohibida –¡ja, ja!– práctica de contratar jugadores por medio de intermediarios, empresarios, dueños de pases y otros etcéteras irregulares, da lugar a situaciones grotescas. Aquí, ***Monserrat*** llega a San Lorenzo sólo para jugar unos meses ***y pasar luego a Boca.*** Además, para completar el absurdo, promete –pese a decir que no le agrada hacerlo (?¡)– que ***se brindará mucho más que en Belgrano.*** Los dirigentes y la hinchada de Belgrano, y de paso la de San Lorenzo, muy agradecidos.

Por último, digamos que ***el "dueño"*** de Monserrat es Legnani, el ***empresario-dirigente*** de Boca, quien también es propietario de Acosta. Primero coloca a su jugador en Boedo, para luego rematar el tráfico humano en la Bombonera. Lindo circo, ¿no? Y vos, Monserrat, mejor no prometas nada de ahora en adelante.

Anorexia fatal

...que suplentes.

Tercer tiempo anticipado

Tres pizzas grandes de muzzarella y una adornada suprema a la maryland fueron deglutidas por el fogoso, temperamental y fornido forward neocelandés, Richard Turner. En la cancha la alimentación hizo efecto positivo y varios rivales rebotaron al tomar contacto con semejante humanidad.

Este muchacho jugó en un torneo de rugby en Punta del Este. Eso sí: *"Postre, paso, porque engorda"*, dijo Richard. Ahora, ¿los rivales no rebotarían contra el aliento a orégano?

ESFUERZO

fútbol argentino".

Mañana calurosa en los bosques de Palermo, a la sombra de un árbol, **Néstor Adrián De Vicente** realiza flexiones y piques: "Para no perder la forma vengo todas las mañanas a correr y las tardes las

En nuestro número anterior, a ***De Vicente*** lo teníamos como utilero de Racing. Pero ahora parecen decididos a utilizarlo como jugador. Y por eso se entrena. Aunque eso de hacer ***piques a la sombra de un árbol...*** Muy largas no han de ser esas carreras. Salvo que se trate de un gomero como el de la Recoleta, que si corrés por todo el perímetro de la sombra, en una de ésas... El caso nos recuerda a ***Willington,*** aquel cordobés hábil y fiaca: decían que se paraba donde la tribuna hacía sombra, y desde ahí tiraba pelotazos. Pero, ¿acá no serían las cronistas de "La Prensa" –Lorena y Vanina Suárez, mirá vos– las que le escapaban al sol?

Con Cantatore, DT de Central

CHISTES TONTOS

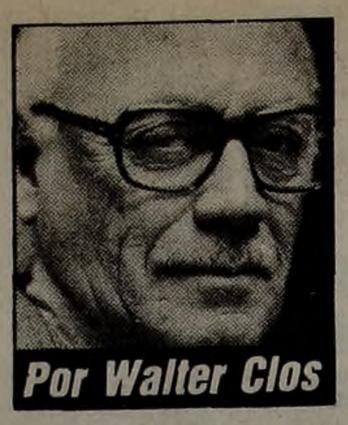
- **Los jugadores quieren que hable, porque si se calla Cantatore...**
- Pese a todo, es simple y directo: odia los "versos".
- **En la discusión por los premios lleva la voz cantante.**
- Le gusta la cancha barrosa: es un Cantatore bajo la lluvia.
- **Si el referí no lo ve, da instrucciones bajo cuerdas vocales.**
- No quiere jugar con Morón, por eso de los gallos...
- **Se toma las derrotas en solfa.**
- Cuando la TV repite un video de un partido de Central, cobra por SADAIC.
- **No hace jugadas de pizarrón, sino de pentagrama.**
- Como entrenador, es Gardel.

(Había más, pero mejor terminar: ¡chan, chan!)

Lar



PELOTA



Por Walter Clos

Ahora viene Claudia Bello. El PRODE...

CUENTO DE NUNCA ACABAR

El 27 de mayo de 1985 un periodista de esos que te obligan a decir "no te mueras nunca porque si te morís me muero yo", iniciaba así su columna semanal en "El Día' de La Plata: **"Tengo para mí que todos los hombres o mujeres que soportan sobre sus espaldas la responsabilidad de un alto cargo, deben contar entre sus colaboradores inmediatos con un amigo, pero amigo en serio, no circunstancial, para que cumpla con la única y exclusiva tarea de señalarles los errores que cometa a diario, y que él jamás podrá advertirlos si su entorno se compone solamente de chupamedias o acomodaticios..."**

Al leer hace poco que "Claudia Bello será designada al frente de una nueva Secretaría a crearse en la órbita de la Presidencia, cuya función central será la erradicación de villas miseria", me vino a la memoria la ley 19.336/72, que se refiere precisamente a "la erradicación de villas y rancheríos en todo el país".

Aquí cabe pensar entonces que ninguno de los **"roedores"** del Presidente le recordó la existencia de esta Ley, y no faltará alguien que, con mucha mala leche, imagine que no se lo recordaron para no patearle el gusto de crear "una nueva secretaría" en su "órbita" para colocar en ella a la señorita Bello cuando cesen sus funciones en Corrientes.

¿Y qué ley es ésa, la 19.336/72?

Es la ley del PRODE, la

Art. 15.- De órgano las Leyes Nros. 19.336, 19.661, 21.133, 21.395 y 23.648, como asimismo, todas las leyes, decretos y resoluciones que se oponen a la presente ley.

Un lapsus: el proyecto de ley de nueva distribución de fondos del PRODE deroga la ley 19.336... que sabe Dios cuándo se aplicó. Pero, ¿deroga, o "de órgano"? ¿U "orégano"? Igual, la plata no aparece.

que dispone lo que se dio en llamar "Distribución básica de los recursos provenientes de su recaudación"... y que nunca, lo que se dice **nunca** se cumplió.

Fíjense ustedes cuántas calamidades podrían haberse evitado, o por lo menos disminuido, si los gobiernos que soportamos desde 1972 hasta la fecha hubieran cumplido con la Ley 19.336 en lo que hace a la distribución básica del PRODE:

- **40% para Salud.** Apoyo a la atención de comedores escolares y nutrición preescolar en todo el ámbito del país. Programas regulares y permanentes de vacunación masiva (antipoliomielítica, antisarampionosa y otras). Complementación de programas de salud en el interior del país, equipamiento y obras básicas de atención hospitalaria.

- **20% para Seguridad Social.** Ampliación de beneficios por pensiones graciables y a la vejez en todo el país.

- **20% para Vivienda.** Ampliación y activación de los planes de erradicación de villas y rancheríos en todo el país.

- **10% para Promoción y Asistencia Social.** Ampliación y activación técnica y desarrollo en todo el país de la construcción de viviendas económicas por el sistema de esfuerzo propio y ayuda mutua (EPAM).

5% para Deportes. Apoyo a programas de promoción del deporte aficionado, como incremento del 50% del producido de Casinos (Ley 19.037).

3% para Campeonato Mundial de Fútbol 1978.

2% para CONATON. Apoyo y establecimiento de Centro de Atención y Reeducación Social de Drogadictos. Apoyo a programas de acciones de prevención y asistencia contra la drogadicción.

Nada de esto se cumplió y es muy poco, o nada, lo que se sabe sobre el destino de los dineros del PRODE.

Otra ley. Y van...

En el Congreso de la Nación existe a la fecha un proyecto de ley "de los señores diputados Alvarez H.C. y otros, considerado por las comisiones de Asistencia Social y Salud Pública, de Deportes, de Obras Públicas y de Presupuesto y Hacienda", por el que se dispone en el artículo 2º que **"de las sumas provenientes de la recaudación de apuestas de este concurso** (PRODE) (...) **se destinarán..."** Y a continuación, desde el inciso a) hasta el s), se alinean los beneficiarios que recibirán los distintos porcentajes, cuyos datos no hago conocer por razones de náuseas.

Sólo reproduciré el artículo 15º, porque allí sea advierte el rubor de algunos de los legisladores o del que redactó la copia, donde se supone que "de órgano" significa "deróganse":

Art. 15º: "De órgano las leyes 19.336 (justo la que comentamos y está entonces en plena vigencia, pero no se cumple), **19.661, 21.133, 21.395 y 23.648, como asimismo todas las leyes, decretos y resoluciones que se opongan a la presente Ley".**

Claro que "la presente ley" no dice una palabra acerca de los clubes de fútbol que reciben dineros del PRODE y gastan millones de dólares en la compra de jugadores con intermediarios prohibidos y hasta miembros titulares de sus propias comisiones directivas, y que tampoco dice una palabra de dónde fueron a parar los dineros del "Prode del primer tiempo" que se giraron y que nunca salieron (¿o salieron?) de la Secretaría de Deportes.

¿Pedirá Claudia Bello, cuando ocupe la nueva secretaría "para erradicar las villas miseria", que se le entregue el toco que la ley 19.336 le otorgó para tal fin, acumulado e indexado desde 1972?

Tendrá que hacerlo antes de que se apruebe la nueva Ley. Caso contrario, ni Magoya...



LOS LIBROS DE

LA CABECERA

EL ARTE DEL ESPECTACULO

NO FICCION OSCAR MUIÑO



ARTE VISUAL EN EL DI TELLA, por Jorge Romero Brest, 213 páginas, Emecé.

La historia del movimiento artístico más polémico de la Argentina. El nuevo arte que explotó en Buenos Aires en la década del sesenta. Menos de diez años bastaron para producir el más herético de los fenómenos culturales.

Jorge Romero Brest fue el alma de esa época de happenings y menesunda. Director del Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, desarrolló una frenética actividad que revolucionó los tradicionales valores de la pintura, la escultura y la comunicación entre artistas y público.

La búsqueda de algo nuevo. Para Romero Brest, "el arte argentino no tuvo estilo durante un siglo y medio: formas externas aprendidas pero no elaboradas ni a la búsqueda de la unidad".

No es, claro, un análisis objetivo. Aunque lo intenta, Romero Brest no puede desembarazarse de su papel de responsable central del movimiento.

Así como el Di Tella trajo un soplo de aire fresco, una búsqueda novedosa, un intento vanguardista en regla, también es cierto que su agotamiento resultó prematuro. Acaso porque allí vivía el germen del posmodernismo, de lo transitorio, de lo efímero.

Una conclusión pinta de cuerpo entero el fenómeno Di Tella. El valor de las obras es producto *"de la incitación a la libertad que sean capaces de provocar".*

El libro no puede leerse sin nostalgia. El fin del Instituto Di Tella coincidió con la agonía de un modelo de sociedad. De inmediato llegaron la violencia, el terror, el achicamiento económico, la falta de solidaridad, el agravamiento de las injusticias. La extinción del Di Tella coincidió con el *final de la fiesta.*

Consejo: Ideal para interesados en la historia cultural de la Argentina. Para el resto, sólo el valor testimonial de una época.



SALSA CRIOLLA, por Enrique Pinti, 182 páginas, Planeta.

Son, ni más ni menos, los monólogos del gordo **Pinti**. Esos que repite noche a noche desde hace añares, los mismos que han visto tres millones de personas.

Y son como Pinti: exuberantes, repletos de palabrotas, ingeniosos, llenos de filo e ironía. También vive cierto efectismo.

Claro, falta Pinti. Las morisquetas, su gestualidad, su interminable humanidad caminando el escenario. Faltan las luces y se extraña la magia de ese gordo irreverente capaz de hacer la autopsia de un país entero.

Salsa criolla inaugura –junto con *La guerra de los sexos está por acabar,* de Gabriela Acher; y *Las cosas que hay que oír,* de Raúl Tarufetti– una colección liviana, de lectura fácil, que busca la sonrisa a través del humor ácido y la crítica costumbrista.

Una visión demoledora del medio pelo nacional, con sus bolsas repletas de prejuicios, de acomodos, de individualismo y no te metás.

Ese hilo tenue que une los pensamientos privados y la vida privada con la esfera pública es la materia prima elegida por Pinti para tejer las redes de errores, estupideces y mezquindades colectivas. También, para intentar un canto hacia adelante.

Salsa criolla es, por cierto, un éxito que llenó de dinero a su creador. Pero también es el intento –angustioso, vital– de un moralista que saca al sol los trapos sucios, que intenta tocar las fibras íntimas para avanzar hacia el espíritu crítico, desterrar la hipocresía y mirar de frente nuestras miserias.

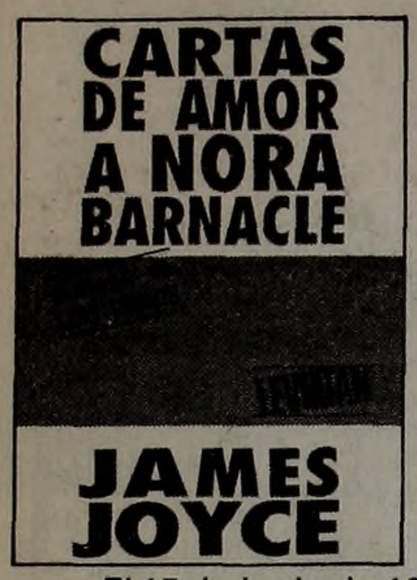
"Cada pueblo tiene un poco de lo que le manda Dios y un mucho de lo que cada pueblo se busca y se merece".

Consejo: Agradable. No es el mismo del teatro, pero lleva el sello de un Pinti auténtico. Si le gusta, avanti.



JOYCE OBSCENO

FICCION CRISTINA SISCAR



CARTAS DE AMOR A NORA BARNACLE, de James Joyce, Prólogo de Luis Thonis, Leviatán, Bs. As., 1992, 125 págs.

El 15 de junio de 1904, Joyce escribe la primera carta a Nora para concertar una cita. Ella se convertirá en su mujer; tendrán dos hijos: Giorgio y Lucía, pero sólo se casarán en 1931. El conjunto de las cartas devela la intimidad de una historia de amor y corrobora la solidez de una búsqueda.

Desde el comienzo, Joyce opone la sensualidad al puritanismo protestante, y Nora aparece simultáneamente como dama e iniciadora, esquiva y procaz. *"Mi amor por ti me permite rogar al espíritu de la belleza eterna y a la ternura que se refleja en tus ojos, o derribarte debajo de mí, sobre tus suaves senos, y tomarte por atrás..."*, le escribe Joyce en 1909. Y en esa misma carta en que se explaya en la descripción de sus prácticas eróticas, reflexiona: *"Hay algo obsceno y lascivo en el aspecto mismo de las cartas. También su sonido es como el acto mismo, breve, brutal, irresistible y diabólico"*.

Escritas en su mayor parte entre 1904 y 1909, aunque también hay algunas de 1912 y 1920, fechadas en Dublín, Londres y Trieste, las cartas de Joyce a su mujer resultan triplemente obscenas al hacerse públicas. Porque escribe lo que generalmente no pasa de ser dicho a media lengua entre amantes y muchas veces ni siquiera se verbaliza, transformando de este modo el acto corporal en verbal, la escena íntima en escena literaria. Luego, porque al leerlas quienes no éramos sus destinatarios, asistimos a la explicitación de lo autobiográfico más reservado: los celos, la desconfianza sobre su paternidad, la obsesión por la ropa interior de su amada, la confesión de sus deseos y fantasías lujuriosas, la demanda de respuestas capaces de provocar excitación y satisfacción sexual.

La tercera obscenidad es más sutil, en la medida en que las cartas representan ejercicios literarios privados. No son cartas de escritor en el sentido de que Joyce no habla en ellas de literatura, pero son las cartas de un escritor. Por este discurso a la vez lascivo y sublime donde también destila su odio-amor a Irlanda, simbolizada en la muchacha provinciana y católica de Galway, se puede entrever una obra en proceso. El *Ulises,* que aparece en 1921, consuma la fusión de lo "alto" y lo "bajo"; la historia de la literatura, el folklore y el lenguaje de las tabernas terminarán fundiendo una cultura en el monólogo de Molly Bloom, que nos hace ver como tímidos ensayos la escatología y la ternura de las cartas. No hay una separación entre el hombre y el poeta, hay una intrincada red de pasadizos. Vale la pena recordar que el día en que transcurre el *Ulises* –la odisea de Leopold Bloom por las calles de Dublín– es el 16 de junio de 1904, en homenaje a la primera cita con Nora.

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Isidoro Blaisten (59, narrador)

La ciudad ausente, de *Ricardo Piglia* (novela): porque Piglia me envió el libro y porque me interesa. **Las etimologías,** de *San Isidoro de Sevilla:* porque compendia todo el saber de la Edad Media, en ese estilo isidoriano que es como un faro en cuanto a síntesis, claridad y naturalidad de expresión; me apasiona. **Cuentos de Sir Arthur Conan Doyle:** para volver a los amigos de la adolescencia.

Adriana de Ortega (41, poeta)

El vuelo del vampiro, de *Michel Tournier* (reflexiones sobre libros, personajes, autores): porque tiene una originalidad que es difícil de encontrar. **De umbrías,** de *María Helena Tuesca* (poesía): porque me interesa toda la obra poética de esta autora. **Diario de la conquista,** de *Roberto Aguirre Molina* (poesía): este poeta santafesino me atrae especialmente por su tipo de escritura dramática.

Noé Jitrik (64, crítico, poeta y narrador)

Sol negro, de *Julia Kristeva* (estudio sobre la depresión): porque estoy haciendo un ensayo sobre el comienzo de la escritura y se me ocurrió vincularlo con la depresión. **La vigilia del almirante,** de *Roa Bastos* (novela): porque quiero saber qué ha hecho Roa y cómo lo ha hecho, y ver hasta qué punto esta novela es la prolongación de *Yo, el supremo.*

La vidriera

CASA DE GEISHAS, de Ana María Shua, Sudamericana, 243 págs.

La sueñera y *Casa de geishas,* bellas colecciones de textos muy breves e inclasificables, son los libros de "la otra Shua". Tal vez menos lírico y más paródico e ingenioso que aquel volumen de 1984, *Casa de geishas* está habitado por la fantasía, el humor y, sobre todo, por el goce de una escritura que hace el deleite del lector. En su casa del placer, Ana María Shua recluta con esmero de experta madama sus historias fabulosas, pícaros relatos de burdel, versiones de leyendas y cuentos infantiles, bromas conceptuales o lingüísticas para cada hora y todos los gustos.

Premio Tusquets de Novela

Para promover a nuevos novelistas, Tusquets Editores convoca por primera vez a este premio que consistirá en la publicación de la obra ganadora y 1.000.000 ptas.

Hasta el 30 de enero de 1993 podrán presentarse los originales de una primera o, como máximo, una segunda novela inédita, cuya extensión mínima debe ser de 100 folios mecanografiados a doble espacio. En ellos deberá constar el nombre completo del autor, el domicilio y el N° de teléfono. Los trabajos deben remitirse por duplicado a: *"Premio Tusquets Editores de Novela", Ediciones 1992, Tacuarí 1179, 1071 Buenos Aires.*

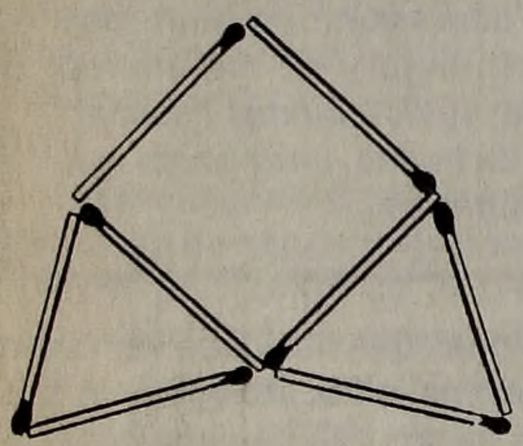
El fallo se dará a conocer durante el mes de abril de 1993.

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

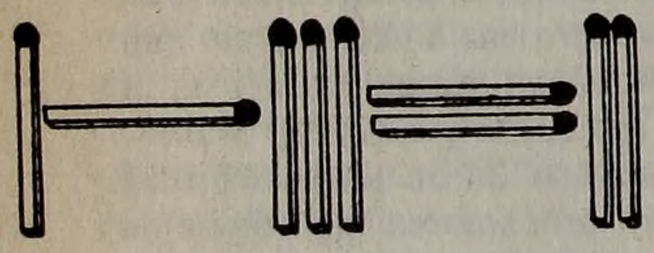
Antes de que se descubriese la electricidad, todos los acertijos eran con fósforos.
Ahora, solamente algunos.
Resuelva en un día de sol al menos dos de estos tres acertijos y envíenos su respuesta a la *CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal*, antes de que pase un mes.
Préndase en la Odisea.

OCHO FOSFOROS



En nuestra figura, ocho fósforos forman un cuadrado y dos triángulos. Aunque parezca imposible, los mismos ocho fósforos pueden reacomodarse para que formen **dos cuadrados y cuatro triángulos.** Los fósforos no pueden quebrarse ni superponerse. ¿Cómo se hace?

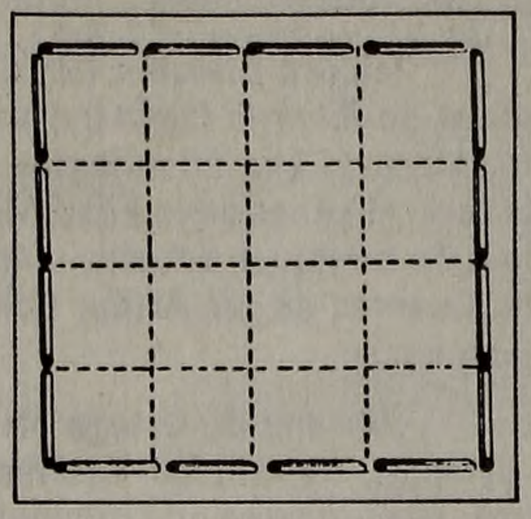
LA IGUALDAD



En la figura se indica que uno menos tres es igual a dos: una barbaridad. Cambie de lugar **un solo fósforo** para dejar una igualdad correcta.

AGREGUE ONCE

Dieciséis fósforos rodean un tablero de 4 x 4. Déjelos como están y agregue otros once fósforos, colocándolos sobre las líneas punteadas, de modo que el tablero quede dividido en cuatro regiones de cuatro casillas cada una.



CORREO

En **"Humor"** 334 podíamos encontrar un número que multiplicado por su última cifra produzca un resultado formado sólo por cifras "1". Por un error en el enunciado, imponíamos además la condición de que ese resultado fuese menor que un millón; desgraciadamente, con esa condición el problema no puede resolverse. O así creíamos hasta que llegó desde Bahía Blanca carta de **Juan Guillermo Sagasti.** El propone el número 27, que multiplicado por 7 da 111, **pero todo en base 16** (no en base 10, como es corriente). Muy ingenioso.

Antonio Juan Liberti, de Tucumán, nos envía una figura imposible diseñada por él, un texto largo y coherente donde la única vocal es la "o", y un par de sugerencias para la sección (**esta** sección). Gracias por todo.

Sonia Wirth escribe "realmente ustedes me confunden". Lo conseguimos.

José Luis Czerwinski y **Javier Feltan** hacen algunos comentarios acerca de esta página y de la revista que la contiene. Lamentablemente esos cambios están fuera de nuestro alcance.

Sin más, los saludamos atentamente.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 337

Recordemos: había que llegar al resultado **1993** (el año que, si nuestros cálculos no fallan, debe haber empezado) usando la menor cantidad de repeticiones de un mismo dígito y las operaciones aritméticas más usuales: suma, resta, multiplicación, división, potencia y raíces.

Planteábamos cinco desafíos para cada uno de los cinco primeros dígitos. Aquí están las mejores marcas hasta el momento. Si usted mejora alguna, avísenos pronto.

Con el 1

$$(1+1)^{11} - \frac{(111-1)}{1+1} = 1993$$

Con el 2

$$(2^{\frac{22}{2}}) - (22 \times 2 + \frac{22}{2}) = 1993$$

Con el 3

$$(333 + 333) \times 3 - 3 - 3 - \frac{3+3}{3} = 1993$$

Con el 4

$$(4^{4} - 4 - \sqrt{4}) \times 4 \times \sqrt{4} - 4 - \sqrt{4} - \frac{4}{4} = 1993$$

Con el 5

$$(5 \times 5 + 55) \times 5 \times 5 - 5 - \frac{5+5}{5} = 1993$$



¡ANIMO!

¡Animo! ¡Señor Presidente! ¡Sólo le faltan 897 días para irse a tomar mate a orillas del Riachuelo!

NADA SE PIERDE

LA SUCIA

El fétido personaje, calamidad para las narices, continúa **desperdigando** su hediondez. Una ciudad balnearia de la Costa Atlántica está hoy sitiada por los efluvios que emanan de sus axilas y de otras partes **más pudorosas.**

Su último atentado ocurrió en una **disco.** Trató de pasar inadvertida, luciendo anteojos oscuros y un peinado **diferente** al habitual. Pero su olor característico estaba **allí.** Caminó hacia la barra y pidió un trago. El barman del lugar nos contó que le sirvió rápidamente un gin-tonic y se alejó. Después **nos confió:**

–Había una pareja al lado de esta mujer. También tomaban un trago. A los 4 ó 5 minutos, la chica comenzó a tener náuseas. El chico le preguntaba qué le pasaba. La chica le contestó que se sentía sofocada, que había un olor que la estaba matando. Una amiga de la pareja se acercó, al ver a la chica así, la llevó al baño. Estuvo vomitando durante 15 minutos.

La Sucia continúa dejando el tendal. Y ya en los canales de tevé rezan para que no la contraten en ninguno de ellos. En uno de ellos, para que no se lo renueven. Pero en dos semanas, esta conocidísima figura estará por allí, causando **los mismos estragos de siempre.**



TELEGRAMA

Desapareció dinero para obra social

Sobre ruedas

INFORMANTE ANONIMO sugiere investigar QUE PASO con el aporte para la obra social de importante fábrica automotriz. STOP. Altísimo dirigente sindical del sector afirma QUE SE PERDIO EN MINISTERIO DE TRABAJO STOP. Fábrica EXHIBE a la dirigencia la boleta sellada. STOP. Pero dinero no aparece. STOP. ¿DONDE ESTARA? STOP.

El FBI investiga en Nicaragua

MISIÓN IMPOSIBLE

El FBI investiga el crimen de **Argos Sequeira,** aquel que le devolviera **a sus antiguos dueños** las tierras confiscadas **por los sandinistas en Nicaragua.** Sequeira habría lesionado los intereses **de los nuevos terratenientes surgidos al calor de la revolución nicaragüense.**

En Rusia todo vuelve

ZAR-PADOS

Los viejos símbolos del imperio ruso **han vuelto a imponerse en el escudo de la Federación.** El águila de dos cabezas, la doble corona y el cetro dorado **presiden** ahora las reuniones del Soviet Supremo. Hoz y martillo **se oxidan en los sótanos del Kremlin.** ¿De qué color pasará a ser la Plaza **Roja**?



¿Eurnekián vende Canal 2?

¡MANITO!



Aparentemente, **Eurnekián** ha perdido el interés en su canal de aire: **ATV. Tendría** un buen negocio entre manos: la venta del 51 por ciento de las acciones del mismo a **Televisa.** La red mejicana está trabajando a full en los estudios Pampa, donde produce a ritmo intenso **telenovelones para exportar.** Pero también se sabe que estarían invirtiendo **mucho dinero** en este proyecto. Algunos, dentro de este esquema, ahora entienden la incorporación de **Carlos Montero,** que viene de un éxito como el de Telefé, a una pantalla muy fría como la del 2.



Idolo en Italia

Gol de Saddam

Algunos hinchas italianos se olvidaron pronto **de las gambetas de Diego.** Saddam Hussein **es el nuevo ídolo de los naziskin** que concurren a los estadios de fútbol de Italia. Jóvenes de derecha ostentan orgullosos **banderas con el rostro del líder iraquí,** convirtiéndolo en uno de los líderes **carismáticos de las tribunas azzurras.**



Muchos ya disfrutan de las delicias del Primer Mundo.

La excitación de una mujer requiere de muchas maniobras dilatorias.



¡QUE BODRIO!

Muchos son los daños causados por las inundaciones en **Chaco.**

En los barrios periféricos de Sáenz Peña no hay acceso para vehículos, en especial para proveedores de alimentos. Las calles son imposibles de transitar. **Tampoco** *hay colectores de barro y mugres varias, lo que impide que el agua se escurra con facilidad.*

Faltan *construir alcantarillas, limpiar cunetas y otras obras.*

*Tampoco faltan los "buenos vecinos" que arrojan aguas servidas a la vía pública. Una verdadera "***zona de riesgo***".*

¿Esperaremos otra inundación para solucionarlos?



¿Qué hay en un nombre?

Edición Riocuartense

El maravilloso matrimonio Campoamor, compuesto por Carlos A. Campoamor y su esposa, **cuyo nombre no pudimos descifrar entre 34 personas,** nos envían estas simpatiquísimas frases formadas con los nombres de **dos amadísimas y respetadísimas personas.** Aquí van:

Carlos Saúl Menem
Más culos relamen

José Luis Manzano
Sólo me uní zanjas

Como esta gente de Río Cuarto, Córdoba, usted **también puede ser famoso.** Envíenos sus genialidades a esta Editorial. **Es una obra de bien.**

Lo asegura el diputado Felgueras

RUMBO A SOMALIA

El diputado pampeano **Ricardo Felgueras** dio a conocer un extenso comunicado de prensa en tres secuencias tituladas: "Somalia I, II y III". Esta es la síntesis:

–La Argentina se debate con el cólera, el chagas, la parasitosis y todas las pestes propias del siglo pasado.

–En nuestro país hay 13.000.000 de personas sin agua potable y 21.000.000 sin acceso a formas de eliminación de excretas.

–Todo esto ha llevado a la reaparición del cólera, con 300 casos registrados y ya se calculan 100.000 portadores asintomáticos del vibrión colérico, aunque se culpe a los bolivianos.

–Hay un incremento del 50 por ciento de casos de tuberculosis con respecto al año pasado y con un 20 por ciento de infecciones posoperatorias en cirugía general.

–Existen 3.000.000 de argentinos infectados de chagas. Más 750.000 de ellas presentan afecciones cardiológicas. Aparecen 60.000 nuevos casos por año.

Felgueras finaliza con la siguiente ironía:

–Quizás Aerolíneas Argentinas también haga una escala en Somalia, porque, como vemos, no queda tan lejos.





La esposa

Tortita

A Roman Polanski suele vérselo **bien acompañado.** En la actualidad, el director de "La danza de los vampiros" comparte su vida con la alegre **Emmanuelle Seigner.** La niña, que lleva un hijo de Polanski en sus entrañas, disfruta de su embarazo mientras se muestra públicamente junto a su esposo, en una actitud **digna de una futura mamá.**

Pican, pican las verrugas

RASCADA LÁSER



Basta de molestas picazones. Esas verrugas que suelen aparecer en la **zona genital,** pueden desaparecer **sin más trámite.** Sólo hay que pegarse una vueltita por la Universidad de California y preguntar **por el Dr. Richard Nalick.**

Este señor ha descubierto un tratamiento para hacer desaparecer las molestas verrugas: consiste en la aplicación de láser **en la zona afectada.** Según el semanario Europe Today, el 95 por ciento de los casos tratados por la láserterapia, tuvieron éxito rotundo. **Nadie se animó a preguntar qué había pasado con el 5 por ciento restante.**

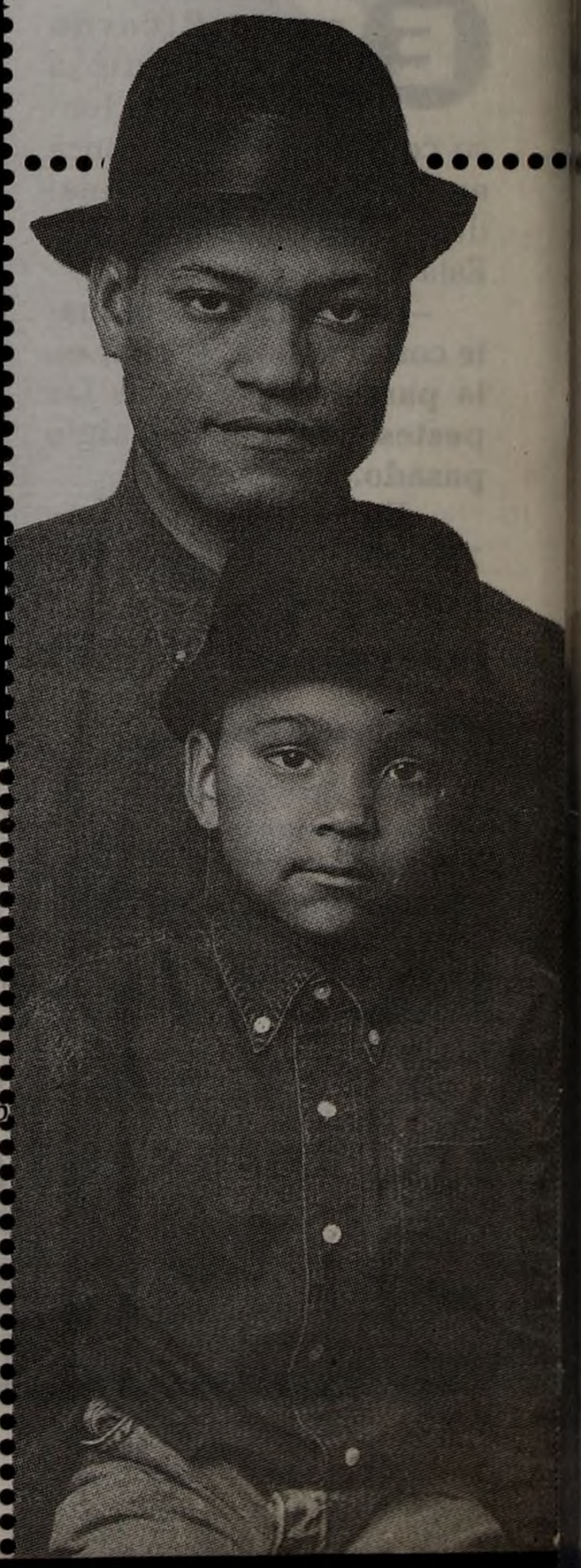
Hemos

OIDO

... que Francis Ford Coppola se dedica ahora a producir films. Junto a la Warner Bros empezó a rodar "El jardín secreto", película que dirige Agnieszka Holland. Tanto esta directora como la protagonista, Maggie Smith, ya obtuvieron Oscars por trabajos anteriores. Coppola sabe bien dónde pone los mangos.



Los fabricantes de vaqueros viven en jean jaures.

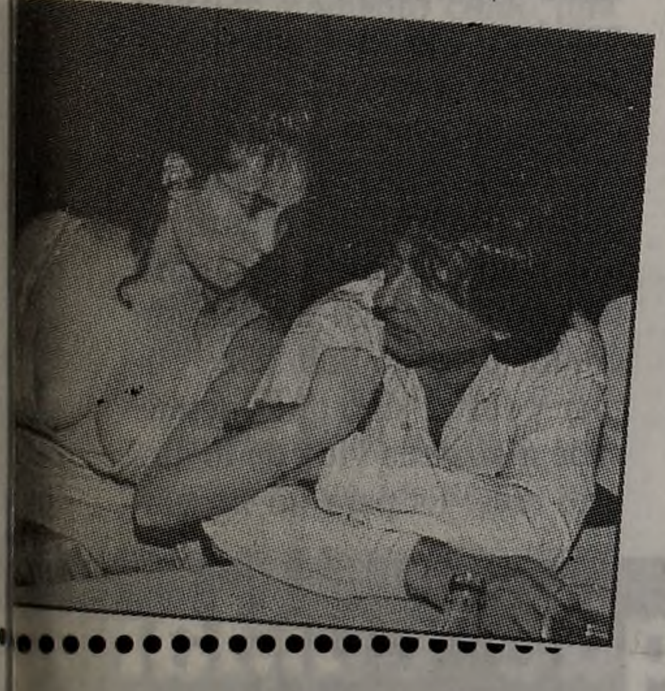


Más que disposiciones, las últimas medidas económicas son deposiciones.

lanski muestra sus pechos

de manteca







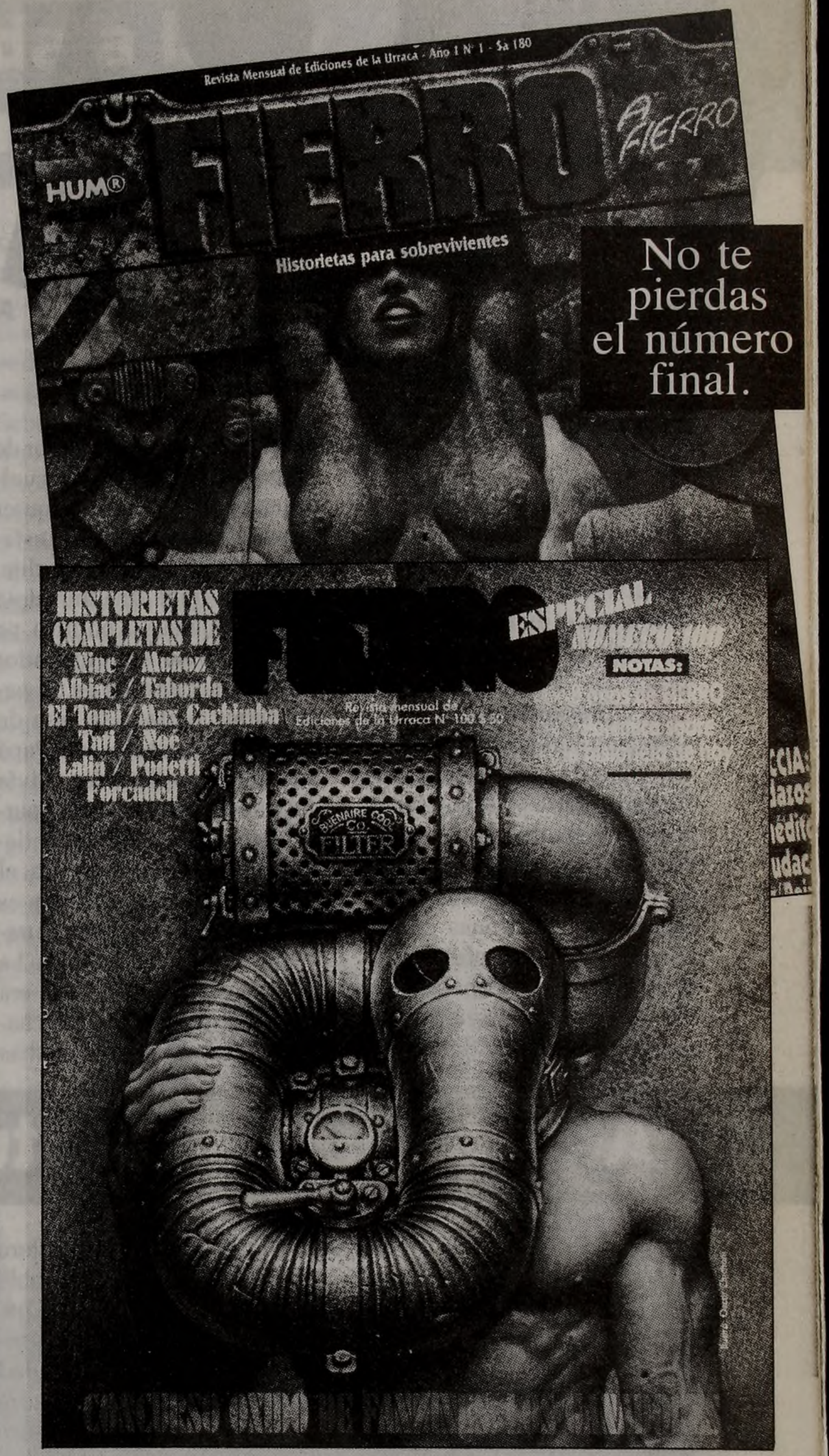
Formas de racismo en el Japón

¿Qué hacés, negro?

Los maestros de una escuela japonesa obligaron a un alumno pelirrojo, de 14 años, a teñirse el pelo de negro por considerar que su color **"desentonaba con el del resto de sus colegas"**.

Susumu Okajima, el director de la escuela, no dio crédito a los juramentos de los padres del adolescente que aseguraban que el color era **"natural"**. Pensaba que el niño había utilizado tintura para obtener la rojiza coloración. Por eso **lo obligó a teñirse de negro.**

El **"Mainichi Daily News"**, de Tokio, criticó la dureza de algunos establecimientos nipones que ponen énfasis en el aspecto exterior de los educandos, llegando inclusive a cuestionar **los colores de la ropa** que lucen.



FIERRO

no continúa

• Del 1 al 100 • historietas de colección •

¿ME PERMITE 10 PREGUNTAS?

DE RICARDO PARROTTA

JUAN PABLO

1 **Nombre y apellido.**
–Juan Pablo Baylac. Son las iniciales del éxito, JPB: Jodete por Boludo.

2 **¿Dónde nació?**
–Nací en Bahía Blanca, el 24 de enero de 1950, por el lado de **Pedro Luro y Ombucta,** un pueblito en donde de chico fui al colegio. Tiene la policía y el correo en el mismo lugar, la estación de trenes con la casa contigua del jefe de estación, los galpones para guardar la estiba de la cosecha y propiedades de un dueño importante de la región, **un tal Navarre.** Mi padre era administrador de una expropiación que había hecho **Perón** en la década del cincuenta. Era una estancia de la famosa familia **Santamarina,** repartida durante el peronismo a varios colonos. A cada uno de ellos les tocó 400 hectáreas para administrar. Mi viejo era uno. Había más de **1.200 eucaliptos** de por lo menos cuarenta años, en donde los Santamarina tenían las cabañas. Por los años cincuenta, cuando yo nací, andábamos de acá para allá **como familia nómade** por el trabajo de administrador de mi padre. Le podía tocar cualquier destino y en cualquier momento. Después nos instalamos en el lugar que te dije. **Ombucta** tiene una anécdota casi vinculada a la política, ya que el último administrador anterior a la llegada de mi padre había pintado la casa de rosa, por la Casa Rosada. Papá no tenía propiedades, vivía del trabajo propio y había perdido un campo por la inundación del **río Colorado** en el año '50, un lugar que hoy es un cotorral en donde seguramente me hicieron a mí. La casa en donde vivíamos era enorme, **tipo chorizo,** con habitaciones en hilera y muchas comodidades. Tenía un alero muy bonito con un infaltable aljibe no de adorno. Servía para guardar agua de lluvia y tomarla. Había una barbaridad de árboles. Cuando mi padre me compró el rifle de aire comprimido me empecé a hacer **panzadas de palomas.** En esa propiedad se hacían los bailes del pueblo y también los partidos de fútbol.

3 **¿Qué estudios tiene?**
–Soy abogado. Ahora no ejerzo por el tiempo que me insume la política y la diputación. Tengo abierto un estudio en Bahía Blanca. No puedo hablar de esto sin recordar a mi viejo, sin que me venga a la cabeza lo que sentí el día que murió. Cuando en agosto de 1972 **falleció,** a mí todavía me faltaban años luz para terminar en Derecho, y justo cuando recibí el golpe me impuse llegar costare lo que costare. Me convertí en abogado en diciembre de 1973, en poco más de un año rendí **19 materias.**

"Ahora no me masturbo. Hay que cuidar la

4 **¿Qué recuerdos tiene de sus abuelos?**
–Mi abuelo paterno fue un hombre muy potentado en su época, y las vueltas de la vida hicieron que se secara por el año '53. Administró la misma porción de tierra que luego trabajó mi padre, 10 ó 15 años después. Era un hombre de campo, nació un poco de casualidad en Paysandú (Uruguay), porque en realidad su familia provenía de Francia. Algunos Baylac se radicaron en Buenos Aires, en partes más cercanas a la Capital Federal. El fue a parar más al sur. Ahí nacieron todos mis cinco tíos y mi viejo, el único fallecido: **Carlos "Pilín",** un personaje de 71 años; **Jorge "Cacho",** un marino retirado que ahora está enfermo, embromado; **Ruper,** ex gerente de Banco Provincia; **Nené y Marta,** la primera solterona casada de grande y la otra casada con quien de alguna manera me abrió el camino hacia el radicalismo. **Mario Guido,** hijo de aquel Guido de la fórmula del 5 de abril de 1931. Hasta 1972 resistí tenazmente a la seducción de mi tío para que me hiciera radical, pero cuando en ese año conocí a Alfonsín, me hice radical. Mi abuelo materno se llamaba **Diomedi**

"A María Ju los platos,

de apellido, un tipo durísimo llegado al país de colado en una embarcación de inmigrantes de Italia. Mi abuela paterna tenía el apellido **Loyato,** y la materna **Meschini.**

5 **¿Nombre de sus padres?**
–Mi padre se llamaba Juan Eduardo, fallecido. Un gordo buenísimo que no alcanzó a ver prácticamente nada de lo que me ha ocurrido en la vida. Mi viejo era un gordo bárbaro, un tipo sensacional, muy frustrado y golpeado en la vida: nació en una casa con chofer para ir a la escuela. **Terminó ordeñando vacas,** y empleado del Banco Nación. Nació en Bahía Blanca. Mi madre es una vieja divina que adoro mucho: no llegó a segundo grado, pero no sólo sabe sumar y restar sino que además sabe **más** de la vida de lo que uno cree. Es para mí un elemento vital, sobre todo porque soy único hijo, a pesar de lo cual no los tuve a los dos como hubiera querido, con tiempo para compartir. A los 6 años ya estaba estudiando en Bahía Blanca, en el Colegio Don Bosco, **después de haber estado en Ombucta, un colegio pupilo en donde me quedé cuatro años.** Cuando me recibí en quinto año estuve a punto de regresar a vivir con los dos, pero viajé a La Plata a continuar los estudios. Al terminarlos **mi padre había muerto.** Mamá nació en Tornquist, un pueblo cercano a

...a Alsogaray le dije: 'Andá a lavar ...uacha de mierda'. Es una pérfida."

...bistola."

BAYLAC

Bahía Blanca, hija directa de italiano **venido de polizonte** en un barco al final de la guerra. Justamente mi vieja tiene el nombre de dos barcos: **Elda Eufemia.** Nació en 1928. Creo que el antiperonismo de mi viejo había surgido por su natural actitud de siempre contra el autoritarismo. Visualizaba a Perón **como autoritario.** No cayó en una contradicción por el hecho de vivir y trabajar en un campo expropiado por el peronismo. En este sentido concebía la realidad del momento como una necesidad. Interponía una postura militante en darle una mano a la gente que necesitaba, por eso en la región fue un tipo muy recordado y muy querido, sobre todo por su honestidad. Mi madre me quiere muchísimo. Ahora que estoy activamente en política sale tanto como yo, lee, se preocupa, me critica, le pregunta a la gente qué piensa de determinados temas, me dice qué es lo que no tengo que hacer o decir. **No es cagona:** es una mujer con muchísimo coraje. Lo demostró, por ejemplo, durante la época de mis estudios en La Plata, en donde vivía en una pensión miserable. Entre los dos hacíamos mucha fuerza para sobrevivir. Papá fue un tipo **con una ética enorme.** Es algo que me trasladó a mí, y que uso en lo que hago ahora.

6 ¿Tiene apodos?

–Me quedaron muchos sobrenombres de chico. Mi abuelo y mi abuela son franceses: en la intimidad de mi familia me decían "Jean Paul". No por la facha de Belmondo ni por Sartre. Era tan usual que me llamaran por el apodo, que de joven, cuando iba a las fiestas y me presentaba como **Juan Pablo Baylac** me decían **que no estaba invitado.** Creían que mi nombre era el francés. Con el tiempo me quedó **Polo.** Cuando entré en la universidad me convertí en **Goma** por mi agilidad para estimarme siendo arquero de fútbol. Ahora estoy un poco más entrado en carnes...

7 ¿Qué cosas recuerda de su infancia?

–Muchas: por ejemplo mi paso por la escuela de **Ombucta.** Hice primer grado inferior y superior en la **Escuela Número 8.** En total tenía 14 alumnos. Así que durante todo el ciclo, hasta el sexto grado, estaban con la misma maestra. Mientras todos iban a caballo, yo llegaba en una bicicleta de mujer. Todos me envidiaban la bicicleta, pero ninguno de ellos se daba cuenta que en realidad, el esfuerzo físico lo hacía yo mismo. Yo les envidiaba **el caballo.** Es parecido a lo que me pasó en la vida, porque ahora la gente me mira, pispeando por afuera, pero en lo más íntimo no sabe todo el esfuerzo que a mí **me cuesta llegar a donde tengo que llegar.** Recuerdo con alegría, es la libertad que yo tenía, y al propio tiempo la soledad, un poco lo que me ha armado y formado en mi personalidad. Jugaba al fútbol **contra mí mismo,** y también a los vaqueros. Me acuerdo de algunos momentos tristes, como la Revolución del '55. Una familia con un hijo marino y un padre bastante antiperonista puede hacer suponer que estábamos del lado de la Libertadora. Pero lo que me viene ahora a la cabeza muy nítido de la caída de **Perón,** es que me sacaron a la calle, y vi cuando **todos lloraban.**

8 ¿Tiene hermanos?

–Mis padres quisieron tener más de un hijo. No se les dio. Dos se les murieron antes de nacer. La sobrevivencia es algo estrictamente vinculado al concepto de vida. No tengo dudas de que yo me aferré mucho más a la vida que mis dos hermanos. Mamá tiene un problema en el brazo. Tiene venas conjugadas con arterias. Durante épocas de embarazo le provocaba problemas



"Puedo jugar con un moco durante rato

en el corazón, sin oxigenación suficiente. Por esa razón, eligió no seguir intentando tener hijos. Yo nací **sietemesino.**

9 **¿Dónde vive actualmente?**

–En Riobamba 10, frente al Anexo del Congreso. Cuando trabajo en el Congreso, también vivo en **Bahía.** El departamento de allí es mío. Vive mi madre, por eso no sé cuántas expensas paga: se encarga ella. Mi vieja debe pagar poco; es un departamento de 70 metros cuadrados que nada tiene que ver con la casa de Eduardo Menem. Aquí alquilo pero no es caro. Pago **550 pesos** por mes. Más las expensas y demás debo llegar a los **800 pesos** mensuales.

10 **¿Tiene otras propiedades?**

–En Bahía Blanca, soy dueño de un departamento, de mi estudio jurídico, de un terreno, un auto Datsun modelo '81 japonés, que me clavó **para toda la vida y que tengo en Capital,** y un Citroën modelo '76, **bastante ratón.** Tuve otros dos terrenos, pero me los "llevó" Alfonsín en el '85, **cuando me tiré para diputado provincial.** Los tenía en el Parque Patagonia. Al no conseguir apoyos económicos, estuve obligado a venderlos para hacer la campaña.

11 **¿Tiene tarjeta de crédito?**

–Tengo **Diners** y... **¡Cabal!** ¡Me acordé! No es de las más truchas. Es de un banco cooperativo. A lo mejor no me puedo comprar un coche, pero con **Diners** no te creas que es muy diferente.

12 **¿Estado general de salud?**

–Fui asmático pero lo tengo momentáneamente solucionado. No se me presentan los problemas de antes. Me hizo muy bien vivir durante un período en Sierra de la Ventana, por el clima que se respiraba. Tuve hernia, pero me operó un cirujano llamado **Norberto Antosi,** compañero de colegio. De chico fui **medio raquítico,** producto de mi nacimiento prematuro. La cabeza, siempre bien. Es lo mejor. Tengo un problema de vista: presbicia. **Todas** las enfermedades de pibe me las pesqué. Tomaba mucho calcio por debilidad en los huesos. En una época el asma me sorprendió. Para dar una vuelta a la manzana me daban dos cuadras de ventaja, **¡y me ganaban!** Con los años, me las rebusqué para respirar bien y, lamentablemente, **para fumar.** Una vez tuve un susto grande con la **triquinosis,** una enfermedad proveniente de la ingestión de embutidos y carne de cerdo que ofrece los mismos síntomas que la leucemia **(toca la parte de atrás de madera de un sillón, sin patas).** Me la pasaba de consulta en consulta; de la Academia Nacional de Medicina al Castex. Hasta que el hijo de **Pavlosky** me atendió y me derivó al Ramos Mejía. Ahí me la detectaron. De boca y dientes, más o menos, siempre tuve problemas desde los dientes de leche. Me ponían plomo por todos lados. Le tengo **un cagazo total** al dentista. En cuanto al **corazón,** gracias a Dios **estoy bien.** Me hago muchos chequeos porque mi padre murió del corazón, y a uno siempre le queda la idea. Me dan miedo los balazos que se escuchan alrededor. Cuando **se te mueren amigos del corazón** empezás a adelgazar, a cuidarte un poco.

13 **¿Ha matado animales?**

–Muchas veces; soy un gran cazador. Mejor dicho: era. Ahora no tengo tiempo. Mi padre era un gran cazador de caza menor y mayor. **Maté animales a lo loco,** hasta un jabalí con cuchillo. Siempre fui acompañado por mi viejo o por este pariente Mario Guido, que es presidente del organismo de **Caza Mayor** de Bahía Blanca. Cuando vivía mi padre, solía ir con él para abrir tranqueras en busca de perdices y liebres. Cuando organizábamos todo para los jabalíes, lo ayudaba avistando

"Maté anim
jaba

con la luz. No para encandilarlos sino para ver en las aguadas y apreciar mejor **dónde estaban los animales.** El método de mi viejo era salir también a caballo, con una jauría de perros; encerraban al jabalí, lo empacaban **y le daban a cuchillo o a balazos.** Un día, uno de estos bichos se salió de la jauría. Hay que tener



enteros."

cuidado, porque son muy peligrosos por su fuerza y sus colmillos. Corrió hasta el caballo de mi viejo y casi lo agarra, tuvo la suerte de caer para el lado contrario al animal, porque si no, **lo mataba.** Lo ayudaron los perros que acudieron rápidamente. Los dogos son una raza que al morder, su mandíbula no se suelta **hasta quedarse con el pedazo de carne adentro.** Cuando el jabalí se empaca, una de las maestrías de los baqueanos es matarlo a cuchillo, perforándole el corazón por arriba, **metiéndole la hoja desde la parte superior de la columna, en la zona cervical.** Cuando yo cacé a cuchillo fue de casualidad. Encontramos de noche un grupo de chanchos, en el desbande vi cuando salía uno corriendo y le hundí el cuchillo.

es a lo loco: hasta un con un cuchillo."

14 ¿Es supersticioso?

–Ando siempre con alguna cabalita. **Ahora tengo una manito de plástico de la suerte, que traje de Brasil cuando viajé para hablar con el narco arrepentido.** A veces me pongo también **una cruz de ruda macho debajo de la planta del pie izquierdo.**

15 ¿Se tira pedos?

–Sí, pero también me cuido porque cuando me los tiro, soy bastante ruidoso y no quiero hacer papelones. Los pedos no dependen de la comida. Pongo bastante atención **en el caño de atrás.** Cuando el caño está lastimado o con mal uso, por lo general el tipo no siente que se le escapa un pedo, pero quienes sabemos proteger las estrías, solemos despedir silbidos más disimulados. **Se siente alivio,** aunque la cosa depende de cuánto esté pesando. Uno más gordito puede tirarse gases más seguidos. Por suerte, ahora estoy un poco más flaco que antes: **bajó mi rendimiento.** También eructo. **¡Eso sí, hermano!** Sobre todo después de una buena comida. De chico **escupía en cualquier lado** y en todas direcciones.

16 ¿Qué le gusta que le regalen a usted?

–Cuando era pibe o adolescente, no tenía muchos regalos. Yo cumplo años los 24 de enero, y los 25 cumplía mi abuela Paula. Todos estaban pensando más en los regalos de ella que en los míos. Me gusta que me regalen, y me gusta la sensación de sorpresa que me viene cuando lo que me dan es algo que yo esperaba mucho. De chico aprendí a no tener mucha ansiedad y deseo porque sabía que mis viejos **no podían cumplir.**

17 ¿Cuántas horas duerme?

–Ultimamente, con esta súbita notoriedad que tengo, duermo un promedio de 4 ó 5 horas por día. A las 6.45 de la mañana empieza a sonar el teléfono. Uno a veces dice **"duermo poco"**, pero cuando no te llaman para salir en alguna radio o TV te preocupás.

18 ¿Qué le gusta regalar?

–Grandes cosas no, pero siempre un símbolo hay. Si estuviera una de mis secretarias aquí, diría que me gusta regalar **tortuguitas** (señala unos muñequitos de adorno). Siempre se los compro a ella porque le gusta.

19 ¿Ahorra?

–Como todos los acuarianos soy **gastador y mano abierta.**

20 ¿Coimea?

–No, no tengo cara para hacer eso, soy medio estúpido, me nublo y no me sale. Uno siente vergüenza. A veces gente cercana me dice: **"Vos que sos diputado ¿por qué no aprovechás?"**, pero no lo puedo hacer. De por sí, a mí me costó mucho ser extrovertido, era bastante metido en mí mismo. Como fui formado bastante a los retos, por mis actitudes rebeldes, cuando me hablan de coima tengo miedo de que alguien me rete. Tampoco recibí coimas, nunca nadie vino y me dijo: **"Tomá una valija llena de guita y hacé esto".** No sé qué pasaría si alguien viene y me da **un palo verde,** por decirte una suma equis. **Hay que vivir el momento.**

21 ¿Tiene hijos?

–Tengo tres hijas: la mayor, de 15 años, es **María de los Milagros,** muy inteligente y capaz. Seguramente será diseñadora o publicitaria; además es muy bonita, en eso salió a la madre; **María Paula** es la segunda, tiene 13 años y está de novia con un tenista de 17 al que yo gasto siempre, porque desde que anda de novio con mi hija no ganó ningún torneo; y **María Cecilia** es la más chiquitita, tiene 6 años; es el fruto, pobrecita, de mi diputación provincial y nacional, es a la que menos vi crecer por falta de tiempo. **María Cecilia es la más alfonsinista, Paula** es a la que más le atrae la política, por lo menos hasta la llegada del novio, y la primera es a la que menos le interesaba la política en un principio. Ahora cambió radicalmente.

22 ¿Cuánto gasta por mes?

–No sé. La plata, mayormente, la gasto en política. De marzo hasta ahora, di **132 charlas o conferencias,** en toda la provincia de Buenos Aires y en otras provincias. Banqué todos los costos de mi bolsillo. Mi mujer, **Rosa María de los Milagros Aráoz,** es docente, profesora de biología en dos colegios en Bahía. No gana mucho como para gastar.

23 ¿Cuántas veces va al baño por día?

–No sé. Voy al baño en relación a las ganas que tenga, por un lado o por el otro.

24 ¿Qué guarda en su mesita de luz?

–Absolutamente todo: monedas, pastillas, caramelos, cigarrillos, lapiceras que dejé de usar o estoy por usar al otro día, relojes... de todo.

25 ¿Qué hace antes de irse a dormir?

–Fumar un cigarrillo y leer lo que tenga cerca de la cama. Son costumbres inamovibles.

26 ¿Cocina?

–Sí. No soy muy bueno, pero soy inventor e imaginativo. Me gusta cocinar cualquier plato, tengo buena mano para los condimentos. Hago fundamentalmente asados: cordero de la Patagonia, casi sin grasa; me paso dos horas y media en la parrilla, y me la banco como un caballerito, **soportando 30 grados de calor.**

27 ¿Le molesta dejar olor en el baño?

–Siempre dejo y me molesta. Enseguida pongo **aerosol** para que sea más aguantable. Habría que buscar algo que mejore los olores y **que al mismo tiempo no mate la capa de ozono.**

28 ¿Cómo es una noche ideal?

–Salir a las siete de la tarde, ir a un lugar donde me invitaron a dar una charla, **ver al auditorio lleno,** estar lúcido e inteligente para decir cosas interesantes. Me gustaría que salieran contentos con mis

"En la ducha me entreno inventando discursos."

ideas. Después, ir a comer, comentar con amigos, volver en el auto y **hacer futuro con la cabeza.**

29 **¿Cómo imaginaba las relaciones sexuales de sus padres?**
–¡Bárbaras! Mi padre y mi madre, a pesar de que no eran expresivos delante mío, eran muy compañeros. Eran divertidos y compinches. Una vez fueron una tarde a ordeñar al establo: se olvidaron de atarle la cola a la vaca y **volvieron cubiertos de caca.** Si **traslado eso** a sus relaciones de pareja, me imagino que **deben haber sido lindas.**

30 **¿Le gusta dormir en contacto físico con su pareja?**
–Sí, ¡y **totalmente en bolas!**

31 **¿Qué hace inmediatamente después de hacer el amor?**
–Enciendo un cigarro y charlo un rato o voy al baño y me pego una ducha. También me baño antes: **soy bastante limpito.**

32 **¿Cuándo pasó necesidades?**
–Nunca me sobró nada. Diría que siempre. Me las rebusqué; cuando mi padre no tenía posibilidades de darme trajes, buscaba alguno de sus amigos de cuerpo parecido y me ligaba los mejores trajes de Bahía.

33 **¿El tamaño del pene es importante en la relación sexual?**
–No. Lo importante es el antes, el durante y el después. Reconozco que **es jodido disimular la cosa si es chico.** Lo mío no **es para dar vueltas por América mostrando mis dotes y cobrando entrada,** pero tampoco me preocupa.

34 **¿Qué ropa interior de su mujer lo excita?**
–Ninguna. ¡Claro que tiene ropa interior! Pero **ninguna me llama la atención.** ¡Ahora que pienso! Me gustan mucho las medias negras que hacen buenas formas. **Las bombachas, cuanto menos estén puestas, mejor para mí.**

35 **¿En qué curro le gustaría estar?**
–Si no tuviera la responsabilidad y la vocación que tengo, en todo aquel curro en donde fuera factible ganar dinero legítimamente.

36 **¿Tiene caspa?**
–Por etapas. **Le doy al anticaspa como loco.** Cuando estoy muy estresado aparece la caspa.

37 **¿Qué lleva ahora en el bolsillo?**
–¿Ahora? Un pañuelo y *(piensa)* **una billetera.** Bueno, no una billetera, una cosa con dinero *(saca un pequeño estuche de plástico transparente).* Tengo las tarjetas de crédito, la cédula de identidad y algo de plata. No recuerdo mucho cuánto *(ordena los billetes).* **Cincuenta dólares y un millón y medio de australes.** Te lo digo en australes porque yo **reivindico al austral.**

38 **¿Probó drogas?**
–Nunca. Bueno, no sé si se le puede llamar droga, pero en la época de estudiante tomaba **Desbutal,** una especie de anfetamina para no dormir.

39 **¿Cómo es un fin de semana ideal?**
–Jugando al golf en una cancha hermosa, acompañado por dos amigos que sepan bastante y me acompañen. Estar en un lugar en donde a la tarde **pueda escuchar a una mujer cantar baladas con una guitarra.** Después, comer un asadito sin mucho viento, y que el sol se vaya cayendo. El sexo, el divertimento con mi familia o los juegos con mis hijas también forman parte de un fin de semana ideal.

40 **¿Cómo es su cuarto?**
–Tiene una cama matrimonial, una cómoda, dos mesitas de luz, dos lámparas muy lindas, un gran placard, un teléfono a mi derecha y un televisor que me compré para la última Navidad. La pieza la uso generalmente para ver televisión tirado en la cama o para jugar con mis hijas. También para leer.

41 **¿Qué lugar prefiere de su casa?**
–El patio. No es muy grande, pero es lindo, y bien cuidado, con césped, flores.

42 **¿Qué órgano donaría de su cuerpo?**
–Todos. Es más, ya los doné.

43 **¿Su programa de televisión favorito?**
–Soy un enfermo del zapping. Menos a Sofovich, veo prácticamente todo. Soy un loco de **Fútbol de Primera,** del programa de golf los domingos a la medianoche, y de las imágenes que pasa la ESPN.

44 **¿Qué opinión tiene de Menem?**
–Es un personaje que apareció con patilla y poncho para hacer el país federal, nacional y popular, y terminó con quincho y con otra cara haciendo un modelo neoconservador, con nuevos aliados. Aquél no me gustaba mucho porque me parecía **atrasado.** Este me parece más **atrasado** todavía. La gente reclama base ética, valores mucho más elocuentes que esta frivolidad que él expresa, transparencia que él no tiene, autenticidad que tampoco tiene. A tal punto no es la misma persona, que han tenido que cambiar las fotos de todas las embajadas. Como persona no lo conozco mucho, pero no me parece un tipo auténtico, sino falso. Una expresión de utilería, cuidado de sí mismo.

45 **¿Cuál es la persona más estúpida que conoce?**
–Gostanián. Si se deja decir "gordo boludo" por el Presidente y, al mismo tiempo, es funcionario de Casa de Moneda, no sólo es estúpido, sino que se quiere poco.

46 **¿Usted hubiera indultado a los militares?**
–No. Los hubiera dejado en cana **toda la vida.** Esos, sí conforman el verdadero tren de la corrupción. Mataron, eliminaron gente, destruyeron todo. Son tipos de mierda, **pura basura** como Videla, Massera, López Rega, Firmenich y los demás.

47 **¿Cómo demuestra su buen gusto?**
–Con las corbatas. Creo que selecciono muy bien los colores, el tono.

48 **Nombre 3 personas muy corruptas que conozca.**
–Menem, Vicco y Caserta. Hablo de Menem porque un hombre que prometió justicia y equidad, y es injusto e inequitativo. Es corrupto.

49 **¿Qué le produce tristeza?**
–La enfermedad, la mediocridad de los tipos que se quieren hacer los inteligentes, la envidia.

50 **¿Respeta los semáforos?**
–Diría que **sí,** pero de noche, en el conurbano, decididamente **no,** por miedo a que me desvalijen.

51 **¿Alguna vez le dijo**

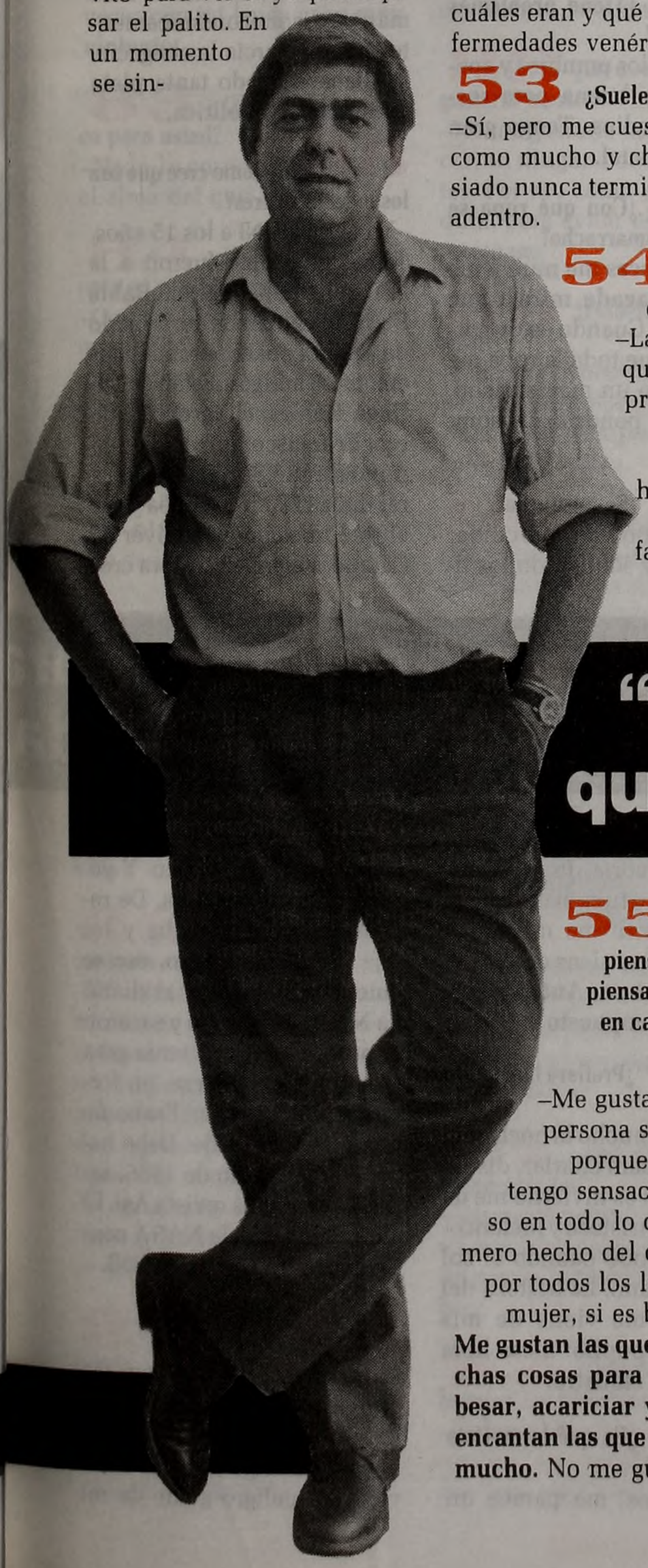
"Me cuido: soy bastante ruido Pongo bastante atención en

"Menem me parece falso, de utilería."

...so al tirarme pedos. ...caño de atrás."

a una mujer "andá a lavar los platos"?

–A **María Julia.** Se lo dije un día durante una charla sobre telecomunicaciones y los resultados de la privatización en ENTel. Yo venía golpeándola bastante duro desde la Comisión de Comunicaciones del Congreso, con varios pedidos de informes. Ella me invitó para ver si yo podía pisar el palito. En un momento se sintió afectada por algo que dije, y yo le contesté diciéndole: **"Andá a lavar los platos guacha de mierda".** Es una pérfida. ¡Mirá si fuese la mamá de tus hijos!



52 ¿Qué es lo más estúpido que le enseñaron en el colegio?

–Pilas de cosas. Me enseñaban higiene y no me decían cuáles eran y qué eran las enfermedades venéreas.

53 ¿Suele vomitar?

–Sí, pero me cuesta. Cuando como mucho y chupo demasiado nunca termino con todo adentro.

54 ¿Cuándo es fanfarrón?

–La gente cree que soy siempre fanfarrón. Yo creo que soy humilde. No sé en qué fanfarronear.

55 ¿Cuando piensa en el sexo, piensa en el coito o en caricias, besos, etcétera?

–Me gusta que la otra persona sienta placer porque yo también tengo sensaciones. Pienso en todo lo que rodea al mero hecho del coito. Busco por todos los lugares de la mujer, si es bien dotada. **Me gustan las que tienen muchas cosas para tocar, para besar, acariciar y mirar. Me encantan las que se ratonean mucho.** No me gusta la mina ortodoxa, sino la que sepa qué tiene que hacer con todo.

56 ¿Qué ansía comer, cuando ansía comer desesperadamente?

–Cuando tengo pocas ganas, elijo siempre bien. Con mucho apetito me apresuro y me desespero, generalmente, con las entradas de quesitos y esas cosas.

57 ¿Cuál es su récord de orgasmos en un sólo día?

–Dicen que los hombres no tenemos orgasmos, que esa es una virtud de las mujeres, lo que tenemos **son eyaculaciones.** Sé que **tuve días memorables,** pero no recuerdo exactamente cuántos en una sola jornada.

58 ¿Cómo cree que da la mano?

–Firme *(la da firme).* Me jode cuando a mí me la dan flácida, salvo, por supuesto, las mujeres. El dar la mano, a veces, representa memoria, grandeza, respeto. Por ejemplo, la primera vez que **Alfonsín** me dio la mano, me transmitió electricidad, **y yo no soy puto.**

59 ¿Cuándo se dio cuenta que hacía bien el amor?

–A los 18 años. Cuando empecé a comprender que dominaba mi cuerpo y vi que el de la otra persona no tenía secretos.

60 ¿Con cuántas copas se emborracha?

–Depende qué tome, dónde y por qué. A veces me puedo emborrachar con una sola copa. Por ejemplo, con anís. Si me das cerveza y vino, puedo tomar lo que quieras. El whisky me hace muy mal, el champaña me hace subir las burbujas a la cabeza. Me agarran mareos. He tenido **bastante entrenamiento.**

61 ¿Qué haría si supiera que le quedan 24 horas de vida?

–Es jodido eso, ¿no? Ya es jodido que te lo transmitan, quisiera que no me lo dijeran. Creo que hay que vivir el momento. Fríamente, te podría decir que me aferraría a mis hijas, y trataría de buscar a las personas que quiero y estar con ellas. Pero, por ahí, en ese momento, te convertís en un boludo mental, te agarra una batata total y terminás muriéndote como una planta, dejándote que la desesperación te bloquee.

62 ¿Cuándo se "avivó"?

–A los trece o catorce años. El primero que me avivó fue **mi tío,** el "Negro", hermano mayor de mi madre. El más compinche conmigo en la época de pibe. En el campo era más difícil avivarse.

63 ¿Que haría si se encontrara a solas en un ascensor con Videla?

–En primer lugar **lo putearía.** Me parece un personaje siniestro para la Argentina, un tipo de **mierda** que hizo **mierda** un país, que mató, que torturó, que persiguió a una juventud impidiendo que hoy hubiera más Germán Abdala, Chacho Alvarez, Juan Pablo Cafiero. Habría más gente para hacer un país en serio. Lo de Videla **cagó** a una generación entera. Firmenich me parece **otra basura:** entregó miles de pibes a la muerte en nombre de una revolución que nunca quiso. Volviendo a los Videla, estos tipos fueron protagonistas de una historia en donde en pos de una ética, la moral, la Iglesia, Jesús y la gran siete, mataron a mansalva. Tapaban **un culo** y **una teta** con la censura y al mismo tiempo asesinaban a la gente. **Videla** me desagrada y me da asco. Otro de los que no me

"La persona más estúpida que conozco es Gostanián."

puedo olvidar es de **Rico.** Es un **perseguidor y un torturador.**

64 **¿Cuánta ropa tiene?**
–Nunca me puse a pensar. Me gusta **mucho** la ropa. A ver *(mira al techo y recuenta)*: tengo siete o ocho trajes, cinco pares de zapatos, dos pares de zapatillas porque ando poco, dos vaqueros, diez o quince remeras que uso cuando juego al golf, veinte camisas y otras tantas corbatas.

65 **¿Tiene muchacha?**
–En la Capital tengo a la mujer del portero. Me limpia el departamento una vez por semana. En Bahía una mujer mayor: viene a la mañana y se va a la tarde. Se llama María, es peronista pero **la voy a convencer.** Ya la tengo **medio** dominada. Supongo que tengo buena relación con ella aunque estoy poco. Cuando era pibe, en la casa de mi abuela me divertía bastante con las mujeres que venían. Eran **chicas jóvenes** *(se ríe)*.

66 **¿Cómo espera la muerte?**
–Bien parado. Deseo que sea súbita, que no me haga sufrir. **¡pum!,** pero no un **"pum" de bala,** claro, no quiero que alguien me tire un tiro y ser como **Lestelle,** que anda llamando por todos lados a que lo atenten.

67 **¿Con quién bailó por primera vez?**
–Con **Cora Hitce.** La pisé toda con mis zapatos nuevos. Ahora es esposa de un amigo mío que vive en Puerto Madryn. Es la hija del tipo **que salvó a mi viejo** por primera vez de la muerte; el gordo Hitce, **un tipo de la gran puta. Con Corita éramos muy amigos desde la infancia, a tal punto de que con Poli, su hermano, muchas veces habremos confundido las tetas de nuestras madres para tomar la leche.** Las dos familias vivíamos muy juntas en esa época. Cuando Corita creció me invitó a una fiesta, y allí fue donde bailé con ella por primera vez, en Bahía. No recuerdo qué bailamos, pero eran los tiempos de los Beatles, y de *(canta)* **"mientras el mar besa la playa ajena / yo busco en vano tu nombre entre la arena".**

68 **¿Le pega a sus hijos?**
–Les he pegado alguna vez, generalmente porque se portaban mal.

69 **¿Cuánto gana?**
–El sueldo de diputado es de 3.800 pesos cash. Creo que voy a recibir algunos pesos de aumento, porque acabo de terminar de pagar un crédito que había sacado en el Banco Ciudad de Buenos Aires, para arreglar este departamento. A veces, agarro algo de guita de algún asunto que está dando vueltas en el estudio: me permite mejorar la performance.

70 **¿Quién es Spinoza para usted?**
–¿Augusto? Claro. Un ex diputado nacional muy amigo mío. **Radical.** Gran tipo, aunque nos hemos peleado bastante. Fuimos diputados provinciales juntos.

71 **¿Practica algún deporte?**
–Fui arquero de fútbol y muy ordenado en mi juventud con la práctica de deportes. Soy muy competitivo, me gusta jugar contra alguien para tratar de ganarle.

72 **¿Recuerda su primera novia?**
–Fue la mujer con la que me casé después, Rosa María. Teníamos **15 y 13 años,** yo era mayor que ella.

73 **¿Qué mejoraría de su cuerpo?**
–Me eliminaría la barriga, cosa que me ha costado muchos esfuerzos. Estoy bastante conforme con mi cuerpo. Varias veces hice régimen. Las dietas comenzaron en el '85. Hasta ese momento era un tipo que comía piedra y clavos sin engordar. Pero me agarró una hepatitis y parece que se me transformó el hígado. Me cambió la capacidad para eliminar grasas. Entré con 83 kilos a la legislatura provincial y salí con 108. Cuando ingresé al Congreso empecé un régimen dirigido por un hermano gemelo de un diputado amigo, Gastón Ortiz Maldonado. Me hizo bajar 18 kilos de golpe.

74 **¿Tiene problemas de memoria?**
–Mala para los nombres y apellidos. Muy buena para rostros y episodios. Tengo gran memoria visual.

75 **¿Con qué ropa se siente un mamarracho?**
–Muchas veces me miré y me dije **"¡qué cagada, mirá lo que te pusiste".** Cuando estoy gordo siento que toda la ropa me queda como un mamarracho. Nunca me pondría un sombrero.

76 **¿Se masturba?**
–No, ahora no. Hay que cuidar **la pistola,** y sobre todo los tiros que van quedando. Como la gran mayoría de los varones, de chico tuve el mito de la masturbación: me miraba la mano para ver si me crecía pelo en la palma. **Antes me la hacía, por supuesto.**

77 **¿Prefiere la noche o el día?**
–Me gusta mucho la noche para pensar, para charlar, discutir, amar. Si es invierno me da un poco de tristeza y melancolía, sobre todo cuando el sol baja temprano. La tristeza del atardecer me viene de mis épocas de pupilo: a esa hora **entraba al claustro.**

78 **¿En qué le molesta gastar plata?**
–En cuadros, me parece un poco ridículo. No me gusta pagar impuestos y alquileres.

79 **¿De qué se arrepiente?**
–De no haber estado más con mi familia: sobre todo con mis hijas, sé que me lo reclaman en silencio. Me arrepiento de no haber estado más con mi viejo si hubiera sabido que iba a morirse. De no haber sido más previsor económicamente cuando ejercía la abogacía. De haber gastado tanta plata en mi carrera política.

80 **¿Cómo cree que son los extraterrestres?**
–Yo vi un OVNI a los 15 años. Tengo fotos que fueron a la NASA. Estábamos en Bahía Blanca, habíamos terminado de jugar al póker por monedas con unos amigos. Estaban **Tulinga Robles; el gordo Capurro; Francisco Yofre,** que terminó siendo Secretario General de la JTP en Córdoba y fue el que trasladó el cadáver de Cámpora al avión. Ahora creo que está con Abal Medina en la embajada de México. Y yo. Todos en una esquina. De repente miré para arriba y les dije **"miren qué raro, eso se mueve".** Llamamos al diario **La Nueva Provincia** y sacaron fotos a una luz que tenía gran movimiento y fuerza, en forma de plato volador. Era como una estrella grande. Debe haber sido en junio de 1965, salió además en la revista **Así.** El material llegó a la NASA **confirmaron** que era un OVNI.

81 **¿Mataría?**
–Humanos no, salvo que me obligaran y no pudiera resistir, por ejemplo que me convocaran a la guerra. ¿Si estuviera en peligro gente de mi

"Nunca di… sé que ha…

"El tamaño de mi pene no es como para… una gira por América y cobrar entrada…

...na coima porque tengo vergüenza. Pero no ...a si alguien me da un palo verde."

familia? no sé. Pero mataría en defensa propia.

82 ¿Cuál es el sentimiento que más reprime?
–La violencia. Instintivamente **uno** es violento, le pasa a todo ser humano. No es que me reprima porque sea un violento permanente, sino que lo hago para tratar de no sobrepasarme en alguna ocasión. A veces con mi lengua **soy muy violento.**

83 ¿Qué es pornográfico para usted?
–Nada, lo pornográfico está en el alma del que lo vé.

84 ¿En qué actitudes nota su parte femenina?
–Creo no tenerlas. A lo mejor, me siento un poco femenino cuando veo que no tengo **mucho vello.**

85 ¿Lleva armas por temor a agresiones callejeras?
–En ningún momento, más que nada por mi carácter. Uno

...hacer ...pero..."

es medio expansivo, **¡y por ahí..!**

86 ¿Cuál fue su primer contacto con la muerte?
–Mi abuelo paterno, Juan Martín Baylac. Fue un tipazo, sufrí enormemente porque yo era su primer nieto, y el más querido. Siempre me hacía dos regalos: **pastillas de eucalipto y la revista Billiken.** Lo de mi abuela Paula también fue muy jodido, se descompuso del corazón delante mío.

87 ¿Cuáles son sus manías?
–Muchas. ¡Que no me toquen los casetes de video en donde guardo determinados programas políticos para archivo! Lamentablemente no sólo me los tocan, sino que, además, los borran. Yo tenía el orgullo de estar el domingo 19 de abril, el de las Felices Pascuas en el balcón de Alfonsín. ATC, en la época que no lo manejaba Sofovich, me había filmado ahí. **Yo lo conseguí y lo tenía como recuerdo imborrable.** Mis hijas grabaron "¡Grande Pá!" encima y me arruinaron la cinta.

88 ¿De qué forma no le gustaría morir?
–No me gustaría morir de cáncer, en ninguna de sus variantes. Por eso como mucha verdura, para evitar el cáncer de estómago.

89 ¿Qué religión profesa?
–Católica Apostólica Romana. Con las deformaciones lógicas que te imponen en un colegio de curas.

90 ¿Sus esfínteres funcionan correctamente?
–De primera, por ahora. Tengo estrías buenísimas, intocables e inmaculadas. Hay dos cosas que tengo impecables: la estría trasera y la de la nariz. Puedo tranquilamente, hacer una rinoscopía y una rectoscopía, y no van a encontrar **ningún** tipo de tentación.

91 ¿Qué piensa de los homosexuales?
–Es una decisión personal que en muchos casos está vinculada con la formación que reciben.

92 ¿Qué es lo que más hace en las conversaciones?
–Debería escuchar más. Hablo mucho. En varias ocasiones me trae problemas. A veces me adelanto tanto a lo que me van a decir que termino metiéndome en el medio de todo.

93 ¿En qué es de madera?
–Cantando soy un animal, usualmente lo hago mientras me baño para que nadie me escuche.

94 ¿Le molestan los olores corporales?
–Los olores son **una** de mis manías. Me desagrada el olor penetrante a churrasco en una casa o un departamento.

95 ¿Qué cantidad de papel higiénico usa cada vez que va al baño?
–Uso poco porque me gusta el bidet. Es una técnica para llegar a una mejor limpieza.

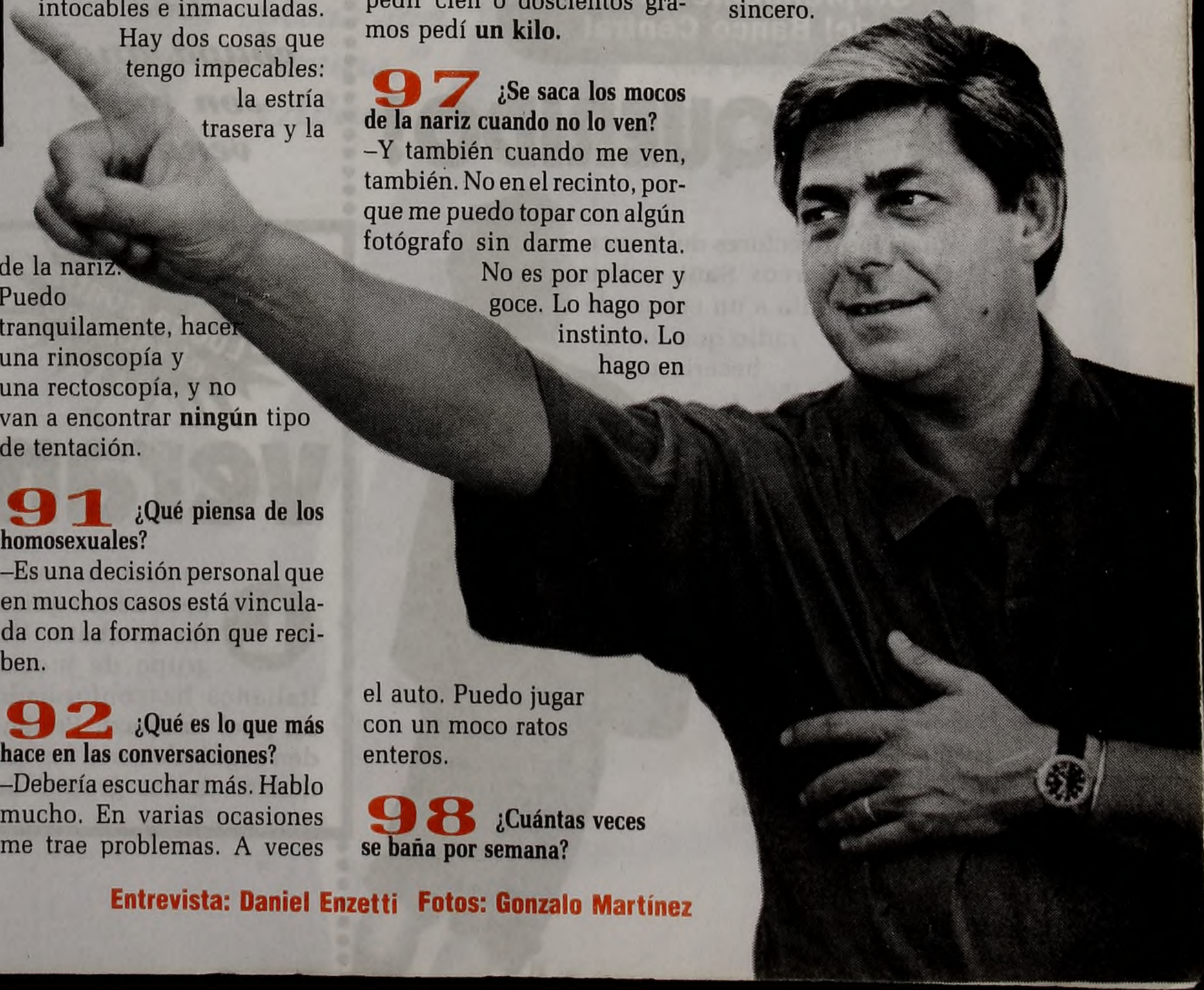
96 ¿A cuánto está el kilo de merluza?
–¡Ja, ja, ja! Mirá la pregunta que me hace!! Y, tiene que estar a dos pesos con veinte, más o menos. **Nunca fui a hacer compras.** Una vez, mi mujer me pidió jamón, y en vez de pedir cien o doscientos gramos pedí **un kilo.**

97 ¿Se saca los mocos de la nariz cuando no lo ven?
–Y también cuando me ven, también. No en el recinto, porque me puedo topar con algún fotógrafo sin darme cuenta. No es por placer y goce. Lo hago por instinto. Lo hago en el auto. Puedo jugar con un moco ratos enteros.

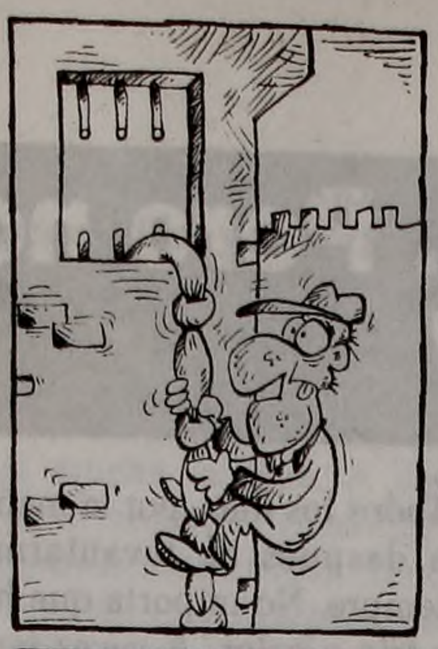
98 ¿Cuántas veces se baña por semana?
–Todos los días, por la mañana después de levantarme. Siempre. No importa que haga frío o calor. A veces también por la noche. Es el único lugar en donde puedo cantar. Aprovecho. Suelo hacer **discursos,** me entreno inventando o repitiendo alguna frase que me puede servir para completar alguna intervención cotidiana, cerrar algún episodio.

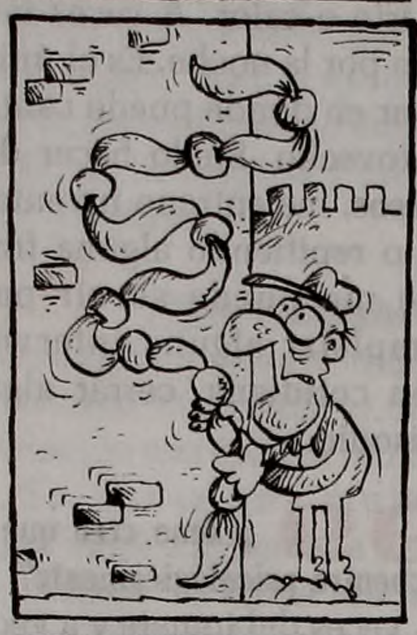
99 ¿Cómo cree que se encuentra psicológicamente?
–A veces del tomate y a veces bien. Son etapas de mucho estrés, exposición y nervios, además de ansiedad por definir tu rol. Mis rayes actuales están vinculados a cómo orientar mi vida sabiendo todo lo que he dejado atrás y todo lo que me queda por delante. A veces pienso que mis respuestas a determinadas situaciones cotidianas son **un poco irracionales.**

100 ¿Cuánto mintió en este reportaje?
–Nada. Fui bastante certero y sincero.



Entrevista: Daniel Enzetti Fotos: Gonzalo Martínez

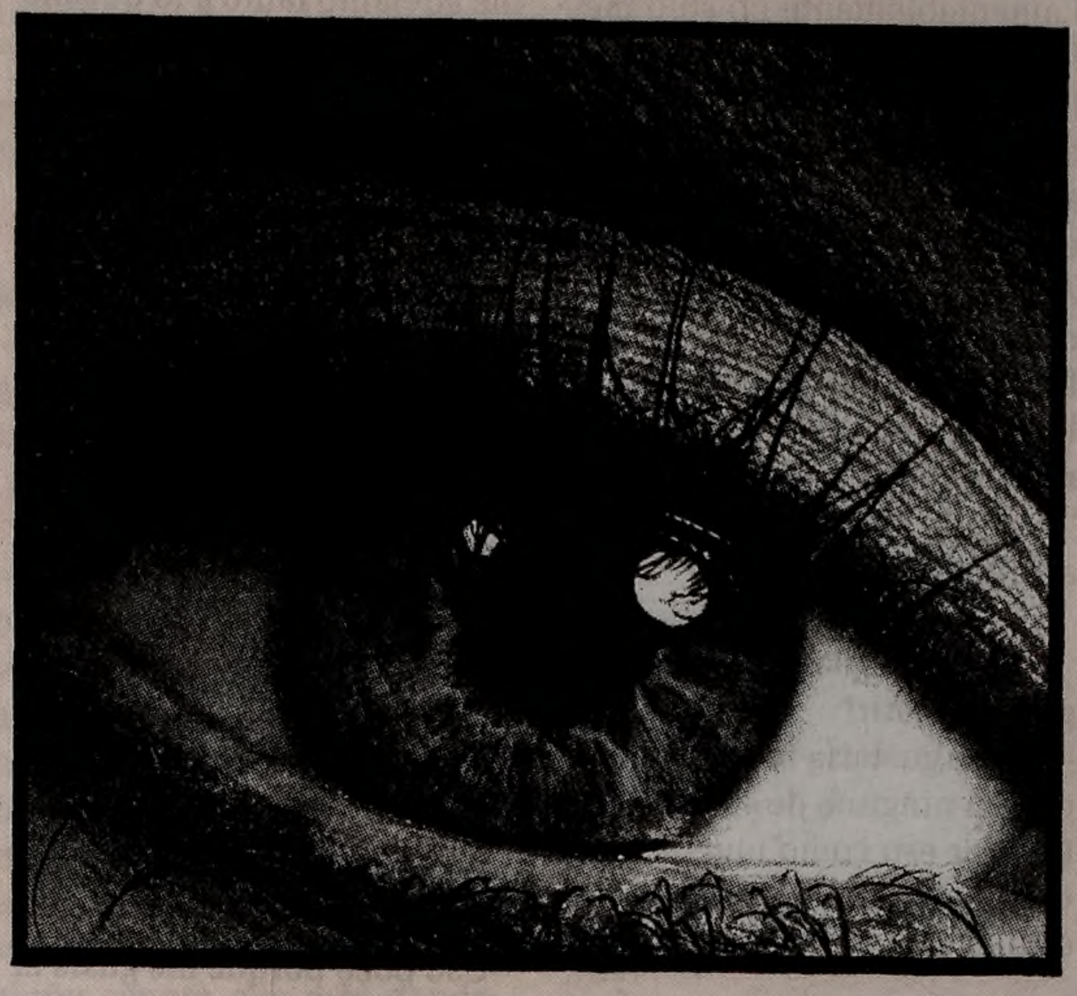






De Lima a Osaka

PELUANOS



Una avalancha de falsos japoneses invaden el Imperio del Sol. Más de **15.000 peruanos** han ingresado al Japón en los últimos cinco años, convertidos en verdaderos orientales. En la búsqueda de mejores horizontes, estos peruanos **compraron un apellido japonés a familias orientales radicadas en Perú,** se operaron los ojos y rumbearon hacia tierras amarillas.



¡ÁNIMO!

staff

Suplemento de Humor Nº 341

Dirige
Ricardo Parrotta

Jefe de Redacción
Aníbal Litvin

Arte
Susana Rochocz

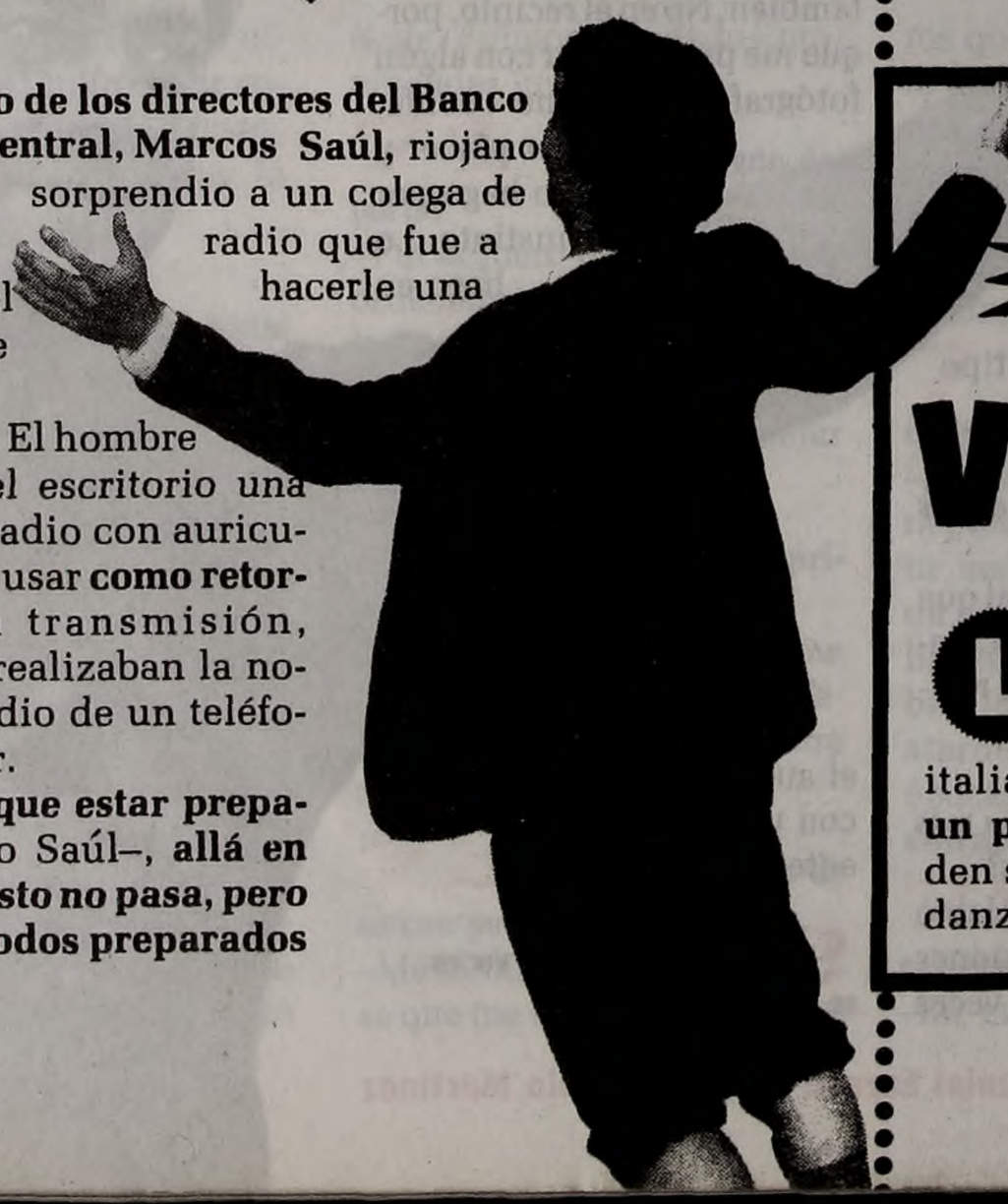
Animan este número:
Cilencio, Norberto Masso, Mauro Federico, Cabrera, Toul, Wolf, Alberto Femia, El Marinero Turco, Norma Rossi, Daniel Enzetti, Fabián Pico, Selene, Franco, Migliardo, Jorh, Diego Rothman, Adanti, Zicca.

Sorprendente director del Banco Central

¡SAÚL QUERIDO!

Uno de los directores del Banco Central, Marcos Saúl, riojano sorprendio a un colega de radio que fue a hacerle una nota por el cambio de aus trales por pesos. El hombre extrajo del escritorio una pequeña radio con auriculares para usar **como retorno** de la transmisión, mientras realizaban la nota por medio de un teléfono celular.

–Hay que estar preparado –dijo Saúl–, **allá en La Rioja esto no pasa, pero estamos todos preparados igual.**



Los chupasangre son todos venales.

Lucha contra el racismo

Se las verán negras

Los racistas europeos tienen quien los combata. Un grupo de jueces italianos ha conformado **un pool antinazi.** Pretenden seguir de cerca las andanzas de los grupos de extrema derecha. **Antisemitas, racistas, skin heads y otros bebés de pecho** están siendo indagados por este equipo de magistrados, dispuestos a terminar con los neonazis. ¿Cómo harán?

Antisemitas, racistas y skin heads deberán cuidarse muchísimo en sus declaraciones y actos. La justicia no los perdonará fácilmente.

Hemos

OIDO

...que el intendente Saúl Bouer habría dado la orden de desalojar a los artesanos que paran en la entrada del Teatro San Martín. Por lo pronto, preguntó si esa gente tenía permiso municipal para estar allí.

"Aquí todas las chicas son monas."
(Adán)



En Telefé irán de uniforme

Botones

Algunos ya están temblando. Los cráneos de Telefé han preparado un uniforme para la gente que sale a la calle a hacer notas. Tanto periodistas como camarógrafos. El saco que usarán los caballeros tendrá **3 botones.** Ustedes seguramente se están imaginando **algo.** ¡Sí! ¡Sí! **Cada uno tiene el color de una de las bolas del logo del canal.** Y las niñas lucirán un atuendo de pollera, saco y camisa, **con el color de las susodichas bolas. Una paquetería.**

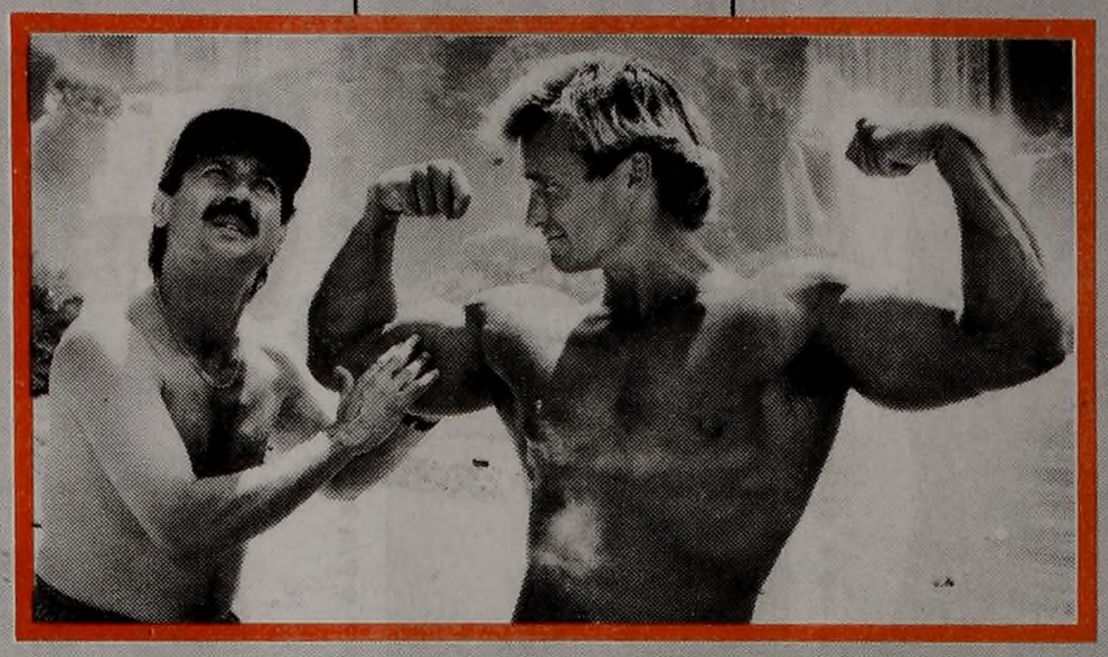
B.Q.P.

ASI ES

Sólo hay **tres tipos** *de niños: los propios, los insoportables y los vomitivos. Los dos últimos* **pueden** *ser propios pero difícilmente lo afirmemos.*

OTRA TANGA

Rose Primo, *la mulata brasileña que inventó la tanga tomó una gran decisión:* **hacerse monja.** *Como en las novelas de* **Luisa Kullok,** *esta mujer de 37 años, que ha mostrado sus nalgas por todo el mundo, se ha convertido a la Iglesia Presbiteriana. En breve piensa entrar* **a formar parte de esa congre-**
-ación.



Guillermo Francella

LO PRIMERO ES LA NOTICIA

Dicen que a la **CNN,** *la cadena de noticias más grande del mundo,* **no hay con qué darle.** *Pero los europeos siempre tratan de meterles* **un dedito** *a los norteamericanos. Por eso en estos días ha comenzado a transmitir* **Euronews.** *En principio no tendrá el despliegue de la CNN. Pero calculan* **que en dos o tres años...**

VA A TRAER COLA

Los muñequitos de **Brigada Cola** *estarán a la venta en los próximos meses. Pero nos han contado que en lugar de ser fabricados* **aquí** *-n mano de -rgentina, siendo -nados* **¿Será -S-**



SE VAN PARA ARRIBA

Los canales de tevé norteamericanos han variado la temática de sus nuevas series. Lo social, **a un costadito.** *Volvieron las grandes epopeyas cósmicas. Ya se ha estrenado* **Space Rangers,** *cuya acción transcurre en* **Avalón,** *un planeta en los confines del espacio,* **en el año 2104.** *También se puede ver* **Viaje a las estrellas, la nueva generación.** *Esto en el siglo* **XXIV.** *¡A volar!*

POBRE-CITA

Dijo la supermodelo **Cindy Crawford** *en una mesa redonda de la Universidad de Princeton:* **"Muchas mujeres envidian mi profesión. Pero no saben lo terrible que es maquillarse y estar en la peluquería durante 2 horas, todos, pero todos los días".**

JR. UN POROTO

El canal privado británico **"Channel 4"** *pondrá en el aire la serie Pallas. Allí habrá una nueva crítica despiadada a la realeza de Inglaterra.* **La reina Isabel** *aparecerá* **desnuda** *bajo la ducha,* **Sarah Ferguson** *le pedirá consejos financieros a* **un caballo** *y* **Lady Di** *se irá a las antípodas con tal de no ver a su ex marido,* **el príncipe Carlos.**

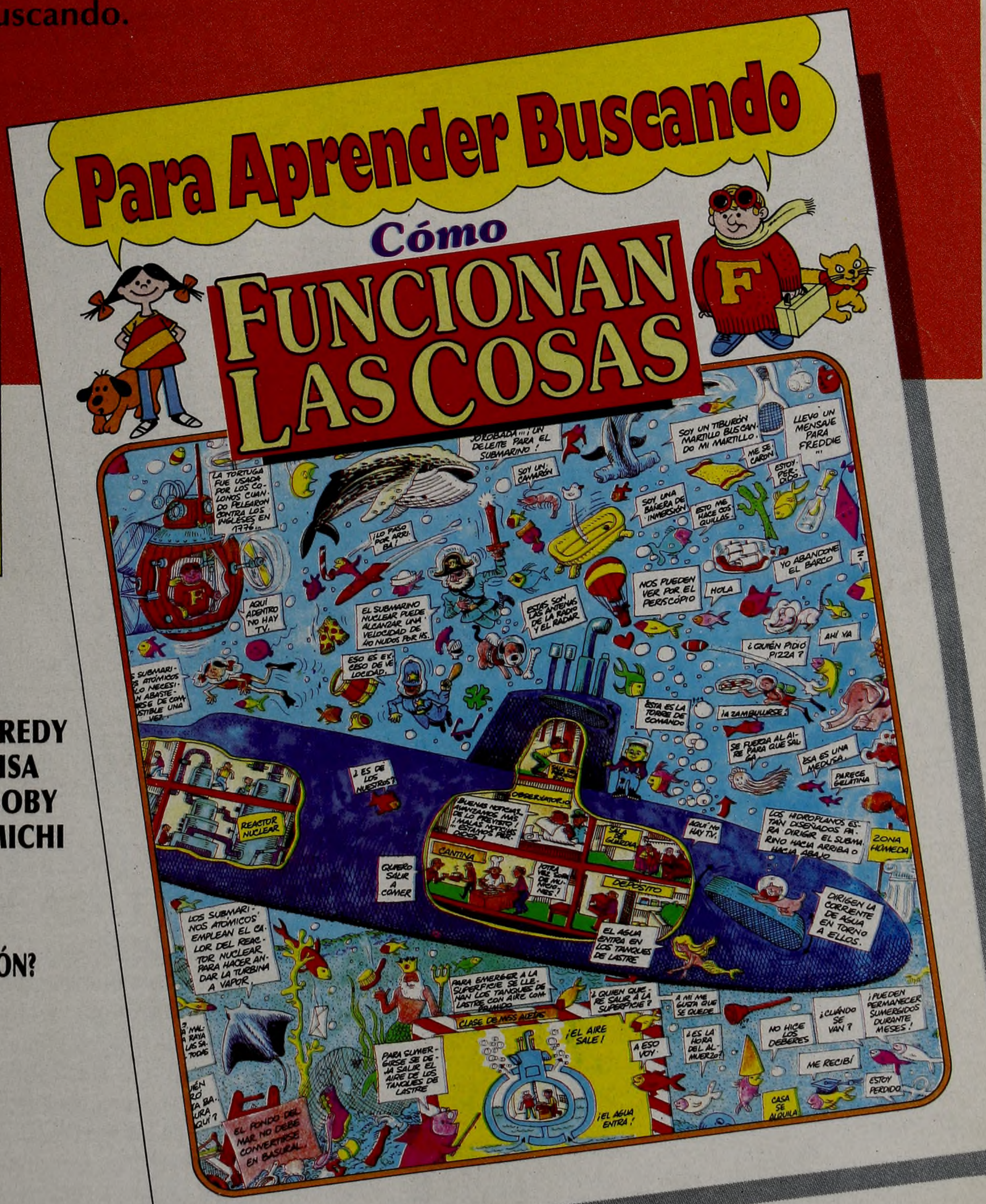
¡AY, JESUS!

Dijo **Nacha Guevara** *a la revista Interviú:* **"El nuevo Catecismo es una ofensa extraordinaria a Cristo. Creo que se han alejado para siempre de la figura de Jesús".**



¡LA MANERA DIVERTIDA DE APRENDER jugando!

CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS ofrece la posibilidad de obtener información sobre globos aerostáticos, la luz eléctrica, un submarino, una fábrica de papel, un helicóptero, una orquesta sinfónica, el horno de microondas, el corazón, la energía solar, los aviones, el rayo láser y la atracción magnética, en medio de coloridas y graciosas ilustraciones a doble página. Todo, para aprender buscando.



COLECCION
¿DONDE ESTAN TODOS?

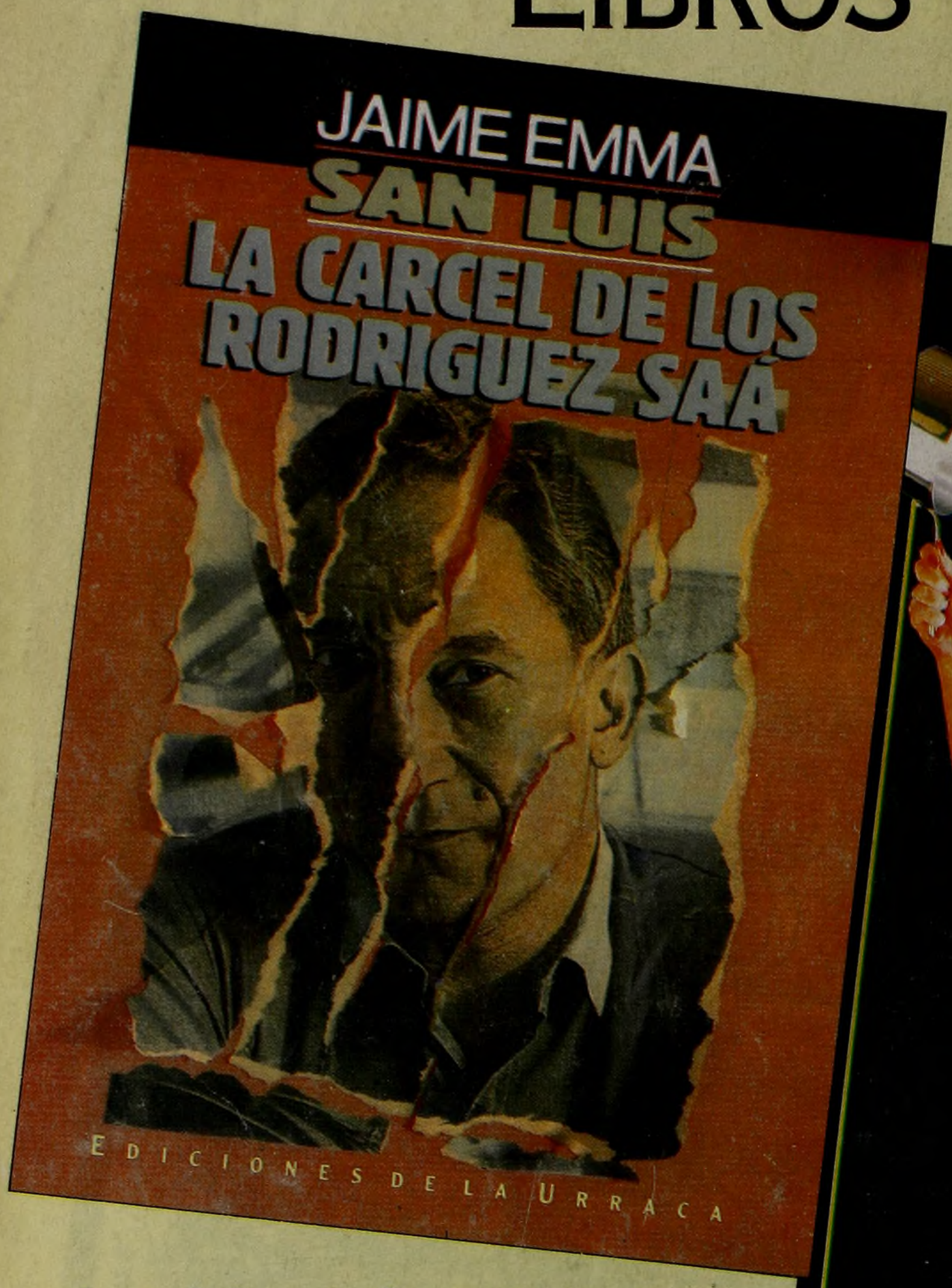
Otros títulos para completar la colección

BUSCANDO A FREDY
BUSCANDO A LISA
BUSCANDO A BOBY
BUSCANDO A MICHI

Para Aprender Buscando

¿DÓNDE ESTÁ COLÓN?
TODO SOBRE LOS DEPORTES

Mucho Más Que Dos Libros Nuevos



La Vida Intima de la Corrupción en San Luis

Jaime Emma, el periodista perseguido y encarcelado en San Luis, extrae su lupa e investiga a la familia que gobierna esa provincia: cada gesto, cada hábito, cada forma de ser y hasta de beber. La trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones. El resultado es un documento estremecedor y también un grito desesperado en defensa de los derechos y garantías esenciales del hombre. Una obra vital que alerta sobre la necesidad de preservar y profundizar la democracia.



El Próximo Exito de Cristina Wargon

Antes fue "El descabellado oficio de ser mujer", uno de los mayores éxitos editoriales de 1992. Ahora aparece "De mujeres, varones y otros percances". Un nuevo despliegue de la aguda observación de Cristina Wargon sobre la vida cotidiana, las relaciones amorosas, y una condición femenina que se busca más allá de los moldes. Una nueva oportunidad de divertirse, emocionarse y reflexionar con un libro que apunta a convertirse en el próximo éxito editorial de 1993.

EDICIONES DE LA URRACA