JOAN MANUEL SERRAT (Reportaje de Cristina Wargon)

Menem elige "La Reina de Perico"

La playa: el humor del '50 y el de hoy

HUM®

Revista Semanal de
Ediciones de la Urraca - N° 342
Enero de 1993 **$ 4.–**
(ó 5 botellas de lavandina)

Col. 11.273

EL CLASICO DEL AÑO

BOSTEROS VS. MILLONARIOS

2006

¡LA MANERA DIVERTIDA DE APRENDER jugando!

CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS ofrece la posibilidad de obtener información sobre globos aerostáticos, la luz eléctrica, un submarino, una fábrica de papel, un helicóptero, una orquesta sinfónica, el horno de microondas, el corazón, la energía solar, los aviones, el rayo láser y la atracción magnética, en medio de coloridas y graciosas ilustraciones a doble página. Todo, para aprender buscando.

COLECCION
¿DONDE ESTAN TODOS?

Otros títulos para completar la colección

BUSCANDO A FREDY
BUSCANDO A LISA
BUSCANDO A BOBY
BUSCANDO A MICHI

Para Aprender Buscando

¿DÓNDE ESTÁ COLÓN?
TODO SOBRE LOS DEPORTES

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
Maximiliano Bilicich
Fecha: 19/4/06

BIBLIOTECA NACIONAL
21 ABR 2006
11.273

Cada vez se enfrentan más seguido

EL CLASICO DEL AÑO

Bosteros versus millonarios. A una la expulsan y el otro quiere seguir jugando. Ella quiere aumento de prima y él no le renueva el contrato. Un partido jugado a los "per saltum". Y, mientras no lo dirija Fidel Castrilli...

Guión: "Humor" / Dibujos: Ceo

"Con Clinton nos va a ir de rechupete; lo afirmo ió, que tengo saxo sentido" (Menem)

¿HACE CALOR, MUCHACHOS? ¡TOMEN, PARA QUE VEAN MI SOLIDARIDAD SOCIAL!

¡GRANDE CAMPEÓN!

PAN DULCE

"PLAN SOCIAL"

SIGUE EL JUEGO Y HAY TARJETA AMARILLA...

¡AY, EN LA CANiiA NO!

¡NI LO TOQUÉ! ¡SI ME DA ASCO!

AFA

¡ES PARA TARJETA YOJA,! JUEZ! ¡ANDATE, QUE VENGA OTRO!

¡VAS A VER! ¡VOLVERÉ Y SERÉ BLAS GIUNTA!

¡BIEN, ANTONIETTI! ¡SOS MEJOR QUE CASTRILLI!

AFA

¡PAREMO UN POCO! ¡MIREN QUÉ CALIDAD, PATADURAS!

¡QUÉ TRONCO!

PITADA FINAL

¡PIIIRRR...!

¡¿QUÉ?! ¿TERMINÓ?

PALOM

KODAK

¡LA PELOTA ES DE PAPÁ! Y COMO SOY DEMOCRÁTICO, EL PARTIDO SIGUE HASTA QUE IO DIGA...

¡HASTA EL 2.000, JEFE! Y SI QUIEREN LO SEGUIMOS EN LA CANCHA DE MANDIYÚ...

SANZ-CEO

FUN

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

AQUELLA MARDEL...

León Benarós rescató tiempo atrás en "Todo es historia". De cía López de Gomara: "Al Bristol se le reprocha su etiqueta: el smoking que invariablemente se ponen los hombres y el traje cla ro, delicado y ligero, de tertulia, en los salones respectivos; pero por mí sé decir que sí puede resultar incómoco para quien la practica. . . .

De somking por Mar del Plata, tomando el té bajo los árboles a tres kilómetros de Buenos Aires: el veraneo no fue siempre como

En una nota-nostalgia, en "La Prensa" se habla de las costumbres de hace muchos años en Mar del Plata. Y la cosa es algo confusa. O no, tal vez leyendo entre líneas se puede llegar a una conclusión: en cualquier época, la etiqueta muy rigurosa –eso de tener que ponerse un *somking*, por ejemplo, y además no poderse *sonar la nariz* a gusto– siempre fue una molestia. Mirá, a mí, dejame que ande chancleteando por la Bristol...

Matemática brasileña

En otro orden, una comisión parlamentaria investigadora aseguró que las agresiones físicas o sexuales contra mujeres brasileñas superaron los 205 mil casos entre enero de 1991 y agosto de 1992, lo que da un promedio de 10 por mes, o 337 al día. La comisión propuso modificaciones al Código Penal, a fin de que la violación sexual deje de ser considerada como un delito "contra las buenas cstumbres"

("La Jornada", México, 19-11-92)

Las estadísticas sobre agresiones contra mujeres en el Brasil resultan escalofriantes. Sin embargo, es de destacar que el esfuerzo legislativo y social para combatir este delito está dando notables resultados: nótese que **337** brasileñas son atacadas **por día,** mientras que **sólo 10** de ellas son atacadas **por mes.** Eso nos deja más tranquilos.

TESTIMONIO IMPRESIONANTE

13 *He aquí las fotos que muestran, por primera vez, que indudablemente Hitler se envenenó y que su cadáver fue quemado. Un documento irrebatible.*

Una reciente edición de "Gente" investiga a fondo un hecho que todavía es un interrogante: *las últimas horas en la vida de Adolfo Hitler.* Bah, era un interrogante. Después de fotos como ésta, sólo pueden dudar los duros de espíritu, los que han perdido su capacidad de asombro y esa pizca de inocencia infantil que todo hombre íntegro debe llevar dentro.

Tengo el termostato herido

Aparatoso incendio en ur

Un calefactor de 43 años, Lino Vázquez Fernández, sufrió ayer her como consecuencia del incendio que se produjo en el sótano de aveni realizaba trabajos en las calderas de la calefacción. El incendio del d

("La voz de Galicia", España, 18-11-92)

De todas formas, ya venía siendo hora de que lo cambiaran por uno nuevo...

EL PIBE DE TELEFONICA

Mi teléfono no sólo se había quedado sin tono; también padecía las furias del tiempo: es uno de esos negros, instalados hace treinta años, y el cablerío interior se parecía más a una telaraña oxidada que a un sistema de comunicación.

Decidí discar el 114 y me atendió una voz de mujer. *"Registraré su pedido, señor"*, me dijo. Escéptico como todo abonado, pensé que eso quería decir: *"En una semana, un mes o un año aparecerá alguien por su casa".*

Exactamente *tres horas después* un joven técnico de Telefónica tocó el timbre del depto que alquilo. Algo desconcertado –pero sin deschavarme– lo hice pasar. Revisó el vetusto aparato y opinó casi indiferente: *"Esto no va más. Hay que poner un teléfono nuevo"*. Pensé: *"Sonamos, está tanteando la cometa"*. Me seguí dando manija: *"Además me va a cobrar el nuevo aparato. Y yo no ganó para pagar frivolidades"*. Decidí cubrirme: *"¿Y éste no se puede arreglar... aunque sea con un alambrecito?"*.

El empleado salió y regresó a los cinco minutos. Traía un aparato nuevo, color crema, brillante, maravilloso. En silencio desconectó el *"senil" negro* y colocó el otro. Discó, escuchó, colgó y me dijo: *"Ya está, no va a tener más problemas"*. "Ay", pensé, "ahora viene el saqueo". Como todo argentino piola decidí que tenía que darle propina. Hice cuentas mentalmente y llegué a la conclusión presupuestaria de que podía ofrecerle cinco pesos. Ahí estalló el bochorno: *"Señor, por favor. No me humille"*, me dijo el pibe –era un chico de unos 20 años– y se fue. Con el *"negro"*.

Puedo asegurar que me sentí muy mal. Lástima que me olvidé de preguntarle sus datos. Sólo sé que trabaja en Telefónica. Creansenló.

C.LL.

Comunicado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos

"LOS NIÑOS, PRIMEROS EN ABANDONO Y ESCLAVITUD"

Es el reciente descubrimiento del Estado.
La recurrente situación de indigencia cobra víctimas, sin pausa, entre los más débiles y pequeños.

Por eso celebramos que el ministro de Salud tome drásticas medidas para frenar el cólera, esa enfermedad de la pobreza; pero creemos que los niños, esclavos de la economía y la impunidad, sólo saldrán de su estado de absoluta indefensión si estas acciones se acompañan con la garantía de supervivencia de sus familias, con seguridad laboral, con el castigo a los explotadores y con la estricta aplicación de la Convención Internacional de los Derechos de los Niños, mediante su ley nacional.

Queda así puesto en negro sobre blanco que la esclavitud socioeconómica –la cara obscena del ajuste– también cobra sus víctimas en los menores que trabajan en la recolección de la batata o la leña, en las tareas domésticas de niñas muy pequeñas, en la venta callejera, en los abrepuertas de taxis, en los pequeños maleteros, en las criaturas que duermen en el desamparo de la calle. Todo lo cual demuestra que son los niños las "primeras y definitivas víctimas de los desajustes éticos, políticos y sociales de los adultos".

APDH - Comisión de los Más Chicos
Simón Lázara, Alfredo Bravo, Pampa Mercado y Lucía Alberti - Capital

Están de la gorra

La mujer representa como 28 años de edad, de 1.70 metros y de 60 kilos de peso. Usaba una chamarra negra y una cachucha puesta al reves también de color negro.

* * *

El lector que nos envía este recorte publicado en el diario *"El Sol"* de Canadá se confiesa azorado: jura que jamás vio una cachucha con las características descriptas en la noticia. Debería prestar más atención: aquí son multitud los jóvenes que lucen cachuchas –gorras–, encasquetándoselas al revés. **Y las hay de todos colores.**

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 8.30 a 10

POR RADIO SPLENDID 990 AM

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

u t o p í a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Predicciones célebres
(¿recuerda la primera Guerra del Golfo?):
"El cólera termina dentro de cinco días."
(Menem)

TOCANDO MADERA

PANORAMA CLARO

Menem dice que no, pero alienta una alianza opositora

"El Cronista Comercial",
26-1-93

El jefe de Estado fustigó la propuesta de crear una alianza de férrea oposición. Confirmó que se

"La Prensa", 26-1-93

Uno se levanta, lee los diarios, y ya queda bien orientado para todo el día... Che, recuerden que los únicos privilegiados que pueden contradecirse son los presidentes...

Para Clinton

NO TODO ES ROSA

Prometer mucha cosa en la campaña...
vieja cuestión que siempre trae problemas:
si uno no cumple al pueblo se lo engaña,
y esto es así, aun con ley de lemas.
Don Billy Clinton, hablando de milicias,
"Cuarteles", dijo, "de puertas bien abiertas,
naves y tanques serán una delicia
aun para el que en homo se convierta."
Formal promesa que expresada en bruto,
suena muy bella, yo no lo discuto,
y gana el voto de los homosexuales.
Mas ya en funciones y frente a uniformados,
(son gente brusca y siempre disgustados)
sabes cómo entras pero no cómo sales.

T.S.

La biblioteca de Béliz

dad irrenunciable de ofrecer el ejemplo.

Hoy, aquí y ahora, a todos nosotros parece hablarnos Walt Whitman, el primer poeta de la democracia: "*Dí tu palabra y rómpete*".

En su obra cumbre –"Vale la Pena"– el afamado escritor *Gustavo Béliz* hace esta cita. Modestamente, tenemos para nosotros que el autor de la frase fue *Nietzsche*, y no Whitman. "Mi pobre angelito" Béliz, quien es el segundo poeta de la democracia, ¿habrá metido la pata? Esperamos confirmación de los lectores ilustrados.

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vineili
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Meiji / Cristina Siscar / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Juan C. Muñiz / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Jaime Emma / César Sánchez / Patricia Carini

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

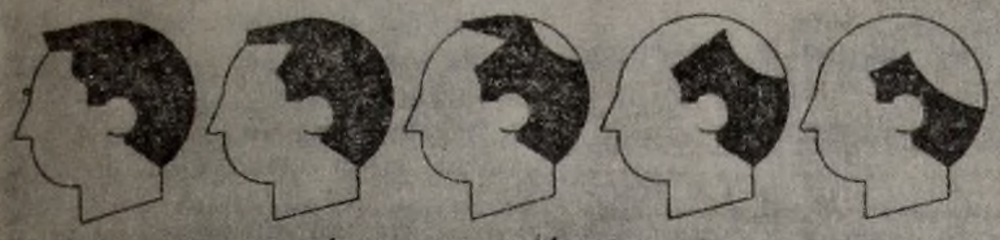
REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 342 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Micropelo

Minimicroimplantes de pelo: una solución



Distintas etapas en la recuperación del cabello por técnicas de minimicroimplantes.

Según *"Clarín"*, las novedosas técnicas de "minimicroimplantes" de pelo dan resultados extraordinarios. Con sólo apreciar la ilustración del "antes" y el "después", no podemos menos que **coincidir totalmente**: el tratamiento es **extraordinario**.

HIRIENDO IDEOLOGIAS

Hace ya unos días se armó revuelo por el aumento que se asignaron los concejales porteños. A raíz del episodio, desde Radio Rivadavía se entrevistaron con un político –no recordamos su nombre– que, al parecer, se había opuesto a esa decisión y la había criticado. Y el locutor anunció que hablarían con el dirigente Fulano **"del Auténtico Partido Socialista"** (debe haber otros, falsos).

En la charla, el entrevistado, obviamente, en algún momento se refirió a su agrupación, mencionándola como el **Partido Socialista Auténtico** (¿quién mejor que él para nombrarlo bien?). Terminada la consulta, el locutor volvió a la carga: **"Hemos hablado con Tal y Cual, del Partido Auténtico Socialista..."**.

Sí, volvió a la carga. **Porque parecía que nos estaba cargando.** ¿Es muy difícil para alguien que trabaja en radio conocer con exactitud esos datos?

Aerolíneas sigue dando más

Porqué en nuestros *BOEING 747*, le damos *MAS*...

... vuelos directos a ***BUENOS AIRES***...
... convenientes horarios, ***DIURNOS Y NOCTURNOS***...
... atención en nuestra insuperable ***PRIMERA CLASE*** y en la confortable clase ***exclusiva***...
... conexciones con ***37 destinos*** en todo el ***PAIS*** ...
... frequencias en vuelos Internacionales, a ***EUROPA, NORTE, SUD AMERICA Y OCEANIA***....
... y mucho más, con nuestro esmeraldo ***SERVICIO A BORDO***...

Por todo esto y *MAS*...

.SIENTASE COMODO... con *AEROLINEAS ARGENTINAS.*

Un aviso a toda página, publicado en un diario de Miami revela ventajas de Aerolíneas que hasta hoy desconocíamos. De **conexciones** y **frequencias** estamos acostumbrados a desconfiar, pero un servicio **esmeraldo**, aún para el más escéptico, no puede resultar menos que una verdadera **joya**.

F.M. 88.7 La Tribu

*** Detrás de las Paredes ***

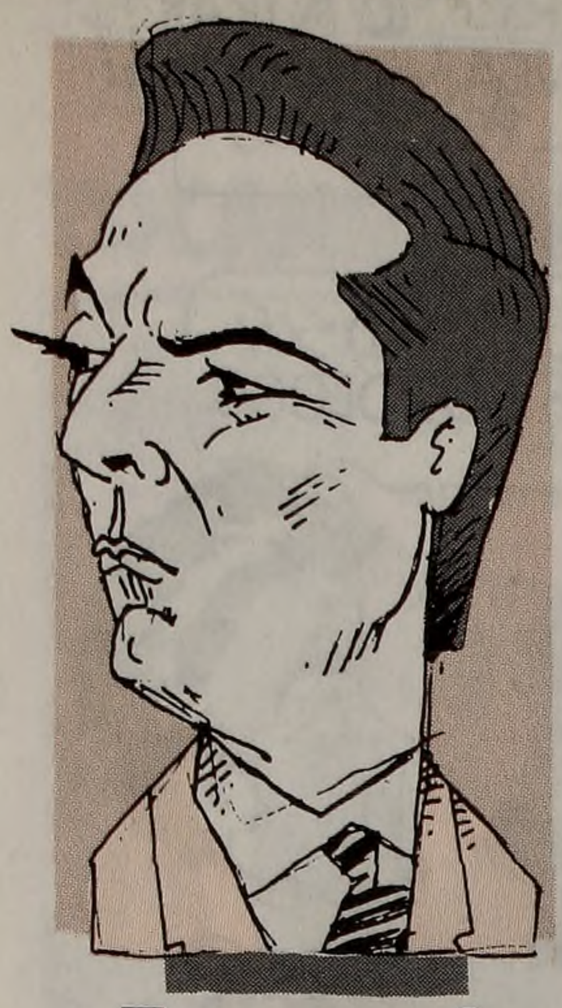
Sábados 10 a 11 hs.

· Libros / Arte / Creación ·

ARQUITECTO
RODOLFO LIVINGSTON
CONSULTORIO
DE ARQUITECTURA
TEL. 362-0586

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:



Fernando Collor de Mello (ex presidente de Brasil)

Que este muchacho siga dando entrevistas resulta curioso, dada su situación... digamos, pública. Pero *"Gente" (21-1)* no se priva de nada.

Y el ex presidente brasileño, tampoco.

"(Menem) *¡Ah! Es una figura, una persona, ya no es solamente el Presidente de la Argentina*. **Carlos Menem o Carlos Saúl es una figura internacional.** *Es un hombre de una sensibilidad enorme. Muy humano, extremadamente. Y muy sufrido, tal vez por eso, como decíamos antes, el sufrimiento puede hacernos crecer interiormente. El presidente Menem tiene cualidades extraordinarias, es un gran líder, una extraordinaria figura humana y un amigo personal mío."*

Nos quedamos mucho más tranquilos. ¡Grande, Collor! Lo suyo ha sido **la chupada mais grande do mundo...**

CHUPAMENCIONES

Carlos Spadone: El *"empresario peronista acusado de vender leche contaminada al gobierno"* (así lo presenta *"Gente"* del 14-1, haciéndole un flaco favor) no se conformó con "abrir las puertas" de su mansión en Solanas. Tenía que salivar el encuentro. *"Si Menem me pide que me tire de un edificio, me tiro. Si me manda a Somalia, voy. Es tierno, humano y luchador. Yo lo quiero mucho, creo en él"*. ¿Y si le pide que le chupe menos las medias, lo haría?

Bernabé Arnaudo: *"Creo que soy menemista desde mucho antes que naciera políticamente Menem. Para mí, Carlitos es mucho más que un amigo, es mi hermano." "Lo que nunca conseguí es que jugara a las bochas conmigo..." "Para nosotros, Carlos Menem es el gobernador honorario de La Rioja, por lo tanto ese lugar sigue estando a su disposición, para que se sienta lo más cómodo posible cuando viaja a la provincia." "Con Carlitos solíamos ir a pescar al río, era nuestro método infalible para desenchufarnos. Volvíamos como nuevos." "Cada vez que coincidíamos en algún asado, el Presidente se ocupaba de tenerme en línea con sus bromas: 'Guarda con la balanza, Pocho'."* Guarda con la salivación, Pocho... Suma puntos y da que hablar... *(Revista "Caras")*

María Julia Alsogaray: *"Menem es irremplazable, para mí es una persona muy excepcional"*... **Muy** excepcional, dijo. **Muy** chupamenem, decimos nosotros. *("Somos", 11-1-93)*

TABLA DE-VOTOS

(Ojo, que María Julia se está acercando...)

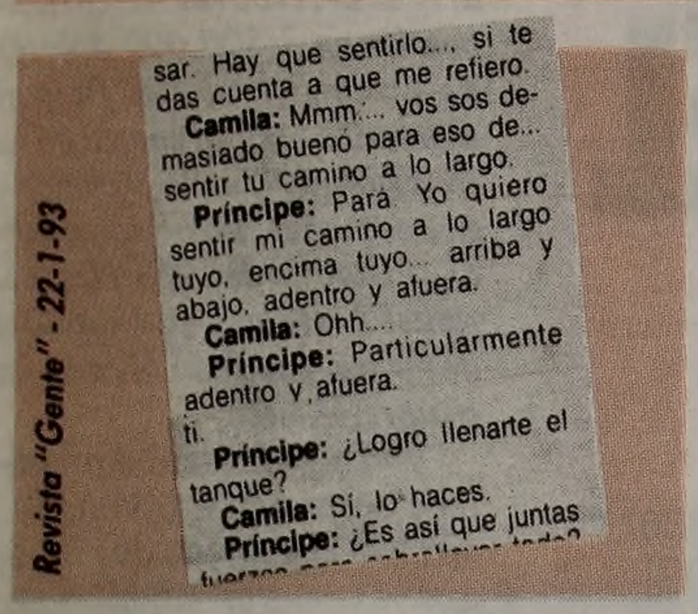
Armando Gostanián	138
Carlos Saúl Menem	138
María Julia Alsogaray	129
Mirtha Legrand	127
Susana Fontemacchi	126
Bernabé Arnaudo	126
Maya Swarovsky	125
Guillermo Vilas	124
Susana Giménez	119
Leila Aidar	115
Andrés Antonietti	114
José Luis Manzano	113
Erman González	113
H. García Belsunce (h)	112
F. Collor de Mello	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Daniel Scioli	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Carlos Sergi	109
Carlos Spadone	109
Roberto Galán	109
Jacobo Winograd	109
Julio Ricardo	108
Vittorio Gassman	108
Daniel Tinayre	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Henry Kissinger	105
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo G. Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Martha Wierzbicki	99
Silvio Soldán	99
Nino Benvenutti	98
Jorge Antonio	98
Roberto Giordano	98
Ante Garmaz	98

Como para comenzar el año un poco más secos y sin tanta saliva suelta, hemos desafectado de nuestra **Tabla Devocional** a todos aquellos chupadores que contaban con menos de 98 puntos al día de cierre de esta votación. Han estado en lista el tiempo suficiente como para ser escrachados, y nada impide que vuelvan a ella si hacen méritos suficientes. A no perder las esperanzas.

A los lectores, la advertencia de siempre: **hay un chupamenem muy cerca suyo,** amigo. Envía usted también su chupavoto a *Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / (1095) Capital*. Y cante al son de la balada de Diego Torres: **"Chupamos juuuuuntoooos..."**

Red Hot Charles Line

¡Exclusivo! La charla telefónica íntima entre dos celebridades. Al lado de esto, el príncipe Carlos y Camila son dos compañeritos de jardín.


Revista "Gente" - 22-1-93

sar. Hay que sentirlo..., si te das cuenta a que me refiero.
Camila: Mmm... vos sos demasiado buenó para eso de... sentir tu camino a lo largo.
Príncipe: Para. Yo quiero sentir mi camino a lo largo tuyo, encima tuyo... arriba y abajo, adentro y afuera.
Camila: Ohh....
Príncipe: Particularmente adentro y afuera.
ti.
Príncipe: ¿Logro llenarte el tanque?
Camila: Sí, lo haces.
Príncipe: ¿Es así que juntas

Charles: No te escucho bien... ¿Me oís, yeina?

Maia: Oh, creía no ibas yamar a mí, tu Maia...

Ch: Sí, cómo te iba a defraudar... nunca lo he hecho...

M.: ¿Estás en Chupadmalal, mi negrou, vos?

Ch.: Claro, yicura... pero más me gustaría estar en Chupamaia...

M.: ¡Ayyyyy, jai, jei..!, qué chiste sos, ¿estás jugando de palabras?

Ch.: Sí, pero más me gustaría jugar de manos... Estoy que me salgo de la vaina...

M.: Me dijeron quedó linda tu chalet presidental... ¿No vas a invitar a Maia?

Ch.: Quedó un sueño, un nido de amor. Y salió dos miiones, digo, dos pesos... Pero no puedo, cariño. Es yesidencia oficial, aquí no podemos...

M.: Ay, siempre oculos... No, ¿ocultos, es?, siempre disimulendo lo nuestro.

Ch.: Y, vos sabés, el protocolo, las yelaciones diplomáticas... Si hasta cuando hablamos por teléfono me parece.... ¡hola!

M.: ¡Sí, te holo! ¿Qué pasa, no estará pinchudo el aparato..?

Ch.: Eso es lo que temo, yeina... Aunque no me hablés de pinchar..., ni del aparato...

M.: ¡Ayyyyy, picarrón! Si me parece que te lo veo... ¿No lo tenés usted intervenido..?

Ch.: ¿Y quién lo va a intervenir, mi cielo? A la única que le da tono es a vos, si hasta puedo hacerte una iamada a larga distancia que no termine nunca...

M.: ¡Uuuuufaaaa, loco vos, si la otra vez se te terminó enseguida la ficho, jei, jei!

Ch.: No sea cruel, pimpoio. Pasó que se cortó porque había gente esperando...

M.: ¡¿Ah, sí?! ¡¿Quién esperaba, a quién le ibas a poner ficho?! ¿A ésa de la bailanta Guerrera, o a la Beya de Corientes? ¡Es también, vos! Ni a pescar tiburrón me yevó...

Ch.: Y, no me puedo andar exhibiendo, no iban mujeres... Además, a vos no te gusta el pescado...

M.: Ah, segundo el pescado que fuera... Una buena tarrarirra, un pejérreino gordo... ¿eh?, un corvino sabroso...

Ch.: No me hagás sufrir, yencorosa... Ya mismo iría a encannarte la línea, divina.

M.: No sé, usted no quisió... Y si no me da pescado, yo tenga pescador que me despacha, jai, jai...

Ch.: ¿A... quién te yeferís? ¿Hablás de S..? ¿No estaba de viaje?

M.: Sí, pero yega mañano, estuvo Europa tayando diamantes y controlando negocio. Siempre igual, me aburre tenida, ya...

Ch.: ¿Ahora estás sola, entonces?

M.: Sola, sí... en el Hermitaggio, en mi cama... a la uno de la madruga...

Ch.: ¿Y qué hace, mi yeina?

M.: Hablo por tubo con vos, salamo... ¿Qué va a hacer? Estoy en papi doll, y me retorcijo toda de ansiedad, potro...

Ch.: No doy más, mi vida... Mirá, decile a tu chofer que te ieve hasta el faro de Punta Mogotes... io le pido al cabezón D. que me cubra, y nos encontramos a mitad de camino, en la yotonda... Nadie nos verá...

M.: No, se arma el Mogotegate. Y yo ya dijo antes... La última vez también quedaste mitad de camino, jai, ji... Y yo Maia precisa yegar hasta final de ruta, al kilombotro cero, ¡romper barera del sonido!

Ch.: ¿Y no querés pasar por mi peaje, antes?

M.: Si seguimas así, sin vernos, vas a tener que hacerte un peaje, vos. Ayer fuimos Pinamar, y siempre yeno de gente los dos. Y tu hermano, y el cabezota D., y tu Carlito, y tu secretario Ramona... Ni agarar mano, pudimos...

Ch.: A veces, una mirada dice más que una mano... ¿No viste fuego en mis ojos?

M.: Yo creo que fue por eso que comiste, ají puria putó. ¿Qué hace yo con manos en el fuego? Yo quiera el pez en la pecera... Ahora es tarde, vamos dormir...

Ch.: ¿Vos aiá y io acá?

M.: No, vos acá y yo allá... Claro... Cortemos, y mañana areglamos...

Ch.: Bueno... ¿Te aprieto la horquiia?

M.: No, yo aprieta primero...

Ch.: Mejor los dos juntos... ¿Sabés cómo tengo los pulsos? No voy a poder dormir...

M.: Yo tampoco... Acá hay una de mosquitas... Pero voy dormir destapado...

Ch.: Io te taparía toda, con mi poncho de amor...

M.: Vaya vos, si poncho hace mucho que lo dejaste... Chau, un beso al gato...

Ch.: No, ia me lo saqué... digo, un besote grande...

(Y aquí explotó el escándalo. Nosotros sólo nos debemos a nuestra tarea de información. Si por esto cae la monarcracia, no es culpa nuestra).

La foto de "Gente" que nos deja mentir.

HACETE AMIGO DEL JUEZ....

JUICIOS CONTRA EL ESTADO

Los millones de dólares del ministro Rodríguez y los fallos del juez Peruggini en el caso DGI

Luis Barrionuevo, el original filósofo menemista que aconsejó *"paren de robar por dos años"*, ha acusado al ministro de Trabajo de alzarse con 3.500.000 dólares de honorarios en juicios laborales, sospechosamente fraudulentos, contra la DGI. *Enrique Rodríguez* aseguró que sólo había cobrado 100.000 dólares, y que el resto, posiblemente, lo percibiría en bonos del Estado.

La pugna *Barrionuevo-Rodríguez* tiene su historia. Las demandas judiciales contra el Estado movieron muchos millones de dólares en beneficio de funcionarios, abogados, peritos y dirigentes sindicales (algunos estrechamente vinculados con los carapintada). Por ejemplo los llamados *"juicios truchos"* contra la descuartizada empresa estatal ferroviaria, por accidentes menores o bien inexistentes, son el ejemplo más elocuente de una orquestada estafa que tuvimos que pagar todos los argentinos (ver esta columna, "Humor" 333, sobre los casos del prófugo ex juez Alberto Nicosia y de la jueza María Rosa García Foucault).

En la Justicia Nacional del Trabajo también se tramitaron miles de causas contra empresas u organismos estatales, en su inmensa mayoría por diferencias salariales. El juez *Eduardo Peruggini*, de la sala cuarta de la Cámara de Apelaciones del fuero laboral, supo diferenciarse de sus colegas, con originales interpretaciones jurídicas, al fallar –en todos los casos– en favor de los demandantes por sumas varias veces millonarias, lo cual le valió *varios pedidos de juicio político que se tramitan lentamente en la comisión respectiva de la Cámara de Diputados (expedientes D-3240, D-4181 y D-4217)*.

Veamos el caso que relaciona a Su Señoría con el ministro de Trabajo: 15 empleados de la DGI iniciaron, en 1987, juicio por presuntas diferencias salariales correspondientes a octubre y noviembre de 1983 (*causa 55.627, caratulada "Fortuna y otros c/DGI"*). La jueza de primera instancia María Solves rechazó la demanda e impuso las costas a los querellantes, pero al llegar por apelación a la sala cuarta de la Cámara del Trabajo, el expediente sufrió algunas curiosas transformaciones.

Con el aval de Peruggini, la Asociación de Empleados de la DGI, patrocinada por los abogados Enrique Rodríguez y Andrea Alvarez, acordó con el organismo estatal que se abonaran las diferencias reclamadas no sólo de los que habían iniciado demandas, *sino de todos los trabajadores* que prestaron servicio entre el 1 de julio de 1982 y el 1 de marzo de 1989. Este extraño convenio forzó un sumario interno en la DGI contra los abogados que la representaron en ese juicio.

En el acuerdo se estableció que la DGI sólo pagaría a los abogados de los empleados que la habían querellado, pero Peruggini modificó el texto y fijó honorarios por todos los trabajadores (unos 5.000) beneficiados por el convenio. *De esa manera, al estudio jurídico Rodríguez-Alvarez le correspondieron 3.500.000 dólares de honorarios, que fueron abonados –según consta en la comisión de Juicio Político– en dos partes: un millón y medio en agosto de 1989 y los restantes 2 millones en diciembre de ese año, cuando Menem ya era presidente.*

Peruggini también aparece seriamente involucrado en la avalancha de juicios que le costaron unos 66 millones de dólares a la ex SEGBA. Tal fue el interés de Su Señoría en estos casos –donde figuró como singular promotor el sindicalista Gioannini– que varias sentencias contra la entonces empresa estatal estaban virtualmente fotocopiadas de otros expedientes: en algunos veredictos se descubrió que no se habían borrado o salvado números de fojas de anteriores causas o fallos. ◆

Por Osvaldo Gazzola

Ministro Rodríguez LA FE DEL CONVERSO

De militante de la Federación Juvenil Comunista pasó a ser dirigente de la efímera Vanguardia Revolucionaria –una de las primeras escisiones del PC en los años '60– hasta recalar en las filas del peronismo, donde se alineó con los sectores más contestarios y luego colaboró, como experto en temas laborales, con los proyectos y programas de la renovación. Al igual que tantos otros renovadores pregoneros de la justicia social (como Manzano, Corach, Toma, Grosso, etcétera) no tuvo inconvenientes en dejarse arrastrar por los vientos del neoconservadurismo-liberal menemista.

Al compás de la flexibilización laboral, con su secuela de miles de desocupados y subocupados, dejó su estudio jurídico para acompañar a otro revolucionario del peronismo, Rodolfo Díaz, en el Ministerio de Trabajo. Como viceministro de la cartera laboral se mereció el repudio de los trabajadores gastronómicos (un plenario gremial ordenó que ningún mozo del país lo atendiera en restaurantes) y mostró su respeto por la libertad de opinión al promoverle una querella por desacato al periodista Horacio Verbistky.

Sobre el fin del año pasado, Enrique Rodríguez, de 51 años, escaló al primer puesto del Ministerio y pregonó que su objetivo era elevar el salario mínimo a 200 pesos, pues *"tengo un perfil político definido, soy peronista"* y *"voy a acompañar el desarrollo del Plan Cavallo"*.

Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO

LS5 RADIO RIVADAVIA

EL APERTUJES

La presidencia de la Corte

NUEVE HOMBRES EN PUGNA

El mandato del septuagenario *Ricardo Levene* como presidente de la Corte Suprema cesará en la última semana de abril y aunque ya se ha desatado una intrincada pugna entre los nueve ministros del tribunal, sólo tres se consideran con méritos suficientes para reemplazarlo en el codiciado y poderoso cargo.

Los nueve jueces eligen entre sí, en votación secreta, al presidente y a los dos vicepresidentes, quienes –entre otras funciones– se encargan de manejar *el presupuesto del Poder Judicial.*

Los candidatos hasta el momento son: *Levene,* quien aspira a su reelección; el actual vicepresidente primero, *Mariano Cavagna Martínez,* y el tenista *Eduardo Moliné O'Connor* –cuñado del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy–; pero *ninguno cuenta con el respaldo suficiente* como para alcanzar el mínimo necesario de cinco votos.

Levene, autor de la reforma del Código de Procedimientos en lo Penal, es el más criticado de los postulantes, pero –paradójicamente– es quien mayor cantidad de votos puede conseguir. Se le achaca haber conducido erróneamente la investigación sobre el atentado a la embajada de Israel, y se le imputa *"falta de muñeca política"* en las negociaciones con el Palacio de Hacienda para conseguir refuerzos presupuestarios, y en el conflicto salarial que provocó paros y movilizaciones de los empleados de la Justicia durante el año pasado.

Pese a esas y otras duras críticas que se recogen en los Tribunales locales, Levene podría contar –además de su propio voto– con el apoyo de *Enrique Petracchi, Augusto César Belluscio* y *Santiago Fayt. "El viejo* (por Levene) *no es el candidato ideal, pero frente a los otros..."*, confió a "Humor" un conocedor de las internas judiciales.

Cavagna Martínez, el primero en reconocer públicamente –en un almuerzo de fin de año con periodistas– sus aspiraciones para presidir la Corte, tiene el respaldo del actual vicepresidente segundo, *Rodolfo Barra,* y de *Antonio Boggiano,* a quienes se los sindica con fuertes vinculaciones con el Opus Dei y con el llamado *"entorno celeste"* de la Casa Rosada (Eduardo Menem y Bauzá).

En cambio, Moliné O'Connor sólo tiene, por ahora, el voto de Julio Nazareno, quien el día que juró como miembro de la Corte reconoció que había llegado al cargo *"porque soy riojano"*, y por su condición de ex socio del estudio jurídico de Eduardo Menem. Esa vinculación permitiría presumir que Nazareno daría su apoyo a Cavagna Martínez, pero en el marco de una negociación –según indicaron las fuentes consultadas– tendiente a neutralizar los eventuales votos en favor de Levene.

Será justicia y todo lo que se quiera, pero, ¡qué interna por el "cartel francés"!

Osvaldo Gazzola

YO DECRETO, TU DECRETAS

La moda del decretazo era una práctica corriente para el ex intendente *Carlos Grosso,* y sigue siendo una costumbre de *Saúl Bouer,* el actual.

El 27 de noviembre de 1992 se publicó en el Boletín Municipal el decreto 2539 titulado *"Modificase el presupuesto general de gastos y cálculo de recursos"*, con la firma de Grosso. Diecisiete días más tarde, el 14 de diciembre, se dio a conocer el decreto 2837 que llevaba el mismo título del anterior, pero esta vez firmado por Bouer.

Ambos decretos no son otra cosa que una ampliación del presupuesto municipal para el año 1992, en un caso por incorporación de fondos y en el otro por aumento de partidas de diferentes unidades presupuestarias con detrimento de la partida de personal.

Cualquier ampliación presupuestaria puede ser una medida imprescindible, pero para realizarla deben cumplirse algunos requisitos que marcan la Ley Orgánica Municipal y algunas ordenanzas. *No puede ampliarse el presupuesto por decreto.*

La ley 19.987 atribuye al Concejo Deliberante la competencia exclusiva de sancionar la Ordenanza de Presupuesto de Gastos y Recursos, y la ordenanza municipal 43.311 establece las Normas Permanentes de Ejecución del Presupuesto General de Gastos y Cálculo de Recursos de la Municipalidad. Según esta disposición el Departamento Ejecutivo del intendente y su gabinete pueden efectuar *compensaciones entre diferentes unidades presupuestarias,* pero no incrementar los montos de las partidas tal como lo hacen los decretos en cuestión, que entre ambos suman una ampliación presupuestaria de casi *6,3 millones de pesos.*

En fin, son modas, usos y costumbres en el manejo de los dineros públicos. La "Reina" se sigue viniendo abajo con todo, pero en general montada en un decreto.

César Sánchez

INTERNAS LOCAS EN LA CORTE

La interna del gabinete se desmadra: ahora, también hay interna en el equipo económico. *Guillermo Seita* –operador político de Cavallo, aunque deje de ser funcionario: por algo la Mediterránea le pasa $ 9.000 mensuales– busca que a Cancillería vaya *Emilio Cárdenas* y no *Erman González*, mientras el Mingo calla y se aleja del serrallo menemista. "No acompañar al presidente a la reunión en Davos es como preparar el portazo", decía en Punta un equívoco ex funcionario hoy a sueldo de *Hugo Anzorreguy*. Pero como Cavallo no puede irse antes de firmar los papeles del Brady, todos creen que lo hará cuando, impedido por el gasto electoral el superávit mensual de u$s 370 millones prometido en diciembre, el FMI bloquee las facilidades ampliadas.

A su vez, *Schiaretti* y *Llach* quieren abandonar el barco por malas relaciones con el capitán Cavallo: éste los mandó al frente, junto con el futuro procesado *Carlos Bastos* (Energía), para explicar el desempleo, el déficit comercial y el bolonqui con las facturas eléctricas, aprovechado por Bauzá y Córach para acelerar la caída del equipo económico.

Tanto lío explica que dos aspirantes al sillón de Economía *(Miguel A.M. Broda, Eduardo Curia)* trencen con Schiaretti, Llach, Felipe Murolo (Banco Central) y Aldo Dadone (Nación) para armar "un equipo Cavallo sin Cavallo". A su vez, Murolo, Dadone y Roque Fernández son por ahora "intocables" para el Mingo. Sabe que si los raja, Menem pondrá su propia gente en cada vacante, como ya ha hecho en Relaciones Económicas y Agricultura. El hermano Eduardo también quiere un "cavallismo sin Cavallo", pero con *Martín Redrado* (políticamente "tan pavote como san Gustavito", al decir de Luis Prol).

Entretanto, Cardenas se distancia de *Mariano Grondona*. Iban a ser fórmula para 1995, pero MG, presionado por sus apoyos eclesiásticos, opera hoy con *Béliz* y *Burzaco*. Ello no obsta para que Córach y Anzorreguy –tras hacer que Charlie se propusiera por un período de 20 años en el reportaje de *Clarín* (24 de enero)– operen contra ambos a través de Roberto García en *Ambito Financiero* (25 de enero). Claro que, respetando obsesiones de Julio Ramos, mezclaron un ataque a Burzaco con uno a Juan P. Baylac y usaron las 100 preguntas *"del quincenario* sic *Humor"*. En otro rincón de la cancha, *Julio Aurelio* ha descubierto que, merced a la bisoñez de Béliz, se quedó sin futuro como funcionario y sin clientes para sus encuestas a medida.

E.K.

"FLEXIBILIZACIONES" LABORALES

REMUNERACIONES	
Concepto	Importe
Básico (Días Insalst.) 84 Horas a $ 0,93	78,12
Antigüedad	
Presentismo 19 hs al 50%	26,60
103 hs adic. altura	14,42
Total Remuneraciones $	119,14
Deducciones	
Jubilaciones	11,91
Ley 19032	3,57
O. Social	3,22
C. Sindical	2,98
Seguro	3,26

Empleador: PITTE PAUL ROBERT — Caja: 07-Fusio

Domicilio: Los Pioneros 3463 - S.C.BARILOCHE — Nº Inscrip.: 1347072

Beneficiario: [redacted]

Categoría: Ayudante — Nº Afiliac.: — Fecha Ing.: [redacted]-11-92

Período Liquidado: 1º QUINCENA DE DICIEMBRE 1992

Recibí la suma de $ NOVENTAY TRES CON 24/100.

El pago de un obrero por una quincena de trabajo en la remodelación del Hotel Llao-Llao: $ 93. El sur existe, pero...

El Hotel *Llao-Llao* de Bariloche hará su reingreso al circuito turístico en la próxima temporada de esquí, luego de permanecer en los últimos años clausurado y semiabandonado, al fracasar las licitaciones para otorgar su explotación.

Los llamados fueron impugnados, en algunos casos por los interesados, o resistidos por el municipio sureño y por los habitantes de Río Negro, temerosos de que se alterara la belleza natural y el ecosistema de los terrenos.

Finalmente, en una nueva licitación el consorcio encabezado por el *Citibank* tomó las riendas del negocio y piensa hacer allí un centro turístico internacional.

Las obras de remodelación fueron encargadas a subcontratistas que se toman muy en serio la flexibilización laboral.

La empresa de Paul Robert Pitte paga a un obrero, por quincena, la suma de $ 93,24. Las jornadas laborales son de nueve horas aproximadamente, y quien decida aceptar esas condiciones debe renunciar por escrito a su derecho de agremiación.

Según el recibo que reproducimos, la hora de trabajo de un ayudante vale para Pitte *0,93 centavos*, pero es interesante saber que en el presupuesto que se le pasó al Citibank la hora promedio de cada obrero está valuada en *5 pesos*.

Cuando visite el nuevo Hotel Llao-Llao, no olvide mirar los hermosos techos. Y recuerde que el *"adicional por trabajo en altura"* se pagó 14,42 pesos por quincena. Una ganga.

Patricia Carini.

JOAN MANUEL SERRAT

"YO ESTOY EMPUJANDO EL TRANVIA"

¿Qué se hizo de aquel joven anárquico y tierno, precursor de la ecología, que tantas veces golpeó directo al corazón de varias generaciones?
¿Qué pasó con el de las pequeñas cosas y las malas compañías; con el de Hernández y Machado, el siempre militante en causas compartidas?
¿Quién es ahora este señor esposo y papá?
Quizás algunas de las respuestas estén en esta entrevista. O más rotundamente en sus últimas canciones: "Qué cosa, Juan, tanto rodar y estamos otra vez en donde nos dejamos".
Por suerte.

Entrevista de Cristina Wargon
Fotos de Tito La Penna

–¿Qué pasó con aquel joven que decía: "Comencé a tocar la guitarra y a cantar, para poder tocarles el culo a las chicas"?

–Eso es una ***boutade,*** que conté siempre y, como en todas las ***boutades,*** hay parte de verdad. Pero no es una verdad absoluta... Evidentemente empecé a tocar la guitarra porque me divertía, y en el divertirme figuraba una de las cosas que más me han gustado siempre: tocarles el culo a las mujeres.

–"Me han gustado": es pasado, no presente...

–¡No! ¡Sigue divirtiéndome! Dentro de las posibilidades, claro, porque tampoco uno puede pretender más de lo que la realidad le ofrece. Algunos utilizaban otros argumentos. Yo éste, y a ellas les parecía perfecto.

–El 27 de diciembre cumpliste cuarenta y nueve años. ¿Estás al borde de la crisis de los cincuenta?

–¡Joder! Cuando cumplí cuarenta también me decían que estaba en la crisis de los cuarenta, y sigo tan tranquilo. A mí las crisis me vienen por días o por semanas. No por años, ni mucho menos por lustros.

–Alguna vez supiste decir: "Cometí la imprudencia de casarme".

–Sí, pero también digo que cometí la imprudencia de "jubilar" a mi padre cuando yo pensaba que mi profesión podía ser lo que realmente fue: algo duradero que a él le permitiera no depender de un sueldo de miseria. Con lo que yo hacía teníamos suficiente. Jugué una carta arriesgada, y eso no quiere decir que me arrepienta ni que no me sienta feliz por el orgullo que él sintió. Con el matrimonio me ocurrió lo mismo; es un acto para el que hace falta mucho valor o mucha inconsciencia. Pero ocurre que también, a veces, te sale bien. Me casé a los 34 años, era muy niño.

–Fue un duro golpe para tus admiradoras...

–¡No, hombre! Yo creo que no, nunca tuve esa impresión.

–Quizá porque escondiste a tu mujer.

–No la escondí jamás. Lo que ocurre es que ella no forma parte del mundo del espectáculo, ni aparece en las publicaciones. Mi mujer es feliz haciendo lo que hace: trabaja en música. En música seria.

–De todos modos, hasta ese momento, cualquier mujer te imaginaba con un corazón polígamico...

–El corazón polígamico es de alguna manera natural en el individuo. Lo que ocurre es que uno puede entrar en la poligamia, también, con monogamias sucesivas. En este momento de monogamia me va bien y, como comprenderás, el resto de las historias forma parte del secreto del sumario.

La fidelidad

–Aun sin detalles, ¿qué es para vos la fidelidad? ¿Una decisión, una utopía o un descuido momentáneo?

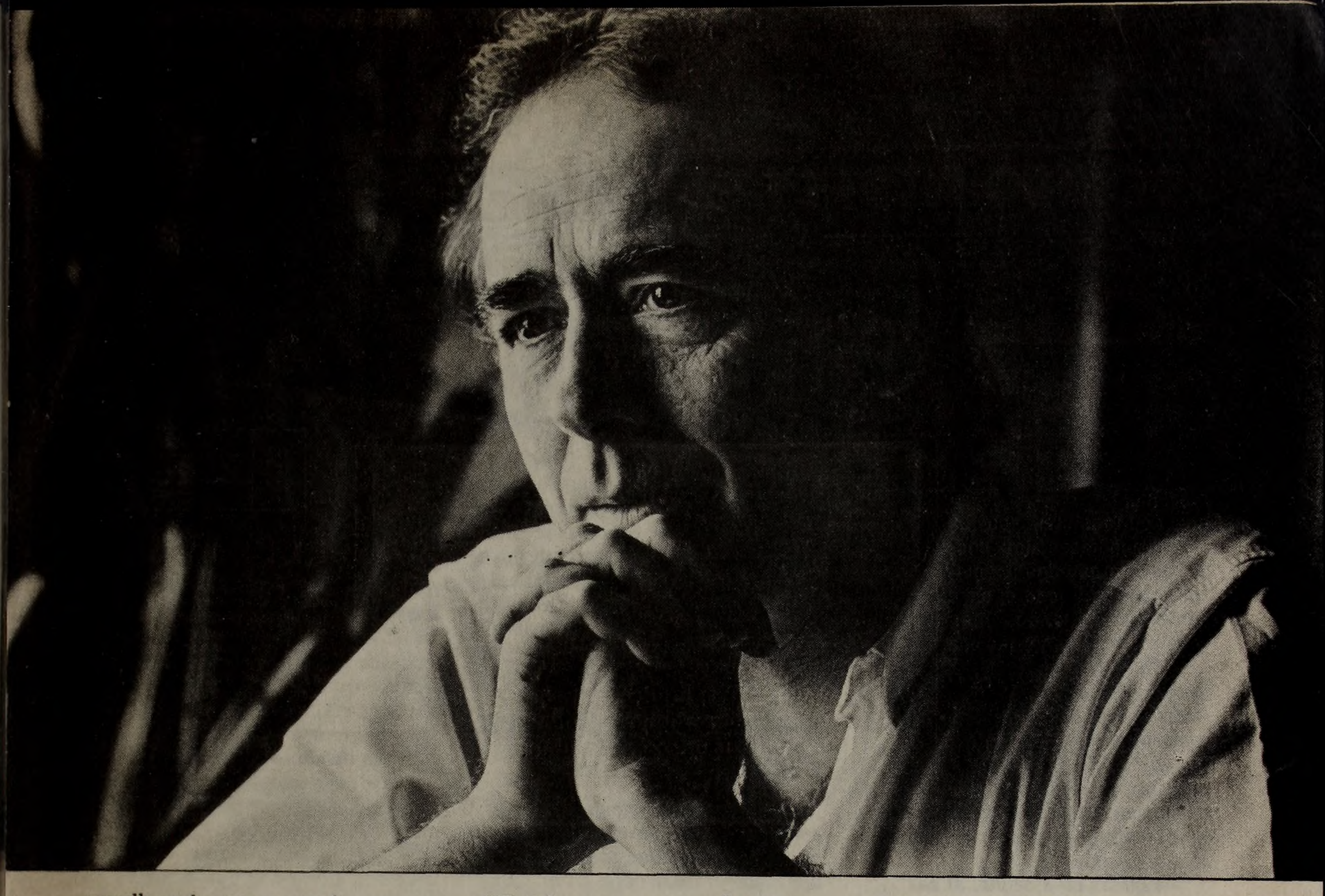
–Difícil, la fidelidad, ¿eh? Es muy difícil. Sobre todo la fidelidad sexual. ¿Te referís a ella? Porque hay otro tipo de fidelidades que son más llevaderas, no tienen tantas tentaciones a su alrededor, ni tantas decepciones.

–Me parece que te adivino el verso: sos de los que si tu esposa te pescara en un renuncio dirías: "pero siempre te llevo en mi corazón..."

–Si mi mujer me pescara en un renuncio, lo que haría sería hacer automáticamente las maletas para evitar represalias. No se me ocurriría jamás hacerle el verso. Entraría rápidamente en posición defensiva. Tal vez negaría la evidencia, pero de lejos, de muy lejos.

–Me pregunto si todavía dirías que "su nombre te sabe a hierba" o si le decís, por ejemplo: "Muje', ven p'acá".

–Ni lo uno ni lo otro. Nunca dije "mujé, ven p'acá" a alguien que amase, o que me encamase con ella. Eso forma parte, supongo, de la cultura



castellana de capa y espada.

–Lo cierto es que ya tenés dieciséis años de casado.

–Sí, "y con la misma mujer".

–Vale tu énfasis. ¿Con cuatro esposas en ese mismo tiempo, hubiera sido más liviano?

–Bueno, yo no lo diría. Creo, por los ejemplos que he visto, que son pocos los que cambiando de mujer cambian realmente de modelo de personas. Repiten lo mismo y caen en los mismos pozos que los ahogaban antes.

–Vinicius de Moraes decía que los hombres tenían la edad de las mujeres que los acompañan. ¿Quizá por eso las van eligiendo más jóvenes?

–Eso es verdad. Está ocurriendo mucho en estos momentos. Seguramente debe ser porque el ser humano se ha vuelto más longevo y los intercambios de flujo deben provocar algún efecto vampírico donde uno toma del otro y el otro toma del uno, como si un hombre se acercara a la edad de la mujer con la que vive, compartiendo las ilusiones. Pareciera que eso te proporciona una serie de cosas que van anexas a tu edad.

–¿No te resulta tentador?

–¡A mí, no! Yo tengo una mujer muy joven. Tiene quince años menos que yo. La iba a buscar con caramelos a la puerta del colegio.

–¿Eso no se llama infanticidio?

"Están pregonando esta política del 'sálvese quien pueda', exaltando lo peor del individualismo".

–Es que ya tomaba previsiones. Por eso la busqué así y sobre todo fijándome muy bien cómo era su madre. Cuando vi lo linda que era me dije: es un buen producto. Cuando me casé, mi suegra era más guapa que mi mujer. En estos momentos, no: mi mujer es más guapa que mi suegra.

–De todas maneras, dieciséis años de casamiento envejecen a cualquiera...

–Sí, pero rebrota, también. Si tienes suerte y puedes aguantar los peores momentos, estos que suceden cada quince días, el árbol rebrota siempre.

–Sobre todo cuando uno intercala giras que deben dar un poco de aliento...

–No te quepa la menor duda. Las giras traen una cantidad de días de llegadas y de despedidas que ayudan mucho.

–Encuentro predicando fidelidad a un Serrat que una se imaginaba muy abierto al amor...

–De ningún modo. Yo no predico nada. Que cada cual haga lo que se le dé la gana. Sólo hablo sobre mi pensamiento al respecto. Y digo que haga cada cual lo que le plazca. No es sólo personal, sino intransferible. Depende de con quién, por qué y de qué forma he orientado mi vida. Nada más. Es decir, no me convierto en un moralista.

–Es lo último que esperaríamos de vos.

–Muchas gracias.

Una hija adolescente...

–Por el camino fuiste padre, además.

–Fui padre antes, porque tengo un hijo de una relación extramatrimonial anterior. Un muchacho de veintitrés años del que me siento muy orgulloso. Y luego tengo dos niñas: María, que tiene trece, y Candela con seis.

–María se acerca a una edad peligrosa; el momento en que dicen: "Mirá, viejo, tengo una fiesta. Lo que realmente me gustaría es que no estés." ¿Venís preparado para ese tema?

–Cuando llegue el día te lo contaré, porque uno también tiene que prepararse desde antes para ser padre, y hasta que no es abuelo no aprende.

Pero supongo que con esto ocurrirá lo mismo, imagino que uno tendrá que sentarse, cerrar los ojos, pensar, bancárselo y no pasará nada. Pero María está en una edad no diría que peligrosa, sino complicada, porque es una edad de tránsito, la edad en que una niña se convierte en mujer. Le pasan muchas cosas, le crecen los pechos y se empieza a mirar el culo a ver cómo lo tiene. Pero hay muchas cosas que me ayudan a estar bastante tranquilo: me cuenta lo que le ocurre... Me cuenta parte de lo que le ocurre.

–Es bueno que tu inocencia no te haga creer que te lo cuenta todo.

–¡No! Pero sí muchas cosas que antes los niños teníamos vergüenza de decir a nuestros padres. Y esto ocurre sin que yo jamás haya insistido en que me tiene que contar nada. No creo que me haga demasiado daño reconocerla adulta y darle las libertades que como todo ser humano tiene que tener.

–Claro que a veces los padres hacen diferencias entre los seres humanos y los hijos, sobre todo cuando son chicos.

–Entiendo, pero no sé lo que me ocurrirá, ni sabré si estoy preparado hasta que me ocurra, así como el soldado no sabe si está preparado hasta que estalla el combate.

–Veamos un ejemplo: si sus amigos fueran "unos atorrantes", ¿cómo te caerían a vos?

–Pues es que los habrá escogido ella... Yo escogí a los míos y me fue bien.

–Eran varones...

–Traté de educar a mis hijas, y sigo tratando, de manera de que supiesen defenderse por la vida sin necesidad de buscar un varón que las protegiese o las mantuviese.

–Que se quedaran con papá, directamente.

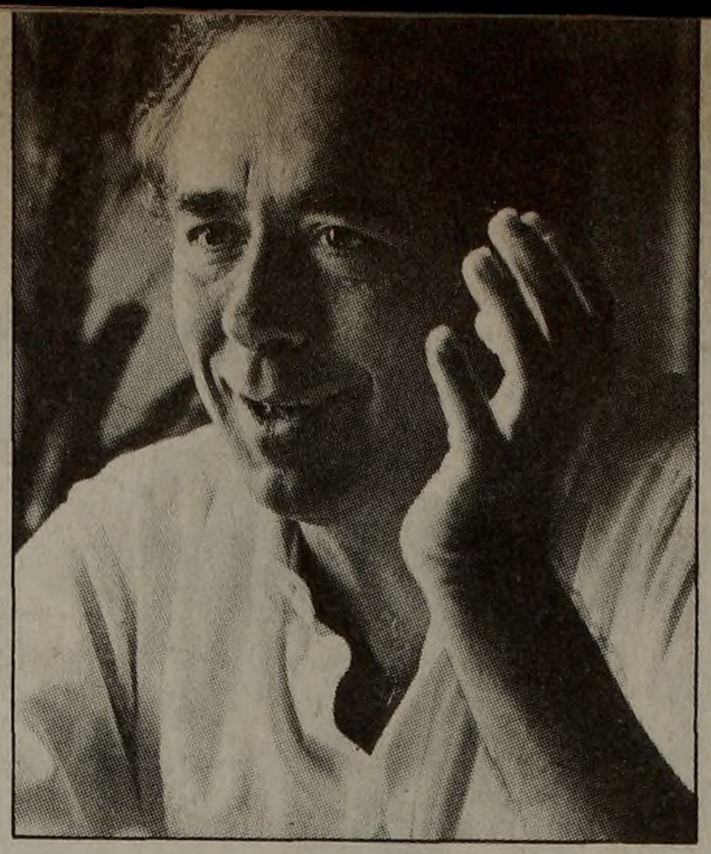
–Pues es una opción. Si es voluntad suya no me resistiría para nada.

–Un paso más y se calificaría de incesto...

–Sí, bueno, pero es que yo no negué nunca las tentaciones incestuosas. Pasa que uno se resiste a ellas, como se resiste a veces a tenerlas con personas relacionadas a gente que ama.

–¿Cómo te imaginás reaccionando si la nena no llega a casa "antes que den la diez".

–Pues yo lo tengo muy claro: mi hija puede coger a las cuatro de la tarde, no me importa la hora que llegue. Lo que sí me gustaría, como con cualquier amigo con el que tenga una cita o un encuentro diario, es que si no llega a las diez, agarre el teléfono y diga: "Pues, papá, llego a tal hora". Lo que no quiero es que me haga sufrir, encima.



–¿Que te haga sufrir... "más"?

–En realidad, espero no sufrir nada. Sufriría si a mi hija no se la coge nadie. Es decir, no quiero colaborar a crearle fantasmas. Tampoco me gustaría que tuviera una vida especialmente alterada, porque tampoco la va a conducir a ningún sitio. Me gustaría prepararla lo mejor posible para la vida, que es muy dolorosa y también jodida.

Antes, sueños; ahora, utopías...

–Volvamos al principio. ¿En qué cambiaste? Allá por los años sesenta te imaginábamos fumando un porro y apoyando el amor libre. En el '93, ...tan casado y tan padre...

–Nunca renuncié a ninguna de aquellas cosas, pero probablemente en lo que más he cambiado es que me tomo más tiempo para contestar, para modificar una posición respecto a lo que ocurre. Siempre he sido muy calentón y en estos momentos, pues sigo siéndolo; lo que pasa es que trato de aguantar la calentura. Pero creo que en lo fundamental, en aquellas cosas que uno aprende de chico, entre la casa, la escuela y la calle, no me siento excesivamente modificado.

–Tus canciones, por ejemplo, son menos apasionadas de lo que eran.

–Quizá porque han sido tiempos en los que ha habido un zarandeo de la realidad que a mucha gente la ha llevado al desencanto y la desilusión. Yo he preferido tomar los caminos de la ironía como arma arrojadiza, a mi modo de ver mucho más eficaz que el grito, en este momento.

–Te hablo de pasión y vos me hablás de ironía. ¿Tiene que ver con un cambio?

–Es que yo no creo que haya modificado mis pasiones, no creo.

–Lo que en los años sesenta eran sueños, ahora son utopías. ¿Nosotros, los de entonces, aún seremos los mismos?

–No sólo no somos los mismos, sino que ha habido quien se bajó del tranvía, quien salió corriendo, quien se puso a empujarlo y quien sigue sentado en él, ande o no ande.

–¿En dónde estás vos?

–Yo estoy empujando el tranvía. No por una pertinaz insistencia en llevar a cabo unos sueños con independencia de lo que ocurre a mi alrededor, sino porque lo que ocurre a mi alrededor se mueve tan poco que, empujando el tranvía, todavía uno va más deprisa.

–¿Existe el tranvía? ¿O hasta el tranvía se han llevado?

–El tranvía existe. Y existe una sucesión de gentes, y uno camina por las pisadas de los que fueron antes. Y otros que vienen detrás, caminan por las nuestras.

"LOS PODEROSOS SON IMBECILES"

–Cantarle a la utopía es pasar a ser un marginal en este mundo actual, ¿no?

–Sí, pero no creo que necesariamente esté condenado a caer del margen al abismo, sino más bien condenado a salir del margen y volver otra vez a la cancha. Yo le canto a la falta de utopía. Es un reclamo a los sueños colectivos frente a esta sociedad que pregona normas de comportamiento basadas en la búsqueda de la plata y el poder como fines. Y, por tanto, los medios valen todos. Todos se justifican, y de alguna manera esto ha creado una sociedad sin sueños. Están pregonando esta política del sálvese quien pueda, exaltando lo peor del individualismo; porque el hecho individual, como expresión, es maravillosamente enriquecedor. También creo que el foso que están abriendo entre ricos y pobres está provocando auténticas tragedias. Hay naciones enteras que están emigrando hacia los países de la sociedad del bienestar, y les están cagando la vida.

–¿Han ganado los malos?

–Tal vez por el momento, sí. Pero este desastre alguien tiene que pagarlo. No va a funcionar. Tengo la sensación de que los poderosos, en otras épocas, eran inteligentes. Podían ser terriblemente inteligentes, espantosamente inteligentes y explotadoramente inteligentes. Ahora tengo la sensación de que estos poderosos son imbéciles: no cuidan su gallina de los huevos de oro, viven como auténticos depredadores.

QUEMA ESAS CARTAS

No tenemos más remedio que ponernos reiterativos. Las cartas deben ser concisas, ingeniosas, profundas o interesantes. Y las preferimos escritas en papeles blancos –nada de cuadriculados que revientan las escleróticas– de un solo lado y a máquina o con letra linda. No olviden la firma manuscrita al pie y los datos completos del remitente.
La dirección:
Venezuela 842, (1095), Capital.
Amamos enormemente a nuestros lectores.

LA MEMORIA DE LAS MAYORIAS

Señor director:

Menem declama el relativo logro de una inflación del 3%, al mismo tiempo que anuncia la ejecución de un plan electoralista, que su afición por los sofismas le permite llamar, pomposamente, "Plan social para atender las necesidades de los sectores más carenciados". Una experiencia ya conocida por quienes definitivamente no reciben nada, como ocurrió con los Bonos Solidarios, el Plan Yankay y tantos otros engendros electoralistas.

Simultáneamente a la euforia de Menem y su realidad de cabina telefónica, "la" realidad nos entrega una nueva víctima del cólera, el anuncio de 3.000 nuevos despidos en Ferrocarriles (negado rotundamente por Menem hace un par de semanas), un nuevo subsidio (a través de impuestos) para Aerolíneas (o sea, Iberia), la eficientísima actividad privada, de vergüenza, y la libertad de Guillermo Luque.

Está bien, podría ser una síntesis de 1992 o de toda la nefasta gestión menemista. Un paquete al que se le escapa la mierda de su interior, pero lo cierran con un hermoso moño de números. Así, mientras esos números se anuncian con bombos (con perdón de la palabra) y platillos, una mínima minoría recibe la descomunal transferencia de ingresos de los bolsillos de las mayorías, con el inevitable saldo de miseria, desocupación y muerte para éstas. De esto se ufana Menem, que cuenta con justicia propia para disuadir a los díscolos y eximir de castigo a sus amigos delincuentes.

Este, sin duda, será un año decisivo para las aspiraciones de la casta gobernante, donde ésta se verá forzada a mostrar una careta amable; simplemente no hay que olvidar cómo se lograron esos bonitos números del moño, a costa de quién, recordar las mentiras del salariazo y la revolución productiva, la corrupción, la represión a los luchadores populares, las declaraciones de Menem anunciando más desaparecidos y avalando el genocidio de la última dictadura, las leyes de impunidad patronal, la de educación, la proyectada de previsión, los jubilados suicidados por hambre e impotencia... Tampoco hay que olvidar que la UCR respaldó con su voto o presencia la mayoría de estas leyes de exterminio de las mayorías.

Es de esperar que la memoria permita no confundir los árboles con el bosque. . . . .

Adrián Martínez
Capital

PARA JULIO MARBIZ, NO CHOCARON TRES MICROS

Señores de "Humor":

El trágico suceso acaecido en Santo Tomé, Corrientes, con el terrible saldo por todos conocido, nos muestra cruelmente cómo están las cosas y lo que ocurre con los medios de comunicación.

Consideramos a la radiodifusión como un servicio público, aunque se conceda al sector privado, y más aún si está administrado por el Estado, tal el caso de Radio Nacional.

"La cadena celeste y blanca" con 40 emisoras hermanas que cubren todo el país y países limítrofes, que según sostienen en la emisora se encuentran "comunicadas en forma permanente", debería dar ejemplo de cómo debe cumplirse con ese servicio y sobre todo, como en este caso, si se posee una filial en el lugar del hecho: Santo Tomé. Filial con la que se comunicaron radios de Buenos Aires (Capital y provincia) y de todo el país, menos desde Maipú 555.

La cobertura que hizo Radio Nacional Buenos Aires del accidente durante el fin de semana fue lamentable: a las 9.30 en "Síntesis Informativa" se dio la noticia, y en esos momentos el director, señor Márbiz, se encontraba en el piso "despuntando el vicio", como suele decir cada mañana de domingo que conduce el programa, deleitando a los oyentes con canciones de José Luis Perales, Roberto Rufino, Eduardo Falú, Alberto Merlo e Isabel Pantoja, entre otros.

En esos momentos, corriendo el dial, la mayoría de las radios se comunicaban con el hospital y comisaría de Santo Tomé, leían las noticias llegadas por agencias DyN y N.A., dando cuenta de los heridos y los dados de alta.

En "nuestra" Radio Nacional, desde las 15.30 hasta las 20 no se dijo nada. Los llamados de los oyentes reclamando información no tuvieron respuesta. Recién a las 2 de la mañana del 11 de enero, después de la transmisión del festival desde Jesús María, leyeron la nómina de heridos.

Nos preguntamos qué significa para el señor Márbiz una cadena radial, "la más importante del país", qué es federalismo, qué significa "pulsar la realidad", qué es comunicación. Seguramente debe entender de forma muy particular estos conceptos, y esto ocurre cuando se confunde radio del Estado con radio del Gobierno, información con propaganda, federalismo con homogeneización de los productos informativos, y pluralismo con intereses partidarios.

Lo cierto es que debemos destacar la cobertura que hicieron Radio América, Mitre, Continental, Rivadavia, Del Plata, Municipal, que sí estuvieron a la altura de los acontecimientos.

A las 8.15 de hoy (11-1), el señor Jorge Fontana desde su programa, en la radio de "mayor audiencia nacional", se comunicó con el doctor Villegas a cargo de la dirección del hospital, con el

comisario y con el intendente de Santo Tomé, para tomar conocimiento de los hechos ocurridos 36 horas antes.

Asociación Sin Anestesia
Dolores M. de Pando
(Presidenta)
Castelar (Buenos Aires)

LECTOR TILDADO

Humor" de mis amores:

Las palabras por su acentuación se dividen en agudas, graves y esdrújulas. Quién no lo sabe. Pero como estamos en receso escolar y para evitar caer en lo de todos los años, hice un listado a manera de ejemplo, así no olvidamos lo aprendido durante 1992, tan revolucionario productivamente hablando.

Palabras agudas: jubilación, alimentación, desocupación, impunidad, ostentación, avión.

Graves: Méndez, presidente, gato, Manzano, camisas, ludibrio, eutrapelia, censura, corruptos, Servini, Cubría, Amira, Sofovich, Grosso.

Esdrújulas (más que graves, digamos): cólera, propóleos, narcotráfico.

No debemos obviar las sobreesdrújulas: privatizándoselo, entregándoselos, indultándoseles, burlándosenos.

Son sólo algunos ejemplos, pero sirven para ir practicando y para que no nos sorprendan con más de lo mismo.

Los ama:

Diego Romero
San Justo (Buenos Aires)

LECTOR CATOLICO

Señor director:

Como lector de "Humor" desde el primer número, puedo sostener que su línea editorial se ha caracterizado por el respeto al pluralismo ideológico y una fuerte vocación por la libertad y la democracia.

Me identifico como católico militante, y eso nunca fue óbice para que leyera "Sex Humor" o "Playboy", por ejemplo. No tengo por ello cargos de conciencia, no temo que por leerlas iré al infierno, y por otra parte ningún cura me aterrorizó diciéndome que soy un cochino pecador.

Esto lo digo porque me parece que en "Humor" hay quienes tienen una visión muy pequeña de lo que es el catolicismo. Por lo general suelen hablar de la Iglesia cuando hacen referencia a "metidas de pata" de alguna autoridad eclesiástica, por ejemplo,cuando censuran la actuación de algunos clérigos durante el Proceso.

Pero sepan que los curas no son la Iglesia, como tampoco lo son los ladrillos que conforman un templo. Iglesia somos todos los bautizados, nos guste o no nos guste, y por lo tanto yo también soy Iglesia. Lo que importa es que yo me lo "calce" al Evangelio, que no es una filosofía, como muchos suponen, sino una forma de vida.

En el número 337, el periodista Luis Frontera titula su página con una tontera que advierte hasta un niño de la primaria; "El Catecismo es más viejo que Dios", en tanto que en un recuadro más abajo dice que Alejandro El Magno solía masturbarse sin ningún tipo de preocupación, aprovechándose **de la inexistencia de los catecismos.** Luego de repasar algunas frases escogidas en los autores que frecuenta, sin obviar por supuesto a Freud, concluye su dictamen pontificial sosteniendo que el Nuevo Catecismo no es más que un anémico reflejo de aquello que fundó la cultura: la prohibición y la ilusión. Está muy equivocado este señor –demostrando que no conoce al catolicismo como esencia de vida– por cuanto a mí, como católico, me enseñaron y seguramente lo reiterará este Nuevo Catecismo que no leí (¿dónde lo leyó Frontera, en las librerías de Buenos Aires lo venden o le trajeron un ejemplar desde España?) que la semejanza del hombre con Dios radica en el ejercicio del amor y la libertad.

De igual manera reitera la muletilla que usan los Testigos de Jehová: que los curas bendicen las armas de dos ejércitos en guerra y por tanto son criminales. Si el señor Frontera me convence con el silogismo que copió, podré concluir que Daniel Mendoza no se suicidó sino que lo asesinó el tipo que le vendió el arma.

En el siguiente número (338), el señor Pablo Kiryluk titula su artículo: "Jesús, el Nazareno violento", tomando como base papiros descubiertos en el Mar Muerto en este siglo, y termina diciendo que esos fragmentos de historia ponen en juego los pilares en que se cimenta la Iglesia Católica. Es indudable que es otro periodista que no conoce al Evangelio y tampoco alguna vez se lo "calzó".

En las citas de pie de página hace referencia al Diccionario Católico y Nuevo Testamento de Editorial Barsa, y transcribe fragmentos sin mayores explicaciones, como el de Mateo 10·34. Efectivamente, Cristo no vino a traer la paz del mundo,o sea el de los hombres, caracterizado por ser injusto dado que se impone el más fuerte o el mediocre. Y precisamente el Evangelio despierta el espíritu crítico, basta la presencia de un solo cristiano que vive en la verdad para inquietar a muchas personas. Y dice Cristo al respecto: "Cuando el mundo los odie, recuerden que primero que a ustedes, el mundo me odió a mí. Pero ustedes no son del mundo, sino que yo los elegí de en medio del mundo, por eso el mundo los odia" (Juan 15, 18-19).

Y Kiryluk plantea que Cristo andaba "prendido" con los judíos zelotes, por ser entre otras cosas, un transgresor de la ley romana. También esta vez el autor demuestra que no leyó o no quiso leer los cuatro Evangelios. Cuando los fariseos quisieron poner en apuros a Cristo diciéndole: "Danos tu parecer. ¿Está permitido o no pagar el impuesto al César?", les respondió: "Muéstrenme la moneda con que se paga el impuesto". Ellos le mostraron un denario y Jesús les dijo: "¿De quién es esta cara y el nombre que está escrito?". Contestaron: "Del César". Entonces Jesús replicó: "Por tanto, den al César lo que es del César y a Dios lo que a Dios corresponda" (Mateo 22, 15-22; Marcos 12-13 y Lucas 20-20).

Concluyo diciendo que "Humor" no debe reflejar únicamente la posición anticlerical de muchos de sus periodistas, quienes no dudo tendrán sus razones, sino que por respeto a todos sus lectores, que no necesariamente son ateos, el mensaje a difundir contemple los distintos matices, especialmente cuando de religión se trata.

Carlos Ernesto Levi
San Miguel de Tucumán
(Tucumán)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Juan Cilia (Mar del Plata, Buenos Aires): El anteproyecto que nos envía es demasiado largo como para ser publicado aquí. ¿Sería usted tan amable de mandarnos una carta donde, en lenguaje para "no entendidos", nos cuente más brevemente su idea? Gracias.

Graciela Grimaux de Garmendia (Rosario del Tala, Entre Ríos) nos envió una emocionante obra de su autoría, la *"Payada del ajuste"*, cuyos versos terminan así: *"Ay Carlitos, qué me has hecho;/cambiaste discurso y rumbo,/entramos al Primer Mundo/pero sin pan y sin techo"*. Aro aro, Graciela.

Andrea M. Almeida (Quilmes, Buenos Aires) leyó el artículo "Un traductor aquí, por favor" ("Humor" 336, en "Las páginas de Gloria", referido a la incongruente traducción de Noelle Balfour en los recitales de Guns N'Roses), y en su carácter de traductora pública en idioma inglés se pregunta amargamente por qué las empresas organizadoras de estos eventos no se preocupan en contratar a tantos profesionales competentes como los hay. *"Esto perjudica no sólo al público, que se ve privado de saber fehacientemente qué es lo que la otra persona está diciendo, sino también a los mismos traductores"*, finaliza **Andrea,** agradeciéndonos que nos hayamos ocupado del tema. You're welcome.

Octavio Corvalán (Horco Molle, Tucumán) es profesor universitario y se lamenta amargamente del estado de salud de su teléfono, que anda cuando quiere (si quiere), complicándole la existencia y, fundamentalmente, su profesión. *"Creía que con la privatización íbamos a gozar de comunicaciones eficientes y baratas, pero Stet-France Telecom no presenta síntomas de interesarse por la suerte de los neoliberales sudacas"*, reflexiona **Octavio,** luego de mandar su nonagésima queja por escrito a la empresa. Desde aquí hacemos un ruego por don **Corvalán:** arréglenle de una vez los cables, por favor, que el hombre habrá perdido el tono, pero no todavía la esperanza...

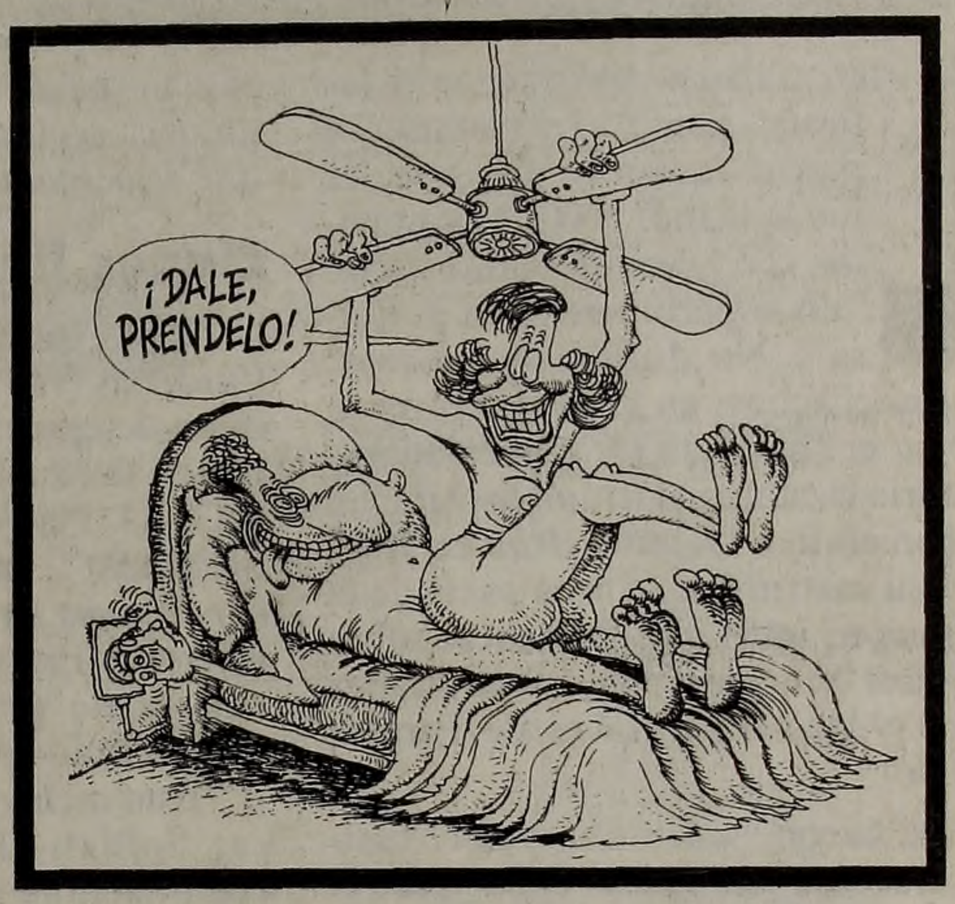
Esta semana, la **Gran Orden del Recortador** ha quedado en manos de los siguientes lectores (suenen charangos, bombos y saxofones): **Silvia Cristina Gómez (Capital), Irma A. Fernández (Lomas del Palomar, Buenos Aires), Carlos Smith (Lincoln, Buenos Aires), Miguel Spiridonov (Tigre, Buenos Aires),** el reaparecido **Damián Pigliapoco (Rosagasario, Santa Fe),** y **Poli Jaimovich (Gualeguaychú, Entre Ríos).** Nuestras congratulaciones.

Bruno van Cauwelaert (México D.F., México): gracias por el recorte, es muy bueno. Saludos.

¡NUMERO ESPECIAL DE VERANO!

SEX HUMOR®

¡MAS PAGINAS!



EL MEJOR SEXO DE HORACIO ALTUNA

LOLI: NUEVA FOTOHISTORIETA A TODO COLOR

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA IDEAL ENTRE 200 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, VARELA, MUÑIZ, O`'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN Y MUCHOS MAS...

¿Y, señor jubilado? ¿No se cansó de comprar regalos con los 50 pesos de aumento?

Los Menem creen tocar ya el cielo, pero...

...TODO ESTA ATADO CON ALAMBRE

POR ENRIQUE KEDINGER

Los ciclistas aprovecharon las fiestas para "crear clima" y pescar incautos. Pero se les fue la mano: ATC, Continental, CV y América anunciaron "un superbimestre en la Bolsa". No duró tres semanas. Los muchachos, en verdad, creyeron que en el ánimo de los especuladores influiría la campaña triunfalista iniciada poniendo a *Gustavo Béliz* en Interior (su matrimonio forma parte de la operación, igual que el silencio sobre antiguos vínculos con Libia, López Rega y Massera a través de Pancho Trusso).

De hecho, seis voceros del "casino" trabajan –no gratis, claro– para el proyecto *Menem'95*. Como para no dejar dudas, un periódico donde escriben operadores menemistas (Mario Baizán, Carlos Fernández, Eduardo Curia) saludó el plan social proclamando que *"el gobierno ya ganó el verano"*. Ello no obstó para que, dos semanas después y con la Bolsa en franco desinfle ("timba en estado puro" la definió *Clarín*), la misma hoja sacase un comentario de la revista inglesa *The Economist*. Calificaba de electoralista el plan social, alertaba sobre la escasa muñeca política de Cavallo y advertía que *se acentúa la inseguridad jurídica*.

Clanes ilusos

Hace un año, el mismo Emilio Cárdenas (ver recuadro) acuñó el término "cleptocracia" y lo aplicó al gobierno del cual ahora es embajador en la ONU. Para él y el grueso del "establishment", *mientras los Menem traten el país como un oasis beduino, no habrá inversión*. Ergo, ni siquiera los beneficiarios de privatizaciones ganarán cuanto quieren o precisan.

Esto incluye a clanes (Macri, Rocca, Soldati, Pérez Companc) que creen factible manejar la corte desde adentro. Pero esos grupos tienen futuro sólo como socios del gran capital y éste no los querrá si no usan su palanca para convertir la Argentina en un mercado que valga la pena. De lo contrario, el mercadito actual será traspasado a socios más ágiles en Brasil y Chile.

Entretanto, firmar el Brady entraña ceder al nuevo acreedor único (la tesorería norteamericana) muchas decisiones básicas. Así, desde abril la corona presidencial dejará de ser tan atractiva para políticos cuyo proyecto se cifre sólo en el poder y la buena vida. Eso es lo que Cavallo y otros técnicos llaman "recesión civilizada".

También las privatizaciones deberán *civilizarse*, aunque ello implique poner a Dromi y Rodolfo Barra en la lista de "cabezas de turco" donde Bauzá encajó a Manzano y a Grosso. Pero ocurre que el propio esquema aplicado es malo. Así se evidenció cuando el analista polaco Ryszard Lawniczak, de paso por Buenos Aires, puso de relieve un tremendo error de Varsovia: *"Privatizar sin haber desmonopolizado"*.

Es irónico. Los Menem creen tocar el Olimpo. Pero lo único que los sostiene, el programa económico, hace agua: desempleo, déficit comercial de u$s 2.500 millones en 1992, recesión y falta de recursos fiscales este año. Pese a ello, Aráoz, Duhalde y Bauzá quieren que el plan social, puro verso, inyecte $ 2.600 millones en la triple campaña electoral. Entretanto, parte de la cúpula radical acelera reacomodos. Quizá más previsores que otros, De la Rúa y Angeloz tienden puentes, a través de Terragno y Melchor Posse, y tal vez cambien el libreto.

Motivos tienen. Tras los vanos intentos de Béliz ("un Luder del siglo XXI, en todo sentido", lo definió alguien en Mendoza), Terence Todman les ha dicho un secreto: *la gente de Clinton cree que "sin reforma constitucional que abra paso a otra Corte Suprema, nadie podrá gobernar desde 1995. El menemismo, inclusive, podría llegar a cerrar el parlamento argentino". Corrientes y la Capital Federal parecen bancos de prueba...* ◆

El "robo del siglo" BOTONES PELIGROSOS

No por casualidad, un viejo operador de Alsogaray en Washington, Aristóteles Moleón, ventiló (a pedido de Emilio Cárdenas, según fuentes de esta página en Nueva York) uno de los tantos informes que pasa un presidente norteamericano al sucesor. *Su texto subraya excesos policiales pero cuestiona, en realidad, la sumisión del Poder Judicial*. Ante esto, se dio carta blanca para erigir otro chivo emisario: Guillermo Fernández, taquero bonaerense cuya maniobra para no quedar pegado al afano de los billetes de 500.000 lo expuso como sospechosamente rico. Pero lo mismo podría valer para muchos comisarios del suburbio y la metrópoli: son quienes han pasado por seccionales "uvas".

Caramba. De la timba bursátil hemos ido a parar a la timba policial. En realidad, ambas reflejan el punto ciego clave de esta república coronada: *la inseguridad*. Tanto es así que, si la estabilidad inicial hubiese contado con un marco jurídico serio (empezando por meter entre rejas a varios personajes del aduar menemista), el auge bursátil y consumidor de 1992 se habría traducido en inversiones, no simplemente en especulación masiva. Habría hoy, pues, cierta reactivación en marcha y no este empobrecimiento de una clase media que produce policías, jueces, funcionarios o legisladores corruptibles.

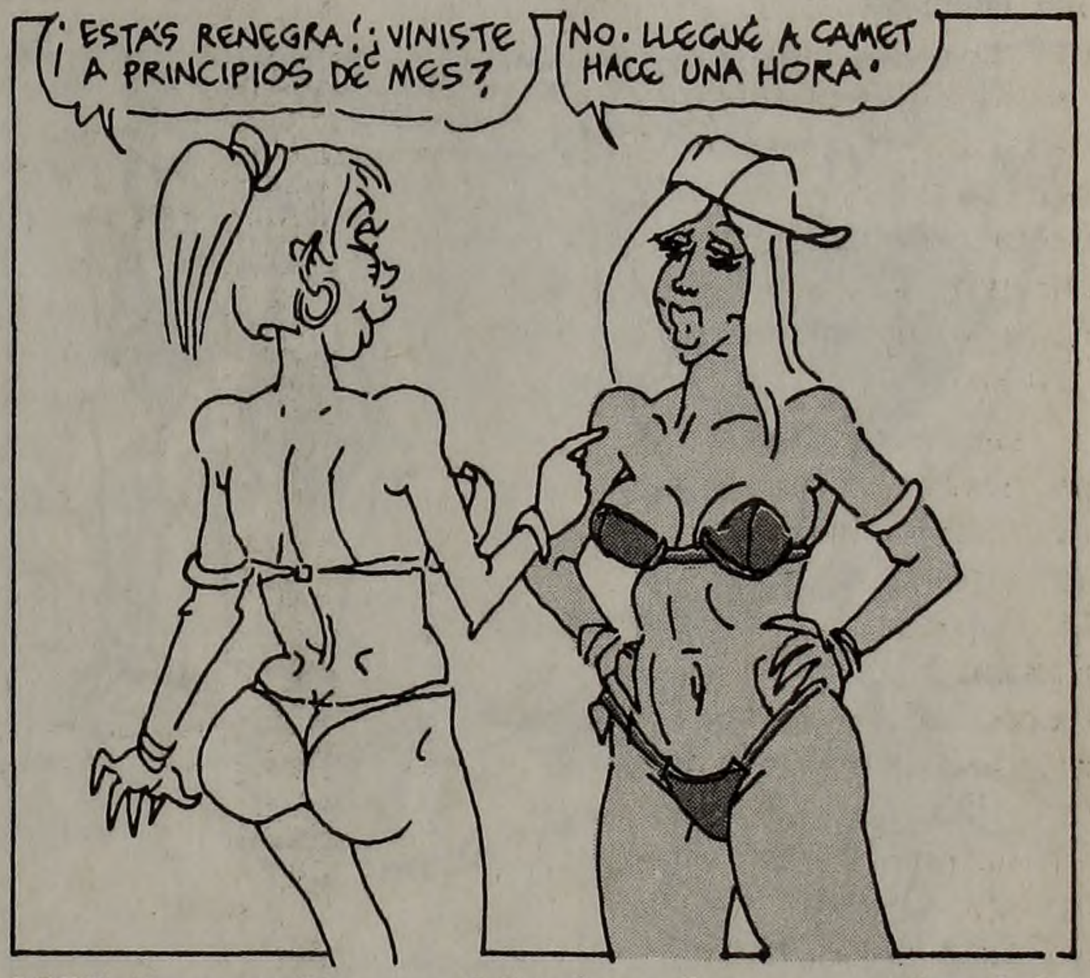
LOS TEMAS DE AYER QUE HOY PARECEN NO TENER SENTIDO

CHISTES SOBRE EL VERANEO, EN LA DECADA DEL 50 Y HOY

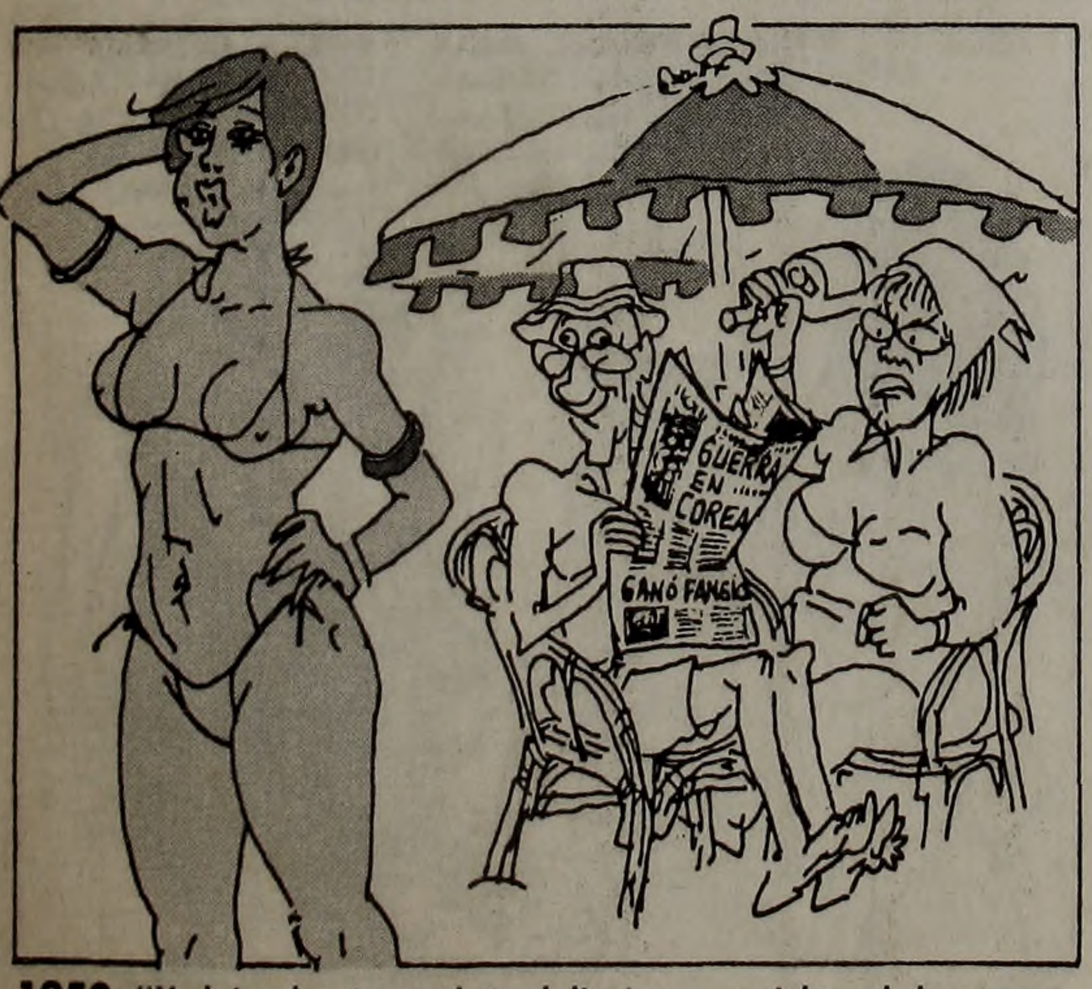
"Rico Tipo", "Patoruzú"... Mar del Plata era una fiesta. Villa Gesell, una utopía. Pinamar no tenía chapa. Las revistas traían su suplemento especial sobre el veraneo... "Aire, Sol y Punto y Banca", ¿no era uno de los títulos? Hoy, uno se pone a buscar temas "de playa" y descubre que los viejos chistes no tienen sentido. O que hay que "aggiornarlos", como se dice... ¿Significa que somos mejores humoristas? Y, usted dirá... Si se ríe un poco con éstos... Eso sí, las pilchas del 50 las hicimos como las de ahora, para no parecer jovatos...

Por Grondona White y Sanz

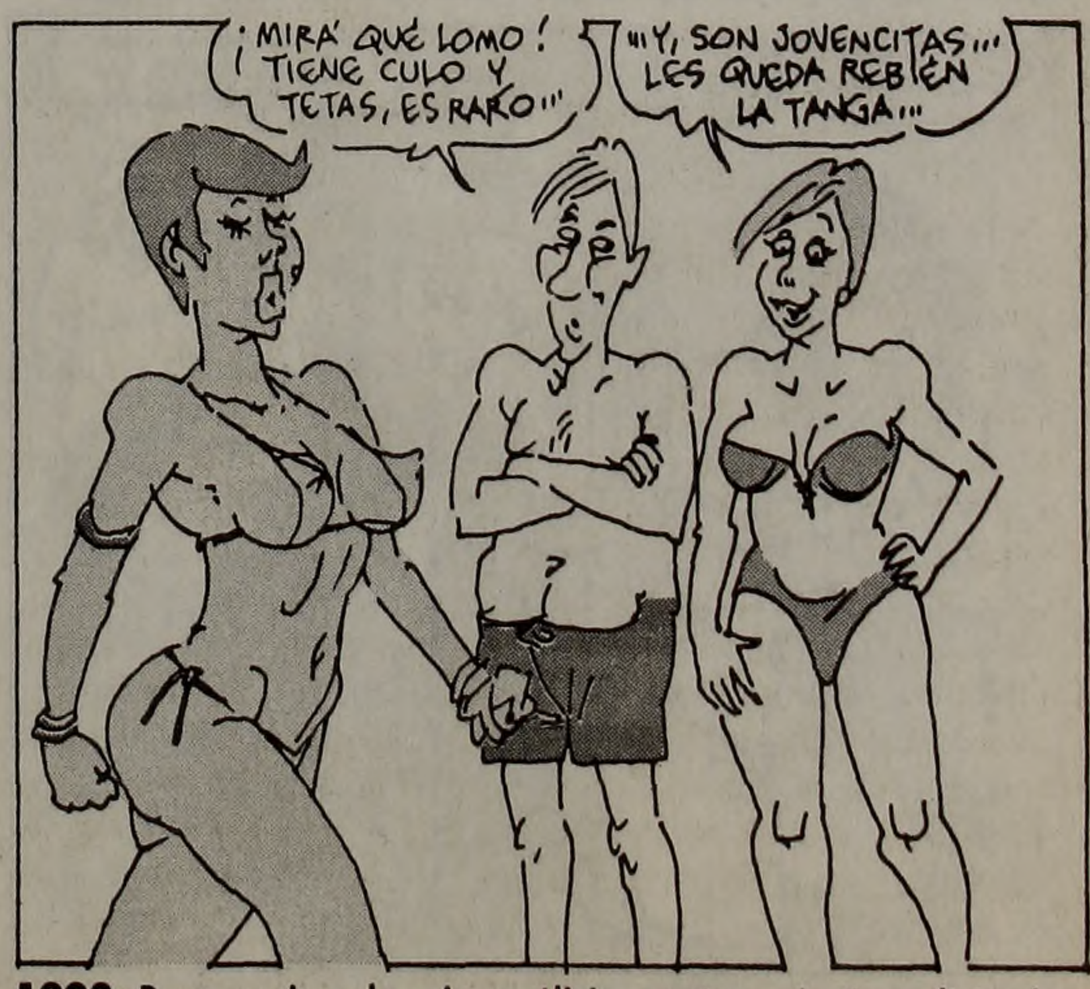
1950: El clásico chiste del salame escaldado al sol en el primer día de playa. "¡A dormir colgado de la percha, che!". Un "plato".



1993: Hoy, ¿a quién cargar? Si todos ya llegan quemaditos de la terraza, de la Plaza San Martín o de la cama solar...



1950: "Y el tipo hacía que leía el diario, para vichar al churro que pasaba..." Pero su mujer se avivó..., ¡uy, Dio, se comió una felpeada!



1993: Para morirse de psicoanálisis: ¿qué gracia tiene disimular la ojeada a un minón, si tu propia mujer te la está marcando?

Tantas personas sin laburo, sin duda son "Mano de sobra desocupada".

1950: "Y fueron a veranear con la suegra... Te imaginás la bronca del tipo... ¿Sabés qué hacía?..." Comiquísimo. Situación más clásica, imposible.

1993: Las suegras siguen yendo de vacaciones, pero ya no son las mismas. Y los yernos tampoco. Así no se puede hacer humor...

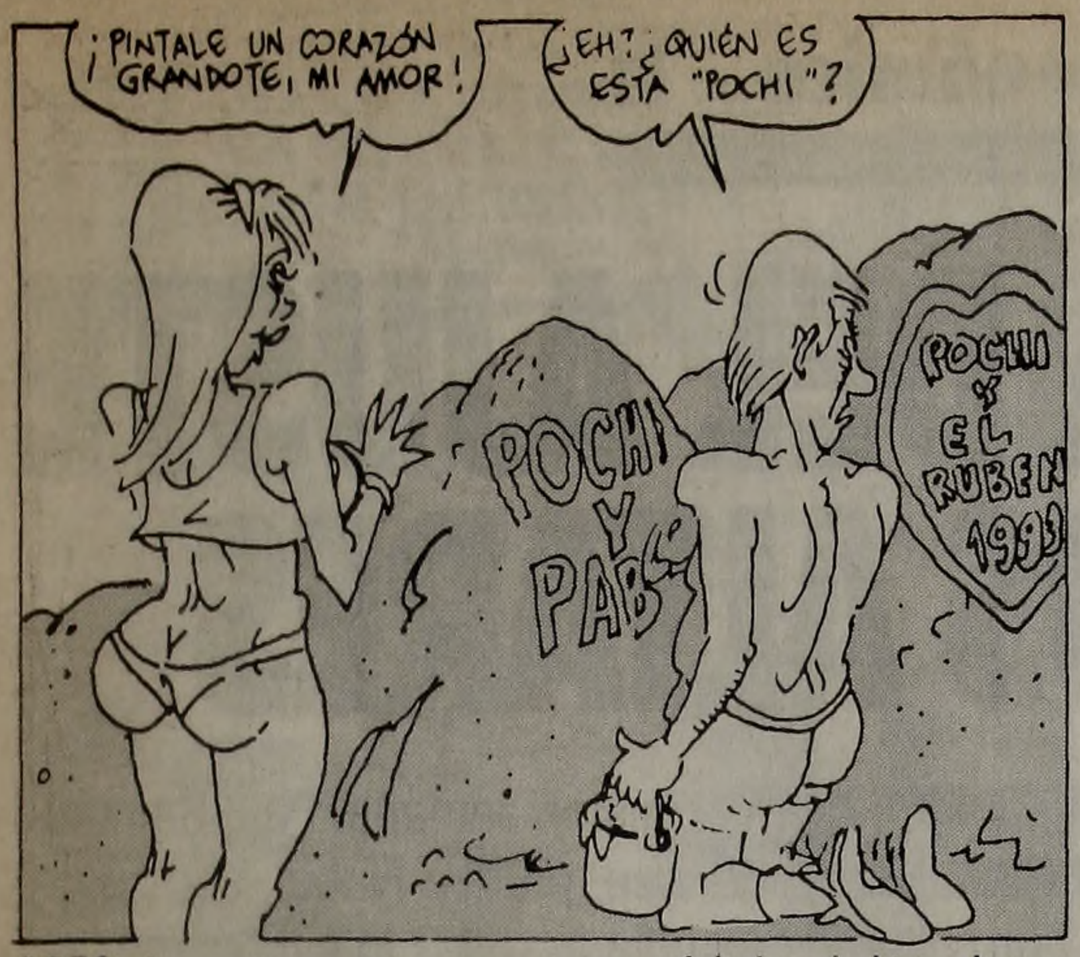
1950: Muy gracioso: una señorita pulposa sorprendida en su ingenua estrategia de seducción. Y uno se reía, sin embargo...

1993: Aburridísimo: hoy las chicas van al frente y no usan artimañas. Esta se ahoga realmente. Y ni las hienas se ríen...

1950: Jocosísimo: "A la mina la agarró una ola, ¡y salió medio en cueros! ¡Se armó un despelote!..." Para doblarse de risa.

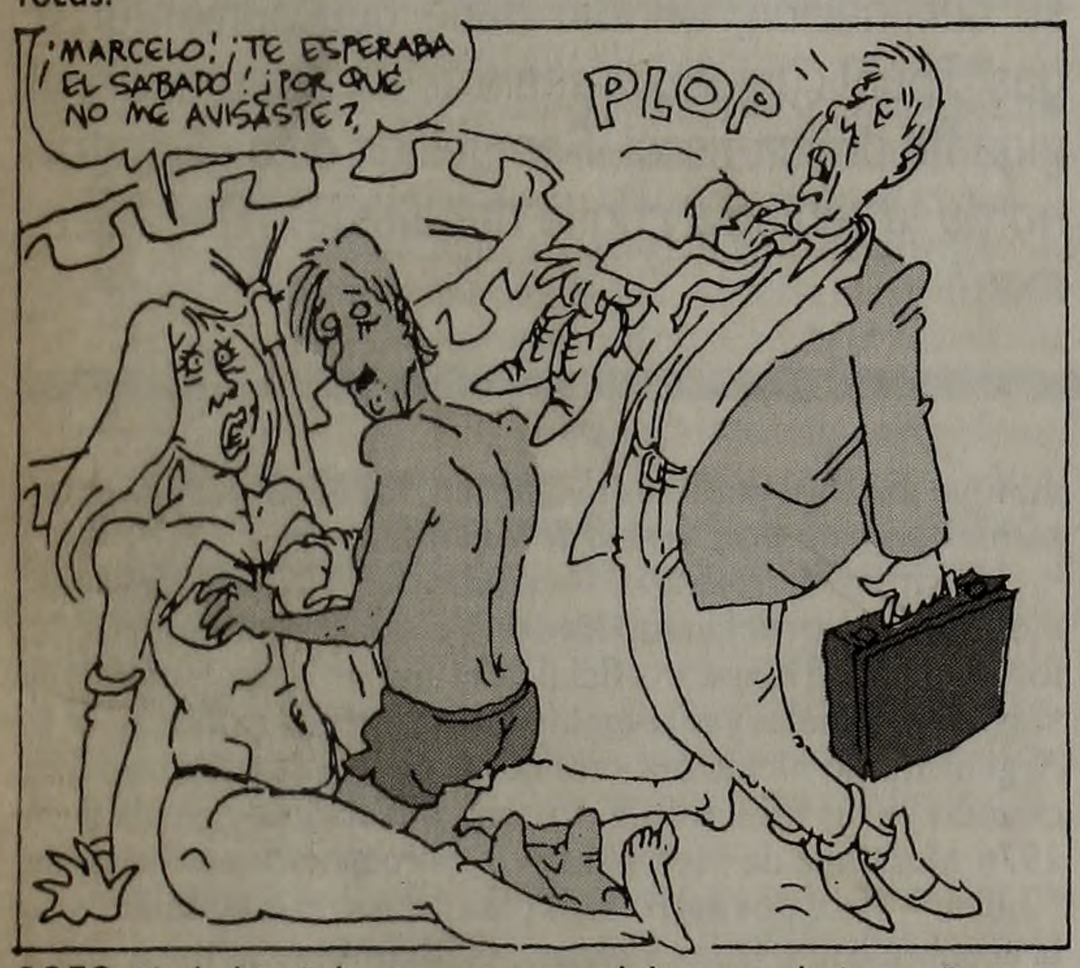
1993: Un bodrio: ¿qué tiene de divertido hoy una mujer sin corpiño, eh? ¿O será que todos nos hemos convertido en amargados?...

"Laportaaa se cerró para los doooos..." (Béliz en el Concejo)



1950: La gente se reía, porque nunca faltaba el chiste de un enamorado puesto a prueba en lo más idílico de una pintada en las rocas.

1993: Ya no tiene gracia. O es gracia de otra clase. Si usted se está riendo ahora, lleva medio siglo de retraso...



1950: Ya había Fulanos que se quedaban a trabajar en Buenos Aires e iban a Mardel los fines de semana. ¡Y encontraban a la mujer y!...

1993: Ahora también se quedan, van los fines de semana, y encuentran a la mujer, y... Pero, ¿a quién le contamos un chiste tan idiota?

1950: Descacharrante: "El punto fue al Casino, y le salió cuarenta veces el cero, y se emperró en seguir, y..." El clásico de los clásicos.

1993: Un plomo. ¿Usted se ríe con esto? Es así, hay chistes que no volverán. En cambio, algunos dramas empiezan a parecerse a chistes...

El milagro económico - II

LA TEOLOGIA DEL AJUSTE LLEGA A LOS ALTARES

DANIEL E. LARRIQUETA

"La decadencia política de la Argentina puede venir de atrás, pero la decadencia económica empieza en 1975". Me lo decía esta semana un destacado intelectual desarrollista que al principio colaboró con Menem y ahora se santigua. Estoy de acuerdo. El "rodrigazo" inauguró un camino descendente, el del "ajuste", y que tiene su teología, sus exorcistas y sus víctimas. En la misma semana, Paul Samuelson, premio Nobel, con cuyos libros hemos estudiado todos los economistas, declaraba que para sacar a Estados Unidos de su declinación, Clinton tiene que aumentar el gasto público aunque sea a costa de agrandar el gigante déficit fiscal. Samuelson dice lo contrario de la teología criolla del ajuste. ¿Qué hacemos?

Hasta 1974, la Argentina, México y Brasil parecían estar de acuerdo en un conjunto básico de ideas económicas que procuraban el *crecimiento*. Con la palanca de enérgicas políticas de industrialización –sustitución de importaciones, desarrollo del mercado interno, impulsos tecnológicos propios y estimuladas exportaciones industriales– los tres habían estabilizado un sendero de crecimiento que prometía mucho. El Producto Bruto Interno de Brasil y de México aumentaba al 6 por ciento anual y el argentino al 4 por ciento. Dada la diferencia de crecimiento demográfico entre ellos y nosotros, la menor cifra argentina significaba, de todos modos, que el ingreso por habitante crecía más o igual en la Argentina que en los otros dos "grandes". Conservábamos un primer lugar indiscutible y todos estábamos dando buena guerra a la pobreza y la marginalidad. Con un misil imbatible: *más trabajo*.

A Isabel Perón le metieron el perro. Después de darle las gracias al peronista histórico Alfredo Gómez Morales –muy "liberal" para algunos, pero claramente enrolado en la política del crecimiento– instalaron en el Ministerio de Economía al ingeniero Rodrigo, segundo de López Rega en Bienestar Social, y lo rodearon de técnicos del "ajuste" encabezados por Ricardo Zinn. Habían llegado los que iban a "sincerar" la economía argentina.

La buena de Isabel

Pero desde mucho antes, la sociedad venía siendo bombardeada con la ideología del ajuste, cuyo fundador criollo es el para siempre inolvidable Alvaro Alsogaray. En muchos sectores se había "instalado" la idea de anteponer la inflación cero o el equilibrio fiscal al principio rector de crecer, crecer y crecer. Estábamos a punto de sufrir una inversión de las prioridades políticas porque la política del crecimiento estaba siendo derrotada en la batalla ideológica. Y aunque muchos políticos lo ignoren, *las batallas políticas se pierden primero en el terreno de las ideas*.

Tuvimos el "rodrigazo" en julio de 1975: una devaluación monstruo, achatamiento de los salarios, liberación de los precios y el empeño oficial de eliminar la mayoría de los subsidios sociales y el respaldo a las empresas públicas. Y la Argentina no alcanzó a reponerse de ese primer impacto cuando ya los militares la echaban a Isabelita y en abril de 1976 Martínez de Hoz ponía en marcha su mega-plan de "ajuste". Esos dos garrotazos paralizaron el crecimiento de la economía argentina y separaron definitivamente a nuestro país del grupo de los tres grandes latinoamericanos. México y Brasil siguieron dando prioridad al crecimiento... Nosotros perdimos, entre 1975 y 1984, ¡un 13 por ciento de la riqueza anual!

Pero los cambios fueron también cambios de poder. Ya hemos dicho que se destruyó una parte principal del aparato industrial, lo que mi amigo Moure llama "el industricidio de 1978". Pero mientras se destruían industrias chicas y medianas, algunos grandes aprovechaban para afirmar su predominio en los propios mercados. Al volver la democracia, en cada rama de la industria ya no se tenía el paisaje de *varios productores importantes,* lo que ofrecía alguna esperanza de competencia, sino de uno o dos productores dominantes. Mientras se cacareaba que el "sinceramiento" iba a mejorar la eficiencia de la economía, en realidad se facilitaba la formación de monopolios, mucho más absolutos en la economía de un país geográficamente alejado del mercado mundial. El poder hablaba de "libertad", pero las contraseñas indicaban "monopolio". Así, en lo económico *el gobierno tenía mucho menos poder en 1983 que el que tuvo hasta 1975.* El interés general había sido despedazado en feudos industriales, los "capitanes de la industria".

Con similares procedimientos se concentró el poder en el comercio, en los seguros y... en las finanzas. Allí nació la "patria financiera", con capacidad para mover miles de millones de dólares al margen del control público y formar nuevos millonarios de la noche a la mañana. Al final de cada "ajuste" la Argentina quedó más chica pero en manos de menos "grandes". *No todos habían salido perdidosos del empobrecimiento colectivo.*

¿El bueno de Menem?

¿Podemos decir que también *"al bueno de Menem le metieron el perro"*? Le dejo elegir la respuesta. Pero lo cierto es que después de un corto período de dudas y ensayos, este gobierno retomó el partido del "ajuste" con el mayor entusiasmo. Pero como el despatarro industrial y el financiero ya estaba hecho, la empanada del "sinceramiento" tiene ahora otro relleno. Aunque todavía vive triunfal la patria financiera y en este turno se vuelve a pasar la segadora sobre lo que queda de la pequeña y mediana industria, el corazón del proyecto está en el desguace del Estado. *También con su argumento público y sus contraseñas privadas.*

El argumento público es la lucha contra la inflación y la eliminación del déficit presupuestario. Ni "mu" del crecimiento. Y las políticas son atar el peso al dólar, liberar todos los precios y transferir al sector privado el grueso de las empresas públicas, más una mayor presión impositiva y reducción del gasto fiscal.

Al atar el peso al dólar se repite la pirueta que en su tiempo hizo Martínez de Hoz con "la tablita". Y otra vez se atrasa el tipo de cambio, se desalientan las exportaciones, nos inundamos de productos importados y vivimos una segunda era de "plata dulce", como lo saben los turistas que chacotean en las playas brasileñas. Algunos economistas críticos dicen que este atraso cambiario es un "error". Yo no estoy tan seguro, porque el tal error está permitiendo el enriquecimiento de los adquirentes de las empresas privatizadas. Ya vamos a hablar de estas contraseñas.

Al liberar los precios, se les devuelve todo el protagonismo voraz a los grupos monopólicos nacionales que se agigantaron con Martínez de Hoz y ahora tienen el control de los mercados sin que la acción del Gobierno los perturbe en su goce. El único corset para sus desbordes es la amenaza de importación. Y entonces reaparece una discusión de los tiempos del "Proceso": *¿Puede la importación de productos "transables", importables, detener los aumentos de precios de todos los otros?* La respuesta es la misma que entonces, de lo que resulta que se frenan los precios de los "jeans" o los electrodomésticos, pero no hay quien piale las frutas y verduras frescas o a los famosos "servicios" que desvelan a Cavallo.

Esta asimetría en el comportamiento de los precios, según sean consumos importables o no, no sólo mantiene la presión inflacionaria, *sino que desvía riqueza de unos sectores a otros.* Los que no están amenazados por la importación pueden seguir su carrera y así es que *los sectores menos conectados con la competencia internacional son los que más engordan.*

Regalones viejos y nuevos

Y no se trata solamente del colegio privado, el peluquero o el verdulero de la esquina. Las automotrices han logrado ponerse a salvo por su capacidad de presión política, las cementeras de la señora de Fortabat porque el cemento es demasiado pesado para ser importado, los siderúrgicos porque tienen el monopolio de la distribución interna o cláusulas preferenciales en la obra pública. Y todo el sector financiero, y las compañías de seguros y las grandes empresas de comercialización porque sus servicios no pueden ser importados. Como se puede ver, los mismos regalones de Martínez de Hoz.

Y, finalmente, el nuevo relleno de la empanada, *los privatizados.* Todas ellas son actividades económicas protegidas de la importación. Transportes, comunicaciones, energía, obras sanitarias, son servicios que se prestan en el país y no pueden ser transportados de o al exterior. Y cuando hay riesgo de otra competencia, como sucede en el transporte aéreo que no tiene caminos, sino solamente aviones, la privatización ha garantizado el monopolio nacional, como lo estamos viviendo en el caso surrealista de Aerolíneas Argentinas más Austral.

Cúspide de esta política milagrosa de Menem-Cavallo, el modelo privatizador y sus objetivos han creado un nuevo espacio de monopolios privados y protegidos de la competencia exterior. Todo esto con el discurso de abrir la economía argentina y ponerla en competencia con el mundo.

Al final del programa de convertibilidad-liberalización-privatización, es posible que la economía argentina sea menos eficiente que antes, es seguro que será más chica, es evidente que estará dominada por un grupo más reducido de propietarios más grandes.

La teología del ajuste habrá llegado a los altares, mientras Samuelson le aconseja al presidente Clinton el camino inverso. Y nosotros, ¿cuándo y cómo despertaremos del hechizo? ◆

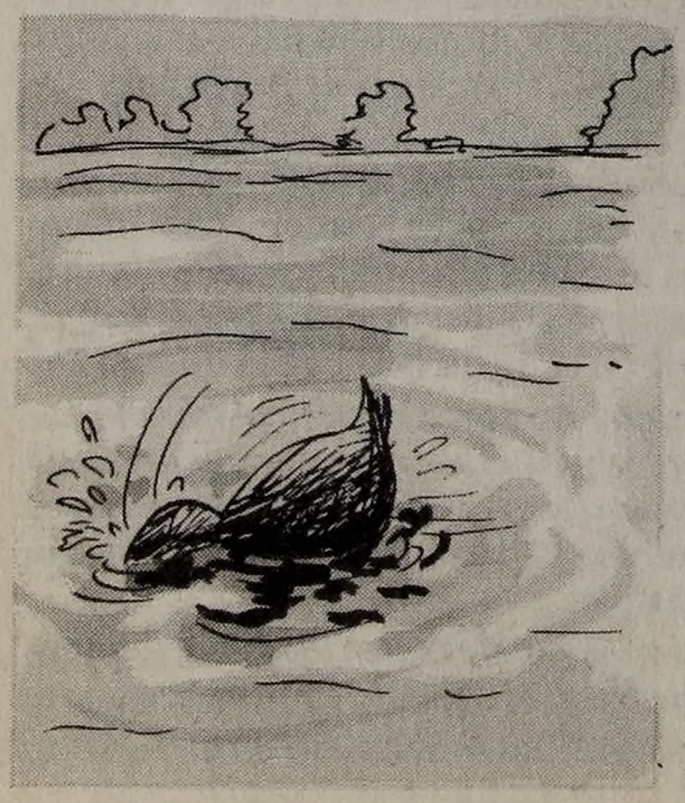
"Canción infantil que odiaba era ésa del 'Aráoz con leche' " (De La Sota)

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"UN MEDICO DE GUARDIA DE VACACIONES"

Oda médica de Meiji y Toul



Para María Julia es más difícil sanear su conciencia, que el Reconquista.

POR JAIME EMMA

Con el "per saltum" se procura hallar un culpable ante el temor de otro "caso María Soledad".

EL CRIMEN DE SAN LUIS

Quince meses después del doble homicidio, y con el antecedente de lo sucedido en Catamarca con el crimen de la joven Morales, *Adolfo Rodríguez Saá* decide tomar cartas en el asunto: había que terminar con los detonantes de una posible intervención federal, como le ocurrió finalmente a los Saadi.

Entre las diversas hipótesis posibles sobre el asesinato, los *diarcas* eligen una, e intentan imponerla. Pero el juez Luján Mejía, con fecha 25 de marzo de 1991, resuelve no citar a *Domingo Amitrano* y a su hijo *Daniel* para que presten declaración indagatoria sólo sobre la base de *"meras conjeturas, imprecisiones o corazonadas sin asidero"*. Además, denuncia presiones *"de todo tipo"*.

Su resolución fue apelada, y revocada luego por la Cámara del Crimen de Villa Mercedes.

Rodríguez Saá atropella la Justicia

El gobernador, en tanto, solicita mayor celeridad en la instrucción de la causa, nombra y señala sospechosos a indagar, propone medidas procesales, etcétera. E incurre en algunas de estas intromisiones en la esfera de competencia de los jueces:

• *En un almuerzo con Mirtha Legrand* (ver "Humor" 290): es refutado enérgicamente por otro invitado, el fiscal Romero Victorica, quien le señala que tales "sugerencias" son un atentado contra la división de poderes (¡vaya novedad!) y un menoscabo *de la forma republicana de gobierno*.

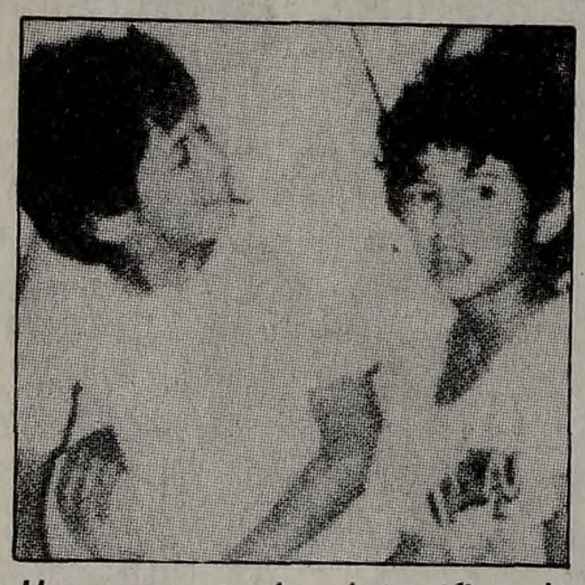
• *En "Clarín" del 24 de marzo de 1991:* un día antes de que el juez no hiciera lugar al llamado a declaración a Amitrano, el gobernador, en una nota en el diario sobre el crimen –(segunda sección, página 1)– afirma que: *"La Justicia fue muy desprolija en la pesquisa de este crimen"* (¿y de la policía, nada?); y dando por sentado que el Ejecutivo tiene autoridad sobre los jueces, agrega: *"Nosotros pedimos al juez que procese al señor Amitrano"*. Este mensaje fue reiterado a través de los medios locales.

Un mes más tarde, el 25 de abril de 1991, el juez Luján Mejía se aparta de la causa a raíz de las presiones ejercidas por el Poder Ejecutivo; conmovido y decepcionado a su vez porque la Cámara ha revocado su decisión de no tomar declaración indagatoria a Domingo Amitrano y a su hijo Daniel. Como se señala en el libro "San Luis: la cárcel de los Rodríguez Saá", página 148), el juez no debió excusarse sino pedir *el juicio político del gobernador*, por entrometerse con manifiesta ilegitimidad en la esfera de competencia del Poder Judicial.

La doctora Ana María Cariaga sustituye entonces a Luján Mejía. El 12 de junio de 1991, la jueza hace comparecer a los Amitrano para recibirles declaración indagatoria. Los mantiene detenidos por seis días y dispone finalmente su libertad *"por falta de méritos"*, en un nuevo acto de "insubordinación" al poder del gobierno. Apelado el fallo, fue confirmado por la Cámara de Villa Mercedes el 10 de febrero de 1992. El 24 de febrero se resuelve asimismo *"no hacer lugar al recurso extraordinario de inconstitucionalidad"*, argumento con que el gobernador y sus acólitos venían reclamando contra la decisión de "falta de mérito" para procesar a los Amitrano.

Se procesa a Amitrano

Fue entonces cuando se echó mano al *"per saltum"* que se había "inventado" en diciembre de 1991, dos meses antes (ver recuadro).



Hay escasos testimonios gráficos de las víctimas, los niños Luna y Martínez. Aquí, una foto publicada por "Clarín" en marzo de 1991.

EL ASESINATO

En la noche del 14 al 15 de diciembre de 1989, en las afueras de Villa Mercedes, San Luis, los niños *Carlos Luna* y *Fernando Martínez*, fueron ahorcados con los cordones de sus propias zapatillas. Los cadáveres, totalmente embarrados y superpuestos en cruz, se hallaban en una acequia, al costado de un predio que la familia de Domingo Amitrano dedicaba al cultivo de papas. No pudo establecerse el lugar del crimen pero, por las escoriaciones que presentaban las víctimas en hombros y espaldas, y por rastros o huellas de arrastre detectadas hacia el sur, cruzando la calle Sarmiento, puede suponerse que hayan sido asesinados en otro sitio, y sus cadáveres arrojados allí donde los encontró el joven Mario Sosa, al mediodía siguiente.

El doble homicidio conmovió a la sociedad de Villa Mercedes, y parecía destinado a quedar impune, como el crimen de Tito Opfinger o el del abogado Pueyo Murillo. Creció así el descontento popular –al igual que en el caso de María Soledad– en un año aciago para los Rodríguez Saá. De la necesidad política de encontrar un culpable surgiría la sospechosa aplicación del recurso jurídico del *"per saltum"*, según se cuenta en el resto de la nota.

Mi interés en el caso, además de las razones jurídicas y de principios que se exponen aparte, deriva de que no consigo tragarme la versión de que los chicos, sólo *"por robar fruta"* –como se dice– fueran muertos fríamente por varios adultos concertados con ese fin. Y con más razón si de la autopsia surge que no había rastros de fruta en sus estómagos...

J.E.

EL "PER SALTUM"

El 6 de diciembre de 1991 –dos años después del doble crimen– se publicó en el Boletín Oficial de la provincia de San Luis la ley 4.924, que autoriza al Superior Tribunal de Justicia a avocarse al conocimiento y resolución de causas o recursos en trámite, en cualquier estado en que se encuentren, si considera que la tramitación ordinaria de un proceso puede ocasionar perjuicio irreparable y si el asunto en litigio reviste "*gravedad institucional*" o "*trascendencia constitucional*". El paquete se completaba con una ley de "muy urgente tratamiento", que aumentaba de cinco a nueve el número de ministros de ese Tribunal, y con la designación de cinco individuos incondicionales, fieles instrumentos de los jefes de la "asociación ilícita" gobernante, para cubrir las vacantes.

No resulta creíble que un gobierno feudal, totalitario y corrupto intentara con esta ley afianzar la Justicia o acelerar el trámite de causas en mora.

● *Por ejemplo: mi causa contra la Caja Social de San Luis sobre "Recurso de amparo - Recurso de inconstitucionalidad"* (concedido por arbitrariedad manifiesta) lleva ya dos años y medio de tramitación fraudulenta en su instancia extraordinaria, sin que se haya dictado sentencia.

● *En mi denuncia contra el Estado Provincial y/o Caja Social de San Luis,* ha transcurrido un año desde la interposición de la demanda sin que el órgano jurisdiccional haya cumplido con el primero de sus deberes procesales: recabar *ante la repartición correspondiente* el expediente administrativo en el que recayó el decreto 123-AS-91, en medio de un fárrago de maniobras dilatorias, excusaciones, dictámenes dolosos del procurador general y resoluciones interlocutorias que ya exceden la mera arbitrariedad para incursionar en el terreno del *prevaricato*. Por ello denuncié a todos los ministros del Superior Tribunal ante el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial; órgano también controlado por el gobierno y que rechazó, sin sustanciación alguna, mi recusación contra los diputados oficialistas que integran el Jury.

Es obvio, pues, que con el "per saltum" se pretende sacarles las castañas del fuego a los *diarcas,* según los cambiantes intereses y/o caprichos de la facción que detenta la suma del poder público en San Luis.

En medio de una inseguridad jurídica total, y como consecuencia de la *avocación* –es decir, intervención directa del Superior Tribunal en la causa por el homicidio de los niños Luna y Martínez–, se resolvió procesar por "*participación*" en el crimen a Domingo Amitrano (agricultor y quintero) y a sus cuatro hijos varones, así como también a sus vecinos Aldo y Alejandro Parisi y al cabo primero Jesús Casimiro Davi. Durante la segunda quincena de diciembre se les dictó a todos *prisión preventiva,* sin sustento suficiente en las constancias del expediente judicial.

Estos hechos son gravísimos por sus connotaciones políticas. Y dejando de lado, por ahora, el análisis jurídico desde la perspectiva del *mérito* (o demérito) de las prisiones dictadas, llama la atención la *ilegitimidad* del procedimiento, abonada en las siguientes razones:

1) Coincidentemente con el artículo 18 de la Constitución Nacional, el artículo 39 de la nueva Constitución provincial tras consagrar el *principio de inocencia,* dice que "*todos tienen derecho a ser juzgados por juez previamente competente*", y que "*ninguna norma posterior al hecho de la causa puede agravar la situación del imputado, procesado o condenado. La duda actúa a favor del imputado*". En nuestro caso me parece obvio que las personas actualmente procesadas y puestas en prisión por el doctor *Luis Escudero Gauna,* gracias al "per saltum", fueron sacadas de sus "jueces naturales" designados por la ley *antes* del hecho del proceso (*la ley de avocamiento rige desde diciembre de 1991; el homicidio se produjo en diciembre de 1989*).

2) El avocamiento directo del Superior Tribunal, según el artículo 1º) de la ley 4.924, sólo pueden pedirlo las *partes,* pero aquí lo pidieron los mandatarios convencionales de los *particulares damnificados,* quienes no son "parte" en el juicio, según el artículo 92 y concordantes del Código de Procedimientos en lo Penal.

3) No existen, en principio (según lo pide la misma ley), razones de "gravedad institucional" que justifiquen el "*per saltum*": la ineptitud, negligencia y desinterés de policías y jueces es *lo normal* en San Luis, como lo es también la falta de *medios* y *equipamiento* para investigar cualquier ilícito (lo admiten en la causa el médico de la policía, el forense y personal de criminalística). Lo único realmente grave, desde el punto de vista institucional, es la subordinación de los tres poderes del Estado provincial a la "asociación ilícita" liderada por los hermanos Rodríguez Saá.

Violaciones flagrantes

El asesinato de los niños mercedinos ha sido un hecho terrible. Tanto en este caso como en el de Catamarca, lo que está en tela de juicio son las estructuras feudo-rurales de poder; la impunidad de los que mandan, y su necesario correlato: la sumisa resignación de las mayorías sojuzgadas. Pero todo tiene sus límites y ahora el pueblo de dos provincias exige que se haga *justicia,* sin los artilugios ni las mañas propias de un poder corrupto.

Y conste que no estoy defendiendo a *Domingo Amitrano* ni a sus compañeros de infortunio. Es más: rechacé la oferta de hacerme cargo de la defensa de uno de los detenidos, con perjuicio económico de mi parte, para preservar mi independencia como periodista.

Ocurre que me espanta la flagrante violación de la garantía del debido proceso legal como consecuencia del "per saltum" que instruye con prepotente soberbia Luis Escudero Gauna; sin contar el riesgo de que el crimen quede impune cuando el proceso se anule, y que las pruebas mal habidas durante el avocamiento no puedan utilizarse en un juicio posterior.

Así la cosas, sólo cabe concluir que si las personas irregularmente privadas de su libertad son inocentes, están siendo objeto de vejámenes imposibles de justificar; pero si alguno de ellos es culpable resultará beneficiado a la larga por los vicios susceptibles de invalidar el proceso, solución que tampoco se compadece con la primacía de los valores *verdad* y *justicia*. La opción es de hierro y demuestra, una vez más, la urgente necesidad de que la Nación intervenga –como mínimo– al Poder Judicial de la provincia de San Luis. ◆

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortin

Esta es la segunda parte de una historia basada en hechos reales.

"ELECCION DEL COLEGIO PARA EL NENE" (II)

HISTORIA 2

EL HORARIO ES DE 8 A 12 Y DE 13.30 A 17. AL MEDIODÍA TIENEN UNA HORA Y MEDIA PARA IR A COMER A SU CASA

¿TIENEN COMEDOR ESCOLAR?

POR SUPUESTO...

Y... QUE SE QUEDE, ASÍ SE INTEGRA MÁS CON LOS COMPAÑEROS

¿TIENEN TRANSPORTE ESCOLAR?

SÍ

Y, SÍ, MEJOR, NO SEA QUE UN DÍA NO ME ARRANQUE EL COCHE O SE ME PINCHE UNA RUEDA Y NO LLEGUE A TIEMPO

DESPUÉS HAY CLASES DE TEATRO, DANZAS Y ARTES MARCIALES, EQUITACIÓN. Y JARDINERÍA... UNO CADA DÍA DE LA SEMANA

¡AY, QUE LOS HAGA TODOS!

¿DANZA TAMBIÉN?

¡SEGURO! CUANTAS MÁS OPCIONES, MÁS POSIBILIDAD DE ELECCIÓN VA A TENER!

Y DIGO YO UNA COSA, SEÑORA

¿LOS FINES DE SEMANA NO TIENEN NINGUNA ACTIVIDAD?

MEIJI-FORTIN

OSCAR MUIÑO

Alarma en la Casa Rosada

EL REGRESO DEL GENERAL

Perón no puede con el genio. Otra vez vuelve a la Argentina para hablar con su descamisado preferido, el Mono Gatica. Todo vuelve a empezar...

Salud, mono. ¡He vuelto!

–¡Mi general, qué alegría! ¡Usted siempre aparece en el momento menos pensado!

–Extraño a la Argentina, extraño Buenos Aires, y sobre todo, los extraño a ustedes, mis queridos grasitas...

–¡Qué raro, jefe!

–¿Raro, qué?

–Cuando todo el mundo quiere rajarse de Buenos Aires, usted llega lo más campante.

–Las vacaciones son un privilegio de los simples, Monito. En la eternidad, les perdés el gustito.

–¿Y a qué vino, jefe?

–A ver cómo están las cosas. ¿Muchas novedades?

–La verdad que sí, mi general.

–Lo que más me llama la atención es que nadie parece tener un mango. Todo el mundo llora. Parecen estancieros, siempre quejándose...

–Y bué, jefe, los argentinos somos protestones. ¡Nos acostumbró tan mal usted, que nos daba de todo!

–¿Se acuerdan de mí, todavía?

–Los que lo conocimos, lo llevamos adentro, mi general.

–¿Y los que no me conocieron?

–Usted sabe que la juventud es distinta, jefe. No lo vivieron...

–¿Pero, cómo? ¿No leen "La razón de mi vida"?

–No, jefe. No leen nada los chicos, están todo el día con los videos y la música, y esas cosas de muchachos...

–¡Mal hecho! Los pueblos que desconocen su historia terminan perdiendo el alma.

–Ya lo vamos a hacer, jefe, ya lo vamos a hacer. Pero no se enchinche. ¡Mire que es cabrero usted! No nos vemos hace un montón y apenas llega se pone a retarme...

–Si no los reto yo, que soy el padre de todos, ¿quién los va a retar?

–Podría no retarnos más nadie, mi general.

–¿¿Qué decís??

–Bueno, jefe, no se enoje. Es un chistecito, nada más.

–Dale, Mono, contame las novedades.

–La verdad, no sé por dónde empezar...

–A ver, ¿por qué estás así disfrazado?

–Ah, vengo de Corrientes, mi general.

–¿Y qué fuiste a hacer a Corrientes con este calor? Todavía falta para el Carnaval...

–Ja, eso se cree usted. ¡Tenemos un Carnaval que para qué le voy a contar!

–¿Ya estamos como los brasileños? ¿Todo el año es Carnaval?

–Y, es algo de eso... ¡Pero como el de Corrientes, no hay otro, jefe!

–¿Qué pasó en Corrientes?

–Mire, en Corrientes no había gobernador...

–Nunca hay gobernador. Con ese yeite del Colegio Electoral que inventaron los conservadores...

–Usted es un libro abierto, mi general. Sin saber nada, lo sabe todo...

–Son los años, Monito. Los años que dan tanta sabiduría como cansancio...

–Entonces le cuento rápido. No había gobernador, tuvimos que intervenir la provincia. Pero mandamos un chabón que no era ligero, ¿me entiende? Un cajetilla que no daba vuelta el resultado. Así que mandamos una piba fenómena, jovencita. Y llevó un toco de guita. Guita por acá, guita por allá. Y cuando la cosa mejoró, llamamos a elecciones.

–Supongo que para ganar...

–Claro, jefe. ¿Se cree que somos giles los peronistas?

–Y ganamos...

–Más o menos...

–¿¡Cómo más o menos!? En las elecciones, o se gana o se pierde.

–Tuvimos menos votos, pero más electores.

–¡Entonces ganamos!

–Teníamos un elector más, pero no nos alcanzaba. Y los conservas se juntaron con los radichas...

–¡Estos gorilas, siempre iguales!

–Parecía que estábamos fusilados...

–¿Y qué hicimos?

–Bueno, era cuestión de arreglar a alguno de los electores de la contra. Y tocamos a un radicheta.

–¿Cuántos electores tenían los radichas?

–Tres en total.

–Malo, malo. Si fueran diez, se puede pagar menos. Con tres, es más caro...

–La verdad que nos salió carísimo. El tipo vivía del partido, tenía un sueldo en el bloque radical. Y tuvimos que garantizarle su futuro hasta que se muera...

–¿Y con eso ganamos?

–No sé si ganamos. Hay un lío bárbaro. Los conservas eligieron a su candidato, los radicales están furiosos. Pero nosotros manejamos los Tribunales. No sé cómo termina. Pero la hicimos linda, ¿eh?

–Según cómo termine, Monito. Según cómo termine...

–Tengo otra que le va a encantar.

–Desembuchá.

–Se la dimos al Concejo Deliberante.

–¡Brillante! ¡Eso es peronismo! Yo tuve el Concejo cerrado y nadie tiró la bronca.

–Cerrarlo, no lo cerramos.

–¿Y qué hicieron?

–Los concejales se subieron la dieta. Dos lucas de más querían cobrar. Así que lo prohibimos por decreto.

–Ilegal, pero legítimo.

–¿Y eso qué es, mi general?

–Ilegal es hacer algo que la ley no permite. Ilegítimo es lo que está mal aunque sea permitido. Los abogados prefieren la legalidad, pero la gente siempre quiere la legitimidad.

–Usted sí que se las sabe todas, mi general...

–Seguí contando, Mono.

–Cuando los concejales se aumentaron, todo el mundo tiró la bronca. Los municipales, los periodistas. La gente estaba furiosa. Entonces dijimos que era una barbaridad, lo prohibimos. Y a otra cosa.

–Y la gente, chocha. ¿Cuánto se ahorraron?

–Ciento veinte lucas por mes. La verdad que estuvo genial el jefe. Todo el mundo despotricaba contra los concejales y nadie se acordaba de que nosotros nos gastamos un fangote con el radical de Corrientes, nos compramos un avión en setenta palos verdes, arreglamos Chapadmalal...

–Arreglar Chapadmalal está fenómeno. Es para la gente pobre. ¡Para eso lo hice!

–Sí, pero después hicieron bungalows, un chalet presidencial.

–¿Entonces la guita no fue para los hoteles?

–Fue para el chalet presidencial. Medio palo, o un palo, no sé... Ahora hay bañera con hidromasaje, pileta de natación... ¡Para vivir como un príncipe!

–¿Y cuánto tiempo vive ahí?

–Unos diez días por año...

–¿Se gastó un palo verde en una casa que usa diez días por año?

–Por eso, jefe. Es un genio el Carlitos. ¡Ganó puntos como loco sacándole dos lucas a cada concejal y él puede gastar lo que sea sin que nadie tire la bronca!

–Esto no me está gustando, Monito...

–¿Por qué dice eso, mi general?

–Me imagino la Argentina como un baile de máscaras donde nadie es lo que parece. No me gusta que siempre gane el que se disfrace mejor...

LA POLITICA EN SU CAMA

"Me gusta ese tajo" (Primera nota)

LAS VACACIONES DEL CUERPO

Sucede que llega el verano y muchas personas, por causas que serían imposibles de enumerar, advierten que tienen un cuerpo. Además, los otros se encargan de señalárselo: *"Estás más gordo"*, *"¿Y esos rollos?"*, *"Sos un desastre"*, etcétera. Esa preocupación que manifiestan por el cuerpo del otro, no siempre es bienintencionada: ellos se matan por tener *"el cuerpo en línea"* (lo que equivale a decir en la línea de producción, de montaje, todos iguales, con el status de la delgadez que difunden los medios) y, mientras se sacrifican, el gordo pasea su abdomen sin ningún pudor.

En dos pequeñas notas se intentará ver el tema corporal de manera diferente: analizando la noción de vínculo corporal elaborada por *Enrique Pichon-Rivière* y retomando un antiguo diálogo mantenido con el psicoanalista *Marcelo Peluffo* director de la *Escuela Herramienta*.

Ilusiones

La noción mente-cuerpo, como cosas que se pueden separar, es cultural (como tiempo-espacio, individual-social, normal-anormal, etc.). Son mecanismos primitivos: una manera de tener dos cajones para *"evitar que se junte"* lo que de por sí está unido, en una defensa infantil. La propia medicina suele contribuir a este malentendido creando en los pacientes la ilusión de que ellos le llevan su estómago o su pene o su vagina (en el caso de cierta sexología).

Pichon detalló que tenemos un vínculo con nuestro cuerpo, una estructura dinámica en continuo nacimiento y con características que pueden considerarse normales o patológicas: un miedo de *"adentro"* puede traducirse en claustrofobia (terror a quedarse encerrado con él); el temor a la amenaza *"externa"* derivará eventualmente a la agarofobia (miedo de quedar a *"expensas"* de lo exterior en un lugar abierto).

Miedos

Para defenderse, muchas personas se despersonalizan. Por ejemplo (y más antes del *SIDA*), muchas personas preferían relaciones sexuales con desconocidos. En la medida en que se es *"nadie"* o casi, había una mayor excitación y realización. Cuando la despersonalización se proyecta hacia el *"afuera"* se denomina desrealización. Cuando apunta hacia adentro hay un comienzo de actividad delirante: los demás no ven nada y yo soy el único que distingo lo que pasa. Se puede tener razón en esto (*Van Gogh, Artaud* o los personajes de *Pink Floy* en *The Wall*), pero hay un delirio, que primero pega en el cuerpo, y del que luego se toma conciencia. Las automutilaciones tienen el mismo mecanismo que el suicidio. Son tentativas de controlar y aniquilar ese dolor que actúa sobre el cuerpo.

En la hipocondría lo malo está adentro y lo bueno afuera. Quien la padece se queja del cuerpo porque está siendo atacado desde adentro. Cuando lo malo es puesto afuera surge la paranoia (delirios de persecución). Para *Pichon* todos los vínculos son sociales (*"Teoría del vínculo"*), aunque sean con uno mismo, una piedra, un auto o una casa. En el vínculo está todo: por eso se relaciona con el rol, el status y la comunicación.

Industrias

El cuerpo que *"se vende"* es delgado, ágil, bronceado. Pero, como diría *Marcelo Peluffo* –pensando en *Lacan*–, es *"un cuerpo lleno de agujeros"*. Agujeros son los ojos, las orejas, la nariz, el ano, la vagina –de la cual el varón no tiene representación psíquica–, el canal peneano. Por ellos gozamos; son las zonas erógenas. Nadie puede tener enteramente el cuerpo del otro. Y justamente, en ese momento fugaz en el que cree lograrlo lo hace a través de algún agujero, agujero que no es solamente del cuerpo sino también de la mente: si alguien es perfecto –preguntaba *Peluffo*–, si no tiene ninguna falla, ¿qué se le puede ofrecer? La demanda, justamente, nace de que el otro tenga una falta –un agujero, se insiste–, para que el sujeto se lo pueda taponar, se lo pueda *"rellenar"*. Y el éxito del consumo está, justamente, en que al cuerpo no se lo puede taponar con nada y, por lo tanto, se puede seguir prometiendo eternamente la posibilidad de un goce a través de objetos que, inclusive, pueden colocarse dentro del cuerpo (siliconas, etc.). Peluffo recordaba la canción rockera que dice, justamente, *"me gusta ese tajo"*. Y decía que, si en el cuerpo del Otro no hay un tajo, una falla, no hay nada que ir a buscar en él.

Por Luis Frontera

Cuerpos agujereados

Estamos gordos. Estamos flacos. Lo mejor es estar saludables, claro. Pero los agujeros son atraídos y atraen por causas inconscientes que no incluyen celulitis ni delgadez. Alguien se ratonea por los agujeros de la oreja, bailando, escuchando cierta voz, sin saber ni cómo es la otra persona. Otro/a se excita con cierto olor o perfume, otro/a se calienta con alguien porque tiene aspecto campesino, porque transpira o es dueño de una nariz imperfecta. Los cuerpos publicitarios –dicho sin resentimiento–, cambian cada tanto: los agujeros, con pelos, olores, secreciones y misterios, hace siglos que mantienen excitado al sujeto humano, sin respetar modas ni estilos.

De 13 a 17

ADRIAN Noriega

...y usted.

AM 910

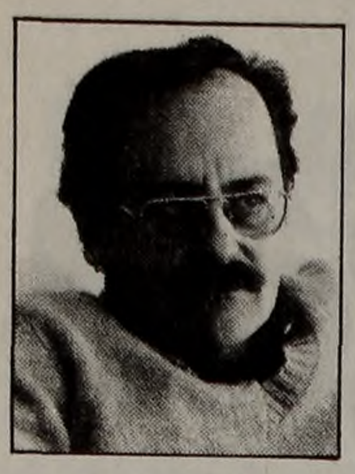
La Red

Por usted... mucho más que una radio... en todo sentido.

Perico tuvo coherencia: arrasó el PJ en las urnas y llegó el cólera como "voto castigo".

ALVARO ABOS

Estamos superinformados, pero, ¿entendemos lo que pasa?



LA JUNGLA INFORMATIVA

La información es la garantía de la democracia, pero el exceso de información puede destruir el potencial igualitario que ella conlleva.

La transparencia del poder es una exigencia de las sociedades de hoy, y está en la base del derrumbe del mundo comunista, donde la información libre estaba obturada por agobiantes maquinarias propagandísticas. Esa penuria es reemplazada en Occidente por una saturación de mensajes, en los que la información se mezcla con la publicidad y con el mundo de la ficción. En una ciudad moderna, el ciudadano recibe alrededor de 1.700 impactos publicitarios durante su jornada de vigilia (anuncios en los medios que lee, mira o escucha, carteles que literalmente apabullan la vía pública).

El hombre superinformado es un hombre que, con frecuencia, no entiende la realidad.

Tomemos el caso argentino: un porteño puede desayunarse leyendo ocho matutinos y escuchando decenas de emisoras radiales. Con el almuerzo, comienza el maratón televisivo: cada uno de los cinco canales de aire tiene un promedio de tres emisiones de noticieros –mediodía, tarde y noche–; otro tanto sucede con los canales de cable, que además le ofrecen las emisiones informativas de México, Estados Unidos, España, Francia, Italia, Venezuela, Chile y Brasil. Luego, puede leer dos vespertinos, y en los intervalos, dirigirse a un quiosco donde tendrá a su alcance decenas de revistas de todo tipo.

Quien sea capaz de armar, a la manera de un "puzzle", un recorte inteligente, equilibrado, completo, de semejante catarata, podrá alcanzar un conocimiento tan diversificado e integral de su época con el que jamás soñaron nuestros antepasados. La información que un ciudadano medio de hoy acumula en un año equivale a la que podía absorber un hombre culto del siglo XVII *en toda su vida.*

Ese punto de sabiduría y discernimiento no parece que sea fácil de lograr. El común de la gente se limita a ser pasiva receptora del desbordante flujo informativo. De allí la necesidad del análisis y la interpretación, de la lectura reposada para poner algún orden en ese caos. Por eso los diarios, que tienen más posibilidades de discernir y comentar, y las revistas, que multiplican a su vez su potencial reflexivo, siguen siendo imprescindibles aunque no puedan competir en inmediatez y velocidad informativa con la TV.

El conjunto de esa corriente informativa que atraviesa la sociedad, impregnándola, opera sobre los receptores de una manera a la vez hipnótica y distorsionadora. Por eso, estudiosos de la sociedad actual como Baudrillard o Lyotard argumentan que el mundo posmoderno está signado por el efecto de la representación. La realidad, captada y reproducida infinitas veces por los medios, termina produciendo un efecto de vacío. El impacto que ese paisaje mediático tiene sobre la política es grande. ***Hace ya décadas que se habla de la política como show.*** Se ha señalado reiteradamente cómo el actual Presidente argentino ha cimentado su perfil en su constante presencia en los medios, y en la banalidad de su discurso que, hueco de todo contenido, resulta intercambiable, licuando la racionalidad de la acción política, sustituyendo la idea con la imagen.

Hay un test infalible para calibrar el alcance de la libertad de que goza una sociedad, así como su nivel cultural y su capacidad de autocrítica: ***examinar el periodismo que lee, escucha y mira.*** Pero entonces, ¿qué son los medios informativos? ¿El barómetro de la madurez intelectual de una sociedad o el instrumento de su confusión, y un tobogán hacia la frivolidad y el conformismo? ***Las dos cosas al mismo tiempo,*** cara y cruz de nuestra época compleja, miseria y grandeza de este tiempo.

Es ya imposible concebir un mundo sin medios de comunicación, y es cada vez más inimaginable que una persona se mantenga al margen del bombardeo informativo. Y sin embargo, no faltan voces que se interrogan sobre el sentido de este universo presidido por la deidad-noticia. ¿Enriquece al hombre, finalmente? Borges, que gustaba de la paradoja, sostenía que era un abuso ***la costumbre de los diarios de salir cada jornada.*** ¿Acaso cada día pasa algo de verdad significativo, algo que cambie nuestra vida?

La única noticia realmente importante (imagine el lector este titular: "FUE ABOLIDA LA MUERTE. A partir de ahora, las personas que se aman ya no deberán separarse") jamás la leeremos en diario alguno. ◆

LA NOTICIA DE LA NOTICIA

Por rica que sea la realidad, no basta para nutrir tanta arborescencia informativa. Muchas veces las noticias se construyen ***a partir de otras noticias,*** no a través del fluir de la realidad. Pruebas al canto: los programas radiales matutinos se basan en la lectura de los diarios; en un matutino se publica una información política; los programas radiales llaman por teléfono al protagonista de esa noticia para que la comente; esa glosa se convertirá, a su vez, en una noticia que publicarán ese día los vespertinos, y los matutinos el día siguiente...

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

NO A LA DROGA

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

JUAN CARLOS MESA (62), SU HIJO GABRIEL (29) Y LA TELEVISION

DE TAL PALO TAL TOMATE

El "nene" es autor de uno de los éxitos jóvenes de Canal 9 y asoma como un autor de avanzada. El "papi" prefiere lo tradicional y "se juega menos". En esta nota se refieren a sus coincidencias. Y no tanto...

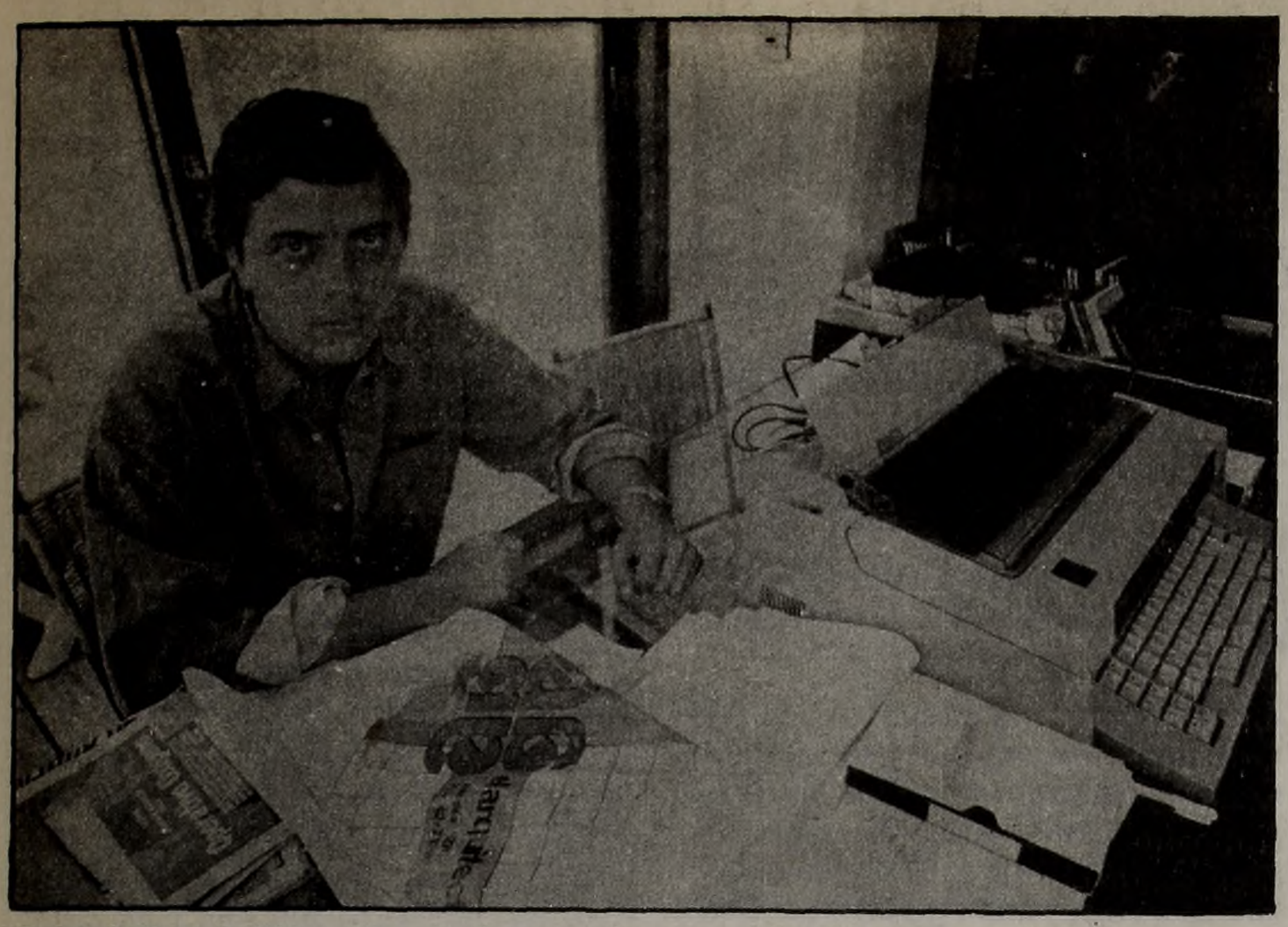
por Bibiana Ricciardi
(El expreso cordobés)

Uno tiene 29 años, el otro 62; el primero pesa 85 kilos mientras que el segundo acusa 110. Uno trabaja en Canal 9, el otro se desempeña en la contra: Telefé. Ambos son guionistas televisivos y los dos comparten el mismo apellido. Se trata de **Juan Carlos Mesa** y su hijo **Gabriel Mesa,** quien comienza a ocupar un sitio de reconocimiento gracias al notable ciclo **Del tomate,** sucesor de **De la cabeza.**

Gabriel Mesa comenzó en esta profesión a los 20 años cuando se encargaba de acomodarle los papeles y sus respectivos carbónicos al padre. De allí en más su carrera si-

Los Mesa representan a dos estilos –¿dos épocas?– de guionistas televisivos. Los "naïf" y los "under" –o más o menos– intentan ganarse a una audiencia que navega entre el humor convencional y el comprometido.

FORTIN



Gabriel: "La televisión está teniendo un cambio generacional: actores y guionistas jóvenes. Pero la gente que maneja la programación sigue siendo la misma". El autor de "Del tomate" (Canal 9) habla sin vueltas.

guió de cerca a su famoso progenitor. En el año '87, fue asistente de dirección de Canal 11 en un programa *"del viejo"* llamado **Vivan los novios.**

–¿Cómo se tomó tu padre el hecho de que siguieras su misma profesión?

–En un principio no me tomó demasiado en serio. Mi hermano mayor es arquitecto y había hecho todo de forma muy prolija. Yo empecé con Derecho y largué la facultad, no sabía qué iba a hacer. Era el hijo descarriado. Más adelante, cuando vio que la cosa iba en serio y que me gustaba mucho, el viejo me dio su apoyo. Lento pero válido.

–Ser el hijo del Gordo Mesa te abrió puertas, pero, ¿también tuvo sus desventajas?

–Sí, pero de a poco me fui dando cuenta de que la gente me valoraba por lo que yo hacía y no por mi viejo. Y pude despegarme. Cuando uno es "hijo de" la gente desconfía un poco. El otro día leí una nota que decía algo así como: "¿Hijos del talento o hijos del acomodo?".

Debo reconocer que en el caso de **De la cabeza** todo nació por una convocatoria a papá. Pero él no pudo aceptar por su contrato de exclusividad con Telefé y le recomendó a **Cenderelli** que me llame a mí. De todos modos, quedó claro que lo que yo hacía no tenía nada que ver con mi padre. De hecho queda absolutamente diferenciado el tipo de humor que hace papá con el mío, que es un poquito más zafado. Aunque tampoco es totalmente transgresor, no responde al estilo del *Gordo Mesa.*

Juan Carlos Mesa –el padre– tiene una larga trayectoria que comenzó en el '64 cuando llegó de Córdoba. Lo suyo, en aquella época, pasaba por un humor de tipo costumbrista, con comedias familiares del tipo de **Los Campanelli** o **La tuerca.** A partir del año '83, cambió esto con **Mesa de noticias,** dando un viraje hacia la comedia brillante y el absurdo. *"Si yo fuera un pontificador de lo que hago diría que: 'Mesa de noticias' marcó un antes y un después"*, sostiene el autor-actor. El mismo "gordo" Mesa reconoce que a pesar de que intentó hacer otras cosas después de este acierto, no fue lo mismo, aunque logró éxitos como **Stress.** *"El gordo y el flaco es como un remezón de 'Mesa de noticias' "*, sostiene.

"Yo no quiero ser ingenuo, pacato o antiguo. Quiero ser naïf."

–¿Cómo es su humor?

–Yo elegí la comedia brillante y no la costumbrista. Al mismo tiempo opté por un humor no tan zafado. No creo que diciendo simplemente malas palabras se pueda llegar al público para que la gente se ría. Creo que ésa es sólo una forma. Hay algo con lo que no estoy de acuerdo y que es el mal gusto. A mí me divierte un programa que propone un humor inteligente.

–¿Cree que lo suyo pasa por la ingenuidad?

–Sé que hay gente que me califica de ingenuo, pacato o antiguo. Yo no quiero ser ninguna de estas cosas. Quiero ser *naïf.* Me encanta porque este arte describe aldeas de colorido, se ve gente y se muestran trastiendas. Como **Calé,** cuando dibujaba Buenos Aires en camiseta, o **Medrano,** cuando le ponía camisa y corbata al humor.

–¿Qué es el humor para usted?

–El humor es como una bengala que hay que tratar de disparar para que sea realmente festiva. Es pirotecnia. Es una cosa que se enciende y se abre en colores, la gente se divierte y cuando la ve evaporarse se da cuenta de que era algo insignificante. Ya pasó, hay que tirar otra. Lo peligroso es tirar la bengala apuntando a la gente.

A pesar de las diferencias generacionales, tanto padre como hijo coinciden en bastantes puntos en lo que hace a la profesión.

–¿Qué diferencias hay entre vos y tu padre?

–No hay diferencias de fondo. Yo creo que lo único que nos separa es una brecha generacional. Pero somos similares. Yo mamé todo eso de chiquito, todo ese humor del *raccontо,* alocado, de la irrealidad, del sueño, de jugar con el tiempo. Tenemos en común, cierto respeto por el público. Si bien en **De la cabeza** hay alguna mala palabra o este tipo de cosas que mi viejo jamás se jugaría a hacer, a mí tampoco me gusta lo escatológico o el humor negro. Me parece que para hacer este tipo de trabajos hay que tener cierta habilidad, ya que se está siempre en la cuerda floja.

–¿Qué elementos heredaste de él?

–Tengo muchas cosas de él. Yo tampoco me meto con el público y los dos tenemos un tipo de humor bastante delirante. Nosotros tenemos una cosa muy familiar. Los **Mesa** somos muy unidos. Somos muy onda los **Benvenuto** (aunque no tenemos nada de tanos). Hay mucho respeto entre nosotros.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

–¿Qué cosas no te convencen del estilo de tu padre?

–Creo que mi viejo se limitó a darle demasiada importancia a la televisión. No pudo hacer teatro, ni se jugó a hacer algo serio (que creo que tiene capacidad de sobra para esto). Cuando hizo cine se quedó en lo comercial. A lo mejor no se dio, pero tampoco se puso las pilas como para que ocurriese. Esto sucedió porque se dedicó demasiado a la televisión y a la radio. En el segundo caso considero que valió la pena porque siempre fue su primer amor. Su mayor capacidad creativa la logró en la radio. Sucede que la televisión tiene un poder muy fuerte y creo que por eso papá le dio la importancia que, por otro lado, merece.

–¿A vos te interesa hacer televisión?

–Sí, claro. Sólo que quiero hacer cosas nuevas. En eso radica el éxito de **De la cabeza.** Este programa no tenía figuras. La estrella era lo vertiginoso de la compaginación, lo alocado. Creo que la televisión es una herramienta que se sigue usando mal, aunque no tan mal como en otros países de Latinoamérica. La televisión está teniendo un cambio generacional, hay varios guionistas jóvenes, y una gran camada de actores nuevos. Pero la gente que maneja la programación sigue siendo la misma.

–Juan Carlos, ¿qué piensa del tipo de humor que hace Gabriel?

–Es disparatado y por eso me parece lindo. Pero, bueno, es zafado; no es el humor que hago yo. De todos modos no podría obligar a mi hijo a que haga el mismo tipo de humor que hago yo. Si me he destacado tocando el chelo no tengo por qué condenarlo a él a que también lo haga. Ahora, si se le ocurre tocar la batería y hacer un escándalo de ruido con los platillos, no se lo puedo prohibir. Lo importante es que él sea músico. A mí me gustaría que, mientras siga el camino del humor, toque el instrumento que quiera. ◆

BUENA JUGADA DE MOSER

Después de los inicios en ATV el programa De la cabeza fue tentado por Canal 9 a pasarse a sus huestes. Sólo la mitad del equipo aceptó esta propuesta. De esta manera, en el canal de La Plata continúan (a partir de febrero) con *De la cabeza* y en la planta de Romay se empezó con *Del tomate*, programa cuyo guionista es Gabriel Mesa. Y que está logrando buena repercusión. Y de público y crítica; que suelen ser irreconciliables.

–¿Tenías mayor libertad en ATV que en el 9?

–En ATV no tuvimos problemas de condicionamientos, pero hubo limitaciones por la falta de una infraestructura adecuada. El 2 es un canal de cable que intenta ser abierto, por lo tanto le faltan elementos como para encarar un programa del tipo de **De la cabeza.**

En el 9, en cambio, pedís algo y lo tenés. No es Hollywood tampoco, pero tiene una estructura. De todos modos, creo que el 9 tiene una imagen muy particular. El público que veía **De la cabeza,** en su gran mayoría era de tipo *under*. Creo que esa gente no iba con la imagen de Canal 9. Ahora, a partir de la llegada de Pergolini, intentan cambiar un poco la imagen. Pero es un canal donde conviven Pergolini y Galán o Lucho Avilés y Grondona. Está buscando una línea pero muy a los zarpazos. Creo que la llegada de Moser está tratando de acelerar el cambio, por eso nos dieron cabida a nosotros.

Y esto es bueno, claro.

El programa se llama **Héroes anónimos** y sus protagonistas son televidentes desconocidos, pero conectados a un sistema de comunicación que, al menos hasta ayer, nadie había inventado: la teletransportación holográfica materializada que permite transmitir vidas comunes en vivo y en directo. *Adelaida Giambiaggini,* el personaje del espectáculo de **Georgina Barbarrosa,** ese típico testigo audiovisual, carne de *rating* que como tantos de nosotros, lo primero que hace al llegar a casa es encender el aparato y conectarse a una forma de mirar (y de ser mirado) por la vida. Acaso *Adelaida* pudiera responder mejor que nadie cómo fue la temporada '92. Entre el agobiante *"más de lo mismo"* (el único que intentó huir de esa superstición fatal fue América Tevé, pero oh, no lo acompañó el *rating*) y las cada vez menos apasionantes peleas por ver quién queda primero con la torta hubo algo para sorprender.

Hace 20 años, cuando **Los Campanelli** comían del mismo plato dominguero del que hoy se alimentan **Los Benvenutto, Roberto Galán** iniciaba un ciclo que realmente dio vuelta el mundo: los casamientos por televisión. Y si en 1972, como símbolo de lo distinto, desposaba enanos, en 1992 celebró en la pantalla el primer casamiento de ¡una pareja judía! ¿Qué hay de nuevo, vieja *Adelaida,* en este medio en el

EN EL MEDIO
(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)

POR CARLOS ULANOVSKY

CARNE DE RATING

que se hicieron grandes **Pablito Codevila, Lorenita Paola** y **Andreíta del Boca**? Poco y nada, poco y nada.

En los años '70 los chicos tenían otros modos de jugarse. Hoy se disputan el ciclomotor en **Jugate conmigo** y el viaje a Bariloche en **Feliz Domingo. Lucho Avilés** se convirtió en la versión perversa de la *tía Valentina*. El fútbol se va ajustando cada vez más a la medida de la pantalla y podría presumirse que llegará un momento en que **Norberto Alonso** o el **Loco Gatti** se enfrentarán a ellos mismos en un apasionante torneo de fútbol 1. Eso sí, los canales tendrán la obligación de pasar, cada tanto, el bello gol de **Maradona** frente a los ingleses en 1986 como para certificar que alguna vez existió el fútbol once. Y que fue divino e incomparable como juego y que los partidos de antes no usaban compacto.

En la TV todo está muy cambiado. Créase o no, **Mirtha Legrand** hace atragantar a sus invitados por la profundidad de sus preguntas y se sabe de varios funcionarios que no quieren ir a sus almuerzos porque le temen, así como antes muchos se reían. Ella alega con razón: *"Yo cambié, pero fundamentalmente cambió el país y la gente"*. Cosas de la "evolución". En **Polémica en el bar** consagrados periodistas como **Gambini, Urtizberea** y **Beldi** se hacen los humoristas, en tanto que los canales apelan a humoristas como **Gasalla** y **Pinti** (vestidos de *smoking*) y **Tato Bores** (trajeado con *frac*) para comentar los dolores y los dólares de la actualidad. Los cronistas de los noticieros en la calle no buscan últimas noticias: hacen cámaras sorpresas y generan *bloopers*. Los videos domésticos, como el que **Zulema Yoma** presentó en lo de **Grondona** o el que concluyó con la vida política del gobernador **Jorge Escobar** están a la orden del día.

El *zapping* se convirtió en deporte nacional: el poder sobre el aparatito le hace sentir al ciudadano que, al menos en algo, tiene la manija y la posibilidad de cambiar. Más allá de programas buenos o malos hay espacios que no se pueden ni se deben perder, porque por ellos desfilan el país o esa parte del país que explica bastante lo que somos y lo que nos pasa. Como en el sueño holográfico de *Adelaida Giambiaggini*, quienes no se pierden los mediodías con **Mirtha** o con **Susana** o las noches de **Bernardo** y **Mariano** ven materializados los rostros, las ambiciones, los pensamientos que modelan el país actual. ◆

VOCES DE LA PATRIA GRANDE

Con una palabra capicúa, de apenas tres letras –oso–, un hombre joven y prematuramente calvo pasó a la historia menor que a cada minuto propone la televisión. Este personaje actúa en la calle: extiende la mano al prójimo y metáfora argentina, deja pagando y hace entrar a los demás.

El garrón atrapó a grandes y a chicos. Entre el *"oooooso"*, popularizado desde el programa de Tinelli, hasta las reflexiones de Grondona, ubicado en las antípodas, citando a Hobbes, a Pablo VI o a Maquiavelo, la televisión es una máquina de decir cosas en un gigantesco matiz, que luego son utilizadas y repetidas por la gente y fundamentalmente, sirven para ser inmediatamente olvidadas.

Algunas de las más conocidas y amplificadas durante 1992 fueron las siguientes: *"¡La que te devoraste, Alberto Federico!"* (del relator deportivo Marcelo Araujo, ilustrando cómo el ex número 9 de San Lorenzo, *Acosta*, se acaba de perder un gol); *"Coco, el color de moda es el color coco"* (Juana Molina); *"Por todo esto, el martes a las 22 no me dejen solo"* (promociones de Bernardo Neustadt); *"Ahora, dentro de 50 segundos, usted y yo vamos a pensar"* (Mariano Grondona); *"Y bueno, ahora la pregunta que estaba esperando: ¿cuándo y cómo fue la primera vez?* (Jorge Guinzburg, en Peor es nada); *"Por eso, mis queridos orejones del tarro, atentas las neuronas, vermouth con papas fritas y good show"* (Tato Bores); *"Este programa, trae suerte"* (Mirtha Legrand); *"Este es el programa que dio vuelta la televisión"* (Nicolás Repetto en Fax); *"Atrás... atráaas"* (*Flora*, el personaje de Gasalla en El palacio de la risa); *"Cambiando por completo el ángulo de la información"* (fórmula en noticieros para cambiar de tema).

C.U.

"Si en Corrientes mandábamos al Soldado Chamamé, ¡ganábamos por afano!" (Menem)

A LOS PAPARAZZI SE LES PINCHO EL FLASH

UNA TEMPORADA AL ROJO MUERTO

No pasa nada en la costa y mucho menos entre la farándula del veraneo. Hay menos turistas, menos público, menos guita y menos finuchos que puedan salvar a cronistas y chismosos. No se asombre si los colegas se largan con alguna de estas supernoticias.

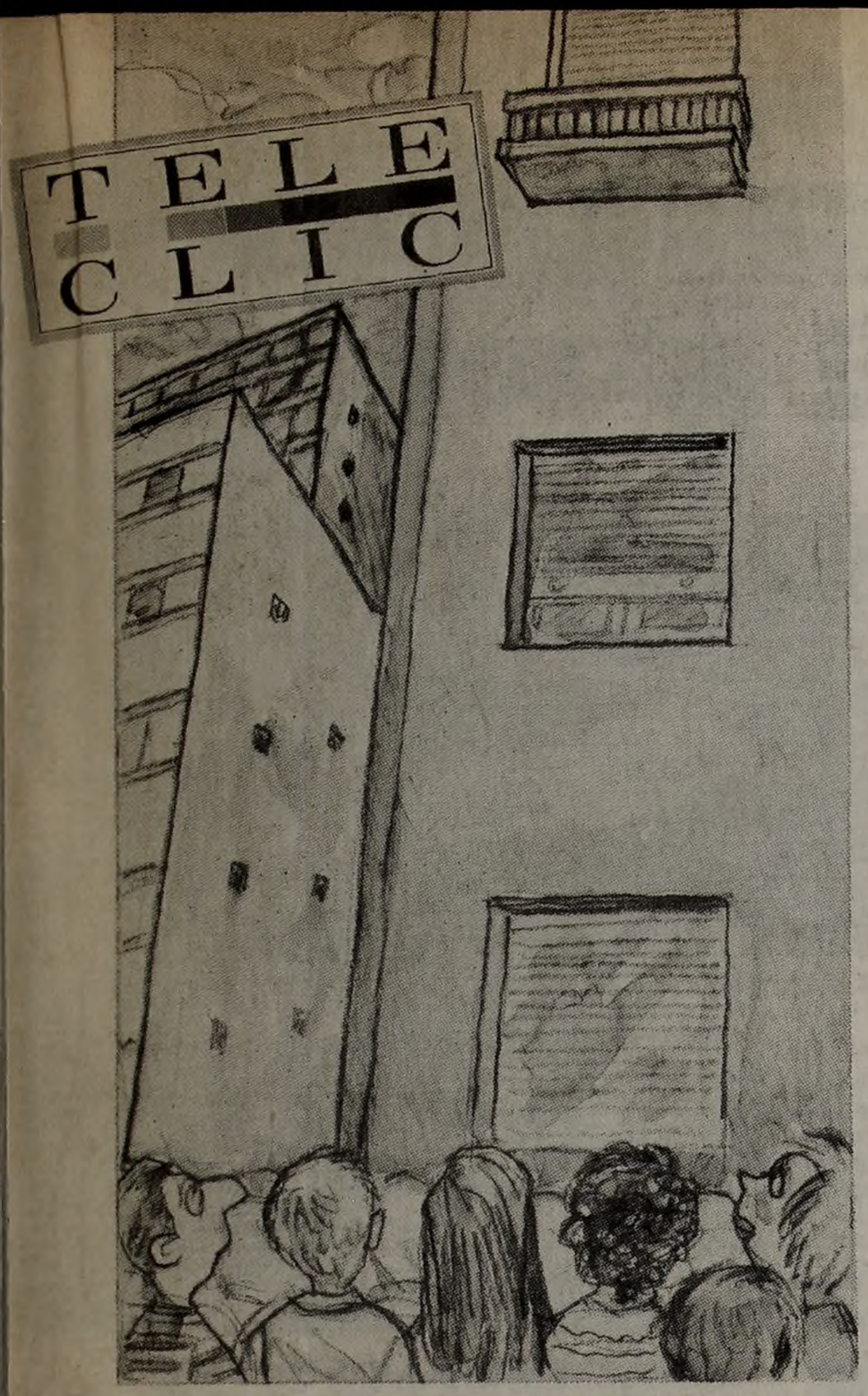
POR GRUSKOIN Y PARISSI (LOS QUEMADOS)

GENTE

A LOS "MIDACHI" SE LES CORTO LA LECHE. Los hermanos Spadone, propietarios del teatro en el que actúa el trío santafecino, les exigieron que sacaran de sus chistes el referido a "la leche podrida". También les prohibió expresiones como las siguientes: "Saltó como leche hervida", "8 x 5: 40, te espero en la lechería" y "El que se quema con leche cuando ve una vaca llora".

CARAS

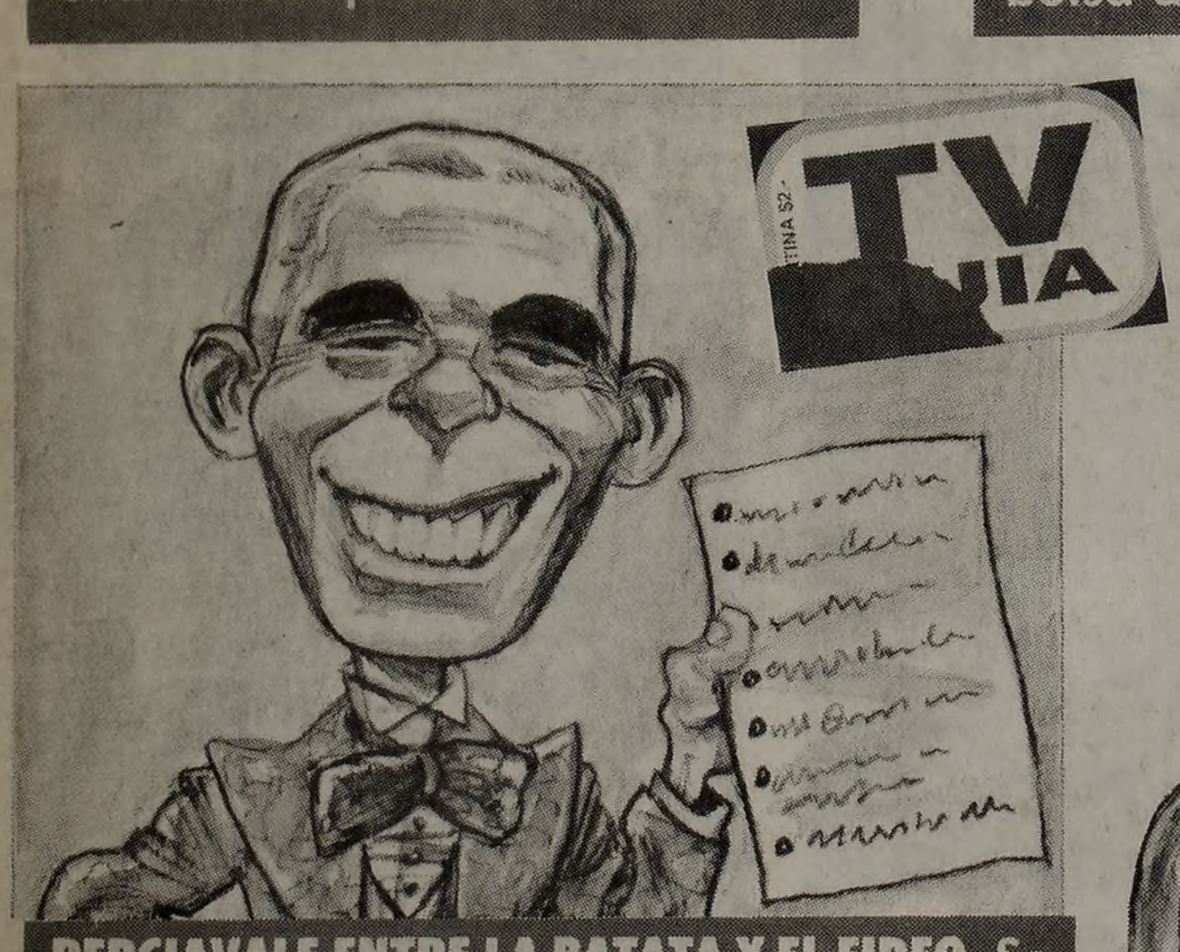
MORIA Y LOS GAY YA NO SON CULO Y CALZONCILLO. Los "homo", que en un principio acogieron con entusiasmo la inauguración de esta "disco", ahora le dan la espalda. En señal de protesta por los altos precios, están por organizar una sentada frente al establecimiento. Pero eso sí, uno encima de otro.



BALCONEANDO LA NOTICIA. Conmovedor testimonio gráfico. Es dramático el momento que pasan los cronistas del verano: miran y miran pa'rriba pero no se cae ni una mosca. ¡Pobres!

CHAMAME: "SOLA ES GRONCHO, PETISO Y LAS MINAS LO PATEAN". El comicastro correntino y allegado al Presidente, le respondió al actor utilizando la cadena nacional. Ahora Chamamé habría recibido una cruel amenaza: le prohibirían el vino.

COSSIO VS. FRIGERIO: LA PELEA DE DOS PESADAS. Para darle un corte definitivo a la ya vieja polémica que las enfrenta, la modelo y la viuda de Daniel Mendoza dirimirán fuerzas (y diferencias) en un combate a diez rounds. Ambas están tan compungidas que aún no han llegado a un acuerdo por la bolsa del combate.



PERCIAVALE ENTRE LA BATATA Y EL FIDEO. Se supo que algunos de los títulos que barajó Carlitos hasta decidirse, fueron: "Agarrame el ñoqui", "Manoteando la banana", "Pelando la chaucha", "Enterrando la batata" y "Desgranando el choclo". Finalmente optó por "Tirando el fideo", para darle un tinte más familiar a su espectáculo.

PROTAGONISTAS

EL CIGARRILLO EN EL CINE

por Moira Soto (Tres por día)

Cientos de amantes compartieron en la pantalla un gratificante cigarrillo después del sexo, cientos de rudos varones echaron humo sobre la cara de sus rivales para demostrar fuerza y poder, cientos de moribundos aspiraron una última pitada antes de morir. Y hasta hubo actores como Humphrey Bogart o Robert Mitchum para los que el pucho era una prolongación del cuerpo. Es que en cine, fumar es mucho más que un placer, genial, sensual...

El aviso del film "Zona caliente" puso en evidencia la metáfora fálica del pucho.

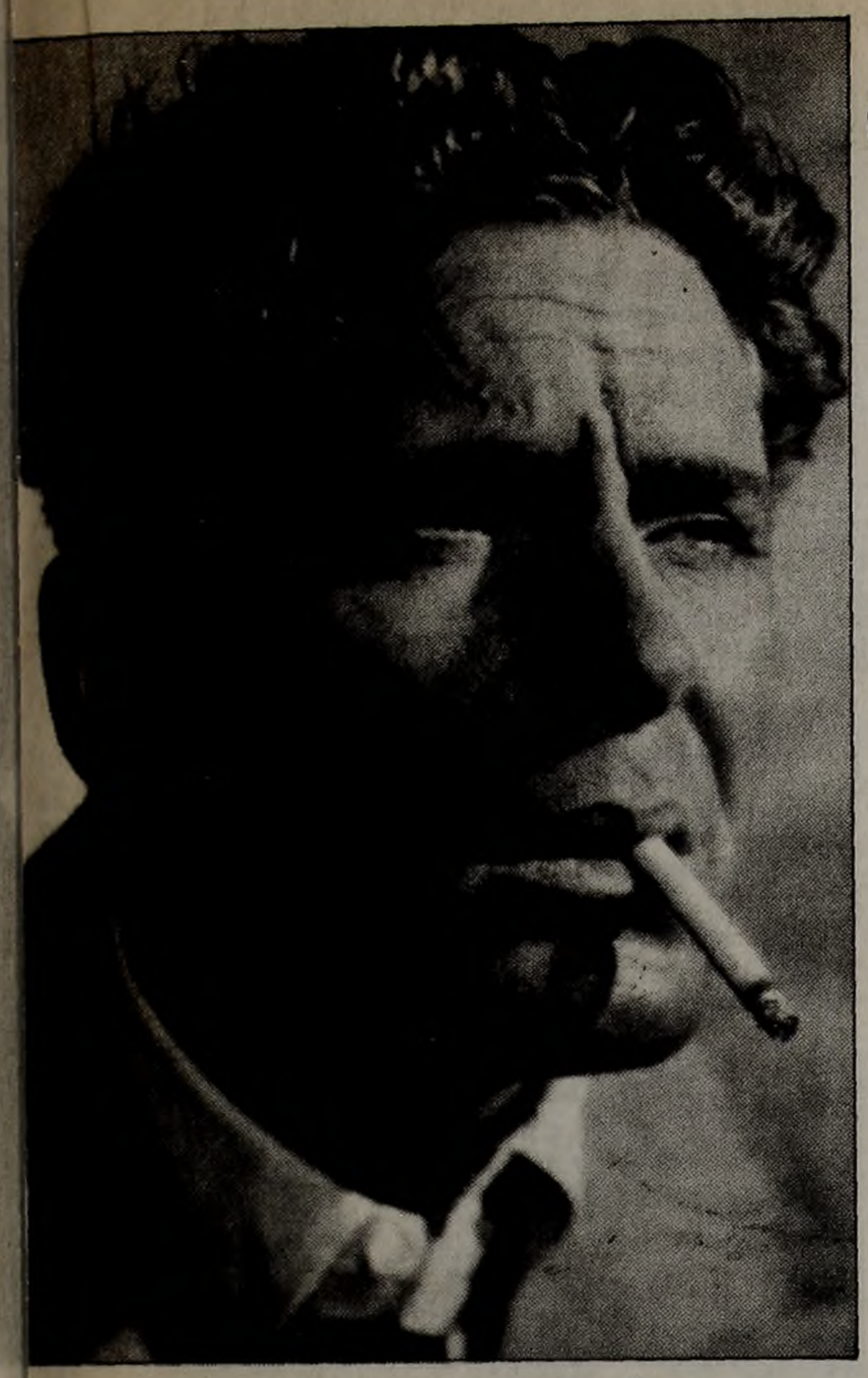
Un encendedor y la manera de hacerlo funcionar encierran la clave de la culpabilidad en **Bajo sospecha;** cuando **Nicholas Cage** lo ha perdido todo en **Una novia de dos novios** y los lugares de fuego de Las Vegas acrecientan su desgracia, se le acerca una esbelta vendedora que le ofrece *"¿Cigarrillos?"*, y él los acepta como a una tabla de salvación: *"Absolutamente"*. Dos marginales –un izquierdista intelectual y un cura anarquista– comparten los últimos cigarrillos que le quedan a uno de ellos, rubricando una amistad solidaria que se afianzará con el tiempo en **El día que nací yo.** La cantante estelar y caprichosa comprende, por fin, que su vida está en peligro y que **El guardaespaldas** tenía razón: es un buen momento para sentarse a reflexionar con un cigarrillo entre los dedos. Al igual que tantos otros chicos –del cine y de la vida– que encendieron y encenderán cigarrillos como rito de transición entre la infancia y la adolescencia, los que aparecen en **Innisfree** también intentan aprender a fumar, ese placer de adultos que los mayores no recomiendan a los más jóvenes. En **Drácula,** el cazador de vampiros **Van Helsing** se presenta en la casa de la desangrada *Lucy* fumando ansiosamente, cosa que sigue haciendo por la noche en el jardín, confundiendo el humo que exhala con la bruma... Y los ejemplos circunscriptos a la cartelera local podrían seguir, porque pese a las campañas en contra, a la cantidad de actores y actrices no fumadores de la actualidad, a que, en general, la adicción al humo ha pasado de los héroes a los villanos, el cigarrillo sigue siendo un elemento de mucha significación en el cine, con un lenguaje propio dentro de los relatos más diversos. En la pantalla, pues, rara vez un cigarrillo es solamente un cigarrillo.

Erase un hombre con cigarrillo incorporado: Bogart sugería y hacía a faso abierto.

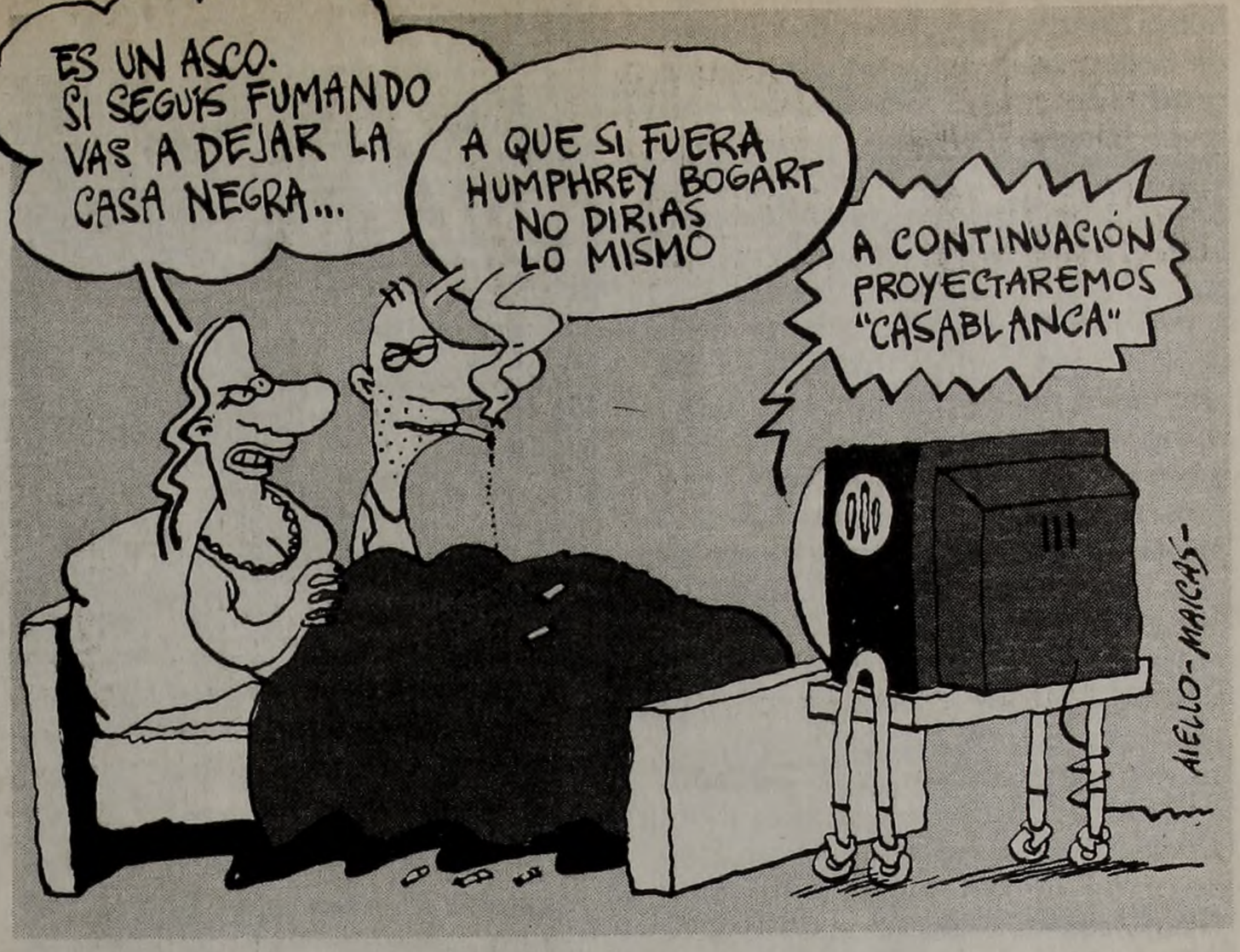
Reyes y reinas del humo

Hace exactamente cinco décadas, cuando los efectos de la nicotina preocupaban menos y fumar era cosa de hombres tan rudos como el protagonista de los avisos de Marlboro (y de algunas mujeres audaces, no del todo santas), se filmó esa

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



Juan José Míguez y un cigarrillo en primerísimo plano como representación de la virilidad.



apoteosis del humo llamada **Casablanca.** En esa película ningún personaje masculino se privaba de fumar: el héroe ambiguo, el héroe sin tacha y el casi villano fumaban con distintos estilos. Por cierto, **Humphrey Bogart** daba la impresión de haber nacido con un pucho bajo el brazo, tanto en la exitosísima **Casablanca** como en muchas otras películas que protagonizó. Unos años antes, por ejemplo, en **El halcón maltés** se hacía él mismo sus propios cigarrillos, para lo cual portaba el paquete de tabaco en el bolsillo de su saco. Y dos años después, en la memorable **Tener y no tener** (1944), la debutante **Laureen Bacall** (otra fumadora insaciable) le pedía fuego al duro **Bogart** debajo de una mesa.

Otro que se fumó todo en la pantalla y que rivalizó en cinismo con **Humphrey** fue el gran **Robert Mitchum,** cuyo impermeable arrugado resultaba tan fotogénico como el ala baja de su sombrero y el humo de su eterno faso, realzados por los claroscuros de **Retorno al pasado** (1947), una película donde los cigarrillos cumplían una función dramática, quizá más importante que en la mismísima **Casablanca,** ya como símbolo de poder, ya como sublimación de deseos sexuales (**Jane Greer** se apura a encenderle un cigarrillo a **Mitchum** en los inicios de una pasión que no llegará a consumarse).

Entre las estrellas femeninas que enarbolaron resueltamente esos blancos cilindros manchados de rouge, hay que citar en primer término a la impar **Bette Davis,** capaz de dar la exacta medida de su impaciencia neurótica al devorarse un cigarrillo en nerviosas pitadas, cigarrillo que solía ser aplastado en un cenicero ya colmado de colillas.

En plenos años '60 **Anne Bancroft** repitió el gesto de muchas he-

El psicópata Robert De Niro enciende un faso para ayudarse a maquinar sus crímenes en "Cabo de miedo".

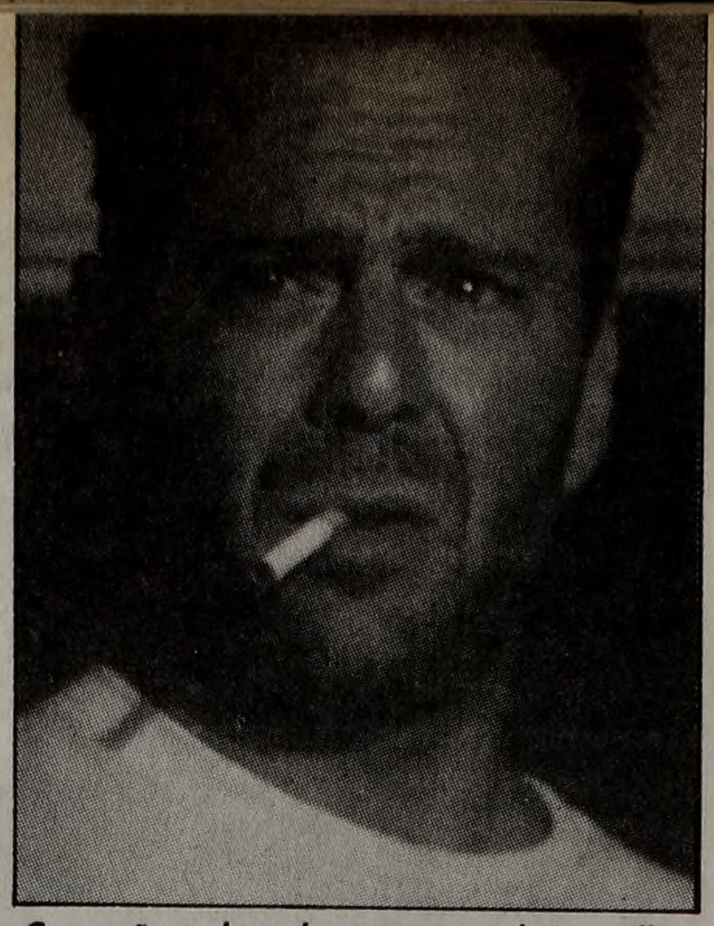
Don Johnson es capaz de fumar hasta por las orejas en la tele y el cine.

roínas del cine que habían tirado humo de tabaco sobre algún objeto de deseo. Sólo que en el caso de **El graduado** se trataba de un tierno joven (**Dustin Hoffman,** quien ya tenía 30, pero representaba menos), en un acercamiento de tinte incestuoso puesto que el deseado vecinito terminaba siendo su yerno.

Alfred Hitchcock, que tenía su propio rollo con el tabaco, en **La sospecha** no tuvo mejor idea para apagar un cigarrillo que estrellarlo en la yema de un huevo frito. Y años más tarde, en **Los pájaros,** un tipo encendía un fósforo para fumar en una estación de servicio donde se había derramado nafta, y cuando le gritaban que no fumara, el muy tonto tiraba el fósforo en cuestión y se producía la gran explosión...

Algunos personajes de **Godard,** en cambio, lo último que harían en su existencia cinematográfica sería dejar de fumar –preferentemente **Gauloises**– una tradición de la pantalla francesa que se reforzó en el policial, particularmente bajo la firma de **Jean-Pierre Melville.**

La diosa Zully Moreno complementa su imagen de mujer fatal con el humo del tabaco.



Compañero de todo momento, el cigarrillo respalda a Bruce Willis en "El último boy-scout".

bo de miedo, el superpsicópata a cargo de **Robert De Niro** complementaba su estilo de maldad reconcentrada prendiendo y fumando cigarrillos, mientras maquinaba planes destructivos.

Luego de las campañas de prevención del cáncer y de las restricciones a la publicidad filmada, los héroes positivos tienden a no fumar en la pantalla, salvo algún cigarrito circunstancial, justificado por alguna tensión o para acompañar el rélax post-sexo. Quedaron atrás los muchachos que llegaban del frente malheridos y que, casi sin el último aliento, se aspiraban un **Lucky Strike.** Ahora, para que la cosa le quede bien clarita a los espectadores, en **La segunda oportunidad, Harrison Ford** es un frío, calculador y fuma como un descosido antes de ser herido por un delincuente. Después de la agresión, renace hecho un santo varón (se vuelve buen marido, buen padre, deja de trepar en los negocios, etc.) y nunca más volverá a encender un pucho. Ah, el tiro lo recibe una noche que, por no poder controlar la adicción, sale a comprarse un atado al boliche de la esquina...

Sin embargo, a pesar de estas restricciones, los cinéfilos fumadores pueden aspirar tranquilos: está visto que el tentador faso no desaparecerá nunca de las películas. Los rebeldes marginales, que cuentan con antecedentes tan ilustres como **James Dean** y **Marlon Brando,** seguirán pitando, como lo demostraron recientemente **Laura Dern** y **Nicholas Cage** en **Corazón salvaje.** La angustia de algún secreto largo tiempo guardado se verá aliviada por un cigarrillo si se trata de un **Príncipe de las mareas.** Y como antaño, pese a la innegable evolución de las costumbres, las mujeres que se jueguen su destino a todo o nada, se llamen o no *Thelma y Louise,* no desdeñarán el respaldo gratificante de unas bocanadas de humo. Que los héroes positivos heredados del *reaganismo* y las campañas antibabaco ya no fumen no quiere decir que el cigarrillo haya perdido su lugar y su significación en el cine. Apenas ha cambiado un poco el sentido y la cantidad de humo que se aspira y se exhala en la pantalla. ◆

Mastroianni vs. Fellini

En 8 y 1/2, el alter ego de Federico Fellini –Marcello Mastroianni– fumaba casi incesantemente como expresión de la crisis que estaba sufriendo. A su vez, en la vida real, el actor es lo que se conoce por un fumador empedernido, a tal punto que en otro film de Fellini, Entrevista, hablaba de su pasión inamovible por el faso y de la indiferencia que le provocaban los riesgos de la nicotina. Según el mismo Marcello comentó en su reciente visita, el temblor de sus manos se debe a las cantidades industriales de humo que ha aspirado y todavía aspira, aunque actualmente ha descendido a sólo dos atados diarios.

Federico Fellini, por su lado, ha resuelto terminantemente prohibir, de ahora en más, que los actores fumen en sus películas. Lo que significa que no sólo ningún intérprete podrá encender un cigarrillo durante el rodaje, sino que tampoco habrá personajes que echen humo en sus films. Fellini, de 72, descree cada vez de la significación del cigarrillo en la pantalla y afirma que es un recurso del que se ha abusado, a menudo para disimular la falta de habilidad de los actores.

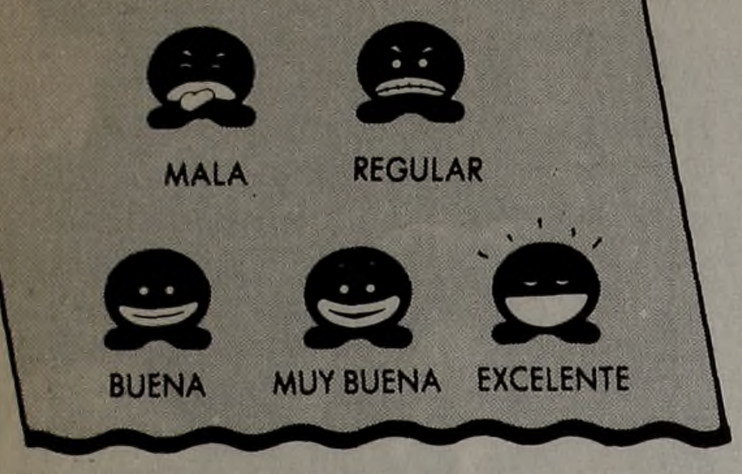
Ahora, el director de La dolce vita predica que fumar es malsano y confiesa que no puede evitar las náuseas cada vez que alguien echa humo cerca de su nariz. De modo que la única posibilidad que les queda a los intérpretes adictos que trabajen en futuras producciones del gran Federico, es fumar a escondidas como cuando ingresaban a la adolescencia. Está visto que la presencia del cigarrillo en la pantalla tiene más que ver con la afición o la aversión de los directores, que con los requerimientos de los personajes...

Puchos fuera de la ley

Anticipándose a esta modalidad actual de enchufarle un cigarrillo a los villanos, en **El bebé de Rosemary,** el pacto diabólico entre el marido de la protagonista y el viejo brujo quedaba sellado con una nube de humo, después de la primera cena juntos. Hace muy poco, en **Ca-**

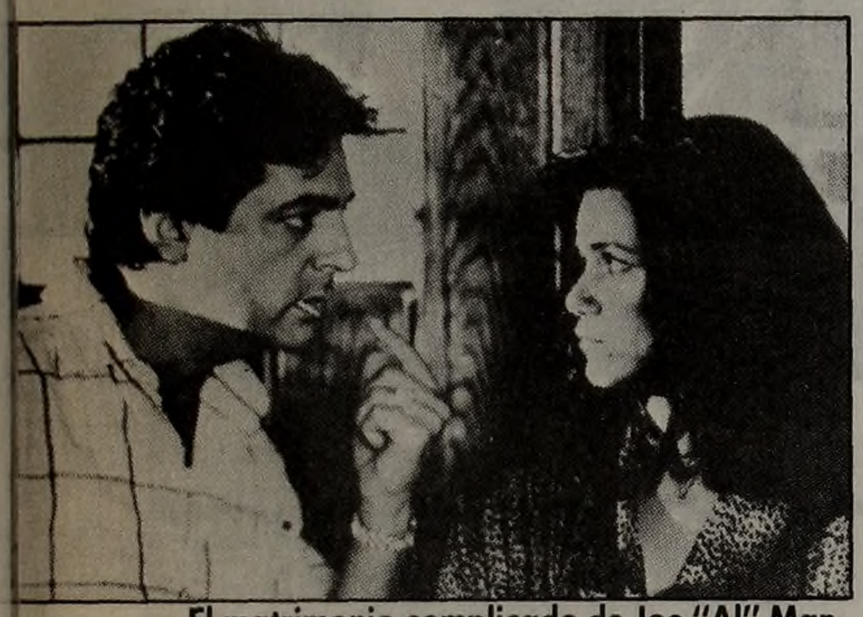
P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO

CALIFICACIONES



¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO?

(Recuerdos Del Barrio)



El matrimonio complicado de Joe "Al" Mantegna y Linda "Carla" Fiorentino.

El título original, si bien difícilmente traducible al castellano, es significativo y revelador: *Queen's Logic* **(Lógica de Queens)** alude a un estilo y una forma de pensar y vivir, la que se da en uno de los *boroughs* o suburbios de Nueva York. Es en ese barrio de Queens, donde un hecho clave se produce en la barra de amigos de treinta y pico que se conocen desde siempre. Uno de ellos, *Ray* **(Ken Olin)** decide formalizar con su compañera *Patricia* **(Chloe Webb)** pero las dudas aún lo persiguen y, aunque avanzan los preparativos, la cosa no termina de concretarse.

Sobre esa base la trama se extiende a los demás, al compinche-primo *Al* **(Joe Mantegna),** cuya propia resistencia a las responsabilidades complica su matrimonio con *Carla* **(Linda Fiorentino),** al músico *Dennis* **(Kevin Bacon)** de regreso de Hollywood donde presuntamente triunfa, al formidable homosexual *Elliot* **(John Malkovich)** que por su misma inteligencia no es feliz, ya que resiste los clichés y convencionalismos que suelen achacarse a los *gay*, y así. En su conjunto, la película dirigida por **Steve Rash** y escrita por el también actor **Tony Spiridakis** respira y transpira autenticidad, es la historia de la barra de la esquina transportada a los Estados Unidos con un elenco de primerísima línea, además de los nombrados, una fugaz **Jamie Lee Curtis** y el ídolo de **Tom Waits.**

Aníbal M. Vinelli

CINE

COMPUTADORA

Escuchen mi canción. Hay lugares comunes que en ocasiones resultan insustituibles: este film, por ejemplo, se merece como ninguno la definición *"canto a la vida"*. No sólo porque remite a la trayectoria de un tenor cuyo arte conoce el secreto de los corazones, sino porque transmite con exaltante intensidad lo que puede ser la felicidad de vivir. Si, es una *peli* romántica, optimista, divertida, tierna, pero todo eso en buenísima ley, sin demagogia y sin melosidad. El director **Peter Chelsom** levanta el ánimo de los espectadores con recursos de alta calidad. Cuenta para ello con la inapreciable complicidad de un elenco sin fisuras, encabezado por **Ned Beatty, Adrian Dunbar** y **Shirley-Ann Field.**

Adrian Dunbar a caballito de Ned Beatty con el corazón en la mano.

El pasado no muere. En su primer film cinematográfico, **Mark Frost** –productor y realizador de algunos capítulos de la notable serie *Twin Peaks*– no deja dudas acerca de su personal talento. Nueva Orleans resulta el ámbito ideal para este *thriller* que combina secretos familiares incontesables, turbios manejos políticos para imponer un candidato y un crimen que encierra claves sorprendentes. Con un sugestivo empleo de paisajes naturales y urbanos como telón de fondo, **Frost** otorga complejidad y hondura al dilema moral de un joven abogado de buena familia que se descubre inmerso en las redes de un universo atravesado por la corrupción. Ambiguo y sensible, **James Spader** es el intérprete adecuado para este personaje tan de nuestro tiempo y de todas las latitudes. Brillan a su lado, **Jason Robards, Joanna Whalley-Kilmer** y **Piper Laurie.**

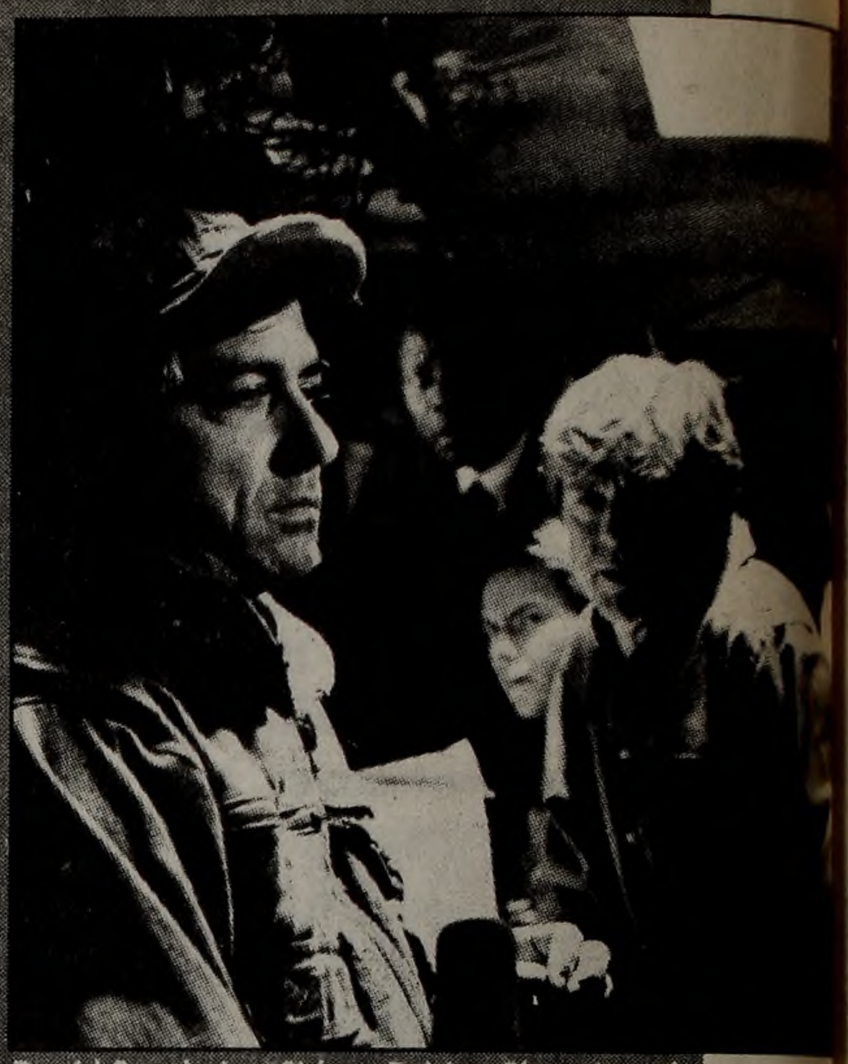
Lucky Luke. Si **Terence Hill** no se hubiera hecho cargo de la dirección, cediéndosela a un profesional que entendiera un poco más de acción y ritmo, otro habría sido el cantar. Porque aunque destilando ingenuidad, pacifismo y ecología por los cuatro costados, esta versión de la célebre historieta de **Morris** y **Goscinny** reúne unas cuantas ideas reideras, un aceptable diseño artístico y la presencia del habilidoso caballo *Sueño*, por supuesto en el papel de *Jolly Jumper*. Aunque sus ojitos siguen siendo azules como el cielo despejado del Lejano Oeste, **Hill** se ha puesto mayorcito y ya no se sientan estos héroes, algo aniñados, a los que apenas aporta dos expresiones (cara sonriente y cara seria). Pero considerando la escasez de material para críos, la simpatía general del film y sus nobles contenidos didácticos, se justifica la recomendación para la platea menuda.

Terence Hill y "Sueño": el caballo es más expresivo.

CINE COMPUTADORA

Héroes por azar. En los papeles, le sobraban elementos para convertirse en una película apasionante: el tema de la alta tecnología violando toda suerte de privacidades a través de los *sneakers*, marginales de la ética y la legalidad; un elenco de actores talentosos (**Ben Kingsley, River Phoenix**) y otras figuras populares **Robert Redford, Sidney Poitier, Dan Aykroyd**). Pero el director **Phil Alden Robinson**, con la eficaz colaboración de sus guionistas, logró hacer una de las producciones más decepcionantes, impersonales y tediosas de los últimos tiempos. A pesar de sus fallas, sin embargo, queda planteado un problema de absoluta vigencia e inquietantes alcances. Vale señalar que aún en sus peores momentos, hay algo que salva en parte la plata: la magnífica banda musical de **Branford Marsalis.**

Maridos y esposas. En el caso de **Woody Allen** se hace difícil separar obra y vida personal, particularmente si hablamos de este estreno, filmado mientras su autor iba a ver partidos de básquet con la hija de su mujer, y después le sacaba fotos en cueros. Si bien **Allen** casi siempre ha hecho un cine con marcados rasgos autobiográficos, en esta oportunidad –luego del desdichado escándalo de su ruptura con **Farrow**– es imposible no asociar permanentemente ficción y realidad. Sobre todo porque es evidente que los sucesos reales influyeron y hasta modificaron el discurso anterior de **Allen,** quien, es evidente, ya detestaba lo suficiente a **Mia** como para encajarle un personaje insufriblemente hipócrita y manipulador, y además afearla todo lo posible. Sorprendentemente, también mira sin la menor estima a los otros personajes femeninos: la divina **Judy Davis** no puede estar más crispada y crispante, la inteligente **Juliette Lewis** debe interpretar a una histeriquita imparable y la pobre **Lisette Anthony** es una tontísima *newager*. Por cierto, el viejo **Allen** filma con maestría, ya sea cámara en mano, haciendo tomas fijas o deslizándose por el parque. Y desde luego, es el brillante escritor de siempre, plagado de ideas ingeniosas y de frases para citar entre comillas.



David Strathairn, Sidney Poitier, Phoenix y el rey "brushing" Robert Redford: la conspiración del sueño.

TEVE

DEL TOMATE (DEL HUMOR DE TV, LO MEJOR)

Irene Almus, una actriz irresistible.

A pesar de la multiplicación de telecomedias familiares y mediocres que llevan a pensar lo contrario, entre lo mejorcito de la tele hay que mencionar a algunas expresiones humorísticas: en ausencia temporaria de **Gasalla** y **Juana Molina,** el espectador en busca de frescura, imaginación y un poco de delirio, puede animarse con **Del Tomate.**

Como se sabe –desde sus orígenes en Canal 2– este programa emplea para su desarrollo el recurso del *zapping*, lo cual no sólo le da una gran libertad de imágenes, tiempos y temas, sino que, además, saca buen partido de los nuevos reflejos creados en el espectador-tipo de TV por el control remoto. Es decir, la capacidad de ver varios programas a la vez, en una suerte de imprevisible montaje paralelo, que se parece bastante al *cadáver* exquisito de los surrealistas, y arreglárselas perfectamente para seguirlos a todos.

Si bien la discoteca de *El Perro* sería aquí el lugar real y el aparato donde *Gómex* intenta hacerse oír, el espacio específicamente televisivo, el vertiginoso trascurrir –que exige un estado de alerta permanente en el televidente– borra todos los límites para satirizar alegre, desprejuiciadamente la publicidad, los programas cultos, la telenovela, los concursos, los lugares comunes, las jergas.

Desde luego, los hacedores de **Del Tomate** no desdeñan la posibilidad de intercalar dibujitos, a **Alberto Olmedo,** algún flash de un viejo film argentino. Entre los mejores aciertos del programa del 20 de enero, figuró un presunto aviso de una película de terror sobre un cumpleaños infantil, *"Japy Berdi, el horror sopla velitas"*.

Aunque es evidente que este equipo puede rendir más, afinar sus dardos y pulir algunos de sus recursos humorísticos, lo visto hasta ahora resulta estimulante y auspicioso. El programa reúne una serie de méritos que incluyen el cuidado en el tratamiento de la imagen, el adecuado diseño escenográfico y, lo último pero no lo menos importante, un elenco de actores con solidez interpretativa e inspiración cómica. Irresistible Irene Almus, tanto haciéndose la Betty Boop como heroína de telenovela **(Canal 9, miércoles a las 23)**

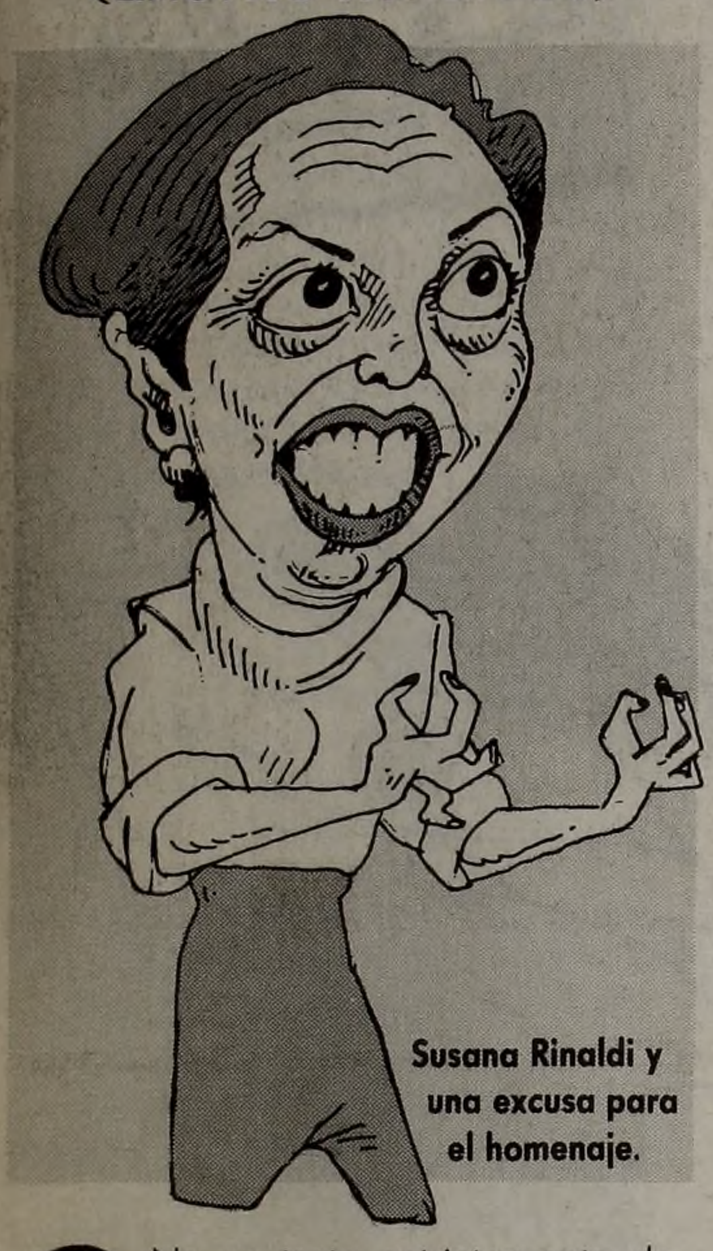
M.S.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TEATRO

MINAS FIELES DE GRAN CORAZON

(EMOTIVO HOMENAJE)



Susana Rinaldi y una excusa para el homenaje.

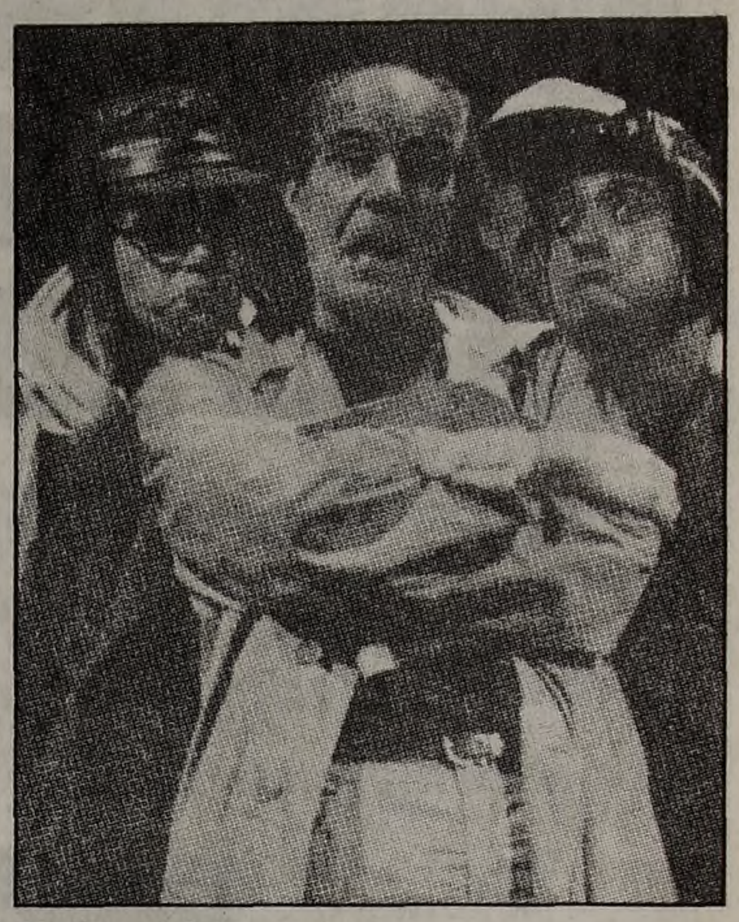
No se trata estrictamente de una obra de teatro. **Susana Rinaldi,** su autora y directora, lo define como una excusa teatral para homenajear a artistas. Y en este caso, el reconocimiento es a la comediante **Elena Lucena** y a **Chela Ruiz,** siempre vinculada al terreno dramático; aunque el proyecto original también incluía a **Aída Luz,** quien debió ausentarse por problemas de salud.

Suerte de cohabitación generacional entre las dos actrices y tres jóvenes músicos de rock prontos a rendir una prueba –entre ellos, **Ligia** y **Alfredo Piro,** ambos hijos de la libretista–, *Minas fieles de gran corazón,* no obstante su simpleza argumental, convence fundamentalmente por su emotividad requisito fundamental cuando de homenajes se trata. El encuentro confirma que los distintos puntos de vista no siempre son tan equidistantes y que, más allá de las épocas, las situaciones de vida no son muy diferentes. En ese marco, **Lucena** y **Ruiz** revisan pasajes de sus respectivas existencias, en particular los de sus años de juventud, matizados con ingredientes varios como textos de reconocidos literatos vernáculos, mucho tango y algunos punzantes comentarios sobre la actualidad. De todo esto se compone *Minas...,* un reconocimiento a dos figuras de la escena local que, es de esperar, se prolongue con otras piezas y sobre otros escenarios **(Presidente Alvear).**

S.N.

ACTORES DE PROVINCIA

Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Santa Fe, el **Equipo Llanura** presenta en el Teatro Payró su espectáculo *Actores de provincia.* Esta pieza de **Jorge Ricci** cuenta la historia de un grupo de teatro que, a bordo de una zorra ferroviaria, realiza un doble viaje por la geografía de pueblos y ciudades del país y por la geografía del alma. Desde su estreno, hace dos años atrás, fue ganadora de los rubros mejor obra y mejor dirección en la Fiesta Nacional de Teatro 1991 y del Premio Funcún al mejor espectáculo del interior. Supervisados por **Rafael Bruzza,** integran su elenco el propio **Ricci, Luis Novara, Rubén Gattino, Alberto Orellano** y **Cristina Domínguez.** La escenografía y el vestuario es de **Pete Cánaves,** la música pertenece a **Roberto Belgradi** y la iluminación es de **Miguel Novello.** En cartel hasta fines de febrero, sus dos funciones semanales son durante las trasnoches de viernes y sábados. **(Payró)**



Ricci y sus intérpretes.

VIDEO

UNA HORA DE VIDA

(POR SIEMPRE BOGART)

De los 72 largometrajes rodados a lo largo de su carrera (de la que en su primera parte hay muchos obviables), el video argentino ha editado 24 de los principales, algunos a través de 2 ó 3 editoras distintas (caso la inmortal **Casablanca**), lo que hace de **Humphrey Bogart** el astro clásico más difundido (o algo así) por estos pagos y en cajita. Lo merece aquel rostro esencialmente cinematográfico, de gestos tan medidos que le bastaba con acariciarse un lóbulo o ajustarse el cinturón para expresar el sentimiento o actitud del momento: **Jack Nicholson** –ese rey de la mueca– podría aprender. Al catálogo se sumó **Una hora de vida** (Video Collection, **Tokyo Joe** 1949), que realizó **Stuart Heisler:** no, no es el mejor **Bogart,** pero el actor cumple con su tarea con la solvencia habitual en un personaje a su medida, al menos en los años de apogeo. Ex piloto durante la Segunda Guerra, regresa a Tokio creyendo que su esposa había muerto en un campo de concentración, la encuentra viva y con una niña de 7 años... y amenazada por belicistas nipones que buscan recobrar el poder. Así se enredará en un mundo de chantaje y contrabando para proteger a los suyos: descuente que, al cabo, conseguirá su redención. Y no podía ser de otra forma.

A.M.V.

MENDEZ QUIERE GUERRA

Mientras el lechero Carlos Spadone censura a los "Midachi" y un galancito se hace el recio, las fans apuntan ahora a los jugadores de fútbol. La temporada mejora pero el tiempo no.

por Víctor Pintos
(El bañero de las estrellas)

El Papa Torres del Sel se puso en penitencia. El empresario censor Carlos Spadone se hace el patovicco. La guerrera anduvo de pesca. Y parece que Méndez picó algo. En La Feliz pasa de todo.

¿Marikena Monti no le hace recordar al Beto Márcico?

Unos minutos después de haber hecho una caracterización caricaturizada de **Carlos Menem, Nito Artaza** dice: *"A mí me gustaría que lo reeligieran. Porque mirá si gana otro... ¡Yo me muero de hambre!"*. La platea cede a una carcajada. En realidad, no es novedoso que la figura del Presidente aparezca, una y otra vez, mencionada en los escenarios y en los comentarios de la prensa dedicada a los chismes. Es que, decididamente, **Menem** forma parte de la farándula. Justamente uno de los rumores que en estos días corren por Mar del Plata, por ahora en voz baja como corresponde por la investidura del riojano y la difícil confirmación de la especie, es que **Menem** y la esbelta rubia **Nancy,** líder del cuarteto femenino **Las Guerreras,** están muy amigos y mantienen una relación, digamos, muy estrecha. Una publicación como **Humor** no puede dar absoluta fe de que haya romance, claro, pero lo concreto es que la versión existe y hay quienes juran que podrían aportar pruebas. Hasta ahora sólo un diario local, en su columna de espectáculos (¡!), publicó el rumor sin dar nombres, sólo pistas.

La escultural **Nancy** y sus chicas, que no son menos comestibles, acompañan a **Nito Artaza** y al **Negro Alvarez** en el show **Danza con bobos** que se está anotando entre los exitosos de este verano en La Feliz. Llena todas las noches, incluso en las dos funciones por día que pone los fines de semana. La sala donde se presenta es pequeña, tiene apenas 170 butacas. Pero siempre está llena. Y por lo que se puede ver, es un espectáculo que debe dejar un buen rédito porque su puesta costó no más de dos mangos con 20. Consta de algunos monólogos de los humoristas, algunos números bailados (¿?) y cantados (¿¿??), en *play back* por supuesto, por las mencionadas ninfas **Las Guerreras** –que parecen tan dispuestas para ir a la guerra, vos vieras–, y un *sketch* de enredos. Naaada más.

En las antípodas de este escueto despliegue están, este año, los **Midachi.** El trío santafesino ha puesto toda la carne al asador con un show que costó 400 mil dólares, y se ve: tienen una numerosa banda en vivo acompañando los números musicales, actores secundarios, un variado vestuario, escenografía, pantalla de video, buenas luces y buen sonido. No están arrepentidos de haber apostado tan fuerte porque el público los respalda. En el pasado fin de semana **cortaron la entrada número 30 mil** de esta temporada. Trabajan prácticamente a lleno todas las noches –hacen dos funciones por día, de martes a domingo– en una sala de casi 1.200 personas.

El comentado chiste *midachi* sobre **Spadone** y la mala leche ya no está en el número de apertura del *Concierto de Humor*. Ese comentario formaba parte de un desopilante discurso del *Papa Juan Pablo II*, personificado por **Miguel del Sel,** quien aparece en escena para saludar a la platea, desear buena suerte a los **Midachi** y de paso tirar unos dardos a la generalizada corrupción en la clase dirigente nacional. Entre esos casos, *Su Santidad* mencionaba la leche que **Vicco** le vendía al Estado, y la cita obviamente no le gustó nada a **Carlos Spadone,** vinculado con aquel chanchullo, dueño de la sala **Neptuno,** donde se presenta el show y presente en una butaca de las primeras filas el día del debut. Los **Midachi,** que de giles no tienen un pelo, guardaron violín en bolsa ante la queja y sacaron la broma del libreto. Y siguieron adelante. Aquí... no ha pasado nada, *Carlitos*.

Vena se hace el recio

Donde la cosa sí se puso espesa, fue con el golden rocket Fabián Vena y la persecución fotográfica a la cual este cronista se refirió en el número pasado de **Humor.** En aquella nota (los lectores consecuentes lo recordarán bien), se daba cuenta de la presencia del actor y su pareja **Marisa Mondino** en el concierto que dio el espléndido grupo brasileño **Os Paralamas do Sucesso** en el Superdomo. Mientras que el enviado de **Humor,** nada acostumbrado a estas lides farandulescas, se preguntaba por qué tanto lío si al fin y al cabo los enamorados podían aparecer en un lugar concurrido como ése, juntitos y sin problemas, un fotógrafo de **Gente,** apostado entre la multitud, gatillaba sin parar sobre la pareja de actores. El asunto fue que, en un momento en que **Mondino** se quedó sola porque **Vena** se alejó unos metros de ella para estar con unos amigos a los que no veía desde hacía un tiempo, el cronista gráfico del semanario de **Vigil** se acercó a la dama y, según ella cuenta, la *gastó* mostrándole que a un buen perseguidor nunca se le escapa la presa, y otras cosas por el estilo. **Vena** se enteró de esto y un

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

par de noches después, al reencontrar al fotógrafo en una disco por casualidad, lo enfrentó para recriminarle su actitud sobradora que había tenido ante su novia, y más temprano que tarde lo surtió con un piñón.

(¡Fantástico!, dijeron en algunas redacciones de Buenos Aires.)

Un escándalo, al fin.

El fotógrafo luego habló ante cuanto micrófono se le puso por delante, para denunciar que el actor lo había golpeado con la colaboración de un guardaespaldas. Por su parte, **Vena** prefirió el silencio para no echar más leña a la hoguera, pero a sus allegados comentó que el incidente no tenía nada que ver con un intento suyo de coartar la libertad de expresión, sino con una natural reacción de un tipo cuya novia ha sufrido el avance de otro.

Más allá o más acá de dónde esté la verdad, la cuestión es que esta pavada puso un poco de salsita a este verano que, en materia de información para los medios cholulos, viene mal y peor.

La temporada, que había arrancado bastante floja en la primera quincena, **repuntó considerablemente en esta parte final de enero.** Llegó una buena cantidad de turistas. Si con plata o sin plata, es otra historia. Lo cierto es que, en las tardes soleadas, las playas lucen a tope.

Lástima eso, el tiempo, que te da una y te quita otra. El sábado pasado estuvo de maravillas: buena temperatura, buen sol, un gran día de playa. Pero el domingo pasó gris, incluso fresco a la tarde. (Aunque ya se sabe que mientras no llueva ni nieve, la gente que está vacacionando igual va a la arena y al mar... Pero de ninguna forma fue un buen día para disfrutar de las delicias de la costa.)

En rigor, no en todos lados la playa marplatense luce deliciosa. Eso de las aguas sucias y contaminadas, y de la arena con residuos de petróleo, no es un problema exclusivo de los mares del Primer Mundo. En algunas zonas de este tradicional centro balneario el agua está evidentemente mugrienta, y en **Mogotes** y un poco más al sur también, se ven zonas donde la arena está oscura, casi negra.

Bondades de estos hermosos tiempos.

Para la despedida, uno de los mejores chistes del verano. Es el que hacen **Nito Artaza** y el **Negro Alvarez** al final de su espectáculo en el **Re-Fa-Si.** Cuando todo el elenco de **Danza con bobos** está saludando, comienza a escucharse... ¡el Himno Nacional! Obvio: el público, aunque no entiende nada, se levanta de sus butacas. Después de la introducción, se corta la música y **Artaza** explica que ponen el Himno porque se sienten orgullosos de ser argentinos –algo que se entiende como una excusa–, y porque era la única forma de conseguir que el público los despida de pie...

Hasta la semana que viene.

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

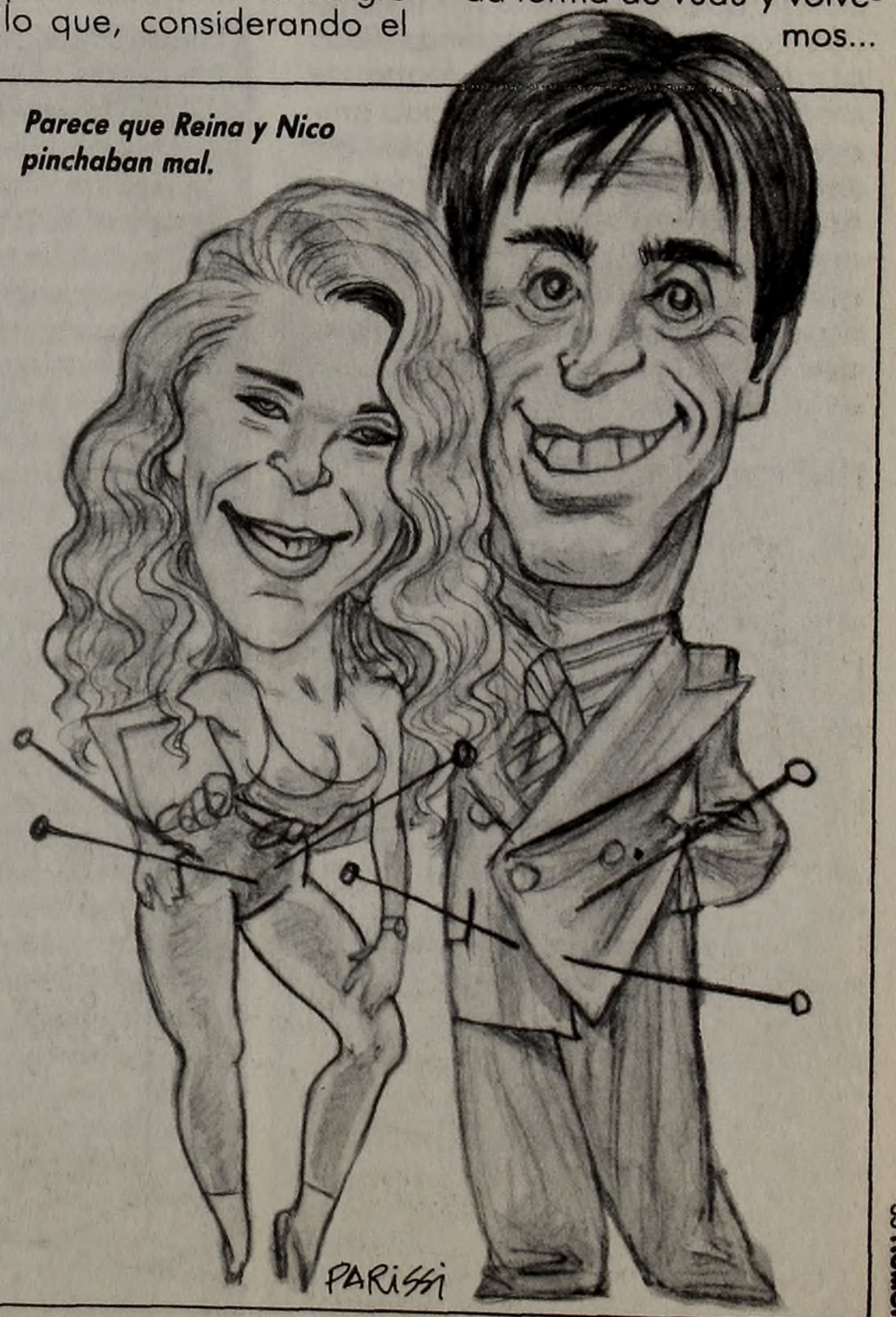
Aplausos

Fue una de las partes más aplaudidas en la noche del estreno de **Por las calles de Madrid,** pero no se trató ni de un fragmento de zarzuela ni de los textos escritos por **Marisé Monteiro.** En cierto momento, uno de los intérpretes se dirige al público para hacer algunos comentarios sobre el género lírico español. Está caracterizado de viejo y muy trajeado. La noche del estreno, con la sala colmada, la refrigeración dejaba que desear. Al caballero a la vieja usanza –que no era otro que **Alejandro Cuesta**– se le empezó a mover la barba. Discretamente, el hombre intentó afirmarla con unas palmaditas, pero la transpiración pudo más y la barba se despegó del lado derecho, generando un murmullo del público. Ni corto ni perezoso, **Alejandro Cuesta** tomó al toro por las astas: se arrancó de un tirón el aditamento piloso y comentó con mucha gracia: *"Hombre, recuerdo cuando tenía la barba firme y no como ahora"*. Lo que se dice un tipo de madrileño más rápido que la luz.

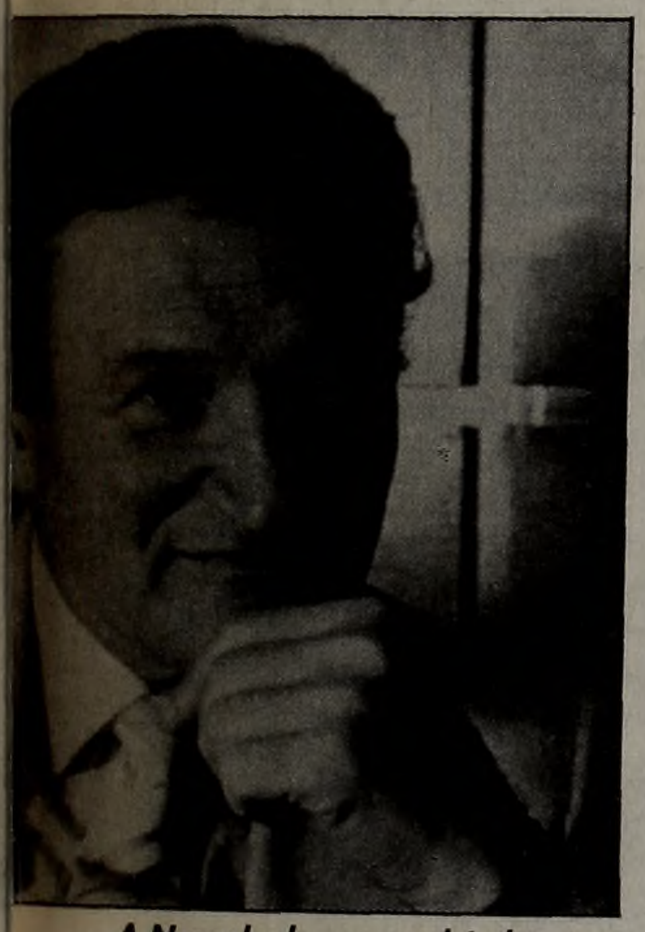
Una de terror

En la sección **Pasando revista** de **Teleclic** (18-1-93, donde dicho sea de paso se rescata una brillante frase sobre la educación dicha por **Jorge Guinzburg** y aparecida en **Humor**), se reproducen unas declaraciones de **Reina Reech** hechas a **Flash** que nos helaron la sangre (lo que, considerando el estío porteño que tenemos, no nos vino mal). La discreta comediante, empeñosa coreógrafa y pretendida vestuarista adjudica su divorcio a las brujerías: *"No nos podían ver juntos, tan felices. Los dos, tan jóvenes y lindos"*, dice modestamente la actual rubia treinteañera. *"Antes no creía en brujerías, pero desde que me encontré con fotos donde Nico y yo estamos juntos, pinchados con alfileres y con una tijera en el medio, puedo suponerlo todo. (...) De otra manera, si con Nico estábamos tan bien, tan enamorados ¿cómo de repente cambió todo?"*. El pánico no nos permite seguir escribiendo. Nos vamos a hacer un conjuro contra toda forma de vudú y volvemos...

Parece que Reina y Nico pinchaban mal.



Autochivex aforisíaco



A Narosky le convendría hacer silencio.

En su programa matinal de los domingos por Radio América, **Pedro Olgo Ochoa** (chupamenem leal y consecuente) mantiene enjundiosas charlitas telefónicas con el inefable **José Narosky,** al parecer, básicamente destinadas a promocionar el último librejo del aforista. El domingo 17 pasado, por caso, **José N.** propuso de entrada nomás un aforismo *"incluido en mi nuevo libro, del que vos sos un poco socio"*. Aquí velozmente, **Ochoa** aclaró que no iba asociado en el vil metal. Enseguida, **JN** disparó su pensamiento: *"El arte no garantiza la vida pero la ilumina"*. ¿Qué tul?

A esta trase para la posteridad siguió un recordatorio con anécdota de **Florencia Sánchez,** *"incluido en el libro 'Silencios' que vos mencionaste antes tan generosamente. De paso te comunico que va muy bien"*. Aquí **Olgo Ochoa** informó a su interlocutor, como quien no quiere la cosa, que se estaba preparando la tercera edición, y le comentó una mención que había aparecido en **Mundo Perro,** en **La Nación.**

Narosky dijo entonces que había hablado con el autor, **Heredia,** para agradecerle el haberlo incluido en la historieta *"que alude a otros aforistas famosísimos como Pascal, Schopenhauer"*. Por supuesto, **JN** ni insinuó que no merecía ser comparado con semejantes genios, algo más que meros aforistas. Y asestó el aforismo de cierre, *"incluido en 'Silencios' "*, por si alguno pensaba lo contrario: *"Hay caídos que se levantan levantando caídos"*. A salir de levante, pues, y arriba ese ánimo y todo lo demás.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA

BANDA CON HECHIZO PARA 1993

LOS BRUJOS

Concepto tribal, sonido propio, voluntad de rocanrol, compromiso con la audiencia, personas felices, energía y actitud de barrio. Una aleación de orden casi exótico en los tiempos que corren, cuando hasta las bandas más "del palo" ejercen una radiación que ahuyenta –más que convocar– a sus deudos –más que sus fans–.

Los Brujos son seis y tocan un sonido al que definen como *sonido brujos,* fórmula que aparentemente resulta sencilla pero que, por el contrario, termina convirtiéndose más en un Catecismo imposible de traicionar, que en un recurso facilista.

"Nosotros seis lo sentimos. Pasa por otro lado. Hay una forma de tocar en cada grupo, que cada grupo adopta y sobre la cual trata de ir creciendo. Entre nosotros, cada uno tiene gustos distintos, y cada uno aplica en Los Brujos lo que a cada uno le parece que eso suena a Brujos. Yo tengo una idea de lo que a mí me parece que suena a Brujos dentro de lo que yo toco, y dentro de eso trato de crecer...", explica **El Hermoso** (guitarra).

"Es escuchar una canción y decir: 'ésta no es para nosotros'... La fórmula surgió desde el primer día, después la cosa fue aumentando, pero siempre hubo una base: una base que era Brujos", acota **Petanga A Go Go,** el bajista.

Eso no siempre pasa en todas las bandas, comenta la cronista.

"Pero es lo que tenés que conseguir", finaliza **Jimmy Nelson** (batería).

Fin de Semana Salvaje viene siendo todo fin de semana donde toquen Los Brujos. También es su primer disco, grabado en condiciones sumamente exóticas:

"Nosotros fuimos a grabar un demo a Aguilar..."

Un disco, dirán.

"No, no es mentira, fuimos a grabar un demo solamente, *y vino un tipo que dijo: 'Si quieren firmar acá, sigan grabando', y... Fue como hacer la lista de temas para un show, al toque, pero grabando. Terminábamos uno y decíamos: '¿qué te gustaría grabar ahora?', y eso fue lo que al final salió. Grabamos en un día, en once horas. Hoy día yo escucho un sonido y digo: 'no me gusta cómo suena esta batería', y lo paramos hasta que suene... En el disco no fue así: ¿Suena? Dale. Listo. Está bien."*

Una banda cuya carrera ha comenzado, si somos sinceros, con categoría de soporte internacional (Iggy Pop en Obras, Nirvana en Vélez) no necesariamente debería ale-

La comitiva de tres que engalanó nuestra redacción: Jimmy rastreando una lente de contacto, Petanga mesándose los cabellos y El Hermoso posando de hermoso.

EL COSCORRON

Los hombres tienen otros nombres. Nadie se llama como se llaman estos tipos. Pero, al parecer, mucho tienen que ver las palabras con el coscorrón.

Antes de eso, El Hermoso no era aún hermoso hasta que fue a un casamiento (no el suyo) con una amiga, a quien le dijeron: "Qué hermoso que es tu novio...". Desde ese día, martirizó a sus vecinos. Y hasta atendía el teléfono con un: "Sí, habla El Hermoso". Las únicas otras dos personas que piensan como él son su madre y su abuela.

El bajista tenía unas enciclopedias de "El Libro Gordo de Petete", y no sabe bien cómo terminaron llamándolo Petanga, apodo que detesta furibundamente. Bastó que confesara odiar ese apodo, para que le quedara de por vida. Las amistades suelen ser crueles.

El baterista escuchaba a un baterista de los años '60, Sandy Nelson, y hasta tocaban dos covers del veterano instrumentista. Convencido de haberse encarnado en el sobrino de Nelson, se bautizó Jimmy Nelson.

Otra de las guitarras es Siderdalegao (lo de Sider, por sideral; lo de Dalegao por una deformación de "Dale gas", dramático y recurrente pedido del músico para que le subieran el equipo, traducida al portugués).

Uno de los cantantes es Wilson RQ, galimatías indescifrable, y el otro responde al nombre de Martirio del Corazón.

"A Martirio le pusieron Martirio jugando al Coscorrón. La cosa es así: vamos todos a comprar una botella de gin, o de bebida blanca, y una botella de gaseosa, la que quieras. A cada vaso, cada uno le pone la cantidad de bebida y gaseosa que quiera: después jugás a hacer picar una moneda en la mesa, y que al picar entre en un vaso. Si no lo conseguiste, tenés que tomarte un coscorrón: agitás el vaso contra la palma de la mano, fuerte, y la mezcla debe formar espuma. Agarrás y te la tenés que tomar de un solo saque, sin parar. Y después de eso tenés que seguir tirando la moneda... Al quinto coscorrón sos un cadáver."

Y pensar que la gente les grita: "No se mueran nunca"...

Fotos: Gonzalo Martínez

grarse de ello. Por lo general, nadie quiere a los grupos soportes. Ya hemos comentado lo mismo con Durazno de Gala, una de las poquísimas bandas que, debiendo abrir los shows de B.B. King, terminó ovacionado por el público que –aunque el B.B. estuviera tras bambalinas preparándose para entrar– seguía pidiendo bises a los Duraznos. Una rarísima excepción a la regla. La otra excepción son Los Brujos.

"Antes de salir al escenario de Vélez como soporte de Nirvana, voy al baño y por la ventanita se veía el estadio. Escuché que gritaban: '¡¡Brujos, Brujos!!', y no lo podía creer" **(Jimmy).**

"Creo que básicamente la gente está más abierta a escuchar bandas nuevas. Nosotros hacía cinco años que veníamos tocando, fue como decir 'ahora rendimos examen'... Quizá por muchas causas la gente puede gritar tu nombre antes de que salgas, pero si vos terminás el show y mientras vas bajando te siguen gritando, es mucho más grosso" **(Petanga).**

Los Brujos, a pesar de su corta edad (promedian los 21), recuperan y alimentan un espíritu olvidado: el del rocanrol como idioma. Cuando la palabra *rock* está acercándose al *kitsch*, **Los Brujos** hablan de rock como si en ello les fuera la vida.

"El rock tiene que ver con rebeldía, con romper: por ejemplo, las cosas se dicen y rompen esquemas. Claro, vos podés romper normas haciendo una porquería que nadie entienda y decir después: 'ay, pero a mí nadie me entiende...'. Nosotros hacemos otra cosa. Hay algo básico en el rock, en la época del rock que quieras, y es la movilidad. *Claro que hubo ídolos que entraron a caer en un pozo ciego, pero hay algo vital que no se puede perder, y está en un montón de gente. Hay gente que aunque no toque ningún instrumento,* es rock. *Los miro y me represento, son amigos. Cuando uno se va lejos, tipo Guns 'N Roses, Nirvana, no sabe dónde pararse, no sabe cómo mirarlos. Los escuchás y nada más, a nivel sonido... Se van tan lejos como Arnaldo André en 'El infiel'..."*

¿**Tan** lejos?

"Tan lejos como Arnaldo André en 'El infiel'."

Tremendamente lejos.

"Nosotros somos amigos y sabemos lo que queremos. Lo que hacíamos en el Parakultural es lo mismo que hicimos en Vélez, pero para más gente.", dice **El Hermoso,** quien se confiesa feliz.

"Yo no era feliz porque no me lo había planteado. Estaba en la misma casa, y soy feliz. Pensé que cuando me lo planteé, ya era feliz. Era tan infeliz que ni siquiera había pensado, y dije ¡qué lo parió!, ¿entendés? ¿Por qué no ser feliz? No me daba cuenta de todo lo que tenía. No era feliz de boludo, nomás..."

Había que ser brujo.

60 TIPOS ARRIBA DEL ESCENARIO

Cualquier músico, técnico o manager que solamente "sospeche" la posibilidad de que alguna persona del público suba al escenario durante el show, sudará tan frío que congelará el trago que sostiene en su mano.

Haciendo firuletes entre los cables, un promedio de 60 personas termina abrazado al grupo *mientras el grupo toca*, ritual que conlleva seguramente un temblor generalizado por electrocutaciones posibles y acuchillamientos probables. Sin embargo, Los Brujos parecen haber recuperado los viejos sentimientos de *compromiso del público para con su banda*, respeto mutuo que los seguidores de Los Redondos, por ejemplo, han perdido.

"La onda era subir a bailar con nosotros, suben sin ánimo de romper nada, sólo quieren tocarnos, te piden una púa y se bajan, o se quedan saltando... El baterista nuestro se encontró de pronto con un pibe subido a su tarima, que le gritaba '¡Los palillos!' mientras miraba el par de repuesto: los hubiera podido agarrar, pero el batero le dijo que no... y no los sacó de su lugar. No sé: cuando nosotros éramos chicos tal vez nos costaba hablar con alguno que era 'distinto', que hacía música. Creo que a nadie le puede costar hablar con nosotros. Por más que venga un pibe y diga 'sos mi ídolo', sabe que nuestra actitud da para que venga a comer a casa con nosotros..."

Un pibe sí, pero decile a tu vieja que vienen a comer sesenta...

GRABAR CON MICROFONOS EN EL CUERPO

"Nuestro segundo trabajo, en principio iba a ser un maxi con dos temas del primer disco y agregando temas nuevos, pero después empezamos a ver la posibilidad de hacer un segundo disco, completo. Todavía no sabemos qué va a quedar, pero ya estamos grabando. La diferencia es que se acerca más a lo que es en vivo. Daniel Melero (el productor y "cuarto Soda") **utilizó un sistema de grabación que no se había usado nunca; en otras palabras, nosotros grabamos este disco como nunca antes nadie grabó: con micrófonos incorporados al cuerpo. Vos tocabas, te movías, y donde te gustaba cómo sonaba te quedabas ahí, tocando, y eso era lo que captaba el micrófono.**

La banda completa: de izquierda a derecha: El Hermoso, Martirio, Petanga, Siderdalegao (gritando abajo), y Jimmy intentando golpear en la inocente testa de Wilson R.Q.

CRISTINA WARGON

Veranos históricos

¡ME PRESTARON UNA CASA!

Desde hace varios años, partimos en enero hacia la casa cordobesa de Elsa y Jorge, entrañables amigos que a su vez se van para otro lado.
Es entonces cuando al grito de "¡huija!" solemos acomodarnos nosotros, y por quince días nos damos a la ensoñación de que somos dueños de cancha de tenis, pileta, moquettes, aire acondicionado y todos los chiches electrónicos que adornan el lugar.
Aunque... no todo es gloria. Al que nace pobretón, si le dan el Paraíso... ¡se lo comen los jejenes!

Al calor de la publicidad que hicimos del lugar y de las irresponsables invitaciones que esparcimos por doquier, llegado enero teníamos una lista de invitados que sobrepasaban lo prudente y estaban decididos a partir con una tenacidad fervorosa. Pese a esto, todo estaba relativamente bien, salvo el pequeño detalle de que los dueños de casa sólo nos esperaban a nosotros, mientras nosotros esperábamos que, como todos los años, ellos se fueran antes. O que por el camino decayera el entusiasmo de nuestros convidados.

Pero la Argentina es líder en la primera ley de Murphy: ***si algo puede salir mal, saldrá mal***. En este caso se empezaron a suspender los vuelos de Aerolíneas Argentinas, con lo cual los dueños de casa no partían y mi bilirrubina ascendía segundo a segundo. Temiendo lo peor, comencé a deslizar por teléfono sutiles preavisos de que *"Tal vez fuéramos con alguien"*. Nuestros amigos no se inmutaban: *"Maravilloso"*, respondían con un candor estremecedor. Finalmente ocurrió: toda nuestra patota cayó a Córdoba, deliciosamente encimados con los dueños de casa. El amontonamiento duró poco, pero estimo que lo suficiente como para terminar con una amistad que no fuese tan sólida como resultó la nuestra. Fue una calcinante manera de comenzar la temporada, pero sólo el primero de los percances.

PROBLEMAS SOBRE RUEDAS

En la sección automotores, habían quedado a nuestra disposición un jeep y un auto a gas.

Al jeep lo rompí el primer día. En el amontonamiento me senté sobre una palanca y se quedó sin tracción, no sé en qué parte ni cómo, pues de autos no entiendo un pito.

Sacamos entonces, el de a gas. Ya nos habían prevenido de que las mellizas (sus dueñas) hacían un torneo interno de no ponerle combustible, así que partimos a una estación de servicio rezando hasta en japonés, para no quedarnos por el camino. Llegamos, pero ¿saben ustedes *por dónde se carga el gas de un auto a gas?* La cuestión había suscitado airados debates en el grupo; mi primera propuesta de conectar la cocina con el motor, fue desestimada. Con aire de superioridad los varones habían descubierto que en la parte de atrás del auto había una garrafa, lo que según mi buen entendimiento, indicaba que era por allí. Sin embargo nadie quiso jugarse a mis criteriosas deducciones. En síntesis: llegamos sin la menor idea de por dónde, pero con una sola consigna: que el señor despachante no se diera cuenta de que éramos ocupantes ilegales de ese bicharraco. Por supuesto, no lo logramos.

A poco de andar descubrimos un bollito en el guardabarro izquierdo. Para mí se arreglaba en la tintorería, pero como ocurrió a lo largo de todo el verano (y casi diría, de mi vida entera) nadie me tomó en serio. El punto se centró sobre si el bollo lo habíamos hecho nosotros o lo habíamos heredado. Con la sagacidad de Perry Mason, reconstruimos horarios, recogimos testimonios y arribamos a la conclusión de que lo traía puesto. Si no es así que nos disculpen.

CANCHA, PILETA Y VARIOS

Si algo caracteriza a un contingente de pobretones es no querer perderse nada que sea gratis. Y allí estaba, verde y tentadora, la cancha de tenis. Sólo ofrecía un problema: ninguno sabía jugar, mostrando por el contrario decididas inclinaciones por el truco y el Pictionary. Ni siquiera esto pudo desanimarnos y finalmente formóse un desastroso equipo de... paddle. Con una panza descorazonadora y un precalentamiento a base de papas fritas, los jugadores se lanzaron al ruedo. ¡Que Ivana Madruga nos perdone!

Toda pileta presenta una paradoja: siendo por definición, inmóvil, hay que saber manejarla. Es un agite de cloro, precipitadores, service, hojitas a pescar, lluvias y buena suerte. Nada funciona al unísono. El péndulo oscilaba entre excesos de cloro que nos dejaban desteñidos e intoxicados, o déficit de cloro con grandes colonias de renacuajos. El service, llamado cada cinco minutos, ordenaba: "*precipitador y que nadie se bañe hasta limpiarla*". Pero en esa horda de anárquicos despatarrados, nunca faltaba el gilipollas que tomaba su baño matutino, arruinándolo todo. Y otra vez el cloro o los renacuajos, sumado a la pesadilla de un titular en los diarios: "Estalló el cólera en Córdoba".

Los accesorios tuvieron lo suyo. Bien dice el refrán: "*más sabe el loco en su casa que el sabio en la ajena*". El día entero era un solo gemir: "*¿dónde hay* (un cucharón, una taper, un envase, un espiral... cualquier cosa, bah)?", mezclado con "*¿cómo se maneja* (el video, el televisor, el microonda, la heladera, el calefón... el mundo, bah)?" Teresa, que había quedado como auxiliar de campo, solucionaba todo. Sospecho que tras su apacible sonrisa santiagueña había un no sé qué de ironía a la presunta eficiencia tradicional de los porteños. Es que dábamos lástima, mire.

ACA ESTAN, ESTOS SON

Dejo para el final los protagonistas de esta historieta tercermundista. En orden de aparición, *la abajo firmante,* que entiende como ideal de vacaciones leer bajo un acondicionador de aire. *Su marido* (mi marido), a quien se le da por pasar obsesivamente el limpiafondo de la pileta. ¡Ufa, que salero!

Veamos ahora los artistas invitados: *Cori,* quien cada cinco minutos quería ir a un shopping; *Charly,* que torturó a todos con su cámara sorpresa y nos hizo sentir mucho más gordos, sucios y feos de lo que estábamos. *Vera* (dos añitos y medio) dio un ejemplo de conducta y con sólo cinco palabras más que el Lorenzo, opinaba sobre todo. En carácter de visitantes locales, caían *mi hija, mi hijo* y *su novia;* de ese trío la única de buen comportamiento fue la novia. El bebé, por ejemplo, alteró los nervios maternos, programando sus vacaciones a... Colombia (lugar que sólo puede interesarle a él y a García Márquez... desde Europa). A último momento se sumaron *Noemí* y *Miguel*. Este demostró una estrábica pasión por la televisión por cable, sentándose extasiado a ver informativos coreanos. Además, pretendía hacer régimen. Sin comentarios. Noemí desplegó una singular aptitud organizativa siempre naufragante en la maroma del indiaje.

En fin, 24 horas antes de que volvieran nuestros amigos, huimos. Dejamos apenas una maceta rota, nos llevamos cinco kilos de sobrepeso por cabeza y –al menos yo– una nostalgia que ha de acompañarme todo el año y alentarme en los atardeceres de subte... La primera estrella sobre el cielo, el olor a lluvia, la gloria del hacer nada y el esplendor y el consuelo de la risa. ¡Volveremos! ◆

ANIMALITOS DE DIOS EN PRESTAMO

La casa, amén de lo ya dicho, cuenta con dos perros y un loro.

Jano es un ovejero alemán, apacible como un ternero y de su mismo tamaño, que hace años está retirado de la vida activa y dedicado a la meditación trascendental. Tiene un corazón afable y un particular deleite en celebrar a los ladrones. *Fidel* es de la misma raza pero su hobby es comerse zapatillas y morderle el trasero al service de la pileta. Pese a estas desviadas personalidades, nuestros amigos los aman con una pasión inexplicable y es de gente prudente prestarles mucha atención.

Eso hicimos hasta que una trágica noche, después de un gran asado y libaciones más que abundantes, desde el último auto que se iba partió un grito de alerta: "*¡Se escapó un perro!*". Corrimos cinco cuadras hasta alcanzar al matrero. Una vez capturada, la mala bestia ofreció tal resistencia que tuvimos que llevarlo en brazos esquivando tarascones hasta encerrarlo en la casa.

Allí descubrimos que teníamos *¡tres perros!* Estuvimos deliberando hasta la mañana siguiente para saber a quién largábamos, pues, salvo Jano que ni se dignó despertarse, los otros dos eran a nuestros ojos exactamente iguales y dementes. Esperamos haber echado al correcto.

El loro se llama *Lorenzo* y no es que sea excepcionalmente bobo; es sólo el hijo menor de una familia numerosa. Entiendo que Elsa, agotada por cinco hijos previos, sólo le dedicó al último los rudimentos de la educación primaria. De tal suerte, el vocabulario de Lorenzo se limita a unos clamorosos "*¡Hola, bebé!*" y a dos o tres silbidos desentonados. De cualquier forma, milita en la categoría de hijo, y como tal había que mimarlo. Durante años Lorenzo había mostrado una conducta ejemplar, pero en esta ocasión cayó víctima de una fiebre viajera.

Al ponerse el sol saltaba de su aro a una tapia y desaparecía entre las enredaderas. Organizamos cacerías y pasamos noches en vela temblando por los gatos, hasta que optamos por bajarle todas las persianas y dejarlo en la oscuridad, invernando cual un oso. Al partir lo noté muy deprimido.

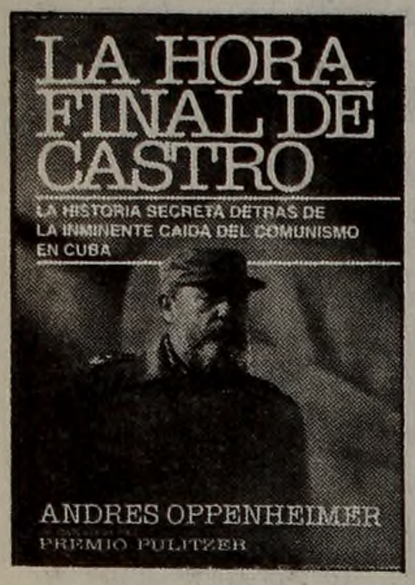
LOS LIBROS DE

LA CABECERA

LA MAGIA DE FIDEL

NO FICCION

OSCAR MUIÑO



LA HORA FINAL DE CASTRO, por Andrés Oppenheimer, 430 páginas, Vergara.

¿Está acabado Fidel Castro? Oppenheimer intenta una periodización: el sistema cubano se agrieta entre 1986 y 1989; queda en soledad en 1989 y 1990 por la derrota de sus aliados nicaragüenses, panameños y sobre todo soviéticos; intenta sobrevivir con concesiones ideológicas y económicas en 1990 y 1991; y se derrumba a partir de 1991.

Los ojos de Oppenheimer –un buen investigador nacido en la Argentina– son los de un hombre de Miami, donde reside desde hace quince años. Sus comparaciones siempre se refieren al consumo, y a las diferencias entre la producción de bienes entre la sociedad norteamericana y la isla caribeña. Así, Castro es un idealista dogmático, un dirigente dominado por el voluntarismo y obstinado en negar las limitaciones económicas, que busca la construcción imposible de un hombre nuevo.

Uno siente que la investigación es seria (500 entrevistados) pero que el autor lleva un hilo obsesivo: **demostrar que nada sirve en Cuba.**

Los datos favorables del régimen –la salud pública, la educación, la extirpación de la miseria, la movilidad social, la biotecnología– son admitidos a regañadientes, cuestionados por su costo exagerado, la intención propagandística y el agotamiento del modelo.

Los partidarios de Castro aparecen como **zombies,** hipnotizados por la propaganda del régimen, inútiles para todo pensamiento y acción creativa. **"Un paraíso para los ociosos e incapaces".** Y faltan algunos puntos esenciales. El intento cubano –que lleva al menos siete años– de volver a América latina, es analizado a la ligera.

Lo más interesante: el individualismo de los jóvenes cubanos, su ansiedad por penetrar en la sociedad de consumo, la falta de interés por los proyectos colectivos o el sacrificio personal. También, la escasa influencia soviética en la vida cotidiana y cultural, las pocas huellas dejadas luego de décadas de relación privilegiada.

Es atractivo el relato sobre las operaciones de tráfico de drogas que costó la vida a militares mimados del régimen. Sin embargo, no puede saberse si el general Ochoa preparaba efectivamente una conspiración contra Fidel. En síntesis: **pareciera que nadie apoya hoy a Castro.** Aunque no se explica satisfactoriamente por qué no hay tampoco actos contra Castro.

Consejo: Mucha información, demasiado tendenciosa. Para leer, pero con desconfianza.

CUBA EXISTE, es socialista y no está en coma, por Rodolfo Livingston, 176 páginas, De la Urraca.

Una oda al régimen cubano, en estilo naïf. Dos conferencias dadas en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana de Buenos Aires, algunos apuntes de viajes y cartas de cubanos.

Livingston no oculta su pasión por **"la democracia más culta y más pacífica del mundo. Cuba es hoy un laboratorio de la humanidad, un gran taller de los vínculos cruzados, una propuesta de sociedad más modesta, menos contaminada, más sencilla, más humana y sabia".**

Un pueblo y un símbolo: "Fidel es un líder, un fiscal. El critica, él ataca, él inspira. Es un gigante con la fuerza de un huracán y el corazón de un niño enamorado. El es los sueños, el valor, lo más noble y hermoso del pueblo cubano".

El elogio es general. Se glorifican las bicicletas que inundan La Habana por no ser contaminantes, pese a que la disminución del tránsito automotor no es una decisión ecológica sino una opción impuesta por la escalofriante escasez de petróleo. Hay montones de cartas de cubanos: todos castristas, guevaristas, adoradores de la revolución. No hay críticas, ni lamentos, ni hastío ni angustia.

Livingston opta por un escala de valores, por una alternativa al capitalismo. **"En este momento hay un desbalance en el mundo... está sólo lo pedestre, el Mercedes Benz como meta final de la vida".**

Hay "tiros" certeros: por ejemplo, la comparación del excelente servicio sanitario cubano con las carencias del Gran Buenos Aires, es decir, con otra sociedad latinoamericana. Y la mención a que los Estados Unidos reclamaban a Cuba el fin del apoyo a las guerrillas y la retirada de los militares soviéticos. Ambas cosas están ocurriendo y la presión norteamericana aumenta.

En el fondo, un anhelo. **"Estoy convencido de que Cuba sobrevivirá".** Aun si no sobreviviera, "el modelo seguirá existiendo en siglos venideros, la palabra Cuba surgirá nuevamente frente a las hogueras, en los relatos de los hombres, portadora de la última esperanza".

Lo más gracioso: el diccionario argentino-cubano de modismos, la burla al racionamiento alimentario, con recetas culinarias limitadísimas a un puñado de vegetales.

Consejo: Para fans del modelo cubano.

"Del trabajo a casa, y de la casaciónnn... pucha, ¿cómo era?" (Berraz de Vidal)

FANTASMAS Y ESPEJISMOS

FICCION

CRISTINA SISCAR

EL SER QUERIDO, de Daniel Guebel, Sudamericana, Bs. As., 1992, 173 páginas.

Después de *La perla del emperador* (una rara perla dentro de la narrativa argentina), esperábamos que Guebel persistiera en el encantamiento de mundos exóticos por obra de un relato a la oriental, que se ramifica al infinito en relatos que nunca se cierran. En cambio, nos entregó *Los elementales* y ahora un libro de cuentos ambientados, todos, en la Argentina. Además de abundar en referencias a localidades, barrios, calles, *El ser querido* indaga en nuestras obsesiones, reelabora tópicos culturales e históricos y un acontecimiento reciente, la guerra de Malvinas, interviene en el argumento de dos cuentos.

"Todo el tiempo se escribe desde una perspectiva diferente. De lo contrario escribiríamos el mismo libro a lo largo de nuestra vida", dice un personaje casualmente escritor. Y desde otra perspectiva, Guebel pone a prueba y enriquece su propuesta literaria.

Así, en el lenguaje neutro de este libro aparecen como incrustados los localismos o las expresiones coloquiales, y tan extraños como las conductas de los personajes. Un modo de saldar las cuentas con lo que satiriza expresamente en "Impresiones de un natural nacionalista".

Fundiendo diversas tradiciones rioplatenses, Guebel renueva las posibilidades del cuento. Borges, Bioy, Felisberto Hernández y Manuel Puig confluyen de tal manera que la vertiente fantástica, pasada por la televisión, la historieta y el esoterismo de entrecasa, se convierte, no sin humor, en fantasmagorías de un imaginario común. La intriga recupera, en general, un lugar privilegiado. Pero el carácter cerrado de la trama no congela el sentido; allí donde concluye el relato se abre un enigma al lector, en el que entrevemos el fantasma burlón de Henry James. Un desplazamiento del punto de vista *otra vuelta de tuerca,* sabotea siempre la tendencia a la comprensión inmediata y definitiva. Si queda una imagen de estos cuentos, es la de una foto movida o que se vela, como sucede al final de "El amor de Inglaterra".

La ambigüedad poética de Guebel se funda en la inocencia de la voz narrativa, en la conjętura y en la paradoja. Por una nota anónima que alguien le dirige, por una simple frase, un hombre arruina su vida, empeñándose en una absurda venganza de amor. Cuando la consuma, le dicen algo que desmiente lo que decía aquella nota, por lo que todo se convertiría en un tremendo error. Pero esta frase es tan incomprobable como la primera. En "El genio secreto", una ironía televisiva hace que las palabras ofensivas de un escritor famoso contra otro desconocido cambien de signo y que éstos intercambien sus destinos.

En la literatura sólo se refleja la literatura, parece postular "La investigación del reflejo absoluto", un cuento hecho de cuentos a la manera de *La perla...* Sin embargo, más que el reflejo, a Guebel le interesa el fenómeno de la refracción, el espejismo. Porque, *"¿a qué llamamos apariencia?".*

Desde sus ficciones, Daniel Guebel acomete contra la complacencia y lo previsible. La literatura, agradecida. Los lectores también.

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Luis Bacigalupo (34, poeta)

Odiseo confinado, de *Leónidas Lamborghini* (poesía): me interesa toda la obra de Lamborghini; en sus textos encuentro un material fundamental para seguir escribiendo. **La Jerusalén libertada,** de *Torcuato Tasso* (poema épico): lo estoy releyendo porque tengo un proyecto de un poema que se articule con un registro épico. **El fin de lo mismo,** de *Marcelo Cohen* (novela): por pura curiosidad; no había leído nada de Cohen y me lo recomendaron.

Elsa Bornemann (40, narradora)

Cartas desconocidas de Julio Cortázar, de *Mignon Domínguez:* porque Cortázar fue uno de los autores que yo más quería en mi adolescencia, y porque este libro contiene un material muy sabroso con respecto a su cocina literaria. **Teoría del cielo,** de *Arturo Carrera y Teresa Arijón* (biografemas): me interesa todo lo que tenga que ver con Roland Barthes, y me parece muy original lo que hacen en este libro. **El santo oficio de la memoria,** de *Mempo Giardinelli* (novela): porque le tengo mucho afecto a Mempo y me parece uno de los mejores autores contemporáneos.

Ricardo Piglia (51, narrador)

El fantasma de Harlot, de *Norman Mailer* (novela): porque me parece que es una novela lo suficientemente paranoica como para que me llegue a interesar durante tantas páginas.

LA VIDRIERA

FIJMAN, POETA ENTRE DOS VIDAS, de Juan Jacobo Bajarlía, De La Flor, 222 págs.

Bajarlía aporta la primera biografía completa de Jacobo Fijman y un análisis exhaustivo de su poesía, incluyendo poemas y documentos inéditos hasta ahora. Su relación personal con el mítico y místico poeta, induce al autor a buscar aquel punto en que la poesía une lo que la locura dispersa.

LIBERTAD PARA LOS OSOS, de John Irving, Tusquets, 430 págs.

Mientras atraviesan los campos austríacos en una enorme moto, persiguiendo a cuanta campesina se les cruza, los dos jóvenes narradores de esta historia maduran el proyecto de liberar a todos los animales del zoo de Viena. Otro plano argumental explora los conflictos de Europa Central en este siglo, como el que enfrenta desde siempre a serbios y croatas. Por encima de todo, los problemas de la identidad y la libre elección. Publicada en 1969, ésta es la primera novela del autor de *El mundo según Garp* y la única que permanecía inédita en castellano.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡COF, COF, COF! (LI)

No soy partidario de los **gestores** ni de los **influyentes**. Pero a esta altura del partido y dada la **escasísima bola** que me brindan **las autoridades**, juro que estoy tentado de apelar a quien quiera que tenga acceso al **Lord Mayor**. No espero milagros, pero al menos me gustaría tener alguna aproximación de este misterio que rodea el tema de los **colectivos porteños**.

Porque aquí, una de dos: **hay coima o indiferencia**. No existe otra posibilidad.

Si no fuera por alguno de estos dos factores, sería impensable que un servicio público, regulado por **normas claras y precisas**, cause los **estragos en el medio ambiente** que están a la vista de todos.

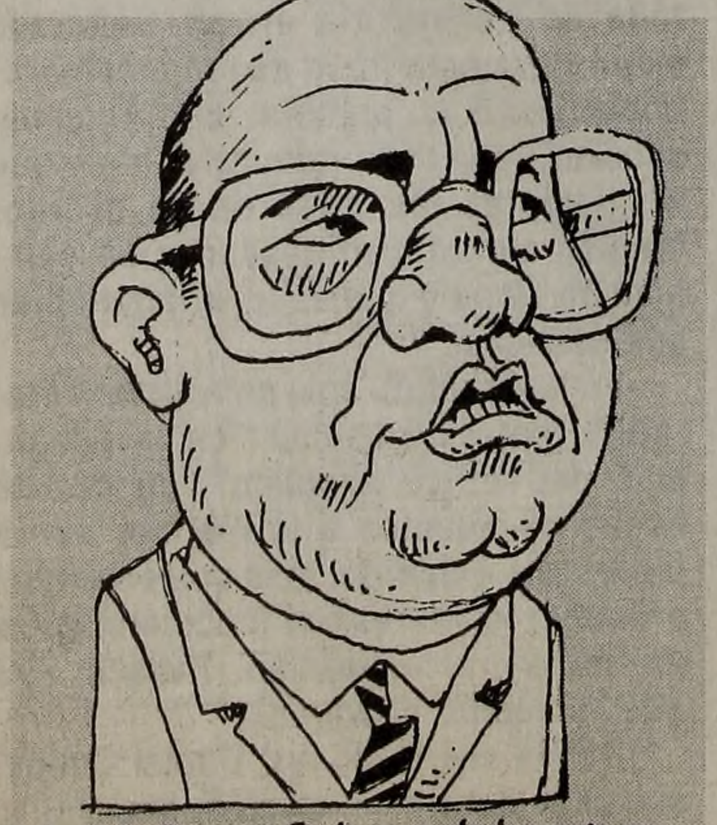
El Intendente debería **dar la cara** y explicar a la gente por qué razón no se toma medida alguna para evitar que el humo de los colectivos nos siga enfermando.

Vuelvo a conminarlo entonces para que cumpla con su deber.

Hasta que ello ocurra, seguiremos tosiendo.

¡AÑAMEMBUI!

Podrán acusarme de atentar contra la democracia que supimos conseguir, tildarme de desestabilizador o recurrir a la chicana política que les venga en gana. Pero esto que está ocurriendo en **Corrientes** es una **patraña** que no tiene ningún punto de contacto con alguna forma honesta y justa de elegir autoridades.



José A. Romero Feris: uno de los actores del "show" correntino.

Resulta en verdad asqueante contemplar las **matufias** que urden sin excepción todos los involucrados en la rosca pro gobernación que se armó en la **"Capital del Chamamé"**.

Las negociaciones descaradas buscando beneficios sectoriales o míseros dividendos personales demuestran, una vez más, que nuestro sistema político deberá dar en breve con **nuevas formas electivas** más transparentes y confiables. Caso contrario, los políticos perderán por completo la escasa confianza que aún logran mantener latente en algunos sectores. Y si ello ocurre, **no quedará otro horizonte que el caos.**

Por mi parte, le confieso, miro cada vez con más simpatía a los anarquistas.

NO HAY DERECHO

Flopi Bach será mala como una araña, pero igual la queríamos, viejo. No puede ser que sus creadores la hayan hecho **engordar** de esa manera.

Desde esta página reclamamos con voz altisonante y trémula de indignación la **aparición con vida de la figura perdida por la heroína**. Si así no ocurriera, **Carlos Trillo** y **Ernesto García Seijas** serán considerados **"personas no gratas"** en este mercado. He dicho.

MALDICION GITANA

¡Que tengas que regresar de la **Costa Atlántica** un **domingo de fin de mes** a las **siete de la tarde, mardito!**

CLICS MODERNOS

Las **fotos de los diarios** mostrando **señoritas pulposas y bronceadas** en las playas atlánticas me tienen **recontra podrido**. Nunca viene mal contemplar una bella señorita en cueros, pero ya existen **otros medios más idóneos** para ocuparse de eso.

Claro que nada debería extrañarnos en un país donde los conductores de noticieros se creen humoristas, los presidentes se sueñan "play boys" y las modelos devienen en actrices. ¿Por qué razón, entonces, los diarios no pueden ser frívolos?

Además –y pensándolo bien– **con estos razonamientos terroristas jamás seré admitido en la farándula.**

En el futuro seré más cuidadoso con este tipo de consideraciones.

VIVA LA PREVISION

Según se anunció en distintos medios, la **Terminal de Omnibus de Retiro** ha quedado **obsoleta** y no logra cumplir con su cometido en forma eficiente. Remozarla costará, en los primeros dos años, **10 palos verdes.**

Cualquier observador distraído podrá acotar que todas las construcciones **envejecen** y que en uno u otro momento requieren **trabajos de mantenimiento y/o refacción.**

Pero lo preocupante de este caso es que se trata de una obra inaugurada hace **sólo 10 años.** Esto habla a las claras de la **desastrosa planificación** que la engendró.

Nada menos que la **Terminal de Omnibus** de un conglomerado como **Buenos Aires,** cae en la obsolescencia en sólo una década.

Evidentemente, **la visión de futuro no es nuestro fuerte.**

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

EL PRODE DEL ABANDONO

A los directivos, al entrenador ***Marchetta*** y a los jugadores de Independiente –con ese ejemplo de moderación que es ***Luis Islas*** a la cabeza– se les podrán reprochar muchas cosas. Pero alguien –en este caso nosotros– debe reconocer que han dado el puntapié inicial, además del que le dio el arquero a la pelota en señal de protesta, de una idea que la AFA puede aprovechar muy bien: ***el PRODE del abandono***.

Todos recordamos algunas iniciativas brillantes de los dirigentes, que si no caminaron fue por esos imponderables que tiene el fútbol: el viento en contra, un perro que entra a la cancha, el piso poceado... Entre aquellas innovaciones, cómo olvidar la ***definición por penales*** en caso de empate, idea que hizo bostezar a estadios enteros; y también aquello del ***"PRODE del primer tiempo"***, que enloqueció a los amantes del escolazo y que la AFA debió suspender por las aglomeraciones y tumultos que se producían en las agencias de juego, y para que millones de familias no terminaran en la ruina, dadas las sumas que la gente común y laburante invertía en las apuestas.

Pues bien, ahora es tiempo de poner en marcha la otra novedad que sugeríamos más arriba. Ya que la intemperancia cunde y que los directivos y jugadores se arrogan la facultad ***de juzgar a los jueces,*** el ***PRODE del abandono*** se basaría en otorgar el premio al apostador que haya acertado el resultado de los partidos ***hasta el momento en que un equipo se decida a abandonar la cancha.*** Como la costumbre seguramente se hará carne –pese a la ***rigurosísima y severa actitud rectora*** del Tribunal de Mar del Plata y de la misma AFA–, ya no deberá pensarse en el resultado final sino en el marcador vigente a los 5, a los 20 o a los 54 minutos de iniciados los encuentros. Lógicamente: ¿por qué un equipo no puede ***sentirse ofendido*** ante el "Castrilli de turno" no bien comenzado un partido?

Si ya se sabe que a algunos referís se les adivina la mala intención de entrada, no crea...

UNO CON MODELO

Alguna vez hemos comentado que muchos supuestos pichones de crack, reporteados antes de tiempo, se ufanan en proclamar que no han tenido ídolos ni modelos futbolísticos: *"Ah, no sé, yo soy muy personal, no me comparen, yo quiero ser Pertolessi"*, dice Pertolessi como si hubiera nacido de un repollo, nunca hubiera admirado a alguien y él hubiera inventado el fútbol. O como si querer "copiar" a un gran jugador fuera censurable. Ahora, *Redondo* ha hablado de aquel brasileño *Falcao*, como su "espejo": *"Fue mi modelo más que mi ídolo... Siempre me encantó"*. Y también mencionó a *Marangoni: "A los dos les debo haber robado algunas cosas"*...

Bien por Redondo, cuya admisión confirma que entre los buenos jugadores *de cualquier época* siempre hay un nexo que los enlaza. No eligió mal el "estudiante". Y no es casualidad.

Con el referí Olivetto

CHISTES TONTOS

- **No permite que le paren el carro.**
- Cuando sanciona, no deja margen para el error.
- **"Cuando dirijo, trato de hacer buena letra."**
- Cuando cobra "off side", siempre da en la tecla.
- **"Es un juez con mayúsculas", dice Grondona.**
- Sus amigos son buenos tipos.
- **En la Copa siempre hizo buen papel.**
- "Yo pongo el acento en el reglamento."
- **No es rencoroso: después del partido da vuelta la hoja.**

(Y había mejores, pero se nos acabó la cinta.)

¡ATENTAN CONTRA REDONDO!

Esta foto de "El Gráfico" muestra al traumatólogo español que operó a *Redondo*. Ya una vez un jugador vasco *le extirpó el tobillo a Maradona*. Ahora, don Guillén se llevó la rodilla del "príncipe" a la casa. ¿Qué quieren, que perdamos el Mundial? Si éste es el más prestigioso...

El doctor Pedro Guillén, el más prestigioso de los traumatólogos españoles, intervino a Redondo. ~~Arriba, la explicación gráfica que el otorrinolaringólogo facultativo redactó para EL GRAFICO.~~

NOBEL PARA ARAUJO

En el partido "Copa de Oro" entre *Boca* e *Independiente* (cuando era más o menos aburrido pero con todos los jugadores en la cancha), *Marcelo Araujo,* durante una trenzadita entre Giunta y Pérez, se hizo el gracioso con un verso de su autoría:

–¡Pérez y Giunta, Dios los cría y ellos se juntan..!

Como no queremos que ese venero de ingenio se agote, aquí aportamos otras creaciones aptas para encuentros igualmente tediosos:

- *¡Mohamed y Altamirano, no por mucho madrugar los expulsan más temprano!*
- *¡Pocchetino y Grondona, menos averigua Lamolina y los perdona!*
- *¡Medina Bello y Soñora, el que se quemó con leche cuando ve una vaca llora!*
- *¡Craviotto y Cabañas, el zorro pierde el pelo pero no las mañas!*
- *¡Rubén Paz y Carranza, corazón contento, llena la panza!*
- *¡Ramón Díaz y Guendulain..., eh...* (bueno, uno es un poeta pero todo tiene su límite...)

G. Guerrero

De paso, y para que no sean todos elogios, digamos que no siempre es conveniente repetir muletillas supuestamente felices, en especial cuando pretenden tener un sustento de observación técnica o táctica. El *"¡Cómo te demoraste, Chiche* (o Negro, o Toto)!" ante un gol perdido, es válido sólo a veces. En el primer partido de la interminable serie River-Boca, *Navarro Montoya* le tapó un remate a *Ramón Díaz,* que había entrado solo. Araujo, obvio, repitió mecánicamente *"¡Cómo te demoraste, Pelado!"* (otra cosa no le sale). Pero no siempre hay demora del atacante: en este caso fue mérito del arquero. Y hasta podría decirse que Díaz se apresuró. ¿Para eso ve tanto fútbol esta gente?

Arquerazo

Angel Comizzo: recientemente desafectado del plantel por Passarella, ahora el arquero exigirá a Ríver que le permitan trabajar con sus ex compañeros

Nuestro buen amigo Leonardo Kitaigorodzki nos envía este recorte del diario "Río Negro". Y vean la cara con que *Comizzo exigirá a River...* No creemos que ese gesto impresione mucho a Passarella. Y menos si el de la foto se parece tanto a Carlos Heller, el vicepresidente de Boca.

¡Grande, Cruyff!

Qué hay que tener para ser un grande?

Se permite dudar... No vidar el sacrificio, pero cor legría. Y fundamentalmente n buen entorno. Para un fut olista es muy bueno tener ur ogar, hijos, casas... Porque la

Para responder esa pregunta, el ex crack holandés parece invertir los términos lógicos de causa y efecto. Sí, para un jugador es bueno tener un hogar e hijos... Ahora, tener *"casas"* no es una condición para ser *un grande,* sino una consecuencia de serlo; como él, Pelé o Maradona. Y entonces es bueno, y posible, tener también *departamentos, yates y aviones.* En general, también es bueno para un empleado de maestranza de la Municipalidad de Nonogasta.

¡COHERENCIA, FLORENCIA!

Gabriela Sabatini, Florencia Labat e Inés Gorrochategui pasaron con éxito el primer partido del Abierto de tenis de Australia. En cambio fueron eliminados Gabriel Markus y Florencia Labat. La eliminación de Iván Lendl en primera

Ante esta noticia de "Página 12", alguien nos acota que, en realidad, *"lo importante es competir"*. Se gane o se pierda, podría decirse entonces que Labat "pasó con éxito" su primer partido. Lo demás no cuenta. Salvo que se trate de un caso similar al de las tres hermanas *Maleeva.* ¿Cuántas Labat hay? Si es así, les hubieran puesto distintos nombres, che...

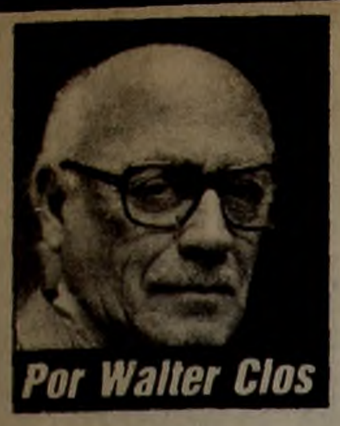
JUGADOR CARO

Independiente: Bello; Sanguinetti y Coletta; Franzolini, Leguizamón y Celestino Martínez; Marfil, De la Mata, Erico, Sastre y Zorrilla.

Racing: Risso; Salomón y Vidal; Santiso, Narvante e Inga García;

En una sección titulada "partidos inolvidables", o algo así, "La Nación" recuerda..., bueno, eso, ***partidos inolvidables.*** Grandes goleadas, resultados insólitos, circunstancias únicas, anécdotas raras, luciérnagas curiosas. En este caso, el día de 1940 en que ***Independiente goleó a Racing por 7 a 0;*** cosa que hoy sería algo común, tratándose de Racing. Pues bien, en la antigua y nunca bien ponderada posición de "puntero derecho" aparece ***Marfil,*** y no ***Maril,*** como era el verdadero nombre. Claro, al igual que los elefantes, los "güines" ya estaban en extinción...

PELOTA



Por Walter Clos

Dirigentes, empresarios, técnicos, ciertos periodistas... Es como para...

ABANDONAR LA CANCHA

En el número anterior me referí una vez más al PRODE, a las enormes cantidades de dinero que recauda y a la poca o ninguna transparencia en cuanto a lo que hacen sus beneficiarios (incluidos los organismos estatales, por supuesto) con los porcentajes que reciben.

El *FIFA News* de octubre de 1989 –se trata de la publicación oficial de ese organismo internacional– nos hace saber a quienes lo leemos –que por lo visto no son muchos dirigentes de clubes ni tampoco funcionarios estatales del área deportiva– que *"The Football Trust"*, una institución privada que regularmente efectúa grandes donaciones financieras al fútbol inglés, pone a disposición 4 millones de libras esterlinas (6 millones y medio de dólares) para la instalación de asientos en los estadios, beneficiándose con esta donación todos los clubes de primera división, y otros, con un promedio de 10 mil espectadores por partido.

¿Cuántos de los clubes afiliados a la AFA han aprovechado los dineros del PRODE para mejorar la conocida incomodidad de sus estadios? Si hay alguno, que nos lo comunique de inmediato con probanzas fehacientes.

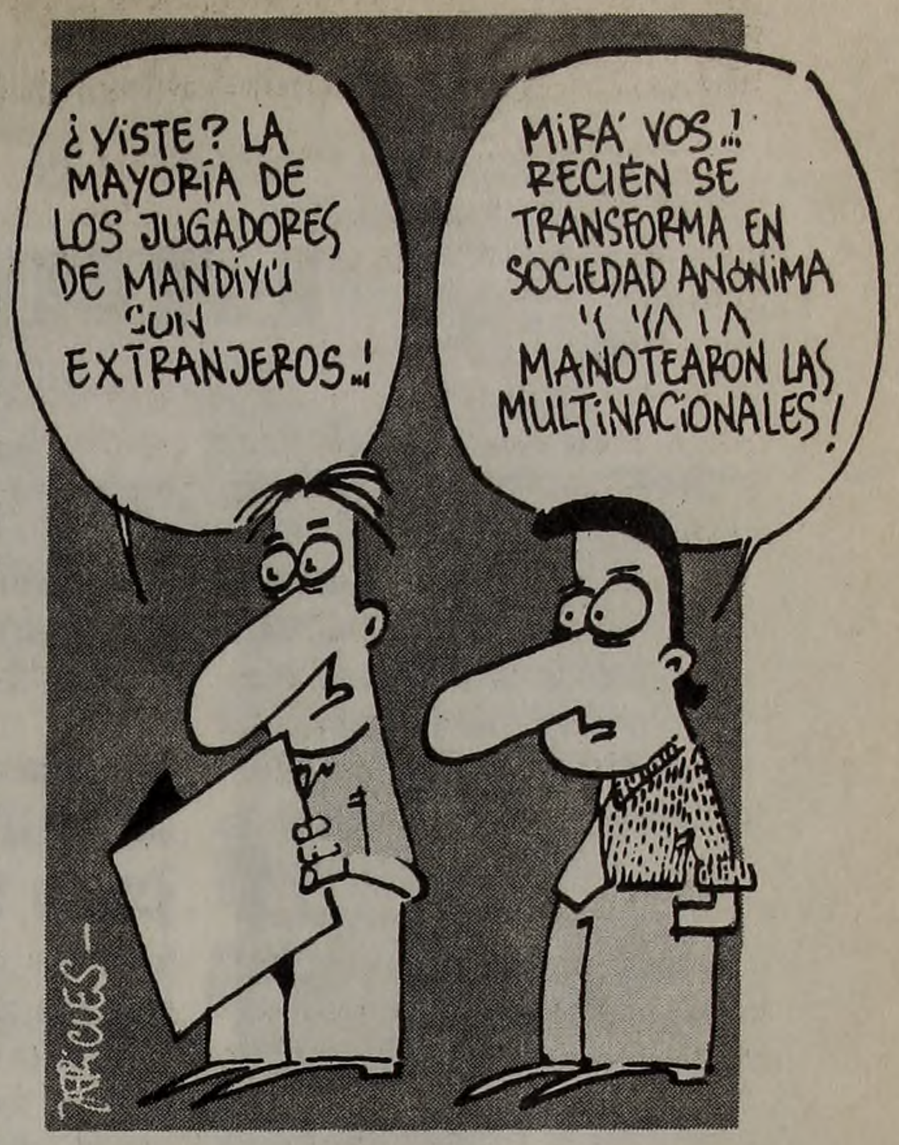
Sigue diciendo el *FIFA News*: *" 'The Football Trust' es sustentado por una empresa que explota un juego de azar en conexión con el fútbol, que en la actualidad distribuye 9 millones de libras esterlinas anuales en favor del fútbol junto con el 'Football Ground Improvement Trust', patrocinado por el 'Football Trust' (siempre empresas privadas), que están destinadas exclusivamente a las necesidades de infraestructura del fútbol con referencia a seguridad, mejora de los terrenos de juego, al confort, a la lucha contra el 'gamberrismo'* (barras bravas) *etcétera"*.

¿Cuántas entidades –oficiales y no oficiales– que tengan algo que ver con nuestro fútbol, incluidas en la larga lista de beneficiarios del PRODE, usan los dineros para tales *"necesidades de infraestructura"* citadas en el *FIFA News*? Si hay alguna, que nos lo comuniquen de inmediato con probanzas fehacientes.

Si se tratara de un PRODE privado, como lo proponemos, no formularíamos las preguntas. Directamente investigaríamos...

El "sabueso" Legnani

Hace poco comentamos la nota que "Gente" le hizo a *Luis Legnani*, directivo de Boca y "coleccionista de jugadores". Allí declaró que sus éxitos como empresario comenzaron cuando terminó Ciencias Económicas, después de haber pasado por la DGI. Y agregó: *"Desde la DGI venía pensando en negocios financieros y hasta les compraba a mis compañeros, por la mitad de su valor, los famosos bonos del empréstito 9 de Julio de Alsogaray"*. Días después, en nota de "Clarín", Legnani olvidó mencionar en su currículum su paso por la DGI. ¿Ya no le convenía el recuerdo? ¿O pensó en sus ex compañeros, obligados por la miseria a "rifar" sus bonos, cosa que por otro lado, aprovecharon



muchos sinvergüenzas usureros en una época en la que, de cada diez inspectores de impuestos de la DGI, nueve eran sospechados de coimeros?

Linda manera de ponerle la piedra fundamental a una bien ganada fortuna de la que nos enteramos ahora, gracias a las noticias sobre el fútbol y sus negocios paralelos...

PASSARELLA SE BORRO

En el Boletín del Tribunal de Disciplina de la AFA (10-12-92) podía leerse: *"Se cita al director técnico Daniel Passarella para el día martes 15 para responder a una denuncia del Colegio de Arbitros"*.

El martes 15 Passarella *no apareció por la AFA*. El Tribunal (sesión del jueves 17), lo citó de nuevo *para el miércoles 23*. Passarella, ni bola.

En el Boletín pudo leerse: *"Se reitera la citación para el día 29... bajo apercibimiento de aplicar las medidas reglamentarias atinentes..."* El martes 29, "Día del ñoqui", Passarella *tampoco apareció*. Y al día siguiente el Tribunal ya se hizo el burro, para que "la gilada" no recuerde más el expediente 59.686, iniciado el 9-12-92 y caratulado *"Colegio de Arbitros, su denuncia"*.

Como el Tribunal está ahora de vacaciones, durante el descanso "judicial" sus miembros podrán recordar el texto del artículo 7 del reglamento disciplinario: *"Si el Tribunal estima que corresponde darle curso a una denuncia emplazará al acusado para que tome conocimiento de las actuaciones y formule su defensa en un plazo determinado y perentorio (...) y si deja vencer el término que se fije sin presentar su defensa, se dará por perdido su derecho juzgándosele en rebeldía"*. Y también podrán repasar el artículo que dice: *"El miembro del personal técnico que incurra en cualquiera de las infracciones contenidas en los artículos* 'tales y tales' *de este Reglamento, será reprimido con la pena prescripta en la correspondiente norma reglamentaria infringida en lo que fuere pertinente (...) quedando facultado el Tribunal para imponer al infractor, según la gravedad de la falta, desde siete días a cinco años de suspensión o expulsión de la AFA"*.

¿Quieren apostar que a Passarella le pedirán disculpas por haberlo molestado con las citaciones y que si se hubiera tratado del técnico de Yupanqui o Sacachispas ya estaría éste buscando conchabo en cualquier lado, fuera del fútbol, para no pasarse un lustro de vagancia?

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

La función de hoy está dedicada a la lógica. Y con invitados de lujo: el primer problema está tomado de la revista inglesa *Games & Puzzles;* el segundo es de Raymond Smullyan, y el tercero de Martin Gardner. Como siempre, si resuelve al menos dos escríbanos a la *Casilla de Correo 175, Sucursal 12, (1412) Capital Federal,* antes de que pase un mes.

LAS TRES CAJAS

Dos profesores de lógica y un campeón mundial de billar fueron confrontados con tres cajas, cada una de las cuales ocultaba o bien una bolilla negra o bien una blanca, que habían sido tomadas al azar de una bolsa conteniendo cinco bolillas (tres blancas y dos negras). Cada uno por turno podía echarle una mirada a dos cajas cualesquiera, y debía deducir el color de la bolilla de la tercera caja. El profesor Alfa probó con las cajas 2 y 3, pero no pudo deducir, a partir de lo que allí vio, lo que había en la caja 1. El profesor Beta probó con las cajas 1 y 3, pero no pudo deducir lo que había en la caja 2. Fred Gamma, el campeón mundial de billar, pudo entonces deducir correcta y rápidamente el color de la bolilla que había en una de las cajas sin siquiera tener que ir a mirar lo que había en las otras dos.

¿Qué color dedujo, de cuál de las cajas y cómo lo hizo?

LA JUSTICIA SIEMPRE LLEGA

A, B y C son sospechosos de haber cometido un robo. Durante el juicio se establecieron los hechos siguientes:

(a) Si A es inocente o B es culpable, entonces C es culpable.

(b) Si A es inocente, entonces C es inocente.

¿Puede establecerse la culpabilidad de uno cualquiera de ellos en particular?

ALMUERZO EN EL CLUB V.M.

Cada uno de los socios del club V.M. es, o bien veraz (y dirá siempre la verdad al ser preguntado), o bien mentiroso (y entonces responderá siempre a una mentira). En mi primera visita al club encontré a todos sus miembros, exclusivamente hombres, sentados en torno a una gran mesa circular, tomando el almuerzo. No había forma de distinguir a veraces de mentirosos por su aspecto externo, así que fui preguntándoles por turno si eran una cosa o la otra. De nada me sirvió pues, como era de esperar, todos aseguraron ser veraces. Volví a probar, esta vez preguntando a cada uno si su vecino de la izquierda era veraz o mentiroso. Para sorpresa mía, todos contestaron que el hombre sentado a su izquierda era mentiroso.

Más tarde, de vuelta a casa, al pasar a máquina mis notas sobre el almuerzo, descubrí que había olvidado tomar nota del número de personas sentadas a la mesa. Llamé entonces al presidente del club, quien me informó que eran 37. Después de colgar me di cuenta de que no podía confiar en esta cifra, porque no sabía si el presidente era veraz o mentiroso. Decidí entonces llamar al secretario del club.

"No, no", me contestó el secretario, "por desgracia, nuestro presidente es un mentiroso empedernido. La verdad es que éramos 40 comensales".

¿Podrá el lector, basándose en la información aquí presentada, determinar cuántos eran los sentados a la mesa?

COMO PARTICIPAR EN LA ODISEA

Las aventuras comienzan cuando usted llega. Todas las semanas se publicarán tres nuevos problemas para que usted los resuelva y nos mande las respuestas correctas. Si logra acertar con las soluciones de al menos dos de ellos, ganará medio crédito de **Aprendiz del Ingenio.**

Si persiste en este camino podrá, con el tiempo, acumular varios créditos. Cuando reúna 5, será reputado automáticamente como auténtico **Elfo** o **Elfina del Ingenio.** Más si usted es de la raza de los espíritus excelsos, de aquéllos que no se detienen hasta haber alcanzado los máximos honores, cuando reúna quince créditos se convertirá, como por encanto, en **Gran Mago** o **Gran Maga del Ingenio,** y recibirá un atractivo diploma de esta revista certificando tal hazaña.

Escriba con letra prolija a **"La Odisea del Ingenio", Casilla de Correo 175, Sucursal 12, (1412) Capital Federal.** Hay un mes de plazo desde la aparición de la revista.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 338

EN TIEMPOS DE BORGES

Borges entró a la biblioteca a las 15:21. Salió a las 20:05.

MAZO

Hay que sacar 22 cartas: dos palos completos y otras dos cartas de un mismo palo. Conviene pensarlo al revés: cuál es la mayor cantidad de cartas que pueden quedar para que, se mezclen como se mezclen, siempre haya al menos dos cartas seguidas del mismo palo.

FOSFOROS

Quitando los fósforos de las posiciones 3, 6, 7 y 16, quedan alternativamente uno, dos, tres, cuatro, cinco fósforos cabeza arriba o cabeza abajo.

¡ANIMO!

¡Animo! ¡Señor Presidente: sólo le faltan 890 días para dejar de pensar cómo pueden hacer para reelegirlo!

NADA SE PIERDE

LA SUCIA

Esta conocida y nauseabunda figura de la tevé nacional **no** tiene límites. En el número anterior contamos cómo su horripilante aroma **había hecho vomitar** a una chica en una disco de una ciudad balnearia. Después de ese incidente, del cual La Sucia **ni** se anotició ya que no se da cuenta de su propio olor, los turistas pudieron **respirar** aliviados. Debido a una afección en la garganta, **La Sucia** no se movió del hotel.

Pero el hotel se convirtió en un **infierno.**

A la hora del desayuno, los demás turistas dejaban el café con leche **por la mitad** y la manteca tirada por el piso cuando La Sucia aparecía a tomar **su jugo de naranja con 2 tostados.** ¡Y encima se quedaba leyendo las revistas hasta el mediodía!

Pero lo peor, según nos comentó **el telefonista** del hotel, fue **la negativa** de las mucamas para ir a arreglar la habitación de La Sucia.

–Las chicas **no** querían entrar. Decían que el olor era **inaguantable.** No sabés cómo dejaba las sábanas. Y ya sabés **de qué clase de olor hablamos.** Se armó un bolonki bárbaro con el gerente –nos confió.

Por fin, el gerente decidió darles una especie de plus en dinero a las mucamas que fueran a hacer **el trabajo sucio.** La Sucia todo lo puede.

TELEGRAMA

Amigo del Presidente en problemas

¡Sacá la mano!

INFORMANTE ANONIMO sugiere investigar quién fue el amigo presidencial y empresario EXITOSO que tuvo problemas antes de embarcar HACIA PUNTA.STOP.Pasó con su equipaje de mano y la chicharra SONO.STOP.Gendarmería abrió y encontró relucIente MANOPLA DE HIERRO CON 4 FILOSAS PUNTAS.STOP.La guardaron en una cajita y PROMETIERON devolvérsela a la vuelta STOP.

Nuevo senador empezó mal

¡Para que aprendas!

En su debut como senador nacional, el entrerriano peronista Augusto Alasino **votó en contra** de algunos artículos del presupuesto nacional.

El ministro Domingo Cavallo tomó inmediata **represalia:** al día siguiente de la sesión le pidió **la renuncia** del hermano de Alasino.

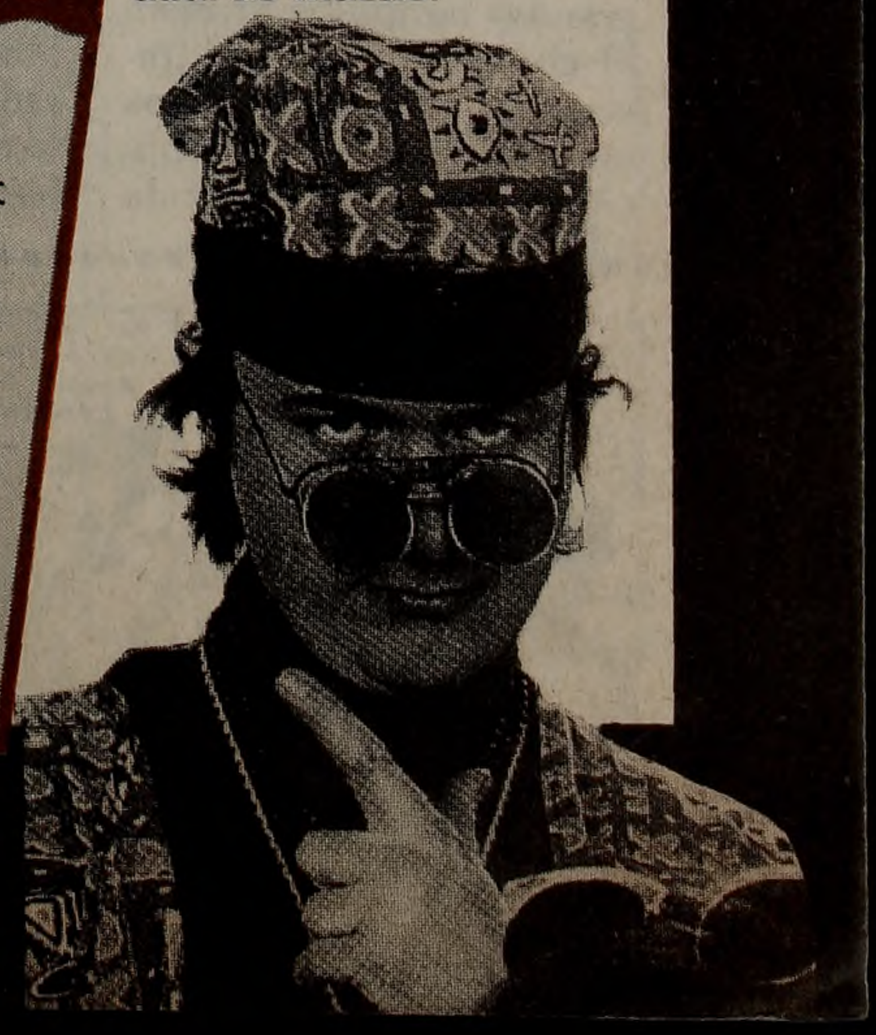
Se desempeñaba como director del Banco Nación.

Después de esa votación, Alasino habló por teléfono con el Presidente.

Este le dijo:

–Empezamos mal, Choclo (así llaman a Alasino). Muy mal. Recién entrás y ya me votás en contra...

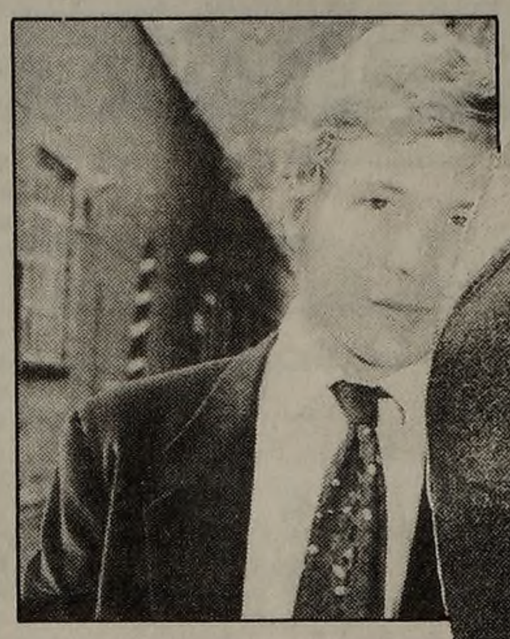
–Y bueno –contestó Choclo– **Yo me banco algunas cosas pero Cavallo se quiere llevar hasta los fondos de vivienda y vialidad. Es mucho.**



Antiguo condón ilustrado

FORRO PINTADO

¡Cinco mil dólares por un preservativo! ¿**Quién** podría necesitar tanto de uno para pagar tamaña suma? En una conocida casa de subastas europea acaba de venderse **un condón francés del siglo XVIII.** Además de enorme, el adminículo tiene grabada una imagen pagana: **una sor mostrando lo suyo a tres atentos sacerdotes.**



Venden medicamentos por correo

¡CARTEROOO!

Los farmacéuticos norteamericanos corren **serios riesgos** de ser reemplazados por los carteros. Las grandes empresas utilizan el correo con mayor frecuencia para enviar los medicamentos a los pacientes de sus planes de salud. De acuerdo a un estudio dado a conocer por el semanario Europe Today, estas farmacias por correspondencia obtienen importantes rebajas de los laboratorios. Les permite reducir **en un 20 por ciento el precio de venta al público.**

¡QUE BODRIO!

El camino que conduce a Córdoba, en la zona del aeropuerto **Catamarca**, es una preocupación de los vecinos del lugar.

La zona está totalmente **abandonada**. Ni siquiera se realizan allí tareas de mantenimiento. Hay pozos enormes. De noche existe la posibilidad de toparse **con algún caballo** en plena ruta.

¿Lo arreglarán?

Pese al esfuerzo diario por mantenerlas limpias, **las playas de Las Grutas, en Gral. Roca**, Río Negro, presentan mucha suciedad. Parece que faltan recipientes para **la basura en los lugares más populares**. ¿Para cuándo?

Si usted vive en un barrio parque, con los impuestos se va a tener que hamacar.

Objetos perdidos en la Expo Sevilla

¡Oiga! ¿Usted no encontró..?

Muchos de los que visitaron la Expo Sevilla '92, **olvidaron objetos personales,** tras su paso por las instalaciones de la exposición. Entre las cosas olvidadas por los **despistados asistentes,** pueden enumerarse además de cientos de llaves, anteojos y billeteras:

–Un horno a microondas.

–Cuatro dentaduras postizas.

–Un extractor de aire.

–Una bicicleta plegable.

–Un Rolex de oro.

–Varias cámaras fotográficas y de video.

–Un par de muletas ortopédicas.

Todos estos artículos y muchos otros, reposan en la Oficina de Objetos Extraviados que sobrevivió a la Expo, a la espera de sus dueños. Lo que no podemos dejar de preguntarnos **es cómo hizo para irse el que se olvidó las muletas.**

Hemos OIDO

...que Jonathan Demme, director de "El silencio de los inocentes", pretende que Antonio Banderas sea el protagonista de su nuevo film, "Gente como nosotros". La película tiene como historia principal a un enfermo de SIDA que estaría protagonizado por el galán español.

¡ÁNIMO!

En Estados Unidos, hay más problemas sociales que raciales

NEGROS POBRES

Treinta millones de negros habitan Norteamérica. Representan el 12 por ciento de la población. Sin embargo, son los que más sufren la crisis general que azota Estados Unidos. Algunos datos son más que elocuentes:

–18 de cada mil chicos negros mueren todos los años, cifra que duplica la de chicos blancos.

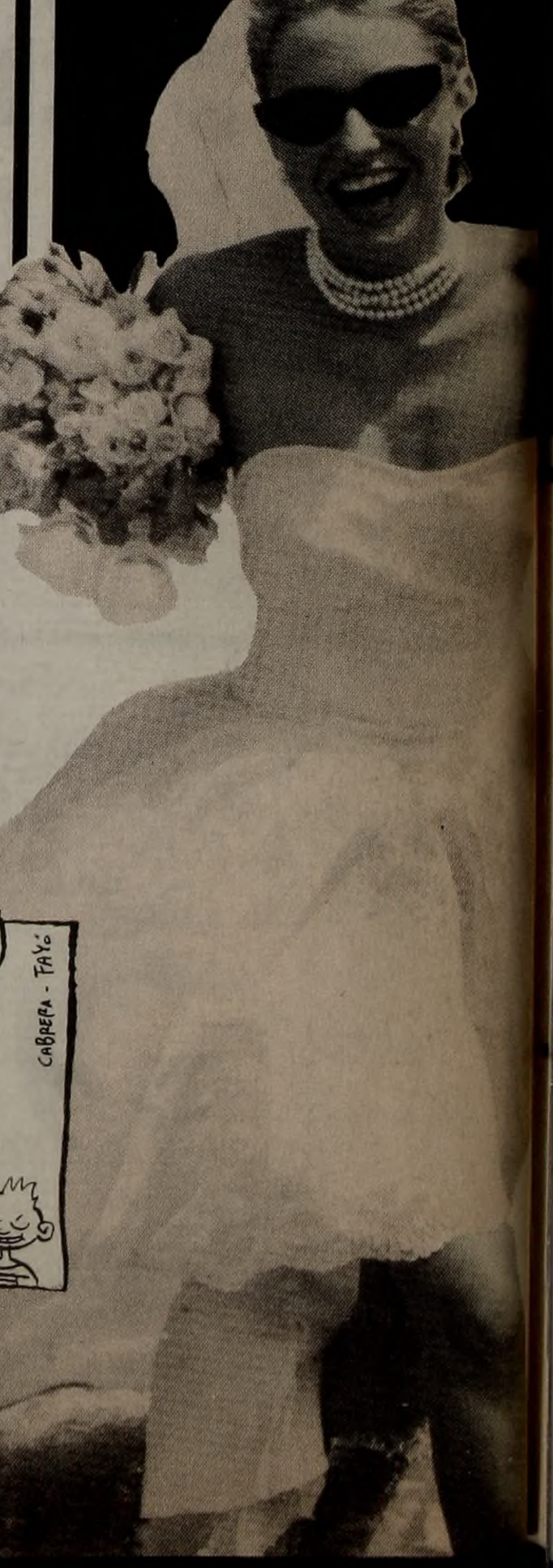
–El 44 por ciento de los niños negros vive en la pobreza extrema.

–Por cada niño blanco que vive con una madre soltera, hay tres negros en situación similar.

–La mitad de las víctimas de crímenes son negros y uno de cada cinco negros de 15 a 34 años tiene antecedentes penales.

–El 72 por ciento de los desocupados norteamericanos son negros.

La vida de Malcolm X, recientemente filmada por Spike Lee, es un claro ejemplo de la lucha radicalizada de los negros norteamericanos. La **malcolmanía** desatada en Norteamérica a partir del estreno de la película de **Lee** bien puede ser entendida como una reacción **ante los problemas sociales que sufren los negros de Estados Unidos.**

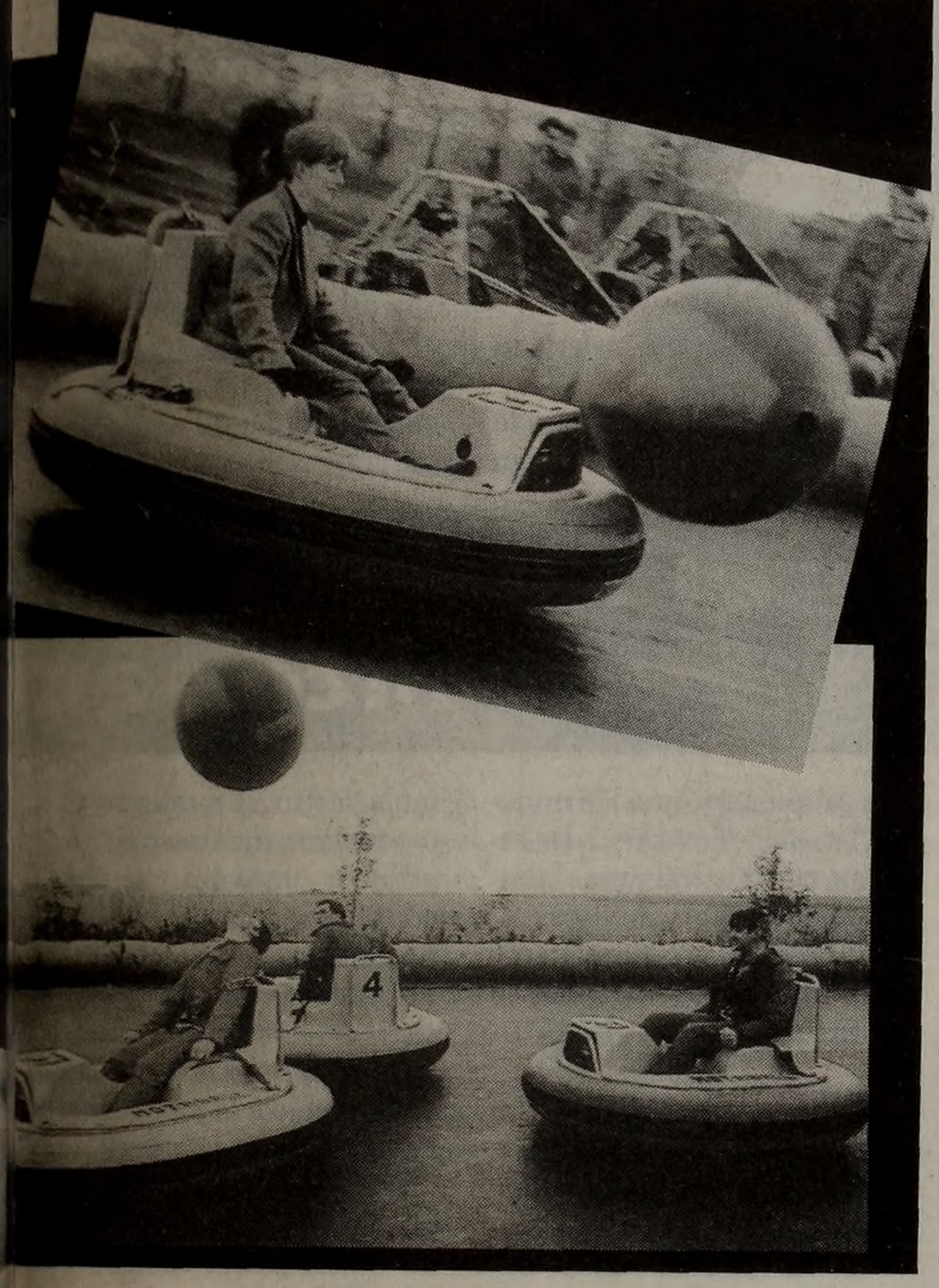


Dan

Motoball se llama el nuevo juego/deporte creado por los británicos. La diversión consiste en chocarse con unos carritos, **para disputarse una pelota gigante.** El vehículo utilizado –muy similar a nuestros conocidos autitos chocadores– lleva protección y va equipado **con un motor hidráulico.** La diversión prendió entre los excéntricos habitantes de **Humberside,** en el sur de Inglaterra y **se ha comenzado a difundir por todo el Reino Unido.**

Autitos chocadores ingleses

pelota



Carolina Fernández Balbis y Menem Jr. en Pinamar

Donde hubo fuego

Pinamar es chico. Es fácil cruzarse en la playa, en el centro, en algún boliche. A **Carolina Fernández Balbis** le resulta imposible ignorar la presencia de su ex, **Carlitos Menem Jr.**, quien veranea junto a su novia en ese balneario. ¡Parece que está celosa..!

¿Quién lo hace dormir la siesta más plácidamente: Néstor Ibarra o el "Muñeco" Mateyko?

TUMBAS PROFANADAS EN LA RECOLETA!

LA 2da GRAN AVENTURA DE EL CAZADOR

YA APARECIO! $ 2

¿ME PERMITE 100 PREGUNTAS?

DE RICARDO PARROTTA

1 **Nombre y apellido completo.**
–Ignacio Copani. Tal cual.

2 **¿Fecha de nacimiento?**
–Nací el 25 de octubre de 1959. Cumplí **33 años.**

3 **¿Dónde nació?**
–Nací en una clínica. No sé si de San Martín o de Villa Lynch. La casa materna estaba en el Bajo Belgrano. Ahí viví muy poquito. Después viví un tiempo en el campo, en la provincia de Santa Fe, en un pueblo que se llama Pavón Arriba; y después, ya en la época escolar, en Ramos Mejía.

4 **¿Nombre de sus padres?**
–Juan José y María Luisa. Curiosamente... el sobrenombre de él es Tito. Y el de ella Tita. ¡Desde antes de conocerse! Entonces para los amigos son los Titos y los nietos diferencian a sus abuelos de un lado y de otro porque unos son **Los Titos,** y los otros son los abuelos.

5 **¿Tiene hermanos?**
–Sí, tres. Una hermana, María, que escribe y se las **rebusca** con eso. También dos hermanos **más chicos.**

6 **¿Dónde vive actualmente?**
–En Almagro. Con Nora, mi primera mujer *(se ríe)*, con la única mujer que tuve. Y con las tres nenas. Soy propietario de esa casa. Vivo allí desde que volví de México, en 1984.

7 **¿Tiene animales?**
–Una perra, Cookie, una pastor alemán **renga.** ¡Pobrecita! La agarró un auto el año pasado. Se le escapó al paseador en avenida Rivadavia y casi pierde la pata. También tenemos una tortuga. Obviamente se llama Manuelita.

8 **¿Tiene otras propiedades?**
–Inmuebles no. Tengo un auto particular: un Fiat Duna, y una Renault Trafic para laburar.

9 **¿Tiene algún apodo?**
–Muchos. Me llamo Ignacio y me dicen Nacho, pero no me gusta. Mis familiares mujeres me dicen Igna. Incluso las nenas me dicen Igna. Solamente la más chiquita me dice Pá. En el barrio me llamaban Tano, sólo por el apellido. Si bien soy nieto de italianos no era una familia tana. Mis viejos no hablaban **cocoliche** ni nada por el estilo.

10 **¿Tiene tarjetas de crédito?**
–Sí, Visa. La única tarjeta que tengo es una Visa Teatro Colón. Se la ofrecieron a un puñado de cantantes. La uso poco y nada. La usa mucho mi mujer. Yo sólo la utilizo cuando no tengo un peso encima.

11 **¿Cuánto gana?**
–No puedo decirte cuánto gano porque no tengo un sueldo. Cuando hay muchos shows **gano mucho.** Creo que tengo una de las **más** importantes liquidaciones de SADAIC por derechos de autor.

12 **¿En qué invierte su dinero?**
–La mayor parte del dinero la reinvierto en laburo. Tengo mis propios equipos de música. Tengo la movilidad. De repente, me banco algunos laburos, algunas giras. Algunas giras de promoción también me las puedo bancar. El resto lo ahorro.

13 **¿Cuál es su récord de orgasmos en un sólo día?**
–Ehh... Creo que serán cuatro... Pueden llegar a haber sido cinco. Con mi mujer. Deben haber sido cinco. Lo que sí puedo tener récord es de permanencia... o sea... no de muchos, sino de estar **dándole y dándole...** ¡qué se yo! ...de repente mirar y **¡van dos horas y media de darle..!** Sin cocaína.

14 **¿Cuánto ahorra por mes?**
–Realmente no sé. Puede haber una meta. Por ejemplo, me quiero comprar algo. Entonces sé que tengo que juntar cinco lucas para... ¡qué se yo!, una consola, algo de sonido o para un viaje. Vamos a hacer un viaje a México con toda la familia a fin de este verano. Yo justo tengo una girita de promoción y quería que las nenas más grandes vieran donde habían vivido los primeros años. A veces he invertido también en el laburo de mi mujer: un instituto de inglés. A veces requiere "fuertes sumas de dinero" *(se ríe)* para progresar.

15 **¿Alguna vez se emborracha?**
–Miles y miles de veces. Nunca pierdo el control. Nunca me arrastro ni termino vomitando. Pero me encanta comer y tomar vinos buenos. En el contrato de las actuaciones pongo que haya alguna botella de buen vino, no por una cuestión de capricho de artista, sino porque, a veces, llegás a un pueblo a la una de la mañana y salir a conseguir aunque sea un tetrabrick, es terrible. Son tipos que pagan miles de dólares. Que tengan una botella de vino que no sea de mesa ¿no? Me gustan todas las bebidas. Tengo un bar muy, muy surtido. No necesito emborracharme para ponerme alegre. Cuando estoy con buena onda, tomo. No me gusta tomar cuando estoy deprimido.

16 **¿Se masturbaba?**

"El tamaño de m me hizo sent

IGNACIO

–Por supuesto. De grande hace mucho que no lo hago. En alguna gira larga, hará un tiempo... pero... no. No lo disfruté, además. Más esporádicamente de casado. Fue una cosa que hasta me quedé con la misma culpa que cuando tenía 12 años. Este... así que... no.

17 **¿Qué lleva en este momento en sus bolsillos?**

–Mirá: llevo guita. Te vas a reír de cuánta guita llevo... Llaves del coche y de la casa. Tengo los teléfonos de unos chicos que me vinieron a ver. Quieren hacer un club de fans que yo bauticé **"Grupo 21 de Agosto"**, porque es el día en que nos conocimos. También una tarjeta de un representante de un amigo. ¿Cuánto en plata? *(se ríe y cuenta, son pesos)* ...y, cincuenta y... sesenta dólares. Uso cartera. Ahí tengo otras cosas. *(La abre.)* Ahí, tengo los documentos. Otra camisa, porque salí temprano, fui a ensayar, y pensaba que para las fotos me iba a cambiar de camisa. **¡Y no me cambié nada!** Tengo un escudo de Excursionistas, un casete, unos anteojos. Nada más.

18 **¿Es supersticioso?**

–No, La única superstición conmigo es repetir acciones que haya hecho cuando me pasó algo bárbaro. Por ejemplo, **la primera vez** que me levanté a una piba (ni siquiera algo de sexo ni nada de eso), me acuerdo que tenía una ropa determinada. Y después iba a cada baile, a cada asalto con esa pilcha. No se si volví a conquistar a alguna chica, pero **llevaba esa ropa.** Tengo camisas favoritas para los shows. Hice dos teatros Opera a un año de distancia. Usé la

pene siempre
orgulloso."

COPANI

"Me molestan los sillones de peluquería en el avión presidencial. Me parece un acto provocativo."

misma camisa, por cábala. También trato de no hacer algunas cosas. De repente voy con el auto y juego a que no tengo que detenerlo nunca, porque si se detiene se va a morir alguien. Puedo buscar a alguien muy querido. Entonces, aún cuando esté el semáforo en rojo, no tengo que detenerlo. Tengo que esperar que corte el verde moviéndome un poquitito, hasta que corte **y zafo. Hago esas estupideces.**

19 **¿Es generoso?**

–Sí. Doy lo que me piden y un poquito más y tengo muchas culpas por lo que no doy. Trato de generarle más laburo a la gente que labura conmigo. Yo mismo trato de pelear, cuando hacemos las reuniones de producción, la guita de los músicos, **de los plomos,** de redondearles siempre un poquito más para arriba. Me gusta sorprender a alguien con un regalo, con algo espectacular. Soy el tío más regalero.

20 **¿Cuántas horas duerme por día?**

–Siete u ocho horas. Con el laburo, a veces, menos.

21 **¿Reza?**

–No; mhhhh... No...

22 **¿Estado general de salud?**

–Bueno. **Me banco cualquier cosa.** Soy un tipo de quedarse afónico, pero no suspendí jamás un recital. Y hago muchos: más de cien por año. No suspendí ni cuando me rompí la pata. Salí a tocar con el yeso y todo. No sufro enfermedades crónicas. **Hígado,** bien. Veo bien: no uso anteojos. **No tengo nada postizo.** Me operaron de la garganta. De chico era muy ronco y me gustaba cantar. Me subía a la mesa y me cuentan –porque tenía 2 ó 3 años– que entonaba el **"sapo cancionero"** y se me inflaban las venas. Por eso me operaron de la garganta. En toda la vida no tuve un yeso hasta que tuve un accidente futbolero.

23 **¿Cuándo se dio cuenta de que hacía bien el amor?**

–Ehh... Y debe haber sido... desde siempre, supongo... Desde que me di cuenta cómo se hacía, traté de hacerlo bien. Tuve la suerte de que enseguida... Ehh... aprendí que... O sea, la cuarta o la quinta vez... que lo hice... que las mujeres tambien... ehh... **acababan.** Porque no lo sabía, por supuesto. Me empezó a gustar hacerlo bien para que me quisieran. No quiere decir que me satisficiera que la mujer tuviera un orgasmo. Esa sensación solamente la empecé a experimentar con mi mujer. Eso creo que fue lo que me enamoró de ella cuando empecé a andar. **La distinguió.**

24 **¿Ha matado animales?**

–Sí. De pibe yo era malo. Vivía en el campo y mataba pollitos o pajaritos, como una gracia. Siempre tenés **algún primo malo** que te induce a esas cosas. Con un primo mío bastante violento rompíamos los huevos de las gallinas cluecas, las que en vez de poner un huevo para comer tenían **el feto** de un pollito. Cuando se enteró mi viejo nos dio **la pateadura** más grande de las que recuerdo. Recuerdo que maté a un ratón cuando vinimos a esta nueva casa. Cuando apareció, mi mujer se quería mudar. Yo lo quería agarrar vivo. Tomé una lata de galletitas. Siempre hay de esas en casa porque mis viejos tienen fábrica de galletitas. Yo quería lograr meter a ese ratón en la lata y tirarla **con él adentro.** Finalmente lo maté con un palo de escoba. Fue terrible. Colaboré en el campo para matar **una comadreja.** Asistí a muchas matanzas en el campo. A veces las disfrutaba. Nunca disfruté el ver matar a un lechón; pero sí disfruté **ver carnear a un chancho grande,** que es toda una fiesta en el campo. He jugado un cabeza con una vejiga de chancho. La inflás como si fuera un globo. Es algo lindo.

25 **¿Cuántas veces se baña por semana?**

–Una vez por día. En mi casa me cargan: como no soy un tipo oloroso, cuando puedo zafar, zafo. Nadie se da cuenta. En invierno, día por medio, rigurosamente. En invierno no me hacés bañar todos los días. Mi familia es siciliana. Hay toda una cultura de que hay que mantener una capita protectora ante el ambiente que te agrede tanto. Bañarme es un trámite terrible para mí. ¡Si pudiera no bañarme! Algo

"No tengo récord de orgasmos darle, mirar el reloj y deci

disfruto; del baño, lo terrible es secarme.

26 ¿Cuándo se siente mal con usted mismo?
–Cuando, a veces, no tengo el mismo hambre que podía tener hace 7 u 8 años, cuando en cada show quería demostrar todo. Me siento mal cuando siento que, por algún motivo, no di todo lo que puedo dar en un show. Hay otras cosas que me hacen sentir disconforme conmigo en el plano personal: el tiempo que no le puedo dedicar a las nenas... No solamente por el tiempo físico en el que no estoy. A veces vuelvo de una gira y no tengo ganas de jugar. Vengo cansado, preocupado o, simplemente, no tengo ganas de jugar. La más chiquita me exige mucho en el tema **jugar.** Las más grandes, **charlar.**

27 ¿Qué odia de usted?
–Una de las cosas que odio de mí es **la boca torcida.** Porque después de muchos años de torcer la boca para hablar ni siquiera sé para que lado la tuerzo. Cuando estoy frente al espejo digo: "acordate...". Creo que tuerzo para acá *(señala su lado derecho)*. Y me digo "acordate en la foto o en la tele de hacer fuerza". Porque si lo pienso puedo emparejarla. No sé de que es. No es de **cheronca.**

28 ¿Es creyente?
–Tengo todo **un bardo** en la cabeza con ese tema. No tengo ninguna práctica religiosa, pero me da vergüenza decir que no soy creyente. Es como si estuviera tirando por la borda un montón de mis años en los que **sí** creía. En casa no cree nadie. Mi mujer es atea. No bautizamos a las nenas... Pero a mí, algo me pasa.

29 ¿Qué estudios tiene?
–Terminé la secundaria en el Colegio Don Bosco, y después estudios musicales y talleres de literatura y computación. La computación me encanta. Soy un autodidacta.

30 ¿Odia a alguien?
–Sí, odio a mucha gente. Tengo odios constantes, "institucionales". Y tengo odios eventuales. Incluso puedo cambiar de sentimientos cuando son personales. Por ejemplo: te podría decir que a Maradona lo quiero con todo mi odio. O sea, lo odio porque es muy bostero, muy de Boca y goza mucho cuando pierde River y lo demuestra. Eso me duele; pero lo amo por la felicidad que me dio con sus magníficas jugadas y goles para la Selección. O para cualquier otro cuadro, **menos para Boca.** de esa manera te puedo nombrar un montón de cosas eventuales: por ejemplo, cuando viene un artista extranjero y hace 28 funciones en un lugar, en ese momento lo odio. Aunque después escuche su disco y me conmueva.

31 ¿Coimeó alguna vez?
–Si se presenta la ocasión, las coimas tipo tránsito, sí. Si se da el caso, sí. Lo fuerza la situación. Generalmente el policía que te para no está con una boleta. Vos te das cuenta cuando te está incitando para coimear. Y sí, si podés arreglar y ahorrarte unos mangos. Nunca aceptaría ni daría una coima por algo muy importante.

32 ¿Cuándo es insoportable?
–Cuando tengo miedo en mi laburo. Si bien yo siempre laburé para hacer las canciones lo mejor que podía, tenía y tengo un desafío: **que la gente me diera bola.** Entonces, soy muy obsesivo con el trabajo.

33 ¿Se saca los mocos de la nariz cuando no lo ven?
–No. Me rasco mucho la nariz.

34 ¿A qué le tiene miedo?
–A un montón de cosas. Fundamentalmente, a las desgracias. Tanto mi familia como la de mi mujer fueron golpeadas por muchas desgracias inoportunas. Todos tenemos miedo de que se nos muera un familiar; pero a nosotros se nos murieron. Los han secuestrado en la época del Proceso o en un accidente de auto; o de un cáncer fulminante. El año pasado se murieron **dos primos míos:** uno de un infarto súbito, mientras dormía. El otro de cáncer. Ninguno de los dos llegaban a los 33 años. Dejaron mujer e hijos.

35 ¿Qué música le gusta?
–Me gusta escuchar la radio. Porque aprendí la música escuchándola. No había equipos de alta fidelidad en casa. Había un Winco y estaba el disco de Club del Clan, otro de Sandro... Escucho la radio porque la identifico con momentos: la mañana es para el tango ciento por ciento. Yo haría mi propia radio con esa programación, la que escuchaba: la temperatura, las noticias, el tango a la mañana. A la noche inglés, para los momentos románticos. A la tarde la protesta, el folclore, lo romántico también, pero en español. No puedo estar en un momento romántico a la noche y escuchar en español. Me saca de onda. Silvio Rodríguez es un genial autor de canciones de amor, sensacional; pero no podría hacer el amor escuchando un tema de Silvio Rodríguez porque se me va la onda.

36 ¿Escupe?
–No. En la calle jamás. Las únicas veces que puedo escupir es cuando juego al fútbol.

37 ¿Sueña?
–Sueño unos libretos... Cuando sueño que mi mujer me mete los cuernos, estoy enojado con ella todo el día. Me levanto insultándola: "¡Cómo me podés hacer eso!". A ella le gusta que le cuente. Nunca le voy a decir con quién, a ver si todavía le doy alguna idea. ¡Tengo sueños fantásticos! Uno de la semana pasada que fue impresionante. Soñé que estaba en el programa de Sofovich y tenía que hacer una pulseada de pierna –que no sé cómo era *(se ríe)*– contra Arévalo, el forzudo que dirigía las pulseadas. Me tenía que enroscar la pierna y me ganaba. Me dolía muchísimo. Arévalo me daba dos trompadas y me hacia pegar unas vueltas mortales por el aire. Me destrozaba. Y yo, no me acuerdo cómo agarraba un disco, empecé a golpearle en la cabeza hasta que lo mataba. Yo lo conozco a Arévalo, es un tipazo. Yo no sé por qué fue así. La cuestión es que, siguiendo con el sueño, aparece Sofovich y dice: **"ganó los 2.500 dólares".** Son sueños muy locos.

38 ¿Toma estimulantes o sedantes?

"Me he emborrachado miles y miles de veces."

...pero sí de permanencia. De darle y darle y ¡Pasaron ya dos horas y media!"

–No. Nada, nada. Una vez, para una gira. Tengo grandes problemas de insomnio cuando no estoy en mi cama.

39 **¿Sus padres le pegaban?**

–A mí nunca me pegaron. Mi viejo me embocó tres o cuatro veces. Me embocó una vez de grande, porque le dije: "Voy a la esquina" y volví a la mañana siguiente. Tenía ya 17 años. Al otro día me dijo: "¿Dónde estuviste?" Y yo le hice un gesto de canchero de que había estado con una mina. Creía que él me iba **a aplaudir.** No sólo me dio una piña, sino que me mandó –como venía, sin dormir– **a podar una parra.** (Se ríe.) Imaginate yo subido a una parra, con un serrucho y una palma que no veía. Se me fueron las ganas de mentirle adónde iba. Mi vieja sí; me daba tirones de pelos. Cuando se enojaba –era muy gritona mi mamá– te podía decir: "¡¡¡Te voy a clavar un cuchillo y te voy a matar!!!" Es redulce, es bárbara; pero la volvíamos loca.

40 **¿Cocina?**

–Asado y pastas. Nada más.

41 **¿Cuál es el último libro que leyó?**

–No leo muchos libros. El último libro fue uno de cuentos que tiene que ver con el fútbol. De autores uruguayos. Me lo regaló mi mujer. Pero soy un gran lector de pedacitos de cosas.

42 **¿Qué cosas mejoraría de usted?**

–Mejoraría, por ejemplo, las puntas de los dedos. Me como todos los pellejos.

43 **¿Le pega a sus hijos?**

–Jamás. Le pegué una sola vez a Andreíta, a la más chiquita. Tiene problemas de alergia, problemas respiratorios. Compramos un nebulizador. Por ningún motivo se lo quería hacer. Se ponía muy nerviosa. Le contaba un cuento. Probamos todo y ella te bicicleteaba. A las tres de la mañana yo dije: **"Yo te lo encajo, te lo encajo y te lo encajo".** Y se resistía y se resistía. Yo en esos segundos brillantes decía "ahora le doy una cachetada... y no se va a resistir más, se va a subordinar...". ¡Para qué! Le di la cachetada y se puso más loca. Resumen: no se hizo nunca en la vida **una nebulización.** Fue uno de los momentos más feos de mi vida, porque me sentí un estúpido. **Nunca más** le pegué.

44 **¿A qué jugaba de pequeño?**

–A la lucha de Martín Karadagián, entre otras cosas. Luchaban mis dos hermanos, que eran más o menos parejos de estatura. Yo era el más grande y era el comodín. Y el que me tocaba a mí, yo lo ayudaba. Entonces, el otro se podía valer de armas tales como tirarte **un baldazo de agua en la cama de mi vieja.**

45 **¿Come afuera?**

–¿En restaurante? Cuando estoy de gira. Acá, muy poco. La última vez que comí afuera con mi mujer fue en una gira al Uruguay.

46 **¿Cree que alguien lo odia?**

–Por mi cuestión de artista creo que nadie. Incluso, aquella gente que no consume mis discos, para graficarlos digamos los chicos más rockeros; yo me los cruzo en la calle. Ponéle en Villa Gesell a las 4 de la mañana. Yo salgo de tocar y en la calle está **lo peorcito del barrio.** Los saludos que de ellos recibo son: "Aguante flaco", "Sos un gallina", "Dale River", por mi identificación con el fútbol. O "Cuantas minas que tengo..." y "¿Dónde están las minas?". Es una cosa muy cómplice, muy piola. Creo que soy de los pocos artistas no rockeros que pueden ir como público a un festival de rock y que no lo puteen.

47 **¿En qué casos justificaría la tortura?**

–En ninguno.

48 **¿Cuál es su programa de televisión favorito?**

–Fútbol de Primera. Sí. Es el único que cuando no estoy lo dejo a grabar. Veo mucha televisión. Extraño algunas series: Starsky y Hutch. La isla

"De chico creí que degenerado había volteado

de Guilligan. La chica sexy que había en la isla de Guilligan fue mi primer amor. La adoraba. ¡Ginger! ¡La actriz de cine! Era terrible.

49 **¿Se acuerda de su primera novia?**

–Mi primera novia. Sí, sí. ¡Cómo no me voy a acordar! Me acuerdo de una chica que se llamaba Silvana: mi primera novia en la primaria. Era la más linda del colegio. Pero después no fuimos novios. En realidad me acuerdo que le dije en un asalto *(voz de galán)*: "No nos engañemos más... si yo gusto de vos, y vos gustás de mí *(se ríe)* tenemos que ser novios". Eso pasó. Y después... no nos dimos nunca un beso. Después, tuve una novia en el barrio: Gabriela. Me quería mucho. Una chica bárbara, pero yo no estaba muy enamorado de ella. Y después me enamoré de Silvana. Fue la primera novia. La quería mucho y creo que me quería mucho, pero después de dos años me largó y me mató. Fue terrible. No la sigo viendo. Sé que la mamá de ella se habla con mi mamá. Sé que tiene su familia y sus hijos. Alguna vez me gustaría encontrarla. Sé que una vez me fue a ver a algún recital y no la pude ver.

50 **¿Dónde deja los zapatos cuando se acuesta?**

–En el vestidor. Es como una piecita en el placard.

51 **¿Qué programa no quisiera ver más en la TV?**

–Tiempo Nuevo. Si no estuviera en la televisión, sería más feliz. Es un programa en el que se invita a la gente para que diga lo que quiere el conductor.

52 **¿Es ordenado?**

–Más o menos. Con la ropa no. Se me arruga toda. Saco una camisa y se me arruga la otra. Con las cosas de la casa sí, soy un campeón. Puede estar todo hecho un despelote, pero en un minuto ¡rrraaakkk..! No limpio. Jamás paso un trapo. Lo hacen mi mujer o las nenas. Pero ordenar, constantemente.

53 **¿Qué siente por los más viejos?**

–Mucho respeto. Me encanta escuchar las cosas que me pueden enseñar los viejos. Todavía la torturo a mi abuela, para que me cuente cosas de Sicilia. Ahora se ha largado más pero antes no quería, no le gustaba eso, le parecía cosa de viejos. Ella tiene ochenta y pico.

54 **¿Quién es Spinoza para usted?**

"Con los pedos trato de hacer una para que ni yo mismo los

–Ehhh... yo sé quién es Spinoza. Estaba... ¿Es Spinoza con S?... Spinoza... Había un futbolista que se llamaba así *(se ríe)*. Pero sé que es alguien más importante... Para mí era un futbolista.

55 **¿Qué guarda en la mesita de luz?**

–En el cajón de abajo de todo: cosas eléctricas; alargues, enchufes, lamparitas... En el del medio, todos los instructivos de los electrodomésticos: del televisor... de mis cosas musicales. En el cajón de arriba, siempre hay un cenicero, por si fumo un faso, lo guardo dentro del cajón porque me molesta el olor de las cenizas. **Spinoza... Spinoza, me quedó...** Leí las cien preguntas de Hugo Arana; creo que él dijo que era un futbolista de Vélez. Y yo estoy seguro de que no era un futbolista de Vélez. Debe haber 10 futbolistas que se llaman **Spinoza**, pero hay un **Spinoza** que es algo de la literatura. Estoy seguro. ¡Dame una ayudita..! **¿Filósofo?** No, no. Puede ser. Pero es algo culto, es algo culto.

56 **¿Qué quería ser cuando era chico?**

–Futbolista. Y cantante. En una época quería ser vendedor de coches. Me parecían tipos muy poderosos.

57 **¿Alguna vez se drogó?**

–No, no. Probé una vez la marihuana, y... no.

58 **¿Se acuerda el nombre de su primera maestra?**

–La señorita Nilda. No me enamoré de ella. No me enamoré nunca de una maestra. La señorita Nilda era grandota, morocha, linda. Era del interior: tucumana o algo así. Después tuve varios curas así que... **difícil** que me enamorara de alguno de ellos *(se ríe)*.

59 **¿Con quién bailó la primera vez?**

–Con mi hermana, seguro. O con alguna prima, para las fiestas de la familia. Pero no me quedó como un recuerdo imborrable. Me quedó el recuerdo de cuando bailé la primera vez en un cumpleaños de quince. Me sentía... **Alain Delon.** Me había comprado un saco rojo a cuadros con negro, y un pantalón bien ajustado negro, y abajo acampanado, iba con plataformas, todo camisa rosa con volados. Tipo como los que usaba el grupo Banana, Trocha Angosta, esos... Bailé el vals, entonces estaba seguro de que la maté a la piba cuando la saqué a bailar un vals. Todavía estoy seguro. Lo terrible es que te agarraba una época en que tus amigas de 15 comienzan a cumplir años y viene una seguidilla. Y yo no le podía pedir a mi viejo que me comprara otro saco. Entonces, iba a todas las fiestas **con el mismo saco.** Después me cargaban por el saco rojo a cuadros.

60 **¿Qué opina del aborto?**

–Yo estoy a favor del aborto cuando lo decide la mamá. No creo que haya otra manera de justificarlo.

61 **¿Para qué es habilidoso con las manos?**

–Un poco para tocar la guitarra. *(Se ríe.)* Otro poquito para tocar el piano. Y dibujo muy bien. Dibujo con la mente, también. Puedo dibujar con el pie o con cualquier cosa.

62 **¿Cuáles son sus medidas?**

–De altura 1,86. Calzo 43. Camisa no sé. De pantalón, me parece que 42. Mi peso oscila entre los 78 y los 84 kilos. Me peso día por medio, más o menos. Me encanta pesarme en ayunas. Adopté este hábito porque en el verano pasado llegué a pesar 91 kilos.

...ni papá era un ...porque se ...a mi mamá."

...modulación ...escuche."

63 **¿Por quién siente lástima?**

–Por los jubilados. Los viejos tendrían que ser ricos. Todos. Con camisas floreadas, como los yanquis, paseando.

64 **¿Cuando se avivó?**

–Tendría 9 años. A los 9 años ya sabía qué era hacer el amor; cómo era la mecánica, pero no sabía que así nacían los chicos. Mi viejo tenía un supermercado, en el barrio de **San Martín.** Yo hacia una changa, en verano, de calador de sandías. Con otro pibe del barrio, calábamos las sandías y se las dábamos a probar a la gente, las pesabas y después se las cobraban en otro lado. Con este pibe mientras esperábamos que compraran una sandía... vimos pasar a una embarazada. Y me dice: "¡Mirá, a ésa se la voltearon!". Y yo le pregunto: "¿Y vos como sabés?". Y me contesta: "¿Y no ves que está embarazada?".

"¿Y qué tiene que ver?" "¿Cómo qué tiene que ver?, ¿no sabés cómo nacen los chicos?". "No", le contesté. Y me dijo: "Bueno, vení, vamos a preguntarle a...". Estaba mi tío Hugo que lo quiero muchísimo. Hoy tengo clavada la cara de él como con una sonrisita. El pibe le preguntó: "¿Y? ¿Cómo nacen los pibes?... ¿Nacen cuando están fifando?". No me acuerdo cómo le había preguntado... Mi tío asintió con la cabeza con una sonrisita. Y a mí me mató, porque a partir de eso me agarró un gran complejo. Yo sabía cómo era la mecánica del sexo, pero también creía que era lo peor del mundo. Era lo que hacían los degenerados. Entonces, automáticamente yo había entendido que mi viejo era un degenerado, que era un gran degenerado porque **se había volteado** a mi mamá CUATRO VECES. Si éramos cuatro hermanos... Fue una época de verlo a mi viejo **como un degenerado y a mi vieja como a una prostituta.**

65 **¿Tiene muchacha?**

–Tenemos dos muchachas que laburan en casa, en distintos días. Una va lunes, miércoles y viernes; y la otra va... ehhh... La principal, es una diosa, es como nuestra mamá, se llama Dominga, es una gran cocinera, era la muchacha de la casa de mi suegra, la que ayudó a criar a mi mujer. Es bárbara. Es una mina que se conoce todo el mundo, viajó por Europa. Es sensacional.

Después, está una chica que la conocemos hace poquito. Se llama Raquel. Es bárbara y también cocina muy bien. Después hay una señora Inés, que en realidad labura en el instituto de mi mujer.

66 **¿Sabe a cuánto está el kilo de merluza?**

–No. No tengo ni idea. ¿Pan? No, no tengo idea de nada.

67 **¿Qué cree que piensan sus hijos de usted?**

–Creo que me quieren mucho. Me respetan. Creo que en buena medida me admiran, me gusta que me admiren. Realmente me gusta ser un ejemplo.

68 **¿Da limosna?**

–No doy. Sólo cuando no tengo cambio... miro para otro lado, me da vergüenza. Nunca doy, muy poquito, ¡qué se yo! cuarenta centavos, por ahí... darle una de 10 centavos me parece muy poquito. Pienso que le das una alegría al que te lo está pidiendo.

69 **¿Qué haría si se encontrara con Videla en un ascensor?**

–Como mínimo lo insultaría. No sé muy bien. Me podría agarrar una reacción **muy compulsiva...** Me contaba una chica que vio en un lugar a Astiz y que no supo qué hacer. Ella siempre había creído que lo iba a reputear. Y te quedás mal, te paraliza.

70 **¿Qué opina de Menem?**

–Creo que a través de algunas canciones, e incluso de algunas declaraciones, ya dije... di algunos conceptos. Y prefiero no opinar más.

71 **¿Cómo se siente en una fiesta?**

–Depende de cómo sea. Si la generé yo, si la tenía programada me siento bien. Si están mis amigos, me siento bien. Si es una fiesta de compromiso, es muy difícil que me enganchen. Ahí ya puede empezar a correr el tema de ponerme alegre con un par de copas para estar bien.

72 **¿Cómo seduce?**

–Si seduzco, lo hago inconscientemente. No tengo una táctica.

73 **¿Cómo cree que se encuentra psicológicamente?**

–Bien. Me rayo como se puede rayar cualquiera, pero zafo solo.

74 **¿En qué se considera perverso?**

–Cuando alguien quiere ser duro o cruel conmigo. Me motiva para que yo sea cruel hasta límites insospechados. Soy muy irónico, y perverso.

75 **¿En qué nota su parte femenina?**

–No noto que tenga ninguna parte femenina.

76 **¿Cree que el tamaño del pene es importante en la relación sexual?**

–El del mío sí. El del mío seguro, y **siempre** me hizo sentir orgulloso. El pene de mi hermano **me inhibe.** El ganó un concurso en la escuela. Mi cuñada lo debe disfrutar.

"No podría ha… un tema d…

77 **¿Es machista?**

–Debo tener algún toque. Pero justificado. Me esfuerzo mucho en no serlo.

78 **¿Qué cantidad de ropa tiene?**
–De lo que la gente podría suponer de lo que tiene un artista, debo tener poca. Tengo mucha ropa común.

79 **¿A quién admira?**
–A muchísima gente, a Serrat, a mi familia, a mis viejos, al Che Guevara, al Beto Alonso.

80 **¿Le molestan los olores corporales?**
–No, los disfruto, porque me los acuerdo. De repente recreás algunos olores que te los cruzaste en algún lugar. Tanto de personas como de animales. Hay algunos olores de animales que te hacen acordar **al campo o al barrio del Bajo Belgrano,** que está lleno de studs. No, no me molestan.

81 **¿Cómo expresa su bronca?**
–De alguna manera con las canciones, ¿no? Generalmente lo expreso diciéndolo. No revoleo nada ni golpeo ni tengo esos arranques de violencia.

82 **¿Con qué ropa se siente un mamarracho?**
–Con las camisas floreadas, ¿viste las camisas lindas, locas, que hay de seda? Me regalaron una, la está usando mi nena más grande. Me las pongo, y siento que me quedan horribles.

83 **¿Cuál es el sentimiento que más reprime?**
–Ninguno.

84 **¿Qué idiomas habla?**
–Más o menos el español.

Me privo de no ostentar en la medida de las cosas que tengo. Soy cuidadoso. No es tanto por la imagen comercial, sino por una cuestión de sensibilidad. Me parece una cuestión de no mostrarle pan al que no tiene dientes. Me molestan los sillones de peluquero del avión presidencial. Comprendo que si no estuvieran esos sillones, ¡la crisis no se va a arreglar! pero me molesta porque me parece un acto **provocativo.** Me encantan los coches, y podría tener un coche mejor que el Duna. Puede ser un complejo; hay gente que puede andar con el mejor auto y no tener ningún complejo. Yo me siento incómodo.

87 **¿Mataría?**
–Y dadas las circunstancias, sí. En un caso de defensa propia, por ejemplo. En un caso de salvar a alguien muy querido mío, también. **Sí, sí.**

88 **¿Tiene facilidad de palabra?**
–Creo que **sí.** Pero muchas veces me meto en jardines. O sea, empiezo, quiero demostrar algo y me enrosco ¿no?

89 **¿Puede improvisar 30 segundos sobre la modestia?**
–Ehhh... No, no, creo que **no** podría improvisar. O sea tengo facilidad de palabra para el tema que va surgiendo. Para un tema impuesto, no.

90 **¿Cómo combate sus olores corporales?**
–Yo soy muy poco oloroso. No dejo olor ni en los zapatos ni nada. Me pongo desodorante a la mañana y nada más. Es lo único que uso, no uso perfume, no me gusta. Me gusta el olor a cigarrillo en la ropa. Odiaba cuando fumaba mucho por ocio o por estar nervioso. Pero tengo asociado el cigarrillo a los momentos de triunfo: después del amor o después del triunfo de tu equipo o después de un gran recital o de una buena comida.

91 **¿Cuál es el personaje más estúpido que conoce?**
–Ayy. Me mataste. Es que hay muchos, entonces, decir uno... Personajes públicos... **¡Un músico!** Lo cambié de la banda y lo llamé para arreglar, y no quiso arreglar. Lo llamé para compensarlo, porque a pedido del director musical, había que cambiarlo. Me hizo un juicio y lo perdió.

92 **¿Quién lo defraudó mucho?**
–*(Se ríe).* Me defraudó mucha gente. Me defraudaron (y acá entran muchos) los dirigentes de la Juventud Peronista. Aquellos que hoy están **en cargos importantes** del partido; en no haber tenido una actitud... La Juventud Peronista de esta camada del ochenta y pico para acá me defraudaron mucho también, los líderes **de los Montoneros,** que no midieron adónde mandaban a todos los chicos.

93 **¿Cuál es para usted un causal de divorcio?**
–Sin dudas, la infidelidad. Yo creo que ninguno de los dos lados nos toleraríamos eso.

94 **Nombre las tres personas más corruptas que conozca**
–Dejame pensar un cachito. La empresa de los cepos es un monumento a la corrupción. No sé quiénes serán sus dirigentes. Podría nombrar a muchas personas pero no puedo tener ningún elemento para probarlo.

95 **¿A quién quiso y no pudo?**
–Quise alcanzar **al ladrón** que le robó la cartera a mi mujer hace dos días, la siguió desde el Banco y estaba delante de mi hija. Fue toda una situación **violenta.** Quise encontrarlo. Salí, y caminé dos cuadras por ahí, quise reventarlo a trompadas, pero no lo encontré.

96 **¿Con quién quiso hacer el amor y no pudo?**
–Con nadie. Nunca tuve ganas de hacer el amor con Kim Basinger, o con Xuxa. Me encantan, veo su belleza, me parecen hermosas, pero no.

97 **¿Con qué fantasea?**
–Me hubiera encantado vivir en otras épocas. Ser un gángster y tener un par de rubias de ésas para darles cachetazos y poder tenerlas **a tus pies.** Y entrar a cualquier lugar y pelearte con otro tipo **por una mina.** Me gustaría haber sido El Padrino, o alguno de ésos. Me hubiera encantado vivir en otras épocas. **Siempre** del lado del poder.

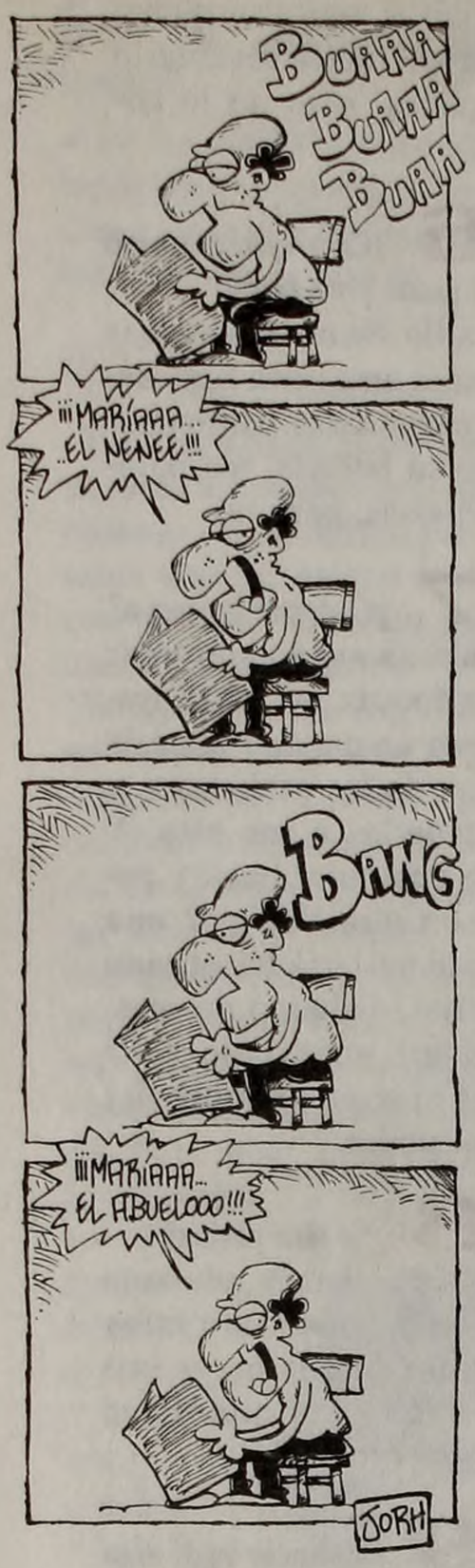
98 **¿Se tira pedos?**
–No. Nunca, jamás adelante de nadie. Y cuando no estoy con nadie trato de hacer una modulación para que ni yo mismo los escuche.

99 **Denuncie aquí algo que alguna vez quiso denunciar y nunca pudo**
–En el colegio donde iba Gaby, la nena del medio, cuando estaba en segundo o tercer grado (es el **Colegio Sudamericano Modelo,** que queda en la calle Río de Janeiro, casi Díaz Velez) **hubo una huelga de maestros.** Era un colegio privado y se plegaron algunos maestros. **Los echaron.** Y un grupo de padres –doce– de los treinta alumnos, fuimos a protestar al colegio porque habían echado a este maestro. No nos dieron bolilla. Mandamos una carta a la boca del lobo: a un ente que nuclea a los colegios privados; no sé cómo se llama. No sólo que no nos dieron bolilla, **sino que echaron a todos los chicos.** Una cosa **cavernícola.** Dejaron que terminaran el grado y **no los aceptaron** al año siguiente.

100 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**
–Supongo que nada.

Entrevista: Norma Rossi

el amor escuchando
lvio Rodríguez."



Cuando escuchó que encanaban a un supercapo mafioso ¿pensó en la justicia en la Argentina?

¡ÁNIMO!

staff

Suplemento de Humor Nº 342

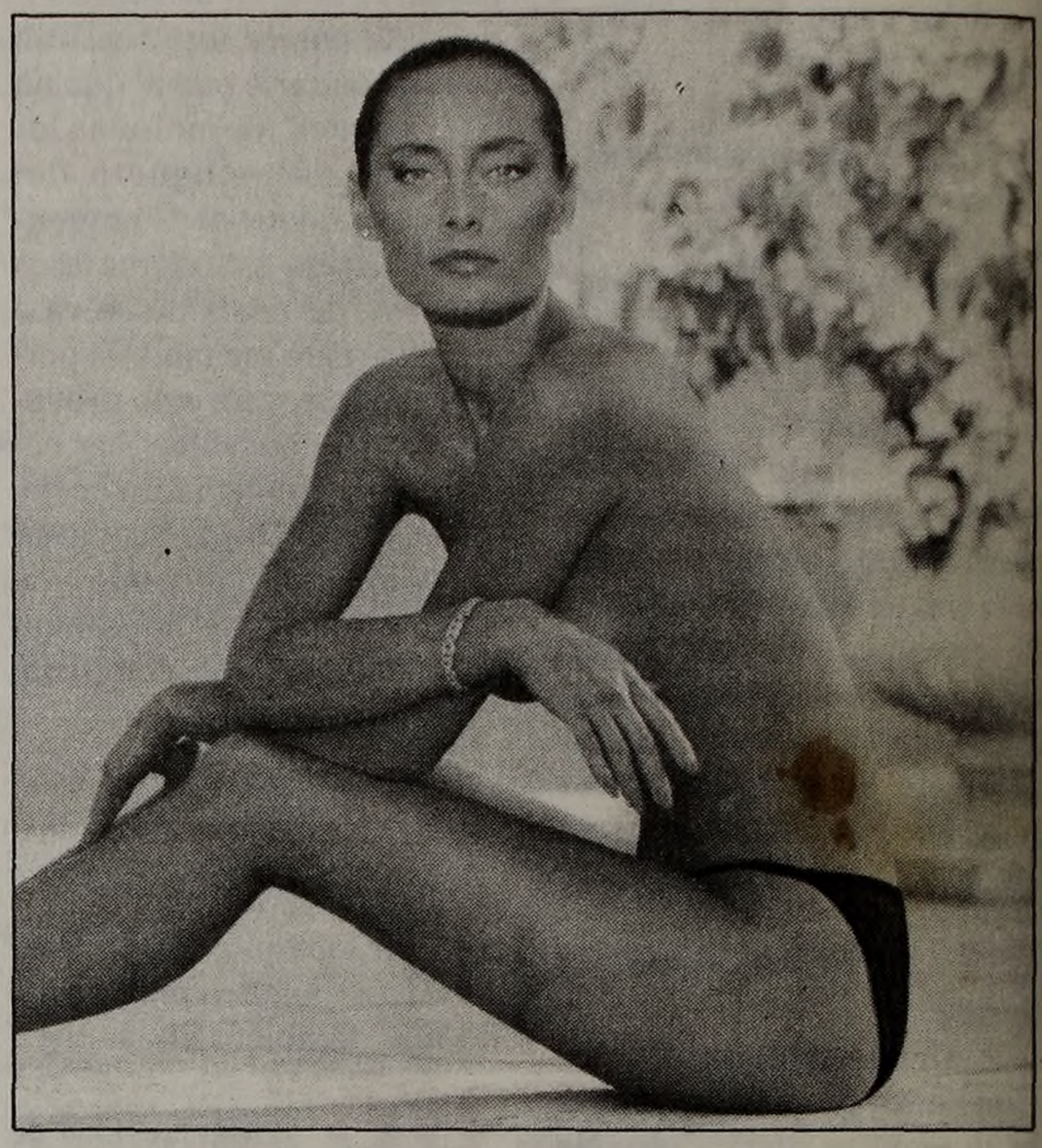
Dirige
Ricardo Parrotta

Jefe de Redacción
Aníbal Litvin

Arte
Susana Rochocz

Colaboraron en este número:
Norberto Masso, Mauro Federico, Diego Rothman, Daniel Enzetti, Norma Rossi, Femia, Rubén Cabrera, Toul, Cilenclo, Fergus, Malcas, Selene, Jorh, Pablo Fayó, Pablo Sapia, Sarrasqueta, Lar, Wolf, Migliardo.

Fan Club



Mister Simpatía: Santo Biasatti, Canal 13
Miss Talento: Lorena Paola, Canal 9
Miss Modestia: María Belén Aramburu, Canal 13
Miss Elegancia: "Muñeco" Mateyko, Telefé
Mister Exito: "Teto" Medina, Canal 9
Mister Simpatía II: Mauro Viale
Miss Inteligencia: Ivonne e Ivette, ATV (premio compartido)

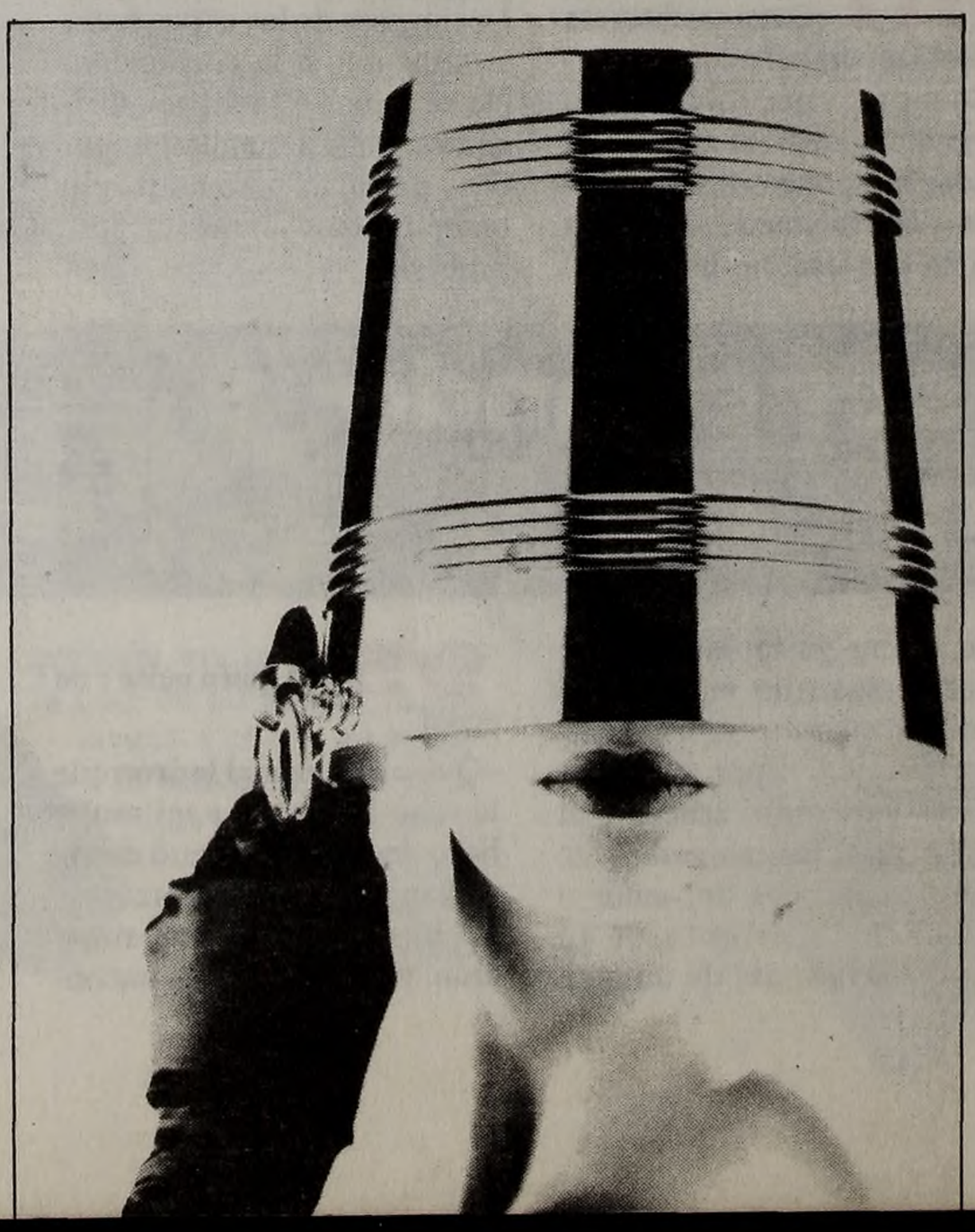
Brasileño vende su propia cabeza

MELONAZO

Roni Guilherme Pagnani vive en Río de Janeiro, tiene 25 años y ha tomado una decisión sorprendente: **puso en venta su propia cabeza.** El cráneo de este joven carioca –que deberá ser entregado al comprador 24 horas después de fallecido el donante– fue tasado **en 2.500.000 dólares.** Lo elevado del precio se debe a dos razones fundamentales:

1) El cuero cabelludo craneal de Roni está **tatuado** con motivos tradicionales maoríes de Nueva Zelanda.

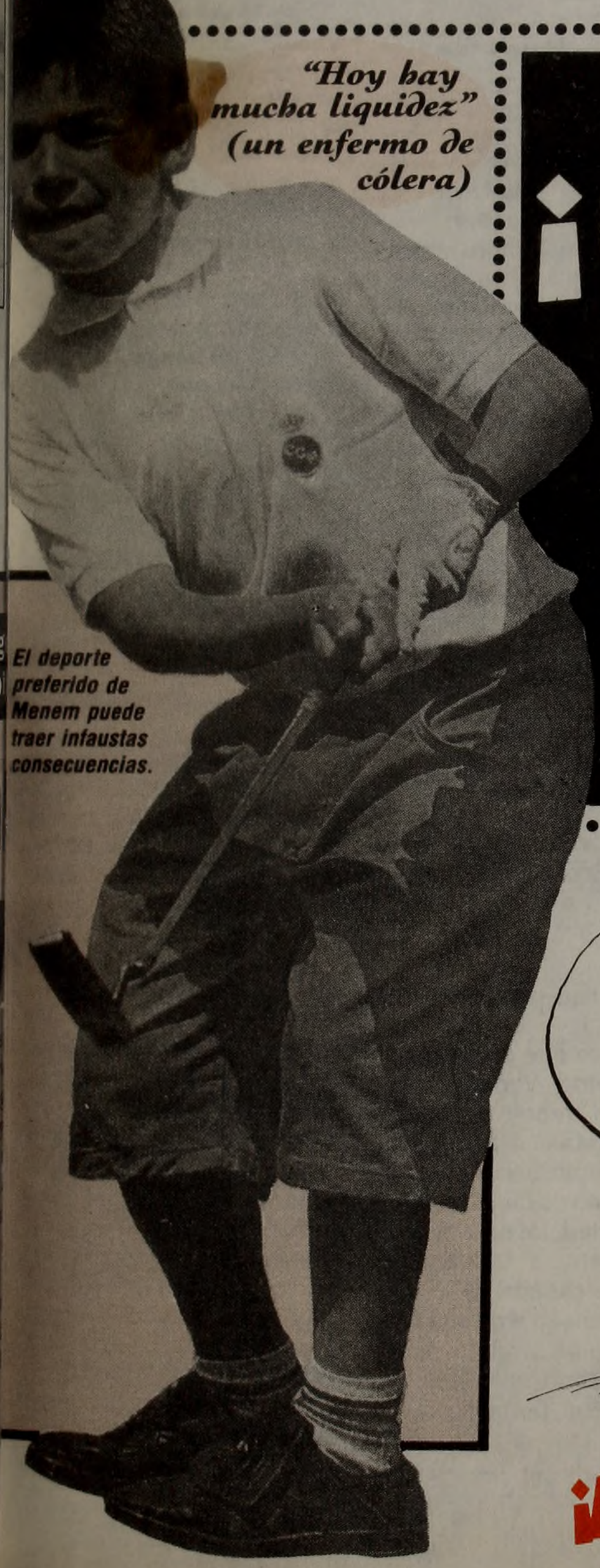
2) En veinticinco años de vida, el muchacho **nunca** sufrió ataques de caspa.



Los jugadores de golf sufren muerte súbita

Se van al hoyo

El **golf** presenta un riesgo de muerte súbita **ocho veces mayor** que el footing o el jogging, **entre los mayores de 60 años.** Según un informe de la Facultad de Medicina de St. Marianna, de Japón, los émulos de Severiano Ballesteros o Carlos Menem **corren mayor peligro que nadadores, tenistas o corredores.** ¡A la pelotita!



"Hoy hay mucha liquidez" (un enfermo de cólera)

El deporte preferido de Menem puede traer infaustas consecuencias.

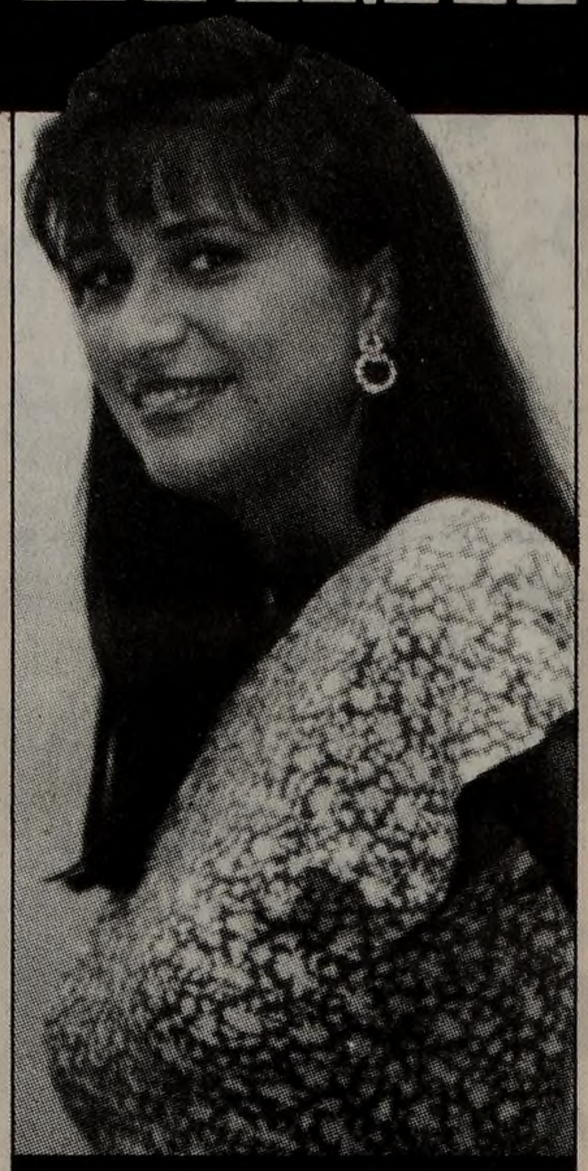
Imágenes premiadas

¡Qué bello es vivir!

Un joven **inyectándose** en las calles de un barrio carenciado fue una de las imágenes **premiadas** por el periodismo gráfico español. La foto, titulada **"El gran mercadillo de la droga"**, fue galardonada en la preselección de los Ortega y Gasset, **premios que otorgan los reporteros españoles.** Fernando Abizanda fue el autor. El premio fue **como una inyección a su carrera.**

¡ÁNIMO!

LA ULTIMA VEZ QUE...



HOY:

MARIA LAURA SANTILLAN

...hizo el amor?

Horas, ¡qué sé yo! Hace poquito. **Porque el embarazo me resulta totalmente afrodisíaco.** ¿Con quién? **Con el padre del hijo** (se ríe). Sí, con el mismo. Pero el embarazo, ¿viste?... Bueno, parece que hay **de los dos tipos,** ¿no? Hay mujeres **que no,** que **se meten para adentro** y ¡qué sé yo!; y de las otras. **Yo soy de las otras.** ¿Cuánto hace?... Un ratito no, porque... ¡qué sé yo!... Ayer, anteayer también...

...se rió muchísimo?

La última vez que me reí mucho fue ahora, en Nochebuena. Estábamos en familia y empezamos a hacer asociaciones libres. Seguramente todos habíamos bebido **un poco** (se ríe) y nos reíamos a carcajadas. Terminé llorando de risa: me pasa que, estando embarazada, **las lágrimas se caen más rápido** (se ríe). Estoy más sensible, así sea por reír o por llorar.

...le dijeron un piropo?

Hace poquito. Y también tiene relación con el embarazo. Hay gente que, como la panza todavía no es muy grande, no se da cuenta. Y mira arriba, a las lolas. Ahí **sí** se nota el embarazo. Son todas alusiones a: **¡¡Qué pechos, mamita!!** Esas cosas (se ríe).

...la pescaron en una falta?

(Se ríe.) **Comiendo.** Hace un rato, je, je, je... Estaba comiendo **un tostado de jamón y queso.** Se supone que no tengo que comer tanto. Da mucho hambre esto. A cada rato tenés que tener el estómago... ¡No, no!, no es sensibilidad **¡¡¡es HAMBRE!!!** Yo no sé cómo explicarlo (se ríe). En serio. Y eso que fue un tostado, **y no** un par de alfajores. Pero igual: **la gente te mira como que te agarra en falta, no aprueba que comas.**

...pidió algo prestado y nunca lo devolvió?

¡A mi suegra! A mi suegra le pedí prestado un... (se ríe) turbo... y nunca se lo devolví. Ella tiene aire acondicionado... Pero le pedimos prestado un turbo, hace dos años. Nunca se lo devolvimos. Porque a las suegras y a las madres uno no cree que hay que devolverles..., ¿viste? Un calefactor, ¡también!!... un caloventor... (al marido) **¿hay algo más que no le devolvimos?...** ¡¡pobre mi suegra!! La **enceradora** se la devolví (se ríe), **pero el turbo y el caloventor no** (se ríe)...

...se jugó la vida?

Una vez me peleé con un tipo **que me estaba robando** en el trayecto a la casa de mi papá. En un descampado, **en Martínez,** el 31 de diciembre a las diez y media de la noche. Podría haber hecho **conmigo lo que hubiera querido;** y yo le pegué **todo lo que pude:** carterazos, de todo... No había **nadie** en cinco cuadras a la redonda. Tendría entonces, 19 ó 20 años. Sentí que me jugaba la vida; porque, supongo, fue algo totalmente **instintivo. Me peleé con todas mis fuerzas.** Por suerte, sólo quería mi cartera; **pero podía haber querido** (se ríe) **cualquier otra cosa.**

...vomitó?

En el tercer mes del embarazo. Estoy en el quinto. **Varias veces.** Antes, **nunca.**

...la humillaron?

Seguro que sí, pero no me acuerdo. Varias veces viví en el trabajo situaciones injustas. Alguna vez que te retan por algo que creen que vos hiciste mal y en realidad lo hizo algún compañero. Y tenés que quedarte callada. O te hacen responsable de una nota **que no se produjo.** Y no sos el responsable; es una **fatalidad** el porqué no se produjo. Eso me pasó cientos de veces. No me siento "humillada", en ese momento. En general la peleo. Lo discuto si creo que tengo razón. Y si pierdo, **me voy.**

...la operaron?

Me operaron una sola vez en la vida de la garganta. Cuando tenía seis años. Nunca más. **Soy una virgen quirúrgica.**

...le hicieron la pera?

¿Y eso qué es?... ¿que me dejaron plantada?... (Piensa) **Mi amiga Teresita** iba a venir conmigo. Me iba a acompañar a un programa de televisión y después íbamos a ir a almorzar a un lugar muy paquete, para darnos el gusto. **Me clavó.** Me llamó y me dejó un mensaje. No podía ir. Las excusas eran respetables, pero, la verdad: **¡me clavó!**

...se emborrachó?

Si tomo una copa de alcohol, ya empiezo a decir pavadas. Entonces, nunca paso la copa. Con una copa ya me brillan los ojos, digo taradeces, (se ríe).

...sintió mucho dolor físico?

Con el dentista. **Me hizo de todo.** Siempre me hacen todas esas cosas horribles: **me ponen inyecciones o anestesias, me pasa el torno, me lima, me hace sufrir.** Dolores relacionados con el dentista, los tuve todos. Me pusieron todas esas cosas que dicen los dentistas que hay que poner: fundas, postizos, amalgamas, todo eso. **Todo.**

19 - ENERO - 19

FESTIVAL DE PERICO (Jujuy)

Elección de la "REINA DEL COLERA"

Con la asistencia del Sr. presidente de la Nación, siempre atento a los eventos y celebraciones de interés nacional; del Sr. ministro de Salud e Inacción Social y del Sr. gobernador, recién llegado de sus vacaciones en Aruba.

"¡Sigan lavándose las manos (si tienen agua), no me defrauden!"

El único curso con Garantía de Satisfacción Total

Hoy de 8 a 23 hs. tome su teléfono y compruebe usted mismo por qué es posible lograr do-mi-nar* otro idioma en 100 días.

Tenga esta semana el curso completo del idioma que desee (elija entre 65 idiomas diferentes). Aprenderá en su casa con audiocassettes (o videocassettes si lo desea), libros y el exclusivo SERVICIO AUDIO-TUTORIAL® de profesores a distancia. Recibirá ya mismo diez cassettes dobles y tres libros que suman 1.500 páginas (en Inglés Americano son 16 cassettes y 16 libros de menos cantidad de páginas). Recién comenzará a pagarlo dentro de 30 días en cuo mensuales fijas. EXPOIDIOMAS le entregará en 72 hs. en su los cursos de las mejores marcas: EL CURSO TOTAL, ASSI BERLITZ, BBC DE LONDRES, FOLLOW M, VICTOR GLISH METHOD Y/O LANGENSCHEIDT.

* **Do-mi-nar** significa escuchar, comprender, hablar, leer y escribir con gran

Nuevos Cursos 1993

EL CURSO TOTAL® para aprender en su casa incluye **el método de aprendizaje de idiomas de más éxito de Europa** y con él recibirá cassettes grabados con las 100 lecciones, cassettes grabados con los ejercicios orales (sistema **Minilab,** minilaboratorio de idiomas), cassettes vírgenes para la práctica, material gráfico ilustrado –1.500 páginas– que con dibujos y escritura siguen lo que dicen los locutores **(importado de Francia con encuadernación en tapa dura a todo color y plastificada),** ejercicios escritos, ejercicios orales, apéndices gramaticales, diccionarios bilingües, servicio de consulta y corrección por **profesores-tutores** durante dos años, y **certificados de estudios** a quienes realicen todos los ejercicios escritos y orales. Todos los idiomas con completas explicaciones en castellano.

Garantía TOTAL®

El aprendizaje está totalmente garantizado. Es imposible que no aprenda haciendo toda la amplia práctica oral del curso y grabándosela en cassettes al profesor-tutor. Antes de lograr la grabación final, usted deberá hacer suelto, naturalmente, los ejercicios. En el improbable caso que usted diga que no aprendió, no se le pedirán explicaciones (su sola palabra bastará!). Dispondrá de 30 días de prueba gratuita para decidir si desea continuar con el curso o devolverlo sin pagar un solo peso.

Experiencia TOTAL®

Esta **Garantía TOTAL** solo puede brindarla el INSTITUTO DE LENGUAJE Y FONETICA, la primera institución argentina especializada en Aprendizaje Natural de Idiomas. Por su equipo de profesores tutores; por sus instructores con quince años de experiencia en prestigiosos cursos internacionales para aprender en su casa con cassettes y libros; por haber inscripto estos más de 30.000 alumnos; EL CURSO TOTAL® es más moderno y didácticamente más avanzado por la dinámica de las grabaciones, por su metodología pedagógica y por que ahorra esfuerzos simplificando el aprendizaje.

Elija entre 65 idiomas

Inglés Americano, Inglés Británico, Italiano, Francés, Alemán, Brasileño, Sueco, Arabe, Ruso, Servocroata, Hebreo, Catalán, Polaco, Hungaro, Chino, Japonés, Griego Moderno, Latín, Esperanto, Rumano, Holandés, Portugués, Corso, Bretón y otros.

Para seguir la demostración

En sólo 8 ó 10 minutos en una cálida charla telefónica, instructores le explicarán a usted **los tres fundamentos que permiten garantizar por qué es posible DO-MI-NAR otro idioma en 100 días.** Estos son los temas que se tratan en la demostración. Reléalos instantes antes de escucharla.

1º) Aprender como niños

Por qué es necesario aprender cada una de las 100 lecciones siguiendo los mismos pasos que los niños dan para aprender su lengua materna: al nacer solo **escuchan;** al año recién **comprenden;** a los dos ya **hablan;** a los seis **leen;** meses más tarde **escriben.** (Nota: a los 11 aprenden gramática y a los 12 se la olvidan...)

Sepa por qué se fracasa con los métodos tradicionales cuando todos tenemos el mismo talento natural para aprender idiomas. Por que cualquiera que viaja a un país extraño en tres meses domina su lengua.

2º) Con gran práctica oral

Conozca cuál es el secreto para aprender a manejar un auto, a andar en bicicleta o para dominar otro idioma, actividades todas estas que requieren que usted actúe instintivamente con "reflejos intelectuales mecanizados".

También conocerá por qué grabándose podrá comparar su voz con la de los locutores, autocorregirse en forma inmediata, aprender sin vicios y por qué al escucharse como se va soltando para hablar le irá aumentando su entusiasmo para alcanzar el definitivo dominio de otro idioma.

3º) Con lenguaje y fonética

Por qué es necesario escuchar a **locutores profesionales nativos** del país del idioma que se aprende. En 50 personajes se distribuyen los 11 timbres de voz que se descubrieron que existen entre todos los seres humanos. Por que se acostumbrará a todos ellos. Qué significa hablar sin regionalismos. Es imprescindible que usted aprenda el idioma tal cual hoy se habla EL CURSO TOTAL incluye los dos únicos métodos de autoaprendizaje que enseñan la fonética (no lo tienen los otros cursos para aprender en su casa).

Grandes personalidades que ya lo han adoptado

Más de diez millones de personas ya consiguieron dominar otro idioma aprendiendo en su casa con el método natural de aprendizaje con cassettes y libros desde hace 80 años en 117 países del mundo.

Entre ellos personalidades de la talla de **Juan Pablo II, Bernard Shaw, Luis Federico Leloir, Juan e Isabel Perón**, varios funcionarios del anterior gobierno radical (entre ellos el secretario de cultura **Dr. Marcos Aquinis**, prestigioso médico psiquiatra y autor de destacados libros quien escribió una nota de seis páginas en una revista de gran tirada titulada: ¡Aprender idiomas sin esfuerzo!), **ministros y gobernadores** del gobierno actual, varios miembros de la **Corte Suprema**, casi todos los **cardenales** en Roma, muchos **obispos** argentinos, decenas de **religiosos** y cientos de **ingenieros, contadores y gente de computación**, etc. El método se emplea en más de 25.000 universidades y centros de estudios del mundo.

Pídalo ahora p[or] teléfo[no]
En 72 hs. lo tendrá en [su]
Jujuy o Tierra del Fuego.
En 1, 4, 6 ó 12 cuotas.

Si está de acuerdo en tener su curso, será necesario adelantarnos por teléfono número de la tarjeta, la fecha de vencimiento, a nombre de quién está, el DNI, domicilio, teléfonos particular y comercial y nombre de otras extensiones de la tarjeta. En 72 horas estará su curso en cualquier punto del país al ser enviado por rápidos y eficientes transportes privados.

Llame hoy mismo de 8 a 23 hs.

En este orden de prioridades (de lunes a domingo de 8 a 23 hs.):

40-9530 49-70[xx]
40-9550 372-84[xx]
49-6349 476-19[xx]
476-30[xx]

EXPO idiom[as]

Rodríguez Peña 336 - 4to. piso - Cap. (C. Postal 1020, casi Avda. Corrientes) Exposición permanente de los mejores cursos de idiomas de todas las marcas (ASSIMIL, BERLITZ, BBC de Londres y otros) de lunes a domingos de 8 a 23 hs.

© Copyright PAR - Publicidad de Respuesta Dir[ecta]

EL CURSO TOTAL

¡El método internacional que garantiza resultad[os]

Sí, envíenme gratis por correo la demostración sin obligación de compra:

Nombre: ..... Localidad: .....
Dirección: ..... C. Postal: ..... Pcia.: .....
TE. part: . Horario en que se encuentra: LU a VI: ..... SA: ..... DO: .....
Telediscado: ..... TE. Ofic : ..... Horario: .....
Idioma: ..... Profesión: ..... Edad: .....

Tarjetas de crédito que podría utilizar:

☐ VISA ☐ Credencial ☐ Diners ☐ Argencard ☐ Multired
☐ Cabal ☐ Carta Franca ☐ Banelco ☐ Pluscard

Marco con x todos los motivos por los que necesito otro idioma.

☐ Pienso ir a vivir al extranjero (1)
☐ Prepararme por si se me presenta la oportunidad de ir a vivir al exterior (2)
☐ Viajo muy seguido al extranjero (3)
☐ Recibo gente del extranjero (4)
☐ Mi profesión me lo exige (5)
☐ Me vendría bien realizar cursos de mi profesión en el exterior (6)
☐ Sin ninguna duda también es una cuestión de prestigio (7)
☐ Me permitirá tener mayor seguridad de mí mismo (8)
☐ En los viajes disfrutaré de mejores momentos sin depender de otro (9)
☐ Me evitará situaciones que ahora me hacen temer al ridículo (10)
☐ Me hará duplicar mis ingresos (11)
☐ Porque mi orgullo me dice que debo dominar otro idioma (12)

Por mes solo
us$ 35.-
Sin pagar anticipo