El "Opus Dei" bendice al Gobierno

Al Kassar: Yo, Argentino

Hombres del futuro en Escuelas-Shopping

¿Funcionarios cobran en negro?

Pata/Lebón: el incendio del año

Col.
11273

HUMOR

Revista Semanal de
Ediciones de la Urraca - N° 344
Febrero 1993 - **$ 4.-**
(casi lo mismo que un peaje)

ESTABILIDAD EN EL QUINCHO

EL GATO CUMPLE UN AÑO ★

y sigue sin perder un pelo!

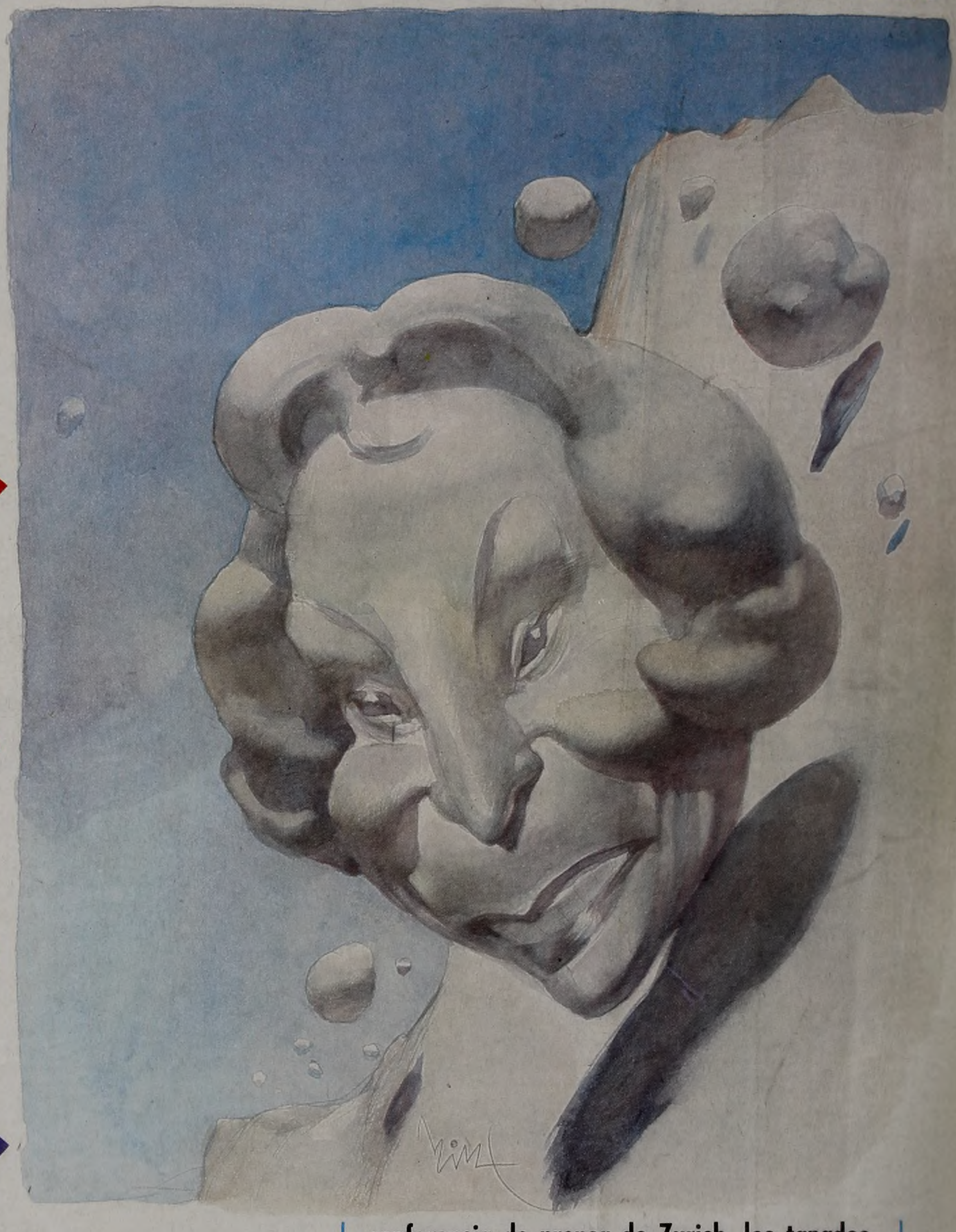
SUIZA:
¿QUIEN SE QUEDO CON EL QUESO?

Ilustro: Andrés Cascioli

Argentinos en Suiza

¡SE HINCHA LA BOLA DE NIEVE!

Portada: Nine
Historieta: Ceo



¡MARIA JULIA EN LA RODADA!

En el país de los bancos con cuentas misteriosas, los relojes de precisión y los chocolates cinco estrellas, la capacidad de asombro no se conoce.

Pero después del paso de la delegación oficial argentina, muchos suizos no volverán a ser los mismos. Las humoradas intraducibles del Presidente en la conferencia de prensa de Zurich, los tapados de piel animal de la responsable del medio ambiente, las efusiones de la más famosa de las mujeres industriales, el Turco Asís y la condesa Maia, dejaron una huella indeleble en los descendientes de Guillermo Tell.

Se dice que entre ciertos integrantes de la comitiva pasaron cosas. Puede que se trate de una bola. Pero eso sí: de nieve.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 29 MAR 1994
Ceduc. Nº M-273











DE LA PUNTA DE ESTE CEYO VIENE BAJANDO UN YIOJANO...

...EL ÚLTIMO COLA E' PEYO ¡CORTO FIEYO, CORTO MANO!

¡ZIING!

¡A ME IMAGINO LO QUE VA A DECIR LA PRENSA FORAJIDA...

¡QUE NI SE AYIMEN CUANDO VUELVA A BUENOS AIRES!

Milka

FABRE CEO

Festichola en La Rioja

¡EL GATO CUMPLIO SU PRIMER AÑITO!



Los diarios informaron que el último fin de semana, **Carlos Menem** viajó imprevistamente a La Rioja, en compañía de su secretario **Hernández**, su peluquero **Cuozzo** y su... su... su correligionaria **Claudia Bello.**

Lo que no dijeron, es que el motivo del sorpresivo viaje no fue solamente el de descansar, como declaró escuetamente el Presidente. Nuestras fuentes propias de información nos secretearon que el Primer Mandatario, su secretario, su peluquero y su... su... la ex interventora de Corrientes, se reunieron en la provincia de la jojoba para celebrar, como los dioses paganos mandan, el primer aniversario del gato.

Es que después de la asunción de **Bill Clinton** y la entrada triunfal de su felino a la Casa Blanca, los gatos presidenciales han cobrado un nuevo valor. Y nuestro Primer Gato no podía dejar de ser homenajeado en el día de su cumpleaños número uno. Dicen que la fiesta se inició con el soplado de una velita, a cargo del maestro **Cuozzo**; lo que no se sabe es cómo terminó.

Desde estas humildes páginas, vayan las más calurosas felicitaciones en tan grato aniversario.

¡Que sea por muchos años!

E Q U I P O



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahiut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Slivera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Meiji / Cristina Siscar / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Juan C. Muñiz / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Jaime Emma / Pablo Kiryluk / Daniel Enzetti

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahiut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 344 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesion Nº 1535

ENRIQUE VAZQUEZ



El proyecto de jubilaciones privadas

UNA GRIETA EN EL MODELO

Pasaron cuatro años de menemismo liberal con ausencia casi absoluta de oposición o impedimentos. Por fin aparece el primer conflicto con un protagonismo unitario de la otra parte.

Por primera vez en más de un lustro, las encuestas revelan que la porción mayoritaria de los argentinos está en contra de las privatizaciones, o por lo menos se manifiesta disconforme con el resultado de las privatizaciones realizadas por el gobierno menemista.

Desde el punto de vista que podríamos llamar "pragmático" –aunque muchos insistimos en decirle simplemente cínico– *"la objetividad es la subjetividad de las mayorías"*. Y las mayorías elaboran sus parámetros a partir de los conocimientos que distribuyen los medios de comunicación. Fue así que después de una larga prédica de comunicadores subvencionados por el capitán Alvaro Alsogaray y sus socios, las mayorías argentinas decidieron que las empresas del Estado eran deficitarias, que el Estado era un mal administrador y que la receta para todos los males del tercermundismo crónico pasaba por privatizar los bienes que hasta entonces eran públicos.

Aquí quiero hacer un paréntesis, porque mucha gente se enoja cuando alguien sugiere que el conjunto adopta posiciones políticas o ideológicas al influjo del mensaje persistente de dos o tres comunicadores sociales. El capitán Alvaro Alsogaray es un oficial del ejército retirado de la actividad profesional específica en la década del 40, después de haber participado, como cadete, en la destitución de Hipólito Yrigoyen. Su arma dentro del ejército fue la de ingenieros. Pero jamás cursó la carrera de ingeniería. Decirle "ingeniero" al capitán Alsogaray es como decirle "infante" a Jorge Rafael Videla o "caballero" a don Alejandro Agustín Lanusse. Sin embargo, el dato "objetivo" es que el capitán Alsogaray no existe y, en cambio, figura públicamente un ingeniero de vastos conocimientos económicos elegido diputado nacional por el distrito capitalino.

Alvaro Alsogaray supo desde siempre que con el rótulo de "capitán" de un ejército antipopular y golpista jamás lograría mimetizarse con la "clase política" que juega al rondó democrático. El camuflaje de la comunicación social hizo el milagro de sustituirle la imagen, el título y –lo que es más grave– los antecedentes.

Cerrada la disgregación, que fue un buen ejemplo, volvemos a la otra imagen impuesta: la de un gobierno que aprovechó un coletazo de la moda impuesta y a contrapelo de su propia doctrina y de la plataforma declamada a lo largo de la campaña proselitista, se convirtió de la noche a la mañana en adelid de la "modernidad" entendida como sinónimo de liberalismo económico. Sistema social de mercado para todos, fue la consigna.

Aquí viene la contrafigura del papel de los medios en una sociedad de masas: por un lado son capaces de producir y distribuir la suficiente cantidad de información errónea como para inducir a errores a los consumidores de esa información. Pero por el otro no pueden disimular por mucho tiempo las consecuencias sociales de esos errores, de modo que en este caso el consumidor final de información encuentra contradicciones flagrantes entre las bondades pregonadas de la empresa privada y la calidad de los servicios que esas empresas privadas le prestan y le cobran. Aerolíneas, Gas del Estado, Segba –cuyos adquirentes estuvieron a cargo de la liquidación, y como prestadores estatales brindaron los servicios que sólo habrían de cobrar después, ya como prestadores privados–, YPF y Somisa son ejemplos rotundos de empresas que funcionaban bien, mal o regular cuando las administraba el Estado, pero ahora funcionan peor y para colmo el consumidor tiene que pagar más.

Hasta los propagandistas del mercado abordan el tema con ostensible vergüenza en sus *shows* televisivos, sin olvidar que desde Washington el viento sopla en otra dirección. Sin embargo, la moda liberal sigue vigente entre nosotros casi inercialmente. Como ocurre con la ropa, quizá sea necesario esperar el recambio de la temporada en el hemisferio Norte.

O no. Por primera vez desde que asumió Carlos Menem, el Gobierno muestra un flanco débil.

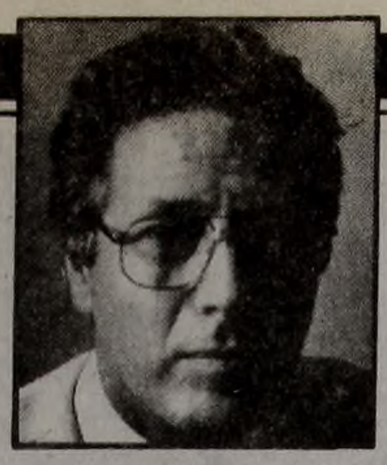
Siempre costó identificar un punto preciso para concentrar la oposición ética, moral y política al modelo menemista. Por aquello de la moda impuesta –la moda no es sino la cara frívola de la moral–, cada privatización emprendida por Dromi, Cavallo o González sólo encontró la resistencia reducida y aislada de los propios damnificados por la pérdida de sus lugares de trabajo, nunca una oposición encarnizada y global. "Solidaria", si se quiere.

Por fin, ese momento llegó. La pretendida privatización del sistema previsional nos junta a todos: los jubilados de hoy con los de mañana; los trabajadores de la producción con los de servicios; "zurdos", radicales y peronistas. Todos. Y con una movilización inédita en procura de un millón de firmas que hagan inexcusable un plebiscito.

Sin la "caja" del sistema previsional, Cavallo se desbarranca, y con él la ilusión de una estabilidad haciendo equilibrio sobre un orden social injusto.

Era hora. Si tiene éxito, la movilización por el plebiscito se transformará en esa trompada que los grandes boxeadores, aunque estén casi vencidos, reservan hasta el último aliento con la ilusoria certeza de que las causas justas siempre se imponen. ◆





HECTOR RUIZ NUÑEZ

El apoyo de los obispos y el Opus Dei

EL MENEMISMO BENDECIDO

Los operadores del Presidente han bordado un pacto menemista-católico, que incluye al poderoso sector conservador del episcopado y al Opus Dei.

Episcopado: los unos y los otros

La jerarquía eclesiástica argentina ha demostrado reiteradamente que se siente más cómoda con gobiernos de perfil autoritario, sean militares, rosistas o peronistas. Que se pone en guardia frente a formas más avanzadas de democracia, donde el objetivo declarado no es la virtud de los ciudadanos sino el bien común, donde la espada queda guardada y la cruz no se impone. **Si el fenómeno menemista desubicó en algún momento a los obispos, su experiencia les permitió intuir que detrás de la retórica liberal se ocultaba el clásico conservadurismo populista, proclive a la negociación con las corporaciones.**

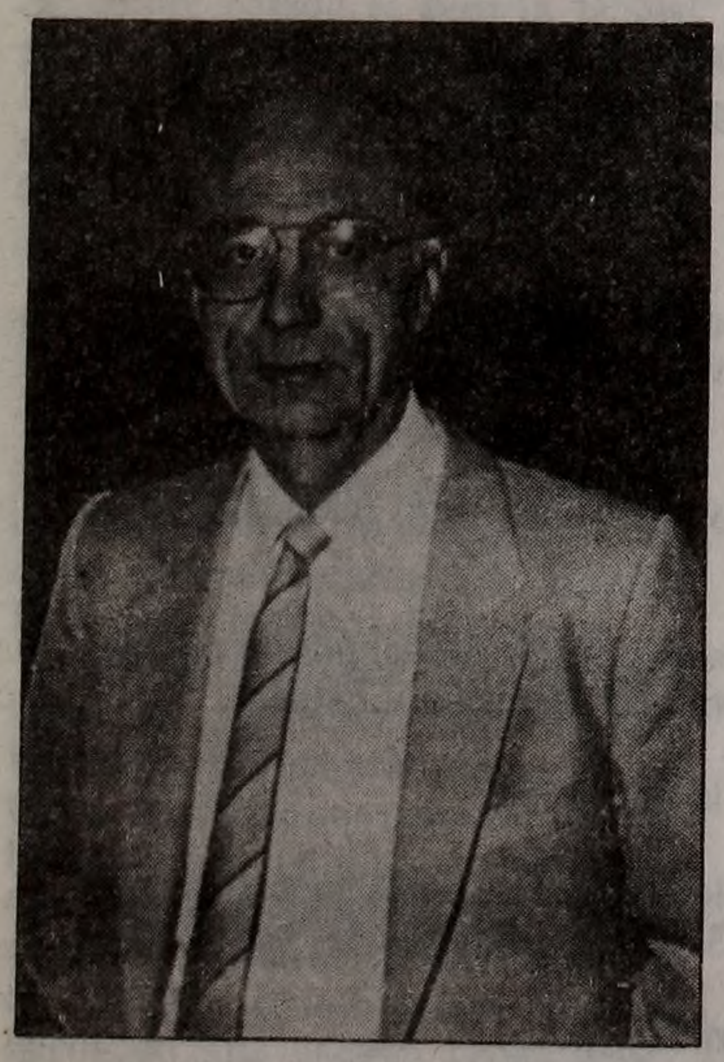
Ya la designación de Antonio Quarracino como arzobispo de Buenos Aires, en julio de 1990, fue una señal amistosa del papa Juan Pablo II hacia Carlos Menem. Quarracino se convirtió en líder del sector más conservador de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) y en desembozado apoyo del proyecto presidencial.

No obstante, los duros efectos sociales del ajuste económico, percibidos en sus manifestaciones más crudas por los obispos del suburbano metropolitano y de las diócesis norteñas, provocó una reacción episcopal que pareció mayoritaria en la CEA durante el primer trimestre de 1992. Pero los reflejos de Menem le indicaron de inmediato los riesgos de enfrentarse con la jerarquía eclesiástica. Envió a Béliz al Vaticano, con la misión de ilustrar a los asesores del Papa (*"mal informado"*) sobre la cristiana filosofía que impulsa su programa de gobierno, mientras instruyó a los hombres mejor vinculados de su gabinete para que se ocuparan de fortificar los canales con la dirigencia católica.

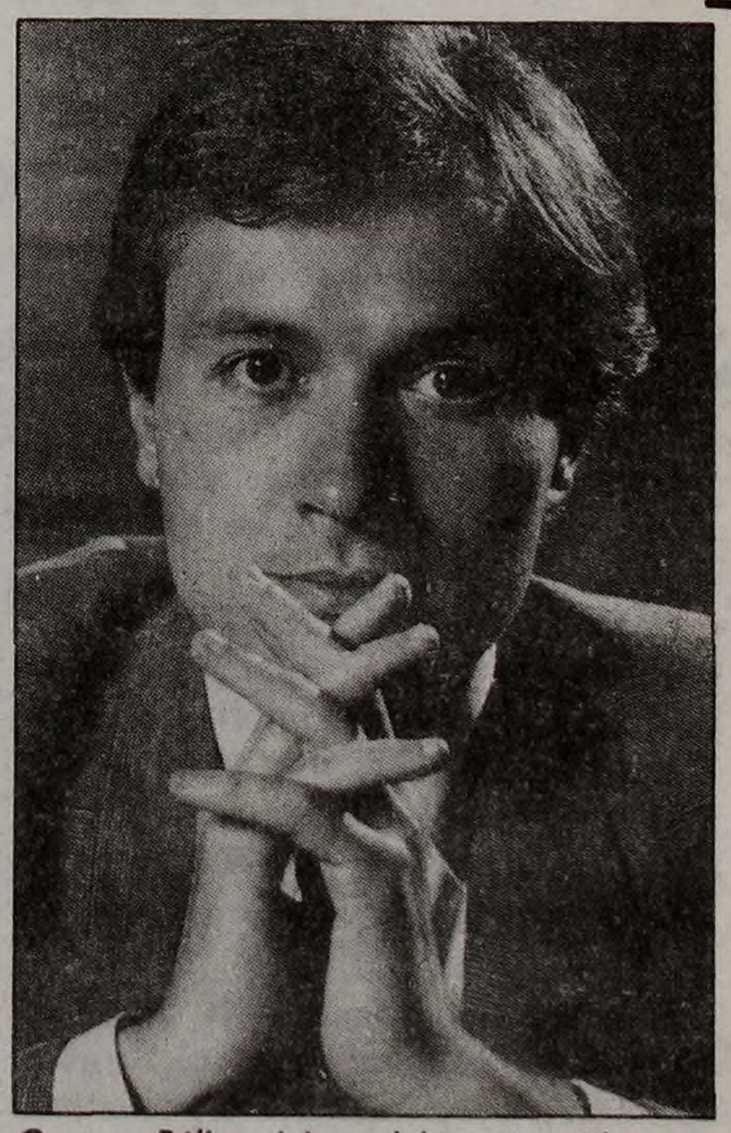
El operativo para acallar las eventuales críticas desde la Iglesia tuvo más éxito que lo esperado: se logró formalizar un acuerdo con el sector conservador del episcopado, desde siempre el más nutrido.

El sustento de esos obispos al Gobierno provocó, por contraste, que la sociedad percibiera con mayor nitidez la actitud más crítica de los purpurados del sector de la CEA denominado *"renovador"*, liderado por Justo Laguna (Morón) e integrado, con diferencia de matices, por Emilio Bianchi di Cárcano (Azul), Alcides Casaretto (San Isidro), Carmelo Giaquinta (Posadas), Agustín Radrizzani (Neuquén) y el cardenal Raúl Primatesta (Córdoba), entre otros. De hecho, la posición más ácida frente al plan económico es la de los llamados *"progresistas"* Miguel Hesayne (Viedma) y Jorge Novak (Quilmes), pero su influencia es mínima dentro de la interna del episcopado.

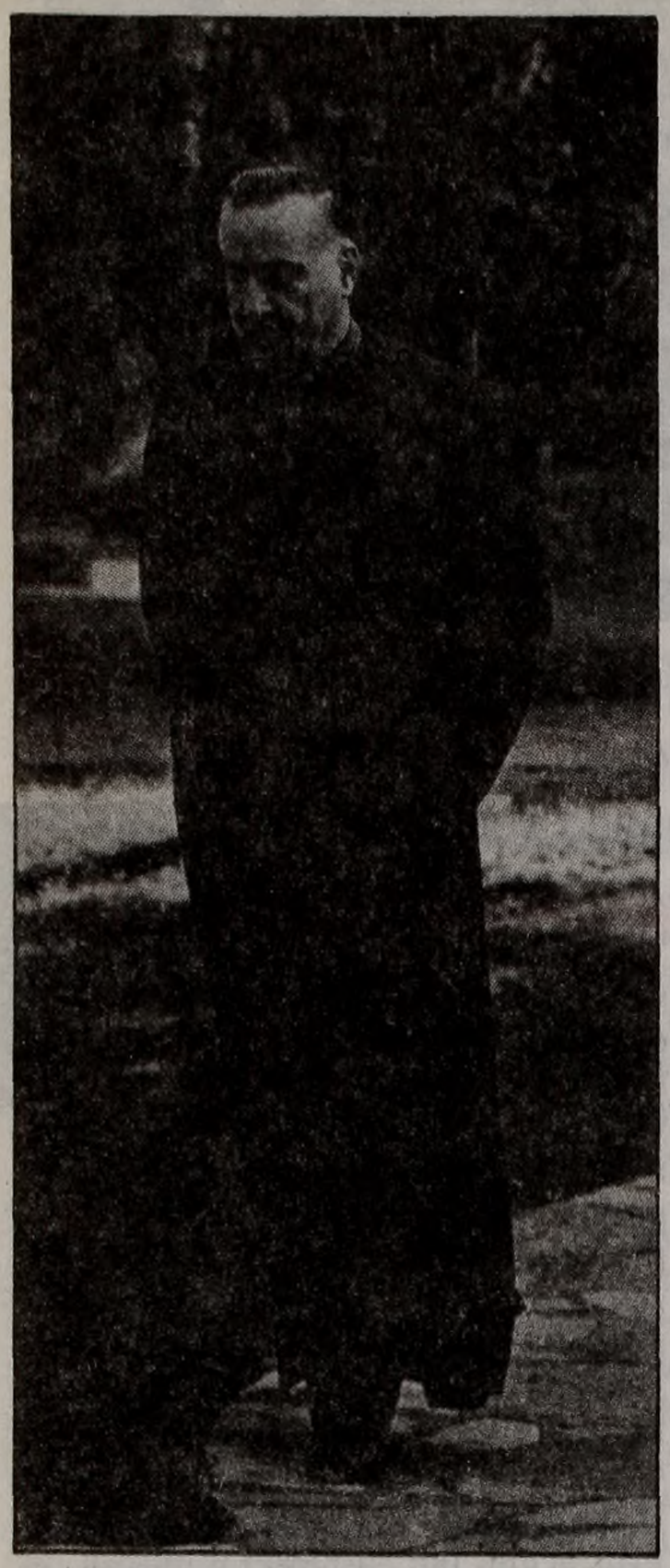
Raúl Alfonsín se permitió lujos y transgresiones en su relación con la Iglesia Católica que le significaron la animosidad de gran parte de los obispos. El divorcio vincular, los programas culturales, la supresión de la censura cinematográfica, el congreso pedagógico, el nombramiento de funcionarios no católicos en el área educativa. **Menem no se arriesga a desafiar a las corporaciones, aunque a veces pueda hostigarlas de palabra.** Y respeta puntillosamente las áreas de influencia que la Iglesia ha defendido por siglos: moral, familia y educación. Apenas había llegado a las redacciones un cable de la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA) criticando la designación del nuevo ministro de Educación, por supuesto impulsor de la legalización del aborto, y ya varios obispos desmentían la imputación. *"El Presidente había hecho sus deberes: el obispo de San Justo, (Jorge) Meinvielle, titular de la Pastoral de Educación del Episcopado, fue consultado para la designación de* (Jorge) *Rodríguez en el*



Eduardo Bauzá, secretario general de la Presidencia, logró conformar un grupo de obispos amigos del Gobierno.



Gustavo Béliz, ministro del Interior. Obispos y Opus Dei.



Emilio Ogñenovich, obispo de Mercedes. El apoyo más activo del menemismo.

cargo (de ministro de Educación) *y el religioso dio su aprobación"* (Joaquín Morales Solá, **Noticias,** 13/12/92).

Los operadores de Menem

Hay numerosos canales abiertos entre el Gobierno y la jerarquía eclesiástica, pero hay sólo dos para los acuerdos principales: Eduardo Bauzá y Gustavo Béliz. A veces se complementan, generalmente se enciman, siempre compiten.

Que la condición de católico militante de Béliz sea la característica más difundida del ministro político, preocupa a algunos dignatarios eclesiásticos, cultores de la prudencia y la reserva. *"Los éxitos serán de Béliz y los fracasos de la Iglesia"*, alertó un obispo, según Morales Solá.

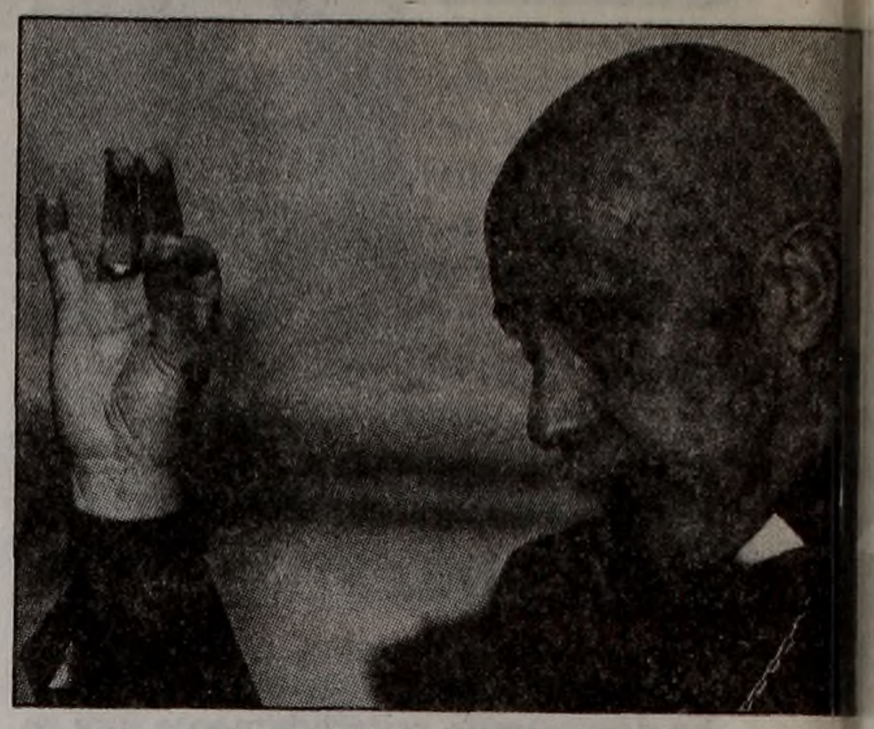
El ministro del Interior conversa con más frecuencia con el nuncio apostólico y se sustenta en el Opus Dei. El secretario general de la Presidencia tiene como principales interlocutores –casi los ha convertido en sus espadas– a Ogñenovich y Meinvielle. Bauzá actúa a través de Esteban Juan Caselli, secretario adjunto de Acción de Gobierno y uno de sus principales operadores.

Hace cuatro meses, Caselli viajó a Italia y al Vaticano, llevando como invitados al obispo Emilio Ogñenovich y a su hermano Danilo, director del PAMI, lo que provocó comentarios negativos dentro de la Secretaría de Estado pontificia.

Esteban Caselli fue el organizador del almuerzo de Menem con once obispos, que se realizó el pasado 25 de enero. Encabezados por el nuncio Ubaldo Calabresi y el titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, Italo Di Stéfano (San Juan), Emilio Ogñenovich (Mercedes), Jorge Meinvielle (San Justo), Mario Maulión (obispo auxiliar de Rosario), Rómulo García (Bahía Blanca), Rubén Di Monte (Avellaneda), Desiderio Collino (Lomas de Zamora), Enrique Tommasi (Nueve de Julio), Arsenio Casado (Jujuy) y Antonio Baseotto (Añatuya) manifestaron al Presidente su apoyo al *"plan social"* anunciado por el Gobierno.

En el marco de su estrategia para reforzar los vínculos con la estructura católica, otra conquista que busca Menem es la incorporación del Partido Justicialista a la Internacional Demócrata Cristiana (IDC), una organización con fluidos vínculos con el Vaticano. Si bien esa intención del peronismo estaba esbozada desde hace algunos años, no se había encarado con la actual firmeza. Erman González fue designado para lograr ese objetivo y en cumplimiento de esa misión se reunió en Bonn a fines de enero con el secretario general del socialcristianismo alemán, Peter Hinize, y el vicepresidente de la Fundación Konrad Adenauer y ministro de Asuntos Exteriores, Anton Pfefer.

Al ingresar a la internacional democristiana el Gobierno intentaría también atemperar los reparos a su gestión de obispos como Laguna y Bianchi de Cárcano, que mantienen una relación amistosa con dirigentes europeos de esa organización.



Justo Laguna, obispo de Morón. Un postura crítica dentro del episcopado.

LOS INTERESES DEL EPISCOPADO

En el "te doy y me das" de las negociaciones políticas, hay cuestiones que los obispos plantean con mayor énfasis ante los hombres del menemismo.

- **Educación**

Capacidad eclesiástica de veto sobre las designaciones del área, intervención en la reforma educativa, subvención a los institutos católicos de enseñanza.

- **Reforma constitucional**

Separación formal de la Iglesia y el Estado, pero manteniendo al catolicismo como religión oficial.

- **Impuesto para el culto**

Proyecto para suplantar la actual contribución estatal por un porcentaje del impuesto a las ganancias, como en Alemania y España.

- **Nuevos cultos o sectas**

Participación en la redacción de la nueva ley.

- **Medios de comunicación**

Licencia para cuatro canales de televisión en distintos lugares del país y ochenta radios FM (ya funcionan 32) para conformar la "red católica nacional".

- **Participación en el plan social**

Porción de los programas de ayuda canalizados a través de instituciones religiosas y parroquias.



La élite teotecnócrata

Como un anuncio velado de la alianza Gobierno-Opus Dei, el 3 de diciembre pasado el **Boletín Oficial** publicó el decreto 2245/92 por el que Menem reconoce *"a la Región Argentina de la Prelatura de la Santa Cruz y Opus Dei, en calidad de persona jurídica"*.

Si bien varios miembros del Opus Dei colaboran o colaboraron, caso Orlando Ferreres, con el gobierno de Carlos Menem, el desembarco de los hombres de la *"Obra"* no sé había producido en forma tan conspicua como desde el nombramiento de Gustavo Béliz como ministro del Interior.

Béliz no pertenece formalmente al Opus Dei, pero actúa como un miembro pleno. Sus mejores amigos son del Opus, igual que sus más cercanos colaboradores: Guillermo Heisinger (subsecretario de Coordinación Administrativa), Andrés Zuriani (secretario de Gabinete de la Función Pública), Fernando Sotz (asesor), Diego Blasco Funes (secretario general), Juan Franchino (subsecretario de Sistemas de Información de la Función Pública).

Dentro del Poder Judicial, nada menos que dos ministros de la Corte Suprema son miembros del Opus Dei: Rodolfo Barra y Antonio Boggiano.

En el juego de imputaciones cruzadas que siguió a las elecciones de Corrientes, se denunció que Alfonso Delgado, titular de la diócesis de Santo Tomé y el único obispo del Opus Dei del país, habría actuado como operador del ministro Béliz aconsejando el voto al candidato justicialista. Santo Tomé es una diócesis con aproximadamente 120.000 católicos, distribuidos en las localidades de General Alvear, Ituzaingó, Paso de los Libres, San Martín y Santo Tomé.

El Opus Dei es una élite multidisciplinaria que ha conformado la más poderosa organización católica que hoy funciona en el mundo. Quien consiga introducirse dentro de la intimidad del Opus Dei percibirá una sensación sobrecogedora de estructura jerarquizada. Más que una institución religiosa, lo sentirá como una verdadera sociedad anónima, con un clima rígido de respeto a las jerarquías superiores.

Se lo elogia, se lo critica, se le teme, es difícil mantener la prescindencia frente al Opus Dei. Sus cuadros están formados por hombres que hacen de la excelencia un objetivo permanente y que se han desembarazado del sentimiento culposo frente al dinero,que traba a los católicos tradicionales. *"A partir de 1959, el equipo económico del Opus Dei, liderado por López Rodó y López Bravo, puso a la España de Franco en el camino del desarrollo económico (...) Con el ingreso del Opus Dei al gobierno de Franco, llegó a España el liberalismo económico y su concepción de mercado, de la estabilidad económica, de la eficiencia, de la competitividad"*. (Mariano Grondona, "El poslisberalismo", pág.87, Editorial Planeta, 1992).

Si no bastara con los lujosos inmuebles que fue sumando a su patrimonio en los últimos años y a su flamante Universidad Austral, el Opus Dei ofreció una prueba contundente de la envergadura que alcanzó en la Argentina con el numeroso contingente que concurrió a Roma el 17 de mayo de 1992 para asistir a la beatificación de su fundador, José María Escrivá de Balaguer. Empresarios vinculados al Opus negociaron con Gerardo Sofovich los tres programas que ATC dedicó a la promocionada beatificación.

Los sectores donde actúa el Opus Dei, sus secretos, su acumulación de bienes y espacios de influencia desnudan un proyecto de poder sumamente ambicioso. Por otra parte, un sector importante de la dirigencia católica, incluidos muchos obispos, recelan de la "Obra". **La cuestión será, entonces: ¿podrán cohabitar dentro del menemismo el apoyo episcopal y el del Opus Dei?** ◆

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mercedes Arias

CULTO

Decreto 2245/92

Reconócese a la Región Argentina de la Prelatura de la Santa Cruz y Opus Dei, en calidad de persona jurídica pública.

Bs. As., 27/11/92

VISTO la presentación efectuada por la Prelatura de la Santa Cruz y Opus Dei por medio de la Nunciatura Apostólica, y

CONSIDERANDO:

Que mediante la Constitución Apostólica "Ut Sit" de fecha 28 de noviembre de 1982, Su Santidad el Papa ha erigido canónicamente la Prelatura de la Santa Cruz y Opus Dei (o en forma abreviada, Opus Dei) configurándola como prelatura personal de ámbito internacional.

Boletín Oficial del 3/12/92. Se le otorga personería jurídica al Opus Dei.

EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS

Llegó a la Justicia de la mano de los militares. Saadi la ayudó a continuar en carrera. Otra jueza laboral a medida del menemismo.

A la dictadura militar le debe su nombramiento como jueza del fuero laboral de Quilmes, donde todavía la recuerdan por sus reiterados pedidos de licencia –acompañaba a su esposo, un oficial de la Armada, en frecuentes misiones a Europa– y por su inveterada costumbre de perder expedientes y demorar años en dictar sentencias. En aquella época supo ganar merecida fama –que aún conserva– por sus ataques de nervios y llantos cuando le hacían notar un error en resoluciones o fallos. Se la pasaba llorando. Su matrimonio con un uniformado fue –dicen– la mejor recomendación para que, una vez restablecida la democracia, Vicente Leónidas Saadi (infaltable en estas crónicas de la injusticia) la ayudase a continuar su carrera en el Poder Judicial de la Nación.

Fue así como, desde 1984, la doctora *Cristina Ercilia Ibáñez de Quintana* está a cargo del Juzgado Nacional de Primera Instancia del Trabajo N° 16, desde el cual logró demostrar que la fama que había aquilatado en Quilmes no es puro cuento. Al igual que su colega y vecina del fuero, *"la condesa" Beatriz Celia Marino* (ver esta misma columna, "Humor" 340, del pasado 13 de enero), acumula decenas de apercibimientos y sentencias anuladas por la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo ante *reiterados errores u omisiones injustificables y arbitrariedad manifiesta en sus veredictos*. Si bien existen sobradas razones para dudar de su sapiencia jurídica, en el fuero de los tribunales laborales es un secreto a voces que varios peritos forenses advirtieron –en informes reservados al Tribunal de Alzada– sobre el equilibrio emocional y mental de Su Señoría.

Al juzgado de la doctora Ibáñez de Quintana se lo conoce como *"El triángulo de las Bermudas"*, por aquéllo de que todo lo que pasa por allí desaparece. Pero el extravío continuo de causas y de documentación parece tener una razonable explicación: tiene el hábito de llevarse expedientes a su domicilio, tarea para la cual su marido pone a disposición un suboficial de la Armada. *"Se trata de expedientes considerados comprometedores para la magistrada"* pues tienen *"la característica común de que eran llevados en forma personal por ella, es decir que eran despachados directamente por la doctora Ibáñez de Quintana y son los únicos en los que las resoluciones son de su puño y letra. Esas causas permanecían más tiempo en el domicilio particular de la jueza que en el juzgado"*, se destaca en un informe de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados (trámite parlamentario N° 87, de setiembre de 1992).

Transcribir las irregularidades y los delitos en los que presuntamente incurrió esta jueza del Trabajo constituiría una tarea casi interminable. Es que a la magistrada se la acusa de *prevaricato* (dictar resoluciones contrarias a la ley), *mal desempeño en el cargo, incumplimiento y violación de los deberes de funcionario público, desorden administrativo de su juzgado, reiterado extravío de expedientes y de documentación, arbitrariedad manifiesta en las resoluciones de mero trámite y en sentencias, grosero incumplimento de los plazos procesales con inadmisibles demoras en la tramitación de pleitos, reiterada frustración de actos procesales por errores u omisiones injustificables y retardo en adoptar medidas destinadas a simplificar el trámite de causas.*

Cuando se enteró que en la Comisión de Juicio Político se había abierto un expediente con su nombre, la doctora Ibáñez de Quintana no sólo desparramó un mar de lágrimas en su despacho, amén de unos cuantos portazos y gritos a sus empleados, sino que inmediatamente redactó la renuncia al cargo. Un llamado telefónico de la Casa Rosada bastó para mandar la dimisión al archivo. El menemismo no puede darse el lujo de perder a tan especial administradora de Justicia para los trabajadores. ◆

Por Osvaldo Gazzola

EL ANIVERSARIO

Mañana (jueves 11 de febrero) la Asociación de Abogados Laboralistas realizará, a las 12, un acto en las escalinatas del vetusto Palacio de Justicia. Una torta con cinco velitas y la entonación del tradicional *¡que los cumplas feliz!* servirán para recordar que desde el 11 de setiembre de 1992 permanece clausurado –por peligro de derrumbe– el edificio de Cerrito 536, sede de una veintena de juzgados y de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo.

"La desidia, el desinterés y la negligencia del Gobierno no nos permiten avizorar, a corto plazo, una salida a la crisis del fuero del Trabajo. Miles de trabajadores deberán continuar aguardando que alguien se digne a prestarle atención a una situación que, lisa y llanamente, no merece otro calificativo que el de denegación de Justicia. La Corte Suprema de Justicia de la Nación carece de independencia y autoridad necesarias para exigirle al Poder Ejecutivo una urgente solución a los problemas planteados en el fuero." Estos párrafos pertenecen a una declaración donde la entidad que agrupa a los abogados laboralistas trazó un dramático panorama sobre la Justicia del Trabajo en los tiempos del ajuste.



ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Tiempo loco

El encargado de redactar el parte meteorológico pareciera haber sufrido los efectos del golpe de calor. Porque si no no se explica cómo puede estar **caluroso** y **fresco**, que la diferencia entre la máxima y la mínima sea sólo **un grado** y que para colmo haya **"nobosidad"**. ¡Nunca la pegan con el pronóstico!

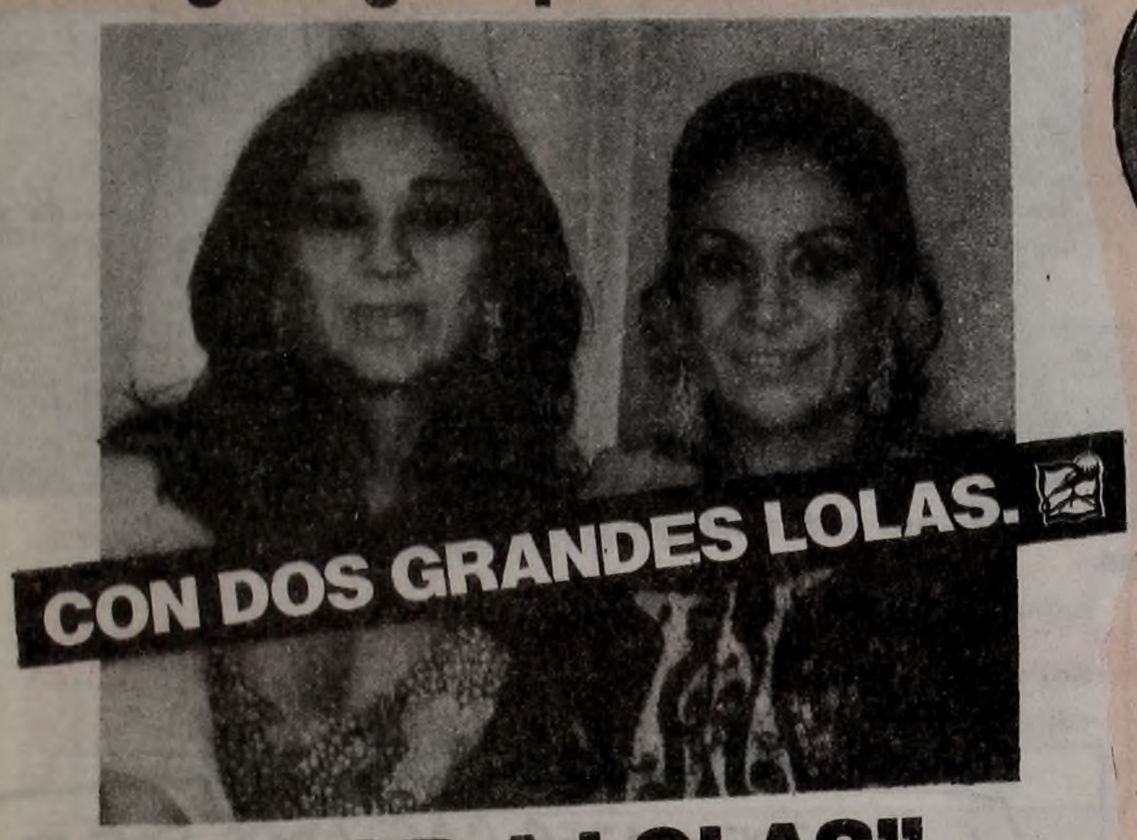
El tiempo

Hoy: Caluroso
parcialmente nublado
y fresco.
Mín: 24º. Máx: 23º
Mañana: Nobosidad y
humedad aumento.

"El Cronista" (13/1/92)



Los gallegos quieren lola



"SABOR A LOLAS".

ESTRENO, VIERNES 30 A LAS 21:00 H.

Para la noche de los viernes con las dos Lolas más grandes de España. Con sus cantes y sus bailes. Con entrevistas y humor. Con todo el "**Sabor a Lolas**".

"Lecturas" Nº 2112, 6/11/92 (España)

¿Por qué "Con dos grandes lolas"? Si las de la madre e hija Flores suman cuatro... ¿o es que tienen una grande cada una? Y respecto del título, ¿cómo es eso del "Sabor a lolas"? ¿Les preguntarán a los chicos qué gusto tienen las lolas? Son cosas que ocurren en España, después del destape... o mejor dicho, del destete...

LOS INSUFRIBLES

- Los que se burlan de los ecologistas.
- **Los que se oponen a que mates una avispa porque alterás el sistema ecológico.**
- Los bañeros de pileta que tocan el pito por cualquier pavada.
- **Los que sólo van a restaurantes donde comen farandduleros o políticos.**
- Los pendex que se juntan en las veredas y entorpecen el paso.
- **Los coches estacionados con el volumen de la radio al mango.**
- Las notas con el gato de Clinton.
- **Los vendedores de la verdulería de Esquiú y 9 de Julio, Lanús Este.**
- El mozo de los miércoles de "Casapueblo".
- **El Sr. Castañeda.**

LOS COLGADOS

(Con la música de "Los mareados")

Ya ni se puede estar colgado
ya el curro se nos termina
ahora hay que ver cómo camina
y marca el medidor...

Ya ni se puede estar colgado
desde ese poste de la
esquina
a Segba todos la jodían,
pero a estos sí que no...

Desde un country hasta la UIA
hemos vivido enganchados
y aunque seamos millonarios
es mejor vivir "colgados".

Cada cual tiene su curro
y nosotros... lo tuvimos
hoy la luz derrocharemos
porque ya no volveremos
a colgarnos más...

Ala Miércoles

vuelo accidentado.

Lorena Vignati de 20 años y su prima Virginia, de 19, que viajaban en el ala donde se averió la turbina fueron las primeras que se asomaron al hall de Aerolíneas, en donde se esperaba con calor a los pasajeros por

"La Nación" (14/1/93)

Siguen los inconvenientes en los vuelos de Aerolíneas. A los problemas ya conocidos se suma el de los pasajeros que vuelan en el ala y no sobre ella. La duda que nos queda es si los pasajeros solitos habrán elegido el lugar o los habrá sentado allí la compañía.

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Joder, ¿cuántos eran?

P.2° A.A. 15598 Bogotá. Tel. 285 30 26
Portugal
Livraria Torrens. Rua Antero de Quental, 14-A
1100 Lisboa. Tel. 53 52 10

CQ RADIO AMATEUR es una Revista mensual. S
publica doce veces al año.

Precio ejemplar: Puninsula y Baleares: 450 pta
(IVA incluido). Andorra, Canarias, Ceuta, Melilla
Portugal: 450 ptas.
Suscripción anual (12 números): Península y B

Si una revista es mensual es porque se publica doce veces al año, ¿o es que en España se rigen por el calendario de otro planeta... o que en verano cierran y se van los tres meses de vacaciones?...

Un yacaré en el bolsillo



El flamante interventor en Corrientes, Ideler Tonelli, visitó al ministro de Economía. Cavallo respondió con un sapukai a la tirada de manga.

Buena gente

El periodista y el pantallero

Hace pocos días **Héctor Ruiz Núñez** precisó una pantalla para velador y fue hasta un negocio artesanal ubicado en **Libertad 1240.** De paso, vale acotar que es un pasaje digno de conocer, por el estilo arquitectónico y los ateliers que se han instalado allí.

Cuando ya estaba elegido el modelo, el dueño del comercio –**Julio López Güelfi**– le ofreció gentilmente a **Ruiz Núñez** una pantalla en préstamo, hasta la entrega de la nueva. Y algo más insólito aún: no le aceptó dinero en garantía o como seña.

Para que se aprecie mejor esta inusual actitud de confianza en sus semejantes demostrada por **López Güelfi,** valga subrayar que el hombre no tenía idea de quién era **Ruiz Núñez** (quien se identificó simplemente como "Ruiz"). En la Argentina de la desconfianza, donde sólo desfilan por la pasarela los cínicos y los tramposos, vale la pena reivindicar a los otros. **Que los hay.**



F.M. 88.7 La Tribu

*** Detrás de las Paredes ***

Sábados 10 a 11 hs.

· Libros / Arte / Creación ·



¿128 ó 122?

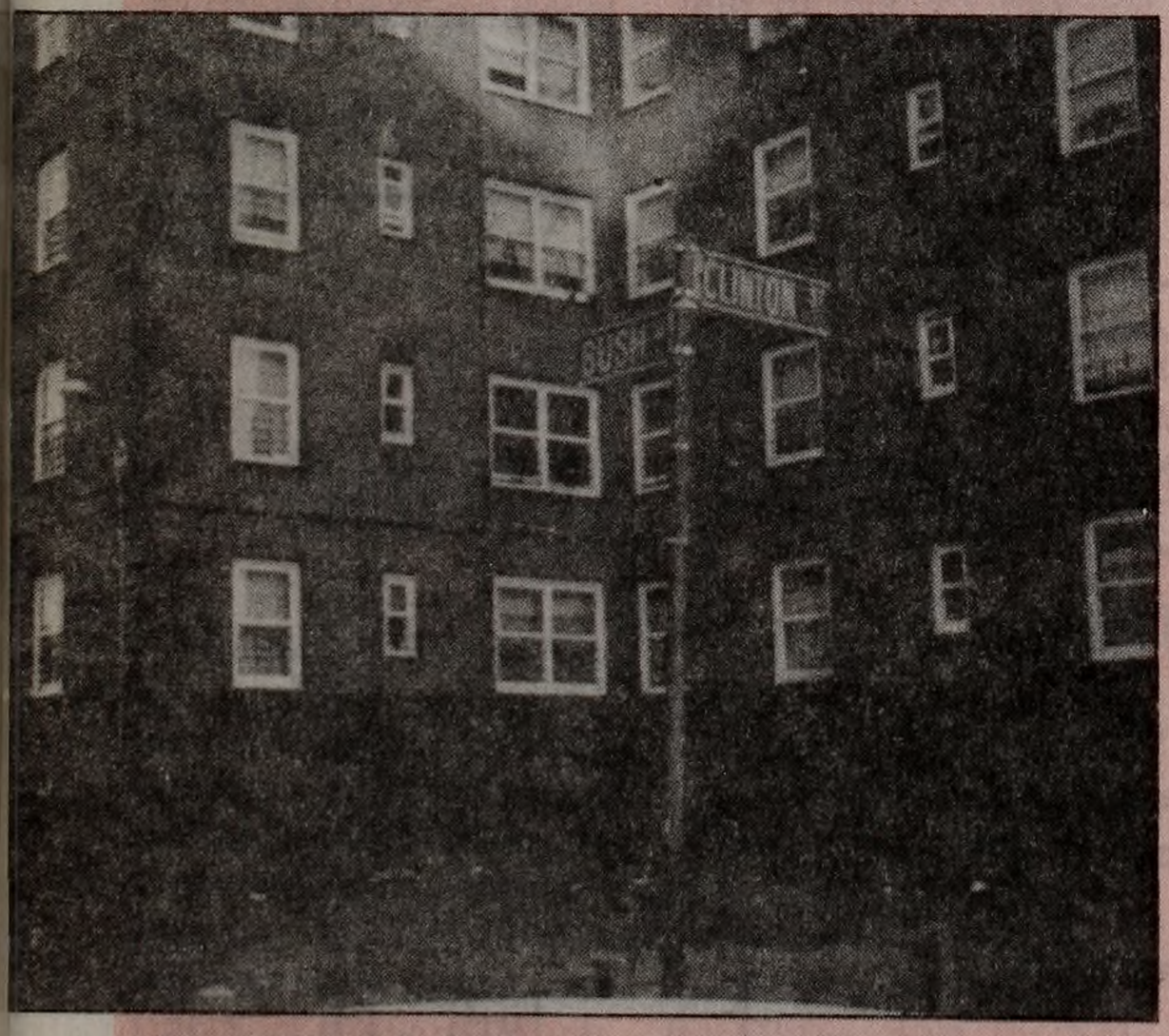
VENDO FIAT 128 /74. $3000 ó $2000. Facilidades. Calle 29 -1925. Tel. 0302 -30436.- 7369

VENDO FIAT 600 [illegible]

"La Reforma" (Gral. Pico, La Pampa)

El 128 está más o menos bueno y el dueño pareciera que afloja con el precio. Lo vende en 3.000, 2.000, 800... Aunque si va y le ofrece 200 pesitos también lo larga.

Convivencia democrática



No es una propaganda electoral, sino el cruce de dos calles en los confines de Brooklin, según nos cuenta Juan Carlos Acciardi, quien nos ha enviado la foto. Más allá de la coincidencia, lo que se debe resaltar es la convivencia democrática de arterias antagónicas. Cuándo llegará el día en el que el Boulevard Adelina desemboque en el paseo María Julia y Alfonsín y Méndez se crucen en una esquina.

Sin "Pelota"

Tomás Sanz, de vacaciones

En este número –y en los tres o cuatro siguientes– la sección "**Pelota**" va a estar comprimida, reducida o directamente ausente. Ocurre que su alma pater, nuestro bienamado director, **Tomás Sanz**, se ha ido al Uruguay a disfrutar de un inmerecido descanso en compañía de sus familiares. Y dudamos mucho de que vaya a cumplir la promesa de enviar material desde el otro lado del río. La acostumbrada columna de **Walter Clos**, en cambio, seguirá firme como rulo de estatua.

Undidos o dominados

Aquí se puede apreciar los nocivos efectos de la cocaína: observen cómo quedaron los Estados Unidos después de tanta droga...

Fausto Marconi, a quien le hallaron documentos que muestran transacciones por más de 1.000 millones de dólares; Miguel Antonio Aljure, acusado en los Estados Undidos por narcotráfico y a otro colombiano de nombre Gonzalo Canales.

"El Tiempo" (Colombia)



El espacio que separa la realidad de las noticias



Enrique Vázquez

DE 8.30 a 10

POR RADIO SPLENDID 990 AM

MAS DE CONSORCIO FANTASMA

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires delegó la informatización y el procesamiento de infracciones a una sociedad inexistente. Esto fue publicado en "Humor" (N° 336).

Pero no quedó ahí. Sin que mediara ningún decreto, ordenanza o resolución, sino en forma directa y a través de un convenio, amplió la concesión abarcando también la informatización de algunas funciones del Registro Civil y capacidad de las personas dependiente de la comuna. El contrato de concesión entre la Municipalidad y la inexistente Unión Transitoria de Empresas (UTE) se firmó el 11 de abril de 1991, y la ampliación al día siguiente. La UTE quedó conformada el 12 de agosto del mismo año.

A esta irregularidad hay que agregarle la puesta en funcionamiento de un verdadero mecanismo de ingeniería jurídica. Se produjeron una serie de cesiones de derechos entre los miembros del consorcio fantasma y de contrataciones de servicios entre rivales en la misma licitación.

En principio la UTE estaba formada por Information Technology Adquisition Co. (ITACO S.A.), Arthur Andersen & Co. y Tecnología, Telecomunicaciones e Informática (TTI S.A.), pero el 12 de abril de 1991 Andersen transfirió todos sus derechos y obligaciones en favor de ITACO y se retiró de la UTE; justo el día anterior se había asegurado la concesión del procesamiento informático de actas de comprobación de faltas y licencias de conductor, y la ampliación que incluyó al Registro Civil.

Es decir, unos son los adjudicatarios del servicio, y otros los que ganaron la licitación.

La Municipalidad autorizó la transferencia por decreto 6.533 del entonces intendente *Carlos Grosso*. Lo curioso es que el decreto está fechado el 30 de diciembre de 1991 pero fue publicado en el Boletín Municipal 130 días después, el 8 de mayo de 1992.

El nombe original de ITACO S.A. era Tecnoseguros Juncal S.A. y su objeto social el mercado asegurador y reasegurador exclusivamente, pero para poder competir en la licitación en cuestión fue modificado de acuerdo con los requerimientos del pliego de bases y condiciones, según el acta fechada el 10 de abril de 1991, un día antes de suscribir el convenio con la Municipalidad.

En 72 horas ITACO pasó de aseguradora a prestataria de servicios de computación y se vio beneficiada con una ampliación de contrato como yapa, además de quedarse con la *torta* de uno de sus eventuales socios.

La función de Andersen en la UTE no era fácil de reemplazar. A su cargo estaba el desarrollo, la instalación y el seguimiento operativo del sistema de infracciones de la Municipalidad. Para ello, el 5 de agosto de 1991, una semana antes de la constitución legal de la UTE, se suscribió un convenio entre el consorcio todavía fantasma y Taurus S.R.L.

Además, y según la denuncia formulada por el concejal *Héctor Costanzo* ante la Fiscalía General de Investigaciones Administrativas, en la licitación convocada por el municipio se presentaron la UTE fantasma y Baiwo S.A., que cotizó un precio seis veces superior al de su oponente.

Como era de esperar Baiwo perdió la pulseada, pero el 1° de febrero, cuando todavía no había un ganador, celebró un convenio para prestar un servicio de asesoramiento informático según las tareas requeridas por el pliego de la licitación con los miembros de la UTE, que resultó la adjudicataria.

Cosas de la transparencia de las privatizaciones en la comuna porteña.

César Sánchez





LAS CUENTAS AL ROJO VIVO

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires registra una curiosa situación financiera. Todas sus cuentas corrientes en el Banco Ciudad están en rojo.

Más allá de la circunstancia cromática, el erario municipal representa un verdadero bolsillo vacío, ya que todas las operaciones bancarias de la comuna deben hacerse a través del Banco Ciudad, en el que la suma en descubierto llega a los 133 millones de dólares, o si lo prefiere, pesos.

El monto es grande, y resulta más importante aún si se tiene en cuenta que el capital total del Banco Ciudad es de 200 millones de dólares.

El virtual estado de quiebra del municipio y su banco fue aún más grave durante la segunda quincena del mes de enero pasado. El ya tradicional rojo de las cuentas corrientes comunales alcanzó la cifra récord de 194 millones de dólares.

C.S.

Y PEGUE, MINGO, PEGUE

Domingo F. Cavallo no ceja en su campaña contra el *grupo Techint*. Ahora, a través de un informe confidencial sobre concesiones de peaje "regaladas" por el difunto Ministerio de Obras Públicas, el Mingo pega en dos frentes simultáneos. Uno, las irregularidades de *José Roberto Dromi* y *Rodolfo Barra* (en cierto modo, la *caja negra* del menemismo, hoy manejada por Antonio Erman González). Otro, el *clan Rocca* y su gestor, *Arnaldo Musich von Bracht*, viejo enemigo de Cavallo y aspirante al cargo. El cordobés sabe que el destape judicial italiano arrincona a familias –como Agnelli o Rattazzi– cuya fortuna empezó con el Fascio y se consolidó en *Tangentopoli* (algo así como *Cometápolis*), nuevo nombre popular de Milán.

E.K.

CHAU, MARTIN

Como ocurriera con Claudia Bello y bien podría ocurrir con San Gustavito y Marie Julie, pero por otros motivos, el menemismo tal vez le entregue a Cavallo la cabeza de Martín Pérez Redrado, jefe de la Comisión de Valores. El ex *golden boy* lo sabe y, aprovechando un largo, costoso periplo (u$s 800 diarios de viáticos), buscó laburo en California. Pero su fracaso en *Pacific Securities* aún se recuerda por esos lares. Ahora pide auxilio a *Eduardo Bauzá* (cuyas acciones ya no cotizan tan alto debido a la reaparición de Julio Mera Figueroa) para conseguir, igual que Rubén Cardozo, un consulado con rango de embajada: *Nueva York*.

E.K.

SECRETOS EN GINEBRA

Y no en Zurich, como le contaron a Hugo Anzorreguy. En cierta caja de seguridad ginebrina, una socia de *Oscar Spinoza Melo* guarda videos, cintas y disquetes donde duermen cosas incomodísimas para lo más íntimo y visceral de la carpa riojana. Por eso, el personaje elude sanciones en Cancillería, donde controla a *Andrés Cisneros*, cuyo pasado tampoco es prístino, antisemitismo inclusive. La misma tara congénita que la alta burocracia del ministerio ha manifestado en un delito cuya víctima es el rabino Baruj Plavnik. Volviendo al aduar, un turbio financista de raigambre siria ha sugerido que la mejor forma de arreglar a Spinoza Melo sería "darle el viático". No aclaró cuál.

E.K.



Fábulas actuales

PERAS AL OLMO

(Cuento con moraleja para la infancia de hoy)

POR SANTIAGO VARELA

Había una vez un señor que, como tenía muchas ganas de comer peras, se acercó al olmo y le dijo:

–Don Olmo, buenas tardes, quisiera un kilo de peras, si es posible de las maduras.

–Pero señor, usted se equivoca de cabo a rabo. Yo soy un Olmo y, como se sabe «No le pidas peras al Olmo»...

El Señor lo escuchó y mientras sacaba su billetera, le susurró:

–Lo que sucede, Don Olmo, que yo estoy dispuesto... cómo le diría... a pagarle muy bien por ese kilito de peras.

Al Olmo, de la sorpresa, se le sacudieron todas las ramas.

–Bueno... eso... en realidad... es otra cosa, Señor... Señor... ¿Cómo dijo que se llamaba?

–Llámeme Señor simplemente. Eso sí, con mayúsculas. Me encanta que me digan Señor Con Mayúscula.

–Pues bien, Señor Con Mayúscula –dijo el Olmo acomodando sus hojas–. Sepa usted que nosotros, por nuestra condición de Especie Vegetal Identificada, venimos a ser algo así como funcionarios a cargo del equilibrio ecológico. Lo nuestro es muy importante, el contribuyente confía en nosotros y por eso mismo no podemos andar haciendo cualquier cosa. ¿¡Imagínese si cada especie se pusiera a dar lo que se le canta!? Los naranjos, melones; los eucaliptus, duraznos. El bio-sistema que nosotros administramos se transformaría en una bio-porquería.

–Escúcheme, Don Olmo –dijo el Señor Con Mayúscula poniendo cara de disgusto–. **Atento a las desregulaciones actuales y en el marco del neoliberalismo vigente, yo tengo derecho a comprarle las peras a quien se me cante; sobre todo si tengo plata para pagarlas. Y si usted no me las da, me voy al Olmo de la otra cuadra y hago negocio con él. ¿Me explico?**

–Bueno, no se ponga así... Esto es distinto. Uno, como funcionario, tiene sus limitaciones. No todo se puede hacer. Yo con gusto lo ayudaría, usted me parece un Señor Con Mayúscula encantador pero, entiéndame, yo no puedo arriesgarme así no más –argumentó el Olmo, pero cuando vio que el otro guardaba la billetera y se estaba por ir, de inmediato gritó–: ¡Hable con el Mirlo!

–¿Con el Mirlo? ¿Qué tiene que ver el Mirlo con todo esto?

–Es mi operador –contestó el Olmo y, sacando un Movicom de entre sus ramas, llamó al Mirlo y le ordenó que se entrevistara de inmediato con el Señor Con Mayúscula.

–Buenas –chilló el Mirlo poniendo cara de Mirlo importante con portafolios y coche importado–. Mi viejo y gran amigo el Olmo que, como usted sabrá, es uno de los árboles más importantes del eco-sistema estatal, me ha dicho que usted estaría interesado en la adquisición de



una partida de frutos de un árbol de la familia de los rosáceos, de tronco recto y hojas ovales. Dicho de otra manera: usted quiere peras.

–Exacto –contestó el Señor Con Mayúscula, mientras le ofrecía al Mirlo un cigarrillo importado que encendió con un encendedor de oro también importado, como para que el otro entendiera que no era necesario que sacara su Movicom para que se supiera que estaba hablando con alguien importante, capaz de asumir delicados compromisos comerciales.

–Y dígame una cosa, mi estimado Señor Con Mayúscula: por curiosidad nada más: ¿por qué quiere comprarle peras al Olmo en lugar de ir directamente al Peral?

–Lo hago por tres razones: la primera es porque ya estamos casi a fin de temporada y no creo que le queden las mejores peras. Segundo porque toda la gente que quiere peras suele amontonarse junto al Peral y yo odio las muchedumbres. Y tercero, y lo más importante, es que yo jamás de los jamases he adquirido nada por derecha. Es más, ni siquiera sabría como hacerlo.

–¿¿En serio?? –preguntó el Mirlo– ¿Nunca nada por derecha?

–Nunca –afirmó el Señor Con Mayúscula con gesto angustiado–. **Y eso es terrible, créame Don Mirlo. Yo no sé lo que es obtener una licitación sin arreglo, no recuerdo haber ganado plata sin dar coima, no conozco lo que es hacer una cola, en mi vida he pagado una multa, ni una infracción de tránsito, nada. En las comisarías entro por una puerta y no salgo por la otra, salgo por la misma. En mi vida pagué impuestos, no sé lo que es ir a un Banco y pagar una jubilación. Créame, es muy triste vivir con todas estas carencias** –concluyó el Señor Con Mayúscula, mientras se secaba las lágrimas con un pañuelo que le había sacado al Mirlo.

–No se lo tome así–dijo el Mirlo para ayudar–. Piense que en este país es la única forma de hacer las cosas. Si usted las hace por derecha o no consigue nada o se funde. El sálvese quien pueda impone estas reglas que son duras, pero que veo que usted las soporta con entereza. Y ahora, si me disculpa, le pediría que dejemos este recreo ético y vayamos a los mangos.

Y sacando una libretita comenzó a recitar los distintos porcentajes de las partes intervinientes. Para el Olmo el 30 por ciento en forma de sobreprecio, para el Topo que era el que guardaba las peras que son propiedad del Olmo, 15 por ciento, más los gastos de acarreo; para el Mirlo el diego clásico en efectivo contra entrega y para el León, como Guardián de la Moralidad Pública que en el momento de la transacción debe mirar para otro lado, el 5 por ciento.

–El 5 por ciento sólo por mirar para otro lado, ¿no le parece mucho? –se extrañó el Señor Con Mayúscula.

–No crea, mirar para otro lado ya no es tan fácil como antes, porque ahora, para cualquier lado que se mire, siempre se encuentra algo. Es un drama, créame. Casi no tenemos lugar dónde mirar sin perjudicar a algún amigo.

–Está bien –aceptó el otro–, **de acuerdo. Y para el Peral ¿cuánto?**

–¿¿El Peral??–dijo el Mirlo extrañado– ¿Qué tiene que ver el Peral en esto? El Peral labura haciendo peras, que para eso le pagan el sueldo y que no se queje. A ver si lo racionalizamos y lo hacemos leña.

Como todo estaba ya muy claro, ambos caballeros se dieron la mano y el Señor Con Mayúscula pudo hacerse de sus peras las que, de inmediato, volvió a venderlas, mucho más caras, al mismo Mirlo que ahora oficiaba de operador del Ministerio de Frutas en Lata, con lo cual todos terminaron felices y contentos como si esto hubiese sido un cuento. ◆

Moraleja: Si querés que el Olmo te dé peras, hablá con el Mirlo.

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

u
t
o
p
í
a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL

6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Fundada en el año 1948
Integrante de la C.E.M.C.I. - Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes
Miembro de la F.I.P.P. - Federación Internacional de la Prensa Periódica

Historia de las Revistas Argentinas

La Asociación Argentina de Editores de Revistas con el proposito de contribuir a la historia del periodismo argentino, y por ende a la cultura nacional, convoca a un **Certamen de Monografías sobre La Historia de las Revistas.**

Este Certamen tiende además a llenar un vacío en la historia del periodismo argentino que a diferencia de casi todos los países de occidente no registra aportes bibliográficos sobre esta materia.

Nuestras revistas siempre han reflejado la actividad nacional e internacional y el objeto de este concurso es documentar su historia.

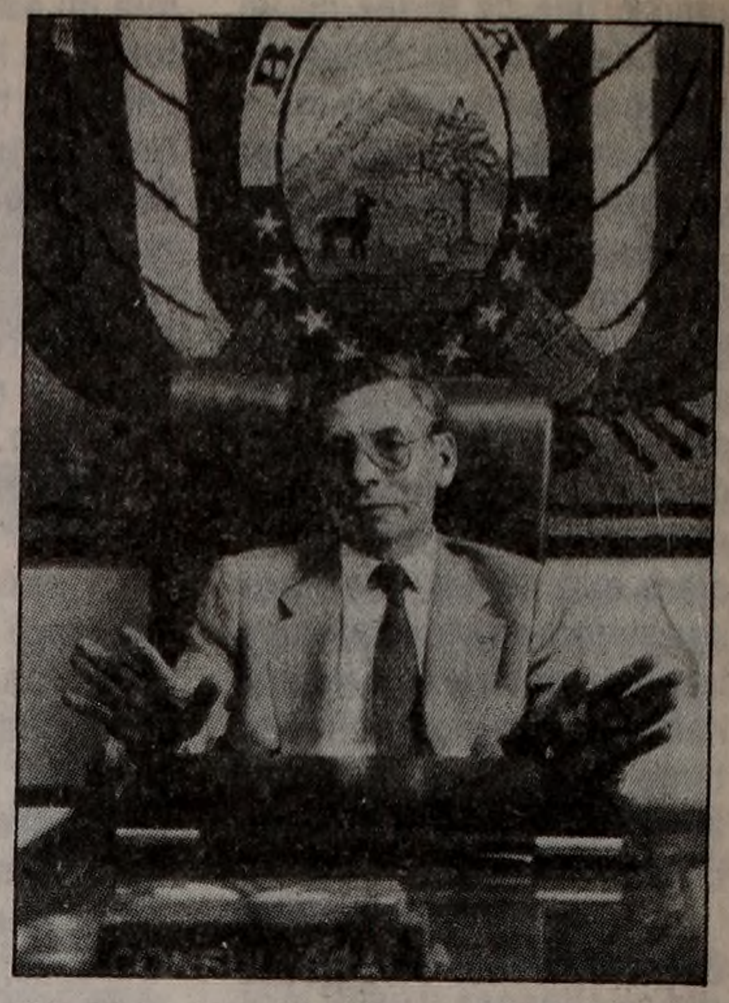
Las bases pueden ser retiradas en Esmeralda 672, piso 7º, (1007) Capital Federal, de lunes a viernes, en el horario de 12 a 17.

AAER

Bolivianos, los parias del ajuste (I)

"Los coreanos nos explotan y los argentinos nos humillan. Pero allá estamos peor"

A esta altura de los hechos y con todo lo que se ha ido revelando, nadie duda de que los inmigrantes bolivianos pobres e indocumentados constituyen la mano de obra disponible para las prácticas salvajes del ajuste autóctono. Sin embargo –salvo cuando alguno de ellos contrae cólera y amenaza contagiarnos– su situación no parece preocupar demasiado. Ni a las autoridades argentinas –carentes de política migratoria– ni a los representantes diplomáticos del Altiplano, que describen panorama color de rosa.



Cónsul Gral. José Rosales: como dice el Gral. Hugo Bánzer "lo fundamental es dar una mano a los pobres". Menos mal."

LILA PASTORIZA

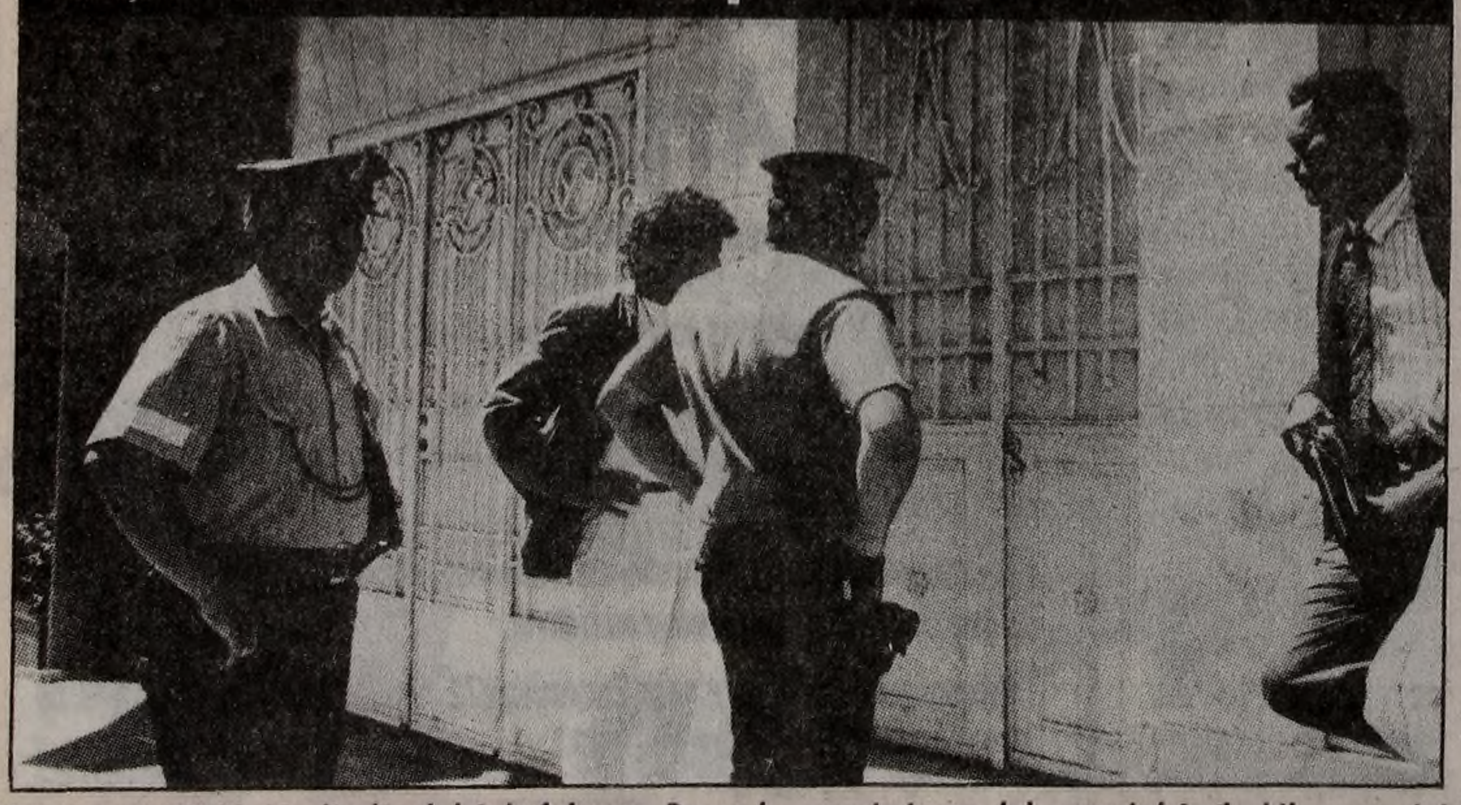
"Nunca falta trabajo en Bolivia. Pero la gente se viene porque cree que logrará una mejor situación. Como sucede con los argentinos que se van a los Estados Unidos o Europa. Es lo mismo". El ingeniero José Rosales, que desde hace un año y medio se desempeña como cónsul general de Bolivia en nuestro país, cede la palabra al Sr. Héctor Borda, cónsul en Buenos Aires, cuando **Humus** pregunta por las condiciones en que trabajan sus compatriotas contratados por inmigrantes coreanos: *"No tenemos conocimiento; no hemos recibido ninguna denuncia ni queja en ese sentido. Bueno, dígannos ustedes... parecen estar más informados que nosotros"*. Pocas horas antes, en las colas que desde la noche forman los indocumentados frente al consulado de Bolivia en la Capital Federal, no faltaba información: quince horas diarias en un taller coreano se pagan, promedio, 200 pesos mensuales, se trabaja duro y se come poco y mal... *"La verdad* –dice uno de los bolivianos y varios asienten–; *los coreanos nos explotan y los argentinos nos humillan... Pero allá estábamos peor"*.

Desde que hace siete años una amnistía regularizó la situación de los "limítrofes" ilegales, las cifras de indocumentados retomaron su crecimiento, llegando, se calcula, a más de cien mil. Este aumento se dio incluso en condiciones muy adversas: en 1987 un decreto alfonsinista reglamentaba la ley de Migraciones dictada por los militares y prohibía el establecimiento de inmigrantes sin capital, títulos ni fama. Aunque en noviembre de 1992 un nuevo decreto-amnistía facilitó considerablemente el blanqueo de los antiguos ilegales y suspendió para los limítrofes las exigencias mencionadas, no todos se documentan; a ellos se irán sumando quienes entren de aquí en más y que, en su mayoría, ni tienen los papeles necesarios ni la plata que les piden los gestores. Y otra vez se irá armando el ejército de ilegales, hasta la próxima amnistía. *"Lo que pasa* –sostiene la investigadora Susana Novik– *es que sólo se aplican parches. Jamás se formula una política demográfica. Entonces llega a suceder que no se atiende la cuestión de la inmigración limítrofe (con las consecuencias que estamos viendo) pero algunos sueñan con traer inmigrantes del Este europeo a través de créditos que debería garantizar nuestro endeudado Estado..."*

Sea como fuere, uno podría tener derecho a sospechar que tanta impavidez no es casual. Porque la existencia de indocumentados parece ser *funcional*. Obtener ganancias desmedidas, reducir considerablemente los costos y contribuir a mantener bajos los precios son elementos caros al modelo en curso. Si en el camino quedan los peones con cólera de las fincas tabacaleras, los más de 3.000 medieros de Escobar que han sufrido intoxicaciones con parathion o las mujeres reducidas a servidumbre, no faltará quién piense que se trata de un costo menor en el rutilante camino al Primer Mundo.

Informes: Cristian Sirouyan y Andrés Klipphan

Taller coreano: entrada prohibida



Directorio 3044. Mediodía del 4 de febrero. Pese el requerimiento del concejal Aníbal Ibarra y del personal policial de la zona, la ciudadana coreana que atiende se niega a franquear el paso. (Ibarra pedirá luego la intervención de la Subdirección de Inspección General de la Municipalidad). Los vecinos confirmaron la denuncia de Humus sobre la cárcel-taller ("estaban hace cerca de un año", dijeron) y relataron que enseres y colchones fueron mudados apresuradamente pocos días antes del procedimiento.

¿Hasta cuándo Menem dejará de pagar costos?

ENTRE LA INTERNA PERPETUA Y EL DERRUMBE

Menem es "internadicto". Pero no ya de puro gusto, sino porque de otra forma no sobreviviría mucho. La interna perpetua es su único proyecto de poder.

POR ENRIQUE KEDINGER

Poco antes de asumir la tercera intervención correntina, Ideler Tonelli ya perdía pie en el pantanal de la interna: tras regalarle a la inútil Claudia Bello casi $ 230 millones, Domingo F. Cavallo le negó un tercio al sucesor. No es casual, claro, que ahora el ministro acumule "poder negativo" con vistas al portazo que sigue planeando.

De ahí que el jueves insistiera en que el déficit comercial de 1992 (u$s 2.560 millones) y la menor recaudación (faltaron en enero u$s 150 millones para reunir lo exigido por el Fondo) hoy imponen gastar menos en adelante. *Hablando en plata, el corsé Brady, a partir de abril, no incluye "Plan Social" ni dispendios reelectoralistas en el conurbano.*

Economía sabe que, además, la banca acreedora, cuya jefatura le dabe al City, puso a Richard Handley en lugar de Emilio Cárdenas como gestor en Buenos Aires, donde se ha lanzado contra el dólar fijo y otros aspectos del programa que traban el crecimiento del mercado. Es decir, la capacidad pagadora futura dentro del Brady. En lo que sus íntimos llaman "operación cerrojo", RH mueve escribas adictos (gracias a años de becas y otros regalos) para quitarles espacio a los gacetilleros de la timba. Mientras, la banca le abre más agujeros al club que todavía maneja la Bolsa y RH busca copar la UIA porque, como suele decir entre amigotes, *"los empresarios acá son de cuarta. Si no hacemos algo, se los comen los coreanos"*.

Tampoco es casual que Julio C. Aráoz, aquel mismo jueves, anunciara un "shock colérico" contradiciendo al propio Carlos Menem. Aráoz apuesta al derrumbe del caudillo y a sucederlo; igual que Duhalde y Ramón Ortega (aunque a éste lo esperan sabrosas revelaciones sobre su imagen de plástico, vía memorias de un tal Dino Ramos).



Entretanto, Rosendito Fraga –su máximo mérito reside en ser hijo y nieto de milicos cabilderos– anda a las puteadas porque Tonelli le arrebató Corrientes. Ahora, resuelto a pelearle Interior en la etapa post Cavallo, moviliza su usina de versiones y le tira caca al ex ucrista (incluso lo supone marrano, haciendo gala de racismo congénito) en "charlas de quincho" de *Ambito Financiero*.

Todo eso, más la caída de María Julia Alsogaray, más el premio consuelo a Adelina Viola (usará el Hipotecario para meterse bajo la sábana diputeril metropolitana), más el gabinete femenino –donde aparecen antisemitas justo mientras Simon Wiesenthal dice lo que el periodismo local, empezando por esta revista, dijera hace un año: aquellos archivos nazis estaban vacíos– trasuntan un solo problema básico: *los Menem sobreviven merced a la interna recursiva, perpetua, en continua metamorfosis*.

Pero Charlie I no lo hace de puro gusto. Sin semejante trampa, hace rato que se habría deshecho un poder apoyado no en alianzas concretas (política burguesa) sino en proteicos arreglos feudales estilo renacentista. Esto es de suyo un anacrónico, porque el siglo XVI lo enterró en favor de la política burguesa y su resultado, el capitalismo.

Se explican, así, dos lecturas posibles de Maquiavelo. Una es superficial, basada en fichas, y se resume en "el fin justifica los medios" con una praxis hacia dentro, "divide y reinarás". Es la lectura de Menem, Grondona, Corach o Béliz. La otra lectura parte de la obra entera y revela que Niccolò de' Macchiavelli radiografió el poder en su época y propuso un sistema más racional y menos violento.

Pero, así como los comunicadores de moda necesitan fragmentar a Maquiavelo, los Menem precisan la interna perpetua para no pagar la increíble ristra de errores desde julio de 1989. Entre los fundamentales, haberle comprado el "plan B&B" a un necio como Jorge Born III, frustrar la "cirugía sin anestesia" poniendo a Antonio Erman González, pero sin permitirle a Javier González Fraga liquidar feudos provinciales, y forzar una convertibilidad prematura.

En el plano político, la interna recursiva le permite al príncipe sacrificar terceros cada vez que debe eludir algún costo. Casos al boleo: Mera, Alberto Kohan, Granillo, Manzano, Grosso, Vanrell, Ramón Saadi, Porto, Bello, próximamente Dromi, Barra, Béliz o la Alsogaray. Por lo mismo, la picadora de carne recicla desechos.

Casi nadie puede huir de la fiesta. Como en "El ángel exterminador", los frena una pared invisible, hecha de hipocresías, mentiras, pecados y delitos bajo el felpudo. Entonces, abandonar el barco conlleva poner al sol trapos sucios propios y de quienes permanecen: cuentas en Zurich o Caimán, cuernos, heterodoxias sexuales, tráficos ilícitos, males irreversibles, vergüenzas de entrecasa...

A veces, esos mecanismos no bastan para que otros paguen costos y, así, zafan los Yoma, Al-Kassar, Ibrahim, Yabrán, Bauzá y Duhalde hasta ahora, Jorge Antonio o Rousselot. Mientras, algunos consiguen inmunidades por haber ayudado a esos zafes; verbigracia, María R.S. Cubría, 2/3 de la Corte, Juan M. Romero V. *En todos ellos habrá pensado Raúl Alfonsín cuando le pronosticó al pequeño césar riojano un destino entre Fujimori y Stroessner.* ♦

Coherencia: quieren privatizar los accesos al Capital.

Jóvenes independizados

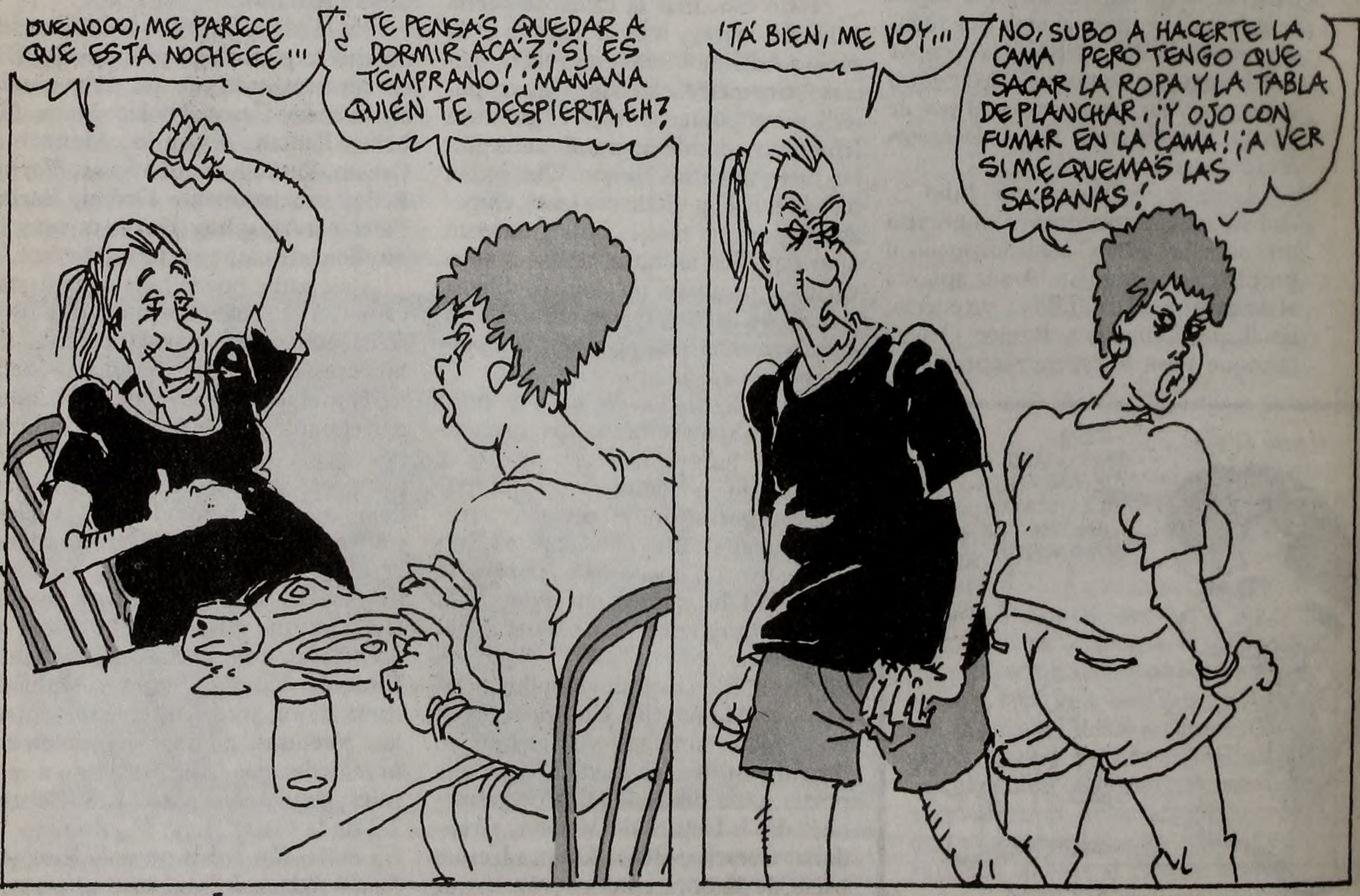
¡MI CASA YA NO ES MI CASA!

Muchos jóvenes abandonan el hogar paterno para vivir en libertad. Se van sin peleas ni reproches. Y de vez en cuando vuelven, pero de visita. Y entonces es cuando comprueban que algo ha cambiado.

Guión: **GLORIA GUERRERO** • Dibujos: **GRONDONA WHITE**



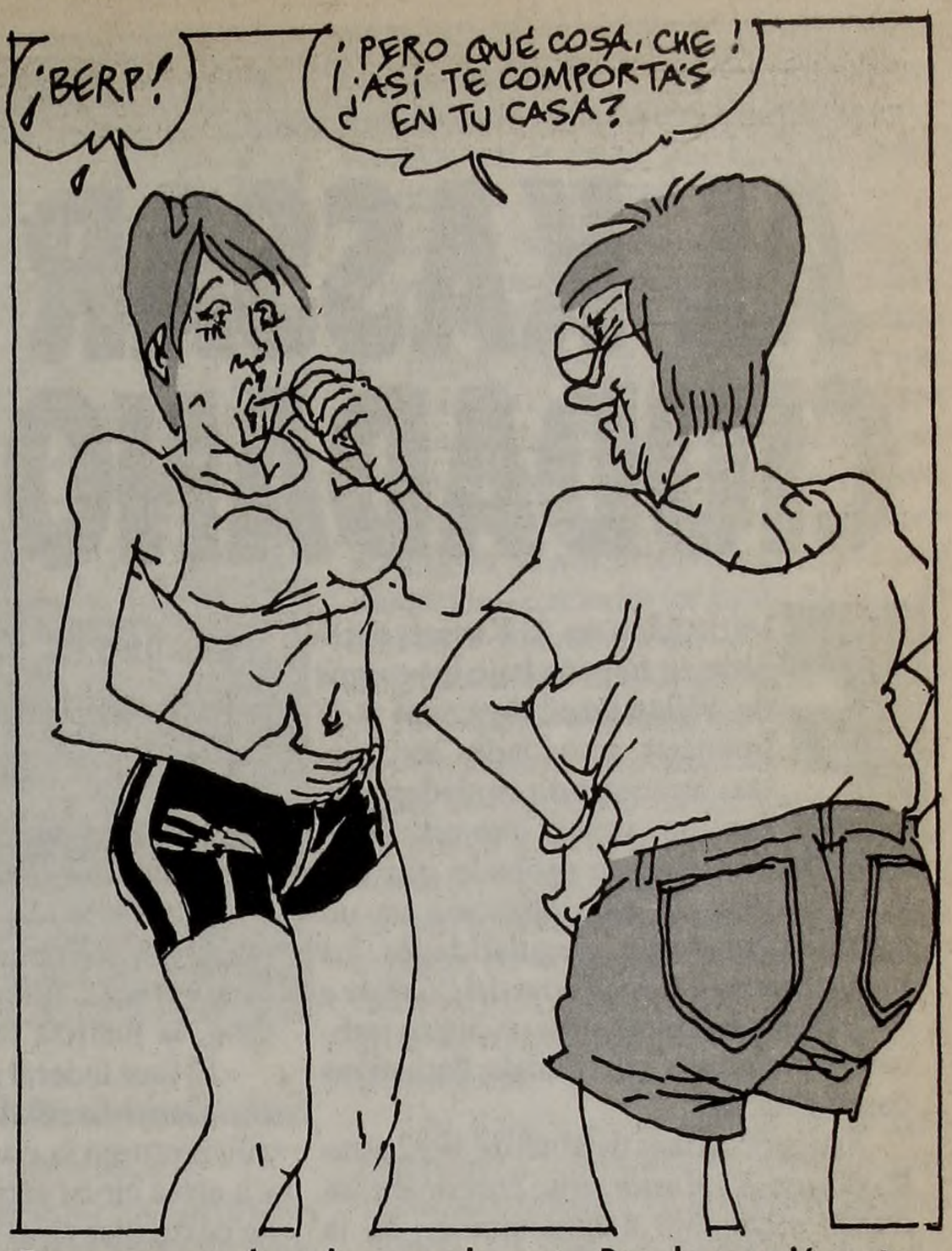
Uno no sabe lo que quiere; nada más mira para saber "qué hay". Pero ya no es la heladera de uno.



A uno le entra la fiaca, después de la sobremesa del domingo a la noche. Pero ni hablar de quedarse a dormir. A no ser que se cumplan determinadas condiciones.



Uno se comunica con sus padres todos los días, vía telefónica. Pero en su ex casa, tiene que "contar cosas".



En su casa, uno hace lo que se le canta. Pero la reacción ante ciertos comportamientos demuestra que ésta ya no es su casa.



Antes, si no nos gustaba a todos, no se hacían ciertas comidas. Pero uno ya no está en su casa, y no tiene voz ni voto.



Uno está boludeando en cualquier lugar de la casa, sin avisar que está ahí. Y entonces, la prueba definitiva: uno es un extraño.

Créase o no

AL KASSAR TODAVIA ES CIUDADANO ARGENTINO

Dos jueces de apellido Rodríguez. Uno, muy veloz en otorgar la ciudadanía a Al Kassar. El otro, bastante lento para anularla. Una historia digna de Ripley.

por Osvaldo Gazzola

El sirio Monzer Al Kassar, detenido en España bajo los cargos de tráfico ilegal de armas y de financiar actividades terroristas, sigue siendo ciudadano argentino, pese a que está fehacientemente probado que obtuvo la carta de naturalización en un trámite plagado de irregularidades. La historia de este caso, digna del *"Créase o no", de Ripley,* tiene sus vericuetos judiciales y algunas por demás llamativas coincidencias.

Cuando a fines de abril de 1992 estalló el *caso Al Kassar,* que enredó en un nuevo escándalo a funcionarios de la administración menemista, el gobierno nacional se apresuró en anular la radicación, documentos de identidad y pasaporte concedidos al sirio. De esa manera, la ciudadanía quedó sin soporte legal, pero la nulidad de la carta de naturalización sólo podía ser decretada por la autoridad que la expidió, en este caso, la justicia federal de Mendoza.

El juez federal número 3 de Mendoza, Gerardo Walter Rodríguez, fue quien otorgó la ciudadanía a Al Kassar y a otros cinco extranjeros sospechados de participar en el tráfico de armas y de drogas prohibidas. El magistrado, quien por esos casos será sometido a juicio político, tuvo que excusarse –como era lógico– de entender en el trámite de anulación. El juez federal número 1, Jorge Burad, tampoco podía intervenir en esa causa por dos razones: 1) es quien investiga los delitos en la cesión de ciudadanía al sirio, y 2) por el organigrama judicial, sólo atiende casos penales. La anulación le compete a un juez en lo Civil.

Fue así como el expediente de nulidad recayó –el 21 de mayo pasado– en el Juzgado Federal Número 2 de Mendoza, a cargo de Alfredo Manuel Rodríguez, sobre quien pesan varios pedidos de juicio político por mal desempeño en el cargo, prevaricato, cohecho agravado y otros delitos (ver la sección "Hacete amigo del juez...", de HUMOR 329).

Pese al común apellido, los jueces federales 2 y 3 no son parientes, aunque sí reconocen una estrecha y antigua amistad.

Cuando se hizo cargo del trámite de nulidad de la ciudadanía del enigmático y millonario personaje sirio, Rodríguez (Alfredo Manuel) declaró que *"si se comprueba que la naturalización fue otorgada en base a documentación falsa o que no reunía los requisitos formales que la ley exige, por supuesto, puede ser anulada. Mientras tanto* –aclaró– *el señor Al Kassar seguirá siendo ciudadano argentino"* (reportaje publicado el 22 de mayo por el diario mendocino "Los Andes"). Pasaron, desde esas declaraciones, poco más de ocho meses y se reunieron suficientes y contundentes pruebas de que ese documento fue concedido irregularmente, pero Su Señoría no se dio por enterado. Incluso, cuando todos los medios de difusión informaban que Al Kassar había sido arrestado en Madrid, el magistrado publicó edictos requiriendo la presencia del sirio en los tribunales mendocinos, caso contrario –advertía– sería conducido por la fuerza pública a comparecer.

El fiscal Roberto Nacc Naciff, el





Monzer Al Kassar: ¡Argentino, argentino hasta la muerte!

acusador en la causa que incrimina al juez Rodríguez (Gerardo Walter), probó que la ciudadanía a Al Kassar fue otorgada en un expediente viciado de nulidad y en base a documentación falsa. Veamos. *A fojas 1 del pedido de naturalización, Al Kassar presentó la cédula de identidad 12.939.487, expedida en el Departamento Central de la Policía Federal, pero a fojas 62 figura un certificado de buena conducta con el número de cédula de identidad 13.363.273. También en la primera página del expediente, el sirio declara ser soltero, pero en la segunda se adjunta fotocopia del documento de radicación extendido por el Ministerio del Interior donde se lo menciona como casado, y tres páginas más adelante (a fojas 5) se agrega la traducción de una nota del Registro Civil de Siria con los datos personales de Al Kassar, de su esposa y de sus hijos.*

Claro, ninguno de los dos Rodríguez se percató de esos pequeños detalles. Tampoco el fiscal Ernesto Peñaloza quien, precisamente, debía impedir o advertir sobre las irregularidades. Pero estas omisiones o errores de los magistrados pueden tener una explicación.

En la caja fuerte de su despacho, el procurador general de la Nación, Oscar Fappiano, tiene un expediente reservado con indicios –no pruebas– de que Al Kassar desembolsó 230 mil dólares para obtener la ciudadanía argentina. Incluso, existen algunos elementos de prueba sobre un viaje a Buenos Aires del juez Rodríguez (Gerardo Walter) junto con el prófugo Abdón Adur para cobrar un cheque que, extrañamente, no llegó a hacerse efectivo.

Además del apellido, los jueces federales 2 y 3 de Mendoza tienen un amigo común: el empresario Roberto Sastre (cuñado del ex ministro de Trabajo Rodolfo Díaz), la única persona que estuvo detenida, bajo prisión preventiva, en la causa por la ciudadanía otorgada a Al Kassar.

Sastre viajó, hace unos tres años, a Nueva York acompañado por el juez Rodríguez (Alfredo Manuel) con el propósito de realizar negocios de exportación e importación de cueros y pieles. También tuvo la oportunidad de visitar el palacete que Al Kassar posee en Marbella, en un periplo que realizó por Europa con el juez Rodríguez (Gerardo Walter) gracias a una invitación –con todos los gastos pagos– de Abboudi Kamel Abder Rahman, otro enigmático sirio libanés que también logró la ciudadanía argentina en Mendoza.

Otra llamativa coincidencia. Las esposas de Sastre y de Rodríguez (Gerardo Walter) son socias en un negocio de venta de tapados de piel y de camperas de cuero, prendas que también ofrecían a pagar en cómodas cuotas a diversas mutuales sindicales, como la que agrupa a los empleados de la justicia federal mendocina.

Al Kassar sigue siendo ciudadano argentino y, como tal, bien podría presentarse a sufragar en las próximas elecciones. ¿A qué no adivina por quién votaría? ◆





OSCAR MUIÑO



Conversaciones en la Chacarita

¡LOS MINISTROS COBRAN EN NEGRO!

Los capos cobran tan poco, que Perón no lo puede creer. Hasta que Gatica le cuenta la verdad: ¡los funcionarios reciben sobres en secreto! ¡Y otros cobran de empresas privadas!

Estoy emocionado, mi general. Muy emocionado.

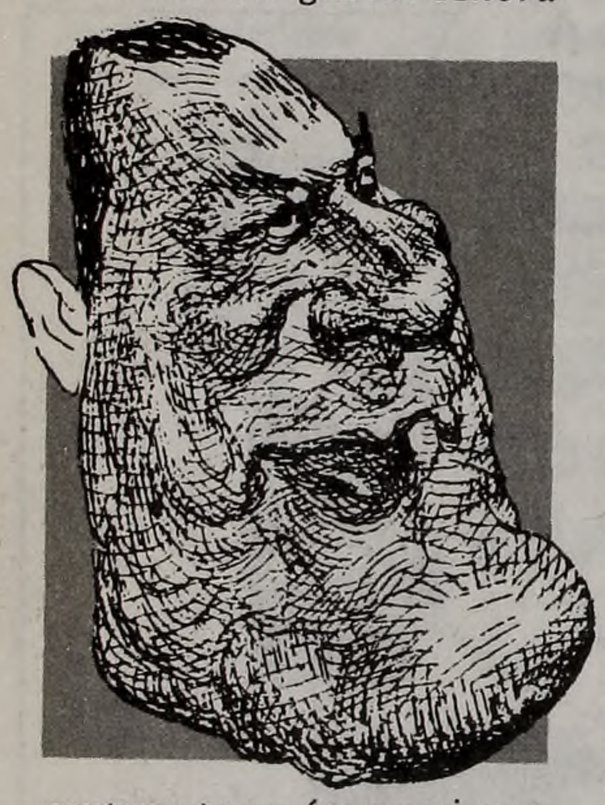
–Eso es bueno, Monito. Si seguimos siendo capaces de emocionarnos, no debemos estar tan muertos.

–Gracias, jefe, pero tóqueme; estoy más frío que la losa que tengo arriba.

–¿Y por qué estás emocionado, si puedo saberlo?

–Por nuestros funcionarios, general. ¡Los funcionarios peronistas!

–Así me gusta. Ahora



contame por qué te emocionan nuestros funcionarios, nuestros gloriosos funcionarios justicialistas...

–Laburan como locos, no se toman vacaciones. Son verdaderos héroes, jefe.

–Los funcionarios están para arreglarle los problemas a la gente. Para eso les pagamos.

–¡Es que cobran tan poco, mi general!

–¿Cómo? ¿No les pagamos bien?

–No, jefe. La gente tiene tanta bronca que les tenemos que pagar poquito.

–¿Cómo poquito? ¿Cuánto cobra un ministro?

–Y... ministros, secretarios de Estado, subsecretarios, andan entre dos lucas y pico y una luca ochocientos...

–¡Pero entonces no pueden vivir! ¡Vamos a tener ladrones o ineptos!

–Y... algo de eso...

–¿En serio cobran eso? ¿Nada más que eso?

–Le voy a contar un secreto, jefe.

–Amo los secretos.

–Aparte del sueldo, les damos un sobresueldo.

–¿Un sobresueldo?

–Claro. Les garpamos en negro, por debajo de la mesa.

–¿¿¿Los ministros de la Argentina cobran en negro???

–Shh, jefe. No grite, que si levanta la perdiz se arma un desbole general...

–¿Qué clase de gente nos gobierna que acepta cobrar en negro? ¿Qué ejemplo es ése? ¿Cómo vamos a lograr que el pueblo respete la ley después?

–Es que si lo damos a publicidad, la gente nos mata. Tenemos que hacerlo cayetano...

–¿Y de cuánto es ese sobresueldo?

–Todos cobran dos lucas más. Ministros, secretarios, subsecretarios.

–¿¿¿Y la guita, quién la pone???

–No sé. Dicen que sale de los fondos reservados...

–¡Pero eso es una vergüenza! ¿Por qué no la blanquean?

–Ya le dije, mi general.



Se armaría un tole-tole bárbaro.

–¡Que se arme! Hay que explicar que un funcionario tiene que estar bien pago. Que si no, va a pedir coimas.

–Y... algunos...

–O van a cobrar plata de los privados y quedan comprometidos con ellos...

–Es lo que hace el ministro de Economía.

–¿El ministro de Economía cometea?

–No, jefe. Pero recibe guita de empresas privadas. Unas ocho lucas al mes.

–Si eso se sabe, va a tener que renunciar...

–Ya se sabe.

–¡Sonamos! ¡Lo pescó la contra!

–Lo dijo él mismo, el propio ministro.

–¡Qué valiente! ¿Y ahí nomás renunció?

–No renunció nada. Nadie le pidió que renunciara.

–Pará, Monito. Pará que no entiendo nada.

–¿Qué es lo que no entiende, mi general?

–Me decís que los ministros no se pueden aumentar el sueldo porque el pueblo no lo tolera. Pero que sí tolera que le paguen empresas privadas. Y además, cobran del Estado una guita en negro...

–La tiene clarita, mi general.

–¿Y la moral? ¿Y la ética? ¿Y los principios?

–Eso no se cotiza en Bolsa, mi general.

–¿Y la verdad? ¿Y nuestros sueños?

–Los tiempos han cambiado. Todo ha cambiado mucho, mi general...

–El infierno de abajo me parece un jardín de infantes al lado del infierno de arriba. A veces me alegro de haberme ido.

–No diga eso, mi general. ¿Sabe la falta que nos hace?

–¿Para qué? Si llego a volver, los echo a todos. Y qué voy a poder hacer solito, ¿eh?

–Solito nunca, mi general. Estamos nosotros, sus grasitas...

–Me parece que mis enseñanzas han sido olvidadas por todos. Hasta por ustedes...

–¿Y si empezamos de nuevo?

–¿Cómo es eso?

–Claro. Lo hacemos meter en cana, armamos un 17 de octubre, la traemos a Evita, nacionalizamos todo, subimos los sueldos, arreglamos las jubilaciones...

–Ya no tengo fuerzas para empezar otra vez...

–Si no lo hace usted, va a venir otro, mi general.

–¡Eso nunca!

–¿Entonces?

–Entonces... Che... ¿sabés que me está gustando la idea?

–¿Va a volver, mi general?

–Algún día... algún día voy a volver. Y ese día, ¡ese día va a tronar el escarmiento!

–Grande, mi general, grande. Pero va a tener que apurarse.

–¿Apurarme? ¿Y para qué, si tengo la eternidad a mi favor?

–¡Porque si no se apura, cuando decida volver no va a quedar nada! ◆

SEGMENTO AUTOMOTOR

MANUAL DE SERVICIOS PARA EL AUTOMOTOR

TALLERES MECANICOS - GOMERIAS - AUXILIOS
REPUESTOS - SEGUROS - GESTORIAS - ETC.

400 PAGINAS CON MAS DE 10.000 DATOS ACTUALIZADOS

CLASIFICADOS BARRIO POR BARRIO

REGISTROS NACIONALES - 70 MAPAS A COLOR
FLETES INTERNACIONALES

YA ESTA EN LOS KIOSKOS

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE



AVANT

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

NO A LA DROGA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

El milagro económico - IV

LA ARGENTINA DESPUES DE CAVALLO

DANIEL E. LARRIQUETA

Convertibilidad, dolarización, Plan Brady, apertura, privatizaciones, desregulación. Con estas palabras, Menem-Cavallo han impulsado cambios estructurales en la economía y en la sociedad argentina. Hemos ido pegando una mirada a cada uno. Pero todavía no hemos dicho si todos esos cambios forman un país distinto y tampoco, menos aún, si ya se puede entrever cómo será ese país. Vamos a intentarlo. Con una salvedad: el futuro no es de los planes, sino de la gente, y lo que pronostiquemos puede ser siempre modificado por su accionar, la acción política. Suele suceder así, por la sencilla y magnífica razón de que la dinámica social es más rica que nuestra imaginación. Con esta salvedad, espiemos el futuro.

Las políticas económicas del menemismo tienen una ley común: rasgar, tajear, debilitar las membranas que separan a la Argentina de la economía mundial. Y uso la palabra "separan" con la intención de que sea lo más neutra posible, porque podría tratarse de buenas o malas separaciones. Se han rasgado las buenas y las malas y la Argentina de 1993 está mucho más interpenetrada por la economía mundial que la de 1989. Esta es la *primera ley* de los cambios.

País expuesto

La convertibilidad y la dolarización establecieron un nexo monetario y cambiario *rígido* con el exterior. El gobierno argentino tiene hoy mucha menos autoridad sobre su propia moneda que los gobiernos de cualquier país ultracapitalista del mundo: el tipo de cambio no puede fluctuar y el dólar puede ser usado dentro del país como si fuera moneda propia.

El Plan Brady nos ha comprometido durante una generación a enviar al exterior todos los años entre el 3 y el 5 por ciento de la riqueza producida, como si pagáramos un impuesto inmobiliario o la cuota del "club de la buena gente". Tendremos que producir esa riqueza y juntar esos dólares pase lo que pase.

La apertura, por sus características de *indiscriminada* y *aguda*, coloca a toda la producción argentina expuesta a los caprichos internacionales. Esto se ha hecho con el tipo de cambio atrasado, la eliminación de aranceles a la importación y de estímulos fiscales a la exportación. La desregulación, al suprimir toda política de control de precios, hará que esos caprichos del Mercado Mundial pasen como un ventarrón por la economía argentina, lo que no sucede en Francia, en Japón o en Alemania.

Las privatizaciones tienen un efecto similar, *lo que no ha sido suficientemente subrayado*. Sucede que en todos los planes anteriores de "apertura", los servicios públicos quedaban al margen por la naturaleza local de su prestación y porque el propietario era el Estado argentino. Como los nuevos propietarios son esencialmente extranjeros o grupos nacionales que deben buscar capitales y tecnología en el exterior, *este cambio de propiedad los convierte en piezas del rompecabezas mundial*. Este sector gigante de la economía, que provee bienes "no transables" –que no se exportan o importan– se está internacionalizando porque al cambiar de propiedad se vuelven "transables" los factores que intervienen en su proceso: el capital, la tecnología, el management. Es un caso que camina no en el sentido antiguo de la "integración del Mercado Mundial" sino en





el sentido moderno de "integración de la economía mundial". Los servicios públicos argentinos seguirán teniendo clientes locales, pero se producirán con factores internacionales. El modelo es muy parecido al de las plantas terminales de automóviles que se radicaron en el país en los años sesenta: mercado local cerrado pero insumos provistos desde el exterior. Consecuencia: los nuevos propietarios querrán siempre tarifas internacionales, utilidades internacionales y derecho de girar esos fondos al exterior según su conveniencia.

Con estas decisiones de Menem-Cavallo, la economía argentina vuelve a ser tan dependiente del exterior como lo era antes de la gran crisis de 1930. Y los gobiernos, los partidos, las organizaciones sociales y los movimientos de opinión pública que reclamen políticas económicas *autónomas* en el futuro, serán parados en seco con un sencillo argumento: *no se puede*. No se puede modificar el tipo de cambio, no se puede tener crédito de fomento, no se puede aflojar la presión fiscal ni otorgar promociones, no se puede gastar con endeudamiento, no se puede combatir el "dumping", no se pueden bajar las tarifas de los servicios públicos ni otorgar beneficios a los más pobres o a la tercera edad, no se puede impedir que un río de divisas deje el país cada año por las remesas de utilidades legítimas al exterior. Al final de las reformas, la Argentina tiene *menos poder sobre su economía*. El poder que falta ha sido transferido al exterior.

El nuevo poder

Este apocamiento del poder nacional se acompaña con cambios muy importantes en su distribución interna. Esta es *la segunda ley* de los cambios menemistas. Los nuevos propietarios de los servicios públicos son un factor de poder que estamos estrenando. Cómo actuarán y cuál será su peso es todavía una incógnita porque, además, es posible que haya cambios internos en esa propiedad, con ventas parciales de paquetes entre grupos. ¿Y cómo actuarán en política?

Pero, además, habrá cambios reflejos en otras áreas. Por ejemplo, en el sindicalismo. Hagámonos la pregunta: si la CGT decidiera convocar a huelgas generales como las que conocimos, ¿qué actitud adoptarán los trabajadores de los servicios públicos que ahora son empleados privados? Es probable que en cada empresa haya situaciones diferentes, según la estrategia empresarial de la patronal y su ubicación frente al gobierno de turno. Pero lo que se ha terminado es aquello de que en una huelga contra el gobierno era natural y automático el paro en los servicios públicos, propiedad de ese mismo Estado-gobierno.

También es previsible que las empresas privatizadas formularán sus propias políticas de educación y entrenamiento y hasta sus programas de participación en la cultura. En sus políticas de reclutamiento de personal, pueden seguir recibiendo a técnicos o ingenieros egresados de las escuelas y facultades hoy existentes o preferir los extranjeros, o incluso financiar o crear escuelas propias. Y son miles de empleos técnicos los que están en juego.

Por su parte, del lado del sindicalismo, la apertura trae nuevos cambios. La competencia feroz de los productos importados encoge día por día los puestos de trabajo en la industria y sólo deja en pie los de los servicios. Los puntales históricos del sindicalismo argentino (ferroviarios, alimenticios, textiles, metalúrgicos) pierden protagonismo a cada nuevo golpe del cambio menemista. Aparecerán nuevos protagonistas, acaso mucho más débiles que los del pasado.

Los que se caen

Pero el país del *no se puede* y el país del *nuevo poder*, superpuestos, cubrirán sólo a una parte de la sociedad argentina, la parte sobreviviente. Esta es la *tercera ley* del cambio menemista. La Argentina expuesta a los vientos del mundo y con un poder interno achicado y disputado por nuevos protagonistas es una parte. El menemismo ha renunciado al empeño que la clase política tuvo en todos los turnos y en todas las circunstancias: tratar de que nadie se cayera irrecuperablemente al agua, que todos los del arca argentina siguieran en ella, aunque fuera apretados y quejosos. Ahora no es así. Los pedazos del empresariado, de los trabajadores, de la educación, de la cultura, del sindicalismo, del territorio, de la política que no sean capaces de sobrevivir en el nuevo modelo, que se caigan al agua...

De cómo se realiza esta cirugía, ya sabemos bastante. Pero vale la pena presentar un ejemplo. Hace cinco años, cuando el país ya tenía los problemas estructurales de ahora, un jubilado era mantenido a bordo con los recursos de las cajas, más impuestos especialmente creados a los combutibles y los teléfonos, más algún programa de vivienda, más un hospital público de cierta eficiencia, más actividades culturales gratuitas, más descuentos especiales en los transportes y las tarifas de consumos mínimos en gas y electricidad. Todos esos *cabos* han sido cortados en estos dos años de convertibilidad. ¡Jubilado al agua!

Esta tercera ley del menemismo es la construcción de una sociedad *definitivamente escindida, donde los que caen al mar probablemente sean más que los que siguen en el arca*. Lo que mi bola mágica no me quiere decir es cómo funcionará la democracia en semejante situación, si habrá dirigentes políticos capaces de expresar a esos desheredados o si todos habrán sido descalificados por las campañas de desprestigio, si esos dirigentes podrán hacer oír su voz y pesar su número. Mejor dicho, si en tales condiciones puede haber República...♦

La Clínica del Dr. Cureta

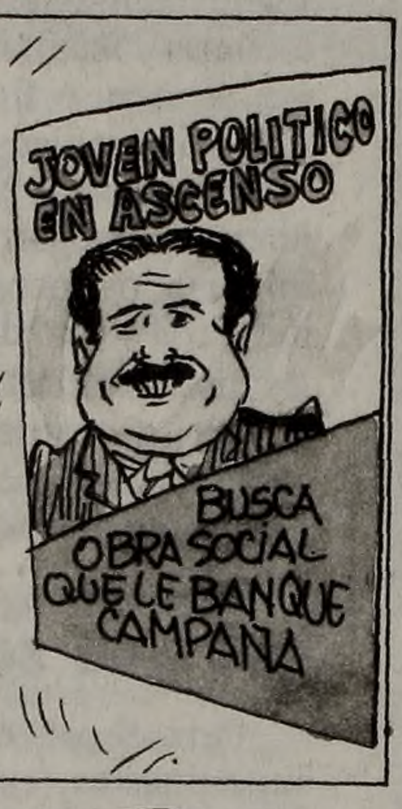
Ahora, funcionario

SANIDAD "LIGHT"

Oda médica de Meiji y Toul















Una buena para el '93: a los militares les aumentarían el sueldo.



LA POLITICA EN SU CAMA

¿Existe el climaterio masculino?

Llega un momento en la vida sexual de los varones ¿en qué deben *"dejarse de joder y comportarse como gente madura o abuelitos"*? ¿O los que se atreven a manifestar su erotismo tienen bien ganado el mote de *"viejos chochos"* o *"verdes"*? En definitiva, ¿existe el climaterio masculino?

El doctor *Enrique Schcolnik*, médico, psiquiatra, psicólogo social, sexólogo, periodista, con gran experiencia de trabajo en geriátricos, es terminante. Aunque reconoce una declinación de las funciones, *cuyo pico de máxima actividad comienza a descender a los veinte años de edad*, afirma que no existe ningún climaterio masculino. *"Hay que tener en cuenta que ese descenso es muy lento y que está absolutamente relacionado con el uso que se haga de la sexualidad, a menor actividad mayor decadencia"*, dice. *"El climaterio está ligado a un parámetro hormonal. Cuando la mujer deja de menstruar disminuye la cantidad de estrógenos, que es la hormona femenina, y aumenta la de andrógenos, que es la masculina. Pero esta transformación no altera necesariamente la sexualidad. Por el contrario, a menor actividad mayor calidad, tanto para el hombre como para la mujer, que ya no deben preocuparse por la anticoncepción y suelen tener más tiempo libre"*, insiste *Schcolnik*.

LA VAGINA DEL HOMBRE

Está en la próstata, donde terminan los conductos eyaculadores. No es más que un hoyuelo, un resto, un remanente, un resabio. En esos dos milímetros ocupados por la vagina atrófica, anatómicamente, todos los varones somos mujeres.

¿Caída en picada?

El descenso de la actividad sexual masculina, según el especialista, está absolutamente relacionado con cuestiones económicas, políticas, familiares y sociales. *"El otro día vino a verme un señor jubilado con una queja de impotencia. Me contó cuánto ganaba, como se llevaba con su familia, las incomprensiones. Como me pareció una obscenidad pedirle análisis que no iban a servirle para nada, se lo dije con todas las letras, cariñosamente: ¿SABE LO QUE PASA? NO ES SU CULPA, PERO USTED ESTA HACIENDO UNA VIDA DE MIERDA. Porque sus problemas económicos no eran tan graves. Pero nadie puede afirmar que no se aburrirá como una ostra en una pareja en la que ninguno busca algún tipo de recreación sexual, y siempre realiza las mismas posturas, los mismos horarios y días. Con un poco de audacia, hablando con su mujer, aceptando limitaciones propias, días pasados vino a decirme que estaba bastante bien"*, dice *Schcolnik*.

Las prevenciones

El doctor *Rufino Flores Belaunde*, urólogo, profesor universitario, autor de *"El gran libro del sexo"* (BEAS, 1992) es uno de esos hombres sabios que, sin despreciar la tecnología médica, trabaja mucho más con el sentido común. Interrogado sobre las prostatitis, ese problema habitual en hombres mayores de 45 años –natural como que se caiga el pelo o perder los dientes– dice: *"El tacto rectal, hecho con cuidado por un urólogo experimentado, sigue siendo la mejor, más rápida, inocua, sencilla y barata manera de hacer un diagnóstico de adenoma de próstata o, inclusive, de cáncer de próstata. Este último aparece en uno por mil después de los 70 años. Pero hay que estar con las antenas atentas pues lo he visto en hombres de 45 años. Las micciones reiteradas pueden ser un signo de prostatitis. Lo natural es orinar de cuatro a seis veces durante las 12 horas de actividad, despierto. Una micción cada dos o tres horas ya es causa de consulta. Y cada media hora ni hablar. También lo es tener que despertar una o dos veces por noche. Y no poder orinar, por supuesto, es una urgencia"*. ◆

Por Luis Frontera

LA BATALLA DEL OTOÑO

El trato a los ancianos en nuestro país surge del análisis del término agraviante *"clase pasiva"*. No hay viejos ni jóvenes, en verdad. Todos somos sujetos en tránsito. Algunos de los que no tienen en cuenta la heroica resistencia de nuestros viejos en la lucha por los 450 pesos, deberían recordar, por ejemplo, que en Checoslovaquia el movimiento antisoviético que culminó con la liberación, empezó cuando los jóvenes apoyaron a los viejos que peleaban por su jubilación. Pero, claro, no fueron los hijos quienes lo hicieron. Fueron sus nietos. Los derechos sexuales de los mayores son como los de cualquiera. Y no sólo entre ellos. *Françoise Dolto*, quien más escribió sobre los jóvenes en los últimos 20 años, no encontró nada malo en las relaciones sexuales entre viejos y jóvenes: *"Si no es tu padre ni tu hijo ni un pariente, no te preocupes"*, escribió.



QUEMA ESAS CARTAS

Por favor, escriban cartas prolijas (si son manuscritas con letra entendible para que no tengamos que recurrir a un perito calígrafo). Mientras dure el período vacacional también pueden enviarnos postales desde su lugar de veraneo y papel carta al que le hayan sacudido la arena. También aceptamos alfajores. La dirección es Venezuela 842, (1095), Capital.

DEPREDACION EN TIGRE

En la ciudad de Tigre se ha cometido una depredación (y van...).

La empresa Ottonell Santoro lleva adelante la tala de más de un centenar de árboles añosos, entre ellos: araucarias, plátanos y cipreses de insuperable belleza e imposibles de sustituir, y que son patrimonio de todos nosotros, como habitantes de este planeta. Esta depredación se realiza por directivas emanadas del Poder Ejecutivo, y avalada por el Concejo Deliberante de la ciudad, bajo el proyecto de realizar una remodelación del Paseo Victorica en el tramo que va desde el Monumento al Remero hasta el Tigre Hotel. Este paseo, que se está destruyendo, es histórico y reconocido internacionalmente.

El señor Méndez, vecino del lugar, fue quien plantó la mayoría de estos árboles hace ya cincuenta años, algunos rescatados del río con muchísimo esfuerzo.

Por esto, los vecinos solicitan la suspensión de las obras hasta tanto la población pueda saber el real alcance del proyecto; con la firma de ciento sesenta tigrenses se presentó un petitorio para dicha suspensión.

El Concejo Deliberante de Tigre por Ordenanza N° 1170/91 sancionó, el 8 de octubre de 1991, el siguiente artículo: Queda prohibido en toda jurisdicción del partido de Tigre (Buenos Aires) en el ámbito fiscal o municipal, la destrucción indiscriminada o injustificada de árboles o arbustos.

Teniendo en cuenta que hay leyes nacionales que poseen artículos sobre la destrucción de árboles y sus penalidades, como es el caso de la ley 13.273.

Teniendo en cuenta que la Secretaría de Medio Ambiente (Presidencia) convocó a las ONGs para encaminar la lucha para preservar, a toda costa, los espacios verdes.

Teniendo en cuenta que ésta es una obra "faraónica", cuyo primer tramo cuesta U$S 600.000, y los tigrenses viven acuciados por la falta de agua potable y de cloacas.

Teniendo en cuenta lo anterior, me llama poderosamente la atención en el mes en que comienza esta depredación. Los vecinos van al municipio, no son bien atendidos; tratan de comunicarse con Pro Tigre, están de vacaciones; ven a tres escribanos de la zona, no quieren comprometerse; vemos a un juez correccional, nos dice: "También a diario se mueren niños"...

¿Qué pasa?

¿Por qué el ingeniero Santoro dice que los vecinos protestan porque no conocen el proyecto?, ¿acaso lo mostraron?...

¿Por qué comienza la obra en silencio y talan los árboles aludiendo que serán sembrados en otro lugar, cuando son sacados con topadoras y destruidas las raíces?

Yo creo que "alguien" nos debe una explicación, porque estos árboles son patrimonio de todos y nadie tiene derecho a improvisar (no sé bajo qué intereses) sobre el futuro de nuestros hijos.

No hay futuro sin naturaleza.

El miércoles trece de enero, nos reunimos con los vecinos en el lugar donde comenzó la obra y presencié la tala, ya habían sacado dieciocho árboles; me acompañaron el concejal Borches, Antonio Tarragó Ros y la oposición de "Vida Silvestre Argentina", Greenpeace y de Oscar Schiariti, en ese momento juntamos sesenta y cuatro firmas para la nota elevada al gobernador para que suspenda la obra.

El único representante del municipio, secretario de Gobierno Cassaretto, se rio de nosotros.

Sospecho que todo este tema es tan oscuro como este secretario.

No sólo la obra se va a parar, sino que toda esta gente: funcionarios, empresa, empleados públicos... van a tener que pagar por lo que irresponsablemente han hecho, y por todos los medios se darán a conocer los nombres de estos depredadores nefastos del planeta.

Oscar "Tacho" Soto
Director de "Arboles por la vida"

N. de la R.: Los árboles mueren de pie, y a algunos funcionarios sería lindo que se les cayera algún árbol encima.



LA VISITA DE GORBACHOV: MITO Y REALIDAD

El Mito: Gorbachov, quien se ha convertido en un conferencista itinerante, visitó América latina y cobró un "caché" millonario. Sólo en la Argentina "se llevó" más de un millón de dólares. Con los otros tres países superó los cinco millones...

La Realidad: Durante su estadía en la Argentina, Mikhail Gorbachov desarrolló una agenda importante: cenó en Olivos con Menem, dialogó con ex presidentes, mantuvo encuentros con miembros de los tres poderes; se reunió con **todos** los partidos de oposición; con dirigentes gremiales y empresarios, con religiosos de varios credos, con decenas de científicos, artistas, intelectuales. Grabó tres programas de televisión. Debatió *El Rol del Estado en una Economía de Mercado Orientada a lo Social* con un panel constituido por Caputo, Cavallo, Di Tella, Ruckauf y Terragno frente a una audiencia de destacados empresarios. Visitó el Congreso Nacional. Recibió dos doctorados Honoris Causa. Pronunció varios discursos importantes. Debatió con más de 250 miembros de las Fuerzas Armadas. Recorrió Mendoza acompañado por el gobernador y buena parte de su gabinete. Visitó varias empresas. Recorrió villas miseria, paseó por la calle, habló con la gente, entró a negocios y supermercados. Tuvo encuentros a los que accedió gratuitamente todo tipo

de público. Fueron encuentros masivos, "cosmológicos", en los que escuchó, analizó y discutió, mano a mano, todos los temas que se le plantearon: sus éxitos y fracasos, los del comunismo, el futuro de la humanidad... Sedujo y fue aplaudido. Pero también, por momentos, desencantó.

En todos los encuentros Mikhail Gorbachov respondió preguntas de sus interlocutores pero –sobre todo– planteó: ¿cómo está la situación social y económica? ¿Qué está pasando con el proceso de privatizaciones? ¿Cuál es la situación de los jubilados? ¿Y de la educación? ¿Y la suya? ¿Cómo visualizan Uds. el rol del Estado? ¿Hacia qué tipo de sociedad pretenden marchar? ¿Cómo ven la situación mundial? ¿Qué tipo de relación están manteniendo con los Estados Unidos? ¿Y con Europa?

Desde el punto de vista económico la visita de Gorbachov fue ampliamente deficitaria para la *Fundación Colloquium*, que debió realizar un ciclópeo esfuerzo organizativo y financiero para llevarla a cabo. Su visita a América latina generó –por todo concepto– una cifra inferior al millón de dólares. Los gastos que demandó –y que se iniciaron en el mes de junio de 1992– llegaron a U$S 1,5 millones. La composición del gasto fue: transporte y comunicaciones ($ 350.000), alojamientos y comidas ($ 230.000), publicidad ($ 370.000), organización y realización de los eventos ($ 320.000), personal, alquileres y varios ($ 230.000).

El señor Gorbachov no es un conferencista itinerante. Como él mismo se encargó de manifestar en numerosas ocasiones durante su visita, nunca se retiró de la política. En rigor, durante las últimas tres semanas ha recobrado un importantísimo –si bien no ostensible– protagonismo en el escenario político de Rusia. Como corresponde a un político, no cobró ni cobra "cachés". Los fondos recaudados en las poquísimas actividades pagas (10 sobre un total de más de 130 desarrolladas en Buenos Aires, Mendoza, Santiago de Chile, Valparaíso, Río de Janeiro, San Pablo, Brasilia, Monterrey, México y Cancún), no fueron a beneficio del señor Gorbachov sino de su Fundación, que emplea a más 200 científicos e intelectuales rusos y realiza importantes actividades en beneficio de la humanidad.

La *Fundación Colloquium* viene sosteniendo las actividades de la Fundación Gorbachov desde julio de 1992, habiendo contribuido hasta ahora con más de U$S 400.000 en ayuda directa y otro tanto en ayuda indirecta (como, por ejemplo, los gastos de su viaje a América latina). Los fondos de ayuda de la *Fundación Colloquium* provienen de excedentes financieros generados por otras actividades y de préstamos obtenidos en esta plaza, en particular a través del Banco General de Negocios, generoso patrocinante y paciente acreedor de *Colloquium*. El auspicio del diario **La Nación,** en el caso de la visita de Gorbachov a la Argentina, contribuyó a bajar significativamente los costos de publicidad.

El viaje de Gorbachov a América latina (la estructura y desarrollo de las visitas a las diez ciudades fue similar), fue su primero al Hemisferio Sur **y constituyó un acontecimiento intelectual y político. ¿Sirvió para algo? Enfáticamente, sí:** Gorbachov conoció a fondo las comunidades visitadas y sus dirigencias; habló con quien quisiera escucharlo. Se dio a conocer personalmente; explicó su visión del mundo y transmitió un mensaje claro –de cauteloso optimismo– para los que supieron entenderlo: ***en el mundo las cosas no están bien, pero si se trabaja responsable y solidariamente es posible llegar a una forma de vida mejor, a una "Nueva Civilización".*** Por su parte, Gorbachov aprendió mucho sobre los países visitados y sobre la extraordinaria similitud entre sus problemas y los problemas que enfrentan los países de la ex URSS.



¿Valió la pena la visita de Gorbachov? ¡Rotundamente, sí! Tanto él cuanto los millones de personas que lo escucharon salieron enriquecidos con la experiencia. No parece probable que los cuatro países vuelvan a tener una visita tan estimulante en el futuro cercano. ¿Y valió la pena para la *Fundación Colloquium*? Otro enfático "sí". No parece probable que *Colloquium* vuelva a tener una experiencia tan extraordinaria en el futuro inmediato.

En ese contexto, no comercial pero nada trivial, Gorbachov **SI** fue "un gran negocio".

Jorge Romero
Fundación Colloquium

N. de la R.: ¿Y para cuándo la visita de Yeltsin, entonces?

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al medio día
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485



ALVARO ABOS

Si sólo se obedeciera la ley a rajatabla, todo sería distinto

CUMPLIR LA LEY

No debe haber un programa más revolucionario en este país que cumplir con la ley. Parece una obviedad escribir esto cuando estamos por celebrar una década de vigencia constitucional. Cuando, tras una larga historia de totalitarismo, la mera idea de la espada salvadora es unánimemente rechazada.

La sociedad argentina asume el principio del imperio de la ley de manera abstracta, pero encuentra grandes dificultades para encarnar esa idea en los hechos de cada día. Es como un amante avezado en declamar su pasión con frases elocuentes, pero al que le cuesta traducir esa retórica en ese más prosaico entramado de respeto, dedicación y ternura que exige el amor para mantenerse vivo.

De alguien que se dice enamorado pero trata a su pareja con indiferencia y desapego decimos que tiene una conducta esquizofrénica. ¿Qué calificativo se debe aplicar a una sociedad en la que todos se dicen respetuosos de la ley pero la incumplen en cuanto pueden? Se trata de un rasgo enfermizo, y no debe velárselo con el remanido argumento de nuestra eterna inexperiencia. Al cabo de una década, resulta pueril seguir entonando la cantinela de que estamos aprendiendo.

La magnitud de nuestro desprecio al principio de legalidad la ejemplifica el propio Estado incumplidor. Tenemos, en teoría, una Justicia independiente, que supuestamente defiende los derechos de los ciudadanos. Pero, con astucias políticas, esa Justicia está teñida de partidismo. ¿Tenemos justicia por lo tanto? Tenemos un Parlamento que nos representa. Pero el agobiante centralismo y la personalización de la política hace que la Legislatura sea un ente fantasmal. ¿Quién nos representa entonces? El Poder Ejecutivo avasalla autonomías provinciales en función de sus intereses coyunturales, pasando por encima del Parlamento y ante el silencio de la Justicia. La lista de funcionarios que utilizan sus cargos para lucrar en provecho propio es incontable. Cada vez que los intereses privados avasallan normas legales, ya sea en una licitación *trucha* a favor de algún grupo económico fuerte, ya sea cuando un pequeño aprovechador ocupa un trozo de vereda para instalar su puesto clandestino, el principio de legalidad se resiente y el Estado es cómplice, pasiva o activamente.

Da la impresión de que el poder hoy vigente mantiene un mínimo decoro legalista sólo porque hay un "aire del tiempo" que no consiente aventuras autoritarias. Infinidad de indicios (medias palabras, actos fallidos, declaraciones después a medias desmentidas) nos señalan que la vocación de los gobernantes por la legalidad no es, para decirlo suavemente, muy apasionada. Si pudieran... Parece como si nuestra defensa, en el fondo, fuera sólo ese inmenso colchón que se ha formado en el mundo, ese consenso según el cual toda comunidad que se aparta del mínimo común denominador (libertades, democracia, imperio de la ley) se convierte en leprosa.

Que el Estado no cumpla la ley es preocupante. No lo es menos que la sociedad observe ese estado de cosas con un alto grado de conformismo. La relajación ética que impera conlleva una gran indiferencia por las conductas ilegales. El Senado norteamericano frustró la designación de una abogada propuesta por Clinton para ocupar la Procuración con el argumento de que una vez empleó a dos inmigrantes ilegales (¡qué sideral distancia con nuestras costumbres políticas, aquí donde es lo más común que haya secretarios de Estado procesados por crímenes varios!). Ese Senado tomó en cuenta la reacción de una sociedad que condenó con energía la conducta de la aspirante a funcionaria. El principio de legalidad mostró su encarnación en la conciencia ciudadana.

Cuando los radicales discutieron si aceptaban o no que su candidato en Corrientes fuera ungido gobernador, como parecía altamente probable, a pesar de su magra votación, el argumento que prevaleció fue el siguiente: es un acto éticamente reprochable, pero si no lo hacemos, si no aprovechamos esa ventaja azarosa para acceder al poder, *la sociedad nos va a tomar por boludos*. En un medio donde se acepta cualquier argucia con tal de lograr o conservar el poder, valores como coherencia, honestidad o desprendimiento sólo concitan el desprecio. Estamos cerca de esa inversión moral que es la regla de oro de todas las mafias: viola la *omertá* no sólo el que denuncia, sino el que se niega a participar.

En un plano menor pero muy revelador de esa patología argentina se sitúa el caso del equipo de fútbol de Independiente, que en Mar del Plata se retiró del campo en disconformidad con el árbitro. Un acto que desconoce una ley básica del deporte, sin la cual no puede haber competición organizada: los contendientes se someten al juicio de un tercero. Pese al carácter amistoso del partido, en todo país civilizado esa conducta hubiera sido fulminada con severidad. Aquí, la AFA, que en el fútbol cumple el papel del Estado, guardó piadoso silencio, confirmando hasta qué punto es un calco del Estado global, devenido pelele de los intereses privados. ◆



El origen de la escuela-shopping

DOS CONCEJALES DE LA UCR AL BANQUILLO

Lo que parecía ser un negocio privado de Carlos Grosso adquiere el volumen de una maniobra compleja, urdida con algunos concejales de la supuesta oposición.

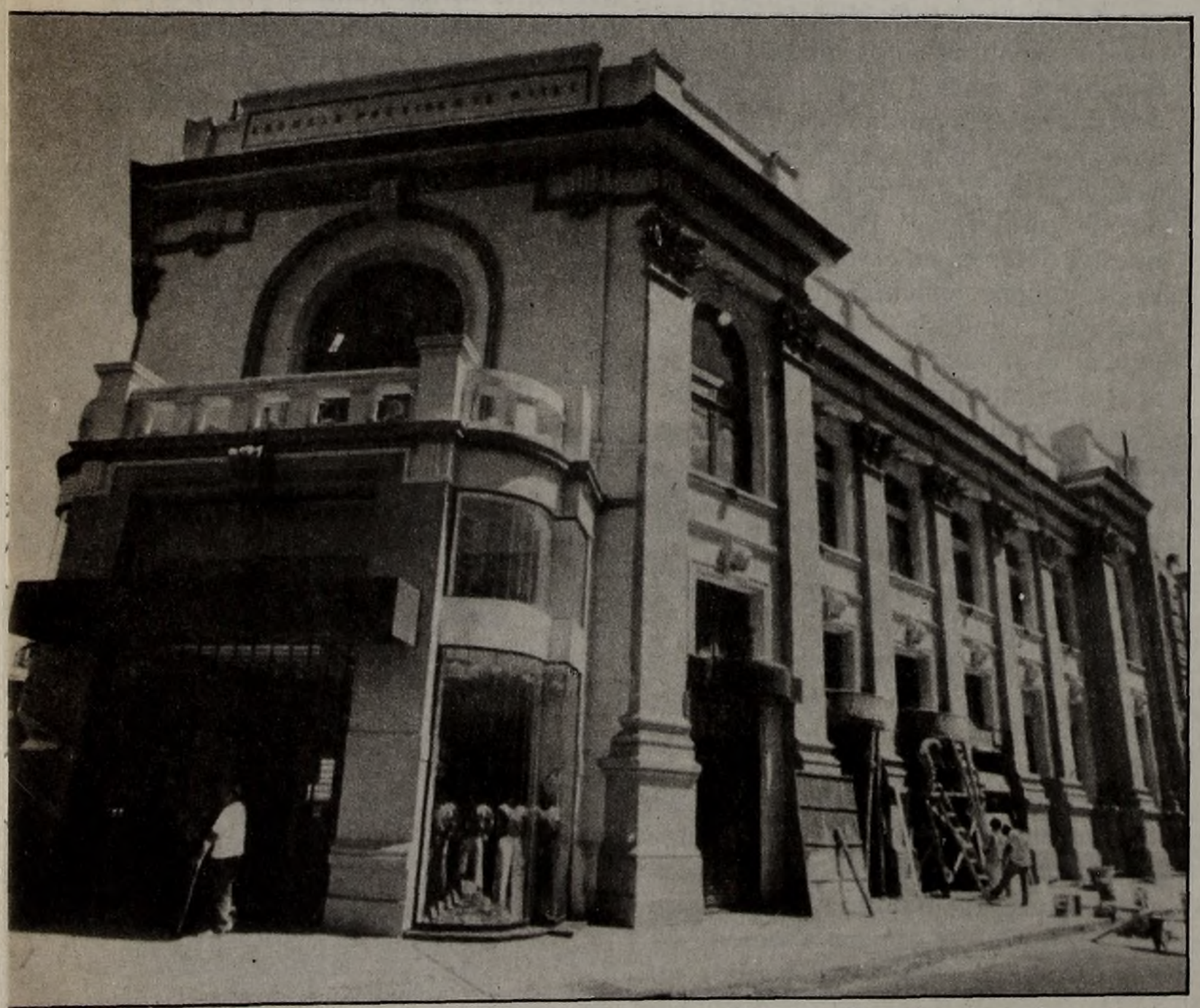
POR DANIEL ENZETTI

El juez de instrucción Armando Chamot tomará en los próximos días dos medidas que podrían dar un vuelco de 180 grados a la investigación por la famosa *escuela-shopping*, verdadero exponente de maniobra corrupta avalada por Carlos Grosso en su paso por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

En primer término, el magistrado pedirá al empresario Salomón Salem (con quien la administración capitalina transó la explotación comercial del predio) varios documentos que comprometen en forma más que directa a los concejales radicales Héctor Fernández y Miguel Herschberg, este último con mandato cumplido. Además, en el transcurso de este mes pedirá los domicilios particulares de los legisladores para tomarles declaraciones.

Aunque no trascendió absolutamente nada a la prensa, el primer informe dado por Grosso a Chamot y a su secretario, Julio Lucini, el pasado 28 de diciembre *–día de los inocentes–*, hizo caer al juez en la cuenta. Sin quitarle responsabilidad al ex intendente en el probable delito de administración fraudulenta, ahora los dardos apuntan también a la dupla "opositora", señalada como la promotora del escándalo y dueña –según comentarios– de la *firma fantasma* que se encargaría en la actualidad de facturar lo recaudado por los locales en cuestión.

Una versión extraoficial indica que aquella sesión de la madrugada del 30 de diciembre del '90, en la que el Concejo Deliberante aprobó la construcción del *shopping*, no fue otra cosa que un *"pacto de caballeros"*. El Ejecutivo hacía la vista gorda y estampaba su firma en el proyecto y, a cambio, los radicales prestaban quórum para dos licitaciones anuladas recientemente por Saúl Bouer por leoninas: el contrato con Manliba y el traspaso a manos privadas del mantenimiento urbano en beneficio de grandes pulpos como Techint y Macri.



El shopping-escuela Presidente Mitre, en la esquina de Pueyrredón y Sarmiento. La parte comercial, en la planta baja, ya está terminada. El sector destinado a la educación, en el primer piso, todavía espera.

La historia sin fin

El 7 de diciembre de 1988, la administración radical de la comuna dio luz verde a dos disposiciones consideradas como *el antecedente principal* de todo lo ocurrido hasta hoy: la 137-DGA y la C-88, mediante las cuales autorizó la remodelación del Centro de Abastecimiento Municipal "Once" (CAM-74) y otorgó avales provisorios para que 22 permisionarios se instalaran en el lugar y abrieran locales comerciales. No por casualidad el grupo estaba representado legalmente por el empresario Salomón Salem, ya que cinco de sus integrantes llevan su apellido y pertenecen a su familia: Sofía Débora Salem, Sergio Leonardo Salem, Lázaro Salem, Rafael Adrián Salem y Alberto Salem.

Al poco tiempo pudo descubrirse

A Menem no le fue tan bien en Suiza: no pudo traer la guita argentina depositada allá.

que la adjudicación hacía agua por todos lados. Los permisos, que ni siquiera tenían plazo de vigencia, fueron objetados por la Procuraduría General que, entre otras cosas, sostuvo que no cumplían con el régimen de publicidad establecido por el decreto 959/67, además de aclarar que la medida se había tomado sin consultar a organismos técnicos imprescindibles para llevar adelante la ejecución de las obras.

Facundo Suárez Lastra no tuvo más remedio que derogar las resoluciones, días antes de que Salem visitara algunos despachos oficiales y amenazara con iniciar acciones legales motivadas en la supuesta pérdida que sus defendidos tendrían con la medida.

Como buen comerciante y amplio conocedor de la zona, Salomón no perdió tiempo y se tomó la libertad de ofrecer un trueque poniéndose en dominador de la pulseada. En un documento al que *Humor* tuvo acceso y que aún permanece reservado, sostiene que los 22 damnificados *"han registrado un hecho que, si bien a primera vista puede parecer extraño al tema que nos ocupa, dejará de serlo a partir de la propuesta que vengo a efectuar. Se trata del semiderruido edificio que ocupa la Escuela Presidente Mitre, ubicada en avenida Pueyrredón y Sarmiento, justo enfrente del CAM-74..."*. Con la excusa de supuestos daños y perjuicios sufridos por sus protegidos, la "propuesta" se resumió en varios puntos:

- Renuncia de los permisionarios al reclamo de las deudas por lucro cesante en el CAM-74.
- Renuncia a los reclamos por pérdidas de dinero originadas en remodelaciones del edificio.
- "Compromiso" de terminar la construcción de los 22 locales, más otros tres a construirse y concluir con frente a la ochava de las calles Sarmiento, esquina Pueyrredón, con una inversión a su cargo del orden de los 100 mil dólares."
- Reciclar y modernizar la escuela invirtiendo 450.000 dólares.
- Explotar por el término de 20 años 42 locales: 25 pertenecientes al CAM-74 y 17 a la Escuela Mitre, pagando un alquiler que, al término de las dos décadas, significarían para el Estado 1.537.000 dólares.

De la denuncia penal presentada por el concejal del FREDEJUSO Aníbal Ibarra contra Grosso, Salem y todos los ediles que aprobaron la ordenanza 44.832 de la *escuela-shopping*, surge un dato interesante: según estudios efectuados en inmobiliarias de la zona, solamente el alquiler y la llave de



cada local le reportaría al empresario 3.790 dólares mensuales, que multiplicados por 42 predios le significarían 159.180 dólares por mes, 1.910.160 dólares por año y la friolera de 38.203.200 verdes al término de los 20 años de contrato.

Dos tipos audaces

La carpeta Nº 1.440 que Salem entregó imponiendo condiciones a cambio de no iniciar juicios contra la comuna no sólo fue bien recibida en el Concejo, sino que, además, sirvió para que algunos ediles vieran la posibilidad de quedarse con una parte del negocio aprovechando la volada. A decir por una fuente que pidió reserva, dos de los legisladores que más se movieron para que el comerciante llegara a un tipo de arreglo con la Municipalidad fueron los radicales Herschberg y Fernández, este último presidente de la estratégica Comisión de Servicios Públicos. *"El trato era simple* –dijo la misma fuente–: *siendo la primera minoría, el radicalismo prestaba quórum para cederle a Salem la explotación total de la Escuela y del CAM-74, a cambio de que el empresario, a los pocos días, cediera por lo bajo el CAM a una empresa que estaría vinculada con los dos concejales."* En esta inmensa torta aún faltaba la porción para el Ejecutivo, algo que no tardó mucho en llegar cuando a Grosso le ofrecieron, si estampaba su firma en el decreto reglamentario, aprobar lo que después sería el escandaloso contrato con Manliba y la privatización del mantenimiento urbano de toda la ciudad. Es bueno aclarar que los dos traspasos fueron anulados por Bouer, hace pocas semanas, el primero a raíz de sobrefacturaciones millonarias y el segundo debido a que el garante de la operación era nada menos que la banca estatal.

La aprobación por 42 votos contra 5 (los únicos que se negaron al negociado fueron Norberto La Porta, de la Unidad Socialista; Guillermo Francos, del Partido Federal; Gustavo Cóppola, de la Izquierda Democrática, y Suárez Lastra y Felipe Figuerero, de la UCR) merece recordarse otra vez con un resumen aparte:

- El expediente ingresó al Concejo Deliberante un sábado 29 de diciembre y fue sorpresivamente tratado en la madrugada del domingo 30, sin dictamen previo de la autoridad municipal.
- El cuerpo se encontraba tratando el Presupuesto 1991 y, de repente, interrumpió el debate para evaluar la instalación de un *shopping*, algo inédito en la política nacional.
- Se dijo que el proyecto tenía visto bueno de las comisiones de Servicios Públicos (encabezada por Fernández) y de Interpretación y Asuntos Legales (cuyo titular era otro radical, Héctor Costanzo), cuando en realidad los equipos no se habían reunido en ningún momento para tratar el tema.
- Al ver que la propuesta sometida a votación no estaba rubricada por el

intendente, "pequeño" detalle descubierto por el entonces presidente de la Legislatura y hoy diputado nacional por la UCR, Ricardo Marcos, sus compañeros de bloque fueron desesperados a la casa de Grosso para recordarle cuál era su compromiso dentro de la maniobra. Después de interrumpir el partido de fútbol americano que veía por cable, el ex jefe comunal firmó el texto y se lo dio a los mensajeros. A las tres de la mañana el fraude estaba otra vez sobre las bancas, y minutos después aprobado.

Situación actual

Durante el mes de febrero y como próximo paso de la investigación, Chamot podría considerar el hecho como delito penal de defraudación en perjuicio del erario público, y señalar a los concejales que lo autorizaron como coautores o cómplices primarios, al igual que Salem.

En cuanto a Grosso, jaqueado también por la enorme lluvia de irregularidades que cayeron sobre la adjudicación del complejo Golf-Velódromo, la Justicia podría dictarle la prisión preventiva teniendo en cuenta su responsabilidad última como intendente de ese momento. El licenciado tuvo una posibilidad de abrirse a tiempo para quedar *despegado*, si hubiera vetado la ordenanza luego de su paso por la Legistatura, pero también hizo la vista gorda a una nota que algunos días después le enviaron tratando de convencerlo en ese sentido.

En los últimos días, el equipo de abogados y secretarios que dirige el magistrado titular de la causa le ordenó a Salomón Salem que entregara los documentos (si es que existen, ya que el trato bien podría haber sido de palabra para eliminar pruebas comprometidas) en donde el comerciante cede el CAM a la empresa encabezada por los ediles del radicalismo. Aún hoy, Fernández y Herschberg seguirían haciéndose cargo de la explotación del lugar en forma indirecta, ya que nadie es tan iluso como para creer que sus apellidos figuren en algún papel. Por lo pronto, Chamot también ha girado el pedido oficial solicitando sus domicilios particulares, como próximo paso de la pesquisa. ◆

APROBACION DE UN CONVENIO TRANSACCIONAL

Sr. Presidente (Marcos). — Por Secretaría se dará lectura a un proyecto del Intendente referente a elevación de propuesta de transacción.

Tiene despacho de la Comisión de Interpretación y Asuntos Legales, con la adhesión de la Comisión de Servicios Públicos.

Sr. Secretario (Louzán). — (*Lee*):

Honorable Concejo:

Por el actuado de la referencia, el Departamento Ejecutivo somete a consideración de este H. Cuerpo una propuesta de acuerdo transaccional, presentada por el señor Salomón Salem.

Analizada que fuera la presentación que origina este obrado, esta Comisión de Interpretación y Asuntos Legales la considera conveniente a los intereses municipales, en orden a los montos reclamados oportunamente por los ahora recurrentes.

Asimismo, y desde el punto de vista estrictamente jurídico-legal, resulta ser competencia de esta H. Corporación tomar la debida intervención, a tenor de la facultad otorgada en el inc. b), art. 12 de la Ley N° 19.987, Orgánica Municipal y de las prescripciones contenidas en la Ordenanza N° 41.757.

Por lo expuesto, vuestra Comisión de Interpretación y Asuntos Legales, os aconseja la sanción de la siguiente:

Ordenanza 44.832

Artículo 1° — Apruébase la propuesta de acuerdo transaccional presentada por el Señor Salomón Salem, obrante a fs. 1/5 del expediente N° 5043-I-90 (Registro del Concejo Deliberante).

Art. 2° — Comuníquese, etc.

Sala de la comisión: 29 de diciembre de 1990.

Héctor E. Costanzo. — Héctor Menéndez. — Tomás Bres. — Horacio Calzon Flores

Honorable Concejo:

Llega a esta Comisión de Servicios Públicos el actuado de la referencia, en el cual el Departamento Ejecutivo eleva a consideración de este Cuerpo la propuesta de transacción obrante a fs. 1/5.

Puesta a su estudio, y existiendo despacho de nuestra similar de Interpretación y Asuntos Legales, esta opinante se adhiere al mismo y aconseja la sanción de la norma propuesta.

Sala de la comisión: 29 de diciembre de 1990.

Héctor E. Fernández. — Miguel Padula. — Miguel Herschberg — Pedro Rompin. — Amadeo N. Genta

Ingreso de la ordenanza 44.832 al recinto, con la firma de Fernández y Herschberg como integrantes de la Comisión de Servicios Públicos.

ANIBAL IBARRA:

"EL NEGOCIO LO HICIERON LOS CONCEJALES"

–¿Qué datos nuevos surgen de la denuncia presentada hace algún tiempo por usted?

–Muchos. Ya que a medida que pasan los días, aparecen permanentemente nuevos costados desde donde se puede mirar esta gran maniobra. Quiero aclarar que yo no denuncio la decisión política de construir locales comerciales en un predio escolar –más allá del rechazo que esto le causa a la gente y me causa a mí, como símbolo patético de los tiempos que corren– sino que la presentación tiene que ver exclusivamente con el delito de administración fraudulenta. En realidad, la escuela-shopping es la mitad del paquete. Acá existía un grupo de empresarios encabezados por Salomón Salem que había sido desplazado del CAM-74, lo que motivó que reclamaran a la Municipalidad volver al lugar o bien cobrar un millón de dólares en concepto de supuestos daños. En la cabeza de algunos funcionarios y concejales apareció una brillante idea: le dijeron "*mire, Salem, el lugar lo queremos nosotros, pero en cambio podemos darle esta escuela de enfrente para que usted la remodele, quedándose con la explotación por veinte años*".

–¿Este es el punto básico que se trató en la sesión?

–Sí, pero totalmente disfrazado. Salem estuvo de acuerdo con la maniobra, pero para cerrarla definitivamente le propusieron simular, mediante una ordenanza firmada por Carlos Grosso, la entrega total de los dos lugares al empresario: la escuela y también los terrenos del CAM. Su compromiso era devolver el CAM al día siguiente, cediéndolo subrepticiamente a algunos miembros de la Legislatura. De esta manera, cada una de las dos partes se quedaban con una mitad del paquete, y todos contentos. Un reparto del negocio de predios municipales en el cual perdió, obviamente, el patrimonio público, y ganó en la misma proporción el sector privado, por un lado, sectores vinculados al ambiente político, por otro.

–Cuál es la responsabilidad concreta que le cabe a Grosso en todo esto?

–El ex intendente, administrando el patrimonio municipal, fue el que realmente convalidó este acuerdo. La denuncia por supuesto que también toca de cerca a Salem. Lo que estamos investigando ahora es la real vinculación que habría entre ciertos concejales y la firma que en estos momentos administra comercialmente el CAM-74. Todos ellos conocían el negocio, participaron, lo promovieron y se beneficiaron. Este es el punto que próximamente se tratará en los Tribunales, con nombres y apellidos.



CRISTINA WARGON

Baboseos seniles

¡AY, SERRAT, COMO TE AMAMOS!

Después de la nota que le hice al Joan Manuel, recibí un aluvión de llamados telefónicos. El mensaje era unánime: ¡¡¡estuviste con EL!!! Y el pronombre "EL" sonaba así, con mayúsculas. Fue un alivio el comprobar que no soy la única en padecer de esa pasión morbosa. El reportaje no pasará a la historia, pero sus entretelones quizás interesen a mis colegas de este largo y absurdo vicio de amar al Nano. Que una será periodista, pero también tiene su corazón de pájara.

Era una opaca tarde cualquiera. En el momento en que comenzaba a juntar los quince kilos de basura que llevo en la cartera para desparramar sobre todos los escritorios de los compañeros, Tomás (nuestro amado director) asomó su cabeza por la puerta y con voz algo insegura preguntó: *–¿Querrías hacerle un reportaje a Serrat?* Lo de la inseguridad requiere una explicación: ya hace mucho que no hago reportajes, así que, de no querer, podía refugiarme en cualquier excusa para rehusarme. Pero sabe Tomás del corazón femenino: sentí un hormigueo que me subía de los tobillos hacia arriba (es el procaz modo en que me ruborizo después de los cuarenta) y disimulando contesté: *–¿Cuánto tengo que pagar?* Tomás, que *sí* entiende de bromas, replicó: *–Para vos, con mil dólares arreglamos.*

No sabía que si hubiese sido en serio habría salido a pedir limosna hasta conseguirlos. Sentía hormigas en el corazón, que bajaban a encontrarse con las otras. ¡Soy periodista! ¡Soy periodista!, me grité en silencio invocando a Mariano Moreno, y disciplinadamente pedí el sobre de archivo.

Preparativos

Un reportaje se prepara consultando todo lo que el archivo tenga sobre el personaje, tomando las notas que nos parezcan más interesantes y, en caso de un autor, teniendo su obra bien clara. A todo eso se le agrega un poco de inspiración, se verifica el grabador y se pide fotógrafo. Juro que hice todo, sólo que no exactamente así: si bien leí el material, lejos de tomar nota suspiraba a cada párrafo, mientras mi enamoramiento subía renglón a renglón y las hormigas ya libraban combate a la altura en que se habían encontrado. Me dormí abrazada a las notas y fotos de Serrat. Mi marido, en señal de protesta, se dio vuelta y roncó cual una bestia. Fue inútil; a la hora indicada me desperté estrábica y ojerosa. La situación comenzó a tomar el aspecto de una trifulca familiar. Tres horas de ducha, dos de maquillaje, un frasco de perfume alertan a cualquiera, por más marido que sea. El penoso incidente terminó cuando el susodicho gritó: *"¡O Serrat o yo!"*. Mi portazo fue elocuente. Sólo a un suicida se le puede ocurrir esa pregunta.

El hecho

Finalmente el fotógrafo fue Tito La Penna, hombre de pelo en pecho y de pocas palabras. ¿Cómo decirle que mi corazón se había extraviado en el cholulismo pasional y que bajo mi digno aspecto de señora, aquella adolescente de los sesenta clamaba por tener una foto con Serrat? ¿Cómo explicarle que la única vez en mi vida que había incurrido en semejante frivolidad profesional fue con Borges? No le expliqué nada, sólo le pedí, digamos le rogué, que me tomara la foto, y con resto de pudor agregué: *–Pero trabajando y que él no se dé cuenta.* Tito no contestó. Imaginé lo que estaba pensando: lo peor. Ya en el hotel, mientras lo esperábamos quince minutos y las hormigas eran dragones, yo me repetía por millonésima vez: *"sos periodista, no podés pedirle un autógrafo, arrancarle un botón, piropearlo, morderle el cuello o proponerle casamiento..."* Entonces entró EL, mucho más joven que en las fotos, tan simpático, tan tierno, tan inteligente, tan... bah, a qué abundar si todas lo sabemos. Sólo los años de conducta profesional permitieron sacar el reportaje a flote. Nos despedíamos con un apretón de manos, cuando Tito tomó su venganza: *–¡Cristina!* –gritó– *¿No querías una foto con Serrat? ¡Acercate que te la saco!* Pensé que me desmayaba del papelón, mientras Serrat, sonriente, me abrazaba. No hubiese sido mala idea desmayarme en sus brazos. De esa foto hice una copia tamaño sábana y la colgué en la puerta del dormitorio. Mi marido ha desarrollado dos teorías: Serrat es puto y canta como la mona. Mi hijo, con una maldad más sutil, preguntó: *¿Quién es ese coso?* Me importan tres cominos. Cada noche lo miro y me persigno. Es cierto, no es Jesucristo. Pero canta mejor. ◆

ESE ASQUEROSO CORAZON

Serrat entró, camisa blanca, pantalón sport, secándose la nariz con un pañuelo de papel. Me pidió que no fumara: *–"No es que esté en ninguna liga contra el tabaco o alguna majadería de ésas, pero tengo que actuar"*. Extasiada, apagué el pucho. El puso el pañuelito usado en el cenicero. Sentí un vértigo fugaz pero intenso de llevármelo. En el acto me recuperé. Ahora comprendo que perdí la oportunidad de hacerme rica. Digan la verdad, mujeres: ¿cuánto pagan por un pedacito del pañuelo de Serrat?



CORRESPONDENCIA CON UN CONDENADO A MUERTE

La pena de muerte, siempre en discusión. El autor de esta nota ha intercambiado cartas sobre ése y otros temas, con un condenado que espera su ejecución en California.

Por Pablo Kiryluk

Hace pocas semanas, en los Estados Unidos, se ejecutó a *Westley Allan Dodd* de 31 años, en la cárcel de Wala Wala del estado de Washington. Días antes de su muerte envió una nota a los jueces pidiendo: *"Que me ahorquen, antes de que tenga la oportunidad de huir y asesinar otra vez"*. Como Dodd, y debido a motivos legales que postergan el momento de la aplicación de la pena capital, hay varios convictos que esperan su hora en la llamada "death row" (fila de la muerte).

En esta situación se encuentra *Douglas Daniel Clark* de 43 años, quien fue hallado culpable de asesinato múltiple (seis víctimas, una de ellas decapitada). Conocido como "El asesino de Sunset", Clark está alojado en la prisión de San Quintín, California, y desde hace varios meses se mantiene en contacto por correspondencia con el autor de esta nota.

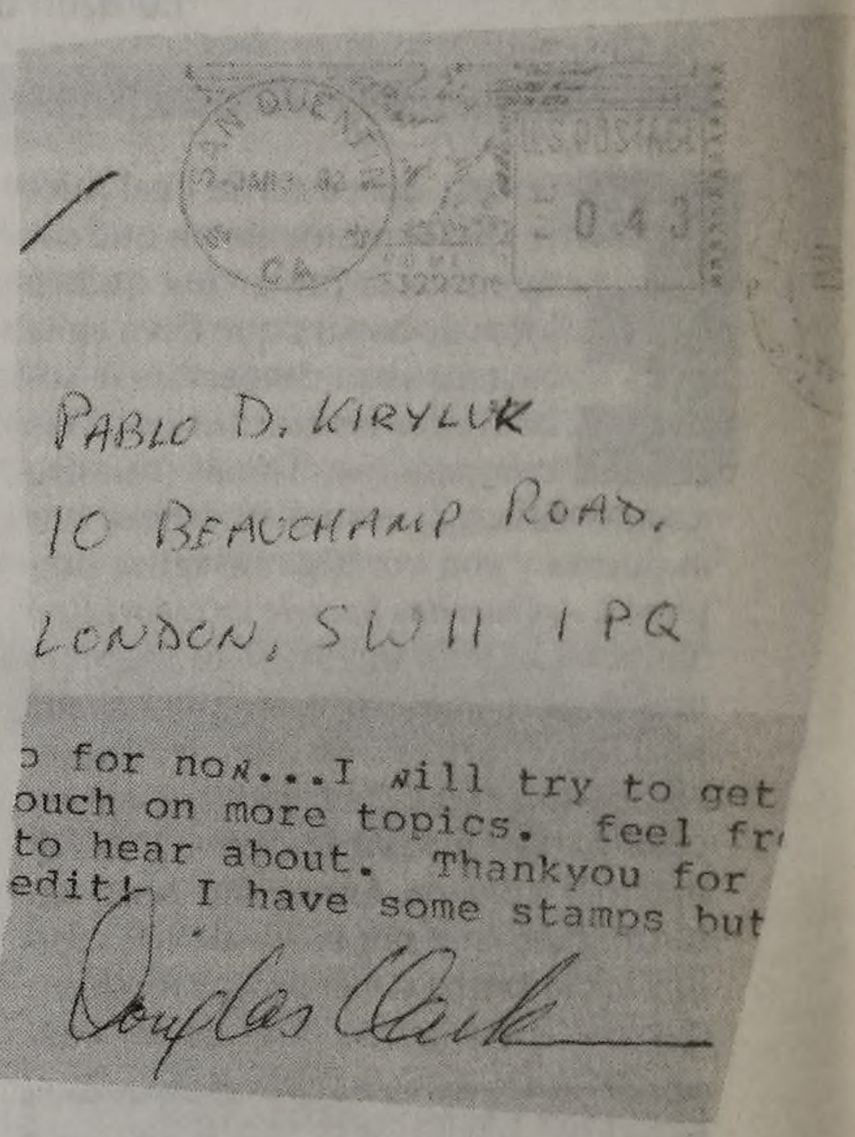
● *"Escribir cartas* –comenta– *es uno de mis pasatiempos."*

Atracción fatal

Douglas vivió en la India, Suiza, Venezuela, Japón y las islas del Pacífico. En la prisión juega diariamente al bridge con otros tres *asesinos en serie* (los que matan manteniendo el mismo patrón operativo), y además escribe. Uno de sus trabajos es un artículo de 900 palabras titulado *"Atracción fatal"* –que fue enviado a un diario inglés para su publicación– en donde argumenta que la pena de muerte no sirve para controlar el crimen, sino, todo lo contrario, "incita" al asesino desequilibrado a cometerlo:

● *"He encontrado una conexión* –dice Douglas– *entre el suicidio y el homicidio... He conversado con un gran número de asesinos en serie..., he estudiado varios de estos casos..."*

La idea que Clark desarrolla en su artículo no es novelesca: el 17 de enero de 1977 *Gary Gilmore* insistió en su *derecho* a ser ejecutado por sus crímenes y fue fusilado en Utah. Otro famoso asesino en serie, *Ted Bundy*, escribía: *"En la mente del asesino, la muerte es el objetivo, no la temida consecuencia"*.



Con el matasellos de San Quintín, uno de los sobres enviados al autor de la nota por el condenado Douglas Clark, y un párrafo de una de sus cartas.



● *"Este* –escribe Douglas, refiriéndose a sí mismo– *es un caso donde las vidas y objetivos de distintas personas se desarrollaban en variadas formas, impulsadas por estímulos diferentes, hasta que se produjo una colisión, una catástrofe."*

Douglas se mantiene en contacto con varias personas por medio del correo y agradeció cuando le envié una provisión de sobres y papel para cartas. Uno de sus interlocutores postales –una mujer que está presa en otro Estado– le ofreció información que podría haberse usado para la defensa de Douglas. Como retribución, éste le envió



varias cartas y fotografías de los cuerpos de las víctimas, incluyendo la de la decapitada. Esa fotografía también me fue prometida. Acepté el ofrecimiento agradeciendo la "gentileza", pero nunca la recibí...

Los medios masivos de comunicación norteamericanos mantienen una relación de amor-odio con los asesinos en serie. La revista americana *"Vanity Fair"* ha escrito varios artículos sobre Douglas. Kelly Keniston, una escritora de Arizona, se interesó en su caso y comenzó a estudiar la intrincada trama de las circunstancias que lo llevaron a la prisión. Tal fue su interés que terminó contrayendo matrimonio con él, celebrándose la ceremonia en la habitación contigua a la cámara de gas. *"No fue muy romántico que digamos"*, declaró la novia para el matutino "The Times" de Londres.

Al modo de práctica similar a la utilizada en Europa en el siglo XVI, donde los criminales eran colgados o decapitados frente a un público numeroso que no quería perderse el espectáculo, en California se ha pensado en televisar las ejecuciones, como una forma de prevención contra el crimen.

La idea muestra una tendencia particular en el pueblo norteamericano:

● *"He visto* –escribe Douglas– *las caras de las masas furiosas, gritando terminar el proceso legal y matar, de una vez por todas, al acusado. Piensa en cuánto odio esto significa... piensa qué es lo que lleva a juntar cientos de personas en las puertas de la prisión, en la lluvia y a la medianoche, cuando tienen que levantarse al día siguiente para ir a trabajar... Van para cantar, bailar y gritar crudos poemas sobre cómo freír a otro ser humano, una imagen que ni siquiera se pudo haber sacado de la peor pesadilla de Edgar Allan Poe... ¿Sabes que existen en todo momento, en los Estados Unidos, alrededor de 2.000 voluntarios, hombres y mujeres, que se anotan para participar en el mecanismo de ejecutar a los prisioneros?"*

La pena de muerte en la Argentina

En una de mis cartas le comenté a Douglas que el tema de la pena de muerte se había tratado hace poco tiempo en la Argentina. Como respuesta me envió algunas impresiones:

● *"Aquí* (Estados Unidos) *hay personas que 'juegan' con la histeria de las masas, dando discursos en favor de la pena de muerte... Lo que quiero decir es que hay un gran número de ciudadanos con un nivel cultural no demasiado elevado, emocionalmente volátiles, a quienes les gustaría ver más gente en la silla eléctrica... Adolf Hitler, hoy en día, aquí en California, podría ganar elecciones si no fuese reconocido..."*

Douglas concluyó el tema de la pena de muerte en la Argentina con este párrafo:

● *"La idea de que un juez, posiblemente 'alquilado' por el Poder Ejecutivo, decida quién es ejecutado y quién no, debería inundar de terror los corazones de todos los ciudadanos de la Argentina. Creo que ya han tenido suficiente 'matanza ejecutiva' en tu país, por lo que he leído. Pero sobre el mismo punto, me gustaría preguntar: en caso de implantarse, ¿la pena de muerte también se aplicaría a los gobernantes que cometen actos de corrupción?"*

El debate de la pena capital en los Estados Unidos se agita, se mueve y se infla o desinfla al compás de muchos factores diversos. Si observamos el fenómeno desde cierta perspectiva podemos ver varios aspectos: crimen en ascenso, ciudadanos que compiten por ser los ejecutores, defensores de la vida que observan en silencio mientras otros piden a gritos que se aplique la pena de muerte, proyectos para que se televisen las ejecuciones y criminales que han arruinado sus vidas y las de muchos otros sin sentido aparente. La imagen, a la distancia, es como Douglas comenta en sus cartas: *"Sacada de la peor pesadilla de Edgar Allan Poe"*. ◆

CRIMEN Y MORBO

Para los perpetradores de asesinatos en serie, existe una fascinación morbosa por las *fotografías e imágenes en video de sus víctimas*. El departamento de *Jeffrey Dahmer* (uno de los casos más crueles de los últimos años en los Estados Unidos) contenía gran cantidad de fotografías de los cuerpos. Los hermanos *Darvell,* culpables de haber asesinado en 1985 a una mujer en Swansea, Inglaterra, podían ser vistos entre los curiosos que observaban la escena del crimen en el videotape que la policía grabó cuando llegó al lugar.

En un caso aún más extraño, en los Estados Unidos, dos estudiantes que habían matado a un joven también aparecen entre los curiosos en el video de la policía, con el agregado de que se los ve señalando *pequeñas pistas aquí y allá,* que la policía pasaba por alto.

SI USTED QUIERE CARTEARSE...

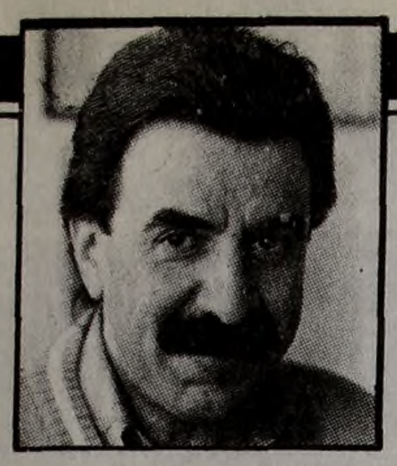
"Lifelines" es una organización inglesa que coordina correspondencia entre condenados a muerte en los Estados Unidos y cualquiera que desee cartearse con ellos. Las cartas deben ser escritas en inglés y dirigidas a: *Lifelines, 3 Middlemoor Rd., Whittlesford, Cambridge CB2 4PB. Reino Unido.* Esta organización fue creada por Jan Arriens en 1989, luego de ver un documental en la cadena televisiva BBC de Londres sobre la ejecución de un joven en Mississippi. En el documental uno de los prisioneros decía: *"Todos mueren esta noche. Nunca será lo mismo después de esto. Supuestamente nosotros somos perversos y crueles, pero esto es demasiado"*.

Arriens explica: *"Como mucha gente, yo asumía, hasta ese momento, que los condenados a muerte eran monstruos. Pero en ese film vi hombres con sentimientos"*.

Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO

LS5 RADIO RIVADAVIA



CARLOS ABREVAYA

Grandes adelantos que vienen de atrás

ESPEJOS ESPACIALES DE COLORES

Los científicos rusos ya están poniendo de manifiesto las bondades de la caída del Muro de Berlín, el fin de la Unión Soviética y el nacimiento de una nueva globalidad aldeana. En los últimos días han llevado adelante una proeza científico-espacial, sencilla, fácil de entender y de notables aplicaciones prácticas en la vida cotidiana del planeta todo. Se trata del ensayo de instalación del *Espejo Espacial* o del *Sol Artificial,* como también se lo ha bautizado.

A las 00.45, GMT, del pasado 4 de febrero, la estación espacial MIR y la nave Progress 15 efectuaron con éxito la experiencia de iluminación desde el espacio sobre distintas zonas de la Tierra, mediante un espejo-pantalla de 26 metros de diámetro. Se trata, como se ve en el espejo, de un experimento tan simple que ni siquiera requiere grandes conocimientos ni consecuentes largas explicaciones para entenderse, pudiendo ocupar las primeras planas de los diarios sin requerir mucho espacio en su interior, evitándonos el tedio de la lectura de letras pequeñas y dando más lugar para la publicación de publicidad. Por si no fuera suficiente con lo dicho, vale expresar que el Espejo Espacial refleja la luz del sol posibilitando la iluminación de zonas oscuras, como aquellas que abundan a la noche o en algunos lugares donde no se ve el sol ni en fotografías del Hubble.

El profesor *Vladimir Syromiatnikov,* uno de los responsables de este logro, comentó: "Las perspectivas de utilización de este concentrador y reflector de la luz solar son prácticamente ilimitadas. Los reflectores solares pueden iluminar las ciudades de noche o los campos, cuando el trabajo de cosecha debe continuar las 24 horas. Igualmente pueden iluminar las zonas polares". Bien se sabe que éstas se vuelven una boca de lobo, o de oso polar, para ser más exactos. El riesgo de que el calor de la luz derrita el hielo de los polos podría atemperarse instalando equipos de refrigeración de viejas heladeras, o bien, enviando contingentes de gente fría, para apelar a lo natural. El principio de reflexión de la luz, sin reflexionar demasiado, nos retrotrae a las imágenes de las películas de vaqueros en las que, esto mismo, se usaba para hacer señales y advertir que alguien venía por el desfiladero. Más allá de la nostalgia, se evidencia el aporte de los nuevos rusos para abrir a la niñez el mundo de la ciencia ofreciéndoles un universo de posibilidades al alcance de sus manitas. Por ejemplo, un bien pensado juego de espejos podría servir para reflejar el farol de la calle y, así, llegar hasta el living o el dormitorio, con el consecuente ahorro de energía eléctrica domiciliaria. El descubrimiento, como bien señala el profesor Syromiatnikov, ofrece posibilidades "prácticamente ilimitadas".

Casi no serían necesarias las linternas, con el engorro de las pilas que se gastan o sulfatan. Bastaría un espejito para encontrar esa pastilla que cayó debajo de la cama.

Para zonas más grandes, como ciudades o países, se podrían poner en órbita otros espejos, inclusive algunos con tonalidades coloradas o azules para no interferir con los romances callejeros, dándoles una iluminación que albergue transitoriamente ese afecto urbano.

La existencia de espejos en el espacio daría a los astronautas, cuyo número se incrementará sin duda, la oportunidad de mirar sus aeronaves, tal como lo hacen los automovilistas en las vidrieras de los comercios, apreciando si les vendría bien un lavado de carrocería, por ejemplo. La misma utilidad estética se ofrecería para las mujeres astronautas que quieren ver cómo les sienta la escafandra o para jetones a los que no hay botiquín que les alcance a la hora de los afeites.

En el hogar, la idea de poner espejos por aquí y por allí se torna casi una recomendación obvia, tanto para ahorrar electricidad como para corresponder al narcisismo de estos tiempos.

Un peligro puede ser, en el futuro, la existencia de pequeños gamberros y niños inadaptados que se solacen tirándoles piedras a los espejos espaciales. No obstante, es de suponer que también habría otros espejos para reflejar sus actos y para que vean lo que hacen.

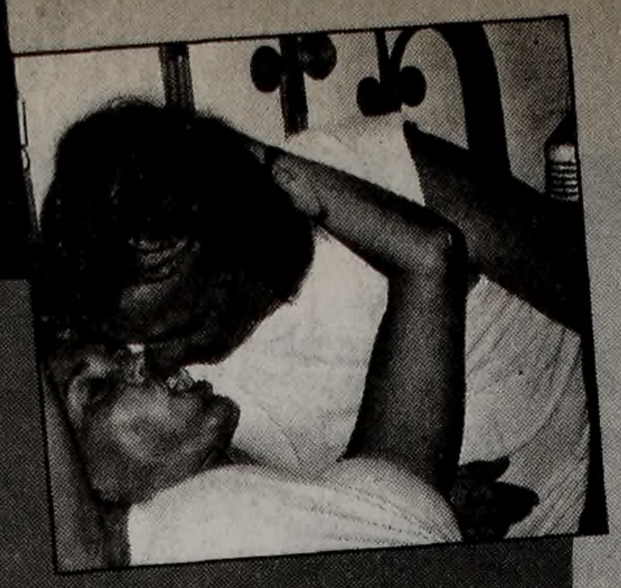
También puede ir previéndose el conflicto que se da en algunas casas, por la mañana, cuando ella quiere maquillarse los ojos y él desea concluir con su afeitada en las módicas dimensiones del espejo del baño. En el espacio, este problema sería ya entre países por un poco más de luz aquí o allá, moviendo las hojas del Espejo Cósmico, cada uno para su lado. Habrá que preverlo para asegurar la paz mundial.

Hazañas como la apenas enunciada en estas líneas hablan, si no del fin de la Historia, al menos de una notable vuelta al pasado. Es así que, con una vieja idea, un poco de producción y suficiente repercusión en la prensa, es factible obtener un brillo que antes estaba reservado para otras cosas. A gente así va a ser difícil hacerle sombra. ◆



Escandaletes eran los de antes...

LA ONDA FRANELA NO PASA NADA...



Pareciera ser que la última moda de Mardel y de Punta, que nos pone los pelos de ídem, es la de algunos integrantes de la farándula que posan con su pareja como para la tapa de un video condicionado y luego de aparecida la foto vuelven a aparecer compungidos afirmando que ***entre ellos no pasa nada.*** *Pata Villanueva y David Lebón dieron el puntapié y el lengüetazo inicial; ahora habrá que ver quién los sigue... Y después se arrepienten.*

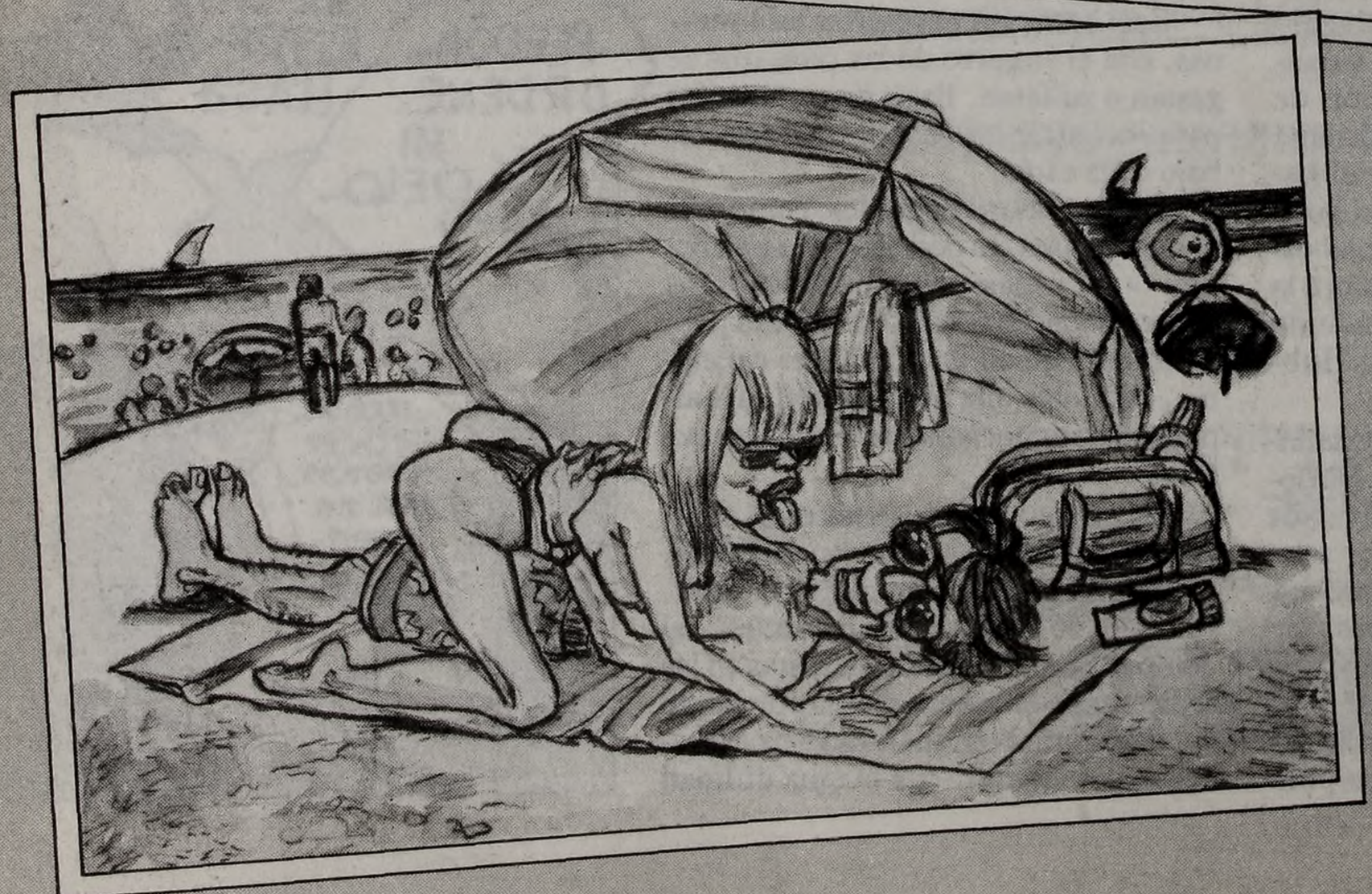
Dibujos: **PARISSI**



Después de la escandalosa foto en la que Pata abre su boca como una boa constrictora, se los vio cenando, bailando y duchándose juntos... Sin embargo, ellos insisten: *"No pasa nada".*



"No, recién nos vimos dos o tres veces, es muy apresurado decir qué pasará." **El empresario Lucas Ferraguti Pinedo y la ascendente modelo Carolina Peritonitis se muestran cautelosos.**



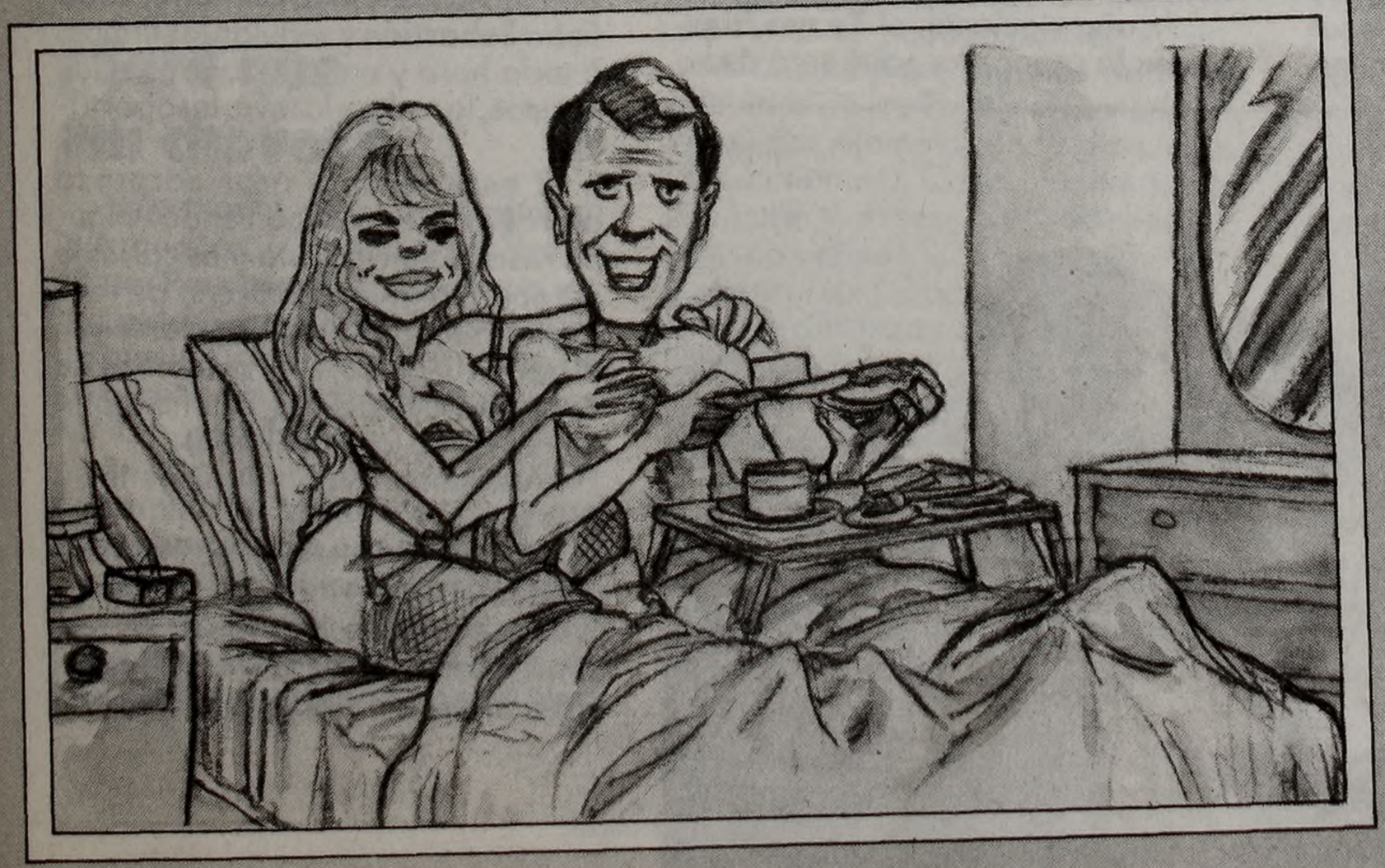
"Nos estamos conociendo todavía... el tiempo dirá si formalizaremos o no..."**, se confesó la diseñadora María de las Mercedes Espingarda Unzué, mientras se secaba la saliva.**



***"Venimos aquí a charlar porque es un lugar tranquilo"*, el juez Remigio Corsaleti y la animadora de programas infantiles Cristina Lemerchundi amenazaron con iniciar acciones legales a distintos medios.**



***"Ojo, no saquen conclusiones apresuradas... Ella todavía está en pareja y yo también..."* El futbolista Carozo y la periodista Catanzaro negaron enfáticamente el romance que se les adjudica.**



***"Aunque desayuno en su casa cuatro veces por semana, aún no ha habido ningún acercamiento. Preferimos tomarnos nuestro tiempo."* La vedette centroamericana Carla Patiño y el abogado criminalista Octavio Tongo prefieren dar la cara.**

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

BRASILEÑOS EN MARDEL

O MAIS GRANDE DO VERÃO

Después de que sufriéramos olvidables modas musicales en los últimos veranos, este año se está imponiendo una propuesta de valor, la del grupo brasileño Os Paralamas do Sucesso. Desde Mar del Plata, donde continúa pasándola mal mientras el resto de la redacción disfruta como loco el hermoso calorcito de Buenos Aires, el enviado de ***Humor*** *cuenta de dónde salieron estos rockeros, qué dicen y por qué es valioso que se los conozca.*

Escribe: VICTOR PINTOS, fan de la primera hora.

Son las siete de la tarde de una magnífica tarde de febrero. En el barcito **Abracadabra** ubicado en una playa del sur marplatense llamada **La Caseta** (se recomienda, está pasando el Faro), se escucha por enésima vez el gran éxito de la temporada, el tema **Inundados** de los **Paralamas,** y como si fuera parte de un spot publicitario, la camarera viene moviendo su cortísima minifalda al ritmo de la música, con dos balones de cerveza en sus manos. Podría ser un buen aviso de **Brahma** –brasileña como la banda que suena–, pero la chica tiene puesto un vestido rojo y blanco de **Budweiser.** Es otra birra. La competencia. Y bué.

El panorama es realmente de primera.

Cien metros más abajo, sobre la arena húmeda, una docena de muchachos apura un partido de fútbol playero con arcos de verdad, y en el agua hay por lo menos diez surfistas peleando con las olas. Como si todo esto fuera poco, por aquí y por allá hay fantásticas chicas paseando sus tostadas humanidades tan bien torneadas y tan comestibles, y el ritmo de los **Paralamas** invita al coro. *"Inundados, Trenchtown, Favela da Mare"...*

La ocasión parece ideal para apelar a la memoria. Porque veníamos de veranos difíciles.

A ver.

Primero tuvimos uno con el reggae trucho de **Los Pericos.** *(Cómo mata* ***Bob Marley,*** *man. Además se lo pasaba fumaba porro. Qué loco. Ah, ¿qué decían sus letras? ¿Es verdad que hablaban de la desigualdad social, de derechos humanos y de una reivindicación de los negros en el mundo y en la historia? No sé, yo no entiendo inglés... Por eso me bailo todo con* ***El ritual de la banana*** *de* ***Los Pericos...*** *¡Qué divertidos son estos chabones).*

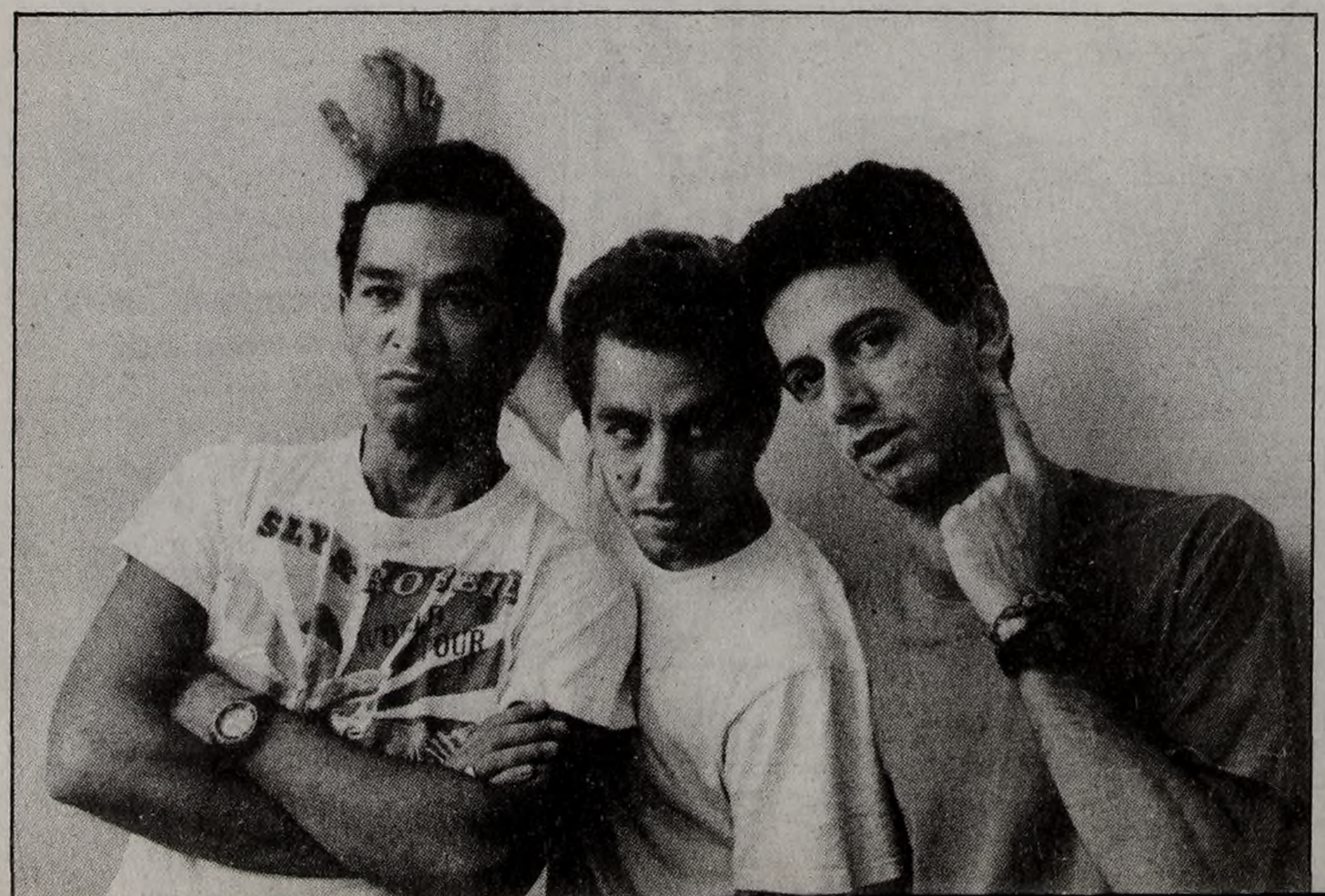
Después, otro con la lambada (no fue imbancable por sus inventores, los brasileños del nordeste, ni por los autores del tema **Llorando se fue,** los bolivianos **Hermosa,** por los franceses que unieron las piezas que andaban sueltas por allá, en el lejano Tercer Mundo, y fabricaron el hit).

Al año siguiente, el **Te ves bien buena** (a propósito, ¿qué será de la vida del gordito **Clericó,** que en su cuarto de hora la revista **Gente** llegó a presentarlo como el nuevo gran fenómeno de la música popular argentina?). Y la bailanta, con el aluvión de **Alcides, Riki, La Mona,** *Seba Seba* **Sebastián** y seguían las firmas, a toda hora y en todo lugar, en las revistas, la radio y la tevé. Insoportable.

Y este verano, gran sorpresa gran. No se está imponiendo ninguna rascada en materia musical, sino el soberbio grupo brasileño de rock que está sonando a todo volumen en el bar de la playa, **Os Paralamas do Sucesso,** conocidos aquí simplemente como los **Paralamas.**

Aplausos. Alguna vez se tenía que dar.

Va una información básica para quienes recién ahora están conociendo a este trío liderado por el guitarrista y cantante **Herbert Vianna** y que completan el bajista **Bi Ribeiro** y



Discografía completa de Os Paralamas do Sucesso

(y las ediciones en la Argentina)

* **Cinema mudo** (1983) ..... inédito
* **O passo do Lui** (1984) ..... editado
* **Salvagem?** (1986) ..... editado
* **D** (En vivo en Montreux) (1987) ..... (•) editado
* **Bora Bora** (1988) ..... (•) editado
* **Big Bang** (1989) ..... inédito
* **Arquivo** (recopilación oficial) (1990) ..... inédito
* **Os grãos** (1991) ..... inédito
* **Paralamas** (recopilación, en español) (1991) ..... editado

HERBERT VIANNA SOLISTA

* **E Batumaré** (1992) ..... inédito

(•) sólo en casete

el baterista **João Barone.** No es un grupo novato: este año cumple una década de trayectoria. Nació (al igual que **Soda Stereo**) bajo el influjo de **The Police,** y felizmente se desarrolló brasileñísimo. (Por eso son alguien no sólo en la Argentina sino también en buena parte del mundo: con sólo escucharlos en un par de canciones se puede identificar sin titubeos cuál es su origen). Y a los **Paralamas** no sólo se los reconoce por la música como del país de **Pelé, Ayrton Senna, Caetano** y **Xuxa.** Sus letras cuentan, sin grandilocuentes pretensiones testimoniales pero sí con agudeza –como acá **Charly García** en sus mejores épocas–, cuál es el Brasil en el que viven, que no es justamente el de las postales y las películas norteamericanas de aventuras amorosas veraniegas.

Fenómeno.

La certificación de que son la banda top de esta temporada la tuvieron a mediados de enero con un concierto que dieron en el Superdomo de la avenida Juan B. Justo. Más allá de que pusieron casi a tope la sala mientras que otros shows de rock hacían sapo, lo destacable fue que lucieron soberbios en una comunión afiebrada con el público. Esa es el esencia del rock'n'roll, a fin de cuentas.

¿Será que vai chover?

La explosión de los **Paralamas** en la Argentina se produjo gracias al álbum **Paralamas,** en rigor una especie de *Grandes Exitos* de la banda que incluye diez temas, ocho de los cuales están cantados en español. Oh, detalle.

Los seguidores de la banda desde siempre (entre quienes se cuenta el responsable de estas líneas) prefieren los originales en portugués, pero la traducción (que no es concesión), más allá de gustos particulares, luce como una buena idea por donde se la mire. Porque sin ella el grupo posiblemente nunca habría llegado aquí a tanta gente como ahora. Es la verdad. Y además, ahora todos les pueden entender lo que dicen, que no son tonterías.

A propósito de que el disco-éxito es un compilado, aparece una cuestión interesante: los dos últimos álbumes originales del grupo, **Big Bang** del '89 y **Os grãos** del '91, y el debut, **Cinema mudo** del '83, están inéditos en la Argentina (sólo se conocen de ellos algunos temas incluidos en la selección **Paralamas**). Además, álbumes como **Salvagem?, O passo do Lui,** el **D** grabado en vivo en Montreux y **Bora Bora,** en su momento editados localmente en tiradas limitadas –algunos sólo en casete–, hoy son inconseguibles en las disquerías. Y en medio del boom de esta temporada en la Argentina, del disco en español de la banda, apareció en Brasil un trabajo solista de **Herbert Vianna, E batumaré,** del cual aquí tampoco ni noticias. Por lo tanto, el *mundo Paralamas* aún es un territorio prácticamente virgen para los argentinos. Dicho de otra forma, ponerse en la tarea de conocerlo y recorrerlo puede ser un interesante trabajito.

En algunas casas de música porteñas se pueden conseguir, en versión compact, algunos de esos álbumes de los **Paralamas** inéditos aquí. Por ejemplo, en la disquería de Corrientes y Callao, lástima que a un precio excesivo (22 dólares en algunos casos, ¡26 en otros!: una exageración). Por otro lado, depositar esperanzas de obtener esos trabajos en Brasil puede ser inútil: la complicada situación económica y política de ese país ha destrozado el mercado discográfico y los CD de artistas exitosos como los **Paralamas** no se encuentran fácilmente, ni siquiera en las grandes *lojas*. Y los que se agotaron en su momento, es poco probable que sean reeditados.

Entonces habrá que agudizar el ingenio o esperar que, cumplido el ciclo de alta venta del disco en español, la compañía discográfica lance al mercado aquellos trabajos originales. Pero esto último es también improbable, porque el grupo ya está trabajando en un segundo disco en español, que será otra recopilación, combinada con algunos temas nuevos. Según adelantó **Vianna** en su paso por Mar del Plata, uno de ellos será **Vamos bater lata,** sobre la bajada de los negros de las favelas a las playas de Río, producido el año pasado. El líder de los **Paralamas** contó también, que le gustaría escribir algún tema sobre la Argentina. No quiere forzarlo, pero en eso está. Una de las ideas que se le cruzó es algo como *"qué peinado, Carlitos"*, referido –je– al (bien conocido por los lectores de **Humor**) gato de **Menem.** La cuestión es que le pareció gracioso que cuando se encontraron en Brasil los presidentes local y argentino, en el aeropuerto, el fuerte viento despeinaba totalmente a **Itamar Franco,** ¡y a **Menem** nada!. Por ahora es sólo una idea, nada más, aclaró **Vianna** sin tomárselo muy en serio.

Mientras tanto, aquí en la costa y quién sabe en cuántos lugares más, resulta de alguna forma sorprendente y gracioso que hasta las chicas y los chicos de buen pasar, los que andan en moto, visten ropas caras y viven del éxito económico de papá, viste, canten a toda voz las letras sociales de los **Paralamas.** Sin ir más lejos, el difundidísimo **Alagados** (aquí **Inundados**), que dice que mientras *"la ciudad que tiene sus brazos abiertos de tarjeta postal* (qué duda cabe, Río de Janeiro), *con los puños cerrados la vida real les niega oportunidades* (a los lugareños, obvio) y *muestra el rostro duro del mal"*... Y tan precisa descripción del controvertido y desigual Brasil, suena una y otra vez en lugares donde seguramente a nadie se le mueve un pelo por los *"hijos de la misma agonía"* que nombra la canción.

Cosas de la música exitosa.

Pero en realidad nada de eso parece importante aquí y ahora, cuando está cayendo el sol y el viento está algo fresco. El partido de la canchita de abajo lo ganó 5 a 3 el equipo del flaco alto, dueño de la pelota, y por los parlantes siguen sonando los **Paralamas,** ahora con su versión de **Track, track,** el tema de **Fito Páez** que tan bien les queda. Tudo legal.

Hasta la próxima. ◆



SE VENDERA EN BUENOS AIRES EN ABRIL

MARLENE DIETRICH POR SU HIJA MARIA RIVA

La biografía tiene setecientas páginas y en ella aparecen inclinaciones casi desconocidas de la gran estrella alemana. Según la autora, su madre no la atendía ni le daba el cariño que necesitaba, y carga las tintas sobre la bisexualidad del "Angel azul", y sus apasionados romances con Jean Gabin, Gary Cooper, "una actriz americana", Frank Sinatra, Yul Brynner y Edith Piaf. "La lloró como un marido a su esposa."

por Moira Soto



Valiente, bellísima, generosa, fría como un iceberg, ardiente como un volcán, Marlene siempre hizo lo que se le dio la gana. Sin miedos ni prejuicios. Amó a su hija pero María no le respondió de la misma manera.

Algunas madres estelares han resultado verdaderas minas de oro para sus hijas, y no en sentido figurado, precisamente. Frente a los denuestos y recriminaciones de las vástagas de **Joan Crawford** o **Bette Davis,** queda flotando la duda de si estas divas fueron de verdad peores que la madrastra de **Blancanieves,** o si cargar las tintas sobre sus errores y flaquezas era la única manera de *venderlas* desde una biografía con punto de vista filial.

Seguramente cuando **María Riva,** la única hija de la superestrella **Marlene Dietrich** se puso a escribir la muy extensa –más de setecientas páginas– biografía sobre su progenitora, tenía bien clarito que el trabajo debía oler fuertemente a escándalo, aportar algunas novedades sensacionalistas. Porque biografías sobre **Marlene** había unas cuantas, e incluso una autobiografía de la propia diva. Además, en este flor de negocio entran los editores, que sin duda adelantaron plata a la anciana –**María** está al borde de los 70–, la aconsejaron interesadamente y acaso le proporcionaron algún escritor fantasma para que le diera una manito en una tarea tan larga y engorrosa.

El caso es que todo les salió a pedir de boca: aparecido hacia fines del año pasado, el libro en cuestión –**"Marlene Dietrich, por su hija María Riva",** se titula la edición española de **Plaza & Janés**– levantó un tumulto enorme en todo el mundo, mayor aún que el de la muerte de la protagonista de **El angel azul,** ocurrido pocos meses antes, en mayo del mismo '92. Parece evidente que doña **María,** la hija resentida que guardó su odio profundo durante varias décadas, tenía todo perfectamente calculado y esperó que se produjera la desaparición de **Marlene** para publicar sus amargadas revelaciones. Ahora, como cualquier otro autor de best-sellers que se precie, **María Riva** anda de gira presentando su voluminoso trabajo, que sus buenísimos dividendos le está rindiendo. Como podrá advertirse, el odio paga.

La una y la otra

Al contrario de lo que ha hecho su hija con ella, **Marlene Dietrich** traza un retrato idealizado de su madre en la autobiografía que dio a conocer

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Un interventor clavado para Corrientes, hubiera sido El Soldado Chamamé.



Marlene y su inescrupulosa hija María, cuando nada hacía sospechar el enorme brulote que resultó la tentadora biografía.

en 1984 **(Marlene D., Ediciones Ultramar):** *"Con ella atravesaba sin miedo la oscura ciudad. Con mi mano apretada a la suya me hubiera enfrentado a todo. (...) Nada quebrantaba su esperanza... era digna de confianza. Con ella todo era claro... Estaba allí, fuerte, valiente... Sentía por mi madre un profundo respeto que no se extinguió con su muerte..."*. **María,** en cambio, parecería que jamás experimentó sentimientos positivos hacia su mami que, cuenta entre otras lindezas, le hacía doblar las rodillas a fin de que pareciera más pequeña en las fotografías durante su infancia hollywoodense.

En realidad, **María Riva** defenestra a su progenitora desde el momento mismo en que fue concebida, cuando **Marlene** contaba 23 años y estaba casada con el director **Rudi Sieber.** Los detalles que se atreve a dar hacen pensar en una prodigiosa memoria intrauterina o en las íntimas confesiones de su propio padre (también finado). He aquí sus palabras: *"Marlene siempre prefirió el idilio romántico al acto sexual. Ahora, con la excusa de que ello podía perjudicar al niño, ella suprimió por completo el sexo de su matrimonio. (...) Aunque estuvieron casados durante más de cincuenta años y, a temporadas, vivieron juntos, sus relaciones físicas terminaron el día que* **Marlene** *supo que esperaba un hijo. Cuando dio a luz, ya se había convencido de que su hija era una creación exclusiva suya"*.

A continuación, la versión de los hechos a cargo de **Marlene Dietrich:** *"Por suerte, pronto quedé embarazada. (...) Aquello no me incomodaba. Era portadora de un milagro, (...) había otro corazón junto al mío, todo lo que me pasaba me parecía maravilloso. (...) Cuando mi marido volvía de viaje, me abrazaba y me besaba en el vientre. (...) Estábamos buscando un nombre y encontramos el que iba a llevar el objeto de todas mis esperanzas y mis sueños. (...) Un hogar sin niños no es un verdadero hogar"*.

María ni se dio por enterada de estas dulzuras: en su biografía se queja de que recién en 1976, al morir su padre y tener acceso a su partida de nacimiento, supo la fecha exacta en que había llegado al mundo, 13 de diciembre de 1924, porque **Marlene** cambiaba regularmente el año, a medida que se quitaba años... *"Hasta los 12 tampoco estuve segura de quién era mi verdadero padre"*. Afirmación ésta que merece ser tomada con algún escepticismo: **Sieber** no sólo visitaba a la niña (quien contaba seis añitos cuando **Marlene** partió a Hollywood con **Joseph von Sternberg**) en los Estados Unidos sino que la llevó con él durante largas temporadas a Alemania.

Si bien **María** reconoce que cuando el estudio advirtió a **Marlene** que a las estrellas misteriosas no les convenía aparecer con niños, la diva se rebeló y declaró: *"Si no la quieren a mi hija, no me tendrán a mí"*, no pierde oportunidad de quejarse porque su infancia estuvo rodeada de guardaespaldas luego de una amenaza de rapto, y debió acompañar a su madre a los rodajes donde se la hacía trabajar de precoz asistenta...

En el otro rincón, **Marlene** dice que a la niña **María** le encantaba vivir en Hollywood con su niñera **Becky,** ir al mar, jugar en la playa. La es- →



"A Edith Piaf la cubrió de regalos, consejos y todas las drogas que necesitaba. Estaba enamorada de ella hasta la médula..."



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

trella asegura que estaba todo el tiempo que podía con la chica, que le cocinaba y le leía cuentos por la noche. El testimonio de **María** difiere por completo: según su propia hija, **Marlene** –calculadora y egoísta– le puso a sabiendas una institutriz lesbiana que la violó.

La pequeña voyeuse

María Riva no dejó de lado ninguna descalificación para tirar abajo el mito **Marlene:** pone en la picota su pregonado antinazismo, su pretendido desinterés, incluso le niega elementales sentimientos de caridad (como cuando relata la escena de la primera convulsión del infarto de **John Gilbert** en su lecho, que compartía con **Dietrich:** la estrella pensó más en borrar las huellas de su presencia, que en atender debidamente al moribundo).

Pero todavía más descalificadores para la imagen tan cuidadosamente construida de diosa del amor, resultan los reiterados ejemplos de rechazo por parte de **Marlene** hacia las relaciones físicas con sus amantes, varones o mujeres. Porque desde luego, la bondadosa **María** no se priva de puntualizar la bisexualidad de su madre. Salta a la vista que siguió obsesivamente, con acendrado espíritu *voyeur,* los pasos amorosos de **Marlene,** y así fue que se enteró de detalles íntimos francamente escabrosos. Como además se hizo amiga de algunos de los amantes de su mamá, también obtuvo confidencias de ellos, una conducta que con indulgencia se podría calificar de morbosa. Para el cierre, he aquí algunos datillos que pasa esta hija fisgona y vengativa:



"Su aventura amorosa con **Jean Gabin** *sería una de las más perdurables, apasionadas y dolorosas de sus vidas. Naturalmente,* **Gabin** *fue el que más sufrió".*

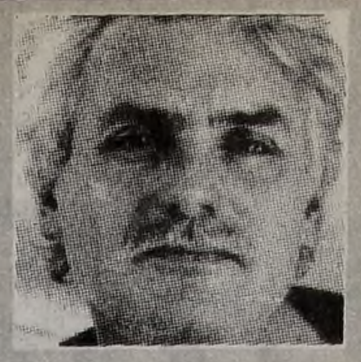
"Cuando se produjo el terremoto apareció **Maurice Chevalier** *gritando:* **¡Mon amour, por lo menos podremos morir juntos!** *Mi madre explicaba que el* **'por lo menos'** *era una alusión a que nunca habían podido realizar el acto sexual a causa de la impotencia de Chevalier."*

Según **María Riva,** la época más versátil de su madre fue durante el romance con **Michael Wilding:** *"Salía con una actriz americana, suspiraba todavía por* **Gabin,** *recibía al mejor jugador de béisbol* **(Joe di Maggio),** *amaba a* **Erich María Remarque** *y a* **Edith Piaf** *y salía con una espléndida rubia alemana".* De creerle a **María,** con quienes mejor la pasó **Marlene** fue con el fogoso **Yul Brynner** y el tierno **Frank Sinatra.** Pero enamorarse hasta la médula, eso le sucedió con **Edith Piaf,** a la que *"cubrió de regalos, consejos y todas las drogas que necesitaba".* En compensación, **Piaf** le regaló su canción **La vie en rose.** Cuando la cantante murió, informa la indiscreta **María Riva,** *"Marlene la lloró como un marido a una esposa".*

La venta de la biografía está anunciada para abril. ◆

Con Gary Cooper, uno de sus amantes más apasionados y, al parecer, mejor dotado. Aunque ese detalle no le interesaba demasiado a la diva.





POR CARLOS ULANOVSKY

2002, ODISEA DE LA TV TRUCHA

Tanto de las encuestas láser diseñadas por el Estado, así como de las consultas privadas (que ahora deben pagar a los espectadores) pudo recogerse una queja común: la televisión argentina sigue sin renovarse y la gente está francamente fatigada y aduce que todo es igual, viejo y repetido. Ponen como ejemplos a clásicas series extranjeras como **Agente 86, La pantera rosa, Los tres chiflados, Topo Gigio** o **Tarzán** o personajes como Mirtha Legrand, Silvio Soldán, Leonardo Simons o Chasman y Chirolita que ya cumplieron entre 40 y 50 años de permanencia en pantalla. Ni siquiera Roberto Galán despertó interés con su nuevo ciclo **"Yo me quiero suicidar, ¿entendés?"**, realizado casi con los mismos participantes de sus dos anteriores sucesos: **"Yo me quiero casar, ¿y usted?"** y **"Yo me quiero divorciar"**. Lo cierto es que en este agitado 2002 que acaba de terminar, fueron escasas las novedades técnicas y artísticas para destacar.

Más de 250 mil antenas parabólicas instaladas en Capital y Gran Buenos Aires no sólo sirvieron para modificar aspectos del paisaje urbano, sino que marcaron el definitivo asentamiento de la televisión satelital. Durante todo el día se sintonizan, en directo, programas emitidos desde 80 países distintos y en más de 15 lenguas distintas. Esta sofisticación de consumo se ilustra con una referencia: completar el recorrido de los 500 canales disponibles del **Ultra cable** en un abrir y cerrar de zapping requiere 42 minutos. Sin embargo, las mayorías sumergidas por el ajuste profundizado desde 1989 deben contentarse con los canales por aire porque las parabólicas truchas, confeccionadas sobre la base de antiguas palanganas de aluminio, ya probaron su inutilidad.

Fue de dos mujeres que habló la audiencia durante el año. Y en especial el mundo político: Patricia Sarán, modelo en los años '90 y hace poco designada por Bernardo Neustadt como su sucesora periodística. Ella es capaz de decirle a un político la peor cosa con cara de ángel y con un tono suave. Un debate memorable del año fue cuando pasó a considerarse si los discursos presidenciales en cadena nacional debían tener auspicios comerciales o no. El público se manifestó en contra pero en la realidad los avisos y chivos invadieron, desde hace tiempo, cada rincón del mensaje oficial. El auténtico boom de la temporada lo logró en el marginal horario de las 2 a las 4 de la mañana la ex periodista y ahora psicóloga gestáltica, Norma Osnajanski. Con su personaje Mamá Norma (un ciclo producido por Antonio Gasalla) produjo un efecto de participación desconocido en la audiencia. Con una mezcla de ciencia, intuición, orientalismo y atrevimiento, esa comunicadora ataviada con enormes túnicas dio fuertísimos consejos sexuales, participó decididamente en la lucha contra el SIDA, enseñando a colocar forros y ofreció masajes a sus visitantes. Norma recibió la adhesión de millones de televidentes pero fue condenada por la Asociación de Salud Mental, que calificó su tarea como una intromisión desleal.

Roberto Cenderelli, considerado como el más realista de los directores de ficción pasó a desarrollar una de sus especialidades, el arte de lo verosímil, en el noticiero de Canal 2. Su concepto –El género en el que nunca se sabe– altera los límites de mentira y verdad y nunca se sabe a ciencia cierta si los jubilados, o los policías, o las colas pertenecen o no al universo de la realidad, o son actores y extras contratados. De este mundo surge una estadística reveladora: entre todos los canales el público argentino recibe una invitación a participar de algún concurso con premios cada 3 minutos 35 segundos. Las tentaciones cortan todo: el fútbol, las noticias y los largometrajes, uno cada dos programas de televisión el año pasado.

Pero la solución más eficaz a sus crónicos problemas financieros la encontró ATC desde que, en marzo del año pasado, puso en marcha su emprendimiento *Cholulismo (Turismo Cholulo)*, una visita de 90 minutos de duración al canal, programada con el propósito de que la gente se encuentre con lo que no ve en pantalla y dé rienda suelta a sus ansias de celebridad. Como por casualidad, a la vuelta de cualquiera de los largos pasillos, el visitante se choca con un consagrado actor sin trabajo y podrá dialogar con él, sacarle una foto y pedirle un autógrafo. Los asistentes juegan a hacer un programa en los inmensos y desiertos estudios y son filmados por varias cámaras sorpresa en situaciones a veces desopilantes y en otras rayanas con la vergüenza ajena. Las visitas –de contingentes escolares, familiares y principalmente de gente común, provenientes del interior y de países limítrofes– están comprometidas por los próximos seis meses y el dinero que acercó la experiencia (se cobra una entrada de 17 dólares por persona, que el público paga gustoso) produjo en el canal de la calle Tagle el primer superávit real de toda su historia.

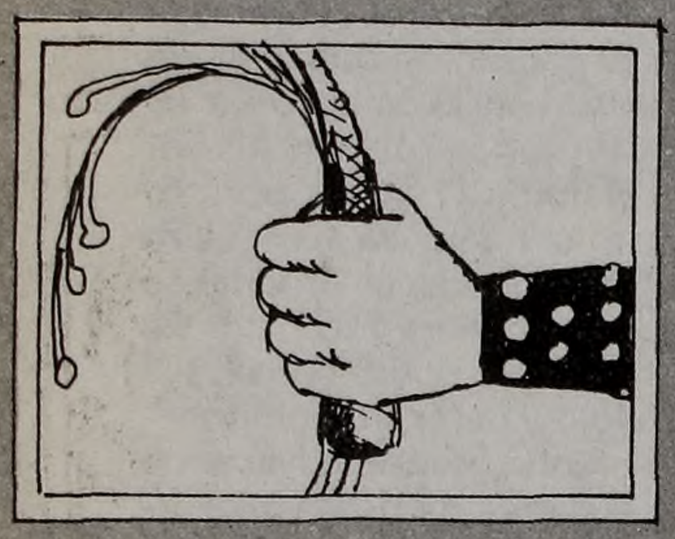
Posdata: Cualquier coincidencia con la realidad es pura semejanza. ◆



LOS CANALES DE CABLE QUE PRONTO PODREMOS DISFRUTAR...

En su afán por conquistar más clientes las emisoras de cable brindan cada vez mayor cantidad de programación y canales. ¿Hasta dónde llegarán con tanta oferta? ¿A quién le interesan los partidos de la liga de básquet americano, la trasmisión en directo de las sesiones del Congreso de los Estados Unidos o el panorama político semanal de la televisión coreana...? Muy pronto, de seguir así las cosas, al entregarnos el folleto, además de los conocidos, encontraremos éstos o algunos otros canales...

POR GRUSKOIN / PARISSI



CANAL 192

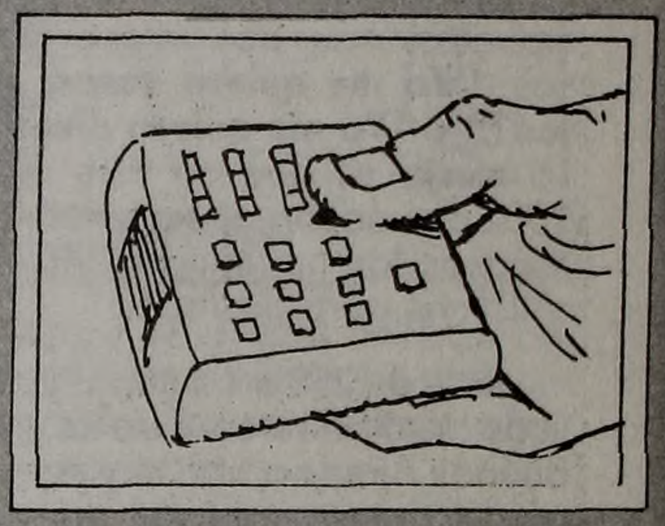
El canal sadomasoquista

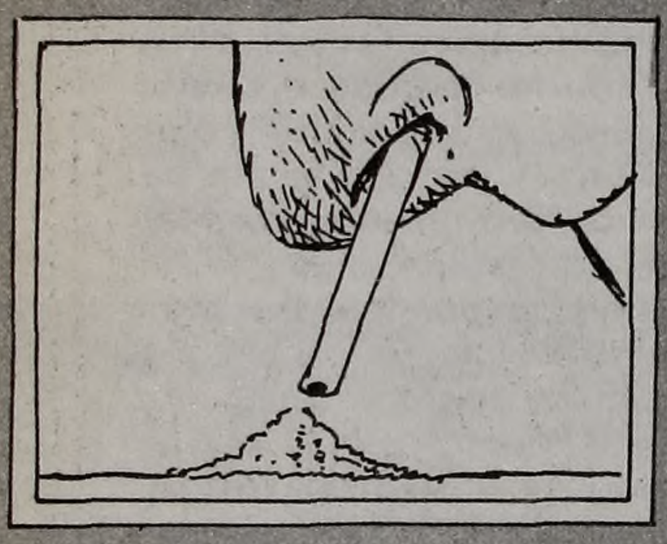
Una ventana al mundo de una de las perversiones con más adeptos en el mundo entero. Películas, documentales y variedades para entretenerlo mientras se le baja la inflamación.

CANAL 286

El canal del zapping

Para que ni siquiera tenga que molestarse en apretar el botón del control remoto, hacemos zapping por usted ¡entre 415 canales!





CANAL 204

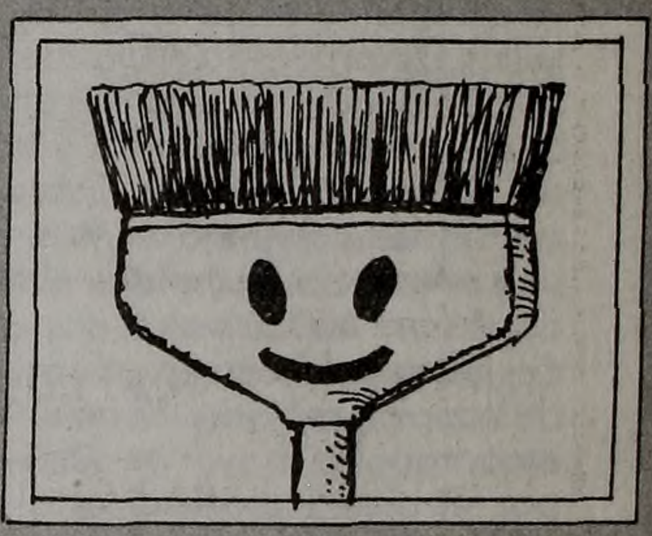
El canal de los narcos

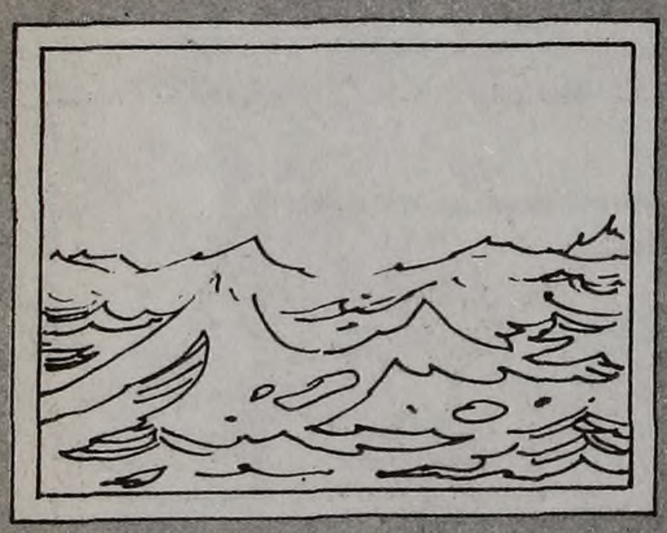
En directo desde Colombia. La cotización al instante de todas las drogas. Servicio de televenta-directa y la salutación diaria de Pablo Gaviria.

CANAL 300

El canal del personal de limpieza

Una programación especial con largos cortes para realizar el trabajo y con un volumen más alto para que no lo tape el ruido de la aspiradora.





CANAL 211

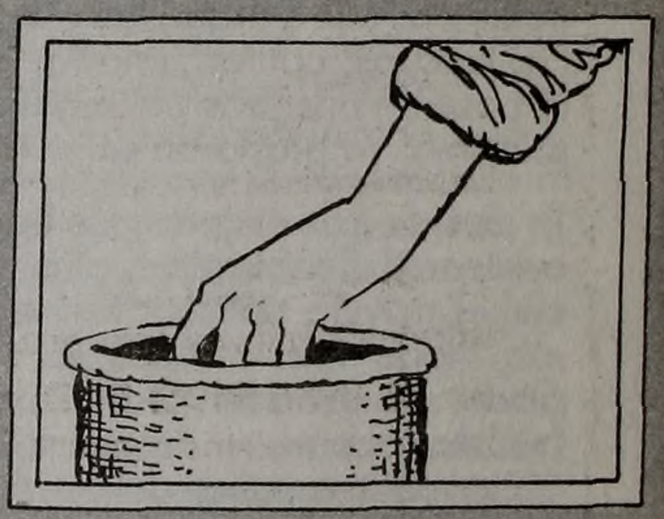
El canal de la Mancha

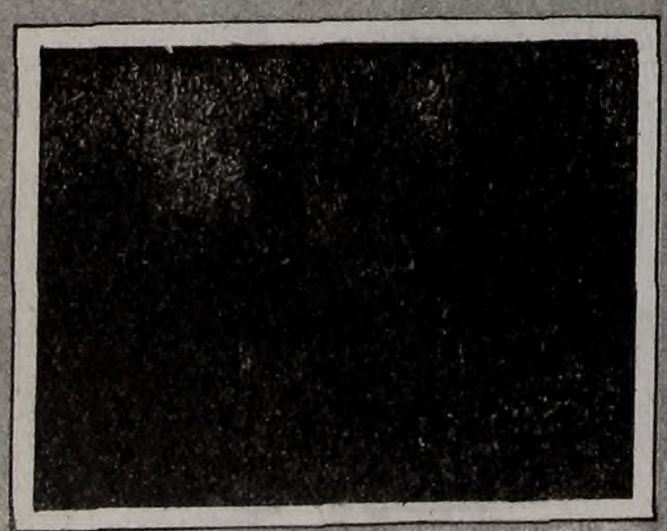
Vía satélite desde el Atlántico Norte, 4 horas ininterrumpidas con las mejores imágenes del canal que separa Inglaterra del continente europeo.

CANAL 35

El canal de los corruptos

Información. Servicios útiles y consejos, inclusive para no pagar este servicio.





CANAL 243

El canal de los intelectuales

Para los que detestan la televisión, un canal con la pantalla oscura las 24 horas del día.

CANAL 37

El canal de los paranoicos

16 horas de programación diaria para que disfrute usted y el que lo viene siguiendo. E información al instante para que sepa cómo se ensañan con usted.





CANAL 95
El canal fúnebre

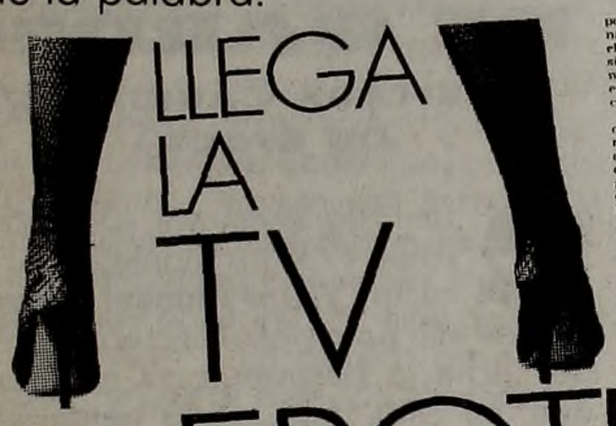
La más exhaustiva cobertura necrológica de la jornada. Con conexión en directo con la Chacarita y otros cementerios.

CANAL 106
El canal de los pesimistas

Un extracto de las peores noticias que usted puede escuchar en los canales de televisión abierta, comentadas por periodistas que no cobran hace meses.



En pocas semanas más dos emisoras de la Capital Federal pondrán en el cable sendos canales de televisión erótica. Como el abono será opcional y habrá que pagar un plus, aquí le ofrecemos la programación para que no se clave, con perdón de la palabra.



LLEGA LA TV EROTICA

pocas veces vista en nales. Sus "chicas C chin), vestidas con bai sia o tops de brillante modelos **ad hoc** — no estudio— que participa concursos.

No se trata de auténticas compe cias, porque al final, ganen o pierdan, ninguna de ellas se lleva premio. Todo lo que hacen es quitarse prendas a medida que no aciertan, para terminar en un sugestivo **strip tease**, con ritmo de cha-cha *chá o lambada*, que no pasa del ombligo. Los entretenimientos pueden consistir en adivinar el tipo de ropa interior que lleva una joven oculta tras un cortinado o el nombre de la compañera de baile de Fred Astaire.

El símbolo del programa es, paradójicamente, un **soutien**, algo que más allá del logotipo no se vuelve a ver en los 45 minutos que dura el show. Su conductora, la etérea Maurizia Paradiso, está absolutamente desprovista de exhuberancias. Su erotismo de bucles rubio platinado,

PROGRAMACION DE LA TV EROTICA POR CABLE ARGENTINA

6 hs. BUENA ERECCION PAIS

8 hs. EL MAÑANERO
Periodístico.

10 hs. DIBUJITOS
Fritz el Gato.

12 hs. NUEVEADIARIO
Informativo.

13 hs. ALMORZANDO CON BEATRIZ SALOMON

14 hs. TODO PARA VER
Documentales para voyeuristas.

14.30 hs. LA CALENTURA DE NUESTROS HIJOS
Micro a cargo del doctor Socolinsky.

14.35 hs. METETELA
Debates sobre distintas cosas que es posible meterse.

16 hs. EL AGUJERITO
Entretenimientos y consejos.

18 hs. EL INMUNDO DE DISNEY
Dibujos animados con actos de zoofilia con todo tipo de animales.

20 hs. ¡QUE GRANDE LA TENES, PA!
Telecomedia con Arturo Puig y prótesis.

21 hs. HASTA ADENTRO
Miniserie.

22 hs. HORA DE CLAVARLA
Entrevistas. Cómo nos dejan el tujes a la miseria los políticos.

24 hs. CLASICOS DEL CINE
Hoy: "Te rompo el rating".

02 hs. UN MOMENTO DE ERECCION

CANAL 128
Vía satélite desde Lesotho

Los programas más importantes de la televisión lesothense, una de las más pujantes de Africa. ¡Ahora en su idioma original!



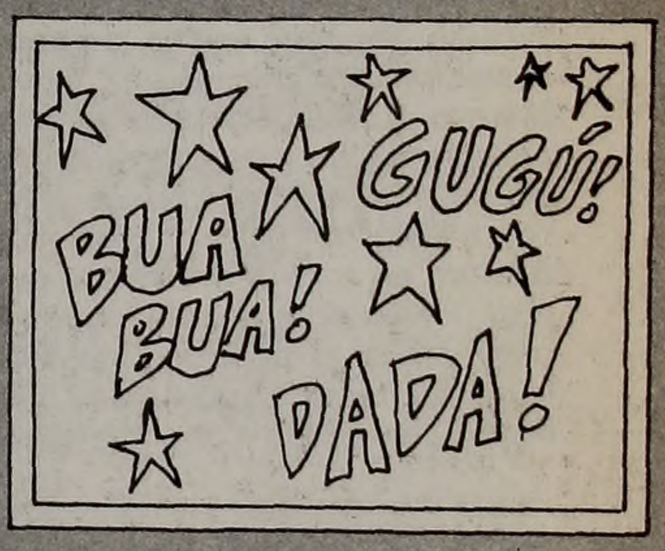
CANAL 132
El canal de los esquizofrénicos

20 horas la pantalla de su televisor dividida en dos o más partes para que todas sus personalidades puedan disfrutar.



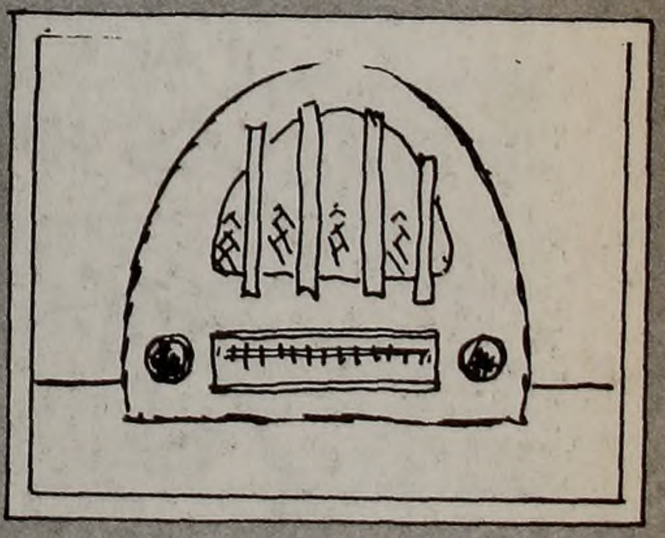
CANAL 134
El canal de los bebés

Sonidos guturales, destellos, colores, para que desde los primeros días de vida su bebé ya comience a disfrutar la televisión por cable.



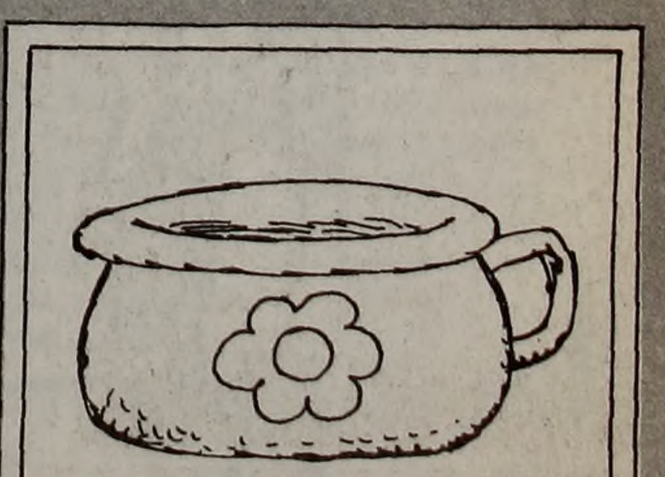
CANAL 168
El canal radio

Para que cuando se pudra de la televisión no necesite prender otro aparato.



CANAL 185
El canal de los enfermos gastrointestinales

La más completa información para gastríticos y ulcerosos. Información, documentales y sorteos semanales de antiácidos.



TEATRO

A LO LOCO

(Desopilante Gracia y Emotiva Sensibilidad)



Con inmejorable destreza, Tony Lestingi y Mauricio Dayub encarnan dos payasos que gozan y sufren un mismo amor.

Libremente inspirados en *¿Quiere usted jugar conmigo?*, primera comedia de **Marcel Achard, Tony Lestingi** y **Mauricio Dayub** interpretan a dos payasos que gozan y padecen su amor no correspondido por una misma mujer. Basándose en la improvisación, en *A lo loco,* ambos actores sustentan ese mínimo eje temático en base a la primacía actoral, una de las características más sobresalientes en la obra de este autor francés. Y lo hacen con desopilante gracia y emotiva sensibilidad, en una performance que, además, combina sus habilidades para la pantomima, la música, el malabarismo y la danza. Se trata, en verdad, de un trabajo que mixtura con inmejorable destreza la diversión circense y la agridulce alegría de la comedia, con su burla y parodia desmitificadoras.

Todo bajo la atenta supervisión de **Francisco Javier,** quien con su habitual maestría, supo inyectar nuevos bríos a esta pieza estrenada allá por 1923, aunque sin perder en lo más mínimo su esencia. Una ambientación despojada, pero sumamente práctica –a cargo de **Ciro Cappellari**– sirve de marco para estas locuras payasescas que, a no dudarlo, se perfila como una de las mejores propuestas de esta temporada. Tanto para grandes como para chicos **(Andamio 90).**

Sergio Núñez



CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

EL CHALÉ DE GARDEL

(Aceitada Caricatura De Epoca)

La historia es real. Ocurrió durante 1933 en Montevideo. Y su autor, **Víctor Manuel Leites,** se vale de ella para posar una irónica mirada sobre la desmesurada admiración que, en esos días, cierta gente sentía



Un convincente Manuel Callau, acompañado por una deslucida Andrea Politti.

hacia **Carlos Gardel.** Fue éste el caso de **Ricardo Bonapelch,** quien por devoción al zorzal criollo, llegó a copiar su modo de hablar y sus tics. A tanto llegaba su idolatría que, incluso, mandó a construir un chalet en su homenaje. Esto, a raíz de un viaje del cantante a la capital uruguaya que su émulo –manejado por políticos nada democráticos– proyectó a fin de lograr consenso popular para un golpe de Estado.

A cargo de **Carlos Moreno,** esta puesta de *El chalé de Gardel* (estrenada el pasado año en el marco del ciclo *Voces con la misma sangre* y repuesta recientemente) consigue plasmar la caricaturización de época presente en el texto. Y lo hace a través de una aceitada comunión entre relato e imagen. Las composiciones del elenco son risueñamente convincentes, en particular, las de **Manuel Callau, Alberto Busaid** y **Lucrecia Cepello.** Sólo desentona **Andrea Politti,** quien no terminó de encontrarle la vuelta a su personaje **(Presidente Alvear).**

S.N.

TEATRO

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

(Refinamiento y Humor)

Los miembros de **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo** no eran desconocidos en Buenos Aires. Dos visitas anteriores habían demostrado la alta calidad de este conjunto que combina, con singular refinamiento, el humor y el gran nivel técnico. Esta nueva presentación no hizo más que ratificar que *Los Trocks* –como se los llama popularmente– siguen tan lozanos y deslumbrantes como siempre. Tal vez, lo más llamativo de este conjunto, formado íntegramente por hombres, es la posibilidad de divertir a un público de gama variada. Porque si bien los fanáticos y conocedores del ballet pueden disfrutar de una manera única, con las parodias de los tics y convencionalismos que ellos hacen de la danza clásica, el espectador común no goza menos, aun sin estar tan en el ajo de las cuestiones especializadas. Del primero de los dos programas que ofrecerán durante febrero es difícil elegir un trabajo. Entre *El lago de los cines, Pas de quatre, I wanted to dance with you at the cafe of experience, La muerte del cisne, Aguas primaverales* y *Go por barocco,* todos tienen un encanto especial y una muy pulcra composición; aunque por su difusión popular, las obras de **Piotr Tchaikovsky** y **Charles Saint-Saëns** son las que más impacto causan. Si hay alguna objeción al espectáculo es, tal vez, cierta largueza de algunos números. Pero es un detalle menor. El segundo programa se compone de *Las Sílfides, Las lamentaciones de Jane Eyre, Yes, Virginia, otro ballet con piano, El cisne negro* y *Ecole de ballet* **(Metropólitan 1).**

Alberto Catena



Los Trocks, en una propuesta de singular encanto y pulcra composición.

NO TAN BRUJOS

(Un Bochorno)

En teatro, cuando viene el verano, no son pocos los empresarios que apelan a las fórmulas fáciles y presuntamente seguras. No hay más que ver la cartelera para darse cuenta, si bien algunos de los que apostaron a ellas estén, en algunos casos, fracasando de manera rotunda. Pero aun en lo hecho con liviandad y sin complicaciones se puede evitar la chapucería. *No tan brujos,* de **Oscar Tabernese** y **Enrique Morales,** una comedia dirigida por **Jorge Alvarez,** ni siquiera evitó eso. Confeccionada a los apurones –de lo contrario, es difícil aceptar su superficialidad– y tratando de aprovechar la buena onda que dejó *Brujas* (copia su anécdota sin gracia ni rigor) esta pieza insustancial podrá entretener a esos espectadores que van a las salas teatrales sólo a regocijarse con el contacto más próximo que obtienen de sus ídolos televisivos, pero como realización, es bochornosa. Las situaciones y los chistes son tan flojos que, en una mesa de café, dos o tres personas con algo de ingenio –o unos vasos de vino en su defecto– podrían lograr en una noche cosas más sabrosas. En cuanto a la actuación, sólo **Jorge Sassi,** que es un intérprete con pasta y recursos, y **Miguel Habud,** se salvan del papelón. El talentoso **Atilio Veronelli** hace aguas. Y lo de **Jorge Formento,** además de las tontas alusiones a su programa *Feliz Domingo,* tiene visos lamentables. Es un verdadero "tronco". No sabe adónde ir ni cómo pararse. En cuanto a las agraciadas **Gisella Barreto** y **Florencia Canale,** parece improbable que este año saquen el Molière por su interpretación. Tienen hermosas colitas. Pero que se sepa, no se dan premios de actuación por mostrarlas **(Astros).**

A.C.

DENTRO DEL "OFF"

• Unipersonal humorístico con guión y actuación de **Marlene Anderson,** *Entre Gilda y Doris Day* habla de la búsqueda de identidad de toda una generación de mujeres argentinas que transitó el psicoanálisis, la liberación femenina y los escarceos del amor en los últimos 30 años. Con canciones de la actriz y música de **Daniel Lamberti,** la dirección general es de **José Luis Barberis (Café Mozart, lunes, a las 21.30).**

• Bajo la supervisión del cordobés **Paco Giménez,** continúa en cartel *La noche en vela,* una inspiración colectiva basada en *Fragmentos de un discurso amoroso,* de **Roland Barthes.** Integran el elenco 18 jóvenes y noveles intérpretes **(IFT, trasnoches de viernes y sábados, a las 0.30).**



RADIO

TERMINO EL DOMINIO DE MITRE

(Sigue Primera en AM, Pero Fue Superada en FM)

Las escasas novedades que trajo consigo el primer mes de 1993 en la programación radiofónica local permiten analizar con detenimiento los últimos números del año anterior. Y por primera vez en mucho tiempo, éstos indican que la hegemonía de **Mitre** en las dos frecuencias ha concluido.

Confirmando las mediciones de IPSA de octubre, Multimedios y Marketing indica que en diciembre la **FM 100** (99.9 Mhz) fue finalmente desplazada a la segunda ubicación por la **Hit** (105.5 Mhz). Con un estilo destinado mayoritariamente a jóvenes de entre 14 y 18 años, la FM de **Continental** comenzó a emerger de una oscura sexta posición –a veces, hasta séptima–, luego de que a mediados de 1992 pasara a manos de **Telefé.** En diciembre, de lunes a domingos, llegó a 4.78 contra 4.41 de la **100.**

En el terreno de las AM, si bien **Mitre** (790 Khz) continúa en punta, **Rivadavia** (630 Khz), luego de resolver a su favor la disputa con **Del Plata** (1030 Khz) por el puesto de escolta, acortó la diferencia con la primera a 0.68, la mínima diferencia en todo el último año.

S.N.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

DISCOS

RETROSPECTIVA DALLA

Tutto Dalla es el título de una excelente recopilación de grabaciones del notable cantautor italiano **Lucio Dalla,** cuyo nombre volvió a sonar por estas latitudes a raíz de su visita del año pasado. La selección incluye 16 bandas, con fechas que van desde 1971 hasta 1986, comenzando con el famoso *4/3/1943,* rebautizado por **Chico Buarque y Alfredo Zitarrosa** como *Mi historia,* y cerrando con el difundido *Caruso.* No falta el clásico *Un hombre como yo* ni el celebrado *Baila, baila, bailarín* ni el curioso *Stronzo* ni el exitosísimo *Toda la vida,* en una retrospectiva, si no completa, muy ilustrativa, que tuvo como responsable a **Rafael Abud.** Por supuesto, todos los temas pertenecen al protagonista, algunos en sociedad y otros en exclusiva. Y el total es muy disfrutable **(BMG / RCA TMS 80100).**

A.F.

MUSICA

LA VUELTA DE MANOLO

Para este jueves 11, fecha de salida de esta revista, está fijado el debut de un espectáculo musical nada común, que va a seguir todos los jueves a eso de las 23, en el **Café Mozart.**

De comadres es el sugestivo título de este encuentro musical, que reúne a un reaparecido **Manolo Juárez** con la excelente voz de **Silvia Iriondo,** los arreglos y el bajo de **Oscar Giunta,** las guitarras del **Quique Sinesi,** los teclados del otro **Giunta (Sebastián)** y la percusión de **Rodolfo Sánchez.**

De comadres está basado en autores como **Don Ata, Leda Valladares,** el **Cuchi, Castilla, Jaime Dávalos,** los **Abalos** y más todavía. El **Mozart** está, como siempre, en el 754 de Esmeralda, bajo la experta supervisión de **Sheila.**

Ir o ir.

Inusual encuentro musical entre Manolo Juárez, Silvia Iriondo, Quique Sinesi, Rodolfo Sánchez y Oscar y Sebastián Giunta.



CINE

LA PROSTITUTA DEL REY

(Los Delirios Cortados)



Los excelentes trabajos de Valeria Golino y Timothy Dalton no alcanzan para tapar parches varios.

Es la odisea de un delirio histórico que se contagió a su realizador: la aventura de un tiranuelo de fines del siglo XVII, el rey **Vittorio Amadeo II** de Saboya, quien se enamoró locamente de **Jeanne de Luynes,** jovencísima esposa de su chambelán y favorito, el conde de **Verua.** Y que primero horrorizada y luego renuente ante la insistencia de su familia política y la condescendencia cornuda del marido, accede a transformarse en la amante real con una predisposición de venganza. Influirá en el Estado, hará que el país se enrede en una guerra calamitosa y cobrará sus favores en joyas y arte. Es *La prostituta del rey,* que al costo de 16 millones de dólares, rodó **Axel Corti,** sin poder superar –pese a las excelentes actuaciones de **Valeria Golino** (un trasero antológico) y **Timothy Dalton** en los protagónicos– un par de inconvenientes: uno, que la banda de sonido está hablada en inglés, idioma no utilizado en Saboya, que se suma a la confusión de un elenco de italianos, franceses, ingleses y austríacos. El otro: que la versión original era de 138 minutos y por razones comerciales se redujeron a 91. Probablemente, antes, era demasiado. Ahora, no es suficiente. Aquí hay sólo momentos, menos que una narración fluida.

Aníbal M. Vinelli

MI PAPA ES UN HEROE

(Leve y Enredada)

No es un espanto y tiene, en su levedad, momentos agradables, a partir de una historia simple. Cuando lo deja su compañera, el divorciado y papá *André* se lleva a su hija de 14 años, *Veronique* (la debutante **Marie Gillain**), a un viaje de vacaciones a la isla Mauricius. Y como la chica se siente atraída por *Benjamin* **(Patrick Mille),** un joven practicante del windsurf, urde una serie de falsedades para resultarle, tal como ella lo entiende, más seductora. Lo que no sería tan grave le dice que tiene 18 años –es decir, que está en carrera y es elegible–, pero –para peor– le agrega que es la amante de *André* y que éste es un gangster que padece una enfermedad incurable. Sobre la base de esas mentiras, que rápidamente se extienden entre los huéspedes del lugar y vecindades, se conforman los enredos que hacen a la esencia de la comedia tal como la conciben los franceses: algo picante y no siempre exacta en los gags y situaciones de presunta comicidad, con raptos de bravura y mucha actividad gestual. Lo mejor, además del escenario –ésos que suelen llamar paradisíacos–, es, claro, **Gérard Depardieu,** un actor inclusive capaz de sacarle partido a una obra menor como ésta. Pero que, por su sola presencia, se deja ver y no está mal como entretenimiento amable y veraniego. Especialmente, si en la sala elegida hay una refrigeración constante.



Gérard Depardieu y Marie Gillain sacan partido de una obra menor.

A.M.V.

CINE

COMPUTADORA



Bridget Fonda, acechada por su doble vampírica, Jennifer Jason Leigh.

Detonador. Tan bonito como mal actor, **Pierce Brosnan** es el enésimo investigador infalible, con líos conyugales (ahora experto en explosivos), que debe vérselas con un diabólico invento de malvados terroristas, que hacen estallar a sus víctimas desde adentro, sin detonador. El bello, pero estólido **Brosnan,** como era de prever, descubrirá a los villanos, no sin antes sufrir algunos reveses. El relato es al extremo esquemático, moderadamente llevadero, siempre impersonal.

Mujer soltera busca. Con algunos brillos de puesta en escena, notables actuaciones de una pareja femenina compuesta por las muy talentosas **Bridget Fonda** y **Jennifer Jason Leigh** –exactamente, lo opuesto a *Thelma y Louis*– este thriller de **Barbet Schroeder** relata los desmanes de una psicópata que invade el departamento y la vida de una tranquila especialista en programas de computación. Estiramientos en la segunda mitad del metraje, reiteraciones varias y supuestos finados que vuelven de la muerte para dar su golpe de efecto, enturbian la calidad general.

La muerte golpea dos veces. Un policial renegrido en estado puro, aunque con mayores dosis de sadismo y sexo que sus modelos de hace algunas décadas. **Val Kilmer** (el detective atribulado, solitario, sin trabajo) y **Joanne Whaley-Kilmer** (la mujer fatalísima, intensa y más bien *border*) componen una pareja explosiva, que se convierte en un curioso triángulo cuando se suma la presencia de un psicópata con relieve propio, **Michael Madsen.** Un entretenimiento fuerte, casi sin respiro, que ningún aficionado al género debería dejar escapar.

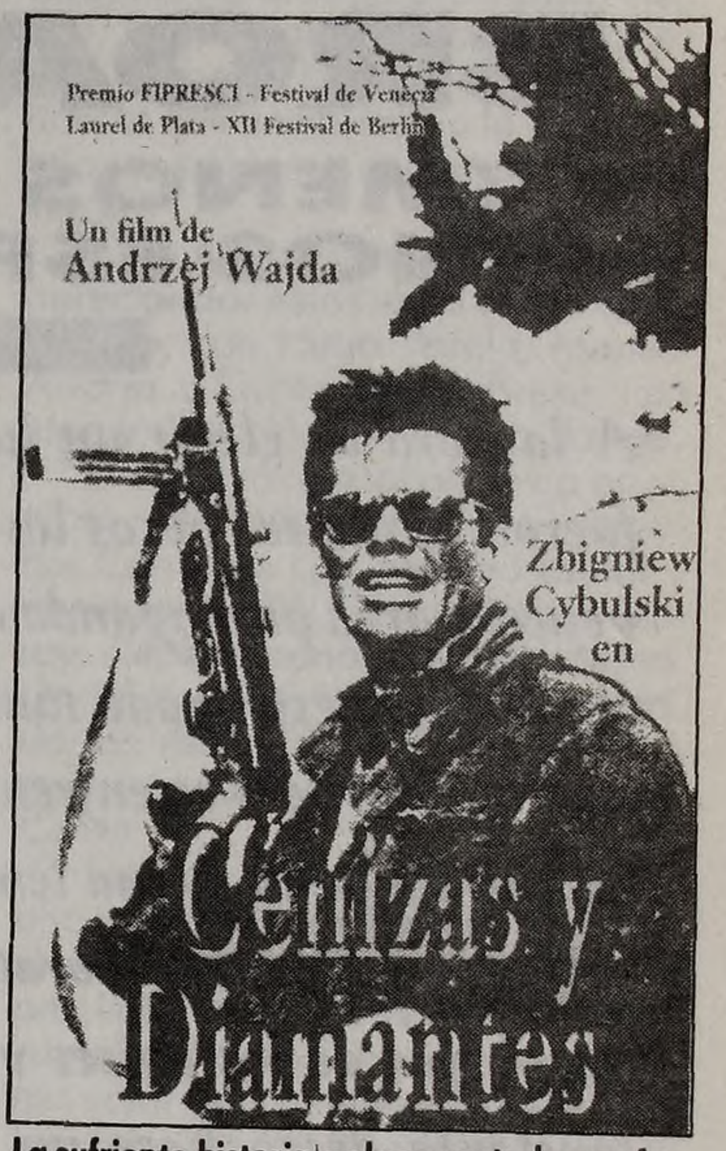
Susurros en la oscuridad. Si esta película no tuviera un elenco integrado por nombres como los de **Annabella Sciorra, Jill Clayburgh, Alan Alda** o **Anthony Lapaglia,** se la podría ubicar cómodamente en el rubro masturbatorio para *valijeros*. Pero éstos, video mediante, ya casi no existen. Sobrecargado de golpes bajísimos, de trama inverosímil y con escenas de sexo prefabricadas, este thriller no sólo desaprovecha puntualmente presencias interesantes, sino que es de un moralismo rastrero y parece financiado por alguna entidad antipsicoanálisis.

El Amante. Sigue impertérrita en cartel esta traicionera, pero exteriormente preciosista adaptación del espléndido texto de **Marguerite Duras.** Con el fino olfato comercial que siempre lo ha distinguido, **Jean-Jacques Annaud** le dio formas cercanas a la estética publicitaria, no escatimó en gastos para su ambientación, registró minuciosamente cuerpos desnudos frotándose, pero no supo ir más allá de la piel de sus personajes. Nunca llegó al corazón de esta desgarrada historia de iniciación, amor y transgresión.



VIDEO

CENIZAS Y DIAMANTES
(El Estallido Polaco)



La sufriente historia polaca contada por Andrzej Wajda.

Fue en los años '50, en la década inmediata posterior a la Segunda Guerra Mundial, cuando el cine polaco se constituyó en objeto de culto por todo el mundo. Incluido Buenos Aires, donde cada obra de ese origen era seguido por un público atento e informado, capaz de entender un mensaje a la vez universal y extraño. Porque la realidad polaca y sus sufrimientos centenarios, desbordantes de dolor luego de las invasiones nazis y soviéticas y el exterminio sistemático a manos de ambas grandes potencias, difieren absolutamente de la realidad argentina. Sin embargo, aquella carga de inevitable amargura y desconcierto permitió la gestación de grandes obras, por ejemplo, esta *Cenizas y diamantes,* que acaba de editar Yesterday Video Cine en una copia excelente. Y es el ejemplo supremo de esa tragedia nacional la anécdota que cuenta el film de **Andrzej Wajda,** cuando en una pequeña ciudad polaca se recibe la noticia de la firma del armisticio con Alemania. Pero la lucha prosigue, tornándose guerra civil entre izquierdas y derechas, ejecuciones sumarias y tropelías por ambos bandos, con el gran **Zbigniew Cybulski** (arquetipo para toda una generación), como el rebelde en gestos, actitudes y vestimenta. Un viaje a los infiernos que, sin embargo, no carecía de poesía, tanto más meritoria en un contexto así. Es de 1958 y dura 105 minutos.

A.M.V.

LA VILLA DEJO DE SER BROADWAY

(MENOS TURISMO, MENOS ESPECTACULOS)

A la hora de elegir un lugar para pasar las vacaciones fueron bastante pocos los argentinos que se dejaron convencer por la propaganda oficial que alienta a veranear en el país. De este modo tanto la costa atlántica como otros centros turísticos se enfrentan, ya, con la realidad de que ésta no será una buena temporada. El tema es conocido y trillado: el dólar está barato y rinde mucho en las tentadoras playas de los países vecinos. Esto que ya es casi un constante deseo hace un par de años se agrava en la antiguamente célebre localidad serrana de Villa Carlos Paz.

Por Bibiana Ricciardi (desde Carlos Paz)

Los cordobeses se lamentan de que comerciantes y empresarios no se hayan ajustado a esta situación y aseguran que el motivo es el alto costo de hospedaje del lugar. Por una razón u otra, lo cierto es que Carlos Paz atraviesa por una merma considerable de turistas.

Quedaron muy lejos aquellos veranos en que no había revista o medio especializado que no mandara a sus corresponsales a cubrir la movida serrana. Aquí, en Córdoba, no queda otra que leer con envidia lo que cuentan que sucede en Punta del Este, Mar del Plata, Pinamar o Florianópolis. Porque la verdad es que en esta localidad los periodistas no tendrían material ni para inventar. No son demasiadas las estrellas que se animaron a trabajar aquí, y por lo tanto no abundan los chimentos.

Todavía está fresca en la memoria de los cordobeses aquella época de esplendor de Carlos Paz en que los empresarios teatrales se disputaban mano a mano las figuras más importantes con sus colegas marplatenses. La moda del teatro del verano comenzó a principios de la década del '70, tanto en las sierras como en "La Feliz". Por aquella época los pioneros fueron, entre otros, Darío Vittori y Enrique Carreras. Poco tiempo después esta modalidad comenzó a dar buenos frutos y se extendió.

Córdoba conoció grandes producciones teatrales con el comienzo de la democracia. Entre el '83 y el '86, en Villa Carlos Paz, las salas ofrecían espectáculos de costosa producción como *Sugar* o *La mujer del año*. Estrellas como la misma Susana Giménez no dudaban un instante en decidir trabajar en esta ciudad, los canales de televisión emitían su programación estival tanto desde las sierras como desde el mar. Todavía hoy los lugareños recuerdan cómo las grandes quintas y casas ubicadas en las orillas del lago San Roque eran ocupadas por aquellos actores.

Todo esto resulta casi increíble para aquel turista novato que pisa hoy, por primera vez, Carlos Paz. Apenas quedaron las secuelas de aquella Villa. Todavía subsisten las construcciones lujosas, los imponentes hoteles y la belleza del paisaje. Sólo que los hoteles están casi vacíos (sobre todo aquéllos de mayor importancia), las plazas descuidadas y los espacios verdes bastante sucios. Al parecer un elevado presupuesto no le alcanzó a la municipalidad para solucionar estas cuestiones. Esta localidad serrana es, hoy por hoy, el refugio de contingentes estudiantiles en viaje de fin de curso, o algunos grupos de jubilados. Sin embargo, los fines se semana esta realidad cambia. La cercanía con Córdoba capital hace que los sábados y los domingos Carlos Paz se asemeje bastante a aquello que fue.

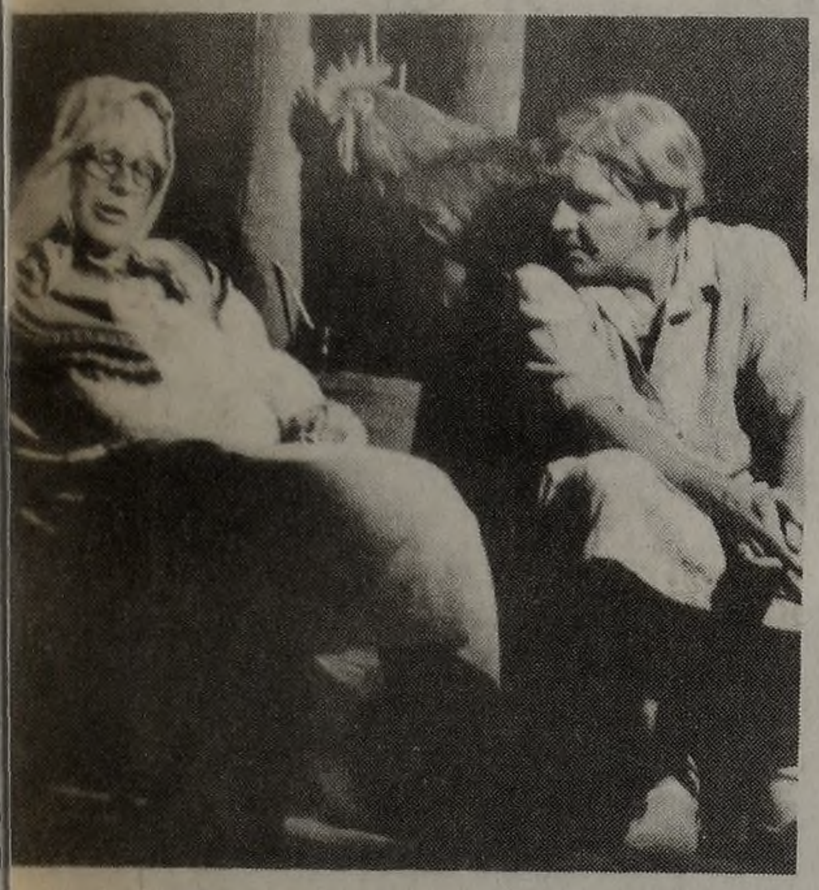


"La ex mujer de mi vida": Pablo Alarcón. Florencia Peña, Tincho Zabala, Marcela López Rey.

P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO

El show debe continuar

"La temporada está funcionando bastante bien", asegura Abel Ollo delegado de *Argentores* en Córdoba, al mismo tiempo que se niega a brindar ningún tipo de cifra estimativa sobre la cantidad de entradas vendidas. Según explica Ollo, por razones de celos empresariales *Argentores* decidió no dar a conocer estos datos. No obstante se comenta que son sólo dos o tres los espectáculos que están logrando una recaudación aceptable. Otra forma de evaluar la situación del espectáculo en Villa Carlos Paz, es el análisis de la tendencia en las temporadas anteriores. Durante el verano del 90/91, sobre un total de diez espectáculos, fueron 150 mil las personas que abonaron sus entradas. El año siguiente esta cifra disminuyó en un 30 por ciento.



José Luis Serrano y su personaje, tan serrano como su apellido: "Doña Jovita, gran jolgorio".

En la actualidad se presentan un total de diez obras (incluyendo dos infantiles), distribuidas en siete salas. En el teatro *Candilejas* se presentan Germán Kraus, Débora Warren, Pablo Codevilla y Silvia Peyrou, con dirección de Ernesto Larrese, en un típico vodevil llamado *La ex mujer de mi vida,* de Josiane Balasko.

En el teatro *Del Lago* la propuesta es *Necesito un tenor,* con éxito ya probado durante la temporada porteña. Con dirección y actuación protagónica de Ricardo Darín, completan el reparto Patricia Echegoyen, Fernando Sirio, Divina Gloria, Arturo Maly, José Luis Mazza, Mónica Guido y Elena Cruz. Esta comedia de Ken Lucing que cuenta con escenografía de Lepes y vestuario de Renata Schussheim, se presenta como la de mayor producción de Carlos Paz, y es una de las pocas que viene logrando una buena recaudación.

En el *Café Suizo Concert,* la Compañía Cordobesa de Teatro presenta a Edda Díaz en *Yo quiero ser una chica Menem.* Este unipersonal está dirigido por Coco Romano y cuenta con el acompañamiento en teclados de Guillermo Maldonado y en voz de Karina Manzur, un espectáculo al mejor estilo Edda con sátiras políticas, que desde el concert capta una cantidad aceptable de público.

Esta noche nadie duerme es el nombre que eligió ponerle a este cóctel de figuras televisivas, el empresario local, Hugo Piccini. Aquí la atracción la configuran: Pablo Alarcón, Tincho Zabala, Marcela López Rey, Florencia Peña y un par de señoritas que exhibieron a lo largo del año sus pulposas carnes por la televisión.

Otro humorístico que se puede apreciar por estos lares es *De cabo a cabo,* con Hugo Varela, Marisol Alvarez y Gustavo Calabrese, con idea y dirección del mismo Varela.

El espectáculo local, único en su rubro, es *Doña Jovita, gran jolgorio.* Con José Luis Serrano (autor y director), Judith Farías, Walter Garay, Pepe Lozano y Sergio Besso. *Doña Jovita,* que viene encabezando las recaudaciones desde hace cuatro años, se presenta en el teatro *Orfeo.*

Todos estos espectáculos tienen una función todos los días de la semana, con uno de descanso y se presentan dos veces los sábados. Algunos de ellos ofrecen por el mismo valor de las entradas (que oscilan entre los 9 y 20 pesos según la ubicación) el servico de traslado desde Córdoba capital. Por el momento los tres que se perfilan como los más requeridos son: *Doña Jovita, Necesito un tenor* y *Esta noche nadie duerme.* El resto intenta pasar el verano. ◆

LOS QUE PINTAN SU ALDEA

En un marco en el que los actores cordobeses ignoran el trabajo de la temporada estival, *José Luis Serrano* se perfila como la única propuesta de carácter local. Este actor, ex músico, procedente de una localidad del Valle de Traslasierras, ubicada a 200 kilómetros de la capital, logró convertirse en uno de los éxitos del verano durante los últimos cuatro años. Su espectáculo gira en torno del personaje de una vieja serrana que da su visión de la realidad. Esta abuela, Doña Jovita, llegó a ocupar un lugar de importancia entre sus coterráneos. A pesar de que nunca aceptó participar en programas televisivos, su popularidad es probada. Su público le es fiel y la va a ver año tras año. De este modo, ya se ha establecido un código en común entre la Jovita y la gente, que hace difícil la comprensión de sus espectáculos para un foráneo.

El carácter localista de este trabajo complica el entendimiento para los foráneos. A la tonada típica de las sierras se le suma la utilización de términos y guiños incomprensibles para los no iniciados. De este modo, esta propuesta típicamente localista, que logró cruzar la frontera y ser presentada desde en Rusia hasta en Venezuela, se perfila como un espectáculo bastante cerrado.

Para esta cronista desprevenida, la noche de estreno de *Doña Jovita, gran jolgorio,* resultó inexplicable. Ante la sola aparición de este personaje, el público irrumpió en carcajadas y de ahí en más las risas fueron casi constantes. Todo hubiera sido fantástico, de no ser porque en la mayoría de las oportunidades, los gags y sátiras políticas o menciones de educación ecológica, no arrancaban ni una sonrisa a la mencionada cronista. La sensación fue la de presenciar un espectáculo en un país extranjero, con códigos y lenguaje diferentes.

Lo que no se puede dudar, sin embargo, es que el éxito logrado por *Serrano,* con ese personaje que dio en llamar *"el primer travesti serrano"*, es completo. No pocas estrellas de la televisión le envidiarían a este actor el gran cariño demostrado por su público, que año a año asiste a ver qué tiene de nuevo para decir Doña Jovita.

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Tony Curtis y la fama

Parece que sigue la onda importación de actores y actrices en decadencia. Esta vez, le tocó a **Tony Curtis,** quien pasó por Mar del Plata y fue jurado en la elección de Miss Punta del Este. Allí se lo vio, junto a su joven novia, luciendo remera blanca y coqueto saco con mangas de cuadraditos brillosos. Por supuesto, la prensa farandulera le preguntó que le parecían las mujeres argentinas –y las uruguayas– y también si era complicado ser más famoso por los romances que por su labor como actor. **Curtis** respondió: *"La fama es una profesión más difícil que la actuación. Significa que las personas saben de uno y eso, a veces, no es bueno. Porque la vida privada pasa a ser más importante que el trabajo. No ven mi actuación, sino al hombre que está casado con tal, que se enfermó o cosas por el estilo"*. Más le vale que así sea, porque en cuanto se detengan a analizar sus dotes histriónicas, seguramente, lo que se diga de él va a ser aún peor.

Petisuí

Tony Curtis, farandulero y verborrágico.





Ornamentos

La mujer engalana las tripulaciones de los veleros competitivos

Presencia: los tiempos ment System), ave...

Tal parece que la misión en esta tierra del eterno femenino sigue siendo servir de adorno dondequiera que sea, aún en los veleros. Esto es lo que se desprende, al menos, del título y la nota siguiente aparecidos en la sección Náutica del diario **La Nación** del pasado 29 de enero. Desde luego, muchas mujeres podríamos opinar que, en verdad, los que adornan los veleros son algunos –no todos– integrantes de las tripulaciones, pero a ninguna cronista se le ocurriría anotar: *"El varón engalana las tripulaciones de los veleros competitivos"*, en un diario serio y bien informado. El tono general del artículo demuestra que ese título no es casual: dice, por ejemplo, que antes de la incorporación oficial de las mujeres, fueron las esposas, novias o amigas las que ingresaron a bordo aportando *"su cuota de serenidad, sagacidad y ese amor propio que tan adentro llevan"*. Como puede verse, todas cualidades humanas que no hay por qué hacerlas pasar por específicamente femeninas. Finalmente, para que no queden dudas acerca de las imágenes que lleva incrustadas en el inconsciente el autor de la nota, se afirma: *"Ahora hay dos tipos de marinos: unos con pantalones y otros con faldas"*. Como no podía ser de otra manera, la nota viene ilustrada con la foto de dos aguerridas yachtwomen en bermudas.

M.S.

Julio Ramos: ¿El Steven Spielberg argentino?



Egocentrista Julio Ramos, ahora productor de especiales. ¿Será su emblema un plagio a la Metro?

El empresario **Julio Ramos** está hecho un demonio: no sólo posa en malla para la portada de revistas de actualidad (la vieja foto que nos sacábamos de niños, pero sin baldecito ni pala), sino que sueña –en eso se parece a su amigo de a ratos **Carlos Menem**– con los brillos de la farándula tal como él los entiende. Ya por estos días habrá reanudado (si es que alguna vez la interrumpió) su campaña para hacerse con un canal de televisión, la base de todos sus desacuerdos y envidias con el grupo **Clarín** que posee **Canal 13.** Pero **Ramos,** a la espera de quedarse con **ATC** –¿lo administrará con su compinche **Gerardo Sofovich**?–, este 1993, matará (quizá literalmente) produciendo una serie de 12 especiales a emitirse por **Canal 9.** Y que hará a su manera, a los ponchazos, sin demasiada elaboración: la sutileza no es una característica de este periodista-economista-cholulo. Habrá alguno sobre Hollywood, otro en torno de **Diego Maradona** y, tal vez, un reportaje a **Margaret Thatcher.** ¿Será cierto que utilizará como emblema de presentación, plagiando a la Metro una imagen suya, sino rugiendo, por lo menos ladrando como un león calvo? Todo es posible en la Argentina menemista...

A.M.V.

¡¡¡Yanquíííí... Cosquín!!!

Madrugada del 29 de enero. **ATC** transmite en directo el Festival de Cosquín, manifestación autóctona como pocas. Sobre el escenario, **León Gieco** interpreta algunas de sus afamadas canciones, con un inigualable sabor criollo. Los cordobeses y demás degustadores de esta música –algunos llegados desde los más lejanos puntos del país– acompañan con coros y palmas esas melodías que transfieren sentimientos nacionalistas. Pero si algún teleespectador observó con detenimiento, habrá advertido que el bajista del grupo vestía un chaleco con la inscripción del equipo de beisbol estadounidense Saint Louis. Sin embargo, eso no fue todo. Trascartón, las cámaras mostraron al baterista, envuelto en una remera de Red Hot Chili Peppers. Más que un festival nacional de folklore, durante esos minutos, la audiencia vivió una confusa pérdida de la identidad patria.

L.W.



Globos desinflados

Más allá del carisma arrollador de **Clint Eastwood,** del humor desmitificador de **Al Pacino,** del deslumbrante clasicismo de **Catherine Deneuve** y de la torpeza de **Emma Thompson** (genial actriz, pero carente de toda elegancia), en la entrega de los Globo de Oro no quedó más remedio que sufrir la mala traducción y los comentarios estúpidos en *off* de una pareja que logró superar –*"Pa' pior"*– a ciertos animadores aborígenes en entregas del Oscar. Realmente, en la transmisión realizada por la TNT, la pareja de marras empañó el interés de la celebración con comentarios del tipo *"no sé de qué trata 'The Player'"* y traducciones infieles o a destiempo. Los males del Primer Mundo no deben de servir de consuelo a los tontos del Tercer Mundo, desde luego, pero permiten comprobar que ciertas habichuelas se cuecen en todas partes. Incluso, en Los Angeles, en la propia antesala del Oscar.

M.S.

LOS "PARQUES TEMATICOS" DE DISNEY SON UN NEGOCIO FABULOSO

HASTA MENDEZ PODRIA TENTAR A LOS INVERSORES

Los sucesores de los viejos "parques de diversiones" no sólo divierten: mueven miles de millones de dólares, francos, yenes y otras divisas. Es una alternativa que nuestro país –pese a sus delirios– podría tener en cuenta.

por Aníbal Vinelli
(Alma de niño)

Pareciera que en la materia todo está hecho y agotado por el lado de una empresa, la **Walt Disney Productions.** Desde la apertura del original **Disneyland** en Anaheim, California, en julio de 1955, esta rama del imperio de **Disney,** que murió en 1966, se ha expandido hasta alcanzar una dimensión universal que todavía no ha dicho su última palabra.

A **Disneyland** le siguió **Disneyworld** (1971), **Epcot Center, Disney-MGM,** cadenas de hoteles, **Disneyland/Japón** y **Disneyworld/Francia:** cada uno de ellos implica la asistencia de millones de personas, una continua fuente de ingresos por licencias, expendio de comestibles y bebidas, juguetería, vestimenta y entretenimiento de todo tipo. Y también el empleo de decenas de miles de personas, guías, administrativos, artistas, técnicos, y un microcosmos casi con sus propios sistemas legales y policiales y la que dicen es la más baja tasa criminal del planeta.

Sí, estamos hablando de ésos que los norteamericanos, con su habilidad para el *marketing* y la consiguiente comercialización, han bautizado **Theme Parks,** parques temáticos, los herederos corregidos y aumentados de los añosos parques de diversiones. En éstos todavía están la montaña rusa y los autitos chocadores, pero el genio comercial de **Disney** –aquel *macartysta* de indudable talento empresarial– les ha adosado la más formidable y renovada –siempre en proceso de modernización– tecnología del espectáculo.

George Lucas y **Steven Spielberg** pueden aportar –y lo hacen– cortos e ideas derivados de sus empresas ILM y Amblin o creados especialmente, trineos electrónicos que circulan por verdaderas historias del cine o permiten el pánico (el grito combinado con la risa) al aparecer el monstruo de **Alien.** Y el placer visceral de tropezarse con el **Jolly Roger** del capitán *Garfio,* las torpezas de *Goofy,* la iracundia de *Donald* y las amables travesuras del anfitrión oficial (y con pleno derecho ya que con él se inició la leyenda disneyana en 1928) del ratón *Mickey.*

Si se observa el mapa de la Tierra con un criterio de perspectiva geográfica y política, se comprende la estrategia **Disney:** tarde o temprano diversos puntos enlazarán los continentes con una monumental masa de visitantes que, apoyados en grandes centros de concentración urbana, llevarán multitudes de todas las razas y lenguajes a estos centros de diversión. Todavía habrá fronteras y naciones, la ONU será el organismo mundial de confrontación y acuerdo político, pero en materia de entretenimiento habrá (o podría haber) un único nombre predominante, una suerte de emperador planetario de la especialidad: la **Corporación Disney.**

Con la sólida base de los 200 millones que visitan sus parques nacionales, la operación se expande y, en una batalla sin sangre pero con bajas, acaba con la competencia: de los cinco parques temáticos que en Francia se instalaban por los ochentas, sólo uno sobrevive frente a **Disney** y da, tal vez, la alternativa posible frente a lo que se sueña sin ocultamientos como gran monopolio.

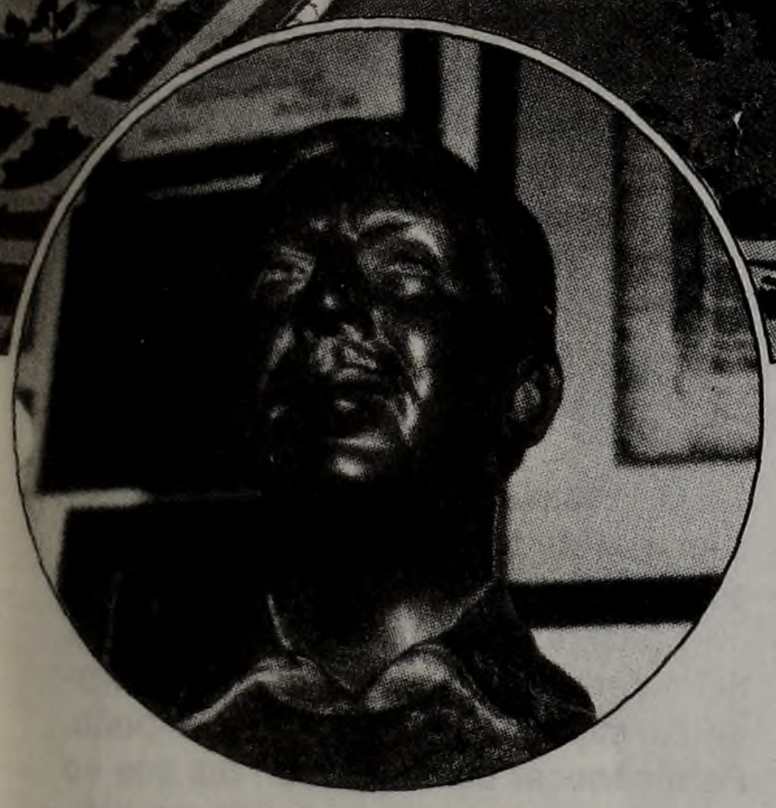
Cuarenta minutos al norte de París permanece, desde 1988, **Parc Asterix,** aventura conjunta de 200 millones de dólares de la gigantesca e hídrica compañía **Generale des Eaux** (como si dijésemos *Obras Sanitarias),* el **Barclays Bank,** el **Groupe Accor** y el historietista **Uderzo.** Quien en los últimos 30 años ha sido la figura fundamental detrás de la perpetua y divertida lucha de **Asterix** y sus galos contra esos decadentes invasores romanos, precursores de los **Disney** de hoy.

Copiando la estructura de éstos, **Parc Asterix** ofrece, a cambio del



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO





El "Epcot Center" fue inaugurado en 1982 y se convirtió rápidamente en un parque excepcional... y un negocio supermillonario. Existe la posibilidad de que algo parecido se construya en el Delta (Tigre).

La empresa Disney sigue creando. Tal vez inspirada en un busto del gran Walt, que preside simbólicamente todas las reuniones.

precio de una entrada, libre acceso a una enorme gama de entretenimientos para un millón y medio de personas al año: por el camino quedaron el **Mirapolis** del **Club Mediterranée, Big Bang** (de los *Pitufos*), **Magic Planet** y hasta el parque de **Jacques Cousteau** y su océano de puertas adentro. Durante tres temporadas **Parc Asterix** lideró la actividad y con pingües beneficios, que en 1992 se han recortado con la aparición del temible **Eurodisney.** Pero aun pese a los favores que recibieron como extraños, por ejemplo subsidios para la construcción –de los que ni un solo franco fue para el propio *Asterix*– **Eurodisney** afronta problemas. Tuvieron conflictos con los trabajadores galos y ello ha derivado en una mala imagen, quisieron imponer el modelo norteamericano sin las imprescindibles adaptaciones nacionales y ello generó el fiasco de los sábados. Porque a diferencia de la concurrencia masiva que se garantiza en los Estados Unidos, en París y alrededores es el día que los franceses reservan para hacer sus compras de la semana. Y ha sido un error, también (o se lo anticipa como tal), el anuncio de permanecer abiertos todo el año: los de **Parc Asterix** saben que en noviembre el negocio decae sistemáticamente. Y para aprovechar las caídas de sábados y de ciertos meses, aprovecharon la experiencia francesa –de otras áreas– en cuanto a los pases económicos para grupos, un sistema que todavía están por descubrir los norteamericanos en París.

Así, el intento de **Parc Asterix** abre una luz sobre la posibilidad de enfrentar al gigante, lo que debería ser ya mismo estudiado en otras latitudes: sí, claro, hablamos de la Argentina, donde todavía tendremos que resistir, como ya lo están haciendo las fuerzas vivas de Mar del Plata en una loable y valiente actitud, la invasión foránea de Las Vegas en los casinos que pronto intentarán privatizar. Pese a que, como se ha probado, nunca dejaron de dar ganancias.

Si existen los tan publicitados empresarios de riesgo, ¿qué esperan para aprovechar la saludable actividad de los parques temáticos, explotando las enormes concentraciones urbanas que se podrían movilizar en la Argentina merced a la estabilidad (si ésta se mantiene) y los nuevos medios de transporte modernizados que ya llegan?

Sin tener que lidiar con las ventajas pero también los inconvenientes de una única marca y sus productos derivados, como le sucede a la **Disney,** ¿no sería magnífico contar con un Parque Argentino que mezcle las experiencias nacionales (desde *El Eternauta* y *Misterix* hasta *Anteojito* y la clínica de *Cureta* de la que sería, dicho sea de paso, tanto un placer entrar como salir) con extranjeras, bajo licencia, caso el mencionado *Asterix* francés, el *Akira* japonés, los norteamericanos *Simpsons,* las tortugas de *Hong Kong* y así?...

Para crear riqueza –si esto es lo que se desea de una manera sana y no tan morbosa como la de dejarse invadir por empresarios del juego y el lavado de dinero –hay que poseer un poco de imaginación y una gran cuota de ambición auténtica, la grande, la duradera, la de indudable esfuerzo y máximo rendimiento a la larga. ◆



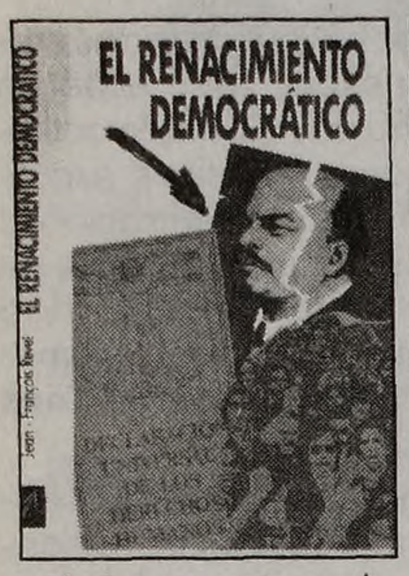
P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

LIBERALES: HEROES Y VILLANOS

NO FICCION OSCAR MUIÑO



EL RENACIMIENTO DEMOCRATICO, por Jean-François Revel, 473 páginas, Plaza & Janés - Cambio 16.

Una osadía. Revel, hace menos de diez años, editó: **Cómo terminan las democracias,** un sombrío pronóstico que auguraba la derrota de las naciones demoliberales a manos de un comunismo que –decía– avanzaba en forma irresistible, gracias a la debilidad de las sociedades capitalistas...

Remarcaba que ningún país había vuelto del marxismo y que la bandera roja no había hecho si no aumentar su poder a partir de 1917.

Hoy, con la caída del Muro y el derrumbe del socialismo real, Revel intenta explicar que no-dijo-lo-que-dijo. Ahora señala que "el verdadero autor del hundimiento del comunismo son las insurrecciones populares". Antes, Revel remarcaba que los países marxistas no tenían vuelta, que sus regímenes ahogaban toda posibilidad de cambio. Era irreversible. ¿Cómo explicar la contradicción?

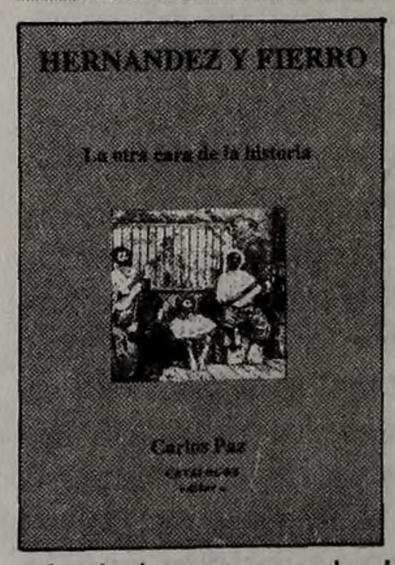
Como siempre, los males se originan en la Revolución Francesa, madre de todas las utopías. Pero también aquí cae en contradicciones inadmisibles. Primero abomina de las revoluciones: "pocas desviaciones han hecho tanto daño a la realización efectiva de la democracia y frenado más de la marcha hacia la libertad que la idolatría del fenómeno revolucionario (...) Ha prevalecido el postulado de que sólo la revolución puede perfeccionar a la sociedad". El anatema contra la palabra **revolución** está en la página 63. Pero en la página 111 glorifica la misma palabreja **revolución:** "la sociedad liberal es también la única capaz de creatividad social y cultural, de auténtico **espíritu revolucionario** (...) La verdadera revolución del siglo veinte es la revolución democrática liberal". ¿En qué quedamos? ¿Las revoluciones son execrables o maravillosas?

Naturalmente, Revel es un abanderado del intervencionismo, el abandono de las tesis sobre la soberanía nacional. Promueve oponerse a los despotismos, pero no basta con eso. Arremete también contra "creencias, costumbres, sistemas de poder en muchas sociedades tradicionales: que le parecen inaceptables en el mundo contemporáneo y por otra parte incompatibles como su propio desarrollo". Para eso, promueve pasar "con perseverancia, coherencia y severidad, de la declaración a la acción". Es decir, intervención lisa y llana en todas partes donde –a su juicio– no se viva la sociedad posmoderna. El Islam le parece tan intolerante que no merece ser respetado. Irán, Vietnam, Cuba, sólo merecen un destino: "ponerlas fuera de combate".

Este cruzado de la democracia, entonces, propone la convicción o la espada, la razón o la fuerza. Democratizar a golpes.

El objetivo: una sociedad mundial donde estén todos. También los que no quieren. No parece muy liberal.

Consejo: La visión más descarnada del mderno colonialismo. Si puede tragarse sapos, la lectura vale la pena. Para conocer cómo piensan los que no piensan como nosotros. Y quieren obligarnos a pensar como ellos...



HERNANDEZ Y FIERRO, La otra cara de la historia, por Carlos Paz, 252 páginas, Catálogos.

Una elegía al Martín Fierro. Paz vibra al compás de los versos de José Hernández, el canto al criollo despojado, el símbolo individual de un desastre colectivo.

Alegato contra el proyecto liberal de la generación del ochenta, el autor reivindica a Hernández, al partido federal derrotado y a los últimos caudillos.

La investigación historiográfica es interesante, pero sobran adjetivos. En rigor, el libro exhibe las virtudes y defectos del pensamiento de los años setenta: la glorificación acrítica de lo "nacional y popular" y la descalificación en bloque de la "oligarquía portuaria".

Consejo: Investigación bastante seria –pero poco novedosa– sobre Hernández y su obra. Sirve para recordar que los humildes también existen. ◆



De 13 a 17

ADRIAN Noriega

...y usted.



AM 910

La Red

Por usted... mucho más que una radio... en todo sentido.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

ASESORA ASESORADOR

Por haber palmado completamente mi viejo **tevé color,** decidimos en casa afrontar el duro trámite de su recambio por una **nueva unidad.**

Naturalmente, un televisor no es algo que uno se compre todos los días, lo cual obliga a **extremar recaudos en la búsqueda,** cotejando marcas, modelos y precios, hasta dar con la mejor posibilidad a nuestro alcance. De modo que, valientemente, me aventuré por esas calles de Dios, ingresando en cuanta casa de **electrodomésticos** hallara en mis habituales derroteros.

Al cabo de la minuciosa búsqueda, una conclusión me quedó clarísima: los **empleados** responsables de asesorar al cliente, en su inmensa mayoría **no saben un pito a la vela** de lo que están vendiendo.

Toda **pregunta concreta** sobre las características de los aparatos o en relación con las diferencias entre un modelo y otro promueve una invariable **sanata** llena de **imprecisiones, balbuceos y vaguedades.**

No intente uno saber qué cantidad de líneas definen la imagen de tal o cual marca, ni el sistema de sonido, ni la cantidad de canales de cable que capta, ni muchos otros aspectos que ayuden a tomar una decisión. A lo sumo podrá enterarse de que **"esta marca es muy buena"**, o que **"mi tía tiene uno de estos y nunca le trajo problemas"**.

Usted pensará que ante el requerimiento específico el empleado de turno correrá a buscar los **manuales** correspondientes para poder informar al potencial cliente. **Error.** Antes preferirán que uno se marche envuelto en un mar de dudas que tomarse el trabajo de abrir un cajón.

Por lo tanto, comento a mis amigos, lectores y favorecedores, que de no cruzarse en mi camino un empleado idóneo, corro el serio riesgo de adquirir un televisor **"bárbaro"**, con un sonido **"re-bueno"**, una capacidad para canales de cable **"x"** y una imagen **"del carajo"**.

O todo lo contrario.

¡COF, COF, COF! (LIII)

Sin lugar a dudas la **Revista Humor no** alcanza su más alto promedio de ventas dentro del **Palacio Municipal.** De otro modo, sería imposible que el **Señor Intendente** no se haya anoticiado aún de nuestro requerimiento. Pero, para no darnos por vencidos así nomás, aprovechamos para reiterarlo: por las calles porteñas circulan numerosos **colectivos en infracción,** despidiendo gases tóxicos por sus escapes y contaminando la atmósfera de manera alarmante.

La pregunta es: **¿qué espera la Municipalidad para hacer algo al respecto?** El señor **Saúl Bouer** tiene la palabra.

La seguimos esperando. Y seguimos tosiendo.



HIJAS MODELO

Una simple hojeada a las revistas de actualidad y los periódicos nos permitirá comprobar un hecho singular: en su inmensa mayoría, las **hijas jóvenes** de la gente notoria **sueñan ser modelos publicitarias o mannequins.**

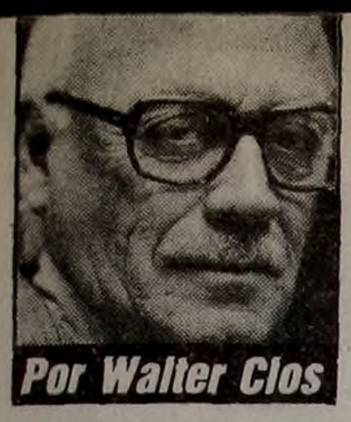
Y me temo que esta afirmación va más allá de una humorada. Si alguien se tomara el trabajo de recopilar estadísticamente todo lo publicado al respecto, podríamos comprobar fehacientemente que no exagero.

No importa la actividad de sus padres (los hay artistas, políticos, empresarios, comerciantes o terratenientes), sino tan sólo su **posición social.** Basta con que provengan de un ambiente encumbrado para que las doncellas imaginen el **modelaje** como la **máxima aspiración en la vida.** Me apresuro a declarar que no la considero una profesión infamante, desde luego. Pero sí confieso que me sorprende la unanimidad de elección respecto de una actividad en la que el **valor predominante es la belleza.** Cabe reflexionar entonces sobre qué tipo de inquietudes han sembrado los padres de estas niñas en sus tiernas cabecitas. Y resulta natural pensar que la tendencia no es sino, el reflejo de toda una **clase social que privilegia la figuración** por sobre otras formas de vida más trascendentes. Para las niñas se trata de una ecuación simple: ser modelo garantiza un rápido acceso a la consideración pública, al dinero rápido, a la foto comentada, al adjetivo rimbombante y a una vida de halagos fáciles y escasos cuestionamientos.

Viajes, fiestas, ropa, autos, admiradores, notas, invitaciones, vértigo. **La encantadora fórmula de vida que no resiste comparación alguna.** Después de todo, sus propios padres viven a su modo este alocado carrusel y le venderían el alma al diablo por una **fotocolor en primera plana.**

Pobre destino le aguarda a nuestro país si quienes ocupan los espacios de poder cultivan –y siembran en sus descendientes– **tan nobles propósitos, tan heroicos ideales.**

Sólo nos queda el consuelo de ser, si no una **"Argentina modelo"**, al menos una **"Argentina de las Modelos"**, Algo es algo. ◆



Por Walter Clos

Passarella Vs. Bravas

JUDEX DAMNATUR UBI NOCENS ABSOLVITUR

Si quieren saber qué significa, no se lo pregunten a nadie. Lean y se enterarán.

El juez en lo Correccional de Mar del Plata, Dr. Jorge García Collins, enmendó la barbaridad (según la gente común que sólo entiende de lo peligroso que es para ella que anden sueltos criminales en potencia) de su colega en el fuero Correccional, Dr. José Antonio Marinelli, quien había caratulado el ataque a mano armada sufrido por el técnico de River, Daniel Passarella y otros, **"Daño, abuso de arma y lesiones leves"**. Que viene a ser (siempre para la gente común que se siente desprotegida por la Justicia) como un suave tirón de oreja por parte de "su señoría" a los delincuentes Ismael Guassardo y Angel Cano, por no haber demostrado suficiente habilidad con la navaja para rematarlo al capitán de la selección campeona del '78.

Ahora el caso fue encuadrado por el Dr. García Collins en la figura de **"amenaza extorsiva o coacción"**, que entra en el fuero criminal y permite apresarlos nuevamente, pero en serio, no en joda como antes, y además retirarlos de la circulación por el tiempo que indique el Código de Procedimientos en lo Penal.

Bienvenida la noticia, entonces, y a confiar (no mucho, que ya estamos bastante chamuscados por la boludez de confiar) en que la Justicia de los Tribunales no proceda como la Justicia del fútbol o del Comité Ejecutivo de la AFA ("juez de sus propios miembros" dice curiosamente el Estatuto) QUE MANDO AL ARCHIVO la acusación contra el vicepresidente de Independiente, al que todos vimos, como espectadores en el estadio de Mar del Plata o como observadores por la pantalla de la televisión, de qué manera insólita, absurda, insensata y a todas luces provocativas de un desorden descomunal, ordenó el retiro de su equipo. El Comité dio una muestra más de la lucidez del que inventó la frase "entre bomberos no se pisan la manguera" y del que inmortalizó este aforismo jurídico que viene al pelo para calificar la sinrazón del fallo: **"Judex damnatur ubi nocens absolvitur"**, que traducido a nuestra lengua de todos los días significa simplemente **"La absolución del reo es la condena del juez"**.

De las "barras bravas" se dice mucho, demasiado, pero nadie busca sinceramente su erradicación porque todas las "barras bravas" de todos los clubes se sostienen gracias al apoyo que les brindan, voluntariamente o por "cagazo", todos los miembros directivos de esos clubes. Pero, de tanto en tanto, aparece alguna excepción en directivos que se cansan de los "aprietes", de los "ataques" y de las "intimaciones" y entonces proceden como procedió la Comisión Directiva del Club Deportivo Morón, que el 21 de octubre de 1988 resolvió llevar a conocimiento de los asociados y simpatizantes lo ocurrido en la sede social el 20 del mismo mes, cuando un grupo de integrantes de "la hinchada" se presentó exigiendo la adopción de las siguientes medidas:

1º: Que se les entregue 60 entradas generales cada vez que nuestro equipo actúa en carácter de visitante.

2º: Que se ponga a su disposición micros para el traslado de la "barra brava" en los mismos partidos.

3º: Asignación de un lugar físico para que puedan efectuar sus reuniones.

4º: Que la Comisión Directiva intervenga ante los concesionarios de los buffets de la sede y el estadio para que los integrantes sean atendidos en dichas dependencias.

5º: Que se designe a dos miembros de la Comisión Directiva para que los acompañen en las tribunas durante los partidos.

6º: La designación de otro miembro de la Comisión Directiva para que intervenga cada vez que algún integrante sea detenido por las autoridades policiales o judiciales, para gestionar su liberación.

7º: La aprobación de una moratoria para aquellos integrantes que siendo socios tengan sus cuotas atrasadas.

Además recalcaron los "barra bravas" que esos puntos son considerados **"como obligatorios por parte de la Comisión Directiva y, por ende, derechos inalienables de los integrantes de la hinchada"**, argumentando para ello **"QUE TALES MEDIDAS EXISTEN EN LOS DEMAS CLUBES y que, por lo tanto, deben ponerse también en práctica en el Deportivo Morón"**.

La Comisión Directiva entendió que dichas exigencias eran por completo inaceptables, a la par que reconoció que la negativa a complacerlas "provocará un enfrentamiento con quienes las reclaman por lo que serán los asociados los que decidirán sobre el futuro", adoptando entonces esta Resolución:

1º: La Comisión Directiva en su totalidad presenta la renuncia a sus respectivos cargos.

2º: Se resuelve convocar a Asamblea y Elecciones en fecha a designar en los próximos días.

3º: Se designa a los Sres. presidente, secretario y tesorero para que se hagan cargo provisoriamente de la administración del club a fin que no se detenga la marcha del mismo.

4º: Dar conocimiento a la masa societaria, simpatizantes y a la opinión pública en general, tanto de la situación creada como de la resolución que se adopta.

Firman por la Comisión Directiva el presidente, Virgilio Machado Ramos, y el secretario general, J.C. Boniardi.

Resta subrayar, para terminar, que el Dr. Virgilio Machado Ramos, quien tuvo la valentía de ponerle el pecho a la "barra brava" del Deportivo Morón, es hoy miembro titular del Comité Ejecutivo de la AFA que MANDO AL ARCHIVO, sin colocar la decisión en el Boletín Oficial de la reunión del martes 2-2-93, supuestamente para que no queden huellas, la acusación del Tribunal de Disciplina sobre la actuación del miembro, asimismo titular, Atilio R. Di Pace, durante el Independiente-Boca en Mar del Plata.

Las fiestas celebratorias del Centenario de la AFA no admiten "manchas" ni "despelotes" en estos días que nos visitarán tantas "celebridades mundiales" del fútbol internacional. En fin... ◆



LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA



Tres acertijos con naipes para usted hoy preparamos. Ejercítese la mano resolviendo al menos dos, y si no le da calor escríbanos a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital Federal. (Sobre el final nos fallaron las musas).

SIN REPETIR

Separe de su baraja de póker el As, el 2, el 3 y el 4 de los cuatro palos. Sobre la mesa acomode en fila el As de picas, el 2 de corazones, el 3 de trébol y el 4 de diamante, tal como muestra la figura. Y luego complete el cuadrado de 4 x 4 de modo que no haya dos números iguales ni dos palos iguales en ninguna de las filas, columnas o diagonales largas.

1♠	2♡	3♣	4♢

COMO SE DIVIERTEN LOS NAUFRAGOS

Robinson y Crusoe están desde hace años en esa maldita isla desierta y para divertirse sólo tienen una baraja española, ésa que tiene cuarenta naipes. Una mañana, Robinson dice:

–Me voy. Repartamos el mazo.

Crusoe se pone a masticar pescado crudo y piensa. Agarra el mazo, lo divide en dos y dice:

–Hagamos así: estas cartas son para vos, y éstas son para mí. Si multiplicamos las dos cantidades, el resultado es un número formado sólo por cifras "1". ¿No te podés quejar, eh?

Robinson acepta y se va, y mientras se aleja escucha la voz chillona del papagayo que dice con cuántas cartas se quedó cada uno.

Usted, lector, que no es ningún papagayo, descúbralo también.

LAS TRES CARTAS

(Autor: Gerald Kaufman)

Tres naipes, sacados de una baraja de póker, yacen boca arriba en una fila horizontal. A la derecha de un Rey hay una o dos Damas. A la izquierda de una Dama hay una o dos Damas. A la izquierda de un Corazón hay una o dos Picas. A la derecha de una Pica hay una o dos Picas.

Diga de qué tres cartas se trata.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR 340

Los 25 sandwiches

1) Malhechor, 2) póliza, 3) caleidoscopio, 4) cigarrillo, 5) estómago, 6) cápsula, 7) precipicio, 8) cazuela, 9) partitura, 10) estrecho, 11) esquivar, 12) acceso, 13) ferrocarril, 14) fútbol, 15) garrapiñada, 16) beduino, 17) guirnalda, 18) musulmán, 19) quiosco, 20) rapsodia, 21) facsímil, 22) metodología, 23) mandíbula, 24) pacífico, 25) brazalete.



¡ANIMO!

¡Animo! ¡Señor Presidente! Sólo le faltan 876 días para no seguir afirmando que el cólera está controlado.

NADA SE PIERDE

LA SUCIA

Parece mentira **pero** le hemos perdido el rastro. Nuestro olfato está **fallando.** Supimos de sus peripecias veraniegas y de un contrato que estaba **a punto** de firmar. Pero esta semana no sabemos **nada** de La Sucia. El hediondo personaje **ha** desaparecido. Ni nuestros mejores sabuesos **han** podido dar con ella. Algunos nos han dicho que se marchó **a** Europa. Otros, que comenzó **un retiro** en el sur del país. Lo cierto es que no tenemos novedades. La olorosa ha desaparecido **de la escena.** Lo raro es que nadie **la** haya olido. ¿Y si comenzó a lavarse? Habrá **más** la próxima semana.



Björn Borg racista

Pura

Björn Borg no quiso tener hijos con su ex mujer, **"para no estropear la raza".** Así lo denunció Loredana Berté, **la cantante italiana** que estuvo casada con el tenista sueco. **Además de la fama y el prestigio,** parece que Borg también perdió la cabeza.

Asesinos a sueldo bancados por la Logia P 2

HIJOS DE P...

La Logia P 2 habría pagado 5 millones de dólares para que asesinaran al presidente del Banco Ambrosiano Roberto Calvi, en 1982. Así lo denunció Juur Heer, **ex directivo de un banco de Zurich,** quien le entregó esa suma a los que mataron a Calvi, supuestamente vinculado con la mafia en el Vaticano. Luego del hecho, el criminal le habría confesado a Heer **su responsabilidad en el atentado.**



Fan Club

PREMIOS VERANO DEL '93

Concha de oro: Pata Villanueva (recibe el premio Pata Villanueva)

Concha de plata: Pata Villanueva (recibe David Lebón)

Concha de lata: Pata Villanueva (recibe el Conejo)

Concha de plomo: Pata Villanueva (recibe Marcelo Tinelli)

Concha de plástico: Pata Villanueva (reciben todos)

APLAUSOS MIENTRAS SUENA EL TEMA **"Contigo aprendíiiiiii"**

Sangre, sudor y sangre



Anciana pilotea aviones a los 84

CANAS AL AIRE

Cuando en Málaga ven una avioneta, más de uno se acuerda **de la abuela.** Ana Freuller, de 84 años, prefiere pilotear su avioneta **a tejer plácidamente en la mecedora del patio.** La historia de esta malagueña no es reciente. **Durante la Guerra Civil Española, doña Ana ya piloteaba pequeños aviones junto a su hermano José.**

Actualmente la señora Freuller tiene 6 hijos, 14 nietos y una incipiente sordera que la tiene a mal traer. La familia entera tiembla cada vez que a la tierna abuelita **se le ocurre ir a dar una vuelta.**

Hemos

OIDO

... que la Comunidad Europea ha enviado alimentos en mal estado en concepto de ayuda para países pobres del norte de Africa. Según expertos holandeses, la ayuda alimenticia dispuesta por el organismo, podría dejar ciegos a miles de niños carenciados. ¿Otro Vicco?

Cuando escuchó que encanaban a su supercapo mafioso, ¿pensó en la justicia en la Argentina?



Por favor, que alguien recuerde que la pobre Cristina Lemercier necesita trabajo. Los niños la extrañan

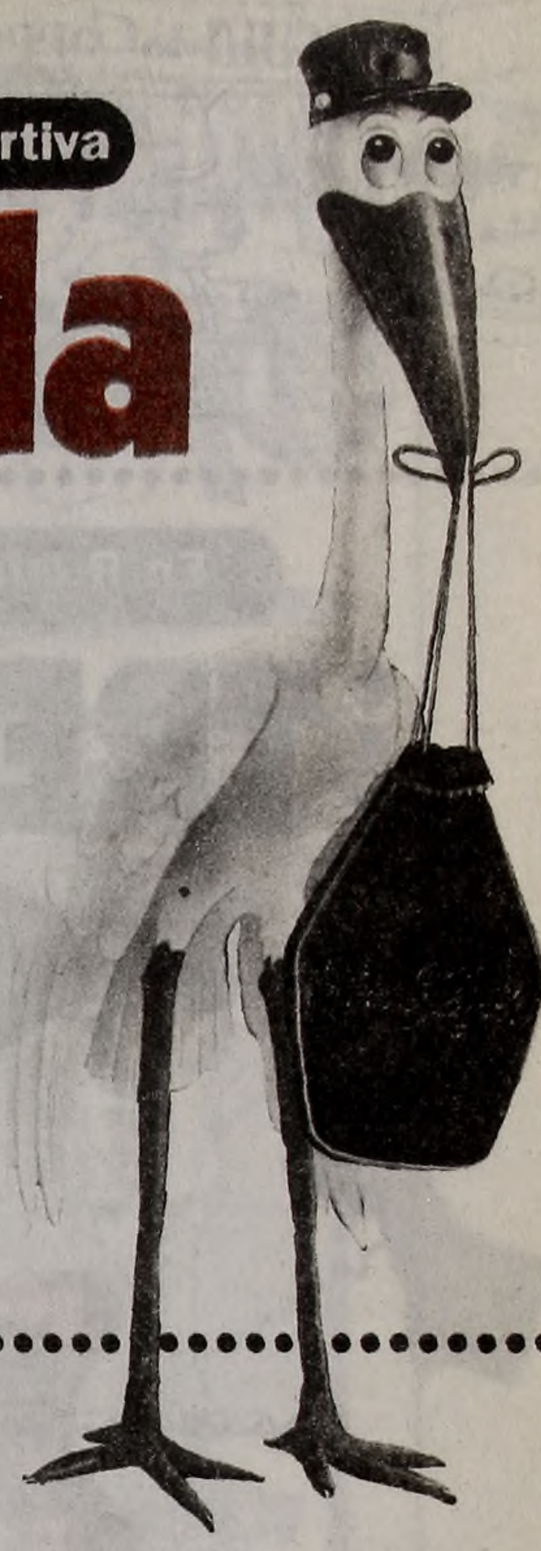


En Gran Bretaña no usan la píldora abortiva

Mal parida

La legislación inglesa **permite** la utilización de la **RU 486**, píldora abortiva de origen francés.

Sin embargo, de acuerdo a lo informado por el semanario "The Economist", **sólo 3.000 mujeres** hicieron uso de la pastilla, sobre un total de **167.400 abortos realizados en 1992.** Los hospitales de Londres **ni siquiera** tienen a la RU 486 entre sus listas de medicamentos **de utilización frecuente.** Las inglesas siguen prefiriendo el método tradicional, **mucho más peligroso y traumático que la impopular pildorita.**



Aumenta el cáncer de testículo

HUEVADA

Los casos de cáncer de testículo **han aumentado en un 60 por ciento,** con respecto a los casos registrados **hace 20 años.** El doctor David Forman, investigador de la Universidad de Oxford aseguró:

–Este incremento se debe a la utilización de píldoras anticonceptivas que causan daños prenatales en algunos niños. Al no descender los testículos de los recién nacidos los riesgos de contraer cáncer se quintuplican".



¡Mamarrachito mío!

La BBC contrató a Kathleen Turner para participar **en una radionovela de inminente estreno.** De este modo, la protagonista de "La guerra de los Roses" y "El honor de los Prizzi" se ha convertido en estrella radiofónica. La Turner encarnará **a una mujer detective,** creada por la escritora Sara Paretsky.

Cristina Lemercier escucha ofertas

¡ESPERÁ SENTADA!

Luego **de la enfermedad hepática** que la alejó de la televisión, la talentosa Cristina Lemercier **pretende retornar** a su trabajo de animadora infantil. Sin embargo, parece que en ATC todavía no hay novedades de su contrato para 1993. Tampoco para 1994. La conductora de "Boomerang" y "Dulce de leche" estaría dispuesta a trabajar en otro canal, tanto abierto como cerrado o semicerrado. Todo sea **por los chicos.**





"Me quedo en casa, sí. No se puede salir a ningún lado: las veredas y calles están todas rotas." (Grosso)

En Rusia venden los despojos del ex imperio

¡TRES POR DIEZ!



¡A la insignia de Lenin! ¡Al escudito de Carlitos Marx! Sólo falta que griten eso en la ex Unión Soviética. Por todos lados, los jóvenes rusos **venden** las condecoraciones, encomiendas, estrellas rojas y otras reliquias del ejército **a precios de saldo.** En medio de la crisis, tratan de sacar unos dólares por esos objetos **que han pasado a ser inservibles.**

Algunos turistas sacan la billetera para llevarse a su casa **una pequeña parte** del esplendor de un imperio que ya no existe.



Schwarzenegger abrirá un restaurante

Fue representante oficial de **George Bush** en los Juegos Olímpicos de Barcelona. **Fue** asesor de deportes durante la presidencia de **Bush** en los Juegos Olímpicos de Barcelona. Durante la campaña electoral de **Bush, fue** un militante activo en busca de la reelección presidencial.

Ahora que **Bush** no está más, a **Arnold Schwarzenegger** no le queda **otra** que volver a trabajar.

Por eso, ha decidido poner sus dólares en un restaurante que se llamará **Planet Hollywood.** Dicen que el local estaría regenteado por **Bruce Willis** y **Sylvester Stallone.** Faltaría que apareciese **Bush,** ahora que está desocupado.

Arnold quiere que todo el mundo coma sano.

COMILÓN

Practic

Caída

La británica Donna Whelan debe visitar a **su depiladora** cada vez que quiere lanzarse **en paracaídas.** Su instructor la convenció para que se tirase desde la avioneta completamente desnuda y con él atrás: para **supervisar** la caída, por supuesto.

Tye Boughen –instructor del aeródromo de Ipswich– se ofreció a dar la clase **por la mitad del precio,** si Donna se tiraba en cueros.

La muchacha, sin dudarlo demasiado, aceptó. Así pudo descubrir el placer de sentir el aire sobre su cuerpo desnudo, mientras caía desde **3.500 metros de altura.**

–Es excitante sentir la fuerza del viento –aseguró esta original nudista, luego del lanzamiento. Su instructor, hasta ahora parece estar satisfecho.



paracaidismo desnuda

as libres



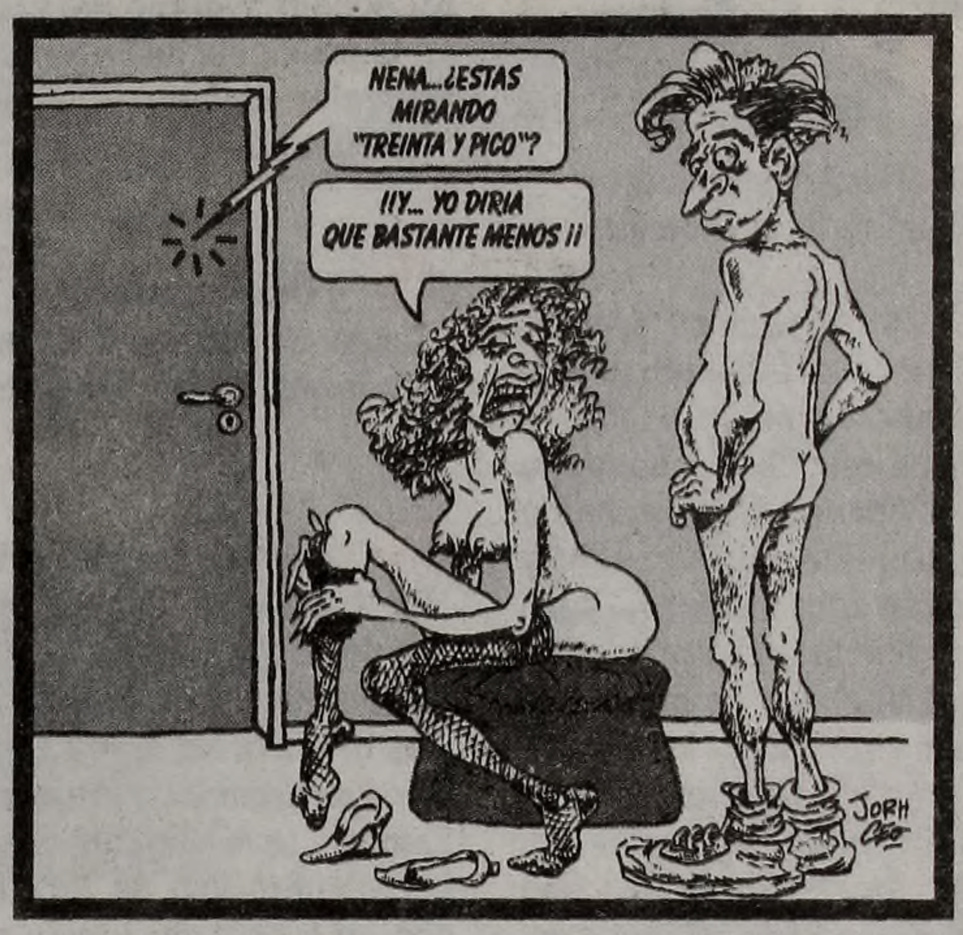
Una nueva manera de practicar este sano deporte al aire libre.

Con todos los desperfectos, la central atómica se tendría que llamar: ATRUCHA.

¡NUMERO GORDO DE VERANO!

SEX HUMOR®

¡MAS PAGINAS!



EL MEJOR SEXO DE HORACIO ALTUNA

NUEVA FOTOHISTORIETA: LOLI SE SIGUE DESNUDANDO

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O`'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

¿ME PERMITE 10 PREGUNTAS?

DE RICARDO PARROTTA

LEOPOLDO

"El garante para mi p

"No soy de los que rollo entero o com

Mi abuelo materno era sastre en la provincia de Entre Ríos. Un típico italiano. Mi abuela materna también era ama de casa.

1 **Nombre y apellido.**
–Leopoldo Raúl Moreau.

2 **¿Nombre de sus padres?**
–Los dos **han fallecido de ataques al corazón.** Mi madre se llamaba Ana Beatriz **Benedetti** y mi padre Raúl Leopoldo **Moreau.** Ella murió en 1966 y él cuatro años después. Tengo ascendencia francesa e italiana. El apellido de mi abuela paterna es **Hurq.** Mi abuela materna era **Gallino.** A pesar de la influencia francesa, mi mujer dice siempre que han predominado en mí las características italianas. Por lo extrovertido. Mi viejo era un tipo muy abstraído, siempre detenido en sus lecturas.

3 **¿Recuerda a sus abuelos?**
–Fallecieron y yo no llegué a conocer a ninguno. Mi abuelo paterno, Moreau, era argentino, pero hijo de francés. Era joyero, trabajaba donde hoy es el Gran Rex. Su esposa, Hurq, era ama de casa. A pesar de no haber sido un joyero afamado, pudo pasarla bien como para mandar a su hijo, mi padre, **a estudiar ingeniería mecánica en Francia.** Allí se recibió. La pareja tenía un hijo más además de mi viejo: Jorge Moreau, médico y ya fallecido.

4 **¿Tiene hermanos?**
–Tengo un hermano un año menor que yo. Se llama Raúl Luis.

5 **¿Dónde y cuándo nació?**
–En **Rosario,** el 5 de noviembre de 1946. Fue de casualidad porque justo mi madre estaba de paso, había ido a visitar a una hermana que vivía en Paraná y se le adelantó el parto. Siempre viví en **San Isidro,** en la casa que tenían mis padres, en la calle **25 de Mayo 192.** Era una propiedad horizontal, grande y de varias habitaciones. Mis viejos se instalaron allí a comienzos de la década del cuarenta. **Siempre** fue un barrio tranquilo. Era una vida pueblerina, con mucha actividad en la calle. Jugábamos al fútbol o hacíamos carreras de autitos. Para nosotros estar en la vereda era como jugar en el patio.

6 **¿Cuál fue su primer trabajo?**
–Empecé a trabajar a los 14 años, de cadete, en la Municipalidad de San Isidro. Fue una época muy jodida. Ese primer trabajo lo empece antes de la muerte de mi padre. Luego que falleció con mucha más razón tuve que seguir trabajando.

7 **¿Qué estudios tiene?**
–Completé mis estudios primarios y tuve que suspender el secundario por un tiempo, por razones de trabajo. Después de unos años reinicié la secundaria y la terminé de grande, en el turno noche del Nacional Sarmiento, en la calle Libertad entre Juncal y Arenales. Estudié abogacía, pero **todavía** no me recibí, me faltan ocho materias. Largué la carrera cuando me casé, lo cual significó que tuviera que conseguir más de un trabajo, entre otras **obligaciones familiares.** Mi señora se recibió de licenciada en Psicología no bien nació nuestro primer hijo.

8 **¿Tiene muchacha?**
–Sí, por horas. La señora que trabaja en casa se llama Isabel. Tenemos buena relación con ella, aunque el contacto se da por períodos, por el hecho de no ser una empleada permanente.

9 **¿Dónde vive actualmente?**
–En San Isidro, a dos cuadras de la casa de mis padres. Siempre viví en la zona. Incluso cuando me casé compré un departamento en el mismo lugar. **Entre 1984 y 1989** vine a vivir con mi mujer a la Capital, por una cuestión de practicidad. En esa época estábamos en el gobierno y ella trabajaba en el Plan Alimentario Nacional. Por eso nos resultaba muy difícil manejar a los chicos viviendo en la provincia. Durante un tiempo mis suegros nos bancaron la actividad que teníamos, cuidando a los nietos. Mi mujer se llama **María del Carmen Banzas,** tiene 44 años y vivo con ella y con mis cinco hijos. La mayor es Cecilia, nacida el 5 de diciembre de 1976, en una etapa muy jodida del país. No sabíamos lo que podía llegar a pasar cuando el ascensor se paraba luego de las doce de la noche. María Manuela tiene 13 años, Leopoldo Raúl de 12, Carmela de 10. En setiembre de 1983, nació Juan Hipólito. Pagamos **el Inmobiliario de provincia y el Alumbrado, Barrido y Limpieza Municipal,** pero no recuerdo cuánto, esas cuentas las lleva mi mujer. Sí tengo presente que pago bastante de teléfono porque lo uso mucho; es un servicio **muy caro** en mi caso. De todos los impuestos el gas es el más accesible, aunque después de la privatización seguramente habrá aumentos significativos por tratarse de la zona residencial en donde está la casa. De **Obras Sanitarias** pago poco.

imer departamento fue Raúl Alfonsín."

10 **¿Tiene otras propiedades?**
–No tengo otras propiedades inmobiliarias, pero sí un auto. En 1968 comencé teniendo un Citroën 2CV. Terminamos llamándolo el "franjito", por el uso que le dieron todas las agrupaciones estudiantiles de Franja Morada de Capital, repartiendo volantes y pegando afiches. Con el tiempo quedó destruido. Tenía como asiento un cajón de manzana y tuvimos que suplantar el acelerador con un piolín que tirábamos para accionar el mecanismo. Ahora tengo un Renault 18 familiar. En 1973 fui propietario de mi primer departamento de dos ambientes, en el barrio de Belgrano. El garante de esa operación fue **Raúl Alfonsín.** Compré el departamento en cien cuotas. Cuando salimos de firmar los pagarés, Alfonsín me miró y me dijo: "Supongo que tendrás plata, porque yo no tengo un mango. Si quieren guita y me vienen a buscar, se van a encontrar con una sorpresa". Te confieso que me benefició **El Rodrigazo,** que licuó todos los pasivos. Las últimas cuotas eran tan ínfimas que me daba **vergüenza** pagarlas. Después me compré otro departamento en San Isidro con un préstamo **del Banco Provincia,** que cancelé con la indemnización que me pagaron en la revista **Confirmado.**

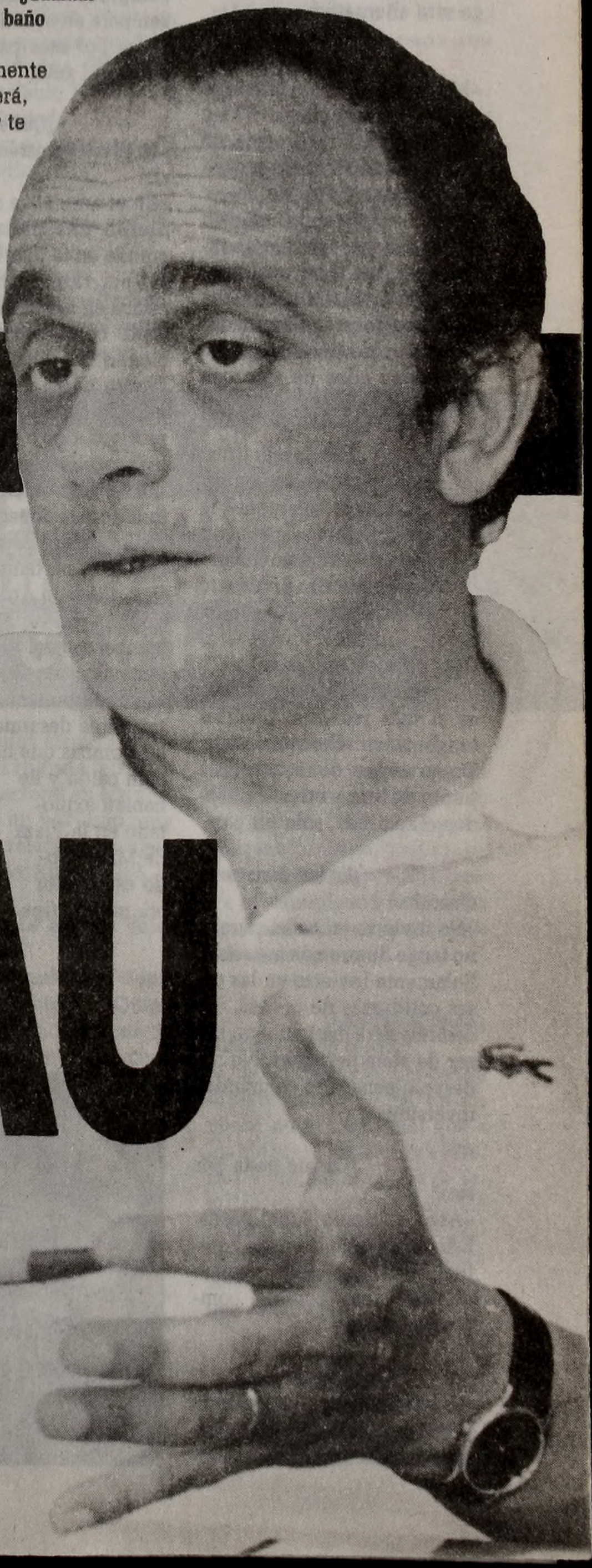
11 **¿Qué mejoraría de su cuerpo?**
–Lifting, no haría seguro. Mejoraría la pancita, soy un típico flaco panzón. **¡Ojo!** Jamás me haría ningún tipo de operaciones estéticas. El problema de la panza lo atacaría con ejercicio y régimen. También solucionaría el problema de un **ojo.** Lo tengo desviado. En algunas ocasiones me generó algún tipo de complejo.

12 **¿Tiene algún apodo?**
–Dos: uno de la infancia: "**Popol**". Ahora me llaman "**el marciano**" en el ámbito partidario.

13 **¿Tiene tarjeta de crédito?**
–Tengo **Visa** y **Carta Franca.** Es cómodo manejarse con tarjeta, pero al mismo tiempo uno tiene que tener una gran disciplina **para no zafarse.**

14 **¿Cuántas veces va al baño por día?**
–Generalmente una. Esperá, para cagar te estoy hablando. ¡Ah, no! **¿Para todo?** A hacer pis voy tres o cuatro veces por día. Es muy variado, depende de lo que coma o de lo que tome.

use limpian con un
o varios metros."



MOREAU

"Mi primera salida con mi mujer fue después del golpe de Illia"

15 ¿En qué le molesta gastar la plata?

–Me molesta terriblemente gastarlo en ropa. Gastar plata comprando ropa me parece inútil. Lo hago cuando no tengo otra alternativa.

16 ¿Se masturba?

–Me masturbé, obviamente, como todos los chicos. Ya no la practico, forma parte de una serie de fantasías sexuales que uno tiene de chico. Pertenezco a una generación en la cual esos temas eran intocables, **un tabú absoluto.** Ahora, la relación con los hijos para tocar determinadas cosas cambió para mejor. Yo hablo con ellos de esto con absoluta franqueza.

17 ¿Cuánta ropa tiene?

–Siempre me manejé con escasa cantidad, solamente la necesaria. Cambio de zapatos cuando se me rompen *(levanta un pie y muestra un zapato descosido sobre un costado, no tiene medias, y se le ve el dedo)*. Trajes: uno de verano y dos de invierno, el de verano es el más reciente. Camisas tengo cinco. Corbatas, siete. Tengo un par de mocasines a punto de tirar y otros abotinados. Zapatillas, sólo un par.

18 ¿En qué invierte su dinero?

–No invierto en nada, porque **no tengo** dinero que me sobre. Solamente invierto en las cosas cotidianas de la casa, necesarias para mantener un hogar **de siete personas.** No me desvelo pensando en grandes inversiones.

19 ¿Cuánto gasta por mes?

–Algo así como **5.000 pesos.** Estoy contando las cosas habituales: nafta al auto, colegio de los chicos, comida, compras de la casa.

20 ¿Cuánto gana?

–En el Congreso gano **5.100 pesos limpios,** con todos los descuentos. Es mi único ingreso, porque mi mujer en este momento no está trabajando.

21 ¿Ahorra?

–Generalmente no, sólo para comprar las viviendas que he comprado. Casi no tengo margen para ahorrar. Destino 850 pesos por mes para pagar la cuota del auto.

22 ¿Qué momento desagradable recuerda de su infancia?

–En el año '55, a mi padre le dieron una paliza bastante grande en la puerta de mi casa, por razones políticas. El estaba en la Marina, había entrado como profesional, haciendo ingeniería mecánica. Dentro de su práctica se fue especializando en armas y explosivos. Con el tiempo pasó a la Dirección General de Material Naval, que tenía a su cargo todo lo relacionado con la logística de la Marina. El estaba en un departamento específico llamado Armas y Municiones. En el '55, luego del bombardeo del 16 de junio, la gente de ese departamento tenía que desarmar las bombas que habían caído y no habían explotado en la Plaza de Mayo. Todo este sector era muy antiperonista. Cuatro días después del golpe, el 20 de junio, a mi viejo le dan una paliza en el momento en que salía a trabajar, a las cinco de la mañana. Se le produjo una hemiplegia y se le paralizó la mitad del cuerpo como consecuencia de los golpes. Parece que la gente de ese departamento se negó a cumplir la orden de desactivar los explosivos, lo que motivó que alguno se vengara. El problema le duró varios años, hasta que fue recuperando parcialmente la movilidad en su brazo y su pierna izquierda.

23 ¿Qué lleva ahora en los bolsillos?

–Bueno, a ver... Mis anteojos, billetera con las tarjetas de crédito y algo de plata. ¿Cuánta plata? Doscientos pesos. Nunca salgo con plata a la calle, **hoy** me encontrarás con esto porque tengo que pagar un arreglo del auto. Ni me fijo cuánto tengo. Vengo al Congreso, almuerzo en el comedor a las once de la mañana y no pago (me lo descuentan a fin de mes). No necesito manejar efectivo. Salgo sólo con diez pesos, para los gastos chicos.

24 ¿Cuántas horas duerme?

–Depende. Ultimamente duermo menos. Un promedio de seis horas por día. Cuando



una manifestación Terminé preso."

estoy de vacaciones me gusta dormir más, pero cuando estoy trabajando, nunca termino una actividad antes de la una o dos de la mañana. Hay fines de semana que me hago dos mil kilómetros visitando lugares de la provincia de Buenos Aires. Eso hace que duerma poco. Tendría que descansar un par de horas más para estar bien.

25 **¿Estado general de salud?**

–Es bueno, siempre una vez por año me hago un chequeo general. Estoy bien salvo por el cigarrillo. Llegué a fumar dos atados por día y me causó muchos problemas. Estoy haciendo un esfuerzo **muy grande** para dejar el cigarrillo. De la cabeza estoy bien, creo que **lúcido.** En la vista no tengo problemas serios, hace dos años uso anteojos para leer. De oídos correctamente, y también del sistema circulatorio y cardiovascular. El corazón lo tengo perfecto, la boca normal, hace seis meses que no voy al dentista, debo tener algunas caries normales. No me traen inconvenientes.

26 **¿Sueña?**

–Sueño, pero no todas las noches. No me aparecen sueños tan seguido.

27 **¿En qué cree que su pareja es más inteligente que usted?**

–En la apreciación de los fenómenos sociales. Para contestarte eso te quiero aclarar que mi mujer milita tanto como yo. Nos conocimos militando y trabajando en política cada uno por separado. Nuestra primera salida fue a una manifestación en la cual yo terminé preso después del golpe **contra Illia,** en el año '66. Era trágico y cómico al mismo tiempo: no iba a visitarme a mi casa sino a Devoto. Volviendo a la pregunta, te repito que tiene una gran capacidad para interpretar y entender los fenómenos de la sociedad, más que los hechos meramente políticos o institucionales.

"En la pareja es más importante el entendimiento que el tamaño del pene."

28 **¿Qué le produce angustia?**

–Sin duda la muerte, la ajena y la propia. La muerte es un tema que me angustia. Me traumatizó demasiado el fallecimiento de mis padres, potenciado con la muerte de mi mejor amigo de la infancia, aquél con el que me crié: **Guillermo Sirio,** murió de cáncer muy prematuramente, a los 33 años de edad. Esas muertes, más la última de otro amigo **Norberto García Silva,** motivaron que el sentimiento de angustia apareciera con el solo hecho de recordar la palabra. No lo puedo superar.

29 **¿Quién es su mejor amigo?**

–Con la muerte de mi amigo de la infancia, Guillermo Sirio, me ha quedado un vacío, aunque me quedan muchos: Daniel Salvador, Eduardo Santí, Juan Pablo Baylac, los tres son diputados. Prácticamente no tengo otros fuera de la vida política.

30 **¿Recuerda a su primera novia?**

–Sí. Se casó y ahora vive en Jujuy. La llamábamos **Periquita.** No recuerdo el nombre, pero el apellido es Casares. La conocí en Jujuy cuando yo estaba participando en una campaña electoral en esa provincia. Fue un noviazgo muy corto, una relación pasajera de tres meses, fue en 1965.

31 **¿Le molesta dejar olor en el baño?**

–Trato de evitarlo con desodorante de ambientes. Quien ha tenido cinco hijos, no le molesta. He sentido muchos olores, y he cambiado muchísimos pañales con regalitos.

32 **¿Cuánto papel higiénico usa cuando va al baño?**

–¿Cómo? ¿Qué sé yo la cantidad que uso? *(abre los brazos y entre las dos manos señala un metro en el aire).* **Un pedazo, lo normal.** Nunca lo mido: no soy de los que se limpian con un rollo entero o con varios metros. **Nunca** me puse a pensar en la cantidad de papel higiénico que se va.

33 **¿El tamaño del pene es importante en la relación sexual?**

–No creo. En una relación sexual con una determinada pareja es **importantísimo** el entendimiento, pero no necesariamente esto tiene que estar relacionado con el tamaño del pene. Más bien con todo el intercambio físico entre dos personas. Para mí la buena relación sexual no va de la mano sólo con que el pene sea grande.

34 **¿Cuál fue el útimo libro que leyó?**

–"Capitalismo contra Capitalismo", **de Michel Albert,** un francés que en la década del sesenta fue el autor del Manifiesto Radical, en Francia. El libro llegó a la Argentina hace seis meses. Creo que va a revolucionar las formas de pensamiento en relación con la manera de ver la política capitalista. En el trabajo describe lo que él llama "capitalismo reaganeano", salvaje, fundado en la ganancia fácil y rápida, contra el capitalismo renano, es decir el de Alemania y los países escandinavos.

"Cuando deseo comer desesperadamente quiero un pancho y banana con leche."

35 **¿Cuál fue su primer contacto con la muerte?**

–Que yo recuerde, fue con la muerte de mi padre. En mi época **no era habitual** que a los chicos se los llevara a velorios y entierros, ya sea de familiares o de vecinos. La muerte de mi padre fue el primer contacto. Me marcó para siempre. Falleció **de un ataque al corazón.**

36 **¿Alguna vez mató animales?**

–Pajaritos cuando era chico. Usé la honda muchas veces.

No soy habitué a la caza. Matar animales me produce asco y rechazo. Dolor también.

37 ¿Cuándo se siente mal con usted mismo?
–Cuando creo haber sido injusto en alguna decisión con mis amigos, o cuando reto excesivamente a alguno de mis hijos, sabiendo que exageré un poco. Sobre todo cuando siento que no le doy el tiempo suficiente a mi familia, por culpa de la militancia política.

38 ¿Quién lo odia a usted?
–Es probable que alguien me odie, ¡cómo no! Es común que la política genere odios y amores. No tengo a nadie identificado, pero advierto que tengo una característica: la de aparecer, en cuanto a imagen, como antipático. Soy consciente de que doy una imagen muy antipática en televisión.

39 ¿Usted odia a alguien?
–Ahora no, pero en algún momento llegué a tener sentimientos de odio muy profundo hacia las juntas militares, los gobiernos uniformados, las personas que eran paradigmas de esos modelos autoritarios. Hoy siento por esa gente desprecio.

40 ¿Cuál fue la última vez que robó algo?
–Tengo una clase de cleptomanía muy característica: la de quedarme con los encendedores del prójimo. Es absolutamente inconsciente. Una cosa automática: agarro el encendedor y me lo afano, metiéndolo en el bolsillo, **en un acto reflejo.** Hubo oportunidades en que llegué a casa y al vaciar los bolsillos tenía dos o tres. **Lástima,** pero nunca tuve la suerte de quedarme con un Ronson, o de esos antiguos con combustible. Los que robo son siempre baratos.

41 ¿Dónde deja los zapatos antes de ir a dormir?
–Soy muy desordenado, los dejo en cualquier lado. En el

"De joven les decía a las más edad de la real, para

baño, en el living, en la habitación. Los dejo donde me agarre el cansancio y las ganas de sacármelos.

42 ¿Qué quiere comer cuando ansía comer desesperadamente?
–Un pancho y banana con leche, o también una hamburguesa.

43 ¿Qué es lo último que hace antes de irse a dormir?
–A veces veo televisión y otras leo un libro. Generalmente me duermo leyendo. Obviamente hago el amor con mi mujer.

44 ¿Qué hace inmediatamente después de hacer el amor?
–Nada en particular, charlo con mi mujer o me duermo. Me gusta conversar un rato.

45 ¿Quién es Spinoza para usted?
–¿Qué Spinoza?... ¡**Ah, sí!** Espinosa es un diputado radical. Es una excelente persona, legislador de la provincia de Buenos Aires.

46 ¿Cuál es la mentira más grande que dijo?
–Decirles a las chicas que tenía más edad de la real, para engancharlas y que me consideren más grande que ellas. Era una artimaña para hacerme el adulto. A veces daba resultados y otras no tanto.

47 ¿Qué guarda en su mesa de luz?
–Guardo las llaves del auto y las llaves de mi despacho en el Congreso; mi billetera; documentos y papeles que voy recolectando.

48 ¿Probó drogas alguna vez?
–Jamás, y tampoco lo haría en el futuro. La droga destruye al ser humano, y además destruye su contexto familiar y social.

49 ¿Qué opina del aborto?
–El aborto me resulta doloroso, pero en algunos casos lo justifico absolutamente. Creo, además, que es una decisión personalísima y atada a la persona en cuestión, aunque me lastima pensar en eso, me duele. Pienso que el aborto entra en aquellos derechos que están íntimamente ligados con el pensamiento más profundo de una persona, y por lo tanto me inclino por legalizarlo. Me parece mucho más nociva la ilegalidad, provoca situaciones realmente riesgosas.

50 ¿Para qué es habilidoso con las manos?
–Diría que no soy habilidoso para nada que sea reparaciones y esas cosas. Algunas pocas veces **intenté** arreglar objetos o cositas de la casa, pero no es algo que pueda hacer. De mecánica no sé absolutamente nada, de artefactos, menos todavía.

51 ¿A cuánto está el kilo de merluza?
–No tengo la menor idea. ¿El precio justo **o más o menos**? No te podría decir. Me agarrás así, rápido. En realidad, no es que vaya a hacer las compras; la acompaño a mi mujer. Le cargo el changuito y esas cosas. No tengo noción de los precios, salgo con mi esposa y ella es la que me comenta si aumentó tal cosa o tal otra.

52 ¿Cuánto pesa?
–Debo estar en **80 kilos.** Es proporcional a la altura que tengo, porque mido un metro setenta y pico. No me cuido ni para aumentar ni para adelgazar: soy de comidas muy **elementales y simples.** Me gustan las comidas de chico, las típicas milanesas con papas fritas o el bife con puré.

53 ¿Cuando usted piensa en el sexo piensa en una infinidad de abrazos y caricias o solamente en la penetración?
–El acto sexual es un acto completo, donde las caricias y una serie de cosas que se vinculan con el afecto juegan un papel muy importante. Pienso en todo un conjunto de cosas que se resumen en el hecho de que una persona entienda a la otra.

54 ¿Qué cree que piensan sus hijos de usted?
–Como tengo cinco, tendría que repartirme para explicar lo que cada uno de ellos puede llegar a pensar de mí. En general pienso que ellos creen que tienen un padre compinche; aunque me parece que desean que esté más tiempo. Compartimos mucho con los chicos. Puede decirse que es una familia muy politizada. Los hacemos intervenir y compartir nuestros proyectos personales, aunque sea contándoselos. Creo que mis hijos varones me necesitan más, en términos de presencia física. A uno de ellos esto le hace tener resentimientos hacia todo lo que sea política. La ve como el elemento que lo separa al padre de él. Es el caso de Leopoldito. Para mí, piensan que soy un buen tipo, y al mismo tiempo que tanto mi mujer como yo somos algo ridículos. No es otra cosa que el típico pensamiento adolescente: ver a los padres como antiguos, fuera de todo.

55 ¿Qué hace apenas se levanta?
–Salgo desesperadamente a buscar el diario a la puerta de casa, soy un diariomaníaco. Siempre me levanto antes que el resto de la familia, y mi pri-

"El otro día me puse unas bermudas

chicas que tenía enganchar las.”

mera actitud es ponerme al tanto de las noticias que salen publicadas. Me gusta arrancar informado, sobre todo si alguna radio me llama por algo en particular, para charlar de algún tema.

56 **¿Cuánto da de propina?**
–Doy propina pero depende de la situación. Doy propina proporcional a la consumición.

57 **¿Cocina?**
–No. He cocinado en otra época de mi vida, cuando vivía solo. Cosas muy elementales.

58 **¿Coimea?**
–¿Vos decís la convencional? *(se ríe)*. Nunca di una coima a un policía ni a un boletero de teatro o de cine. Tampoco permití coimas de empresarios hacia mí. Justamente por eso el establishment no me debe querer mucho. En una época estuve muy cerca del poder, y nunca me dejé tentar por la frivolidad y el marco que da el establishment. Los poderosos pueden manejar una determinada situación gracias al dinero o a las presiones de otro tipo. Tienen mecanismos para envolverte. Por ejemplo, invitarte a Punta del Este o a otro lugar del exterior con todo pago, si vos das a cambio otras cosas.

59 **¿En qué se siente de madera?**
–¿Cómo de madera? ¿Para qué no sirvo absolutamente nada? Sin duda, para arreglar el auto. Si se me rompe me muero, aunque sea un cablecito.

60 **¿Recuerda a su primera maestra?**
–Sí, **Escrinia** de apellido. Fue profesora mía en la Escuela Nº 1 de San Isidro, donde cursé la primaria. Era una excelente mujer que además de ser mi maestra era también vecina del barrio. La recuerdo porque fue la que me enseñó las primeras letras. Me fue abriendo al mundo de la lectura. Siento un gran afecto por ella.

61 **¿Con cuántas copas se emborracha?**
–Con ninguna, soy un absolutísimo abstemio. No tomo nada de alcohol. Cuando estoy con gente tomo gaseosas, jugo o agua, ninguna bebida alcohólica. En Navidad y Año Nuevo me sirvo un milímetro de sidra para brindar con mi familia y apenas me mojo los labios. Tengo el organismo acostumbrado de esa manera: un traguito me haría doler la cabeza. Puede ser que en muy contadas ocasiones pruebe un poquito de coñac pero por razones de salud: soy hipotenso. El coñac me hace subir la presión. Tampoco tomo café. El último fue a los 24 años. Después nunca más.

62 **¿A qué tres personas invitaría a comer a su casa?**
–Lo invitaría a Felipe González, a Fidel Castro y a García Silva. Sin duda, los cuatro hablaríamos de política. Con Fidel tuve la suerte de hablar un día durante más de cinco horas. Para él es un pasatiempo. El habló la primera hora sin parar. Cuando yo le vi la intención que tenía de seguir, lo traté de interrumpir y pude largarme. Entonces el que habló la segunda hora sin parar **fui yo.** Después perdí: en las tres horas restantes no me dejó meter bocadillo, pero fue algo inolvidable *(se ríe)*.

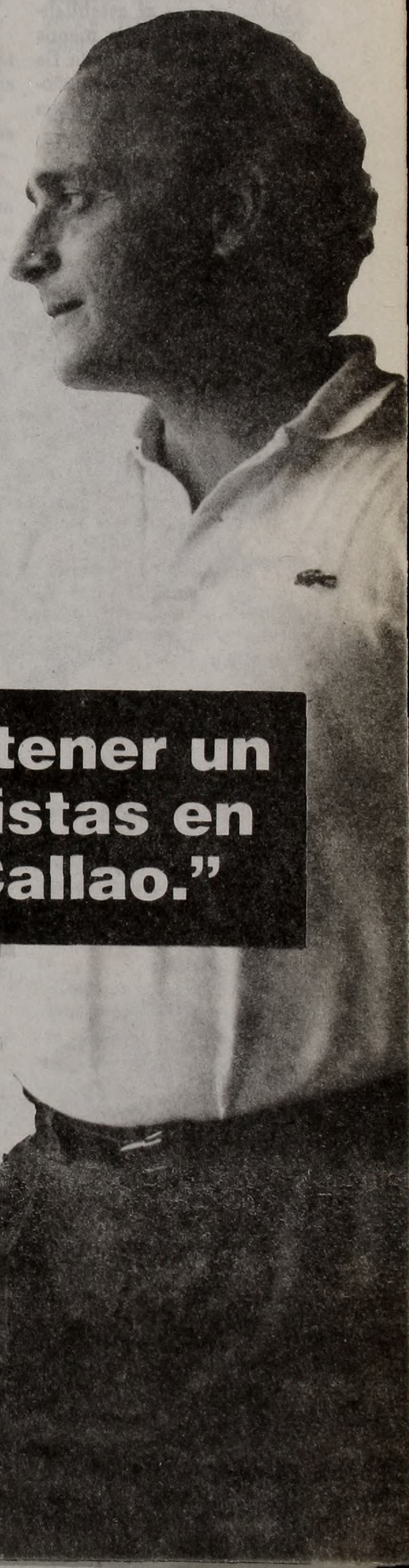
63 **¿En qué curro le gustaría estar?**
–En ninguno. Me gustaría estar en una actividad productiva. Me agradaría producir bienes, cosas tangibles y que se puedan tocar. Siempre me atrajo la actividad agropecuaria. Sería feliz si hiciera algo en el campo. ¿Importar valijas con dinero lavado? No, ni loco. Un curro sería tener un quiosco de revistas en Corrientes y Callao, por ejemplo, pero no me gustaría atenderlo todos los días.

64 **¿Con qué ropa se siente un mamarracho?**
–El otro día me puse unas bermudas en casa y no sólo me sentí un mamarracho, sino, además, bastante ridículo.

65 **¿Al morir qué órgano donaría?**
–Francamente, no sé si donaría. Esto se relaciona otra vez con la angustia que me produce pensar **en la muerte,** asociándola con el desprendimiento de órganos. Vas a interpretar una contradicción, pero yo creo que hay que promover la donación y me gustaría dar el ejemplo. No sé si voy a poder hacerlo.

66 **¿Vomita?**
–No acostumbro. He vomitado alguna vez, generalmente producto de una indigestión.

67 **¿Qué opinión tiene de Menem?**
–Es un gran intuitivo que trata de interpretar la opinión promedio de los argentinos, pero que **no tiene límites** en cuanto a vivir la sensualidad del po-



“Un curro sería tener un quiosco de revistas en Corrientes y Callao.”

me sentí ridículo.”

"Menem no tiene límites en cuanto a

der. Se ha entregado muy fácilmente a los grupos de poder económico, tal vez porque fue uno de los políticos más seducidos por el establishment. Tiene mucho menos poder que el que aparenta. De los mandatarios constitucionales es el de menos poder en la historia del país.

68 **¿Qué lugar de su casa prefiere?**

–Mi habitación, porque es el lugar en donde leo. Es muy común vivir invadido, no sólo por mis hijos sino, además, por los amigos de mis hijos. Es algo que me gusta mucho: tener mi casa llena de chicos.

69 **¿Del 1 al 10 cuál es su grado de corrupción?**

–Yo diría que cero... ¿Del 1 al 10 tiene que ser? No existe el "1" en mi caso. Con las opciones que me das no puedo contestarte, porque si te contesto "1" estaría reconociéndote algo de corrupción, aunque sea un porcentaje mínimo. **Tengo cero absoluto.** ¿Por qué no puedo tener cero en corrupción?

70 **¿En qué aspectos se siente un viejo?**

–En no jugar deportes con mis hijos. Sobre todo por no poder seguirles el ritmo. He fumado mucho tiempo: me canso rápido. Si corremos cien metros, ellos llegan y yo recién empiezo.

71 **¿De qué forma no le gustaría morir?**

–Ahogado. No me refiero al agua en particular, sino a quedarme en algún momento sin aire.

72 **¿Practica deporte?**

–Ahora no, pero jugué durante un tiempo al rugby en el CASI de San Isidro. Es un deporte que me apasiona, me gustaba mucho jugarlo y ahora lo veo siempre que puedo, no sólo por televisión, sino también veo a mis hijos jugarlo. También soy muy buen nadador. Nadé de chiquito y lo hago muy bien en río, en mar o en pileta.

73 **¿Cuál es para usted una noche ideal?**

–Terminar mi actividad de todos los días, ir a comer con mi mujer y mis amigos, porque me gusta mucho charlar en la comida. Sobre todo con ella, somos muy compinches en esas cosas. Después ir a otro lado a tomar un café, prolongar la tertulia en algún boliche y seguir haciendo sobremesas: es una costumbre muy española. Charlar y cambiar ideas hasta la madrugada.

74 **¿Se lava la ropa interior?**

–No. A veces he lavado alguna media o algún calzoncillo.

75 **Nombre las tres personas más corruptas que conozca.**

–Tendría que nombrarte a tres personas condenadas por la Justicia por corrupción. De otra manera es presunción. No me gusta presumir por el simple hecho de que pertenezco a un poder de la República, y soy respetuoso de la división de poderes. No puedo hacer un juzgamiento sólo en base a lo que pienso. Creo que hay mucha corrupción en el país, pero sería un irresponsable si la pusiera en cabeza de alguien. Hay que tener leyes duras contra la corrupción, pero también la gente tiene que tener voz firme. Si la gente vota dos veces a un corrupto está legalizando la corrupción.

76 **¿Cuantás veces se baña por semana?**

–Una vez por día. ¿Que te describa detalladamente cómo me baño? Bueno, depende de cómo venga la mano con mis hijos o con mi mujer, porque a pesar de que tenemos dos ba-

"Si la gente vota dos veces a un corrupto está legalizando la corrupción."

a vivir la sensualidad del poder."

ños, siempre tengo la mala suerte de que están ocupados cuando los quiero usar. Tengo uno en donde hay sólo ducha. Si está libre me pego una ducha parado. Si no usan el otro, que tiene bañera, me gusta hacer baño de inmersión.

77 **¿Cuál es su mayor frustración?**
–No haber podido ocupar cargos ejecutivos durante toda mi vida política. Durante mi carrera he tenido ocupaciones y cargos legislativos, y por eso, a veces, siento una gran impotencia. No porque lo que haga no me guste o porque no lo considere útil, sino porque, a veces, siento que trabajo sobre cosas muy abstractas. Me gustaría poder hacer cosas más concretas propias de la función ejecutiva, tomar decisiones materialmente tangibles. Legislar, desde algún punto de vista, es un trabajo abstracto.

78 **¿Cuál es la persona más estúpida que conoce?**
–No me gusta la calificación personal, y más que nada cuando es **descalificante.** Ojo, tampoco me gusta que lo hagan conmigo. Puedo llegar a tener una valoración un poco circunstancial, pero de ahí a calificar a un tipo como estúpido hay un trecho. **Harguindeguy era un estúpido.** En general, todos los tipos del Proceso eran unos estúpidos.

79 **¿Qué no desea saber de su futuro?**
–Cuál va a ser el día de mi muerte.

80 **¿Qué cosas son causales de divorcio?**
–La desaparición del afecto y del amor. Es extremadamente difícil convivir, yo diría casi imposible, cuando esas cosas ya no están.

81 **¿Usted hubiera indultado a los militares?**
–A las Juntas no. Hubiera hecho que cumplan su pena. Te remarco a las Juntas porque **creo** que eran los principales responsables, los que tenían la capacidad de decisión en aquel momento. La actitud del menemismo de indultar la interpreto como un quiebre del valor de la justicia, que es **propio** del sistema democrático: todos somos iguales, tengamos uniforme o no.

82 **Suponga que le garantizaran respuestas sinceras: ¿qué dos preguntas haría y a quiénes?**
–A **Cavallo** le preguntaría si no cree que con esta política está produciendo **una sociedad dual,** en la que muy pocos van a vivir bien y muchos muy mal. También le preguntaría **a los del Proceso** si no piensan que produjeron **un genocidio.**

83 **¿En qué cosas no comprende a los adolescentes?**
–En general los entiendo. No los considero diferentes a cuando yo tenía esa edad. Por supuesto que cambian los símbolos, la música, las costumbres, los comportamientos, pero no creo que cambie lo básico. No me cae bien esa actitud que tienen los adolescentes de poner el "out" al adulto, la costumbre de pensar que todo lo que hace el grande está mal y desubicado.

84 **¿Cómo demuestra su inteligencia?**
–No soy de exhibir la inteligencia o las supuestas dotes. Es más, no me gusta eso de pasar por arriba del otro cuando puede llegar a presentarse la oportunidad. Aparte una cosa: **no** estoy seguro de ser una persona muy inteligente.

85 **¿En qué actitudes nota su parte femenina?**
–Creo que mis partes femeninas las debo haber matado hace mucho tiempo, es algo que uno tiene conviviendo entre el período de la infancia y la adolescencia, cuando la persona va definiendo su verdadero rol. Soy sobreprotector con mis hijos, por ejemplo, pero no castrador. Esa puede ser una.

86 **¿Cuál fue su record de orgasmos en un solo día?**
–No más de tres en toda una jornada. Cuando era más joven.

87 **¿De las personas cercanas a usted, la muerte de quién le afectaría más?**
–Supongo que la de mi esposa y la de mis hijos. Muchas veces me puse a pensar en eso. Lo que te decía de la angustia que me despierta la muerte se relaciona con esta pregunta. Sufro más pensando en la posible muerte de ellos que deteniéndome en la mía.

88 **¿Cómo usa el escarbadientes?**
–No uso. Trato de que no me queden restos de comida.

89 **¿Cuál es la peor tortura sicológica que imagina?**
–Que me digan que en determinado plazo puede fallecer alguien de mi familia directa.

90 **¿Cree en la vida después de la muerte?**
–No, no creo en eso. Es por razones científicas y prácticas. Uno se muere, y se muere.

91 **¿Cómo combate los olores corporales?**
–Me baño y me pongo desodorante. Con limpieza no es difícil atacarlos. Lo malo es cuando uno desarrolla una actividad durante una jornada larga, y no tiene tiempo ni oportunidad para salir del paso.

92 **¿Lleva armas por temor a agresiones callejeras?**
–No, nunca llevé armas ni tampoco llevo ahora. Las armas me producen rechazo.

93 **¿Es supersticioso?**
–Sí, un poco. A veces cruzo los dedos, no paso por debajo de una escalera abierta ni abro un paraguas dentro de la casa. Ah, me olvidaba, trato de que en casa no se barra de noche.

94 **¿Cuál es el sentimiento que más se reprime?**
–El de la manifestación del afecto, sobre todo mediante el contacto físico, el abrazo cariñoso. Me parece que lo reprimo porque justamente soy demasiado afectivo. Tengo temor al desborde y la exageración.

95 **¿Qué no le confesaría nunca a un cura?**
–Supongo que si tuviera un verdadero sentimiento de religiosidad, le diría absolutamente todo.

96 **¿Se tira pedos?**
–Sí, claro. ¿Que te hable de eso? ¿Y qué querés que te cuente? **Los Midachi** tienen un sketch alrededor de ese tema que es sensacional, van describiendo los diferentes pedos en intensidad, clases, variantes. Cuando me los tiro siento **un gran alivio** personal.

97 **¿Por quién pone las manos en el fuego?**
–Por mi mujer, por Alfonsín, por la inmensa mayoría de los dirigentes con los que convivo.

98 **¿Qué haría si tuviera SIDA?**
–Como primera medida trataría de evitar el contagio, para que no se joda otra persona. Lamentablemente, no podría hacer nada más. Es una enfermedad terrible.

99 **¿Mataría?**
–Creo que no. Ante un peligro determinado podría decir que es sumamente difícil predecir reacciones. Me parece que no lo haría, pero confieso que no sé cómo podría reaccionar si estuviera en peligro alguno de mis hijos, por ejemplo. La muerte es algo **que rechazo,** lo llevo en la piel, y sobre todo si se trata de la muerte de un ser humano.

100 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**
–Absolutamente nada. Mentir, no te mentí. Ni creo que tampoco me haya guardado cosas.

Entrevista: Daniel Enzetti Fotos: Gonzalo Martínez





¡ÁNIMO!

staff

Suplemento de Humor Nº 344

Dirige
Ricardo Parrotta

Jefe de Redacción
Aníbal Litvin

Arte
Susana Rochocz

Colaboraron en este número:
Mauro Federico, Diego Rothman, Daniel Enzetti, Norma Rossi, Femia, Rubén Cabrera, Toul, Cilenclo, Fergus, Malcas, Selene, Jorh, Pablo Fayó, Pablo Sapla, Sarrasqueta, Lar, Wolf, Migliardo

"A mí siempre me cuelgan el sambenito" (Beliz)



Maneja la consola de sonidos sin brazos

A S

Brett Nielsen **nació sin brazos.** A pesar de su deformación congénita, aprendió a rebuscárselas, dedicándose a la ingeniería de sonido. **Es dueño** de un completo estudio de grabación que maneja desde una consola, utilizando **los pies para manipularla.**

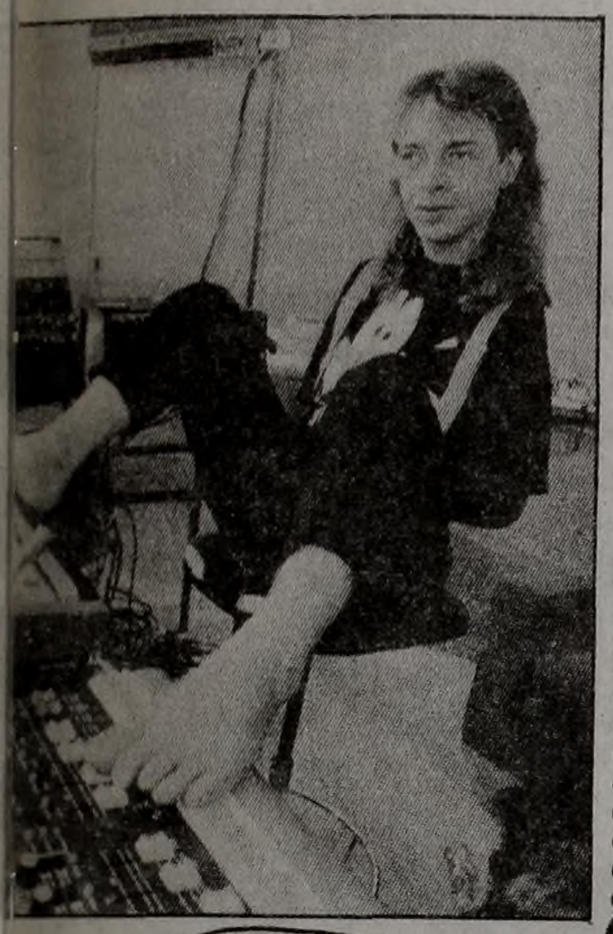
–La gente debe adaptarse a las situaciones y no esperar que el mundo se adapte a ellos –asegura Brett en su estudio de sonidos en Mullumbimby, Australia, en donde pasa sus horas mezclando efectos sonoros.

Otra mujer e

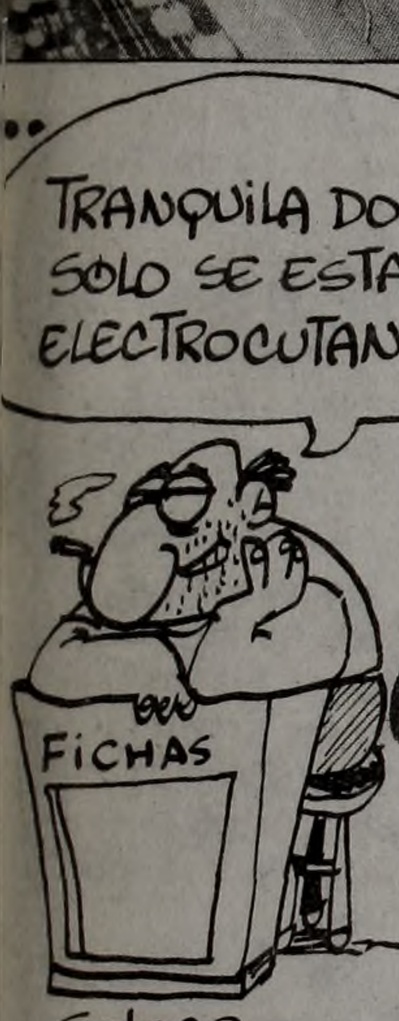
SATISFA

"Mick Jagger no quiere aceptar que ya es abuelo", declaró indignada su última esposa, Jerry Hall. Mientras tanto, el Rolling Stone –quien hace un tiempo fue abuelo– se pasea **con Carla Bruni,** modelo italiana **de 23 años,** con quien disfruta de unas

...S PIES



TRANQUILA DOÑA, SOLO SE ESTÁ ELECTROCUTANDO



Selene.

...ida de Jagger

...ACTION

"vacaciones".

A los 49 y luego de 12 años de relación con Jerry, Jagger abandonó a su esposa por esta niña rica de la sociedad de Italia, heredera **de la poderosa familia Pirelli.** Hay que pensar en el futuro de los nietos.





Para el cólera que viene del norte lo mejor es usar lava-andina

Hemos

OIDO

...que por 40.000 dólares hay gente que asesina en Londres. Según Scotland Yard, los precios varían según la experiencia de los atacantes, quienes efectúan su trabajo desde una motocicleta.

Coppola habla de Drácula

NO ES CONDE

Francis Ford Coppola habló de su última película, "Drácula, una historia de amor":

–La de Drácula es una historia divertida. Por eso me pareció oportuno filmar algunas escenas con mucho humor. El humor sirvió para distender.

–Drácula es una figura histórica. Fue Bram Stoker –el autor de la novela– quien lo convirtió en vampiro. El verdadero conde simplemente solía imponer terribles castigos a sus súbditos y enemigos.

–Tengo en mi casa una pintura del auténtico Drácula. La colgué en la entrada de casa. Cuando regresaba del montaje y abría la puerta, él me decía: ¿Qué tal el rodaje? ¿Salió todo bien?

–Esta película es poco usual y merecedora de comentarios, esto sucede porque aparece un monstruo real que trata, al mismo tiempo, de llevar adelante una historia de amor.

–Drácula es una historia de amor en la que sientes algo por el terrible monstruo.

¡QUE BODRIO!

El barrio parque, conocido como el "barrio viejo de YPF", **en Caleta Olivia, Santa Cruz,** tiene todos los servicios instalados. Sin embargo, el agua que tradicionalmente reciben día por medio, en esta época llega con poca presión y por pocas horas. Los residuos, por su parte, muchas veces son recolectados en algunas calles **solamente.**

De igual forma, sus calzadas **no están aún pavimentadas.** Son de tierra y su estado es bastante malo, con baches, ripio suelto y peligrosos desniveles.



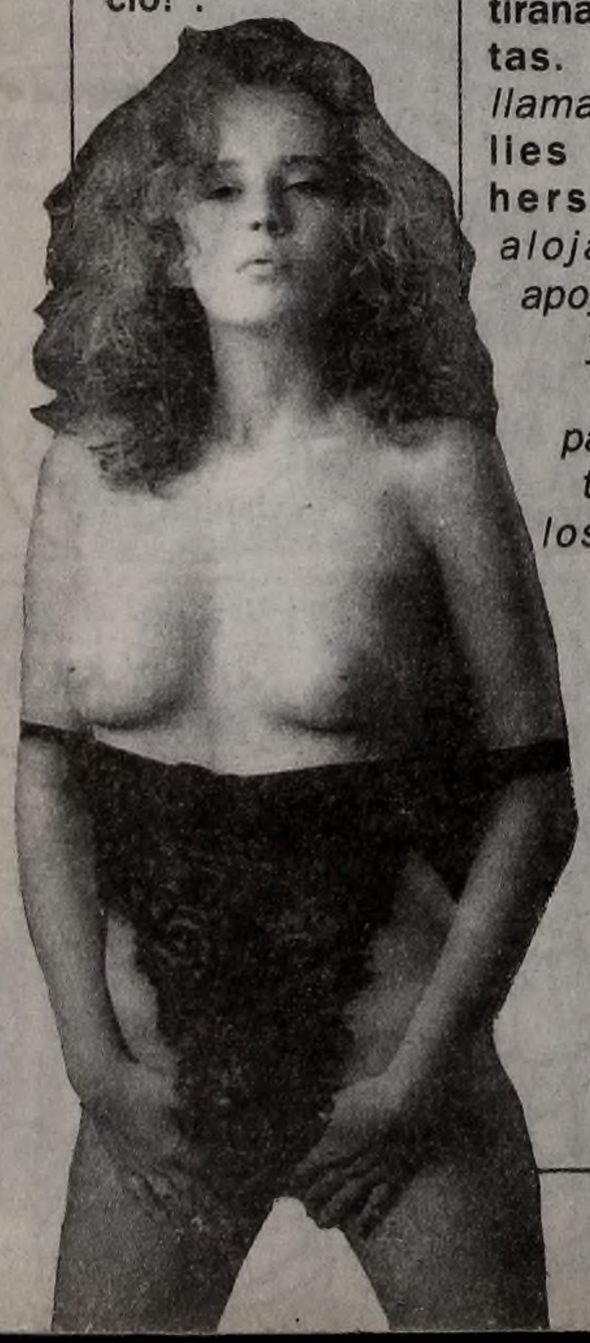
B.Q.P.

¡QUE REVEREndo!

Despacito, despacito, **el reverendo Moon** *ya ha logrado juntar más de* **3.000.000 de adeptos** *en todo el mundo. Para dar muestra de su convocatoria,* **Moon casó a 20.000 parejas en un estadio.** *Galán, un poroto.*

¿DE DONDE VINO?

Petra Dupré es una **prestigiosa** *modelo europea. Algunos dicen que nació en* **Italia.** *Otros, en* **Suecia.** *Otros se animan a decir que en* **Dinamarca.** *Pero todos coinciden en afirmar:* **"¡Qué suerte que nació!".**



Si alguno quiere la dirección de Petra no tiene más que llamarnos.



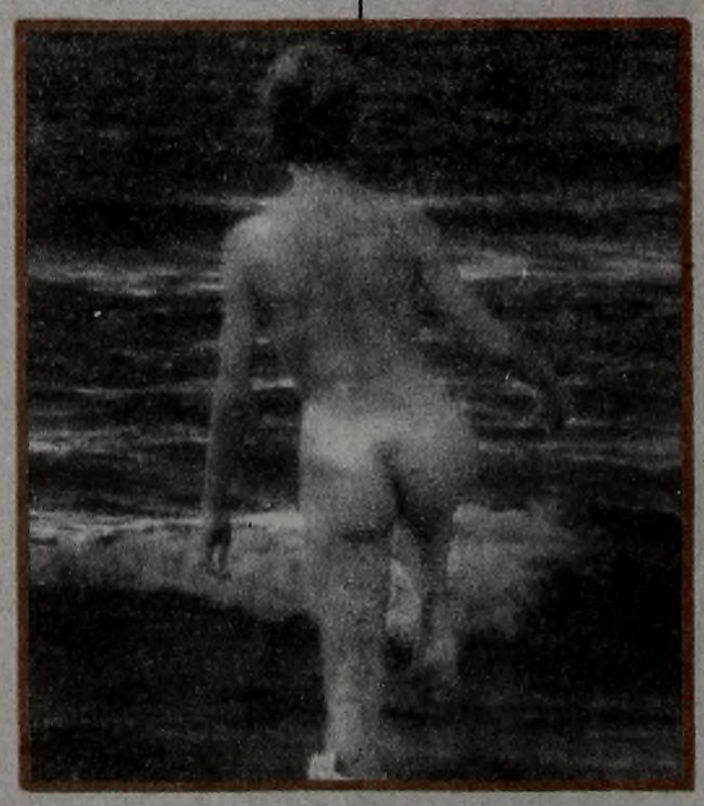
Juan Luis Guerra

POBRE MI PADRE QUERIDO

Para copiar. En Londres, crearon **un refugio para hombres maltratados por mujeres tiranas y violentas.** *El centro, llamado* **"Families need fathers"** *ofrece alojamiento y apoyo material y moral no sólo a los padres, sino también a los hijos* **que quieren huir de mamá.**

SI LA VIERA FASSBINDER...

Tal vez no la reconozca. Es **Hanna Schygulla,** *la actriz preferida de* **Fassbinder.** *Hoy, a los 50 años,* **Hanna** *es la protagonista de la serie* **"Me alquilo para soñar",** *basada en una obra de* **García Márquez.** *En pocos meses la serie llegará a nuestro país.*



Hanna Schygulla

PARA PENSAR

Un quirófano es un lugar **donde** *se anestesia al enfermo para que no se muera viendo* **lo que le hacen.**

QUIEREN GUERRA

Esto dijo **Juan Luis Guerra** *en España, donde también ha tenido un gran éxito:* **"Después de la operación que me hicieron en el ojo, he perdido casi toda la visión en el ojo izquierdo".** *Guerra ha realizado sus últimas apariciones, cantando* **sin su sombrero y mostrando su calva.** *¿Un cambio de look?*

¡HOLA, JOE!

Joe Pesci es el actor **admirado por Robert de Niro.** *Puede hacer de* **mafioso,** *de* **gay** *o de soporte para las diabluras de* **Mi pobre Angelito.** *Con sinceridad,*



Joe Pesci

Pesci aseguró: "Sólo se puede ser artista viviendo **junto a la gente normal.** *En Beverly Hills no lo querrán* **demasiado** *a partir de estas declaraciones.*

CARRERA CON LA MUERTE

Italia *venía primera. Pero* **España** *pasó al frente. Por lo menos en casos de SIDA. El que menos tiene,* **Rusia,** *con sólo 94 casos confirmados.*

¿SERA VERDAD?

A la vejez, **Alain Delon,** *sigue estando fuerte para algunas veteranas. Ahora,* **se arrepiente de su pasado violento.** *Acaba de confesar:* **"He aprendido de mis errores y me arrepiento una y mil veces de mis soberbias y agresividades".** *¿Se lo perdonarán?*

SEMINARE

En China, ganarse el pan **es muy duro.** *Pero algunos chinos apelaron* **a la sabiduría oriental** *para poder comer. Decenas de hombres se convirtieron en* **donantes profesionales de esperma para inseminación artificial.** *Así, ganan un dinero* **con el sudor de sus manos.**

¡COF! ¡COF!

Sabe usted cuántos fumadores pasivos han muerto durante 1992 en Europa?

Según la revista Europe Today ésta es la tabla de posiciones.

Alemania: 15.200

Italia: 11.100

Francia: 10.900

Gran Bretaña: 10.900

Polonia: 7.400

HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación inteligente entre usted y
Mariano Grondona.



HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

El único curso con Garantía de Satisfacción Total

Hoy de 8 a 23 hs. tome su teléfono y compruebe usted mismo por qué es posible lograr do-mi-nar* otro idioma en 100 días.

Tenga esta semana el curso completo del idioma que desee (elija entre 65 idiomas diferentes). Aprenderá en su casa con audiocassettes (o videocassettes si lo desea), libros y el exclusivo SERVICIO AUDIO-TUTORIAL® de profesores a distancia. Recibirá ya mismo diez cassettes dobles y tres libros que suman 1.500 páginas (en Inglés Americano son 16 cassettes y 16 libros de menos cantidad de páginas). Recién comenzará a pagarlo dentro de 30 días en cuotas mensuales fijas. EXPOIDIOMAS le entregará en 72 hs. en su casa los cursos de las mejores marcas: EL CURSO TOTAL, ASSIMIL, BERLITZ, BBC DE LONDRES, FOLLOW ME, VICTOR ENGLISH METHOD Y/O LANGENSCHEIDT.

* **Do-mi-nar** significa escuchar, comprender, hablar, leer y escribir con gran soltura.

Nuevos Cursos 1993

EL CURSO TOTAL® para aprender en su casa incluye **el método de aprendizaje de idiomas de más éxito de Europa** y con él recibirá cassettes grabados con las 100 lecciones, cassettes grabados con los ejercicios orales (sistema **Minilab**, minilaboratorio de idiomas), cassettes vírgenes para la práctica, material gráfico ilustrado –1.500 páginas– que con dibujos y escritura siguen lo que dicen los locutores **(importado de Francia con encuadernación en tapa dura a todo color y plastificada)**, ejercicios escritos, ejercicios orales, apéndices gramaticales, diccionarios bilingües, servicio de consulta y corrección por **profesores-tutores** durante dos años, y **certificados de estudios** a quienes realicen todos los ejercicios escritos y orales. Todos los idiomas con completas explicaciones en castellano.

Garantía TOTAL®

El aprendizaje está totalmente garantizado. Es imposible que no aprenda haciendo toda la amplia práctica oral del curso y grabándosela en cassettes al profesor-tutor. Antes de lograr la grabación final, usted deberá hacer suelto, naturalmente, los ejercicios. En el improbable caso que usted diga que no aprendió, no se le pedirán explicaciones (su sola palabra bastará!). Dispondrá de 30 días de prueba gratuita para decidir si desea continuar con el curso o devolverlo sin pagar un solo peso.

Experiencia TOTAL®

Esta **Garantía TOTAL** solo puede brindarla el INSTITUTO DE LENGUAJE Y FONETICA, la primera institución argentina especializada en Aprendizaje Natural de Idiomas. Por su equipo de profesores tutores; por sus instructores con quince años de experiencia en prestigiosos cursos internacionales para aprender en su casa con cassettes y libros; por haber inscripto estos más de 30.000 alumnos. EL CURSO TOTAL® es más moderno y didácticamente más avanzado por la dinámica de las grabaciones, por su metodología pedagógica y por que ahorra esfuerzos simplificando el aprendizaje.

Elija entre 65 idiomas

Inglés Americano, Inglés Británico, Italiano, Francés, Alemán, Brasileño, Sueco, Arabe, Ruso, Servocroata, Hebreo, Catalán, Polaco, Hungaro, Chino, Japonés, Griego Moderno, Latín, Esperanto, Rumano, Holandés, Portugués, Corso, Bretón y otros.

Para seguir la demostración

En sólo 8 ó 10 minutos en una cálida charla telefónica, instructores le explicarán a usted **los tres fundamentos que permiten garantizar por qué es posible DO-MI-NAR otro idioma en 100 días.** Estos son los temas que se tratan en la demostración. Reléalos instantes antes de escucharla.

1º) Aprender como niños

Por qué es necesario aprender cada una de las 100 lecciones siguiendo los mismos pasos que los niños dan para aprender su lengua materna: al nacer solo **escuchan**; al año recién **comprenden**; a los dos ya **hablan**; a los seis **leen**; meses más tarde **escriben**. (Nota: a los 11 aprenden gramática y a los 12 se la olvidan...)



Sepa por qué se fracasa con los métodos tradicionales cuando todos tenemos el mismo talento natural para aprender idiomas. Por que cualquiera que viaja a un país extraño en tres meses domina su lengua.

2º) Con gran práctica oral

Conozca cuál es el secreto para aprender a manejar un auto, a andar en bicicleta o para dominar otro idioma, actividades todas estas que requieren que usted actúe instintivamente con "reflejos intelectuales mecanizados".

También conocerá por qué grabándose podrá comparar su voz con la de los locutores, autocorregirse en forma inmediata, aprender sin vicios y por qué al escucharse como se va soltando para hablar le irá aumentando su entusiasmo para alcanzar el definitivo dominio de otro idioma.

3º) Con lenguaje y fonética

Por qué es necesario escuchar a **locutores profesionales nativos** del país del idioma que se aprende. En 50 personajes se distribuyen los 11 timbres de voz que se descubrieron que existen entre todos los seres humanos. Por que se acostumbrará a todos ellos. Qué significa hablar sin regionalismos. Es imprescindible que usted aprenda el idioma tal cual hoy se habla EL CURSO TOTAL incluye los dos únicos métodos de autoaprendizaje que enseñan la fonética (no lo tienen los otros cursos para aprender en su casa).

Grandes personalidades que ya lo han adoptado

Más de diez millones de personas ya consiguieron dominar otro idioma aprendiendo en su casa con el método natural de aprendizaje con cassettes y libros desde hace 80 años en 117 países del mundo.

Entre ellos personalidades de la talla de **Juan Pablo II**, **Bernard Shaw**, **Luis Federico Leloir**, **Juan e Isabel Perón**, varios funcionarios del anterior gobierno radical (entre ellos el secretario de cultura **Dr. Marcos Aquinis**, prestigioso médico psiquiatra y autor de destacados libros quien escribió una nota de seis páginas en una revista de gran tirada titulada: ¡Aprender idiomas sin esfuerzo!), **ministros y gobernadores** del gobierno actual, varios miembros de la **Corte Suprema**, casi todos los **cardenales** en Roma, muchos **obispos** argentinos, decenas de **religiosos** y cientos de **ingenieros, contadores y gente de computación**, etc. El método se emplea en más de 25.000 universidades y centros de estudios del mundo.

Por mes solo
us$ 35.-
Sin pagar anticipo

Pídalo ahora por teléfono En 72 hs. lo tendrá en Jujuy o Chubut. En 1, 4, 6 ó 12 cuotas.

Si está de acuerdo en tener su curso, solo será necesario adelantarnos por teléfono el número de la tarjeta, la fecha de vencimiento, a nombre de quién está, el DNI, domicilio, teléfonos particular y comercial y nombre de otras extensiones de la tarjeta. En 72 horas estará su curso en cualquier punto del país al ser enviado por rápidos y eficientes transportes privados.

Llame hoy mismo de 8 a 23 hs.

En este orden de prioridades (de lunes a domingo de 8 a 23 hs.):

40-9530 49-7094
40-9550 372-8428
49-6349 476-1959
476-3010

EXPO idiomas

Rodríguez Peña 336 - 4to. piso - Cap. Fed. (C. Postal 1020, casi Avda. Corrientes). Exposición permanente de los mejores cursos de idiomas de todas las marcas (ASSIMIL, BERLITZ, BBC de Londres y otros), de lunes a domingos de 8 a 23 hs.

© Copyright PAR - prd
Publicidad de Respuesta Directa.

EL CURSO TOTAL®

¡El método internacional que garantiza resultados!

Sí, envíenme gratis por correo la demostración sin obligación de compra:

Nombre: ..... Localidad: .....
Dirección: ..... C. Postal: ..... Pcia.: .....
TE. part: . Horario en que se encuentra: LU a VI: ..... SA: ..... DO: .....
Telediscado: ..... TE. Ofic : ..... Horario: .....
Idioma: ..... Profesión: ..... Edad: .....

Tarjetas de crédito que podría utilizar:

☐ VISA ☐ Credencial ☐ Diners ☐ Argencard ☐ Multired
☐ Cabal ☐ Carta Franca ☐ Banelco ☐ Pluscard

Marco con x todos los motivos por los que necesito otro idioma.

☐ Pienso ir a vivir al extranjero (1)
☐ Prepararme por si se me presenta la oportunidad de ir a vivir al exterior (2)
☐ Viajo muy seguido al extranjero (3)
☐ Recibo gente del extranjero (4)
☐ Mi profesión me lo exige (5)
☐ Me vendría bien realizar cursos de mi profesión en el exterior (6)
☐ Sin ninguna duda también es una cuestión de prestigio (7)
☐ Me permitirá tener mayor seguridad de mi mismo (8)
☐ En los viajes disfrutaré de mejores momentos sin depender de otro (9)
☐ Me evitará situaciones que ahora me hacen temer al ridículo (10)
☐ Me hará duplicar mis ingresos (11)
☐ Porque mi orgullo me dice que debo dominar otro idioma (12)

EXPO-IDIOMAS 40-9530/9550 Rodríguez Peña 336 - 4to. piso - Cap. (C.P. 1020)