Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 345 - Febrero de 1993 - $ 4.- (¿serán cuatro dólares?)

HUMOR®

¡ISABEL TUVO EL BOMBO PERONISTA!

Col. U.273

¡NO ME ATOSIGUÉIS, CARLOS!

IÓ AL GENERAL LO SIGO... ¡Y NO LO DEFRAUDO!

La reelección en negro.

ACCIDENTES EN LA ARGENTINA: 20 muertes por día.

CARLITOS DEPORTISTA: cómo ganar siempre.

Los "BOINAS ROSAS" al combate.

SACANDO EL CUERO CON MARIA JULIA

TAPADOS DE PIEL / PULSERAS DE DIENTES / CUELLOS DE COLAS / COLLARES DE OJOS / MONEDEROS DE TESTICULOS / HAMBURGUESAS.

¡SIN DESPERDICIO!



CURSOS INTENSIVOS:

¡Cómo aprovechar íntegramente un zorro (en caso de faltar zorros, pueden usarse gatos, perros, conejos y carpinchos) sin salir de su casa!

Escríbale ya a Marijú - Balcarce 50

A vuelta de correo, recibirá el Folleto Ambiental Explicativo.

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Bianco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Juan C. Muñiz / Toui / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Stella Bin / Santiago Varela / Ricardo Lesser / Marito / El Ruso

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 345 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 622
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

...CIONAL
Fecha 29 MAR 1994
Exp. Nº 11273

Fábula de Esopo

LA ZORRA, LAS UVAS Y LA MARIAJULIA

Andaba la zorra hambrienta buscando sustento, cuando acertó a pasar por unos campos cubiertos de vides, cuyos parrales se veían pletóricos de racimos de gordas y tentadoras uvas.

–Esta es la mía –se dijo la zorra, acercándose a las parras– *Calmaré mi sed y mi hambre con unos cuantos racimos de esas sabrosas uvas...*

Pero cuando estuvo debajo de las plantas, comprobó que los racimos le quedaban muy altos. Y por más que saltó y saltó, no pudo alcanzar ninguno.

Entonces, resignada y exhausta, la zorra dio media vuelta y comenzó a alejarse con la cola entre las patas, mascullando para sí:

–¡Bah!... Esas uvas están verdes, y seguro que me agarraba flor de colitis... Una zorra como yo, no puede comer uvas verdes...

No terminó de decir la frase, cuando repentinamente apareció frente a ella una amenazante Mariajulia, blandiendo en sus manos una cuchilla de cocina de respetables dimensiones. Y dijo la Mariajulia con voz estentórea:

–¡Eh tú, zorra!... ¿Eres del monte, o eres de criadero?

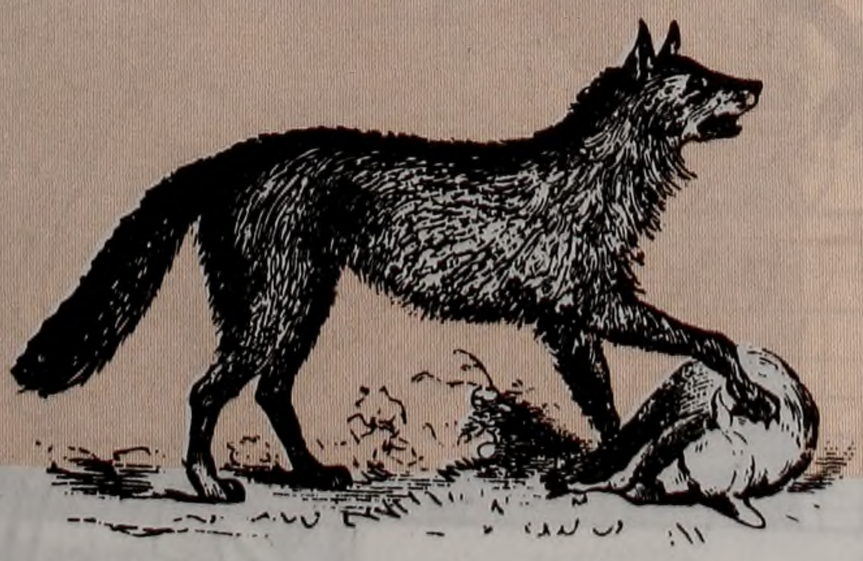
La zorra, astuta como todas las de su laya, meditó unos instantes la respuesta. Y luego, no pudiendo con sus aspiraciones aristocráticas, declaró:

–Soy una zorra del criadero más prestigioso de esta zona, Mariajulia.

–Entonces –respondió la Mariajulia– *no mereces vivir un segundo más.*

Y abalanzándose sobre la zorra, le tronchó la cabeza de un solo tajo.

Moraleja: **Si ha nacido en la Argentina**
la raposa más astuta
en un tapado termina
mientras la chancha disfruta.



Carlitos Deportista

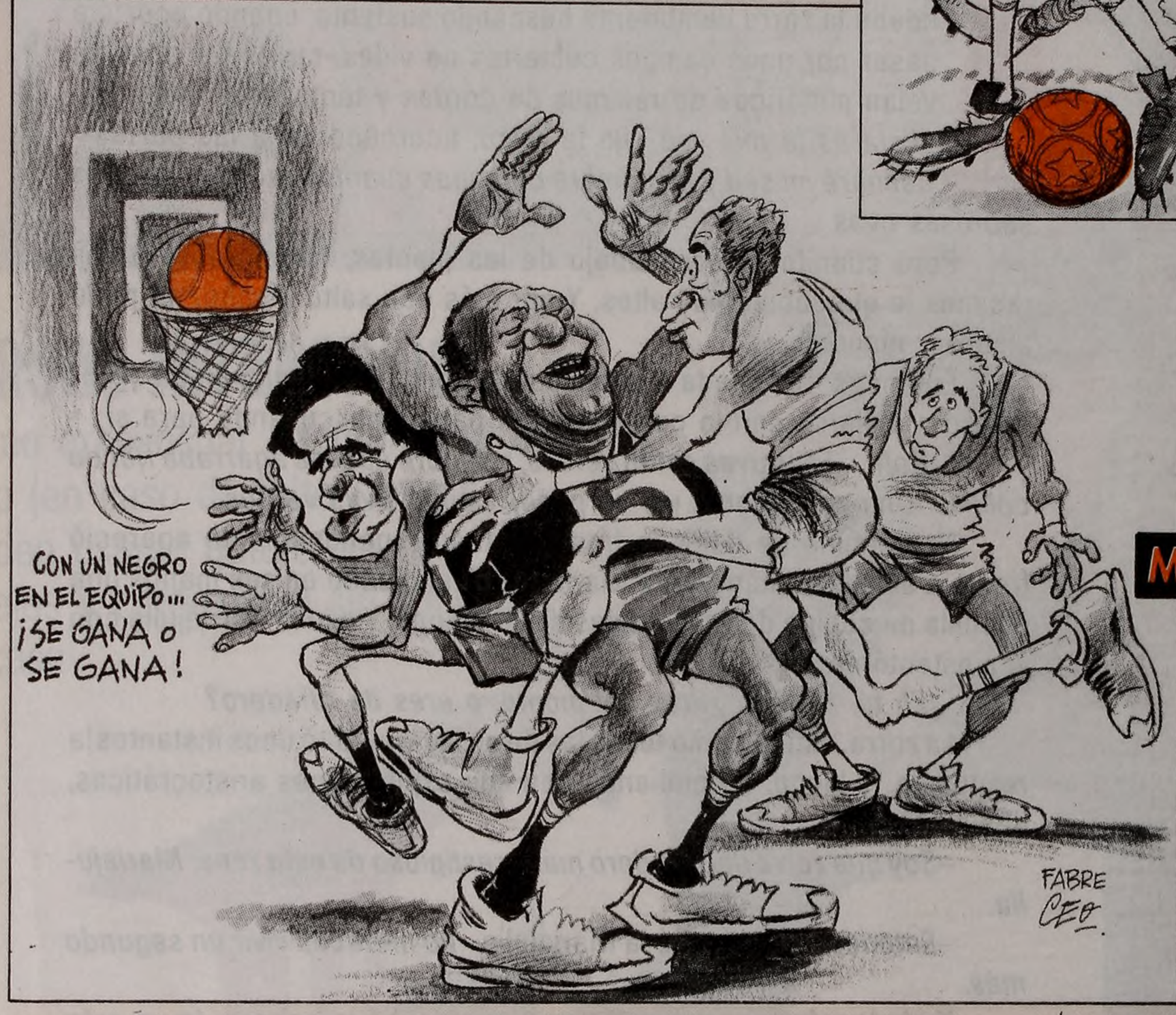
COMO GANAR SIEMPRE
(Competir es lo de menos)

Se supo: en el rally disputado en Paraguay en 1987, nuestro Primer Deportista corrió "ayudado" por un helicóptero.
Aquí, otras formas presidenciales de ganar o ganar.



MENEMFUTBOL

Las enseñanzas de Bilardo, héroe nacional, pueden aplicarse cuando hagan falta para ganar.

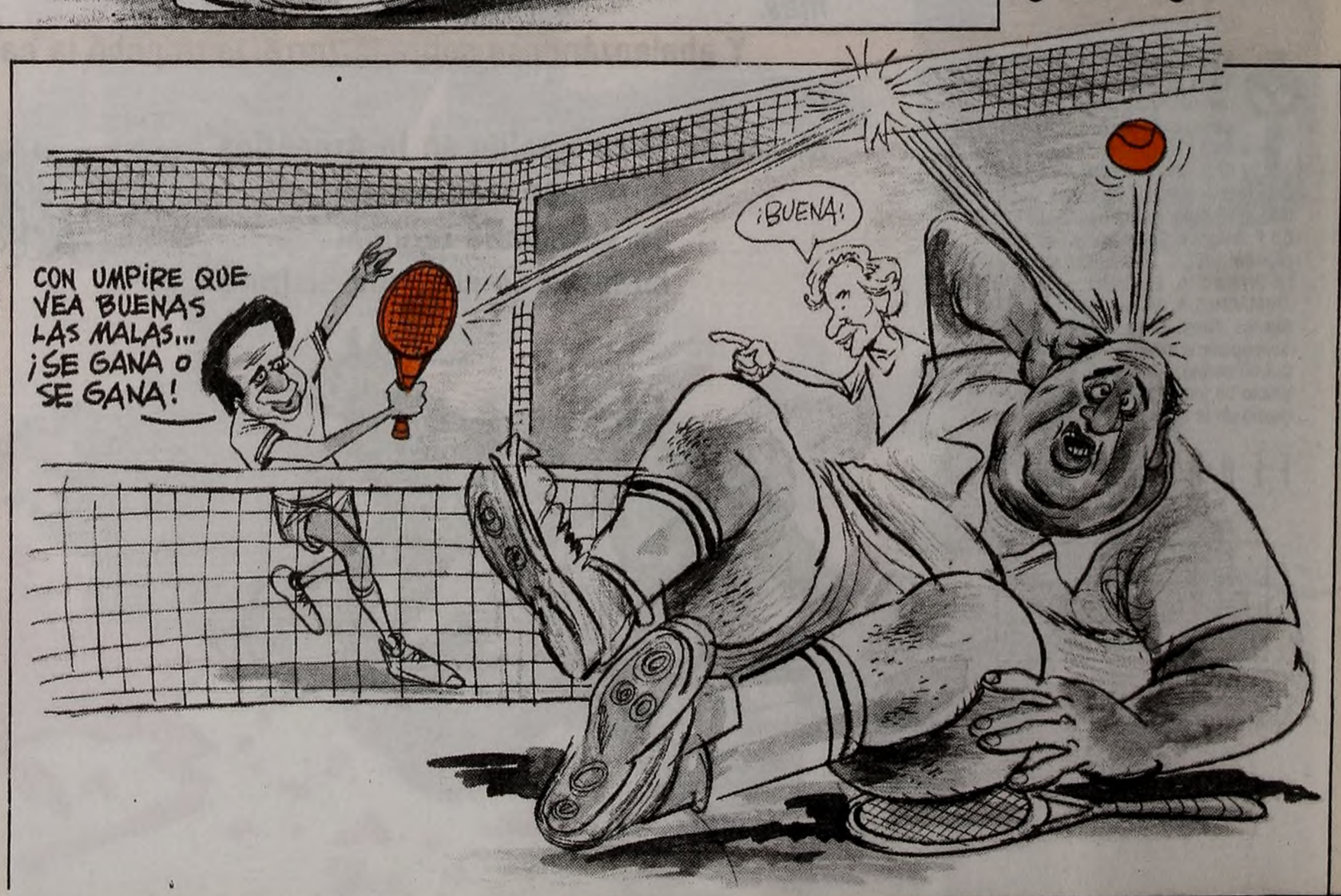


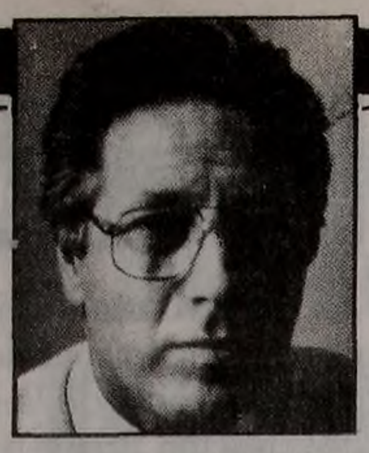
MENEMBASQUET

Es sabido que en básquet, los negros superan a los blancos. Conviene, entonces, tenerlo a Todman para ganar o ganar.

MENEMTENIS

Con un umpire como Gustavo Béliz, se pueden crear todas las oportunidades para ganar o ganar.





HECTOR RUIZ NUÑEZ

Casaretto hizo pública la polémica

EL DEBATE DE LOS OBISPOS

¿Se puede pactar con el Gobierno y, a la vez, ser un buen obispo? Una discusión que divide al episcopado y que un prelado se atrevió a plantear públicamente.

Con el César negociando

La nota del obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, que apareció en **Clarín** el 9 de febrero, tuvo una fuerte repercusión en los círculos políticos, pero especialmente dentro del episcopado. Casaretto decidió informar a la opinión pública, de una manera bastante clara, que en el marco de la interna eclesiástica se está desarrollando un debate trascendente entre los purpurados "menemistas" y los "críticos".

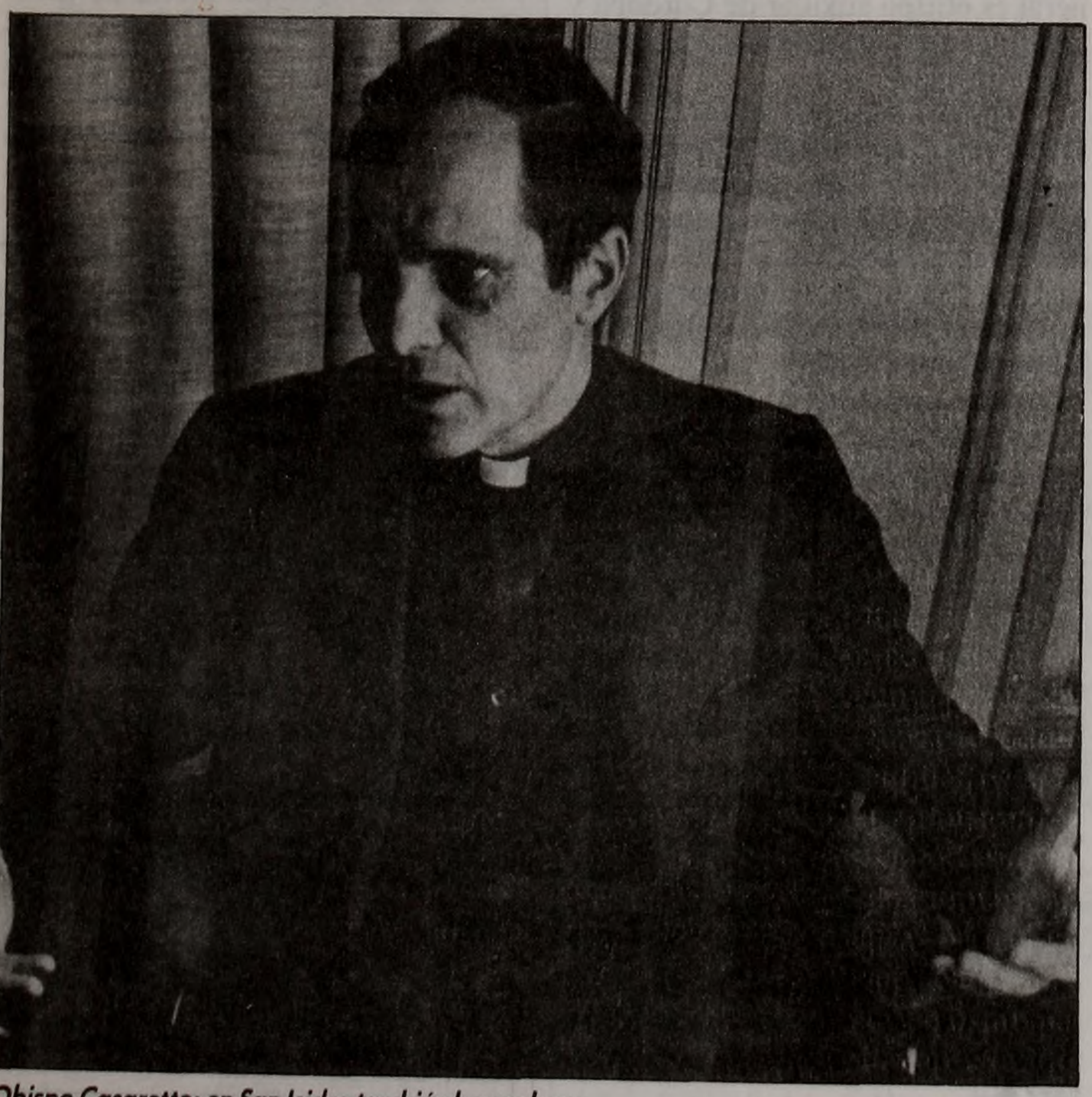
Dentro de la Conferencia Episcopal Argentina conviven obispos de todas las ideologías, desde reaccionarios de pura cepa hasta progresistas simpatizantes de la Teología de la Liberación. Y entre los 96 prelados se han conformado diversos grupos que opinan y votan casi orgánicamente. Estos datos de política eclesiástica sólo pueden ser negados en una declaración de rutina para la prensa.

Casaretto utilizó un medio inusual para difundir públicamente la cuestión más importante que hoy discuten los obispos. **La secular intimidad de las cuestiones eclesiásticas expuesta en el diario más leído del país.** Pero si el titular de la diócesis de San Isidro se convirtió en transgresor de la reserva episcopal es porque consideró que el asunto merecía el riesgo del disgusto de sus pares.

El planteo de Casaretto aborda una de las cuestiones básicas que han debatido los obispos de todas las épocas: la relación de la Iglesia con los gobernantes. Dios y el César. La historia de la Iglesia Católica Romana abunda en ejemplos de prelados que dieron sustento al dicho popular *"A Dios invocando y con el César negociando"*. **¿Es posible aliarse con los gobernantes y a la vez actuar como voceros de las necesidades del pueblo? Ese es el dilema.**

En los últimos días, como se informó en el número anterior de **Humor,** los operadores de Menem y varios obispos celebraron un verdadero pacto menemista-eclesiástico. En el almuerzo del 25 de enero, once prelados le expresaron al Presidente su apoyo y su participación en el *"Plan Social"* que diseñó el Gobierno.

El artículo de Casaretto, aunque no lo menciona explícitamente, se refiere a esos obispos (más otros representados por ellos) y a esa alianza: *"En estos días se ha vuelto a plantear a la Iglesia una cuestión que tiene tanta antigüedad como ella misma. La alternativa de colaborar más directamente con los poderes de la sociedad"*.



Obispo Casaretto: en San Isidro también hay pobres.

Pobres o poder

El obispo de San Isidro demuestra que utiliza hábito pero no es un ingenuo, cuando se refiere al objetivo oculto del promocionado Plan Social: *"Se diga lo que se dijere, estas medidas sociales, amén de intentar el beneficio de los pobres, también intentan mejorar la imagen del Gobierno"*. ¿Por qué es necesario mejorar esa imagen? También lo contesta Casaretto: *"...el Gobierno explícitamente está empeñado en la reelección del actual Presidente"*.

Y la reflexión del religioso: *"Creo que no necesito ser muy sutil para descubrir hasta qué punto, como obispo, al acercarme tanto a los planes del Gobierno, puedo quedar involucrado en un proyecto político ajeno a mi misión"*.



Casaretto ya advierte desde el título de su nota que tiene definida su posición: *"Cerca de los pobres, lejos del poder"*. Una frase que, relacionada al hecho puntual, queda traducida así: *"No estoy de acuerdo con mis colegas que almorzaron con el Presidente y acordaron participar en la instrumentación del Plan Social"*.

Que la opción *"pobres o poder"* sea planteada por el obispo de la diócesis menos afectada por la crisis económica (Béccar, Olivos, Martínez, Tigre, Vicente López, San Fernando, San Isidro) le confiere una mayor envergadura principista.

Alcides Jorge Pedro Casaretto fue designado obispo el día de su cumpleaños número cuarenta (en diciembre de 1976) y se lo sitúa, junto con Justo Laguna, Emilio Bianchi di Cárcano y otros purpurados, dentro del sector *"renovador"* o *"liberal"*, probablemente la oposición más importante que debe enfrentar el grupo mayoritario conservador desde la creación de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA).

Elecciones dentro del clero

Por distintas razones, este año 1993 es importante para la política eclesiástica local. En el calendario de hechos significativos figura la renovación de la cúpula de la Conferencia Episcopal, en el mes de noviembre. De acuerdo con los estatutos del organismo, los miembros de la Comisión Ejecutiva tienen un mandato de tres años y pueden ser reelectos por un segundo período.

Si bien el presidente de la CEA es el cardenal Antonio Quarracino, un conservador, los restantes tres cargos están ocupados por obispos menos vetustos: como vicepresidente 1° actúa Estanislao Karlic, un intelectual; como vicepresidente 2°, Bianchi di Cárcano; y como secretario general, José María Arancibia.

La Secretaría General de la CEA es un lugar clave dentro de la estructura del episcopado. El actual secretario general es obispo auxiliar de Córdoba y cercano en muchas posturas al cardenal Primatesta.

Algunos obispos predicen que Quarracino será reelecto por un segundo período y que negociará para que se elija un secretario general próximo a su pensamiento. Ya se desliza, incluso, el nombre del probable ungido: Héctor Rubén Aguer, obispo auxiliar de Buenos Aires.

Aguer fue nombrado obispo en febrero de 1992 a instancias de Quarracino. Durante la gestión del cardenal Juan Carlos Aramburu su carrera no había sido brillante. Fue relegado y optó por dejar la diócesis de Buenos Aires en 1978. Se "exilió" en San Miguel, por invitación de Horacio Bózzoli, actual arzobispo de Tucumán, quien en 1980 lo designó rector del Seminario Diocesano de San Miguel.

Los entretelones de la interna episcopal. Un año que también para los obispos será de candidatos y elecciones. Y una cuestión ahora en debate público: ¿se puede pactar con el Gobierno y desempeñar el ministerio cristiano? **¿Se puede alternar la mesa de negociaciones políticas con el altar?** ♦

Una buena gestión y una sospecha

Con la designación de Osvaldo Iuspa como defensor oficial se completó el elenco estable de la meneada Cámara de Casación. Iuspa fue juez de Instrucción Criminal hasta la llegada del gobierno militar en 1976 y **es recordado como uno de los magistrados que acogía con mayor amplitud los pedidos de los detenidos a disposición del Poder Ejecutivo que decidían cambiar la cárcel por la radicación en el exterior.** Una posibilidad que concede el artículo 23 de la Constitución Nacional cuando rige el estado de sitio, y se conoce como *"habeas corpus de opción"*.

No obstante, algunos funcionarios judiciales desarchivaron un antecedente menos favorable del flamante defensor oficial. Iuspa actuó como abogado en el primer tramo de la causa González Moreno-Güemes y, aunque la imputación no prosperó, **fue acusado por el fiscal Raúl Cavallini de coautor del delito de cohecho activo (soborno a un funcionario).**

Una broma de la interna

En la jerga jurídica, se llama *"escabino"* a un lego que oficia de juez. Cuando el equipo que dirigió el procesalista Julio Maier dio a luz el proyecto de reforma al Código Procesal Penal, durante el gobierno de Alfonsín, propuso un tribunal de juicio oral confor-



LA TRASTIENDA JUDICIAL

mado por dos jueces profesionales, un abogado y dos ciudadanos comunes que no supieran Derecho (los escabinos). Podían ser ingenieros, empleados o plomeros.

En los últimos días, y como irónico comentario a la designación de Ana Capolupo de Durañona y Vedia como miembro de la Cámara de Casación, por los despachos de Tribunales circulaba este chiste: *"Al final, Maier se salió con la suya: logró que un escabino sea juez del tribunal oral"*.

Una causa con ribetes políticos

Distintas fuentes aseguran que la jueza María Servini de Cubría imprimirá un fuerte impulso a la investigación sobre las actividades del BCCI, a partir de marzo. A nadie escapa que, según cómo se enfoquen los elementos de la causa y qué partes trasciendan a los medios de prensa, **algunos hombres importantes del radicalismo pueden aparecer en situación comprometida.**

En año de elecciones y con el Gobierno lanzado a conseguir la reforma y la reelección presidencial sin reparar en recursos, es legítimo sospechar tanto de causas judiciales *"cajoneadas"* como de las que recobran resonante vida pública. **Para tranquilidad general, puede descartarse rotundamente que la jueza Servini de Cubría aceptaría instrucciones para utilizar la causa BCCI con fines políticos.**

"Mientras todos están atentos y analizan los nombramientos para la Cámara de Casación y los tribunales orales, a mí me preocupan las designaciones de los jueces de primera instancia y de apelaciones, del fuero penal ordinario y especialmente del penal federal. Porque en los casos criminales, la etapa decisiva es la primera, la de instrucción. Actúa como un verdadero filtro: en esa instancia se define el destino de un imputado. Y estoy observando con espanto muchos de los nombres que circulan para jueces de instrucción y de apelación. El nivel jurídico es patético y algunos, por si fuera poco, son reconocidos activistas del menemismo." El comentario corresponde a un prestigioso penalista.

No es preciso profundizar demasiado para coincidir con ese análisis. En el fuero federal, donde se investigan las denuncias contra funcionarios, el Gobierno se dispone a dejar vacantes los juzgados de Berraz de Vidal, Blondi y Pons (quienes serán *"ascendidos"*) para cubrirlos con hombres de confianza. **El manejo del caso de los guardapolvos, el Yomagate, las denuncias contra Horacio Verbitsky por su libro, y decenas de otras causas urticantes, son un atractivo botín que el Poder Ejecutivo apreciaría conquistar.**

La muerte de un juez

El juez de Instrucción Criminal, Emilio García Méndez, no ocultaba su adhesión al actual Gobierno. Por eso su deceso provocó algo más que los previsibles comentarios de pesar por la desaparición de un magistrado y una buena persona. Hace poco tiempo, a fines de enero, se filtró a la prensa que los actuales miembros de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal Federal no habían acogido favorablemente su candidatura para ocupar un sitial en ese cuerpo. Especialmente por la estrecha amistad de García Méndez con Servini de Cubría.

El sepelio se realizó en la Recoleta el pasado sábado 13 de febrero y convocó a un nutrido grupo de jueces y funcionarios del Poder Judicial, aunque inexplicablemente, a ningún camarista del fuero. De Brasil llegó su hijo, también llamado Emilio, un reconocido criminólogo que desempeña un alto cargo en UNICEF.

Las lágrimas de todos los empleados del juzgado de García Méndez, desde secretarios a meritorios, fueron la mejor prueba de que, más allá de su nivel técnico, el magistrado desaparecido era querido por sus subordinados. La falta de lágrimas de la jueza Servini de Cubría, quien se mostró imperturbable, no significó nada. La criticaron por no llorar, la hubieran criticado si lloraba.

Un abogado VIP

Estuvieron juntos durante mucho tiempo en el denominado Pabellón VIP de la cárcel de Devoto y la cohabitación fue construyendo una relación personal estrecha que, es natural, derivó en confianza profesional. Por eso **no debe sorprender que el nuevo abogado del empresario José Pirillo se llame Remigio González Moreno.** ♦

Héctor Ruiz Núñez



Antes, los Boinas Verdes.
Ahora...

SE VIENEN LOS "BOINAS ROSAS"

Como Gorbachov en la Unión Soviética, Clinton está decidido a cambiarle la cara a su país. En Vietnam, los "Boinas Verdes" perdieron por goleada. En Irak, estarán los "Boinas Rosas" –el nuevo grupo de choque de los EE.UU.– dispuestos a no dar jamás la retaguardia al enemigo.

Guión: Gruskoin
Dibujos: Ceo





EL RANCHO DE LOS "B.R."



LA BARRACA DE LOS "B.R."

LOS "B.R." EN LA JUNGLA



LOS "B.R." FRUSTRADOS





LOS "B.R." Y SUS ALIADOS

Zulema le pidió al Ministerio de Trabajo que dicte la reconciliación obligatoria.

ENRIQUE VAZQUEZ



El viejo idilio Menem-Isabel

LA HISTORIA RESUCITA

Como Isabel Perón –de la que quiso ser vicepresidente en 1976–, Menem mantuvo contactos con Seineldín y condecoró a Pinochet. Sólo que a él no hace falta derrocarlo.

"Acá todos lo putean, pero cuando les preguntás quién va a ganar, te salen con que al Turco no hay con qué darle." Relato de un taxista, aunque el concepto de fondo puede salir de atrás de un escritorio ejecutivo o del mostrador de una carnicería. Menem produce rechazo, pero los mismos que lo repudian son conscientes del carácter virtualmente inevitable de un nuevo triunfo suyo si consigue participar en las elecciones de 1995.

En primer lugar, por la falta de alternativas; ya resulta reiterativo en esta columna. Pero sobre todo por la progresiva instalación de un modelo cerrado, coherente consigo mismo y seguro de imponerse en cualquier confrontación de fuerzas.

Es un modelo que excede largamente la voluntad o la capacidad de comprensión del propio Menem. La virtud del Presidente –si al concepto de virtud se le puede atribuir un carácter perverso– consiste en mostrarse como el único personaje político con la suficiente falta de escrúpulos como para pactar con los detentadores del poder real y asumir apenas las formalidades del poder.

Para la moral menemista, lo aparente se impone a lo esencial, la gente vale por lo que tiene, no por lo que es o lo que sabe. De ahí que la quinta presidencial sea frecuentada por Gerardo Sofovich y no por Jorge Sabato. En ese micromundo de cotillón, que el poder sea sólo *formal* –aunque lleno de oropeles, prebendas, fastos y *ventajitas*– casi merece ser celebrado como una "avivada" del Turco: los Pérez Companc, los Macri, los Rocca y los Bulgheroni *se matan* por el poder, mientras él lo disfruta.

La *minicrisis* del Partido Justicialista –tironeado entre los que quieren acelerar el proceso de la reforma constitucional y los que prefieren esperar hasta conocer los resultados de las elecciones parlamentarias de setiembre– refleja la inutilidad del que se supone es el partido gobernante. Todo se reduce a una transacción más o menos impúdica, según los casos, para ver cuántas migas se comen del banquete de los poderosos. Oscar Lescano (¿nada que ver con los que tiraban arena en las usinas de SEGBA para forzar los apagones durante el gobierno de Alfonsín?) ya puso una corporación sobre el platillo de la reforma rápida; la cúpula de la Iglesia Católica, copartícipe del todavía invisible Plan Social, aportó otra; hasta ahora sólo se abstuvo la Unión Industrial Argentina, pero ya hace tiempo que fue vaciada por los nuevos dueños del petróleo y las empresas públicas, de modo que poco y nada puede incidir.

¿La gente? Bien, gracias. ¿Los partidos? Tratando de cobrar los viáticos que les corresponden y que guarda bajo llave el ministro del Interior, Gustavo Béliz.

La gente –y su expresión política natural, los partidos– en este negocio del poder no cuentan.

Me gustaría arriesgar una hipótesis: la Argentina es el único país del mundo donde triunfó y se consolidó el modelo fascista pergeñado en Italia en 1919. La *cosa pública* es algo que discuten sólo las corporaciones. Hay un conductor infalible (*"el Duce siempre tiene la razón"*) y sobre el Parlamento se descarga todo el oprobio necesario para tornarlo estéril.

La violencia –el otro gran componente del fascismo mussoliniano– tiene, en esta versión finisecular, una cara menos grosera: violencia es ahora la falta de jueces imparciales, la condena de dos tercios de la población a la pobreza y la marginalidad, el "gatillo fácil" de unos agentes policiales a los que la gente honesta percibe más como amenaza que como seguridad.

Algunos rasgos suprimidos del fascismo primigenio quedan compensados por la todavía vigente tendencia peronista a la deificación de sus líderes.

Ha vuelto Isabel Martínez de Perón, el primer jefe de Estado que recibió como a un par al genocida Augusto Pinochet, en 1975. Y lo condecoró en Ezeiza, como ahora mandó a condecorarlo Carlos Menem a través de su subalterno Martín Balza. Carlos Menem, el mismo que en pleno apogeo de la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina, comandada por José López Rega y coordinada por el entonces capitán Mohamed Alí Seineldín) quería ser candidato a vicepresidente en las abortadas elecciones de 1976, en una fórmula encabezada por *la viuda del general*. Ya en aquellos tiempos de las primeras condecoraciones y los primeros contactos de Seineldín con el peronismo a cargo de la administración del Estado, Menem exhibía su vocación por el *poder figurado*. Literalmente, *la figuración del poder*. El poder real, en aquel momento, ya descansaba en la alianza trágica entre José Alfredo Martínez de Hoz y Jorge Rafael Videla: los dueños de la producción y los dueños de las armas. Como hoy, sólo que a Menem no hace falta derrocarlo. ◆



ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Funcionaria recogida

con de esto una bandera ideológica".

La versión sobre el alejamiento de la polifuncionaria recogida y ratificada por este diario partió de un funcionario del entorno presidencial que integró la comitiva a Suiza. "Ya se

"Página 12"

La información periodística referida a María Julia alude a la misma como **"la polifuncionaria recogida..."**

Ahora bien, o falta una coma, entre **"recogida y ratificada"**, o el sentido de la frase es completamente distinto... al que suponemos.

Entonces, sin ningún tipo de dudas podríamos referirnos a ella como **la funcionaria "polirrecogida" del Gobierno.**

Figurita repetida



Maipú elegirá su soberana en el festejo "del reencuentro"

"Los Andes" (Mendoza, 6-2-93)

Los concursos de belleza siempre son sospechados de parcialidad. Pero en el caso de la pre-selección de las reinas para la popular fiesta de la Vendimia, en Mendoza, todas las sospechas parecen confirmarse.

De otra forma no se explica el porqué de la repetición de la misma señorita en distintas fotos, representando otras tantas localidades. ¿Intentarán con esta burda maniobra manipular a la opinión pública y al jurado? ¿Se trata, quizá, de gemelas con distinto apellido?

¿O es que ante la proximidad de la Vendimia ya hay algunos que empezaron a "festejar" por anticipado...?

Hombre precavido... se va a marzo

Precausiones de viaje

1- Hacer revisar previamente el vehículo
2- Programar el itinerario
3- Llevar un botiquín de primeros auxilios para atender situaciones de emergencia.
4- Viajar en lo posible de día.

"El Cronista" (1-2-93)

Antes que pensar en el auto, la primera precaución que deberían haber tomado los que escribieron esta nota, debería haber sido agarrar el diccionario. Así, se van a hacer bolsa enseguida...



¡Papito!

La foto nos permite apreciar a uno de los 400 habitués de la exclusivísima playa nudista de Punta del Este, Chiguagua.

Y no es criticar por criticar, pero lo que uno se imagina encontrar en ese paraje donde todos andan en cueros, son cuerpos apolíneos, músculos trabajados sin un gramo de adiposidad... pero por lo que se ve hasta nosotros podemos ir a Chiguagua, sacarnos los lienzos y hacer un verdadero desastre.

"Somos" (Nro. 853)



El Presi por la boca muere

El Presidente puntualizó que el esquema no contempla la entrega de subsidios y equivocó el origen de una conocida frase que eligió para justificar el proyecto. Afirmó que **"como dice el Evangello, no vamos a dar el pescado sino las cañas para que pesquen"**, seguramente con la pretensión de citar el **proverbio chino** (al que **Mao Tse Tung** le dio proyección política) que recomienda no regalar pescado sino enseñar a pescar.

Menem enmarcó los recursos que demandará el plan

"Clarín"

¿Por qué esa manía presidencial de citar frases célebres y proverbios si resulta casi inevitable que equivoque el sentido, el origen o ambas cosas al mismo tiempo? Quizá la respuesta uno la pueda encontrar en esa frase del Viejo Testamento que bien dice: **"El que quiere pescado, que se moje el gato..."**



Tracking

La decadencia de los videoclubes

Hace algunos años, cuando el video comenzaba a hacerse popular, los que gustamos del cine estábamos de parabienes. Los videoclubes florecían en los barrios como una verdadera epidemia y competían entre ellos a ver cuál tenía las mejores películas. Por otra parte, los títulos editados en videocasete eran relativamente pocos. Y digo "relativamente" porque de todas maneras, como recién nos habíamos comprado la videocasetera, podíamos hacernos un cronograma de cuáles películas iríamos a ver de aquí a un par de años.

Con el tiempo, vino el caos.

Los videoclubes, por ejemplo, comenzaron a aparecer y desaparecer de un día para el otro, cerrando y abriendo como si de ferias ambulantes se trataran. Uno se enorgullecía de ser socio de un videoclub con más de 1.500 títulos y al otro día descubríamos que éramos socios de la tintorería **"Tokio"**, y que encima el tintorero no quería reconocernos el abono por diez títulos. Según la observación de Fabre, un videoclub puede "absorber" a otro videoclub vecino, simplemente alquilando sus películas veinte o treinta centavos más barato.

Pero lo peor de todo –a mi humilde juicio– no pasa por ahí.

Sucede que la mayoría de los videoclubes que recién abren no gastan su dinero comprando títulos viejos, sino que sólo exhiben en sus estanterías videos con **no más de uno o dos años de antigüedad, como Terminator II, Chucky III o Pesadilla XVII, la vasectomía de Freddy.**

¿Y si uno tiene ganas de ver una película "vieja", como **Bananas, La vida de Brian** o –para disfrutar del cine intelectual– **Rambo II**?

Se jode.

Sí, se jode, porque esas películas no están en los catálogos de los videoclubes nuevecitos, en los que sólo podemos encontrar films nuevos. Muchos de ellos buenos, sí, pero siempre **nuevos**. Para encontrar un clásico o cualquier video de más de tres años, tenemos que asociarnos a un club del centro, en el mejor de los casos. O sacar en nuestro videoclub las últimas –y dudosas– novedades.

A veces uno tiene ganas de matarse de risa con **Robó, huyó y lo pescaron...**

Y sólo encuentra la última de Freddy.

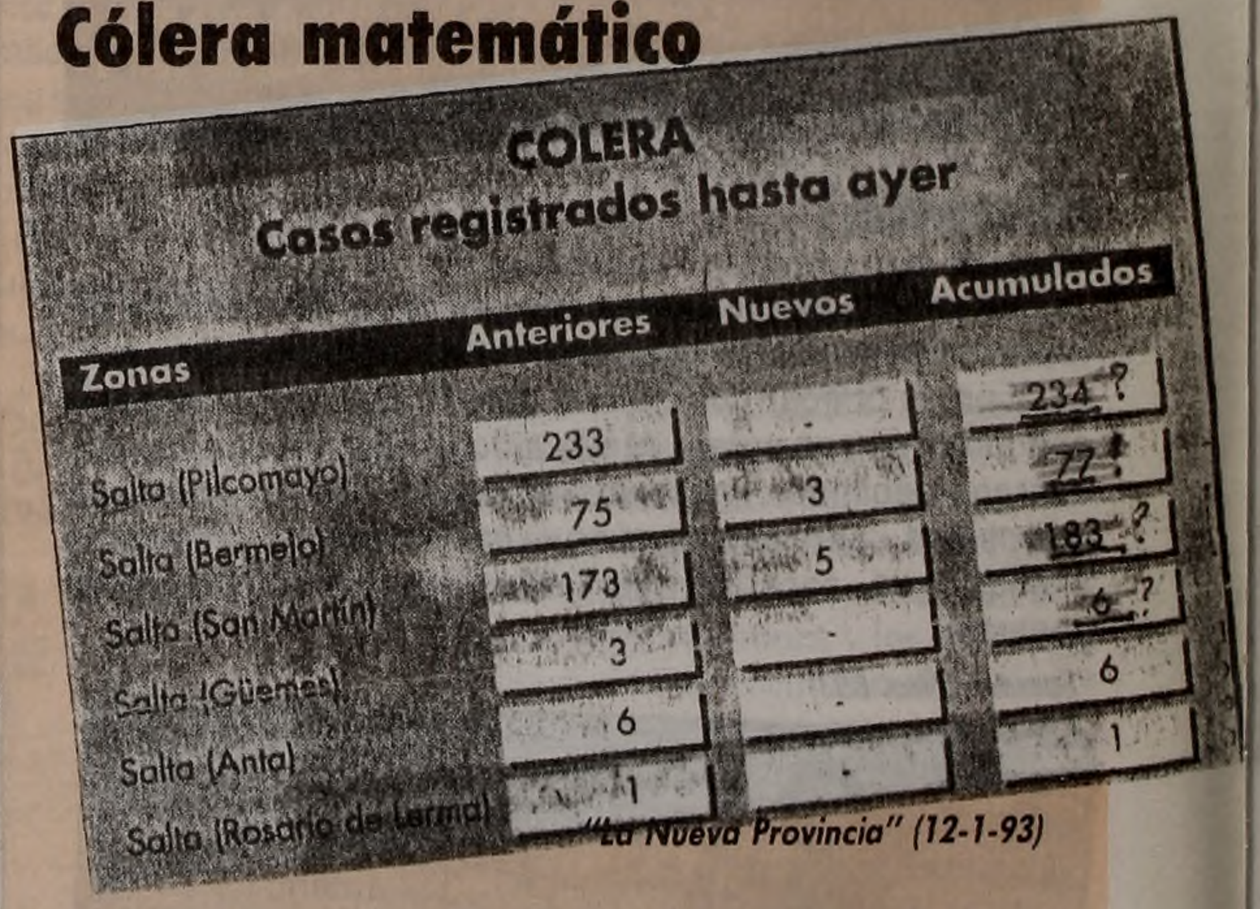
No hay derecho.

Marcelo Lacanna





Cólera matemático



COLERA
Casos registrados hasta ayer

Zonas	Anteriores	Nuevos	Acumulados
Salta (Pilcomayo)	233	-	234 ?
Salta (Bermejo)	75	3	77 ?
Salta (San Martín)	173	5	183 ?
Salta (Güemes)	3	-	6 ?
Salta (Anta)	6	-	6
Salta (Rosario de Lerma)	1	-	1

"La Nueva Provincia" (12-1-93)

Para el Presidente **"el cólera no tiene que ver con la pobreza"** y para "La Nueva Provincia" dicha enfermedad tampoco tiene que ver con las matemáticas. Así parece demostrarlo el cuadro que confeccionaron. 233 casos más ninguno nuevo suman 234; 75 más 3 nuevos, 77... con sumatorias como éstas hasta Menem parece menos ridículo.

"El rebrote está perfectamente controlado" (Un jardinero)

Espacio cedido por "Humor" a Amnistía Internacional

Grecia

En enero de 1991, la policía Antidroga detuvo a un refugiado turco y lo llevó a la Jefatura de Policía de Atenas. Al día siguiente le llevaron inconsciente al hospital, donde falleció ocho días después.

El 21 de enero de 1991, Süleyman Akyar, ciudadano turco de 26 años y refugiado político, fue arrestado por agentes de la Policía Antidroga de Atenas bajo sospecha de tráfico de drogas. Al día siguiente, Süleyman Akyar ingresó inconsciente en el Hospital de la Cruz Roja, de donde fue trasladado al Hospital KAT de Atenas.

El certificado del hospital declaraba que Süleyman Akyar había sido sometido a una operación quirúrgica por perforación del intestino delgado. El hospital halló fracturas en tres costillas, lesiones craneanas y cerebrales graves, contusiones múltiples en todo el cuerpo y lesiones en los genitales. Le conectaron a un aparato de respiración asistida pero murió el 29 de enero sin recobrar el conocimiento. El certificado atribuía la muerte a un fallo respiratorio, renal y hepático, y el deterioro de múltiples órganos.

El 1º de febrero se realizó una autopsia, que concluyó que la muerte de Süleyman Akyar se debía a una neumonía contraída tras sufrir lesiones provocadas por golpes en todo el cuerpo. Un perito patólogo que examinó el informe de la autopsia concluyó que lo habían golpeado con una barra o una fusta en el abdomen, y que muy probablemente había fallecido como consecuencia de un fallo renal provocado por lesiones musculares y en los tejidos blandos. Otro médico afirmó que lo habían colgado de las manos y golpeado, y un tercero aseguró que las marcas que se veían alrededor de la parte superior de las manos eran del tipo de las que deja una cuerda, no unas esposas.

El ministro de Orden Público ordenó, según los informes, una investigación sobre la muerte de Süleyman Akyar. Según la prensa, el 1º de marzo el ministro afirmó que las conclusiones, basadas en 38 declaraciones tomadas bajo juramento, indicaban que los agentes habían actuado en defensa propia cuando Süleyman Akyar los atacó con un destornillador. En marzo, el Gobierno informó al relator especial de la ONU sobre la tortura, que había enviado un llamamiento urgente en relación con el caso:

Süleyman Akyar había tratado de atacar a un agente de policía... y fue reducido por otros agentes, que le esposaron. Entonces le dio un ataque de locura y se golpeó la cabeza contra el suelo. A medianoche, mientras se hallaba bajo custodia en la oficina de la rama de Narcóticos, Süleyman Akyar se sintió mal e informó a sus guardianes. Posteriormente perdió el conocimiento... La autopsia establecía que la muerte había sido causada por una neumonía...

El gobierno añadía que las autoridades judiciales ya habían sido informadas y que se había iniciado una investigación preliminar.

Amnistía Internacional solicitó repetidamente información sobre el caso de Süleyman Akyar a las autoridades griegas y pidió al gobierno que iniciase una investigación exhaustiva e imparcial. En agosto, las autoridades griegas informaron a Amnistía Internacional que la investigación sobre las circunstancias de la muerte de Süleyman Akyar seguía en curso. No se han impuesto sanciones disciplinarias a los agentes implicados en espera del resultado de la investigación interna y de la judicial. En noviembre de 1992, aún no se había concluido la investigación judicial.

Qué puede hacer usted

Si considera que lo que ha leído sobre el caso de Süleyman Akyar es motivo de preocupación, transforme su inquietud en acción. Remita cartas cortésmente redactadas, en griego, alemán, francés o inglés a las autoridades griegas.

Qué debe decir en sus cartas

Explique que siempre le ha preocupado el respeto por los derechos humanos de todas las personas. Explique que está usted inquieto por la oleada de racismo que parece extenderse por Europa. Diga que teme que el caso de Süleyman Akyar en Grecia podría constituir una ilustración de cómo el racismo y los malos tratos infligidos por los agentes del Estado en algunos países de Europa occidental podrían fomentar la extensión del racismo. Explique que cree usted que es de vital importancia que los gobiernos garanticen que sus propios agentes no serán acusados de abusos motivados por el racismo y que el no hacerlo es muestra de la ausencia de voluntad política para hacer frente al problema en la sociedad en general.

A quién debe enviar sus cartas

Mr. Ioannis Varvitsiolis
Minister of Justice
Ministry of Justice
96 Messogion Avenue
11527 Atenas
Grecia

Para mayor información:
Amnistía Internacional Arg.
Av. Colón 56, 6to "A"
5000, Córdoba
Tel. y Fax (051) 23-3320

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

u t o p í a

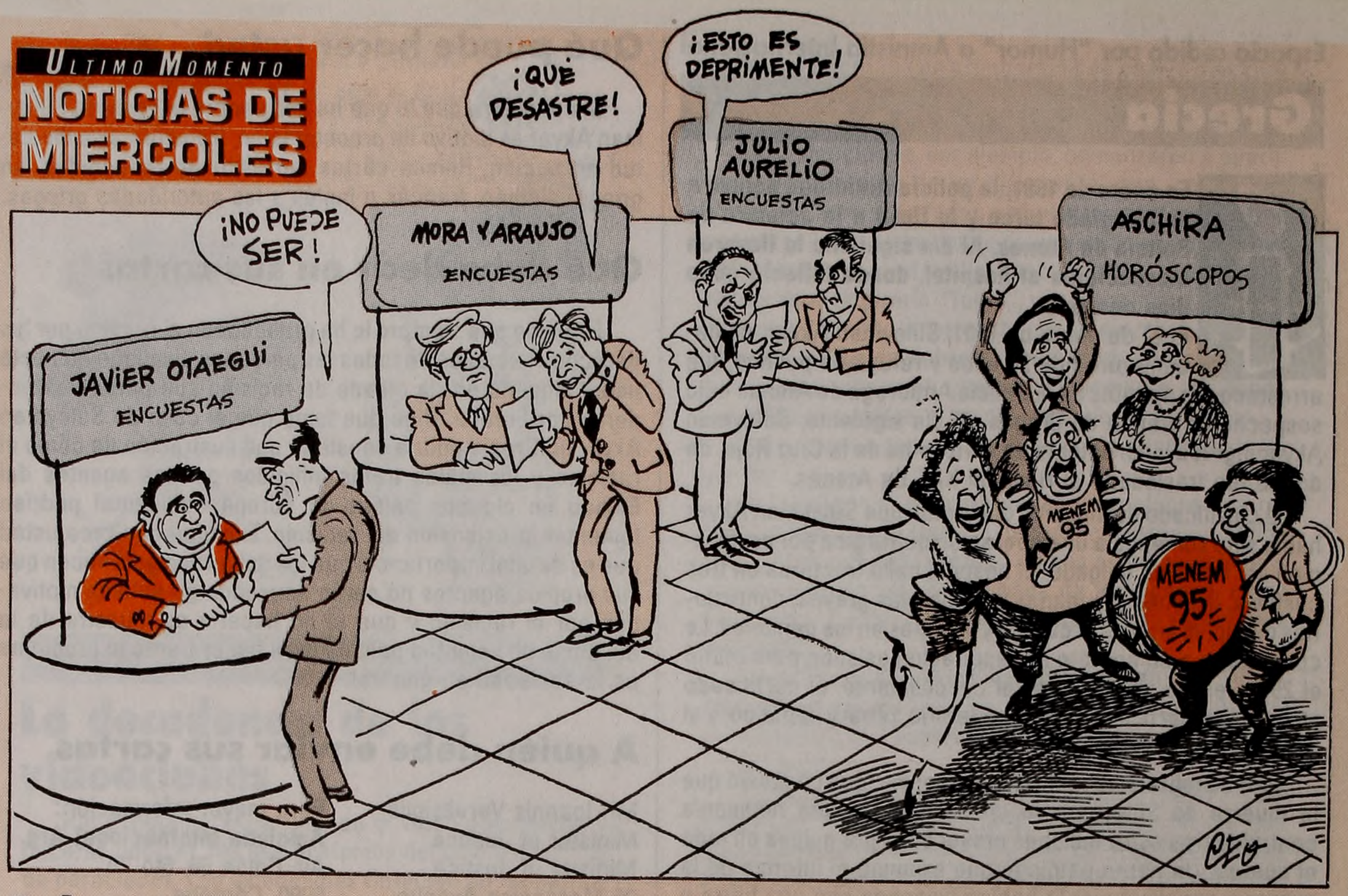
Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO



Takayama con quincho

"Siete Días" (3-12-73)

Los japoneses hacen entretejido de cabello oblícuo?

No. Los japoneses de Kumachy hacen "El Entretejido diferente" que está causando sensación en todo el país.

Bastará una sola entrevista con nuestros técnicos quienes le asesorarán sobre la solución del problema de

1°) Respiración normal del cuero cabelludo.
2°) Eliminación del calor y picazón que producen otros sistemas.
3°) La realización de un peinado natural y a su gusto.

El sugestivo título del aviso nos confirma alqo que siempre sospechamos: los japoneses se hacen el entretejido diferente, quizá de acuerdo con tradiciones milenarias.

Otra cosa: el quincho nipón permite realizar todo tipo de actividad... ¿Incluye competencias deportivas, viajes y ajetreos propios de una persona de intensa vida social? Si es así, se lo pueden recomendar al Presidente...

DeporTEA, el curso de periodismo deportivo.

Ya es un Clásico.

Informes e inscripción:
Lavalle 2083 (de 10 a 18)
Tel: 46-6751 46-7912

F.M. 88.7 La Tribu

*** Detrás de las Paredes ***

Sábados 10 a 11 hs.

· Libros / Arte / Creación ·

Entretenimiento veraniego

¿Cierto o falso?

Anote la respuesta que crea correcta para cada interrogante. Luego, coteje sus respuestas con las que aparecen en la página 244 del Libro Guiness de los records correspondiente al año 1994. Y a continuación, saque sus propias conclusiones.

1) El Gral. Juan D. Perón no podía tener hijos.
¿CIERTO O FALSO?

2) El gobierno argentino condecoró al Gral. Pinochet.
¿CIERTO O FALSO?

3) María Estela Martínez estuvo embarazada dos veces.
¿CIERTO O FALSO?

4) La causa del cólera es el descuido personal y la desidia.
¿CIERTO O FALSO?

5) El 13 de febrero, Menem no vio el partido Boca-River.
¿CIERTO O FALSO?

6) El gobierno británico condecoró al Gral. Galtieri.
¿CIERTO O FALSO?

7) Isabel Martínez estuvo embarazada de Pinochet.
¿CIERTO O FALSO?

8) En la República Argentina no hay pobres.
¿CIERTO O FALSO?

Los insufribles

● Los que te llaman por teléfono para pedirte el número de un tercero al cual apenas conocés.

● **Los que insisten en que se confunde libertad con libertinaje.**

● Los que entran a tu casa u oficina cuando está lloviendo y te enchufan el paraguas chorreante en cualquier parte.

● **Los que comentan espantados los precios de Punta del Este, como si hubieran sido baratos alguna vez.**

● Los colectiveros que siguen de largo cuando tienen la luz verde a favor.

● **Los que te cuentan un chisme terrible y se niegan después a dar la identidad de los involucrados.**

● Las explicaciones para justificar el peaje, como la de que se ahorra nafta.

● **El sirviente jovato del comercial televisivo de Tang.**

● El slogan "Gente de trabajo".

● **El Sr. De Simone.**

Insufribles especiales a pedido

Recibimos un desesperado pedido, avalado por montones de firmas, de un grupo de estudiantes que viajó de Bariloche a Buenos Aires en un micro plagado de desperfectos de toda laya. La solicitud es para la empresa responsable de dicho automotor, que se llama (suenen bombos, platillos, cornetines y pititraques):

●**"EL CANARIO S.R.L."**

¿Cuál onda?



JUEGOS DE SEDUCCION. Nico y Reina se encontraban por las noches en lugares públicos. Imposible no darse cuenta de lo que estaba pasando entre ellos: cada uno pendiente del otro, caricias sutiles y esas miradas que lo dicen todo. La noche del sábado 5 los juntó en el cumpleaños de Julieta Kenbis, en Yenny's. Según Nicolás, "No sé qué me pasa. Me atrae y es más mina de todas las que conocí".

"Gente"(1438)

¿De qué "juegos de seducción" nos hablan? ¿O es que la forma que tiene Nicolás Repetto de seducir es hablar con un bigotudo que tenga en frente mientras pone cara de nada?... ¿Y "las caricias sutiles"? ¿Y "esas miradas que lo dicen todo"? ¿Qué está viendo el que escribió el epígrafe? ¿La escena, o un teleteatro de Alberto Migré?...

Arquero desaprovechado

Olimpia, que tuvo numerosas ocasiones de gol, desaprovechadas por sus delanteros, en algunos casos, y por el arquero argentino, Carlos Silva, en otros.

Argentinos jugó la mayor parte con un jugador menos por la ex-

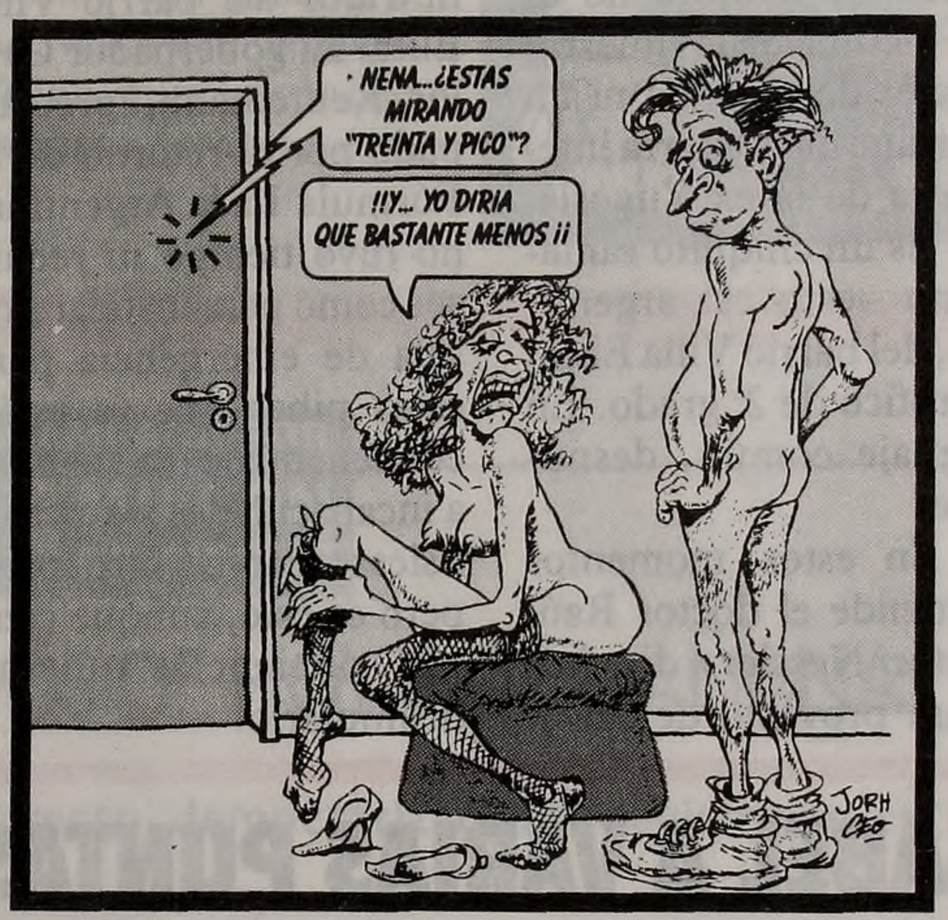
"La Nación" (24-1-93)

Menos mal que el arquero argentino "desaprovechó" **numerosas ocasiones** para hacerse el gol en su propio arco, si no, ¡quién sabe la goleada histórica a favor de Olimpia que pudo haber sido ese partido!...

¡NUMERO GORDO DE VERANO!

SEX HUMOR®

¡MAS PAGINAS!



EL MEJOR SEXO DE HORACIO ALTUNA

NUEVA FOTOHISTORIETA: LOLI SE SIGUE DESNUDANDO

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O`'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

EL APERTWJES

SOMALIA, PROVINCIA DE SANTA FE

Esta es la portada de una revista santafesina: "2001, el siglo que viene". Y el chiquito que se está muriendo de hambre no es una víctima de las guerras tribales de Somalia ni un huérfano de la guerra interétnica de la ex Yugoslavia. Es un chiquito santafesino –esto es: argentino–, del barrio Villa Elisa, distrófico de 2° grado. En lenguaje común, desnutrido.

En estos momentos lo atiende el doctor Raúl Néstor Nessier, director de un proyecto de salvataje llamado "Bica Infancia", con fondos del Banco Bica. Ninguna dependencia oficial quiso hacerse cargo de los chicos desnutridos del barrio Villa Elisa. El gobernador Carlos Reutemann, preocupado por el retorno de la Fórmula 1 a la Argentina, no tuvo tiempo ni recursos como para instalar una sala de emergencia para estos pibes que ya están condenados para siempre a incapacidades síquicas y físicas. Parece otro país, pero es éste, aunque ciertas conciencias quieran disimularlo.



ISABEL A VARIAS PUNTAS

Según fuentes españolas, la "operación Isabelita" tiene que ver con el derrumbe de *Gustavo Béliz*. Gente del Opus Dei en el Vaticano, escéptica en cuanto a la reelección –sus aliados Moon creen que no se logrará la reforma apropiada–, suponen que la ex pupila de José López Rega puede *acelerar el deterioro menemista ante la opinión pública* y dejar el camino libre para precandidaturas más potables. Por ejemplo, *Antonio Erman González*. Al mismo tiempo, la vuelta de personajes como Osvaldo Agosto confirma que Isabel retomó nexos con la ex P-2, traficantes de armas (ex grupo Kashogghi, ahora Kassar) y *Emilio Massera*. Aparte, sus amigos de la utraderecha obispal (Ogñenovich, Destéfano, Laise, Von Wernich) andan bien con el Opus y bolsones protofascistas proclives a un golpe de palacio *(fujimorización)*, si Cavallo da el portazo en mayo.

E.K.



"MENEM NO TIENE OPOSICION"

Cerca de Warren Christopher, secretario de Estado, se elaboran los primeros diagnósticos sobre América latina, país por país, basados en informes que le dejó George Bush al Congreso. En el archivo argentino figura una observación sugestiva: *"La anomia institucional creada por las crisis inflacionarias de 1989/90 permite al Ejecutivo operar sin plan político, acumulando poder a expensas del Legislativo y del Judicial. Este hegemonismo prospera porque, si bien hay opositores, no hay oposición orgánica creíble"*. El informe llegó a Buenos Aires mientras, desde La Habana, trascendía un comentario de Fidel Castro: *"Menem hará lo que se le antoje mientras no haya propuesta opositora, no sólo críticas"*. Días antes, en Bonn, un editor del *Rheinische Merkur* le decía a Antonio Erman González: *"Por ahora, ustedes no afrontan una oposición orgánica. Pero nuestras encuestas indican que el estilo Menem satura y la gente preferiría un gobierno más previsible: aburrido, si quiere. La declinación mundial del neoconservadurismo entraña también la del populismo carismático"*.

E.K.

VUELO 592: ¿Y DONDE ESTA EL 13?



Jueves 11 a las siete de la tarde. Canal 13 interrumpe *Superforce* y pone en pantalla CNN: un avión secuestrado en Alemania arriba al Kennedy, Nueva York. Noticia cubierta por expertos y hecha bosta en Buenos Aires, según este botón de muestra, cortando el relato con gansadas (en bastardilla, los restos audibles del original, traducidos).

"Mientras el vuelo 592 de Lufthansa, Francfort al Cairo, baja en una pista aislada, desde la torre se negoci–/ Dramáticas horas se viven. El avión aterriza como ustedes ven en esta transmisión por satélite */–dades SWAT rodean el área y su coman–/* Vemos en exclusiva que el avión toca tierra en el Kennedy y en medio de gran ansiedad */–firmó que el secuestrador es un etíope con pasaporte noru–/* El secuestrador es alemán con pasaporte sueco */–poderó del avión sobre el Tirol* (flash con mapa), *cargó combustible en Hanover y partió a Nue–/* Un árabe con pasaporte danés obligó al avión a pasar por Hamburgo y lo desvió a Nueva York."

Paralelamente, TNT y TVE emitían en castellano, como se verificaba por cable. Pero el cholulismo de los noticiarios cree que algo en inglés viste más, aunque le metan muñecos incapaces, no ya de traducir, sino de improvisar sin que se les trabe la lengua. El relato (en *off*) de CNN, TNT o TVE aportaba datos, ampliaba la noticia pero *no describía la imagen*, ese viejo tic de las pantallas argentinas, grande y chica. Pero ¡ay!, en Buenos Aires, un carilindo perpetraba obviedades y furcios.

Menos mal que fue un micro. De lo contrario, el secuestrador alemán con pasaporte sueco, tras convertirse en árabe con pasaporte danés, a lo mejor hubiese seguido mutando en bosnio con pasaporte chino, vasco con pasaporte afgano, guey kurdo con pasaporte israelí, etc, etc...

E.K.

CAMPAÑA POR 1 MILLON DE FIRMAS

POR LOS JUBILADOS DE HOY Y DE MAÑANA

- Si usted considera correcto democratizar las decisiones en nuestro país.
- Si cree que el futuro del sistema previsional debe ser decidido en conjunto por que nos involucra a todos.
- Si piensa que es necesario evitar que una cuestión central como la previsión se tergiverse y se transforme exclusivamente en un negocio para un reducido núcleo de grupos empresarios.

Apoye esta campaña de firmas pro-realización de una consulta popular.

Para hacerlo usted puede encarar las siguientes tareas:

1) Juntar firmas entre sus vecinos, amigos, familiares y compañeros de trabajo o actividad.
2) Desarrollar acciones de esclarecimiento e información mediante la distribución de trípticos, la fijación de afiches y/o la convocatoria a jornadas o mesas de discusión sobre este problema.
3) Poner mesas en las calles para garantizar la mayor difusión posible de esta propuesta.

Para informarse sobre estas actividades y enviar las firmas que haya recogido comuníquese con las sedes de la Comisión Pro Consulta Popular:

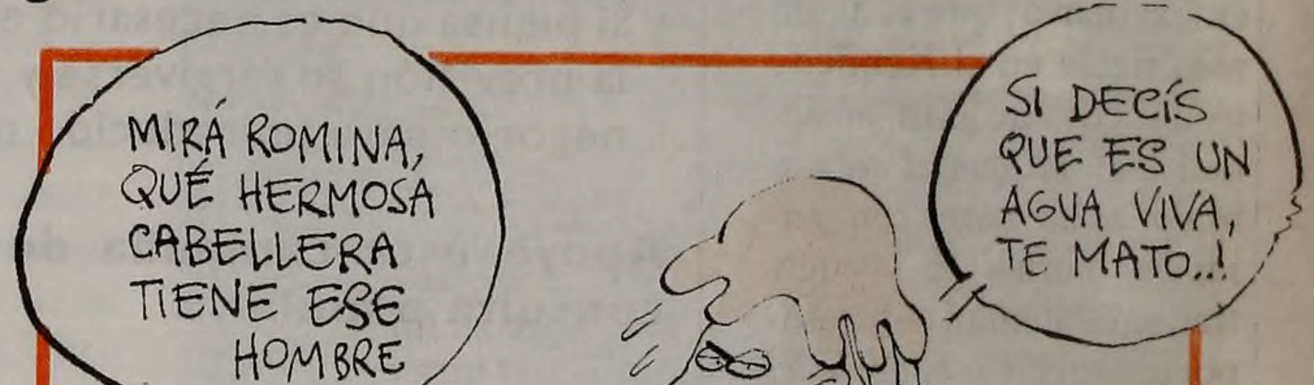
RIVADAVIA 2358 2° Piso - Tel.: 951-0141/8170
VIAMONTE 1668 1° Piso - Tel.: 372-8458
BELGRANO 2527 - Tel.: 942-4575/4586

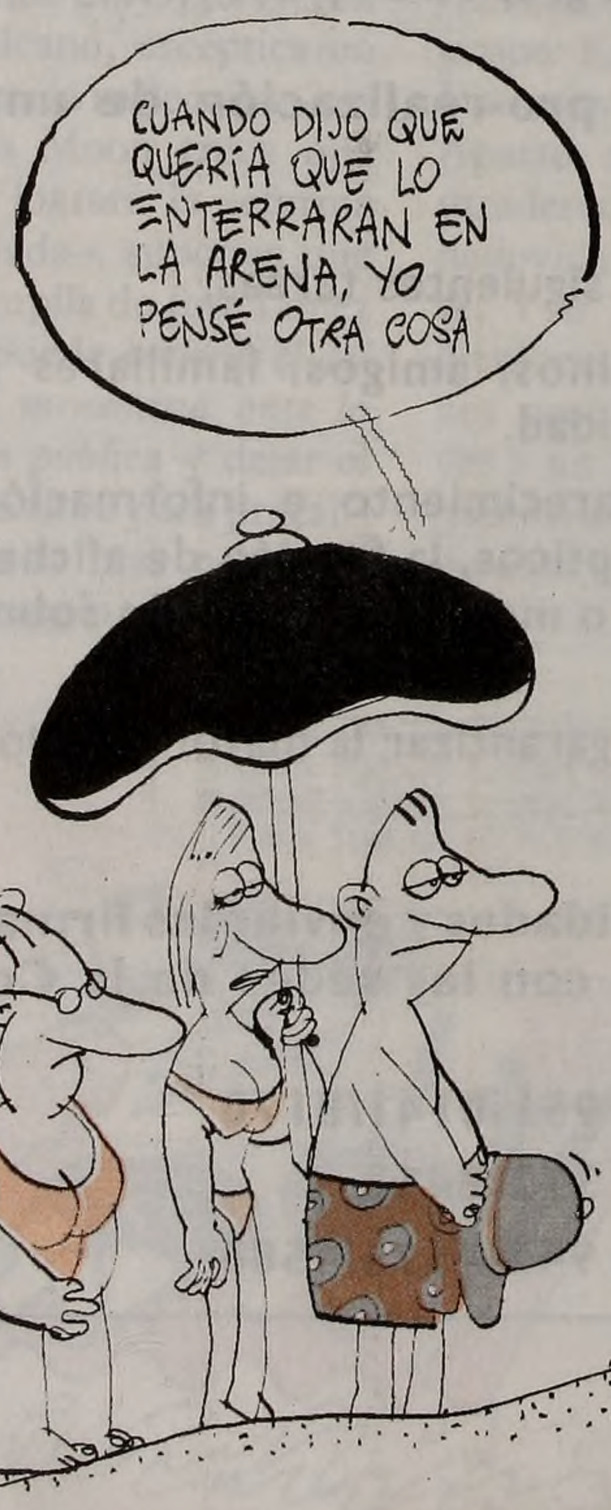
MAICAS EN PUNTA

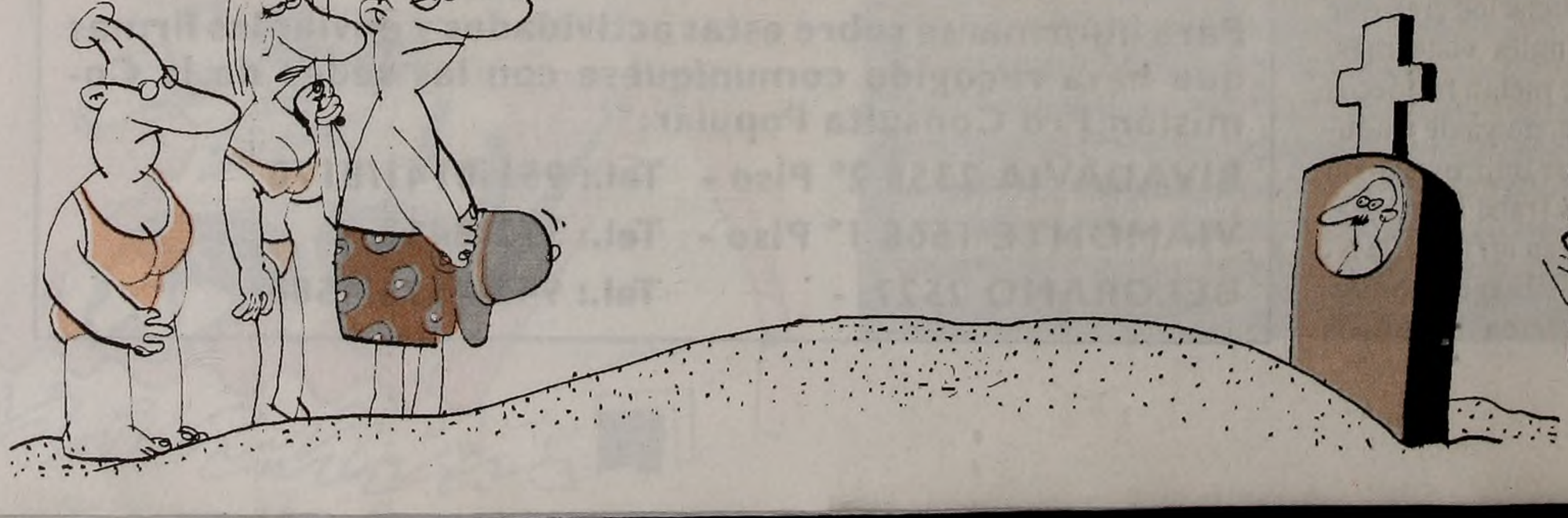












-MAICAS-

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

¡FAMMI MIAU!

Otro juez que nos legó la gran familia Saadi. Su amor por los gatos, el síndrome Longobardi y la libertad de Steinberg. El fiscal también tiene su historia.

La fama y la fortuna le fueron esquivas en Córdoba, su provincia natal. Sin embargo, en Catamarca, donde buscó asilo, supo ganarse rápidamente la confianza de la familia Saadi y un conchabo como juez en la remota y apacible localidad de Belén. Su actuación en aquellos pagos debe haber sido brillante, porque la Comisión de Acuerdos del Senado aprobó sin vacilar su pliego cuando –hace dos años– el menemismo lo propuso para hacerse cargo del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Penal Económico Nº 7 de la Capital Federal.

Héctor Acuña hizo su debut en los tribunales porteños con la causa por contrabando e irregularidades administrativas que incrimina a Juan Carlos Delconte y a otros ex funcionarios de la Aduana. Le ganó la competencia del caso, tras una promocionada disputa, a la otrora superestrella (hoy servicial diputado oficialista) Alberto Daniel Piotti y una de sus primeras medidas fue excarcelar al principal imputado. *Pero, cuando participó en el programa "Fuego Cruzado" para fundamentar por qué había liberado al obeso ex funcionario radical, Su Señoría tartamudeó, se contradijo y terminó haciendo mutis por el foro, mientras el periodista Marcelo Longobardi lo trataba –frente a cámaras– de mentiroso.*

Esa fue su única aparición televisiva. Desengañado con el periodismo metropolitano, buscó refugio en los gatos. Las felinas y mimosas criaturas comenzaron a ser una constante en su vida. Llevaba inconfundibles gatos a su despacho o los paseaba en su flamante Peugeot 505, hasta que un juez le advirtió que su amor por esos callejeros animalitos de Dios no era bien visto en los tribunales locales. Al otro día, Acuña le comentó a su consejero colega que había retirado de su automóvil la chapa patente del Poder Judicial. *"Así va a ser más difícil que me reconozcan"*, dicen que exclamó entusiasmado mientras acariciaba a un ronroneante gato.

Desde aquel traspié en el programa de Longobardi, el juez en lo Penal Económico Nº 7 pasó prácticamente inadvertido para el periodismo. Pero el 20 de enero último, en plena feria judicial, volvió a ser noticia al sorprender con la excarcelación de *José "Cacho" Steinberg*, quien estaba preso desde mayo del '91, acusado de dirigir una organización delictiva dedicada al contrabando de lujosos automóviles con franquicia impositiva para discapacitados y diplomáticos. La conocida causa de los "autos truchos", donde también están involucrados Susana Giménez, Ricardo Darín, Constancio C. Vigil y Cristiano Rattazzi, el hijo de la ex vicecanciller italiana Susana Agnelli, entre otros ricos y famosos.

Para otorgarle la libertad al empresario amigo de Carlos Menem (h) Su Señoría no sólo desechó las pruebas reunidas en la causa y la acusación fiscal con un pedido de condena de nueve años de prisión, sino que –en una resolución sin precedentes– revocó un fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico, el tribunal del cual depende. *"Un juez de primera instancia no puede, así porque sí, dar vuelta un fallo del Tribunal de Alzada. Es como cuando por decreto se tira abajo una ley"*, comentó indignado un camarista al trazar un particular parelelo entre la medida que liberó a Steinberg y la decretomanía del presidente Menem. Esa comparación no parece antojadiza, pero habrá que esperar que Acuña venza su temor al periodismo para que explique su controvertida resolución y cuáles fueron los motivos que lo llevaron a reunirse –en audiencia reservada– con el Jefe de Estado.

¿Le habrán prometido un ascenso a camarista? ◆

Por Osvaldo Gazzola

UN FISCAL EN APUROS

Carlos Liporacce, asiduo viajero a Miami y sobre quien pesan varias denuncias, quedó a cargo en la feria de enero de todas las fiscalías del fuero en lo Penal Económico. "El colorado" –mote que le debe a su pelirroja cabellera– facilitó el controvertido fallo del juez Acuña al no oponerse a la libertad de Steinberg.

Enterado de la excarcelación del empresario de los autos truchos, el fiscal de Cámara, Ramiro Rodríguez Bosch, interrumpió sus vacaciones y regresó a Buenos Aires con el propósito de reparar lo que consideraba una barbaridad. Pero fueron vanas sus órdenes a Liporacce de apelar, recurso que posiblemente presente la Aduana como parte querellante en la causa.

Al igual que Acuña, el fiscal Liporacce también es reacio a hablar con el periodismo. Por eso no se conocen los argumentos de su dictamen favorable a Steinberg ni el descargo que formuló ante la Procuración General de la Nación –organismo del cual depende– por la denuncia en su contra que presentó el titular de la DGI, Ricardo Cossio, como tampoco el estado de la causa penal que se le sigue en el juzgado federal de Miguel Pons.



Investigación inédita

LA MUERTE SOBRE RUEDAS

Con un promedio de 20 muertos por día, la Argentina ostenta el record mundial de accidentes de tránsito con desenlace fatal. Aquí están las causas y las estadísticas. No sólo de cólera se mueren los argentinos en tiempos del ajuste: un auto en malas condiciones –el propio o el ajeno– es tanto o más letal que una ametralladora.

POR STELLA BIN

El domingo 10 de enero de este año, se registró el accidente de tránsito más luctuoso en la historia de las rutas argentinas. Ese día, en Santo Tomé, Corrientes, chocaron tres ómnibus; uno se incendió, otro se partió por la mitad, y el tercero, luego de chocar de frente, volcó. Murieron más de 50 personas y hubo 80 heridos. Por segunda vez en pocos meses, fue el incendio posterior al choque lo que causó la mayoría de las víctimas fatales en un accidente de ruta. Pero más allá de los accidentes aislados, que cada tanto saca a la luz la prensa, en la Argentina hay una drástica realidad que sólo se percibe a través de las estadísticas.

Los números indican que en nuestro país la segunda causal de muerte son los accidentes de tránsito; durante el año 1990 murieron 6.000 personas; en 1991, 7.000 y en 1992 la cifra llegó a 8.000, un promedio de 20 muertes por día.

Según datos de la Policía Federal, la Argentina tiene el record mundial de 1.000 muertos por cada millón de vehículos, contra 278 muertos por millón de vehículos en los Estados Unidos, 249 en Italia y 219 en Suecia.

Las causas de muerte

"Habría que ajustar más el tema de los controles y arreglar los caminos, hace 40 años que no se arreglan", dice Santiago Teruel, subsecretario de Seguridad Interior.

El subcomisario Orlando Pedro Tourn, de la comisaría 7ª de la Capital Federal, profundiza: *"Las calles saturadas de baches, las avenidas cortadas, las manifestaciones, la cantidad de tránsito, etc., hacen que una persona psíquicamente se desequilibre. Con mayor facilidad los colectiveros, que tienen que cortar boletos, dar vuelto y manejar, todo junto"*.

Y en este punto, las privatizaciones no ayudan, al contrario. El senador provincial por el Partido Intransigente, Arturo Crosetti, denunció que: *"En la mayoría de las rutas que atraviesan la provincia de Buenos Aires no se cumple con las medidas de seguridad que figuran en los contratos de concesión"*. Y agregó que: *"Ya hubo accidentes en la ruta 3 que pusieron en peligro la vida de los usuarios, incluso se ha constatado un hecho en el que perdiera la vida un joven como consecuencia de que en las cabinas de peaje no había elementos de seguridad como extinguidores, ambulancias o equipos de comunicación"*.

El 90 por ciento de los accidentes se producen por fallas humanas y la única

UN PELIGRO CAPITAL

Las informaciones internacionales muestran a la ciudad de Buenos Aires como una de las más peligrosas en cuanto a tránsito vehicular.

- Durante 1992 murieron 120 personas, es decir, una cada tres días.
- Diariamente circulan unos 300.000 vehículos.
- En las horas pico transitan 14 mil colectivos y 13 mil durante el resto del día.
- En los últimos tres años creció en un 60 por ciento la cantidad de accidentes de motocicletas.
- El número de intersecciones peligrosas se eleva a 69.





manera de reducir esta cifra es instruir y concientizar a los conductores. Sin embargo, en la mayoría de las ciudades del interior del país, para entregar el carnet de conductor sólo se pide que conozcan todas las señales de tránsito. Y en la Capital Federal, a pesar de que la Municipalidad diga que son estrictos los controles, muchos de los conductores han comprado sus carnets. Esta es la causa de que el 80 por ciento de las personas que manejan no conozca ni siquiera las normas de tránsito.

La muerte viaja en colectivo

De las 8.000 muertes que se produjeron en la vía pública durante 1992, el 25 por ciento fue a causa de los colectivos.

El decreto 692/92, que salió a la calle en julio del año pasado, dispuso que a los choferes de transporte de pasajeros se les debía quitar la engorrosa tarea de expendio y cobro de pasajes.

Para reemplazar la venta de pasajes por parte de los choferes se propusieron tres alternativas: un sistema con cospeles, otro de tarjeta magnética y uno de máquinas lectoras de monedas. Pero choferes y empresarios se resisten al cambio. A los choferes la venta de boletos les suele reportar un dinero extra, ya que muchas veces los pasajeros *"olvidan"* vueltos. No faltan los que, al final de las *"vueltas"*, barren el colectivo, recogen los boletos usados y los vuelven a vender. Y a los empresarios el sistema de boletos, obviamente, les permite evadir impuestos, porque es un sistema difícil de controlar.

Por otro lado, el *stress* que produce manejar un colectivo en la Capital Federal hace que la vida útil de un chofer se reduzca a pocos años. Durante los últimos meses de 1992, la Secretaría de Transporte de la Nación efectuó exámenes a 12.991 choferes, de los cuales 701 resultaron no aptos para manejar colectivos por motivos psicofísicos, y los resultados de otros 609 quedaron a consideración de los organismos de control.

En el caso de los choferes de larga distancia, nadie controla qué es lo que ingieren. Por lo general consumen alcohol y comidas de difícil digestión. Tampoco se respeta la cantidad de horas que debe dormir un conductor para que sus reflejos estén en óptimas condiciones. Lo más común es que, mientras uno maneja, el otro duerma en el asiento *"reservado"*.

Autocontrol

En Suecia, a los autos que tienen más de dos años de antigüedad se les

UN COLECTIVO BOMBA

Aparte de los escasos controles psicofísicos en los conductores de ómnibus, los siguientes son los puntos más vulnerables de este tipo de vehículos en caso de accidentes:

- Alfombras de caucho o plástico.
- Portabultos revestidos de tela vinílica.
- Cortinas de telas sintéticas.
- Carrocerías fabricadas con materiales combustibles, como fibra de vidrio.
- Frentes de plástico reforzado que no absorben los impactos y se destruyen en el acto.
- En caso de incendio, los acolchados de los asientos producen humo tóxico.
- Falta de protectores contra incendios en los portaequipajes.
- Cuando ocurre un siniestro, las puertas se deforman.
- Los mecanismos expulsadores de los vidrios no siempre funcionan.

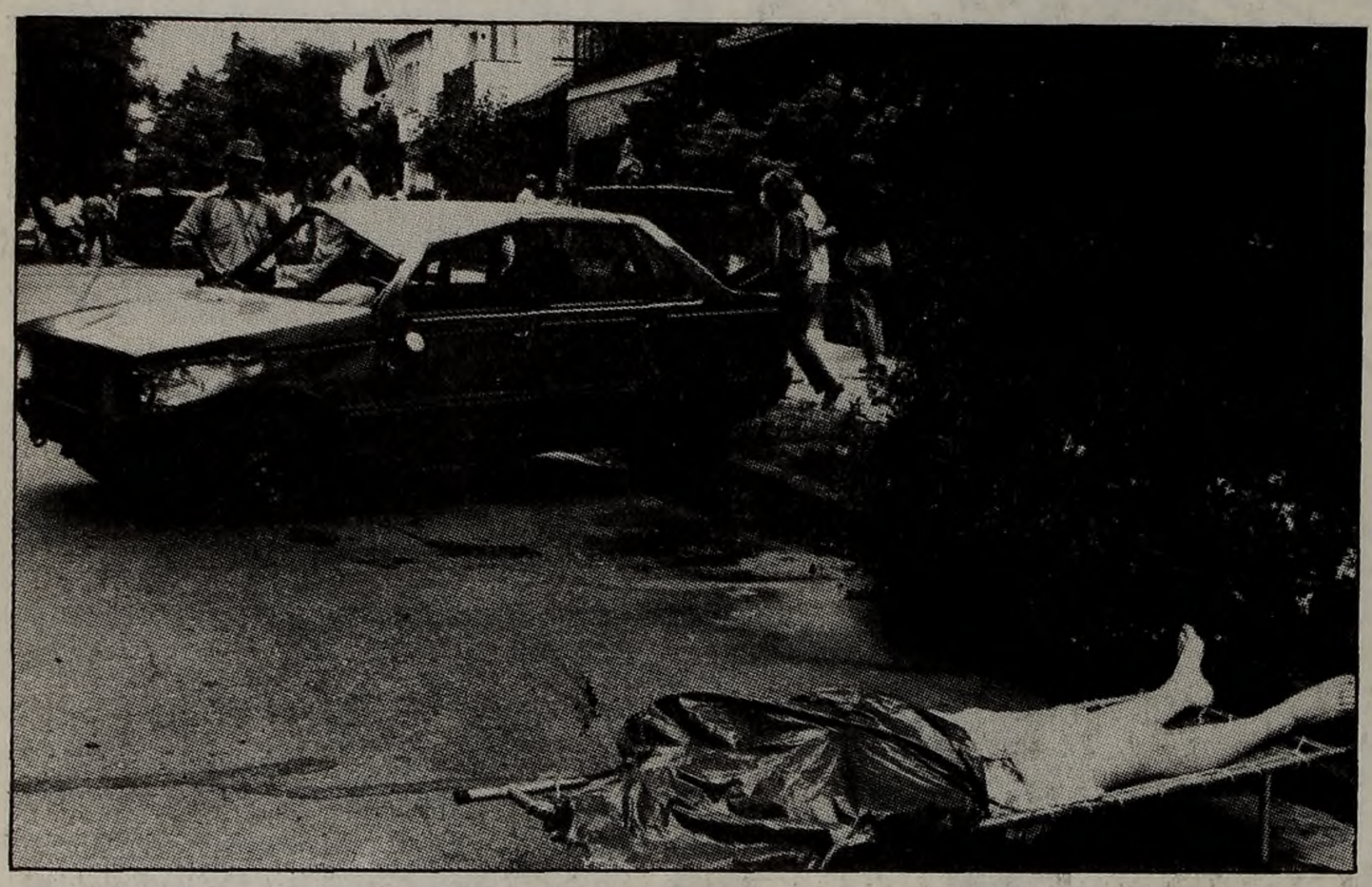
exige un control anual absoluto y exhaustivo. Aquí nadie hace una revisación del parque automotor, ni se prohíbe el funcionamiento de autos o transportes públicos inseguros.

Pero la falta de controles no sólo es por parte del Estado. Una encuesta realizada por la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Belgrano muestra que los dueños de los vehículos tampoco revisan sus autos, lo que aumenta el riesgo de accidentes fatales:

- Sólo el 30 por ciento usa parabrisas laminados, que al impactar se hacen añicos pero no lastiman.
- El 80 por ciento tiene en buen estado las luces.
- Sólo el 20 por ciento usa apoyacabezas delantero.
- El 55 por ciento de los paragolpes son de plástico.
- El 70 por ciento no revisa los frenos.
- Sólo el 40 por ciento realiza mantenimiento de dirección.

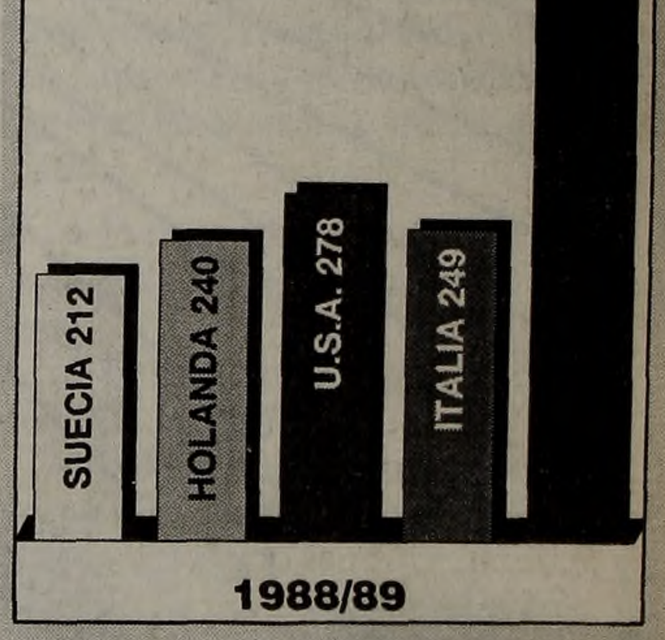
Si a esto se le agrega la falta de planificación sobre el tránsito, el tema resulta incontrolable. *"A principios del año pasado, la infraestructura de la ciudad de Buenos Aires no daba para más autos; a pesar de eso, hubo un incremento de 100.000 coches"*, comenta el subsecretario de Tránsito municipal, Ernesto Tenembaum.

A partir de las nuevas normas, los autos particulares y los taxis deben tener cinturones de seguridad. Pero *"el subdesarrollo hace que a partir de la idea se piense en el dinero. Por eso, cuando se obliga a usar cinturones de seguridad, compran el más barato, no el más seguro"*, dice Tourn. Los comerciantes de Warnes comentan que hay personas que, para cumplir con las normas, piden el cinturón de seguridad más barato, que es *"una soga pintada de negro"*.



ARGENTINA PRIMERA

Por cada millón de vehículos, éste es el número de muertos en accidentes de tránsito en los siguientes países:



Fuente: Asociación Civil Luchemos por la Vida

CAUSAS DE ACCIDENTES FATALES

El 90 por ciento de los accidentes fatales en el tránsito vehicular ocurre por fallas humanas. El otro 10 por ciento por el mal estado de los caminos, la falta de señalización y el mal estado de los automotores. Entre unas y otras se puede detallar:

- Falta de control en la entrega de permisos para conducir.
- El 80 por ciento de los conductores desconoce las normas de tránsito.
- Importación de motos, autos, cubiertas y motores que entran al mercado sin que se les realice ningún control.
- Falta de planificación y control del tránsito y los transportes públicos.
- Escasos controles psicofísicos de choferes de ómnibus y colectivos.
- El 66 por ciento de los turistas no controlan sus coches antes de salir de vacaciones.
- Escaso uso del cinturón de seguridad y el apoyacabezas.
- Circulación en contramano de motos y bicicletas.
- No frenar ante los semáforos en amarillo y rojo.
- No llevar a los niños en el asiento trasero.
- No respetar las luces de guiño de otros autos.
- Cruzar pasos a nivel con barreras bajas.
- Circular con exceso de velocidad.
- Beber y comer alimentos pesados antes de conducir.

Una luz en el camino

Contrariamente a lo que se cree, la noche en la ruta triplica el riesgo de morir en un accidente de tránsito. Para ello se conjugan diferentes factores, como la oscuridad, el sueño, el cansancio, la monotonía del paisaje, los encandilamientos, etc. La gente piensa que, por ser menor el tránsito nocturno, es más seguro y se puede ir a mayor velocidad. Pero no es eso lo que demuestran las estadísticas: la mayor cantidad de siniestros ocurren entre las 21 y las 6.

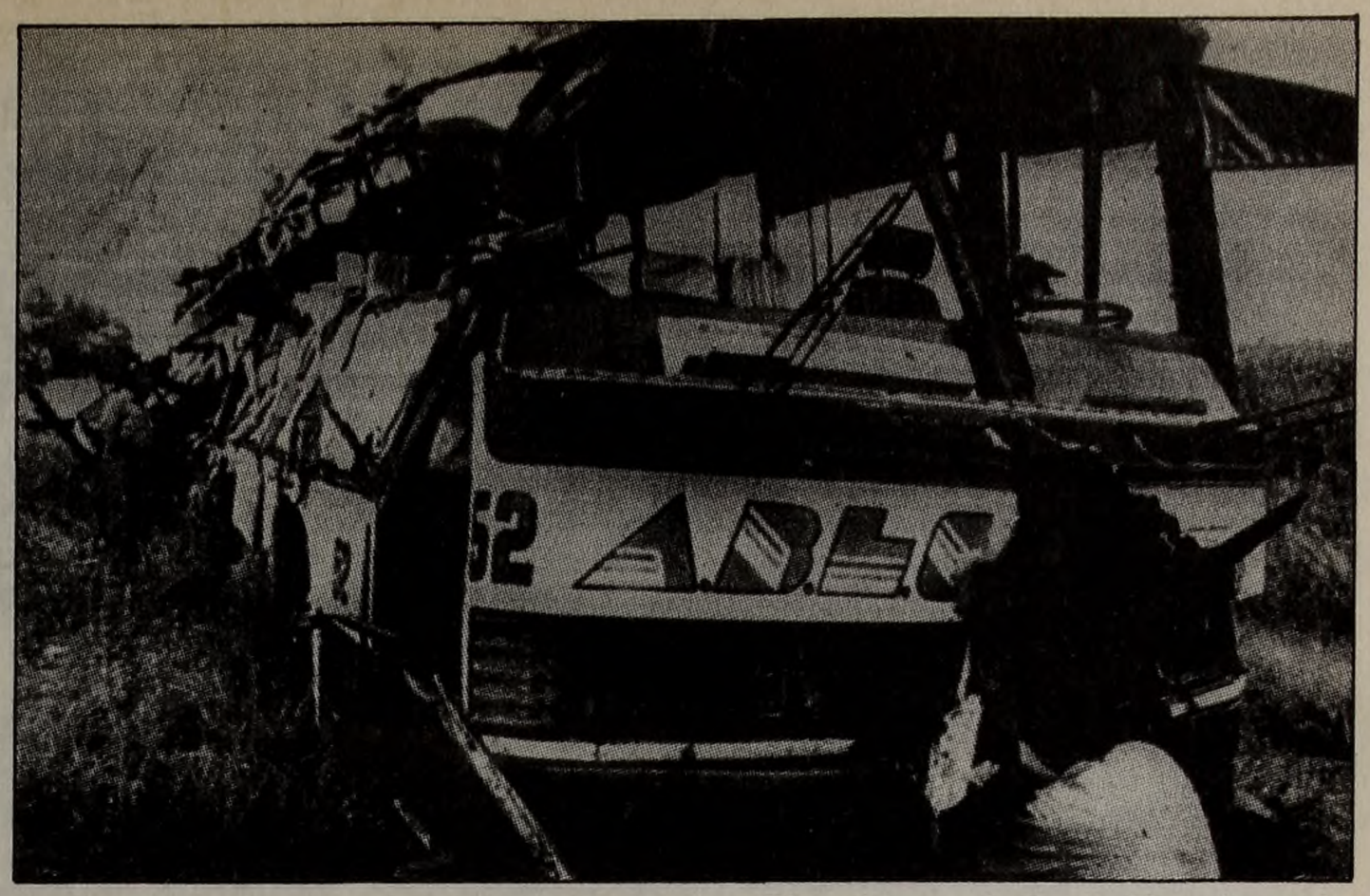
Durante el fin de semana del Día de la Raza, del 9 al 13 de octubre de 1992, en la Ruta 2 se elevaron 172 actas, 53 por exceso de velocidad y 119 por ir por el carril contrario. Esta última infracción deriva en un 70 por ciento de posibilidades de choque e igual porcentaje de muerte.

Para el bebedor *social* –aquel que toma una copita antes de salir– el nivel de riesgo es el siguiente: si va a 60 kilómetros por hora necesita 44 metros pa-

ra detener el auto, pero 12 metros los perderá para reaccionar, de modo que sólo le quedarán 32 metros para frenar.

Otro punto a tener en cuenta es el de aquellos que salen a la ruta sin experiencia. En la primera quincena de 1992, el Operativo Sol registró 11 accidentes: seis fueron vuelcos y cuatro de sus protagonistas eran taxistas acostumbrados a circular en la Capital Federal y apretar los frenos, lo que hace que el vehículo se descontrole y vuelque.





Suecia es el país más adelantado en materia de controles de tránsito. En el año 1980 hubo 18.975 accidentes y 704 muertos, cifra que viene decreciendo. Cabe aclarar que Suecia tiene 8.500.000 habitantes y un parque automotor de 3.200.000 autos. Mientras que en la Argentina hay 32 millones de habitantes y el parque automotor es de 6 millones de unidades.

El accidente de Santo Tomé, por la cantidad de muertos y heridos, trajo a la realidad las condiciones en que se circula por las rutas del país, e instaló un nuevo debate acerca de hasta qué punto se cumplen las leyes. O hasta dónde éstas han sido modernizadas a fin de evitar, o por lo menos disminuir, los 400.000 accidentes que se producen por año en la Argentina. ◆

TODO USADO

La Argentina importa cubiertas, autos, motos y motores usados que entran al mercado sin que se les realice ningún control.

Algunas de las cubiertas podrán "tirar" dos o tres mil kilómetros y contribuir así, a la inseguridad vehicular general, al igual que las motos, autos y motores de segunda mano.

Estas unidades son sacadas de circulación en sus países de origen –Alemania, Italia, los Estados Unidos, el Japón, Corea– porque se las considera inseguras, chatarra. Aunque siempre está la posibilidad de que algún país subdesarrollado las compre.

RESUMEN DE IMPORTACIONES DE CUBIERTAS USADAS 15/3/91 al 18/4/91

Tabulado Fecha	R.E.D.I. Nº	Detalle	Cantidad	Precio u$s Unitario	País Procedencia	País Origen	Importador
25-3-91	128.331	Neumát. usados llantas 13", 14" y 15"	1.014	3.–	Alemania	Alemania	
27-3-91	332	Neumát. recauchutados p/camión	200	90.–	Alemania	Alemania	
15-4-91	139.919	Neumát. usados 13", 14", 15" y 16"	1.065	3.–	Alemania	Alemania	Calbor Intern. S.R.L.
15-4-91	206.992	Cub. Rad. usadas por cta. y o/ de Sikes S.A.	1.050	2.05	Italia	Italia	Dasimpex S.R.L.
15-4-91	206.993	Cub. Rad. usadas por cta. y o/ de Sikes S.A.	5	20.50	Italia	Italia	Dasimpex S.R.L.
15-4-91	244.735	Cub. p/automóvil usadas	1.400	4.–	Francia	Francia	Inelek S.A.
16-4-91 (Reo.)	206.992	Cub. Rad. usadas por cta. y o/ de Sikes S.A.	1.050	2.05	Italia	Italia	Dasimpex S.R.L.
16-4-91 (Reo.)	993	Cub. Rad. usadas por cta. y o/ de Sikes S.A.	5	20.50	Italia	Italia	Dasimpex S.R.L.
18-4-91	224.297	Cub. usadas (gastadas) p/automóviles	1.310	4.50	Italia	Italia	Losat S.R.L.
18-4-91	298	Cub. usadas (gastadas) p/automóviles	1.329	4.50	Italia	Italia	Losat S.R.L.
TOTAL			8.428				

Preciosa, sírvame otro trago...

LA NUEVA ONDA DE LAS SEX-MOZAS

De un tiempo a esta parte muchos bares y confiterías porteños han comenzado a cambiar no sólo su ambientación, sino también su servicio.

Juntamente con el neón y las luces dicroicas han aparecido un nuevo tipo de mozas que, luciendo el insinuante atuendo de la casa (minifaldas, calzas ajustadas, amplios escotes), se prodigan por ofrecer al público una atención gastronómico-sexual.

¿Son un señuelo para atraer más clientes? ¿Son la mano de obra desocupada de los saunas? ¿O simplemente la mutación biológica de los tradicionales gallegos? Aquí se las presentamos.

Idea: Miguel Gruskoin
Dibujos: Grondona White



¿Dónde está? ¿En el bar de siempre o en un cabaret? El "Cafetín de Buenos Aires", con estas nuevas mozas, ya no es el de ayer.



La excesiva amabilidad da lugar a malos entendidos. ¿Será deformación profesional o las chicas están para integrar el gabinete de Clinton?



Cuando el mozo del bar de la esquina cambiaba de boliche uno se podía alegrar al reencontrarlo, pero con estas chicas es peligroso: ¿de quién es ese cafecito?



Siempre hay algún desubicado que se hace el canchero aprovechando la circunstancia. ¡Sale un cortado con saliva!



Todo sea por la propina y la comisión por las ventas... Si no fuera por la pilcha podría decirse que el laburo de sex-moza es un sacerdocio.



¿Por qué esa sonrisa, esa mirada, esa pollerita? ¿Es con usted o con todos los parroquianos? En vez de pensar, pídase un té de tilo bien cargado.

QUEMA ESAS CARTAS

Los vientos de hasta 80 kilómetros por hora del temporal casi se llevan estas misivas, pero finalmente, luego de un arduo operativo, logramos rescatarlas. A los que nos han escrito, muchas gracias, y a los que lo están por hacer les recordamos que estampen la firma al pie y los datos completos del remitente. La dirección es Venezuela 842 (1095) Capital.

LECTORA HIPOPOTAMO

Queridos amigos:

En "esos días", en que me lamento por pertenecer a la especie humana (no hace falta explicar por qué: basta con leer los diarios), me puse a pensar seriamente en la posibilidad de mi reencarnación, y, ¿por qué no?, en una reencarnación elegida por mí. Y entonces surgió el problema: ¿en qué animal me gustaría reencarnarme?

Comencé a descartar: perro: no, por corrupto (hace cualquier cosa por una caricia del amo). Ciervo: no, por indefenso. Elefante, ballena: no, por perseguidos. Mosquito: según mi marido, no cambiaría mucho mi condición de "esencialmente molesta" (pero como es sabido, a lo que dicen los maridos, no hay que prestarle atención). Pero mosquito, no. Seguían desfilando por el no, delfines, patos, mariposas..., hasta que mi neurona se puso al rojo vivo: ¡Eureka! –pensé– ¡HIPOPOTAMO!, porque, a saber:

1) No tiene que preocuparse por kilos de más, o celulitis.

2) Es feliz con poca cosa (barro, agua, morfi y que lo dejen en paz).

3) No es atacado por otros animales, ni muy perseguido por el hombre (incluso se adapta al cautiverio).

4) Esto sólo lo supongo, pero creo que no hay hipopótamos corruptos.

Y bien, decidí por último hacer un test de amor filial, y poner a prueba a mis hijos, y formulé la pregunta:

–¿Si yo me reencarnara en una hipopótama, a Uds. les gustaría reencarnarse como mis hijitos? Respondieron así:

a) la mayor: "ni mamada";

b) la menor: se reencarnaría en cualquier cosa, hasta en un animal en vías de extinción, con tal de no tenerme otra vez como madre;

c) el varón (Edipo viejo nomás!): sí, sería un hipopotamito.

A las próximas generaciones les digo, que si dentro de 50 o más años, ven a una apacible hipopótama con un hijito al lado, prueben a llamarla "Nora"; si abre un ojo, ¡SOY YO!

Un abrazo de Nora Repetto

N. de la R.: Lo que no te recomendamos es reencarnarte en chinchilla porque tendrías que pasarte todo el invierno al lado de María Julia.

DIFERENCIAS RIOPLATENSES

Sr. Director:

Le escribo en relación a las notas escritas en el número 337 por Enrique Vázquez y Aquiles Fabregat en relación al referéndum uruguayo del 13 de diciembre.

El pueblo uruguayo no demuestra solamente de esta manera no equivocarse, y voy a citarle algo que vi allá durante el mes de junio que, obviamente, en la Argentina no trascendió.

En ese mes, las inundaciones a lo largo de las riberas del río Paraná (recuérdese cómo estaba Clorinda en aquel momento) y así, distintos puertos y ciudades pasaban situaciones difíciles y angustiantes. Ya cuando los pobladores de estas zonas estaban con el agua al cuello, con la característica "sensibilidad" por todos conocida, Cavallo y Manzano sobrevolaron esa zona, prometieron recursos y solución a los pobladores de estas áreas. Si ustedes están enterados de algún principio de solución les ruego me lo hagan saber.

En esos días también era importante la creciente del río Uruguay. Estando en Montevideo, por un canal local, escuché al intendente de Paysandú explicando qué tipo de ayuda momentánea se les daba a los casi 5.000 evacuados y agregando dónde se construirán las futuras viviendas para que esas personas no vivan más con el fantasma de la inundación.

La filmación de la atención, alimentos, etc. contenía demasiados puntos en común con la recibida por los inundados argentinos.

Sé que un argumento cómodo será comparar los números en uno y otro país, pero si algo se nota en Uruguay es un mayor respeto por las personas. Aclaro que hace mucho no viajaba a este país, pero su encanto aun con sus actuales problemas no lo ha perdido.

No pasaron muchos meses y nos enteramos del grave problema en Carhué y Guaminí. Allí se prometieron soluciones a corto plazo y repito: si saben de algunas medidas encaradas les ruego me lo hagan saber porque yo no he vuelto a leer ni escuchar algo al respecto.

En fin, "así seguimos andando, curtidos de soledad..."

Lo saluda con cariño y respeto.

Esther Mehandy



ACLARACION NECESARIA

AL SR. DIRECTOR DE
REVISTA "HUMOR"
Dr. TOMAS SANZ
S/D:

Me dirijo a Ud. respecto de la carta que oportunamente enviara al senador provincial Edgar Miller y que fuera publicada por "Humor" en su edición N° 337 del mes de diciembre 1992.

En la misma hice referencia a hechos, que para ser honesto, no me constaban, los que supuestamente habrían pasado en la confitería "La Casona" de propiedad de Rómulo Bustos –hijo del juez de Paz de Tanti– y que fueron traídos a mi conocimiento por personas que con el tiempo pude verificar que estaban ligadas al diputado provincial Medina Allende; comentarios éstos que fueron inventados al solo efecto de dañar a la familia Bustos, históricos adversarios políticos del referido diputado en la interna radical de Tanti.

Es por ello que me veo obligado a rectificar lo que en esa oportunidad expuse sobre la familia Bustos y el joven Valle –dirigente de la juventud radical– porque esto desvirtuaría el espíritu con que escribí esa carta, afectando injustamente el buen nombre y honor de esa respetada familia, a la cual no pertenece el Bustos que se evadió de la policía, y de los jóvenes radicales como Valle.

Sería importante, señor Director, que la presente sea publicada en un espacio destacado de la revista para que sirva de desagravio a las personas que lamentablemente involucré.

Sin otro particular y agradeciendo su atención, lo saludo muy atte.

Miguel A. Quevedo

Ciertas privatizaciones no gustan al establishment

LA PROXIMA VUELTA DE TUERCA

Una vez formalizado el Brady, ni siquiera los pomposos grupos empresarios locales podrán contra el *establishment* transnacional. Cavallo y los Menem serán simples variables de ajuste.

POR ENRIQUE KEDINGER

El *establishment* en serio se reúne en Houston, Texas, dentro de dos semanas. Citados por esa constelación de poder económico, Carlos Menem, Domingo F. Cavallo y los socios locales de algunos grupos oirán casi lo mismo que han oído ya, Antonio Erman González y Eduardo C. Angeloz en Alemania o Juan J. Llach en Zurich: Hay "grandes interrogantes sobre el destino del proceso económico. *¿Qué pasará si una eventual reelección presidencial se condiciona a cambios en ese proceso?*".

Paralelamente, "*una de las mayores preocupaciones será la seguridad jurídica*". Ambas frases fueron citadas en el matutino mitrista. Además, Menem mismo estaba al tanto y, por eso, trató de dorar la píldora mediante un blando reportaje en *Fortune*. Con escaso éxito pues, días más tarde, el londinense *Financial Times* y el germano *Rheinische Merkur* (Bonn) explicaban a sus lectores, como podían, el arrugue de Gustavo Béliz y Eduardo Bauzá ante esa corporación de empresarios llamada CGT y los jeques de las 62.

No obstante, lo que algunos contactos privados sacarán a la luz en Texas será algo en el fondo más importante: ya dentro del Brady, el *establishment* internacional irá reduciendo al *establishment* local (dominado, en realidad, por la ex patria contratista) a funciones gerenciales. Por eso, comienza en Londres, Zurich, Nueva York y París la *demolición de algunas privatizaciones*.

Entretanto, en Madrid, corona y estado deben deshacerse del control accionario en varias empresas. Según periodistas españoles, ese retiro pondrá en descubierto negociados similares a los que se destapan en Italia.

"Existe en este país (confiaba por tubo un colega desde Barcelona) *una densa red de corrupción, montada a partir de 1965 por el Opus Dei en connivencia con la alta burocracia franquista*. Lo de Iberia es apenas una puntita del témpano". No en la Argentina, donde la poco escrupulosa aeroempresa presiona en busca de plata para Aerolíneas Argentinas. "Ya sabe usted, señor mío, que *este negocio nos demandó millones de dólares en sobornos acá. Si lo dejan caer, saldrán en los periódicos nombres y apellidos de órdago*", le dijo, sin ambages, un directivo ibérico a un alto cortesano del menemato, el martes 9. Y agarrate, Catalina.

Mientras este tipo de escándalos retorna a los diarios, el Banco Mundial vuelve sobre la impotabilidad de ciertos grupos argentinos, en una tarea de desmonte que arrancará con el más endeble de cuantos frecuentan privatizaciones. En particular, las armadas por José Roberto Dromi, Rodolfo Barra, Carlos Bastos, William Otrera y otros candidatos al interés judicial. Se trata de Pescarmona, *holding* ya objetado por tres consultoras internacionales en 1986 (privatización de Austral) y 1990 (caso Aerolíneas, por meter socios insolventes en Cielos del Sur).

Se entiende, así, que el *Financial Times* haya disparado munición gruesa (9/II) contra métodos dudosos en la privatización de ferrocarriles y subterráneos. Al respecto, Jorge Kogan –delegado local del Banco Mundial, a punto de perder el laburo– se las ha visto en figurillas para responder preguntas privadas de Terence Todman y Roger Freeman (secretario británico de Transportes). Parece que a Transmark, subsidiaria de British Railways, no le cayó bien ser postergada en favor de "consorcios que acumulan fracasos y serias descalificaciones anteriores".

"La falta de verdadero contralor por parte del BM (prosigue el FT) permite imponer propuestas irresponsables. (...) *Tantas corruptelas acabarán probablemente con los trenes de vuelta en manos estatales*". Igual que Aerolíneas ¿no?

Desde ahora, entonces, la presión transnacional será intensa. En el caso de privatizaciones cuyos beneficiarios sean clanes de la patria contratista, sus rivales anglosajones, suizos, alemanes o franceses objetarán los viejos nexos entre ciertas familias italoargentinas con apellidos hoy más que salpicados por "el apocalipsis de *Tangentopoli*". Por ejemplo, Agnelli, Rattazzi, De Michelis y sus aliados en Buenos Aires.

Otro aspecto de esta campaña internacional (entre cuyos fines está que algunos popes del *establishment* autóctono no se tienten con la reelección, aunque venga con sacros óleos) incluye "disciplinar" a personajes que coquetean con el menemismo a cambio de cargos o negocios (Martín Redrado, Miguel M.A. Broda, Manuel Mora). En igual categoría figuran "calificadoras de riesgo empresario" aprobadas con llamativa rapidez y sin debate público por la Comisión de Valores.

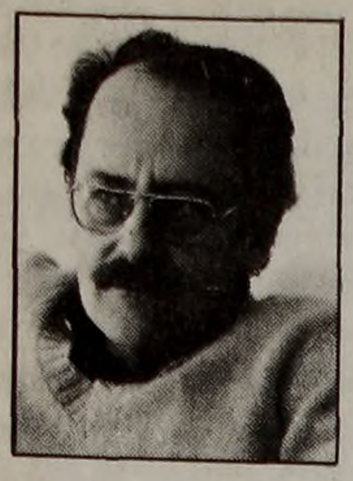
Pero ¿y los partidos, qué? Poco o nada. Cerca de *Warren Christopher*, secretario de Estado, circula un diagnóstico duro: "La anomia creada por la crisis inflacionaria de 1989/90 permite al Ejecutivo acumular poder a expensas del Legislativo y del Judicial. Eso prospera porque, *sin bien hay opositores, no hay oposición creíble*". A su vez, en Bonn, un dirigente democristiano le decía al ministro González: "Por ahora, no tienen oposición orgánica. Pero nuestras encuestas indican que Menem satura y la gente preferiría un gobierno previsible, aburrido si se quiere".

Por su parte, los clanes locales distan de la cohesión. Unos coinciden con Emilio Cárdenas, Richard Handley y Rüdiger Dornbusch contra el bonapartismo de los Menem (en Harvard, se cree que el régimen podría tentarse con una salida estilo Fujimori). Otros (Macri, Rocca, Pescarmona, Fortabat) apoyarían el *menemato fujimorizado* a cambio de controlar totalmente la gestión económica. Todo mientras el *establishment* transnacional prepara otra vuelta de tuerca. ◆



"Ví luz y la subí" (EDESUR)

ALVARO ABOS



Dos cómicos irreverentes eludieron los controles y destilaron una ácida visión de nuestra sociedad

LA ESTUPIDEZ DEL CENSOR

La estupidez de los censores es inabarcable. Por si hicieran falta más pruebas, el año pasado el **COMFER** volvió a demostrarlo al prohibir un ingenuo programa de Moria Casán, vehículo de un erotismo digestivo, ramplón y sin vuelo, y dejar filtrar, en cambio, a una auténtica bomba subversiva, bajo la forma del sketch de quince minutos que Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese se las arreglaron para montar en un rinconcito del programa semanal de Antonio Gasalla.

La singular pareja de cómicos provenientes del **underground** destilaron cada siete días un ácido corrosivo sobre las formas de vida y los valores predominantes en la sociedad.

En la superficie de esas pequeñas piezas, en las que Urdapilleta y Tortonese contaron con el soporte de Gasalla en el rol de una inenarrable periodista de dientes podridos, había un juego con el absurdo y un regodeo **kitsch** muy típico de la comicidad marginal que hace unos veinte años inauguraron el propio Gasalla, Perciavalle y Pinti: permanentes referencias a un universo cultural forjado en la TV y el cine más mediocres, menciones de actores, programas y reminiscencias apolillados, caricatura de las monomanías de la fauna urbana, frecuentes alusiones escatológicas.

Urdapilleta y Tortonese trabajan con un crescendo delirante que invariablemente culmina en una escena de violencia, con los cuerpos revolcándose en el suelo. Con minucioso y perverso refinamiento, urden un retablo de la estupidez y la miseria moral. Con alta dosis de misoginia, este humor va dirigido hacia los mitos femeninos. Urdapilleta y Tortonese actúan siempre travestidos –salvo excepciones como en un sketch en el cual Urdapilleta encarnaba a un decadente autor de telenovelas, cruza de Abel Santa Cruz y Alberto Migré– y no dejan en pie ni uno solo de los clichés que la sociedad ha construido sobre el orbe femenino, y que el mensaje mediático utiliza hasta la náusea: las arpías de Urdapilleta y Tortonese son auténticamente horrorosas en lo físico, pero sobre todo en lo moral.

En la superficie, hay en la pareja de cómicos un registro de humor costumbrista más o menos habitual en la TV, el que utiliza el propio Gasalla, por ejemplo, y que le granjea la adhesión de tanto público infantil. Pero por debajo de esa apariencia, Urdapilleta y Tortonese dibujan con vitriolo una versión demoledora de la naturaleza humana. El hombre es el lobo del hombre, la sociedad que construye sólo puede ser un escenario del infierno, y cualquier ilusión es inútil.

Que mensaje tan insidioso haya atravesado indemne tantas instancias mediadoras –la mirada del censor, pero también la cerrazón y cobardía de los intereses comerciales que gobiernan la televisión, y la pudibundez de tantos ojos controladores como pululan entre nosotros– sólo se explica porque viene protegido por la espuma del humor. Y el humor es sabio en eludir represiones; los bufones de todos los tiempos han mamado desde la cuna esa gimnasia y ello explica, sin ir más lejos, hasta qué punto convivió un humor crítico con una dictadura tan obtusa y cerrada como la última que padecimos los argentinos.

Los cómicos, esos seres esencialmente frágiles y desvalidos, han desarrollado un sexto sentido en su eterna pugna contra el poder. Difícilmente se encuentre a un cómico heroico en la lucha contra la opresión. El cómico –recordar Mefisto– siempre transa con el poder de turno, se agacha, cede. Porque es un pícaro a quien la sociedad bienpensante desprecia, porque debe ganar dificultosamente su pan aún a costa de la genuflexión frente al poderoso, llámese censor, llámese empresario. Pero, cuando pueda, sacará su puñal –la burla, el hielo del ridículo– y lo hundirá en el corazón del Tirano, con una potencia letal que nadie podrá igualar. Urdapilleta y Tortonese, esos saltimbanquis de este tiempo inclemente y sombrío, pertenecen a esa raza ancestral de cómicos, como el mismo Gasalla, quien los rescató de las catacumbas del **underground** para insertarlos en el circuito masivo.

De la capacidad imaginativa de Alejandro Urdapilleta, de su tortuoso virtuosismo para desnudar los vicios y delirios de nuestra forma de vivir, los lectores de esta revista tuvieron una muestra en la entrevista (100 preguntas) publicada hace dos números. Esas páginas, aun a despecho de su origen verbal, se inscriben en la tradición de una literatura argentina marginal, alucinante y cruel, que va de Roberto Arlt a Osvaldo Lamborghini y Néstor Perlongher. ◆



SEGMENTO AUTOMOTOR

MANUAL DE SERVICIOS PARA EL AUTOMOTOR

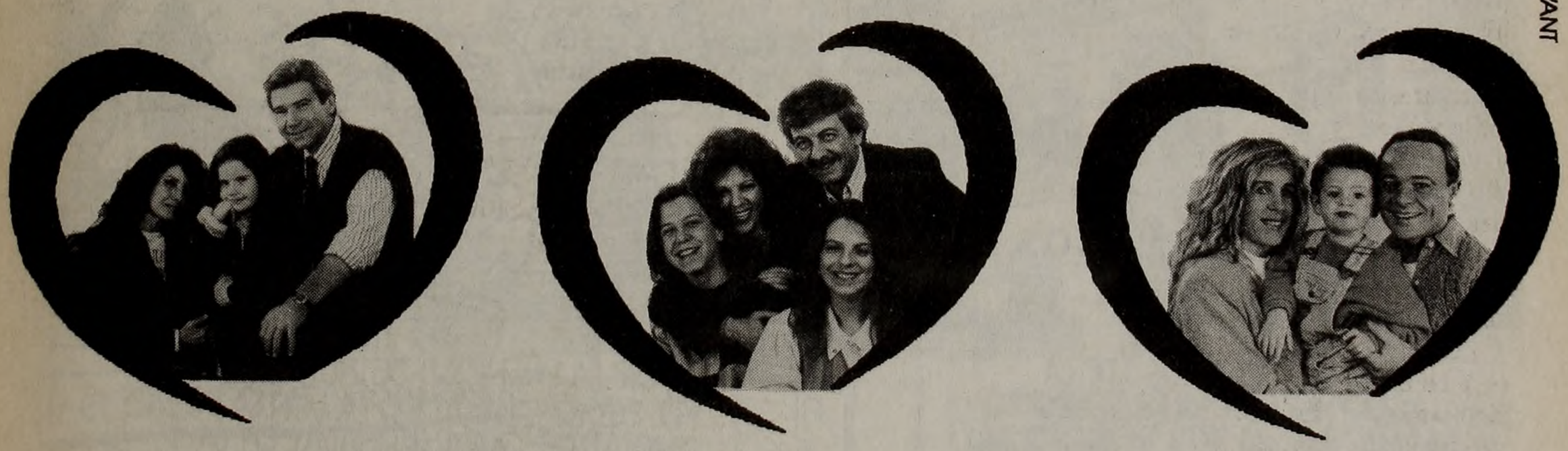
TALLERES MECANICOS - GOMERIAS - AUXILIOS
REPUESTOS - SEGUROS - GESTORIAS - ETC.

400 PAGINAS CON MAS DE 10.000 DATOS ACTUALIZADOS
CLASIFICADOS BARRIO POR BARRIO

REGISTROS NACIONALES - 70 MAPAS A COLOR
FLETES INTERNACIONALES

YA ESTA EN LOS KIOSKOS

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE



AVANT

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

NO A LA DROGA

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

FARMACO-MOMO

Oda médica de Meiji y Toul















¡SAÚL, LA GENTE DEL COLEGIO DE FARMACÉUTICOS SE OPONE A LA NUEVA ACTIVIDAD DE LAS FARMACIAS!

ESOS SE QUEDARON EN EL ACEITE CASTOR Y LA CIRU-LAXIA...

Y TAMBIÉN SE OPONEN A LA VENTA DE ENTRADAS PARA LOS BAILES QUE HACE LA RED DE FARMACIAS "TONTY"

ESOS SE QUEDARON EN LOS CARNA-VALES DEL '45

¡SAÚL SI HACEN UNA CAMPAÑA EN CONTRA VAN A TIRAR ABAJO TODO LO QUE SE ESTÁ HACIENDO!

TENÉS RAZÓN, BATÍR

TENGO QUE LOGRAR QUE ESOS BAILES JUSTIFIQUEN SU RELA-CIÓN CON LAS FARMACIAS...

«... COMO QUE ESA RED DE FARMACIAS ESTÁ HACIENDO ALGO COHE-RENTE...

¡TENGO QUE ENCONTRARLE LA VUELTA!

¡LO TENGO!

¡BATÍR, COMUNICATE CON LOS ORGANIZADORES DE LOS BAILES Y CON LA RED DE FARMACIAS "TONTY"!

Y EL SÁBADO DE CARNAVAL

¿QUÉ TAL, BATÍR? ¡MÁS COHERENCIA ¡IMPOSIBLE!

¡ESTO ES LO QUE SE LLAMA UN CARNAVAL DESREGULADO!

¡¡GRANDES BAILES DE CARNAVAL!! ¡EMOCIONESE CON ESTOS TEMAS!

"BILIRUBINA" (AUSPICIA "CHOFITOL")
"POR UNA CABEZA" (AUSPICIA GENIOL")
"HAY HUMO EN TUS OJOS" (AUSPICIA "POENBIOPTAL")
"UN GUSTO A MIEL" (AUSPICIA "SUCARYL")
"CUANDO CALIENTA EL SOL" (AUSPICIA "PANCUTAN"

BOLETERIA

MEIJI TOUL

Armas secretas

SE NOS VIENE LA "REELECCION NEGRA"

DANIEL E. LARRIQUETA

El diario "Ambito Financiero" ha inventado la expresión "pacto negro" estigmatizando las negociaciones entre el menemismo y las viejas oligarquías sindicales para que éstas cobren en plata sus apoyos políticos al afán reeleccionista del Presidente. Pero entusiasmado con su fórmula, el menemismo ya ha concretado un pactito negro con el elector correntino Bruzzo, seguido de inmediato por otro pactito con Ideler Tonelli. Sin darse respiro, Eduardo Bauzá descubrió que el derrotado César Jaroslavsky tiene autoridad para ser citado como un respaldo respetable a la campaña reeleccionista. Pareciera que estamos entrando en un túnel de "reelección negra".

Todo el país piensa que Bruzzo vendió su fuga. Se ha aventurado la cifra de 1.200.000 dólares y se sabe que el beneficiario se encuentra en Asunción, protegido y haciendo ostentación de un tren de vida inalcanzable con su anterior patrimonio. Se ha sugerido también que el encargado de este pactito fue nada menos que el jefe de gabinete del ministro del Interior. Con una serenidad digna de mejor causa, la justicia menemista de Corrientes protegió el arreglo al desconocer la legitimidad del Colegio Electoral, que con un elector suplente procedió a elegir gobernador de Corrientes al candidato Romero Feris. La situación es toda tan vergonzosa y el procedimiento tan desfachatado que ni la agudísima pluma de Osvaldo Soriano sería suficiente para raspar la roña hasta el hueso. Nos vamos quedando sin palabras...

En la Argentina de "la república perdida", semejante podredumbre habría dado lugar a una acción inmediata y enérgica de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, asistida por la fuerza pública federal. Y si eso no hubiese bastado, el Poder Ejecutivo habría convocado al Congreso para que ambas Cámaras discutan y dispongan la solución con todo el peso de la República. ¡Qué lindo! ¡Cómo nos habríamos sentido protegidos, civilizados y hasta candidatos al "Primer Mundo"!

No pasó nada de eso. Para desarmar los ánimos, el menemismo inventó otra maniobra distractiva, en la misma línea de su nueva táctica pactista. Lo buscó a Ideler Tonelli, un político veterano, de vida austera y aliado del radicalismo y diseñó otro pactito. El doctor Tonelli ponía su buen nombre, su imagen de no oficialista y el efecto sorpresa que su aparición provocaría en los opositores y el Gobierno le pagaría con la gobernación de Corrientes y acaso otro futuro en la Corte Presidencial. Con Bruzzo, un pobre diablo, el pactito habría sido por plata. Con Tonelli, un señor, el pacto fue por figuración. Ya conocemos la parábola: "el negro está en pedo, el doctor está descompuesto".



Arma secreta 1

Con el modelo correntino, el Gobierno ha puesto a prueba, en un cortísimo lapso, dos tipos de pactos eficaces en el umbral de la carrera por la reelección. Tienen el aspecto de dos "armas secretas" con las cuales los obstáculos a la reforma de la Constitución podrían ser removidos. Allá vamos.

Una es un arma burda y terminal, la última cachetada a lo que queda de la moral pública: comprar voluntades con pesos, sin vergüenza y con la seguridad de que el gesto será convalidado por la Justicia y silenciado por los "comunicadores" amigos. Si la situación pública y penal de Bruzzo y sus cómplices queda como hasta ahora, será señal de que el arma sirve y la opinión argentina no se inmuta. Bruzzo es un hecho correntino pero, además, un globo de ensayo nacional. Si el hombre "zafa" y la maniobra queda sin el condigno castigo *para todos los implicados, cualquiera sea su jerarquía,* aparecerán otros Bruzzo y otros implicados en la política argentina. Si es cierto que la voluntad de Bruzzo se ha comprado con 1.200.000 dólares y el asunto queda

Clinton les aumentó el impuesto a los ricos. Seguro que es zurdo.

rápidamente en el olvido o en el polvaredal de los anaqueles judiciales, ¿por qué no pensar en comprar diputados opositores para que voten la ley de reforma constitucional cuando llegue el momento?

La pregunta no es mía, la formulaba en rueda de amigos uno de los grandes políticos opositores. Si el Gobierno se ha gastado 125 millones de dólares en las intervenciones correntinas por puro afán de hegemonía política, ¿por qué no podría disponer de una cifra parecida para comprar voluntades legislativas cuando llegue el momento y por un asunto mucho más jugoso que un gobierno provincial? ¿Cuánto vale un voto opositor que cambia de bando en una situación en que tales conductas no tienen ya sanción moral, ni política, ni social ni judicial? Porque, además, a cada paso de la escalada corruptora, el bando de los corruptores se engrosa con los nuevos corrompidos; y los corruptores iniciales están cada vez más interesados en que todo se oculte, lo que significa, primero que nada, permanecer en el poder *a cualquier precio*.

Arma secreta 2

Si se instala en la sociedad esta sensación de que el Gobierno es *eterno*, la segunda arma alcanza su máxima eficacia. El Presidente ya habla de "la mitad más uno" y el gobernador Duhalde deja entender que ganará las elecciones con el 50 por ciento de los votos. Cualquier político de mediana versación sabe lo que estas cifras significan: un vuelco masivo de la opinión pública hacia el menemismo, superando la elección de Cámpora de 1973, la de Alfonsín en 1983 *y mejorando muchísimo* las cifras de Menem en 1989 y en 1991. Y si esto sucede –lo que no es previsto ahora por ninguna encuesta ni por el estado general de la opinión– habrá reforma y habrá reelección y habrá Menem para rato.

Instalar *ahora* la sensación de que el Gobierno es imbatible y alcanzará todos sus objetivos, no es un mensaje dirigido a los votantes sino a los dirigentes, a los que van a tomar decisiones y se van a pronunciar *antes* de las elecciones. El triunfalismo menemista de esta mitad del verano está dirigido a ablandar las resistencias opositoras *para, de esa manera, poder después ganar las elecciones*. Si ese triunfalismo arraiga, el "efecto Tonelli" operará a pleno.

Los que se traguen el anzuelo de que "el menemismo ya ganó" se comprarán la idea de la eternidad y tendrán que prepararse para una larga militancia opositora o a realizar pactitos modelo Tonelli. Y esos pactitos serán de varias clases. Los gobernadores opositores calcularán que si no dulcifican el lenguaje y se hacen los distraídos en el tema reelección, les costará conservar el poder. Los intelectuales opositores deberán mostrarse más amistosos si quieren tener algún respaldo del Estado para sus trabajos durante muchos años por venir.

Y los políticos opositores sacarán otras cuentas según su edad y situación. Si tenemos "menemismo para rato" un dirigente de 68 años y sin votos, tiene pocas esperanzas de participar del poder como no sea acercándose a la corte bendecida por la eternidad. ¿Habrá sido éste el cálculo de Ideler Tonelli? ¿Será ésta la composición de lugar de César Jaroslavsky, enfermo, pobre, políticamente acabado en su provincia de origen, Entre Ríos, y muy marginal en el radicalismo de la Capital? En la dimensión humana esto es comprensible, pero en la dimensión política tiene otro adjetivo.

¿Apostar al perdedor?

Si el Gobierno logra generalizar el "efecto Tonelli", tendrá que hacer poco uso del modelo Bruzzo. Pero entre estas dos armas, entre estas dos hojas de tijera, tiene muchas probabilidades de cortarse una reforma constitucional a medida, para seguir luego con una reforma electoral a medida y alianzas políticas a medida para ganar las elecciones presidenciales de 1995.

¿Y la oposición? ¿No tiene la oposición ninguna responsabilidad en este desfile triunfal del menemismo? Es cierto que no se puede culpar a los partidos de las debilidades o aun de la deshonestidad de algunos hombres aislados. Pero no menos cierto es que Bruzzo, Tonelli y Jaroslavsky llegaron a sus posiciones expectables subiendo por la escala de la Unión Cívica Radical y sus gobiernos. Podría por lo menos decirse que en el gran partido de la oposición la carrera política tiene defectos de diseño que hacen posible estos encumbramientos inseguros. Pero también es hilar demasiado fino cuando todavía no se han cumplido diez años de democracia.



Hay otra responsabilidad de la oposición que me parece más clara, más acuciante. Con el carro de combate del menemismo lanzado a todo galope, el equipo radical todavía está discutiendo el modo de herrar. Las iniciativas que toma la conducción oficial del partido para enfrentar al menemismo –la decisión del Comité Nacional en San Luis de plebiscitar al Gobierno, o el reciente impulso de articular una convergencia contra el hegemonismo oficial– se diluyen en aclaraciones, cuestionamientos y matices. Y pareciera que al partido le cuesta poner en marcha una estrategia combatiente en el conurbano bonaerense o en los distritos en que ha perdido la condición de segunda fuerza.

En estas condiciones, es inevitable que las apuestas favorezcan, de más en más, al carro que ya largó. Y que muchos que no comulgan con el modelo menemista no quieran arriesgarse a apostar por un desafiante tan rezagado. Y no se trata, por cierto, de requerir que la oposición proponga un "modelo alternativo", puesto que *tampoco hay un modelo del Gobierno, como no sea la estabilidad de precios y la eternidad en el poder*. Se trata de que la oposición quiera ser opositora y reunir en su torno a los miles de dirigentes y millones de ciudadanos comunes que queremos derrotar al proyecto de reelección negra. Con eso sólo se templará el ánimo de los inseguros y los pactitos se harán imposibles, o carísimos. ◆

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU▲LOS

Por Meiji • Peni

RUPTURAS









LE QUIERO HACER TAMBIÉN UN REGALO A MARÍA JOSÉ.

¿A MARÍA JOSÉ?

SÍ, ELLA ESTÁ TAN BUENA CONMIGO...

¿SABÉS LO QUE ES SOPORTAR ÉSTO PARA MÍ?

-"TUVE QUE BANCARME LAS MIRADAS SOCARRONAS DE MIS COMPAÑEROS DE OFICINA."

"Y DE MIS VECINOS."

¡PERO CON BETINA FUE TODO TAN DISTINTO!

DE ENTRADA NOS SENTIMOS HERMANADOS EL UNO CON EL OTRO, COMO SI NOS HUBIÉSEMOS CONOCIDO DE TODA LA VIDA.

"EL MARIDO TAMBIÉN LA DEJÓ..."

...Y POR OTRO HOMBRE.

AHORA ENTIENDO POR QUÉ LA CONOCISTE ACÁ A BETINA.

ASOCIACIÓN DE HOMBRES Y MUJERES ANÓNIMOS ABANDONADOS POR SUS CÓNYUGES POR PERSONAS DEL MISMO SEXO

PERSONERÍA JURÍDICA Nº 8776001579/84

©MEÑÍ Y RENT-

LOS POBRES MENEMISTAS



En los años '60 construyeron un largo muro para esconder la villa del Bajo Belgrano, frente a lo que era la Ciudad Estudiantil. Más moderno, el Gobierno levanta ahora un muro de estadísticas para ocultar a los pobres. No vaya a ser que se note la miseria.

POR RICARDO LESSER

Fue una cuidadosa operación de inteligencia. El incondicional Juan José Llach –secretario de Programación Económica– convocó a algunos de los mejores técnicos: había que terminar con las acusaciones infundadas sobre la presunta insensibilidad social del menemismo. Con esa consigna trabajaron por semanas sobre las cifras oficiales. Al fin, completaron los listados de la computadora. Un par de toques y estuvo todo preparado.

El 23 de diciembre, Llach llamó a los periodistas para difundir los resultados. La información saldría en los medios para Nochebuena: al día siguiente, como se sabe, no hay diarios. Las réplicas, si las había, no tendrían prensa. En todo caso las cifras hablan por sí solas. Digan lo que digan, la pobreza disminuyó. El Gobierno ganaba la polémica.

Eramos tan pobres

Las estadísticas son *la* realidad. En 1988, la tercera parte de los habitantes del Gran Buenos Aires era pobre. En mayo de 1992, sólo lo era la quinta parte.

La evidente disminución de la pobreza –pontificó Llach– está asociada a la estabilidad y al nivel de actividad económica. Quiso decir que los pobres ya no pagan el impuesto inflacionario y que ahora tienen empleo, de modo que algunos dejaron de serlo. Maravillas de la era menemista.

Porque no es que el costo de vida quedara inmóvil durante el Plan de Convertibilidad, ni mucho menos. Los alimentos, los colectivos, los alquileres aumentaron fuertemente. Al contrario, los salarios reales decrecieron: en mayo de 1992, eran un tercio menos de lo que eran en 1985. Lo mismo que el haber mínimo, esos ciento cincuenta miserables pesos que cobraba uno de cada cuatro jubilados antes de la dádiva de fin de año. Además, la desocupación de 1992 fue parecida a la de 1988, incluso algo mayor. ¿Entonces?

La estabilidad disminuye la pobreza, insisten los funcionarios. Ahí están las cifras, contundentes, imparciales: los pobres de Buenos Aires pasaron del 33 al 20 por ciento en apenas cuatro años.

¿Cómo hicieron los técnicos para llegar a semejante conclusión? Sencillo. Primero se fijaron cuánto le cuestan a una familia tipo los alimentos necesarios para nutrirse adecuadamente. Calcularon que unos 204 pesos para mayo de 1992. Después, pensaron que un poco más que ese valor cubriría los otros gastos (vestirse, viajar, alquilar, comprar remedios, educar a los chicos y pasarla bien). De ese modo, quedó una canasta básica de 461 pesos mensuales.

El paso siguiente fue chequear ese monto contra lo que ganan las familias del Gran Buenos Aires. Quienes ganan menos son pobres. Quienes ganan



Prohíben los carnavales, justamente porque el cólera es "el disfraz de la pobreza".

más, aunque sea un solo peso, no lo son. Así de simple.

Demasiado simple. Siguiendo el razonamiento de los técnicos, a principios de 1993 una persona necesitaría unos setenta pesos al mes para comprar sus alimentos y una familia alrededor de doscientos veinte pesos mensuales. ¿Dónde comprarán los funcionarios de Economía que sólo necesitan dos pesos con treinta centavos por día para comer? ¿Y sus esposas, que se arreglan con siete pesos con cuarenta al día para alimentar a toda la familia?

Un acto fallido

Los hogares argentinos necesitan 501 pesos mensuales para no ser pobres. No parece mucho. En todo caso, es la mitad de lo que estima la CGT, la liberal FIEL, la desarrollista FIDE y otras. ¿De dónde salió la canasta oficial?

Los estudiosos del Ministerio de Economía calcularon lo que gasta la gente en vivir en base a una encuesta sobre lo que consumían entre 1985 y 1986. Consciente o inconscientemente, vaya uno a saber, creyeron que ese período es una buena muestra de lo que ganan y gastan los argentinos cuando sus salarios no son tan malos y la desocupación es de menos del cinco por ciento. Era el Plan Austral.

Los peritos gubernamentales decidieron proyectar el país radical del '85 a la utopía menemista del '92. Todo lo que había que hacer era actualizar lo que se ganaba y se gastaba... hace siete años. Todo un acto fallido. Como si las cosas no hubieran cambiado nada. Y vaya si cambiaron.

Lo que cambió es que, con salarios disminuidos en un tercio, ahora hay que pagar mucho más que en 1985.

Estas son algunas de las delicias que trajo la convertibilidad:

* Gracias a las privatizaciones, el presupuesto familiar de combustible y electricidad es casi el doble. Algo similar ocurre con el gas, en otro alarde de esa rara política por la cual los consumidores subsidian a los industriales y los pobres a los ricos.

* Hacia 1986, el Estado intervenía fuertemente en la distribución de los ingresos. A tal punto, que los más pobres recibían casi el doble de sus ingresos en salud, educación, alimentación. Llach lo sabe mejor que nadie, ya que antes de ser funcionario de Cavallo estudiaba estos temas para el Banco Mundial.

* En 1985, muchos productos masivos (los alimentos, en especial) estaban exentos de IVA. Hoy los impuestos al consumo son el grueso de la recaudación. Desde que el jefe de Llach es ministro, son los consumidores los que pagan el milagro de que las cuentas fiscales cierren. Y proporcionalmente pagan más los que menos tienen: los impuestos al consumo representan alrededor del veinte por ciento de los ingresos de los más pobres.

De manera que los gastos de antes no son los de ahora. Ahora los argentinos pagamos el ajuste con tarifas más caras, menos servicios públicos y más impuestos.

Supongamos un jefe de familia, un obrero no calificado que tiene la fortuna de tener un empleo formal y que gana los benditos 501 pesos. Para el Gobierno no es pobre. Eso sí, entre la seguridad social y los impuestos al consumo, se le va un tercio de su salario. Quiere decir que, con poco más de trescientos pesos, debe darle de comer a los suyos, vestirlos, mandar a los chicos a la escuela, pagar el alquiler y darse algún gustito. Poco creíble, ¿no?



Pobres, somos todos

Pero el manejo frívolo de los números le otorga al Gobierno una victoria inesperada. Nos entretenemos en discutir nimiedades estadísticas sin prestar atención al hecho terrible de que quince de cada cien bebés del conurbano nacen con menos de dos kilos y medio de peso. O que, aun con las inverosímiles cifras gubernamentales, hay cerca de un millón de ancianos cuyos haberes no les alcanzan siquiera para el sustento diario. A ellos se les acorta la vida, sin vueltas.

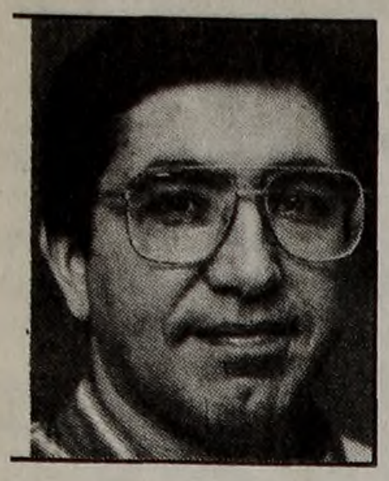
Pero no es solamente que los pobres son más y más pobres. Es que todos (o casi todos) somos más pobres.

Las clases medias se derrumban sin remedio. Hay quien dice que un millón y pico de miembros de la clase media baja fue a parar al fondo de la pirámide social. Quebrados, los pequeños productores abandonan sus campos y se vienen a las ciudades. Una encuesta todavía inédita estima que el 60 por ciento de la población de una quincena de provincias es pobre de solemnidad. Las villas crecen alrededor de San Miguel de Tucumán, del Gran Rosario, de San Carlos de Bariloche.

Va a tener que ser muy grande el muro para ocultar tanta pobreza. ♦



OSCAR MUIÑO



Conversaciones en la Chacarita

LA COLERA DEL GENERAL

¿Enfermedades de pobre en la Argentina peronista? Y claro: Carlitos ya nos explicó que también hay epidemias en Europa... Por eso, la reelección no es simple voracidad por el poder. ¡El Presi lo único que quiere es tiempo para viajar y aprender geografía!

–¿Cómo venimos con las elecciones?

–Fenómeno, jefe. Los vamos a matar de nuevo.

–No hay nada que hacer. Mi recuerdo vale, todavía.

–Los peronistas no cambiamos de camiseta, mi general...

–También... con todas las cosas que hicimos. Sin ir más lejos, ¡con el ejemplo del Negro Carrillo! Terminamos con el tifus, el paludismo, la tuberculosis: todas las enfermedades sociales. La gente se enfermaba porque había injusticias...

–Enfermedades de pobres eran. Usted terminó con los pobres y se acabaron las epidemias.

–Qué grande, el Negro Carrillo... Decime, la salud pública debe andar un violín, ¿no?

–Ej... bhhh... drrr...

–Pero la gente no se debe acordar, ya. ¿Quién puede acordarse del cólera, por ejemplo?

–¡¡¿¿El cólera??!!

–Claro. Esa fue una de las pocas enfermedades que yo no tuve que solucionar.

–¿Cómo? ¿Usted no solucionó el cólera?

–Lo habían arreglado una ponchada de años antes de que yo asumiera.

–¡¡Con razón!!

–Con razón, ¿qué?

–Con razón volvió el cólera.

–¿No me digas que se armó la bronca?

–¿Qué bronca? Hablo del cólera...

–Bronca, cólera, son la misma cosa. Cuando la gente está embroncada, monta en cólera, se encoleriza.

–Yo hablo de la enfermedad, jefe.

–¡¡No me digas que tenemos epidemias en la Argentina!!

–Y claro, jefe. Pero no se preocupe, que no es culpa suya.

–¿Cómo va a ser culpa mía?

–Si no lo arregló usted, quiere decir que no se arregló bien. ¡Por eso tenemos otra vez cólera!

–¿¡¡Cólera en la Argentina!? Mono, esto me hace acordar a los tiempos de los conservadores.

–¡Usted también con esa cantinela, jefe! Todo porque vamos a cerrar cinco hospitales...

–¡¡Van a cerrar hospitales. Ustedes no tienen nombre!!

–Es que no hay plata, jefe.

–Cuando yo llegué al gobierno había Ministerio de Agricultura pero no había Ministerio de Salud Pública.

–¿Y eso qué me significa?

–Eso te muestra que se cuidaba más a los toros que a los hombres. Había toros gordos y peones flacos... A los peones de campo, cuando se ponían viejos, los largaban como caballos, para que se murieran en el campo.

–Ahora no hace falta que sean viejos, jefe.

–¿Ehh?

–La guita no le alcanza a nadie. La gente anda boqueando por el bolsillo.

–Dale, vos queres hacerme engranar. ¡Mirá si en un gobierno peronista los trabajadores no van a tener plata!

–Es que el jefe está muy ocupado.

–¡La acción social es lo primero!

–Sí, pero el Presi anda atrasado en otras materias.

–¿Qué? ¿El Presidente todavía está estudiando?

–Ojalá, jefecito.

–¿Cómo ojalá?

–La verdad que la lectura, mucho no le gusta. Bah, no lee ni los chistes, nuestro Presi.

–Mal hecho. La lectura es fuente de sabiduría...

–Sí, pero el jefe tiene algunas previas. Ahora está dándole con todo a la geografía.

–Me parece perfecto. Hay que conocer el mundo...

–Claro. Y él no lo conoce muy bien...

–¿No me decís que se la pasa viajando?

–Viajar, viaja. Pero como no es muy leído, a veces mete la pata.

–¿Cómo que mete la pata?

–Claro. Felicitó a los suizos por entrar a la Comunidad Económica Europea.

–¡Si los suizos jamás entraron en la Comunidad!

–Por eso le digo. El Presi está aprendiendo todavía.

–¡¡Si lleva tres años y medio de Gobierno!! ¿Cuándo va a aprender? ¿Cuando termine?

–Por eso no quiere terminar.

–¿¿Quiere que le hagan una revolución??

–Quiere quedarse unos cuantos años más. Reforma la Constitución, lo reeligen y entonces, después de unos añitos, ya no va a meter más la pata.

–Por curiosidad... ¿¿cuántos años más piensa quedarse??

–Los que pueda. Una reelección, dos reelecciones, tres reelecciones...

–¡¡Pero eso es una monarquía vitalicia!!

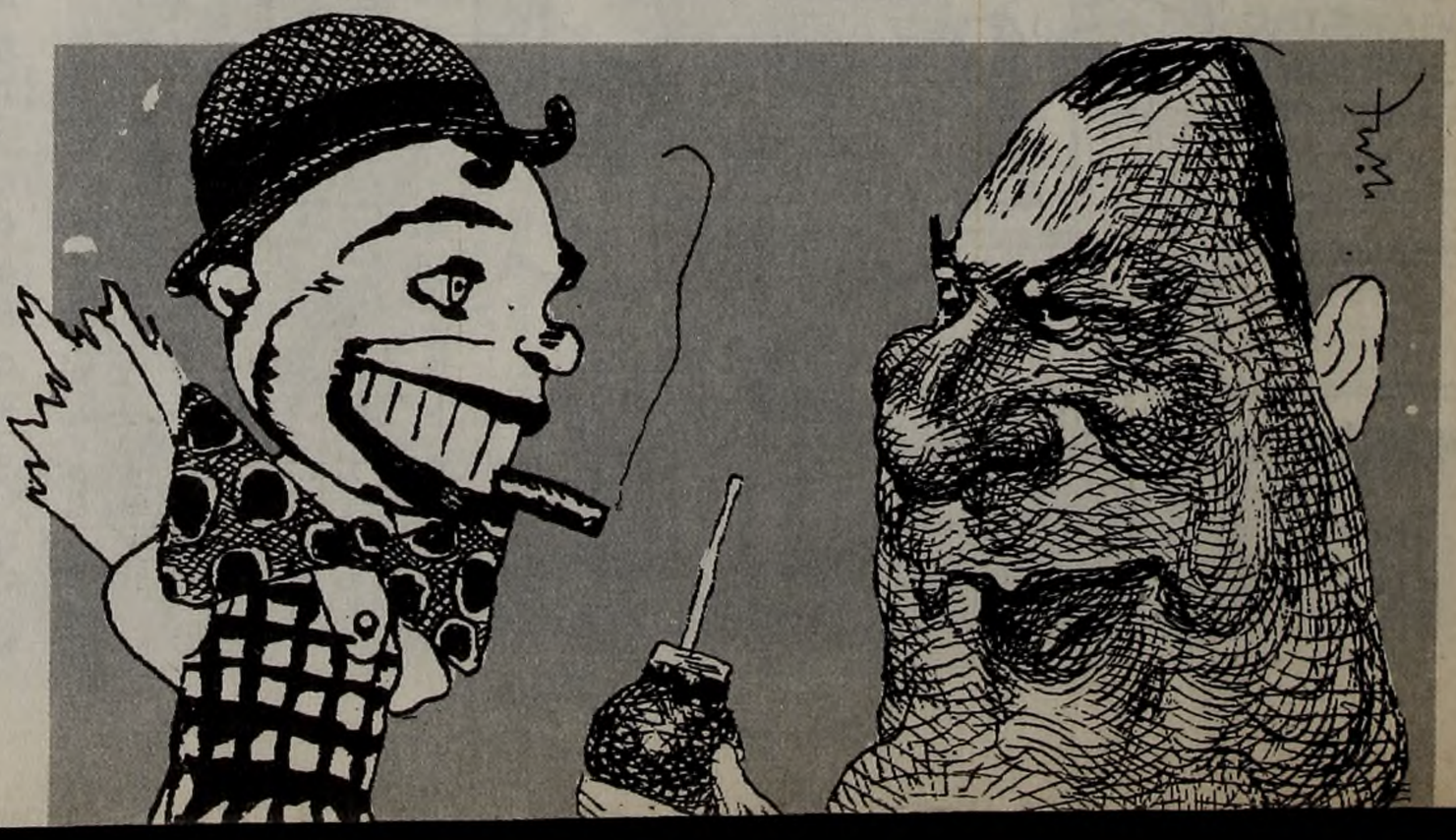
–Igual que el Vaticano, jefe. Así que ya ve: la reelección es palabra santa.

–¿Y cómo van a reelegir a un presidente que trajo el cólera, una enfermedad de la pobreza, y mete la pata con cosas como Suiza?

–¡Ah! El Presi tiene todo clarito. Dijo que el cólera no tiene nada que ver con la pobreza y que hay epidemias también en Europa y los Estados Unidos.

–¡¡Pero esas son macanas!!

–Y bueno, jefe. Cuando usted quería que lo reeligieran, ¿¿no se mandaba también sus buenas mentiritas?? ◆



Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO

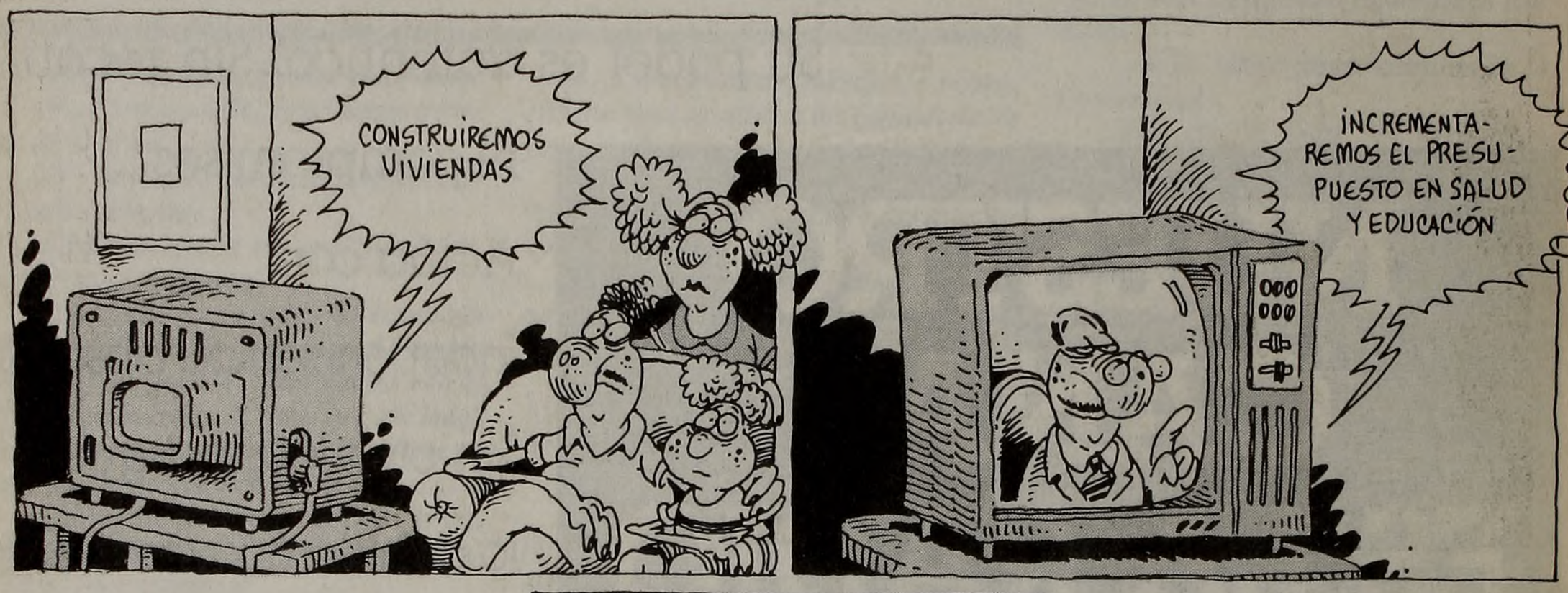
LS5 RADIO RIVADAVIA

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Esta historia se publicó en mayo de 1989. Ha pasado, pues, mucha agua bajo los puentes. Sin embargo, hoy, al releerla, nos parece que tiene una tremenda vigencia. ¿A usted le pasará lo mismo?

REPLAY



FAVORECEREMOS LA PRODUCCIÓN

ELIMINAREMOS LA ESPECULACIÓN

Y TERMINARE-MOS CON LA INFLA-CIÓN...

CHUICK

CRECEREMOS

SEREMOS UN GRAN PAÍS

A VER, SANTIAGO

¿PODÉS CONJUGARME EL PRESENTE DEL VERBO CREER?

EEE...

YO CREERÉ, TU CREERÁS, EL CREERÁ, NOSOTROS CREEREMOS, VOSOTROS CREERÉIS, ELLOS CREERÁN

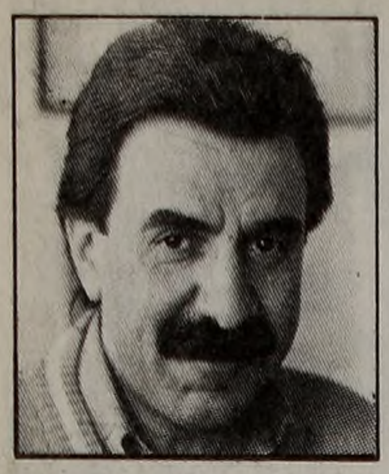
PERO...

¡ÉSE ES EL FUTURO!

Y BUENO, MIRE LA TELE, ESCUCHE LA RADIO, MIRE CARTELES Y VA A VER CÓMO SE OLVIDA DE LA CONJUGACIÓN

MEIDI Y FORTIN-89

CARLOS ABREVAYA



PEQUEÑAS DESGRACIAS DEL VERANEO

Las vacaciones siempre son la promesa de un tiempo mejor. En eso, se parecen a las campañas políticas, especialmente a las campañas políticas de las dictaduras. Pero tras esa imagen de bienaventuranza –lo sabemos– los tiempos del "dolce far niente" están plagados de trastornos. Trastornos que los años van convirtiendo en clásicos y que felizmente minimizamos, llevados por nuestro deseo de escapar de otros males que nos parecen mayores, como los que surgen de la rutina del largo período laboral. Tal vez la mayor diferencia entre un tiempo y otro pase apenas por nuestro nivel de inconsciencia sobre cómo viene la mano; posición mental que es más flexible cuando nos vamos de paseo y que se reblandece aún más gracias al mensaje machacado de que todo va mejor en veraneo. Está visto que la gente ríe cuando toma refrescos en la playa, mientras que apenas sonríe cuando bebe un coñac junto al hogar de leños encendidos. No es lo mismo.

Como sea, y para divertirnos un poco, es posible hacer un recorrido por una imaginaria lista de típicas desgracias del verano. Por ejemplo:

● *El auto, quizás alérgico a los cambios de aire, nos obliga a recurrir a un taller mecánico de inciertos conocimientos pero sólidos precios.*

● Tememos no conseguir pasajes para el momento deseado. Y, efectivamente, no los conseguimos.

● *Alquilamos una vivienda veraniega con antelación. Al llegar descubrimos que hay ofertas mejores y más baratas.*

● No alquilamos previamente. Al llegar descubrimos que casi no hay ofertas y lo poco que existe tiene precios agraviantes por comodidades bochornosas.

● *Notamos que, de salir a comer afuera con cierta frecuencia, nuestras vacaciones deberán acortarse varios días por falta de fondos.*

● Llueve o no llueve, lo que por unas u otras razones siempre es malo.

● *Hacemos sacrificadamente "las valijas de ida" con la idea de que nos vamos a olvidar de algo importante.*

● Al llegar a la zona de descanso deshacemos las valijas sin saber dónde poner algunas cosas que, después, nunca encontramos o se la pasan exhibiendo su inutilidad a la vista de todos y en el medio del paso.

● *Fatalmente, un día nos descuidamos y el sol nos produce algún trastorno.*

● Hemos decidido veranear con otros, compartiendo la vivienda. Al tiempo comprendemos que la convivencia es muy difícil...

● *La nafta que cargamos tiene agua o querosén o vino.*

● Algo que comemos nos cae mal.

● *Nos atacan diversos dolores misteriosos que nunca antes habíamos sufrido.*

● Los precios del alquiler de carpas nos resultan exorbitantes y una vez más calculamos que, por dos metros de arena, nos cobran el 40 por ciento de lo que nos costaría arrendar un departamento de un ambiente que no vamos a comparar, faltaba más.

● *Si somos mayores de edad, hay un momento en el que nos sentimos agotados. Si somos pequeños, nos sentimos aburridos.*

● Los integrantes del grupo tienen gustos diferentes. Por lo general, la cosa se resuelve alternando disgustos al estilo: ahora te banco a ti, luego me bancas a mí.

● *Los vecinos son terribles, en dos modelos: los que se comportan como una estampida de búfalos o los que gruñen quisquillosos ante la menor molestia.*

● Un lugar que nos gustaba mucho no está más o ha dejado de ser como era.

● *Vivimos constantemente con el temor de que nos roben todo lo que llevamos.*

● Nos roban algo.

● *Hace mucho calor o hace mucho frío.*

● El tránsito, otrora tranquilo, se ha vuelto insufrible.

● *Convivimos con la cruel sospecha de que, cuando volvamos, alguna calamidad habrá azotado nuestro domicilio.*

● Cuando volvemos, una calamidad azotó nuestro domicilio.

● *Previsores, a poco de llegar compramos algo que finalmente no usamos nunca.*

● Nos asalta el temor de que el dinero que llevamos no nos va a alcanzar.

● *Comprobamos que para hacer todo lo que quisiéramos, el dinero que llevamos no nos alcanzaría.*

● Nos pica un bicho que, por un tiempo, nos deja a la miseria.

● *Se corta la luz. Se acaba el gas. Se rompe la bomba de agua.*

● Los medios de difusión locales nos cuentan calamidades que ocurren al lado nuestro.

Así prosigue una enumeración de desgracias que se completa con las muchas anécdotas personales de mil momentos fatídicos vividos precisamente en el veraneo. Desde las imágenes, el verano otra vez aparece como un símbolo de romances y placeres. Sin embargo, otra mirada lo desnuda como un tiempo de separaciones donde estallan conflictos dormidos o concluyen, como es obvio, los amores de verano.

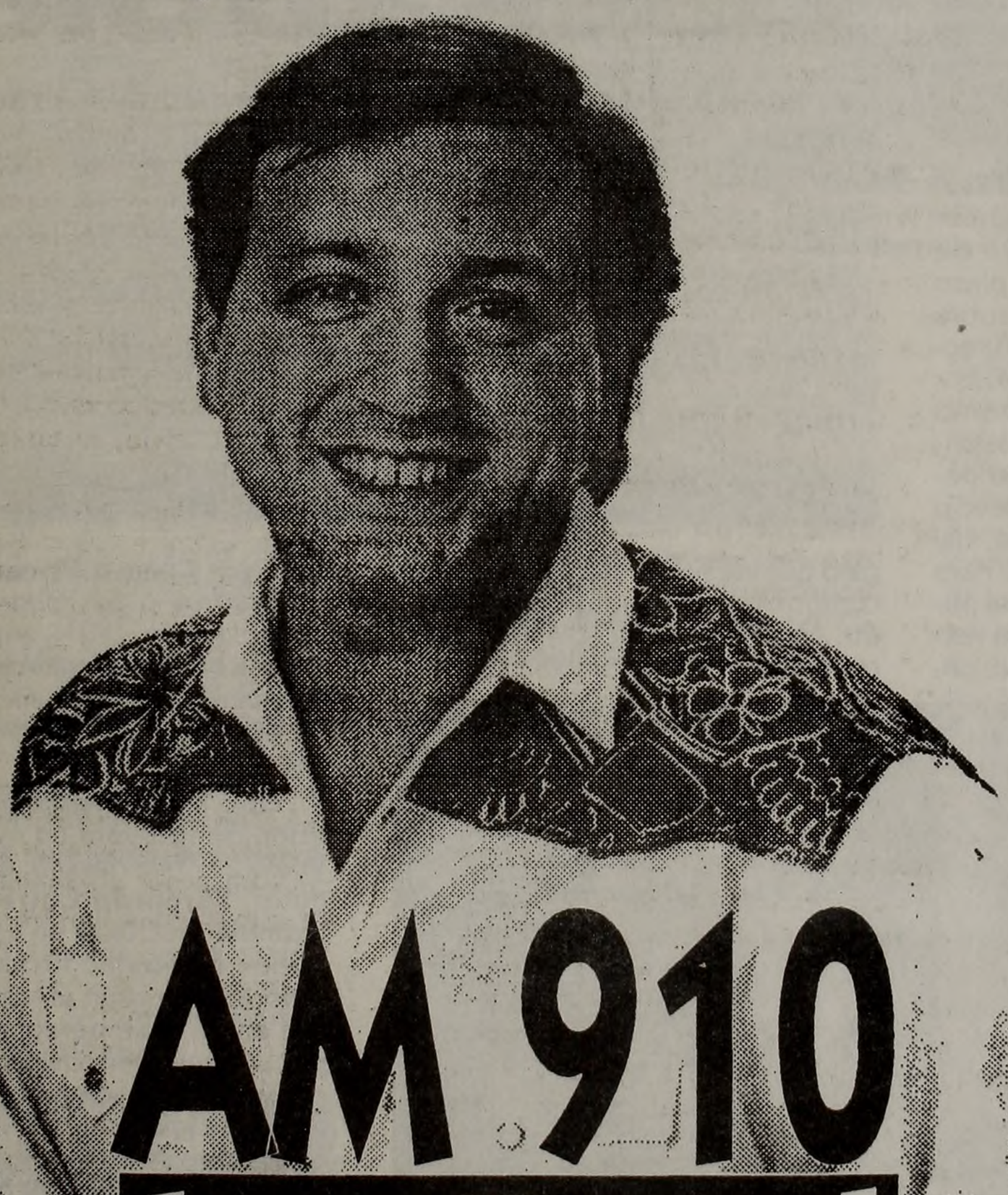
Pero como si fuera poco, las vacaciones nos reservan siempre una desgracia: un día se terminan. Y entonces hay que volver, con la frente quemadita, al agobio de otros climas donde extrañar –por qué no– ese vibrante, apacible, fantástico y maravilloso veraneo. Porque algo grandioso deben tener las vacaciones para que las amemos así, a pesar de todo, y para que su sola mención logre sumergirnos en dulcísimos ensueños... ¿Faltará mucho para que termine este año?



De 13 a 17

ADRIAN Noriega

...y usted.



AM 910

La Red

Por usted... mucho más que una radio... en todo sentido.

EXPERIENCIAS ATIPICAS EN LA PENITENCIARIA Y EL NEUROPSIQUIATRICO DE CORDOBA

EL TEATRO COMO EXPRESION LIBERADORA

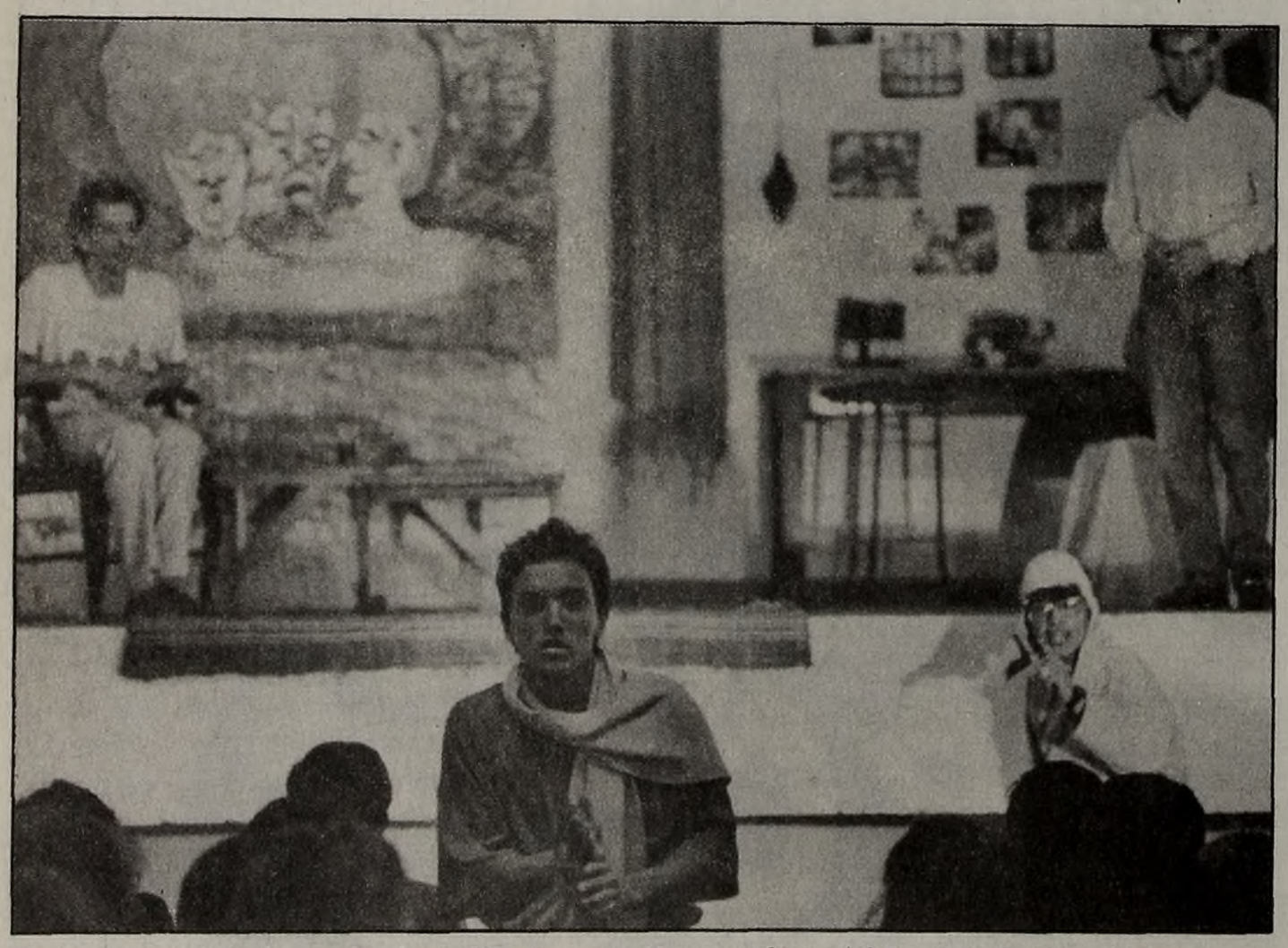
Todos los años, en el Festival de Teatro de Córdoba, los reclusos de la cárcel y la comunidad de salud mental del lugar presentan trabajos que apuntan a favorecer su reinserción social. Iniciada en los albores del reverdecer democrático, las iniciativas tratan temáticamente de revertir la imagen que la sociedad tiene de ellos.

Por Sergio Núñez

En el marco de las muestras latinoamericanas y nacionales de teatro que, en forma alternada, se vienen realizando en Córdoba desde 1984, hay dos propuestas que, año tras año, suscitan particular interés: se trata de los trabajos montados por un conjunto de reclusos de la cárcel y la comunidad de salud mental.

El teatro en la cárcel

El **Grupo Metamorfosis del Servicio Penitenciario** hizo su presentación en sociedad en octubre de 1986, con *La peluquería,* una pieza con reflexiones y autocríticas sobre la situación carcelaria, bajo la dirección de **Rosa Cuenya Macedo.** Encuadrada dentro del panorama aperturista que caracterizó a los primeros años de la nueva etapa democrática, esa experiencia se llevó a cabo en la sala Luis de Tejeda, del centenario Teatro San Martín. Pero un cambio de autoridades en el penal y su vuelta a viejos criterios respecto del tema de la seguridad, originó que las siguientes puestas de la compañía se efectuaran rejas adentro. Así se fueron sucediendo *Volver a empezar* (1988), también supervisada por **Cuenya Macedo,** *¿Cuántas piedras a los locos?* (1990) y *Quinoterapia* (1991), ambas con dirección de **Horacio Abram,** un detenido con larga experiencia en la formación de grupos teatrales en varias cárceles.



En "¿Cuántas piedras a los locos?", el grupo Metamorfosis del Servicio Penitenciario denunció la situación de segregación a la que la sociedad condena al diferente (Gentileza "La Voz del Interior").

Para 1992, **Metamorfosis** venía trabajando sobre un nuevo texto, *Vuelo 237, sin destino,* en el que su autor, **Bernardo Carretero Rolfi** –también recluido en esa penitenciaría–, había ideado que los espectadores ocuparan el lugar de rehenes en un viaje aéreo secuestrado por un grupo terrorista interpretado por los presos. Sin embargo, a sugerencia de las autoridades del penal, en primera instancia, y por decisión de la mayoría del elenco, en segundo término, la pieza fue dejada de lado por considerar que en ella se brindaba una mala imagen de quienes han delinquido.

En su lugar, repusieron el espectáculo estrenado en 1990, basado en textos de **William Shakespeare, Dalmiro Sáenz, Osvaldo Dragún, Alejandro Casona** y **Alberto Díaz Bagú.** El tema central de esta crea-

ción colectiva –en la que unos locos fugados de un neuropsiquiátrico aparecen en una sala en donde se va a representar una función de teatro– es la marginación a la que la sociedad condena a las personas con problemas mentales, situación claramente trasladable a otras poblaciones, entre ellas, la de los propios protagonistas de la obra. En ella, además, confluyen varios otros items, como la corrupción empresarial, el sucio accionar de ciertos abogados y la posibilidad latente de que cualquier persona "pise el palito" y se convierta en un delincuente.

"Sepan disculpar que en esta obra no actúen Amira Yoma, Guillermo Mazzorín o el 'Bambino' Veira. Ellos no robaron gallinas, como la mayoría de los que estamos acá", se advierte sin sutilezas desde el escenario en poco de haber ingresado en la sala. Y luego se sugiere: *"Lo mejor que pueden hacer es olvidarse del entorno"*. Es que para llegar a ella, primero, es necesario pasar varios puestos de control y, luego, recorrer un pasillo bajo la mirada curiosa de los reclusos más cercanos a la puerta de entrada de los distintos pabellones.

No bien se ingresa en la sala, dos presos entregan a cada visitante una pequeña piedra envuelta en papel celofán, a modo de souvenir. *"Es que en nuestro jardín no crecen rosas ni claveles* –explican desde el tablado. *Si ustedes, allá afuera, están libres de culpas, tírenla. Si no, guárdenla y téngala siempre presente"*.

Para **Abram, Carretero Rolfi, Juan Alucieto, Jorge Aráoz, Ramón Acosta, Rodolfo Borredá Torres, Felipe Busamia** y **Daniel Figueroa, *"el teatro es una actividad que nos conecta con la libertad y con la necesidad de reinsertarnos socialmente"*.** Y a manera de corroboración, el director del grupo afirma orgulloso que sólo tres de los alrededor de 40 ex convictos que participaron del taller de teatro han vuelto a reincidir delictivamente.

Los grupos del neuro

A partir de la tarea teatral junto a la terapéutica, la reinserción en la sociedad de las personas con trastornos mentales es también la finalidad principal de los **Talleres de Teatro del Departamento de Salud Mental.**

Su origen data de octubre de 1988, cuando el grupo surgido del



A cargo de la compañía Teatrako, "Trampolín de sueños", fue una de las cuatro obras presentadas por el Departamento de Salud Mental en el Festival Latinoamericano de Teatro Córdoba '92 (Gentileza Carlos Ludueña).

Hospital Neuropsiquiátrico Provincial presentó *Hospital show*, bajo la dirección de **Carlos Carranza.** Al año siguiente, la compañía montó dos piezas: *Algo está ocurriendo ahí afuera* y *Feos, sucios y locos*. En 1990, supervisada por **Ricardo Sued,** tuvo lugar *Showquiatricosshock* y, en 1991, con la coordinación de **Roberto Videla,** se ofreció *Dichas y quebrantos*.

El año pasado, la gente del Neuropsiquiátrico –nucleada bajo el nombre de **Teatrako**– presentó *Trampolín de sueños*, una suerte de retrospección a los cantos, olores, anécdotas y medios de la infancia, también regenteada por **Videla.** Aunque gracias al éxito obtenido en los años anteriores, durante la última muestra latinoamericana, la oferta del Departamento de Salud Mental incluyó otros tres espectáculos procedentes de varios establecimientos del resto de la provincia.

Así, el Complejo Asistencial Regional de Bell Ville debutó con *Clase abierta*, a cargo del grupo **Amándonos,** dirigido por **María del Carmen López.** La compañía **La Aceituna de Oliva,** del Hospital Vidal Abal, hizo lo propio con *La pulpería de doña Rosenda*, regenteada por **Hugo Olmos.** Y por su parte, la agrupación **Los Farsantes,** del Hospital Colonia de Santa María, representó *La trama*, bajo supervisión de **Jorge González.**

Apoyado por la Secretaría de Cultura de la Gobernación de Córdoba, este plan se propone la instrumentación de técnicas no convencionales, tendientes a experimentar nuevos modelos terapéuticos. A ese fin, en estos talleres participan pacientes internados, externados, familiares, profesionales de la salud y vecinos de la comunidad. Juntos, trabajan en base a improvisaciones grupales con el propósito de producir una creación colectiva para ser presentada como tarea final de cada año.

"La intención es incluir a la comuna dentro del hospital, transmitir a la gente que todos podemos hacer algo por los pacientes, no sólo los doctores", afirma el psiquiatra **Eduardo Naides,** ideólogo y coordinador de estos talleres de teatro. Y no sin orgullo, recuerda que el año pasado, en tres meses, lograron convocar a 3.000 espectadores.

"Nuestra tarea apunta a modificar la imagen que la sociedad tiene de los enfermos mentales", apunta el teatrista **Videla.** Para eso, en sus representaciones, intencionalmente, no se identifica a los actores. Ocurre que, por lo general, el público no consigue diferenciar a los pacientes de los demás miembros del elenco. Y para el director, *"eso demuestra que este tipo de enfermos no son muy distintos del resto de la gente"*. ◆

CIENCIA & TECNOLOGIA & RIOBA

ERAMOS POCOS... Y VIENEN A INSTALAR EL CABLE

Entre las novedades a nivel televisivo, el cable ya es una antigüedad. Sin embargo, recién en los últimos años, el extendido del cableado está abarcando zonas cada vez más amplias con los consiguientes problemas de instalación, conexión y "postificación" de la vereda. Tanto despelote para después terminar viendo los cuatro canales de siempre.

Por GRUSKOIN / PARISSI



Cuando la promoción llega a los barrios, muchos se adhieren con la esperanza de poder ver algo como la gente. Lo único que conseguirán es un zapping interminable entre 30 canales.



Cómo, ¿para instalar el cable había que pedirle permiso al cretino de nuestro vecino con el que estamos peleados a muerte? El cable nos ofrece la primera película: de terror.



Sí la Unión Industrial estaba "colgada" de Segba, ¿por qué usted no puede "colgarse" del cable? Ah, usted está "colgado" de otro "colgado"... ¿Por qué no organizarlo mejor e incluir la parte proporcional directamente en las expensas?

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



Solucionado el tema de la conexión comienzan los problemas adicionales: el televisor es a válvula, la video sólo agarra trece canales y hasta el florero que está encima del aparato es una porquería.

EL BARRIO ANTES Y DESPUES DEL CABLE



ANTES. Se ven sólo algunos postes de la luz.



DESPUES. Se ven 30 canales, pero también 50 postes que antes no estaban.

PICADILLO CIRCO

TEATRO

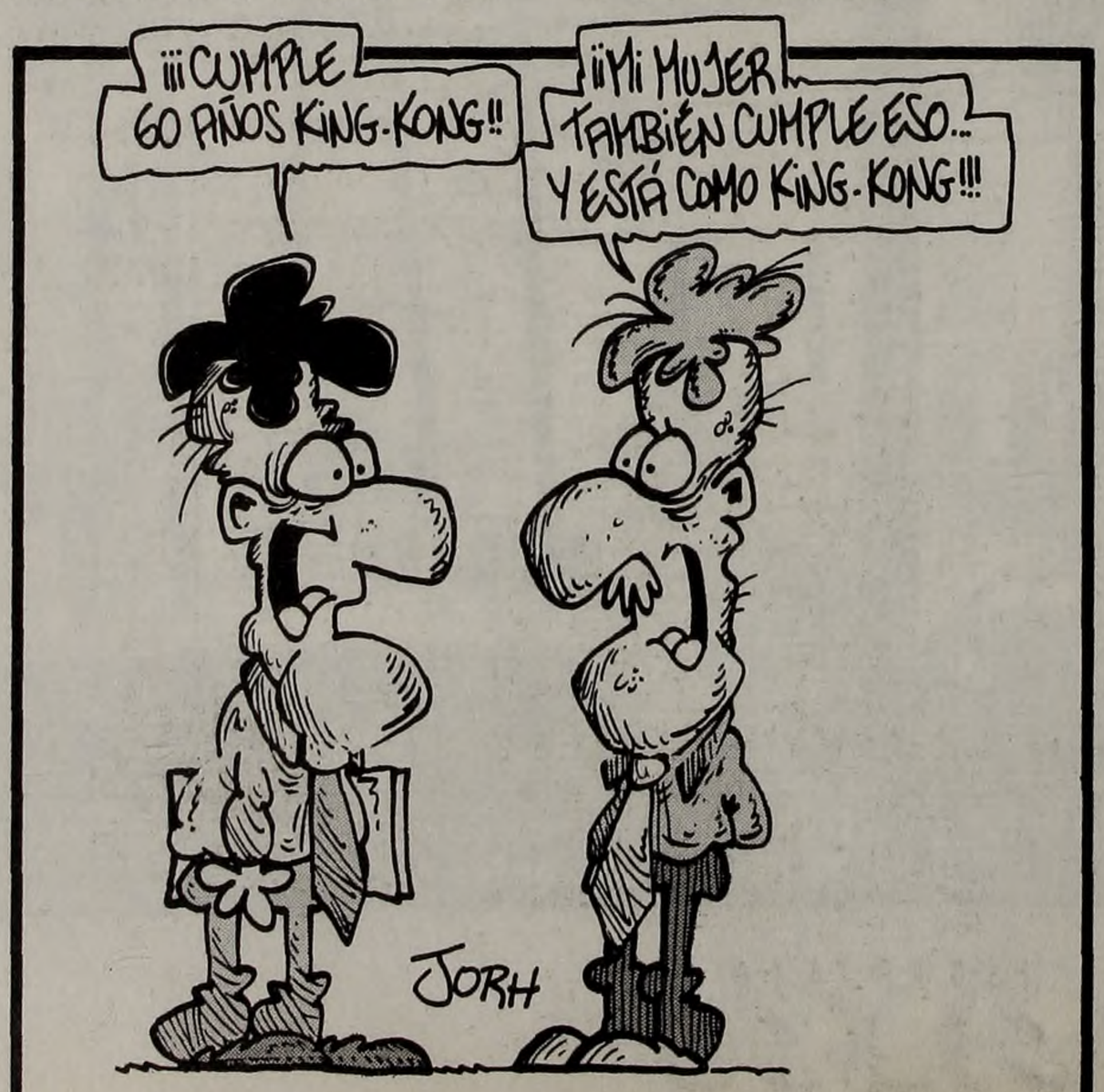
LO MEJOR DE CIPE

(Sólo Para Incondicionales Seguidores)



Cipe Lincovsky: con garra, pero ideológicamente ostentosa.

No está en discusión el talento de **Cipe Lincovsky.** En este unipersonal que estrenó el año pasado y que acaba de reponer, la actriz da sobradas muestras de una garra que parece acrecentarse con los años. Sin embargo, esto no encuentra su correlato en un repertorio por momentos trillado –como cuando afirma que además de argentina, actriz y judía sólo le faltó ser negra y comunista– y en otros ideológicamente ostentoso. No se objeta aquí el perfume claramente setentista del espectáculo, sino el tono efectista de sus consignas e ideologismos. Se puede argumentar, a modo de descargo, el definido perfil militante de la protagonista; pero difícilmente se pueda rebatir que la obra no gana en amplitud cuando da cabida a poetas y narradores locales y extranjeros como **Eladia Blazquez, Bertold Brecht, Carlos Fuentes, Aída Bortnik, Julio Cortázar, Anton Chéjov** y **Oliverio Girondo,** entre otros. Incluso, hasta cuando interpreta emotivas canciones judías. Indispensable para sus seguidores incondicionales. Para el resto, opcional **(De la Comedia).** **S.N.**



CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

ACTORES DE PROVINCIA

(Esmerado Homenaje A Las Legendarias Compañías Teatrales)

Su estreno en Buenos Aires fue a fines de 1991, luego de su exitoso paso por el Festival Nacional de Teatro, realizado en Córdoba durante octubre de ese año. Pero sólo se trató de un par de funciones en el San Martín. En cambio, esta es su primer temporada veraniega completa en una sala oficial porteña. Y a decir verdad, pocos grupos como el **Llanura** de Santa Fe hizo tantos méritos como para merecer esa oportunidad.



El Equipo Teatro Llanura en un homenaje a los antihéroes del espectáculo.

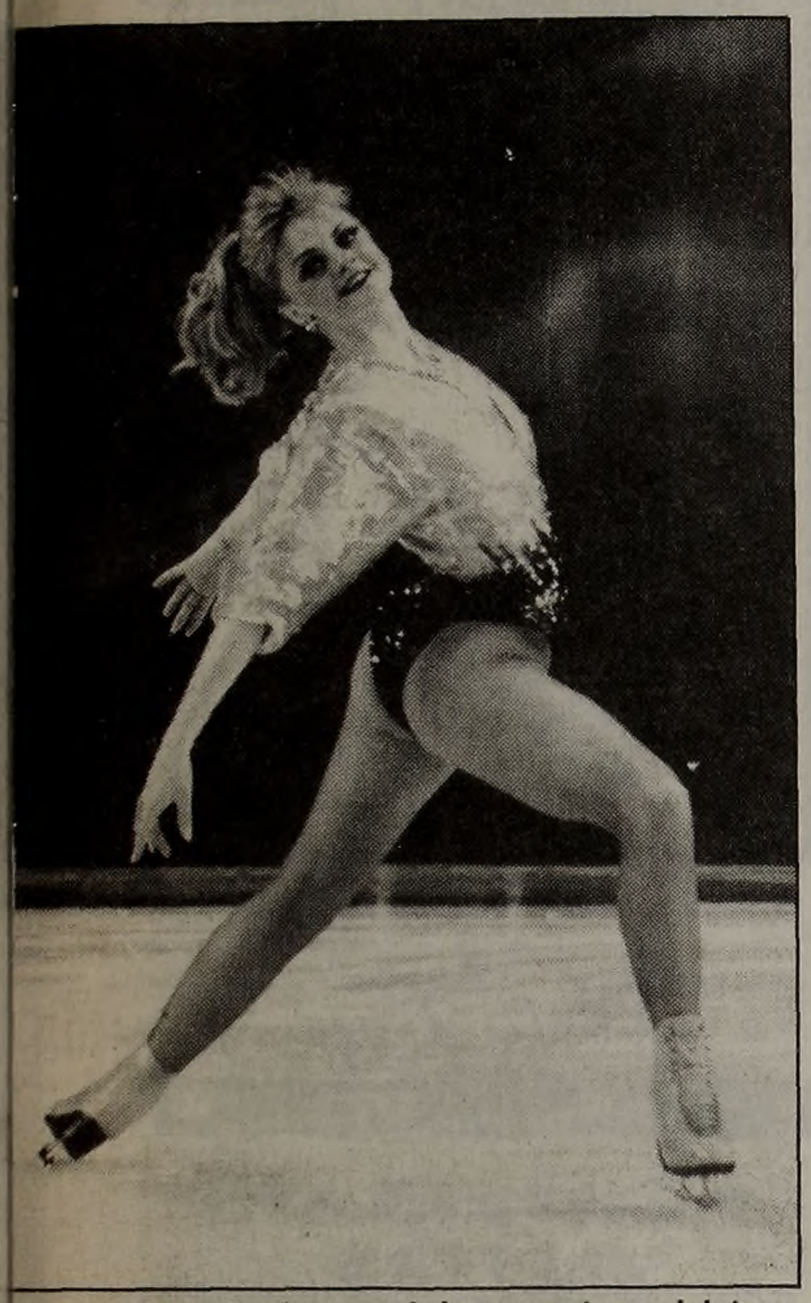
Con esta reposición de *Actores de provincia,* la compañía regenteada por **Jorge Ricci** –también autor y protagonista de la pieza– vuelve a rendir homenaje a los legendarios elencos que pasaron buena parte de sus días mostrando su arte en sacrificadas giras pueblerinas. A bordo de una vieja zorra ferroviaria, estos antihéroes del espectáculo emprenden un viaje en busca de una trama que los conduzca a un final. Pero simultáneamente, se internan en un periplo por la geografía del alma y así reconocerse de manera autocrítica a sí mismos. Un doble viaje planteado desde la técnica del teatro dentro del teatro que **Rafael Bruza** pone en escena con gran precisión. No sólo consigue explotar en un todo un guión que también sorprende a cada instante, sino que maneja tiempos y climas con evidente conocimiento de causa. Texto y dirección encuentran su equivalente en las destacadas actuaciones de **Ricci, Alberto Orellano, Cristina Domínguez, Rubén Gattino** y, muy en particular, **Luis Novara (Payró).**

Sergio Núñez

MUSIC HALL

HOLIDAY ON ICE

(La Ceremonia Anual)



Jayne Taylor: una de las atracciones del siempre vigente Holiday on Ice.

Si otros pueden acreditar campañas bélicas, las medallas de este escriba pasan por *Holiday On Ice:* no es poco mérito haberlo visto durante casi 45 años y sobrevivir al peligro del tedio y la rutina. Y ello es así porque si bien la estructura básica es siempre fiel e idéntica a sí misma (con el show en dos partes separadas por un intervalo de 15 minutos), la conformación del elenco con una docena de figuras y un ballet de treinta y pico de personas, y una relativa unidad temática, hacen al conjunto agradable y leve como brisa primaveral. La ropa es colorida y lujosa, al igual que los oportunos efectos. Y la troupe conoce su oficio: han sido y son, en sus continuadores, excelentes patinadores que mezclan esa habilidad con indispensables conocimientos de danza y acrobacia. La edición 1993, *Viaje a través del tiempo* (obviamente inspirada en *Volver al futuro* y similares), transita por unos ocho cuadros y épocas, caso la tierra de la fantasía, el siglo XXI, la Feria de Saint Louis en 1904, la Opera de París en el siglo XIX, la actualidad de los Champs Elyseés. También mezcla de *La Traviata* con *El fantasma de la Opera,* la de Broadway con Hollywood y Las Vegas. Y siempre el descubrimiento, no el suyo, lector adulto, sino de los niños que lo acompañen, tan maravillados hoy como los chicos que supimos ser ayer **(Luna Park).**

Aníbal M. Vinelli

RADIO

NOVEDADES EN LA FM

(Dos Estrenos y Dos Renovaciones)

En el transcurso de 1993, aún sin fecha confirmada, **Provincia** y **La Red** pondrán en el aire sus respectivas frecuencias moduladas, sumándose así a las 13 de mayor potencia ya existentes. De entre ellas, dos renovarán totalmente su perfil. Se trata de la FM de **Del Plata** (95.1 Mhz), con **Lalo Mir** a cargo de la producción general, quien además tendrá su propio espacio junto a **Elizabeth Vernaci.** La otra es la FM de **Rivadavia** (103.1 Mhz), con **Marcelo Tinelli** como nuevo director artístico. Su idea es coproducir todos los espacios, salvo el de **Julio Lagos,** quien continuará como hasta ahora.

S.N.

DISCOS

MARIA TERESA COMPACTADA



María Teresa Corral por dos: un deleite para chicos.

La importantísima obra poético-musical para chicos de **María Teresa Corral** no ha envejecido y sigue siendo tan valiosa como en sus principios. Por eso es saludable la reaparición de sus grabaciones, ahora en ediciones compact. El CD 52.009 se intitula *El rondó de la gallina... y la yapa* y trae 19 canciones, editadas originalmente en 1971. El CD 5.015 es *Estás creciendo* y tiene 14 canciones, cuya primera edición data de 1976.

En estos tiempos de Xuxas y Flavias, los compactos de **María Teresa Corral** pueden resultar anacrónicos a muchos despistados. Pero estas creaciones, seguramente, continuarán escuchándose por generaciones, a despecho de su escasa difusión. Si tiene chicos y compactera, no lo dude **(La Cornamusa). A.F.**

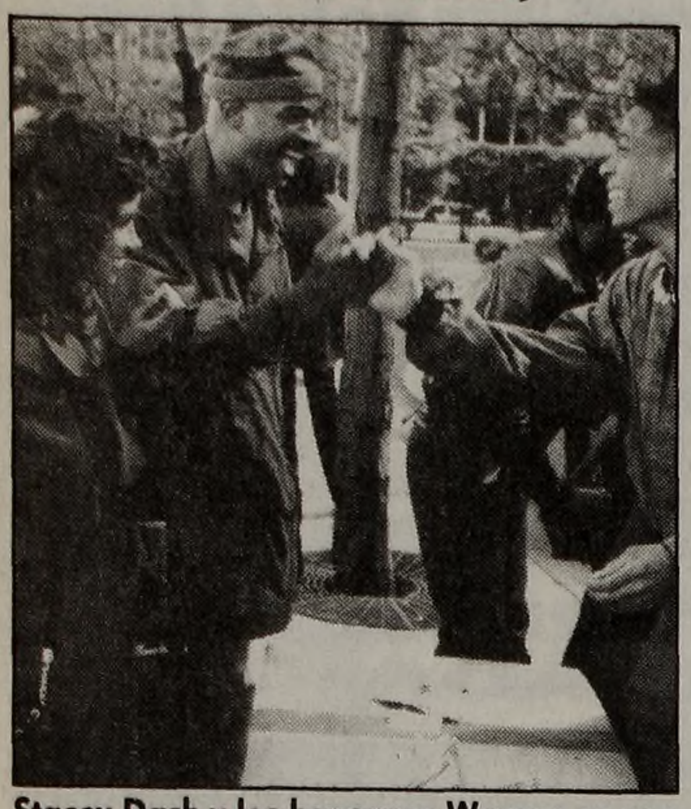


P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CINE

MAS DINERO

(Y MENOS CINE)



Stacey Dash y los hermanos Wayans en una comedia con muchos clichés.

En base de la popularidad estadounidense del astro televisivo, autor y productor **Damon Wayans,** éste construyó a su medida –que no es demasiado promisoria– *Más dinero*. Menos cine que un videoclip de acción y comedia de intención étnica (los protagonistas son negros, con clichés que nada tienen que ver con la realidad). **Damon** y **Marlon Wayans,** hermanos, lo siguen siendo en la ficción como *Johnny* y *Seymour,* dúo de estafadores de poca monta. Pero el primero, quiere reformarse, y siguiendo a la bella ejecutiva *Amber* **(Stacey Dash),** se emplea en una compañía de tarjetas de crédito. Allí, el maligno –y blanco– jefe de seguridad, roba a la empresa y chantajea a *Johnny* para que lo secunde. Lo demás es previsible en su aliento de redención y en la débil línea narrativa del conjunto. Eso sí, abunda en humor negro y –para bien y para mal– carece de prejuicios y límites y por ello oscila entre uno que otro gag bien logrado y la grosería o la banalidad. Lo mejor es la banda de sonido, con temas de **Luther Vandross,** Public Enemy y **Janet Jackson.** Así que, lo más indicado es comprarse el compact y oírlo. Nada más **(estreno anunciado para el 18 ó 25 de febrero).**

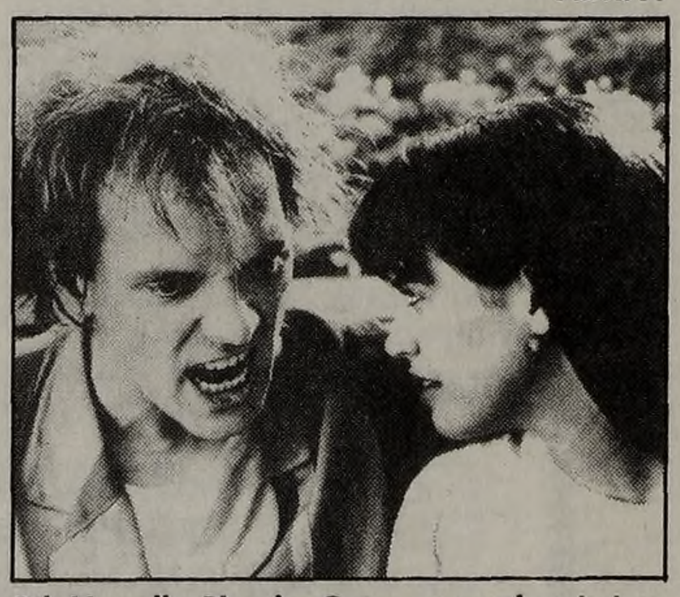
Aníbal Miguel Vinelli

MI AMIGO IMAGI-NARIO

(Una Tontería Incomprensible)

Hay una primera duda, básica, fundamental, que plantea *Mi amigo imaginario:* ¿para qué la habrán filmado? O más precisamente, ¿para quiénes? ¿Para qué público? Demasiado ñoña para adultos con un cociente intelectual mínimo y lejano de la ingenuidad infantil, habrá irremediablemente de aburrir a los pocos que tengan la desdicha de verla. Cuando niña, *Elizabeth* **(Ashley Peldon)** supo tener un amigo imaginario, *Drop Dead Fred* (**Rik Mayall,** con algo de **Antonio Gasalla,** pero sin nada de su gracia y más delirantemente incontrolado), que la empujaba a la travesura. Ya crecidita y rondando la treintena, la muchacha (interpretada por **Phoebe Cates**) es una sometida por la madre (**Marsha Mason,** quien supo hacer cosas importantes) y por un marido libertino, adúltero y canalla **(Tim Matheson).** Cuando *Fred* reaparece, se supone que empieza la risa, pero los chistes y situaciones son tan tontos que sólo sirven para certificar el carácter subalterno y retrasado de *Elizabeth* y la grosería de su duende. Decir más sería robar el espacio disponible. Baste con la frase de uno de los protagonistas: *"Esto es tonto, debimos estar en un negocio que venda arpones".* Digno epitafio para la película **(estreño anunciado para el 18 ó 25 de febrero).**

A.M.V.



Rik Mayall y Phoebe Cates en un aburrimiento monumental.





TEVE

AQUELLOS AÑOS FELICES

(Conmovedoramente Sencillo)

Está en el aire desde octubre del pasado año y es uno de los escasos gratos momentos que semanalmente depara la pantalla vernácula. Estrenada en los Estados Unidos durante 1988 y merecedora de innumerables premios Emmy y Globo de Oro, entre otros, *Aquellos años felices* centra su eje en derredor de un típico niño de clase media americana –encarnado por el encantador y fresco **Fred Savage**– que emprendió su camino a la adolescencia a fines de la década del '60. Pero no sólo sus congéneres consiguen identificarse con el protagonista, ya que a esa edad los sentimientos y hallazgos son comunes a todas las generaciones.

Así, escritos por **Neal Marlens** y **Carol Black,** sus capítulos –dos de media hora por entrega– transitan por la relación con sus padres, hermanos y su mejor amigo, las transformaciones físicas propias de la pubertad, sus iniciales escarceos con el amor, la vida escolar y todo aquello que hace al duro y a la vez fascinante camino a la adultez son tratados con singular sensibilidad y risueños pinceladas humorísticas. Hay también un abundante relato en *off* del mismo protagonista, ya de grande, quien desde la actualidad, le agrega una mirada con toques de dulzura. Conmueve por su sencillez **(Canal 9, lunes, a las 21).**

S.N.

LIBRO INDISPENSABLE PARA CINEFILOS

Indispensable para conocedores, estudiosos y aficionados, *El cine del año 1991,* del columnista de la revista *Sin cortes* –además de crítico y presentador de los canales de cable bonaerenses– Héctor Fernández, es un volumen de 218 páginas con formato de bolsillo. Ofrece un completísimo detalle de toda la actividad de ese año, incluyendo trama y ficha técnica de los estrenos nacionales y foráneos (tanto los ofrecidos semanalmente y en muestras), obituarias y premios. Esta segunda entrega que sigue a la doble de 1989/1990, ya tiene un lugar asegurado en la biblioteca especializada y de permanente consulta. Sea para recordar la película inolvidable o para no ver en video el título execrable y fastidioso. Hay que encontrarlo. En su editora Librofilm, de la galería del cine Arte, o en algunas selectas librerías.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

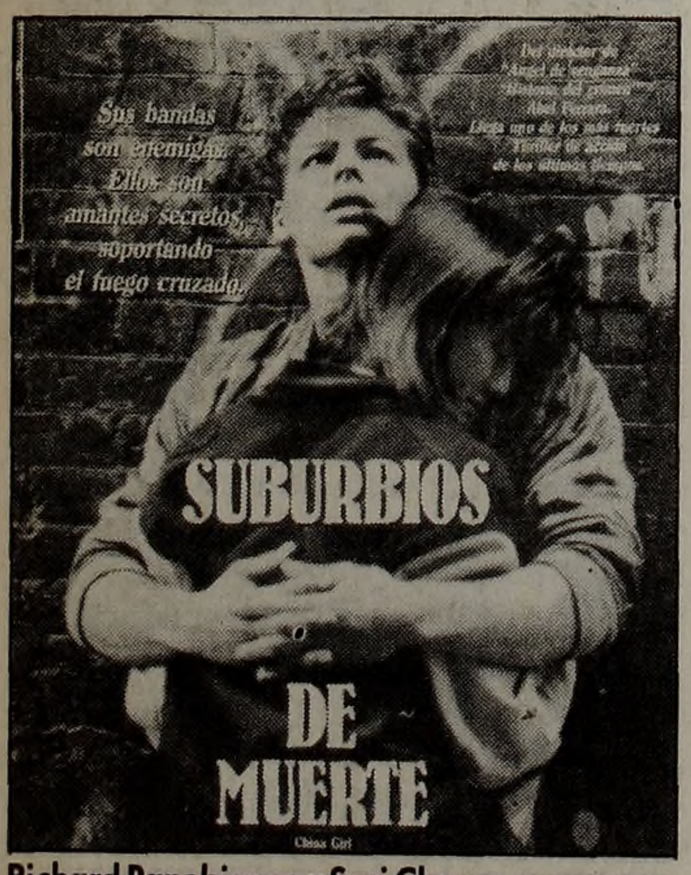
VIDEO

SUBURBIOS DE MUERTE

(Una Vuelta De Tuerca Sobre Romeo Y Julieta)

Estuvo congelada durante cinco años y ello porque la distribuidora que la tenía en la Argentina pasó a mejor vida. Ahora, editada por VideOmega como *Suburbios de muerte,* se confirma todo lo bueno que se había dicho acerca de *China Girl.* El film fue realizado en 1987 por uno de los directores de personalidad y estilo más definidos de los Estados Unidos, **Abel Ferrara,** el de *Historia del crimen, Angel de venganza, Rey de Nueva York* y la flamante *El mal teniente;* todos ellos con una temática común de violencia, marginalidad y poesía en sus retratos de la noche con fondos de luz de neón y espléndido ritmo narrativo. **Ferrara** sabe contar una historia y ello con presupuestos más reducidos que los habituales: *China Girl* costó tan sólo tres millones y medio de dólares. Para su país, una bicoca, y es, sin embargo, un espectáculo auténtico en sus escenarios. Transcurre en la zona de Manhattan, donde coexisten y se cruzan dos comunidades muy diferentes: las del Barrio Chino y la Pequeña Italia, el mismo ambiente donde sucedía *Manhattan Sur,* varios de cuyos secundarios también están aquí. El film de **Ferrara** es otra vuelta de tuerca sobre *Romeo y Julieta,* con *Tye* y *Tony* **(Sari Chang** y **Richard Panebianco)** como los amantes trágicos, aunque el peso del relato y lo más interesante pase por sus familiares y amigos. Algunos son jefes juveniles de los clanes criminales, obedientes de los capos establecidos de las respectivas mafias, que sólo quieren hacer buenos negocios y seguir lucrando. Pero como los más jóvenes –o varios de ellos– son incontrolables, el terreno está abonado para la explosión que vendrá. Una lección de buen cine de acción y romance.

A.M.V.



Richard Panebianco y Sari Chang: un amor en medio de dos bandas enemigas.

EN LA TIERRA DE LAS NIEVES

(Una Fantasía Encantadora)



Una encantadora fantasía ambientada en la Inglaterra del siglo XIX.

A poco más de un lustro de su rodaje, ha entrado en la categoría de película maldita, a punto tal que las enciclopedias de bolsillo que registran los títulos en circulación suelen no incluirla: la producción británica tuvo el respaldo de la norteamericana Atlantis, pero por problemas financieros de dicha compañía no se la estrenó en Estados Unidos, lo que para una obra de habla inglesa es no sólo raro, sino también económicamente letal. En la Argentina tampoco se la vio en cines y tuvo una primera edición en video como *El castillo de los lobos:* parece que vendieron 126 copias y la empresa respectiva salió del mercado, hecho que puede traducirse como que no la vio casi nadie. Habrá que aprovechar ahora su reedición, por parte del sello Transmundo, como *En la tierra de las nieves,* para verla en la alegre unión de toda la familia. Es, siempre, en el original, *The Wolves of Willoughby Chase,* dirigida por **Stuart Orme,** con guión de **William M. Akers,** sobre la novela de **Joan Aiken.** Una encantadora fantasía ambientada en Inglaterra, siglo XIX, muy dickensiana en ambiente y relato, con unos toques de módico y delicioso terror. Las pequeñas primas *Bonnie* y *Sylvia* quedan solas cuando los padres de la primera viajan al exterior y las dejan al cuidado de la gobernanta *Slighcarp* (la magnífica **Stephanie Beacham**), quien conspira con su compañero *Grimshaw* **(Mel Smith),** para matar a los viajeros y a las niñas y así quedarse con la herencia. Lo demás son las intrigas y ciertos lobos que acechan a los que circulan por el lugar, ingredientes de un relato de probada eficacia. Trate de encontrarla en su videoclub amigo. Su duración: 91 minutos.

A.M.V.

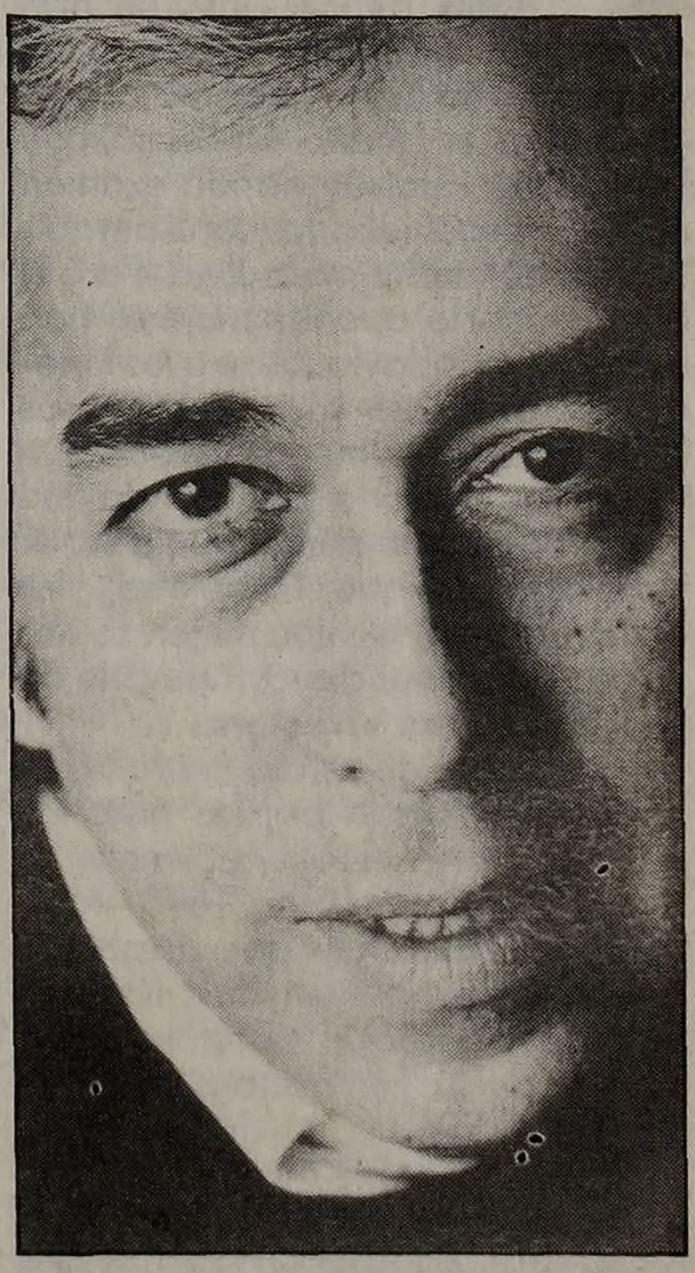
MUSICA

DE COMADRES

(¡Qué Se Va De Primera!)

Ya se sabe, los amantes del folklore ortodoxo, gritarán: ¡herejía! y los otros: ¡robo! Vieja polémica que se desata cuando alguien con audacia e imaginación mezcla géneros, tal cual viene haciendo **Manolo Juárez,** desde hace ya tiempo. Curiosamente, si los custodios de la ortodoxia hubiesen triunfado, no existiría un **Astor Piazzolla** y el tango se resumiría en **Juan D'Arienzo,** o el jazz se hubiese detenido en aquellos negros que golpeaban tapas de cacerolas en las calles de Nueva Orleans. La enumeración es lo suficientemente larga como para evitarla y decir, de una buena vez, que este espectáculo suena delicioso para aquellos dispuestos a escuchar folklore y algo más. El maestro **Juárez** (y lo de maestro no menoscaba sus aires juveniles) demuestra, nuevamente, que hay otra música que se desenvuelve y llora detrás de una zamba, y un corazón por descubrir en cada chacarera. La espléndida voz y el particular fraseo de **Silvia Iriondo,** los arreglos y el bajo de **Oscar Giunta,** la guitarra de **Quique Sinessi,** los teclados de **Sebastián Giunta** y la percusión de **Rodolfo Sánchez,** se atreven con los temas más clásicos del folklore. Alegremente, les faltan el respeto, los alborotan, los lloran o los ríen, para que todo quede igual, diferente y mejor. **(Café Mozart, jueves, a las 23).**

Cristina Wargon

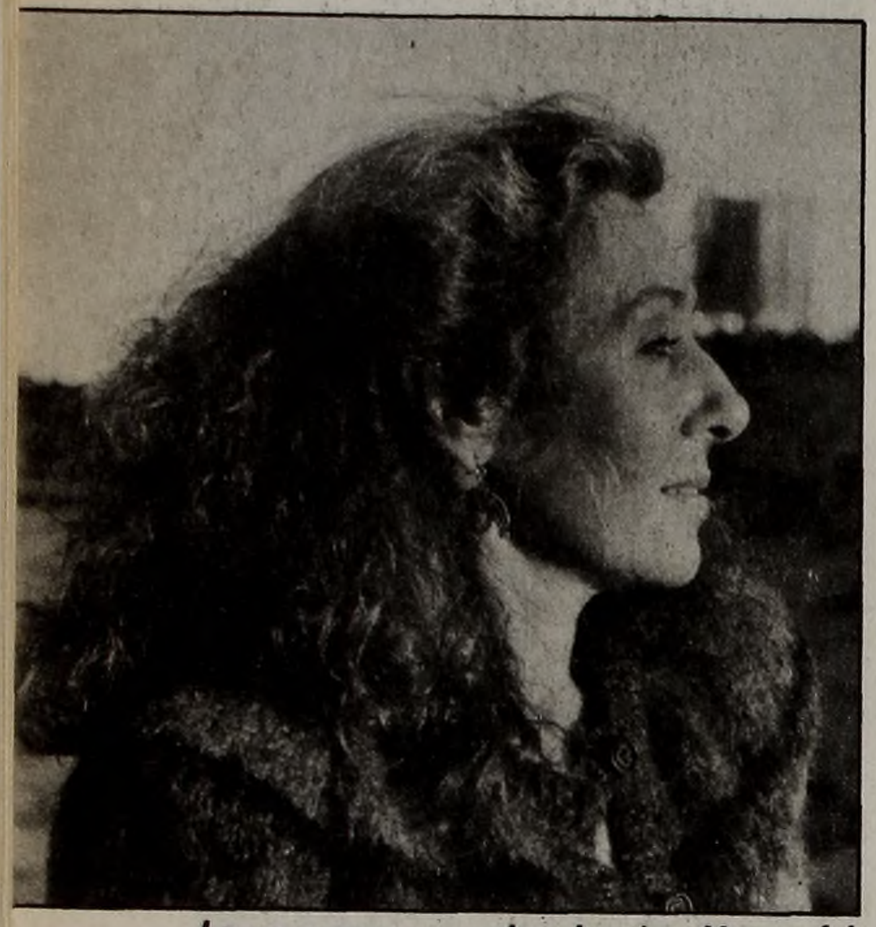


Manolo Juárez y sus saludables "herejías".

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

MUJERES EN EL CINE

DE ALICE GUY A MARIA LUISA BEMBERG



La germano-argentina Jeanine Meerapfel, directora de "La amiga".

Según se revela en esta nota, el primer director de cine fue una mujer, antes que los Gaumont y los Lumière. Y muchas representantes del sexo femenino la siguieron, antes de hacerse famosas Agnès Varda, Lina Wertmüller y Pilar Miró.

Por Moira Soto



Barbra Streinsand: primero "Yentl", después "El príncipe de las mareas".

Ahora que algunas están haciendo plata en cantidades apreciables, ellas, las directoras de cine, se han convertido en noticia destacada y ya casi no se las mira como a integrantes de un ghetto laborioso, que hasta ayer estaban dando examen en una especialidad considerada tradicionalmente masculina. Pero si bien es cierto que las mujeres han sido –y son todavía, pese a los innegables avances– minoría entre los directores, no es menos verdad que la primera persona en el mundo que comprendió que el cine podía servir para algo más que el simple registro de la realidad, fue una mujer. Es decir, que el primer director de cine de ficción, fue **una directora.**

El nombre de esta pionera injustamente relegada por las historias del cine hasta fechas recientes, es **Alice Guy.** Nacida en 1875, Alice entró a trabajar en los establecimientos Gaumont, en París, dedicados a la fabricación de aparatos fotográficos (y cinematográficos, a partir de 1896). La joven secretaria –lectora insaciable y actriz aficionada– descubrió por su cuenta y riesgo que el cine podía ser un auténtico territorio de maravillas. A los Gaumont, lo mismo que a los Lumiere, lo que les importaba era el buen funcionamiento técnico de los aparatos, mientras que Alice pensó rápidamente en los resultados que se podían obtener. Se animó y pidió permiso para filmar en los ratos libres, bajo promesa de no descuidar sus tareas de oficina. Así fue que en un set improvisado, con vagos elementos de decorado y, una fila de repollos de una huerta cercana y la participación de un par de amigas, **Alice Guy** hizo su primer film (y el primero de ficción de la historia del cine, pocas semanas antes de que Georges Méliès se lanzara él también a hacer películas). Esta ópera prima, fruto de la intuición y el atrevimiento, se llamó **El hada de los repollos,** y el rodaje tuvo lugar a comienzos de 1896. Gracias al éxito de este film que aunaba humor y fantasía, Alice siguió filmando en escala creciente, y no se privó de incursionar en los más diversos géneros: acción, fantástico, religioso, melodrama... En el curso de su trabajo, Alice descubrió junto con su equipo una serie de trucos esenciales: sobreimpresiones, fundidos, aceleración y ralentamiento de imágenes, films proyectados del revés. Algunas de las películas de esta cineasta pionera fueron atribuidas a otros directores, del mismo modo que muchos de los trucos empleados primero por ella, fueron adjudicados a Méliès. La versátil y productiva **Alice Guy** se casa en 1907 con el iluminador Hebert Blaché, con quien parte hacia Nueva York. Allí funda en 1910 su propia productora, forma un nuevo equipo y retoma la realización de películas, animándose con adaptaciones de Poe, Upton Sinclair, Zola y Balzac.

En la huella de Alice Guy

Entre los nombres de mujeres que sobresalieron en la realización durante las primeras décadas del siglo, cabe mencionar a **Germaine Dulac,** pasionaria de un cine puro, fuera de los límites del comercio y la industria. Dulac fundó con su marido la productora **DH** e incorporó a la guionista **Irene Hillel-Elanger.** Vanguardista, llena de inquietudes, esta realizadora concebía el film como "una sinfonía visual de imágenes ritmadas", y le puso la firma a obras tan valiosas como **La sonriente señora Beudet** (1923) y por su-

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

puesto, **La caracola y el clérigo** (1926).

Si la vienesa **Leontine Sagan** hubiera realizado **Muchachas de uniforme** en los años '80 ó '90, probablemente se habría hablado de una sensibilidad específicamente femenina para hacer cine. Pero la rodó en 1923 –en Alemania, antes del arribo al poder de Hitler, lo que la llevó a emigrar y su carrera quedó trunca–, basándose en la obra de otra mujer, **Christa Winsloe.** El film fue saludado por los críticos alemanes como una obra maestra y votado el mejor del año.

Verdaderamente grande en cuanto a talento cinematográfico, **Leni Riefenstahl** carga con el baldón de haber contribuido a la mayor gloria del III Reich con sus espléndidas realizaciones documentales: **El triunfo de la voluntad** (1935), **Olimpíada** o **Los dioses del estadio** (1938). Desgraciadamente, toda esa maravilla visual, esa magnífica intuición, esa belleza majestuosa con acentos líricos, fueron puestas al servicio de la siniestra ideología nazi.

Quedarían por mencionar en el capítulo de las que abrieron caminos a sus congéneres, a la muy interesante **Lois Weber,** quien debutó en 1915 en Estados Unidos, particularmente interesada en personajes y problemáticas femeninos. Pocos años más tarde, la notable **Dorothy Arzner** dirigió a grandes estrellas del momento y supo mostrar a las mujeres invadiendo campos masculinos (la universidad, la aviación). La estimable,aunque breve carrera como realizadora de **Ida Lupino,** confirmó la inclinación y sensibilidad de algunas directoras respecto de temáticas femeninas.



Actriz cómica, autora teatral y polentosa directora: Josiane Balasko.

ELLAS TAMBIEN HACEN CINE

Además del indiscutible aporte de las estrellas y actrices (que a veces vienen en una sola persona), las mujeres han contribuido,y mucho, al así llamado séptimo arte, como directoras de casting, diseñadoras de producción, vestuaristas y escenógrafas, productoras, montajistas... Contrariamente a lo que suele suponerse, fueron unas cuantas las mujeres que tuvieron injerencia en la producción y realización de películas desde épocas tempranas del cine. En la escritura de guiones, hubo talentos ciertos como el de Anita Loos (autora de la novela "Los caballeros las prefieren rubias", y de sus dos adaptaciones a la pantalla), quien colaboró desde muy joven con realizadores como David W. Griffith; Ida May Park, quien dirigió una sola película y luego se dedicó a escribir guiones para su marido, el realizador Joseph de Grasse; Frances Marion, quien dirigió en 1922 la aplaudida "La canción del amor", para volver enseguida a su escritorio y seguir creando guiones para maestros como John Ford, George Cukor, Henry King... En la década siguiente, la gran Lillian Hellman comenzaría a escribir una serie de brillantes guiones –algunos basados en sus propias piezas teatrales– que dirigirían realizadores de la talla de William Wyler, Lewis Milestone, William Dieterle.

Pegando un salto en el tiempo, nos encontramos con las guionistas de la actualidad, algunas de las cuales han definido éxitos que se atribuyen al correspondiente director. Es el caso de Callie Khouri, joven autora del excelente guión de Thelma y Louise, por el que conquistó un Oscar.

En nuestro país, además de cumplir un papel destacado en otros rubros técnicos, hay varias guionistas en actividad, entre las que se puede citar a Katy Saavedra (Un lugar en el mundo), Graciela Maglie (Un muro de silencio, junto con la directora Lita Stantic y Gabriela Massuh), Irene Ickowicsz (La futura Convivencia), Ana María Shua (Dónde estás amor de mi vida...). Y si de argentinas hablamos, sería un pecado gravísimo no rendir homenaje a la grande entre los grandes, la genial Niní Marshall, autora de los guiones más incisivos y desopilantes de la radio y el cine argentinos.

Más cerca de la igualdad

El resto es historia reciente y más conocida. Pasaron los años y llegaron las **Agnès Varda, Vera Chytilova, Nadine Trintignant, Marta Meszaros, Pilar Miró, Lina Wertmüller, Liliana Cavani,** quienes fueron desplegando su creatividad a través de obras personales y carreras fecundas. En nuestro país consiguen superar prejuicios y hacer cine **Vlastam Lah** y **Eva Landek,** antecedentes aunque no referentes de **María Luisa Bemberg, Clara Zappettini, Ana Poliak, Lita Stantic.**

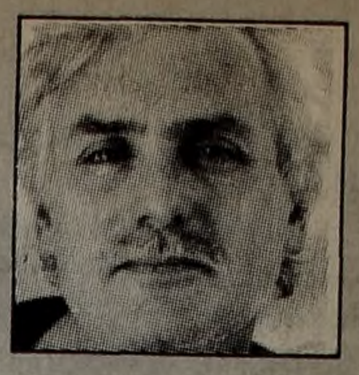
En Europa irrumpen en fechas recientes con diversos niveles de calidad y repercusión entre el público, realizadoras como **Coline Serrault** *(Tres hombres y un biberón)*, **Agnieszka Holland** *(Europa Europa)*, **Doris Dorrie** *(Hombres)*, **Margarethe von Trotta** *(Las hermanas alemanas)*, **Suzanne Osten** *(Los hermanos Mozart)*, y la lista podría extenderse largamente. Entretanto, en Estados Unidos, las directoras se multiplican –aunque sin llegar ni remotamente a estar en paridad numérica con los directores– y hasta aparecen cineastas que hacen bodrios irredentos o simplemente películas mediocres sin escandalizar a nadie. Ellas –las más valiosas– se llaman Marta Coolidge, Nancy Savoca, Joan Michelin Silver, Donna Deutch, Susan Seidelman, Karen Arthur, Diane Keaton, Jennifer Fox, Kathyn Bigelow, En Canadá, **Patricia Rozéma** y **Jocelyn Moorhouse...**

Pero como decía al comienzo, las chicas se han vuelto objeto de interés periodístico después de que demostraron que podían hacer películas muy comerciales: **Penny Marshall,** la de *Quisiera ser grande,* superó los cien palos verdes de ganancia en su país con *Un equipo muy especial,* lo mismo que la responsable de *El mundo según Wayne,* **Penelope Spheeris.** Seguramente –lo mismo que los films de **Randa Haines** o de **Barbra Streisand**– ni *Un equipo...* ni *El mundo...* merecen figurar en ninguna antología de joyas del cine. Y está bien que así sea, es decir, que las directoras tengan derecho a hacer el cine que se les cante, a no ser consideradas una rareza. Y lo que es más interesante, a incursionar en los géneros más diversos, incluso los "poco femeninos" como el terror o el policial. ♦

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)



POR CARLOS ULANOVSKY

LA TELEVISION, ¿HABLA POR CADA PAIS?

Para 1993 el Presupuesto Nacional prevé 1,6 millones para dar de comer a los perros de la policía y a los caballos de remonta y veterinaria pero a su vez ordena que el presupuesto dedicado a Cultura y Educación Nacional sea veinte veces menor que el que se depara al Ministerio de Defensa.

El mundo de la cultura en la Argentina, o para ser más exactos en Buenos Aires, es muy contradictorio. Tenemos y carecemos. Somos y no existimos. En 1995, cuando finalice su mandato, el Gobierno dispondrá de la obra de la Biblioteca Nacional como su obra máxima, su gran éxito cultural porque como dijo un periodista **"me encanta esta obra porque es lo que queda y las obras terminadas no son ni de izquierda ni de derecha".**

Una empresaria y mujer que supo agigantar la fortuna de su marido es la presidenta de lo que debería ser la gran caja de crédito de los intelectuales que más jodidos están desde que se los empezó a llamar trabajadores de la cultura. Los cineastas se mueren por filmar y literalmente se mueren o, al menos, se empobrecen gravemente, deben hipotecar sus departamentos para sumarlos a los magros préstamos del Instituto de Cine. Dos o tres mil ejemplares vendidos de un libro o una segunda edición hacen un best seller y no hay escritor (o casi no hay) que no crea que si su obra no es difundida por la televisión no existe.

Los cines de barrio y los teatros del centro cierran para dar lugar a centros comerciales, a videojuegos y a discotecas que son los sitios en los que se desarrolla la nueva cultura.

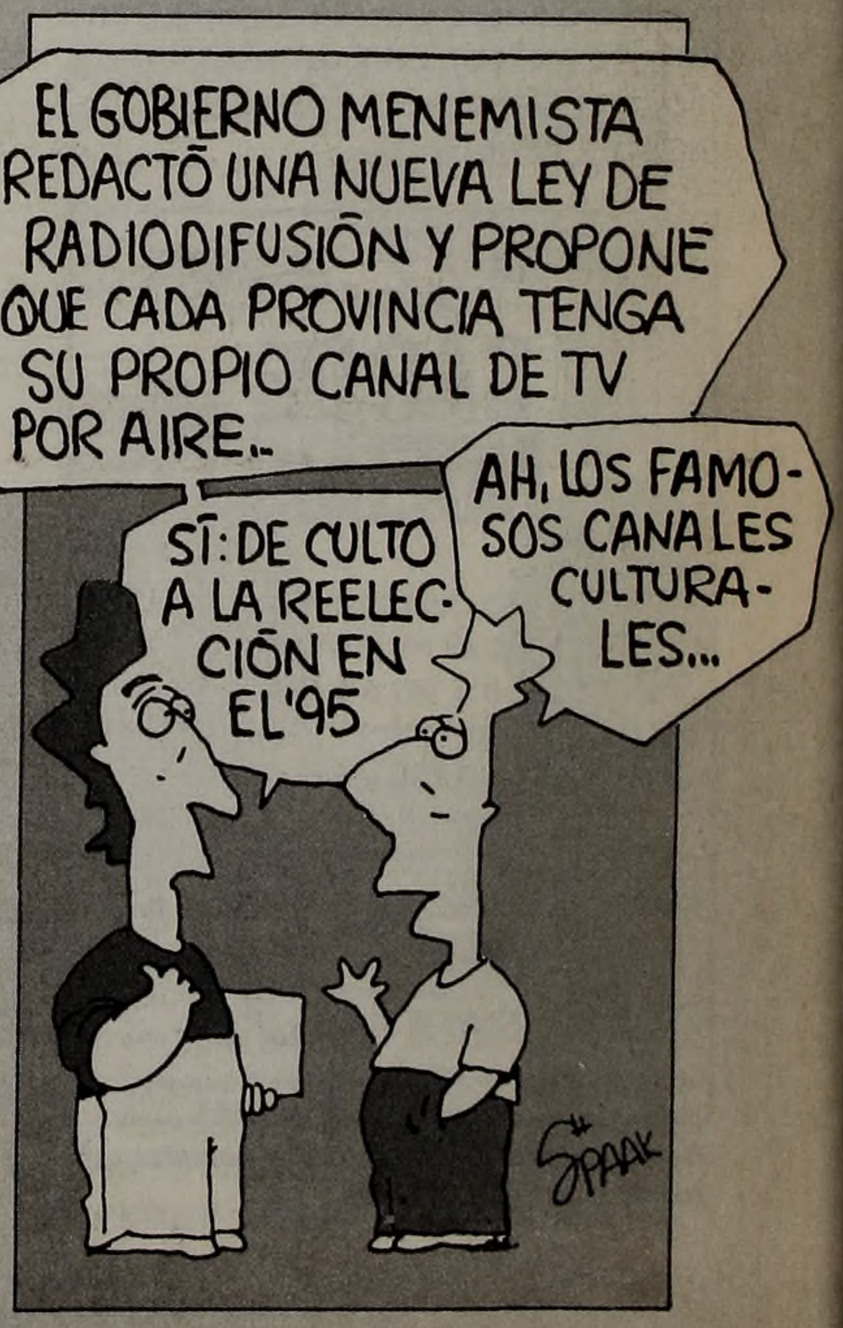
Todo se nos achicó. Todo es más pequeño aquí y en el mundo. El recientemente fallecido Federico Peralta Ramos, genio menor, lo dijo mejor que nadie en una frase: "A medida que se fue achicando el país pasamos del Instituto Di Tella a Minguito Tinguitella". Y conste que deseo que descansen en paz los tres: el Instituto Di Tella, el gordo Fede y Minguito.

En ningún otro sitio más que en los medios masivos se nota la decadencia nacional, por así llamarla.

La televisión habla por cada país. Si dentro de cien años algún antropólogo revisara la actual programación llegaría a la conclusión de que el nuestro era un país de noticieros que recogían el mal humor de los fusilados por el ajuste, que los jóvenes –felices, jugados y rítmicos– jamás acertaban un múltiple choice ampulosamente denominado cultura general.

La gente es lo que ve. ¿Lo es? No sé. Pero lo cierto es que en nuestra televisión nadie invita a pensar salvo Grondona, que inocula dosis de Voltaire y Santo Tomás sin anestesia y establece la medida de lo cultural permitido y posible. Hay más escribanos que escritores, más peluqueros que hacen los rulos que pensadores que hagan la cabeza, dispone de un espacio semanal Quarracino y brillan por su ausencia Bioy Casares o Sabato que sólo aparecen cuando gana el premio Cervantes uno o cuando cumple años el otro. Productores y animadores que en su vida agarraron un libro se permiten dividir a los inteligentes en plomos, muy plomos y no tan plomos. Si un siglo más adelante esa investigación se concretara los expertos tendrían que suponer que en este tiempo no existían escritores, poetas, marginales de la cultura y que el nuestro era un extraño país sin pies ni cabeza.

Tal vez pueda conservarse un curioso testimonio de época. Una encuesta realizada en la última feria del libro (que despertó el júbilo de los libreros y editores porque pasearon por ella 1 millón de personas y se vendieron más libros que en la última década) recoge una muy ilustrativa opinión de los adolescentes respecto de un gran escritor argentino de cuyos textos son seguramente vírgenes: **¿Borges?: "Borges ya fue".♦**



ALGO ES ALGO

Pero como no quiero que crean que soy apocalíptico o un bajoneante plomo, advierto y digo que crecen los alumnos de teatro, se multiplican los talleres de escritura y de cine, cualquier concurso de video llega a 200 obras presentadas y este punto del cono sur es cita para discutir sobre Benjamin, Fukuyama o Baudrillard. Cualquier fin de semana, en no más de 50 manzanas, se asiste a una curiosa celebración: 500 espectáculos de música, danza, ballet, teatro. En una sola jornada se juntan sin saberlo Arnold Wesker, Debussy, Donizetti, Les Luthiers, Pinti, García Lorca, Tennessee Williams, Tango Argentino, varios Chejov y Shakespeare distintos, creativos y simultáneos. Al menos es una esperanza.

C.U.

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Un "cacho" de cultura

No es que todo lo que se puede ver por cable de la TV española sea maravilloso ni mucho menos. Pero cada tanto, aparecen cosillas que quizá podrían inspirar ideas a los que producen y conducen programas locales considerados de interés general. Hace pocos días, por caso, se pudo ver un micro de esos que demuestran que la cultura puede ser estimulante y divertida, incluso por la tele. Frente al magnífico cuadro de **Rubens** *Las tres Gracias,* se veía a un grupo de personas de diversos sexos, edades, nacionalidades, y varias de ellas explicaban por qué les gustaba, conmovía, entusiasmaba esa obra de arte. *"No es pornográfico, porque es bello"*, decía un adolescente, respecto de las tres rotundas damas en cueros. Los primeros planos de los admiradores de **Rubens** se alternaban con diversas tomas del cuadro. Cerraba el micro un especialista, **Francisco Calvo Serraller,** quien desde su casa, breve y amenamente, explicaba las virtudes de esa composición pictórica. ¿No se podría hacer algo por el estilo, sin mayor gasto de producción, con el Museo Nacional de Bellas Artes, siempre que el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) no proteste si se trata de musas con las tetas al aire?



Cortes

En materia de cortes publicitarios, parece que **Canal 13** se maneja con la misma delicadeza que un elefante en un bazar. Como si no fuese suficiente la cantidad desmesurada de tandas que tornan incomprensible cualquier película –tanto más evidente para quien posee cable y puede comparar– esas interrupciones las efectúa en el peor momento posible. En *Invasión USA*, el 25 de enero pasado, esperaba que **Chuck Norris** estuviese por liquidar a alguien (y mata más gente que **Adolfo Hitler**) para cortar. Y el 1° de febrero, en *Carrera contra la muerte,* **Arnold Schwarzenegger** nunca terminaba de llegar a destino. ¿Será que la gente de **Ernestina Herrera de Noble** está en contra de las artes marciales? No es seguro, pero sí que están contra el espectador.

Marcelo Longobardi y las mujeres

Muchas mujeres creen que si una mujer llega a algo es porque venció las discriminaciones. Y yo creo que no, que es porque tuvo éxito. ¿Por qué tenemos que partir de la base de que si una mujer tiene éxito es porque venció la discriminación? No es así. Porque con ese criterio, todos vencemos algún tipo de discriminación. Si una mujer tiene éxito no es porque venció a los que la querían discriminar, es porque tuvo éxito, porque le fue bien, porque es talentosa. No rebusquemos tanto las cosas", dijo **Marcelo Longobardi,** en su programa diario matinal de **Radio Libertad.** Eximio representante de la nueva derecha antifeminista, este joven (quien no por serlo tiene la cabeza abierta a la problemática de la mujer) no se ha enterado de que todavía existen –probadas por investigaciones y estadísticas– fuertes discriminaciones en cuanto a salarios, derechos reproductivos, acceso al poder económico y político. Como quizá sea excesivo sugerirle que lea *El segundo sexo,* de **Simone de Beauvoir** para que tenga una mínima idea de la profunda y sistemática discriminación histórica que ha sufrido la mujer hasta entrado este siglo, al menos (para no hablar tan a la ligera) debería echarle un vistazo al excelente ensayo de **Susan Faludi,** *Reacción: La guerra no declarada contra la mujer moderna,* de reciente edición.

M.S.



Marcelo Longobardi, un joven exponente de la nueva derecha antifeminista.

Más trabajo por el mismo precio

Se sabe que en el complejo periodístico de **Eduardo Eurnekian,** buena parte del personal deambula a menudo de **El Cronista** a **Cablevisión** y a **Radio América** por un sólo sueldo que todo lo abarca. Lo que no está nada bien, pero tiene el justificativo que esas fueron las condiciones pactadas con los trabajadores, al menos, en la mayor parte de los casos. Claro que otros incorporaron medios y las cosas no fueron tan claras: ése es el caso de **La Nación,** reciente adquisidor de **Radio Del Plata.** La emisora –en la que se gastó mucho dinero para su compra y se gastará más para modernización de equipos–, ha contratado directivos que, para hacer buena letra ante sus empleadores, intentan economizar a costa de los de abajo. Como querer que alguna productora que también hace micrófono cobre una única remuneración. O tratar que los redactores del centenario matutino le comenten espectáculos en el programa de **Horacio García Belsunce** sin pagarles ni un centavo extra. ¿Cómo? ¿Para eso están los multimedios? ¿Y dónde quedó la tribuna de doctrina?

Un publicista ahí

Allá por los años '70, en las principales revistas de actualidad, se publicaba un aviso en el que aparecía .**Carlos Monzón** vestido de elegante sport, con gesto recio y ceja levantada, cuyo título era *Perfecta Lew: la personalidad dominante*. Más abajo, podía leerse: *"A veces, la ropa toma la personalidad de su dueño. Otras, es el hombre quien se adapta a la personalidad de sus prendas. Pero lo ideal es que ambos combinen perfectamente. Como Carlos Monzón y Perfecta Lew. Puños perfectos, cintura perfecta, cuello perfecto, espalda perfecta, estilo perfecto. Tanto en nuestro campeón, como en nuestras prendas"*.

Pregunta: ¿cuál habrá sido el destino de estas camisas de características tan peculiares?

Petisuí



Carlos Monzón y Perfecta Lew: del estilo perfecto al "look" carcelario.



Con anfitriones así...

Entre el 24 y 30 de enero se realizó en Punta del Este el Segundo Verano de Cine Español, una muestra de 14 películas dispares, con la presencia de figuras de esa pantalla como **María Barranco, Antonio Ferrandís** y **Jorge Sanz.** Y concurrieron, asimismo, alrededor de 12 periodistas argentinos, quienes padecieron más de una falla de organización. Por ejemplo, los mandaron en el medio más económico e incómodo para cruzar el charco: el ferry, lo que significó un viaje de 12 horas, que habrían sido de 10 de no chocar con una lancha. Al llegar a destino (ya con el trasero, la paciencia y el resto fatigados) los subieron a otro ómnibus para asistir a la conferencia de prensa inaugural. A esa altura –porque al igual que los ejércitos, los escribas marchan sobre el estómago– los invitados aullaban por saladitos, chivitos o lo que fuese. Y algo les dieron, pero no mucho. En los días venideros la hambruna o la mala ingestión proseguiría, ya que les entregaban vales para un coqueto restaurante, donde si no se llegaba temprano había que hacer cola por horas y no era posible acceder al menú a la elección, sino a un par de platos fijos. Todo lo demás, aparte.

Por otro lado, fueron más bien pocos los contactos con los hispanos, quienes se hospedaban (junto con algunos de los organizadores) en el lujoso hotel San Rafael, mientras los periodistas se ubicaban a muchas cuadras de distancia, en el más modesto Amsterdam: sin aire acondicionado y sólo ventiladores en algunas piezas, aunque el desayuno era suculento. ¡Ah! la oficina de prensa, por supuesto, estaba en el San Rafael.

Con todo esto, cabe preguntarse: ¿para qué invitan?

Variedades antidiluvianas

Ver *Frankenstein perdido en el tiempo* (**Roger Corman,** 1990) en el cine Electric –una sala enorme que se mantiene milagrosamente en pie, pese a lo maltrecha que está– ya es de por sí una experiencia insólita. Pero si además se llega a tiempo para la proyección de las variedades, el túnel del tiempo es moco de pavo al lado de lo que aparece en pantalla: un noticiero alemán de época incierta, con un increíble locutor de tono didáctico y marcado acento hispano que comenta lo que aparece en pantalla.

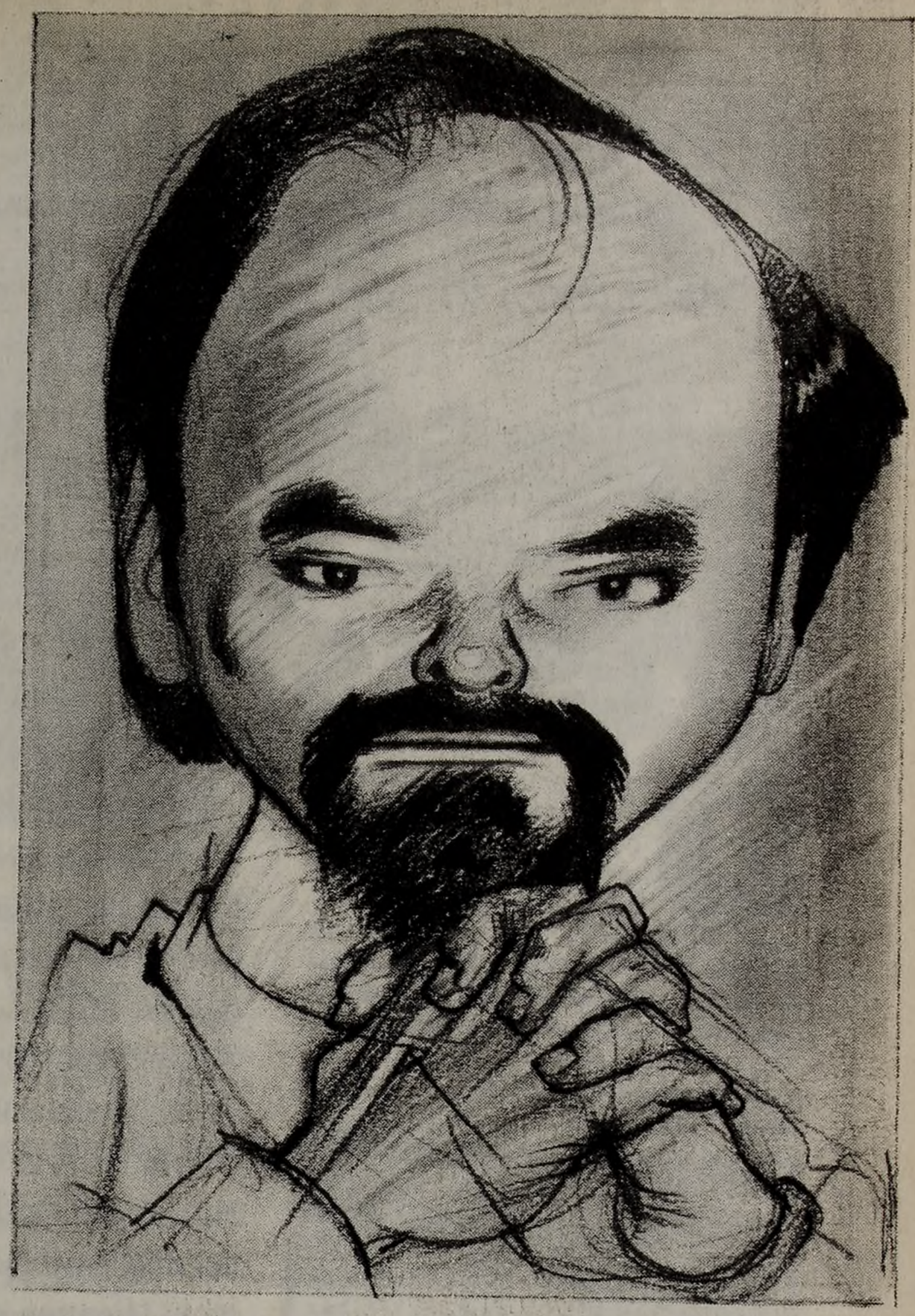
Esto es una crónica de una reunión de la Organización del Atlántico Norte de vaya a saber cuándo, aviones *"producto de la tecnología moderna"* y un desfile folklórico de algún pueblito germano. Para cerrar este anticuado corto denominado *Espejo de Alemania,* se muestra a *"la última yeguada salvaje de Europa"*. Es tan viejo ese material, que no sería descabellado temer que ya no quede ninguna yegua por domesticar en todo el continente. Dicho esto con el debido respeto a **Margaret Thatcher.**

Palpitando el punto G

Este es un tributo a los comentarios literalosos de Juan Carlos Aguirre en *El mundo de Ante Garmaz*. El sábado 6 de febrero, por ejemplo, mientras una de las cámaras casi se restregaba contra los pechos y las entrepiernas de insinuantes modelos femeninas –apenas cubiertas por sutiles encajes de tangas y corpiños–, musitó con voz profunda y ricamente modulada: *"Cerca de tu palpitar, donde luce tu intimidad, prendas Mía"*.

"Chivos" al margen, ¿qué habría dicho el ronroneante locutor si se hubiera tratado de slips o calzoncillos lucidos por turgentes efebos?





Mentirosillo Osvaldo Quiroga.

Papelón

No son muchos los casos en que la opinión de la crítica es tan unánime como en *Broadway II,* el logrado musical dirigido por **Peter MacFarlane,** con producción de **Gustavo Levit.** Y tal vez haya sido por esa inusual coincidencia que el periodista **Osvaldo Quiroga** se tentó a dedicarle a la pieza un sinfín de elogios en su columna de *América Noticias* sin siquiera haberla visto. Pero como reza un antiguo dicho popular: la mentira tiene patas cortas. Esto quedó en evidencia cuando, frente a cámaras, hizo alusión a un helicóptero presente en un pasaje de *Miss Saigon*. Nada más alejado de la realidad. Dicho aparato no sólo jamás aparece en escena, sino que tampoco se hace referencia a él mediante efectos sonoros ni lumínicos.

Hilando fino, se deduce que el error surgió de una apresurada lectura de la crítica de **Marcelo Fernández Bitar** publicada en el suplemento Espectáculos y Arte de **El Cronista,** del que **Quiroga** es jefe. En ella se afirma que la obra centró su eje en las canciones, dejando *"al margen los imponentes despliegues escénicos (que incluyen detalles antológicos como el helicóptero de 'Miss Saigon' o la araña de 'The Phantom of the opera') y la ilación del argumento"*.

Aseguran en el mundillo de las tablas que no es ésta la primera vez que **Quiroga** critica un espectáculo en base a comentarios de colegas. Si es así, no estaría de más pedirle que, al menos, los lea con detenimiento para evitar nuevos papelones.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA



Hardcore, thrash, punk, grindcore, thrashcore, tu hermana

SE PUEDE SABER QUE RAYOS ESTAS TOCANDO, SAM

Las nuevas tendencias y los nuevos nombres abarrotan los escenarios. Las visitas de thrasheros, hardcoreros y acólitos nos embargan de estupor impronunciable. Sin embargo, contamos con la invalorable sapiencia de nuestro colaborador Andrés Ingoglia (18), habitué del mosh y de la cerveza servida en tugurios infranqueables. Mientras la Guerrero vacacionea y reposa, sumergida en el "Cono del Silencio" de Maxwell Smart, Ingoglia está a punto de quedarse sordo.

Divisiones y subdivisiones, diferentes estilos y ramificaciones. Son las nuevas tendencias "salidas" de los viejos movimientos.

El 2000 está cerca y si no sabés lo que es el death o el hardcore estás muerto, vieja. Por eso intentaremos, en alguna medida, brindar una básica información.

Empezamos por lo más antiguo: el **punk.** Esta música, originada en Inglaterra allá por 1976, muestra los dientes al chato entorno musical de la época y rompe con lo establecido mediante crudos sonidos que ya no pueden ocultar el odio al sistema. La banda que en aquellos días gritaba su furia era **Sex Pistols;** otra, **The Ramones.** Algunas de las que hoy continúan haciéndolo son **G.B.H.** y **Exploited.** *(Esta última visitará nuestro país en marzo y realizará dos presentaciones en Cemento. Si todo sale bien –es decir, si no hay peleas ni mayores incidentes– es probable que también vengan G.B.H. y La Polla Records, banda española de hardcore punk).*

En el momento de su nacimiento, el punk comenzó a lanzar esquirlas. Una de ella fue el **hardcore.** Este movimiento de los '80 proponía algo similar al punk, pero sus sonidos eran más acelerados y, algunas de sus convicciones musicales e ideológicas, otras muy distintas. Unos fieles representantes de esa época son los **Dead Kennedys,** que escandalizaron con cada uno de sus hits a la Liga de Madres y Padres de Familia y a toda una sociedad encasillada en el *post flower-power.* Hoy por hoy, las agrupaciones hardcorianas son innumerables: entre ellas, **Murphy's Law, Slapshot** y **Gorilla Biscuits.**

Sumándose a las ya existentes bandas de punk y derivados, surgieron hace aproximadamente dos años en Buenos Aires bandas de **hardcore.** El **hardcore** pregona *unión y amistad,* pero no olvida la crítica social abierta y directa. Hardcore es una manera de vivir, de respetar y de ser respetado.

Las diferentes variedades que reinan hoy en nuestra ciudad son influidas por innumerables bandas norteamericanas: **Bad Religion, Sick of it All, Agnostic Front** y **Biohazard** son algunas, dentro de una lista interminable.

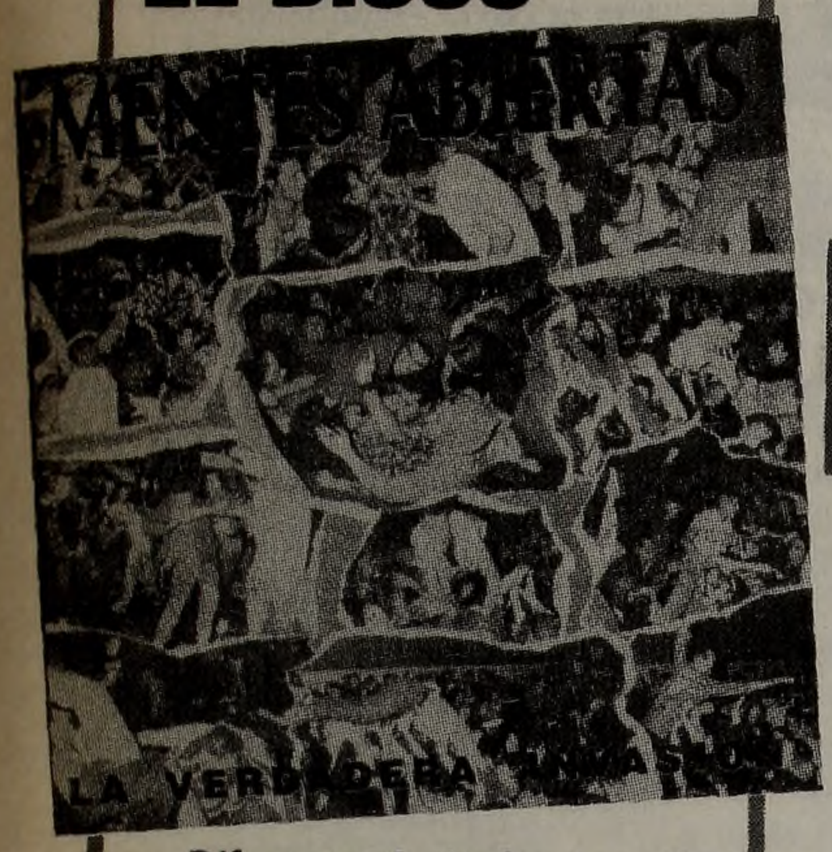
Las bandas que transitan el circuito bonaerense son abundantes (numéricamente) y todo parece indicar que seguirán aumentando. Lugares para tocar, hay pocos. Uno de ellos es *Zona Cyborg.* Cada fin de semana, el pequeño lugar de San Telmo hace de templo para ver y escuchar a los que esa noche les "tocan" en suerte. *Stagediving* o *mosh* es el baile clásico que se practica: subirse al escenario



Documento fotográfico inexpugnable: una reproducción "casera" de un negativo "pirata" y hecho bolsa de Diferentes Actitudes Juveniles (D.A.J.). Ni en las fotos se pueden ver, estos pibes...

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

"MENTES ABIERTAS": **EL DISCO**





Agnostic Front: Tatuáte algo en el pecho. Recontrahardcore.

Diferentes Actitudes Juveniles (D.A.J.), Existencia de Odio (E.D.O.), No Demuestra Interés (N.D.I.), Buscando Otra Diversión (B.O.D.), Inminente Destrucción Social (I.D.S.), 2 Minutos, Venganza y **Krisis Nerviosa** resumen la escena actual en el compilado *"Mentes Abiertas"*, una producción independiente editada a fines del año pasado. *"Mentes Abiertas"* no sólo trae calcomanías y posters adjuntos sino que incluye la historia de una movida entera que, por su perseverancia y por su lucha, logró uno de sus objetivos.

con ágiles y diestros movimientos y lanzarse sobre el público, que con sus brazos en alto y las palmas de la mano abiertas hacia arriba, hacen de intermediarios entre el protagonista y el suelo, manteniéndolo en esa confortable levitación durante unos segundos. Este tipo de baile equivale al *pogo* de la música punk.

Diferentes Actitudes Juveniles (D.A.J.), No Demuestra Interés (N.D.I.), Buscando Otra Diversión (B.O.D.), Existencia De Odio (E.D.O.), Confianza, Minoría Activa y **Alternativa Positiva** son algunas de las bandas que componen lo que se denomina *Buenos Aires Hardcore*.

El movimiento **thrash** surgió paralelo al **hardcore,** con una influencia directa del heavy metal. Cambios constantes en el ritmo y vocalizaciones graves son el eje por el que rondan. **Metallica** (muy conocida debido a su última producción, que poco tiene que ver con su pasado) comenzó este género junto a **Slayer** y **Anthrax,** algunas de las bandas que recorrían los pequeños clubes de los Estados Unidos. Los brasileños de **Sepultura** son el exponente más idolatrado por el público mundial de thrash, que ve en ellos a la mejor agrupación contemporánea del género.

Muchos son los estilos que a través de estos movimientos se han generado. Por ejemplo, el **thrashcore** es una aleación entre el **hardcore** y el **thrash.** La música **death** sigue las líneas del **thrash,** pero varía en su contenido lírico. Más rápido aún que el **thrashcore** es el **grindcore,** con temas cortos y sus voces ultragraves y distorsionadas.

(Core, core, no se me encocore: después de las vacaciones, seguimos disecando lo nuevo. Pero es que estos tipos tocan tan rápido...)

Andrés Ingoglia (18)

KONTAKTO KLANDESTINO: **UNA REVISTA**



El *fanzine* se edita, al parecer, cuando puede: cada tres o cuatro meses, según nos cuentan. *"A los que sepan de lugares en donde se puedan verder éste y otros 'zines' les agradeceremos que nos pasen las respectivas direcciones y de esa manera ampliaremos el circuito de distribución"*, dice un pie de página escrito—como la mayoría de los textos de las ¡52 páginas!—**a rigurosa y temblorosa mano,** lo que obliga a una lectura si bien divertida, no menos difícil.

El redactor-editor se apoda **Christean** y la hechura del fanzine es totalmente artesanal. Noticias, críticas, reportajes, comentarios fuertes y todas las novedades del género, más varias editoriales sinceramente fogosas y comprometidas, resumen un laburo que—amén de estar plagado de faltas de ortografía, preocupación seguramente última en su lista de prioridades— puede servir para abrevar de conocimientos más minuciosos y dar un vistazo a la actualidad más "candente".

"¡Por Dios! (Perdón los satánicos...)", comienza diciendo el editorial del número 3, demostrando que los responsables son, ante todo, **respetuosos.** *"En realidad éste no es el número 3 del zine, sino que es el primero que sale a las calles. Tanta tardanza, trabajo, esfuerzo, no me parecen lógicos de un solo número, por eso decidí que figurara como un tercer número. ¡Aparte para aparentar un poco, che!"*, dice luego, demostrando que también son **sinceros.**

La correspondencia puede dirigirse a **Christean M. Cabrejos R., México 1733, PB "B", (1100) Capital.**

Gloria Guerrero

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Infiernos cotidianos

DIA DE VERANO

POR SANTIAGO VARELA

Buenos Aires. Verano del '93. Día laborable. En la calle, 34 grados a la sombra y 38 de sensación térmica. En el subte en el que me sumerjo, la temperatura supongo que debe andar por los 63 grados y la sensación térmica, fácil, por los 1.357 grados.

Como esa tarde tengo una cita con el secretario del director de la Dirección Municipal de Protección a la Merluza, voy vestido como corresponde para tal ocasión. Esto es: de riguroso traje, camisa de manga larga, corbata y medias de nylon casi hasta las rodillas. Y si a todo eso se le suma un portafolios así de grande y así de pesado, se podrá tener una pálida idea de cómo me siento yo en esa especie de horno ambulante, apretujado por medio país, cada cual sumergido en sus propios pesares y en sus propias barandas.

Casi puedo afirmar que me sentía tan sofocado como un esquimal vestido dentro de un sauna, tan incómodo como un bailarín de malambo con patas de rana y tan fuera de lugar como un disc-jockey en un velorio.

Finalmente, llego a la estación Florida del subte. Como la escalera mecánica, lógicamente, no anda, me quito el saco y subo, pacientemente, con él en la mano, el nudo de la corbata flojo y el cuello de la camisa abierto.

Salgo a la calle y, con sorpresa, me encuentro con mi gran amigo el Flaco Tarántula, quien andaba con una peluca rubia, una musculosa fucsia con una inscripción «*I LOVE JONKÖPING*», short, zapatillas y una cámara fotográfica colgada del cuello.

–Flaco, ¿qué hacés, te rayaste?

–Mí no ser el Flaco que vos conociste –contestó, sacándose los anteojos para el sol–. *Mí ser turista escandinavo gozando de mucho calor en puta ciudad.*

Mientras yo me quedaba mudo del estupor, el Flaco continuó:

–Yo explicarte: por un lado mí tener que hacer muchos trámites con gerentes y funcionarios que se las dan de very importantes. Por otro lado, costumbres en este íspa ser casi medievales... De comienzo de Edad Media –aclaró–. *Ejemplo: si yo, en verano, ir en remera, secretaria salame hacerme esperar, gerente trajeado mirarme con mala cara, yo perder imagen, no conseguir firma, no conseguir crédito, ergo, yo no morfar.*

–Eso es cierto –balbuceé.

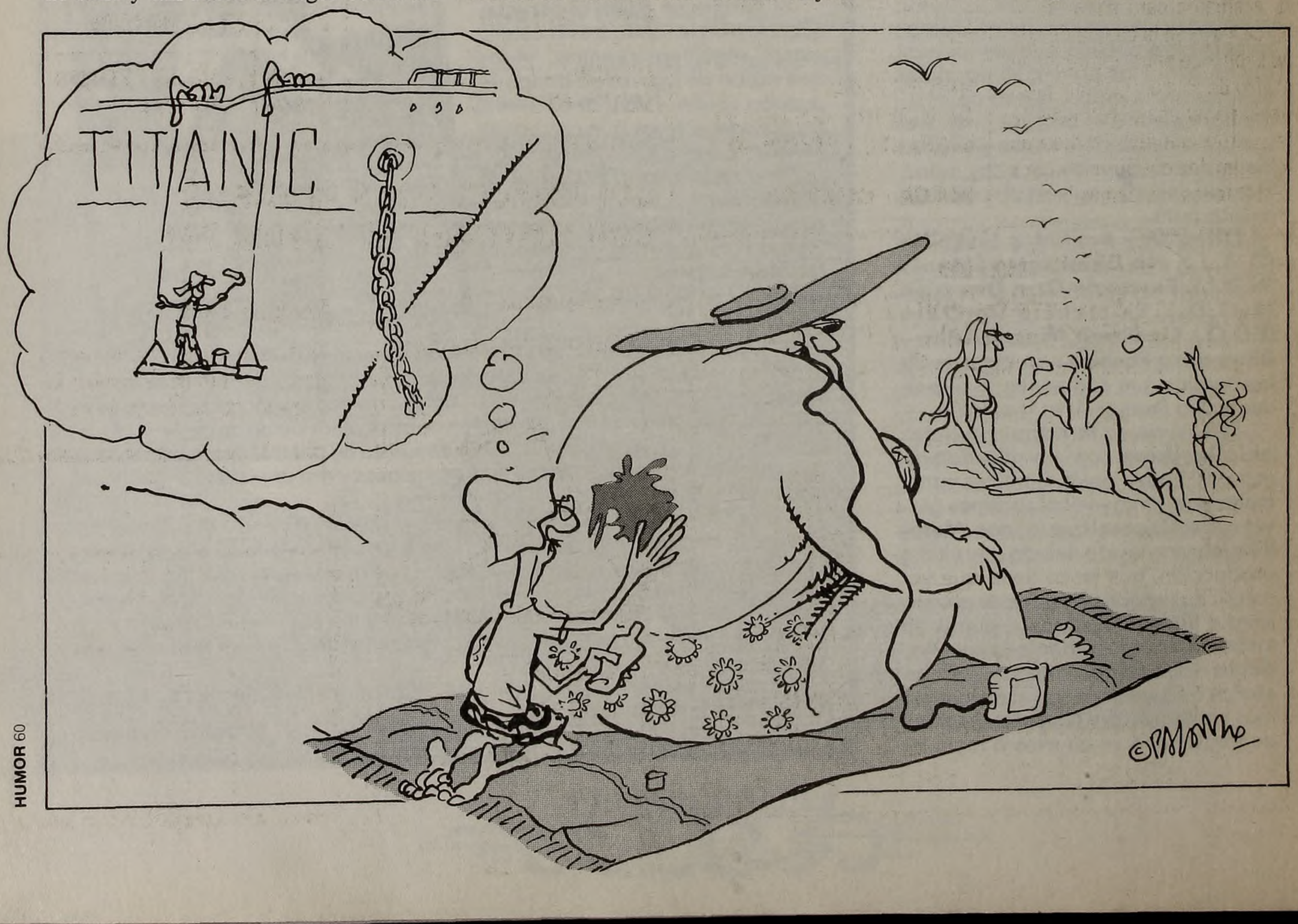
–En cambio, con pequeño artilugio en arreglo de look personal, yo entrar en cualquier parte y ser mirado con simpatía. Secretaria salame no pensar que yo estar desarreglado, sino creer que yo ser nórdico distinto. Entonces, yo aprovechar para insistir en salir con ella esa misma noche. Mientras tanto, ella hacerme pasar rápido a oficina, gerente sonreír. Yo decir que ser apoderado de mister Tarántula, firmar crédito, ergo, yo morfar. Ah, y de paso yo levantar ingentes cantidades de minas interesadas en problemática escandinava –concluyó el Flaco, mientras se acomodaba una pulsera con forma de foca de dos pelos.

–Cofla, vos estás más loco que un canguro.

El Flaco me miró, me ajustó el nudo de la corbata, me ayudó a ponerme el saco y, mientras yo recomenzaba a transpirar como un beduino, me dio un beso en el bocho y me dijo:

–Tú tener razón, dolape. Yo estar loco. Vos no. Vos estar de lo más cuerdo. Yo darme cuenta de eso por vestimenta adecuada que vos estar usando. Yo decir chau y seguir loco... pero fresquito.

Dicho lo cual me dio una palmadita y se fue detrás de una señorita súper escotada y en minifalda, a quien le preguntó si no le gustaría ver, junto a él, un atardecer en el golfo de Vestfjord. ◆



LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

En sueños alguien le habló y le dijo: "Va a llover tanto que se te van a mojar los huesos. Construí un arca". El tipo pensó que la cena le había caído mal y no hizo caso. A la noche siguiente el mismo estaba irritado: "No es cuento. Se viene el diluvio y acordate que no sabés nadar". Recién a la tercera aparición el tipo empezó a pensarlo. Pero era el comienzo de sus problemas.

No seas tan terco, lector, y zambúllete ya en las desventuras del pobre Noé. Y si resuelves más de la mitad de las leyes que te presentamos, escríbenos a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital Federal antes de que pase un mes.

Cuando Noé construyó su arca de dos pisos, nunca se imaginó los problemas que se le iban a presentar. Pero cuando empezó el diluvio y los animales se acercaron para entrar en la barca, cayó en la cuenta de que no sabía qué animales poner en el piso de arriba y qué animales debía poner abajo. Entonces se le ocurrió una ley: "abajo irán los animales que se arrastran y arriba todos los demás".

CEBRA - CHACAL - LEOPARDO - CONDOR

SERPIENTE - GUSANO - CARACOL

Pero enseguida se dio cuenta de que esto no era conveniente. Los baños estaban en el piso de arriba y los animales rastreros no podían subir las escaleras. Cambió la ley por otra y ahora la disposición era la siguiente:

MURCIELAGO - CANGURO - LEON - ABEJA - JIRAFA

ALMEJA - CONEJO - HORMIGA - TOPO

Si usted logra descubrir la ley comprenderá por qué tampoco era demasiado afortunada.

Noé probó otras cinco leyes y finalmente se dio por vencido. ¿Puede usted descubrir las leyes de Noé?

HIPOPOTAMO - CANGREJO - COCODRILO - ELEFANTE - PINGÜINO

PULGA - CANGURO - SALTAMONTES - DELFIN - TIGRE - LIEBRE

JIRAFA - TIGRE - CEBRA

TORO - ELEFANTE - RINOCERONTE - MURCIELAGO

CABALLO - LEOPARDO - VACA - HALCON

DRAGON - SURUBI - SERPIENTE

AVESTRUZ - LINCE - HIENA - COLIBRI

TORTUGA - RINOCERONTE - CARACOL - MEJILLON - OSTRA

ELEFANTE - PUERCOESPIN - PEJERREY - CARACOL

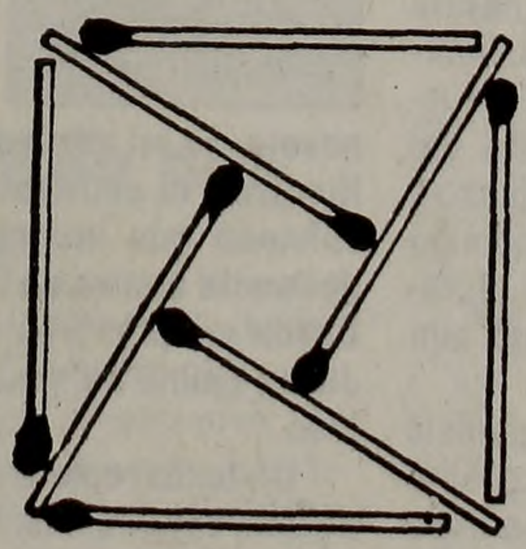
YACARE - VACA - ZORRO - VIBORA - NUTRIA





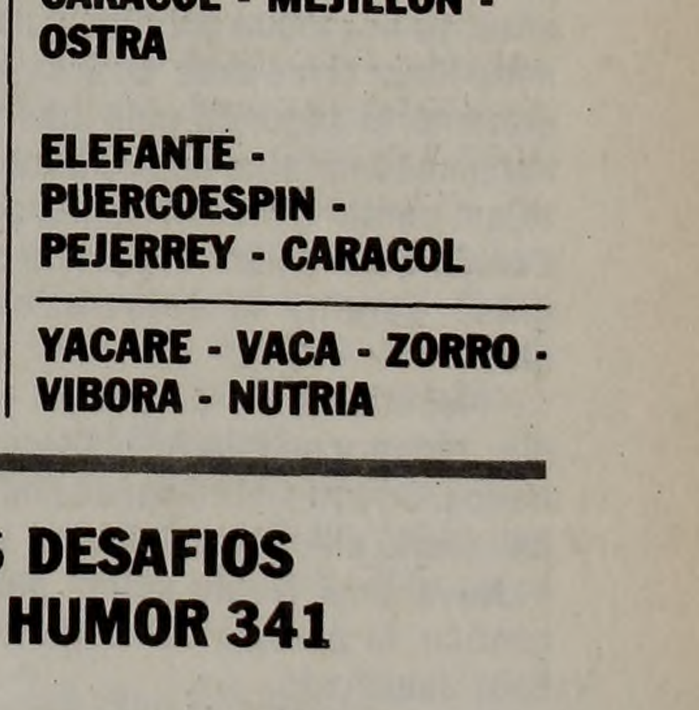
SOLUCIONES A LOS DESAFIOS CON FOSFOROS DE HUMOR 341

Ocho fósforos

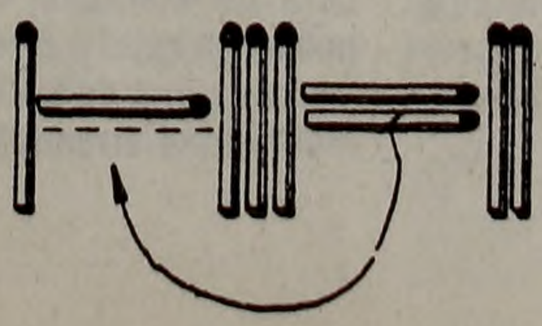


Agregue once

La solución puede ser levemente distinta si se cambia la ubicación del cuadrado de 2 x 2.



La igualdad



LOS LIBROS DE

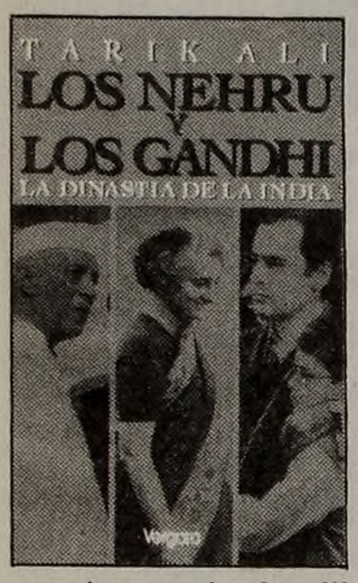
LA CABECERA

LAS REPUBLICAS HEREDITARIAS

NO FICCION

OSCAR MUIÑO

El nepotismo o cómo hacer que su familia gobierne para siempre. Claro, hay diferencias. No es lo mismo Nehru que Rodríguez Saá o ¿será San Luis un símbolo del Primer Mundo?



LOS NEHRU Y LOS GANDHI,

La dinastía de la India, por Tarik Alí, 340 páginas, Vergara.

La India lleva 45 años de vida independiente. En ese lapso, la familia del Pandit Nehru tuvo un virtual monopolio del poder. El propio Nehru mandó durante diecisiete años, su hija Indira gobernó quince, y su nieto Rajiv, otros siete. La misma estirpe gobernó el segundo país más poblado del mundo durante cuatro décadas. Esto, sin contar a Motilal Nehru, padre del Pandit, quien lideró el Partido del Congreso durante la administración inglesa.

Nepotismo. Pero también la tragedia: Indira y su hijo Rajiv fueron asesinados. Otro miembro de la familia –Sanjai– murió en un accidente de aviación. Y Jawaharlal Nehru sufrió, durante su gestión, la pérdida del Mahatma, también asesinado.

Lo mejorcito: el relato de las diferencias entre Nehru y el Mahatma Gandhi, durante la lucha contra la dominación británica. La visión laica, de izquierdas, científica, industrialista del Pandit Nehru. Y el misticismo religioso y tradicionalista del Mahatma, enemigo del vacío espiritual creado por la técnica moderna. Un debate que vale aun hoy.

También es instructiva la génesis del movimiento de liberación. La élite hindú, educada en Inglaterra, promueve la rebelión contra el Imperio. El propio Nehru es un símbolo de las clases altas –pertenece a una familia de brahamanes de Cachemira– que se vuelcan en defensa de los intocables, las despreciadas clases bajas del país.

El nacimiento del Movimiento de Países No Alineados –creado por Nehru junto con el mariscal yugoslavo Tito y el egipcio Nasser–, las guerras entre hindúes y paquistaníes, los enfrentamientos religiosos, la existencia de fuertes partidos comunistas en algunas regiones, el fugaz triunfo de los conservadores, van delineando una historia interesante, aunque con un relato monótono. El autor es un paquistaní, que exhibe una formación marxista demasiado simple y que no convence en su descripción de las motivaciones personales de los actores.

Consejo: Casi un libro de texto, sin vuelo literario, con cierta ingenuidad y generosidad hacia los padres fundadores de la India moderna.



SAN LUIS: LA CARCEL DE LOS RODRIGUEZ SAA, por Jaime Emma, 234 páginas, De la Urraca.

"Este no es un ensayo ni una novela. Es mi verdad, sin pretensiones literarias ni estilísticas. Reúno en este volumen mis incontestadas notas de denuncia contra un régimen corrupto." Desde las primeras líneas del prólogo, Jaime Emma define su libro. Y lo define bien.

Un texto repleto de datos, nombres, delitos, zancadillas. Una obra desordenada y vehemente, repleta de adjetivos y denuncias, de valentía y enojo. Es una obra de combate, un instrumento de pelea, un grito solitario que busca enfrentar a una de las provincias políticamente más atrasadas de la Argentina. Una provincia gobernada por una dinastía, donde poder público y privado se confunden y las instituciones se asemejan más a un feudo que a un Estado democrático moderno.

La lista de iniquidades atribuidas al gobierno puntano no deja de sorprender. Desde lo más conocido –los procesos y encarcelamiento del propio Emma por sus denuncias– hasta un interminable listado de negociados, manuales escolares que glorifican al régimen, y analogías con la Catamarca de los Saadi.

Claro: Emma no reconoce ninguna virtud al Gobierno actual. El predominio de los Rodríguez Saá no puede deberse únicamente al atraso de la provincia (¿no perdieron acaso los comicios generales de 1985?). Tal vez éste sea tema para una próxima obra. ¿Puede un gobierno antidemocrático, nepotista, sin vigencia de valores democráticos, mejorar el nivel de vida de una provincia? La respuesta afirmativa no tiene por qué legitimar prácticas intolerables. Pero es –sigue siendo– un tema pendiente para el país. Y no sólo para San Luis.

De todos modos: lo que Emma no consiguió durante mucho tiempo con sus denuncias, lo logró el propio gobierno de San Luis con su torpeza. Al poner en prisión a Emma, el sueño presidencial de Adolfo Rodríguez Saá murió para siempre.

Consejo: Una denuncia apasionada para descubrir cómo vive San Luis y qué modelo de la Argentina ofrecen los Rodríguez Saá para el siglo XXI. ◆



CRISTINA WARGON



Crónicas de histeria y lechuga

HACIENDO REGIMEN

¿Cómo una persona enemiga acérrima de los regímenes comienza uno? ¿Qué clase de horrendos descubrimientos hace sobre el prójimo y sobre una misma? ¿En qué momento descubre la conspiración de la lechuga? Entre en el desenfreno de las bajas calorías, acompáñeme en esta hambrienta nota.

La abajo firmante siempre ha creído que la flacura no es un bien en sí misma, que la falta de peso no hace a la felicidad, que la solidaridad, el talento o la bondad no se miden por talle y que ¡no me jodan con las dietas! Sin renegar de estos principios llegó un día en que, o bajaba de peso, o cambiaba todo el guardarropa pidiéndole la dirección de su boutique a Bergara Leumann. Opté por lo primero y pasé de la categoría de gordita feliz a neurótica... gordita.

¿Todas en la misma?

Charles de Gaulle afirmaba que nada más fácil que dejar de fumar: con sólo anunciárselo a su ayudante, ya no "podía" seguir fumando. Imitando su ejemplo, desparramé a los cuatro vientos mi firme decisión de ponerme a dieta.

ODIOS DE GORDOS

- Las recetas de las revistas femeninas a base de palmitos, langostinos y caviar (así se entiende por qué la Fortabat está en silueta).
- Bajar 100 gramos y que nadie se dé cuenta.
- Todo lo diet, que es inmundo.
- La lechuga, que es muy triste.
- Tener hambre, no de bife sino de Mantecol.
- Los flacos que comen milanesas con papas fritas.
- Los flacos.

Los resultados fueron sorprendentes. Analía, en Córdoba, corrió con un cuadernillo de Scardale, que no copié porque todavía estaba en vacaciones y el plan de autoexterminio era para febrero. Ya en Buenos Aires, no hubo mujer de los veinte a los sesenta que no aportara algo. Nora me enchufó un batido norteamericano que tenía vitaminas, fibra, quitaba el hambre y curaba la caspa. Noemí me pasó recetas de tortas dietéticas que había recolectado en su paso por **Gordos Anónimos.** Liliana trajo un régimen de una dietóloga y Lila, para completar mi formación, me obsequió un libro maravilloso que tiene las calorías de cuanto producto comestible existe (anote: un huevo de iguana tiene 148 calorías, el de gallina 218. Elija entonces el de gallina, porque el de iguana no se sabe bien dónde comprarlo). Lo realmente delirante es que todas las nombradas, más otras que omito, son flacas como un perejil. ¿Y entonces? Pues bien, tanto se puede pensar que los regímenes definen la naturaleza femenina, como que las flacas hacen dieta para acomplejar a las gordas... ¡Qué las tiró!

Transpirando por Corrientes

Para quien hace tanto ejercicio físico como un buzón, la primera condición de un régimen es moverse (los **aerobics** de alcoba –no nos mandemos la parte– no alcanzan). En situaciones de emergencia, entonces, suelo caer a lo de Irma, quien luego de putearme a discreción me permite revolcarme un poco por el piso, hasta que nuevamente deserto. Pero nadie que haga falta está en verano, e Irma no fue la excepción. Había que buscar otras soluciones.

La gente normal, dicen, corre tempranito por Palermo enfundada en paquetes joggings. Palermo me queda lejos y de normal siempre tuve poco. Decidí trajinar Corrientes después de las doce de la noche, con una pilcha que estremece a los mendigos. Veinte cuadras hasta llegar a Los Naranjos, allí me desparramo con taquicardia en la primera silla y pido café con sacarina. Otras veinte de vuelta, saltar a la ducha y desmayarme sobre la cama. Suena bien si no fuera por... el bombón. Mirándolo al lado del café, entendí por qué Adán aceptó la manzana. Las dos primeras noches dije **no** y perdí el resto de buen humor sobreviviente a las 800 calorías diarias. La segunda consulté el vademécum de Lila y descubrí que 100 gramos de merluza equivalen a 10 gramos de chocolate, que es exactamente lo que pesa el bombón. ¡Adivinaron! Puedo vivir sin esa asquerosa merluza, pero **muero** por el bombón. Más aún, es lo único que me impulsa a caminar y me sostiene después de esas noches de pálidas lechugas.

Sin embargo, algo anda mal en mi régimen. Mis rollos están cada día más espléndidos. Me mato con Redricres, Stop Calory y acelgas, pero la balanza no se mueve y la ropa no entra. Cierto es que me comí un kilo de colaciones que había traído de Córdoba para María, mi dentista; cierto es también que a media tarde avanzo cual una termita sobre la merienda de Miriam. Y que cuando le llevo pan dulce de regalo a mi vieja llega siempre la mitad. Pero, ¿qué es esta vida sin pecados? Peor aún, ¿qué es esta vida a dieta? Estoy famélica, malhumorada y gorda. En cuanto llegue a casa me corto las venas con una zanahoria rallada. ¿Alguien tiene el número de Bergara Leumann? ◆



El espíritu de Panzeri volvió a "La Prensa"

(y otras menudencias con Menotti & Bilardo)



Por Walter Clos

Como coyuntura inédita en toda la historia del más que centenario diario **La Prensa** de Buenos Aires –cumplirá 124 años el 18 de octubre próximo– su edición del viernes 5 de febrero apareció con este titular a todo lo ancho de su tapa principal: **"Informe especial. El terror de las barras bravas"**. Más abajo, **"Se cambió la carátula del 'caso Passarella' mientras crecen el terrorismo de las hinchadas y denuncias sobre sus presuntas vinculaciones con grupos de poder"**.

En su interior, hojas de Deportes –sección que en 1976/77 tuvo como jefe a **Dante Panzeri** con su lucha solitaria contra los descontroles oficiales y de la AFA acerca del Mundial '78– aparece una página entera dedicada al **"Terrorismo en el fútbol"**, en nota firmada por Jorge Mario Trasmonte, joven periodista sin comillas, en serio. De los muy pocos creíbles actualmente en este tema de la lucha contra la violencia cultivada por quienes la amparan, la pagan y la usan para sus exclusivos intereses personales, a la par que juran y se desgarran sus sacos y corbatas declamando con lágrimas en los ojos y comunicados de prensa "para la gilada", que luchan, combaten, se desviven y organizan congresos en hoteles "cinco estrellas todo pago" para encontrarle la vuelta a su "erradicación definitiva".

En un recuadro de la nota se detallan sin tapujos estas vinculaciones de las "barras bravas" con el poder "de arriba" como productos de una investigación del programa **"Edición plus"** que incluyó entrevistas con los delincuentes: Dr. Durán, juez federal de La Plata con la hinchada de Gimnasia, Rubén Cardozo y Luis "Changui" Cáceres con la de Unión de Santa Fe, Federico Storani con la de Estudiantes, Rafael Pascual con la de Huracán, Guillermo Tello Rosas con la de Platense, el concejal Raúl Padró con la de Excursionistas, Jesús Rodríguez y Federico Zamora con la de San Lorenzo, Luis Barrionuevo con la de Chacarita, Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini con la de Nueva Chicago.



"La barra brava de Boca –dice después el recuadro– **es el colmo de la institucionalización, pues ha constituido la "Fundación Nº 12" a la que el Gobierno dio personería jurídica, hecho que le permite movilizar fondos con naturalidad legal. Posee una revista que reparte en la tribuna con consejos sobre prevención del SIDA a la que acompañan con distribución de preservativos. Uno de los sponsors es Mauricio Macri, quien aspira a la presidencia del club de la Ribera".**

Los comentarios no me competen, los dejo para entretenimiento de los lectores, para que jueguen al juego de la Justicia como la Justicia está jugando con nosotros.

MENOTTI

La Federación Mexicana de Fútbol (FMF) ordenó una auditoría contable en su tesorería, descubriendo en la pesquisa que el ex director técnico de su selección nacional, César Luis Menotti, había rubricado con la entidad doble contrato, uno pactado en dólares y el otro en pesos mexicanos, confirmándose, de tal suerte, las sospechas de irregularidades en el tejemaneje de los fondos por parte de los anteriores dirigentes de la Federación. Los investigadores subrayaron, asimismo, que la cantidad de los dineros estipulados en ambos contratos, según las cotizaciones pertinentes, no coincidían ni por aproximación con los montos pagados a Menotti. El dicharachero técnico llamó hace un tiempo caraduras y sinvergüenzas a los colegas argentinos que firmaban contratos por menos de un año. ¿Cómo autollamará ahora a los que firman dos, como lo hizo él en México y por distintas cifras?

Otrosí digo: si nuestra DGI realizara el mismo procedimiento en la AFA y paralelamente en los clubes y en oficinas de empresarios que compran y venden jugadores a medias con los dirigentes que los utilizan para repartir vueltos y demás, no se encontraría con dos contratos por jugador; se encontraría con un montón de contratos, un montón de irregularidades, un montón de cifras mentirosas y un montón de nombres y apellidos apestosamente sucios. ¿Por qué no hace la prueba? Aunque no sea más que por curiosidad, aunque después no mande en cana a nadie, lo que no será sorpresa.

BILARDO

Este también técnico campeón del mundo cayó como un pejerrey en las redes de la televisión española en momentos que censuraba al masajista de su equipo, el Sevilla, quien habiendo

LEGNANI ESTA NERVIOSO

Luis Legnani, el empresario comprador y vendedor de jugadores, vocal titular de la Comisión Directiva de Boca Juniors y asesor de su vicepresidente 1°, Carlos Heller, por lo tanto transgresor absoluto de la ética, de la decencia deportiva y de los reglamentos, estatutos y decisiones de la AFA y de la FIFA, expresó en una nota periodística "que no le gusta estar en boca de nadie y menos, perdonando el término, de algunos estúpidos que escriben porque tienen hojas en blanco que llenar".

Los nervios del señor Legnani no pueden hacerle olvidar que tiene el camino de los tribunales para desmentir a los "estúpidos", y no salga con que no gasta pólvora en chimangos, porque en este caso los chimangos todavía tienen hojas en blanco que llenar por obligación irrenunciable de su tarea, en cuanto a desenmascarar a los negociadores espurios del fútbol en todos sus niveles. Y avívese, no crea a los adulones que rodeando a su mesa pantagruélica le aseguran que todo periodista tiene precio.

W.C.

ingresado al terreno de juego para atenderlo a Maradona pero viendo que éste mayormente no necesitaba de su auxilio, desvió su ruta y acudió en ayuda de Albistegui, defensor de La Coruña que sangraba por su nariz. Entonces Bilardo, con título de médico, con juramento hipocrático de curar a los necesitados de su ciencia, devoto confeso de la Virgen de Luján, a cuyo santuario acude todos los años caminando en peregrinación, le gritó desaforadamente, según su costumbre, al masajista Domingo Pérez: **¡Los nuestros son los de colorado, atendé a Diego, los otros son adversarios, a mi qué carajo me importa el contrario, al contrario hay que pisarlo, pisaaaaaaaaaaarloooooooo...!**

Aquí también otrosí digo: mejor no digo un joraca... o digo una sola cosa, una pregunta: ¿este Bilardo de la noticia que nos vino desde España, será el mismo Bilardo de las guardias interminables en el Hospital Alvear porque "cómo me voy a ir si en una de ésas me llama algún enfermo que me pide que lo asista?".

PELOTA

(Miniedición compactada, en ausencia de Tomás Sanz)

Chistes tontos

Con el réferi Lamolina.

- Su programa favorito: "Juana y sus hermanas".
- **De chiquito, quería ser actriz de comedia.**
- "Que vengan a dirigir tus hermanas", le gritan en la cancha.
- **Antes de cobrar penal, dice: "Decimoooos... decimooooos..."**
- Es fan de Chunchuna Villafañe.
- **Cuando transmiten el partido que dirige, se pasa horas en "maquillaje".**
- Los domingos, termina el partido, y se va corriendo a ver Canal 13.
- **En vez del premio Chamigo, quiere que le entreguen el Martín Fierro.**
- Su insecto favorito es la "juanita".
- **"Yo canto mejor que Juana", asegura.**

LAR

ANIMALS

"La Argentina y Brasil son iguales, cuando van perdiendo no les sale nada. Los argentinos llegan a las finales y se arrugan. Todos los argentinos son iguales: no sirven para nada. Yo a los argentinos no los puedo ver ni en figuritas. Antes de ir a jugar a la Argentina, me mato." Nuestro admirador es el número 17 del juvenil uruguayo que jugó el sub-17. Se llama Sebastián Abreu y ésa es la opinión que dio a la Inra Visión de Colombia, y que vimos por satélite. Esperá que te agarre Giunta, pequeñín...

O.M.



Nosotros no fuimos...

- Muy bueno el relato de Alejandro Fabbri por Canal 13 en el debut de Argentina en el Sub-17.
- Acompañó las imágenes sin comentarios

Luego de leer el recorte de "El Gráfico", nos asaltan algunas dudas: ¿Se trata de un elogio para Fabbri... o un palo para otro relator televisivo? ¿Por qué un medio que pertenece a la sociedad dueña –entre otras empresas– de Telefé alaba a un empleado de la competencia? ¿A qué se refieren con eso de "comentarios de dudoso gusto"?

Todas las respuestas parecen apuntar hacia cierto personaje. Pero no lo vamos a nombrar porque, como dijimos hace unos números, no queremos que se agrande...

L.W.

¿A qué hora jugamo?

Días pasados, el equipo de **Banfield** se presentó para jugar un partido de entrenamiento contra **Huracán.** "Trabajos de pretemporada", que les dicen. Bien, los jugadores de Huracán aparecieron un buen rato más tarde, apilaron los bolsos para armar los arcos, y se dedicaron cansinamente a "elongaciones", flexiones y otros jugueteos previos, mientras miraban a los morochos de Banfield que esperaban tímidamente al costado: **"¿Estos quiénes son?"** preguntaban los del globito.

En fin, parece que en Huracán nadie sabía o recordaba que **alguien** había programado tal entrenamiento. Tal vez la "impasse" terminó cuando uno de Banfield pegó el grito: **"Che, ¿no quieren armar un picado?"**. Un caso raro, porque lo habitual en el fútbol de oficina es que **no vengan los contrarios.** Ahora, que vengan y no darles bola...

Esto, en Europa no pasa.

T.S.

LA POLITICA EN SU CAMA

Mitos griegos y "rollos" modernos

Los actos sexuales eran de mucho valor para griegos y romanos: no se descalificaba la homosexualidad (que solía vincularse a un "*amor espiritual*"), no se exaltaba la monogamia y el matrimonio no tenía otro mérito que la procreación. Prueba de esto es que, Occidente, desde entonces, a pesar de lo que dice cierto bolero, no logró inventar "*ningún pecado nuevo para estrenar contigo*".

Lo que ellos tenían como mito, o entretenimiento teatral, a fines del siglo XX se considera ley: el *Complejo de Edipo, Narciso, Electra, Antígona, Príapo* (el de la eterna erección), *Tiresias*, etcétera.

El hombre del Siglo XX, que se jacta de su inteligencia y tecnología, vive, sin embargo, en forma mucho más complicada todo aquello que se relaciona con la sexualidad. Escuchemos a uno de ellos hablando sobre el "*amor al prójimo*": "*El hombre intenta satisfacer su necesidad de agresión a expensas del prójimo, trata de explotar su trabajo sin compensación, de utilizarlo sexualmente sin su consentimiento, de infligirle sufrimientos, de martirizarlo y de matarlo. El amor es algo muy importante como para darlo al primero que pase, por el solo hecho de que es mi prójimo*". Y no es *Sade* quien escribe. Es *Freud*. (El malestar en la cultura).

Sexos comparados

Griegos y romanos, a pesar de sus mitologías, vivían cotidianamente sin grandes conflictos sexuales y tratando de pasarla "*lo mejor posible*". El hombre racional, para llamarlo de alguna manera, hoy no cree en tantas mitologías, pero, sin embargo, su vida sexual es un compendio de "*rollos*" sexuales que los griegos no hubieran imaginado jamás.

No recorren actualmente el mundo monstruos invencibles. Pero la contaminación nuclear, la superpoblación, el agujero en la capa de ozono, el *SIDA*, el crecimiento absurdo de las ciudades –que según las ciencias, imita el crecimiento de las células cancerosas–, ofrecen un acoso real, no surgido de leyendas, aunque invente leyendas.

En lo que respecta a la sexualidad, el autoerotismo está a la orden del día. No es una referencia a la masturbación, claro, sino a todas las tendencias sexológicas de la modernidad. Escarbando un poco se encuentra que ellas tienden cada vez más a enfatizar "*primero el placer de uno*" o a establecer que "*El orgasmo del otro es del otro, no un problema mío*". No se dice que esté bien o mal. Es así. Si la señora no consigue el orgasmo, el sexólogo le recomendará que, mientras



está con su marido, imagine que es *Alain Delon* o su jefe. "*¿Qué tiene de malo? Lo importante es el orgasmo*", le dirá este especialista del hedonismo.

Por otra parte, la imagen publicitaria del cuerpo que algunos encontrarán bella y otros no, siempre viene desrealizada. En pedazos. No solamente hay que fomentar el autoerotismo sino, además, parcializar el cuerpo humano; mostrar partes: culos, piernas, tetas, ojos. Jamás, por supuesto, los genitales, particularmente el femenino, que "*es antiestético*" (o mejor dicho, no se relaciona con el autoerotismo porque es el órgano deplorado por la perversión fetichista).

Bajar el volumen

Agoniza el lenguaje tradicional. Los chicos nacen con auriculares en vez de orejas y filmadoras en lugar de ojos. Es el reino de la imagen. Las muñecas hacen pis, toman la mamadera y, otras, más grandes, son usadas por adultos en sus relaciones sexuales.

Hay épocas en que la humanidad no sabe para dónde ir. Los griegos las vivieron. Pero ellos tenían los coros de sus tragedias que les insinuaban caminos. Hoy tal vez existen coros –músicas, rock, pintura, nuevos movimientos, humanismos–, pero es posible que, con tanto barullo –bombas, bocinas, música a todo trapo, gritos, etcétera–, no podamos escuchar ni descifrar lo que esos coros están indicándonos, particularmente en materia de sexualidad y en los tiempos del *SIDA*. Tal vez habría que bajar el volumen y tratar de escuchar a nuestro alrededor. ◆

Por Luis Frontera

¿QUE HARIA UN GRIEGO?

Un empresario quiere hacer un viaje de placer que le insumirá muchas horas de vuelo. Como sufre de prostatitis y teme una retención urinaria, confiesa haber encontrado la solución: un "*gran especialista*" le recomienda viajar llevando en el bolsillo una sonda *Bequille*, punta acodada, calibre 16 ó 18 y un pomo de xilocaína (anestesiante). En caso de presentarse el inconveniente –ultradoloroso–, debe ir al baño del Jumbo y exprimir 2 cm. en el conducto que irá a su uretra. Luego introducir la sonda en el pene hasta que queden unos 8 cm. afuera. No somos médicos. Creemos que está bien para una emergencia. ¿Pero no sería mejor hacerse tratar? No viajar. O alquilar, por esta vez, una quinta con pileta en el Gran Buenos Aires. ¿Será que el auto-erotismo exige también las autoagresiones y los martirios? En esas condiciones, un griego cualquiera seguramente no hubiera viajado. Y muchos de nosotros tampoco. *L.F.*

HUMUS

EDICION ESPECIAL

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

Empresas truchas de venta de autos

ESTAFAS QUE NO CESAN

La mafia de las sociedades de ahorro que han dejado decenas de miles de damnificados parece que siempre encuentra la vuelta para seguir actuando. Entre otras cosas, ahora es la provincia de La Rioja quien contra la ley, da a muchas el aval que necesitan. Una trayectoria jalonada por estafas reiteradas, denuncias múltiples y amenazas a periodistas y abogados marca el perfil de ese mundillo altamente impune. En el presente "Informe especial", **Humus** *pone nombre y apellido a un tema cuya constante irresolución no sólo multiplica víctimas sino que fortalece el descreimiento.*



MARTIN BECERRA

Con más empresas ilegales –entre 250 y 300– que legales hay 74 registradas, el mundillo de las *sociedades de ahorro con fines determinados* tiene **una alarma encendida** desde hace más de dos décadas sin que **nadie se haga cargo de estafas colectivas y millonarias,** provocadas por personajes de una misma familia.

La operatoria de las administradoras reconocida por el Estado está plagada de puntos oscuros, ya que en muchos casos **las** "legales" están íntimamente vinculadas con otras como, por ejemplo, agencias de automóviles cuyos comportamientos son catalogados como "estafadores" por la ley. El resultado es el difundido "cuento del taxi".

El entramado de *empresas-madre limpias* (que funcionan como financieras) con *agencias-testaferro sucias* (que captan clientes y venden planes a base de engaño), no es controlado por el Estado. Sin embargo, éste debería inspeccionar (por leyes 22.315 y 23.270) las maniobras sustentadas en la succión del ahorro de **desprevenidas per-**



LO QUE HAY QUE SABER

- **No firme** nada ni papeles, contrato, etcétera.
- Cuando se le dice que debe pagar un anticipo o más cuotas o hacer un depósito en determinado banco (Galicia, Nación, por lo general) anote el nombre de la empresa y **vaya rápido a la Inspección General de Justicia** a averiguar si es solvente, legal, etcétera.
- Si usted ya pagó y cree haber sido estafado, **haga la denuncia** en la Inspección General de Justicia (lleve, entre 11 y 13 hs. una copia del frente de la "solicitud-contrato de adhesión" y una nota explicativa).
- También puede hacer llegar su queja al Consejo Municipal del Consumidor (Hipólito Yrigoyen 1418, tel. 381-3274/3592) y a la Controladuría General Comunal porteña (el ombudsman atiende en Belgrano 1876, 3er. piso, tel. 383-3657/8014).
- No recurra a abogados que no manejen la cuestión y que crean que nada puede hacer si usted ha firmado algo. Todos los días, de 16 a 19 horas, los abogados Patricia Carusi y Eduardo Buderacky (Belgrano 766, 8° piso, dpto. 32, Capital Federal) ofrecen **asesoramiento jurídico gratuito.** (Llame a los tel. 553-6605 y 342-0910).

sonas que sueñan con el taxi propio.

A su vez, **muchas empresas ilegales cuentan con el aval de gobiernos provinciales** –actualmente de **La Rioja,** antes de **Entre Ríos**– que burlan la resolución de la Corte Suprema de la Nación del 15 de octubre del '91, que declaró inconstitucional la reglamentación en el ámbito provincial de la actividad de capitalización y ahorro previo para fines determinados.

El mecanismo

En diálogo con **Humus,** los abogados *Patricia Carusi* y *Eduardo Buderacky,* quienes promovieron la primera querella hace dos años (Juzgado de Instrucción N° 12, secretaría 135), describieron así el **funcionamiento** típico de la mafia del ahorro. Consta de tres etapas:

1) la *publicidad engañosa:* el cliente tentado por los **avisos clasificados que le prometen entrega inmediata de un coche 0 kilómetro,** llega a la **agencia-testaferro.** Allí le piden sumas que llegan a 4.000 y 6.000 dólares (por un taxi o auto último modelo) en concepto de gastos administrativos, transferencia o patente, y le hacen **firmar papeles por un plan de ahorro,** que nada tiene que ver con lo que decía la publicidad.

2) la de *bronca o morsa:* el cliente toma conciencia de que lo metieron en un plan de ahorro, que no habrá entrega inmediata, y la agencia de automotores lo deriva a la Casa Central **–sociedad de ahorro o empresa-madre–** que le echa la culpa a la agencia. En la empresa-madre le aseguran que si quiere una adjudicación en 30 días, tiene que disponer **cash** del 40 por ciento del precio del auto con lo que se le exprime hasta el último peso al ahorrista.

Aquí hay una **importante división:** si la empresa *tiene solvencia y legalidad,* en dos o tres meses realmente se le adjudica el coche. Si la empresa es *trucha* **los 6.000 dólares de gastos administrativos están perdidos.** Porque *si el cliente no pone el 40 por ciento,* la empresa se ampara en una cláusula del contrato que dice que el ahorrista rescinde y pierde el 30 por ciento del dinero de inicio, y de los gastos administrativos. Lo llamativo es que seis meses después el contrato rescindido aparece muchas veces adjudicado



Los taxistas están entre los más perjudicados.

Habla un querellante

¿A ALGUIEN LE INTERESA QUE SE HAGA JUSTICIA?

Armando Carusi es ciego. En agosto de 1990 intentó cambiar el Fiat 128 que tenía por un Renault Fuego para usarlo como remise. Se intentó estafarlo. Desde entoces, su hermana Patricia, abogada, lleva una querella en el Juzgado Penal N° 12 a cargo del doctor Sagasta. Este es su relato.

"Me convertí en víctima porque estaba buscando auto. En aquel momento tenía un Fiat 128 del '72. Una amiga me leyó un aviso: "aquí ofrecen autos sin anticipo, entrega inmediata, totalmente en cuotas", me dijo por un clasificado aparecido en el diario **Clarín.** *Ella fue a ver algunos autos, y caímos en la calle Mosconi al 2300, que era la agencia* **Procar S.A.**

Nos mostraron una coupé (Renault) Fuego muy bonita, me llevaron a dar una vuelta como para endulzarme. Cuando volvimos a la agencia empezamos a hablar del tema de los pagos. Les pregunté si era realmente como decía el aviso, y me contestaron que sí. Que **lo único que tenía que pagar por adelantado** *era la transferencia, el sellado y otros gastos administrativos. Para eso me pidieron entre 1.000 y 2.000 dólares. Como en ese momento yo no los tenía, puse en venta el 128. Incluso lo bajé de precio para venderlo más rápido, juntar el dinero y entregarlo en la agencia.* **Después me hicieron firmar un precontrato de Procar S.A.,** *(aunque la agencia se llamaba Ribloscar y era concesionario Renault).*

Ahí me dijeron que llamarían a los diez días para firmar papeles con la financiera. Teóricamente, la financiera les daba a ellos todo el dinero (a ella debía yo pagar las cuotas); yo tendría el auto en las 48 horas. En ese momento me ofrecieron un Peugeot 505 modelo '84, cambiando el plan: había que agregar unos cientos de dólares más. Como yo quería el auto para hacerlo trabajar como remise, acepté e hice el cambio.

Pasaron las 48 horas, una semana, etc. Me comuniqué con la agencia y me dijeron que espere dos días más y firmaría los papeles del auto. Cuando fui nuevamente, **me hicieron pagar tres cuotas adelantadas** *en el Banco Nación y* **ahí me enteré de que era Crédito Automotor Argentino** *quien financiaba a la agencia.*

Pagué y me quedé esperando el auto. Pasaron de nuevo los días. Mi hermana temía una estafa. Yo me di cuenta de que me estaban bicicleteando, me decían que mañana, que espere otro día, que había problemas con la transferencia, que el auto se había rayado y había que pintarlo...

Bueno, con mi hermana mandamos telegramas a **Crédito Automotor Argentino.** *Negaron toda vinculación, pero nos dijeron que si existía la irregularidad* **ellos iban a poner el dinero.** *Ahora, yo fui a comprar un auto a la agencia* **Procar S.A.,** *y el dinero* **me lo va a devolver Crédito Automotor Argentino,** *entonces hay un nexo. Además está perfectamente probado que en la solicitud que me hicieron firmar, también suscribe el productor 038, que es el señor Samaniego, que es productor de Crédito Automotor Argentino. De ahí que yo suponga que esto es una organización, con la que Crédito Automotor Argentino pone en la plaza un montón de agencias con el fin de captar clientes. Al final me devolvieron el dinero. Pero yo perdí, porque mal que mal al Fiat 128 lo utilizaba para trabajar, y encima lo vendí barato. Además perdí tiempo sin trabajar el auto.*

Decidí entonces seguir con el juicio, porque hubo **intención de estafa.** *O sea, si yo le saco a usted la billetera, usted me descubre y yo se la devuelvo, creo que el robo existió igual. Si usted no se daba cuenta el dinero me lo quedaba yo.*

A partir de ahí hubo **muchos problemas en la Justicia,** *muchos malos tratos. En el juzgado se intentó hacerme desistir de la querella. Como consejo, la prosecretaria del juzgado (secretaría 135 del Juzgado Pena N° 12) intentó convencerme sutilmente de que el damnificado con la querella sería yo. Pero me la banqué porque no me gusta que me roben ni que sigan robando a los demás. Con cada escrito que presentamos hay problemas. El juez denegaba todo. Conseguimos aportes de prueba, testigos. El juez Sagasta (a cargo de la causa) sostuvo en una primera instancia que no había lugar a la querella porque se me había devuelto el dinero y entonces no había delito; apelamos ante la Cámara que, entendiendo que el delito existió, ordenó seguir adelante con la querella. Obviamente el juez no investigó más, no cita a la gente, y hace dos años estamos con esto. Sinceramente, yo no sé si en ese juzgado existe cohecho con* **Crédito Automotor Argentino,** *o si ésta es una empresa tan grande que hasta la Justicia le teme. En un momento pedí una medida cautelar para realizar un allanamiento en* **Procar S.A.** *a ver si podíamos secuestrar algo de documentación. Y el juzgado citó a* **Crédito Automotor Argentino** *y lo puso en aviso de que yo estaba pidiendo el allanamiento. Era una burla. El juez actuó muy mal.*

A esta altura tiendo a creer que en ningún lado hay interés alguno en que esto llegue al final y se haga Justicia.

–porque la empresa necesita cubrir un porcentaje de adjudicaciones ante la Inspección General de Justicia–. ¿Quién controla esta parte del negocio? Debería ser la Inspección, pero no lo hace (1).

Si el ahorrista puso la plata, le dan una lista de agencias (que son testaferros, sociedades nómades que no son controladas por la Inspección General de Justicia), donde los clientes forzosos **pagan un sobreprecio** de 2.000 ó 3.000 dólares sobre el valor real del automóvil que van a adquirir.

3) la de *cambio de plan o fusión:* el ahorrista estafado no quiere perder todo su dinero, concurre a la agencia conminado por la empresa-madre, pero como la plata no le alcanza para un 0 kilómetro, bajas sus aspiraciones a un coche usado.

¿Cuáles son?

La fauna de empresas que se mueven como peces en el agua **incluye a firmas de renombre.** El *Consejo Municipal del Consumidor,* uno de los sitios donde se denuncian los manejos turbios, tiene una breve lista de sociedades delatadas por los ahorristas en las que sobresalen: ►

UNOS AUTORIZAN Y OTROS DEJAN HACER

La Inspección General de Justicia es el único organismo de contralor del ahorro público. Pero el Estado no se hace cargo debidamente de la situación de miles de ahorristas estafados. Al faltar una ley de ahorro, no existe en el país quien garantice el dinero de la gente ni reste impunidad a las empresas que operan ilegalmente.

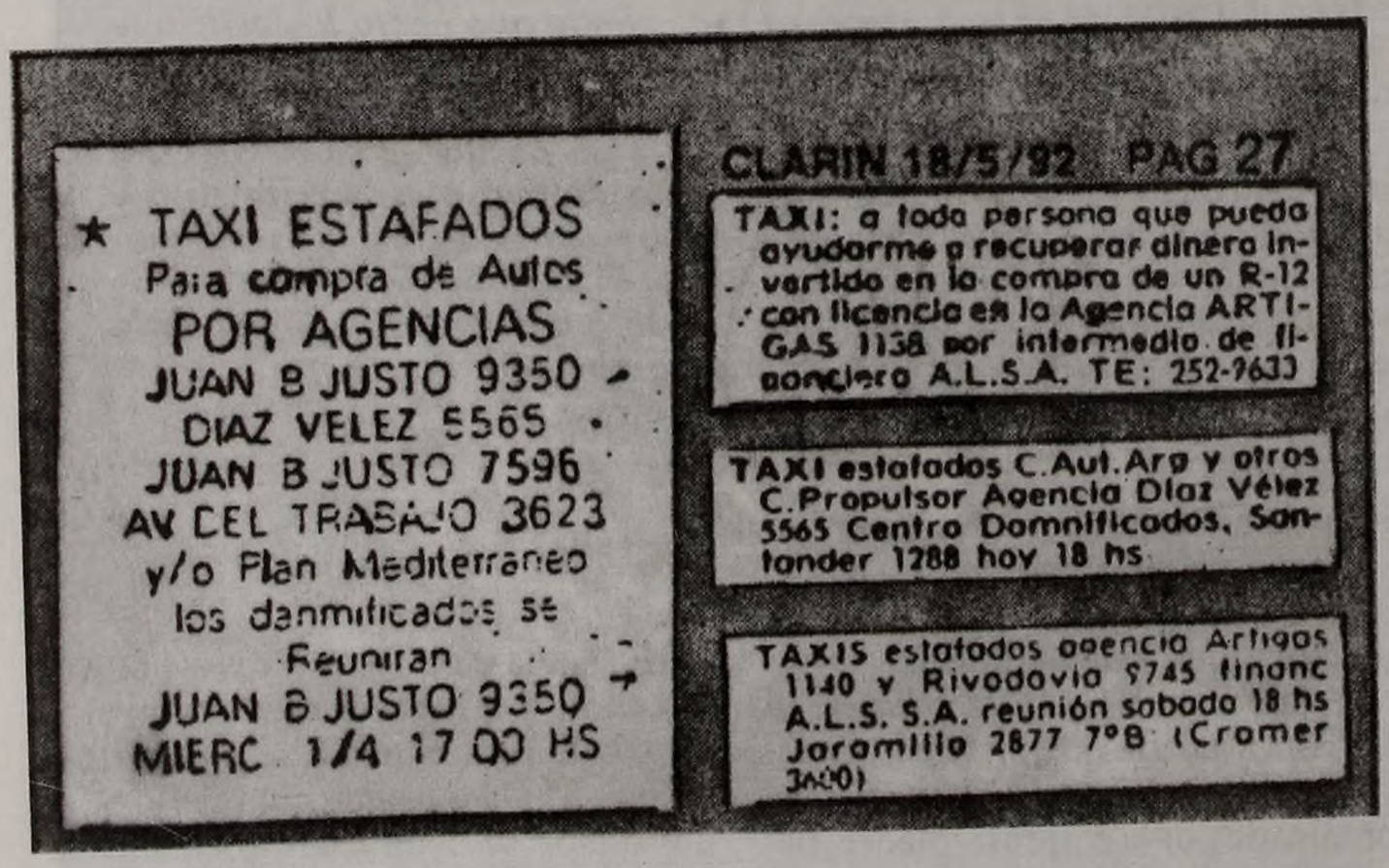
No faltan quejas sobre el accionar de la Inspección, que no pocos ven como tibia y vacilante. Un estafado en 5.000 dólares sostiene que cuando denunció a la empresa Centauro S.A. el organismo la intimó a presentar documentación pero no le exigió devolver el dinero en 48 horas, como lo contempla el decreto 142.277/43. Esto fue hace seis meses y no pasó más nada.

Los abogados Patricia Carusi y Eduardo Buderacky tienen decidido iniciar juicio al Estado por "negligencia", aludiendo, por ejemplo, a que la Inspección demoró dos años en cerrar Mediterráneo S.A. (liquidada en octubre del año pasado) en lugar de hacerlo en 48 horas ("con lo cual siguió estafando todo ese tiempo").

El nuevo interventor –designado hace cerca de dos meses– prometió al asumir que sería mucho más estricto para la codificación de nuevas empresas pero reconoció la dificultad que existe actualmente para controlar a todas las "truchas". Los abogados son críticos: "Por ejemplo, nos dijo que la empresa Acordar S.A. tiene una sola denuncia registrada cuando hace un año más de 20 personas efectuaron presentaciones por estafa que el Consejo Municipal del Consumidor pasó enseguida a la Inspección".

Hasta principios del año en curso había 74 sociedades autorizadas por la Inspección. No se sabe muy bien cómo las fiscalizan a las administradoras ya que el Departamento de Control Federal no lleva ningún relevamiento estadístico de sus carteras de clientes. En esa fecha el organismo había detectado 250 infractoras y ordenado 124 liquidaciones. Señalaron a Humus que *"un número significativo de las infractoras detectadas obtuvieron oportunamente su autorización en la provincia de Entre Ríos,* desplazándose en la actualidad dicha prevalencia hacia La Rioja".

CLARIN EN EL BANQUILLO



Los abogados Carusi-Buderacky quieren hacer un juicio al diario Clarín porque dejó de publicar avisos como éstos, pagados a pulmón entre abogados y damnificados. Ahora sólo pueden sacar "solicitadas", que cuestan mucho más.

• **Mediterráneo S.A.** –intervenida, dejó más de 2.000 damnificados; había obtenido su permiso en la Inspección General de Justicia–; una de las agencias que vendía sus planes –la de Av. La Plata 1270, Capital– fue allanada el pasado 5 de febrero. No había nadie.

• **Crédito Automotor Argentino** –autorizada por la Inspección General de Justicia–. Fundada en 1963 por *Arturo Grimaldi*. Su promotora, **Baires S.A.**, creada por *Lázaro Gurwicz*, fue perseguida por la Justicia pero desapareció en 1989, **sin que esto afectara a Crédito Automotor.**

• **Administrar S.A.** –intervenida, aun en liquidación–, mantiene una oficina céntrica en la que se reciben pagos de cuotas.

• **Als** –intervenida, había obtenido su permiso en La Rioja–. Denunciada por cientos de estafados.

• **Su Solución** –intervenida, con permiso en Entre Ríos–.

• **Instituto Propulsor** –intervenida, con permiso de la Inspección General de Justicia–. *Gurwicz*, junto con *Daniel Saso*, operaba con esta sociedad a través de la promotora **Prosoma,** que por sus manejos nunca aclarados debió desaparecer en 1988.

• **Financial** –intervenida, con permiso en La Rioja–.

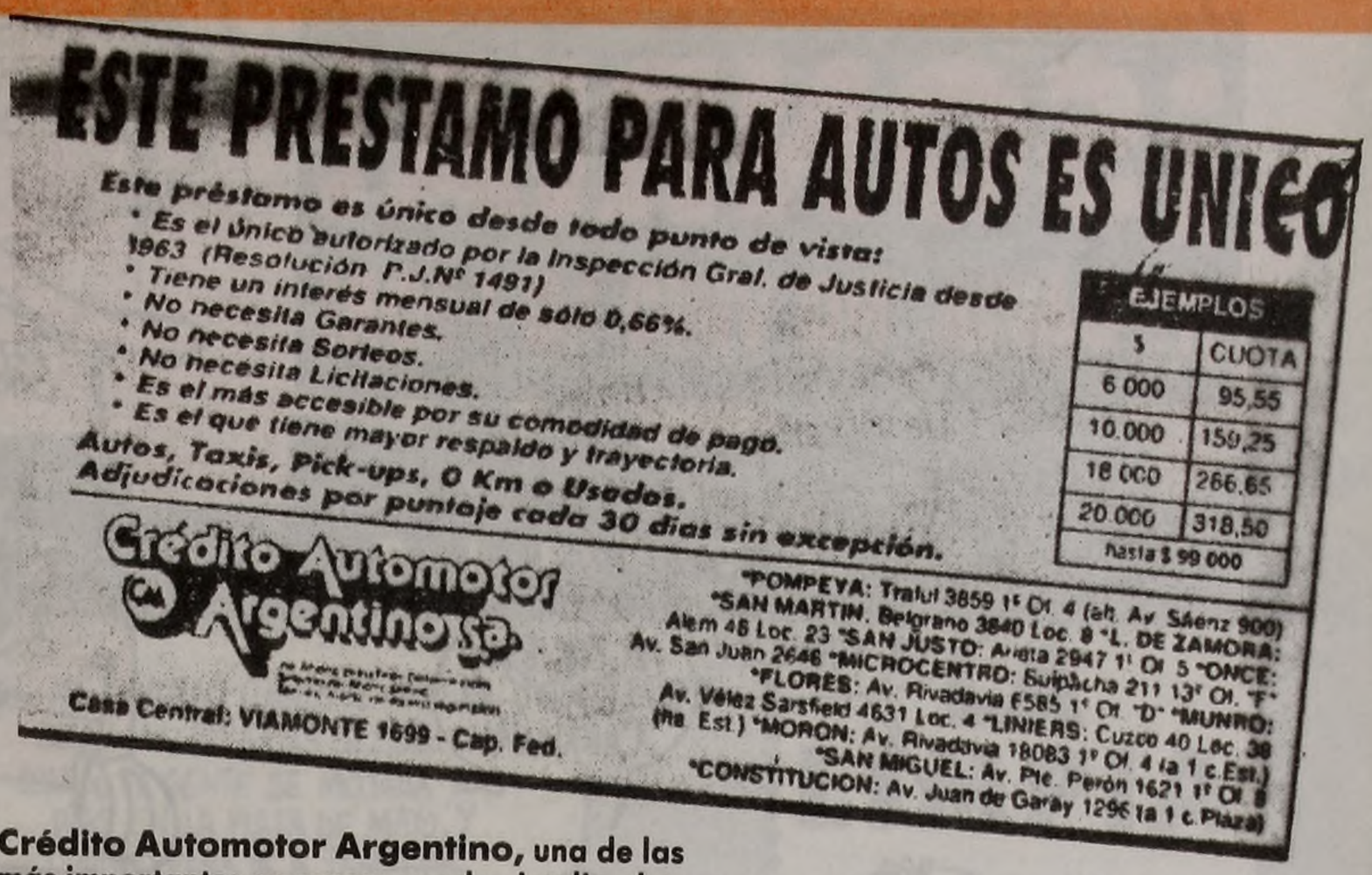
• **Federal** –intervenida, con permiso en Entre Ríos–. Manejada por *Oscar González* y *Juan Carlos Sarti*, en las cuentas de Federal faltan más de siete millones de dólares. **Sarti fue denunciado por el periodista Mariano Grondona** cuando el verano pasado pensaba construir una disco en Uruguay por medio millón de dólares. La firma trabajaba con **Promotora S.R.L.** (fundada en 1989 por *Gurwicz* (el de **Baires**) junto con *Mario Palomara*). **Entre la empresa-madre y su promotora habrían estafado a más de 20.000 clientes en todo el país.**

• **Crédito Integrado** –intervenida, con permiso en Entre Ríos–. Fue creada por los *hermanos Casano* –que fueron empleados de Grimaldi en **Crédito Automotor Argentino**–.

• **Multicrédito** –con permiso en La Rioja–. Vinculada con **Administradora de Planes S.R.L.,** otra creación de *Gurwicz*, quien este año habría

vendido la promotora a sus empleados para hacerse con el paquete mayoritario de Multicrédito.

Entre las mencionadas, **hay una que continúa en el mercado por solvencia y antigüedad: Crédito Automotor Argentino.** Empresa-madre por excelencia, esta sociedad fundada y dirigida por los *Grimaldi* (el actual titular es conocido en el ambiente como. **El Principito**) **se hace cargo de las estafas de algunas de las agencias** *"truchas"* **cuando éstas desaparecen** y sus titulares –muchos de los cuales trabajaron como empleados de Crédito Automotor– se escurren de manos de la Justicia (ver recuadro 1).



Crédito Automotor Argentino, una de las más importantes empresas-madre implicadas.

"Esa es la mejor prueba de que existe una vinculación", subrayan a dúo los abogados Carusi y Buderacky, que llevan las causas de estafados. Aunque los clientes, deslumbrados por la posibilidad de tener en lo inmediato un taxi o un coche, firman contratos donde terminan enredados, *"las empresas intimadas por nosotros nunca responden 'acá hubo un contrato de ahorro previo'"*, explican los letrados. *"Saben que el tema termina en juicio, y no les conviene. Entonces reconocen las irregularidades, dicen que es culpa de las agencias, pero de hecho se hacen cargo del dinero desembolsado por el ahorrista y lo devuelven. Eso implica algo..."*, sugieren.

Estas *sociedades de ahorro con fines determinados* **saben que pueden ser acusadas por estafa,** un delito que para la Justicia Penal es muy sutil porque hay que demostrar que hubo engaño, perjuicio patrimonial y enriquecimiento patrimonial en la operatoria. Sin embargo, esos tres requisitos aparecen claramente en muchos de los manejos con los ahorristas.

La **Inspección General de Justicia** (ver recuadro), único organismo que podría poner el bozal a estos verdaderos perros de presa, **actúa tímidamente.** Las resoluciones de liquidación de las empresas ilegales –como en el caso de *Su Solución*– tardan varios meses en ser efectivas, por lo que estas sociedades **tienen tiempo extra para seguir lucrando y desaparecer sin dejar huella.** Asimismo, la obvia relación comercial entre muchas de las intervenidas debería haber llamado la atención de las autoridades.

La falta de sanción de una ley de ahorros por parte del Congreso Nacional completa un cuadro crítico para quienes los domingos hojean los avisos clasificados y se lanzan a la aventura de un 0 kilómetros por entrega inmediata. ♦



Notas:
(1) Carlos Martínez Herrera inició una querella a **Crédito Automotor Argentino** porque sus números de contratos rescididos aparecieron adjudicados seis meses después.

Humus, suplemento ambiental de **Humor,** que dirige **Lila Pastoriza.** En este **Informe Especial** colaboran **Martín Becerra** (investigación y textos) y **Cristian Sirouyan.**

¡SONRIA!

¡TODAVIA NO VINO LO PEOR!











¡ÁNIMO!

¡Animo, señor Presidente! ¡Sólo le faltan 869 días para dejar de negociar la reelección con los sindicalistas!

NADA SE PIERDE

LA SUCIA

Desgraciadamente, La Sucia sigue sin dar señales de vida. Desapareció la semana anterior después de un viaje a la **costa** donde **acostó** a varios con sus efluvios insoportables. Alguien nos dijo que había quedado **sitiada** por la inundación y que por eso no se acercó a ningún canal. No faltó el gracioso que atribuyó a su hediendo **sudor** la calidad de las aguas que azotaron la ribera boquense. Lo cierto es que La Sucia **ha** desaparecido. **Sin** novedades sobre su paradero en los últimos quince días. Con una mano en el corazón y la otra en la nariz: ¿no la extraña **un poquititito**?



Fan Club

PREMIOS del ANO

Escupidera de oro: "¡Pero por favor! ¡Aquí tiene cólera el que quiere!" (retira el lauro el señor Burzaco)

Retrete de plata: "Menem nos va a cagar a todos" (retira Oscar Lescano)

Póntelo de oro: "Bill dio al traste con mi carrera" (retirada, general Collin Powell)

Sácatelo de plata: "Los míos son de criadero" (retira, **con cara de culo,** María Julia)





LA LIMPIA

Con total limpieza efectúa su tarea. Para solaz y agradecimiento de animadores y actores televisivos. La cosa es simple. Se trata de una ex modelo que ingresa a los canales vendiendo chucherías entre algunos ex compañeros y compañeras. La muchacha, muy mona, consigue algunas ventajas extra mediante el refinado ofrecimiento de una labor manual y o labial. Algunos aceptan y la muchacha cumple su limpia tarea. Al finalizar, con una sonrisa remata:

–¿Y por qué no te llevás también un collarcito para tu esposa? Ninguno de los **muchachos** beneficiados deja de comprarle.

¡DIOS!

En la famosísima catedral de Santiago de Compostela, en España, **se abrió un negocio de regalos y souvenirs.** La apertura es histórica ya que es la primera vez que en una iglesia española **se venden recuerdos y otros objetos.** Se firmó un acuerdo con una empresa privada **hasta 1999.** Copiaron el modelo de otras iglesias de la comunidad europea donde ya se hacía negocio. Amén.

¿ME PERMITE 10 PREGUNTAS?

DE RICARDO PARROTTA

"La homosexualidad Los que me joden

ROBERTO GA

1 **¿Nombre y apellido completo?**
–Roberto Ernesto Galán.

2 **¿Dónde y cuándo nació?**
–En un mes de febrero, en el barrio de Palermo. El año me parece una cursilería... La década también. ¿Qué tiene que ver la década? Es más linda la incógnita. Hay como una fobia (sic) de preguntarle a la gente qué edad tiene. Nací en el **Hospital Fernández.** Creo que la tarde de un día de carnaval. No me acuerdo de ninguna anécdota que hayan contado mis padres, porque soy hijo de un matrimonio de separados, con conflictos de familia.

3 **¿Nombres de sus padres?**
–Mi padre se llamaba Amaro Alán y mi madre Aída Floris. Se conocieron en Buenos Aires. Mi padre era de San Luis y mi madre rosarina. No tengo muchos datos de eso. Mi madre murió joven, a los 26 años... ella ya estaba separada de mi padre. Habíamos quedado mi hermana y yo. Ahí termina la historia. Tuve más que ver con la familia de mi mamá; fundamentalmente con mi abuela Antonia, una holandesa que me crió, me guió, me educó e hizo de mí lo que soy: **responsable, trabajador...** Con mi padre no tuve nada que ver. Desapareció de nuestra vida. Lo conocí muy esporádicamente cuando yo ya era un muchacho grande.

4 **¿Tiene hermanos?**
–Una hermana, **mayor** que yo: Norma. La veo constantemente. Tenemos una muy buena relación. Ella ha estado siempre muy ligada a mi vida. Ahora ya es muy mayor: anda un poquito **clueca** de salud.

5 **¿Estado civil?**
–Legalmente, estoy divorciado. Ahora tengo una semi-convivencia con una mujer a la que amo y adoro. Ella reúne todo lo que les ha faltado a mis parejas anteriores. Es la más linda, la más inteligente, la más cariñosa, la **más activa.** Tiene todo lo que un hombre como yo necesita: que la mujer lo proteja un poco, que lo oriente, que lo aconseje. Encuentro todo eso en **Alicia.** Tiene 38 años. ¿Cuántas veces me divorcíe? Viví en pareja, estuve casado, me divorcié... no llevo la cuenta. No me gustaría entrar en una matemática **desprolija y cursi.** Nunca me arrepentí de las parejas que tuve. Al contrario, tengo buenos recuerdos, al igual que ellas de mí. No me parece agradable insistir con las cronologías, porque eso es de revista barata. Hagámoslo distinto: digamos que pasaron muchas mujeres por mi vida y que ahora tengo a la mejor de todas.

6 **¿Tiene auto?**
–Un **Alfa Romeo** de este año. Mi mujer, un **Suzuki.**

7 **¿Dónde vive actualmente?**
–Los días de semana, en Callao y Santa Fe. Tenemos una casa en el **Highland Park,** para los fines de semana. Alicia está casi todo el día allá, con la nena y amigas. Alquilo la quinta y el departamento. No soy fanático de las propiedades. Pago un alquiler común de un departamento **de dos ambientes.**

8 **¿Tiene algún apodo?**
–¡No! Algunos me dicen **Robert,** otros **Beto,** otros me dicen **Tito,** como a todos los Alberto o Roberto. Mi familia y mis amigos no usan apodos; directamente soy Roberto.

9 **¿En qué invierte su dinero?**
–En ropa, en buenos perfumes, en comer bien, en distracciones, en regalar cosas. Soy bastante regalador. Regalo ropa, perfumes, objetos, cuadros, pinturas...

10 **¿Ahorra?**
–Sí, pero no voy a decir cuánto. Me parece una fanfarronería andar diciendo cuánto ahorro y cuánto tengo. **"El que muestra la plata muestra el traste",** dicen los españoles.

11 **¿Qué lleva ahora en el bolsillo?**
–Y... llevo plata... No, no la quiero mostrar. ¿Para qué la voy a mostrar? Un pañuelo, unas gotas que se llaman **Lidin,** para cuando se me cierra la nariz y... nada más.

12 **¿Estado general de salud?**
–Bien. A Dios gracias, miro al cielo, junto las manos y rezo a Dios por lo bueno que ha sido conmigo dándome salud. Evito que se me forme barriga. Creo haber hecho todos los deportes. Menos subirme a estas máquinas modernas que andan por el agua –el **jet sky**– hice todo. Fui campeón intercolegial de box, he jugado al fútbol y a la pelota paleta. En Europa hice alpinismo, corrí en bicicleta.

13 **¿Tiene algo postizo?**
–No. Los dientes son míos. El pelo y los dientes. Recuerdo a un señor que decía: **"Pelos y dientes, son un accidente. Arrastrar los pies, eso es vejez".** Trato de andar siempre

"En el sexo llegué Gran Maestro

no me molesta. son los putos.”

con los pies **bien** levantados.

14 **¿Escupe?**

–Escupir, escupo. **¡Claro!** Cuando no me ven. No me gusta hacerlo en público. ¡Soy tan presumido! Creo que produciría un fuerte desorden en el pensamiento de cualquier mujer que me viera escupir en el suelo. Diría: **“Este es un sucio”**. Antes todo el mundo escupía, ya no se usa.

15 **¿Coimea?**

–¿A quién? Nunca tuve la necesidad de llegar a eso. Si me piden plata, es distinto. Pero intentar coimearme, nunca. Ni siquiera un agente de policía, que son los que generalmente andan **tirando la manga** por las esquinas. Al contrario. Si entro en contravención con mi auto, me tratan con simpatía, con cariño: **“Qué tal Roberto”**, y... Nada. Si usted hace un rastreo en los medios artísticos, se va a dar cuenta de que no ofrecí ni pedí nada

LAN

de nada. No hay necesidad de llegar a esas cosas. Son vulgaridades, entran los que nacen corruptos. Esos son los tipos que en el colegio primario ya están fomentando carreras para corruptos, tratando de sacarle a un compañero **dos lápices por una goma.**

16 **¿Recuerda a su primera novia?**

–No me acuerdo. Yo era chiquilín, tenía 8, 9 ó 10 años y ya estaba besando a las chicas debajo de la cama de una tía mía. Siempre fui **muy picaflor,** aun de pantalones cortos.

17 **¿Ha matado animales?**

–Una vez participé del acogotamiento de una gallina, cuando era un chico. Me dio asco.

18 **¿Ha tenido enfermedades venéreas?**

–Sí, tuve de chico: blenorragia. Fue una noche intensa. Se te lastima el pene y, como por el circuito del pene siempre están caminando los gonococos, cuando éstos ven una herida se prenden y ahí se produce la enfermedad. Fue una noche de mucho fratacheo, había exagerado y al día siguiente aparecí... pero me cu-



a categoría grado 100.”

ré enseguida, con penicilina.

19 **¿Quién lo odia?**
–No creo merecer odio de ninguna manera. Fomenté, a lo mejor, algún celo o envidia: como siempre las cosas me han ido bien. Eso me tiene sin cuidado. Me río de quien puede llegar a odiarme. Eso sí, soy un tipo bastante arisco. Cuando no se comportan bien conmigo, o se portan deslealmente, yo reacciono. Cuando hablan mal de mí sin causa justificada, voy, los busco y les pido explicaciones. **Como tengo un par de pelotas bien colocadas,** me atrevo a pararle el carro al que se me ponga adelante.

20 **¿Odia a alguien?**
–No tengo tiempo para odiar. Tengo, a lo mejor, algún mal pensamiento de una persona o una crítica. Me tomo **una copa de champaña** y con las burbujas se me pasa cualquier bronca que pueda generar algún **tilingo.** Creo que están acusados con el dedo, no por mí, sino por muchos. No son personas que odio yo: son odiadas por mucha gente.

21 **¿Qué guarda en la mesita de luz?**
–Todo tipo de pastillas. Tengo Genioles, Cafiaspirinas, Pepsamar, un calzador para zapatos. Los zapatos, lápiz, lapiceras, **vaselina** (porque se me paspan los labios con frecuencia y la vaselina es curativa). **Un velador fuerte,** para poder leer bien.

22 **¿Qué mejoraría de su cuerpo?**
–En estos momentos tengo un poco de barriga, pero ¡qué le voy a hacer! Tendría que hacer un poquito de gimnasia, pero no quiero caer tampoco en lo que dicen las revistas: **"para bajar la barriga, hay que hacer gimnasia".** No, para bajar la barriga hay que comer menos y tomar menos alcohol. Y a mí me gustan el buen vino y el buen champaña. La barriga la tengo por eso. Entonces, **¡bienvenida la barriga!** Me hubiera gustado ser diez centímetros más alto. Pero no me quejo, me ha ido bien.

23 **¿Qué quería ser de pequeño?**
–De jovencito me entusiasmé con la radiotelefonía. **Soy locutor nacional.** A los diez años, me encerraba en mi cuarto y relataba las carreras de caballos, porque las oía por radio. Un día visité una radio, me enamoré del medio **y me quedé.**

24 **¿Cuáles son sus medidas?**
–Mido 1,71. Calzo 40. Talle de camisa: 41. Medidas de cinturón: no sé. Ahora, como estoy un poquito barrigón, aflojo un ojal de vez en cuando. Peso 74 kilos. Creo que estoy bien. A cierta edad, se presenta una opción: si bajás la panza, se te cae la cara. Prefiero tener un poquito de barriga y conservar la cara. Hay tipos que bajan de peso y pasan a la decrepitud total. Demacrados, parece que se fueran a la tumba. Se les agranda la nariz, se les marcan los dientes... Yo tengo la cara de siempre.

25 **¿En qué casos justificaría la tortura?**
–En ningún caso. Haciendo abstracción del enfoque político que puede originar el hecho de que se torture a un hombre... al torturador yo lo torturaría. Ahí sí, torturaría. Le pondría **un torno en los dientes.** Cualquier cosa para que pague la tortura. Yo leo que se torturan a pibes jovencitos que los policías **los cascan.** Eso me pone mal.

26 **¿Un programa de TV que le gustaba mucho y ya no está?**
–Yo veía mucho **"El detective millonario".** Me agradaba porque simbolizaba lo que yo suponía debía ser un tipo con buen gusto, dedicado, en este caso, a aclarar crímenes. Estaba muy bien hecho, te divertías. También **"Las calles de San Francisco"** estaba muy bien hecha. Si a mí me das a elegir entre un programa de actualidad y una película con Robert De Niro, me quedo con De Niro.

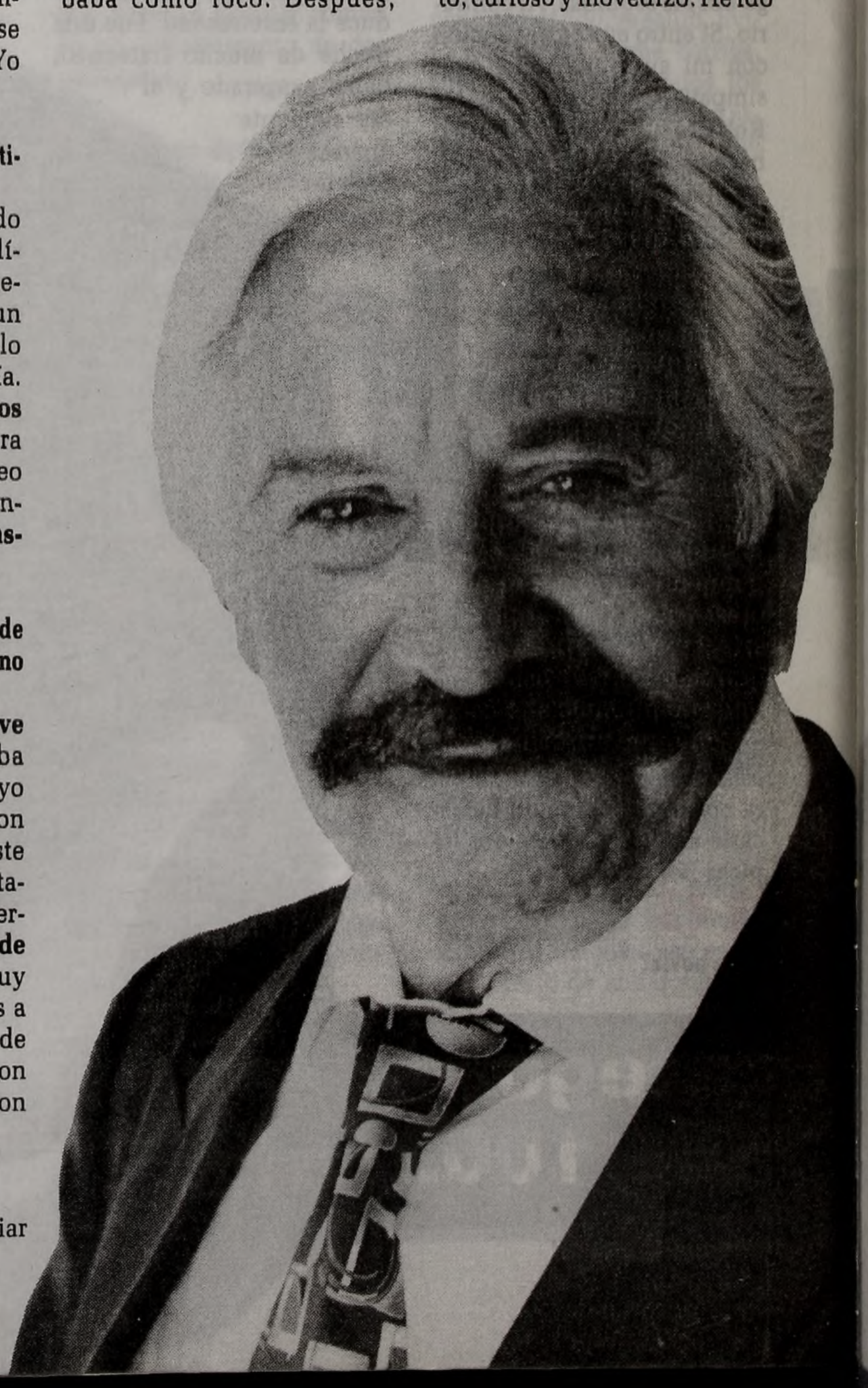
27 **¿Come afuera?**
–Sí, mucho. Me gusta cambiar

"Tengo un par de

buscando siempre el mejor lugar. No me gustan las cantinas ni las pizzerías. Que me perdonen los pizzeros. Me gusta comer con refrigeración y con buen servicio. Siempre me cobran: no permito que me inviten, no me gusta. He ido a **Fechoría** dos o tres veces en mi vida y cada vez que fui, he visto una punta de artistas y productores conocidos. Yo me daba cuenta de que estaban comiendo de garrón. A mí me parece una vulgaridad eso de garronear la comida, una baratura terrible.

28 **¿Cuándo se dio cuenta de que hacía bien el amor?**
–Desde la primera vez que lo hice. Creo que tenía trece años. Y antes, como cualquier chico de esa edad, me masturbaba como loco. Después, nunca más. Teniendo una mujer a tiro, me di cuenta de que podía hacer el amor. Y me salió bastante bien. Después lo fui perfeccionando hasta llegar a categoría Gran Maestro, **grado 100.** ¿Si tuve buenas maestras? ¡Síííí! Nunca tuve ninguna estúpida en mi vida. Y si hubiera aparecido, la hubiera encarrilado y enseñado cuáles son las reglas de este juego maravilloso. He hecho **un poco de** docencia en ese sentido.

29 **¿Qué estudios tiene?**
–Soy bachiller. Iba al Colegio Nicolás Avellaneda de Palermo. Era un alumno regular. No fui un fanático del estudio. Tengo el aprendizaje de la calle. De chico era muy inquieto, curioso y movedizo. He ido



pelotas bien colocadas."

aprendiendo de la gente. Conozco porque he vivido, he caminado mucho, por todo el mundo. El colegio me sirvió para lo personal, lo elemental. Nunca tuve la ansiedad de tener títulos.

30 **¿Se saca los mocos de la nariz cuando no lo ven?**

–No. Me los saco con un pañuelo. Cuando era chico, una vez lo hice con el dedo y me lastimé la nariz. Me quedó un mal recuerdo. Ni me saco los mocos ni me arranco los pelitos.

31 **¿Qué opina del aborto?**

–Estoy de acuerdo con el aborto, pero bajo ciertas condiciones. Aborrezco los abortos forzados, provocados por los cachetazos que a veces un hombre le da a la mujer para que pierda el hijo. **Habría** que legalizar el aborto, pero previamente habría que reglamentar todo. No puede ser que cualquier pobre chica tenga que caer en manos de un médico, curandero o enfermera de cuarta, que le saque plata y juegue con su vida. Eso hay que modificarlo a través de las leyes.

32 **¿Cuál es su record de orgasmos en un solo día?**

–No me acuerdo, ¡muchos! Pero también me parece una vulgaridad. La cantidad le quita fineza. Uno, bien hecho **con todos los chiches, está bien.** Y repetirlo al día siguiente. Pero no matarse una misma tarde transpirando y con olor en las axilas. ¡El amor **hay** que hacerlo bien!

33 **¿Toma drogas?**

–No, nunca. Te juro por la vida de mi hija, de mi nieta y de mi mujer. He estado rodeado de drogadictos, de marihuaneros y pichicateros de todo tipo. Nunca probé. Me ofrecieron y me dio **pavura.** ¿Que si era tratado de tonto o marginado porque no tomaba? No, los tontos eran ellos. Yo he visto en fiestas, de ésas llamadas **partusas,** varias chicas y varios amigos que tomaban y se les caía la erección. Se volvían locos y yo estaba erecto, **como un soldado** *(risas).*

34 **¿Tiene mucama?**

–Sí, en el country. ¿Cómo la llamo? Yo no la llamo, la llama **Alicia,** mi mujer. Yo tengo una que viene al departamento de Callao, dos o tres veces por semana. Pero no la veo, es una mujer de mucha confianza; la conozco hace muchos años. Tiene llave de mi departamento. Lava y plancha la ropa, ordena las camisas, limpia la casa.

"¿Record de orgasmos? La cantidad le quita fineza. Uno, bien hecho, con todos los chiches, alcanza."

35 **¿Cómo espera la muerte?**

–De vez en cuando pienso, pero no me asusta. No voy a entrar a filosofar ahora que estoy preparado o que me he mentalizado para recibirla. ¡No estoy mentalizado **un corno**! Yo quisiera que no venga nunca porque la estoy pasando fenómeno. Pero quisiera morir en paz y sin dolores.

36 **¿Qué piensa de negros, judíos y comunistas?**

–No pienso nada, ¿qué querés que piense? Dentro de todos ellos hay buenos y malos. ¿Vos crees que por una cuestión racial yo puedo dejar de tener simpatía por **Louis Armstrong**? ¿O dejar de intentar hacerle el amor a **Barbra Streissand** porque es judía? ¿O renegar de la capacidad literaria de comunistas, como por ejemplo... **Neruda**? No, **Neruda** era un chileno medio antipático. No, no me incomoda, cada cual a lo suyo. El tiempo coloca a cada uno en su lugar: a los judíos, a los negros y a los comunistas.

37 **¿Cómo seduce?**

–No tengo una técnica. Creo que la mujer pasa a ser seducida en tanto y en cuanto ella quiera. Hay mujeres a la que no les entra ni una palabra, una ternura, una mirada, nada... son abominables en ese sentido. Hay otras que no, están para la ternura y para el piropo y para el entrecruce de miradas e intereses. Yo, como hombre de la televisión, con fama, soy bastante retenido, medido. No avanzo haciéndome el Roberto Galán para tener al lado mío a alguien por la fuerza.

38 **¿Qué haría si tuviera SIDA?**

–Creo que sufriría mucho pensando que voy a dejar este mundo tan lindo. Eso me preocuparía más que la propia enfermedad. Me dolería no poder ver más a mis amigos, mi mujer, mi hija, a Buenos Aires. El SIDA me traería una gran angustia, caería en una tristeza total. No creo que pudiera asumirlo públicamente. Como soy bastante coqueto, supongo que me recluiría, me escondería, no aparecería. •

39 **¿A quién copia?**

–A nadie. Yo tengo imitadores. Yo tengo un solo molde que es el que he creado yo: Roberto Galán. Yo siempre hice programas para alegrar a la gente, para darle felicidad, para comunicarle un mensaje, para darle una mano, para hacerla cantar, para casarlos...

40 **¿Qué título le pondría a una biografía no autorizada suya?**

–Ya lo tengo. Se va a llamar "Apuntes... juego". No va a haber cronologías, fechas ni años. Eso es aburrido. Un día **Jean Gabin** me invitó a su casa, por ejemplo. ¿Para qué quiero saber cuándo fue? Lo importente es el hecho. Vamos a hacer un libro, seguramente muy gracioso, con la ayuda de **Mario Mactas y Pepe Parada.** Pero nada de momentos tristes. Siempre los he sorteado con una sonrisa y poniendo fuerza en las ganas de seguir viviendo.

41 **¿Record de parejas en un año?**

–No me acuerdo. Hubo años buenos y malos. Siempre he sido **un poco picaflor,** me ha gustado tener varias parejas **a la vez.** Una para la tarde, una para la mañana. He llegado a tener tres o cuatro **y las atendía bien** a todas.

42 **¿Con quién se peleó y jamás se reconcilió?**

–Con algunos personajes estoy enojado, pero como no soy rencoroso... No olvido, tengo buena memoria, pero no me preocupa. No estoy pensando a quién quiero y a quién no quiero. A los que quiero, les doy mi afecto. Los demás me tienen sin cuidado. Si me encuentro con Sofovich, por ejemplo, no lo saludo, miro para otro lado. No me gusta: lo he declarado públicamente. No le tengo ninguna simpatía. Tengo razones fundamentadas para no quererlo, pero tampoco vivo pensando en él.

"El sexo es un festín diabólico. Arriba de una cama

Si lo tuviese enfrente y mi trabajo dependiese de él, tomaría **algunos recaudos,** porque, a la larga, **me daría una patada en la cola.**

43 **¿Cuánta ropa tiene?**
–Debo tener unos **15 trajes;** bastante ropa sport: chombas, remeras, pantalones. Una buena cantidad de pares de zapatos, porque me gusta variar el calzado. Siempre he tratado de combinar bien los colores y andar bien vestido.

44 **¿El tamaño del pene es importante en la relación sexual?**
–Creo que sí. Porque cuando el pene entra en la vagina de una mujer ésta tiene que estar más complacida con un pene grande que con un pene chico.

45 **¿Quién lo ayudó?**
–Mucha gente: amigos, empresarios. Hay una larga lista de gente a la que yo le debo favores, que se han portado **muy bien** conmigo. A todos se lo he agradecido.

46 **¿Le molestan los olores corporales?**
–Sí, mucho. Más los propios que los ajenos. Nunca tengo malos olores. Estoy desodorizado hasta las uñas. Los ajenos, sí: el mal aliento, por ejemplo. Y no te digo la transpiración, porque ahora no hay un ser que huela mal, debido a la aceptación del desodorante.

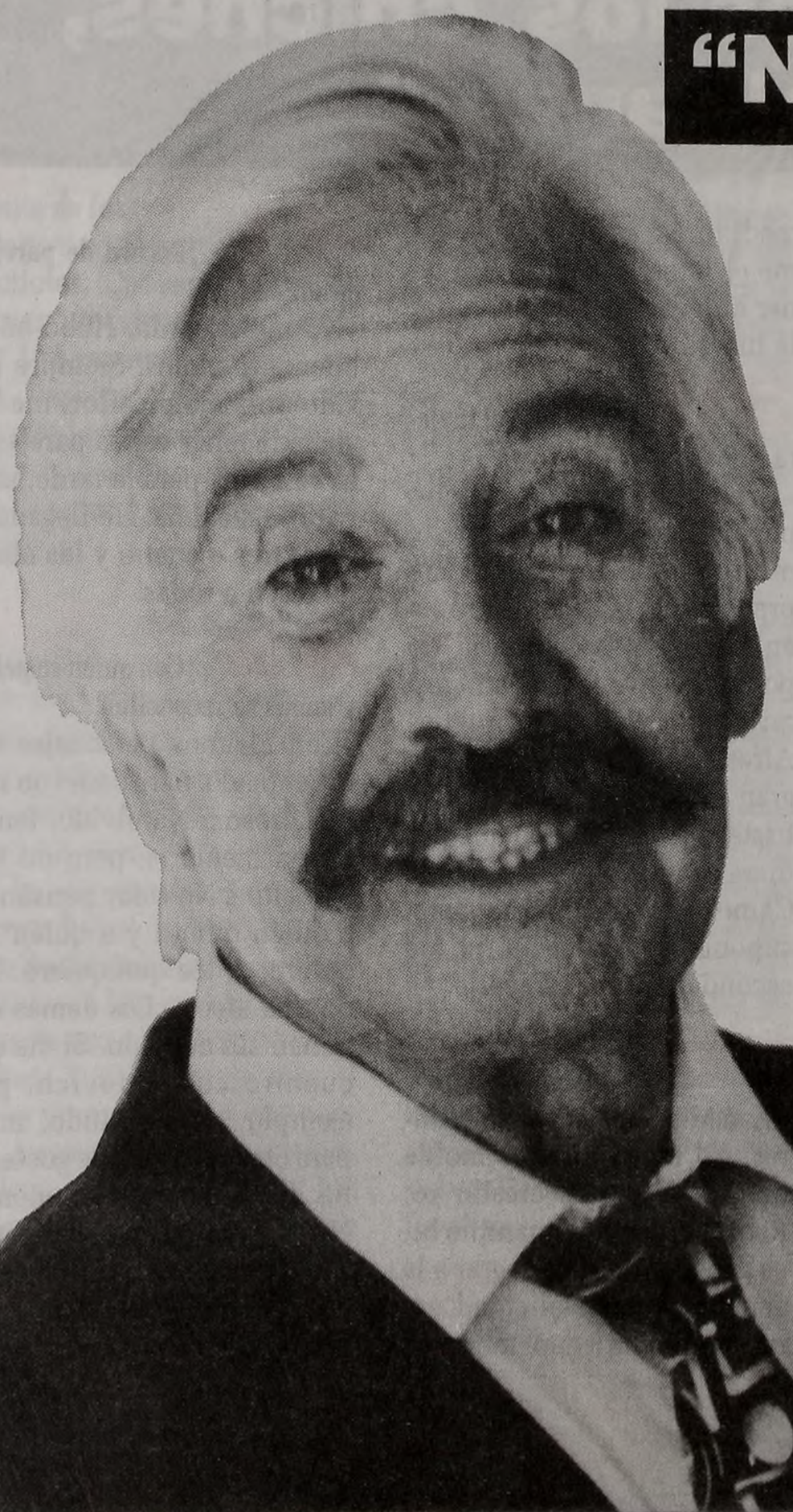
47 **¿Cuándo fue la última vez que robó algo?**
–Hace poco me robé **una servilleta** de un restaurante, porque habíamos firmado varias. Entonces, el que agarró la servilleta y se fue... **fui yo.** Eso es un robo.

48 **¿Qué es lo más tonto que aprendió en la primaria?**
–La historia de **Grosso.** (No se refiere al ex intendente sino a un historiador llamado Grosso.)

49 **¿Qué idiomas habla?**
–Castellano, portugués, francés y zapateo un poco en inglés. Francés hablo bastante bien, porque he vivido en Francia cinco años. ¿Cómo se dice damasco en francés? No sé... **no sé si se comen damascos en Francia.**

Minotaure, uno nuevo de Paloma Picasso para hombres. Más o menos tengo 20 marcas distintas. No fumo. Alcohol, moderado. Me gustan el champaña y el whisky. Me da lo mismo cualquier marca. No me hago el selectivo, me parece otra vulgaridad, una pose de nuevo rico.

53 **¿Qué piensa de la homosexualidad?**
–A mí no me molesta, en tanto y en cuanto el homosexual mantenga una conducta. Los que me joden **son los putos.** El homosexual lleva adelante algo que no tiene todavía una total y definitiva clarificación del porqué. Los que me **joden** son los que se exhiben, se **pintarrajean, se dan besos de lengua en la calle...** ¡ésos me joden! En mi programa, jamás formaría una pareja de homosexuales, porque el mío es un programa **serio,** para la familia.



"No escupo en públic

50 **¿Qué es un padre para usted?**
–No puedo hablar desde mi experiencia, porque **no** he tenido padre. Actualmente, para ser padre tenés que ser un superado, muy inteligente, muy clarificado. Creo que reúno esas condiciones. A mi hija la he criado **con tolerancia y cariño.** Ha salido una buena mujer y eso que recién tiene 19 años y ya es esposa y madre.

51 **¿Qué no le confesaría jamás a un cura?**
–Que se fife a los pibes. (¿?)

52 **¿Cuáles son sus vicios?**
–Los perfumes. Tengo varios preferidos: Kouros, Giorgio,

54 **¿Tiene faltas de ortografía?**
–**No.** (Se le pide que escriba exhorto. Escribe "exorto". Se le pide que escriba esencia. Escribe "escencia").

55 **¿Cómo es una noche ideal?**
–Arranca con la compañía de una buena mujer, con la que se pueda tener una buena conversación. Puede haber un amigo y una mesa, en un buen sitio, buen champaña, y después... ¡a casa! No te digo de ir a bailar, porque ya no me interesa. Antes yo era de ir a bailar y de encontrarme hasta las seis de la mañana en lugares como **Cielo** o **Trumps** (que son de mi yerno). Pero ahora ya no me llama la atención. Si tengo que trasnochar, prefiero hacerlo tomando una buena bebida o comiendo alguna co-

lujurioso. Ahí vale todo. ¡lo que venga!"

sita rica, sin apuros, sin gritos, **sin gente vulgar.** Los vulgares me molestan.

56 ¿Cuándo pasó necesidades?
–No llegué al extremo de dar vueltas angustiado alrededor de una pieza pensando: "no tengo para el alquiler". Nunca estuve así.

57 ¿Tiene éxito con las mujeres?
–Hasta ahora, **sí.** Mirá; soy un hombre mayor y sigo teniendo éxito. Por lo menos, **sigo reteniendo** el amor de mi mujer, que es joven y muy linda.

58 ¿Cómo se ve dentro de 10 años?
–Seguramente me voy a ver con la angustia de no poder

de Perón, jamás. **Yo viví para Perón.** Ahí está la diferencia. Hay mucha gente que vivió de Perón y que ahora viven de Menem.

60 ¿Qué reformas le introduciría a la televisión?
–Sacaría muchos dibujos animados, que ya no interesan más a los chicos, que ya superaron totalmente **al Pato Donald.** Hay que pensar programas infantiles pero no para nenes retardados. Yo me atrevería a conducir un programa infantil. Cuando veo a Xuxa, pienso que hace un programa con buena imagen, lindas canciones, pero nada más. Aparte, eso de llorar todos los días, me parece un camelo. Pero ella gana mucha guita, tiene linda carita y con eso le alcan-

63 ¿Usted hubiera indultado a los militares?
–A mí los militares me hicieron mal. Yo no los hubiera indultado. A lo mejor, les hubiera reducido la pena: en vez de perpetua, 25 años de cárcel. Después, a casa. Pero indultarlos así y que salgan a caminar por la calle, como diciendo: **"no hicimos nada"**, no va. Acá murió mucha gente... **¡chocolate por la noticia!** Pero guarda que la otra parte es en donde los militares ponen el grito en el cielo: **"a nosotros nos mataron mucha gente"**, dicen. En ese maremagnum hay culpas de ambas partes. **Pero indulto ¡no!**

64 ¿A qué personaje le gustaría invitar a comer a su casa?

65 ¿En qué momento su vida cambió radicalmente?
–Cuando lo conocí a Perón, en Venezuela. Hicimos una amistad bastante linda. A partir de ahí, cambió mi idea política. El me enseñó técnicas políticas. Yo aprendí **del Gran Maestro.** Pero cuando él regresó a la Argentina, **nunca lo fui a ver,** ni me le acerqué a pedirle favores. Como tampoco me le acerco al presidente Menem. Es mi manera de ser.

66 ¿De uno a diez, cuál es su grado de corrupción?
–Yo diría que estoy en cero.

67 ¿Cuántas veces se baña por semana?
–Me baño todos los días. Cuando hace calor, dos veces por día. Elemental en todo tipo que se precie de civilizado. El agua y el jabón nunca mataron a nadie. Lo primero que hago es lavarme muy bien los dientes, después me enjabono el cuerpo, me pongo mucho jabón entre las piernas y me doy tres o cuatro pasadas de champú en el pelo, eso, se lo recomiendo a la gente para conservarlo: mucho champú y todos los días. Por último, me enjuago **la cola,** cuando a veces te queda jabón.

porque ¡soy tan presumido!"

seguir produciendo lo que produzco ahora. A lo mejor con alguna enfermedad, **algún achaque.** Pero no pienso en eso. Siempre estoy con la guardia levantada, dispuesto al combate.

59 ¿Cree que podría estar haciendo cosas que no está haciendo?
–No, en absoluto. Me han querido tentar con la política, ofreciéndome integrar listas para diputados, senador y siempre me he negado rotundamente. Me hablan de Perón, de mi hidalguía como hombre del peronismo. Pero yo, vivir

za. Estuve a punto de hacer un programa que se iba a llamar **"Los hijos de la música"**, pero después se pinchó.

61 ¿Cómo recuerda a sus abuelos?
–Recuerdo a mi abuela materna, que fue la que me crió. Un gran recuerdo, mi gran deuda, mi gran reconocimiento, mi gran emoción. Fue una pieza fundamental en mi vida.

62 ¿Con qué clase de gente le agrada estar?
–Con gente que no grite, bien vestida, inteligente. Con eso me basta.

–A **Robert De Niro.** Lo atendería simplemente, como latino e italiano que es. Me sentaría frente a un gran actor y le diría: **"¿Cómo estás Roberto?"** o **"¿Cómo te va tocayo?".** Mandaría a comprar pizza, que seguramente le debe gustar y le haría comer un buen locro criollo, para ser original. Al que no invitaría es a Alfonsín.

No me gusta, es una persona muy antigua, que se enojaba por cualquier cosa. El día que Guinzburg le preguntó cómo había sido su primera experiencia sexual, fue y se prestó a eso.

68 ¿Cuál cree que fue su mejor idea?
–En televisión, dos: **Si lo sabe cante** y **Yo me quiero casar.**

69 ¿Qué frase le parece una estupidez?
–"¡Y como si esto fuera poco!"

70 ¿Cuál es la persona más estúpida que conoce?
–(Silencio de diez segundos) **Nixon.** Un otario que, por estúpido, lo descubrieron y lo sacaron.

"No justifico la tortura pero a un torturador le pondría un torno en un diente."

71 ¿Qué ansía comer cuando ansía comer desesperadamente?
–¡Huevos fritos!

72 ¿Cuáles fueron sus años más felices?
–Todos. Yo viví siempre en felicidad. Aun cuando tuve la cartera media flaca. Siempre hice todo con enorme opti-

mismo, de manera que **no puedo decir que he tenido momentos de infelicidad.** Un momento triste fue cuando murió mi abuela. Fue dramático para mí. También fue triste cuando murió Perón. Pero ¡ojo! que no quiero quedar como alguien que quiere seguir lucrando con la memoria del General. Pero lloré **mucho** mirando al General muerto.

73 ¿Quién lo defraudó?
–El general **Lanusse.** Pudo haber llegado a un entendimiento propicio con Perón, pero no lo logró. Sin dar nombres, me defraudaron los que daban la vida por Perón y el día que el General se fue, estaban todos escondidos debajo de la cama.

74 ¿Cuando piensa en sexo, piensa en una amplia variedad de caricias, abrazos y contactos físicos o, principalmente, en el acto sexual?
–Es un festín... un festín diabólico, lujurioso, ahí vale todo lo que el hombre puede hacerle a una mujer y todo lo que una mujer le puede hacer a un hombre. ¡Arriba de una cama, lo que venga!

"Jamás formaría una
es un programa

y le dice al de atrás: **"El camello está llorando".** Y el último contesta: **"Cómo no va llorar, si lo tengo engrampado, porque si no me caigo".** Es bueno, ¿no?

77 ¿En qué aspecto se siente un viejo?
–Por ahora, en ninguno. Canas tengo desde que era muy jovencito. Camino ligero, no arrastro los pies. Me levanto contento, vivo, produzco, me gano la vida, no desfallezco, no tengo necesidad de recluirme temprano en una bañadera con agua y sal. **Soy un tipo vital.**

78 ¿Qué no comprende de los adolescentes?
–Lo que no comprendo es cómo algunos adultos no entienden que hay que extremar cuidados para que los pibes **no entren en la joda de la droga.** Pobres, a los pibes no los podés culpar. Yo siempre he defendido a la juventud desde mis programas, a partir de mis propuestas. A mí me gustaba verlos bien, hacerlos cantar canciones alegres. Ahora no, ahora piensan en esta música, mezcla de boludez y estupidez. Una música intrascendente, que se les pega a los chicos por el ritmo, nada más. Si hiciera nuevamente "Si lo sabe cante", buscaría **otro** conductor. Alguien tipo **Pergolini.** Pero tendría que hacer lo que le digo. Tiene carisma, es zafado, como le gusta a los pibes. Ellos se identifican, se sienten representados con tipos zafados como **Pergolini.**

79 ¿Qué es lo que más extraña que no hay ahora?
–Al Gordo Pichuco, a Discépolo, a Cátulo Castillo, a Homero Manzi. Extraño a esos amigos.

80 ¿Sabe cantitos chanchos?
–Un verso, que cantábamos cuando formamos la **Troupe Estudiantil Porteña.** Había uno que interpretaba a Jesucristo y cantaba un cantito medio blasfemo: **"Angel que felizmente / con asombro os he encontrado / en este lugar sagrado / donde acude tanta gente / escuchad atentamente / chorros,taitas y malevos / a vosotros por ser nuevos / declaro meditabundo / el haber juntado el mundo / me está llenando los huevos".**

81 ¿Cuál es la frase que más recuerda de su abuela?
–Siempre me decía: **"Los zapatos lustrados y el cuello de la camisa limpio".**

82 ¿Cuál es el juego más peligroso en el que ha andado?
–El juego político. Un día llamaron a mi casa diciendo que venían **a matarme.** Tuve que cambiar de domicilio, ir de un lado para otro, dormir una noche en un hotel. Fue durante el Proceso, cuando se dijo que a mí y a Nicolás Mancera nos habían encontrado muertos e incinerados en el baúl de un auto en la Panamericana.

83 ¿Cuántas veces por día se mira al espejo?
–Todas las que puedo.

84 ¿Con qué frecuencia hace el amor?
–No tengo un organigrama. Cuando tengo ganas **y si puedo.**

85 ¿Cuál fue la broma más pesada que le hicieron?
–Una vez, en una fiesta del ambiente, yo tenía un smoking nuevo y me llenaron de espuma de carnaval. Una broma de mal gusto. **Casi** le pego una trompada al que lo hizo. Yo nunca hago bromas de ese tipo.

86 ¿Cuál es la caricia que más lo excita?
–Cuando me tocan el pene. Me enerva cuando me dan un beso con mal aliento.

87 ¿Qué prefiere: una democracia con gobernantes deshonestos e incompetentes, o una dictadura con talentosos bien intencionados?
–Una dictadura.

88 ¿Qué le haría darse cuenta de que su pareja lo traiciona?
–Existe un sentido especial que tenemos los hombres, para darnos cuenta de ciertas cosas. El primer síntoma es el rechazo sexual. Ahí el hombre debe empezar a sospechar.

"A los ocho años ya besaba a las chicas debajo de la cama de una tía."

75 ¿Cuál es su grado de perversión?
–No soy perverso, soy feliz.

76 ¿Qué chiste lo hizo reír más?
–Uno de unos italianos que van a hacer turismo a Egipto. Son siete y cuando se les está terminando el dinero, se acuerdan que todavía no han andado en camello. Uno dice, entonces: **"¡Caramba, nos hemos perdido la fotografía arriba del camello!".** Entonces alquilan uno y le dicen al dueño que se van a tener que subir los siete arriba, porque no les alcanza la plata para alquilar otro. Se suben y mientras van andando, el que está más cerca del cuello se da cuenta de que el camello llora

89 De uno a diez, ¿cuánto se pondría como amante?
–¡Diez!

90 ¿Qué hace cuando le ofrecen un plato que jamás probó?
–Lo rechazo, no tengo alma de degustador.

91 ¿Qué objeto rescataría si se incendiase su casa?
–Un portafolio que tengo con fotografías exclusivas de mi convivencia con Perón en Centroamérica. Y mis docu-

pareja de homosexuales: el mío serio y para la familia."

mentos personales, por supuesto.

92 **¿Cómo dice usted: puto, marica, homosexual o puto de mierda?**
–Cuando estoy muy molesto digo: **puto de mierda.** El resto de las veces, nunca. Tengo amigos gay, homosexuales, tipos a los que quiero mucho. Me molestan los putos. **Los putos de mierda ¡más todavía!**

93 **¿Qué haría si se enterase que su mejor amigo es traficante de drogas?**
–Hablaría mucho con él, trataría de convencerlo para que deje de dedicarse a eso. Le haría comprender **que está matando gente.** Y, si no ¡que Dios lo ayude!

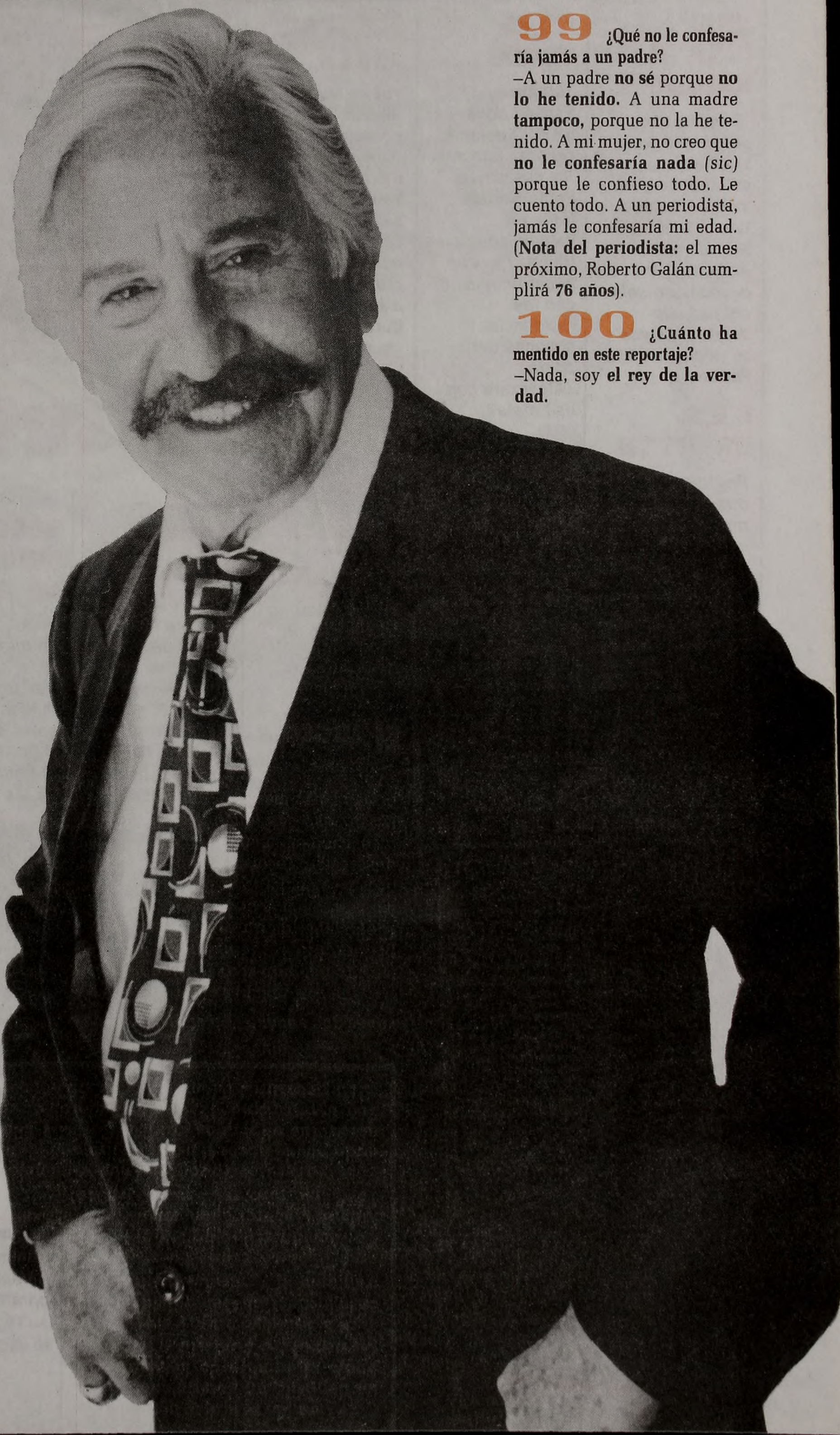
94 **¿Cuál es la fantasía sexual que no ha podido concretar?**
–Ninguna. Dentro de lo normal, ninguna. Todas las he llevado a cabo.

95 **¿Cuándo siente que el médico le quiere sacar plata?**
–Una vez fui a ver a un psicoanalista por un problema que tenía yo con una mujer. Me di cuenta de que el tipo me estaba sacando la plata. Terminé psicoanalizándolo yo a él.

96 **¿En qué demuestra su viveza criolla?**
–Conociendo a fondo la vida de Carlos Gardel. Ahí soy un vivo bárbaro porque lo manyo todo. Soy un estudioso de Gardel.

97 **¿Qué corregiría de los albergues transitorios?**
–Que pongan sábanas un poco más suaves: parecen de lona.

98 **¿Cuál fue la película que más le gustó?**
–"Lo que el viento se llevó"; y la que menos, los documentales gorilas sobre Perón. Llenos de mentiras, desfigurados, malintencionados.



99 **¿Qué no le confesaría jamás a un padre?**
–A un padre **no sé** porque **no lo he tenido.** A una madre **tampoco,** porque no la he tenido. A mi mujer, no creo que **no le confesaría nada** *(sic)* porque le confieso todo. Le cuento todo. A un periodista, jamás le confesaría mi edad. (**Nota del periodista:** el mes próximo, Roberto Galán cumplirá **76 años**).

100 **¿Cuánto ha mentido en este reportaje?**
–Nada, soy **el rey de la verdad.**

B.Q.P.

¿QUE DIRA EL RABINO?

"Durante años pensé que Soon Yi estaba estudiando para monja." *Lo dijo Woody Allen, en Nueva York, instantes después de salir del juzgado donde prosigue su juicio con Mia Farrow.*

S.O.S. BRIGITTE

Brigitte Bardot otra vez en la mala. Debió ser hospitalizada por una sobredosis de píldoras sedantes. **A los 58 años** *la diva francesa fue internada en Saint Tropez, luego de haber consumido* **un montón así de** *pastillas para dormir.*

Brigitte Bardot



NO ES VERSO

Telefónica de España donará **58.000 dólares.** *Quiere restaurar las casas* **que Pablo Neruda tenía en Valparaíso e Isla Negra.** *Piensan hacer un museo con las residencias chilenas del poeta.* **¿Alcanzará** *con esa plata?*

MOMENTO DE MEDI-TACION

"Por muy nacionalista *que sea una sociedad, siempre siente mayor admiración hacia los artistas de su país* **que han triunfado en el extranjero."**

SIEMPRE JOVEN

Vuelve **Mel Gibson.** *Esta vez no empuña ningún arma mortal.* **"Forever Young"** *(Por siempre joven) es la nueva película que protagoniza junto a* **Jamie Lee Curtis.** *¡Qué churro!*



Mel Gibson

MELLOR BORRARSE

David Mellor *es el ministro de Medios de Comunicación británico. Lo sorprendieron in fraganti:* **tenía amoríos con la actriz española Antonia de Sancha.** *Mellor negó todo.* **Otro** *escándalo en la corte de Su Majestad.*

¿QUE DIRA EL PSIQUIA-TRA?

"Woody Allen es un inconsciente y Soon Yi es una retrasada." *Lo dijo Mia Farrow, al salir del juzgado, luego de declarar en la causa por violación que se le sigue a su ex pareja, Woody Allen.*

POR LA VUELTA

Robert Redford **volvió a filmar.** *Luego de "Gente como uno" y "Un lugar llamado milagro", estrena ahora "El río de la vida". La película, filmada en los Estados Unidos,* **es candidata para el Oscar.** *Por ahora, sólo es un éxito comercial.*

SADDAM QUIERE LA BOMBA

Según la Central de Inteligencia Americana (CIA) Irak tendrá bomba atómica **antes de fin de siglo.** *Hussein lograría,* **a pesar de los controles internacionales,** *un elemento más para fortalecer su régimen. ¡Explosivo!*

FLOR DE QUILOMBO

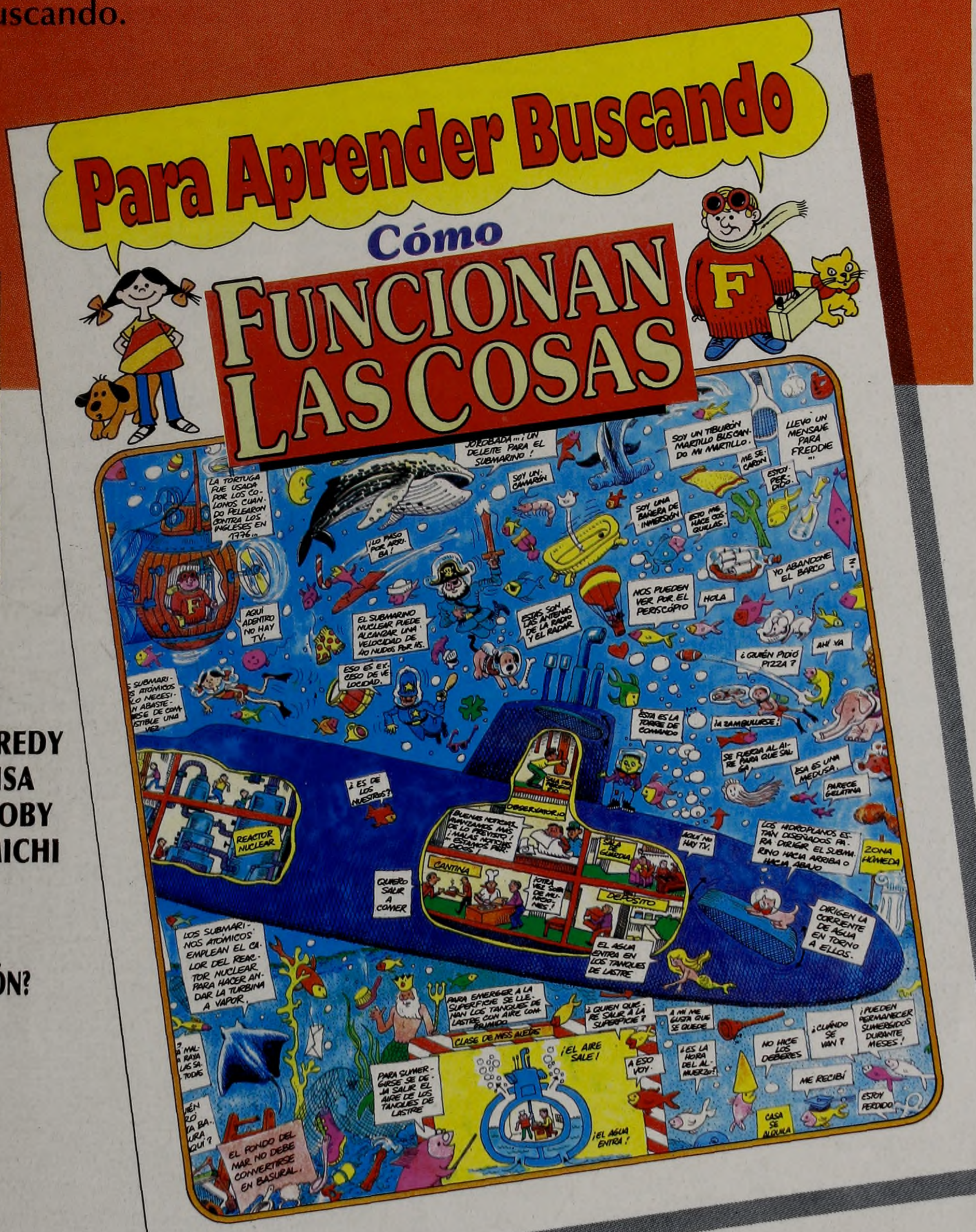
"Mustang Ranch" es el prostíbulo **más grande** *de Europa. Funciona en Mallorca,* **desde hace siete años.** *Cincuenta chicas trabajan en este burdel, propiedad del empresario* **Javier Rodríguez.** *El asegura que sus chicas "están todas limpitas y sanitas". Mejor llevar varios preservativos.*



El Mustang Ranch

¡LA MANERA DIVERTIDA DE APRENDER jugando!

CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS ofrece la posibilidad de obtener información sobre globos aerostáticos, la luz eléctrica, un submarino, una fábrica de papel, un helicóptero, una orquesta sinfónica, el horno de microondas, el corazón, la energía solar, los aviones, el rayo láser y la atracción magnética, en medio de coloridas y graciosas ilustraciones a doble página. Todo, para aprender buscando.



COLECCION
¿DONDE ESTAN TODOS?

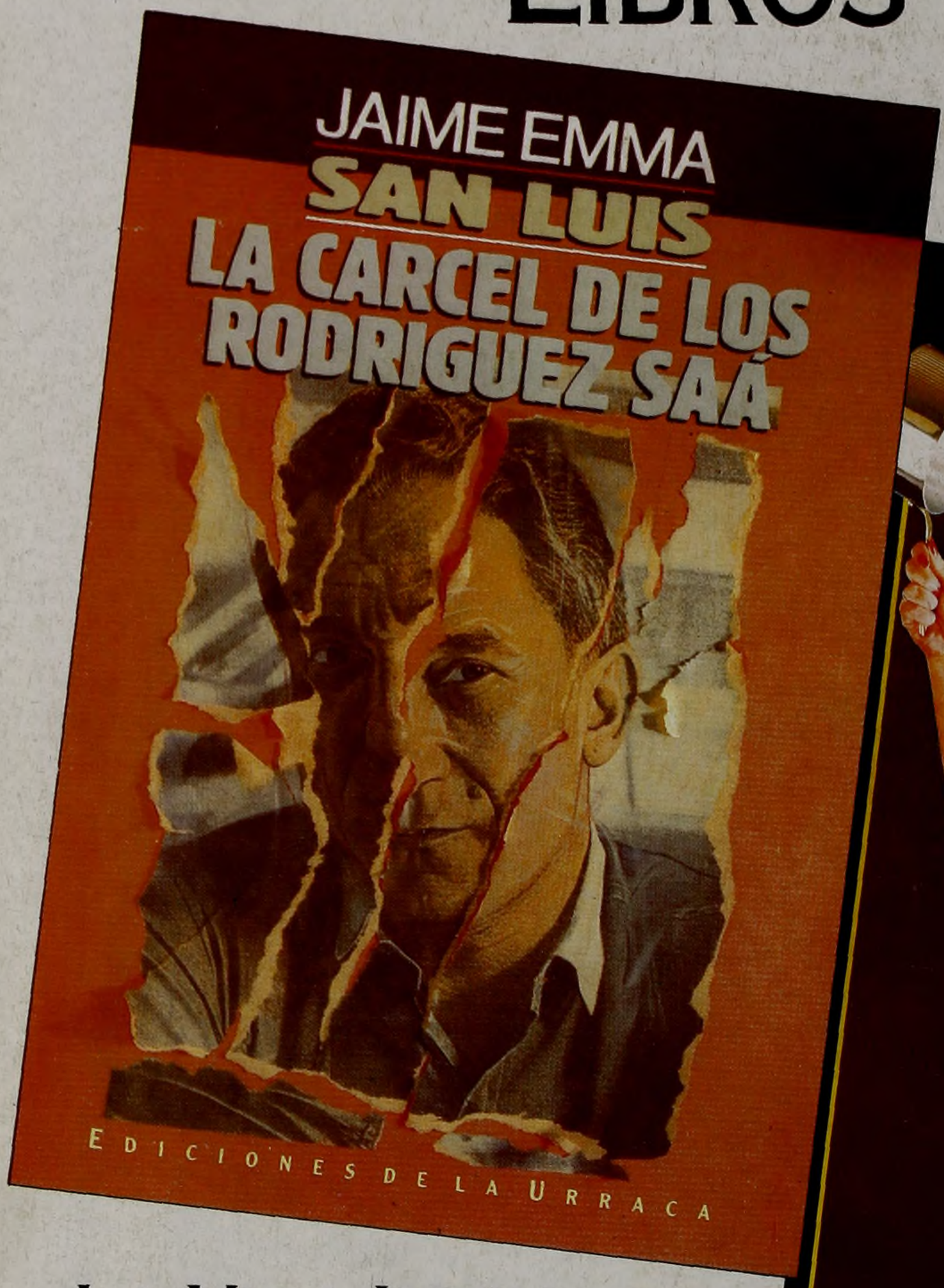
Otros títulos para completar la colección

BUSCANDO A FREDY
BUSCANDO A LISA
BUSCANDO A BOBY
BUSCANDO A MICHI

Para Aprender Buscando

¿DÓNDE ESTÁ COLÓN?
TODO SOBRE LOS DEPORTES

Mucho Más Que Dos Libros Nuevos



La Vida Intima de la Corrupción en San Luis

Jaime Emma, el periodista perseguido y encarcelado en San Luis, extrae su lupa e investiga a la familia que gobierna esa provincia: cada gesto, cada hábito, cada forma de ser y hasta de beber. La trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones. El resultado es un documento estremecedor y también un grito desesperado en defensa de los derechos y garantías esenciales del hombre. Una obra vital que alerta sobre la necesidad de preservar y profundizar la democracia.

EDICIONES DE LA URRACA



El Próximo Exito de Cristina Wargon

Antes fue "El descabellado oficio de ser mujer", uno de los mayores éxitos editoriales de 1992. Ahora aparece "De mujeres, varones y otros percances". Un nuevo despliegue de la aguda observación de Cristina Wargon sobre la vida cotidiana, las relaciones amorosas, y una condición femenina que se busca más allá de los moldes. Una nueva oportunidad de divertirse, emocionarse y reflexionar con un libro que apunta a convertirse en el próximo éxito editorial de 1993.