Col. U. 273.

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 346 - Febrero de 1993 - $ 4.-

HUM®

¿Por qué vuelve Isabelita?

Las condecoraciones que nadie hizo públicas.

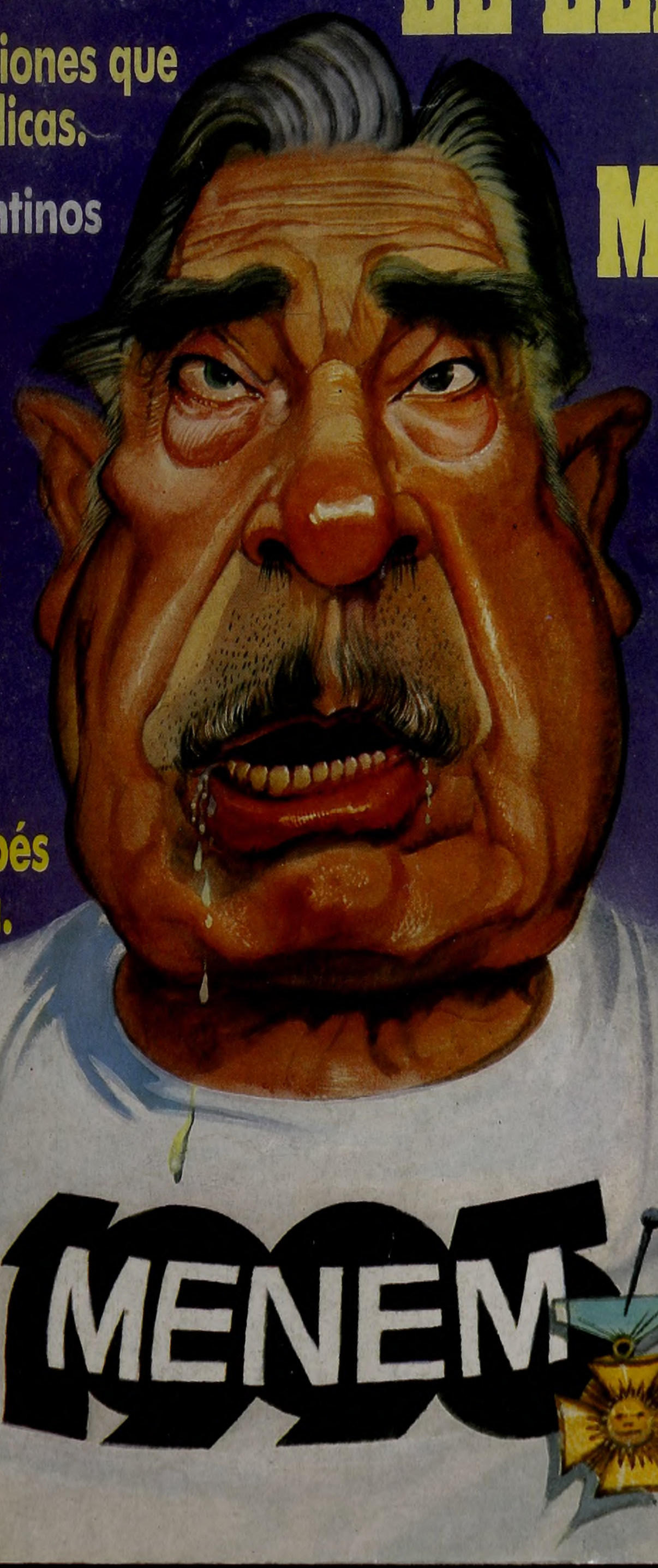
Militares argentinos en el exterior.

Llao Llao: se destapa la Olla Olla.

Los panchos de Andrés: un negocio sin mostaza.

El tráfico de bebés en la Argentina.

A TODO CHANCHO LE LLEGA SU SAN MARTIN



Alimañas Argentinas

LA RATA

La rata (**rattus**) es un roedor de cabeza pequeña, hocico puntiagudo, cuerpo grueso y patas cortas, con cola escamosa de pelos ralos. Tiene bolsas en las mejillas, comunicadas con la cavidad bucal para el transporte de alimentos.
Es un animal perjudicial para las comunidades, que acostumbra hurgar en la basura hasta encontrar algo que le pueda servir como sustento, sobre todo cuando en su hábitat escasean las provisiones.
La rata se encuentra siempre donde hay suciedad, desperdicios y materia corrompida.

(Enciclopedia Práctica de Humor)

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 29 MAR 1994
N.273

E Q U I P O

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Juan C. Muñiz / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Santiago Varela / Pablo Kiryluk / Daniel Enzetti / Marito / El Ruso

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 346 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Trifulcas de rioba

DOÑA ANTONIA Y DOÑA DOMINGA

(Sainete a estrenar)

DOÑA DOMINGA: ¡Y lo que es a mí, no me vengás a pedir más guita!... ¡Decíle al atorrante de tu marido que vaya a laburar, decile!

DOÑA ANTONIA: ¡Mirá quién habla de atorrante!... ¡Justo vos, que agarraste ese derpa impecable y lo tenés hecho una cagada!... ¡Te lo dejamos flamante y lo llenaste de grela!

DOÑA DOMINGA: ¡Huy, mirá la limpita!... ¡No me hagás engranar, porque cuento lo del afano aquel que te mandaste con la guita de la cooperadora!... ¿Por qué no te metés en lo tuyo y lo hacés bien, en lugar de hacerlo como la mierda?

DOÑA ANTONIA: ¡Qué vas a contar, qué vas a contar!... ¿Y si yo deschavo lo de las quincenas en negro que cobra tu cuñado?... Pero ¡haceme el favor, gila de cuarta!

LA ACCION SE INTERRUMPE AL LLEGAR DOÑA EDUARDA A CALMAR LOS ANIMOS.

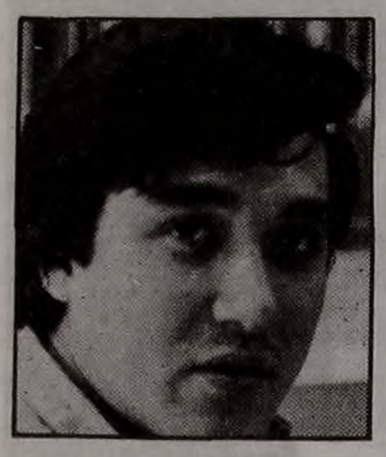
LA INTERNA RADICAL Y LA EXTERNA QUE RETORNA

NO PODEMOS SEGUIR PELEÁNDONOS. BUSQUEMOS CUATRO O CINCO PUNTOS ESENCIALES PARA LA UNIDAD DEL PARTIDO Y UN CUARTO "DELFÍN" PARA SELLAR ESTO...

¡HOLA, CORRELIGIONARIOS!

FABRE

ENRIQUE VAZQUEZ



Dos derrotas para soñar con la victoria

EL PRESIDENTE VENCIDO

Desde hace dos años todas las discursiones (fue un lapsus del tipeo) acerca de la corrupción, la progresiva ilegitimidad de los actos de Gobierno y la impunidad que se obtuvo a través del sometimiento del Poder Judicial, quedan selladas con una frase terminante: *"Sí, pero hay estabilidad"*.

Sin embargo, el diario "Clarín" reprodujo el domingo una trifulca entre miembros del gabinete presidencial que estuvo a punto de promover la renuncia del ministro Domingo Cavallo, el artífice de la estabilidad. ¿Tan inestable es la estabilidad? ¿O es que por debajo de la "línea de estabilidad social" hay otra cosa que la estimula y la mantiene?

A lo bestia

El mismo día en que el gabinete estuvo a punto de estallar, una maniobra asordinada despobló los juzgados federales de primera instancia en el fuero penal. De los seis jueces federales de la Capital sólo quedó en su sitio, en previsión de lo que pueda ocurrir en un año de elecciones internas y abiertas, la titular del Juzgado N° 1, María Romilda Servini de Cubría. Los tribunales laborales están paralizados desde hace dos años y nada indica que puedan reabrirse en el transcurso de 1993. Mientras Carlos Menem condecora al genocida Augusto Pinochet, el gobierno británico dilata con soberana pereza la invitación formal para que el mandatario argentino visite Londres, quizá su capricho más inalcanzable. La cancillería argentina, desesperada por encontrar un objetivo sustituto para el Presidente, lanzó a destiempo la "versión oficiosa" de un próximo viaje a Washington, que convertiría a Menem en el primer jefe de Estado latinoamericano en reunirse con Bill Clinton. Menos de 12 horas tardó en llegar la fulminante negativa de la Casa Blanca, con dos advertencias: todavía no está aprobado el nombre del sucesor de Terence Todman y tampoco está firme el ocupante de la Subsecretaría de Asuntos Latinoamericanos del departamento de Estado, de manera que mal puede especularse en torno de operaciones diplomáticas del más alto nivel con esta parte del planeta.

El bochorno internacional no afecta tanto a Carlos Menem como su precaria situación doméstica. Cada vez se hace más evidente que la desesperación por alcanzar un nuevo período presidencial adquiere las formas de un salvataje para ponerlo a salvo de la previsible acción persecutoria de la ley después de 1995.

En más de una oportunidad me equivoqué al suponer que el gravísimo error colectivo del 6 de setiembre de 1987 seguiría repitiéndose en sucesivos episodios electorales, y que si Menem hace lo que hace es por una especie de tácita aceptación general. Al menos en la etapa que transcurre, la impunidad del Presidente tiene poco o nada que ver con la sumisión social: la cuestión de si está con el Gobierno o contra el Gobierno ha sido resuelta por la gente de una manera paulatina y reflexiva. Es un tema superado. El único tema todavía pendiente de resolución es qué hacer con lo que está *detrás* de Menem.

Ningún político puede albergar serias expectativas de triunfo electoral si ni siquiera puede ver desde la tribuna un partido como el amistoso entre Argentina y Brasil. Ningún presidente puede creer en su aptitud reelectiva si se le hace moralmente imposible compartir una cena en el mismo salón –ya ni hablemos de la misma mesa– donde come Diego Maradona.

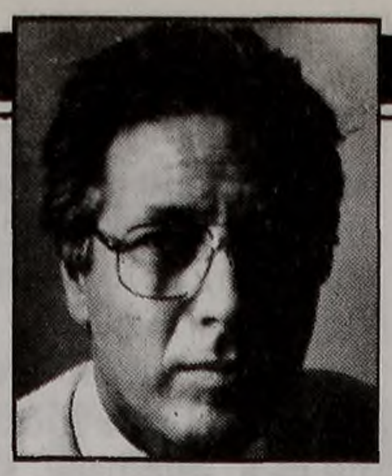
Esas dos derrotas ignominiosas marcan el nivel de aceptación popular de Carlos Menem. Pero claro, es mucho más fácil apostar al fraude y las triquiñuelas que pueda organizar Julio Mera Figueroa en una elección de cuartos oscuros, que enfrentar un estadio abierto con 75 mil personas "votando" con sus cantos y sus consignas.

Por eso, Menem está vencido social y moralmente. Sólo una estructura de representación política perversa y anacrónica le permite permanecer donde permanece y esperanzarse con seguir por cuatro u ocho años más.

Lo peor de Menem, sin embargo, no es lo que hace, sino lo que deja.

El monstruo de poder nacido en los años del menemismo crecerá y previsiblemente se desarrollará bajo otros gobiernos y muy a pesar de otros influjos y otras corrientes sociales. Habrá que ver si el monstruo las tolera, las acompaña o las reprime y las sofoca.

Ese monstruo, que algunos llaman "el poder económico", no es otra cosa que el *mercado*. Sólo una fuerza puede vencer al mercado: la *cosa pública*, la república. Y Menem nos deja una república destrozada: sin patrimonio físico y sin entidad funcional: faltan juzgados, faltan jueces, faltan escuelas, faltan docentes y para todo falta presupuesto. El Parlamento menemista, por su parte, tampoco desentona: durante 1992 se presentaron apenas 893 proyectos de ley, algo así como 3,5 proyectos por diputado o –lo que es lo mismo– un proyecto por diputado cada cuatro meses. Hubo 42 diputados que no suscribieron ningún proyecto de ley –ni propio ni ajeno– en todo el año. La contrafigura es Jorge Vanossi, que presentó 62 proyectos de ley, 13 proyectos de resolución y 15 proyectos de declaración, que lo convierten en el diputado más activo de la Cámara. Su mandato vence el 10 de diciembre próximo, y por esas cosas de la "interna" radical es muy probable que deba abandonar la banca. ◆



HECTOR RUIZ NUÑEZ

¿Qué se esconde detrás del viaje?

EL RETORNO DE ISABEL

En clave bíblica, casi como la resurrección de Lázaro. La viuda de Perón apareció inopinadamente en escena y anunció que se reinstalará en el país. La fantasía de figuración y una estrecha situación económica aparecen como los motivos principales del regreso. Pero entre bambalinas se distinguen manos, con difusos objetivos políticos, que mueven los hilos de la marioneta.

Ni una peseta

Isabel Perón llegó sorpresivamente a la Argentina y *"nadie supo bien por qué"*. Tal vez ni ella misma. Se especuló con una supuesta invitación de los operadores menemistas, ocupados de agrupar en torno a la reelección a cualquier persona o cosa que pueda aportar votos, sean millones o un puñado. También se deslizó la hipótesis contraria: como la ex presidenta es *"piantavotos"*, la trajeron los opositores para hacerle decir que apoya a Menem. Otra conjetura habló de dificultades económicas que la impulsan a buscar recursos. La incógnita no fue satisfecha con ninguna respuesta creíble.

Muchos opinarán que el motivo del viaje de Isabel es un asunto menor y tendrán razón, pero, **¿existe alguna cuestión trascendente en el juego político de estos días?** La reaparición de la viuda del general se inserta naturalmente en el grotesco nacional, construido con mezquindades.

Asegurar que la participación de Isabel en el operativo reelección aumentará o reducirá los votos de Menem es arriesgado, aunque parece más probable que le consiguiera algunos. Su apellido matrimonial todavía pesa en ciertos sectores humildes, mientras que los votantes peronistas parecen inmunes al ridículo.

¿Por qué vino Isabel Perón? ¿Quién la trajo? No caben dudas de que alguien estimuló su fantasía de figuración pública, pero en la decisión del viaje también pesó su frágil situación económica.

Desde que la Cámara de Apelaciones en lo Civil (Sala F) dictaminó, en 1986, que debía pagarles más de seis millones de dólares a las hermanas de Evita, Isabel cedió fondos y bienes a Blanca Amelia Duarte de Alvarez Rodríguez y Erminda Luján Duarte de Bertolini, quienes contaron durante todo el trámite sucesorio con mejores abogados y asesoramiento.

La actual época institucional, iniciada en 1983, fue jalonada por la ex presidenta con gestiones ante el Gobierno y demandas judiciales dirigidas a mejorar su estado patrimonial. Durante el gobierno de Alfonsín, el Congreso dictó la Ley de Reparación Histórica y le condonó una deuda por más de ocho millones de dólares. En otro de sus viajes, a principios de 1989, se presentó ante la jueza María Servini de Cubría y señaló a su ex apoderado Julio Arriola como presunto responsable de la desaparición de valiosas joyas durante el tiempo de su reclusión en la quinta de San Vicente. Servini de Cubría consideró que no había suficientes pruebas que confirmaran esa imputación.

Mientras tanto, su pensión como ex presidenta la percibía su pariente político Osvaldo Rodríguez, casado con Dora Perón, sobrina del general. Rodríguez se encargaba de hacer frente, con esos fondos, a gastos locales.

Si bien las causas judiciales que enfrentaban al Estado con Isabel fueron dirimidas durante el gobierno radical, se siguió tramitando un expediente ad-

Julio de 1990. Isabel Perón y Mario Rotundo, cuando eran amigos, con el papa Juan Pablo II. El empresario consiguió la audiencia privada.

ministrativo donde la ex presidenta reclamaba una suma derivada de aquel famoso cheque de la Cruzada de la Solidaridad. El presidente Carlos Menem ya denegó dos veces este pedido, mientras Raúl Granillo Ocampo era secretario Legal y Técnico de la Presidencia. En la reunión previa a la cena del viernes 12 de febrero, en Olivos, la cuestión volvió a plantearse y Menem prometió considerar el asunto con la mejor disposición. Algo más de tres millones de dólares que atemperarían el desasosiego financiero de la viuda.

Franco, pero no el generalísimo

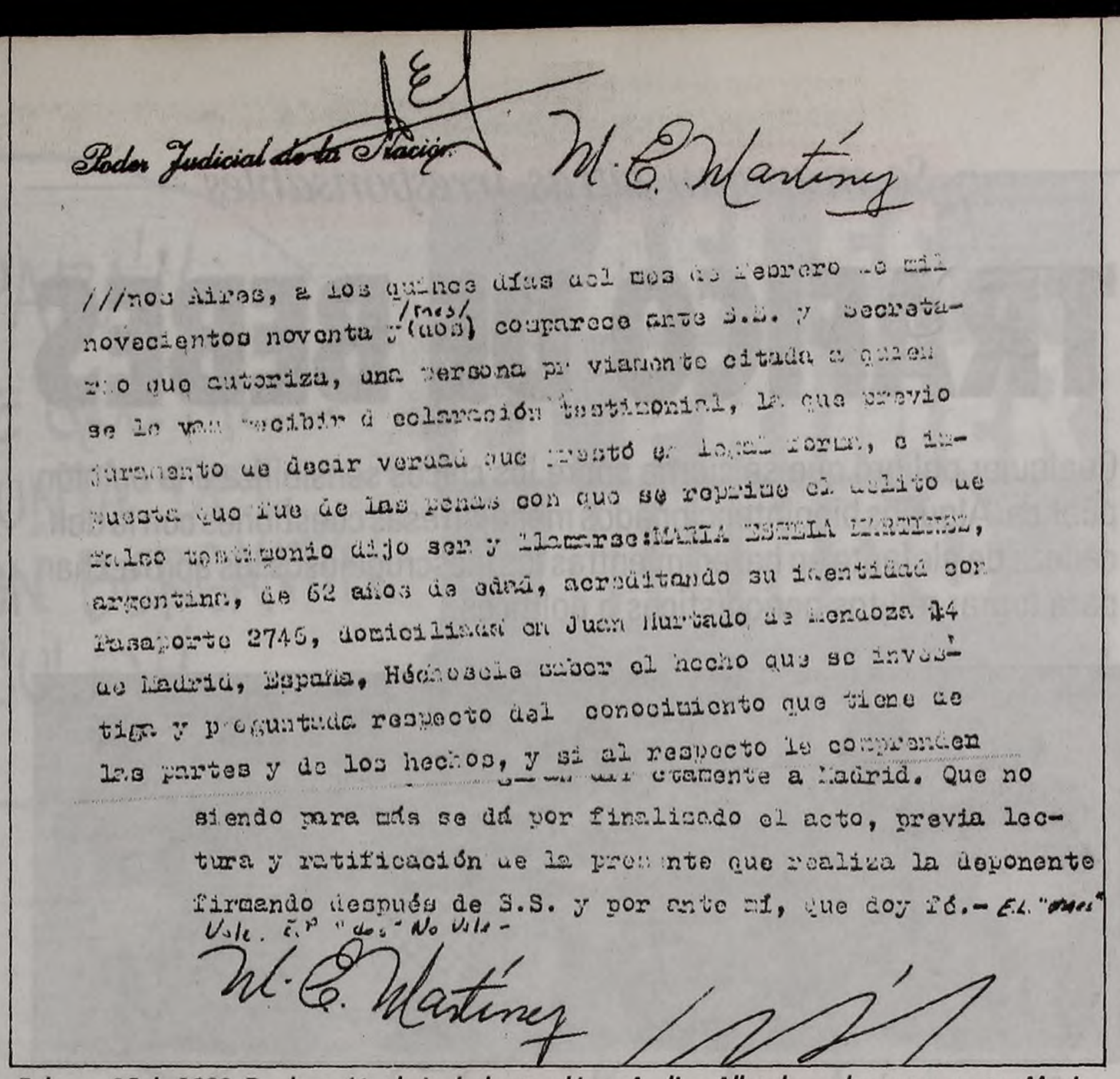
En los últimos diez años distintos personajes aparecieron como asesores o íntimos de Isabel Perón. La mayoría quedó en el camino. **Este último viaje tiene el sello de Hugo Franco, como gestor y mentor casi exclusivo.**

Franco es un empresario que actuó como interventor en Somisa y colaboró con el ex gobernador de Santa Fe, José María Vernet. Del círculo más allegado al arzobispo de Córdoba, cardenal Raúl Francisco Primatesta, se lo menciona como administrador de los bienes e inversor de los fondos de esa diócesis. En 1990, Franco fue invitado por Primatesta a visitar el Vaticano, y se alojó en la Casa Internacional del Clero (Via della Scroffa 70, Roma) provocando cierto disgusto entre otros prelados, que no consideraron correcto que un laico se hospedara allí.

Hugo Franco actúa, desde hace años, como importante proveedor de las Fuerzas Armadas, pero en los últimos tiempos el ministro Erman González redujo sensiblemente su nivel de negocios. Según distintas fuentes, esa situación decidió al empresario a orquestar el viaje de Isabelita a la Argentina, para utilizar su incómoda presencia como un argumento más en su negociación con González. "*Si no vuelven los contratos, la instalo y la hago hablar y hablar*", habría amenazado.

Pensiones y donaciones

A los periodistas que mantuvieron atenta guardia frente al hotel Caesar Park no les pasó inadvertido que la viuda de Perón se dirigió, en la mañana del lunes 15 de febrero, a Tribunales para prestar declaración en "*una demanda que entabló por pensiones que no le fueron liquidadas*". Pero la prensa debió conformarse con las escuetas declaraciones posteriores, que no incluyeron detalles sobre esa causa judicial.



Poder Judicial de la Nación

///nos Aires, a los quince días del mes de febrero de mil novecientos noventa y tres(93) comparece ante S.S. y Secretario que autoriza, una persona previamente citada a quien se le va a recibir declaración testimonial, la que previo juramento de decir verdad que prestó en legal forma, a interpuesta que fue de las penas con que se reprime el delito de falso testimonio dijo ser y llamarse:MARIA ESTELA MARTINEZ, argentina, de 62 años de edad, acreditando su identidad con Pasaporte 2746, domiciliada en Juan Hurtado de Mendoza 14 de Madrid, España, Hécholesele saber el hecho que se investiga y preguntada respecto del conocimiento que tiene de las partes y de los hechos, y si al respecto le comprenden [illegible] ctamente a Madrid. Que no siendo para más se dá por finalizado el acto, previa lectura y ratificación de la presente que realiza la deponente firmando después de S.S. y por ante mí, que doy fé.- Vale. Sr "dos" No Vale-

Febrero 15 de 1993. Declaración de Isabel ante el juez Andina Allende, en la causa contra Mario Rotundo por supuesta retención indebida de pensiones.

A mediados de 1992, cuando Mario Rotundo afirmó que Kadhafi había aportado cuatro millones para la campaña electoral de Carlos Menem, el presidente sólo lo calificó de "*mentiroso*"; nunca presentó una querella por difamación. Pero sí utilizó a Carlos Bettini Francese, entonces apoderado de Isabel, para acusar a Rotundo de haber retenido el importe de las pensiones de la ex presidenta. Esta imputación dio lugar a una investigación judicial por retención indebida (artículo 173, inciso 2º, del Código Penal) que actualmente tramita en el Juzgado de Instrucción Criminal Nº 9 (ex Nº 3), secretaría Alejandro Esmoris.

Isabel se presentó de trajecito floreado para declarar como presunta damnificada ante el juez Carlos María Andina Allende. Dijo "*llamarse María Estela Martínez, argentina, de 62 años de edad, acreditando su identidad con Pasaporte 2746, domiciliada en Juan Hurtado de Mendoza 14, de Madrid, España*".

Quienes conocen este proceso supusieron, en un primer momento, que la presencia de Isabel en el juzgado respondía a una estocada de Menem en el duelo que mantiene con Rotundo, pero la lectura de la declaración lleva a desestimar esa suposición. Se percibe cierta intención de desinflar el conflicto.

La ex presidenta afirma que Rotundo cobró pensiones por su cuenta, de acuerdo con un poder que le había conferido, y que nunca le transfirió los importes. Pero admite, también, que nunca lo intimó formalmente a que le presentara una liquidación definitiva; sólo "*manifiesta que le encargó a otras personas que gestionaran el cobro de lo que Rotundo le debía*". Por su parte y en el mismo expediente, a través de sus abogados, Rotundo presentó la constancia de una carta documento donde le ofrece a Isabel la liquidación de pagos y cobros realizados en su nombre.

Es probable que esta demanda "*Isabel Perón contra Mario Rotundo*" se extinga en el fuero penal y se reinicie como una discusión de cifras en negociaciones extrajudiciales o dentro del marco de un juzgado civil.

En tanto, hay cuestiones más sustanciales que siguen enlazando a esos dos actores. En su momento, la ex presidenta le cedió a la Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos, creada por Rotundo, los efectos personales de Juan Domingo Perón para la creación de un museo. Cuando se produjo la ruptura de las relaciones personales, Isabel canceló la donación, pero ya había numerosos elementos entregados y otros en depósitos de la aduana. **Libros, condecoraciones, cartas y hasta zapatos del caudillo, quedaron trabados por una disputa legal.**

.....

Aspiraciones políticas, reclamos al Estado, títere del burlesco político, viuda de. Sin duda, es más patético que importante, pero duele. Como si fuera poco, anunció que volverá para quedarse. ◆

Se manejan cifras irresponsables

TRAFICO DE BEBES

Cualquier peligro que se cierna sobre los chicos sensibiliza a la opinión pública. Algunos bienintencionados manejan esas cuestiones con la delicadeza de elefante en bazar, mientras los inescrupulosos las aprovechan para lograr réditos periodísticos o políticos.

Vender ejemplares

El caso de un chiquita robada y recuperada, y las declaraciones de Atilio Alvarez, titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, actualizaron una cuestión que aparece y desaparece convulsivamente de la preocupación pública: el tráfico de bebés, especialmente hacia el exterior.

Los medios de prensa saben que la venta de chicos es uno de los temas que concita audiencia y vende ejemplares, junto con el *"robo de órganos"* y las *"sectas"*; por eso, no escatiman golpes bajos ni títulos impactantes: *"Tráfico de bebés"*, *"Bebés en 'zona de riesgo' "*, *"Venta mundial de niños argentinos"*. Y cualquier estudio serio del problema queda sepultado bajo el sensacionalismo periodístico y la búsqueda de publicidad fácil de algunos políticos y pretendidos expertos. ¿Qué magnitud tiene el tráfico ilegal de bebés? ¿Se venden chiquitos argentinos a matrimonios extranjeros? Si es así, ¿en qué cantidad? ¿Existen organizaciones locales e internacionales dedicadas a este comercio?

Como sucede con cualquier práctica clandestina, es imposible precisar la dimensión del comercio de bebés. Es temerario, incluso, arriesgar una estimación. Y aquí aparece el aspecto más asombroso del tema: **en los últimos siete años se han barajado, con absoluta liviandad, todo tipo de cifras sobre bebés traficados.**

Pasaron algunos meses. El 13 de mayo de 1987, **Clarín** publicó a cinco columnas la denuncia de Onofre Briz de Sánchez, una ignota diputada chaqueña del Partido Justicialista: *"50.000 niños argentinos, recién nacidos, se venden anualmente a otros países"*. Cuando algunos periodistas se comunicaron con la legisladora para obtener las pruebas del monstruoso comercio descubierto, se encontraron con una sorpresa: **Briz de Sánchez no podía aportar ni indicios sobre algún caso de venta de un bebé argentino al exterior.**

El 2 de diciembre de 1987, el jefe de la Policía Federal, Juan Angel Pirker, desmintió en el Congreso la existencia de organizaciones de ventas de bebés al exterior, si bien reconoció que se dan casos de *"adulteración de identidad"* de menores *"entregados por sus padres a terceras personas"*.

En junio de 1989, apareció un trabajo titulado *"Venta y tráfico de niños en la Argentina"*, surgido de un convenio entre Defensa de los Niños Internacional (una organización no gubernamental) y la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia. En el capítulo IV, dedicado a *"El mercado internacional: ¿Existe el tráfico internacional de niños desde la Argentina?"* el estudio se limitó a recopilar las delirantes denuncias y conjeturas señaladas más arriba, junto con *"quince"* testimonios anónimos, no corroborados y plagados de potenciales.

Disparidad de cifras

El 6 de octubre de 1986, apareció una nota en **La Razón** deslizando que, por año, 4.000 chicos argentinos eran exportados. Quien mencionó esa cantidad fue Atilio Alvarez, por ese tiempo asesor de menores de la justicia metropolitana, aunque citando como fuente a *"un juez italiano"* (jamás identificado) que lo comentó en el Congreso de Magistrados de Menores, realizado en Río de Janeiro, del 24 al 29 de agosto de 1986.

El día siguiente, en el mismo vespertino, Carlos Eroles, director de Protección a la Minoridad, declaró: *"La cifra de 4.000 chicos es una cifra temeraria, por cuanto ella no sale de un análisis serio de la realidad, de estadísticas ciertas, sino de los dichos de pasillo de un juez europeo"*.

Ante el impacto provocado por la denuncia, Alvarez aclaró que la cifra había sido tergiversada y que *"estimaba"* entre 200 y 250 los niños que habían salido para el exterior.

Rubios o mapuches

En los últimos tres años la cuestión del tráfico ilegal de bebés reapareció cada vez que se descubrió a una partera o algún médico ocupados del comercio interno. Aunque también existió el intento de algún juez de convertir a dos modestas obstetras en *"una organización internacional"*.

La apetencia extranjera de chicos argentinos ya ocupa el imaginario popular, y están todas las explicaciones:

1) *"Los quieren porque aquí hay rubios de ojos celestes"*.

2) *"A los matrimonios suecos y alemanes les gustan los de tipo aindiado, por eso van al sur y compran bebés mapuches"*.

En los últimos meses ha sido mencionado reiteradamente por algunos medios un informe de Amnesty International, que hablaría de la venta al extranjero de 4.000 a 40.000 chicos argentinos, por año. **No obstante las diligencias realizadas, no ha sido posible ubicar ese supuesto informe, y los miembros locales de la organización lo desconocen.** Si existe, sería recomendable que Amnesty lo publicara junto con el estudio que lo sustenta.

Mientras tanto se produce la aclaración, y ante esta nueva ola de *"tráfico de bebés"*, caben algunas reflexiones. Que en la Argentina se venden bebés nadie lo duda, y es posible que existan organizaciones que los venden al exterior, aunque no existe un solo caso comprobado. Pero es inaceptable y dañino que haya políticos, funcionarios, organizaciones y periodismo que jueguen livianamente con las cifras: 4.000, 200, 50.000, entre 4.000 y 40.000... Porque **nadie puede enfrentar correctamente un problema si distorsiona sus características y su dimensión.** ♦

Héctor Ruiz Núñez

ASI ES EL PRIMER MUNDO

EL RUSO

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

¡¡Qué pepino!!

¿Lo de este chacarero es el genuino orgullo de un hombre de campo que muestra con cierta vanidad el producto de una cosecha excepcional? ¿O hay en su gesto, en su pose y hasta en su mirada una clara intencionalidad sexual? ¿A quién va dirigido entonces su mensaje? ¡¡Comételo en ensalada, fanfarrón!!

COSECHAN PEPINOS DE GRANDES DIMENSIONES EN Bº LAS CAMPANAS

Un acontecimiento muy comentado fue la cosecha de unos pepinos gigantes en el Bº Las Campanas.

En una huerta que cultivan allí los Sres. Carlos O. Fernandez y Rolando Chapedro Querejeta, se tuvo esa alegría.

Efectivamente: unos pepinos de 1.400 kg. uno, y otros de 1. 450 grs. que miden 50 y 53 cm. de largo fueron cosechados ante la ad-

"La Auténtica Defensa"
(Campana)

F.M. 88.7 La Tribu
* Detrás de las Paredes *
Conduce: WALTER CALZATO
Sábados 10 a 11 hs.
· Libros / Arte / Creación ·

El idiotómetro al día

El período anual de vacaciones ha mermado las filas de nuestro staff, pero no pudo lograr disminución alguna en la cantidad de barbaridades proferidas por los que quedaron en sus escritorios. Por voto secreto y democrático, aquí están los galardonados de esta edición. Una verdadera vergüenza.

Primer Premio

"¿De dónde sacaste ese ascensor?" **(Rodolfo Proto, jefe de Personal,** señalando un ventilador)

Primera Mención

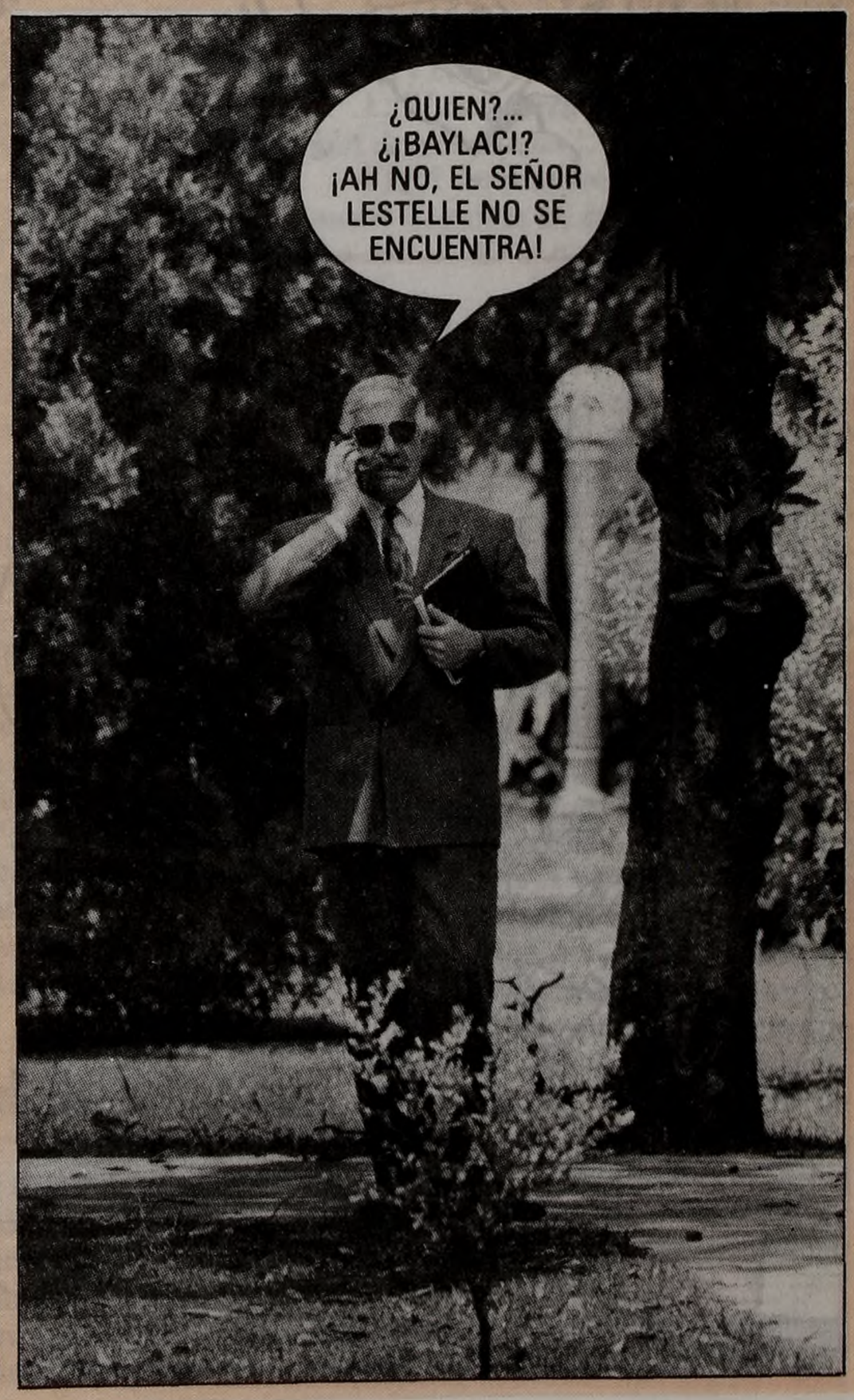
"¡Yo no voy a vivir toda la vida!" **(Maicas, dibujante)**

Segunda Mención (puesto compartido)

"Matusalén me suena a una ciudad" **(Christián Caló, Coordinación)**

"Eso parece semen de vaca" **(Alejandro Ríos, Corrección)**

El secretario y su Movicom



Doble nacionalidad

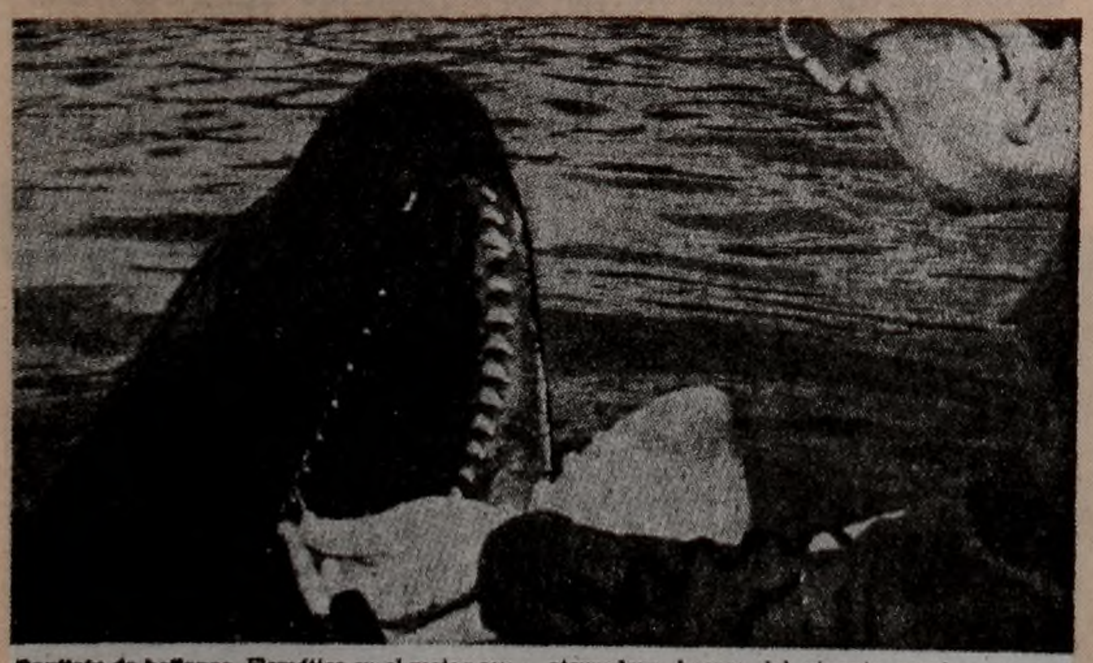
¿En qué quedamos? ¿Nació en Bilbao o es asturiano? Habría que mandarle a algún muchacho de la ETA para que le explique la diferencia.

Berasategui, nacido el 20 de junio de 1973 en Bilbao, es uno de los jugadores españoles de la nueva camada junto con otros como Alex Corretja y Juan Gisbert. Es profesional desde el año '91, siendo su mejor actuación hasta el momento el arribo a la semifinal de Casablanca el año pasado, en donde cayó ante Guillermo Pérez Roldán. Su mejor ránking fue, a fin de la pasada temporada, el puesto 115°.

Ayer el asturiano demostró una gran solidez que le permitió superar a **Stringari** sin demasiados inconvenientes. Apenas comenzó el partido quebró el saque de Stringari en el primer game y luego lo

"Clarín" (14-2-93)

Escuálido conocimiento

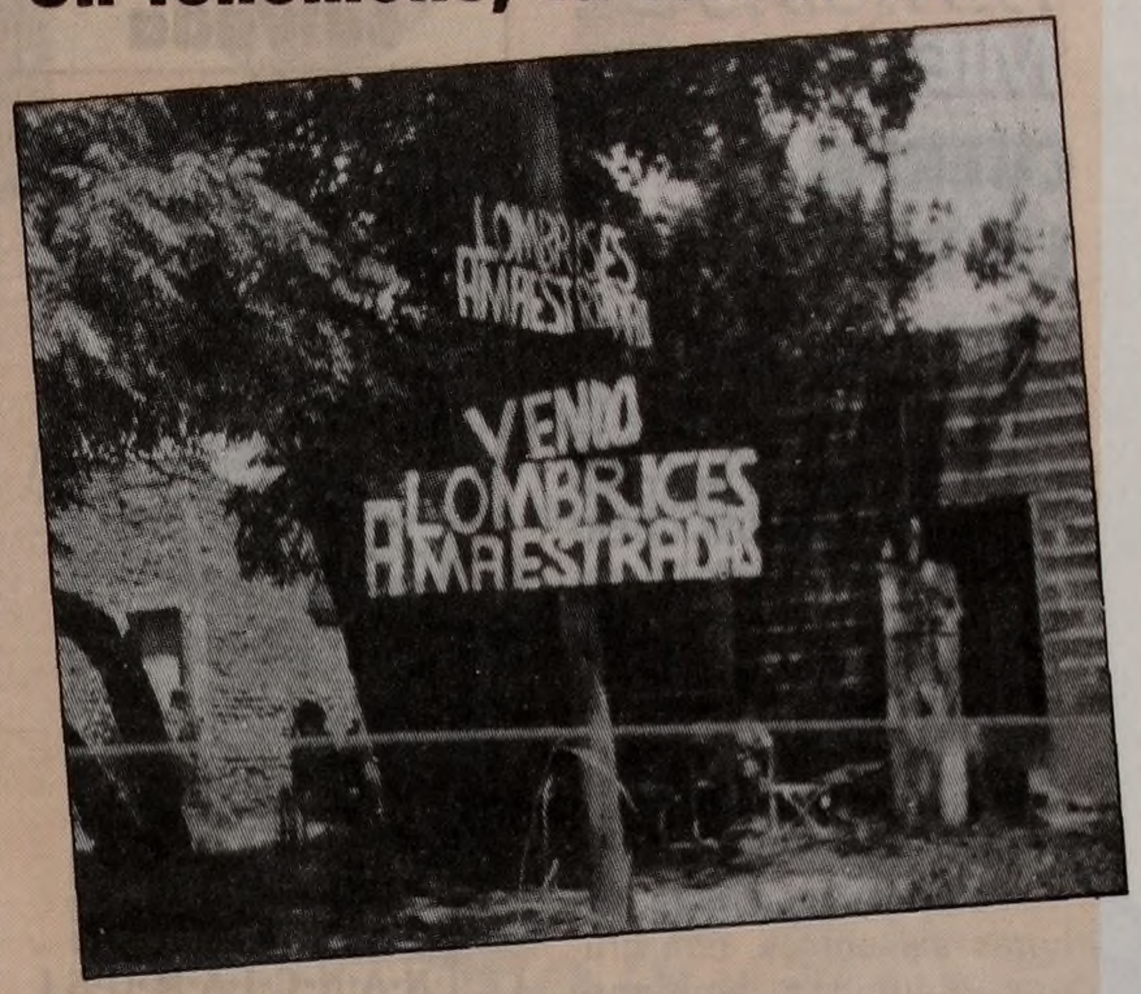


Dentista de ballenas. Flemático en el mejor sentido, el odontólogo británico Peter Kertesz no evidenció temor alguno cuando le dijeron que debía hacerse cargo de la reparación de la dentadura de una orca, en el zoológico de Marineland, en French Riviera. Enseguida tomó los instrumentos adecuados e introdujo sus manos en la aterradora *bocaza* del gigante marino, que se comportó como buen paciente, para nada impaciente. Al cabo de algunos minutos, Kertesz consiguió reducir el abseso que en uno de sus 46 dientes caninos tenía el intimidador escualo, una criatura de tres toneladas de peso y más de siete metros de largo. (AP)

"La Nación" (15-2-93)

¡No agarran ni los libros de zoología ni nuestra revista, en la que hace más de un año lo aclaramos!... Las orcas y los escualos no tienen nada que ver... salvo que ambas especies andan por abajo del agua. Claro que, como últimamente el agua está cada vez más contaminada y sucia, debe ser más difícil diferenciarlas.

Un fenómeno, la lombriz...



La tecnificación y el empleo de revolucionarios métodos agrícolas parecen haber llegado al campo argentino.

Así lo demuestra esta fotografía tomada en un pueblito entrerriano por la lectora Graciela Grimaux. Lo que no explica el cartel es cuáles son las habilidades de las lombrices amaestradas.

¿Cavan pozos donde uno les indica? ¿Se hacen las muertas? ¿Se enganchan ellas solitas en el anzuelo? Verdaderamente, dan ganas de ir a verlas, aunque es muy probable que no estén más y ya hayan partido con algún circo.

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales
u t o p í a
Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito
SINTONICE T.V. CAÑAL
6
Una nueva forma de comunicarnos
De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.
IMAGO DISEÑO

Después de la medalla a Pinochet, el monumento a Videla... cada vez más cerca.

ULTIMO MOMENTO
NOTICIAS DE MIERCOLES

CUERPO LIBRE

Irma Zullo, amiga de la casa, quiere recordar a las "minas piolas", que el 15 de marzo se reanuda la actividad en el **TALLER DEL CUERPO LIBRE.** Se trata de un trabajo corporal integral, para lograr recuperación del movimiento articular, mejor tonicidad muscular, corrección postural, estilizado y modelado de la figura.

La disciplina abarca tres horas semanales, con grupos reducidos, ambiente agradable y un auténtico seguimiento personal. También hay un grupo especial para señoras mayores.

TALLER DEL CUERPO LIBRE queda a pasitos del Congreso, en **Bartolomé Mitre y Montevideo.** El tubo para informes es el **641-4402.**

DeporTEA, el curso de periodismo deportivo.

Ya es un Clásico.

Informes e inscripción:
Lavalle 2083 (de 10 a 18)
Tel: 46-6751 46-7912

Omisión salvada

En el **Informe Especial** de **Humus** aparecido en nuestra edición anterior, **"Estafas que no cesan"**, cometimos una omisión que **puede confundir a justos con pecadores.** En la reproducción de los recortes periodísticos, el epígrafe se lo tragó el apuro del cierre. Decía así: **"¡Ojo! En avisos como éstos –que reprodujo 'La Urraca'–, puede colarse algún trucho. Infórmese bien".** Queda aclarado.

GENTE DE CASA

Luis Scafati o bien simplemente **"Fati"**, da clases de dibujo, pintura, ilustración e historietas. Y con tal maestro –Luis es, entre otras cosas, primer premio en el Salón Nacional– seguramente les será fácil a los alumnos el llegar a dominar todos los secretos del plumín, el lápiz, el marcador, el pincel y el estilógrafo. Para charlar con **Luis Scafati,** basta con llamar al **432-9598.**

Los próximos condecorados por el gobierno argentino

- Manuel Noriega, condecorado con la "Orden de la Bolsita".
- General Alfredo Stroessner: distinguido con la "Patente Trucha" por el intercambio automovilístico entre países latinoamericanos.
- Presidente de facto de Haití, Raoul Cedrás: "Orden de los Cuatro Tenedores" por su incansable lucha contra el hambre en su país.
- Imelda Marcos, ex primera dama filipina: "Orden de la Media Suela" por su esfuerzo en pos de revitalizar la industria del calzado.

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al medio día
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485

Mi presente me condena:

OTROS REGALITOS QUE LE ENVIARON A BELIZ

Buenos Aires, martes

NFUNDIERON UN REGALO PARA BELIZ CON UNA BOM

un presente q

Ricardo Cárcova

La reproducción de una vasija griega que el embajador argentino en ese país, Oscar

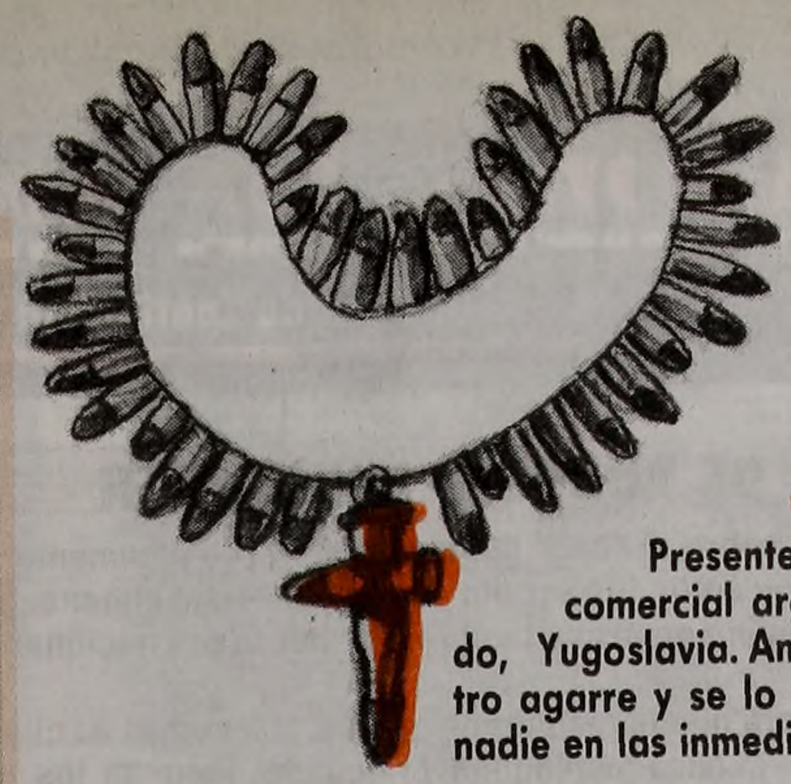
Hace pocos días, Gustavo Béliz recibió un regalo "bomba", del embajador argentino en Grecia. Se trataba de una vasija, que por su aspecto fue confundida con un artefacto explosivo, que pudo haber hecho volar por los aires el nido de víboras sobre el que el ministro está sentado.

Para evitar sustos y futuras escenas de pánico, desde aquí le advertimos al joven ministro sobre futuros "regalitos" que pueden mandarlo al cielo antes de que el Señor lo disponga.

LAR / PARISSI

BOLEADORAS CRIOLLAS

Regalo de Firmenich, Vacca Narvaja y Perdía. Al verlas, todo el mundo tuvo la impresión de que se trataba de granadas. ¡Un obsequio Pum, para arriba!



ROSARIO YUGOSLAVO

Presente del ex agregado comercial argentino en Belgrado, Yugoslavia. Antes de que el ministro agarre y se lo cuelgue, no quedó nadie en las inmediaciones.

PARISSI

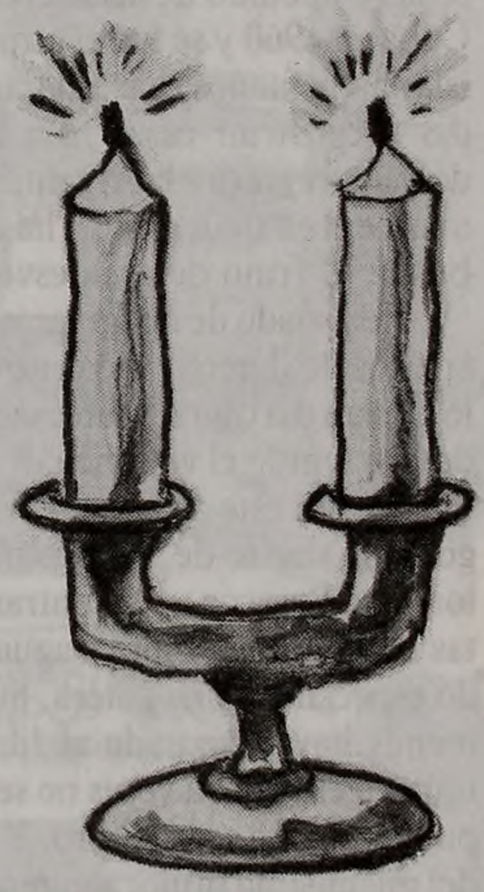
RELOJ CUI-QUI

Regalo del embajador argentino en El Líbano.

Al abrir el paquete y ver las dos bolas que parecían granadas, todo el mundo se fue volando, pensando que había llegado su hora.

RELOJ DE ARENA KUWAITI

Como todos saben, bajo la arena kuwaití había enterradas miles de minas que podían hacer volar todo por los aires. Cuando se corrió la bola, en Casa de Gobierno no quedaron ni los granaderos.



CANDELABRO DRACULA

Obsequio del cónsul argentino en Transilvania.

Totalmente recubierto en plata robada para la corona.

Cuando vieron las velas que se asemejaban a dos cartuchos de dinamita se llevaron peor susto que si hubieran visto al Conde.

LA VERDADERA ARGENTINA EXISTE

Por Alexis Triana (periodista de TeleCristal, Holguín)

DE RODOLFO LIVINGSTON

Este comentario sobre el libro **"Cuba existe..."**, recientemente editado por "La Urraca" y del cual soy autor, fue escrito por un periodista cubano. Se difundió hace pocos días, junto con imágenes de la obra, por la cadena nacional de televisión de Cuba.

Creo que su lectura puede resultar de interés, si tenemos en cuenta que hasta el momento no se ha publicado ninguna crítica del libro en los medios gráficos argentinos, salvo **Humor.**

Mientras tanto, son innumerables las cartas, mensajes y llamados que recibo, provenientes de lectores argentinos, cubanos y hasta europeos, que han agotado dos ediciones en menos de dos meses. A todos ellos les envío un gran saludo y mi agradecimiento a través de **Humor**, ya que me resulta imposible responder a todos.

R.L.

Empecé a escribir el comentario anoche, bajo uno de nuestros ya habituales y no programados apagones, con la poca luz de un candil inventado y el recordatorio del vecino de que se nos están acabando los fósforos ¡otra vez!

Y fue entonces que tuve más presente que nunca el libro que va pasando de mano en mano entre todos los holguineros que tienen la suerte de encontrarlo: *Cuba existe, es socialista y no está en coma,* de un argentino medio loco, arquitecto para más señas y apellido de aristócrata, que llegó a Cuba en 1960 y se fue al otro extremo de la isla, nada menos que a Baracoa, para ayudar a construir casas para los obreros, y después regresó a la Argentina y no se supo más de él en treinta años, hasta que volvió a buscar el fruto de sus desvelos.

He tratado de imaginarme la cara de los críticos de derecha, de centroderecha o de lo que un día dijo llamarse izquierda, cuando han tenido el volumen de marras en sus manos, sin este apagón de las noches y sin gozar la suerte de Livingston de llegar en los '90 a Baracoa, y encontrar que sus casitas resistieron el Flora y aguantan el período especial sin una gotera. Supongo que al menos hayan acusado al libro de ser tan imperfecto que, a veces no se sabe ni cómo puede llegar a ser un libro. Y es que debajo del mismísimo título, alguien que sabe perfectamente que lo acusan de "narcisista", disfruta retratarse en la portada con una mulata escandalosa –que evidente le gusta– y una negra estrafalaria, que sólo los cubanos reconocemos vestidas como las diosas de las aguas y el amor.

Y después de la dedicatoria para personas comunes que no son familiares ni artistas o gobernantes, el autor sitúa dos conferencias suyas, bien parciales y apasionadísimas, que brindó en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, donde se dedica a filosofar acerca del lugar del hombre en el mundo, de la necesaria coherencia con su pasado y su futuro, junto a las recetas de cómo en Cuba estiramos el jabón con agua de lluvia o formamos el arroz con todo lo que se pueda conseguir.

Ese es el hombre que está detrás de *Cuba existe, es socialista y no está en coma:* y, sin embargo, el libro es algo más. Es la declaración pública de amor por Selma –que es toda Cuba– y la advertencia de que podemos contar con él, que tenemos que contar con Rodolfo y con todos los que en la Argentina llevan el decoro de muchos, como pedía José Martí.

Por eso recoge, también, los fragmentos de las decenas y decenas de cartas que llegaron al Toto después que un diario nuestro publicó su nota a Rolando Pérez Quintosa y el hermoso gesto de quererle donar sangre en esos días tan tristes para la patria. Y los millares de kilómetros que separan a nuestros dos países, no pudieron impedir que cubanos de todos los rincones del caimán verde, ofrecieran su humilde casa al Toto, con admiración y respeto.

Por eso digo que me imagino a los críticos patas arriba, sin entender absolutamente nada, porque no tienen las coordenadas de la isla. Y Livingston, como García Márquez, divirtiéndose al verlos dando patinazos en la oscuridad. Porque no sólo no elude las comparaciones, sino que las busca. Y cuenta cómo la última moda en la Argentina es convertir la planta baja de las escuelas en establecimientos comerciales, *shopping centers,* y se burla olímpicamente al sugerir que la catedral de Buenos Aires puede ser el mejor *shopping center,* y el padre que suba a la planta alta a dar la misa... Nada más advierte: en Cuba, a nadie se le ocurriría convertir en tiendas la planta baja de una escuela.

Es por eso que al Toto, a Mónica, a Nora y a todos los del Chau Bloqueo les entran esas ganas de querernos; y por eso con esos ojos de querer no pueden ver –o aún no necesitan ver– nuestros defectos. Pero los amores son así: no dejan tiempo para mirar con otros ojos que no sean los del amor. Es quizás el único señalamiento que debo hacerle al libro, y esa carencia tenemos que compensarle aquí en la isla, con los amigos como éstos: enseñarles, también, nuestros lunares antes de ir juntos a la batalla, para que no pase como algunos encandilados que un día dijeron amarnos y hoy andan por el mundo pidiendo disculpas.

Aunque el asunto de querernos tanto tiene su explicación: vienen de un país donde un día descubrieron enfermos de SIDA encadenados a las camas de lo que dice llamarse un hospital, o donde el secretario del Presidente está acusado de vender leche contaminada a los niños, o en el que un cineasta es baleado sospechosamente después de hacer declaraciones en contra de Menem, o peor: donde el mismo Presidente vende en subasta hasta los famosos Ferrocarriles Argentinos, y ahora le ha echado el ojo a los aeropuertos. No digo yo, en Cuba ni por la mitad podía ser el presidente, y eso si antes no le armamos una revolución.

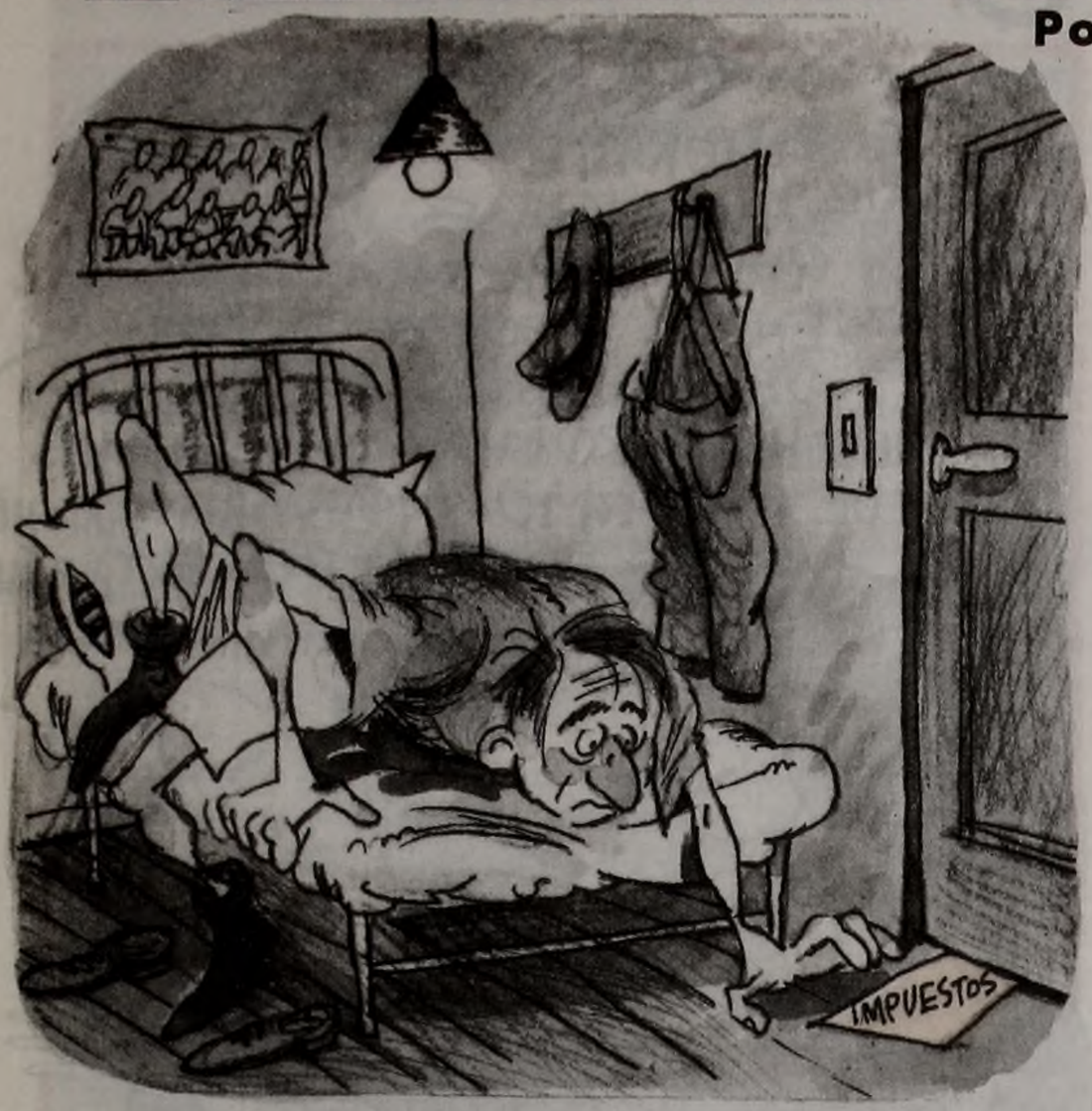
Gracias por tanto a Rodolfo por su generosidad y entrega en *Cuba existe...* y gracias miles por la confianza en que podremos resistir, aún con la duda de si Cuba sobrevivirá a un imperio –y casi cito– que lanzó las dos primeras bombas atómicas contra seres humanos, frente a un país que dejó que le asesinaran a Kennedy y después promovió a presidente a quien fuera director de la organización terrorista de la que se sospechaba, y así por el estilo.

Así termino, sabiendo que todos ellos: el Chau Bloqueo, la Casa de la Amistad con Cuba, la actitud vital de Rodolfo, son la mejor prueba de que la verdadera Argentina, la hermana mayor de Sudamérica, como gusta decir nuestro Martín Arrans en su programa radial, que esa Argentina honesta, sensible y humana no se ha dejado aplastar por la frivolidad. Que también existe lo mejor de ella, lo solidario, y que tampoco está en coma. Y que si es coherente con su pasado y con el presente que es su futuro, comprenderá, a tiempo, que *se puede empezar todo de nuevo,* siempre que sea para el bien de todos.

Y / como si San Martín la mano pura / a Martí familiar tendido hubiera / termino con Martí cuando ruega a uno de sus mejores amigos: "No se canse de defender y amar. No se canse de amar". ♦

EL MEDIO PARA EL AMBIENTE

Por CEO



TRIFULCAS E INTRIGAS EN LA CORTE

La interna recursiva del menemato se sale de madre. En esta fase, convergen dos sectores contra la reelección del pequeño César: el *establishment* internacional (operando con Emilio Cárdenas y Domingo F. Cavallo) y Eduardo Duhalde. A éste no le hace la menor gracia que, mientras se digita a Ermán González para presidir la Cámara Baja, Eduardo Bauzá y Eduardo Menem busquen sacar a Alberto Pierri de la cabeza de la lista bonaerense. Duhalde debe defenderlo; si no, le ventilaría *enjuagues* y *negocios raros* en La Plata.

Entretanto, circulan dos versiones del choque Cavallo-González en una comida de gabinete. Ambas coinciden hasta donde el riojano califica de *"cagada"* la burocratización en Economía y Cavallo replica: *"Vos estás en un antro de corrupción; ¿por qué no destapamos Ezeiza?"* La filtración de Bauzá dice *Ezeiza* en lugar de *Yabrán, Juliá y Edcadassa*. La otra, a cargo de Pierri, amplía ese tramo como sigue.

AEG: *"Vos estás contra Carlos"*. DFC: *"Yo saco la cara ante el Fondo y el Brady. ¿Creen que todo gira en torno de la reelección? Vayan afuera y pregunten"*. Bauzá: *"Suiza fue un éxito"*. DFC: *"¡Ja! Hicieron el ridículo. María Julia, Anzorregui, Gostanián y voz* (a González) *con los democristianos. Y no hablemos de cuentas en Zurich o negocios como ése con Marc Rich y los Soldati. ¿Acaso no saben qué capitales maneja esa gente? Rich es un mafioso, prófugo del FBI"*.

Semejante desbole podría favorecer a Cavallo si, como suponen en Washigton, Aráoz, Béliz y Miguel operan en secreto con Duhalde contra Bauzá, fabricando encuestas favorables a la reelección e induciendo a una campaña tan prematura que se *pinchó* antes del acto oficial. Entretanto, asustado por el avance de Soldati (ofertas firmes para comprar *La Prensa* y una AM), Eduardo Gruneisen (Astra) salió apoyando la reelección para no ceder terreno. Al contrario, cerca de obispos que no congenian con el Opus, *Goyo* Pérez Companc (competidor de Astra) optó por la cautela. Y *Julio Ramos* fue *disciplinado* por Anzorregui: apoya a González o su borrascosa vida doméstica saldrá a luz, junto con los subsidios que Martínez de Hoz le daba, vía *descubiertos* en el Banco Ganadero, entre 1976 y 1979.

El bolonqui hizo, de paso, que la cinta de Baylac sobre Alberto Lestelle llegase a *Página/12* algo retocada por Hugo Anzorregui. Para él, Bauzá y Corach, es urgente exponer a Lestelle como testaferro de Duhalde, aprovechando que sus protectores (Todman, la DEA) no andan bien con Clinton. Pero la digitación de listas en el justicialismo cae como el traste en Washington, donde le han dicho al embajador argentino que *"Carlos Menem, no conforme con tener a su hermano Eduardo como reemplazante, quiere imponer a otro consanguíneo en la línea directa de sucesión"*. O sea, la presidencia de diputados.

E.K.

NARCOTRAFICO: ASPIRACIONES DE DUHALDE

En la Casa Rosada nadie da dos pesos por *Alberto Lestelle*. Es un secreto a voces que Menem y Duhalde están negociando una salida elegante para el jaqueado ex boticario de Olavarría, pero aún no se han puesto de acuerdo sobre quién lo reemplazará en la poderosa estructura de la *Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico*.

Duhalde aspira –de acuerdo con el reparto de las áreas de Gobierno– a que uno de sus hombres de confianza suceda a Lestelle. El ex juez superestrella y hoy inadvertido diputado oficialista *Alberto Daniel Piotti es el candidato del gobernador bonaerense*, aunque para imponerlo primero deberá vencer la férrea resistencia del *premier* Eduardo Bauzá.

O.G.

CHARLIE DEBE ESPERAR...

La espuma levantada alrededor del encuentro Clinton-Menem empezó como invento de Wenceslao Bunge, un mitómano a quien no se le da importancia en Washington. Pero tiene guita para pagar escribas, solicitadas de $ 40.000 que firma Jorge Vázquez, los gastos de la revista *Sociedad* (la dirige Humberto Toledo, vende 50 ejemplares) y del *Informador Público* (vende unos 500); amén de espacios menemistas en radios como Splendid, Buenos Aires, El Mundo y Argentina. Luego, Andrés Cisneros, desde Cancillería, imaginó una invitación de Clinton para setiembre. Nada de eso. Por tres motivos:

–México y el Brasil son prioritarios al sur del río Bravo.

–No hay aún secretario de Asuntos Latinoamericanos y el embajador propuesto para la Argentina, William Cheek, le pidió a José O. Bordón un informe personal sobre la interna.

–El pasado antisemita de ciertos funcionarios (Aráoz, Cisneros, Béliz, Heisinger), la exclusión de judíos en la Fundación Mediterránea –Fulvio Pagani era fascista– y las críticas de Wiesenthal al ocultamiento de archivos nazis pesan mucho en Washington.

E.K.

LA INTERVENTRIZ AUTOMOTRIZ

La hasta hace poco interventora en la Provincia de Corrientes, Claudia Bello, dejó al descubierto las inclinaciones automovilísticas propias y las de sus colaboradores.

Cuando la joven funcionaria menemista retornó de su aventura litoraleña, que costó la friolera de 125 millones de pesos, pasó por Buenos Aires sólo unas horas. El tiempo suficiente para desarmar las valijas y volverlas a llenar, esta vez con rumbo a la costa Atlántica.

En Mar del Plata la esperaba su nueva adquisición, un Suzuki Vitara que estrenó por la avenida Martínez de Hoz.

Entre los miembros del equipo de jóvenes administradores gubernamentales que acompañó a la Bello, estuvo en Corrientes un periodista que cumplió el papel de jefe de prensa de la interventriz. Su viaje de ida fue en avión como todo el contingente, pero el regreso fue en un deportivo Ford Escort. Ya en Buenos Aires también rehizo las valijas y puso proa hacia el mar, pero esta vez al Caribe. Cuba, para ser precisos.

Un merecido descanso después de la dura tarea junto al *tandem* menemista. A pesar del esfuerzo no lograron lo imposible.

C.S.

EL VACIAMIENTO

En la justicia federal porteña se tramitan unas treinta y pico de causas que incriminan a funcionarios gubernamentales en corrupción administrativa y otros serios delitos en perjuicio del erario público. Como los hombres del Presidente no quieren sustos ni escándalos mayúsculos en un año electoral (el oficialismo ya demostró que está dispuesto a poner toda la carne en el asador en aras de la reelección del Jeque de Estado), desde la Casa Rosada se puso en marcha un minucioso plan para demorar, frenar o bien desvirtuar toda investigación judicial que pueda sacar a luz chanchullos y negociados que atenten contra los sueños de perpetuidad del menemismo.

Ese plan comenzó a ejecutarse la semana pasada con la excusa de acelerar el proceso de reforma de la justicia penal y de creación de nuevos juzgados y tribunales orales.

Fue así como Néstor Blondi y Miguel Pons, a cargo de dos de los seis juzgados federales del distrito metropolitano, tuvieron que dejar sus puestos y jurar el miércoles de la semana anterior como miembros de los tribunales orales del fuero, pese a que sus reemplazantes aún no fueron designados. Por lo tanto, las causas que tenían en plena investigación (la estafa de 30 millones de pesos al Banco Central o el desvío de un crédito internacional en favor de una empresa de Raúl Granillo Ocampo, por mencionar algunas) quedarán paralizadas hasta que no se cubran esas vacantes.

Amelia Berraz de Vidal, la jueza federal que encarceló a Mario Caserta y procesó con prisión preventiva a Amira Yoma e Ibrahim Al Ibrahim por lavado de divisas del narcotráfico, también dejará en las próximas semanas su despacho para sumarse a la Cámara Nacional de Casación Penal. Sus colegas Martín Irurzun y Ricardo Weschler ya tienen el aval del Senado para ser ascendidos a camaristas.

Así las cosas, mientras los senadores menemistas buscan los hombres adecuados (al Gobierno) para cubrir las vacantes, en el fuero federal sólo quedará como jueza de primera instancia la procesada María Romilda "Chuchi" Servini de Cubría, la magistrada que tuvo el privilegio de fotografiarse abrazada al Presidente y que goza de protección oficial en la comisión de Juicio Político. La esposa del brigadier Tomás Cubría espera que se enfríen las acusaciones en su contra para aspirar a un ascenso, aunque sabe que este año podrá ser de mucha utilidad a sus protectores. No en vano está a cargo del Juzgado Federal Nº 1, el único con competencia electoral y facultado para intervenir sindicatos.

La Cámara Federal también fue vaciada. De sus seis miembros, sólo queda Horacio Rolando Cattani, a quien el Gobierno le ha negado un merecido ascenso por sus fallos de independencia frente al poder político. Mario Gustavo Costa, un peronista crítico que produjo resoluciones contrarias a los deseos del menemismo, fue trasladado a un tribunal oral y Gustavo Wagner (Gustavo Mitchel) acaba de ser premiado con un cargo en la Cámara Nacional de Casación Penal, donde ya están acomodados en sus sillones Jorge Osvaldo Casanova (aquel entusiasta promotor de la pena de muerte), Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Juan Edgardo Fégoli.

Osvaldo Gazzola

Humus denuncia

AGUA CON CROMO EN EL PALOMAR

En poco más de un mes, dos graves episodios de contaminación han afectado seriamente la provisión de agua potable en El Palomar, partido bonaerense de Morón. La incertidumbre sobre el alcance que pueden haber tenido sus efectos en la salud de la población no sólo angustia a los vecinos de la zona. El hecho constituye otro urgente llamado ("y van...") a resolver, de una vez, la cuestión de los desechos industriales.

LILA PASTORIZA

Primero fue el *Pozo 43* de la **Red de Distribución de Obras Sanitarias de la Nación (OSN).** Al detectarse un muy alto nivel de contaminación con cromo *(0,23 mg/litro) debió cerrárselo.* De acuerdo a la información suministrada por el INTI, la dosis máxima que admite el agua para ser considerada potable es de *0,05 mg/litro.* Mientras, a todo vapor, se trabaja para abrir otro pozo, los camiones surten de agua a los vecinos.

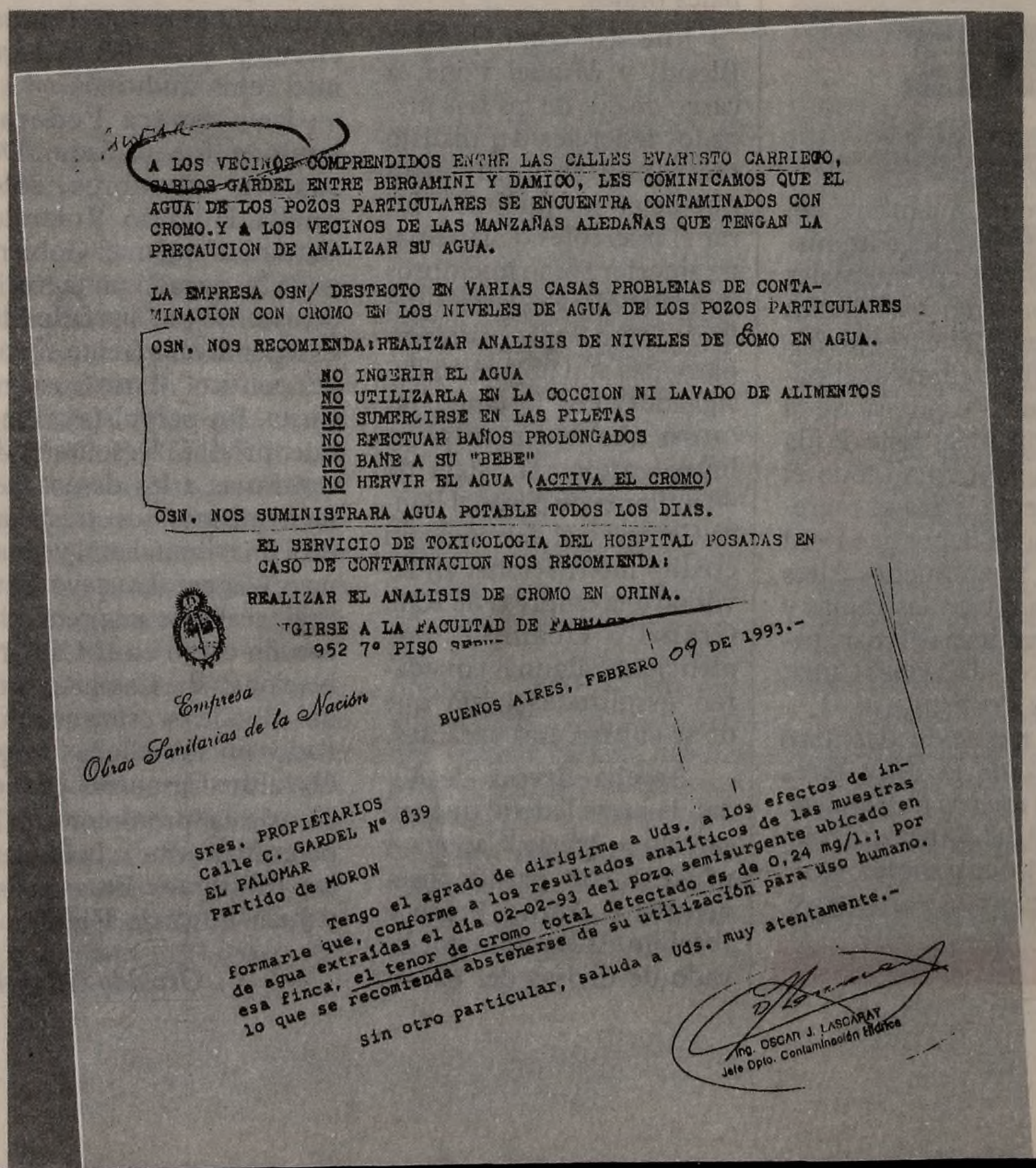
A partir de la alarma inicial, *se procedió a analizar muestras de agua correspondiente ahora a pozos particulares.* A comienzos de este mes se tomaron muestras en 135 hogares ubicados en las manzanas limitadas por las calles Evaristo Carriego, Carlos Gardel, D'Amico y Bergamini. Los resultados demostraron que *la napa estaba contaminada.* A una profundidad más que respetable (alrededor de 70 metros) se encontraron niveles que oscilan entre 0,24 y 0,25 mg/litro. En una vivienda, *Carlos Gardel 845,* se llegó al máximo: *a 67 metros bajo tierra había 0,35 mg/litro.* Se sabe hoy con certeza que hay 70 manzanas contaminadas y se estima que pueden ser cien. Lo grave es que *el agua de la napa afectada ya no puede utilizarse.* No hay muchas en el área salvo, quizá, buscar una napa más profunda que haya quedado a salvo.

¿Cuál es la *fuente* de tamaña contaminación? Durante el primer mes se clausuró un taller de cromado (en la calle Bergamini) descartándose que fuese el único y principal responsable. Sobre el cierre de esta edición el concejal del PJ, Oscar Alfredo Alvarez, informaba a *Humus* un *inminente procedimiento* en *Hilos Cadena,* establecimiento fabril ubicado a dos cuadras del Pozo 43. Según el edil, allí se han detectado *0,90 mg/litro,* presumiéndose que **"la fábrica arroja sus desechos (incluido el cromo del colorante amarillo para sus hilos) en los pozos ciegos de la zona".**

Los efectos de la intoxicación con cromo no son para nada desdeñables. En los casos **agudos** puede llegar a la necrosis hepática y afectar fatalmente al sistema nervioso central. La intoxicación **crónica** provoca úlcera y dermatitis en la piel (por contacto) y daño hepático que puede llevar a insuficiencia hepática crónica. Para saber si habían incorporado cromo *los vecinos han deambulado por establecimientos diversos.* En el **Hospital Posadas** les informaron que el cromatógrafo estaba descompuesto, en el **Instituto de Haedo** que no contaban con el equipo necesario, en la **Facultad de Farmacia y Bioquímica** de la Universidad de Buenos Aires dijeron que por ahora, no recibirán los reactivos correspondientes. Movilizados, alertaron a la población, efectuaron encuestas (el 14 de febrero la mitad de los entrevistados no tomaba precauciones) y recurrieron por ejemplo, a "Noticia de mañana" de *FM suburbana,* que se tomó en serio la cuestión. El 18 de febrero –aparentemente con instrucciones del intendente Rousselot– el concejal Alvarez se contactó con los vecinos y tomó cuatro muestras de agua y orina por cada una de 70 manzanas para analizarlas por cuenta de la Municipalidad. **"Hay dos chicos con erupciones y manchas rojas en la piel, y una joven de 16 años con síntomas que, aunque el análisis dio negativo, está siendo estudiada en el Posadas",** dijo a *Humus* Gene Domínguez, una de las vecinas más activas.

Por otra parte, y aunque según informaron los vecinos, fue OSN quien detectó el problema y alertó a la población, el concejal Alvarez critica su lentitud y atribuye a la Municipalidad la iniciativa en el tema. Sea como fuere, la contaminación encontrada muestra que *el control de la industria brilló por su ausencia.* Y que, una vez más, las medidas comienzan a tomarse después de las catástrofes.

Informe: Andrés Klipphan



A LOS VECINOS COMPRENDIDOS ENTRE LAS CALLES EVARISTO CARRIEGO, CARLOS GARDEL ENTRE BERGAMINI Y DAMICO, LES COMUNICAMOS QUE EL AGUA DE LOS POZOS PARTICULARES SE ENCUENTRA CONTAMINADOS CON CROMO.Y A LOS VECINOS DE LAS MANZAÑAS ALEDAÑAS QUE TENGAN LA PRECAUCION DE ANALIZAR SU AGUA.

LA EMPRESA OSN/ DESTECTO EN VARIAS CASAS PROBLEMAS DE CONTAMINACION CON CROMO EN LOS NIVELES DE AGUA DE LOS POZOS PARTICULARES

OSN. NOS RECOMIENDA: REALIZAR ANALISIS DE NIVELES DE CROMO EN AGUA.

NO INGERIR EL AGUA
NO UTILIZARLA EN LA COCCION NI LAVADO DE ALIMENTOS
NO SUMERGIRSE EN LAS PILETAS
NO EFECTUAR BAÑOS PROLONGADOS
NO BAÑE A SU "BEBE"
NO HERVIR EL AGUA (ACTIVA EL CROMO)

OSN. NOS SUMINISTRARA AGUA POTABLE TODOS LOS DIAS.

EL SERVICIO DE TOXICOLOGIA DEL HOSPITAL POSADAS EN CASO DE CONTAMINACION NOS RECOMIENDA:

REALIZAR EL ANALISIS DE CROMO EN ORINA.

...TGIRSE A LA FACULTAD DE FARMA...
952 7º PISO ...

Empresa
Obras Sanitarias de la Nación

BUENOS AIRES, FEBRERO 09 DE 1993.-

Sres. PROPIETARIOS
Calle C. GARDEL Nº 839
EL PALOMAR
Partido de MORON

Tengo el agrado de dirigirme a Uds. a los efectos de informarle que, conforme a los resultados analíticos de las muestras de agua extraídas el día 02-02-93 del pozo semisurgente ubicado en esa finca, el tenor de cromo total detectado es de 0,24 mg/l.; por lo que se recomienda abstenerse de su utilización para uso humano.

Sin otro particular, saluda a Uds. muy atentamente.-

Ing. OSCAR J. LASCARAY
Jefe Dpto. Contaminación Hídrica

QUEMA ESAS CARTAS

Las cartas de nuestros lectores son la sal de nuestras vidas y la luz de nuestros ojos, siempre y cuando no lleguen escritas sobre papel cuadriculado y con letra de gastroenterólogo. No recordamos si lo hemos advertido alguna vez, pero las misivas que tengan posibilidades de aparecer en esta sección deben venir firmadas de puño y letra al pie, y contar con los datos completos del remitente.
Los anónimos son utilizados para secarnos las manos cuando se acaba el papel del dispensor.
Venezuela 842, (1095) Capital, es nuestra dirección de siempre.
Amamos calurosamente a nuestros lectores.

CUBANA AMA A LIVINGSTON

Querido Livingston (déjame que te quiera):

Cuando sólo he leído hasta la mitad de tu segunda conferencia; subrayado aquí y allá las bellezas de tu verbo; manoseado hasta el infinito cada página de esa joya de amor que escribiste, yo he sentido, ¡con el consentimiento, claro, de mi media naranja!, la necesidad de besarte, aunque no lo sintieras, y de separarte un instante, para charlar, agradecerte, conminarte a más cariño –si se puede– de esa Yemanyá y de Ochún, que se roban el show en la portada junto a ti.

Sólo tengo 28 años, recién estrenados –los cumplí el 31 de enero– así que debo haber leído 1/4 de lo que tú. Pero creo que de ese 1/4 hay pocas páginas que me han conmocionado tanto como ésas que nos regalaste: he reído, llorado, se me ha puesto la piel como de gallina o erizos, y por sobre todas las cosas de este mundo, se me ha ensanchado el pecho de optimismo, de fe en este pedacito entrañable de tierra.

Nos sucede con no poca frecuencia que, acostumbrados a ver el sol todas las mañanas, un buen día dejamos de percibir su esplendor, sus tonos en las auroras y ocasos, la intensidad de su calor, hasta que un romántico caballero nos lo baja del cielo y dice: mira, éste es el sol, ¿cómo pudiste olvidarte?

Quiero decir, hermano Rodolfo, que tu agudeza no me ha hecho descubrir o redescubrir al sol, pues Cuba no me cabe en el pecho, pero me invita a reflexionar desde otra realidad que, afortunadamente, no conocí. ¡Cuánta verdad bellamente sugerida! ¡Cuánta poesía nos sabes!

Déjame contarte que Pino, mi marido, quien es el rector del Pedagógico de Camagüey, está en este instante en Pedagogía '93, pero antes de su partida a La Habana nos escapamos tres días a un hotel. Estuve a punto de echarte con libro y todo en la basura, porque me tuvo abandonada. Tal lo cautivaste.

Bueno, caramba, exagero por tu felicidad, por mi propia felicidad de poder decirte lo que ha representado para nosotros tu presencia entre nosotros, la manera en que nos estudiaste y la vehemencia con que nos defiendes. ¡No fallezcas, Livingston! ¡No fallezcan! Porque tampoco seremos nosotros. Nósotros menos que nadie. Tú lo sabes, porque lejos de lo que algunos quieren, la necesidad multiplica por día a tus "hormigas llenas de invención".

No te he dicho que soy periodista, corresponsal de Juventud Rebelde, aquí en Camagüey, y estoy reubicada ahora en Adelante, el órgano provincial, por la situación que conoces del papel periódico. Soy colega, pues, de la Mexidor, quien se cartea con el Toto y la Irene, y juntos escribimos del "multiplicador de afectos" y recién enviamos a Juventud Rebelde la historia de Chau Bloqueo, nutriéndonos esencialmente de ti, de tu libro. Así es que espero nos perdones este sanísimo "plagio".

Gracias Rodolfo, un océano, todos los océanos repletos de gracias para ti. No hay nada superior al cariño en las horas duras, y de ti, de ustedes, nos está llegando a borbotones. ¡Que vengan los poetas y canten la esperanza!

Otro beso, un abrazote.

P.D.: Dime cómo se hace para escribir tan lindo.

Sonia Castillo Cabrera
Camagüey (Cuba)

LOS CHICOS DE LA 9 DE JULIO

Señor director:

¿Ustedes han contado cuántos vehículos pasan por la avenida 9 de Julio? Yo no, pero es indudable que son muchos, ¿verdad?

Las personas que viajan en su interior, ¿hacia dónde miran? ¿Entre ellas no hay nadie que vea a la niñez abandonada? Tal vez sus problemas particulares sean tan graves, que no aciertan a ver los niños tan pequeños pidiendo o vendiendo en las calles, sorteando los automóviles, con las trágicas consecuencias previsibles para su integridad física (de su daño moral y psíquico no hablemos: ya está hecho).

¿No hay ninguna ley que proteja a estos bebés que son utilizados por mujeres que, quiero creer, no son sus madres, para despertar compasión? Tal vez estoy equivocada; no conozco a los representantes del pueblo y en qué viajan. Quizá lo hacen por aire (helicóptero, avión o aladelta) y eso les impida observar tantas injusticias.

Los adultos pueden hacer de su vida lo que quieran siempre y cuando no perjudiquen a los demás, ¿verdad? En todo caso, es **su** vida. Pero esos seres, que también son humanos aunque algunos piensen que no, que cuentan sólo los días o meses de vida apreciables a través de los trapos con que están envueltos, ¿cómo van a defenderse? Sólo tienen resentimientos contra una sociedad que los margina desde que nacen. Después no nos quejemos de la violencia infantil que observamos.

Si a sus padres no les interesa el futuro de estos niños, a alguien tiene que importarle. Seguramente habrá mucha gente que, como yo, querrá ayudar, pero no tiene los medios. Y habrá muchas personas más que pueden y, teniendo, no les interesa. ¿O no saben cómo hacerlo?

¿No hay un solo funcionario en todo el Gobierno que se ocupe de resolver esta situación? Y si lo hay, ¡que aparezca, por favor! ¡La sociedad lo necesita! ¡Los **niños** lo necesitan!

Necesito creer que alguna persona presentó algún proyecto y no se lo aprobaron. Y si lo hicieron, ¿por qué no lo aplicaron? ¿Será porque no les daría beneficios económicos a corto plazo?

¿Por qué no poner en condiciones algunos de los tantos edificios abandonados, donde las madres puedan dejar a sus niños mientras trabajan? No un depósi-

to de infantes, sino darles la preparación necesaria para que puedan desenvolverse en esta sociedad. Enseñarles a esas jóvenes madres a valorar la vida que tienen, la responsabilidad de guiar con buenos ejemplos, con trabajos honrados, para mantener a sus hijos con dignidad.

Creo firmemente que con **amor** y **guías** adecuados podemos evitar que lleguen a los institutos correccionales por acciones que realizaron y de las que todos somos culpables mientras miramos a los demás con indiferencia. Recordemos: **Quien escribe primero en el alma de un niño, escribe para siempre.**

María Rosa Febre
Capital

AVENTURAS EN FRIVOLANDIA

Señores humoreros:

Quiero confirmar lo dicho por Juan C. Muñiz en el N° 343 y, si se me permite, aportar algunos datos más. Yo también supe de Frivolandia. Es un país de clima muy tropical, lo que queda demostrado por dos hechos: a) la mayoría de la población está en bolas; y b) pasarán décadas para que se reponga de los devastadores efectos del brutal y terrorífico huracán "Marijú", que no dejó nada en pie a su paso y el Estado quedó en mal estado.

Allí designaron presidenta del Banco Hipnotecario Nacional (produce una hipnosis en la gente común, que les hace creer que accederán a una vivienda digna con un préstamo a 25 ó 30 años) a Adrenalina Delnecio de Guitarra; será por su apellido de casada que tiene más culo que cabeza. En alguna oportunidad se hizo mención en el Congreso a esa parte de su anatomía, lo que derivó en su reclamo (el de ella) por lo que, por primera vez en los anales (nunca mejor aplicado el término) de la Historia Legislativa Mundial, se hizo un acto de desagravio a un culo (¡díganme si no es de Ripley!)

Vi folletos que decían: Muchacho frivolino, si tienes más de 18 años y eres ligero, quieres vivir bien, con autos nuevos con chofer y custodia sin cargo, ganar mucha plata sin trabajar y viajar por el mundo sin desembolso personal, conociendo lugares exóticos y rodeado de bellas mujeres, y traer algunas cositas de recuerdo y regalos... **¡hazte sindicalista!** Sin conocimientos previos, en tus ratos libres, sin paso por la fábrica o el taller (esas cosas llenas de grasa, tierra y, lo que es peor, obreros), sin escrúp... ejem, sin escrutinio quise decir, sin obligatoriedad de coherencia, en fin, sin nada. **Sé un triunfador del mañana** (y del pasado mañana también).

Había más; uno decía: ¡Señor Empresario! Si usted es dueño de la tienda "El Palacio de la Risa" y su lema es "Me cago en la elegancia"; si usted es gordo y más boludo que dos sandías en una bolsa y tiene vocación de felpudo, ¡la Casa de la Chirola tiene un cargo en el Directorio para usted! ¿Le salen horribles las camisas? ¡No importa! Los billetes le pueden salir peor, total se'gual.

O aquel otro: Si eres mujer y tienes un título universitario, aunque tengas un carácter de mierda, seas prepotente y petulante y tan simpática como encontrar una yarará en la cama, ¡el 30 por ciento de los cargos para la mujer es tuyo! Pasarás de Medio Ambiente (coc. bañ. balc. chiche-bombón, vendo urg.) a la Liquidadora del Plata S.A. (desguaces y remates a precio vil). ¡El porvenir es tuyo! (si queda algo por venir).

Uno más. ¿Le queda algún rezago de un proceso anterior (de fabricación)? ¡No lo tire! Nosotros lo reciclamos en "El Chiche Cordobés", juguetes, chascos, artículos para magos. ¡Hacemos desaparecer casas, departamentos, mobiliario y cualquier otro bien de gente que haya desaparecido previamente por exceso de actuación del mago K-Chorro! ¡Recuerde a "El Chiche Cordobés" antes de que monte en cólera!

Ya ven, los frivolinos no tienen de qué quejarse, sobran las ofertas de trabajo y los negocios. Efectivamente, ¡qué trabajo es para muchos y qué negocio es para pocos vivir en Frivolandia!

Héctor Bolatti
La Plata (Buenos Aires)

PERICO Y LA REINA DEL COLERA

Estimado señor director:

Por primera vez desde que compro vuestra revista –prácticamente desde el principio, ya que el único número que me falta es el primero– he sentido la indignación suficiente como para dejar de recibirla (aunque no lo haré).

Les escribo desde Perico, Jujuy, y mi indignación se debe a vuestra contratapa del N° 342, ya que han sido muy rápidos para ilustrarla, identificando a Perico con la Capital del Cólera y la Muerte; si bien aquí se ha manifestado el cólera, deben tener en cuenta los movimientos migratorios que se producen en esta época, en la **única zona que registra actividad en medio del total receso en la provincia;** entiendo que ustedes hagan de esto un objetivo político, pero... pongan los límites en cada caso.

Por otra parte, me cabe una pregunta: ¿quién es el periodista de vuestra revista que ha visitado la zona, y en dónde se ha informado? No aquí, seguramente, y el desparpajo del que hace gala el ilustrador es directamente proporcional a su falta de información sobre el tema. Aunque, a lo mejor, ha formado parte de la comitiva oficial, con lo cual ya sabemos las fuentes...

El señor ilustrador ignora el daño que puede hacer a nuestra zona, a nuestra provincia, y hasta al país, ya que ésta es una época en que nos visitan compradores de tabaco de otros países, y al ver las publicaciones de Buenos Aires se alarman, por supuesto, con todo lo que eso implica.

Sinceramente, Señor Director, ustedes me han defraudado como revista a la que tenía conceptuada por SERIA. Opino que, si quieren apuntar a sus objetivos, lo hagan, pero contando por lo menos, con datos que justifiquen algo que, como en este caso, es una verdadera agresión.

Los saludo muy atenta y enojadamente.

(Aparte: los sigo siempre, ya que los considero una de las pocas publicaciones independientes a las que podemos acceder los argentinos.)

M. Adriana Nelson
Perico (Jujuy)

EL PASO DE LAS TERMITAS

El juez Moldes se queda en el ídem ante la depredación sistemática del Parque Nacional Nahuel Huapi. Como María Julia, ama la naturaleza muerta. Ordenes de allanamiento a pedido.

Leónidas I, rey de Esparta, cayó con sus aguerridos soldados defendiendo el desfiladero de las Termópilas frente al invasor persa. En su homenaje, sobre la piedra de una montaña se esculpió la imagen de un bravío león y el poeta Simónidas estampó estos versos: *"viajero, ve a decir a Esparta que hemos muerto obedeciendo las leyes"*.

Unos 2.500 años más tarde, otro Leónidas, no del mismo molde que aquel legendario guerrero, pero de apellido Moldes, accedió al cargo de juez federal de San Carlos de Bariloche. Si el rey espartano defendió con su vida –como lo exigían las estrictas leyes griegas– el paso de las Termópilas, este contemporáneo Leónidas se olvidó de las leyes ante el paso de las *voraces termitas, de la antigua raza Maryjul, que están destruyendo el Parque Nacional Nahuel Huapi*.

La comparación histórica –y el juego de palabras– no pretende ser un gracioso y antojadizo recurso periodístico. Es que la defensa de nuestro patrimonio exige de jueces –y funcionarios de todo nivel– que cumplan las leyes como el rey de Esparta. Porque Leónidas Moldes se ha mostrado –y se muestra– ciego y sospechosamente negligente ante las denuncias penales sobre la depredación sistemática de bosques y fauna del Nahuel Huapi.

El diputado *Luis Brunati* presentó, ante la justicia federal porteña, una serie de denuncias sobre graves irregularidades en la *privatización del hotel internacional Llao-Llao*. Incriminan directamente, en delitos que van desde abuso de autoridad hasta defraudación a la administración pública, a la *secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray*. El legislador del peronismo disidente viajó a *San Carlos de Bariloche* –estuvo el lunes y martes de la semana pasada–, para recopilar nuevas pruebas y documentación que refuercen sus denuncias penales. De las fotos que obtuvo en una recorrida por el *Parque Nacional Nahuel Huapi*, nos facilitó la que ilustra esta nota. Se puede apreciar lo que queda de un coihue, de unos 240 ó 250 años, víctima de tales indiscriminadas realidades por una empresa particular, pese a que se trata de una especie autóctona protegida por leyes nacionales y provinciales. *"Hay lugares* –explicó Brunati al ser consultado por HUMOR– *donde parece que hubiera caído la bomba atómica. Hectáreas y hectáreas de bosques totalmente arrasadas con la excusa de limpiar el Parque Nacional de especies exóticas. Un gran negociado de muchos millones de dólares en perjuicio del medio ambiente y del patrimonio nacional"*.

Una auditoría de la Corte Suprema de Justicia o de la Cámara Federal de General Roca, tribunal del que depende el juzgado de San Carlos de Bariloche, nos daría un exacto panorama del número de expedientes que acumulan polvo en el despacho de Su Señoría. Pero, a falta de esa inspección judicial, veamos algunos ejemplos: las causas números 306, 312, 354, 384, 413, 423, 424, 568 y 727, correspondientes a denuncias penales de hace dos años, por lo menos, están como cuando fueron radicadas. El magistrado no ha ordenado ninguna medida de investigación, ya sea para determinar la veracidad de la presentación o para establecer el alcance de los delitos denunciados. Casualmente, *esas causas tienen el común denominador de incriminar a funcionarios de la Administración de Parques Nacionales y de la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente en concesiones irregulares para la extracción de madera; licitaciones inexistentes; falsificación de documentos públicos; tala indiscriminada de árboles* (ver recuadro); *sustracción de automotores, autopartes y combustible de la Dirección del Parque Nacional Nahuel Huapi; uso particular de vehículos oficiales y caza de ciervos y de otras especies protegidas, entre una variada gama de graves delitos*.

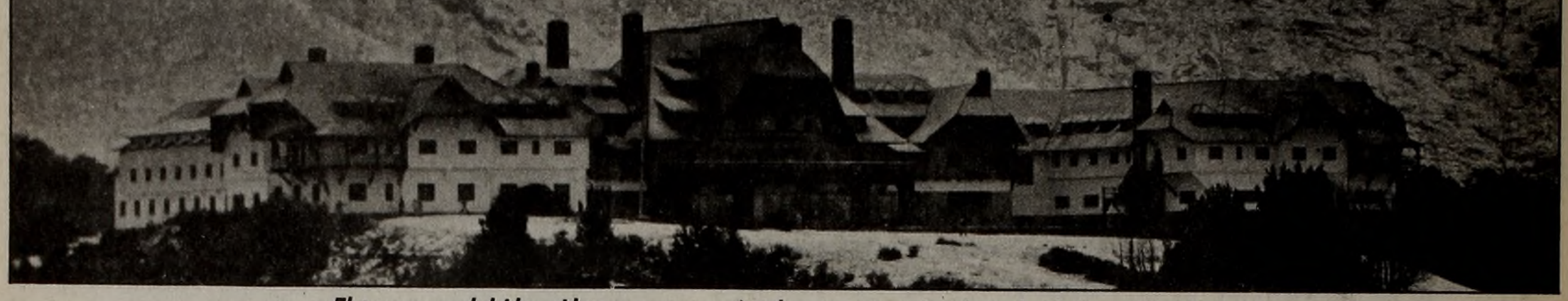
El juez federal Moldes también supo cultivar una estrecha amistad con el coronel retirado Enrique Schinelli Garay, quien en épocas no muy lejanas hacía gala de su vocación demócratica mientras flirteaba con los carapintada. El uniformado llegó –con el aval del menemismo– a director del Parque Nacional Nahuel Huapi, cargo en el que fue nombrado por una simple resolución, cuando las leyes obligan a cubrirlo mediante concurso de oposición y antecedentes.

Debe haber sido por la amistad que los une que Su Señoría otorgó una orden de allanamiento a Schinelli Garay para violentar la vivienda oficial que ocupaba el ingeniero agrónomo Osvaldo Cousteau, autor del plano –luego *truchado*– con que salió a la venta el hotel Llao-Llao. Ese operativo –totalmente ilegal– le valió a Moldes un apercibimiento de la Cámara Federal de General Roca y una denuncia penal que, desde hace tres meses y medio, está dando vueltas por diversos despachos sin que nadie se anime a investigar. ◆

POR OSVALDO GAZZOLA

Ilícitos en la privatización del Hotel Llao Llao

SECRETOS DE ALCOBA



El traspaso del Llao-Llao a manos privadas: un negocio plagado de irregularidades.

Mientras el Gobierno premia con la **Orden de Mayo** al Citibank, el **holding** se apresta a facturar sumas millonarias violando los pliegos de bases y condiciones.

El 13 de julio de este año, cuando el presidente Carlos Menem reabra oficialmente el complejo turístico Llao Llao en Bariloche, compartiendo la velada con accionistas del Citicorp, avalará un traspaso a manos privadas plagado de irregularidades de todo tipo. Y lo que es menos sorprendente: hará la vista gorda frente a una privatización que no sólo está bajo la lupa de la Justicia, sino que además, viene de la mano de numerosa documentación comprometedora para varios funcionarios del orden provincial y nacional aportada por el diputado nacional Luis Brunati.

Por si el nombre de la entidad financiera internacional pasa inadvertido para algunos, hay que aclarar que el City es nada más y nada menos que uno de los grandes acreedores de la Argentina en materia de deuda externa y miembro del Comité de Bancos que negocia con Cavallo, razón por la cual el Ejecutivo no tuvo otra alternativa que ponerse de rodillas y servirle en bandeja la explotación del hotel para los próximos tiempos, a pesar de que la corporación no pagó todavía los compromisos establecidos en el Pliego de Bases y Condiciones.

Las atracciones y el lujo que el edificio ofrecerá dentro del paisaje sureño esconden, en realidad, una historia bastante oscura que podría dejar pegados a varios personajes y hasta anular todo el proceso de licitación y adjudicación. Claro, suponiendo que los Tribunales actúen en forma independiente, algo que en la actual realidad menemista no es poco pedir.

Cómo comprar sin pagar

La apertura de sobres que formó parte del traspaso fue ganada hace dos años por uno de los dos únicos oferentes: el *Llao Llao Holding S.A.*, vinculado al City Bank y con un paquete de acciones que conforman el Citicorp con un 45 por ciento; igual monto compartido por *Sur Hotel* y *Cofipa,* y la *Continental Company* con el 10 por ciento restante. Este último grupo no es precisamente un improvisador en la materia: posee en todo el territorio de los Estados Unidos una enorme cadena integrada por 55 hoteles de primera categoría. En cuanto al Sur Hotel, su verdadero dueño es el marido de la diputada nacional por Jujuy, Cristina Guzmán.

Por lo menos hasta las últimas semanas de 1992, el *pool* empresario no había cancelado ninguno de los documentos puestos como condición por el Estado dentro del proceso licitatorio. Según los pliegos, los representantes privados deberían haber desembolsado 1.200.000 dólares en efectivo antes del 30 de junio de 1991, e iniciar a partir de allí, una serie de pagos con ese artilugio que constituyen los títulos de la deuda externa por otros 12.500.000 dólares. No sólo la suma es inferior a la facturación que una administración estatal hubiera logrado, sino que además, ni siquiera se abonó en término.

Béccar Varela "aconseja"

Una de las violaciones más groseras del Pliego de Bases, ocurrió en mayo del año pasado, cuando el adjudicatario, a pesar de una prohibición en ese sentido, modificó el Operador Hotelero (columna vertebral del negocio) reemplazando a *Choice Hotels International Inc.* por *The Continental Companies Inc.*, por razones que no se tomó el trabajo de dar a conocer.

El dato más sorprendente relacionado con este trueque es que el día 14 de ese mes, la administración de Parques Nacionales recibió del estudio jurídico Béccar Varela un fax junto con un proyecto de dos carillas dando por descontada la modificación. La intención del cuerpo de abogados, solventados por el *Holding*, no era ya ni siquiera pedir autorización para que se llevara a cabo la medida, sino directamente que Parques Nacionales tomara como propio el texto, y lo hiciera salir como resolución oficial. Fue justamente eso lo que ocurrió: la administración pública aceptó de muy buena gana la *chicana* privada y dictó una resolución favorable al pedido.

Luis Brunati: "LA LICITACION PODRIA QUEDAR ANULADA"

–¿Cuál es su opinión del tema en general, ahora que numerosa documentación ingresó en la Justicia para ser investigada?

–Se resume en decirte que dentro de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, que conduce la ingeniera Alsogaray, se advierten ejemplos clarísimos de corrupción, desmanejo y frivolidad en la conducción de toda el área. Las denuncias presentadas no son a partir de hechos imposibles de demostrar, sino que, por el contrario, se han aportado muchos elementos probatorios, todos correspondientes a documentación pública y algunos en su original. En este sentido creo que hay méritos para que la causa penal prospere y que sean sancionados los responsables.

–Hace pocos días la funcionaria transfirió toda la responsabilidad de lo que se habla al anterior director de Parques Nacionales.

–Bueno, yo considero esas palabras como una verdadera certificación de los hechos denunciados. Ella no dice que no son ciertos, sino que afirma que la responsabilidad del inicio de la licitación del Llao Llao fue del anterior titular de Ganadería, Felipe Solá. En realidad, esto es cierto, pero también es verdad que muchas cosas que ahora se plantean termina resolviéndolas María Julia Alsogaray una vez que toma la dependencia. Este traslado de responsabilidad es nada más y nada menos que la confirmación de los ilícitos producidos.

–¿Cómo sigue la investigación en las próximas horas?

–A partir de que empezamos a reunir datos, en los últimos días, hubo gente que se acercó con diferentes denuncias, algunas de las cuales estamos estudiando en estos momentos y que, por lo que pude ver, podrían llegar a ser aún más graves que las actuales. Lo que puede ocurrir de ahora en adelante depende de la predisposición de la Justicia para llegar al final. *Creo que con los elementos que tengo en mi poder, podría anularse completamente la licitación.* Estamos frente a una privatización a medida. El traspaso se hizo a gusto del oferente, como en tantas otras operaciones, con la diferencia de que en este caso existen numerosas pruebas escritas que demuestran a las claras la connivencia entre un organismo oficial y una empresa privada.

D.E.

El contrato del siglo

En uno de los últimos aportes de pruebas que Brunati hizo a la Justicia, el legislador entregó un documento original y una adulteración firmados por Mónica Lilian Grill, jefa del Departamento de Asuntos Jurídicos de Parques Nacionales, solicitando el pago de una factura a favor de la escribana Eloísa Inés Ferraira (el apellido puede estar cambiado debido a un error de escritura), por haberse desempeñado como certificadora en la apertura de sobres de la privatización.

La Casa Central de la Adminstración de Parques le pagó a esta profesional, bajo expediente (un poco ilegible), N° 0034 del 7 de enero de 1993, la suma de 45.289,02 dólares. La orden lleva el sello del tesorero oficial, Norberto Horacio Perazzo, en retribución por un desempeño que, según algunas fuentes, llevó no más de 12 horas de esfuerzo en la labor encomendada. Además de haber hecho tareas que en realidad correspondían a agentes notificadores del cuerpo estable de Parques Nacionales, la mujer habría sido contratada en forma directa, con la excusa de que en ese momento se necesitaba un escribano "con urgencia". Es bueno aclarar que entre la confección de los pliegos y la apertura de sobres que dio como ganador al City, pasó un tiempo más que considerable.

La falsificación de la orden de pago tiene su explicación: el pedido firmado por Grill para que Ferraira pudiera guardarse varios miles en el bolsillo es de comienzos de este año (Expediente N° 0004/93; Dictamen N° 34.088). Para que no tuviera que esperar el fin del ejercicio '93 y cobrar a comienzos del próximo, alguna *mano negra* cambió los datos y fechó el texto como del 30 de diciembre de 1992; Expediente N° 1220/92 y supuesto Dictamen 34.058 "Bis" (esto último a mano). Gracias al engaño, la escribana pudo recibir el dinero hace algunos días.

En la reconstrucción del Llao Llao intervinieron aproximadamente 400 personas, la gran mayoría cobrando haberes irrisorios en relación con los convenios de trabajo. La obra para recuperar el edificio, a cuyo frente quedó designado como gerente general Michel Leidermann por expresa indicación del presidente del *Holding*, Alfredo Fragueiro, fue levantada por viejos conocidos del Gobierno como el grupo SADE (de Pérez Companc) y Gerlach Campbell (artífice del Hyatt y del Paseo Alcorta), más los aportes de Altecnia (de Alpargatas) y Constructora Sudamericana, esta última con capitales chilenos.

El estudio edilicio, antes de producirse la privatización, fue otra maniobra más para que los privados desangraran al Estado. En ese momento, y por iniciativa del equipo de agrimensores de Parques Nacionales, el profesional Osvaldo Coustau fue el encargado de realizar mediciones en el lugar, con el objeto de no permitir que el adjudicatario tomara más de lo que le correspondía, una vez hecha la operación (1). Inexplicablemente, tiempo después, Coustau quedó cesante en la dependencia, su trabajo fue desconocido y por orden del intendente de Parques, el Cnel. (R) Enrique Schinelli Garay, la administración contrató en forma directa y sin licitación al estudio *Martín Blaksley y Asoc.* para llevar a cabo la tarea. Lo que antes había salido gratis, esta vez costó 15.004 dólares a favor de los recién llegados. Además, y según una carta firmada por el presidente del directorio de la administración de Parques Nacionales, Alberto Pawly (tío de la escribana Ferraira), el Estado desembolsó casi al mismo tiempo otros 13.300 dólares que fueron a parar al topógrafo Roberto J. Balzarotti, en concepto de *"trabajos y gravámenes a su cargo, en mérito a la contratación de sus servicios"*. ◆

Daniel Enzetti

(1) Al cierre de esta nota, Brunati informaba que el *Holding* había tomado en forma ilegal una hectárea más de tierra que lo que correspondía, por valor de 500.000 dólares.

Observaciones masculinas

LOS DISFRACES FEMENINOS DEL VERANO

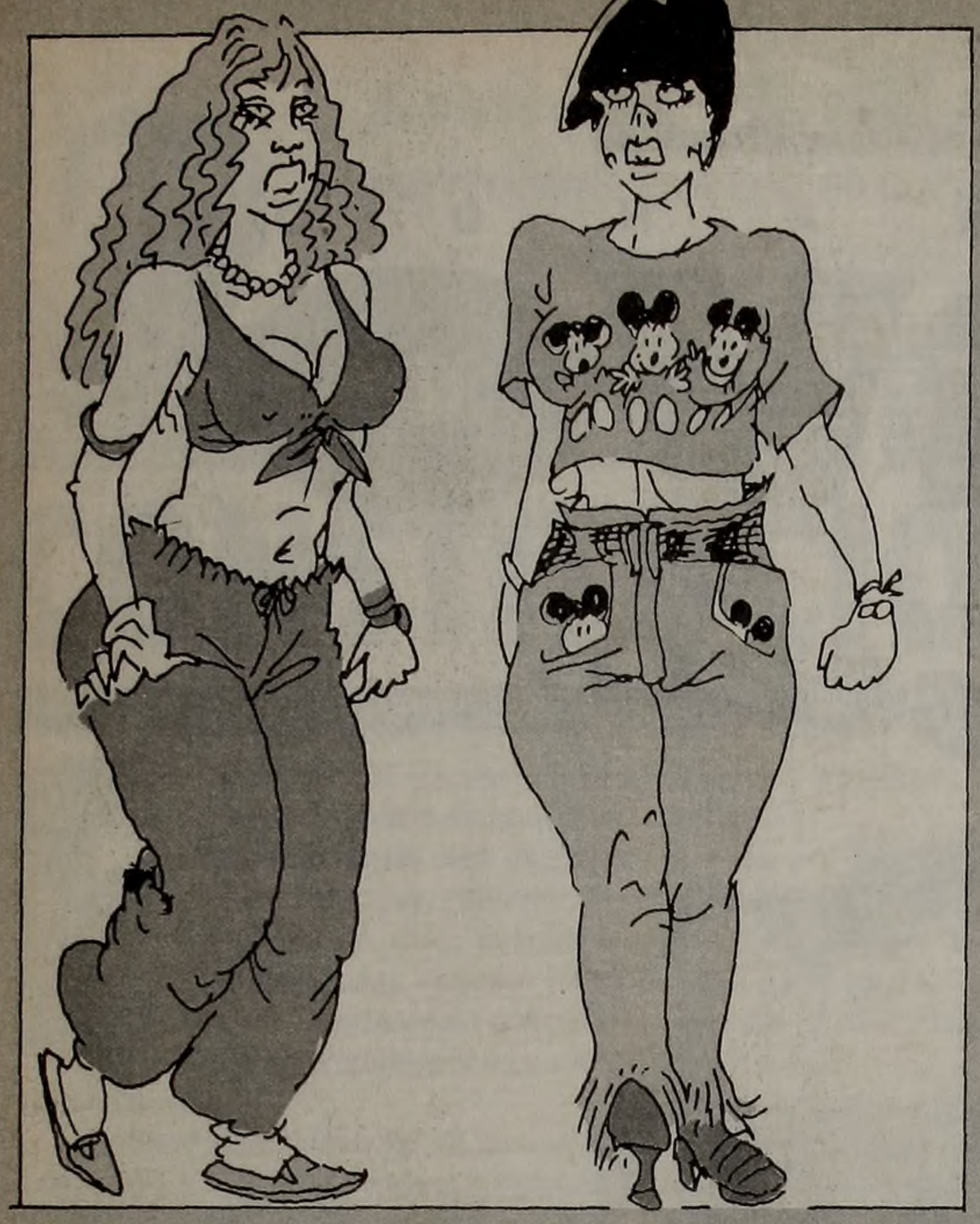
Dicen que lo que es moda no incomoda. Pero a ciertos especímenes de la fauna masculina, ciertas modas veraniegas los molestan muchísimo. Entre ellos, al autor de estos dibujos.

Por Alfredo Grondona White (jeans, remera y mocasines)

Se les murió el invierno y desde entonces guardan luto riguroso. Cualquier trocito de tela negra, sirve. Eso sí: las que usan "chatitas" corren serios riesgos de ser aplastadas por La Banda de los Zapatones Terribles. ¿Cómo hacen para caminar?

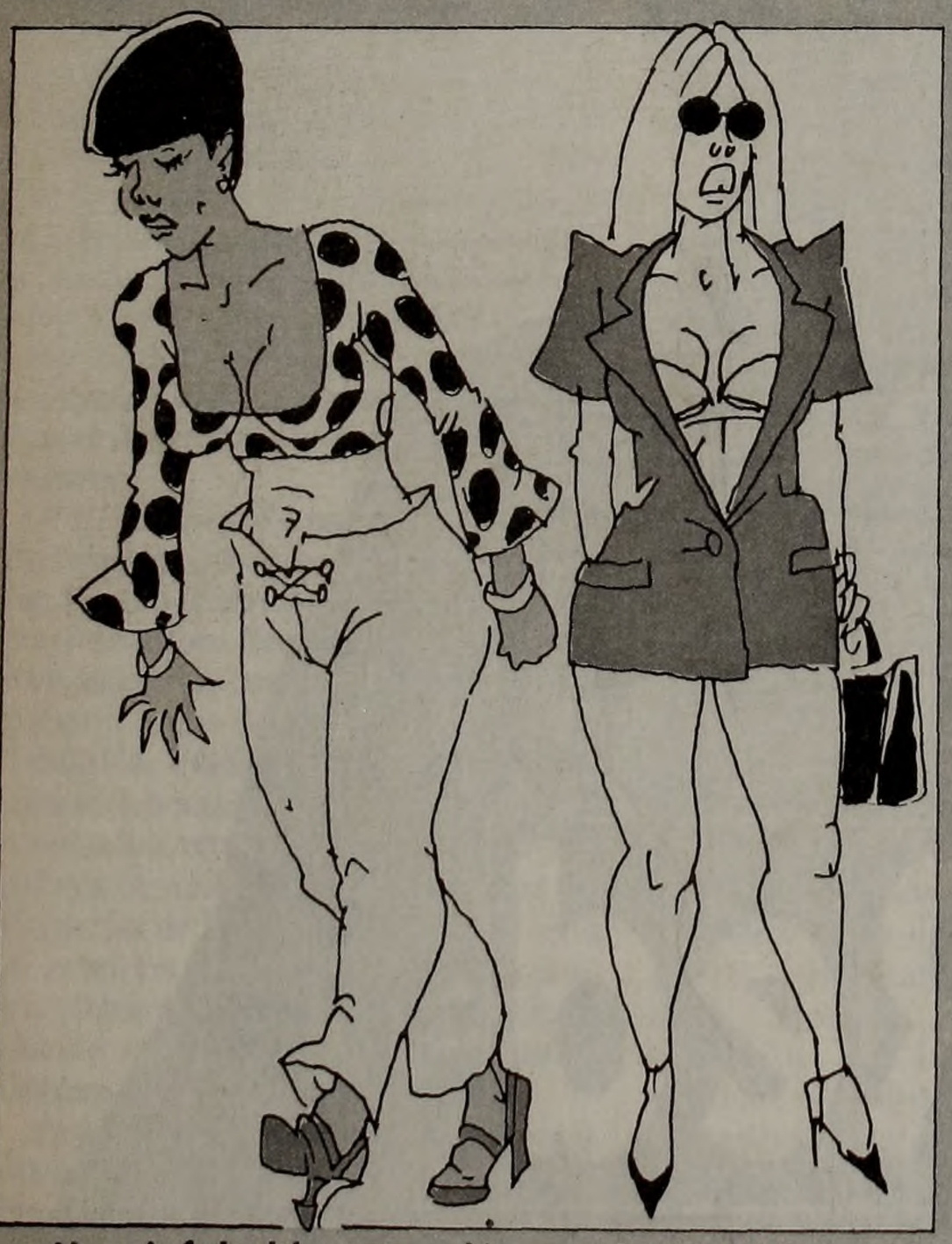
Pechito argentino. Todo en vidriera. Pero con manguitas, cosa de no rostisarse los hombros. Y esos vaqueros tijereteados a la altura del pliegue del glúteo...

Tostada como un pan de centeno, ¡pero con medias de lycra *blancas* ! Y un maxi solero por delante, con maxi tajo por atrás. La esquizofrenia absoluta.



Todo es posible: odaliscas envueltas en bombachudos, colgajos y colgajos pendiendo de cuellos, orejas y muñecas, y un dilema para Freud: las que llevan a "Mickey" hasta en el culo, ¿sufren de regresión, o no encontraron otra cosa que ponerse?

Top armado con ventana, dificilísimo de poner, sostener y quitar. El mismo minishort de vaquero tijereteado, pero ahora luciendo los flecos desprolijos. Blusita corta transparente de gasa negra... ¡y riñonera de plomero! Así no vamos a ninguna parte.



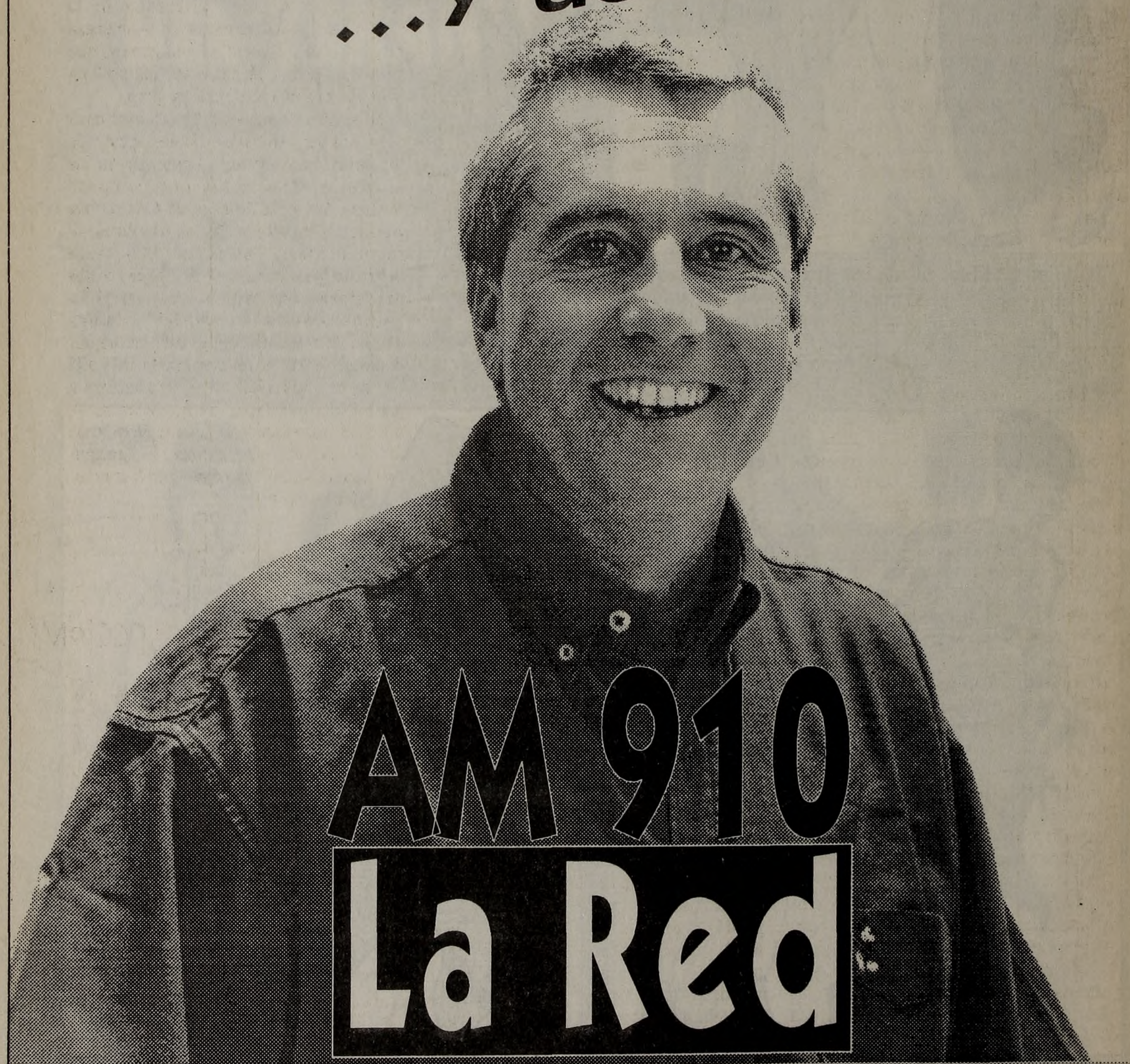
Una infaltable: pantalón marinero blanco, y blusa corta a lunares muy escotada, ¡pero de manga larga! La sigue un misterio: esa rubia, ¿tendrá puesta la pollera?

Blusa anudada transparente y un mini-recontramini-short que deja ver los puños de las medias *¡negras!* . Están rematadamente locas. Y con el calor que hace...

De 9 a 13

FERNANDO Bravo

...y usted.

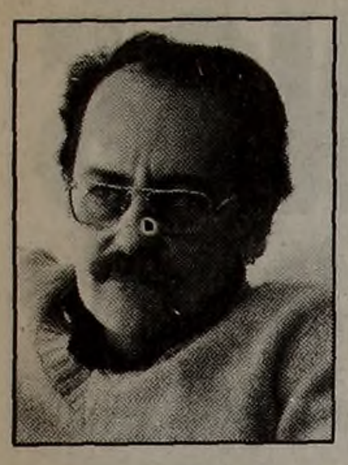


AM 910

La Red

Por usted...mucho más que una radio...en todo sentido.

ALVARO ABOS



El plebiscito de abril en Brasil plantea un interrogante que nos concierne: ¿para qué sirve reformar la Constitución?

INGENIERIA CONSTITUCIONAL

El próximo 21 de abril, unos ochenta millones de brasileños irán a las urnas para elegir su futura forma de gobierno. En el plebiscito sobre la reforma constitucional, deberán elegir sobre: 1) monarquía o república, 2) parlamentarismo o presidencialismo.

La primera alternativa no es tan exótica como parece a nuestros ojos republicanos, porque la independencia de la metrópolis portuguesa, conseguida en 1822, la obtuvo Brasil de la mano de un monarca. Y don Pedro I, de la casa Braganca, fue un rey en muchos sentidos excepcional, que respetó las libertades públicas. La república fue proclamada en 1889 por medio de un golpe de estado. Hay ahora un aspirante al trono, Joao Henrique de Orleans y Braganca, de 38 años, que postula una monarquía constitucional, en la estela del español Juan Carlos de Borbón. Y la argumentación que plantea tiene su lógica: con la monarquía, Brasil fue un país relativamente avanzado y libre. Con gobiernos republicanos sufrió todo tipo de desaguisados políticos, incluyendo nueve dictaduras, cuatro presidentes depuestos, doce estados de sitio, etcétera.

Por supuesto que esta opción monárquica no tiene posibilidades de triunfar, es sólo testimonial, tanto más que el progresista Joao Henrique disputa los derechos sucesorios con otro aspirante, el reaccionario Louis de Vassouras, acólito de **Tradición, Familia y Propiedad.** Pero el plebiscito brasileño es útil para reflexionar, como tantas veces sucede con la actualidad política de nuestro gran vecino, sobre los problemas de la Argentina, donde el tema de la reforma constitucional y de un posible plebiscito es sistemáticamente introducido en la opinión pública por el Gobierno.

A primera vista, hay una diferencia obvia. El gobierno del presidente Itamar Franco, que se retirará en 1995, no tiene interés en la reforma. La ingeniería constitucional no está supeditada a la conveniencia del príncipe, como sucede entre nosotros.

Aún así, las voces más lúcidas del país vecino no aprecian la oportunidad del plebiscito. Brasil no ha podido aún erigir un Estado que asegure la mínima integración de su sociedad, ni la satisfacción de necesidades básicas de millones de brasileños, ni un piso elemental de honestidad en sus funcionarios. ¿Qué sentido tiene, entonces, gastar energías en buscar una perfección constitucional que será sólo abstracta?

El columnista Ives da Silva Martins, escribiendo en el diario **O Estado de Sao Paulo,** alertó sobre la inutilidad de aquellas constituciones que plantean dificultades superiores a la capacidad del Estado para solucionarlas, trayendo a colación un ejemplo clásico de fracaso histórico: la república de Weimar.

La prensa brasileña más crítica sostiene que el plebiscito para reformar la Constitución —por justificado que esté en la teoría— será utilizado por la dirigencia política para ocupar espacios en los medios de comunicación y de esa manera anticipar la próxima campaña electoral, correspondiente a la renovación legislativa de 1994.

Como se ve, la acusación que se formula a los políticos brasileños es bastante más sutil de la que podría plantearse aquí, donde el propósito de los políticos oficialistas que agitan la necesidad de la reforma no es aprovechar los espacios gratuitos y obligatorios de la TV sino, más crudamente, eternizarse en el poder.

Cualquier reforma constitucional que beneficie al gobierno que la promueve está sospechada de inmoralidad. Una Constitución no es otra cosa que un pacto elemental entre los habitantes de un país. Sólo las constituciones que se basan en amplios consensos, independientes de intereses de bandería y de conveniencias coyunturales, tienen virtualidad para perdurar. Cualquier otra maquinación, travestida de perfeccionamiento constitucional, envenena la vida pública.

Pedir transparencia parece un rasgo de ingenuidad cuando la política argentina ha pergeñado obras maestras del grotesco como la desaparición por soborno de un elector correntino o el cinismo del Honorable Concejo Deliberante de la Capital, que se autodepura bajo la amenaza de disolución. Episodios gravísimos, que desnudan hasta qué punto la vida política se equipara a una contienda mafiosa.

Ni siquiera en nuestros desvaríos conseguimos ser originales. La corrupción de los políticos es un tema constante en las biografías de Césares que compuso Suetonio un siglo después de Cristo. **"La política y la suerte de los hombres** —escribió Albert Camus en 1937— **está labrada por hombres sin ideal y sin grandeza. Los que llevan en sí la grandeza no hacen política".** En una década de ejercicio democrático no hemos podido avanzar ni un centímetro más allá de esa contradicción. Si pedir grandeza a los políticos es tarea inútil, exijamos —nosotros, los ciudadanos que tejemos cada día, aunque sea a los tumbos, la constitución real de la convivencia— por lo menos decencia. ◆

LOS MILITARES

SOLDADOS ARGENTINOS POR EL MUNDO

Después de haber despachado dos naves a la Guerra del Golfo y casi mil hombres al infierno yugoslavo, el Presidente nos anuncia ahora la inminente participación de Infantería argentina en la frontera entre Irak y Kuwait. Nuestros militares, y el país entero con ellos, están adoptando un nuevo rol internacional y sembrando semillas de compromisos futuros entre la paz y la guerra. El Poder Ejecutivo presenta todo esto como un desfile y se niega a cumplir la Constitución y compartir responsabilidades con el Congreso. ¿Y si pasa algo?

DANIEL E. LARRIQUETA

Desde 1960 la Argentina participa en tareas de observación con personal militar bajo el amparo de las Naciones Unidas. Los presidentes Frondizi e Illia impulsaron estos compromisos en el marco de la política exterior y con la debida legitimación legal. Fueron siempre misiones reducidas, simbólicas, que adquirían un significado político notable dentro de la tradición de neutralidad de nuestro país. Pero que no cambiaban la concepción básica de nuestras Fuerzas Armadas, las "hipótesis de conflicto" para la defensa, ni la patología corporativa que las estaba carcomiendo. No parecían capítulos nuevos de la política militar sino gestos de la política exterior.

Estas tímidas aperturas a la realidad del mundo no nos vacunaban contra la inflación militarista que estábamos padeciendo ni tenían relación con el enorme crecimiento del poder militar interno y del costo de mantenimiento de las Fuerzas Armadas. Así lo sabemos y lo recordamos. Para la ciudadanía, los militares de los años sesenta y setenta han sido el brazo del cataclismo institucional y una bomba de chupar recursos financieros que ya escaseaban. Con todos sus méritos, estas Operaciones Militares de Mantenimiento de la Paz (OMMP) no modificaban la esencia ideológica y política de nuestras Fuerzas Armadas.

Política y defensa

Según la interpretación que hace Raymond Aron del pensamiento ya clásico de Karl von Clausewitz, esta esencia depende del nexo entre lo militar y lo político, nexo de doble mano: "Hay una correlación, de orden socio-lógico, entre la política (el régimen, la relación entre gobernados y gobernantes, el principio de legitimidad, etc.) y el modo de organización de las fuerzas o el método de combate; y hay enseguida, una norma casi evidente, la subordinación de la conducción de las operaciones militares a la finalidad política". Y es seguro que cuando la Argentina avance en la reflexión sobre las causas profundas de nuestros desvaríos de los sesenta y los setenta, descubriremos que la regla clásica se cumple y que las Fuerzas Armadas confundidas y desorbitadas de entonces se correspondían con un sistema político de similares características. Cuál es el huevo y cuál la gallina, es materia de un debate que no hemos, siquiera, iniciado.

Pero aunque el debate histórico esté pendiente, la vida política sigue su marcha y exige acciones. Fue desde la política que los desbordes se clausuraron en 1983 con el restablecimiento de la democracia. Y el nuevo gobierno constitucional se encontró con la herencia de unas Fuerzas Armadas que aparecían ante el grueso de la opinión como *culpables, derrotadas y peligrosas*. A su buen entender, la dirigencia civil inició, entonces, distintos trabajos destinados a separar la paja del trigo: la exclusión de *los culpables, derrotados y peligrosos* debía permitir recuperar el valor y el rol institucional de las instituciones militares mismas.

Pero este proceso de reconstrucción tenía necesariamente dos brazos: la depuración y la reformulación. O sea, sancionar, disciplinar y reencauzar las conductas individuales y pen-

sar, discutir y establecer el nuevo rol de las Fuerzas Armadas en una sociedad democrática y pacífica. La depuración se hizo con no pocos dolores para todos los protagonistas. ¿Y la reformulación? Veo por lo menos tres puntos cruciales para la reformulación: las llamadas "hipótesis de conflicto", el monto y la asignación de los recursos y la concepción estratégica misma.

Las hipótesis de conflicto

En 1983, el Estado Mayor manejaba dos grandes hipótesis de conflicto y una de menor imperio. Las dos grandes eran: la tensión con Chile por los conflictos fronterizos y las diferencias de regímenes políticos y la herida sangrante de Malvinas frente a Gran Bretaña. La hipótesis menor era el forcejeo histórico con Brasil, herencia de cuatrocientos años, transformado en competencia por los aprovechamientos hidráulicos y el desarrollo atómico. Llevadas a su último razonamiento, estas hipótesis suponían Fuerzas Armadas gigantescas, desplegadas en la inmensidad de fronteras terrestres y marítimas. Semejante tensión de esfuerzo sólo podía aplacarse con una política exterior inteligente. Esta parecía, además, la condición para empezar a pensar en la reformulación militar.

El gobierno del presidente Alfonsín trabajó exitosamente en la solución del contencioso con Chile, todos lo recordamos. Y logró un resultado igualmente trascendental, aunque menos difundido, en la relación con Brasil. En un documento poco conocido entre nosotros, publicado el 13 de setiembre de 1992 en el diario "O Globo", el ex presidente José Sarney lo explica así: "En 1985, en Foz de Iguazú, cuando encontré al presidente Raúl Alfonsín, traté el asunto con lealtad y claridad. Encontré de su parte una identidad de ideas que venía a facilitar el proceso. Enseguida, Alfonsín, en un gesto histórico, rompió la barrera de las pequeñas susceptibilidades y visitó Itaipú. (...) (Pero) la raíz de esos desencuentros estaba en el problema nuclear. (...) Alfonsín me convidó a visitar, en Pilcaniyeu, las instalaciones nucleares argentinas, sin esconder nada. Era un hecho inédito en el mundo. Un presidente de otro país visitando, con sus técnicos, instalaciones sensibles y secretas. Correspondí a su gesto llevándolo a Aramar, a la inauguración de nuestra usina de enriquecimiento de uranio. A partir de ese momento, las sombras fueron disipadas y la integración política abrió largas avenidas para una integración total".

El radicalismo avanzó poco en las conversaciones de paz con Gran Bretaña, pero el gobierno del presidente Menem viene obteniendo mejores resultados, como si la democracia argentina fuese ya capaz de tener y aplicar una doctrina homogénea para tratar los conflictos exteriores. En todo caso, se trata de la doctrina tradicional de negociación que nos permitió evitar las guerras durante el largo siglo que va de la terminación de la Guerra del Paraguay a la aventura malvinense.

Así, las hipótesis de conflicto de 1983 han sido diluidas por un accionar político inteligente. Si a esto se agrega el hecho forzoso de que la democracia misma eliminó la hipótesis de conflicto interno que suponía que las Fuerzas Armadas fuesen movilizadas contra la propia opinión pública, pareciera que a diez años de vida constitucional, este nudo de la *razón de ser militar* está disuelto. Y ahora, ¿qué?

Gastos y preguntas

Por lo pronto, la desdramatización de las hipótesis permitió a los gobiernos constitucionales reducir el peso presupuestario de las Fuerzas Armadas y crear las condiciones para que ellas mismas, y los especialistas del campo político, empiecen a pensar esa reformulación necesaria. En los últimos años del Proceso, los gastos militares habían llegado a un record histórico, comprometiendo el 4,2 por ciento del Producto Bruto Interno.

Ya en 1984, el gobierno redujo ese monto a casi la mitad para hacer frente a las dramáticas necesidades del país en educación, salud, cultura y programas sociales como el PAN. Era la mayor reducción de gastos militares en tiempos de paz que se conocía en Occidente. Pero aquella reducción quirúrgica se hacía en un modelo militar de gran tamaño, lo que no garantizaba ni su equidad ni su funcionalidad. Era una política de emergencia, no un programa.

Cada uno de los presupuestos siguientes, mantuvo con pocas variantes la nueva proporción del gasto en defensa: alrededor del dos por ciento del PBI, una cifra baja en la serie histórica argentina y que corresponde a la mitad del promedio mundial. Y es indudable que a lo largo de nueve ejercicios presupuestarios el cuerpo gigante de las Fuerzas Armadas se ha ido racionalizando y rediseñando para vivir con los nuevos recursos. Al mismo tiempo, es notorio que este nuevo nivel de gastos es aceptado por el conjunto de la sociedad como el costo que estamos dispuestos a financiar para asegurar nuestra defensa. Pero ¿qué defensa?

Si he sostenido que no se puede imaginar una democracia moderna con partidos políticos anticuados y elitistas, con más razón debemos decir que en la Argentina, por todo lo bueno y todo lo malo de nuestra historia militar, no podemos embarcarnos en una construcción de largo aliento sin una articulación inteligente de la política con la defensa. Casi suena obvio.

Y sólo en ese marco me parece que tiene respuesta la pregunta del principio. Porque participar de operaciones militares de paz en el mundo es una suerte de nueva hipótesis de conflicto, con sus potenciales riesgos económicos y de sangre. "Si pasa algo", la sociedad no puede sentirse sorprendida, arrastrada a una situación inesperada por el afán protagónico de algunos funcionarios, por encumbrados que sean. La cuestión debe ser bien debatida, empezando por su ámbito natural, el Congreso. Desde ya, digo que me atrae la idea de un rol de paz internacional para las Fuerzas Armadas. Pero nuestros soldados deben andar por el mundo con las espaldas bien cubiertas. ◆

Condecoraciones que crean suspicacias en el mundo

¿ENTRE PINOCHET Y STROESSNER?

Algunos malpensados, en el exterior, sospechan un trasfondo nada claro bajo la distinción obsequiada a quien todavía controla el poder en Chile.

POR ENRIQUE KEDINGER

Repartir medallas y cintas figura entre las tareas bobas de una corporación ya anacrónica en el mundo: la diplomacia profesional. No obstante, era fácil prever cómo caería ese homenaje a Augusto Pinochet, jefe de una banda que conjuga tráficos dudosos con golpismo liso y llano. No sólo en Chile.

También era fácil anticipar que el equipo de William J. Clinton no vería con buenos ojos el mismo adorno en la solapa de David Mulford. Primero, porque encarna bancos conservadores que, justamente, han armado una campaña psicológica contra el neokeinesianismo demócrata. Segundo, porque Mulford y su ex jefe, Nicholas Brady, crearon *un esquema homónimo cuyo futuro mediato tiende a ponerse feo*.

Dejando de lado los compromisos personales de Domingo F. Cavallo (por ejemplo, su carrera fuera del país luego de mayo o agosto), el acercamiento de Carlos Menem y dos de sus operadores, Antonio Erman González y Martín Balza, a Pinochet es simétrico al apoyo dado por el menemismo (Vicente Joga, Alberto Lestelle), a los Stroessner en Paraguay y al separatismo neonazi en el sur de Brasil. Gente muy suspicaz, a ambos lados del Atlántico norte, teme que tome cuerpo *una opción terminal "Conversada" entre Pinochet y Fujimori: Chile, Paraguay, Perú, Bolivia y la Argentina bajo unicatos o regímenes de facto*.

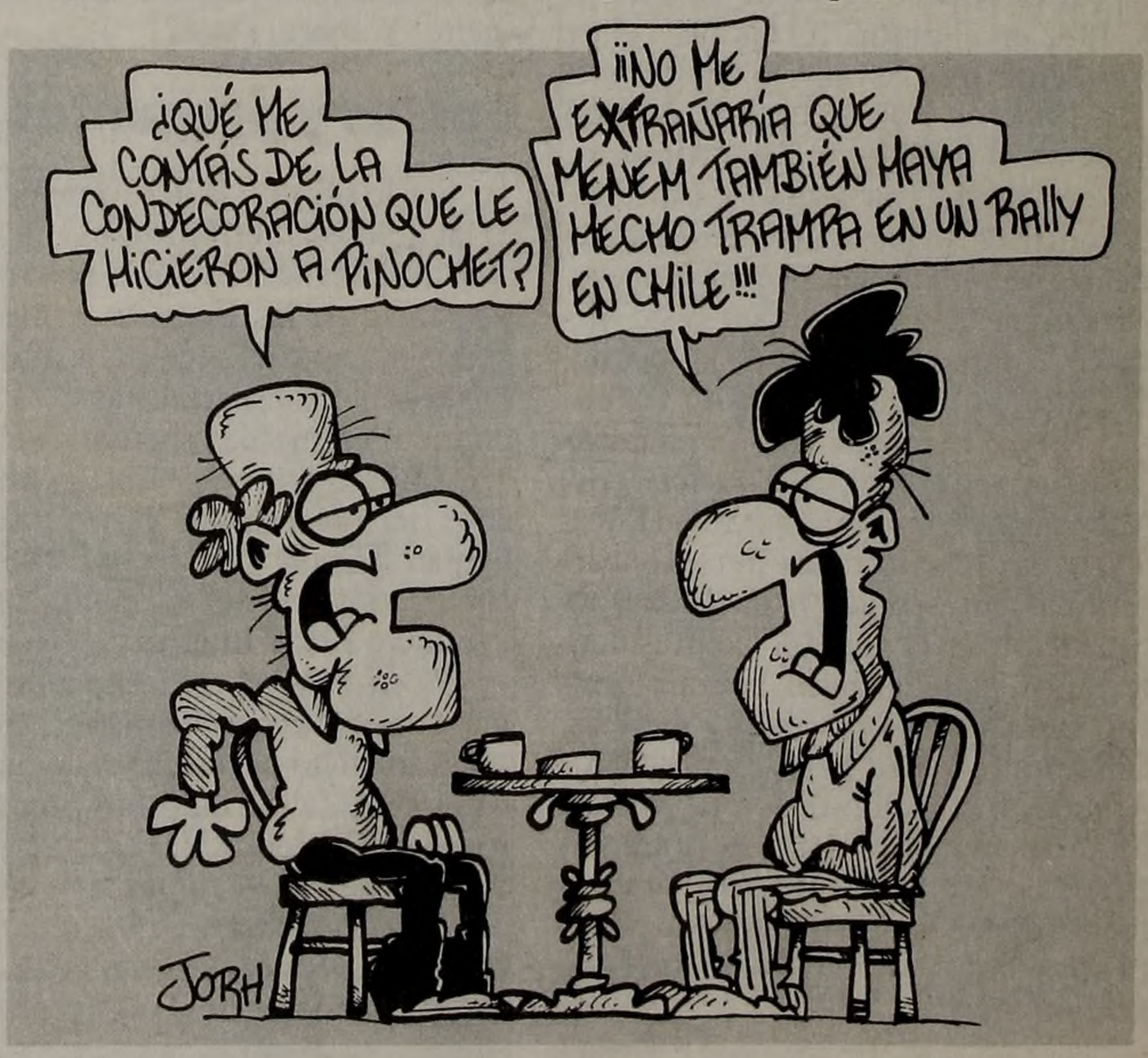
En el primer caso, se eliminaría la ficción Aylwin y los militares, que tienen el poder real, retomarían el poder ostensible. En Paraguay, fracciones estroesnistas dentro del oficialismo (sigue funcionando como partido único) y las FF.AA. entronizarían a José M. Argaña. En la Argentina, se iría al *partido único alrededor de Menem*. Se supone que el caos económico brasileño y la balcanización de Bolivia inmovilizarían a Washington (a su vez, enfrascado en la reforma económica), mientras *lobbies* de ultraderecha (Moon, Larouche, Mas Canosa, Robertson) "explicarían" que: *no es posible la democracia plena en países periféricos*.

Amén de la crisis venezolana y la volatilización colombiana, apelarían a los ejemplos de Surcorea, Taiwán e inclusive, Japón y Alemania antes de 1945 como "sistemas autoritarios pero eficaces en lo económico y social". Es decir, la hipótesis política de Perot mezclada con teorías gerenciales japonesas. No por casualidad, Daisaku Ikeda, jefe de la secta empresaria Sokka Gakkai, ha dicho que Tokio envidia el programa argentino (y sin haberse pasado de copas). No hace mucho, Ikeda-san poyaba a un coronel del clan samurai que pedía un golpe militar en Japón.

En el "disciplinamiento" del cono sur tallan fuertes intereses financieros ligados a armas, fármacos y drogas. En Chile, Perú, Paraguay y Bolivia, el tráfico bélico actúa sin problemas y pronto incorporará H-4 (heroína muy pura) vía Hong-Kong, Bangkok y Lima. Aparte, Montevideo continúa como centro financiero clave en el área, donde pesan vínculos entre los hermanos Kassar, la inteligencia siria (Ibrahim Al-Ibrahim está en Paraguay), el grupo Yabrán, sus funcionarios adictos y el ex grupo Jashogghí, hoy controlado por los Kassar y los Swarowski.

Sugestivamente, esta familia de fortuna nada clara ha comprado una curiosa aerolínea de carga entre Liechtenstein y Albania, con paradas en el Tirol austríaco y Montenegro, aliada incondicional de Serbia. Debe recordarse que esa línea había sido establecida por *Manusher Ghorbanifar* (socio persa de *Adnán Jashogghí*) y luego transpasada a *Ghasem Al Kassar*.

En síntesis, estos esquemos implican una presunción que, por cierto, comparten muchos analistas serios: las reformas de Clinton pueden cerrar la economía, congelar el flujo de capitales lícitos y, acentuando la guerra comercial entre superbloques (Merconorte, Comunidad Europea, Japón y sus factorías), crear compartimentos estancos en la periferia. Si a ello se agregase un colapso de la receta Brady en 1994 –México de nuevo sobreendeudado. Venezuela deshecha, la Argentina incapaz de pagar, Brasil renuente a ortodoxias contables–, el horizonte político de esta región daría pábulo a cualquier delirio... ◆



La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

CODO A CODO CON USTEDES

Oda médica de Meiji y Toul

...Y NUESTRA FUNCIÓN TAMBIÉN ES CUIDAR EL BOLSILLO DEL PACIENTE

RESIDENCIO, ME PARECE QUE TENEMOS LA CÁMARA SORPRESA

¿AH, SÍ?

¡Y QUERÍA AGREGARLES QUE EN ESTE PAPEL TENGO LA LISTA COMPLETA DE LOS VIÁTICOS QUE COBRAN LOS DIRIGENTES DE FENIEGA!

...¡Y QUE A LA BREVEDAD VAMOS A DAR A CONOCER A LA OPINIÓN PÚBLICA

¡SAÚL HAY QUE PARARLOS!

¡SI ESO TRASCIENDE VA HABER IRRITACIÓN ENTRE MIS "REPRESENTADOS"!

CHICA BULLS

SI HAY IRRITACIÓN REPARTIRLES TALQUITO

¡MUCHACHOS, DISCULPEN, PERO APOYO TOTALMENTE LA DENUNCIA QUE HACEN SOBRE LOS MEDICAMENTOS!

¡Y ME COMPROMETO A LUCHAR CODO A CODO CON USTEDES PARA QUE ESTO SE ACABE DE UNA VEZ POR TODAS!

LUEGO

¿Y SAÚL, LOS PARASTE?

CON LO DE LOS MEDICAMENTOS SÍ

¿Y CON LO OTRO?

LES SUGERÍ IR A DISCUTIRLO CARA A CARA EN EL MISMÍSIMO SENO DE FENIEGA

Y VOS SABÉS QUE FENIEGA ES EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS DE TODOS LOS DIRIGENTES MÉDICOS JÓVENES CON INQUIETUDES

¡SUBLIME SAÚL!

MEIJI LUSIN TOUL

OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita

ADIOS A LOS JUBILADOS...

El General quiere que le aumenten los haberes. Gatica le cuenta el proyecto del Gobierno y no lo puede creer. De yapa, va el último discurso de Perón sobre la jubilación privada.

–¡Mi General! ¿Qué le pasa hoy, que anda con cara de culipondrio?

–No me alcanza la guita, Monito.

–Pero, con toda la mosca que usted tuvo... ¿Se la patinó igual que yo?

–No digás pavadas. Yo la guita la usé para hacer política. Y ahora me quedé con la jubilación, nomás...

–No se queje, que los generales siempre cobraron grueso.

–Antes, Monito, antes. Ahora no llego a pagar ni las expensas del nicho...

–Ya le vamos a arreglar todo.

–¿Nos van a dar el 82 por ciento con la guita de YPF?

–Eso lo dijo el Presi para poder vender YPF. Pero usted sabe que el 82 por ciento no corre.

–Y entonces, ¿cómo van a aumentar las jubilaciones?

–No las vamos a aumentar ahora, jefe. Vamos a cambiar el sistema. Porque el Estado no camina...

–Claro, Yo no quise hacer un sistema estatal. Por eso organizamos cajas manejadas por los beneficiarios.

–Hay un nuevo proyecto.

–¿Quién lo hizo?

–Lo presentó don Walter Schultess, el subsecretario de Seguridad Social.

–Buen nombre, Schultess... siempre me gustaron los alemanes. Y en Seguridad Social son buenísimos. Se preocupan de la gente desde el siglo pasado, con Bismark.

–Ese coso, Bismark, ¿es el del bife?

–¡Si serás animal!

–¿Pero, es o no es el del bife?

–Sí, es el del bife. Pero fue el creador de la Alemania moderna, que es más importante que el bife a la Bismark.

–Nada es más importante que un bife, mi General. Por lo menos acá, en la Argentina.

–Bueno, contame el proyecto de este Schultess.

–Es novedoso, diferente a todo lo que se conoce...

–Igual que yo, que inventé la Caja de Industria, la de Comercio.

–Igualito. Queremos inventar cosas nuevas.

–¿Como qué cosas?

–Fondos de pensión, retiros optativos, seguros. Cada uno cobra lo que aporta.

–¡¡Pero eso no tiene nada que ver con la seguridad social!!

–Claro, mi General. ¡¡Inventamos la jubilación privada!!

–Dale, Monito, no cargués y dale... ¡¡Mirá si los peronistas vamos a hacer un negocio para pocos, a costillas de los pobres jubilados!!

–Es así.

–¿Y todo lo que yo hice? ¡¡Lo van a tirar por el balcón!!

–¿Cómo era la cosa cuando usted agarró la manija?

–Todos nuestros viejos estaban abandonados. Cuando yo llegué al poder unos pocos se podían retirar. Los demás quedaban librados a la suerte o a la desgracia de su propio futuro.

–¿Y entonces?

–El peronismo quiere que nadie quede abandonado a su propia suerte. Que todos los hombres que trabajan para la grandeza del país puedan, en un momento de infortunio, tener cubiertos los riesgos. Que la gente sea más feliz, con solidaridad social.

–Hoy el secretario de Seguridad Social dice que hay que terminar con el sistema de solidaridad.

–¡¡Retiro lo dicho sobre el tipo ese!! Ya no me gusta nada.

–Usted porque tenía toda la plata. Hoy no hay un mango.

–La gente que trabajó toda la vida tiene derechos. Vos fijate que, gracias a mí, desaparecieron los viejitos que pedían limosnas.

–Es que no hay un mango.

–Guita hay. Pero tenés que elegir si se las dejás toda a los ricos o ayudás a los descamisados... Me parece que ustedes están eligiendo al revés. Y cuando se vayan, van a dejar un país peor que el que me dejaron a mí. Y si es así... ¡Cuídense de los coroneles! ◆

EL ULTIMO MENSAJE DEL GENERAL

"Ya en 1943 había muchos que eran partidarios del seguro; pero el seguro, precisamente, es la consecuencia de la imprevisión social. La previsión social hace inútil el seguro, ya que ella es un seguro colectivo, que el país tiene la necesidad y la obligación de dar a la comunidad para satisfacer los riesgos que ningún seguro va a cubrir en forma completa.

A los peones del campo, cuando se ponían viejos, los largaban como caballos, para que se murieran en el campo.

Se trataba de que existiera una cobertura de los riesgos; de la vejez, de la invalidez y de las enfermedades, tanto para unos como para otros. Es decir, que nadie quedara abandonado a su propia suerte y que un sentido de solidaridad social permitiera que todos los hombres que trabajan para la grandeza del país pudieran, en un momento de infortunio, tener cubierto los riesgos para poder seguir viviendo dentro de un margen de felicidad y tranquilidad que es consustancial a la vida humana.

El sistema previsional más perfecto es aquel que cubre todos los riesgos. El que deja sectores sin cubrir no es un régimen previsional; donde haya una necesidad, tiene que haber un auxilio. Ese es un deber ineludible."

Presidente Juan Perón, 30 de noviembre de 1973

Un negocio para explotar la malaria

ALMUERZO LO MAS PANCHO

El Programa Andrés factura alrededor de 15 mil pesos diarios con la venta de panchos en el microcentro porteño.

La comercialización comenzó hace poco más de tres años, cuando el empresario Ricardo Garat le ofreció al presidente del programa, el pastor Carlos Novelli, un canon equivalente a 3.000 dólares mensuales a cambio de la explotación del negocio a nombre de la entidad. En 1991, el pastor Novelli compró los carritos y se hizo cargo de todo. El empresario Garat instaló su propia cadena de puestos ambulantes que funcionan bajo el nombre de La Foresta, también en el microcentro.

El pancho común se vende a un peso, el super a 1,30 y el vaso de Coca Cola se rebajó de 1,20 a un peso a partir del 18 de febrero, a raíz de *"una nueva estrategia de venta"*, que denuncia la competencia con los puestos de Garat.

"Nos compra gente de todo nivel, pero la mayoría son 'laburantes', oficinistas, cadetes, más o menos siempre los mismos en la zona bancaria. También hay mucha gente de paso, haciendo compras, turistas brasileños, yanquis, latinos... los latinos siempre piden condimento picante, tabasco, chilli, pero nosotros tenemos sólo mostaza, ketchup y mayonesa... el pancho chico sale más que el super... relación tres a uno. La media de venta es dos panchos comunes y una Coca por persona. Hay algunos que se llevan 10 ó 15 panchos para la oficina, es el almuerzo para varios... se ve que no tienen tiempo para bajar. Aceptamos Luncheon Tickets y les damos el vuelto, así se pueden comprar los fasos o se pagan los viáticos. Algunos dejan propina, ¿viste?, redondean para arriba, pero hay gente que necesita hasta la última moneda...", revela un *panchero*.

El ubicado en Perón y San Martín es uno de los 32 puestos de panchos del Programa Andrés. Aportan a las arcas del centro de rehabilitación de drogadictos alrededor de 150.000 pesos mensuales.

Business

A grosso modo, puede hacerse el siguiente cálculo: el pancho que se vende a un peso tiene un costo de 27 centavos (salchicha y pan), quizá menos, teniendo en cuenta las órdenes de compra importantes y la publicidad de la marca de las salchichas en las sombrillas de los carritos. Esto hace un *margen* de 73 centavos por pancho, que multiplicado por 236 mil piezas mensuales suman 173 mil pesos de ganancia. Sólo con el pan y el embutido. La Coca Cola, por otro lado, deja un margen mayor, ya que se trata de gaseosa en tubo, sin envase. Teniendo en cuenta los gastos fijos, alquiler de depósito y mantenimiento varios, el sistema arroja una ganancia del orden de los 150 mil pesos mensuales, cifra que fue ratificada por el pastor Novelli.

La operación

Los *pancheros* parten del depósito de Hipólito Yrigoyen, casi esquina Lima, donde "duermen" los carritos y se

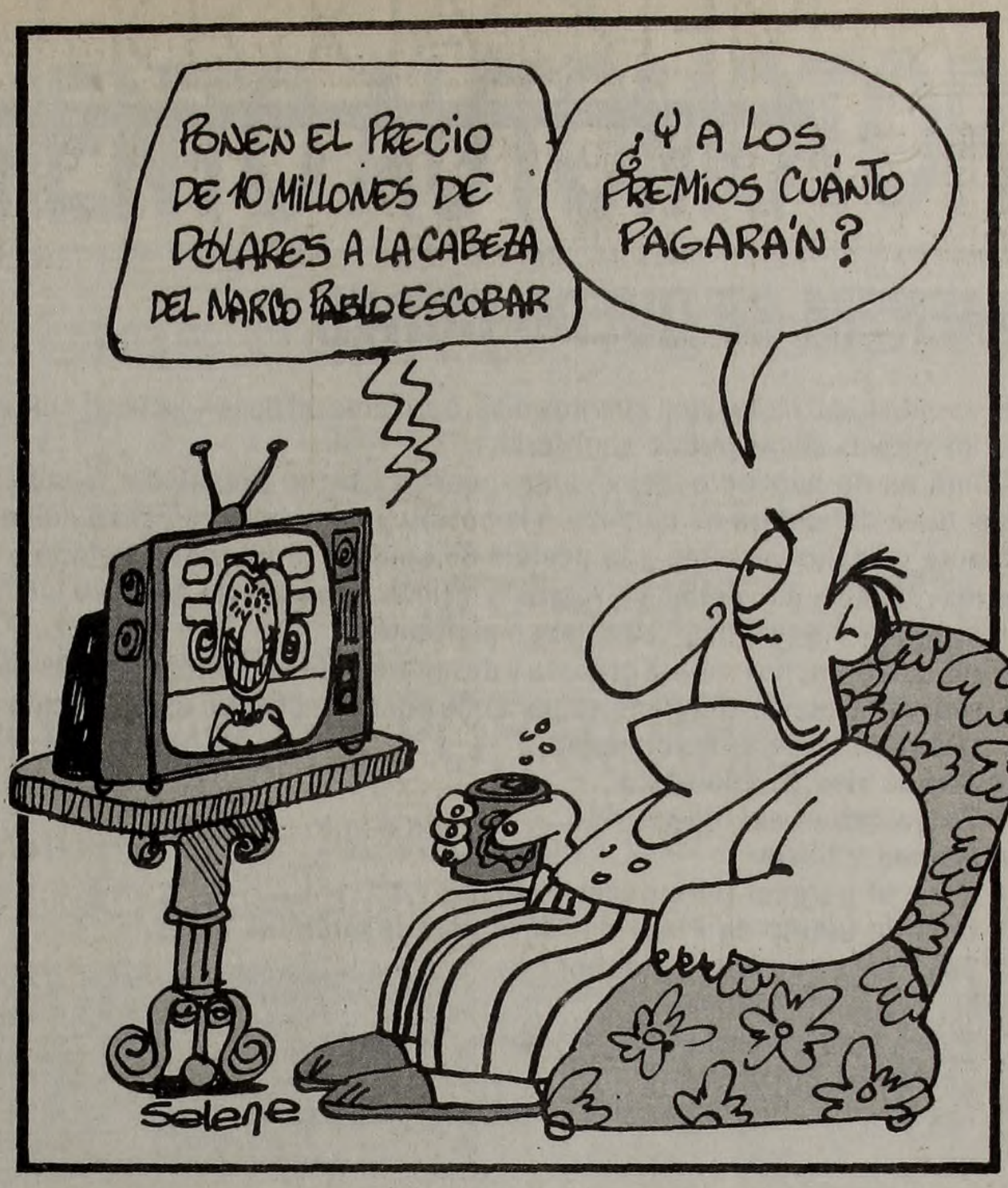
EN MORA

Las ganancias del *operativo panchos* forman parte de los ingresos del Programa Andrés, registrado en la Inspección General de Justicia, el 30 de agosto de 1982, bajo el nombre de "Asociación Centro Cristiano de Rehabilitación Programa Andrés", en el área de "asociación civil sin fines de lucro". Su presidente es el pastor Carlos Novelli.

En este momento, la asociación tiene 100 empleados en total y, entre drogadependientes y familiares, se atienden 600 personas. Como asociación civil, el Programa Andrés debe presentar sus balances financieros a los 15 días de finalización del ejercicio anual (31 de diciembre) donde figurarían los ingresos por sus operaciones comerciales. Desafortunadamente, el Programa Andrés no ha presentado sus balances posteriores al año 1989, por lo que se encuentra en falta.

Existen otras fuentes de ingresos para el Programa Andrés. Sergia Machinandiarena, encargada de las relaciones públicas de la entidad, explica que también se recauda dinero proveniente de donaciones privadas y de los torneos de Tenis por la Vida, donde participan actores, deportistas y estrellas de la TV, entre otras figuras.

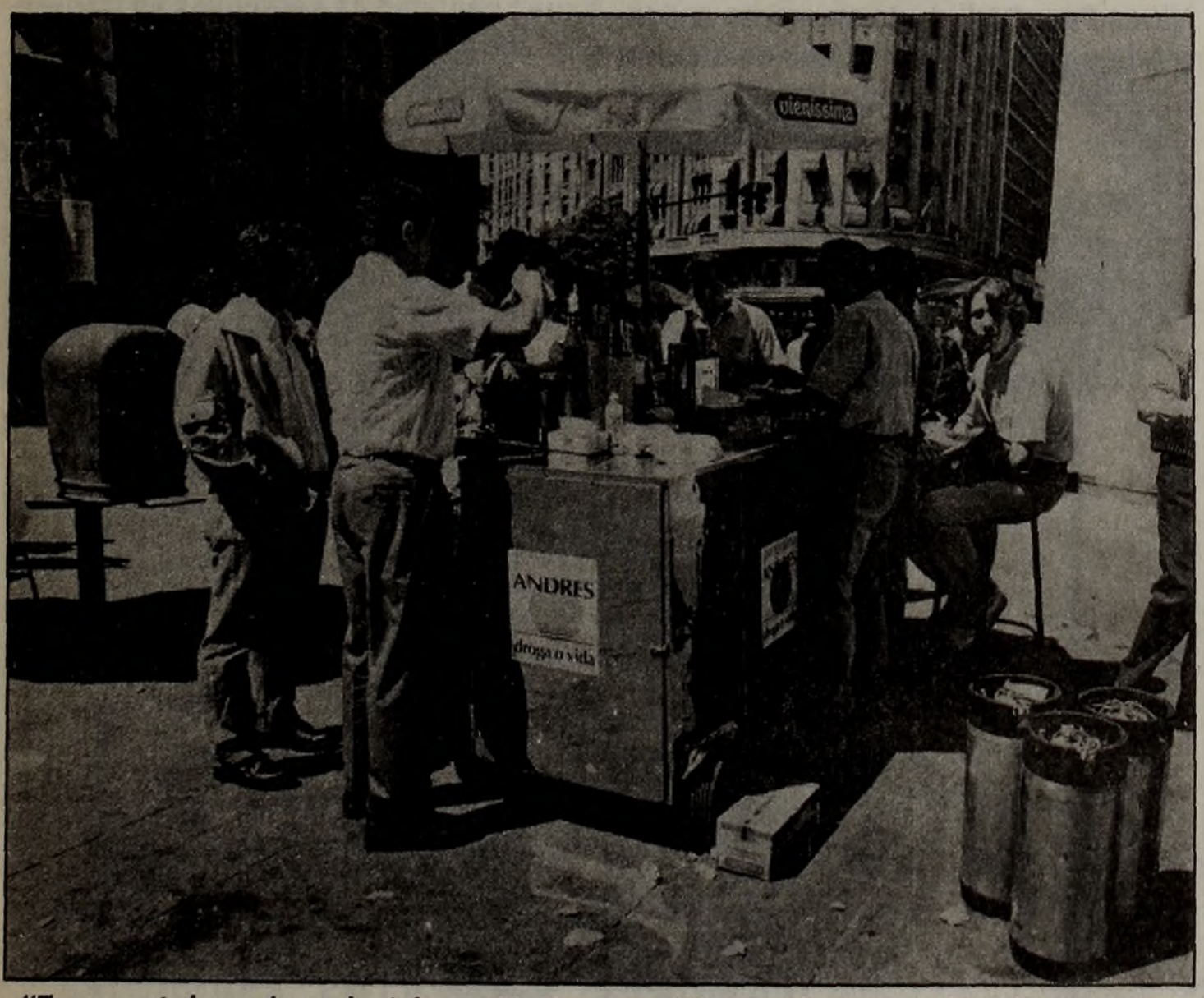
almacena el pan, las salchichas, los condimentos y el hielo. Cada carrito tiene dos promedios de venta, uno, de lunes a miércoles y, otro, de jueves y viernes, que es mayor que el anterior. No trabajan los fines de semana. Los 32 puestos son atendidos por 31 empleados fijos y cinco suplentes que rotan para cubrir ausencias por enfermedad, vacaciones o francos. Los *pancheros* fijos trabajan, generalmente, en el mismo puesto. Los carritos de acero inoxidable parten hasta su punto de venta por la mañana, alrededor de las 10, y deben volver antes de las 21. Hay puestos que se encuentran a casi dos kilómetros del depósito. Como los *pancheros* trabajan por una comisión del 15 por ciento, se esmeran para lograr el mayor volumen de venta posible; en un puesto como el de Bartolomé Mitre y Florida, que factura alrededor de 1.000 pesos diarios, el *panchero* se lleva 150 pesos por día de trabajo, un sueldo de 3.000 pesos mensuales. Su titular comenta: *"Yo soy perito mercantil y 'laburaba' en un banco. No... ex drogadictos trabajando como* pancheros *no hay... Un amigo me ofreció este 'laburo' y, como la* 'guita' *era buena, agarré viaje. Es difícil que entre gente de afuera... traemos a quien nosotros queremos. No digo que seamos una logia, pero los que entran tienen que ser recomendados por nosotros mismos. Somos más o menos 10* pancheros *que estamos desde el principio, hace tres años, aunque algunos se han ido a trabajar para Garat..."*.



En caso de que las ventas del día sean buenas y el puesto se quede sin alguna de las mercaderías, el *panchero* llama por teléfono al depósito de Yrigoyen, de donde uno de los cuatro ciclomotores encargados del trabajo de abastecimiento traerá el pedido *"a los cinco minutos"*. ¿Qué sucede cuando el *panchero* se retira para llamar por teléfono o atender otra necesidad? *"Dejamos todo como está y vamos... yo me llevo apenas la plata: hasta ahora nunca me ha faltado nada"*, responde uno de los muchachos, quien cumple una suplencia en el puesto de Uruguay y Corrientes. Cada puesto tiene un bar o establecimiento amigo que les permite utilizar el baño. Las salchichas se mantienen en un contenedor con hielo –por donde también pasa la serpentina que enfría la Coca Cola– y se cocinan en un recipiente con agua aromatizada, según la exquisitez de cada *panchero*, con hojas de laurel, ketchup o un cubo de caldo.

Los *pancheros* son reservados para dar información. Uno de ellos, que al principio de la charla no objetaba ser citado en esta nota, cambió de opinión porque *"recién vino uno de mis jefes y dijo que si me citás en la nota me rajan"*. La razón, según otro, es que *"algunos medios nos han dado bastante 'palo' y tenemos órdenes de no dar información. Está muy caliente la cosa, no te puedo decir nada... ya despidieron a nueve muchachos y estamos haciendo fuerza porque no nos queremos ir sin nada... Las personas se acercan a preguntar, quieren saber cuánto ganamos, cómo viene la mano con el Programa Andrés, la gente se interesa mucho..."*. ◆

Pablo Kiryluk



"Tenemos órdenes de no dar información. La cosa está muy caliente... ya despidieron a nueve muchachos", dice uno de los pancheros contratado por el pastor bautista Carlos Novelli. Semanas atrás, invitó a Charly García a su granja de recuperación, y luego le avisó al periodismo.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

MENEM SE QUEDO CORTO

El asunto pasó hace unos cuantos días, pero ante mi ausencia en el número anterior recién ahora puedo abordarlo.

Como es de público conocimiento, nuestro ubicuo **Presidente** manifestó que el tema del **cólera** no se debe a la pobreza y a la falta de oportunidades sino pura y exclusivamente a **la desidia de quienes lo contraen,** debido a su falta de higiene. En definitiva, para el Primer Mandatario todo se podría resumir en la breve frase **"son unos mugrientos".**

Para colaborar de manera gratuita y desinteresada con el ideario presidencial, aquí van algunas sugerencias para que pueda aplicar en el futuro ante un eventual rebrote de la enfermedad:

- **Son el aluvión zoológico.**
- **Se gastan el sueldo en vino.**
- **Negros y basta.**
- **Usan el parquet para hacer asados.**
- **Usan la fuente de Plaza de Mayo para lavarse las patas.**
- **Son todos vagos y borrachos.**
- **No les gusta laburar.**
- **Piden para comer, pero televisor no les falta.**
- **Son todos bolivianos.**
- **Las tienen todas: negros, borrachos y peronistas.**

¡ALELUYA, OTRO PLOMERO HONESTO!

Personal de esta redacción ha suministrado bajo solemne juramento de veracidad los datos de un nuevo **Plomero y Gasista,** hábil también en otros menesteres. Se trata de **don Héctor.** Que puede ser localizado en **Boedo 414 (portería)** o llamando al **97-7698 / 93-7232.**

Resulta llamativo que los tres trabajadores recomendados hasta ahora revistan en el mismo rubro. **¿Qué pasa con los pintores, albañiles, azulejistas, cerrajeros y demás?** Vamos, escriban que no es para mal de ninguno sino por el bien de todos, como dijera **Martín Fierro.**

¡QUE PUNTERIA!

Leí en una revisteja por ahí unas declaraciones de **Fabio Zerpa** que me dejaron pasmado. Según el hombre, a través de una terapia denominada **"de Vidas Pasadas",** pudo enterarse en forma fidedigna de que **en una existencia anterior estuvo casado con su actual mujer.**

¡Mire que hay que tener mala pata para vivir dos vidas y en las dos estar casoreado con la misma mina! ¡Con lo lindo que es la variedad!

¡COF, COF, COF! (LIV)

A veces me pregunto qué pasaría si un buen día uno se **hartara** de golpear y golpear en vano adonde nunca lo atienden. Y perdidos al fin los estribos y las formas, **agrediera uno de palabra al señor intendente municipal** y sus inoperantes colaboradores. Qué pasaría –me pregunto– si uno **cubriera de improperios** a estos funcionarios indiferentes a los reclamos de la prensa y de los ciudadanos.

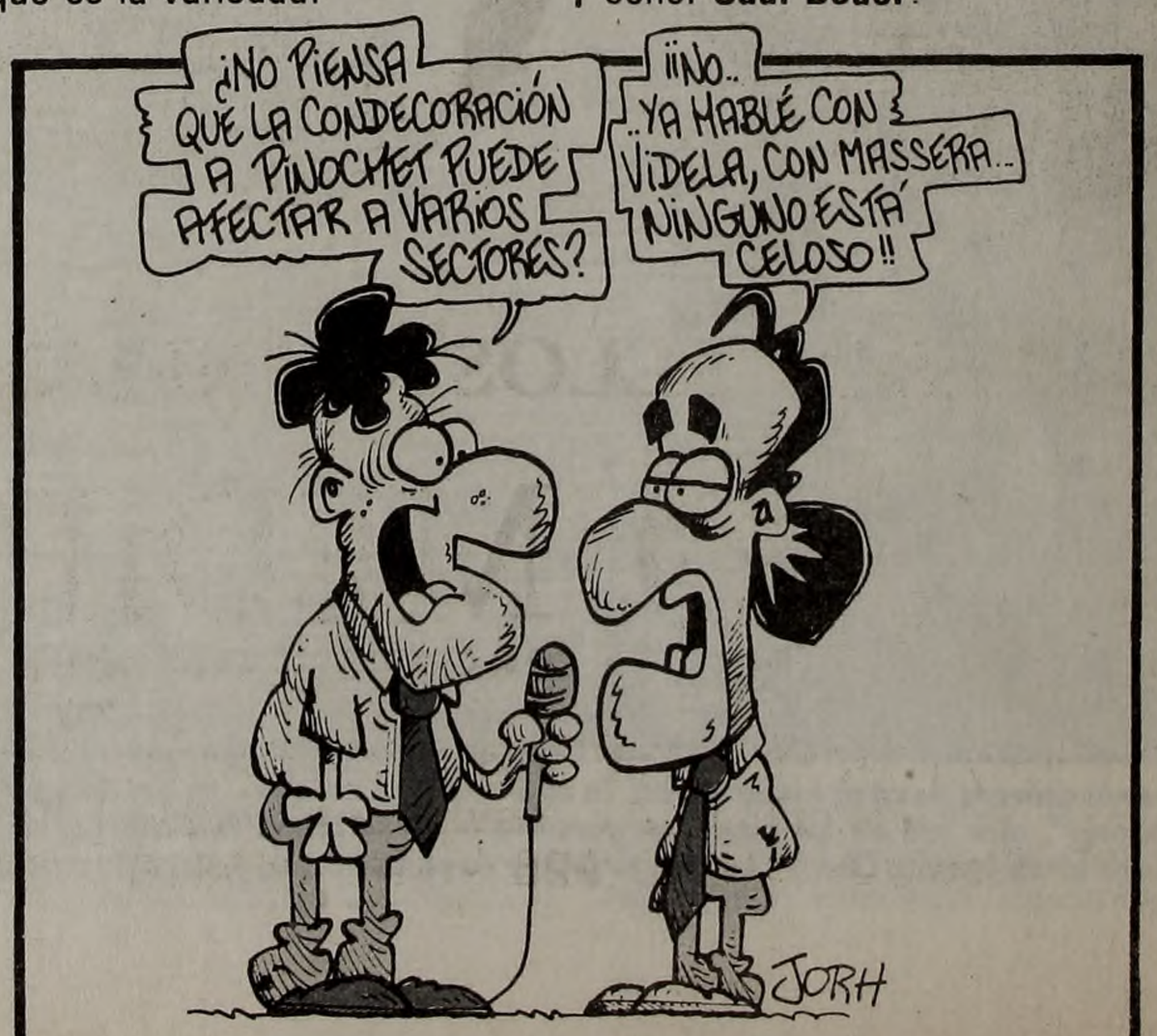
¿Permanecerían encerrados en el mismo **mutismo** que los ampara actualmente? ¿O acaso comisionarían a sus aves negras para que presentaran **acciones legales** contra quien los insulta?

Sería tal vez una manera eficaz –la vía de la blasfemia, digo– **para comprobar si en verdad no los leen** o en realidad lo hacen y **no acusan recibo.**

Un día de estos, entonces, quizá probemos con algún **insultillo** a modo de globo de ensayo.

Entretanto –y sin perder las formas que siempre uno trata de guardar– repetiremos por enésima vez y con la ilusión de ser escuchados, que las **calles de Buenos Aires** son transitadas por gran cantidad de **colectivos en flagrante infracción** a las normas vigentes. Que dichos colectivos arrojan **densas columnas de humo negro,** producto de una deficiente combustión de sus motores. Y que esas humaredas causan no pocos **daños a la salud** de la población.

¿Se dará alguna vez por enterado el señor **Saúl Bouer**?



MALDICION GITANA

"¡Que tengas que recorrer la 9 de Julio de punta a punta un viernes de principio de mes a las 3 de la tarde, mardito!"

SEGMENTO AUTOMOTOR

MANUAL DE SERVICIOS PARA EL AUTOMOTOR

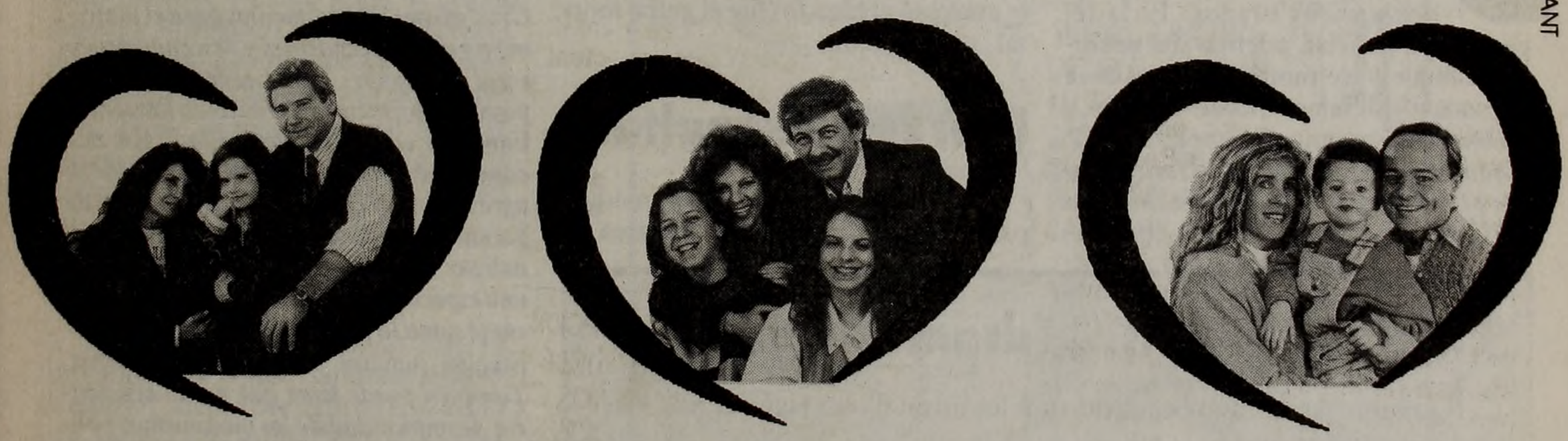
TALLERES MECANICOS - GOMERIAS - AUXILIOS
REPUESTOS - SEGUROS - GESTORIAS - ETC.

400 PAGINAS CON MAS DE 10.000 DATOS ACTUALIZADOS
CLASIFICADOS BARRIO POR BARRIO

REGISTROS NACIONALES - 70 MAPAS A COLOR
FLETES INTERNACIONALES

YA ESTA EN LOS KIOSKOS

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE



AVANT

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

NO A LA DROGA

Violencia policial

WOODY, MIRÁ SI LA MIA FÁRROW TE DENUNCIA EN VENADO TUERTO...

El personal de la Comisaría 2ª de la ciudad santafesina consiguió la confesión de un padre que violó a sus dos pequeñas hijas. Algunos policías la emprendieron a golpes con el detenido hasta matarlo. La nota, con la opinión de algunos especialistas, intenta responder una pregunta: quienes soportan atropellos, muertes por desnutrición o cólera, ¿por qué se ponen tan nerviosos cuando el delito se relaciona con la sexualidad?

POR LUIS FRONTERA

Jorge Alfredo Figueredo fue detenido por personal de la Comisaria 2ª de Venado Tuerto, Santa Fe, por la presunta (presunta hasta que la Justicia demuestre lo contrario) violación de sus dos hijas (9 y 10 años). En la dependencia policial, además del acusado, había en ese momento otras doce personas: oficiales *Miloni, Romero* y *Valenzuela;* sargento *Chiappe;* cabos 1° *Nadalini* y *Lavallén;* cabos *Garay, Rodas* y *Ojeda;* agentes *Bermúdez, Medina* y *Visconti*. A pesar de la falta de información (al 11/2/93) se supo que la indignación de estos *"efectivos de seguridad"* fue tan grande, que la emprendieron a golpes contra *Figueredo*. Como resultado, falleció. Seguramente, por una patada que le perforó una costilla y le atravesó el hígado (fue el golpe mortal, no el único).

Fuerzas insepultas

El doctor *Gregorio Glinsky*, médico psicoanalista, coordinador del área de *Pareja y Familia y cocoordinador del Area de Violencia y Desintegración Familiar para Jueces y Funcionarios Judiciales* (que existen en esa institución) dice: *"En la Argentina el incesto no está prohibido. Un padre puede mantener relaciones sexuales con su hija y, si ésta es mayor de edad y lo consiente, no hay delito. Esto es una curiosidad ya que la ley tolera lo que más sanciona la cultura. Pero está prohibido el abuso sexual de menores, tanto para los padres como para los extraños. La ley sanciona con más severidad a quienes, debiendo cuidar niños, abusan de ellos. Este tipo de violación es similar en todas las clases sociales. Los jueces pueden llegar a separar al padre abusador del menor de edad y complementar el castigo carcelario con psicoterapia para ambas partes. No sé qué les pasó a los policías, pero sé que estos cuadros mueven ansiedades primitivas y violentas en los testigos. Las tendencias vengativas son también vividas por civiles"*.

¿Impunidad?

La abogada *Susana Tale* recuerda que el incesto fue aceptado por algunas culturas. Los faraones, los incas en el Perú y varios personajes de la Biblia lo consumaban. *"La cuestión jurídica se asentaría si es un problema de orden moral o si, además, tiene un carácter delictivo; hay autores que propugnan esa discriminación, en general con argumentos de orden moral y biológicos. Otros autores consideran que si la víctima actúa con consentimiento y es mayor de edad no se está lesionando ningún bien jurídico. En el Código Civil existen impedimentos para el matrimonio entre ascendentes y descendientes y entre hermanos. En el orden Penal, el parentesco funciona agravando los delitos llamados contra la honestidad. En este caso la pena prevista para el violador se agrava de 8 a 20 años por la situación de parentesco"*, dice la doctora *Tale*. Y finaliza: *"La opinión pública se levanta en una especie de vindicta ante estos casos. A eso se suma la falta de confianza en la institución judicial para que los resuelva. También puede tener que ver la conciencia de impunidad de los mecanismos policiales. El máximo castigo penal previsto para violaciones, agravadas por vínculos familiares, es de 20 años"*.

Lo siniestro

Para la psicoanalista *Silvia López Pardo* los sucesos de Venado Tuerto encuadran dentro de una estructura: parental, social, identificatoria. *"A una cárcel llega la persona que cometió un gran delito y por ahí no pasa nada. Pero*

LA HIJA PREGUNTA (drama en un acto)

Escenario: Automóvil circulando por los maravillosos lagos de San Martín y Junín de los Andes.

Personajes: Un periodista recién divorciado, una hija de 15 años, y dos varones (11 y 7 años). Además, un nativo de unos 30 años que sirve de guía, asesor, amigo, etcétera.

Laura (desenfadada, dirigiéndose al nativo): ¿Es cierto que ustedes hacen el amor con sus hijas?

Nativo (serio pero bondadoso): Sí, amar mucho a las hijas. También a los hijos y a los padres...

Laura (directamente descarada): No, pregunto si se acuestan con ellas.

Nativo (sonriente y siempre bondadoso): Cómo no, si es buena, es linda, y si es mi hija y la quiero.

Laura (dirigiéndose al padre): ¿Y vos, qué opinás?

Padre: Kdieldñdw dkdwlsdld kkddo ifoslwñ ¿entendés?

TELON

MEMORIAS (drama en otro acto)

Escenario: Una comisaría de Neuquén, año 1976.

Personajes: Comisario, ayudante del comisario, periodista.

Periodista: Vengo a pedir información para entrevistar a la tribu *currumhuinca*.

Comisario (enojado): ¡Llegan hasta aquí para escribir sobre eso! ¡Es una vergüenza! ¿No saben en Buenos Aires que estos indios son todos degenerados? ¿Que lo único que quieren es *purrucutar* (bailar) y acostarse con las hijas? Jamás un neuquino se acerca a esas corruptas...

Periodista: ¿No sabe por qué algunos indios se llaman *Fernández* o *Rodríguez* y, ningún neuquino de la capital, tiene apellido indio?

Comisario (enrojeciendo) : ¡Qué se yo cómo hacen..!

Ayudante del comisario: Esos indios tienen más guita que todos nosotros...

Periodista: ¿Y no sabe por qué Salud Pública dice que hay un 50 por ciento con tuberculosis?

Ayudante del comisario: Justamente, por chupar, bailar y acostarse con las hijas.

cuando llega un violador se lo agrede sin medida. Hay que considerar, entonces, también, que la concepción social de un policía, sus conceptos sobre la familia –'la vieja', la hermana–, ***no son diferentes de los de un delincuente. Después de todo, los dos viven en la cárcel, la agresión, etc. En muchos casos provienen del mismo sector social. Y ante un violador reaccionan igual. Está bien que me preguntes por qué no reaccionaron igual, por ejemplo, cuando se mataban y robaban pibes en los centros de represión clandestina. Es que ahí existía una cobertura. No era solamente detener delincuentes o enfrentar a un ladrón: había que matar a los malos, a la antipatria, a los 'comunistas'. También se sabe que Patricia Videla, de 33 años, fue a hacer una denuncia a la comisaría 10ª de Villa Barceló, y ahora acusa al oficial inspector Alejandro Cabrera, de haberla violado. Pero esto no provoca la misma reacción que si hubiera sido un chico. Más bien, en su ambiente, al que también pertenece el delincuente, se piensa que*** 'la mujer lo provocó' ***o que*** 'es un seductor' ".

La causa

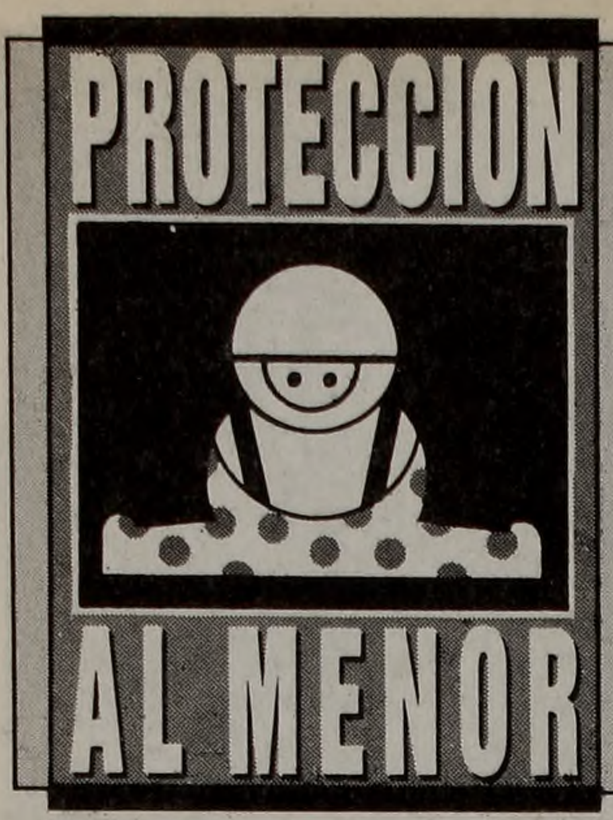
El expediente de Venado Tuerto fue caratulado como *"tormento seguido de muerte"*, delito previsto en el *artículo 144, inciso 2 del Código Penal* y que prevé una pena de prisión perpetua para los culpables. El expediente se encuentra a cargo del juez de *Melincué, Carlos Antonio Risso,* y, el ministro de Gobierno de Santa Fe, *Jaime Belfer,* dispuso el relevamiento de los comisarios *Juan Kauffman* y *Juan García Sánchez*. En tanto, el intendente radical, *Ernesto De Mattía,* exigió que este caso sea investigado porque *"la realidad demuestra que quienes tienen la responsabilidad de custodiarnos cometen los peores abusos"*.

Venado Tuerto, su biblioteca, su gente, los alumnos de su formidable Universidad Popular (que se sentaron a discutir y aprender mano a mano con *Mario Benedetti, Juan Gelman, León Rozitchner, Osvaldo Soriano, etc.*), tendrán que dar otra prueba fehaciente de la forma en que asimilaron todo lo estudiado en estos últimos años: ofrecer un análisis de cómo evalúan un hecho de su propia comunidad. No se les está cargando un fardo; porque se los quiere, se les debe y se les respeta, se les está pidiendo un favor. ◆

L.F.

TEORIA Y SOL FEO

El antropólogo *James Frazer* (1910) afirmó que el doblegamiento de los sentimientos sexuales dirigidos a los miembros de la propia familia, permitió que el hombre orientara sus energías hacia otros problemas: es decir, que se civilizara. La cultura moderna pudo evolucionar, tal como lo consideraron *Darwin, Freud* o, con más profundidad que ninguno, *Lévi Strauss,* cuando hombres y mujeres buscaron compañías sexuales fuera del grupo tribal (exogamia). A los miembros del mismo grupo se les prohibió mantener relaciones sexuales entre sí, pero no existió una adversión instintiva hacia las relaciones incestuosas, sino todo lo contrario. El tabú del incesto es muy severo y constituye el deseo sexual más apremiante en relación con los padres. *Freud* escribió que la prohibición del incesto es *"la mutilación más grande impuesta al ser humano por la civilización"*.



Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Esta historia fue publicada en abril de 1988. Han pasado casi cinco años desde entonces. Sin embargo, ante la proximidad del comienzo de las clases —o del no comienzo— parece muy actual. ¿O no?

REPLAY

¿SABÉS LO QUE SOS VOS? ¡UN INCOHERENTE!

¡SÍ, PERO POR SER COHERENTE CON MI IDEOLOGÍA NO VOY A JODER A MIS HIJOS!

NO HAY CLASE

Y BUENO, HABRÁ QUE APOYARLOS, LOS MAESTROS TIENEN RAZÓN

COLEGIO PRIVADO SARMIENTO

BUENO, MENOS MAL QUE ACÁ HAY CLASE... PARA ESO UNO PAGA Y PUEDE EXIGIR ¿NO?

HOLA, SEBAS

HOLA

¿CÓMO, TENÉS CLASE?

SÍ

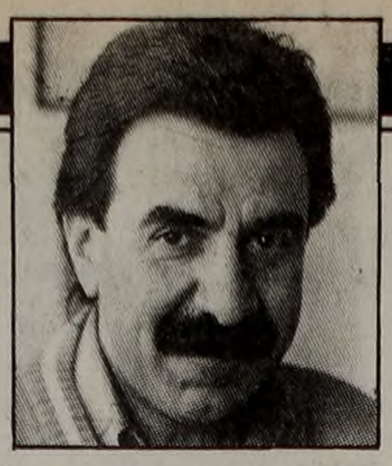
EN EL MÍO NO HAY... ME DIJO MI PAPÁ QUE LAS MAESTRAS HACEN HUELGA PORQUE LES PAGAN POCO...

PA'...

¿QUÉ?

¿POR QUÉ MI MAESTRA NO HACE HUELGA?

MEIJI FORTÍN 88



CARLOS ABREVAYA

Qué caras, qué gente

ENTRE EXHIBICIONISTAS Y CHOLULOS

Gentes ricas muestran sus apetecibles imágenes mientras otros se relamen, deseando beber o adivinar cómo se prepara ese néctar exitoso. El fenómeno, bien analizado ya por otros, es revisado aquí, haciendo alguna disección de sus partes y dando pie a la idea del consumidor de información como consumidor de alimento. Algo sabroso. O muy rico. ¿Será nutritivo? ¿Existe la desnutrición intelectual?

Una persona acaudalada que muestra las comodidades de su casa en una revista de actualidad, ¿es exhibicionista? Los lectores que en números significativos se apasionan por conocer esas intimidades del confort lujoso y ajeno, ¿son cholulos?

En distintos medios, ***José Pablo Feinmann*** y ***Alvaro Abós,*** entre otros, han hecho públicos interesantes artículos donde con agudeza, humor y algún resabio de amargura, analizan las aristas de esta aristocracia naciente y persistente, su ostentación desfachatada para tiempos de crisis y ajuste, y la seducción que esto parece ejercer en una platea popular que se muestra ávida de intimidades de exitosos. Sin repetir lo ya observado, es poco lo que se puede agregar. Pero quizás ese "poco" no sea menos relevante.

Resulta obvio que esto que percibimos como un fenómeno relativamente actual tiene mínimamente *tres* grupos de protagonistas:

1) Los que exponen sus bienes, sus lujos, sus placeres, *los favorecidos* por la distribución de la riqueza y la pobreza en la Argentina, aquéllos a los que les sobra lo que a muchos otros les falta.

2) *Los que diseñan la puesta en escena de esta exhibición:* empresarios editoriales y periodistas que dan atractivo marco al "cómo viven, cómo gastan, cómo disfrutan".

3) Los lectores, *los consumidores de informaciones y mensajes,* los compradores y sostenedores de aquellos medios de difusión que se expanden e incluso marcan tendencias culturales, contagiosamente.

Cada uno de estos tres estereotipados protagonistas se presta a observaciones estilumantes.

El triángulo de los Bermúdez

Los afortunados de hoy exhiben lo mucho que gastan en sí mismos con alegría.

El contraste entre lujos de unos y carencias de otros podría hacer de esto una muestra obscena. Pero *el pudor está ausente* por varias buenas razones. Del Presidente para abajo, *el poder* "político" *da muestras de que la sensibilidad es prescindible,* que no es necesario solidarizarse con los sufrientes y que *se puede vivir sin culpa ni responsabilidad* por lo malo que pueda pasarle a otros. Como en un blanqueo impositivo, *el pasado no existe* y el presente, gozado o negado, se justifica en un futuro prometido donde todo será mejor. Por otra parte, *no son los afortunados* los que hacen cola exigiendo esas notas del despliegue. Al contrario, son *algunos medios de difusión* los que eligen y solicitan esas entrevistas a la riqueza. Y las consiguen, además, porque *los afortunados no pueden negarse*. No se niegan porque *muy pocos*

se opondrían a aparecer mostrando "lo mejor" de sí mismos, disfrutando el halago del reconocimiento, obteniendo como entrevistados el *certificado de existencia social* que otorgan los medios periodísticos. En eso son iguales a millones de personas para las que una nota, un grabador o una cámara, son irresistibles. No se niegan porque tienen *"compromisos" con la prensa* que tanto les ayudó o bien podría ayudarles mañana, nunca se sabe. Y no se niegan, al contrario, aceptan con gusto, porque adhieren a un renovado pensamiento cartesiano: *aparezco, luego existo, luego soy deseable, luego convengo, soy una oportunidad, multiplico, doy testimonio de mi trascendencia, cotizo más alto, preparo mayores y mejores negocios, formo parte del club de los ganadores, viajo en primera en el tren de la historia*. Difícil resistirse a tantas conveniencias y presiones que empujan en un mismo sentido, especialmente si *la autoridad mayor libera de culpa y cargo a los miembros del clan*, expiando sus pecados con la Biblia junto al calefón.

Desunited Press

Los hacedores de estas notas, por su parte, ponen en escena un modelo cultural, lo venden y lo sostienen. No es ninguna pavada, pero ellos lo considerarán una pavada si de juzgar las consecuencias de estos mensajes se trata. Al fin, *muestran lo que está, lo que se ve, lo que es*. ¿No es eso el periodismo? Al fin, *hacen su negocio editorial con independencia de los resultados sociales*, con el convencimiento de que *no hay por qué* pensar en ello. ¿Acaso no es eso la libertad de prensa y de empresa?

La respuesta a estas preguntas puede ser *no*. Pero ese "no" se ha perdido junto con otros razonamientos que le dan sentido y que han sido *sepultados por toneladas de frivolidad*. Objeciones al margen –en ese margen donde a lo mejor se discutiría lo que vale la pena– lo cierto es que hay un periodismo que muestra la dicha de los bienaventurados sin preguntar por *el origen* de esos bienes, sin investigar, sin descubrir ni molestar, sólo exponiendo amablemente lo que el entrevistado quiere presentar, con sumisión –¿con su misión, consumisión?– hacia todos los negocios posibles en este asunto.

Vale subrayar, entonces, que en la vital articulación de este fenómeno relativamente actual, hay una forma de entender el periodismo y la libertad de expresión: es el punto de vista profesional y empresario que deviene del *negocio* privilegiado como *valor predominante hasta la exclusión* de otros valores y de un *profesionalismo* pretendidamente aséptico, descomprometido y "objetivo" en su visión parcial de la realidad.

Ofensa del consumidor

Motivo de otros análisis, incluso terapéuticos, sería el comportamiento de un sector del público lector. Para tener idea de su dimensión no siempre se puede confiar en las cifras de venta que se pregonan, por lo que deducir cosas acerca de "la sociedad argentina", en este caso, podría prestarse a errores de estimación. Sin embargo, un ejercicio simple y personalísimo, sin pretensiones, nos mostraría a cada uno de nosotros como proclives a dejarnos tentar por la morbosa visión de intimidades y lujos ajenos. La cuestión trascendente será qué hacemos después de que obtenemos esa información sobre los despliegues de ónix en el baño de una afortunada figura de la farandulopolítica, cómo procesamos esos datos, qué acciones producimos a partir de eso. Lo que dice la revista, entonces, pasa a depender de cómo los elaboremos. Sin embargo, aún creyendo en la existencia de una sociedad adulta, con anticuerpos, intelectualmente fuerte, queda una hipótesis por evaluar: la del *consumidor de información* en paralelo con el proceso del *consumidor de alimentos*. Además de lo periodístico, todos consumimos diariamente y naturalmente altas cantidades de datos sobre múltiples cuestiones. *¿Cuál es la calidad de eso que consumimos*, de eso que "ingiere" nuestro cerebro? ¿Qué ocurre con una persona sometida a una dieta intelectual pobre durante meses o años? ¿Estaremos sufriendo, hoy, las carencias de una dieta desequilibrada con información más parecida a los caramelos o a las bebidas alcohólicas, algo delicioso pero sin proteínas ni vitaminas? Por suerte, en democracia, la oferta alimenticia-intelectual se amplía y, con las relatividades del caso, es posible hacer alguna selección de lo que "comemos con los ojos" y digerimos con la cabeza y el corazón. La cuestión del *consumidor* y el paralelo entre *información* y *alimento* podría ser interesante, no sólo a la hora de comer información, sino también a la hora de fabricar comida intelectual y en el amoroso instante de alimentar y de servir de alimento, también, por qué no, amamantando culturas. ◆

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

SE CALIENTA EL DIAL DE LA FM

LOS ULTIMOS, ¿SERAN LOS PRIMEROS?

Lalo Mir, posiblemente la figura más descollante de la FM en los últimos años, está iniciando su gestión como conductor artístico de la FM de Radio Del Plata, que venía cola en las mediciones. Otro hombre-éxito, Marcelo Tinelli, acaba de hacerse cargo de la FM de Radio Rivadavia, otra emisora que añora su pasado de esplendor. Estas radios, que lideraron el dial de la FM hace diez años, ¿podrán recuperar el terreno perdido? Es la pregunta del millón en el ambiente. Entretanto, FM 100 pone su propia competencia (¡!) con la FM de La Red. Estimados oyentes, manténganse en sintonía...

Marcelo Tinelli y Lalo Mir, a cargo de las FM de Rivadavia y Del Plata. Con estilos más que distintos, ambos se aprestan al desafío de recuperar la gran audiencia que las dos emisoras tuvieron en años pasados.

Se calza los auriculares: Víctor Pintos

El *Maharajá de Bangkok* tiene ahora pinta de porteño común y corriente, muerto de calor por este infierno que es Buenos Aires en verano. Por eso elige ocupar como un *squatter* el principal despacho de la radio: aquí, en el primer piso, que da a la avenida Santa Fe, hay aire acondicionado. Entonces así, a gusto, despide su conocida sonrisa de voz grave y dice que está cansadísimo, que esto es como un Fórmula 1, y que está bajando un kilo por día (lo cual, según se puede apreciar, no le viene nada mal). *Esto* de lo que habla el *Maharajá,* Lalo Mir, es el puesto de productor general de la FM de **Radio del Plata,** un cargo equivalente al de director artístico y que significa, en criollo, el sitial desde el cual es responsable de todo lo que emite la emisora, pionera en la onda estéreo y hoy relegada a la cola de un tren que muestra, en primera línea, propuestas complacientes como las de **FM Hit** y **FM 100.**

Más allá de estas cifras, la reaparición de Mir en el aire, que virtualmente lideró en la segunda mitad de los '80 con sus explosivos **Radio Bangkok** y **¿Buenos Aires? una divina comedia** por la **Rock & Pop,** producida a principios de año sin mucho bombo ni platillos en la **FM Del Plata,** es la más fuerte novedad que ha producido hasta ahora

el dial de la Frecuencia Modulada porteña. Y como este hombre ya demostró su capacidad para marcar tendencias y arrasar con las mediciones –fue el primero en ganarle, desde la FM, a la tradicional y masiva AM–, cabe reparar en qué está disponiendo para entrar en competencia cierta.

Una de sus ideas, es poner en el aire *todas las radios en una sola radio.* Explica: "Esto tiene que ver con una convicción bastante personal sobre una distorsión del mercado, que paulatinamente, se fue segmentando. Las radios se hicieron segmentos en sí mismas, llegaron a la supertecnificación de la decantación. Entonces hay radios para teenagers, radios para rockeros, radios para tangueros, radios de éxitos. La radio-formato me parece bien, pero yo prefiero ir a esto de lo que se está hablando tanto, el mestizaje, la Aldea Global. Entonces, por ejemplo, no puedo entender que el 80 por ciento de la música que se escucha por FM en este país, venga de Inglaterra o Estados Unidos. No está mal, yo soy hijo de una cultura totalmente anglosajona, me comí esa música durante años y años. Pero no es cierto que sea la única música que suena en el mundo. Ni que sea la más linda. Yo creo que tenemos la cabeza sembrada para que nos parezca eso. Entonces en **Del Plata** dedicamos una semana a toda la música de los Redonditos de Ricota, y otra a la pasta: la gente da su receta de pastas y suena toda la música italiana que escuchamos toda la vida y que nos olvidamos de que existe. Después probaremos con Brasil, así como dedicamos cuatro días seguidos con toda la obra del grupo Mano Negra, que es muy aldea global porque está formado por gente de distintas nacionalidades y culturas. Apostamos a eso".

En tren de definiciones más convencionales, Mir dice que la radio que conduce es (o será, cuando esté más redondeada al aire, a mediados de marzo) una *soft contemporánea.* Pasará rock, pop, rock nacional, y también "aquel folklore que nos guste, aquel tango que nos parezca oportuno para hacer un quiebre y provocar una emoción, y música étnica. Vamos de a poco porque estamos aprendiendo. Cuando decimos que la radio está programándose, es porque nosotros estamos incorporando información".

Otro de los puntos básicos en que se apoyará la nueva **FM Del Plata,** es el escape de la rutina. La programación, en principio, está segmentada en horarios y propuestas, pero Mir promete "una radio distinta cada día. Distinta en detalles, en no repetir los mismos temas y la misma música. O sea, distinta para no caer en la rutina, distinta aunque no mucho. Como la vida.".

Ajustando el dial

Casi todos los programas de la tira semanal ya están en el aire. De 7 a 9 va **Metropolitana,** un periodístico especial con una voz anónima que reflexiona ante las noticias del día desde el lugar del hombre común. "De alguna forma, es un homenaje al viejo **Amigo Invisible**", apunta Lalo. De 9 a 13 se emite **Tutti frutti** –nombre provisorio–, "un programa de la gran fruta" que anima el mismo Mir con la asistencia de Elizabeth Vernaci, Douglas Vinci, el actor Carlos Sturza y el operador Néstor Cicciú, el mismo que hacía el recordado **9 PM** con Mir-Vernaci en **Del Plata** hace exactamente una década. De 13 a 14 es el momento de **Especial Del Plata,** una producción diaria, musical, periodística o de información general, distinta todos los días, que se repite 12 horas después, de 1 a 2. De 14 a 18 va **La disquera** con Claudia Fassolo, un programa "de música caliente porque tiene lo que sale", dice Mir con los términos que utilizaría el mozo de una pizzería.

De 18 a 21 "es un blues". Conduce Vernaci y baja todos los decibeles de ritmo y furia en la música y en los textos. El nombre del segmento es explícito: **La marca del ratón.** De 21 a 1 irá un programa de rocanrol "como en su momento **9 PM**", que falta programar, de 1 a 2 la repetición del especial, y de 2 a 7 el tradicional **Discorradio** de **Del Plata,** con música y montajes sonoros prácticamente sin animación en vivo.

En Arenales casi Pueyrredón, es decir a pocas cuadras de la señorial casa de Santa Fe al 2000 en que funciona **Del Plata,** en estas horas se está armando otra radio que también intentará mejorar su suerte en baja en los últimos años. Allí, la que el año pasado fuera **FM Viva,** es decir, la **Frecuencia Modulada de Radio Rivadavia,** recuperará su identificación de hace una década, **FMR,** con la dirección artística de Marcelo Tinelli, el *chico boom* que de esta forma hará un gran reingreso a la emisora que lo vio nacer en la profesión. Tinelli comenzó en **Rivadavia** como cronista deportivo y su primera gran oportunidad la tuvo hace diez años en la FM como comentarista en **Piedra libre,** el programa que, por entonces, conducía Juan Alberto Badía. En ese momento, la dirección de la **FMR** era de Marcelo Morano, y ahora también. Por eso es que, en rigor, Tinelli desde "afuera" y Morano desde "adentro" serán los responsables de esta radio, también pionera en la frecuencia como **Del Plata** y también últimamente de mal en peor, situación que comenzó cuando dejó de ser **FMR** a mitad de los '80 y se convirtió en **Inolvidable.**

Recién la semana pasada se firmó la relación contractual de Tinelli con la emisora, por lo que en estos días comenzará a proyectarse, sobre los escritorios, qué estará al aire durante este año en el 103.1 Mghz.

Entretanto, una tercera propuesta ésta partiendo de cero, se está preparando para salir a la competencia. Es la FM de **La Red,** comprada (o más bien alquilada su licencia), por el grupo **Clarín-Canal** ►

13-Radio Mitre, y que, conducida por la misma gente que hace **FM 100,** saldrá –graciosamente– a competir con esa colega del mismo dueño y también, por obvia correspondencia, con la **FM Hit,** porque sostendrá una programación basada en el marketing.

El modelo complaciente de estas radios es, obviamente, motivo de reflexión para los estudiosos de los medios. ¿Para Lalo Mir también?

–¿Qué pienso de **Hit** y **FM 100**?

–Sí, una opinión que no sea política, en el sentido de la... elegancia.

–No, claro, tengo una respuesta de mercado. Es obvio que estén primeras, porque programan marketing. O sea, si vos entrás en el círculo vicioso de lo que vende, y a eso lo alimentás, seguro que estás con la mayoría. Si lo que más vende son Valeria Lynch y Luis Miguel, y los programo, y a eso lo alimento artísticamente, vuelvo a involucrarme en los números del marketing, y hago una bola de negocio. Me parece fantástico que existan, pero me parece que ha llegado el momento de olvidar... o por ahí no de olvidar, cada uno hará lo que quiera, pero sí el momento de hacer una radio que se programe a sí misma. Porque en todo el mundo donde se puso una radio de los 40 principales, esa radio tuvo éxito. No es un problema de comunicación, es marketing. Esa va a ser la competencia más dura.

–En la Rock & Pop solías hacer observaciones agudas sobre el estilo de la FM 100...

–Más que humoradas agudas, yo diría que eran humoradas de niño travieso. Eso está dentro de lo lógico y permitido si uno quiere jugar a este juego. Agudo es otra cosa mucho más fuerte. Todo lo que pase por la sátira y por la copia, no lo considero agudo.

–¿Vos tenés observaciones agudas sobre este modelo de radio? Porque las radios, además de ser buenos negocios, también son transmisores de expresiones culturales. Son cultura, en fin.

–También son vehículos de satisfacciones. Si en Buenos Aires hay millones de personas que disfrutan escuchando **FM 100** y **FM Hit,** esas radios ya están cumpliendo un servicio. Que se pueden hacer otras cosas, sí. Eso tiene que ver con los objetivos de cada uno. Pero que yo esté en mi casa trabajando, y que la radio me pase las canciones que conozco y que me gustan, es un servicio. La radio me proporciona placer. Eso está bien.

–¿Pensás que el modelo Rock & Pop pasó, ya fue?

–Todos los modelos no sirven para siempre. Uno no es el mismo todos los días, uno cambia con los años y después de diez años ha cambiado aún más. Además, uno tiene que modificar el funcionamiento porque se modifica el mundo. Pero no, **Rock & Pop** es una marca para mucho tiempo. ... En verdad, hace como tres meses que no la escucho. Pero por lo que escuché el año pasado..., bueno, sí, por ahí ya no era la radio de mis preferencias, pero tampoco una radio que me disgustara.

–Tenés respuestas políticas.

–(Sonrisa.) Y, sí. Todos las tenemos. ◆

LA VERDA DE LA MILANESA

Según las mediciones de Multimedios y Marketing, la FM Hit (Radio Continental) terminó primera el año '92. En diciembre, de lunes a viernes, tuvo el 24.61 del encendido, superando a la emisora que parecía inamovible de la punta, FM 100 (Radio Mitre), la que llegó a los 23.18. Ambas estaciones, satisfechas por la performance, están alistándose para enfrentar la nueva temporada con la misma propuesta que las llevó a la cima, salvo pequeñas modificaciones con las que apuestan a mejorar más aún sus rendimientos.

El tercer puesto, en el último mes del año pasado, fue para la FM Horizonte (Radio El Mundo), con el 12.27 del encendido, y el cuarto quedó en poder de la Rock & Pop (Radio Buenos Aires), que contó con el 11.99 de la audiencia.

La FM de Radio del Plata, que el año pasado se llamó FM 95.1, tuvo sólo el 1.22 del encendido en diciembre, lo que le sirvió para alcanzar apenas el décimo puesto de un ranking en el que figuraron 13 opciones. Por encima de esta radio, que Lalo Mir pretende reflotar, se alinearon –luego de las ya mencionadas–, las independientes/comunitarias/truchas (toda una revelación) con 6.81, la FM Tango (Radio Splendid) con 6.56, la FM Feeling (Radio Libertad) con 5.76, la FM Aspen (Radio América) con 4.19, y la FM Clásica (Radio Argentina) con 2.68.

Por su lado, la FM de Radio Rivadavia, en su actuación durante el '92 como FM Viva, no consiguió cerrar el año más que con un triste undécimo puesto, contando con sólo el 0.47 del encendido. En su reanimación está apostando Marcelo Tinelli. Por debajo de esta otrora poderosa emisora quedaron, en las mediciones del último diciembre, la FM Nacional (Radio Nacional) con 0.34 y La Metro (Radio Municipal) que, siempre según Multimedios & Marketing, no registró encendido (¿?).

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)

POR CARLOS ULANOVSKY

TIRANDO DEL CABLE

Aunque resultan una fuerte y clara opción para los televidentes los tres principales cables porteños **(Cablevisión, Video Cable y Multicanal)** coinciden en más de 15 canales. Además de los cinco de aire tienen en común TV Española, Eco México, **ESPN** de Deportes, **TNT** y Space de películas, los norteamericanos **CNN** y Worldnet, la TV italiana, la canadiense francesa, la chilena y la alemana.

Tal como afirma el slogan de una de las empresas probablemente el cable sea "la otra televisión". No sólo porque pone en contacto inmediato con las televisiones evolucionadas y profesionales del mundo sino porque ofrece una especie de adelanto de lo que serán los medios en el futuro: numerosas señales distintas y segmentadas.

El cine largo que pasa sin cortes publicitarios, parecería ser uno de los atractivos innegables del sistema. Durante enero **VCC** exhibió 762 largometrajes, **Cablevisión** puso en el aire 643 y según la revista de **Multicanal** los films ofrecidos en el mes superaron el millar como parte, aclara, "de las 10.800 horas de esparcimientos de su oferta, que incluyen las 2.200 horas de los canales 2, 7, 9, 11 y 13". Más allá del cine, lo distinto del cable reside en otra cosa: una propuesta más variada, moderna y pluralista para no hablar de los tentadores efectos de la globalización que, satélites mediante, nos traen al instante la asunción de Clinton en Estados Unidos, el intento de golpe de Estado contra Carlos Pérez en Venezuela o la campaña del Milan en Italia. Eso es impagable, aunque el cable tiene un precio: sus abonos oscilan entre 35 y 51 dólares. Se supone que es un peaje para pasar por alto a las tandas publicitarias, aunque desde hace un tiempo, en forma de auspicio, mención o spot comercial liso y llano se van incorporando pequeñas dosis de anuncios. El cable vendría a ser aquella televisión que se mete en el living pidiendo permiso. Es más audaz que la TV común y tiene base comercial, pero acompañada de un proyecto de mayor libertad o al menos de respeto a la capacidad adulta del espectador que, además, lo paga. Lo que la somete a riesgos y la desluce es el exceso de programas plagados de chivos y de notas que si no son pagadas se le parecen bastante.

Aun con esas limitaciones el del cable es un universo televisivo prometedor en materia de experimentaciones posibles. Sabiendo buscar, siempre y cuando que las revistas-programaciones cumplan con lo que prometen, cada cable ofrece 15 programas mensuales de ópera, ballet y conciertos. El fanático del fútbol está mimado por un servicio constante de partidos completos en directo y los goles de casi todos los campeonatos del mundo, pasando por los de Grecia, Arabia o Hungría. Hay franjas de intereses específicamente atendidos: el canal de la mujer y la Bolsa en directo, el canal para los chicos y el videoclip, cursos de idiomas y documentales como Beyond 2.000 y La manzana de Newton. **Cablevisión** ofrece un canal de temas educativos y **VCC,** uno de temas médicos llamado Teleciencia. **VCC,** que para los próximos meses anuncia un canal erótico, tiene uno de telenovelas y miniseries, como la estupenda producción española Séptimo cielo. **Cablevisión** ofrece un canal llamado Encuentros, con temáticas de religión, ciencias ocultas, esoterismo y medicina alter-

DESTA-CABLE

Esta es una serie de programas y personas cuyas realizaciones y labores tienen virtudes y merecimientos. Programas como el cine de largometraje, miniseries como El Quijote y Twin Peaks, y series como el supermarket del Agente 86 y Murphy Brown (no exhibidas en canales abiertos), Danza, amor y vida; Todo el jazz, Videomanía, Placeres (muy bien conducido por Víctor Laplace), Los siete locos, el noticiero de **VCC,** Enfrentados, Secretos y sabores. Y profesionales como Angel Fumagalli, Mónica Gutiérrez, Teté Coustarot, Silvina Chediek, Laura Leibiker (conductora de Cablín), Juan Pablo Varski, Salvador Sammaritano y Luis Garibotti.

MEDIOS MULTIPLES

Cablevisión, empresarialmente vinculada al multimedio **América,** integrado por Canal 2, la radio AM América, la FM Aspen y el diario "El Cronista", ofrece 28 opciones de canales, más los cinco de aire. **VCC,** cuyo presidente es el empresario Julio Liberman, cuenta con la misma cantidad y **Multicanal,** uno de cuyos principales accionistas es el diario "Clarín" y su presidente, el productor de televisión Raúl Naya (creador de FAX y La noticia rebelde), suma 25 pantallas distintas. En la Capital, funciona en zona sur, un cable cuyo socio principal es Alejandro Romay, "La Nación" tiene intereses en un cable de Villa Lugano y los productores de Fútbol de Primera, del 13, sostienen dos importantes canales de cable: **Televisión Satelital Codificada,** dedicado a deportes y **Siempre visión,** de telenovelas. Y si los cables ya tentaron a casi 250 mil familias en Capital y Gran Buenos Aires (en esta área hay numerosos cables pequeños y locales), donde son importantes es en el interior, en donde por el satélite o por parabólicas se reproducen en casi dos mil canales.

nativa. Una experiencia distinta de **Cablevisión** es el canal de los abonados (de 21 a 24 por la frecuencia 30) en donde se admiten producciones no profesionales, que aunque casi siempre mal iluminadas, también tienen su encanto.

Con el superclásico formato del living y con gente permanentemente sentada, la variedad de los programas de conversación de los cables es llamativa: Magdalena, Garibotti, Jacobson, Lamónica, Mactas, Clara Mariño, Neustadt y Grondona, cuyos espacios tienen menos voltaje político que los de aire. Cada domingo en **VCC** es posible encontrarse, a las diez de la noche, con Alberto Albamonte, y una hora después con Julio Bárbaro como conductores ya avezados de espacios propios. Pero el programa de información política de mayor tono crítico es el que cada noche a las 11 conducen por **VCC** Sergio Villarroel y César Pelazza. En ocasiones, las caras de ambos son toda una opinión editorial.

Space, el notable HBO Olé, TNT, Cine 365, Platino y Ticket (codificado por **VCC,** ofrece una película muy reciente, cada fin de semana, en cuatro horarios distintos, mediante un pago extra) son algunos de los canales de cine de los cables. Reconforta la organización de ciclos, por director, por tema, por actor. Durante enero, Colección de **VCC** revisó los westerns y a Almodóvar, en tanto que el cable, en un solo día, de la mañana a la noche, programa cuatro o cinco films de Anthony Quinn o de Glenn Close. ◆

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Desconcierto

LIBERTAD Y LOS PREPU. Libertad Lamarque fue la gran atracción en el estreno de Broadway II-Homenaje. Vestida sencillamente de lila, se ubicó en la segunda fila y desparramó besos a gusto y placer de todos aquellos que se acercaron a saludarla. Otra atracción de este estreno fue la presencia de Los Prepu con atuendos de los años setenta en el hall del teatro: jopos engominados, cuellos puntiagudos, pantalones pata de elefante y lentes negros. Provocaron risas y desconciertos.

El pasado 13 de febrero, la sección Telones y Pantallas del suplemento Espectáculos, Arte y Estilos de **Clarín** consignó que **Libertad Lamarque** fue la más atractiva figura de las presentes en el estreno del musical *Broadway II*. Y líneas más abajo, agregó que otras de las atracciones de esa noche fue la presencia de **Los Prepu,** quienes con sus *"jopos engominados, cuellos puntiagudos, pantalones pata de elefante y lentes negros, provocaron risa y desconcierto"*.

Risas, en efecto, hubo por doquier. Desconcierto, sólo en algunos pocos. Entre ellos, el mismísimo periodista de *"el gran diario argentino"*, quien confundió al abolerado **Trío Amado** –de ellos se trataba, en realidad–, con los cuatro humoristas tandilenses que participaron la anterior temporada del programa de **Tato Bores,** emitido por **Canal 13,** también perteneciente al multimedio **Clarín.**

¿Acaso será que al colega, aparte de profundizar sus conocimientos en la materia, le está faltando refrescar el abc de la matemática?

S.N.

Argumentos remanidos

De entre las muchas comedias que los canales capitalinos programaron este verano, dos en particular se caracterizan por hacer gala de la escasa originalidad reinante en la tevé local. La de **Canal 13** es *Vivo con un fantasma*, y está basada en el viejo y ya remanido argumento de la reencarnación con cambio de sexo. En ella, la finada esposa de un viudo **(Mario Pasik)** vuelve a la vida en el cuerpo de su mejor amigo **(Daniel Fanego),** recientemente fallecido. Ergo: la inspiración de sus libretistas **Miguel Angel Diari** y **Daniel Di Conza** en los filmes *Hay una chica en mi cuerpo* y *Una rubia caída del cielo* es más que obvia.

Algo similar ocurre con *Dos al toque* y la película *Tootsie*. Si en ésta última, **Dustin Hoffman** fingía ser una mujer ante productores y espectadores de una telenovela, para así revertir su destino de eterno actor desocupado, en la comedia escrita por **Daniel Delbene** y **Gustavo Rustein** para **Telefé, Emilio Disi,** por razones parecidas, se hace pasar por una sensual locutora en un programa de radio nocturno. Muchas son también sus semejanzas con la serie *Fox Rhythm & Blues*, sólo que en vez de mujer, un locutor blanco se maquilla de negro en una emisora en la que todos son de esa raza.

Un creativo ahí, por favor.

S.N.

Mario Pasik y Daniel Fanego en una comedia inspirada en el remanido argumento de la reencarnación con cambio de sexo.

¿Moria Casán quiere un Sansón?

Nadie en el mundo, salvo ella misma, puede llegar a pensar que Moria Casán se caracteriza por su exquisito gusto para vestirse y peinarse. Pero no satisfecha con sus crenchas crespas y con los colorinches que suelen realzar sus silicónicas curvas, la ex vedette ha procedido a reformar el aspecto de su pareja Luis Vadalá, dándose más maña que el mismísimo barón Frankenstein con su criatura. Así, primero lo envió a hacerse una cirugía de nariz. Luego, le ordenó cambiar de vestuario: el sobretodo amarillo que el obediente mancebo lució en los almuerzos de Mirtha Legrand, fue una pálida muestra de lo que a su amada le gusta en materia de ropa. Y en tercer término –que se sospecha no será el último–, le indicó que se aplique mechas, bastante más largas que su pelo natural. ¿Creerá la rolliza Casán que con los cabellos largos su longilíneo compañero llegará a tener la potencia de un Sansón?

Como el barón Frankenstein, Moria Casán reforma el aspecto de su amado Luis Vadalá.

Una sombrilla nada recomendable

Cuando se acerca la temporada veraniega, el empresario teatral cordobés **Hugo Piccini** –dueño de la sala La Sombrilla de Carlos Paz–, acostumbra a viajar a Buenos Aires con la intención de contratar algunas figuras de la tevé capitalina. Y luego, en base a lo obtenido, se dedica a refritar algún antiguo vodevil o un texto liviano que permita mostrar pulposos cuerpos femeninos y decir unos cuantos chistes de dudoso ingenio.

Este año, el texto elegido fue *Esta noche nadie duerme*. Y para su interpretación, además de **Pablo Alarcón, Tincho Zabala, Marcela López Rey** y **Florencia Peña,** seleccionó a una secretaria del tristemente célebre **Gerardo Sofovich,** otra señorita que participó de *¡Grande Pá!* y una integrante de **Los Angeles de Smith.** Pero como si esto fuera poco, La Sombrilla se semeja más a un circo que a un teatro. Y el clima allí imperante en poco y nada se parece al de las clásicas salas teatrales, ya que un equipo de sonido de dudosa fidelidad reproduce música de tipo bolichera, que ayuda a contener la impaciencia de la gente mientras se agregan sillas en cuanto agujero se encuentra para aumentar la capacidad del lugar.

Con todo eso, hay quienes afirman en la Villa que los efectos del sol, debido a la perforada capa de ozono no son tan nocivos como guarecerse a la sombra de tan singular sombrilla.

B.R.

Cortes II

Para muestra basta un botón y la anécdota que aquí se relata es sólo un ejemplo que sistemática y malamente se repite en la tevé local. El 18 de febrero, **Telefé** emitió *Operación Octagón,* tal vez, el mejor producto de **Chuck Norris,** ese proyecto de actor con expresión de madera. Sin embargo, el film es (dentro de los convencionalismos y limitaciones del género) entretenido y con excelentes coreografías en las secuencias de artes marciales. Es decir que, como pasatiempo, cumple su misión. O mejor dicho, hubiese debido cumplirla. Porque las interrupciones publicitarias fueron tantas que, en lugar de placer y descanso, generaron irritación. Pero lo peor fue que cortaron las acciones en los momentos menos oportunos y con una publicidad estupidizante por repetitiva. Eso ocurrió con el aviso de Gancia, que –con una melodía atonal– pudo verse tres veces en un mismo bloque, de manera casi consecutiva. ¿Será que a los anunciantes no les importa lo que hacen con sus productos? Porque para los espectadores se trata, lisa y llanamente, de un verdadero castigo.

Locos por la pesca

Extraños y misteriosos son los mecanismos mentales de los popes de las empresas periodísticas, con excepción –claro está–, del bienamado director de esta revista. Un claro ejemplo de esto va a poder comprobarse durante los próximos días en todas las publicaciones de Editorial Perfil, en las que podrán leerse abundantes, unánimes y elogiosos comentarios y/o referencias sobre *Nada es para siempre,* el film de **Robert Redford** nominado para el Oscar a la mejor adaptación. ¿Habrá acaso algún negocio publicitario de por medio?, se preguntarán algunos. Pues, no. La explicación es más elemental e insólita. Ocurre que el dueño de la empresa, **Jorge Fontevecchia** (padre), es un fanático de la pesca, práctica que mucho tiene que ver con la trama de la citada película. Y ya se sabe, cada loco con su tema...

EL ESPECTACULO DEBE CONTINUAR... Y VERANEAR

El sol. La playa. El viento y la arena. Lo in. Lo out. Lo on y lo off. En Mardel y en Punta. El espectáculo no se toma vacaciones... por desgracia.

Por Gruskoin ● Parissi

VAMOS, PATA, ¿CÓMO QUE NO PUEDE? ABRA LA BOCA BIEN GRANDE COMO CUANDO LO BESÓ A LEBON...

LA ADAPTACIÓN DE CHARLY A LA CLÍNICA FUE RAPIDÍSIMA... EN LA ÚLTIMA REUNIÓN EL PASTOR NOVELLI SE BAJÓ DOS VECES LOS PANTALONES...

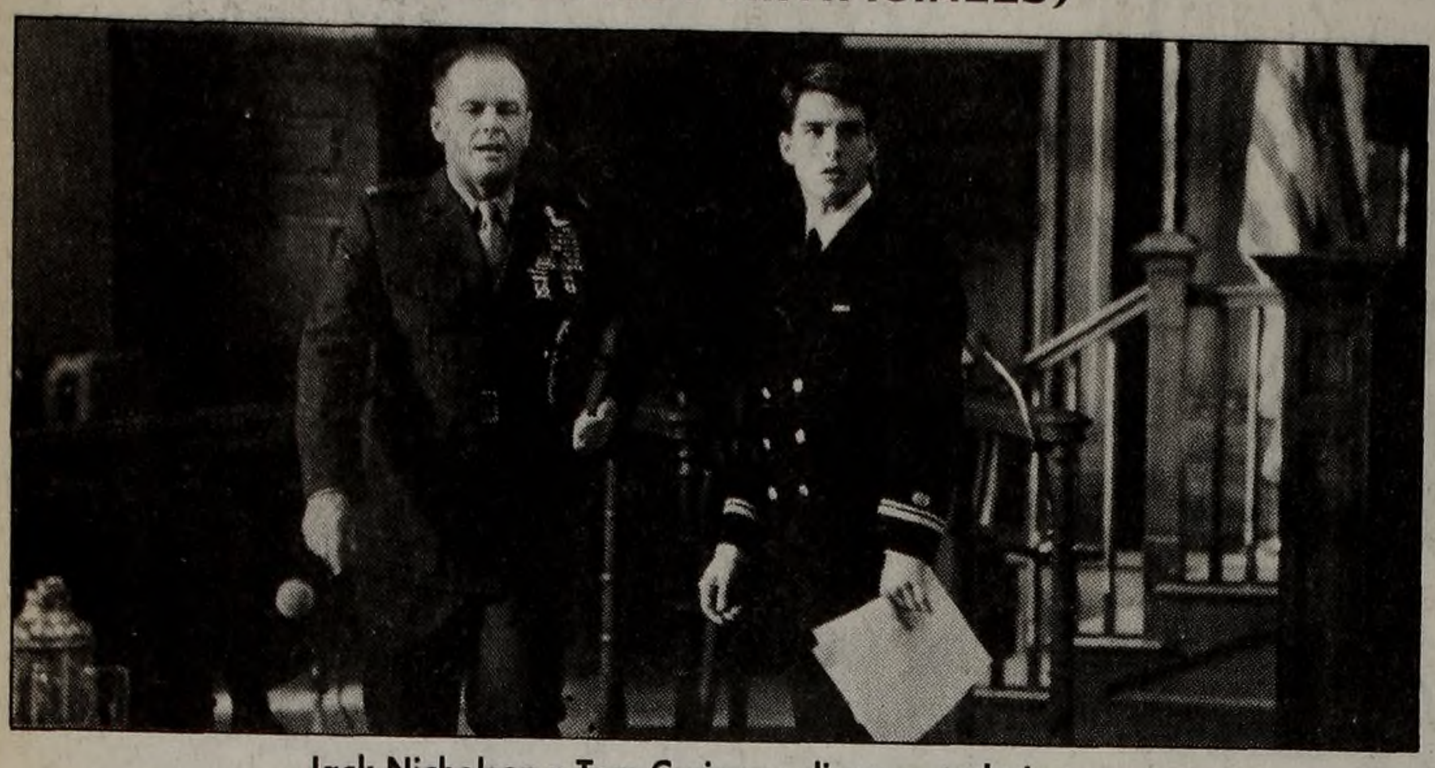
A VER, SEÑOR SOLDÁN, EN UN MINUTO, SIN REPETIR Y SIN SOPLAR, ¿A QUIÉN LES CORRESPONDERÁ LA TENENCIA DE SU HIJO: A LA ABUELA, A LA TÍA O A LA MADRINA...?

¿QUÉ HACEMOS? DICE QUE ES UNO DE LOS NUESTROS Y QUE TIENE LA MISMA ENFERMEDAD DE MICHAEL JACKSON...

CINE

CUESTION DE HONOR

(FUEGOS MUY ARTIFICIALES)



Jack Nicholson y Tom Cruise en dispares trabajos.

Que *A Few Good Men* (literalmente *Unos pocos hombres buenos*); recién estrenada en la Argentina como *Cuestión de honor,* sea una de las películas más importantes y exitosas de la temporada en los Estados Unidos, que haya obtenido nominaciones para el Oscar y se la mencione como candidata en algunos de los numerosos premios que por allí se conceden, deja en pie un par de reflexiones. Primero, que las cifras de boletería sólo certifican la popularidad de una obra sin garantizar su calidad. Y segundo que, esas montañas de dinero suelen demostrar todo lo contrario. Porque con las honorables excepciones de rigor, si es un tanque que arrasa con la taquilla, es muy probable que el rodaje se haya hecho con ambos ojos mirando hacia las multitudes por venir, antes que a los logros estéticos, la capacidad de sorprender y las apelaciones a la sensibilidad y a la inteligencia. *Cuestión de honor* es un ejemplo típico, a partir de su prehistoria, ya que nació como exitosa pieza de Broadway (449 representaciones), en 1989, y fue inmediatamente adquirida por Hollywood. Luego, éste se la dio a su autor **Aaron Sorkin** para que la adaptara y en sus manos se transformó en un vehículo para el lucimiento de su estrella, el muy blanducho de **Tom Cruise,** quien en un papel de abogado militar no opaca ni hará olvidar al **Spencer Tracy** de *Heredarás el viento,* al **José Ferrer** de *El motín del Caine* y ni siquiera al **Raymond Burr** de los casos de **Perry Mason,** que eran rutina y receta pura y mucho carácter y personalidad. En los tres ejemplos señalados, toda la trama (y aquí son 138 minutos) se reducía y apoyaba en el último interrogatorio, en el momento en que el letrado hacía vacilar a un testigo hostil y, dejándolo en evidencia ante el juez, ganaba el caso. Elemental, Watson, elemental, mucho fuego, pero muy artificial. Idénticamente, el teniente *Kaffee* de **Cruise,** un personaje en principio banal e indisciplinado, debe defender a dos clientes aparentemente imposibles, un par de soldados blancos que en la base de Guantánamo, Cuba, han ido demasiado lejos al disciplinar a un compañero, causándole la muerte. Se ha querido ver aquí una metáfora de la plaga de la obediencia debida y algo de eso hay. Pero contada desde una perspectiva norteamericana demuestra que, si hay malos militares, sus Fuerzas Armadas son tan honorables como para hacer su propia limpieza y, por fin, mandar a los malos al castigo. Como es sabido, no siempre es así y en ninguna latitud; *Cuestión de honor* tiene sólo dos momentos dignos de verse, se trata de secuencias en las que aparece **Jack Nicholson** interpretando a un coronel duro y que se cree predestinado y por encima de la ley. Un modelo de composición que no le habrá costado demasiado y por el que el actor más astuto de Hollywood en el manejo de su carrera, se embolsó unos cuantos y bien merecidos millones. A **Cruise** hay que lapidarlo o por lo menos decretar su insalubridad para el cine **(estreno anunciado para el 25 de febrero).**

Aníbal M. Vinelli

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

NADA ES PARA SIEMPRE (UN RÍO ESTIMULANTE)

Publicada en 1976 y hoy en su decimonovena edición, la novela autobiográfica de **Norman Maclean,** *A River Runs Through It (Un río corre a través)* es uno de los libros más admirados de la época en los Estados Unidos y, mediante su versión fílmica, es fácil comprender por qué. Estrenada en Buenos Aires como *Nada es para siempre,* el tercer esfuerzo directorial de **Robert Redford** –luego de *Gente como uno* y *El secreto de Milagro*– es una narración al viejo estilo, si es que puede hablarse de tiempos en su eterna apelación a los sentimientos, los afectos familiares y la memoria. Noble y sin estridencias, la acción transcurre en Montana entre los años 1910 y 1935, en el seno de la familia **Maclean,** presidida por el padre, el severo, pero bonbadoso pastor presbiteriano **(Tom Skerritt),** la madre **(Brenda Blethyn)** y los hijos: el mayor a la sazón: el narrador, **Norman (Craig Sheffer)** y el más chico, el independiente y menos sumiso **Paul** (interpretado por el luminoso **Brad Pitt** del que se volverá a oír hablar). Y como el reverendo **Maclean** ama a los suyos tanto como a su ministerio y a su gran afición de la pesca de truchas con mosca, de una forma u otra, estas vocaciones incidirán entre sí y sobre los demás. El río en el que pescan en las afueras es un símbolo transparente de estas existencias, particularmente las del serio **Norman,** quien será profesor de literatura y escritor, y **Paul,** que optará por el periodismo y un transcurrir más desordenado –y peligroso– entre el juego, la bebida y la bohemia. El conjunto es grato y no carente de emoción y, sin generar una obra de arte mayor, comprueba una vez más el valor excluyente de un rubro sobre todos los demás que conforman una película. Y es la solidez de la trama y el saber contar la historia. Lo demás es accesorio **(estreno anunciado para el 4 u 11 de marzo).**

A.M.V.

Brad Pitt y Craig, hermanos en la ficción, junto al director Robert Redford.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

COMPUTADORA

Los muchachos de "Mediterráneo": amor sí, guerra no.

Mediterráneo. **Firme como un soldadito –aunque es decididamente antibélica–, desde hace largos meses sigue en cartel, esta simpática película, tan a favor de la vida y de los placeres que pueda deparar. Los protagonistas no quieren hacer la guerra, por más que así lo impongan altisonantes deberes patrióticos: ellos prefieren hacer el amor, comer cosas ricas, hacer música, divertirse. Y accidentalmente, encuentran el lugar más apropiado en una maravillosa isla del Mediterráneo, donde una alegría de vivir –muy parecida a la felicidad– es posible. Un elenco ideal encabezado por Diego Abatantuono y Claudio Bigagli es conducido gentilmente por Gabriele Salvatore.**

La prostituta del rey. **Esta es una de esas películas que en los papeles parecían tenerlo todo: una insólita historia de amor loco, buenos guionistas, un diseño de producción donde no se ahorraron dólares ni fidelidad a la época (siglo XVII, la corte del norte de Italia), y un elenco con nombres interesantes. Sin embargo, los ingredientes no fueron armoniosamente amalgamados por el director Axel Corti y el resultado final es una especie de falsificación lujosa, donde la desesperada pasión del rey –motor esencial del relato– nunca convence de verdad. Con su aspecto de ladino zorro inglés, el apuesto Timothy Dalton puede hacer muy poco por su doliente *Vittorio Amadeo.* La preciosa Valeria Golino ha estado muy bien en otros films, *Las tres hermanas,* por ejemplo.**

Mi papá es un héroe. **Aparte de su innegable talento y su sorprendente versatilidad, hay dos cosas seguras en Gérard Depardieu: jamás se toma vacaciones y tiene el sí flojo. Aunque no ha descendido al nivel de mediocridad complaciente de un Jean-Paul Belmondo, Depardieu no parece tener un nivel de exigencias parejo, y así salta de la excelente *Todas las mañanas del mundo* al burdo matete comercial de 1992, *El descubrimiento.* Y acepta esta levísima comedia que alarga con relativa creactividad los tira y afloja entre un padre distraído y su hija adolescente, resuelta a descubrir los misterios del amor. Como el telón de fondo es la deslumbrante isla Mauricio y Depardieu se mueve con toda la soltura que permite su sobrepeso, el conjunto puede ser tolerable si en la sala hay buena proyección y aire acondicionado.**

Delicatessen. **Indiscutiblemente, plato favorito de los amantes del género fantástico que disfrutan a rabiar con esta original y divertida realización de los franceses Jean Pierre Jeunett y Marc Caro. Hay aquí un brillante diseño de producción, gags elaboradísimos, guiños a clásicos y un humor negrísimo que no excluye la presencia de toques poéticos. Canibalismo y ecología, extravagancias y delirios, temas musicales tradicionales franceses y un tango de Mariano Mores, se dan cita en esta joyita bruñida con deleite y conocimiento de causa por sus hacedores.**

Blade Runner. **Reposición del clásico de ciencia-ficción de los años '80, un tanto sobrevalorado a través del tiempo, como lo demuestra su revisión en esta copia retocada por su director, Ridley Scott. Entre otras novedades respecto de la versión conocida hace una década, desaparecen la voz en *off* del investigador a cargo de Harrison Ford, se evidencian sus dudas acerca de su propia humanidad, se percibe un clima general más desesperanzado y se abrevian algunas persecuciones. Esta suerte de reestreno confirma que los puntos más altos de este film están dados por la genial concepción visual del diseñador Syd Mead, los efectos especiales de Douglas Trumbull y algunos hallazgos del guión, basado en una novela de Philip Dick. Bellísima, de una melancolía punzante, Sean Young todavía espera el gran papel que sin duda se merece.**

VIDEO

EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI

(Cumbre Del Expresionismo)

Sí, es tanto la cumbre como el verdadero principio del expresionismo cinematográfico. También de los decorados cubistas, las perspectiva distorsionada, a menudo, la ruptura de tiempo y espacio, la predilección por el rodaje en estudios como forma suprema de controlar y modificar el relato y la intromisión genial en la sensibilidad estética del espectador, confundiéndolo y atrapándolo. *El gabinete del doctor Caligari,* de **Robert Wiene,** es, exterior y linealmente, la odisea de un hipnotizador de feria (el del título) que controla a un sonámbulo llamado *Cesare,* al que utiliza para matar a sus enemigos. Y como en *Frankenstein* y en buena parte de la novelería romántica, el sujeto escapará en algún momento del control de su creador y adoptará sus propias decisiones. Pero hay algo más: el hecho profético de que, en 1919, 14 años antes de la subida siniestra del nazismo al poder, el holocausto y el incendio de buena parte del planeta, este *Caligari* imponía su voluntad a los débiles de pensamiento como una forma de dominación. *Caligari* es, sin que importe la apariencia de su figura tubular y regordeta o las anticuallas de su vestimenta, un anticipo de **Adolfo Hitler.** Dura aproximadamente 60 minutos (hay un prólogo documental y explicativo) y la acaba de editar el Círculo Cultural del Cine.

A.M.V.

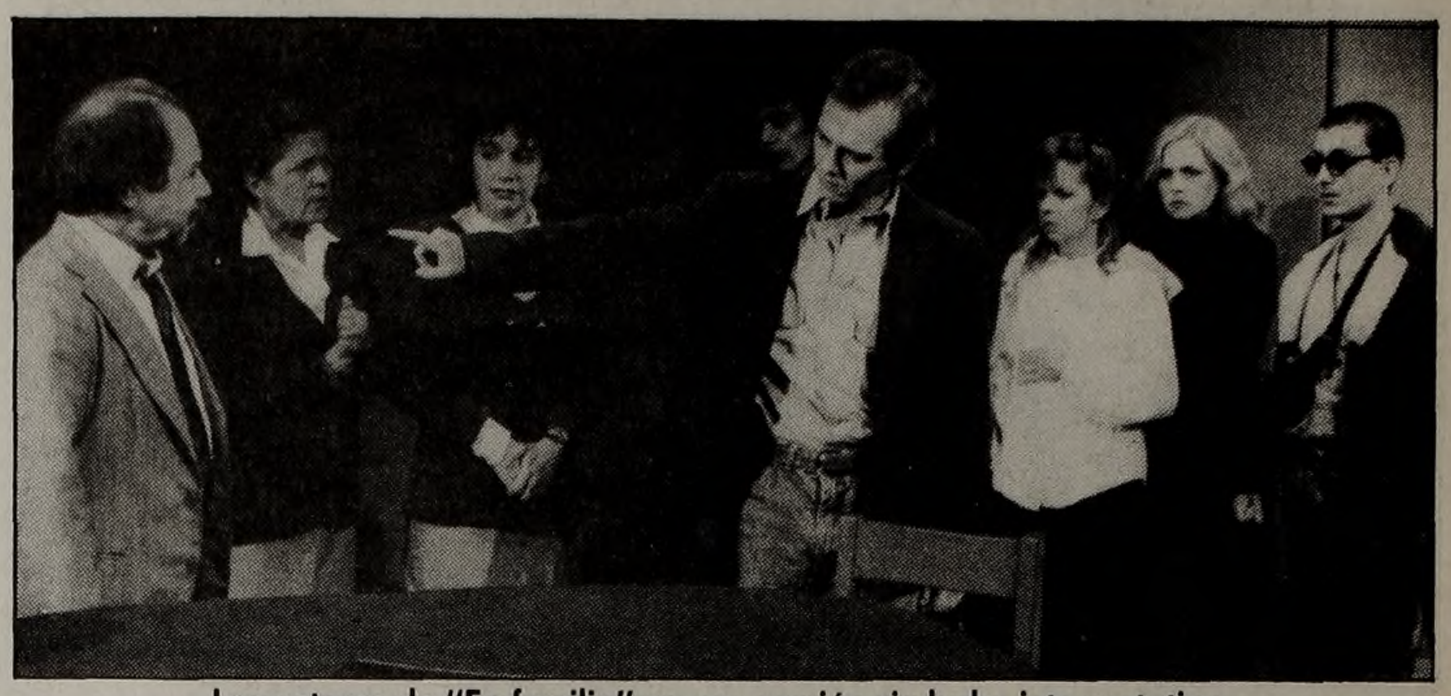
CIRCULO CULTURAL DEL CINE

Caligari: un anticipo de Adolfo Hitler.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TEATRO

EN FAMILIA (LINEALIDAD COMPOSITIVA)



Los actores de "En familia" en una versión sin lucha interpretativa.

De la veintena de piezas que escribió **Florencio Sánchez,** *En familia* pertenece a lo que se ha considerado su repertorio mayor, a su teatro más representativo y logrado; aquel en el que las situaciones alcanzan un alto voltaje dramático y gran precisión escénica. Autor eminentemente ideológico, sin que esto signifique una calificación peyorativa, **Sánchez** intenta siempre a través de sus historias demostrar una tesis o, por lo menos, confrontar dos de ellas para que el espectador reflexione sobre su contenido. En este título, el propósito es reflejar el derrumbe moral de una familia de clase media como consecuencia de la crisis económica. ¿El individuo es fatalmente una víctima del medio y no tiene más remedio que degradarse moralmente con él o puede, aún a costa de la adversidad, erguirse desde el fondo de su dignidad y enfrentar éticamente las tentaciones de la corrupción? Esta vertiente ideológica es la que da al teatro de **Sánchez** un valor de permanencia indiscutible. Ese mismo dilema es el que hoy enfrenta toda la sociedad argentina y hasta el mundo entero. Que hoy se viva un momento histórico de efusión pragmática y cinismo sin par –en el que no son pocos los que justifican su indignidad personal amparándose en la debacle general–, no le quita vigor al planteo de este autor un artista que, a pesar de sus muchas desventuras, siempre apostó a la integridad moral. Hay que decir también que, aquella tendencia al teatro de ideas simplifica, hace a veces demasiado lineal el tejido psicológico de los personajes. *Damián,* el hijo que cree en los valores de la honestidad, es por momentos de una ingenuidad poco creíble. El determinismo que parece marcar la conducta del padre hacia el mal también suena maniqueo, como el egoísmo y frivolidad irreductibles de las hermanas. ¿Cómo se puede entonces actualizar psicológicamente a esos personajes? Vale decir, ¿cómo hacerlos más complejos y ambiguos, que es lo que corresponde a la realidad de lo que hoy se conoce de los seres humanos? Es posible que eso sólo sea viable con un elenco de grandes actores, capaces de potenciar la riqueza de sus criaturas más allá del límite que imponen las palabras. El director **Héctor Schargorodsky** no ha sorteado ese obstáculo. No hay agonismo, no hay lucha en los trabajos centrales, salvo en algunos pasajes del *Damián* de **Miguel Ángel Santín.** Es debido a eso que sobresalen netamente los roles más simpáticos, por denominarlos de una manera muy genérica, como el *Tomás* de **Alejandro Ojeda** y el *Eduardo* de **Raúl Martín Arrieta.** También se destaca la sinceridad de la *Delfina* de **Carmen Arrieta (Cevantes).**

A.C.

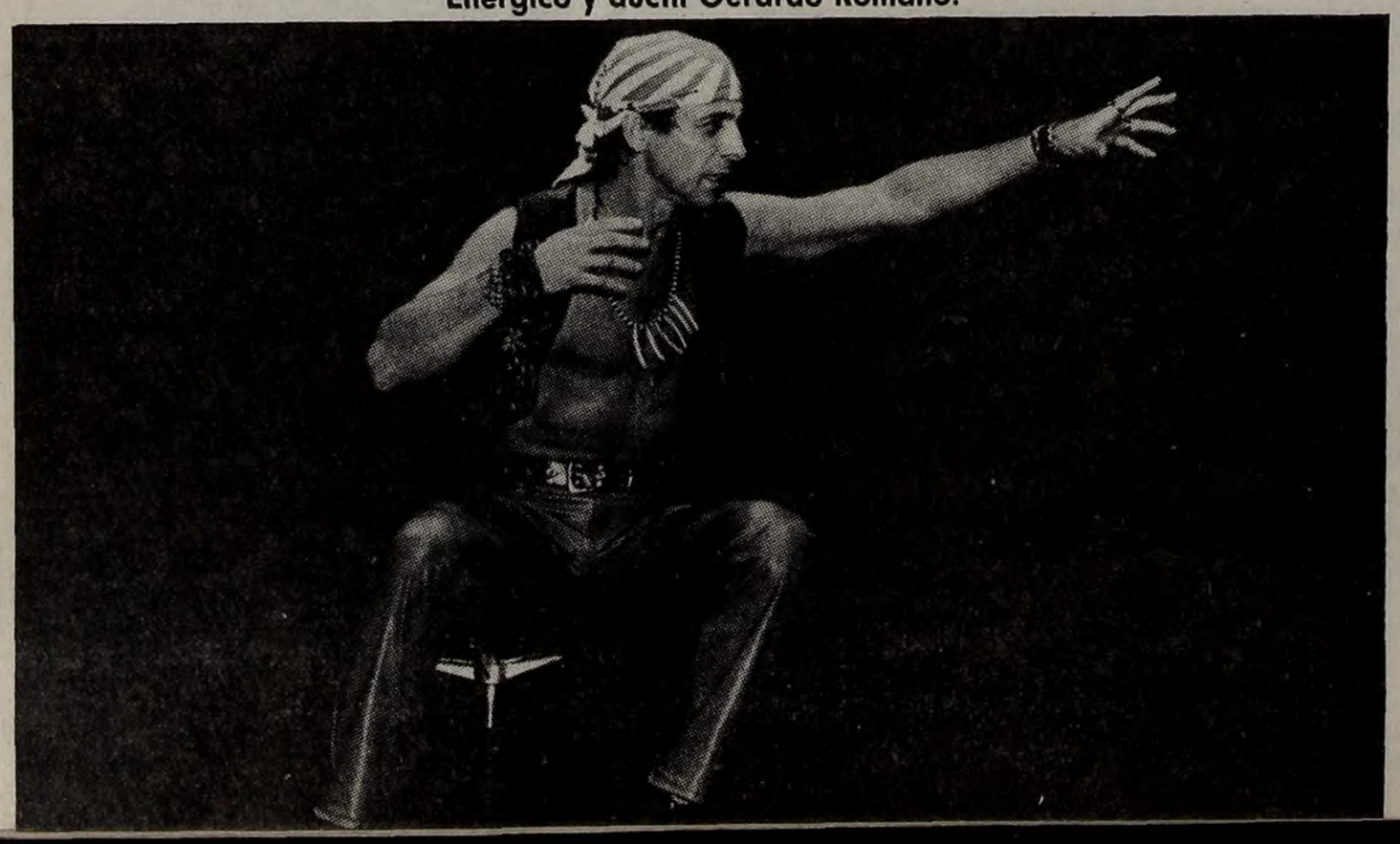
SEXO, DROGA Y ROCK N' ROLL (PARA MEDITAR)

Hay un humor, que no proviene precisamente del cuerpo, que suele ser amable. Existe otro, en cambio, que golpea como un puñetazo en el medio del estómago. El de **Eric Bogosian,** el autor norteamericano de *Sexo, droga y rock'n roll,* se acerca al de la última categoría. Nunca pulveriza, pero puede provocar, sacudir, hasta el hueso, llevar hasta esa zona donde la carcajada se roza con el desasosiego. **Bogosian** se ríe de la locura de una nación, la estadounidense, que mezcla esquizofrénicamente todos los valores: mastica opulenta su riqueza, mientras derrama alguna lágrima de cocodrilo por los menos afortunados; vive en el lujo devastador, en tanto canta alguna égloga por la protección ecológica; aconseja no drogarse, mientras se delira a diario con pequeños huracanes de polvo blanco, habla de no matar y mata. Pero no se ríe de ella como un fiscal ocurrente que mira al mundo desde afuera y con un propósito moralizante o una receta de abstención a la vista. Mira a ese mundo como si fuera una grotesca alucinación que lo contiene y a la que quiere exorcizar con una broma, con un mohín nervioso, como el vértigo vitriólico y descontrolado de sus personajes.

Ese mundo que pinta **Bogosian,** si bien con caracteres todavía no tan intensos, es cada vez más nuestro mundo. No se sabe si los responsables de esta elección artística han sentido, como el autor norteamericano, el deseo de reírse también de sí mismos y, a través de ese ritual, comunicar sus preocupaciones y sensaciones a la sociedad. Lo que sí se puede verificar es que no dejan indiferentes a los espectadores y eso es siempre un halago para el hombre de teatro. En los ocho monólogos que integran este espectáculo, muy bien transcripto a las jergas de estas latitudes, **Gerardo Romano** expone energía y ductilidad suficientes para que sus encarnaciones de algunos prototipos porteños muy zafados y desinhibidos convenzan. En algunos momentos de *El padrillo, Sólo para hombres* o *La ley del rock* –dirigidos respectivamente por **Marcelo Alfaro, Rubén Szuchmacher** y **Susana Torres Molina,** tres de los cinco directores de la pieza–, la efectividad es alta. El resto de sus composiciones, sin ser memorables, denotan siempre un trabajo serio **(Paseo La Plaza, sala Pablo Neruda).**

Alberto Catena

Enérgico y dúctil Gerardo Romano.



TEATRO

LA LLAVE

(UN BUEN SUEÑO)

El excelente narrador argentino ya fallecido **Humberto Constantini** solía escribir monólogos para teatro muy sabrosos. *¿De qué te reís?, Estimado prócer, La llave,* son algunos de ellos. El último de estos títulos, breve y redondo como un buen cuento, describe las fantasías de una mujer que sueña con tener aventuras eróticas fuera del matrimonio, pero no se anima a concretarlas. Ya estrenada en años anteriores, esta pieza es repuesta ahora por la directora **Miriam Lebenas** teniendo a **Ana Besanzini** como intérprete. La conductora del espectáculo ha eliminado algunas referencias concretas que había en el texto de *Nené*–ese es el nombre de aquella mujer soñadora– para no comprimir el tema a un mundo demasiado particular que le reste valor simbólico y pluralidad significativa. Con lo cual, el trabajo conjetural del espectador se hace más rico, ya que es él quien más aporta para componer concretamente al personaje. El resultado final es posible que esté bastante alejado de lo que pensó el autor. Pero bueno, eso ocurre a menudo en arte. La labor de **Besanzini** es convincente **(Golden Shopping).**

A.C.

RADIO

VUELVE CON ALGUNAS COSAS CLARAS

(DIARIAMENTE Y POR LA RED)

El 8 de marzo próximo volverá al aire *Con algunas cosas claras,* pero esta vez con formato diario –hasta ahora fue semanal– y por la AM de **La red** (910 Khz), la cuarta emisora en cobijarlo desde su inicio, en 1988. Nacida en la ex **Radio Belgrano** y tras sendos pasos por la AM de **Argentina** y la FM **Rock & Pop,** este programa que se propone aportar otra mirada de la realidad recalará ahora en la emisora dirigida artísticamente por **Fernando Bravo,** de lunes a viernes, entre las 20 y las 21. Siempre, con la conducción de **Gustavo López** y la colaboración de **Darío Lopréfido** en el plano cultural, quien, además, tendrá a su cargo una columna sobre espectáculos, un día a la semana. Habrá también otros tres columnistas semanales: **Atilio Borón** (política), **Claudio Lozano** (economía) y **Fabián Kamienny** (humor).

S.N.

DISCOS

LA RESURRECCION DE MANZANERO

Armando Manzanero cada día canta mejor.

Por un lado, la revitalización del bolero como género, a través de cantantes exitosos como **Luis Miguel** y **Mijares;** y por el otro, la fresca visita a la Argentina del legendario –pero vivo– **Armando Manzanero.** Estas deben ser las dos principales causas de la reaparición del autor de *Adoro* en las disquerías locales. La reciente incorporación al catálogo se llama *Las canciones que quise escribir* y presenta al maestro mejicano en una nueva faceta: la de intérprete de otros autores. Justamente, de los que él admiró, y cuyas creaciones –como adelanta el título de la grabación– hubiera querido firmar. Con lujoso acompañamiento musical y algunos invitados, **Manzanero** desgrana temas clásicos y otros no tanto: *Solamente una vez, Mi amor por ti, No puedo ser feliz, ¿Y entonces?, Ya no me quieres, Amor perdido, Quinto patio, El reloj, Por volverte a ver, Sabrás que te quiero, Sorpresa, Una semana sin ti* y *El día que me quieras.* Desde **Agustín Lara** hasta **Gardel** y **Lepera.**

Hay cuatro dúos con los invitados, que son los coterráneos **Eugenia León, Fernando Fernández** y **Marco Antonio Muñiz,** y el argentino **Alejandro Lerner.** Este último, por supuesto, interviene en *El día que me quieras* y comete dos errores en la letra. En primer lugar, dice *"se contarán su amor"* en lugar de *"se contarán tu amor"*. Y en segundo lugar, algo mucho más grave: *"tu risa alegre"* en vez de *"tu risa leve"*, que ciertamente no es lo mismo.

A pesar de los años transcurridos, **Manzanero** suena tan bueno como antes. O mejor, todavía. Y es una experiencia inédita hasta ahora, el escucharlo interpretando a los demás **(RCA TMS-60395).**

A.F.

MUSIC HALL

COMPARTIENDO

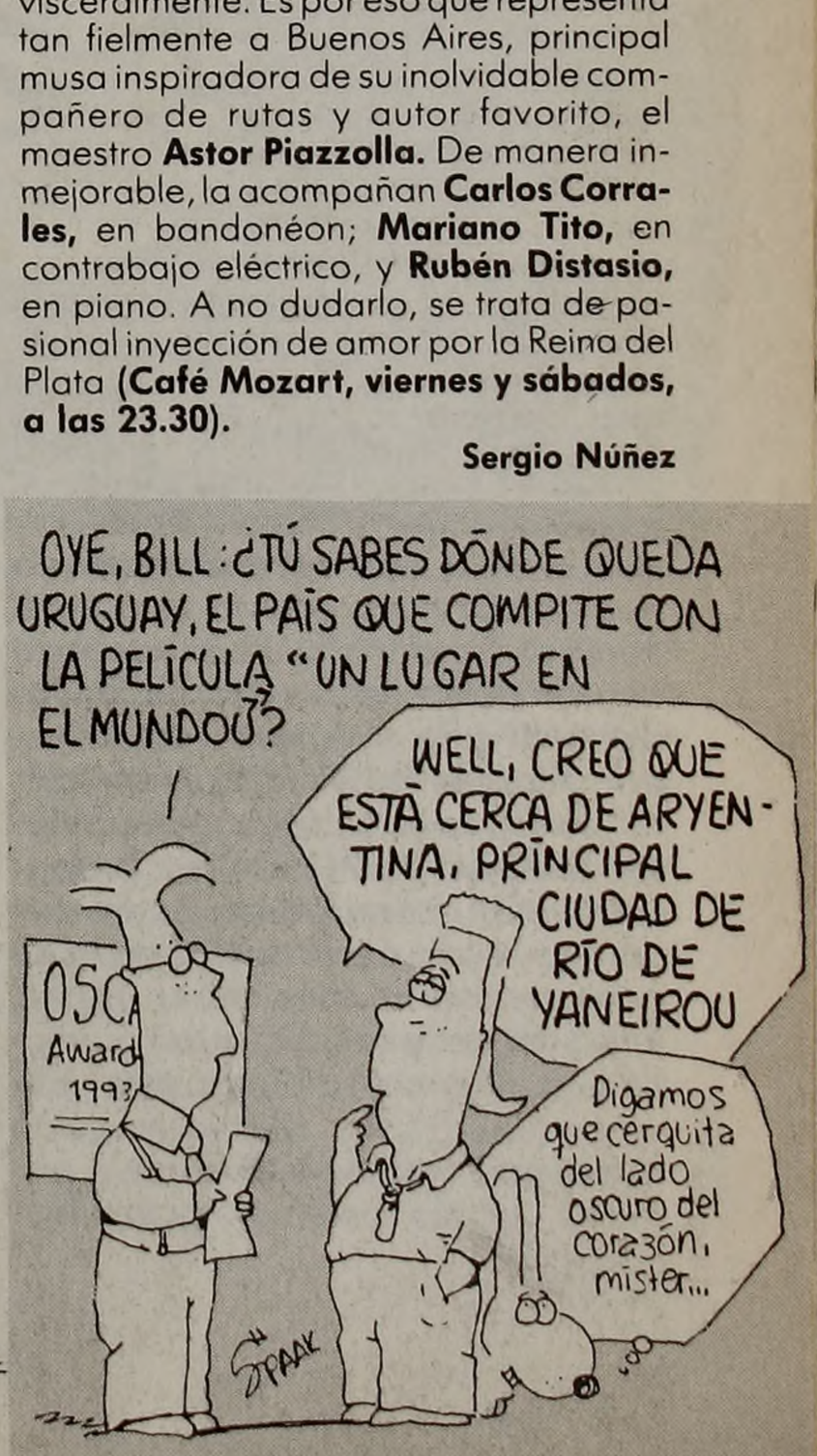
(UNA INYECCIÓN DE AMOR A BUENOS AIRES)

Con un repertorio básicamente tanguero, **Amelita Baltar** vuelve a presentarse en un escenario porteño. Pero en esta ocasión, su voz no sólo brilla con clásicos como *Chiquilín de Bachín* y *Balada para un loco* –nadie lo canta como ella– y el poco conocido *Las ciudades.* Además, lo hace con *Sentía,* un bolero del trío **Mecano,** *La zamba de Lozano* y *Detrás de la puerta,* de **Chico Buarque.** Todos, interpretados con la misma fuerza e histrionismo que siempre

Visceral Amelita Baltar.

la han caracterizado. Sí, porque **Amelita** no sólo canta, sino que vive y actúa cada una de las letras. Y lo hace auténtica, visceralmente. Es por eso que representa tan fielmente a Buenos Aires, principal musa inspiradora de su inolvidable compañero de rutas y autor favorito, el maestro **Astor Piazzolla.** De manera inmejorable, la acompañan **Carlos Corrales,** en bandonéon; **Mariano Tito,** en contrabajo eléctrico, y **Rubén Distasio,** en piano. A no dudarlo, se trata de pasional inyección de amor por la Reina del Plata **(Café Mozart, viernes y sábados, a las 23.30).**

Sergio Núñez



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

SE ESTRENARÁ EN LAS PROXIMAS VACACIONES DE INVIERNO

EL REGRESO DEL PEQUEÑO NEMO

Nacido a comienzos de siglo, de la mano del padre del comic, Winsor McCay, el Pequeño Nemo volverá a sus andadas durante el invernal receso escolar. Lo hará junto a otros títulos destinados a la platea menuda, como Aladino y Daniel el terrible. Nombres de la talla de Ray Bradbury, Jean Giraud, Chris Columbus, Masami Hata y William Hurtz fueron partícipes de este emprendimiento japonés.

El rey Morpheus, el profesor Genius, la princesa Camille, el Pequeño Nemo, Flip y los padres de Nemo: todos producto del ingenio, el buen gusto y el oficio de Winsor McCay.

Sin su maestría en texto e imagen –una combinación difícil en más de una disciplina– no existirían las creaciones de **Alex Raymond** y **Harold Foster,** lo que si se quiere es explicable, ya que la historieta todavía está en el terreno compartido. Pero tampoco alguna parte de la obra de **Salvador Dalí** y de otro confeso admirador: **Antoine de Saint-Exupery,** autor de *El principito*. Ocurre que **Winsor McCay** (1869-1934) es, probablemente, el verdadero padre del comic, y ello a partir de la mezcla de genio nato, intuición, buen gusto, imaginación y oficio que lo caracterizaron. Casi autodidacta, este nativo de Spring Lake, Michigan, quien ni siquiera completó la escuela primaria, recibió tan sólo algunas lecciones rudimentarias de un maestro llamado **Godeson,** y a los 17 años fue a Chicago. Habría más cursos y la ilustración de posters. En 1897, en Cincinnati, diseñó los murales para un museo y, por ese entonces, también comenzó la etapa más famosa de su carrera en diversos periódicos. Para 1903, estaba en el *Enquirer,* de donde fue llamado por **James Gordon Bennett** para el *Herald* de Nueva York: allí lanzaría, en 1905, su opus más notorio, *Little Nemo (Pequeño Nemo),* con el personaje del título que, a partir de sus sueños, vive aventuras increíbles, el vehículo para dibujos admirables no sólo porque los originales formen, hoy día, parte de exhibiciones permanentes en el Museo del Louvre.

Con la fantasía característica de una época de cambios (y mucho de recuerdo y la influencia de **Julio Verne** en el aspecto más amable de la producción del escritor francés), el *Nemo* de **McCay** es pródigo en dirigibles que semejan tortas adornadas, el transporte aéreo en águilas enormes, el rey *Morpheus* y su corte –en una línea muy emparentada con *Alicia en el país de las maravillas*–, camas que caminan con largas y flexibles patas, clowns y dragones, y la otra cara de la moneda en los malvados del País de las pesadillas. Y aunque hubo otros personajes, **McCay** será eternamente recordado por éste, que dibujó de 1905 a 1914 y, después, de 1924 a

Por ANIBAL M. VINELLI

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

1927. Reaparecería en 1935 y 1947 dibujado por **Winsor McCay** hijo, dicho sea de paso, el modelo original del *Pequeño Nemo.*

Innovador inquieto tanto como bohemio trasnochador, **McCay** padre inició, en 1909, una carrera paralela realizando dibujos animados –entre ellos, inevitablemente, *Little Nemo*– y el que numerosos expertos consideran el primer largometraje de la especialidad, *El hundimiento del Lusitania*. Haría una inmensa cantidad de trabajo comercial y publicitario y, en los últimos años, aparecería en los circuitos teatrales del vodevil, presentando sus dibujos animados, haciendo otros en el lugar y acompañándolos con comentarios: alguna vez (¡quién hubiese podido ver esa función!) compartió el cartel con el mago **Houdini** y el genio regañón y satírico de la comedia, **W.C. Fields.**

En una carta escrita, unos años antes de morir, a una colega, resumió su pensamiento y una actitud de vida que podría ser epitafio: *"Simplemente, no puedo dejar de dibujar"*.

Las imágenes del nuevo Nemo

Durante años, la idea de revivir a *Nemo* –que se ha conservado en la memoria de los estudiosos, merced a ejemplares de colección, la mencionada exhibición en museos o la incesante edición de costosos libros de arte– atrajo a productores de las más diversas latitudes. Finalmente –como tantas otras cosas–, el proyecto recaló en Japón, pero a una escala y con una amplitud que, probablemente, sólo la Disney hubiese podido igualar en Occidente.

Lo que llama inicialmente la atención es que ha de haber sido una ardua tarea de reclutamiento de talentos de dos continentes. El concepto inicial (a partir del cual se generó el resto) pertenece a **Ray Bradbury,** la trama básica es del también productor **Yutaka Fujioka,** junto al ilustrador francés (y autor del diseño conceptual) **Jean Giraud,** más conocido como **Moebius.** El guión es de **Richard Outten** y del director de las dos partes de *Mi pobre angelito*, ese joven maravilla llamado **Chris Columbus.** La partitura original se debe a **Thomas Chase** y **Steve Rucker,** las canciones a **Richard** y **Robert Sherman** –de *Mary Poppins*–, el tema central fue entonado por **Melissa Manchester** y la música la ejecutó la **London Symphony Orchestra.**

Como director de fotografía, aparece **Hajime Hasegawa,** pero es sólo un nombre entre los 18 que abordaron la misión y que explica la riqueza de planos, la textura del film.

La dirección fue compartida por el nipón **Masami Hata,** de *La leyenda de Sirius* y *Florence,* y el veteranísimo **William Hurtz,** quien ya estaba en el equipo de *Fantasía* y colaboró con *Rocky Bullwinkle* y el diseño de títulos para *La vuelta al mundo en 80 días, Once a la medianoche* y el clásico *Psicosis*, de **Alfred Hitchcock.**

El Pequeño Nemo y la princesa Camille

En cuanto a la animación, se ha convertido en una especie de broma recurrente dentro de la profesión: dicen que los ejecutivos de la productora Tokyo Movie Shinsha Company Limited paralizaron la industria durante el tiempo de rodaje, porque no dejaron desocupado ni a un solo dibujante japonés. La humorada se ha de aproximar bastante a la verdad, ya que la lista es interminable. Y se nota su trabajo en la verosimilitud de la animación, el colorido deslumbrante y la fluidez del argumento: *Nemo* es llevado a la Tierra de la fantasía, el rey *Morpheus* lo hace su heredero junto con su hija, la princesa *Camille,* y le entrega una llave que abre todas las puertas del palacio. Pero –eterno recurso desde los cuentos de hadas– hay una que le está prohibida. Sólo que –también otra noble tradición– *Nemo* no puede con la curiosidad y con los malos consejos del travieso local, *Flip,* y la abre: de ahí saldrán los espantos (reforzados en su imagen por las predilecciones de **Moebius**) del País de las pesadillas, y *Morpheus* será secuestrado. *Nemo, Camille* y elenco irán al rescate, eje del extraordinario *Little Nemo: Adventures in Slumberland,* que hacia las vacaciones de invierno se sacará chispas de fascinación con la multimillonaria animación de *Aladino*.

Pero ése es otro sueño por contar... ◆

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA

TEATRO OPERA, 5 Y 6 DE MARZO

LOS PROCERES DEL BLUES

Por primera vez en Buenos Aires, las verdaderas raíces del blues. Dos leyendas vivientes: Honeyboy Edwards y Jimmy Rogers. Honeyboy, "el compañero de Robert Johnson". Rogers, "el violero de Muddy Waters" Todo un acontecimiento.

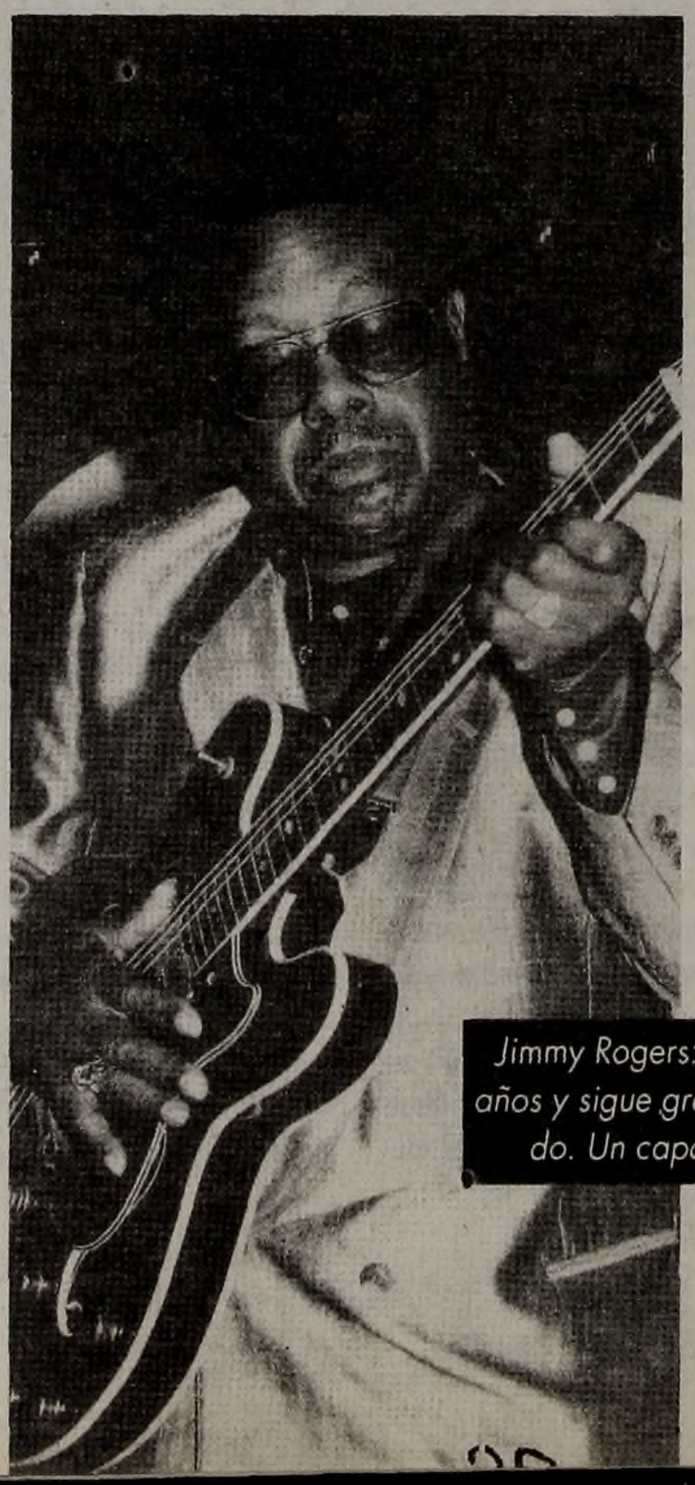
DE CHICAGO A BUENOS AIRES

JIMMY ROGERS

El trabajo de **Jimmy Rogers** como segunda viola de Muddy Waters forjó el sonido que el mundo conocería como *blues de Chicago* . Luego, en su carrera como solista, Rogers continuó en la tarea de fusionar la parquedad agreste del blues tradicional, con las melodías y el ritmo vivaz del estilo urbano.

James A. Lane (su verdadero nombre) nació en el Delta -Ruleville, Mississippi- en 1924. No era "un chico más", simplemente. Era "un chico más entre diez hermanos". De viaje por Memphis, pudo escuchar las guitarras de Joe Willie Wilkins y Robert Junior Lockwood.

A fines de la década del 30, Jimmy y su familia se mudaron a Chicago. Allí se encontró con Sonny Boy -John Lee Williamson-, y enseguida recorrieron la ciudad tocando en el circuito de clubes de blues, con gente como Sunnyland Slim y el guitarrista Claude "Blue Smitty" Smith. Pasó el tiempo. Un amigo de Rogers, un personaje llamado Jesse Jones, tenía un primo guitarrista que estaba en Mississippi por entonces, pero que planeaba viajar a Chicago muy pronto.



Jimmy Rogers: 69 años y sigue grabando. Un capo.

El primo de Jesse era **Muddy Waters**, y a fines de 1945 Jimmy se encontró con Muddy por primera vez. *La música de Norteamérica nunca volvería a ser la misma.*

La sensitiva armonía de Jimmy y su solidez musical eran lo ideal para el estilo de Muddy. Un guitarrista que trabajara con Muddy Waters tenía que lograr, al mismo tiempo, la ternura plañidera del Delta y la atmósfera rufianesca y agresiva de Chicago. Y Rogers podía hacer ambas cosas. Fue miembro efectivo de la banda de Waters durante los '50, y Leonard Chess, "la madre de los chicos", lo consideró un talento "en sí mismo". Su grabación para el sello Chess de *That's All Right* (1950) se convirtió en un hit. Comenzaba la carrera de otro legendario blusero de Chicago.

Acompañado por músicos de la talla del mismo Muddy, Little Walter y luego por Big Walter Horton, Willie Dixon y S. P. Leary, Rogers grabó para Chess hasta 1959. Sus registros terminaron convirtiéndose en lo que hoy se denomina *standards del blues de Chicago*, como "Back door friend" (1952), "Sloppy drunk" (1954) y "Walking by myself" (1956).

El álbum "Ludella" (el nombre de una de sus guitarras, grabado en 1990) reunió a Rogers con un grupo de veteranos del blues de Chicago que había conocido cuando grababa con Chess. *Robert Stroger* (el bajista) y *Ted Harvey* (baterista) forman parte de la banda que viene con Rogers a la Argentina: Ted se ha hecho fa-

moso por su trabajo con el fallecido Hound Dog Taylor, y Robert toca el bajo para el venerable pianista Sunnyland Slim en Chicago, quien a sus 87 años sigue dando recitales.

La carrera de Jimmy Rogers es una de las más largas y más premiadas en la historia del blues: lleva más de medio siglo tocando y cantando una de las herencias musicales más ricas del mundo. Y ahora vamos a verlo acá.
Se dio.

LA BANDA:
Jimmy Rogers (guitarra).
Jimmy Rogers Jr. (guitarra).
Willie Oshawny (piano).
Ted Harvey (batería).
Scott Bradbury (armónica).
Robert Stroger (bajo).

DE MISSISSIPPI A BUENOS AIRES

DAVID "HONEYBOY" EDWARDS

David Edwards nació en el corazón del Delta -Shaw, Mississippi- hace 78 años y aprendió sus primeros acordes en la guitarra de su padre, Henry Edwards. Era todavía casi un niño cuando salió a la ruta con Big Joe Williams, y estuvieron de gira cruzando el Sur durante doce meses. Luego, *Honeyboy* comenzó una carrera musical que ya lleva 64 años . A mediados de la década del '30 trabajó como solista, sin descanso y también a dúo: su compañero de caminos era el ya desaparecido y mítico **Robert Johnson**.

Y aquí, en Buenos Aires, tal vez pueda develarse más de un misterio de los que acompañaron a Johnson (la leyenda más entrañable del mundo del blues). Quienes hayan visto la película "Encrucijada" (con Ralph Macchio, el pibe de Karate Kid) recordarán que el chico era capaz de cualquier cosa con tal de encontrar "aquellas canciones 'perdidas' del viejo Johnson, basadas en la fábula del *crossroad (cruce de caminos)* donde el diablo vendía el talento para *tocar los blues* a cambio del alma del guitarrista solicitante. El pobrecito de Macchio finalmente se ve forzado a un **duelo** de violeros con un Mefistófeles nada manco: Steve Vai. **Robert Johnson**, hasta en cine, llevándose a la tumba sus secretos. La oportunidad -para muchos obsesivos- de tener al alcance de la mano a un maestro de 78 años que recorrió los caminos sureños con Johnson, inquieta y anima para hacerle más de una pregunta...

En 1942, Alan Lomax (el respetadísimo archivista y folklorista que recopilaba sonidos para la Librería del Congreso -algo así como una Leda Valladares del folklore rural norteamericano-) pudo finalmente tomar contacto con *Honeyboy*, que ciertamente era difícil de encontrar: siempre estaba de viaje, siempre itinerando, siempre a toda velocidad. Grabaron quince historias y canciones de *Honeyboy* para la colección de la Librería del Congreso.

A fines de los años 40, *Honeyboy* viajó a Memphis. Trabajó con incontables músicos, incluyendo a Big Walter Horton, Little Walter Jacobs, Floyd Jones, Sunnyland Slim y Howlin' Wolf. Su estilo fue evolucionando con la llegada de la guitarra eléctrica y la creciente popularidad del sonido de bandas.

En 1953 se casó y se fue a Chicago. Allí vive hasta hoy. Comenzó tocando en tabernas del barrio sur, y hasta se lo podía escuchar en la feria de la calle Maxwell, los domingos soleados. Adaptó su sonido al sonido de la ciudad, incorporando a su repertorio canciones de **Magic Sam, Bobby Bland y B. B. King**. Chess Records, el sello pionero del blues eléctrico, grabó a *Honeyboy* en 1953. Su canción "Drop down Mama" fue un éxito local durante ese período.

Llegaron los años 60, y mientras sus compañeros iban gradualmente falleciendo o retirándose de la escena, David se convirtió en uno de los últimos bluseros vivos que tocaban en el estilo más viejo, el más country. Mientras en los clubs se presentaba con su banda completa y un sonido más eléctrico, continuaba manteniendo sus raíces countries tocando para sus amigos, en sus casas. Los 60 vieron acelerarse su carrera discográfica, y hasta apareció como invitado en dos álbumes del **Fleetwood Mac** original, antes de que se reorganizaran como supergrupo de rock.

Los 70 y los 80 vieron a *Honeyboy* acumulando aplausos internacionales durante incontables festivales folks, tanto regionales como mundiales, y en teatros y estadios con su propio espectáculo, de gira por Europa y por Japón. Ha tocado incansablemente en vivo y para emisoras de radio y televisión, incluyendo recitales con **Muddy Waters, Dizzie Gillespie, Van Morrison, Foghat** y otros muchos. Actualmente se presenta solo, con su voz y su guitarra. Paralelamente, sigue trabajando con su grupo, la *Honeyboy Edwards Blues Band*, uniendo así el estilo de blues eléctrico de Chicago con el sonido rural acústico de las bandas de cuerdas de otros tiempos. Todo su material discográfico todavía es accesible y, entre otros, los sellos son *Roots, Flyright, Trix, Adelphi, Testament, Blues Classics, Wolf, Folkways, Milestone* y *Blue Horizon*.

Honeyboy ("chico dulce") Edwards: tiene 78 años, y hace 64 que toca y canta el blues.

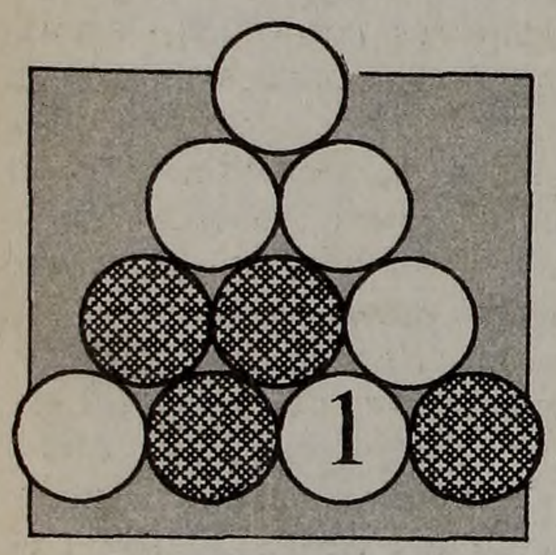
LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Si usted no quiere resolver al menos dos de estos tres acertijos surtidos, y luego enviarnos las respuestas a la *Casilla de Correo 175, Sucursal 12, (1412) Capital Federal*, no lo haga. Pero después no venga a quejarse.

LA PIRAMIDE

En cada casilla va un número distinto entre 1 y 10. Cada casilla sombreada es la suma de todas las casillas blancas que lo rodean. Nosotros ya ubicamos el 1. ¿Puede usted ubicar las nueve cifras restantes?



DEPARTAMENTO MUSICAL

Mi edificio tiene cinco departamentos, uno por piso. Entre el pianista y el saxofonista viven dos personas. Entre el violinista y el flautista vive una persona. Yo, que no soy músico, vivo justo un piso arriba del pianista. ¿En qué piso vivo?

EN RESCATE DEL MONSTRUO BICEFALO

Conan asió al carcelero por las solapas y lo abofeteó.

–¿En qué celda está prisionero el monstruo bicéfalo?

–No recuerdo –contestó–. **Tengo mala memoria.**

–¡Ajá! ¡A ver si esto te hacer recordar! –le amenazó Conan, desenfundando un cuchillo.

–¡No!... Otra vez, no. Ya me han hecho sufrir 2.500 lectores.

Pero Conan, impasible frente a los ruegos de aquel hombre, sacó un frasquito de Memorex y lo destapó con la hoja de acero. Volcó una píldora en su palma y luego se la metió al carcelero en la garganta, tapándole la nariz, hasta que tragó.

–El número de la celda es de tres cifras. La del medio es igual a la suma de las otras dos. El número formado por las dos primeras cifras es la mitad del formado por las dos últimas.

¿En qué celda está prisionero el monstruo de dos cabezas?

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR 342

Las tres cajas

Fred Gamma dedujo que en la caja 3 había una bolilla blanca. Explicación: quizá lo más cómodo es anotar todas las combinaciones posibles de bolillas blancas y negras. El profesor Alfa no pudo haber visto dos bolillas negras en las cajas 2 y 3, porque hubiera deducido inmediatamente que la caja 1 tenía una bolilla blanca. Tachamos, entonces, la combinación blanca/negra/negra. El profesor Beta, quien se fijó en las cajas 1 y 3, no pudo haber visto allí dos bolillas negras (por las mismas razones) y tampoco una blanca en la 1 y una negra en la 3 porque hubiera podido deducir que en la caja 2 había una bolilla blanca (tomando en cuenta lo que le sucedió al profesor Alfa). Tachamos ambas combinaciones. En todas las que quedan hay una bolilla blanca en la caja 3.

La justicia siempre llega

Por el dato (a), si A es inocente, entonces C es culpable (porque si A es inocente, entonces el enunciado "o A es inocente o B es culpable" es verdadero). Por el dato (b), si A es inocente, entonces C es inocente. Por tanto, si A es inocente, entonces C es a la vez culpable e inocente, lo cual es imposible. En consecuencia, A debe ser culpable.

Almuerzo en el Club V.M.

Si cada uno de los sentados a la mesa es forzosamente veraz siempre, o siempre mentiroso, y cada uno de ellos dice que el sentado a su izquierda es mentiroso, han de sentarse a la mesa un número par de personas, situadas alternativamente, uno veraz, uno mentiróso. (Ninguna disposición de un número impar de personas veraces y mentirosas conseguirá evitar que al menos una persona diga que su compañero de la izquierda es veraz). Por consiguiente, el presidente del club tuvo que mentir cuando dijo que el número de asistentes era 37. Como el secretario llamó mentiroso al presidente, el secretario tiene que ser veraz. Por consiguiente, tuvo que decir la verdad al decir que el número de asistentes era de 40.

CRISTINA WARGON

Jóvenes independizados

¡SÍ, MI CASA YA NO ES TU CASA!

Como no se le habrá pasado por alto a ningún perspicaz lector, Gloria Guerrero –con la complicidad en el dibujo de Grondona White–, despachóse sobre lo que les ocurre a los jóvenes que se van de casa cuando vuelven de visita. Lastimeras reflexiones que pueden inducir a la compasión a cualquiera que no sea la madre. Sin ser la madre de Gloria, pero en la convicción de que todos los hijos son del mismo formato, alzo mi máquina para que escuchen ustedes la otra campana.

Tiempo, distancia y vida me han separado de mis hijos. Eso hace que muera de nostalgia cuando no nos vemos y agonice de cansancio cuando me vienen a visitar. Ni los Rolling Stones ni las siete tribus de Jerusalén podían desquiciar de tal modo un departamento de dos ambientes.

Estoy segura de que no hay nada improvisado; lo planean mientras no nos vemos y me lo descerrajan en cuanto entran, hasta que grito: ¡¿Pero vos no te habías ido?! Entonces se ofenden y, por supuesto... no se van.

La niña de mis orzuelos

Hay algo profundamente consolador en tener una hija. Por ejemplo, que no me traiga botines de rugby para lavar. Es también más modosa, o al menos hace pis sentada, lo que ya es un alivio o un sinónimo.

Y allí se terminan las ventajas. Aunque cada uno de mis hijos mantenga su estilo, como todos los cordobeses. Tienen ideas extrañas sobre Buenos Aires (aparte de una bronca centenaria): por ejemplo, que aquí se concentra "lo último" y pasa (a nivel de espectáculos) lo mejor. Visto desde el interior parece razonable, pero cualquiera de los que aquí vivimos, puede dar fe de que nunca tenemos aliento para ir a ver "lo último" o guita para presenciar "lo mejor". Sin embargo, cuando llega la luz de mis ojos, trae un itinerario como para reventar siete postas de diligencias. La vida se vuelve un loco trajinar entre museos, teatros y hasta las Galerías Pacífico, que una ha decidido que las irá a ver cuando pueda (término muy cercano a "nunca"). Generalmente se tiende a rematar los festejos en casa (mi casa), invitando a amigos. Y yo me duermo (en el baño, único lugar que me han dejado libre).

El saqueo

Cuando mi angelito se toma un respiro, comienza la parte más dolorosa de su estadía: una prolija requisa de la casa para ver *"qué te sobra"*, es decir, *"qué se lleva"*. Huelga aclarar que no sobra nada, pero: *"¿esta camisa hace mucho que no la usás?"*. Sí, desde ayer. *"¿Entonces me la puedo llevar?"*. Diciendo y haciendo, ya se ha puesto la pilcha, se ha admirado frente al espejo y hay que tener un corazón más espantoso que el mío para poder sacársela. Como la niña es pobre de limosneo, luego de la pilcha avanzará sobre las sábanas, las toallas, las servilletas y las provisiones. Aunque parezca una exageración (que al menos sé que ella jamás podrá desmentir), cierta vez se llevó hasta la tapa de la pava. Nunca supe para qué. Tal vez junta latas y las vende por peso a los cirujas. Pero quizá lo que más siento, amén de su ausencia, cuando se va de "mi casa que ya no es su casa", es descubrir que no tengo champú (justo cuando me estoy duchando), o que se afanó mi delineador o mi último par de medias sin corridas. Por supuesto que en el momento del adiós, debo darle plata. Nunca estoy segura si es un regalo o si le estoy pagando para que, por fin, se vaya.

Mi nene me ama

Y por eso viene a visitarnos cada tres meses... si hay algún concierto de jazz que le interese o si está de paso para otro lado. Tanto me ama, que durante todo el tiempo que no nos vemos junta su ropa sucia para que se la lave. Al llegar, una no entiende bien si es una visita o se está mudando. Pero no importa, porque él, por fin, está en "su casa".

Ejemplo: *–Querido, ¿qué tal si tendés la cama?* **–¿Para qué, si no esperan a nadie?** *–Nosotros somos "alguien", y me molesta tropezarme todo el día con almohadones y sábanas.* **–¿Desde cuándo ustedes son alguien?** *–Desde el momento, ternura, en que ésta es "mi" casa.* El aire comienza a enrarecerse. La criatura retira del video quince películas porno, arruinando mi reputación en el barrio para siempre. No soy adicta a esas películas sin argumento, pero no tengo problemas en que los demás las vean. Ahora bien, si "los demás" es mi hijo, que las pone en el living donde necesariamente una ve los jadeos cada vez que pasa, me irrita. **–¿Y para qué pasás?** objeta la bestia lujuriosa. *–Porque no está en mis planes internarme un sábado en el placard y no hay más lugar en el departamento.* El aire ya se corta. Llega la hora de comer y el niño es puesto en autos de que todos estamos a régimen. **–Yo no, porque estoy creciendo.** *–A vos lo único que te siguen creciendo son...* Bueh, ya hemos arruinado la situación al punto que, madre al fin, me comprometo a hacerle mi celebérrima salsa de hongos, tarea que insume toda una tarde. Hasta que, cerca de la cena, decide salir con un amigo y yo quedo sumida en algunas certezas y estrenando dudas. Sin duda, amores míos, mi casa ya no es vuestra casa. Pero ¿por qué cada día me siento menos madre? ◆

columna; los incorrectos, los *"chantas"*, los que trabajaron para ellos, en otra. Luego, comparar sus contenidos y comprobar así, quiénes merecían ser distinguidos con justicia y reconocidos sin tapujos en la cena VIP del Sheraton Hotel, masticada el 17/2/93.

Pero se le temió a la verdad, se arrugaron los de la Comisión Organizadora, temblaron ante la posibilidad del desnude y, entonces, varios se llevaron *"Distinciones y reconocimientos"* que nunca hubieran recibido de haberse estudiado sus historias, sus antecedentes y sus relaciones con el fútbol que se juega fuera de las canchas, de lunes a viernes, en el edificio de la centenaria **Asociación del Fútbol Argentino,** descendiente directa de la fundada por el hombre de bien, Alejandro Watson Hutton, el 21 de febrero de 1893.

Cabe subrayar que en los 30 años que llevo como acreditado *"por derecha"* en la **AFA** (hay acreditados por *"izquierda"*), sólo se concretó un acto cultural en su sala de sesiones (el fútbol nació organizado en nuestro país en ámbitos de la cultura). Estuvo a cargo del Dr. René Favaloro, galardonado en todo el mundo por su ciencia, quien el 29 de noviembre de 1990, habló acerca de *"El fútbol, una de mis pasiones"*, narrando recuerdos, anécdotas y verdades indiscutibles sobre el fútbol, o *"fúlbo"*, como lo llama en sus conversaciones el notable cardiocirujano, orgullo de los argentinos.

Pues, uno de los *"distinguidos, galardonados y condecorados"* por la **AFA** en la cena VIP del **Sheraton** se permitió censurar, criticar y vapulear a Favaloro. ¿Habrá sido el premio de los dirigentes por su ataque irracional a la cultura y a la inteligencia?

PELOTA

(Miniedición compactada, en ausencia de Tomás Sanz)

¡QUE DESPILFARRO!

Maradona, Balbuena y Caniggia, en la práctica de la Selección. Hoy Basile dará a conocer el equipo: la única duda es Zapata o Franco.

Una delantera de 26 millones de dólares

[illegible] en River, Argentina y Brasil jugarán en la cancha [illegible] millones de dólares. • Casi la mitad de esa suma corresponde a los tres atacantes argentinos Maradona, Balbuena y Caniggia. • Y no hay más entradas para el partido.

Según la portada de "Clarín" del miércoles 17, Basile puso en la cancha 26 palos verdes, con el fin de hacer goles. Pero después del partido, resultó que alcanzaba con un palito (el de la cotización de Mancuso). Mejor que Alfio no invierta en la Bolsa.

¿LO QUÉ?

del año pasado. Me había atajado todo.

Un tiro libre de Palma, que jugaba para River, en 1987. La pelota se desvió en la barrera y yo estaba en el otro palo. Giré sobre sí mismo y la saqué.

El texto corresponde a una respuesta del arquero Scoponi, a quien "El Gráfico" preguntó sobre la mejor atajada de su carrera.

¿Sobre quién giró el guardapalos de Niuls?

EXHIBICIONISTA

EXHIBICION DE FUTBOL

■ Banfield y Talleres no se guardaron nada, y pusieron todo en la [illegible] nante Nacional "B".

"Exhibición de fútbol", titula "El Gráfico" la breve reseña de un encuentro entre Banfield y Talleres. Pero si observamos bien la fotografía, podemos descubrir que además, hay otras exhibiciones. Neustadt no está solo...

Chistes tontos

Invitado de hoy:

BEBETO

- Desbordar por la raya es como si rompiera el cordón umbilical.
- Ansía que "Chupete" De la Rúa se radique en Brasil.
- Bajo los cortos usa calzas, pero descartables.
- Cuando le grita al referí es porque la incontinencia lo traiciona.
- Si le toca el antidoping, va y exprime los pañales.
- Cuando le quitan una pelota es porque le salen los de leche.
- En vez de bolsitas de agua, los auxiliares le tiran una mamadera.
- Cabecea fenómeno y chiripatea que ni te cuento.
- Cuando se come dos o tres amagues hay que tirarle el cuerito porque se empacha.
- La raya de cal, para él, es como la vía láctea.
- Para dormirla en el empeine usa su cunita.
- Cuando amagando hace mucho vaivén, suele quedarse noni.
- Muchos marcadores fuertes lo han hecho papilla.
- El referí, aparte de revisarle los tapones, le pide todas las vacunas.
- A veces se afana la red para usarla de mosquitero en el moisés.
- Cuando emigró de Brasil fue de parto natural.

LAR

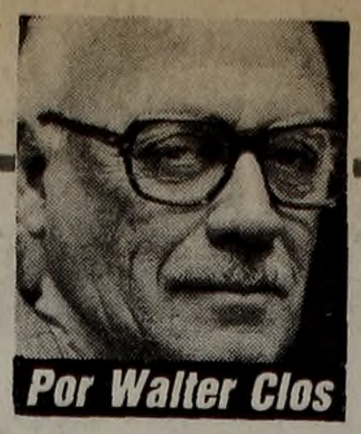
NUESTRO CANAL ES LA RADIO

Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

LS5 RADIO RIVADAVIA

Centenario de la AFA

LA CULTURA FUE OLVIDADA



Por Walter Clos

El 21 de febrero cumplió 100 años el fútbol organizado en la República Argentina, nuestro país. Ese día de 1893, nació la **Argentine Association Football League,** que luego se llamó, sucesivamente, Argentine Football Association (1903), Federación Argentina de Football (1912), Asociación Argentina de Football (1913), Asociación Amateurs de Football (1919), Asociación Amateurs Argentina de Football (1926), Liga Argentina de Football (1931) y Asociación del Fútbol Argentino (1934), la popular **AFA** de hoy.

Su primer presidente fue un caballerazo de los de galera y bastón, don Alejandro Watson Hutton, maestro con todas las letras, fundador de escuelas como el **Buenos Aires High School,** que fue después el **English High School,** donde implantó el *"football"* en el programa de enseñanzas, para dotar a sus alumnos de disciplina deportiva, amor por el juego leal y respeto por los adversarios.

Lo acompañaron en la patriada el club de su escuela, el Flores Atletic Club, el Buenos Aires-Rosario Railway, el Lomas Atletic Club y el Quilmes Atletic Club, este último, el único que aún continúa disputando los torneos oficiales de la AFA.

Fueron sus colegas de Comisión Directiva otros señores con mayúscula, en un tiempo en que el título de *"señor"* se obtenía con hechos a la vista; no como ahora, en los días que corren, donde *"cualquiera es un señor..."* según la agudeza de Discépolo en su notable *"Cambalache"*: A. Lamont, secretario, F.F. Webb, tesorero, y los vocales C.W. Reynolds P.L.G. Bridger, E. Morgan, E.W. Rudd, B.B. Syres y F.F. Sybgleton, a los que nadie recordó que existieron durante las celebraciones del centésimo cumpleaños.

De inmediato, la flamante **Argentine Association** dio forma y reglamento al primer campeonato oficial del fútbol argentino, que en medio de notable éxito de público, ganó el Lomas Atletic Club, equipo que repitió la hazaña en continuado hasta 1899, cuando le pasó la posta al glorioso Alumni, nacido del tronco materno del **English High School,** campeón también seguido hasta 1911, con sólo un par de excepciones: 1904 y 1908, en los que se impuso el Belgrano Atletic Club.

Este Alumni, casi imbatible, fue considerado algo así como la selección nacional que jugó los primeros partidos internacionales disputados en el país, en su mayoría contra equipos de marineros británicos cuyos barcos anclaban en el puerto del querido Buenos Aires.

Sin embargo, la inauguración de enfrentamientos de tipo internacional en serio no se llevó a cabo en esta orilla del Río de la Plata, sino en la de enfrente, y nada más y nada menos que contra los uruguayos, en Montevideo, el 20 de julio de 1902.

El equipo de *"nosotros"* contaba con cinco jugadores del Alumni: Walter Buchanan, Carlos Buchanan, Juan Moore, Ernesto Brown y Jorge Brown. El resultado nos favoreció por 6 a 0.

Dos años más tarde, a favor de que el interés por el *"football"* crecía cada vez más, los dirigentes de la ya Argentine Football Association iniciaron gestiones diplomáticas para que nos visitara un plantel profesional de futbolistas ingleses, a fin de que midiera nuestras fuerzas y nos dijera a qué nivel habíamos llegado en el aprendizaje del nuevo deporte colectivo.

El **Southampton** aceptó el convite, cruzó el océano en los veinte días que se empleaban entonces, y el 10 de julio de 1904 nos goleó por 5 a 3, resultado que no fue tan apabullante comparándolo con los otros tanteadores de la gira: 3 a 0 al Alumni, 10 a 0 al combinado de ingleses radicados en el país, 6 a 0 al Belgrano Atletic Club y 8 a 0 a un equipo argentino de futbolistas *"rejuntados"* para la ocasión.

En 1905, el "picnic" se lo hizo el **Nottingham Forest** con estos resultados: 5 a 0 a la formación de Rosario, 7 a 0 a Belgrano, 13 a 0 a los británicos residentes, 6 a 0 al Alumni, 5 a 0 a los "rejuntados" argentinos y 9 a 0 en la revancha contra los rosarinos. En resumen, 45 a 0, del que nos vengamos en 1986, Mundial de México, con el gol "de manotazo" de Diego Maradona.

Vuelta al presente

Volviendo al Centenario de la **AFA** y a su programa de celebraciones, llamó la atención la ausencia de un acto cultural, de tan siquiera uno que desgranara la historia del fútbol argentino. La verdadera historia, la auténtica, la que colocara a cada cual de los que la protagonizaron en el lugar que realmente le corresponde: los correctos, los que trabajaron para el fútbol y a favor del fútbol, en una

ARGENTINA CONTRA BRASIL

Un partido donde se enfrentaron dos selecciones consideradas entre las mejores del mundo. Ninguna de las dos demostró esa noche merecer tal distinción, pero sería necio no reconocer que se trató de algo inesperado. Porque tanto el equipo de *"nosotros"* como el de *"ellos"*, cuentan con jugadores con solvencia futbolística de mucho mayor nivel que el exhibido el 18/2 en el estadio de River.

Pero lo censurable, lo que no se puede pasar por alto, lo que no deberá permitirse, lo que será exclusiva culpa del técnico Basile si no enmienda la plana, es la irritante costumbre de protestar cada fallo del árbitro, rodeándolo, prepoteándolo y haciendo creer a *"la gilada"* que así se defiende el honor de la camiseta albiceleste.

El Mundial de Italia se perdió entre otras estupideces, por acumulación de tarjetas amarillas y patadas a mansalva a los rivales (recordar a Monzón en el partido final ante Alemania), que dejaron al equipo en inferioridad por expulsión.

El público sensato desprecia a los guapos a "la violeta", los considera cobardes con todas las letras, en especial a Maradona y a Ruggeri, quienes cobran sueldos de inteligentes pero en la cancha y ante los jueces, se comportan como bobos. ¿No será que son nomás bobos?

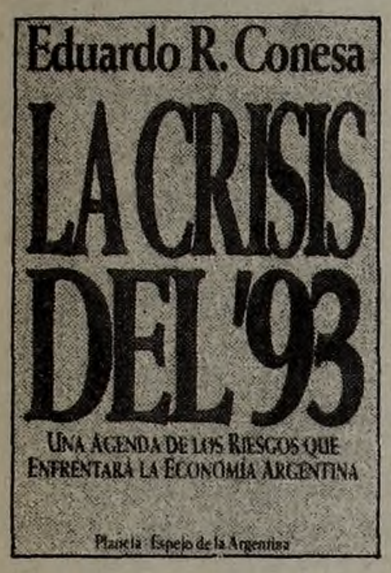
WC

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

QUÉ VA A PASAR CON EL PLAN CAVALLO

NO FICCION OSCAR MUIÑO



LA CRISIS DEL '93, una agenda de los riesgos que enfrentará la economía argentina, por Eduardo Conesa, 392 páginas, Planeta.

"La aparente calma que reina en 1992 es la calma que precede a la tempestad". Así arranca este libro polémico.

Las contradicciones entre el Cavallo que pregonaba un dólar alto para beneficiar a los exportadores, y el ministro que hoy exhibe un dólar subvaluado.

Entre elogios a la estabilidad y críticas a los instrumentos, Conesa asegura que "la estabilidad que consiguió el plan Cavallo es falsa porque se funda en la reducción artificial del ingreso de los exportadores y de las industrias productoras de bienes importables".

¿Cuál será **la crisis del '93**? Para Conesa, ocurrirán los siguientes problemas: pérdida de empleos, caída de la producción, baja de los ingresos del Estado, y finalmente, una devaluación. Aquí sigue las ideas del economista Rudiger Dornbusch.

En síntesis, el autor cree que la Argentina, durante 1993, transferirá al exterior alrededor de seis mil millones de dólares. Y que esta cifra –proyectada hacia el futuro– arañará los nueve mil millones en 1994 y superará los once mil millones en 1995. Es decir, un desequilibrio insostenible en el tiempo, al que debe sumarse –según Conesa– los intereses a pagar por créditos externos.

Para colmo, Conesa asegura que "en algún momento de 1993, los capitales golondrina que entraron en 1991 y 1992 querrán salir en cuestión de un mes. Se repetirá entonces la hecatombe de 1981. Los pesos buscarán dólares desesperadamente. Una vez que el pánico se apodere del mercado, será imposible contenerlo. Las murallas de la ley de convertibilidad serán incapaces de contener la marea".

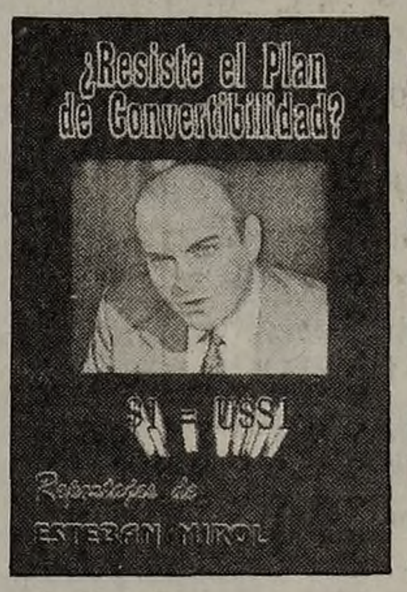
Conesa advierte la apuesta de Cavallo: lograr una deflación, es decir, una caída de los precios. Pero como los precios no han bajado, parece improbable que más adelante bajen, de modo que el modelo no cierra.

Para el autor, la única alternativa es el ajuste en provincias y municipios. Y cree que "solamente ha habido reducción del gasto público en seguridad, salud y educación".

Muy duras críticas hacia los dirigentes partidarios **(la clase política),** por el clientelismo político y la ausencia de una burocracia estable de alto nivel técnico. En este campo, Conesa bordea un pensamiento antipartidos.

Luego, un aviso optimista. "Con políticas económicas acertadas, la Argentina tiene más poder de recuperación que ningún otro país de la Tierra".

Consejo: Si el modelo Cavallo se cae, **La crisis del '93** es una obra de anticipación. Si se consolida, el caído será Conesa... ◆



¿RESISTE EL PLAN DE CONVERTIBILIDAD?, reportajes de Esteban Mirol, 171 páginas, Devenir.

Treinta economistas, periodistas, empresarios, sindicalistas y políticos evalúan la marcha del plan Cavallo. Este libro terminó de escribirse en agosto. A seis meses, es bueno repasar las respuestas de dirigentes de todo origen y posición para advertir quién logró arrimar más el bochín.

No es una obra profunda, aunque tiene el mérito de la lectura sencilla. Tampoco hay demasiadas novedades respecto de lo que se publica en diarios y revistas.

Los reportajes son breves y quedan muchas cosas sin decir. Un dato curioso: nadie se juega por los plazos. Ni los que defienden el plan, ni quienes lo atacan. Se advierte, entonces, la prudencia excesiva de casi todos los encuestados. Ninguno da por muerto el plan, ninguno lo considera la panacea.

Un trabajo menor, útil para una primera aproximación al único tema que parece preocupar a la mayoría de los argentinos: qué va a pasar con la economía.

Consejo: Librito para guardar otros meses y ver quién acierta y quién yerra. ◆

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:

DOÑA ISABEL MARTINEZ viuda de PERON

No hay visita sin succión, pareció entender la ex presidenta de los argentinos. Y no cejó en insistir en una salivación espectacular tal, que hubiera empalidecido las medias del mismísimo General, y perdónesenos la rima involuntaria. Fundamentalmente, porque el chupamenemismo de la señora es más que voluntario...

"Quiero estar más cerca del Presidente" –confesó a *"Gente" (11/2)–. "La nuestra es una amistad de muchos años. Es un hombre muy simpático. Creo que seduce a las mujeres porque es entrador, cálido y, como dicen los madrileños, con mucho calor."*

"El Presidente siempre fue muy generoso conmigo..." "Yo quiero estar un poquito más cerca del Presidente, como amiga."

Y la amiga siguió lavando los soquetes del doctor, también en "Somos" (15/2), bajo el subtítulo de **"Carlitos corazón"**: *"Es cierto, apoyo la reelección de Menem. (...) Menem siempre fue amigo del general Perón. Y si además de discípulo fue amigo, el Presidente puede hacer una mejor interpretación de la filosofía peronista que cualquier otra persona..."*.

Seguro que sí, señora.

Y seguro que usted es una chupamenem de la última hora. Nuestras congratulaciones conllevan un honrosísimo puesto de honor en nuestra Tabla Devocional. Y olé.

CHUPAMENCIONES

Carlos Menem: ¡Y el Presidente toma la delantera! ¡No cesa en su empeño de automenemchuparse! Según "Gente" (4/2), charlando con el reportero Alejandro Sangenis durante su gira suiza, espetó: *"Yo sencillamente* **hago de mí lo que me propongo.** *Es increíble: como si tuviera todas esas técnicas* (se refiere a las técnicas mentales psicológicas y esotéricas) *dentro de mí. Y si alguien me viene a decir: 'Carlos, ¿por qué no empezás con esta filosofía, que te va a cambiar la vida?', yo no quiero saber nada. ¿Para qué, si eso ya lo sé?"*. "¿Cómo, **que ya lo sabe**?", indagó en estado de shock el cronista. *"Sí"*, contestó Menem, *"puede sorprenderlo, pero es muy simple"*... Ahora ya nos podemos quedar más tranquilos. Es muy simple. El Presidente es el más grande chupamenem de nuestra Tabla. No deja de tener coherencia, después de todo...

Adelina Dalesio de Viola: No es cuestión de "hipotecar" la menemchupada, luego de haber sido desplazada de nuestra Tabla De-Votos por algunos succionadores más hábiles que ella. Adelina, deseosa de seguir figurando en esta sección, ha desgranado prístinos conceptos salivales en "Gente" (18/2) con espléndidos resultados: 107 votos confirman su tozuda chupada. *"Yo soy liberal y menemista. Nunca pensé –ni en mis mejores sueños– que iba a conocer a una Argentina en este estado."* Nosotros tampoco, Adelina. Y quedamos, asimismo, fascinados por tu sistema cabalístico: contrariando todo el acervo cultural de nuestra población, el "amuleto" que **da suerte** a Adelina es nada más ni nada menos que... **¡un retrato oficial del presidente Menem!** Maravilloso.

TABLA DE-VOTOS

(¡¡Y Menem llegó al podio!!)

Carlos Saúl Menem	139
Armando Gostanián	138
María Julia Alsogaray	129
Mirtha Legrand	127
Susana Fontemacchi	126
Bernabé Arnaudo	126
Maya Swarovksy	125
Guillermo Vilas	124
Isabel Perón	120
Susana Giménez	119
Leila Aidar	115
Andrés Antonietti	114
José Luis Manzano	113
Ermán González	113
H. García Belsunce (h)	112
F. Collor de Mello	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Daniel Scioli	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Carlos Sergi	109
Carlos Spadone	109
Roberto Galán	109
Jacobo Winograd	109
Julio Ricardo	108
Vittorio Gassman	108
Adelina de Viola	107
Daniel Tinayre	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Henry Kissinger	105
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo G. Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Martha Wierzbicki	99
Silvio Soldán	99
Nino Benvenutti	98
Jorge Antonio	98
Roberto Giordano	98
Ante Garmaz	98

A los lectores, la advertencia de siempre: **hay un chupamenem muy cerca suyo,** amigo. Envíe usted también su chupavoto a *Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / (1095) Capital. ¡¡Vote ahora, antes de que sea demasiado tarde!!* ◆

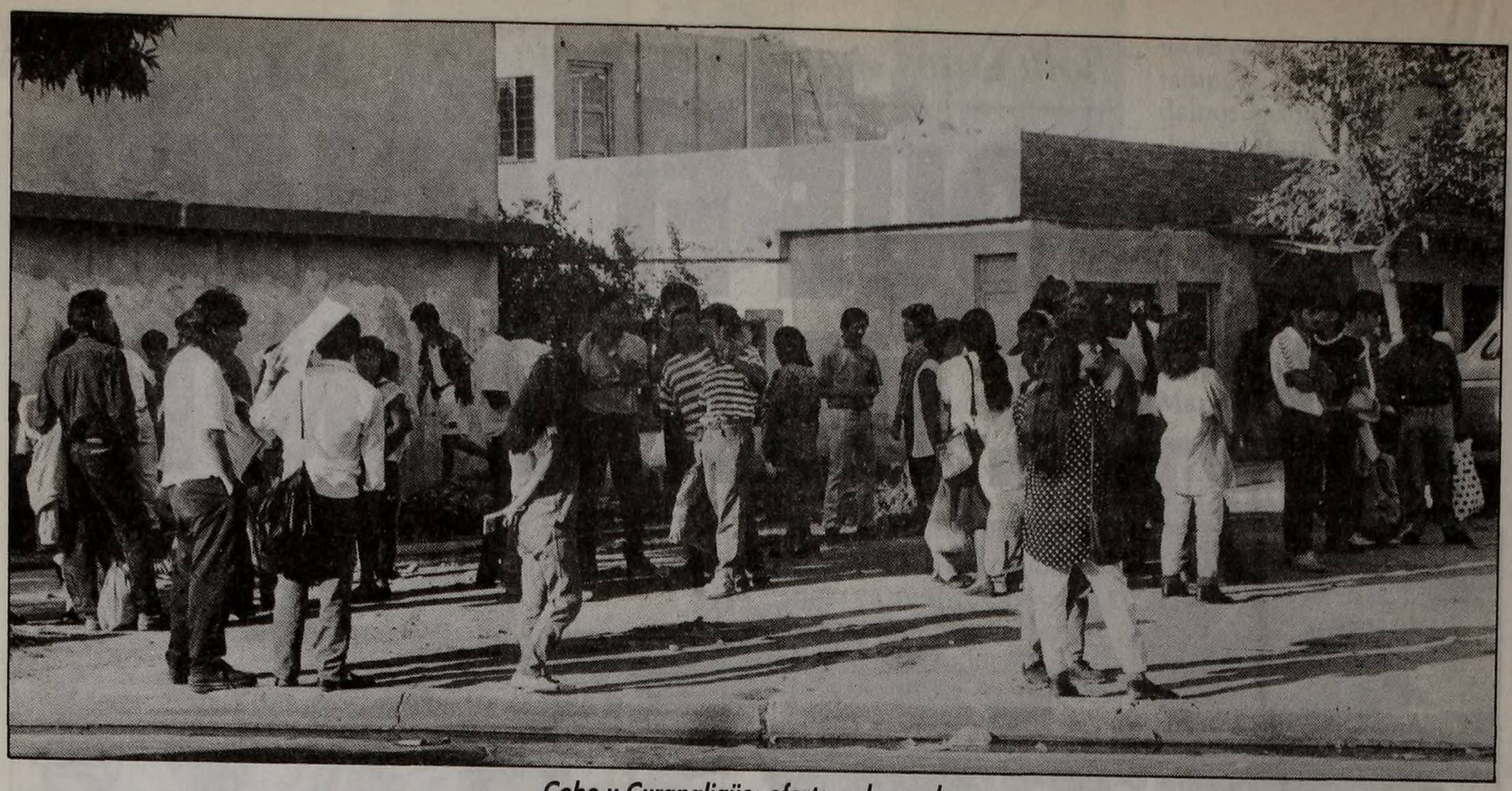
Bolivianos, parias del ajuste (II)

HASTA QUE EL COLERA NOS DE UNA MANITO

Luego de la denuncia sobre la explotación de obreras en un taller de confecciones del barrio de Flores, **Humor** descubrió multitud de casos similares entre los inmigrantes bolivianos. Al igual que sucede con otros "limítrofes" e indígenas, con los nómades y "cabecitas" autóctonos –es decir, con los pobres–, su opción es trabajar como en los tiempos serviles o quedar sin empleo, sin lugar, sin comida. Sólo cuando, previsiblemente, el vibrión los atrapa, los ministros se ocupan de ellos. Los "descubren". Lo que describe esta nota sucede en la Capital Federal. En la próxima entrega irán los testimonios de las quintas de Escobar. ¿Esperaremos la peste?

LILA PASTORIZA

Cobo y Curapaligüe, Capital Federal. Lunes, 9 de la mañana. En la vereda, dos agentes de policía. Desde temprano, más de un centenar de hombres y mujeres, casi todos bolivianos, se concentran en pequeños grupos a la espera de ofertas de trabajo. Aunque la mayoría vive en la vecina villa del Bajo Flores, no faltan los recién llegados, incluidos algunos peruanos que bajan del micro con su equipaje y la dirección anotada en un papel. Cada tanto se detiene un coche y el interesado elige y negocia. Suele haber algún argentino que busca albañiles o pintores. Pero casi siempre se trata de coreanos que allí reclutan costureras, cortadores, armadores y planchadores para sus talleres de confección. De repente, más de 20 muje-



Cobo y Curapaligüe: oferta y demanda.

EL CASO DE LA CALLE DIRECTORIO

En la edición del Nº 343 de **Humor,** la nota *"En pleno Flores, obreras esclavas"*, del suplemento ambiental **Humus,** difundía el relato hecho por una de las trabajadoras en un taller de confecciones ubicado en la casa sita en Directorio 3044, de la Capital Federal. Según esta información, una veintena de mujeres, en su mayoría bolivianas, trabajaban allí en condiciones no permitidas por nuestra legislación (16 horas de jornada de lunes a sábado, ambiente insalubre, etc.), empleadas por una familia coreana. Unos días después, el concejal *Aníbal Ibarra,* acompañado por personal policial, intentaría, infructuosamente, constatar la existencia del taller y las obreras: la persona que lo atendió no le permitió hacerlo.

Las informaciones recogidas por **Humus** en el barrio, confirmaron que el taller funcionó desde principios de 1992 hasta pocos días antes de la denuncia periodística. Los testimonios se referían a indignas condiciones laborales, intenso movimiento de mercadería en horas nocturnas. He aquí algunos de ellos:

"Conocimos a cinco brasileñas que estaban aquí como turistas y que trabajaron el año pasado en el taller. Contaban que dormían en el piso, en cuchetas, junto con unas doce bolivianas. Se quejaban de la comida y de que salían de franco sólo desde el mediodía del domingo hasta poco antes de las 8 de la noche ya que más tarde, el encargado, un boliviano, no les abría la puerta. Ganaban 350 pesos. Según el relato de una de ellas, dos de sus compañeras, en determinado momento quisieron irse a trabajar a otro lugar. Tuvieron que decir que regresaban a Brasil para que las dejaran salir con sus bolsos; como el encargado aseguró que él mismo las conduciría a la estación Retiro y les sacaría los pasajes (que descontaron de sus sueldos), optaron por escaparse saltando la tapia.". (T.P. y T.S, vecinos).

"Esto hay que publicarlo. La esclavitud fue abolida en 1813. Conmigo han hablado cortadores y planchadores que trabajaban en ese taller, todos norteños, quejándose reiteradamente del pago, que depende de la producción. En el barrio hay otros talleres de coreanos, pero parece que están mucho mejor. Nadie se queja.". (X.G., vecino).

"La casa fue comprada por un médico coreano acupunturista, muy solidario y respetado en el barrio, quien la alquiló a sus actuales moradores. El taller empezó a funcionar en enero del año pasado. Ultimamente, es probable que lo hayan desmantelado. Al día siguiente que vino el concejal Ibarra, una chica de rasgos bolivianos, que vino a pedir trabajo, nos contó que trabajó allí una semana, hasta que, de repente, hacia mediados de enero, le dijeron que se iban y la echaron sin pagarle un peso.". (B.T y S.L., vecinas).

L.P

res rodean a uno de ellos, lo escuchan y luego se alejan. El empleador queda solo: les ha ofrecido 100 pesos de sueldo para trabajar de lunes a sábado de 7 a 24 horas. A pocos metros, sin palabras, mirando el piso, ellas esperan que mejore la oferta.

.....

.....

"Tengo mis documentos en regla. Pero siempre que trabajé con coreanos (lo hacía de 7 a 22) me pagaron en negro", dice Carmen, una boliviana de 22 años. Aunque gran parte de los inmigrantes cuyos papeles están en orden sólo obtienen empleo en estas condiciones, los indocumentados la pasan aún peor: muchos de ellos van a parar a talleres *"cama adentro"*: jornada mínima de 15 horas durante seis días de la semana y, con suerte, 200 pesos mensuales. Al parecer, no siempre es así. Según Milton (boliviano, 25 años) *"ahora hay coreanos que buscan documentados y algunos, hasta pagan en blanco; al menos donde yo trabajé, los sueldos llegaban a 350 pesos o 400 y, si te*

"... Les ofreció 100 pesos por 16 horas diarias, de lunes a sábados..."

Las villas están atiborradas de inmigrantes bolivianos.

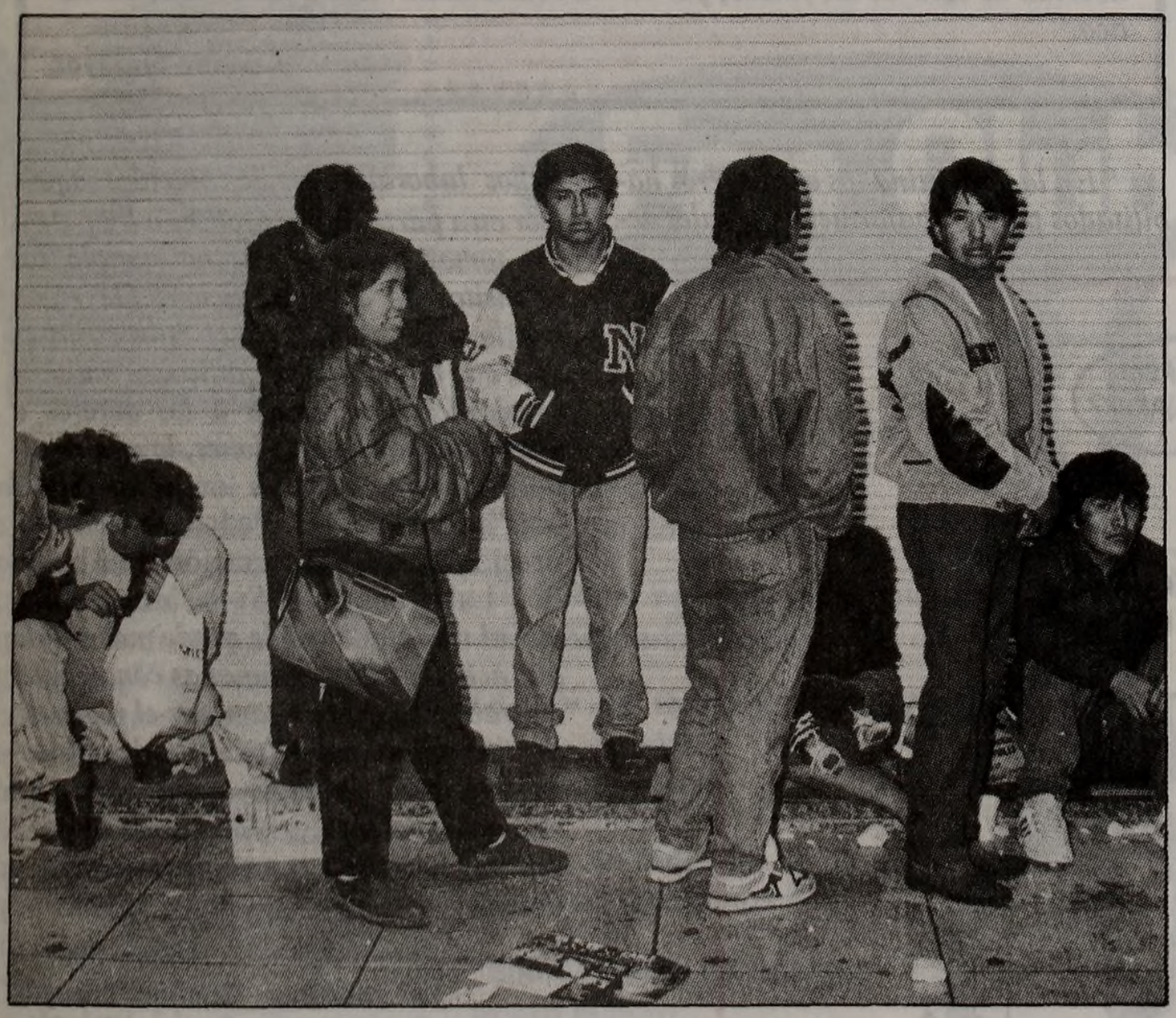
"Traen de Bolivia chicas de 15 años, sin papeles, que trabajan por 50 pesos al mes..."

matabas –desde bien tempranito hasta la medianoche–, podías ganar 500 o más; claro que son solo pocos, la mayoría sigue trabajando en negro..."

.....

En la villa del Bajo Flores y en sus inmediaciones, mucha gente trabaja en confecciones. *"Aquí hay máquinas de coser instaladas; antes los coreanos hacían trabajar a sus propios compatriotas recién llegados; pero ahora son éstos quienes ya se agrandaron y emplean, principalmente a bolivianos..."*, relata un villero. Las quejas abundan. Zulema V., boliviana que vive en una de las calles aledañas, confeccionaba en su casa prendas encargadas por comerciantes coreanos. *"Yo ahorré y me compré la máquina. Pero me pagaban muy poco. El año pasado yo cobraba un peso por cada prenda fina y dos pesos por cada vestido. Ellos las vendían a unos 20 pesos en el mercado. Y ahora se están acostumbrando a pagar por prenda cosida también a las empleadas de sus talleres; no les pagan sueldo fijo y les dan un promedio de $ 0.40 por prenda, que luego venden entre 20 y 25 pesos..."* No falta el boliviano que intenta seguir el ejemplo. Están los que vigilan a sus propios compatriotas o se transforman en patrones. *"En la villa hay talleres de coreanos manejados por bolivianos* –relata Ursula, llegada hace varios años–; *es conocida una mujer que trabaja para los coreanos y pide a todos que le traigan jovencitas desde Bolivia para coser en su casa; allí tiene a chicas de 15 años, asustadas y trabajando por 50 pesos al mes. Se la ha denunciado, pero las chicas la obedecen porque temen que las manden otra vez allá, no tienen papeles..."*

.....



Documentarse: colas frente al Consulado.

"Si me quedaba más de las 12 de la noche me pagarían horas extras..."

→

Contar con un lugar donde alojarse suele pesar a la hora de buscar trabajo: a quienes carecen de él o viven muy lejos, a veces no les queda otra opción que trabajar por cama, comida y unos pocos pesos. *"Yo estuve varios meses en un taller de coreanos que queda aquí en el barrio* –relata Matilde, una joven boliviana documentada que vive desde chica en el país–; *iba a dormir a mi casa, que queda muy cerca, pero casi todos se quedaban allí, algunos hasta con sus chiquitos. Hombres y mujeres duermen separados, pero en la misma habitación, en cuchetas. Hay un baño para todos, una cocina, un cuarto donde se cortan las telas, y al fondo, está la sala de máquinas de coser. Teníamos media hora para comer, por lo general platos coreanos, de arroz y pescado. Yo trabajaba desde las 7 de la mañana hasta las 9 de la noche y ganaba 50 pesos por semana. Esto era a fines del año pasado. Había mucho trabajo. La mujer nos decía a cada rato que nos apurásemos, que quería sacar más prendas, más producción. A mí me pidieron que me quedara hasta la medianoche por el mismo sueldo y que, en todo caso, podría cobrar horas extras si trabajaba hasta las 2 ó 3 de la mañana. Entonces me fui."*

"Hay que actuar para que el obrero no esté tan indefenso..."

"En la Argentina los extranjeros habilitados para trabajar tienen iguales derechos laborales que los nacidos aquí. Por otra parte, la ley prohíbe a los patrones tomar personal que no cumpla los requisitos de documentación. De modo que lo más probable ante estos casos es que, o se haga la vista gorda o se multe al empleador y se ponga a los obreros a disposición de Migraciones, lo cual equivale muchas veces a expulsarlos del país", señala el Dr. Pedro Kesselman, presidente de la Asociación de Abogados Laboralistas. *"Si se busca evitar que al trabajador no le quede más salida que aceptar estas inhumanas condiciones de trabajo, hay que cambiar el régimen, por ejemplo, dando algún tipo de residencia precaria, de modo que el obrero no esté tan indefenso... No se trata de asaltantes y ladrones, es gente que trabaja, y mucho."* ◆

Informes: Cristian Sirouyan y Andrés Klipphan

VALLEJOS: ARTISTA, OBRERO Y LUCHADOR

Pastor Vallejos, colla, 52 años. Hace 40, cuando llegó aquí, tuvo que aprender a hablar el castellano. Pero lee y escribe sólo el quechua. Se define a sí mismo: oficial filetero de profesión, amante de la escultura y pintor por vocación. Trabaja de 9 a 12 horas diarias como yesero, por la noche pinta a América, sus indios y sus collas en telas que han recibido no pocas distinciones.

Desde hace cinco años, Vallejos dejó la villa del Bajo Flores para instalarse en una casa del núcleo habitacional construido a 50 metros del futuro estadio de San Lorenzo. Durante los años del Proceso, **defendió tenazmente los derechos de los villeros.** *"Entonces, y esto no ha variado, los explotados eran jujeños, salteños, peruanos y bolivianos, que casi siempre, como obreros de la construcción, sufrían y sufren maltrato y arbitrariedades."*

Vallejos sostiene que **hasta hoy en las grandes obras se trabaja en negro.** *"Los yeseros reciben $ 2.50 por el metro, mientras el empresario cobra, según planilla, $ 55. El sindicato, que no reconoce al yesero como trabajador insalubre ni como obrero especializado ni siquiera pone los precios. Eso lo determina Yescar, la empresa constructora. Alguien como yo, de mi edad, y con reuma en el brazo izquierdo, no les convengo. Por eso trabajo por mi cuenta. Cuando sale algo hago un promedio de 20 metros por día en 12 horas de trabajo..."* Vallejos habla de la ocupación de las mujeres bolivianas, muy requeridas para costura. El no quiere que sus hijas vayan a buscar trabajo a Cobo y Curapaligüe. *"Mira, los coreanos se mueven aquí con el mismo sistema que usan en los Estados Unidos: eligen como empleados a los que no saben ni leer ni escribir. Una vez les pregunté si su credo –son evangélicos–, les autorizaba a explotarnos así, y me contestaron: 'por supuesto, lo mejor es trabajo, más trabajo'... Claro que los que trabajamos somos nosotros."*

La **restitución de las tierras a los indígenas ha sido y es uno de los ejes de la actividad de Vallejos.** En 1991 formó la *Asociación Indígena de Agriculturas Quichuas*, en Florencio Varela y Escobar. *"Se juntaron cerca de 60 familias que reclamaban la tenencia de las tierras de acuerdo a la Ley 23.302, del aborigen, nunca aplicada. Trabajaban chicos de 5 a 12 años como mitayos (institución colonial disuelta junto con el Virreynato). Por las malas condiciones del trabajo en Varela, se fueron marchando a Escobar. Y ahí se repitió lo mismo. A los chicos se los discrimina por ser quechuas o aymarás, la gente está privada de libertad de salir de las fincas, por ser indocumentada. Es un genocidio sistemático."*

Cristian Sirouyan

¡ÁNIMO!

¡Animo! ¡Señor Presidente! Sólo le faltan 862 días para...

NADA SE PIERDE

¡Reapareció!

La Sucia

En un canal que, parece cosa de locos, pretende estar muy cerca. Y ella estuvo. Súper cerca de un par de presentadores del noticiero. Uno de ellos huyó. Luego dijo:

–Aunque me echen yo no voy a hacer honor al slogan del canal. Yo, de esa mina no puedo estar cerca. Tiene el mismo olor que cuando preparan fugaceta. ¿Viste ese olor a cebolla que hace que todo el mundo se huela los sobacos? Bueno, igual, pero mucho peor. ¿Pero esa mina nunca se lava? Pensar que tantos años que anda en el ambiente. ¡Es asquerosa la espuzza!

Indudablemente, volvió **La Sucia.**

Como papito

Es habitual en Europa que algunos personajes cobren su presencia en las fiestas del jet set. **Chabeli Iglesias** debía cumplir un contrato que había firmado con una agencia catalana: **10.000 dólares** para asistir a un acto. La hija de **Julio Iglesias** pretendió el doble sólo por aparecerse con su novio. No quiso ser menos que su madre, **Isabel Preysler,** que factura **20.000 por poner la caripela.**

Fan Club

LA PIOR de TODAS:

La pior de todas I:

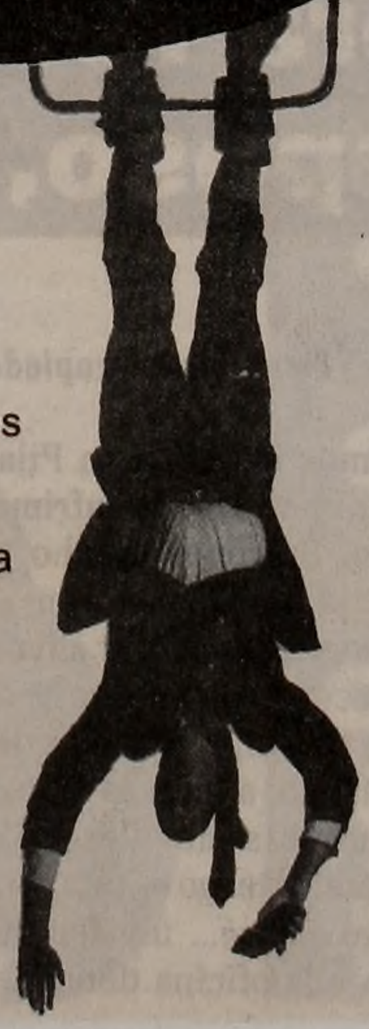
–Papá decidí que voy a estudiar computación.

–Tu mamá y yo nos conocimos en el Mariano Moreno.

La pior de todas II: Campaña contra el cólera **(para cagarse).**

La pior de todas III: La de la provincia de Buenos Aires:

"Somos gente de trabajo" (rubro **humor**).



¿ME PERMITE 100 PREGUNTAS?

DE RICARDO PARROTTA

LOLITA

1 Nombre y apellido.
–Beatriz Mariana Torres es mi verdadero nombre; de Caccia, con "c" doble. Bien italiano, **¿no?** Caccia.

2 ¿Cuándo y dónde nació?
–En Avellaneda. Un 26 de marzo de 1930.

3 ¿Nombre de sus padres?
–Pedro se llamaba papá. Pedro Torres. Y mamá se llamaba María Angélica Cottón.

4 ¿Tiene hermanos?
–No, no, no. Unica hija.

5 ¿Dónde vive actualmente?
–Bueno, ya todo el mundo sabe que vivo **acá** hace ya treinta y... dos años. Esteee... y creo que voy a seguir viviendo acá porque no tengo ganas de mudarme. *(Se ríe.)* **Santa Fe y Paraná.**

6 ¿Alquila o es propietaria?
–Soy propietaria.

7 ¿Con quién vive actualmente?
–Con mi esposo. Acá se han criado prácticamente todos los chicos; y el último que se independizó –digamos– de casa, fue Diego; el año pasado. Pero la casa de pronto está sola y de pronto se ocupa totalmente; porque es el centro de reunión de todos: cuando llega Santiago, de Nueva York, también duerme acá o sea que de pronto la casa se llena; e inclusive hay colchones en el piso para que duerma todo el mundo. Así que, por eso te digo que **no creo** que me mueva de acá, porque, además, amo a esta casa en la que he vivido muchas cosas lindas.

8 ¿Cuánto paga de expensas?
–¡Y! no lo sé. Eso se lo tendría que decir mi esposo. En materia de números, yo no manejo nada. Creo que los números son algo que al artista no le lucen mucho. A pesar de que cuidamos nuestro cachet y decimos: **"Bueno, yo pretendo ganar tal cosa..."**. Pero no manejamos, no tenemos idea de los números; no me gustan los números. Ya no me gustaban cuando iba al colegio y en matemáticas era horrorosa. *(Se ríe.)*

9 ¿Tiene otras propiedades?
–Tuvimos la quinta en Pilar: la vendimos. **Hoy la sufrimos mucho.** Sufrimos mucho su ausencia, pensamos –en algún momento– volver a tener un rincón así, porque realmente mis hijos la recuerdan muchísimo; a Pilar la recuerdan muchísimo. Pero... el bien que yo tengo es esta casa; y tengo esteee... un departamento y la oficina donde... y coche, claro, sí, sí. Normal. O sea, no tengo una cosa así excesiva en bienes.

10 ¿Estado general de salud?
–Mirá, mi estado de salud –gracias a Dios– es bueno. Soy una persona sana, siempre lo fui, porque... me criaron realmente muy bien. Eh... tanto papá como mamá eran personas muy... muy normales en sus hábitos de comer, pese a que venían de españoles y también de criollos. Porque las dos ramas tengo yo, ¿no?, argentinos y españoles puros. Papá siempre se preocupó desde muy... él era muy deportista, y desde muy chiquita hacíamos gimnasia juntos, muchos ejercicios de respiración, cosa que con los años, a mí me vino estupendamente bien para mi canto.

11 ¿Tiene algo postizo?
–¿Postizo? No, no, no. No, no, no me he hecho siliconas, no me he hecho nada. *(Se ríe.)* No, no.

12 ¿Cuál fue su primer novio?
–*(Se ríe.)* Ay... mi primer novio fue de colegio. Y después de unos años lo encontré, lo vi. Era un chico que estudiaba en el mismo colegio mío –el colegio 46 de Avellaneda– se llamaba Julio César... creo que era Julio Cé..., no, no era Julio César; **Julio Olazar,** no estoy tan segura del César. Este... **Julio Olazar...** Era una familia muy conocida de Avellaneda. Este... yo tenía nueve años, ¡imaginate! Sí, sí, sí, precoz. Y estaba como extasiada. Además, me venía fenomenal, porque como yo en matemáticas era tremenda y éste era un cráneo me pasaba todo, todo. Años después, lo vi a Julio. Y por supuesto, como ya desde chico se insinuaba su gran capacidad para las matemáticas, era bancario. Cuando recién comenzaba mi carrera, que me fue a ver y me contó que estaba en Córdoba, en un banco, y que siempre recordaba con mucha ternura aquellas cosas de chicos, tan lindas, ¿no?

13 ¿Es supersticiosa?
–No, no, no. No tengo cábalas. De pronto sí –que eso no es cábala sino es una cuestión de fe, que lo hacen los toreros y lo suelen hacer los deportistas también, porque uno lo ve por televisión– antes de salir al escenario, me persigno tres veces.

14 ¿Cuál fue su primera relación sexual?
–Mi primera relación fue con mi primer esposo. Yo no tuve antes relaciones. Nosotros nos casamos **a los 27 años.**

"Mi primera relación sexual fue con mi esposo, a los 27 años."

15 ¿Qué le duele con mayor frecuencia?
–Tengo que cuidar mucho mi vista, es una vista castigada como la vista de muchos actores, artistas que trabajamos desde pequeños sufriendo mucho la luz. Ad... Bueno, además yo ya tengo de nacimiento un problemita que lo traigo de mamá y que tengo que vigilar. Es un problema de visión, y por eso vos me ves que estoy con mis anteojitos y

TORRES

que uso lentes de contacto cuando actúo. Pero mi vista está muy sensibilizada, entonces, ahora lo que he tenido que sacrificar, en estos últimos tiempos, ha sido la lectura o sea, cuidarme mucho la vista.

16 **¿Es gastadora?**

–Mirá, soy gastadora porque me gusta comprar cosas para la casa; me gusta comprar cosas para mis hijos, regalos. Para mí es una satisfacción llevar la sorpresa de decir "tal persona... –ya sea mi hijo o no o ya sea una amiga íntima–... tal persona desea tal cosa, bueno, yo puedo, yo voy y la compro", y digo: "Mirá, acá está". Eso a mí, me da una alegría muy grande.

17 **¿Con cuántas copas se emborracha?**

–No me gustan todas las bebidas. Tomo con placer el champaña, y tomo un buen vino, por ejemplo. Después, no me gusta otra bebida. Bebida blanca ni whisky ni nada. Pero... soy bastante fuerte para la bebida, sí, sí... o sea que, no te digo que tome todos los días, pero si voy a una reunión y tomo varias copas **no me pasa nada,** me quedo tan tranquila. O sea que tengo... yo siempre digo que tengo la capacidad que tenía mi abuelo **Gregorio.** Mi abuelo Gregorio era el papá de mi mamá. Y era el único pariente, que yo recuerde, que realmente disfrutaba de la bebida, porque después, todo el resto de mi familia, ninguno bebía: papá no bebía, papá era un hombre que bebió alcohol, un poquito, ya de grande, que tomaba su vinito o que si estábamos en alguna reunión tomaba un whisky, no más de eso ¿eh? Pero el abuelo Gregorio, como buen gallego, era amante, se... se tomaba, bueno, su Pineral, y su copita, y su vinito en las comidas. Yo siempre me cargo y digo: **"La culpa la tiene el abuelo Gregorio de que me gusten, de pronto, el vinito y el champaña".**

18 **¿Cuánto gana?**

–Claro, pero eso, te digo: todo lo maneja mi esposo. Por supuesto, lo consultamos los dos, lo conversamos. Pero este... yo te digo que él tiene encarpetado todo, él ha sido un hombre de comercio, ha tenido su negocio a la calle, él sabe manejarse con... con la DGI y con todas las entidades y con todos los problemas que yo no tengo ni idea. O sí tengo una idea así... muy por arriba.

19 **¿Ha matado animales?**

"¿Apodo? Mi papá me decía Loly. ¡Oy! ¡Qué casualidad! ¡Como en el programa!"

–No. Mirá, vos sabés que... no podría. Realmente es algo que... que no acepto, me duele mucho.

"Todavía guardo mis

20 ¿Cuál cree que fue su mejor labor artística?

–Mi mejor labor artística... *(Piensa.)* Uno suele decir siempre que piensa que lo que va hacer siempre va a estar mejor, que va a estar superado. Pero yo, recorriendo todo lo que hice en mis películas, te digo que "La edad del amor" fue... hace poquito la vi por **Canal 25** y realmente es una película que está como redondita, creo que es una película que va a quedar.

21 ¿Qué religión profesa?

–Católica.

22 ¿Qué piensa de usted misma?

–¿Qué pienso de mí misma? *(Se ríe.)* Bueno, mirá, pienso que tengo mis defectos, como tenemos todas las personas, pero pienso que soy muy leal. Yo soy una persona que si te tengo que decir algo, te lo digo. **"Mirá, no me gusta tal cosa."** O **"Me lastimó lo que me dijiste".** No te voy a ocultar nada, no te voy a mostrar una cara que no siento mostrarte, soy muy sincera. Yo creo que eso es lo positivo que yo tengo, ¿sabés? Esteee... y soy una persona muy... muy leal... muy franca.

23 ¿Tiene muchacha?

–Sí, sí. Esta señora hace treinta y... cuatro años que está conmigo, desde que nació Santiago.

24 ¿Cuándo se dio cuenta de que hacía bien el amor?

–Bueno, yo me di cuenta de siempre. Yo creo que un artista es un ser eh... con una sensibilidad que se desarrolla y que estamos muy a flor de piel. Por eso es que nuestro desgaste es tan grande y la gente no lo entiende. Nuestro trabajo es un trabajo de pura sensibilidad mental, y todo es... todo es espiritual, todo es a fuerza de eso. Entonces ehhh... tenemos, captamos todo muy rápidamente. Y... ¿por qué venía tu pregunta? *(Piensa.)* Y desde chiquita... si yo tuve mi primera atracción a los nueve años con el chico que iba al colegio conmigo, en cierta forma... había un despertar... esteee... bastante temprano... pero que no pasaba por el terreno físico, sino que pasaba por la novelería. Teníamos más novelería, ¿te das cuenta? Y... y siempre fui muy soñadora, cuando vos me dijiste que si sueño mucho dormida yo te digo, yo sueño más despierta.

25 ¿Cómo era su relación con sus padres?

–Buenísima. Sí, sí, sí, sí. Hablo más de papá, porque **a mamá la perdí muy joven,** desgraciadamente. Mamá tenía 33 años, era... ¿Qué son 33 años, no? Era una mujer encantadora, llena de alegría... con mucho **swing. Muy amiga de las fiestas, de las reuniones,** cambiaba la casa, cambiaba los muebles de lugar porque se aburría de ver un mueble en el mismo lugar. Era linda, era una mujer hermosa. Y papá, era, bueno... era un encanto. Y, lo tuve, afortunadamente, hasta el año '86. Viví más tiempo **con mi papá,** que con mamá. A mamá la perdí cuando yo tenía 14 años, pero me había dejado muchas cosas ya. Y papá, fue un compañero hermoso: en mi carrera **fue el Pigmalion.** Era un hombre de inquietudes artísticas innatas, era un artista nato. Le gustaba pintar, le gustaba el teatro, amaba el teatro, veía mucho teatro en los años de oro del teatro argentino. También era un gran deportista, le gustaba mucho el deporte. Ehhh... cuando vio que su hija podía llegar, podía ser algo realmente importante, entonces, se puso al lado mío... Y bueno, papá me alentó a eso, me acompañó, pese a que se resistía, por aquello del ambiente artístico. **Afortunadamente** todo eso ha cambiado, ha evolucionado. Y, afortunadamente, papá tampoco se hizo eco de eso. Cuando mamá falleció, ya papá, bueno, se puso enteramente como... como padre, como amigo, como director. Un director exigente, no escatimaba críticas, sabía verme con la tranquilidad no del padre, **sino del director,** ¿te das cuenta? desde ese lugar. Y desde ese lugar me decía lo que yo hacía mal. Directamente: "No, a mí no me gusta esto" o "Estuviste mal" o "Cantaste mal" ¿por qué? "Por esto, por esto y por esto".

26 ¿En qué casos justificaría la tortura?

–En ningún caso.

27 ¿Cuándo se avivó?

–¿Cuándo me avivé?... *(Piensa.)* Claro, y mirá, sí. Alcanzó **a explicármelo mamá.** Claro. Porque fui mujer muy jovencita, muy chiquita, a los once años y no tenía ni idea. Claro, lo que pasa es que era... era la época en que había un montón de cosas... que uno tardaba más en llegar... **a saber.**

28 ¿Cuáles son sus medidas?

–En este momento ignoro las medidas, ignoro cuánto peso en este momento, te digo que no sé. Te podría decir: mis medidas son... creo que está en un metro sesenta y siete. Las medidas del cuerpo no sé, en este momento, no sé.

29 ¿Cuántas horas duerme?

–Profundamente yo te diría que duermo de cuatro a cinco horas. Profundamente. Después, ya dormito...

30 ¿Qué diarios y revistas lee?

–Esteee... diario... Bueno, ehhh, los diarios... leo todo...

31 ¿Qué guarda en su mesita de luz?

–¡Oyy... en mi mesita de luz! La mesita de luz de una mujer es como la cartera. *(Carcajadas.)* Tengo este... a ver, a ver, esperate... bueno: remedios...

"Le tengo un poco de temor a la cirugía en el vientre."

muñecas de la infancia."

tengo estampitas, cartas de gente que me escribe cosas tan lindas, esas cartas no las destruyo, las guardo, y después te encontrás en la mesita de noche las cartas o alguna tarjeta de Navidad linda que me han mandado.

32 **¿Tiene animales?**

–**Melody,** mi perrita collie.

33 **¿Qué mejoraría de su cuerpo?**

–El problema de mi cuerpo es mi pancita. *(Se ríe.)* Yo logro adelgazar, pero mi pancita, es **como que me da trabajo, este...** y no, no quiero acudir a la cirugía, es algo que le tengo un poco de **temor a la cirugía en el vientre,** es algo que no quiero hacer. Entonces, bueno, trato de cuidarme pero, claro, **yo he tenido cinco partos.**

34 **¿A quién admira profesionalmente?**

–Acá tenemos actores realmente maravillosos. Actrices cooomooo... *(Piensa.)* Eh... Ay, por Dios, siempre me se me va el nombre... de esta mujer, la que hizo **Made in Lanús...** ehhh... **Leonor Manso. Leonor Manso** es una estupenda actriz; bueno, Leonor Manso y su marido, ¿no? **Alfredo Alcón... María Rosa Gallo...** ehh... **Lidia Lamaison.** Actores: **Miguel Angel Solá, Leyrado,** no sé, tenemos muchos, sí ¡por Dios! ¡Por Dios! Sí, sí. Muchísimos actores.

35 **¿Tiene sueños recurrentes?**

–Sí, me ha pasado. Sí, sí, me ha pasado. De pronto, no te digo a menudo, porque no es fácil. Pero de pronto soñar algo y despertarme y encontrar que era **tan hermoso** lo que estaba soñando: por ejemplo, **soñar en colores,** soñar viendo color –que eso es maravilloso, porque los colores parecen que tienen otra, no sé, otra vida, son más hermosos– y entonces decir: **"Ay, por qué me desperté, por qué me desperté".**

36 **¿Sabe cocinar?**

–Sí. ¿Una receta? ¡Ahhh! ¿Algo rico que yo haga? En esta época, es muy lindo mezclar ehhh... lechuga con naranja, ehhhh... melón con rodajitas de manzana, jamón cortadito; no sé, hacer toda esa mezcla de ensaladas que ¿viste? ¡Ahh! Esteee... **tomate;** los tomates, cuando están ricos, con durazno, por ejemplo, que quedan riquísimos. **Es una comida fresca.** Ese tipo de cosas para el verano me parecen bárbaras.

37 **¿Maneja?**

–Desde los 16 años, hasta hace 10 años que dije: "No manejo más".

38 **¿Cómo se siente en las fiestas?**

–Me gustan las reuniones más bien chiquitas, íntimas.. No mucho bullicio ni nada.

39 **¿Tiene algún apodo?**

–Mi papá me decía **Loly,** ¡qué casualidad! como en el programa: Loly. El único ¿eh? Porque para toda la familia soy **Betty.** El Beatriz fue **Betty.**

"Me di cuenta desde siempre de que hacía bien el amor."

40 **¿El tamaño del pene es importante en la relación sexual?**

–¿Si el quéééé? Mirá, **no, no.** Yo no creo en eso, **no. No** estoy en eso. Yo creo que en la relación sexual, lo fundamental es la piel, es el amor, es ese ser que tenés al lado, por piel, te agrada, te gusta, lo amás. Si **no, no** puede funcionar el amor, ¿te das cuenta?

41 **¿Qué opina de negros, judíos y comunistas?**

–Negros, judíos y comunistas... Mirá, no tengo ningún problema, no. Odio todo eso.

42 **¿Cómo es su pareja?**

–Su nombre es Julio César, pero para todo el mundo es **Lole, Lole Caccia.** Bueno, es una persona muy bondadosa, muy buen padre, realmente; con muy buen carácter, mucho sentido del humor. Qué sé yo, eso se ve en los hijos, porque sobre todo los varones, tienen mucho del padre; quizá tienen más del papá que mío, porque yo soy más para adentro, y mi esposo es más **–¿te das cuenta?–** extrovertido. Y **Diego,** a veces, en sus salidas, en sus cosas, es muy del padre. **Sí, sí, sí.** Y, además, valoro el hecho de que se haya acomodado a ser esposo de una artista, que no es fácil. El ha sido **joyero** toda su vida. Hace poquito vendió el negocio por pedido general de los chicos y mío, porque realmente estaba agotado.

43 **¿Tiene faltas de ortografía?**

–Y, puede ser que las tenga, porque soy distraída. Puede ser que por ahí, ¿ex-horto? E-x... o-r... t ¿no hay una hache por ahí o no? *(Se ríe.)* **¡Hay una hache!...** *(Se ríe.)* Entonces va la hache.

44 **¿Qué considera pornográfico?**

–Sí, hay un límite. Yo creo que es pornográfico aquello que no es de buen gusto. Nada es pornográfico cuando se muestra con altura, cuando se muestra con nivel, cuando se muestra con los límites del buen gusto, esos límites de estética. Todo tiene que estar hecho con buen gusto, no tiene que ser grosero, no tiene que ser guarango. Y eso es lo que yo noto que está pasando últimamente. Yo creo que la chica joven, sobre todo en la actualidad, tiene que cuidar un poco eso. Creo que se está abaratando un poco.

45 **¿Cuál fue la mejor película que vio?**

–Hay varias hermosas. Pero creo que... la que me ha dejado así –no en mí, sino en muchos– es **"Lo que el viento se llevó".**

46 **¿Ha donado sus órganos?**

–No, no, todavía no. Y yo creo que es algo **interesante,** que uno... hay que estudiarlo, no es fácil de decir eso, ¿no? pero creo que es algo... es un bien que hacés ¿no?

47 **¿Cómo dice: homosexual, marica, gay, puto o puto de mierda?**

–¿Cómo suelo decir? No, yo uso el nombre que tiene esa persona: Fulano o Zutano.

48 **¿Qué animal la paraliza o le produce rechazo?**

–Y... a todos los artistas ya sabes cuál: *(gesto de ofidio)* ¡Ssssffsssfffsssh! Esa que no se dice.

49 **¿Cuál fue la mayor injusticia que cometieron con usted?**

–No, conmigo no se cometió... No, no.

50 **¿Qué ansía comer cuando ansía comer desesperadamente?**

–¿Cuándo ansío comer demasiado? No, mirá, el placer mío en comer no es tan grande. El placer mío es el beber una copa de champaña bien frío. *(Se ríe.)*

51 **¿Cuál es el vacío que nunca pudo llenar?**

–El que dejó mi mamá.

52 **¿Cuál es la persona más estúpida que conoce?**

–No, eso no puedo... ¡Nooooo..!

53 **¿A qué personaje le gustaría invitar a cenar a su casa?**

–Ehhh... **¿De la actualidad?** ... Uyyy, hay tantos... a ver a

"Terminé sexto grado libre del un juez de menores pude

quién... a quién me gustaría... *(Piensa.)* **A Julio Verne.** ¡Qué lindo, por Dios! Sí, sí, sí. No hablaríamos, yo le preguntaría a él. O **Leonardo Da Vinci,** esos genios, esos seres que realmente... o **Mozart.** Seres únicos, ¿no? privilegiados.

54 ¿Qué hace inmediatamente después de hacer el amor?

–Y, mirá, estee... yo creo que eso depende de cómo la pareja se encuentre en ese momento. Si después de hacer el amor, no... no tenés... no has tenido un día conflictivo ni estás muy cansada, **podés** seguir charlando con tu pareja. O, de pronto, no. O, de pronto caés **¡booomm!** y te quedaste muerta ahí, dormida. Eso depende.

55 ¿Ha sufrido persecuciones políticas?

–Persecuciones políticas, no. Solamente... y esto no lo he dicho... no llegó a comentarse: **en el año '78 yo estaba en la Unión Soviética,** haciendo una gira con mis dos hijas: Mariana y Angelita. Y había quedado con mi esposo en que nos íbamos a encontrar en... ¿dónde era?... en España, no sé, no me acuerdo... Entonces lo llamo por teléfono y mi esposo me dice: **"No, mirá, no, no voy a ir a España".** Le digo: "Bueno, entonces me vuelvo a Buenos Aires". **"No, no, no, no vengas a Buenos Aires".** Y le digo "pero ¿por qué?". "No, no, no, esperate". Y yo, yo notaba en su conversación algo, algo que no... y le digo: "¿Qué pasa?". **"No pasa nada** –me decía– **quedate tranquila. Pero esperate que yo te vuelvo a llamar porque a lo mejor, yo te voy a buscar."** Le digo: "Pero ¿qué?, ¿vas a venir hasta acá?" Me dice: "No. ¿Vos no tenías ganas de ir a Lima?". Es verdad. Aeroflot, en aquellos años, paraba en Lima, y yo tenía ganas de conocer Lima. Efectivamente nos encontramos en Lima. Y recién cuando estuve en Lima me enteré... que una persona de acá le había dicho: **"No dejés que Lolita entre a Buenos Aires".** "¿Por qué?" **"Por que si entra no la ves más."** "¿Cómo que no la veo más?" "No la ves más. Porque está catalogada como..." subversiva, propagandista... ¡qué sé yo! *(Se ríe.)* Mirá, ni me acuerdo todas las cosas que me habían puesto. Después todo se arregló.

56 ¿Qué le gusta de usted?

–¿De mí? ¿Qué me gusta de mí? *(Se ríe.)* Mirá, me gusta mi voz. El color de mi voz.

57 ¿En qué aspecto piensa que su pareja es más inteligente que usted?

–En lo comercial. Aunque yo me he **avispado** mucho.

58 ¿Qué reformas introduciría en la televisión?

–Le quitaría un poquito de lo que hemos hablado antes: esa

y con autorización trabajar en teatro."

cosa grotesca, grosera sin necesidad, esa cosa tan exageradamente pornográfica, de mal gusto. Eso, eso lo puliría un poco. Cuidaría un poco más la imagen de la mujer.

59 **¿Ha deseado morirse alguna vez?**

–¿Y quién no dice alguna vez ¡ay, por qué no me muero!? No, no, desearlo no. ¡Amo la vida! ¡Amo la vida!

60 **¿A qué le gustaba jugar de pequeña?**

–Jugaba con muñecas, esencialmente. Cosa que ahora no sé si las nenas juegan tanto con muñecas. Y tengo, todavía, mis muñecos, mis primeros muñecos. Hmmm... Recortaba figuritas;

61 **¿Qué haría si se encuentra con Videla a solas en un ascensor?**

–*(Se ríe.)* Y, mirá, no sé. Creo que sería **corto** el ascensor. Claro, en un ascensor sería muy poco. Estee... Quisiera encontrarme con mayor tiempo, para poder conversar más, y poder hacer muchas preguntas que creo que todo el mundo quisiera preguntarle a Videla ¿no es cierto?

62 **¿Qué cuento le gustaría protagonizar?**

–A mí me gustaría protagonizar una cosa decididamente tenebrosa. Me gustaría hacer una cosa de misterio. Haciendo un personaje de esos terribles, pero con una producción de aquéllas, ¿no? que acá **no la podemos hacer.** *(Se ríe.)* Me gusta el género tenebroso pero ¡ojo! ¿eh?, con la vis cómica; por ejemplo, de la tónica de **Los Locos Addams.**

63 **¿Qué ropa de hombre la excita?**

–No me gusta el hombre por su ropa, me gusta por su personalidad.

64 **¿Qué recuerda de su infancia?**

–Los Reyes Magos, el esperar los Reyes, el no dormir. Porque hasta me parecía escuchar el ruido del paso de los camellos, y la voz de mamá que me decía: **"Dormite, dormite, porque si no, no vienen".** Esa cosa tan linda, esa ilusión hermosa.

65 **¿Qué libro está leyendo?**

–En este momento... ayyy tengo una pila así de cosas para leer, pero *(se ríe)*, en este momento lo que leo son los libretos de **Canal 9.** *(Se ríe.)*

66 **¿De qué se priva?**

–Y, de las cosas, para que no me engorden. *(Carcajadas.)*

67 **¿Cómo es para usted una noche ideal?**

–Una noche ideal es pasarla con... reunida con... por ejemplo con mis hijos, con mi familia... O pasarla con un grupo de gente con la cual uno se sienta bien, escuchando música, charlando. Ehh... Contando anécdotas. Es compartirla con gente de mi mismo metier, con actores, actrices, que uno se encuentra y empieza a contar anécdotas de cosas que pasan a lo largo de una carrera.

68 **¿Qué opina de Menem?**

–Mirá, Menem ha hecho cosas que se tenían que hacer. No había... otra... otra solución para la Argentina. Es indudable, los que hemos viajado al exterior, que la Argentina cambió su... su aspecto frente al exterior. Que ha levantado un poco. Perooo... no estoy conforme. En absoluto estoy conforme, porque hay mucha corrupción... Porque la gente que **tendría** que estar pagando sus culpas y lo que ha hecho... Porque no estoy de acuerdo con los robos constantes. Y que no pasa nada, y que todo queda ahí. Y que todos somos allí protagonistas de algo de lo cual **no podemos hacer nada.** No me gusta eeell... estándar de vida de la gente. No puede ser que la gente viva con lo que está ganando. No me gusta lo que pasa con los jubilados.

69 **¿Qué frase le parece una estupidez?**

–Esteee... Hay varias *(se ríe)*, hay varias frases de esas que uno dice ¿¡para qué!? Estee... Lo que pasa es que, de pronto, la notás en el momento y después te olvidás... No recuerdo.

70 **¿Pasó necesidad alguna vez?**

–No. No pasé necesidad, no, no. Mis padres eran de una clase media, trabajadora, pero, realmente, papá me dio todo, **tuve mis Reyes Magos.** Creo que... te puedo decir que es la ilusión más linda...

71 **¿Puede nombrar a las tres personas más corruptas que conozca?**

–**¿En el mundo?** Mirá, te digo que corrupción... ahora tenemos que ser realmente justos: la corrupción está en el mundo. O sea que son muchos los nombres.

72 **¿Lleva armas por temor a agresiones callejeras?**

–No. Soy enemiga de las armas. Sí, sí. No, por favor.

73 **¿Qué piensa de la homosexualidad?**

–Mirá, yo creo que es algo que debemos de... no podemos mirar hacia el costado. Yo tengo la mejor relación con gente homosexual. Tengo amigos, respeto mucho su vida. El principio de respeto, para mí, **es fundamental.**

74 **¿Cuáles son sus manías?**

–¡Ayyy! mis manías. Tía: decile cuáles son mis manías. *(Se ríe. La tía contesta:* **"el orden".** *Risas.)* A veces me enojo con mi misma y digo: "Pero, ¿por qué?...". Yo salgo del baño, por ejemplo, me ducho, y la persona que entra al baño inmediatamente, tiene la impresión de que ahí no se duchó nadie, porque todo está impecable. ¿Te das cuenta? Entonces es... Y a veces, en casa, por ejemplo, mi esposo no es así, los chicos ni hablar. Ahora sí, porque tienen su casa. *(Risas.)* Ahora sí les gusta, porque a ellos no les hace gracia ver el desorden. Entonces yo misma digo: **"Pero por qué soy tan fanática".** Me parece una tontería. **"Si yo no estuviera, esto sigue marchando igual",** porque la ley de la vida es esa: vos te vas de este mundo, y el que sigue... pero no puedo con mi temperamento, ¿qué voy a hacer? *(Risas.)*

75 **¿Qué piensa de la masturbación?**

–La masturbación es algo

"A la televisión le quitaría esa cosa exageradamente grotesca, pornográfica, de mal gusto."

viejo como el mundo. **Qué criatura no lo ha hecho,** ¿te das cuenta? lo que va cambiando, lo que va evolucionando es la educación, para que, tanto el chico como la chica, no llegue **a esa masturbación.** Irle clarificando las cosas. Porque yo, si yo te hablo de mi época, era otra. Pero, en la actualidad, la relación en una chica empieza mucho antes, la relación amorosa.

"Me tendrían que llamar para una publicidad... ¡Soy la reina del lavarropas!"

76 ¿Se masturbaba o se masturba?
–¡No, no, no, no!

77 ¿Qué opina de la sociedad en la que vivimos?
–Es una sociedad muy, muy conflictuada. Pero si uno **es lector,** y suele viajar hacia el pasado, como me gusta hacerlo, te das cuenta que en todas las sociedades hubo conflictos. Lo que estamos viviendo ahora es una evolución muy grande; es un avance tecnológico tremendo, que a veces para mí son beneficiosos y otras veces les tengo miedo, ¿no?; yo lo que no quiero que se pierda es el ser humano.

78 ¿Qué cree que piensan sus hijos de usted?
–Mirá, no, no lo pienso, lo escucho. *(Se ríe.)* Mirá, yo recibo de mis hijos todo el cariño, todo el amor, estee... realmente; y creo que eso la gente lo intuye, lo ve; tenemos la mejor onda con ellos. Realmente nos llevamos muy bien. Si tenemos que discutir algo, lo discutimos, pero abiertamente, con toda sinceridad. Yo... yo he tratado, hemos tratado –con mi esposo– de adaptarnos a los cambios.

79 ¿Cuánta ropa tiene?
–Mirá, mi ropa es mucha porque... mi actividad artística de tantos años; yo tengo todo mi vestuario de cuando comencé mi carrera, la ropa de... los trajes españoles..., **en el Museo Fernández Blanco** se iba a hacer una exhibición y por la bomba que estalló en la embajada no se pudo hacer. Y ahí se iba a exhibir toda la ropa: tengo trajes rusos, de Armenia, tengo de Asia, trajes que me fueron obsequiando, hermosos; así que tengo mucha ropa. Pero, a través de tantos años uno va guardando y como **soy muy cuidadosa.** Mi ropa, no sabés, mi ropa está impecable.

80 ¿Tiene problemas de memoria?
–No, ninguno... Al contrario. Memoria y oído, cada vez más. Sí, sí.

81 ¿Con quién se peleó y jamás se reconcilió?
–No. Sí, he tenido cosas con gente, pero no terminantes. Mirá, yo creo... he aprendido, en eso he madurado, no vayas a creer que hace mucho –sigo madurando todavía, hay muchas cosas que estoy aprendiendo aún–. Cuando era muy joven era mucho más terminante. Y después la vida me enseñó que no se puede ser así.

"La educación va cambiando para o la chica no lleguen a la

82 ¿Quién es su mejor amiga?
–Bueno, mi mejor amiga es **Aurora del Mar,** que es también actriz y que ahora está en el programa. Nos conocemos hace muchos años. Es una excelente persona y somos como hermanas. Después acá, bueno, con la tía (presenció todo el reportaje) ni hablar. La tía Aurora. También se llama **Aurora** y es esposa de mi tío **Héctor Torres,** que es el único tío Torres que me queda en vida, porque los demás fallecieron; eran 10 hermanos en la familia de papá, una familia numerosa. Fui de familia numerosa, ¿eh? Papá, 10 hermanos, mamá, seis hermanos. Y la tía es la esposa de Héctor.

83 ¿Cómo seduce?
–¿Cómo seduzco? Ay, yo no sé, no conozco las técnicas, no sé... Yo creo que una mujer seduce con la mirada. Sí, sí. Y nosotros, los que estamos en el escenario, la mujer, la cantante, la actriz, seduce en el caminar y en el mirar.

84 ¿En algún momento sintió que llevaba una vida terrible?
–No. Siempre llevé una vida, afortunadamente, bien. Claro, una vida de hogar, con padres divinos, que me quisieron mucho, que me dieron mucho amor. Y... un trato con los colegas, muy bueno. Realmente. Mirá que es una larga carrera. Es muy difícil, a veces, lograr en 50 años de actividad artística, decir: **"Yo nunca tuve ningún encontronazo con nadie".** ¿No? Tengo la mejor onda con todos los artistas que he trabajado.

85 ¿Cuál es la peor tortura psicológica que se pueda imaginar?
–¡Ayyy!... tortura psicológica... Y est... ¡Uyyy! torturas psicológicas, que me puedan pasar a mí o que han pasado. ¡Uyy! ¡Dios mío! Mirá, la peor tortura, para mí, **es el hambre.**

86 ¿Qué se pone para dormir?
–Camisón. Camisón. Me encantan los pijamas pero, por lo general, ehh... me siento como atada con los pantaloncitos. **Prefiero camisones más sueltos, más cómodos.**

87 ¿Cómo cree que son los extraterrestres?
–Ni me los imagino porque, indudablemente, eso es muy... muy difícil. No... que sean bajitos, de que sean de otro color, que sean... No, no, no. Porque, incluso, hasta no pueden tener una visión. Tal vez esa presencia sea... ese contacto sea totalmente distinto: nosotros somos seres humanos, seres terrestres, de la Tierra; **no quiere decir que en los otros planetas eso exista.**

88 ¿Cree en la vida después de la muerte?
–Mirá, yo creo que hay algo, sí, sí, sí. Yo creo que hay algo más.

89 ¿Qué hace apenas se levanta?
–Apenas me levanto tomo mate, el diario, y... bueno, veo cómo están las cosas de la casa, porque me gusta estar en

las cosas de la casa, estee... empiezo a recorrer la casa y a ver qué cosa meto en el lavarropas, me encanta. Siempre digo que a mí me tendrían que llamar para una publicidad porque... soy la... la reina del lavarropas. Me encanta. Meter la ropa y **¡shrrrr!** *(hace el gesto)* y ponerlo en marcha. Ya pienso... ya le pregunto a Esther, que hace treinta y tantos años que está conmigo: **"Esther, ¿qué quisiera hacer? ¿Necesita comprar algo?".** Me empapo de las cosas de la casa, sobre todo si tengo que salir.

90 **¿Tiene algún hobby?**
–Pintar y dibujar. *(Muestra las pinturas de su padre.)* Como mi padre, pero a mí me gustan las caras, me gustan mucho los rostros.

91 **¿Qué estudios tiene?**
–Justamente no pude seguir estudios porque la carrera artística te absorbe. Entonces, de alguna manera sí, papá me puso profesores, me puso maestros o sea, no descuidó mi preparación.

92 **¿A quién admira?**
–Y, mirá, hay tanta gente a quien tenés que admirar. ¡Por Dios! Uno se quedaría corto... hay mucha gente que, que hace mucho bien a la humanidad... los otros días me dijeron: **"¡Rápidamente, un nombre!"** y dije: **"Y bueno, la Madre Teresa de Calcuta..."**, me parece maravilloso ese desprendimiento de su vida y esa entrega total.

93 **¿Cuál era su trabajo antes de dedicarse a su profesión actual?**
–Estudiaba mi primaria. Y debuté a los once años. El conflicto era qué pasaba con la escuela. Entonces terminé sexto grado libre. **Con una autorización del juez de menores** pude trabajar en teatro, porque no se autorizaba a menores de edad a actuar a determinadas horas de la noche, y el teatro terminaba a las doce de la noche,

94 **¿Cuántas veces se baña por semana?**
–*(Se ríe.)* ¡Por semana!... ¡Por semana!... Eso es muy gracioso porque viajando, estee... en París, hace unos años, había un cartel grande que decía: **"Evite su incómodo baño semanal** *(carcajadas)* **usando tal cosa..." ¿no? No, bueno, yo creo que todos... además nosotros los argentinos tenemos ya esa costumbre buena ¿no?,**

95 **¿Respetaba los semáforos?**
–Totalmente. He sido respetuosa al máximo. Tanto es así que el día que recibí una... ¿qué es lo que mandan?... una... estee... citación, mi esposo la puso en un cuadrito.

96 **Denuncie aquí algo que quiso y nunca pudo.**
–¿Cómo? Alguna... que quise decir... y, mirá: lo único que a veces, o lo que puedo sentir en un momento dado es no decir una palabra muy gruesa cuando algo me indigna realmente. Porque la injusticia me indigna mucho. Entonces, en ese momento digo: **"Cómo quisiera ser Tita Merello para decir algo gordo...".** *(Risas.)*

97 **¿Quién la ayudó y cómo se lo agradeció?**
–Y, creo que a lo largo de la charla... estee... papá... de eso no cabe la menor duda... Papá, que está siempre presente.

98 **¿Lee "Humor"?**
–Leo "Humor", sí. Me divierte muchísimo... Son "Malinos"... como diría Minguito. *(Se ríe.)*

99 **¿De qué se arrepiente?**
–No me llegó el momento de decir "me arrepiento de tal cosa" porque ¿sabés qué pasa? yo soy una mujer que... por naturaleza soy... ehh... luchadora. De pronto, si caigo en... en... en pozos depresivos –que lo tenemos todos– inmediatamente busco la manera de decir: **"No, no, no, esto no puede ser... Voy arriba".** Y estoy elaborando lo que voy a hacer, y estoy viendo lo que voy a hacer mañana y pasado. Eso no me deja tiempo a decir: **"Pucha, me arrepiento de tal cosa".** Yo no me arrepiento de nada.

100 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**
–*(Se ríe.)* Traté de no mentir.

Entrevista: Norma Rossi

que el chico masturbación."

Randazzo siempre en la misma

Zorro viejo

El ex jugador de Boca y River, imputado del homicidio de un empresario de espectáculos, **Carlos Randazzo,** pierde el pelo pero no las mañas. Metido en tamaño embrollo, y después de varios meses prófugo de la Justicia, había ofrecido a distintos medios una nota... a cambio de **20.000 pesos.** Algún memorioso recordó los viejos almuerzos de Mirtha en el 13, por la época en que Randazzo **era estrella,** y la negativa del entonces astro de fútbol a presentarse en el programa si no se le pagaba **un cachet.**

"Más peligroso que barrabrava con navaja" (Passarella)

¡ÁNIMO!

staff

Suplemento de Humor Nº 346

Dirige
Ricardo Parrotta

Jefe de Redacción
Aníbal Litvin

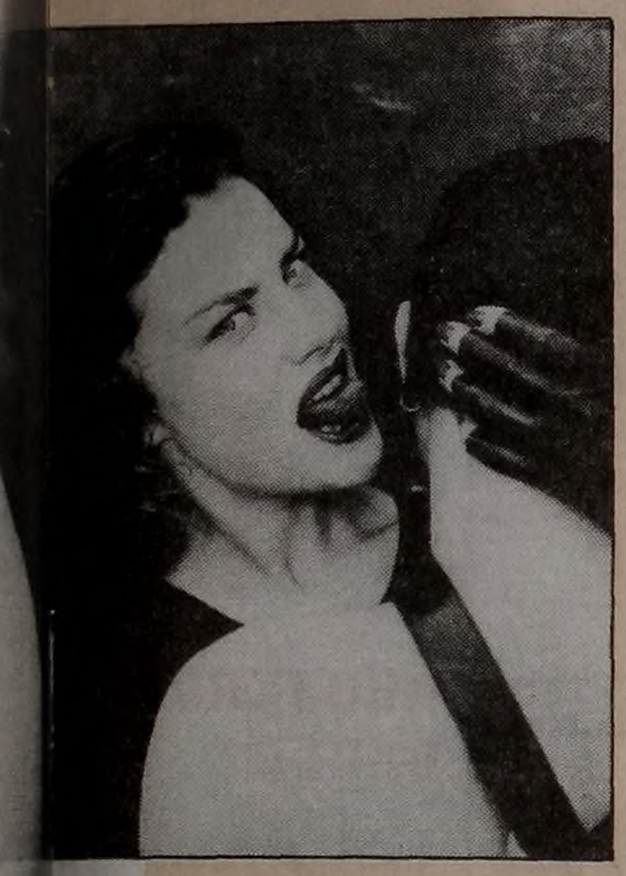
Arte
Susana Rochocz

Colaboraron en este número:
Mauro Federico, Diego Rothman, Daniel Enzetti, Norma Rossi, Fernia, Rubén Cabrera, Toul, Cilenclo, Fergus, Malcas, Selene, Jorh, Pablo Fayó, Pablo Sapia, Sarrasqueta, Lar, Wolf, Migliardo.

Eva Grimaldi no tiene miedo de fotografiarse como sea. Por ahora tiene menos prensa que Madonna.

Fellini sabe elegir actrices

¡QUE TALENTO!



Eva Grimaldi es actriz. Trabajó con Fellini en "Intervista". Ama el teatro, pero prefiere el cine:

–El teatro me excita mucho, pero el cine es como hacer el amor –declaró la italiana cuyas medidas son 97-62-97.

Polémica y transgresora, la Grimaldi no le teme a las definiciones:

–El amor es sufrimiento, mientras que el sexo es alegría y diversión –afirmó, mientras posaba para un fotógrafo enamorado de sus curvas.

¿Grandes arreglos en Economía?

Plan social

Gran remodelación en el Ministerio de Economía. Que el salón Padilla, que el salón Montoto, que el aire acondicionado central para el 5to. piso (casualmente donde está Cavallo).

Etc, etc., etc...

A todo ello, habría que sumarle **los 4 millones de pesos** que había costado el nuevo sistema de teléfonos, que conecta ese ministerio con los anexos. Esto habría salido apenitas **unos 12 millones de pesos.** Se supone deben estar contemplados en el famoso presupuesto del cual **no** se pueden extraer partidas si no figuran. Se asegura que convertiría su ministerio en un bunker, **en un verdadero castillo.** Se habla de la posibilidad de poner **policía privada** para la seguridad del interior del Palacio de Hacienda.

Pero seguramente **todas son habladurías del periodismo.** Nuestros responsables funcionarios saben que **no pueden gastar** ese dinero.

ESTO si

Un taller, **el del "pelado" Battilana.** En Tomkinson y Rolón, **San Isidro.** Locos por los fierros. Trabajan **a gusto.** No son careros. Aunque parezca mentira **no afanan.** Y **jamás** te dejan en la calle. **Buenos profesionales del motor.**

Jerry Lewis venció al cáncer de próstata

TUMOR NEGRO

Jerry Lewis pudo superar un cáncer de próstata. La enfermedad la tuvo en secreto hasta para su familia. **Sencillamente** les dijo que concurría al hospital para realizarse **una pequeña operación en la espalda.**

Ahora que su vida no corre peligro, el actor cómico comenzará una campaña contra este mal **que en 1992 mató a 32.000 hombres, sólo en los Estados Unidos.**

"¡Qué suerte!... gracias a Cavallo tendré extracciones libres"! (Drácula)

B.Q.P.

SE ACABA

José Antonio Griñán es el ***Ministro de Sanidad*** *español. El funcionario da estos consejos para que los españoles lleven una vida sana:* ***"Dormir lo necesario, templar los nervios, no insultar, practicar deporte, llevar una dieta equilibrada, no fumar y hacer el amor con más frecuencia".***

UN DURO

Fue uno de los policías de la ***Locademia.*** *En 1989 se fracturó el cuello y quedó prácticamente paralizado. Art Metrano afrontó la recuperación de su lesión. Trabajó duramente para lograrlo. Hoy interpreta una obra en la que cuenta su historia.*

DESACATO

"El delito de desacato se conserva en el Código Penal de la democracia española." *Así lo consideró el penalista y catedrático Manuel Cobo del Rossi, quien sostuvo que "el Código tiene una poderosa reserva legal contra la prensa".*

BARBAS

Si Fidel Castro se va, el Ejército norteamericano ya sabe lo que tiene que hacer. Estados Unidos se prepara para ***reorganizar las milicias cubanas,*** *luego de la caída del gobierno castrista. Según el general* ***Eneido Olivera,*** *Fidel Castro será derrocado por los militares cubanos en los próximos meses.*

DIJO

Dijo Joan Collins:

"Los hombres son maravillosos, pero no como maridos."

2ª PARTE

La fuerza del cariño *obtuvo cuatro Oscar en 1982.* ***Shirley MacLaine*** *y* ***Jack Nicholson*** *se preparan para filmar la continuación. Se llamará* ***Estrella de la tarde.*** *MacLaine ya arregló su cachet. Ahora falta conformar a Nicholson.*

CUBANITOS

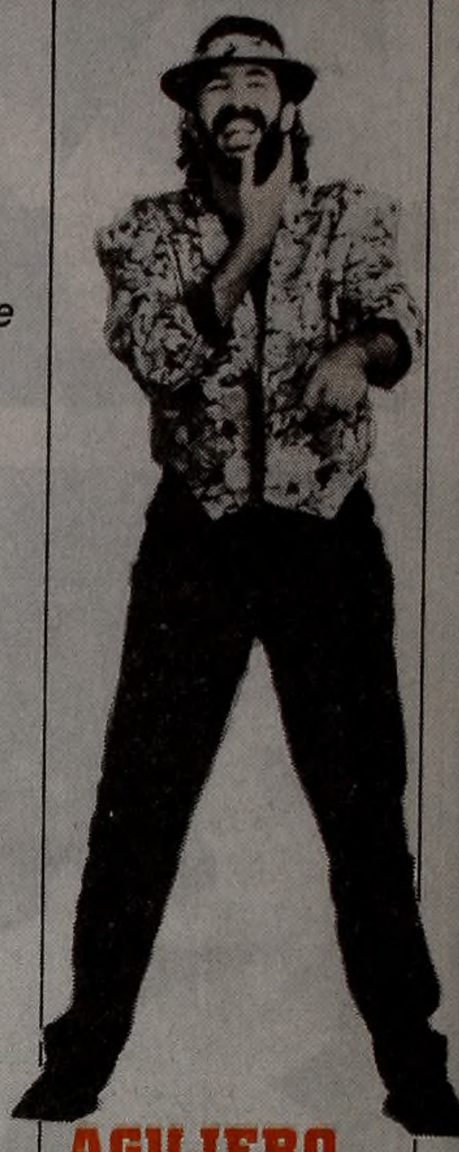
La oveja negra de la familia de ***Fidel Castro*** *se llama* ***Lincoln Díaz Balart.*** *El sobrino del líder revolucionario cubano ya es integrante del Senado norteamericano.* ***Díaz Balart*** *es nieto de un ministro del gobierno del dictador Batista.*

DISCO

Volvió ***Paul Mc Cartney.*** *Su nuevo trabajo se llama* ***Off the ground.*** *Intervienen su mujer Linda y otros músicos veteranos. El ex beatle arremete contra los que contaminan el planeta y destruyen la ecología.*

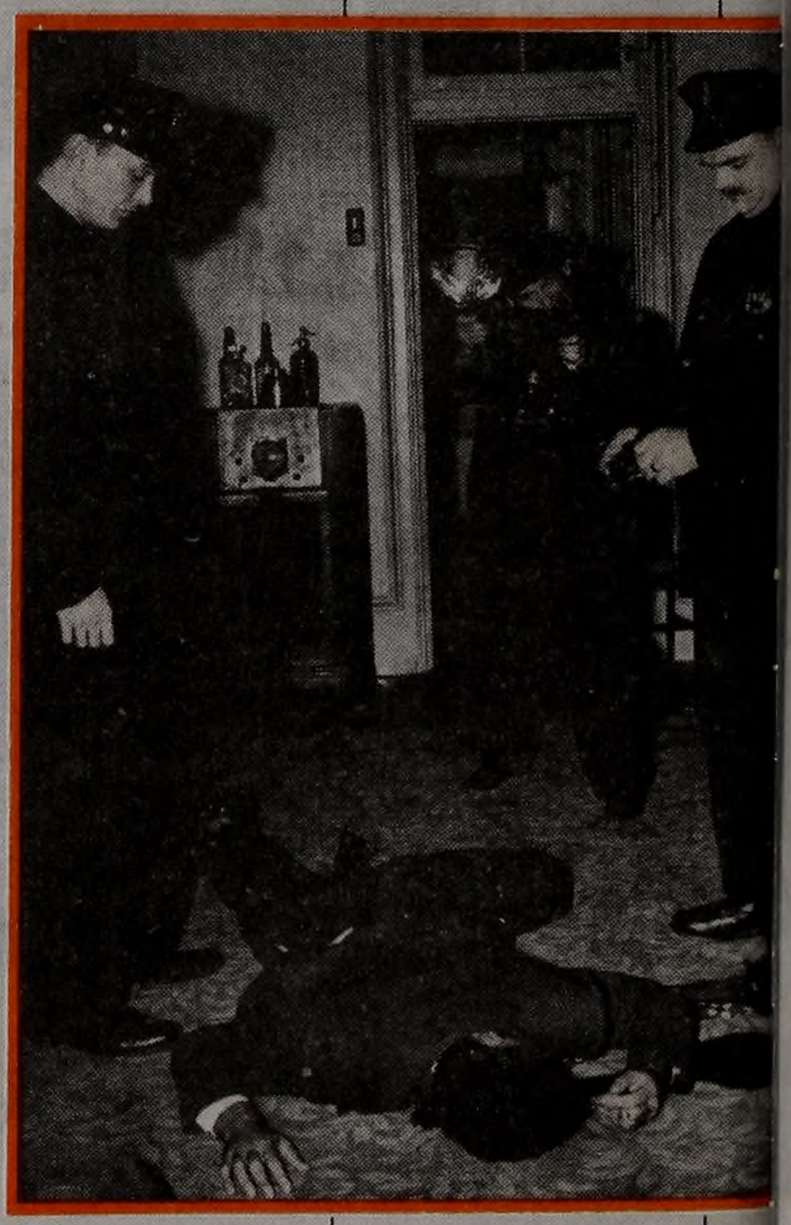
FOTITO

Lo dijimos: Joe Pesci es un actor muy dúctil. En ***The public eye*** *interpreta a un fotógrafo de un periódico neoyorquino de los años '40, especializado en crímenes y policiales. Junto a él,* ***Barbara Hershey.***



AGUJERO DOBLE

Arelto, *el nuevo disco de* ***Juan Luis Guerra,*** *ya vendió millones de placas. El nuevo trabajo del dominicano ya es* ***doble platino.*** *En todo el mundo, arrasa.*



¡LA MANERA DIVERTIDA DE APRENDER jugando!

CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS ofrece la posibilidad de obtener información sobre globos aerostáticos, la luz eléctrica, un submarino, una fábrica de papel, un helicóptero, una orquesta sinfónica, el horno de microondas, el corazón, la energía solar, los aviones, el rayo láser y la atracción magnética, en medio de coloridas y graciosas ilustraciones a doble página. Todo, para aprender buscando.

COLECCION
¿DONDE ESTAN TODOS?

Otros títulos para completar la colección

BUSCANDO A FREDY
BUSCANDO A LISA
BUSCANDO A BOBY
BUSCANDO A MICHI

Para Aprender Buscando

¿DÓNDE ESTÁ COLÓN?
TODO SOBRE LOS DEPORTES

SI UD. SIENTE VERGUENZA POR LA POSICION POLITICA SUSTENTADA POR NUESTRO PAIS SOBRE CUBA.

DEBE LEER ESTE LIBRO.

Rodolfo Livingston nos cuenta cómo es y qué hace Cuba hoy, a través de una obra multicolor que parece condensar el ritmo y la diversidad caribeña, sus pasiones, sus luchas, su naturaleza y su alegría.

CUBA EXISTE, ES SOCIALISTA Y NO ESTA EN COMA es como un álbum de viaje, una guía de sus centros vitales y sus pasiones. Y, sobre todo, es una observación de los cubanos, allí donde late su corazón.

El bloqueo, la libertad de prensa, el árbol que camina, cartas, nombres, historias, direcciones y hasta recetas de cocina, integran esta obra excepcional y conmovedora.

RECORTE POR LA LINEA DE PUNTOS Y USE COMO SEÑALADOR.

A CUBA