Cd. 11.273

Poder Judicial se escribe PJ: 70 jueces nuevos

¿Perón podía o no podía?

Béliz pide aclaración por noche de bodas

Humus: el Riachuelo y los mil días

HUM®

Revista Semanal
de Ediciones de la Urraca
Nº 347 - Marzo de 1993
$ 4.- (menos que una damajuana)

Vino envenenado Propóleos Leche en polvo...

¡¡¡SALUD!!!

MARIA J.
Brokers

Importadores
de productos letales
de calidad.

- Clavos para jirafas ARGH
- Botones para ñandúes GLUP
- Mozzarella IL GUSANELLO
- Abono para quintas DEFECOL
- Leche en polvo LA BACTERIANA
- Agua mineral CHUELO RIVER
- Vinos finos SOY PORCINA

50 AÑOS
AL SERVICIO DE
LA PARCA

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 20 ENE 1994
Coloc. Nº 11.273

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Melji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Santiago Varela / Marito / El Ruso / Peni / Spaak / Norberto Bermúdez / Bibiana Ricciardi / Miguel Gruskoin

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 347 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Uruguayos contras

CONJURA CHARRUA PARA DESPRESTIGIAR A NUESTRO GOBIERNO

URUGUAY: DISTURBIOS POR PINOCHET

Reprime la Policía Manifestación de Protesta

MONTEVIDEO, 26 (UPI y EFE).— El ex gobernante de Chile, general Augusto Pinochet, se reunió con el ex presidente de Uruguay, Juan María Bordaberry, mientras unos 150 activistas de izquierda se manifestaban y eran reprimidos frente al hotel en Montevideo donde se aloja el comandante del ejército chileno.

La policía uruguaya utilizó gases lacrimógenos para disolver una manifestación contra la [illegible] varios cientos de personas, convocados por el Plenario y la Convención Nacional de Trabajadores (PIT-CNT), la principal central sindical del país, se congregaron en el centro de Montevideo para repudiar la presencia de Pinochet en Uruguay.

Con numerosas pancartas que calificaban a Pinochet de "asesino" "criminal de [illegible]

La reacción policial se produjo cuando los manifestantes procuraron acercarse al hotel Victoria Plaza, a la llegada al lugar del ex presidente "de facto" Juan María Bordaberry, para entrevistarse con Pinochet.

Bordaberry, considerado uno de los mejores amigos de Pinochet en Uruguay, encabezó el [illegible]

proporciones.

En julio de 1973 Bordaberry realizó una negociación con los mandos militares que concluyó en un golpe de Estado —el 27 de ese mes— y que lo mantuvo en la presidencia.

En agosto de 1976, Pinochet invitó a Bordaberry a visitar Santiago, oportunidad en la que el ex presidente uruguayo expuso públicamente una teoría para establecer en la región [illegible]

Viene de página 2

URUGUAY: OTRA MANIFESTACION CONTRA PINOCHET

MALDONADO, Uruguay, 28 (EFE). — Varios cientos de personas se manifestaron hoy en la ciudad de Maldonado, 147 kilómetros al este de Montevideo, en contra de la presencia del jefe del Ejército de Chile, Augusto Pinochet, en la cercana población turística costera de Punta del Este.

Según señalaron testigos de la protesta, los manifestantes calificaron a Pinochet de "genocida" y "asesino de inocentes". No se produjeron incidentes.

De momento sólo se han denunciado una serie de forcejeos entre los periodistas uruguayos y los guardaespaldas de Pinochet, que impiden a los fotógrafos y cámaras de televisión acercarse al jefe militar chileno.

Pinochet, que desde el pasado miércoles está en Uruguay, en "visita estrictamente privada", como ha señalado a la prensa, recorrió el centro de Punta del Este y visitó varias librerías, donde ha adquirido libros sobre cuestiones políticas y no encontró lo que buscaba de "estrategia militar". Según el diario "El Día" de Montevideo, Pinochet adquirió el ensayo de André Oppenheimer, "La hora final de Castro", y el de Gerald Posner, "Los hijos de Hitler".

El visitante será agasajado esta noche por su ex colega y último presidente "de facto" de Uruguay, el teniente general Gregorio Alvarez.

VIENE DE LA PAGINA 2

El general **Augusto Pinochet,** "Pinocho" para los íntimos, anduvo de viaje por la vecina orilla. El día 26 de febrero, cuando llegó a Montevideo, se produjeron manifestaciones de protesta en la avenida 18 de Julio y frente al hotel Victoria Plaza, delante de la Casa de Gobierno. Abundaron los letreros con mensajes cariñosos, tipo **"Fuera asesino"** y **"Fuera criminal".**

El día 28, el comandante de la Fuerzas Armadas chilenas anduvo por Punta del Este. Y cosa curiosa, se repitieron en la ciudad de Maldonado las expresiones de apoyo, como **"Pinochet genocida"** y **"Asesino de inocentes"**, a cargo de varios cientos de manifestantes.

Por lo que se pudo leer en los diarios y ver por los noticieros de televisión, los únicos que se alegraron por la presencia de **Pinochet** en el Uruguay fueron el ex presidente **Bordaberry** –entregador del poder a los militares en 1975– y el ex dictador **Gregorio "Goyo" Alvarez,** personaje con muchísimos puntos comunes con el ex déspota chileno.

Ahora bien: **¿qué pretenden nuestros hermanos uruguayos, con esto de manifestar contra Don Augusto y exigirle que se vaya del territorio charrúa?**

La intención es clara: se trata ni más ni menos, que de desacreditar al Gobierno argentino, que al mismo personaje lo acaba de condecorar con el aval del Primer Mandatario. Y esto tiene su explicación: envidiosos por nuestra estabilidad y nuestra entrada al Primer Mundo, los orientales no han encontrado otra forma de reprobarnos, que mandarse este papelón de insultar a quien ha merecido la Cruz de San Martín por parte de la Argentina.

Ya los vamos a agarrar en un partido de fútbol y entonces van a ver.

Bodegas Menem '95

A VINO REGALADO, NO SE LE MIRA LA ETIQUETA

Por Ceo/ Gruskoin

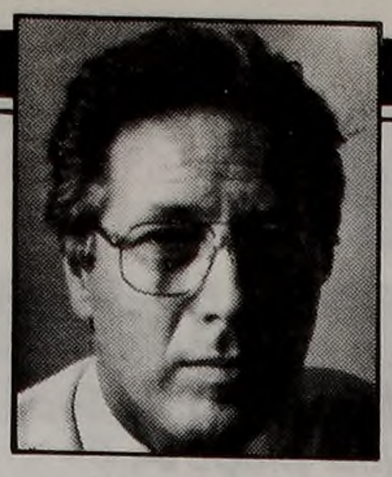
SE SABE QUE LOS INTOXICADOS TOMARON VINO "SOY YIOJANO", PERO SE DESCONOCE POR QUÉ ENTRE SUS SÍNTOMAS SE CUENTA EL HECHO DE APOYAR CON ENTUSIASMO A MENEM...

¡LO DESCUBRÍ! ¡LO DESCUBRÍ! AL VINO LO REBAJARON CON MENEM-TILENO, UNA SUBSTANCIA QUE EMBOTA EL CEREBRO Y HACE QUE LA GENTE QUIERA REELEGIR A MENEM...

BODEGAS "SOY YIOJANO"

¿POR QUÉ AGREGÓ MENEM-TILENO AL VINO?

¡ES QUE LA ÚNICA FORMA DE ASEGURARNOS LA REELECCIÓN ES CON LA GENTE EN PEDO!



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Casi setenta designaciones en un día

JUECES AL POR MAYOR

Después de seis meses de incertidumbre comienzan a constituirse la mayoría de los tribunales necesarios para el funcionamiento del sistema de juicio oral. Los nombramientos de jueces revelan la estrategia del Poder Ejecutivo.

Pesitos más, pesitos menos

Mientras los profanos se ocupan exclusivamente del aspecto político o técnico de las designaciones de jueces y camaristas que está produciendo el Poder Ejecutivo, con la amable colaboración del Senado, **entre los candidatos hay una cuestión que pesa tanto o más que el status judicial: el sueldo.** También los jueces, fiscales y defensores públicos velan por el confort de sus familias.

Para que se tenga cierta noción, los actuales sueldos básicos del Poder Judicial son, en cifras redondas: secretario de juzgado $ 2.500, fiscal $ 3.000, juez de primera instancia $ 4.000, camarista $ 5.000. Más un 2 por ciento anual por antigüedad. En los últimos días, algunos secretarios han sido designados camaristas y eso les ha significado algo más que un reconocimiento profesional: un emotivo juramento y la Tesorería de la Corte les comenzará a liquidar el doble de sueldo.

El 5 de setiembre de 1992 se introdujo el juicio oral para los tribunales nacionales. A los pocos días renunció el ministro de Justicia León Arslanián y, desde ese momento, se comenzó a hablar del *"peligro de colapso"* del nuevo sistema. No había locales preparados ni nombramientos ni presupuesto para financiar el cambio. **Un fenómeno de parálisis invadió a los juzgados criminales, con sus jueces, secretarios y funcionarios a la expectativa de candidaturas y acuerdos.** Febrero y marzo se señalaron como decisivos; alguien hasta propuso una marcha atrás. Recién a principios de febrero, Maiorano logró la señal de Menem-Bauzá para seguir adelante y se preocupó por agilizar las designaciones de jueces y camaristas.

Los últimos nombramientos masivos que produjo el Senado, especialmente de integrantes de los tribunales penales orales, sirven para delinear casi íntegramente la estrategia del Gobierno. Se emplean tres criterios, según las vacantes a cubrir:

1) **Tribunales orales de los fueros criminal ordinario y criminal federal:** se está designando a funcionarios de carrera o ex miembros de la Justicia. Por los pasillos judiciales se percibía el alivio de la tensión al comprobar que todos los nombrados pertenecen a la *"familia judicial"*. Algunos son considerados mediocres, otros capaces, pero es indudable que representan porcentualmente el nivel general. Por supuesto, se ha privilegiado a los que operaron mejor en los lugares políticos donde se deciden las candidaturas.

2) **Fuero federal:** instrucción y Cámara de Apelaciones: se trata de doce cargos decisivos y serán más cuando se creen otros juzgados. Una instancia donde se investigan los negociados de funcionarios públicos: Yomagate, Viccogate, guardapolvos, Sofovich. **Respecto a estos nombramientos, la cúpula del Gobierno es unánime: los jueces que se nombren deben ser menemistas menemistas.**

3) **De instrucción penal, fuero ordinario:** quedan vacantes de todo tipo.

ASUNTO DELICADO: JUECES DE MENORES

Para los tribunales orales de menores se nombraron siete jueces; faltan otras dos designaciones para completar las tres salas programadas.

Cinco de los siete elegidos ya actúan como jueces de primera instancia de menores: Marcelo Arias, Fernando Talon, Víctor Pettigiani, Miguel Julián del Castillo, Carlos Manuel Caravatti. Los dos restantes también son jueces, aunque de adultos: Néstor Morillo Capurro (Instrucción) y Eduardo Osvaldo Albano (Sentencia).

El único juez de menores que no fue ascendido en esta oportunidad es Luis Alberto Caimmi, que espera un nombramiento como miembro de la Cámara Criminal Federal.

Sala de Audiencias de la Cámara Federal, en el Palacio de Tribunales, donde juran los nuevos magistrados y funcionarios judiciales.

COMO SER JUEZ

El miércoles 24 de febrero la Cámara de Senadores emergió de su letargo y aprobó los pliegos de 68 candidatos a jueces, todos en una sesión. Un despliegue que suscita dos hipótesis contrastantes: o hiperactividad o negligencia.

En realidad, los legisladores trataron una suma de propuestas que el Poder Ejecutivo estuvo enviando desde noviembre y que habían sido aprobadas en distintas fechas por la Comisión de Acuerdos.

Las candidaturas para jueces se centralizan en el Ministerio de Justicia. **En la selección de candidatos, tiene especial influencia José Nicasio Dibur, ex juez federal del Proceso y principal asesor del ministro Jorge Maiorano.** También interviene en las designaciones el subsecretario de Justicia, Carlos Lo Turco, quien siendo funcionario del Banco Central, fue investigado en conexión con la liquidación de entidades financieras.

En el paso siguiente, los nombres llegan a la Casa de Gobierno donde se enfrentan al filtro decisivo de Eduardo Bauzá y, especialmente, de Carlos Corach. Vale recordar que **Bauzá y Corach fueron los verdugos de reconocidas figuras del Derecho Penal, propuestas originariamente por el ex ministro León Carlos Arslanián para la Cámara de Casación Penal, suplantándolas por "amigos del Gobierno".**

Es raro que haya un magistrado o funcionario del Poder Judicial, o un abogado con intenciones de pertenecer, que no utilice algún contacto para impulsar su designación. **Los "padrinos" pueden ser cortesanos de la Presidencia, miembros del Poder Ejecutivo, caudillos políticos, prelados de la Iglesia o dirigentes gremiales, y ejercen su distinto grado de influencia en el Ministerio de Justicia, la Secretaría Legal y Técnica o la Secretaría General.**

Los pliegos de propuestas de jueces firmados por el ministro de Justicia y el Presidente llegan a la Mesa de Entradas del Senado donde son derivados a la Comisión de Acuerdos. Esa comisión esta constituida por once miembros: siete justicialistas, tres radicales (Ricardo Laferriere, Luis León y Edison Otero) y uno por el Pacto Autonomista Liberal (José Antonio Romero Feris). Cada uno de los miembros de la comisión recibe fotocopias de los antecedentes de los candidatos.

En las sesiones de la Comisión de Acuerdos los justicialistas imponen su cómoda mayoría. Cuando se reúne la Comisión, casi todos los miembros aportan el resultado de sus muy superficiales pesquisas sobre uno u otro candidato. Desbordados por el número, los partidos minoritarios se reservan el derecho de no firmar los pliegos objetados o redactar un dictamen desfavorable. Más de un tercio de los pliegos aprobados en la última tanda de 68 magistrados merecieron el rechazo de los tres radicales y Romero Feris, aunque el senador correntino también operó activamente para lograr acuerdo para sus candidatos a jueces del interior.

En casos excepcionales, cuando los reparos que afectan alguna candidatura son muy serios, los miembros oficialistas de la Comisión de Acuerdos optan por *"congelar"* la propuesta y esperar que el Poder Ejecutivo la retire silenciosamente.

Los pliegos aprobados por la Comisión de Acuerdos deben ser tratados por el Senado dentro de los siete días hábiles. Las sesiones donde se trataban los pliegos eran secretas, pero desde el año 1992 son públicas porque los radicales lograron la reforma del artículo 22 del reglamento de la Cámara. No obstante esta modificación, nada parece haber cambiado: *"Que las sesiones sean públicas no ha mejorado el sistema; como los peronistas tienen quórum propio, levantan la mano y listo"*.

Entre las propuestas para jueces recibidas por los senadores figuran algunos nombres que revelan un nuevo mecanismo, descubierto por el Poder Ejecutivo, para resarcir a abogados con vinculaciones políticas que estaban designados en empresas privatizadas, como Obras Sanitarias o Segba, y han quedado sin empleo.

Aproximadamente, veinte juzgados y decenas de secretarías y fiscalías. Los nombramientos se disputarán como una guerra, sobran los candidatos: actuales secretarios para fiscales; defensores públicos, fiscales y secretarios para jueces. Para calentar la disputa, se estima que un alto porcentaje de los cargos será cubierto con *"paracaidistas"*, abogados que ejercen privadamente la profesión pero intentan ingresar al Poder Judicial y son amigos de Fulano o Zutano. **Se pronostica que el resentimiento de los no ascendidos flotará durante años sobre Tribunales.**

De todo, como en drugstore

Los miembros para los tribunales de juicio oral de la justicia penal ordinaria, hacen el grueso de las últimas designaciones: 44 sobre 68. Tendrán rango de camaristas y actuarán en salas de tres jueces.

Fátima Ruiz López se desempeña hasta ahora en el fuero Penal Económico. Le tocó actuar como fiscal en la *"Operación Langostino"*.

Isabel Rosa Poerio de Arslanián es jueza en lo Correccional y está considerada como una de los mejores magistrados de ese fuero. Es esposa del ex ministro de Justicia.

Elena Victoria Do Pico Farrel se desempeñó por largo tiempo como secretaria de la justicia de instrucción criminal. Es hija de Avelino Do Pico, un respetado médico forense y nieta del general Edelmiro Farrel, que fue presidente de la República.

Luis María Cabral, hijo de un famoso penalista y miembro de la Corte, fue apoderado del FIP (Frente de Izquierda Popular), aquel partido de izquierda nacionalista de Abelardo Ramos.

Jorge Roberto Bustelo, ex alumno del Colegio Nacional Buenos Aires, fue juez provincial bonaerense.

Carlos Alberto Currais también ejerció como juez provincial en un juzgado de San Martín, pero no fue confirmado cuando la reinstauración institucional en 1983. Su nombramiento se considera uno de los más desafortunados de esta tanda.

Carlos Bruno actúa como fiscal en lo Criminal. Es *"un hombre de la Iglesia Católica"*, se dice, sin que esté confirmada su pertenencia al Opus Dei.

Alfredo Rizzo Romano integró la Justicia como juez de Sentencia y camarista penal hasta que fue destituido en 1976 por el Proceso. En la actual etapa, se desempeñó como consejero de legisladores justicialistas en el Senado, especialmente en cuestiones de

geopolítica. Fue el principal asesor de Vicentes Leónides Saadi en el famoso debate con Caputo por el Beagle, aunque no se le adjudica la responsabilidad por el fracaso: *"Saadi tenía buenos argumentos pero los desperdició"*.

Hugo Rocha Degreef fue miembro de la Sala II de la Cámara Penal hasta el año pasado en que resolvió acogerse a la jubilación; ahora regresa sorpresivamente. Se lo considera un buen juez, pero también un hombre muy introvertido: *"Puede pasarse horas sin hablar, ¿cómo se desempeñará en un tribunal oral?..."*

Liliana Noemí Barrionuevo se desempeña como jueza de Sentencia. Hasta hace poco tiempo estuvo casada con Ricardo Jorge Klass que fue asesor del Ministerio de Justicia en la redacción del nuevo Código Procesal Penal. No se la conceptúa con nivel suficiente para el nuevo cargo: *"No se trata de prejuicios por su look péndex, sino de conocimientos jurídicos"*. ¿Será una revelación o la primera en hacer sapo en el tribunal oral?...

Igual que Barrionuevo, Juan José Amaral, Rodolfo Eduardo Madariaga, Estela Raquel Cárcamo, Hipólito Saá, Ricardo Jorge Galli, actúan como jueces en lo Criminal de Sentencia.

Carlos Alberto Rengel Mirat, Miguel Angel Caminos, Julio Guillermo Sagasta, Alejandro Martín Becerra, Héctor Grieben, Oscar Alfredo Rawson Paz, Walter Haroldo Luna, Carlos Osvaldo. Gerome, José Luis Méndez Villafañe se desempeñan como jueces de Instrucción Criminal.

Gustavo Pablo Valle, Ricardo Manuel Rojas, Fernando Ramón Ramírez están adscriptos como secretarios a la Corte Suprema.

Una compulsa realizada dentro del ámbito tribunalicio penal –con la participación inevitable de algunas opiniones basadas en amistades o resentimientos– dio como resultado una lista de los *"más capaces"* entre los nuevos camaristas de los tribunales orales en

Portada del Nº 324, Menem franeleando a la Justicia. Todavía sigue con la manito ahí.

lo Criminal (por orden alfabético): Enrique Angel Alvarez Aldana, Alejandro Martín Becerra, Jorge Bustelo, Miguel Angel Caminos, Estela Cárcamo, Juan Carlos Donnari, Ricardo Galli, Antonieta Goscilo de Moreno, Héctor Grieben, Walter Haroldo Luna, Rodolfo Madariaga, Rafael Oliden, Alfredo Sañudo, Guillermo Yacobucci.

El fuero de jueces leales

Cuando se habla de *"inseguridad jurídica"*, los que saben cómo se cuecen los guisos en el Poder Judicial dirigen sus miradas especialmente hacia dos sectores: la Corte Suprema, obviamente, y el fuero federal.

La justicia penal federal investiga los delitos imputados a miembros del Poder Ejecutivo, nada menos. **En una época plagada de denuncias de irregularidades y corrupción, resulta de interés vital para el Gobierno el controlar el derrotero de esas causas o, al menos, dialogar con magistrados "comprensivos".**

Hasta la vigencia del nuevo Código Procesal Penal en los juzgados penales federales se concentraban las dos etapas procesales: a) la de instrucción, donde se reúnen las pericias, pruebas documentales y testimonios; todos los elementos de la investigación; b) la de sentencia, donde se producen la acusación fiscal, la defensa y el fallo.

Por el nuevo sistema, los juzgados federales de Primera Instancia mantienen su competencia para la etapa de instrucción, pero derivan la sentencia a los tribunales de juicio oral.

La fase de instrucción es considerada clave. Durante ese período se decide el destino de la investigación y de los imputados: se califica la causa, se procesa, se sobresee. Es por ese motivo que resulta determinante el perfil de quienes ocupen los juzgados y la Cámara de Apelaciones.

Como primer paso en su estrategia de nombrar magistrados amigos para la etapa de instrucción penal federal, el Gobierno desmanteló los juzgados de primera instancia y la Cámara de Apelaciones. De los doce magistrados que conformaban el fuero, quedan sólo tres. Los nueve restantes fueron *"ascendidos"* a cargos donde sus posiciones no serán políticamente decisivas o actuarán como miembros de un cuerpo colegiado.

En sólo dos de los seis juzgados de Instrucción Criminal Federal se ha mantenido a los titulares: el Nº 1 de María Romilda Servini de Cubría y el Nº 5 de Martín Irurzun. Por razones obvias no se plantea un ascenso de Servini de Cubría –aunque no es una hipótesis descartada–, mientras que Irurzun lo tiene trabado por un sumario que se tramita por la desaparición de expedientes de su juzgado. Ergo, cuatro juzgados vacantes, o más, si se crean nuevos.

Hasta ahora, se conocen tres candidatos, todos menemistas menemistas:

1) Juan Carlos Sambucetti (h) sucedería a Néstor Blondi. En noviembre de 1990 Sambucetti estaba propuesto para asumir como fiscal penal, pero se consideró prudente archivar esa iniciativa cuando el juez Luis Fernando Niño lo procesó por el delito de encubrimiento (art.277, inc.2 del Código Penal) en una investigación por la procedencia de un automotor, donde se utilizaron chapas adulteradas. Cuando el juez José Luis Méndez Villafañe dictó un inesperado sobreseimiento *"definitivo"*, se lo nombró defensor oficial. Desempeñando ese cargo se apresuró a presentar denuncias contra la revista **Humor** por supuesto desacato al presidente Menem, violando una de las tradiciones de los defensores oficiales que consideran que su investidura los inhibe para presentar denuncias, porque podría corresponderles defender a sus propios denunciados.

2) Nerio Roberto Bonifati, reemplazaría a Berraz de Vidal. Bonifati fue el juez que intervino en el secuestro de Mauricio Macri y que permitió que el entonces ministro José Luis Manzano armara una conferencia de prensa, con fines netamente políticos, donde participó el presidente Menem, mencionando nombres de presuntos autores cuando la investigación judicial estaba apenas en pañales. Los senadores no

recibieron demasiados antecedentes académicos de Bonifati, pero sí la información de que su grupo sanguíneo es el B, factor RH positivo.

3) María del Carmen Roqueta reemplazaría a Miguel Pons. Es una abogada sin antecedentes judiciales que se desempeña como asesora de Carlos Corach.

Un juez a neutralizar

De los seis miembros de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal Federal sólo uno no fue ascendido: Horacio Cattani, un magistrado de capacidad jurídica e integridad no discutidas. Tal vez por esas cualidades, el Gobierno lo considera *"no confiable"* y probablemente sea mantenido en su cargo pero neutralizado con el nombramiento de otros dos jueces *"confiables"* para completar su sala, o *"ascendido"* a algún cargo menos clave.

El primer nombramiento producido para esa Cámara de Apelaciones es el de Luisa Martha Riva Aramayo, muy amiga de Torcuato Fino, apoderado del Partido Justicialista, y del influyente Jorge Anzorreguy, aunque se considera a Lorenzo Miguel como el principal promotor de su designación. En octubre de 1990, Riva Aramayo, quien se desempeñaba como jueza de Sentencia, casi tenía en sus manos el nombramiento como jueza federal cuando María Servini de Cubría operó sorpresivamente a través de Jorge Antonio y le dejó como premio consuelo un nombramiento como fiscal de la Cámara Penal. **La pública y sonora disputa entre las dos mujeres fue la comidilla de Tribunales.** Ahora hubo dudas para proceder al nombramiento como camarista de Riva Aramayo porque actuará como superior inmediato de Servini de Cubría pero, según sus propias afirmaciones, ya no guarda resentimiento.

Hay otros tres candidatos para la Cámara de Apelaciones en lo Criminal Federal. Eduardo Luraschi, actualmente juez federal de Morón; Horacio Vigliani, juez de Sentencia; Roberto Hornos, juez de Instrucción y secretario de la Asociación de Magistrados, quien cumplió un rol destacado en la confección de las listas de preseleccionados a ascensos y nuevos cargos.

Los tribunales de la justicia penal federal para los juicios orales están prácticamente completos, en la línea de partida de funcionamiento del nuevo sistema. Y quienes analicen objetivamente los nombres de los nueve miembros que ya juraron deberá concluir que se trata de buenas designaciones. **Un lujo que puede darse el Poder Ejecutivo porque sabe que estos tribunales recibirán causas y procesados ya filtrados por los juzgados de primera instancia y la Cámara de Apelaciones.**

De los magistrados que ya asumieron, Guillermo Costa era camarista federal. Tres se desempeñaban como jueces federales: Gerardo Larrambebere (Morón), Néstor Blondi y Miguel Pons. Otros tres eran jueces de Instrucción Penal: Eduardo Mugaburu, Carlos María Andina Allende y Luis Velasco.

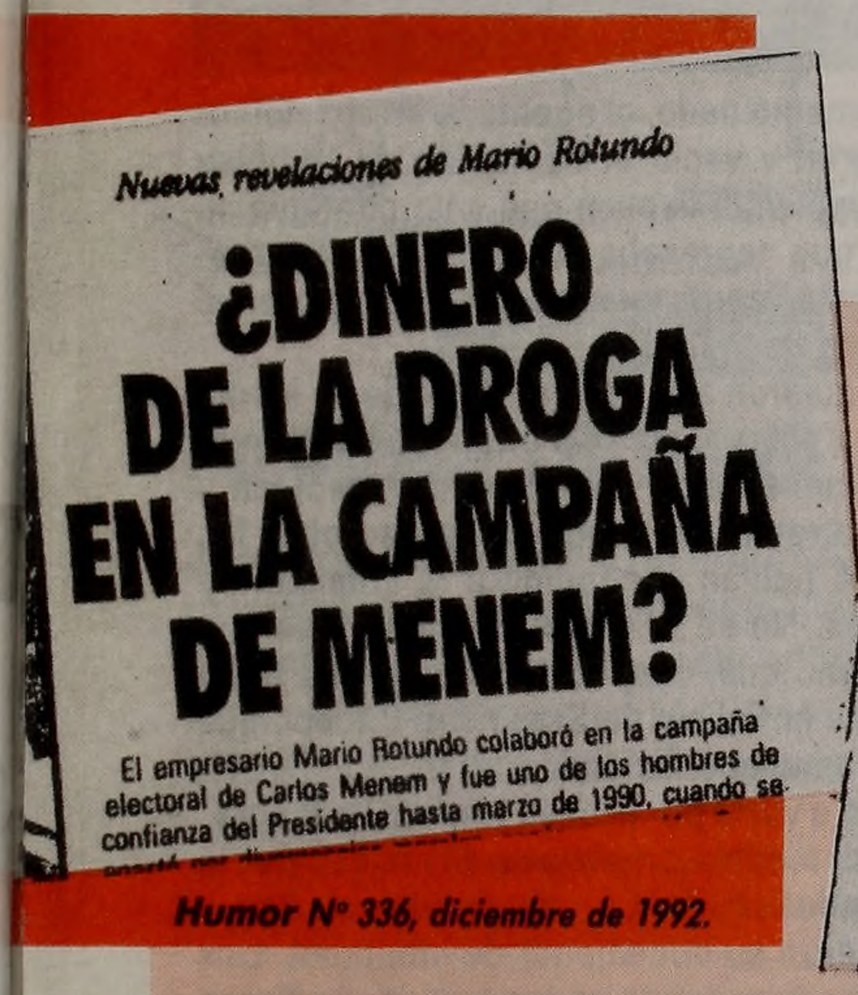
Una de las salas de juicio oral penal federal, por ejemplo, estará constituida por Pons, Velasco y Mugaburu, de excelente y parejo nivel profesional.

Entre los que todavía no juraron figura Guillermo Federico Madueño, ex juez federal y en lo Penal Económico, y hermano de Raúl Madueño, vicepresidente de la Cámara de Casación Penal. También, Luis Rafael Di Renzi quien fue juez y camarista provincial en Lomas de Zamora.

Como primer fiscal de los tribunales orales federales juró Pedro Narváiz, el ex juez federal que recibió amenazas durante la última etapa del Proceso, se refugió un tiempo en Brasil y ahora vuelve al Poder Judicial.

Pero no todo es bonanza luego de las últimas designaciones masivas de jueces. *"Ahora habrá que esperar meses para que juren y empiecen a funcionar los nuevos tribunales"*, alertan los escépticos. *"Menem habrá dicho que avancen pero es la Corte la que debe financiar toda esa gigantesca estructura y no tiene presupuesto"*. La reforma judicial parece asemejarse a aquella adivinanza de subir tres metros de día y bajar dos de noche. Mientras vaya quedando uno...

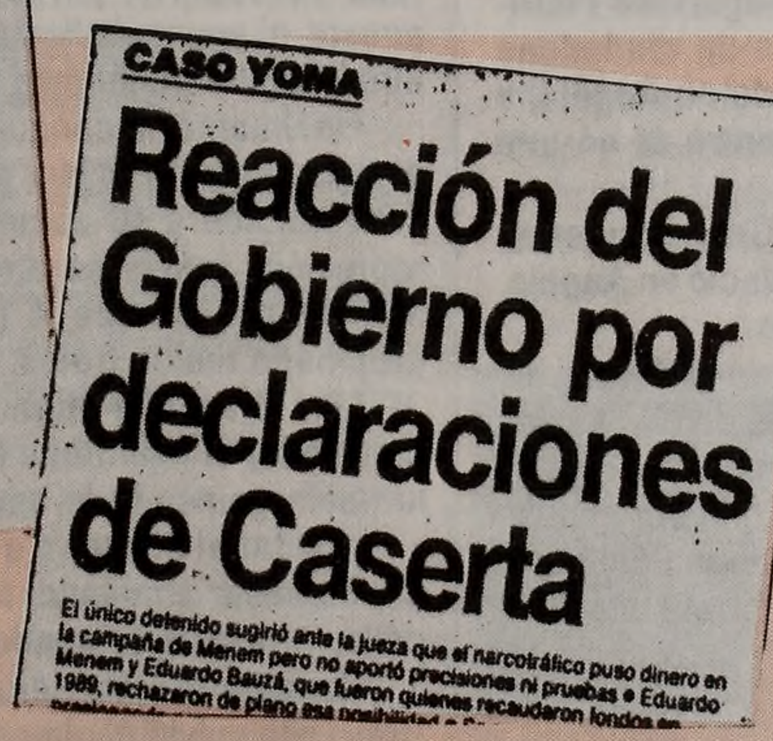
Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mercedes Arias


Nuevas revelaciones de Mario Rotundo

¿DINERO DE LA DROGA EN LA CAMPAÑA DE MENEM?

El empresario Mario Rotundo colaboró en la campaña electoral de Carlos Menem y fue uno de los hombres de confianza del Presidente hasta marzo de 1990, cuando se

Humor Nº 336, diciembre de 1992.


CASO YOMA

Reacción del Gobierno por declaraciones de Caserta

El único detenido sugirió ante la jueza que el narcotráfico puso dinero en la campaña de Menem pero no aportó precisiones ni pruebas • Eduardo Menem y Eduardo Bauzá, que fueron quienes recaudaron fondos en 1989, rechazaron de plano esa posibilidad •

CASERTA INSINUO QUE LOS "NARCOS" APOYARON A MENEM

Dio a Entender, Ante Berraz de Vidal, que Hubo Dinero "Sucio" en la Campaña; "yo soy un Perejil"

Las detonantes declaraciones de Caserta, según titularon "Clarín" y "Crónica" (2 de marzo de 1993).

Las declaraciones de Mario Caserta ante la jueza Amelia Berraz de Vidal, provocaron conmoción en los círculos políticos y una inmediata desmentida de Eduardo Menem-Bauzá-Gostanián. El ex funcionario y único detenido en la causa Yomagate deslizó que, para la campaña electoral de Carlos Menem, se habrían recibido fondos de narcotraficantes.

En diciembre de 1992, en el Nº 336 de **Humor,** apareció una entrevista exclusiva a Mario Rotundo, que detalló una misión a Miami junto con Caserta para gestionar, de un grupo de cubanos, aportes para la campaña electoral de Carlos Menem. Rotundo regresó abruptamente cuando descubrió que los "generosos empresarios" serían en realidad un cartel de narcotraficantes.

Las sospechas sobre vinculaciones con el narcotráfico, que afectaron a funcionarios intermedios del actual Gobierno, han alcanzado a los niveles más encumbrados. Y los testimonios provienen de personas que pertenecieron al círculo íntimo del Presidente. Nadie puede ser considerado culpable sin pruebas, pero la gravedad de la imputación merece una investigación producida por un organismo independiente.

PORTUGAL

Se recibieron informes de que, en diciembre de 1991, agentes de la Policía de Seguridad Pública propinaron fuertes palizas a un ciudadano portugués de raza blanca nacido en Angola, y profirieron insultos racistas contra él en una comisaría de Setúbal.

Alexandro Luis Marques Pires Gravanita, estudiante de 19 años, es ciudadano portugués. Nació en Angola, pero dejó ese país cuando aún era un niño.

Según sus declaraciones, el 6 de diciembre de 1991, a las siete de la tarde, se dirigía a su casa después de una sesión de entrenamiento en un gimnasio local; llevaba una bolsa de deportes. Cuando se disponía a cruzar una calle por el paso de peatones, un agente de la Policía de Seguridad Pública, al que posteriormente identificó, le gritó que esperara y le pidió que le mostrara su documento de identidad. Tras examinarlo, ordenó a Luis Gravanita que le acompañara a la Esquadra 1 (Comisaría de la policía Nº 1).

Por el camino, le preguntó al agente por qué le conducían a la comisaría y éste respondió que se lo explicarían todo cuando llegaran.

Una vez en la comisaría, entraron en un cuarto interior donde le ordenaron que dejara la bolsa encima de la mesa. Inmediatamente después, el agente le agredió con puñetazos y patadas, al tiempo que gritaba: "No vales nada, angoleño de mierda. No eres nada. Eres un negro".

Durante la paliza, Luis Gravanita suplicó al agente que no le golpeara en la boca porque pocos meses antes había sufrido una fractura grave de mandíbula como consecuencia de un golpe con una barra de hierro. Al parecer, el oficial hizo caso omiso. En un momento dado, el agente le arrojó violentamente contra la pared y vació el contenido de la bolsa sobre la mesa. Luis Gravanita explicó que sólo contenía su ropa de deporte, porque regresaba del gimnasio. En respuesta, el agente le llamó "cerdo de mierda", lanzó la ropa al aire y siguió pegándole.

Finalmente, lo condujeron a la ventanilla donde se sienta el agente de servicio y allí proporcionó información pormenorizada sobre su documento de identidad, su dirección y profesión. Jamás se ofreció información alguna sobre los motivos por los que le habían conducido a la comisaría y propinado malos tratos. No se le acusó de delito alguno.

Luis Gravanita afirmó que, cuando se encontraba en la comisaría, el agente de la Policía de Seguridad Pública que le había golpeado le amenazó diciendo:

¡Cuidado! Si vuelvo a verte por la calle y tienes la desgracia de pasar a mi lado, tendrás problemas. Si me ves por la calle, ¡cruza al otro lado!

Cuando le devolvieron su documento de identidad, Luis Gravanita volvió al gimnasio, donde varios testigos le vieron antes de que volviera a su casa. Sus padres le llevaron al hospital, donde le diagnosticaron cortes y hematomas en todo el cuerpo, especialmente en la cara y el ojo derecho, coherentes con la denuncia de haber recibido puñetazos.

El 10 de diciembre, Luis Gravanita presentó al fiscal general una denuncia contra el agente de la Esquadra de Tránsito (policía de tráfico) de la Policía de Seguridad del Estado, al que identificó por su nombre, en la que afirmaba que éste le había ocasionado lesiones corporales intencionalmente y le había amenazado.

QUÉ PUEDE HACER USTED

Si considera que lo que ha leído sobre el caso de Alexandro Luis Marques Pires Gravanita es motivo de preocupación, transforme su inquietud en acción. Remita cartas, cortésmente redactadas, en portugués siempre que sea posible, a las autoridades portuguesas.

Exmo. Sr. Agente do Ministério Publico no Tribunal da Comarca de Setúbal, Tribunal de Setúbal, 2900 Setúbal, Portugal.

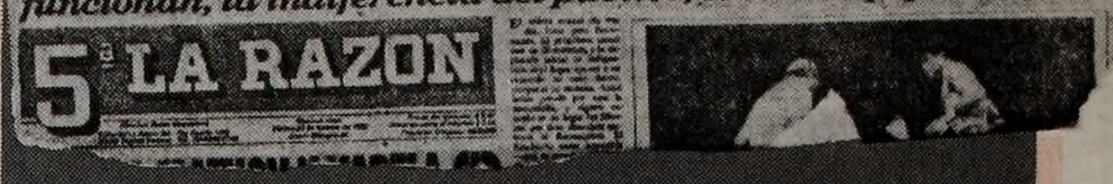
Para mayor información: **Amnistía Internacional Argentina**
Av. Colón 56, 6to. "A" 5000, Córdoba
Tel. y Fax (051) 23 3320

INCREDIBILIDAD

Ya son trece los muertos por el vino venenoso

¿TODOS SOMOS ASESINOS?

Los empresarios irresponsables, los controles oficiales que no funcionan, la indiferencia del público, el viva la pepa del país


5ª LA RAZON

"La Razón", diario del que es propietario Carlos Spadone, uno de los procesados por el caso de la leche podrida, tituló en su edición del 23 de marzo: "¿Todos somos asesinos?", en referencia al vino con metileno.

Teniendo en cuenta los antecedentes penales de Spadone no podrían haber elegido otro titular menos comprometido, como por ejemplo: "Maremoto en Manila" o "Erman pisó a Cavallo en el ascensor". ¿Para qué hacernos recordar? ¿O es que en vez de "asesinos" **todos somos idiotas**?

F.M. 88.7 La Tribu
* Detrás de las Paredes *
Conduce: WALTER CALZATO
Sábados 10 a 11 hs.
· Libros / Arte / Creación ·

"¡Craxi me hacen de goma!" (Bettino)

Contra la corriente

¡ALGUIEN LO TENIA QUE DECIR!

Juro ante los sagrados lectores que no es mi intención ponerme en pose ni fingir originalidad. Estas afirmaciones que hoy me animo a gritar públicamente, son el fiel reflejo de mi pensar, mi sentir y mi gustar. Seguro que alguien coincidirá con mi humilde parecer.

- Marilyn Monroe era una rubia desabrida e insípida.
- **Sonia Braga es un bicharraco horripilante.**
- Jerry Lewis siempre fue un cómico de cuarta.
- **Jack Nicholson es un actor abominable, eternamente sobreactuado.**
- Mickey Rourke es un personaje absolutamente deprimente.
- **La película "La aventura", de Antonioni, es un plomazo insoportable.**
- El "Ulises" de James Joyce es pavorosamente aburrido.
- **Richard Clayderman toca el piano como la mona.**
- Fito Páez, cantando, es un perro de raza indefinible.
- **Claudio Paul Caniggia es una máquina de regalar pelotas.**
- Horangel es el peor pronosticador de la fauna de astrólogos.
- **"La cumparsita" es inferior a muchos otros tangos.**
- La leche de vaca tiene un sabor espantoso.
- **La cerveza es mucho más rica fresca que bien helada.**
- El champaña "extra brut" es un asco.
- **El caviar tiene gusto a agua de mar, estancada y podrida.**
- Las zapatillas deportivas son mucho menos cómodas que cualquier mocasín.
- **Los "jeans" son horriblemente incómodos.**
- El verano es maravilloso y el invierno es una porquería.

FABRE / FEBRERO DE 1993

MENEMISMO DE PELICULA

CINE COLON

LA MEJOR SALA CINEMATOGRAFICA DEL NORDESTE
SENSACIONAL INAUGURACION DE TEMPORADA!!!
17,30 hs. y 21,10 hs.
Llega la película más impactante de todos los tiempos la novela que atrajo el interés del presidente Menem y de Claudia Bello en la residencia de Anillaco!!!
Un film de JEAN ANNAUD:
"EL AMANTE"
Conozca más allá de los límites del sexo!!!

"El Litoral" (10-2-93)

¿Qué tal esta nueva técnica de promoción cinematográfica? No es muy convencional que digamos, pero al menos uno se entera de la intimidad del Presidente y su entorno. ¿¿Así que Menem y Claudia Bello se reunieron en Anillaco para elogiar el libro?? Después de esto no sería nda raro que la próxima publicidad anunciase: "Llega una película supertaquillera de la que Menem y Claudia Bello charlaron una noche en el Rosedal".

GENTE DE CASA

"Desvínculos", la historieta del **"67 bis"** que viene publicándose desde hace años en nuestra revista, ha pasado a ser un libro. Con la firma de **Meiji** y **Peni,** "Ediciones de la Flor" acaba de editar casi 100 páginas bajo el título **"Del '67 bis' a Desvínculos".** La recopilación abarca 45 historias de dos páginas, en formato similar al de su aparición original. Si anda por divorciarse, no se lo pierda.

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

u t o p í a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

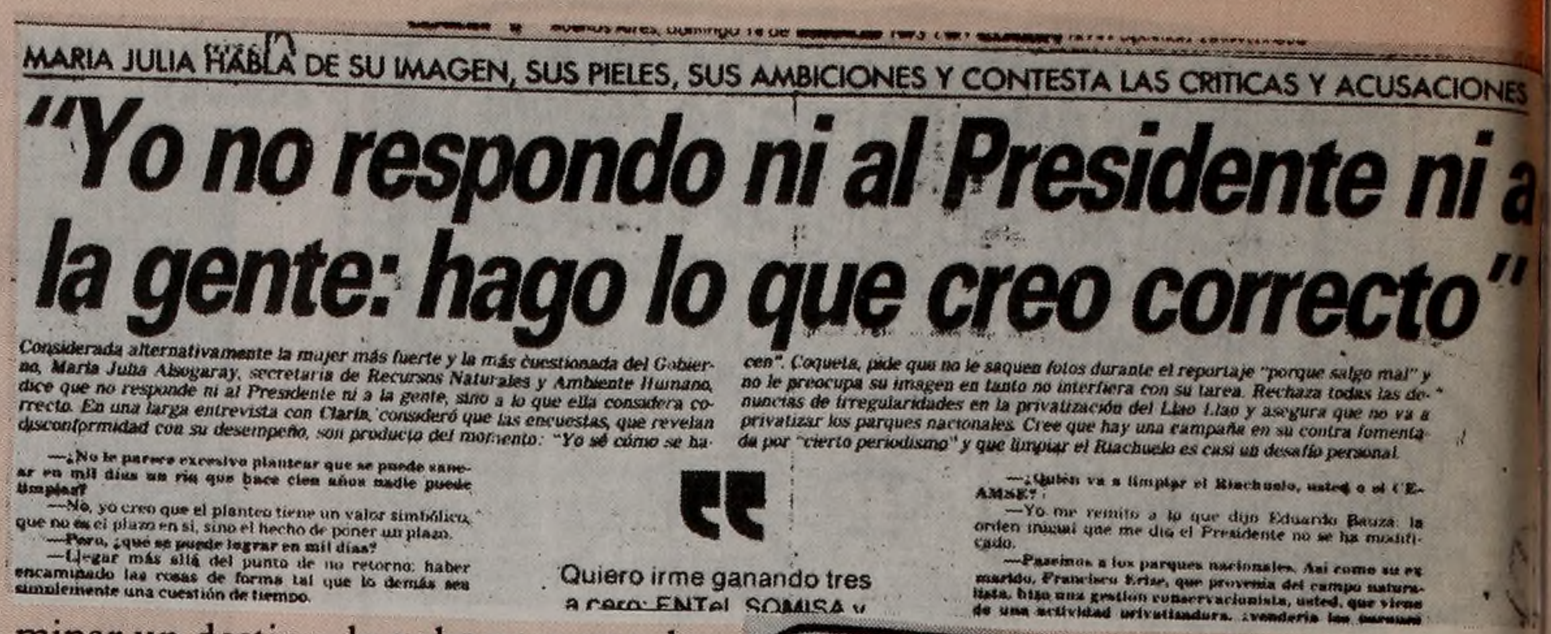
Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

Respuestas a la Ing. Alsogaray

¿LA POBREZA SE ELIMINA CON CIRUGIA PLASTICA?



MARIA JULIA HABLA DE SU IMAGEN, SUS PIELES, SUS AMBICIONES Y CONTESTA LAS CRITICAS Y ACUSACIONES

"Yo no respondo ni al Presidente ni a la gente: hago lo que creo correcto"

Considerada alternativamente la mujer más fuerte y la más cuestionada del Gobierno, María Julia Alsogaray, secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, dice que no responde ni al Presidente ni a la gente, sino a lo que ella considera correcto. En una larga entrevista con Clarín, consideró que las encuestas, que revelan disconformidad con su desempeño, son producto del momento: "Yo sé cómo se hacen". Coqueta, pide que no le saquen fotos durante el reportaje "porque salgo mal" y no le preocupa su imagen en tanto no interfiera con su tarea. Rechaza todas las denuncias de irregularidades en la privatización del Llao Llao y asegura que no va a privatizar los parques nacionales. Cree que hay una campaña en su contra fomentada por "cierto periodismo" y que limpiar el Riachuelo es casi un desafío personal.

—¿No le parece excesivo plantear que se puede sanear en mil días un río que hace cien años nadie puede limpiar?

—No, yo creo que el planteo tiene un valor simbólico, que no es el plazo en sí, sino el hecho de poner un plazo.

—Pero, ¿qué se puede lograr en mil días?

—Llegar más allá del punto de no retorno: haber encaminado las cosas de forma tal que lo demás sea simplemente una cuestión de tiempo.

Quiero irme ganando tres a cero: ENTRE SOMBRA Y

—¿Quién va a limpiar el Riachuelo, usted o el CEAMSE?

—Yo me remito a lo que dijo Eduardo Bauza: la orden inicial que me dio el Presidente no se ha modificado.

—Pasemos a los parques nacionales. Así como su exmarido, Francisco Erize, que provenía del campo naturalista, hizo una gestión conservacionista, usted, que viene de una actividad privatizadora, ¿vendería los parques

Pobres habrá siempre

—Joan Manuel Serrat dijo que la pobreza es el primer problema ambiental. ¿Está de acuerdo?

—Es una frase similar a la que usó el Presidente en la cumbre de Río, donde dijo que los extremos tanto de riqueza como de pobreza, han sido poco cuidadosos con el ambiente.

—Pero el Presidente también dijo que pobres hubo y va a haber siempre.

—No lo dice el Presidente, lo dice la Biblia. El problema de la pobreza no se va a resolver jamás porque forma parte de una estructura social. Lo que podemos hacer es luchar contra eso permanentemente. Es como dice Serrat: hagamos camino al andar. Bueno, no lo dijo Serrat, sino Machado. El problema de la pobreza deriva de la no igualdad de oportunidades, que nos viene del hecho de que no todos somos igual de inteligentes o igual de lindos.

POR PEDRO JOSÉ NOVAU
Diputado de la Nación

Pobres habrá siempre", afirmó la Sra. Alsogaray, y con la frivolidad que la caracteriza apuntó a que **"no todos somos igual de inteligentes o igual de lindos"** como factores determinantes del fenómeno social de la pobreza.

Coincidimos con la inefable señora en que –en un alto grado– lo que predestina a los hombres a ser pobres o ricos es la falta de igualdad en las oportunidades. Pero esto no proviene del hecho de que no todos somos igual de inteligentes o de lindos, sino del lugar en que se nace. Esto sí contribuye a determinar un destino de pobreza o uno de abundancia.

En el orden establecido por la Sra. Alsogaray me pregunto si su riqueza personal, que no ahorra esfuerzos en exhibir como un sádico insulto a los padecimientos de millones de argentinos, tiene su origen en la cirugía plástica. También me pregunto si no conoce los pasajes de la Biblia en donde se induce a los ricos a compartir sus pertenencias con los pobres, a despojarse de los bienes materiales, a ser solidarios, a ayudar a los necesitados. No creo que sea su libro de cabecera, pero la señora debe tener mucho cuidado si alguna vez lee la Biblia, en no confundir la pobreza moral con la pobreza material. Indudablemente, la primera es mucho más difícil de superar que la segunda, sobre todo cuando está enquistada en la esfera de poder; quizá por ello haya sostenido desde el Gobierno –sin ruborizarse– que: **"Pobres habrá siempre".**

Puedo tener mis dudas sobre si la riqueza de la Sra. Alsogaray proviene de sus valores estéticos o intelectuales (al menos de los que le otorgó "natura"). De lo que no tengo duda es de que nació en un hogar que le posibilitó vivir "ignorante" de la pobreza.

Nuestra filosofía con relación al origen y permanencia de la pobreza en la

OSTENTACION

POR MARCELO E. AFTALION

1. El consumo ostentoso

En su libro "Teoría de la clase ociosa", el economista-sociólogo norteamericano Thorstein Veblen señaló, hace casi cien años, que el **"consumo ostentoso"** ("conspicuous consumption") servía para dar prueba de la pertenencia a las adineradas clases propietarias. Hoy esta evidencia es fácil de producir, ya que la sociedad **"mass-mediatizada"** puede enterarse, mirando televisión o alguna revista "cholula", acerca de la vida y milagros de los "ricos y poderosos". (En otros términos, el **"efecto demostración"** es inmediato.) Mientras tanto, en el mundo contemporáneo, se acentúa la **revolución de las expectativas crecientes:** las grandes mayorías quieren, imperiosamente, tener más. En cambio, lo que se observa es una **brecha creciente** entre ricos y pobres. Es cierto, como se pregona, con un propósito tranquilizante, que algunos (incluso muchos) de aquellos últimos pueden mejorar y mejoran en términos absolutos. Pero este argumento, supuestamente excusante, no resulta, como tal, más efectivo y duradero que un ansiolítico. (O sea: bastante poco.) Pues debe sopesarse que, con un enfoque psicosociológico, lo que más importa son las diferencias relativas: No me conforma tener (absolutamente) un poco más, si cada vez tengo (relativamente) menos que mi prójimo, rico y poderoso.

2. La hipótesis de privación relativa

En tiempos de ajuste, los sacrificios desiguales, que otro sociólogo norteamericano llamó la **hipótesis de privación relativa,** resultan insoportables. Esto sucede, por ejemplo, cuando en una sociedad pululan los acomodados y los corruptos, amparados por la **injusticia,** la **falta de Justicia** y la **inseguridad jurídica** (como sucedía en el **sultanismo,** según la conceptualización de Max Weber). Ocurre que esos privilegiados, pivoteando en su acomodo y en la corrupción, se ajustan menos, no se ajustan o, peor aún, se desajustan.

3. La crisis

Cuando todos esos fenómenos sociológicos y político-jurídicos, recién subrayados, suceden en un mismo lugar, al mismo tiempo y de manera peligrosamente exagerada, no habrá recursos económicos que alcancen. En-

sociedad son muy diferentes. Nuestra filiación política bien lo define. Mi causa es la de los desposeídos; la de la Sra. Alsogaray es la de la Economía de Mercado, en la que el pobre es sólo un dato, una variable de ajuste más que siempre se utiliza en favor de los poderosos. En la que, precisamente, para que haya más ricos es necesario que haya más pobres, de ahí su franca resignación: **"pobres habrá siempre".**

Qué desaliento provoca y qué pérdida de confianza en el Gobierno genera, que uno de los más conspicuos colaboradores del Presidente afirme que **"el problema de la pobreza no se va a resolver jamás".** Pues entonces, ¿cuál es la meta del Gobierno?

Precisamente, debería ser el Gobierno el encargado de revertir esta situación. De nivelar la balanza a favor de los más necesitados mediante políticas sociales indispensables en toda sociedad justa y solidaria. De no permitir que los pobres y marginados sean inmolados en el altar de una economía de mercado que ni siquiera garantiza la prestación de los más elementales servicios, como la salud, la educación y la justicia.

Al Primer Mundo no se ingresa con "poses fotogénicas". La cirugía estética y el maquillaje (a los que son tan afectos el Presidente y sus colaboradores) son para la farándula, no para la política, al menos para la seria.

tonces, es muy probable que acontezca una seria crisis social (intranquilidad colectiva, anomia, desorden social, conflictos disruptivos), política (ilegitimidad, vacío de poder, anarquía) y económica (inflación, recesión, explosión de las variables fundamentales).

4. Desconcierto economicista

Seguramente, el desconcierto cundirá entre los economistas economicistas, cuyas supuestas explicaciones no consiguen convencer a nadie, ya que se "olvidan" de los factores sociológicos y políticos. (Según Freud, uno se olvida de lo que se quiere olvidar.)

5. Advertencia

Cualquier semejanza entre lo recién expuesto y la Argentina es a propósito.

LA CLASE MEDIA EN LA LONA

POR SERGIO NUÑEZ

Foto: Tito La Penna

Luciana Bacigalupi tiene 48 años. Hasta 1985 se desempeñó como secretaria ejecutiva bilingüe de una empresa estadounidense, que por entonces, cerró sus puertas. Desde esa fecha nunca más volvió a conseguir un trabajo estable. Pero con la indemnización, vendiendo algunas cosas de valor, haciendo traducciones y dando clases particulares logró sobrellevar la situación hasta fines de 1992, cuando fue desalojada de la casa que alquilaba junto a su madre –de 79 años– en el barrio de La Paternal. Vivían allí desde 1967. Hoy viven debajo de un árbol del Parque Chacabuco. *"Pagamos religiosamente nuestras cuentas –incluido los impuestos– hasta dos meses antes de tener que dejar la casa. Después de tanto tiempo, yo creí que el dueño iba a tener algún tipo de consideración, pero como quería vender decidió iniciarnos juicio"*, cuenta Luciana. Por algunos días pararon en una casita de González Catán. Después tuvieron que cargar sus pocas pertenencias en un flete y partir de nuevo, esta vez rumbo a ninguna parte: *"Ibamos por la autopista y desde allí divisé el Parque. Fue en ese instante cuando decidí descargar nuestras cosas acá. Yo pensé que iba a ser por unos pocos días y, como estaba muy confundida, creí que el contacto con la naturaleza me iba a permitir poner en claro mi mente"*.

Desde que llegó, Luciana Bacigalupi se dedicó a recorrer todos los comercios y casas del barrio buscando trabajo. Para marzo, dos médicas vecinas le han ofrecido un puesto de secretaria en un consultorio que proyectan abrir. El problema es que no puede dejar a su casi octogenaria madre a la intemperie durante su ausencia. *"Si consigo un terrenito, algunos vecinos me han ofrecido una carpa donde instalarnos, pero ninguno de los organismos oficiales a los que he recurrido me brindó una ayuda concreta. Todos se conmueven, pero hasta ahora no conseguí nada. Me ofrecieron ir a un hotel, aunque sólo por cuatro días. Yo sé que hay mucha gente en mi misma situación, que el Estado no puede hacerse cargo de todo, pero lo que no me explico es cómo nadie puede hacer algo por mi madre y que a mí me permita salir a trabajar."*

A raíz de la denuncia de algunos vecinos ante la concejala justicialista Inés Pérez Suárez, la policía de la zona le ha pedido que se retire del Parque. *"Fui a ver personalmente al comisario y me dijo que la queja no es por nosotras, sino por algunos linyeras. Sin embargo, igual nos piden que nos vayamos. Nosotras no estamos aquí por placer. Mi intención es conseguir un trabajo e irnos cuanto antes. Algunos me sugieren tomar una casa desocupada, pero yo no quiero violar la ley."*

Junto a una mesa, unas pocas sillas, algunas cajas, dos perros y cinco gatos, Luciana Bacigalupi y su madre pasan sus días a la espera de una mano solidaria, viven de la pensión que la señora mayor cobra mensualmente. Cuando llueve, se refugian bajo la autopista, en las instalaciones del Centro Cultural y Deportivo Parque Chacabuco. Y cada tanto –no sin vergüenza– aceptan asearse en el baño de algún vecino.

A pocas cuadras de allí, un aviso gubernamental sentencia: *"Cada vez más cerca de un país más justo"*.

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

IRAKIES Y ESPARTANOS

elecciones generales anticipadas.

Tanto Yeltsin como el Parlamento fueron elegidos en una época en la que aún existía la URSS y sus mandatos, afirman sirios y troyanos, están desfasados pese a que legalmente terminen en 1996 y 1995, respectivamente.

La comisión reconciliadora creada después de las dos nuevas reuniones entre los dos líderes, los días 11 y 16 últimos, está abocada al

"La Nación" (22-2-93)

¿No eran "***tirios*** y troyanos"? ¿O será que debido a algunas ***influencias que utilizó nuestro Presidente*** los primeros han sido reemplazados? Que alguien responda porque sino ***arderá Troya.***

Chivoteca

GENTE QUE HACE COSAS

• *Raúl Ponce* da clases de dibujo y pintura a gentes de la primera, la segunda y la tercera edad. Para comunicarse con él hay que llamar al tubo *27-7674*, o bien tocar el timbre en *Estados Unidos 838, PB "5"*, Capital Federal.

• *Ofelia Perdomo* coordina grupos de trabajo corporal y da clases de gimnasia creativa, para mujeres de todas las edades. Su técnica desbloquea, moviliza y revitaliza las zonas de tensión, al tiempo que tonifica músculos y articulaciones. Para el sábado 27 de marzo, está programado el taller *"La columna vertebral de la vida"*. Y todos los informes se dan por el *654-9212*.

QUE SIGAN LOS EXITOS

Polémica por el éxito de familias pobres del Chaco en Santa Fe

Intendente santafesino denunció virtual deportación

BUENOS AIRES 15 (Interdiarios S.I.).- Autoridades gubernamentales de las [illegible] involucrados es Miguel Escossarro, de la localidad de Villa Angela, quien en [illegible] Salud de Santa Fe, el origen pero no el [illegible] de la "dramática situación que

"Diario de Cuyo" (16/2/93)

¿Cuál habrá sido el éxito de las numerosas familias chaqueñas que, por falta de trabajo, emigraron a Santa Fe y luego fueron "devueltos" a su provincia? ¿Habrán ganado la Lotería de Santa Fe?

Con éxitos como ése, uno envidia el fracaso.

COINSIDA NECESITA VOLUNTARIOS

La Fundación COINSIDA, de Cooperación y ayuda al enfermo de SIDA, invita a todos aquellos que quieran sumar su esfuerzo para luchar contra esta enfermedad a ingresar como voluntarios en dicha institución. Son condiciones de Ingreso al Voluntariado tener más de 18 años y realizar el curso de entrenamiento en las áreas de Asistencia; Operador de la línea de Información; Educación; Administración; Comunicaciones y Proyectos. Para obtener mayor información llamar al 35-7536 de 12 a 20 hs. Desde ya, muchas gracias.

No se extrañe si le habla el presidente

NUEVA YORK, 24 (ANSA). — Cada vez son más los norteamericanos que reciben llamados telefónicos del presidente Bill Clinton. **Por error.** —"Hola, aquí Bill Clinton. ¿Puedo hablar con John Clark?" —"Lo siento, presidente, se equivocó de número. Yo soy Austin Sullivan". —"Perdón, buscaba a un amigo. Gracias de todos modos por su apoyo". —"Yo realmente voté por los republicanos".

La obstinación de Clinton también ocurrió con el republicano Sullivan, un pensionado de Santa Rosa, California. A pesar del error, el presidente no manifestó ningún apuro.

Como sucedió con Clinton, también podría darse con el presidente Menem. El diálogo sería más o menos éste:

–Hola, aquí Charly, ¿puedo hablar con luito?

–Lo siento, Presidente, se equivocó de número.

–Siempre me confundo... ¿Con quién hablo, entonces, con la casa de luia?

–No señor, Presidente. Yo soy José Pérez.

–Disculpe, estaba buscando a una amiga, pero el mirlo me picoteó toda la agenda...

–¿?

–A propósito, Rodríguez...

–Pérez...

–Sí, Pérez, ¿qué hace usted el fin de semana? ¿No quiere venir a jugar al fútbol a la quinta?... Nos falta uno para el partido contra los embajadores de países asiáticos...

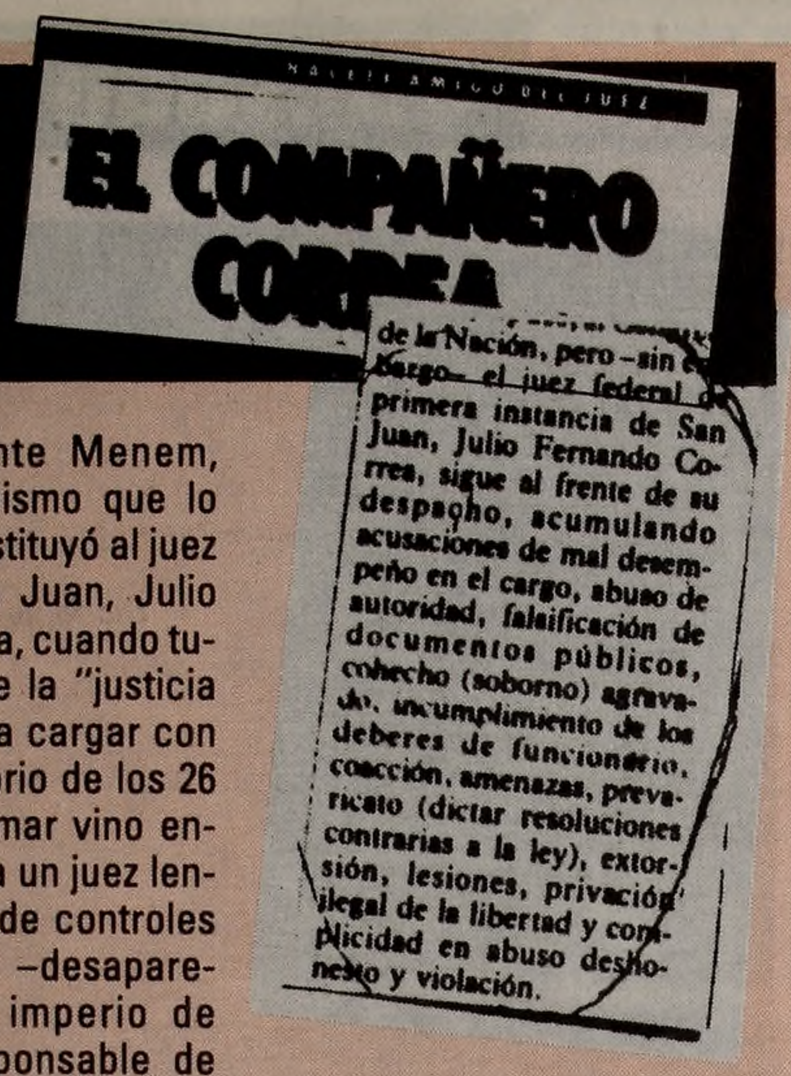
–No, gracias.

–Bueno, Rodríguez, disculpe la molestia y gracias por su apoyo.

–(SONIDO DE CORTE DE COMUNICACION) Tu-tu-tu-tu-tu-tu-tu-tu-tu-tu

© ROMUH

LA VIMOS VENIR


EL AMIGO DEL JUEZ

EL COMPAÑERO CORREA

de la Nación, pero –sin embargo– el juez federal de primera instancia de San Juan, Julio Fernando Correa, sigue al frente de su despacho, acumulando acusaciones de mal desempeño en el cargo, abuso de autoridad, falsificación de documentos públicos, cohecho (soborno) agravado, incumplimiento de los deberes de funcionario, coacción, amenazas, prevaricato (dictar resoluciones contrarias a la ley), extorsión, lesiones, privación ilegal de la libertad y complicidad en abuso deshonesto y violación.

El presidente Menem, con el oportunismo que lo caracteriza, destituyó al juez federal de San Juan, Julio Fernando Correa, cuando tuvo en claro que la "justicia indolente" podía cargar con el chivo expiatorio de los 26 muertos por tomar vino envenenado. Sería un juez lento y no la falta de controles bromatológicos –desaparecidos bajo el imperio de ajuste– el responsable de tanta muerte.

Pero del juez Correa ya teníamos datos contundentes, tal como se puede advertir en esta nota de Osvaldo Gazzola publicada en el Nº 331 de HUMOR, el 3 de noviembre del año pasado. No fueron pocos los medios que **"levantaron"** ahora este material a raíz de la súbita notoriedad del personaje en cuestión, pero ninguno tuvo la gentileza de otorgarnos el crédito. De nada.

Aclaremos **Propulsor S.A. no está intervenida**

En el ***Informe Especial*** sobre empresas truchas de ventas de autos, ***"Estafas que no cesan"***, se menciona a ***Instituto Propulsor S.A.*** como "intervenida". Se trata de un error. Debió decir "denunciada", tal como consta en el boletín ***Claves,*** del Instituto Municipal del Consumidor, correspondiente a junio de 1992. ***Ratificamos: la empresa no ha sido intervenida y funciona hasta la fecha con la autorización de la Inspección General de Justicia.*** Es posible que la confusión se haya originado en que, de acuerdo a nuestra información, ***Instituto Propulsor, funcionó con tres agencias que también lo hacían con empresas, ellas sí, intervenidas.*** Son: ***Centauro Automotores*** (D. Vélez 5565) que trabajaba con Mediterráneo y Als; y ***AutoStop*** (Av. La Plata 1270) que lo hacía con Crédito Integrado y Administrar S.A.; y ***Delta Automotores*** (J.B. Justo 7596) que operaba con Federal.

Queda aclarado el error.

El chiste del año

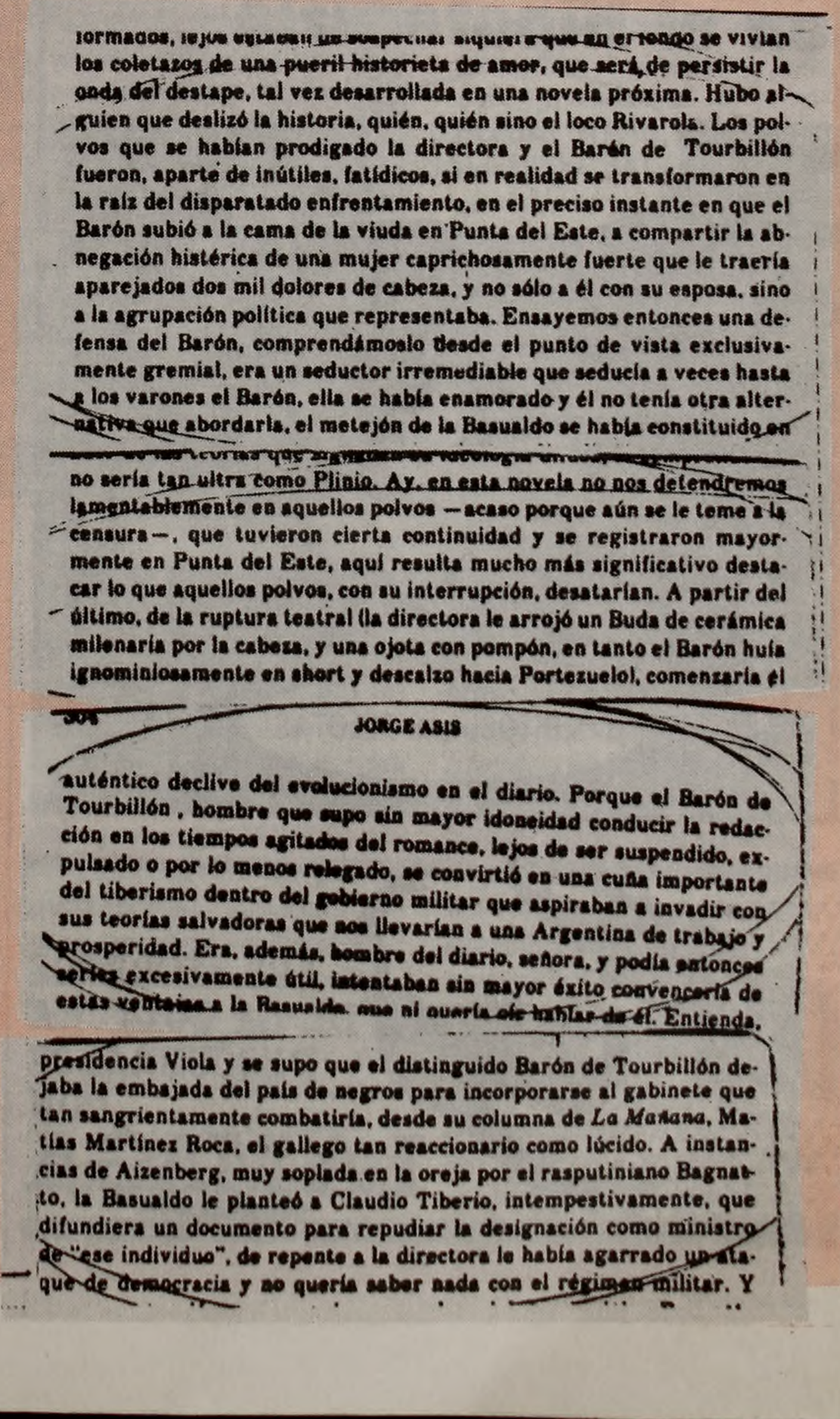
"Un peso tendría que valer diez dólares" (C.S.M.)

El Barón de Tourbillón, ministro de Defensa

El actual embajador de nuestro país ante la UNESCO, Jorge Asís, publicó en 1984 **"El Diario de la Argentina"**, una novela satírica que clausuró su etapa de cronista de aguafuertes en el diario **"Clarín"**.

Es una novela con nombres en código que anticipa la incorporación de Asís al semanario de los servicios de inteligencia paralelos, **"El Informador Público"**. En **"El Diario de la Argentina"** –toda una exhibición de lazos perversos entre los medios de comunicación y el poder establecido– **"la Basualdo"** imaginariamente es la señora Ernestina Herrera de Noble, viuda y heredera del fundador del diario; **"el ruso Aizemberg"** es Marcos Cytrinblum, influyente secretario general del matutino durante la dictadura, defenestrado poco después de la asunción de Menem; **"Bagnatto"** es Magneto, el gerente general del grupo que incluye Papel Prensa, la agencia DYN, Canal 13, Radio Mitre, FM 100, ahora también la FM de La Red y dos plantas impresoras en la provincia de Buenos Aires.

La permanencia de Asís en **"Clarín"**, donde firmaba como Oberdán Rocamora, coincidió con el momento de mayor influencia desarrollista en la política editorial del Diario. Por encima de Cytrinblum había una sola persona: "Claudio Tiberio" o sea el actual diputado nacional Octavio Frigerio. Y por encima de Frigerio –dentro del Diario– nadie. Pero en la cama de la señora **"Basualdo"**, sí: el recién designado ministro de Defensa, Oscar Camilión, que en el juego de paralelismos de Asís recibe título honorífico: **"el Barón de Tourbillón"**.


formados, lejos estaban de sospechar aquellos que en el fondo se vivían los coletazos de una pueril historieta de amor, que será, de persistir la onda del destape, tal vez desarrollada en una novela próxima. Hubo alguien que deslizó la historia, quién, quién sino el loco Rivarola. Los polvos que se habían prodigado la directora y el Barón de Tourbillón fueron, aparte de inútiles, fatídicos, si en realidad se transformaron en la raíz del disparatado enfrentamiento, en el preciso instante en que el Barón subió a la cama de la viuda en Punta del Este, a compartir la abnegación histérica de una mujer caprichosamente fuerte que le traería aparejados dos mil dolores de cabeza, y no sólo a él con su esposa, sino a la agrupación política que representaba. Ensayemos entonces una defensa del Barón, comprendámoslo desde el punto de vista exclusivamente gremial, era un seductor irremediable que seducía a veces hasta a los varones el Barón, ella se había enamorado y él no tenía otra alternativa que abordarla, el metejón de la Basualdo se había constituido en

no sería tan ultra como Plinio. Ay, en esta novela no nos detendremos lamentablemente en aquellos polvos —acaso porque aún se le teme a la censura—, que tuvieron cierta continuidad y se registraron mayormente en Punta del Este, aquí resulta mucho más significativo destacar lo que aquellos polvos, con su interrupción, desatarían. A partir del último, de la ruptura teatral (la directora le arrojó un Buda de cerámica milenaria por la cabeza, y una ojota con pompón, en tanto el Barón huía ignominiosamente en short y descalzo hacia Portezuelo), comenzaría el

304 JORGE ASIS

auténtico declive del evolucionismo en el diario. Porque el Barón de Tourbillón, hombre que supo sin mayor idoneidad conducir la redacción en los tiempos agitados del romance, lejos de ser suspendido, expulsado o por lo menos relegado, se convirtió en una cuña importante del tiberismo dentro del gobierno militar que aspiraban a invadir con sus teorías salvadoras que nos llevarían a una Argentina de trabajo y prosperidad. Era, además, hombre del diario, señora, y podía entonces serles excesivamente útil, intentaban sin mayor éxito convencerla de estas ventajas a la Basualdo, que ni quería oír hablar de él. Entienda,

presidencia Viola y se supo que el distinguido Barón de Tourbillón dejaba la embajada del país de negros para incorporarse al gabinete que tan sangrientamente combatiría, desde su columna de *La Mañana*, Matías Martínez Roca, el gallego tan reaccionario como lúcido. A instancias de Aizenberg, muy soplada en la oreja por el rasputiniano Bagnatto, la Basualdo le planteó a Claudio Tiberio, intempestivamente, que difundiera un documento para repudiar la designación como ministro de "ese individuo", de repente a la directora le había agarrado un ataque de democracia y no quería saber nada con el régimen militar. Y

*Párrafos clave de **"El Diario de la Argentina"**, páginas 303, 304 y 305, publicado por Editorial Sudamericana en 1984. Donde dice **"tiberismo"** debe entenderse desarrollismo. **"La Mañana"** es La Prensa. **"Matías Martínez Roca"**, Jesús Iglesias Rouco. Después de tantos años, Camilión, Frigerio y Asís vuelven a trabajar para un mismo equipo: el que conduce Carlos Menem.*

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Adelina e hijo asumen en el Hipotecario

Gansada

¡Qué mala pata! Con la cara larga de quien se resiste a aceptar las fatalidades del destino, la familia de patos que vive junto al Planetario, en Palermo, debió abandonar su lago y salir a buscar hogar más confortable. Ocurrió que, al desbordar el natural estanque, los pobres palmípedos se quedaron sin alimento. Ni lerdos ni perezosos, salieron a caminar bajo la persistente llovizna interrumpiendo el paso de los pocos autos que andaban por allí. (Foto de Marcelino Saucedo)

"La Nación" (11-2-93)

¿Dónde están los patos? Porque en la foto no se ve ninguno... salvo que sean **patos camuflados de gansos.**

La mala **pata** fue del que tuvo que escribir ese epígrafe.

¿Para qué vuelve Isabel?

Isabel Perón reveló que en mayo volverá definitivamente al país

- PARA HACERSE OTRO ABORTO DE PERON.
- PARA PRESENTARSE COMO CANDIDATA A LA VICEPRESIDENCIA EN 1995.
- PARA ABRIR UNA TABERNA.
- PARA CREAR LA COMISION DE HOMENAJE A JOSE LOPEZ REGA.
- PARA HACERSE CARGO DE LA ESTATIZACION DE IBERIA.

LOS INSUFRIBLES

- Los que pegan los chicles mascados en cualquier parte.
- **Los que tiran los chicles mascados en cualquier lado, logrando que se nos peguen en los zapatos.**
- Los que dicen "tampoco la pavada" cada cinco minutos.
- **Los que exclaman "¡Oooso!" cada 30 segundos.**
- Los festejos de gol de Sergio Martínez.
- **El chofer bestia del colectivo 103, interno 18.**
- Los que le dieron el registro al chofer del colectivo 103, interno 18.
- **El empleado del correo de Avda. de Mayo 757, ventanilla "Carta Documento".**
- El Dr. Campos, del CENDIG.
- **El Sr. Marotta.**

EL APERTUJES

LOS VERDES DE DUHALDE

Eduardo Duhalde no oculta sus simpatías por Banfield, *"el taladro"* o *"los verdes"* del Sur, según los motes que le asignan en la jerga futbolística. También lo llaman *el equipo del gobernador*. No en vano "el Cabezón" es uno de los más ilustres socios y vecinos del club.

Desde que Duhalde llegó a la gobernación bonaerense, Banfield se convirtió en la atracción del Nacional B, fundamentalmente por sus incorporaciones millonarias con vistas a jugar en primera A. Veamos: Adrián Czornomaz (comprado a San Lorenzo, luego se fue a Belgrano de Córdoba), Juan Carlos Roldán (comprado a Newell's), Ivar Stafuza (a Boca), Jorge Higuaín (a River), Gabriel Puentedura y Gustavo Maciel (a Huracán), Leonardo Selenzo (al Junior, de Barranquilla), Fabián Lenguita (a Independiente), Jorge Ortega (a Estudiantes de La Plata), el *"Tinelli boy"* Diego Díaz (a Platense) y Raúl Wensel (a San Martín de Tucumán), entre otros.

En la AFA aseguran –calculadora en mano– que Banfield gastó el año pasado, en incorporaciones, más de lo que invirtieron en conjunto la mitad de los clubes de Primera. Cuentan, al respecto, que River pidió 200 mil verdes por Higuaín. Los directivos del *"taladro"* alegaron que no podían reunir semejante suma, pero tras una visita a La Plata se concretó la transferencia por el monto que reclamaban los de Núñez.

Pero el club de los amores del gobernador no sólo anda bien en fútbol (encabeza el torneo), sino que también está ampliando sus instalaciones a ritmo acelerado. Este año inaugurará, a un costo no revelado, pero que los entendidos estiman en unos dos millones de dólares, como mínimo, la tribuna alta de cemento en la cabecera del estadio.

"Mens sana in corpore sano", como decían los griegos que lee Menem.

O.G.

"RUEHE OHNE RUHE"

Juego de palabras tan obvio como cualquier chiste alemán: *Volker Ruehe* (ministro germano de Defensa) sin calma *(ruhe)*. En verdad, se lo vio bastante amoscado en el cóctel de su embajada. *"Ustedes* (le dijo a Antonio Erman González) *condecoraron al mismo Pinochet que, hace cinco meses, había tachado de* marica *y* cobarde *al ejército alemán"*. Tampoco le hizo gracia que gacetilleros menemistas interpretasen su visita como apoyo político a González. Pero, según se acordó un senador, *"el convite a Erman como observador en el congreso democristiano, provino de una fundación donde, igual que en tantas embajadas alemanas, hay supérstites del III Reich"*. Enojado, un diplomático teutón le replicó, en el comedor del Plaza: *"Su gobierno emplea al señor Burzaco, cuya carrera ha sido obra de dos antiguos nazis, los Leonhardt"*. El otro no se quedó atrás: *"¿No serán los abogados del Instituto Goethe y del Cub Alemán, por casualidad..?"*

E.K.

CARLITOS YA NO INTERESA

"El apoyo de Jorge Born III o de Benito Roggio a la reelección es un quemo. Jorgito, pobre, opera más para Firmenich y Massera que para B&B. Roggio era mal visto por la gran banca ya en tiempos de Onganía, cuando manejaba Obras Públicas vía el ministro de turno, que podía llamarse Ressia, Gotelli o Loitegui. Pero, en el gran mundo, ni siquiera un manipulador como William Rhodes o un oportunista como David Mulford apuestan ya a Carlitos Menem". Así le hablaba, desde Nueva York, un ex a otro ex. "Willie *Seita estuvo brillante aconsejando tirarle aquellos 400 palos a Duhalde para hacer proselitismo en los suburbios. Ahora, Charlie no tiene votos sin el Cabezón ni estabilidad sin el Mingo... y le patean en contra"*. Una charla telefónica como cualquiera, salvo que este mismo par les había anticipado a estas mismas páginas, hace seis semanas, el choque Menem-Duhalde.

E.K.

"DELENDUS EST..."

José Octavio Bordón representa para el gobierno Clinton lo mismo que para el gobierno Bush: el heredero privilegiado de un peronismo mucho más prolijo que el actual. *"La única forma de recobrar confianza que tiene Carlos Menem* –señalaba en privado nadie menos que el embajador en Washington– *es retomar la carpeta que Henry Kissinger & Ass., le hiciera llegar, allá por 1990, a su cliente, el senador Eduardo M., o sea, el proyecto constitucional compilado por asesores de Alan Stoga: régimen semiparlamentario sin ataduras corporativas ni voto obligatorio, y la posibilidad de optar entre estos seis años sin reelección o abreviarlos a cuatro con una reelección"*. Su ocasional interlocutor se echó a reír: *"Pero, che ¡ésa era la propuesta de Alfonsín en 1987!" "Fijate vos que ironía: Clinton le tiene a Menem tanta simpatía como Reagan a don Raúl"*.

E.K.

LA CORRUPCION NO TIENE FRONTERAS

En la Superintendencia Nacional de Fronteras, dependiente del Ministerio de Defensa, pasan cosas raras. Los principales funcionarios de ese organismo cobran sus viáticos en dólares –dicen que de a miles– por cada viaje que realizan y que, por supuesto, no va más allá de las fronteras argentinas. Como ya no existe el Tribunal de Cuentas de la Nación –que tenía delegaciones fiscales en cada departamento de Estado para controlar los gastos y actos administrativos– el manejo de fondos, chequeras, contrataciones directas, compras, licitaciones, pasajes, viáticos y otros asuntos de pesos del Ministerio de Defensa queda directamente bajo la responsabilidad de Erman González y de los secretarios y subsecretarios de esa cartera.

Al desaparecer el Tribunal de Cuentas, sin que ningún organismo de control lo reemplace, en el Ministerio de Defensa quedaron prácticamente paralizadas las investigaciones que se habían iniciado para determinar la legalidad de algunas contrataciones. Por ejemplo, la que la Superintendencia Nacional de Fronteras realizó en forma directa con una empresa fumigadora de automóviles de Paso de los Libres, Corrientes, y que dio lugar a una causa penal a raíz de la muerte por intoxicación de un turista argentino proveniente de Uruguayana, Brasil. Tampoco se conoce el resultado del sumario interno por presuntas irregularidades administrativas en la compra –sin el obligado llamado a licitación pública– de maquinarias para el corte de pasto y pinturas por más de 75 mil dólares ordenada, a fines del año pasado, por un funcionario de tercera categoría de la Superintendencia de Fronteras.

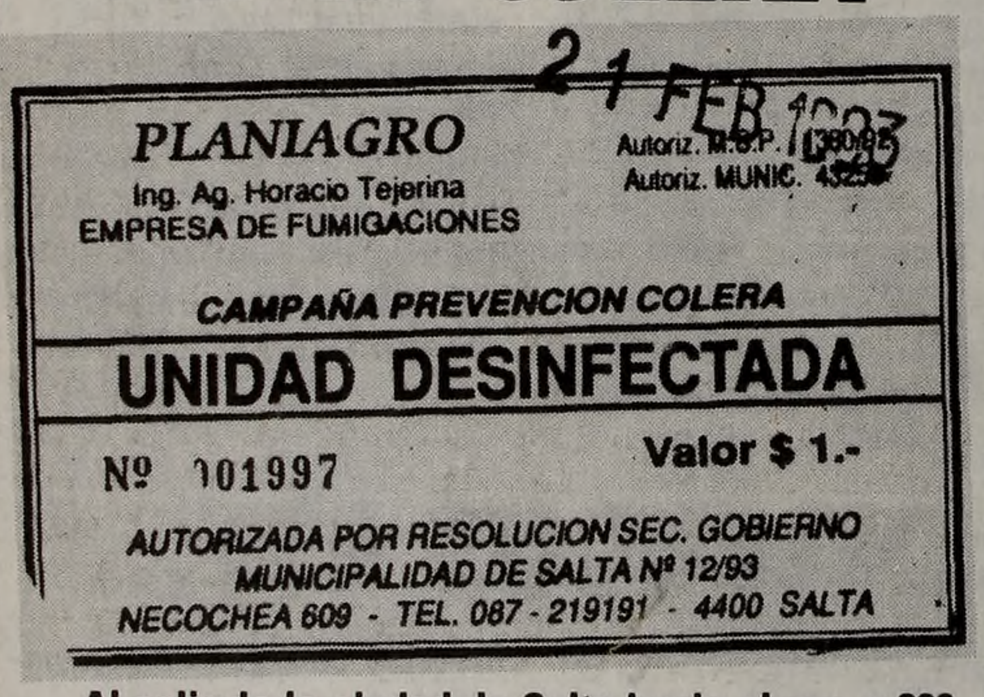
O.G.

UNA DEUDA MUY BIEN ARMADA

Cavallo y sus *mediterráneos boys* están bastante molestos por las negociaciones que la Procuración General del Tesoro mantiene con proveedores del Estado para el arreglo extrajudicial de viejas y sospechosas deudas. Desde la Casa Rosada, para enojo de Economía, ya se dio la orden de pagar –en bonos de próximo lanzamiento– 142 millones de pesos a unos empresarios estrechamente vinculados con la marina de guerra en negocios de chatarra y desgüace de barcos. Esa deuda se originó en épocas de la dictadura militar a raíz de un extraño y complejo proceso de expropiación y posterior venta de una compañía azucarera. Los hombres de Cavallo –aseguran los conocedores de la pulseada entre Hacienda y Balcarce 50– sostienen que la deuda fue groseramente inflada. Otro caso, que también molesta a Economía y que puede estallar en escándalo en las próximas semanas, es la promesa de pago de casi 600 millones de pesos a un grupo empresario –ligado al anterior– por la construcción de tres lanchas de relevamiento hidrográfico para la Prefectura Naval. Lo curioso, es que esas embarcaciones –cuyo costo total no supera, en la actualidad, los 9 millones de dólares–, fueron encargadas a fines de 1974 a un astillero privado del Tigre, que no tenía experiencia ni capacidad para construir navíos de ese porte, mediante un contrato que fijaba en 18 meses el plazo final de entrega. El Estado recién las recibió, y sin terminar, a principios de 1989, pese a que durante todos esos años había cumplido religiosamente con los pagos de los certificados de obra.

O.G.

SANTA COLERA


21 FEB 1993
PLANIAGRO
Ing. Ag. Horacio Tejerina
EMPRESA DE FUMIGACIONES
Autoriz. M.S.P. 1380/93
Autoriz. MUNIC. 432
CAMPAÑA PREVENCION COLERA
UNIDAD DESINFECTADA
Nº 101997
Valor $ 1.-
AUTORIZADA POR RESOLUCION SEC. GOBIERNO
MUNICIPALIDAD DE SALTA Nº 12/93
NECOCHEA 609 - TEL. 087 - 219191 - 4400 SALTA

Al salir de la ciudad de Salta hacia el sur, a 200 metros de la inservible garita policial, unas señoritas de tentadora minifalda le hacen señas al viajero: Deténgase un momento, por favor. Junto con las mujeres-trampa, unos señores con disfraces de astronauta apuntan con lo que parecen arpones hacia las ruedas del vehículo detenido. Por la ventanilla, las señoritas extienden el certificado de "automóvil libre de cólera". ¿De qué cólera? ¡Un peso por esa payasada con aval oficial! Y ya son varios los candidatos al cólera genuino que esperan en fila india... No, si lo que sobra en este país es talento natural, inventiva, chispa.

(Gracias al lector Raúl Van Cauwlaert)

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

JUECES DE MIERCOLES

Las designaciones de jueces y camaristas salen del Senado como ristras de chorizos. Losada y la "Operación Langostino". Los abogados tiran la bronca.

La denominada *"Operación Langostino"*, el decomiso más importante de cocaína (casi 600 kilogramos) en la historia argentina de represión al narcotráfico, todavía sigue dando que hablar. Y eso que ya pasaron casi cinco años de ese operativo antinarcóticos. No sólo enredó con *"un vuelto de 28 kilos"* al ex boticario menemista Alberto Lestelle, sino que también dejó serias dudas sobre la actuación de la mayoría de los jueces que intervinieron en la causa.

Luis Gustavo Losada, a cargo el Juzgado Nacional de primera instancia en lo Penal Económico Nº 8 de la Capital Federal, fue uno de los primeros en hacerse cargo del resonante caso. Mostró, desde el inicio, un trato por demás favorable con el enigmático Carlos Savignon Belgrano, aquel presunto informante de la DEA que se exhibió en moto con Gabriela Sabatini y para quien el entonces vicepresidente Eduardo Duhalde reclamó la libertad, en un verdadero acto de intromisión del Ejecutivo en asuntos exclusivos del Poder Judicial.

Los fiscales del caso reclamaron penas que llegan hasta los 23 años de cárcel para los principales detenidos en ese procedimiento antidrogas, pero también denunciaron que Su Señoría les pidió que *"fueran buenos"* con el procesado Savignon Belgrano, quien, como si fuera poco, se vio insólitamente beneficiado por el juez, en un acto tan sorprendente como procaz, con la devolución de 63 mil dólares y otros bienes secuestrados en una caja de seguridad (del Banco Europeo para América Latina, sucursal Núñez) que compartía con el principal acusado en la causa. El magistrado no investigó el origen de ese dinero y sólo se limitó a calificar al amigo de Sabatini como *"un pícaro de tarjetas de crédito"*, olvidando que ya registraba antecedentes penales por asaltos y otros delitos.

Esa actuación le valió a Losada un *pedido de juicio político presentado por los diputados Carlos Tomasella y Nicolás Garay el 21 de noviembre de 1991 y que todavía espera turno para su tratamiento (expediente Nº 4.019)*. Para los legisladores que reclamaron la destitución del magistrado, ese *"modus operandi"* de Losada *"no representa para la comunidad una garantía que la preserve de las fronteras del delito, porque ha incurrido en una actitud de grave sospecha que, en lugar de garantizar la justicia, potencia la nocividad natural del delito. Un juez que omite la persecución y represión de un delincuente, que incumple deberes a su cargo y encubre a un imputado, no puede continuar en el ejercicio de sus funciones"*, sentenciaron Tomasella y Garay en los fundamentos del pedido de enjuiciamiento parlamentario.

El pasado miércoles 24 de febrero, el Senado de la Nación aprobó, en un trámite de escasos 20 minutos y sin ningún tipo de debate, los pliegos de 68 jueces y camaristas. Uno cada 17 segundos y fracción. Todo un récord. Se podrá argumentar en favor de esta ligereza legislativa que las nominaciones ya habían pasado por el filtro de la comisión de Acuerdos. Pero ese filtro parece tener unos cuantos agujeros que abren fundadas sospechas sobre la eficacia del actual mecanismo de selección de jueces.

Claro que, como dato curioso, en ese paquete del miércoles –con moño y todo, que nos legó el menemismo– figura, por ejemplo, el pliego de ascenso de Losada a juez de un tribunal oral del fuero en lo Penal Económico. La lógica y el sentido común indicarían que la propuesta de ascenso tendría que haberse supeditado al resultado del reclamo de juicio político. ♦

Por Osvaldo Gazzola

MAIORANO SE CORTA SOLO

Durante la gestión de León Carlos Arslanián, el Ministerio de Justicia tenía por práctica consultar a las entidades de abogados antes de enviar al Senado los pliegos de nominaciones de jueces o de ascensos de camaristas. La intervención de esas asociaciones profesionales dejó en el camino a más de un candidato propuesto por el Poder Ejecutivo. El ejemplo más cercano es el de Rodolfo Mario Lanza, postulado para juez federal de Lomas de Zamora, cuyo pliego rechazó la comisión senatorial de Acuerdos ante la fundamentada oposición del Colegio Público de Abogados de ese distrito. (Ver esta misma columna, "Humor" Nº 330, del 27 de octubre de 1992.)

La participación de un Colegio de la Magistratura y de las asociaciones de abogados operó como un filtro en el proceso de selección de jueces. Ese sistema es utilizado, como garantía de idoneidad del candidato, en la mayoría de los países del Primer Mundo. Pero, desde que Jorge Maiorano reemplazó a Arslanián, las entidades de abogados no han sido consultadas sobre los casi doscientos y pico de candidatos que impulsa la Casa Rosada. Así se desprende de una nota que el presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Carlos Cichello, envió al ministro a fines del año pasado y que aún no obtuvo respuesta. *"Ese método de no escuchar a los Colegios Públicos y de legislar por decreto y en forma súbita, empalidece las mejores intenciones y destruye el espíritu de la República y del Estado de Derecho"*, advirtió la entidad.

El ministro nos desautoriza

Béliz, la recuperación ética del Gobierno; Manzano, la recuperación estética.

¡BELIZ NOS PONE EN SITUACION EMBARAZOSA!

En nuestro número 340 (enero de 1993) publicamos la historia de la noche de bodas de Gustavo Béliz, en una electrizante secuencia imaginada por Tomás Sanz y dibujada por Julio Parissi.

Hoy no tenemos otro remedio que retractarnos de lo sugerido en aquella oportunidad. El anuncio oficial del embarazo de la Sra. de Béliz y la carta que nos envía el ministro del Interior, nos han convencido de lo inmenso de nuestro error.

Pedimos todas las disculpas del caso. Y más también.

CARTA DOCUMENTO

Sr. Director de
REVISTA ''HUMOR''
Dn. Tomás Sanz

El que suscribe, Ministro del Interior de la República Argentina por Mandato Divino, intima a Ud. a retractarse de lo sugerido perversamente en vtra. historieta del Nº 340, con fecha enero de 1993, dando a entender a lectores de dicho libelo que en mi noche de bodas no ocurrió absolutamente nada.

El embarazo de mi cónyuge, certificado por el Ministerio de Salud Pública y confirmado por análisis Galli-Manini número 2.345.567 B, cuya copia adjunto al presente documento, prueba que lo de Uds. no es más que una burda patraña, pergeñada con el único fin de perjudicar mi imagen y —por elevación— la de nuestro Excelentísimo Presidente.

De no obtener respuesta en vuestras páginas, querdaré en libertad para obrar judicialmente, apelando a la Suprema Justicia de la Nación y al más Supremo de los Magistrados, que nos creó a su Imagen y Semejanza.

Cópiese, envíese y archívese.

GUSTAVO BELIZ
Balcarce 50 = Capital Federal

LA NOCHE DE BODAS DE BELIZ

¡HIZO ESPERAR A SU MUJER PARA ESCRIBIRLE EL DISCURSO A MENEM!

"Te casás el 6, preparame el mensaje del 7", le dijo Menem. Y, el Plan Social no podía esperar... ● Guión: Sanz / Dibujos: Parissi

Si extraditan a Al Kassar, vuelve la moda de "Marbella y La Bestia".

Vuelve a la Argentina el sirio Monzer Al Kassar

EL HOMBRE QUE SABE DEMASIADO

Sólo transitoriamente, en virtud de los acuerdos procesales que regulan la acción judicial entre España y la Argentina, volverá a nuestro país el terrorista internacional amigo de las familias Menem y Yoma.

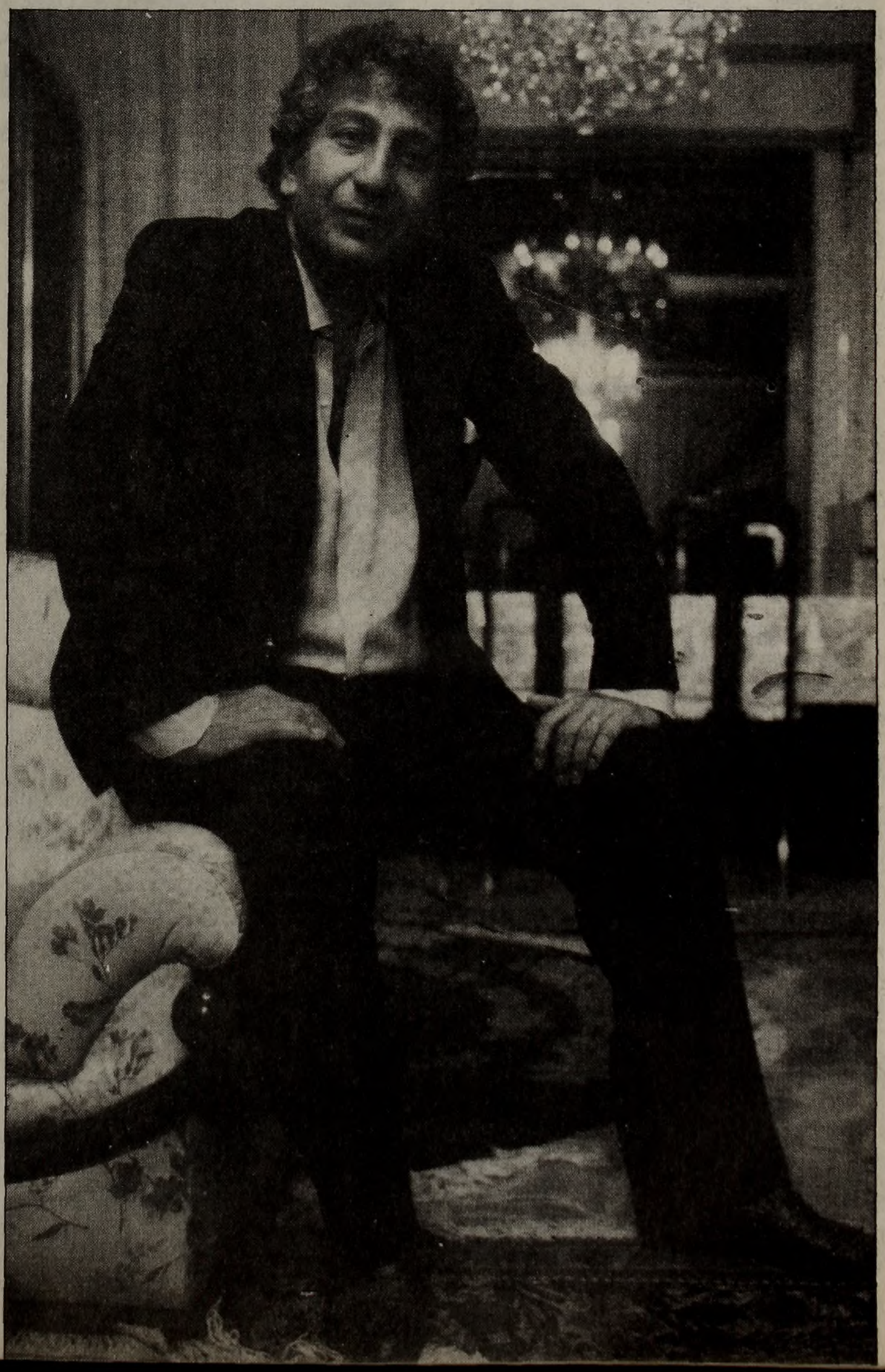
Por NORBERTO BERMUDEZ, desde Barcelona

El traficante sirio Monzer Al Kassar ha perdido su primera batalla judicial en España: la Audiencia Nacional, a través de la Sala II en lo Penal, acaba de conceder el pedido de extradición a la Argentina solicitado por los jueces Roberto Burad y Ricardo Weschler.

Tras la vista oral y pública celebrada en Madrid el pasado 15 de febrero, el caso por presunta *"falsedad ideológica y adulteración de documentación destinada a acreditar la identidad de las personas y uso de documento adulterado"*, quedó *"visto para sentencia"*. No obstante, Al Kassar podrá ser remitido a los jueces argentinos una vez que haya depurado sus responsabilidades en España, por causas que se le imputan tales como asesinato frustrado, piratería, robo de vehículos de lujo, falsificación y adulteración de documentación de vehículos, tenencia ilícita de armas y colaboración con banda terrorista internacional. Todos estos presuntos delitos llevarían una pena acumulada de unos 20 años de prisión.

HUMOR pudo acceder al fallo del tribunal de la Audiencia y en cuyos considerandos se insiste en que *"a pesar de que el sospechoso* (Al Kassar) *ha contado con la colaboración de las más altas autoridades de la Argentina para obtener la documentación... sin que de ello se pueda extraer la conclusión de que se esté intentando manipular o politizar una situación que en alguna medida va a privar al ciudadano sospechoso de tener un juicio justo"*.

Eduardo Fungairiños Bringas, fiscal de la causa, confirmó a HUMOR que Al Kassar podría ser entregado momentánea o transitoriamente a la Argentina, tal como lo solicitó en su oportunidad Ricardo Weschler. Las entregas momentáneas de delincuentes sospechosos de haber cometido delitos fuera de España, y sobre los que haya un pedido resuelto de extradición, está contemplado en la ley peninsular. El sirio ya ha sufrido varios tras-



lados carcelarios y actualmente se encuentra alojado en el penal del Puerto de Santa María, en Cádiz. Al Kassar está calificado como un "interno de máxima peligrosidad", de acuerdo con el artículo 10 de la ley penitenciaria española, por lo que las autoridades acostumbran a efectuar traslados continuos con el objeto de preservar su seguridad y evitar que tome contacto con miembros de su organización. Estos traslados suelen ser realizados sorpresivamente, y la familia del sirio y sus abogados toman conocimiento del cambio de residencia cuando éste ya se ha efectuado.

No obstante, en los últimos días, se han producido una serie de extraños episodios en torno del traficante sirio desde que compareciera ante los jueces el pasado 15 de febrero.

"El duende del portón"

Así se llama una antigua sala de baile flamenco que acostumbraba visitar el juez Baltasar Garzón, y que fue utilizado como seudónimo de una carta anónima que extrañamente llegó a manos de los abogados de Al Kassar, poco antes que éste prestara declaración en el blindado recinto de la Audiencia Nacional por el tema de la extradición. El sobre recibido por los abogados ERNESTO DIAZ BASTIEN Y JOSE LUIS SANZ ARRIBAS incluía unos manuscritos del juez Garzón –en total unos 5 folios– con alusiones a una serie de resoluciones y actuaciones del Sumario 29/92 que es el que se le instruye al traficante amigo de Menem. Dichas hojas –parte de las cuales reproducimos– están escritas por Garzón como borradores y abarcan varias medidas tomadas por el juez en el período comprendido entre el 9 de mayo al 15 de junio del año pasado, y dichos papeles tienen membrete del "Colegio Europeo de Estudios Superiores", un centro en el que Garzón imparte clases desde 1991.

Los abogados de Al Kassar inmediatamente promovieron una denuncia por prevaricación y adulteración presunta del sumario contra el juez Garzón, por entender que el magistrado habría recompuesto parte de las actuaciones judiciales con la inclusión a posteriori de providencias e informes policiales en sustitución de otros anteriores supuestamente destruidos.

Al mismo tiempo que se conocía esta denuncia contra Garzón, éste recibió la confidencia de un periodista sobre ciertos seguimientos a los que era sometido por parte de un detective privado. Garzón puso en conocimiento de este tema a su escolta personal, que interceptó en las proximidades del domicilio del juez a un detective que fue interrogado acerca del motivo de su "*vigilancia*". No obstante que el "*agente secreto*" negó que su trabajo tuviera que ver con el juez Garzón, el fiscal general del Estado y el Ministerio del Inte-

UN MENDOCINO DE LEY

Con el retorno de la democracia fue promovido de secretario a juez federal número 1 de Mendoza. El primer caso de resonancia que le tocó investigar, en su nuevo cargo, fue la quiebra del grupo Grecco. Pero a Jorge Burad, mendocino, 52 años, casado, dos nietos, incansable lector, la fama le llegó cuando en mayo del '92 dictó el procesamiento y ordenó la captura de Al Kassar, en una causa donde puso al descubierto una trama de influencias que enredaron en un nuevo escándalo político-jurídico a funcionarios de primer nivel del gobierno de Menem.

"*Cuando un juez investiga a fondo se queda solo*", reflexionó ante el periodismo en obvia alusión a los obstáculos para profundizar la pesquisa. No en vano trataron de apartarlo del caso con denuncias y maniobras orquestadas por un abogado que se ufana de sus contactos gubernamentales. En su frase "*Al Kassar conocía a muchos funcionarios de la Casa Rosada*", los corresponsales extranjeros creyeron ver corroborada la versión sobre la existencia de una fotografía del sirio abrazado al presidente argentino. Sin embargo, Burad, quien se define como "*un juez provinciano*", no suele publicitar los resultados de sus investigaciones.

Reconocido por su convicción republicana e independencia de criterio frente a los poderes políticos, espera ser promovido este año a camarista –su pliego está en el Senado– y concluir su primer libro jurídico, aunque su obra más conocida es un breve cuento en contra de la pena de muerte. Fue publicado en diarios y revistas mendocinas para la misma época en que Menem premiaba con un indulto a los ex comandantes y proclamaba la necesidad de reinstaurar la pena capital.

Osvaldo Gazzola

rior iniciaron las indagaciones sobre el extraño caso.

El fiscal Fungairiños, consultado sobre estos episodios, considera que tanto la denuncia de los abogados del sirio como los presuntos seguimientos al magistrado que investiga sus actividades, "están orientadas a apartar a Garzón de la instrucción del proceso contra Al Kassar". Es más: el fiscal considera –en el caso de los manuscritos de Garzón– que podrían haber sido robados del despacho del juez y luego enviados a los abogados del sirio para la posterior presentación de la denuncia. Fungairiños –que conoce como nadie la tramitación del sumario contra Al Kassar– cree que la utilización de tales manuscritos como única base para la denuncia, puede generar la responsabilidad criminal de sus autores por el presunto delito de *receptación*, es decir el aprovechamiento para sí de los efectos de un delito contra la propiedad cometido por terceros. A esta modalidad de encubrimiento en la que podrían haber incurrido los abogados de Al Kassar podría sumársele la imputación de deslealtad procesal.

El testigo mercenario

Ahmed Aboumrched fue guardaespaldas de Al Kassar. Este matón está detenido en la cárcel de Avila por tráfico de drogas y en una decena de veces ha declarado contra Al Kassar, en el sumario 29/92 que instruye Baltasar Garzón. Las declaraciones de Ahmed –alias "Abu Ziad"– fueron determinantes para que el magistrado dictara la búsqueda y captura del protegido de Carlos Menem.

Precisamente Abu Ziad es el propietario del departamento de la Avenida Ricardo Soriano 56 de Marbella, en donde apareció "suicidado" Ismail Khalil El-Kchoure, un ex empleado de Al Kassar que también había declarado ante Garzón.

Lo cierto es que meses atrás, funcionarios de la cárcel de Avila interceptaron una cinta grabada en árabe por Abu Ziad en la que se dirigía a Al Kassar y su familia, indicándoles que no se preocupasen y que tenía intención de desdecirse de sus acusaciones anteriores, pero que a cambio quería cien mil de los verdes. Ante semejantes revelaciones, el fiscal Fungairiños ordenó unas diligencias especiales que se han incorporado al sumario, y que establecieron que la grabación había sido realizada en la misma cárcel de Avila y sacada del centro carcelario a través de un amigo de la familia de Al Kassar. El correo trasladó la cinta hasta el estudio de los abogados de Abu Ziad, con el encargo de que lo escuchara algún miembro del clan Al Kassar. Un cuñado del traficante de armas escuchó la grabación y pidió a los abogados del ex guardaespaldas que le cediesen el casete. Los letrados se negaron ya que no entendieron el contenido de la grabación y ante la duda prefirieron devolverla a su autor. En el viaje de vuelta a la cárcel de Avila, la grabación fue interceptada y posteriormente traducida para conocer su contenido. Abu Ziad, al ser interrogado, apuntó como móvil de su actitud el temor a represalias por parte de Monzer Al Kassar y de sus amigos, entre ellos Mohamed Zaidan Abbas, más conocido por ABU ABBAS.

El sumario va para largo

El juez Garzón acaba de obtener en Italia un testimonio que podría ser decisivo para probar la relación de Al Kassar con el suministro de armas utilizadas por el comando de Abu Abbas, que secuestró el transatlántico *Achille Lauro* en 1985. No obstante fuentes de la instrucción del sumario –que ya ocupa varios tomos– cree que la tarea no estará concluida antes de un año, con lo cual no se podrá hacer la acusación formal de cargos al sirio hasta dar por terminadas las investigaciones. Es por ello que tanto la fiscalía de la Audiencia Nacional como la Junta de Fiscales del Tribunal Supremo podrían acceder a entregar al "príncipe de Marbella" para que sea interrogado en la Argentina, pero luego debería ser devuelto a España. Si esto se produce, los abogados de Al Kassar volverían a utilizar la estrategia que no les sirvió en España: la instrumentalización política del asunto de traficante sirio relacionado con el presidente Menem, que –como sostiene su abogado Sanz Arribas– ha sido utilizada por la oposición política para procurar desprestigiar a la democracia y a las instituciones que representa al presidente de la Argentina.

Para Sanz Arribas --ex defensor de uno de los implicados en el "Tejerazo" de 1981– tal como dijo Jorge Asís, "*pretenden terminar con Menem antes de 1995 y con todo el nivel de respetabilidad que pueda tener alguien de origen árabe en la Argentina*". Lástima que el abogado no pudo hacer nada para evitar que quedara probado en el juicio que Menem le prestó el saco y la corbata a su amigo, para la foto del pasaporte. ♦

EL MUNDO NOS ENVIDIA

QUEMA ESAS CARTAS

Cartas prolijas, escritas de un solo lado de la hoja, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. ¿Será posible que nuestros lectores cumplan con estos mínimos requisitos? ¿Lograremos alguna vez que se comprenda que los anónimos (rubricados por "un ciudadano que los sigue desde siempre", por ejemplo) son utilizados como posavasos para el café que nos sirve Oscar? La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos intensamente a nuestros lectores.

TITULEROS "DECADENTES"

Queridísimos amigos:

No crean ustedes que me he olvidado de vosotros, ya que hace más de un año y medio que no los visito –con mis correspondientes presentes–, pero se debe simplemente a que no he viajado más allá. Ya nos veremos...

Dado el gran tiempo que me sobra debido a la "Revolución Productiva", estoy cargando en PC una base de datos con las más de 14.000 películas de las cuales tengo fichas, informes o críticas. Me he tomado el trabajo de investigar los títulos que sirven para engañar tanto a cinéfilos como a propietarios de videoclubes. He encontrado que la "piolada" (supongo de los distribuidores) es la de cambiar los títulos de varias formas, para que se vendan más, siendo las más comunes (luego del estreno con el título digamos, original):

1) Indicando la traducción literal.

2) Cambio total del nombre (ej.: "Cruzando la línea" por "Prisionero del destino").

3) Poner el subtítulo (ej.: "Liza, un amor para la eternidad" por "Un amor para la eternidad").

4) Cambios sutiles de adjetivos, pronombres, etc. (ej.: "Mucho por andar" por "Camino por andar").

5) Cambio del nombre original (esto, independientemente de las producciones que se editan en varios idiomas).

Si a todo esto sumamos además las traducciones y/o retitulados de los diarios, programas de cable (además de errores de compaginación), etcétera, la confusión es total. ¿No habría manera de evitar este engaño al público? Pues –a mi manera de ver– es una forma de que alguien compre (o alquile, o vea) un producto que no es el que está indicado en el "envase". Además, algo que saca de quicio son las traducciones-gancho que se hacen; cuando el creador le pone un título, justamente está poniendo su toque o arte en ello. Es como si a la "Divina Comedia" de Dante Alighieri se la renombrara "Las aventuras de Dante" o "Lucifer y sus sexy diablitas"...

Una pequeña crítica: ya que ustedes no quieren arruinarse las escleróticas, ¡por qué lo hacen con nosotros al imprimir textos en fondo gris oscuro u otros tonos ídem! ¡Tengan piedad!

Ing. Luis Kambo
Posadas (Misiones)

N. de la R.: No sabemos por qué, pero lo tuyo nos ha salido grisado... Será que no hemos visto "El hombre de la visión de rayos X", retitulada como "El hombre que amaba a sus escleróticas".

VIDEOCLUBES "DECADENTES"

Con la mayor estima:

Quiero hacerlos partícipes del estupor que me invadió al leer el artículo "La decadencia de los videoclubes", aparecido en el Nº 345 y que firma el señor Marcelo Lacanna.

El señor Lacanna tiene una posición muy respetable con respecto a la dificultad de encontrar material con más de tres años de antigüedad, pero el señor Lacanna pareciera desconocer el tema del que escribe, haciéndolo muy superficialmente.

Tengo un videoclub, dedicándome además a la instalación de nuevos, y me gustaría hacerles llegar dos comentarios:

a) Es cierto que muchos de los videoclubes abren a la mañana y cierran por la noche en forma definitiva, pero creo que ningún comercio puede escapar a la difícil realidad de nuestro país. En el caso de los V.C., la situación es aun más comprometida si consideramos la enorme captación del público por parte de los canales de cable y también el injusto impuesto del 10% (decretado por el P.E.), lo que coloca al video en desventaja tributaria con respecto, por ejemplo, al cine, que no paga IVA.

b) Las películas que **lamentablemente** se alquilan, son las "últimas", lo que trae implícito que para financiar la compra de los "últimos" títulos (¡$ 55.- más IVA! en las editoras importantes), uno deba desprenderse de las películas que **no** se alquilan, que son las que el señor Lacanna quiere ver. Por consiguiente, ningún videoclub nuevo va a gastar su dinero en películas que no se alquilan y se volcará, básicamente, hacia las novedades.

Me despido felicitándolos por su labor y mandándole un muy afectuoso saludo al señor Ruiz Núñez, por cuya valentía periodística siento gran respeto y admiración.

Sergio Fabián Hochman
Capital

N. de la R.: Dice Lacanna que

→

está bien, pero que él quiere ver "Robó, huyó y lo pescaron".

CONTESTADOR AUTOMATICO

María del Carmen Cabrera (Asunción, Paraguay): Nuestro número de fax es el 334-1606. Te agradecemos por la información que nos enviaste. Un abrazo.

Jorge Imhof (Capital) es el director de cuentas de **MB10 Publicidad,** responsable del aviso "La sotana y el manantial" de una marca de jugos al que hicimos referencia, socarronamente, en "Humor" de algunas semanas atrás. Jura el señor **Imhof** que, gracias al aviso de marras, la agencia cosechó varios premios y nominaciones internacionales. Nos alegramos... ¡pero el aviso sigue sin gustarnos!

¡He aquí a los ganadores de la "Gran Orden del Recortador" de estas semanas! Son ellos (suenen pitos, cornetas y clavicordios): **Graciela Grimaux de Garmendia (Rosario del Tala, Entre Ríos), Claudia Mena (Mendoza), E. Allende (Azul, Buenos Aires), Roberto Carlos Rizzo (La Plata, Buenos Aires), Domingo A. Cáceres (Mendoza)** y **Silvina Gómez (Maipú, Mendoza).** Nuestras felicitaciones, y sigan así.

Del exterior: **Irma Riccardi (Silsbee, EE.UU.), Noemí P. de Roux (Nantes, Francia)** y **Carlos Palazzo (Barcelona, España).** Gracias por los saludos, que retribuimos, y por los recortes.

MERITA

"Humor":

El regreso de Mera Figueroa al equipo que comandará la organización que manejará la maquinaria electoral próxima, agregado a las ansias de **institucionalización** de la población canina (de "pedigree") con aspiraciones de participar en la contienda, me da pie para insistir ante **"Humor",** que tan poca pelota me ha dado últimamente...

Sin embargo, **"El grupo de los 14"** que, como es sabido, comanda el movimiento canino de la Zona Norte con base en la residencia presidencial de Olivos, gozando de un "hábitat" más que aceptable con pileta de natación, baños sauna, salón de peluquería, belleza, cosmética, hidromasajes, etcétera, tales como las delicias que suele utilizar su propio amo, han recibido con alborozo la "rentrée" del citado exfuncionario y, a tal efecto, han organizado un programa de recepción que seguramente habrá de repercutir en la colectividad canina de "pedigree". Por eso, el **Grupo de los 14** ha dispuesto un homenaje que se efectuará en la residencia presidencial, en el que aseguran reunir a 50.000 canes (digo canes, porque si digo "perros" los adictos suelen ofenderse). Se les proveerá, entre gaseosas, hamburguesas, latitas de cerveza y chupetes, muchos chupetes... pan-cartas que con las consignas **"D.N.I." (Dadnos Nuestra Identidad)** serán enarboladas por lo más selecto de los mastines de la cinología nacional **(aunque los dogos argentinos han sido prohibidos en la Gran Bretaña, y esterilizados los existentes),** y serán incorporados a los puestos de honor, quizá como forma de enfrentamiento a los ingleses...

A su vez, y en el ánimo de aprovechar los contactos de **Mera Figueroa con el comercio** y banca francés, se le ha encomendado la contratación de 1.000 barredoras de estiércol canino. Se trata de elementos mecánicos que suelen barrer las calles de París. (Ojo, que allí los perros superan en número a los niños, y aquí hay uno por cada cuatro niños.)

Dada la vinculación que ha tenido el citado con los productores del blanco producto (me refiero a la leche en polvo), Vicco y Spadone, y también Amira (ex integrantes del grupo **"Avispa"**), la multitud canina será agasajada con un vaso de leche.

La posibilidad de participar en el acto electoral será consecuencia del resultado de las grandes movilizaciones que se efectuarán en todo el país, de aquí en adelante.

Bernardo Chernajovsky
Capital

N. de la R.: ¡¡Juiiiira, picho!!

SERRAT Y LAS LECCIONES DE URBANIDAD

Queridos amigos:

El sábado 20 de febrero pude cumplir un gran sueño: después de seis años, volvía a disfrutar de un espectáculo inigualable, el del **Nano Serrat** en La Plata.

Había soñado con ese momento no sólo porque lo amo, sino porque además mis tres pequeños hijos podrían conocer a ese **señor** que escuchaban todos los días y del que ya se saben las letras de varias canciones.

Así es que desde las 19:30 (el recital estaba anunciado para las 22) hicimos rigurosamente la cola para entrar; creo que nunca hice una larga fila con tanto placer. Al momento de entrar, tuvimos que hacerlo corriendo (y mis hijos, flameando) para poder ubicarnos en un lugar del césped que nos brindara una buena visión. Como corresponde, nos sentamos, para poder **disfrutar,** pero ¡oh sorpresa!, había personas que se mantenían de pie. Nos ilusionamos pensando que ni bien se apagaran las luces tendrían la amabilidad de sentarse, pero no fue así, y en el momento en que este Genio hizo su aparición, **no vimos nada.**

Lo que comenzó siendo una súplica fue respondido con insultos y agresiones. Encima, y para hacer honor a la viveza criolla, hubo quienes llegaron después y literalmente nos pasaron por encima para buscar un lugar mejor y... ¿a que no se imaginan dónde se colocaron? Delante de una persona que estaba en silla de ruedas.

Hubo también quienes decían venir a escuchar las ternuras de los relatos y canciones del **Nano,** pero a los pedidos de la gente para que se sentaran emitían gritos histéricos del tipo: **¡Cállense, idiotas!** (un tanto contradictorio, ¿no?.)

Mi sueño se cumplió a medias porque, por un lado (aunque sea de a cachitos y entre algunos huecos) pudimos ver y escuchar a esa maravillosa persona y, como dijo Cristina Wargon, me hizo sentir "hormigas en el corazón, que bajaban a encontrarse con las otras", pero por otro lado, y una vez que las cosas se enfriaron, me quedaron algunas dudas... yo me pregunto: esta gente que va a ver semejante **artista,** ¿entenderá realmente lo que expresa cada una de las canciones? ¿O es que acaso el respetar el lugar del otro, sea joven o viejo, o el dejar gozar a un discapacitado o a un "loco bajito" no es dar una **lección de urbanidad?**

Después de mi familia y el Nano, ustedes son mi mejor compañía. Los quiero mucho.

P.D.: Les escribí con mi mejor letra porque soy docente y para máquina de escribir no me alcanza.

Patricia Okolotowicz de Gerez
Berisso (Buenos Aires)

Señor pobre, no se aflija: el cólera no tiene nada que ver con usted.

¿Qué hay tras la jubilación privada obligatoria?...

...BANQUEROS MUY APURADOS

La brutal campaña para imponer a toda costa la jubilación obligatoria no es simple negocio del menemato. Por el contrario, encaja en un difícil contexto mundial.

POR ENRIQUE KEDINGER

Sucede que las medidas económicas lanzadas por William Clinton pondrán en crisis la gran banca estilo anglosajón. El siglo XXI será dominado por formas del modelo japonés o alemán. Vale decir, ***bancos ligados a la producción en un marco supranacional pero con gobiernos proclives a la regulación***. Esto figura entre las conclusiones de Davos, cuidadosamente silenciadas en Buenos Aires aunque las ponencias fuesen de *Karl-Otto Poehl* (ex Bundesbank), *Lester Thurow* y *Fred Bergsten* (asesor de Clinton).

Ese horizonte induce en varios bancos norteamericanos la depredación de mercados periféricos vía negocios masivos con ganancias seguras. Irónicamente, así es la banca islámica: feudal, inescrupulosa, voraz. Por supuesto, levantinos y anglosajones copian el modelo suizo.

Negocios en crisis

Es decir, finanzas internacionalizadas, autónomas de la economía real, sin reparos éticos, capaces de operar en tráficos grises (fármacos, armas de todo tipo, químicas inclusive) o negros (drogas) y con fondos ilícitos. Los nexos entre el *Rothschild Bank*, otras bancas zuriquesas y *U$S 37.000 millones* en coimas –estimación de *Business Week*– descubiertos por el destape italiano, subrayan ese costado del negocio. Pero la unificación europea, la "rekeinesización" de los Estados Unidos y el avance del modelo japonés, alemán o sueco amenazan la sobrevivencia de la banca convencional. Especialmente la norteamericana, que ya sufría la crisis originada en el *libertinaje reaganómico* y la recesión consiguiente.

Ahora bien, en la Argentina operan bancos en decadencia internacional, pero fuertes aquí (sobre todo dentro del esquema Brady), que precisan negocios fáciles. Igual necesidad afrontan grupos económicos ligados a las experiencias fascistas de Italia (1922/44) y España (1939/75), inclusive por lazos familiares, que aprovechan privatizaciones desprolijas para asegurarse un porvenir.

La diferencia entre ambos sectores radica en que los clanes latinos se han aliado a la burocracia obispal y apoyan el *menemato* (una república coronada). Hasta hace poco, el *establishment* financiero prefería un sistema más democrático. Hoy, el factor Clinton –no se preveía tres meses antes de la elección– ablanda escrúpulos legales en banqueros que encuentran resistencia parlamentaria a la jubilación privada compulsiva.

¿Por qué? Porque precisan, urgente, ***desviar U$S 3.000 millones anuales al mercado de capitales, sin molestos controles***. Este es aquel negocio masivo capaz de asegurar ganancias y compensar, hasta principios del siglo XXI, el impacto de la clintonomía. Hay, pues, suma prisa en imponer el proyecto. No puede ignorarse, claro, que el sistema actual está en quiebra. Pero los fondos de pensión que auspician Domingo F. Cavallo, Martín Redrado, la timba y el menemato aguantarán algunos años, a lo sumo, y dejarán el tendal, ***luego de tragarse U$S 45 a 60.000 millones***.

Locas urgencias

La prisa de los bancos se relaciona también con el neoproteccionismo de los tres bloques hegemónicos en el comercio mundial (Japón, Comunidad Europea, Merconorte). Esto provocará el ***colapso de los esquemas Brady existentes,*** pues los superdeudores tendrán cada vez menor capacidad pagadora. De hecho, Argentina ingresa tras una pésima negociación (paga U$S 4.800 millones por una quita real inferior a 3.000 millones) y con su capacidad pagadora –exportaciones, recaudación impositiva– derritiéndose junto con el ajuste convertible.

Según prognosis internas de dos bancas neoyorkinas y una suiza, el Brady puede entrar en crisis por cesación de pagos (Venezuela, Argentina) o deuda nueva (México) entre 1994 y 1995. Para entonces, los acreedores, a quienes el Brady local les descongela U$S 31.500 millones incobrables, necesitarán la jubilación compulsiva: años de ingresos con multiplicación financiera sin gasto, ya que los aportantes recién empezarían a jubilarse en 2013. ***Entretanto, los famosos fondos harán lo mismo que ya hacen en Chile: diluir responsabilidades cambiando de nombre o mudándose al exterior.***

Cuando, al cabo de 15 ó 20 años, los aportantes pasen por ventanilla, muchas ventanillas ya no estarán allí. En ese momento, alrededor de 2013, el Brady habrá llegado a la mitad y, si antes no se esfuman la capacidad pagadora o el país mismo, los bancos habrán salvado la plata. Inclusive la que gastan ahora untando medios, comunicaciones, funcionarios, expertos y, sospechan los malpensados, legisladores. ♦

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

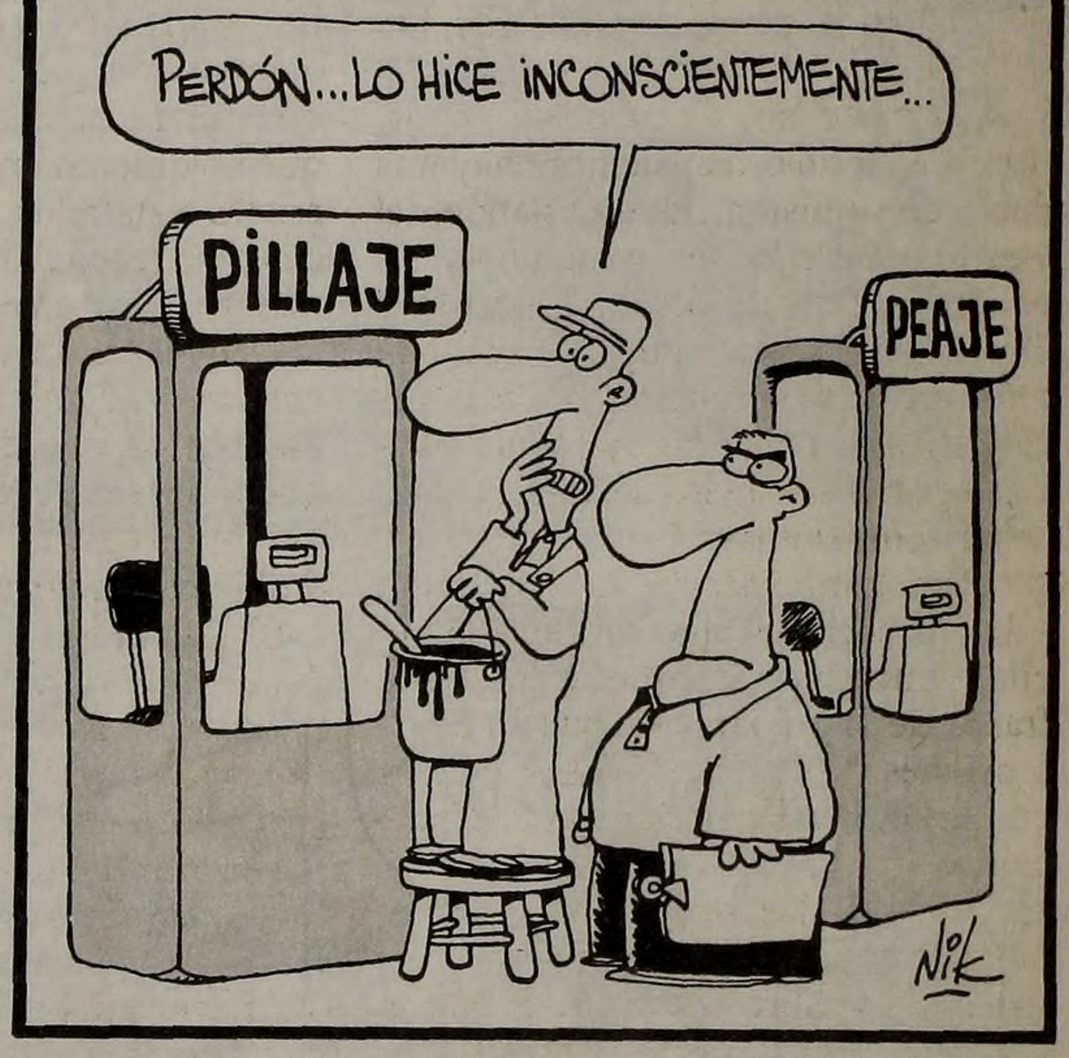
"INTOXICATOR"

Oda médica de Meiji y Toul

Si se rompe el espejo solar, ¿cuántos años de mala suerte nos tocan?

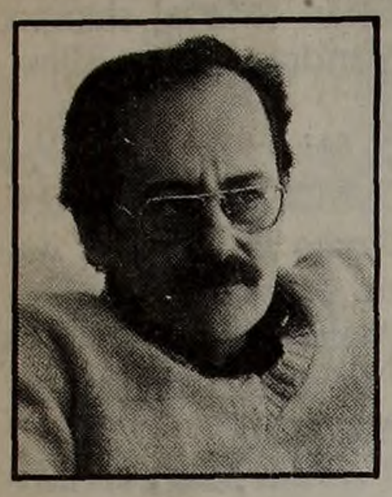
NIK

ARGENTINA ¿POTENCIA?



"Una Menem '95 no; a mí dame una remera 120, por lo menos." (Yuyito)

ALVARO ABOS



DE VUELTA A CLASE

¿Es posible mantener la escuela como un ámbito cerrado mientras la sociedad bulle con todo tipo de reclamos?

Marzo simboliza el fin de la libertad para millones de estudiantes que pierden, con el retorno a las clases, la sensación de tiempo propio, pleno. La escuela es el orden, y en todo orden siempre hay una cuota de sumisión. Es un eslabón del eterno *ritornello:* las estaciones, las edades, el fluir de la vida. La vuelta a clase, hecho cotidiano y entrañable, renovará esa sempiterna retórica periodística acerca de las calles que vuelven a poblarse con los delantales blancos como palomas...

Pero también cabe una reflexión sobre la sociedad que contiene el hecho educativo. Porque si hay una franja de la comunidad que bulle de tensiones y a la que no conviene descuidar, es la relacionada con la educación.

Son dos los principios rectores, hoy por hoy, de nuestra sociedad: democracia y libre mercado. Según el primero, todos los individuos, en cuanto ciudadanos, tienen derecho a expresar sus ideas, a reclamar o peticionar, a exponer sus disensos. La democracia del mercado, por su parte (y si es que tal cosa existe, lo cual es tema para otro día), supone el derecho del consumidor a elegir, favoreciendo una u otra oferta sin ingerencias.

Estos postulados son los que los niños y jóvenes maman diariamente en los medios de comunicación, en los discursos de los líderes, en el sentido común de época. Pero no se reflejan en un orden educativo que tradicionalmente ha sido coto exclusivo de instancias intangibles: la Iglesia, por definición, una pirámide jerárquica, o el Estado, enfeudado en ideologías autoritarias, y/o anquilosado en burocracias apolilladas.

Un niño, un joven, ¿qué ve a su alrededor? Una sociedad que bulle en mil reclamos y quejas, cuya legitimidad no se discute, al margen de que esos reclamos no se atiendan según su justicia sino según el peso del interés que encarnan. Protestan y peticionan los jubilados, los trabajadores cuyo empleo fue privatizado, los vecinos que quieren una autopista, los vecinos que no quieren una autopista, los ahorristas estafados, los que necesitan cloacas, recolectores de basura o semáforos, los envenenados con vino, los envenenados con propóleos, los enfermos que quieren inocularse crotoxina, los que quieren el oro y los que quieren el moro.

Una sociedad cruzada por tantos problemas, sometida a la ordalía de cambios y ajustes, es como un acorazado que avanza rompiendo aguas, dejando atrás un rimero de barquichuelos al garete. Semejante cuadro de conflictos, proyectado sobre la libertad de expresión que hoy rige, produce esa sensación de gallinero enloquecido que se advierte sintonizando un telediario cualquiera: múltiples demandas sectoriales, incoordinadas, expresándose al mismo tiempo, con frecuencia contradictoriamente. Es lo que llaman los sociólogos *proceso de fragmentación social.*

Lo central del tema va más allá del retraso educativo estatal, que pone a la educación pública al borde del abismo. Es la concepción misma de la formación educativa, sea ésta pública o privada, la que está en cuestión. No es una particularidad local, como sucede en tantos campos, en esta aldea global que es hoy el mundo. Un reciente número especial de la revista *U.S. News & Report* analiza propuestas para una nueva escuela americana: enseñar materias de manera más intensiva y creadora, incorporar tests de aptitud para indagar capacidades y preferencias de los alumnos, concentrar el trabajo escolar en esas áreas.

Pero una reforma de la escuela para este fin de siglo tiene como eje la imposibilidad de persistir en la educación entendida como orden cristalizado. ¿Por qué los ciudadanos tienen derecho a expresar sus opiniones, a participar en sus destinos, y a decidir sus elecciones y los alumnos no? ¿Por qué los enseñantes son la única categoría profesional en la que las promociones –los premios, los aumentos– no se ganan por competencia? ¿Por qué los clientes –los estudiantes o en el caso de los más pequeños, sus representantes naturales, los padres– no son oídos para determinar qué profesores son más eficientes?

Cuestiones que pueden sonar como herejías, pero que recogen el denso rumor de la calle. Es imposible preservar ámbitos sagrados cuando se desatan dinámicas sociales imparables. Durante décadas, la sindicalización de los maestros fue considerada un sacrilegio contra el "apostolado" docente. Hasta que la realidad trituró ese tabú y hoy el sindicato de los trabajadores educativos es el mayor de la Argentina.

Si todos somos ciudadanos con derechos y consumidores que concurrimos a un mercado libre para comprar y vender, ¿por qué la educación va a quedar fuera de esa palestra donde se discute, se oferta y se demanda, y se elige? Para reflexionar, mientras volvemos a clase. ◆

OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita

LAS SIETE PLAGAS

Nadie se hace cargo del vino envenenado, los propóleos, el cólera. El Estado no controla nada... ¿Nada? ¡El General sospecha que lo único que se controla son los vueltos!

Salud, Monito. Este brindis es por vos.

–Pare, pare, mi general. Tire todo eso a la miércoles...

–¿Estás loco vos? ¿Cómo me vas a despreciar un brindis? No hay caso, yo les di todo, pero el que nace ordinario...

–El ordinario es el vino, mi general.

–¿Cómo decís?

–Claro, jefe. Hay vino malo.

–¿Ni mamarse tranquilo puede uno?

–Lo primero, volcar ese vino.

–¡Pero acabás de tirar un vino francés que me regalaron en 1953!

–Yo no entiendo de marcas.

–Pero yo sí. ¡Y ésta era la última botellita!

–Y bué, jefe. Yo tenía miedo que se me muriera envenenado...

–¡Cómo me voy a envenenar con una botellita!

–Usted quiere alegrarse y por ahí termina fiambrín. ¿No vio todos los que intoxicaron?

–Me estás macaneando. ¿Cómo van a hacer vino venenoso?

–Cómo lo hacen, no lo sé. Pero lo hacen, mi general.

–¿Y el Gobierno? ¿Qué hace el Gobierno?

–¿Y qué quiere que haga, mi general?

–Que controle. Por lo menos que controle.

–¿Y eso cómo se hace?

–Como les enseñé yo. ¿O ya te olvidaste?

–Estamos en la economía popular de mercado, jefe.

–¿Me estás tomando el pelo? O la economía es popular, o es de mercado. Las dos cosas juntas, no pegan.

–Cada vez lo entiendo menos, mi general.

–Escuchame, Monito: ¿Vos no me contás que la gente se vuelve loca por ganar guita?

–Eso está pasando, sí.

–Cuando los países están así de locos, a nadie le preocupan los demás. Te venden heladeras que no enfrían, fruta podrida, vino envenenado...

–¿Le parece, mi general?

–Cólera, propóleos, vino envenenado...

–El asunto es que nadie puede meterse a controlar.

–¿Para qué tienen gobierno, entonces?

–Los ministros no tienen tiempo para controlar nada.

–No me vendas buzones, Monito...

–Bué, tiempo tienen. Pero hay otras cosas que controlar.

–Por ejemplo, controlar los vueltos...

–No se haga el gracioso, mi general, que vamos todos en cana...

–¡¡En cana irán los que se quedan con los vueltos!!

–Shhh, mi general, que nos escuchan.

–¡Si acá están todos fiambres, Mono! Y los muertos no hablan...

–¡Yo conozco cada muerto que habla, se ríe y la pasa bomba!

–Esos no están muertos, esos son vivos.

–¿Vivos? ¡¡Vivísimos!!

–Bueno, ¿y qué me decís que controlan, aparte de los vueltos?

–¿Lo principal, lo que les saca más tiempo lo que no los deja dormir?

–Sí, todo eso...

–Y... los ministros, los secretarios, los funcionarios no dan abasto...

–Contame por qué. ¡Contámelo de una vez!

–¡Están todo el tiempo controlándose entre ellos, jefe!

–¡¿...?!

–Claro. El de Acción Social le echa la culpa al del instituto del vino, el de Defensa protesta contra Economía, y así todos van buscando cómo zafar.

–¡Pero este parece el cuento del gran bonete!

–¿Vio que nos damos tiempo para jugar? Al final, nuestros gobernantes son unos chicos.

–¿Por eso de que los únicos privilegiados son los niños?

–No cargue, jefe. Que también tienen que controlar otras cosas...

–¿Por ejemplo?

–Y, hay que controlar que los diputados voten bien, llevar una ayudita acá, un favorcito allá. No es fácil, esto de gobernar.

–Pero si la economía la manejan los privados, si el Estado se olvida de los pobres, si no controla nada, ¿para qué quieren gobernar ustedes?

Y... Podemos ver los partidos en directo, viajar por el mundo, usar auto con chofer, hablar con Movicom. Pero, sobre todo, ¡¡queremos gobernar para que no gobierne otro, mi general!! ◆

SEGMENTO AUTOMOTOR

MANUAL DE SERVICIOS PARA EL AUTOMOTOR

TALLERES MECANICOS - GOMERIAS - AUXILIOS
REPUESTOS - SEGUROS - GESTORIAS - ETC.

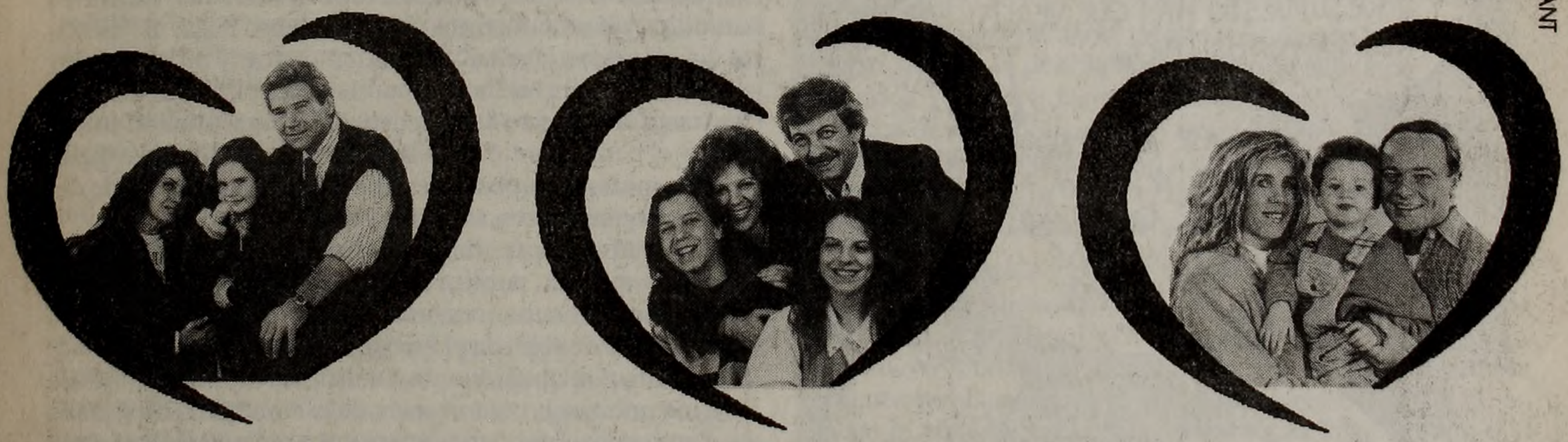
400 PAGINAS CON MAS DE 10.000 DATOS ACTUALIZADOS
CLASIFICADOS BARRIO POR BARRIO

REGISTROS NACIONALES - 70 MAPAS A COLOR
FLETES INTERNACIONALES

YA ESTA EN LOS KIOSKOS

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT



POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

NO A LA DROGA

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

Los militares

¿QUÉ DEFENSA?

DANIEL E. LARRIQUETA

La paz con Chile, la integración con Brasil y la convivencia con Gran Bretaña en el Atlántico Sur han hecho inverosímiles las viejas hipótesis de conflicto. Causa de esos logros es la construcción de una sociedad democrática, con una nueva vitalidad de lo político. Y en esta Argentina, las nuevas prioridades son el crecimiento económico y la reconstrucción social y cultural. ¿Tiene sentido seguir pensando y gastando en una política de defensa? ¿Cuál?

El arte político enseña a los hombres a vivir en paz en el interior de las colectividades y enseña a las colectividades a vivir, sea en paz, sea en guerra." Si es valedera esta definición de Raymond Aron, tenemos tres respuestas: la defensa es inseparable de la política, los argentinos de estos diez años hemos transitado la primera parte del aserto y deberíamos ahora abocarnos a discutir la segunda.

Más aún si se acepta la enseñanza histórica de que la organización militar está en las raíces de la identidad argentina. Con nuestra incapacidad para recordar la vida anterior a 1810, desconocemos que en el diseño político de los reyes Borbones, especialmente Carlos III y Carlos IV, Buenos Aires era el mayor centro de concentración militar del Nuevo Mundo. Como espero explicar en la prometida continuación de *La Argentina renegada*, aquel rol de Buenos Aires fue también su garantía de modernidad y la razón de la desproporcionada potencia militar de las Provincias Unidas que tanto gravitó en la independencia americana. Durante los cien años que van desde la creación del Virreinato (1776) hasta la derrota del Paraguay (1870), la sociedad argentina vivió al son de los clarines y en el estrépito de las bombardas.

Militares de antes

La hipertrofia del cuerpo militar fue un rompedero de cabeza para los presidentes de la Organización Nacional, hasta llegar a la definición que se atribuye a Roca: "El ejército es un león y los reglamentos militares son los barrotes para su jaula". Para cumplir el objetivo constitucional de someter las distintas facciones y grupos corporativos y ponerlos al servicio del interés general, aquellos presidentes-generales tuvieron que usar toda su autoridad contra los caudillos y levantamientos militares, hasta llegar al "ejército del sufragio universal" que intentó crear y ordenar la ley de 1901. En ella estaba contenida una política de defensa *funcional* al proyecto de sociedad que la Constitución amparaba y el pensamiento político propugnaba. Buena o mala, la dirigencia de la época se estaba dando una política de defensa compatible con su visión del país.

Después, los presidentes radicales pudieron hacer sus reformas sociales, políticas y económicas con el acompañamiento de las instituciones militares, lo que fue incluyendo el desarrollo de roles de paz de gran envergadura y utilidad. El Ejército poblaba fronteras y construía caminos vitales, la Marina iniciaba la colonización de la Antártida, aseguraba las comunicaciones patagónicas y acumulaba información científica sobre los recursos oceánicos. De a poco, la aviación militar hará su aparición para fundar las comunicaciones aéreas e impulsar las investigaciones meteorológicas. Los recursos económicos y humanos que la sociedad destinaba a las aplicaciones militares estaban en estrecho contacto con las necesidades de tiempos de paz.

El modelo fundado en 1853 y perfeccionado en 1901 se trastocó en 1930. Caudillos militares que pusieron las instituciones armadas al servicio de sus fantasías o sus intereses, despatarraron la primacía del interés general y precipitaron al Ejército y a la Marina a una saga de protagonismo político cuya historia ya conocemos y cuyo final nos es muy próximo. El país se fue quedando sin democracia y la política de

No vamos al Golfo por un problema de arrastre... en los camiones oruga.

defensa se desmandó. La pregunta, "¿qué defensa?" habría debido contestarse entonces con una definición facciosa, corporativa, pequeña.

En 1983 hemos entrado en un período parecido al de los presidentes fundadores. Alfonsín tuvo que sofocar alzamientos comparables a los que soportaron Sarmiento y Avellaneda, mientras se iniciaba el lento camino hacia la construcción de otro equilibrio entre el proyecto del país democrático de fines de este siglo y una consigna política de defensa. ¿Cuál?

Cinco ideas con sable

Algunos parámetros ya están dándose. Hemos dicho que la afectación de un 2 por ciento del PBI para los gastos del área Defensa parece un valor aceptado por la sociedad y compatible con la austeridad presupuestaria que el país está soportando. Esto marca un límite en el compromiso económico que obliga a una asignación inteligente entre las armas y dentro de cada una.

El segundo parámetro es el progreso que la política de negociación nos ha dado en la disolución de los conflictos potenciales. Este es un parámetro cualitativo de una gran trascendencia, porque replantea las necesidades del despliegue militar en nuestras extensas fronteras. Para tener una mano militar en la frontera con Chile, otra en la Mesopotamia y una tercera en el Atlántico Sur se requería una enorme masa de equipamiento y personal militar. Levantadas estas exigencias, el modelo militar puede ser pensado marchando hacia mayores niveles de calidad y menores servidumbres en cantidad. La desdramatización de las hipótesis de conflicto hace que aquel 2 por ciento del PBI pueda ser utilizado con muchísimo más provecho para una fuerza de defensa moderna, pequeña y de altísima eficiencia.

El tercer parámetro es la instalación de toda la sociedad en un sistema de ideas e instituciones democráticas. Esto implica la ruptura paulatina de las membranas que separaba la vida militar del conjunto de la sociedad, especialmente en el campo de la educación. Ha habido progresos en estos años, pero aún puede caminarse más rápido y con mejores resultados. Esto es crítico en dos aspectos: tener la garantía de que la formación conceptual de los hombres de armas está en la estela del pensamiento republicano y potenciar los recursos humanos militares y civiles en las investigaciones de punta, de por sí caras y difíciles.

El cuarto parámetro es el espacio de una política exterior independiente. El gobierno de Alfonsín avanzó por este camino, pero el de Menem parece haberlo abandonado. Si el país no tiene una política independiente, es improbable encontrar una política de defensa que no sea un simple apéndice de otras potencias, en especial los Estados Unidos. Y esto implicaría que los argentinos renunciamos al lugar que naturalmente hemos tenido en los asuntos regionales. Nuestro país es garante de la independencia del Uruguay, de las fronteras entre Bolivia y Paraguay y del linde entre Ecuador y Perú, por no citar sino casos notorios. Este espacio regional de la presencia argentina debe formar parte de la política de defensa. Si *somos,* somos primero que nada en nuestra propia familia.

El quinto parámetro también está en veremos, pero es de una importancia cierta: definir los roles de paz de nuestras nuevas Fuerzas Armadas. La integración en los contingentes de paz de las Naciones Unidas es uno de ellos, y no el menor. Pero también es posible que haya versiones modernas de la construcción de caminos o la exploración antártica. Si la Argentina quiere ir para adelante, tenemos que ir todos juntos.

¿Militares de mañana?

Estos cinco asuntos no agotan la lista, pero sirven para definir dos certezas: que la cuestión de la defensa es materia compleja y rica en consecuencias y que es inadmisible que los hombres políticos y la opinión pública le den la espalda.

No se trata solamente de que el Congreso tenga la intervención que es debida en autorizar la salida de tropas al exterior y discutir los compromisos que se toman en las fuerzas de paz. Es algo más. Con Alfonsín y con Menem los asuntos militares han estado pasando por el mundo del poder en puntas de pie y la ciudadanía ha tomado la costumbre de ignorarlos. Grave desatino.

Que el presidente de la Nación sea celoso de su competencia como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas no justifica que la política de defensa y la construcción de un nuevo modelo de articulación esté fuera del entendimiento público. Primero que nada porque la defensa, en caso de guerra, nos comprometerá a todos y el éxito o el fracaso que tengamos en ese trance indeseable dependerá mucho más de lo que hayamos hecho antes que del heroísmo o la habilidad que pongamos *durante.*

Pero, además, estamos en la Argentina, con nuestra historia pasada y reciente de militarismo y confusión. Dejar el tema militar en la sombra es jugar a la ruleta rusa tanto en un sentido como en el otro: militares ensoberbecidos o Fuerzas Armadas desprestigiadas y "extrañas". Si la democracia no puede discutir inteligentemente su política de defensa, dejaremos ese espacio crítico y vasto para las maniobras de la maquinaria del poder. Me parece que ha llegado el tiempo de establecer esa política, por lo menos con la misma publicidad y jerarquía que en 1901. ◆

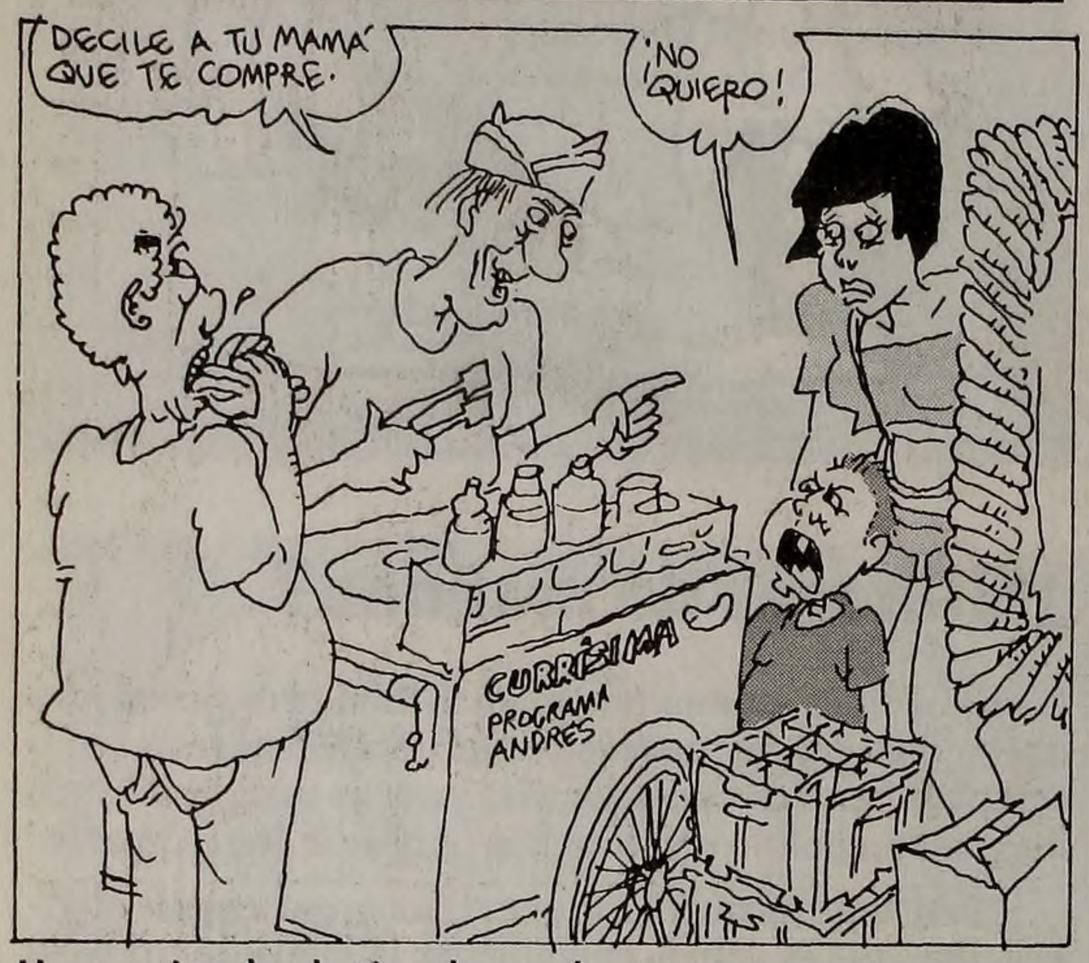
¡LEVANTATE Y NO ANDES!

PROHIBIDO CAMINAR

La simple rutina de salir de casa y llegar hasta la parada del colectivo, se ha convertido en una verdadera carrera de obstáculos. ¿Cómo solucionarlo? Ni con disposiciones municipales ni con nuevas ordenanzas; con mucho, mucho entrenamiento.

Por Alfredo Grondona White y Héctor García Blanco

El señor mendigo decidió instalarse en la puerta de nuestro hogar. ¿Vale saltarlo o debemos dar la vuelta a la manzana para el otro lado?



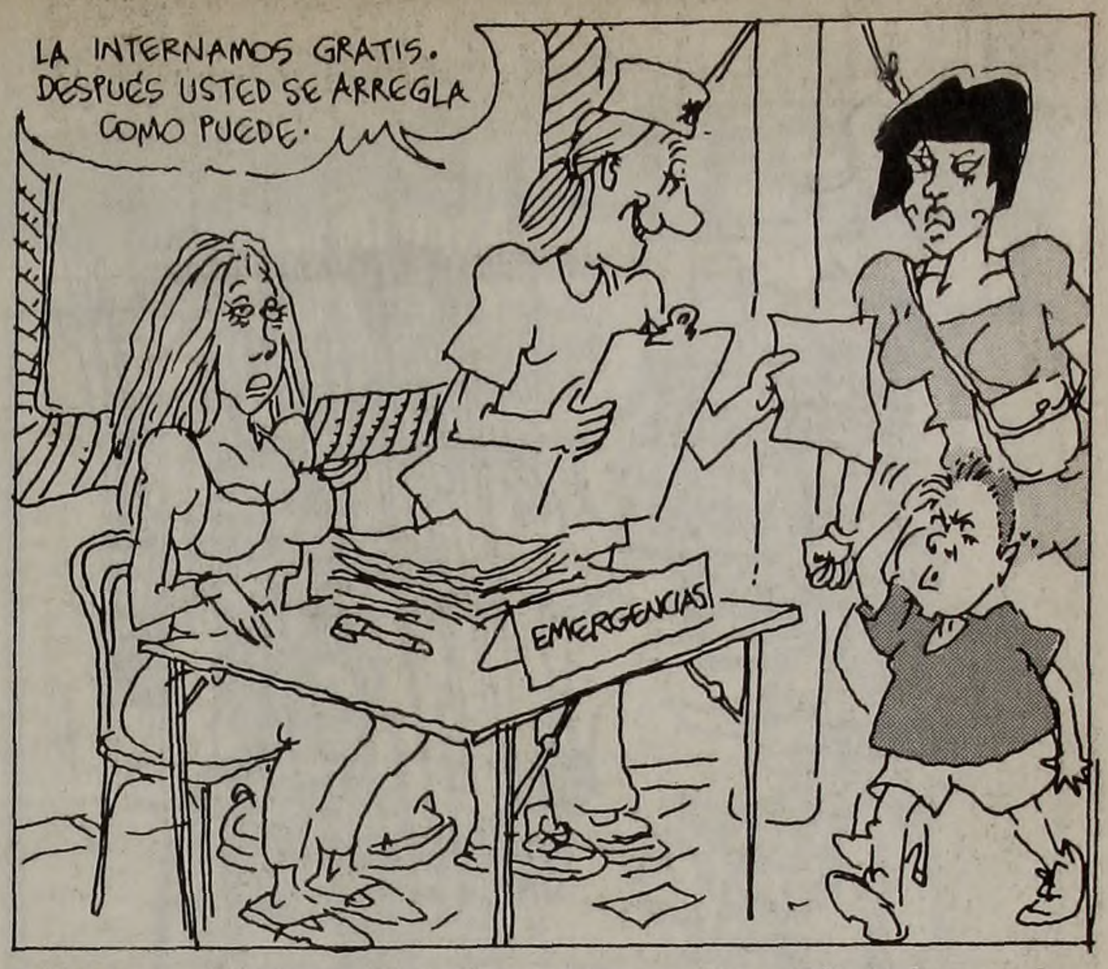
Un puestito clandestino de panchos nos espera cinco metros más allá. Nada mejor que un rico tentempié mientras pensamos cómo sortearlo.

Doblamos la esquina y nos encontramos con uno de esos nuevos refugios de caño; sólo los más hábiles salen del laberinto mentalmente sanos.

Un negocio recién inaugurado opina que su mercadería es la mejor, y nos lo hace saber por medio de un molesto cartel. ¿Quién mata a los nuevos vecinos?

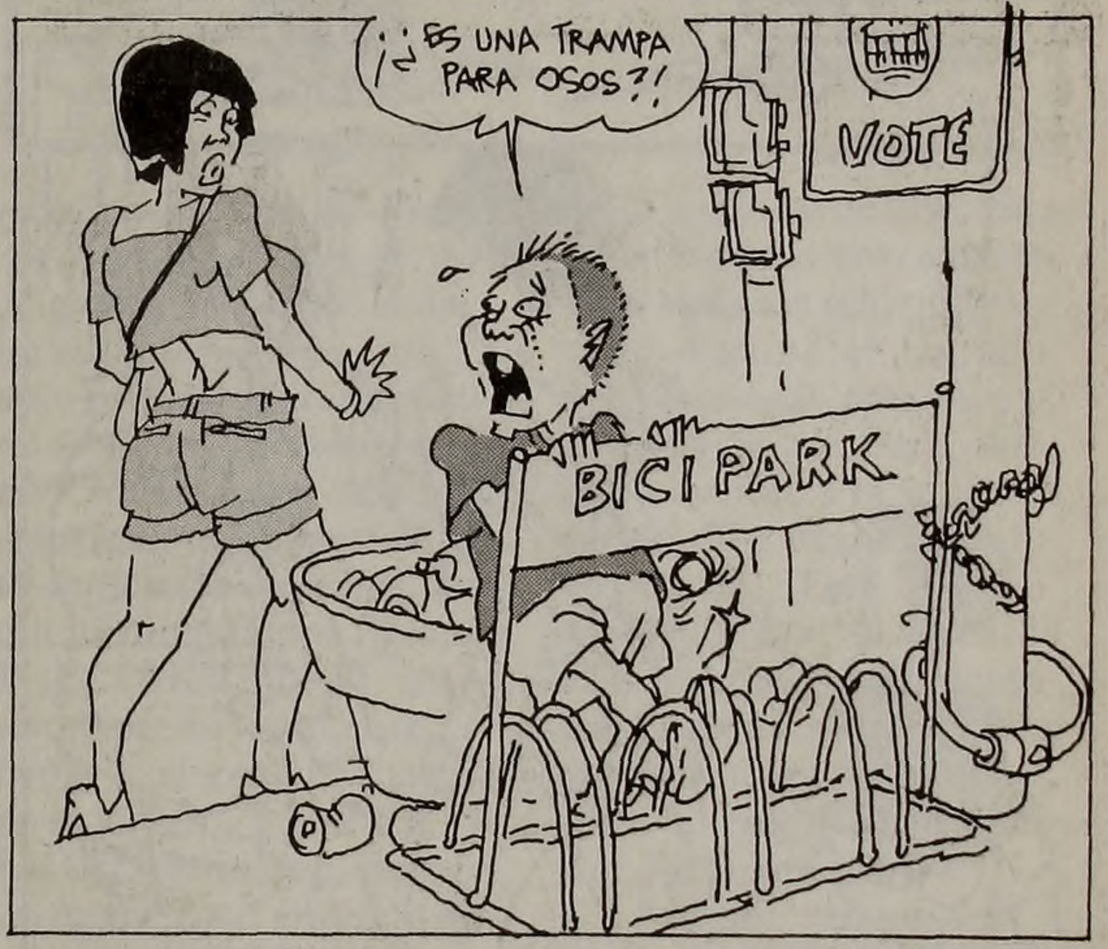
¡Nuestro amigo el florista! Cien especies vegetales, todas dispuestas para darle a nuestro paso la dificultad de una caminata por el Vietcong.

Llegamos a la confitería: mesas y más mesas en plena calle. Y el simpático mozo que pretende, a modo de peaje, una humilde propina.

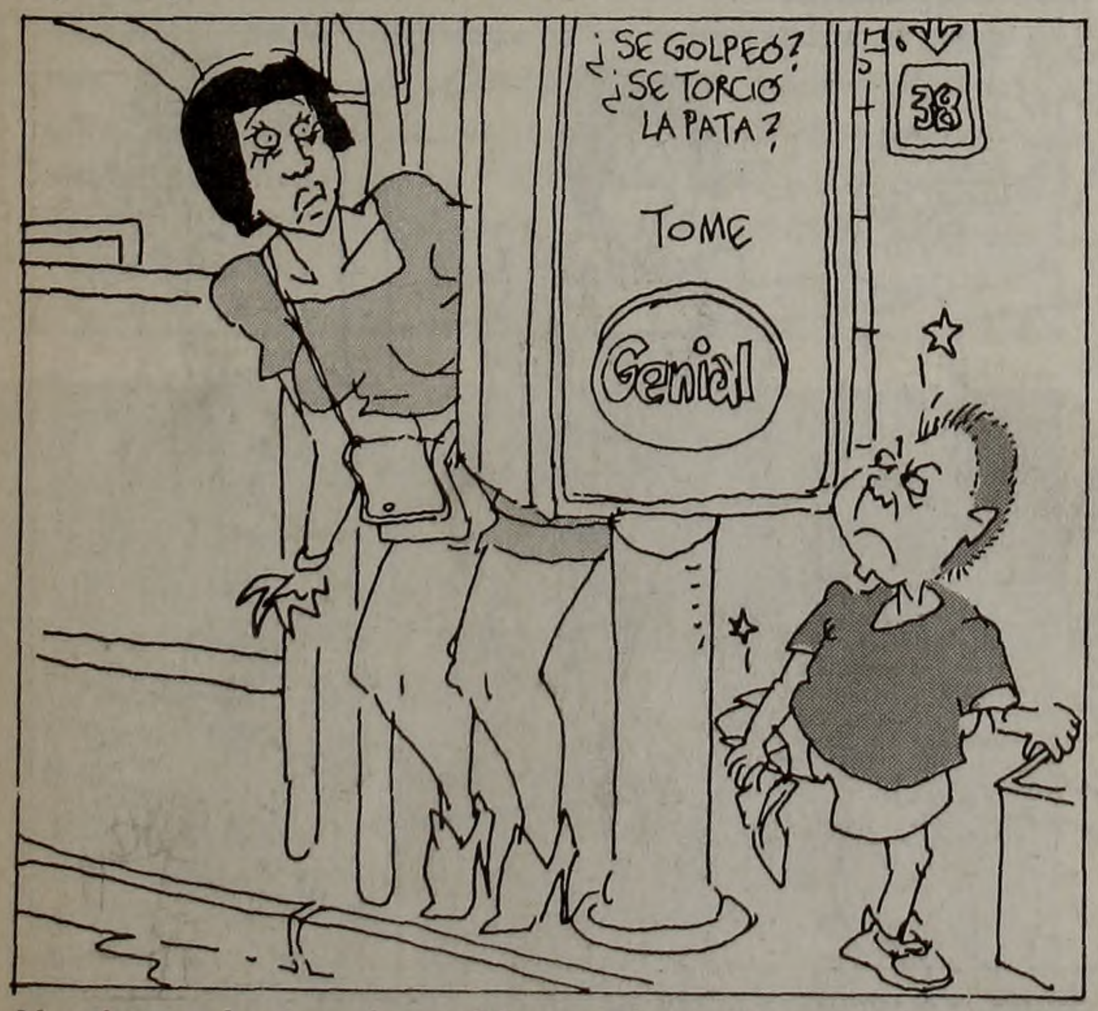


¿Y éstos quiénes son? Los de una promoción médica, deseándonos gripes y desgracias con sonrisa profesional. ¿Dónde podemos tocar madera?

¡Cuidado, tachos de Manliba! ¡Y ese olorcito que sube y nos abraza! Juntamos aire y pasamos corriendo, aunque las ratitas opinen que somos maleducados.



Promediando la cuadra tropezamos con trabas para bicicletas, siempre listas y oxidadas. Nuestras fuerzas flaquean. Pensamos en nuestros seres queridos.



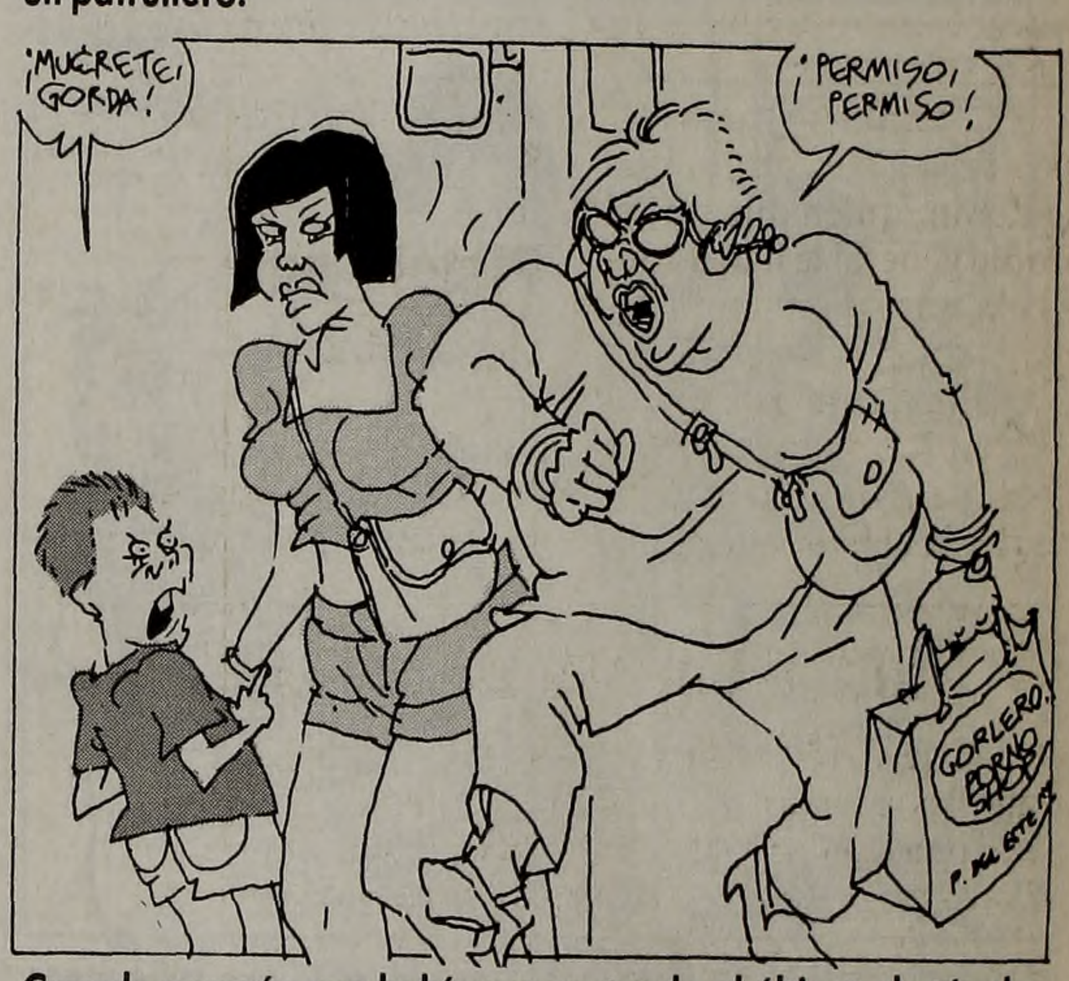
Nos tiramos hacia un lateral, buscando vía libre, pero la Municipalidad nos ataca con las flamantes pantallas en 45°. ¡Tocados!

Más adelante, un contenedor nos deja treinta centímetros exactos para pasar. Y allí los cascotes caen con la misma efectividad que la lluvia ácida.

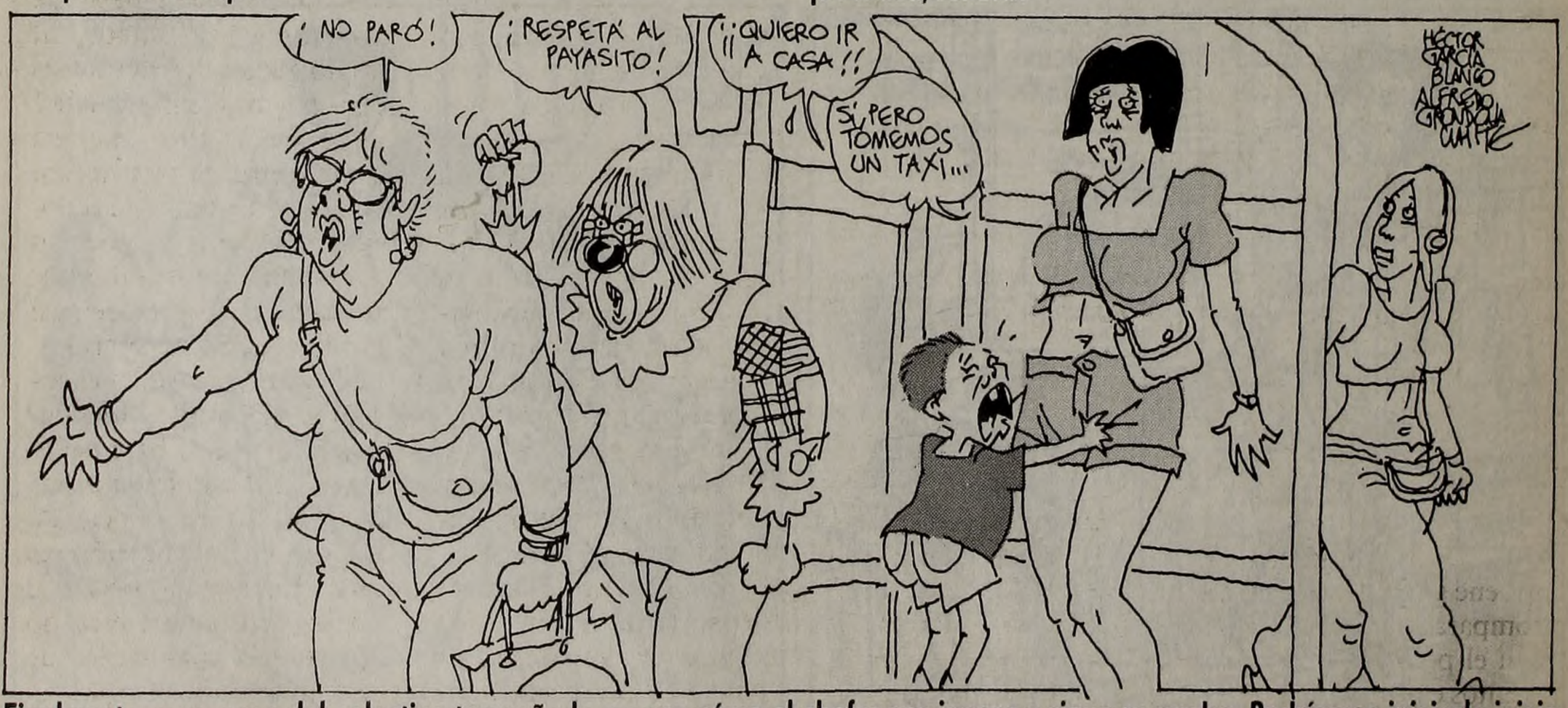
Las rejas que cubren los frentes de los negocios por las noches, descansan contra los postes. Dan ganas de volver atrás, a casa, al vientre materno.

Ya cerca de la parada, nos encontramos con un auto estacionado donde está prohibido. Lo denunciaríamos, pero se trata de un patrullero.

¡Llegamos! Ahora es cuestión de trepar al bus de un bello salto. Lástima que los vendedores ambulantes no entienden de ballet y nos ponen el cuerpo.



Cuando parecía que habíamos sorteado el último obstáculo, recibimos un codazo de atrás que nos desplaza ilícitamente. ¡Foul acá, señora!



Finalmente, a un paso del colectivo tan soñado, vemos cómo el chofer nos ignora y sigue su rumbo. Podríamos iniciarle juicio, insultar al intendente o sufrir un ataque de nervios. Pero decidimos tirarnos en la acera a descansar, y convertirnos así en otro obstáculo para los que vienen detrás nuestro.

LA POLITICA EN SU CAMA

EL INSTRUMENTO DE PERON

El 10 de febrero *Isabelita* dio comienzo a una polémica que, si el país tuviera tiempo para pensar, sin la obsesión de la miseria y la corrupción, daría para una enciclopedia. *"Entre 1957 y 1958 perdí dos embarazos de Perón"*, dijo, atacando la incapacidad de *Perón* para concebir hijos, caballito de batalla de sus enemigos.

El primero en contestar fue *Roberto Galán,* íntimo de Perón, quien dijo que el propio general le había confesado que, durante un accidente sufrió una lesión en los *"conductos espermáticos"*, en Italia, entre 1939 y 1941, quedando estéril. Retrucó el historiador *Emilio Corbiére,* quien dice poseer un legajo personal de Perón, asegurando que éste nunca tuvo ninguna dolencia, salvo una gripe. Muchos se sumaron a la discusión, hasta *Julio Bárbaro,* primer secretario de Cultura del menemismo, quien fue lapidario: *"Cada vez que Isabel habla de Perón agranda la distancia que hay entre los dos"* (*Noticias,* N° 82).

Pistola que desnuda

La discusión fue extensa, sólo trataremos de ser más claros. El primer tema es la incapacidad de *Perón.* Aquí conviene hacer dos aclaraciones. Según la doctora *Elsa Retamosa,* con 27 años de profesión en el *Centro de Reproducción del Hospital Italiano,* hoy jefa de la *Asociación Argentina de Planificación Familiar,* hay que distinguir dos figuras: 1° ESTERILIDAD (incapacidad de concebir, el óvulo y el espermatozoide no se juntan). 2° INFERTILIDAD (se juntan, pero en un momento el embrión detiene su marcha).

Es probable que *Perón* fuese estéril, pero las revelaciones de *Isabel,* de ser ciertas, señalan más la posibilidad de la infertilidad. Porque, al parecer, produjo varios embarazos, uno con cierta actriz italiana, en 1941, en Barcelona, del que luego no habría tenido noticias. Otro señalamiento es que *Evita,* según testimonios varios, perdió un hijo de Perón, en el *Sanatorio Otamendi Miroli,* en 1945.

Las declaraciones revelan a la propia *Chabela:* uno de los hijos que perdió, dice, era varón. ¿Cómo lo sabe? En aquella época no existían la ecografía ni los métodos de amniocentesis y menos en Centroamérica. Para saber que era un varón (o mujer) el embrión debería cursar 3 ó 4 meses de gestación. Al no haber métodos como los de hoy, para saber si estaba vivo o muerto, el embrión sólo pudo ser visto durante el legrado; pero en estado necrótico y, después de la cureta, sería irreconocible. Por supuesto no existían exámenes cromosómicos. Hay una última posibilidad: el sexo se lo dijo su amigo –hoy renegado–, *López Rega,* por quien supo brindar, en La Rioja, junto al entonces gobernador *Menem,* en 1974.

Aunque pertenecen a un rubro poco estudiado, no se pueden dejar de mencionar la existencia de *Mycoplasmas* en la génesis de abortos espontáneos, al punto que ya casi son considerados una enfermedad venérea y que pueden alojarse en el varón como en la mujer. Es otra de las posibilidades que se podrían considerar en este muestrario que, si bien es de mal gusto, pareció necesario.

También puede escucharse a *Damonte Taborda,* quien dijo que *Perón* padecía de un *"membrum puerile" (SIC)*, o sea, el pene de un niño. La cuestión es que, si el general perdió o no las erecciones, esto no figura en la historia; lo que se marca a fuego es que ganaba las elecciones. ◆

por Luis Frontera

LAS MUJERES LO DICEN

Que *Perón* (o *Gardel*) son muy hombres es algo que las propias mujeres hacen admitir. *"Evita, que está a su lado mientras Perón habla, lo puede corroborar. La figura femenina y cobijante –mujer pero no madre– dramatiza y escenifica ahora para los demás el drama de Perón, y se ve confirmado en su solución. La presencia de Evita dignifica, sí, pero primero a Perón, confirmando a los demás su hombría de varón. Teatralizando su amor absoluto de mujer, humilde e inferior, entregada al superior, se convierte en mediadora entre la masa y Perón, para que renueven un pacto de amor"*, (*Perón, inconsciente y política, León Rozitchner,* 1985). Lo mismo hace públicamente *Chabela* cuando dice que *Perón* es *"bien hombre y yo lo puedo asegurar"*.

PENE SI, CLITORIS NO

Gritaban las primeras feministas porteñas. El pene, que no es el falo, es una figura muy importante: todos lo supimos al sorprender dormido una siesta de verano o en un vestuario a nuestro padre. El tamaño no tiene nada que ver con el goce; sin embargo, la fantasía dice lo contrario. ¿Por qué? Porque de niños, el pene grande es el de nuestro padre, una cuestión de comparación, no más. Pero ahora el país se ha metido con el pene del padre nacional. Esto sucede en momentos en que nuestro Presidente se encuentra rodeado de un equipo de mujeres de primera línea: *María Julia, Claudia Bello, Adelina, Amira y ahora Isabelita.* ¿Habrá un rebrote machista?

LA HORMIGUITA Y EL PASTITO

(Cuento con moraleja para la infancia de hoy)

Había una vez, en los bosques de Palermo, un hormiguero en el cual vivían una colonia de hormiguitas con su reina. En el mismo, todo era calma y apacible rutina hasta que, en tiempos de la reina Pilosa, llamada así por su extraña manía de mutar permanentemente las formas de sus pilosidades, ocurrió algo que cambió la vida del hormiguero.

Todo comenzó el día en que una de las recolectoras se presentó delante de la Reina y dijo:

–Soberana, tenemos un grave problema: cuando salimos, nos encontramos que cada vez tenemos menos pastito para cortar.

–Es cierto –aseveró otra–, *el parque se parece cada vez más a un potrero.*

–El drama, es que ahora tenemos que trabajar más, ir más lejos para traer menos pastito y de peor calidad –se quejaron varias.

–No se preocupen –dijo la Reina Pilosa–, *las cosas no están tan mal como parecen. Déjenmelo a mí que no las voy a defraudar.* Dicho lo cual se fue a jugar un partido de tenis con sus amigos, los zánganos de la colmena vecina.

Al otro día la Reina reunió a sus ministros y les pidió una solución al problema.

–Majestad –intervino una hormiguita pelada que hacía de ministro de Economía–. *Lamentablemente debo informar que el hormiguero no está en condiciones de hacer inversiones para aumentar la cantidad de pastito.*

–Sin embargo yo necesito solucionar el problema, porque si no consigo pastito para mis hormiguitas, no puedo ni pensar en que me reelijan reina.

–Soberana –continuó el ministro de Economía–. *La única solución posible para salvar vuestro reinado..., quiero decir nuestro hormiguero, es que privaticemos el pastito.*

–¿Privatizar el pastito? –preguntaron todas.

–Afirmativo –dijo la peladita–. *Al privatizarlo vamos a hacer que lleguen las inversiones necesarias para lograr una tecnología moderna, capaz de optimizar la producción y así mejorar la calidad y cantidad de pastito.*

–¿Y si nada de eso pasa? –interrogó una.

–Si nada de eso pasa, a quejarse a la Hormiguita Viajera. ¡A nosotros nos pagan para hacerlo y chau! –contestó el otro.

–Eso son menudencias –dijo la Reina Pilosa–. *Ahora el asunto es privatizar... y rápido.*

–¡¡Sí, sí!! –gritaron los ministros y asesores–. *¡A privatizar rápido que chocan los planetas!*

Y así fue como el Gobierno del hormiguero decidió privatizar el pastito.

No vamos a mencionar aquí los lobbies, presiones y peleas por la adjudicación de la concesión, dado que muchos eran los interesados y más los intereses. Sólo diremos que, finalmente, fue seleccionada la empresa *"PAPASA - Pastitos de Palermo S.A."*, formada por un consorcio local en el que estaban los zánganos amigos de la Reina, un grupo de ladillas que siempre están prendidas en lugares cercanos al poder, y una delegada de la Asociación Argentina de Moscas, por eso de que donde hay olor a podrido, ahí están. El representante extranjero resultó ser un burro de Galicia que, de acuerdo al pliego, era el que sabía de pastitos y, además, el que decía que ponía la platita.

El día de la firma del contrato, el burro reunió a las hormiguitas y les anunció que realizaría importantes inversiones en fertilizantes, abonos e incluso que importaría panes de pastito, pero que, como eso iba a llevar un poco de tiempo, mientras tanto, para organizar mejor la recolección y modernizar el estado de los caminitos de las hormiguitas, iba a cobrar peaje y, de paso, despedir al 50% de las recolectoras.

A las hormiguitas esto no les gustó nada, salvo a unas pocas funcionarias, a quienes, después de intervenir en la privatización, se las vio mucho más gordas, más rozagantes y con caras de haber ganado la lotería. Pero el resto estaba con las caras largas y las antenitas mustias.

Sin embargo, pese a las promesas, pasado un tiempo ni la calidad ni la cantidad del pastito había mejorado. Es más, el mismo pastito, por el costo del peaje, ahora resultaba más caro. Y como si esto fuera poco, un buen día apareció un grupo de escarabajos, quienes, con sus grandes pinzas, se pusieron a cortar y juntar pastito.

–¡Nos roban el pastito! ¡Nos roban el pastito! –gritaron las hormiguitas horrorizadas.

–No griten, hormiguitas. Nadie les roba nada –contestó el burro–. *Lo que pasa es que en Europa comenzó el invierno y el pastito allá lo pagan muy bien. Y como yo, por contrato, tengo que hacer inversiones, de algún lado tengo que sacar la plata.*

–Yo creía que la plata para las inversiones la sacaban de su bolsillo –dijo una hormiguita con cara de ingenua.

–Qué burra que eres, hormiguita –dijo el burro con aires de doctor–. *Con plata cualquiera hace negocio; aquí el tema es que el negocio deje la plata para hacer ese mismo negocio. ¿No sé si me entiendes? Y si no me entiendes es lo mismo, porque lo que quiero decir, es que si quieren el pastito que sacan los escarabajos y me pagan lo que vuestras hermanitas europeas me pagan, se los dejo con muchísimo gusto.*

Las hormiguitas, indignadas, se fueron a ver a la Reina Pilosa.

–Majestad, perdonando la expresión, el burro nos está currando. Es necesario hacer algo.

–No se preocupen, yo lo arreglo todo, que para eso soy perfecta –dijo la Reina y se fue con sus amigos, los zánganos, a jugar al tenis.

Al día siguiente se reunió con el burro y le pidió que cumpliera con el contrato; que si no, pese a la estima que tenía por él, se iba a ver obligada a tomar severas medidas.

–¡¿Severas medidas?! ¡Ay majes-

Por SANTIAGO VARELA

tad, mire cómo tiemblo! –contestó el burro, y no se sabía muy bien si temblaba o se reía–. *De todas maneras no será necesario, porque en unos días traeré abono en cantidades para mejorar el pastito.*

Pasaron esos días y, cuál no sería la sorpresa de las hormiguitas, al encontrarse con una vaca pastando.

–¡Socorro, socorro, una vaca nos come el pastito! ¡No nos va a dejar nada! –gritaron angustiadas.

–¡Pero no sean tontas! –dijo el burro–. *La vaca come pastito y así engorda y yo hago negocio, pero después hace caca y así abona la tierra y sale más pastito.*

–Sí, pero mientras tanto estaremos sepultadas por la caca, sin pastito y muertas de hambre –gritaron a coro.

–Vale –dijo el burro–, *pero si quieren que saque la vaca tendrán que pagarme lo que me hubiera pagado el frigorífico, que una cosa es invertir en pastito para engordar vacas y otra, muy distinta, para malcriar hormiguitas.*

Finalmente, para cuando las hormiguitas terminaron de juntar la platita, la vaca ya se había comido casi todo el pastito, por lo que el burro ganó con la platita de las hormiguitas y también ganó con la venta de la vaca.

Las hormiguitas, pobrecitas, estaban todas desesperadas. Bueno, en realidad todas no, porque la Reina seguía muy contenta jugando al tenis con los zánganos y comiendo pastito tierno que sacaba vaya a saber de dónde.

Y como los males nunca vienen solos, a la semana, en el hormiguero se corrió la voz que afuera, los hombres, habían privatizado todo el bosque de Palermo y que el sector de ellas se lo habían adjudicado a la mula quien, en sociedad con el burro, iban a montar un gran circo.

Mientras entre las hormiguitas cundía el pánico, vino el burro y dijo que como eso del circo no estaba en el contrato, tenían que indemnizarlo, abonarle el lucro cesante y pagarle un montón de dólares por la mala sangre que se hizo por tratar con hormiguitas tan torpes.

–¡Pero usted también es socio de la mula en ese negocio! –chillaron las hormiguitas.

–Eso no tiene nada que ver. Un negociado es una cosa, otro negociado es otra cosa y un contrato es un contrato, así que poniendo estaba la gansa que era gorda y era mansa.

Pese a las protestas, al final el burro se quedó con los ahorros del hormiguero, con lo cual se demuestra que ciertos burros, de burros sólo tienen el nombre.

Así fue que al tiempo éste se volvió a Galicia mucho más rico, la Reina Pilosa y sus ministros se fueron con los zánganos a jugar al tenis a otra parte y las pobres hormiguitas se quedaron sin su platita, sin su pastito y en medio de un gran circo.

Y fue, casualmente, en medio de ese gran circo que un día salió una de las hormiguitas y se encontró con el elefante, que estaba por pisar la última matita de pastito.

–¡Por favor señor elefante, este es el último pastito que nos queda, no lo pise! –imploró al hormiguita.

–De acuerdo hormiguita, no lo voy a pisar –dijo el paquidermo.

–Gracias señor elefante –dijo la hormiguita. Pero no terminó de decirlo que miró al elefante, vio su sonrisa, recordó algo y, mientras una lágrima rodaba por su mejilla, sin decir nada, se bajó la bombachita.

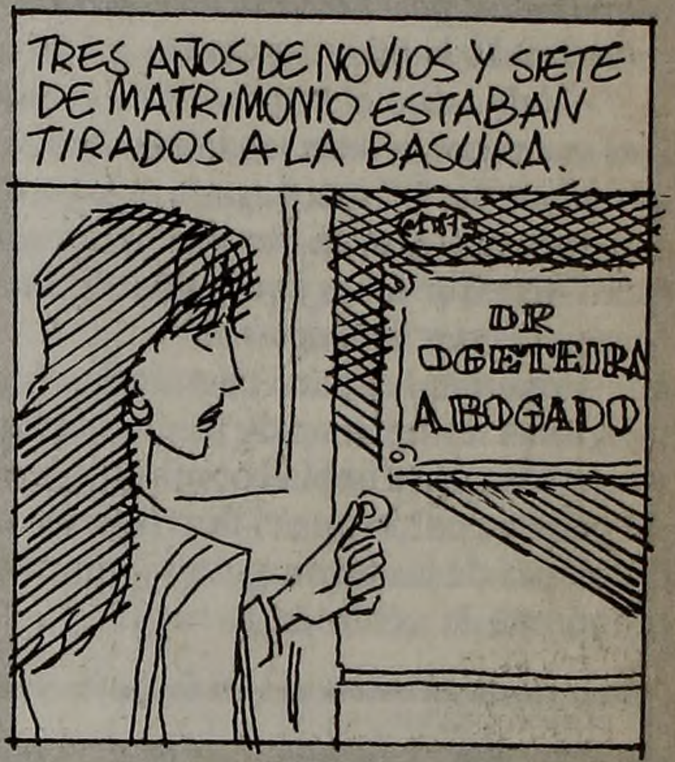
Y colorín colorado, este cuento, para los que crean que es un cuento, ha terminado. ◆

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU▲LOS

Por Meiji • Peni

"GENTE DE LEY"



LO QUE SÍ, ME VA A TENER QUE ADELANTAR ESTA CANTIDAD PARA GASTOS INICIALES...

¡ME SALDRÍA MÁS BARATO OLVIDARME DEL ASUNTO!

ALTIEMPO

¿SEÑOR SOMMA?

SÍ

298

¡NO..!

CEDULA
ALICIA YAMAL
CONTRA
ERNESTO SOMMA
S/DIVORCIO
VINCULAR
POR ADULTERIO

MI MUJER ME HIZO JUICIO DE DIVORCIO POR ADULTERIO.

S-SÍ...

AJÁ, ¿SON CIERTOS LOS CARGOS?

DOCTOR, VENGO MUY MAL ¿CUÁNTO ME VA A SALIR TODO ESTO?

POR MI PARTE, ESTOS SON MIS HONORARIOS.

¿CÓMO POR SU PARTE? ¿HAY ALGO MÁS?

SI USTED PIERDE EL JUICIO VA A TENER QUE HACERSE CARGO DE LOS HONORARIOS DE LA OTRA PARTE.

¿Y, CUÁNTO ES?

ESO LO FIJA EL JUEZ.

MUCHO TIEMPO DESPUÉS.

BASTANTE CARITA LA JODA TUYA... MIRÁ LO QUE LE TENGO QUE PAGAR A TU ABOGADO

¿NO TE DESCONTÓ LO QUE YO LE PAGUÉ?

¡DOCTOR OGETEIRA! ¿CÓMO NO LE DESCONTÓ A MI EX MARIDO LO QUE YO YA LE HABÍA PAGADO?

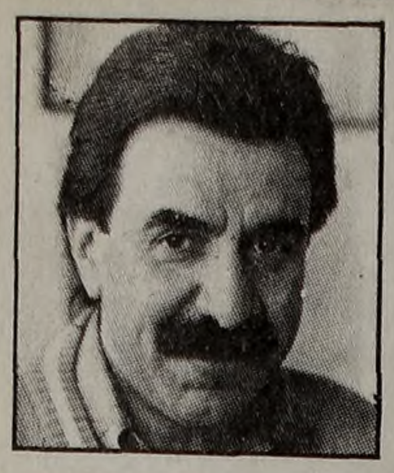
¡QUÉ TURRO, DIJO QUE SE HABÍA OLVIDADO!

ALICIA, ESTÁS DEFENDIENDO LO MÍO.

NO TE OLVIDES QUE, A LA HORA DE LAS INJUSTICIAS, SIEMPRE VAMOS A ESTAR JUNTOS.

© MENÍ Y PENÍ

CARLOS ABREVAYA



DESTINO CONGESTIONADO

Tal vez usted haya marcado un número telefónico. Quizás una voz femenina lo haya sorprendido diciéndole al oído, a través del teléfono: *"el destino que usted intenta alcanzar se encuentra congestionado"*.

De ser así, no ha hecho más que toparse con una grabación dispuesta por una compañía de teléfonos internacional para advertir al usuario sobre los problemas de una característica telefónica o de una central con un tránsito de comunicaciones superior a su capacidad de operación. Para los sufridos consumidores de servicios, la existencia de un inconveniente no es novedad. Y hasta el descubrimiento de una voz que nos diga algo en ese momento de impotencia puede ser tomado inclusive como una gentileza. Sin embargo –y acaso sea éste un efecto buscado– la frase sobre el destino congestionado suena tan ampulosa, tan gigantesca, tan vasta y abarcativa de la humanidad toda, que cualquier espíritu más o menos sensible, no puede menos que sentirse algo turbado por esa grandiosidad definitoria frente al discreto propósito de llamar por teléfono, acaso con el humildísimo fin de preguntarle a una tía cómo se encuentra o con el objeto de saber si un prosaico electrodoméstico ya ha sido reparado por el señor Tito.

"El destino que usted intenta alcanzar se encuentra congestionado", nos dice y nos repite, si no cortamos a tiempo, esa voz de mujer misteriosa, lejana, clara y valiente, amable, prístina y dulcemente cruel, como podría ser la voz mitológica del oráculo de Delfos. Y el receptor de ese mensaje no puede menos que distraerse un instante, invitado a meditar en otras dimensiones.

Tiene algo de gracia –según el humor de quien corresponda– que en un país como la Argentina de hoy, alguien nos diga que el destino que intentamos alcanzar se encuentra congestionado. Lo asociamos rápidamente con casi todas las cosas que intentamos alcanzar. Nos retrotrae a los tiempos de la niñez y a la pregunta: ¿qué querés ser cuando seas grande? Nos puede hacer pensar en la respuesta que alguna vez le dimos a esa pregunta y en lo que aún nos separa de la imagen proyectada por esa entrañable respuesta infantil. *"El destino que usted intenta alcanzar se encuentra congestionado"*, escuchamos. Y, de paso, percibimos que un mensaje tan fatal como ése nos llega *por teléfono*, desde lo impersonal de una grabación que repite exactamente lo mismo a miles y miles de personas, sin distinciones, sin reparar en sensibilidades o estados de ánimo. Uno puede sentir que un mensaje que encierra una noticia como ésa sobre lo inalcanzable del destino, debiera ser dicha personalmente por alguien serio como un albacea o mejor por un amigo que, habiéndose enterado, nos invita a un café y, con la templanza del caso, nos desliza: *"Cacho, tengo algo que decirte... El destino que vos intentás alcanzar se encuentra congestionado... Pero yo estoy acá para acompañarte..."*.

Destino cruel

¿Será esa frase telefónica una sutil preparación para que nos vayamos habituando al mundo que viene? ¿Será, como lo anticiparon algunos artistas de la literatura y del cine, que los destinos se van congestionando más y más por la masividad o el amontonamiento de millones de seres que quieren lo mismo? La afirmación del destino que se encuentra congestionado nos advierte, además, que de *eso* que queremos *no hay para todos*. Podemos percibirlo ya, tangiblemente, sobre todo en la Argentina, salvo que sólo escuchemos la voz publicitaria de las campañas oficiales. En tren de ser optimistas, nos queda creer en *Nike* que nos propone: *"just do it"*, asegurándonos realizaciones. Pero allí también está *Benetton* que nos pinta otro panorama. Promesas al margen, lo cierto es que, por ahora, *"el destino que usted intenta alcanzar se encuentra congestionado"*. Y hay en esa presentación de la impotencia y la frustración un toque de poesía, algo de tragedia literaria, una enigmática sabiduría. Es como si la voz femenina que nos habla por el teléfono fuera la hija de aquel *maestro ciego* que nutría el espíritu de *Kung Fu*.

Podríamos presumir o imaginar que el estilo empleado por la compañía de teléfonos habrá de extenderse. Quizás un día, atrapados en un ascensor que se detiene entre dos pisos, escucharemos: *"las alturas que el ser humano busca tienen su límite"*. Los parlantes del subterráneo de servicio interrumpido podrán sentenciar: *"lo que no hallamos en las profundidades nos llevará a transitar por la superficie"*. Y hasta de una canilla de agua corriente, tecnología mediante, podrá escapar, a falta de agua, la sentencia: *"la naturalidad de fluir no vuelve eterno a lo que fluye"*.

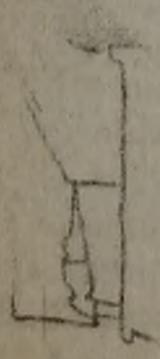
Habrá que ver cómo se resuelve el caso de lo que se conoce como *"hot line"*. Oír que *las demoras aumentan la calentura"*, tal vez no resulte adecuado. En el caso de los *"fonobares"*, en cambio, la frase del *"destino congestionado"* puede servir para informar al que llama desde la otra mesa que el receptor tiene una curda imparable o que la receptora está congestionada por esos avatares de la vida.

Queda para los sociólogos el estudiar el comportamiento de las masas ante el mensaje que motiva este artículo. ¿La conciencia de destinos congestionados llevará a gran parte de la humanidad a planificar metas que no corran el riesgo de congestionarse? En otras palabras, ¿será como quien decide entrar a un mal restaurante para no tener que hacer cola en el que le gustaría? ¿Qué ocurrirá con el futuro de la oferta y la demanda?

Con otras palabras, ya lo dicen los presidentes: *"Hermanas y hermanos, el destino que ustedes intentan alcanzar se encuentra congestionado"*. ◆

Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO



LS5 RADIO RIVADAVIA

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CONVOCADOS POR TELEFE, CANAL 13 Y CANAL 9

LOS JOVENES INVADEN LA TEVE

El control remoto en manos de la gente menuda, originó que la mayoría de los canales capitalinos poblaran sus pantallas de adolescentes y niños. Representan el 17 por ciento de quienes trabajaron durante el verano y, llamados por las principales emisoras, amenazan con ser muchos más a partir de marzo o abril.

Por BIBIANA RICCIARDI

"La juventud está 'copando' los medios", dice **Enrique Mazza,** vocal de la Secretaría Gremial de la Asociación Argentina de Actores (AAA). Después de mucho tiempo de marginación, parece que los *péndex* se han puesto de moda. Por lo menos, en la televisión, que repentinamente se ha visto colmada de actores menores de 30 años. Esto, que pareció comenzar con comedias que hablan del mundo juvenil, se hizo extensivo al resto de los productos que se ofrecen dentro del género. Es así como hasta las historias netamente de adultos incluyen subhistorias que hablan de los jóvenes. Es el caso de *Dos al toque,* por **Telefé,** cuya trama pasa por una especie de *Tootsie* local que se disfraza de mujer para conseguir trabajo como locutora, y en donde la cuota juvenil la aportan sus compañeros de radio. Aquí, sobre un total de 15 actores, 11 son menores o actúan como tales. También por **Telefé, Leo Sbaraglia** aporta este aire joven junto a actores nuevos invitados, en *Buena pata.* Además, están aquellos programas que apuntan directamente a este público y que en su gran mayoría, están integrados por actores menores de 30 años. Estos son: *¡Dale Loly!,* por **Canal 9,** donde los hijos de **Lolita Torres** protagonizan la típica comedia familiar; *El club de los baby sitters* –también por el canal de la palomita– con cinco actorcitos contra tres mayores; y *Uno más uno* **(Canal 13),** que cuenta la historia de la parejita de chicos recién casados. A esta lista se suman aquellos programas que se encuentran actualmente en receso por vacaciones, pero que fueron éxito en la temporada pasada y que se repondrán a partir de marzo o abril, como *La banda del Golden Rocket, Son de diez, Amigos son los amigos,* y otros. Los jóvenes, en definitiva, avanzan.

En una época en que los empresarios y productores televisivos piensan y programan en términos de rating, los números obligan. Al quedar demostrado que hasta las 11 de la noche el control remoto lo tiranizan los menores, en la pantalla no se hace más que tratar de cautivar a este público más esquivo y acostumbrado al zapping.

De esta manera para los interesados en conseguir trabajo en tevé, ese sueño parece no estar tan lejano. Así también lo indican los números suministrados por la AAA: durante enero último, de 979 actores que cobraron su sueldo, 166 fueron menores de 29 años. Es decir, un 17 por ciento del total. Cifra por demás alentadora si se considera que, en años anteriores –aunque no se re-

ESOS LOCOS BAJITOS

Empilchadísimos, superpeinados y bañados, los seleccionados para el casting de Telefé –todos chicos de entre 7 y 12 años– asistieron a la cita acompañados por mamá y papá, en la mayoría de los casos. Y hasta hubo algunos que llevaron a sus hermanitos. Ordenados, mientras esperaban su turno en la puerta de la emisora, ensayaban sus textos con algún amiguito ocasional. *"Las madres estamos más nerviosas que ellos"*, dice una señora al pasar. Tal como suele suceder en estos casos, éste es más un sueño de los padres que propio.

Dana Schottalaender, con nueve años, ojos y pelo claro, asegura que se le ocurrió ir porque *"sería divertido ser famosa"*. Aunque dice estar un poco nerviosa, lo disimula bastante bien. Vino desde Florida.

Unos pasos más allá, Gaspar Villaroel, también de nueve años, repasa la letra con una nena de su misma edad. El vino desde Témperley, por sugerencia de unos amiguitos. *"Me gustaría hacer del atorrante de una escuela"*, cuenta instigado por su madre. Como los otros, no es muy propenso a explayarse en detalles: *"Me gustaría ser actor"*, concluye categórico.

Pero el más sincero de todos, probablemente, haya sido Federico Rosi Ovejero, proveniente de Grand Bourg. Con sólo seis años, afirma: *"Me gustaría ser actor de televisión porque quiero ganar plata"*.

gistra la cifra exacta–, se sabe que era mucho menor. De ese 17 por ciento, un 2,6 tiene menos de 20 años y un 14,4, entre 21 y 29. En este último segmento, 88 son mujeres y 77 varones. Más allá de las citadas, no se manejan cifras demasiado exactas, porque todavía no está reglamentado el trabajo de menores de 21 años en televisión. Otro dato que agregan en Actores es el de la gran cantidad de chicos que trabajan en las publicidades, los que, en su gran mayoría, son considerados modelos y, por lo tanto, están afiliados a la Asociación Argentina de Modelos (AMA). *"Este es un tema que estamos tratando con AMA* –agrega **Horacio Cacciube,** de la Secretaría Gremial de la AAA–. *Nosotros consideramos que los protagonistas de una publicidad componen un personaje y, por lo tanto, son actores. Dejan de ser modelos. Dentro de este rubro hay una importante cantidad de chicos trabajando."*

Cuando los jóvenes vienen marchando

Como sea, la invasión de *péndex* a la tevé no parece terminar aquí ni mucho menos. De un tiempo a esta parte, casi todos los canales capitalinos hicieron sus convocatorias desde sus respectivas pantallas. **Telefé** llamó a jóvenes de entre 7 y 12 años. **Canal 9** pidió actores que sepan cantar y bailar. En cambio, **Canal 13** optó por publicar durante dos domingos de enero el siguiente aviso en **Clarín:** *"Se buscan actores jóvenes y actores que bailen y/o canten y/o ejecuten instrumentos, entre 16 y 22 años, para nuevos programas. Seleccionará Alberto Ure."* En los tres casos, la respuesta fue masiva. Más de 5.000 niños se presentaron para participar de *El gordo y el flaco,* en **Telefé.** En el canal de Constitución, fueron más de 3.000 los jóvenes que entregaron su planilla con la esperanza de ser convocado para el casting. Finalmente fueron 60 los afortunados que dieron su prueba frente a **Ure.** En este caso, la prueba era para una tira que se lanzará en el mes de abril, escrita por **Lito Espinosa** y **Nidia Madanes.** El canal de **Alejandro Romay,** en cambio, llamó a los jóvenes para un espectáculo teatral que se presentará en el teatro Ateneo. No obstante, la oficina de prensa de esa emisora adelantó que, en breve, también realizará su convocatoria a actores jóvenes para un nuevo programa.

Rumbo a la fama

"Cada vez que me entero, me presento", comenta **Mariela Fernández,** de 18 años, mientras completa la planilla que posiblemente le abrirá la puerta de **Canal 13.** Ella, aunque estudia relaciones públicas *–"porque si no, no como"–,* sueña con ser actriz. En su opinión, la única profesional valorable de su edad es **Cecilia Dopazo.**

El proyecto de la fama es común a muchos, pero son pocos los que lo reconocen como motivación. En su mayoría, los adolescentes interrogados en las puertas de **Canal 13** argumentaron otros motivos. Jessica, de 18 años, sostiene: *"Me presento para conocer este trabajo y como forma de foguearme. La fama no me interesa. Sí el éxito, que no tiene nada que ver con la fama".* Para ella, una buena actriz de su edad es **Eleonora Wesxler.**

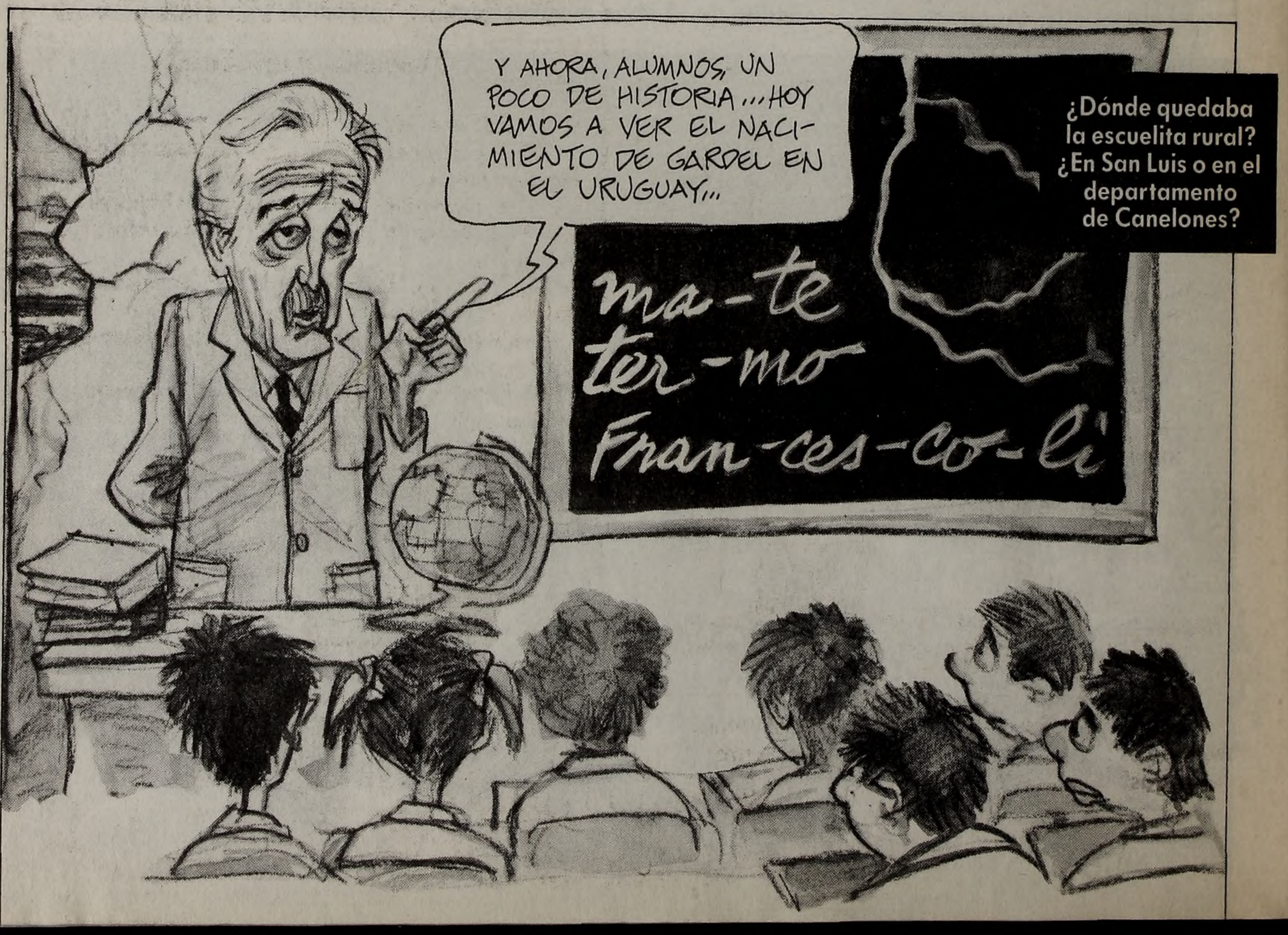
Danilo y **Eduardo** tienen 19 y 20 años. Ambos vienen especialmente desde el interior para asistir a esta convocatoria del **13.** El primero, reconoce buscar fama: *"Siempre soñé con esto y ahora se me da",* confiesa. El segundo, por su parte, apunta que el ser reconocido no le importa demasiado y que si vino expresamente desde Olavarría fue porque le parece *"serio que Ure tome el casting".*

Lo cierto es que casi 10 mil chicos se presentaron en los canales buscando beneficiarse con esta nueva tendencia. Los *péndex* están de moda. Y al menos por una vez parecen no sufrir la marginación que generalmente se infringe hacia aquellos que tienen menos experiencia. ♦

Florencia Peña, Adrián Suar, Lorena Paola, Fabián Vena, Leo Sbaraglia y Araceli González: seis de las numerosas caras jóvenes que invadieron la tevé en el último tiempo. Para marzo o abril, la presencia de actores jóvenes menores de 30 años será aún mayor.

LOS YANQUIS NOS SACARON EL LUGAR

Los yanquis se avivaron y "Un lugar en el mundo" fue descalificada como candidata al Oscar, por no ser uruguaya. Sin embargo, todavía se está a tiempo de recuperar la nominación. Alcanzaría con efectuar estos pequeños retoques en el guión. ¡Apurando el trámite, que no todo está perdido!



Si tenés más de tres te van a aumentar la "resignación por hijo".

El es español, hace de alemán y está casado con una argentina. Ella es argentina y trabajó muchos años en España. Con tanta mezcla, ¿qué más da de dónde sea?

El geólogo Hans que ha venido a Sudamérica contratado por la Conaprole parte de vacaciones hacia la costa. ¿Había montañas en Piriápolis?

En la cooperativa se crean las primeras divisiones. Pero no es por problemas ideológicos sino entre "mangas" y "bolsos".

UNO DE LOS DIALOGOS MAS REPRESENTATIVOS DEL FILM

(Traducido al castellano)

–¿Qué hacé, Bo? (1)

–Bien, pasá que acabo de poner la caldera (2) para tomar unos mates...

–¿No querés que vaya a comprar unos bizcochos (3)?

–No, ahora tengo que salir a comprar boniatos (4), tanjarinas (5)...

–¡¿Pero vas a salir vestido así?! Parecés un bichicome (6)... Por lo menos cambiate los championes (7)...

–¿Cuál querés que me ponga? Si esos con colores flúo son para briscos (8)...

–Está bien, quedate así, de paso nos jugamos una mano a la conga (9).

–¡Buena caballo! (10)

(1) ¿Qué tal?
(2) pava
(3) facturas
(4) batatas
(5) mandarinas
(6) ciruja
(7) zapatillas
(8) puto
(9) chin chon
10) ¡Fenómeno!

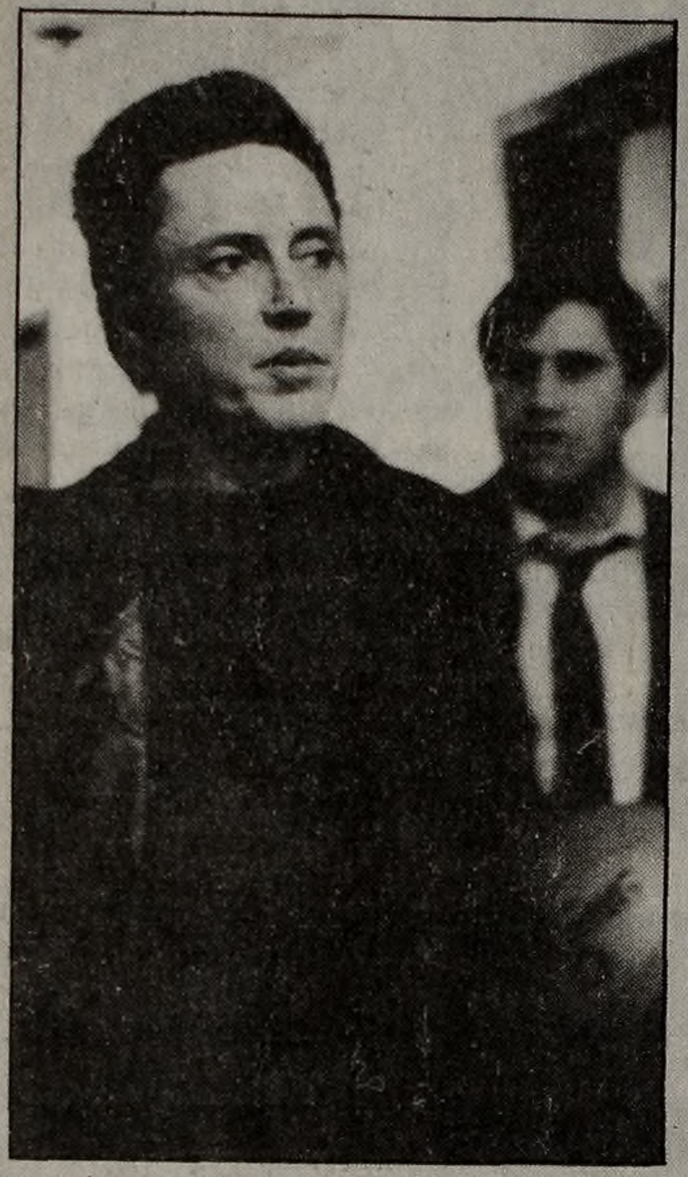
Por GRUSKOIN y PARISSI
(Rocha y Spencer)

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CINE

COMPUTADORA

Asesino americano. **No es que el asunto brille por su excesiva orginalidad (asesinatos en serie en unos de esos colegios-pensionados norteamericanos y sospechoso demasiado sospechoso para ser el auténtico criminal), pero la intriga se sostiene airosamente. En buena medida, gracias al soporte que brindan dos intérpretes talentosos y muy personales: Christopher Walken y Joanna Cassidy –el policía investigador y la mujer del rector–, quienes junto a Charlie Schlatter y Craig Stout –el alumno que parece culpable y el rector– conforman un extraño cuadrilátero de relaciones en las que inciden el poder, la amenaza, el erotismo, la confianza.**



Matt Dillon y Bridget Fonda: dos solteros tal para cual.

Cristopher Walken, policía ambiguo para crímenes contundentes.

Vida de solteros. **Comedia inteligente, tierna y muy desenvuelta acerca de gente joven, común y corriente, que vive en departamentos de un mismo vecindario. Chicos y chicas que se acercan y se alejan y se vuelven a acercar, cada uno, con sus preocupaciones e intereses a cuestas. El director Cameron Crowe maneja la cámara con la soltura del lenguaje coloquial y tiene una rara habilidad, tanto para diseñar un personaje con dos trazos certeros como para desplegar con absoluta naturalidad una escena de la vida cotidiana. Deliciosa Bridget Fonda, como la enamorada del rockero que, con mucha gracia, hace Matt Dillon.**

Las reglas del juego. **El Oscar es un premio de la industria que habitualmente se olvida del cine más independiente y transgresor, pero que, en ocasiones, suele señalar buenas películas. Las candidaturas en danza han servido para que se reponga esta obra maestra de Robert Altman, de explosiva causticidad, que pone despiadadamente en la picota todo el sistema de producción de los estudios de Hollywood; su insensibilidad artística y humana. Como un genial titiritero, Altman mueve a sus numerosos personajes, piezas de un engranaje amoral y voraz. Tragicomedia negrísima que cierra perfectamente sobre sí misma, este film, entre otras virtudes, tiene un elenco extraordinario.**

La muerte le sienta bien. **El planteo argumental es apasionante y hace pensar en más de una diva cincuentona o sesentona local dispuesta a lo que sea con tal de parecer joven. Aquí, dos mujeres hacen una suerte de pacto fáustico para mantener un aspecto lozano y se convierten en seres artificiales y desalmados. Pero a partir de la mitad del metraje, al director Robert Zemeckis, el asunto se le escurre por caminos que lindan con el aburrimiento, por más impresionantes que resulten los efectos especiales. Meryl Streep y Goldie Hawn juegan muy bien el tono de comedia macabra, aunque la verdadera sorpresa es Bruce Willis, impecable en su composición del opaco y sometido cirujano.**

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

APASIONADAMENTE JUNTOS

(DETESTABLEMENTE PUBLICITARIA)

Ni **Tony Scott** en el apogeo de sus virtuosismos publicitarios a la violeta alcanzó alguna vez cumbres tales de superficialidad e incoherencia. Porque decir de **Andrew Chiaramonte** –guionista y director de *Apasionadamente juntos*– que no pasa de ser un clipero, es elogiarlo demasiado. Dentro del género del clip promocional existen productos infinitamente mejores que esta sucesión de los más estereotipados tics publicitarios estetizantes, sazonados con apuntes psicologistas. En esta oportunidad, utilizados para intentar malamente contar la historia de *John* y *Allison* –él, un pintor de décima; ella, una niña rica malcomprendida por sus padres, la pobrecita–, de cómo se miran, se atraen, se van a la cama, se agitan mucho, se casan borrachos y se divorcian cuando vuelven a estar sobrios. En medio de todo esto, ella descubre que está embarazada, él la acompaña a abortar, pero cambian de idea sin motivo claro; se quedan juntos, pero sin compromiso; nace el bebé, cada uno hace su vida, aunque sienten celos cuando el otro se acuesta con alguien; hasta que llega el final, tan feliz como debía de serlo en una producción que parece pagada por alguna liga antiaborto. La desgracia es que tarda 105 minutos en llegar, tiempo durante el cual hay que soportar la presencia permanente del gaznápiro **Nick Cassavetes,** pésimo actor y desprovisto del menor carisma; en fin, indigno de portar semejante apellido.

Moira Soto

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

AQUI HACE FALTA UN TANGO

(El cine extranjero lo aprovecha mejor que el argentino)

***Arturo Bonín en Tango, bayle nuestro:** uno de los pocos filmes argentinos que supo sacarle jugo al dos x cuatro.*

Es como si en Brasil se hubiesen olvidado del samba y el carnaval, y en Japón de la electrónica. El cine sonoro argentino nació prácticamente con *Tango* y durante varias décadas supo sacarle el jugo a éste, el mejor producto que haya salido de las húmedas arenas del Río de la Plata. Pero desde antes, aún, las melodías tangueras eran ya un fenómeno de repercusión internacional garantizada, sea en la autenticidad de orquestas y cantantes locales o la fantochada cometida por **Rodolfo Valentino** y similares con su imitación de gaucho flamenco revisado por Hollywood. En fecha tan reciente como un lustro atrás, *Tango argentino* arrasó con el favor de Broadway y de las incontables latitudes en que se presentó, ovacionada en el despliegue de bailarines, primordialmente, y, un pocos menos, en cantantes y orquesta.

En cambio en la Argentina, si no ha desaparecido, se lo confina a pequeños reductos de la noche o a esperpentos televisivos con olor a naftalina y realización más bien económica. Y –el peor pecado–, en el cine se lo aprovecha menos que en geografías lejanas, donde suele reaparecer sistemáticamente para enrostrarnos nuestra tonta indiferencia y la manera criminal en que echamos por la borda esta fuente permanente de atracciones y divisas.

Para mencionar sólo unos pocos ejemplos cercanos, se recuerda que, en la británica *La mansión Howard*, un delicado tango se cuela en medio de un té muy inglés. En el delicioso mundo futurista de la francesa *Delicatessen*, la protagonista quiere seducir a un invitado haciéndole escuchar una rasposa (por los años del disco) versión de *Una lágrima tuya*. En la holandesa *Luba*, del argentino **Alejandro Agresti** –que a fuer de trotamundos perpetuo sabe de ecos internacionales–, **Amelita Baltar** se asoma a una multitud de colaboracionistas, prostitutas y vivillos y les espeta un irónico y descomunal *Esta es mi ciudad, ésta es mi gente*. Y en 1992, el ex yugoslavo **Goran Paskaljevic** ha rodado una producción serbia titulada, graciosamente, *Tango argentino*. Mientras, **Al Pacino** le saca viruta al piso en su ciego de *Perfume de mujer*, que se baila todo, acariciando a la bellísima **Gabrielle Anwar** al compás de *Vida mía, La cumparsita, Por una cabeza, Adiós muchachos* y más.

¿Y por casa? Mal, gracias.

Con las honorables excepciones (que confirman la regla) de **Fernando Solanas,** el **Jorge Zanada** de *Tango, bayle nuestro* y unos pocos más, el sonido del fuelle no estalla en el cine argentino de la década, desperdiciando una oportunidad única de ganar mercados y devotos, con una música extraordinaria que en sus versos y sus sonidos resulta única para despertar ensueños y sentimientos. Se sabe que *Un tal Funes* –habrá que ver cómo le salió a **Raúl de la Torre**– rebosa tango prostibulario por los cuatro costados, pero no será suficiente. No para un ritmo capaz de transitar por la diversidad de géneros, desde la farsa y la comedia hasta el drama o el documental de montaje.

Pero bueno, ¡qué saben los pitucos, *lamidos y shushetas*!

Aníbal M. Vinelli

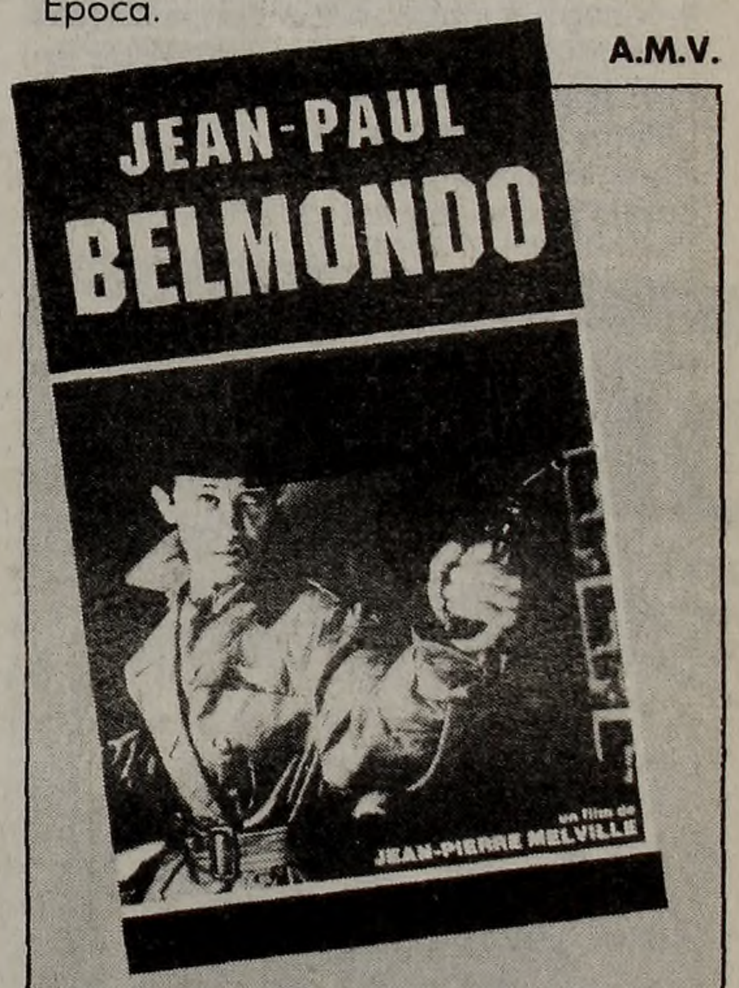
VIDEO

EL SOPLON

(Lo Mejor Del Cine Negro Francés)

En medio de la casi excluyente oleada norteamericana, este film de **Jean-Pierre Melville** (1916-1973) es una bienvenida rareza, una muestra del cine negro que no se escucha en inglés. De lo mejor de la pantalla francesa en su género, *El soplón* se enrola dentro del cine de autor, de uno de los más talentosos y personales que hayan surgido en ese país. Es que, desde 1947, con *El silencio del mar*, **Melville** se proyectó a la consideración y estima de los conocedores como un cineasta saludablemente independiente, alejado de los circuitos y convencionalismos comerciales. Aquí, **Jean Paul Belmondo** es *Silier*, un confidente de la policía involucrado en las confesiones de un amigo: el ladrón y asesino *Maurice* **(Serge Reggiani),** al que habrá de traicionar, pero de una manera muy especial y sugestiva. Cine de código y éticas, impecable en los aspectos técnico y narrativo, *El soplón* supo ser, además, un semillero de talentos como **Bertrand Tavernier** y **Volker Schlöndorff,** quienes crecieron a la sombra del maestro, realizando pequeñas responsabilidades detrás de las cámaras. Editó, en una buena copia, Epoca.

A.M.V.



Impecable film de Jean-Pierre Melville.

EL CINE CLUB NUCLEO CUMPLE 40 AÑOS

A partir de marzo, con la reanudación de sus actividades en el cine Alfil, el Cine Club Núcleo dará inicio a su 40° temporada de actividades consecutivas. Dicho festejo incluirá novedades técnicas, agasajos y ciclos especiales, además de sus habituales preestrenos. Este año, las funciones se llevarán nuevamente a cabo los miércoles, a las 20 y 22.15, y los segundos y cuartos domingos de cada mes a las 11. Los interesados en asociarse a la prestigiosa entidad regenteada por Salvador Sanmaritano deberán acercarse al hall del primer piso del cine Alfil, los días 1 y 2 de marzo, de 19 a 21.

P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO

VIDEO

OLYMPIA
(O LA BELLEZA DEL MAL)

Permanece como un monumento contradictorio, la evidencia del triunfo cinematográfico y, también, de su origen repulsivo: *Olympia (Olympia/Der film von den Olympischen Spielen Berlin 1936)* sirvió como propaganda para el régimen nazi y fue realizada con su expreso y descomunal apoyo. **Leni Riefenstahl,** selecciqnada por el mismísimo **Adolf Hitler,** dispuso de recursos insuperables –que siempre son muchos en una dictadura que no debe rendir cuentas a nadie–, contó con una dotación de primera, más dinero del que jamás se hubiese gastado en su país para un documental, la autorización del Comité Olímpico y un período inusual para completarlo. Concluidos los Juegos de 1936 en Berlín, hizo el montaje por sí misma durante 18 meses y lo estrenó el 20 de abril de 1938, en feliz coincidencia, con el cumpleaños del Führer.

La película, dividida en dos partes, *Fiesta de los pueblos* y *Fiesta de la belleza,* se alzó con una montaña de premios, empezando por el Festival de Venecia y, hasta 1945 (según los resultados cambiantes, conflicto que estallaría en 1939), resultó aclamada en una mitad del mundo y vetada en otra. Al concluir la guerra, empezó una nueva odisea para **Riefenstahl,** mujer de temple, quien desde entonces concurrió a los sucesivos Juegos Olímpicos y dedicó los años siguientes a litigar en los tribunales –como antes lo había hecho en los comités aliados– contra cualquier acusación de nazismo y los que no pagaran derechos por la exhibición de su obra.

Esta es fuente de controversias, desatada por quienes la juzgan desde una posición ideológica hasta aquellos que omiten su ideología por completo. Pero tanto para uno como para otros, su única fuente de referencia sólo han sido fragmentos vistos en antologías o en otros documentales. En cambio, ahora, gracias a la edición argentina de *Olympia* –por parte del sello Blakman– en dos casetes de 115 y 89 minutos, respectivamente, cada uno podrá sacar sus propias conclusiones.

Para quien esto escribe, **Riefenstahl** eludió el camino fácil y obvio de mostrar los Juegos en orden sucesivo. De ahí que su obra –por ésta y otras razones– sea más la de una artista que la de una fotoperiodista, privilegiando la reflexión creadora antes que la crónica de hechos. Hay un prólogo de 15 minutos, a partir de estatuas de la época griega que culminan en un discóbolo que toma forma humana y ruinas de la antigua civilización que permiten –todo al compás de la música de **Herbert Windt**– la salida de un corredor portando antorcha. Después, vistas aéreas del trayecto, las ciudades europeas con una visión de toques expresionistas y, por fin, el ingreso al estadio y la llama que se enciende. Presidiendo desde un palco elevado está **Hitler,** a quien **Riefenstahl** muestra en su costado más benigno como un amable y majestuoso patriarca. Pero en lo demás, la autora es discreta y lo que se ve fue lo que pasó, salvo alguna omisión como el legendario gesto de disgusto del Führer ante los triunfos del negro **Jesse Owens.** O lo que sucedía fuera del estadio: las persecuciones y represiones. Lo que tampoco es nuevo ni tan lejano. Para prueba, basta recordar el Mundial de Fútbol de 1978 en la Argentina.

Sin embargo, *Olympia* es, también, un documento invalorable, una apelación a la memoria con los oficiales del Wehrmacht oficiando como jueces, los SS por todos lados, también las delegaciones (no sólo la germana) que desfilan ante **Hitler,** haciendo el saludo nazi. O la norteamericana, sacándose respetuosa y admirativamente el sombrero ante quien cinco años después combatirían a muerte. Y lo demás son los Juegos mismos, con picos en la carrera de equitación a campo traviesa –donde **Riefenstahl** fija maravillosamente su cámara delante de un obstáculo de agua, los clavados artísticos de natación, las bicicletas en rutas, los atletas en la Villa Olímpica, los lanzamientos de bala, martillo y jabalina, los saltos en largo y alto, el boxeo, el remo, etcétera.

Olympia merece verse como una hazaña fílmica irrepetible y con las salvedades apuntadas: ni tanto ni tan poco. El nazismo está, pero importa menos que sus calidades estéticas y narrativas y su valor de advertencia, seguramente no intencional, en cuanto a las utilizaciones del deporte.

A.M.V.

***Olympia:* una reflexión creadora.**

MUSICA

COMIENZA MARDEL JAZZ '93

Entre el 3 y el 7 de marzo próximo, a partir de las 19, en el Teatro Municipal General San Martín –sala Casacuberta– se llevará a cabo la 13° edición del *Festival Internacional Mardel Jazz '93 (Imágenes),* dedicado en memoria al trompetista y compositor **Dizzy Gillespie.**

Los artistas extranjeros que participarán son **EMC Jazz Orquesta,** con 14 miembros, que inaugurará el ciclo *La noche española,* con la introducción del titular de ese organismo, profesor **Joan-Albert Serra,** quien ofrecerá durante esos días un seminario. Esta banda es dirigida por **Miguel Angel Blanco.**

También confirmaron su actuación por primera vez en la Argentina, el cuarteto **Dossa,** con dirección y composición del pianista *Kristian Blak,* de las Islas Faroe; el guitarrista, percusionista y autor **Andreas Georgiou,** de Atenas (Grecia) y el polifacético percutivo **Eliezer Freitas Santos,** de Bahía (Brasil).

Los grupos y solistas argentinos serán: **Agrupación Coral Unartpaz, Straijer-Hurtado dúo, Malosetti-Iricibar dúo, Alejandro Franov trío, Baden Jazz cuarteto, Daniel Volpini Band, Baires control, Trama, Rubén Carrasco "Nguillatum", Bio, Pedro Menéndez fusión, Porteña Jazz Band, Agustín Pereyra Lucena, Giunta-Iriondo, Horacio López cuarteto, Claudio Gabis quinteto, Carlos Rivero, Ledesma-Marino** (La Plata), **César Franov, Lullabop, Angel Elizondo** y la **Escuela Argentina de Mimo y Expresión Corporal, Daniel Mele** y la **Orquesta Amarilla, ICANA Singers, Trío Origen** y **Alejandro Santos quinteto.**

S.N.

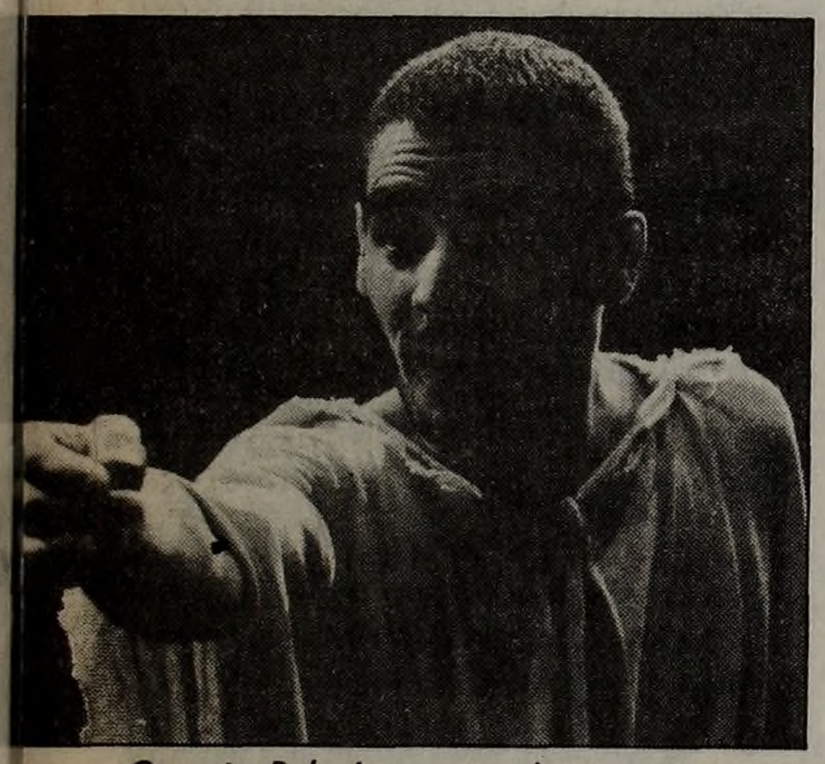
P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TEATRO

EL LOCO DE ASIS

(COREOGRÁFICAMENTE POBRE)

Este espectáculo, cuyo autor y director es **Manuel González Gil,** tuvo su momento de fulgor entre los años 1985 y 1986, época en la que recibió varios premios. Nunca es cómodo opinar sobre los motivos que impulsan a ciertos jurados a otorgar una distinción, pero en este caso, parece evidente que primó, más que un criterio de evaluación artística, la natural simpatía que siempre despierta el esfuerzo sano y lírico de un emprendimiento que procede de los jóvenes. Porque el fenomenal despliegue de energías que se ve en esta comedia musical deja en el final escasísimos réditos artísticos. Tanto, que es imposible rescatar entre tanta exigüidad algo más que la saludable buena voluntad de sus protagonistas.



Germán Palacios: rostro interesante y voz despareja.

Tomar como eje de una historia escénica la figura de **San Francisco de Asís,** con todo lo que ella simboliza de renunciamiento a los bienes de este mundo, no es un acto inocente. Mucho menos en este tiempo de empedernido materialismo y moral ganadora. Lo que sí constituye un gesto de candidez casi angelical –seráfica diría el mito oficial de la Iglesia–, es la manera de presentar el perfil espiritual del religioso, un perfil que huele mucho a estampita, a catecismo de la escuela primaria. **Franco Zefirelli,** en su famosa película *Hermano sol, hermana luna,* trató de dar una imagen más carnal, más contradictoria, de aquel místico. ¿No puede una comedia musical, aun dentro de los límites que impone el género, intentar una mirada más profunda de personajes de esta naturaleza?

Pero discutible o no, la fisonomía del personaje central, no es ése el punto más flojo de *El loco de Asís,* sino su falta de imaginación coreográfica. El espectáculo de **González Gil** se parece, asombrosamente, a otros de su género (algunos de los de **Pepito Cibrián,** *El diluvio que viene*). Están todos cortados por la misma tijera. Son musicalmente pobres –aquí hay sólo uno o dos temas que valen– y compositivamente, muy semejantes entre ellos. La gente se mueve y baila calcando las mismas cosas, poniendo las siempre idénticas caras de alegría, pesar o crispación, repitiendo hasta el cansancio viejos tics.

Entre los jóvenes que realizan los primeros papeles, **Germán Palacios** *(San Francisco)* tiene un rostro interesante y una voz que flaquea demasiado, **Mariana Torres** aporta gracia y **Héctor Pilatti** pone garra como cantante, aunque para apreciar sus verdaderas condiciones vocales habría que escucharlo un poco más apartado del micrófono. **(Cervantes).**

Alberto Catena

COMIENZA UNA NUEVA TEMPORADA DEL "OFF"

Siempre propicio para la experimentación y la búsqueda de nuevas corrientes escénicas, en pocos días más, el *off* Corrientes dará comienzo a una nueva temporada. Y como para vislumbrar lo que vendrá bien vale hacer un repaso de lo ocurrido durante el pasado año.

El hecho más relevante fue la continuación de una tendencia iniciada tiempo atrás: el arribo de actores y grupos independientes a espacios inimaginados hasta no hace mucho tiempo. Durante 1992, fue el caso de **La organización negra,** en el San Martín; **Los Macocos,** en el Alfil; **Dalila y los Cometabrass,** en la Fundación Banco Patricios; y el **Trío Amado,** en Michelángelo. Tanto es así que el fenómeno se hizo extensivo a la televisión **Verónica Llinás, Humberto Tortonese** y **Alejandro Urdapilleta** *(El palacio de la risa),* **Pompeyo Audivert** *(Zona de riesgo III),* **Los triciclos clos** *(Crema americana)* y **La Cuadrilla, Alakrán y Loca... como tu madre** *(De la cabeza)*–y, en menor grado, al cine, con la participación de **Dalila** y su grupo en *El lado oscuro del corazón.*

Por lo demás, también volvieron a evidenciarse ciertos rasgos ya predominantes en las últimas temporadas: la influencia del videoclip, el empleo del humor para abordar los temas más diversos, las muy libres versiones de textos clásicos y una importante cantidad de propuestas en las que prima el texto de imágenes. Con todo, el pasado año pareció evidenciar el comienzo de una lenta, pero progresiva revalorización de la palabra.

Numéricamente, la actividad fue tanto o más intensa que en los últimos años. Aunque no fueron muchos los espectáculos que consiguieron sobresalir y menos aún los que lograron compatibilizar la calidad artística con la reditualidad económica. Uno de esos pocos fue *Fragmentos de una Herótica.* Entre el 28 de diciembre de 1991 y el 31 de julio de 1992, este espectáculo multimedia dirigido por **Javier Margulis** consiguió reunir una cifra por demás infrecuente en el circuito *under:* 16.000 espectadores.

Menos significativos cuantitativamente, pero a la altura de los mejores en el campo artístico, se ubicaron los trabajos de **Guillermo Angelelli,** en su unipersonal *Asterión,* y el dúo **Urdapilleta-Tortonese** en *Mamita querida.* Hubo también labores interpretativas de alto nivel entre **Alejandro Rossaroli** *(Las clases populares de teatro),* **Fabio "Mosquito" Sancineto** *(Fragmentos...),* **Vilma Ferrán** *(Visita),* **Alex Benn** *(Azul profundo)* y **Vera Fogwill** *(El baño de los pájaros),* entre otros. Sin embargo, el rubro más fructífero del año fue la dirección, cuyos mejores exponentes han sido **Audivert**–en su debut–, por *Pater dixit,* **Age Medrano, por *El baño...,* Viviana Tellas,** por *Los fracasados del mal,* y **Mónica Cabrera,** por *Espíritu de cuerpo.*

Este último espectáculo, junto a *Arido,* coreografía de **Mariana Bellotto,** y *El hombre de arena,* a cargo de **El periférico de objetos,** fueron los únicos estrenos locales de *La Movida 6* que hallaron un lugar en la cartelera tras la finalización del festival. Si se tiene en cuenta que esta muestra internacional de nuevas tendencias organizada por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) venía funcionando como un verdadero semillero, el pasado año, en cambio, no repitió su performance. Es que la mayoría de sus propuestas vernáculas consistieron en reposiciones o debuts y despedidas de escasa resonancia. Esa fue quizás una de las causas por lo que, durante casi dos meses del '92, apenas si logró reunir la misma cantidad de espectadores –10 mil– que su edición '91 congregó en tan sólo diez días.

En síntesis, 365 días de tendencias acentuadas y no muchas piezas de gran envergadura, aunque las suficientes como para ir palpitando con ilusiones un promisorio 1993.

Sergio Núñez

Los Macocos, del "under" a la avenida Corrientes.

EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)

POR CARLOS ULANOVSKY

SIEMPRE SE CORTA POR LO MAS DELGADO

Ariel Delgado, uno de los próceres de la radiofonía rioplatense, está sin trabajo desde octubre del '90, cuando **Radio Splendid** levantó su ciclo matutino **Sin medias tintas** y lo reemplazó por Mauro Viale. A los 62 años, tras 37 temporadas de trabajo, Delgado se declara "preocupado" por su caso, pero también por el de otros profesionales y proyectos (Héctor Ruiz Núñez, el intento de **Radio Provincia** durante el cafierismo, Enrique Vázquez) que desaparecieron o están por desaparecer, y hace que "la tendencia y el color de la radio se uniformen. Todos opinan y piensan igual", razona. Y afirma, irónico, que tiene un espectacular entrenamiento en levantamiento de programas y censuras.

En **Radio Colonia** de Uruguay, donde pasó 22 años e impuso para siempre un estilo de lectura de noticieros –que se impuso más en aquella orilla que en ésta– pasó por todo. "Amenazas, bombas, interferencias variadas, nos ponían encima la onda de los navegantes. Pero cuando en Uruguay había gobiernos civiles y aquí no, se podía decir todo y eso es lo que nos hizo famosos. Durante la última dictadura la tarea informativa de **Colonia** fue prácticamente única. Todo lo que aquí se censuraba salía al aire allí. Pero la bella ciudad no fue ajena al drama, porque a sus playas llegó una carga macabra: catorce cadáveres **NN,** uno de ellos posteriormente identificado como un chico de 14 años llamado Floreal Avellaneda."

(Breve intermedio: La historia de **Radio Colonia** es muy interesante. Era una humilde emisora local cuando la adquirió Ricardo Bernotti, dueño de **Radio del Pueblo,** de Buenos Aires. En 1943, cuando por una absurda medida de defensa del idioma los militares argentinos deciden que los tangos no debían contener lunfardismos, Bernotti convierte a la emisora en la difusora rioplatense que emite los tangos completos, en su versión original. Primer y gran batacazo. A partir de eso, existe la impresión de que mientras duraron los dos primeros gobiernos peronistas y hasta la caída del general, **Colonia** fue una radio opositora. Delgado lo desmiente y dice que ese papel lo cumplían **Radio Carve** y **Radio El Espectador.** La radio crece en audiencia argentina a partir de 1955, cuando aquí los militares censuraron hasta la palabra Perón. Ariel Delgado se incorpora a **Colonia** en 1958, en la que llega a ser su mentor periodístico. En una ocasión, un general uruguayo llegó a prohibirle su salida al aire tan solo porque le desagradaba su voz chillona. En 1980, las fuerzas militares conjuntas de Uruguay y de Argentina le dieron un ultimátum y Delgado se exilió, por un tiempo, en Italia. **Fin del breve intermedio.)**

"Al regresar a la Argentina –cuenta Delgado con esa voz tan identificable–, batí un pequeño récord. Permanecí 27 días en **Radio América** porque un día me dio por putear contra la censura a la película **Yo te saludo, María.** No sabía que la radio tenía vinculaciones con la Iglesia. Me echaron por teléfono." El siguiente traspié de Delgado sucedió en 1983 cuando lo echaron de **Radio Argentina** (**N. del R.:** propiedad de los editores de la revista **Esquiú.** Justamente, los diarios del viernes 19, cuando se hace esta entrevista, anuncian el cierre de la publicación luego de 33 años de apariciones), por insistir en dar informaciones sobre derechos humanos. Les inició un juicio, lo ganó y, en parte, esa decisión judicial integra la actual quiebra que afecta a la emisora. Su siguiente renuncia fue en **Radio Belgrano,** en donde trabajó de 1984 a 1987: tras cuatro meses de no cobrar se consideró despedido. Vendría, luego, lo de **Splendid.**

"Supongo que no me llaman para trabajar en radio por una cuestión ideológica", dice. ¿Cuál cuestión?: "Me debo haber quedado en el '45", responde. En la radio actual, analiza, se permite hacer chistes con la avispa del Presidente o con los glúteos del ministro, pero se hace difícil avanzar en lo serio, en lo que más importa, la corrupción. Vuelve a preocuparse: "Leí que **Protagonistas** puede peligrar en su continuidad, le levantaron un micro en **ATC** a Horacio García Belsunce, quien no es precisamente alguien de izquierda, bueno, habrá que escuchar a Liliana López Foresi e imaginarse sus mohínes", apunta.

Para entretenerse, afirma, Delgado colabora cada mes con el **Diario de las Madres de Plaza Mayo,** escribiendo una sección desde la que reseña las molestias y censuras que sufre el periodismo desde el poder. "Durante 1992, registré 123 agresiones a gente de los medios, desde bombas a insultos. Como fue año bisiesto da una agresión cada 72 horas", dice. Actualmente escucha poca radio. Apenas los panoramas informativos de **Mitre,** pero todo lo que él se pierde lo absorbe la mujer, que anda todo el día conectada a su radio vincha y le cuenta. Cada tanto, vuelve a la ciudad de Colonia y visita la emisora en donde, desde hace años, con modalidad delgadiana, lee las noticias Freddy Cabrera. De paso, evoca a Carlos Taquini, un abogado que durante la Segunda Guerra fue el memorable locutor de noticieros de **Radio El Mundo.** "La gente iba a Maipú 555 para enterarse de lo que pasaba en el frente de batalla, pero también a verlo leer", valora. ♦

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Palabrejas

Es para rasgarse las vestiduras. **La Nación,** el diario más fino y más serio del país, ha contaminado sus prolijas páginas con una palabra gruesa. El último 16 de febrero, al reproducir un trabajo de **Luis María Castellanos,** titulado *Fin de la historia y nuevo desorden mundial,* puso dos veces en letra de molde el vocablo *"jodido"*. Unos días antes, como preparando el terreno, el otrora intachable matutino había puesto la palabreja *"gataflorismo"*, aludiendo claramente a la felina siempre disconforme. ¡Qué barbaridad! Ya ni **La Nación** se puede dejar al alcance de los chicos.

ChupaMenem Soldado Chamamé.

Radioamiguismo

Radio Nacional está muy lejos de cumplir su rol de emisora estatal. Más bien, se trata de una radio oficialista, en la que –por ejemplo–, se transmite una fiesta folklórica desde Anillaco, con la presencia de **Carlos Menem** –su nativo más célebre– y sus amigos, los locutores **Julio Márbiz** –titular de la radiodifusora–, y **Jorge Fontana.** Se trató casi de una fiesta familiar con repetidas alusiones a la bodega propiedad del Presidente y en la que actuó su bufón favorito: el **Soldado Chamamé,** quien después de hacer un chiste *("el arpa es uno de los instrumentos más fácil –sic– del mundo, ya que tiene 36 cuerdas: por más manco que estés, alguna siempre agarrás")*, se refirió al *"orgullo de tener a este joven nacido acá, descendiente de siriolibaneses, y que ahora es nuestro Presidente"*. A continuación, *"un señor del humor de La Rioja que ha adquirido trascendencia nacional a partir del ciclo 'Fontana nacional': René Cárdenas"*. Este señor, luego de hacer algunas bromas sobre ancianos *("los abuelos riojanos son más modernos: ya no salen en barra, sino en aerosol")*, comentó: *"En Arabia, no dicen beso, dicen 'mojame la jeta'. En Turquía, dicen 'saliva va, saliva viene' "*. Para terminar, contó que, en la Argentina, *"cuando yo digo 'siempre riojano' los turcos dicen: 'Dios, Patria y Carlos Menem' "*.

Si sigue así, en poco tiempo más, esta gente es firme candidata a encabezar el ChupaMenem.

Voces repetidas

He aquí algunas preguntas que taladran el cerebro de todo atento teleespectador: ¿cómo se hará el reparto de trabajo en las compañías dedicadas al doblaje de películas y series? ¿Trabajan siempre los mismos porque gustan más o hay mucha gente con registros y tonos de voces idénticos? ¿Existirá acomodo o son pocos para muchos personajes? ¿Por qué la voz del extraterrestre *Mork* es la misma que la de un negro en una comedia musical? ¿Por qué la voz de la ardilla de un dibujo animado es idéntica a la de la esposa del astronauta del Challenger? ¿Acaso alguien podrá dar respuesta a tamaño misterio?

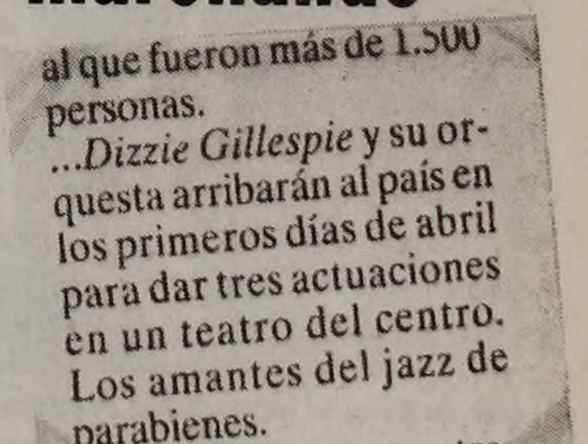
Petisuí

¿La Razón compra Radio Splendid?

A pesar de que sus propietarios –con **Carlos Mirson** a la cabeza– ya lo desmintieron, un fuerte trascendido cruza el ambiente: **Radio Splendid** está en venta por una cifra que andaría entre los seis y siete millones de dólares. Y el principal interesado sería –camino a un nuevo multimedio y a través de un testaferro–, el socio del vespertino **La Razón, Carlos Spadone.** Para esto, además de poner reglamentos y cuentas al día, obliga a una renovación de su actual programación, que incluye la eliminación de personajes molestos para los inversores. Por eso, aunque por motivos muy opuestos, ya se les informó al periodista **Enrique Vázquez,** titular de un espacio matinal, y al sindicalista **Rubén Gioannini,** vocero de los jubilados y de los carapintada por la tarde, que no se les renovaba el alquiler. La discusión crucial a la hora de vender, es qué pasará con la **Tango,** la celebrada FM de **Splendid** que tomó entidad propia. En eso, los socios no se ponen de acuerdo.

C.U.

Cuando los santos vienen marchando



al que fueron más de 1.500 personas.

...*Dizzie Gillespie* y su orquesta arribarán al país en los primeros días de abril para dar tres actuaciones en un teatro del centro. Los amantes del jazz de parabienes.

...el 17 de febrero se estrenó "Tango X 2" (Homenaje

En 1993 seguirán visitando Buenos Aires figuras internacionales... e incluso de otros mundos. ¿O cómo hay que tomar lo de **Teleclic** del pasado 21 de febrero sobre el recientemente fallecido **Dizzy Gillespie** y su banda?

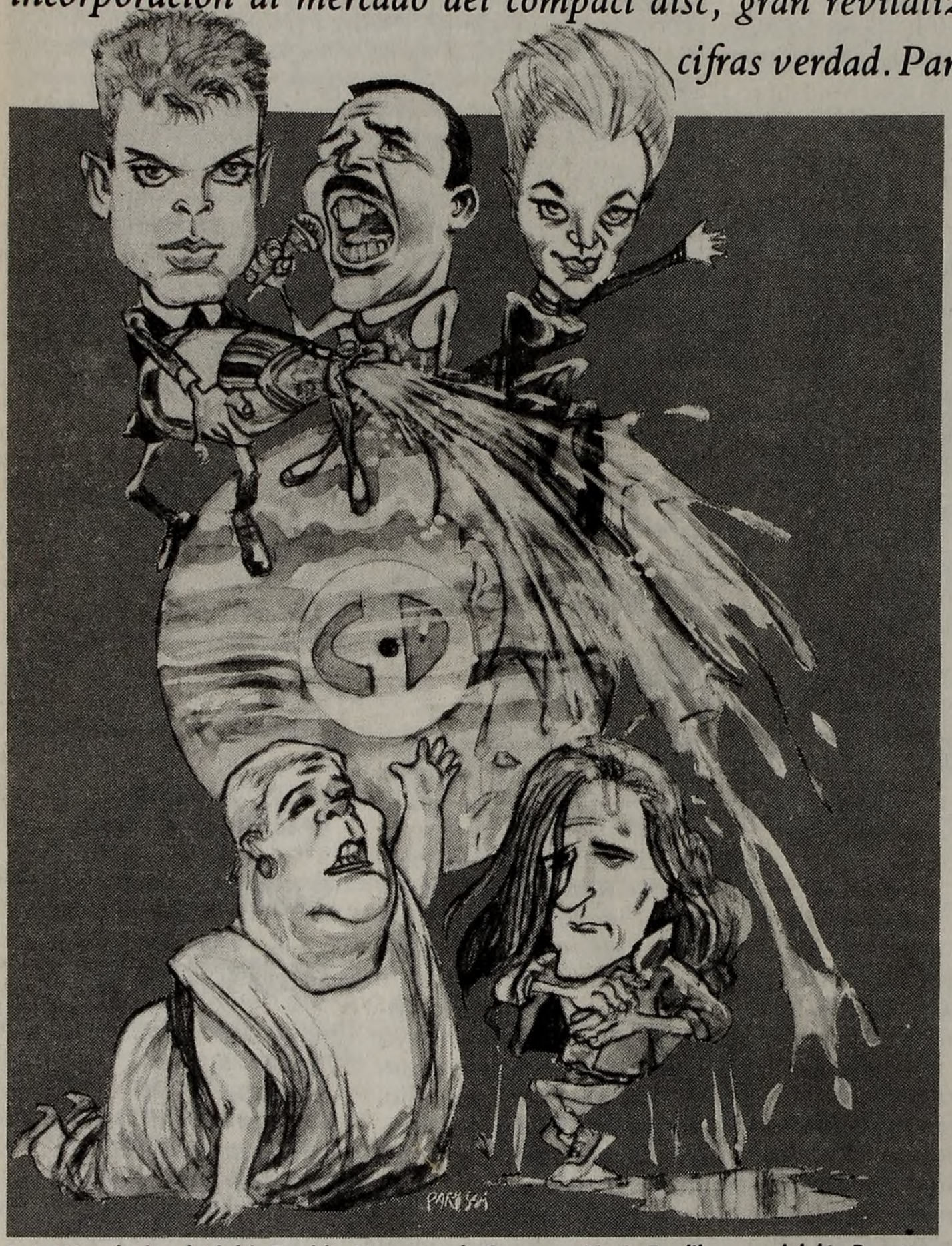
Antes de tocar sería justo que haga un minuto de silencio por él mismo.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Luis Miguel, Queen, Ricardo Montaner, Fito Páez y Roxette, en punta

LA VERDAD SOBRE LA VENTA DE DISCOS '92

Pocas veces se tuvieron tan en cuenta las ventas de discos como en 1992. Seguramente, porque el dólar se mantuvo estable durante todo el año y, además, por la definitiva incorporación al mercado del compact disc, gran revitalizador del consumo. Aquí, las cifras verdad. Para conocer y sacar conclusiones.



Luis Miguel, el inolvidable Freddie Mercury –de Queen– y Marie Frediksoon –del dúo Roxette– fueron los top del '92. María Martha Serra Lima y Miguel Mateos, en cambio, hicieron agua.

Por **VICTOR PINTOS**

Además de ser absolutamente ciertas, las cifras que presenta esta nota (ver recuadros), tienen un especial atractivo, ya que 1992 fue un año singular para el mundillo local de la música grabada. Fue el año de la estabilidad económica y de la primera ilusión de reactivación del mercado en mucho tiempo. Y también el del asentamiento del compact disc, cuestión que, sin duda, fue un bienvenido viento que otra vez puso en movimiento el viejo velero que parecía a la deriva en el medio del mar.

El encuentro de estas dos circunstancias hizo que durante toda la temporada se hablara mucho, y casi siempre sin gran fundamento: que **Luis Miguel** tal cosa, que **Vilma Palma** (los de *La Pachanga*) tal otra, que **Los Redonditos** venden más discos que **Roxette,** que **Guns N'Roses** fue el mayor vendedor del año.

Ahora las suposiciones (y las mentirillas) se terminan, ya que **Humor** accedió a las cifras oficiales de CAPIF, el organismo que sostienen todas las compañías discográficas para que funcione como regulador, y que vulgarmente se conoce en el medio como la Cámara del Disco.

A ver.

El disco de boleros de **Luis Miguel,** tal como se podía presuponer sin temor al yerro, fue el más vendido del año. Lo que resulta sumamente significativo es que el gran empujón lo tuvo después de las actuaciones personales del mexicanito en Buenos Aires, que fue cuando menos se habló de él, en los medios al menos. Al comenzar noviembre, *Romance* había llegado al Doble Platino (120 mil copias). Luego, al acercarse la fecha de venida del cantante, subió a 200 mil y, finalmente, después del ciclo en el Luna Park (primera quincena de diciembre) las ventas explotaron. Este dis-

Che, Joan Manuel Serrat ¿es millonario?

–Negro, vos que sabés, ¿es cierto que Daniel Grinbank ganó diez millones verdes con los Guns?

–Hoy escuché a un tipo por la radio que dijo que Luis Miguel sigue vendiendo 80 mil discos por día. ¿Puede ser?

–¿Quién vende más, Fito Páez, Soda Stereo o Charly García?

Preguntas como éstas suelen llover sobre los cronistas especializados en la cuestión musical –el autor de estas líneas es uno, por eso su seguridad al afirmarlo–, y existe una razón, una lógica para que así suceda. La gente está tan bombardeada con información, que no siempre resulta posible diferenciar los buenos datos de la *carne podrida*.

Entonces, resulta un gesto de buen gusto y respeto hacia el prójimo dar datos ciertos. No inventados ni inflados ni pinchados.

co de **Luis Miguel** vendió, solito, más que los de **Julio Iglesias,** el Puma **José Luis Rodríguez, Carlos Mata** y **Alejandro Lerner** juntos. Son las cosas del querer.

Un dato que no circuló mucho fuera del ámbito de la industria discográfica en la primavera pasada, la WEA lanzó internacionalmente el disco sucesor de *Romance,* un maxi con cuatro temas llamado *América & en Vivo* que incluye el tema *América* (aquel que cantaba **Nino Bravo**, grabado en estudios, y versiones en vivo de los boleros *Contigo en la distancia, No sé tú e Inolvidable.* Esa publicación respondía a que en casi todos los lados *Romance* ya había cumplido su ciclo de vida y se imponía un recambio. Pero eso no había ocurrido aún en la Argentina. Entonces, la sucursal local de la WEA primero acató el lanzamiento internacional de la obra y puso en la calle algunas copias en CD de este maxi, pero al ver que su presencia podía detener el avance todavía arrollador de *Romance,* lo retiró de la venta y hoy no resulta fácil conseguirlo.

Rapsodia ¿bohemia?

En tren de buscar aseveraciones pretendidamente certeras, bien podría decirse que en el mercado musical argentino, durante 1992, se impusieron una resurrección y una muerte. Es decir, la vuelta a la vida del bolero y la adoración por la estirada pata de **Freddie Mercury,** el cantante de **Queen** que al morir de SIDA nació al mito.

¿Necrofilia? Que a nadie le moleste, pero es así.

Nunca es triste la verdad...

Después del gran momento comercial que tuvo hace algo más de una década –bien fácil de ubicar: cuando vino y tocó en Vélez–, **Queen** había seguido su marcha, pero sin pegarla fuerte. Casi se podría decir que iba camino al embalsamamiento.

Que lo admitan los fans: ¿cuánto vendieron *A Kind of Magic, The Miracle* e *Innuendo,* sus últimos tres discos? O dicho de otra forma, ¿cuánta gente no fana conoce esos álbumes? En realidad, sólo un tema de esa época, el *Friend Will Be Friends* de *A Kind of Magic,* se hizo famoso-famoso. Pero eso gracias a **Carlos Calvo** y su *Amigos son los amigos.*

Y cuando el carismático **Freddie** fue derrotado por el SIDA, ¡explosión!

Los medios hicieron su aporte, la compañía discográfica no se negó y los dos discos de grandes éxitos de **Queen** empezaron a vender por millones en todo el mundo, no sólo en la Argentina.

Un datito: el primer *Greatest Hits* de **Queen,** existía desde octubre del '81 (había sido lanzado a propósito del estallido popular de la banda en ese momento). Y cuando se supo en los círculos allegados al grupo que **Mercury** tenía SIDA –y que su enfermedad avanzaba implacable–, apareció por casualidad el *Greatest Hits II.* Ese disco fue lanzado en noviembre del '91 y cuando **Freddie** murió, unos meses después, la campaña que lo publicitaba estaba al máximo. Casualidades, que le dicen.

Historias como ésta hay mil, en torno de la industria discográfica. Pero lo que muestran los números resulta suficiente.

Sólo restarían algunos apuntes:

● **Fito Páez** fue el artista nacional más vendedor. ¿Los tiempos en que lideraban las ventas **Sergio Denis** y **Valeria Lynch** habrán terminado? Se conviene que estos dos artistas melódicos anduvieron bien con sus respectivos discos, pero no tan bien como lo habrían conseguido en otras temporadas. Significativo.

● En el año del boom del bolero, desapareció de los primeros puestos de las ventas anuales **María Martha Serra Lima,** peso pesado del género. Significativo.

● Además de la reaparición del bolero y del encantamiento por el deceso de **Freddie Mercury,** el '92 parece haber sido el gran año de la música para pibes. Porque sumando las ventas de **Cris Morena, Xuxa, The Simpsons** y **Flavia Palmiero** –por nombrar sólo los punteros en el género–, se arriba a una cifra superior al medio millón de unidades. Significativo también. Y si se advierte que entre los más exitosos también figuran artistas como **Ricardo Montaner, Guns N'Roses, Roxette** y **Lerner,** quizá se pueda concluir en que los públicos infantil y adolescente han sido fantásticos compradores. Con seguridad, las oficinas de marketing de los sellos ya lo habrán apuntado convenientemente.

● *The Simpsons Sing The Blues,* a pesar de estar cantado en inglés –notorio cuesta arriba para los pibes–, vendió muchísimo más de lo que esperaban los más entusiastas de sus editores locales. Y ahora se puede conseguir ese compact, en el centro de Buenos Aires, por menos de 10 dólares. En algunas tiendas de música, incluso a ocho. ¿Por qué? Seguramente porque está por salir el segundo de **Los Simpsons.**

● ¿No es también significativo que **Serrat** haya vendido tanto en el '92? Parece claro que cuando el catalán hace un buen disco como *Utopía,* vende bien. Al menos, en la Argentina. Un consuelo, sobre todo, luego de ver que, pese a que el mundo cambia, tipos como **Julio Iglesias** siguen vendiendo millones de discos por todos lados.

Para el final, la pregunta del millón. ¿Cuánto vendió en el '92 **Miguel Mateos**?, el querido compatriota que anda por los barrios latinos de Estados Unidos y por México queriéndose comer los chicos crudos –siempre tan humildemente argentino–. Los que acierten, tendrán de regalo un casete de *Kriptonita.* ◆

Ranking final de los discos más vendidos en 1992

Artista	Disco	Unidades vendidas
1) Luis Miguel	Romance	411.502
2) Queen	Greatest Hits II	315.902
3) Ricardo Montaner	En el último lugar del mundo	213.658
4) Queen	Greatest Hits	183.809
5) Fito Páez	El amor después del amor	176.391
6) Roxette	Tourism	171.058
7) Roxette	Joyride	159.128
8) Cris Morena	Juntos	156.704
9) Xuxa	Xuxa 3	154.378
10) The Simpsons	The Simpsons Sing The Blues	151.771
11) Juan L. Guerra y 4.40	Bachata rosa	118.921
12) Flavia Palmiero	Corazón de tiza	102.330
13) Carlos Mata	Cautivo	98.715
14) Julio Iglesias	Calor	96.613
15) Soda Stereo	Dynamo	94.988
16) Joaquín Sabina	Física y Química	87.279
17) José Luis Rodríguez	Piel de hombre	85.736
18) Alejandro Lerner	Amor infinito	85.715
19) Guns N'Roses	Use your illusion I	84.517
20) Joan Manuel Serrat	Utopía	77.040

LAS PAGINAS DE GLORIA

El Trío Amado: mamarrachitos nuestros

LA VIDA POR UN AMOR

¿Qué hace un trío "de boleros" ocupando páginas de rock? ¿Qué obliga a muchos usualmente sibaritas degustadores de Divididos o Los Guarros a meterse de cabeza en los espectáculos salvajes y divertidos de estos tres emperifollados, elegantes y finísimos "uruguayos" apellidados "Amado", nacidos en "Dos Corazones" (supuesta localidad charrúa) y "constantemente de gira por Latinoamérica", en donde alegan haberse pegado ese "acento" de pacotilla? Una vez terminado cada espectáculo, en el piso no suelen barrerse corchos de champaña ni espinas de rosas, sino **un centenar de latas de cerveza.**

"Hay gente que se va del show pensando que nosotros volvemos realmente a Dos Corazones, y piensan también que tenemos los bigotes que nos ven, o que en casa usamos esta misma pilcha, a pesar de que hay un montón de símbolos dando vuelta para que se den cuenta de que no es así... Los bigotes queda claro que son postizos; yo bajo al escenario para que me vean bien... Hay gente ingenua y hay gente que no. Los rockeros, obviamente no lo son, y no les interesa averiguar más. Por eso nosotros seguimos con ese trabajo, porque a ellos tampoco les interesa bajarnos a tierra."

El que habla es **Alejo "Chino" Amado,** el cantante. Hace tres años que se dedican al "bolero" (en rigor de verdad, una suma *kitsch* de boleros y ritmos centroamericanos, desde mucho antes de que Luis Miguel pusiera de moda el "No sé tú"), en un espectáculo desopilante que incluye diálogos con el público, clases de baile y hasta discusiones en escena. La gente se ríe de sus historias y argumentos crueles, sus relatos de infidelidades, sus consejos para amar más y mejor, pero no se ríen precisamente de un absurdo, sino de la *realidad* que dibujan esas historias crueles. *"La gente se ríe porque no es mentira"*, intenta redondear **Washington Amado** guitarra y voz).

"¿Qué hace una mujer abandonada?" Se le pregunta al público, y el público responde: "...Y, yo pienso que llora", "Yo pienso que trata de recuperarse..." Y el Chino dice: "No, yo pienso que una mujer abandonada se **clava las uñas en el corazón**". Su compañero de escena lo recrimina por exagerado, y da su propia visión: "Al contrario, una mujer abandonada sale a la calle, se pone muy hermosa, busca amigas, dice que está estupenda, ¡bár-

Caminamos juntos
mirando el mar
y la noche
acompañándonos.

En tus ojos de color
almendra
las estrellas
se quisieron quedar.

Me entregaste
para siempre tu amor
y te dije:
"tuyo es mi corazón".

Eres dueña de toda mi vida
y podrás, de ella,
tomar lo que quieras.

ESTRIBILLO

No sé si merezco tener
la gracia de tu ser, tan
humilde que soy.
¿Será un milagro de
Dios que a un hombre
como yo le regales tu
amor?

"Ojos color almendra" - Trío Amado (amorosamente inédito)

Horas de acicalamiento hacen posible este espléndido resultado: obsérvese el rictus de satisfacción de Washington (derecha).

EL AMOR NO CORRESPONDIDO (según el Trío Amado)

"Cuando llegamos a la Argentina (el Trío Amado siempre está llegando, y más precisamente ese mismo día), *decidimos salir a caminar y nos preguntamos: ¿dónde ir? Resolvimos pasear por el lugar más romántico de Buenos Aires, para hablar de amor. Y el lugar más romántico de la ciudad, ¿cuál es? El Jardín Japonés. Y nos encontramos con que, como nosotros, muchas parejas consideran ese lugar como el más romántico. Había una pareja sobre un puentecillo. A mí me llamó la atención esa pareja, porque veía un brillo especial en sus ojos... Veía que tiraban migajas a esos hermosos peces gordos, y sentía que en cada migaja iba un deseo de amor. Ella arroja una migaja y dice: 'Deseo que nunca nos separemos', y él se la devoraba, el pez se la llevaba nadando. Y entonces él arroja otra migaja y dice: 'Deseo que nuestras almas nunca se separen...' Es muy lindo cuando el amor es así, está y ocurre de esa manera, pero ¿qué ocurre cuando ese amor no es correspondido? ¿Qué ocurre cuando ese amor se torna una pesadilla? ¿Qué debe hacerse en esos casos? ¿Qué debe hacerse cuando no se puede hacer nada? ¿Acaso asesinarla?..."*

(...y arranca el clásico "Flores Negras"...)

bara!, y que va a hacer ¡un curso de control mental y de yoga!..." *"Y la gente se caga de risa porque es así..."*. Con esos elementos juega el trío: lo que realmente pasa. Y da para reírse, claro, lo que pasa.

Sobre todo, *lo que pasa con el amorrrrr...*

"Washington" y "Alejo" no llegan a los 30 y se conocen desde hace más de un lustro. Alejo estaba en un grupo de teatro, una de sus compañeras cumplía años, y les pidió a cada uno que prepararan algo especial en su honor: como Alejo y su amigo trabajaban juntos en una agencia de publicidad y siempre estaban tirando ideas y proyectando cosas, se propusieron cantarle a la damita una hermosa serenata. "Washington" zapó algunos acordes de bolero en una guitarra, diseñaron un vestuario acorde, e inventaron un lenguaje en cocoliche para sorprenderla. ¿Por qué decían ser "uruguayos", si hablan como Trinidad Canelón? *"Hemos recorrido toda Latinoamérica y se nos ha quedado el tono"*, respondieron. El regalo de cumpleaños para una amiga ha terminado convertido, hoy, en uno de los fenómenos más queribles del año: regrasas, truchos, gronchos, los tres "Amados" (el tercero es **Lorenzo,** que toca la guitarra) conquistan corazones, transpiran trajes de solapa angosta y encaran sus reflexiones públicas entre canción y canción con la constante molestia de "Washington" que en todo momento pide *"perdón que te interrumpa"* e inevitablemente lo hace. Detrás de ellos colaboran, como músicos invitados, el "paraguayo" **Pablo de la Cruz** en órganos electrónicos, el "mexicano" **Ramón "Moncho" Montoya** en percusión y la cantante "panameña" **Zully del Mar.**

"Nosotros no queremos salir del underground, sólo queremos cantar para más gente... 'pisando más escenarios y llevando nuestro mensaje del amor' ", dicen, porque nunca terminan hablando en serio. (¿O sí?)

"Hemos sabido que hay gente que se divorcia... Sobre todo aquí en la Argentina hubo tres o cuatro casos..."

Washington al fondo, a punto de ametrallar el cielo raso. Lorenzo con peinado achatado, al medio. En primer plano, el jopo del Chino.

Les han ofrecido la televisión, y tanto la pantalla como el disco están en tratativas adelantadas, pero se manejan en forma independiente.

¿Será 1993 el Año del Amor? *"Nosotros decimos que pase lo que pase, lo único que va a predominar es el amor... Lo único que nos va a salvar, aquí y en todo el mundo... Una señorita nos hizo una nota para una revista femenina, y nos dijo que ahora el amor predominaba por esta enfermedad que hay... eh... el sida... Dice que ahora se busca más lo de la pareja estable y hacer perdurar el amor, por miedo... Yo creo que eso no tiene nada que ver. La gente deja de creer en algunas cosas y cree en otras: eso es el amor. Y estar enamorado del amor es el estado ideal, porque cualquier mujer está dispuesta a abrir su ser a cualquier muchacho y disfrutar del zumo del amor... Lo que no hay que hacer es ser grosero. El Trío Amado es altamente correcto, nunca un exabrupto... Una vez le preguntamos al público qué haría cada uno para reconquistar a una mujer, y uno dijo: 'chuparle la c...'. Quiso hacerse el vivo, incluso lo declaró en voz medio baja, cuando estábamos cerca. Y a voz en cuello contestamos al resto: 'Pero mirá qué simpático, él le daría besos en su caracola'... El tipo sintió que lo miraban con tanta mala onda, que no jodió más."*

LA INFIDELIDAD (según el Trío Amado)

"Hay varios casos de separaciones. Un caso es la infidelidad. ¿Por qué no nos ponemos a pensar si no hemos sido nosotros quienes arrastramos a esa infidelidad? Un perro infiel es un mal perro. Un radio a transistores de mala fidelidad es un mal radio a transistores. Pero un amor infiel, ¿es un mal amor?

¿No tendríamos, antes de olvidar, que ponernos a pensar si no fuimos nosotros quienes llevamos a esa situación? A ver, pensemos: ¿cuántas veces planeamos llegar a casa, tomarla, lanzarla por los aires y decirle ¡te quiero, soy feliz!, *y no lo hicimos? ¿Cuántas veces nos paramos frente a la vidriera de una florería y vimos ese tubo de plástico con el caniche hecho de claveles y pensando en ella dijimos* "entro", *pero no entramos y no lo compramos...?*

Pero luego, cuando nos sentimos solos, engañados, desesperados de amor, ahí sí, miramos al cielo y decimos... "me mato"...

LAS PAGINAS DE GLORIA

La marabunta

Mamita querida: los mega-asesinos haciendo mega-thrash, y la extinción de la raza humana en cuenta regresiva. El último fin de semana de marzo (que puede ser el último), en Obras.

EMF: Ambelíbabel, ambelíbabel, ambelíbabel, en Obras el 12. "Soy un vampiro, me alimento de sangre joven", dice el violero. ¡Juiiiira!

VIERNES 12 - Los insistentes británicos de **EMF,** que rompieron la paciencia con su "Unbelievable" (más conocido aquí como "ambelíbabel", claro), van a **Obras.** Mezcla de punk con rocanrol frenético, explican que *"no somos los chicos malos del rock"*, cosa que nos deja mucho más tranquilos. Como soportes, los vernáculos de **Martes Menta.**

VIERNES 19 - Los australianos de **Midnight Oil** dejarán en **Obras** lo mejor de una producción cuidada, movilizadora, y hasta muchas veces, fascinante. Aguante, pelado, que se le incendia la cama.

VIERNES 19 Y SABADO 20 - La viola de **Al Di Meola** (hola) se verá recorrida por diez dedos a la velocidad de la luz. En el **Opera,** con casco.

VIERNES 26 Y SABADO 27 - Para festejar mi cumpleaños, nada mejor que la suave brisa generada por **Megadeth** y los locales de **Hermética.** El nuevo disco de los **Megamuerte** se titula **Cuenta regresiva hasta la extinción,** y se teme por la integridad estructural de **Obras.** Con recontracasco.

DeporTEA, el curso de periodismo deportivo.

Ya es un Clásico.

Informes e inscripción:
Lavalle 2083 (de 10 a 18)
Tel: 46-6751 46-7912

No habrá fin de semana de marzo en el que no vacíen sus magros bolsillos los sufridos ciudadanos porteños. Hay uno, dos y hasta tres recitales distintos cada siete días (algunos de ellos hasta se superponen entre sí) y para evitar confusiones de teatros y fechas, aquí sintetizamos el balurdo:

VIERNES 5 - El reggae sagrado de **Jimmy Cliff** en el **Gran Rex.**

VIERNES 5 Y SABADO 6 - Juntos, los míticos bluseros históricos **Honeyboy Edwards** y **Jimmy Rogers,** por primera vez en la Argentina. Tocan en el **Opera.**

VIERNES 5 Y SABADO 6 - **Paralamas** suma y sigue. Para los "inundados", qué mejor que **Obras Sanitarias...** Como soportes, **Los Perros y los Titás (de Brasil).**

De 13 a 17

ADRIAN Noriega

...y usted.

AM 910

La Red

Por usted... mucho más que una radio... en todo sentido.

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Solamente se necesita saber mover las piezas para resolver estos problemas novedosos con el viejo ajedrez.
Solamente se necesita saber escribir para mandarnos las respuestas a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital Federal.

AJEDREZ ATILA

Esta es una variante del ajedrez que sirve más para plantear (y resolver) problemas de ingenio que para jugar. La posición de inicio y los movimientos de las piezas son exactamente iguales que en el ajedrez tradicional. La diferencia es que cada pieza que mueve deja, en la casilla de donde provino, una moneda (o ficha o botón) que simboliza su destrucción: esa casilla no puede volver a ser usada en el resto del partido. Tampoco está permitido "saltar" sobre una casilla destruida (excepto, claro está, a los caballos). No existen los enroques ni las capturas "al paso". La partida finaliza cuando un bando recibe jaque mate o cuando se ve imposibilitado de jugar.

I. ¿Cuánto durará la partida más larga?

Nota: Tanto en éste como en el resto de los casos hay que pensar que los dos bandos cooperan para cumplir la condición del problema. No compiten "a ver quién gana", sino que se ayudan mutuamente (como en los problemas de ajedrez de "mate ayudado").

II. ¿Cuál es la partida más corta en la que un bando da jaque mate al otro? (Nuestro récord es de 2 1/2 jugadas, es decir, 5 monedas sobre el tablero).

III. ¿Cuál es la partida más corta en la que un bando se ve imposibilitado de jugar? (Récord: 10 jugadas).

¿COMO ANOTAMOS LAS JUGADAS?

Utilizamos lo que se llama "notación algebraica". Cada columna del tablero tiene una letra de la "a" hasta la "h"; cada fila está numerada del 1 al 8. De este modo, la casilla de la esquina de abajo a la izquierda es la **a1**, la de abajo a la derecha es la **h1**, la de arriba a la derecha es la **h8**. Los movimientos se anotan escribiendo primero la inicial de la pieza que se mueve ("R" es rey, "D" es dama o reina, "T" es torre, etc.) y luego la casilla hacia donde mueve. Por ejemplo, Cc3 significa que el caballo mueve a la casilla c3. (Si hubiera ambigüedad se anota entre paréntesis la fila o la columna desde donde sale la pieza que se mueve: C(f)c3 quiere decir que el caballo de la columna f mueve a c3). Para el movimiento del peón no es necesario anotar la inicial de la pieza: basta escribir e5, a7.

Para las capturas, se anota la inicial de la pieza que se captura, el signo "x" y la casilla donde ocurre la captura: Cxc3 Txa2.

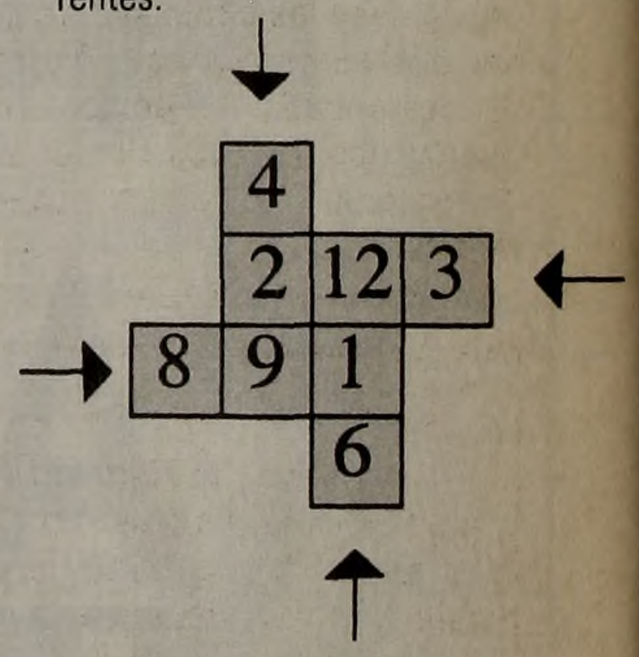
SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR 343

A los saltos

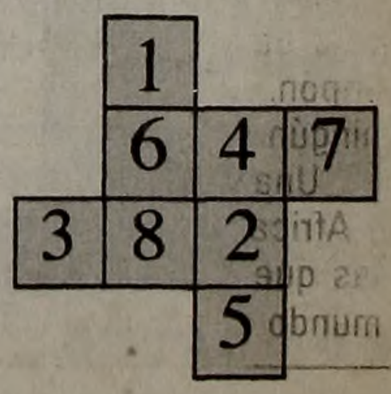
Para que sea posible reducir todas las monedas a una sola, hay que quitar la moneda de un aspa. Es fácil, entonces, descubrir la secuencia de saltos, que es casi única. La última moneda queda en el aspa opuesta a la que se dejó vacante.

Molino mágico

La figura muestra una solución, donde la constante es 72. Para resolverlo, piense que para que en cada fila se obtenga el mismo resultado, en cada fila tienen que estar los mismos factores. Fíjese que 72 = 2 x 2 x 2 x 3 x 3; es decir, que en cada fila debe haber tres 2 y dos 3. El resto del trabajo, que tiene su dificultad, consiste en distribuirlos de modo que en cada casilla se formen números diferentes.



Buenos vecinos



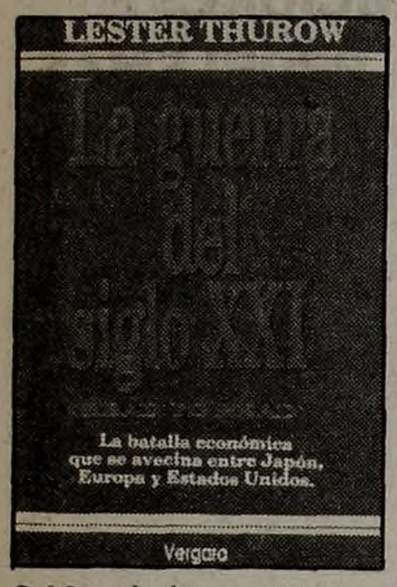
LOS LIBROS DE

LA CABECERA

EL JUEGO DEL PODER

NO FICCION OSCAR MUIÑO

¿Podrá Estados Unidos resistir la presión de los alemanes y los japoneses? Un libro que describe la pelea por la hegemonía mundial.



LA GUERRA DEL SIGLO XXI. La batalla económica que se avecina entre Japón, Europa y Estados Unidos, por Lester Thurow, 348 páginas, Vergara.

Un libro pensado para demostrar a los norteamericanos el riesgo que viven: o realizan cambios urgentes o serán barridos por sus ex socios de Alemania y Japón.

Terminada la guerra fría, la única superpotencia militar del mundo –los Estados Unidos–, afronta el desafío de rivales sin fuerza militar, pero con una enorme pujanza económica.

"Se recuerda al siglo XIX como el siglo de Gran Bretaña; el siglo XX será recordado como el siglo de Estados Unidos", dice el autor. Y ahí recuerda que en 1950, Estados Unidos tenía un producto bruto interno per cápita que cuadruplicaba el de Alemania Occidental, y era quince veces superior al de Japón. Hoy las cifras se han emparejado. Que es como decir: Norteamérica está estancada. Por primera vez en mucho tiempo, Estados Unidos tiene que enfrentarse con iguales económicos y tecnológicos.

Los pronósticos, los datos recientes, son amenazantes para los norteamericanos. Estados Unidos se ha convertido en "una sociedad de alto consumo y baja inversión, e incurrido en enormes deudas internacionales. Hacia fines del siglo XX es el que está menos preparado para la competencia que se perfila en el siglo XXI".

El extremo individualismo del modelo norteamericano conspira en su contra, por la falta de solidaridad entre empleado y empleador. Este modelo ultraindividualista se diferencia de los servicios sociales de Alemania o del particular vínculo entre empleados y empresarios del Japón. El trabajo en equipo es superior al modelo Rambo.

Otra cuestión: en la actualidad inciden más los procesos que los productos. No importa si los norteamericanos crean productos como el fax y las videocámaras, si los holandeses inventan el reproductor de discos compactos. En términos de mercado, los japoneses invaden al resto del mundo, tanto con videocámaras como con fax y discos compactos.

Uno de los desafíos más graves para Estados Unidos: mejorar el sistema educacional primario y secundario, nicho donde los europeos y los japoneses llevan la delantera. Los chicos norteamericanos van a clases 180 días por año contra 230 días de los alemanes, 240 días de los japoneses y 250 de los coreanos. **"Los mejores sistemas educacionales del mundo se realizan bajo la dirección de un enérgico y centralizado ministerio de educación."**

El sector servicio norteamericano es también ineficiente por su baja productividad, en especial el sector salud (que insume el 12 por ciento del producto bruto).

Naturalmente, el libro parte de la premisa del nuevo orden, la victoria del capitalismo y una ideología discutible. Pero es atractivo y rebosa de datos actualizados sobre europeos, japoneses y norteamericanos.

Analiza, incluso, el futuro de los viejos países comunistas. Algunos pasarán al Primer Mundo, otros descenderán al Tercero. Más preocupantes las perspectivas para América latina, con la excepción de México (ver recuadro).

Consejo: Muy interesante, para descubrir cómo pelearán los grandes. Y qué chances tendremos los chicos... ◆

NADIE ENTRA AL PRIMER MUNDO

La guerra del siglo XXI apunta ciertos datos útiles para los argentinos, en particular para quienes imaginan que ya estamos entrando al Primer Mundo.

Es difícil que haya nuevos ricos. Sobre todo, entre los países. **Los países que hoy son ricos, ya lo eran en 1870.** Con pocas excepciones: se han incorporado exportadores petroleros muy poco poblados (Emiratos Arabes, Kuwait) y han desaparecido países ricos en otros productos naturales (notablemente Chile, Nueva Zelanda, y por supuesto, la Argentina). "En el siglo XX el club de los ricos permitió el ingreso de un solo nuevo miembro industrial: Japón. No sería una gran sorpresa si durante el siglo XXI no se incorporara ningún nuevo miembro."

Una visión realista sobre el problema de la deuda externa. "América latina y Africa no pueden crecer si deben afrontar deudas tan considerables como las que ahora existen. La solución a los problemas de la deuda está en el mundo desarrollado. Tiene que perdonar las deudas." Amén.

Por Walter Clos

Nuevos aportes

LA CAMPAÑA TRUCHA "ANTIVIOLENCIA"

El matutino, *La Prensa,* del 23 de febrero reciente, continuó con su bienvenida campaña contra el "terror de las barras bravas" mediante un III capítulo titulado: *"Sin decisión política esto no se arregla"*, que son palabras extraídas del reportaje que Jorge María Trasmonte, jefe de Deportes del diario, le efectuó al Dr. Norberto Julio Quantín, actualmente a cargo de la Fiscalía Nº 3 de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, como se aclara en el epígrafe.

En *Humor Nº 345* me ocupé de la primera nota, *"Terrorismo en el Fútbol"*, en la inteligencia que Trasmonte merece el apoyo de todos los que aspiramos a la erradicación definitiva de esta lacra que no se detiene por la inoperancia de los que deben combatirla, el mirar para otro lado de los que se benefician particularmente integrando comisiones, organizando congresos, pactando con sus jefes y aportando fondos de distintas maneras para mantenerlas vivas.

Una parte del reportaje cuenta que el Dr. Quantín aseguró que las barras bravas *"reciben dinero y entradas de los clubes, viajan en avión con los dirigentes, exigen viáticos para comprar drogas, van al exterior para los mundiales, inclusive con sponsors, como en 1982, cuando tres empresas iban a apoyar sus traslados y estada en el Mundial de España finalmente trunco por la Guerra de Malvinas"*.

El Dr. Quantín no ofreció nombres, no aportó datos concretos, pero como al final de la nota "mostró sus lecturas al periodista recomendando que sea consultado el libro "Muerte en la Cancha", de Amílcar Romer, también periodista y amigo, continuaré hoy con mi tarea de apoyo a la campaña contra el "terror de las barras bravas", haciéndoles conocer la parte de este libro donde se hace referencia fehaciente, con pelos y señales, sin tapujos de ninguna clase, al hecho recordado por el fiscal de la Cámara Nacional de Apelaciones, Dr. Norberto Julio Quantín.

Aclaro que el libro de marras está agotado en librerías importantes, o quitado de la circulación por razones que no se entienden pero que se suponen. Quizá se encuentre revolviendo mesas o revisando anaqueles de la Avda. de Mayo o de la calle Corrientes. Si da con él, cómprelo sin titubear poniendo cara de gil para que no se lo cobren al precio de un Quijote con sus tapas en cuero de yacaré correntino.

El "negro Thompson" –jefe de la barra brava de Quilmes– le contó así al diario local *"La Voz"* su versión personal de lo que sucedió previo al Mundial '82 de España:

"A mí se me ocurrió la idea de juntar a representantes de hinchadas para ir a alentar a la selección. Entonces voy a la *AFA* y se lo propongo a Grondona, y Julio me dice: 'Bueno, primero juntá a la gente y después hablamos' ".

"Empecé la tarea dándole una nota a cada uno de los dirigentes de todos los clubes en la misma *AFA*. Todo con notas, todo por derecha. Al tiempo ya nos reunimos los hinchas citados y quedamos en vernos todas las semanas, y ojo, que venían de Junín, de Córdoba, del Norte, del Sur, de todos lados y había que bancarse el pasaje una vez por semana. En la primera reunión dejamos todo sentado en un libro de actas."

"Al principio –continúa el negro Thompson– fue difícil porque unos se tenían bronca con otros pero, por fin, quedamos de acuerdo con cortarla con las broncas. Entonces fuimos a verlo nuevamente a Grondona para avisarle que ya estábamos listos y que necesitábamos 150 mil dólares para 150 pasajes, con estada. Nosotros éramos 140, siete representantes por cada club, así que sobraban 10 lugares que se los ofrecimos a la *AFA* para que no hubiera ningún tipo de problemas. Conseguimos publicidad de *Adidas,* porque íbamos a ir todos empilchados con esta marca. Un par de dirigentes nos hicieron contacto con *Coca-Cola,* otros con la viuda de Fortabat, con la cervecería *Quilmes,* etc. Nos faltaban los pasajes, entonces fuimos a verlo a Leyden (F.C. Oeste) a la Secretaría de Deportes y se negó. Después le pedimos audiencia a Lacoste (Carlos Alberto, vice EAM '78) y también nos dijo que no. Nosotros igual ya teníamos los pasaportes, pero en eso empieza la Guerra de las Malvinas."

"Lo vamos a ver a Grondona –sigue el Negro– porque nosotros queríamos que *AFA* nos dé las entradas y la movilidad allá, pero Julio nos paró: 'Negro, los pibes se están matando allá abajo y ustedes quieren ir a España... Y la viuda de Fortabat nos salió con lo mismo."

"A todo esto –continúa el negro Thompson– por nuestra cuenta habíamos juntado plata, pero alcanzaba para uno solo. Entonces vuelvo a la *AFA,* le cuento a Julio qué pasa, y le pregunto: ¿Voy o no voy? Y él me contestó: 'No vayás, las otras hinchadas te van a matar, quedate aquí y andá a ver la final Quilmes contra Ferro'. Tenía razón, yo los había reunido, armé todo y si después viajaba solo iban a pensar que los pasé."

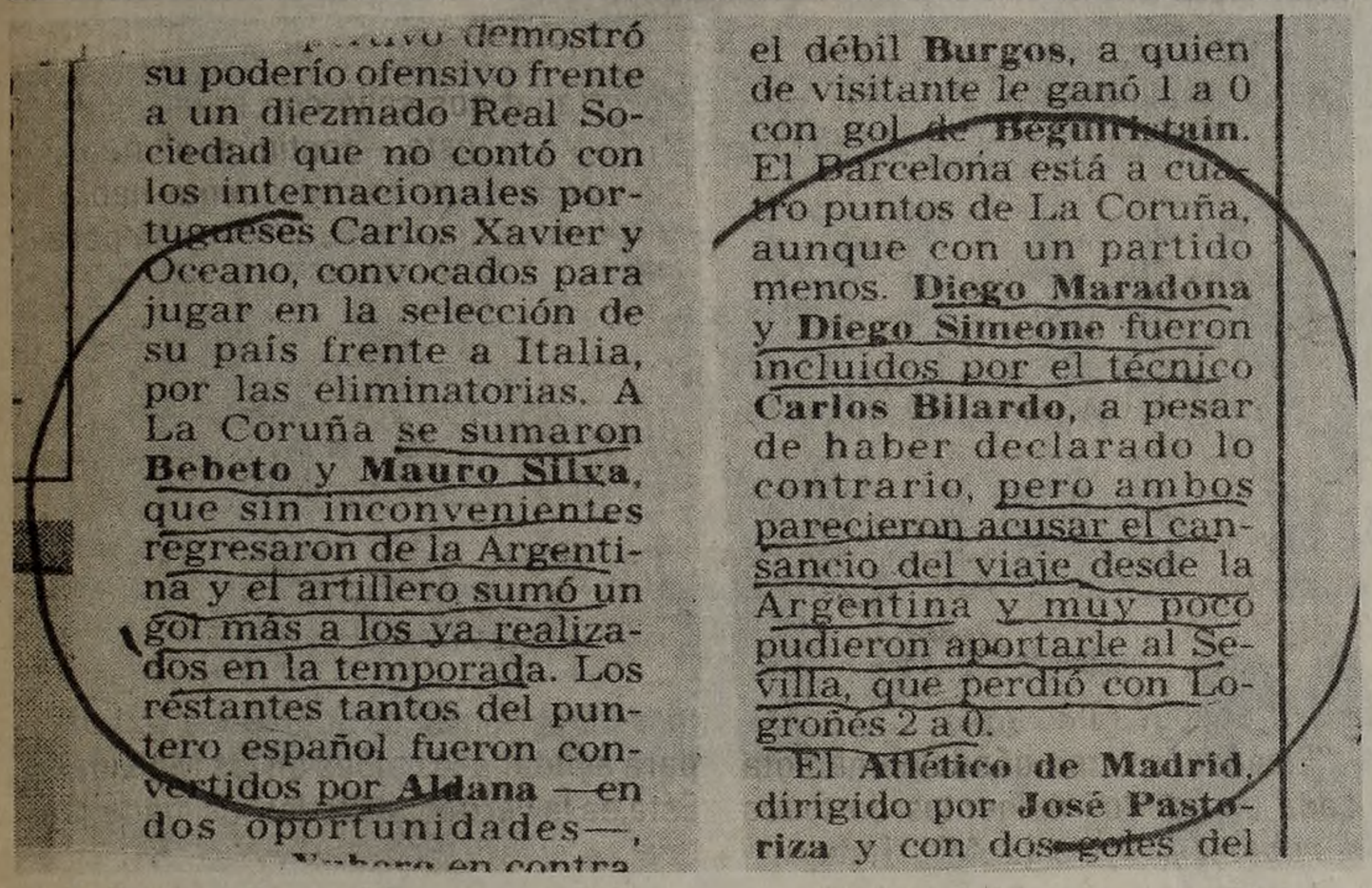
"Por último, con la plata que juntamos compramos los bonos que vendían para ayudar a los pibes en las Malvinas. Esta es la verdad, no todas las macanas que se dijeron por ahí."

El fiscal Quantín memora, también, un partido de Huracán con San Lorenzo: "Resultó un espectáculo tranquilo. Cuando terminó pasé por la comisaría y allí me informaron de un hecho delictivo. El comisario, con tono vehemente, me informó que uno de sus hombres había sido gravemente golpeado y que era su obligación defenderlo. Comprobé que el agente había sido herido y lo hice fotografiar: tenía la cabeza casi deformada; ordené las primeras medidas de prueba y di intervención al juez de instrucción que dispuso el apresamiento del agresor", luego agregó el fiscal Quantín que "para peor, el joven, hijo de un popular animador de TV, había estacionado su coche a las puertas del estadio con una credencial 'trucha' del Concejo Deliberante, la que fue debidamente secuestrada. Bueno, en seguida comenzó a sonar el teléfono, diputados, funcionarios, un viejo cronista de temas policiales, todos pidiendo por el detenido. La actitud de los jefes policiales cambió, el agresor ya no era un enérgumeno, sino un muchacho que cedía comprensiblemente a su ímpetu juvenil".

"En el juicio oral pertinente se aceptó que el padre del imputado, que no había presenciado los hechos, actuara como testigo, tolerándose que acusara al fiscal de urdir una maniobra contra su hijo."

El fallo sobreseyó definitamente a Gustavo Sofovich, hijo de Gerardo Sofovich, basándose en que el Dr. Quantín actuó como espectador y no como funcionario público. ◆

EXCUSAS FUTBOLISTICAS: UN INVENTO ARGENTINO



...ivo demostró su poderío ofensivo frente a un diezmado Real Sociedad que no contó con los internacionales portugueses Carlos Xavier y Oceano, convocados para jugar en la selección de su país frente a Italia, por las eliminatorias. A La Coruña se sumaron **Bebeto** y **Mauro Silva**, que sin inconvenientes regresaron de la Argentina y el artillero sumó un gol más a los ya realizados en la temporada. Los restantes tantos del puntero español fueron convertidos por **Aldana** —en dos oportunidades—, ...ubiera en contra

el débil **Burgos**, a quien de visitante le ganó 1 a 0 con gol de **Begiristain**. El Barcelona está a cuatro puntos de La Coruña, aunque con un partido menos. **Diego Maradona** y **Diego Simeone** fueron incluidos por el técnico **Carlos Bilardo**, a pesar de haber declarado lo contrario, pero ambos parecieron acusar el cansancio del viaje desde la Argentina y muy poco pudieron aportarle al Sevilla, que perdió con Logroñés 2 a 0.

El **Atlético de Madrid**, dirigido por **José Pastoriza** y con dos goles del

Bebeto y Mauro Silva soportaron los mismos trajines y los mismos inconvenientes que **Maradona y Simeone.** Pero por lo visto y leído en **"Clarín"**, lo que a los argentinos los convierte en troncos irredimibles, a los brasileños no los afecta en lo más mínimo. **La Coruña** no tuvo problemas; el **Sevilla** marchó al spiedo. Y una excusa más para la interminable lista argentina.

BURGOS FUTUROLOGO

	a las distintas jugadas.
¿Quién es el mejor cabeceador del fútbol argentino?	Néstor Oscar Craviotto.
	Los tiros en los que la pe...

En su edición del 16 de febrero, **"El Gráfico"** publicó una encuesta realizada entre nueve arqueros de primera división. Y vean lo que respondió Burgos, el cuidapalos de Ferro, a la pregunta: **"¿Quién es el mejor cabeceador del fútbol argentino?"**.

Después del encuentro entre la Argentina y Dinamarca, hay que reconocer que el hombre tenía razón. ¡Cómo cabecea Craviotto!

Videncias Futbolísticas ¡CUANTO SABEN LOS QUE NO SABEN!

El que suscribe está en la categoría de los que supuestamente *"no saben de fútbol"*. Tal vez porque no escribe sobre el tema, o no lo tiene como eje de sus charlas.

Bien. Paso a relatar, ahora en primera persona, lo sucedido en mi hogar el miércoles 24 de febrero, día del encuentro ***Argentina-Dinamarca.*** Mi hijo tiene por costumbre preguntarme, cada vez que hay un partido que le interesa, por mi opinión sobre el resultado final. Y asombrosamente, acierto en el 90 por ciento de las respuestas anticipadas.

–Papá, ¿quién gana? ¿Argentina o Dinamarca? –preguntóme el dulce párvulo de trece años, en la fecha detallada, por la mañana.

–Empatan –sentencié–. ***Este tipo de partidos, termina siempre empatado...***

–Pero no, papá... ¡Gana Argentina!... Con Maradona, con Caniggia, con Batistuta, ¿cómo van a empatar?... ¡Gana Argentina!

–Empatan –insistí.

Ese día, llegué a mi casa a las siete menos un minuto, para ver el partido. Mi hijo insistió con su pregunta. Yo reiteré mi respuesta. Pero agregué:

–Igual se va a quedar Argentina con la copa, porque Goycochea va a atajar por lo menos un penal, y casi seguro se ataja dos.

Terminado el alargue, mi hijo pronosticó quiénes iban a ser los argentinos encargados de ejecutar los cinco penales. Y acertó. Pero entonces intervine yo:

–Goycochea va a atajar por lo menos uno. Y Caniggia va a errar el suyo.

–¡Nooo! –saltó mi segundogénito– ***¡Cómo va a errar Caniggia, que es un genio!***

–Caniggia lo erra –repetí–. ***Pero igual, Goycochea salva la ropa...***

Y Caniggia lo erró, no más. Y el Goyco se atajó su segundo penal. Y yo estoy pensando seriamente en dedicarme al ***PRODE,*** un juego al que nunca le presté atención. Porque lo que es de fútbol, sé un montonazo.

FABRE

Chistes Tontos

Hoy: BUSTOS (el de River)

- El fútbol lo mamó desde chiquito.
- La para y la esconde "de pechito".
- Cuando va a la barrera, se protege a cuatro manos.
- Los contrarios dicen que sus subidas son efecto de las siliconas.
- En los entrenamientos fuertes, se va chupado.
- Siempre cuida la marca... de corpiño.
- Su ídolo es "Pechito" Delatorre.
- Firmó en River, pero por una teta no fue a Boca.

LAR

ESTAMOS PARA EL GUINNESS

N° 9 • MARZO 1993

HUMUS

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

VINOS

"Con vino es vida". Era. Cerca de 30 muertes lo desmienten. Sobre el fin de siglo y en medio de una gigantesca revolución tecnológica, en la Argentina el agua, los alimentos, los fármacos y las rutas liquidan la vida de la gente. Desde estas páginas hemos denunciado y documentado la falta de controles, el desmantelamiento de los organismos específicos, las desregulaciones irresponsables. Seguramente **hay algo más que todo eso** y tiene que ver con corruptos, corruptitos y demás símiles. Son los estragos del *"sálvese quien pueda"*, el mandato de los tiempos de ajuste.

EL PALOMAR: CROMO EN EL AGUA DE CIEN MANZANAS

Primera Muestra del Horror Urbano en Buenos Aires

La Rural hace ruido

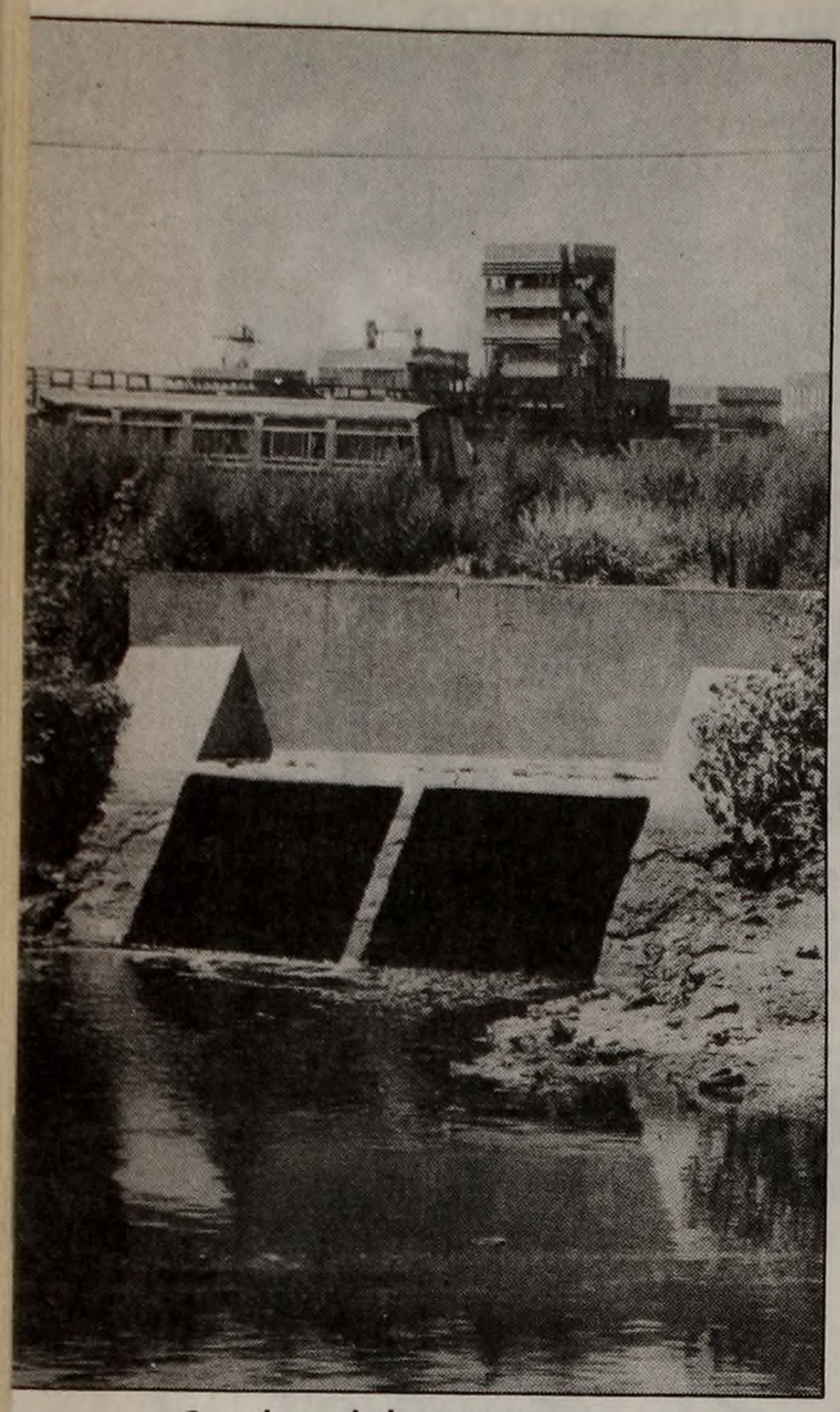
Médicos hipertecnificados

RIACHUELO: EL ORO Y EL BARRO

Limpiar el Riachuelo supone, antes que nada, impedir la contaminación industrial. Podría ser una gesta o sólo un verso. En un país donde lo ambiental es tierra de nadie, la intempestiva orden presidencial huele a electoralismo. No se sabe con certeza quién deberá ejecutarla ni cabe dentro de una inexistente política ecológica.

LILA PASTORIZA

"No creo seriamente que en mil días se pueda limpiar una cuenca como ésta. Todavía no apareció cuál será la autoridad que controle la contaminación de cloacas e industrias, lo que debería hacerse simultáneamente con el saneamiento. Además, con la privatización de OSN, los concesionarios tienen nada menos que diez años de plazo para construir las plantas depuradoras de líquidos cloacales."
(Lic. Antonio Cartañá, "ombudsman" porteño)



Con el gas de los pantanos.

"Un plan maestro para recuperar el Riachuelo en tres años." El regalito de Año Nuevo que Carlos Menem hizo a la secretaria de Medio Ambiente, pasó a ser confusamente compartido 15 días después. El CEAMSE (Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado) informó que, cumpliendo órdenes del Presidente, se haría cargo de concretar el saneamiento. Poco más de un mes después, su director general, Roberto Cruz, anunció **el río estaría limpito y con márgenes floridas... antes de las elecciones del '95.** Claro que endilgó a María Julia (quien había declarado que el plazo de los mil días era más bien simbólico) la **acción clave para que tal hazaña sea posible:** impedir que la industria continúe contaminando el curso del Matanza-Riachuelo (tarea que, como se sabe, no ha figurado hasta ahora entre las preferidas por la Sra. Alsogaray).

Más allá del show y de los "codazos" por la conducción del proyecto, lo cierto es que el sueño presidencial de bañarse en el Riachuelo sólo puede ser el corolario de un camino que los entendidos evalúan como complejo y prolongado. *"Peor no puede estar"* dijeron (del Riachuelo) los ingleses de la consultora Thamer Water, que lo estudiaron a pedido del CEAMSE. La experiencia internacional y la opinión de los especialistas no permiten apostar a plazos breves.

Aroma y sabor

El Matanza-Riachuelo (64 kilómetros, nacido en Cañuelas, rebautizado al entrar en la Capital) **es ya un río muerto cuando pasa bajo el Puente de la Noria,** tras copiosas descargas de basura que terminan con todo resto de oxígeno disuelto en sus aguas. Es entonces cuando las bacterias anaerobias hacen de las suyas y generan característico *aroma: "Toman el oxígeno del sulfato y producen sulfídrico, que huele a huevo podrido; de los nitratos y generan amonio, con olor a orín; de otros productos carbonados dando lugar al metano, el gas de los pantanos, el del burbujeo permanente"*, explica Ricardo Rebagliati, asesor del subscretario Héctor Dalmau.

Como los buques efectúan allí sus operaciones de carga y descarga (aunque la ley exige que lo hagan mar adentro) los hidrocarburos bañan al Riachuelo que sin serlo, **parece negro.** *"Lo parece porque está cubierto por una capa de petróleo que impide la filtración del más afilado rayo de luz y, por consiguiente, el desencadenamiento del menor proceso biológico"*, señala Antonio Brailovsky.

Inmensa fuente de riesgo para los tres millones y medio de personas que habitan su cuenca, en el agua del río **pululan los gérmenes de pestes varias** (botulismo, diarreas, gangrenas) junto con los **desechos químicos,** que no se degradan. Al fondo, **el lecho del río es un espeso barro** de metales pesados harto riesgosos (mercurio, plomo, arsénico, cadmio, cobre y plaguicidas clorados). Trasladar el barro es carísimo y ni soñar en usarlo como relleno... La cuestión es cómo reducirlo a una masa no tóxica. *"Se puede reducir su volumen deshidratándolo, pero su toxicidad aumenta* –explica el licenciado en Ecología, Fernando Del Giúdice, asesor del Senado–. *Y en nuestro país no contamos con la tecnología necesaria para eliminarla."* A partir de las declaraciones del director del CEAMSE (acerca de que el tema está resuelto) al-

Diputado Gastón Ortiz Maldonado: "Si aparece el dinero habrá *tongo* y *tragada*".

–¿Es prioritario limpiar el Riachuelo?

–Creo que hoy la prioridad es saber cuál es la prioridad ambiental. Nadie está en contra del saneamiento del Riachuelo pero sí de esta respuesta espasmódica del Presidente a quien se le ha antojado hacerlo independientemente del conflicto ambiental del país. ¿No sería más coherente que se haga un estudio del saneamiento de las cuencas hidrológicas metropolitanas? Me pregunto: ¿Sirve limpiar el Riachuelo si miles de personas que viven en las cuencas del Matanza y del Reconquista carecen de agua y de cloacas? Esta acción debería integrar una política global.

–Cruz dice que estará limpio antes del '95...

–No saben qué hacer. La gente del CEAMSE no está capacitada ni técnica ni económicamente para hacer esta obra. De María Julia prefiero ni hablar. Es una ignorante supina en el tema. Ya liquidó ENTel, SOMISA y ahora quiere venir a liquidar el medio ambiente de los argentinos.

–¿Qué pasaría si aparece el dinero (se habla de un banco japonés)?

–Como están hoy las cosas, si aparece el dinero habrá *tongo* y *tragada*. Y no tengo ninguna confianza de que esto llegue a feliz término.

–¿Cuál es la alternativa?

–Hacer una Comisión Nacional para el saneamiento de las cuencas hidrológicas metropolitanas, que incluyen el estudio de Capital y conurbano. Un organismo interdisciplinario que dependa del Poder Ejecutivo, con participación de la Universidad Nacional, de instituciones internacionales especializadas, de organismos no gubernamentales y que en un pazo de 60 a 120 días presente un plan de trabajo. Esto es viable y serio. Ya se ha hecho en otras partes del mundo.

Mabel Limeres

"¿Cómo van a sanear el Riachuelo en mil días si las actuales reglamentaciones dan plazos de diez años a las empresas? Es contradictorio. Pero no sólo están contaminados los ríos... ¿y los acuíferos subterráneos? Depurarlos es costosísimo. Y es el agua que beben millones de personas..."
(Carlota Nazzar, Fundadora del Movimiento ProTigre)

Las medidas imprescindibles:

- Nombrar una autoridad única de cuenca con los instrumentos legales y el poder suficiente.
- Detener el volcado de efluentes industriales (plantas de tratamiento y/o relocalización de plantas fabriles).
- Limpiar el barro del fondo eliminando su toxicidad.
- Tratar todos los arroyos afluentes (Cildañez, Santa Catalina, Del Rey) antes que descarguen en el Matanza-Riachuelo.
- Eliminar las descargas cloacales (clandestinas, de desagües pluviales).

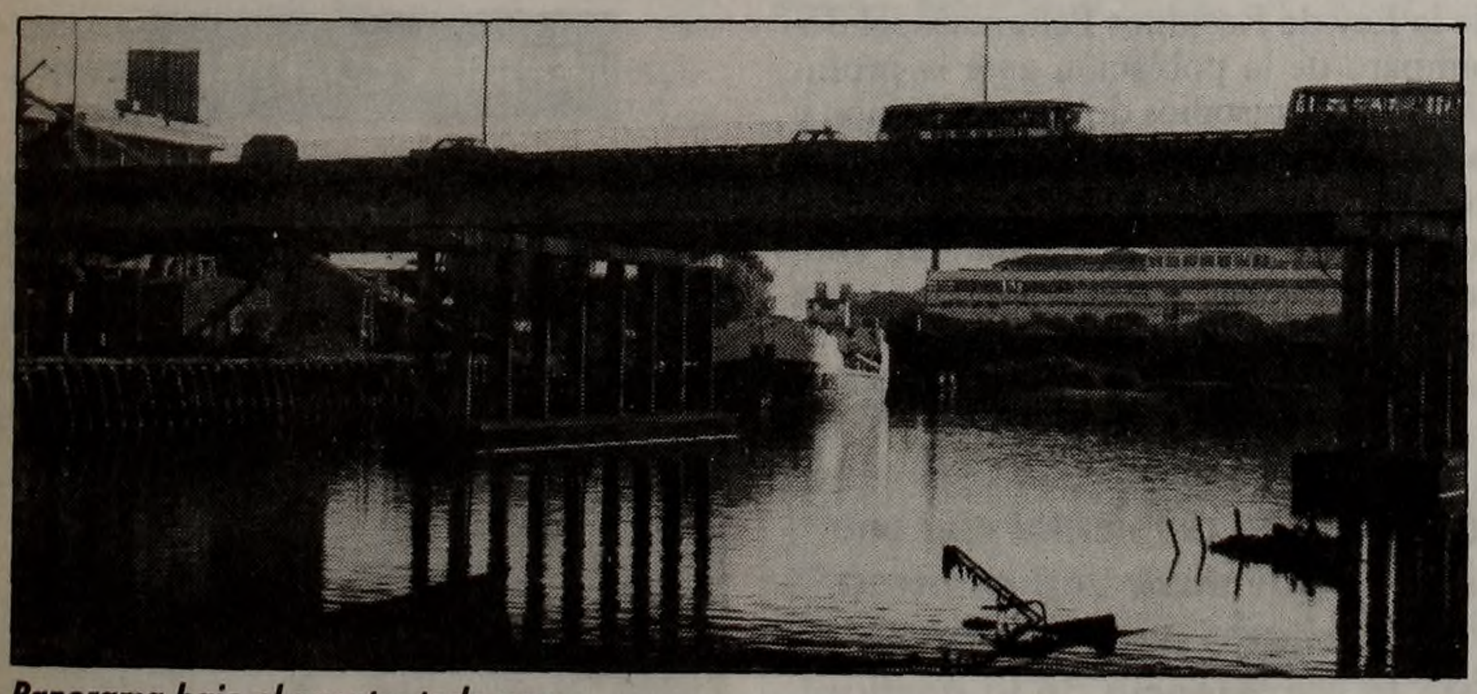
gunos suponen que el financiamiento japonés que anunció se usaría para obtener esa tecnología en el exterior.

"Para limpiar el Riachuelo hay que empezar por la tierra y no por el agua", sostiene Ricardo Rebagliati. Según él, **lo primero sería trabajar sobre las fuentes de contaminación.** *"Tomando las medidas necesarias para disminuir las descargas orgánicas –sobre todo las cloacales y la de los frigoríficos– en tres años se podría lograr que haya algo de oxígeno disuelto en el río."* Rebagliati sostiene que para **eliminar el olor** se requeriría un miligramo de oxígeno por litro (hoy el nivel es cero). Tener un agua que sirva para **uso industrial** (en refrigeración, por ejemplo) supondría algo más de oxígeno y que no haya álcalis ni ácidos, producto de desechos industriales. Con una proporción de 3 a 5 miligramos de oxígeno/litro ya pueden vivir algunos **peces,** pero si lo que se pretende es pescarlos (para **comerlos,** claro, no para una pecera) los barros del fondo deben haber sido eliminados.

"No tiene objeto sacar los barros del fondo hasta que no se disminuyan los niveles de descarga contaminante" –señala Rebagliati–. *"De otro modo, el Riachuelo, gracias a una gran draga quedaría temporaria y aparentemente limpio pero al contaminarse el agua se volvería a lo anterior. Para llegar al objetivo final –reconstituir el ecosistema original, que los chicos se bañen y la pesca se coma– hay que pasar por las etapas anteriores. Y los plazos tienen que ver fundamentalmente con los niveles financieros disponibles. Y aquí aparece, entre otras, la cuestión de la industria."*

La industria primero

Impedir el volcado de efluentes por parte de la industria se transforma en la cuestión clave, ya que la polución de la vía acuática proviene fundamentalmente de descargas que *"casi en su totalidad carecen de tratamiento alguno"*, según sostiene la consultora inglesa. Hoy el control de las empresas corresponde a la Secretaría de Medio Ambiente, a través del área de Relaciones Institucionales y *"según los niveles y tiempos de adecuación que fija el decreto 674/89 que modificó el sistema anterior, contaminador-pagador"*, precisa Rebagliati. Para Carlota Nazzar, asesora de esa subscretaría, las reglamentaciones deben ser modificadas: *"son demasiado permisivas, los plazos llegan hasta diez años"*.



Panorama bajo el puente: todo negro.

"No se puede poner un plazo si aún no se sabe lo que debe hacerse. Y también está en el aire quién se encarga de las empresas que contaminan. Y si esto no se resuelve, nada sirve. Hoy por hoy veo esto muy supeditado a los intereses electoralistas del Gobierno."
(Nelson Castro, conductor de "Punto de Vista", Radio Del Plata)

Antonio Cafiero, actual presidente de la Comisión de Ecología y Desarrollo Humano del Senado de la Nación, plantea la necesidad de una concertación con las industrias. *"Una suerte de Pacto Ecológico. Los industriales deberían ser convocados por ramas y con ellos establecer plazos de estricto cumplimiento para poner en marcha los mecanismos contra la contaminación, conforme a sus políticas, a la tecnología disponible, mediante un sistema de premios y castigos."* Algo pesimista, el *ombudsman* Antonio Cartañá dice no haber visto aún, *"salvo por parte de los jueces"*, una determinación de parte del Gobierno para contener esa contaminación. *"¿Cómo convencer a los industriales? Los nuestros son mitad capitalistas y mitad comunistas: capitalizan las ganancias y socializan los costos..."*

¿Quién conduce?

Las disputas por el control, la contraposición de intereses y la proliferación de jurisdicciones (21 organismos intervienen en la cuenca) aparecen como un gravísimo escollo para cualquier proyecto. La necesidad de una única, poderosa y neutral autoridad de la cuenca es vista como imprescindible por quienes manejan el tema. *"No parece ser el mejor comienzo la indecisión respecto del organismo que habrá de encargarse de supervisar, coordinar e impulsar el saneamiento"*, dice al respecto el *Pedido de Informes* que presentaron recientemente al Poder Ejecutivo Nacional entre otros, los diputados Gastón Ortiz Maldonado, Juan Pablo Cafiero y Rafael Flores.

El doctor Guillermo Cano, fundador de la *Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN)* y una de las autoridades más reconocidas en la materia sostiene: *"Se hace necesario crear una sola autoridad de aplicación, imparcial. Pienso que se debería concertar un convenio entre el Gobierno Nacional, el de la provincia y los municipios bonaerenses. No es posible que los intendentes sean autoridad de aplicación, cuando muchos de ellos, para obtener radicación de industrias y puestos de trabajo son condescendientes ante la contaminación... Por otra parte, el tema del agua es caótico. La Dirección Nacional de Recursos Hídricos depende de Cavallo, el INCYTH, que es el órgano técnico, de la señora Alsogaray y de las aguas internacionales (son el 82 por ciento, las más importantes, la Cuenca del Plata, por ejemplo) no se ocupa nadie. En Salto Grande y Yacyretá nos representa la Cancillería, que no es organismo técnico para manejar el agua"*.

Senador Antonio Cafiero: "La cuenca debe ser tratada integralmente".

–¿Es prioritario limpiar el Riachuelo?

–La contaminación de las aguas es uno de los problemas prioritarios de la agenda nacional, sobre todo en el área metropolitana donde la cuenca del Riachuelo-Matanza se ha convertido en un foco contaminante para los millones de personas que viven a su alrededor. La cuenca, entiendo, debe ser tratada integralmente.

–¿Cómo se revierte la contaminación de esa cuenca?

–Exige un programa de acción que detenga al máximo la contaminación, que se traten los barros tóxicos y que al mismo tiempo se organice el control de gestión a través de un Comité de Cuenca que incluya a comisiones específicas. El tema clave es la contaminación industrial.

–¿Cree que esto podrá efectuarse en mil días?

–Habría que consultarlo en las esferas correspondientes. Interpreto que se trata de una frase-símbolo, una suerte de cliché detrás del cual se manda un mensaje a la sociedad, en el sentido de que hay una firme decisión política. Según los técnicos que colaboran conmigo, se trata de un plazo de viabilidad algo compleja. Yo creo que en casos como éstos los plazos no tienen mayor sentido porque primero se trata de definir cuáles son los estándares máximos a cumplir. Hay muchos vacíos de información, por ejemplo, y se requiere aplicar una visión global. Hace casi 20 años, Perón decía que las cuestiones ecológicas no eran un problema más de la humanidad sino *"el problema por excelencia"*. Como tantas otras veces, el General se adelantaba a su tiempo.

Mabel Limeres

Final

A 60 días de que el Presidente ordenara limpiar el Riachuelo en tres años, hay un mar de dudas: *"Estamos trabajando el aspecto técnico del Plan Director de Saneamiento para presentarlo al Presidente* –dijo Roberto Cruz a **Humus**–; *la función de la Secretaría de Medio Ambiente es ocuparse de que las industrias no sigan contaminando, aplicar su poder de policía, conseguir créditos verdes para que se hagan plantas de tratamiento y controlar, junto con nosotros, cómo se saneará la cuenca..."*. Para Cruz **el tema estará resuelto antes de las elecciones del '95.**

María Julia: "un plazo simbólico".

No todos piensan lo mismo. En realidad, por lo general se opina lo contrario o, al menos, impera la incertidumbre. **¿Política ecológica o maniobra electoralista?** La ausencia de medidas de protección ambiental, la no reglamentación de la Ley de Residuos Peligrosos, el desamparo de la población ante la profusión de los episodios de contaminación y la predilección del Presidente por los golpes de efecto con aires faranduleros son factores que ayudan a que, por ahora, los "mil días" no parezcan una gesta creíble.

Investigación: Mabel Limeres

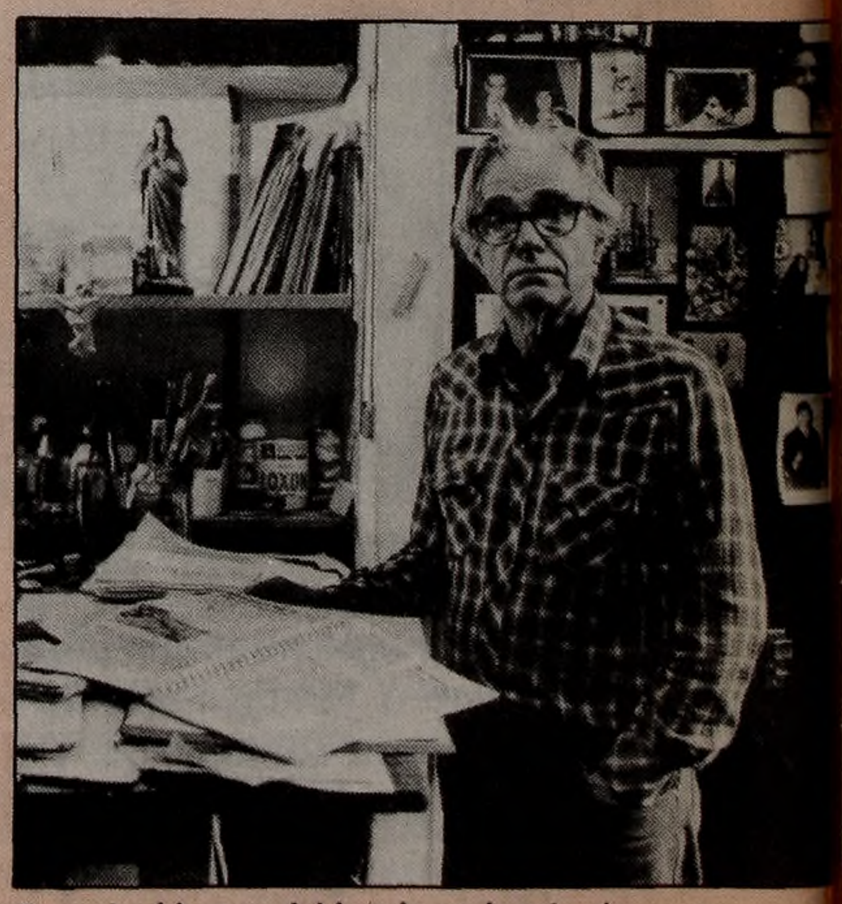
"El Gobierno confunde lo que es una política ambiental con una consigna o con una tarea, como si fuera privatizar una empresa. Con la utopía posible de limpiar el Riachuelo quieren tapar o desviar la atención de la gente sobre la inexistencia de la gestión de la Secretaría de Medio Ambiente a cargo de M.J. Alsogaray. Dentro de las estrategias de una política ambiental puede estar la limpieza del Riachuelo. Pero así planteada, esa consigna suena muy electoralista."
(Carlos "Chacho" Alvarez, diputado, Grupo de los Ocho)

Primera Muestra del Horror Urbano

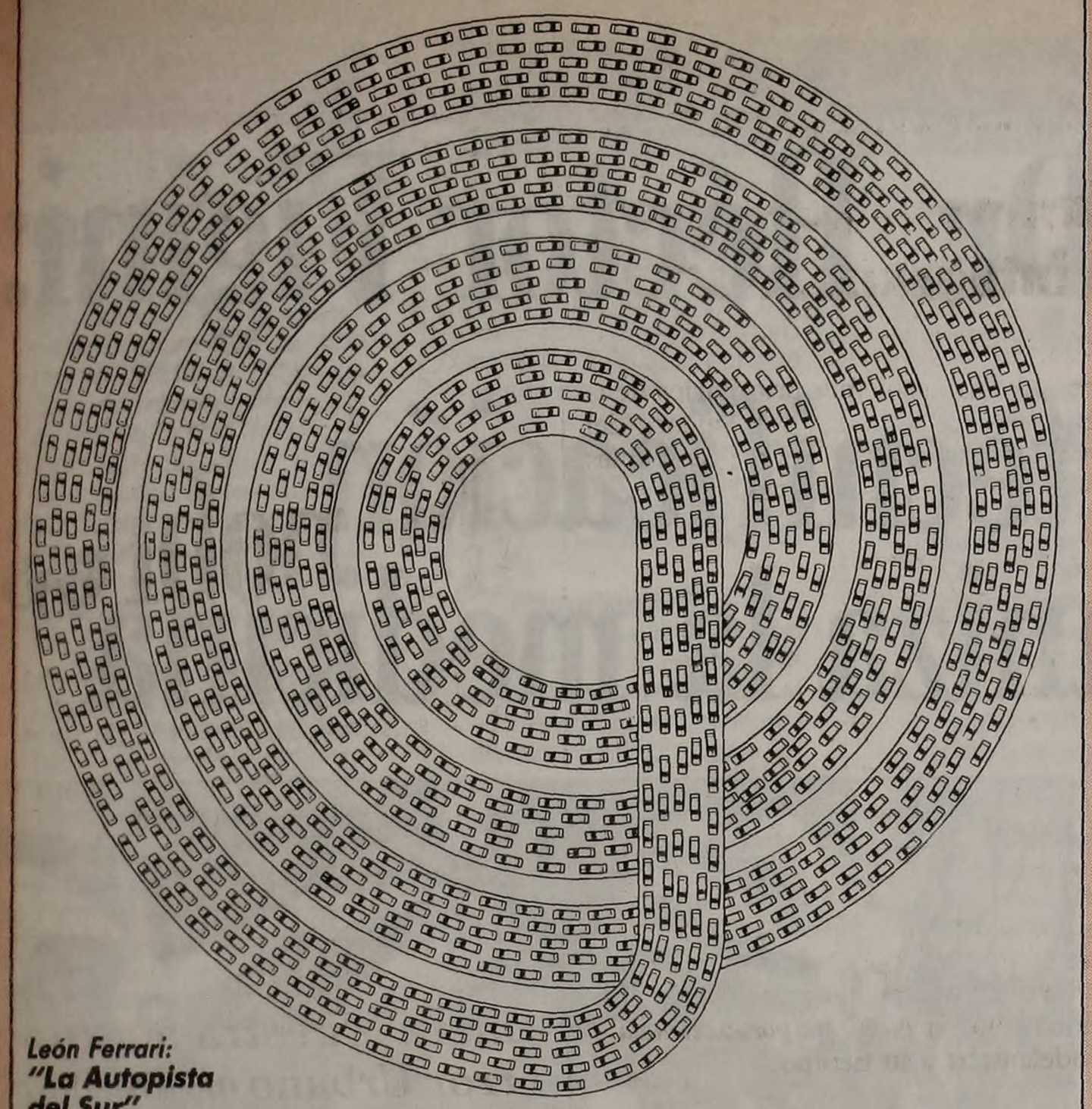
Ciudad de pobres corazones

Entre el 18 y el 21 de marzo se realizará en el Centro Municipal de Exposiciones *capitalino la* ***Primera Muestra del Horror Urbano*** *organizada por la* Fundación Ecológica Buenos Aires Alerta. *Las más diversas expresiones de la vida cultural podrán manifestar allí su particular visión del horror cotidiano de las grandes ciudades.* **Humus** *entrevistó en sus talleres a algunos de los artistas participantes.*

ANDRES KLIPPHAN



Ferrari: el horror del hambre y la miseria.



León Ferrari: "La Autopista del Sur".

Lo que pretendemos, con la excusa de la muestra, es iniciar un debate, contar desde otro lugar. Mostrar el horror desde la estética y que esto funcione como un disparador de ideas. Por el camino de las imágenes queremos llegar en forma más directa a la gente. Para nosotros lo central es instalar el tema", cuenta a **Humus** la directora artística de la primera *Muestra del Horror Urbano*, Mónica Guariglio (*"la jefa"* para Abel Fatala y Luis Vespoli, sus compañeros de trabajo).

¿Por dónde pasa el "horror urbano"? *"La exposición es una invitación a pararse y mirar un poco. Para mí también está en la pérdida de posibilidades de disfrutar lo que uno tiene* –reflexiona Vespoli–. *Un día te levantás y ves que un edificio de 150 años fue reemplazado por una mole cuadrada de vidrio."* Para que un trabajo sea seleccionado *"el único requisito es la originalidad y que el horror denunciado sea abordado sin obviedad"*.

En la muestra se podrá escuchar desde una propuesta musical *"etoecológica"* (que nace desde tambores de 200 litros y bolsas con vidrio molido), transitar por el "laberinto de la corrupción" y, si se quiere, hacer paradas intermedias para comer bocaditos de verduras y jugos de fruta.

Febe Defelipe y **Marisa De Caro** son artistas que alimentaron su musa con las modas del jet-set político. *"En nuestro laberinto se verán reflejados los políticos yupies a través de las corbatas italianas, la enorme tarjeta de crédito saliendo de los bolsillos de trajes intercomunicados entre sí por cables telefónicos y teléfonos celulares"*, explican a **Humus.** Es un *"horror al vacío"* –agregan– *"porque sus proyectos de vida mueren en la nada. Sólo piensan en sus coches, en artículos suntuosos y en mostrarse con sus mujeres de tetas bien paradas y sin arrugas"*.

Para Defilipe y De Caro el horror diario también pasa por otro lado: *"Ver a un chico pidiendo en la calle duele. Ellos son un extremo de la paradoja. En el otro está María Julia con su tapado de zorro o Claudia Bello fotografiándose medio en bolas en la revista* **Caras** *y diciendo 'Me interesa que me conozcan por mi trabajo político' "*.

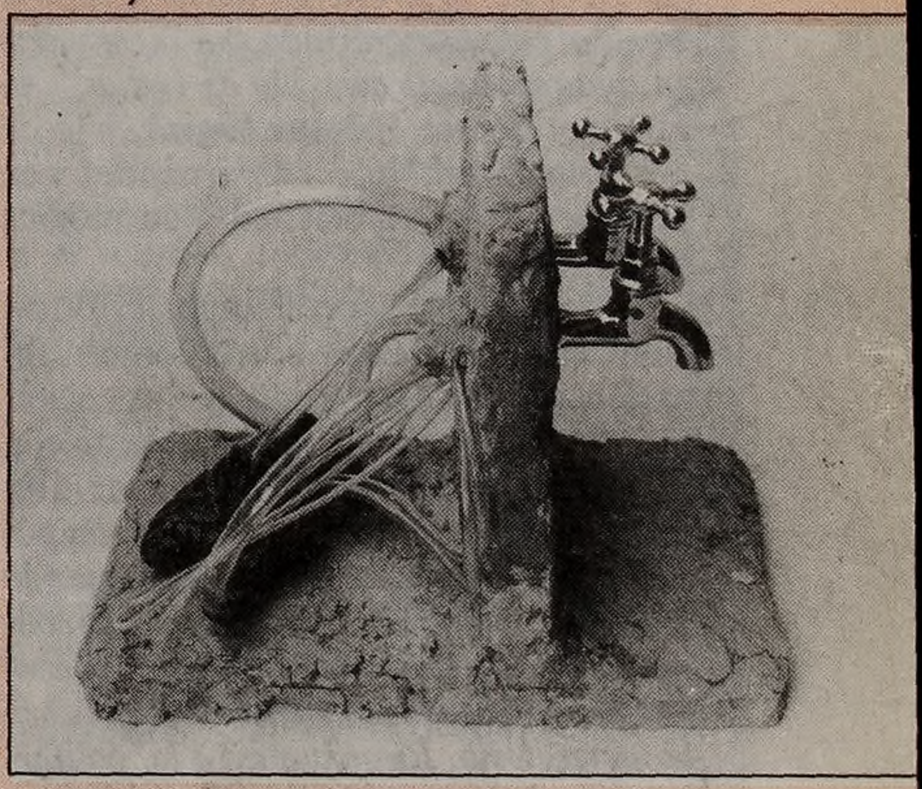
León Ferrari, plástico y escritor expondrá, entre otras obras, un *collage* de tres metros que demostrará, recortes periodísticos mediante, la convivencia que existió entre la Iglesia Católica y la última dictadura militar. Justamente León da otro enfoque sobre el horror urbano: *"El genocidio que se cometió en nuestro país cuando reinaban los militares y las torturas que se cometieron en esta misma ciudad en aquella época, configuran un horror que no puede estar ausente en una muestra como ésta"*.

Ferrari es claro: *"La polución en las grandes ciudades es grave pero mucho más horroroso son el hambre y la miseria. La calidad de vida también es un problema ambiental"*.

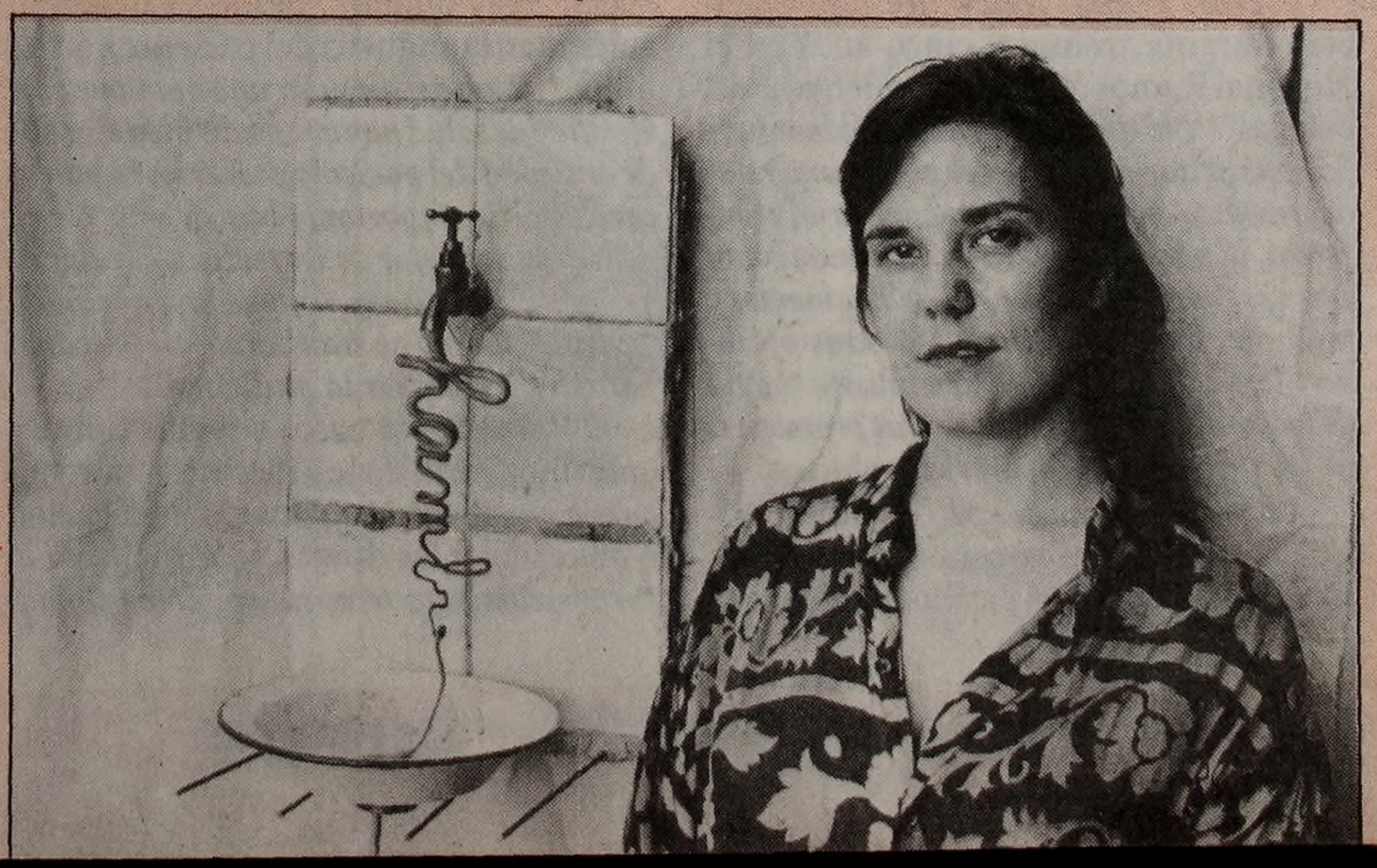
Los baños que estarán a disposición de los visitantes serán ambientados con bastidores de dos metros de la artista plástica **Alejandra Fenochio.** *"Lo que quiero reflejar es lo que* **no** *se ve en un baño de, por ejemplo, un bar. A mí la suciedad de los baños públicos no me produce horror. Sí me aterroriza el horror desde lo social, por ejemplo ver una familia viviendo en los baños de la estación de Retiro."*

La obra que presentará Fenochio abunda en grifos, tuberías y muñequitos que simbolizan fetos. Pero también incluye un plato de loza, agujereado, bajo una canilla. Esta es su explicación: *"El plato con un resumidero es la síntesis del hambre, del maltrato físico. La canilla sobre el plato de loza no gotea agua sino la palabra hambre, pobreza. Veo esto y me asaltan una serie de frases: 'el agua tiene cólera', 'la leche tiene caca' y 'las cañerías de la ciudad arrastran bebés', que son restos de abortos, que a su vez son planes que uno hace y después fallan, que se van al carajo, por culpa de uno o de las imposibilidades sociales"*.◆

El aparato circulatorio, de Fenochio, pasión interior y sufrimiento externo.



Alejandra Fenochio y "El plato de la pobreza".



Análisis, aparatos y medicamentos

Dr. Héctor Figini:

"La tecnificación deshumaniza la medicina"

–¿Cuál es su médico?

–No sé. A mí me vieron el cardiólogo, el traumatólogo y el neurólogo y me dijeron que me hiciera estos análisis. Ahora, con esta cantidad de estudios, no tengo ni idea de lo que me pasa.

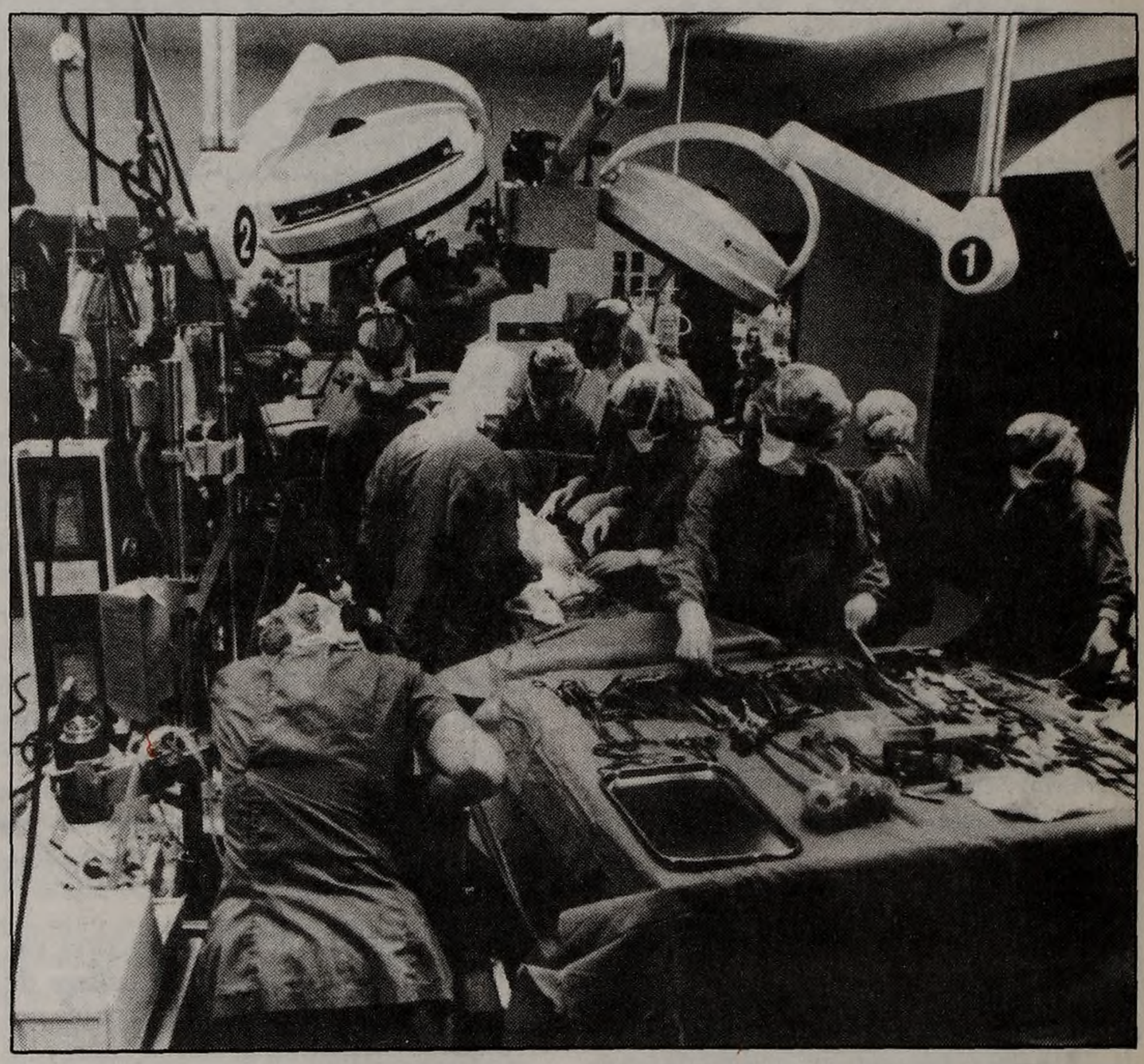
El diálogo –habitual en los pasillos de cualquier hospital de Buenos Aires– se vincula, sin dudas, con el avance tecnológico. Aunque sea un efecto no deseado, la relación directa y fluida entre los médicos y sus pacientes se ha reducido. Escasea el diálogo y las consultas se diluyen entre estudios e interconsultas de todo tipo.

"En muchos médicos predomina el afán de hacer el diagnóstico y dar una breve información, antes que ayudar al paciente. Se hace una suerte de ostentación de sabiduría frente al pobre desgraciado, que se convierte en una especie de conejillo de Indias", se queja el doctor **Héctor Figini,** jefe de Neurología del Hospital Fernández y ex presidente de la Sociedad Neurológica Argentina.

Es frecuente que la súpertecnificación venga de la mano con la comercialización. Algunos profesionales, por ejemplo, suelen "acelerar" el tratamiento con aparatos sofisticados, prolijamente ubicados en sus consultorios. *"Todos los pacientes pasan por esas máquinas, aunque no haga falta. Es una cosa espantosa. Las consultas se hacen demasiado costosas y se confeccionan recetas tan extensas que no caben en un recetario. Llegamos así a la 'polifarmacia', algo muy sospechoso"*.

Héctor Figini, quien prestara servicios durante treinta y cinco años en el Hospital Ramos Mejía, recomienda a sus colegas: *"No dejarse llevar por el bombardeo publicitario y mantener una buena relación médico-paciente. De lo contrario, el enfermo, al ver que no mejora con tratamientos caros, consumo de distintos medicamentos y múltiples análisis, recurrirá a otras opciones: la automedicación, la supuesta magia de los curanderos o las tentadoras propuestas de las llamadas medicinas alternativas"*.

La voz de Figini es apenas audible entre las paredes del consultorio. Afuera, sobre las baldosas del pasillo, familias enteras corren de un servicio a otro, sumidas en el temor y el desconcierto. En realidad, sólo tratan de acertar con el profesional adecuado, con el que les informe y les explique de qué se trata. No muchos lo hacen. Hay quienes, desde su pedestal, aumentan la angustia del paciente y su familia. *"Para asistir y dar una opinión sobre el estado de salud hay que medir bien el grado de ansiedad del paciente y tener en cuenta su carácter. Es importante buscar una forma delicada, sin dejar de ser realistas: tratar de quitarle el susto y concientizarlo, para que la tecnificación no se transforme en un canal para deshumanizar la medicina"*.



El caso de los pasos a seguir frente a enfermos terminales merece una mención específica. Aumentar la medicación o diversificar las drogas *"pueden llevar al encarnizamiento terapéutico, como llamamos nosotros al sadismo hacia aquel que ya tiene los días contados. Es que estamos hablando de la 'medicalización de la vida'. Pareciera que la medicina y la industria médica no permiten que haya nadie sano circulando por la calle"*.

Sobre el empedrado, a pocas cuadras del Fernández, por las dudas, sendos pasacalles recomiendan: *"Mida su presión arterial"* / *"Mida su colesterol"*. Si el mismo énfasis se pusiera en la **prevención,** si se garantizaran las **condiciones básicas para vivir saludablemente,** la tecnificación cumpliría el rol que le cabe. Y la medicina podría ser, como decía Hipócrates, *"la más noble y bella de todas las artes"*.

CRISTIAN SIROUYAN

Agenda

Nutrición • *Mastellone Hermanos S.A.* ofrece al público en general su flamante *"Base de Datos La Serenísima sobre Nutrición Humana"*, con información actualizada y datos extractados de las más renombradas revistas científicas del mundo. El Servicio de Información (TE: 311-6448/49) envía por correo los datos solicitados.

Medicina del trabajo • Organizado por la *Sociedad de Medicina del Trabajo de la Provincia de Buenos Aires*, el 15 de marzo de 1993 se iniciará el *Curso Superior de Especialización en Medicina del Trabajo*. Entre otros temas, el programa incluye: "Saneamiento y Ecología", "Epidemiología", "Toxicología Ocupacional" e "Higiene y Seguridad". Informes e inscripción: Maipú 26, 6to. A, Capital. TE: 343-1137 (lunes a viernes de 14 a 17).

Carreras • Como parte del Ciclo Lectivo 1993, en la *Universidad de Luján* –ubicada en el cruce de las rutas nacionales 5 y 7, (6700) Luján, Provincia de Buenos Aires–, se podrá estudiar, entre otras carreras: Licenciatura en Ciencias Biológicas (5 años); Licenciatura en Trabajo Social (5 años y medio); Ingeniería Agronómica (5 años); Ingeniería en Alimentos (6 años) y Técnico Universitario en Información Ambiental (3 años). Los números telefónicos de la Universidad son: (0323) 23979, 20380 y 23171. Fax: (0323) 25795.

Patagonia • Hasta el 15 de marzo de 1993, *Planeta Nuestro* recibe temas y material para exponer en el Encuentro Ecológico *"La Patagonia viene a Buenos Aires a contar lo que pasa"*, que se desarrollará entre el 28 de abril y el 2 de mayo de 1993. Informes: Casilla de Correo 107, Código Postal 1423, Sucursal 23 o Deán Funes 1015, (1231) Capital; TE/FAX: 54-1 97-7272 - FAX: 51-0633.

Neurolingüística • La *Primera Escuela Argentina de Programación Neurolingüística* anuncia para el 15 de marzo el comienzo de sus cursos. Por otro lado, entre el 8 y el 12 de marzo se desarrollará la *Semana de Talleres* abiertos y gratuitos. Inscripción, matrícula e informes, en la Secretaría, de 9.30 a 19. Honduras 4883, (1414) Capital / TE: 72-2412 y 71-2469 / FAX: 803-5784.

Seguridad y Medio Ambiente. Ya desde el 10 de marzo empiezan a correr algunos de los plazos para quienes deseen participar (con o sin ponencias) en el *I Congreso Argentino de Seguridad, Salud y Medio Ambiente* que, organizado por el *Consejo Profesional de Ingeniería Mecánica y Electricista* y por el *Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas de Buenos Aires*, se llevará a cabo en Pasaje del Carmen 776, Capital Federal, del 5 al 7 de mayo próximos. El temario incluye cinco módulos –Seguridad en el Trabajo, Higiene en el Trabajo, Medicina del Trabajo, Ecología y Medio Ambiente y Seguridad Vial– a ser tratados por reconocidos especialistas. Informes al (01) 42-2400 / 2219 / 3253 / 9350. FAX 814-3664.

Villa ecológica

En el *Pinar del Norte*, una arboleda junto al mar ubicada en Villa Gesell, la Municipalidad local organizó durante el verano el **Primer Encuentro de Ecología.** Con la participación de las organizaciones no gubernamentales dedicadas a la protección ambiental, el encuentro tuvo como objetivo primordial lograr que el turismo no se transforme en destructor del medio ambiente. La asistencia y participación del público fue totalmente gratuita y se hizo efectiva a través de muestras, stands y propuestas de solución o debates. Si usted quiere más información sobre el evento, comuníquese con la *Casa de Villa Gesell en Buenos Aires* (Bartolomé Mitre 1702 / TE: 46-5098 y 46-5099) o la *Municipalidad de Villa Gesell*, (teléfonos (0255) 63055 y 63005). También puede llamar a la empresa *Bracaccini y Asociados* –coorganizador del Encuentro–, al 962-4442.

DENUNCIAS - DENUNCIAS - DENUNCIAS - DENUNCIAS - DENUNCIAS

Carnavales en la Rural: estruendo sin fin

Desde el 5 de febrero, los vecinos que habitan en las inmediaciones del *Predio Ferial de Palermo* **pasan en vela las noches de los fines de semana.** La razón no está en una súbita y colectiva decisión de invertir los horarios ni en que se hayan volcado a la bailanta. Simplemente, **la música que propalan los altavoces de los bailes de Carnaval en la Sociedad Rural, les impide pegar los ojos.** *"Viernes, sábados y domingos de 11 de la noche a 5.30 de la mañana esto es un infierno"*, se queja uno de los afectados. En la madrugada del sábado 6, **el cuadro era casi fantástico:** en medio de los fuertes estallidos de fuegos artificiales lanzados a las 4.30 (de la mañana, claro), la gente sacada de la cama por las detonaciones, corría asustada a ventanas y balcones. De abajo llegaban los aullidos de los perros (que habían corrido igual suerte) y de los animales del zoológico cercano, con su rutina hecha trizas.

"Antes del primer fin de semana de Carnaval envié una nota al organismo municipal correspondiente para que actuara", explica el concejal Aníbal Ibarra. Fue infructuoso. El Dr. Pedro Kesselman, uno de los vecinos, insistió ante varias instancias, entre ellas el *subdirector de Inspección General de la Municipalidad*, Pedro Fernández Sanjurjo. Y empezó el "peloteo" entre funcionarios. En la noche del 12 fueron inspectores de Medio Ambiente a medir el nivel de ruido al departamento de Kesselman. **Era muy alto, casi el doble de los 45 decibeles permitidos.** Informaron a Ibarra que se habían registrado 52 decibeles; pero una semana después otros dos agentes (esta vez de Inspección General) visitaban el departamento para dejar constancia que el aparato de medición no había funcionado.

"Finalmente, en la noche del 20, a la 1 de la mañana, vino el concejal Ibarra, el ingeniero Jorge Geretto (un profesional amigo) y nosotros. Medimos el nivel (estaba entre 64 y 75 decibeles) y levantamos un acta. El subsecretario de Medio Ambiente, que había prometido venir no apareció", relata Kesselman. Aunque el Sr. Fernández Sanjurjo manifestó que el Predio sería clausurado, al cierre de esta edición nada había ocurrido y **más de un vecino se preparaba para levantar campamento el fin de semana** ante la anunciada actuación del dúo Pimpinela y de Horacio Guaraní.

"Hace unos años pasó lo mismo, y logramos que se prohibieran estas actividades después de mucho discutir con las autoridades de la Sociedad Rural que, por supuesto, no quieren perder el negocio que esto representa. Y ahora, de nuevo. ¿Cómo no sospechar que hay algún arreglo? Cuando decidan la clausura ya será tarde, habrá terminado el Carnaval. Y en poco tiempo todo volverá a empezar...", razonan los vecinos, y uno se pregunta: ¿qué uso hacen los funcionarios municipales de la ordenanza sobre ruidos molestos?

Contaminación industrial en El Palomar

En cien manzanas, agua con cromo

En el número anterior, "Humus" anticipó los graves episodios de contaminación acuífera que se están viviendo en la localidad de El Palomar, en el partido de Morón. Cuando aún no hay certezas sobre las fuentes contaminantes, la población teme que haya casos similares en áreas próximas.

Por LILA PASTORIZA

Alrededor de 15.000 personas no pueden usar el agua de sus canillas para beber, cocinar, bañarse, hervirla ni lavar los alimentos. Unos 10.000 porque habitan el radio de 63 manzanas aprovisionadas por el *pozo 43* de la *Red de Obras Sanitarias de la Nación*. Otras 5.000 debido a que están ubicadas en las 30 que se surten de *pozos domiciliarios contaminados*. A principios de enero, cuando detectó el alto nivel de cromo en el *pozo 43* (0,23 mg/litro), OSN lo cerró. Pero a la semana fue abierto nuevamente, recomendándose que el agua se usara sólo para tareas de limpieza y se complementara con la que distribuyen los camiones. Los vecinos suponen, en base a una encuesta que efectuaron, que no pocos la siguen utilizando del modo habitual. En los *pozos particulares*, a 65-70 metros de profundidad se detectaron niveles de alrededor de 0,25 mg/litro. Según el INTI, el nivel de potabilidad está en 0,05 mg/litro.

Fuentes. A mediados de enero se clausuró un taller de cromados (según versiones, en Bergamini y José Bianco) en cuyas aguas residuales OSN detectó un nivel de cromo de 90-100 mg/litro. Desde hace una semana, se anuncia un inminente procedimiento en la fábrica *Hilos Cadena*. Allí se encontraron tenores muy elevados que podrían atribuirse al cromo del colorante. *"Pero* –dice Jorge Croce, delegado municipal– *sólo al realizar el operativo podremos determinar si estos niveles se deben a que ellos contaminan o a otro origen."* Los vecinos próximos desconfían de la fábrica: algunos relatan que: *"El agua sale coloreada a la mañana temprano"*.

Efectos. Para saber si la gente ha sufrido consecuencias físicas, se han tomado cuatro muestras de orina y agua por cada una de 70 manzanas. Los resultados de los análisis –que deben hacerse en laboratorios privados pues los públicos carecen del equipo necesario– aún no se conocen. Entre los posibles efectos de la intoxicación crónica aparecen la dermatitis y el daño hepático.

Soluciones. A partir de que OSN detectó y confirmó la contaminación del pozo 43, el Batallón 601 –en convenio con la Municipalidad y este organismo– comenzó a perforar un nuevo pozo (en Derqui y Escalada) que ya está terminado. *"Ahora se están instalando 700 metros de cañería para resolver el problema de la gente abastecida por la Red* –señaló el jefe técnico de OSN, regional Morón, Rubén Martín–; *en cuanto a quienes se abastecían de pozos individuales, una vez que tengamos los resultados de los análisis, veremos qué hacer. Probablemente haya que perforar otro pozo; el problema es encontrar una napa disponible; en El Palomar no es fácil."*

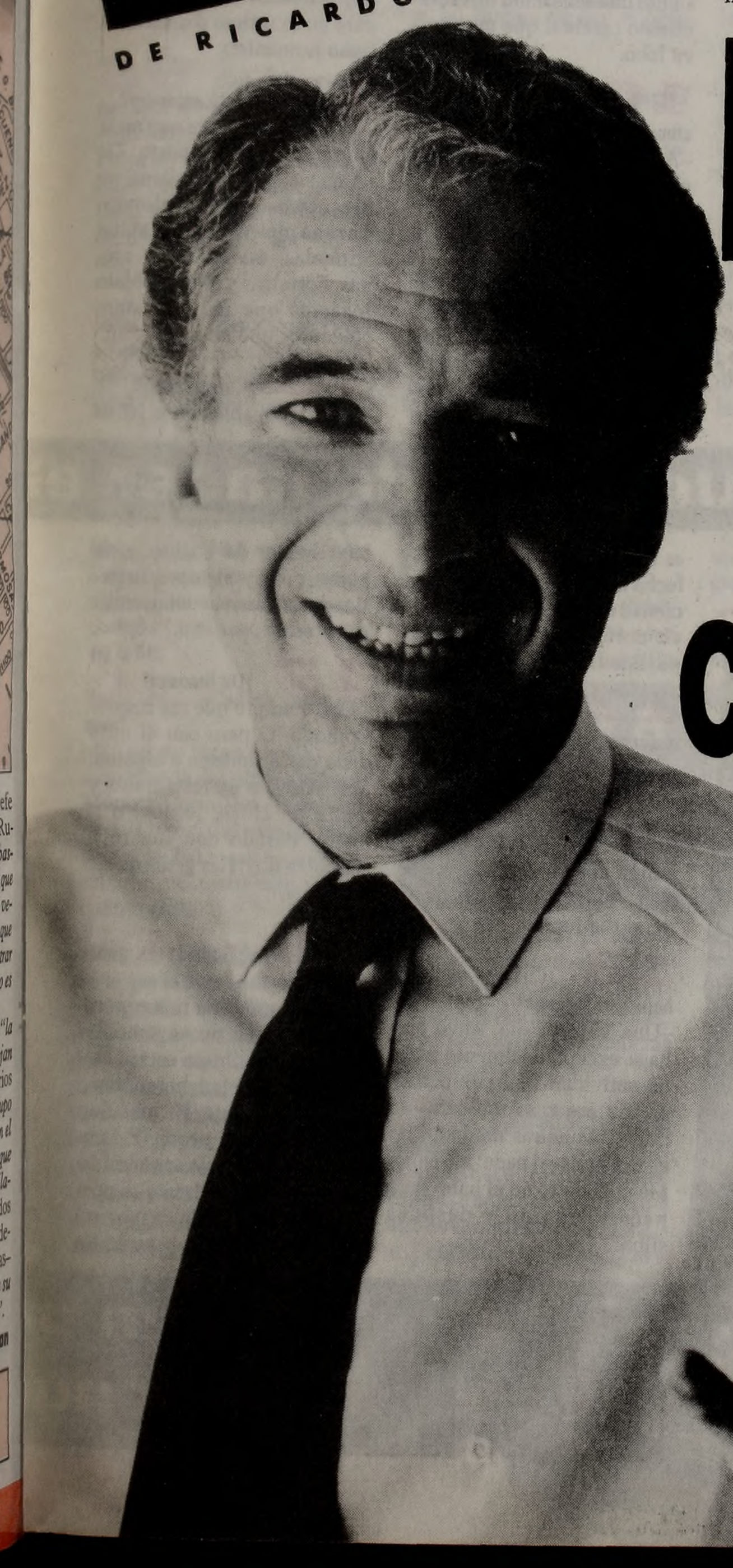
Miedos. Los vecinos temen que *"la inconciencia de los industriales que arrojan residuos en pozos profundos"* cause serios daños en la salud. *"La gente de un grupo ecológico de la zona nos dijo que aquí en el partido el problema del cromo era viejo, que en Villa Tessei se detectaron casos similares"*, relatan. Saben de vecinos afectados en la piel y temen otros efectos aún no detectados. *"Y, lo peor...* –dijo una de ellas– *que pasado este vendaval, todo vuelva a su cauce, hasta la próxima contaminación"*.

Informe: Andrés Klipphan

Humus, suplemento ambiental de Humor dirigido por Lila Pastoriza. En esta edición colaboran Mabel Limeres, Andrés Klipphan, Cristian Sirouyan, Maicas, Marito y Selene.

¿ME PERMITE 10 PREGUNTAS?

DE RICARDO PARROTTA



1 **¿Nombre y apellido?**
–Alberto Cormillot.

2 **¿Dónde y cuándo nació?**
–Floresta. Capital Federal. El 31 de agosto de 1938.

3 **¿Nombre de sus padres?**
–Esther Rehermann y Emilio Alberto Cormillot. Mi madre es enfermera y mi padre era cobrador de la luz cuando yo nací.

4 **¿Tiene hermanos?**
–Soy hijo único.

5 **¿Tiene hijos?**
–Dos: Adrián, de 18 y Reneé, de 25.

6 **¿Tiene algún apodo?**
–Héctor Larrea me dice **Tito** y algún otro amigo me dice **Beto.** Pero si no, me han llamado **Alberto,** siempre.

"Me ratonean las bombachas chiquititas."

DOCTOR ALBERTO CORMILLOT

7 **¿Dónde vive actualmente?**
–En Libertador y San Benito de Palermo. Soy propietario. Hace 12 años que vivo ahí. Vivo con mi pareja. No, no puedo decir cómo se llama, no, no. Siempre preferí no hablar de mis temas privados cuando hago un reportaje. Cuando ha salido algo es porque me lo han publicado así... una cosa inadvertida. Hace mucho que vivimos juntos.

8 **¿Cuántas horas duerme?**
–Promedio, cinco horas y media. Necesitaría dormir seis horas y media, porque cuando puedo duermo esa cantidad o más. Por lo menos **tres días** a la semana, duermo diez o quince minutos de siesta. Los duermo profundamente.

"No porto armas, pero en casa y siempre

9 **¿Cuándo se siente mal con usted mismo?**

–Cuando digo **sí** y debería haber dicho **no.** Cuando se me descompone la computadora, siento una sensación de vaciamiento cerebral que me vuelve loco.

10 **¿Cuándo hizo el amor por primera vez?**

–A los 16 ó 17 años, con una chica del barrio.

11 **¿Qué opina de la homosexualidad?**

–Hay un 5 por ciento de personas que son homosexuales, **pero** no enfermos. Es enfermedad cuando es egodiastónica, cuando la persona no está conforme con su estado. Si es una persona que está satisfecha consigo misma, si la sociedad no la hostiga, **puede** vivir normalmente su homosexualidad.

12 **¿Quiénes son sus mejores amigos?**

–Tito Scarpatti y Dalmiro Sáenz. Pero con Dalmiro nos encontramos y trabajamos juntos. Después, soy muy amigo de la gente con la que trabajo, con la que estamos todo el día juntos.

13 **¿Cuántas veces se baña por semana?**

–Una vez por día, salvo que haga excepcionalmente alguna actividad física impensada. En ese caso me baño de nuevo. Mientras me baño no canto, no hago nada: me baño. Me concentro en el baño para hacerlo rápido y después silbo.

14 **¿Qué religión profesa?**

–Hago una especie de **cristianismo humanista.** La parte mística **no** es tanto mi fuerte. Soy católico, soy bautizado, pero en lo íntimo soy un cristiano humanista.

15 **¿Mató animales?**

–No. Odio a la gente que mata animales, no la soporto. De chico siempre me dejaron tener perros, gatos, palomas. Cazaba mariposas, mataba animales, **maté... mato** arañas, hormigas y moscas. Mato insectos que me molestan, arácnidos que no me gustan.

16 **¿Cuánto gana?**

–Gano razonablemente. No es fácil hablar de cuánto gano porque estoy **siempre** invirtiendo en nuevos emprendimientos.

17 **¿Da limosna?**

–Casi siempre que me resulte cómodo. O paro con el auto para darle limosna a alguien, o si estoy en un restaurante y entra un chico, le doy; o si estoy parado con luz roja, **también** doy. Hay gente que lo necesita.

18 **¿Cuándo es generoso?**

–Soy generoso **en mis conocimientos, que no es sencillo.** Toda mi biblioteca está al servicio de mis colaboradores... ¡toda la biblioteca!, ¿eh? Son seis, siete mil libros. Y también soy generoso económicamente en la medida que puedo. En épocas de mayor esplendor, soy más generoso. En

"Después de hacer el

"Tengo un
supong

tengo tres revólveres están cargados."

épocas de menor esplendor, **no.**

19 ¿Tiene tarjetas de crédito?
–Tengo varias: Visa, Diners, American Express.

20 ¿Qué es lo primero que hace apenas se levanta?
–Me baño y pongo la radio. Escucho a Daniel Haddad, a Julio Lagos y la Rock & Pop. Cada vez que uno pone música o publicidad me voy al otro.

21 ¿Cuánta ropa tiene?
–Tengo muchas camisas, porque me las regalan. Tendré **40** ó **50.** Trajes debo tener **8** ó **10** de verano y **5** ó **6** de invierno. Zapatos, uso siempre zapatos negros, debo tener **6** pares; y corbatas, que use, debo tener **40** ó **50.**

22 ¿Cuánto gasta por mes?
–No sé, no tengo idea. El manejo grande del dinero lo hace Mónica Cormillot, la madre de mis hijos, y el manejo cotidiano lo hace mi secretaria, así que yo realmente no sé cuánto gasto.

23 ¿Cuál fue el último chiste que lo hizo morir de risa?
–Me gustan los chistes **que dejan alguna cosa,** porque después los uso: Eran dos hermanos, **uno pesimista** y **otro optimista.** Vinieron los Reyes Magos y al pesimista le trajeron una bicicleta y al optimista bosta de caballo. Entonces viene el pesimista con la bicicleta y empieza: "seguramente voy a salir a la calle, se me va a pinchar una goma, me la van a robar, todo mal". Y el optimista dice: "a mí me regalaron un caballo pero todavía no lo puedo encontrar"... ¡ja, ja, ja! Bueno, **yo** soy el optimista.

24 ¿Cómo se imagina dentro de 20 años?
–Ejerciendo, si vivo, la profesión de una manera distinta. Escribiendo más, quizás.

25 ¿Cuál es la peor tortura psicológica que imagina?
–*(Piensa diez segundos)* No sé... una de las peores torturas se manifiesta cuando estás en pareja. Vos la querés y pensás que te engaña, que tiene otro compañero.

26 ¿Se psicoanaliza?
–Me analicé más de 20 años, con distintos profesionales. Solamente rescato la última experiencia que tuve con García Badaraco, que es un médico y una persona excepcional. El resto fueron experiencias lamentables.

27 ¿Cómo se mantiene en forma?
–Desde hace 15 ó 20 años, vengo haciendo ejercicios ininterrumpidamente. Camino y corro tres veces por semana. Paré con el tenis. Los últimos 15 años jugué al tenis tres veces por semana. Mi almuerzo consiste en una ensalada de frutas con una mezcla de cereales, fibras y un poco de leche. A la noche como pastas o una tortilla dietética. Como mucho arroz, no como carne, no tomo vino, no tomo alcohol, no como manteca, como quesos magros, bebo Coca Diet o agua mineral.

28 ¿Le gustan las fiestas?
–No voy a fiestas. Cuando voy, charlo. Hay fiestas que se organizan alrededor mío. Ahí hablo con la mayor cantidad de gente posible. Hay otras en las que soy un invitado más y en ese caso, me quedo con gente cercana.

29 ¿Cuáles son sus técnicas de seducción?

"Odio a la gente que mata animales, no la soporto."

–Como vivo en una mundo de mujeres, la única táctica que tengo **es la de ser aséptico.** Soy afectuoso con todo el mundo, pero realmente mantengo la distancia necesaria. Procuro ser claro, lo mejor que puedo en cada momento.

30 ¿Qué opina del aborto?
–El aborto existe. La única diferencia que hay es que los que pueden pagar lo hacen en buenas condiciones y los que no, lo hacen en malas condiciones. Es lo mismo que preguntar qué opinás de la lluvia o de los truenos... **¡Están!** Lo único que tenés que hacer cuando hay relámpagos es poner pararrayos.

31 ¿Cuál es el colmo de la estupidez?
–La pomposidad, la gente que se la cree, la pedantería, lo jactancioso, el creerse más de lo que uno es.

32 ¿A qué le gustaba jugar de pequeño?
–Balero, bolita. Después hubo una época en la que jugábamos mucho a las cartas. En mi adolescencia, jugaba codillo, tute cabrero y al pase inglés con los dados. Pero de chico jugaba a las figuritas, rango y mida, al fútbol. Después no jugué más.

amor me duermo inmediatamente."

33 ¿Quién lo odia?
–El éxito puede despertar un poco de celos. En algunas personas más que en otras. Pero creo que nadie se toma tanto trabajo como para odiarme.

34 ¿Come afuera?
–Sí. Dos veces por semana. Voy a La Jornalina. Es en Belgrano. Pido siempre lo mismo: pastas o pizza con Coca Diet.

35 ¿Cuál cree que fue su mejor idea?
–Dedicarme a la obesidad, **porque me fue bien.** El haber encarado la profesión como lo hice y haber decidido encararla desde los medios de comunicación.

36 ¿Qué haría si se enterara de que tiene SIDA?
–Me agarraría un malhumor fenomenal y trataría de estar

ene normal. Los que lo tienen chico, ue deben acomplejarse."

lo mejor posible. Hay que cuidarse, tener la mejor onda, aumentar las defensas, que es estar bien con uno mismo. Tener una actitud mental positiva, buena alimentación, actividad física. Desarrollar toda una estrategia para comunicarse con la gente.

37 **¿Cuánto paga de expensas?**

–Ciento y pico por mes... 150, 200 pesos por mes.

pertensión hace muchos años. Vino a atenderse **conmigo** cuando yo era médico. La atendí, la orienté, **después** se siguió atendiendo con dos especialistas y finalmente falleció joven.

39 **¿Estado general de salud?**

–Muy bueno. Ninguna operación. Tengo cuatro o cinco coronas y lentes de contacto. Tengo astigmatismo.

"Me gustaría preguntarle a Fidel Castro por qué no se va de Cuba."

38 **¿Recuerda a su primera novia?**

–Se llamaba Noemí. Era una chica bajita, de ojos verdes, dos años mayor que yo. La conocí el día del casamiento de mis padres, **un 20 de noviembre** (¿Cómo el día del casamiento de sus padres?)... ¡del aniversario! Fuimos novios mucho tiempo. Ella se casó después, tuvo hijos muy parecidos a ella. Hubo un reencuentro con su familia. Ella me acompañó en toda mi carrera hasta el final. Nos conocimos cuando yo tenía 15 años, en un salón de baile de la calle Boyacá. **Falleció de hi-**

40 **¿Dónde deja los zapatos antes de acostarse?**

–Al lado de la cama y la ropa colgada en un perchero. Bueno, en realidad, la tiro arriba del perchero.

41 **¿En qué casos justificaría la tortura?**

–*(Silencio de tres segundos).* Si una persona tiene secuestrado a mi hijo, le haría cualquier cosa para que me diga dónde está, absolutamente cualquier cosa. **Sin** límites.

42 **¿Qué guarda en su mesa de luz?**

–Tengo libros, tres radios: un radiodespertador que no uso casi nunca; otra de esas símil antiguas: la uso casi siempre; y una radio pasacasete. También tengo una pirámide de

"Generalmente

cristal suizo que me regalaron y le tengo mucho cariño. Tengo dos adornos que traje de Japón, una cajita con palillos dentales y... tengo una pecera. No, en la mesa de luz no, sino en un mueble que está a un metro de mi cuarto.

43 **¿Toma estimulantes o sedantes?**

–Cuando era joven sí, cuando estudiaba. Tomaba **Actemín.** En aquella época era muy famoso. Tomé mucho y después dejé... **me hizo mal.** Me ponía muy nervioso, irritable. Después utilicé mi vida para hablar en contra de las anfetaminas, porque vi lo que le hicieron a dos generaciones de gordos. Ahora menos porque no se dan las anfetaminas de esa época, **son más livianas.** Hacen daño pero no como aquéllas. Puedo llegar a tomar una aspirina cada dos meses. El único estimulante que tomo es el café.

44 **¿A qué le teme?**

–A tomar malas decisiones. Por eso siempre busco consenso. En general, le tengo miedo a dejarme llevar por algún impulso.

45 **¿Qué es lo que siempre quiso hacer y no pudo?**

–Dedicarle más tiempo al deporte, a la escultura y a mi familia.

46 **¿Recuerda el nombre de su primera maestra?**

–Sí, tengo una foto de ella en el escritorio de mi casa: la señorita Amanda. Y después

tengo pocos mocos. No es mi debilidad."

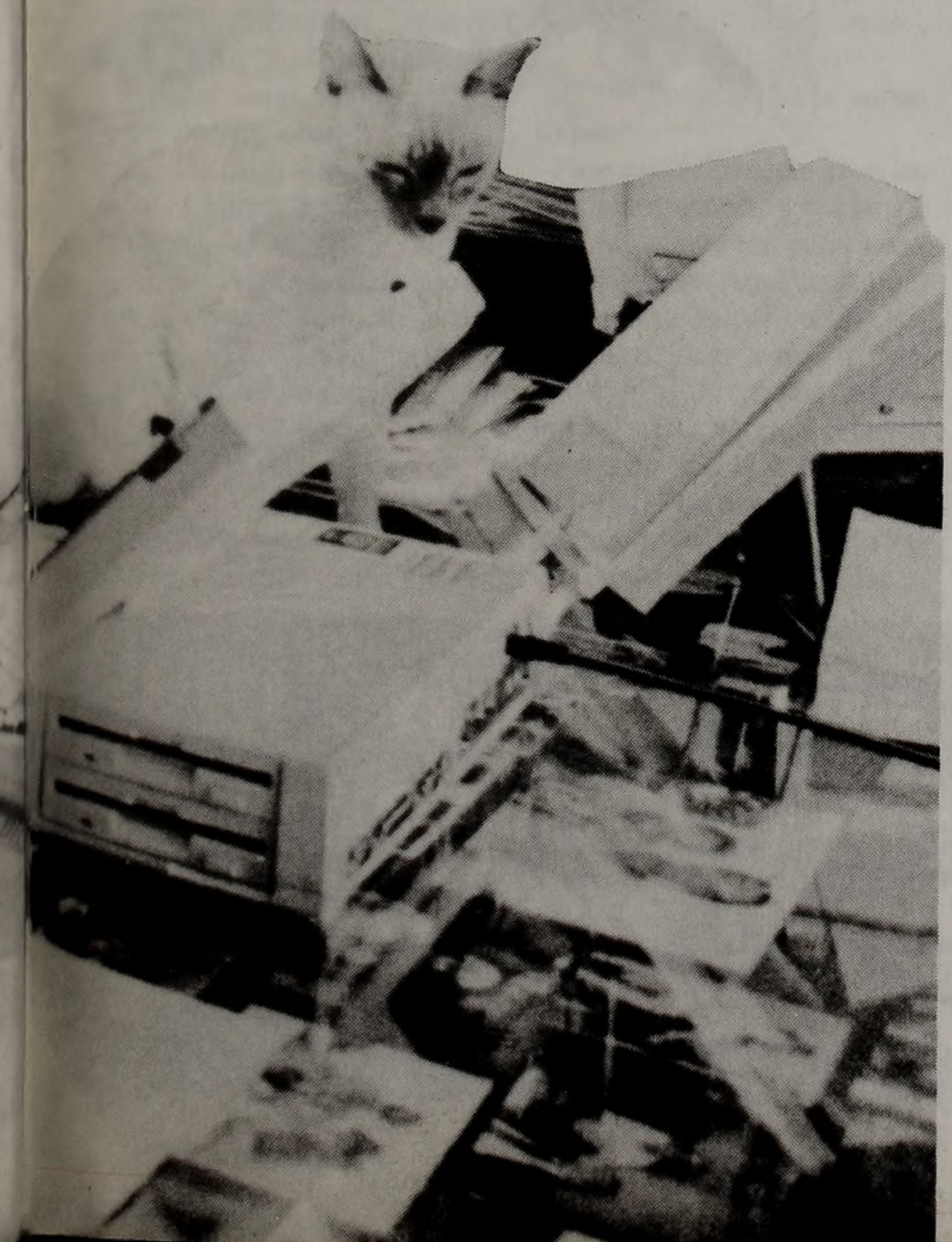
tengo tres muy presentes: el maestro Galíndez, de sexto grado; el maestro Delgado, de quinto grado y **Rosa Tiscornia,** la de cuarto... **no,** Rosa Tiscornia era la de primero superior que se me mezcló... la señorita Victoria era la de cuarto grado. Hice la primaria en la Escuela Gobernación de La Pampa, **en Alberdi al 4700,** en Floresta.

47 **¿Con quién bailó por primera vez?**
–En los barrios se bailaba en los clubes. Así que bailé con todas las chicas del barrio. Iba **al club Leopardi,** en Flores; también **al José Hernández, al Mariano Acosta,** en Rivadavia y Mariano Acosta. Después, de adolescente, iba a todas las milongas del centro: **Desirée, Dominó.** A **Dominó** iba a la sesión de las 6 y media de la tarde, que terminaba a las 11. Al lado había una **Martona,** donde me tomaba un submarino con alguna cosa y a las 11 y media entraba, hasta las 3 de la mañana. En Dominó tocaban siempre "Los señores del tango", la orquesta de Di Sarli y "La jazz del negro Esteban", un tipo que tocaba muy bien la trompeta. También fui a **Bomberos** de Ramos Mejía.

48 **¿Qué mejoraría de su cuerpo?**
–Bueno... se me ha caído **un poco** el pelo. Me gustaría tenerlo todo. A veces me paro un poco encorvado, me gustaría pararme un poco más derecho.

49 **¿Tiene muchacha?**
–Se llama Alicia. No sé cuánto gana, porque le pagan de la clínica. Pagan las expensas, pagan la muchacha y pagan las compras. Yo no compro nada. Usualmente no gasto dinero. Los libros los compro afuera, porque son libros técnicos en inglés. **Alicia me respeta y me aprecia.** Hace 10 años que está conmigo, hemos aprendido a convivir.

"Como vivo rodeado de mujeres, mi táctica de seducción es ser aséptico, manteniendo la distancia necesaria."



50 **¿Qué cuota de violencia o agresividad se permite en el acto sexual?**
–La suficiente como para que a nadie le duela.

51 **¿En qué invierte su dinero?**
–En viajes de estudio, en libros, en investigación y en crecimiento de mis instituciones. Reinvierto, prácticamente, todo.

52 **¿Qué ropa interior de mujer lo excita más?**
–Las bombachas muy chiquitas. A todos nos ratonean, pero cuando éramos chicos las usaban sólo las vedettes. Ahora las usa todo el mundo.

53 **¿Alguna vez le deseó la muerte a alguien?**
–Sí. De gente que no quiero, no voy a dar nombres. Me parece de mal gusto. No quiero darle crédito a nadie.

54 **¿Se bancaría no ser el mejor en su profesión?**
–No.

55 **¿En qué le duele gastar?**
–No gasto en nada que me duela. Pero si yo jugara a la ruleta y perdiera... Por eso no juego, no me banco perder.

56 **¿Hasta qué edad se hizo pis en la cama?**
–Nunca fue comentario, así que debió haber sido poco.

57 **¿Le molesta dejar olor en el baño?**
–No sé si me molesta, porque nunca lo hago. Siempre uso desodorante cuando termino de ir al baño.

58 **¿Cómo fue su primer día de clase?**
–Recuerdo el primer día en el jardín de infantes de Lacarra y Alberdi. ¡Desesperado! Tenía 4 años y mi vieja **me dejó llorando en el alambrado.** Eso lo recuerdo patente. No quería quedarme, mi vieja me hizo entrar.

59 **¿Cómo recuerda a sus abuelos?**
–Mi abuela era una tipa italiana muy afectuosa, muy esforzada y muy sacrificada por la familia. Mi abuelo materno, farmacéutico de alma, gran fumador, murió de cáncer de pulmón y fue quien me enseñó a hacer pomadas, píldoras, remedios. Yo nací y me crié en una farmacia. Era muy chico, ya ni me acuerdo. Preparaba pólvora con clorato de potasio, azufre y carbón. Siempre preparé pólvora de chiquito. La poníamos en tapitas de cerveza sobre la vía del tranvía. ¡¡Poníamos 10 y el tranvía saltaba a la mierda!!

60 **¿Es importante el tamaño del pene en la relación sexual?**

–Dicen que no, pero creo que los que tienen un pene chico se deben acomplejar. El mío es normal.

61 **¿Cómo recuerda su primera comunión?**

–Mi primera comunión fue **muy linda,** porque realmente nos sentíamos todos unos santos, con el moño al costado. Recogíamos **unos dinerillos** que nos daba la gente del barrio y nos sentíamos con culpa por la primera mala palabra que a uno le pasaba por la cabeza.

62 **¿Qué momento desagradable recuerda de su infancia?**

–Una paliza de mi madre porque me había llevado una materia.

63 **¿Se masturba?**

–No. Lo hice, me parece, hasta los 17, 18 años. Creo que no es lo mejor como actividad preferida.

64 **¿Alguna vez se tomó a golpes de puño con alguien?**

–Una vez, con un colega que me traicionó en una elección de cosas médicas. Me traicionó, lo esperé a la salida, lo increpé y le pegué. Después nos separaron. Todo el mundo sabía que merecía **comerse** un par de bifes.

65 **¿Cuál fue su mejor portazo y a quién se lo dio?**

–A una pareja que tuve que se llamaba **Marta.** Mucho tiempo de conflictos y conflictos. Ella pensaba que nunca se iba a cortar y un día se cortó. En realidad se llamaba **Luisa.**

66 **Si le garantizaran respuestas sinceras ¿qué dos preguntas formularía y a quién?**

–Me gustaría preguntarle a **Fidel Castro** por qué no se va. Creo que él ha sido uno de los grandes de la historia latinoamericana y mundial, creo que es una de las personas más talentosas que ha tenido este siglo. Pero creo que cumplió una etapa y me parece que no está a la altura de su talento no dar un paso al costado. Yo tengo en mi escritorio una foto que yo le saqué a él cuando lo conocí en 1981. Recuerdo que conseguí un contacto para preguntarle a los militares si podía volver después de ir a Cuba. Me dijeron: "sí, cualquiera puede ir a Cuba, pero hay que ver lo que pasa a la vuelta". Todavía estaba la represión.

67 **¿Qué le gusta que le regalen?**

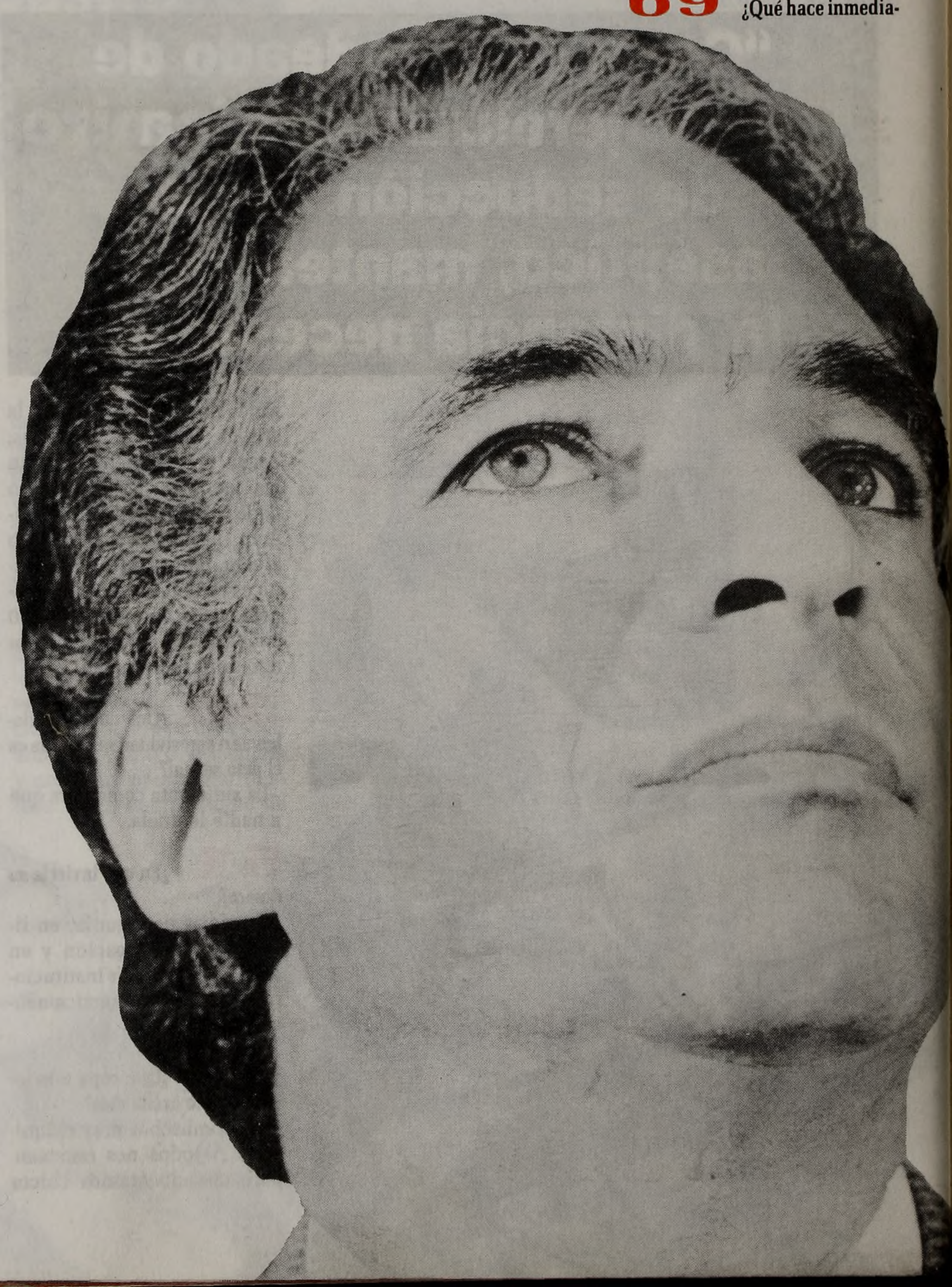
–Camisas, corbatas, libros, casetes, plantas, peces y adornos chicos. Para los grandes no tengo lugar.

68 **¿De qué se priva?**

–*(Silencio de 10 segundos)* De tomar vacaciones en la playa. Antes iba mucho más a Punta del Este o Pinamar, **ahora no.** Viajo durante todo el año. Tengo congresos en Europa, Estados Unidos y viajo por trabajo. Me gustaría estar con mis hijos y con mis viejos.

69 **¿Qué hace inmedia-**

"Jamás coimeé a un cana, pero sí a un boletero de cine."



"Si alguien secuestrara a mi hijo, le haría cualquier cosa. Sin límites."

tamente después de hacer el amor?
–Me duermo.

70 **¿Cómo es una noche ideal?**
–Estar con mis hijos hasta última hora; o estar con amigos; o viendo un buen programa de televisión; o manteniendo relaciones sexuales. **Puede ser** de todas esas maneras.

71 **¿En qué se siente de madera?**
–Bailando rock, por ejemplo. Yo puedo estar bailando, pasan rock y chau, no sé.

72 **¿Los argentinos somos racistas?**
–Yo creo que sí. Hay una manera de racismo en los boliches, cuando no dejan entrar a los morochos, los gordos, petisos o con anteojos. **Me parece una barbaridad.** Con los judíos **no hay** discriminación. Creo que están muy integrados en nuestra forma de vida.

73 **¿Tiene manías?**
–La lectura, el orden... ¡qué sé yo!, el estudio. Soy un obsesivo de las cosas del escritorio, pero no soy obsesivo con el auto. En mi trabajo, mi obsesión es hacer listas, no dejar las cosas libradas a la improvisación. A mí me gusta que se hagan listas y después se tilde. Juego con el pensamiento crítico y que la gente no me diga cosas por decir.

74 **¿Qué idiomas habla?**
–Inglés. Cuando viajo champurreo francés o italiano, sólo lo elemental. ¿Cómo se dice **durazno** en inglés? ¡Ehhh...! ¿**Durazno** en inglés? Si me lo decís en inglés te digo **durazno.** ¡Pará! ¿**Durazno** en inglés? *(Piensa tres segundos)* ¡Me olvidé! Yo leo en inglés y voy traduciendo al castellano, pero ahora no me acuerdo.

75 **¿Cuál fue su primer contacto con la muerte?**
–La muerte de mi abuelo, cuando yo tenía 18 años. Murió de cáncer de pulmón, **era un gran fumador.** Era una época en que yo negaba más mis emociones. Después, a mi abuela, la sentí mucho más.

"Nunca me miro las arrugas en el espejo, no tengo tiempo."

76 **¿Cuál fue su primer trabajo?**
–Puse **una fábrica de aserrín.** Molíamos aserrín y hacíamos harina de madera, para fabricar espirales. Además fui extra de cine. Actué en "Nubes de humo", "En la ardiente oscuridad" y "Amor se dice cantando", con Miguel Aceves Mejía. En "En la ardiente oscuridad" trabajaban todos: Lautaro Murúa, Leonardo Favio, Mirtha Legrand, Susana Brunetti. Dirigía Daniel Tinayre.

77 **¿Cómo expresa su bronca?**
–Protesto, protesto fuerte.

78 **¿Le molestan los olores corporales?**
–El olor a sucio sí, otros olores no.

79 **¿Mataría?**
–En defensa propia o en defensa de alguien querido. Frente a una amenaza o si alguien intenta entrar en mi casa, yo trataría que no entre de cualquier forma. Yo no ando armado. Mis armas están en un cajón de mi casa. Mis chicos, que ya no son chicos, saben dónde están, pero nunca las tocan. En casa tengo tres revólveres: un 32 y dos 38. Están cargados.

80 **¿Qué es lo que más se mira en el espejo?**
–Me miro si estoy peinado. Si estoy despeinado, **me peino.** No tengo tiempo de mirarme las arrugas.

"El otro día dije en una conferencia que a Don Quijote lo había escrito Shakespeare."

81 **¿Qué cocina cuando tiene invitados en su casa?**
–Generalmente no invito a mi casa. Cuando quiero agasajar, mando buscar comida a La Jornalina. Pero la mayoría de los días como con mis hijos, hago una vida muy de hogar. El domingo almuerzo con mis viejos. Tres días por semana, ceno en un restaurante o en mi casa.

82 **¿Quién lo ayudó?**
–Mis viejos; Mónica Cormillot, la madre de mis hijos; Mirta, mi secretaria que hace 26 años que está conmigo y Charly, Roberto Arata y Tito, mis amigos; Marina, una alcohólica recuperada que es muy amiga mía. Héctor Guilligan, el fundador de Alcohólicos Anónimos; Domingo Tavares, Rubén Zúcker, Tulio Arrosi, Roberto Gómez Florentín, Patricia Villalobos, Any Lerer, Jorge Fontevecchia, por nombrar algunos.

83 **¿Cree en la vida después de la muerte?**
–No. No hay ninguna evidencia... no sé ¿por qué debería creer?

84 **¿Tiene animales?**
–Mi perro se llama **Borges,** porque me lo regalaron el día que murió Borges. Mi gato se llama **Tolomeo,** que era el padre de Cleopatra. Tengo tres peces de mar y especies tropicales. Al perro y al gato le doy de comer una sustancia que viene en cajas. A los peces, o les doy yo o una señora que vive en casa.

85 **¿Cuándo lloró por última vez?**
–Me emociono muchísimo. Me puede emocionar cualquier escena del colegio de mis hijos. Alguien que me cuente una cosa triste o el recital de **Elton John.**

86 **¿Usa escarbadientes?**

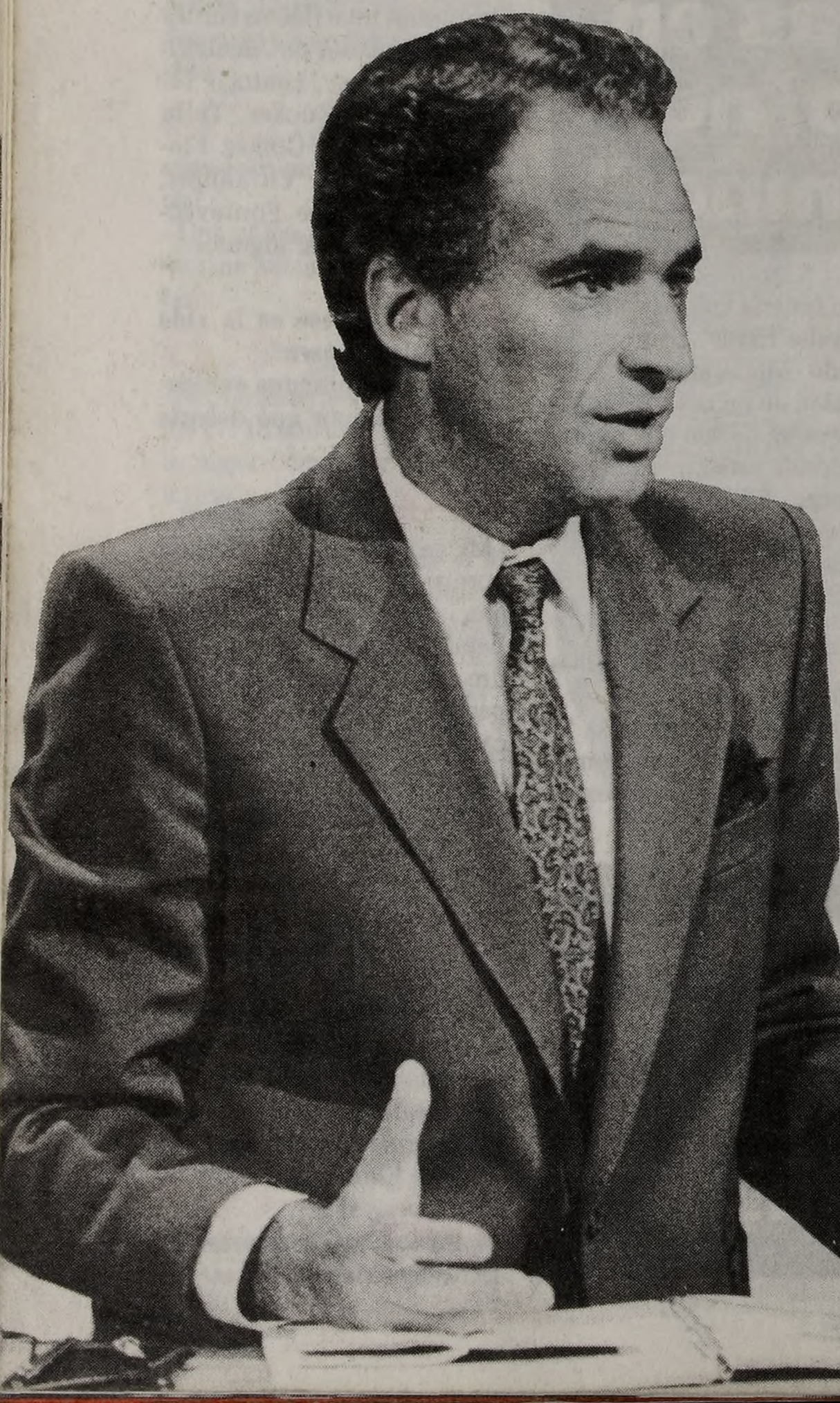
"Me masturbé hasta los 17 ó 18 años."

–Uso palillo dental permanentemente, porque es lo mejor que hay para la protección de las encías. No lo uso en público, porque es algo privado.

87 **¿Con qué ropa se siente un mamarracho?**
–Con ninguna. Yo me pongo joggings o me pongo jeans y alguna camisa. No tengo ropa con la que no me sienta cómodo.

88 **¿Cuál es el sentimiento que más reprime?**
–El fastidio, el enojo. Me enojo fácilmente. Me fastidia que no se hagan las cosas que se deberían haber hecho, o que se hagan mal, o a medias. Me irrita cuando alguien defiende una situación equivocada, sabiendo que está equivocado.

89 **¿Con cuántas copas se emborracha?**
–No tomo. Solamente tomo **cerveza** cuando viajo a Nueva York o a Europa en avión. Puedo llegar a tomar **dos** latitas de cerveza, con lo cual entro en coma y duermo hasta que llego allá. En todo el año puedo llegar a tomar una lata de cerveza. Tomaba vino hace 14 años, después dejé porque había tenido tendencia. Tomé pastillas, fui gordo, fumaba tres atados diarios. Un día tuve un disgusto y me tomé una botellita de vino de tres cuartos. **Casi** me muero. Decidí que tenía mucho para perder y muy poco para ganar. No tomé nunca más.



90 **¿Cómo cree que da la mano?**
–Creo que la doy bien, pero con menos fuerza que cuando era joven. Ahora soy más efusivo de otra manera. Cuando me hago amigo de la gente, la saludo con un abrazo y si es gente muy amiga, la saludo con un abrazo más largo. Beso a todo el mundo.

91 **¿Se saca los mocos de la nariz cuando no lo ven?**
–Generalmente tengo pocos... no es mi debilidad.

92 **¿Qué cree que piensan sus hijos de usted?**
–Piensan que soy excesivamente trabajador, que soy afectuoso con ellos, que en lo mío soy capaz, que a veces soy exagerado en mis reacciones.

93 **¿Qué edad le parece la ideal?**
–*(Silencio de ocho segundos)* Con la edad que tengo estoy contento. A medida que fueron pasando los años, con más o menos problemas, uno le va encontrando mejor provecho a la vida. Los 54 no los cambio por nada.

94 **¿Coimea?**
–No coimeo a un cana, coimeo para una entrada de cine. Hace como cuatro años que no voy al cine así que... o veo videos o veo televisión. No tengo oportunidad de corromper ni ser corrompido.

95 **¿Qué lo hizo divertir hasta llorar de risa?**
–No me río hace bastante.

96 **¿Le tiene miedo a la vejez?**
–*(Piensa cinco segundos y suspira)* Le tengo miedo a la pérdida de la curiosidad, del interés. Por ejemplo, mi viejo tiene **82 años** y está aprendiendo escultura. Es un fenómeno.

97 **¿Cuáles son sus peores defectos?**
–Trabajo más de lo que debería. Soy impulsivo, me irrito con facilidad. Soy de empezar muchas cosas que después no termino.

98 **¿A qué personaje le hubiera gustado invitar a comer a su casa?**
–He estado con **Menem.** Si no lo hubiera conocido me hubiera gustado conocerlo. He estado con Fidel Castro, en un momento en que estaba haciendo todas las cosas **bien.** Ahora está haciendo todo **mal.** Me hubiera gustado invitar a comer a **Gorbachov,** a **Evita,** a gente del psicoanálisis, a **Bertrand Russell.** Me hubiera gustado invitar a comer a **Perón.** Lo vi varias veces pero nunca conversé con él.

99 **¿Cuándo fue la última vez que hizo el ridículo?**
–El otro día di una conferencia y dije que **Don Quijote** había sido escrito por **Shakespeare.** Me avisaron cuando terminé... ¡una taradez absoluta!

100 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**
–Prácticamente nada. Cuando **no** quise contestar algo, **no** lo contesté. Debo haber mentido **un 3 por ciento,** un porcentaje bajísimo.

HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

Plan Verano: 2 x 1. Ultimos d'ias.

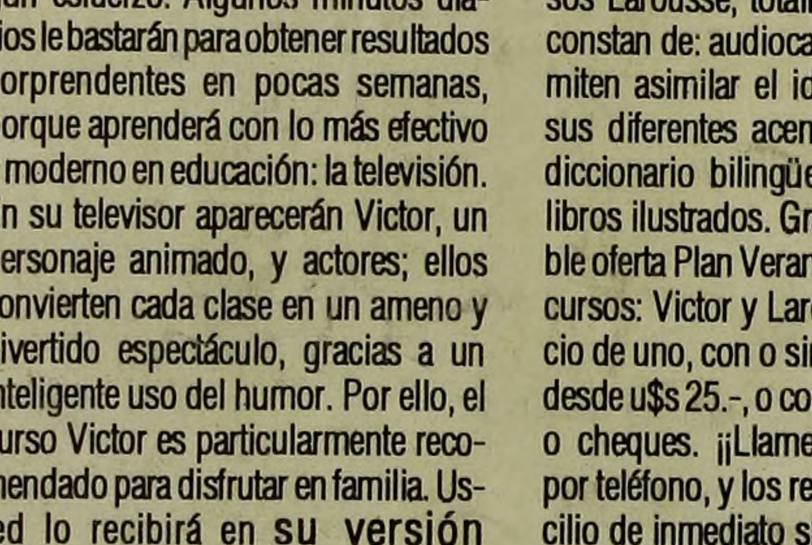
Victor + Larousse
lleva 2, paga uno.

¿Necesita hablar Inglés para progresar en este mundo competitivo que nos toca vivir?. Si es así, ahora usted puede obtener los mejores sistemas de autoaprendizaje del mundo: Victor English Method por videos, Larousse por audiocassettes y Video 3001 Computación, por una cuota mínima.

Victor es, por su perfección, el sistema elegido por los más exigentes organismos, tales como la Universidad Kennedy, las Nacionales de Luján y Río Cuarto y el Colegio Militar, así como por empresas de la importancia de TELECOM, Siderca, etc. porque es el único método que le garantiza un aprendizaje rápido y completo. La imagen acompañando a las palabras, actúa directamente sobre su memoria, y usted retiene lo visto y oído, sin ningún esfuerzo. Algunos minutos diarios le bastarán para obtener resultados sorprendentes en pocas semanas, porque aprenderá con lo más efectivo y moderno en educación: la televisión. En su televisor aparecerán Victor, un personaje animado, y actores; ellos convierten cada clase en un ameno y divertido espectáculo, gracias a un inteligente uso del humor. Por ello, el curso Victor es particularmente recomendado para disfrutar en familia. Usted lo recibirá en **su versión genuina y más nueva de 10 VIDEOS**, (sin las problemas de la antigua versión de 4 videos); 10 CASSETES; 4 Manuales; 1 Glosario bilingüe, Libro de transcripciones y, el apoyo de nuestro excelente Servicio Permanente de Consultas Telefónicas.

LAROUSSE, que acompaña esta oferta especial, es el producto del más importante grupo editorial. Su nuevo curso de Inglés con cassettes, es el complemento perfecto para el curso Victor porque le brinda una práctica fonética y oral *completa*. Como su curso de francés, es el único que lo introduce en las costumbres del país elegido. Con estos cursos, usted aprenderá fácil, rápida y cómodamente, en sus horas libres, escuchando, repitiendo y practicando. Y cuando decimos *aprender*, nos referimos a dominar y hablar el idioma con soltura y fluidez. Cuenta con la garantía de *VIDEOIDIOMAS 2001*, la empresa con mayor experiencia en autoaprendizaje y con el prestigio mundial de LAROUSSE (la editorial de los mejores diccionarios y enciclopedias). Los cursos Larousse, totalmente importados, constan de: audiocassettes que le permiten asimilar el idioma elegido con sus diferentes acentos, un magnífico diccionario bilingüe y 3 amenísimos libros ilustrados. Gracias a esta increíble oferta Plan Verano usted recibe dos cursos: Victor y Larousse, casi al precio de uno, con o sin anticipo y cuotas desde u$s 25.-, o con tarjeta de crédito, o cheques. ¡¡Llame ya!! Adquiéralos por teléfono, y los recibirá en su domicilio de inmediato sin recargo alguno. Y, además, de regalo, el primer video del extraordinario curso de computación Video 3001, que le permite aprender a operar una PC. ¡No desperdicie la ocasión! ¡Aproveche este Plan Inicio de Clases, que beneficiará a usted y a toda su familia!.

Ultima semana.



Ambos cursos se complementan en forma ideal. Con la fuerza de la imagen grabando palabras y expresiones en su mente en forma imborrable, y la práctica oral inigualable que le provee el curso Larousse. Ambos, unidos se suman en un extraordinario y único conjunto, en el que el aprendizaje del idioma se logra con los dos mejores cursos que existen en la actualidad.

Formas de Pago

VICTOR (ó COMPUTACION)

forma de pago	plazo	monto/cuota
Efec. ó ch.	0-30 d.	u$s 500.-
cheques	3/4	u$s 550.-
tarjetas	1	u$s 550.-
tarjetas	3	u$s 195.-
"	6	u$s 99.-
"	9	u$s 70.-
"	12	u$s 55.-
Pagaré	3	u$s 195.-
"	6	u$s 99.-
"	9	u$s 70.-
"	12	u$s 55.-
"	20	u$s 39.-
"	24	u$s 34.-
	36	u$s 25.-

LAROUSSE (sólo)

contado	-.-	u$s 200.-
cheques	1	u$s 200.-
tarjetas	1	u$s 200.-
"	3	u$s 70.-
"	6	u$s 36.-
"	12	u$s 20.-
Pagaré	3	u$s 70.-
"	6	u$s 36.-
"	12	u$s 20.-
"	20	u$s 14.-

Plan Inicio de Clases

El curso Victor más el curso Larousse: sume al anticipo o contádo del curso Victor u$s 50- (ó u$s 60- dividido y financiado), que corresponde exclusivamente a impuestos y gastos, no al valor del curso.

También hacemos envíos contrareembolso (averigüe).

SIEMBRO A LOS CUATRO VIENTOS

Larousse

Viamonte 881 Cap.

Rosario: Peat. Córdoba 1070 Tel. (041) 25-6021

La Plata: Gal. Rivadavia. Calle 50 N° 639 Loc 19

Lun. a Vie. de 9 a 19:30. Sáb. 10 a 14hs. Sábados, Domingos y feriados.

325-3397 **446-2300**

326-6008 **805-7425**