K. 1.273

HUM®

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 348 - Marzo de 1993
$ 4.- (que deberían valer 40 dólares)

La vuelta de CACCIATORE: ¿adónde fueron sus expropiaciones?

Narcodólares para campaña justicialista.

Modelos para afiches BENETTON.

ESCOBAR y las quintas de terror.

El millón de desempleados de CAVALLO.

J. EDGAR HOOVER la miraba con cariño.



Alimañas argentinas

"TURRI-TURRI"

(Comadreja de Cuyo)

Se trata de un espécimen de raras costumbres, entre ellas, la de acopiar alimentos hurtados en las cuevas de otros animales, por temor a envejecer y carecer de suficiente sustento.
Tiene diversas madrigueras, disimuladas por distintos parajes, donde va acumulando el producto de sus predaciones. Algunos ejemplares han sido vistos en California, y tienen pequeñas diferencias con los autóctonos: poseen cicatrices en la región trasera y despiden un olor pestilente.



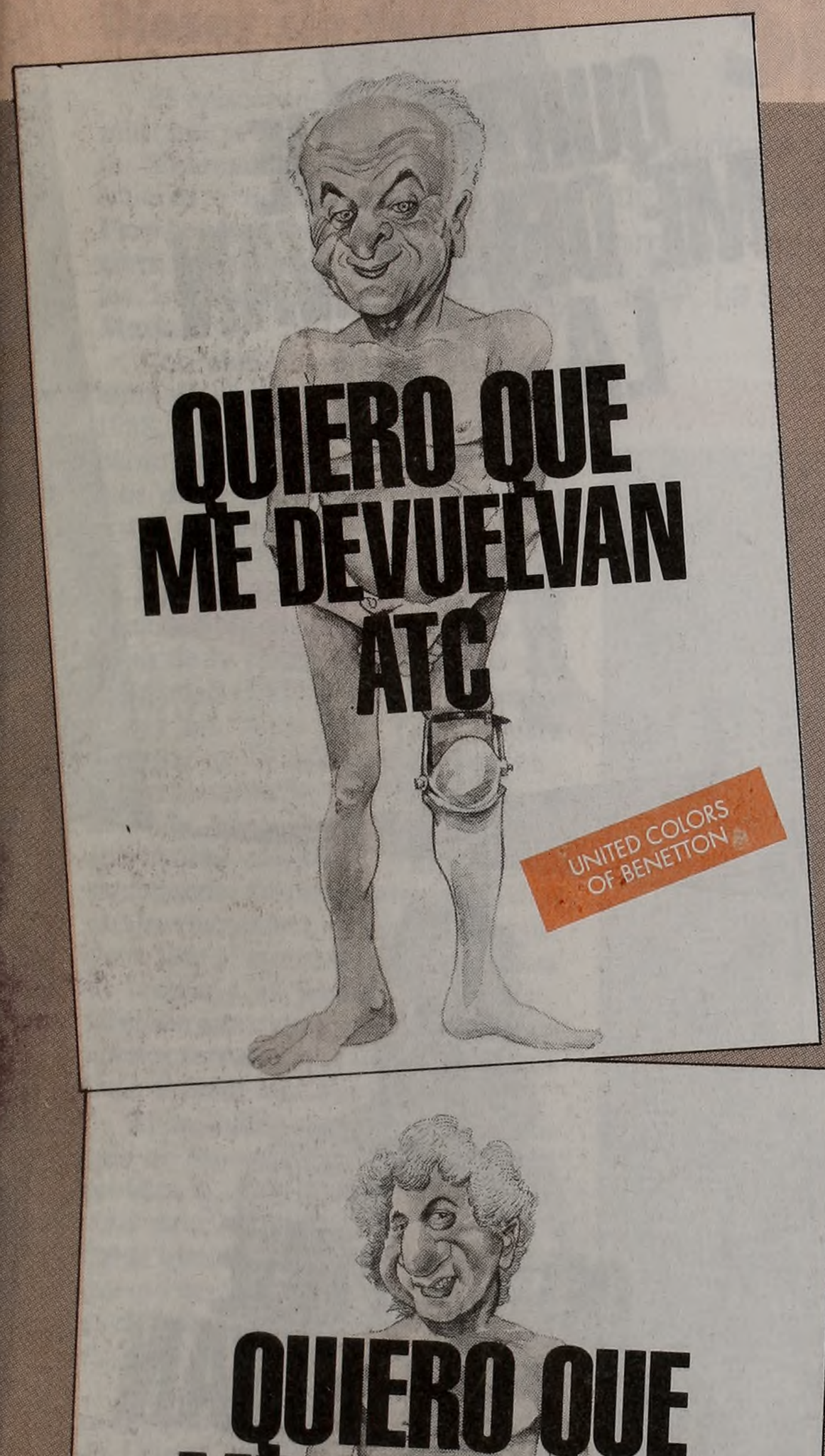
(Enciclopedia Práctica de HUMOR)

LA ONDA LUCIANO Por Gruskoin & Ceo

LOS NUEVOS AFICHES DE BENETTON

La publicidad de la línea Benetton sigue despertando polémicas. La imagen de don Luciano al natural, tal cual ha comenzado a difundirse, no escapa a la regla. Y tampoco las nuevas ideas, próximas a aparecer, según nuestros informes secretísimos. Aquí están algunas de ellas. ¡Y no son todas!

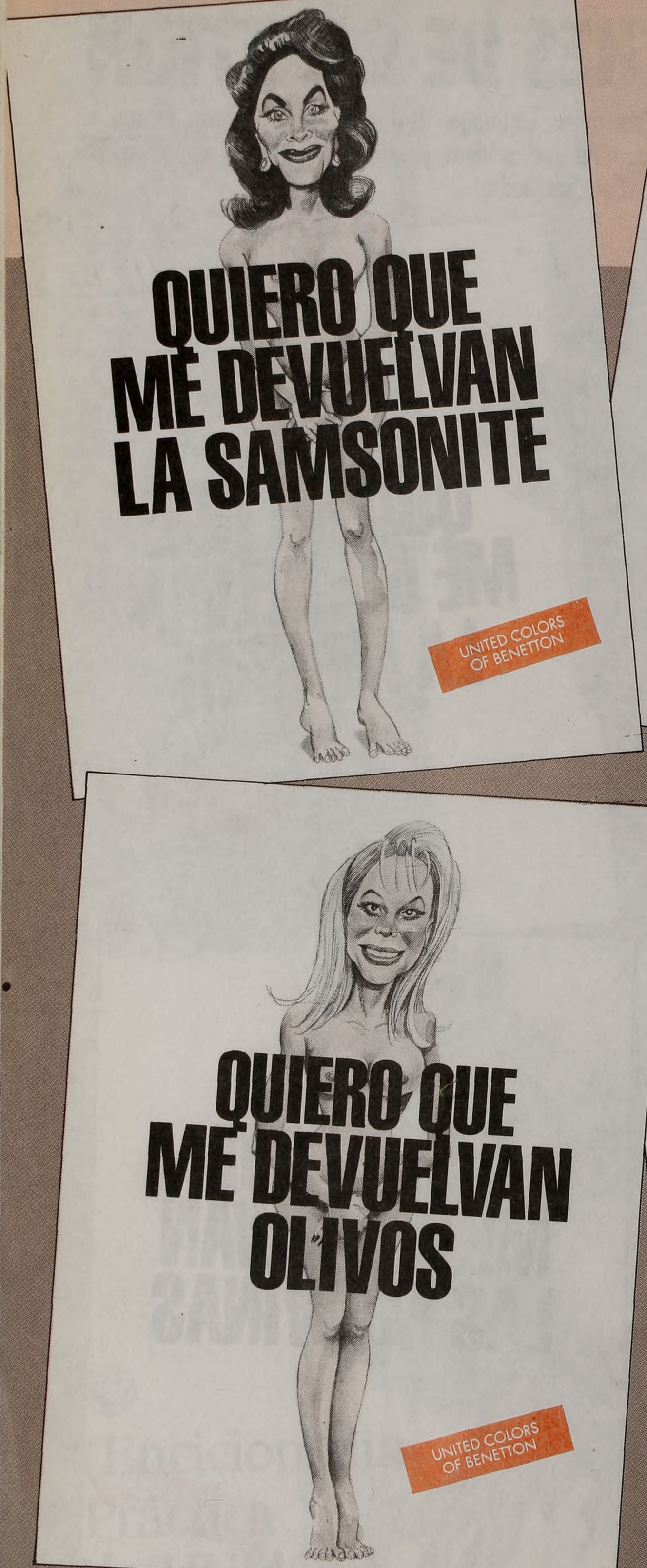
BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 3 AGO 1994
Inv. Nº 11.273

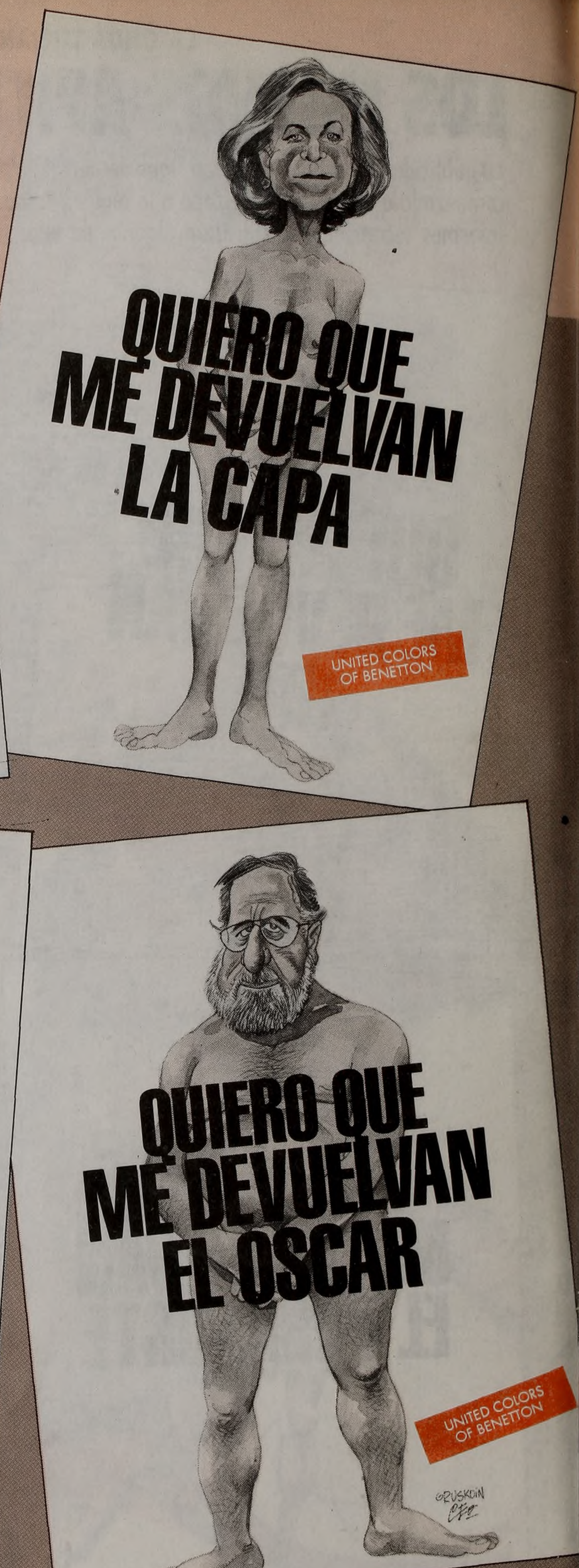






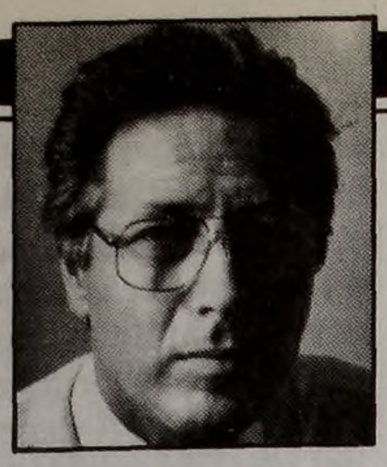



QUIERO QUE
ME DEVUELVAN
LA SAMSONITE
UNITED COLORS
OF BENETTON


QUIERO QUE
ME DEVUELVAN
LA CAPA
UNITED COLORS
OF BENETTON

QUIERO QUE
ME DEVUELVAN
OLIVOS
UNITED COLORS
OF BENETTON

QUIERO QUE
ME DEVUELVAN
EL OSCAR
UNITED COLORS
OF BENETTON
GRUSKOIN



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Quarracino y los homosexuales. Karlic y el SIDA

IGLESIA VERSUS SEXO

Primera parte

El cardenal Quarracino ataca a los homosexuales y la CHA lo denunció penalmente. Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná, prohibió en los colegios católicos un video de prevención del SIDA. La secular enemistad de la jerarquía eclesiástica con el sexo y sus manifestaciones.

Dioses sin sexo

El episcopado católico podrá admitir que se diga de Jesucristo que fue un alborotador, un militante de izquierda o un seudorrevolucionario. **Pero jamás permitirá que alguien sugiera que tuvo pensamientos sexuales. Lo mismo de su madre, la virgen María.**

Con clima de cruzada, cantando himnos, el viernes 12 de agosto de 1988, más de 20.000 personas se agruparon en Hollywood, frente a los estudios de la Universal, para protestar por el estreno de "La última tentación de Cristo", el filme de Martin Scorsese. La secta de fanáticos medievalistas Sociedad Norteamericana para la Defensa de la Tradición, la Familia y la Propiedad (TFP) compró una página entera del "New York Times", para denostar la *"blasfemia"*. La película, según los críticos, era *"larga, a veces aburrida, plena de violencia gratuita y oportunismo comercial"*. Pero el cuestionamiento del integrismo católico no estaba vinculado a los deméritos artísticos sino al atrevimiento de Scorsese de recrear a un Jesucristo neurótico, lacerado entre vocaciones divinas y reclamos carnales, que llega a soñar que hace el amor con María Magdalena.

El escándalo suscitado por la película de Scorsese superó al que había provocado, a mediados de 1985, "Je vous salue, Marie", de Jean Luc Godard, que cometió el análogo atrevimiento de completar con sexo la imagen *"incontaminada"* de la virgen María.

La página argentina del escándalo provocado por "La última tentación de Cristo" se escribió en Catamarca cuando el Senado provincial, en diciembre de 1988, prohibió la exhibición de la película, aprobando una iniciativa del presidente del bloque justicialista. Como muy bien señaló Alvaro Abós comentando el episodio, la medida era *"ilegal"* porque existe una ley nacional que prohíbe la censura. También era *"inútil"* porque a ningún exhibidor se le había ocurrido convertirse en blanco de la ira del clero estrenando la película. Y por último, era *"estúpida"* porque *"la crítica responsable de todo el mundo señaló la honda religiosidad que traspasa el film"*.



Imagen del film "Je vous salue, Marie", de Jean Luc Godard.

Gaysoline

"La Biblia claramente considera a la homosexualidad como un pecado, y esto está fuera de discusión La cuestión a discutir es, precisamente, el saber si el el juicio bíblico es correcto. La totalidad de la Biblia sanciona la esclavitud como algo correcto, y en ninguna parte la ataca como injusta. ¿Podemos argumentar que la esclavitud está hoy bíblicamente justificada? El agobiante y pesado mensaje

bíblico afirma que la mujer es inferior al hombre. ¿Estamos voluntariamente dispuestos a perpetuar esta situación?" (del artículo "Biblical Perspectives on Homosexuality" de Walter Wink, profesor de interpretación bíblica del Auburn Theological Seminary de New York, aparecido en el periódico **The Christian Century,** el 7 de noviembre de 1977).

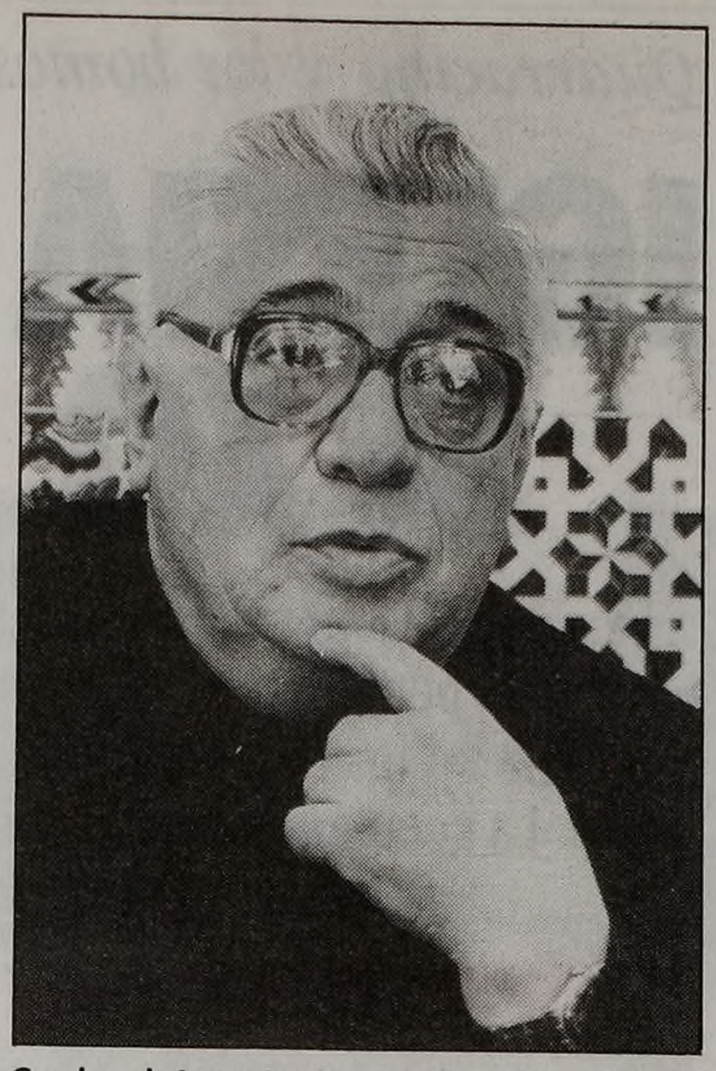
"El modelo de humanidad es Jesús. Conozco a muchos homosexuales que son profundamente humanos. El abandonarlos significaría el abandonar a nuestro maestro Jesucristo. No me sería posible el volver a mi diócesis y hostigarlos, ya que muchos de estos seres humanos homosexuales me consideran como su padre en Dios, su hermano en Cristo, su amigo. No puedo decirles: 'Ustedes son rechazados por Dios. Son despreciables. ¡Ustedes están condenados!'. Hay voces en este país que proclaman este total ostracismo en nombre de Jesús de Nazareth. ¿Cuál será la naturaleza de la respuesta de esta Conferencia de Obispos?", desafió apasionadamente C. Kilmer Myers, obispo de California, a la Conferencia Episcopal de Estados Unidos.

En Den Bosh, Holanda, un grupo de jóvenes homosexuales católicos se presentó a confesar y comulgar luciendo un gran triángulo en el pecho donde se certificaba su condición homosexual, como un acto de crítica a la Iglesia que no acepta la homosexualidad. Tanto los confesores como los sacerdotes encargados de administrar la hostia no adoptaron ninguna medida para impedir que los jóvenes accedieran a los sacramentos.

Un estudio publicado por la revista "Newsweek" reveló que al menos el 20 por ciento de los curas católicos de Estados Unidos tiene tendencias homosexuales. Según el responsable del trabajo, el psicólogo Richard Sipe, desde 1978 la homosexualidad está en aumento dentro del clero católico.

El documento vaticano sobre la homosexualidad, destinado al episcopado norteamericano y atribuido al cardenal conservador Joseph Ratzinger, titular de la Congregación para la Doctrina de la Fe, provocó una encendida polémica cuando trascendió a través del "Washington Post" en julio de 1992. El escrito afirmaba que podía admitirse la discriminación contra los homosexuales en los casos de *"docentes, adopción de menores y miembros de las fuerzas armadas"*.

En su cruzada antihomosexual el cardenal Antonio Quarracino, arzobispo de Buenos Aires y primado de la Argentina, no repara en calificativos



Cardenal Antonio Quarracino. Denunciado por la Comunidad Homosexual Argentina por presunta violación a la ley antidiscriminatoria.

ni analogías. Casi como si fuera una obsesión. Desde decir que la homosexualidad es una *"animalidad"*, hasta proponer irónicamente que se concediera también la personería jurídica al sector de los *"cornudos"*, cuando la Inspección General de Justicia la otorgó a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA).

El enfrentamiento entre el cardenal Quarracino y las organizaciones gays derivó al ámbito judicial cuando el pasado 24 de febrero la CHA presentó una denuncia contra el prelado por supuesta violación a la ley 23.592 o Ley Antidiscriminatoria. En su comentario habitual en un programa televisivo, Quarracino había dicho que *"la homosexualidad no es conversión sino perversión, mal que le pese al señor Clinton y compañía"*. Según cálculos de sexólogos, que utilizan una media mundial, en la Argentina viven aproximadamente un millón y medio de personas de orientación homosexual.

La guerra del forro

Todas las comunidades católicas del mundo han discutido cómo enfrentar al SIDA. El punto urticante es el preservativo, condenado por la Iglesia como método anticonceptivo.

La Iglesia Católica de Inglaterra aceptó tácitamente una campaña educativa del gobierno para combatir la difusión del SIDA, donde se alienta el uso del preservativo. En las escuelas y por medio de las revistas católicas se dio a entender que se podía colaborar con la campaña. El primado de Inglaterra y Gales, Basil Hume, decidió no atacar el criterio del gobierno, aun cuando lamentó *"que semejante campaña se haya hecho necesaria"*. **Tables,** la revista católica más influyente, subrayó que la primera línea defensiva contra el SIDA debe ser la promoción del ideal de castidad pero admitió que *"es esencial una explícita educación pública sobre las medidas de profilaxis, como, por ejemplo, el uso del preservativo"*.

En Los Angeles, por el contrario, el arzobispo Roger Mahony se negó a que las iglesias fueran utilizadas por un grupo de informaciones y lucha contra el SIDA porque *"el movimiento preconiza el uso de preservativos"*.

En Brasil, donde varios sacerdotes católicos murieron de SIDA, Paulo Evaristo Arns, el arzobispo de San Pablo, defendió su decisión de participar en una campaña contra el SIDA, donde se exhortaba a la castidad y la fidelidad matrimonial pero también se aconsejaba a los promiscuos el uso del preservativo.

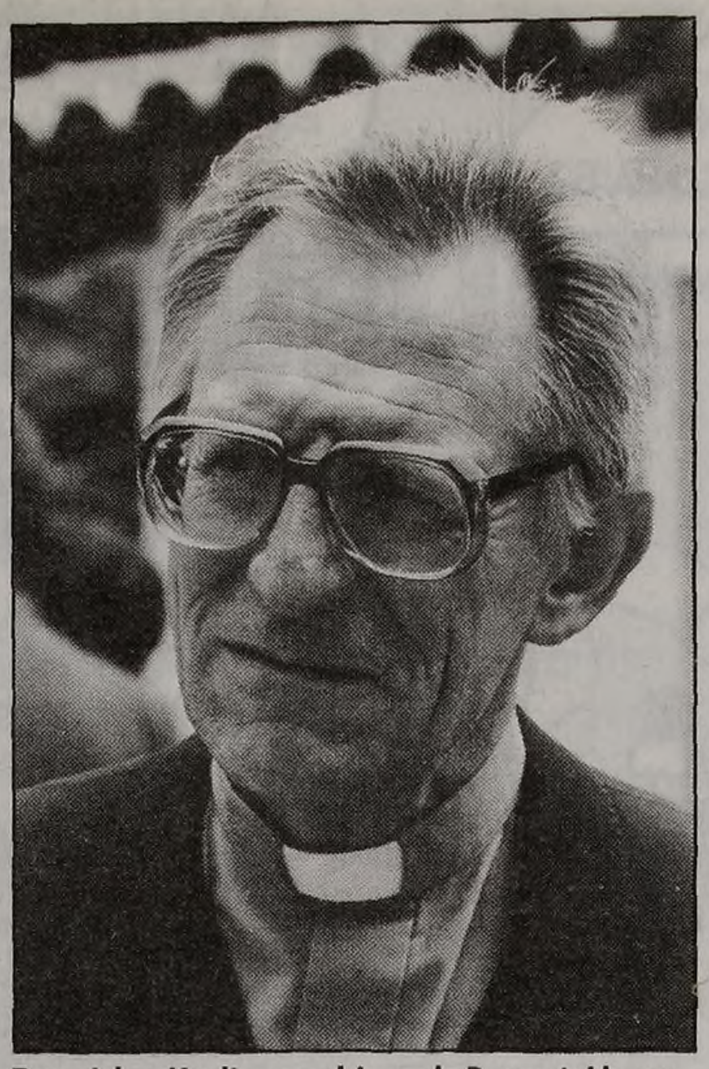
Según datos publicados por publicaciones serias como **The National Catholic Reporter** y **The New York Times,** en Estados Unidos ya han muerto varias decenas de sacerdotes, víctimas del SIDA. No obstante, la jerarquía católica manifiesta una gran reticencia a reconocer que el clero también ha sido afectado por la enfermedad que se transmite especialmente por relaciones sexuales. Para la Iglesia Católica, cuyos sacerdotes pronuncian votos de castidad, esas revelaciones son particularmente embarazosas. Consultado por la agencia AFP, un vocero del arzobispado de Nueva York se limitó a declarar que sea cual fuere el número de sacerdotes afectados por el SIDA, se trata de una ínfima fracción de los 57.000 miembros del clero católico norteamericano.

El concepto de que el SIDA es un castigo divino que sufren los pecadores cuenta con firmes cultores dentro de la jerarquía eclesiástica local. Muchos más que los conocidos Lombardero, Quarracino y Ogñenovich. En julio de 1987, el vocero de la Conferencia Episcopal Argentina, Ricardo Rovira, dijo a los periodistas: *"Todos saben que esta enfermedad (el SIDA) se extiende principalmente por comportamientos inmorales"*. Un juicio idéntico expresó el dirigente de una organización médica católica, en el programa de Mariano Grondona, el pasado jueves 4 de marzo: *"El SIDA es una enfermedad de comportamiento"*. Aunque se coincidiera parcialmente con esa apreciación, **provoca escalofríos el corolario que parece derivarse de esa**

premisa: quien decide pecar merece sufrir las consecuencias y no se debe torcer la voluntad de Dios buscando formas de protegerlo.

Hay muchísimas *"enfermedades de comportamiento"*. Probablemente, la mayoría de las enfermedades que sufren los humanos provienen de conductas no recomendables. Las enfermedades del corazón son convocadas por el estrés y las dietas abundantes en colesterol. El cáncer de piel puede deberse, según se afirma, a la exposición excesiva al sol. El de garganta y pulmones al consumo de tabaco. Hasta la gripe y el simple resfrío son provocados por descuidos. Pero en estos casos la Iglesia permite que se vendan pastillas sedantes, cigarrillos light con baja nicotina, cremas de protección solar. ¿Por qué considera justo proteger la salud y la vida de los transgresores laborales y sociales, y no de los sexuales? **¿Cuál es el enorme significado mítico del pene y la vagina para que muchos prelados católicos condenen a muerte, indirectamente, a quienes los utilizan fuera del matrimonio?**

La irritación del episcopado argentino por las campañas gubernamentales contra el SIDA se percibió desde un principio. El lobby eclesiástico operó de todas las formas para impedir



Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná. Un prelado moderado que avaló la decisión intolerante de prohibir un video contra el SIDA en las escuelas católicas.

que se promoviera al preservativo como el método más eficaz de prevención, para quienes tienen relaciones sexuales ocasionales. Durante la gestión de Avelino Porto en el Ministerio de Salud el representante católico integrado al equipo multidisciplinario logró frustrar siete campañas. En julio de 1991, cuando el gobierno instrumentó el reparto masivo de preservativos, el cardenal Antonio Quarracino afirmó que era *"una convocatoria a las relaciones homosexuales"*.

En setiembre de 1991 la Iglesia Católica inició su propia campaña difundiendo seis mensajes que proponían la castidad y la fidelidad como el único método seguro de evitar el contagio del SIDA por vía sexual. El operativo fue similar al que produjeron las iglesias católicas de España, Estados Unidos y otros países.

El enfrentamiento entre los funcionarios gubernamentales y las autoridades eclesiásticas sobre el material que debe difundirse en la campaña contra el SIDA sumó un nuevo episodio cuando el vicario episcopal de Educación de la diócesis de Paraná, monseñor Luis González Guerrico, prohibió que se difunda en las escuelas católicas de esa diócesis, un video preparado por el Ministerio de Salud y Acción Social para que se debata en los establecimientos secundarios del país.

Los primeros análisis periodísticos explicaron la censura por la ideología reaccionaria de González Guerrico. Pero la sorpresa fue grande cuando el propio arzobispo Estanislao Karlic apareció respaldando a su subordinado y reivindicando para sí la paternidad de la medida. Porque Karlic está considerado un teólogo de gran prestigio y sus posiciones lo han situado siempre entre los reformistas o los moderados, nunca entre los conservadores. Algunos de sus colegas no entienden su actitud respecto del video, aunque sugieren que no tenía otro camino que a apoyar a González Guerrico.

El jueves 4 de marzo, en el programa de Mariano Grondona por Canal 9, se discutió sobre el video cuestionado de la campaña gubernamental contra el SIDA. La postura del episcopado estuvo sostenida por Domingo Basso, un sacerdote de la Orden de Predicadores, autor de obras sobre cuestiones de bioética, como aborto, manipulación genética y eutanasia.

Hubo una apreciación de Basso, casi dicha al pasar, que merece un segundo análisis: *"Los padres mandan a los chicos a los colegios católicos porque desean para ellos una educación católica"*. Parece bastante lógico, ¿pero qué sucede con esa afirmación si la enfrentamos al riesgo del SIDA? El criterio de la Iglesia es difundir entre los alumnos, como único medio para evitar el contagio sexual, la castidad y la fidelidad matrimonial. No se promueve la utilización del preservativo. ¿Pero los chicos de los colegios católicos son ángeles o son como los demás chicos? ¿Viven en castidad hasta el casamiento o, en su gran mayoría, como los adolescentes de colegios estatales, tienen relaciones prematrimoniales y con distintas personas? El porcentaje de chicos homosexuales que concurre a esos colegios, ¿tendrá decidido vivir una vida virginal?

¿Qué pasará si uno o varios de los jóvenes que concurren a los colegios católicos de Paraná contraen el SIDA porque no se les sugirió el uso del preservativo para las relaciones ocasionales? ¿Sus padres lo considerarán un castigo de la justicia divina? ¿O responsabilizarán al arzobispo por negligencia criminal?

En España y Brasil, especialmente, la progresión geométrica de contaminados por el HIV que se pronosticaba en 1987 para los años siguientes no se produjo. El notorio descenso se debió a las campañas de prevención y al uso de preservativos.

Un último ejercicio de hipótesis. ¿Cuántos enfermos de SIDA habría en Argentina si nadie usara preservativos? ¿Quinientos mil? ¿Un millón? ◆



Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mercedes Arias

SR. CAVALLO... ¿CÓMO VA SU RELACIÓN CON ERMAN?

EXCELENTE. NO SÓLO LIMAMOS NUESTRAS ASPEREZAS SINO QUE ADEMÁS EL MINISTRO GONZÁLEZ ME HA OFRECIDO UN BRINDIS...

¿CHAMPAGNE?

BUENO, NO... DICE QUE ES UNA SORPRESA...

CREO QUE YA ES HORA DE HACER UN ACUERDO DE PAZ CON LAS FUERZAS OCCIDENTALES... RECUERDE QUE ENTRE LOS ALIADOS ESTÁN EE.UU, FRANCIA, INGLATERRA Y LA ARGENTINA...

COMPRENDO, SADDAM... ¿TEME AL POTENCIAL BÉLICO DE BILL CLINTON?

CLINTON

NO. TEMO QUE EL PRESIDENTE MENEM VUELVA A OFRECERSE COMO MEDIADOR...

Colección Billiken

NIK
EL MUNDO NOS ENVIDIA

LOS DEL "FRENTE ANTIMENEMISTA" ESTÁN DISPUESTOS A TODO... AHORA CONTRATARON A UN PODEROSO EXORCISTA...

POR ESE GRAN ARGENTINO... O SEA, QUE SE SUPO CONQUISTAR A LA GRAN MASA DEL PUEBLO EEEH... COMBATIENDO EL CAPITAL...

TUM TUM TUM

¡NO... POR FAVOOOR! ¡ESO NOOOOO...

SE HAN DESCUBIERTO NUEVAS TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DEL UNIVERSO... Y HEMOS CAPTURADO ESTE POLVILLO ESPACIAL BLANCUZCO

AJÁ... ¿Y QUÉ ES?

LOS CIENTÍFICOS LO COMPARAN CON LECHE EN POLVO... DE ALLÍ EL NOMBRE DE VÍA "LÁCTEA"

¿Y ENTONCES CÓMO EXPLICAN LA GRAN EXPLOSIÓN DEL BIG BANG?

DICEN QUE ES LECHE EN POLVO DE VICCO...

SR. CLINTON... HAY UN NUEVO PEDIDO DE LOS GAYS QUE QUIEREN INGRESAR A LAS F.F.A.A... NO QUIEREN QUE DÉ EL BRAZO A TORCER...

AJÁ... ¿Y QUÉ PRETENDEN?

QUE DÉ LA MUÑECA A QUEBRAR...

ENRIQUE VAZQUEZ



"LA REPÚBLICA GANADA"

Mientras la Corte adicta sustrae a Mario Caserta de cualquier oído indiscreto, el Gobierno apela al recorte de los archivos fílmicos de la SIDE y ATC para mostrar una "síntesis" entre el ayer y el hoy.

El compacto de una hora y media ya fue exhíbido en alguna dependencia de la Casa Rosada. Genera tanto entusiasmo que corre el riesgo de transformarse en una película sin fin, porque tras cada "función" hay que agregarle un capítulo a sugerencia de los espectadores de privilegio. Y ahí sale a los piques su director-compaginador, Leonardo Favio, rumbo a los archivos de la SIDE o de ATC para buscar *"el detalle que faltaba"*. La película se llama *"La República ganada"*, en obvio contraste con aquella *"República perdida"* que tanto rédito electoral les proporcionó a los radicales en 1983. Esta versión consta de capítulos macabros, como una añosa anulación de contratos petroleros en tiempos de Illia, con el endoso, en *off*, del costo en dólares de esa decisión política. Y escenas más contemporáneas: en el Frigorífico Pampeano, con los pollos importados por Ricardo Mazzorín en proceso de putrefacción; el ataque a La Tablada; los saqueos organizados por los *carapintada* en Rosario y Bella Vista, y tablas de crecimiento inflacionario de 1989. Todo contrastado con imágenes y cifras del presente absoluto, discursos de Carlos Menem y hasta un par de lecciones sobre el arte de gobernar, impartidas a mandatarios europeos en su propia tierra.

Carlos Menem se juega todo en la reelección sí - reelección no. Durante cuatro semanas, su ladero y socio en el '89, Eduardo Duhalde, "colaboró poco" en la campaña tendiente a que la impunidad siga más allá de 1995. El viernes se juntaron en la quinta "Don Tomás", propiedad de Duhalde en la zona de San Vicente. Allí Menem quiso saber la razón del abandono.

–Mandá de culo la "operación González", le exigió Duhalde.

Menem supuso que la eventual llegada de su medio hermano a la Cámara Baja le molesta a su actual presidente, tercero en el orden sucesorio de la jefatura de Estado. Pero el propio Duhalde le aclaró las cosas:

–No, el problema no es con Pierri. El problema es Mércuri (presidente de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires), *que volvió de Norteamérica con unas ínfulas bárbaras. Después de todo, es amigo de Clinton, es el que armó y sostiene la Liga Federal y es la "muñeca" del Gobierno que maneja la Legislatura. Es el único que sabe hacer política...*, explicó el gobernador.

El Presidente replicó con furia mal contenida, total ya no estaban los fotógrafos que unos minutos antes habían *documentado* el abrazo de reconciliación junto a la parrilla:

–Decíle a Mércuri que si no fuera por la guita que yo les pongo, no podrían hacer política ni en el café de la esquina. Y en cuanto a vos, cuidate, porque te corto los víveres y te mando los fiscales encima en cuanto se me cante.

Después el Presidente durmió una hora de siesta y jugaron un rato al fútbol. Por la tarde, la fiscalía de los tribunales provinciales anunció que había impugnado la compra directa de equipos de comunicaciones para la policía de la provincia. Duhalde había autorizado esa compra por un monto de 110 millones de dólares, sin requerir la aprobación parlamentaria y violando normas específicas.

Este es el "orden" menemista de la "república ganada". Se acercan dos oportunidades de aprobación o rechazo electoral para este "orden", y sin embargo, sospecho que los comicios del '93 y el '95 no serán tanto una prueba para el Gobierno sino una prueba para el electorado. Porque un virtual triunfo del Gobierno en las elecciones, como en el '91, nos estará revelando un importante grado de complicidad popular con este "orden" que en realidad es el orden de los sistemas mafiosos. Complicidad, en estos casos, es sinónimo de cobardía.

Hay una verdad comprobada: por más que este Gobierno, como el de 1973-1976, haya estado lleno de grandes y pequeños actos de corrupción, la gente sabe que el peronismo es peor en la oposición que en el poder.

La cuestión es simple: una cosa es entregar SEGBA a un monopolio privado a cambio de papeles de la deuda externa –con una suculenta comisión en dólares frescos por debajo de la mesa– y otra muy distinta es llamar a los *muchachos* de Oscar Lescano y pedirles, desde la oposición más "combativa", que llenen las turbinas con arena para provocar el apagón y el consecuente descontento social. La gente necesita creer que éste es un ***buen gobierno*** –el gobierno que restituyó el "orden", el que eliminó los apagones– para excusarse de tener que optar por la alternativa: la alternativa es adecentar el país, meter presos a todos los corruptos –incluido el jefe de la banda, por supuesto– y aguantar las represalias, que a esta altura podrán ser, incluso, las del dueño de la *empresa ex pública*. Esta alternativa, como se ve, supone pagar un precio demasiado alto, desproporcionado para esta sociedad empobrecida moral y materialmente.

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá –el mismo que apañó al bodeguero Torraga cuando salió de la cárcel por adulterar etiquetas de envases de vino– ya está pensando en ahorrarse gran parte de los 200 millones de dólares que presupuestó el Gobierno para su objetivo inmediato, la reforma constitucional por decisión de la asamblea legislativa: alcanza con pagarle un millón de dólares a 20 diputados radicales que culminan su mandato el 10 de diciembre de este año. Uno de los que fueron "tentados" dice por qué rechazó el convite: *"Si le habilitamos la reelección al* Turco, *ya no se va besar con el almirante Rojas en pelotas"*. ◆



ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

CHIVOTECA DE HUMOR

● Los dos últimos viernes de abril, el maestro Antonio Pujía va a dar dos clases extraordinarias de Gimnasia Plástica, como iniciación del ciclo anual de la **Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes.** Mientras tanto, la institución continúa con sus Talleres Permanentes de Dibujo, Pintura, Grabado, Escultura, Talla en piedra y madera y otras disciplinas. La Asociación está en **Carlos Calvo 1120,** capital, y el teléfono es el **304-9288,** de martes a jueves y de 16 a 22 horas.

● Una respuesta a la demanda de capacitación en idioma inglés, es la que dan las facultades de **Ciencias Sociales y Agronomía** de la Universidad de Buenos Aires, conjuntamente con el **LAB** (Taller de Idiomas). Las actividades encaradas permiten acceder a un alto nivel profesional, con aranceles mucho más bajos que los cobrados habitualmente por instituciones privadas. Los interesados pueden inscribirse hasta el 7 de abril, en las sedes de ambas casas de estudio. Los teléfonos son el **51-8885** (Agronomía), **961-9212** y **961-8048** (Ciencias Sociales), y **952-8384** (LAB).

LAS COSAS POR SU NOMBRE

Seremos curiosos, pero cuál es el estilo **"¿easy reader?" ¿y el folk? ¿y el country?** Por qué no se van un poco a la **fackyourself de su hermana...**

UNA MOVIDA DE 25 KILOMETROS QUE MEZCLA EL ESTILO EASY RIDER CON EL FOLK Y EL COUNTRY. LUGARES, PRECIOS, COSTUMBRES Y LA MODA QUE IMPONE EL TIEMPO LIBRE

CUENTAS CLARAS

del interventor en el PJ, Vicente Joga, habría mostrado estos números: dos millones de dólares para el elector fugado; uno y medio para el interventor en el PJ y quinientos mil a repartir en comisiones entre varios dirigentes provinciales. Total: tres millones de dólares. El caso es que todavía es-

Las matemáticas siguen dándoles dolores de cabeza a los correntinos... Desde el empate en número de electores hasta esta cuenta en la que falta un palo verde. ¿Quién se lo quedó? Pregúnteles a los del diario "El Litoral" o sino a Julio o Mongo Aurelio...



OTROS CURSOS

TEA

Teoría & práctica del
Fotoperiodismo
Por Silvio Zuccheri
y Pepe Cáceres

¿Y dónde está el piloto?
Taller de Video
por Alicia Dolinsky

INICIAN EL 15 DE MARZO
INFORMES E INSCRIPCION: 12 A 18 HS
LAVALLE 2083 TEL. 46-6751/7912.

PELERITTI A LA PLANCHA



Carolina Peleritti, en Punta del Este, el 30/1.

"Caras" (4-2-93)

De la única forma que faltaba ver a la Peleritti este verano era... haciendo la plancha. ¿No tendrán alguna posando debajo del agua?

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

BUENOS MUCHACHOS

En la justicia menemista vale todo. Más cuando se trata de salvar a un amigo. Para Pedraza todo marcha sobre rieles, gracias a la Corte, al ministro Rodríguez y al juez López.

Si bien no figura al tope de la tabla de los sindicalistas-gerentes-millonarios, el ferroviario José Pedraza también debe haberse conmovido cuando el filósofo menemista Luis Barrionuevo aconsejó *"paren de robar por dos años"*. Vinculado a la aseguradora *"Amirapi"*, que anualmente embolsa unos 14 millones de dólares que aportan los afiliados a la Unión Ferroviaria para pagar por adelantado los gastos de sepelio, el ex peón de la estación Saldías y ex estudiante de Derecho (donde trabó amistad con el actual ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez) sabía, desde el vamos, que el Gobierno necesitaba de su especial colaboración para terminar con el desguace de la empresa ferroviaria estatal. Pero para negociar, con la línea del Belgrano como prenda de cambio y el sacrificio de 27 mil nuevos despedidos, Pedraza necesitaba vía libre a sus sueños de perpetuidad sindical, y la causa judicial por irregularidades en las elecciones de la Unión Ferroviaria podría convertirse en una barrera insalvable.

Esta singular historia, donde la amistad aparece como un requisito muy valorado en esta Justicia, lista para los amigos de los amigos, comenzó en abril de 1991 cuando la Junta Electoral de la UF –es necesario decir que respondía a Pedraza– impidió la participación de la opositora lista Celeste en los comicios para renovación de las autoridades del gremio. El Ministerio de Trabajo, donde Rodríguez ya había escalado al segundo cargo en importancia, avaló esa medida mediante resolución 927, del 12 de noviembre de 1991, pero la sala VI de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo anuló todo el proceso y dispuso la realización de nuevos comicios con la participación de la lista opositora (sentencia del 13 de marzo de 1992).

Pedraza, siempre al frente de su gremio, apeló el fallo ante la Corte Suprema y logró, como era de prever, la anulación de la sentencia de la sala VI y que la causa quedase, finalmente, a resolución de la sala VII, que a mediados de 1992 completó su terna de jueces con la incorporación de Guillermo López, conocido abogado laboralista, ex asesor de varios gremios peronistas y de estrechas vinculaciones con el ministro Rodríguez. No hace falta decir que ese tribunal terminó dándole la razón al oficialismo menemista de la Unión Ferroviaria, al sostener que *"habida cuenta al tiempo transcurrido desde entonces y toda vez que el proceso eleccionario ya se ha realizado, la cuestión a resolver se torna abstracta"* y, por lo tanto, *"se rechaza el recurso interpuesto"* por la lista Celeste (sentencia definitiva Nº 21.175, del 23 de octubre de 1992).

Como dato ilustrativo de esta ficción de Justicia vale acotar que los tres jueces de la sala VII (Luis Boutigue, César Bergna y López) se habían dividido el trabajo para poner al día las miles de causas atrasadas. Por acordada de la Cámara Nacional del fuero, se dispuso que López no participaría en ningún fallo, a menos que fuera necesaria su intervención en caso de desempate, para dedicarse de lleno a resolver los mil y pico de expedientes que le había dejado de *"clavo"* su antecesor. Sin embargo, y pese a que por sorteo correspondía que otro camarista votase en primer lugar en la causa de la Unión Ferroviaria, el amigo del ministro Rodríguez se hizo cargo del caso y dictó la resolución que esperaba el amigo de su amigo. ◆

Por Osvaldo Gazzola



CUATRO AL HILO

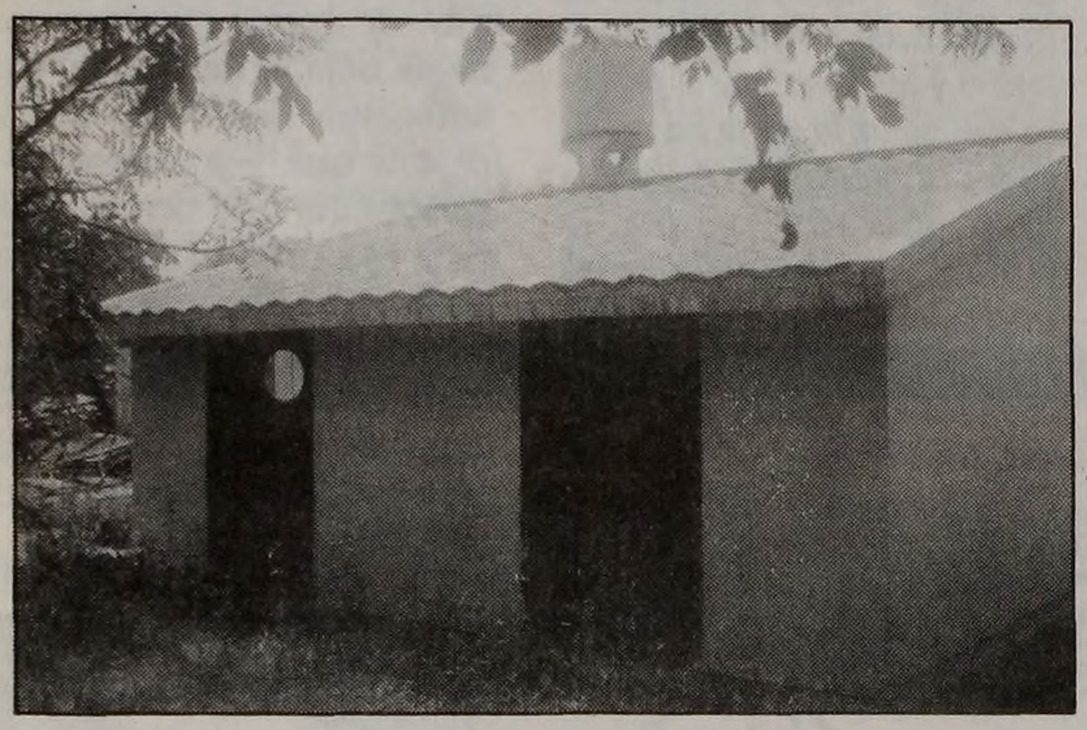
La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados abrirá a prueba, dentro de dos semanas, el expediente (Nº 87/92) que incrimina a cuatro juezas de los tribunales laborales porteños en *mal desempeño de sus funciones y otras graves irregularidades*. Dos de ellas, Beatriz Celia Marino y Cristina Ercilia Ibáñez de Quintana, tuvieron su merecido espacio en esta columna ("Humor" Nº 341 y 342), pero las restantes, María de los Milagros Ferro Puch y Angeles Beatriz de Ibarreta, también acumulan méritos suficientes como para una segura destitución. El pedido de juicio político fue presentado por los diputados Carlos *"Chacho"* Alvarez, Alfredo Bravo, Carlos Raimundi, Ricardo Vázquez y Moisés Fontela en respuesta a un reclamo firmado por 115 abogados laboralistas. A las cuatro juezas se las imputa, entre otros cargos: *incumplimiento grosero de los plazos procesales; desorden administrativo interno; reiterada frustración de actos procesales por errores graves u omisiones injustificables; arbitrariedad manifiesta en las resoluciones de mero trámite y en las sentencias; prevaricato; significativo incumplimiento de los horarios de labor y extravío de expedientes, documentación y escritos*. Se trata del segundo caso en la historia del Parlamento argentino donde cuatro jueces de la Nación ocuparán, simultáneamente, el banquillo de los acusados. El primero fue en julio de 1946 cuando, a instancias del diputado peronista Rodolfo Decker, se enjuició a Sagarna, Ramos Mejía, Alvarez y Nazar Anchorena, destituidos en abril de 1947 como ministros de la Corte Suprema.

Terror en San Luis

LAS TOPADORAS CONTRA JAIME EMMA Y FAMILIA

(Pequeña cronología puntana)

El último día de febrero, la casa de Jaime Emma en San Luis quedó como una construcción aislada en medio de un enorme basural. Las topadoras de los Rodríguez Sáa demolieron todas las casas de la cuadra, en un acto mayor de intimidación que se agrega a una larga cadena. La pequeña reseña cronológica y las fotografías son de una elocuencia que espanta.



La casa vecina a la de la familia Emma, antes de las topadoras.



Las topadoras comienzan a derribar la casa vecina.



En primer plano, las casas vecinas. Al fondo, techo a dos aguas, la casa de los Emma.

26-12-92 - Sale a la venta en San Luis el libro de J. Emma.

29-12-92 - Recibe amenazas por teléfono en A.T.E.; mientras en las radios se anuncia que saldrá un libro que contiene la verdadera historia de J. Emma.

06-01-93 - Al dirigente radical Astudillo le avisan que van a soltar presos para eliminar a J. Emma

10-01-93 - Emma viaja a Buenos Aires, denuncia las amenazas y el fraude procesal contra la familia Amitrano (per saltum inconstitucional) en la investigación del homicidio de los niños Luna y Martínez.

Periodistas y legisladores nacionales impulsan la creación de un Foro en Defensa de las Libertades Públicas, repudian amenazas a Miguel A. Solá y a Jaime Emma.

27-01-93 - Se publica en la revista *La Maga,* una página de críticas al libro de Emma y dos páginas de reportaje a Emma, donde analiza la situación general de la provincia.

12-02-93 - Se invita a Emma a un programa radial en el que se lo acusa, intempestivamente, por sus declaraciones en *La Maga*. Emma refuta con citas del Evangelio y reivindica su derecho constitucional de opinión.

17-02-93 - El diario *La República* (San Luis) propiedad de los hermanos Rodríguez Sáa, reproduce el reportaje a Emma, en fraude a los derechos a la propiedad intelectual. Cambia el copete de la nota y omite la página de críticas donde el director periodístico del diario mencionado califica a Emma de imbécil, y el Pte. del Bloque de Diputados oficialistas dice que Emma es un cararrota que no merece vivir en San Luis ni en ningún otro lugar de la Tierra.

18 al 28-02-93 - Se publican en el mismo diario 17 cartas de lectores identificables como personeros del régimen, en las que se injuria, desacredita y amenaza a Emma.

24-02-93 - Aparecen topadoras al lado de la casa de Jaime Emma.

25-02-93 - A las cinco de la mañana se incendia una de las ocho casas que componen el grupo habitacional, se dice que fue rociada con combustible y que el incendio fue intencional. La dirección del viento evitó que el fuego se propagara en dirección a la casa de la familia Emma.

26-02-93 - Vuelven las topadoras y comienzan a demoler las seis casas restantes del grupo de viviendas bajo custodia y protección policial.

28-02-93 - Concluye la demolición de todas las casas de la cuadra, quedando la familia Emma aislada en medio de un basural de escombros.

LA VERDAD DE LA HAMBURGUESA

ALQUILO DPTO. Compartido hay una chica, vendo una hamburguesa muy poco uso. Acero inox. sobre mesa de hierro barata. 3 de Abril 1301.

"El Litoral" (23-2-93)

Lo que ignoran los dueños de las grandes cadenas de comidas rápidas es la feroz competencia que les espera en nuestro país. Aquí las hamburguesas **se venden usadas y en los clasificados.** El que se anime que las compre y las baje **con un traguito de "Soy Cuyano".**

DIOS LOS CRIA... Y MENEM LOS JUNTA



PATO AL AGUA

–¿Qué te sugiere María Julia Alsogaray?
–Realmente, como es gente de otro palo, no me sugiere muchas cosas.
–De chico, ¿te gustaba bañarte?
–Una vez por semana, sí.
–¿Cómo te le declaraste a tu mujer?

"La Nación" (16-2-93)

Por lo visto, al actual técnico del Atlético de Madrid no le pusieron el apodo de "pato" precisamente por su amor al agua. Como apodo hubiera sido mucho más preciso el de **"zorrino" Pastoriza.**



En este número, no encontrará ningún chiste a costa del terrorista Mohamed Salameh.

cine en t.v
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

u t o p í a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTO-NICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO



SALE UNA MEENEEMPIZZA AL CORTE

La foto fue tomada en Bruselas y de acuerdo a lo que nos cuenta nuestro lector, "Meeneempizza" quiere decir, en flamenco, "Pizza para llevar". Si es por lo que nos sugiere a muchos argentinos debe ser "para llevar"... pero a bromatología...





F.M. 88.7 La Tribu

* Detrás de las Paredes *

Conduce: WALTER CALZATO

Sábados 10 a 11 hs.

· Libros / Arte / Creación ·

"No hay demanda de Isabel en mi contra" (Mario Rotundo)

Señor director de "Humor":

En la nota titulada "El retorno de Isabel" firmada por Héctor Ruiz Núñez en el Nº 346, podría interpretarse que existe una demanda de Isabel Perón en mi contra. Ello no es así: el Procurador General ha abierto una investigación que tramita ante el Juzgado Nº 3 de Instrucción Criminal, en una causa que debe ser sobreseída debido al poco sustento de las declaraciones de Bettini Francese, ¿apoderado? de Isabel.

El signo de pregunta se debe a que el poder que presenta Bettini Francese no consta ni en escritura pública ni en acta judicial. La representación fue otorgada a Francese por Isabel en una carta personal que finaliza con el sano consejo de que Francese "no fume" (sic).

En dicha causa no necesito ser sobreseído ya que no soy imputado y mucho menos procesado, ya que poseo –y ofrecí como prueba– recibos firmados de puño y letra de la "señora", así como también, comprobantes de gastos y pagos efectuados por su cuenta y orden, constancias de dinero por un monto muy superior al importe de las pensiones que ella afirma le adeudo y por el cual nunca me intimó a pago alguno (naturalmente, si no se le debe un solo centavo). Quien sí está procesado es Carlos Bettini Francese, por injurias en la causa 32.968 en el Juzgado Nacional en lo Correccional Letra "H", secretaría 57.

La nota afirma que existen bienes del general Perón retenidos en la Aduana; ello no es así. Finalmente, la donación del patrimonio histórico del general Perón efectuada a la Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos, no tuvo cargo alguno. Claro que es nuestra intención que el pueblo argentino cuente con un museo donde se puedan observar las pertenencias de quien fuera en vida una de las figuras más notables e importantes de nuestro país; pero el acta de donación no compromete a la Fundación a realizar acto alguno con los bienes del general Perón.

Muy atentamente

Antonio Mario Rotundo Capital

RAJA DE AHI



Sebastián Borenstein y su novia, en Punta del Este, el 29/1.

"Caras" (4-2-93)

¡A ver el morocho ése que se parece a Repetto!... ¡Que se corra un poco porque aparece en la foto!

EL APERTUJES

LOS PARQUES DEL ATROPELLO

El Parque Roca y el Parque Sarmiento, uno en el sur y otro en el norte de la Ciudad de Buenos Aires, fueron privatizados. Es decir, adjudicados a un concesionario para su explotación, supuesto mantenimiento e hipotético mejoramiento.

En la licitación participó, entre otros, el Club Atlético River Plate. De acuerdo con las ofertas presentadas, la entidad del barrio de Núñez triunfó en la licitación. Sin embargo, los dos predios fueron adjudicados a la Unión Transitoria de Empresas (UTE), integrada por Celia S.A. y Pinatur Inmobiliaria Financiera Constructora.

La dudosa adjudicación es responsabilidad de la Comisión Decreto 1.628, un organismo técnico especialmente creado para controlar el proceso de privatizaciones en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. El mentor del milagro se llama Daniel Pandolfi, hermano del ex concejal y dirigente peronista de Villa Lugano, Víctor Pandolfi.

La UTE es de dudosa constitución. Fijó su domicilio en Corrientes 1628 3º "D", pero en ese lugar no existe. Pinatur no figura registrada como persona jurídica. De todas formas, el dueño de las dos empresas es Néstor Acerbo, aunque sólo figura como titular de Celia S.A.; al frente de Pinatur aparece Estela Nisola, su cuñada.

Además, el coordinador del Parque Roca, Vicente Tedeschi, que integra Cecilia S.A., también fue en su momento secretario privado del entonces concejal Pandolfi.

La transacción parece y es sencilla. Daniel Pandolfi "gestionó" la adjudicación de los Parques Sarmiento y Roca para la UTE de Acerbo, socio de Tedeschi, a su vez vinculado con los hermanos Pandolfi.

En este esquema la UTE se hizo cargo de ambos parques y arrasó con lo que quedaba en pie. Los concesionarios de los quioscos y confiterías que había tanto en el Roca como en el Sarmiento tenían contratos hasta julio de 1993 ó 1995, según el caso, y contaban con un amparo judicial de no innovar. Aún así, de un día para el otro les impidieron el ingreso a los parques y, además, violentaron las cerraduras de sus puestos. Y ya que estaban se adueñaron de las herramientas y mercaderías allí guardadas.



Según un informe del Hospital Piñero respondiendo a un pedido del concejal Gustavo Cóppola, son numerosos los casos de niños con diarrea por ingestión de agua del Parque Roca, y tanto los tanques de agua como los baños están en total estado de abandono.

En el Parque Sarmiento, una empleada del servicio de limpieza está a cargo de la revisión médica del público para el ingreso a las piletas de natación.

Un verdadero ejemplo del respeto por los demás y de los beneficios de la privatización de espacios públicos.

César Sánchez

COMEDORES ESCOLARES: UNA VACA LECHERA

Comenzaron las clases y el servicio de los comedores en la mayoría de las escuelas primarias dependientes de la municipalidad porteña sigue siendo tan caro como el año pasado: entre 70 y 100 pesos mensuales se exige por un almuerzo diario consistente en dos platos y postre para cada alumno. Pero lo curioso es que los cuestionados contratos firmados durante la gestión de Carlos Grosso con las empresas proveedoras establecen tres platos y postre. ¿Quién se come el tercer plato? La respuesta posiblemente pueda darla la Justicia. Y decimos posiblemente porque ya se sabe qué pasa cuando un caso que compromete a un amigo de Menem llega a la Corte Suprema y, también, porque el juez Oscar Rawson Paz, a cargo de la denuncia penal sobre presuntos ilícitos en la contratación de los servicios de comida para las escuelas municipales, fue ascendido a camarista. Todavía no se cubrió esa vacante. La investigación judicial se había centrado en determinar las razones que llevaron a una empresa a cotizar en 3,49 pesos un almuerzo para alumnos de escuelas municipales, si por ese mismo servicio cobra en Córdoba entre 1,75 y 1,95 pesos. En otra de las firmas investigadas, que el año pasado fue contratada por la comuna porteña por casi 40 millones de pesos para abastecer a los comedores escolares, figura al frente del directorio Hugo Loris Mantovani, quien se desempeña en el Congreso de la Nación (legajo 701.806, categoría A-3) como asesor del senador peronista Eduardo Vaca.

O.G.

DEPREDACION

En 1992, el municipio toleró o fomentó la tala de 1.500 árboles adultos en la Capital Federal. En 1993, probablemente desaparezcan casi 3.000. Entre ellos, los de zonas *del Bajo* entregadas a depredadores inmobiliarios (Corporación Puerto Madero, UCA y otros amigos del menemismo). Entretanto, se proyecta un edificio gigante en Viamonte y Bouchard. Pese a haber el equivalente de ocho rascacielos en espacios de oficinas vacíos (sólo en el Centro) y a que el drenaje cubra apenas el 33 por ciento de las necesidades en el área Pueyrredón-Jujuy-Garay-Costanera.

E.K.

¿QUIÉN HABLA?

RAMON COTARELO

«Como todos los monopolios, el Ente se ve aquejado de convulsiones súbitas»

Telefónica y el homínido

Si usted es cliente de Telefónica de la Argentina y tiene problemas, no se inquiete, pues el jaleo viene del Norte, vea. Telefónica de España posee el mayor paquete accionario de Telefónica de la Argentina por lo que usted puede gozar de todos los avances tecnológicos que los ibéricos introdujeron, más –según algunos españoles–, los de *"una compañía cuyos planes parecen ser rebajar nuestra condición humana..."*.

El artículo de la ilustración fue publicado en "Diario 16" de España donde un *"catedrico"* (sic) *de Ciencia Política y de la Administración"* llamado Ramón Cotarelo se desboca contra la empresa; el hombre parece estar harto de sus percances telefónicos y desde este humilde país se lo entiende. Lo que nos llama la atención es ese párrafo del artículo de don Ramón donde menciona los teléfonos públicos de su país que *"suelen ser centro de un nutrido cuanto abigarrado enjambre de suramericanos, filipinos, africanos y otras gentes del Tercer Mundo que comparten con nosotros los adelantos de la civilización..."*. Notamos, en esas líneas, una sutil pero inequívoca desestimación hacia nosotros por parte del zángano educado en las Ciencias Políticas y de la Administración.

como el cerdo lo hace de trufas. Cuando alguna cabina está medio intacta, suele ser centro de un nutrido cuanto abigarrado enjambre de suramericanos, filipinos, africanos y otras gentes del Tercer Mundo que comparten con nosotros los adelantos de la civilización. Luego de media hora de espera, accedes a un aparato que succiona tus monedas sin parar, no garantiza la comunicación ni devuelve el dinero y, de vez en cuando, te mete en una conversación de un

¡Temamos!, usuarios de Telefónica de la Argentina. ¡Nuestro futuro es incierto! Si así tratan a sus clientes en su propia Patria, ¡qué nos espera a nosotros, gentuza del Tercer Mundo que compartimos con ellos los *"adelantos"* de la civilización!

TRAMPITAS

Años atrás, los sorteos del Instituto Nacional de Cinematografía beneficiaban, mágicamente, a funcionarios, amigos, parientes, canas, milicos y acomodadores. Hoy, los de la DGI repiten, mágicamente, ciertos apellidos (Atucha, Tow, Hermida, Urrutia). Resultado: mucha gente ha dejado mandar sobres con facturas y comprobantes.

E.K.

LOS FANTASMAS DE LESTELLE

Es evidente que Alberto Lestelle no pasa por su mejor momento. Sus colaboradores inmediatos reconocen que en los últimos tiempos está por demás nervioso. A la serie de denuncias penales que lo incriminan por enriquecimiento ilícito y otros delitos, se le sumó para su pesar la discusión a gritos que mantuvo, la semana pasada, en plena reunión del gabinete nacional, con el *"Señor 5"*, el nombre clave del titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy. Para apaciguar los efectos de esa pelea, que lo dejó bastante mal parado, el ex boticario menemista desempolvó un informe de las Naciones Unidas sobre la represión del narcotráfico y lo distribuyó al periodismo, en un acto más de autobombo que de servicio informativo. Sin la necesidad de usar lupa, varios cronistas detectaron en el comunicado de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico aquel estilo narcisista que el brigadier Andrés Antonietti supo cultivar cuando mantenía una dura interna con Erman González. Así lo transmitieron en sus respectivas crónicas. Molesto por la comparación, el procesado ex boticario de Olavarría desplegó a sus colaboradores para que rastreen a los ingeniosos periodistas. Un engominado funcionario de cuarta categoría de la secretaría de Lestelle, recorrió varias redacciones de diarios y agencias noticiosas preguntando si la nota en cuestión obedecía a una campaña ordenada por la Casa Rosada. *"Vos sabés que hay muchos en la Rosada que le tienen envidia a Lestelle y son capaces de hacer cualquier cosa con tal de desprestigiarlo"*, argumentó con cara de serio ante un secretario de redacción. *"No jodan más, Lestelle ve fantasmas por todos lados"*, le contestaron.

C.G.

GUADAÑAZO GROSSO

El corte de césped en plazas y otros paseos públicos nos cuesta a todos los contribuyentes porteños 2.938 pesos la hectárea, según se puede comprobar en la facturación de ese servicio que Grosso otorgó a la empresa MANLIBA, del grupo Macri, donde el ex intendente supo desempeñarse como gerente general. *"Por esa guita, yo me pongo un overol y me dedico a cortar pasto"*, exclamó un asesor de Bouer mientras exhibía a **Humor** las facturas correspondientes a noviembre de 1992. En el detalle adjunto figura, como dato realmente curioso, que MANLIBA factura por el corte de césped de las galerías subterráneas (?) del cementerio de la Chacarita.

O.G.



LLAO-LLAO: MENEM ENTRE DOS FUEGOS

Sobre el cierre de esta edición, el diputado nacional Luis Brunati cargó nuevamente contra la polifuncionaria María Julia Alsogaray y las autoridades de Parques Nacionales al denunciar que el consorcio adjudicatario del Llao-Llao de San Carlos de Bariloche, no cumplió con la garantía establecida en el pliego de condiciones para la venta de ese hotel internacional. Esta nueva y grave irregularidad denunciada por el legislador del peronismo disidente y advertida el año pasado por el ya desaparecido Tribunal de Cuentas de la Nación, podría dar lugar a que la Justicia declare la nulidad de todo el proceso de privatización y, por lo tanto, obligue a otro llamado a licitación pública.

Desde la Casa Rosada no saben cómo frenar, o por lo menos neutralizar, el escandalo jurídico-político que puso otra vez en el centro de la tormenta a la hija del militar fundador de la UCeDé. La Alsogaray pretende descargar toda la responsabilidad en Alberto Pawly, el anciano presidente de Parques Nacionales que el año pasado fue descubierto *in fraganti* mientras pescaba con unos amigos en una zona vedada del Parque Los Alerces. Pero los propósitos de la secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente chocan con un escollo prácticamente insalvable: Pawly es un viejo conocido de Menem, quien, como ya se sabe, no suele dejar *en banda* a sus amigos. Esta situación puso en un conflicto al Presidente, pues tampoco está dispuesto a desprenderse así nomás de la servicial ingeniera Alsogaray.

Para colmo, Pawly negó públicamente haber autorizado que se utilice dinero del presupuesto destinado al programa de saneamiento del lago Nahuel Huapi para pagar los viáticos de los funcionarios nacionales que, con bastante frecuencia, viajan a Bariloche. La aclaración del presidente de Parques Nacionales se relaciona con los 847 dólares que el organismo tuvo que abonar en concepto de gastos de movilidad por la visita de seis horas que la Alsogaray realizó al Llao-Llao en agosto del año pasado. Ese presunto desvío o malversación de fondos figura entre los tantos ilícitos que el diputado Brunati denunció ante el juez federal Martín Irurzun.

En Balcarce 50 se asegura que el mismísimo Presidente dio la orden para que la Sindicatura General de la Nación (SIGEN), un organismo de control interno de los actos administrativos del Estado, intervenga inmediatamente en el caso y arregle (*"lo más rápido posible y como se pueda"*, dicen que fueron las precisas instrucciones del Supremo) las irregularidades en el proceso de traspaso del hotel al consorcio "Llao-Llao Holding S.A.", ligado al Citibank. No sólo se pretende tapar las investigaciones del juez Irurzun, quien en las próximas semanas será ascendido a camarista como tantos otros magistrados a cargo de causas penales que incriminan a funcionarios del Gobierno, sino que el objetivo fundamental es darle un barniz de legalidad técnica-contable al cuestionado proceso de privatización del hotel. Fue así como el lunes de la semana pasada dos peritas contables de la SIGEN viajaron a Bariloche para ver cómo se puede solucionar el desaguisado y sacarle las papas del fuego a la Alsogaray y a Pawly. Lo curioso de esta misión especial es que las dos funcionarias se trasladaron al Llao-Llao acompañadas por sus esposos e hijos, con pasajes y gastos a cargo de Parques Nacionales.

COLETAZOS ITALIANOS

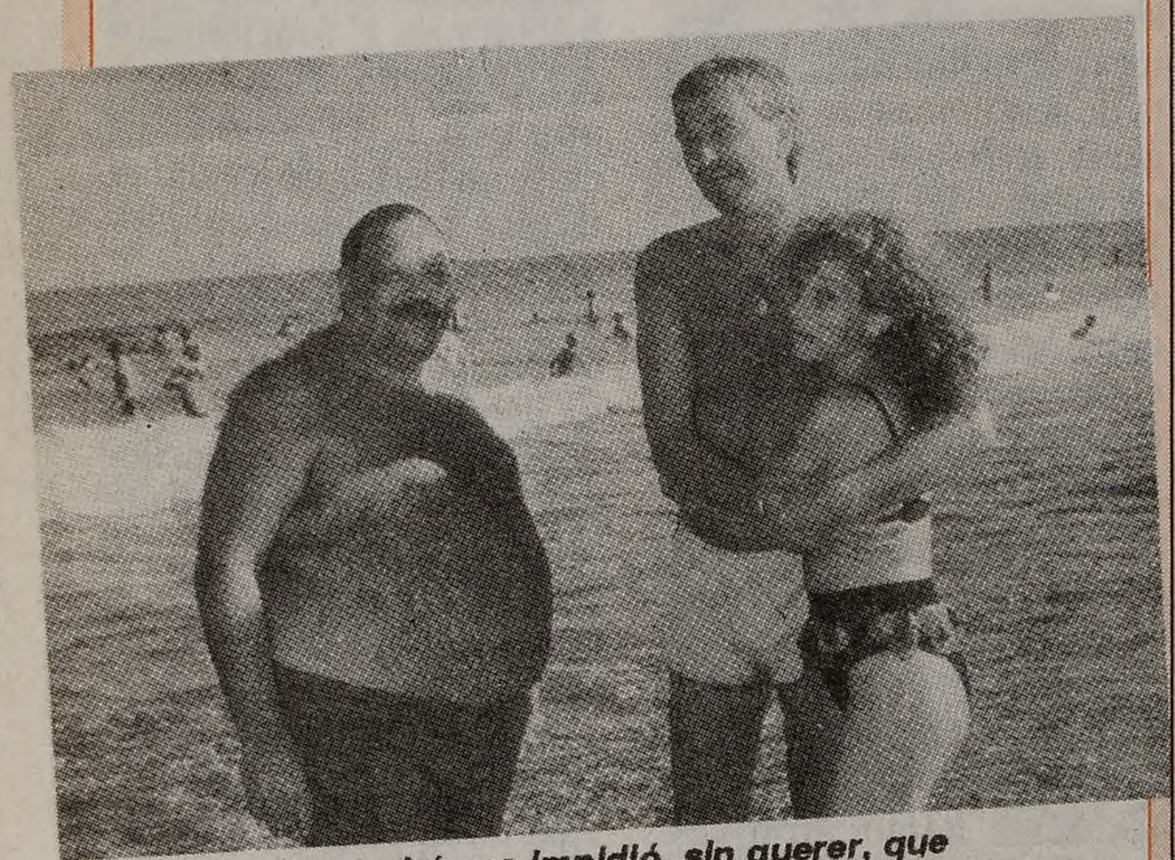
Está preso Paolo Scarone *(Techint)*. Lo están también Giuseppe Garofano, Raúl Gardini (ambos de *Montedison*), Alberto Zamorano *(Italsat)*, Enzo Pappi y Antonio Moscone *(Fiat-Cogefar)*. Y Antonio di Pietro, fiscal jefe de la operación *mani pulite*, acaba de anticipar que por lo menos tres familias y dos grupos económicos argentinos de nombre itálico pueden caer en la volteada junto con dirigentes y altos funcionarios del oficialismo: *"Sólo una Constitución más amañada que la del 49 podría salvarlos"*, dijo el domingo un viejo experto en ese tema, hablando desde París por tubo con un miembro de la cúpula judicial.

E.K.





CINTURA DE AVISPA



El diputado Simón Lázara impidió, sin querer, que Mauro Viale escapara a la cámara. Parece que ya no deshoja la margarita...

"TV Guía"

Lo que puede apreciarse al lado de Mauro Viale y señora no es una tonina o algún voluminoso cetáceo que el mar ha arrastrado hasta la playa. Es el diputado Simón Lázara que después de un intensivo régimen logró que le entrara el traje de baño del año pasado.

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 9 A 10

POR RADIO BUENOS AIRES 1350 AM

LAS PALABRAS SE LAS LLEVA EL AGUA

...tió una marca con 4,15 m de agua.

En el barrio Caarupa (Tigre), a una cuadra del acceso Norte y a diez de la estación de trenes, la abnegación de la calle Crisólogo Larralde no es un tema nuevo. Los vecinos de la zona advirtieron que los problemas comenzaron 1991, "cuando asfaltaron la calle, pues por las bocas de tormento aflora el agua".

"La Nación" (8-2-93)

Es por todos conocido el sacrificio de la calle Crisólogo Larralde: es capaz de inundarse para que otras arterias puedan mantenerse transitables. *¡Qué abnegación!*

Y con respecto a esas *bocas de tormento* suponíamos que habían sido abolidas por la Asamblea del año XIII, pero por lo visto desde esa época no se realizan más obras públicas en el país.

LOS INSUFRIBLES

- Los que no dejan bajar del subte, para tratar de entrar primero.
- **Los que se plantifican junto a las puertas del subte, reduciendo a la mitad el espacio para subir y bajar.**
- Los que no bien han puesto los pies adentro del vagón, se estaquean e impiden subir a los que vienen atrás.
- **Los chicos que te enchufan estampitas encima cuando estás sentado.**
- Las fotos de Susana Giménez y Roviralta disfrazados de beduinos, en Oriente.
- **Los actores que se ponen a cantar, como Gabriel Corrado.**
- El romance Bebán-Andreu.
- **Los boludos del comercial televisivo de Sprite.**
- El Sr. Gino, del gimnasio Cuba Club.
- **El Sr. Schultz.**

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez

Colaboran en este Número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Stella Bin / Cristina Siscar / Peni / Ana Guzzetti / Marito / El Ruso / Peni / Spaak / Daniel Enzetti / Miguel Gruskoin

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

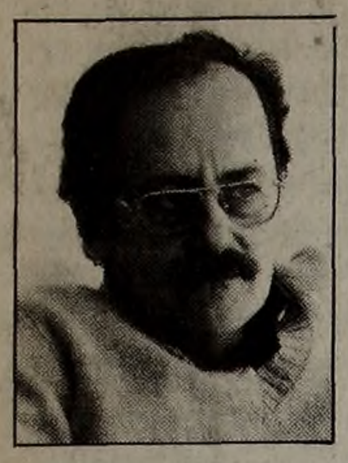
REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 348 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

"El problema argentino es culpa de la sociedad de consumo" (Lestelle)

ALVARO ABOS



OSCAR A LA HIPOCRESIA

Ni el Estado ni la sociedad favorecen las obras de arte, pero en cambio intentan apropiarse de sus triunfos.

Era casi inevitable que el intento frustrado de Aristarain para reconvertir *Un lugar en el mundo,* en película uruguaya, generaría una cierta polvareda. El tema de las nacionalidades no puede toquetearse sin que se enrojezca alguna epidermis sensible.

A pesar de que institucionalmente la Argentina había prescindido de la película como su representante, al anunciarse la nominación hubo una tendencia a apropiarse del éxito. Es que la ceremonia de entrega de los Oscar, con su parafernalia espectacular y su audiencia planetaria, es un botín muy codiciado. Y ya sabemos que los medios empujan a cualquier hecho de la realidad hacia una traducción en términos de competencia, justa, espectáculo. Si de por medio están las banderas nacionales, tanto mejor. Pero, para apreciar los equívocos que aquella nominación –finalmente frustrada– disparó, conviene retrotraerse en el tiempo y analizar en qué contexto surgió *Un lugar en el mundo.*

En 1982 Aristarain estrenó *Ultimos días de la víctima,* completando una trilogía (con *La parte del león* y *Tiempo de revancha*) que lo acreditaba como uno de los más interesantes directores argentinos. Cualquiera hubiera previsto para él un futuro de trabajo pleno.

Y, sin embargo, a Aristarain le llevó diez años volver a filmar una película argentina. En esa larga década sólo dirigió una despareja serie española *(Pepe Carvalho)* y un frustrado film policial clase B, titulado *Deadly,* con producción y actores americanos, que finalmente, jamás se exhibió.

Durante esos diez años ni el Estado ni la sociedad argentina se preocuparon mayormente por la suerte de ese creador. Para el actual gobierno, el cine argentino, incapaz de autofinanciarse (como el cine de cualquier país del mundo, salvo USA), no es rentable, y por lo tanto su continuidad no interesa. Al menos, hasta la llegada, en 1991, de Guido Parisier al Instituto, con su original idea de que sea el impuesto al alquiler de videos el que financie la industria. No hubo ningún promotor de cultura, ningún inversionista particular interesado en generar una obra de Aristarain. No hubo ningún canal de televisión que confiase en su talento. A nadie se le ocurrió que una película de Aristarain fuera un eficaz medio de promover a la Argentina, mucho más eficaz que las giras faraónicas de gobernantes que, con un séquito de decenas de parásitos, se pasean ostentosamente por el mundo, sin conseguir más que dos líneas perdidas en la prensa mundial.

Diez años vacíos en la vida de un creador es un lapso muy largo. En diez años, las energías psicológicas y morales de un hombre, de un artista, corren peligro. Un Estado desentendido de la cultura y un *establishment* fenicio e ignorante se lavaron las manos en relación con Adolfo Aristarain, en relación con su reserva de creatividad y al capital potencial que ella significaba para el prestigio de este país en el mundo. Lo mismo podría decirse de otros tantos Aristarain, pues hay muchos creadores desperdiciados, abandonados a su suerte.

Pero eso sí, cuando el talento y la tenacidad del realizador hicieron que un producto hecho aquí se entreverara en ese escaparate mágico del *show business,* todos se anotaron. Una nominación para el Oscar supone muchos minutos de TV mundial, muchos centímetros de prensa en todos los idiomas. Algo que los burócratas, que con tanta inteligencia nos gobiernan, no son capaces de conseguir si no es mediante millonarias solicitadas pagas. Con nuestro dinero.

Algunos deslizaron que la estratagema de Aristarain para competir por el Oscar era una muestra de *viveza criolla.* A mi juicio, el intento no puede asimilarse a esa rastrera y moralmente aberrante característica argentina conocida como *viveza criolla.* Alguien que en un país como éste dedica sus fuerzas a una actividad como hacer películas, no merece ser llamado astuto. Sí, iluso.

Quien invierte años de su vida y arriesga su patrimonio actual y futuro en una empresa tan aleatoria como una película, tiene todo el derecho a hacer lo que hizo Aristarain. Es, simplemente, un artista que lucha a brazo partido, legítimamente, por su obra. ◆



QUEMA ESAS CARTAS

Cartas cortas, escritas a máquina o con letra preciosa, con remitente completo y firma manuscrita al pie. Ingenio y poder de síntesis, se recomiendan. Anónimos, abstenerse. La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos intensamente a nuestros lectores.

LOS CHICOS DE LA 9 DE JULIO

Señor director:

Me gustó la carta de la lectora María Rosa Fabre publicada en el Nº 346 de vuestra revista. El tema (los niños pobres en las avenidas) y los conceptos vertidos con respecto a nuestros "representantes", me tocaron, y me hice esta pregunta: "¿Lo digo o no lo digo?". Sí, lo digo, siempre que el buen Andrés lo quiera publicar...

Debo, entonces, hacer conocer que el Ateneo Raúl Borrás, UCR, de la calle Juncal 1291 de esta Capital, tiene hace seis años una guardería en el Barrio Güemes de Retiro, en la cual se atiende a más de 40 niños mientras que sus padres concurren a su trabajo. No lo difundimos nunca, pues siempre hay aquello de que se está haciendo proselitismo o bien no se hace nada. Con esa disyuntiva "me largué" a escribirles, pues vuestra lectora me dio buen pie.

Sé que no alcanza ni mucho menos; sé también que nuestros "dirigentes" sólo se hacen ver en suculentos almuerzos los mediodías por TV o en la misma acuden a shows montados los martes o jueves, más bien a la noche. También sé que la CGT es un club partidario que no tiene nada que ver con los obreros; un "muro de Berlín" infranqueable, con hampones detrás de él, blanqueados por dictaduras feroces, que sólo nos han dado palos a nosotros los trabajadores.

Hay también, aunque desgraciadamente pocos, políticos y sindicalistas en serio, que no se exhiben en las revistas oligárquicas-farandulescas y hacen algo, dentro de las posibilidades, por la gente necesitada. Pero basta de lamentarse: alguna vez tendremos que construir un poder desde abajo, dentro de las reglas que nos ofrece la democracia. Apelo entonces a la revista que considero la más seria de la Argentina, para que nos ayude a conectarnos y empezar a hacer algo por nuestro futuro, que son esos niños.

Manuel Jaunsolo
Delegado del MODESO,
UCR
Capital

OBRERAS ESCLAVAS

Señor director:

En su nota de tapa "Obreras Esclavas..." del Nº 343 se menciona reiteradamente el origen coreano de la familia (¡niños de 8 a 12 años!) explotadora. Esto connota un inaceptable contenido racista en perjuicio de una comunidad que, como otras en el pasado, ha adoptado esta Patria como propia.

La indignación ante la infracción de la ley natural por parte de argentinos (nativos o por opción) no es justificativo para usar un lenguaje que evoca a los planfletos que propiciaron los sucesos de la "Semana Trágica"?

Horacio Miguel Pastawski
Santa Fe
(Santa Fe)

N. de la R.: ¿Qué "semana trágica"?

LECTOR IDILICO

Señores de "Humor":

Los leo desde la primera hora y tengo la colección completa encuadernada desde aquel primer número con Menotti en la tapa, cuando nacieron en plena dictadura y se convirtieron en algo distinto y mágico. Y siguieron diferentes con Alfonsín y con Menem, nunca oficialistas. Siempre lejos del resto, valientes.

Por eso los seguí e invertí en ustedes (haciendo rápidas cuentas y sin ser materialista, les diré que por "Humor" llevo gastado más de un 0 Km, quizás una casa, considerando los 345 números al valor actual y los $ 30 que me cobran por encuadernar cada tomo). Creo tener derecho a formular alguna crítica constructiva, con mi biblioteca copada por "Humor" y ni qué contarles el trabajo que me dio conseguir el Nº 97 secuestrado por los milicos.

Ya no falta ningún ejemplar en mi colección y estoy orgulloso de ello, porque no me quejo del gasto, ya que la educación es una inversión (a pesar de Méndez) y la colección de "Humor" es el mejor libro de historia para mis hijos (de 5, 3 y 1 año). Es que "Humor" nos educó con su línea tradicional, con sus principios y su coraje. Tuvimos grandes profesores como Feinmann, Soriano, Dolina, Gregorich, Verbitsky, Paredero, A. Bortnik, etcétera. No todo es pasado. Aún enseñan y educan Ruiz Núñez, E. Vázquez, Emma.

Todos ellos y los lectores fieles e incondicionales no merecemos que "Humor" deje de ser diferente. Que baje su nivel, su estilo. Por eso les escribo por primera vez en 15 años, porque me preocupa "Humor" desde que es semanal, desde que aparece el suplemento "Animo" (Nº 325), desde que se repite mucho y comercializa demasiado.

Así comparto lo expresado por otros lectores impedidos de una lectura integral, de punta a punta, hasta la última letra, aunque todavía no amenazo con "no lamentar dejar de ser lector" (Nº 334).

Creo que al ser semanal "Humor" se rellena, se vuelve repetida y se completa de cualquier manera. Así, insólitamente, nos encontramos en sus páginas con caretas nunca imaginadas, como Moria Casán, Giordano o Galán. Parecen "Gente"...

Cómo no recordar que Mona Moncalvillo reporteó, entre otros, a Sabato, Pérez Esquivel, Alfonsín, Favaloro, Hebe de Bonafini o María Elena Walsh. Eran épocas en que no cualquiera aparecía en "Humor". Había artistas, claro, pero eran Pepe Soriano, Alterio o Carella. Se reporteaba a la música, pero a través de Atahualpa, Mercedes Sosa, Víctor Heredia o León Gieco.

En cambio ahora tienen espacio para Longobardi, Paco Jamandreu o Cristina Alberó. Por ejemplo, en el Nº 331 se defenestra a Luisa Delfino comparándola "odiosamente" con Teté Coustarot, y concluyendo en que hiciera lo que hiciera era papelón. Y vaya sorpresa, en el número siguiente le hacen las 100 preguntas, teniendo los lectores que bancarla más de 8 páginas. No, no parece "Humor". Es como si hubieran



dejado de pensar en sus lectores.

Antes había un compromiso: no cualquiera aparecía en "Humor". Seguramente Moria Casán no tenía espacio para decir que era promilico, que no sabe si hubo abusos, que adora la institución militar, que hubiera indultado...

Hasta las historietas eran otras, estaba el señor López o Rep nos deleitaba con "Los Alfonsín". Pero no crean que soy un contrera total: algunos reporteados conservan la línea tradicional, como Serrat, Mary Sánchez, Chacho Alvarez, Copani o Freddy Storani. Y no hace tanto que Mona reporteó a Germán Abdala.

Y, humildemente, pienso que el problema surge de la salida semanal, ya que en los buenos viejos tiempos se esperaba la "Humor" con intriga, expectativa, entusiasmo. Ahora a veces sale sin que la esperemos. De allí mi preocupación por no seleccionar más los reporteados (sobre todo en Las 100). Porque a este ritmo nos esperan más sorpresas: encontrarnos con Vicco, Amira, Sofovich o Neustadt.

Piensen en los lectores que tanto los queremos. Porque fueron diferentes. Por su voz cuando todos callaban o mentían. Cuando eran la droga indispensable desde los tiempos de la represión y del silencio de los cementerios.

No jodan más, no merecemos encontrarnos algún día en "Humor" con algún milico o algún Alsogaray. No pierdan un estilo. No bajen de nivel. No dejen de ser distintos, aunque cada vez cueste más. "Humor" quincenal fue una costumbre, una bandera. Entonces **basta** de Moria Casán o R. Galán. **No rompan el idilio con sus lectores de siempre.** Porque si bien todo hombre tendrá su precio, algunos se venden y otros no.

Guillermo J. Peretti
San Francisco
(Córdoba)

N. de la R.: No pensamos romper ningún idilio; te queremos igual que siempre.



"NADA DE DERECHOS HUMANOS"

Queridos amigos:

Les escribo para denunciar públicamente la afrenta perpetrada por un seudohistoriógrafo desde el matutino "El Liberal" de la provincia de Santiago del Estero quien, en la edición del 18 de febrero, ha reivindicado al carapintadismo en la efemérides correspondiente. Lo terrible no es eso en sí, sino la apología que se hace de la época de la dictadura militar y de la teoría de "guerra sucia" elaborada por los ideólogos del "Proceso" para justificar el terrorismo de Estado, y que en ningún momento resistió el menor análisis.

Para este seudohistoriógrafo, la época del Proceso es "una guerra" donde no se respeta "el humano derecho del enemigo a seguir viviendo", **se busca matarlo y si se lo toma prisionero, de sacarle información. Nada de derechos humanos, es la guerra y los dos bandos saben que están en guerra.** En otras palabras, los aproximadamente 10.000 desaparecidos denunciados ante la CONADEP, hombres, mujeres, ancianos, adolescentes, niños, embarazadas, están bien muertos –previa tortura y hasta latrocinio–, porque en aquella etapa el país estaba en "guerra" y los "humanos derechos" no existían para esas personas.

Sorprende que un matutino centenario como "El Liberal" (llamado así porque en sus comienzos estuvo dirigido por hombres partidarios del auténtico liberalismo, aunque en los últimos tiempos la línea editorial se identifica con el pensamiento católico tradicional), permita alegremente la publicación de conceptos como el señalado (cuya copia adjunto), máxime cuando la justicia de nuestro país, la opinión pública internacional y hasta la propia Iglesia Católica Apostólica Romana –por intermedio de Juan Pablo II– han condenado ese período nefasto de nuestra historia.

Abrigo la esperanza de que esta denuncia cobre difusión por intermedio de "Humor" y que –muy especialmente– el periodismo de nuestro país –que ha visto caer en esa "guerra" a muchos de sus miembros–, haga oír su voz de repudio a estas expresiones que agravian la conciencia moral de toda la humanidad.

Boris F. Trucco
Las Termas de Río Hondo
(Santiago del Estero)

1987. Dignidad

...reconozca como ejército beligerante.

Viene la represión, que es la guerra entre las fuerzas del Estado argentino y las de la revolución marxista. Como se trata de una guerra no se respeta el humano derecho que tiene el enemigo a seguir viviendo: se busca matarlo y si se lo toma prisionero, de sacarle información. Nada de derechos humanos, es la guerra y los dos bandos saben que están en guerra.

Militarmente triunfan las fuerzas armadas, pero el proceso que las dirige se desprestigia por caer en la corrupción, por entregar la economía al extranjero, por fabricar la ficción de una deuda externa. Las fuerzas armadas huyen del poder envueltas en la vergüenza de la inutilidad de sus jefes.

Se instala el gobierno de la democracia, con clara simpatía por la subversión derrotada. A las fuerzas armadas que son de la Nación Argentina las considera enemigos represores y se dispone a juzgar a sus integrantes por el daño infligido a los subversivos. No se cuestiona la corrupción ni una inicua deuda fraudulenta, sino el ataque que llevaron contra sus *por los tribunales civiles_ se instala en Campo de Mayo y* ***el 18 de febrero de 1987*** *plantea a sus jefes la necesidad de preservar el orden constitucional y la dignidad del ejército.*

El gobierno, que prevela la reacción, organiza enormes manifestaciones de apoyo con participación de todos los partidos y el cálido aliento de la prensa en la que actúan cien periodistas subversivos reaparecidos. El general Ríos Ereñú dispone los preparativos para aplastar al alzamiento y el presidente Alfonsín aprueba la represión, pero las tropas que deben hacer fuego sobre los "carapintadas" desobedecen sus órdenes.

Se entablan intensas tratativas que no dan resultado, hasta que el dueño del circo debe acudir a Campo de Mayo y tratar mano a mano con Rico, Venturino y Martínez Zuviría.

"La casa está en orden", dirá al volver. Rico queda detenido y procesado. Pero las exigencias de los carapintadas comenzarán a cumplirse. En aquellos tiempos había militares que aspiraban a preservar la dignidad del ejército esperando salvarlo como institución indispensable para defender la existencia de la nación.

Silvestre Aquino

EL FACTOR HUMANO

Señores de "Humor":

En todo sistema el factor humano es el que prevalece por sobre los demás. Principalmente cuando se trata de un hospital, donde la vida está en juego. Pero este punto no corrió a favor de mi padre, desde el comienzo de su enfermedad.

A fines de 1990 concurrió al Hospital Tornú por algunas molestias; tras algunas placas logró visualizarse una "condensación" en su pulmón izquierdo. Se le ordenaron estudios que le sonaron disparatados por la falta de relación con el lugar donde se había detectado el malestar, y buscando una segunda respuesta –escapando a convertirse en un conejillo de Indias– consultó a su médico de cabecera por PAMI, doctor Oscar Forneri, quien dijo que no era nada, tal vez un catarro de una angina mal curada. Su confianza en esto, y el temor a tales estudios, le dio avance durante un año a una enfermedad que no da tregua.

Tras continuos malestares, una nueva consulta en el Tornú, esta vez en el sector Neumofisiología, dio como resultado la aparición de un carcinoma en el pulmón izquierdo, determinándose la extirpación del mismo.

El 10/12/91 fue internado para ser operado dos días después; este primer intento se vio frustrado por razones que no conocemos. Los tres intentos siguientes también ("se cortó la luz del quirófano", "en un intento de robo de instrumentos de cirugía, al sorprender al ladrón algunos no pudieron ser lavados por falta de agua", "el encargado de ubicar los tubos de oxígeno en el quirófano olvidó avisar que no habían llegado al hospital y que había sólo uno a disposición"). A esto se suma la frustación del paciente que se prepara mentalmente para afrontar una operación que sabe que no es sencilla.

Tras una exitosa operación el 3/1/92, fue derivado al doctor Héctor Vicente, médico oncólogo del hospital, quien lo dio de alta a mediados de año por su buena evolución. Fue empeorando: se detectó una metástasis en el pulmón derecho. Fue recién entonces cuando se le ordenaron sucesivas sesiones de quimioterapia.

Ante la angustia de su esposa e hijos por conocer su verdadero estado de salud, se nos mantuvo bajo mentiras y engaños. Creímos estar preparados para conocer la verdad. También pensamos que un médico oncólogo debe estar preparado para dar este tipo de noticias, en lugar de engañar.

El 9/12/92 fue internado por deshidratación, falta de apetito y picos corrientes de fiebre. Dos días antes de su muerte, sincerándose con nosotros, el oncólogo nos dijo que su estado era muy delicado, que la enfermedad no estaba detenida (ya había tomado gran parte de su único pulmón) y que no era una reacción de la quimioterapia, como nos mintió en su momento. Siempre se nos negó un permiso para acompañarlo, sólo se nos autorizó verlo en los horarios de comida, comida que en los últimos días no llegó para él ni para otros pacientes autorizados a comer y con hambre.

El 17/12 fuimos al hospital a las 14 (horario de visita) encontrándonos con un colchón vacío. A través de otro internado nos enteramos de que mi padre murió a la madrugada pidiendo oxígeno, sin recibir ninguna atención. Prueba de esto es la malla rota de su reloj, arrancada por la desesperación. Luego supimos que la muerte se produjo entre las 4.30 y las 5.00, antes del cambio de guardia. En el parte de la defunción el horario es 7.40, después del cambio de guardia. No entiendo por qué nadie nos avisó, ya que nuestro número telefónico figura en la ficha de internación.

Negligencias como ésta y muchas más ocurren a diario en nuestros hospitales. Escribo esta carta intentando dar conocimiento de ellas desde la triste experiencia de haberlas vivido junto a mi padre. Queda a conciencia de cada uno denunciarlas en su momento, para que no vuelvan a suceder.

Gabriel Pereyro
Capital



CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta semana, la **Gran Orden del Recortador** corona las sublimes testas de los siguientes lectores/as (suenen castañuelas, oboes y cacerolazos): **Esther L. Mehaudy (Corrientes), Diego Mrad (Capital), María Esther Martínez (Haedo, Buenos Aires), Gladys** y **Julio Pereyra (Rosario, Santa Fe)** y **Analía de Ross (Capital).** Nuestras felicitaciones.

Irene y **Fito Faggella (Sydney, Australia)** confiesan que su hija María Belén (18) profesa *"un raro sentimiento hacia Marcelo Lacanna"*. Lo lamentamos mucho. Y la abuela Renée (71) pregunta por qué María Elena Tógno no escribe más en nuestras revistas: sucede que se ha jubilado y toma sus merecidísimas vacaciones. Muchas gracias por los saludos. Nosotros tampoco sabemos qué es la Cámara de Casación.

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido · Atilio Borón

Fabián Kamienny · Claudio Lozano

AM 910 La Red

lunes a viernes de 20 a 21 Hs.

otra mirada sobre la realidad

¡QUERIDA ENCOGI LOS SALARIOS!











Estabilidad caníbal

CAVALLO HA DESTRUIDO UN MILLON DE EMPLEOS

Las estadísticas oficiales registran un aumento de un punto en el porcentaje de los que buscan empleo, lo que representa aproximadamente 100.000 personas. Mientras tanto, se anuncia que 27.000 ferroviarios quedarán cesantes y el mismísimo ministro de Trabajo les aconseja "que no pongan quioscos ni se hagan taxistas, como en San Nicolás". El consejo del Dr. Rodríguez sugiere que hay muchos desocupados nuevos que todavía no buscan trabajo porque viven con el sueño del cuentapropismo, pero que ya están camino de la miseria. ¿Se puede saber lo que en verdad pasa con el trabajo argentino gracias al Plan de Convertibilidad?

DANIEL E. LARRIQUETA

Si nos ponemos a contar de a uno los que tienen empleo y los que no, ninguna conclusión será certera. Las estadísticas oficiales, por muy bien hechas que estén, no tienen mucho valor en un país en que no existe subsidio por desempleo que incite a los desocupados a inscribirse en registros públicos. Por eso es que carece absolutamente de sentido comparar las cifras argentinas de desempleo con las de España o Francia. En esos países del "Primer Mundo" los desocupados cobran sustancioso seguro, de modo que ninguno se olvida de inscribirse y, en cambio, siempre hay pícaros que tratan de seguir inscriptos cuando ya han conseguido nuevo trabajo; allá las cifras están infladas. Aquí, las cifras son sólo fruto de una "encuesta", de bastante floja eficacia. Sería bueno que estas diferencias nos sean recordadas por los periodistas cuando hacen las comparaciones...



Pero, además, lo que nos importa no es sólo lo que ya pasó en el mercado de trabajo, sino la tendencia que tiene el empleo. No es igual el futuro de la gente y del partido gobernante cuando hay mucha desocupación pero está bajando, que cuando hay poca pero está subiendo. Por eso los políticos serios están siempre preocupados por la creación de empleos, como lo ha vuelto a ratificar el presidente Clinton en su reciente mensaje al Congreso.

Para saber cuál es la realidad del mercado de trabajo en un país con pocas estadísticas y prever cuál es la tendencia del empleo, no hay más instrumento que los económicos: la tendencia de la actividad económica, el comportamiento del comercio exterior, el ritmo y la composición de las inversiones y las decisiones que van tomando los empresarios.

Cuentas nuevas

Mientras estas confusiones nos aturden en "la pánica llanura interminable" (Borges), los yanquis muestran los dientes a los japoneses por los efectos que el desequilibrio comercial tiene sobre los empleos norteamericanos. Y en esta pelea, los economistas acaban de darnos un dato clave para mirar el problema de la desocupación desde la información económica: para la economía norteamericana, cada 15.000 dólares de importaciones japonesas se pierde un puesto de trabajo. Así ellos calculan que los 45.000 millones de déficit que tiene USA con Japón significan que ¡los japoneses les han quitado 3.000.000 de puestos de trabajo a los norteamericanos! Este es el lenguaje del "Primer Mundo".

Lo nuestro no es igual, pero los datos de este debate son de una preciosa utilidad para calcular lo que nos está pasando del lado del comercio exterior o, mejor dicho, del festival de importaciones que padecemos. Como la productividad media del obrero argentino –por las deficiencias empresarias y de infraestructura– es menor que la del norteamericano, es posible que un obrero nuestro no pro-

duzca por 15.000 dólares anuales, sino algo menos; pero no mucho menos debido a la irrealidad de nuestro tipo de cambio. Trabajemos con una hipótesis de 12.000.

Y a nosotros, para nuestros cálculos, no nos interesa el déficit del comercio exterior, ***sino el volumen concreto del aumento de importaciones que ha provocado el Plan Cavallo.*** Los consumidores argentinos compraban en 1990 aproximadamente lo mismo que ahora sumados los productos nacionales e importados. Gracias al programa iniciado en abril de 1991, una parte muy importante de las compras argentinas se ha desplazado de los productos nacionales hacia los importados. Así es que las importaciones pasaron de unos 4.500 millones de dólares en 1990 a 8.500 en 1991 y 14.500 en 1992. En otras palabras: ***en dos años, 10.000 millones de dólares de compras que hacíamos a la industria nacional han pasado a beneficiar a la importación de industria extranjera.***

Si se aplica a estos datos las proporciones que hemos comentado antes, se puede concluir desde ya que ***están en juego 830.000 puestos de trabajo en la industria argentina*** que se pierden en beneficio de los países proveedores del exterior, como el aventajado Brasil, Chile, los europeos y el mismísimo Estados Unidos. No es descabellado afirmar que la blandura del mercado argentino está ayudando a los brasileños a soportar mejor su propia recesión.

Industria y turismo

Un panorama parecido se presenta en el turismo, cuyas cifras no entran en las importaciones, pero tiene un efecto parecido. Lo acabamos de ver: mientras en todas las playas argentinas venimos de terminar una temporada con bajas de más del 20 por ciento en la demanda, las playas uruguayas y muy notoriamente las brasileñas, se han beneficiado con los gastos de nuestros viajeros. Aunque todavía no hay cifras oficiales, es previsible que los argentinos hayan gastado en el exterior, este verano, unos 2.000 millones de dólares ***más que en años anteriores***. Con las proporciones que hemos establecido, esto significa otros ***170.000 puestos de trabajo perdidos*** en la industria turística y alimentaria argentina en beneficio del exterior.

La balanza comercial y la balanza turística nos anuncian ya la pérdida de 1.000.000 de puestos de trabajo en la Argentina, gracias a la política económica del presidente Carlos Menem y el ministro de Economía Domingo Cavallo. Esto podría no ser catastrófico si se hiciese a cambio de una vigorosa política de creación de nuevos empleos en otras actividades.

Pero resulta que las otras reformas emprendidas por el Gobierno también están erosionando las fuentes de trabajo. El caso de los ferrocarriles es ilustrativo: la privatización y el cierre de servicios significa despedir a la mitad del personal ferroviario, o sea un total de 40.000. Lo mismo está sucediendo en Somisa, en Zapla, en Hipasam, en Aerolíneas Argentinas. Y es probable que igual suceda en los teléfonos, la electricidad, el gas y el petróleo cuando terminen las adjudicaciones y las empresas concluyan el período inicial de inversiones nuevas. Lo estamos leyendo todos los días en los diarios y lo reconoce el mismísimo ministro de Trabajo cuando se acuerda del silenciado suplicio de la ciudad de San Nicolás, la antigua capital del hierro.

Toda esta política de modernización sin empleo, más las tendencias a la concentración de los ingresos que concurre a achicar el mercado interno argentino, dejarán caer con todo su peso la pérdida de un millón de puestos de trabajo que nos provoca la política cambiaria de la convertibilidad. Casi podemos afirmar que no sólo no hay políti-



cas compensatorias, sino que las otras políticas van en el mismo sentido y que la pérdida de fuentes de trabajo podrá superar la enorme cifra del millón, que es nada menos que el diez por ciento de la población económicamente activa.

Allá vamos

Gracias a la política de Menem-Cavallo estamos caminando hacia una desocupación récord del 15 por ciento, con sus espantosas consecuencias económicas y sociales. ¿Cuándo sucederá? ¿Cuándo se habrán concretado todos los despidos y se les habrán acabado los pesitos de las indemnizaciones a los pobres ilusos que optaron por el "retiro voluntario" o las víctimas de la cesantía obligatoria?

"Esta película ya la vimos" (Alfonsín). Sucedió durante el inolvidable gobierno Videla-Martínez de Hoz y con procedimientos parecidísimos a los de ahora; podemos mirarnos en aquella experiencia. En general, el impacto de la política de atraso cambiario sobre el empleo y la producción repercutió con un retraso de 18 meses. El "industricidio" ocurrió a lo largo de 1978 y la tempestad económica despuntó con la quiebra del BIR a principios de 1980.

Este retraso se explica porque las decisiones empresarias se van tomando de a poco. Al principio, los empresarios se compran el discurso oficial –con esa ingenuidad infantil que nunca acabará de maravillarme– y aguantan el chubasco. Después deciden achicarse, pero tienen que liquidar los stocks finales e intermedios. Cuando empiezan a cerrar y despedir, todavía sus obreros tienen unos pesos en el bolsillo para seguir tirando. De los 18 meses en adelante, empieza la hora de la verdad.

Esto que he llamado "el segundo terremoto de la industria argentina" se hizo patente desde fines de 1991 y a todo lo largo del año pasado. Si los tiempos de las decisiones empresarias son ahora parecidos a los de la otra vez, los despidos masivos deberán aparecer en este primer semestre de 1993, acompañándose por una recesión que al principio parece benigna y que luego va mostrando sus garras, su profundidad angustiosa. Allá vamos. ◆

Bordón se acerca a "Las 62". ¡Lindo palenque pa' ir a rascarse!



OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita

Y VIOLA, ¿CUANDO ASÚME?

La máquina del tiempo en acción. Medio gabinete de Menem se escapó del gobierno militar. Fueron ministros, secretarios y amigos del Proceso...

–Que veinte años no es nada, qué febril la mirada...

–Salud, monito. ¿Estás cantando ese tango a propósito?

–¿Por qué me lo pregunta, mi general?

–Contame en secreto, monito: ¿en qué año estamos?

–Mi general, ¿tan desmemoriado anda para preguntarme eso?

–Vos contestame.

–Estamos en 1993, mi general.

–¿Y quién es el presidente?

–El presidente es Menem. ¿A qué viene tanta pregunta, mi general?

–Ahora que soy sólo una sombra, puedo viajar a través del tiempo. Y lo que vi, me confunde.

–Déle, cuente.

–Vengo de pasear por el año 1981, por 1982... Y vi cosas que no entiendo, monito. Ni yo las puedo comprender...

–¿Qué cosas, mi general?

–Me metí en una reunión de gabinete, me deslicé por los ministerios, husmeé en los despachos oficiales...

–¿Y qué encontró?

–¡Encontré las mismas caras que ahora!

–Ahora estarán un poco más viejas...

–Sí, un poco más viejas... pero los mismos hombres.

–¿A quiénes encontró, mi general?

–Al Mingo Cavallo, lo vi como presidente del Banco Central. Antes me lo había encontrado como subsecretario en el Ministerio del Interior.

–Pero el ministro del Interior era Lrendo y ese no está.

–Está el hijo, que maneja la deuda externa.

–Bueno, no es para tanto...

–Y lo vi al nuevo ministro de Defensa.

–¿Camilión?

–Sí, Camilión. En esa época era canciller.

–¿Y por eso tanto lío?

–Por eso solo, no. Había un montón más. Triaca y Salonia, eran los amigos del Proceso en la CGT y la educación. Fraga y Dromi fueron funcionarios del gobierno militar.

–Podría ser peor, mi general.

–¡No imagino cómo!

–¡¡Fíjese si volvía el flaco Martínez de Hoz!!

–Decime, monito... ¿vos sabés a cuánto está el dólar?

–¿Y eso qué tiene que ver?

–Martínez de Hoz terminó ganando. Es como si estuviera. La guita dulce, la guita dulce está de nuevo.

–¿Y quién tiene mi parte? Porque ni dulce ni guita. Yo no veo un sope, mi general...

–No te fijés solamente en lo tuyo, monito.

–Lo que usted diga, mi general...

–Solamente falta un nombre.

–¿Cuál?

–El Presidente. ¡En cualquier momento en lugar de Menem me lo encuentro al general Viola en la Casa Rosada!

–Ehhh, jefe. ¡No es para tanto!

–Están las mismas caras. Los que recaudan impuestos, los que pagan los sueldos, los que arreglan con los bancos extranjeros, los que manejan las Fuerzas Armadas, los que quieren la jubilación privada, los que venden las empresas del Estado.

–¿Y eso qué quiere decir?

–Quiere decir, mi querido monito, que las ideas del Proceso, gobiernan hoy la Argentina. Y que se están haciendo cosas que ni las dictaduras pudieron lograr. La venta de las empresas del Estado, la reforma jubilatoria, la desprotección al trabajador.

–Así que usted dice que gobierna el Proceso?

–No lo digo yo, lo dice la vida.

–Y bué, mi general. Al final eso es muy peronista.

–¿Qué decís?

–¡Al final, usted también nació de un fragote!

–¿Cómo vas a comparar, monito? El nuestro fue un pronunciamiento contra el hambre del pueblo y la entrega del país.

–Un detalle, mi general. Sólo un pequeño detalle. Además, ¿a quién le importan hoy la Patria y el pueblo?

–Ya vas a ver, monito. Esperá un cacho y ya vas a ver... ◆



SEGMENTO AUTOMOTOR

MANUAL DE SERVICIOS PARA EL AUTOMOTOR

TALLERES MECANICOS - GOMERIAS - AUXILIOS
REPUESTOS - SEGUROS - GESTORIAS - ETC.

400 PAGINAS CON MAS DE 10.000 DATOS ACTUALIZADOS
CLASIFICADOS BARRIO POR BARRIO

REGISTROS NACIONALES - 70 MAPAS A COLOR
FLETES INTERNACIONALES

YA ESTA EN LOS KIOSKOS

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT



POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

NO A LA DROGA

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

JERICLES

ESTAMOS PEOR, PERO VAMOS BIEN











Hablan de "economía en negro", pero EDENOR tiene 45 millones en rojo...

NEGOCIADO POR LA VIA RAPIDA

Según informes legislativos, el Ejecutivo porteño avalaría en breve un negociado de 270 millones de dólares. A cambio, los concejales "permeables" recibirían como retribución un diez por ciento.

POR DANIEL ENZETTI

Si en los próximos meses no le arruinan la fiesta, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires pactará con un grupo de empresarios de la construcción, el mayor negociado de los últimos tiempos: encarar cientos de obras sobre predios expropiados durante la última dictadura militar, destinados en principio a la traza de lo que se hubiera llamado Autopista Central, prolongación de la ruta Panamericana.

La inversión alcanzaría el monto global de 270 millones de dólares, de los cuales, según cálculos de los pocos legisladores que se oponen a la maniobra, por lo menos un diez por ciento iría a parar a los bolsillos de los concejales que den vía libre al permiso, en concepto de "retribución de favores" a cambio de hacer la vista gorda.

El Proyecto AU3, como se lo denominaba en la época del intendente de facto Osvaldo Cacciatore, fue reflotado en 1991 por *delfines* del investigado Carlos Grosso, con algunas modificaciones y vuelto a resucitar en la actual administración de Saúl Bouer gracias a la persistencia de una denominada *Unidad de Gestión y Resultado* integrada por ediles y funcionarios ejecutivos.

Tránsito Pesado

Después de haber desangrado al Estado durante años y dejar a miles de familias en la calle para levantar *rutas aéreas*, para lo que necesitó dinamitar kilómetros enteros de ciudad, Cacciatore elucubró lo que hubiera significado el *trayecto cabecera*, en una extensión que supera las 25 cuadras, desde el cruce mezclador que la Panamericana tiene en su intersección con la Gral. Paz hasta la avenida Alvarez Thomas.

En los planes de los hombres de uniforme, el ancho de la arteria estaba delimitado por las calles Donado (que ingresa en la Capital Federal) y Holmberg (que vuelve hacia el cruce): aproximadamente 100 metros.

El estudio murió en un cajón durante una década y media, aunque fue desempolvado en 1991 por dos referentes directos de la administración Grosso: el ex concejal Mario Maini, en ese momento presidente de la Comisión de Planeamiento Urbano, y Raúl Kalynsky, que ocupó la Secretaría de Obras Públicas de la Comuna hasta hace algunos meses.

Poco antes del *affaire* que le costó el cargo, el licenciado tuvo en estos hombres dos verdaderos bastoneros como para poder *cocinar* el tema. Si bien el oficialismo reconoció que encarar la obra original era imposible, se guardó un as en la manga y por sorpresa la incluyó en las carpetas de Vías de Tránsito Rápidas, junto con el proyecto inconcluso de cobrar peaje en las avenidas Juan B. Justo y 25 de Febrero, esta última rodeando al Riachuelo.

La facturación de 270 millones de dólares que harán las empresas constructoras que entren en el juego no es caprichosa. La idea que se está evaluando es dividir el trayecto en dos franjas de 40 y 60 metros de ancho, para trazar la vía (con tres carriles para cada sentido) en la primera. *La mina de oro está en la segunda franja: los bloques mayoritarios intentarán en las próximas semanas destrabar el impedimento para utilizar los predios (es bueno reiterar que se trata de terrenos expropiados para un fin, que no es precisamente el de volver a levantar torres), y después del trámite harán todo lo posible por venderlos a grupos comerciales y empresarios para que habiliten lo que les venga en gana.*

Según el concejal de la Unidad Socialista Norberto La Porta, los privados estudian utilizar 25 cuadras para construir en cada una seis edificios de 3000 metros cuadrados con lo que *el total de estructuras ascendería a 150, equivalentes a 450.000 metros cuadrados, que a un costo promedio de 600 dólares por unidad significarían los 270 millones de inversión mencionados más arriba.*

Mientras algunas fuentes sostienen que se podría hablar de coimas por 27 millones de dólares a cambio de aprobar el proyecto en el recinto (el famoso "diez por ciento" de todo acuerdo), La Porta afirmó que *"si tenemos en cuenta Puerto Madero, la rezonificación de Tandanor y esta idea reflotada de la ex AU3, estamos en presencia de un futuro negociado que alcanza los siete u ocho mil millones de dólares".* ◆



"HAY 27 MILLONES PARA REPARTIR"

"Junto con el de Puerto Madero, éste es el negocio inmobiliario más importante de la Ciudad de Buenos Aires. Sin calcular montos de reventa o de intermediación, los grandes grupos económicos van a construir sobre terrenos que pertenecen a la Comuna edificios por aproximadamente 270 millones de dólares, y lo que es peor, estos sectores utilizarán el lugar para lo que se les cante. Vamos a suponer que por lo bajo, con los ojos cerrados, acá hay metido un diez por ciento para que el proyecto salga: ahí tenés 27 millones de dólares para repartir."

–¿Qué etapa atraviesa en estos momentos el proyecto?

–Mirá, creo que los que están interesados en impulsarlo no van a poder evitar que la maniobra pase por la revisión del Concejo Deliberante, tal cual ordena la Ley Orgánica de las Municipalidades. Por eso es importante aclarar que si se clausura la Legislatura, como vaticinó Menem hace pocas semanas, estamos delante de una medida que a los 30 días sale por decreto.

Nos quedamos más tranquilos: Duhalde niega una pelea con Menem.

La Cámara de la reforma o la Cámara del adiós

QUÉ SE ELIGE EN SETIEMBRE

Dentro de seis meses se renovará la mitad de la Cámara de Diputados. O muy poco menos: 127 bancas sobre un total de 257. Más mujeres, menos sindicalistas y ligero aumento de los "provinciales" en la perspectiva.

POR STELLA BIN

A seis meses de los comicios para renovación parlamentaria, resulta imprudente hablar de tendencias firmes, ya que ni siquiera están conformadas las listas de cada partido, aunque sí cabe especular sobre la coloratura de la Cámara de Diputados a partir del 10 diciembre, sobre la base de quienes abandonan sus bancas y los antecedentes que nos provee la estadística electoral.

El resultado de los comicios no sólo influirá en la relación de fuerzas para la Cámara de Diputados en el período 1993-1995, sino que también determinará las condiciones políticas en las cuales Carlos Menem desarrollará el último tercio del mandato, con la posibilidad de la refoma constitucional incluida.

De acuerdo con una evaluación del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, el 47,2 por ciento de los 127 diputados nacionales que se renuevan pertenecen al Partido Justicialista, el 33,1 por ciento a la Unión Cívica Radical, el 7,1 por ciento a los partidos de Centroderecha y sólo 1,6 a fuerzas de izquierda o centro izquierda.

Los analistas coinciden al formular una advertencia: cuando hay un cargo para ocupar –presidente o gobernador, por ejemplo–, existe una tendencia clara del electorado a concentrarse sobre los partidos más fuertes.

Al tratarse ésta de una elección de muchos diputados, que no coincide con la renovación presidencial ni con la elección de gobernadores, promete resultar poco polarizada; los votantes pueden inclinarse por terceros partidos sin temor a *"perder el voto"*.

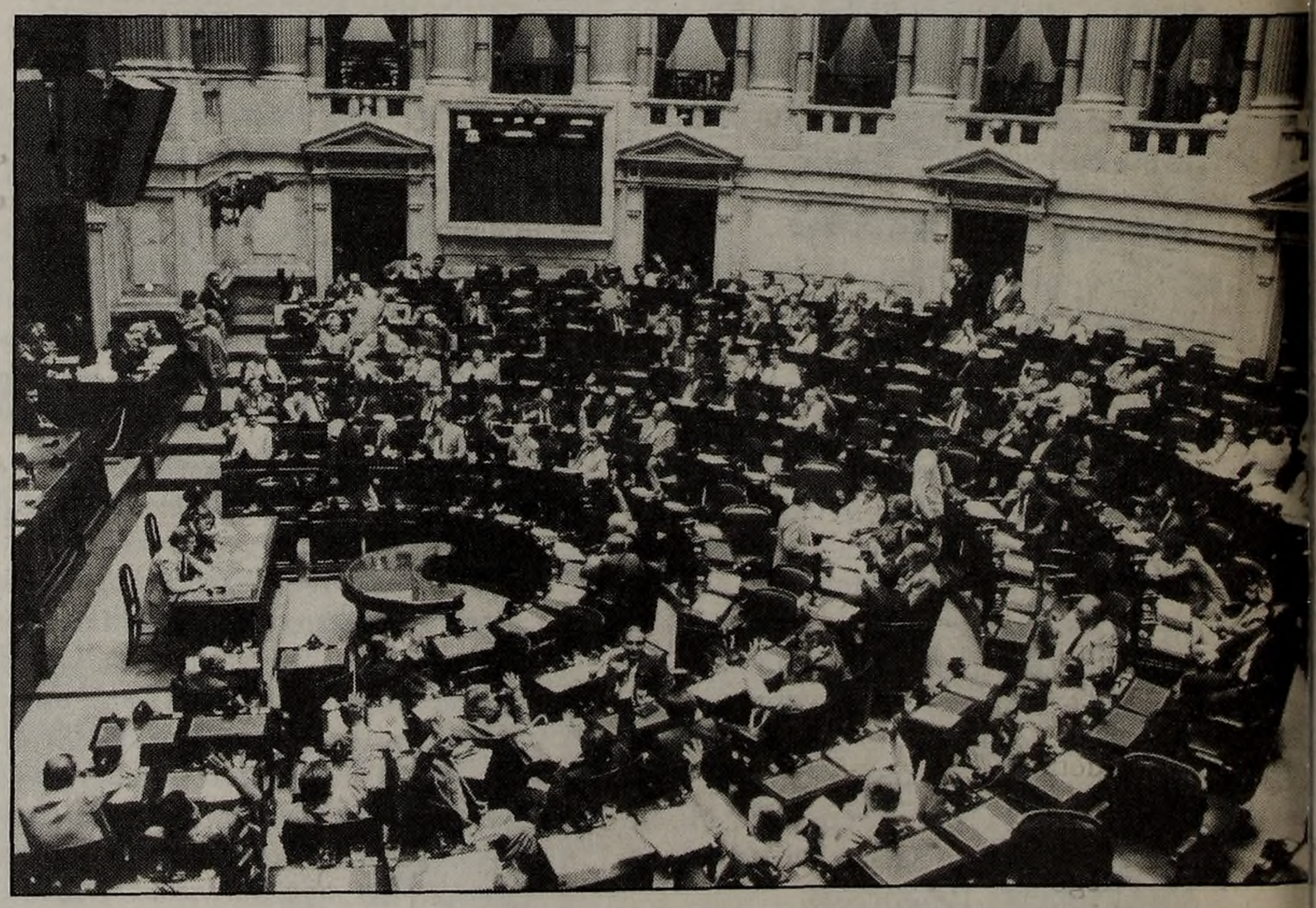
Por un diputado más

"La respuesta más razonable a si el justicialismo puede lograr los dos tercios de la Cámara, en función de la historia del país y de las encuestas de opinión, es que no. Digo en función de la historia, porque nadie lo consiguió en la historia argentina: ni los radicales ni los peronistas en sus mejores épocas. Además, el peronismo tendría que hacer una elección excelente, con una adhesión mayor al 50 por ciento de los votos, que en un cuarto año de gobierno es difícil de lograr. Tampoco hay razones para pensar que el peronismo va a hacer una elección mejor que la del '89 o la del '91. Una elección igual o un poco más débil sería lo más razonable a esta altura. Estando la situación como está hoy, yo diría que el peronismo va a meter una cantidad de diputados más o menos similar a la que tiene ahora, que ronda la mitad. De ninguna manera podría conseguir los dos tercios necesarios para lograr la reforma de la Constitución y la reelección, sin tener que negociar", dictamina el licenciado Carlos Gervasoni, investigador del estudio sociológico y político Mora y Araujo, Noguera y Asociados.

El justicialismo deberá obtener el 40 por ciento de los votos para retener las 60 bancas que renueva. En 1989, con el 46 por ciento de los votos para diputados nacionales, acaparó 65 bancas, de las cuales se restan hoy las 5 del *peronismo disidente*. Por su parte, la Unión Cívica Radical requiere aproximadamente el 34 por ciento de los votos para retener las 42 que renueva. Se cálcula que podría repetir las elecciones pasadas o quizá crecer un poco, pero no se va a dar ni un gran crecimiento ni una gran debacle, según las actuales condiciones.

Por magnitud, después del peronismo y el radicalismo, el bloque más importante es el de los llamados *partidos provinciales*, que por sí mismos no constituyen un bloque, sino varios que tienen algunas características en común: defienden el interés de una provincia en particular y tienen ideologías de centroderecha y/o conservadoras. Estos partidos juntan hoy 21 diputados y renuevan 8.

"Hay buenos motivos para pensar que van a aumentar la cantidad, que van a elegir más de 8, porque se puede esperar que los partidos políticos provinciales de Salta y el Chaco, que hicieron buenas



Menem necesita dos tercios leales para reformar la Constitución. En los cálculos previos, no le alcanza.

CANTIDAD DE DIPUTADOS QUE FINALIZAN SU MANDATO EN 1993											
PARTIDOS / DISTRITOS	PJ	PJ DISID.	UCR	UCEDE	PCIALES.	P.FED	IZQ. UNIDA	PI	P.BLANCO JUB.	DEMOC PROGR.	TOTAL
BUENOS AIRES	15	3	10	3			1	1	1	1	35
CAPITAL FEDERAL	3	2	4	2		1				1	13
CATAMARCA	2		1								3
CHACO	2		2								4
CHUBUT	1		1								2
CORDOBA	4		5								9
CORRIENTES	1		1		1 PAL						3
ENTRE RIOS	3		2								5
FORMOSA	1		1								2
JUJUY	2		-		1MPJ						3
LA PAMPA	2		1								3
LA RIOJA	2		-								2
MENDOZA	2		2		1PD						5
MISIONES	2		1								3
NEUQUEN	1		1		1MPN						3
RIO NEGRO	1		1								2
SALTA	1		1		1PRS						3
SAN LUIS	2		1								3
SAN JUAN	1		1		1CRUZ.REN.						3
S. DEL ESTERO	2		1								3
SANTA CRUZ	2		1								3
SANTA FE	5		3							1	9
T. DEL FUEGO	1		1								2
TUCUMAN	2		-		2F.REPUB.						4
TOTAL	60	5	42	5	9	1	1	1	1	3	127

FUENTE: Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría

elecciones en los últimos comicios para gobernador, repiten esa performance, quizás un poquito inferior, pero eligiendo diputados que antes no tenían", dice Gervasoni.

El MODIN no tenía diputados antes de 1991, cuando obtuvo tres bancas. Hoy advirtiendo que el ex teniente coronel Aldo Rico va a ser candidato, se podría decir que el MODIN duplicará o más la cantidad de legisladores.

Otro bloque con posibilidades de crecer es el que forma la Unidad Socialista y Honestidad, Trabajo y Eficiencia, que normalmente hace una buena elección en Santa Fe, es probable que logren algún diputado más por la Capital Federal.

Por su parte, el *peronismo disidente*, o lo que queda del Grupo de los Ocho, tendrá dificultades para renovar sus 5 bancas. Obviamente, ninguno de ellos va a ser elegido en las listas justicialistas. El único con ciertas posibilidades de *"entrar"* es Carlos Alvarez, por el Fredejuso de la Capital.

Para cualquier cálculo electoral "matemático" hay que tener en cuenta que los distritos *chicos* promueven un mínimo de 5 diputados nacionales, cualquiera sea su población; por lo tanto se requieren muchos menos votos por diputado que en los distritos *grandes*, donde la relación es proporcional.

Así, Buenos Aires designa un diputado por cada 105.481 habitantes con derecho a voto, mientras que Tierra del Fuego puede disponer de sólo 8.581 habitantes con derecho a voto por cada diputado del distrito. Esta situación tiende a favorecer al peronismo, que históricamente gozó de mayor peso que el radicalismo en los distritos con menos población.

Sindicalistas por diputadas

Otro tema para tomar en cuenta es, qué va a pasar con las mujeres en el Congreso, si se reglamenta la ley que obliga a incluir un 30 por ciento de candida*tas* en las listas. Ahora hay 15 diputadas sobre 257 legisladores: son el 6 por ciento si se reglamenta la ley, cae de maduro que la cantidad de mujeres electas va a aumentar. Un cálculo moderado permitiría prever que en diciembre van a llegar entre 20 y 40 mujeres más a la Cámara.

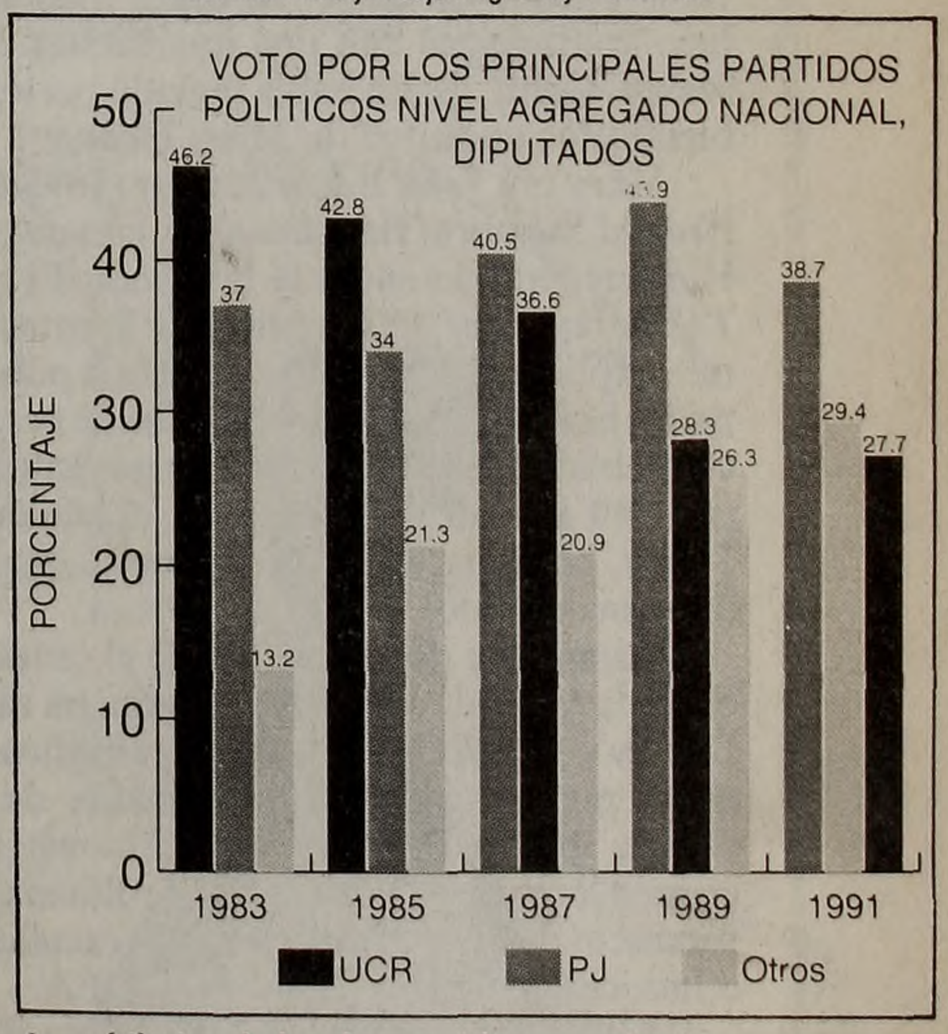
Otro cambio que se va a verificar es la disminución de diputados sindicalistas. Estos le están planteando conflictos al peronismo y hay una tendencia clara, desde el '83 para acá, de que el sindicalismo pierde poder específico en la "interna" oficialista.

Un punto interesante también es la *despolitización de la política*, en el sentido de que se tiende a buscar *legitimidad* en sectores ajenos a ella porque aparentemente es tanto el desgaste de gran parte de la dirigencia que para lograr ganar una elección no se puede recurrir a figuras prestigiosas de la política profesional, simplemente porque no las hay. Por eso se las busca "afuera". Y como la experiencia que Menem impulsó fue *"exitosa"*, se espera que la repita, y no sólo con el justicialismo, sino también en otros partidos.

Por último y más allá de como quede conformada la Cámara de Diputados a partir de diciembre de 1993, el Congreso cada año que pasa tiene menor poder.

Según un trabajo inédito –publicado en el libro *Presidentes y Congresos en Argentina: mitos y realidades*, de Guillermo Molinelli–, casi desde comienzos de siglo, los gobernantes se dieron cuenta de que era más negocio llamar a sesiones extraordinarias (en las que sólo se tratan proyectos enviados por el Poder Ejecutivo), que prorrogar las sesiones ordinarias (en las que se tratan tanto las iniciativas del Ejecutivo como las de los diputados, senadores y las de la ciudadanía). Esta es una de las tantas maneras de acotarle su accionar al Congreso y puntualizar los hechos en las necesidades del gobierno de turno. ◆

FUENTE: Mora y Araujo Noguera y Asociados



Los altibajos de los dos partidos mayoritarios desde 1983. ¿Volverá a subir el PJ hasta los niveles de 1989?

No sólo en Italia hay esqueletos en el armario

PROTEZIONE: DE GELLI A CIUDAD COIMA

Como le ocurrirá al menemato, una vez cumplido su papel, Tangentopoli será quitada del medio. Sólo que, en la Argentina, muchos jueces caerán arrastrados por la ríada.

POR ENRIQUE KEDINGER

En Suiza y Luxemburgo, los *depósitos sin identificación* –nombre técnico de las cuentas numeradas– pueden ser de personas o entidades. En este caso, hay de derecho privado (empresas, carteles) y público: gobiernos, dinastías, instituciones, *partidos políticos*... Al último grupo, la banca especializada suele ponerle claves porque los números no deben mentarse en comunicaciones, filtraciones y, si es posible, sumarios.

Justamente por vía de un sumario se han puesto en evidencia cuentas secretas de la clave *Protezione* en la Union de Banque Suisse (UBS, Ginebra), usadas para canalizar aportes y sobornos privados hacia los partidos Democristiano (PD), Socialista (PSI), Comunista (PCI) y otros de Italia, inclusive el neofascismo y sus criaturas, las ligas regionales.

Pero la historia de *operación manos limpias* o Ciudad Coima (*Tangentopoli* en la prensa italiana, *Kick-back City* en la norteamericana, es decir, Milán) empezó, hace 15 años, con el escándalo del Istituto per Opere Religiose, el *Banco Ambrosiano,* el cardenal Jozef Marcinkus, Licio Gelli, Roberto Calvi y la *seudologia P-2*. Para la masonería seria, de paso, la italiana es tan trucha como sus socias en la interna vaticana, las órdenes de Malta y del Santo Sepulcro.

Allá por 1979, un juez de Ginebra se interesó en ciertas transacciones a cargo de la UBS, originadas en Italia. Al mismo tiempo, el diputado *Jean Ziegler* iniciaba una larga investigación sobre el archivo *Protezione* (término mafioso, si lo hay); o sea, blanqueo de fondos obtenidos en tráficos ilícitos (armas, fármacos, drogas), sobornos, evasión y desfalcos. Ziegler y el magistrado *Jean-Louis Crochet* precisaron 13 años para descorrer velos muy, muy densos.

En 1980, estalló el escándalo P-2. Como Tangentopoli, involucraba funcionarios, banqueros, empresarios, curas y militares dentro y fuera de Italia. *Mani pulite* contabiliza ya siete suicidios. La caída del Ambrosiano provocó dos asesinatos. El mafioso *Michele Sindona* fue envenenado en la cárcel (1981) y al financista Calvi lo colgaron por orden de Gelli bajo un puente del Támesis (1982). En 1992, otro financista reveló a la Justicia que el pago del contrato Calvi, cinco palos verdes, se había efectuado a través del *Rothschild Bank* (Zurich), a su vez nexo en una cadena de falsas empresas en Italia. El sumario sigue instruyéndose pero, en este hemisferio, sólo lo han tocado el *Wall Street Journal* (12/XII/92) y *Humor* Nº 338.

El hilo conductor entre P-2 y *mani*

"MARY HOOVER"

"Esperábamos una velada elegante en el Plaza de Nueva York. En cambio, Cohn me presentó una dama un poco rara, vestida de chiffon negro, medias caladas y tacos altos. Más tarde, se quitó todo salvo zapatos y ligas e hizo sexo con dos muchachos. Después de la sesión, Cohn, quien había tomado parte, se reía describiendo los encantos de *Mary Hoover*."

Mary era *John Edgar Hoover* (1895-1972), amo del *Federal Bureau of Investigations*, creado por su hermano Herbert para defender la Ley Seca. El relato figura en *The secret life of JEH* (Anthony Summers). Otro capítulo explica que "mientras combatía públicamente contra los homosexuales y los tachaba de pervertidos, Hoover debía vérselas con su propia mariconería". En esencia, "40 años de relación entre el jefe del FBI y *Clyde Tolson*, hermoso joven que ascendió de simple agente a director adjunto".

Justamente dos fotos, donde el cruzado de la Justicia se la (¡ejem!) a Tolson, cayeron en manos de *Meyer Lansky* y *Frank Costello*, célebres mafiosos de Chicago, quizá por venganza de un amante de Tolson. Esto explica por qué, desde 1938, Hoover negaba que el crimen organizado fuese un problema nacional, tan producto de la Ley Seca como los carteles colombianos o indochinos lo son, hoy, de la DEA.

"Quizá la revelación más curiosa del libro sea el relato de *Susan Rosenstiel*, esposa de un fabricante clandestino de licores y dueño de casinos. En él, describe lo que presenció, invitada por su abogado, Roy Cohn". Es, claro, la escena del principio (c. 1941). Estos fragmentos del libro han aparecido en *Time, US News* y varios cables. Pero, en aras de la misma mojigatería que privilegia morbos, violaciones y comercios inverificables (el de niños, por ejemplo), los medios porteños los omitieron cuidadosamente.



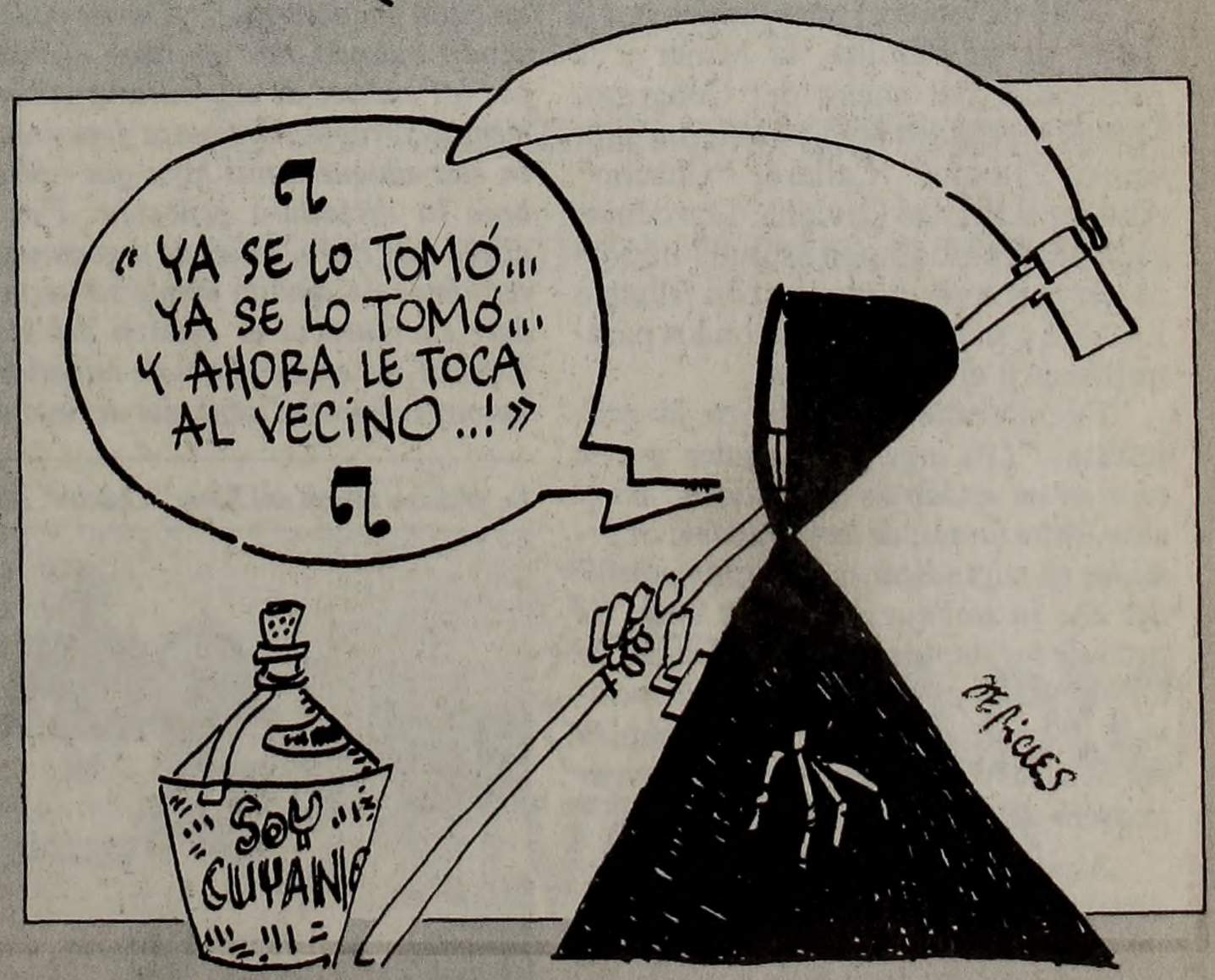
TOGETHERNESS ON THE BOARDWALK: Hoover and Tolson in Atlantic City, 1938



HUMOR NO PRIVATIZADO







pulite se llama *Protezione*. Uno de sus titulares, *Silvano Larini,* es testaferro del ex primer ministro y dirigente del PSI, *Bettino Craxi*. Pero, antes, Larini fue tan hombre de Calvi como la neurona de los Agnelli en Fiat, *Francesco Mattioli,* ahora preso.

Sin duda, el despelote no ha terminado. Estos días, la Justicia suiza e italiana abrirán varios sumarios. Entre otros, a Rothschild Bank (ya investigado en Zurich), *Banca Nazionale del Lavoro* y un banco helvético célebre, otrora, por haber tenido de clientes a *Heinrich Himmler* y *Walther Schellenberg,* último capo de las SS.

Pero, ¿por qué Tangentopoli está en vías de liquidar la I República italiana si su antecesora, P-2, no pudo?... De hecho, el papa actual cubría a Marcinkus, y Gelli contó con poderosos protectores. La diferencia está en el momento histórico. ***Antes, la multicorrupción italiana se toleraba porque su génesis, la alianza PD-PSI de 1948, mantenía fuera del gobierno al PC más poderoso de Occidente***. Ahora, ya no hay URSS ni fantasma rojo. Entonces, llega el momento de limpiar la casa propia. Y las ajenas, pues, en América latina, la quiebra soviética permite ventilar historias negras que involucran a la CIA. En Paraguay, por ejemplo.

Todo esto recién se inicia. En pocos meses, los jueces abrirán otro capítulo: la banca suiza, el PCI y los U$S 30.000 millones sacados de la URSS por la *nomyenklatura* entre 1985 y 1989. Mientras, los senadores italianos tratan de "blanquear *post facto*" los aportes a sus partidos. ◆

Gente que se mueve

FORO POR LAS LIBERTADES PUBLICAS

Ana Guzzetti

Todo comenzó cuando Jaime Emma, abogado, periodista, escritor, viajó a Buenos Aires para contarnos que nuevamente había sido amenazado de muerte, en la provincia de la real familia de la penca y del abrojo, es decir, la Patria de los Rodríguez Saá, que para el común de los argentinos es la provincia de San Luis.

Pocos días antes, el actor Miguel Angel Solá había sido amenazado de muerte por críticas que le hizo al gobierno central. Mejor dicho, repitió palabras de la Primera Dama (¿o ya no lo es?), Zulema Yoma, referidas al narcotráfico: *"Si quieren saber de drogas pregúntenles a Menem y a Duhalde"*.

Fue entonces que Sergio Peralta, periodista, le propuso a Andrés Cascioli, benemérito editor de La Urraca, crear un foro, un ámbito, donde todos los problemas que angustian y convocan a los ciudadanos tengan un eco. Este debía funcionar en la Cámara de Diputados. Visitamos al Dr. Juan Pablo Baylac (diputado por Bahía Blanca), a Juan Pablo Cafiero, a Carlos "Chacho" Alvarez, a Alfredo Bravo, a Ricardo Molinas, y todos estuvieron de acuerdo.

El 16 de febrero, nos reunimos en el Salón de la Familia, la Mujer y la Minoridad del anexo del Congreso. De los diputados sólo estuvieron presentes "Juanpi" Cafiero, "Chacho" Alvarez y Franco Caviglia. Los demás estaban reunidos por asuntos importantes que tenían que ver con Alberto Lestelle y sus conexiones con los paramilitares y el narcotráfico.

Fue Peralta quien lanzó la propuesta: *"Los argentinos sienten que se vive en un estado de humillación. Es el caso, entre tantos, de los jubilados, empeñados en reivindicar sus derechos obtenidos con su trabajo de toda la vida. Se trata de los empleados y profesionales de los hospitales públicos que no sólo reclaman asignaciones dignas, sino también por la salud de la gente y contra la privatización del sistema sanitario"*.

Alguien había venido desde la mediterránea provincia de Córdoba para hacerse oír. Luis Segré, ex director de Audiencias de Eduardo César Angeloz, aportó al Foro las pruebas que permitieron saber al juez de 16° Nominación, Dr. Guillermo Johnson, que el gobernador no era ajeno a las investigaciones sobre los ilícitos que estaba llevando a cabo el ex legislador asesinado, Regino Maders. *"Desde 1986, Maders visitó y expuso ante el Dr. Angeloz lo que había investigado. No creo que la orden de matarlo haya salido de su boca, pero sí estoy seguro que la impunidad de los asesinos materiales e intelectuales la dio él. La corrupción no sólo existe en Buenos Aires; en Córdoba hay tanta como en Catamarca o San Luis. Todos debemos denunciarla, para que nunca más existan crímenes aberrantes."*

Berta Arenas Shaeferer representó a los intelectuales que trabajan en negro y sin posibilidad de salida. Profesora de Arte e Historia, traductora, siente que: *"Los ciudadanos no tenemos un ámbito donde podamos disentir con este Gobierno que nos asfixia. Encontramos cerradas todas las puertas, la mayoría de los diputados son oficialistas y, por lo tanto, vendidos. Yo no deseo que mis hijos hagan el servicio militar; si me presento en nombre de la patria potestad que tengo sobre ellos, no contestan, pero luego los citan por desertores. ¿Dónde podemos acudir cuando nos sentimos agobiados por los excesos de este sistema gubernamental corrupto? Creo en la democracia y en ella eduqué a mis hijos que nacieron bajo la dictadura genocida. Por eso apoyo este Foro, miles de argentinos necesitamos un ámbito donde ser escuchados. La Justicia es cautiva del Poder Central, no existen leyes de minoridad y nosotros somos los jubilados del mañana, ¿qué nos espera? Yo no me siento humillada sino avasallada. Por eso es que creo que hay que actuar. No voy a quedarme inmóvil, seguiré luchando por ustedes y por mis hijos, es decir, por mí"*.

Luego le tocó el turno a María Teresa Schiavonne, presidenta del COFAVI (Comisión de Familiares de Víctimas de la Violencia Policial e Institucional). Recordó las cuatro veces que debió enterrar a su hijo, muerto en un tiroteo entre asaltantes y policías, después de un atraco donde fue usado como escudo por los delincuentes, que eran tres y, los uniformados, unos cuarenta. Recordó que no fueron recibidos por el gobernador Eduardo Duhalde, negando que en su feudo existan "policías de gatillo fácil", a pesar de que en la bonaerense provincia ya existen más de 80 casos.

Pidió que el Foro por las libertades ciudadanas los acompañe en la Jornada de Solidaridad que realizarán después de la próxima reunión que el mismo convocó para el 16 de marzo próximo.

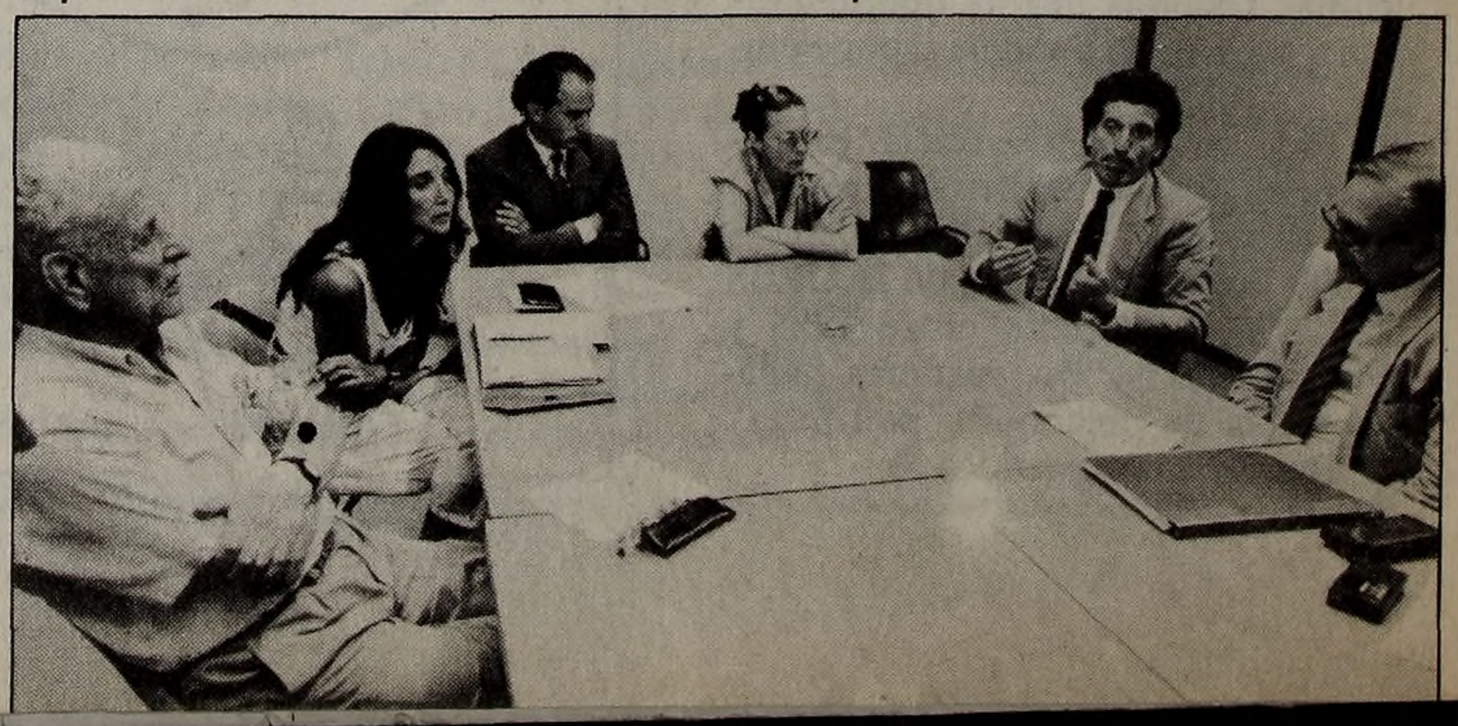
También hubo una intervención de Claudia Molina, periodista, y de Juan Borras, presidente de la Asociación Argentina de Actores. Y no podían estar ausentes los trabajadores del Posadas.

Y les llegó el turno a "nuestros viejos", presentes en la voz de Carlos Imizcoz, presidente de la Mesa Coordinadora. Rescató el calificativo de "humillación" lanzado por Peralta e hizo estremecer a todos cuando dijo: *"Quieren aniquilarnos, borrarnos de la faz del país, y olvidan que ellos también tienen padres. No vamos a bajar los brazos. Nuestro presente es el futuro de nuestros hijos. Y como padres, seguiremos luchando por ellos"*.

Finalmente, fundamentó su adhesión al titular del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Floreal Gorini. La primera reunión del Foro por las Libertades Públicas había terminado.

La próxima es el 16 de marzo, a las 19, en el anexo del Congreso. Sería bueno que todos vengan. ¿Saben por qué? Porque la humanidad ha dicho basta y ha echado a andar. ◆

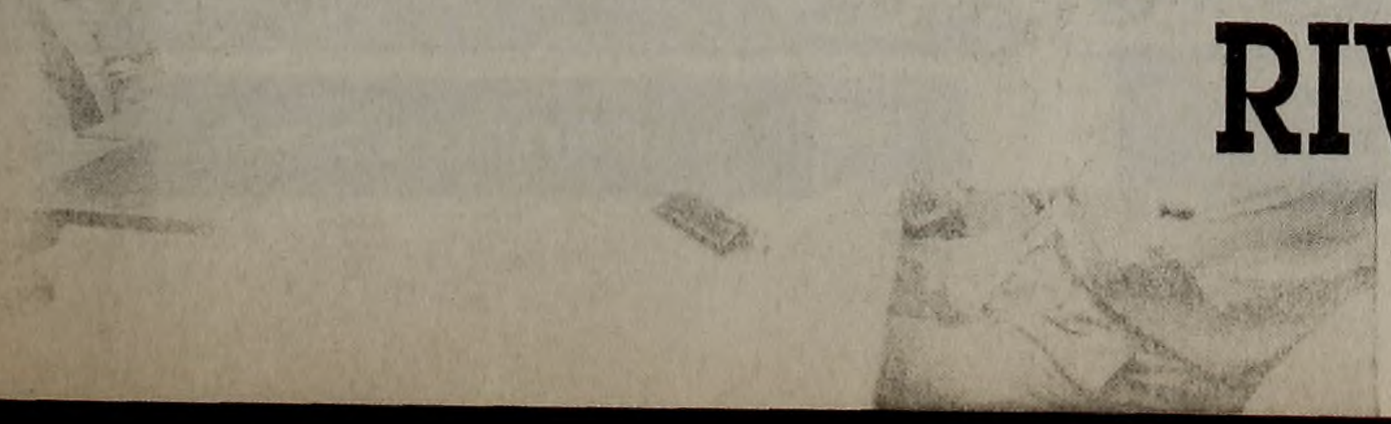
La primera sesión del Foro: "Chacho" Alvarez tiene la posta.



Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO

LS5 RADIO RIVADAVIA



BRECHAS GENERACIONALES

UN JOVEN NO PUEDE...

Dicen las leyes que a los 21 años ya somos adultos, con todas las libertades y responsabilidades que esto implica. Podemos casarnos, ver películas pornográficas, conducir automóviles y tener C.U.I.T. Pero todavía estamos imposibilitados de ejercer otras actividades no contempladas en el Código Civil.

GUION: **MARCELO LACANNA**
(veinteañero incomprendido)

DIBUJOS: **ALFREDO GRONDONA WHITE**
(adulto represor)



...cansarse.



...estar apurado.



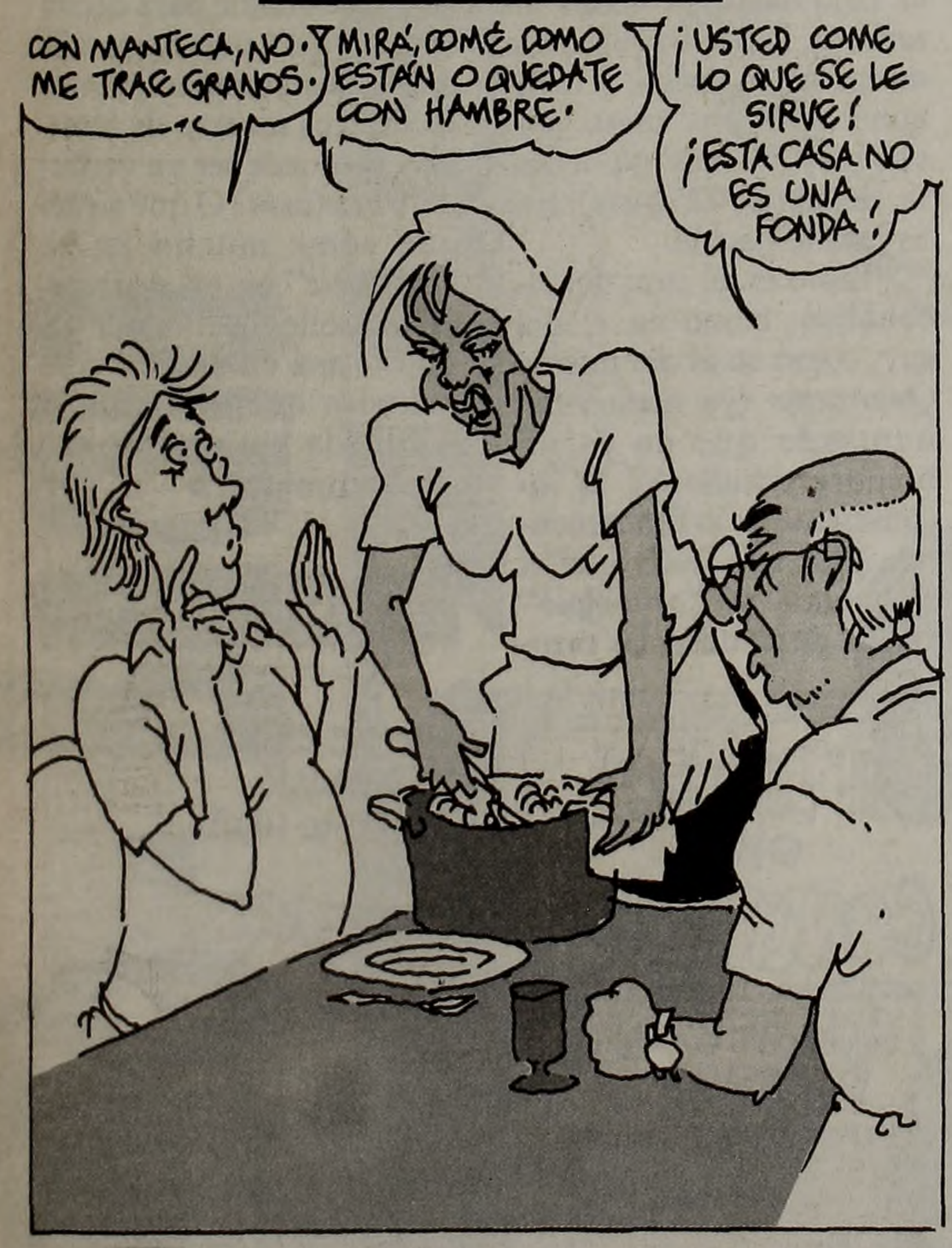
...enamorarse.



...tener frío.



...sufrir por amor.



...tener gustos propios.



...trabajar en lo que le gusta. Y vivir de ello.

QUARRACINO: ¿PERVERSO O CONVERSO?

El sábado 20 monseñor *Antonio Quarracino*, cardenal primado de la Argentina y arzobispo de Buenos Aires, en su programa de *ATC* agravió a la comunidad homosexual. Dijo que el concepto *"conversión"* tiene un significado religioso que implica *"cambiar para bien, hacia Dios"*. Cuando tuvo que dar un ejemplo afirmó que quien se transforma en gay no se convierte, sino que se pervierte.

Sin querer, el robusto prelado entró en varios terrenos históricos y científicos: sexualidad, historia, psicología, moral. Y el movimiento *Gays por los Derechos Civiles* lo querelló ante el juzgado correccional de la doctora Susana Nocetti de Angeleri por considerar esos conceptos lesivos para gays y lesbianas. El pedido se fundamenta en la *ley 23.592* y en la *Constitución Nacional*, que reserva al juicio de Dios las acciones privadas de los hombres que no dañan a terceros. En caso de ganar el juicio los gays, *Quarracino* deberá retractarse públicamente y, si bien el movimiento homosexual no persigue ningún resarcimiento económico, formula una reserva para solicitarlo en sede civil.

La conversión

Marcos Aguinis (La gesta del marrano) cuenta lo que fue la *"conversión"* cristiana en América: *"Mataron al inca y derribaron sus altares, impusieron su dominio y exigieron que todos obedecieran a Jesucristo. Ordenaron perder la memoria: que los indios cambiasen sus nombres tradicionales por feos nombres españoles, que enterrasen sus muertos junto a las iglesias en vez de guardarlos en semillas de maíz y que se arrodillasen ante un muñeco clavado en palo"*. Por supuesto que millones fueron enviados a las minas y asesinados. Si la *"conversión"* es jurar por una cruz, recuerda *Aguinis*, se podría haber hecho mediante cualquier otro instrumento de tortura: *"Con la cruz asesinaron a Jesús, a los indios y a los judíos (aun a los que se habían convertido en cristianos). ¿Murió en la cruz algún inquisidor? ¿Un arzobispo? ¿Un Papa?"*.

Lo inconsciente

La *"conversión"* de *Quarracino*, hecha de palos y rebuznos, tiene muchas variantes. Después de *Freud* se puede también hablar de *"histeria de conversión"*; es decir, cuando una persona atacada por sus síntomas, cae en una enfermedad.

Hay cosas que *Quarracino* y otros partidarios de la represión no pueden perdonar a la ciencia: 1° A *Copérnico* (la Tierra es un pequeño planeta que gira alrededor del Sol). 2° A *Darwin* (el hombre desciende del mono). 3° A *Freud* (descubrimiento del inconsciente: el psiquismo es como un iceberg, la parte consciente es apenas lo visible y la inconsciente una masa mucho mayor y más importante, debajo de las aguas). Esa es la que decide.

Tanto en el caso del alcohólico, como en el del gay, como en el del mismo *Quarracino* (ya hemos denunciado que no es un hombre estudioso), lo inconsciente es lo fundamental. ¿Por qué decir que el alcohólico se *"corrompió"* en vez de estudiar las razones por las cuales ese sujeto se entrega a la bebida y que generalmente se relacionan con lo inconsciente? ¿De dónde sacó *Quarracino* que hay una *"sexualidad natural"*? Esta consistiría en la introducción del genital masculino en el femenino, la eyaculación sin *"mucho baile"* y la concepción. ¿Pero quién ejerce el sexo así? ¿Qué son los besos en la boca? ¿Las caricias, las variantes sexuales, la ternura?

La sexualidad humana es una creación cultural para la cual todos los destinos son posibles, y respetables, mientras no martiricen al prójimo. Es igual que comer. Con muy poco, bien seleccionado, un hombre puede vivir. Pero le gusta el asado, el vino, las milanesas. *Quarracino*, que no es un hombre magro, debe conocer bien este tema... ¿Quién es nadie para decirle que aquél que no se alimenta austeramente, y más en un país muerto de hambre, no puede ser un verdadero cristiano? O que aquél que come mucho no se *"convierte"* en un degustador católico, sino que se transforma en un perverso bulímico que desvía hacia la comida los otros deseos que se prohíbe. ◆

Por Luis Frontera

IDEAS Y CACHIPORRAS

En 1933 *Hitler* promulgó la *Ley de Eugenesia y Esterilización:* débiles mentales, alcohólicos, drogadictos, homosexuales, judíos y comunistas. De entrada se enviaron cerca de 100 mil de estos *"perversos"* a los campos de gas, 20 mil se fusilaron y 225 mil se esterilizaron. En el otro extremo, el sacerdote *John McNeill*, en un *imprimi potest* vaticano (*La Iglesia ante la homosexualidad, Grijalbo*, 1979) reconoce el derecho de gays y lesbianas a estar representados y a contribuir con su experiencia a una reconsideración del enfoque pastoral tradicional de la Iglesia.



Bravo - Badía Noriega - Greco

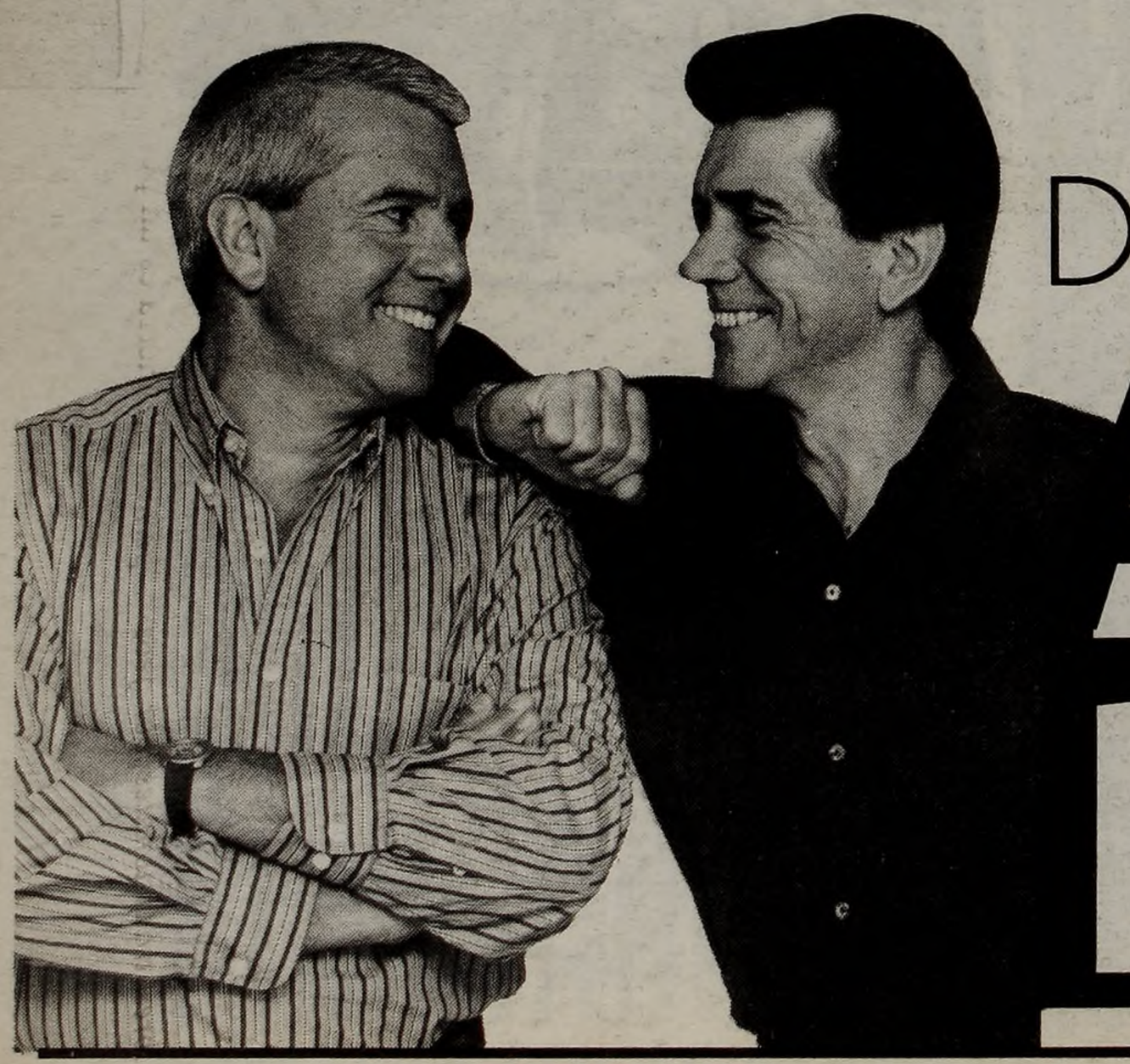
y Usted.

juntos

DE 7 A 19 HS

AM 910

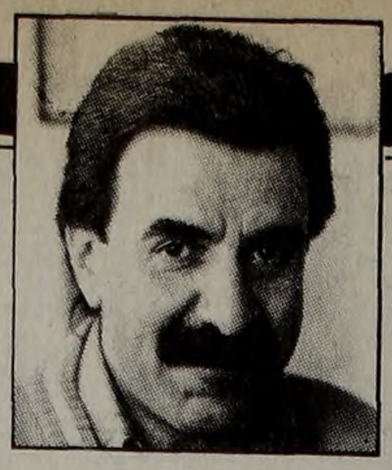
La Red





Mucho más que una radio, en todo sentido

El programa infantil del Gobierno, "NuBeliz".



CARLOS ABREVAYA

HABLANDOLE AL TELEVISOR

Es una costumbre. O un síntoma. Consiste en *hablarle al televisor*. Al televisor encendido, claro. Más exactamente, *responderle* a los mensajes que surgen desde esa pantalla. No es un hábito nuevo. También se extiende a otros medios de difusión como la radio, los diarios o las revistas. Se trata de hablarle a algo que, sabemos, no nos va a contestar. Una conducta que, tal vez, sea pariente de las advertencias que, frente a una película cinematográfica, los chicos podían hacer para que el héroe no fuera sorprendido por el villano. Algo similar a lo que ocurría con personas mayores que, a medida que transcurría el melodrama en la pantalla, comentaban, con emociones diversas, las alternativas de cada aventura o desventura.

Algo que antes podía surgir como un efecto de la novedad: lo frecuente era que las *imágenes* de las personas correspondieran a *personas reales* con capacidad para escuchar y responder. No había de esas otras *personas tecnológicas*. Y su irrupción en lo cotidiano iba necesitando un tiempo de diferenciación y acostumbramiento. De todos modos, eso era antes. Hoy, en cambio, cuando podríamos imaginar que aquello de *hablarle a un aparato* corresponde al pasado, el hábito reaparece. Más aún, podría presumirse que se ha incrementado. De ser así, estaríamos ante un fenómeno interesante.

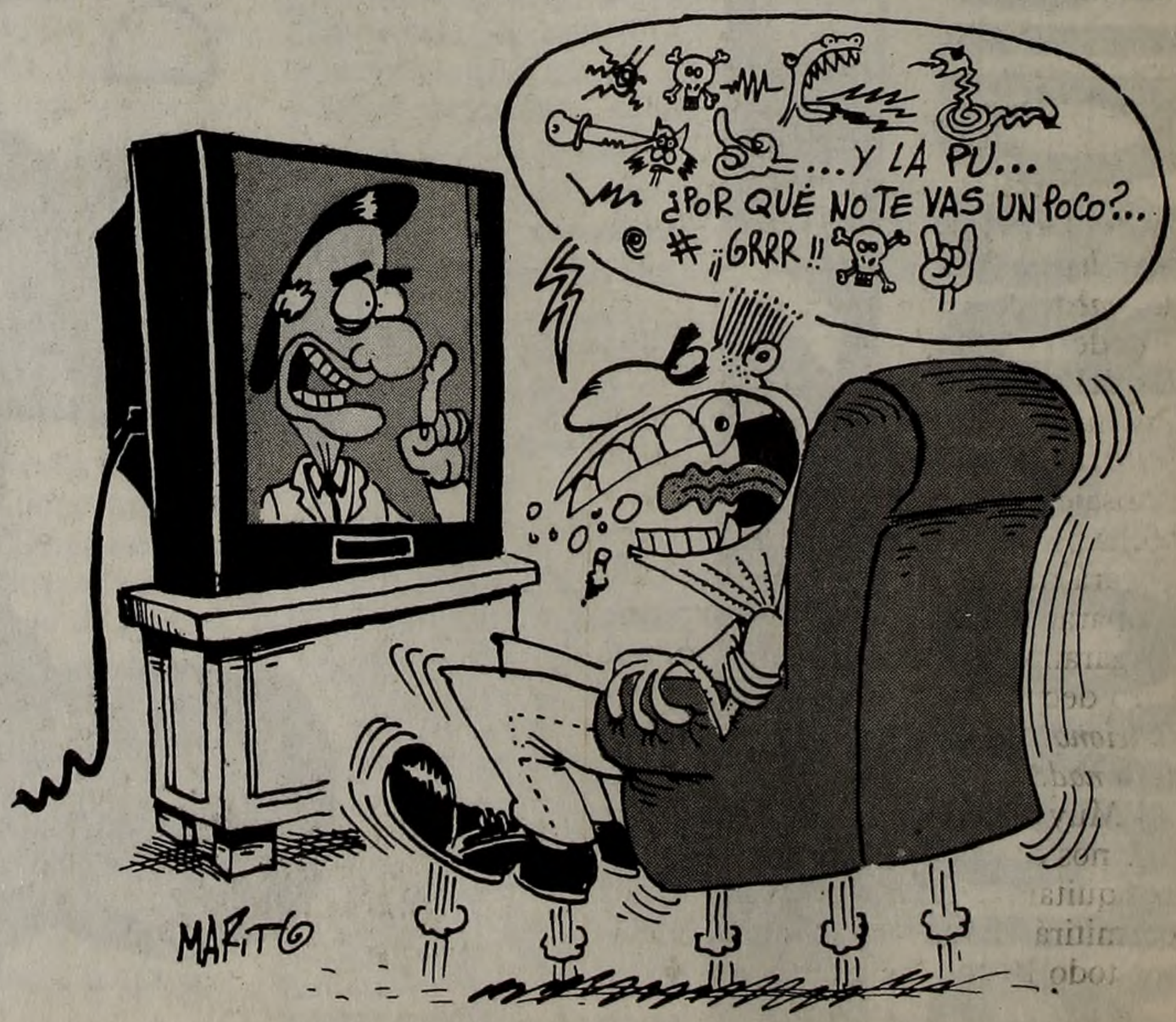
Un caso ejemplar

Pongamos, por ejemplo, el caso del aviso oficial actual donde se habla en favor de la delicada y discutida reforma previsional que impulsa el Gobierno. Dice el aviso, palabra más, palabra menos, que: *"el actual sistema previsional fracasó"*. Uno comenta: *no, lo que fracasó fue la fraudulenta administración de las cajas jubilatorias por parte de gobiernos tramposos y transfugas conexos*. El aviso prosigue diciendo que, como en un juego, *"los trabajadores aportaron y perdieron"*. Uno, indignado, exclama: *¿qué juego? El aporte jubilatorio se le descuenta al trabajador desde siempre como una obligación legal. ¡¿De qué juego están hablando, porca miseria!? Hay miles de personas que, haciendo el servicio económico obligatorio, pagaron un dinero que se esfumó en manos de empresarios evasores y funcionarios corruptos. ¡¿De qué "credulidad" me hablan, tramposos?!...* Inmutable, el aviso continúa afirmando que *"la previsión social no puede ser un juego"*.

¡Justo ahora –exclama uno, fuera de sí– *que la idea es que pasemos a depender más todavía de los azares de la economía y de empresas privadas sin garantía estatal!... ¿Cómo pueden presentar una estafa como si fuera un accidente o una previsible falla del sistema? ¡Chantas!* Contestaciones como éstas o exabruptos de distinto calibre brotan del teleespectador, del radioescucha o del lector, a sabiendas de que la "conversación" es falsa. Algunos *personajes* de la actualidad, seguramente, consiguen más *respuestas* que otros a la hora de entablar estos "diálogos". Podría intentarse una lista. Bastaría con hacer una encuesta preguntando: *de las figuras públicas, usted, ¿a quién suele contestarle?* Hasta un ranking surgiría, como para saber, en este mundo tan empinado y vendedor de escaleras, cuáles son las personalidades más "estimulantes".

Fenómenos sociales

Viéndolo con cierta distancia, esto de que alguien le hable al televisor es gracioso. Pero cambiando el ángulo de la observación, el episodio puede enriquecerse. Se sabe, por ejemplo, de la penetración de este medio: una sociedad que toma conciencia de la masividad desde la soledad de la relación de cada persona con las imágenes del aparato de tevé. Se dice que, cada vez más, los contactos con las distintas representatividades sociales dependen de las *condiciones televisivas* de quien se presenta en la pantalla. Hay un *carisma más mediático* que es recortado y destacado por las particularidades de esos medios. Potentes oradores de plaza pueden ser impotentes o desagradables dentro de las condiciones de una transmisión hecha desde la fantasía de



un living montado en un estudio. El contenido del mensaje global del cuerpo y la palabra queda *bien* o *mal* al ser enmarcado por *los moldes* y *los códigos* de cada medio de difusión y entallado aún más por la cultura gráfica, radial o televisiva que en él se lleva a cabo.

Si, como algunos han señalado, las sociedades van eligiendo a sus figuras más *"fotogénicas"*, más *"videoclípticas"*, más *"comunicadoras"*, el futuro podría avizorarse con un incremento de este *hablarle al televisor*, al radiorreceptor, al papel impreso.

Puede resultar evidente que este *falso intercambio* entre el emisor y el solitario ser humano receptor, tiene un contenido que es mayormente de *insatisfacción e impotencia*. La respuesta del ciudadano es generalmente una corrección, una exclamación de sorpresa o directamente alguna forma de puteada o de protesta. Una protesta que no se escucha, que no se recibe. Apenas un desahogo en la intimidad frente a lo insoportable. Porque mientras es soportable no pasa de un pensamiento elaborado en silencio. Y se vuelve palabra cuando ya no se aguanta. Cuando pensarlo no alcanza. Y hay que exclamar: *¡pedazo de desgraciado, cómo podés decir eso!*

¡Qué aparato!

Hablarle al televisor, esa pequeña locura, esa analgésica exteriorización, se asemeja a la relación desgraciada que vamos teniendo con un mundo de *representaciones sordas*, parlantes pero sordas, como una montaña de desperdicios que nos envía sus mensajes pero que no recibe nuestro disgusto, como funcionarios que hablan pero no se inmutan ante reclamos, como robots que ejecutan sus programas sin permitir que ingresen otros datos en sus circuitos. *Parece que muchas veces, en distintos lugares, sobre diversas cosas, estamos hablándole al televisor*. Hablándole al poder. O hablándole a las multitudes del futuro poder. O hablándole a una fantasía que hemos ayudado a construir, pero que no captá nuestros mensajes. No tiene oídos. No ha sido hecha para escuchar. Si fuera así, no se logrará resolver el problema llevando el aparato al service, justo ahora que las garantías son cada vez más cortas, pero decirle: *no se qué pasa que no me funciona... que yo le hablo y le hablo, pero nada...*

Muy por el contrario, puede pasar que nos encierren por locos; cosa que nos quitará la libertad, pero eso sí, nos permitirá seguir hablándole al televisor todo lo que nos dé la gana. ♦





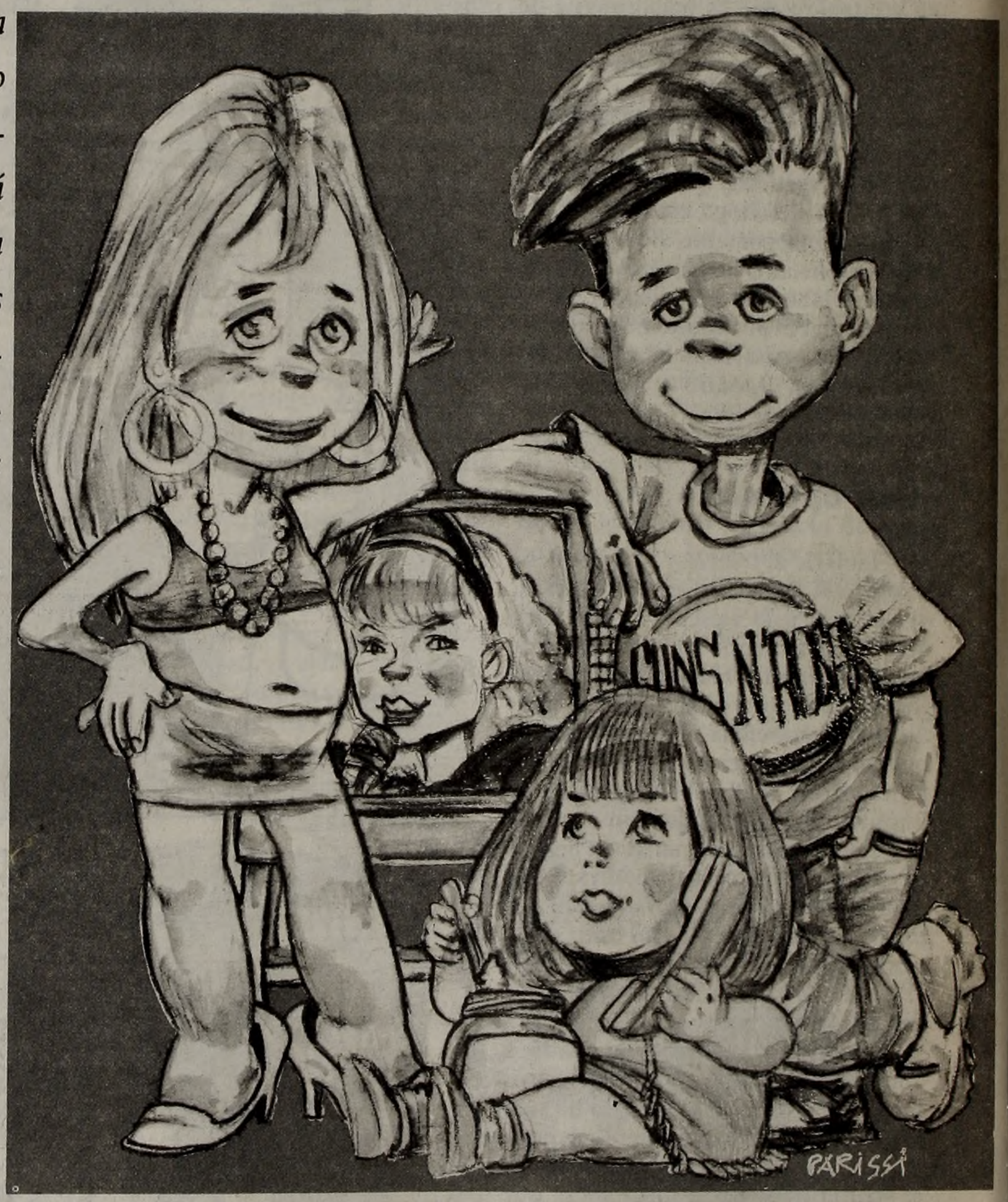


P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TELEVISION, RADIO Y MEDIOS GRAFICOS

APUNTAN SOBRE LOS PIBES

El mercado de la infancia –con preferencia impulsado por avisos que protagonizan lúcidos niños–, está moviendo cifras de venta superlativas. Xuxa, Los Simpsons, discos, juguetes, ropa "como de grandes", mayonesa y arroz "para que compre mamá", Flavia y hasta el heavy metal de Rata Blanca, fortalecieron el ahora llamado "consumismo del menor".



No sólo manejan el control remoto. Ahora tentaron a los programadores. Los chicos son protagonistas de series, avisos y películas. No sólo eso. Hasta "sugieren" a los padres qué deben comprar. Y comprarles...

Por Víctor Pintos
("Quiero eso, pá...")

Los implacables cañones apuntan cada vez más abajo.

–Nene, comprá **Xuxa, Guns N'Roses,** *la campera* **Motor Oil, Ricardo Montaner, Los Simpsons,** *los gorritos de la* **NBA.**

–Pará. También el yogur descremado **La Serenísima** con *corn flakes* de **Kellog's,** los juguetes importados de **Cartán, Jugate conmigo, Ricky Martin,** la mochila de **Los Cazafantasmas.**

–Comprá, dale, comprá.

–Mirá qué linda la nena que hace el aviso en la tele. Y qué simpática, ¿viste? Tenés que ser como ella, decile a tu mamá que compre esa mayonesa.

–Dale, mami, llevá ese dulce que viene con raspadita.

–Mami, dale, mami, comprame la **Barbie** que se le puede cortar el pelo.

–Señor empresario, venda más, pídale a su agencia que contrate a las modelos lolitas.

Todo observador medianamen-

Aproveche las últimas ocho "Salsa Criolla": capaz que las otras vienen adulteradas.

te despierto habrá advertido que en los últimos tiempos, el mercado está concentrando su atención en la porción más joven de la población. Dicho de otra forma, en los adolescentes y los niños. Sobre todo, los niños.

En el número anterior de **Humor** apareció uno de los tantos datos que confirman esta teoría: entre los discos más vendidos del '92 figuraron los de **Cris Morena** (octavo), **Xuxa** (noveno), **The Simpsons** (décimo) y **Flavia Palmiero** (duodécimo), sumando entre los cuatro la nada despreciable cifra de algo más de medio millón de placas. Por poner un ejemplo, más de lo que vendieron juntos, en el mismo período, **Juan Luis Guerra, Julio Iglesias, Soda Stéreo,** el **Puma Rodríguez** y **Carlos Mata.** Oooh.

Las cifras son contundentes.

Con las 395 mil unidades del **Xuxa 1** aparecido en el '90, las 430 mil del **Xuxa 2** lanzado en el '91 y las 170 mil que lleva el **Xuxa 3** que está en las disquerías desde diciembre pasado, la rubia de los *besinhos besinhos* está a un pasito del millón de unidades vendidas en la Argentina. Ugh. Y **Juntos,** de **Cris Morena,** acaba de superar las 180 mil placas, y **The Simpsons Sing The Blues** de **Bart & Family,** está en las 175 mil, y **Flavia** con su **Corazón de tiza** va por las 110 mil.

Es lo mismo que pasa en otros ambientes empresariales que no son el discográfico, se asegura. Y no sólo acá, sino en todo el mundo. En 1984, la **Walt Disney Corporation** facturaba mil millones de dólares anuales, y en el '92 superó los ocho mil millones de dólares de facturación, con un beneficio de 900 millones por todo concepto.

Tomá mate.

Por otro lado, la inclusión de niños en los comerciales publicitarios se ha acentuado notoriamente en los últimos años.

Es cierto que el recurso es tan viejo como la televisión, pero –en la Argentina, al menos–, nunca hubo tanto piberío anunciando productos. A fines del año pasado, un estudio de medios estableció que exactamente la mitad de los cortos comerciales incluían niños.

Lo significativo es que esa decisión responde a algo más que una moda, según aceptan los publicistas, aunque sólo *off the record.* Porque cuando los chiquilines saltan a héroes, sus iguales que los ven en sus casas buscan consciente o inconscientemente emularlos, y el camino más corto lo recorren... comprando el producto anunciado.

Es obvio que no son los chicos quienes van con el carrito por el supermercado eligiendo este producto y aquél no. Y que no son ellos los que ponen la mano en el bolsillo para comprar tal *compact* en una disquería o tal jean en la boutique. Pero los estudiosos del marketing saben muy bien que los chicos son un público *heavy users* (usuario pesado o dicho en otros términos, gran comprador). Porque si bien no hacen el gasto, son factor decisivo en la compra por presión en la casa.

–Mami, éste no, llevá el arroz **Quick** *de cocción rápida. Está listo apenas hierve o en cinco minutos, ¿no viste en la tele? Mami, dale...*

–Mirá pá, el compact de los **Enanitos.** Dale, llevalo, mirá que la canción de los amigos que grabaron con **Lerner** ¡está primera en la **Hit**!...

Cuestión de negocios

Que la TV apunta a los adolescentes no es ninguna novedad. Alcanza con recorrer las programaciones. **Pergolini, Tinelli, Pipo Cipolatti,** los **Golden Rocket, Carlín, Del tomate, Son de diez, Jugate conmigo, Brigada cola** y siguen las firmas. Uf.

El asunto es que, según los estudiosos del marketing, esas propuestas y otras dirigidas inicialmente a los adolescentes también son consumidas y hasta devoradas por los niños.

Según aseguran los editores discográficos, los pibes no sólo compran **Xuxa, Cris** y **Flavia.** Una buena parte del público –si no la mayoría– que compró el hiperexitoso **Romance** de **Luis Miguel,** los **Grandes éxitos** de **Queen, Tourism** y **Joyride** de **Roxette, Amor infinito** de **Alejandro Lerner** y el doble **Use Your Illusion** de los **Guns N'Roses,** todos supervendedores en la temporada pasada, fue... *péndex.*

Ellos son, también, quienes colaboraron directamente para poner arriba a **Vilma Palma e Vampiros (La Pachanga), Macaferri & Asociados (El oficio de ser mamá), Magneto** y hasta **Rata Blanca,** números que, supuestamente, deberían ser consumidos sólo por mayores de, digamos, 15 ó 16 años.

Dos cuestiones estarían coincidiendo en alimentar el fenómeno. Por un lado, un evidente despertar más temprano de los chicos, situación en la que influye el innegable poder que tienen en estos días los medios de comunicación. Y por el otro, el hecho de que todo, en el mundo de hoy, apunte a una cultura más joven.

¿Qué cuál es *el huevo* y cuál *la gallina*?

... No es ésa la cuestión ahora. Lo cierto es que, por ejemplo, los responsables de la **FM Hit,** la número uno del dial, informan no sin cierto asombro que la mayoría de los →



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

llamados que reciben para la elección de los 40 principales los hacen... niños de 8 a 11 años.

Cosas así, antes no pasaban.

En tiempos idos, posiblemente jamás un chiquilín se habría animado a participar de la programación de una radio, así como no habría tomado la decisión de comprarse tal o cual disco de moda, sobre todo sin el consentimiento paterno.

Pesan tanto los pibes de hoy, ideales para dispararles flechas publicitarias porque son irrefrenables



cuando se deciden a comprar algo, que se considera que ellos también han contribuido en buena medida al excelente momento que están pasando las agencias, según se afirma a viva voz en el ambiente de los negocios. De acuerdo a un relevamiento realizado en diciembre pasado, la facturación publicitaria de los primeros diez meses del '92, en la Argentina, creció el 56,8 por ciento en relación con igual período del año anterior, alcanzando una cifra superior a los 1.500 millones de dólares. Ah, claro.

Si bien el último boom fueron los medios gráficos, y especialmente las revistas, la televisión sigue siendo el medio preferido para la inversión publicitaria. No es para menos: según un estudio que circula en las agencias de publicidad, los niños están expuestos cuatro horas y 25 minutos diarios a la TV.

Y si los chicos miran que los chicos se vean. Entonces ahí está el corto **Absorbentes** del pañal *ul-traabsorbente* **Mimito,** con su original visión de la relación padres-hijos. Y también **Cuentos infantiles** de **Knorr Suiza,** con el padre que le cuenta a su nena la historia de Blancanieves en versión moderna. Y **Tesoro,** de **Arroz Gallo Oro,** en el que tres chicos, casi una pandilla, roban arroz a espaldas de mamá. Y el premiadísimo **Confusión** de la mayonesa **Hellman's,** que protagonizó la rubiecita **María Eugenia López** de cinco años, una nena que –mirá vos–, ya tenía experiencia en la materia porque había hecho un comercial para **Marga Diet.**

Un datito como al margen: **María Eugenia** no es la precursora en la familia. Su hermanita **María Agustina,** que tiene nueve, fue quien hizo punta trabajando en otros comerciales.

Es activa la mamá **López.**

Algún día habrá que dedicar una nota a las mamás de estos chicos que se vuelven famosos haciendo publicidad en la tele. Porque son flor de personajes... Una de las responsables del corto **Tesoro, Ada Carrica,** de la agencia de **Leo Burnett,** recuerda que cuando se estaba rodando ese aviso en una casa de San Isidro, *"nos llamó la atención la posición que había tomado una de las mamás de los nenes. Recién después de un rato descubrimos que estaba rezando un rosario para que el chico actuara bien y pudiera superar una escena que habíamos tenido que repetir cuatro veces..."*.

Por favor...

Más allá de eso, y de todo, la cuestión, amigos, es vender.

Los más altos directivos de **Canal 13** están afilando el lápiz para comenzar su temporada con **Xuxa.** No es para menos. La hermosísima brasileña **María da Graça Meneghel** es una máquina de hacer dinero: lleva vendidos 17 millones de discos y 35 millones de ejemplares de sus revistas en todo el mundo, y el año pasado movilizó la nada despreciable suma de 400 millones de dólares en concepto de derechos, merchandising, licencias, publicidad y presentaciones personales.

En el hotel Caesar Park tuvo lugar esta semana el **Kid's,** salón de la moda infantil en el que participó una treintena de marcas que fabrican exclusivamente ropa para pibes.

En las oficinas del sello **BMG** se está preparando una gran campaña para imponer este año a la mexicana **Gloria Trevi,** una especie de **Madonna** *latinoamericana* que, con su look aparentemente provocativo, está empezando a pegar fuerte no sólo en los adolescentes y en los papás, sino también en los niños... (oh, el temprano despertar de los chicos de hoy...).

En las agencias se están ideando más avisos con chicos, y los creativos de las empresas están imaginando nuevos productos para despertar nuevas apetencias.

Quién dijo que ya estaba todo hecho.

–Nene, comprá. Callate y seguí comprando.

Dale que va. ◆

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



POR CARLOS ULANOVSKY

LA FELICIDAD COMO PORNOGRAFIA

En el nuevo horario de protección al mayor se prohibió el uso de expresiones como *"Soy feliz"* por considerárselas totalizadoras, desequilibrantes por su carga afirmativa, y en extremo chocantes para la dura realidad social que el país transita. Asimismo, locutores y periodistas deberán abstenerse de la vieja fórmula de pregunta: *"¿Se siente realizado?"*, ante el evidente riesgo de que el entrevistado elija decir que sí.

Quedaron igualmente eliminadas palabras como: risueño, satisfecho, alegre y contento. El tema musical **Bienaventurados** de **Joan Manuel Serrat** (que, incluso, fue tomado como título para un ciclo radial) no podrá emitirse en su versión original. Y aunque se sabe a esta altura que el hábito no hace al monje, igual destino correrán los títulos de varios consagrados ciclos de la televisión: **Bonanza, Buena pata, Feliz domingo** (y su slogan: *Un programa hecho con amor*). Quien ya no podrá presentarse públicamente con ese seudónimo es **Riki Maravilla.** También al animador **Julián Weich** se le solicitó que evitara decir con tanta frecuencia la palabra *excelente,* aunque él aclaró que con frecuencia la utilizaba con sentido irónico.

De aquí en adelante los periodistas deberán evitar modos de manipulación afectiva en forma de frases como: *"Boca jugó un segundo tiempo* **afortunado***"*, *"El* **favorito** *para el Gran Premio Hípico es la yegua Gargantilla"*, *"Seguimos con* **buena estrella** *en este torneo"* o *"La esposa del primer ministro inglés se veía* **radiante***"*. Nadie se podrá *ufanar* de nada, no se podrá manifestar *prosperidad* de un modo alevoso ni evidenciar *dicha* con propósitos exhibicionistas. Los autores de telenovelas deberán extremar su agudeza y recursos intelectuales y creativos para no presentar personajes *venturosos* a quienes la *fortuna* les sea demasiado propicia y que atraviesen la vida pisando primero con *el pie derecho.* En el caso de las telenovelas o ciclos de ficción la medida se refiere a expresiones como: *lecho de rosas, cielo sin nubes* o *Estoy de parabienes.* Con toda seguridad un aspecto de la prohibición modificará las costumbres de la producción de televisión actual, ya que también sufrirán interdicción los aplausos y los brindis en los almuerzos de **Mirtha Legrand,** en **Función privada** y en **Grandes valores del tango.** Al primero de los ciclos también se le observó el slogan del último año: *"Este programa trae suerte"*. En la medida cayeron, también, las risas grabadas y en especial la presencia de profesionales que animan detrás de cámara a los programas cómicos, produciendo risas en vivo.

Si bien ninguna autoridad visible del COMFER salió a comentar la decisión, fuentes inobjetables del sector justificaron el veto a los reidores *"porque ya se sabe cómo es esto. Se empieza en risa y se termina en carcajada. Aquí hay que dejar claro dónde termina el humor y dónde empieza el humortinaje"*. El mismo funcionario que declinó terminantemente hacer público su nombre agregó a esta revista: *"Y ustedes también empiecen a poner las barbas en remojo. No olviden que se llaman* **Humor***"*. Un vocero ligado a la cartera política expresó que la medida fue largamente pensada. *"No nos hizo felices tomarla, pero es que desde hace tiempo se asistía con pena y estupor a un torneo para ver quién era más feliz"*. Un obispo del Gran Buenos Aires, consustanciado con la medida, dijo: *"Se pretende convertir a los medios de comunicación en instrumentos de presión ideológica que, finalmente, ante tanto pláceme y congratulación dejan al descubierto el rostro lacerante del dolor y el desencanto en el que vive un sector importante de la población. Fracasada la operación subversiva desde la pornografía apátrida querían ahora lesionar nuestro estilo de vida, levantando las doradas banderas de la felicidad"*. Otro asesor cercano a la máxima autoridad religiosa expresó: *"Estábamos hondamente preocupados por el auge de la suerte y la prosperidad que comenzó a predominar en televisión"*. Un general retirado sintetizó la preocupación de los medios castrenses: *"¿Y para esto querían la democracia?"*.

Como para demostrar que no se quedarán en palabras, en la semana que pasó se conocieron las primeras medidas concretas. El programa de **Mónica Gutiérrez,** en el cable, fue penado por poner en el aire una audaz encuesta acerca de si la gente consideraba importante en el acto vital el tamaño de la felicidad, considerando que lesionaba "el respeto a la persona humana".

Nota del redactor: Todo lo anterior es MENTIRA. Por suerte. Hasta hoy. Sería tan absurdo y lesivo como cuando desde el poder los gobernantes atacan al periodismo, lo provocan, lo ignoran, lo condenan y le hacen sentir que tiene la culpa de todo por ver publicado algo que no les conviene o perjudica. Es tan descabellado pretender que alguien prohíba mostrar la felicidad como justificar la protesta de quienes, del Presidente para abajo, piensan que las buenas noticias que genera su gobierno jamás salen en la tapa de los diarios. Dentro de la nota las *"supuestas"* citas de altas fuentes son reales: las pronunciaron cada vez que los medios fueron denunciados por pornografía. El concepto es el mismo, sólo fueron adaptadas ligeramente. Ah, y una última cosa: sean felices, si pueden, y los medios los dejan.



Una Voz en el Teléfono...

LOS CONTESTADORES DE LOS FAMOSOS

De muchas figuras del ambiente artístico uno sabe cómo viven, en qué gastan la plata, cuál es el color de su ropa interior y también el de su pareja.
Algo que todavía nadie se había encargado de mostrar, son los mensajes que dejan grabados en sus contestadores.
Estos son. Escúchelos y díganos si no le dan ganas de cortar.

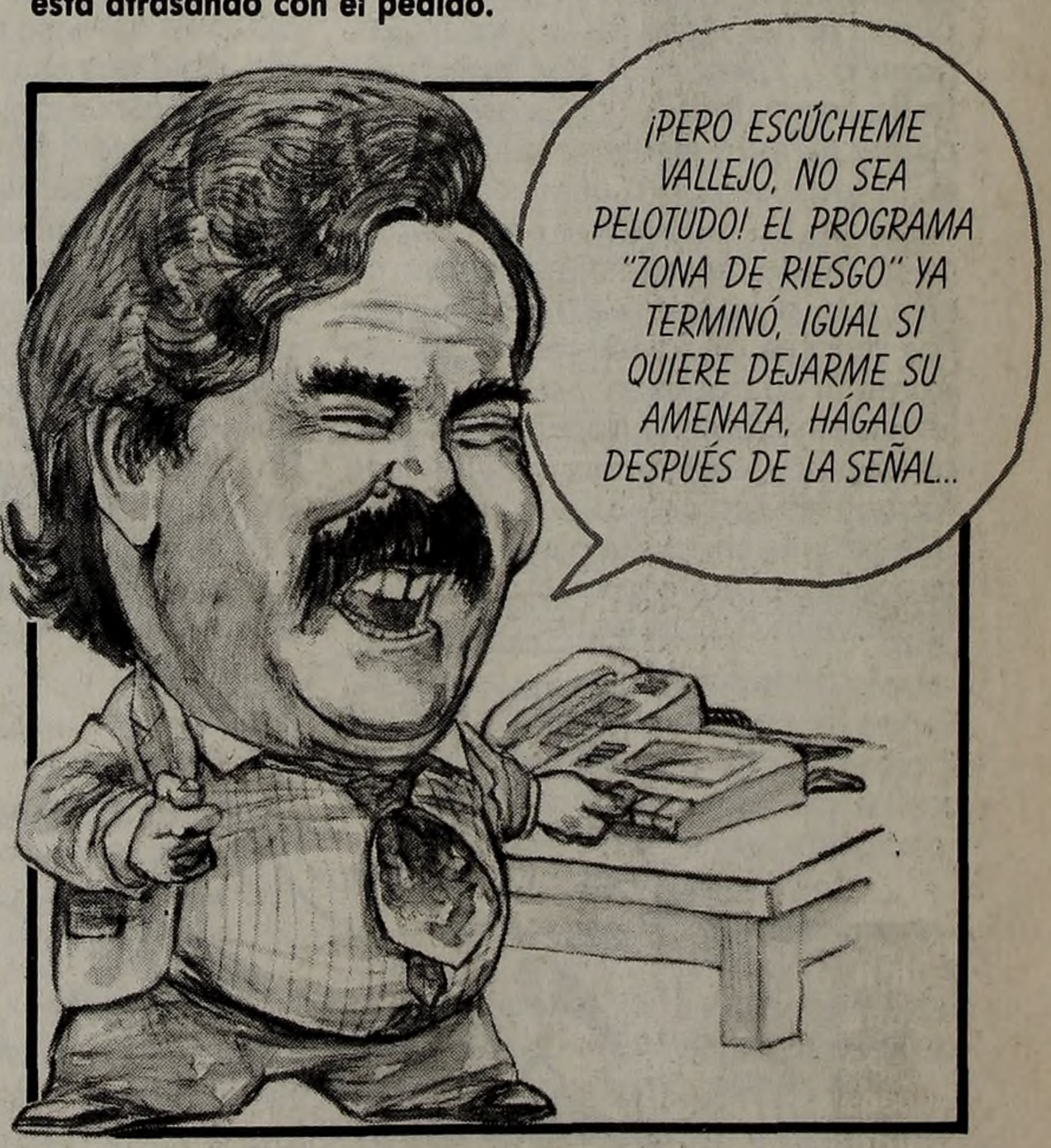
Por Gruskoin / Parissi



Serra Lima. **En principio no atiende porque nunca encuentra el teléfono en esa mesa tan llena de comida... Además casi no espera llamados, salvo el del tipo del supermercado que se está atrasando con el pedido.**



Grondona. **No atiende porque, además de los clásicos, ahora tiene que leer el manual de uso del aparatito. Su problema es que con tanta explicación nunca termina de redondear antes del bip.**



Ranni. **Tiene el contestador permanente, porque después de "Zona de riesgo", todo el tiempo lo llaman algunos colegas para invitarlo a salir.**

P·I·C·A·D·I·L·L·O

USTED ACABA DE COMUNICARSE CON UN CONTESTADOR MONTOTO... X24, IMPORTADO POR... TRUCHEX S.A. AHORA NO ESTOY EN CASA PORQUE ME FUI A CENAR A FECHORÍA, EL MEJOR RESTAURANTE, Y DESPUÉS SALDRÉ A DAR UNA VUELTA CON MI... SUZUKI 380, EL AUTO, CON EL QUE IRÉ HASTA... BIIIIIIIIP.

CONTESTADOR AUTOMATICO "Montoto"

¡HOLA, DIVINA! ¡FELICITACIONES POR HABERTE COMUNICADO..! DISCULPAME, PERO NO VEO EL PAPEL QUE ME ESTÁN MOSTRANDO... AH, SÍ... A VER... DICE QUE TE ACABÁS DE COMUNICAR CON LA CASA DE SUSANA Y ¿QUÉ DICE AHÍ..? RUP... AH, NO HUBERTO... BIIIIP.

Sofovich. De ninguna manera el "Ruso" va a desperdiciar la fabulosa posibilidad de insertar publicidad en algún lado... Los avisos que su agencia no pudo cursar en ATC ya los tiene en su contestador.

Susana. En el canal vive pegada al teléfono, por eso, cuando llega a su casa, prefiere que atienda el aparato... que en alguno de los casos no es Roviralta.

Pinti. Si en la tele y en el teatro utiliza la puteada al por mayor, qué se puede esperar en su intimidad... Más que un contestador lo de él es un puteador automático...

¿QUÉ HACÉS PELOTUDO? SÍ, OBVIO, FORRO, ESTE ES UN CONTESTADOR, ¡¿SINO QUÉ MIERDA VA A SER..?! Y LO PUSE PORQUE YA ME TENÍAN LAS BOLAS LLENAS CON LAS LLAMADAS A CUALQUIER HORA PARA DECIRME CUALQUIER BOLUDEZ...

TEATRO

ENTRE GILDA Y DORIS DAY

(Retrato De Mujer)



Marlene Anderson, autora e intérprete de una propuesta interesante.

La autora e intérprete de este unipersonal, **Marlene Anderson,** ha confesado que su propósito al elaborar esta historia de *Didi* fue hablar de la *"búsqueda de identidad de toda una generación de mujeres argentinas que transitaron el psicoanálisis, la liberación femenina y los escarceos del amor en los últimos 30 años"*. Este intento se realiza en lo teatral de una manera dramática simple, pero efectiva en lo actoral. *Didi* es apenas una de las tantas formas en que se encarnó y se encarna la liberación femenina, pero en muchos de los rasgos de su vida el espectador podrá descubrir contactos y afinidades con muchas otras vidas femeninas. Mejor actriz que cantante –su voz desfallece peligrosamente por momentos–, la autora de este espectáculo logra atraer al público con los distintos retratos de ese personaje en su tránsito de adolescente a mujer madura. Y de paso, muestra también que las criaturas de carne y hueso son, con frecuencia, más complejas que los prototipos cinematográficos. **(Café Mozart).**

A.C.

DENTRO DEL "OFF"

• Siempre con el auspicio del Teatro Nacional Cervantes, aunque en una nueva sala, se reestrena *El hombrecito*, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con dirección de Osvaldo Pellettieri y actuaciones de Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo, el texto transita el drama, la intriga policial, el sainete, el grotesco y la comedia sentimental. (Complejo Picollo-Corrientes, miércoles a domingos, a las 21.30).

• El grupo El Teatrón continúa presentando dos piezas de autores nacionales: *Visita*, de Ricardo Monti, con supervisión de Carlos Castaño, en la sala A; y *Proceso interior*, de Rodolfo Ledo, con dirección de Rubén Macedo, en la sala B. (El Teatrón, viernes y sábados, a las 23).

• *Martín Fierro*, el unipersonal basado en la obra de José Hernández que se estrenara en 1976 vuelve a reponerse –como en su anterior edición–, con supervisión y actuación de Carlos Carella y música de Héctor Magni. (Sala Cátulo Castillo, viernes y sábados, a las 22).



Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo, coprotagonistas de una pieza que ahora se ofrece en el Complejo Picollo-Corrientes.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

DEL MISMO COLOR

(Obra Fallida)

Suele decirse, con bastante criterio, que el autor de una obra no es la persona más indicada para llevarla a escena. Nos referimos a espectáculos montados sobre textos más o menos tradicionales, no a aquellos que por la concepción o la escritura personalísimas no pueden sino realizarlos sus propios creadores. La objeción a que el autor sea director de su propia pieza proviene principalmente del hecho de no tener –salvo excepciones– la distancia ni la independencia necesarias para recrear sus propias imágenes, abolirlas cuando ellas no convienen a la realidad escénica o modificarlas si existe un punto de vista más rico.

Alberto Alejandro, el dramaturgo de **Del mismo color,** ha caído en esta trampa. Hombre con experiencia en el plano de la escritura –fue coautor con **Oscar Viale** de **Camino negro** y dramaturgo único en **La vida fácil, Visitante nocturno** y **Polo y Bebe**–, suele abordar en sus trabajos las dificultades e intolerancias que la sociedad tiene para aceptar lo diferente. En esta historia, cuenta el reencuentro de dos hermanos, uno de los cuales ha asumido su homosexualidad desde hace un tiempo y vive en pareja con otro hombre. El conflicto se desata cuando el recién llegado se entera de la verdadera condición de su pariente y le reprocha su elección.

Se puede observar en los diálogos de esta pieza algunos detalles interesantes: naturalidad en muchos pasajes y ocurrencias de buen humor, pero ninguna de esas características alcanza a darle envergadura ni real interés. La historia, por otra parte, toma un giro imprevisto y forzado, acaso inducido por el propósito de sorprender al público. Decimos forzado no porque lo que sucede no pueda suceder sino porque no hay justificación dramática que haga verosímil la vuelta de tuerca. Los personajes son tan lineales en el texto que las complejidades de conducta parecen de inmediato traicionarlos. La composición actoral tampoco ayuda a superar estas limitaciones. Las actuaciones, especialmente las de **Gustavo Cabaña,** están llenas de una gestualidad vacía y a menudo torpe que empastela la limpieza del transcurrir escénico. Sin duda, **Alberto Alejandro** como director, es también responsable de estas desprolijidades. **(El Vitral).**

Alberto Catena

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CINE

PERFUME DE MUJER (UNA RECETA MINUCIOSAMENTE CALCULADA)

Al ver este tipo de películas, una puede imaginarse en todos sus detalles una reunión de ejecutivos en el estilo que satiriza *Las reglas del juego*, discutiendo sobre los ingredientes de la receta que pueda resultar más comercial, y luego acomodándolos en una línea argumental atractiva, vagamente inspirada en la exitosa **Perfume de mujer** que dirigiera **Dino Risi** (sobre guión propio y de **Ruggero Maccari,** partiendo de una novela de **Giovanni Arpino**). Así, si esta fórmula figurase en el recetario de algún productor triunfador en los negocios, podría estar escrita en los siguientes términos: *tómese una buena idea argumental de un film europeo y transfórmesela en una sucesión de* sketches *efectivos,* que equilibren *toques de humor con golpes fáciles al corazón y alguna sonora declaración de principios morales; si la idea es que un ciego duro por fuera y blando por dentro decide sacarle el jugo con el mayor disfrute a sus últimas horas antes de suicidarse, llámese a un actor serio y prestigioso capaz de brindar una composición muy elaborada que entusiasme al gran público. No olvidar algunas ráfagas de suspenso y algún condimento al uso, como por ejemplo, una secuencia que evoque el clímax de* **La sociedad de los poetas muertos.** *Considerando el interés que ha despertado el tango en los últimos años en todo el mundo, adicionar un popurrí de esas piezas musicales que incluya* **Caminito, El choclo, A media luz, Por una cabeza...,** *que den oportunidad al ciego de hacer el sketch del baile. Y ya que se transitan géneros populares, meter en la banda de sonido conocidos compases de* **El relicario** *y* **La violetera,** *para sazonar el numerito del ciego manejando la Ferrari por las calles de Madrid, perdón, de Nueva York.*

Honor al mérito, el realizador **Martin Brest** ha resultado un *chef* de primera, aunque a algunos ingredientes los bate demasiado y se le licuan un poco. Más teñido que presidente argentino, **Al Pacino** luce con fruición una pequeña y bien estudiada colección de gestos, risitas y gritos autoritarios para su milico que se defiende de la oscuridad con una coraza de cinismo. **Chris O'Donnell,** sobrio y contenido, se aparta de la demagogia general que tiñe esta película.

Moira Soto



En esta película, el sobreactuado Al Pacino se manda un tanguito for export con Gabrielle Anwar.

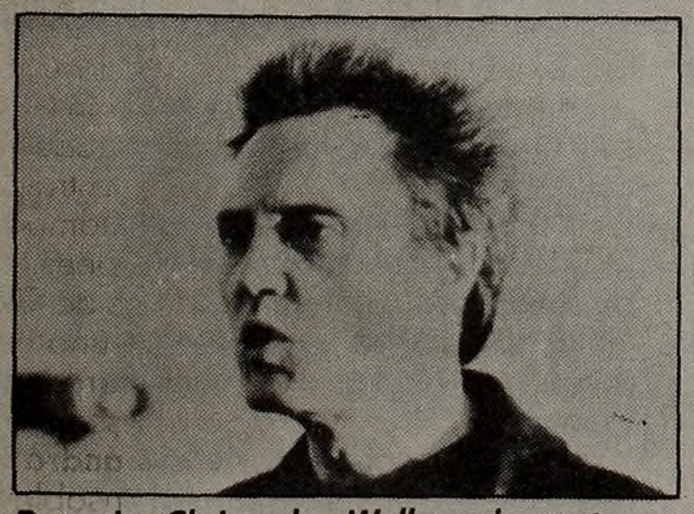
COMPUTADORA



Durito Alivier Gruner, pero no tan inflado como Schwarzenegger.



Robert Redford, director sensible y ecológico.



Detective Christopher Walken e inocente pelota.

Némesis. Esta peli le pide prestada una vela a cada santo de la ciencia-ficción, lo que no estaría nada mal si lograra tener luz e inspiración propias. Como prácticamente carece de ellas, cada instante del relato remite a *robocops, replicantes, cyborgs, terminators* y otras criaturejas recientes del género. Hay un policía operado y convertido en una máquina indestructible de matar que ejecuta la venganza sugerida por el título –Némesis es la diosa de las revanchas– contra los infaltables enemigos de turno. Algún hallazgo escenográfico y un par de negras humoradas no justifican el desembolso. Salvo que se trate de un adicto al género sin reservas.

Nada es para siempre. Un entrañable perfume de nostalgia por tiempos, ritmos de vida y sobre todo, una mística que se ha disuelto en el último medio siglo –quizá para siempre–, acompaña a este film, acaso ingenuo y explicativo por momentos, pero siempre noblemente inspirado. No es sólo el canto a una felicidad armoniosamente bucólica lo que anima al director **Robert Redford** (y a la novela autobiográfica de **Norman MacLean** en que se basa), sino, también, la íntima adhesión a ciertos principios éticos que determinados aspectos del progreso –y del capitalismo salvaje– han desvirtuado. **Redford** filma con sencillez y eficacia, aunque por momentos desconfía de la imagen en favor del texto en *off*. **Brad Pitt** es bello y además, excelente actor.

Maridos y esposas. Un **Woody Allen** sorpresivamente misógino, que se ensaña despiadadamente con los personajes femeninos –particularmente con su ex **Mia Farrow,** a la que destruye desde el papel que le asigna y en su aspecto físico–, reflexionando una vez más sobre las relaciones de pareja y sus dificultades de entendimiento y supervivencia. Cada tanto, al director y actor le dan ataques de lo que en los años '60 se llamó *cinéma verité* o cine directo, y simula un falso documental casero con una cámara tan nerviosa como para irritar al espectador más sereno. Pero desde luego, el viejo **Woody** no ha perdido su talento punzante para la ironía ni su creatividad para las situaciones reveladoras. El elenco brilla por los cuatro costados, empezando por la descacharrante **Judy Davis,** siguiendo por el gran comediante **Sydney Pollack** y prosiguiendo –pero no terminando– con la juvenil **Juliette Lewis,** de una intuición que roza lo genial.

Asesino americano. Aunque con algunos cables poco firmes en la resolución final de los misteriosos y crueles asesinatos que ocurren en un colegio secundario, este policial tiene suficientes puntos de interés como para ser tenido en consideración. Por un lado, se advierte la casi permanente intención del director **Anson Williams** por una búsqueda de encuadres que evitan el lugar común. Por otro, se ofrece una aceptable variante del sospechoso que –aún existiendo un investigador con los rasgos inquietantes de **Christopher Walken**– hace su propia encuesta para salvarse de las rejas. Como varios films americanos recientes, **Asesino...** pone en evidencia la hipocresía y el culto de las apariencias que se fomentan ya desde la etapa escolar en los Estados Unidos.

PICADILLO



T E V E

EL FUTBOL Y CORKY FUERON LAS VEDETTES (EN EL VERANO DE LAS PANTALLAS APAGADAS)

Con los últimos estertores del verano, los empresarios y productores televisivos están volviendo a respirar tranquilos. Ocurre que si tradicionalmente el nivel de aparatos encendidos desciende durante la temporada estival, en pocas ocasiones la baja fue tan notoria como en ésta.

Según datos suministrados por IPSA, ya en diciembre pasado, la merma se hizo evidente. Si en octubre y noviembre los cinco canales capitalinos alcanzaron 38 puntos de rating en el horario de 12 a 24 –en setiembre, llegó a 42–, durante el último mes del año, descendió a 33. En enero, esa cifra fue aún más baja: 27. Y si bien en febrero ascendió a casi 35, ese guarismo está también bastante alejado de los obtenidos en veranos pasados. Una de las posibles explicaciones es que, a diferencia de otras temporadas, en ésta fueron muchas más las familias completas que salieron de vacaciones.

Como sea, la vedette del verano fueron los partidos de fútbol. Argentina-Brasil superó los 50 puntos y el más visto de los varios River-Boca sobrepasó los 40.

Dado los numerosos estrenos lanzados en enero, las nuevas telecomedias se habían perfilado como el boom de la temporada. Sin embargo, ninguna de ellas pudo con la reposición de *Amigos son los amigos* que le aportó a **Telefé** un rating semanal cercano a los 15 puntos. Con todo, las aceptables performances de *Vivo con un fantasma* **(Canal 13),** *Dos al toque* **(Telefé),** *Uno más uno* **(Canal 13)** y *Buena pata* **(Telefé)** les permitió ganarse un lugar en la programación a partir de abril. Es también el caso de *¡Dale Loly!*, la más exitosa de las telecomedias lanzadas por **Canal 9.**

De los programas playeros –sin aportar grandes innovaciones con respecto a años anteriores–, *El show del verano* **(Telefé)** de **Juan Alberto Mateyko** y el trío **Midachi** orilló los 10 puntos, *Cuando calienta el sol* (también por la emisora regenteada por **Gustavo Yanquelevich**) rondó los siete y *Un verano de pachanga* **(América 2)** no llegó al punto. En cambio, con un formato similar al de todo el año pasado, pero con conexiones desde los principales centros turísticos, *3.60 Todo para ver* obtuvo picos de 19 puntos. A una fórmula similar apeló las *Indiscreciones del verano* **(Canal 9)** de **Lucho Avilés,** con un resultado cercano a los siete puntos.

Aunque sin sustanciales cambios en el rubro programas de entretenimientos, los 10 puntos alcanzados por **Leonardo Simons** en *Ta te show* **(Telefé),** también le posibilitó asegurarse la continuidad por el resto del año.



Corky Thacher (Christopher Burke) y su familia fueron la sorpresa de la temporada. Es que el público se enganchó en su calidez reflexiva.

Entre las telenovelas, *Antonella* **(Canal 13),** *Las dos Dianas* **(Telefé),** y *Princesa* **(Canal 9)** se repartieron el grueso de la audiencia, con guarismos próximos a los 20 puntos cada una.

En cambio, *Desde adentro* **(Canal 13),** la miniserie encabezada por **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado** y **Cecilia Roth,** no respondió a las expectativas que originalmente había generado: en el mejor de los casos apenas si orilló los nueve puntos. Lo mismo ocurrió con *Del tomate,* el único programa cómico estrenado durante el verano. No obstante, los cinco puntos que alcanzó en la segunda semana de febrero le bastaron para continuar en abril, pero con cambio de día, ya que pasa de los miércoles a los sábados.

Con todo, los tres datos más salientes del verano fueron:

- **América 2** superó a **ATC,** desplazando al canal estatal al último puesto del rating.
- El exitosísimo lanzamiento de *Corky, la fuerza del cariño* **(Telefé),** una atípica serie protagonizada por un adolescente que padece el Síndrome de Down, que en sus últimas emisiones llegó a los 20 puntos.
- Y la vigencia de *Viendo a Biondi,* que a 30 años de su lanzamiento, a fines de enero, le aportó a **Canal 13** casi ocho puntos.

S.N.

LA TV ATACA DE NUEVO

(EL MISMO PERO MÁS SOBRIO)



Pergolini está más calmo.

El lunes primero de mes, además de la vuelta de cien mil autos que entorpecen el tránsito de la ciudad, se dio el retorno de Mario Pergolini a la televisión. Una versión bastante más apocada y calmada de la ya conocida el año pasado. Con *"ganas de decir cosas"*, el conductor se presentó en su tradicional horario de lunes a viernes a las 24 horas. El ciclo pasó a llamarse La TV ataca de nuevo (Pergolini tuvo la deferencia de no denominarlo *La nueva TV ataca* porque son pocas las novedades). A pesar de los nervios propios del estreno, se lograron situaciones graciosas. Son notorias las ausencias del ya convertido en divo Pipo Cipolatti y el *pájaro* Fisu. En su lugar ingresaron figuras como Mac Phanton, que intenta oficiar de enlace cómico y ocurrente (tal como lo hiciera con excelentes resultados el bicharraco).

Otra novedad que vino a engrosar las filas de la troupe de Pergolini es un grupo de actores que dramatizan situaciones en la calle. El típico *gaste* a los transeúntes se ve mucho más suavizado. Un señor ya mayor (Rodolfo Del Rey) hace recaer más en sí mismo que en la gente los *gags* que se producían al entrevistar gente con el móvil.

Con este nuevo año se produjo el divorcio de la pareja Juan y Leo. Ambos siguen operando como soporte del conductor de los ojos claros, pero ya no trabajan como dúo. Otro que sigue fiel a las huestes es Packy que continúa con sus viajes y mostrando deportes extraños.

Aunque el todo tiene matices diferentes, las partes siguen siendo casi las mismas que las ya conocidas. La TV ataca de nuevo todavía aporta una propuesta interesante para los trasnochados teleespectadores. (Canal 9, lunes a viernes, a las 24).

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

DISCOS

MELOPEA NO TOMA VACACIONES

El ya importante catálogo de música nacional de **"Melopea"** (léase **Litto Nebbia**) sigue creciendo. Y una vez más, debemos decir que en un futuro mediato habrá que acudir a estas grabaciones para saber qué pasaba musicalmente en la Argentina de los '80 y los '90.

Entre las últimas ediciones se destaca **"Luna negra",** una casete del grupo **"El umbral",** nacido como cuarteto en Rosario y devenido quinteto a partir de la incorporación de **Nono Belvis. Mariano Suárez** en trompeta, **Luis Suárez** en saxo y flauta, **Fernando de la Riestra** en bajo, **Omar Pogonza** en batería, más la guitarra de **Belvis,** desgranan ocho temas propios, con largos tramos dedicados al lucimiento individual de cada uno de los autores. O el de sus compañeros, como en el caso de *"Noninche"*, de **Luis Suárez,** que incluye una entusiasta "cadenza" de batería.

El envío está identificado como *CMPV 1069*. **"La organización del fantasma"** *(CME 008)* es el título de una curiosa obra de **Ricardo Capellano** y **José Villalonga,** que ocupa todo el lado B de una casete con el mismo nombre. **Capellano** en la guitarra y **Villalonga** en percusión y accesorios hacen una especie de "suite" inclasificable, pero de rara belleza, que según ellos es el producto de una visión estética de la música. En el lado A, hay tres temas, uno a cargo de cada uno de los socios de esta grabación, y el tercero con **Capellano** en la guitarra y **Villalonga** en la voz. Este último es muy breve y se titula, apropiadamente, *"Hacia el lado B"*.

"Cielo abierto" *(CM 081)* es una nueva muestra de sapiencia de **Quique Sinesi,** que toca diversas guitarras con acompañamientos de percusión al tono, refrescando clásicos como *"Sur"* y *"Caminito"* o haciendo temas propios, dos de ellos dedicados a **Dino Saluzzi** y **Astor Piazzolla** respectivamente.

Y hay más, pero se me acaba el espacio. Tendré que seguir en el próximo número.

A.F.

RADIO

ENRIQUE VAZQUEZ EN "BUENOS AIRES"

Tras su forzado retiro de **Radio Splendid,** desde el pasado 8 de marzo, **Enrique Vázquez** volvió al aire con su programa matutino de actualidad *El árbol y el bosque;* ahora por la AM de **Buenos Aires** (1350 Khz). Su tercer cambio de radiodifusora –comenzó en la otrora estatal **Belgrano,** allá por 1986– se debió a que los propietarios de LR4, luego de dos años y medio, decidieron no renovarle su espacio, por el que puntualmente venía abonando 12 mil dólares mensuales. Según el periodista, esto se debió a que: *"En un año electoral, las autoridades de la emisora decidieron pactar con el Gobierno y, en consecuencia, sacar del medio los programas de tono opositor"*. En esta nueva etapa, continúan acompañándolo **Gustavo López** (política), **Julio Gambina** (economía) y **Gustavo Karakachoff** (laborales). Sus días y horarios: de lunes a viernes, entre las 9 y las 10.



VIDEO

EL DRACULA HISPANO

(PARA BUSCADORES DE EXOTISMOS)



Villarías, el chupasangre español.

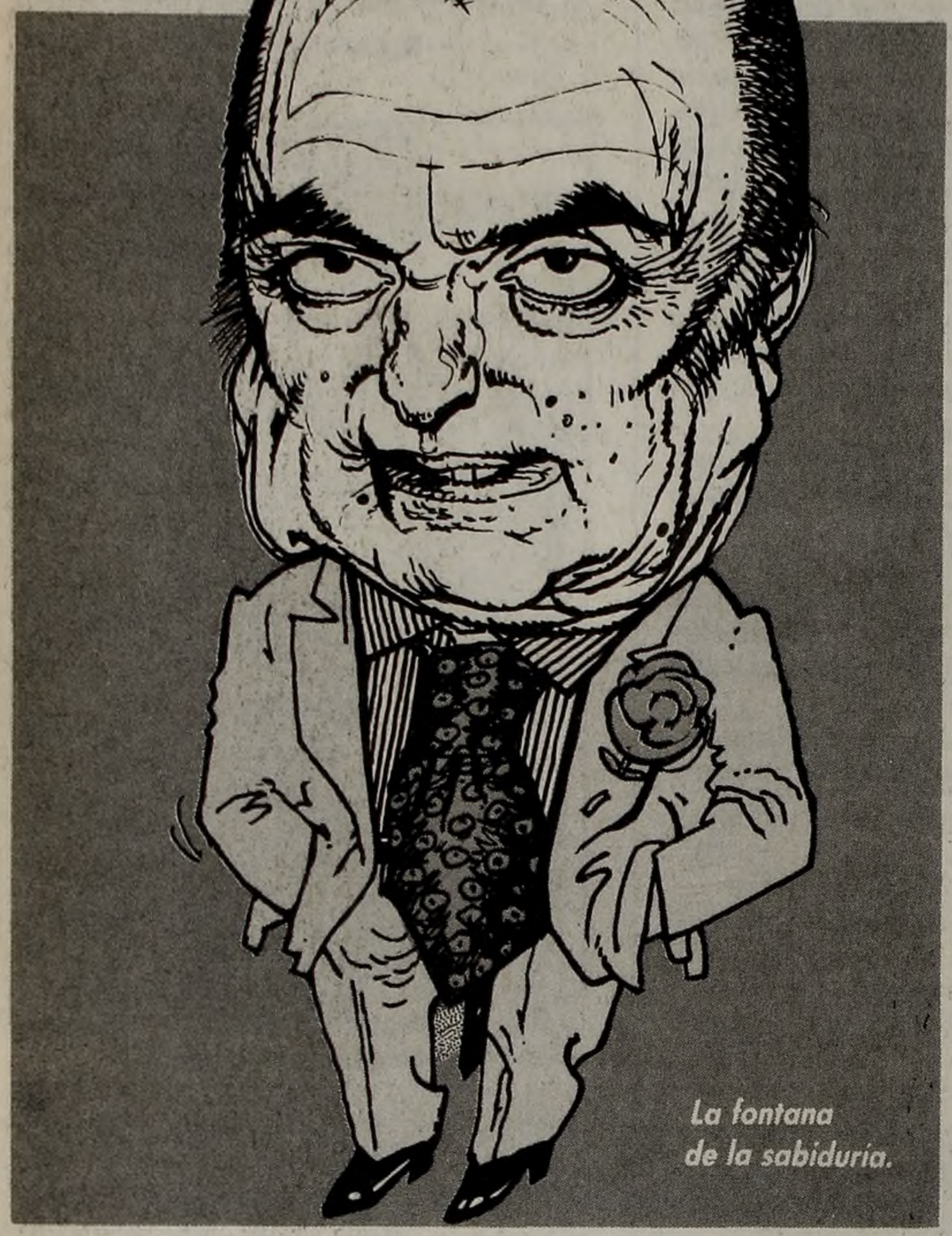
Contra lo que cree o recuerda mucha gente, el primer *Drácula* que se vio en la Argentina no fue el más famoso, el de **Tod Browning** (1931) con **Bela Lugosi,** que aquí se ofreciera recién varias décadas después. Por aquella época, al morir el cine mudo, se intentaron –entre otras experiencias del cine sonoro– las llamadas versiones dobles. En el caso del vampiro de Transilvania, al concluir **Lugosi** y compañía sus jornadas de filmación (empleando el mismo guión e idéntico decorado), el lugar era ocupado por otro director, **George Melford,** el fotógrafo **George Robinson** y un elenco hispanoparlante. Con **Carlos Villarías** –a cargo del protagónico principal– **Lupita Tovar, Pablo Alvarez Rubio, Eduardo Arozamena** y el argentino **Barry Norton,** el resultado fue el que se conoce como *The Spanish Dracula,* hasta no hace mucho tiempo perdido en las brumas de la historia y del que se sabía que existía alguna copia en la Filmoteca de Cuba.

Proveniente de allí o de otra fuente, lo cierto es que ha aparecido en video, editado por el Círculo Cultural del Cine, mítica empresa animada por **Enrique Olivera,** el coleccionista más renombrado de la Argentina y fuente de consulta por parte de cinéfilos de todo el mundo. Son 105 minutos y, aunque no opacara la fascinación de su simultáneo anglosajón, **Villarías** no es **Lugosi** ni **Melford** se acerca a **Browning**, resulta igualmente insoslayable para los amantes del género y, en general, para los buscadores de exotismos.

A.M.V.

Cambalache

S VILLANIAS Y TRAPISONDAS



La fontana de la sabiduría.

Silencio verborrágico

El show del Cacho

El doctor **Alfredo Miroli,** del Programa Nacional del SIDA, estaba defendiendo por Radio Nacional un video sobre prevención del contagio. El profesional explicaba que al público en general no se le podía proponer la abstinencia absoluta que indica la Iglesia. *"Yo aplaudiría que los cristianos pudiéramos cumplir siempre las enseñanzas de la Iglesia, así, entonces, no habría miseria, no habría corrupción, no habría injusticia, no habría SIDA. Nosotros tenemos que llegar a la gente para evitar el contagio"*. (sic) Con el empaque de siempre, don **Jorge Cacho Fontana** conductor del espacio, cerró así el reportaje: *"Don Alfredo Miroli, director del Programa Nacional del SIDA, es un hombre que no solamente tiene un contenido en lo que dice, sino que al mismo tiempo tiene una forma, una manera de decir que impone el silencio y la reflexión de alguien que viene luchando con mucha entereza, con mucho valor y contra todo y por todos, que yo creo que allí, en esta frase que surge de pronto en la mente, está encerrado un poco el deseo de dar Miroli, en esta tremenda responsabilidad como es, vuelvo a reiterar, ser director del Programa Nacional del SIDA. Nosotros, doctor Miroli, siempre estamos a las órdenes de usted, ya que conversar con usted significa una orientación muy clara y muy necesaria"*, (absolutamente textual). Más claro, échele agua (mineral, que la de la canilla viene fatal), y si sigue sin entender, amigo lector, no desconfíe de su propia inteligencia...

Festiespanto

A temblar, *Festilindo* ha vuelto a la carga. Los émulos locales –en un tono muy menor– de Shirley Temple ahora están en América 2. Y ya en los anticipos se los ve emperijilados y contoneándose para lucir ante cámaras. Es sabido que detrás de esos niñitos vanidosillos –agitándose como adultos y cantando canciones generalmente impropias de su edad–, hay madres cholulísimas ansiosas de que sus vástagos brillen en el firmamento estelar de la farándula vernácula. Pero también es cierto que los pequeños –azuzados por la conducción de turno–, se vuelven insufribles en cuanto se encienden las candilejas de la tevé.

¿Pechos maternos?

Controlada por el puritano Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), la pantalla televisiva local está privada de mostrar las tetas de las secretarias que supo tener **Moria Casán,** pero no sucede lo mismo con los santificados pechos de las madres que amamantan. No se trata de hacer aquí psicoanálisis de bolsillo, aunque hay que decir que en el último aviso proleche materna las tetas que se ven desde distintos ángulos –antes de que salga una mami dando el pecho–, son enhiestas, turgentes, juveniles y que no parecen almacenar ni un gramo de leche. Está muy bien que en la tevé se vean pechos femeninos atractivos, con detalles de aureolas y pezones, pero no vengan con el cuento de la promoción del amamantamiento. Y encima, acompañado con comentarios como *"algunos se desesperan al verla y, otros hasta llegan a llorar"*. Ya bastantes problemas trae el complejo de Edipo para que se eche leña al fuego vendiendo el atractivo erótico de las tetas antes que las auténticas virtudes de la leche de madre.



El príncipe Carlos deja el polo. Y cuelga los botines de su cornamenta.

Condenan al director de un film sobre Carlos Menem

Contesto pedido de nulidad.

SEÑOR JUEZ.

Rito Luna, t.5, f.574, abogado apoderado del actor, con domicilio constituido en Corrientes 1485,piso 7,of.T, en el exp.nro. 35200-84 "GIL Jorge Ismael c/SARQUIS Nicolás y otro s/despido", a S.S. digo:

I.- ANTECEDENTES

El director y autor NICOLAS SARQUIS fué condenado por la Cámara del Trabajo de esta Capital a pagar a su asistente de dirección Jorge Ismael Gil las indemnizaciones legales, por ha

El director y productor de *Menem: retrato de un hombre,* **Nicolás Sarquís,** fue condenado por la Cámara de Trabajo de la Capital Federal a indemnizar a su asistente de dirección **Jorge Gil,** a quien llevó a filmar en el exterior y luego abandonó sin pagarle el sueldo ni el hotel. En una primera instancia, el abogado de **Gil,** doctor **Rito Luna,** intentó embargarle los beneficios del film, pero el **Canal 9** –donde se emitió tiempo atrás–, informó al Juzgado de Trabajo N° 2 que todos los derechos de esa producción corresponden a Anillaco S.R.L. Luego, le embargó bienes en su domicilio. Aunque según el letrado, **Sarquís** *"utilizó influencias, chicanas y subterfugios para no pagar"*. Ahora, el mismo juzgado le decretó inhibición general para disponer de sus bienes.

Sarquís es uno de los tantos amigos del Presidente que da motivos para que la gente hable de él.

S.N.

Radioamiguismo

Durante un tramo de la visita presidencial a Anillaco, transmitida por **Radio Nacional,** la radio amiga, entrevistado por su amigo **Jorge Fontana,** el Primer Mandatario expresó: *"Siempre es bueno volver al lugar que lo viera nacer a uno, siempre es bueno llenarse de magia en estos rincones de la Patria, volver a los lugares donde nacieron los ancestros de uno"*. Comentario de **J.F.** *"Aquí –y esto dicho con total libertad–, para la gente, usted es Carlitos. Es un familiar más."* Respuesta de **C.M.:** *"Así es, 'Cacho'. En toda La Rioja"*. Más adelante, después de rememorar momentos vividos junto a su amigo **Ringo Bonavena,** expresó **C.M.:** *"Yo hubiera querido que él esté vivo para ver a su amigo como presidente de la Argentina"*. Pregunta de **J.F.:** *"¿Usted cree que debe haber muchos países que tengan un presidente que reciba a futuros inversores en el mismo lugar donde él ha nacido y le muestren lo que es la esencia, la razón de su vida y encontrar ellos la posibilidad de invertir para un futuro altamente necesario para esta tierra?"*. Frase extraída de la respuesta de **C.M.:** *"Esto es algo inédito, esto es un estilo"*.

Con **Radio Nacional,** como puede advertirse, el chupamenemismo es un estilo de vida. ¿Quién dijo que los medios oficiales estaban al servicio de la cultura en democracia?

Justicia salomónica

"Venimos con todos los premios de la costa", anunció sacándole brillo a sus uñas, con su bocaza bordeada de negro y sus cejas selváticas, la esforzada *sex-symbol* **Beatriz Salomón** en el programa **360,** conducido por **María Belén.** Vestida con la modestia y discreción que la caracterizan, **Salomón** se ufanó de haber recibido el premio a la mejor actriz por su labor en **Hay efectivo,** junto a un elenco de notables intérpretes como **César Bertrand** y el **Facha Martel.** A continuación, sorprendió a todo el mundo con reivindicaciones sociales: *"Creo que todo pasa porque la famosa clase media no tiene un peso en el bolsillo"*, se inflamó. *"Si la gente gana sueldos magros, obviamente no tiene para pagar una entrada. Porque tenés que sacar la cuenta: si el marido la invita a la esposa, las dos entradas, la tiene que invitar a una Coca-Cola y a un pedazo de pizza aunque sea, ¿cuánto sale todo eso? Si se lo sacás para una noche a un sueldo normal que no sé cuánto es.* ($ 500, le sopló alguien.) *No es fácil para la gente... A la famosa clase media hay que aumentarle el dinero"* (aplausos del personal). ¿Y con la menos famosa y cada vez más numerosa clase carenciada o de necesidades básicas insatisfechas, qué hacemos, Beatricita?



Los pobres no van al teatro no van.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

PETER BROOK ESCRIBE SOBRE SUS BUSQUEDAS Y DESCUBRIMIENTOS

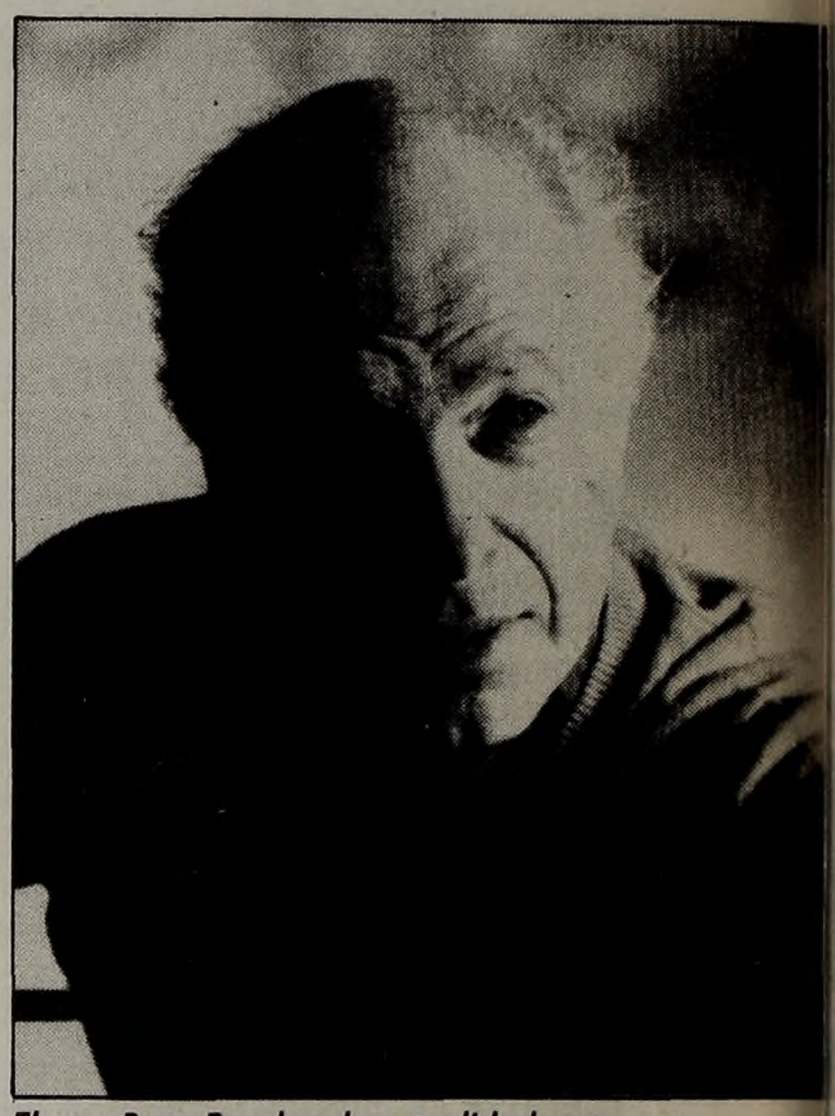
EL ARTE DE ABRIR CABEZAS Y DESPERTAR SENTIDOS

Como Jean-Luc Godard en el cine, Peter Brook es la referencia obligada de muchas puestas teatrales. Sin su aporte, el mundo de las tablas no sería tan rico ni abarcador. Abierto a múltiples influencias, este notable director dio vuelta los preconceptos del teatro occidental y optó por la universalidad. De todo esto habla ***Peter Brook, Provocaciones,*** *un libro para todos aquéllos que quieran afinar la inteligencia y el corazón.*

Por MOIRA SOTO

Gran persona este **Peter Brook,** humana y artísticamente hablando. En esta época en que se han puesto tan de moda las biografías escandalosas que pretenden exhibir intimidades, pero que finalmente se quedan en la superficie del chisme insignificante, resulta de lo más saludable y estimulante encontrarse con un libro –escrito por un impar director teatral y cinematográfico– que llega mucho más lejos y, al mismo tiempo, descubre a un personaje apasionante. Porque en *Peter Brook, Provocaciones* (reciente publicación de Ediciones Fausto), este inglés, nacido en 1925, habla en primera persona de sus búsquedas, sus intereses, sus descubrimientos, y, al hacerlo, se revela como alguien honesto, sensible, generoso, profundo, riguroso, abierto.

Brook es, en efecto, un provocador capaz de mover pisos y quebrar lugares comunes demasiado cómodamente asentados, de despabilar inteligencias y despertar conciencias. Por eso, este libro de amena lectura –gracias al autor que escribe con la sencillez del que sabe y no necesita probar nada, y gracias, también, al impecable castellano de la traducción– no está destinado sólo a gente de teatro (sería un pecado que ésta lo pasara por alto), sino, también, a espectadores alertas, de esos que no van al teatro como aperitivo antes de cenar o para hacer la digestión, sino que se acercan a esa forma compleja de creación en pos de una aventura incitante y transformadora. Una aventura que estarán en mejores condiciones de apreciar luego de leer este trabajo.



El gran Peter Brook en la actualidad, entre un viaje y otro, entre una puesta y otra, siempre alerta y rodeado de elencos multirraciales.

Flexible, pero firme

"Nunca he creído en una verdad única ni propia ni ajena", comienza diciendo desde el prefacio el creador de tantas memorables puestas en escena y de clásicos del cine experimental como *El señor de las moscas* y *Moderato Cantábile*. *"Creo que todas las escuelas, todas las teorías pueden ser válidas en determinado lugar, en determinado momento"*, reconoce luego, haciendo gala de un espíritu extremadamente flexible y receptivo, pero de ninguna manera conformista o acomodaticio: *"A la vez, he descubierto que uno sólo puede vivir si posee una absoluta y apasionada identificación con un punto de vista"*. Por eso, **Brook** siempre ha hecho cosas en las que creía y ha cambiado con el tiempo. Y ha sabido modificar sus opiniones y objetivos, permaneciendo esencialmente fiel a sí mismo. *"Para que cualquier punto de vista sea útil, uno debe comprometerse con él totalmente, debe defenderlo, incluso, hasta la muerte"*...

Para algunos, acaso resulte sorprendente saber que, cuando elige una pieza y empieza a trabajarla, **Brook** se deja llevar por una intuición a la que va dando forma a través de ideas de espacio y color, de escenografía y vestuario. *"No tengo técnica"*, dice llanamente uno de los más grandes puestistas de este siglo, un director que valora profundamente el aporte de los actores y los incentiva a bucear, a probar, a investigar. Pero siempre sin desvirtuar el rol de conductor, es decir, la persona que está en mejor posición para decidir qué es propio de la obra y qué pertenece a una superestructura de desperdicios que cada actor trae consigo. Además de tener esa última palabra después de haber dejado a los actores en libertad para generar aportes, el director debe mantener la dirección correcta, convirtiéndose en *"un guía, un timón que ha estudiado las cartas de navegación y sabe si lleva rumbo norte o rumbo sur"*. Ese director no cesa de buscar, pero nunca de manera azorosa. *"No busca por la búsqueda en sí misma, sino porque tiene un objetivo."*

Ahora que murió Sabin, ¿a quién se le ocurre que le haría falta la "vacuna oral"?

El espíritu de Shakespeare

A contrapelo de ciertas convenciones y rutinas, **Brook** no vacila en afirmar que la preparación de un personaje es exactamente lo opuesto a construirlo. Al personaje en cuestión hay que demolerlo, quitar ladrillo a ladrillo todo lo que constituye la musculatura del actor, las ideas e inhibiciones que se interponen entre él y su papel, *"hasta que, un día, como una poderosa ráfaga de aire fresco, el personaje invada todos sus poros"*. Así, capítulo a capítulo, como suele hacerlo desde la escena o la pantalla, **Brook** sacude esquemas preestablecidos, ofrece innovadores puntos de vista y, sobre todo, abre un panorama riquísimo, ilimitado sobre las posibilidades del teatro y –aunque dedicándole menos espacio– el cine.

Sin embargo, ese mundo lleno de intensidad y poesía que despliega el autor de estos ensayos, no es un mundo idealizado, totalmente utópico: existen personas como **Gordon Craig, Julian Beck, Jan Kott, Peter Weiss** y, desde luego, el propio **Brook,** que han demostrado que se puede hacer teatro con libertad, rigor y creatividad, al margen de exigencias comerciales y fórmulas demagógicamente gancheras. Asimismo, **Brook** menciona elogiosamente a **Grotowski,** el notable investigador que, al ser invitado a Inglaterra, enfrentó a los actores con una sucesión de impactos, como darse cuenta de sus trampas, sus trucos, sus clisés, o verse obligados a preguntarse, de verdad, por qué se ha elegido ser actor. *"En teoría, cada actor debe poner en cuestión su arte todos los días –como los pianistas, los bailarines, los pintores–, si no lo hace, con toda seguridad quedará estancado."*

Estos textos de **Brook** incluyen precisiones sobre su manera de trabajar con escritores como **Jean-Claude Carriere,** descripciones apasionantes de giras realizadas por Africa con su troupe de actores y colaboradores, comentarios sutiles y reveladores sobre su manera de acercarse a obras tan diversas como *Marat/Sade* o *Fausto, Rey Lear* o *La conferencia de los pájaros, El Mahabharata* o *Carmen.* Pero por encima de la mayor parte de las reflexiones, sobrevuela el espíritu de **William Shakespeare,** a quien **Brook** rinde inteligente, perceptivo tributo. De ese territorio *"de densidad y complejidad casi increíbles"* que conforman las 37 piezas del genio, dice **Brook:** *"No se trata del punto de vista de Shakespeare respecto del mundo"*, sino de que *"cada palabra, cada línea de diálogo, cada personaje, cada evento, tiene no solamente una amplísima gama de interpretaciones posibles, lo que ocurre es que la cantidad de interpretaciones es sencillamente infinita"*.

El mismo respeto con que **Brook** se aproxima a los actores y a los escritores, es el que le ha permitido acercarse sin paternalismo a otras culturas, reconociendo sus propios límites frente a refinadísimas tradiciones milenarias de Oriente. Es ese respeto que lo lleva a decir: *"Cada cultura expresa una parte distinta del atlas interior, la verdad humana completa es global, y el teatro es ese lugar donde se juntan las piezas del rompecabezas"*. ◆

PERLAS

A continuación, algunas frases esclarecedoras de **Peter Brook,** dignas de ser puestas en un cuadrito fileteado y colgado bien a la vista:

- *"Si el autor posee el don divino de la generosidad infinita, si no está obesionado con sus propias ideas, logrará dar la impresión de hallarse en total empatía con todos sus personajes. Como Anton Chéjov, por ejemplo. Si los personajes son 20 y el autor se las arregla para dotar a cada uno de idéntico poder de convicción, entonces, tenemos el milagro de un William Shakespeare."*

- *"El actor jamás debe olvidar que la obra es más grande que él. Si cree que puede dominar a la obra, no hará otra cosa que adaptarla a su medida."*

- *"Cualquier idiota puede declamar la palabra escrita. Pero revelar qué pasa entre una palabra y la siguiente es algo tan sutil que, en la mayoría de los casos, es imposible saber con certeza qué viene del actor y qué del autor."*

- *"Tratar de analizar a Yocasta o a Edipo como si fueran 'personas de verdad' llevará, tarde o temprano, a descubrir que se comete un grave error. Yocasta y Edipo pueden, en todo caso, ser síntesis, concentraciones de lo que significa lo humano, pero nunca personalidades."*

- *"Si la obra confirma todo aquello en lo que ya creíamos, no nos sirve para nada. Salvo que nos confirme la verdadera fe de que el teatro puede ayudarnos a ver más allá."*

- *"En el teatro, esos momentos que abren de par en par los límites de la conciencia normal, son dadores de vida, y su valor tan especial surge del hecho de que son compartidos."*

- *"Toda representación busca su forma definitiva cada vez que se representa."*



Brook, junto al talentoso escritor Jean-Claude Carriere –guionista de grandes directores cinematográficos,como Luis Buñuel y Roman Polanski– y el actor Maurice Benichou, en un alto de La conferencia de los pájaros.

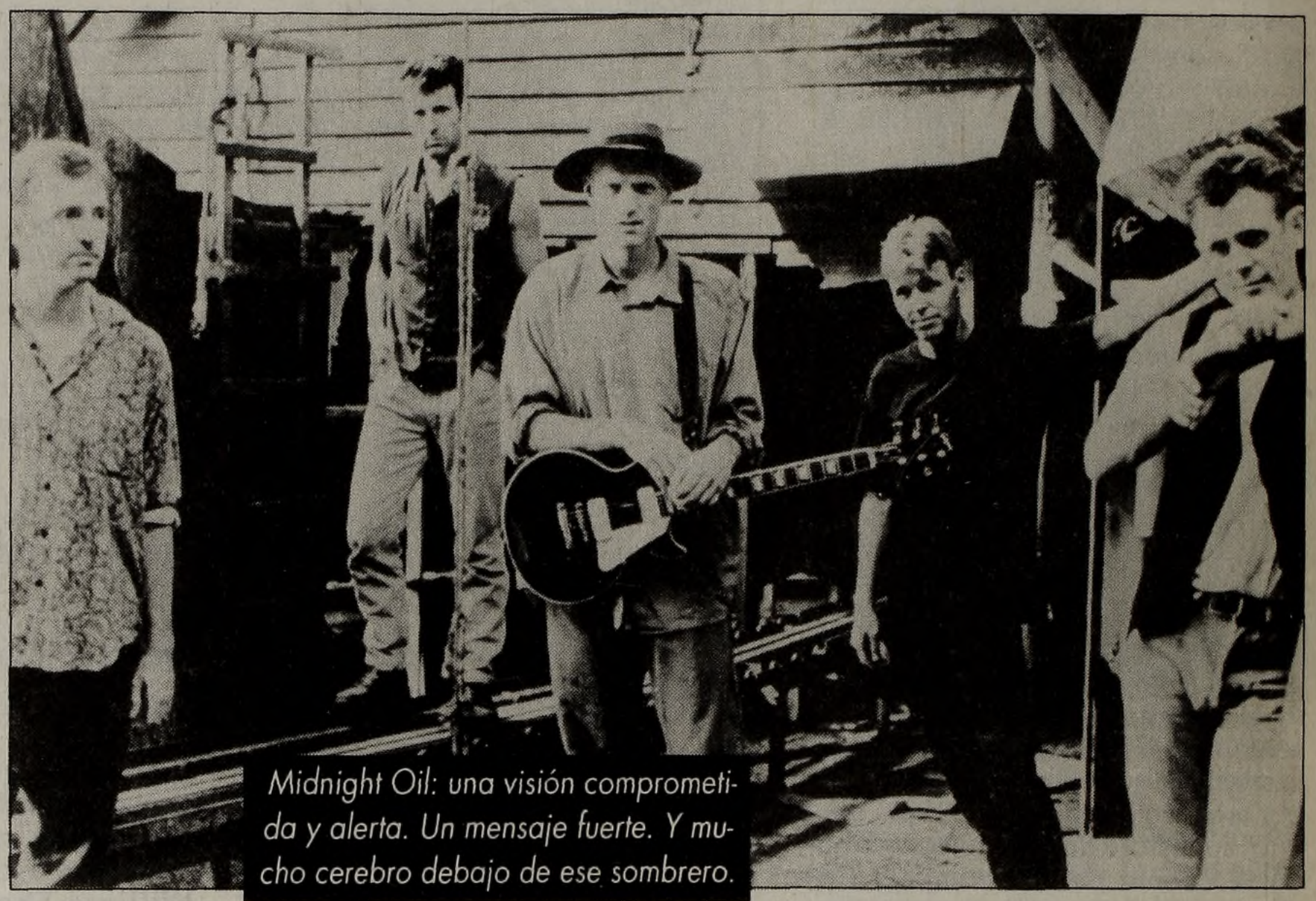
P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA



Midnight Oil en Buenos Aires

PELADO ECOLOGICO



Midnight Oil: una visión comprometida y alerta. Un mensaje fuerte. Y mucho cerebro debajo de ese sombrero.

El viernes 19, en Obras, **Midnight Oil** presentará en vivo su nuevo álbum en vivo. Esta curiosa manera de *vivear* no es nueva: muchas bandas locales recurren al mismo sistema; primero grabás en vivo algunos conciertos en vivo, y luego tocás en vivo, promoviendo la venta del álbum en vivo. La diferencia, en este caso, reside en que los **Midnight Oil** nunca han pisado esta tierra y, por ende, cualquier cosa que toquen en vivo nos resulta por lo menos una buena novedad. Y hay otra diferencia: son una banda espectacular.

Hace 20 años, **Rob Hirst** (batería), **Jim Moginie** (guitarra y teclados) y **"Bear" (Oso) James** (bajo) azotaban los bares de Sydney, Australia, bajo el nombre de **Farm,** haciendo covers de Zeppelin, Creedence y Cream. Poco tiempo más tarde (1976) sumaron a **Peter Garrett** (voz) y otra viola, la de **Martin Rotsey.** Y empezaron a llamarse **Midnight Oil** o "los Oil", a secas.

En 1978 tenían su primer disco, grabado en forma independiente en su propio sello discográfico; ya se veía venir, desde entonces, su relación comprometida con la ecología y la política: los festivales de Greenpeace y de Save the Whales (Salven a las ballenas) los contaban siempre como número puesto. Y también fue número puesto su segundo disco (1979), que se convirtió en oro rápidamente.

En 1980 se fue el **Oso James,** por problemas de salud, y en su reemplazo llegó el bajista **Peter Gifford.** También llegó un tercer álbum, y un viaje a Londres. Los australianos, raza rockera esforzada si las hay (recordar a Men at Work, a AC/DC y tantos otros), en algún momento de sus carreras se ven forzados a "despegar" de su isla natal, buscando horizontes más propicios y una repercusión más "universal" de su música. Allá en Londres grabaron su cuarto disco, que curiosamente fue considerado como *el álbum más australiano* de los Oil. La segunda estadía en Gran Bretaña–y su consiguiente quinto disco–los encontró mejor parados. Ya tenían hits en Australia, pero todavía no conseguían banca en Europa. Se dieron, esta vez, al menos un gusto: tocaron como soportes de The Who. Daltrey y compañía quedaron tan flasheados con los Oil, que les ofrecieron el Gran Salto a los Estados Unidos, para serles de teloneros durante una gira de 56 fechas. Pero los Oil no querían pisar América sin antes haber editado allí algún disco. Y no fueron.

Lo que no puede negarse es que empleaban positivamente su tiempo libre: recitales en cárceles, recitales para "Gente Por el Desarme Nuclear", recitales pro-ayuda a los desalojados y los desempleados. Hasta llegaron a costearse un pasaje a Londres de su propio bolsillo, para participar en la Campaña Británica por el Desarme Nuclear.

Totalmente descontrolados, decidieron que grabarían su nuevo álbum en... ¡Tokio!. Mientras, el cantante Ga-

rrett se postuló ante el Senado australiano en una boleta del Partido por el Desarme Nuclear. No ganó, pero a todos les quedó bien claro de qué lado moral y político estaba el pelado.

Por fin, entonces, los Estados Unidos, de gira. Y también Europa. Y más campañas: para la conservación de bosques tropicales en Queensland y Tasmania; contra el capitalismo, la explotación y la avaricia; para salvar los ambientes naturales; contra la guerra nuclear y el armamentismo; a favor de la lucha pacífica de los indígenas de Australia (con el grupo aborigen "The Warumpi Band" salieron de gira hasta los más remotos asentamientos indios del país)... Todo lo vivido les sacudió la cabeza: 200 años de dominación blanca en Australia hicieron pedazos la comunidad aborigen, y los sobrevivientes de hoy en día luchan para mantener antiguas tradiciones en medio de la pobreza, las pestes y el alcoholismo. El nuevo disco de los Oil hablaría, precisamente, de todo lo que habían visto y experimentado en el desierto australiano. *Beds are burning* (Las camas arden), el single que tan bien conocemos aquí, pertenece a ese álbum de 1987, titulado *Diesel and Dust*. El éxito fue mundial.

Pero, otra vez, cambio de bajista. **Peter Gifford** fue reemplazado por el neocelandés **Bones (Huesos) Hillman.** En 1989 se gestaba otra grabación en estudios, la novena en doce años. Y la fama ya era enorme: su gira internacional incluyó un histórico concierto al aire libre en Manhattan. Sin olvidar, claro, que tocaron frente al edificio de la Exxon en protesta por el derrame de aceite de Exxon Valdez en Alaska, y sin olvidar tampoco que el pelado **Garrett** había llegado ya a presidente de la Fundación Australiana para la Conservación, dedicándose a la protección de la naturaleza.

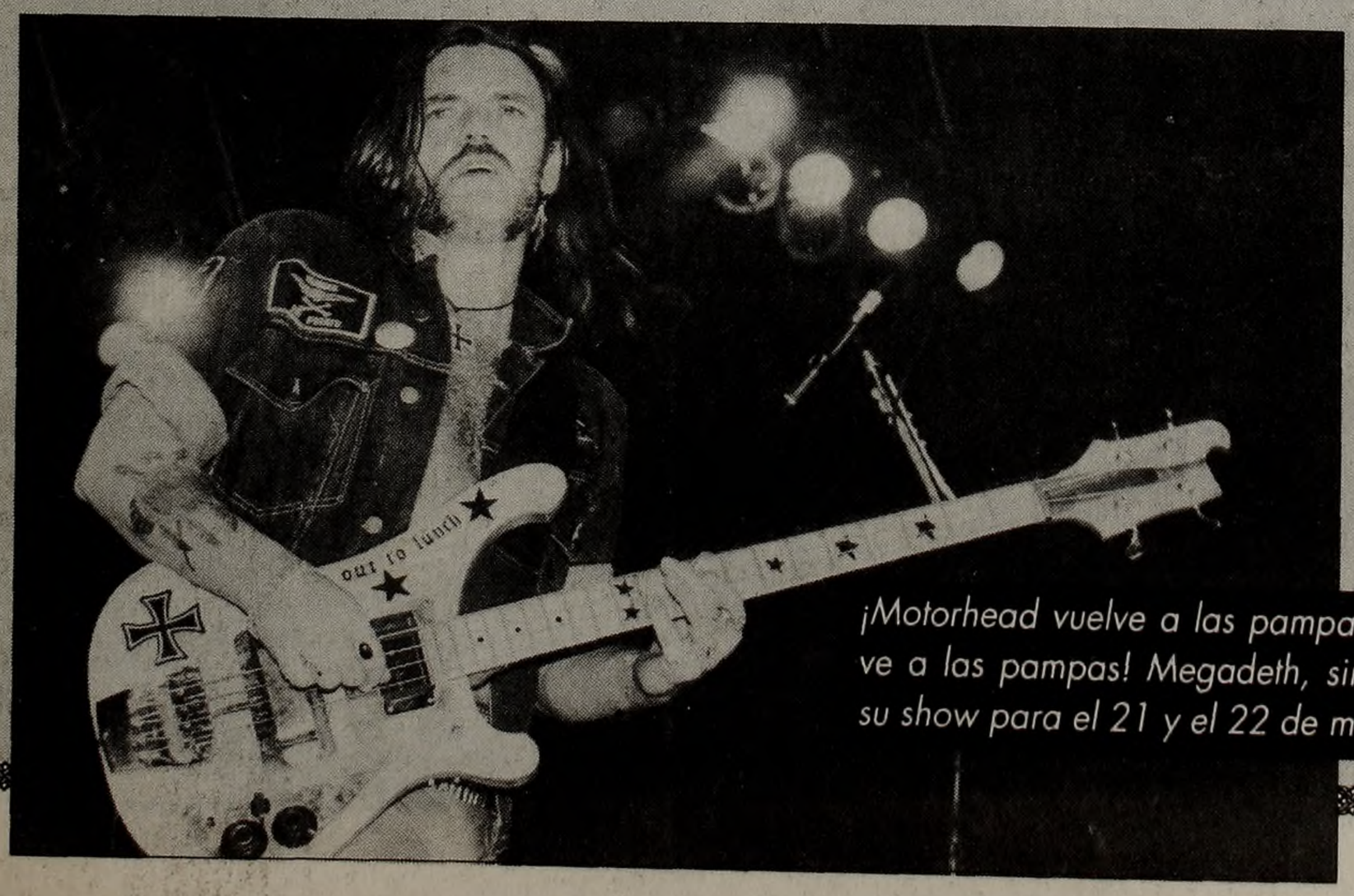
Scream in Blue (traducible como "gritar en azul") es el décimo disco, y una colección de grabaciones en vivo del período 1982-1990, registrado en cinco conciertos separados en Australia y Nueva York, y editado el año pasado. Mientras, los **Midnight Oil** siguieron trabajando en el próximo álbum, *Earth and Sun and Moon* (Tierra y Sol y Luna). *"En los desesperados '90, es una bendición que Midnight Oil aún tenga algo que decir"*, comentan los periodistas extranjeros. Ciertamente, una bendición. Y con óleos.

patadas a los locos

1. Megadeth pospuso su show de fines de marzo para el 21 y 22 de mayo. Quienes hayan comprado ya sus entradas pueden conservarlas con total seguridad, ya que desde las oficinas de la Rock & Pop se confirma que la banda **vendrá sí o sí**. Los tickets del 26-3 sirven para el 21-5, y los del 27-3, para el 22-5. Mientras, como para consolarse, **¡¡vuelve Motorhead!!.** Con **Exodus** y **Horcas** como soportes, tocan en Obras el 16 de abril.

2. Los **Divididos** hacen otro Obras (y van...). La banda de Arnedo, Mollo y Gil-Solá estará en Núñez el 9 de abril (Viernes Santo). Y se presiente el amor después del amor: **Fito Páez planea un estadio de Vélez Sársfield** (¡grande el Fortín!; al cierre de esta edición vamos *primeros*) **para abril.**

3. Robert Cray llega por fin a Obras el 1º de abril (jueves). Con él, la legendaria blusera **Koko Taylor and Her Blues Machine.** De ellos hablaremos pronto, en esta misma sección. Y también de los bronces que sonríen: **Emerson, Lake & Palmer,** verdaderos próceres del sinfo-rock, de los que no estamos seguros con qué y cómo vendrán. "Tarkus" que nos hiciste bien..



¡Motorhead vuelve a las pampas! ¡Motorhead vuelve a las pampas! Megadeth, sin embargo, pospuso su show para el 21 y el 22 de mayo.

La Clínica del Dr. Cureta

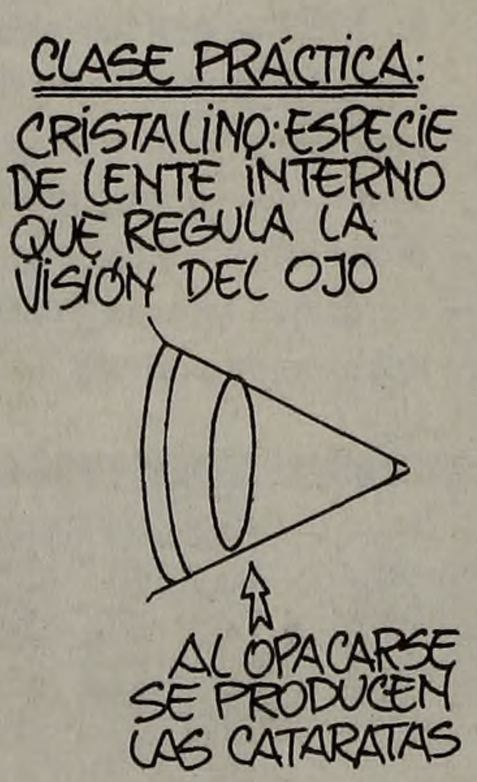
Ahora, funcionario

UN NEGOCIO CRISTALINO

Oda médica de Meiji y Toul





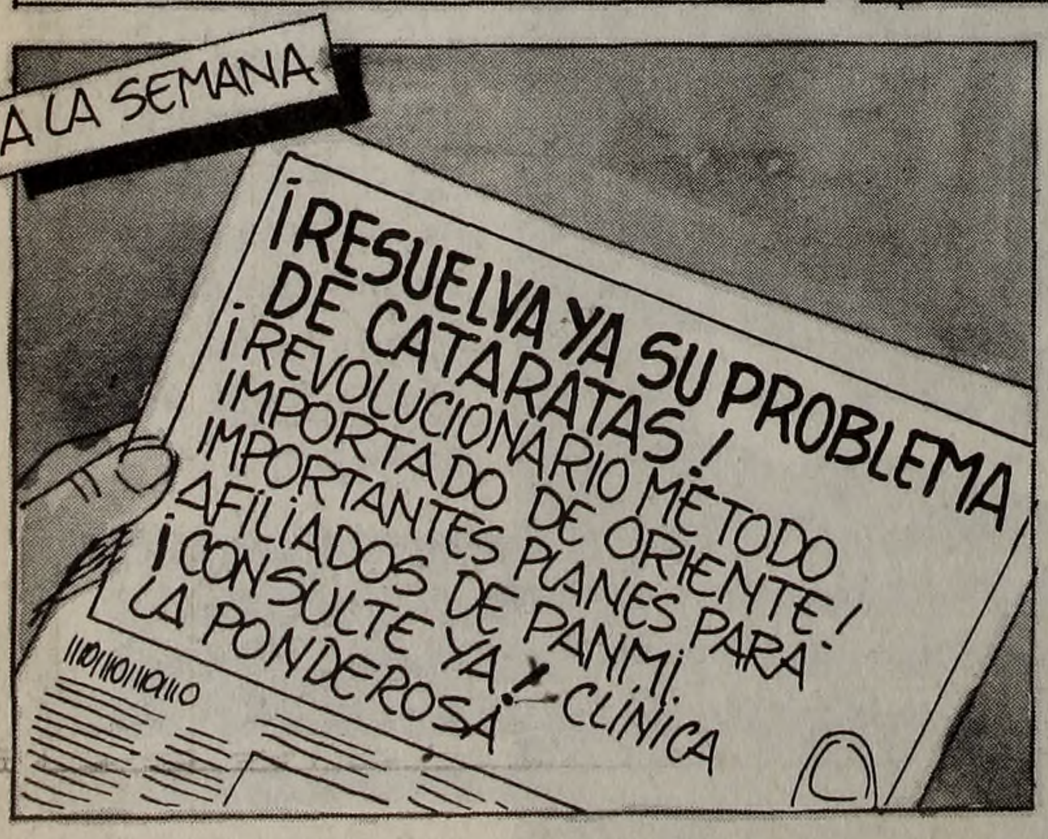














ESTO ES UN ÉXITO, BATIR

"LA PONDEROSA"
CLÍNICA 5 JERINGAS
DIRECTOR SAÚL CURETA

¡SÍ, Y PARECE QUE TAMBIÉN ESTÁN APARECIENDO PACIENTES PARTICULARES!

¿TODO ESTO HAY QUE PAGAR, DOCTOR?

USTEDES PAGAN EL PRECIO DE COSTO DE LOS CRISTALINOS, EL RESTO LO CUBRE PAMI

YO CON ESTO NO GANO NADA, ABUELOS

AL TIEMPO

¡SIGUEN LOS ÉXITOS, BATIR... MIRÁ TODA ESA GENTE!

¡NO, SAÚL, ESTÁN PROTESTANDO!

LA MAYORÍA RECHAZÓ LOS TRASPLANTES Y OTROS DICEN QUE VEN PEOR QUE ANTES

¿Y QUÉ QUIEREN, CRISTALINOS CON GARANTÍA?

¿QUE LES DEVUELVAN LA GUITA... O PRETENDEN CONTROL DE CALIDAD, JUSTO EN ESTE PAÍS?

¡LO TENGO, BATIR, ME VOY AL PUERTO Y VENGO!

TIEMPO DESPUÉS

¡TENGO TODO SOLUCIONADO, BATIR! ¡LEÉ LOS DIARIOS!

CABALLON

MEIJI TOUL

¡NOOO!

LA P

BASTONES BLANCOS PLEGADIZOS IMPOR DE ORIENTE !!!
IMPORTANTES DESCUENTO A AFILIADOS DE PANMI
CASILLA DE CORREO Nº



CRISTINA WARGON

Crónica de un viaje esperado

VER EL CARNAVAL DE RIO Y DESPUES MORIR

Todos los años, la prensa internacional se ocupa del Carnaval de Río. Sobre todo las páginas rojas, que detallan los muertos, los asaltos a turistas y las masacres de negros. Sin embargo hay quienes hacen la experiencia y sienten que, pese a todo, hay que volver.

Fuimos a pasar Carnaval a Río de Janeiro, una ciudad para morir amándola por sus entrañas de lentejuelas, sus mulatas con sangre de samba, sus playas de ámbar tibio y ese delirio que estalla en cada esquina y tanto se parece a la felicidad. Sin embargo, cinco asaltos, un tiroteo, una colitis y el temporal casi consiguieron desanimarse. Sólo casi. ¡Volveremos!

Volando a Río

Todo parecía propicio. Hasta *Aerolíneas Argentinas* llegó a tiempo, lo que se debe considerar un milagro y, como tal, irrepetible (prefiero no recordar el regreso). Ibamos a encontrarnos con mi hija y una amiga, quienes, mediante oscuros contactos nos habían conseguido un departamento a un precio aceptable en Ipanema. En cuanto dejamos los bolsos nos dio un verdadero ataque de Carnaval y salimos a buscarlo. El lugar indicado era el Sambódromo: por allí desfilan en los cuatro días más de 40 escolas do Samba, con más de tres mil integrantes cada una, frente a un público multitudinario (unas 160 mil personas por noche). Las localidades que "normalmente" cuestan cinco dólares, un domingo, mediante revendedores, llegan a mil dólares. Desistimos. Pero como el grupo mostraba tan poco sentido común como exceso de entusiasmo, decidimos ir a la entrada de las escolas en la Avenida donde se concentran antes de desfilar. Una idea genial... que ya se les había ocurrido a todos los cariocas que en su momento no habían tenido ni los cinco dólares para la entrada. Digamos, los pobres y digamos también los negros, porque, si bien en Brasil no hay discriminación, curiosamente los misérrimos son los más oscuros. No habiendo prejuicios ni con unos ni con otros, partimos. Previamente mantuve una maternal charla con las dos niñas, que puede resumirse así: *"Si en la multitud alguien les toca el trasero, ustedes contestan: mil gracias"* (es que íbamos con un varón y los varones se sienten fastidiosamente obligados a defender los traseros que acompañan).



Acosos y asaltos varios

El lugar era infinitamente peor de lo imaginado. Sobre la vereda de enfrente de la avenida Getulio Vargas habían hecho pis los doscientos mil cariocas que estaban disfrutando el Carnaval. El "canal veneciano" que corre a su lado arrastraba cosas informes y olorosas (tal vez restos del '83). La multitud era un amasijo entusiasta, vociferando sambas con percusión que partía de todas las latas de cerveza que se compraban a granel y se convidaban entre todos (mejor no pensar en qué lugares puse la boca). Vimos completa la formación de *Salgueiro,* cuatro mil quinientas personas con los disfraces más maravillosos del mundo, doce carrozas y su canción que comenzaba *"Explota el corazón en la mayor felicidad"* (nótese que a los argentinos el corazón se nos "rompe" y ahí no más escribimos un tango). De atrás otras cinco mil empujaban. Empecé a sentir algo parecido a una mano en el trasero. Me tiré hacia adelante, a riesgo de que otro negro pensara que yo se lo tocaba a él. Todo era demasiado confuso, hasta que un dedo empezó a jugar con el elástico de mi bombacha. Tuve un principio de paranoia. En el primer claro que se hizo me acerqué a mi hija y le pregunté qué le había pasado a ella. Me señaló con el dedo a un mulato borracho y exultante y acotó *"si*



ocurre algo, ése es el padre". Digan que fui testigo, si no jamás le hubiese creído que alguien puede quedar embarazada de parada y contra su voluntad en la mitad de un Carnaval en Río (bah, espero que haya sido contra su voluntad).

Mientras las mujeres luchábamos como podíamos para no perder del todo nuestra honra, mi marido era asaltado sin parar. Es cierto que tiene cara de gordito "vení robame". Es cierto también que se había negado a entregarme el dinero para que yo lo guardara en el corpiño (el muy bendito me honra creyendo que todavía alguien puede manotearme en esa zona), pero no es menos cierto que tres veces le metieron la mano en el bolsillo, hasta que a la cuarta lo lograron. El quinto asalto fue a pleno día y en calle bacana: un chico corriendo le arrebató del bolsillo las llaves del departamento (el dinero ya iba en mi corpiño). Luego del susto comenzó una negociación con el ladrón, que nos miraba desde la esquina y que finalmente, nos tiró las llaves. Es la primera vez que le decimos *"muchas gracias"* a alguien que termina de robarnos. No por nada amo a Río.

¡Cúbranse!

Por supuesto que ese mismo día nos hicimos hinchas de *Salgueiro*, aprendimos su canción y comenzamos a planear el modo en que desfilaríamos el año próximo (por si alguien tiene interés les informo que en las alas especiales ya desfilan japoneses, italianos, suecos y cualquier fauna que, como una, ha quedado demente por el Carnaval. Son todos inefables pataduras pero con un empeño conmovedor. El disfraz cuesta 150 dólares). La fiesta recién comenzaba y nadie estaba dispuesto a perderse un segundo. Bailamos en el "club da esquina", como lo llama Milton. Con más precisión, era la lanchonette donde comíamos y bebíamos con un grupo de amigos cariocas. Al promediar la mañana los *"shopiños"* habían hecho estragos y la alegría y los tambores el resto. De allí partimos al Carnaval de nuestro barrio y de allí a los de la Municipalidad (también en la calle). El nivel de alcoholismo casero era peor que el de la familia de Marlon Brando. Pero allí



marchábamos, mejor dicho, sambábamos rumbo a la Avenida Atlántica, cuando de lejos comenzamos a oír el ruido de los botellazos que venían en nuestra dirección. Huyendo de los botellazos venía un negro disparando un revólver y en pos del negro la policía. De tanto ver películas norteamericanas grité ¡cúbranse! y empujé a todos detrás de un quiosco. Mi marido insiste en que era de lona, yo opino que estuve mejor que *Madre coraje*. Allí dimos por terminado el Carnaval (que además había terminado) y vino la lluvia. No esa lluvia tropical, restallante y fugaz, sino un temporal negro, estilo Mar del Plata pero con el desborde de lo brasileño. Se caían casas de los morros, se inundaban túneles, y por supuesto, olvídate de la playa. En realidad no era importante –sé de mil cosas divertidas para hacer en Río–, pero la nena se agarró el cólera.

¿Una gastroentero qué?

No era cólera (ya nos veía expulsados, como los pobres bolivianos). Tampoco era *"ya se te va a pasar"*, que fue mi desaprensivo diagnóstico. Pero la niña había quedado tirada con la misma vitalidad de alfombra de yute en el piso del living. Al segundo día opté por un médico y aterrizamos en una clínica de "cirugía plástica". *"Si vos no tenés nada, aprovecho y me hago un lifting"*, chicaneaba yo, que desapruebo a la gente que se enferma en vacaciones. *Tenía algo* que se trataba con remedios cada seis, ocho y cuatro horas (un verdadero jeringazo) y cuando no estaba por morirse estaba por emprender el viaje a Bahía. Mi manual de madre no llegaba a resolver la situación. Por ejemplo: *Cuando una hija se enferma en Río, ¿una puede irse a Buzios? ¿Y si le pasa algo cuando no estamos?* O lo que es peor: *¿Si nos quedamos y no le pasa nada?* Hice lo mejor que pude: no la empujé por la ventana del departamento ni la ahogué en el mar. Sobrevivió incluso a la dudosa traducción de las indicaciones del médico y a las euforias del farmacéutico, quien, amén de los remedios, quería venderme vitaminas y una pócima que evitaba la caída del cabello, la flaccidez trasera, la vejez, las penas y las caries. Sobrevivió, pero como todos, quedó enferma para siempre de esa dorada añoranza de Río. Pese a sus ladrones y sus sátiros, pese a las tempestades y a las enfermedades, pese a quien pese, repito, volveremos. La última noche tiré al mar flores blancas a *Iemanjá*, con ese deseo solo deseo. No pude ver, por la tormenta, si el mar se las llevaba. Pero estoy segura que escuchó mi ruego. ◆

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

EL PODER DE LA GENTE

NO FICCION OSCAR MUIÑO



COMO EJERCER SU PODER CIUDADANO, por Martha Oyhanarte, 271 páginas, Norma.

Un libro de búsqueda. Búsqueda de verdades, de espacios, de diálogo. También de incertidumbres, de cambio, de tolerancia. Con la valentía y transparente honradez de Martha Oyhanarte.

El libro transita ambos caminos, con aciertos, dudas y algunas contradicciones. En suma, un resumen de las esperanzas –y las angustias– que acechan a los espíritus mejor intencionados.

Las preguntas, claro, intentan destruir el escepticismo, y al mismo tiempo conservar el respeto por la opinión ajena. ¿Tolerancia o relativismo? El gran debate de quienes buscan dos objetivos igualmente nobles –defender un ideal, tolerar el ideal ajeno– pero lamentablemente antagónicos.

La idea central es inducir a la población a participar en la vida pública, buscar mecanismos novedosos que tejan nuevas tramas de responsabilidad social. Martha Oyhanarte propagandiza la actividad de Poder Ciudadano.

Reunión de hombres y mujeres de diferente extracción ideológica, Poder Ciudadano es un experimento interesante, con fuerte repercusión pública, aunque su inserción social no parece tan arraigada como su prestigio.

La viuda de Osvaldo Sivak autodefine su organización: "en Poder Ciudadano somos **promotores cívicos.** El promotor cívico brinda las herramientas para que el ciudadano, solo o con otros que estén en igual situación, mejore la posibilidad de ejercer sus derechos".

La primera parte del libro resume objetivos, opiniones, ideas sobre el mundo y sus paradigmas.



En la segunda parte, aparecen proyectos para la justicia y encuestas sobre la corrupción elaboradas por Mora y Araujo y Gallup (ver recuadro).

Finalmente, un estudio sobre nuevas formas de representatividad política, escrito por Guillermo Molinelli.

Uno de los objetivos mayores de Poder Ciudadano: ocupar espacios de representación política, espacios que considera vacantes por el descrédito de los partidos tradicionales. "La vida política aparece hoy obsoleta, carente de imaginación."

La propuesta implícita es quitar a los partidos el monopolio en la selección de candidatos.

Además, hay información sobre otros estudios (educación, seguridad, asociaciones vecinales) encarados por la organización.

Por cierto, hay definiciones discutibles, algunos equívocos. Por ejemplo, no es cierto que la corrupción haya sido criticada en todo tiempo y lugar con igual intensidad.

De todas maneras, una obra interesante.

Consejo: Para quienes opinan que los espacios públicos deben ampliarse y las personas deben relacionarse, activa y solidariamente, para buscar un mundo mejor. ◆

LA CORRUPCION Y LA GENTE

Parte importante de **Cómo ejercer su poder ciudadano** está dedicada a la corrupción, investigada a través de dos encuestas. Las conclusiones del sondeo de Mora y Araujo, Noguera y Asociados son:

- "Se piensa que la corrupción es un fenómeno que existió siempre en la sociedad argentina".
- "Hoy la nuestra es una sociedad corrupta."
- "Existe cierta permisividad con respecto a la pequeña corrupción."
- "La corrupción abarca a prácticamente todos los sectores sociales."
- "Personificado el problema, la jueza Servini de Cubría es la persona que resulta más nombrada de manera espontánea. Es bastante generalizada la opinión de que el presidente de la República está involucrado en la corrupción."

Una segunda encuesta, de Gallup, reproduce las propuestas de los encuestados para erradicar la corrupción.

- El 43 por ciento de la gente desea mayor eficiencia en la justicia en la aplicación de la ley y el cumplimiento de las condenas.
- El 14 por ciento quiere aumento de penas, castigos ejemplares y mano dura.
- El 12 por ciento pretende dirigentes que den el ejemplo con su conducta.
- Otro 12 por ciento propone inculcar normas éticas en la población.
- Nuevamente el 12 por ciento propone incentivar la participación ciudadana para observar y controlar los casos de corrupción.

LAS COLECCIONES

FICCION

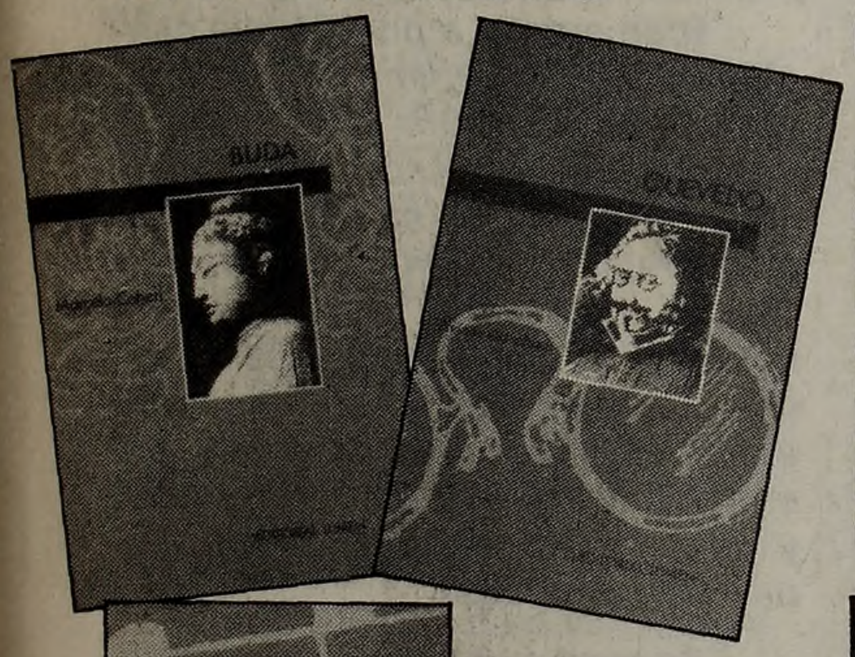
CRISTINA SISCAR

Todo editor, que se precie, tiene un sueño: dejar su impronta en las colecciones. Como artífice de sistemas planetarios en expansión, interpreta el deseo más oscuro del lector: la manía o el goce de acumular y clasificar en los anaqueles los libros leídos y por leer. Porque todo lector apasionado sueña con su propia Biblioteca de Babel.

Las series que imagina un editor obedecen a diversos criterios y estrategias. Giran alrededor de una materia o tema, muchas veces las vertebra un género, en algunos casos proponen un recorte de estilos y de autores, e indefectiblemente se distinguen por un diseño y hasta por un color. A su modo, hablan del afán de ganar un mercado, de una política cultural, de las tendencias o imposiciones del gusto, de las inquietudes de una época. Pero siempre se presentan como una tentación que alimenta la avidez del coleccionista.

En esta nota y en notas futuras nos ocuparemos de reseñar algunas de las novedosas, nuevas o renovadas colecciones que actualmente nos ofrecen los sellos argentinos y extranjeros.

VIDAS BREVES





Primero fueron *Albert Einstein, Vladimir Lenin, Eva Perón* y *Hernán Cortés*. Durante el mes de marzo, Editorial Lumen, lanzará en nuestro país los volúmenes 5, 6 y 7 de su colección **Biografías,** a saber: *Bob Dylan* por el periodista y musicólogo Vicente Escudero, *Quevedo* por el dramaturgo y guionista de cine Enrique Ortenbach, y *Buda* por el narrador argentino, radicado en Barcelona, Marcelo Cohen.

Cada libro condensa en 100 páginas la vida y la obra de un personaje relevante, brindando información sobre su época y la repercusión de su figura y enseñanzas. El clásico esquema cronológico, la división didáctica en capítulos cortos, la exposición clara y sucinta los convierten en libros de divulgación. Pero dos cosas los singularizan, además del cuidado de la edición: el prólogo a cargo de los autores y el enfoque y estilo personal que éstos imprimen a sus temas.

El *Buda* de Marcelo Cohen destaca por una escritura que parece mimetizarse con su objeto. Con acierto y fina intuición de narrador, Cohen refiere la vida de Siddharta Gautama como una fábula, pues resulta casi imposible delimitar la persona histórica del maestro. Así explica su opción: *"Acaso nada de lo que aquí pueda contarse sea del todo verdadero, al menos en el sentido que los occidentales llamamos científico. En consecuencia no se harán esfuerzos rigurosos para evitar la ficción. En primer lugar porque, como sucede con los fundadores de toda religión, hablar del Buda es interpretar lo que él enseñó, e interpretar (el Buda no se cansó de darlo a entender así) es agregar al mundo una ficción"*.

DOS EN UNO

Cara y Cruz, de Editorial Norma, es una serie que cifra su peculiaridad en la maqueta y los autores de catálogo. Reimpresiones de grandes nombres de la literatura universal, del lado cara. Si se invierte el libro y se abre la otra tapa, nos encontramos con un dossier que contiene varios ensayos y opiniones sobre el autor, una biografía y una cronología. Los reversibles de **Cara y Cruz**



recopilan lo que ya ha sido publicado en forma dispersa alguna vez, estableciendo un diálogo entre el autor y sus críticos, y crean una doble curiosidad.

Entre los títulos distribuidos recientemente entre nosotros, señalamos: *Juego de niños y otros ensayos,* de Robert Louis Stevenson, y *Escritos satíricos,* de Jonathan Swift.

Un aspecto en general olvidado del autor de *La isla del tesoro,* muestra a Stevenson (1850-1894) sencillo y distendido, en una prosa trabajada hasta la "naturalidad" y discurriendo porque sí sobre el ocio, la juventud y la vejez, el amor, las caminatas o los libros que lo han influido.

Como contrapartida, los escritos del irlandés Swift (1667-1742) son una muestra de sarcasmos y dolida ironía por la crueldad del mundo. *"El fin principal que me propongo en todos mis trabajos es vejar al mundo antes que divertirlo",* escribió. En esta selección se incluyen, entre otras obras, sus *Consejos a los criados* y dos capítulos de *Los viajes de Gulliver.*

¿QUE LEEN LOS QUE ESCRIBEN?

Los consultados: narradores, poetas y críticos literarios. La pregunta: ¿qué está leyendo y por qué? El límite: no mencionar más de tres títulos.

Carlos Gardini (44, narrador)

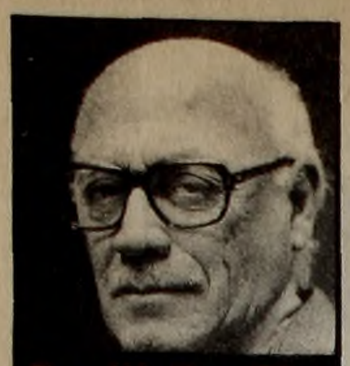
Estoy picoteando varios libros y no sé bien por qué, entre ellos: **La divina comedia, Versiones y diversiones,** de *Octavio Paz,* (compilación de traducciones) y **Maestro cantor,** de *Orson Scott Card* (novela).

Martha Mercader (66, narradora)

El naúfrago de las estrellas, de *Eduardo Belgrano Rawson* (novela): porque su prosa me parece excelente. **El agua electrizada,** de *C. Feiling* (novela): me interesó por las críticas que le hicieron. Las **Obras completas de Vicente Fatone** (un filósofo argentino injustamente olvidado): porque sobre todo me atraen los libros más antiguos que tienen que ver con la sabiduría.

Néstor Sánchez (58, narrador)

Estoy releyendo cada tanto, y como siempre, a *Joyce*. Ahora **Ulises** y **Giacomo.**



Por Walter Clos

EL FUTBOL NACIO LIMPIO

El fútbol asociado nació dos veces en nuestro país. La primera, en 1893; de ahí la celebración del Centenario en estos días. La segunda, en 1931, con el reconocimiento del profesionalismo que ya venía gestándose en la oscuridad y en la mentira desde hacía algún tiempo.

Nada que ver, por supuesto, una con otra. Aquélla fue la quintaesencia del deporte y de la cultura, pues tuvo su cuna en las escuelas, y el football formaba parte de los programas de estudios. El nombre de don ***Alejandro Watson Hutton,*** presidente de esa flamante Argentina Association Football League y director fundador del Buenos Aires High School, resultó ejemplo inmaculado de honestidad y de corrección en esos pasos iniciales del fútbol organizado. Su historia particular y privada, y la de la Argentina Association, no tienen una sola mancha ni siquiera un punto oscuro, lo mismo que la conducta de las cuatro instituciones que lo acompañaron: Flores Athletic Club, Lomas Athletic Club, Buenos Aires-Rosario Railway y el Quilmes Athletic Club, único que aún subsiste, pero con algunas páginas empañadas por los vicios de los tiempos posteriores.

El campeonato inaugural lo ganó el Lomas, y los siguientes hasta 1899, también. Todos por derecha, todos con lealtad deportiva a la vista. Después apareció el Alumni como rama del English High School, el famoso de los hermanos Brown, símbolo imperecedero del fútbol que crecía.

Hasta que se pudrió todo en 1931 con la transformación de la ***Asociación Amateurs*** en ***Liga Argentina de Football*** y, en Asociación del Fútbol Argentino, el mismo perro con distinto collar, tres años más tarde, en 1934.

Para matizar un poco esta distinción entre lo que era el "fobal" del amateurismo y lo que es el "fútbol" del dinero a carradas, vaya esta crónica de Diego Lucero, periodista que nos alegraba con sus notas pintorescas, relatando el partido final del Sudamericano del '27: *"Ganó el sorteo Perú y le tocaba salir a Argentina. Como estaba presente en el estadio Santa Beatriz de Lima el embajador de Estados Unidos, mister Poixdater, con su galera y sus zapatos de charol, fue invitado a dar el puntapié inicial del encuentro sensacional del que saldría el campeón de América.*

"Todo estaba a punto en la cancha y el árbitro ordenó la salida. El embajador le dio un toquecito a la redonda y se la pasó a 'Nolo' (Manuel Ferreira) *que sin más ni más avanzó unos metros y se la pasó a Maglio. Este ganó terreno rápidamente y le cruzó el pase a la 'chancha' Seoane, quien metió la pelota entre los backs peruanos, por allí entraba 'Nolo', que tocó a un rincón y marcó el gol. Habían pasado apenas 50 segundos.*

"Se produjo entonces una situación muy curiosa. Los jugadores argentinos felicitaban a su capitán Ferreira, autor del gol. Mister Poixdater estaba todavía tratando de acomodar los callos y correr con su galera y sus charolas para salir de la cancha, el árbitro Víctor Cariboni, uruguayo, perplejo, intentó repasar en la memoria el reglamento. Resultado y solución: el árbitro anuló el gol y dispuso que se hiciera una salida 'oficial' nueva desde el centro del terreno.

"Desde ese día el ceremonial del puntapié inicial hecho en forma simbólica por un personaje, no autoriza a los jugadores a considerar la pelota en juego. Mister Poixdater no se quejó diplomáticamente por

SALIO LA NUEVA LEY

Que no es nueva ni es ley: es vieja y es reforma de la Nº 23.184, llamada de "Espectáculos Deportivos" o "De la Rúa", que fue su inspirador. Esta ley resultó sancionada el 30/5/85 y promulgada el 21/6/85. La reforma, que tampoco tiene mucho de reforma (para comprobarlo basta cotejar sus textos), se le adjudicó al presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, doctor Ricardo Levene (h); fue convertida en "ley reformada" por la Cámara de Senadores en su sesión del miércoles 3 de marzo reciente y habrá que consultar, según su art. 2º al "libro 2º, título I, capítulo I, artículos 79 y 81, inciso 1º, letras a) y b), 84 y capítulos II, III y V, y los previstos en el título VI, artículos 162 y 164 del Código Penal", para saber ***qué pena le cabe al delincuente común y asesino que el domingo 28, frente al Mundialista de Córdoba, mató al padre de un pibe de 7 años por lucir su hijo un gorro con los colores de Boca, rival de Belgrano.***

La policía, por supuesto, no estaba allí para controlar el ingreso al estadio y apresar al matador. ¿Qué ley, qué artículo, qué inciso, qué tomo, qué capítulo, se debe aplicar en este caso? ¿La del embudo? ¿La del olvido? ¿La de dejar pasar el tiempo?

W.C.

la anulación del gol con el que había colaborado". (Del libro "Nolo, el fútbol de la cabeza a los pies", de Enrique Escande.)

.....

El profesionalismo, que vio la luz en 1931 contó, como no podía ser de otro modo, con su ***primer campeonato oficial,*** organizado por los señores dirigentes encabezados por Julio Planisi (muy poco o nada se sabe de su actuación a la cabeza de la flamante Liga, que hoy es la AFA).

Pero lo que sí se sabe, por declaraciones de testigos vivos, es que ese primer campeonato oficial del profesionalisto fue ganado por ***Boca Juniors*** con poco pudor y nada de vergüenza.

Estudiantes de La Plata, con su famosa línea delantera de Lauri, Scopelli, Zozaya, Ferreira y Guaita, era el candidato indiscutible para lograr el campeonato de punta a punta. Lo seguía Boca, oliéndole las espaldas. Un par de fechas antes de la conclusión debía enfrentar al equipo de ***Atlanta,*** uno de cuyos jugadores fue a verlo al capitán albirrojo para ofrecerle este negocio: *ellos se dejarían ganar a cambio de cien pesos y un traje para cada uno.* Lo sacaron vendiendo almanaques, como quien dice.

Entonces el de Atlanta cambió el rumbo, se trasladó a la Boca y le propuso una oferta similar a sus dirigentes, pero al revés: *pidió cien pesos y un traje por cabeza si ellos le ganaban a Estudiantes.*

Atlanta les ganó a los pinchas inesperadamente y once billetes de cien nacionales y once pilchas de una sastrería de la calle Esmeralda fueron a parar a manos de once jugadores bohemios.

Además, Guido Bazterrica (el jugador "intermediario") al año siguiente pasó a jugar en Boca.

¿Quién contó el hecho cuantas veces se lo preguntaron? El propio Guido Bazterrica.

Episodios semejantes ocurrieron después, casi sin solución de continuidad, por lo que hubiera sido interesante que al celebrarse el Centenario se aprovechara para hacer público el libro ***"Historia verídica del Fútbol Argentino",*** con los buenos y con los malos, con los decentes y con los indecentes, con los limpios y con los sucios. El ahorro en el reparto de las condecoraciones durante la cena del Sheraton, bastaba y sobraba para pagar la edición ◆

PELOTA

(Miniedición compactada, en ausencia de Tomás Sanz)

.....

¿DOBLE NACIONALIDAD?

Unión, de este balneario chileno, y el título le reportó a Ingaramo 50 puntos para el ránking de la ATP y un premio de 3.600 dólares.

En la final de dobles Martín Rodríguez y el chileno Marcelo Rebolledo vencieron al ruso Andrei Merinov y al belga Laurence Tieleman por 6-3 y 7-6.

Con esta prueba concluyó la gira de torneos "challengers" por Sudamérica, que comenzó en Punta del Este —con el título para Javier Fre-

...de Santiago, y el título le otorgó a Ingaramo 50 puntos para el ranking de la ATP, un premio de 3.600 dólares y la Copa Cristal '93. En dobles, la dupla integrada por el chileno Marcelo Rebolledo y el argentino Martín Rodríguez se impuso por 6-3 y 7-6 a la pareja que formaron el ruso Andrés Merinov y el italiano Laurence Tieleman.

Atletismo. El subcampeón mundial de media maratón el

Según el diario "Clarín", el finalista del Challenger llamado Laurence Tieleman es belga. Según "El Cronista", el finalista del Challenger llamado Laurence Tieleman es italiano.

¿A quién le creemos? Porque si es por el nombre, podría ser inglés, como Olivier. Y si es por el apellido, seguro es alemán.

UN DIGESTIVO AHI, POR FAVOR

Ciertamente, las manifestaciones estentóreas de **Marcelo Araujo** comentando *cualquier* partido de fútbol han ido convirtiéndose en muletillas que adornan el lenguaje popular. En especial, la (seamos sinceros) lamentable imprecación que lanza al jugador que acaba de pifiarle al arco: "**¡¡Te la comiiiiste...!! ¡¡Te la devoraaaaste, hermano!!**", insiste **Araujo**, abusando del estómago y los intestinos de todos nosotros.

Pero como en la variación está el gusto (y tal vez la salvación de nuestros sistemas digestivos), aportamos desde aquí algunas salidas elegantes para que **Araujo** deje de atormentarnos con la misma cantilena.

–¡Te la manducaaaaste, hermano!

–¡La convertiste en bolo alimentiiiicio!

–¡La que te fagocitaaaaste, Mantequitaaa!

–¡Qué manera de ingurgitaaaar, Chiche!

–¡Te la engulliiiiiste, cheee!

Un Uvasal en el área chica, por favor.



HUMOR

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

¿Cómo están ordenadas las palabras de este copete? Del modo justo para que se pueda leer: "¿Cómo están ordenadas las palabras de este copete?". Del modo justo para que se pueda leer: "¿Cómo están ordenadas las..?

En fin. Hoy la página está muy ordenada. Si puede, explíquese y explíquenos cómo, escribiendo una carta y enviándola a la *Casilla de Correo 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal,* antes de que pase un mes.

EL JUEGO DE LAS SECUENCIAS

El juego es así de sencillo. Damos una lista de cosas, ordenadas de cierto modo, y usted tiene que descubrir por qué están ordenadas así.

Por supuesto, no están ordenadas "porque sí" ni "de cualquier manera". En todos los casos hay un criterio perfectamente racional, sencillo e indudable, que ordena a las cosas de ese modo.

El primer caso es un ejemplo. Para el resto, arrégleselas.

1. Ta-te-ti, backgammon, ludo, scrabel, go.

(Menos a más casillas en el tablero.)

2. Boa, buitre, zorrino, hormiga, araña.

3. Consomé, polenta, bife de chorizo, helado palito, turrón.

4. Vodka, leche, Crush, té, café.

5. Salchichas, ravioles, fideos spaguetti, arroz, azúcar, harina.

6. Arroz, chizito, salchicha, spaguetti.

7. Huevo, cebolla, alcaucil, repollo.

8. Grisín, chorizo, huevo, cereza.

9. Ciruela, uva, manzana, sandía.

10. Bufanda, poncho, rodillera, calza, remera, guante tuerca, remera ballenera.

LA CAVERNA DEL BRUJO

Las probabilidades

Usted se acomoda en el sofá y ve en la pantalla a un joven esperando en la estación de trenes. Tiene dos novias: una vive al norte y la otra vive al sur. Como quiere a ambas muchachas por igual y nunca sabe a cuál visitar, cada día va a la estación a una hora elegida al azar y toma el primer tren que venga. Los trenes hacia el norte pasan con un intervalo de diez minutos, y lo mismo los trenes que van hacia el sur.

Durante las propagandas, usted va a la cocina a buscar un vaso de agua y piensa en este joven. Parecería que después de cierto tiempo ambas muchachas serán visitadas la misma cantidad de veces. Pero si cree eso, se está apresurando demasiado. Vuelva a sentarse que sigue la película.

Un día, la chica que vive al norte le dice que está muy contenta porque, en término medio, él va a visitarla nueve de cada diez días. El joven casi se sorprende pero se recupera pronto y le da un beso cariñoso. Pero otro día, la chica que vive al sur lo recibe furiosa: "¡Venís a verme una vez cada diez días! ¡Te odio!".

¿Qué es lo que sucede?

La explicación es de veras sencilla. Aunque los trenes en una misma dirección pasan a intervalos de diez minutos, los que van hacia el sur llegan a la estación un minuto después de haber salido uno hacia el norte. El joven sólo irá hacia el sur si llega en ese intervalo de un minuto; para ir hacia el norte, debe llegar en el intervalo de nueve minutos que hay entre la salida del tren hacia el sur y la llegada del tren que va hacia el norte. De donde resulta que es mucho más probable que vaya a visitar a su novia del norte.

Se nos ocurren varias moralejas, pero sólo vamos a decir que calcular probabilidades es un asunto espinoso. Como segunda muestra le dejamos otro problema.

En la ruleta del casino salió **rojo** diez veces seguidas. Entonces, en el tiro número once es casi casi seguro que va a salir **negro**... ¿o no? ◆



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" Nº 344

Sin repetir

En la fila 2, de izquierda a derecha, están el 4 de Trébol, el 3 de Diamantes, el 2 de Picas, el As de Corazones. En la fila 3 están el 2 de Diamantes, el As de Trébol, el 4 de Corazones, el 3 de Picas. En la fila 4 están el 3 de Corazones, el 4 de Picas, el As de Diamantes y el 2 de Trébol. Así se consigue que no haya dos cartas iguales ni dos palos iguales en ninguna fila, en ninguna columna ni en ninguna diagonal larga.

Las diversiones de los náufragos

Uno de ellos se quedó con 37 cartas, y el otro con 3; la multiplicación de 37 x 3 es 111.

Las tres cartas

Los dos primeros enunciados sólo pueden satisfacerse mediante dos disposiciones de Reyes y Damas: RDD y DRD. Los dos últimos enunciados sólo se cumplen con dos combinaciones de Corazones y Picas: PPC y PCP. Los dos conjuntos pueden combinarse de cuatro maneras posibles:

RP - DP - DC
RP - DC - DP
DP - RP - DC
DP - RC - DP

El último conjunto queda excluido por contener dos Damas de Picas. Como los otros tres conjuntos están compuestos del Rey de Picas, la Dama de Picas y la Dama de Corazones, tenemos la seguridad de que éstas son las tres cartas que están sobre la mesa. No podemos saber la posición de cada naipe en concreto, pero sí podemos decir que el primero ha de ser de Picas y el tercero una Dama.

Bolivianos, parias del ajuste (III)

ESCOBAR: QUINTAS DE TERROR

LILA PASTORIZA



"Si seguimos con lo de emplear mano de obra barata, los productores no vacilarán en importar trabajadores de Somalia", dijo un periodista local, en referencia a cómo trabajan y viven los peones de las explotaciones de Escobar y zonas aledañas. Pese a las leyes, a las denuncias, a las acciones judiciales, pese, también, a la difusión que tuvieron los procedimientos del juez Marquevich, a 50 kilómetros de la Capital Federal, las condiciones serviles de trabajo y los pesticidas dejan a miles de personas **sin lugar en el mundo.**

Escobar, zona norte del Gran Buenos Aires. Allí y en partidos aledaños, como Pilar, en unas 5.000 quintas se cultivan flores, frutas y verduras. Los dueños de las tierras las alquilan a quinteros que las explotan en "medianería" con los trabajadores. Hay alrededor de 500 quintas clandestinas, donde viven y trabajan de sol a sol cerca de 4.000 bolivianos. Los patrones ponen la tierra, las semillas, las herramientas, los fertilizantes y pesticidas. Los peones, su trabajo. En teoría, las ganancias de la venta se reparten por partes iguales. Pero como los bolivianos ignoran a cuánto se comercializa la cosecha y por lo general, son analfabetos, les dan muchísimo menos. Carecen de cobertura médica, nadie les hace aportes previsionales y viven en condiciones miserables. Sin recursos, documentación ni tierra, están atados de pies y manos. Cuando los plaguicidas y el esfuerzo de años liquidan su capacidad para el trabajo, no tienen adónde ir ni qué hacer en el mundo. Hay quienes pueden zafar: los que, con más elementos, logran independizarse laboralmente o aquéllos que, como los mitayos de los tiempos coloniales, atinan a huir. Son los menos. La mayoría queda atrapada en el espiral de la servidumbre.

Eduardo Gustavo Ramallo es un abogado que ejerce la defensa de los trabajadores rurales afectados por las condiciones laborales del área. Luego de

DR. GUSTAVO RAMALLO: ¿QUIÉN PROTEGE AL TRABAJADOR RURAL?



–¿Abundan los indocumentados entre los trabajadores bolivianos del área?

–Sí, y como muchos de ellos han ingresado clandestinamente, sin pasar los puestos fronterizos, no tienen papeles. Además, con frecuencia ignoran cuáles son los trámites mínimos para documentarse; los patrones no sólo les retacean la información sino que no pocos medran con esto. *"Si salís del campo para hablar de tu trabajo, te denuncio a la policía"*, los amenazan.

–¿Sólo indocumentados?

--No, muchos están hace tiempo y han arreglado su situación. Pero, muy presionados, trabajan y viven en iguales condiciones. Les pagan 5 pesos por día. Como dijo un periodista de Escobar: *"Si seguimos con esto de emplear mano de obra barata, los productores no tendrán empacho en importar trabajadores de Somalia"*.

–Y el sindicato, ¿qué hace?

–Ellos han denunciado en la Subsecretaría de Trabajo a más de 300 quinteros que tenían gente trabajando en negro. Han hablado hasta cinco veces con el mismo patrón para que regularice la situación de los trabajadores. Y nada. Cuando la ley 24.013 prohíbe tener obreros en negro. Y la 22.248 (régimen nacional del trabajo rural) dice que *"en ningún caso podrán pactarse condiciones o modalidades de trabajo menos favorables para el trabajador que las contenidas en la presente ley"*. Indudablemente, no hay vocación de respetar y hacer cumplir la legislación vigente.

–¿Y los jueces?

–Los jueces urbanos simplemente descreen que pueda haber gente trabajando en estas condiciones. No sé si las imágenes que pasó la televisión los habrán convencido, pero son insensibles e indiferentes. Por más que los propios testigos, que son los afectados, traten de explicarles con su limitadísimo lenguaje... Mire, en la última asamblea del sindicato a la que asistí, el 70 por ciento de los obreros asistentes pedía la almohadilla para poner el dedo y así firmar el acta. No saben leer ni escribir... Ver eso es entristecedor. Y, para colmo, aquí en esta zona tenemos sólo un juez letrado. Yo me pregunto: ¿cuán grandes son los intereses que se manejan en la zona norte del Gran Buenos Aires que prácticamente no existen tribunales de trabajo? Así el trabajador rural no tiene aparato legal que lo ampare...

–Y si lo tuviera...

–Podría hacerse justicia. Un ejemplo. En 1988, cuatro estudiantes universitarios bolivianos vinieron a trabajar aquí para solventar sus estudios. Cayeron en una de las quintas. Los hacían trabajar de 5 de la mañana a 9 de la noche, todos los días, incluidos sábados y domingos. Les pagaban un sueldo miserable y los amenazaban si hablaban. A los pocos meses decidieron accionar judicialmente contra su patrón y le hicimos un juicio por discriminación. Lo ganamos. Todavía los estudiantes reciben, todos los meses, el dinero que les corresponde.

–Se trabaja usualmente con pesticidas peligrosos...

–Algunos, como el peligrosísimo *parathion*, está prohibido para los cultivos frutihortícolas pero se permite usarlo en otros cultivos. De todos modos, la Ley de Agroquímicos que rige en la provincia (N° 10.699, decreto reglamentario 499) prohíbe la venta libre de productos que arriesguen la salud o el medio ambiente. Y aquí se venden como caramelos. Precisamente, acabo de hacer una presentación para que el juez Boero Mansilla pida al gobernador Duhalde que informe sobre la no instrumentación de esta ley. Puede haber intoxicaciones gravísimas, que superen con creces los desastres causados por alimentos, vinos y propóleos.

Andrés Klipphan

reclamos infructuosos (propios, ajenos y hasta del Colegio de Abogados de la Provincia de Buenos Aires) en aras de la creación de tribunales de trabajo locales, decidió hacer llegar una carta al papa Juan Pablo II para que intercediera a tal fin ante el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. Resulta que el área norte sólo cuenta con cuatro tribunales laborales. Tres para el amplísimo departamento judicial de San Isidro (que incluye los partidos de Vicente López, San Isidro, San Fernando, Tigre, Escobar y Pilar) y apenas uno para Zárate-Campana, zona industrial de alta conflictividad. La acumulación y retraso de las causas (en el juzgado de Zárate entran 120 al mes) perjudica a todos pero, como dicen los profesionales locales, sobre todo a la parte obrera, *"pues cuando arriba al final de su peregrinar, la Justicia llega pero tarde o la deudora ya no existe o perdió contacto con sus testigos y ya nada podrá probar"*. En su carta, fechada el 6 de junio de 1992, Ramallo describe pormenorizadamente la situación de los trabajadores en la que *"prevalece la explotación humana más encarnizada"* y expresa su esperanza de que Su Santidad pueda hacer algo por ese "páramo de injusticia" ubicado a 50 kilómetros de la capital argentina. El abogado tuvo que hacer un rodeo algo complejo: Escobar - Vaticano - La Plata. (Son, digamos, cosas de estos tiempos. Menos mal que está el Plan del Conurbano. Claro que los bolivianos no votan.)

"Lo que observé en las quintas es macabro", dijo a la prensa el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. A principios de diciembre del año pasado, y bajo la acusación de reducción a la servidumbre y utilización de peligrosos pesticidas, procesó a una docena de quinteros que recientemente recuperaron la libertad por decisión de la Cámara de Apelaciones de San Martín. Sin agua potable, con escasa comida y *"un solo baño en 50 hectáreas"*, familias enteras viven en condiciones infrahumanas. *"Los chicos estaban enterrados en la tierra, atados o metidos en un cajón de verduras"*, dijo el juez. Bajo el sol quemante o la lluvia, allí los ponen para que no escapen mientras sus padres

"La ley dice que los materiales de la vivienda deben ser incombustibles pero viven en casillas de cartón y maderas."

"Los chicos estaban enterrados en la tierra, atados o metidos en un cajón de verduras."

trabajan en la tierra. Otros, de 6 a 14 años, lo hacen a la par de ellos, durante toda la jornada. *"Y algunos quedan solitos, como terneros guachos... Todos tienen problemas en la piel, están llenos de granos, de moscas, de enfermedades..."*, se lamenta el Dr. Ramallo. A la escuela van en pésimas condiciones. Se los discrimina por ser quechuas o aymarás, y por su pobreza.

Eduardo Orlando Aguirre, boliviano, trabajaba en la explotación avícola de la firma Albaida, en Capilla del Señor. Como la empresa no lo había provisto de la vivienda digna que fija la ley, Aguirre vivía en una choza de cartón prensado y carteles viejos que un día cubrió de polietileno para evitar el frío. La garrafa que tenía estalló y el polietileno incendiado le cayó encima, pegándose a su cuerpo. *"El hermano de Aguirre me avisó apenas ocurrió el accidente* –relata el Dr. Ramallo–. *A las 8 de la mañana saqué al escribano de la cama y nos fuimos al lugar. Poco después llegaba la cuadrilla enviada por la empresa para hacer desaparecer las pruebas. Pero ya habíamos tomado fotos y labrado el acta. Fue tal la quemadura que sufrió este muchacho, en especial en las manos, que debe usar guantes. Ganamos el caso,*

→

-SOLICITA SE LIBRE OFICIO AL SR.GOBERNADOR DE LA PCIA.DE BS.AS.-PETICIONA QUE COMPAREZCA ANTE VTROS.ESTRADOS. -SE INTIME BAJO APERCIBIMIENTO DE LEY.-

2 Señor Juez:

JULIO PERALTA, por mi propio derecho,manteniendo el domicilio legal conjuntamente con mi letrado patrocinante el Dr.Eduardo Gustavo Ramallo,inscripto al T.XVI, Fº371 del CASI.,CUIT.Nº20-07656.469,1NG.BRUTOS Nº1180050-922,IVA.RESPONSABLE NO INSCRIPTO (DELEG.D.G.I.ZARATE).////

Caja de Prev.Social P/ABOGADOS DE LA PCIA.DE BS.AS.Nº35064-08-07, en Moreno 475,casillero Nº26 de la Ciudad de Campana, en mi caracter de particular damnificado en la causa Nº7894,caratulada "PERALTA,JULIO S/DENUNCIA-INTOXICACION CON PLAGUICIDAS ORGANOCLORADOS Y ORGANOFOSFORADOS-MANUCHI,SEIJO -S/INF.ART.203 y SS.del C.P.-LEY 24.051 y LEY 10.699 y DEC.REG.Nº499,a V.S.respetuosamente digo:

I.-Que atento al estado de autos,y a tenor de las constancias de autos, SOLICITO que V.S.tenga a bién de ordenar por medio del actuario el Dr.Segovia,que el Sr. GOBERNADOR DE LA PCIA.DE BS.AS.,tenga a bién de informar a Vtro.Juzgado lo siguiente: 1º).-NOMBRE Y APELLIDO DEL FUNCIONARIO PUBLICO,RESPONSABLE DE LA APLICACION IMPLEMENTACION E INSTRUMENTACION DE LA LEY 10.699 y el DEC.REG.Nº 499 (BOLETIN OFICIAL DE LA PCIA.DE BS.AS.del 26/03/91),como así también indique NUMERO DE DOCUMENTO Y DOMICILIO LEGAL Y PERSONAL DEL MENTADO FUNCIONARIO REQUERIDO.-

2º).-GESTIONES REALIZADAS POR LA GOB.DE LA PCIA.DE BS.AS.,ha partir de su promulgación (obviamente de la Ley 10.699 y Dec.Reg.Nº499-B.O.26/03/91).-

3º).-SEGUIMIENTO DEL EXPTE. CORRESPONDIENTE DESDE SU SALIDA DE GOB.DE LA PCIA.DE BS.AS. -INDICANDO PORMENORIZADAMENTE -A TRAVES DE LA SEC.LEGAL Y TECNICA- TODOS LOS ORGANISMOS DE LA PCIA.DE BS.AS., que han intervenido,como así también NOMBRE Y APELLIDOS, con sus respectivos DOCUMENTOS DE IDENTIDAD Y CARGOS PUBLICOS,por

Que Duhalde diga quién no hace aplicar la Ley de Agroquímicos.



Familias enteras, de sol a sol.

"La inmensa mayoría de los bolivianos se ha intoxicado con parathion, el plaguicida que más usan los quinteros."

porque la empresa estaba en falta. Luego el Tribunal Laboral de San Isidro decretó la nulidad de la sentencia y del veredicto, pero algo se obtuvo. Ahora será juzgado nuevamente". No es éste el único caso. Los peones y sus familias se apiñan en casillas de chapa, cartón y madera, pese a que la ley detalla las condiciones de la vivienda, entre ellas: "*el recubrimiento interior incombustible*". Una resolución provincial –la N° 55/92 de la Subsecretaría de Trabajo– se refiere específicamente a las condiciones de higiene, salubridad y seguridad para la realización de tareas rurales, establecimiento de requisitos mínimos en cuanto a vivienda, baños, duchas, agua potable y elementos sanitarios. Obviamente, no se cumplen, y ninguna autoridad se ocupa de que esto ocurra.

Alrededor de un mes antes de que el juez Marquevich realizara los procedimientos en las quintas de Escobar, el periodista *Enrique Sdrech* revelaba, a través de **Clarín,** que dos jueces de Campana estaban investigando el presunto saldo en muerte y afecciones que dejaba la utilización de plaguicidas en las explotaciones de la zona. Un trabajador repentinamente fallecido –Alcídes Núñez– y los resultados encontrados en los estudios toxicológicos efectuados a otros cincuenta, no dejaban mucho lugar a dudas, más aún cuando es harto sabido que el letal parathion –barato y eficaz– es allí el plaguicida más usado. "*El 90 por ciento de los bolivianos que trabajan en las quintas de Escobar ha tenido algún episodio de intoxicación con parathion*", ha declarado el Dr. Alejandro Carrá, toxicólogo del hospital local, quien habló también de los chicos afectados. La seccional de la *Unión de Trabajadores Rurales y Estibadores* ha denunciado reiteradamente a través de Orlando Ubiedo, su secretario general, que los peones no reciben ni información ni equipos protectores. "*Nos daban un frasco sin rótulo con un líquido que debíamos echar en el tamborcito para luego completar con agua hasta una marca que tenía. Luego lo bombeábamos sobre los cultivos sin tomar ninguna medida de protección. Nunca nadie nos dijo que lo hiciéramos...*". N.T., un boliviano indocumentado, llegado dos años atrás, y que ahora trabaja en un establecimiento avícola de González Catán, relata a **Humus** su relación con "el veneno", que duró hasta hace cuatro meses, cuando se fue de las quintas. Muchos otros no han tenido tal suerte. Julio Peralta, un argentino, trabajó allí 12 años con plaguicidas como el bromuro de metilo, hasta que, casi ciego y con parálisis muscular, perdió el trabajo y la vivienda. En el juicio a Seigi Yamanouchi, dueño del vivero, logró que se lo indemnizara por esos años de trabajo. Ahora su abogado trata de insertar en el destartalado fuero laboral una demanda para lograr el subsidio por desempleo, por enfermedad profesional. Marcelino de Jesús Barrios trabajó durante más de 20 años en uno de los establecimientos de Leonardo Wolf, fumigando con DDT y Folidol (parathion) las plantas de los viveros cerrados, desde un rústico aparato adosado a su cintura y sin la más elemental protección. Hoy sufre el síndrome de Guincke y su cuerpo se hincha y deforma en cuanto se aproxima a algún vivero. Su causa, la 8.091, se tramita en el Juzgado Correccional N° 2 de Campana. No son muchos los que reaccionan y recurren a la Justicia. Están quienes aguantan todo y se refugian en su acervo quechua. Y también los que –según dijo el Dr. Carrá a *Alejandra Folgarait*, de **Página/12**– "*vencidos por las condiciones en que viven, toman o se inyectan parathion*".

"Cuatro estudiantes bolivianos hicieron juicio por discriminación y lo ganaron. El patrón aún les está pagando."

Informes: Cristian Sirouyan y Andrés Klipphan

ESTUDIO JURIDICO
Dr. Eduardo Gustavo Ramallo
ABOGADO - ESCRIBANO
MONTEVIDEO 290 - P.10 Of. D. T.E.35-4373 C.P. 1019 Buenos Aires.
Lunes, Martes y Jueves de 18 a 21 Hs.
HIPOLITO IRIGOYEN 765 T.E.0321-20111 C.P. (1625) ESCOBAR.
Miercoles y Viernes de: 18,30 a 21 Hs.Sabados 10,30 a 13,30 - 19,30 a 21,3

GOBERNADOR DE LA PCIA.DE BS/AS.
DR.EDUARDO DUHALDE.-

Belén de Escobar, 6 de Junio de 1992.-

SU REVERENSIMA SANTIDAD S.S.
JUAN PABLO II.-
S/D.-

Ref.PETICIONA SU DIGNA INTERVENCION A LOS EFECTOS DE EXHORTAR A LAS AUTORIDADES DE LA // PCIA.DE BS.AS.(ARGENTINA) A EFECTOS DE INSTALAR TRIBUNALES DE TRABAJO EN LA CIUDAD // DE ESCOBAR.-(ZONA NORTE DE LA PCIA.DE BS.AS

Tengo el enorme orgullo de dirigirme a Ud.a los efectos que mediante su digna intervención tenga a bién de exhortar por intermedio de los Sres.OBISPOS de las diocesis de SAN ISIDRO y de Zarate-Campana// Monseñor Casaretto y Monseñor Rafael REY////,respectivamente tengan a bién de prodigarme una audiencia, a los fines de interiorizarlos debidamente sobre la necesidad imperiosa de instalar en la ZONA NORTE DE LA PCIA.DE BUENOS AIRES, precisamente en la Ciudad de Escobar, TRIBUNALES DE TRABAJO.-

La situación actual es sumamente precaria,a saber: 1º).-EN EL DPTO.JUDICIAL DE SAN ISIDRO existen solamente 3 (tres) TRIBUNALES DE TRABAJO, los cuales son absolutamente insuficientes para la enorme demanda de JUSTICIA LABORAL en la zona norte de la Pcia.de Buenos Aires.

(El referido departamento judicial de San Isidro,involucra los siguientes partidos de la Pcia.de Bs.As.,ellos son: VICENTE LOPEZ,SAN ISIDRO, SAN FERNANDO,TIGRE,ESCOBAR y PILAR.-)

2º).-EN EL DPTO.JUDICIAL DE ZARATE-CAMPANA existe solamente 1 (un)TRIBUNAL DEL TRABAJO, para todo el Dpto.Judicial.-

(Lo que implica que los Partidos de Campana, de Zarate, y de Capilla del Señor ,tengan un solo Tribunal del Trabajo.)

En mi caracter de abogado ,en representación de los TRABAJADORES RURALES DE LA ZONA DE ESCOBAR -PILAR Y ALREDEDORES (TODA LA ZONA RURAL ADYACENTE), los más humildes,desamparados y desprotegidos de toda la zona norte de la Pcia.de Bs.As.

(Existen más de 4000 a 5000 personas con sus familias que se encuentran trabajando en la CLANDESTINIDAD, que sus patrones no les pagan el SALARIO MINIMO VITAL Y MOVIL, -no les pagan con recibos de sueldos, - no les hacen aportes a las obras sociales, y por lo tanto NO TIENEN COBERTURA MEDICA,-que además les prohiben que lleguen a su respectivo sindicato RURAL- seccional de la UNION ARGENTINA DE TRABAJADORES RURALES Y AFINES -SECCIONAL Nº123 de U.A.T.R.E.-ESCOBAR).-

La situación señalada precedentemente implica un autentico estado de INJUSTICIA SOCIAL, con padecimientos humanos inenarrables de probreza, promiscuidad, y como consecuencia de todo ello UNA TREMENDA MORTALIDAD INFANTIL, y un deterioro notable y en aumento del estado de/// salud de los padres trabajadores.-

!!!!EXISTEN MAS DE CUATROCIENTOS A QUINIENTAS QUINTAS DE HORTICULTURA Y AFINES CLANDESTINAS !!!!-Donde prevaloce la explotación humana más encarnizada y en donde a diario, los patrones cometen actos de VIOLACION DE LOS DERECHOS HUMANOS más elementales.-

(Como salud,educación,vivienda y sobre todo un salario digno , de que se precie de tal nombre "SALARIUM".-(En nuestra zona rural los patrones HACEN TRABAJAR A LOS CHICOS DE MENOS DE 6 AÑOS MAS DE 12 a 14 hs. diarias,-como claro ejemplo de la perversidad a apenas 50 Kms. de la CAPITAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA -BUENOS AIRES).-

En suma, por extrictas razones de brevedad y atento que remito la presente por intermedio del REVERENDO PADRE MALVAREZ, -Ruego a su Excelencia Reverendisima su más cristiana comprensión y eco inmediato a mi petición, EXHORTANDO POR TODOS LOS MEDIOS A SU ALCANCE,QUE POR-FAVOR SEAMOS ESCUCHADOS (RADIO VATICANO Y OBSERVATURE ROMANO) POR LAS AUTORIDADES DE LA PCIA.DE BUENOS AIRES-,cuyo Gobernador es el Dr.DUHALDE,y así /// también por la Excma.Suprema Corte de Justicia de la Pcia.de Bs.As.,y por la legislatura de la PROVINCIA DE BUENOS AIRES, todos ellos con sede en la ciudad de LA PLATA.- (Sres.Diputados y Senadores, lamentablemente no tenemos ninguno de la zona de Escobar y/o zona rural de la parte norte de la Pcia.de Bs.As.).-

//////////////////////

El Dr. Ramallo escribe al Papa.

¡ANIMO!

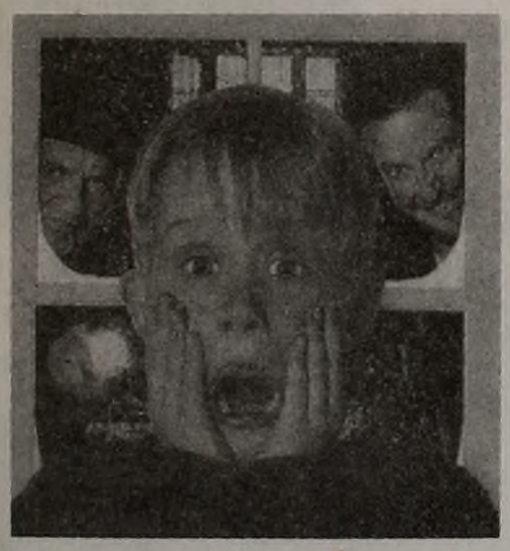
¡Animo, señor Presidente! ¡Sólo faltan 848 días para que vuelva a descansar a Anillaco!

NADA DE



LA SUCIA

Ninguna novedad. Ni un mísero **olor.** Ni **tufo,** ni **nada.** La Sucia desapareció. Nos han dicho que partió hacia Villa Gesell, pero nadie le ha podido seguir el rastro a pesar de lo hediondo de su personalidad. Habrá más informaciones la próxima semana. Por ahora a contentarse con saber que durante dos días se tiñó de castaña, aunque pocos la vieron con ese color (que no es el suyo natural). Algunos tendrán, **con esto,** una pista de quién es **La Sucia.**

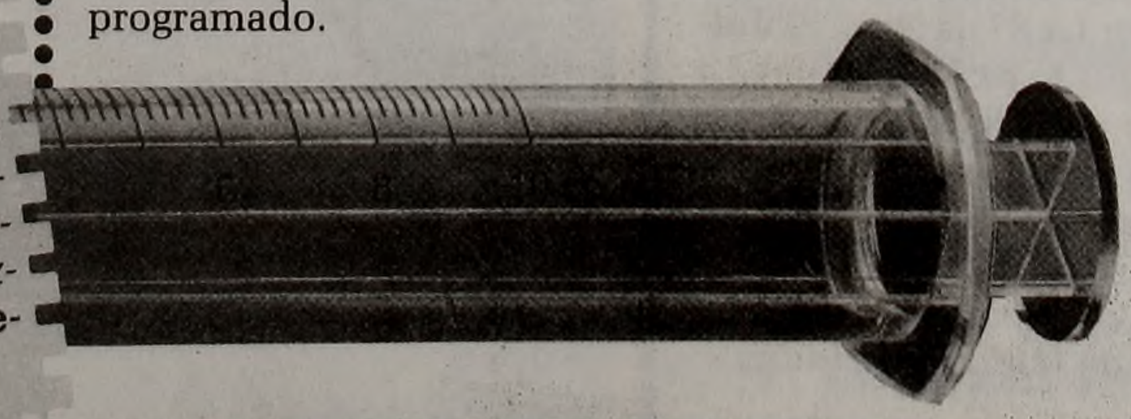


¡QUE BODRIO!

Según el diario "Crónica", **de Comodoro Rivadavia,** *una solución para evitar el rubor en las mejillas* **es pellizcarse fuertemente el lóbulo de las orejas,** *quedando éstas color carmesí, mientras que el rostro permanecerá incólume. Una pregunta: ¿qué habrá que pellizcarse* **para evitar las hemorroides?**

SIDA

Un famoso cómico local está contagiado por el virus del SIDA. Es portador asintomático y se presume con seguridad que lo habría contagiado otro actor que se suicidó al conocer que era HIV positivo. Si bien la salud del cómico no corre peligro en forma inmediata, se encuentra sumamente deprimido. Por esa razón no quiso montar su espectáculo en Punta del Este como tenía programado.



Ultima moda

Los más puros



Se vino la moda del habano. Así lo dicen al menos en algunos círculos empresarios. Por dar un ejemplo, los del área de la construcción últimamente en reuniones del ramo, suelen ostentar portentosos puros. Aparentemente, **es señal de bonanza.** Y la longitud implica haber llegado más lejos en los negocios. Lo cierto es que los empresarios no fumadores, en estas reuniones se sienten **"muy agradecidos".** Es algo así como la tarjeta de ingreso al **jet-set vernáculo.**

¿Vio como cambió su vida después de los diez primeros días de Clinton?

Residuos energéticos en Japón

Ropa limpia, negocios sucios



A los japoneses no se les escapa una. Los amarillos han descubierto cómo generar energía eléctrica **a partir del procesamiento de la misma basura que ellos incineran.** Según informó el semanario "Europe Today", en el Japón existen 1.870 plantas de tratamiento de los desechos industriales, de las cuales 102 producen electricidad **a partir del calor generado por incinerar la basura.**



¿A quién le envió una carta Bill Clinton?

¡Qué sorpresa!

Bill Clinton envió **dos cartas** a nuestro país apenas asumió. Una, dirigida **a Menem.** La otra, **a Alberto Samid. Sí,** el empresario de la zona oeste del Gran Buenos Aires. **Sí,** el mismo que habló maravillas de Saddam Hussein. **Sí,** el mismo que quería ser gobernador de la provincia de Buenos Aires. **Sí,** el mismo que ahora se conforma con ser presidente del club Deportivo Morón, el "gallito".

¿Por qué lo hizo Clinton? Porque hace un tiempo cayó a nuestro país el vicegobernador de Arkansas, compañero de Clinton. **Nadie lo atendió.** Nadie del gobierno le dio bola. Si **Arkansas** es como decir **La Rioja** aquí. **El único** que lo recibió, lo llevó a Mar del Plata y le regaló dos caballos criollos **fue Samid.** Y por eso **se ganó** el corazoncito de Bill.

Los demás políticos **se deben querer suicidar.**



Marina

Esposa de ministro italiano, en el destape



¡QUE BODRIO!

Roberto Galán se mostró muy preocupado frente a uno de los participantes de su "YO ME QUIERO CASAR". El señor **fabricaba matambres.** *Y Galán, una y otra vez le preguntó por qué se decía matambre* **"arrollado", y no "enrollado".** *Para rematarlo, repitió más de una vez:*

—¿Arrollado por quién, por un auto o por un colectivo?

No contento con eso recalcó:

—Está mal, vamos a corregirlo.

Le informamos **a Galán** *la definición del diccionario de la lengua española:* **Arrollar: a) envolver en forma de rollos,** *b) atropellar, confundir,* **c) derrotar.**

De la misma manera, **Enrollar,** *significa envolver en forma de rollos.*

Con esta definición, lo hemos **arrollado** *(sinónimo de derrotado). Pero no ha sido nuestra intención* **arrollarlo** *(sinónimo de atropellarlo o confundirlo).*

de cerca

Marina Ripa di Meana es esposa del ministro de Medio Ambiente de Italia. Pero además, la señora **adora los escotes generosos,** con los que ha escandalizado a la sociedad política de su país.

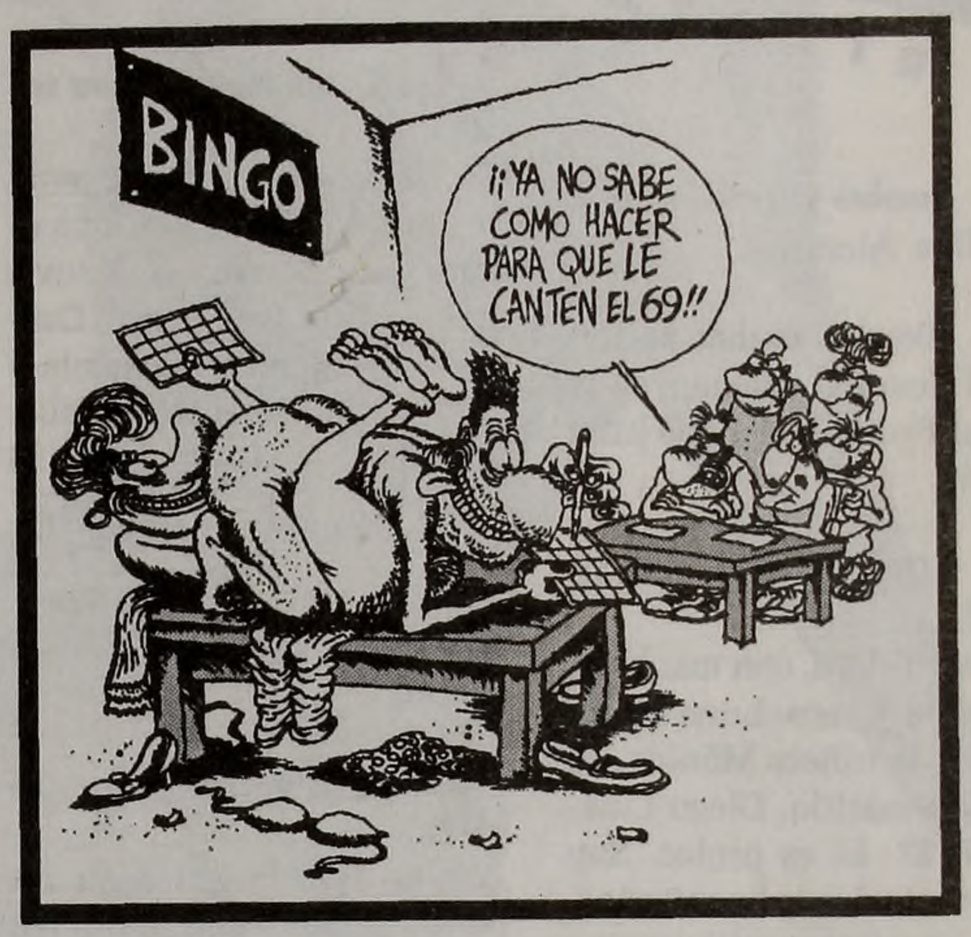
Como si fuera poco, Marina es autora de una **historieta autobiográfica erótica** que la muestra de cuerpo entero, en imágenes y poses sugestivas. Los italianos, lejos de escandalizarse, la aceptan **mientras se acuerdan de la Cicciolina.**



¡NUMERO GORDO DE VERANO!

SEX HUMOR®

¡MAS PAGINAS!

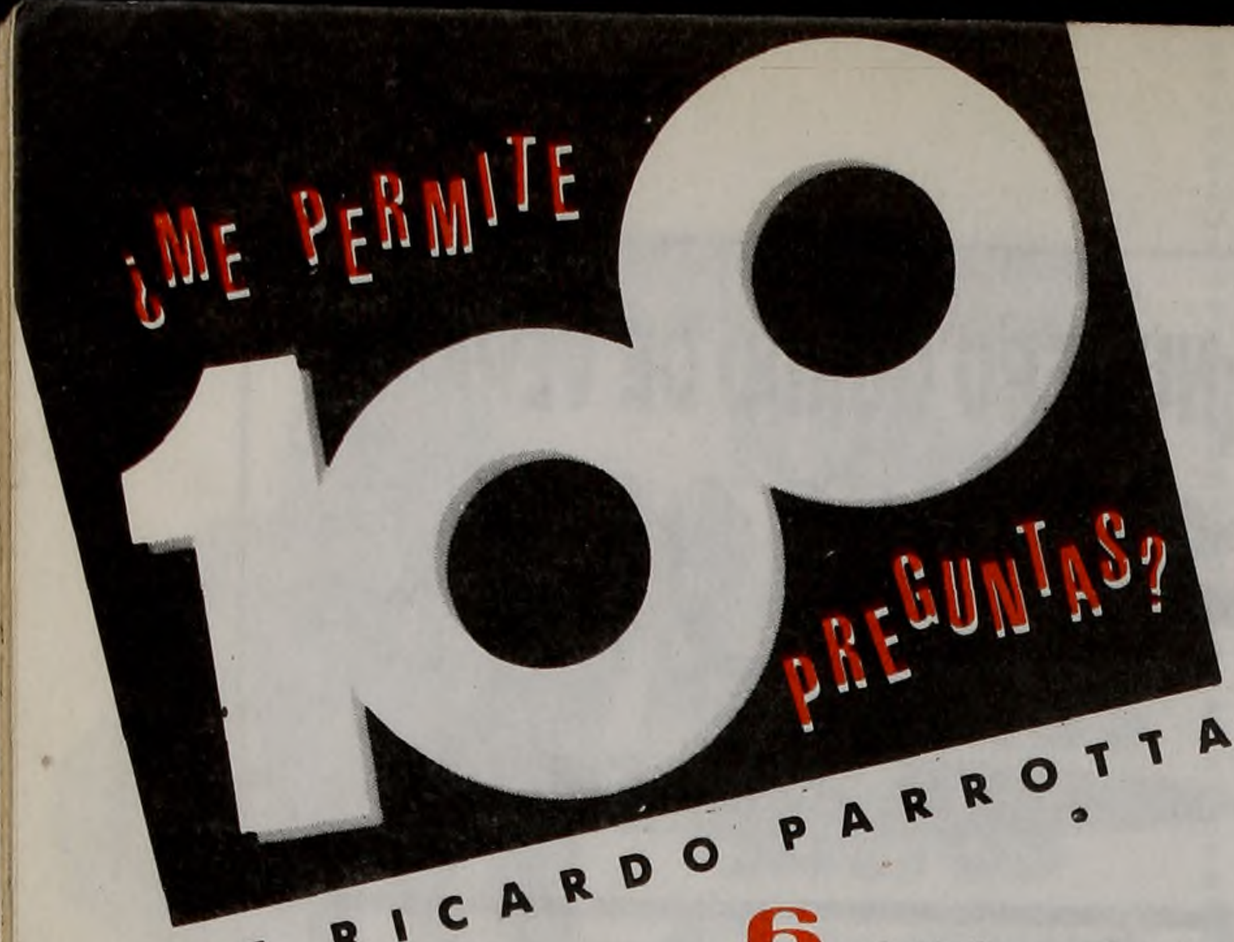


EL MEJOR SEXO DE HORACIO ALTUNA

NUEVA FOTOHISTORIETA: LOLI SE SIGUE DESNUDANDO

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O``KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...



"Le pego más a mi hijo que KATJA A

1 **Nombre y apellido.**
–Catalina Alemann.

2 **¿Dónde y cuándo nació?**
–En el Hospital Alemán, en la Capital Federal, el 19 de julio de 1957.

3 **¿Dónde vive actualmente?**
–En San Telmo, con mis hijos Tadeo, de 4 años, Luna Morena, de 2, la niñera Mónica, de 25, y mi marido, Diego Linares, de 27. El es pintor. Soy propietaria desde hace 7 años. Pago impuestos altísimos... bueno, no los pago *(risas)*. Los debo, hace años que no los pago. Iré a pagar un día de estos. Otras propiedades no tengo.

4 **¿Apodos?**
–Katja. De chica me llamaban **Katinca** y mi marido, **Ka.**

5 **¿Qué estudios tiene?**
–Secundarios, y universitarios incompletos. El secundario lo hice en el **Goethe,** y luego estudié psicología, pedagogía y música en Alemania, pero abandoné. Lo hice durante tres años, pero me aburría mucho. La parte teórica me costaba un montón.

6 **¿Quién fue su primer novio?**
–Se llamaba Gerardo. Yo tenía 14 años, el 17. Con él hice el amor por primera vez. Estuvimos juntos tres años. Después, yo me fui a Alemania y él tuvo que hacer la colimba. Cuando estaba por venir, lo mataron.

7 **¿Cuánto gasta por mes?**
–Mucho. No pienso decir cuánto.

8 **¿Qué quería ser de pequeña?**
–Abogada. Me gustaban las películas de juicios. También quería ser modelo, periodista...

9 **¿Recuerda a su primera maestra?**
–Era mayor, de unos 55 años, musculosa, tenía el pelo enrulado, gris y corto. Me enseñó algo muy importante: una vez un compañero había hecho algo que no debía y la maestra preguntó quién lo había hecho. Yo lo mandé al frente al chico. Entonces ella me castigó a mí. Fue una buena lección.

10 **¿Cuáles son sus medidas?**
–Mido 1,80 y el resto no sé, varía. Peso más o menos 67 kilos.

11 **¿Tiene auto?**
–Un Renault 18, modelo '91.

12 **¿Tiene hermanos?**
–Tres medios hermanos, de parte de padre: Julia, de 72 años. Roberto, de 70 y Juan.

13 **¿Qué corregiría de los albergues transitorios?**
–Los timbres. Los haría más sugerentes y más suaves.

14 **¿Su teléfono figura en la guía?**
–Desgraciadamente sí. Muchas veces me llaman para decirme guarangadas.

15 **¿Qué le produce un asco incontrolable?**
–Aplastar una cucaracha.

16 **¿Cuál es su récord de orgasmos en un sólo día?**
–Cinco. ¿Cuándo y con quién? No te lo pienso decir, ¡¡¡qué indiscreto!!!

17 **¿Toma drogas?**
–No. Tomé allá lejos y hace tiempo. No voy a contarte más, es jodido contestar esto.

18 **¿Tarjetas de crédito?**
–¿Cómo preguntás esas cosas? ¿A qué me estoy sometiendo? ¡¡¡Por favor!!! *(Risas.)* Tengo una tarjeta.

19 **¿Qué ansía comer cuando ansía comer con desesperación?**
–Pueden ser golosinas o comidas. Cuando me agarran ganas de comer desesperadamente, quiero cosas medio reventadas.

20 **¿Qué es lo que extraña que ya no hay?**
–Ciertas comidas: jamón cocido, pollo, la calidad de las frutas. La alimentación se ha ido deteriorando. La calidad de las comidas ya no es la misma. También extraño los barrios más tradicionales, algunos viejos cafés que han sido demolidos. Deberían preservar alguno como monumento histórico.

21 **¿Cuántas veces por día se mira al espejo?**
–Cuando hago gimnasia y cuando me maquillo. También cuando me lavo la cara y me pongo los lentes de contacto.

22 **¿Qué hace cuando alguien la estafa?**
–Si me toma por boluda, reacciono.

23 **¿Con qué frecuencia hace el amor?**
–Hay épocas que cojo mucho y otras que cojo poco. A veces cojo 2 ó 3 veces por día. Otras, cada 15 días.

24 **¿A cuánto está el kilo de merluza?**
–No tengo la más puta idea.

"En el goce vale todo y no tengo límites de lo prohibido."



25 **¿En qué se siente de madera?**
–Cuando me preguntan incisivamente y me exigen respuestas rápidas. En la vida cotidiana, porque en los reportajes me defiendo bastante bien... Soy de respuesta lenta, al principio me quedo tecleando.

26 **¿Qué piensa de la homosexualidad?**
–En general, me parece discriminatoria la pregunta. Cada uno hace de su vida lo que le parece. No tengo ningún "a priori" en ese sentido. En el caso que fuera mi hijo... me preocuparía. Me daría mucha pena, pero igual lo aceptaría y lo seguiría amando como siempre.

27 **¿Cuáles son sus vicios?**
–No tengo ninguno. Sólo un hábito: comer golosinas.

28 **¿Qué no le confesaría jamás a un cura?**
–Nunca le confesaría nada a un cura.

29 **¿Qué es una madre para usted?**
–El afecto, el erotismo, el amor, las caricias, la contención, lo blando, la ternura, la devoción, la atención. Todo eso tiene que ver con lo maternal. Como madre, intento reunir esas condiciones. A mí, la maternidad me ha hecho sentir muy bien, muy feliz. Mis hijos me dan mucha alegría y los disfruto.

30 **¿Qué idiomas habla?**
–Alemán, inglés, un poco de

a mi hija."

LEMANN

"Si el tipo tiene un pene chiquitito,

francés y algo de portugués.

31 ¿Qué es pornográfico para usted?

–La explicación explícita. Cuando uno ve cómo se mete la pija dentro de la concha, todo lo genital parece pornográfico. Pero sin un sentido despreciativo por lo pornográfico. Simplemente por catalogarlo de algún modo.

32 ¿En qué nota su parte masculina?

–En mi necesidad de libertad, que es propia de los hombres.

33 ¿Qué religión profesa?

–Ninguna. Tengo mi propia versión de la religión. No me gusta formar parte de ninguna ideología, de ningún pensamiento. No soy estudiosa de la religión. Pero tengo una intuición interior. Yo siento que es religiosa.

34 ¿Cuál fue su primer trabajo?

–Limpiando casas, en Alemania. Necesitaba un dinero extra para hacer un viaje. En Alemania siempre tenés ese tipo de laburos para los estudiantes. Además, trabajé en una fábrica, vendí helados...

35 ¿Cuándo fue la última vez qué robó algo?

–Cuando vivía en Alemania. Robar era un deporte para mí *(risas)*. En un bolsillo me ponía latas de cosas carísimas y en el otro un yoghurt. Cuando iba a la caja, pagaba sólo el yoghurt. Lo hacía porque me gustaba el riesgo. Ellos nunca desconfían porque tienen un alto concepto de la honradez. Aunque te vean las latitas, si vos no las depositás en la caja para pagarlas, ellos creen que son tuyas y no te dicen nada. Era una pendeja que me creía piola y que pensaba que los alemanes eran todos unos boludos.

36 ¿Qué detesta más de los quehaceres domésticos?

–Todos. No me gustan las cosas de la casa. Pero no dejo



...que no existe... bueno, ¡lo lamento!”

que la casa se venga abajo. Me gusta la decoración, buscar la tela justa para una cortina o combinar un objeto con otra cosa del ambiente.

37 **¿Le molestan los olores corporales?**
–Me molesta el mal aliento. Soy cuidadosa de mis propios olores. Me molestan más los ajenos que los propios, porque los míos los tengo controlados.

38 **¿El tamaño del pene es importante en el acto sexual?**
–Digamos que no es lo más importante. No me parece decisivo. Si el tipo tiene un pene chiquito, que no existe... bueno... ¡lo lamento! Pero si se trata de un pene normal, la cosa pasa por otro lado.

41 **¿Es fiel?**
–Sí. Creo que la infidelidad no es tan importante como la deslealtad. El corte de una relación se produce por una deslealtad, porque se deja al otro en la humillación.

42 **¿Se masturba?**
–Ya casi no. Lo hacía hasta los 20 largos. Me parece bárbara la masturbación, en tanto a uno le produzca placer.

43 **¿Cuánta ropa tiene?**
–Mucha. Siempre pienso que tendría que regalar. Junto mucha por el tema de las actuaciones, uno puede disfrazar a todo el elenco.

44 **¿Con quién se peleó y jamás se reconcilió?**
–Con una amiga. Porque hizo algo que a mí no me gustó y lo prohibido.

46 **¿Porciones de pizza en una misma comida?**
–Hace mucho que no como. Pero me debo haber comido una grande entera yo sola.

47 **¿Qué título le pondría a una biografía no autorizada suya?**
–Justamente estoy buscándole un título a mi libro. Pero a mí hasta ahora el que más me gusta es Erótica Mente. Sí, lo titularé así.

48 **¿Cómo le explicó a sus hijos de dónde vienen los bebés?**
–Ya se los expliqué perfectamente: que el tiene un pito, que cuando él crezca va a ser más grande, que se va a poner duro cuando él quiera mucho a una mujer y la mujer lo quiera a él. Ese pito él lo va a tener que meter dentro de la concha y le va a salir un juguito. Ahí hay un montón de espermatozoides que buscan al óvulo y cuando lo encuentran, se meten y se empieza a gestar el bebé.

52 **¿Qué haría si tuviera SIDA?**
–Trataría de curarme de cualquier modo. Seguiría trabajando, pero dedicaría la mayor parte de mi tiempo a encontrar cómo curarme.

53 **¿Hay algo tan serio como para no bromear?**
–Sí. La miseria, el hambre, el horror, la depredación, la destrucción.

54 **¿Cómo se siente en las fiestas?**
–Hay fiestas muy lindas, en

“Mi único vicio es comer golosinas.”

39 **¿Tiene animales?**
–Una gata, Ingulina; y una perra, Luz. A la gata, como está muy vieja, le doy pollo y pescado. No puede comer carne. La perra come de todo.

40 **¿Qué se pone para dormir?**
–En invierno, depende. Si hace mucho frío, puedo ponerme un buzo o una remera. En verano, duermo desnuda.

me parecio irreversible. Yo la perdoné, pero sé que no puedo volver a tener una relación de amistad con esa persona.

45 **¿En qué se considera perversa?**
–No sé qué es ser perversa. Tiene que ver con el placer de la destrucción, con lo afectivo y con lo sexual. Todo lo destructivo no me produce ningún placer. Para mí, en el goce vale todo y no tengo límites de

49 **¿A quién votó en el '89?**
–A los radicales. No soy radical, no me siento representada por ningún partido político. Pero no me gusta el peronismo. A mí el político que más me gusta es Alfonsín. Me conmueve cuando habla. Como presidente, creo que trató de mantener una ética, a pesar de las presiones. Era una ética más rigurosa que la de los peronistas.

50 **¿A quién copia?**
–¡¡Socorro!! A nadie. Intento, por lo menos, no hacerlo.

51 **¿Con cuántas copas se emborracha?**
–Nunca en mi vida me emborraché. Entonarme, me entono, pero emborracharme, jamás. Llega un punto en que el alcohol me pone alegre, afable y eufórica. Ese es mí límite. Ni bien noto un leve mareo, dejo de tomar. Pero puedo tomar bastante, hasta una botella de vino.

las que se puede hablar con las personas, conocer gente nueva interesante. No me gusta el atrevimiento. Generalmente, procuro no ser el centro de las fiestas, prefiero estar al margen. Hay fiestas muy aburridas, en las que uno habla boludeces, pero hay otras en las que podés apasionarte en una conversación.

55 **¿Cómo seduce?**
–La seducción tiene diferentes etapas. Cuando era adolescente, era gordita. El cuerpo no me ayudaba para seducir, entonces debía hacerlo intelectualmente. Cuando tomé una forma más apetecible, comencé a acentuar la seducción a través de la imagen. Cuando eso se hizo rutinario, me olvidé. Ya no seduzco intencionalmente. Ahora es algo más natural, espontáneo.

56 **¿Qué piensa de usted misma a estas alturas?**
–Creo que sigo nadando en aguas **brumosas incognoscibles.**

“Me saco los mocos cuando no me ven... y cuando me ven, ¡también!”

57 **¿Qué piensa de negros, comunistas y judíos?**
–Me parece una pregunta discriminatoria.

58 **¿Qué hace apenas se levanta?**
–A veces voy a jugar con mis hijos o ellos vienen a mi cama.

59 **¿Cómo espera la muerte?**
–Pienso en la muerte, pero no demasiado. No es un tema recurrente para mí. La muerte es como la vida: nos cuesta un tiempo acostumbrarnos a ella.

60 **¿Quién se encarga de las tareas hogareñas?**
–Tengo una persona que se encarga de limpiar. Se llama Alcira. Creo que me respeta y me aprecia. ¿También querés saber cuánto le pago? No te lo voy a decir.

61 **¿Qué rescataría si su casa se incendia?**
–El cuadro que Diego, mi marido, pintó para mí.

62 **¿Cuándo se dio cuenta de que hacía bien el amor?**
–Todavía no me di cuenta.

63 **¿Para qué es habilidosa con las manos?**
–Para tocar instrumentos. Estudié piano mucho tiempo. Con la guitarra, fui medio autodidacta. Estudié un poco el saxo; pero como no practico, no sé tocar mucho.

64 **¿Qué opina del aborto?**
–Hay que hacer todo lo posible para evitarlo. En algunos casos, lo justifico: ante una violación o la imposibilidad absoluta de criarlo. Habría que legalizarlo, pero con ciertas condiciones. Al fin y al cabo, la falta de higiene y los riesgos que se corren en la actual situación, son mucho más truculentos.

65 **¿Sabe cocinar?**
–Preparo un pollo al curry delicioso. Cocinás el pollo al horno. Lo dejás enfriar y lo deshuesás. Después ablandás almendras en agua, las descascarás y las partís. Freís cebolla y ajo, después le agregás zanahoria picada, morrón y salsa de tomate. Cuando se cocina, le ponés el pollo, las almendras y un poco de curry. **¡Riquísimo!**

66 **¿Qué mejoraría de su cuerpo?**
–Más que de mi cuerpo, de mis hábitos, que influencian directamente sobre mi cuerpo. Por ejemplo, la alimentación. Me parece un atraso fumar... aunque fumo sólo 5 cigarrillos por día. Me gustaría ser más constante con la gimnasia. Por supuesto, coger y dormir bien, creo que eso está bien.

67 **¿Cuál es tu programa favorito?**
–Amigos son los amigos.

68 **¿En qué casos justificaría la tortura?**
–En ninguno, de ninguna manera.

69 **¿Come afuera?**
–Afuera. Voy con mi marido y mis amigos a **Mora X** o a **Campo di Fiori.** A veces, no pago.

70 **¿Sus padres le pegaban?**
–Pocas veces. Pero cuando lo hicieron, **me dieron con tutti.** A los 12 años me dieron una paliza memorable. Fue en Punta del Este. Yo quería salir, pero mi vieja me venía a buscar a las 12, justo cuando empezaba todo. Hubo un mal entendido y una noche nos desencontramos: aparecí a la una. Toda la vuelta a casa fue a los golpes. Mi papá no me pegó nunca.

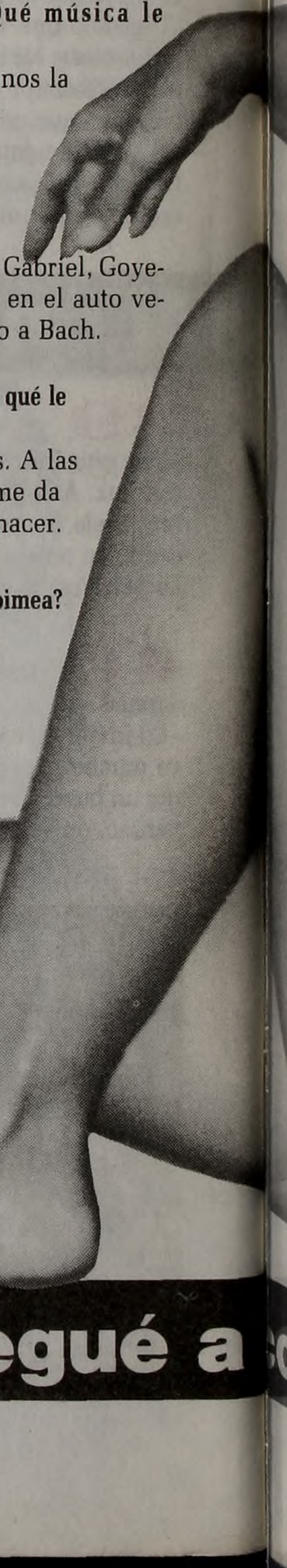
71 **¿Se saca los mocos de la nariz cuando no la ven?**
–Y cuando me ven, también.

72 **¿Le pegá a sus hijos?**
–A veces. Más al varón que a la nena. Ella ya tiene la experiencia del varón, entonces para antes de que yo la frene. El varón lleva las cosas al límite y la única forma de pararlo, a veces, es pegándole. También depende de mi estado interno: si estoy nerviosa, le puedo llegar a pegar más fuerte de lo deseado.

73 **¿Qué música le gusta?**
–Casi toda, menos la disco, toda esa música tan... **martillosa.** Tampoco me gusta Gardel. Me gusta Peter Gabriel, Goyeneche... recién en el auto venía escuchando a Bach.

74 **¿A qué le tiene miedo?**
–A mis límites. A las cosas que no me da el cuero para hacer.

75 **¿Coimea?**



"Hay épocas en las que co

"Mi primer trabajo fue limpiar casas. Después trabajé en una fábrica y vendí helados."

"Me llegué a

o mucho: dos o tres veces por día."

–No, a lo sumo habré pagado **algún servicio,** pero coimear no. Por ejemplo, a una persona que me aligera un trámite, le agradezco dándole dinero.

76 ¿Cuántas horas duerme?

–Entre 6 y 10 horas diarias. A veces duermo mucho, otras poco, depende de la época y del trabajo. Sueño muchísimo. Además, a través de los sueños, intento comprender las realidades ocultas. Los recuerdo y los analizo. Tengo sueños **premonitorios.** En la época de las Malvinas, soñé unos tres meses antes del inicio, que había una guerra. Yo veía que las bombas caían muy lejos y estaba asustada, con miedo.

77 ¿Cuándo se siente mal con usted misma?

–Cuando me equivoco, cuando hago algo y después me doy cuenta que no tendría que haberlo hecho. Lo supero bancándome el error.

78 ¿Cuántas veces se baña por semana?



"Fumar me parece un atraso."

comer una pizza entera yo sola.

–En verano, todos los días. En invierno, por ahí alguna vez no me baño. Mientras me baño dejo caer el agua sobre mi cuerpo. Primero me lavo la cabeza y después el resto.

79 **¿Es supersticiosa?**
–No creo en brujas, pero que las hay, las hay. Tengo un gato negro que me acompaña desde hace 20 años.

80 **¿En qué lugar le molesta que le salgan pelos?**
–En la entrepierna.

81 **¿Le pegó alguna vez a un hombre?**
–Sí. Por rabia, por despecho. Lo volvería a hacer.

82 **¿Qué frase le parece una estupidez?**
–"Soy transgresora." Me la han dicho, pero nunca la dije.

83 **¿Cuál fue su mejor idea?**
–Hacer **Cemento** y tener hijos.

84 **Del 1 al 10, ¿cuál es su grado de corrupción?**
–Cero. Nunca me sentí corrupta.

85 **¿Cómo es una noche ideal, paso por paso?**
–Ver la puesta de sol en un lugar maravilloso, acompañada por el hombre que amo. En mi noche ideal, los chicos **están durmiendo.** Después de la puesta, comeríamos alguna cosita rica, pero poquito, tipo aperitivo: mariscos y alcohol, de buena calidad. Luego, una película buena, pero en cine. Podría ser Drácula. Tendría que hacer calor. Caminaría por una playa con una luna maravillosa, palmeras y mucha naturaleza. Me gustaría llegar a una casa con una terraza en la playa, donde me sentaría a comer otra cosita rica. **Finalmente, haría el amor.**

86 **¿Cuándo pasó necesidades?**

–Tuve problemas económicos en Alemania. Fueron esporádicos y siempre los resolví.

87 **¿Cómo se ve dentro de 10 años?**
–Bárbara. Mejor que ahora. Voy a estar muy bien.

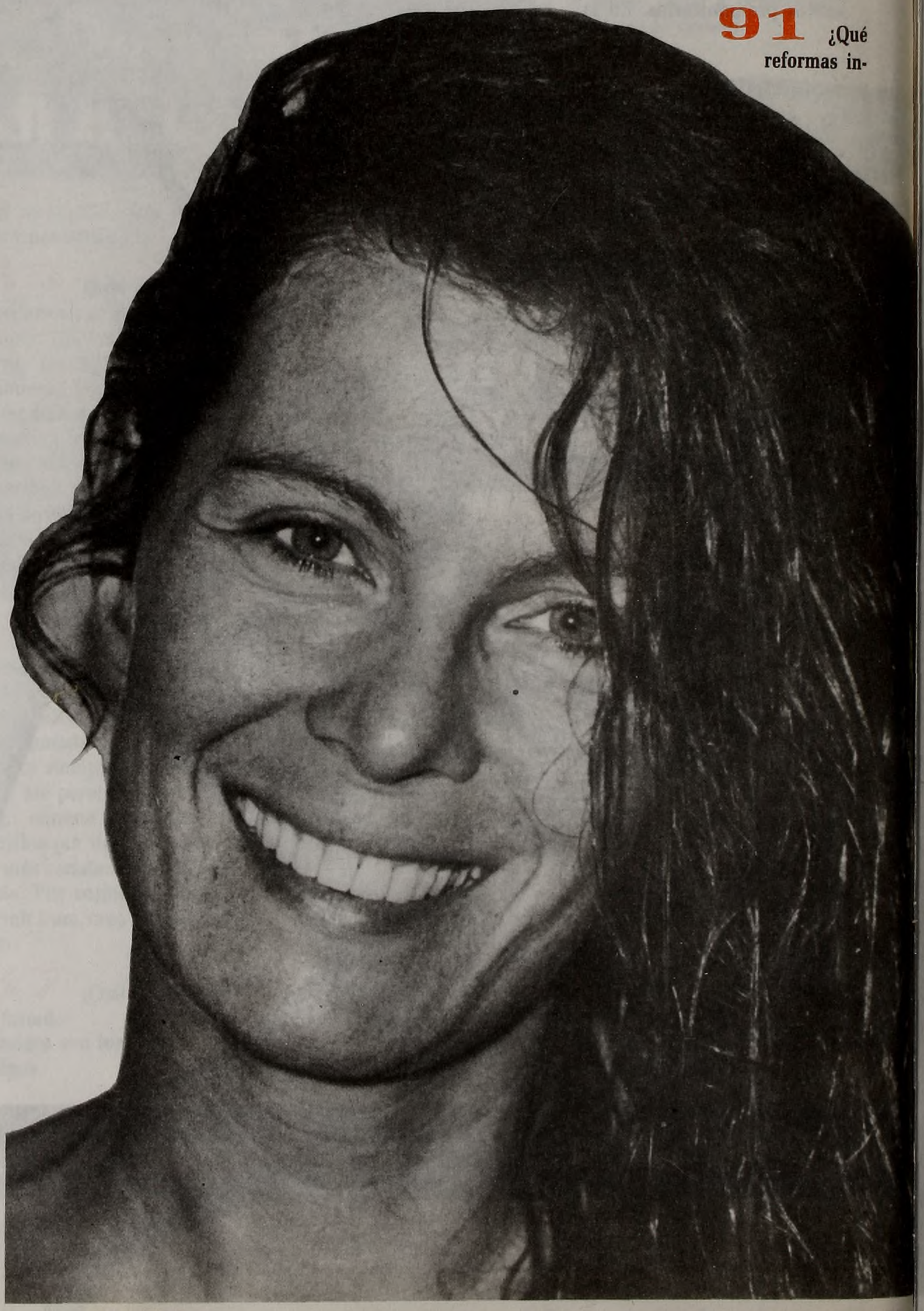
88 **¿Suponga que recibirá respuestas sinceras, ¿a quién le preguntaría y qué?**
–Le preguntaría a Clinton si es capaz de amar y a Videla si se arrepiente de lo que hizo.

89 **¿Tiene faltas de ortografía?**
–No. (Se le solicita que escriba exhorto; escribe exorto. Se le pide que escriba esencia; escribe escencia.)

90 **¿Se tropezó alguna vez con un exhibicionista?**
–Sí. Era chiquitita. Me dio curiosidad. Fue en Punta del Este.

91 **¿Qué reformas in-**

"Puedo tomar bastante: hasta una botella de vino. Pero no me emborracho jamás."



troduciría en la televisión?
–La imagen actual de la televisión argentina es deplorable. En Europa hacen cosas de puta madre, fundamentalmente en lo visual. De todos modos, se avanzó, muy de a poquito. El video cambió la estética televisiva, el movimiento, el ritmo, todo.

92 **¿En qué aspecto su pareja es más inteligente que usted?**
–El es más ducho que yo en el manejo social. Nos complementamos muy bien. Por eso me atrae. Si los dos tuviéramos las mismas características, sería un embole.

93 **¿Alguna vez se sintió atraída por alguien del mismo sexo?**
–Sí. El gusto por el cuerpo de otra persona no tiene que ver con el sexo. Uno puede sentirse atraído y punto. O bien puede interesar seguir la relación. Todo depende del permiso que cada uno se da para vivir ese tipo de relación.

94 **¿Qué es lo que siempre quiso hacer y todavía no pudo?**
–Un programa de televisión. No quiero contar cómo sería, porque pienso hacerlo. Tengo varios proyectos: un programa periodístico, otro de ficción...

95 **¿Hubiera indultado a los militares?**
–No. Fue un grave error, porque da rienda suelta a la impunidad.

96 **¿Cuándo dejó de estudiar?**
–Nunca. En este momento, me estoy estudiando a mí misma.

97 **¿Cuál es la caricia que más la excita?**
–Eso no te lo puedo decir.

98 **¿Qué es lo qué más la incomoda?**
–Que me toquen bruscamente, sin saber cómo hacerlo.

99 **¿Qué no le confesaría a un padre?**
–Mis intimidades sexuales.

100 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**
–No mentí, oculté.

Argentina renunció a las armas de destrucción masiva, sólo dejó el cólera para el chiquitaje.

¡ÁNIMO!
staff

Suplemento de Humor Nº 348

Dirige
Ricardo Parrotta

Jefe de Redacción
Aníbal Litvin

Arte
Susana Rochocz

Colaboraron en este número:
Mauro Federico, Diego Rothman, Daniel Enzetti, Norma Rossi, Femia, Rubén Cabrera, Toul, Cilencio, Fergus, Malcas, Selene, Jorh, Pablo Fayó, Pablo Sapia, Sarrasqueta, Lar, Wolf, Migliardo.

Victoria Vera, española, y triunfadora

Clásicos sin corpiño



–Mi fuerte son las tragedias griegas–declaró Victoria Vera, mientras trepaba semidesnuda las escalinatas del Teatro Romano de Mérida. La actriz española, que ya interpretó "Lisístrata" y "Fedra", vuelve a los clásicos: "Tumba de Antígona", de María Zambrano es la obra elegida.

–En los ambientes greco-romanos me siento más liberada y puedo dar rienda suelta a mis instintos –aseguró Victoria. Los dioses del Olimpo, agradecidos por verla así.



ESTO SI

Un restaurante. **El Trapiche.** Muy buena atención, precios muy accesibles y un menú amplio y sabroso. Muy, **muy recomendables las pastas.** Son caseras y espectaculares. La lengua a la vinagreta es muy abundante y fresquísima. Muy familiar. No se lo pierda. **En Humboldt y Paraguay.**

B.O.P.



Mirella Banti es Ava Gardner en la superproducción televisiva Mitos.

UN MITO

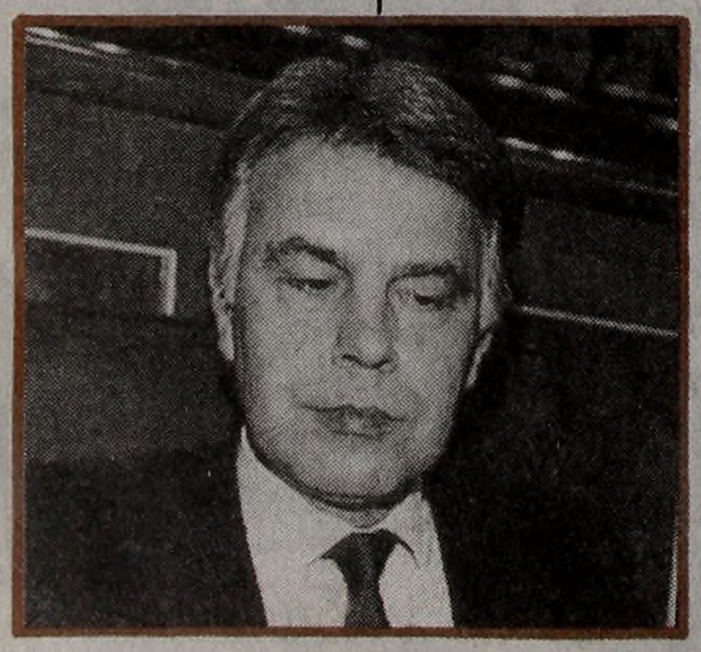
*Se llama **Mirella Banti.** Actriz, italiana, trabajó con **Darío Argento** y **Franco Nero.** Interpreta a **Ava Gardner** en la superproducción Mitos, serie que pone en pantalla biografías de famosos.*

LA GRAN RUTA

*La droga que consumen los europeos cambió de ruta. Antes, la heroína procedente de Turquía, Irán y Medio Oriente, entraba por los Balcanes. El conflicto yugoslavo obligó a cambiar el itinerario. Ahora, la **merca** entra por Grecia, pasa a Italia, y de ahí se distribuye a toda Europa.*

FRASE

"Mi gobierno ha sido uno de los más honrados en toda la historia de España."
Felipe González.



PLATAL

Joe Estzerhas ganó tres millones de dólares con el guión de Bajos Instintos. Ahora trabaja en un nuevo proyecto: Jade. Los estudios solicitaron al guionista un resumen del argumento. Estzerhas entregó dos carillas y cobró un adelanto de 600.000 dólares.

1 X 4

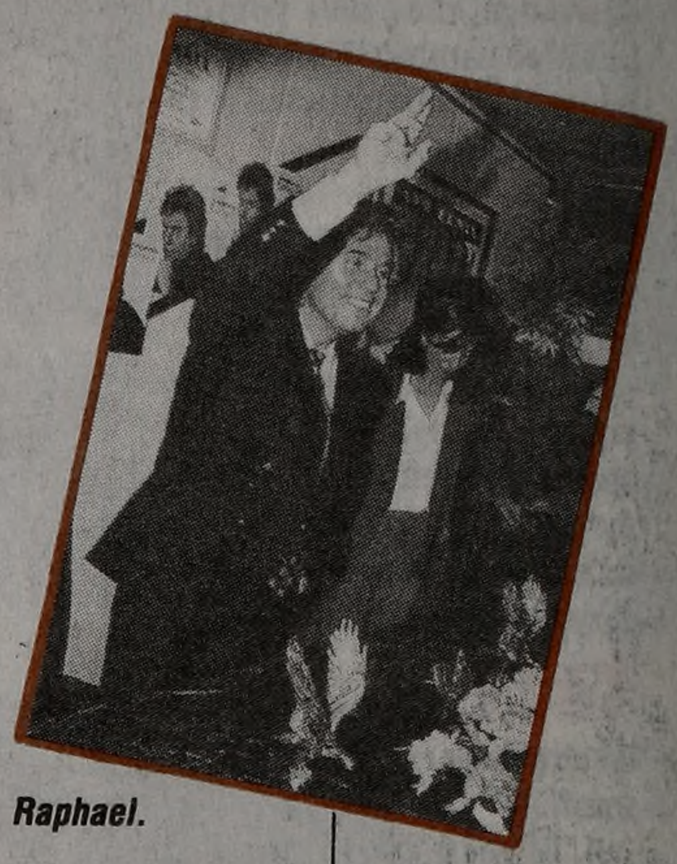
*Una de cada cuatro prostitutas parisinas tiene SIDA. Así lo informó un estudio realizado por la **Dirección General de Salud de París.** El informe afirma que cada mujer atiende un promedio de 45 clientes por semana.*

DESDE CASA

***Tele Trébol** es el nuevo juego que ofrece el canal español Tele 5. Con un control remoto especial, el público puede disfrutar de un entretenimiento y ganar premios que lleguen directamente a su domicilio. El **Club Tele Trébol** ya tiene **20.000 socios** y **250.000** telecomandos vendidos.*

ABUELO JAGGER

*La hija de **Mick Jagger** pasea por el Caribe. Mientras su padre persigue a la modelo **Elle Mac Pherson,** Jade disfruta de sus vacaciones junto a su hijo y su marido.*



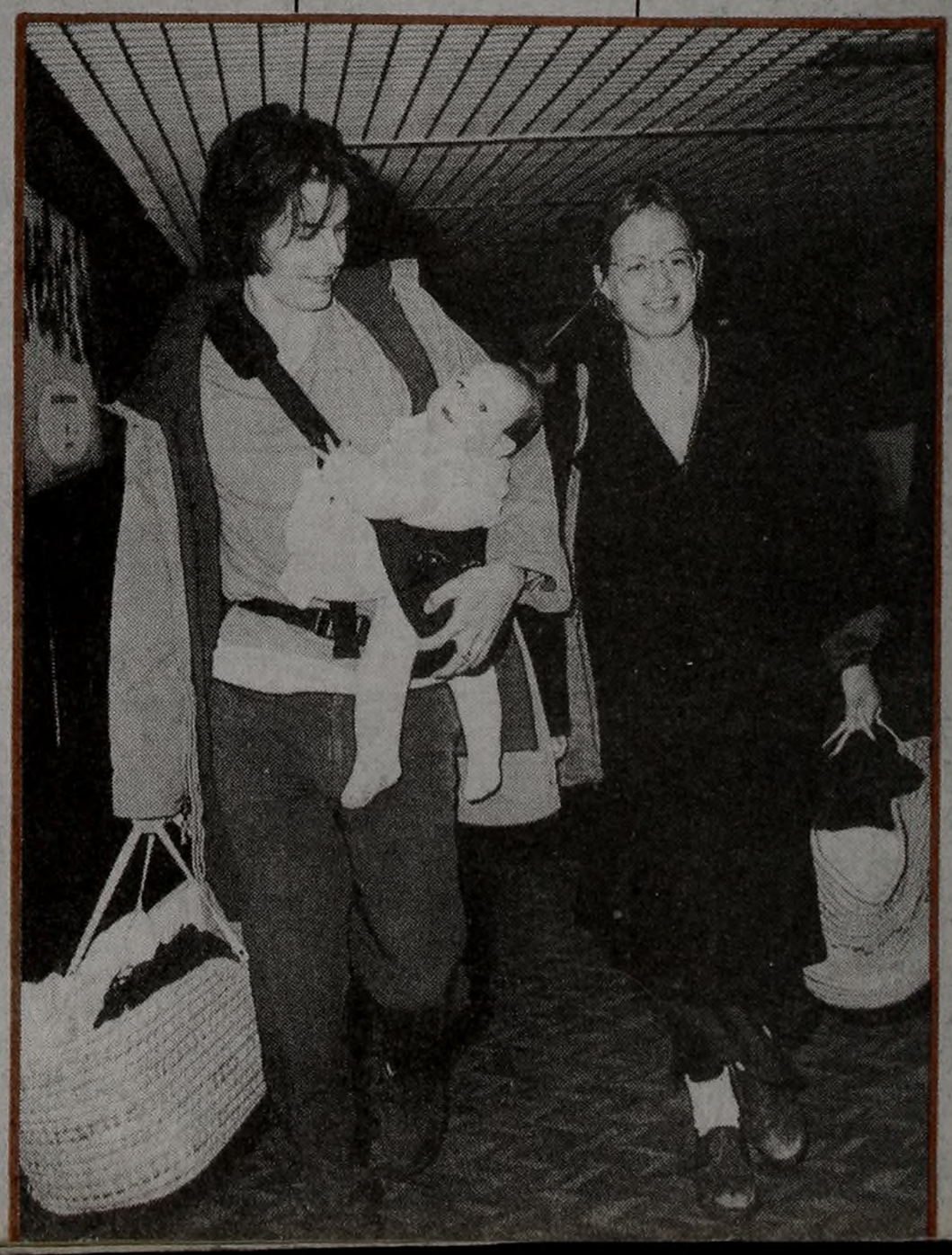
Raphael.

EL NIÑO

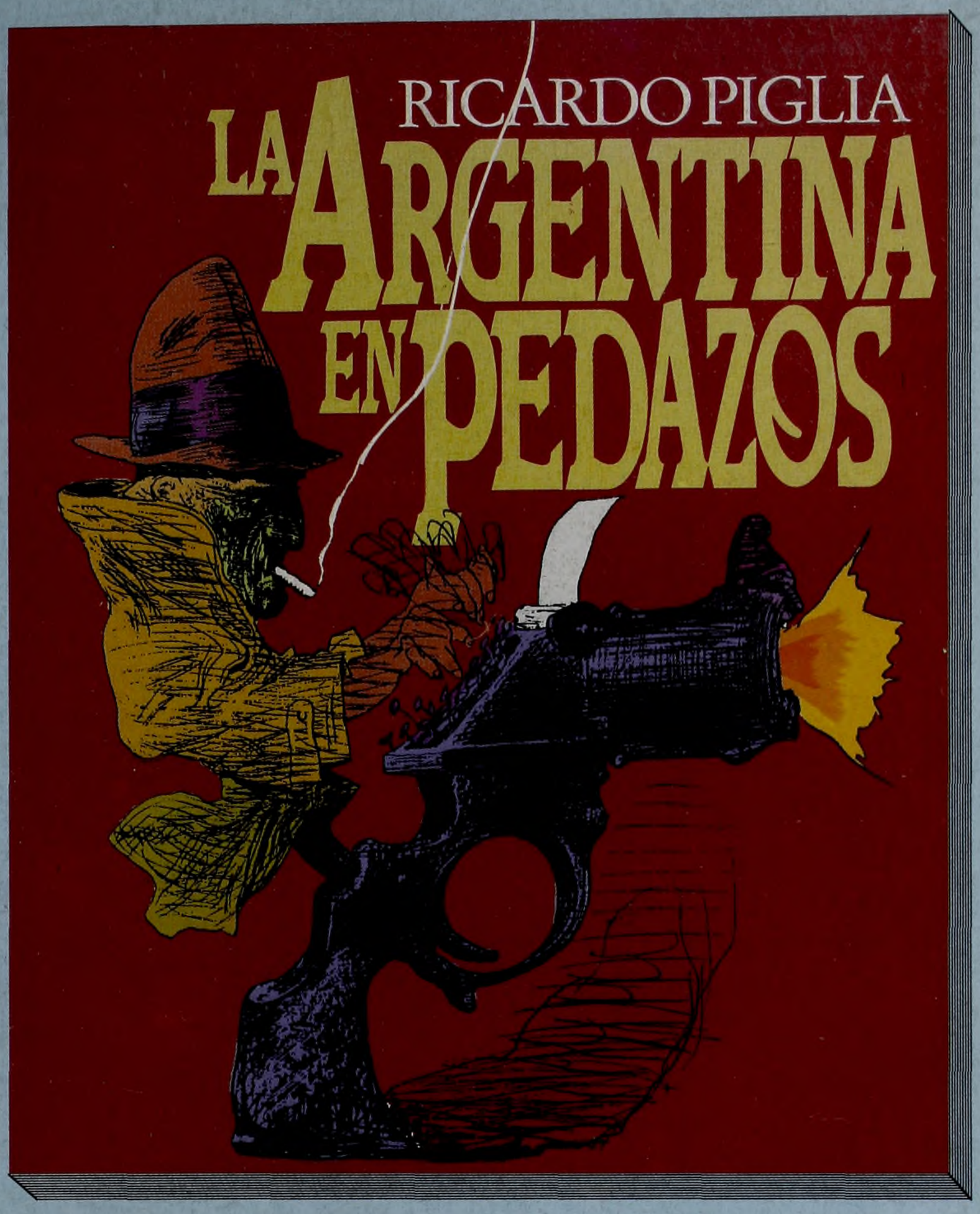
*1993 pinta muy bien para Raphael. La Televisión Española lo contrató para conducir un programa musical con entrevistas. Además, "el niño" es candidato al **Grammy** por su último disco **"Ave Fénix".***

SIN PESO

También acusan de corrupción al gobierno de Felipe González. El presidente español ha decidido actuar con firmeza contra los que dañan la imagen de su gestión. Por tanta preocupación, González ha perdido peso. ***Cada día se lo ve más demacrado.***



EL MAPA DE UN PAIS QUE NO APARECE EN LOS LIBROS DE GEOGRAFIA



La Argentina en pedazos reúne la historia como violencia y la ficción como pesadilla de la realidad, con alucinaciones, inventos e inventores de Arlt, delirios filosóficos de Lugones y toda una trama de nuestro pasado que va desde Echeverría hasta David Viñas y desde Borges al tango o al grotesco criollo.

Confluyen en esta obra la prosa incisiva, brillante y filosa de Ricardo Piglia con los trabajos de un notable conjunto de ilustradores y adaptadores: Alberto y Enrique Breccia, Carlos Nine, Crist, Solano López, Carlos Roume, El Tomi, Alfredo Flores, José Muñoz, Norberto Buscaglia, Otto Carlos Miller, Eugenio Mandrini, Manuel Aranda y Carlos Trillo.

Un libro notable que, junto al goce del contacto con artistas brillantes, aparece como el trabajo descriptivo de un equipo de cartógrafos del alma nacional.

EDICIONES DE LA URRACA

HORACIO ALTUNA

VOYEUR



EDICIONES DE LA URRACA

UN PLACER PARA LA VISTA

Con un realismo que desborda sensualidad y simpatía, Horacio Altuna desarrolla con forma de historieta relatos plenos de erotismo y humor negro.

Aquel espíritu picaresco del Decamerón parece renacer en esta obra atrevida y novedosa, donde Altuna juega con personajes ubicados en situaciones reconocibles de nuestra vida actual.

Eso que nos ocurre, que podría ocurrirnos o que forma parte de nuestras fantasías tan secretas como deseadas, toma cuerpo en minihistorias de encuentros furtivos con remates y "vueltas de tuerca" siempre sorprendentes.

Imágenes y contenidos, bellezas e ingenio, hacen de Voyeur un placer para la vista.