Cod. 11.273

HUM®

"Reservado": de Horacio Frega (director de Radio Municipal) a Carlos Menem

INFORME NAZI SOBRE PERIODISTAS

UCEDEMIA DE POLICIA

Patti

de puro chancho

A color:

La "Tatú Carreta" de Loma Negra

Estreno:

"¡VIVEN BIEN!" (mientras los demás sufren)

Concurso para lectores:

Hace falta un diputrucho

El canal erótico de Eurnekian



Revista Semanal de
Ediciones de la Urraca
Nº 352 - Abril de 1993
$ 4
(Fondo procampaña de Patti)

Alimañas argentinas

TATÚ CARRETA DE LOMA NEGRA

(Viejichotis Fortabatis)

Este antiquísimo ejemplar de nuestra fauna, se halla en total extinción. Entre sus características se hallan su apetito insaciable y la habilidad que poseen las hembras para manejar a los machos. Los escasos especímenes existentes son nómades y viajan incansablemente. Por lo general, simulan un caparazón que no poseen.



Enciclopedia
Práctica
de Humor

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Rodolfo Livingston / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Stella Bin / Cristina Siscar / Peni / Marito / El Ruso / Spaak / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Santiago Varela / Norma Rossi
Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 352 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Ultimo Momento

NOTICIAS DE MIERCOLES

El Sano Ejercicio del Doble Mensaje



En La Plata, como en el resto del ámbito nacional, el doble mensaje es una tradición. Este cartel de la municipalidad platense, enclavado frente mismo al Museo de Ciencias Naturales, es absolutamente revelador: *está prohibido estacionar, pero el estacionamiento es gratis.*



GRAN CONCURSO

"Eligiendo a un diputrucho"

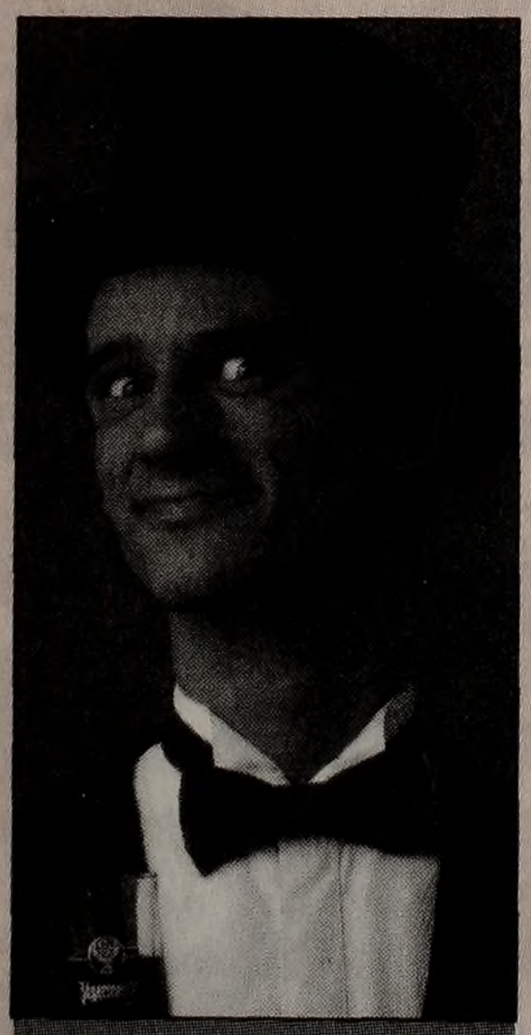
Al Gobierno le faltan diputados para aprobar leyes, y los lectores pueden darle una mano.

Mande una foto suya (misteriosa, loca, con disfraz, divertida y/o escasa de credibilidad democrática), junto con una síntesis **de qué proyecto fundamental apoyaría.** ¡Es hora de participar!

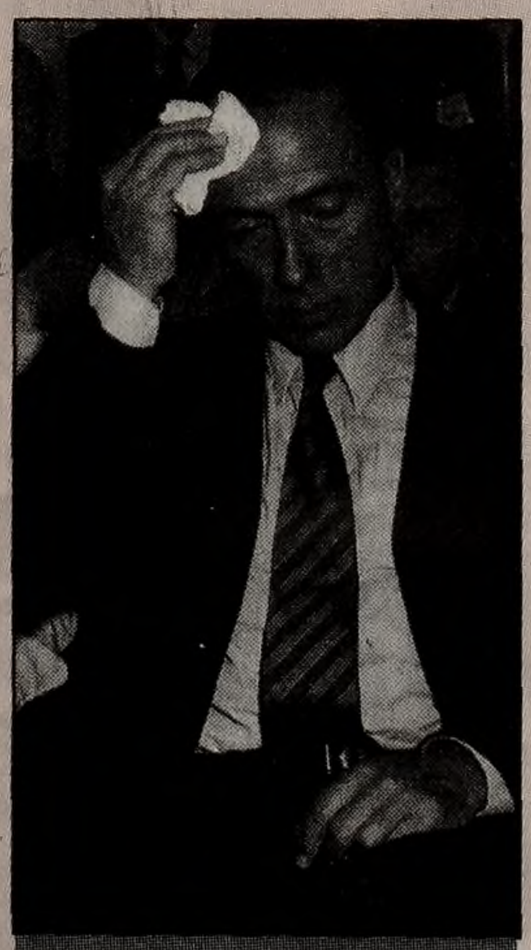
Lectora, lector: Escriba a **Revista "Humor" - "Yo quiero ser diputrucho, ¿y usted?"** - Venezuela 842 - (1095) - Buenos Aires.

¡Y podrá ser consagrado **"El Diputrucho del Mes"**!, recibiendo como premio libros de "Ediciones de la Urraca"

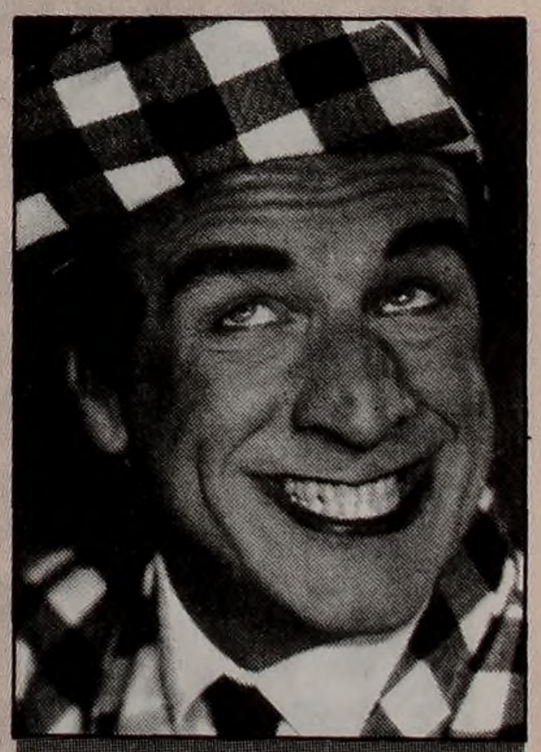
¿Puede mejorar estos modelos?



"Voto por la legalización del consumo de gofio, y por la instalación de postes de parada en medio de los túneles del subte 'B'."



"Voto para que cada diputrucho use un pañuelito 'Kenan legítimo' para identificarse y por la instalación de 'escuelas-Bingo' en la provincia de La Rioja."



"Propongo que la figura de Menem reemplace a la del Quijote en el monumento de la Avenida de Mayo."

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

LA CHIVOTECA DE HUMOR

VIENTOS EN MARDEL

Hay buenos vientos para Semana Santa, en *Mar del Plata*. El grupo *"Cuatro Vientos"* (Heras, Moguillevsky, Polanuer y Martínez) hará sonar sus saxos, clarinetes y flautas el viernes 9 y el domingo 11 de abril en *"Papá Montero"* y el sábado 10 en el *Teatro Auditorium*. Vale la pena, porque suenan muy bien.

SILVINA ENSEÑA

El Taller de Teatro de *Silvina Sabater* tiene abierta la inscripción para los cursos de primer nivel (alumnos sin experiencia), avanzados y de entrenamiento. Hay que arreglar entrevista por los tubos *701-9067 ó 951-9398*, a horas sensatas. Con una docente como *Silvina*, se aprende o se aprende.

ARTISTAS NORTEÑOS

La Sociedad de Artistas Visuales de Vicente López invita al *"Primer Encuentro Nacional de Artistas Plásticos"*, a realizarse el 17 de abril en el *Círculo Médico de Vicente López*. El evento se va a desarrollar entre las 16 y las 19 horas y la dirección es *Domingo F. Sarmiento 1753*, obviamente en Vicente López. No se cobra entrada.

TEATRO EDUCATIVO

Hasta el 4 de mayo está abierta la inscripción para el taller *"Juegos Teatrales en Educación"*, con destino a docentes y estudiantes del nivel inicial. Los interesados en experimentar esta nueva propuesta pedagógica, pueden llamar a los tubos *942-9306 y 901-6990*.

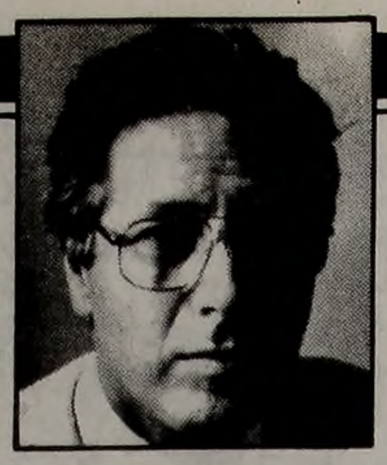


La Cámara quiere quórum



Foto SIF

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 20 ENE 1994
Colec. Nº 11273



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Descubrimos un documento secreto

INFORME NAZI SOBRE PERIODISTAS

De Horacio Frega (director de Radio Municipal) a Carlos Menem

El actual titular de Radio Municipal declaró que nunca fue antisemita. Mintió.
Un informe que preparó para el entonces electo presidente Carlos Menem sobre el perfil ideológico de conocidos periodistas y diversos medios de prensa, lo desnuda como un racista visceral.

Sospechas sin pruebas

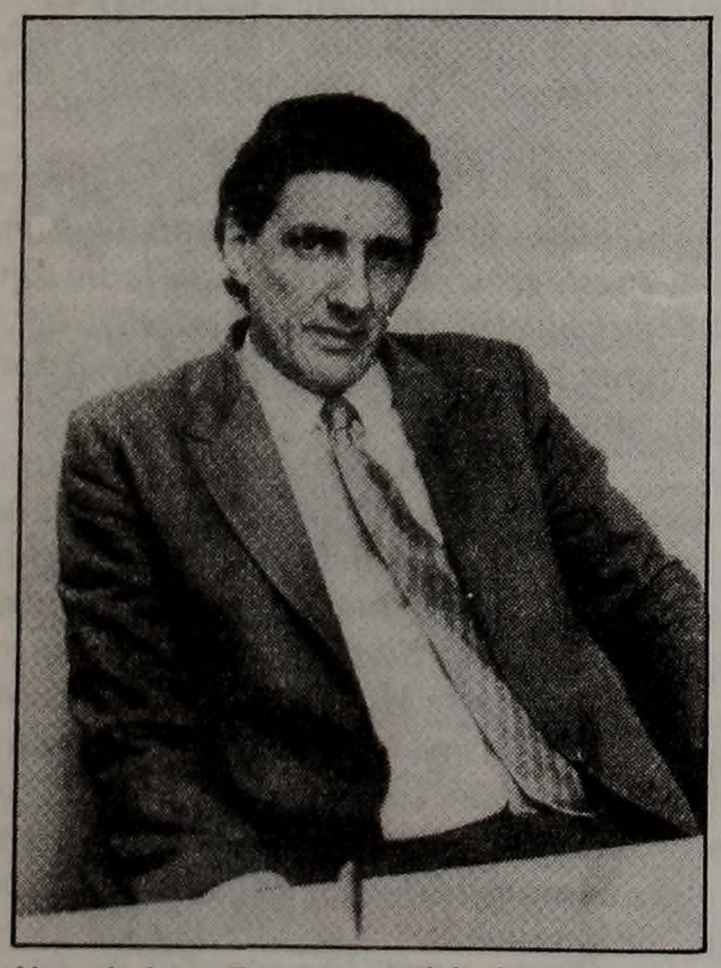
Cuando en noviembre de 1992 Horacio Jorge Frega fue propuesto por el propio presidente Menem como director de **LS1 Radio Municipal,** muchos criticaron la candidatura basados en su historial nacionalista y sus amistosas relaciones con los carapintada. Sectores de la comunidad judía también mencionaban su presunto antisemitismo, pero no había elementos concretos para sostener esa imputación. *"Para algunos miembros de la DAIA, Horacio Frega es un hombre que tiene inocultables simpatías con los grupos nazis de la Argentina pero que no acostumbra a atacar directamente a la colectividad sino a través de algunas personas a las que les brinda espacio en los medios que conduce"*, señalaba el quincenario **Nueva Sión** (5 de diciembre de 1992).

Frega sabía que no sería nombrado con la oposición cerrada del sector judío y pidió una reunión con los directivos de la DAIA. Les aseguró que jamás había sido antisemita y, como prueba de esa postura, que había nombrado *"un asesor judío"* (en referencia a Bernardo Koremblit).

Fue así como se formalizó la designación y Horacio Frega se hizo cargo de **Radio Municipal.** Ante la falta de pruebas, la comunidad judía decidió *"mantenerse a la expectativa y monitorear las emisiones de la radio, así como las designaciones y remociones del personal"*.

El **"Informe sobre medios de comunicación desde 1983"** preparado por Horacio Frega para Carlos Menem en mayo de 1989 y descubierto por **Humor,** expone tan crudamente el antisemitismo de Frega que invalida cualquier declamación suya en sentido contrario.

El documento consta de seis páginas dactilografiadas en papel con membrete *"MIA (Medio Informativo Aso-*



Horacio Jorge Frega, autor del informe nazi sobre periodistas, actual director de Radio Municipal.



PERIODICO
"EL FISCAL"
Del Tiempo de la Verdad

MA PERIODISTICA
MEDIO INFORMATIVO ASOCIADO
AV. CORRIENTES 745 2° P 23
TEL. 322-4529
1043 BUENOS AIRES

RESERVADO

INFORME SOBRE MEDIOS DE COMUNICACION A PARTIR DE 1983

A partir de la apertura democrática proyectada por el gobierno militar del General Bignone en 1982, diferentes sectores alejados de un probable libre juego político , iniciaron la tarea de asociar elementos que sirvieran en el futuro, para limitar el poder del peronismo que suponían sería gobierno.

Concientes de que ninguna revolución triunfa sin una prensa adepta, y que por supuesto los medios de comunicación en contra harían difícil la difusión de ideas y proyectos oficiales, dichos sectores antinacionales y antiperonistas, pactaron con el gobierno militar la privatización de importantes medios de comunicación, que serían entregados a concesionarios no peronistas o pseudo-peronistas.

... relación a los medios gráficos, se da la misma coyuntura, ya que el dinero que manejan desde el gobierno y la ayuda israelí, le permite a la coordinadora radical sobornar, comprar, editar y amenazar.

Horacio Frega
Director

El principio y el final del informe de Horacio Frega, con su firma. Fue confeccionado en mayo de 1989.

a partir de octubre de 1983.
También fue representado el Dr. Federico Robledo (luego Asesor político del Dr. Alfonsín), por el actual director de la emisora, el Dr. Carlos Mirson (judío practicante).
En la misma emisora se le dio ingreso al periodista judío José Eliaschev, quien dirije en la radio "La hora hebrea".

pertenece a testaferros del diario Clarín.
Entre el personal periodístico encontramos a Mauro Viale quien es judío y se desempeña como gerente de noticias,
Magdalena Ruiz Guiñazú de notoria concepción antiperonis-

RADIO DEL PLATA
RADIO CONTINENTAL
RADIO RIVADAVIA

sin embargo
la mano del alfonsinismo en mayor o menor grado se posó sobre estos medios, incorporando judios, capitales y directivos a las mismas, quienes influenciaron nefastamente sobre las programaciones.

... total impunidad. Radio Belgrano fue dirigida por un administrador judío que la puso totalmente en quiebra financiera. Dicho personaje, el Dr. Divinsky, demolió la economía de una emisora que hasta 1983 daba continuo superavit.

En relación a los medios gráficos, se da la misma coyuntura, ya que el dinero que manejan desde el gobierno y la ayuda israelí, le permite a la coordinadora radical sobornar, comprar, editar y amenazar.

sinismo y a cobijar a quienes no son peronistas ni nacionalistas. El origen judío de Alejandro Romay se manifiesta permanentemente en su programación.

Pasajes del informe Frega, con su clasificación racista (los subrayados de algunos párrafos son nuestros).



ciado)". Se trata de un relato breve del "*perfil empresarial y periodístico*" de los canales de televisión y casi todas las radios metropolitanas. El criterio de Horacio Frega, que firma como autor del "*informe*", es sumamente elemental: divide a los medios y periodistas entre "*nacionales-seineldinistas-ghadafistas*" y "*antinacionales-judíos*".

Pudo firmarlo Hitler

Del escrito se desprende que, para Frega, la mera condición judía de un empresario, directivo o periodista es señal de conspiración o perversidad. Así lo evidencia un simple recorrido por sus páginas:

● **Radio Splendid:** "... actual director de la emisora: el Dr. Carlos Mirson (judío practicante)". "En la misma emisora se dio ingreso al periodista judío José Eliaschev".

● **Radio América:** la licencia "*fue otorgada a una sociedad encabezada por el Dr. Rodolfo Crito (...) A pesar de ser hombre teóricamente vinculado a la Iglesia Católica (sector del Opus Dei), tiene como asesores personales a dos elementos judíos practicantes*".

● **Radio Mitre:** "*Entre el personal periodístico encontramos a Mauro Viale quien es judío y se desempeña como gerente de Noticias*".

● **Radio Del Plata - Radio Continental - Radio Rivadavia:** "*La mano del alfonsinismo en mayor o menor grado se posó sobre estos medios, incorporando capitales y directivos judíos, quienes influenciaron nefastamente sobre las programaciones*".

● **Radio Belgrano:** "*Fue dirigida por un administrador judío que la puso totalmente en quiebra financiera. Dicho personaje, el Dr.* (Daniel) *Divinsky, demolió la economía de la emisora*".

● **ATC-Canal 7:** "*Jamás fue tan desvastadoramente (sic) utilizado como en este gobierno* (radical), *que le dio cabida a muchos periodistas de origen judío y a gran profusión de programas pornográficos y proateos*".

● **Canal 11:** Se utilizó "*a periodistas que se autotitulaban peronistas para hacer la apología del gobierno. Un claro ejemplo de ello fue la serie de programas dirigidos por Santo Biasatti (seudoperonista) y Jorge Marchetti (declarado radical), en la que se llegó a realizar una edición especial con Simon Wiesenthal (cazador de nazis), acusando al propio Perón y al coronel Ghadafi de haber proyectado el nazismo*".

● **Canal 13:** "*Manejó la información en forma parecida a Canal 11, con el*

TRATO DESPIADADO Y GHADAFI

Dentro de su informe antijudío, Horacio Frega incluye algunas acotaciones adicionales:

● **Canal 2:** *"El derecho a la licencia fluctuó entre Héctor R.García, director propietario del diario Crónica, y la empresa Del Carmen SA (...) Por su independencia informativa y sus denuncias públicas es permanentemente amenazado por el gobierno (radical). Podemos considerarlo el único canal con espíritu nacional".*

● **Radio Argentina:** *"Fue la única emisora que pasó a manos de un consorcio nacionalista. Los responsables directos fueron los hermanos Fariña Videla, muy cercanos al sector ortodoxo de la Iglesia Católica y a movimientos nacionalistas reivindicatorios de la figura del coronel Ghadafi".*

● **Radio América:** Negociada *"con un activo militante de la coordinadora radical, Murat Eurnekian, quien tiene como testaferro a su hermano".*

● **Radio Mitre:** *"La administración Moyano sobrevivió poco tiempo y hoy pertenece a testaferros del diario Clarín. El trato con el personal es despiadado y sin ningún respeto por las leyes sociales". "Entre el personal periodístico encontramos a (...) Magdalena Ruiz Guiñazú de notoria concepción antiperonista y Osvaldo Granados, de origen radical".*

UN CIUDADANO DEMOCRATICO

Entre 1987 y 1988 Horacio Frega había editado seis números de un panfleto nacionalista que llamó **El Fiscal.** No resultó un buen negocio. Sus recursos se habían agotado y su situación económica personal era precaria cuando Carlos Menem le pidió a Mario Rotundo que lo auxiliara. Con los fondos que aportó el empresario, **El Fiscal** reapareció con regularidad hasta las elecciones presidenciales de mayo de 1989. El nivel periodístico de la publicación era lamentable, pero Menem debía considerarla útil. No tenía prácticamente ventas, los ejemplares se regalaban por miles.

En el Nº 12 de **El Fiscal,** que apareció el 8 de febrero de 1989, Frega incluyó una *"Lista de voceros radicales"*, con nombres y apellidos. Según la publicación, estos periodistas y conductores de programas recibían un sobre mensual de la SIDE a cambio de sus comentarios favorables al gobierno. La indignación de muchos de los mencionados derivó en una avalancha de demandas contra Frega por difamación.

Cuando asumió Carlos Menem, Horacio Frega fue nombrado director de **Radio Belgrano.** En ese tiempo, manifestaba abiertamente su simpatía por el coronel Seineldín, también amigo del Presidente.

El 16 de abril de 1990 un móvil de **Radio Belgrano** era el único medio nacional que esperaba por Mohamed Seineldín, en el aeródromo de Santa Rosa. El vehículo había sido enviado para cubrir el *"retorno glorioso"* del militar, luego de cumplir un arresto disciplinario en La Pampa.

Durante su gestión en **Radio Belgrano,** Frega no ocultó su ideología de derecha nacionalista: contrató a periodistas y animadores de esa tendencia, eliminó a radicales y *"zurdos"*, y vendió espacios a la élite del *"periodismo democrático"*, caso Rubén Cherashny, Carlos Tórtora, Carlos Burone y Eugenio Méndez. Pero se cuidó de expresar, al menos directamente, su pensamiento antijudío.

agravante de haber dado permanente cabida a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de los Judíos, de presentar a las madres y abuelas de desaparecidos como víctimas del antijudaísmo y haber creado el programa 'Yo fui testigo', elaborado por Ricardo Halac (escritor judío)".

● **Canal 9:** *"El origen judío de Alejandro Romay se manifiesta permanentemente en su programación".*

● **Medios gráficos:** *"El dinero que manejan desde el gobierno y la ayuda israelí, le permite a la coordinadora radical sobornar, comprar, editar y amenazar".*

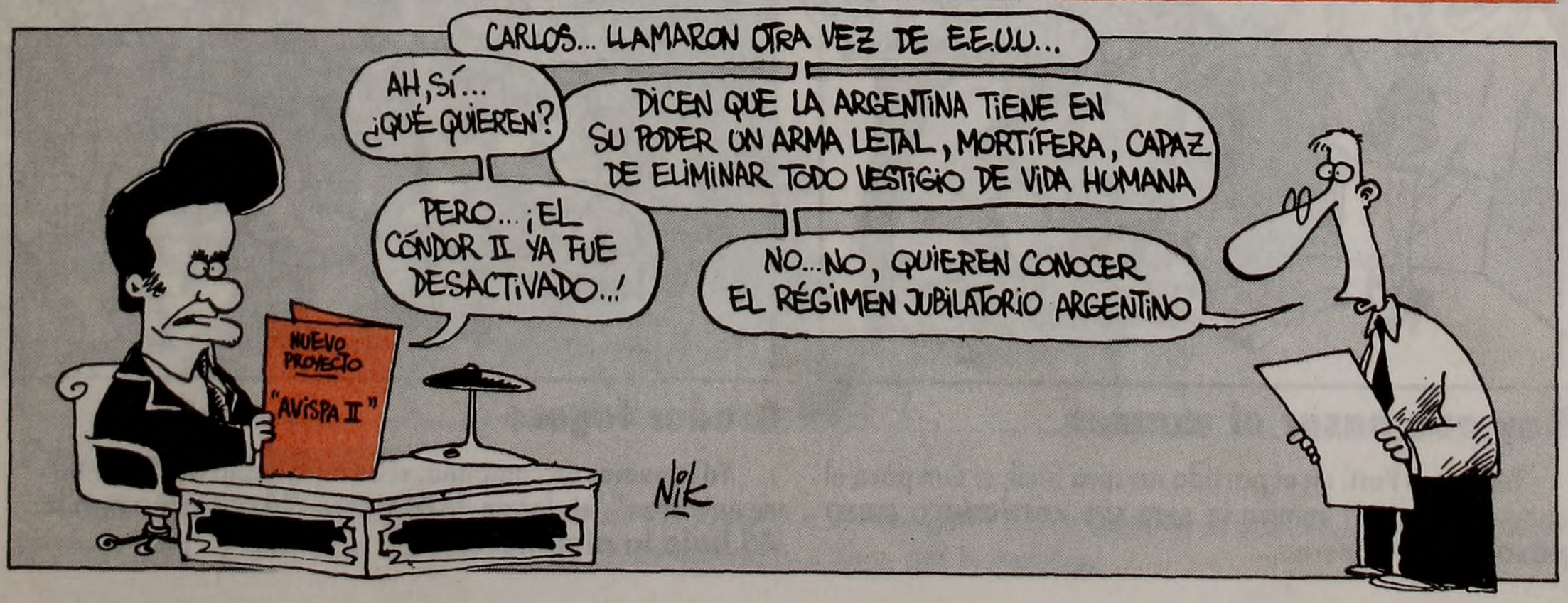
¿Y ahora?...

En diciembre de 1992 el prestigioso Bernardo Ezequiel Koremblit, de origen judío y asesor de Horacio Frega, aseguró a **Nueva Sión:** *"Frega no es nazi ni antisemita"*. Y afirmó que si existieran pruebas en contrario no hubiera aceptado su designación. ¿Cómo reaccionará Koremblit al conocer este documento antijudío firmado por Frega?

Pero las derivaciones del descubrimiento de **Humor** alcanzan especialmente al propio Presidente. Este informe demuestra que Menem conocía por sí mismo la ideología antisemita de Frega y aún así propuso e impuso su nombramiento como director de Radio Municipal. El interrogante que se introduce, entonces, es inevitable: **¿el acercamiento del Presidente a la comunidad judía y a Israel es sincero o mera táctica?**

Y como reflexión para judíos y no judíos: **¿puede admitirse que un racista militante dirija un medio de comunicación que pertenece a toda la sociedad?** ♦

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mercedes Arias



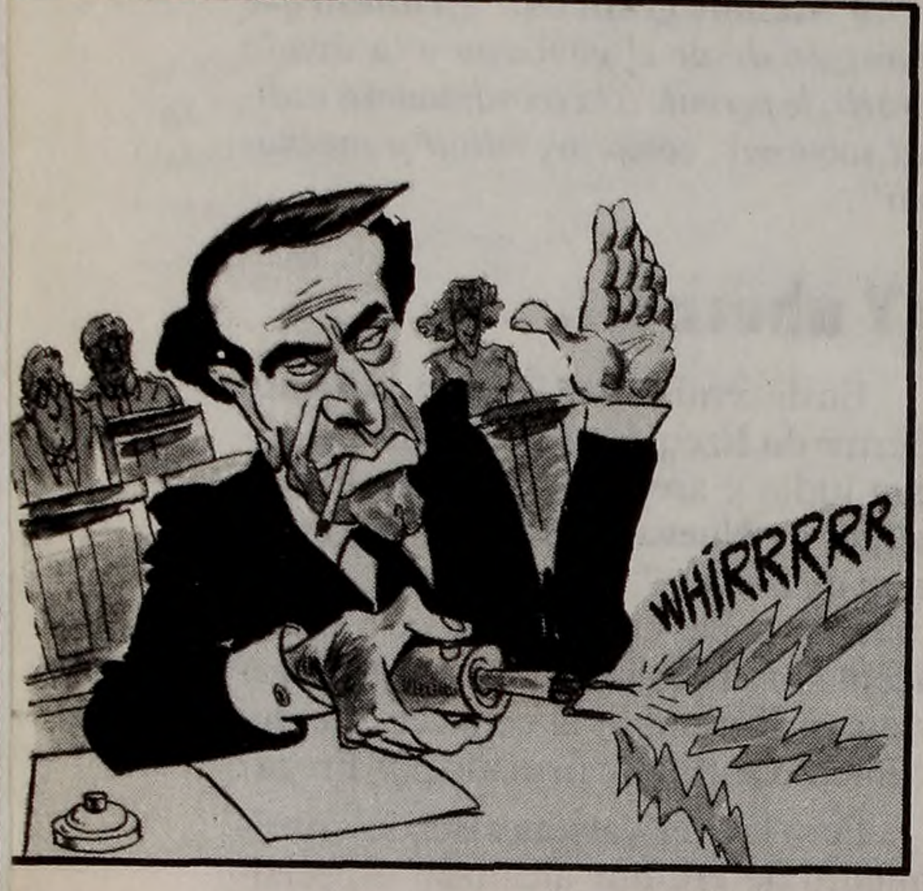
Patti, modelo liberal

Ucedemia de Policía



Un guardián del orden institucional quiere llegar al Congreso respetando el camino democrático: Pilar, Catamarca, Callao, Entre Ríos, su yuta...

POR CEO Y SANZ



"Chicana" para votar

Cuando esté en la banca, ¿qué apretará para votar? ¿Chicharra o picana? Bah, la cuestión es que haya quórum sin tener que apelarse a apremios ilegales...



La Itaka papirola

María Julia hace avioncitos. Suponemos que Patti se va a entretener armando otros modelos. ¿Y en qué comisión trabajará en el Congreso? **¿En la de Minoridad? ¿En la de Energía?**



Hay que pasar el examen

Tenerlo a Patti en el partido no será fácil, ni aun para el capo máximo. El comisario será un verdadero peso pesado en la interna...



Orador fogoso

Ya lo vemos en campaña: si Zavalía habló de "levantarse en armas", el slogan de Patti será: "Acostarse con la 45 bajo la almohada".



El candidato de Adelina

Adelina, para no quedarse atrás, **propone a Cacciattore.** Pero antes tendrá que pasar por el filtro, y hasta "tocar el pianito"...



Otra interna pesada

¿Reemplazará a "Mac Gyver" como custodio de María Julia? **¿O la chica del tapado se quedará con ambos?**



Pollo de Albamonte

Dicen que se conocen del country, donde tal vez tirotean a los chingolos para mantener el ecosistema y el ambiente humano. **Dos ex policías,** en apuros y luchando contra la..., digo, por la Justicia.

Ultimo Momento

NOTICIAS DE MIERCOLES

EL PRESIDENTE DE CHORIPALANDIA

Fuera del Puerto –dato revelador, como se verá– y envueltos desde las 11 de la mañana hasta las 12 de la noche en una grasosa nube de humo que oculta los racimos de chorizos colgando a disposición de las moscas, hay dos quioscos pintados de rojo sobre la avenida Costanera Rafael Obligado. Por sobre los inconfundibles trazos publicitarios de Coca-Cola, las precarias instalaciones ¿gastronómicas? exhiben su nombre o razón social: **Fundación "Revolución Productiva"**.

–¿Por qué le pusieron ese nombre?, indagó la cronista de "Humor".

–Ah, no sé, preguntale a él, respondió el señor que apantallaba el fuego de una de las parrillas ubicadas sobre el cordón de la vereda.

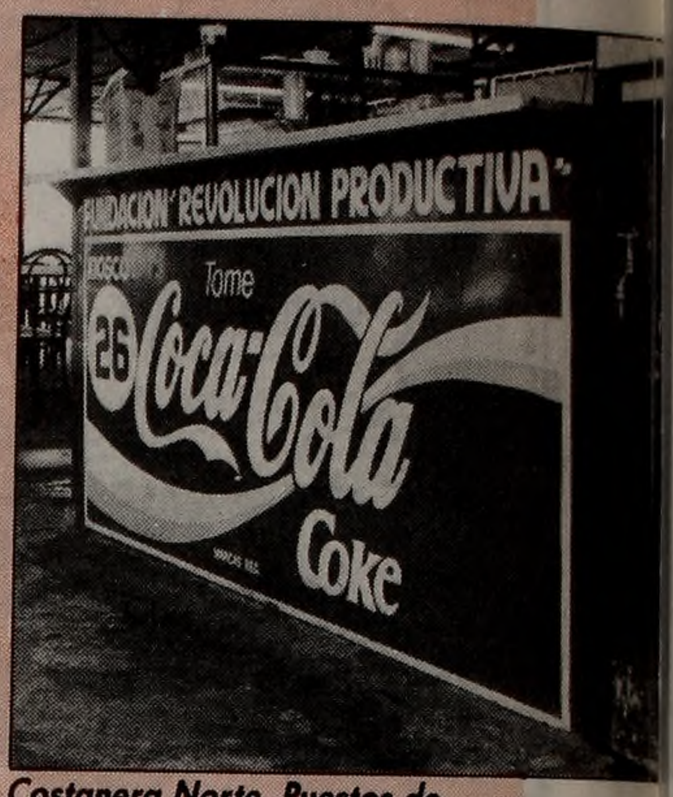
"El" reculó sin disimulo, manoteó un teléfono y empezó a mirar con cara de enojo al fotógrafo que apuraba las primeras tomas.

"No tenemos nada que decir", parece que le ordenaron recitar desde el otro lado de la comunicación.

Paradojas al margen, los quioscos gemelos de la **Fundación "Revolución Productiva"** exhiben ciertos elementos que provocan confusión. Por ejemplo, quién los autorizó a funcionar al aire libre y en deplorables condiciones de higiene –sin reparar siquiera en los controles bromatológicos de la carne y los chorizos que venden–, cuando otros "carritos" de la zona, mucho mejor equipados e instalados, merecieron la erradicación municipal; cómo es eso de que constituyen una **"Empresa de trabajos portuarios rubro explotación de quioscos Puerto Buenos Aires"**, si en realidad están a varias cuadras del Puerto, y cómo puede constar en la "liquidación" (¿?) de la Prefectura Naval una cifra, expresada en letras, de **setecientos treinta y cinco mil con 96 ctvos.** (¿australes, pesos, dólares, quetzales?), y en números **$ 735,96.**

Un certificado de cifras contradictorias suscripto por la Prefectura Naval para un par de quioscos que funcionan fuera del Puerto, es decir, fuera de la jurisdicción de la Prefectura. Y con semejante nombre, además. No hace falta ser muy paranoico para pensar cualquier cosa.

Informe: Stella Bin
Fotos: Gonzalo Martínez



Costanera Norte. Puestos de venta de choripán de una extraña Fundación "Revolución Productiva"

PREFECTURA NAVAL ARGENTINA

LIQUIDACION

DIVISION CONTROL DE LA NAVEGACION

DEPENDENCIA O BUQUE: .....

90 Bp DS.AS. 13-02-92

Número: ..... Letra: ..... Lugar y Fecha: .....

LIQUIDASE CON CARGO A: FUNDACION REVOLUCION PRODUCTIVA.- (447-3874)

LA SUMA DE SETECIENTOS TREINTA Y CINCO MIL CON 96 CTVOS.-

$-735,96.-

CONCEPTO: DESCRIPCION

EMPRESA DE TRABAJOS PORTUARIOS RUBRO EXPLOTACION DE QUIOSCOS PUERTO BUENOS AIRES.-

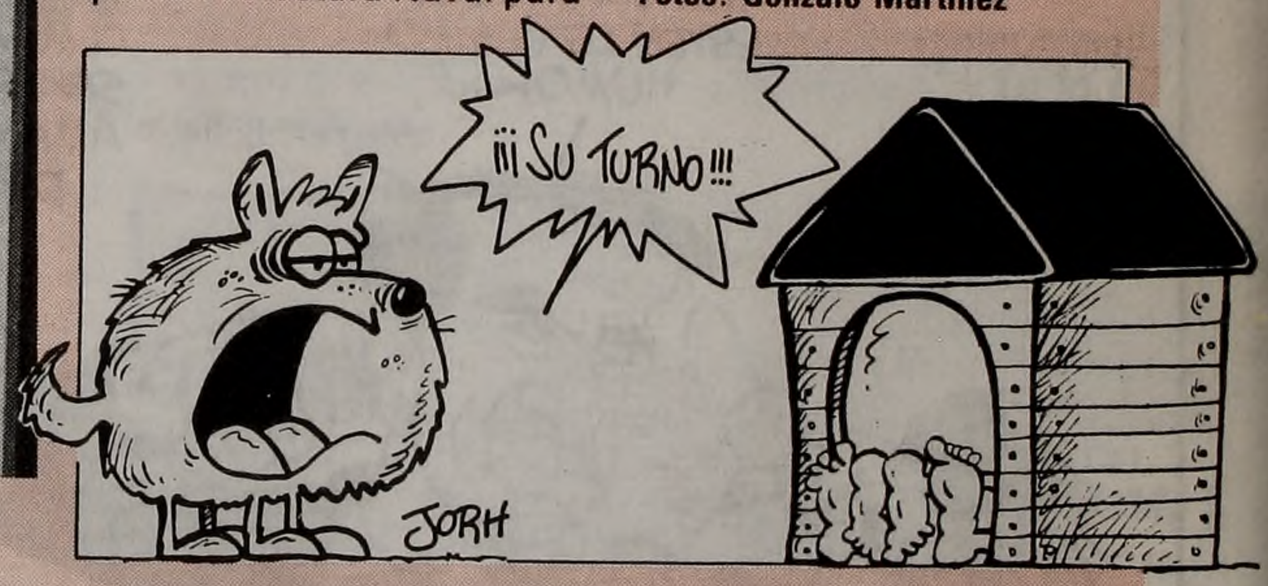
LIQUIDACION VENCE: / /

EXPEDIENTE: P-322-PNAVI /92.-

EMBARCACION:

MATRICULA

La también extraña "liquidación" de Prefectura: 735 mil... ¿qué? ¿O 735... qué?





CIRIELLO & Cía.
Publicidad en rutas Tel. 572–5324

ciudad y el ecosistema fluvial de la zona.

Varios equipos de bomberos y especialistas en contaminación se esfuerzan en detener el flujo de aguas contaminadas con gasoil en el Potomac procedente del arrollo Sugarland Run.

El derrame, calificado de "grave" por las autoridades, comenzó a primera hora del domingo al romperse un conducto de la Colonial Pipeline cerca del arrollo Sugarland Run.

Ultimo Momento

NOTICIAS DE MIERCOLES

Escoyo tipográfico

Y, qué va usted a hacerle... Otra vez liga **"La Nación"**. Es que las barbaridades que aparecen en el otrora bien escrito matutino ya **yegan** a límites **apabuyantes**. Claro, no son los únicos. Cada vez se escribe peor y se lee requetepeor. **Yora, yora, redactor, ante semejante embroyo, de los errores, la flor, y de la flor, el pimpoyo.**

Carlos Saúl lo reta a Saúl



Foto SIF

Diálogo loco

Martes 30 de marzo, a eso de las nueve de la mañana. Suena el teléfono en nuestra casa:

–¡Hola!, ¿está Jonathan?

–No, equivocado.

–Perdón...

Media hora más tarde el teléfono vuelve a sonar.

–Perdón, yo estoy llamando a una característica de Liniers... ¿no es ésa, no?

–No, ésta es 624, es Ituzaingó...

–Ah, 624... Entonces...

–Vea, alguna característica de Liniers, parecida..., no sé... ¿Usted llamó antes preguntando por un señor Jonathan?

–Sí..., es un pintor... Pero, claro, anoté el teléfono en la mano, me bañé y se me borró...

Suponemos que no era el clásico chiste del pintor. De todos modos, valga la moraleja: "Si anotas un teléfono en tu mano, suprime el baño y queda cual marrano".



¿Qué alivio?



A raíz de los calores de fines de marzo, el epígrafe de esta foto de "Clarín" decía: **"Parece de enero, pero la foto es de ayer** (25/3). **Los 35 grados de sensación térmica agobiaron a los porteños"**. Es de suponer que se intentó mostrar a una **"porteña agobiada"**. ¡Pero la chica está tomando sol a la una de la tarde! ¿Qué porteño, provinciano o ciudadano del mundo se va a achicharrar exponiéndose a Febo si se siente **"agobiado"**? Lo que hacen muchos masocas es aprovechar estas yapas de otoño para no perder el tostado. Pero, publicando fotos de gente hirviendo al sol, los diarios siguen repitiendo la clásica frase: **"Los porteños buscaron alivio en las plazas"**. Alivio es tirarse a la sombra, meterse en una pileta o en la heladera. Así que habrá que modificar esos epígrafes hechos de memoria...

cine en t.v.

noticieros

barriales

video clips

teatro

documentales

u t o 6 í à

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO



ENRIQUE VAZQUEZ

Un empresario de la medicina es ministro de Salud; un cómplice de Camps, secretario de Asuntos Militares.

EL MUNDO DE LO OBSCENO

Antes, cuando no estaba en duda la existencia de sistemas de comprensión del mundo y de la vida –lo que llamamos *ideología* para no perdernos en detalles–, era fácil construir una nota de acompañamiento de la realidad política a partir de unos pocos datos.

Los datos de esta semana, por ejemplo, son estos:

● Por cuarta vez consecutiva la alianza gobernante no pudo forzar el tratamiento legislativo del proyecto de ley de reforma del sistema previsional; el arco opositor parlamentario sabe que, si facilita el quórum necesario para que la sesión tenga trámite, no podrá discutir ninguno de los aspectos contenidos en el proyecto oficial, porque cuando se podrían haber discutido –en el plenario de comisiones– por imposición de mayoría simple quedó amordazada cualquier alternativa.

● Dos ministros del Poder Ejecutivo parten hacia la conquista del voto popular: Julio César Aráoz en Córdoba, Antonio Erman González en la Capital Federal.

● A cargo del Ministerio de Salud y Acción Social queda el doctor Alberto Mazza, titular de una de las entidades de medicina prepaga más importantes del país. Aunque no quiera será juez y parte en la distribución del presupuesto para salud, pero todo indica que lo hará con gusto y sin complejos: el presidente Carlos Menem acaba de modificar por decreto la ley de obras sociales justamente para que personajes como Mazza no se sientan tan culpables. (Si alguien supone que modificar una ley a través de un simple decreto es inconstitucional, no vive en la Argentina menemista; si alguien supone que un decreto sólo obedece a *razones de necesidad y urgencia*, que la inocencia le valga: el decreto modificador de la ley de obras sociales comenzará a regir dentro de tres meses).

● En el Ministerio de Defensa volverá a la función pública el hombre que fue embajador ante Brasil y luego canciller durante la dictadura militar; es decir, cuando los represores *de allá* combinaban con los represores *de acá* la mejor manera de matar las ideologías empezando por sus agentes de transmisión, los seres humanos.

Camilión, un tipo solitario que había aceptado gustosamente una misión de las Naciones Unidas en Chipre, eligió secretarios de Estado acordes con sus antecedentes: el *lobbista* profesional Horacio Rodríguez Larreta y el heredero del monopolio periodístico de Bahía Blanca, Vicente Massot.

La familia Massot fundó sucesivamente el diario *La Nueva Provincia*, la radio AM y el canal homónimos, lo que durante muchos años constituyó una abierta violación del artículo 45 de la Ley 22.285 de Radiodifusión. Cuando doña Diana Julia de Massot delegó en sus hijos la conducción del primer gran complejo *multimedia* del país, Vicente perdió en manos de su hermano Federico el cargo de director: Federico quería continuar la línea editorial genuflexa ante la Armada, mientras Vicente sugería pasarse al Ejército. Delicias de la llamada *"prensa independiente"*. Lo cierto es que Vicente digirió mal la derrota interna y se trasladó a la Capital, donde instaló la agencia y corresponsalía del diario, el canal y la radio. Aquí, ya en los primeros días de la transición democrática, estrechó su amistad con el múltiple asesino Ramón Juan Alberto Camps; lo hizo columnista del diario, a costa de su propio bolsillo contrató el servicio de un restaurante próximo al Hospital Militar Central –donde Camps había encontrado refugio, supuestamente víctima de un cáncer terminal de pulmón– para que le llevaran un almuerzo diario a la "víctima del alfonsinismo", y hasta burló a los centinelas, no muy celosos, hay que reconocerlo, trasladando al prisionero en helicóptero hasta la cabecera de la mesa tendida en una estancia de Tres Arroyos, donde juntos disfrutaron de pantagruélicos asados domingueros.

En teoría, Camps estaba bajo arresto militar "severo".

Este violador de los códigos castrenses será ahora secretario de Estado de Asuntos Militares.

● Quizá por ésta y otras razones, el presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, desechó el pedido de audiencia fervientemente expresado por los emisarios de Carlos Menem. Clinton envió una nota amable en la que se refiere al *"liderazgo argentino en el continente"*, lo que aquí fue utilizado como un respaldo norteamericano *de manera personal* para Menem. El presidente argentino sabe, sin embargo, que su hora declinante ha llegado: Bush *sí* se refería a él como un *líder* de proyección más allá de las fronteras locales.

● Por primera vez un encuestador arriesga el prestigio de su empresa y vaticina el triunfo del tándem Casella-Storani sobre la alianza Alfonsín-Posse en la interna radical de la provincia de Buenos Aires. Sugerentemente, Alfonsín anuncia que si pierde esa compulsa se retira de la vida política.

● Por segunda semana consecutiva el Gobierno abandona el tema de la reelección y se reconcentra en el tema de la sucesión presidencial. El partido y el Gobierno se le hacen inmanejables a Carlos Menem cuando todavía faltan dos años de gestión.

Este es el resumen. En otros tiempos uno podía extraer alguna conclusión, imaginar escenarios próximos, aventurar una perspectiva.

Hoy no. Hoy las cosas ocurren y si ese ocurrir tiene algún sentido (si hay un orden de ideas que le dé coherencia), más vale ignorarlo: pertenece al mundo de lo obsceno. ◆



UN LUGAR EN EL PRIMER MUNDO



LORENZO MIGUEL FESTEJÓ SU CUMPLEAÑOS CON PARES DE LA CGT...

HUBO ACUERDO EN EL REPARTO DE LA TORTA.









EL APERTWJES

A Rousselot le allanan la intendencia y el juez que lo perdonó va preso.

HACETE AMIGO DE MENEM...

Syder Alberto César Güiscardo fue destituido como juez en lo Correccional Nº 2 de Morón por mal desempeño en el cargo y otros delitos cometidos en el ejercicio de sus funciones. Ya lo habíamos anticipado en la sección *"Hacete amigo del juez"* (ver "Humor" Nº 343).

El magistrado destituido, quien ahora deberá enfrentar un proceso penal que seguramente concluirá con su alojamiento en prisión, intentó *zafar* por todos los medios, pero el tribunal que lo juzgó fue lapidario. La decisión de expulsarlo del Poder Judicial bonaerense se resolvió por nueve votos a cero.

Durante el jury de enjuiciamiento, Güiscardo dijo que había recibido *"numerosas presiones, presiones muy fuertes"* cuando le tocó resolver la causa que incriminaba al ex locutor menemista Juan Carlos Rousselot en una serie de irregularidades y delitos cometidos desde la intendencia de Morón.

–¿Quién o quiénes lo presionaron, doctor? –preguntó Antonio Vivanco, titular de la Suprema Corte provincial y presidente del jury de enjuiciamiento.

–Bueno, vino el senador Román a verme. Me dijo que Cafiero estaba muy interesado en ese caso. Que si fallaba en contra de Rousselot me ascenderían a camarista.

Lo concreto es que Güiscardo no falló en contra del amigo de Menem. Resolvió favorablemente la causa en sólo días y una semana después se compró un Renault 21, usado, patente B 2.280.268, en 21.800 dólares que abonó al contado.

Entre los nueve miembros del tribunal que destituyó al juez quedó la sensación de que la "presión" de Román había sido un ardid de Güiscardo para distraer la atención. De todas maneras, Vivanco se encargó de incluir en la sentencia un breve párrafo donde ordenaba someter al destituido magistrado ante la justicia ordinaria por no haber denunciado, como correspondía, un intento de cohecho.

En el ambiente judicial de Morón se asegura que, en realidad, Güiscardo falló a favor de Rousselot luego de haber recibido un llamado telefónico de la Casa Rosada.

SE VIENE EL AGUA

Luego de la privatización de la que fuera Obras Sanitarias de la Nación, algunos de los servicios que prestaba la empresa quedaron en manos del Estado. Precisamente del Estado Municipal. La comuna porteña quedó a cargo de las bocas de tormenta de la Ciudad de Buenos Aires. Ahora la Muni deberá ocuparse del mantenimiento de esos desagües pluviales que existen en las esquinas. La pregunta es con qué, porque no cuenta con el equipamiento necesario, que era de la ex O.S.N. y que por supuesto pasó a manos privadas.

En las últimas lluvias, Buenos Aires comenzó a anegarse en zonas donde no se juntaba agua. Si nada cambia, y no parece cambiar, con los próximos chaparrones habrá que dejar el auto o el bondi y optar por la canoa.

César Sánchez

–¿Menem? –preguntó "Humor".

–Todo es posible –contestó enigmático un ex empleado del juzgado de Güiscardo.

Pero, más allá de esa comunicación telefónica, existen una serie de llamativas coincidencias entre los protagonistas de esta historia. Veamos:

● Güiscardo tuvo como abogado, en el jury de enjuiciamiento, a Alberto Cafetzoglus, un amigo de Menem y principal defensor de Mario Caserta en la causa por lavado de dólares del narcotráfico.

● Caserta fue secretario de gobierno de la Municipalidad de Morón durante la primera gestión de Rousselot como intendente y uno de los recaudadores del peronismo en la campaña electoral de Menem.

● Rousselot es uno de los *pollos* de Menem. *"Mi amigo, mi hermano"*, lo llamó el jefe de Estado el martes 10 de diciembre de 1991 cuando el ex locutor asumió, por segunda vez, como intendente de Morón.

El cierre de esta historia está, ahora, en manos del juez Jorge Carrera, quien la semana pasada allanó la Municipalidad de Morón y secuestró toda la documentación correspondiente al balance 1992 ante la denuncia de que se habían realizado compras con sobreprecios de hasta un 250 por ciento. Un fraude a las arcas comunales que puede orillar los nueve millones de pesos.

Osvaldo Gazzola

Buenos Aires, miércoles 11 de diciembre de 1991 ★ CLARIN

ASUMIO COMO INTENDENTE DE MORON

Menem le dio lustre al retorno de Rousselot



Carlos Menem no economizó adjetivos para elogiarlo ante la algarabía de los presentes y las sonrisas cómplices de Alberto Kohan, Moisés Ikonikoff, Julio Mera Figueroa, Mauricio Macri, Hugo Anzorreguí, Radi Amín y Roberto Galán, entre otros notorios.

Imperturbable, conteniendo la emoción unas pocas veces, Juan Carlos Rousselot tuvo su fiesta al jurar ayer como intendente de Morón, luego de ser plebiscitado con el 60 por ciento de los votos en la elección de setiembre.

Pese a que

IV NIVEL
SEMINARIO
TURACION
T. 3419

CLARIN ★ Buenos Aires, sábado 3 de abril de 1993

ALLANARON AYER LA SEDE DE LA INTENDENCIA

Denuncia contra Rousselot por sobreprecios en Morón

La justicia federal de Morón allanó ayer la Intendencia de ese partido y secuestró 22 cajas con documentación sobre las compras de la Comuna en el ejercicio 1992. Los concejales del radicalismo habían denunciado al intendente Juan Carlos Rousselot por sobreprecios y contratos con "empresas fantasmas". El episodio se produce cuando Rousselot está lanzado a disputarle a Eduardo Duhalde la conducción del peronismo bonaerense en las internas de julio.

...ayer la intendencia de Morón y ...saba una caravana proselitista en el partido de Moreno. En su lugar, el titular del Concejo Deliberante y ...intendente Juan Carlos

Telefax
...erta más direc...
...tecnología
EC
...AS Y FACSI
...TAJK
...or ma...
...calle

¿DE QUIEN SON LOS TONELES?

¿Cuál es el criterio que utiliza el Ministerio de Economía para establecer los gravámenes arancelarios sobre los productos importados? Los empresarios de la industria electrónica boquean asfixiados por la ola de importación. Porque pese a tratarse de bienes de capital no producidos en el país, tienen que pagar un derecho de importación del 15 por ciento y una tasa de estadística del 10 por ciento sobre generadores de señales, de audiofrecuencia, de onda senoidal, de radiofrecuencia y otros instrumentos de medición que son vitales para fabricar productos nacionales. En consecuencia los costos de la flaca industria nacional electrónica se incrementan, lo que obliga a competir desventajosamente con los productos importados de bajo costo. Pero la *pálida* no es para todos los industriales en general: el 11 de febrero de 1993 el Ministerio de Economía y OSP desgravó (Res. 166/93) el arancel de importación a 0 por ciento y la tasa de estadística a 0 por ciento a los *"toneles para añejamiento de vino, por tratarse de bienes no producidos en el país"*. Uno sospecha y se pregunta: ¿por qué los instrumentos electrónicos pagan y los toneles no? No es que uno le quiera encontrar la quinta pata al gato pero casi seguro que hay algún político de peso que tiene una empresa vitivinícola.

P.K.

CIAO, CIAO BAMBINI

En primer lugar, el clan Macri ya siente los cimbronazos. Dentro de poco seguirán los Soldati, Fortabat y Grueneisen. El tema empieza a discutirse abiertamente en medios sectoriales, se acelera a causa de *Tangentopoli* y puede ser imparable a medida como la reelección vaya diluyéndose: ***varios sectores privatizados en beneficio de la ex patria contratista cambiarán de manos.***

Acorralados por sus falencias empresarias y la demora de Domingo F. Cavallo en gestar un programa reactivamente (impuesto por la banca acreedora pues, una vez dentro del Brady, *urge la internacionalización económica*), las *familias* locales ya negocian reventas de activos y paquetes. De ahí el peso decisivo que tiene la venta de acciones de YPF en el exterior. El papel del First Boston (David Mulford) como líder de la sindicatura está amenazado por Lehman Brothers, Warburg, Goldman Sachs y el turbio financista Marc Rich, testaferro de la mafia y prófugo del FBI, asociado a los Soldati con bendición de los Menem. Pero Cavallo sabe que YPF es bisagra clave de su futuro en una Argentina posmenemista cuyo Gobierno cumpla sólo funciones administrativas. ***Esta batalla recién empieza y ya tiene un Menem a medida: Eduardo Duhalde.***

E.K.

CABLES AL TACHO

Por lo menos, dos en una semana. En el plano internacional, los medios argentinos omitieron un extenso informe de United Press, síntesis de un artículo aparecido en el londinense *Observer*. Según la justicia británica, el *70 por ciento de los fármacos vendidos en el Tercer Mundo son falsos o contienen drogas prohibidas en los países originarios de los propios laboratorios que los comercializan* (mayormente suizos, alemanes y norteamericanos). En el plano local, casi nadie ha informado que un juez hizo allanar y clausurar el Centro de Energía Positiva Carlos Luconi en Rosario. Esto ocurrió a sólo tres días de ser inaugurado por su dueño, un ex *pai umbanda* hoy asesor, entre otros, de Carlos Menem y del títere que Gilberto Montagna puso en la UIA.

MI PASADO ME CONDENA

Revisando el archivo encontramos un recorte periodístico del 4 de marzo de 1976 con declaraciones, al matutino patagónico Río Negro, del peronista Alberto Pawly, quien había renunciado como ministro de Asuntos Sociales de la provincia de Río Negro. Veamos qué decía en aquel entonces el amigo de Menem y hoy presidente de Parques Nacionales:

- *La única solución es la militar. No soy golpista, pero creo que es la salvación.*
- *No encuentro nada rescatable como para mantener el proceso constitucional. La instancia institucional está agotada.*
- *No hay otra solución que la toma del poder por las Fuerzas Armadas. La única solución es la que tiene como meridiano a las Fuerzas Armadas. Sin su intervención no hay, en este momento, ningún tipo de soluciones.*
- *Las Fuerzas Armadas han aprendido mucho. Han adquirido madurez y experiencia para reconstruir definitivamente a la Nación.*

Pawly, de 78 años, es el funcionario –después de María Julia Alsogaray– más involucrado en los ilícitos que el diputado del peronismo disidente Luis Brunati denunció ante la justicia federal por la privatización del hotel Llao-Llao y por irregularidades administrativas en Parques Nacionales. Para más datos, es el mismo que el año pasado fue pescado *"in fraganti"* mientras pescaba sin permiso en una zona protegida del Parque Nacional Los Alerces.

O.G.



"El proyecto pasa a comisiones." (Un submarino argentino)

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

TERRORISMO DE ESTRADOS

Los Saadi quieren volver y Menem les allana el camino. Dos votos en Diputados para la jubilación privada por un juez federal amigo. Un negocio redondo, al mejor estilo de don Vicente Leónides.

La noche del martes 30 de marzo, en uno de los pasillos del edificio anexo de la Cámara de Diputados, el regordete Luis Saadi desgranaba su singular bronca por los "*arreglos*" monetarios y de otra índole que sus colegas menemistas habían sabido conseguir a cambio de poner sus culos en las bancas para el tan ansiado quórum que le permita a la Casa Rosada, imponer como ley el resistido proyecto de jubilación privada. El menor de los herederos del extinto don Vicente Leónides dejó en claro, con su habitual lenguaje exento de sutilezas y eufemismos, que "*nosotros no entramos en este balurdo, a menos que nos levanten la intervención* (del peronismo catamarqueño) *y no nos bochen a Andrada como juez federal*".

Al día siguiente, Ramón Saadi, aquel que aconsejó realizar una rinoscopía a todos los funcionarios "*desde el Presidente para abajo*", y su hermano Luis ocuparon obedientemente sus lugares en el recinto ante las miradas aprobatorias de Alberto Pierri y de Jorge Matzkin, pero al oficialismo igual le faltaron dos para el peso.

Ramón y Luis complieron lo pactado. Ahora, desde el Senado, Alicia Saadi terminará de ponerle el moño al negocio para que el abogado Eduardo Angel Andrada, obtenga el título de juez federal en lo penal, civil y comercial con competencia electoral de Catamarca. El retorno de los muertos vivos, es decir, de los que nunca se fueron, exige seguridad jurídica.

La posible designación de Andrada, llevó a los legisladores provinciales del peronismo catamarqueño Francisco Brizuela, Adolfo Giordani, Alicia Inés Sarquis, Juan Codigoni y Daniel Segura a manifestar –en nota del 24 de marzo dirigida al subsecretario de la Presidencia de la Nación, Luis Prol– "*nuestro más profundo desacuerdo*" pues el candidato de los Saadi "*no garantiza Justicia en la aplicación de la Constitución Nacional y de las leyes federales*". Sobre el cierre de esta edición, aún no habían recibido respuesta.

Andrada se desempeñó como asesor general de gobierno de Catamarca durante el largo reinado de los Saadi. Fue uno de los tantos funcionarios literalmente expulsados del gobierno provincial cuando el fervor popular en demanda de Justicia y contra la impunidad, expresado en las movilizaciones por el irresuelto asesinato de la adolescente María Soledad Morales, forzó a Menem a decretar tardíamente la intervención federal.

Si bien Andrada fue un fiel funcionario de los caciques feudales de la provincia, esa amistad o colaboración no constituye –legalmente hablando– un mérito para impugnar su nombramiento como juez federal, aunque existen otros motivos con suficiente peso que podrían llegar a determinar su procesamiento penal. Veamos: en el expediente A-4471/92, labrado por la fiscal de Estado de Catamarca, Amelia Sixto de Leiva, el aspirante al principal juzgado de la provincia,aparece entre los acusados de haber recibido cheques que nunca llegaron a sus beneficiarios: los comedores escolares de los grupos cooperativos del departamento de Santa Rosa (ver recuadro). Pese a que no tenía, por su cargo de asesor general de gobierno, ninguna relación funcional con ese plan nacional de ayuda económica, Andrada fue depositario de doce cheques –entre 1989 y 1990– por un total de 1.121.183 australes, según consta en las notas que firmó responsabilizándose por "*los montos que se detallan hasta la recepción de los recibos definitivos*".

Por Osvaldo Gazzola



CHEQUES VOLADORES

En la Fiscalía de Estado de Catamarca se instruye un sumario administrativo sobre el destino (por ahora incierto) de los fondos para el denominado Programa Nacional de Educación y Nutrición del Niño. El siguiente listado corresponde a los cheques, girados por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación para solventar gastos de comedores escolares de distintos grupos cooperativos, que fueron recibidos por Andrada y que no llegaron a destino.

Fecha	Cheque número	Destinatario	Importe en australes
9/6/89	1000456	Puerta Grande	11.880
"	1000459	Monte Redondo	20.160
"	1000460	Los Altos	39.000
7/6/89	0974033	Pozo del Campo	1.774
"	0974037	Cuchinoque	5.355
"	0974038	Los Altos	20.580
"	0974047	Los Molles	4.642
"	0974049	Puerta Grande	5.292
15/1/90	1113669	Pozo del Campo	172.500
"	1113673	Cuchinoque	307.500
"	1113683	Los Molles	307.500
"	1113690	Pozo del Bajo	225.000

Del Primer Mundo

DESCANSE EN PAZ CON ENATUR

Esta es una historia increíble pero real, sucedida en el pasado mes de febrero. Tentada por las ofertas de la *Secretaría de Turismo* a través de *ENATUR*, había decidido pasar una semana de vacaciones en el famoso complejo de Chapadmalal. Después de varios días de espera y larguísimas colas, conseguí que me otorgaran la semana del 16 al 23 de febrero, en el *Hotel Nº 7*. Tuve que dedicarme entonces a la búsqueda de pasajes para mi hija de tres años, mi madre y yo. Tarea difícil: a pesar de que faltaban diez días para la fecha clave, no se conseguían lugares en micro ni ómnibus. Unica solución: *el tren.* Al tercer día de recorrer terminales, conseguí tres pasajes en la mejor clase disponible –la "Turista"– y por supuesto, propina mediante. Y un detalle: sólo hasta Mar del Plata, con trasbordo para Chapadmalal.

El día de la partida, decidí planear el asesinato de un boletero: en el mismo tren en que casi no pude viajar por falta de lugares, sobraban los asientos libres de "Primera Clase" y "Pullman".

Llegada a la estación marplatense, una nueva experiencia: me informaron que la mejor manera de viajar hasta Chapadmalal era contratando los servicios de una agencia que tenía sus oficinas allí. La opción era entre remise, auto con chofer, auto sin chofer o minibús. Los precios me decidieron por el último, y pudimos salir hacia Chapadmalal en minibús. Y nos encontramos con un viaje con escalas, ya que a menos de dos kilómetros del destino debimos detenernos en un puesto caminero de "control". Un inspector de apellido Sánchez le pidió la documentación del vehículo al chofer, y la personal a cada uno de los pasajeros. Y como parece que algo no estaba en regla, todo el mundo abajo, con los correspondientes equipajes, y a caminar por la ruta. Al chofer del minibús le sugirieron que con ochocientos pesos quedaba libre de culpa y cargo, pero el hombre optó por llamar telefónicamente para que mandaran otro vehículo.

Tres horas más tarde del arribo a Mar del Plata, pudimos llegar al *Hotel Nº 7*. Y allí, luego de presentar los papeles en la recepción, me enteré de las siguientes novedades:

–El desayuno se sirve de 8.00 a 9.00; luego, el comedor cierra.

–El almuerzo es a las 12:30 en punto.

–La cena es a las 21.00 y no se puede ingresar al comedor descalzos, en malla o en camisola.

–Las sábanas no se cambian.

–Las toallas de baño no se cambian.

–Las toallas de mano se cambian los viernes de 7:00 a 9.00.

–No hay lavadero ni lugar para tender.

–El aseo de los departamentos se hace de 8.00 a 9.00, siempre que uno deje las llaves a las 7.45; sino, minga de limpieza.

Después, hubimos de comprobar que esos no eran los únicos privilegios del *Hotel Nº 7*. En la planta baja no se puede abrir las ventanas, porque dan al patio y uno queda a la vista de todo el mundo. Las ventanas del primer piso están trabadas. Y si uno se anima a abrir las del segundo, por la noche, puede llegar a compartir la velada con robustos ejemplares de murciélagos.

Este es el servicio que brinda *ENATUR* a personas de bajos ingresos o familias numerosas, que no pueden pasar sus vacaciones en Punta del Este, Miami o la Isla Margarita. Con un agregado: èl último día hay que levantarse a las *5.00*, desayunar de *5.30 a 6.30* y abandonar la habitación antes de las *7.00*. O sea que en el *Hotel Nº 7*, no rigen los habituales horarios universales, *de 10.00 a 10.00*. Y no importa que ancianos y niños deban deambular con bolsos, valijas y demás trastos, hasta la llegada del vehículo para el regreso.

Una pregunta final, que responde a un interrogante que no me deja dormir desde entonces: *¿qué hacían en la explanada del Hotel Nº 7, para gente de bajos recursos, los dos "Ford Sierra", el "BMW", el "Peugeot 405" y el Mercedes blanco, todos con chapa de Capital Federal?*

Claudia Siebert





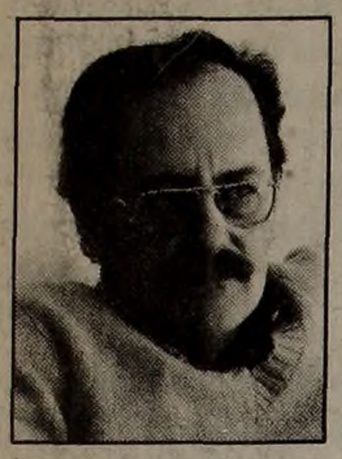
Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO

LS5 RADIO RIVADAVIA

"Y la culpa de que en marzo haga tanto calor, la tiene Menem." (Alfonsín)

ALVARO ABOS



El asesinato en la cárcel del delincuente Forzatti pone en cuestión la vigencia real de nuestro estado de derecho.

UN CRIMEN DE ESTADO

El asesinato del recluso *Valeriano Forzatti* pone en cuestión el funcionamiento del estado de derecho en Argentina, quizá más aún que otros crímenes emblemáticos, como el de María Soledad Morales. Ello es así porque al esclarecimiento del delito y la sanción de los culpables en el caso Forzatti no empujan ni la presión de la opinión pública ni la simpatía de una causa tenida socialmente por "buena" ni la identificación de ninguna conciencia bienpensante con la víctima. **Lo único que obliga a hacer justicia en el caso Forzatti es la justicia misma.**

Forzatti era un mafioso, un asesino profesional, requerido por magistrados italianos. Recluido en la cárcel de Devoto, mató a golpes a un guardia. ¿Cuáles fueron sus móviles? ¿Una mera disputa? ¿La intención, que algunos apuntaron, de ser incriminado por un delito cometido en territorio argentino para eludir así una posible extradición? Fue trasladado luego al pabellón carcelario del Hospital Borda pero allí, unos días después, apareció muerto, víctima de una paliza que le reventó órganos vitales.

Los escuetos hechos relatados hacen presumir que Forzatti fue víctima de la venganza corporativa de sus guardianes. Se trataría, en ese caso, **de un típico crimen de Estado.** Un crimen urdido por miembros del Estado, ejecutado por éstos aprovechando la potestad que les brinda su función, cuya motivación sería la de eliminar a un ser considerado culpable por esos funcionarios. Es decir, aplicando una forma particular de justicia que no es la que emana oficialmente de las formalidades establecidas por la ley, sino de los criterios de un grupo, una asociación (por ende ilícita) erigida en justiciera.

Así como la Junta Militar (o la corporación castrense que ella representaba) decidió entre 1976 y 1982 quiénes eran culpables, quiénes merecían morir **per se** y al margen de los órganos legales, así ahora los presuntos matadores habrían decidido la suerte de Forzatti y habrían ejecutado ese veredicto, aprovechando la oportunidad de ser depositarios, por cuenta de la sociedad, del uso de la fuerza.

Los segmentos más progresistas de la sociedad argentina se han reiterado contrarios a la pena de muerte, cuya aplicación en Argentina sabemos que el Presidente anhela. Y sin embargo esos segmentos hoy han callado, **a pesar de que en el caso Forzatti se habría aplicado esa pena, en su modalidad más deleznable,** esto es, en las sombras de la clandestinidad. El hecho ejemplifica la facilidad con la que se defienden causas nobles en abstracto, la dificultad para llevar las ideas puras a la realidad, en la cual las abstracciones se mezclan con el lodo de la vida.

Es fácil identificarse con las víctimas del terror de Estado si sabemos que esas víctimas pensaban como nosotros. Pero las maquinaciones tenebrosas del Poder operan tanto contra víctimas impolutas (o que sentimos como tales) como contra seres viles (que sólo inspiran desprecio). **¿O sólo estamos contra la pena de muerte cuando simpatizamos con el reo?** ¿O miramos destraídamente a un costado cuando la pena de muerte –que es siempre una forma de terror de Estado– recae sobre alguien que no nos importa? ¿O es que para los comunicadores que orientan a la opinión, el caso Forzatti –difundido al principio y engullido luego por otras novedades– no merece ser ventilado pues la ruindad de la víctima es tal que resulta imposible hacer del hecho una causa popular?

¿Y el silencio de los organismos de Derechos Humanos? ¿Acaso uno de los postulados básicos de esos movimientos no es luchar **contra todas las formas de desborde estatal** que afecten valores preciosos de la persona, la vida en primer término? ¿Por qué callan? ¿O es que la vida no es un valor en sí, un valor fundamental y sagrado, tanto sea la de un santo como la de un pecador, la vida de un justo como la de un miserable?

Al escribirse estas líneas, tres semanas después del crimen, no se conocen los términos exactos de la autopsia ni la identidad precisa de imputado alguno, aunque el Ministerio de Justicia haya "suspendido" provisionalmente a quince guardias. Un trascendido anticipa una posible "salida decorosa"; si la paliza mortal fue propinada al resistirse Forzatti tras matar al guardia, cabría la socorrida figura del homicidio preterintencional, que se salda con condena condicional. Pero, ¿no fue visto Forzatti –e incluso filmado por la TV– cuando ingresaba a pie, por sus propios medios, al Borda?

Que un crimen de Estado quede impune en Argentina –¡uno más!– es menos grave que la indiferencia con que ese hecho puede llegar a suceder en este fin de siglo, cuando el imperio de los derechos humanos es un logro consagrado en el mundo entero como un piso elemental de la vida en sociedad. Si el caso Forzatti queda impune, pero sobre todo si esa impunidad no suscita indignación ni resistencia, se habrá demostrado que en este país el terror de Estado es reprobable sólo cuando sus víctimas son nuestros amigos. ◆



QUEMA ESAS CARTAS

Cartas prolijas, breves, con firma manuscrita al pie, y datos completos del remitente. Nada de papeles pringosos ni cuadriculados. Los anónimos son ilusiones ópticas de quienes los escriben. En realidad, no existen. La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos intensamente a nuestros lectores.

CONTESTADOR AUTOMATICO

Solangel Alvarez Palomino (Granma, Cuba) tiene 15 años, le dicen "Sory", y lee nuestra revista. Quiere recibir correspondencia de amigos y amigas argentinos, y pide que publiquemos su dirección. Aquí está: **4ta. One** # 27 ÷ 3 y 5, Manzanillo, Granma C.P. 87510, Cuba. De nada, "Sory".

Del exterior: **Víctor Griffiths (North Vancouver, Canadá)** nos envió material para "Noticias de Miércoles". Muchas gracias: saliste precioso en la foto. **Juana Ismael R. (Cochabamba, Bolivia): besos y saludos.**

He aquí a los galardonados con la Gran Orden del Recortador de esta edición (suenen guitarras españolas, charangos y flautas de bambú): **Norberto Trinchieri (Santa Fe), Viviana Díaz (Santa Fe), Josep Senharo (Cipolletti, Río Negro), Mabel Giannico (Capital), Sandra Adriana Goldin y José Pablo Werba (Capital)** y **Gerardo Diéguez (Mar del Plata, Buenos Aires).** Nuestras felicitaciones.

Y DALE CON "ANDREANI"...

Señor director:

En primer término deseo agradecer la publicación de mi carta en el Nº 340 de esa prestigiosa revista. A continuación presento mi réplica, como respuesta a la réplica de Andreani (Nº 343), tratando de reponer la **pura verdad** de los hechos ante usted y sus distinguidos lectores.

1. **No** puede negar Andreani que el sobre **no** fue entregado en mi residencia (Dpto. 13) sino en la de un vecino (Dpto. 21), como **consta** en la propia documentación de la empresa distribuidora; recibido por Luciana (omito su apellido por discreción), documento de identidad Nº 22.886.482-3. Esto es una **flagrante falla** del servicio "puerta a puerta" que Andreani debe admitir (entre otras).

2. El envío por Andreani fue realizado "de acuerdo con las orientaciones de su agente", conforme ya expresado en mi carta anterior. Por lo tanto, cualquier irregularidad o error por ventura cometido fue **inducido** por la propia organización Andreani.

3. Cuestiona Andreani por "no haber formulado por escrito y al momento de la recepción la consiguiente reclamación". ¿Cómo podría proceder de esa manera si el despacho **no** fue siquiera entregado en mi domicilio?

4. Hubo sin embargo visitas **personales** mías a IAS (agente Andreani en Brasil) y a las oficinas de Andreani en Buenos Aires, en las cuales **"mostré el despacho como lo recibí (violado)",** a los señores C. A. Livio y F. Maciel. Creo que mi actitud fue bien menos burocrática pero mucho más objetiva y palpable.

5. Argumenta en su carta el señor C. A. Livio que las entrevistas no lograron convencerme "de la absoluta falta de responsabilidad de Transportes Andreani S.A. en el presunto perjuicio sufrido". Lo cierto es que el perjuicio **realmente** ocurrió pese a que Andreani se niegue a reconocerlo frente a la incontestable realidad de los propios acontecimientos: el sobre **no** fue entregado en mi domicilio, el contenido llegó escandalosamente **violado,** fue **retirado** parte del envío.

6. Una indemnización por valor de la "tasa postal más el quíntuplo" (como mencionado) sería, como mínimo, ridículo ante el perjuicio sufrido: U$S 1.100.– (Un mil cien dólares norteamericanos).

Lo cierto es que Andreani claramente trata de imponer "la ley del más fuerte", pisoteando la verdad y las justas reclamaciones de su cliente.

Evidentemente, "Humor" es algo muy serio (jugando un poco con las palabras); prueba de esto es que Andreani se tomó el trabajo de responder, apenas, a mi carta publicada en ese semanario, pese a no ser el único medio de comunicación que divulgó mi problema.

Eduardo Francisco Centineo
São Paulo (Brasil)

N. de la R.: Bueno, muchachos, ya está bien... ¿no?



DOCTOR ACLARA

Estimado señor:

Con relación a su nota sobre "La tecnificación deshumaniza la Medicina", **(N. de la R.: Suplemento "Humus" de "Humor" Nº 347)** quiero dejar aclarado que mis expresiones no se han referido al Hospital Fernández sino que tienen que ver con la Medicina en general y su evolución en todo el mundo.

Me enorgullece decir que en el Hospital Fernández, donde trabajo hace cinco años, se atiende diligentemente al público, con un trato mucho más personalizado que en otros hospitales públicos, hecho que confirmaría cualquier paciente circulando por sus pasillos o al salir de la Institución.

Mucho le agradeceré la publicación de esta nota, ya que la aclaración resulta imprescindible, pues no he tenido la posibilidad de acceder al original antes de su publicación.

Salúdole muy atentamente.

Dr. H. A. Figini
Jefe Unidad Neurología
Hospital Fernández
Capital

ESTEBAN Y EL "GATILLO FACIL"

Señor director:

Nos dirigimos a ustedes para expresar nuestro más profundo estupor por esta historia de indiferencia y apatía.

El lunes 1º de febrero estábamos participando de la audición "Del tacho al escritorio" por la radio FM 90.3 "Ciudad de la Tradición", y que es conducido por uno de los abajo firmantes, cuando se acercó un grupo de jóvenes solicitando urgente



ayuda para su amigo Esteban Avena, internado en grave estado en el hospital privado "Corporación Médica", sito a escasos metros de dicha emisora. Ante lo descarnado del relato, decidimos interiorizarnos del tema.

El viernes 29 de enero, Esteban había concurrido una vez más a la discoteca "Charly", en San Miguel: alrededor de las 2 de la mañana del sábado, salió del lugar con una amiga. Intimaba con ella a la vuelta del local, cuando un hombre, supuestamente personal de una agencia de seguridad privada, se acerca, y con un arma calibre 32 le dispara en el rostro, más exactamente en una de las fosas nasales. Luego, el joven es internado en el Hospital Municipal de General Sarmiento, donde, según atestiguaron sus amigos y familiares, no recibió la atención adecuada. Allí recomiendan su derivación al Policlínico Eva Perón (ex Mariano Castex), de General San Martín, donde le niegan la internación aduciendo falta de camas, razón por la cual fue trasladado al hospital privado mencionado al comienzo. Por tres días, le facturaron la suma de U$S 4.000.–. Cuando los familiares expresan la imposibilidad de pagar semejante cuenta, y vuelven a pedir internación en el Policlínico Eva Perón, en la "Corporación Médica", según dichos de sus amigos, les niegan el traslado mientras no salden la cuenta.

A las 0.30 del martes nos dirigimos desde la radio hacia el domicilio particular del doctor Carlos Carbajal, titular de la cartera de Salud Pública de la Municipalidad de General San Martín. Le informamos de la situación y quedamos en vernos en su despacho a las 9.30. Concurrimos allí, y nos avisó que había cama disponible en el Policlínico, que se había liberado la salida de Esteban de la institución privada, y que se había conseguido una ambulancia con el instrumental necesario, proveniente del Hospital Municipal de Vicente López, ante la negativa de algunas empresas privadas (Medicardio y Time) de ceder el móvil solicitado. Recién a las 15.30, aproximadamente, el paciente ingresó al conocido Policlínico de la Ruta 8. Lamentablemente, a las 12.25 del día siguiente, Esteban dejó de existir.

Al final, podemos sacar varias conclusiones:

1) La indiferencia de muchos y el compromiso de pocos.

2) Un hospital municipal, en uno de los distritos más poblados del Gran Buenos Aires, que no garantiza las condiciones dignas para atender casos de extrema gravedad.

3) Un hospital estatal, el Policlínico Eva Perón, otrora orgullo de la salud pública, donde hay desidia, y sólo se responde ante el llamado de un alto funcionario municipal.

4) Un sanatorio privado, en el cual el despotismo y la devoción por el dinero pueden más que la solidaridad y la humanidad.

5) Una veintena de jóvenes, que a fuerza de empuje, fe y corazón, hasta llegaron a dormir en la puerta del sanatorio, acompañando la vida de un amigo que se negaba a abandonarlos.

6) El doctor Carlos Carbajal, que respondió positivamente al pedido de colaboración.

7) La coincidencia que este funcionario tuvo con nosotros, al reconocer, con dolor e impotencia, la imposición de un sistema en el que los intereses materiales priman sobre la vida humana.

8) La más importante: la indiferencia de los más altos funcionarios ante el reino del gatillo fácil y de la injusticia: Esteban es un caso más, entre muchos que servirían de ejemplo.

Seguramente, la voluntad de Esteban Avena hubiera sido que este crimen no quedara impune.

Por la presente, manifestamos nuestro compromiso para colaborar en la lucha que tantas personas, como los integrantes de la CO.FA.VI. (Comisión de Familiares de Víctimas de la Violencia Institucional), están llevando a cabo para revertir las condiciones actuales, que permiten que muchos inocentes no puedan estar hoy a nuestro lado, y que otros tantos culpables estén, quizá, frente a nosotros, sin que lo sepamos.

Por ello exigimos un pronto esclarecimiento, y una justa condena para el responsable de este cobarde atentado contra Esteban, un chico de tan sólo 16 años, para que la juventud no siga creyendo que vive en un país donde nada tiene valor, ni siquiera la vida.

Nelson O. Hayes y
Eduardo H. Vales
San Andrés (Buenos Aires)

¡EL IDIOTOMETRO SIGUE HACIENDO RONCHA!

Querida "Humor":

Nuevamente con ustedes, ya que se viene el **Idiotómetro Gas del Estado-Villa Rosas-Parte II.** De las 344 frases que teníamos cuando enviamos la primera parte, hoy ya contamos con 605. Como verán, no aprendemos más. La privatización no ha causado efecto alguno, y la gente sigue diciendo barbaridades:

–"La pendeja estudiaba kisienología." *(Rossini)*

–"¿Y ya toma la leche? La verdad es que ya chupa la teta como un hombre grande." *(Norma Filardo)*

–"Lo que quieren es armar la terna para poder poner a los cuatro de ellos." *(Cimini)*

–"Está comprobado que en determinados momentos se duplica cinco veces la fuerza." *(Grandes)*

–"Traje huevos del vivero de mi primo." *(Damiani)*

–"Lo que tenés que comprar es una ametralladora a repetición." *(Armendáriz)*

–"¿Sabías que ahora televisan los partidos de las inferiores de los pibes?" *(Corinaldesi)*

–"El que nace para trompeta nunca llega a pito." *(Fito Arenzo)*

–"Mi nieto va a ser varón, se le veían las bolitas en la coreografía." *(Simonovich)*

–"Hoy el Banco Nación no anda." *(Blanca Discontri)*

–"Che, ¿cómo se llama el músico de los bigotes de dos colores, el del grupo Yuri-Yurá?" *(José Roberto)*

–"Mandale una nota escrita y listo." *(Perini)*

–"Comprá desodorante para los mosquitos." *(Corn)*

–"Hacés una regla de tres simple compuesta, y chau." *(Laborda)*

–"¡Uh, tuvieron cachorros!" *(Siliquini R., mirando una jaula con canarios.)*

–"Estás más cerca del arpa que del bandoneón." *(Silvina Tapuerca)*

–"Agarraron con droga a la Banda del Best Seller." *(Laborda)*

–"Vos sembrarás lo que cosechás." *(Gutiérrez)*

Bueno, creo que con esto alcanza. Desde ya un saludo a todos, sigan bien y, como siempre en estos casos, un fuerte abrazo.

Alejandro Armendáriz
Bahía Blanca (Buenos Aires)

La Clínica del Dr. Cureta

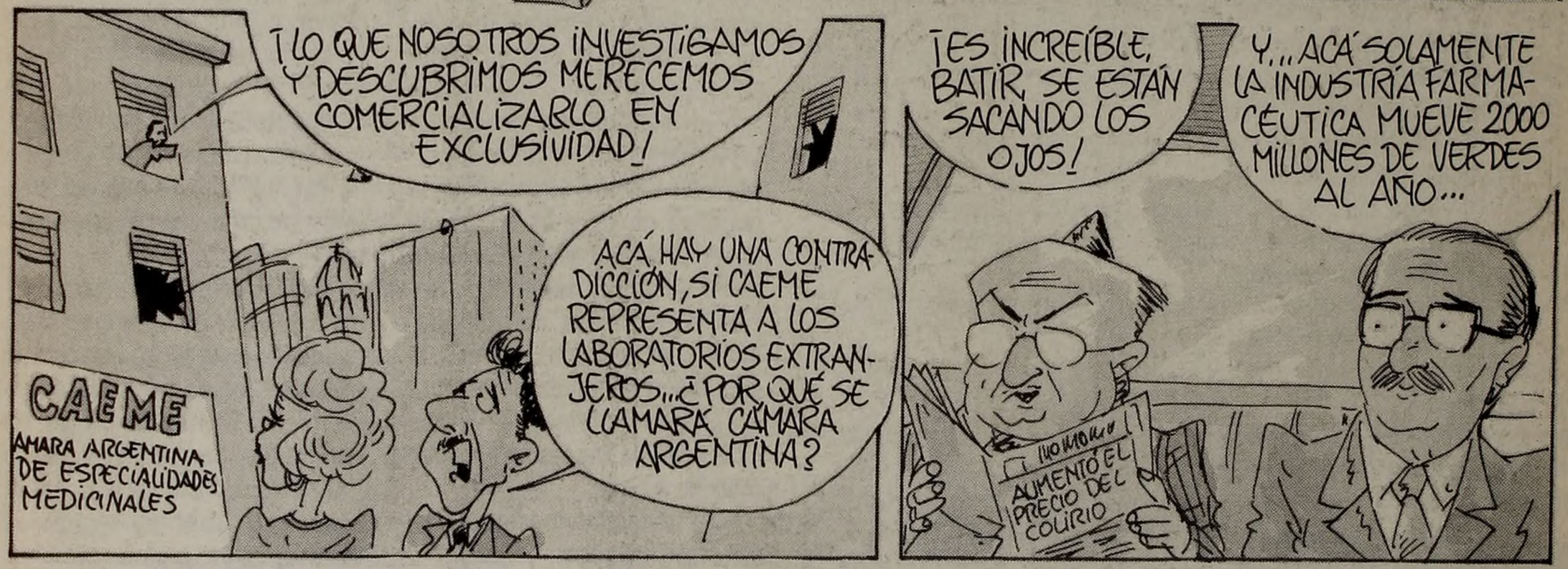
Ahora, funcionario

"PATENTE, PATENTE"

Oda médica de Meiji y Toul









"Y del hambre en Etiopía, tienen la culpa los justicialistas." (De la Rúa)



Por fin los radicales y los justicialistas están de acuerdo en algo: acusarse.

¿Se derrite el sueño de los césares riojanos?

VIRTUAL KOT PARA LA REELECCION

Economía recobra velozmente poder real dentro de un Gobierno donde casi nadie cree, ya, en el proyecto dinástico de los Menem, Yoma & Cía.

POR ENRIQUE KEDINGER



En Hamburgo, Domingo F. Cavallo se las veía en figurillas para explicar por qué Jorge Maiorano, ministro de Justicia, había dicho que *la Suprema Corte debe ser adicta al programa de Gobierno*. En Córdoba, ex mano de obra desocupada volvía a laburar aprovechando el pésimo manejo del caso Maders y el quedantismo de Eduardo Angeloz. En pos de intervenir el PJ local y, luego, la provincia, *Julio C. Aráoz* aceitó viejas relaciones del Proceso mientras *César Arias* hacía lo mismo con el *grupo de Moisés Jardín*. En Olivos, el Presidente pedía pruebas a Angeloz sobre sus denuncias, pero alejaba a Aráoz de la Corte...

Todo un solo día. Al siguiente, en Amsterdam y Londres, varios mesadineristas porteños eran convocados por sus socios europeos sobre el mismo tema: la plata especulativa de cortísimo plazo, en pesos, es casi gratis en Buenos Aires (a 1,5 por ciento anual, el *call money* resulta inferior a los de Suiza o Estados Unidos), los fondos en dólares son más caros (2,5 por ciento anual), el crédito a grandes empresas, en divisas, tiende a ser más barato cuanto más largo es el plazo pero, en pesos, *se encarece más allá de julio a 18 por ciento anual (en verdes) y 36 por ciento anual (en pesos)*.

¿Qué significa esta avalancha de datos sueltos? Simple: que bancos y grandes operadores *temen por la suerte de la convertibilidad*, después de mitad de año. A su vez, los miedos se vinculan, técnicamente, a agujeros fiscales (menor recaudación por retracción económica) y problemas en el frente externo. Cavallo dice que, en 1993, entrarán U$S 12.000 millones, el ajuste Brady exige por lo menos 7.500 millones y los analistas privados no esperan más de 6.400 millones.

No obstante, *el temor básico es de orden político*. Obseso por la reelección ("en la que no creen siquiera quienes están al lado de Menem", señalaba en *Ambito Financiero* un operador de inteligencia), el Presidente es todo un peligro para la estabilidad económica.

Eso hizo que, desde Hamburgo, Cavallo saliera a decir que: *"este programa no es negociable a cambio de la reelección"*. Un mensaje más claro, imposible. Y no exactamente para la oposición, sino para el factor supremo de riesgo y la fuente de escándalos, contradicciones, gestos delirantes e *inseguridad jurídica*, verdadera clave para el *establishment* internacional. Por ello, Maiorano tuvo una gresca telefónica con Cavallo. Por ello, hay contactos entre jueces, fiscales y ex magistrados para armar una Corte Suprema de recambio, con vistas a cuando se torne insostenible la permanencia del actual tribunal.

Queda claro, pues, por qué el menemato precisa copar Córdoba a cualquier precio. Sin posiblidades de ganar Capital Federal –salvo si Fernando de la Rúa digita la lista de mamarrachos extrapartidarios sugerida en *La Nación*–, donde Antonio Erman González no controla el plenario del PJ y presiona para intervenirlo, los Menem necesitan desplazar al radicalismo de Córdoba. *De lo contrario, setiembre dejará al Presidente sin sueños de eternidad. Sobre todo, si el ajuste convertible sigue haciendo agua y Cavallo abandona el barco, con sus cien marineros, para no pagar el pato.* ◆

"JARDIN DE INFANTES"

Según creen ya varios dirigentes, *lo mejor que pueda pasarle al radicalismo, en 1995, sería pelear elecciones con Carlos Menem o algún válido suyo*. ¿Por qué? Porque el inevitable deterioro del programa Cavallo y la ausencia de proyecto concreto, en la UCR, subrayan el mismo retraso de cultura política que, en otro orden, encarnan los miedos íntimos del césar riojano (a la edad, a la soledad, a las enfermedades) y las gratuitas ostentaciones cortesanas.

"Su país es un jardín de infantes", le dijo a este redactor un sociólogo inglés. "Toman en serio a Gary Becker y le pagan a un tilingo adinerado, Rupert Pennant Rea, para pasearse diciendo estupideces por Buenos Aires. Pero fíjese en la brecha de cultura política que los separa de Italia. *Menem no es Scalfaro, tanto como Perón no era Mussolini*".

Verdad. La república italiana de 1948 prosperó con microeconomías en negro y corrupción, pero Justicia independiente y macroeconomía fuerte. Claro que su prehistoria incluía capitalismo estatal industrializante (1922/43). Por el contrario, la Argentina padece macroeconomías en negro por omisión tributaria, corrupción, oligopolios y pretorianismo judicial. Todos, efectos de una prehistoria criptofascista, con simple sustitución de importaciones, regalismo, corporativismo y ausencia de burguesía industrial. Amén.

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

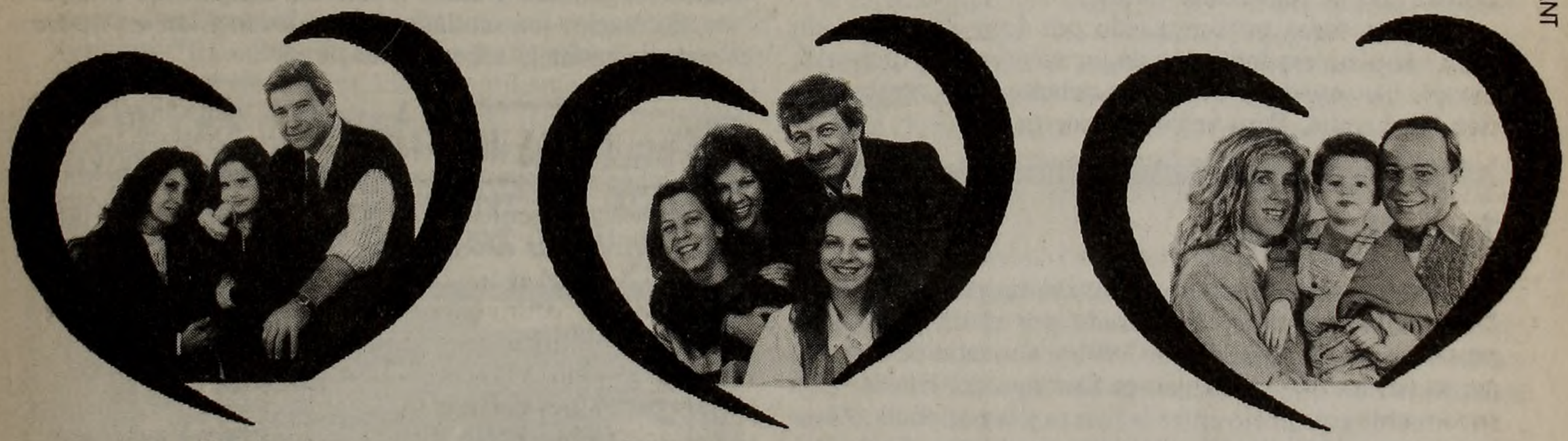
Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT



POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

NO A LA DROGA

"Y la culpa del Rodrigazo, la tiene Brodersohn." (Cavallo)

ZAVALIA Y EL CORO DE ANGELES

"Voltear a Menem" y "levantarse en armas", las dos frases gritadas en el fragor de la tribuna por el caudillo santiagueño José Zavalía, cayeron como un garrotazo en el avispero de la vida política. La agencia oficial Télam las repartió a los cuatro vientos. Los caciques mediáticos Neustadt y Ruiz Guiñazú las revolearon. El santiagueño se enredó en las desmentidas. El Presidente y su ministro del Interior doblaron la apuesta. Los radicales trataron de poner paños fríos. Y a todos nos quedó una duda: ¿qué quiso decir el dirigente más popular de una de las provincias más desgraciadas del país?

DANIEL E. LARRIQUETA

Tenemos la vida política desnaturalizada. Hay muchísimo ruido, pero muy poco debate sobre los problemas concretos de la gente, el futuro de nuestra sociedad, los desafíos del mundo, la mejor organización del país. Desentendidos de lo esencial, vivimos de lo aparente. Y lo aparente son las palabras, el tono de voz, el gesto, las pilchas, la frivolidad y, muy por sobre todo, *el proyecto personal*. En nuestra vida política hablamos hoy de candidaturas, no de representaciones.

Y el episodio protagonizado por José Zavalía es un buen tributo a esa inversión de los valores. Los dichos de Zavalía han quedado colocados delante de la representación de Zavalía. Pero veámoslo por partes.

Zavalía dijo

El detonante de este fandango se ha producido en la 25a. marcha popular encabezada por el dirigente para protestar contra el fraude de 1991 y el estado de extrema necesidad en que se encuentra Santiago del Estero. Con encomiable equilibrio entre la fuerza y la paciencia, Zavalía ha mantenido movilizados a sus partidarios sin violentar nunca el equilibrio institucional ni la paz pública. Las marchas son multitudinarias y pacíficas y, según las encuestas que conozco, el dirigente tiene hoy un grado de aceptación en la opinión provincial que le garantizaría una cómoda victoria electoral con más del 60 por ciento de los votos.

En ese contexto victorioso y pacífico, Zavalía ha pronunciado uno de sus habituales discursos de tono fogoso y que han ido creciendo en contenido político. Una vez más llamó a "voltear" a los usurpadores del poder provincial y al menemismo gobernante en el orden nacional. Este último agregado no es nuevo, pero es reciente y se corresponde con el crecimiento de su figura en el espacio político de las provincias del noroeste; no en vano muchos observadores lo mencionan a Zavalía como un posible integrante de la fórmula presidencial de la UCR para 1995. Pero siempre que habló de "voltear", Zavalía habló de elecciones.

Algunas frases más adelante en ese mismo discurso, el orador la emprendió contra la decisión gubernamental de condecorar a los acreedores de la deuda argentina. Hizo una encendida defensa de la soberanía y acusó a Carlos Menem de querer convertir a la Argentina "en una provincia de los Estados Unidos". Fue allí cuando dijo que, de ser necesario, los santiagueños se levantarían en armas "para defender la soberanía nacional".



"Y de que Hitler subiera al poder, la culpa la tiene el Presidente." (Storani)



A usted, amigo lector, y a mí, puede no gustarnos este lenguaje duro. Prefiero que con la fuerza de las urnas se "derrote", se "desaloje", se "eche" o aun se "aplaste" al Gobierno en lugar de "voltearlo". Y esto por una cuestión puramente argentina, por el eco inquietante que la palabra "voltear" provoca en nuestra memoria de los padecimientos golpistas. Lo mismo me pasa con "levantarse en armas". En nuestra historia reciente se "levantaron en armas" los golpistas que derrocaban gobiernos constitucionales. Pero también debo admitir, que es perfectamente legítimo "levantarse en armas" para defender la soberanía nacional cuando ésta estuviese genuinamente amenazada. Así como debo reconocer que a mí también me da vergüenza que el gobierno nacional haya usado las condecoraciones nacionales más prestigiosas para engalanar las pecheras de los banqueros que no tienen más mérito que defender sus negocios.

Voces angelicales

Estas espinas del lenguaje "zavalista" fueron usadas por la agencia oficial Télam –de andanzas crecientemente sospechosas– para presentar a Zavalía como un energúmeno. Para eso se hicieron recortes ingeniosos de manera que el "levantarse en armas" apareciera como un método para "voltearlo a Menem". Y le hicieron decir a Zavalía lo que no dijo...

A toda velocidad,el Presidente apretó el torniquete. Y enseguida el ministro del Interior encabezó el coro de ángeles. Menem, Béliz, Neustadt y la señora Ruiz Guiñazú unieron sus voces para retarlo al dirigente santiagueño y enseñarle cuáles son los modos de la democracia y cuál el lenguaje permitido en esta democracia que se nos está volviendo puro lenguaje. Y Zavalía, que sin duda no es buen polemista, no tuvo los reflejos necesarios para sustraerse al juego. La voz de Zavalía se apocó y el coro de ángeles dominó la escena.

Todo queda así convertido en un episodio del forcejeo político nacional. El Gobierno ha vuelto a mostrar que posee "recursos" para desprestigiar a los políticos opositores, y que está decidido a usarlos, *especialmente, contra aquellos que tienen un fuerte arraigo de representación popular.* El radicalismo se ha vuelto a mostrar fraccionado, francamente a la defensiva ante las maniobras oficialistas. Y los comunicadores, los caciques mediáticos, han ratificado que son cómplices de esta vida política de apariencias, de este notable abandono de las cuestiones de fondo para regodearse con la calidad de los decorados.

Porque los problemas de Santiago del Estero siguen en el mismo estado que antes del fandango. Allá nada ha cambiado, o sigue cambiando para peor. Tienen un gobierno surgido del fraude, una economía golpeada por el creciente deterioro de la actividad agropecuaria, niveles sanitarios y educacionales bajísimos, una pequeña industria paralizada, trenes que ya no circulan, servicios aéreos monopólicos, carísimos e inseguros, rutas abandonadas, mayor presión impositiva y tarifas públicas ¡del "Primer Mundo"!

Para enfrentar todo ese pedazo de adversidad el pueblo santiagueño seguirá, tal vez, poniendo sus esperanzas en José Zavalía. Y Zavalía seguirá organizando marchas, la 26a., la 27a., con miles de participantes y un final de discursos encendidos, combativos, ofreciendo siempre la esperanza de un futuro mejor cuando "volteen" al gobierno trucho de la provincia y a sus apoyos nacionales. Y entonces,la agencia Télam y el coro de ángeles reproducirán este incidente, o acaso prefieran sumergir a Santiago en el olvido.

Como con bronca

Esta es la pregunta de fondo: las multitudinarias y reiteradas marchas santiagueñas y el cuestionado lenguaje de José Zavalía, ¿no estarán expresando un estado de bronca profunda y acumulativa entre los sectores más castigados del país? Si es cierto lo que venimos diciendo, sobre el rápido deterioro de las condiciones de vida en las provincias argentinas y en el cinturón del conurbano, es verosímil que la gente acumule rabia, queja, desesperanza.

Tal vez, Zavalía ha logrado darle a esa queja una expresión orgánica y pacífica, aunque nos moleste su lenguaje y por eso mismo... Pero si la bronca existe y existe en muchas partes, mejor sería escucharlo a Zavalía y alegrarnos de su vozarrón, en lugar de jugar a los embelesados por el coro de ángeles.

El desinterés popular por "la política" que acusan las encuestas o el crecimiento de Aldo Rico en el conurbano, parecen hablar también de la crisis en la representación tradicional y de la desesperanza de la gente. Esto es mucho, muchísimo más grave que el lenguaje del santiagueño. Y estoy seguro de que en Santiago no hay desprestigio de "lo político" ni movimiento carapintada.

Lo peor que le podría pasar a nuestra democracia, a los caciques mediáticos y a todos nosotros, es que no fuésemos capaces de escuchar el rumor profundo del país. Que el Gobierno quiera desprestigiar a Zavalía es coherente con su miopía, con su frivolidad, con su ética antirrepublicana. Pero me parece que el grito de Zavalía está dirigido a todos los demás. Escuchemos... ◆



Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Muchos de nuestros hijos son como son gracias a sus padres. Muchos otros, sin embargo, reciben de sus padres la más pesada de las herencias: darse cuenta de que, en realidad...

"LES IMPORTA UN PITO"







"Todo pediatra recomienda tirarle la 'pielcita' del pitito para atrás..."













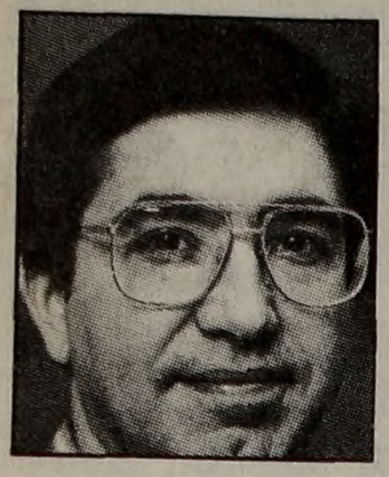
"Y de que Argentina no haya salido campeón del '30, tiene la culpa Angeloz." (Duhalde)



"Y el culpable del hundimiento de la Atlántida, es Menem." (Un radical)

OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita



DEL PULQUI AL CONDOR

Desde la construcción hasta el desguace del poder aéreo argentino. Y como Clinton no lo recibe a Carlitos, ofrecemos la lista de los criollos que crearon el primer misil nacional...

Qué hace subido a esa calesita vieja, mi general?

–No estoy en la calesita, estoy subido a un avión. Un avión made in Argentina.

–¿No está un poco grandecito para jugar a los aviadores?

–El juego es un don de los espíritus sensibles. ¡Pobre de aquel que olvida la alegría de jugar!

–Como sea, me parece crecidito para jugar a los soldados...

–Además, no estoy jugando. Sólo cierro los ojos. Y me lleno de recuerdos. Recuerdos de los tiempos felices.

–¿Y de qué se está acordando hoy, mi general?

–De los avioncitos. De mi avioncito. Del avión de combate que imaginamos con técnicos argentinos, y que construimos en la Argentina.

–Técnicos alemanes, querrá decir. Esos que usted se trajo después de la guerra...

-¡Shhh! No sea botonazo, que esa factura ya la pagué mil veces. Pero sin los alemanes no hubiéramos podido hacer nuestro avión propio. ¿Te acordás cómo lo habíamos bautizado?

–¡El Sulky!

–Nada de sulky, Mono. El Pulqui. Pul-qui.

–Sé igual, mi general. Con sulky o con Pulqui, igual no podíamos ganar ninguna guerra...

–¡Otra vez tus insolencias!

–Discúlpeme, jefe. Pero la verdad que no servía para mucho...

–Palabras descreídas, ideas derrotistas. Era un intento para demostrar que nosotros también podíamos hacer aviones. Y no teníamos por qué depender de los norteamericanos.

–Usted era un genio, Jefe. Pero tenía cada pajarito en la cabeza...

–Un país sin aviones no puede defender su soberanía.

–Los aviones ya están anticuados, mi general. Ahora mandan cohetes, misiles.

–¿Mi Pulqui ya no sirve más, entonces?

–En los museos queda fenómeno...

–Imagino que alguien seguirá mi ejemplo. Que tendremos algún cohetito, un misil...

–Por supus, mi general. Construimos el Cóndor.

–¡Cóndor! ¡Hermoso nombre! Majestuoso, inalcanzable.

–Y bien criollo.

–¡Por fin una alegría! ¿Y quién nos ayudó a hacer este Cóndor?

–¿Quién va ser?

–¡¡¡¡¡Los alemanes!!!!!

–Igualito que usted, mi general.

–Ahhhh. Ya sabía yo que mi semilla dejaría espiga...

–Además, no hicimos uno solo. Hicimos Cóndor Uno y Cóndor Dos.

–¡Seguro que fue un gobierno peronista!

–La verdad que no, mi general. El primero lo empezaron los militares. Y el segundo los radicales.

–¿Ves que hasta los radicales son peronistas ahora? ¡Qué alegrón, Monito!

–No se alegre tanto, mi general. No se alegre tanto o se va a decepcionar...

–¿Decepcionarme? ¡Jamás!

–Espere, que el cuento sigue...

–No me importan los problemas. Aunque el misil no arranque o caiga lejos o explote mal. Todo tiene solución.

–Es un poco más complicado, mi general.

–Aunque nos falte algún metal o la combustión sea defectuosa o...

–Mi general: ya no lo tenemos más.

–¿¿¿¿Cómo???? ¿¿¿¿¿Reventó la fábrica?????

–No, Jefe. La reventamos nosotros.

–¿Nosotros? ¿Quiénes somos nosotros?

–Nosotros los perucas, general. Tuvimos que tirar todo. Los diseños, los misiles, cada una de sus partes. Todo destruido.

–¿Pero qué pasó?

–Los yanquis, mi general. Los yanquis nos obligaron...

–¿Mandaron sus tropas? ¿Nos invadieron? ¿Nos amenazaron con tirarnos la bomba atómica?

–Nada de eso.

–Habrá habido algo terrible, un mal espantoso a evitar.

–Nos dijeron que si no rompíamos el Cóndor, ellos iban a estar tristes.

–¿Y por eso ustedes destruyeron el misil?

–Claro, mi general. Nosotros somos muy amigueros, ¿vio?

–¿No lo puedo creer! ¿Y los técnicos, los ingenieros, todos los que se rompieron el alma por la grandeza de la Patria?

–Les estamos por dar a los norteamericanos la lista de todos los que laburaron en el proyecto.

–¡Traición! ¡Eso es traición!

–¿Sabe qué pasa, mi general? En Estados Unidos hay un nuevo presidente.

–¿Y eso qué tiene que ver?

–El Clinton no lo quiere recibir al Carlos. Y el Carlos le pidió a Guido Di Tella...

–¿¿¿Cómo Guido Di Tella??? ¡¡Ese era comando civil, era de los gorilas que me echaron en el '55!!

–Ahora es nuestro canciller.

–Me sube la presión, Monito. De verdad que no puedo creerte.

–El Guido le ofreció al Carlos una entrevista con el presi yanqui. Y como no la consigue, el Carlos está enojado.

–¿Y entonces?

–Entonces al Guido se le ocurrió que, si le damos a los yanquis la lista de todos los que hicieron el Cóndor, a lo mejor lo reciben al Carlos. Y el Guido por ahí se salva del enojo de Carlitos.

–Mono, ¿vos me estás tomando el pelo?

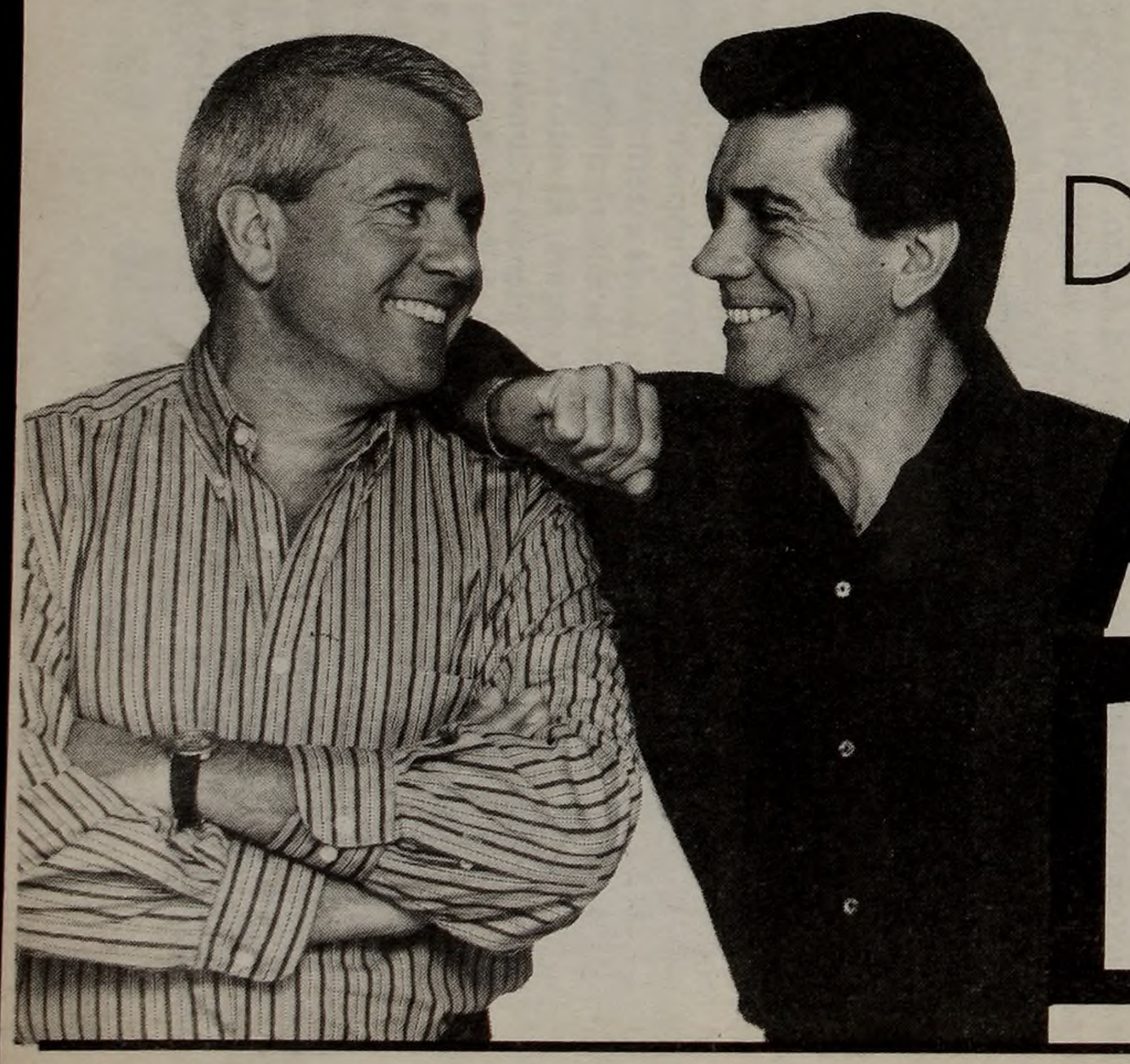
–Le conté la pura verdad, mi general.

–Decime, Mono. Sin mentirme. ¿Qué queda de mi querido país? Un cachito de tierras? ¿Una pizca de orgullo? ¿Queda algo de la Argentina todavía?

–Voy a fijarme, mi general. Cuando vuelva le cuento. Pero no se haga ilusiones. Mucho, mucho no debe quedar... ◆

Bravo - Badía Noriega - Greco

y Usted.



DE 7 A 19 HS

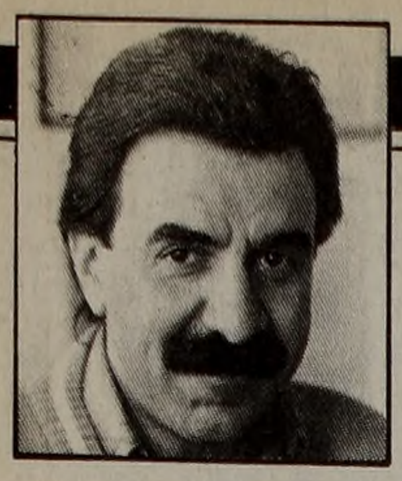
AM 910

La Red



Mucho más que una radio, en todo sentido.

"Y la culpa de la eliminación de River en la Copa, la tienen todos los radicales." (El que te jedi)



CARLOS ABREVAYA

Todo lo que como es veneno

LA CONTAMINACION ARGENTINA

Lo que se come, lo que se bebe, lo que se toca, lo que se respira y hasta el sol que nos alumbra se han vuelto, por lo menos, potencialmente peligrosos para la salud.

La lista de venenos, riesgos y agentes nocivos es larguísima y la información sobre el asunto es aterradora. En el rubro *alimentos*, por ejemplo, es tal la variedad de cosas en mal estado que hasta se podría organizar un completísimo menú que se conocería como *"la dieta de la intoxicación"*. Allí tenemos desde productos que han superado su fecha de vencimiento hasta las más diversas contaminaciones con agentes químicos, radiación, gérmenes, virus, etcétera. Hay bebidas cuyo contenido desmiente la imagen del envase, gracias a la mezcla de esencias, colorantes y saborizantes, como jugos sin jugo o vinos sin uva. O, peor aún, hay alcoholes mortales incorporados a la baratura de algunas damajuanas. No nos va mejor con los *remedios* que –oh casualidad criolla– suelen demostrar que son peores que la enfermedad, desde los que se producen en laboratorios truchos hasta los que introducen otros con drogas plagadas de contraindicaciones y hasta prohibidas en algunos países.

En materia de *aguas* contaminadas vamos progresando: ríos y napas, puertos y costas, se colman de residuos, petróleos, cromos y vibriones coléricos. Mientras tanto, el *aire* se nutre de gases tóxicos y de ruidos que, a su modo, también contaminan la atmósfera. Una atmósfera agujereada en su capa de ozono que también torna al sol y a sus rayos en un nuevo agente de dolencias varias.

Como si fuera poco, desde otros países nos exportan *basura* o nos tientan con ofertas para volvernos contenedores de temibles residuos nucleares. Al mismo tiempo, nos acechan contagios de enfermedades que atraviesan la zona de los contactos personales, desde el sexo en particular hasta lo compartido en general.

En medio de este panorama plagado de riesgos, el mismísimo ánimo también es atacado por el miedo y la angustia, fortaleciendo inclusive la paradoja de conductas evasivas cuando hay cada vez menos opciones para escapar. *Peligros y agresiones se diseminan en una abrumadora vastedad de áreas.* Tal puede ser el caso de *otras contaminaciones* que, tal vez, algo tengan que ver. ¿O no es contaminación la *corrupción* que se descubre públicamente y se sospecha privadamente con notable seguridad? Contaminación política, administrativa, ideológica. Otros *virus* que, dicho sea de paso, también se llaman así cuando contaminan sistemas de computación, programas, memorias y archivos. ¿Estarán contaminadas las morales, las religiones, los amores y tantas otras zonas de nuestra vida social?

¿Cómo se transmite?

En una circunstancia que tiene algo de perversa, le debemos a los medios de difusión el conocimiento de la cantidad y variedad de sombras de muerte que se ciernen sobre el presente y el futuro. Pero son esos mismos *medios multiplicadores de la mala noticia* los que, por alguna razón, difícilmente logran *prevenir* el desastre: denunciar al contaminador poderoso, advertir la existencia del funcionario cómplice o del sistema de control vitalmente necesario e inexistente. Como consecuencia, la supuesta concientización es tardía y la modificación de la situación de desastre se vuelve difícil cuando no imposible. Es como el caso de la deuda externa: resulta imposible evitar la miseria que provocó, provoca y provocará. El robo se ha perpetrado en el silencio y aunque el descubrimiento se haga a los gritos, todo está muy lindo pero la plata no aparece. Habrá que hacer, en relación con la prensa, las distinciones correspondientes para evitar generalizaciones injustas. Pero el juicio no parece desacertado en lo que corresponde a las voces con más alcance y penetración.

Hoy, el nivel de contaminación que hemos alcanzado junto con la consiguiente desprotección de la salud no dejan mucho lugar a dudas. Distintos especialistas denuncian con dramatismo las condiciones en las que va quedando nuestro planeta, nuestro país, nuestro barrio. Ese dramatismo, a veces, genera alguna forma de rechazo. El código del entretenimiento televisivo –que excede el marco de la televisión para instalarse en la cultura general– tampoco ayuda a difundir estos problemas fácilmente. Ecologistas y científicos no poseen el carisma massmediático aparentemente impuesto. Pero esto es sólo una discutible verdad a medias. Tampoco hay voluntad política para introducir positivamente estos temas. (Hay que ver la cantidad de plomos que el negocio vuelve atractivos). Y muchas veces, las campañas y los espacios cedidos al medio ambiente funcionan como una expiación de pecados: ¿quién dijo que no nos ocupamos de la ecología si la tenemos a Brigitte Bardot? Además, el hecho de nombrar a *María Julia Alsogaray* al frente de la *Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano* es –carcajadas aparte–, una evidencia palmaria de un *Poder que no desea ocuparse del tema seriamente y de una sociedad que se resigna* a esta carencia.

Paralelamente, hay un crecimiento de la conciencia pública sobre un ambiente atacado. En la Argentina, últimamente, parece vivirse un *destape de contaminaciones* que horroriza por su amplitud pero no alcanza para producir una transformación más profunda y consistente. En realidad, he aquí otra muestra de lo profundo del problema. No es sólo el aire, el agua, la comida o el suelo los que se han contaminado. ◆



"Y la culpa de que yo me haya operado las nalgas, la tiene el Coti Nosiglia." (Manzano)

Cuando el verano se prolonga y los bichos siguen molestando...

MOSQUITOS, ESPIRALES Y OTROS PALOS SANTOS

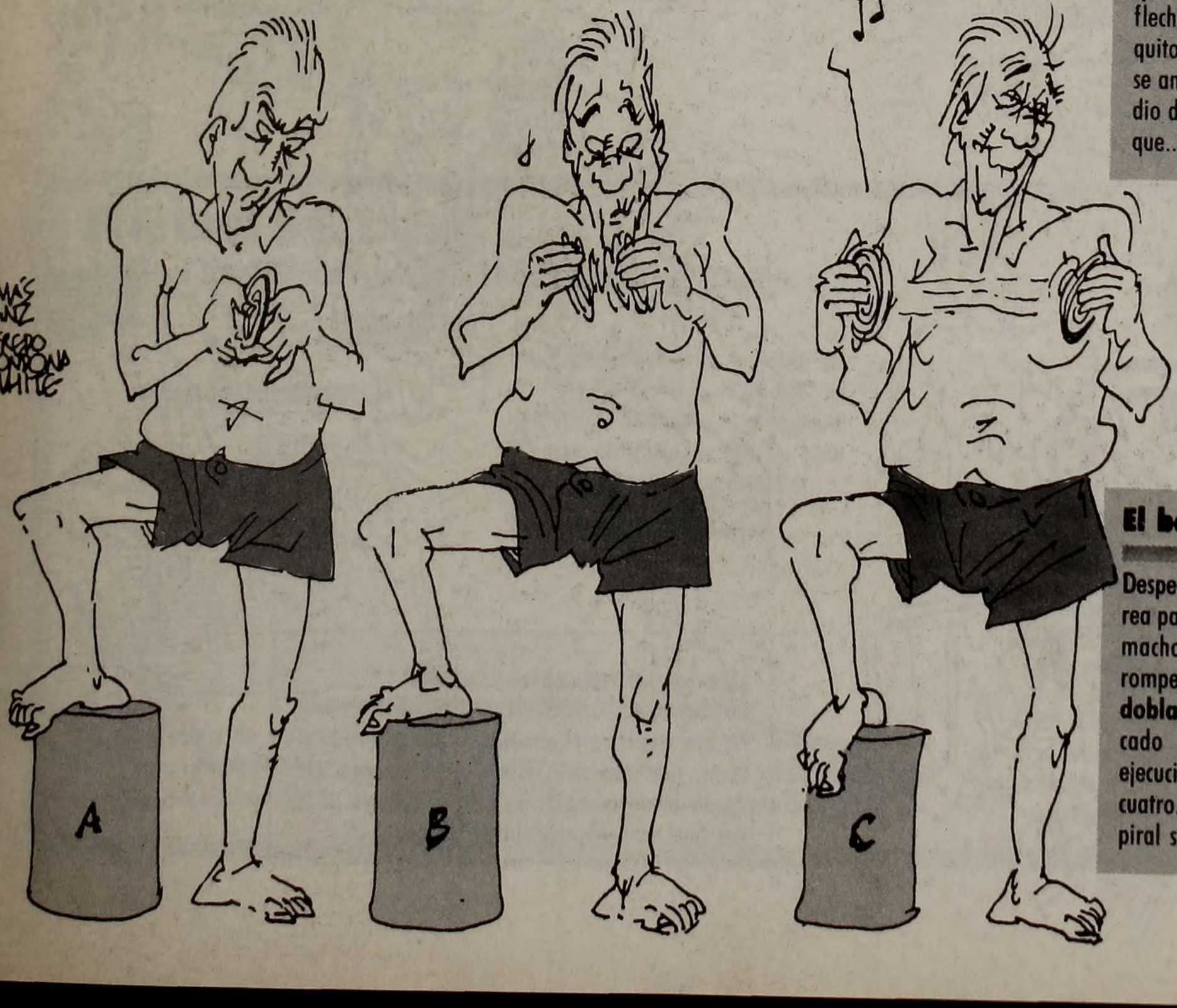
Un pequeño paso para el hombre un gran salto para la humanidad... Un pequeño adminículo –la espiral– y un gran problema, a veces. Un pequeño bichejo –el mosquito–, que obliga a que uno se pregunte: "¿Para qué están en el mundo?".

Por Grondona White y Sanz



El método "pan quemado"

Esto es real: dicen que poniendo en la mesa **trozos de pan quemado a la parrilla** (ver flecha), huyen moscas y mosquitos. Pruebe, puede ser que se anime a comer algo en medio de esa baranda a chamusque...



El bandoneón

Despegar dos espirales es tarea para gente paciente o para machos probados. Si no se rompen, se doblan. **Y si no se doblan, se rompen.** El delicado movimiento semeja la ejecución de un tango dos por cuatro. Pero si queda **una** espiral sana, date por contento.



El aviso fatal

Uno ya decidió convivir con los mosquitos. "No hay", dice. Pero ellas –ojo largo– **siempre descubren algo.** Y hay que levantarse, buscar la espiral, los fósforos... y la pucha que te picó.



El perseguido

Está el que dice: **"A mí no me pican".** Y el que afirma que **"todos los mosquitos vienen a mí".** Al "encremao" no se le arriman ni los mosquitos ni sus amigos.

La rociadora

Suele ser una tía vieja. O no. Pero tiene la obsesión **de rociar a todo el mundo** con repelente. ¡Salve, reina del aerosol, militante de la protección!





¡Ya sé cómo espantarlos!

No hay repelente ni espirales ni pan quemado ni nada. ¿La solución?: **el turbo al mango.** No queda ni un mosquito ni un bife caliente ni la ensalada ni una servilleta en su lugar...

"Sabor a ti..."

Hay que elegir: o mosquitos o comer todo con "repelente sabor Pino"...

La espiral debajo de la mesa

Ay, los mosquitos... Ay, los tobillos... **La solución:** poner una espiral debajo, para que sus perfumadas volutas se incorporen al guiso, de paso. **El problema:** darle una patada.





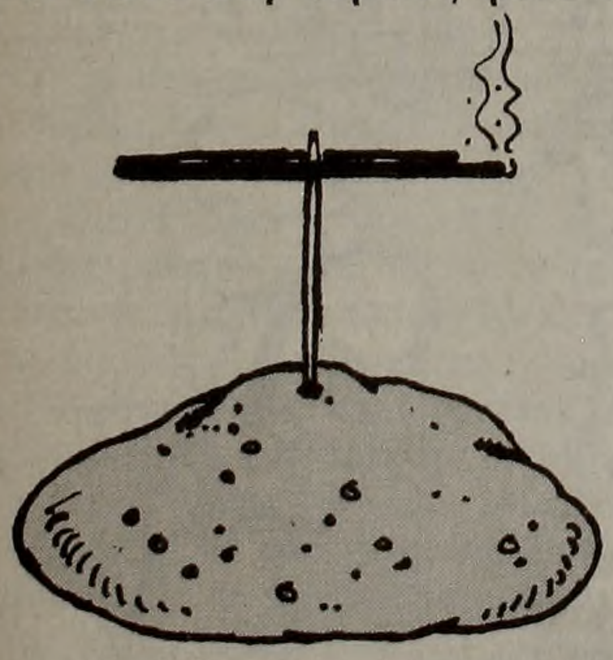
Pero, ¡si en casa había!

Pero no... **Hallamos sólo restos inservibles,** y el centro, con el agujerito, inutilizable. Siempre hay que tener reservas, por si las moscas...

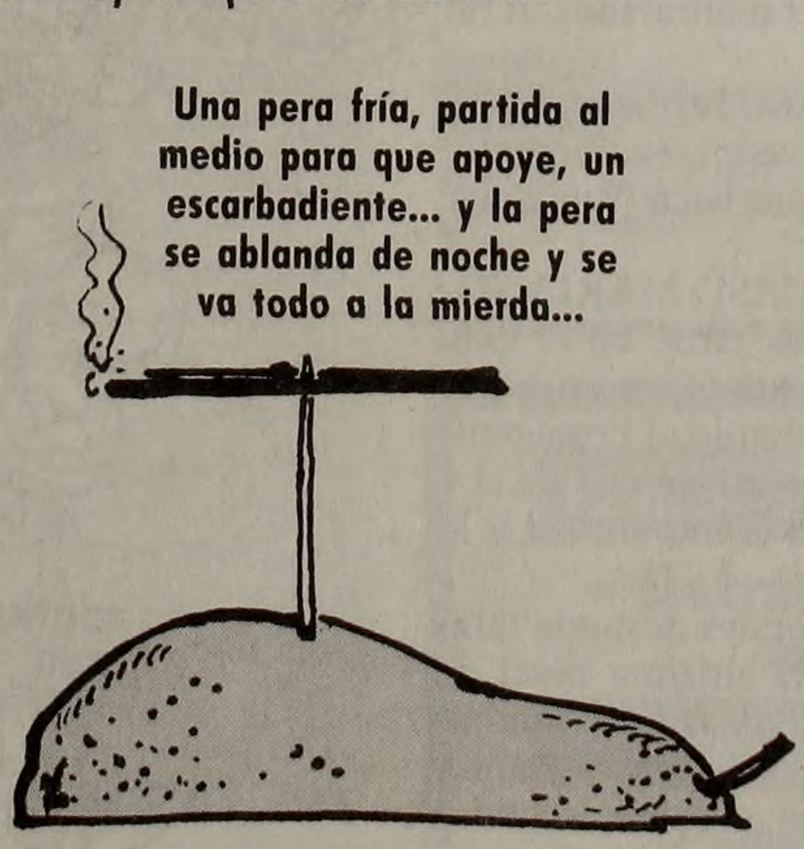


REBUSQUES

A veces hay espiral, pero no hay chapita de sostén.

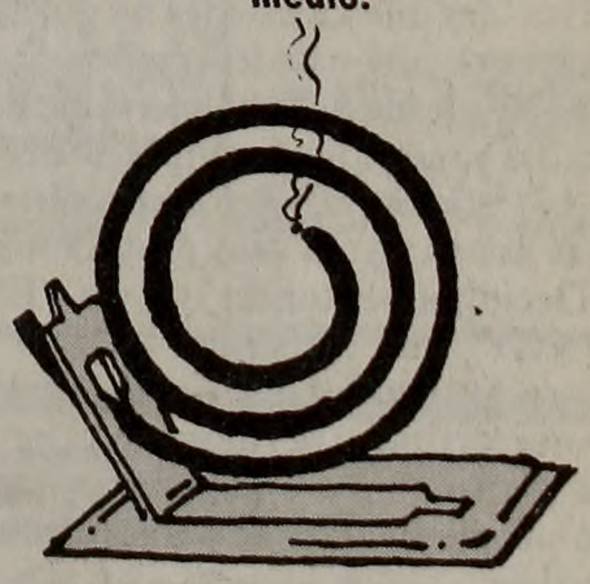


Una papa de buena base, un escarbadiente... y ¡noche feliz!



Una pera fría, partida al medio para que apoye, un escarbadiente... y la pera se ablanda de noche y se va todo a la mierda...

A veces hay chapita, pero el espiral está roto al medio.



Lo hemos probado, y funciona. Claro, encendiendo por el extremo interior. El ingenio humano no tiene límites.



RODOLFO LIVING STON

"La dirigencia de este país se parece más a los patoteros catamarqueños que a la monja Pelloni." (O. Soriano)

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO?

Crónica de una película que no vi

Domingo 28 de marzo a las tres y media de la tarde. Saco entradas en el cine "Ideal" para ver "¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO?". En la sala cuatro, un microcine en realidad, un proyector agonizante dejaba caer en la pequeña pantalla los comerciales de actualidad que apenas se veían porque un spot orientado hacia el público iluminaba la salita. El espectáculo no era muy interesante ni novedoso, es cierto: las mismas chicas felices con sus pelos desenredados para siempre en cámara lenta, gracias a la fórmula del último champú. Después vienen los autos saltando en bellos paisajes deshabitados alternando con tigres y modelos flaquísimas que acarician extasiadas la palanca de cambios con una sensualidad digna de mejor causa.

En el cine no había refrigeración a pesar de que la entrada era levemente más cara que en los otros. Por fin empezó la película, y como el spot seguía prendido pedí en voz alta: "POR FAVOR, APAGUEN LA LUZ". Como nada ocurrió y nadie se sumó a la protesta, salí en busca de un acomodador.

–Mire señor –me dijo el empleado– *el proyectorista no está porque atiende también las otras salas.*

Volví entonces a la sala cuatro y, previa consulta con mi acompañante, invité al público (unas quince personas) a que fuésemos juntos a la boletería para exigir la devolución del dinero. Todos miraron para otro lado en silencio. "Por lo visto –les dije– a ustedes les gusta ser maltratados. A mí no, así que allá ustedes."

El empleado de la boletería me devolvió el dinero de las entradas y me pidió disculpas, avergonzado, seguramente, por la "eficiencia" del empresario que hacía funcionar varias salas con un solo proyectorista.

Decidimos entonces ir a ver "EL CASO MARIA SOLEDAD" que empezaba un rato más tarde en el cine Ocean. La excelente película de Héctor Olivera es una historia terrible y hermosa de valor y dignidad protagonizada por una niña y una monja que arrastran tras de sí a todo un pueblo que se subleva contra la impunidad y la injusticia.

Pero el caso de María Soledad Morales desnuda también otro costado de esa sociedad: el altísimo nivel de tolerancia de los catamarqueños ante el maltrato y la indignidad, porque lo que estaba ocurriendo en Catamarca, las fiestas con niñas drogadas por la fuerza, el robo y el poder discrecional, se conocían desde hace décadas y *la gente callaba. Todos callaban,* como lo dice varias veces en la película Martha Pelloni,en la magnífica interpretación de Juana Hidalgo.

Recién cuando el maltrato alcanzó el nivel de horror –una niña brutalmente violada y asesinada–, la gente se decidió a reaccionar. Y todavía entonces había muchos que preferían y aún hoy prefieren seguir callando.

¿Cómo fue posible que se llegara a eso? Poco a poco. Gradualmente. Aceptando primero pequeños maltratos, después maltratos e injusticias un poquito peores; y así, sucesivamente, la capacidad de reacción se va anestesiando, se va anulando, simplemente por falta de uso, por falta de entrenamiento, igual que los músculos, que el deseo sexual y tantas otras capacidades, grandes y pequeñas del ser humano. Los patrones del poder van tomando confianza, también gradualmente, de su impunidad. *Ambos fenómenos son complementarios* porque, como dijo Martin Luther King: "Nadie puede subirse a la espalda de otro hombre si éste no se agacha un poquito".

El horror del caso María Soledad no ha sido en realidad superado, como lo muestra claramente el final abierto de la película: la hermana Pelloni es trasladada, los asesinos



EXORCISMO A LA CRIOLLA

El exorcismo es una conjura contra el demonio, sortilegio de los hechiceros para alejar un daño o peligro. La orgía, que practican algunas tribus, más que una manifestación de salvajismo, es un recurso social para exorcizar la rebelión y asegurar el orden en la comunidad. Es una fiesta religiosa que se celebra una vez al año en fecha precisa; los roles se confunden, las reglas son violadas, aparece el caos. Lo que caracteriza la orgía es que la permisibilidad total está acotada por límites de espacio y tiempo,de modo que no se propaga más allá de los días de celebración y del lugar consagrado. Concluida la fiesta, cada uno retorna a sus tareas y se instala con ánimo renovado en su lugar dentro de la escala social. Acata, obedece, respeta jerarquías. Esta tregua a las obligaciones y prohibiciones cotidianas cumple una función en el sistema: sirve para perpetuar el orden existente.

¿Qué tiene que ver todo eso con nosotros? *Escuchamos todos los días que ahora sí se ventilan los trapos sucios, se destapan las ollas podridas,* se habla y se escribe sobre la corrupción y los abusos de poder. Eso es la democracia, se dice, el síntoma de que hemos crecido, de que estamos adultos para la vida política.

Es cierto que hablar y denunciar es bueno. ¡Qué duda cabe! Pero *es malo creer que basta publicar los hechos para exorcizarlos.* El cine, la prensa y los debates públicos sobre el horror no suprimen el horror, si no van acompañados de una Justicia que juzgue y condene, y quite a los culpables del poder. *Creer en el exorcismo de las palabras es pensar que basta divulgar el horror para que éste se volatilice...* como palabras que se las lleva el viento.

Si el horror queda circunscripto al espacio ritual, a la sala cinematográfica o al tiempo de leer las noticias, todo termina cuando salimos del cine, apagamos el televisor o cerramos el diario. El enemigo se incorpora al sistema. La crítica no afecta los cimientos sino que los fortalece. Sirve para sustentar la represión, legalizar la injusticia, exorcizar, ya no el mal, sino la rebeldía. No deja rastros. Como si eso no hubiera pasado, como si nada hubiera ocurrido jamás.

Graciela Scheines

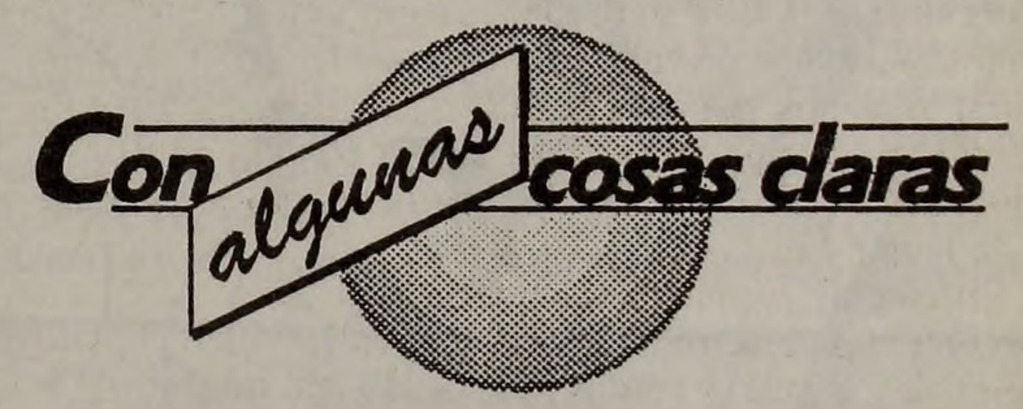
siguen impunes, la Iglesia calla. Se encienden las luces de la sala, el público se va incorporando lentamente, abandona la ficción y avanza hacia la puerta de salida detrás de la cual comenzará de nuevo el mundo real.

¿Qué mundo real? ¿Qué ficción? ¿No será Catamarca parecida a San Luis con los hermanos Saá, a Neuquén con los Sapag, a Jujuy con los Guzmán, a Salta con los Romero, a Corrientes con los Romero Feris o La Rioja y al país entero con los Menem? ¿No serán las elecciones y las instituciones tan sólo débiles barnices de un edificio sólido e inmutable desde hace 50 ó 500 años? ¿Y cuál fue la conclusión para los Saadi y los variados y no tan variados Saadi que continúan gobernando el país? Muy simple: "Se nos fue la mano. Ojo,muchachos, de ahora en más no hay que pasarse de esta línea". ¿De qué línea? *De la línea móvil que juntos van marcando los victimarios y las víctimas.*

Parece demasiado exagerada la comparación que surgió en mi mente entre lo que ocurrió en los dos cines a los que fui ese domingo, en el primero del lado de la platea y en el segundo en la pantalla; pero es posible que sólo la capacidad intacta de indignarse pueda proteger la dignidad. Y esa capacidad se mantendrá alerta recién cuando aprendamos todos o al menos la mayoría, a reaccionar en lo pequeño, en lo cotidiano, porque es allí donde nace el horror que después va creciendo, gradualmente.

El día quizá no lejano en que se levanten casi todos los concurrentes a todos los cines Ideales, a todas las salas de espera, en todos los transportes, en los hospitales y en las universidades (donde se maltrata día a día a los jóvenes con trámites sádicos, "errores de computadora" que los obligan a repetir materias o les retienen el título durante meses), el día en que protesten los padres en todos los colegios donde se cometen pequeñas y grandes injusticias con sus hijos, recién entonces, recién ese día podremos estar seguros de que NO TODO ESTA PERDIDO. Mientras tanto, "de tanto mirarse al espejo de la verdad, esta sociedad o se hace justicia o se muere de asco", como bien dijo Osvaldo Soriano.

Por el momento, se muere de asco. ◆



Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

F.M. 88.7 La Tribu
* Detrás de las Paredes *
Conduce: WALTER CALZATO
Sábados 10 a 11 hs.
· Libros / Arte / Creación ·

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CABLE VISION LANZA SU CANAL EROTICO

CUANDO LA NOCHE ACABA



La madrina Casán, el empresario erotómano Eurnekian, el exhibicionista Stallone y la reflotada Isabel Sarli harán de las suyas en la nueva cable-propuesta.

Se ratonea: Sergio Núñez

A mediados de abril, los abonados podrán deleitarse (o sufrir) con Play Mouse, primera señal erótica codificada en Latinoamérica, con producción mayoritaria de Play Boy Channel. Además de micros locales, habrá material de origen español, francés, inglés e italiano. Se televisará a partir de medianoche hasta las tres de la madrugada.

A partir del próximo 15 de abril, los abonados de **CableVisión (CV) tendrán acceso a Play Mouse,** la primera señal erótica emitida en Latinoamérica con programación mayoritaria del **Play Boy Channel.** El único antecedente fue el de una emisora privada venezolana que intentó comprar los derechos de la cadena estadounidense, pero el proyecto no pudo concretarse por la censura oficial.

Originalmente, el canal erótico, propiedad de **Eduardo Eurnekian,** sólo iba a tener productos originales de **Play Boy** y material vernáculo ajustado a las pretensiones de la marca. Sin embargo, la programación que saldrá al aire en apenas una semana incluirá además largometrajes, series, programas periodísticos y de entretenimientos españoles, franceses, ingleses e italianos y micros de elaboración local. De allí que no lleve el nombre de la cadena fundada diez años atrás por **Hugh Heffner.**

Para no correr la misma suerte que su antecesor venezolano, además de emitirse dentro del horario de protección al menor, **Play Mouse** tomó otros recaudos; en primer lugar, inaugurará el sistema de televisión codificada o personalizada que permite al abonado, mediante un conversor que cuenta con un número clave codificado, decidir si quiere sintonizar ese producto en su pantalla. Otro resguardo extra para impedir el acceso de los chicos es el llamado control de padres, que obliga a introducir un código secreto de cuatro dígitos al decodificador para poder visualizar la señal.



Con esto, **CableVisión** se asegura de que sólo tendrán acceso a este canal las personas que realmente quieran hacerlo. De este modo, además se propone sortear la traba impuesta por la Ley de Radiodifusión y que el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) aplicó el año pasado sobre *Juegos nocturnos,* programa que condujo **Moria Casán,** precisamente en el horario reservado a los adultos, por **ATV** anterior denominación de **América 2,** el canal abierto del **pool** comunicacional de **Eurnekian.**

La sintonía de **Play Mouse** no implicará para los abonados de **CV** un pago extra en su cuota mensual. Sí, en cambio, deberán desembolsar por única vez la suma de 190 pesos en la adquisición del conversor. Este puede ser solicitado a **CableVisión**



"Inside out", de la cadena Play Boy Channel, cuenta historias humorísticas y de misterio que incluye dos o más escenas eróticas.

LOS PIONEROS

Play Mouse será el primer canal erótico capitalino, pero no del país. Ya en junio de 1992, Megavisión Producciones había lanzado al mercado Champagne, que incluye 113 episodios de *Colpo grosso,* la miniserie *Diamonds,* filmada en los principales escenarios europeos; y *Hot Bet,* miniserie de origen estadounidense. Dicha señal es vendida a las principales estaciones de cable de la provincia de Buenos Aires y del interior del país. Para mediados de este año, Megavisión proyecta salir a competir con un nuevo canal de cuatro horas diarias de duración con material de variado origen.

En febrero último, se le sumó General Video –dependiente de Telefilms– con Hot TV, una señal erótica que anualmente se propone estrenar más de 200 programas diferentes. Entre ellos se encuentra la totalidad de las producciones de Penthouse –de quien tiene los derechos exclusivos en la Argentina–, *Electric Blue,* serie inglesa que ya ha sido vendida a más de 30 canales de todo el mundo; el serial francés *Emotions, Historia de O,* la serie producida como consecuencia de la famosa película, del mismo nombre; y *Emanuelle 7,* la última versión de uno de los largometrajes eróticos más importantes de todos los tiempos. Desde su lanzamiento, Hot TV fue vendido a más de 50 cables de provincias como Mendoza, Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires, entre otras. También están muy avanzadas las conversaciones con Multicanal y Video Cable Comunicación (VCC), con lo cual, próximamente, tendría entrada en la Capital Federal. Su periodicidad es de tres veces a la semana, en bloque de dos horas. Y a partir del 1° de mayo próximo, comenzará a emitir productos de elaboración local.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

o adquirido en cualquier negocio del ramo, aunque es indispensable que sea de una determinada marca –TOCOM o JERROLD, ambos modelo 5507–, ya que se trata de una miniterminal de computación que debe permitir el acceso de la computadora central de **CV** para hacerle llegar las órdenes correspondientes.

En lo referente a la programación de la señal erótica, si bien al cierre de esta edición, la grilla definitiva no había sido confeccionada, entre las propuestas que entre jueves y domingo –de 0 a 3–, podrán sintonizarse en el Canal 35 de **CableVisión** figuran:

De la producción del **Play Boy Channel** se ofrecerán *Inside out* y *Playboy late night,* además de numerosos films. La primera es una serie de media hora cuyos capítulos consisten en historias de misterio y humorísticas que contienen dos o más escenas eróticas de 4 a 12 minutos de duración. La segunda es una revista de entretenimientos con la participación de parejas, números musicales y lugares paradisíacos. También habrá entrevistas a personalidades como **Sylvester Stallone, Frank Zappa, Miles Davis** y el cineasta **Adrian Lyne.**

De Francia llegarán la miniserie *Las mil y una noche, Las aventuras de Emanuelle,* convertidas ahora en capítulos de una hora y media, y la serie *Lola.*

También habrá material español: la *Serie rosa,* basada en textos eróticos de prestigiosas plumas, y la versión completa de *Hablemos de sexo,* ciclo periodístico que se emitió fragmentado por **ATC,** con la conducción de **Rolando Hanglin.**

De Italia se transmitirá el programa de entretenimientos *Colpo grosso.* Su particularidad es que los participantes deben ir quitándose la ropa a medida que son sancionados con una prenda.



Con más de siete años de permanencia en la tevé italiana, "Colpo Grosso" integra la programación de Play Mouse. También forma parte de la grilla de Champagne. La cuestión es desnudarse de a poco y por prenda.

De Inglaterra llegará una producción serieda sobre *La historia del vello.*

Y además, habrá videoclips inéditos de contenido erótico.

Pero no todo será material extranjero. De la Argentina se pasarán las películas de Isabel Sarli –*Sabalero, La diosa impura, Carne, Fiebre* y *Una mariposa en la noche,* entre otras–, a modo de homenaje a la pionera del cine erótico vernáculo. El ciclo estará acompañado con testimonios callejeros sobre su persona.

Se están produciendo también una serie de micros con una amplia variedad temática. Los habrá sobre comida afrodisíaca, arte erótico, un consultorio amoroso-sexual y otro dedicado a rescatar el erotismo en la noche porteña. *Cuando la noche acaba* será el título del micro que cerrará cada emisión. En él jóvenes actores interpretarán o recitarán sensuales textos de conocidos autores.

Aparte, **CableVisión** se encuentra abocado a confeccionar una lista de posibles candidatos locales para que apadrinen el lanzamiento de **Play Mouse.** En un principio, sólo se iba a elegir una madrina y un padrino, pero la cantidad de postulantes ha sido tan grande, que no sería raro, que se seleccione a más de dos. Los nombres de quienes integran el listado son mantenidos en absoluta reserva. Aunque trascendió que dos de las más firmes candidatas serían **Moria Casán** e **Isabel Sarli.**

Las autoridades de **CV** señalan que su canal erótico no estará destinado únicamente al sexo masculino. *"Nuestra intención es que sirva de estímulo tanto a varones como a mujeres",* recalcan con énfasis.

Como sea, de lo que casi no cabe duda es de que, a partir de mediados de abril, la criticada caja boba, ya no podrá ser catalogada tan fácilmente como tal. Pero, ¡ojo¡, no será un canal porno, sino erótico. ¡Ufa! ◆





POR CARLOS ULANOVSKY

EL PUBLICO ESTA CAMBIANDO A LA TEVE

Bastante atrás quedaron los tiempos en que una informal **Virginia Hanglin** popularizó la frase: *"Llegó la televisión"*. El significado de la apelación era: *"Tengo una cámara, un micrófono, esto me confirma insolente y desde luego impune, de ahora en más puedo hacer lo que quiera"*. En los tiempos que corren la televisión sigue llegando, pero a veces, también, para ponerse al servicio de la injusticia de turno, del consabido atropello, del atraso no resuelto por quien debería resolverlo. Está claro que la tele lo hace a su manera: buscando el espectáculo, con un sensacionalismo maniqueo y que en lo posible la nota no exceda los dos minutos.

Cada jornada, la televisión o la radio desvirgan a un anónimo que tiene algo valioso o distinto para comunicar. Nadie se acuerda de cómo se llama el padre de la chiquita que, en un descuido, se ahogó en una de las últimas inundaciones. Tampoco nadie recuerda a la señora que organizó la información de los accidentados en un micro que viajaba a Brasil a principios de marzo. El padre de la infortunada maestra que cayó de un tren en marcha en Paso del Rey, luego de que un ratero le quiso arrebatar la cartera, parece un cronista frente a las cámaras explicando el hecho una y otra vez.

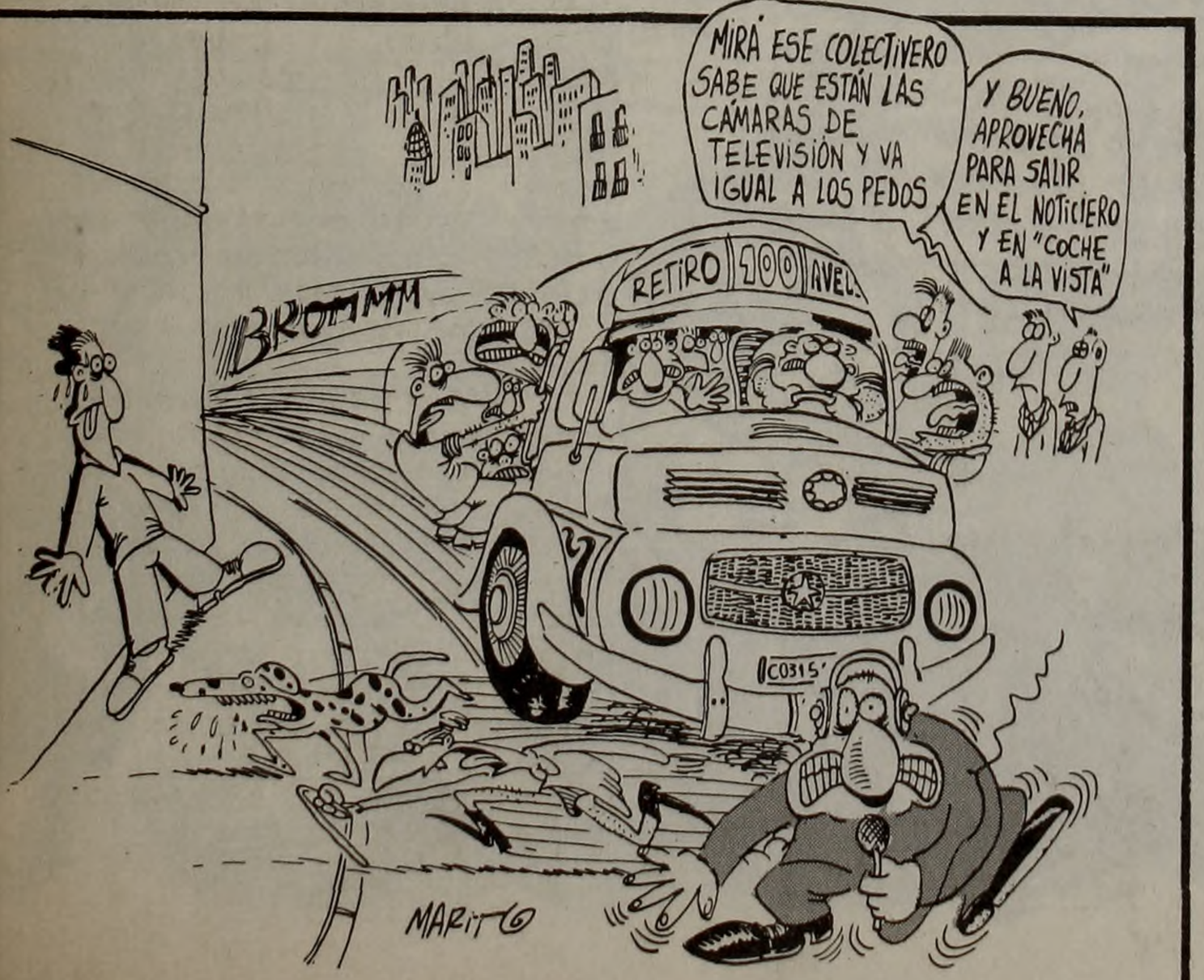
A partir del primer caso, Canal 13 criticó severamente a distintos sectores oficiales (intendencia de Avellaneda) porque no había atendido como debía a la familia de la menor ahogada. Y logró que en cámara el hombre dijera que, ahora sí, gracias al canal, la niña había tenido un entierro precioso en un cementerio privado. Un flamante género de protagonistas son los padres y especialmente las madres. Sus hijos murieron a manos de la represión policial, de la droga o de una patota a la salida de un baile. Los medios llegan para ofrecer un lugar y el sufrimiento cambia de eje. El papá de la maestra –seguramente por dentro– está destruido pero cuando enfrenta a las cámaras no se le mueve ni un pelo.

Los medios masivos se convirtieron en oficinas de prensa sin colas, sin horarios y sin ventanillas. Antes ese sitio era casi patrimonio total de las secciones de cartas de lectores de diarios y de revistas pero ahora el audiovisual le confirió otra clase de influencia y llegada. Hasta se podría decir que hoy en día la policía, los jueces y los diputados se hacen acompañar por la televisión o la radio para hacer más efectivas y ruidosas sus denuncias.

Sacar una carta en **La Nación** o en **Clarín,** en **Humor** o en **La Maga** (que instaló la figura del ombudsman ya existente en los medios más avanzados del mundo) es garantía de que lo que se quiera señalar no quedará oculto. Casos tan serios como los del tomógrafo computado del Hospital Fernández, los mortales accidentes de tránsito en la avenida Montes de Oca, y la vida, pasión y suicidio de los jubilados se metieron en la opinión pública gracias al impulso que le dieron los ciudadanos apoyados en los medios.

En las radios abundan los mensajes interpersonales (son muy divertidos los de la **Rock and Pop** y los que pasan algunas emisoras barriales) y a la TV, los espectadores –que también son el rating– llaman muchas veces sólo para que se los mencione. Sin embargo, en su gran mayoría, la presencia de los que no son ni ricos ni famosos ayudan a instalar en el conocimiento colectivo la agenda de la protesta y de las desdichas. Ahora, cuando la radio o la televisión llegan, es porque hay una mujer golpeada que ya ni siquiera le da miedo salir de frente o un hombre que se cansó de la burocracia o un barrio entero que desafía la prepotencia policial. Todo esto, siempre y cuando, no sea tomado como una lateral manera de ganar protagonismo, constituye el verdadero nuevo orden informativo.

Es notable la soltura de la gente frente a las cámaras, su naturalidad y entendimiento de los códigos del medio, su claridad, su falta de temor. Pero otros casos muy interesantes de participación, lo constituyen la tarea de asociaciones francesas y alemanas de consumidores de televisión que toman posiciones activas, opinan, se movilizan. ¿No les gusta que **Sofovich** haya vuelto a trabajar a ATC? Pues no se quedan con los brazos cruzados ni esperan que otros –legisladores, periodistas, políticos– lo hagan por ellos. Saben que desde hace tiempo la videocámara es un arma y saben que existen otras formas de sanción: el democrático voto-castigo del televisor apagado o que en la timba del *zapping* nunca salga el número de determinado canal. Esa es su manera de hacerse cargo de los medios. Aunque la que estamos viendo crecer en la Argentina, es otra. ◆



¡GRAN ESTRENO! ¡MAS VALIENTES QUE LOS URUGUAYOS!

¡VIVEN BIEN!

Mientras el avión cae en picada (y "sin paracaídas", como dijo Menem) este esforzado grupo de argentinos sigue luchando y viviendo con dignidad, porque la fe todo lo puede. El resto del "pasaje" –un hato de cobardes– ni comiendo raíces sobrevivió. Los picos altos no son para los débiles.

♫ ♪ ♫ YO TENGO FE, QUE NOS RESCATARAÁÁN... ♫ ♛

LOS PODEMOS COMER... PERO SI LLEGA A HABER UNA INTOXICACION, QUE SE HAGA CARGO BROMATOLOGÍA.

CLASE JUBILADOS

POR SUERTE, CON EL ÚLTIMO CRÉDITO QUE ME OTORGARON ME COMPRÉ TODA ESTA ROPA ITALIANA DE INVIERNO...

MENOS MAL QUE EL TAPADO DE ZORRO NO ME LO SACO NUNCA DE ENCIMA...

REPUBLICA ARGENTINA

¿¿DÓNDE ESTÁN LAS 200 MIL FRAZADAS QUE COMPRÉ EN LA ÚLTIMA LICITACIÓN?!

ESTO DEMUESTRA EL ÉXITO DE NUESTRO PLAN: ¡TENEMOS TODO CONGELADO!

¡MÁ QUÉ PARA MORFAR! ES QUE LES PROMETÍ A LOS YANQUIS DESARMAR EL "CÓNDOR".

CON TODO LO QUE TUVIERON QUE PONER, YO SABÍA QUE ESTO EN CUALQUIER MOMENTO SE IBA A PIQUE.

MUCHACHOS, ¿POR QUÉ NO HACEMOS UN PARTIDITO DE RUGBY PARA ENTRAR EN CALOR?

¡QUÉ LO PARIÓ! ¡EN ESTOS AVIONES TE DAN DE MORFAR CUALQUIER PORQUERÍA!

LECHE Jorgiana

DEJE DE BUSCAR LA CAJA NEGRA... SI QUIERE ENTERARSE DE ALGO PREGÚNTEME A MÍ...

QUE SALGA OTRO A BUSCAR AYUDA, YO ME QUEDO CUIDANDO LAS VALIJAS.

¿QUÉ CAJA NEGRA? A MÍ LA ÚNICA QUE ME INTERESA ES LA CAJA FUERTE Y LO QUE TIENE ADENTRO.

ME PASÉ REZANDO TODO EL VIAJE... Y VENIMOS A CAER EN ESTE NIDO DE ÁGUILAS.

FUE UNA DESGRACIA CON SUERTE: EL PRESI ACABA DE NOMBRARME INTERVENTORA EN LA CORDILLERA...

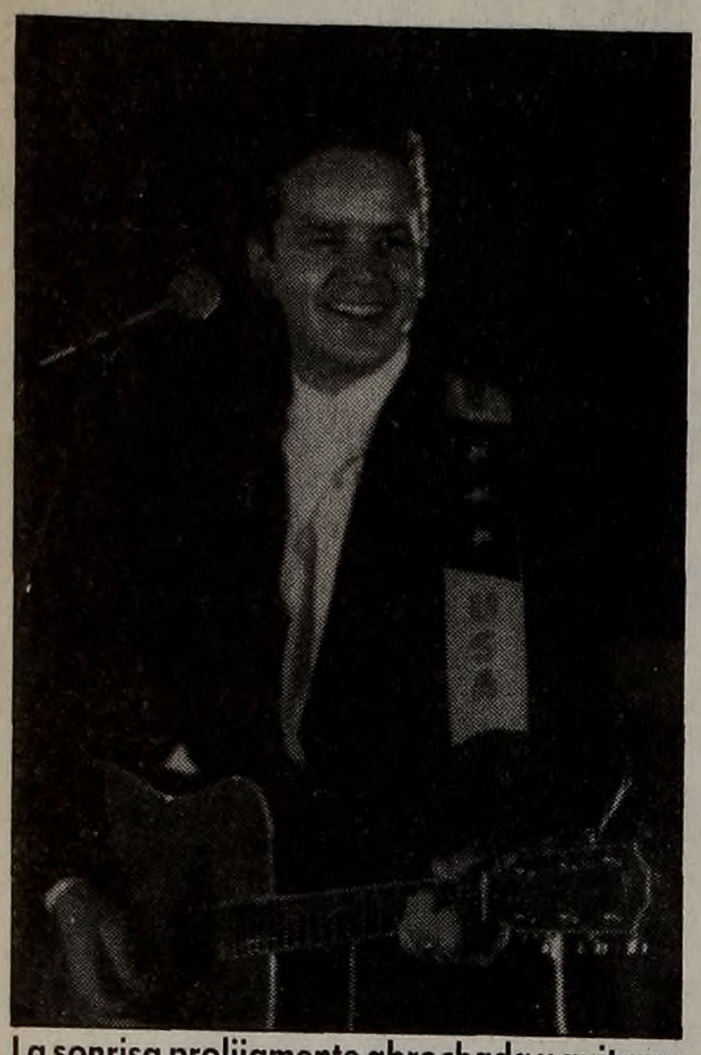
BUCA FINA

PARISSI

CINE

EL CIUDADANO BOB ROBERTS

(UN SAYO PARA POLÍTICOS ABORÍGENES)



La sonrisa prolijamente abrochada y guitarra en mano, el candidato a senador Tim Robbins busca adictos.

Hay películas cuyos valores extracinematográficos pueden exceder largamente sus cualidades específicamente artísticas. Claro que para que eso ocurra, sus calidades formales deben alcanzar la suficiente eficacia en el plano del entretenimiento y la transmisión de ideas. Y esto es lo que ha conseguido en su primera realización el talentoso e inquieto **Tim Robbins** (cuya plasticidad como intérprete se pudo apreciar con anterioridad en papeles tan disímiles como los de *Erik el vikingo, Alucinaciones del pasado* o *Las reglas del juego*), un *progre* tan transparente que no ha podido evitar hacer un film político incurriendo por momentos en un maniqueísmo algo ingenuo y sin matices. Sin embargo, su película –totalmente suya, puesto que la escribió, dirigió y protagonizó– rebosa ideas, espíritu satírico y una saludable puesta al descubierto de algunos métodos del neofascismo.

Para contar la historia del imparable ascenso del cantante *yuppie* ultraconservador, **Robbins** eligió el camino del documental televisivo, un subgénero que impone límites y a su vez los justifica (trazo grueso y por encima, estilo impersonal, ausencia de búsqueda estética en favor de la estricta funcionalidad de las imágenes). La idea original es brillante: el *yuppie fascistón,* en su campaña como candidato a senador, emplea descarada y exitosamente recursos de líderes de izquierda de los años '60 y '70 –se transforma en cantante *folk* de protesta– pero con contenidos reaccionarios, antisolidarios, racistas, moralizantes. Es decir, una suerte de hijo sofisticado de **Bush** y **Perot,** limpito y sonriente, ambicioso y calculador. La cámara en mano que lo sigue durante su campaña, a veces se demora más de lo que desearían el candidato y sus secuaces, y es entonces cuando registra atisbos de la verdadera personalidad del candidato: la del lobo cínico que hay debajo de la piel del cordero conservador.

La película tiene un ritmo sostenido, permanentes apuntes incisivos –particularmente en el curso de los testimonios vertidos por su contrincante político (grande **Gore Vidal**) y sus padres– y de a ratos resulta francamente cómica. Trágicamente cómica, en verdad, para los argentinos que tanto sufrimos en materia política la improvisación, la chantada, el engaño, la corrupción. **Bob Roberts** no será una obra maestra, pero es un film necesario y estimulante, hecho por un tipo de cabeza abierta, humanista y moral.

Moira Soto

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

FUNES, UN GRAN AMOR (EL TANGO TODO LO PUEDE)

La calificación definitiva que usted encontrará al principio, no me pertenece, se la pedí al jefe Bracca en razón de mi desconcierto: no puedo resumir a **Funes, un gran amor,** con solo un adjetivo, la opinión habrá que extraerla de la reseña que sigue. En el plus del largometraje de **Raúl de la Torre** debe incluirse la cuidada fotografía de **Juan Carlos Desanzo,** la ambientación de época y, en primerísimo lugar, la música. Que siendo mayormente grandes tangos, ratifica una vez más el poder universal y eterno del mejor de nuestros ritmos, inclusive con algún momento mágico en las intervenciones de **Jairo** o la orquesta. Pero el resto no está tampoco, por ejemplo, a la altura del guión, que adaptó muy astutamente el cuento de **Humberto Constantini** trasladando la acción de Palermo al Zárate portuario y de frigoríficos del primer lustro de los cuarentas, e hizo del personaje central, pianista, una mujer.

Y ya entramos en problemas porque el *Funes* de marras no parece cuadrar con **Graciela Borges,** y su protector, el itálico y jugador *Bergami,* genera una de las peores interpretaciones que recordemos de **Gian María Volonté,** a quien en largos pasajes no se le entiende nada. Y si bien **Nacha Guevara, Moria Casán** y **Andrea del Boca** defienden airosamente



La televisiva Andrea del Boca elaboró una puta convincente. Mucho menos exterior y sobreactuada que sus colegas Guevara y Casán. Una sorpresa.

sus partes como prostitutas y **Pepe Soriano** la suya como el encargado del bar, otras intervenciones son insípidas cuando no francamente detestables. Y no es lo peor: esto se da por el relato mismo, cinematográficamente hablando, plagado de improlijidades y de ese mal existencial del cine argentino de los tiempos muertos, de la rémora narrativa, de la pasión de *Funes* que lo lleva a la perdición y tarda una eternidad en llegar, menos la resolución de un misterio que una meta demasiado lejana. Honor al mérito, ésta es costosa producción, pero los dividendos no responden al gasto.

Aníbal M. Vinelli

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CINE

COMPUTADORA

Eduardo II. Cineasta atípico, creativo y desestabilizador, **Derek Jarman** ha encontrado una manera actual –formal y conceptualmente– de leer a un clásico maldito como **Christopher Marlowe,** sin dejar de conmover con la intensa poesía de un texto bellísimo y apelando a tan audaces como inspirados anacronismos. Porque ocurre que la trágica historia del rey **Eduardo II de Inglaterra** remite a pasiones atemporales como el amor y el poder, inevitablemente circundados por la violencia y la traición. Pero sobre todo, **Jarman** –homosexual y enfermo de SIDA– habla de la destructividad de la intolerancia humana. Como **Eric Rohmer,** como **Ken Russell,** el director inglés –que sabe un toco de pintura como lo probó en *Caravaggio*– se inspira en *Fuseli,* para mostrar al favorito del rey como su íncubo.

Los imperdonables. Aunque tarde y porque ya venía muy consagrado por el tiempo, la crítica y los recientes Globo de Oro, la Academia se dignó a premiarlo por este magnífico *western* que revisa y revitaliza el género. Gracias a *don Oscar,* pues, el gran **Clint Eastwood** ha vuelto a la cartelera local con una obra magna que roza picos de altísima emoción épica, demistificadora y a la vez muy cerca del mito. Para amantes del *western* y del cine en general: verla sin falta o volverla a ver, pero no en el cine Libertador que tiene pésima proyección, particularmente lesiva para un film crepuscular como éste.

TEATRO

EL ZOO DE CRISTAL

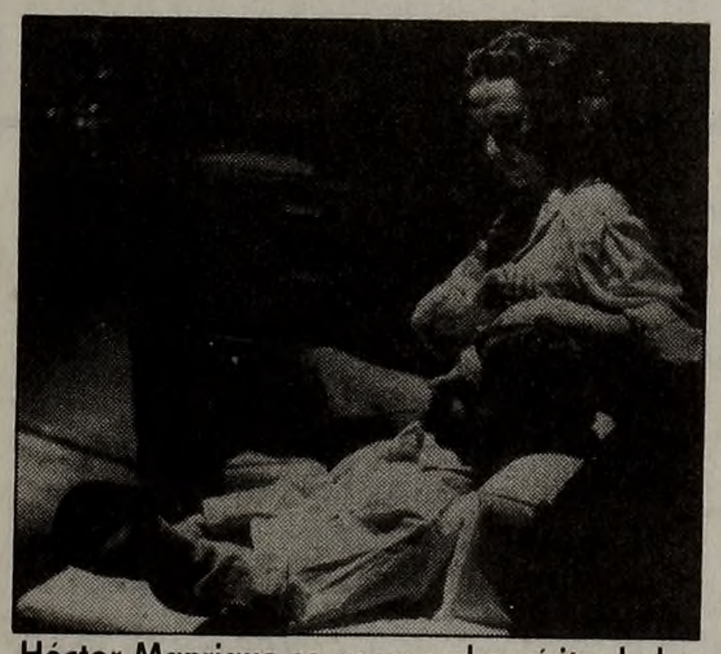
(ESCASA EMOCIÓN)

En su tercera presentación en el país, el grupo Actoral 80 de Venezuela, ofreció este clásico de **Tennessee Williams,** uno de sus textos más memorables. El público de Buenos Aires no está alejado de esta obra ya que una versión de ella protagonizada por **Inda Ledesma** e **Ingrid Pelicori** se representa aún en estos días. La recreación que hace **Juan Carlos Gené** de la historia de **Williams** es, a pesar de su impecable corrección, la menos conmocionante de las tres puestas traídas al país.

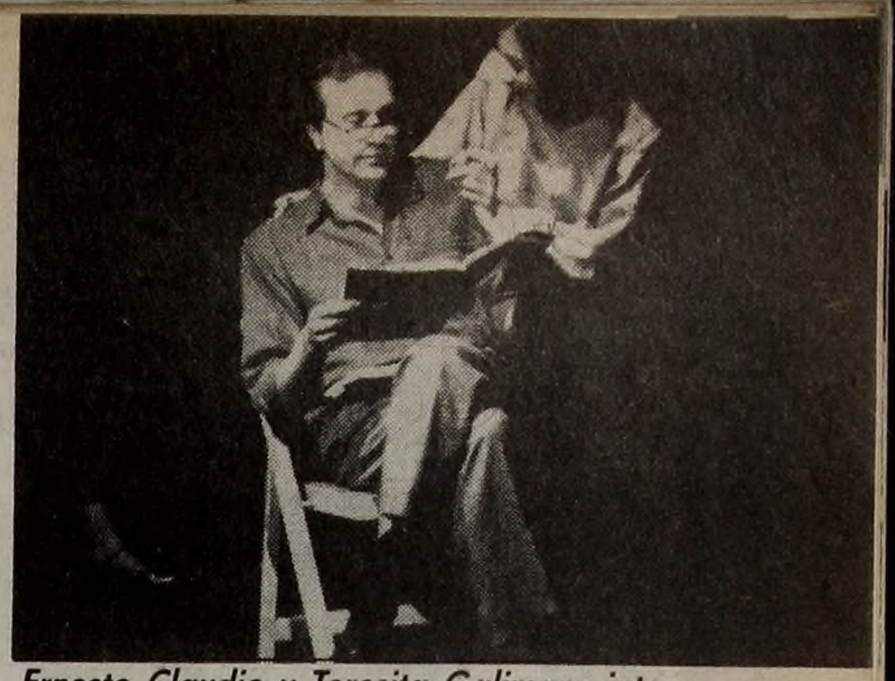
El director desdobla al personaje de *Tom* en dos tiempos: el del pasado y el del presente (éste lo interpreta él). Este abordaje, que privilegia el clima de los recuerdos y la distorsión que suele anidar en ellos, no es en sí mismo objetable. Lo que asombra es que el acercamiento a esos recuerdos carezca de emoción, que estén evocados como quien relata hechos lejanos y casi ajenos. Hablamos concretamente del trabajo de Gené. Más próximos a la textura espiritual son los personajes jóvenes **(Héctor Manrique, Verónica Artigas** e **Ivan Tamayo).** En el caso de **Verónica Oddó,** la composición en la primera parte del espectáculo no es demasiado afortunada. Pareciera que se le escapa de entre las manos la complejidad de esa mujer. En el segundo tramo, su *Amanda* crece enormemente y alcanza la plenitud requerida.

La puesta tiene mucho encanto, aunque la excesiva pulcritud de los ambientes no ayuda a sugerir el estado de escasez de sus habitantes. El acompañamiento sonoro de los recuerdos es muy sugestivo y está entre los mejores logros de la versión. **(Teatro San Martín)**

A.C.



Héctor Manrique se acerca al espíritu de la pieza. Verónica Oddó, en cambio, no acierta con su personaje.



Ernesto Claudio y Teresita Galimany interpretan una historia de amor con acertada dirección de Carlos Ianni.

CONTANDO LAS MANERAS

(MEDIDA PERO INTENSA)

Si hay algo claro desde el principio en **Contando las maneras,** es que su autor, el norteamericano **Edward Albee,** intenta hablar de algo en un estilo dramático no convencional. El tema es el amor, su camino de diamantes y cenizas, sus fuegos e hielos, sus momentos de plenitud y de inseguridad. **Albee** no nos cuenta una historia lineal. Se coloca en el centro mismo de la sensibilidad de un hombre y una mujer y les organiza, mediante secuencias libres, pequeños encuentros. Allí, en esos breves retazos de vida, como en un material concentrado, cada elemento, cada palabra, arroja fulgores que se agrandan y expanden en la caja de resonancia que son los espectadores. Son palabras, especialmente, que convocan, como en el recorrido de un poema, a olores, sabores, y sonidos del recuerdo de los personajes, verdaderos cristales de un sueño que estallan y se recrean en el que oye e imagina.

Esta es la segunda versión que **Carlos Ianni** hace de este texto. Y constituye una versión mejorada respecto de la primera por la sencilla razón de que ha decantado más el trabajo. Al hacer más escueto el tratamiento –antes, los personajes en vez de dos se ampliaban a cuatro–, ganan en posibilidad de contraste. Es como reducir el número de instrumentos de una pieza musical para que cada parte gane presencia, perfil sonoro. La interpretación de **Ernesto Claudio** y **Teresita Galimany** es medida pero intensa. **(Centro Cultural Ricardo Rojas)**

Alberto Catena

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Hace varios años, este espectáculo musical fue suspendido debido a un atentado terrorista. Mirando ese hecho desde la actualidad asombra no sólo por lo que trasluce de intolerancia, sino por su estupidez esencial: ¿qué había en la obra que molestara tanto? Este musical de **Andrew Lloyd Webber** y **Tim Rice,** dirigido aquí por **Martin Blanco,** cuenta la vida y muerte de *Jesús* y la traición de *Judas,* convertido en un papel a la altura del protagónico. Hay temas musicales agradables y de valor, que aún perduran. Pero la transcripción escénica es apenas discreta. Los números coreográficos están llenos de lugares comunes. En la vertiente del canto las cosas no pintan mejor. Las voces adolecen de volumen y calidad. El buen gusto, en el caso de algunos jóvenes intérpretes muy entusiastas, no es suficiente para llevar la empresa a buen puerto. (**Lorange**)

A.C.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

T E V E

(El Retorno De Dos Teve Comedietas)

NI GRANDES NI DE DIEZ



Mientras el padre García Satur intenta actualizarse, el Pá Puig sigue aburriendo.

El inicio del año lectivo marcó la vuelta de las ya remanidas telecomedias de corte familiar. Dos de las que ya hicieron su reingreso muestran ya, su tendencia a competir en una franja de temas **comprometidos.** Ellas son **¡Grande, Pá!** y **Son de diez,** en Telefé y el 13 respectivamente. En el primer caso las cosas siguen más o menos igual. **Puig** continúa sonriendo y moviendo su cabeza, las tres chicas siguen siendo igual de preciosas y la mucama-ama de llaves, cada día es más fiel. Claro que ya se sabe que no es bueno guiarse por las apariencias.

El cambio de fondo se dio en la renovación de libretistas. **Gius** y **Barrios** fueron reemplazados por una integrante de su equipo, **Patricia Maldonado.** Esta mujer, que estaba encargada hasta el año pasado de manejar las encuestas de los guionistas, cree saber qué desea la teleplatea. Como resultado de este valiosísimo conocimiento, **Maldonado** decidió conseguirle una novia al viudo en cuestión (aunque más no sea como para acallar los rumores levantados por el enano **Guinzburg**) y tocar temas un poco más fuertes. Su osadía llegó a hacer que el conflicto de los primeros capítulos sea un pequeño bulto que le sale a *Angie* en un seno (¡teta, bah!). Claro que es de agradecer que desde la pantalla se informe a los adolescentes de este tipo de temas, aunque sería mucho mejor que de una vez por todas, los guionistas televisivos se animen a abordar de lleno la realidad y tocar temas un tanto más urgentes y urticantes, como el sexo.

En el caso de **Son de diez,** este milagro se da. Los autores **Daniel Di Conza** y **Miguel Angel Diani** esta vez se animan a hablar de SIDA. Aunque casi no se pueda creer, esta enfermedad que tanto preocupa a la sociedad, hizo su ingreso en esta suerte de neofamilia *Ingalls*. La novia de *Fede* (hermano mayor) está infectada y por el momento no se sabe si *Fede* lo está. Más allá de que, seguramente, como por arte de magia, el chico es obvio que se salvará, el caso sirve como para bajar línea sobre este tema. Los personajes van tirando datos sobre formas de prevención, sobre la gravedad de esta enfermedad y hasta llegan a abogar por la no discriminación de los infectados. Más allá de las liviandades de siempre es alentador, encontrar un programa que tiene alto rating entre los jóvenes, y se anima a circular por estos carriles. Sigan así, please!

B.R.

APASIONADA

(Tercer Y Ultimo Round)

Primero que nada debo agradecer a **Moira Soto.** Es bueno, en los inicios de esta profesión, encontrarse con colegas (permitime llamarte así) que dediquen parte de su tiempo a marcar un error. Tenés razón. **Apasionada** tiene un director, y yo debí corroborar mejor este dato. Con respecto al resto de las apreciaciones de mi compañera coincido con ella: creo que entran dentro del terreno de lo subjetivo. Es posible que **Soto,** con su enorme experiencia y talento (que siempre respeté y admiré), pueda esbozar un juicio de valor más certero que el mío. Pero convengamos en que lo del *"peluquín en la azotea"* no pretendía sino ser un chiste y que es obvio que el susodicho galán lo porta por razones de libreto.

Volviendo al tema del controvertido director de actores, es fantástico corroborar su existencia. Pero sigo creyendo que esos actores no parecen estar dirigidos. Tal vez la culpa no sea de **Carlos Rivas,** sino de la velocidad con que se suele trabajar en las grabaciones de telenovelas. Con respecto a cuán puta es la **Pecoraro,** seguramente debería haber usado con mayor precisión el término. Sólo quise describir el perfil del personaje brevemente. Insisto **Moira,** sin embargo, en que son pocos los periodistas que tienen la deferencia de acordarse de nosotros, los recién iniciados. No dejo de agradecerte la lección.

Por último quiero apelar a mi derecho de subjetividad al que **Moira** misma alude. Según mi humilde opinión, los únicos actores de teatro que merecen ser mencionados por su trabajo en este *culebrón* son los que cité. De todos modos, vuelvo a agradecerte que hayas completado la información nombrando al resto de los artistas que Televisa buscó en el teatro. Espero que **Moira Soto** haya informado mejor que yo a los lectores sobre el tema de este novelón, pero insisto: a mí no me gusta. Gracias, **Moira.**

Bibiana Ricciardi

DALE LOLY

(Tú Me Quieres Pura, Tú Me Quieres Alba)

Nadie podrá negar que **Lolita Torres** es una señora singularmente fiel a sí misma, que no se ha dejado tentar jamás por modas o destapes. Porque la *Loly Ramos* protagonista de esta telecomedia más blanca que la espuma del mar, es una dignísima heredera de aquella casta niña que musicalizaba tanta comedia aséptica de los años '50, cosa que se puede comprobar a través de los fragmentos de clásicos *torresianos* que se intercalan a través del desarrollo de las peripecias televisivas de una viuda y sus hijos. Que, obviamente, son los propios vástagos de **Lolita** en la vida real, para que no haya malentendidos: **Mariana,** monotemáticamente ecologista; **Angélica,** afecta al yoga y otras prácticas afines; **Marcelo,** piola y cancherito que anda con la hija de **Marty Cosens** (uno de los candidatos de *Loly* al que, se puede apostar doble contra sencillo, jamás besará en la boca a fin de ser leal a la tradición).

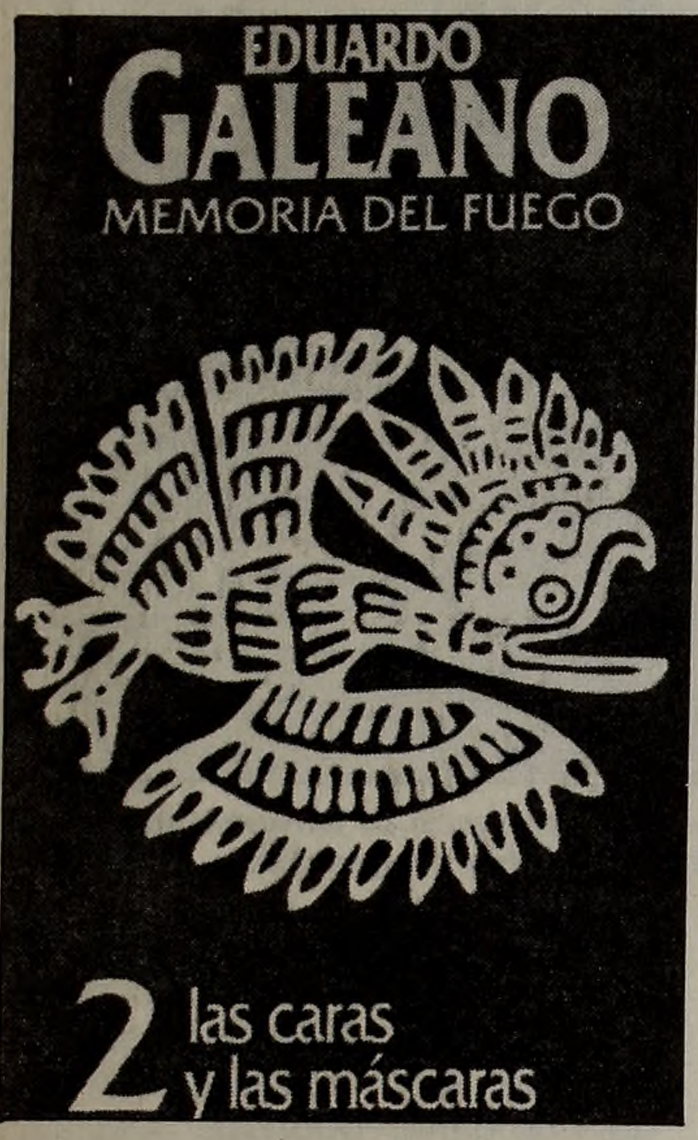
Para condimentar tanto candor nostálgico, llegan las figuras invitadas con el pretexto de participar en los recitales de doña *Loly,* muy versátil musicalmente hablando: entre otros, **Teresa Parodi, Tarragó Ros** y, recientemente, la arrolladora **Nati Mistral,** polentosa como siempre, que cocinó callos a la andaluza y para digerirlos, rivalizó con la protagonista en garbo y salero haciendo *"La niña de la ventera"*. Y ahí sí que **Lolita Torres** estaba en su salsa. (Canal 9, jueves a las 21)





DISCOS

LA "MEMORIA" ENCASETADA



Hace poco más de cinco años, el sello uruguayo *"Tacuabé"* editó una serie de casetes con la voz de **Eduardo Galeano** leyendo su propia obra maestra *"Memoria del fuego"*. Ahora, aparecen en la Argentina tres de esas casetes, tituladas respectivamente *"Los nacimientos"*, *"Las caras y las máscaras"* y *"El siglo del viento"*. Están numeradas 1, 2 y 3, y cada una de ellas corresponde a una selección de cada uno de los tomos de la obra **(Eduardo Galeano-Memoria del fuego -** MELOPEA CMPV *1060-1061-1062*).

Galeano presenta, al comenzar la grabación, el contenido de cada cajita. Y luego lee con buena voz, cada trozo de texto, en seco y sin ningún sonido extra. Un silencio separa una parte de otra. Así desfilan página tras página, con el autor transmitiendo con sus cuerdas vocales la tremenda fuerza de su literatura.

El sello **"Melopea"** (léase **Litto Nebbia**) ingresa así en un nuevo terreno, ya que esta novedad nada tiene que ver con la música. Pero sería muy saludable para la cultura que la iniciativa no terminara aquí. Es bueno conservar estos testimonios en la discoteca (¿o en la biblioteca?) y refrescarlos cuando uno tiene el espíritu dispuesto.

Para terminar, debo señalar un pequeño error en los ejemplares que me llegaron. En la casete correspondiente al tomo 1, el texto interior –el del reverso de la etiqueta– corresponde al número 3. Una lástima.

A.F.



VIDEO

"LA MANSION HOWARD"

(BRITÁNICA Y MAJESTUOSA)



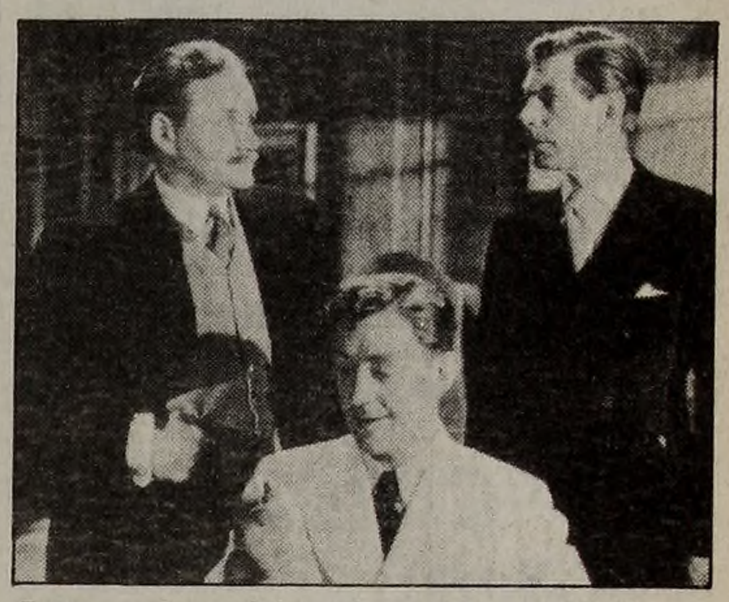
Un "Oscar" ya está en su casa.

No es tarea fácil transformar a un relato inglés, de época y muy sutil (con los riesgos latentes de la frialdad o el extremado localismo), en una obra universal, comprensible y asimilable a cualquier latitud. Con **La mansión Howard** (recién editada por AVH) lo ha conseguido esa dupla inefable del director **James Ivory** y el productor **Ismail Merchant,** asociados desde hace 30 años en films tan notables como *Un amor en Florencia, Roseland* o *Los europeos*. Ganadora de tres Oscar, es una inteligente indagación en las relaciones humanas que, si al cabo dramática, no carece de humor y retrata como pocas la sociedad burguesa de los principios del siglo. Son los encuentros y desencuentros, desde la sordidez hasta un esbozo de romanticismo, entre dos familias, vehículo para las enormes actuaciones de **Emma Thompson, Vanessa Redgrave, Anthony Hopkins** y los demás, todos: la calidad de la interpretación es moneda corriente en las producciones de **Ivory/Merchant** y, para el caso, en la abrumadora mayoría del cine inglés.

A.M.V.

"EL HOMBRE DEL TRAJE BLANCO"

(UNA GRAN COMEDIA)

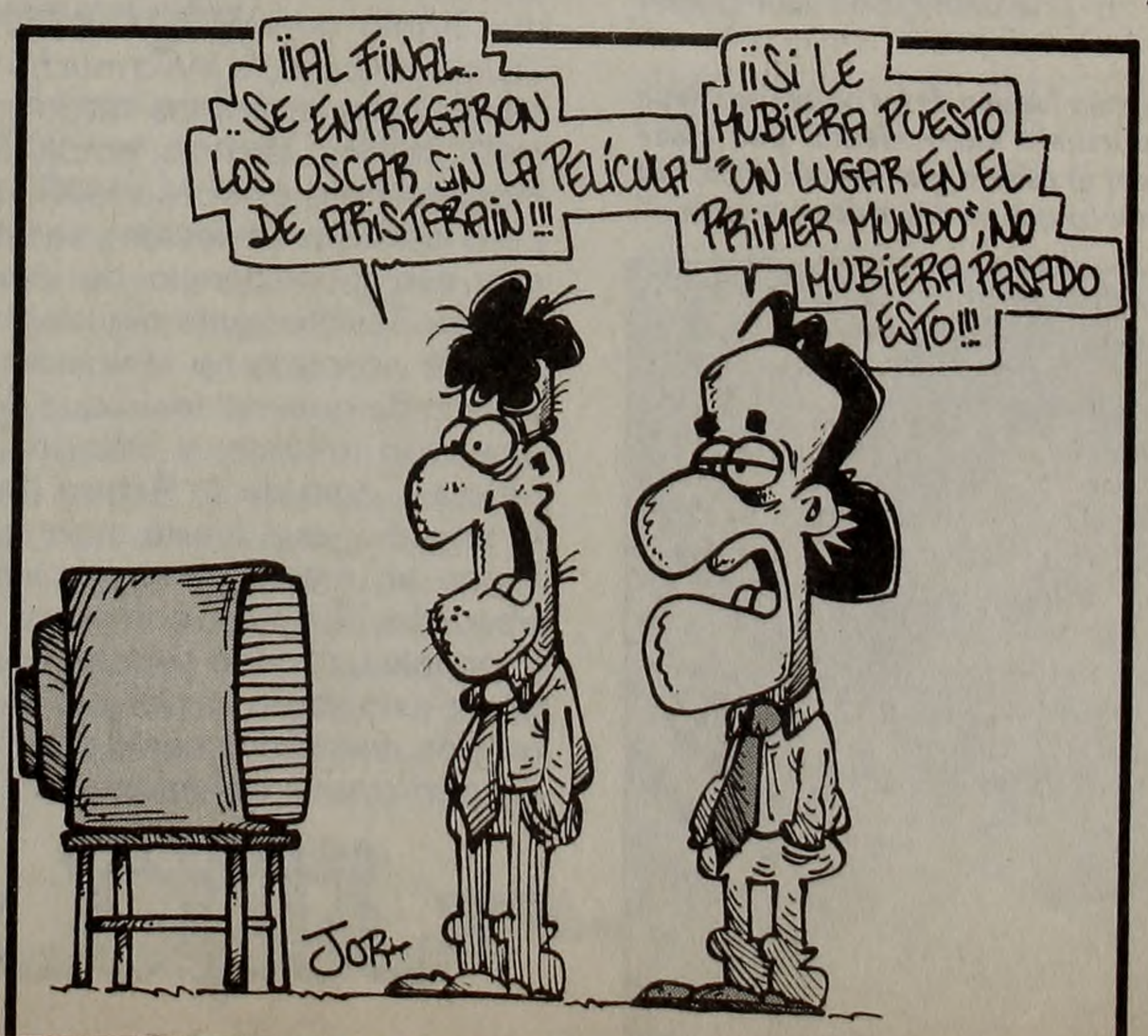


Empresarios y delegados unidos para joder.

Es de 1951 y un gusto volverla a ver, en su idioma original y en la excelente copia que acaba de editar *Epoca*. **El hombre del traje blanco,** dirigida por **Alexander Mackendrick,** es una producción de los legendarios Estudios Ealing, que en su época realizó muchas de las mejores películas inglesas del período, con presupuestos razonables y permitiendo el renacimiento de la posguerra.

Un joven **Alec Guinness** es *Sidney Stratton,* un químico genial que descubre más de una cosa, por un lado una tela que parece indestructible y que no se mancha, por el otro, que un invento que beneficia a la humanidad no necesariamente alegrará a la industria. Ni al comercio. Ni a los sindicatos. Lo perseguirán como a una plaga porque un material como ése disminuiría ganancias y fuentes de trabajo; el que abarate los costos para la mayoría parece no interesarle a nadie. Sí, muy divertida, pero también de una agudeza de observación realmente notable: trate de conseguirla en su videoclub amigo o en la cucha que pasa por tal...

A.M.V.



INDA LEDESMA Y EL PLAN ECONOMICO

¿SE ACUERDA DE LA CLASE MEDIA?

Está lista para el estreno "Hasta donde llegan tus ojos", film de Silvio Fischbein que, partiendo de una "casa tomada", incursiona en la crisis provocada por "el ajuste". Severos juicios de la actriz.

Por VICTOR PINTOS



Esta escena de la película de Fischbein simboliza la decadencia de un vasto sector de la población. El gesto sugiere una inquietante mezcla de rebelión y resignación.

La historia es simple pero no sencilla: un grupo de personas unidas por la desesperación y la imposibilidad de construirse un futuro digno, vive clandestinamente en el edificio del cual serán desalojados. Casi todos han sido estafados por una empresa constructora.

De esa forma, en base a un guión propio, de **Diana Fischbein** y **Clara Voltes,** el realizador **Silvio Fischbein** retrató la clase media en la Argentina de hoy en su **Hasta donde llegan tus ojos.**

De eso, precisamente, se ha dispuesto a hablar **Inda Ledesma,** protagonista del film y sobre todo un ser preocupado por el aplastamiento de sueños y proyectos, la ¿victoria? de los individualismos y las banalidades, la ¿destrucción? del poder de las palabras que alguna vez fueron símbolos claros de una lucha por un futuro digno.

"La Argentina fue uno de los países que tenía más importante clase media, una clase pujante por la cultura, por la educación, por el laicismo. Lo que ha ocurrido es terrible..."



–Que la película plantee qué ha pasado con la clase media argentina es realmente interesante...

–El guión me pareció muy fuerte, en principio, por ese racimo de personas, que son de una clase media baja y de una clase media por ilustración, no por dinero, porque todos los individuos están sin un centavo, sin vivienda, sin perspectivas y sin proyectos. Sin nada. Me atrajo ese racimo porque había varios colores para pintar la clase media. Yo no sé cómo se verá finalmente. Pero el director, después de verla en un primer armado, me comentó que le había parecido fuerte, muy fuerte lo que había quedado. Y yo le dije: *"Claro, tu película tenía mucho contenido, ¿no te habías dado cuenta?"*. Se filmó como si no aludiéramos mucho a ese peso testimonial, pero las cosas se decían y se hacían con esa inconciencia de la clase media. Posiblemente algunos o varios de nosotros no teníamos conciencia de que eso tenía que dar un resultado irritante, y ridículo, y de reflejo. Como decía **Arturo (Bonín)** el otro día, qué fuerte eran ciertas frases en medio de una situación absurda, lugares comunes, muy chocantes, cuando se sabe que esa gente está sobre un polvorín que va a volar, no sencillamente por el aire, en pedazos y violentamente, pero que de alguna forma van a ser atomizados más de lo que ya están. Porque hasta ahí son una bola, como dicen los mexicanos. Son una bola de gente rodando.

–La clase media argentina, según se puede ver históricamente, ha sido una gran bola, circulando con un rodar a veces ostentoso y también golpéandose contra las paredes, por ahí sin propia energía y en movimiento sólo porque el camino tenía un declive. Pero en estos últimos tiempos la situación no es la misma. ¿Qué ocurre, se acentuó la pendiente o el terreno es muy áspero y fue desgastando esa bola, hasta dejarla sin volumen y también sin consistencia?

–Dentro de América latina, la Argentina ha sido uno de los países que tenía más importante clase media, una clase pujante por la cultura, por la educación, por el laicismo, en los años '60, acompañando la vanguardia, con más o menos fuerza, pero disputando lo que consideraba que eran sus derechos. Se compraban libros y discos, se asistía al espectáculo. Ojo que no quiero embellecer, no creo que ningún pasado haya sido mejor; creo que si esa década fue lo que fue, me lo contaron después, porque yo sencillamente la vivía. Pero ahora, viendo la gran desesperación de nuestros hijos, los hijos de la clase media, me doy cuenta que, claro, por entonces parecía que florecía algo. El teatro,

por ejemplo. Y después disminuyeron las propuestas en todos los terrenos, y desaparecieron, y también desaparecieron los consumidores de eso, que era una clase media pudiente. No toda pudiente, pero con picos bastante altos para asimilar, proponer y discutir la cultura que se le daba, todo eso que ahora cuesta tener claro porque también está por ahí la ideología, desparramada, como si hubieran pateado hormigueros por acá y por allá.

–Se hace difícil admitirlo, pero el panorama es verdaderamente desolador.

–Sin dudas. Lo que ha ocurrido es terrible. Lo siento sobre todo en los jóvenes, en mis hijos. Ahora es tal el vértigo por la pérdida de casa y de posibilidad de que los hijos estudien, por la disminución de capacidad económica, de posibilidades y de desarrollo, y la desaparición del sueño pequeño burgués de la propiedad, que esa gente debe estar muy dolida, muy golpeada. Veo que hoy, crudamente, el asunto es el mango. El mango, sobrevivir, desesperación tal vez por no perder lo que se tiene. Porque también es: *"No golpees el tocadiscos porque no se va a poder comprar otro"*. Así es todo.

–No es fácil racionalizar eso.

–Por supuesto. Me siento especialmente incómoda hablando del aplastamiento que estamos sufriendo. Porque por otro lado, la única consigna que queda en pie, después de que se derrumbaran tantas, es no ser pesimistas, no ser negativos. Y yo no sé cómo se hace para expresar esto sin ser pesimista, y sin caer en eso de que todo tiempo pasado fue mejor. Lo dijeron **Brecht,** la dialéctica y el materialismo, y yo de ahí no me aparto. Sigo creyendo que no todo es viejo bajo el sol. Todo es nuevo.

–Sin ir lejos, este momento histórico es totalmente nuevo.

–Claro, es único. Y es un fenómeno feroz. Cuando se derrumbó la Unión Soviética, no todos se dieron cuenta de que ese momento marcaría la historia del mundo. Y de otras cosas también. Por ejemplo, no quiero pensar en Cuba, pero lo cierto es que Cuba está sola porque nos hemos atomizado como vanguardia democrática. Porque ahí, en Cuba habrá que corregir cosas, pero se puede ser democrático hasta el punto de seguir saliendo con las Madres, con los jubilados, por Cuba, por un montón de cosas que lo merecen. Porque la clase media esclarecida sabe los logros de Cuba. Y eso es lo que no hacemos. La bola está pauperizada y atontada. Yo, personalmente, me siento una persona aturdida por los acontecimientos. Quiero pensar en mi proyecto personal, en no dejar de ser quien soy y en comer, y eso me crea una perturbación feroz. Porque estamos muy preocupados, no tenemos el público que tuvimos. Ese que sí apareció en **Sacco y Vanzetti,** uno lo pudo ver, fueron con los pesos contados, como còmprarán un libro con los pesos justitos. Entonces no sé si damos suficientes espectáculos de ese tipo o si nos estamos preocupando demasiado en que llenen otros espectáculos, en los que se satisface la curiosidad de la gente que quiere saber qué le está pasando, pero desde un punto de vista no social, no general, no de clase, sino personal, porque su marido tal cosa o su hijo o su hija o uno la engaña o el otro es *gay*. Eso que por ahí impide ser solidario o tener otros intereses.



"Me siento especialmente incómoda hablando del aplastamiento que estamos sufriendo. No sé cómo expresar esto sin ser pesimista..."

Imágenes del naufragio

–¿En qué medida se produjo este deterioro social? ¿Por cobardía? ¿Acaso se está pagando por históricas cobardías de clase?

–No sé si se está pagando por eso. Creo que más que cobardía, hay ignorancia en todo esto. Aclaro que contesto con el sentimiento, no puedo ser muy racional en esto. Porque la verdad es que con todo lo que ocurre, se me da por recurrir al pálpito o a la intuición. Creo que, para muchos que luchábamos muy firmes y seguros, de la manera que nos parecía más correcta, no por el terrorismo ni por algún movimiento suicida de los que hemos visto, junto a toda la gente que fue masacrada por haber tenido su mejor intención y esperanza, y una desesperada pasión para que todos salieran de la oscuridad, el maltrato y la explotación, digo que muchos estamos... balbuceando para no usar palabras que ya nadie quiere oír. Explotación es una. Entonces uno se pregunta cómo se expresa el que no quiere moverse de lo que piensa. Porque el aplastamiento es atroz.

–Parecería ser que en los últimos tiempos, la forma de ejecutar el aplastamiento se ha perfeccionado, al punto que ya no es físico, ya no es la suela aplastando la cabeza, sino que ahora es el embotamiento de esa cabeza...

–Sí, estamos embotados. Y con referencia a eso, una de las cosas que más me preocupa es cómo la juventud se ha alejado de aquellas manifestaciones que protagonizaron en un momento los estudiantes al lado de los obreros y los maestros. Toda la juventud de todo el mundo no quiere saber nada de política. Esa es la destrucción mayor. Si los mayores estamos pagando lo que no supimos ver, y los fracasos, es una cosa. Pero los jóvenes no saben dónde y en qué nos equivocamos los que nos equivocamos o caímos en las innumerables trampas que nos tendieron. *"No me hablen, no me hablen"*, dicen. Es como si los hubieran envenenado o como si al río entero lo hubieran envenenado. Nosotros podemos morir de cualquier cosa, de nada, de no ser, de no poder transmitir conocimientos. Ya no hablo sólo de política, hablo de mi arte, de mi reflexión sobre el oficio. Pero que no se transmita eso, es una pena. Porque uno ya ha descubierto, después de toda una vida, por qué camino hay que ir. Y eso se corta, se mata, se obtura...

¿Fin? ◆

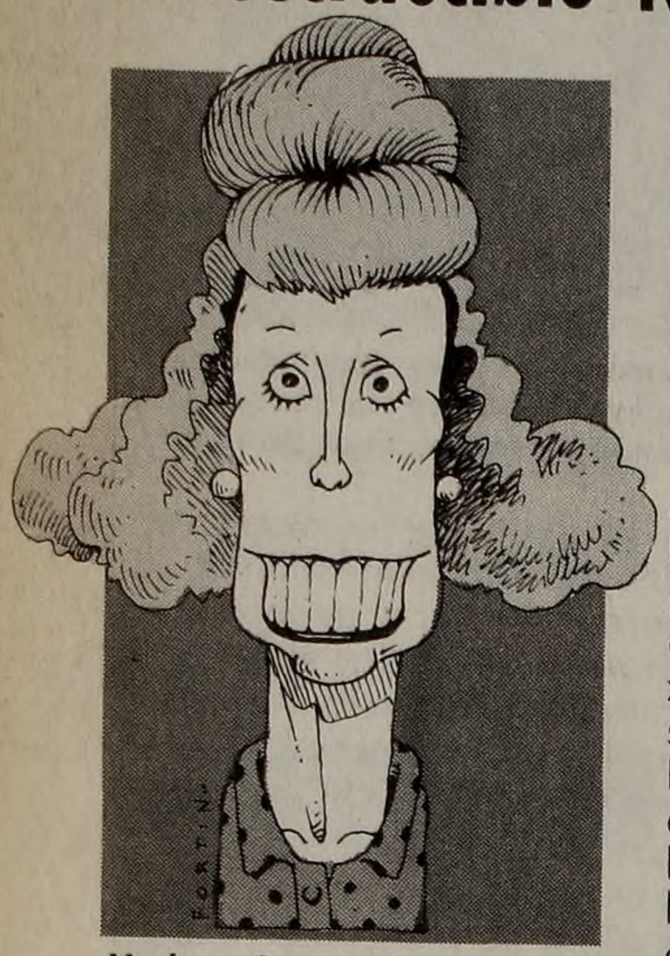


P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Indestructible Nelly Raymond



Madame Raymond es un plomó.

A continuación, él te va a decir unas palabras para que siempre te guíen y ayuden en su idioma natal, el árabe", declamó pomposamente la (más indestructible que *Molly Brown*) señora **Nelly Raymond;** por supuesto, en un programa de elección de *misses* o señoritas que transmitió ATC el viernes (26/3) por la noche. Y el señor moreno y arábigo cuyo nombre se perdió en la extraña pronunciación de *Madame* **Raymond,** moduló en perfecto castellano: *"Michelle, para mí es un honor, quiero entregarte algo lleno de vibraciones positivas en nombre de Dios"*...

La soberana agasajada en cuestión, había recibido previamente de su propio autor, libros titulados **Ataque psíquico** y **Sexo psíquico,** amén de una serie de regalitos chiveros. En esa especie de desfile de sociedad rural, que son los concursos de belleza, las chicas participantes, cual magníficas reses, exhibieron carnes en ropa interior por demás sugestiva. La elección propiamente dicha la ganó la señorita **Chaco,** que así viajará a México para la votación final. ¿Qué hacía allí, sobre el final, **Soledad Silveyra** entregándole flores a la aspirante a **Miss Universo**? Lo único que puede decirse esta vez a favor de la buena intérprete de **Perdidos en Yonkers,** es que ocultó cuidadosamente su cara tras una enorme capelina.

La multimedia abruma a Teté

Ya a esta altura de la vida es archisabido que Telefé está ligado a la Editorial Atlántida, y que ambas –junto a otros medios más– componen uno de esos *pool* de medios, tan en boga actualmente. Sucede que el sábado (20/3) en la edición de Siglo XX Cambalache, Teté Coustarot fue víctima de este sistema de multimedios. Durante la tanda publicitaria se promocionaba la tapa de la revista amiga, Teleclic, y se adelantaba parte de sus primicias. Hasta allí todo bien. Sólo que una de las noticias bomba de la semana era un supuesto romance entre Teté y Carlos Spadone, que se anunció en todas las tandas del programa. Ella, fiel a su estilo, se mantuvo sonriente y no emitió ni un vacuno mu. En fin, hay que cuidar el laburo...

B.R.

El páramo dominical

La gente amante de los eventos deportivos es mucha, no vamos a negarlo. Pero también son numerosos los que no se interesan para nada en esas manifestaciones de la actividad física. Para los segundos, el domingo (28/3) la televisión abierta resultó un auténtico páramo: ATC pasaba interminables carreras de coches, el 9 transmitía fútbol, Telefé emitía tenis y el 13, más fútbol. Quedaba la última y desesperada opción: el Canal 2 o como se llame. No pasaba deportes, reconozcámoslo, pero sí un chico muy gritado por el conductor del Circo Nazionale D'Italia. Y después hay quienes se sorprenden de que el cable –que a esa hora ofrecía por distintos canales películas, series, shows musicales diversos, informativos, documentales, y también fútbol y otros deportes– esté copando terreno a todo vapor. Y no sólo entre los indiferentes ante las competencias deportivas...

Aviso promiscuo

El abigarrado aviso de **"Funes, un gran amor"** da mucha tela para cortar. Por eso estamos aquí, tijera en mano. Para empezar, se trata de un prodigio de acumulación de efigies de actores: doce en total aparecen en arbitrario y promiscuo collage, los unos fusionados con los otros. Pero no todos ocupan la misma superficie, qué va: la imagen de *Gra* **Borges** es la más grande, así que le damos el 100 por ciento; le sigue en orden descendente el gran **Gian Maria Volonté,** con un 70 por ciento; **Andrea del Boca** (que será dueña del corazón del director del film, pero no del protagonismo) y **Rodolfo Ranni** han merecido un discreto 50 por ciento; en un modesto 30 por ciento se ubican **Susana Rinaldi** y **Nacha Guevara** (parecen dos siamesas, abajo a la izquierda); **Moria Casán,** al parecer desabrochándole algo a **Juan Cruz** –hijito de *Gra,* en el centro, debajo de su célebre progenitora–, ambos también con un 30 por ciento; **Antonio Tarragó Ros** llena sonriente un 15 por ciento y en un humildísimo 10 por ciento se ubican **Jairo** y **Dora Baret.** Ah, en el aviso figura en letras de molde como *"presentación"* **Matías Gandolfo,** pero se olvidaron de poner su figurita. Sin embargo, quedaba un lugarcito sobre las teclas del piano que subrayan el título, al lado del misterioso reflejo espejado de la palabra *Amor*. De más está decir que detectar la identidad de algunos de esos rostros jibarizados en el aviso del diario, es tarea improba.



Tinelli es un playback

Dentro de los cambios de personalidad y demás, anunciados y promocionados convenientemente, Marcelo Tinelli había incluido la promesa de no permitir más *playback* en su programa. Este artilugio que despertó polémica el pasado año, consistía en que los grupos de música invitados, no emitieran ni un sonido en vivo. La idea del conductor pareció agradar a todos. Sin embargo, el domingo (21/3), fecha en la que invitó a Los Twist, se pudo percibir las ventajas del añorado *playback*. Los instrumentos y micrófonos acoplaban produciendo un chillido espantoso y los músicos desafinaban bastante. ¿Están los grupos locales capacitados para tocar en vivo?

B.R.

Mónica y la gente pobre

Como si no tuviésemos suficientes desamparados aquí no más, en plena Capital y qué no decir en el Gran Buenos Aires, la inefable **Mónica** se fue a Londres enviada por Canal 13 para hacer una serie de notas sobre los *homeless,* los sin hogar. Que como dice el tango, si te lo baten en francés (o inglés) ha de ser más elegante. Pero es lo mismo. Uno de ellos –¿tal vez un televidente argentino exiliado?– le quiso pegar con un palo, lo que no hubiese sido mala nota. Ahora bien: ¿cuál será la estrategia de tal nota? ¿Comprobar que en el Primer Mundo también abundan los desgraciados? Y en Inglaterra es así, pero precisamente como consecuencia de la política *thatcherista,* que en su recorte de subsidios y descuido de las previsiones sociales y sanitarias anticipó la que tardíamente se está aplicando aquí. No, ninguna estrategia, solamente el desorden y la oscuridad de ideas que degradan a la televisión argentina.



Mónica entre los pobres.

Secretaria bajo el puente

En el programa **"La mañana"** (ATC) suele ir una que otra persona a pedir vivienda o trabajo. El 25 de marzo, la indigente era una secretaria ejecutiva bilingüe, rubia, de impecable saquito de hilo blanco, que vive debajo de un puente. Llegó una llamada ofreciéndole compartir la vivienda. *"¿Va a ir, no?"*, inquirió **Mauro Viale.** *"Primero voy a llamar... Ya veremos"*, replicó la señora. *"¿Qué pasa? ¿Tiene miedo de que la oferta no sea cierta?"*, insistió **Viale.** *"No, lo que pasa, es que yo no me voy a ir a cualquier lugar. Tengo que averiguar si ahí me puedo ir con mis animalitos."* El conductor abrió los ojos: *"¿Qué? ¿No me diga que prefiere vivir debajo del puente con sus animalitos que ir a una casa?"*. La señora, muy decidida, replicó: *"Mire, señor Viale. Yo no quiero ser la única que se salva en este caso. Por esa mentalidad de sálvese quién pueda estamos en este país como estamos. Más que casa, yo quiero un empleo. Con un sueldo, yo me puedo conseguir una casa adonde ir con mis animalitos..."* El psicoanalista **Mauricio Abadi** destacó la valiosa actitud de solidaridad de la desocupada. Mientras tanto, cerca del Parque Lezama –y por todas partes– hay familias enteras a la intemperie que estarían encantadas con que alguien les ofreciera aunque sea la cucha de un perro para vivir.



Viale se va a los caños.

A.v.R.P.

Egipto no calienta

Como tirar plata al Nilo resultó el absurdo gasto en el que se metió la producción de **"Cuando calienta el sol"** (Canal 11) mandando a Egipto a **Alejandra Gavilanes.** Todos los enviados a sitios exóticos creen que el público disfruta viendo como ellos se divierten y cuantos *sovenirs* se compran. Y nos dejan en bolas con respecto a cómo es el país visitado. **Gavilanes** lo hace peor: aún no se enteró de que ya no está en un programa infantil (¡gracias a **Xuxa**!), y tapa las pirámides con su cara llena de muecas, mohínes y gritos, ocupando toda la pantalla, todo el tiempo, con lo que da igual que esté en Egipto o Miramar. Al grito constante de *"¡Vamos chicos!"*, camina al estilo chaplinesco, pega alaridos al subir a un sufrido camello y, se hace la asustada al entrar a una *"cueva misteriosa"* en la que entró y salió al instante sin decir ni qué era eso. Para peor, hay que escucharla chapurrear un paupérrimo inglés *("Plis, spik slow", "Tenkiu")* que los egipcios creen que es malayo. Los mismos *"Wittys"* o hasta **Silvia Fernández Barrios** –de quien critiqué su pobre cobertura en Japón– lo harían mejor que ella. Queda un misterio sin resolver: ¿Qué le habrá visto Jorge Martinez? ¡que se quede en el desierto!

Ana von Rebeur Paschwitz

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Telefé levantó "Los Simpons", pero el Gobierno repuso "Los Yoma".

PRIMICIESCU ESCLUSIVESCU

ASI PUBLICITO LA TEVE RUMANA A LA ARGENTINA





Para apoyar el ofrecimiento de nuestra Cancillería, un equipo de documentalistas rumanos filmó Buenos Aires para mostrar lo bien que se vive en la Argentina. Las apreciaciones no fueron del todo exactas pero aclaran por qué miles de "ruma" quieren venir en malón a nuestras pampas.

Por Gruskoinscu y Parissienscu



"Los trenes argentinescus han superado en velocidad al famoso 'tren bala japonescu'... Van tan rápido que ni se ven..."



"El nivel de videscu es tan alto que los fines de semanescu, para ir a las casas quintescu hay terribles embotellamientos..."



"La comidescu les sobra... cada tanto tiran pollescus, muzzarelescu, leche en polvescu, damajuanescus..."



"Las cosescus van tan bienescu que el presidentescu sólo piensa en la reeleccionescu y el deportescu..."

P·I·C·A·D·I·L·O CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA



9 Y 10 DE ABRIL ■EN EL OPERA■

¡VIENE INNER CIRCLE!

Con 11 álbumes y 15 años de carrera, los veteranos de Jamaica son del reggae más renombrado que haya asomado por estos parajes. Lo que se ha difundido hasta la extenuación ha sido el hit *Make U Sweat (A La La La La Long)*, pero la sorpresa vendrá por otro lado: encontrarnos, por vez primera, con músicos que han revistado nada menos que en **The Wailers,** la banda del vero **Bob Marley.**

Habrá que ver, eso sí, qué tan chico les queda el Teatro Opera. Estos monstruos están habituados a tocar, por ejemplo, en el famoso Festival de Paz de Jamaica, ante 40.000 personas y entre Marley, Peter Tosh, Jimmy Cliff y Bunny Wailer.

Con la presentación de **Lester Adderley** en primera viola (en reemplazo del anterior Stèrling Johnson), llegan **Calton Coffie** (voz principal), **Roger Lewis** (guitarra rítmica), **Lancelot Hall** (batería y percusión), **Ian Lewis** (bajo) y **Touter Harvey** (teclados y coros).

Si les sobran algunos pesos, no se los vayan a perder.

PATADAS A LOS LOCOS

1. El Signo está de vuelta, después de dos años de inactividad discográfica e incursiones por estilos musicales diversos. Ahora aparece su tercer álbum, titulado **Eternautas** y grabado –como el disco anterior, *Gùeris de parti, loco*– en el estudio propio de la banda, "Undermalabia" (porque está en los pisos bajos de la casa de los Satragno, en la calle Malabia). **Leo** y **Gastón** han incorporado una dama, **Lisandra Sikorski,** para su próximo show en vivo: hará coreografías y coros. **Eternautas** comprende doce temas más dos remix, que irán solamente en la edición de compact.

2. Sepultura: sepan los fanáticos que *Morbid Vision* (disco debut de la banda, editado en agosto de 1986) y *Bestial Devastation* (EP de 1985 que les abrió la primera puerta en Brasil) pueden conseguirse ahora **juntos,** en una única edición en casete o compact fabricada por Trípoli Discos. Ambas reliquias son interpretadas por la formación original de Sepultura, es decir, los hermanos Cavalera pero con el violero Jairo T.

3. Divididos: otro Obras para festejar lo áspero, el viernes 9 de abril. Felicitaciones.

4. Debido a los problemas generados durante las presentaciones de **The Exploited** en **Cemento,** los recitales previstos para los británicos **G.B.H.** fueron transferidos para los días 29 y 30 de abril en la Federación Argentina de Box. Tengamos la fiesta en paz.

5. Noticias desde el oeste de la provincia de Buenos Aires (Paso del Rey): tuvo lugar el cuarto ciclo del **Oeste Hardcore,** con la grata presencia de **B.O.D. (Buscando Otra Diversión), D.A.J. (Diferentes Actitudes Juveniles), O.D.R. (Odiosa Discriminación Racial), La Gran Estafa, Fobia y A.E.M.** Atención **Formosa:** va **D.A.J.** para allá.

6. Cuidado, que el blues no da tregua: sigue llegando lo mejor de los algodonales, esta vez con **Magic Slim** (un gigantesco –en todo el sentido de la palabra– violero de Chicago, con su banda The Teardrops) y **Larry McCray** (el guitarrista que nos visitó con la banda de James Cotton en diciembre). Ambos estarán en el **Teatro Opera** el 30 de abril y el 1° de mayo, y se adelantan algunas sorpresas nacionales en escena, cuyos nombres todavía no pueden revelarse. Ya pueden ir sacando las entradas.

El Signo más Señorita: nueva producción y nuevo aspecto.



Inner Circle: desde Bob Marley, directo sin escalas. Un peine ancho ahí, por favor.



RECORDATARIO

Visto y considerando el absoluto delirio de superposiciones, marabunta y localización de recitales, continuamos brindando nuestro Servicio para Desorientados.

Viernes 16: Motörhead en Obras y Steve Hackett en el Gran Rex.

Sábado 17: Motörhead en Obras, Steve Hackett en el Gran Rex, y **Joe Pass** en el Auditorio de la Universidad de Belgrano.

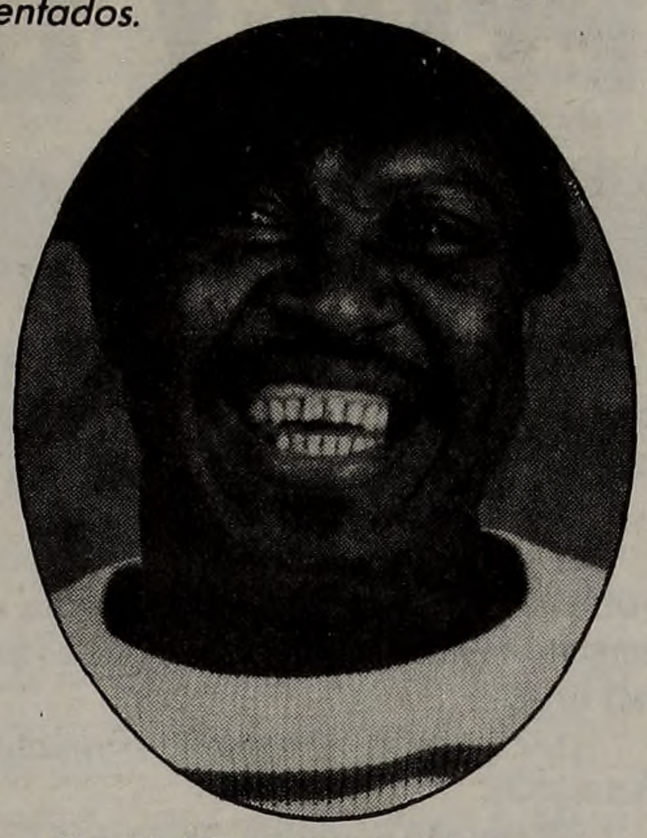
Domingo 18: Joe Pass en el Auditorio UB.

Viernes 23: Jon Anderson y **Etta James** en Obras.

Sábado 24: Jon Anderson y **Etta James** en Obras, y **Fito Páez** en ¡Vélez!

Viernes 30: Duran Duran en ¡Vélez! y **Magic Slim & The Teardrops** en el Opera.

Sábado 1°: Magic Slim & The Teardrops en el Opera, y **Pappo's Blues** en Obras.



Magic Slim: Cuidado con el grandote del blues.

Cualquier cambio, adición, resta o multiplicación de personajes sonoros, será convenientemente avisada en la próxima edición.

ADELANTAN SU PRIMER ALBUM ■ EN "ARPEGIOS" ■

GASOLINA



Gasolina: el sábado 10 llenan el tanque de "Arpegios".

La nueva banda de **Gady Pampillón** (ex violero de La Torre, Tarzen y Alakrán) se completa con **Mario Curcio** (voz, ex Whisky y Vitiken), **Hernán Cotelo** (bajo, ex Whisky) y **Marcelo Záccara** (batería, ex Boff Serafine, Belcebú y Kobra).

El primer disco, cuyo título tentativo sería **Inflamable,** ya fue grabado en los estudios Colombia, de Oscar Mediavilla, y está siendo mezclado por **Michel Peyronel.** Aparecerá por Barca Discos en algunas semanas.

Para adelantar precisamente el material de su álbum debut, **Gasolina** estará en "Arpegios" (Cochabamba al 300) **el sábado 10 a la medianoche.** Gilera Macho y Malporro Man, Todo lo divino, El blues del casado, Supermaterial son algunos títulos de los nuevos temas, siempre dentro del rock fuerte ("puro rock"). Habrá algunas sorpresas: entre ellas, amedrentadoras versiones de los clásicos *Mal Romance,* de Riff, y *Las Guerras,* de Vox Dei. **Muy inflamable.**

■ LLEGA JOE PASS ■

VIOLA DE LUJO

No sólo son dos conciertos en el auditorio de la UB (Virrey Loreto y Cabildo, el 17 y 18), sino también el Festival Internacional de Jazz en Abril (Mar del Plata, el 16), el Teatro Municipal de Bahía Blanca (el 20), y una clínica magistral de guitarra en el Instituto Tecnológico de Música Contemporánea (Av. San Isidro 4122, Capital, teléfono: 70-2585), el lunes 19. **Joe Pass** no desaprovechará su visita a Buenos Aires, como puede verse; sus fans y todo el mundo del jazz, agradecidos.

Este marciano de dieciocho dedos que nació en 1929 en los Estados Unidos tiene dos cosas en común con Bon Jovi: en principio, ambos son de New Jersey; y también ambos cargaron con apellidos tanos (Bongiovanni y Passalaqua) hasta que los podaron (Bon Jovi y Pass). Después, no tienen nada más en común.

Joe Pass es ídolo para la comunidad jazzera gaucha, que conoce al dedillo su vida y obra como músico de sesión (con *Oscar Peterson, Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Count Basie, Dizzy Gillespie, Sarah Vaughan, Stephanie Grapelli, Zoot Sims, Gerald Wilson* y... ¡Frank Sinatra!, entre otros), su material como solista, sus premios, lauros y coronas (desde 1963 viene ganando prolijamente todas las encuestas de la revista especializada "Downbeat", tiene un Grammy, es el "Mejor Guitarrista del Mundo" según los lectores del "Swing Journal"), y sus abrumadoras giras (Europa, Australia, Japón, Estados Unidos, Canadá y ahora Sudamérica).

Viene solo. Toca solo. Así es el tipo. *"Ya no trato de competir. Trato de vivir y tocar..."*, dice. Y nosotros vamos a escuchar.

Abuelito con demasiados deditos: Pass rima con jazz.



Cuento con moraleja para la infancia de hoy

SOBRE EL PELO Y LAS MAÑAS

SANTIAGO VARELA

Había una vez, un bosque en el cual los animalitos, muerto el León, eran gobernados por el Zorro, animal que tenía la característica de perder el pelo, pero no las mañas.

A este Zorro lo habían elegido rey en unas elecciones, en las cuales pregonó que él era el verdadero heredero del Viejo León Hervíboro, a quien todos en el bosque querían mucho.

Pero pese a ganar con los votos de los Animales Chicos, que eran mayoría, una vez en el trono, el Zorro decidió rodearse de los Animales Grandes, con el argumento de que serían menos pero pesaban más.

Así fue que entre otros, juntó al Tigre, al Elefante, al Cocodrilo y al Rinoceronte, y les dijo:

–Compañeros, los he llamado...

–Perdón –interrumpió el Rinoceronte de mal talante–, *pero nosotros no somos compañeros de nadie, y mucho menos tuyo.*

–De acuerdo. Entonces: hermanos, hermanas...

–Hermana tu abuela –lo paró el Elefante con cara de pocos amigos.

–Lo que quiero decir –continuó el Zorro– *es que como este bosque me lo han dejado hecho una calamidad, lo que yo necesito es que ustedes me ayuden...*

–Lo siento, Zorrito –contestó el Cocodrilo– *pero yo, gratis, no ayudo ni a mi vieja.*

–Bueno... eso lo podríamos ver... Cosas para repartir tengo, el asunto es ponerse de acuerdo, conversar...

–¡Conversar un soto! –rugió el Tigre–. *Si querés que te ayudemos, aquí tenés la lista de las cosas que queremos que hagas...*

Y dicho esto, le entregaron un papel con una serie de pedidos de los Animales Grandes. Entre las solicitudes figuraban:



• Entregarle al Rinoceronte los árboles en concesión para cobrarles a los pájaros por el uso de las ramas.

• Al Elefante, darle el subsuelo para cobrarles alquiler a los Peludos, los Topos y también, por qué no, a las Lombrices.

• Al Tigre, la exclusividad del servicio de senderos y caminos por el cual, de ahí en más, se debería pagar peaje.

• Al Cocodrilo, los ríos y los arroyos para que él hiciera su negocio a costa de los Pescados, que no son de gritar mucho.

El Zorro, que pierde el pelo pero no las mañas, leyó las pretensiones y, urgentemente, se fue a pedirle consejo al embajador del Gran Bosque del Norte, su querido amigo el Gorila.

–Mister Gorila, mí venir a consultar... (cuando el Zorro está con el Gorila, para demostrar que pertenece al Primer Bosque habla el idioma adecuado) *Mister Gorila, mí venir a consultar por qué poderosos de aquí pedir very muchou...*

El Gorila lo miró tiernamente, y acariciándole el lomo le contestó:

–A ellos déjalos hacer, y tú don't worry, be happy (que quiere decir que no hay que preocuparse por los detalles). Luego le hizo un guiño cómplice y le regaló una banana con un cartelito que decía: "Recuerdo del Plan Brady".

Al tener el visto bueno del Gorila, el Zorro se quedó más tranquilo, firmó el acuerdo con los Animales Grandes y después se fue a jugar al tenis con los Monos.

Días más tarde estaba el Rey Zorro gozando de la fresca viruta, cuando se le apareció la Nutria muy enojada porque el Cocodrilo, diciendo que era el dueño del río, había hecho un desvío; y ahora andaba por el cauce seco persiguiendo a los que solían vivir en las orillas para sacarles la piel y después venderla.

–Vos sos el Rey. ¡Tenés que arreglar esto! –le pidió la Nutria al Zorro.

–Lo siento... Pero el Nuevo Bosque, no puede seguir gastando plata en proteger al débil. ¡Esto es una selva! y debemos volver a la ley natural, donde el bicho grande se come al chico. Si te gusta, bien, y si no, andá a cantarle a Darwin.

–¡Ley de la selva un pomo! –chilló la Nutria–. *Los Animales Chicos, la conocemos porque hemos vivido siempre aquí; pero ésta es la ley del matadero. Nos quieren liquidar, no porque tengan hambre, sino para hacer guita.*

–¡Eso! –intervino la Grulla que había mandado al frente a la Nutria–. *La ley de la selva cuida la selva, pero aquí talan los árboles, secan los ríos; no van a dejar nada. Ah, qué tiempos aquellos, cuando el Viejo León Hervíboro hablaba de la justicia social y vegetal...*

–Vos sí que te quedaste en el'45 –contestó el Zorro que, como quedó dicho, perdía el pelo pero no las mañas, para sacarse de encima a tan molestos animalitos, que no entendían cómo eran las cosas en el Nuevo Orden Boscoso.

Y así, entre partidos de tenis y viajes a otros bosques, llegó el momento en que el Zorro tenía que terminar su mandato. Reunió entonces a los Bichos Grandes y les dijo:

–Compañeros...

–¡Compañeros un catzo! –contestó el Rinoceronte.

–Bueno... después de hacer lo que yo hice por ustedes, pensé que ya podíamos ser amigos...

–¡Amigos las perinolas! –respondió el Tigre– *Dejá de hablar pavadas y decinos para qué nos llamaste.*

–Bueno, los llamé..., porque yo quiero que... me reelijan por otros seis años.

–¿Otros seis años? ¿Y qué más tenés para vendernos? –preguntó el Cocodrilo con mirada recelosa, cola enhiesta y dientes apretados.

–Bueno... yo... en realidad..., me queda poco porque ya les di todo...

–Lo sentimos mucho, pero la beneficencia no es nuestra especialidad. Así que si no tenés nada que ofrecernos, chau, que te vaya bien y que te garúe finito –dijeron los Animales Grandes; y se fueron a deliberar sobre qué hacer con ese bosque.

Justo en ese momento, el Zorro, de más está decirlo, quedó muy deprimido.

Justo en ese momento, portando un gran ramo de flores y una caja de bombones, llegó a visitarlo el Gorila.

–¡Mister Gorila! ¡Qué suerte que usted llegar! Espero que a usted mandar de Gran Bosque del Norte para ayudar a pobre Zorro national and popular...

–No exactamente... Yo come back para otra cosa... Pero tú don't worry, be happy.

–¿Para otra cosa? ¿Qué cosa, Mister Gorila?

–Eh, ¿remember que tú ofrecer relaciones carnales con Gran Bosque del Norte? Bueno, nosotros aceptar ofrecimiento y yo querer... casualmente... ahora... Como despedida, porque mí irme pronto..., ¿OK?

Y el Gorila, sin ningún miramiento, se lo llevó detrás de la ligustrina, donde, salvo gritar, el Zorro nada pudo hacer. Y así fue que mucho tiempo después los animalitos todavía recordaban ese día en que el Zorro perdió el pelo, las mañas... y otras cosas que suelen doler mucho más.

Y colorín colorado, este cuento, para los que crean que es un cuento, ha terminado. ♦

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al medio día
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485

LA POLITICA EN SU CAMA

LA GEOMETRIA DE LA ORFANDAD

El Otro País acecha la ciudad. Matarse entre ellos, en principio, no es más que una manera de evitar el enfrentamiento con el gran enemigo y, también, una forma de *"entrenamiento"*.

El martes 23, tres menores robaron un colectivo, le quitaron 40 pesos al conductor, chocaron un micro escolar y mataron a otros tres menores, chicos estudiosos, trabajadores, que iban a ver un partido de paddle.

Una semana antes, otra patota mató a un adolescente en Claypole. El 31 de enero, un chico de 14 años que dormía entre las vidrieras de un negocio del Gran Buenos Aires fue muerto a tiros por otra patota. Tiempo antes, en una discusión en Mar del Plata, un chico (¡de 12 años!), hirió a otro de un disparo de revólver. No se puede olvidar que el 20 de octubre del año pasado una niña de cuatro años, que venía de un videoclub con unos vecinos, fue dejada a pocos metros de su casa. No llegó nunca. Poco después la encontraron con el cráneo destrozado, una pierna cortada y casi sin ropa. Poco antes, a *Diego*, de 15, que volvía de hacer las compras con su bicicross, lo mataron de un balazo. El sábado 20 de marzo, *Marcelo*, de 16 años, fue arrojado de un tren en movimiento por denunciar a un adulto, supuesto violador. Finalmente, horas después –¡basta de horrores!– un pibe estaba sentado en la puerta de su casa, dos jóvenes salieron de la villa llamada *"Ciudad Oculta"*, y lo asesinaron de un balazo. Eran las 10 de la noche.

¿Cómo se enfrenta el problema? *Duhalde* manda a comprar más armas para esos policías –a veces son ellos los criminales–, y *Menem* dice que estamos en el Primer Mundo, festeja el cumpleaños de *Maya Swarovski* en medio del lujo de San Martín de Los Andes. Otros festejan en la superabundancia del Alvear los desfiles de *Kenzo*.

En tanto, los acosados por el hambre, la enfermedad y el resentimiento ven y escuchan mensajes incomprensibles. Unos imbéciles dicen por TV que *"al cólera le ganamos una batalla"* (se registraron casi 1.500 casos en lo que va del año). *Acción Social*, refiriéndose a un congreso sobre *SIDA*, pésimamente organizado, saca unos carteles anunciando: *"Los científicos hablaron de amor"*. Ni el amor es un tema que corresponde a la inmunología y ni la medicina ni las relaciones sexuales se relacionan necesariamente con amor. Además: ¿quién sabe qué es el amor?

Los músculos se ponen tensos (los de la Policía también) y los marginados se revuelven entre unas terribles ganas de matar o de drogarse –de escapar– o enfrentar a las ametralladoras y los gases lacrimógenos. Entonces se entiende. La violencia no es algo que está pasando. *LA VIOLENCIA ES ALGO QUE VIENE. LA VIOLENCIA ES UN BUMERAN.*

UNA FUERZA QUE VUELVE DESDE ALGUN LUGAR.

¿Y papá?

"En mi época llegaba a las 10 de la noche y mi viejo me fajaba y me enderezaba", dicen algunos. Puede ser. Pero papá ya no es el de 30 ó 40 años atrás. Ahora no tiene trabajo. Es prescindible. Si es jubilado va a llorar y a clamar unos pesos sin suerte al Congreso. No tiene autoridad. La familia argentina se está despedazando.

La existencia de la criminalidad indica que el pueblo, especialmente los jóvenes, ha decidido no confiar sino en los medios violentos. Hace mucho tiempo que les vienen diciendo a los marginales que sólo entienden el lenguaje de la fuerza. Entonces ellos parecen haberse decidido a demostrar que es así. Los marginados –incluidos los policías que piden pizza–, tienen un comportamiento de gente hambrienta. Y no son delicados para apropiarse de lo ajeno. Tarde o temprano, estallan. Eso significa que los que se divierten, impertérritos al dolor ajeno en la Argentina, tienen los días contados. ◆

ROMINA Y MARCELO

Por ahora ellá será internada en un instituto religioso (lugar represor y demoníaco si los hay) y él irá a la cárcel, por un televidente que lo reconoció como ladrón. La ley arreglará sus cuentas, allá ella. Pero, hoy, son *Romeo y Julieta* en la marginación. Toda pareja enamorada, en cierta forma, está fuera de la ley. Al menos de la ley paterna; eso es algo de lo que nos quiso enseñar *Shakespeare*. Los adolescentes, acosados, confunden el amor con la muerte... Ningún texto como el de *Shakespeare* indica que, al aspirar a la unión sexual y a la legalización de la pasión, los enamorados no tienen más que una felicidad efímera. Dedican menos tiempo a amarse que a prepararse para morir o, para lo que es igual, separarse. Es que las personas conformamos un triángulo: padre-madre-hijo. ¿Dónde está el padre de *Romina*? ¿De qué acusa *Romina* a la madre? ¿Dónde está la madre de *Marcelo*? De dos triángulos rotos, sólo podrá salir –ojalá que no– la ruptura de este otro triángulo, que se complementaría, en la felicidad, con un hijo. Cuando un triángulo se rompe, quedan tres líneas solas: demencia, angustia y muerte.



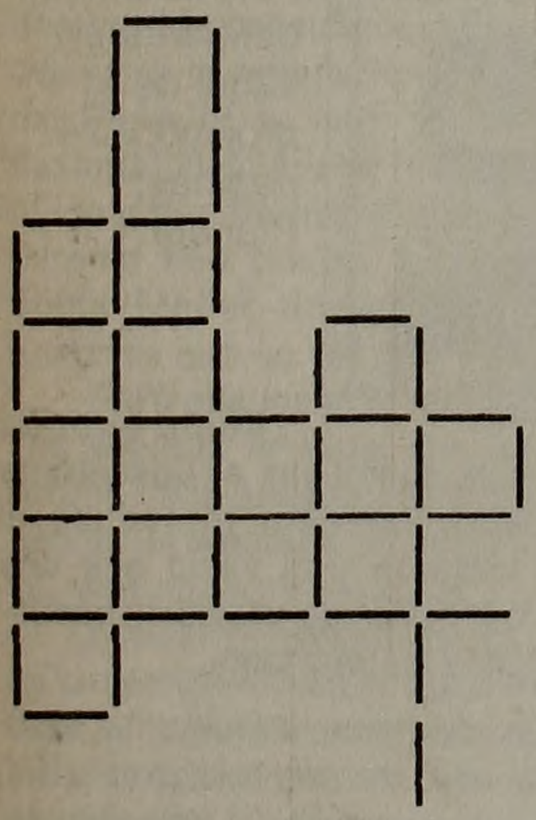
LA ODISEA DEL INGENIO

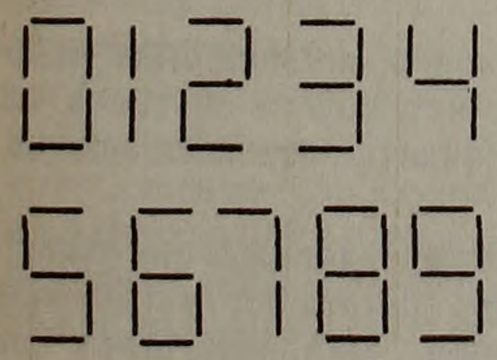
DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Preparar los dos acertijos que le proponemos nos dejó afiebrados y débiles. Trate de resolverlos y ante cualquier duda consulte a su brujo de cabecera. Y no olvide mandar sus soluciones (al menos de uno de sus problemas) a la *CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal,* antes de que pase un mes.

DIGITRAMA

La figura está formada por los diez números del 0 al 9, tal como aparecen en un reloj digital. (Por si no los recuerda, se los mostramos). No están girados ni superpuestos, tampoco hay segmentos de más. ¿Puede usted distinguirlos?





Este es uno de los veinte problemas de ingenio que engalanan las páginas de **El Acertijo Nº 5,** que usted podrá conseguir en algunos quioscos, por suscripción o en la **Feria del Libro,** visitando el stand de **Juegos & Co.**

LA ARAÑA Y LA MOSCA

Una habitación de 12 por 30 metros (360 metros cuadrados) tiene un techo de 12 metros. En el medio de la pared final, a un metro sobre el suelo, hay una araña: quiere capturar una mosca en el medio de la pared de enfrente, a un metro por debajo del techo. ¿Cuál es la trayectoria más corta que puede tomar la araña?

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 348

Estos criterios explican el orden de las listas que publicamos en "Humor" 348.

2. De menos a más cantidad de patas; 3. De menos a más sólido; 4. De más claro a más oscuro; 5. De menos a más unidades por paquete; 6. De menos a más largo; 7. De menos a más capas; 8. La forma se va redondeando; 9. De menos a más cantidad de semillas; 10. De menos a más cantidad de agujeros.



CORREO

En "Humor" 337 pedíamos llegar al resultado 1993 usando la menor cantidad de repeticiones de un mismo dígito y las operaciones aritméticas más usuales: suma, resta, multiplicación, división, potencia y raíces. Muchos participantes de la Odisea mejoraron las marcas que publicamos en "Humor" 341, y algunos ampliaron el desafío a los demás dígitos.

Con el "1" nuestro récord sigue vigente: diez repeticiones. Con el "2" **José A. Verdejo** logró una cuenta que usa nueve repeticiones:

$$2^{22} - 22 \times \left(2 + \frac{2}{2 \times 2}\right) = 1993$$

Hubo desinteligencias, dudas y angustias acerca del correcto uso de las raíces y las potencias. Volvimos a leer las reglas que habíamos publicado y este punto no queda claro, pero aceptamos como válidas todas las respuestas. Para establecer el récord adoptamos este criterio: no se permiten raíces o potencias con exponente distinto al dígito que se está tratando (es decir, si se está usando el dígito 3, no se puede elevar un número a la 5). La excepción es la raíz cuadrada, porque para indicarla no se anota ningún número. Se tiene en cuenta lo que ve el ojo.

Muchísimos lectores llegaron a 1993 usando nueve veces el "3" mejorando nuestro récord. Si no nos olvidamos ninguno, son **Luciano Medina, Agustín Juliani, Alberto Fígoli, Julio Guillermo Farra, Graciela Caplan de Pinsky, Jorge O. Bianchi, Ernesto Tiraboschi, Fernando Varela** y **José A. Verdejo.** Así:

$$\left(333 \times (3 + 3)\right) - 3 - 3 + \frac{3}{3} = 1993$$

Con el dígito "4" nuestro récord era de diez y los participantes más ágiles llegaron a nueve repeticiones. Pero **José A. Verdejo** les ganó a todos usando sólo ocho repeticiones. Esta es su solución (antes de discutirnos, lea lo que escribimos dos párrafos atrás):

$$\left(44 + \frac{4}{4}\right)^4 - (4 \times 4 \times 4) = 1993$$

Y para el dígito "5", **José Luis Czerwinski, Rodolfo Kurchan, Ernesto Tiraboschi** y **Jorge O. Bianchi** encontraron una solución que usa ocho repeticiones.

$$\left(\frac{5 + 5}{5}\right)^{\frac{55}{5}} - 55 = 1993$$

Luciano Medina propone una solución con solamente siete repeticiones, pero no sabemos si aceptarla o no. ¿A ustedes qué les parece?

$$\left(5 - \frac{5}{5}\right)^{5,5} - 55 = 1993$$

Y fueron tres los que se aventuraron más allá y buscaron soluciones para los dígitos que faltaban: **Graciela Caplan de Pinsky, Alberto Oscar Fígoli** y **Crash** de Floresta. Para el "6" precisan nueve repeticiones, para el "7" precisan diez, para el "8" precisan nueve y para el "9" precisan diez. Ninguno se animó con el dígito "0".

Si mejora alguna de estas marcas, avísenos.

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

LITEVERATURA

NO FICCION OSCAR MUIÑO



SAQUEN UNA HOJA, por Mario Pergolini y Alejandro Rozitchner, Manual de supervivencia para el estudiante secundario, 218 páginas, Planeta.



"A todos los que sufren cuando tienen que ir al colegio, pero están dispuestos a intentar hacer algo en vez de pasársela puteando." La dedicatoria resume la intención de los autores: el recuerdo nostálgico de buenas y malas horas pasadas en la escuela media.

De algún modo, el enfoque es original. Cualquiera puede reconocerse –o reconocer condiscípulos y profesores tipo– en las múltiples anécdotas que desparrama la obra.

El cuadro que destila **Saquen una hoja,** se acerca a la vida real, al cotidiano de los colegios, mucho más que la mayoría de los ensayos sobre educación.

No se trata, por cierto, de un libro que ofrezca rigor científico, metodología académica o una propuesta coherente de renovación educativa. El objetivo consiste en desenmascarar los prejuicios, la hipocresía y el autoritarismo que anidan en los colegios secundarios. En materia de ideas, son mejores las intenciones que las propuestas específicas.

Globalmente, Pergolini y Rozitchner desnudan con precisión la falencia del sistema educativo, pero pecan de ingenuidad y ligereza en su oferta alternativa.

Si lo compra, revise el ejemplar; algunos libros tienen páginas en blanco.

Consejo: Para jóvenes y veteranos meláncolicos de la Juvenilia.



ZAPPING-MANIA, por Hugo Paredero, No desearás el canal de tu prójimo, 174 páginas, Planeta.

¿Cómo quedan las neuronas sometidas al desenfreno del zapping? Paredero reproduce el caos, la sinrazón y el vacío que una función continuada de televisión desencadena entre los mortales.

El libro resulta tan inquietante, fastidioso y enervante como la propia TV. Ese es, precisamente, el objetivo del autor.

Cotizaciones, alcahueterías, elecciones, parejas, dibujos animados, todo sumergido en un aquelarre enloquecedor.

La atracción magnética que hipnotiza a millones aparece hoy –sin la magia de la imagen– para advertirnos con mordacidad sobre esta verdadera derrota del pensamiento a manos de la electrónica.

Consejo: Tan exasperante como esa horrible serie que usted no puede dejar de ver...



"Los dos que faltan para formar quórum somos nosotros." (Decre y Tazo)

FICCION • CRISTINA SISCAR

En el número pasado dimos por terminada la consulta a narradores, poetas y críticos literarios, que empezó a aparecer en el mes de setiembre. El propósito era averiguar qué estaban leyendo y qué motivaba la lectura; un panorama, no un ranking. A través de 24 números de **Humor,** respondieron 70 escritores de diversas edades y variadas tendencias literarias. Hoy, un editor opina sobre algunos aspectos de la encuesta. En el próximo número publicaremos un análisis crítico de Beatriz Sarlo.

La hoguera de las vanidades o qué (dicen que) leen los que escriben

Las viejas cédulas de identidad daban certeza: uno de sus rubros preplásticos, informaba rotundamente que el documentado **sí** leía y escribía. Ahora hay que confiar en las presunciones, y una de ellas parece haber motivado la encuesta de "Humor". (¿Para cuándo "qué leen los que editan", posible fuente para un estudio sobre el analfabetismo en sectores insospechados?)

No tengo todavía computadora, y si la tuviera no sé si me tomaría el trabajo de tabular los nombres y títulos incluidos por los consultados. Pero a ojímetro, salvo la reiteración de autores como Piglia (y su muy presente ciudad ausente), Paul Auster (con varios títulos al igual que Bernhard), la vigilia del Almirante Roa Bastos y la monumental dupla Mailer-Harlot, son pocos los nombres que se reiteran mucho.

¿Será que los escritores argentinos "no esperan la moda, la crean" como rezaba hace años la publicidad de Cervantes (la sastrería porteña, no el manco, que no la necesitaba)?

La muestra escogida para consultar es tan variopinta en procedencias ideológicas y estilos –menos en edades: creo recordar que no hay escritores muy jóvenes– que parecería justificar la dispersión. Cabría preguntarse si muchas declaraciones no están inspiradas por el deseo de "épater", de demostrar que se está mucho más allá de los lectores "comunes", respondiendo a la actitud socialmente propuesta a los intelectuales: estar a la vanguardia o, al menos, alertas e informados.

Esa variedad impide –salvo que se sea un analista de la cultura, como Beatriz Sarlo– emitir conclusiones generales. Por eso sólo habré de comentar algunas de las declaraciones emitidas que parecen destacables.

En cambio lo que sí admite una visión de conjunto, es la respuesta al por qué de la elección de cada título. Juan ex Carlos Martini da en el clavo respondiendo con otra pregunta, al mejor estilo judío según quiere el folklore: ¿por qué se lee? Salvo los que fundamentan la respuesta en necesidades laborales, por obligación, por estar preparando un trabajo sobre autores u obras, todos los demás racionalizan de modo presentable para una encuesta de "Humor", la contestación más obvia y natural: porque sí.

Sería maravilloso poder cruzar los datos de esta encuesta con una –que nadie realizará ni financiará nunca– en la que se interrogue a lectores del común, y confrontar ambas con las listas de **best-sellers** de diarios y revistas. Es pensable que ese cruce daría información sobre grietas infranqueables, por un lado, y sobre el poder del dinero por otro.

Grandes hitos

Sin orden ni concierto cabe señalar como emergentes a los que menciono a continuación.

Algunos se tornan sospechosos al declarar estar leyendo obras nada recientes de autores que los han influido mucho. Ejemplo: Enrique Medina con **Rigodón** (que no **Rigodine** como apareció) de Céline.

Hay intentos simpáticos y seguramente desinteresados de promover obras ignotas de autores igualmente ignotos, amigos del encuestado.

La sinceridad de Jorge Lafforgue –a quien le sobra **plafond** intelectual como para permitirse estar leyendo un viejo García Márquez, Lautréamont y Hadley Chase– conmueve casi tanto como la de Alberto Laiseca, que dice no poder leer otra cosa que los originales que le envía una editorial para informar, por estar buscando trabajo. Este es el único dato sobre la realidad social contemporánea del escritor argentino que se cuela en una encuesta tan cargada de información...

Dos singularidades, que no por nada "Dios los cría...": Tamara Kamenzsain que lee sólo originales no identificados para editorial no identificada y su cónyuge, Héctor Libertella, que dice estar leyendo tres veces (¿al mismo tiempo, por Lobsang Rampa?) el mismo libro.

Belgrano Rawson es el único que manifiesta seguir los libros de una editorial (Nusud), por su línea, a los que suma Platón, lo que ya es decir.

La única valiente que confiesa leer a un autor para confirmar que sigue siendo tan malo como creía es Susana Silvestre con Daniel Guebel, que es el mismo a quien Libertella lee por partida triple. Porque Fogwill, en cambio, dice haber comenzado a leer la novela de Lanata "para despreciarla" y termina admirándola por su eficaz orientación hacia el mercado.

Algunos leen obras de autores a quienes "quieren mucho" –no los une el espanto sino el amor– invirtiendo la fórmula de García Márquez, que escribe "para que lo quieran más".

Sólo la síntesis de Sasturain admite que lee algo porque "está bien escrito": se refiere a **Larga distancia,** el libro de Martín Caparrós en tránsito.

Y una referencia de mi incumbencia personal: sólo tres declaran estar leyendo títulos de mi sello editorial: **Cartas** de Liliana Lukin, **Boleto de ida** de Graciela Schvartz y **Aquí pasan cosas raras** de Luisa Valenzuela. Tres **autoras,** como también lo es Angélica Gorodischer, mencionada aunque no por libro de la Flor. No sé si esto tiene algún sentido.

Terminando, una reflexión que me inquieta desde que comencé a escribir este análisis impresionista. Si Ud. no es uno de los autores encuestados, confrontando con uno de los posibles, ¿por qué está leyendo esto? ◆

Daniel Divinsky

"Grupo de rock que nos gusta, 'Divididos'." (El plantel de Boca)

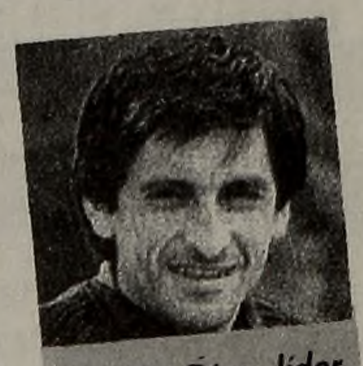


Un mal de nuestro tiempo

LA INTERNA DE RIVER PLATE



Comizzo, uno de los líderes: "Volveré y seré mil goles".



Ramón Díaz: líder del grupo "Sanyonara": "No volveré y no seré nada".

No sólo Boca Juniors sufre problemas intestinos. Otra entidad con gases divisorios es su eterno rival, el primo, River. La institución millonaria también tiene sus camarillas, como pasamos a ver. ¿Qué está pasando con el fútbol, señores? ¿Eh?

El paralelismo con la situación boquense es significativo: *¡los líderes de cada uno de los grupos son arqueros y atacantes, sólo que actúan desde el exilio!* Y está clarito que nos referimos a *Angel David Comizzo* y a *Ramón Angel Díaz*, dos pobres angelitos que la juegan de callados pero que mueven los complejos hilos de la interna. Los grupos se encuentran divididos entre defensores y atacantes y, por supuesto, los enfrentamientos comienzan en las prácticas. El grupo "A" lo conforman *Zeoli, Altamirano, Miguel, Bustos, Cáceres, Astrada, Hernán Díaz, Toresani y Basualdo*, mientras que el "B" cuenta entre sus huestes a *Vázquez, Medina Bello, Da Silva, Ortega, Silvani y Zapata*. ¿Qué dicen los jugadores? Subí el volumen, Cacho...

Bustos: *"A nosotros nos atacan, nos agreden y tenemos que defendernos".*

Da Silva responde: *"¿Para qué nos pagan a nosotros si no es para atacar viejo? ¿Qué creían éstos? ¿Qué, éramos como el general Alais, que no llegamos nunca?".*

Toresani: *"Lo que no acepto es que Silvani me haya bautizado 'Huevo'. Podía haberme puesto 'Alelí' o cualquier otro nombre lindo, yo qué sé... Pero yo me vengué y le puse 'Cucurucho', porque de arriba es hueco".*

Miguel: *"La actividad de los atacantes es vergonzosa, pero no passarellarán".*

Zeoli: *"Por algunos de mis compañeros pongo las manos en el fuego. Claro, a veces las pongo un poco flojas, pero vale la actitud".*

¿Y qué dice el entrenador a todo eso?

Passarella: *"No, viejo, yo no me meto. Lo único que les pido a titulares y suplentes es que peleen a muerte por el puesto. Pero, claro, una cosa es la interna, y otra que terminen todos internados...".*

¿Desembocará esto en la división absoluta, en la creación de un club *River* por un lado, y un club *Plate* por el otro? River, cuántos crímenes se cometen en tu grato nombre...

Jorge Barale

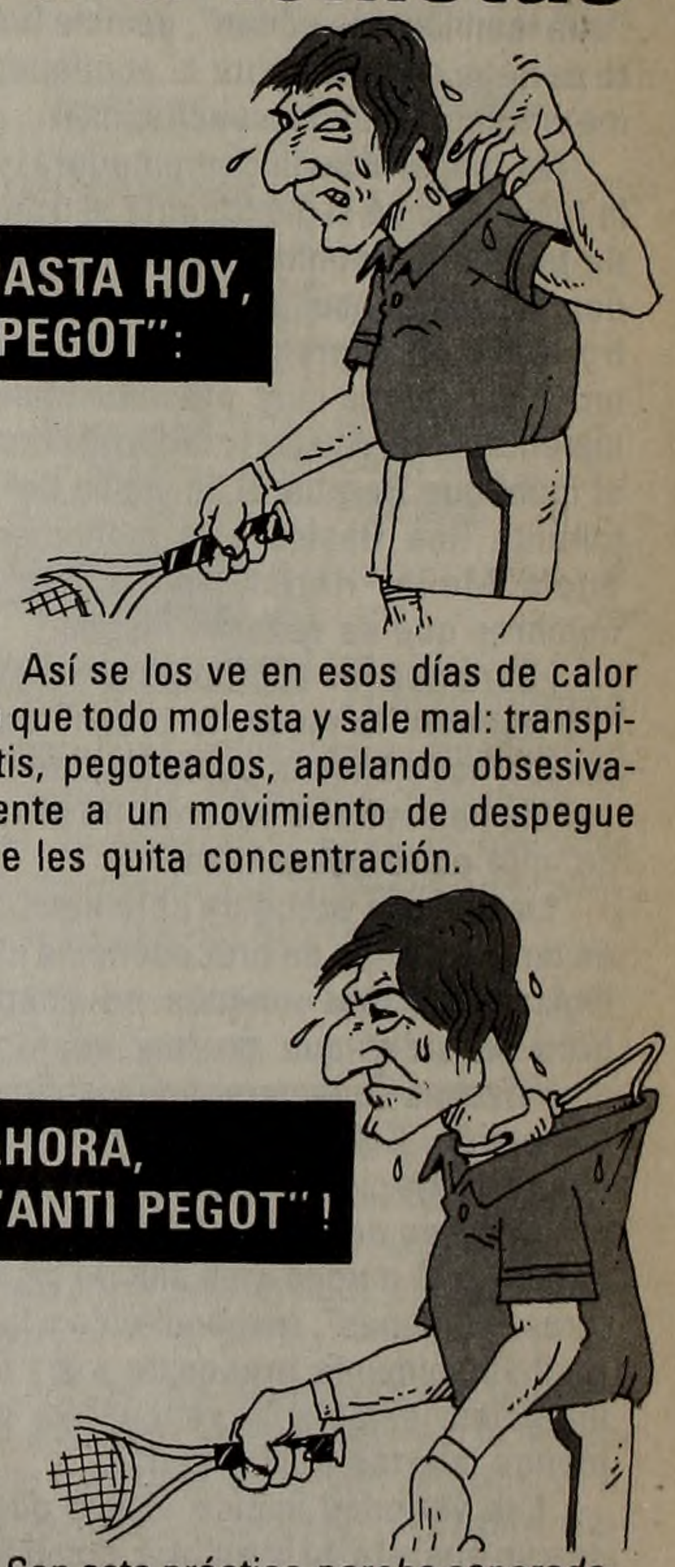
SE AGUDIZA LA CRISIS

A último momento, y luego del partido contra Huracán, han surgido nuevas disputas. Medina Bello, por ejemplo, declaró el lunes 5: *"Es una falta total de compañerismo. Yo erro todos los goles que puedo, y los del otro sector siguen provocando... Viene el tarado ése de Cáceres a cabecear y a meterla en el arco... Es vergonzoso, tenemos que tirar todos para el mismo lado, pero desviado...".*

● *Comizzo, el "arquero despuesto":* Como quedó dicho, Comizzo lidera desde el exilio al grupo de los defensores. *"El arquero despuesto"* –así lo menciona Passarella, evitando pronunciar el apellido– habría enviado desde Colombia una serie de discos y mensajes con instrucciones para sus seguidores: *"Resistir, sabotear a los atacantes y no ponerles ninguna pelota de gol".* En tanto, Miguel (a quien apodan "Lorenzo") estaría preparando un operativo secreto para que Comizzo llegue al Monumental *en un avión negro piloteado por Altamirano.* ¿Se precipitan los acontecimientos? ¿O el avión?

● *La barra brava:* Es tan complejo el conflicto y tantos los grupos encontrados, que nadie sabe si apoyar o abuchear a Passarella, si festejar o lamentar los goles de los atacantes o si lamentar o festejar los goles en contra de los defensores. Así, los "barrabrava" de River han optado por no ir a la cancha hasta que esto se aclare. Una buena noticia entre tanta pelea fratricida.

Solución para tenistas



Así se los ve en esos días de calor en que todo molesta y sale mal: transpiretis, pegoteados, apelando obsesivamente a un movimiento de despegue que les quita concentración.

Con esta práctica *percha separadora,* ¡no más remeras que se pegan a cuellos, hombros de deportistas y pies de atleta! Ahora, basta de manotazos, y a esperar bien concentrado el saque del adversario.

MUY CALIENTE

A raíz del partido Vélez-River, "Clarín" consignó: **"Omar Asad y Carlos Bustos mantuvieron un diálogo caliente durante todo el partido. En un momento se dijeron esto: 'Nunca me voy a olvidar que en mi debut** (contra Español, en un amistoso) **vos me pegaste un codazo alevoso y me rompiste la boca. Ya me la vas a pagar'** (Asad). **'No me acuerdo de eso, pero olvidate. Yo no tengo nada contra vos' "** (Bustos).

Es obvio que para que el cronista registrara el diálogo estando fuera del campo, la charla debió ser larga y, pese **a lo caliente,** pausada y en voz alta. Imaginemos otros tramos de la discusión en que se entretuvieron mientras, al parecer, los compañeros de ambos se dedicaban a la tarea de jugar para la que son contratrados:

–¡Olvidate nada! Cómo se nota que la boca no te dolió a vos... Para mí es un recuerdo imborrable...

–¡Mirá, habrá sido sin querer! Y además... ¡esperá, esperá que lo marco a Pico, que se me vaaa..! ¡Uy, suerte que la sacaron al corner..! Bueno, te decía, calavera no chilla...

–Yo me la banco, pero lo que no me gusta es la mala intención. Guarda, ahí viene el corner... ¿Vos me tenés que marcar? ¿Por qué no lo dejás a otro?, no quisiera que se repitiera aquella situación tan dolorosa...

–Te dije, no tengo nada contra... ¡epa, qué abierto tiró Flores el corner! Y eso que vos se la pedías con la mano...

–Es raro, porque esa jugada la practicamos en la semana... Bueno, ahora el juego está lejos... Yo te pido que nos tranquilicemos ambos...

–Claro, somos todos compañeros de trabajo... Entonces..., perá, vayamos más hacia el medio campo, que tenemos orden de achicar bien arriba... Entonces, ¿lo pasado pisado? Dale, turco.

–Está bien, Carlos, dediquémonos a lo nuestro, que tal vez podamos romper el empat... ¡Ay, qué lástima, justo terminó!...

–Bueno, turco, no importa, lo principal es la amistad que renace... ¿Cambiamos las camisetas?

Vean ustedes cómo una dura disputa puede convertirse en tierna camaradería. Y todo, mientras los otros 20 energúmenos corren detrás de una pelota...

Mirá quién habla...

El 31 de marzo, "Crónica" reprodujo unas desmentidas de Menem, con respecto a su posible intervención en la compra-venta de jugadores de River. **"A veces se dicen muchas estupideces"**, sentenció el Presidente.

Pero, tres líneas más abajo, dictaminó que la Argentina **"estará en condiciones de organizar los Juegos Olímpicos del año 2004"**.

Vamos, señor Presidente, ¿no cree que hay temas mucho más importantes para preocuparse? ¿No considera que el dinero que se necesita para organizar un espectáculo semejante tendrá aún destinos más urgentes?

"A veces se dicen muchas estupideces". Lo declaró usted.



Almanaque

domingo a las 11, mañana a las 11.30.)

FUTBOL DE PRIMERA. Uno de los clásicos grandes del fútbol nacional se verá hoy en la clásica emisión de los domingos por la noche. **Boca** versus **San Lorenzo** será el plato fuerte de la séptima jornada del Torneo Clausura que organiza

Lo del **plato fuerte de hoy,** anunciando la clásica emisión **de los domingos,** "Clarín" lo publicó **el viernes 26.** Entonces, seguro que Boca y San Lorenzo jugaron el sábado de madrugada. ¿De qué se quejaba Gorosito?

Ir por leña...

El jueves 1º de abril, por el noticiero "24 Horas" de la TV Nacional de Chile, escuchábamos que, para evitar falsificaciones en el partido **Colo Colo - Universidad de Chile** (se jugó el domingo 4, con lleno total), las entradas se habían hecho confeccionar... **en la Argentina.**

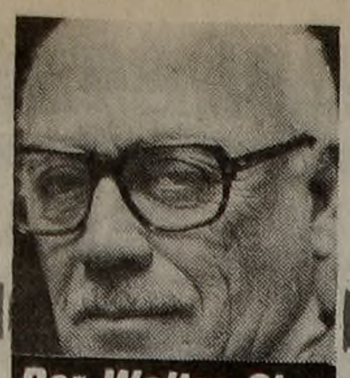
A buen puerto fueron por leña los chilenos. Al paraíso de las entradas truchas. ¿Se las habrán encargado a Gostanián?

Riqueza técnica



Foto de "El Gráfico", de un reciente partido Estudiantes-Ferro. Y, en la Argentina se nace con la pelota, se la trata bien, "como a una novia"...

¡Ma' qué donaciones de Italia, si los tanos se llevaron media selección!



El fútbol está hasta los balones...

Por Walter Clos

DE AVIVADOS E IGNORANTES

Dante Panzeri, el periodista de temas deportivos, no "periodista deportivo", de cuyo fallecimiento se cumplirán 15 años el próximo 14 de abril, decía en una nota publicada en la década del '60:

"El deporte gestó centenares de ciudadanos útiles que respetaron la ley o a la policía por haber aprendido a respetar al árbitro y los reglamentos..."
"Y miles más son potenciales instrumentos del desorden jurídico por los ejemplos totalmente opuestos que les ofrecen ciertos dirigentes en constante sublevación contra el derecho, confundiendo con derecho las que son sus necesidades. Y las necesidades pueden y suelen no ser derechos."

Este introito viene de perlas para comentar el "fallo-Giuntini", caso del que me ocupé en números anteriores de "Humor" intentando hacerle conocer al lector los artículos del Reglamento de Transgresiones y Penas y del Reglamento de Control Antidoping.

Todo aquel que leyó el texto de esos artículos tuvo oportunidad de caer en el convencimiento de la culpabilidad del jugador, porque son tan claros y precisos que sólo los que tienen demasiado pegada la camiseta con los colores boquenses, podían dudar de las consecuencias funestas derivadas de esas violaciones reglamentarias.

Pero los dirigentes, por más hinchismo que destilen, no pueden desconocer los reglamentos desde siempre ni ignorar que entre sus obligaciones están las de "dar cumplimiento expreso a las disposiciones del Estatuto de la AFA y de los Reglamentos y Resoluciones que, en uso de sus facultades, dicten las autoridades de la AFA, debiendo respetar éstas y abstenerse de protestar públicamente contra aquéllos y cuestionarlas, salvo causa de arbitrariedad por ilegitimidad..."

En el "caso Giuntini" los directivos de Boca de mayor jerarquía no respetaron los "Reglamentos y Resoluciones". Protestaron públicamente y los cuestionaron antes y después del fallo y durante el desarrollo del proceso, en el que no se advirtió "arbitrariedad alguna" por parte de los miembros del Tribunal; pero sí la hubo por parte de los interesados en llevar agua para sus molinos, no sólo los boquenses, sino también los velezanos, que metieron baza donde no debían: no eran parte en el pleito, sino simples favore~~ci~~dos, por carácter transitivo, no por méritos mostrados en la cancha.

El periodismo

Merece un capítulo aparte, porque muchos de los medios más leídos y escuchados del país desnudaron olímpicamente que acerca del Reglamento de la AFA, del Control Antidóping y del Tribunal de Disciplina Deportiva, saben menos que muchos funcionarios del Gobierno acerca del contenido de la Constitución Nacional que juraron "cumplir y hacer cumplir" bajo pena de ser demandados por Dios y por la Patria, dos entes abstractos impedidos, por tales, de entregar acusaciones en los Tribunales y juzgados.

Por ejemplo, una famosa revista deportiva conocida en todo el mundo donde el fútbol es el deporte más popular, por ejemplo, tituló en tapa: "Será castigado Giuntini pero no Boca". Disparate desmentido por la simple lectura de un par de artículos del Reglamento Disciplinario: si Giuntini era suspendido apenas por un día, automáticamente a Boca le correspondía *"la pérdida del partido"* con el resultado de 1 a 0 a favor de Vélez y sin posibilidad alguna de una determinación distinta, aun cuando el Tribunal lo presidieran Alegre o Heller.

Otro medio periodístico de gran tiraje, matutino él, arriesgó en su edición de la misma fecha del fallo que *"la sanción rondaría entre el mes y los 45 días de suspensión para el jugador"*, y que "sobre la posibilidad de que le den por perdido el punto de Boca, el Tribunal justificaría su determinación de sacárselo porque el delegado que el club envió a la sala de control rubricó el acta en la que constaba la ausencia del futbolista". Aquí cabe subrayar lo mismo que para la revista: si la sanción "rondaría entre el mes (mínimo imposible por tratarse de reincidencia de Giuntini, partido Boca-Talleres del 4/3/93) y los 45 días", era de cajón –y no "posibilidad"– la "pérdida del partido" para Boca. No "pérdida del punto" porque es consecuencia de la suspensión.

Los convencidos "de que se las saben todas" no cumplen con el deber periodístico de dar a conocer sólo la verdad, le duela a quien le duela o moleste a quien moleste. Salvo, claro está, que como sostenía el poeta Campoamor, *"el periodismo se convierta en una especie de carnaval literario donde, a favor de la careta del anónimo, se deslizan entre los juegos florales de la inteligencia, medianías que estarían mejor ocupadas en alguna caballeriza"*.

A Campoamor, entonces, los reclamos de los ofendidos y las cédulas de citaciones judiciales.

¡FALLO DE LA PELEA!

1°) Se suspende por el término de cuatro meses al jugador Alejandro V. Giuntini del club Boca Juniors por no presentarse al control antidoping (art. 180° y 31° del Reglamento de Transgresiones y Penas).

2°) Se da por perdido el partido al club Boca Juniors con el resultado de 1 a 0 a favor de Vélez Sársfield (art. 75° bis y 152° del Reglamento de T. y P.)

3°) Se multa al club Boca Juniors por el valor de 1050 entradas generales. (art. 149°).

Votó en disidencia el escribano Bongiorno (Boca Juniors) y se abstuvo el doctor Grisetti (Vélez Sársfield).

Y Giuntini la sacó barata, porque al no encontrarse atenuantes de su falta le correspondía, como mínimo, un año de suspensión.

W.C.

PELOTA

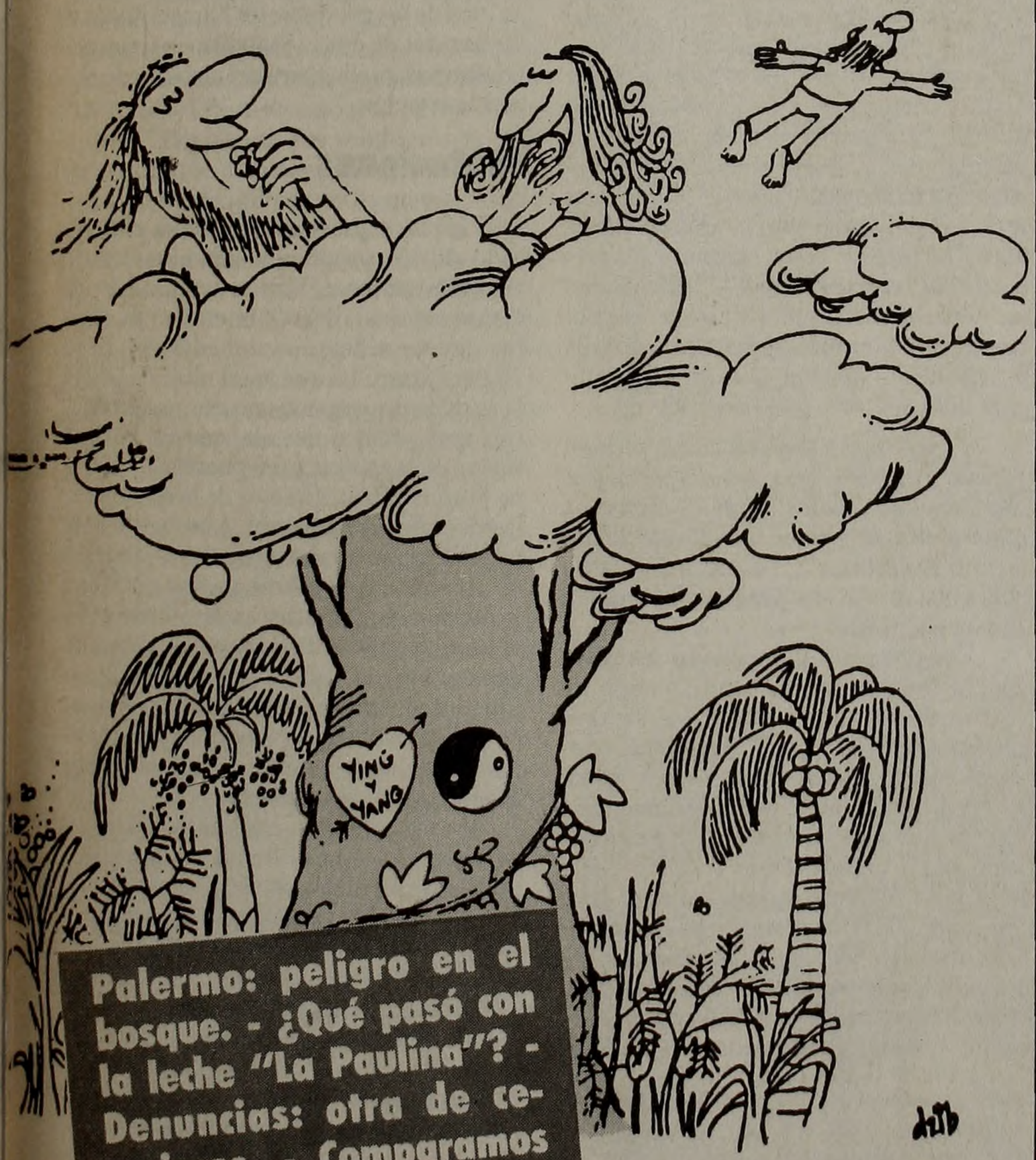
N° 10 - ABRIL - 1993

HUMUS

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

Alternativas ecológicas

Las buenas ondas de los alimentos orgánicos



Palermo: peligro en el bosque. - ¿Qué pasó con la leche "La Paulina"? - Denuncias: otra de cerrajeros. - Comparamos diez marcas de pilas y no faltan las sorpresas.

En este mundo depredado y al borde del colapso que el Norte supo conseguir, las líneas de alimentación orgánica (sin químicos, en armonía con la naturaleza y nutricionalmente plenos) apuntan al futuro. Entre nosotros, los vegetales, la miel y los huevos que debutan en el mercado son el producto de trabajo de gente que optó por ampliar sus horizontes y recuperar un vínculo perdido con la tierra. Ahora se perfila otra etapa. Nuevos estímulos se suman: la Europa del agua contaminada y la lluvia ácida paga bien los alimentos ecológicos. ¿Otra vez "granero del mundo"?

Las buenas ondas de los alimentos orgánicos

LILA PASTORIZA



Las verduras orgánicas brillan menos porque no tienen cera ni colorantes. Pero son mejores.

¿Qué es un alimento orgánico? Para hacerla simple, se trata del que no fue tratado en ninguna de sus etapas con productos químicos y que, además, ha sido logrado respetando el equilibrio ecológico y favoreciendo la riqueza natural y la diversidad biológica. Esto, que supone un sistema de producción que sea sustentable en el tiempo, no se consigue de la noche a la mañana. En realidad, obtener lechuga, miel o huevos orgánicos requiere avanzar hacia el predio y o la región orgánica, de modo que la armonía e interrelación entre los recursos y su uso racional (rotación y asociación de cultivos, abonos verdes, etc.) sustituya el uso de agroquímicos y las prácticas agresivas.

Por ahora, *no todo lo que brilla es orgánico:* hay sí productos libres de pesticidas o aditivos –"naturales" o "caseros" – pero que, por diversas razones, aun no han cerrado el ciclo. Con todo, **las diferencias son abismales.** No sólo en el producto, un alimento rico y limpio frente al impregnado en pesticidas, conservadores y saborizantes. También en la producción, en el vínculo con la tierra. Así describe Jorge Rulli, ex coordinador del *Programa de Agricultura Urbana y Autosuficiencia,* su explotación de media hectárea en la localidad de Marcos Paz. *"No tengo ni césped, todo está sembrado. Hay plantas medicinales con animales, aves de corral de todo tipo, abejas y frutales. La huerta corre por debajo de los frutales y los setos vivos son de medicinales y aromáticos. Todo está en producción. Es una energía que recircula, la basura de la casa va a las lombrices rojas y a éstas se las comen las gallinas. Nada se pierde."*

Primeros pasos

Desde naturistas que buscaron autoabastecerse de productos sanos hasta ex militares políticos deseosos de aire puro, los pioneros autóctonos de los alimentos orgánicos provienen de orígenes muy diversos. Instalados algunos ya hace 15 años, la mayoría recién ahora comercializa algunos excedentes. Lo hace en el vecindario, en ferias barriales, en casas dietéticas a través de "canastas" por suscripción y, desde el año pasado, en los supermercados Jumbo de Martínez y Lugano y en el Mercado Central.

Con todo, la posibilidad de la exportación (incrementada en los últimos tiempos) aceleró la necesidad de normatizar algunos aspectos. El 3 de junio de 1992 vio la luz la *Resolución N° 423 de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca* que **regula** y **controla** la producción y certificación de los alimentos orgánicos de origen vegetal. En el Instituto Argentino de Sanidad y Calidad Vegetal (IASCAV) los representantes de 27 entidades se reúnen regularmente con el asesor ingeniero Juan Carlos Batista en un Comité Técnico que estudia las formas de control. *"Empezamos a trabajar en esto a partir de una necesidad generada por la Comunidad Económica Europea (CEE), que sacó una normativa para posibilitar que los países certifiquen como orgánicos los productos que exporten hacia allá"*, dice Batista. Actualmente aquí esta tarea corre por cuenta de dos empresas privadas –FAEA y Argencert– que aplican la reglamentación del IASCAV, que las supervisa.

"Producimos a pequeña escala verdura y frutas y a gran escala, para exportación, cereales y oleaginosas –explica Batista–, *como aceite de girasol, semilla de lino y arvejas congeladas"*. El incentivo de la exportación son los **precios,** que dejan ganancias nítidas.

Con respecto al **mercado interno,** aún se discute en el Comité el tipo de certificación y control. *"La idea es asegurarle al consumidor que el producto es realmente orgánico* –dice Batista–; *y lo difícil no es garantizar su falta de contaminación sino que ha sido producido con pautas de mantención del equilibrio ecológico. Por eso, según nuestra reglamentación, para que un productor sea considerado orgánico debe atravesar una etapa de transición de dos años, por lo menos."* De todos modos, el tema es polémico y aunque todos coinciden en que alguna forma de certificación es necesaria para garantizar la credibilidad del mercado, hay distintas propuestas. Rulli sostiene que en lugar de una empresa certificadora *"reglamentarista y punitiva y, que además, cobra comisión"*, resulta más conveniente que los propios productores se autorregulen a través de *"sellos de calidad"*, por ejemplo, de APROBA (Agroproductores Orgánicos de Buenos Aires) que el Estado podría homologar. "Así ocurre en Brasil –relata– donde los productores han conformado comités de ética. Si alguno no cumple las normas queda fuera del circuito de comercialización."

Tentaciones

"En los países desarrollados, el mercado de los productos orgánicos crece vertiginosamente. Hoy se acerca al 1 por ciento del total de los alimentos y se estima que en ocho años abarcará del 15 al 20 por ciento. Es que la revolución hacia la agricultura orgánica no es una alternativa más, es la única alternativa para el futuro de la especie y del planeta", sostiene Marcelo Pais, director de la comercializadora **Sol de Acuario.** Las razones de tal convicción no son misteriosas. Se trata de alimentar a una humanidad en plena explosión demográfica en un planeta devastado. El 100 por ciento de las napas de agua europeas y el 70 por ciento de las norteamericanas están atiborradas de pesticidas y metales pesados, la contaminación degrada los suelos y la lluvia ácida quema bosques y cultivos.

En ese contexto, nuestra situación es privilegiada, con millones de hectáreas de tierras fértiles a salvo de la erosión y con un nivel de intoxicación por agroquímicos mucho más bajo. *"En el '90 fuimos a un congreso de IFOAM (Federación Internacional de Movimientos de agricultura biológica) donde había 900 participantes de todo el mundo y mediante una volanteada feroz logramos que se interesaran por nosotros. Comenzaron a llover los fax de todas partes pidiéndonos productos orgánicos. Y a partir de allí empezó a moverse también el mercado interno"*, dice

Pais. *"Nosotros ya habíamos creado 'Sol de Acuario' hace cuatro años porque tomamos conciencia que la comercialización era la clave para el crecimiento. Si los productores no tenían rédito económico, pasarían muchos años hasta que hubiera una reconversión a lo orgánico de envergadura."*

Hoy **Sol de Acuario** distribuye el único producto autóctono certificado, la **yerba-mate.** *"Se cultiva en Misiones, en Santo Pipó, el yerbal de Alberto Roth, un ecologista muy popular que nunca dejó ingresar un agroquímico en su campo. Cuando él murió la producción estaba al mínimo, pero ahora, con la comercialización, está al tope y no damos abasto. Ahora se están incorporando algunos campos vecinos."* Otro ejemplo es el de la **azúcar rubia,** sin refinar, que ya no se producía. *"Dimos con algunos agricultores en Misiones y logramos que la retomaran. Ahora no logramos cubrir la demanda y estamos buscando pequeños ingenios abandonados, que los hay, para elaborar este tipo de azúcar."*

¿Son más caros los productos orgánicos? Pais dice que sí lo son durante los tres o cinco primeros años, pero que luego se equiparan con los convencionales. *"No se trata de productos 'silvestres' sino que insumen más tecnología y, al principio más mano de obra para suplantar los agroquímicos y enriquecer el suelo. Pero luego el índice de fertilidad crece mucho y la producción sube. Un suelo sano se lleva con menos costo."* Por ahora, hay productos más caros, aunque esto no se da en todos los casos. El medio kilo de yerba mate se vende en los supermercados a $ 2,39; al aceite de oliva (primera presión en frío) que está a punto de ser certificado, **Sol de Acuario** lo vende en $ 3,15 los 350 cm3. En Jumbo, la lechuga orgánica criolla es más barata que la convencional ($ 1,95 y 2,39) mientras algunos productos cuestan lo mismo (puerro, repollo, brócoli) y otros resultan más caros (zanahoria, remolacha).

Con todo, hay quienes, como Rulli, piensan que **los productos orgánicos no tienen por qué ser más caros.** *"En Brasil, donde se venden en ferias, sin intermediarios, suelen ser mucho más baratos que los otros. Porque quienes nos dedicamos a esto no buscamos el beneficio económico sino que los fines son otros. Pero hay productores que suben el 20 por ciento siguiendo criterios que vienen de Europa. Nosotros nos planteamos si es correcto hacerlo aquí. Y además ahora hay peligros en cuanto al crecimiento. Porque hay gente con actitud oportunista que avisora negocios a corto plazo. En realidad, nos hemos hecho expertos en capacitación y en predicar todo esto, y ahora se presentan otros desafíos: los precios, los intermediarios, cuestiones de exportación. Claro, no es mi tema. En realidad, creo que a lo sumo nuestra estrategia es defender un pequeño espacio para la utopía."*

Investigación: Mabel Limeres

Quién es quién en alimentos orgánicos (*)

Huerta La Anunciación: produce verduras orgánicas y algunas libres de agroquímicos que vende en los supermercados Jumbo y a domicilio. Eduardo Siasia –María del Pino. Tel. 445-5723 / 331-0056, Cód. 127363.

Willaldea "Green Village": Guido Rippamonti produce quesos naturales de vacas alimentadas sin fertilizantes, y otros productos de granja. Comercializan excedentes, venden en dietéticas. Lo fundaron en 1984 familias italianas provenientes del Instituto de Antropología de Milán. Está en Camino Panelo c/c 90 - 1814 - Cañuelas. Tel. 0226-22590, int. 1219.

La Nueva Era: producen verduras orgánicas y productos de granja naturales y caseros. Venden en dietéticas. Calle 66 y 205 - Olmos - Tel. 021-531736.

Chacra El Bosque Plateado: Claudio Perre y Nelson Figueroa producen y venden, en lo posible sin intermediarios, frutillas y hortalizas y otros productos de granja. Parque Pereira Iraola - Tel. 01-2542222 / 9433893.

Chacra San Pedro: Alicia Beriaski produce verduras no tradicionales y aromáticas. Tel. 312-6514/6590.

Pipo Lernoud - María Calzada de Lernoud: tienen una chacra orgánica en Ranchos, comuna ecológica ubicada en el municipio de Gral. Paz, Pcia. de Buenos Aires. María produce "huevos orgánicos" (así llamados aunque a veces no todos los granos que consumen las gallinas son orgánicos).[1] Y distribuye pollos y otros productos, a través de "El Rincón Orgánico", con servicio a domicilio. Salguero 925, Capital Federal, Tel. 862-1424.

Establecimiento "Las Palmeras": Guillermo Schnittman, veterinario y productor agropecuario, desarrolla cultivo orgánico y crianza ecológica de animales. Chascomús, Pcia. de Buenos Aires.

La Recordación: pollos orgánicos producidos por "Productos orgánicos argentinos", criadero de pollos ubicado en General Rodríguez y dirigido por Carlos Alberto Bunge. Ruta 24. Km. 10,5, Gral. Rodríguez, Pcia. de Buenos Aires.

"Reconciliarnos con la Tierra": emprendimiento orgánico ubicado en Rondeau 812, Marcos Paz, Buenos Aires, Tel. 803-7922. Jorge Rulli produce miel orgánica, dulces caseros y productos de huerta. Comercializa directamente, y en ferias.

Sol de Acuario SA: distribuidora comercial de productos orgánicos y naturales a cargo de Marcelo Pais. Vende yerba mate, azúcar rubia, aceite de oliva, ciruelas desecadas, té en hebras, hongos de pino, etc. Humboldt 2199, Capital Federal, Tel. 772-7854.

La Canasta Ecológica: distribuye a domicilio productos naturales y orgánicos. Delia Disario y Graciela de Pickel distribuyen canastas base y opcionales. Tel. 541-7194 y 70-0319.

(*) Sólo son algunos de los establecimientos, productores y distribuidores de alimentos orgánicos y naturales.

1. Aún no hay reglamentación para alimentos orgánicos de origen animal.

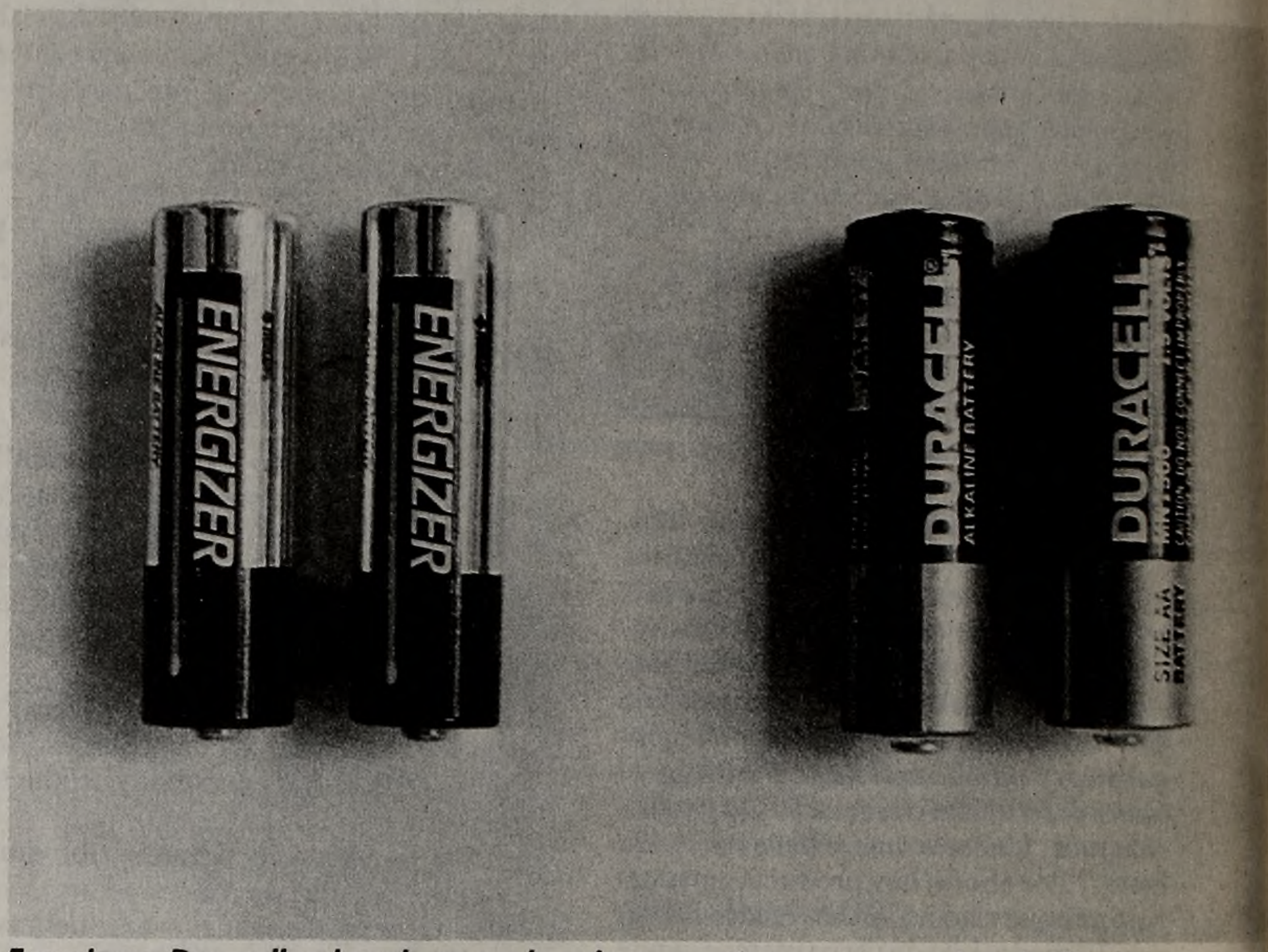


Test comparativo de "comunes" y "alcalinas"

CON LAS PILAS PUESTAS

El estudio de diez marcas de pilas chicas, arrojó resultados que dan por tierra con ciertas presunciones basadas en la publicidad y sugeridas por los precios. Hay algunas que rindieron mucho más que otras y vale la pena tomarlo en cuenta. Otra cuestión en debate –cómo evitar que las pilas usadas contaminen el medio– queda para una próxima edición.

Producción y textos: Andrés Klipphan



Energizer y Duracell: a la cabeza y a la cola, respectivamente, entre las alcalinas.

Aunque aún no se sepa qué hacer con ellas al final de su vida útil, **el consumo de pilas trepa al ritmo de la proliferación de artículos electrónicos** y de la avalancha de aparatos importados. En el mercado se pueden conseguir múltiples marcas correspondientes a sus dos variantes: las *comunes* (de zinc-carbono) destinadas a dispositivos de baja demanda de energía como transistores y linternas, y las *alcalinas*, recomendadas para juguetes, grabadores y demás chiches de alto consumo.

Hay marcas de todo tipo, color y nacionalidad. **Humus** se propuso hacer este estudio comparativo para detectar su grado de **conveniencia** (a partir de su duración) y la **información** que brindan o no al consumidor para posibilitar una mejor elección.

A tal fin, una partida de **diez marcas de pilas chicas** fue enviada a los laboratorios especializados del INTI, donde se la estudió según los lineamientos fijados por la Norma IRAM 2171. Seis marcas pertenecían a las *comunes:* **Maxell, Vinnic, Sunwatt, Varta, Panasonic** y **Eveready.** Cuatro eran del tipo *alcalino:* **Energizer, Varta, Kodak** y **Duracell.** Los resultados –aunque sólo puedan referirse a las muestras estudiadas– son **más que reveladores:** por lo general no coinciden con las bondades que pregona el bombardeo publicitario ni tampoco con el supuesto principio que indicaría que "lo más caro es mejor".

Para el ensayo, los especialistas del INTI sometieron a las pilas a una descarga continua similar a la demandada por un grabador, midiendo la caída de tensión hasta considerarlas descargadas (y tomando el tiempo). La primera gran conclusión es que **todas ellas cumplen y superan el tiempo mínimo establecido**

PARA RECORDAR

- **Ni comunes ni alcalinas son recargables,** aunque se comercialicen aparatos para tal fin. La energía recuperada será muy poca y el riesgo de que la pila explote es elevado.
- La pila se **desgasta** lentamente y más aún si el aparato está conectado. Este debe permanecer en posición de "apagado".
- Las pilas nuevas se **conservan** mejor en lugares fríos y secos. Se pueden guardar (en casa) bien envueltas en heladera –el frío inhibe la autodescarga–. No conviene adquirir las que se encuentran expuestas a los rayos solares o a temperaturas elevadas provenientes de focos.
- No se las debe **calentar,** ya que pueden explotar. Nunca arrojarlas al fuego.
- Si el uso es **intermitente,** hay que dejarlas descansar sin descartarlas la primera vez que haya bajado su efectividad. A mayor tiempo de descanso, mayor duración.
- Si al usar varias simultáneamente se mezclan usadas y nuevas, estas últimas durarán menos. Además, las pilas viejas pueden sulfatarse. **No conviene mezclarlas.**

DIEZ PILAS CHICAS DIEZ

MARCA	DURACION EN SERVICIO (EXPRESADO EN MINUTOS) 1	PRECIO UNITARIO POR PILA 2	PRECIO POR 120 MINUTOS DE USO 3	FABRICANTE / PAIS ORIGEN	FECHA DE FABRICACION y VENCIMIENTO	OTRAS INSCRIPCIONES
Pilas comunes						
MAXELL	**131**	$ 0,50	**$ 0,45**	HITACHI MAXELL LTD. / INDONESIA	SI	POWER ACE
PANASONIC	62	$ 0,50	$ 0,97	PANASONIC / BRASIL	SI	SPECIAL HIPER
VINNIC	48	$ 0,25	$ 0,62	**DESCONOCIDO** **DESCONOCIDO**	**NO**	—
VARTA	46	$ 0,30	$ 0,78	VARTA / BRASIL	**NO**	BLINDADA EN ACERO
SUNWATT	45	$ 0,25	$ 0,67	**DESCONOCIDO** / CHINA	**NO**	SUPERQUALITY
EVEREADY	**43**	$ 0,40	**$ 1,16**	EVEREADY ARG. / ARGENTINA	**NO**	EXTRA DURACION
	Pilas alcalinas					
VARTA	**412**	$ 0,75	$ 0,22	VARTA / BRASIL	**NO**	ENERGY 2.000 ALKALINE
ENERGIZER	380	$ 0,70	$ 0,22	EVEREADY / U.S.A	SI	ALKALINE BATTERY
KODAK	376	$ 0,80	$ 0,25	KODAK SUPRALIFE / U.S.A	**NO**	ALKALINE BATTERY
DURACELL	**356**	0,90	**$ 0,30**	DURACELL / U.S.A	SI	ALKALINE BATTERY

***1) Se trata del tiempo de descarga continua:** el que dura la pila mientras descarga corriente sin interrupción a un circuito con una resistencia equivalente a la de un artefacto de alto consumo (juguete o grabador). En la medición, la resistencia fue de 4 Ω. Se toma el tiempo hasta que la pila está "descargada", es decir, cuando su tensión cae a 0,8 voltios.*

2) Las pilas fueron compradas en quioscos y librerías de Capital Federal. Los precios indicados corresponden a los de venta al público vigentes el 24 de marzo de este año.

3) Se multiplicó el precio unitario de la pila por 120 minutos (dos horas), y se lo dividió por el tiempo que la pila tardó en descargarse.

por la Norma IRAM (que no es demasiado exigente).

Por encima de este piso, hay **diferencias a destacar.** La más notoria –y esperable– hace a la **brecha** que separa a *comunes* de *alcalinas:* las últimas duraron, en promedio, siete u ocho veces más que las primeras. Dos horas de grabación usando pilas comunes **Eveready** (nacionales) nos podría haber costado $ 1,16 mientras que de recurrir a las alcalinas **Energizer** (estadounidenses, del mismo fabricante) el gasto efectivo sólo habría sido de $ 0,22. Con todo, conviene subrayar que **cada tipo de pila debe ser usado en el área para la que fue diseñado.** Los especialistas sostienen que la pila *alcalina* da excelentes resultados cuando se exige mucha energía pero si se la utiliza en artefactos de bajo consumo su efectividad es menor en relación con su precio.

Entre las pilas *comunes* analizadas aparecieron diferencias a consignar. Tal como se observa en el cuadro adjunto, la **"ganadora"** fue la pila marca **Maxell,** de origen indonesio, que demoró 131 minutos en descargarse, sacando considerable ventaja al resto del pelotón. En estricto orden de llegada se ubicaron **Panasonic** (62 minutos), **Vinnic** (48), **Varta** (46), **Sunwatt** (45) y **última** –con sólo 43 minutos– quedó **Eveready,** "una pila de vida".

Entre las *alcalinas* se registraron algunas sorpresas. La más cara al adquirirla (**Duracell,** $ 0,90) resultó ser en la práctica **la menos recomendable,** ya que se extinguió en 356 minutos. La pila marca **Varta** se ubicó en **primer** lugar, con una duración de 412 minutos, seguida por **Energizer** (380) y **Kodak** (376).

Otro cálculo, que considera el precio de cada marca, los minutos que demoró en descargarse y un tiempo de consumo tomado al azar (dos horas), proporciona **comparar el rendimiento, medido en pesos.**

Según este cociente, la pila *común* que resultó más conveniente para el bolsillo fue **Maxell,** a razón de 45 centavos por 120 minutos de uso. En el otro extremo, **Eveready** apareció como la más cara, al insumir $ 1,16 por el mismo lapso. También **Panasonic** figuró entre las costosas en tanto **Vinnic** y **Sunwatt,** carentes de datos de origen y que se consiguen a $ 0,25 en cualquier puesto callejero, resultaron más convenientes.

Pero los desniveles precio-minuto son más notorios aún entre las alcalinas. Energizer y **Varta** presentaron un costo efectivo de $ 0,22 por dos horas de consumo y **Kodak** llegó a $ 0,25. **Dura-** ►



Eveready: la menos rendidora de las comunes, pese a la publicidad.

cell, a $ 0,30 de costo por el mismo uso, resultó **la menos rendidora.**

Cabe señalar, con todo, que **quizás otros análisis podrían arrojar resultados bien diferentes.** La razón estriba en que inciden varios factores como son, entre otros, el **tiempo** y el **modo de almacenamiento** de cada pila. Al no existir en el país la obligación de consignar indicaciones elementales (como la fecha de fabricación y de vencimiento) el consumidor queda librado a los **vaivenes de la suerte.** La Norma IRAM (cuya aplición no es obligatoria) establece que las pilas deberían llevar impreso en forma indeleble y legible estos datos, **básicos para estimar el tiempo de desgaste** al elegir lo que se compra. No ocurre así. En las diez marcas estudiadas en este test comparativo **sólo cuatro** de ellas **(Maxell, Panasonic, Energizer** y **Duracell)** cumplen con este requisito. Otras, como **Vinnic** ni siquiera consigna el país de origen. Siendo así, el día en que "estén secas las pilas" no resulta para nada anticipable. ◆

FICHA TECNICA

El estudio comparativo fue realizado en el laboratorio de electroquímica aplicada del **Instituto Nacional de Tecnología Industrial** (INTI).

Se estudiaron diez marcas de pilas, analizándose cuatro muestras por marca, cuyo promedio se vuelca en los resultados. Según el informe del INTI, firmado por el ingeniero Néstor Alvarez, se deduce que todas las pilas analizadas cumplen con la Norma IRAM 2171. Los resultados afectan sólo a las muestras ensayadas.

RECICLAJES

TODO SE TRANSFORMA

Agenda

Riesgo ambiental. Las comisiones de Medio Ambiente de la Cámara de Diputados y de la Cámara de Senadores de la Nación y la Organización Panamericana de la Salud programan para los días 14, 15 y 16 de abril, desde las 9 horas, el *Seminario "Evaluación de Riesgos Ambientales"*, a realizarse en el Salón Auditorio de Diputados (Riobamba 25, 1er. subsuelo, Capital). La Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano y la Asociación de Ingeniería Sanitaria (AIDIS) brindan mayores informes.

Medicamentos. Entre el 28 y el 30 de abril, Buenos Aires será sede de la *Reunión Internacional "Información sobre Medicamentos"*, que organizan los profesionales de Farmacopea de los Estados Unidos (USP) y de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA. La auspician la Organización Panamericana de la Salud y la Secretaría de Salud de la Nación. Inscripciones: Secretaría de Extensión Universitaria, Junín 954, Capital. TE: 963-3424 / FAX: (541) 962-5341.

Cursillos. *"Alcoholismo"* y *"Psicofármacos"* serán los dos primeros ítems a abordar por los cursos gratuitos del *Programa de Capacitación 1993* del *Consejo Municipal del Consumidor.* En cada caso, se trata de cuatro clases nocturnas, a dictarse a partir del 14 de abril. La inscripción es de lunes a viernes de 9 a 16, en Hipólito Yrigoyen 1418, Capital. TE: 381-3274/3675 y 383-9272.

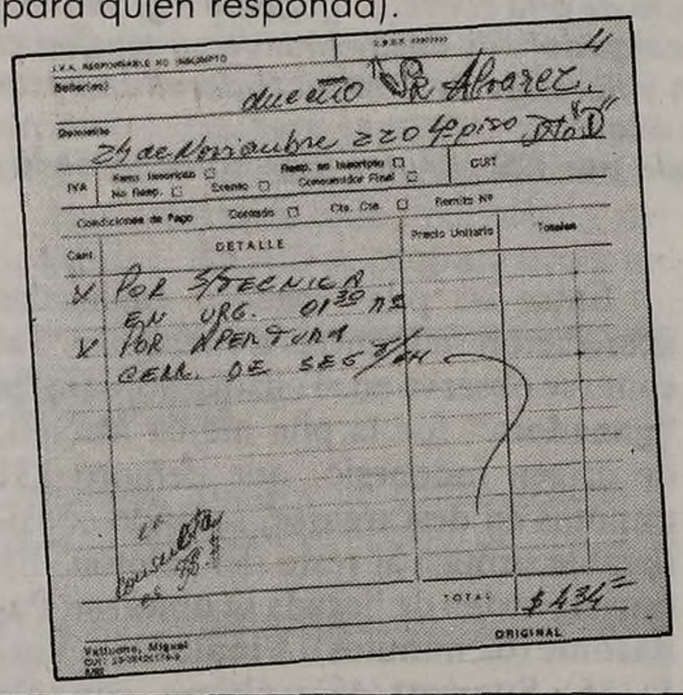
Congreso. El Consejo Profesional de Ingeniería Mecánica y Electricista (COPIME) y el Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas de Buenos Aires (CIMEBA) son los organizadores del *Primer Congreso Argentino de Seguridad, Salud y Medio Ambiente.* La cita es para el 5, 6 y 7 de mayo. Informes, en la sede del COPIME (Del Carmen 776, 2do. piso - (1019) Capital / TE: 42-2219/2400).

Pediatría. Todos los miércoles del año de 8.30 a 12.30 se dictará el *Primer Curso Teórico-Práctico de Dermatología Infantil Integrada a la Clínica Pediátrica,* en el aula de Dermatología (2do. piso, Consultorios Externos) del Hospital de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez, ubicado en Sánchez de Bustamente y Paraguay, Capital. Informes, en el Hospital de Pediatría de San Isidro, además del Gutiérrez y del Pedro de Elizalde.

Otra de cerrajeros

Hacia la medianoche del 13 de enero pasado, a la Sra. Susana Tguidardini se le cerró la puerta de su casa y las llaves quedaron adentro. Atinó a buscar en la guía y llamó a **M.A.C.S., Servicios de Urgencias las 24 horas,** de un tal "Sr. Alvarez"; telefónicamente le informaron que la visita salía $ 38. *"Es una cerradura común, puso un alambrecito, hizo 'tac' y se abrió en unos segundos"*, relató la mujer a la **Mutual para la Defensa del Consumidor** (MUNADEC). Pero el 'tac' que resonó con creces fue el de su corazón cuando vio la cuenta que debía pagar: **$ 434, aunque nadie lo crea.** Pagó y a la mañana comenzó a reclamar. Dice que habló con el hijo del dueño y que éste la insultó. Luego fue a buscar ayuda. En eso está.

Esto ocurrió en la Capital Federal. La empresa queda en Blanco Encalada 2111. ¿Qué autoridad, grupo de consumidores, ente autogestionario o lo que sea controla las tarifas y se hace cargo de estos abusos? (Un premio para quien responda).



Cosa de locos

Con el fin de *"ganar un lugar en la sociedad y romper el muro"*, los integrantes de la **LT 22 La Colifata** –la radio del Borda– ofrecen sin cargo grabaciones de sus programas a todas las emisoras que deseen difundir las voces de los internos del hospital. *"Queremos que cada uno deje de ser un número, una receta de quince pastillas por dia y que se inserte en la sociedad, sin ser encerrado en un laboratorio. Finalmente, que cambien la sobremedicación por el delirio, la creatividad y el uso de la inteligencia"*, pretenden los coordinadores. Los interesados se pueden comunicar con Claudia Grumbaum (TE: 503-9111) o con Alfredo Olivera (Anchorena 1739, 6to. 37, Capital / TE: 311-0056 - código 18466).

¿Qué pasó con la leche "La Paulina"?

• El 22 de febrero pasado un análisis efectuado por el Departamento de Bromatología de la Municipalidad de Avellaneda sobre una caja de leche en polvo "La Paulina", proveniente del Hospital Pte. Perón (ex Finochietto), reveló, según el protocolo elaborado al día siguiente, **la presencia de "estafilococus aureus".** Poco después, el Ministerio de Salud y Acción social **prohibía la venta del producto en todo el país.** Otras muestras analizadas no dieron los mismos resultados. En el caso de Mar del Plata se detectaron hongos y levaduras en cantidades superiores a las permitidas, probablemente a causa del mal estado de los envases. Se decomisaron varios miles de cajas de leche.

• La empresa aduce que el único análisis cuyo resultado es causa de declarar al producto "no apto para el consumo" **fue realizado de modo incorrecto,** que es un "análisis equivocado" y que ningún ente oficial reconoció públicamente el grave error cometido. La firma Abolio y Rubio denuncia el grave perjuicio causado a la empresa y reclama un debate público ante "semejante arbitrariedad e injusticia".

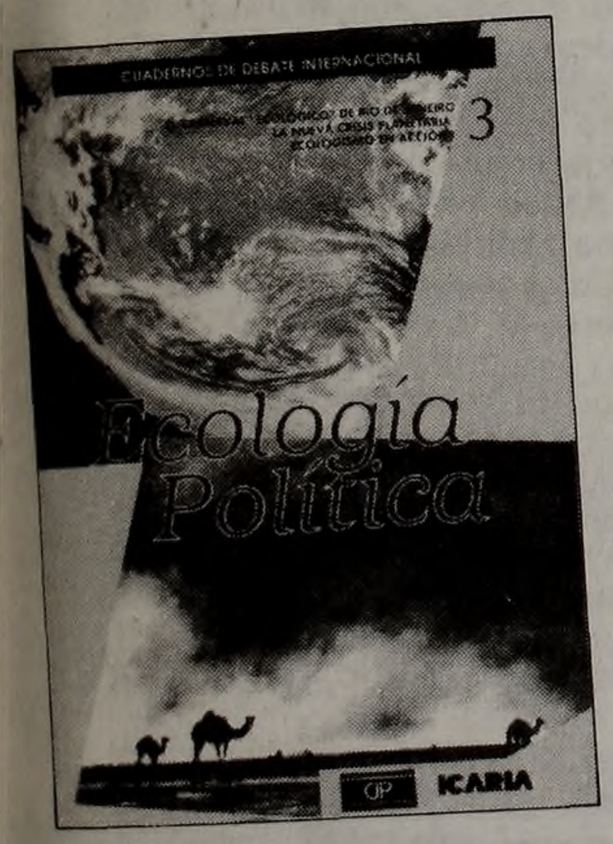
• **Ante la confusión** y la falta de noticias de parte de las autoridades, **Humus** se comunicó con el titular de Bromatología de Avellaneda, Dr. Hugo Castillo, quien dijo que *"el primer análisis, aparentemente se hizo sin demasiada rigidez, pero de eso no puedo opinar mucho pues yo estaba ausente, enfermo en mi casa"*, afirmó que **en dicho análisis se encontró estafilococus aureus** en **una de las dos cajas estudiadas.** *"Pero el problema surgió de un protocolo interno, sin ningún valor legal; siempre dijimos que no sería un estudio oficial. Cuando luego hicimos una segunda prueba (y un protocolo por cuadruplicado y a máquina) dio perfectamente bien".*

• **Ante el aumento de la confusión** y la mezcla entre esfilococus y protocolos, **Humus** abordó al Dr. Alfredo Hajnsek, director de Fiscalización Sanitaria del Ministerio de Salud y Acción Social de la Provincia de Buenos Aires. Sostuvo que **la cuestión comenzó con la denuncia recibida desde Avellaneda a través del protocolo Oficial No. 2.188,** a la cual se sumaron una falsa alarma por la muerte de una niña en un hospital de Lanús y la denuncia efectuada acerca del estado de leche de la misma marca por la delegación Lomas de Zamora del Poder Judicial. Si bien el entrevistado relató que con tales datos **se declaró en forma preventiva la prohibición a nivel provincial,** afirmó que **un análisis posterior sobre varias muestras dio buenos resultados,** lo que se informó, aclarándose en el Informe de Prensa No. 596 que *"no hay contaminación"*.

Hajnsek precisó también que aunque él cree *"que existió una falla técnica de laboratorio en el análisis efectuado en Avellaneda"*, hubo otros elementos sospechosos, como lo de Mar del Plata. Que lamenta mucho lo que pueda afectar a una firma *"tan confiable y de larga trayectoria"*, pero *"yo prefiero cumplir con mi función. Mejor hoy en día prevenir en la Argentina que después lamentarse"*.

Conclusiones - ¿En qué quedamos? **¿Hubo pruebas de que el producto no era apto para el consumo? Si no existieron** y la información contraria se debió a fallas de laboratorios, protocolos o máquinas de escribir ¿por qué no se aclaró enseguida y se levantó la prohibición? **Si la contaminación se probó ¿a qué se deben las vacilaciones y contradicciones posteriores?** Y en todo caso ¿el tema no merece que se actúe **con mayor seriedad**? ¿O tendrán razón quienes piensan que el año electoral autoriza a tomar **medidas efectistas,** mientras la prevención no existe y se entrega a empresas privadas el control alimentario? Por lo menos, valdría la pena que alguien respondiera a los interrogantes.

ECOLOGIA POLITICA



"...La crisis ecológica del planeta es una crisis de civilización (o una 'contradicción suprema') (...) cuya resolución implica una reconfiguración societal en la escala planetaria incluyendo, de paso, la superación del doble estado de miseria (material y espiritual) que hoy prevalece."

La tesis de Víctor Toledo en su nota a propósito de la ECO '92 encabeza los artículos del N° 3 de **Ecología Política,** la revista timoneada por Joan Alier y James O'Connor que busca reflejar el debate internacional en torno de las propuestas ecologistas y la crisis actual.

Ecología Política será presentada en el Salón Ricardo Rojas de la Feria del Libro, el viernes 30 de abril a las 20 horas. El escritor y economista *Antonio Elio Brailovsky*, el médico e investigador *José Carlos Escudero*, el economista y docente *Eduardo Jozami* y representantes de organizaciones ecologistas expondrán sus puntos de vista bajo la coordinación de nuestro colega de **Página/12,** *Sergio Resumil*. Ahí estaremos y te esperamos. Creemos que valdrá la pena.



PALERMO TODO USO

PELIGRO EN EL BOSQUE



Un quiosco de día y en servicio. De noche, dormitorio.

Dentro de los quioscos de galletitas y pochoclo de Palermo vive gente, entre trapos sucios. Carecen de baño y, para calentar los panchos, usan el agua contaminada del lago.

En el bosque de Palermo, cerca del Rosedal, las mañanas tienen sus habitantes propios, más bien una población estable: los que atienden los seis o siete puestos de galletitas, maní caliente y pochoclo. Todos empezaron con un triciclo vendiendo helados. Los triciclos permanecen sólo como símbolos del pasado. Con el tiempo fueron ocupando bancos y transformaron los puestos en quioscos y viviendas. Agregaron techos con lonas deshilachadas y plásticos rotos. Una escenografía de la miseria, un montaje precario armado con alambres, algún ladrillo partido, cacharros, palos, caballetes, cajones, braseros oxidados, sillas, caños de goma que salen hacia afuera desagotando no se sabe qué. Cada objeto sostiene a otro. Todo es viejo, sucio, arruinado, tiene mal olor y/o proviene de las basuras.

Dentro de estas construcciones, y desde hace seis años, vive cada vez más gente en condiciones infrahumanas, sin que nadie se ocupe de ella. Cerca del Teatro del Lago está la vivienda precaria mayor. Allí duermen cuatro hombres. Las paredes son pedazos de telgopor y grandes plásticos sostenidos por ramas. A ellos se agregaron camiones-vivienda supuestamente proveedores de bebidas, rodeados de cajones y botellas, como si estuviesen a punto de ser repartidos, pero ni se venden ni se compran; y la gente duerme adentro, entre frazadas y trapos malolientes.

Alrededor de las ocho esta población comienza a levantarse. No hay baño y quienes se afeitan lo hacen con el agua del lago, frente al cartel que advierte sobre su contaminación. Con la misma agua se hacen unos mates, van guardando los "techos y paredes", acomodan las galletitas, salchichas, maníes y pochoclo recalentados al sol. No tienen dónde lavar la ropa y se les nota.

De ellos se dice que no trabajan por su cuenta, que alguien los explota al punto de no darles vivienda.

De noche prenden faroles y algunos venden choripanes. No existe control de ninguna clase. Lo más peligroso parecería ser el agua en la que recalientan las salchichas y la falta total de limpieza.

Hace escasas semanas se produjo un hecho nuevo: la aparición de un exhibicionista. Alguien lo amenazó con llamar a la policía, pero en Palermo no hay un sólo teléfono público. Pocos días atrás fue visto bajándose los pantalones frente a una niña de unos doce años. ¿Podría pasar de exhibicionista a violador? Podría. A Palermo se lo usa para lo que sea, y a nadie parece importarle.

María Luisa Livingston

EL MIRADOR

ANTONIO ELIO BRAILOVSKY (*)

¿Llegaremos a comer verduras más verdes?

¿Cómo vemos el futuro mercado para alimentos orgánicos? ¿Qué perspectivas se vislumbran para que mucha gente pueda –y quiera– comprar frutas y verduras sin pesticidas en la esquina de su casa?

Un año atrás, todo era más sencillo: estábamos sólo ante un problema de costos. La agricultura orgánica era un poco más cara que la tradicional y todo estribaba en ver qué segmento del mercado estaría dispuesto a pagar esa diferencia. Hoy, en cambio, la tragedia del propóleos afectó al conjunto de la industria naturista y seguir adelante requiere una reflexión sobre los espacios de conflicto que a partir de ese momento se generaron.

Porque, el que un laboratorio naturista haya sufrido un accidente o un sabotaje en uno de sus productos fue usado por el Ministerio de Salud y Acción Social para una muy intensa campaña contra toda forma de naturismo. El ministro del ramo llegó a recomendar que no se consumiera miel y sus adláteres hablaron por televisión de la peligrosidad de automedicarse un té de boldo.

El público les hizo caso y hubo un descenso espectacular en todas las actividades económicas naturistas, casi sin discriminación. Esto refleja hasta qué punto una de las bases de la expansión del naturismo fue también una debilidad, que fue apoyarse en la hipocondría. El discurso naturista se hizo vulnerable al apoyarse demasiado en los horrores de la química tradicional. Muchos consumidores, asustados primero por los pesticidas, volvieron a ellos al asustarse por el propóleos. Hoy, ampliar los mercados de alimentos orgánicos, requiere, quizá, de otro discurso, que ponga menos el acento en el miedo a la contaminación y que refuerce la alegría de recuperar un contacto más directo con la tierra que nos nutre.

(*) Escritor. Su última obra es: "Verde contra verde".

Humus, suplemento ambiental de **Humor**. Al frente, **Lila Pastoriza**. En este número colaboran **Mabel Limeres, Cristian Sirouyan, Andrés Klipphan, Antonio Brailovsky** y **Maicas**. La ilustración de portada corresponde al fallecido dibujante mexicano **Carlos Dzib** y apareció en **Consumo-Gusto**, editado por el Instituto Nacional del Consumidor de México.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

EL PAIS "OPCIONAL"

La vida standard, lo sabemos, no vale la pena ser vivida.

Al menos en un país como éste, en el que las cosas de serie, no pueden ser tomadas en serio.

Innumerables ejemplos abonan esta afirmación.

Por tomar el más común, es fácil comprobar que los automóviles denominados **"base"**, que salen de fábrica sin aditamentos de confort, **carecen de los más elementales detalles.** A tal punto que, en algunos casos, vienen sin ceniceros, con la mitad del instrumental de tablero, sin alfombras y sin radio. De este modo, el que desee conducir un auto medianamente "completo", no tendrá más remedio que oblar gruesas sumas hasta llegar a un **modelo confortable.**

Muchísimas confiterías sirven un **sandwich de jamón y queso** prácticamente **sin jamón y sin queso.** Curiosa contradicción que sólo puede remediarse pidiendo el mismo sandwich **"cargado"**. Lo cual equivale a garpar religiosamente **el doble de su valor,** cuando la lógica sería que el sandwich standard llegara a nuestra mesa con su dotación correspondiente.

Hoy en día, muchos de estos **"opcionales"** son prácticamente obligatorios. Y si no, veamos el caso de los **diarios,** que un par de veces a la semana aumentan su precio por incluir un **fascículo** que no todos los lectores desean coleccionar. De modo que **o diario "especial" o nada.**



Si quiere un "sandwich de jamón", pídalo "cargado"...

Y estos pequeños botones de muestra, van abrochando nuestra dura existencia, resintiendo la calidad de la vida que vivimos.

No está lejano el día en que, en este reino del "opcional", **hasta el amor se tiña de bastardo mercantilismo.** Y que las niñas a quienes se les pida la ancestral "prueba", salgan preguntando: **"¿Vos querés la prueba de amor standard o la querés con opcionales?, porque mirá que la de lujo es otro precio"...**

Tengo para mí –yendo ya a los extremos– que en el reparto de dones me ha tocado una **inteligencia standard.** Por no hablar de **otros atributos.** Y eso, amigos, me tiene bastante rechiflado.

UN LUGAR EN EL TERCER MUNDO

Del tema ya se habló bastante, pero igual me había quedado con las ganas de comentar algo.

Para aclarar la polémica acerca de que si la película **"Un lugar en el mundo"** es o no **argentina,** basta un detalle simple y contundente: cuando en nuestro país se votó para elegir un film que representara la industria ante la Academia, **la película de Aristarain competía entre las producciones nacionales.** Entonces, todos los reclamos posteriores al ser descalificada para el **Oscar,** están de más. **Intentaron una piolada y les salió mal, pero no se rinden.** Y, también en eso, se nota que se trata de una película argentina.

¡COF, COF, COF! (LVI)

Para quienes no hayan leído esta columna un par de números atrás, reitero una esperanzadora noticia oriunda de **Rosario.**

En aquella ciudad, un **fallo judicial** confió el **control de la polución** causada por los colectivos **a un particular,** experto en Derecho Ambiental, ante la manifiesta inoperancia de las autoridades competentes en el tema. La Justicia asumió en este caso el rol protagónico que le corresponde, salvaguardando los intereses de la comunidad y otorgando la facultad de contralor al **doctor José Luis Capella.**

Se me ocurre que el precedente puede ser valioso y digno de imitar.

Visto y considerando que en esta vapuleada **Buenos Aires** ni la Municipalidad ni la Secretaría correspondiente asumen sus responsabilidades, **bien podrían otros sectores de la comunidad tomar esa iniciativa.**

Todas aquellas organizaciones preocupadas por la conservación del medio ambiente y la salud de la población encuentran aquí un ejemplo interesante, **que invita a abandonar el terreno de la crítica y pasar a los hechos.** ¿Qué juez se atrevería a denegar –y con qué fundamentos– una petición tan justa y necesaria?

Cuando los representantes del pueblo malgastan tiempo y energía en urdir intrigas palaciegas y luchar por intereses personales, el pueblo mismo debe **tomar la iniciativa** y ponerse a la cabeza de sus representantes.

Me gustaría conocer opiniones al respecto. Digo, mientras aspiro una bocanada acre de humo negro que un colectivo de la **Línea 96** expele bajo mi ventana.

MALDICION GITANA

"¡Que te conviertas en un acreedor del Estado, mardito!"

DUDA CRUEL

Póngase una mano en el corazón y respóndame con franqueza: ¿usted cree que dentro de **1.000 días** el **Riachuelo** va a estar como para **practicar natación?**

¿ME PERMITE 100 PREGUNTAS?

NORMAN BRI

1 **Nombre y apellido.**
–Mi verdadero nombre es Naum, pero ni mis padres me llamaron Naum... Era de reírse. Así que me dicen Norman de chico. Así que **Norman Briski** es más verdadero que **Naum.** Pero mi verdadero **no verdadero** nombre es NAUM: ENE-A-U-EME, un profeta de última... Y apellido Briski, sí. Lo cercenaron. Era **Briskin,** con **ene,** pero como mi viejo no quería discutir con nadie en ese momento, porque no entendía el idioma, le pusieron Briski y qué sé yo. De origen polaco, polaco-judío.

2 **¿Dónde nació?**
–Nací en Santa Fe. El 2 de enero de 1938. En el '47 fui a Córdoba, y estuve allí hasta el '67. Después del servicio militar ya me quedé acá, viviendo en el Obelisco, arriba.

3 **¿Recuerda su casa natal?**
–Era linda. Tipo chorizo, con madreselvas. Al fondo había un galpón grande. Mi viejo tenía un depósito de frutas secas, que tenía un socio en Mendoza, y entonces... bueno.

4 **¿Nombre de sus padres?**
–Felipe y Clara. Mi viejo después tuvo un negocio de electricidad y esas cosas. Falleció el año pasado. Mi mamá vive, es rusa, ucraniana. Por eso **no** se va a morir. Su apellido es **Goldberg.**

5 **¿Tiene hermanos?**
–Sí, dos. Mario y Perla. Soy el menor de los tres.

6 **¿Estado civil actual?**
–Soltero.

7 **¿Matrimonios?**
–¡Ah, bueno! Ya ahí... esteee... ¿en el sentido de **papeles**? Papeles ehhh... Dos veces **papeles.** No quiero aclarar más. Tan sólo papeles. ¿Mis hijos? Ehhh... de todo... ¡empapelados! No quiero aclarar más nada porque no son... porque sería de categoría de amores; amás con papeles y sin papeles y esas cosas que... me parece que... AHHH ¿de quién era cada hijo? Sí... **¡Míos!** Yo los tuve, **yo estuve embarazado.**

8 **¿Dónde vive actualmente?**
–Es muy difícil aclarar mi domicilio. No tengo ninguno fijo. En este momento soy una transición, una transición gitana.

9 **¿Tiene otras propiedades?**
–*(Se ríe.)* Estee... sí, tengo una, en Santa Clara del Mar. Es un terreno: nunca pude ir a verlo. **No sé** si existe. Lo lindo es que el loteo se llama **Atlántida,** porque puede ser que esté **debajo del agua.** Lo heredé, me lo regaló una de la de los papeles.

10 **¿Tiene hijos?**
–Gastón, Catalina y Olinda. Tienen veintiséis, seis y tres. *(Se ríe.)*

11 **¿Sus padres le pegaban?**
–*(Entre risas.)* ¡¡Ahh, noo!! Mi vieja me pegaba pero con horario: viernes, sábado y... lunes. No, no, no. Ehh, ucraniana, ¡rusa bruta! Si mi viejo me hubiera levantado la mano, seguro que tendría razón. Era tan tranquilo. Si lo ponía fuera de sus casillas... Pero mi vieja es muy nerviosa, y podía, pegar en la cola, digamos o culo una cachetadita.

12 **¿Les pega a sus hijos?**
–A veces los llego a... ¡sí! a zarandear un poco; pero pegar no. Ya me pegaron bastante a mí como para que yo repita eso.

13 **¿Qué apodos tiene?**
–Ahh, eso es divertido. **"Nona"** me decían de chico. Porque al decir cómo te llamás, en vez de decir **"Norman"**, decía **"Nona"**, ¡qué original!

14 **¿Tiene tarjetas de crédito?**
–Si me prestan una, la uso.

15 **¿En qué invierte su dinero?**
–No, ¿qué inversión? Yo **no** tengo amigos con autos de lisiados.

16 **¿Ahorra?**
–*(Al fotógrafo.)* ¿Pero ésta es de la DGI? No, no.

17 **¿Estado general de salud?**
–Satisfactorio. Sí. No tengo juanetes. Tengo una arritmia congénita. Sí. No me produce nada porque es **auricular** –para que sepas técnicamente–, si fuera **ventricular,** ya estaría tomando algún medicamento. No tengo que tomar café.

18 **¿Es generoso?**
–*(Se ríe.)* Más o menos. Con algunos, **muy** generoso, y con otros **muy** tacaño. Soy muy irregular.

19 **¿Fuma?**
–No. ¡Qué voy a fumar! Esa es la porquería más grande que hay. ¿Fuman ustedes?... No fumés, no seas sonsa... Trae cáncer... pero trabajando en una revista y todo eso, **siempre** vas a fumar. Te pone muy nervioso estar escribiendo...

20 **¿Tiene algo postizo?**

"Mi prim un po y un

"Varias mujeres me han

...era maestra era como ...vo entre Sarmiento ...teniente primero."

–No, no. Postizo... Tengo temporariamente cosas postizas: bigotes postizos, ehhh. Lo que no quiero tener es **patillas postizas,** me hacen mal. Las patillas me hacen mucho daño. ¿Desde cuándo? Desde el último gobierno.

21 **¿Ha matado animales?**

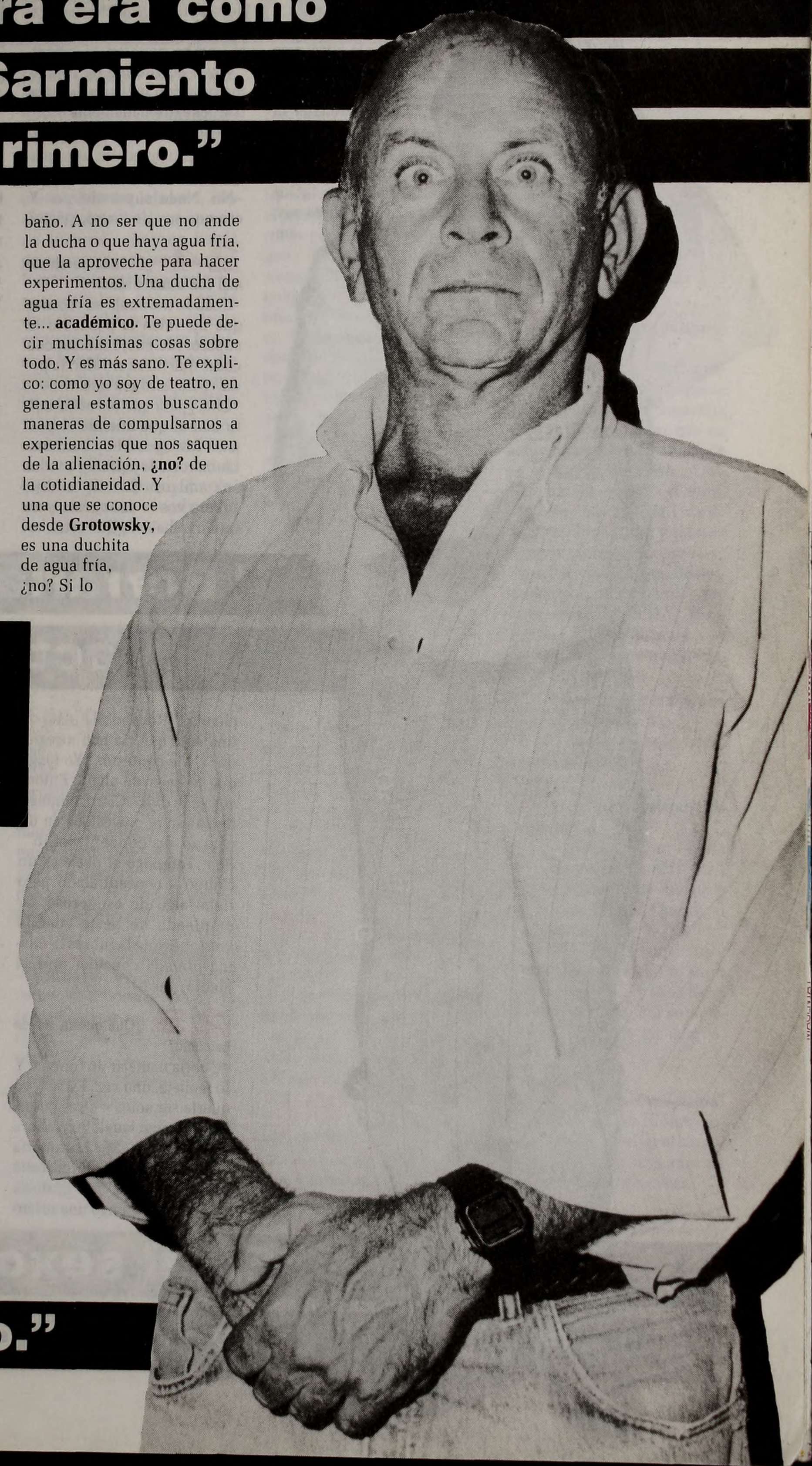
–Sí. Bueno... recuerdo aquel rinoceronte... No, no. Yo soy pescador, así que mato animales... sí, sí, soy **un genocida del pejerrey.** Estee... por ahora no me he topado con ningún cardumen que se abalanzara sobre mí, perooo... Un poco de calor me da, ¿no? Ca-

...RISKI

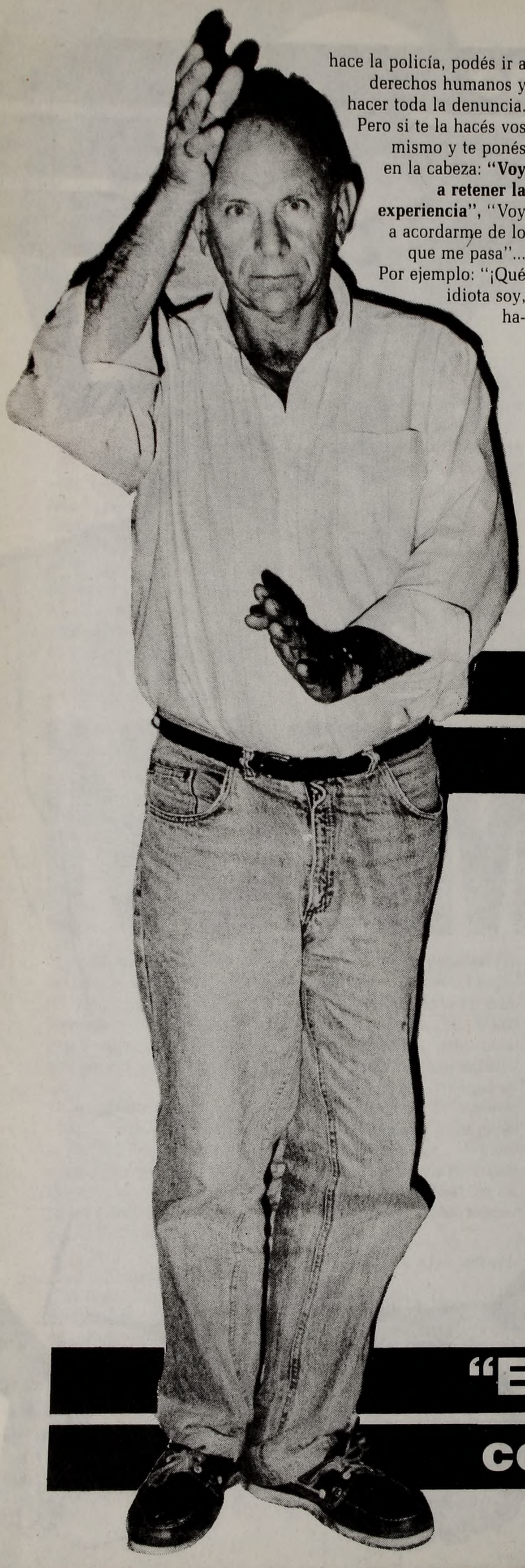
lor, nada más, porque voy a pescar igual. Una justificación: en vez de comer vacas y decir que yo no las maté, me como los pejerreyes y digo: **"Yo soy el autor".** Después sé que los pejerreyes... no está demostrado totalmente que no sufren, **pero** son de sangre fría, entonces no sufren dolor como los otros.

22 **¿Cuántas veces se baña por semana?**

–Todos los santos días, ¿qué hago mientras me baño? ¡Ay!, vos sabés que no me acuerdo. Es muy temprano cuando yo me baño, sino ya sabría lo que haría. Yo disfruto mucho del baño, desde lo sensitivo del baño. A no ser que no ande la ducha o que haya agua fría, que la aproveche para hacer experimentos. Una ducha de agua fría es extremadamente... **académico.** Te puede decir muchísimas cosas sobre todo. Y es más sano. Te explico: como yo soy de teatro, en general estamos buscando maneras de compulsarnos a experiencias que nos saquen de la alienación, **¿no?** de la cotidianeidad. Y una que se conoce desde **Grotowsky,** es una duchita de agua fría, ¿no? Si lo



...afeminado."



hace la policía, podés ir a derechos humanos y hacer toda la denuncia. Pero si te la hacés vos mismo y te ponés en la cabeza: **"Voy a retener la experiencia"**, "Voy a acordarme de lo que me pasa"... Por ejemplo: "¡Qué idiota soy, haber decidido tomar un baño de agua fría!". Podés sacar esa conclusión. U otras más. Pero si uno se pone en la cabeza "Voy a acordarme de lo que me pasa con un baño de agua fría" es extremadamente útil y lo recomiendo públicamente.

"Hay dro

23 ¿Es supersticioso?

–No. Nada supersticioso. Y eso que soy de teatro, ¿viste?

24 ¿Cuándo se siente mal con usted mismo?

–Cuando me enojo en escenas que no valen la pena. No lo supero. Me enojo mucho con cosas que no sé si valen la pena. Mis amigos me dicen: "Che, ¿para qué te enojás tanto con el que atiende el peaje?". Me agarré hoy con uno. Llamaron a la policía y a todos sus amigos. Cuando le dije: "¿Pero vos te das cuenta para quién trabajás? ¿Qué estás haciendo? ¿Robando la plata de una ruta que no han arreglado?". Me contestó: "Yo tengo que trabajar de algo". Entonces yo le dije: "Claro, también decía eso el que estaba en un campo de concentración". Bah. **Tampoco** el peaje es un campo de concentración, pero tiene algo de **asqueroso** ser empleado de peaje cuando vos sabés que la ruta es la misma pintada con una raya al medio, ¿no?

25 ¿Qué quería ser de pequeño?

–Quería manejar un tranvía. Y lo manejé, una vez. Estee... yo quería ser actor y otras cosas. Y ahora sigo igual. Pero ahora ya soy actor. Me encantaría ser antropólogo, me gustaría ser arqueólogo, me gustaría ser biólogo... tengo una orientación **ologista,** de diálogo. ¡¡Filósofo!!

26 ¿Lo odia alguien?

–Sí. Sí, sí, sí. ¿Quién..? Bueno, no conozco... Como soy un hombre de acción, soy bastante blanco de odios... y de amores, porque sino **"pa' qué"**, ¿no? Si estás en algo que todo el mundo te tiene bronca... no vale la pena.

27 ¿Es rencoroso?

–Metodológicamente no soy rencoroso. Si uno se queda en el resentimiento, no puede hacer nada, se paraliza.

28 ¿Odia a alguien?

–Ohhhhh Ahhhhh... Sí. Yo odio a... a varias... escenas. A personas ¡no! A la escena de la injusticia, a la escena de la cotidianeidad. Escenas hechas por hombres. Me parece que tengo miedo de nombrar a los odiados, ¿no? como sería Neustadt y su señora... estee, porque quiero incluir **a toda la familia** en eso, no quiero hacer una cosa puntual... Hay muchas cosas que odio... por su significado, no por lo que son. ¡Eso quiero decir! Yo no los odio por lo que son, sino por lo que significan. Y también entiendo que a mí me odian por eso ¿no? No por lo que soy, sino por lo que significo.

29 ¿Sueña? ¿Recuerda algún sueño?

–Sí. De un jeep que iba para arriba, iba para arriba, para arriba. Y estee... estaba con

"Borraría todos los

actuales, inclu

"En el sexo todo está

con forro porque hoy

gas extremadamente reveladoras."

una luna arábiga, y digo: "¿Y adónde más podemos ir con el jeep?". Era un jeep de tracción a cuatro ruedas. Yo soy pescador y sueño con tener un vehículo para andar en la arena, pero no me da tanto el cuero. Se aceptan donaciones.

30 **¿Reza?**

–*(Se ríe.)* ¿Si soy religioso? Ni por error. Pero me encantaría rezar. Pero no he podido.

31 **¿Coimea?**

–Alguna vez tenía que salir del país: necesitaba pasaporte y hablé con el comisario para que me hiciera el papel rápido, en vez de hacer los 260 metros de cola. Me siento **culpable.** Cuando anoté a mi hijo Gastón, estábamos en la cola

tán ahí coleando con su marido, qué voy a ir yo a interrumpir su quehacer por mi recuerdo. Sería un genio si siguiera viendo a mi primera novia. Nooo. De vez en cuando, así como parientes lejanos... Fue en Córdoba... me hacés poner en lugares... porque había gente que no eran novias, pero fueron mis primeras relaciones sexuales. Antes uno lo desvalorizaba, porque si tenía relaciones sexuales **era la mina o la puta...** y ahora ésa me parece mucho más novia que las otras. Estoy confundido. También el exilio de diez años me hizo distorsionar cómo era la cosa antes y ahora. No es que esté perturbado. Simplemente es que se van alejando las cosas.

rogramas de tevé

uyéndome a mí."

con **Horacio Verbitsky.** En ese momento me ofrecieron: "Che, vení, te hago el trámite", y yo dije: "No, no, yo me quedo en la cola". Y ese día me sentí **bien;** pero porque tuve un hijo. ¡Cómo no me voy a sentir bien si lo estaba anotando! En la cancha, cuando voy a ver a **Independiente,** y me reconocen, en vez de hacer esas colas, paso directamente. Inclusive he llegado a no pagar la entrada.

32 **¿Cuándo se dio cuenta de que hacía bien el amor?**

–Todavía tengo una irregularidad.

33 **¿Recuerda a su primera novia/novio?**

–*(Voz de galán.)* Pero cómo no me voy a acordar. ¿Cuál era su nombre? ¡Nooo! Todavía es-

34 **¿Qué estudios tiene?**

–Ahh... soy... técnico electromecánico. Eso como secundario. Y después estudié Ingeniería y Arquitectura al mismo tiempo. Dos años. Y después me dediqué a esto. Estudié con varios maestros, de aquí y del extranjero.

35 **¿Era buen alumno?**

–Entusiasta. Siempre. En el teatro. En la escuela industrial me gustaban algunas materias. Era muy, muy irregular y muy curioso. Es decir, en matemática no andaba bien y en historia mejor.

36 **¿A qué le tiene miedo?**

–A los perros grandes. Me pasaron varias cosas. Sigo creyendo que son muy peligrosos, y que los chicos deberían cuidarse mucho. ¿Mis experiencias? Sí: me agarraron **tres** jaurías. Una, en el puerto. Cuando yo volví a la Argentina. Tuve ganas de pasear por **el puerto,** y me atacó una jauría de perros. Justo en esos lugares en donde había estado siempre la Marina y desaparecidos y qué sé yo. Perros hambrientos. Otra jauría me agarró en **Nicaragua,** dos semanas después del triunfo sandinista. Estaba haciendo un documental, y había una jauría de perros de la Guardia Nacional. Yo estaba paseando para ver qué íbamos a filmar. Me mordieron. Y otra jauría **en Lobos,** en invierno. En general las jaurías se arman en invierno porque hay menos comida. Fui a pescar, estaba en la casa rodante y se ve que cometí el error de tirar algo afuera, y se vinieron **todos los lobos de Lobos.**

37 **¿Qué música le gusta?**

–Yo no escucho música, para poder escucharla bien cuando decido escuchar música. Soy muy delicado: no me gusta estar todo el día con ruido. Me gusta mucho más el silencio. Me gusta mucho Chico Buarque: me parece un tipo muy creativo.

38 **¿Se saca los mocos de la nariz cuando no lo ven?**

–¡Cuando me ven también! ¿Por qué voy a hacer ese acto **de hipocresía**? No se los tiro al que tengo enfrente. **Eso no.** Trato de ponerle dirección a mis mocos. *(Se ríe.)*

39 **¿Cuál es el último libro que leyó?**

–Una obra de teatro. Pero siempre **relojeo** el de Carl Seagan, por ejemplo. Lo tengo siempre a mano. Me parece que es un... **un posmarxista.**

40 **¿Come afuera?**

–Cocino acá, yo, y a veces voy afuera. ¿Con quién? Buenooo *(con aire de importancia)* estee... En ese sentido agradas señoritas y desgracias también. No. Este... Con amigos... No tengo un estereotipo de la cena, ¿no? Con el grupo de teatro, vamos bastante después de las funciones. Pero... hay un amigo **Newak,** se llama, **Eduardo Newak,** que tiene costumbre de comer bien afuera. Entonces aprovecho **su cultura.**

41 **¿En qué casos justificaría la tortura?**

–¡¡Ah la madonna!! Eticamente nunca. Pero... estee... qué sé yo... *(Piensa.)* Es un tema muy extraordinario. Capaz que en algún momento muy límite de determinada situación... Quisiera dar un ejemplo: si ehhh, soy responsable de la vida de muchos chicos, ¿no? y alguien tiene un secreto de cómo no se morirían esos chicos... Si alguien supiera cómo hacer que desaparezca el SIDA. Y no quisiera decir la fórmula... yo justificaría... no sé qué haría.

42 **¿Qué lleva ahora en sus bolsillos?**

–Nada, absolutamente nada. En ningún bolsillo.

43 **¿Qué mejoraría de su cuerpo?**

–Jojojo... ¡Che! ¡Qué buena pregunta para estos días ¿no?! El... lo primero que me surje es un chiste, ¿no? Que es el tamaño del pene lo, lo, lo... mejoraría. Pero es un chiste porque Dios *(se ríe)*... yo soy a su semejanza y... y Dios tiene **lo suyo,** digamos. Por supuesto que mejoraría mi cuerpo. **Todo.**

44 **¿Quién es Spinoza?**

–¿Spinoza? Es un filósofo judío-alemán inteligentísimo. Sí, sí. Yo tengo una enorme admiración por Spinoza.

45 **¿Qué piensa de Menem?**

–No me gusta opinar sobre las personas, sino sobre lo que significan. Menem significa el neoconservadorismo estee... de bastante buenos modales. En ese sentido, yo no lo ataco

permitido, pero

en día está duro."

"Soy pescador: soy un genocida del

tanto. La gente dice: "Qué corrupto, qué corrupto". Cómo no va a ser corrupto un sistema donde se basa en el trabajo de los otros. ¿Qué capitalismo no va a ser corrupto? Si vive del trabajo de los otros. Y se la agarran con Manzano o con el que venga de turno, y limpian **una zona de la alfombra.** Pero la alfombra... es grande, es grande... porque se basa en la injusticia. Casi diría... que... que la economía es... anticristiana; porque si vive del trabajo de otro... Se legitima la explotación, la esclavitud. Y no es una antigüedad, no es una antigüedad hablar de esclavos. Porque te dicen: "Che, no hablés de esclavitud". ¿Por qué no vas a vivir a Florencio Varela y a laburar todos los días? Un tipo que está en este Gobierno, un tipo que colabora con un sistema capitalista, es corrupto. Yo soy más extremista. No solamente son malos los malos patrones. También son malos los buenos. Entonces la corrupción no se arregla...

46 **¿Qué guarda en su mesa de luz?**
–Profilácticos seguro... *(Abre un cajón y revisa.)* Una caja de fósforos. Esto era... un termómetro. Y en el otro... *(abre el otro cajón)* biromes y... un botón.

47 **¿Es ambicioso?**
–Por supuesto. Una definición de ambicioso sería: hay cosas que me gustan muchísimo y que me encantaría lograrlas, sin joder a nadie, en lo posible.

48 **¿Se drogó o se droga?**
–Probar, todo. Todo, probé todo. Me pasó de todo un poco. *(Se ríe.)* ¿Vos me preguntás por qué yo no soy un adicto? Soy adicto al mate. Yo no soy adicto porque tengo una cabeza que... que me deja inventar cosas sin necesidad de compulsión... Siento que probar las drogas, está muy bien, pero quedarse en la droga, tiene que ver con la muerte. Pero hay drogas **extremadamente** reveladoras.

49 **¿Se acuerda de su primera maestra?**
–Era... el monumento a la maestra argentina. Un polvo entre Sarmiento y... un teniente primero. Desgraciadamente tuve muy mala primera maestra. Y entonces tengo que rendir homenaje a la buena maestra que tuve en quinto y sexto grado de la escuela primaria. Me acuerdo el apellido de la primera: Ferrer. Y me acuerdo de otra cochina de... cuarto grado... cuando fui a Córdoba: Cortés, era la hija de Hernán Cortés. Tenía grandes problemas con los apellidos que no fuesen españoles. Una **verdadera** antisemita.

50 **¿Qué piensa del aborto?**
–Debería pensarse como un mal evitable. Entonces, ya el aborto es la última instancia, de un hecho que se tendría que haber evitado. Lo legalizaría.

51 **¿Para qué es habilidoso con las manos?**
–Para casi todo.

52 **¿Cuáles son sus medidas?**
–¿Mis medidas físicas? 1,75 de alto. Ochenta de peso. Calzo 42.

53 **¿Cuándo se avivó?**
–¿La cosa sexual? Yo digo que hay una escalada de avivadas; una a los nueve años, con la masturbación, ¿no? Y... estee... y después digamos con la sexualidad de la mujer.

54 **¿Cuál es su récord de orgasmos en un solo día?**
–Ahjaja... Sí, lo que pasa es que... qué sé yo... eso sí ya es para... ¡249! en el Luna Park.

55 **¿Cuánto gana por mes?**
–Tan irregular como mi sexualidad, mirá.

"Me encantaría

56 **¿Tiene muchacha?**
–No. Hay chicas que me ayudan circunstancialmente. A destajo. O sea, por horas. Nada que ver con el tajo.

57 **¿Es machista?**
–Sin querer. El hecho de que en algunas clases me dedico más a las chicas que a los muchachos es un acto machista.

58 **¿Qué cree que piensan sus hijos de usted?**
–Ahhh... interesante... Mis dos hijas son muy chiquitas. Pero se nota que mi hija mayor me critica que... la mande a la cama. O me critica que no me quede con ella hasta que se duerma. Esa es **Olinda,** la más grande. La más chiquita **Catalina** todavía no tiene el diario de quejas. **Gastón** no es un tipo que explicite sus críticas, pero las tiene, seguramente.

59 **¿Cómo espera la muerte?**
–No la espero. Ni sentado ni parado.

60 **¿Qué le duele con mayor frecuencia?**
–Ehhh. Esta **Patria** que podría ser tanto más divertida... tanto más... creativa. Tanto más justa sí... y soberana.

61 **¿Qué haría si se encontrara a solas en un ascensor con Videla?**
–Yo fabrico mis escenas, nadie me va a poner esa escena a mí. Yo voy armando mis escenas, es decir, voy diciendo **"con éste quiero estar, con éste no".** ¿Cómo podría llegar a estar con Videla? Yo no elegiría... ¿Casualmente? Me reservo. Si yo tuviese esa escena con él, con Harguindeguy, Massera o Viola, qué sé yo, toda esa gente que mató a amigos míos; me reservo lo que haría, por pudor no lo digo, no por miedo. Porque ésas son cosas mías.

62 **¿Qué hace apenas se levanta?**
–Me doy cuenta de que venimos de la nada y a la nada vamos, ¿no? Es el lugar de la nada. Me levanto bastante temprano, entre seis y media y siete y media.

63 **¿Qué piensa de negros, judíos y comunistas?**
–De negros, judíos y co... que son una sola cosa. *(Risas.)*

64 **¿Da propina?**
–Me agarra por etapas, tendría que ver cuánto estoy ganando yo. Propina y limosna es lo mismo. Sé que la propina no cambia nada, pero tampoco hay que exagerar tanto esos principios.

65 **¿Cómo cree que da la mano?**
–*(Da la mano.)* ¿Y cómo la doy? ¿Fuerte? Ahh, qué bien...

"Odio a Neustadt y a su señora, po
quiero incluir a toda la familia en

pejerrey."

66 **¿Qué está permitido en el sexo?**
–Todo, todo, absolutamente todo. Con forro, digamos, porque hoy en día está duro.

67 **¿Cuáles son sus virtudes y cuáles sus defectos?**
–Virtud: de la nada invento cosas que me entretienen y a veces llegan a entretener a otros. Esa es la parte, de... mago.

68 **¿Cuántas horas duerme?**
–Siete horas. A veces está bien, a veces no.

69 **¿Qué piensa de usted mismo a estas alturas?**
–Que sigo buscando ese equilibrio entre las bellísimas banderas de la trascendencia, con los lindísimos estímulos de lo inmanente o sea: pescar, ir a ver un buen cielo, tocar una cosa...

70 **¿Cómo seduce?**
–Tengo un automático puesto. No descanso nunca.

71 **¿Cómo se siente en las fiestas?**
–No me gustan las fiestas. Voy y qué sé yo, pero las fiestas, en general, son bastante aburridas y reiterativas, ¿no?

72 **¿Hay algo tan serio como para no bromear?**
–Sí. Las Madres de Plaza de Mayo; una verdadera historia argentina que no alcanza a escribirse, digamos. Y es muy seria y muy linda.

73 **¿A quién quiso y no pudo?**
–*(Se ríe.)* Vos decís de amor así... ¿de amor apasionado? Tengo tantas historias para un lado como para el otro. Nombres no. *(Se ríe.)*

74 **¿Cómo se divierte?**
–Pescando.

75 **¿Qué haría si supiera que tiene SIDA?**
–En general no supongo esas cosas. Como cosa positiva, ¿no? Hoy en día hay buenos ejemplos, yo no sé cómo funcionaría frente a un bote que se hunde. Lo mejor mío, sería, estee... disfrutar del recuerdo de los momentos lindos vividos, ¿no? Y lo peor mío sería: **"Vos me contagiaste, vos me contagiaste".**

76 **¿A quién copia?**
–A todas las películas que vi de chico. Pero no me doy cuenta. Seguro que por ahí me limpio los mocos como John Garfield o... hago pis como James Dean.

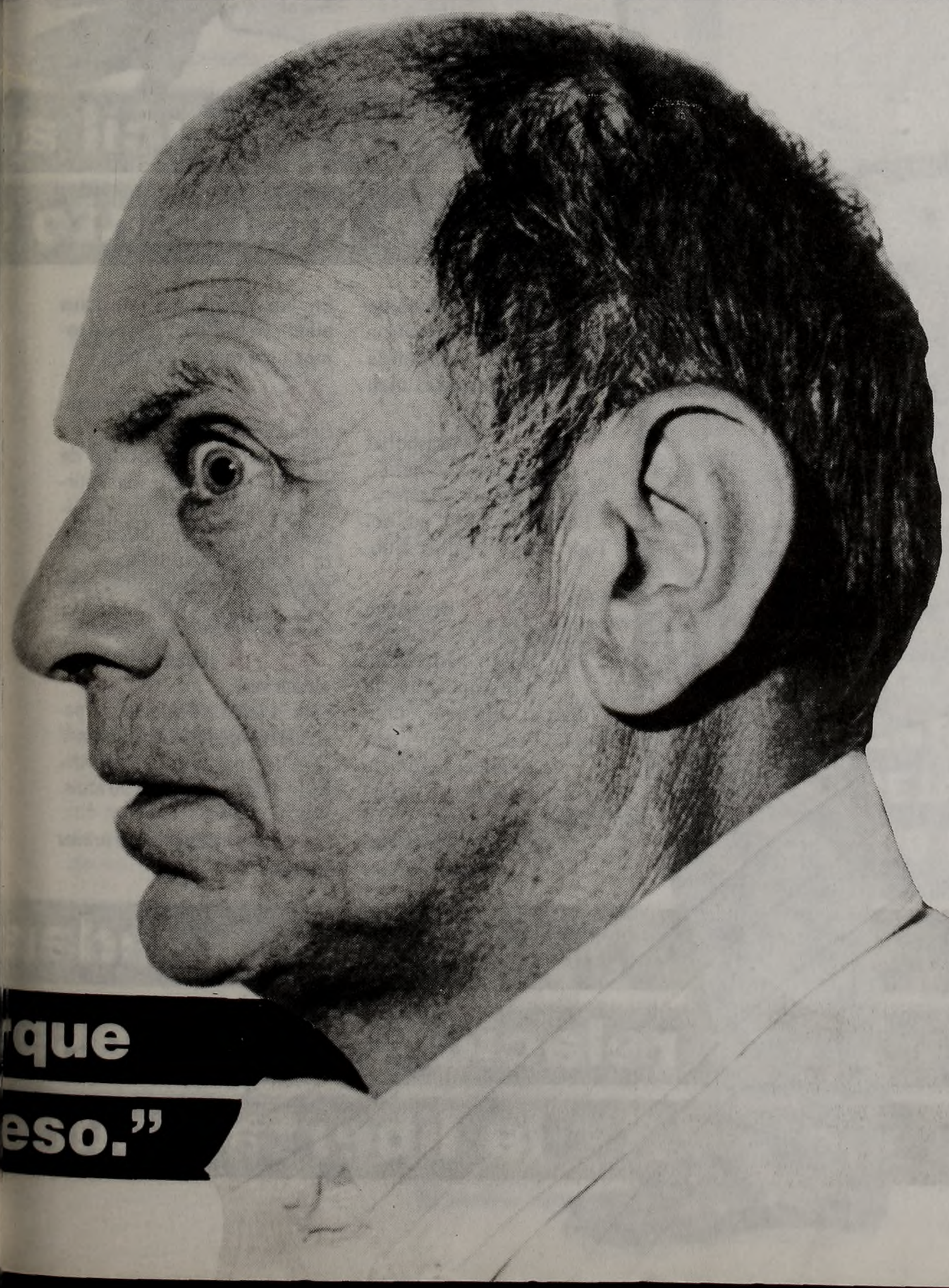
77 **¿Con cuántas copas se emborracha?**
–Depende de las ganas de emborracharme que tenga. Tomo vino de vez en cuando, pero tampoco me mato con eso.

78 **¿Lo copia alguien a usted?**
–Seguramente, no lo tengo detectado, y si lo tuviera detectado, tampoco lo diría, ¿no? porque si son talentosos, está bien.

79 **¿En qué se considera perverso?**
–La declaración de perverso sería **volver a reiterar** algo permanentemente... ¿Qué es perverso? Ah, ¡eso no! Un tipo jodido. No me considero un tipo perverso.

80 **¿Quiso suicidarse alguna vez?**

rezar. Pero no he podido."



que

eso."

–No conscientemente. Pero hice cosas que pertenecían a ese mundo. Por ejemplo, querer hacer una obra **en el San Martín** era un suicidio.

81 **¿Quién es su mejor amigo?**
–Tengo **ocho** buenos amigos y amigas. Una se llama **Sara,** otro se llama **Roberto,** otro se llama **Eduardo,** otro se llama **Eduardo,** este... una se llama **Olinda** (mi hija, ¿no?), estee... yo quiero rendir hoy todo un homenaje... Otro se llama **Pablo,** otro se llama **Ulises,** otro se llama **Alberto,** otro se llama **Carlos,** otro se llama **Luis,** otro se llama **Tito,** otro se llama **Eduardo,** y otro se llama **Eduardo.** Ahí ya tendría un valor de composición: uno tiene amigos también para escribir un poema, ¿no?

82 **¿Con quién se peleó y jamás se reconcilió?**
–No me acuerdo de una pelea irreconciliable... O se fue diluyendo la idea de lo irreconciliable.

83 **¿Con qué ropa se sentiría un mamarracho?**
–Con un traje, seguro. No sé... por ahí hasta debe ser lindo. Hay épocas en las que tuve traje.

84 **¿Cómo es su ropa interior?**
–Bonita. Son como bermudas, calzoncillos. Algunos de colores y otros lisos. Con florcitas, con cosas. Con **la flor en el ojal.**

85 **¿Se masturba?**
–¿Noo-sería-una-cosa... con compañía, digamos. Perjudicial? No, no, no. Todo acto sexual es sano.

86 **¿Ha tenido relaciones homosexuales?**
–No. Desgraciadamente no, nunca tuve la libertad suficiente como para... Pero la sexualidad no se elige, tampoco. Hay una frase de un amigo tan linda... ¿cómo era?... "¡Yo tengo relaciones homosexuales con las mujeres!", decía un muchacho, pescando. Quiere decir que yo, mi homosexualidad la tengo con las mujeres. Esa sería la idea. Porque varias mujeres me han... *(se ríe)* me han esteee... **afeminado;** y varias... y viceversa. Hasta ahí va.

87 **¿Cómo demuestra su cariño?**
–¡Ves! Tengo una manera de demostrar el cariño un poco rústica medio bruta. Como... el tema del orgullo, que hace que uno no tenga... el lenguaje que... corresponde al cariño. En vez de decir: **"Me caes bien"**, yo te digo: **"¿Querés tomar otro mate?"**, digamos.

88 **¿Qué opina de la sociedad en que vivimos?**
–Es una pena la cantidad de estupideces organizadas, porque las estupideces no organizadas me caen simpáticas, pero organizar estupideces... El tránsito, los reglamentos todo o casi todo.

89 **¿Cuándo lloró por última vez?**
–Hace poco... Falleció mi papá. Hace menos de un año. Y sigo llorándolo en ese sentido. Murió de viejo. Tenía **90** años.

90 **¿Cuál fue su primer trabajo?**

"Es muy difícil ac

En este momento s

"Desgraciadam

relaciones homosex

la libertad sufici

–Electricista, y en una obra. Tenía quince años, trabajaba bajo relación de dependencia. De ahí viene mi cosa obrerista.

91 **¿Ha sufrido operaciones quirúrgicas?**
–No. Por ahora no. Toco madera. Toco roble *(toca la mesa)*.

92 **¿Dónde deja los zapatos cuando se acuesta?**
–A los reyes... No. Me surge "Dentro de la almohada", porque sería lo peor, ¿no? tenerlos tan cerca. Pero... los zapatos los dejo alrededor de la cama...

93 **¿Tiene miedo a envejecer?**
–¡Sí! ¡Síii! Sin duda.

94 **¿Cómo cree que es como padre?**
–Es lo que me falta más aprender. Ehh... no quiere decir que sea mal padre, pero es muy, pero muy difícil ser un buen padre. Creo que soy bueno, pero... es muy difícil. Por la cantidad de "no sé" que contiene la tarea de papá. Más allá del afecto ¿no? De quererlos mucho y qué sé yo. Es el lugar de más **"no sé"** que tengo frente a la vida.

95 **¿Con quién se llevaba mejor? ¿Con su padre o con su madre?**
–Con mi padre. La relación con mi madre, es más... Todavía no puedo jerarquizar mis afectos. Defecto serio porque ¿de qué hablo entonces..? Yo estoy fuera de mi familia desde los 20 años. Me emancipé gracias a ellos, porque lo permitían. Por lo menos a mí me lo permitieron.

96 **¿Cuál es la peor tortura psicológica que se puede imaginar?**
–La de no ser mirado... de algo que hago como actor, ¿no? Ser actor significa ser mirado...

97 **¿Cuándo sintió que llevaba una vida muy terrible?**
–Cuando iba en el avión que me sacó de la Argentina para Perú, en el '74, setiembre... No lo superé.

98 **¿Se arrepiente de algo?**
–La palabra "arrepentir" es muy hermosa como para darle un destino tan feo: arrepentir quiere decir volver a pintar, pintar de vuelta. Si es eso, me arrepiento **varias veces;** tuve que borrar varias veces lo que hacía y hacerlo de nuevo. Si arrepentirse es una especie de golpearse y esa cosa, **no.** No pasa por el mea culpa. He metido muchísimas patas y sigo metiendo patas...

99 **¿Cómo cree que se encuentra psicológicamente?**
–*(Silencio larguísimo.) (Se reitera la pregunta.)* ¡Ah, no! ¡Bien! ¡Bien! No dejo nada prendido, este... me pongo el forro...

100 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**
–Casi nada.

Entrevista: Norma Rossi

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®

¡MAS PAGINAS!



EL MEJOR SEXO DE HORACIO ALTUNA

FOTOHISTORIETA: LOLI SIEMPRE DESNUDANDOSE

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O`'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA



HORACIO GUARANY

Hace tiempo que don Horacio merecía holgadamente el título de **Chupamenem Mayor:** sus succiones vienen siendo un monumento a la saliva en diarios, revistas y –últimamente– entrevistas radiales.

Desde que el doctor Menem *"es un riojano corajudo"* en adelante, no se ha cansado ni sus fuerzas chupadoras se han visto menguadas en absoluto. Que Menem *es lo más grande que hay*, que su Gobierno *es lo más grande que hay*, que la figura del Presidente *es la más grande que hay*, hasta –suponemos– que el gato del Presidente también *es el más grande que hay*, la labor chupamenemista de **Guarany** ha terminado resultando, como no podía ser de otra manera, **folklórica.**

¡Y pensar que don Horacio **era el más comunista de los comunistas**! No hay nada que hacerle: la vida es un panqueque, meta vuelta y vuelta. Pero en vez de manteca, le pone saliva...

¡Grande, Guarany! Si no chupa el cantoooor...

CHUPAMENCIONES

Roberto Galán: Consultado acerca de la posible candidatura de Palito Ortega *(Teleclic, 22/3)* contestó: **"Si el Presidente lo decide, está bien..."**. Está bien, Roberto.

Quique Wolff: La gente de esta revista que sigue con unción el programa de América 2, "Simplemente fútbol", no podía dar crédito a sus oídos: **"Que habían tenido un encuentro con el doctor Menem"**, que **"la pasamos superbien y va a venir al programa"**, que el Presidente **"de fútbol sabe mucho"...** ¿Tú también, Quique? Entra otroooo...

Gustavo Béliz: Según cuenta *(Crónica, 25/3)*, un equipo de fútbol en el que jugaba "el Niño" venció a su similar de la custodia policial del sector, por 10 a 8. En la posterior revancha, ganaron los policías por 11 a 8. El ministro confesó que los custodios **"les dieron un baile bárbaro"** y que por esa razón **"quedaron con la sangre en el ojo"**, estableciéndose pautas para el partido "desquite". ¿Y cómo harán los futbolistas de Béliz para ganar este "bueno"? ¡Van a invitar a jugar al presidente Menem! **"Es un refuerzo muy importante para nosotros"**, dijo el ministro del Interior. Y qué chupada muy importante para nosotros, don Gustavo...

Matilde Menéndez (titular del PAMI) dijo que **"no" renunció a ninguna precandidatura a diputada nacional,** consideró "prematuro" hablar sobre el tema, y tras afirmar que no tiene aspiraciones personales, dijo que sólo quería **"servir al presidente Carlos Menem"**. *(Crónica, 25/3)*. Está bien, Matilde.

Maya Swarovski: La señora cumplió años, mimó al Presidente, y no ahorró saliva: **"A Menem lo quiero mucho"... "Creo profundamente en este país. Y creo en Menem"... "Yo veo que es muy normal que él tenga tanto éxito con las mujeres. Primero, porque tiene poder. Y eso seduce. Después, porque hace de todo: pilotea helicópteros, aviones, corre carreras de auto, juega al golf, al tenis, al fútbol. Eso impresiona, ¿no?"...** *(Gente, 25/3)*. Sí, Maya, impresiona. Una menem-chupada impresionante...



TABLA DE-VOTOS

(¡La Swarovski desplazó a Marijú!)

Carlos Saúl Menem	139
Armando Gostanián	138
Maya Swarovski	130
María Julia Alsogaray	129
Mirtha Legrand	128
Carlos Spadone	127
Susana Fontemacchi	126
Bernabé Arnaudo	126
Horacio Guarany	125
Guillermo Vilas	124
Isabel Perón	120
Susana Giménez	119
Leila Aidar	115
Andrés Antonietti	114
José Luis Manzano	113
Roberto Galán	113
Erman González	113
H. García Belsunce (h)	112
F. Collor de Mello	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Daniel Scioli	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Carlos Sergi	109
Jacobo Winograd	109
Eduardo Duhalde	108
Julio Ricardo	108
Vittorio Gassman	108
Adelina de Viola	107
Daniel Tinayre	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Henry Kissinger	105
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo G. Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Matilde Menéndez	100
Martha Wierzbicki	99
Silvio Soldán	99
Nino Benvenutti	98
Jorge Antonio	98
Gustavo Béliz	98
Quique Wolff	98

Envíe usted también su chupavoto a **Revista Humor / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital.** Sea honesto y aporte pruebas. ¿Quién succiona con más fervor las medias de nuestro Presidente? ¡Participe!

HORA CLAVE



El programa político Nº1 de la televisión argentina.

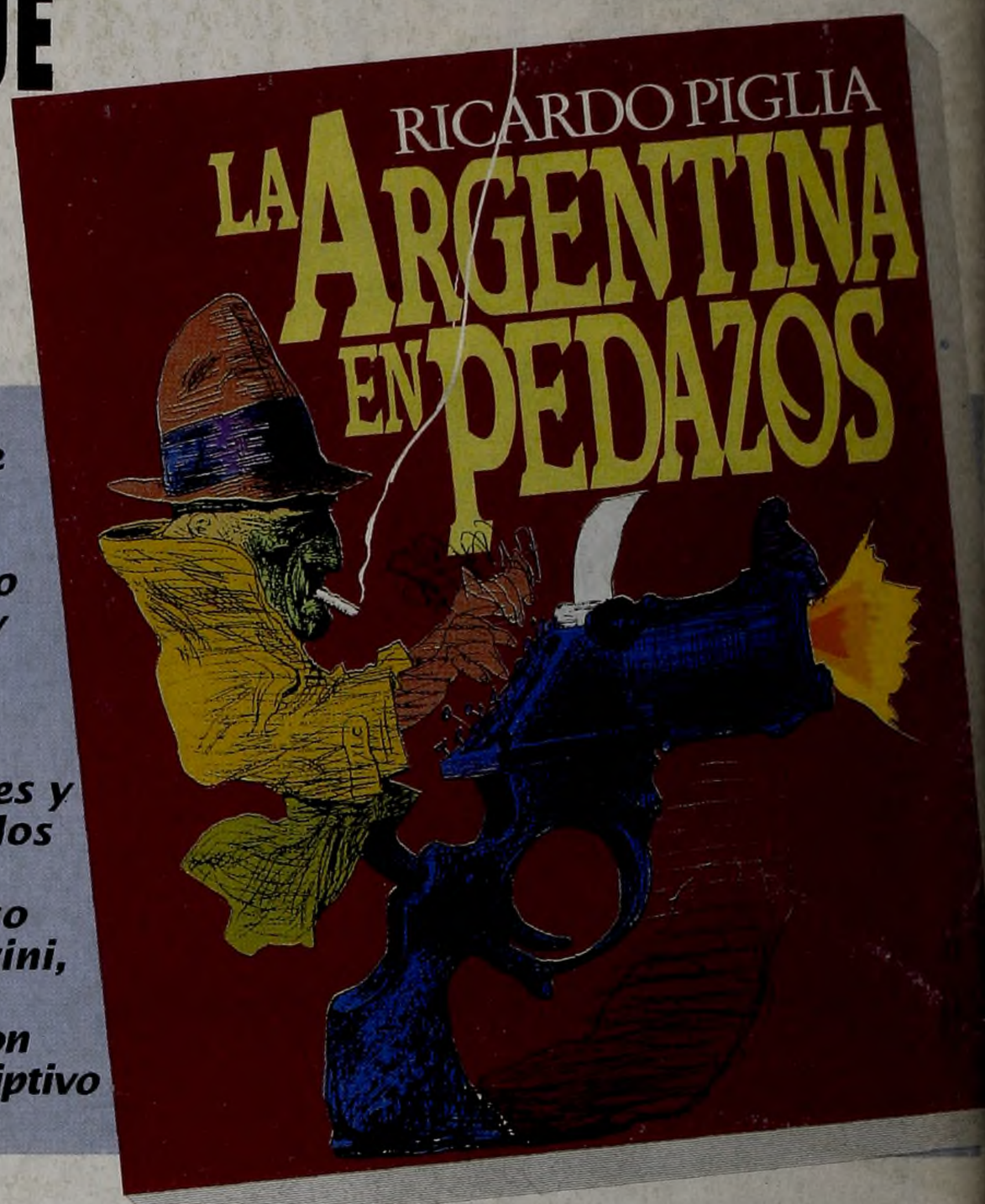
- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

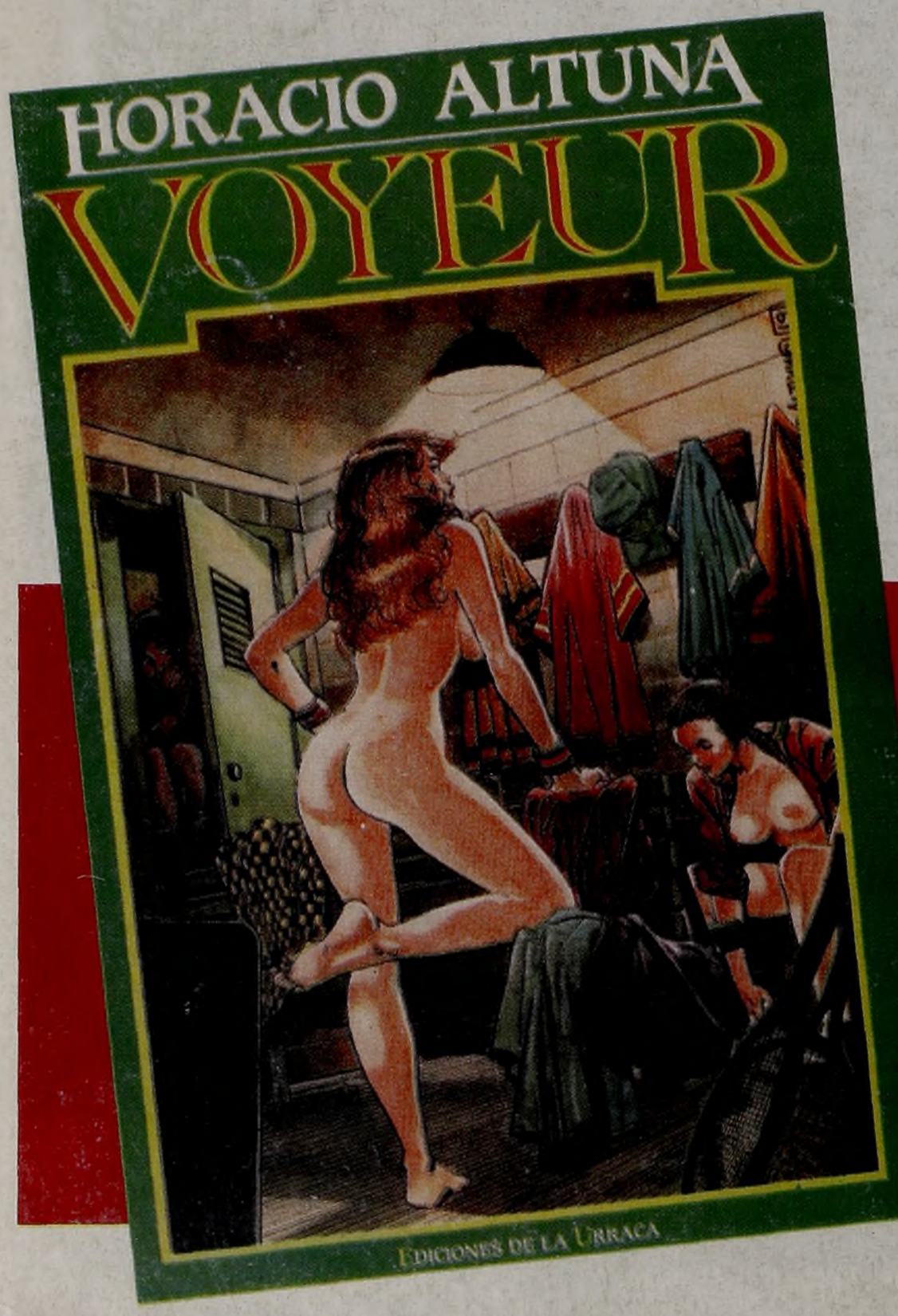
HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

EL MAPA DE UN PAIS QUE NO APARECE EN LOS LIBROS DE GEOGRAFIA



La Argentina en pedazos reúne la historia como violencia y la ficción como pesadilla de la realidad, con alucinaciones, inventos e inventores de Arlt, delirios filosóficos de Lugones y toda una trama de nuestro pasado que va desde Echeverría hasta David Viñas y desde Borges al tango o al grotesco criollo. Confluyen en esta obra la prosa incisiva, brillante y filosa de Ricardo Piglia con los trabajos de un notable conjunto de ilustradores y adaptadores: Alberto y Enrique Breccia, Carlos Nine, Crist, Solano López, Carlos Roume, El Tomi, Alfredo Flores, José Muñoz, Norberto Buscaglia, Otto Carlos Miller, Eugenio Mandrini, Manuel Aranda y Carlos Trillo.
Un libro notable que, junto al goce del contacto con artistas brillantes, aparece como el trabajo descriptivo de un equipo de cartógrafos del alma nacional.



Un PLACER *para la vista*

Con un realismo que desborda sensualidad y simpatía, Horacio Altuna desarrolla con forma de historieta, relatos plenos de erotismo y humor negro. Aquel espíritu picaresco del Decamerón parece renacer en esta obra atrevida y novedosa, donde Altuna juega con personajes ubicados en situaciones reconocibles de nuestra vida actual. Eso que nos ocurre, que podría ocurrirnos o que forma parte de nuestras fantasías tan secretas como deseadas, toma cuerpo en minihistorias de encuentros furtivos con remates y "vueltas de tuerca" siempre sorprendentes. Imágenes y contenidos, bellezas e ingenio, hacen de Voyeur un placer para la vista, en todo sentido.