Col-11.273

2001

La odisea de Alicia Saadi

Embajador Moreno: Otra "mano chamuscati"

El Proyecto "Cóndor 2" en manos de Al Kassar

Ruiz Núñez: "Humor" denunció en 1987 el caso Banco del Oeste

HUM®R

Revista Semanal de
Ediciones de la Urraca
Nº 353 - Abril de 1993
$ 4 (con Brady incluido)

¡Por ese gran argentino, que nos supo designar, para aprobar en la Cooorte, lo que él quiera decretaaar!

E. Moliné O'Connor / Antonio Boggiano / Julio Nazareno / Mariano Cavagna Martínez / Rodolfo Barra / Ricardo Levene (h).

CORTE Y CONFESION:

¡Lo Seguimos!

Y no lo defraudamos

Alimañas argentinas

EL BORRICOLERA

"Aráuz Julius Cesa"

Es un ejemplar que, precisamente, ha cesado en la función natural que cumplía en el ecosistema sanitario, luego de haberlo alterado con su acción social depredadora. Este jumento –recordar el refrán popular: "Hoy un jumento, mañana una traición"–, abandonó la llanura para volver a las serranías cordobesas y retomar sus hábitos de trepar a lo más alto utilizando sinuosos caminos. Su enemigo ancestral es el "Ave-equino Porto" (o "Potro"), que a veces lo ataca a patada limpia. El "Borricólera" suele ocultar en su guarida elementos y pertenencias ajenas, de las que se apodera al troteci-to, tecito...



Enciclopedia Práctica de Humor

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 29 MAR 1994
11.273

ULTIMO MOMENTO
NOTICIAS DE MIERCOLES

La nueva marchita

CORTE Y CONFESION

Los muchachos "per saltistas"
todos unidos votaremos,
y como siempre daremos
un fallo de corazón
¡qué decretón, qué decretón!

Por ese gran argentino,
que nos supo designar
para que apruebe la Corte
lo que él quiera decretar.

¡Resuelva, ya, la casación
juez y fiscal, expídanse,
es al divino y gran botón,
obedecemo al gran mandón!

Con los principios legales,
que Menón ha establecido,
este sector está unido,
y grita de corazón:
¡la reelección, la reelección!

Por ese gran argentino
que prometió bienestar,
hoy con fervor lo seguimos
¡no lo vamo a defraudar!



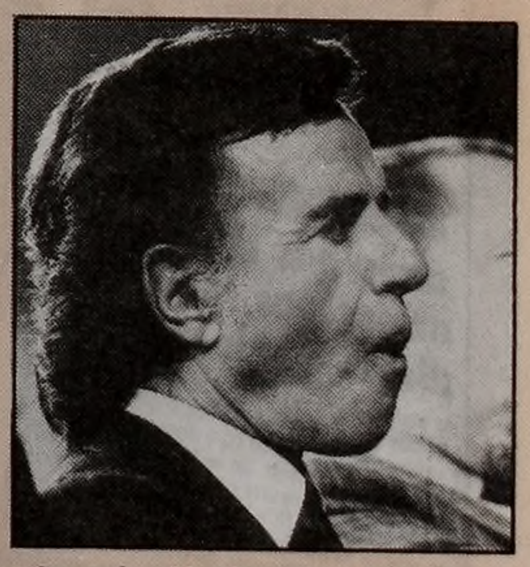
Homenaje a los seis miembros que acompañan fielmente este proceso de transformación que nos ha transformado tanto que ya no podemos ni reconocernos. Usted confíe en Alá y en la Justicia. Nosotros ponemos las Maioranos en el fuego por ellos.

Concierto de gatos

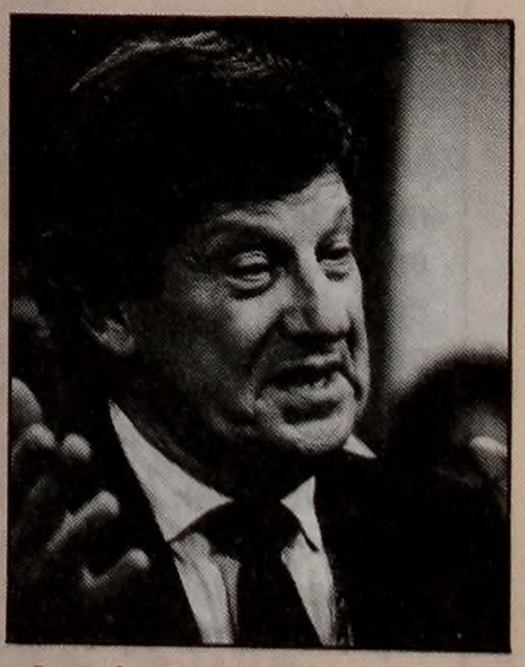
Para estos días estaba programado un **concierto monstruo** de tangos a cargo de **Mariano Mores,** y en presencia del presidente **Menem.** Bueno, concierto monstruo o, por lo menos, **animal.** Porque imaginen ustedes el abrazo fraterno, el encuentro de estas dos cabezas gatunas que tanto han hecho por el prestigio de nuestro país. Y anticipándonos casi a la noticia, suponemos que entre las letras a interpretarse no faltarán estos clásicos de nuestro cancionero:

- **"¡Micifuz, pobre gato de albañal, vos que te das tanto corte..!"**
- **"¡Gata, con un arañazo, pagas mi amor inconscieenteee..!"**
- **"Y aunque he quedao arañando, como gato panza arribaaa..."**
- **"Los morlacos del otario los tirás a la marchanta, como juega el gato maula con el mísero ratón..."**

Ni Gardel lo hubiera cantado mejor, con esa raya al medio que se hacía...



¡Grande, Mariano! ¿Se lo habrá hecho Tony Cuozzo?...



¡Grande, Carlos! ¡Te gané por un pelito!...

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Dibujantes Ignaros

La calavera de Hamlet me tiene putrefacto

No es la primera vez que hago esta aclaración-advertencia. Pero ante la insistencia de los dibujantes en cometer un error pelotudísimo, vuelvo a la carga con la esperanza de no seguir predicando en el desierto.

Hace añares que aparecen chistes gráficos o ilustraciones donde *Hamlet*, el príncipe de Dinamarca, pronuncia las famosas primeras palabras de su inmortal monólogo *("Ser o no ser" o bien "To Be or not To Be")* con una calavera en su mano. Y son legiones los dibujantes que se han empeñado en reincidir en este viejo disparate.

En el drama de Shakespeare, el príncipe *Hamlet* dice el *"Ser o no ser"* en el *tercer acto*. Y toma una calavera en su mano en el *quinto acto* –bastante después, obviamente– para decir: *"¡Ah, pobre Yorick! Yo lo conocí..."*.

¿De dónde cornos salió esa maldita costumbre de confundir el monólogo del tercer acto con la escena de los sepultureros del quinto acto?

No lo sé. Pero sé que el asunto me tiene podrido. Y que al próximo dibujante que me traiga un chiste donde *Hamlet* le dice: *"To Be or not To Be"* a una calavera, le escupo un ojo.

FABRE

PROCESAN A EXPLOTADORES DE INMIGRANTES LIMITROFES



SOMETIAN A BRASILEÑOS CON TRABAJO A DESTAJO EN UN TALLER DE BORDADOS, EN FLORES

Preventiva para coreanos "explotadores"

Dos comerciantes coreanos, uno de ellos de 17 años, quedaron procesados con prisión preventiva acusados de "reducir a la servidumbre" a 10 obreros brasileños menores de edad. Los obreros eran obligados a trabajar 14 horas diarias

Para Béliz, uno más uno son Dios

...os, los parias del ajuste (I)

...anos nos explotan y ...ntinos nos humillan. ...llá estamos peor"

...os hechos y con todo lo que se ha ido revelando, ...s de que los inmigrantes bolivianos pobres e ...s constituyen la mano de obra disponible para las ...es del ajuste autóctono. Sin embargo –salvo cuando ...contrae cólera y amenaza contagiarnos– su situación ...ocupar demasiado. Ni a las autoridades argentinas ...s de política migratoria– ni a los representantes ...Altiplano, que describen panorama color de rosa.

HUMUS

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

Denuncia OBRERAS ESCLAVAS EN LA CAPITAL FEDERAL

Directorio 3044, barrio de Flores, Capital Federal. En esta casa, ocultas de las miradas por chapas y persianas cerradas, 22 mujeres trabajan toda la jornada en condiciones propias de tiempos que uno creía idos. De 8 de la mañana a 12 de la noche, durmiendo hacinadas y con salarios miserables confeccionan ropa para una familia coreana que las explota sin eufemismos.

En febrero de este año **Humus** denunciaba (Revista **Humor** Nº 343) que más de 20 mujeres, en su mayoría bolivianas, trabajaban 16 horas diarias en condiciones inhumanas en un taller de costura del barrio de Flores comandado por ciudadanos coreanos. El día 4, cuando el concejal Aníbal Ibarra llegó hasta la finca de la calle Directorio 3044 no se le permitió entrar, pero los vecinos informaron que el lugar había sido apresuradamente desalojado. A partir de este caso, investigamos las condiciones en que viven y trabajan en la Argentina los inmigrantes de países limítrofes, en particular los bolivianos (**Humor** Nº 344, 346 y 348). Ahora esta **nueva denuncia** tiene mejor desenlace, con el procesamiento de quienes habían "reducido a la servidumbre" a diez brasileños menores de edad. A diferencia del cónsul boliviano (quien dijo "desconocer" este tipo de situaciones), el representante diplomático de Brasil actuó de inmediato y radicó la denuncia ante la justicia argentina. **Son diferencias que tienen peso.**

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Laboratorio:
Alberto Molina (Encargado)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parisi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Norberto Bermúdez / Alvaro Abós / Toul / Lila Pastoriza / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Stella Bin / Cristina Siscar / Peni / Marito / El Ruso / Spaak / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / María L. Livingston

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 353 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

A B R I L 1 9 9 3

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

LOS INSUFRIBLES

● Los proveedores que entran a un edificio de departamentos y dejan los ascensores abiertos mientras cumplen sus tareas.

● **Los automovilistas que les tocan bocina a los peatones que están cruzando correctamente por una esquina.**

● Los peatones que cruzan con la roja o por la mitad de la cuadra y putean a los coches que se les vienen encima.

● **Los taxistas que redondean para arriba el precio del viaje.**

● Los que se duermen en los transportes y nos enseñan las amígdalas y parte del esófago.

● **Los que nos bostezan en la cara.**

● El Sr. "Choluberry", de "Rock and Pop".

● **La Srta. Goldaracena.**

DI TELLA Y LESTELLE OPINAN SOBRE LAS CRITICAS ADVERSAS

(foto Sfl)







LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON LA MAGA

NOT[illegible]TURA

El espacio que separa la realidad de las noticias



Enrique Vázquez

DE 9 A 10

POR RADIO **BUENOS AIRES** 1350 AM

PREMIOS A LA EXCELENCIA AL PERIODISMO



AAER

La Asociación Argentina de Editores de Revistas

Invita a participar a los Periodistas pertenecientes a los Staff de las Revistas Asociadas. *

Toda información puede ser solicitada personal o telefónicamente en: Esmeralda 672, 7º piso, 1007, Buenos Aires, 322-2480/5598/9165, de lunes a viernes, de 11 a 17 hs.

* Para notas, fotografías e ilustraciones publicadas durante el año 1992.

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Diálogo loco

Día **5 de abril.** A nuestro lado, en el andén de la estación **Belgrano R** del ferrocarril Mitre, hay un señor leyendo "Clarín". Se acerca otro señor, lentamente, se detiene frente al primero, se inclina un poco, **le levanta la tapa del diario como para ver algo,** y le dice:

–Perdón..., ¿me deja vichar qué día es hoy?...

Como no parece estar seguro, le pide al otro una confirmación:

–Eh..., ¿qué es? ¿Cinco... o cuatro?

El del diario, digamos que algo confundido, le contesta:

–Es... cuatro.

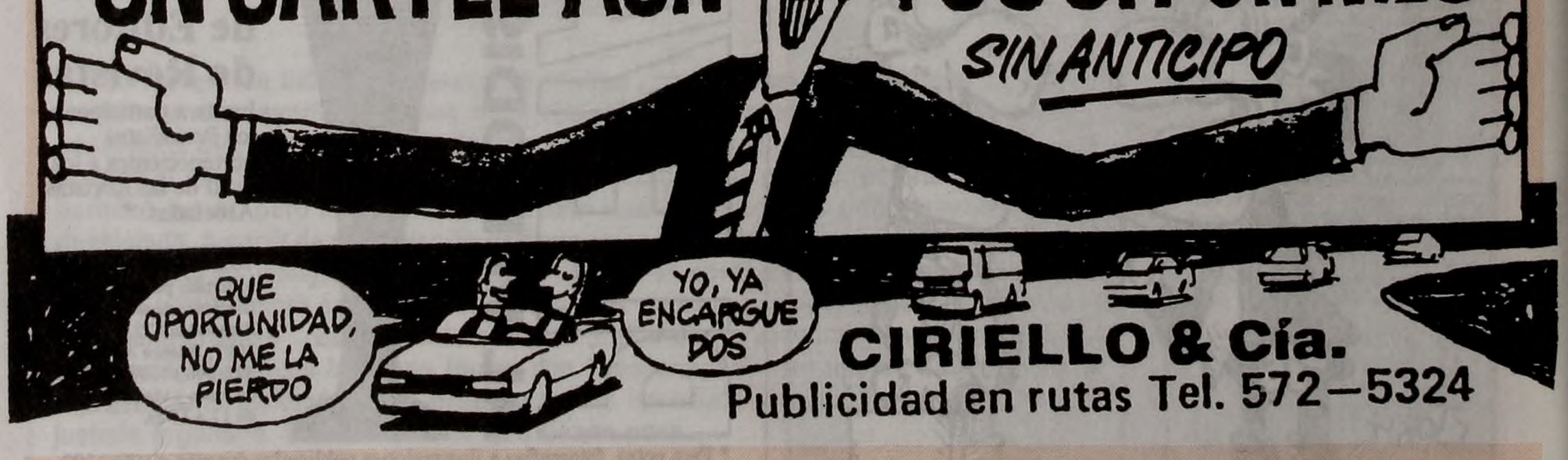
Así descubrimos que hay un novísimo –aunque indirecto– método de preguntarle cosas a un desconocido. Es decir, para pedir fuego puede tomarse de las piernas a cualquier peatón, levantarlo, darlo vuelta y sacudirlo **hasta que caiga una cajita de fósforos.** Y para saber la hora puede apelarse a correrle bruscamente el puño del saco y junarle el reloj, o, mejor aún, puede pedírsele que se pare al sol y calcular la hora por la sombra que proyecte. Siempre se aprende algo.



SINFONIA GUBERNAMENTAL EN TRES MOVIMIENTOS



UN CARTEL ASI: $ 300. POR MES SIN ANTICIPO



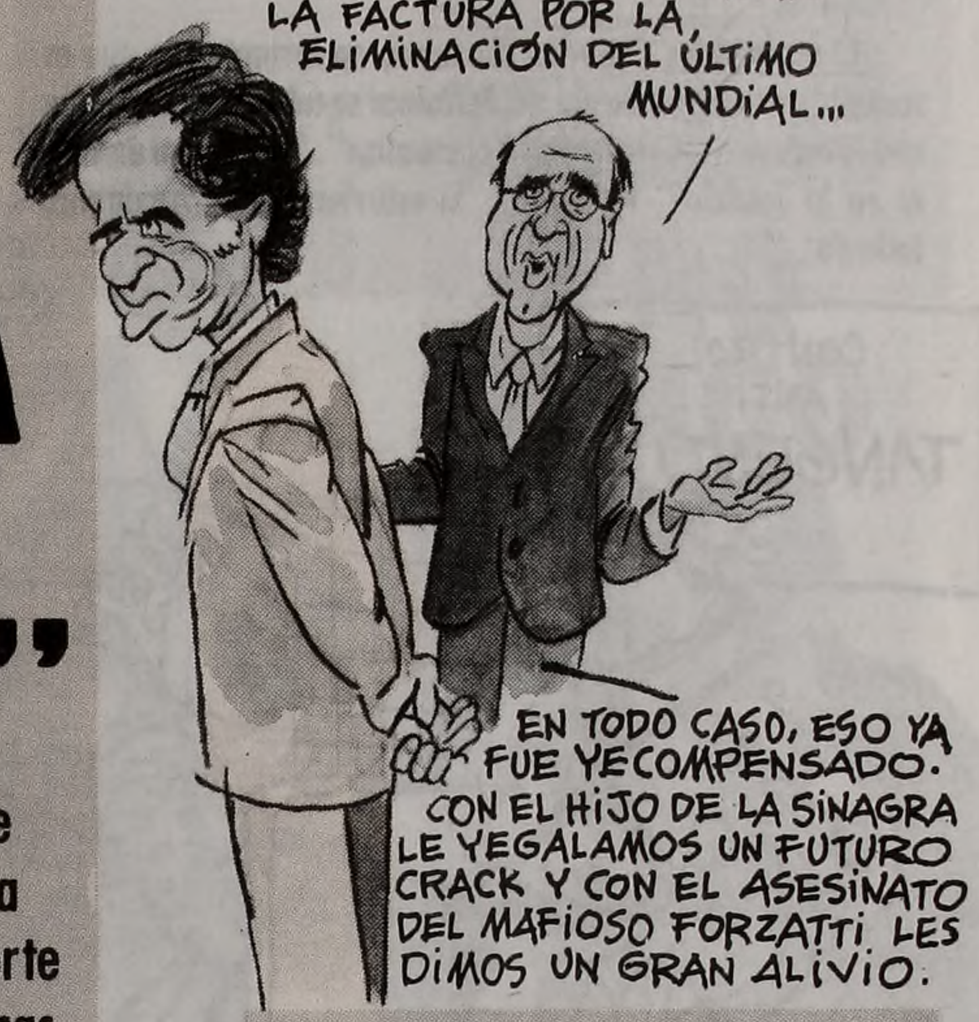
CIRIELLO & Cía.
Publicidad en rutas Tel. 572–5324

El caso del embajador italiano. Y, lo mismo dijeron de Mariano Moreno:

"HACIA FALTA TANTA AGUA PARA APAGAR TANTA MANI CHAMUSCATI"

Embajada o consulado, donde entra la tangente, hace oferta el más honrado y coimea hasta el decente... La cuestión es que sentarse a comer con Menem es pasaporte casi seguro a la cana. Y, reuniones, fiestas, asados, brasas, manos en el fuego... ¿Serían 13 a la mesa en lo de Maya Swarovsky? ¿Habrá que pensar en una mufa..?

Por Ceo y Sanz



¿Diego tiene razón?

Maradona insiste con que en Italia **se están vengando contra nosotros...** Pero es cierto que los hemos recompensado con creces. Si hasta le enviamos a Ruckauf, un embajador de lujo...



Maya y la "tangentela"

"¡Y yo, Maya, que lo recibió en mi estancio!", clama ahora la Swarovsky, recordando su fiestonga de cumpleaños en San Martín de los Andes. **"¡Y el muy caraduro cantaba 'El figlio de Cucaaa...'!"**. Un bochorno.

Claudio, ¿culpable?

El embajador Claudio Moreno, en instantes en que es sometido a una prueba para determinar su culpabilidad. Parece que la muestra dio rastros de "coimaína". "No creo ni en Dios ni en la Justicia", ha dicho. "Si estuviera en la Argentina, todavía..."





¿Quién lo invitó?

Ahora pasa como en los casamientos: "Che, ¿quién trajo a este colado, que aparece en todas las fotos?". Seguidor como perro 'e sulky, Moreno se prendía siempre ¿El nene Béliz metió la pata?





Otra "mani chamuscati"

Menem ahora se queja por haberlo tenido tan pegado a Moreno. Pero bien que si le preguntaban hasta hace poco, seguro que decía poner las manos en el fuego por él... Mejor que no juegue al Prode...



Di Tella en apuros

En política exterior hay que elegir: o relaciones carnales o relaciones tangenciales. Y ya se sabe: cuando aparece plata negra, el negro se enoja. ¡Marche un Morenogate!

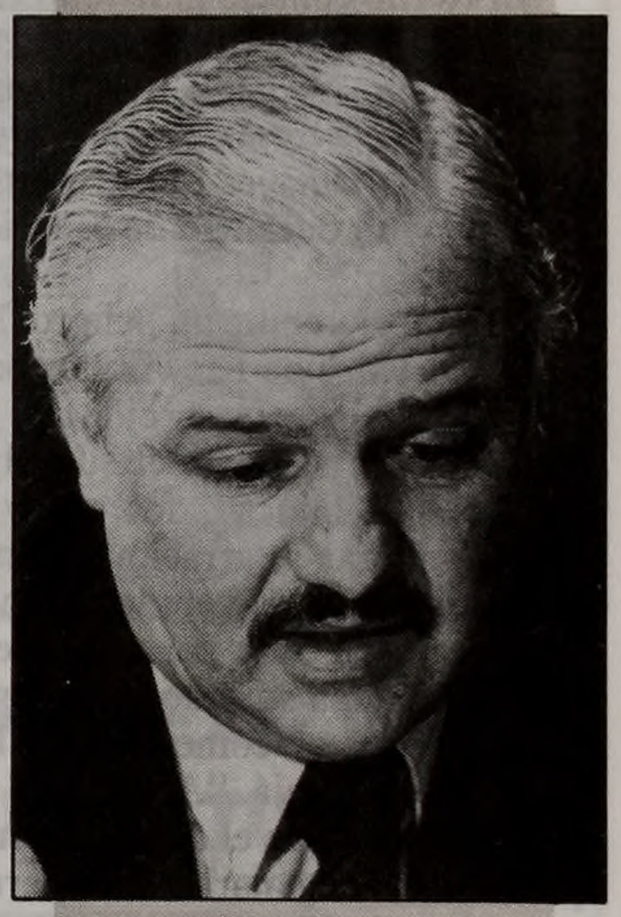


El representante Aloisio

El inefable **Settimio Aloisio** ha colocado grandes figuras en Italia. ¿Moreno regresó confiado a su país, pensando que le aseguraban casa, comida, auto y contrato por dos años? **Bueno, casa ahora tiene...**

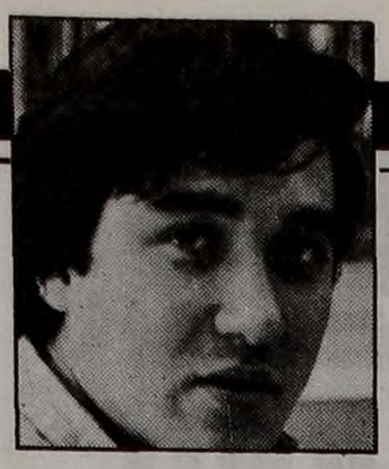
Fernando Niembro desmiente

"NO TENGO NADA QUE VER"



El notable parecido de **Niembro** con el embajador **Moreno** ha dado lugar a confusiones. O puede darlas, decimos nosotros. A raíz de ello, Niembro aclara:

"No tengo nada que ver con las 'mani pulite' ni con las 'mani chamuscati'. Es verdad que estuve en el Mundial de Italia, pero la única que conozco es la 'mani de Dios', que nos dio el pase a la segunda ronda. Ahora, si los tanos quieren tomarse revancha, estoy dispuesto a ir a declarar que fue penal. Eso sí, tengo mala suerte... ¿No podía haber salido parecido a Robert Redford, por ejemplo..?"



ENRIQUE VAZQUEZ

Las reglas del juego menemista

MENTIRA Y CONSECUENCIA

La realidad virtual –esa que imponen los medios de comunicación, esa que el poder utiliza como referencia– se ha impuesto sobre la realidad **real**. Aquí y en el mundo entero, pero sobre todo aquí.

I

El eterno consejo para todo viajero hacia Río es *"cuidate de los negros en Copacabana. No llevés reloj, porque de un navajazo te cortan la muñeca y te lo afanan. No manejés con la ventanilla abierta"* y un decálogo de estupideces más.

Hay ciertamente un peligro flotando en las calles de Río. En los barrios más *chetos*, los que prolongan la ex capital imperial hacia el sur –Ipanema, Leblón, Tijuca–, dos, tres y hasta cuatro familias se arraciman sobre algunos diarios en la vereda. Ahí viven, pendientes de cada persona que pasa forzosamente a su lado para comprar en los elegantes comercios de la rúa Visconde de Pirajá. "Ahí viven" significa que ahí pasan el día, ahí comen lo que alcanzan a ganarles a los perros en los tachos de basura, ahí cagan y ahí duermen de noche. Hay en efecto un clima de temor agazapado en esas veredas otrora circunspectas de Río de Janeiro. Por eso los negros duermen bajo la luz, amontonados los jóvenes y los viejos, los bebés inmundos y las madres de nuevo embarazadas: *tienen miedo de que los maten*. Esos pobres de toda pobreza, que no disponen siquiera de un metro cuadrado en la favela más miserable, tienen miedo. Cada noche, cinco o seis chicos menores de 12 años son abatidos por los escuadrones policiales o parapoliciales que se han propuesto *"limpiar"* la ciudad. Cada persona que pasa portando un reloj, cada conductor de auto último modelo implica un peligro para los despojados de todo; para los que perdieron hasta de la posibilidad de inspirar temor.

II

El embajador de España en la Argentina, Rafael Pastor Ridruejo, deslizó en "Somos" que está al tanto de una *"desprolijidad"* que implica a un funcionario argentino. El representante extranjero dice que se trata de una cifra menor, de 100.000 dólares, que fue devuelta a valor nominal seis meses después. Es decir que el funcionario argentino habría especulado con los intereses que generaron esos 100.000 dólares en medio año, a partir de un 1° de enero *"de la época de las hiperinflaciones"*. La persona que lo entrevistó no tuvo el tino de preguntarle a qué año correspondía ese vago "1° de enero", pero conviene repasar estos datos:

1) el embajador Pastor Ridruejo se hizo cargo en mayo de 1991;

2) hubo tres episodios hiperinflacionarios: el que promovieron y alentaron Domingo Cavallo y Guido Di Tella en alianza con los banqueros norteamericanos inmediatamente *después* del triunfo de Menem, lo que provocó la caída de Alfonsín –es decir entre el 14 de mayo y el 9 de julio de 1989–, y los otros dos ya bajo la administración menemista: uno con Néstor Rappanelli y el otro con Erman González como ministros de Economía.

Sin embargo la creencia más extendida entre la gente común es que *"la hiper"* es un fenómeno propio del gobierno radical.

La desafortunada incursión del embajador español en asuntos internos de la Argentina –además de advertirnos sobre el grado de creciente deterioro de las relaciones entre ambos países– le permitió a Menem distraer la atención pública sobre un episodio menor, quien quiera que haya sido el funcionario involucrado, justo cuando en Italia arrecian las pruebas que incriminan a *tres* notorios integrantes del riñón gubernamental argentino.



III

Carlos Menem tenía agendada una visita oficial a España –la primera de su mandato, y ya van cuatro años– para este mes de marzo que pasó; Felipe González la canceló unilateralmente, sin fijar una fecha próxima. El presidente norteamericano postergó por lo menos hasta octubre la primera audiencia privada a su colega argentino, a pesar de los ruegos plañideros que se le formulan desde Buenos Aires. El primer ministro británico hasta se dio el lujo de ignorar el anuncio "formal" de la Casa Rosada acerca de un inminente viaje presidencial a Londres.

En el plano internacional cobra cuerpo la idea de que Carlos Menem es un personaje cuya proximidad contamina. Su último gran amigo, el embajador italiano Claudio Moreno, lo puede atestiguar desde la cárcel. ¿Y en el plano doméstico? El único respaldo explícito hacia Menem surge del liberalismo conservador y de los que se apropiaron de los bienes que hasta hace poco eran públicos. El poder establecido –*establishment*, como dicen los que saben– es tan aliado de Menem como los pasajeros de un avión son aliados del piloto. Pero al grado de interés económico que hasta ahora soldaba esa alianza, le agregan un elemento nuevo: el terror que les inspira un Menem imprevisible a la hora de verse forzado a abandonar el poder.

¿Cuál es el "as en la manga" que guarda el Presidente, según Zulema Yoma? ¿Cómo va a manifestar su impotencia el día que sepa definitivamente que la reforma constitucional no ocurrirá jamás o al menos no durante su mandato? ¿Mantendrá su alianza de poder con el *establishment* o intentará seducir demagógicamente a los obreros peronistas para resucitar la mística del 17 de octubre?

Cualquier especulación cabe en un país que no sólo carece de una percepción cabal del presente, sino que ha perdido las referencias históricas de su pasado. No sabe quiénes son los peligrosos, no sabe cuándo fue la hiperinflación ni quién la produjo, no sabe distinguir entre víctimas y asesinos. Por eso pueden coincidir, ante el ataúd de un asesino, el presidente constitucional y otro que usurpó el cargo. Allá en el horno, después de todo, se van a volver a encontrar. ♦



Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional

MYANMAR

Daw Aung San Suu Kyi es quizás una de las activistas políticas más conocidas en el mundo actualmente. Recibió el premio Nobel de la Paz en diciembre de 1991, por su oposición no violenta al régimen represivo militar que gobierna su país y también por su defensa de los derechos humanos. Como resultado de la supuesta amenaza que ella representa para su país, Aung San Suu Kyi es mantenida bajo arresto domiciliario por las autoridades de Myanmar desde julio de 1989.

Desde abril de 1992 se le han permitido sólo dos visitas de su esposo y sus dos hijos –la primera en más de 2 años–. No se le ha permitido el contacto con ninguna otra persona. Durante 1991 ha estado sometida a una constante presión por parte de las autoridades a abandonar el país como una condición para su libertad. Aung San Suu Kyi ha estado de acuerdo siempre y cuando se cumplan cuatro condiciones: 1) que todos los prisioneros políticos sean liberados; 2) que los militares transfieran el poder al gobierno civil electo: 3) que se le permita salir 50 minutos al aire en la radio y televisión de Burma; 4) que se le permita caminar hasta el aeropuerto.

A pesar del anuncio que en abril de 1992 hiciera el Concejo Nacional para la Restauración de la Ley y el Orden de liberar a todos los prisioneros políticos que no constituyeran una amenaza para la seguridad nacional, no hay indicios de que San Suu Kyi vaya a ser liberada.

Amnistía Internacional está gravemente preocupada por el bienestar de Aung San Suu Kyi. Informes recientes indican que es mantenida en el más completo aislamiento y que su salud se ha deteriorado notablemente. Ha rehusado con firmeza aceptar comida y otros artículos de necesidad por parte de las autoridades, y AI tiene entendido que sus propios recursos se están agotando. Le ha sido negado el acceso a un médico de su èlección contraviniendo las normas internacionales al respecto.

Ud. puede ayudar escribiendo directamente a las autoridades de Myanmar. Explíqueles su interés en Daw Aung San Suu Kyi. Exprese su preocupación acerca de su salud y del hecho de que ha estado detenida sin cargos ni juicio por más de 3 años. Pida que se le dĕ libre acceso ā un médico de su elección, solicite su liberación inmediata e incondicional.

Escriba a: **General Than Shew / Presidente / Concejo Estatal para la Restauración de la Ley y el Orden / c/c Ministerio de Defensa / Signal Pagoda Road / Yangon / Unión de Myanmar.**

Para mayor información: **Amnistía Internacional Argentina / Av. Colón 56, 6to. "A" / 5000, Córdoba / Tel & fax (051) 23 3320.**

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMA®

¡MAS PAGINAS!



EL MEJOR SEXO DE HORACIO ALTUNA

LOLI: DESNUDA Y CON EL TUBO EN LA MANO

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O`'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

Una buena: lo de las coimas no afectó las relaciones con Italia...

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

LA IMPORTANCIA DE UN FISCAL

Representan los intereses de la sociedad ante la Justicia, pero dependen del Poder Ejecutivo. Los fiscales también tienen su historia. "Pinky" y su proveedor de drogas. Peñaloza y Al Kassar, modelos de la justicia menemista.

Por Osvaldo Gazzola

Su singular belleza y afición por las bebidas fuertes lo llevaron a convertirse en el preferido de los camioneros que transitaban los desolados caminos de la Patagonia. *"Pinky"* era el más famoso *travesti* del Neuquén, pero su popularidad se apagó cuando, a principios del año pasado, la policía lo detuvo por infracción a la ley de estupefacientes: le encontraron un par de *"ravioles"* de cocaína y una media docena de *"porros"* (cigarrillos de marihuana).

Ante la jueza federal del Neuquén, Margarita Aixa Gudiño de Argüelles, aseguró que su habitual proveedor era un juez de Zapala, a quien describió como *"pelado, bajito y dueño de un Mercedes Benz"*. El *travesti* también relató con lujo de detalles, haciendo gala de una prodigiosa memoria, la última velada íntima en el domicilio de ese magistrado. Para disipar toda duda a sus sorprendidos interrogadores, *"Pinky"* exhibió unas cuantas cartas perfumadas, donde su amante judicial le proponía que dejara esa *"vida de mierda"* y que se fueran a vivir juntos a un *"nido de amor"*.



La jueza neuquina no tuvo mayores dificultades en identificar al amante-proveedor del *travesti*. Fue así como allanó el domicilio del fiscal federal de Zapala, Adolfo Sonnenberg –pelado, bajito y dueño de un Mercedes Benz–, a quien procesó por distribución de drogas prohibidas. Separado preventivamente del cargo, el fiscal falleció a raíz de una repentina complicación cardiovascular, según el certificado de defunción extendido por un sanatorio privado del partido bonaerense de Moreno. La causa que lo incriminaba en el tráfico de estupefacientes fue directamente al archivo.

Otro fiscal en apuros, con más suerte que Sonnenberg, es Ernesto Peñaloza, de Mendoza. Está suspendido en el cargo desde hace más de ocho meses porque se le pasaron por alto las irregularidades en la cesión fraudulenta de la ciudadanía argentina al sirio Monzer Al Kassar y a otros árabes sospechados de participar en el tráfico de cocaína y de armas, pero el Ministerio de Justicia y la Procuración General todavía no decidieron si corresponde exonerarlo. Peñaloza viajaba periódicamente a Buenos Aires, con pasajes del Ministerio del Interior, gracias a su estrecha amistad con el mendocino Juan Carlos Masson, aquel vicesministro de José Luis Manzano que tuvo que renunciar a las pocas semanas de asumir, cuando el periodismo hizo conocer sus antecedentes penales.

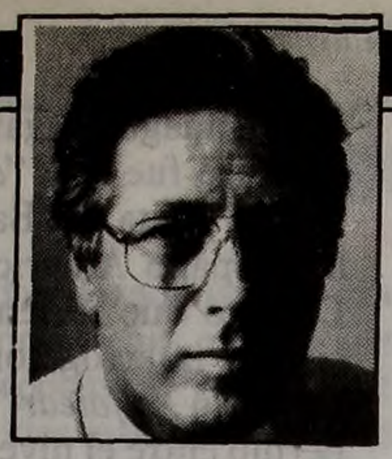
El fiscal es el representante de los intereses de la sociedad y del Estado en las causas judiciales, pero depende del Poder Ejecutivo y prácticamente no está sujeto a ninguno de los controles que prevé el sistema republicano. Su participación es decisiva para impulsar una investigación o bien para frenarla. Por ejemplo, si el fiscal de primera instancia y el de Cámara se ponen de acuerdo para no formular acusación, no hay pruebas que valgan y al juez de la causa no le queda más remedio que dictar el sobreseimiento. Un dato que al menemismo no se le pasó por alto. No en vano, el vaciamiento de la Justicia también alcanza a los fiscales.

Con jueces adictos –como pregona el ministro Maiorano– y con fiscales que no desentonan, uno ya puede imaginarse cuál será el resultado de las causas penales por corrupción y otros delitos que involucran a los amigos y parientes de Menem. ◆

PIPO YA TIENE QUIEN LO ¿ACUSE?

El juez de primera instancia en lo Penal Económico Nº 4 de la Capital Federal, Jorge *"Pipo"* Pisarenco, está procesado en dos causas penales, aunque esos expedientes se encuentran paralizados a la espera de su destitución por juicio político. Pero la Corte Suprema todavía mantiene *cajoneado* el reclamo de enjuiciamiento parlamentario formulado hace dos años por la Cámara en lo Penal Económico. Tampoco los legisladores se dieron por enterados que Su Señoría suma esos procesos por la desaparición de once lingotes de oro de la caja fuerte de su despacho y por la adulteración de pruebas que incriminaban a dos *"correos"* del narcotráfico. (Ver esta misma columna titulada "Todo tiene precio", HUMOR Nº 335, de diciembre del '92.)

La acusación en esos casos estaba a cargo de la fiscal Nº 1 del fuero, Fátima Ruiz López, quien hace tres semanas –merced a un merecido ascenso– asumió como jueza de un tribunal oral del Crimen. Varios magistrados y no pocos funcionarios del Gobierno suspiraron aliviados con el alejamiento de la verborrágica y temperamental acusadora. *"Pipo"*, por supuesto, fue uno de los más contentos. Claro: para completar su alegría, sólo faltaba un detalle que el ministro de Justicia, Jorge Maiorano, y el procurador general de la Nación, Oscar Fappiano, tuvieron en cuenta. En reemplazo de la doctora Ruiz López, nombraron como fiscal a Carolina Inés Robiglio, quien, casualmente, venía desempeñándose en una de las secretarías del juzgado de Pisarenco.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Humor había iniciado la causa judicial

BANCO DEL OESTE

PRISION PREVENTIVA PARA SIGAUT Y GUELAR

Los vaciamientos y defraudaciones bancarias han sido numerosos en el país desde 1980. Miles de millones de dólares de perjuicio al Banco Central e impunidad para casi todos los responsables. Las prisiones preventivas para directivos del Banco del Oeste, confirmadas hace pocos días, parecen una excepción.

La conexión uruguaya

El ex ministro de Economía Lorenzo Sigaut dirige una consultoría económica muy acreditada. Sus lecturas de inflación suelen anticiparse, con razonable aproximación, a los índices del INDEC. Tal vez por ese prestigio o por distracción, los dos diarios de negocios, **El Cronista** y **Ambito Financiero,** omitieron comentar que el pasado 6 de abril la Cámara de Apelaciones en lo Criminal confirmó la prisión preventiva de Sigaut que el juez Alfredo Barbarosch había dictado el 17 de julio de 1992. No sucedió lo mismo con **La Nación, Página/12, Crónica** ni, especialmente, **Clarín,** que le dedicaron a la noticia un apreciable espacio. Sigaut, junto con Roberto León Kohen y Juan José Saita fueron considerados por el juez como penalmente responsables *"prima facie"* del delito de estafa, cometido en forma reiterada (cincuenta y tres hechos). El magistrado, además, ordenó un embargo de 17 millones de dólares sobre los bienes de cada uno.

En febrero de 1987 el Banco Central se presentó a la Justicia para solicitar que se investigara la presunta defraudación que habrían cometido los directivos del Banco del Oeste (BOSA), por ese tiempo intervenido. Entre otras irregularidades, los inspectores del BCRA habían determinado que los banqueros habían armado una organización paralela para recibir fondos de inversores, ofreciendo altas tasas de interés.



Diego Guelar, embajador ante la Comunidad Económica Europea. "Si la Cámara confirma mi prisión preventiva, renuncio", prometió.

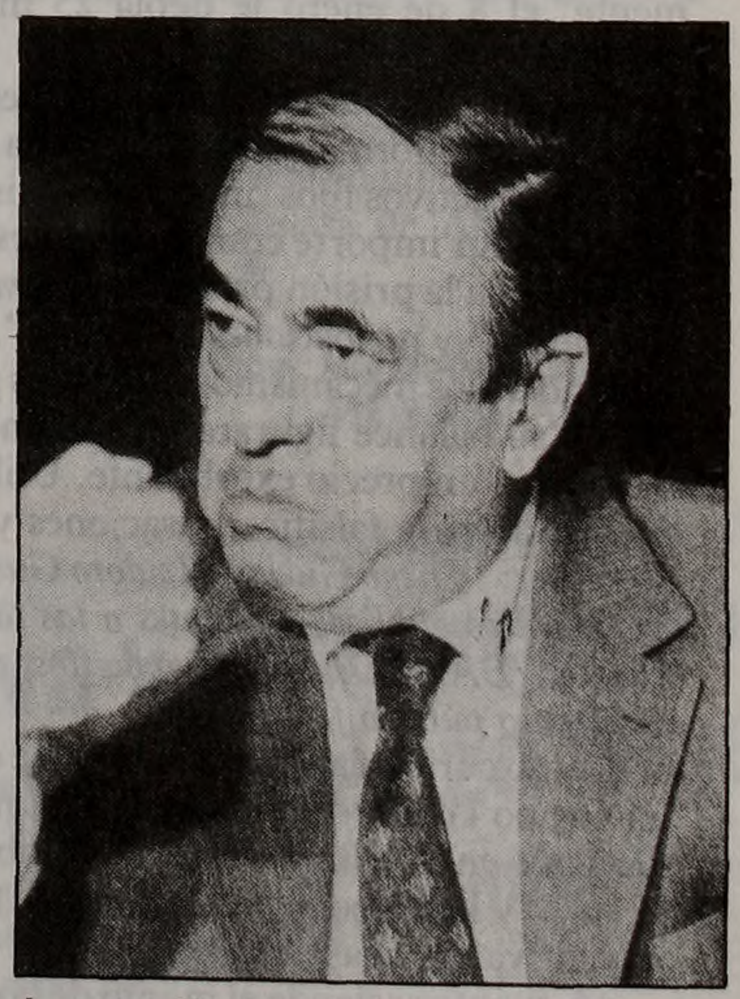
Pero el caso del Banco del Oeste alcanzó nuevas proporciones cuando se conoció que junto con la operatoria de desvío de australes al circuito no bancario, bajo la cobertura de la firma Compañía Hotelera Argentina S.A. (CHASA), se realizaba una análoga pero en dólares utilizando otra subsidiaria del grupo Guelar, la financiera uruguaya Hispano Americana Casa Bancaria S.A. (HACB).

Esta maniobra financiera rioplatense fue detectada por **Humor** *con la colaboración de periodistas uruguayos.* Los datos obtenidos durante esta investigación, que la revista aportó a la Justicia, originaron la causa que dirigió el juez Barbarosch donde ahora se confirmó la prisión preventiva de Sigaut, Kohen y Saita.

La maniobra descubierta se iniciaba con el ofrecimiento a clientes del Banco del Oeste de intereses muy atractivos para sus depósitos a plazo fijo en dólares: del 9 por ciento al 16 por ciento anual, cuando el resto de los bancos ofrecía tasas del 5 por ciento al 7.5 por ciento. En el momento de la operación se les entregaba un *"certificado provisorio"* que se canjeaba en pocos días por un *"Certificado de depósito a plazo fijo"* de la Hispano Americana Casa Bancaria.

Un economista ingenuo

La Hispano Americana funcionaba en la Galería Cristal, situada en el centro de Montevideo. Cuando en febrero de 1987 el Banco Central instrumentó la segunda y definitiva intervención del Banco del Oeste, los in-



Lorenzo Sigaut, ex ministro de Economía. La Cámara confirmó su prisión preventiva por la causa Banco del Oeste. "Me usaron de forro", declaró.

versores en dólares comenzaron a cruzar el Río de la Plata para informarse sobre la solvencia de la HACB pero descubrieron que la financiera uruguaya no tenía patrimonio para cancelar sus obligaciones. No faltaron escenas de pugilato en las oficinas de 18 de Julio 985, entre exasperados inversores argentinos y funcionarios de la Hispano Americana que intentaban complejas explicaciones.

En realidad, la Hispano Americana funcionaba exclusivamente como un puente contable: los dólares nunca llegaban al Uruguay. Cada día, en los libros de la HACB se contabilizaban los depósitos a plazo fijo recibidos en los mostradores de las sucursales del Banco del Oeste, pero simultáneamente se registraba un préstamo a una de las compañías del grupo Guelar, por un importe similar al recaudado.

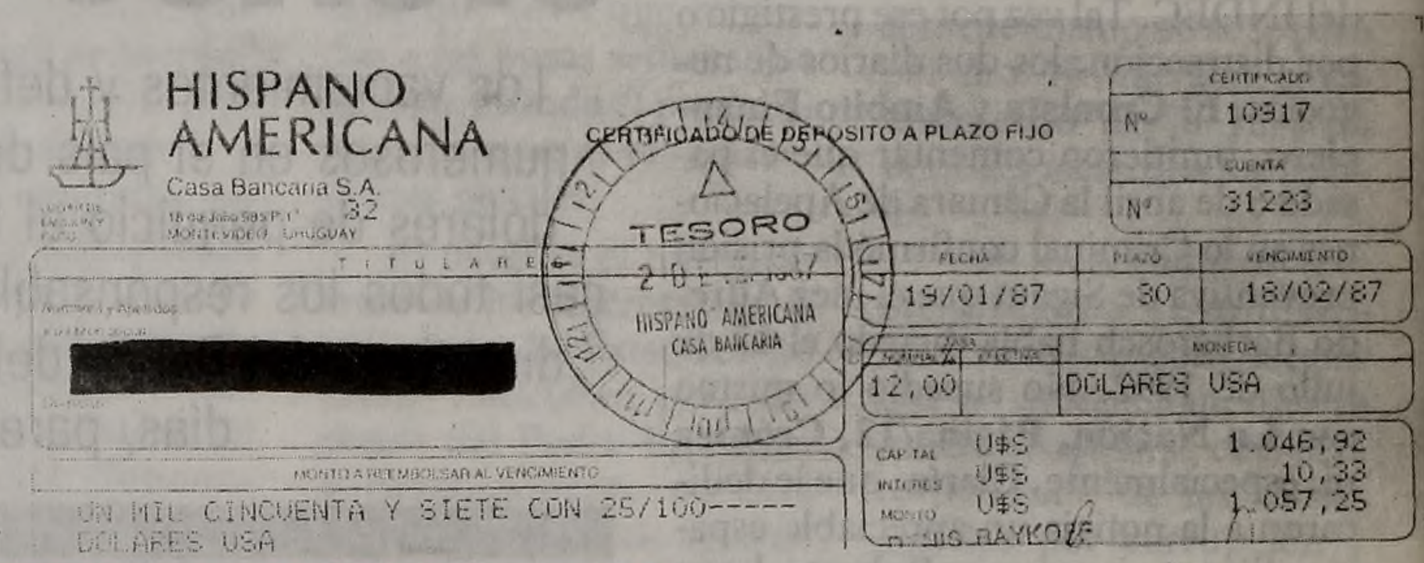
El 19 de febrero de 1987, el mismo día de la intervención del Banco del Oeste, la Hispano Americana Casa Bancaria se presentó en moratoria judicial por 120 días. Cuando concluyó ese período el Banco Central del Uruguay dispuso su liquidación. Las operaciones registradas como inversiones de *"no residentes"* (casi todos argentinos) sumaban 8.467.715 dólares a la fecha de su liquidación judicial. El activo realizable de la HACB no llegó a cubrir el 10 por ciento de su pasivo.

Al investigar el nombre de los responsables de Hispano Americana, los periodistas de **Humor** se llevaron una sorpresa: como presidente figuraba Lorenzo Sigaut, sucesor de Martínez de Hoz como ministro de Economía desde el 1° de abril al 20 de diciembre de 1981. El vicepresidente era Juan José Saita que había sido gerente general del Banco del Oeste.

Cuando el juez Alfredo Barbarosch indagó a Sigaut, la excusa del ex ministro fue que *"desconocía"* la operatoria ilícita del Banco del Oeste con la Hispano Americana del Uruguay. Declaró que recién como consecuencia del interrogatorio del juez, pudo colegir u *"olfatear"* que existió contubernio entre el nivel gerencial del BOSA y de HACB.

En su declaración, Lorenzo Sigaut consideró que había un *"tratamiento injusto hacia él. Que jamás delinquió. Que* (Guido) *Guelar escapó y cree haber llegado a la conclusión de haber sido utilizado como un 'forro'* (sic)".

El juez, en el dictado de la prisión preventiva, se refiere al descargo aducido por el economista, en estos términos: *"Párrafo especial merece la situación procesal del Dr. Sigaut quien manifestó desconocer lo que aquí se investiga, argumento casi infantil para quien ocupaba el cargo de presidente de la Hispano Americana Casa Bancaria. Más aún teniendo en cuenta su reconocido prestigio en materia económica, como él mismo lo pone de relieve en su declaración indagatoria"*.


HISPANO AMERICANA
Casa Bancaria S.A.
18 de Julio 985 P.1° 32
MONTEVIDEO URUGUAY

CERTIFICADO DE DEPOSITO A PLAZO FIJO

TESORO

HISPANO AMERICANA CASA BANCARIA

CERTIFICADO N° 10917
CUENTA N° 31223

FECHA	PLAZO	VENCIMIENTO
19/01/87	30	18/02/87

TASA NOMINAL	TASA EFECTIVA	MONEDA
12,00		DOLARES USA

TITULAR [redacted]

MONTO A REEMBOLSAR AL VENCIMIENTO
UN MIL CINCUENTA Y SIETE CON 25/100-----
DOLARES USA

CAPITAL	U$S	1.046,92
INTERES	U$S	10,33
MONTO	U$S	1.057,25

LUIS RAYKOF

Certificado que entregaba el Banco del Oeste a sus inversores en dólares.

APENAS 100 MILLONES DE DOLARES

El 9 de enero de 1987 el Banco Central dispuso la intervención del Banco del Oeste. Pero el 12 de enero, el entonces juez en lo Contencioso Administrativo Federal, Mauricio Obarrio, hizo lugar a un amparo presentado por los accionistas mayoritarios (Guido, Isidoro y Leonardo Guelar). El juez dispuso el cese de la intervención y ordenó al BCRA asistir financieramente a la entidad. ***Según fuentes oficiales, esta "asistencia" de 41 días le costó al país casi cuarenta millones de dólares***. Cuando el 19 de febrero la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo revocó el fallo de Obarrio y se instrumentó la intervención definitiva, la situación del banco con el Banco Central había variadc sustancialmente: el 8 de enero le debía 25 millones de dólares, el 20 de febrero, 64 millones.

Las autoridades del Banco del Oeste alteraban la situación real de su patrimonio, con información tergiversada en sus registraciones contables, sobrevaluación de activos fijos (inmuebles), listado de deudores como cobrables cuando los de mayor importe eran insolventes. *"Esta actitud de disimular"*, anotó el juez Weschler en la prisión preventiva, *"impidió ejercer al Banco Central sus facultades* (de control) *y atribuciones en tiempo"*.

Uno de los mecanismos utilizados por los directivos del Banco del Oeste para que en su balance figurara un patrimonio mayor, fue el de ingresar inmuebles valuados a un precio exorbitante. Utilizaban papel con membrete del Banco de Desarrollo para falsificar tasaciones y así sustentar esos valores. Según el juez Weschler: *"Diego Guelar e Isidoro Guelar (...) habrían tenido conocimiento que los instrumentos públicos referentes a las tasaciones emitidas por organismos bancarios oficiales (BANADE) eran apócrifos; no obstante ello, habrían hecho uso de un documento público falsificado"*.

Como curiosidad, puede anotarse que en la lista de directivos de las empresas del Grupo Guelar figuraban dos ex ministros de Economía: Emilio Mondelli, que actuó en los últimos meses del gobierno de Isabel Perón (hasta el 3 de febrero de 1976) y Lorenzo Sigaut. Mondelli fue procesado pero no se le dictó la prisión preventiva; a Sigaut sí.

¿A cuánto asciende el monto de la defraudación que se realizó desde el Banco del Oeste? *"El total de perjuicio que se habría ocasionado al Banco Central de la República Argentina por todos los hechos que se investigan alcanzaría a 110.280.488 dólares"*, afirma Weschler en la prisión preventiva.

Hispano Americana
Avda18DeJul 985 ..... 90 57 88
Colonia 978 ..... 91 77 15
Colonia 978 ..... 91 77 16
Colonia 978 ..... 91 77 17

HISPANO AMERICANA
CASA BANCARIA
- COMERCIO EXTERIOR
- SERVICIOS FINANCIEROS INTERNACIONALES

Avda. 18 de Julio 985 - 1° Piso - Tels.: 91 77 15/17
Telex: HISBANK UY 6151 - MONTEVIDEO - URUGUAY
Representacion en San Pablo: Av. Paulista 453 - P. 13 - C.P. (1311)
Tels.: 2835777/2856999 Telex: 1131299 ARSC BR

Aviso (página 355, año '86) de la subsidiaria del Banco del Oeste, en la "guía amarilla" (comercial) de Montevideo. Muchos quedaron verdes.

Un embajador en apuros

La causa del juez Alfredo Barbarosch no es la única donde se investiga

Juró el quinto ministro de Defensa. De ahí en más, son todos delanteros...

DELITOS DE BANQUEROS

La impunidad gozada por los grandes delincuentes económicos, por quienes evaden sistemáticamente sus obligaciones impositivas, por los que gozan subvenciones y promociones estatales no merecidas, por los que subfacturan exportaciones, por los que organizan el vaciamiento de bancos y empresas, ha provocado un gradual relajamiento de la moral media dentro de la sociedad argentina. Se percibe la impotencia del sistema penal para juzgar a la delincuencia de guante blanco que actúa generalmente desde despachos ubicados dentro de las veinte manzanas de la *"city"*. ***La gran corrupción no punida invita a las pequeñas corrupciones, a las que están al alcance del ciudadano común.***

En setiembre de 1988 la revista **El Periodista** publicó una investigación sobre las causas judiciales en trámite por presuntas defraudaciones bancarias. *"125 banqueros en el banquillo"* se titulaba la nota, en referencia a la cantidad de directivos de entidades financieras procesados. Una cifra impactante que sumaba los procesados por los casos del Banco de Italia, del Iguazú, del Oeste, Unicor, Alas, Palmares, Santurce, Sidesa y otros menos importantes.

Los mecanismos que utilizaron muchos de esos banqueros para defraudar al Estado y a los inversores fueron diversos, pero todos tenían como ingrediente común la alevosía y el descaro: ***préstamos a firmas insolventes, los mostradores de los bancos convertidos en mesas de dinero ilegales, cheques de cuentas particulares o certificados de financieras fantasmas de Uruguay, Bahamas o Gran Caimán entregados como garantía de inversiones.*** La ineficacia de los controles del Banco Central se tradujo en cientos de millones de deuda pública por la famosa *"garantía de los depósitos"*.

Pasó el tiempo y poco se avanzó en los procesos por fraudes bancarios. Algunas causas prescribieron, la mayoría de los procesados fueron sobreseídos. Pero hubo resoluciones decisivas en los dos expedientes de mayor envergadura económica: el juez federal Ricardo Weschler dictó la prisión preventiva de varios imputados en las causas del Banco de Italia y Banco del Oeste. Por su parte, el juez de Instrucción Criminal Alfredo Barbarosch hizo lo propio en la otra causa contra directivos del Banco del Oeste.

Es difícil pronosticar la resolución final de estos procesos; anticipar si habrá condenas o absoluciones. Hay mayor posibilidad de la segunda alternativa porque prácticamente todas las investigaciones judiciales de grandes delitos económicos derivan en prescripción, sobreseimiento o absolución. Mientras tanto, corresponde rescatar la solidez técnica de las prisiones preventivas firmadas por los jueces Weschler y Barbarosch.

los presuntos delitos cometidos por directivos del liquidado Banco del Oeste.

El 3 de diciembre de 1992 el juez federal Ricardo Weschler dictó la prisión preventiva de once ex directivos y funcionarios del Banco del Oeste por la presunta defraudación al Banco Central por más de cien millones de dólares. El principal imputado en esta causa es Guido Guelar, pero también aparece en situación muy comprometida su hermano, el político justicialista.

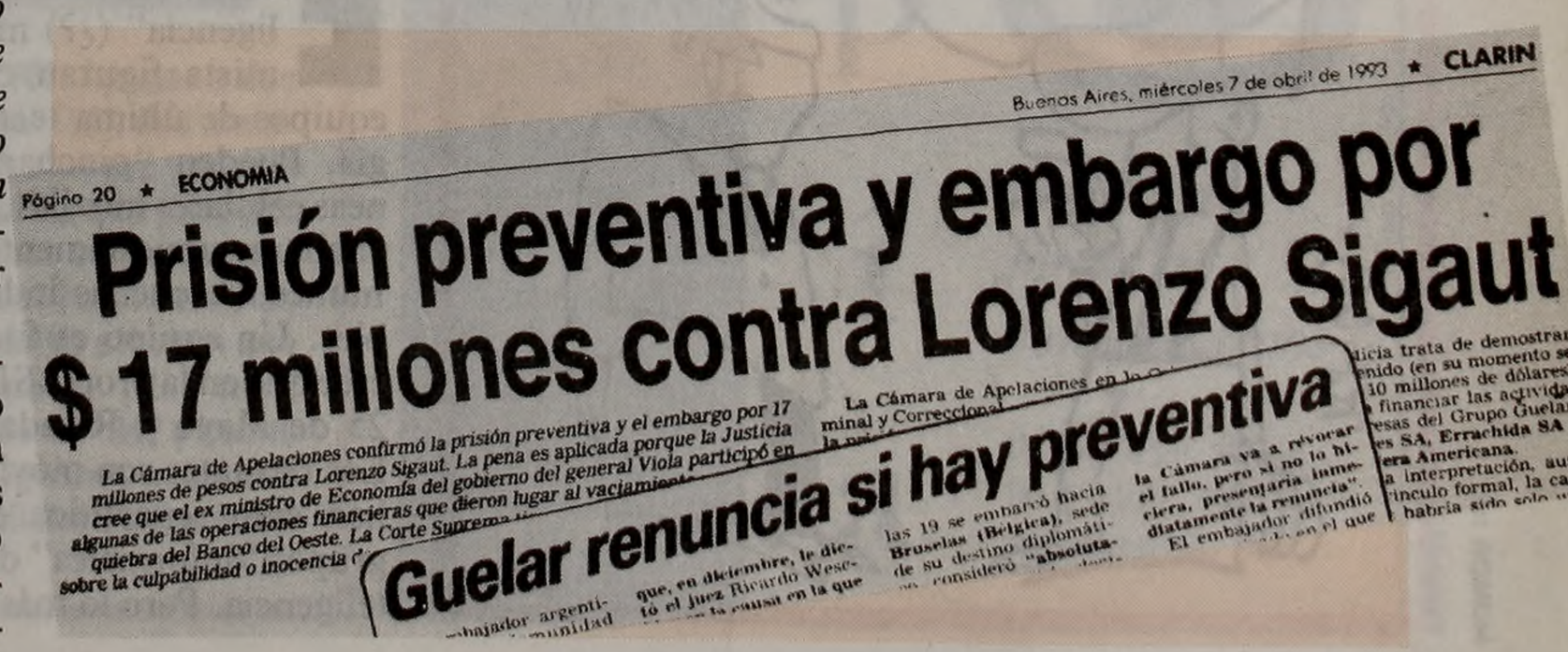
Dentro de la resolución de Weschler, la referencia a Diego Guelar, actual embajador ante la Comunidad Económica Europea, aparece así: *"Decretar la prisión preventiva de Diego Ramiro Guelar por considerarlo coautor del delito de estafa en perjuicio de la administración pública cometido en forma reiterada, en concurso ideal con el uso de documento público falsificado, que concurren realmente con el* (delito) *de cómplice primario de estafa en perjuicio de la administración pública cometido en forma reiterada"*. El juez, además, trabó embargo sobre los bienes de Guelar por la suma de $ 11.903.321.

Diego Guelar fue uno de los miembros más importantes del denominado Grupo Guelar. Directivo de Inversora Jabalí y New Port, y de las empresas Triopig Agropecuaria, Frigorífico María Teresa, Agropecuaria Entrerriana y Genética Porcina que recibieron cuantiosos créditos del Banco del Oeste pese a *"su crítica situación de solvencia y capacidad de pago"*. El juez admite que en octubre de 1983 Diego Guelar presentó su renuncia como director de las sociedades agropecuarias y fue suplantado por su tío Isidoro Guelar, pero entiende que ese retiro formal no lo exime de responsabilidad porque *"el control societario, atento a las tenencias accionarias que surgen de la documentación de autos, seguía en manos de Diego* (Guelar)*"*.

Como ese supuesto alejamiento de la dirección de las empresas Guelar, desde octubre de 1983, es el argumento básico de la defensa de Diego Guelar, el juez agrega elementos para desestimar ese descargo: *"Si bien es cierto que a partir de diciembre de 1983* (Diego Guelar) *se desempeñó como diputado de la Nación, de los elementos recopilados surge que como accionista siguió vinculado al grupo Guelar y habría seguido prestando sus servicios profesionales, por los que habría percibido honorarios. Habría habido tres vehículos del Banco del Oeste, un empleado del mismo con jerarquía de 2do. jefe de división (que habría sido secretario de Diego Ramiro Guelar) y mobiliario asignado al Estudio Guelar, uno de cuyos integrantes habría sido Diego Ramiro Guelar"*.

El pasado 16 de febrero, Diego Guelar calificó como *"absolutamente injusta"* la prisión preventiva que le dictó Weschler y pronosticó que sería revocada. No obstante, anticipó que *"presentaría inmediatamente su renuncia"* si la Cámara de Apelaciones la confirmara. ◆

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mercedes Arias



Página 20 ★ ECONOMIA

Buenos Aires, miércoles 7 de abril de 1993 ★ CLARIN

Prisión preventiva y embargo por $ 17 millones contra Lorenzo Sigaut

La Cámara de Apelaciones confirmó la prisión preventiva y el embargo por 17 millones de pesos contra Lorenzo Sigaut. La pena es aplicada porque la Justicia cree que el ex ministro de Economía del gobierno del general Viola participó en algunas de las operaciones financieras que dieron lugar al vaciamiento y quiebra del Banco del Oeste. La Corte Suprema [illegible] sobre la culpabilidad o inocencia [illegible]

Guelar renuncia si hay preventiva

[illegible]bajador argenti[illegible]munidad que, en diciembre, le dictó el juez Ricardo Weschler en la causa en la que [illegible] las 19 se embarcó hacia Bruselas (Bélgica), sede de su destino diplomático. [illegible] consideró "absolutamente [illegible] la Cámara va a revocar el fallo, pero si no lo hiciera, presentaría inmediatamente la renuncia". El embajador difundió [illegible] en el que

[illegible]dicia trata de demostrar, [illegible]enido (en su momento se [illegible]10 millones de dólares) [illegible]financiar las activida[illegible]resas del Grupo Guelar, [illegible]es SA, Errachida SA y [illegible]era Americana. [illegible]a interpretación, aun[illegible]vínculo formal, la casa [illegible]habría sido solo una

EL APERTWJES

Y, SI: QUIEREN REY, NOMAS...

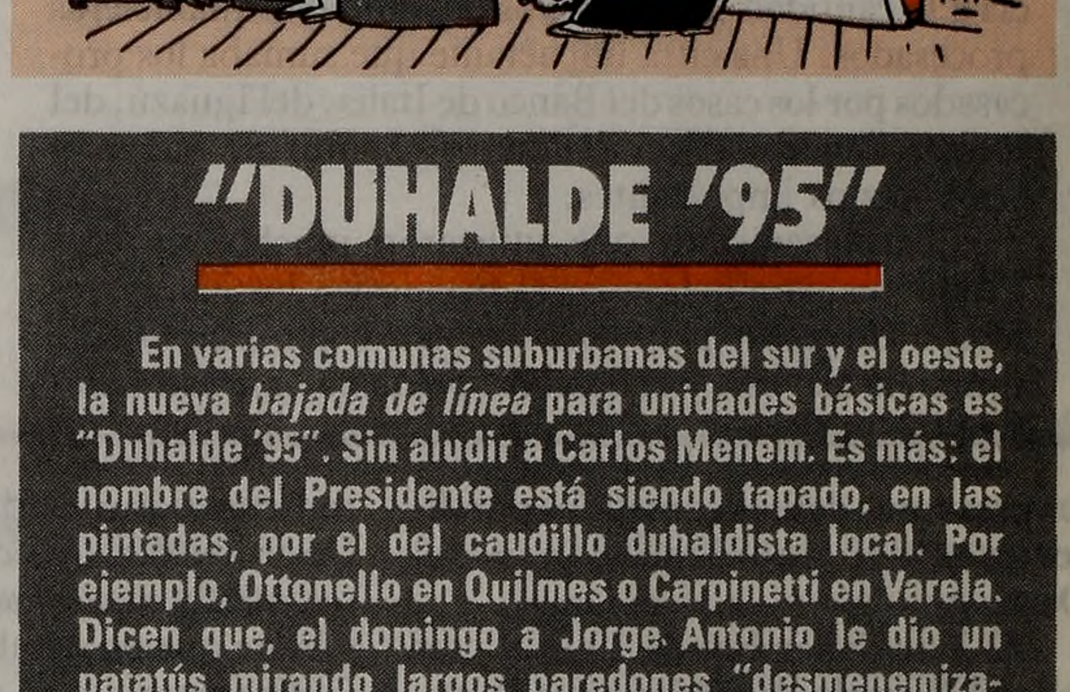
Surge un movimiento monárquico para instalar un rey en la Argentina

El club de la Corona en lugar de reelección

"Ambito Financiero", 7-4-93

En realidad, la idea le había sido deslizada por un perfumado diplómatico a un ex operador del V Cuerpo, ahora jerárquico en *Ambito Financiero*. Por eso el *boletín ciclista* venía hablando del monarquismo brasileño. Al fin, la contratapa del miércoles 7 lo dice con todas las letras: hay un *Movimiento Monárquico Argentino*, aunque omita los nexos entre sus jefes, los Carosini, y Tradición-Familia-Propiedad, grupo integrista de génesis brasileña, vinculado con el "lefebvrismo" argentino (sector anticonciliar otrora apoyado por Emilio Ogñenovich, Antonio Quarracino y otros obispos hoy menemistas). Pero, muchachos, *las ambiciones dinásticas de los Menem (aliados con los Yoma y los Saadi) fueron puestas en evidencia, junto con su costo, en Humor 350, hace un mes...*

E.K.



"DUHALDE '95"

En varias comunas suburbanas del sur y el oeste, la nueva *bajada de línea* para unidades básicas es "Duhalde '95". Sin aludir a Carlos Menem. Es más: el nombre del Presidente está siendo tapado, en las pintadas, por el del caudillo duhaldista local. Por ejemplo, Ottonello en Quilmes o Carpinetti en Varela. Dicen que, el domingo a Jorge Antonio le dio un patatús mirando largos paredones "desmenemizados" a la vera de las rutas 1, 2, provincial 4, Camino de Cintura y demás. Ocurre que Antonio está financiando, entre bambalinas, el relanzamiento de Rousselot, Alberto Samid y, como "batidore libero", Herminio Iglesias.



BIG BROTHER TE ESCUCHA

Entre las recientes inversiones de la "inteligencia" (¿?) menemista figuran cinco equipos de última tecnología. Pueden "pinchar" líneas celulares móviles, hasta ahora supuestamente inmunes a escuchas indeseables. Un equipo es fijo (se cree que en la propia SIDE, 25 de Mayo y Rivadavia). Los restantes son móviles y han sido repartidos entre grupos "informales" de inteligencia. Pero lo más gracioso es que uno de los vehículos se dedica a grabar conversaciones entre Cavallo y sus colaboradores. No termina ahí el despiole. Los proveedores de la nueva tecnología operan un sexto equipo para monitorear charlas entre la Comisión Nacional de Valores y sus nuevos aliados bursátiles o banqueros... para un poderoso grupo económico hoy acosado por la "Tangentina".

E.K.

LOS INDIOS ESTAN CABREROS

Reclaman 15 mil hectáreas en Orán, Salta, que pertenecieron a sus antepasados. Son 430 familias aborígenes que pretenden la restitución de esas tierras para desarrollar proyectos cooperativos de explotación agrícolo-ganadera. Caso contrario, la única alterna es disgregarse y desaparecer. El gobernador salteño, el capitán de navío Roberto Ulloa, pateó la pelota para Buenos Aires, pero en la Casa Rosada se hicieron los desentendidos.

Dos diputados peronistas acogieron el reclamo aborigen y presentaron un proyecto de ley auspiciando declarar *"de utilidad pública y sujetas a expropiación"* esos lotes. Sin embargo, el jefe de la bancada menemista, Jorge Matzkin, se encargó de anticipar a representantes de esas familias indígenas que la iniciativa difícilmente llegue a prosperar. Es que esas tierras forman parte de las 129.427 hectáreas que posee en Salta la empresa "San Martín del Tabacal S.A.", una firma con muchos y buenos vínculos en la Legislatura nacional.

Esas 430 familias indígenas descienden directamente de los quechuas, genéricamente denominados "kollas", por haber habitado el Kollasullo, parte del imperio Inca del Tahuantisullo.

En cambio otro proyecto de ley que parece marchar como por un tubo es el que impulsa el senador menemista Eduardo Vaca. Propicia otorgar al cacique Huenuleo unas 25 hectáreas que pertenecen a Parques Nacionales. Sin esperar la sanción de esa iniciativa parlamentaria, el jefe indígena se asoció con una *inmobiliaria de San Carlos* de Bariloche y empezó a lotear esos terrenos, ubicados dentro de los límites del Parque Nacional Nahuel Huapi. En fin, otro escándalo jurídico-político en puerta que volverá a poner en el centro de la tormenta a la dupla María Julia Alsogaray-Alberto Pawly.



CANAS DISTRAIDOS

Los de la *taquería* de Tacuarí al 700. Apenas a dos cuadras hay una escuela primaria (al 500), dos almacenes y un quiosco que les venden cerveza y vino a los alumnos de esa escuela. Cualquiera que pase por ahí al caer la tarde verá *péndex*, ambos sexos, tomando como marineros. Vecinos ingenuos han tratado de que los *azules* hicieran algo, pero éstos arguyen que *"no hay legislación clara"* al respecto. ¡Qué raro! Existe un edicto de 1932, federalizado en 1947 y hecho ley en 1960: o *los muchachos* lo ignoran o ciertos boliches del barrio cuentan con sólidas amistades...

E.K.

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

u
t
o
p
í
a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

LA CHIVOTECA

ARTESANIA ECOLOGICA

● En el Taller-Molino "La Villa", *Ricardo Crivelli* da un curso especializado de arte con papel hecho a mano. Son técnicas artesanales con reciclado, vegetales, trapo de algodón y linters, con videos y audiovisuales de artistas de todo el mundo. "La Villa" está en *San Nicolás 2481* de Capital Federal, y los tubos son el *567-0357* y el *567-4197*.

LOS NUMEROS EN ORDEN

● La licenciada Graciela Giménez y la contadora pública Wilma López Ocampos forman una dupla perfecta para atender administraciones y servicios para empresas y consorcios. El estudio *"G.G."* está en *Sarmiento 1169, PB "C"*, de Capital Federal, y su tubo es el *35-1236*. Y podemos dar fe de que se trata de gente capaz y confiable.

ABOGADOS DOCENTES

● El *Colegio Público de Abogados de la Capital Federal* inicia el Ciclo Cultural 1993, con diez cursos de seis clases cada uno. Comienzan en mayo y abarcan disciplinas como Seguridad Jurídica, Derechos Indígenas, Juicios de Familia, Economía, Pintura, Poesía, Teatro, Música y hasta Tango. El arancel es de *$ 40* (cuarenta pesos) y se entrega certificado de asistencia. Las inscripciones se reciben en *Juncal 931 y Lavalle 1220*, de Capital, de 10 a 18 horas.

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red

lunes a viernes de 20 a 21 Hs.

otra mirada sobre la realidad

F.M. 88.7 La Tribu

* Detrás de las Paredes *

Conduce: WALTER CALZATO

Sábados 10 a 11 hs.

· Libros / Arte / Creación ·



Abuelita Viciosa

FUMAR ACORTA LA VIDA

En la localidad de Roberts, a más de 400 kilómetros de la Capital y a 200 de La Pampa, vive doña María Lucía Avila de Vallejos, que cumplió 110 años, siendo la abuela más longeva de la zona, aunque no la única, ya que por estas tierras muchos son los que superan los 90. Dos amores, veintidós hijos, tres atados de cigarrillos por día, dos vasitos de vino diarios, una neumonía que la tiene a mal traer y varios oficios, desde curandera a boyera, son algunas de las características de la vida de esta anciana que conoció al "Pibe Cabeza" (cuando nacieron las últimas mellizas—tuvo cinco veces gemelos—el famoso "Pibe" le regaló ropa) y a "Mate Cocido", a los indios y al general Ramírez. Hoy doña Lucía aprendió a posar ante los

mate. Después, mamá descansa. A la hora de comer, siempre tiene buen apetito para todo aunque ahora la sopa es casi su plato fundamental.

—¿Siempre tuvo una vida ordenada?

(Julián) **—No, no. Mamá se fumaba, hasta hace veinte días, unos tres paquetes de cigarrillos.**

(M.) **—Y hace diez años tuvo una neumonía muy fuerte que la obligó a quedarse en la cama. Ahora le aparecieron algunos achaques por esa neumonía y el médico le prohibió fumar. Pero no le quitó el vinito al mediodía y le recetó una copita de cognac todas las noches.**

—¿Siempre fue tan bailarina?

(Riéndose casi a carcajadas) **—Y, todo me gustaba.**

—¿Es cierto que fumaba mucho?

—Sí, sí, yo fumaba mucho. Ahora me lo prohibió el doctor porque me trajo la pulmonía y el corazón... Tenía 9 años cuando empecé a fumar. Fue cuando quise domar a un chivo y mire acá (mostró la mejilla derecha, donde hay una marquita debajo del ojo) **me atravesó con su cuerno, me metió el asta ahí. Me quedé tartamuda, no podía hablar, me rompió el paladar... Y ahí empecé a fumar.**

● ABUELA PERONISTA

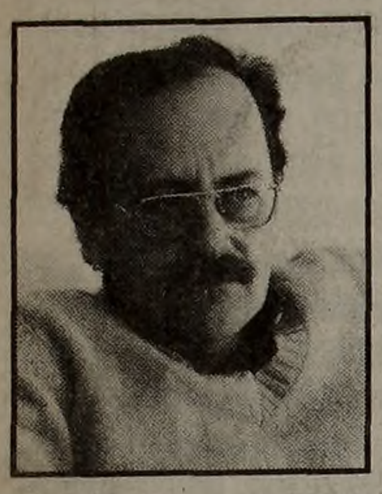
En la revista *"Flash"* del 8 de abril, se publicó una extensa nota que tuvo como protagonista a una señora de *110 años*, que vive en Roberts y mantiene la lucidez necesaria como para sostener entrevistas.

Parece que doña María Lucía tiene un problema: el médico acaba de prohibirle el cigarrillo, un vicio que tenía *desde los 9 años* y que mantenía con *tres paquetes* de fasos por día. Después de *101 años* de pitar, la cosa no le va a ser muy fácil.

Habría que avisarle a la señora que el tabaco acorta la vida. Y advertirle que si no fuera por su vicio, seguramente habría vivido 397 años.

ALVARO ABOS

La tendencia a dramatizar los noticiosos revela, más que una modalidad televisiva, rasgos profundos de nuestra idiosincrasia.



¿INFORMACION O SHOW?

Tendremos que agregar al capítulo de los inventos argentinos, junto al colectivo y el dulce de leche, la teatralización de la información televisiva. Ni en Europa ni en Latinoamérica ni en Estados Unidos es posible encontrar noticiosos de TV que incluyan todos o algunos de estos contenidos: *1)* recetas de cocina, *2)* clases de ikebana, *3)* consejos sobre prevención de enfermedades, *4)* horóscopos, 5) noticias de crímenes convertidas en minidramas policiales, *6)* comentario y glosa de la información por los presentadores.

Algunos de nuestros noticiosos presentan columnas de opinión, lo que sería un recurso periodístico ortodoxo si no fuera porque la TV lo transforma en grotesco, al encargar esa función a caducos políticos sin votos (como Rafael Martínez Raymonda) o a demagogos baratos (como Julio Corzo Gómez), que se erigen en fiscales del pueblo y deben irse cuestionados por sus dudosos manejos.

Pero, fundamentalmente, la información televisiva se dramatiza moviendo el centro de interés, que pasa de la noticia en sí a la persona del/la presentador/a. En lugar de limitarse a relatar noticias, el presentador/a argentino se dedica a seducir mediante visajes, sonrisas, frases "espontáneas", comentarios de su cosecha, confesiones. Como la función es desempeñada invariablemente por una pareja, la misma dialoga sobre temas tan interesantes como: cumpleaños de alguno de ellos, sus familiares o miembros del equipo, alegría o tristeza provocada por los resultados del fútbol, nuevos peinados, prendas de vestir que lucen, estado del tiempo. Estos diálogos obedecen al estilo "decontracté" absolutamente de rigor en la TV argentina.

Que los presentadores sean un hombre y una mujer crea una cierta tensión sexual alimentada mediante miradas, silencios y frases intencionadas. Ni siquiera locutores tan experimentados y profesionales como Mónica y César Mascetti se privan de las alusiones a su intimidad matrimonial. Una caricaturista perspicaz de las miserias televisivas –Juana Molina– captó esa modalidad en un sketch en el cual una pareja de presentadores tensaba esa intimidad hasta límites de delirio.

Ese estilo argentino de locución dramatizada tiene su lógica profunda. No existe espectáculo más interesante que el rostro humano, y la televisión basa buena parte de su fascinación en la capacidad que le es propia para hurgar rostros y descubrir verdades.

El público tiende a "engancharse" más con la persona que tiene tan cerca que con una información que a veces es rutinaria, fría o abstracta. Por otra parte, el ser humano es animal de costumbres. El presentador está en su pantalla (es decir en su casa, en su privacidad) absolutamente cada día, con la inexorabilidad del reloj. La frecuencia produce adicción.

Sucede en todas partes. Presentar noticias por TV crea popularidad, siempre. Pero en otras latitudes, existe un elemento que aquí desconocemos, la *contención*. Por eso, los noticiosos son distintos. Los canales de cable permiten al telespectador argentino ver información televisiva de Alemania, España, Francia, Italia, Canadá, Estados Unidos, Chile, Venezuela, Brasil. En ninguno de esos países los presentadores hacen chistes, glosan las noticias, chacotean entre ellos. Obviamente, el centro de interés son las noticias, no sus personas ni su *sex-appeal*.

Cuando los ejecutivos que manejan nuestra televisión desplazan el eje de los noticiosos de la información al *glamour* de los presentadores, están delatando su profunda desconfianza en la capacidad del público para entender esa información, para interesarse en ella. Desconfían de la capacidad de abstracción del público: la información es un puzzle que exige concentración y un cierto trasfondo cultural para descifrarlo.

El tema va más allá del contexto televisivo y permite una reflexión sobre ciertas características nacionales. En particular, la necesidad del énfasis que en el argentino es superlativa. Esa pasión por el grito, por la desmesura, por el gesto grandilocuente, por la expresividad rotunda (en el caso comentado, la tendencia a personalizar y dramatizar la información) revela, en el fondo, pobreza de personalidad.

"*El hablar expresivo* –señala el escritor italiano Alberto Savinio– *pasa por ser bello, pero es, por el contrario, feo y, sobre todo, incivilizado. La civilización conduce a una vida cada vez más mental (y a las felices consecuencias de la vida mental: orden, regularidad, silencio) y a la eliminación del gesto. Los pueblos más civilizados hablan sin signos, y los menos civilizados, con palabras y signos al mismo tiempo.*"

La teatralización de la política, la confusión de la vida pública con una pasarela de varieté son fenómenos mundiales, pero en Argentina han sido adoptadas con nuestra habitual falta de límites: delatan la penuria de nuestro desarrollo cultural. "*El énfasis* –dice Savinio–, *las inflexiones de voz, el lenguaje expresivo, no son otra cosa que restos del hablar del hombre primitivo.*"

Pero, ¿acaso debería sorprendernos que ello suceda en un país donde el máximo poder político es ejercido sustituyendo el discurso y las ideas por el histrionismo y el show? ◆



QUEMA ESAS CARTAS

Estamos cansados de repetir siempre lo mismo. No tenemos conjuntivas tan fuertes como para leer cartas desprolijas, ilegibles o escritas sobre papeles cuadriculados. Y no tenemos paciencia para ocuparnos de cartas sin firma o sin datos suficientes del remitente. Nuestra dirección es Venezuela 842, Capital Federal, CP 1095. Gracias.

AL SON DE LA BANDA

A confesión de parte, relevo de pruebas. Nuestro inefable Presidente ha confesado públicamente, perogrullo al fin, que es un mentiroso. Esto le ha costado casi cuatro años, la misma cantidad de tiempo que venimos padeciéndolo.

Que este Gobierno ha hecho del cinismo una práctica costante, no es ninguna novedad, pero no deja de asombrar la caradurez con que se manejan el "visir" y su banda. Aquí podría preguntarse si esta calificación no es exagerada; y no faltará algún amante de las formas que así lo piense. Pero ateniéndome a la conducta de Menem y su "equipo", es que me considero autorizado, como lo está cualquier otro ciudadano, para afirmar que este Gobierno es una banda, una nefasta banda. La confesión de Menem, insisto, sólo confirma el calificativo.

Esta conducta recuerda (para regocijo de Menem), al Perón de "la California" o, al versátil Frondizi de los contratos petroleros; en aquellos momentos sus exégetas intentaron, vanamente, explicar las mentiras de cada uno, argumentando que esos "negocios", emprendidos por otros, representarían una entrega del patrimonio nacional, pero que ejecutados por ellos, consistían un genuino gesto de nacionalismo. De esto mismo nos quieren convencer el visir y su banda; lo que durante casi cuatro años fue producto de la tergiversación y el terrorismo periodístico, hoy es la resultante de la mentira y el mentiroso. Pero lo paradójico de estas patologías, la de Menem y su banda, es que rebosantes de cinismo pretenden que les creamos. Así, a sólo unas horas de haber admitido que sus promesas electorales fueron una patraña para conseguir votos de "inconscientes", el "visir", desde la decrepitud de un hospital público, declamó sobre las bondades de su proyecto respecto de la salud pública. Cuando el plan de "exterminio" de la "economía popular de mercado", ha destruido esa salud pública –entre otras tantas cosas que ha destruido– y, como otra prueba de ello dispone que el futuro ministro de Salud sea un "empresario" de la medicina privada, el "visir" miente perversamente, por enésima vez.

Se podría decir enhorabuena, si aquella confesión apuntara a la honradez, a la ética, pero como sólo apunta a exponer la impunidad del poder, debemos decir que es aberrante y cínica.

Menem liberó a los genocidas de la última dictadura, reivindicando el terrorismo de Estado; impuso un plan económico que genera el avance del cólera, la muerte por desnutrición, el suicidio de los jubilados, la desocupación, el hambre, etcétera. Todo esto lo hizo, según sus propias palabras, sin nuestro consentimiento, porque el pueblo carecía de conciencia o sea, éramos unos inconscientes, y si no apoyamos, seguimos siéndolo. Si esto no es fascismo, ¿el fascismo, dónde está?

Menem ya confesó que es un mentiroso y todos sabemos lo nefasto que es para las mayorías. El y su banda esperan confiados la impunidad, sólo nosotros podemos acabar con esto y demostrarle al "visir", que tenemos la conciencia suficiente para diferenciar entre: Justicia y arbitrariedad, democracia y autoritarismo, honestidad y corrupción.

Adrián O. Martínez
Capital Federal



UN NOBEL MULTIPLE PARA CARLITOS

Nos, los abajo firmantes, reunidos sólo con el objeto de difundir la verdad, sólo la verdad y nada más que la verdad –es decir, los hechos–, afirmamos:

QUE CARLOS MENEM, PRESIDENTE DE LA NACION, MERECE EL PREMIO NOBEL, POR LO MENOS EN ALGUNO DE LOS ITEMS QUE PASAMOS A ENUMERAR:

● PREMIO NOBEL DE LA PAZ: Porque Gandhi murió, pero nos queda Menem...

Quien, CON SU EXTRAORDINARIA PREOCUPACION POR LA PAZ MUNDIAL, recién empezada la Guerra del Golfo, declaró: "La guerra favorece a la Argentina" (SIC).

Quien, CON SU EXTRAORDINARIA PREOCUPACION POR LA PACIFICACION NACIONAL, declaró el indulto para criminales de guerra, en especial para un general alcohólico que mandó a miles de chicos a morir, diciendo desde su despacho presidencial: "Enviaremos a todos los que sean necesarios"... (SIC).

● PREMIO NOBEL AL AMOR: Porque San Francisco de Asís murió, pero nos queda Menem...

Quien, CON SU EXTRAORDINARIA SENSIBILIDAD, ante el suicidio reiterado de numerosos jubilados, que cobran menos de $ 150, sólo atinó a decir: "Soy Presidente, no psicólogo" (SIC).

● PREMIO NOBEL DE CIENCIA-FICCION: Porque Ray Bradbury abandonó el género por la novela policial, pero nos queda Menem...

Quien, CON SU INAGOTABLE INVENTIVA, declaró que un país con cólera, analfabetismo, mortalidad infantil, falta de agua potable, escuelas y hospitales abandonados y varios etcéteras, entró al "Primer Mundo" (SIC).

Y que además, en el caso de abandonar él también el género –cosa de ciencia-ficción– casos policiales a mano no le faltarían: Sofovich, Ibrahim, Vicco, Spadone, Grosso, Manzano, etcétera.

● PREMIO NOBEL A LA INVESTIGACION: Porque el juez Falcone murió en Italia investigando a la mafia, como tantos periodistas, pero nos queda Menem..

Quien, CON NOTABLE ARROJO, declaró de inmediato como "delincuentes periodísticos" (SIC), a periodistas españoles que revelaron detalles del trabajo de un juez de esa nacionalidad, en una causa por lavado de narcodólares en la Argentina.

● PREMIO NOBEL A LA COMPASION: Porque Jesús, quien dijo: "No matarás", ya no está entre nosotros, pero nos queda Menem...

Quien, después de proclamar a los cuatro vientos "pena de muerte para los narcotraficantes", con el indulto cambió de parecer, sosteniendo que "no puedo ver ni siquiera un pajarito encerrado" (SIC), y Su Corte Suprema de Justicia, entre numerosos inculpados de grueso calibre, sólo tiene detenido a uno.

● PREMIO NOBEL A LA DIALECTICA: Porque Marx y Engels murieron, pero nos queda Menem...

Quien, con su APABULLANTE BRILLANTEZ, ante la mención de los casos delictivos que rodean su Gobierno (Vicco y la leche podrida; Yoma y Caserta, amigos y familiares en el narcotráfico; Al Kassar, el tráfico de armas y el narcoterrorismo, etc.), produciendo el más notable forzamiento dialéctico que se recuerde, declaró impertérrito: "Es todo una casualidad permanente" (SIC).

● PREMIO NOBEL A LA BONDAD: Porque la Madre Teresa de Calcuta está muy lejos, pero acá lo tenemos a Menem...

Quien, CON SU MARAVILLOSA AUDACIA, entre pelotita de tenis y pelotita de golf o desde su avión de 70 millones, incluso soportando estoicamente picaduras de avispas en la cara, se animó a lo que ningún jefe de Estado se había animado: decirle a los jubilados que cobran menos de $ 150 que no se quejen "y salgan a buscar trabajo" (SIC).

● PREMIO NOBEL A LA DEMOCRACIA: Porque nos quedamos sin Lincoln, sin Alberdi, sin Jefferson, sin Olof Palme, sin Kennedy, sin Nelson Mandela, pero nos queda Menem.

Quien, con SU LUCIDA VISION, premió a Pinochet, cruel tirano y criminal de guerra, y poniendo a la democracia por encima de todo otro valor, declaró –eso sí, otra vez impertérrito–: "Ojalá Alfonsín me hubiera dejado A MI un país como el que Pinochet le dejó a Patricio Aylwin" (SIC).

● PREMIO NOBEL A LA ECOLOGIA: Porque ahora que murió Konrad Lorenz, nos queda Menem...

Quien, con SU EXCELSO CRITERIO, designó a una señora que usa pieles, y a la que jamás le interesó el tema, como secretaria de Medio Ambiente.

Y quien, para que no queden dudas de su amor por los animales, puso a un notorio defensor de ellos como interventor de un canal estatal, el que –metiendo el perro en la pantalla, el gato por liebre y otros chanchullos– negociaba con los segundos del canal como si fueran de su propiedad.

● PREMIO NOBEL A LA LEALTAD: Porque ya no tenemos a Lassie y Rin Tin Tin en la pantalla, pero nos queda Menem...

Quien, en SU PURA INOCENCIA, estuvo rodeado de burócratas ladrones sin darse cuenta, pero en ocasión del primer paro general, se "avispó" y le dijo a los obreros: "No sigan a los que hicieron plata sin trabajar" (SIC).

(Por su parte, el Sr. Barrionuevo, ultramenemista de la primera hora, autor de la célebre frase: "Muchachos paremos de robar por un par de años" (SIC), dijo por televisión, en respuesta al presente y haciendo puchero: "Lo que pasa es que el Gobierno nos mejicaneó" (SIC).

● PREMIO NOBEL A LA COHERENCIA: Porque Martin Luther King murió, pero nos queda Menem...

Quien, CON SU INDECLINABLE ENTREGA, asistió a la Conferencia de UNiCEF en la que se comprometió a erradicar la pobreza infantil para el año 2000, y poco después se hizo construir, PARA EL SOLO, un avión de 70 millones de dólares.



● PREMIO NOBEL A LA SENSIBILIDAD SOCIAL: Porque Robin Hood era un personaje de ficción, "que robaba a los ricos para darle a los pobres", pero nosotros lo tenemos a Menem...

Quien, CON SU GENEROSIDAD A FLOR DE PIEL, hace lo mismo que Robin Hood o al revés. Vamos... que el orden de los factores no altera el producto.

● PREMIO NOBEL A LA ETICA: Porque perdimos pacifistas insignes como Bertrand Russell o Albert Einstein, pero nos queda Menem...

Quien, CON SU INSUPERABLE TRANSPARENCIA, cuando fue interrogado sobre la ciudadanía argentina otorgada a un narcoterrorista de renombre mundial (Al Kassar), se extrañó de la preocupación de sus interlocutores, diciendo –impertérrito– del tráfico de armas: "Es un negocio como cualquier otro" (SIC).

● SEGUNDO PREMIO NOBEL A LA CIENCIA-FICCION: Porque Arthur C. Clarke ya abandonó el tema, pero nos queda Menem...

Quien, INFATIGABLE EN SU AFAN DE ENTREGA ABSOLUTA A LA PATRIA, de no ser reelecto quiere volver en "2001".

● PREMIO NOBEL A LA VALENTIA: Porque David, que enfrentó a Sansón, hace rato que pasó de moda, pero ahora tenemos a Menem...

QUE HA SIDO DECLARADO POR NOTABLES INTELECTUALES ARGENTINOS COMO UN MODELO DE "VALENTIA Y CORAJE", AL DESOIR CUALQUIER RECLAMO POPULAR Y CUMPLIR AL PIE DE LA LETRA LAS ESTRICTAS ORDENES DEL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL.

¿Es necesario seguir?

¿Acaso no es suficiente UNO SOLO de los méritos mencionados, para que a nuestro PRESIDENTE se le otorgue un PREMIO NOBEL?

Los abajo firmantes no tenemos ninguna duda de que debe ser así.

COMISION PRO-REELECCION.
Consejo Directivo: Boris Karloff, Bela Lugosi, Freddy Kruger, Drácula, Frankenstein y/o "avispas".

Ariel Gómez
Capital Federal

1995-2001

ODISEA DE UNA SENADORA

Un grupo de "homo sapiens" — o "monos saddis" —, luego de descubrir un menensaje fundamental para su evolución social y política, luchan contra toda una provincia y contra una computadora para llegar a buen puerto... de Olivos. ¿Ciencia ficción... o Luque vendrá...?











¡AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SAADI, MONA QUEDA,!

¡PRIMERO AGARREN AL GORDO!

¡MARCHEMOS EN SILENCIO, UGH!

¡VAMOS, AL PÁJARO MECÁNICO, UGH!

¡SON MÁS PELIGROSOS QUE MONO EN AVIÓN!

¡PIDAMOS UNA INTERVENCIÓN!

¡AUXILIO... INTRUSOS... ATACAR... ¡VIP, VIP, SALÓN VIP...!

¡SOY... SÓLO... UN FUMIGADOR!

¡AUXIU... ¡CRASH!

¡MÁQUINA BRUJA, UGH!

¡TENER... MIEDO! ¡PÁJARO VOLAR SOLO! ¿PODREMOS... LLEGAR?

TORRE DE CONTROL OLIVOS

¡ATENCIÓN AVIÓN! ¡TRANQUI, COMPAÑEROS, LOS HAREMOS ATERRIZAR! ¡TODO BAJO CONTROL!

EDUARDO, UNA YOSCA MÁS... PERO, ¡A SALIMOS DE TANTAS... JE...

Los jefes simios tratan de ayudar a su tribu. ¿Qué piensan los monos? ¿En que terminará esto? ¿En el Senado o en una simiocospia?...

FIN

SANZ/PARISSI

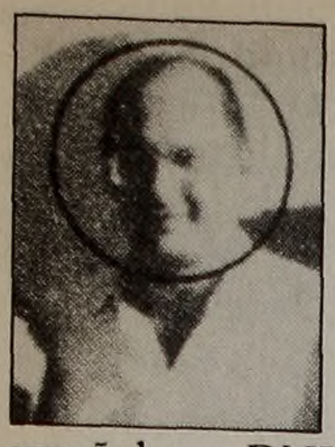
A la cabeza del partido, Menem. Y a la cabeza de Menem, el gato.

De la mano de Al Kassar, otro amigo oriental llega a la corte menemista

EL PRIMER RUMANO

De la indagatoria a Monzer Al Kassar en Madrid, el juez Baltasar Garzón deduce que tanto el sirio como otro traficante de armas –Dino Seferián– obtuvieron el aval del gobierno menemista para "colocar" el misil Cóndor II entre clientes del Oriente Medio. Y no sólo eso: Al Kassar, supuesto "desconocido" del gobierno argentino, estuvo en el supersecreto bunker de Falda del Carmen, provincia de Córdoba, donde los científicos contratados por la Fuerza Aérea construían el misil ahora desmantelado. ¿Desmantelado?

POR NORBERTO BERMUDEZ, DESDE BARCELONA



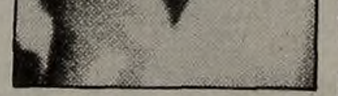
Dino Aris Seferián es un rumano nacido en Galati el 12 de setiembre de 1936, hijo de armenios. Emigró muy joven hacia la Argentina. El 27 de agosto de 1948 se naturalizó español, con DNI 052.204.929. Mientras se establecía en el país de la tortilla y la pandereta franquista, paseó por Suecia y el Canadá. Según los archivos de la policía española, Seferián fue detenido el 21 de enero de 1963 por estafa. Pocos meses después –el 1° de mayo– lo condenaron en Estocolmo por conducir drogado. En 1968 la Interpol canadiense lo investigó por presunta falsificación de datos en la solicitud de nacionalidad. Parece que es un "*arte*" común que tienen estas gentes, a tenor de lo visto últimamente por Mendoza. Pero la trayectoria de Seferián no se detuvo: en 1969 fue denunciado por estafar con cheques sin fondos de su empresa Sefer Ltd., fundada el 8 de mayo de 1969 y de la que don Dino era director, secretario y tesorero. En mayo de 1971 Interpol Otawa recibió orden de busca y captura desde Buenos Aires por "*corrupción reiterada y posesión de alcaloides*". Dos años más tarde fue detenido nuevamente. Sin embargo, un informe posterior indica que Seferián jamás ha sido condenado en la Argentina, el país donde transcurrió la mayor parte de su vida.

A partir de 1982, Seferián comienza a tener contactos más fluidos con su segunda patria, España. Aquel año se estrena tratando de vender varios miles de millones de dólares en munición fabricada en Taiwán a los iraníes. La operación, que se realizaría a través de la firma española Gamesa, fracasó por carecer de un certificado de último destino para traer la munición desde Taiwán y reexportarla luego a Teherán.

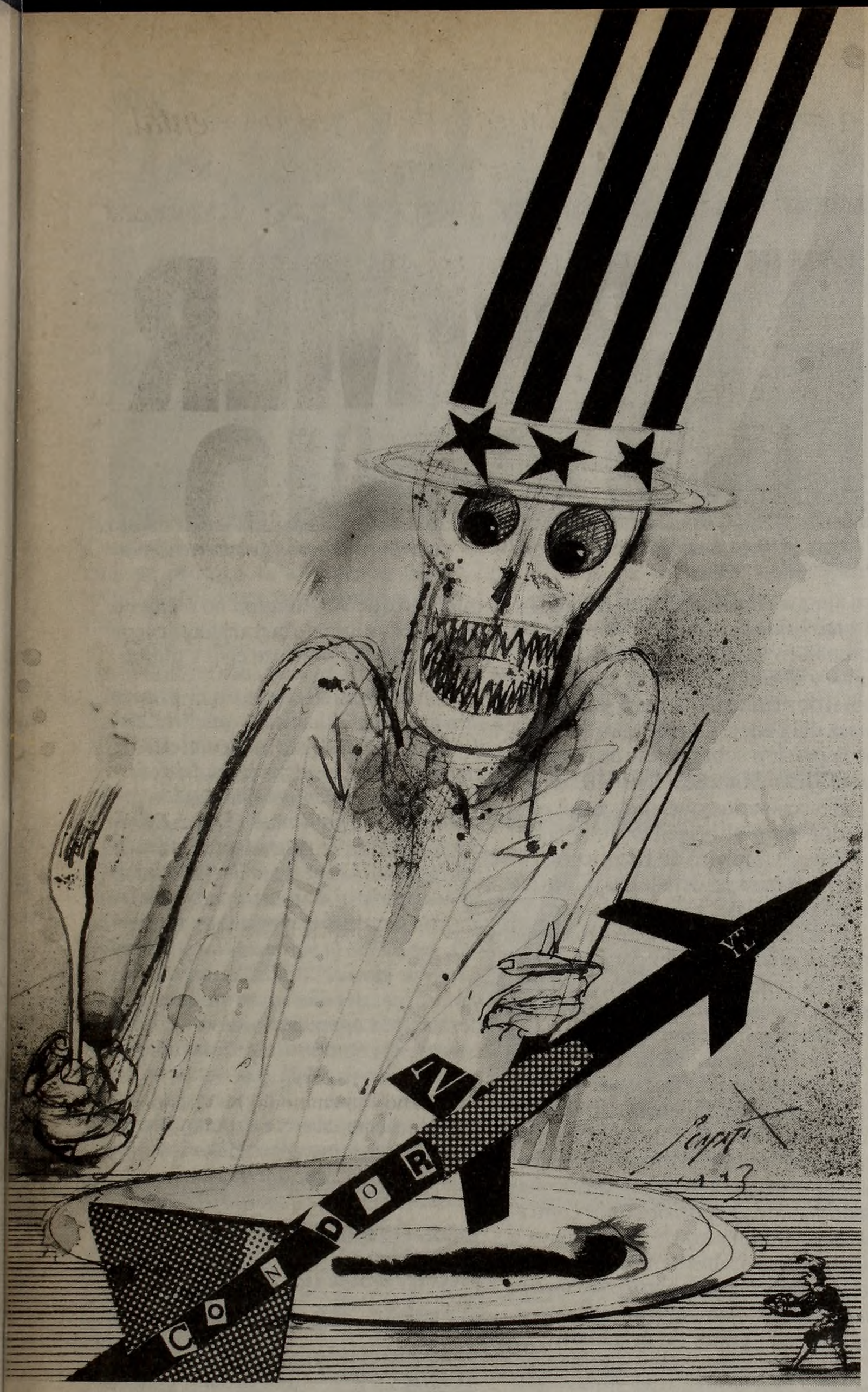


No obstante, Seferián no se da por vencido. Funda CIC Iberia, inscripta en el Registro Mercantil de Madrid el 14 de febrero de 1983, y según consta en el Tomo 6760 F° 109 de dicho registro, el objeto social de la empresa era "*la importación, exportación, compraventa de armas y equipos militares*". En el Ministerio de Defensa español está registrada como proveedora con el Nro. 389AB. Su compañero de ruta es el español Luis Jimeno, quien durante 1982 había sido enviado a Chile como delegado de Construcciones Aeronáuticas S.A. (CASA), para supervisar el ensamblaje de los Aerjet C-101 vendidos por España al régimen de Pinochet. Allí Jimeno trabó amistad con familiares del dictador y con integrantes de las fuerzas armadas trasandinas, unos contactos que luego le iban a ser muy útiles, como veremos enseguida.

Cuando terminó su trabajo en Santiago, Jimeno renunció a su puesto en CASA y se asoció con Seferián. A poco de iniciarse 1984, las autoridades del Ministerio del Interior español ordenaron una investigación sobre el dúo Seferián-Jimeno. CIC Iberia poseía entonces oficinas en Chile y en el Ecuador, además de un despacho en la lujosa calle María de Molina 5, casi esquina Paseo de la Castellana de Madrid. Seferián, a esta altura, es propietario de un impresionante *dúplex* en el Paseo de Rosales de la capital española y dos Masseratti Quattroporte 4900; uno de los cuales está a nombre de CIC Iberia. Lo curioso es que ninguno de estos bienes está declarado en España. Además las autoridades descubrieron una serie de empresas fantasmas, como Cano International N.V. con sede en Curacao (Antillas Holandesas), Bestware International A.G. domiciliada en Vadúz (Lienchestein) de las que Seferián era presidente y en apariencia no registraban movimientos aunque un arqueo bancario demostró que las cuentas de estas empresas movían cantidades muy importantes de dólares.



Un buen día al rumano-hispano-argentino Seferián se le apareció la virgen: el codictador chileno Fernando Mattei le encargó buscar comprador para 15 aviones F-5 de la Fuerza Aérea. Pinochet pedía por el "lote" 140 millones de dólares. Seferián hizo los contactos en Teherán y los ayatollahs estaban dispuestos a pagar 200 *palos* verdes. Pero el *soplo* de un periodista de esos a los que Menem suele llamar insidiosos arruinó el negocio: se enteró el Pentágono y todo quedó en la nada.



Seferián mantuvo la suerte de su lado: los iraníes le pidieron 500 bombas *Cluster;* pagarían por cada una de ellas 14 mil dólares. Dino dobló la apuesta: compró la sociedad Ferrimar, que de la noche a la mañana pasó de construir barcos a fabricar bombas de aviación. La *Cluster,* de 227 kilos, es un ingenio terrorífico que explota en el aire y esparce 248 bombitas más pequeñas, de tipo antipersonal, capaces de producir horribles mutilaciones. Es muy fácil tropezar con ellas y en algunos casos son capaces de llevar gases tóxicos.

Cuando Ferrimar comenzó a fabricarlas, la otra empresa de Seferián –SIC Iberia– logró la comercialización del producto.

El mayor problema surgió, inesperadamente, cuando Pinochet se negó a firmar la venta directa de las bombas al régimen fundamentalista iraní.

Había que presentarle al "comandante" chileno un certificado de destino final distinto, para lo cual se necesitaba la participación de otro experto en triangulación de cargas.

El nombre de la figura clave lo pronunció un empresario peronista, durante un almuerzo en el Comando de Remonta y Veterinaria del ejército, en Buenos Aires: Monzer Al Kassar.



Cuando Seferián fue a verlo a Al Kassar, llevaba dos tarjetas de presentación: una del empresario que sugirió el "contacto" y otra de Carlos Saúl Menem, gobernador de La Rioja.

Un certificado de destino final de las *Cluster* a Nigeria, provisto por Al Kassar, hizo que Pinochet aflojara. Los iraníes depositaron parte del precio pactado en la cuenta 0-775791 del Bank de Credit Suisse en Ginebra, y el resto en una carta de crédito del Banco Nacional de Chile.

El 21 de mayo de 1986, después de hacerles *comer un amague* a los servicios de inteligencia occidentales –que suponían a las *Cluster* en la bodega del carguero danés *Yenka*–, las bombas de racimo partieron de Santiago de Chile en un Boeing 707 de la Race Aviation, con destino inicial Lagos, luego Pakistán y finalmente Teherán. La compañía Race es propiedad del iraní Farzim Azima y tiene oficinas en Londres, París y Madrid.

Al Kassar y el Cóndor

Kaltum Musi Zajur Hassán es tía de Al Kassar; posee una finca en Corralitos donde recibió a sus sobrinos Monzer y Ghassam cada vez que recalaban por tierras mendocinas. Está constatado que Monzer Al Kassar pasó en reiteradas ocasiones a Chile desde Mendoza para reunirse con sus amigos Edgardo Yamal Batich y el propio Seferián. Yamal Batich –*"comerciante de chatarra industrial"*– fue detenido en Madrid junto a Al Kassar el pasado 3 de junio, pero puesto en libertad días después.

Este personaje, al que se lo sindica como presunto traficante de armas, es socio de un hijo de Pinochet, de nombre Marco Antonio, y fue *cover-boy* de Jaqueline Pinochet, otra de las hijas del ex dictador.

Las relaciones a uno y otro lado de los Andes se fueron profundizando poco a poco para el sirio. No sólo los Yoma lo invitaban sino que también comenzaba a frecuentar despachos de ministros y secretarios. Para ir a Olivos tampoco faltaría mucho, por lo que Al Kassar se preparó a conciencia.

Después de tomar conocimiento de que Karim Yoma tenía el tema Cóndor II *a punto de caramelo,* visitó a Humberto Romero, entonces ministro de Defensa y hoy diputado. Tras obtener lo que buscaba –y que como apreciará el lector no necesita mayores explicaciones– propuso a Seferián que

visitaran juntos el enclave secreto de Falda del Carmen, para conocer de cerca lo que tendrían entre manos, además de los submarinos y otras delicias bélicas en liquidación.

La pregunta del millón es: ¿queda algo por vender de la que fue el ambicioso misil tercermundista Cóndor II? Y consecuentemente: ¿lo puede llegar a "colocar" un personaje como Seferián entre sus amigos iraníes?

Lo que sigue no acerca respuestas, sino más interrogantes.

¿El Cóndor "voló"?

País parroquial como pocos, la Argentina vive creyendo en viejos estereotipos. Uno de ellos es que la CIA sólo se ocupa de pinchar espías extranjeros con un paraguas envenenado. Otro es que el misil con el que Saddam Hussein soñó destruir Israel sería desmantelado en España. Si el contador Erman González creyó que la "solución española" para el misil Cóndor II era el camino ideal para no herir el orgullo y evitar la humillación de parecer como sumisos a los dictados de los EE.UU. es porque simplemente estuvo sometido –desde que asumió su cargo como ministro de Defensa– a una desinformación sistemática y permanente. Erman ya dejó de ser el titular administrativo y burocrático de la megalomanía militar argentina, pero para quienes habían exigido la destrucción del proyecto misilístico, esto tiene poca importancia.

Todman no come vidrio



En 1988, el FBI descubrió en Baltimore una carga de contrabando del componente químico *Carbón-Carbón* para *rockets*, esencial en el sistema de energía del Cóndor II. Dos agregados militares egipcios fueron detenidos y marcaron la primera pista de que argentinos y egipcios estaban a un paso de conseguir con el Cóndor II, un misil tan *sofisticado* como los *Pershing* o los *Trident*.

Recién llegado a Buenos Aires, Terry Todman presionó al entonces ministro Jaunarena para que cerrara formalmente el proyecto. La argumentación de que se trataba de un proyectil para fines pacíficos no convenció a los "secret services" norteamericanos y menos aún la interpretación que recibió el embajador norteamericano, en el sentido de que Gran Bretaña no tenía por qué preocuparse de un hipotético ataque con el misil a las Malvinas. El *procónsul* –tal como se lo conoce a Todman en España– no se quedó tranquilo, y ni bien el menemismo llegó al gobierno, comenzó a manejar los resortes del poder. Uno de estos resortes fue la presión sobre el jefe de los aviadores y sobre nuestra Cancillería.



Al Kassar (primero desde la derecha) y Seferián (en círculo) con técnicos y aviadores militares en Falda del Carmen.

El acoso a los que sometió el embajador tanto al brigadier Juliá como al entonces ministro de Exteriores Cavallo, no reparó en detalles ni minucias de ninguna clase.

El 25 de enero del '90 se produjo la primera crisis seria del gobierno menemista: la abrupta salida de Italo Luder de Defensa marcó la primera etapa de la *estrategia Todman*. En realidad el episodio que desencadenó la salida del ex candidato en las elecciones de 1983 no fue una desinteligencia con el fallecido Isidro Cáceres. Fue algo peor: en noviembre de 1989 Alfredo Karim Yoma había preparado desde la Secretaría de Asuntos Especiales unos contratos para suministro de armamento a varios países árabes, entre ellos Irak. En la operación estaban complicados un financista alemán y un militar argentino, con grado de brigadier.

El embajador –hábil como un zorro viejo– no le dijo nada al Presidente. Prefirió enviar un sutil informe al general Cáceres. El garante de Seineldín no dudó un instante: al darse cuenta de que el ministro Luder desconocía semejante operación, habló con Menem. Los hechos se precipitaron: sanción de Luder a Cáceres por *"puentearlo"*, desautorización presidencial al ministro, reemplazo de Luder por Humberto Romero.

Simultáneamente, la estrategia de Todman proseguía en otro "frente". Tras la salida de Karim de Relaciones Exteriores, el *procónsul*, le pidió a Cavallo que prestara atención a un documento sobre el proyecto secreto *Cóndor II*. Era una forma de hacer saber al ministro que Washington no *comía vidrio* en el asunto de la transferencia de tecnología de doble uso civil y militar.

El informe –fechado en el primer semestre del '90– afirma que *"el Cóndor debió ser testeado en vuelo el 3 de marzo de 1988, en algún lugar del desierto patagónico, pero todavía quedan por resolver varios problemas técnicos referidos a fallas en el sistema de guiado. Si pueden subsanarse los problemas existentes* –continúa el documento– *podría estar listo para su lanzamiento en los años '90, superando la barrera de los 500 kilómetros de alcance"*. Cavallo tragó saliva y pidió más detalles sobre quién estaba detrás de la operación secreta. Así fue como los argentinos se desayunaron con que desde 1975 los militares tenían una sociedad con varios traficantes internacionales de armas y varias empresas europeas para el desarrollo y colocación del Cóndor II.

Los átomos de Montecarlo y los verdes de Agnelli



Mucho antes de que el gobierno alfonsinista firmara un contrato con Egipto para transferir tecnología misilística por valor de 50 millones de dólares, Consen ya estaba trabajando para los militares argentinos. Este consorcio con sede en Suiza nuclea unas 16 empresas especializadas en *I+D* de técnicas misilísticas. El informe de Todman arroja bastante luz sobre las características del *hólding*.

"El cantón de Schwyz, Suiza, es el domicilio social de Consen S.A., Consen Investment S.A.M. y Consen S.A. M.

controladas por el financista alemán Ekkerhard Schrotz, aunque las dos últimas sociedades tienen su sede en el Principado de Mónaco. Entre las tres compañías se han realizado operaciones triangulares de exportación clandestina o semiclandestina de vectores con destino a Irak por valor aproximado a los 800 millones de dólares". En realidad, Consen daba cobertura a varias sociedades tales como Desintec A.G. (con sede en Zug, Suiza), PBG (Friburgo, Suiza), las alemanas GPA y MBB, la austríaca Delta System GmbH y la británica Transtechno Ltd., con localizaciones en la isla de Jersey, Reino Unido. Schrotz también tiene el control de Condor Projekt A.G. a través de la cual se produjo la aportación de la tecnología balística para el misil argentino.

Tanto la francesa Sagem como la sueca Boffors son conocidas en el mercado de armas internacional. No han quedado fuera del proyecto Cóndor las filiales armamentísticas de las grandes empresas de Alemania e Italia. Messerschmidt-Bölko Blohm pertenece al grupo Dailmer Benz y SNIA-BpD está controlada por Fiat-Agnelli. Precisamente la tecnología del combustible sólido que impulsa al Cóndor ha sido suministrada por la empresa italiana.

Da la casualidad que Gianni Agnelli es –además de presidente del *hólding* Fiat– titular de la Banca Nazionale del Lavoro. En el consejo directivo de la Banca se sientan también Nerio Nessi y Henry Kissinger, aunque Nessi abandonó su puesto cuando se supo que la sucursal de Atlanta de la entidad había otorgado en 1989 unos 2.000 millones de dólares en subvenciones "*para la industria exportadora de la alimentación*", que en realidad sirvieron para financiar los proyectos bélicos de Saddam Hussein. Parte de ese dinero fue recibido por la SNIA-BpD de Agnelli, que a su vez la utilizó en las sociedades argentinas Aerotech (Buenos Aires), Consultech S.A. e Intesa (Córdoba). Nessi, conocido militante del PSI, era el vicepresidente de la Banca Nazionale en el momento de realizarse las operaciones crediticias a presuntas compañías exportadoras de cereales, y también fue el que consiguió –a través de mister K– que la SNIA-BpD fuera exceptuada de la prohibición de transferir tecnologías peligrosas a Irak, en los '80.

Nessi acaba de dejar el partido de Bettino Craxi después de 32 años de afiliación, en el mismo congreso en el que su jefe fue reemplazado por el sindicalista Giorgio Benvenutto.

Argentina: el amante engañado



Julián García Vargas, ministro español de Defensa, se refirió públicamente al acuerdo hispano-argentino para "reciclar" el Cóndor, el pasado 30 de enero. Dijo que "*si algún componente del misil fuera desconocido para el INTA* (el Instituto español de Tecnología Aeroespacial), *sería enviado a los Estados Unidos para su destrucción*". Quedaba muy claro que la frase en condicional revelaba una decisión ya tomada: todos y cada uno de los elementos considerados "*sensibles*" del proyectil –sobre todo los motores– serían reenviados a los EE.UU. para su destrucción inmediata.

Un día antes de estas declaraciones de García Vargas, en la base aeronaval de Rota (Cádiz), atracaba el *Bahía San Blas*. A bordo del buque de nuestra Armada viajaban los 30 contenedores del Cóndor. Cuando comenzó la descarga, estaban allí técnicos españoles del INTA y varios especialistas del RCTM, la oficina de control de tecnología misilística, un selecto *club* que dirige el *Tío Sam* para impedir el acceso de países poco fiables a tecnologías militares. Estos "observadores especiales" estaban en España desde varios días antes. Incluso montaron un sistema electrónico para enviar despachos por línea de alta seguridad, denominado EMAIL, conectando una computadora Zenith 386 en tres lugares diferentes pero al mismo tiempo comunes: Buenos Aires, Madrid y Arlington (Virginia, sede del Pentágono).

Un vocero del Ministerio de Defensa español confirmó a HUMOR que el listado del material llegado a España estaba integrado por "*14 motores con combustible sólido, las correspondientes carcazas de los motores, y varias piezas estructurales como guías y ensamblajes de las carcazas*". Cuando se procedió a contrarrestar la guía de remisión del material con lo que efectivamente había dentro de los contenedores, había 12 motores en lugar de 14. Alguien no sabe contar en Buenos Aires, o se quiso pasar de listo; en lugar de los motores faltantes había maquetas a escala. Asimismo se constató que no toda la documentación técnica del programa había sido enviada.

Los españoles calificaron los componentes recibidos como de un valor "*absolutamente nulo*", a punto tal que el titular del INTA, Enrique Trillas Ruiz dijo que la "*chatarra argentina*" no merecía ser trasladada a las sofisticadas instalaciones que el instituto posee cerca del aeropuerto de Barajas, en Torrejón de Ardóz.

Mientras los españoles decían que "*es difícil saber lo que falta porque no hemos recibido los planos y no hemos podido ver siquiera un misil completo*", un mensaje cifrado salía de la computadora Zenith 386. Poco después España entregaba oficialmente al RCTM los motores para ser destruidos en los EE.UU., adonde fueron remitidos por vía aérea el mismo 29 de enero. ◆

¿QUE ES EL CONDOR?

El día de la Fuerza Aérea el (10 de agosto) de 1979 el brigadier Omar Graffigna aprobó la iniciación del *programa satelital* que incluía la construcción del misil *Cóndor II*.

En 1985 el Instituto de Investigaciones Aeronáuticas y Espaciales –que tenía a su cargo el *programa*– ocupaba a 379 personas: 108 profesionales, 126 técnicos y 145 auxiliares en puestos administrativos, de producción y servicios. Toda esta gente cubría las áreas de análisis de sistemas, diseño y cálculos de estructuras, electrónica y control, navegación y guiado, informática y computación, garantía de calidad y procesos productivos.

El *Cóndor* es un misil con un alcance máximo de 1.000 ó 1.200 kilómetros, una cabeza de 500 kilos con posibilidades de cargar una ojiva nuclear, química o convencional, y puede alcanzar una velocidad de 6.000 kilómetros por hora. Esto significa que, lanzado desde el continente, puede llegar a las Islas Malvinas en menos de 10 minutos. Las 6 toneladas de peso y los 16 metros de altura del misil parten de una plataforma en tierra y desde ese momento hay 30 segundos para corregir su trayectoria y alcanzar la velocidad plena hacia el objetivo. Además, con la colocación del sistema de guiado y control, alcanza un margen de error de sólo 3 kilómetros.

El Cóndor tiene algo más de 80 centímetros de diámetro, lo que lo hace apto para transportar a más de 1.000 kilómetros una carga útil de gran poder destructivo.

La construcción parcial del *rocket* costó 250 millones de dólares. *S.B.*

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

EDUCANDO AL MINISTRO

Oda médica de Meiji y Toul





















¡Histórico! Pasó una semana sin que a Marijú la acusaran de nada...



En realidad, la bicicleta financiera es algo político

ARGENTINA O EL FINAL DE LOS MITOS



Pellegrini: al menos, un conservador con mentalidad industrialista.

¿Dónde puede hoy la banca, sin laburar de banca, ganar enormes diferencias especulando alrededor del mundo, las 24 horas, gracias a un seguro de cambio financiado por toda la economía?... En la Argentina, claro.

POR ENRIQUE KEDINGER

La misma Argentina donde Cavallo pregunta si Mario Pergolini paga impuestos, mientras el reo Gerardo Sofovich, amo de la TV estatal, se mata de risa. O Luis Beldi le hace prensa a Alberto Lestelle, otro procesado.

Todos son síntomas del mismo proceso. Igual que el ex ministro Avelino Porto, cuando saca a relucir el nigérrimo pasado de su sucesor, Julio César Aráoz. Igual que el monumento a la aventura malvinense, donde debiera haberlo a Margaret Thatcher, verdadera *motriz* de la democracia en la Argentina.



Lo anterior remite a 1982 porque *en ese momento empieza a disolverse la Argentina como mito creado entre 1861 y 1880*. En la realidad y en el imaginario social. Una de las corporaciones, la militar, que suponía encarnar *Patria* y *Nación* (las dos ficciones autoritarias que sostienen ese mito), sufre su primera derrota externa desde Obligado. Y este desastre nace del error de 1975/78, cuando se resuelve combatir un enemigo interno, la guerrilla, abandonando la legalidad (única legitimación de la fuerza pública) y usando los mismos métodos que se pretendía erradicar.

Un largo camino

Pero la quiebra del mito nacional comienza, realmente, cuando el fracaso de la sedicente Revolución Argentina (1966/73) lleva al ensayo de izquierda fascista (Héctor Cámpora), el golpe de derecha fascista (Raúl Lastiri) y la farsa montada por López Rega y sus aliados, con o sin uniforme, alrededor de "Isabel" Perón.

No es casual que Mario Firmenich o Rodolfo Galimberti hayan sido nexos entre lo más sucio del onganiato (muerte de Aramburu), la estafa monto, Ezeiza, el pacto López Rega-Massera y otro pacto, esta vez frustráneo: el de Jorge Born con el menemato. Tampoco es casual que vivan tan bien al amparo de indultos y un aparato judicial sometido al Poder Ejecutivo. *El mismo que, en forma de inseguridad jurídica, traba inversiones reales de capital y pone en primer plano la bicicleta banquera.*

Mientras tanto, merced a Martínez de Hoz y la reforma de 1977, el mesianismo castrense cae en manos de la peor burguesía, la rural, conversa en *patria financiera*. Como si el *fraude patriótico* de 1930/43 y el ensayo pro Eje de 1943/45 hubiesen alcanzado 1976 sin transiciones. (¿Ven? Todo contiene la palabra "patria").

La ausencia de capitalismo serio facilita el fomento de la especulación hormiga y contamina a la pequeña burguesía. A su vez, la alianza fáctica entre militares, guerrilla, patria financiera y burocracia sindical llega al paroxismo entre 1978 y 1980. La base feudal del mito argentino se balcaniza con la crisis de 1982 cuando, malinterpretando ambigüedades de un imbécil –Alexander Haig–, un borracho entra en guerra con Gran Bretaña y su protector, Estados Unidos.

Ironía tras ironía

La derrota es una ironía suprema, porque *la Argentina ha surgido (1807/26) por el sesgo que ambos Pitt y Canning le daban a la política imperial en el Río de la Plata*. Luego, Londres aprovechará la anarquía –lacra de cuño hispánico– para inventar Uruguay,



Galtieri: en 1982 cae el "mito argentino" creado entre 1861 y 1880.

QUEDA POCO TIEMPO

La clase política tiene poquísimo tiempo para armar un nuevo proyecto. Si para 1995 no lo ha hecho, *la gran banca (que hoy canibaliza la convertibilidad y sus reservas especulando en la plaza global) impondrá un modelo coreano o mejicano: gobierno autoritario para 30 años en el Brady.*

En verdad, el colapso soviético provoca debates a veces engañosos (Fukuyama), superficiales (Savater, Becker) o estúpidos (Demming, Ikeda), porque *las ideologías no han muerto: siguen vivitas y coleando en lo social o en lo político.* Pero en lo económico hay menor amplitud. El estatismo puro, a derecha o izquierda, ha sido eliminado por escuelas mixtas (modelos alemán, japonés y derivados) o liberales, en sentido anglosajón. El mercado y los consumidores son claves para ellas, pero sólo sus *aberraciones oportunistas* –Fujimori, Cavallo– proscriben al Estado como monitor y regulador económico.

En los países desarrollados, estas aberraciones se reducen a teorías académicas inaplicables en la realidad. Por ejemplo, el monetarismo de Milton Friedman y su versión cursi (Gary Becker, otros charlatanes que invaden Buenos Aires). En la periferia, las aberraciones suelen tener efectos letales. Verbigracia, los ensayos de *Ricardo Zinn* (rodrigazo), *Ricardo Arriazu-Adolfo Diz* (plan Martínez de Hoz) y, si no se hace algo pronto, *la convertibilidad puramente contable de Cavallo, y su marco político: el bonapartismo menemista, en sí una aberración.*

controlar a Rosas (ayudándolo a liquidar caudillos), quebrar la unión peruano-boliviana y favorecer la expansión chilena (1828/79). Finalmente, instrumenta el proyecto modernista de 1861/80 en su favor: la Argentina mito nace concentrado en el puerto, a través de los ferrocarriles, con latifundios en las pampas, la Patagonia y el Chaco.

Mientras Ricardo Rojas o Groussac fabrican próceres que no hacen pis, caca ni sexo, comienza el maniqueísmo entre la historia de Grosso y el revisionismo. Inglaterra consolida su control durante la crisis de 1883/92 por cesación de pagos en el empréstito Baring Brothers (1821). Un *proto-Brady* crea la Caja de Conversión y desnacionaliza trenes, tranvías, cloacas, etcétera. Pero, al menos, Carlos Pellegrini tenía mentalidad industrialista y esos conservadores supieron ordenar su propio reemplazo con la ley Sáenz Peña de 1912.

En 1982, Gran Bretaña liquida un mito (las fuerzas armadas como defensoras del territorio), mito salvado de morir a manos chilenas por la mediación Samoré, verano de 1978/79, y permite la vuelta del *contramito,* producto de aquel proyecto conservador de 1861/80: *la legalidad constitucional,* hoy carcomida por el menemato. Entre 1927 (caída mundial de precios agropecuarios) y 1933 –ascenso de Hitler– Londres abandona una colonia informal, la Argentina, para salvar a Canadá y a Australia integrándolas al Primer Mundo. *Los hijos bobos del 80, a contramano del tiempo, celebran el pacto Roca-Runciman y se excluyen de las preferencias comerciales otorgadas al Commonwealth.* El nacionalismo argentino, también a contramano, habla de "entrega colonial"...

Sea como fuere, entre 1982 y la convertibilidad se derrumban los mitos de *Patria* y *Nación,* peligrosos en un país sin identidad. Junto con ellos, pierden peso algunas corporaciones usufructuarias (militares, sindicatos); y otras –clero, terratenientes, clanes empresarios– sobreviven merced al menemismo. Pero la globalización financiera impone una integración salvaje con el mundo, donde, tarde o temprano, el *establishment* local será fagocitado por el internacional y los Menem dejarán de ser útiles. *Si, entonces, la licuación del mito no empalma con un proyecto racional, socialmente aceptable, la necesidad de bienestar desbordará el imperativo de democracia. La Argentina mito habrá cedido a una Surcorea del siglo XXI.* ♦

La Mezzanine

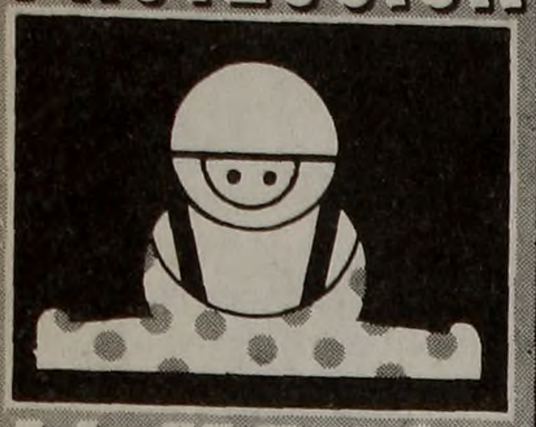
RESTAURANT

Menú ejecutivo al medio día

Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio

Reservas
343-5288/4485

PROTECCION AL MENOR



Guión: Meiji Dibujos: Fortín

En estas épocas de muzzarella envenenada, carne podrida, atún con histamina, vino metílico y otras lindezas, nuestros niños no son los más privilegiados.

"PEQUEÑOS CONSUMIDORCITOS"

"LOS JUGUITOS"

SEÑORES FABRICANTES DE JUGOS DE NARANJA

NOS HEMOS REUNIDO AQUÍ PARA REDACTAR LAS PAUTAS DE FABRICACIÓN DE NUESTROS JUGOS

LUEGO DE UNA INTENSA LUCHA LOGRAMOS QUE LA LEY AUTORICE QUE NUESTROS PRODUCTOS TENGAN SOLO EL 10 POR CIENTO DE JUGO DE NARANJA

SIN TENER NECESIDAD DE ESPECIFICAR DE QUÉ SE COMPONE EL 90 POR CIENTO RESTANTE...

ADEMÁS CONSEGUIMOS QUE NOS PERMITAN TRITURAR LA FRUTA ENTERA, AUNQUE LA CÁSCARA TENGA ALGUNOS RESABIOS DE PESTICIDAS

MA ¿ME COMPRÁS ALGO?

PERO NADA DE GOLOSINAS, MEJOR UN JUGO DE NARANJA

TIENE VITAMINA C, TE VA A HACER BIEN PARA EL RESFRÍO

"PIXY STIX"


HOLA FABIÁN ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
ES "PIXY STIX" ME LO TRAJO ALEJO DE ESTADOS UNIDOS
A VER...
ES UN POLVITO QUE VIENE ADENTRO DE ESTE TUBITO, CERRADO HERMÉTICAMENTE
VIENE EN MUCHOS SABORES: ANANÁ, FRUTILLA, NARANJA...
¡PERO ESTO ES UNA INVITACIÓN A LA FALOPA!
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO, PA?
¿A VOS TE PARECE CASUAL LA FORMA DEL ENVASE? ¡UNA PAJITA LLENA DE UN POLVITO INOCENTE CON SABOR A FRUTA!
¡COMO PARA QUE VAYAN FAMILIARIZÁNDOSE CON FORMAS Y CONSISTENCIAS!
¡PERO PA!
¡AGGG! ¡COF COF!
¡DAMIÁN! ¿QUÉ PASA?
¡COF COF!
NADA, NADA
¿CÓMO NADA?
NO, QUE JUGANDO CON VALERIA NOS QUISIMOS PONER EL PIXY STIX EN LA NARIZ Y NOS DIO TOS!
MEIJI - FORTIN

GRANDES CANDIDATOS O GRANDES CAMBIOS

DANIEL E. LARRIQUETA

Félix Luna y Martha Mercader, Palito Ortega y Lole Reutemann, figuras de ancho renombre público construido al margen de la vida partidaria, son invitadas para dar nueva vida a la representación popular. Radicales y peronistas piden a la cultura, a la comunicación y a los deportes un sustento capaz de preservar la adhesión popular. Pero la novedad no es inocente ni casual: nos está hablando de una crisis en el sistema de representación republicana. La transfusión de figuras parece destinada a resolverla. O agravarla...

Que la política recurra a la cultura en momentos de crisis no es un invento de nuestro tiempo. Es cierto que en las situaciones difíciles, y en todas las latitudes, el mundo de la cultura ha funcionado como una reserva para la acción de gobierno. Y si nuestros partidos políticos reaccionan de tal manera, no podemos menos que alegrarnos por tales signos de vitalidad. Las figuras de la cultura pueden aportar a la vida política un ordenamiento de las ideas, una sensibilidad para los problemas públicos y un sentido del trabajo sistemático que muchas veces alcanzan para resolver la crisis.

Lo dicho vale también para Ortega y Reutemann que si no pertenecen al mundo cultural en sentido estricto, comparten con éste las calidades señaladas. También sus carreras públicas supusieron estrategias ingeniosas, trabajo duro y contacto directo con la gente.

PJ y UCR

El tucumano y el santafecino hicieron su aparición hace dos años. Y fueron llamados para detener el desbarranque del Partido Justicialista en dos distritos clave con una característica común: la oposición hacía grandes avances con figuras capaces de cambiar el rumbo comicial. Eran el general Bussi en Tucumán y el radical Usandizaga en Santa Fe. Palito y Lole cumplieron su cometido partidario y redoraron los blasones justicialistas en sus distritos.

El gran juego lo hace ahora Fernando de la Rúa. Y lo hace en la Capital, donde el radicalismo es francamente mayoritario y no aparece amenazado por la artificiosa candidatura de Erman González ni la menguada legitimidad de la UCeDé. ¿Qué mosca le picó a De la Rúa? Esta pregunta se la hacen también los hombres del aparato partidario que con el ábaco de la cuentas internas ya se estaban probando los trajes de diputados que ahora amagan deslizarse hacia la cultura.

No voy a hacer el "proceso de intenciones" de De la Rúa, porque seguramente habría que llegar hasta las neuronas que están pensando en su candidatura presidencial de 1995. En el riguroso presente, alcanza con observar que aunque el radicalismo porteño tiene numerosas figuras jóvenes de gran valía personal, estos relevos han sido dañados en las luchas internas y parecen tener mala "llegada" al electorado independiente. Si las encuestas no mienten el radicalismo porteño no tiene una crisis de hombres sino una *crisis de representación*.

Con ese diagnóstico, lo que De la Rúa está intentando no es fortalecer su lista frente a los adversarios sino *frente al escepticismo* del electorado. Y esto nos lleva a la crisis de representación en su versión más cruda. Porque no nos habla de las magulladuras de un partido o del otro, sino de un foso creciente entre la opinión pública y el sistema político.





Diez años después

La reconstrucción democrática se hizo desde 1983 con los hombres –en su sentido genérico, que incluye las mujeres– las organizaciones y los estilos preexistentes. Nadie se preocupó mucho por saber si esos actores y sistemas no habían tenido una cuota de responsabilidad en los terribles traspiés del sistema republicano. Se los dio por buenos. Y las militantes ganas del país por dejar atrás tanto descalabro alcanzó para tapar todos los defectos y construir una fe ciega en los partidos y sus métodos.

Hubo coetáneamente renovaciones de hombres y de discursos. Primero fue en el radicalismo con el "alfonsinazo". Después sucedió en el peronismo con la "renovación". *Pero si el sistema era malo, éste no fue revisado.* Los nuevos hombres y las nuevas ideas se montaron en las mismas estructuras del pasado, renovando el contenido, pero no los mecanismos. Iguales modos de afiliación, de participación, de financiamiento, de "punterismo", de lucha por las candidaturas, de elección por listas-sábana, de acuerdos de dirigentes, de subvaloración de las ideas, de predominio de las lealtades clientelistas, de personalismo y de autismo partidario. Podríamos habernos hecho entonces esta pregunta del millón: *¿cuánto tiempo demorarían las viejas estructuras en devorarse a los nuevos hombres e ideas?*

La respuesta la tenemos delante: apenas diez años. Y esta república democrática, que la gente está decidida a conservar por sobre cualquier alternativa extra-sistema, padece ahora una enfermedad que no conocemos: la esterilidad desde adentro. Me animo a suponer que el virus estuvo siempre en estado de latencia, pero que en los anteriores turnos democráticos la destrucción desde afuera atacó antes de que madurase esta "esterilidad desde adentro". Ahora es distinto, por suerte, pero el nuevo mal también es letal.

Si se toma un paso de distancia para mirar el cuadro, se puede ver más claro. En la base, se puede observar un hormigueo continuo y de aspecto subterráneo; son las estructuras tradicionales de los partidos, moviéndose para conseguir candidaturas y situaciones de poder, contando fichas, clientes y posiciones. Encima de ese hormiguero se ve una capa ancha y espesa, casi inmóvil y absolutamente ajena a lo que sucede abajo; se trata de la gente, de la opinión general, de los "representados" por el sistema político. En la parte superior del cuadro aparece una línea clara y móvil que tiene un buen contacto con el espacio ciudadano que está en el medio; esos son los líderes sociales y culturales y el terreno trabajado por los medios de comunicación. Así estratificada, la sociedad parece mirar sólo hacia arriba mientras aplasta con su peso a un mundo partidario estancc y cada vez más comprimido.

Desde esta perspectiva, la búsqueda de figuras independientes o no partidarias con peso propio que realizan algunos líderes justicialistas y radicales podría interpretarse como un esfuerzo ***no sistemático, no reformista,*** por ligar la banda superior y la inferior del cuadro, cruzando con una linterna por la espesa oscuridad del escepticismo político de la gente.

Maquillaje o reforma

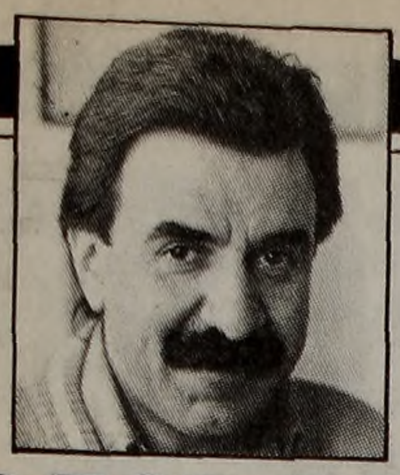
Los antecedentes de Ortega y Reutemann son ilustrativos. Ambos lograron revertir la declinación partidaria en sus distritos y aun ganar las elecciones. Pero al día siguiente de sus victorias debieron empezar un forcejeo generalizado con las estructuras partidarias que los habían invitado y encumbrado. Ni Ortega ni Reutemann han terminadc de salir de esas rondas, como lo confirman la solución tucumana de poner a la mujer del gobernador al frente de la lista de diputados y la interminable pelea santafecina por elegir senador nacional.

La experiencia justicialista puede repetirse entre los radicales. Si la dirigencia porteña logra finalmente presentar una lista de diputados con importantes figuras extra-aparato, es probable que consiga reconstruir el nexo entre la opinión pública y su propuesta política. El mundo no político –en este caso la cultura– habrá hecho una nueva contribución al sistema político. Pero ¿qué será del sistema?

Si los gobernadores Reutemann y Ortega, controlando la fuerza de acción que da el Poder Ejecutivo han podido hacer tan poco para una reforma partidaria hacia abajo, es más improbable que un par de nombres ilustres en diputaciones nacionales puedan gravitar en la reforma del sistema. Es más, se corre el riesgo de que tales inclusiones sirvan de taparrabos para que, en el sistema de representación mismo –el "aparato" y sus vicios – todo quede como está. Se habría maquillado la crisis en beneficio de los abonados posponiendo la reforma en beneficio de una genuina representación política.

Llamar a destacadas figuras para que pongan su capital social y sus condiciones personales al servicio de la república, contribuyendo a sacarnos del creciente escepticismo, es una excelente idea. Pero llamarles para tapar con ellas la descomposición del sistema de representación, resultaría muy peligroso. La nueva droga será de efectos muy pasajeros.

Y cuando la hipnosis haya pasado, el descrédito de la representación partidaria se habrá contagiado a espacios importantes de la cultura, el liderazgo social y la comunicación. Habremos gastado en malabarismos los recursos que todavía tenemos para encarar de una buena vez la reforma política. Maquillaje o reforma: de eso se trata. ◆



CARLOS ABREVAYA

DESPACITO, DESPACITO, DESPACITO...

Las dictaduras, igual que otras grandes calamidades nacionales, se van instalando despacito. Algunos lo saben. Otros tantos ya lo han dicho, inclusive de maneras bellas y conmovedoras, como corresponde a artistas sutiles y profundos. Sin embargo, la conciencia de esa lentitud no es mayoritaria. *Suele creerse que los golpes militares se producen de golpe.* Ayudará a ese modo de pensar el imperio de una *historia almanaquista* que nos cuenta *el alma*-naque de lo que ocurre, sintetizando y subrayando fechas. Así parece que *un día* tuvimos una dictadura. Y otro día tuvimos otra. Y parece que al día siguiente del fin de la última dictadura, por suerte, *un día* tuvimos una democracia. A la distancia, parece que *un día* perdimos nuestra dignidad de seres humanos con derecho a elegir, quedándonos con la obligación ciudadana de pagar. Y parece que *un día* las mayorías argentinas descubrieron con horror que un día habían desaparecido miles de personas. Y otro día, parece, hubo una guerra con el objetivo de recuperar la soberanía nacional sobre una parte de nuestro territorio al mismo tiempo que, paradójicamente, el pueblo entero carecía de soberanía para ejercer su derecho ciudadano en *todo* el país. Parece que fue un día. *Un día* fue el crimen de María Soledad Morales, por ejemplo. Y al otro día fue una larga marcha del silencio. *Parece que fue un día.* Un día preciso, ubicable en el calendario. Pero ninguna de esas cosas y, sobre todo, ninguna de las cosas que dan testimonio de las grandes calamidades argentinas, ocurrieron realmente en un día. Despacito, poco a poco, todo fue llegando o perdiéndose. Más aún, podría suponerse que los episodios más perdurables de nuestra historia común fueron aquellos que se gestaron más lenta y persistentemente, sin ser advertidos, con la anestesia de la distracción. *Roma no se hizo en un día,* se dice vulgarmente para tranquilizar a los ansiosos. Pero hasta esta frase que podría ser reveladora sobre cómo van determinándose las cosas, acaba transportando *otro sentido* que nos lleva a esperar lo bueno que pasará, pero que *no* nos ayuda a entender lo malo que pasó.

Hico, caballito

Esta idea de la lentitud de nuestros procesos sociales, podría verse como una contradicción con otra afirmación de estas épocas: la aceleración de los tiempos históricos. Pero esa contradicción es relativa, al punto que hasta podría ser un fenómeno coincidente o complementario. Las formas de la historia mudan con más rápidez, quizá, pero los contenidos de esa historia esencialmente se mantienen iguales, a veces más continuados justo cuando más cambian las imágenes. Por ejemplo, los cambios de ministros... ¿no suelen ser la manera de sostener inalterable una acción y un interés que está por encima de esos movimientos? Según cómo se mire, es posible advertir repetida la misma vieja lucha entre los que buscan acumular poder y los desposeídos. Antes, imperios belicistas y pueblos de fronteras avasalladas. Hoy, poderes económicos disponiendo de otros medios, derribando otros muros y sacrificando débiles, más o menos, como siempre.

De todos modos, alguna aceleración hay: lo que antes tardaba un siglo, ahora se resuelve en apenas cien años. ¿Habrá, por ejemplo, ahora, más posibilidades de ganar el *PRODE* o la *lotería* como para salvarse del *nuevo sistema previsional integrado*? La respuesta no sólo es difícil, además puede ser inútil. Puede preguntarse uno si hay mayor velocidad para recibir las inquietudes de la sociedad, esa multitud de intereses comunes y desarticulados, y si se aceleran las respuestas que atienden a esos reclamos. La contestación puede ser: *no, para nada, mire.* Pero eso no quita que, de todos modos, la historia viene *más ligera* últimamente, de la mano de *gente rápida* para los mandados. Esto dicho con toda ligereza, como corresponde.

Lo que molesta un poco en medio de esta vorágine de repeticiones de la misma historia es que se vaya perdiendo de vista, cómo, de a poquito, lentamente, despacito, vamos siendo superados otra vez por las cosas que pretendíamos superar.

Hay un grupo desagrupado de personas que hace rato viene manifestando graves reparos sobre distintas cosas que ocurren en el presente argentino. Dicen lo suyo en medio de miles de voces que embarullan los temas. Y en medio de esa mescolanza hasta resultan difíciles de distinguir. ¿Quién bate la justa y quién bate el parche por mero autobombo? No salta a la vista. Sin embargo, y para quien pueda descubrirlo, hoy hay más de una advertencia sobre un futuro peligroso que se está construyendo ahora. El *Presidente* descalifica esas visiones achicándolas en lo que bautiza como una *oposición perdedora*. Pero esas voces hablan de otra cosa: *del problema de la representatividad política, de la fractura económica de la sociedad, de la desintegración social, de las muchas crisis de la Justicia,* de los *diversos abandonos* que agreden a la cultura, de distintos y parecidos problemas profundos que se agravan con falsas soluciones de corto plazo, engaños que serán reemplazados por nuevos engaños. *De a poco, nuestro pasado reciente y nefasto, se va reinstalando sin transformaciones ni arrepentimientos. Hay gente que lo advierte mientras es desprestigiada por el discurso oficial e, incluso, desalentada de distintos modos por sus propios conciudadanos* que, sin maldad voluntaria, se dejan vencer, se resignan o simplemente demuestran la insensibilidad limitadora con la que fueron construidos a fuerza de represión y falta de estímulos.

Quede dicho que algo se ha dicho. Y que si *un día* nos parece que *un día* fue *el día* en que pasó eso que no queríamos, pues, sencillamente, *no fue ese día,* fue otro día y otro día y otro día donde despacito, despacito, despacito... ◆



"Yo me afilio a la UCeDé porque quiero conocer el famoso c... de Adelina" (Patti)

Gente despreciable

LOS QUE TE PONEN EL PALO EN LA RUEDA

Por SANZ y GRONDONA WHITE

Algunos lo hacen por simple maldad. Otros, por un equivocado sentido de la solidaridad. Son esos temibles y abundantes especímenes que te pinchan el globito o te voltean el cántaro cuando has cristalizado con éxito algunas de tus expectativas. Son los que encuentran el pelo en la leche, la quinta pata del gato y el lado oscuro de la luna, cada vez que intentamos compartir con ellos nuestra alegría o nuestro orgullo.



Por fin hemos podido cumplir con nuestro sueño de refaccionar la casita. Y tenemos que contarlo.



Un dinerito extra nos ha permitido ampliar la parrilla de nuestros amores. Y debemos compartir nuestra dicha.



Nuestra hija ha crecido y queremos para ella lo mejor. El chico nos gusta mucho. Y buscamos el apoyo del prójimo.



Hemos tenido una pequeña satisfacción de tipo cotidiano. Estamos chochos con la adquisición. Y queremos que lo sepan.



Desde chicos hemos soñado con la casa rodante. Finalmente, lo hemos logrado. Y morimos de ganas de anunciarlo.



Nos costó sangre, sudor y lágrimas, pero el día llegó: tenemos el techo propio. ¿Quién puede resistir nuestra extraversión?

Si para el PJ Palito y el Lole son dos de sus "principales espadas", ¡alguien está de "copas"!



La suerte quiso que pudiéramos hacer un viajecito y que en la Aduana no nos revisaran mucho. ¡Hay que enterar al mundo!



Después de marchas y contramarchas, el amor ha irrumpido en nuestras vidas. ¿Cómo no buscar un alma gemela?



Nos costó, pero llegamos: nuestro corazón campanillea de gozo al ver el auto nuevo. Y se lo mostramos al amigo.



Cuando ya desesperábamos, nos concedieron ese crédito fundamental para nuestro futuro. ¡Aleluya, aleluya!

LA POLITICA EN SU TEMA

LOS ARGENTINOS SON CRIMINALES



Refiriéndose a las masacres, homicidios y robos que suceden en la Argentina, particularmente en Capital y Gran Buenos Aires, dijo el comisario *Luis Alberto Re* (*"Sin vueltas"*, 5/4/93, Canal 2): *"Los argentinos no sabemos qué nos está ocurriendo, a pesar de los esfuerzos de la policía"*.

Viejas lecturas contribuyen a una explicación de estos macabros fenómenos de violencia. Si se toma como referencia a *Hacker, Marcuse* o *Fanon*, hoy nuestro país vive situaciones parecidas a la de otras naciones en ciertas circunstancias: *Muchos argentinos son asesinos natos, matan frecuente y salvajemente; matan por nada o por poco (una cartera, una campera...)*. Es la situación de Túnez, Marruecos o Argelia treinta años atrás (no vamos a describir qué curso siguieron).

En el caso de Argelia, antes de 1954 se elaboró una teoría *"científica"* estableciendo que los argelinos *"eran asesinos por naturaleza"*. No sólo lo pensaban así sino que, además, así lo estudiaban los argelinos en sus universidades. Algunos estudiantes se oponían pero luego se rendían ante la evidencia: *"No lo queremos aceptar, pero en tal lugar violaron y decapitaron a niños menores de tres años"*.

En el caso de algunos crímenes resonantes de la Argentina *(María Soledad Morales)*, al inseparable hecho sexual, las autopsias agregan datos que, por la cantidad de heridas infligidas, dan la impresión de que los hombres han querido matar a la víctima un número incalculable de veces.

Otra semejanza (alcanza con releer a *Fanon* y mirar los noticieros) es que frecuentemente algunos actos macabros desconciertan en relación con los hechos que los desencadenan: el robo de un par de zapatillas, una riña por un partido de fútbol, etcétera. Por último, como en todos los países donde reina la barbarie, los robos prácticados por argentinos comienzan a realizarse siempre con fractura, acompañada o no de muerte pero con agresión.

Hombres sabios

Durante más de treinta años el profesor *A. Porot*, psiquiatra argelino, aseguró que la violencia de su pueblo no se relacionaba con lo social o lo político, sino con lo funcional y lo anatómico. Más o menos lo que se dice en nuestro país.

Las clases magistrales de *Porot* enseñaban que los norafricanos son violentos hereditariamente, impulsivos natos. Por ejemplo (para *Porot*): un europeo está triste, mira para adentro, recuerda su infancia, el amor de sus padres, alguna novia, y entonces recurre a un especialista en locos. Cuando un argelino (o un villero) está triste y mira también para adentro, no ve nada. Porque es casi un animal. Forma parte del *"aluvión zoológico"*. Y entonces mata. No es emotivo, es crédulo y sugestionable, terco, vago, y su inteligencia no supera a la de un niño europeo de 12 años.

La gran ciencia

En un congreso de alienistas y neurólogos, en Bruselas, *Porot* llegó a decir: *"El norafricano se maneja con el diencéfalo, sus actividades superiores y corticales están poco evolucionadas. Su criminalidad es coherente con su grado de humanismo y de inteligencia"*.

Atraídos por *Porot* llegaron científicos de la Organización Mundial de la Salud, como el doctor *Carothers* que, en la misma línea, publicaron trabajos explicando la brutalidad del norafricano: *"Utilizan muy poco sus lóbulos frontales"*...

Cosas veredes

No es un consejo ni una sugerencia. En los años de *Porot* los norafricanos se robaban, atacaban y desgarraban entre sí. Difícil que los más pobres agredieran a los poderosos, preferían a las clases medias, en general. *Jamás tocaban a un francés*. Cuando nace la revolución del Movimiento de Liberación Nacional Argelino y los norafricanos empiezan a matar a los franceses, bajan casi a cero las tasas de criminalidad entre ellos mismos. No hay más robos.

La criminalidad de un pueblo, su grado de impulsividad, nunca es la consecuencia de la organización de su sistema nervioso, de su carácter hereditario o sus berrinches. La criminalidad de un pueblo, aunque ni *Cavallo* ni *Menem* estén de acuerdo, es siempre el producto de una situación de miseria, desocupación y opresión, generalmente relacionadas con el colonialismo. ◆

POR LUIS FRONTERA

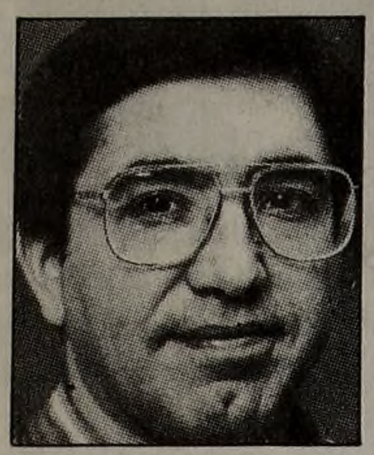
Un cacho de cerebro

A mediados de los años '50 los doctores *Porot* (por Argelia) y *Carothers* (de la *OMS*) tuvieron la idea de liquidar una rebelión de los indios Mau-Mau mediante la práctica masiva de *lobotomías* (es decir, seccionar quirúrgicamente una parte o la totalidad del cerebro para cambiar la conducta de una persona).

Señor ministro de Salud, ¿no cree usted que operaciones de este tipo tranquilizarían a los jubilados, apaciguarían a los villeros y haría que los chicos de la calle se dejen de molestar?

OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita



SOLO PERON ES DIOS Y CARLITOS SU PROFETA

¡Menem desciende de Mahoma! Un blasón que el General jamás soñó conseguir.

A la marosca, mi general, ¿qué hace así vestido?

–¿Qué tiene de raro?

–Estoy acostumbrado a otras pilchas. Lo he visto de jetra, en mangas de camisa, con uniforme... Pero la verdad que así, enfundado en sábanas blancas... Porque eso es una sábana, ¿no?

–¡Cómo va a ser una sábana, Mono! Es una túnica antigua. Me molestaba el salpullido y quise ponerme algo cómodo.

–La verdad, parece Dios.

–Dios no tiene imagen, mi querido Monito. En todo caso, será Moisés.

–Dios, Moisés, ¿qué diferencia hay?

–Sería inútil explicarte.

–¡Ah! Ahora me desprecia. Claro, Gatica es tan bruto que no hay que explicarle nada. Total, nosotros los grasitas no tenemos cabeza, ¿no?

–No te pongas así, Mono...

–¡Al final, es mejor el Carlos!

–¡Blasfemia!

–Sí, es mejor el Carlos.

–Vos lo decís para hacerme renegar...

–Usted le tiene envidia al Carlos.

–¿Envidia a ése? No digás taradeces. Lo único que le envidio es que él está vivo y yo soy finado... Fuera de eso, ¿por qué habría de envidiarlo?

–El Carlos está más cerca de Dios que usted, por eso.

–No me hagás reír, Mono. Todos los días tu Carlos viola los diez mandamientos juntos. Y si hubiera otros diez más, también los violaría...

–Yo de mandamientos, lo único que sé es lo de la película, esa que pasan siempre por tele en Semana Santa. Pero le repito: nadie sabe más sobre Dios que el Carlos.

–¡Finíshela, Mono! O me explicás esa paparuchada o no te doy más bola.

–Acá sí que lo madrugé, mi general.



–Hacela corta y desembuchá de una vez.

–Una preguntita antes. ¿Usted es pariente de Jesucristo?

–Todos los hombres somos hermanos e hijos de Jesús.

–No me venga con generalidades, jefe. Usted tiene mucha labia y me gana con la parola. Contésteme, ¿usted es o no es pariente de Jesús?

–¿Estás loco, Mono? Sin ser del bacanaje llegué adonde llegué. Si hubiera sido pariente de Jesús, hubiera llegado a Papa.

–Entonces, usted no es pariente de Jesucristo.

–¡Claro que no!

–¿Tendrá acaso algún familiar de Buda, de la Pachamama o de algún dios, aunque sea un diosito de morondanga?

–Por supuesto que no, Monito. ¿Me ves cara de sacristán a mí?

–¡¡¡¡Entonces Menem es mucho más importante que usted!!!!

– ¡Y dale con ése!

–¡El Menem de chiquitito era monaguillo!

–Sí. Y yo soy la Virgen María...

–Lo acaba de explicar el Carlos. Se lo dijo a una revista gallega.

–¡Yo dije tantas cosas, mi querido Mono! Mirá si me iban a creer todo...

–¡Usted no fue monaguillo!

–¿Y por eso tanto lío?

–Lo más importante no es eso. ¡Ni se la espera usted?

–¡Dale, che! ¡Ni que fuera Mahoma!

–¡¡¡¡Justamente!!!!

–¿Justamente qué?

–El Carlos desciende de ése, de Mahoma.

–Mono, ¿te pasaste con la ginebra o creés que yo estoy gagá?

–Lo dijo el propio Carlos. El desciende de Mahoma. Por parte de madre, ¿vio?

–¿Cómo un hijo de Mahoma, un hombre de su linaje, va a ser monaguillo?

–Porque el Carlos es numismático.

–¿Numismático? ¿Y eso qué tiene que ver?

–Me extraña, jefe. Numismático, se ocupa de todas las religiones...

–Ecuménico, Monito. E-cu-mé-ni-co.

–Eso, el Carlos es eso.

–Te repito, Gatiquita. Si sos mahometano no podés ser monaguillo.

–¡Es que si el Carlos no era monaguillo, no lo dejaban ser Presidente, mi general!

–Pero si sos descendiente de Mahoma, ¿para qué querés ser presidente, Monito?

–Me extraña, mi general. En el cielo, ¡¡¡¡en el cielo no hay licitaciones, jefe!!!! ◆

Desvaríos seniles

VIEJOS TAMBIEN SON LOS TRAPOS

POR MARIA LUISA LIVINGSTON

Hubo un tiempo en que veíamos al mundo a través de Hollywood. Me refiero a la generación de chicos que nos fascinábamos con tres películas por domingo, mientras comíamos maní con chocolate, caramelos, y unos minúsculos helados en cajitas que siempre se nos derretían encima. Las actrices y actores eran seductores y divinos. Los amores terminaban bien o en dramáticas despedidas por cuestiones de honor, al estilo de *"Casablanca"*. Nos subyugaban los films de piratas y las inolvidables superproducciones. La división entre buenos y malos era bien clara, y todos salíamos felices porque estábamos del lado de los buenos que por supuesto ganaban.

En ese mundo reluciente, para mostrar que un actor había envejecido, le teñían el pelo de gris y le marcaban algunas arruguitas. Nunca una pelada, ni panzas, ni papadas en el cuello. Los aviejados del cine nacional caminaban doblados en dos, apoyados en bastones, y hablaban con voces carrasposas intercalando muchos *je je je*. Pero nosotros, decididamente hipnotizados por el technicolor norteamericano, quedamos convencidos por años de que la vejez era muy prolija. Los viejos eran flacos, elegantes, con las caras arrugadas pero firmes, y las expresiones intactas.

En realidad, las manifestaciones de la vejez son sutiles e implacables, se suceden unas a otras sin intervalos, y los viejos no están iguales pero con canas, como creíamos.

Aún sin llegar al extremo de estar pendientes de él, el cuerpo se transforma en un problema. Un día, tomando sol, doblamos una pierna y en alguna parte se forma un pliegue inaceptable y nuevo. Aparecen los defectos, como ver borroso de lejos. Usar anteojos es incomodísimo, sobre todo cuando empezamos a perderlos. Siempre hemos sido distraídos, ¿pero no han notado que ahora somos *más*?

Envejecemos de golpe o milimétricamente; basta con mirarnos en un espejo de la calle bajo un sol radiante, o en un baño más luminoso que el nuestro, para descubrir odiosas variaciones.

A los hombres se les cae el pelo a una velocidad desesperante. Todo tipo de entretejidos, gatos, bisoñés o tinturas, se les nota. Un amigo, harto de tener cejas grises, se las teñía. Pero nunca logró un color aceptable porque no se animaba a elegir la tintura y mandaba emisarios a que se la compraran. Se quedaba días encerrado: *"Con las cejas anaranjadas parezco Ugo Tognazzi en la Jaula de las Locas"*, bramaba.

Nosotras zafamos gracias a los "dorados reflejos del otoño", los "cobrizos brillantes" o los "marrones cálidos" como dicen los peluqueros. Nos embadurnamos con *henna* o nos convertimos en rubias con claritos, estrategias para disimular esa antipática raya gris que asoma.

Mi primer shock lo tuve mientras sacudía un salero en un restaurante; miré hacia un costado para saludar a unos amigos y vagamente noté que en la pantalla y fuera de foco, algo extra se movía. Horrorizada me di cuenta de que la piel de mi antebrazo derecho se balanceaba, iba y volvía. Hubiese jurado que el día anterior mis brazos estaban firmes.

Un hombre de 45 años y muy pintón se parece a su padre que tiene 70, pero es una caricatura de su hijo. Al señor le crecieron la nariz y las orejas, se achicó seis centímetros y sus pies son tan grandes como los de Frankenstein. *"Me pasé la vida deseando ser más alto y justo ahora soy más bajo, me parece un grave error de la biología"*.

Una mujer se quejaba de que su pelo ya no se movía con el viento. Ni siquiera con un ventilador. *"Y el límite de mi cara con el cuello ha comenzado a desaparecer. Me encantaría ser como los vampiros, que no se reflejan en los espejos"*, dijo.

Partes de la anatomía comienzan a sobresalir y otras se ponen cóncavas. Los huesos de la cara no empalman con la piel. Alguien va caminando por la calle y se le acalambra un pie. Hay que detenerse, ya que el maldito calambre empieza a subir por la pierna y con suerte frente a una vidriera. Si no, resta quedar inmóvil como un poste, expuesto al encuentro con un conocido. ¿Pero cómo decirle: *"Estoy esperando que se me pase un calambre"?*

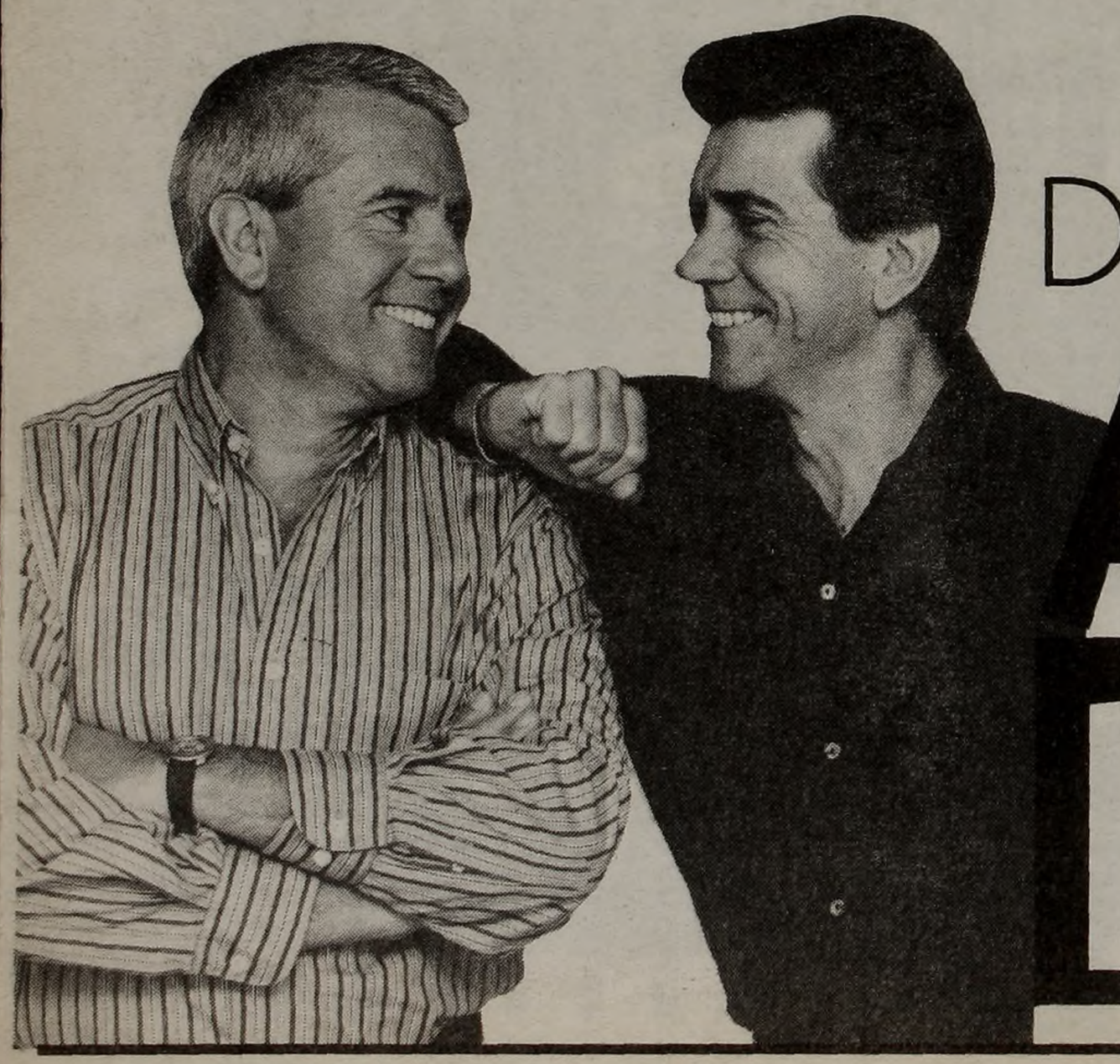
Lo que no se nos hubiese ocurrido jamás, es la preocupación por el tamaño de la cara, que en un momento pasa a ser algo básico. No es lo mismo envejecer con una cara que tiende a jibarizarse y que proyectada hacia el futuro se acerca al estilo pasa de uva, que con una gran cara, que siempre tendrá más presencia. Podríamos recurrir a la cirugía cuando llegue ese momento, pero sucede que no se puede agrandar un cráneo, y tampoco sentarse frente a un cirujano plástico y pedirle que nos agrande la cara.

Antes de los cincuenta años perdemos el hilo de los pensamientos. Empezamos a contar algo y cuando llegamos a la anécdota, la olvidamos. Peor, se desvanece, a veces irremediablemente. O la recuperamos, pero cuando ya es tarde para resucitar la historia. Para reconstruir un recuerdo reciente, se tarda más que antes. Los tiempos de recuperación son más lentos. Recuperación de qué, se preguntará el lector. Disculpen, pero ya no me acuerdo. ◆



Bravo - Badía Noriega - Greco

y Usted.



DE 7 A 19 HS

AM 910

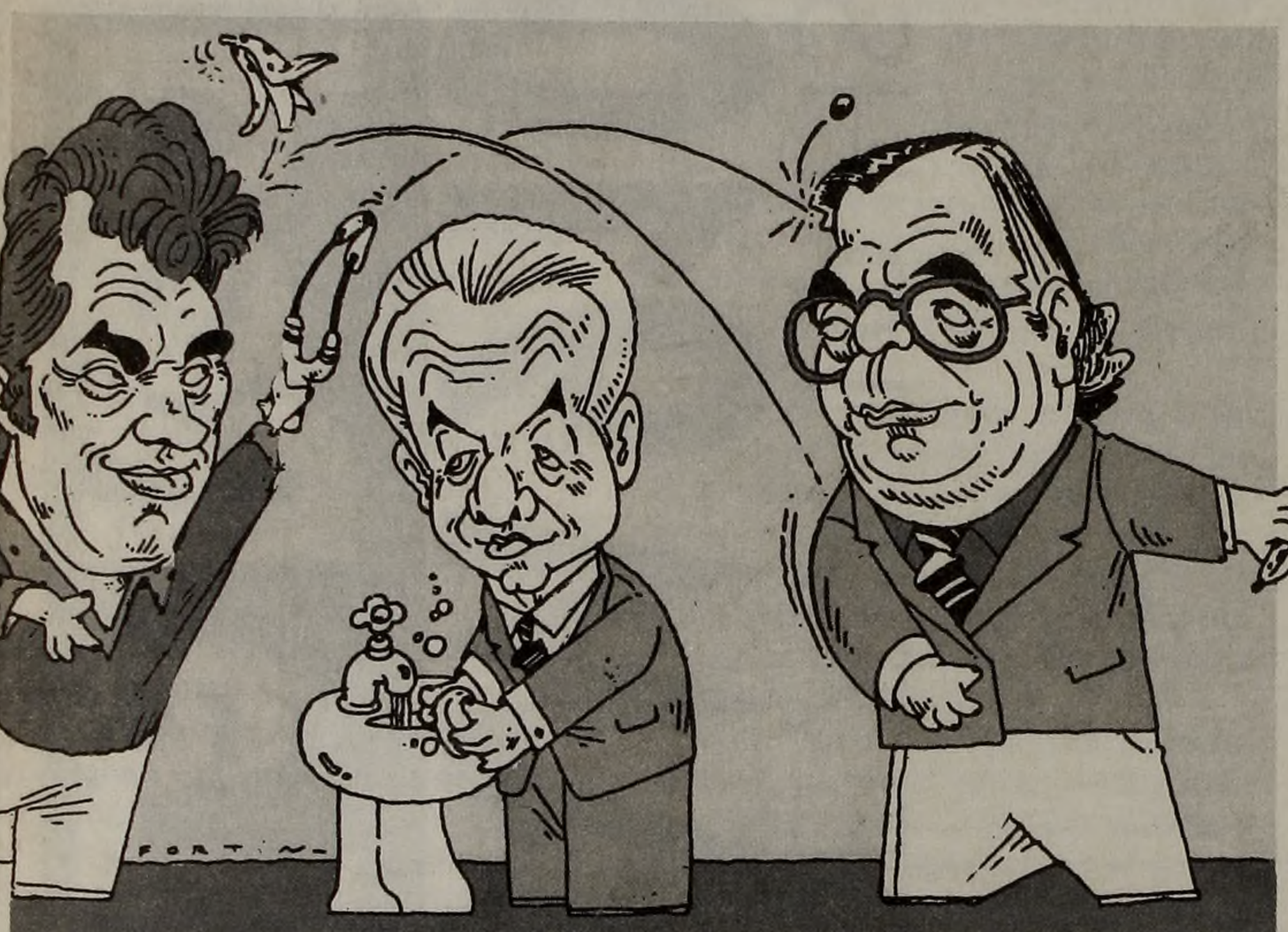
La Red



Mucho más que una radio, en todo sentido.

ATC LE ADEUDARIA 8 MILLONES DE DOLARES A SADAIC

SILENCIO EN LA NOCHE



Trascendidos, semidenuncias y "ocultamientos" no aclaran totalmente las cuentas de SADAIC. Las actitudes de Chico Novarro, Gerardo Sofovich y Ariel Ramírez parecen aclarar el panorama. Pero no demasiado.

Debido a que el canal oficial sólo pagó su deuda autoral a Argentores –justamente cuando el libretista Gerardo Sofovich era su director– alguien de SADAIC dejó trascender que ATC "le debe esa impresionante suma de dinero". Curiosamente, no se radicaron denuncias en Tribunales. Un episodio más en la polémica marcha de la sociedad de autores y compositores, por cuya conducción luchan ferozmente en tiempos de elecciones...

por Víctor Pintos

Con la misma cara de *todo normal-aquí no pasa nada* que tiene un buen jugador de truco cuando inicia una mano con un tres y el ancho de bastos en la mano –buenas cartas, pero no necesariamente insuperables–, en estas horas los directivos de SADAIC eluden referirse a una situación que podría hacer estallar uno de los mayores escándalos en los medios en lo que va de este año: si ATC no salda una deuda millonaria en dólares que tiene con ella, la sociedad de autores y compositores podría retirarle el repertorio de música nacional e internacional que administra, lo que dicho en otras palabras significa que dejaría al canal sin música. Ni actuaciones en piso, ni cortinas, ni clips, ni jingles, nada. Ugh.

Llamativamente –¿es casualidad?– ocurre lo mismo con las máximas autoridades de la otra parte implicada. La conducción que sucede a **Gerardo Sofovich** en el canal estatal actúa como si fuera sorda cada vez que se le intenta hablar de la cuestión.

Silencio de radio, se le dice.

Otros podrían denominarlo extraño misterio.

Ah.

SADAIC administra los derechos autorales de sus 16 mil socios y de otras 144 sociedades autorales de 72 países. Es decir que sus intereses no son propiedad privada de sus directivos, por más famosos y reconocidos que sean (**Ariel Ramírez** es su presidente, **Eduardo Falú** su vicepresidente, **César Isella** su secretario, **Julián Plaza** su tesorero, y **Antonio Tarragó Ros** su protesorero, como primera línea de un directorio en el que también están **María Elena Walsh, Ramón Navarro** y **Atilio Stampone** entre otros). Y el dinero que maneja es importante. Nadie duda de que es por eso que las listas que se postulan para manejarla sostienen un furibundo fuego cruzado cuando se avecinan elecciones.

"Censuramos 'Sin Pecado Concebidas' olvidándonos de que 'No Somos Angeles'" (Uno de la curia)

ATC, ya se sabe, es el único canal que queda en manos del Estado. Deficitario, abochornado una y mil veces por desastrosas administraciones, esquilmado por cuanto avivato se ha sentado en uno de sus escritorios de proporciones, y perdedor aunque el *slogan* haya anunciado que está en competencia con sus colegas privatizados, el elefante bobo de Libertador y Tagle es –por qué no recordarlo– de todos, ya que cada ciudadano de aquí, allá y todas partes debe contribuir con sus impuestos para sanar las heridas que le producen sus vampiros.

Entonces, la cuestión que enfrenta en estas horas a SADAIC y ATC no es un tema íntimo, precisamente.

Pero nadie abre la boca para decir *esto es mío*. Oh.

¿Cuentas claras?

El pasado viernes 15 de enero asumieron las nuevas autoridades de SADAIC, si bien lo de nuevas es un eufemismo, ya que la victoria en las urnas fue del oficialismo. La novedad fue, en todo caso, el enroque de primeras figuras: el presidente saliente, **Stampone,** pasó a ser vocal, y **Ramírez,** que figuraba en segundo plano, volvió al sillón mayor que ya había ocupado de 1970 a 1978. El pianista, quien además fue secretario general de la entidad del '86 al '92, está considerado como el verdadero hombre fuerte de SADAIC. *"Ramírez es el que maneja los hilos desde los años '70"*, precisa con tono de acusación **Chico Novarro,** principal opositor.

Poco después de asumir en sus funciones, el presidente **Ramírez,** el secretario **Isella** y el director general de la entidad, el abogado **Guillermo Ocampo,** se ocuparon personalmente de las negociaciones para gestionar el cobro de la deuda que varios medios de difusión mantienen con la sociedad de autores y compositores. ¿Lo lograron? Silencio en la noche...

Sí señor, no señor

Pero el gran-problema-gran es ATC. El canal estatal no paga **desde hace varios años los derechos de autor** por la música que emite, y más de una vez ha intentado alejar a los cobradores argumentando que es un medio cultural (¿?) y que, como tal, debe estar exento de pagar lo que sí obliga a los medios comerciales. En ese agujero negro quedaron atrapados, entonces, SADAIC y Argentores, la sociedad que administra los derechos de autor de escritores y libretistas. Pero, oh el destino, llegó **Gerardo Sofovich** al manejo de ATC, y hoy fuentes bien informadas de Argentores admiten que eso fue decisivo para que esa entidad solucionara su problema. Bien claro: Argentores, se asegura, cobró buena parte –o toda– la deuda.

¿Magia?

No, quizá convendría recordar que **Sofovich** es parte interesada en Argentores. Je.

Qué buena noticia sería para SADAIC que un prolífico autor de canciones fuera a la presidencia de ATC. Un Litto Nebbia, digamos, y el ejemplo se autodestruirá en cinco segundos para librar al buen hombre de la incomodidad.

Las últimas novedades que se comentan en los bares de Lavalle al 1500, cercanos al edificio de SADAIC, es que los directivos de la sociedad hicieron contactos en el más alto nivel nacional y obtuvieron buenas señales. Habría una decisión política de pagar, se rumorea con esa vaguedad que tan bien manejan quienes tejen arreglos por encima de las cabezas de los humanos comunes. Esa es la razón por la cual nadie quiere levantar polvareda.

Lo que en SADAIC nadie quiere ni siquiera cuchichear, para no patear el hormiguero, es que la salida por vía judicial está prácticamente descartada, ante la desconfianza que despierta un poder tan poco independiente del Ejecutivo como el que hoy está asentado en Tribunales. No obstante, fue en el ámbito que frecuentan los abogados donde se coló el primer trascendido sobre la posibilidad de que SADAIC deje sin música a ATC.

Mientras que en los lugares claves nadie quiere abrir la boca, en la oposición de la actual conducción de la entidad que nuclea a los autores y compositores hay estado de alerta, aunque no hay elecciones a la vista.

En su momento, **Eladia Blázquez** –junto con **Novarro,** figura fuerte en la vereda de enfrente– denunció que la Mesa Ejecutiva de SADAIC condonó a radios deudoras de la entidad una deuda importante –dos millones y medio de dólares– sin consultar con los socios. Eso es lo que ahora se teme. (Ante esa acusación, hecha en días preelectorales, **Stampone** contestó que no hubo tal condonación, sino que SADAIC ofreció a sus deudoras una rebaja del 30 por ciento, que es el monto que corresponde a la entidad en concepto de comisión por gastos administrativos. Pero significativamente aclaró que la condonación de una deuda es una facultad propia del directorio).

Mientras estos altos intereses se manejan como fichas de ajedrez, a cada calesita, baile de estudiantes y pequeño recital de música popular, le cae el cobrador de SADAIC, se informa de cuánto costó la entrada, pega un vistazo para ver cuánta gente hay, y se planta delante de la ventanilla para llevarse su porcentaje. Está bien, claro, pero acá siempre pagan los bichos chicos, y los grandes se hacen los osos. ♦



DIME QUE FIRMAS EN LOS CONTRATOS Y TE DIRE QUIEN ERES

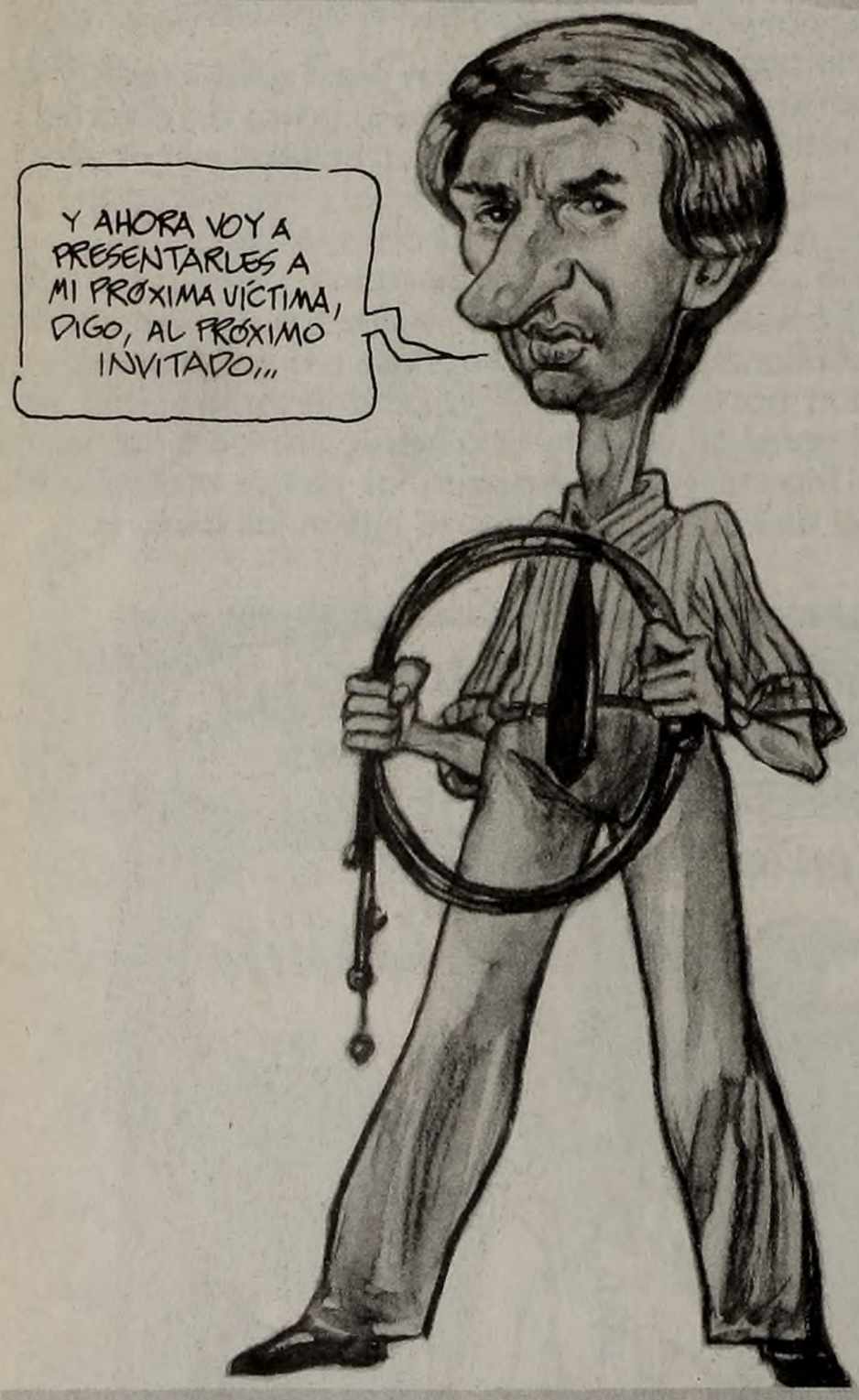
LAS OBLIGACIONES DE LOS COMICOS

Por Gruskoin y Parissi

¿Por qué son así? ¿Por qué hacen lo que hacen? No es que ellos quieran... es que eso figura en algunas de las cláusulas de sus contratos. Vea si no.



ANDREA DEL BOCA. Durante el presente ciclo deberá padecer, al menos, una enfermedad terminal. Dicha enfermedad deberá ser distinta a la padecida en novelas anteriores. Podrá realizar labores cinematográficas siempre y cuando no aparezca todo el tiempo de frente, sino –como en "Funes, un gran amor"– de espaldas.



MAURO VIALE. No se le permite perder el tiempo con otros invitados. Sólo chuparle las medias a los poderosos. Una cosa es un técnico y/o productor, y otra un ser humano. Deberá permitir la entrada de su esposa al estudio al menos una vez al año.



MARCELO ARAUJO. Se deberá comprometer a utilizar entre 15 (quince) y 20 (veinte) interjecciones nuevas por partido. Debe relatar normal e ininterrumpidamente por un lapso no superior a 1'30". Lo que supere ese tiempo le será descontado de su sueldo. Debe realizar observaciones psiquiátricas a su compañero Macaya Márquez.



¡PRODUCCIÓN! ¡PRODUCCIÓN! ¡SE ME ACABA DE CORRER UNA MEDIA!

EMILIO DISI. Para compenetrarse con el personaje que compone deberá entrar, al menos una vez por semana, al baño de damas del canal. Por la misma razón deberá llevar permanentemente en su cartera una caja de tampones. Cuando juegue al tenis deberá hacerlo con las piernas depiladas.



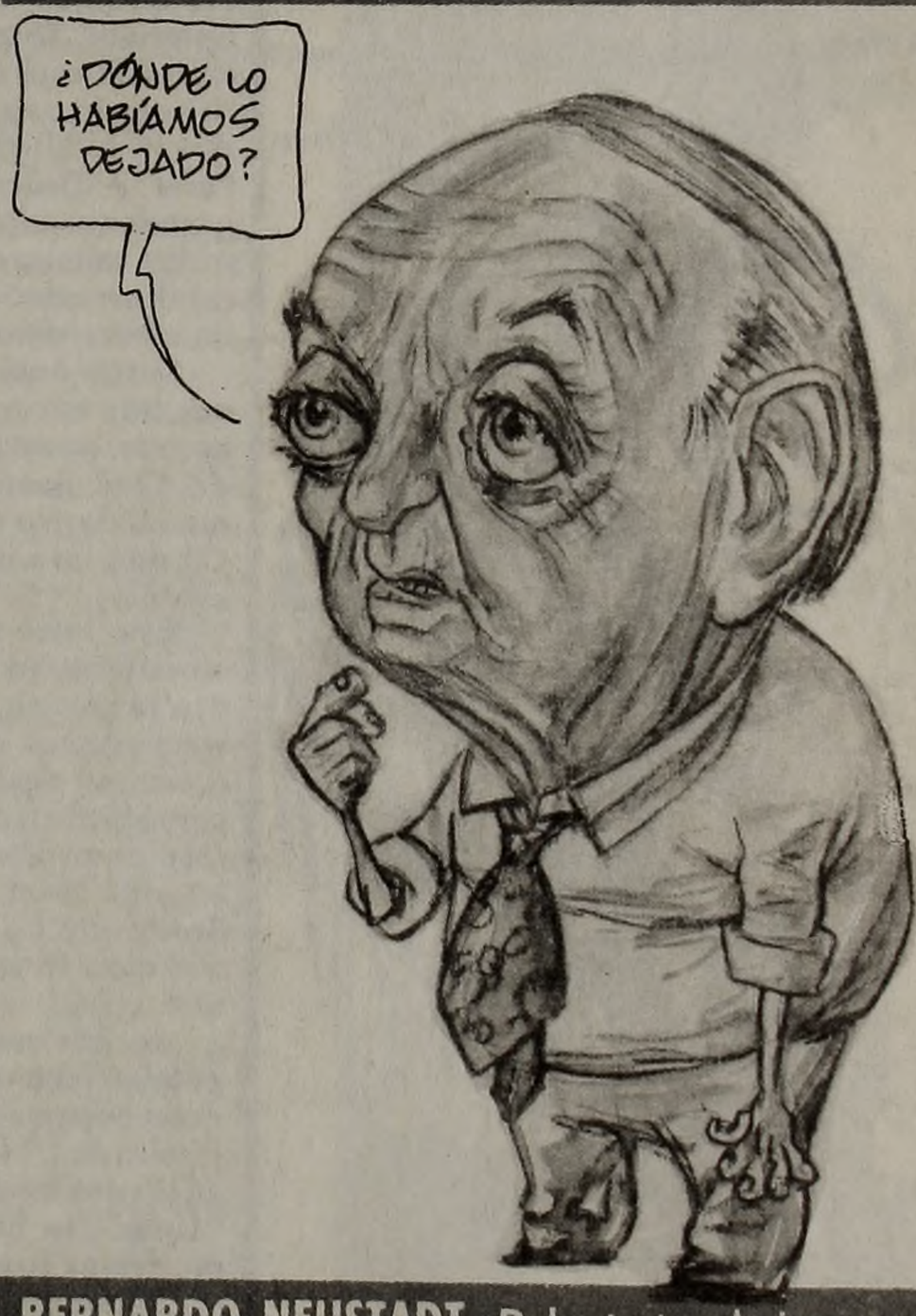
QUE DIOS LOS BENDIGA...

MARIO PERGOLINI. Se compromete a mantener una polémica con un alto miembro de la Iglesia. Antes de iniciar su programa deberá hacer que comience el horario de protección a los hijos de Cavallo. Por el presente contrato queda obligado a cortarse el pelo y las uñas una vez por quincena.



¡ES UNA LUCHA...!

CARLOS CALVO. Se compromete a no hacer más de 8 (ocho) nuevos ciclos interpretando a "muchachos de barrio". Durante el presente ciclo está obligado a concretar un romance: ya sea con alguna chica del elenco o en su defecto con su compañero Pablo Rago. Deberá seguir haciendo papeles de péndex, aunque este año cumpla 45 pirulos.



¿DÓNDE LO HABÍAMOS DEJADO?

BERNARDO NEUSTADT. Debe tratar de imponer al menos 1 (una) muletilla nueva al estilo de "lo dejamos ahí". Al menos, una vez por programa elogiará a Felipillo González. Se compromete a llevar a Adelina de Viola una vez por mes.

TEATRO

EL JOROBADO DE PARIS

(Mucho Ruido Y Pocas Nueces)

Desde que la cultura del videoclip impuso el gusto por los efectos especiales y el ritmo acelerado como valores en sí mismo, en ciertos sectores de la comunidad artística creció la idea de que la calidad de los espectáculos coreográficos depende casi exclusivamente del uso de esos recursos. De modo que ni aún en montajes de costo barato –lo cual no deja de ser muy patético–, se prescinde de un poco de buen humo, algún truco visual y esa suerte de frenesí cinético que hace que los bailarines y actores vayan y vengan todo el tiempo por el escenario, salten sin ton ni son, se revuelquen o abracen en cualquier lugar donde se encuentren como si la sola exaltación de la energía del cuerpo pudiera dar –sino se la elabora como un signo estético– algo más que el simple testimonio de que está allí.

En **Pepito Cibrián Campoy** ese gusto por lo superficial y efectista, puesto que puede apelar a una producción costosa, se puede ver en cinemascope, está multiplicado hasta el exceso, sin que detrás de esa lujosa cáscara se vea –como no se vio tampoco en **Drácula**– nada demasiado sabroso para un espíritu levemente exigente. En **El jorobado de París** se repiten, en algún caso agravados, los *tics* del anterior espectáculo. Lo coreográfico está lleno de lugares comunes, está resuelto con ese brío físico empalagoso y derrochón que, en una obra de casi tres horas, no sólo fatiga sino que deja al espectador no adicto al borde del estado de coma. En el rubro vocal, sólo en el caso de algunos roles masculinos se asegura expresividad. Hablamos de **Fernando Ciuffo** *(Claudio Frollo)* y **Carlos De Antonio** *(Quasimodo)*. Son voces con bastante extensión y seguras en la zona del agudo, pero es difícil saber cuál es su verdadero volumen porque si **De Antonio** puede cantar y ser oído en gran parte del espectáculo con su melifluo falsete es porque existe una importante amplificación microfónica. De todos modos es con ese falsete que logra sus momentos más comunicativos. Al cantar naturalmente, su voz adquiere en el registro bajo y medio (no en el alto donde suena transparente) un sonido raro. La voz de **Ciuffo** se oye dramática y pastosa. En el caso de las mujeres no hay una vocalidad atrayente, con la desventaja en el caso de **Paola Krum** *(Esmeralda)* de carecer como bailarina y actriz de la sensualidad necesaria.

Un rubro igualmente flojo es el texto, de un nivel poético tan pobre que en algunos pasajes raya en lo escolar. En cuanto a **Angel Mahler,** es un músico con fragmentos de bastante inspiración, sólo que, luego de oír más de una obra suya, se tiene la sensación de estar frente a algo que ya se conoce. **(Luna Park).**

Alberto Catena

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE



Quasimodo Cibrián se sobreestima demasiado. El éxito comercial de "Drácula" hizo que se reiterara peligrosamente.

A PEPE LE SALIO UNA MENTIRITA

Es probable que usted quede deslumbrado por el costoso juego de efectos. Se le moverá el piso, las campanas estallarán como insultos o acariciarán como si sus badajos fueran de plumas. Luces multicolores aparecerán como flechas histéricas. También lo sorprenderá el vestuario de lujo o de pobreza, a tono con aquellos años de Inquisición, oscurantismo, poder y miseria. Pero también advertirá que la coreografía, la música y las letras no sorprenden. Fatigan. Tanto es así que le resultará inevitable trazar paralelos entre este infantil "El jorobado de París" y "Drácula", el musical que llegó al Luna Park para abrir las puertas de las grandes producciones; ese momento de la escena vernácula que algunos exagerados señalaron como el *"antes y después de Pepe Cibrián"*, juicio que ahora resulta inadecuado y prematuro. Drácula y Quasimodo demostraron que Cibrián no ofrece demasiadas variantes.

Surge aquí la pregunta inevitable: ¿puede alguien escribir libro y letra, y además encargarse del movimiento escenográfico, la coreografía, puesta de escena, puesta de luces y dirección general simultáneamente? Parece demasiado. O al menos sugiere cierta omnipotencia. Otra pregunta: ¿tanta megalomanía no deriva en una peligrosa falta de objetividad? Las respuestas debe darlas Cibrián, un entusiasta del teatro que al parecer cuenta con un ejército de incondicionales.

Esto hace suponer que nadie le informó que la música de Angel Mahler es monótona, reiterada y con tramos realmente tediosos. Los expertos aseguran que el músico abrevó en autores de estilos dispares; sin embargo, no arribó a conclusiones musicales acertadas. Los cantantes y bailarines padecieron en escena el desconcierto que generó el soporífero estilo Mahler y la reiteración coreográfica de Cibrián. Y atención: nos referimos a esa nueva, brillante generación de artistas jóvenes, empeñosos y sin egoísmos, que sorprendieron por su entrega total en "Invasiones inglesas" (teatro San Martín), las versiones de Broadway I y II, y ahora en estos musicales del Luna Park. Esos artistas que trabajan en su estado más puro y cristalino, sin divismos ni rencores, merecían otra cosa.

Sucede que los adelantos técnicos –una colosal inversión de Tito Lectoure– no pueden funcionar sin otros aportes. Los artísticos. A la técnica hay que enriquecerla para que no resulte mentirosa. ¿Qué hubiera sucedido si a la música de "El jorobado..." la hubieran elaborado Charly García o Fito Páez, por ejemplo? ¿Cuántas opciones y facilidades le habría ofrecido al sensacional escenario del "Luna", la brillante coreógrafa Lía Fernández? ¿Cuántos autores de letras musicales sueñan con tamaña oportunidad?

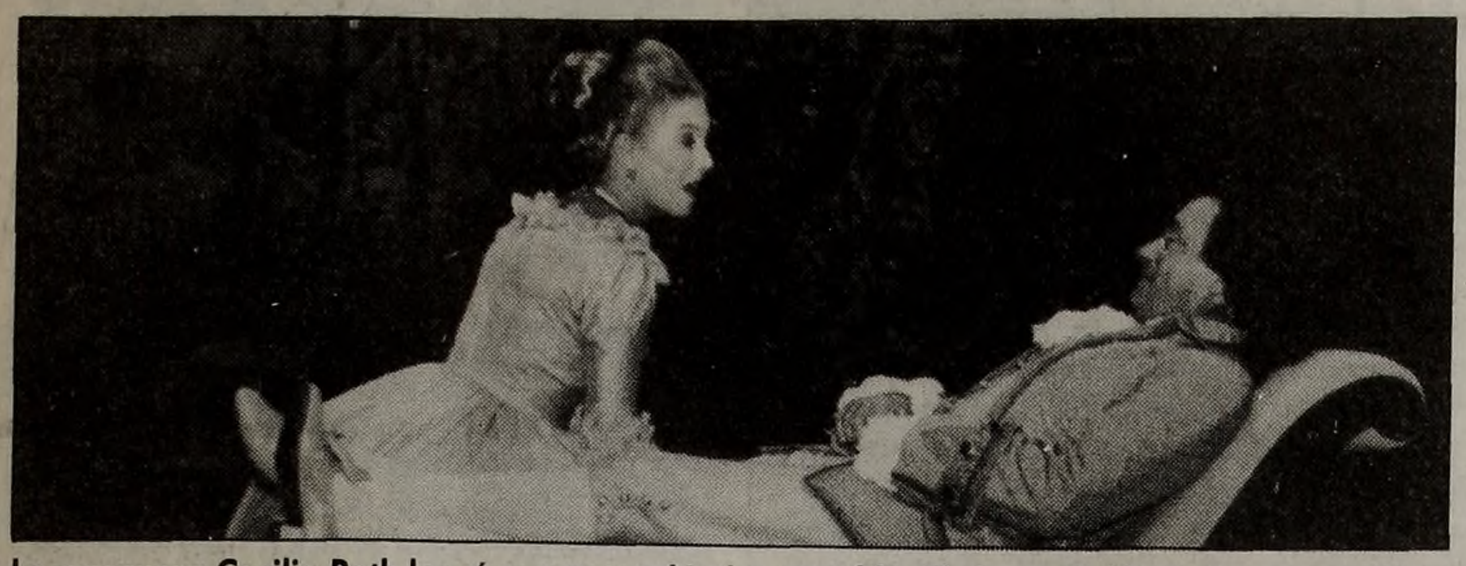
Pobre, desdichado Quasimodo. Murió creyendo que Esmeralda se había enamorado de él. No entendió, afortunadamente, que no se trataba de amor sino de conmiseración. Casi la misma que despierta este pretencioso, sobrevalorado musical de Pepe Cibrián. Ahora Pepe Cibrián Campoy.

Carlos Llosa

Coherencia: si "Mortadela" ganó el "Molière" es porque no se hace con caballo.

RELACIONES PELIGROSAS

(Un Espectáculo Muy Cuidado)



La marquesa Cecilia Roth logró una actuación insuperable. El vizconde Martínez, en cambio, hizo de su perverso seductor una interpretación discutible.

La novela homónima de *Choderlos De Laclos,* que *Chistopher Hampton* llevó con bastante acierto a escena, es, además de un retrato feroz y agudo de la hipocresía de la aristocracia de los tiempos cercanos a la Revolución Francesa, un verdadero tratado sobre los sutiles y complicados mecanismos psicológicos que hay detrás de la vanidad, el narcisismo o la egolatría, mecanismos que suelen ocultar relaciones de poder que la conciencia del yo no siempre hace explícitas. ¿Puede haber un duelo más despiadado y cruel que el que llevan adelante el *vizconde de Valmont* y la *marquesa de Merteuil*? ¿Hay en la venganza de esta última, además del despecho, mucho más que ese sentimiento terrible y humillante que sufre –y la mujer lo era– un sometido? ¿Existe en la superficialidad altanera del vizconde otra cosa que una sujeción a los dictados de la ideología dominante, que considera estúpidos a todos los que, como lo hace el poder a diario, no engañan? Todas estas cosas circulan en medio de un diálogo refinado y penetrante, en la adaptación de **Hampton** bien nutrida en el original. Las pujas por la conquista del corazón ajeno dan a la obra, además, el necesario aire de conflictividad que requiere el teatro.

Es cierto que, frente a la difusión masiva de esta historia en dos versiones cinematográficas, una gran parte del público tiene conocimiento previo de lo que ocurrirá, circunstancia que resta sorpresa al texto y que a través de dos horas de intenso diálogo y situaciones algo alargadas, puede llevar al cansancio. La puesta de **Cecilio Madanes,** impecable en lo formal, no logra alivianar a la pieza de esa morosidad, que se acentúa por la sensación de estar casi siempre –a pesar de las variaciones de fondo– en una misma escena. Salvo ese detalle, las marcaciones y la limpieza de movimientos son intachables.

En los dos roles femeninos principales **Cecilia Roth** e **Ingrid Pelicori,** esta última como *madame de Tourvel,* descuellan. La **Pelicori,** cuya capacidad actoral ha crecido notablemente como lo demuestran sus más recientes interpretaciones, conmueve con su emoción sincera y las delicadas transparencias de la fragilidad anímica de su criatura. La **Roth** da la frialdad precisa a su personaje. El caso de **Oscar Martínez** es distinto: su vizconde no es un trabajo a la altura de las expectativas creadas. Tiene la inteligencia de hacer lo que sabe, que es mucho, y con eso salva su labor, pero se añora algo de la perversidad y complejidad psicológica que anida en su personaje. Por otro lado, tampoco parecería que su tipo físico acierte con la elegancia física y refinamiento de ese aristócrata. Excelente la asesoría musical de **Abel López Iturbe. (La Plaza).**

A.C.

TRAPOS SUCIOS (Un Tríptico Con Lo Suyo)

Género con fuertes raíces en la historia del teatro y en la dramaturgia nacional **(Aurelio Ferretti, Agustín Cuzzani),** la farsa ha sido utilizada desde siempre como material de satirización de la realidad social y de sus componentes humanos. Su amplia libertad paródica, que le permite llevar la pintura de personajes hasta el filo de la caricatura, ha hecho de ella un efectivo y a menudo punzante aguijón para la ridiculización de los poderosos y obsecuentes y también de aquellos que se dejan tentar por la inmoralidad. En contraste con estas virtudes, su lugar débil, por lo menos en el caso de algunos autores argentinos, ha sido la visibilidad de algunos de sus mecanismos de denuncia y cierta ingenuidad. Frente a estos problemas, a la posibilidad de estas carencias, el papel del actor –potenciando con sus composiciones la atmósfera teatral– ha adquirido regularmente una gran importancia en el resultado final. Estas características son bien claras en este tríptico de **Susana Freire,** una autora y crítica a la que ya se le conocían otros calificados trabajos dramáticos. Allí donde la historia cuenta con un sólido soporte actoral sube en cuantía artística. Esto ocurre en *Guantes y caramelos,* el primer episodio de los tres que integran la pieza.

El logrado dibujo concebido por **Antonio Herna** *(Tinto)* y el de **Ana Wool** *(Nata)* valorizan el juego de mezquindades desnudados. La estampa estanciera *(Encajes y delantales)* baja de nivel. Es ostensible en la deliberada exageración de las formas de un cierto homenaje a los tipos creados por el teatro cómico argentino y sus películas de la década del '50, pero no están sostenidos por una labor de interpretación seductora. En el último *(Pesas y cruces)* vuelven a rendir los trabajos, y el humor –con una clara alusión final a la actualidad política– crece en eficacia. La dirección de la misma **Freire** es muy correcta e ingeniosa y funcional la escenografía. **(Teatro de La Ranchería).**

A.C.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CINE

COMPUTADORA

Hoffa, un hombre, una leyenda. El señor James R. Hoffa fue un personaje polémico y lleno de enigmas que no se develaron precisamente con su misteriosa desaparición en 1975. Agitador y organizador de huelgas y piquetes de almaceneros y lavanderos en los años '30, Hoffa fue el hombre que en los '40, logró organizar a los camioneros de los estados del medio Oeste norteamericano mediante un convenio que los protegía. Su arrolladora carrera como sindicalista resultó salpicada por acusaciones de vinculación con el crimen organizado (un recurso que al parecer Hoffa empleó para poder enfrentarse a los empresarios aliados a la policía). El líder sindicalista marchó preso en 1964 y fue anmistiado en 1971. Esta historia apasionante no encontró en Danny DeVito al director con los suficientes matices y la imprescindible ambigüedad, cualidades que sí se perfilaban en el guión de David Mamet. Pero DeVito es un cineasta de trazo más bien grueso, en ocasiones efectivo *(La guerra de los roses)* que aquí decidió tomar francamente partido por Hoffa, enfoque que no contempla en profundidad la complejidad y las contradicciones de ese personaje. De todos modos, Hoffa es un film con atractivos ciertos que van de la recreación de una época poco tocada por el cine norteamericano a las calidades del guión y de las actuaciones, con Jack Nicholson a la cabeza en otra de sus creaciones minuciosamente elaboradas y maquilladas.

Eternamente joven. Caso típico de actor prometedor fagocitado (sin resistirse) por Hollywood y convertido en estereotipado protagonista de recetas mediocres, Mel Gibson se habrá llenado de oro pero evidentemente perdió su alma por ese camino. Por si no bastaban las armas mortales y los locos por el peligro para demostrar que el australiano ha optado por los vuelos rasantes, aquí llega esta desmayada comedia seudorromántica, plagada de convencionalismos y bañada en merengue rosadito. Entre tanto adocenamiento puesto en práctica por el guión y la realización, brilla la frescura y espontaneidad de Elijah Wood, un chico naturalmente dotado que ojalá no sea triturado por la misma maquinaria que melló al buen actor de *El año que vivimos* en peligro.

Funes, un gran amor. Fallida mescolanza literario-estelar que, sin embargo, logró deslumbrar a algunos críticos locales. Poco y nada queda del relato de Humberto Constantini en esta adaptación hecha al servicio de la mediocre *Graciela Borges*, como una pianista que llega a un prostíbulo, promediando los años '30; toca –el piano y a un sobrinito– y se va, pero vuelve en mala hora y la sangre llega al río. En el burdel hay un coro de chicas que incluye a Moria Casán, como de costumbre, interpretándose desinhibidamente a sí misma y logrando divertir al público con sus chascarrillos. También deambula por ahí, mirando el vacío con cara de pocos amigos, Gian Maria Volonté. El actor italiano, que además farfulla sus líneas de diálogo de manera tan gutural que no se le entiende nada, acaso sin proponérselo sintetiza con su actitud los males que aquejan a esta nueva película de Raúl de la Torre, donde ni la historia ni los personajes consiguen tomar forma y menos aún evolucionar. El conjunto es como una nave a la deriva, donde cada cual hace la suya por su cuenta y riesgo.

El ciudadano Bob Roberts. La existencia dentro del cine norteamericano (y del planeta Tierra en general) de personajes morales, idealistas y jugados como Tim Robbins alimenta esperanzas de que no todo está perdido. El notable protagonista de *Las reglas del juego*, que en la reciente entrega se atrevió a enfrentar junto con su esposa Susan Sarandon el *establishment* de la Academia, ha escrito, dirigido, escrito las canciones y protagonizado este contudente film de política-ficción. Bajo las formas de un supuesto documental para la televisión, Robbins revela los manejos inescrupulosos de un candidato a senador fascistoide que se disfraza de contestatario para seducir a la gente, particularmente a los jóvenes. Bob Roberts es una de esas producciones que, más allá de la eficacia con que está realizada, ofrece valores extracinematográficos saludables y estimulantes.

Jack Nicholson y Armand Assante, de lucida actuación.



Pazguatizado Mel Gibson junto a la insulsa Isabel Glasser los prolegómenos del bodrio irrecuperable.



DISCOS

MELOPEA Y SUS RAREZAS

Una vez más debo ocuparme de *"Melopea"* –léase **Litto Nebbia**– y su costumbre por editar música nacional **"no comercial".** Aparecieron recientemente dos casetes que merecen comentario, atención y aleluyas.

"América en cueros" (CMSE 5038) presenta un gran trabajo de **Leda Valladares,** con la participación de varios músicos importantes. La casete está subtitulada *"Cantos y tambores - Rituales andinos y afroamericanos"* e incluye aires y ritmos de diversos territorios americanos: bagualas y vidalas junto a candombes, afros, batucadas o clásicos negros del Perú como el *"Samba malató"*. Son 21 bandas, donde desfilan músicos como los percusionistas **Cacho Tejera** y **Horacio López** o los cantores como el propio **Nebbia, Jairo, Suna Rocha, Pedro Aznar** (siempre embarcado en estas iniciativas de rescate folklórico) o **Miriam García.** Y el resultado es indispensable para quienes se interesan por la influencia negra en la música de nuestro continente.

La otra curiosidad es *"Tangos en homenaje a Woody Allen"* (CMSE 5034), donde **Raúl Garello** y **Horacio Ferrer** se han asociado en la creación y ejecución de diez temas –de los dieciocho originales– que, por supuesto, no incluyen ninguna mención sobre las recientes revelaciones erótico-incestuosas del genio estadounidense. La orquesta de **Garello** y la voz del uruguayo **Gustavo Nocetti** hacen *"Woody Allen"*, *"Manual del enamorado"*, *"El último bailongo"*, *"Yo, Napoleón"*, *"La jaula mágica"*, *"La guita"*, *"Lulú"*, *"El caballito"*, *"El rey"* y *"A Homero Manzi"* con gusto y polenta, como para reafirmar que el tango sigue vivo.

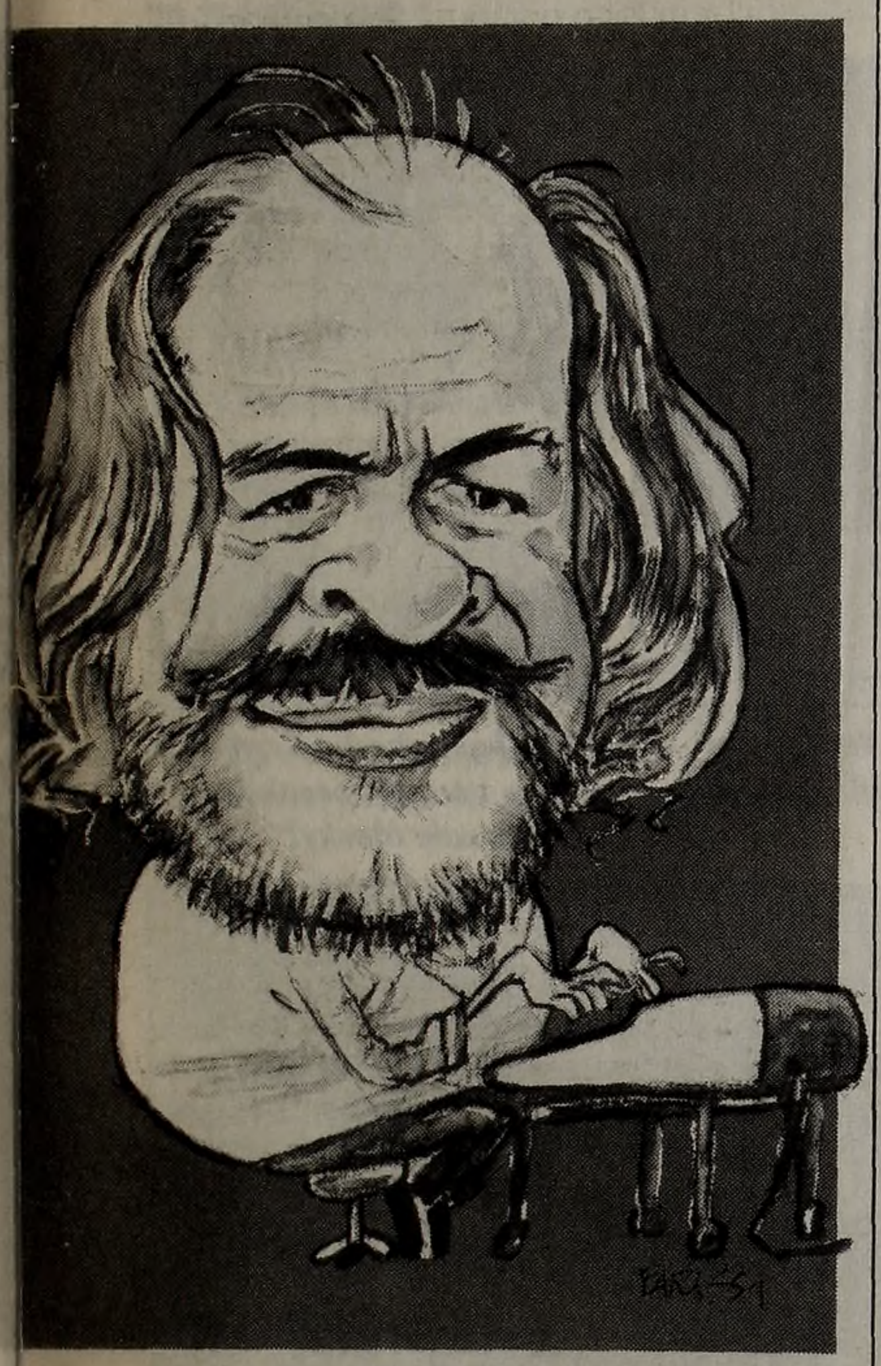
A.F.



RADIO

COSAS QUE NO QUIEREN MORIR

(MELOPEA, AHORA EN FM)



Lo de Litto ahora en FM.

Desde hace varios años, el sello **Melopea** –creado por **Litto Nebbia**– viene batallando a brazo partido por ganarse un lugar en el mercado discográfico local con la difusión de autores e intérpretes de nuestra música popular, sin distinción generacional ni de géneros. Pero su tarea propaladora no termina allí. Desde abril de 1991, también cuenta con un espacio en **Radio Municipal** en el que tienen cabida el tango tradicional, el nuevo tango a partir de **Astor Piazzolla;** el folklore, con grabaciones que rescatan el repertorio regional hasta llegar a trabajos innovadores como el del **Dúo salteño** o el de los pianistas **Manolo Juárez** y **Eduardo Lagos;** la música de fusión, producto de la combinación de estos dos géneros; y el jazz argentino, personalizado por el estilo de solistas como **Roberto "Fats" Fernández, Baby López Furst** o **Walter Malosetti.** A partir de febrero último, todos estos ritmos pueden escucharse en una nueva frecuencia, día y horario. *La música de Melopea,* hoy rebautizado *Cosas que no quieren morir,* ahora va por la FM de **Municipal** (92.7 Mhz), los sábados, de 13 a 15.

S.N.

TEVE

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

(LAS POLUDECES DE SIEMPRE)

Pato y *Adrián* se casaron. Este enlace superpublicitado fue el suceso que eligieron los guionistas **Maestro** y **Vainman** para lanzar el primer capítulo del año de **La banda del Golden Rocket.** No cabe duda de que a la hora de apostar fuerte en esta comedieta liviana, se debe apelar al romance entre los citados personajes. Ejemplo de esto fue la obra de teatro (de alguna manera hay que llamarla) que se llevó a escena en las vacaciones de invierno y de verano, con el juvenil elenco. Vale aquí, entonces, preguntarse: ¿qué hubiera pasado con esta historia de no haber mediado, también en la vida real, el romance entre ambos actores? Fue gracioso observar en los primeros días de la temporada estival los romances que protagonizaron todos los actores de *La banda.* Unos con otros y viceversa. Cosa que hubiera hecho delirar de contento a cualquier agente de prensa o publicitario. No obstante, el amor que perduró al verano es el de **Araceli González** y **Adrián Suar.** Convengamos en que la realidad le da una muy buena mano a la ficción.

El resto fue un poco lo de siempre, mucho exterior, diálogos impregnados de frases cortas de las que se supone dicen los jóvenes y algún que otro golpe bajo. En este capítulo de presentación, tal como suele suceder en los de apertura y los de cierre, pasaron varias cosas. El mencionado casamiento, la mudanza de *Diego* y *Fabián,* un par de peleas de *Adrián* con su madre (tal parece que el personaje maduró) y la presentación de un nuevo primo *(Pablo)* interpretado por **Germán Palacios.** *La banda* puede seguir agregando cuantos parientes desee, pero no escapa de seguir siendo el mismo estereotipo de las temporadas pasadas. ¿El rating le echará pasto? ¿Los péndex seguirán bancándose el bodrio? Se verá. **(Canal 13, martes a las 21).**

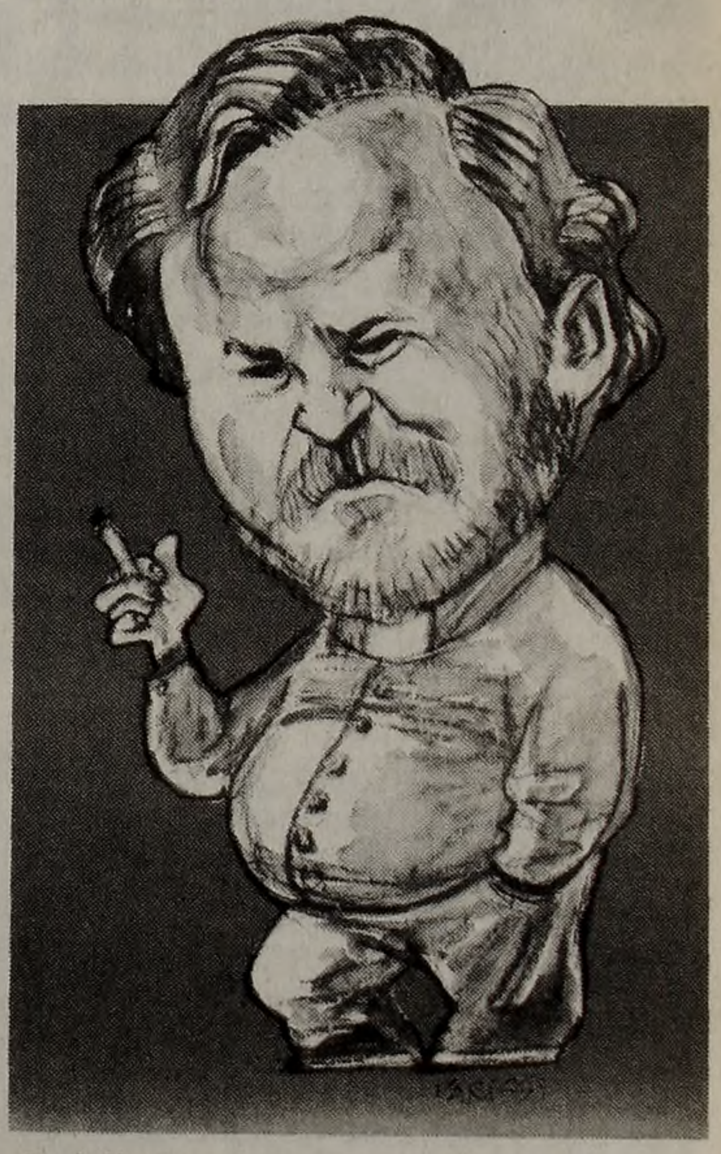
B.R.

ZONA DE RIESGO IV

(PUEDE SER PERO...)

El programa vuelve a acomodarse en su espacio de espejo de la actualidad política y de la realidad social. Desde este lugar se tocaron el año pasado temas como la homosexualidad o la corrupción. Este año, la historia apunta a reflexionar sobre la justicia. *Cuentas pendientes* está protagonizado por un cura **(Rodolfo Ranni),** un empresario en problemas **(Lorenzo Quinteros)** y un delincuente traficante **(Lito Cruz).** En esta primera emisión se trazaron las coordenadas de estas tres historias que se entrecuzan con el fin de reflexionar sobre la Justicia, según se insinúa. De esta manera, se tocó el tema de la baja en la producción industrial motivada por la apertura de la importación, el conflicto de un traficante que es apresado y los problemas ocasionados por la burocracia y jerarquías de la Iglesia como institución.

Más allá de algunos *clichés* que se repiten, **Zona de riesgo IV** se vislumbra como una buena opción en esta temporada televisiva superpobre. El guión de **Maestro** y **Vainman** contiene algunos diálogos muy ricos. Se nota un especial cuidado en este libro. Ambos guionistas demuestran que cuando se quiere es posible trabajar a conciencia en televisión. La puesta en escena de **Alberto Ure** es de un nivel muy superior al que nos tienen acostumbrados la mayoría de los trabajos televisivos. Las actuaciones de **Quinteros** y **Cruz** son muy buenas y se destaca en especial la de este último. El



Rodolfo Ranni: un cura canchengue.

que no se encuentra tan a las alturas de la circunstancia es **Ranni.** Por más modernoso que sea el cura que él compone, cuesta creerle que hable en este tono canchengue típico de todos los personajes que interpreta. Ojalá que los capítulos sucesivos continúen con el mismo nivel. **(Canal 13, martes, a las 23).**

Bibiana Ricciardi

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

PONER LA CARIPELA SUELE DEJAR GRATAS SENSACIONES

LAS ESTRELLAS Y EL CHIVO

Cotizadas figuras, que habían proclamado su amor al arte y desdeñaban actuaciones en publicidad por considerarlas poco éticas, permutaron dignidad artística por reconfortantes tocos verdes. ¡Débil es la guita!



La refinada Catherine Deneuve y una fragancia a su medida.



El peladísmo Yul Brynner vendió material fotográfico.



¿Qué habrá hecho Carmen Maura para merecer esta taza de café Monky?



Con su bella caripela Imanol Arias ahora vende electrodomésticos Ufesa.



Melanie Griffith y Don Johnson, una pareja con historia tentada por los cosméticos Revlon.

Por Moira Soto (No usa "Lux")

Aunque a algunos todavía les parezca discutible, es un hecho de larga data: el cine y la publicidad mantienen relaciones que se han vuelto más estrechas a partir de la aparición de los films publicitarios en pantallas cinematográficas y televisivas. Así es que los más diversos directores –incluidos **Woody Allen, Bigas Luna** y **Luis Puenzo**– han realizado *spots;* estrellas de todo tipo y pelaje han protagonizado avisos en publicidad gráfica o filmada, y muchos modelos publicitarios de ambos sexos se han convertido en actores (o algo parecido) de cine. Además, en el universo de la farándula que tanto alimenta a diarios y revistas, en particular a las del corazón, con sus chismes sobre las andanzas de figuras conocidas, la alianza entre el cine y la publicidad es más que evidente (en nuestro país, por supuesto, a esa alianza se suma la política, a través de algunos de sus representantes más frívolos y cholulos).

Desde luego, lo que menos interesa a las firmas anunciadoras es la calidad como intérpretes de las estrellas que contratan, pues no se trata de que esas figuras construyan maravillosamente un personaje, sino simplemente de que se interpreten a sí mismas, de que convenzan al público consumidor merced a su carisma, a su ascendiente, a su poder de seducción. Por eso, no cualquier estrella puede promocionar no importa cuál producto, aunque algunos –como el cigarrillo– han empleado a actores famosos tan dispares como **John Wayne** *(Camel)* o **Jeanne Moreau** *(Winston),* **Ronald Reagan** (*Chesterfield,* cuando el mediocre actor ni soñaba con la Casa Blanca) o **Marilyn Monroe** (de nuevo *Winston*), **Barbara Stanwyck** *(L&M)* o **Gregory Peck** *(Lucky Strike,* una marca que por otro lado tuvo muchas menciones publicitarias subliminales en largometrajes hace varias décadas).

Pero por lo general, la elección del protagonista de un aviso está muy relacionada con el tipo de producto y la imagen de la estrella en cuestión. Así se trate de hacerle *guau* a **Chunchuna Villafañe** (¿quién lo hubiera hecho mejor que **Ugo Tognazzi**?) o de **Kim Basinger** apenas vestida con un par de medias enterizas *Golden Lady.*

Claro que como las estrellas de la especie humana no duran tanto como las del cielo, a veces no queda más remedio que usarlas después de muertas, aunque cueste miles de horas de trabajo conseguir reunir a varias con naturalidad en un solo film publicitario. Cosa que hizo audazmente *Coca-Cola* con **Humphrey Bogart, Rita Hayworth** y **James Cagney,** extrayendo escenas de viejos films a las que sumó a **Louis Armstrong** y su trompeta, y al muy vigente **Elton John** al piano. Los que se escandalizaron al ver a **Bogart** publicitando involuntariamente

las virtudes de una bebida *light,* quizá no sabían que el protagonista de **Al borde del abismo,** allá lejos y hace mucho tiempo, anunció una marca de leche junto a su mujer de entonces, **Mayo Methot.**

Familias unidas, parejas bienavenidas

Ciertos productos resultan beneficiados si son vendidos por actores o actrices con una imagen familiar fuerte, confiable, unas veces vinculada con su vida privada y otras con los personajes que interpretan y que terminan por convertirse en su segunda identidad. Tal sería el caso de nuestro **Arturo Puig,** el *grande Pá* televisivo, ahora promotor de *Alto Palermo.* Pero donde la *familia unita* tiene un rol primordial es en los avisos de *Mediplan,* a cargo de **Georgina Barbarossa, Pablo Alarcón, Germán Krauss** y **Arturo Bonín.**

Pese a la fragilidad que caracteriza a las parejas de la farándula, los dúos de marido y mujer pueden ser altamente cotizados para algunas publicidades. Es lo que sucedió con los matrimonios de **Barbara** y **Frank Sinatra,** y **Melanie Griffith** y **Don Johnson** (este último visto localmente en un *spot* de tarjetas de crédito), convocados por la poderosa firma de cosméticos *Revlon.*

Una pareja que se negó rotundamente a aparecer en un aviso fue la integrada por **Pastora Vega** e **Imanol Arias.** La firma española *Ufesa,* fabricante de electrodomésticos, quería a gente joven, prestigiosa, alejada de escándalos. Pero **Pastora** e **Imanol,** que se caracterizan por preservar su vida privada contra viento y marea, dijeron que no querían mezclar los espacios. Finalmente, el más famoso de los dos se hizo cargo de la publicidad de *Ufesa,* de origen vasco como **Arias,** un actor muy serio y profesional que tampoco le hizo ascos a la promoción de perfumes y autos.

Perfumes de mujer y de varón

El colmo del reconocimiento de la celebridad de una estrella es que un perfume lleve su nombre o su efigie. Poco importa que la diva o el divo de marras no use esa fragancia ni tenga la más remota idea de sus ingredientes. Lo que el público compra es otra cosa: una imagen de seducción y éxito. Por eso, las superestrellas como **Elizabeth Taylor, Catherine Deneuve, Alain Delon** y en menor escala (estelar) **Susana Giménez** (también vendedora de otros productos) tienen *su* perfume, un perfume que lleva sus nombres y un envase que las representa (el de **Taylor,** por ejemplo, tiene una tapa que imita un moño con brillantes).

Pioneros en esto de asociar las cualidades de un producto al atractivo de una estrella cinematográfica, fueron los publicitarios de la agencia Walter Thompson que en 1929 lanzaron la todavía vigente campaña del jabón *Lux* de tocador. Finalmente, el eslógan *"nueve de cada diez estrellas"* resultó sino verdad absoluta por lo menos creíble para el gran público: sólo una diosa se negó a firmar que usaba *Lux* para proteger su belleza, la personal **Greta Garbo.** Las demás –léase **Jean Harlow, Bette Davis, Carole Lombard, Mae West, Judy Garland, Joan Fontaine, Marlene Dietrich, Ava Gardner, Elizabeth Taylor, Marilyn Monroe, Grace Kelly, Sophia Loren, Shirley MacLaine, Jane Fonda, Catherine Deneuve, Ornella Muti, Michelle Pfeiffer, Isabelle Adjani, Graciela Borges** y muchas más– no tuvieron empacho en asegurar que usaban *Lux,* previo pago de un jugoso cachet. Recientemente, entre nosotros, como las luminarias totales escasean, cuatro caras bonitas, entre las que se contaban una periodista **–Silvina Chediek–,** una ex modelo y ahora animadora **–Patricia Miccio–** y dos modelos aspirantes a actrices **–Araceli González** y **Raquel Mancini–** protagonizaron un aviso sobre los efectos mágicos de la suave espuma de *Lux.*

Vinos, champaña, whisky, café, cerveza...

Aparte de los actores que se interpretan a sí mismos en la publidad, se pueden mencionar algunos casos de buenos intérpretes no demasiado populares que luego de componer un personaje en un



La sublime Marilyn, que gustaba de un whisky antes y un cigarrillo después.



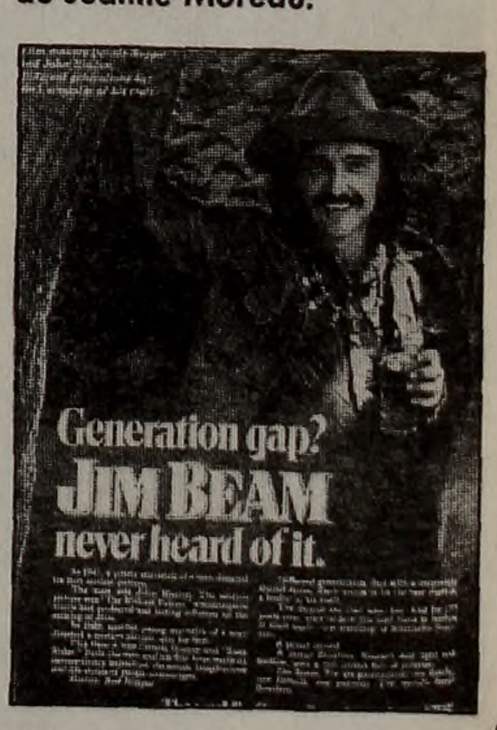
Entre pieles, cigarrillo en mano, todo el magnetismo de Jeanne Moreau.



A la enérgica Joan Crawford le sentaba un buen pucho en un alto del rodaje.



Otro que no se privaba de fumar en los avisos y en la vida, Kirk Douglas.



Uno que se dio con todo y ahora sólo toma whisky americano: Dennis Hopper.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

aviso, adquieren mayor repercusión: fue lo que ocurrió, por caso, con el recordado aviso de los escarpines para vinos *Crespi,* que tan eficazmente actuó **Hugo Arana.** Otro buen actor, todavía poco conocido pero que se ha lucido en cine y teatro, **Alex Benn,** protagonizó el simpático aviso de *Philip Morris* en el lavadero automático.

A pesar de los delirantes personajes que ha intepretado para **Almodóvar** la talentosa **Carmen Maura,** fue elegida en España para vender el café *Monky*. La agencia que la contrató realizó primero una serie de encuestas: el público votó por **Carmen,** especificando que prefería verla en primer lugar promocionando café; en segundo, cosméticos, y en tercero, coches (la actriz ni siquiera sabe manejar).

Las bebidas, alcoholicas o no, suelen convocar a figuras célebres para que las publiciten. En tal sentido, últimamente batió todos los récords el champaña *Freixenet* que para un aviso dirigido por **Bigas Luna** con música de **Badalamenti** (el favorito de **David Lynch**) contrató a **Sharon Stone, Antonio Banderas, Raquel Welch, Victoria Principal, Paul Newman...** Precisamente **Newman** vendió su nombre y su efigie a una serie de alimentos, entre ellos unas salsas supuestamente creadas por el actor. Pero le salió al paso un demandante que dice ser el verdadero autor de las recetas. A **John Huston,** en cambio, se le podía creer cuando publicitaba las cualidades del bourbon *Jim Bean,* una campaña de la que también participó **Dennis Hopper.** Entre nosotros, también se prefiere a los varones para publicitar bebidas, particularmente cerveza. En tiempos del Proceso, **Federico Luppi** protagonizó un aviso que fue prohibido junto con el actor y por ese motivo, en la sección de chismes de un diario insistían en mencionarlo como *el cervecero.* Después de hacer publicidad para *Pepsi,* **Leonardo Sbaraglia** se negó –pese al tentador *cachet* que le ofrecían– a vender cerveza *Quilmes* desde un aviso porque, pese a que debía aconsejar moderación, le pareció que podía resultar peligroso para los jóvenes.

En estos momentos, actores y actrices disputan a los modelos más cotizados el protagonismo en publicidad, pese a que el *star system* ya no es lo que era en tiempos en que el jabón *Lux* empezó a preocuparse por la piel de las estrellas. Es verdad que algunas –contadísimas– figuras se resisten a hacer avisos, pero también es cierto que estar en una propaganda con el propio nombre, entraña un reconocimiento que más de uno de los que no son convocados, quisiera para sí. ♦

*(***Próxima nota:** *Los chivos publicitarios en el cine)*



El prodigioso Frank Sinatra y señora se engancharon sin gracia con Revlon.



Paul Newman cedió su bello rostro griego para vender prosaicas salsas.



Sólo un par de medias para destacar la sex belleza de Kim Basinger.



Liz Taylor: un perfume para una diva con todos los chiches.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



POR CARLOS ULANOVSKY

EL DIA QUE LA TELE SEA DE ALTA DEFINICION

"Desde mi casa todas las noches veo a un señor que pasa toda, toda, toda la noche inmóvil, con los ojos bien abiertos y fijos en un lugar... Si no fuera porque está mirando televisión cualquiera podría decir que, en realidad, está muerto. Llegará un momento en que la televisión dejará de dar órdenes y uno va a empezar a recibir esas órdenes mediante numerosas computadoras. Y cada vez que alguien haga algo en contra del sistema, la computadora del televisor se va a conectar con el microondas y ...glup... se lo va a comer."

(De uno de los monólogos del espectáculo Sexo, droga y rock and roll, que protagoniza Gerardo Romano en La Plaza).



La semana pasada Canal 13 confirmó que los usuarios que dispongan de esa facilidad en sus aparatos podrán escuchar sus programas en sonido estéreo. También especificó que en ciertos momentos de algunos programas como "3.60" los televidentes observarán imágenes en tercera dimensión siempre y cuando se coloquen determinados espejuelos. En otro aviso, la estación de **Artear,** la editora de **Clarín** y dueña de **Radio Mitre,** anunció el lanzamiento de Todo Noticias (TN) un nuevo canal noticioso de cable que saldrá al aire en poco tiempo. Estas, la digitalización de algunas emisoras y los pasos dados para la codificación son los últimos alaridos de la tecnología en la Argentina.

Por su parte Japón, los Estados Unidos y la comunidad europea continúan discutiendo cuál será, finalmente, la norma de alta definición en TV que mandará en el mundo. La pulseada, que compromete poderes, avances y notables cantidades de millones de yens y de dólares, hace acordar a otras anteriores: cuando se examinaba qué sistema de transmisión utilizaría el mundo. El NTSC reina en USA y Japón, en Centroamérica toda y en algunas plazas importantes de América del Sur, pero su dominio no es absoluto porque en buena otra parte del mundo tercian el Secam y el Pal. No son pocos los que creen de que el formidable adelanto tecnológico –que convertirá la pantalla de televisión en lisa y llana imagen de cine– estará en condiciones de sumarse a la vida cotidiana en partes del Primer Mundo en 1995. Se calcula que en el año 2020 funcionarán en todo el mundo 750 millones de aparatos de estas características.

¿Cuál es el secreto de la TV de Alta Definición (TVAD)?: su sistema duplica las 625 líneas normales que componen la trama de la televisión que vemos todos los días en nuestras casas. Y eleva de 200.000 a 700.000 los puntos luminosos en el tubo que genera la imagen.

Esta lucha que tiene su razón de ser en los poderosos intereses que mueve y maneja la industria electrónica en los países desarrollados no empezó ayer. Arrancó en 1968 en pacientes laboratorios japoneses. En 1984 se asociaron la transnacional Sony, el canal japonés NHK y la cadena norteamericana CBS y perfeccionaron los *stándares* de ese invento portentoso. La cosa siguió adelante y desde hace un año y medio la TV japonesa ofrece un espacio diario de 60 minutos, de carácter experimental y de exhibición. Es la TV de alta definición de la que al día siguiente hablan 20 millones de japoneses. En la Expo Feria de Sevilla del año pasado los asistentes vieron TV de alta definición emitidos desde un estudio especial que albergaba todos los adelantos europeos en la materia a través del proyecto Eureka '95.

En un futuro, la televisión de alta definición será realmente *"la otra televisión"* pero si a alguien le hará un daño será al cine. Se prevé que este sistema permitirá estrenar los largometrajes desde una estación central y vía satélite podrá ser tomado por distintas salas y decodificado en los hogares. Otro de los grandes temas que se discute en cada convención internacional de negocios del tema es cómo será la conversión de los materiales existentes y cómo afrontará la TV tradicional la severa transición. Por el momento, entre nosotros si bien hay esfuerzos por llegar a una mejora y actualización, lo de punta es únicamente tenido en cuenta en relación a los *ratings*. Esa es la punta con la que todos los canales sueñan. Un ejemplo: entre el 7 y el 16 de mayo se realizará en el país la feria del MERCOSUR y en el rubro medios de comunicación el tema de TVAD no figura en su temario. ◆

LOS PREMIOS DE LA GENTE

Casi todos los reconocidos por la Asociación de Oyentes por la libre expresión Sin Anestesia coincidieron el jueves 1°, en el San Martín, en valorizar especialmente las menciones porque *"vienen de la gente"*. Efectivamente, era mayoría de oyentes la que colmaba la sala AB. El acto sirvió para celebrar la democracia, para repudiar la censura, para rechazar la violencia, las amenazas y el autoritarismo en los medios pero resultó esencial para homenajear a quienes jamás dispondrán de un Martín Fierro, del premio Broadcasting o del premio Prensario.

Por eso, algunos fuertes momentos de la noche fueron cuando subieron al escenario los integrantes de la FM LT22 Radio La Colifata del Hospital Borda; los de la FM Sapucay de la Villa 21 de Barracas y en especial las conmovedoras mujeres que por FM Reconquista de José León Suárez hacen "Mateando juntas" y otros programas.

La fiesta contó con una presencia que no merece ser ignorada: entre otros muchos anónimos estaba la señora Bela, de Almagro que bajo esa denominación se hizo conocida en la última década llamando a muchos programas y ofreciendo su mirada de cronista involuntaria. Fue emocionante estar cerca de todos ellos.

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Hora cerrada

Como si hubiese muchos programas periodísticos capaces de exhibir no sólo profesionalismo sino una actitud crítica y democrática, *Hora de cierre* no volverá a VideoCable Comunicación. Ya se notaba en diciembre, al despedirse, que las cosas no marchaban bien. Efectivamente ha sido así, y el ciclo que conducían **Sergio Villarroel** y **César Pelazza** no sobrevivió a los calores del verano, una pena considerando sus valores, derivados de lo que tenía (buena opinión, una sola interrupción publicitaria, un tercer periodista rotativo en cada emisión, magnífica información) y de lo que **no** tenía: no estaban, aquí, las caras horrendas que infectan la totalidad de audiciones similares, esos mismos invitados que dicen lo mismo en todos lados. **Villarroel** y **Pelazza** seguirán en el canal con *Anticipos,* y con *Hora de cierre* se pasarán, desde el 5 de abril, al Canal 5 de Vicente López, otro cable. Pero, lamentablemente, con un alcance más reducido. ¿Qué pasa con las estaciones de aire? ¿No necesitan programas independientes? Probablemente no.

Sex chancho

La prensa exitista y frívola lo convirtió en el sex symbol vernáculo. Un asunto que el mismo Gerardo Romano se encargó de alentar a través de declaraciones presuntuosas y/o fanfarronas. Pero si usted observa esta foto, tomada en uno de esos boliches de onda, advertirá que el macho argentino besa como si fuera un chancho en celo. La víctima es Ludovica Squirru, que parece decirle: ¡Pero andá hacerte la del mono, gil! ¿O será la de la cabra? Horóscopo chino aparte.



El manotón

Qué le pasa a los machos de otrora? El "Pato" Tarantini se bancó a su ex haciendo cama con el rockero panzón David Lebón, y después aparecieron juntos los tres en una loca noche de "disco". A Rimoldi Fraga, que había desaparecido de los lugares que solía frecuentar, se lo detectó con un look "rosa" en el mismo lugar y en la misma noche. Y un indiscreto fotógrafo los registró juntos y a los manotazos en sectores pudendos. No loco, así no va...



El tango surrealista

Cuando **André Breton** definió el surrealismo como el encuentro casual de una máquina de coser y un paraguas sobre la mesa de operaciones, todavía no se había filmado *Mi último tango* (1960). Esta película propone una nueva formulación de esa corriente artística: pocas imágenes más surrealistas que las del encuentro de la cupletista **Marta Andreo** (**Sarita Montiel,** vestida al uso de los tempranos '60) y el cantante de tangos **Carlos Gardel,** a quien ella va a ver debutar en un boliche de La Boca y le entona *A media luz.*

Las incongruencias de *Mi último tango,* recientemente proyectada por el canal de cable **Space** no llamarían tanto la atención si no fuese porque esa película fue dirigida por el argentino **Luis César Amadori.** Aunque se supone que buena parte del metraje transcurre en la Argentina, se nota a las claras que el equipo no se trasladó a nuestro país (algunas tomas del Obelisco y otros paseos típicos salen en otro color). Hasta los chicos hablan con el más puro acento hispánico, salvo el presunto **Gardel,** quien le grita a la **Montiel** cuando ella se lanza a bailar un tango: *"Dale, pebeta, que vas a gastar las baldosas".*





Moria Casán y Nacha Guevara, dos hetairas de sainete. Silicona más, estire menos.

Funes, un gran embrollo

Los cronistas cholulos

Pese a la pleitesía que le rindió la crítica porteña –con las valerosas excepciones de **Daniel López** en **La Razón** y **Aníbal M. Vinelli** en **Humor**– **Funes, un gran amor** es una película extraordinariamente aburrida por ausencia de una narración coherente que, obvio es decirlo, no logra transmitir la más leve emoción. Pero los espectadores que –llevados por la susodicha crítica ditirámbica o por los promocionados asuntos del corazón de su realizador– pagan su entrada, pueden entretenerse con elementos que, si bien no mejoran el relato, en cierta forma lo enriquecen. Porque así como el *affaire* **Woody Allen-Mia Farrow-Soon Yi** está muy ligado a la realización de **Maridos y esposas,** del mismo modo es imposible ignorar los lazos de sangre o de amor que sujetan a los participantes de la confección de **Funes.**

Es que el espectador que lee diarios y revistas, ve TV y oye radio, sabe que nuestra **Graciela Borges** nacional fue el gran amor de **Raúl de la Torre** y ahora es su gran amiga, y que **Andreíta Del Boca** es su actual noviamante, razones por las cuales resulta particularmente sabroso ver a la *Antonella* de la tele tratando de levantarse a la estrella de toda la vida, *Gra,* embalsamada bajo varias capas de maquillaje y de apliques en el pelo, pero muy bien vestida (demasiado para la ocasión y la época) por **Gino Bogani.**

● Hay otros motivos de distracción: **Juan Cruz Bordeu,** el hijo biológico y real de *Grace* hace su (lamentabilísimo) debut cinematográfico. Es, se supone, un niño bien que se arrima al burdel instigado por sus amiguetes. Primero mira con cierta codicia a **Funes** (G.B.) pero la hetaira **Moria Casán** (demasiadas siliconas para los años '30) le dice que esa señora no está disponible y se lo lleva con ella, aunque no pasa niente di niente.

● Con quien sí pasa y mucho es con otro pibe, **Matías Gandolfo,** hijo real de **Dora Baret** (que en la peli también hace de su madre, a su vez hermana de *Graciela* **Funes**): el jovencito mantiene amores incestuosos con su tía **Funes.**

● La recicladísima **Nacha Guevara** –el cine es cruel y hay tomas donde ni la meditación ni el colágeno ni los pelos aplicados a las cejas ocultan su edad– no anda con ningún péndex sino con **una** péndex, la fresca y carnal **Andrea Del Boca.** Pero hace una lesbiana con freezer en la vagina, la sobreactuada Nacha.

● **Pepe Soriano,** relator en los años '90 de los deshilachados sucesos parece –50 años atrás– más viejo que en el presente. Según su aspecto en el '35, y considerando los años transcurridos, se puede calcular que al empezar el film debería tener –sin chiste ni exageración– 120 piruletes.

● Con su aspecto de eterno *Peter Pan,* **Jairo** entona espléndidamente **Naranjo en flor,** y aunque deambula de aquí para allá en varias escenas, todo lo que se sabe de su personaje es su nombre. No hay un solo detalle que perfile mínimamente el papel, no por culpa del cantante sino del director y guionistas.

● La prueba de que es posible divertirse con **Funes, un gran amor** fue que el domingo 4 de abril, en la función de las 15.30, cuando *Matías Gandolfo* es asesinado y *Juan Cruz* se acerca al cadáver gritando *"No"* sin la menor convicción, el público estalló en carcajadas pese al pretendido dramatismo de la escena.

● Pregunta absurda, solitaria y final: ¿Qué les pasa a los críticos? ¿Son cholulos? ¿Temen quedar mal con el diario receptor de los avisos en el cual trabajan? ¿Quieren lucirse con las distribuidoras? ¿Quieren vivir en paz? ¿Quieren? ¿Qué quieren, mon dieu? ¿O buscan, vio?

En Telefé odian a Glenn Close

Ya es reiteración y alevosía. Hace dos años, durante la respectiva transmisión del Oscar que nos asestaron (por lo general, un compendio de barbaridades e ignorancias locales y alguna que otra envasada en origen), cuando apareció la rubia actriz la mencionaron como *"el señor Glenn Close"*. El año pasado omitieron su nombre durante su presentación en la ceremonia. Y en la transmisión que tuvo lugar el reciente lunes 29 de marzo, conducida por **Fernando Bravo, Teté Coustarot** y **Jorge Jacobson,** uno de ellos acotó: *"Se la ve muy inquieta a Meryl Streep"*. Claro, un conflicto de identidad. Porque era **Glenn Close.** A ellos habría que darles la estatuita, pero por las vacías cabezotas.

Monada

Las gracias de *Gerry* Sofovich han vuelto a ATC, de donde nunca se fueron del todo. A una concursante que el domingo (4/4) hablaba con un tono muy suave de voz, le dijo con esa inspiración que lo caracteriza: *"Yo creo que vos sos una mujer golpeada"*, mereciendo las risas serviles del público presente. Después, G.S. le explicó al marido de la señora: *"Es una dulce, qué dicha estar casado con una mujer así, te felicito"*. No nos sorprendería que una noche de éstas, le dijera a algún concursante, siempre en plan "humorístico": *"Este parece que fue torturado por el Proceso. ¿Habrá quedado así después de la picana?"*, y que una vez más, el público lo celebre sumisamente.

LAS PAGINAS DE GLORIA



Se pinchó Etta James

JON SOLO

El concierto programado para el 23 y el 24 de abril en Obras pintaba descomunal: a la ya familiar garganta de **Jon Anderson** se sumaba la voz y la leyenda del soul y el blues, una **Etta James** inolvidable. Ambos se presentarían con sus respectivas bandas, pero al cierre de esta edición (Jueves Santo y Vélez puntero) llegó la mala noticia: **Etta** debió cancelar su viaje a Buenos Aires, posponiéndolo para junio. Por ende, en Obras se presentará únicamente **Jon** (con su grupo), como única atracción de ambas veladas. Ningún soporte nacional ocupará el hueco dejado por Etta James. No sólo por el arte y el estilo que cultiva "La Abuela", sino porque su morruda y abundosa humanidad representa, concretamente, un vacío muy difícil de llenar.

Sin embargo, este sorpresivo bajón no debería empañar el gozo de toparnos — una vez más— con **Anderson**, curioso y extraordinario juglar que durante los últimos treinta años (desde 1964, cuando su paso por el grupo beat The Warriors ayudó a formar el movimiento pop en Inglaterra) ha venido dando lecciones de cómo *vivir en* la música (no necesariamente *de* ella, y sin duda tampoco *sobreviviéndola).*

Yes, quién lo discute, fue uno de los mayores *signos de los tiempos.* Piezas únicas, sus discos llevaron la garganta —y las poesías— de **Jon** a las curiosas cabecitas de la época y también (cosa exótica en ese entonces), a los espíritus inquietos. **Yes** obligaba a una lectura sonora y lírica mucho más intrincada y desafiante. Y como si tal novedad fuera poca, experimentaron y desarrollaron adelantos técnicos que hoy se consideran "corrientes", pero que en los '70 eran poco menos que impensables; **Jon Anderson** fue el primer cantante de rock que se jugó (junto al productor Eddie Offord) con efectos duplicadores de voz y delays que luego terminarían convirtiéndose en el *harmonizer.*

La carrera como solista de este pibe comenzó en 1980, con algunas esporádicas —y recordables— incursiones como dúo con **Vangelis Papathanassiou**, apodado "El Griego" por vaya a saber qué curiosa ocurrencia de sus amigos. **Anderson** ha sido capaz, en todo este tiempo, de entonar admirablemente villancicos tradicionales, canciones de amor que harían lagrimear al mismísimo Schwarzzenegger, melodías sublimes y experimentos sonoros emocionantes, mucho más emocionantes que sus trabajos poppies o new age. El hombre estuvo en Buenos Aires cuando volvió **Yes** a la carga (sin Steve Howe y sin Rick Wakeman), hace muchos años. Ahora, paralelamente a su trabajo como solista, ha rearmado "otro" **Yes** (esta vez sí con Howe y Wakeman, además de Bill Bruford en batería en lugar de Alan White, y con la deserción de Chris Squire en bajo): se llamaron **Anderson-Bruford-Wakeman & Howe** hasta que después de una serie de despelotes legales pudieron retomar el nombre de **Yes** y "currar" un ratito más, dando la vuelta al mundo en una gira.

¿Con qué viene **Anderson** ahora?

Recemos para que el pop no le haya comido el cerebro, y paladeemos la oportunidad de encontrarnos nuevamente con esa voz prodigiosa y esos temas bellísimos que alguna vez supo conseguir. La banda que lo acompaña es un crisol de razas, integrada por:

Federico Ramos (uruguayo, guitarra)

Luis Pérez (mexicano, percusión)

Eduardo Márquez (uruguayo, bajo)

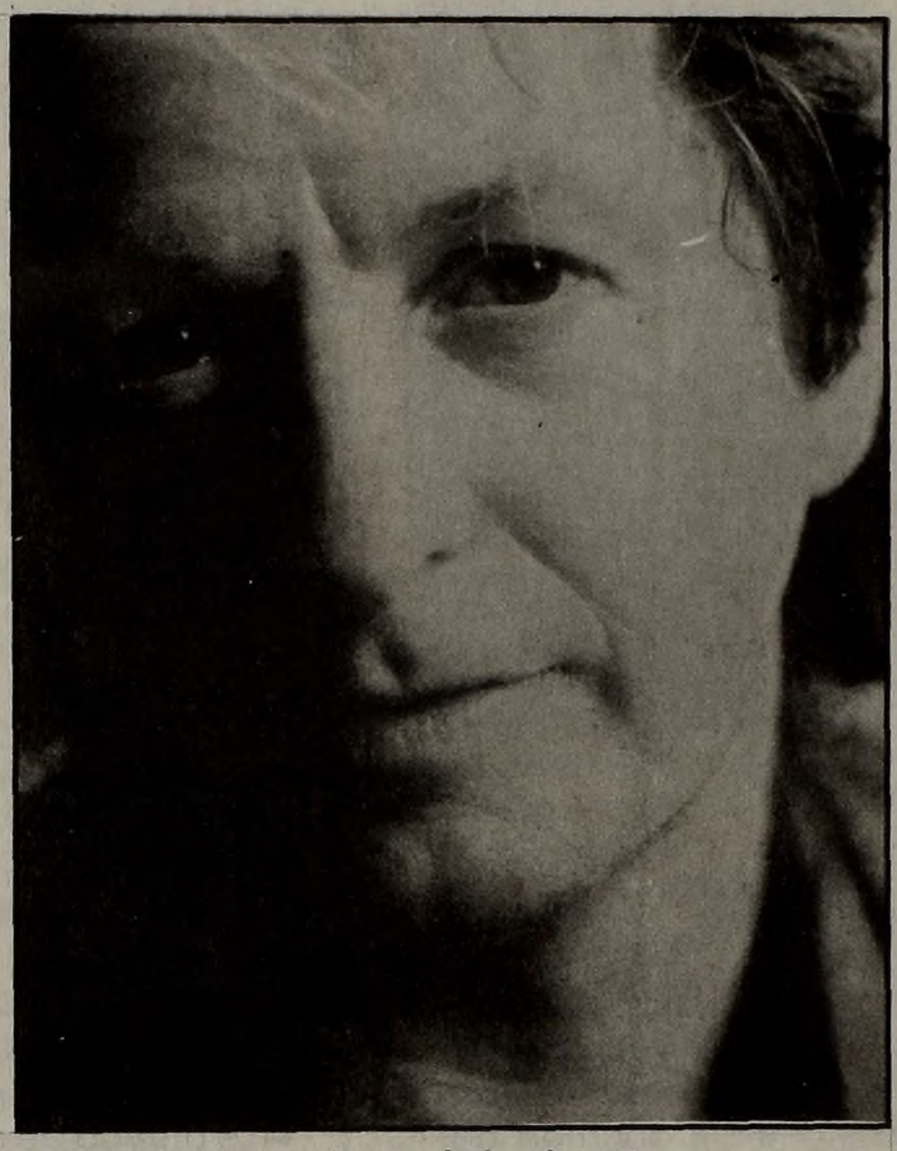
Aaron Serfaty (venezolano, batería)

Nina Swan (estadounidense, coros)

Deborah Anderson (inglesa, coros)

Keith Heffner (norteamericano, teclados).

En el **Estadio Obras, 23 y 24 de abril.**



Jon Anderson: cualquier duda, diga Yes.

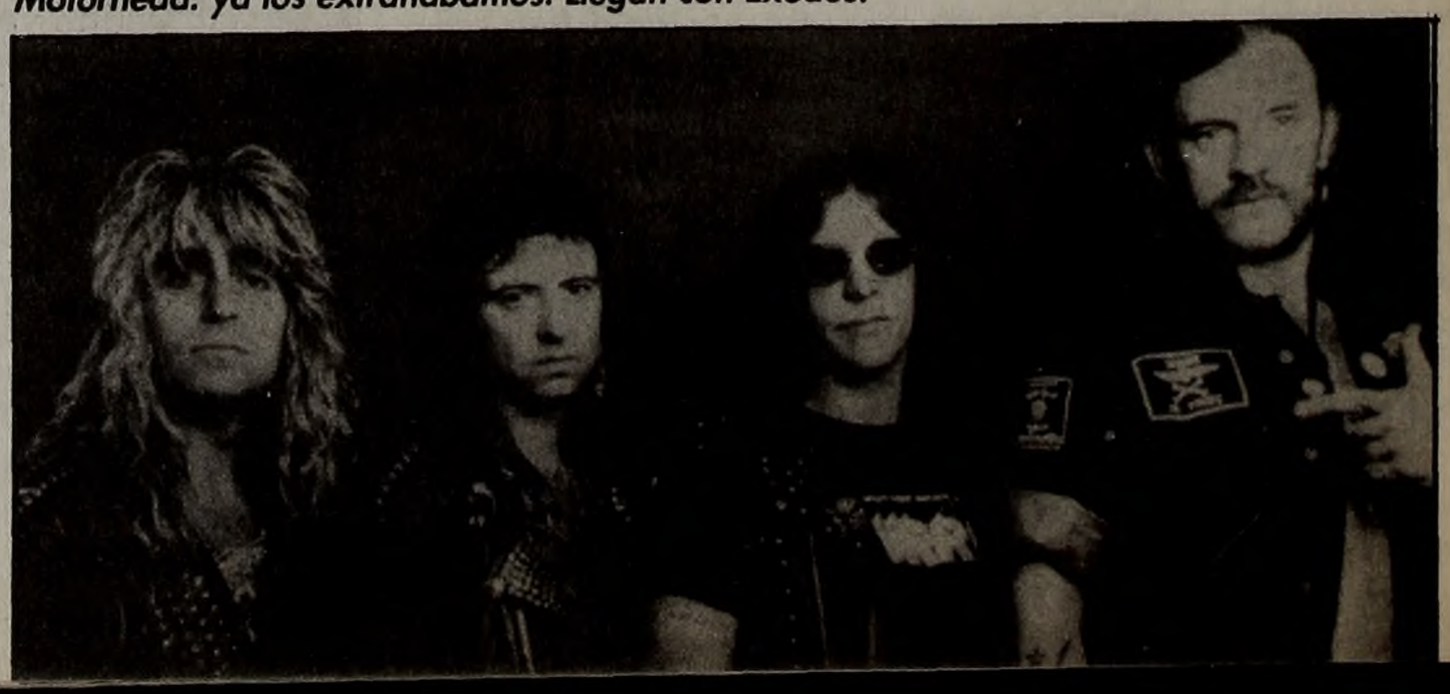
En Obras, 16 y 17 de abril

EXODUS Y MOTORHEAD:

OJO CON LA NUCA

"**Exodus** está con las pelotas llenas de calaveras y zapatillas en los sobres internos de sus discos...; también están con las pelotas llenas de álbumes con riffs de altos registros", arranca diciendo la gacetilla de promoción. Pelotas de considerable tamaño, qué duda cabe, las de **Exodus,** capaces de contener zapatillas, calaveras y discos. Y con esas proporciones, seguramente no suena desacertado lo de *Impact is Inminent* (el impacto es inminente), título de su último disco.

Motörhead: ya los extrañábamos. Llegan con Exodus.



Ocho años de speed/thrash los han convertido en algo así como patriarcas del género que comparten con **Metallica, Slayer** y, después, **Megadeth.** Y el estar "con las pelotas llenas" del mundillo de la moda parece que los ha mejorado: *Impact is Inminent* se anuncia como el álbum menos comercial que hayan grabado hasta ahora en un sello importante. El productor elegido fue **Chris Tsangerides** (Thin Lizzy, Judas), e incluye una sesión de mezcla con **Thompson y Barbieri** (Guns N'Roses, Metallica, Anthrax). *"Esos tipos eran impresionantes"* , declaró **Gary Holt,** uno de los líderes. *"Saben exactamente lo que hacen. Pueden realizar separación con densidad, y en el disco encontrarán que todo está fuerte. Nuestras guitarras son fuertes, los tambores son fuertes, el bajo es fuerte, los vocales son fuertes, sin embargo ninguno tapa al otro"*. Los que vamos a quedar sepultados somos nosotros.

La base de **Exodus** es más bien reciente: el baterista ya grabó un disco con la banda, y el nuevo bajista es Mike, un punk veterano de San Francisco. Junto con Holt y el cantante Zet, abrirán seguramente con *Thorn in my side* (Espina en mi costado), dedicada *"a toda esa gente que te ha dicho siempre que nunca lograrás nada en la vida y que amontonarás mierda, que siempre serás un perdedor. Así que es básicamente un fuck you a todos ellos, estén donde estén... y definitivamente saben quiénes son"*. Cariño, no te enojes.

CABEZA DE MOTOR

Lemmy, Wurzel, Zoom y **Mikkey Dee** han regresado a nuestro barrio, siguiendo con *March or Die* (Marchá o morí), el décimosexto álbum de su carrera de diecisiete años. Y justo es decir que los tipos *marchan* y que nosotros nos morimos, como quedó más que claro en su visita anterior.

Diecisiete años es mucho tiempo para mantenerse unidos; sin embargo, desde que en 1975 Lemmy armó **Motörhead** y desde que en 1984 se incorporaron las dos violas que hoy se lucen **(Zoom y Wurzel),** han pasado por todo lo imaginable: cambios, managers que iban y venían, giras, discos, contratos y bilis. Pero el estilo que lucen es único.

"No somos una banda de thrash ni de heavy metal. Somos Motörhead, y eso significa música de rock and roll". Nada mejor.

No viene Joe Pass

ENFERMO

El espectacular guitarrista de jazz que habíamos anunciado para el 17 y 18 de abril, suspendió su visita. Está internado (se habla de un coma diabético grave), y no hay más datos acerca de su estado de salud. A los 64 años, Pass estaba absolutamente en carrera, y nada hacía prever estas circunstancias; cuando tengamos más información, la daremos a conocer aquí.

En el Gran Rex, 16 y 17 de abril

STEVE HACKETT: AHORA CON MASCARA

Otro ex **Genesis** en la Argentina: sin duda, una de los sonidos de guitarra más característicos e inolvidables de los años '70. Fue entonces, precisamente en 1970, cuando **Peter Gabriel** lo llamó a Steve para unirse a Genesis: terminaron grabando diez álbumes y vendiendo veinte millones de copias. En 1977 se fue, intentando una carrera como solista que, desde entonces hasta hoy, fue más bien aleatoria y sin demasiada difusión entre nosotros.

Afuera, sin embargo, la cosa era bien distinta: en la Unión Soviética fue ovacionado por 90.000 espectadores, acompañado únicamente por una guitarra con cuerdas de nylon; en los Estados Unidos, sus gira acústica batió récords: los únicos dos conciertos que agotaron entradas ese año fueron **LSO** y **Steve Hackett.** Cuando en 1986 formó **GTR** con el ex Yes **Steve Howe,** los dos Steve colgaron de la pared su álbum de platino.

Entre su trabajo solista, sus nuevas bandas que se formaban, se reformaban y desaparecían, y su unidad ideológica con varios artistas con los que colaboró, por ejemplo, para evitar la repatriación forzada de vietnamitas que ocupaban un bote (1989), hicieron que su virtuosismo y su extraña habilidad para arrancar sonidos fantásticos de cualquier guitarra (incluidas las de cuerdas de nylon) se hicieran famosos en todas partes.

Ahora es *Máscaras Urbanas,* su nuevo disco. Y su nueva banda, también, integrada por **Hugo Degenhardt** en bajo (un fan de Keith Moon con largo curriculum en Europa), **Douglas Sinclair** (un bajista profesional con diez años de trayectoria) y **Julian Colbeck** (un músico, escritor, periodista de música y asesor técnico que, entre otras cosas, escribió guías para teclados contemporáneos y midi, y la biografía más completa que existe sobre Frank Zappa).

Otro álbum viene en camino: *Time Lapse.* Mientras aprendemos *Máscaras Urbanas, Time Lapse* se editará en pocos días en la Argentina, bajo el sello Tommy Gun.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Jethro Tull, créase o no, sigue bien de salud. Obvio, si son **duros como un ladrillo.** La banda llega con su jefe **Ian Anderson** (no caer en el fácil error de confundirlo con **Jon Anderson:** Jon es como Charles Ingalls y canta con ambos pies apoyados en tierra; Ian parece biyutero de Plaza Francia y toca la flauta, parado en una gamba como haciendo el "cuatro" frente a una comisión policial). La cosa será en **noviembre,** para regocijo de los viejos fans (lo de *viejos* no es peyorativo, sino meramente cronológico).

2. Estela Figueras, ínclita fotógrafa de rock que ha publicado en todos lados (Rock & Pop, Musiquero, Sí de Clarín, Cerdos y Peces, los libros "Ramonesmanía", "Los Redondos", "Attaque 77", el diario La Razón, etc. etc.), hace su segunda muestra en el **Espacio Joven de la Feria del Libro,** del 17 de abril al 3 de mayo, y se puede visitar de lunes a jueves de 17 a 23, los viernes de 17 a 24, los sábados de 15 a 24 y los domingos de 15 a 23. Vayan, que las fotos son buenísimas.

3. Durazno de Gala volvió a las calles después de unas breves vacaciones: el **sábado 17** estarán en la Casa de la Cultura de Olivos, el **viernes 23** en Avellaneda, y el **sábado 24** en La Luna (que queda en Medrano y Cabrera, haberlo sabido Armstrong, Aldrin y Collins). Mientras tanto, se reeditará a mediados de año *Rhythm & Blues en vivo!* en compact, con cinco temas extras (bonus tracks). Para setiembre-octubre se editará un compilado que incluye tres grabaciones prácticamente inéditas: *Rhythm & Blues, Rock and Roll, Boogie, Algún viejo Blues* (así se llama la primera), *Banda de Garage* y *Asuntos de Blues,* todo en CD. Además, **Durazno** ya tiene grabados dos temas junto a **Taj Mahal** en guitarra acústica, piano y armónica, de cuando visitó Buenos Aires como soporte de Albert King, el año pasado. Estos temas se incluirán en el nuevo disco de los Gala, que empezarán a registrar después del invierno.

4. Gasolina y **Animal** tocan el viernes 16 en "Malamilk", Av. Pavón y Máximo Paz (Lanús, a una cuadra de la Municipalidad), a la medianoche. Puro rock.

Los Durazno volvieron de vacaciones. Función de Gala.

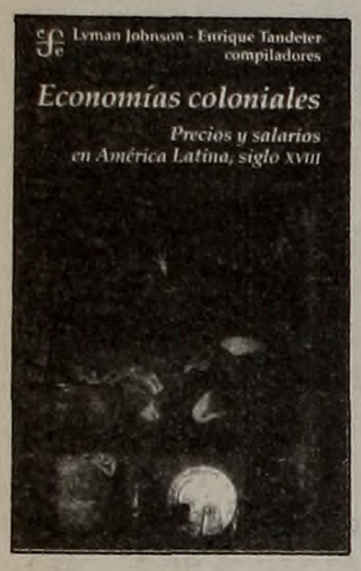


LOS LIBROS DE

LA CABECERA

INFLACIONES ERAN LAS DE ANTES

NO FICCION OSCAR MUIÑO



ECONOMIAS COLONIALES

Precios y salarios en América Latina, Siglo XVIII, por varios autores, compilación de Lyman Johnson y Enrique Tandeter, 438 páginas, Fondo de Cultura Económica.

El estudio de los precios ha concentrado el interés de los historiadores desde hace tres décadas. Esa moda, sin embargo, había llegado tarde y mal a la América Latina.

Este trabajo sintetiza varios estudios exhaustivos sobre el nivel de vida en los últimos años de dominación española.

Tesis: **"A diferencia de América del Norte, Hispanoamérica alcanzó la independencia en una época de crisis y de productividad agrícola decreciente. Esta conclusión (...) ayudaría a explicar tanto las prolongadas crisis políticas que acompañaron a la independencia como el fracaso de las nuevas naciones de Hispanoamérica en adoptar e incorporar los progresos industriales que la creciente productividad agrícola contribuyó a sostener en las economías del Atlántico Norte"**. Tal la tesis de John Coatsworth.

De todas formas, los historiadores no pueden salvar algunas lagunas: los datos sobre salarios resultan incompletos, y también faltan –problema de fuentes dispersas y parciales– cifras sobre ciertos precios relevantes.

Richard Garner advierte que Méjico –un ejemplo que admite semejanzas con buena parte del continente– exhibía "un desequilibrio creciente entre lo que podía producir y lo que necesitaba producir".

Hay algunas explicaciones metodológicas útiles para el investigador, pero tediosas para el lector común. Algunos informes resultan limitados a la recopilación de datos, con un esfuerzo importante pero de interés limitado a especialistas. El caso de la meritoria investigación sobre Arequipa, de Kendall Brown. El análisis sobre Chile concluye con una inflación a partir de 1800, pero José Larrain no emite opinión sobre la influencia que la carestía pudo haber tenido en el movimiento emancipador. Hay cuestiones bien tratadas pero de poco atractivo, como la relación entre el precio del cacao y las rebeliones en Caracas, de Robert Ferry; o las fluctuaciones de precios y el auge del oro en el Brasil (y en particular en Salvador), por Dauril Alden. Interesante el breve estudio de Brooke Larson sobre relaciones entre terratenientes y campesinos en Cochabamba.

De lo mejor: el trabajo de Tandeter y Wachtel sobre Potosí y Charcas, donde vinculan los precios con la presión fiscal, los movimientos europeos y las sublevaciones de Tupac Amaru y de Tupac Catari, así como la fuerte competencia del contrabando francés, inglés y de otras naciones en la América española. También el artículo de Javier Cuenca-Esteban sobre las exportaciones latinoamericanas entre 1790 y 1820, demostrativos de la enorme influencia de la política europea y las guerras napoleónicas sobre los productos americanos.

Consejo: Imperdible para fanáticos de la historia. De interés dispar para el resto... ◆



LA VIDA DE LOS VIEJOS PORTEÑOS

La inflación no es nueva en el Plata. En **Economías coloniales,** Lyman Johnson demuestra que, en los últimos años del dominio español, Buenos Aires sufrió un período inflacionario. Los salarios subieron, pero menos que los precios. Historia conocida...

El autor sostiene que, en las postrimerías del gobierno español, Buenos Aires ya "era esencialmente una ciudad europea, tanto en términos de su cultura como en sus formas sociales".

La gente no estaba abandonada: un régimen de precios máximos, fijado por el Cabildo, regía para la carne vacuna. No así el trigo, parte básica de la dieta porteña. Y no quedan dudas sobre al gran consumo popular de aguardiente y alcoholes varios, sobre todo entre los asalariados. Promedio: entre un litro y un litro y medio de vino al día. Johnson lamenta la ausencia de datos fehacientes sobre ciertos precios importantes, como el pescado, importante en la dieta de entonces. Una sorpresa aún mayor: los salarios subieron sostenidamente en los años finales de la colonia.

En cuanto a la vivienda, la mayoría de los porteños residía en inquilinatos. Y el alquiler no aumentó hasta después de 1810. Sin embargo, los precios eran altos: muchos adultos vivían en casa de sus padres. Otro problema: los índices de mortalidad por enfermedades subieron casi un cincuenta por ciento entre 1802 y 1810.

Así y todo, el final colonial vivió una inflación superior al aumento salarial. "Quizás, aquí resida el origen del apoyo popular a la independencia", es la conclusión –discutible pero atractiva– de Johnson.

"Ya se las tomóoo... Ya se las tomóoo... ¡Y ahora le toca a Betino!" (Di Pietro)

FICCION • CRISTINA SISCAR

Durante varios meses, **Humor** invitó a los escritores a hacer públicas sus lecturas. El editor Daniel Divinsky comentó algunos curiosos aspectos de la encuesta en el número pasado. Hoy, Beatriz Sarlo, investigadora y ensayista, analiza las respuestas y arriba a interesantes conclusiones.

LEYENDO LAS LECTURAS

por Beatriz Sarlo

Las encuestas quieren decirnos aquello que tenemos en común: ese entrecruzamiento incómodo donde aparecen nuestros parecidos y nuestro aire de familia. Los individuos quedan sumergidos en las modas y las elecciones singulares manifiestan su plural. Nada de esto es halagador, cuando los encuestados, más que reconocerse como miembros de un colectivo, desearían la singularidad. La encuesta de **Humor**, que se extendió de setiembre a marzo, revisada en su conjunto, da la idea ilusoria de un presente continuo, puntuado por las novedades editoriales.

¿Pueden decir algo las respuestas de los setenta consultados? Tratándose de una encuesta sobre lo que los escritores leen, la cuestión es más difícil por varios motivos: responder acerca de lo que se lee, cuando la pregunta es dirigida a alguien que escribe, requiere de un candor ultraterreno. ¿Cómo decir que, durante meses, sólo se ha leído los diarios, un par de capítulos de una novela o los suplementos culturales? ¿Cómo puede una encuesta registrar los libros hojeados y abandonados, los saltos de un libro a otro, los paseos frente a un estante de la biblioteca o las mesas de una librería?

Humor permitía que se mencionaran hasta tres libros. Casi todos los que contestamos a la encuesta, nos vimos en la forzada situación de afirmar que estábamos efectivamente leyendo tres libros, **ni uno menos**, aunque eso supusiera pasar de Platón a una novela recién editada. Los escritores, entonces, según enseña la encuesta, casi siempre leen por lo menos tres libros a la vez (borrosamente se divisa una mesa de luz, con pilas de libros empezados y abandonados, pero que permanecen allí, presos en la esperanza de que han de ser abiertos de nuevo).

La encuesta también diseña un campo de escritores **cultos**: se leyó en los últimos meses y en Buenos Aires, a los clásicos de la modernidad: Nabokov, Pavese, Joyce, Mann, Valéry, Rimbaud, Auden, Bernhard; a tres o cuatros grandes filósofos: las "obras completas" de Platón, Spinoza, Nietszche, Schopenhauer, Heidegger; a los mejores ensayistas del siglo XX: Blanchot, Benjamin, Barthes.

Se lee moderadamente poesía argentina: Juan L. Ortiz, Gelman, María Moreno, Bacigalupo, Diana Bellessi. Acá se confirma el lugar común de que son los poetas los que leen a los poetas, aunque cinco o seis no-poetas también declararon libros de poesía en su inventario. Pero, aunque esto no sea ninguna sorpresa, la narrativa reina sobre el sistema de lecturas. Y, sobre todo, la narrativa argentina de los últimos meses. De los setenta encuestados, cinco estaban leyendo a Piglia, tres a Andrés Rivera, tres a Marcelo Cohen, tres a Daniel Guebel, dos a Abelardo Castillo y dos a Alicia Steimberg; diez narradores diferentes tuvieron, a su vez, diez lectores diferentes: la mitad de los encuestados estuvo leyendo algún libro argentino de ficción (otro número considerable nombró a Roa Bastos y García Márquez). Una novela extranjera tuvo tantos lectores, durante los meses de la encuesta, como **La ciudad ausente**. Se trata de **El fantasma de Harlot**, de Norman Mailer, que reunió como lectores a Medina, a Piglia, a Briante y a Juan Forn. Esta coincidencia temporal, curiosa entre escritores, completamente diferentes, hace pensar en el mercado y también en la secreta potencia de una narrativa entregada a su impulso de revelar una historia. ¿Qué buscan los narradores en Mailer? Esta sería una respuesta interesante que la encuesta no puede dar.

Pero lo interesante, más bien, es lo que **no se lee**: nadie leyó a Borges en estos meses ni a Onetti ni a Roberto Arlt. Pero tampoco nadie leyó a César Aira y sólo un poeta, Samoilovich, estaba leyendo a Juan José Saer (tanto Aira como Saer publicaron libros en 1992). Lo que no se lee, en especial en el caso de Saer y Aira, es más revelador que lo que se lee.

Los escritores no leen ni política ni historia ni ciencias sociales ni teoría cultural; el psicoanálisis, cuya presencia era inevitable hasta hace poco, casi no se menciona. Escritores de ficción, de poesía y de ensayo se remiten, cuando salen de la literatura, a la filosofía. Pero nadie está leyendo filósofos actuales: no aparece un Vattimo ni un Cacciari en las respuestas. Tampoco, por fortuna, se dedican a la actual divulgación filosófica guiados por Savater. Creo, en fin, que la encuesta vale más por sus huecos que por lo que confirma. Una novedad al menos: la novela policial (hasta hace pocos años un género para escritores) ha sido, temporariamente, abandonada. ◆



LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS IVAN SKVARCA

EL ALMANAQUE I

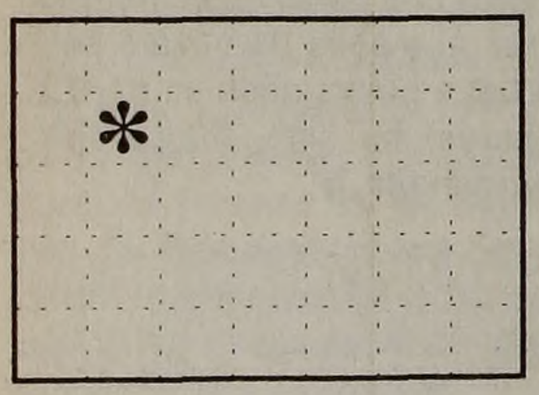
Jueves	Martes
30	31
ABRIL	MAYO

Miércoles
2
JUNIO

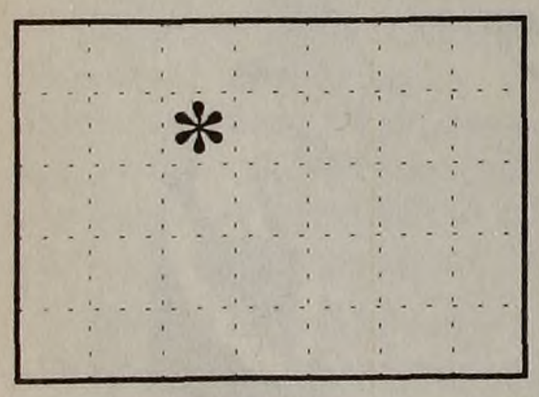
Estas son tres hojas del almanaque mágico de un mago. En una hoja es incorrecto el nombre del día, en otra es incorrecto el número de la fecha y en la tercera es incorrecto el mes. En los tres casos, naturalmente, el resto de los datos son ciertos. ¿Puede usted descubrir a qué tres fechas se refieren?

EL ALMANAQUE II

D L M M J V S



D L M M J V S



Nuestro mago tiene, además, otro almanaque mágico distinto. En la figura aparecen dos meses consecutivos de él. Los asteriscos señalan fechas con el mismo número. ¿A qué meses pertenecen?

Nuestra sección de juegos de ingenio aparece todas las semanas del año en la revista que usted tiene entre manos. Y todas las semanas del año aparecen en los almanaques que usted tiene en la cocina. Para celebrar esta feliz coincidencia, hoy le proponemos dos problemas con el almanaque. Si logra encontrar la solución de al menos uno, no olvide escribirnos a la *CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital*, antes de que pase un mes.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 349

XYX

Una de las líneas tiene al 6, al 8 y al 2; otra tiene al 2, al 5 y al 3; otra tiene al 3, al 4 y al 1 y la última al 1, al 7 y al 6. (Note que en todos los casos el número del medio es igual a la suma de los otros dos.)

Criptosuma horaria

Los errorcillos que tanto se extrañaban están aquí de vuelta. En el reemplazo de las letras pueden emplearse, si queremos ser veraces, los dígitos entre 0 y 6. Y entonces la solución es: **635 + 605 = 1240.**

El radio

El radio mide 8 centímetros. La solución es instantánea si se da cuenta de que una diagonal de un rectángulo mide tanto como la otra. Y si traza la otra diagonal verá que une el punto de la circunferencia y su centro; esto es, que es el radio. El otro dato (un segmento que mide 3 centímetros) es superfluo y está puesto para confundir, lo que esperamos se haya logrado con todo éxito.

CORREO

El juego "Los 20 sandwiches" fue masivamente respondido por los participantes de la Odisea. **Absolutamente todo el mundo nos indicó que en realidad eran 25.** Y algunos, además, proponían otras palabras, distintas de las que nosotros habíamos planeado. Aclaramos ya que dimos por válidas todas las palabras existentes, aunque no coincidieran con las nuestras; era un acertijo y no un trabajo práctico de parapsicología. Ofrecemos un pequeño panorama de algunas respuestas alternativas.

1) LHE: es nuestro **malhechor** y también **malherido, alhelí** y **alheñar.** 2) OLIZ: dijimos **póliza** pero nos olvidamos de **alcoholizar, polizonte, coliza, hidrolizar.** 3) ALEI: además de **caleidoscopio** es **maleico.** 5) OMAG: nuestro solución era **estómago,** pero también nos atrae **biomagnetismo.** 6) PSU: pensábamos en **cápsula** pero nos olvidamos de **lapsus.** 11) UIVA: **esquivar** y también **casquivana** o **equivalencia.** 13) RROCA: muchas soluciones, además de nuestro **ferrocarril (derrocar, barrocas, amarrocar, berrocal).** 18) USUL: **musulmán** y **cláusula.** 25) AZAL: además de **brazalete,** tenemos a **lodazales, hazaleja, aguazales.**

Quizá haya muchas más. En este tipo de juegos es difícil estar seguro de que la solución es única.

Alfredo Rondán, mientras tanto, nos mandó las respuestas de este modo:

"Malherido, el polizón metió el caleidoscopio en la cápsula y se tendió en el piso del vagón, intentando descifrar, en la partitura arrebatada al musulmán, la metodología de la cocción de la garrapiñada. Su mandíbula comenzó a templar, se encogió sobre su estómago mientras el ferrocarril tomaba el acceso al estrecho. Se asomó a respirar aire fresco y vio sobre el precipicio el quiosco de cazuelitas artesanales atendido por el beduino. Se volvió a echar, olvidando el clavo oxidado, no quedándole más remedio que pacificar su alma antes del deceso.

En otro facsímil, los datos de su llegada."



Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO

LS5 RADIO RIVADAVIA

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡COF, COF, COF! (LVII)

El tiempo pasa, nos vamos poniendo viejos... y los **colectivos porteños** siguen **enroñando el aire** a más no poder.

Las autoridades, por su parte, continúan en el mejor de los mundos, sin dignarse tomar medida alguna y sin siquiera darse por enterados de nuestros reclamos que periódicamente oír se dejan.

Ultimamente nos estuvimos refiriendo al ejemplar caso de la **ciudad de Rosario,** donde un **juez** inteligente otorgó la función de control del medio ambiente a un **particular,** ante la desatención del tema por parte de las autoridades competentes.

Y, pensándolo bien, ¿no será que don **Saúl Bouer y compañía** están esperando que venga algún vecino bien intencionado a sacarles las papas del fuego? Tanta desidia oficial no tiene otra explicación.

Porque **las contravenciones son tan flagrantes y a la vista de todos** que sólo pueden ser ignoradas por funcionarios venales o indiferentes.

De modo que, ya que no hacen nada por corregir el problema ni sancionar a los responsables, al menos podrían convocar a **organizaciones civiles** interesadas en el tema para delegar en ellas las responsabilidades que como autoridades no asumen. Con toda seguridad **cualquier organización ambientalista** que contara con los medios adecuados cumpliría esa función de contralor **con mayor idoneidad.** Y todos gozaríamos de los beneficios.

SUSTITUTOS

Noticias llegadas desde la **Meca del Cine** nos han despertado últimamente de nuestra ingenuidad. En aras de un **sinceramiento** que no agradecemos pues tampoco deseábamos, los cables informan acerca de terribles realidades.

El cuerpo de Julia Roberts en "Mujer Bonita" fue sustituido –dicen los correveidiles– **por otro cuerpo, más turgente y estilizado.** Otras actrices que presumen de bonitas han consentido, según parece, en que **pechos, glúteos, caderas** y **ombligos ajenos** reemplazaran a los propios en tomas de primeros planos.

Nuestro candor acaba de ser sorprendido en su buena fue. Nuestra credibilidad se va diluyendo paulatinamente. **Ya no se puede creer en nada.**

Tanto más cuanto en el mismísimo orden doméstico el ojo bien entrenado puede detectar inquietantes sustituciones.

El **cabello** de nuestro **Primer Mandatario,** por ejemplo, **parece pertenecerle a otro.** Algún **diputado** ausente ha sido sustituido en su banca a la hora del recuento de votos por un **amanuense a sueldo.** Y siguen los chascos. **Una plataforma política completa fue sustituida** –como por arte de birlibirloque– **por otra que no había sido votada.** Una **corte** de **severos juristas** sufrió el cambiazo a manos de otros **juristas no tan severos.**

Agarrémonos fuerte de donde haya manijas. Andemos con cuidado. En cualquier momento manos anónimas (o no) pueden llegar a sustituir nuestras mejores **certezas,** nuestros más preciados **bienes,** nuestros irrenunciables valores, por certezas resbaladizas, bienes envilecidos y valores falsos como pésame de funebrero.

Y lo peor es que –tontos de nosotros– siempre nos enteramos tarde.

Nunca aprenderemos. **Nunca.**

¡QUIEN SUPIERA!

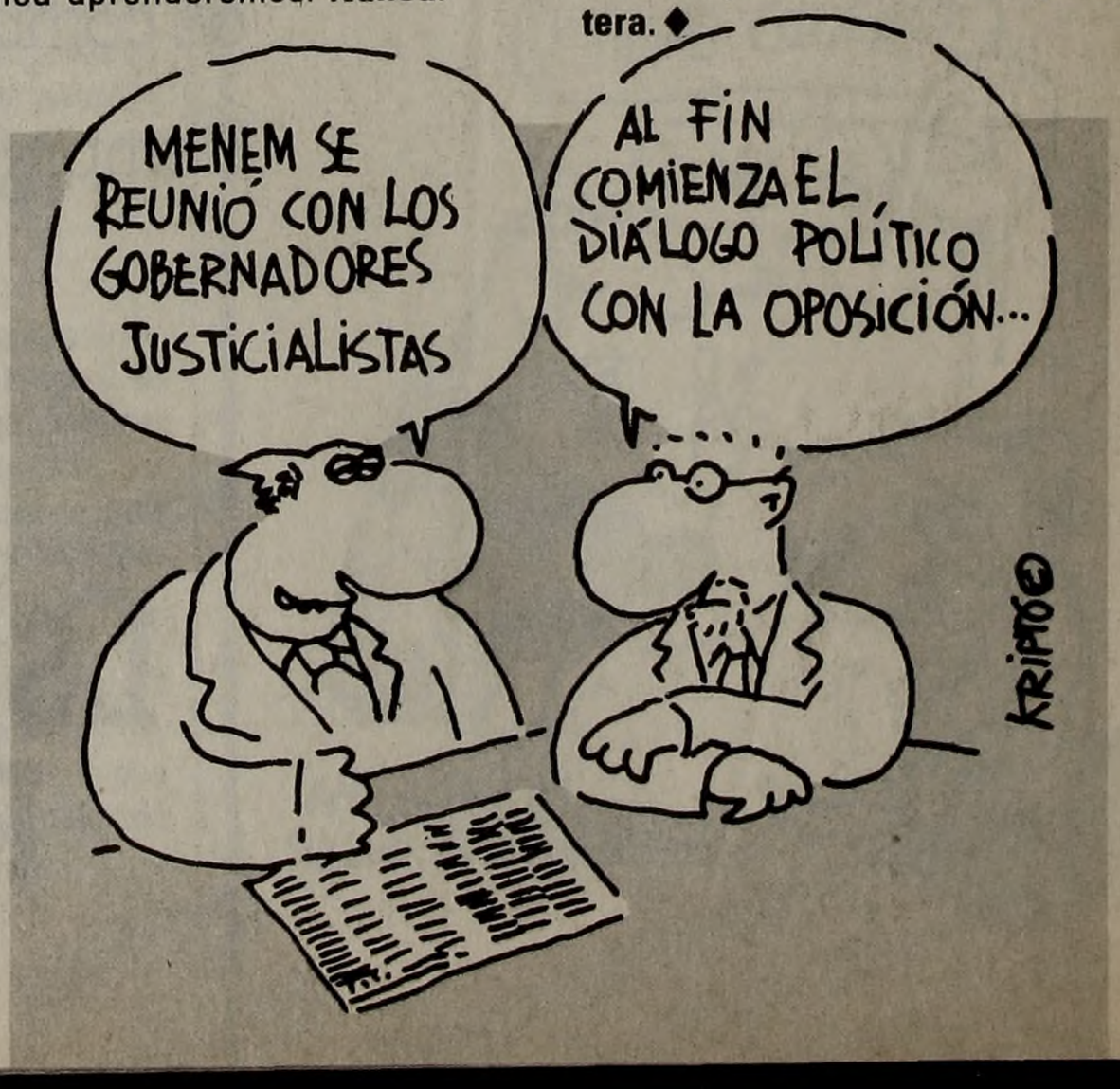
Hay gente que nace con **dones prodigiosos.** Gente capaz de deslumbrar al prójimo con **habilidades fantásticas,** de ésas que dejan a todos boquiabiertos y muertos de envidia.

Las habilidades –como las vaquitas que cantaba don Ata– son siempre **ajenas.** Y esto es algo que me llena de odio y rencor.

Porque uno, que nació y morirá torpe, por más que practique una vida entera, jamás logrará, por ejemplo:

- **Hacer malabarismos con tres naranjas.**
- Chasquear los dedos como Santiago Feliú.
- **Mantener en el aire una pelota haciendo "jueguito", sin que jamás toque el suelo.**
- Hacer la "parada de manos".
- **Emitir silbidos estridentes con dos dedos en la boca.**
- Pegarle de chanfle y con comba por afuera de la barrera.
- **Hacer juegos de prestidigitación en las reuniones.**
- Mover voluntariamente una oreja.
- **Tocar "Pájaro campana" con un corcho entre los dientes.**
- Andar en skate.
- **Bailar el tango.**

A mí no me sale ni una. Me duele confesarlo, pero es la triste realidad. Eso sí, el día que me ilumine y, aunque sea de chiripa, consiga **dominar alguna de las artes aludidas,** ¡pobres de ellos! **No me paran ni con chapa langostera.** ◆



EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

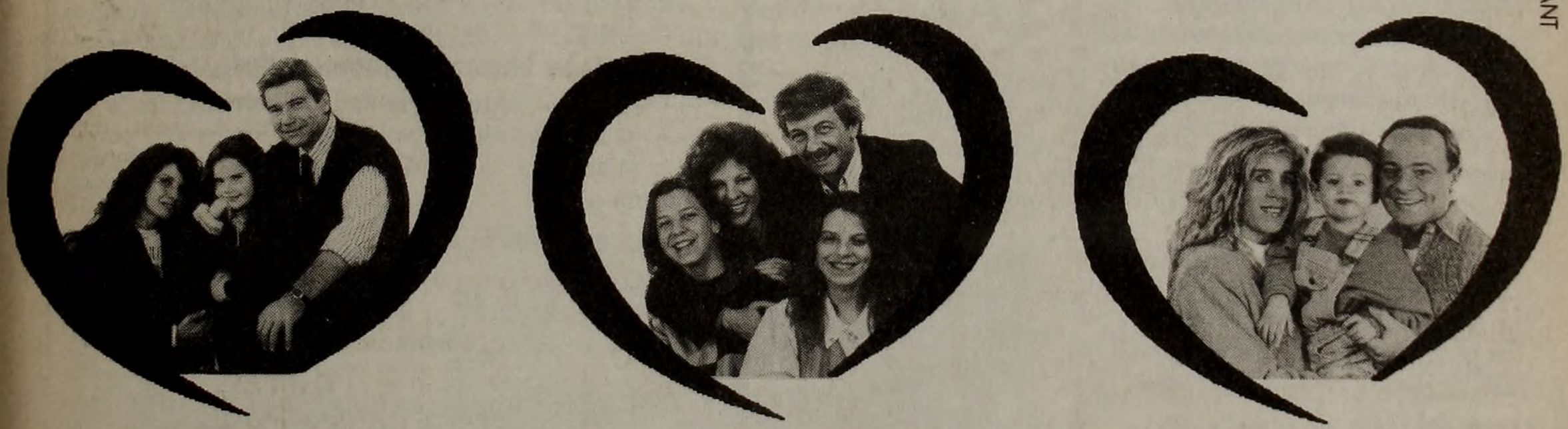
Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT



POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

NO A LA DROGA

TUYA ● TUYITA

LA PAGINA MENSTRUAL



Cristina Wargon

Triste noticia para nuestro erotismo

Según las investigaciones realizadas por científicos de la Universidad de Wichita, el punto "G" se encontraría en la nariz. Esto crea una grave dificultad para el desarrollo de la libido femenina dado que, en el trance de procurarse el orgasmo, una mujer parecería que se está hurgando los mocos. Las "Damas por la elegancia y la distinción de Wichita" ya han decidido permanecer frígidas.

¿Su bebé se hace caquita?

Este fenómeno absolutamente natural, a veces se transforma en un dolor de cabeza para las mamás jóvenes. He aquí algunas sugerencias para aliviar sus tensiones.

En primer lugar, no olvide cambiarlo de inmediato. Toda criatura se siente fresca y gratificada, cuando sus tiernas manos la alivian dejándola seca y perfumada. Sin embargo, esta recomendación tiene sus excepciones, que pasaremos a ennumerar.

a) *No cambie a su bebé en el subte en hora pico.*

b) *No cambie al bebé sobre la mesa del comedor, entre las milanesas y el postre.*

c) *No tire los pañales con caca al patio común de su edificio.*

d) *No los deje en el palier.*

e) *No los diseque para guardarlos de recuerdo.*

Para finalizar, si bien insistimos en señalar que es absolutamente natural que su bebé se haga caquita, corra con urgencia al médico si la criatura tiene más de quince años.



Cómo limpiar el inodoro sin sentirse desdichada

No sé.

Cómo sacar manchas

Para esas manchas rebeldes que más de una vez nos obligan a descartar una prenda, va esta pequeña guía útil. Recorte y guarde estas indicaciones:

- De tinta: escúpalas y frote suavemente con un papel. Si no aflojan, muérdalas. Al menos calmará los nervios.
- De clara de huevo: raspe sobre la sartén y fríalas.
- De óxido: sumérjalas en lavandina pura y luego tire los agujeritos a la basura.
- De esmalte: pruebe con acetona y luego tiña todo al tono del desastre que obtendrá.

Horóscopo sexual

Para las de Virgo: Las que aún tengan el signo intacto... ¡alertas! Hacia el viernes, los astros indican un feroz encuentro con el sátiro de la mandarina.

Para las de Leo: El lunes tendrá muy pocas ganas con su marido, el martes tendrá aún menos. El miércoles, por el contrario, será una jornada de pasión febril. Se encontrará con su amante.

Horóscopo chino

Signo Perro: Verá crecer una extraña atracción por las serpientes.

Signo Rata: Verá crecer una extraña pasión por los chanchos. No es zoofilia. Es el horóscopo. Tranquilas.

Signo Mono: Su futuro es tan previsible y procaz que no vale la pena decírselo.

Signo Cabra: Si tiene ganas de ir al monte, vaya. Pero es más cómodo un Telo.

Si ellos siempre la dejan, ¿qué hacer?

- No coma "bagna cauda" momentos antes del encuentro.
- Depílese por lo menos cada dos meses.
- No le dé para cenar los restos que dejó el Boby.
- No permita que el Boby le muerda la entrepierna.
- No le cuente en la primera salida que vive con su mamá y su abuela.
- No llore sobre su hombro recordando al último que la dejó.

SEPA CUAN PASIONAL ES

Marque con una cruz la opción que más cerca esté de su corazón. Sume luego el puntaje que le corresponda y sabrá su grado de calentura.

En la cocina, cuando pela una zanahoria...

Piensa: *a)* ¡Huy, esto demora en cocinarse!
b) ¿Por qué no habré abierto una lata?
c) Tiene un orgasmo de parada.

Cuando debe hacer dos huevos fritos

Piensa: *a)* ¡Seguro que se me rompen!
b) ¡La puta, son puro colesterol!
c) ¿Qué será de la vida de aquel pelirrojo medio lampiño que..?

Cuando entra al baño

a) Putea porque las toallas están húmedas y demora cinco minutos en ducharse.
b) Canta "Tres Elefantes..." y demora diez minutos.
c) Tararea "Amame en cámara lenta...", demora tres horas e incendia el jabón.

Sume 0 punto por cada respuesta "a", 1 punto por cada "b", 10 puntos por cada "c".

Resultados

0 puntos. Deje de dormir en el freezer y retorne al lecho conyugal. En su situación, hasta un marido puede levantarle la libido.

3 puntos. Tal vez sea oportuno recordarle que entre la cintura y los dedos de los pies, usted tiene otras partes atendibles.

40 puntos. Busque auxilio de inmediato y mientras tanto use calzón de amianto.

"Privatización" del control de alimentos

LOS CAZADORES DE COMIDA PODRIDA

Ni más ni menos que tres millones de dólares sacó de la galera la comuna porteña para lanzar un supuesto programa de control alimentario con mucho circo, operativos en los que no se identifica a los productos pecadores y suculentas ganancias para quienes intervienen en el negocio. Desmantelado el circuito de control estatal e ignorada la opinión de técnicos y especialistas, la carrera por encontrar salchichas y quesos no muy aptos, conmociona a las autoridades municipales y confunde a los consumidores. El sueño de una funcionaria, "diez mil muestras en un mes" supondría pagar a los laboratorios por 30 días de trabajo una suma varias veces superior a la que requeriría relanzar el organismo municipal de control.

LILA PASTORIZA

"Más del 20 por ciento de la comida que come la gente está podrida", dijo, según el matutino *Clarín*, del 5 de abril, la Sra. *Libertad Porolli*, secretaria de Producción y Servicios de la Municipalidad porteña, para justificar la llamada "privatización" del control de alimentos en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. Esa misma tarde, en apresurada conferencia de prensa, *la funcionaria corregía lo dicho* (se había referido *"al 20% casi 2.000 casos analizados y no de los alimentos en circulación") y se negaba a identificar los productos pecadores*. Mientras tanto, el licenciado *Fernando Riva*, actual director de Política y Control Ambiental minimizaba los riesgos e intentaba *enfriar el partido:* ni la población debía asustarse (a lo sumo podría soportar un "mal menor" como dolorcito de panza o flojera intestinal) ni responsabilizar a nadie en particular (la "culpa" podría ser de cualquiera, el fabricante, el transportista, el comerciante...). No obstante, el inefable Riva anunciaba que sus huestes se lanzarían a controlar pescados y huevos de Pascua (tómese nota: 48 horas antes del inicio de Semana Santa).

En realidad, *el frenesí por detectar alimentos incomibles* que desde hace un tiempo enardece a ciertas autoridades y políticos parece tener mucho más que ver con anotarse puntos en años electorales y, de paso, hacer un buen negocio, que con proteger la salud de la población. La carrera por encontrar pollos olorosos, latas abolladas o chorizos truchos no ofrece muchas dificultades ya que, como se sabe, existen y a raudales. *Donde no se anota funcionario, intendente o ministro alguno es en llevar adelante un programa de control en serio, lo que, en pocas palabras supone actuar en las etapas críticas de la cadena alimentaria* en *lugar de hacer circo en los supermercados*. ¿A quién le sirve la operación "huevos de Pascua"? En opinión de los técnicos consultados por *Humus*, a los que cobran por el servicio y a quienes pretenden hacer creer a la gente que ahora sí se actúa. *"Es un método lento, caro y llega tarde"*, subrayan y mencionan un solo aspecto positivo, aunque limitado: las multas que se están cobrando a los infractores.

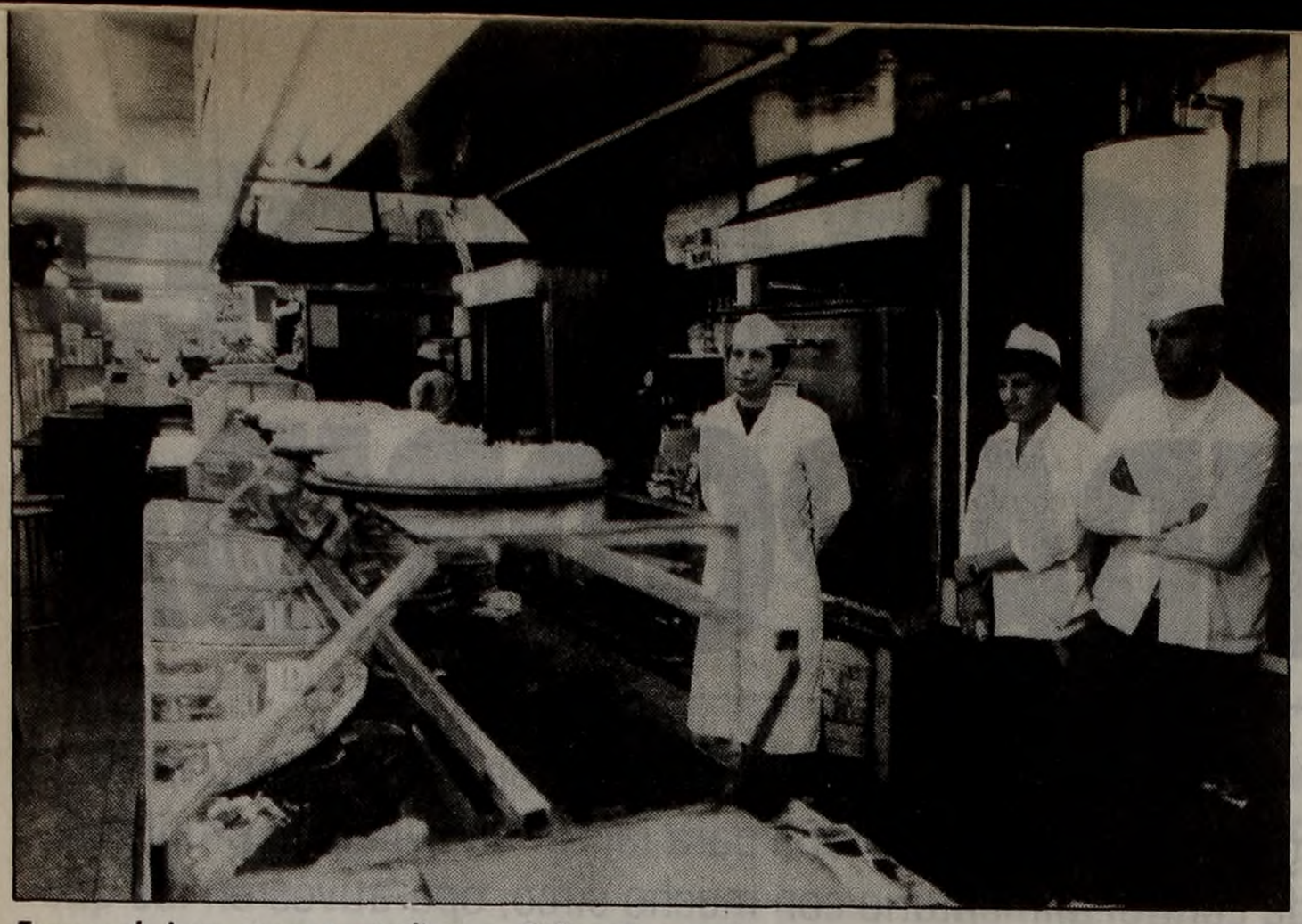


Consumidores anonadados ¿qué podrá comerse?

El gran plan

• En el caso capitalino, el frenesí de marras se viabiliza a través del programa de emergencia que con el decreto 2.933/92, el intendente Bouer decidió implementar desde enero de este año y por un lapso que iría de 9 a 12 meses. Al parecer (los concejales juran que nada salió publicado) las medidas claves habrían sido:

• *Firmar un convenio con una con-*



Esperando inspectores y estudiantes. ¡Felices Pascuas!

sultora dirigida por un tal "ingeniero Ortiz". Se sabe que dicha consultora ha abierto una oficina en las instalaciones que la Dirección de Política y Control Ambiental tiene en la calle Ocampo, en la Capital, oficina que atienden dos personas y que está provista de una computadora. También que contrató a diez "auditores", que ni son técnicos en alimentos ni químicos ni agrónomos ni nada similar sino que se trataría de personal de vigilancia o policial retirado con la tarea de "acompañar" a los inspectores.

• *Adjudicar a dos laboratorios privados –Food Control SRL y Proanálisis SA–* la *realización de los análisis de las muestras de alimentos*. Aunque las autoridades dijeron haber hecho una licitación a la que se presentaron varios interesados, fuentes más creíbles sostienen que el llamado fue durante las fiestas de fin de año, entre gallos y medianoche. Se sabe, por ejemplo, que candidatos de experiencia y nivel como los laboratorios de varias facultades de la Universidad de Buenos Aires no fueron convocados. El contrato no incluiría el control de los *rótulos* de los productos (lo primero que el consumidor puede mirar y que presentan múltiples errores e infracciones) ni específica *quién paga* la *contramuestra* que cualquier firma puede reclamar.

• *Contratar un grupo de becarios para que visiten los comercios y efectúan notificaciones y trámites administrativos*, acompañando a los inspectores. El grupo *incluye sólo a estudiantes de Farmacia y Bioquímica*, sin capacitación en fiscalización de alimentos. No fueron convocados otros que sí la pueden adquirir en sus carreras, como los que estudian Ciencias Exactas o Agronomía y Veterinaria. Cobrarían entre 300 y 400 pesos mensuales.

Las grandes críticas

1 - Reducir las tareas al muestreo, como se plantea, no sirve. La Sra. Porolli llegó a afirmar que se tomarían *diez mil muestras por mes*, cifras que los más "buenos" consideran *"un verdadero disparate"*. La tendencia reconocida actualmente –y así lo reafirmó la representante de la *FAO* que vino a tratar el tema, la doctora *Silvia Vignola*, ex jefa de control sanitario de San Pablo, Brasil– es que *lo que debe controlarse son los distintos pasos del proceso del alimento*, desde la fumigación y riego del vegetal hasta el envase de venta al público, en lugar de limitarse al producto terminado. Según versiones muy creíbles, la experta, *bastante azorada por lo que vio aquí*, pensaría recomendar en sus conclusiones que las autoridades *cambien el rumbo tomado*.

2 - El programa es carísimo. Se le han destinado tres millones de pesos. Se están pagando montos muy altos a acciones poco útiles mientras que viabilizar un plan de control *como se debe*, utilizando y mejorando los recursos existentes, *hubiese salido muchísimo menos*. Se estima que los mil análisis efectuados durante el primer mes (a $ 40.- por cada uno, cifra promedio dada por la Sra. Porolli) costaron $ 40.000; en el segundo mes el gasto podría haber sido más de $ 100.000 si es cierto que la cantidad de casos se triplicó. Según versiones, la consultora cobraría 70.000 dólares mensuales, lo cual daría para el primer trimestre del programa un gasto aproximado (sólo en esto y sin contar otros servicios) de 300 a 350.000 pesos. La otra vía: reparar el autoclave del laboratorio de Bromatología (imprescindible para que el organismo efectuara los análisis) salía alrededor de $ 4.000; con fondos nada desmesurados alcanzaba para mejorar la remuneración del personal (un inspector gana entre 600-700 pesos, pese a su enorme responsabilidad) y proveerlo de medios técnicos y la capacitación necesaria. Aun con laboratorios desmantelados y equipos profesionales a los que se desalienta, el nivel técnico de éstos y el uso racional y armónico de los medios que disponen instituciones oficiales podría haber resuelto la cuestión gastanto muchísimo menos.

3 - No se tomaron en cuenta las propuestas y opiniones de los técnicos y expertos en el tema ni aún de quienes habían sido convocados para trabajar al respecto. Por lo contrario, tal como lo evidencia la desmesura declaracionista y

IGNORADAS PROPUESTAS

Estas son algunas de las propuestas y conclusiones de las *Jornadas-Taller por un Programa de Control Sanitario de alimentos en la Ciudad de Buenos Aires* que se efectuaron del 7 al 10 de noviembre del año pasado en el Concejo Deliberante de la Municipalidad porteña.

• *El sistema de control debería estar separado del poder político*. A tal fin se requiere: *cargos por concurso, autonomía para el ente, cursos de capacitación, publicidad obligatoria de las empresas sancionadas*.

Debe instaurarse la *rotación del personal* y su adecuada *remuneración*.

Debe efectuarse un *doble control* y *evaluaciones periódicas* de parte de un *organismo* conformado por las Universidades, el INTI, el INTA, el SENASA, el INAL, centros de investigación y bromatológicos y comisión del Código Alimentario Argentino. Se hace necesaria la participación y el asesoramiento de la *FAO*.

• *En caso de requerirse la colaboración de otros laboratorios (estatales o no) se puntualizó que:*

• Deben ser *acreditados* por la Municipalidad por sí o asesorada por un comité de expertos. Estas mismas entidades deberían efectuar el posterior *control de gestión* de los laboratorios.

• Los laboratorios deberían tener como *requisito* una probada trayectoria profesional y ética, contar con personal ideóneo y equipamiento adecuado, utilizar una metodología estandarizada y los sistemas oficiales de análisis.

EL DESMANTELAMIENTO DEL CONTROL ESTATAL

Hitos para recordar.

1974: el ministro *López Rega* decide el asalto del *Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología* y la expulsión de sus directivos. Allí se inicia la decadencia de este organismo hasta su mínima expresión actual.

1978: el gobierno militar liquida las *"estaciones sanitarias"* que controlaban los alimentos que ingresaban por distintas vías a la Capital.

1978-82: el gobierno militar va implementando medidas que limitan la capacidad operativa de la *Dirección de Bromatología de la Municipalidad*.

1991: en aplicación de la *política económica* y la Reforma del Estado, el desmantelamiento avanza. Sueldos estancados, equipos sin reparar, profesionales "jubilados" muestran el abandono.

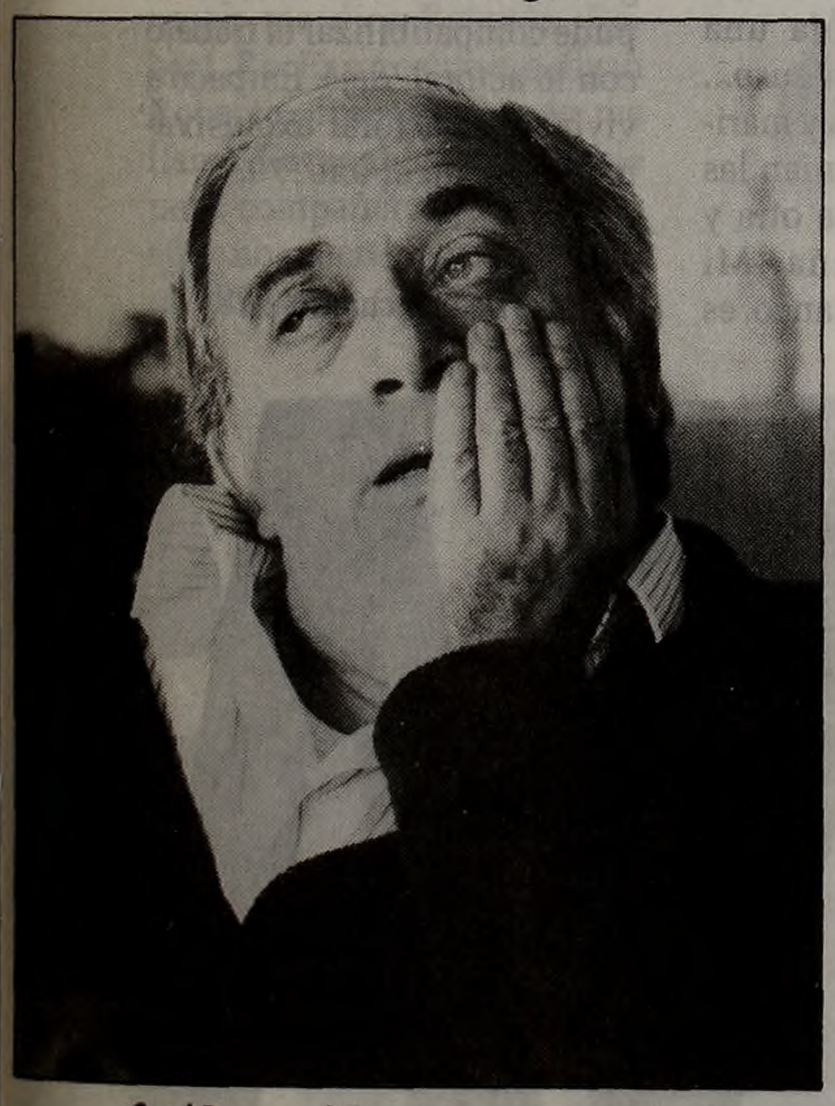
1991: El decreto 2.092 elimina el control obligatorio del Estado en la *autorización* de alimentos para el consumo interno y permite la entrada de productos importados elaborados con la sola presentación de una declaración jurada.

1992: con la desregulación pasan a ser *legales* los 9 mercados y 215 depósitos clandestinos del conurbano bonaerense hasta entonces clandestinos y *que no efectúan controles bromatológicos*.

1992: el decreto 2.933 del intendente *Bouer* instrumenta el actual programa quedando el control de alimentos a cargo de dos laboratorios privados.

sus desmentidas y/o aclaraciones más el programa adoptado, *quienes toman las decisiones exiben un apabullante desconocimiento acerca del control sanitario de alimentos*. En este sentido, es importante subrayar que en noviembre del año pasado, lo más valioso de los equipos vinculados a la cuestión efectuaron *Jornadas* convocadas por el Concejo Deliberante donde se consideró profundamente la situación, se elaboraron propuestas y líneas de acción y se puso en funcionamiento una comisión específica hoy abocada a elaborar el programa de control sanitario. Obviamente, se los ignoró.

4 - El Estado renuncia a acciones imprescindibles. De acuerdo al programa en curso no está previsto que la Municipalidad audite los análisis que efectúan los laboratorios particulares. Es decir, que el Estado no sólo delega en organismos privados –consultora, laboratorios– el control de los alimentos (algo inimaginable en el famoso "primer mundo") sino que *también renuncia a la facultad de controlar a esos organismos*. Este desprendimiento va de la mano con el desconocimiento de los reclamos acerca de medidas elementales para rejerarquizar a los organismos oficiales como, por ejemplo, cubrir los cargos por concurso y dotarlos de los medios imprescindibles para funcionar.



Saul Bouer: el decreto secreto.

El gran negocio

Hace cuatro meses, en el Nº 338 de *Humor*, presentábamos un *Informe Especial* sobre el control de alimentos y decíamos que *el rol del Estado estaba siendo minado desde adentro y que circulaban versiones de privatización*. Aunque ni nosotros ni otros que lo sospechaban se enteraron, *por entonces las medidas estaban en plena cocina y listas para el decretazo*. El resultado ha sido este *enorme negocio* –tres millones de dólares rifados– y *el carnaval* al que asistimos. Funcionarios dándose codazos por descubrir quesos en mal estado, autoridades que alarman a la gente con supuesta "comida podrida" sin distinguir contaminación bacteriológica y/o química de adulteración y fraudes, y un embrollo donde pueden pagar justos por pecadores (¿qué pasó con *La Paulina*?) y *ganar terreno la incredulidad generalizada*.

Quizá lo más grave sea que las amenazas serias a la salud de la población y a su calidad de vida *salen indemnes*. En la Argentina actual los dislates mandan. Salvo en el caso de parte de los alimentos de origen animal, *es muy escasa la producción destinada al consumo interno controlada en los puntos clave de la cadena*. Por otra parte, una monografía y una declaración jurada alcanzan ahora para comercializar alimentos, ya sea los elaborados aquí o los atractivos importados *que nadie controla*. Entonces ¿por qué no destinar los tres millones de dólares, *a fines más interesantes* que el bienestar del Sr. Ortiz y sus auditores, las ganancias de los laboratorios privados y alguno que otro *vuelto* que –no lo quiera Dios– podría quedar por ahí? ◆



¿Me permite 10 preguntas?

"Soy obsesivo, casi

"¿Record de org

Nueve o diez, en u

con mi mu

1 **Nombre y apellido.**
–Roberto Luis Carnaghi.

2 **¿Dónde nació?**
–En Avellaneda, el 13 de mayo de 1942. Nací en mi casa, cerca del mercado de Avellaneda. De mis primeros años me contaron que mi viejo era italiano y se iba a tomar vino a la cantina. Me llevaba a la cantina **y yo bailaba sobre las mesas.**

3 **¿Nombre de sus padres?**
–Carlos Carnaghi y Ernestina Paula Fernández. Mi papá era italiano pero mi abuelo por parte de padre era argentino. Mamá es descendiente de italianos por parte de madre; su padre era gallego. Mi madre vive, tiene 82 años pero mi padre falleció hace cinco años. Mis abuelos, por supuesto fallecieron hace muchos años. Conocí solamente a mi abuela materna. Mi abuelo argentino vivía **en un conventillo de Constitución y se sacó la grande.** Con ese billete empezó a viajar por todo el mundo y llegó a Milán, la tierra de donde descendían los Carnaghi. No volvió **nunca más.** Mi viejo no lo quería mucho. Decía que le hacía un hijo a la madre y se iba. Conoció la India, Egipto, Estados...

4 **¿Tiene hermanos?**
–Una hermana. Esther Margarita. Ama de casa. Es menor un año y medio que yo.

5 **¿Dónde vive actualmente?**
–En Capital Federal, en la zona de Urquiza. Con mi mujer, **Julia Blanco,** que es actriz y profesora de expresión corporal y de teatro. Y mis tres hijos: **Pablo Luis,** el mayor, que se dedica al cine; **María Paula** de 20, que es la que me dio el nieto y Andrés Roberto, que le gusta la música y tiene 18 años. También vivo con mi yerno, **Miguel de Caileau,** que está por cumplir los 23 y mi nieto, **Julián Matías de Caileau** de 2 años. Tenemos una casa grande y dado que no pudieron alquilar por el precio de los alquileres están viviendo momentáneamente con nosotros. Tengo una casa muy grande con dos plantas. La compramos y yo la refaccioné. Lo único que compartimos es la cocina. Las habitaciones son enormes, todas de 4 x 4, 5 x 3. En el '78 vendí el departamento que tenía y compré una casa por el mismo precio. Me acuerdo de la fecha porque me mudé cuando le ganamos a Perú en el Mundial.

6 **¿Tiene otras propiedades?**
–Noooo *(se ríe)*. Gracias que tengo eso.

7 **¿Estado civil?**
–Casado hace veintipico de años. Me casé en el conservatorio. Mi mujer era de otro curso. Yo era de segundo año, ella de primero y me la levanté *(se ríe)*. ¡Me la levanté!, una mentira. Ibamos a un lugar: "el Volga", en Independencia y Paseo Colón. Había una mujer que cantaba en ruso... *(canta)* Ochichorniaaa y marineros en pedo que ponían las copas una arriba de la otra y servían el champaña. Mi mujer se llama Julia Blanco, es actriz. Además, da clases en una escuela para chicos y dirige. Es ama de casa. Yo también. Hago la comida, voy a hacer las compras...

8 **¿Tiene auto?**
–Un Renault 12,'90. Comprado en plan de ahorro. Es el tercer auto que tengo. Primero un Renault 4, después otro Renault 12 y éste. Manejo desde hace muy poco. El primer coche lo tuve en el '76. Lo uso muy poco. Compré el primer auto porque yo trabajaba en una empresa y ellos me pagaban la nafta. Yo hacía el trabajo de actor y además era vendedor de cosmética y productos medicinales. El primer laboratorio argentino:Compañía Industrial Farmacéutica. Y ellos me ayudaron con los gastos del coche. Llegué a ser gerente de zona. Cuando ya no pude compatibilizar el trabajo con lo actoral, dejé. Empecé a vivir de lo actoral exclusivamente desde el año '79.

9 **¿De qué cuadro es?**

CARNA

si

persecutorio y muy hinchapelotas."

–De Independiente, aunque nací más del lado de la cancha de Racing. Dejé de ir a la cancha cuando en un partido Independiente-River casi nos matan a un grupo de muchachos. Tendría 18 años. Nos esperaban a la salida, se armó un quilombo en el túnel del ferrocarril; el que se caía ahí **no se levantaba más.** Jugué al fútbol, en Chacarita, hasta en la tercera, pero en general jugué en la quinta de arquero.

10 ¿Tiene algún apodo?

–Tuve varios. En el conservatorio, me decían **Juglar.** Dentro del grupo yo era el más jodón. Ana María Picchio me sigue llamando **Juglar.** Mis enemigos me llamaron **Nono.** A veces me dicen **Tano.** Mi mujer me dice **Roberto, Robert, Ro.** Es raro que me digan **Roberto.** Todo el mundo me llama **Carnaghi.** Es increíble pero compañeros de muchos años no saben bien que me llamo **Roberto.**

11 ¿Tiene tarjeta de crédito?

–Banelco, Multifunción. La única. La uso poco. La tarjeta me sirve para tener acceso al cajero.

12 ¿En que invierte su dinero?

–Ahorro algo. He invertido en algunas acciones que cuando estaban muy altas, no las vendí como un boludo. Ahora me

rgasmos?

una noche

mujer."



GHI

clavé. No gano cifras fabulosas, con ellas vivo. Tengo una familia muy grande. Hay meses que puedo ahorrar 300 dólares y en otros nada. Puse mucha guita en la casa. Tengo unos mangos para poder quedarme tranquilo un tiempo.

13 ¿Qué lleva ahora en el bolso?

–Dos agendas, una grande y una de bolsillo; un libreto, los documentos; medicamentos para la presión; **Lexotanil,** que no lo tomo nunca; monedas; plata vieja que ya no sirve; entradas para el cine usadas; una dieta; papeles para el coche; anteojos para ver; varias lapiceras. ¡Soy un quilombero! Un peine amarillo; la funda de los anteojos sin los anteojos... No me separo de este bolso por nada. La plata la llevo en el bolsillo. Cuando viajo en colectivo y subte la pongo en el bolsillo de la camisa para que no me afanen.

14 ¿Es supersticioso?

–No. Cábalas tampoco. Ultimamente me he puesto algún calzoncillo rojo.

15 ¿Estado general de salud?

–Me hice el chequeo hace poco. Estoy bien. Bien del colesterol... Voy al dentista, hago

"Soy un gran orinador."

homeopatía, estoy tratando de bajar de peso. Ya bajé dos kilos. No practico deportes, salvo jardinería en casa.

16 ¿Tiene algo postizo?

–**Un perno.** El dentista me dice: "Si todos son como vos, me muero de hambre".

17 ¿Ha matado animales?

–Cuando era chico sapos. Gato una sola vez. Terrible. Le tiré un piedrazo en el aire y cayó muerto. Yo vivía en un barrio terrible. A los sapos los abría para ver qué tenían adentro. Curiosidad científica, también muchas veces los mataba a patadas.

18 ¿Sabe cantitos chanchos?

–Me acuerdo de un tipo. No sé si es un cantito. Todo el día estaba **"teta, culo, concha, pija".** Era un loco. Lo escuchaba hablar por teléfono y decía: "Andá a lavarte las tetas". ¡Y hablaba con su mujer!

19 ¿Qué hace cuando alguien lo está estafando?

–Protesto. Me ha traído problemas. Me he ido de un lugar sin pagar, a los gritos. Otras veces que me han estafado, he pagado una parte. En un restaurante, la comida era imposible, la dejamos todos, no solamente yo, y pagué el vino, que era lo que había tomado. Se armó un escándalo...

20 ¿Con qué frecuencia hace el amor?

–A veces todos los días. A veces varias veces en el mismo día. Nunca dejo por más de tres o cuatro días. Pero en vacaciones soy un león.

21 ¿Cuál es la caricia que más lo excita?

–Cuando me tocan el pene.

22 ¿Cuándo se siente mal con usted mismo?

–Muchas veces. Generalmente, cuando no hice lo que tenía que haber hecho, porque no podía hacer las cosas como yo quería. Cuando uno no arregla una guita que tenía que arreglar, con problemas con mis hijos, con mi mujer. Yo suplantaba a un actor que era primera figura. Se había enfermado y me aumentaron muy poco. En la temporada siguiente, cuando volví a mi papel anterior me pusieron el mismo sueldo que tenía antes. Me lo banqué pero apenas pude, renuncié y me fui a trabajar al San Martín por la mitad del sueldo. Era una revista del Maipo, con Gerardo Sofovich. Reemplacé a Tristán y con éxito.

23 ¿Quién lo odia?

–Seguramente mis hijos. Como yo odié a mi padre. Es amor-odio. Cuando eran chicos yo les decía: **"Vos tenés ganas de matarme, ¿no?"** y ellos se quedaban **desubicados, desorientados.** Pero claro, eran las mismas cosas que yo pensaba de mi padre.

24 ¿Odia a alguien?

–Sí. A mucha gente. No vale la pena dar nombres. Odio a los militares, a los políticos cuando leo que mienten de la manera que mienten.

25 ¿Cuántas horas duerme por día?

–Siete, ocho horas. Está bien.



"Como amante me pongo

26 **¿Sueña?**
–Sueño en colores. Sueños de todo tipo. Tengo sueños complejos. Sueños de celos –soy bastante celoso–, sueños sexuales, de violencia. He tenido sueños premonitorios. Los grandes momentos de mi vida los he soñado antes.

27 **¿Coimea?**
–La cometa de decir "a este lo voy a coimear para conseguir tal cosa", no. Alguien que me dice: "Te voy a ayudar con tal cosa" yo le doy una retribución. Nunca me hicieron la boleta. Me pidieron guita y yo he dado.

28 **¿Qué estudios tiene?**
–Primarios, secundarios no terminados y terciarios. Para entrar al conservatorio nos exigían el secundario aprobado. Como yo no lo tenía tuve que dar un examen de cultura general. Ahora sí te piden el título. Tengo título de profesor de la **Escuela Nacional de Arte Dramático.** El secundario lo hice libre los dos primeros años y tercero y cuarto año lo hice en el comercial de **Villa Ballester.** La escuela primaria la hice en **Martínez** y después entré al Santa Isabel de San Isidro y la terminé **en un preseminario.** En un año hice cuarto, quinto y sexto. Dejé el secundario porque trabajaba y porque no me gustaba. Yo trabajaba y ganaba muy bien en una empresa, **Grafex.** Entré ahí a los dieciséis.

29 **¿Qué música le gusta?**
–Todo tipo de música. Me gusta el tango y el jazz. No compro más jazz pero escucho: Ellington, Armstrong, jazz caliente. Y lo último que bailé fue el rock, en la época de Bill Halley. Tango: Pugliese, Di Sarli. No me gusta Canaro ni D'Arienzo. Me gusta Piazzolla. Escucho rock por mis hijos: Charly, Spinetta, Fito Páez. No me gusta el heavy-metal que escucha mi hijo. Le digo: "Bajala". Mi mujer es muy amante de la música española. Me gusta y me conmueve.

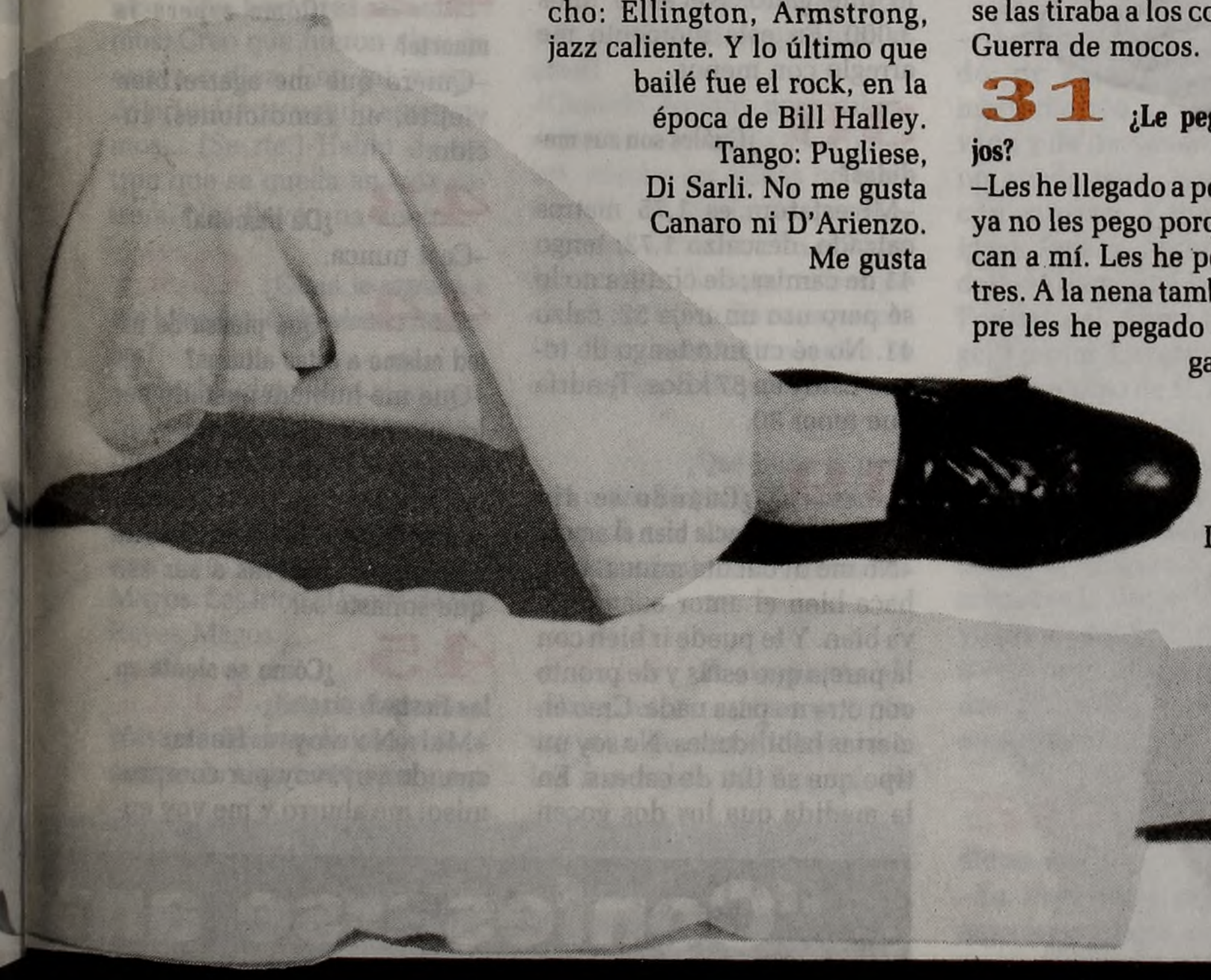
30 **¿Se saca los mocos de la nariz cuando no lo ven?**
–A veces me descubro sacándome algún moco de la nariz, pero no es que me vean o no me vean. A veces lo hago en la calle. Yo tengo ciertos problemas para respirar, tengo el tabique desviado. A veces me meto el dedo porque no me lo puedo sacar con un pañuelo. Tanto es así que una vez me chocaron, viene un tipo con una camioneta y me choca, me bajo y le digo: "¿Qué hacés? ¡Sacándote los mocos!". Cuando era chico sí me sacaba los mocos, hacía las bolitas y se las tiraba a los compañeros. Guerra de mocos.

31 **¿Le pega a sus hijos?**
–Les he llegado a pegar. Ahora ya no les pego porque me cascan a mí. Les he pegado a los tres. A la nena también. Siempre les he pegado en las nalgas. Algunas veces más furioso y otras menos. Después de pegarles me he sentido culpable. Nunca les he pegado en el cuerpo... Me parece terrible darle un cachetazo a un chico. A mí me han pegado mucho: de pibe me pegaban con todo. Con cinturones, con palos, con cualquier cosa. A mí me pegaban en la escuela. Ahí en el Santa Isabel me daban con todo. Me hacían poner los dedos en el pupitre y me daban con el palito. Un cura en sexto grado me levantaba de la patilla. Por eso me echaron, porque le pegué una patada en los huevos. No sé si le llegué a pegar porque tenía la sotana. En mi casa me pegaban tanto mi madre como mi padre.

32 **¿Come afuera?**
–Voy a la zona de Paraná, a Bachín, a lo que era "Cuchillo y Tenedor", al que está en la esquina de Sarmiento y Montevideo, al Club Vasco los viernes... voy con mi mujer, con los elencos o con amigos. No me interesa el morfi sólo, sino también el lugar. Busco lugares por casa también. Hay un lugar que se llama "Nano" que dan bien de comer. En algunos lugares me hacen descuento. Si no me cobran no voy más. Me pone en guardia porque parece que si yo pido tal vino o tal comida cara, parecería que lo hago porque no la voy a pagar.

33 **¿Participó alguna vez en una orgía?**
–No... ¡Qué lástima! Nunca me propusieron. ¡Miento! Se la propusieron a mi mujer, porque sabían que yo iba a decir que no. No era orgía, sino intercambio de parejas. No acepté porque no estoy de

"Lavo mi ropa interior y la de mi mujer."



un siete. A mi mujer, casi diez."

acuerdo con eso. La mina estaba muy bien. El tipo también. Se fueron a vivir a Ibiza. El era ingeniero agrónomo.

"Es muy difícil que un padre

34 ¿De que se disfrazaría en un baile de disfraces?
–De "El corsario negro". Siempre me atrajo.

35 ¿Recuerda a su primera novia?
–Tuve una novia de muy pibito. No había penetración, pero había **un escarceo importante.** Creo que se llamaba Airene. Tendría once años. Ella era mayor que yo. Era una chica que llegó al barrio a visitar a los tíos y se quedó. Ella me inició. Ella tendría doce, trece años. Cuando jugábamos a las escondidas y nos escondíamos con una compañera era "de toqueteo" la cosa. La primera novia, novia, ya se murió. Titina se llamaba, un nombre horrible. Cordobesa. Me acuerdo que le di un beso y me mareé. Tendríamos quince, dieciséis años. Era de Córdoba y se quedaba los veranos en Buenos Aires. Después la volví a ver pero la cosa ya se había terminado.



36 ¿Qué mejoraría de su cuerpo?
–Mi panza. En una época me procupaba mi nariz. Me cargaban en la escuela.

37 ¿Cuánto gasta al mes?
–Me las rebusco de acuerdo a lo que gano. Necesito unos 3.000. En este momento me arreglo con menos.

38 ¿Cuáles son sus medidas?
–Mi estatura es 1,75 metros calzado, descalzo 1,72; tengo 41 de camisa; de cintura no lo sé pero uso un traje 52; calzo 41. No sé cuánto tengo de tórax. Estoy en 87 kilos. Tendría que tener 80.

39 ¿Cuándo se dio cuenta de que hacía bien el amor?
–No me di cuenta nunca. Uno hace bien el amor cuando le va bien. Y te puede ir bien con la pareja que estás y de pronto con otra no pasa nada. Creo en ciertas habilidades. No soy un tipo que se tira de cabeza. En la medida que los dos gocen vos sabes hacer bien el amor. Yo no soy un prostituto que vende y dice: "Yo hago bien el amor". He aprendido. Anduve con mujeres **más grandes** y ellas eran tan reprimidas como yo. No querían ir al hotel. **"Al hotel iban las putas."** Vos te preocupás cuando la cosa no funciona, cuando la chica no llegó al orgasmo. A medida que pasan los años una relación de pareja larga te va liberando. La primera noche, con la primera mina, ¡no jodamos! **Es mala.**

40 ¿Tiene muchacha?
–Vino una en las vacaciones. Viene tres veces por semana. Se llama Mary. La llamo por su nombre. No se cuánto le pago. Se lo paga mi mujer. Creo que son cincuenta lucas la hora. Gana más que un metalúrgico.

41 ¿Tomó drogas?
–Nunca. He estado en lugares donde me han ofrecido y dije que no.

42 ¿Cómo espera la muerte?
–Quiero que me agarre bien viejito, en condiciones, lúcido.

43 ¿Da lismona?
–Casi nunca.

44 ¿Qué piensa de usted mismo a estas alturas?
–Que me hubiera gustado ser lo que no soy. No estoy conforme con lo que soy. Me gustaría haber sido un actor más importante. Y te das cuenta de que nunca más vas a ser eso que soñaste ser.

45 ¿Cómo se siente en las fiestas?
–Mal. No voy a fiestas. Y cuando voy, voy por compromiso, me aburro y me voy en-

"Confesarse ante
arrodillarse frente

de familia admita que se masturba."

seguida. Nos invitaron con mi mujer a una fiesta en la Costanera. ¡Me aburrí...! Un ruido infernal, nadie habla con nadie... No me siento parte de la farándula ni quiero serlo.

46 **¿En qué lugar le molesta que le salgan pelos?**
–En la cara.

47 **¿Qué haría si tuviera SIDA?**
–Seguiría trabajando. Creo que no lo diría, por la marginación. El tipo que dice que tiene SIDA ya no tiene más laburo. Cuidaría de no contagiar a nadie.

48 **¿Cuál es su record de orgasmos en un solo día?**

"De pibe he robado de todo."

–Las mujeres tienen orgasmos, los hombres eyaculamos. Creo que fueron algo de nueve o diez. Con mi mujer. Al principio, cuando empezamos... (Se ríe.) Hablo de un tipo que se queda en una catrera. Nos llevó una noche.

49 **¿Cómo le explicó a sus hijos de dónde vienen los bebés?**
–Derecho viejo. Con el asunto de la semillita... como una planta, con dibujos que mi nieto ya los ve **"El pitiiito"**, dice. Nunca les mentimos: ni con eso ni con los Reyes Mayos. Les hice el juego de los Reyes Magos.

50 **¿Estaría dispuesto a volverse feísimo físicamente a cambio de vivir 1.000 años y con la edad que usted eligiese?**
–Sí, ¡sería bárbaro! No me molestaría ser feo: haría siempre el mismo personaje en películas de terror.

51 **Su casa se incendia. Sin embargo, tiene tiempo para entrar y salvar un objeto. ¿Cuál sería?**
–La escritura de la casa. Si no tengo la escritura haría un quilombo para decir que la casa es mía.

52 **Del 1 al 10, ¿cuánto se pondría como amante?**
–Hoy me pondría un 7. A mi mujer le doy un par de puntos más. No sé si decir 10, pero ahí.

53 **¿Cuál fue el lugar más insólito en el que hizo el amor?**
–Cuando éramos muy pibes, nosotros no íbamos a los hoteles, porque las minas no querían ir. Se hacía de parado, contra la ventana... En el Tigre fue insólito. En la parte boscosa estaba lleno de mosquitos. Dividía mi atención entre la chica y los mosquitos.

¿Qué título le pondría a una biografía no autorizada suya?
–"Tratando de vivir, se me fue la vida."

55 **¿Va al cementerio?**
–Hace mucho que no voy. No voy ni a los cementerios ni a los funerales. El funeral de amigos me parece terrible. Me acuerdo mucho de los muertos, pero no voy al cementerio.

56 **¿Cuál fue su mejor machete?**
–En la escuela. Era un concurso. Había que escribir un cuento y yo recuerdo que conté un naufragio. No tenía machete, pero había mucho de **Salgari** y **de Julio Verne.** Puse hasta párrafos enteros de los cuentos de ellos. Me los acordaba. Saqué el segundo premio. Me ganó un pibe que era sobrino de **Lino Palacios** que redactó su propia muerte.

57 **¿Cómo cree que se encuentra psicológicamente?**
–Tratando de poder tener una mejor relación con mi familia, conmigo mismo, sabiendo cuáles son mis problemas, mis quilombos. Creo que estoy bastante sano. Estoy como tratando de parar la pelota y no enloquecerme con boludeces.

58 **¿Se masturba?**
–Ahora no. Me he masturbado; de grande también. La masturbación es un acto privado y de imaginación. Un tipo puede tener una relación con mujeres y masturbarse igual. Dejé de hacerlo porque dejó de llamarme la atención. Fue natural. Ahora no me surge. Onofre Lovero me contó que un amigo de él, un viejito, tenía como setenta y pico de años y le seguían gustando las mujeres. Todavía funcionaba el viejo, pero ninguna le daba bola y él no quería ir a pagar, entonces le decía: **"Sabés que yo me masturbo".** ¡Maravilloso! Es muy difícil que un padre de familia admita que se masturba.

59 **¿Cuándo lloró por última vez?**
–Yo lloro muy seguido. Me emociono y lloro. Cuando veo esas cosas en televisión lloro. Por las cosas terribles que ocurren en este país, lloro todos los días.

60 **¿Qué se pone para dormir?**
–En verano, nada. En invierno la parte de arriba del pijama. La parte de abajo no la uso. Si no, duermo en pelotas. El calzoncillo me molesta, me saco el calzoncillo... me molestan **las pelotas.**

61 **¿Cuál es la peor tortura psicológica que puede imaginar?**
–No imagino ninguna. Con leer algunas cosas de "Nunca más" y las cosas de la represión...

62 **¿Tiene animales?**
–Tres gatos. **Mamuchi,** el primero **Rebelión,** una gata, y el otro se llama **Sol.** Tuve perros: se murieron. Uno se llamaba **Juglar:** lo agarró un coche. El segundo desapareció porque se asustó con la bocina de un coche y nunca lo volvimos a ver. Se llamaba **Puck,** personaje de "Sueños de una noche de verano". Tengo tres tortugas, dos de tierra y una de agua. Una se llama **Periquita** y la otra no sé. La de agua la quise llevar a Mundo Marino y no me la quisieron aceptar. La tengo en una bañera.

63 **¿Quién lo ayudó?**
–Varios. Cuando salí del conservatorio me ayudó **Gandolfo, Ure,** quien me hizo incursionar en la publicidad. Yo quizá fui el primer actor feo de la publicidad. En Alba no me querían para publicidad porque era feo. Se los agradecí verbalmente. En televisión me ayudó **Joe Rígoli, Juan Carlos Mesa, Masseli.** Hoy no suena, pero en ese momento **Joe Rígoli** mataba.

64 **¿Cuándo sintió que llevaba una vida muy terrible?**
–Cuando empecé en esta carrera. Al poco tiempo de casarme, vivíamos en Ramos Mejía, llevaba una vida, de verdad, muy terrible, muy terrible. Sin comida, sin laburo. **Vendía fiambre y vinos por Lomas de Zamora y Wilde.** No dormía, me llevaba a las

"Un cura es como a un almacenero."

"Por ahí, alguna vez, alguna mina se

patadas con mi mujer, sin lugar dónde ir a vivir. Fueron dos años. Lo superé con análisis.

65 **¿Cocina?**
–Y muy bien. Todo lo que cocino me sale rico. "Carne a la duquesa" es mi plato fuerte. Se corta la carne, peceto, aunque puede ser tapa, se corta y se le van poniendo fetas de panceta y queso. Después lo cerrás. Le preparo una salsa...

66 **¿El tamaño del pene es importante en el acto sexual?**
–Creo que no. Como nunca me la pusieron no lo sé.

67 **¿Cuál fue la última vez que robó algo?**
–De pibe he robado de todo. De grande... supermercados no.

68 **¿Cuál fue su primer trabajo?**
–Como fotógrafo. Hacía foto-carnet. Tenía quince años. **"Saldutti"** se llamaba el lugar, por Martínez. Yo hacía las fotos, las revelaba y las coloreaba. Duré un año. El tipo no tenía tanto laburo; me echó.

69 **¿En qué actitudes nota su parte femenina?**
–No me noto partes femeninas. Sé que las tengo. No sé cuáles... Mi parte de maldad es femenina. Soy zorro para determinadas cosas. Cuando me peleo... es como una cosa femenina.

70 **¿Qué es pornográfico para usted?**
–Para mí no existe la pornografía. A mí me divierten las películas porno. He visto y veo, porque alguno de mis hijos trae. No delante de él, porque se pone loco, le da vergüenza. Y me causa gracia porque veo todo el negocio. Del tipo que siempre acaba afuera, las poses, las caras... me causa gracia. Los censores ven pornografía en la cosa más insignificante. Está en la mente de cada hombre.

71 **¿Qué le gustaría que le regalen?**
–No me gusta que me regalen. Cuando me regalan algo a veces siento que no lo agradezco como debiera. Muchas veces me regalan algo y le pregunto a mi mujer: **"¿Che, se lo agradecí bien?"**.

72 **¿Cuáles son sus manías?**
–Soy obsesivo, casi persecutorio. Soy muy hinchapelotas. Cuando me agarra, mi familia desea no estar en casa. Me pone mal el desorden. Todo lo que tengo me ha costado muchísimo. Entonces, que no sepan apreciar ciertas cosas, a mí me pone mal. Yo entiendo que un aparato electrónico está hecho para que dure cuatro años y nada más. Pero la República Argentina no está preparada para eso. Acá tiene que durar lo más posible, y si se rompe, se arregla. La gente joven no lo entiende. Yo tengo cosas que me he comprado con mi sueldo **de los dieciocho años.** Tengo un **Winco** y funciona. No soy amarrete. Compramos tres televisores. Pero si después eso no se cuida...

73 **¿Qué no le confesaría jamás a un cura?**
–¡Nada! Es como arrodillarme frenta a un almacenero.

74 **¿Qué piensa de la homosexualidad?**
–Ahora está muy de moda. Creo que es una sexualidad más. Quizá no sirva para procrear. Dentro de los animales también existe. Un tipo gusta de otro tipo y se siente pleno. No hago una discriminación. De pibe tuve un amigo que era homosexual y no me pareció nada raro. Era un pibe de barrio con el que todos salíamos. ¿Si me hizo una propuesta? No, porque además me contó su problema, porque era con el que más afinidad tenía. Somos amigos y conozco a su pareja, he ido a cenar a su casa con mi mujer, lo quiero. Y tengo muchísimos amigos homosexuales.

75 **¿A cuánto está el kilo de merluza?**
–Debe estar a treinta y pico, cuarenta lucas el kilo. El otro día mi mujer fue a comprar. Generalmente el pescado lo compra ella.

76 **¿Tiene faltas de ortografía?**
–Sí, sí. Terribles. Aunque soy lector. Es una mentira eso, carajo. Yo he leído de pendejo y tengo faltas de ortografía igual. Tengo más faltas de ortografía cuando pienso, cuando dudo. Me equivoco con los acentos. Con las palabras no. ¿Como se escribe esencia? Se escribe directamente sin... **con equis.** Sí señor. **Exencia.** ¿Y exhorto? **"exorto".**

77 **¿Cuántas veces va al baño por día y para qué?**
–No las tengo contabilizadas. Voy cuando tengo ganas. Voy a la mañana después de tomar unos mates. Soy un gran orinador. ¡Ahí está! Me parezco a las mujeres. Tomo tres litros de agua por día.

78 **¿Qué haría si supiera que le quedan 24 horas de vida?**
–Me quedaría solo. Me iría a algún lugar y me quedaría solo. O me quedaría con mi familia. Con mi familia o con la gente que me quiere. Casi seguro, me quedaría solo. Caminaría y pensaría en todo lo que perdería.

79 **¿Qué es lo qué más hace en las conversaciones, escuchar o hablar?**
–Hablo mucho. Me lo han dicho montones de veces, mi mujer, mis amigos, mis hijos... Trato en lo posible de no hablar.

80 **¿Cómo es una noche ideal?**
–Hacer una reunión con mis mejores amigos **y que todos se lleven bien entre sí.** Un grupo de diez, doce personas. He llegado a tener veintipico, pero eso fue **como un exceso.** Un asado o algo de mariscos... y charlar. Charlar de teatro, arreglar el mundo, hablar del país, hablar de la música, contarnos anécdotas. Y para que mi mujer fuese feliz, bailar. Y cantar, tocar las castañuelas. Que cada uno haga las payasadas que quiera. Todo **alcohol mediante.** Con vino, whisky, ginebra. Bien alegre. Cuando eso termine, hacer el amor con mi mujer y dormir sin ningún ruido.

81 **¿Tiene éxito con las mujeres?**
–En general a las minas les caigo bien, pero no se me acercan en afán de conquista. Por ahí alguna vez alguna mina se enloqueció físicamente conmigo. No sé por qué carajo.

82 **¿Cuál fue su mejor portazo y a quién se lo dio?**
–Yo estaba en el conservatorio y trabajaba en una empresa: "Grafex", que todavía está. Con el jefe de personal tuvimos una discusión porque no me dejaba irme antes, entonces le dije todo lo que tendría que haberle dicho durante los ocho años que trabajé ahí. A eso le agregué todo lo de mi viejo, que también había trabajado ahí y ya estaba jubilado.

83 **¿Qué ropa interior de su mujer lo excita?**
–Me excita la ropa interior femenina en general, pero siempre está conectado con la bombachita y el corpiño. Pero yo prefiero sin ropa interior.

"No soy un prostit

y dice: 'Yo hago b

enloqueció físicamente conmigo.”

84 **¿Se lava su ropa interior?**
–Bastante a menudo. Si no, me la lava mi mujer o mi hija. O la mandamos al lavadero. Yo lavo ropa interior de mi mujer y de mi hija... ahora no, porque está casada.

85 **¿Qué reformas introduciría en la televisión?**
–Tendría que haber plata y tiempo. No creo que tengamos una televisión tan mala. Tenemos buenos técnicos y buenos autores. Pero capos sin tiempo y guita no sirve.

86 **¿Cuál es su opinión sobre Menem?**
–No es un buen Presidente para los argentinos. Perón decía que el año 2000 nos iba a encontrar unidos o dominados. Menem se adelantó y en 1993 ya estamos dominados. Es un Gobierno como el de Ortiz.

87 **¿Qué edad le parece la ideal?**
–Mmm... 42, 45 años. Uno ha madurado. Físicamente estás muy bien, tenés polenta, **podés razonar.** Has vivido.

88 **¿Qué materia del colegio no le gustaba?**
–Matemáticas. No me entraba ni me gustaba. Pero lo que más odiaba era la caligrafía. Me pasaba todos los fines de semanas laburando como un hijo de puta con eso. ¡Al pedo!

89 **¿Alguna vez se sintió atraído por una persona de su mismo sexo?**
–Indudablemente cuando era más pibe, seguramente sí..., pero no lo recuerdo. Yo no digo que no me haya pasado, yo digo que no me acuerdo. Estoy seguro que en lo que yo consideraba amistad, había también una atracción. Con un amigo estábamos todo el día juntos. Lo amaba, lo adoraba. Me levantaba y me iba a la casa de él. Terminamos un día agarrándonos a trompadas. Me fajó. Eso fue terrible, humillante. Tardamos como diez años en poder hablar de esto, y nos veíamos ¿eh? Indudablemente había una atracción.

90 **Nombre tres personas muy corruptas que conozca.**
–Un ex ministro del Interior, un señor que vive a la vuelta de casa que me contaba cómo coimeaba y un inspector de la DGI que quería hacer un proyecto de programa de televisión para currar guita.

91 **¿A qué personaje le gustaría invitar a comer a su casa?**
–A un tipo como **Peter Brooke,** Es un capo. Me gustaría poder escucharlo. A los argentinos lo he tenido a **Tito Cosa...** Invitaría a un tipo como **Soriano,** que admiro. **No** invitaría a comer a **Manzano.**

92 **¿Cuál es la mentira más grande que ha dicho?**
–He mentido mucho. Muchas grandes. Subía al colectivo y decía que no tenía guita, viajaba gratis y con esa plata me compraba un helado o una revista. Si he mentido siempre tuvo que ver con el laburo: mataba a algún familiar.

93 **Del uno al diez, ¿cuál es su grado de corrupción?**
–Depende de la escala. El grado de corrupción, corrupción **cero.** El grado de corrupción de mi vida, pondría un **cuatro, cinco** cuando acepto laburos que no tendría que hacer y lo hago exclusivamente por dinero. He hecho una película hace muchos años... se llamaba “La casa del amor”. Hacíamos escenas para la Argentina y escenas para el exterior. No llegaba a ser porno, pero **había** algunos desnudos. Yo sentía que eso no lo tenía que hacer. Necesitaba comer.

94 **¿En qué le duele gastar?**
–En medicamentos. ¡Sí señor! Sufro muchísimo.

95 **¿Alguna vez le dijo a una mujer “andá a lavar los platos”?**
–Nunca. Ni en el coche ni a mi mujer. No se lo diría a nadie, porque yo lavo los platos y no me parece denigrante.

96 **¿Qué cantidad de papel higiénico utiliza cada vez que va al baño?**
–Dos, tres metros. ¡Sí! ¡Uso bastante!

97 **¿En qué aspecto se siente un viejo?**
–En lo hinchapelotas. Trato de solucionarlo. Si soy hinchabolas ahora cómo seré cuando sea un viejo.

98 **¿Cómo se imaginaba las relaciones sexuales de sus padres?**
–Yo era un pibe muy de la calle. A los ocho años andaba por la calle a la una, dos de la mañana. Yo sabía que tenían relaciones. Además nos contábamos entre nosotros. Lo sabía. Nunca los vi, pero me daba cuenta, cuando llegaba y la puerta estaba cerrada.

99 **¿Ha pedido que lo cremen?**
–Lo he pensado. No me gustaría. Quisiera que me pongan en el panteón de actores.

100 **¿Cuánto ha mentido en este reportaje?**
–He mentido. No te he dicho toda la verdad. No he dicho mentiras. He negado alguna cosa. Alguna cosa te mentí. Te he mentido seguro, cuantas veces no sé. No te puedo decir toda la verdad. Soy un padre de familia.

Entrevista Diego Rottman

to que vende

en el amor’.”

EDICIONES DE LA URRACA

NUESTROS FUTUROS ULTIMOS EXITOS



LA ARGENTINA EN PEDAZOS

Ricardo Piglia

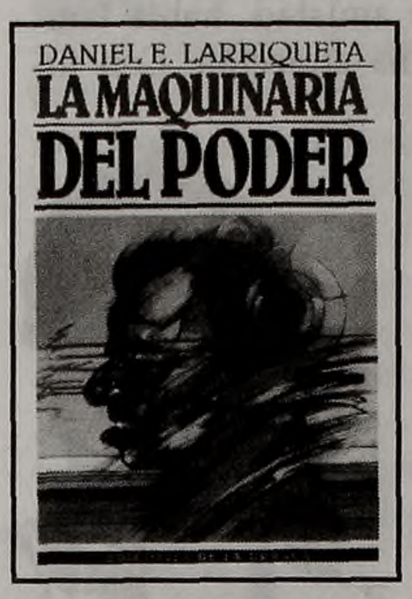
Borges, Cortázar y el tango. El siglo XIX, Arlt, Echeverría, Viñas y mucho más. Magníficos cuadros de historia y de historieta en una obra notable que reúne la prosa incisiva, brillante y filosa de Piglia con los trabajos de un excepcional conjunto de ilustradores y adaptadores.



LA PROSTITUCION MASCULINA

Néstor Perlongher

Una audaz investigación que describe desde dentro el mundo de la prostitución masculina. Las más jugosas y reveladoras confesiones de decenas de entrevistados. Una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



LA MAQUINARIA DEL PODER

Daniel E. Larriqueta

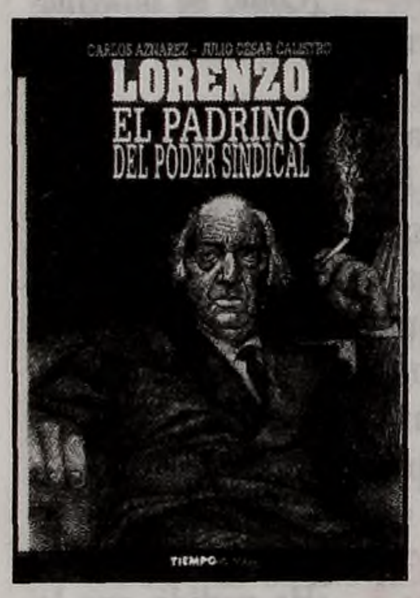
Un libro de interés público para suscitar el más profundo de los debates. El retrato de un país donde nos vamos volviendo ciudadanos inmuno-deficientes, entre las ruinas del Estado y el empobrecimiento de la cultura. Un deterioro desde donde emerge una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.



CUBA EXISTE, ES SOCIALISTA Y NO ESTA EN COMA

Rodolfo Livingston

Un libro pleno de creatividad para comprender cómo es y qué hace Cuba hoy, en medio del acoso y las dificultades. El testimonio de una experiencia social increíble y única, en épocas del Nuevo Orden Mundial.



LORENZO, EL PADRINO DEL PODER SINDICAL

Carlos Aznárez - Julio César Calistro

Una obra atravesada por matones, custodios, asesinatos y "ejecuciones". La historia ambigua de un singular líder sindical que es también la historia de toda una forma de entender la política, Lorenzo Miguel, retratado en el doblez y la intimidad de su poder.

COLECCION / TIEMPO DE IDEAS



PROTECCION AL MENOR I

Meiji-Tabaré

Historias de la vida real, pensadas por Meiji y dibujadas por Tabaré, bajo la atenta vigilancia de sus mayores. Escenas, momentos y situaciones reconocibles donde los niños no son un tema menor. Un punto de encuentro para personas que no son grandes o chicas por su tamaño o por su edad, sino por su amor a la vida.



DE MUJERES, VARONES Y OTROS PERCANCES

Cristina Wargon

La aguda observación de Cristina Wargon sobre una condición femenina que se busca más allá de los moldes. Una oportunidad de divertirse, emocionarse y reflexionar con la autora de "El descabellado oficio de ser mujer", uno de los mayores éxitos editoriales del '92.

AUTORES	FECHAS
CRISTINA WARGON	18 y 28/4
DANIEL LARRIQUETA	1/5
RAUL ALFONSIN	2/5
H. RUIZ NUÑEZ	19 y 25/4
SERGIO NUÑEZ	17 y 28/4
LUIS SCAFATTI	17/4
HECTOR GARCIA BLANCO	20/4
AQUILES FABREGAT	23/4
CARLOS ABREVAYA	22/4
MEIJI/PARISSI	24/4
MAICAS	20/4
RODOLFO LIVINGSTON	27 y 30/4

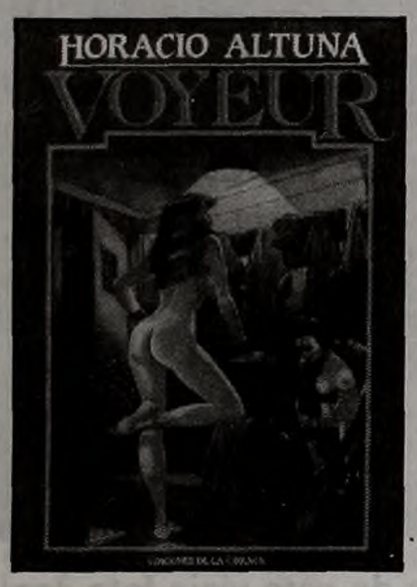
19/4 - 19 Hs. SALA LUIS FEDERICO LELOIR. HOMENAJE A NESTOR PERLONGHER.

1/5 - 17 Hs. SALA JUAN RULFO. PRESENTACION DEL LIBRO: LA MAQUINARIA DEL PODER, DE DANIEL LARRIQUETA.

2/5 - 19.30 Hs. SALA JUAN RULFO. HOMENAJE A PABLO GIUSSANI.

LIBROS

Encuéntrese con los autores visitando nuestro stand en la Feria del Libro Stand 400 - 1er piso - Pabellón B



VOYEUR
Horacio Altuna

Quince aventuras eróticas, desbordantes de ingenio, sensualidad y simpatía. El último libro de uno de los más exitosos guionistas y dibujantes de la Argentina. 64 páginas, a todo color.



MAX-CALZONE, ASPIRANTE A PADRINO
Parissi-Tabaré

Un mafioso torpe, pero con ganas, protagoniza esta sucesión de aventuras divertidas que —cosas de la casualidad permanente— parecen copiar nuestra más cotidiana realidad. Un dibujo animado por el talento de Tabaré y el genio de Parissi, mostrando las correrías del presente.



Colección: ¡ESTAMOS PERDIDOS!

BUSCANDO A CHARLY
Franco

Una revista-juego para observar, recordar y ubicar montones de cosas que no se sabe dónde están. ¿Dónde está el famoso Charly? Hay que hallarlo entre valijas con narcodólares, avispas, amigas íntimas, funcionarias, cometas, y muchas truchadas más en una sucesión de dobles páginas a todo color. **Buscando a Charly.** De la serie: ¿Dónde está la Justicia? ¿Dónde está el salariazo? ¿Dónde está la Revolución Productiva? ¿Dónde está la guita?... Y otros éxitos.



RAF
LA GRAN REVISTA DE LA ILUSTRACION Y EL DISEÑO

Una publicación extraordinaria para profesionales y estudiantes de las diversas disciplinas visuales del mundo de la gráfica. Un completo panorama de actualidad, artistas, técnicas. Y hasta un concurso-desafío para diseñadores jóvenes.



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

A raíz de River-Boca

LOS "CLISHES"

Como cualquier otra actividad, el fútbol está lleno de "clishés", frases hechas y sentencias definitivas. Vulgaridades, en suma, que acuñan el periodismo y *los "protagonistas"*, en ese orden, y que suele repetir la gente. En ocasión del último clásico se reiteró hasta el cansancio eso de que en un River-Boca "no cuentan los antecedentes". *"Es un partido aparte y lo puede ganar cualquiera"*... Claro, Boca *venía mal*, y River *venía bien*... Con River, en especial, se produjo la misma reacción del año pasado, cuando luego de dos o tres buenos partidos se dio por consolidado el esquema *Ramón Díaz-Medina Bello-Da Silva*, con gráficos y explicaciones que definían casi "una nueva máquina". Eso pasó... Ahora sucedió con *Medina Bello-Ortega-Da Silva* (de quienes, de paso, debo aclarar que me parecen efectivamente buenos jugadores). Se publicaron planos del campo de juego, con flechas e indicaciones: *"Así juegan, así rotan, así funcionan, Zapata ya es el eje, Astrada es un relojito"...*, etcétera.

Pero en un fútbol donde no hay equipos espectaculares, y donde las diferencias de rendimiento no son tan grandes, *no sólo los clásicos son de resultado impredecible*. Hace poco, Talleres, que venía *muy mal*, perdía 2 a 0 contra el puntero Estudiantes –que venía *muy bien*–, pero terminó ganándole 4 a 2. Y nadie dijo que en esos partidos "no importan los antecedentes". Salvo, y no estoy muy seguro, que juegue el Milan contra Cambaceres –dicho con todo respeto–, es difícil jugarse por un resultado. Sobre todo cuando un arquero –*Navarro Montoya*– viene "muy bien", y el otro –*Zeoli*– viene "muy mal". Además, cuando últimamente Boca disfrutó de una larga serie de resultados favorables ante River, *¿qué sentido tuvo aquella frase hecha?* Se habrá repetido, por supuesto, que los rendimientos anteriores no importaban y que era *un partido aparte;* pero lo cierto es que Boca ganaba siempre o al menos no perdía. Muchachos, pensemos un poco más lo que se dice o se escribe...

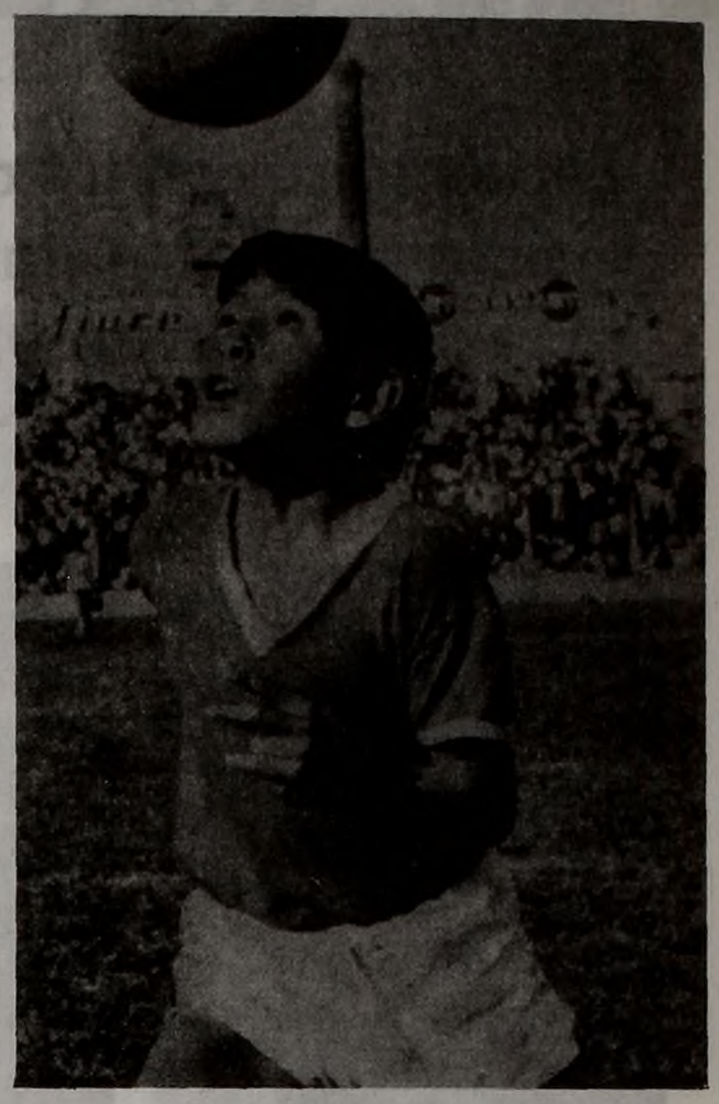
"DISTRACCIONES"

Hoy se dice que Vélez es un equipo *muy concentrado*. No tiene "desatenciones", los muchachos están atentos al mango. En cambio, Racing, su goleado rival, tuvo *"distracciones"*. El mismo River, en el clásico, tuvo "desatenciones" y "distracciones", según el periodismo, sus jugadores, su "técnico" y consultorías extranjeras. Aunque "Clarín", el día anterior al partido, decía que *una de las claves de River era "la concentración"*. Es decir, que estaban atentos y enchufados. Pero la atención y el enchufe aparecen y desaparecen, como cualquier actitud humana, por más que *se trabaje* en tal aspecto. Si no, nadie marcaría un gol. Con ese criterio, ya no hay errores, jugadores que defienden mal, troncos ni hábiles capaces de superar a cualquier defensor *atento*. No, sólo hay "distraídos", concepto muy valorado por los entrenadores porque eso les permite hacer creer que los "distraídos" se corrigen con el "trabajo de la semana", igual que niños a los que se les pide *aplicación y atención en clase*. Muchachos, pensemos un poco más lo que se dice o se escribe...

T.S.



PROMETIA...



El epígrafe de esta vieja foto decía: **"Un pibe que promete. Juega en la novena de Argentinos Juniors... En el entretiempo de Argentinos-River se mandó un show haciendo bailar la pelota por todo su cuerpo... Quien lo dirige dice que será sensación... ¡Y cómo le pega..!"**. Publicado en "Goles" del 19 de octubre de 1971. El "pibe que promete" tenía entonces diez años. "Quien lo dirige" (¿era el señor Cornero?) acertó con su pronóstico. Y a todos nos agarra una nostalgia...

HEROES

No, no se trata del video acerca del Mundial '86. Nos referimos a los abnegados espectadores –dicen que fueron unos cinco mil– que este domingo 11 asistieron en Rosario al partido **Newell's-Ferro**. Decidir ir a la cancha a ver un bodrio anticipado, ya requiere una alta cuota de sacrificio. Y concretar la decisión es indicio de un espíritu férreo, dispuesto al holocausto. Se enfrentaban **"el equipo del viejo maestro Griguol"**, a quien se supone experto en formar **valiosos jugadores** del "semillero", y Newell's, también con una supuesta tradición de aportar **brillantes figuras** forjadas en sus divisiones inferiores; dos frases hechas que se repiten sin mayor asidero. Fue un clásico 0 a 0, y los diarios no atinaban a cómo calificar el fiasco. Ferro ha hecho **cinco goles** en **diez partidos**. Newell's ha marcado **uno** en **nueve encuentros**, tal vez un record mundial...

¡Salud, heroicos ocupantes de gradas y plateas! Así el fútbol no morirá. Los que morirán serán los hinchas...

Castrilli, estrella

Desde un primer momento apoyamos al referí **Castrilli,** en medio de las durísimas críticas que provocaron sus actuaciones (recordar el famoso partido **River-Newell's,** insultos de Passarella incluidos). Y resultó positivo que su labor de árbitro recto y sin concesiones se fuera imponiendo en un medio en el que originan resistencias las actitudes claras y no demagógicas. Pero empezaron los reportajes en los que Castrilli explica cómo es y por qué actúa como actúa. Diarios, revistas y mucha TV. **"El pensamiento vivo de Castrilli".**

Y usted no tiene nada que explicar, Castrilli. Pare la mano, que eso no lo ayuda.

El celador de Gaby

La búsqueda de un entrenador apropiado para **Gabriela Sabatini** se parece a la obsesión de muchos clubes de fútbol por conseguir **"un técnico de jerarquía".** Un día apareció el gallego **Giménez,** un petiso bigotudo con pinta de jodón que, tal vez, **cumplió su ciclo** por no parecer "serio". Luego vino **Carlos Kirmayr,** un muchacho apuesto que pintaba para una relación duradera. Gaby se sentía cómoda, Kirmayr la comprendía, le dio nuevas "motivaciones" y todo eso. Pero, **otro ciclo cumplido...** Gaby no progresaba.

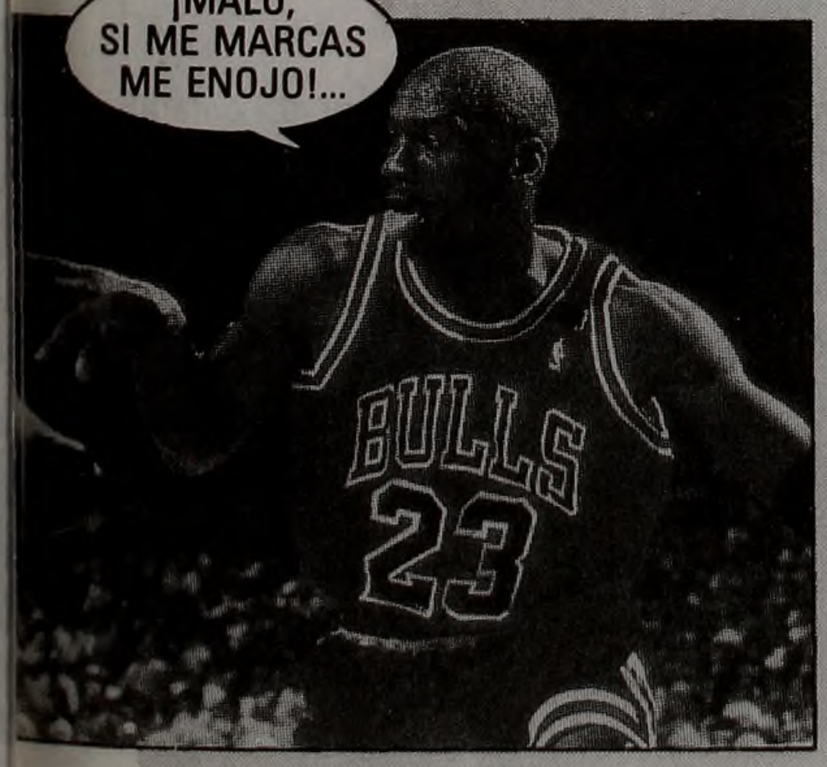
Ahora llegó un duro, un hombre maduro y adusto: **Dennis Ralston.** No habla castellano –al parecer ni castellano ni nada, es un tipo parco–, así que es como entrenarse con Ibrahim Al Ibrahim. Promete trabajo y sacrificio, como un Griguol cualquiera. En las tribunas aparece siempre con cara de estar haciendo palabras cruzadas. Si en un momento a Gaby le convenía alguien joven, alegre y "compinche", ¿qué hace junto a ella este capataz de obraje?

En tanto –otra de las frases hechas de los comentarios deportivos– se sigue insistiendo en que **todo depende de Gaby,** juegue contra quien juegue. Se da por sentado, que es, lejos la mejor. Pero... no le da la cabeza, es caprichosa, no se empeña... No depende **también** del juego de las otras, no. ¿Para qué pagarle un fangote a un entrenador, entonces, **si todo depende de ella**? Y si Ralston puede enseñarle mucho, aquella premisa pierde valor: no depende **todo** de ella, sino de que mejore su juego.



Ralston, un látigo para Gaby.

Un detalle: **Arantxa Sánchez,** ahora habitual vencedora de Gaby, tiene como entrenador... **a Kirmayr.** Es así, todo depende...



¡Michael, Michael!

¿Es la Mona Jiménez haciendo el "gestito cordobés"... o se trata de alguna otra inclinación de **Michael Jordan**? El epígrafe de la foto de "El Gráfico" dice: **"La mano izquierda controlando la pelota; la derecha, marcando el equilibrio. ¿Un bailarín..?"** Que no se diga, justo un "Toro de Chicago"...



Con Primo, de Belgrano
Chistes tontos

● Arregló el sueldo, pero le falta negociar la prima.

● **Los contrarios no lo tienen de hijo, sino de sobrino.**

● Como cábala, del túnel sale Primo segundo.

● **"Más que hacer pressing, yo oprimo", proclama.**

● Es un engreído: "Primo sobre mis compañeros", asegura.

● **Su grupo preferido: "Las Primas".**

● "Cuando me sale mal una jugada, me deprimo", declara.

● **El Tribunal de Penas lo consideró culpable "prima facie".**

● De pibe, empezó jugando con sus primas.

● **No quiero líos, en los tumultos se mantiene Prima lejano.**

(Y teníamos más, pero llegaron parientes de visita).

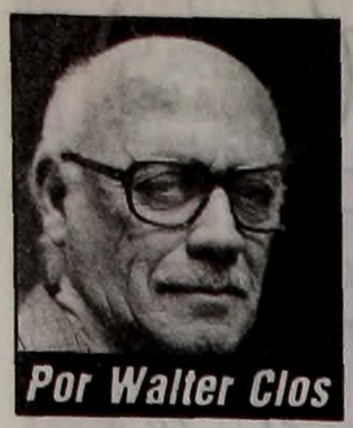
Objetivos

—Bueno, vamos a ver esos objetivos.

—No hacer la colimba —número bajo, zafé—, jugar en primera antes de los diecisiete, jugar en la Selección y

Hace poco en "El Gráfico" se le preguntaba a **Claudio García** sobre "sus objetivos". En la curiosa mezcla de metas a cumplir –o a no cumplir–, no diríamos que hacer la colimba sea algo positivo. Pero plantearse no hacerla y **salvarse por número bajo** depende del azar, y no de una férrea determinación. En caso contrario, ¿el Turco se hacía desertor? ¿Le pagaba a un médico para que le diagnosticara pie plano, y **"objetivo cumplido"**? La nota se titulaba **"Cada día estoy peor".** Con razonamientos como el suyo, entendemos por qué...

"Porque viviiii y los dirigíii... a mi Maneeeraaa..." (Bielsa)



Por Walter Clos

Hace 15 años murió un periodista ejemplo

DANTE PANZERI

No existe distinción o reconocimiento más absurdo que el otorgado a alguien "por antigüedad", por haber desempeñado un cargo durante 30 ó 40 años. Pues, si durante ese lapso que se considera merecedor de premio, el homenajeado no ha hecho otra cosa que "durar", no debieran recibir más que un apretón de manos por compromiso, una caja de bombones o media docena de gladiolos sobre el escritorio que lo vio calentar su sillón durante tanto tiempo... Creo que valen mucho más un mes, un año de quehacer honesto, que cumplir **"bodas de plata, de oro o de diamante"** mintiendo, metiendo la mano en la lata, sacando ventajas o corrompiendo en la función que una comisión nombrada al efecto haya declarado digna de la veneración y los aplausos que se le dedicarán al premiado cuando agradezca **"este homenaje que no merezco",** quizá lo único auténtico en medio de las falsedades y majaderías de costumbre.

Dante Panzeri, periodista deportivo sin tacha, periodista con mayúsculas, o **simplemente periodista,** jamás fue premiado, nunca recibió siquiera una mención honoraria; seguramente porque destacar sus méritos habría desnudado sin remedio el "chanterío" de los que no actuaban como él. Y así, ni aun muerto se logró que se destacara públicamente su personalidad insobornable, limpia y cristalina hasta lo increíble.

A Panzeri no le gustaba hacer reportajes ni que se los hicieran. Pero hubo excepciones. En 1975, en la revista que la Asociación de Arbitros suele editar en octubre, mes aniversario de la entidad gremial, respondió a un montón de preguntas. Por ejemplo:

–Para usted, ¿qué es periodismo?

–Es el cumplimiento de la obligación de enseñar a pensar a la gente.

–¿Qué condiciones especiales debe tener un periodista deportivo?

–Debe conocer el deporte y su ética para tratarlo, y, además, estar resignado a perder amigos.

–¿La mayoría reúne esas condiciones?

–No, aclarando que hay algunas excepciones como en toda regla. Pero cuidado, que el llamado "conocimiento del deporte" tiene una vastedad bastante heterogénea. No hacemos nada con un periodista que sepa la regla del "off side" y que no sepa qué es ética. Entonces vamos a separar la cosa: creo que hay un montón de periodistas que saben qué es "off side" pero no saben qué es ética, y conozco algunos periodistas, los que a mí me gustan, que no saben qué es "off side" pero saben qué es ética.

"Somos todos chamuyetas"

Otra excepción fue el **reportaje que se hizo a sí mismo** en "Satiricón", en 1972, que tituló **"Che, Panzeri, ¿qué dejan tus 35 años de bronca?".** Allí contaba que aprendió a leer leyendo sobre fútbol, que la causa de la honradez y el no compromiso con el poder sólo le sirvió para vivir tranquilo, y hablaba de la carrera que abrazó desde adolescente.

–Periodismo, para los periodistas, fue siempre escribir mucho de lo que no se sabe nada. Hay periodistas que se enorgullecen de ello, los hace felices proclamarse caraduras. A mí me daba mucha vergüenza, aunque me decían que "así se hace el periodista".

–¿Qué considerás que llegaste a saber plenamente de los deportes sobre los que escribís? –se preguntaba Panzeri.

–Que el único que sabe algo en una lucha deportiva es el que juega, el que interviene en ella. Los demás somos todos "chamuyetas", simples espectadores que documentamos recuerdos o cosas que jamás podrán repetirse. No hay quien sepa de fútbol, ni de nada, viéndolo de afuera. Somos todos aprendices, a lo sumo podemos decir qué sucedió, nunca lo que puede suceder.

–¿Es cierto que tu periodismo te enriqueció?

–Te la contaron mal, me pude enriquecer haciendo un periodismo opuesto al que vos llamás "mi" periodismo. Me lo ofrecieron reiteradamente. Por rechazarlo fue que me mandé a mudar de "El Gráfico", pese a mis diecisiete años transcurridos en él. Otros se enriquecieron con lo que yo rechacé. Yo vivo bien, ellos viven ricos. Son los que para llamar bobo a un tipo lo llaman "decente".

–¿Y de qué sirvieron, a los demás, al deporte, al país, tus casi treinta y siete años de periodismo tirando la bronca?

–Así como en mi libro "Fútbol, dinámica de lo impensado", advierto que "este libro no sirve para nada", de mis treinta y siete años de bronca podría decir lo mismo: "para nada". Esto en lo que respecta a los demás, puesto que no podré cambiar nada de lo que yo creo está torcido. A veces consigo abrir los ojos de cierta gente, la que no manda, no decide, la majada del anonimato gris. Hubiera deseado llegar a los que mandan, a los que gobiernan, pero ésos jamás me dieron pelota, a lo sumo comentaron: "Es un loco que tiene razón...".

Danta Panzeri, mi colega, mi amigo, mi consejero, murió el 14 de abril de 1978. Había nacido en Las Varillas, Córdoba, ese mismo día y ese mismo mes de 1924.

Y ya nos encontraremos para seguir charlando...



"Panzeriadas..."

- "El periodismo es el primer preceptor en la escuela de la vida, para mal o para bien y para las dos cosas a la vez. Pero, desgraciadamente, el periodismo, y muy en particular el deportivo, ha tomado la cómoda posición de autorrelevarse siempre de culpabilidad y participacionismo de los delitos anónimos y colectivos. Por sistema descarta su vinculación con todos ellos. ¡Pero cuánto tiene que ver con todos ellos!"
- "Después del invento del periodismo para informar y fiscalizar a gobernantes y gobernados, aún no se ha inventado la rutina de la crítica a la crítica, que sería lo justo en la actividad de enseñar a pensar que tiene señalada el periodismo."
- "En este estilo de vida lo peor no es lo que está pasando. Lo peor es que lo que está pasando no tiene miras de dejar de pasar."
- "Efectivamente, el hombre ignorante, cuanto menos analiza es mucho más feliz que aquél que piensa y que a medida que más sabe, más conciencia recoge de ser ignorante."

HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.



LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

Plan Inicio de Clases: Ultimos días.

Victor + Larousse
lleva 2, paga 1.

¿Necesita hablar Inglés para progresar en el mundo competitivo que nos toca vivir?. Si es así, ahora usted puede obtener los mejores sistemas de autoaprendizaje: **VICTOR English Method** por videos, **LAROUSSE** por audiocassettes y Video 3001 Computación, por una cuota mínima.

VICTOR es, por su perfección, el sistema elegido por los más exigentes organismos, tales como la Universidad Kennedy, las Nacionales de Luján y Río Cuarto y el Colegio Militar, así como por empresas de la importancia de TELECOM, Siderca, etc. porque es el único método que le garantiza un aprendizaje rápido y completo. La imagen acompañando a las palabras, actúa directamente sobre su memoria, y usted retiene todo, sin ningún esfuerzo. Algunos minutos diarios le bastarán para obtener resultados sorprendentes en pocas semanas, porque aprenderá con lo más efectivo y moderno en educación: la televisión. En su televisor aparecerán **VICTOR**, un personaje animado, y actores; ellos convierten cada clase en un ameno y divertido espectáculo, gracias a un inteligente uso del humor. Por ello, el curso **VICTOR** es **ideal** para disfrutar en familia. Usted lo recibirá en su versión genuina y más nueva de **10 VIDEOS**, (sin los problemas de la antigua versión de 4 videos); **10 CASSETTES**; 4 Manuales; 1 Glosario bilingüe, Libro de transcripciones y, el apoyo de nuestro excelente Servicio Permanente de Consultas Telefónicas.

LAROUSSE, que acompaña esta oferta especial, es el producto del más importante grupo editorial. Su nuevo curso de Inglés con cassettes, es el complemento perfecto para el curso **VICTOR** porque le brinda una práctica fonética y oral completa. Como su curso de francés, es el único que lo introduce en las costumbres del país elegido. Con estos cursos, usted aprenderá fácil, rápida y cómodamente, en sus horas libres, escuchando, repitiendo y practicando. Y cuando decimos aprender, nos referimos a dominar y hablar el idioma con soltura y fluidez. Cuenta con la garantía de **VICTOR English Method**, la empresa con mayor experiencia en autoaprendizaje y con el prestigio mundial de **LAROUSSE** (la editorial de los mejores diccionarios y enciclopedias).

Los cursos **LAROUSSE**, totalmente importados, constan de: audiocassettes que le permiten asimilar el idioma elegido con sus diferentes acentos, un magnífico diccionario bilingüe y 3 amenísimos libros ilustrados. Gracias a esta increíble oferta Plan Inicio de Clasesl usted recibe dos cursos: **VICTOR** y **LAROUSSE**, casi al precio de uno y cuotas desde u$s 25.-, o con tarjeta de crédito, o cheques. ¡¡Llame ya!! Adquiéralos por teléfono, y los recibirá en su domicilio de inmediato sin recargo alguno. Y, además, de regalo, el primer video del extraordinario curso de computación Video 3001, que le permite aprender a operar una computadora. ¡No desperdicie la ocasión! Aproveche esta excepcional Oferta, que lo beneficiará a Usted y a toda su familia!.



Ambos cursos se complementan en forma ideal. La imagen y sonido del curso VICTOR junto a la práctica oral y fonética del curso LAROUSSE se integran en un extraordinario conjunto gracias al cual Usted aprenderá un nuevo Idioma fácil y rápidamente.

Formas de Pago

VICTOR (ó COMPUTACION) forma de pago	plazo	monto/cuota		LAROUSSE (solamente)			
Efectivo	-	u$s	500.-	contado	-.-	u$s	200.-
cheques	3	u$s	185.-	cheques	1	u$s	200.-
tarjetas	1	u$s	550.-	tarjetas	1	u$s	200.-
tarjetas	3	u$s	195.-	o pagaré	3	u$s	70.-
o pagaré	6	u$s	99.-	"	6	u$s	36.-
"	9	u$s	70.-	"	12	u$s	20.-
"	12	u$s	55.-		20	u$s	14.
Pagaré	20	u$s	39.-				

Plan Inicio de Clases
El curso **VICTOR** más el curso **LAROUSSE**: sume al curso **VICTOR** solamente u$s 60 correspondiente exclusivamente a gastos.

Vea nuestras ofertas: todos los días en las últimas dos páginas de Clarín.

SEMBRO A LOS CUATRO VIENTOS

Larousse

Lun. a Vie de 9 a 19:30 Sáb. 10 a 14 hs
325-3397
326-6008

Sábados, Domingos y Feriados
446-2300
805-7425

Viamonte 881 Cap.

Rosario: Peat. Córdoba 1070 Tel.: (041) 25-6021
La Plata: Gal. Rivadavia Calle 50 Nº 639 Loc 19