ISAAC ROJAS:
Opinan Alvaro Abós y Daniel Larriqueta

Tarragó Ros: ¡Chamamé, no los voy a defraudar!

FIRMENICH fue "service"
LUDER conspiró contra ISABEL
GRAIVER está vivo
Ruiz Núñez: El periodismo de revisión histórica

HUMOR

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 354 - Abril de 1993
$ 4 (o un paquete de velas)

¿Béliz se sienta en el potro?

A la cama con QUARRACINO
Con pecado conseguida

Enciclopedia
Práctica
de Humor

Alimañas argentinas

LA "CUERVO SAADICA"
("Alicius angurris")

Fábula del Queso "Meditando sobre una rama de algo robo (árbol que abunda en Catamarca), la Cuervo Saadica se decía: **'Si suelto el queso pequeño que tengo en mi pico, podré coger uno más grande... Pero, ¿si no lo consigo y también pierdo el queso pequeño? Tal vez podría conseguir un queso mediano sin necesidad de desprenderme del pequeño... Pero, ¿de qué me servirían? Un pajarraco poderoso como yo, que quiere volar más alto que nadie, merece un queso enorme. ¡Me arriesgaré!'**. Así graznó la Cuervo Saadica, y abrió su pico."

"Y así perdió su queso pequeño, mientras una bandada de "Senatoris Chimangus" le arrebataba el queso grande y ella, triste y llorosa, se quedaba contemplando el paisaje de Catamarca con mil distintos tonos de verde en su rostro..."

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 3 AGO 1994
11.273

¡Con pecado conseguida..!

A la cama con Quarracino

¡Exclusivo! Revelamos los entretelones y frazadas de la reunión que decidió a la Iglesia a aceptar que se emitiera la pecaminosa serie. Después de todo ni la telenovela ni nuestra primicia son tan audaces como los cuentos de monjas que, según los diarios, suele contar nuestro Reverendísimo Señor Presidente, y que no parecen provocar la reacción del Episcopado. Si "Carlitos tiene algo para contarles", ¡"Humor" también!

POR CEO Y SANZ

¡AY!, ¿NO TIENE CALOR? AFLÓJESE... YO ME VOY A PONER CÓMODA...
EHHH..., LO QUE ME TIENE INCÓMODO ES ESA PELÍCULA...

¡LA TV ES UNA VERGÜENZA, SÓLO SE PUEDE VER EL CANAL 7!
¡QUÉ DIVINO, LE GUSTA EL 7! ¿QUIERE VERLO AHORA, SE LO MUESTRO?

HIJA, YO NO VENGO AQUÍ A DAR UN SERMÓN, PERO...
¡¡OH, QUÉ BUEEENO!! ¡CÓMO ME GUSTARÍA QUE ME DIERA UN SERMÓN!

TONY, ¿CUÁNTOS... SERMONES SE PUEDEN DAR... EN UNA NOCHE?
BUENO... DE NOCHE..., SÓLO SE DA LA MISA DE GALLO...

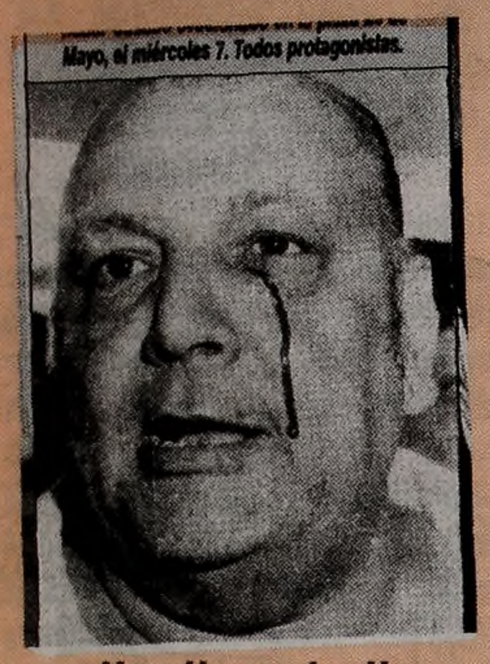
¡AY, AY! ¡YO SÉ DE TANTOS QUE NO LES CANTA MÁS EL GALLO, JI, JI...!
BUENO... YO, TENGO QUE IRME... EJEM...

CANAL 9
LIBER
¡¿HOLA?! ¿COMFER? VEA, GUINSBURG, ESA TIRA DE CANAL 9... BUENO, NO ES NADA... GRAVE... QUE LA PASEN, NOMÁS... HAY QUE SER... MÁS TOLERANTES...
SANZ CEO

ÚLTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

¡Milagro en Catamarca!



¡Un diputado llora sangre!

La vera efigie corresponde a *Manuel Ferradás*, el que reemplazó a *Luque* en la Cámara luego de la expulsión del robusto parlamentario. Es decir, Guatemala y Guatepeor. Al publicar la foto, "Gente" consigna que fue herido en el aeropuerto durante los disturbios posteriores al *escándalo Alicia Saadi*. Pero no es así. Catamarca, tierra mística, ha producido otro portento: *la imagen de Ferradás llora sangre todas las tardes, a eso de las siete y media*. El fenómeno ha dado lugar a un nuevo culto –el de *San Manuel*, devoto y mártir de la democracia–, que provoca que miles de fieles se agolpen ante el Congreso a pedirle de todo.

Su primer milagro –convertir a Alicia Saadi en senadora eterna– no duró mucho. Pero no es cuestión de perder la fe por una pavada...

Justicia Charrúa

HUMORISTAS LIBRES DE CULPA Y CARGO

Hace unos días informamos sobre la demanda efectuada por una fiscal uruguaya contra **Tabaré, Fabre, Grondona White, García Blanco y Petisuí**, por la publicación en la otra orilla de material **"contrario a la moral y las buenas costumbres"**. Pues bien: el juez **Lobelcho**, del Juzgado Nº 13 de Montevideo, decidió que los humoristas quedaran libres de culpa y cargo, determinando como único responsable –en caso de existir delito– al director del diario oriental **La República**, Dr. Federico Fasano Mertens.

Quienes estaban pensando en cómo les quedaría a nuestros compañeros el traje a rayas, pueden descartar la idea. **Fue Justicia.**

LOS INSUFRIBLES

- Los participantes en programas de televisión que se ponen a mandar saludos para todo el país.
- **Los porteros de edificios que se mandan interrogatorios policiales cuando ven entrar a alguien que no vive en el lugar.**
- Los que manguean "para el viaje" todos los días y en la misma zona.
- **Los padres fresquitos que se ponen a contarnos las gracias de sus bebés, aclarando que "no es porque sean los padres...".**
- Los abuelos que se ponen a contarnos las gracias de sus nietos.
- **Los que dejan gotear el paraguas empapado sobre nuestros zapatos.**
- Los comerciantes que venden productos vencidos y si alguien reclama les echan la culpa a los proveedores.
- **Las puertas del subte que no abren.**
- Las puertas del subte que no cierran.
- **El Sr. Aragunde.**

HORACIO FREGA

¿PARA CUANDO LA RENUNCIA?

En el número 352 de "Humor" se publicaron partes de un informe sobre medios de comunicación y periodistas preparado y firmado para Carlos Menem por Horacio Frega, actual director de *Radio Municipal*. El documento es una grosera manifestación racista que clasifica a los hombres de prensa según sean o no judíos.

La nota de *Humor* fue comentada por numerosos colegas de radio y televisión, pero no provocó reacción oficial alguna. El 19 de abril, la Bnai Brith Argentina, una de las organizaciones judías más importantes del mundo, difundió esta declaración:

"El 7 de abril la revista Humor, con la firma del periodista Héctor Ruiz Núñez, reprodujo partes de un informe atribuido al actual director de Radio Municipal Horacio Frega en el que aparecen conceptos claramente discriminatorios y antisemitas. El contenido del mismo es lesivo para toda la sociedad teniendo en cuenta que su autor es funcionario de un organismo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y como tal debe garantizar los principios consagrados en la Constitución y las leyes.

Pasados doce días, la autoría de dicho informe no fue negada así como tampoco los conceptos prejuiciosos que afectan a ciudadanos argentinos por el solo hecho de pertenecer a la comunidad judía.

Bnai Brith Argentina reclama enérgicamente la aplicación de las normas municipales pertinentes y la legislación nacional vigente para evitar que tan importante medio de comunicación sea dirigido por quien sustenta su ideología en la discriminación y el prejuicio."

El día posterior a la aparición de la nota en *Humor* sobre Frega, fue levantado el programa que tenía Mario Castiglione, ex esposo de Moria Casán, en *Radio Municipal*. Se adujo que algunos de sus comentarios habían molestado a un *"dignatario eclesiástico"*. El verdadero motivo, según comentarios coincidentes dentro de la radio, era que Horacio Frega había intentado congraciarse con la Iglesia Católica para que lo defendiera del previsible repudio de la comunidad judía.

Todavía no se ha difundido una declaración de la DAIA, aunque se presume que se están desarrollando gestiones ante el Gobierno para lograr la renuncia de Horacio Frega. Sería una derivación obligada de la publicación del documento más claramente antijudío de las últimas décadas perteneciente a un funcionario en actividad.

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Urracazo en la Feria

¡ESTE AÑO, MATAMOS!

Dicen que **"cada cual habla de la feria, según le va en ella"**. Y en el caso de los que van a la **Feria del Libro,** el 99 por ciento sale hablando bien del stand de nuestra editorial. Será porque los libros que edita **"La Urraca"** salen de lo común, será porque los autores son jóvenes y apuestos, será porque las autoras son bellas y enigmáticas, será porque los precios están al alcance de los bolsillos más diezmados, será porque tenemos suerte.

La cuestión es que este año, en la Feria, venimos matando. Y desde este rinconcito, invitamos a todos los lectores a darse una vueltita por el **Stand 400,** en el primer piso, pabellón **"B"**. Allí están las últimas novedades y los éxitos de los tiempos recientes con el sello de **"La Urraca"**. Y todos los días tenemos a los autores dispuestos a dedicar sus obras a quienes lo soliciten. Claro, no todos juntos.

¿LA VACA DE SAMID?

El miércoles 14 de abril, a eso de las 20.30. Susana –esposa de nuestro director Tomás Sanz– circulaba en auto por la avenida Yrigoyen, de Morón, justo cuando se convierte en Zeballos, su continuación. Al 1600 de esa vía, antes de su cruce con la calle Monseñor Angelelli y luchando contra los enormes baches, divisó ***una masa oscura*** entre el tránsito. Aminoró la marcha, pensando que podía tratarse de un grupo de peatones en apuros. Pero no: era ***una enorme vaca negra*** que dio contra la parrilla del auto, abolló el capot y se perdió en la noche, algunos autos la esquivaron y siguieron. Y ahí quedó Susana, bajando para explicarles a otros incrédulos conductores que se detuvieron luego, que había chocado contra una vaca ***no en medio del campo sino en una zona muy poblada.*** "Seguro que se escapó del matadero", atinaron a explicar algunos testigos señalando el establecimiento que está casi enfrente.

En la comisaría, al día siguiente, siguió el desconcierto. ***"Y, acta común de choque no se puede hacer",*** dijo un agente. ***"¿Cómo interrogar a la vaca, si huyó?",*** acotó otro. ***"Es probable que ni tenga seguros contra terceros",*** concluyó un oficial. Lo único posible en estos casos es confeccionar una ***"exposición civil",*** tipo denuncia, que puede hacerse valer ante un juzgado. Susana, pasado otro día, concurrió al matadero, pero en el libro de novedades ***no había constancias de ninguna vaca rebelde,*** aunque luego un empleado recordó que "una noche de éstas" le habían contado que una vaca había saltado desde un camión. ***"Y, yo les digo siempre: no las picaneen, no las picaneen, que se asustan...".*** ¿De qué camión escapó la vaca? ***"Y, vaya uno a saber...".***

Sí, vaya uno a saber... Como no sea un saldo de aquella "vaquita" que se hizo para Caserta... Se dice que el matadero –todo o en parte– pertenece a ***Alberto Samid,*** en un tiempo proveedor para los asados de Menem. ***¿Es tuya la vaca, Alberto?*** ¿Tiene algo que ver la Municipalidad? ***¿Es tuya, Juan Carlos Rousselot?*** ¿Hay alguna manera de evitar que la gente se mate atropellando animales? Por las dudas, a las abultadas facturas por "Alumbrado (¡?), Barrido y Limpieza", se les podría agregar el rubro: "Vacas Sueltas"...

NEOGENTILICIOS

La irritación del director por la exclusión de la candidatura por parte de la Academia, tras haber sido aceptada previamente, y por el tratamiento recibido por la prensa argentikina y uruguaya ("excepto honrosas excepciones") resultaba visible durante su intervención.

En la página de espectáculos del diario *"La Nación"*, salió el 28 de febrero una nota sobre la disputa Luppi-Aristarain, en ocasión de la descalificación de "Un lugar en el mundo" como candidata al Oscar.

¿De dónde serán los *"argentikinos"*?

DOCENTES AROMATICAS

11 30 Bacacay 2910 PB A 611-4554
MAESTRA o Jardinera 19-22 años p/venta en perfumeria horario de 9,30 a 13,30 hs Av Córdoba 649
PROF Ed Fis recreac para Instit-

En los clasificados de **"Clarín"**, apareció el 20 de marzo este revelador pedido. Si para vender en una perfumería hace falta ser maestra jardinera, es que ya hemos entrado en el Primer Mundo.

HAIGA CULTURA

argentores

La Junta Directiva de Argentores, a travez de la comisión de Cultura, llama a concurso de profesores para dictar las mate-

Este llamado de *"Argentores"* que apareció el 13 de marzo en *"Pagina/12"*, plantea un pavoroso interrogante: si la *Comisión de Cultura* escribe *"través"* con zeta, ¿cómo será la Comisión de Maestranza?

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Australianos brutos

O PRESI MAIS GRANDE DO MUNDO

Un lector residente en las Australias nos remitió este recorte del importante diario *"The Courier Mail"*, donde se demuestra que Carlos Menem es noticia en los sitios más remotos. El título es algo así como *"Sin vergüenza en cuota de alimentos"* y allí Zulema sostiene que su ex no tiene vergüenza cuando afirma que carece de dinero para pasarle mensualmente. Un chusmerío total. *Pero por suerte, le atribuyen las desvergüenzas al presidente de Brasil.*

ZULEMA Menem . . .
'injuries'

'No shame' on alimony

BUENOS AIRES: The estranged wife of Brazilian President Carlos Menem says her former husband is almost $480,000 behind in his alimony and "has no shame" when he says he can't pay more.

Mr Menem, 62, has told reporters he pays almost $10,000 a month and can't afford any more.

In her 1991 divorce suit, Zulema Yoma de Menem, 50, accused her husband of "adultery and grave injuries".

GENTE PREDESTINADA

que operan la quiniela clandestina en Encarnación", localidad ubicada frente a Posadas, en las riberas del limítrofe río Paraná.

Las pérdidas fueron estimadas por el presidente del Instituto Provincial de Lotería y Casinos local, Daniel Azar, en la suma de 522.288 pesos en el mes de febrero pasado, mientras que en marzo el balance "se cerró en

Una noticia que difundió Télam el 6 de abril, demostró una vez más que hay gente que tiene, como creen los musulmanes, su destino colgado al pecho. Basta con enterarse, a través del recorte de "Crónica", del apellido del presidente de *Loterías y Casinos* de Posadas. *Un predestinado total.*

El espacio que separa la realidad de las noticias

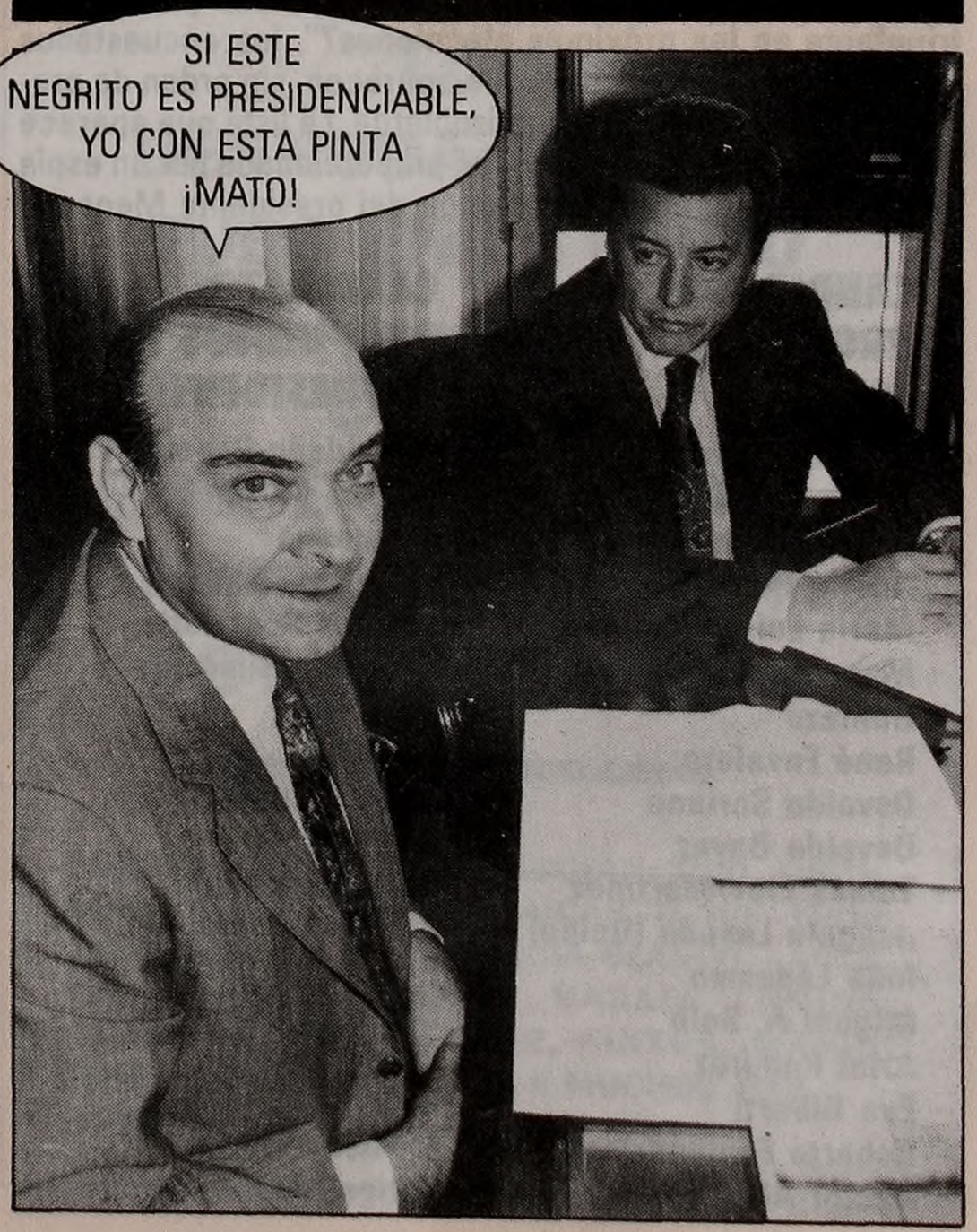
EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 9 A 10

POR RADIO BUENOS AIRES 1350 AM

LOS SUEÑOS ELECTORALES DE CAVALLO



F.M. 88.7 La Tribu

* Detrás de las Paredes *

Conduce: WALTER CALZATO

Sábados 10 a 11 hs.

· Libros / Arte / Creación ·

Encuesta relámpago LA MODA DE LOS CANDIDATOS EXTRA-POLITICOS

La explosión de los extra-políticos es un hecho. Ilumina-dos por el ejemplo de Palito y el Lole, los líderes buscan ahora conformar sus listas con gente conocida que no haya hecho carrera política. Con personajes populares o respeta-dos por sus actividades culturales, artísticas o deportivas.

Aquí presentamos, en exclusiva, los resultados de una encuesta realizada por nuestros expertos entre varios cien-tos de miles de personas de todas las condiciones sociales, culturales y económicas. Ante la pregunta: **"¿A quién que-rría usted como primer candidato a diputado por la lista triunfante en las próximas elecciones?"**, los encuestados respondieron con nombres que aparecen, sin orden de pre-ferencias, en la nómina de la izquierda. La lista que aparece a la derecha, en cambio, nos fue proporcionada por un espía y es la que tendría la aprobación del presidente Menem.

CANDIDATOS PROPUESTOS POR LA GENTE	CANDIDATOS PROPUESTOS POR EL PRESIDENTE
Ernesto Sabato	El Soldado Chamamé
María Elena Walsh	Gladys, la Bomba Tucumana
César Milstein	El Pastor Jiménez
Adolfo Pérez Esquivel	Carlitos Scazziotta
María Luisa Bemberg	Leonardo Simmons
Magdalena Ruiz Guiñazú	Lía Crucet
René Favaloro	Leo Dan
Osvaldo Soriano	Luisa Kulliok
Osvaldo Bayer	Tita Merello
Tomás Eloy Martínez	Quique Dapiaggi
Joaquín Lavado (Quino)	El Padre Pedro
Inda Ledesma	Gisella Barreto
Miguel A. Solá	Beatriz Salomón
Ariel Ramírez	Jorge Corona
Eva Giberti	Ricky Maravilla
Roberto Fontanarrosa	Mostaza Merlo
Héctor Alterio	Carlos Monzón

OFF THE RECORD

La tradicional sección *"Aunque Ud. no lo crea"* que publica el diario de Río Negro, asombró a la población con el dato que publicó el 30 de octubre de 1992. El recorte no es nuevo, pero sí la información. *¡Qué bárbaro el Donald Davis!*

"Los impuestos vuelven al pueblo... en forma de publicidad oficial."

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Jubilados, al "ghetto"

El miércoles 7 de abril, por los altavoces de la estación Plaza Miserere del subte "A" se anunciaba que los trenes **no paraban en la estación Congreso.** Pues bien, abordamos el convoy y comprobamos, pese a todo, que se detenía en esa estación; aunque nadie descendió –era obvio, nadie que fuera a Congreso tomaría el tren– ni –¿obvio, también?– nadie subió a los coches. Claro, alguien nos avivó en ese momento: **era el día en que los jubilados manifiestan frente al Congreso.** Y parece ser que las bocas de acceso de la vereda son las que están cerradas. Es decir que si alguien no se enteró del anuncio o se emperra igual en bajar en esa estación, se encuentra atrapado, sin salida y sin el 82 por ciento. Una parada fantasma.

En fin, esto no soluciona el problema de los jubilados pero constribuye a afianzar la paz interior.

LAVADEROS "YOMA" EN EL EXTERIOR

La foto fue tomada por un lector en el balneario brasileño **"Torres"** y no deja lugar a dudas: el prestigio del sistema de lavado **"Yoma"** ya ha evadido fronteras. Los propios turistas argentinos se encargan de la promoción.

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®

¡MAS PAGINAS!

EL MEJOR SEXO DE HORACIO ALTUNA

LOLI: DESNUDA Y CON EL TUBO EN LA MANO

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O`'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

LA JUEZA CONSORTE

Se hizo famosa por su ignorancia. De los millonarios *"juicios truchos"* contra Ferrocarriles Argentinos a jueza de la Cámara Nacional de Casación Penal. El *sistema inglés* de Menem.

En noviembre de 1990, la Cámara de Diputados resolvió acusar ante el Senado a Alberto Nicosia, por ese entonces uno de los principales jueces en lo Civil incriminados –junto con su colega María Rosa García Foucault– en la llamada *"industria de los juicios truchos"* que le costaron a Ferrocarriles Argentinos unos cuantos millones de dólares (ver esta columna, "Humor" Nro. 333, del 17 de noviembre pasado). Durante el debate parlamentario del caso, Francisco de Durañona y Vedia ensayó primero una tibia defensa del imputado, pero luego sumó su voto favorable a la acusación, aunque dejó en claro que *"la corrupción no es de la Justicia argentina, sino de la clase política argentina que, desde hace muchos años, ha desmantelado al Poder Judicial, ha hecho designaciones en la Justicia pagando favores políticos y pretende someterla a sus arbitrios"*.

Con esa frase, ¿el diputado ucedeísta hizo un público reconocimiento de culpas, formuló una premonición o ambas cosas a la vez?

Casi dos años más tarde, cuando transcurría la primera semana de setiembre de 1992, León Carlos Arslanián se fue del Ministerio de Justicia dando un portazo en desacuerdo con los candidatos de la Casa Rosada para la Cámara Nacional de Casación Penal, un tribunal con rango apenas inferior a la Corte Suprema. El presidente Menem minimizó el alejamiento del ministro cuando fue interrogado por el periodismo y prefirió hablar de las bondades del mecanismo de selección y nombramiento de jueces de Inglaterra. *"Es el mejor, vamos hacia ese sistema"*, anticipó sin mucha convicción y sin dar mayores explicaciones (ver recuadro).

Ana María Capoluppo de de Durañona y Vedia fue fiscal en lo Civil hasta mediados del '90 y como tal le tocó intervenir en un par de los *"juicios truchos"* contra Ferrocarriles. No se conoce que haya alertado sobre irregularidades, pese a las indemnizaciones de varios millones de dólares que fijaban Nicosia (actualmente prófugo) y García Foucault por accidentes menores o bien inexistentes. Como jueza de primera instancia se la recuerda por sus periódicas licencias para acompañar a su esposo, ya sea en viajes al exterior o en la intervención federal de Corrientes.

Cuando el menemismo la promovió a la Cámara de Casación Penal (*¿en pago de esos favores políticos de los que hablaba De Durañona y Vedia?*), reconoció públicamente su ignorancia en materia de derecho penal. Hace un mes, al asistir a un acto en la Corte, dos periodistas le preguntaron si estaba estudiando derecho penal, como había prometido. *"No pienso formular declaraciones"*, fue su única respuesta. Un reciente informe del matutino *"Página/12"* reveló que la esposa del diputado de la UCeDé se recibió como abogada con un promedio de apenas 5,78 tras 17 "bochazos" en una carrera de 32 materias.

Pero la siguiente anécdota puede dar una exacta apreciación de los aportes de la doctora Capoluppo a la Justicia argentina.

–Sería conveniente realizar reuniones periódicas con los diputados de las comisiones de Justicia y de Legislación Penal –propuso en una reciente reunión de acuerdos de la Cámara de Casación Penal.

–Pero doctora, no sería muy ético –acotó un camarista en obvia alusión al diputado De Durañona y Vedia, miembro de esas comisiones parlamentarias.

–Bueno –se disculpó la jueza consorte–, *pensé que podía ser de utilidad... No se olviden que yo desayuno con un político, almuerzo con un político, ceno con un político...*

–Yo la entiendo, doctora –terció Eduardo Vergara, no en vano apodado "el rata"–, *pero yo duermo con una ama de casa, desayuno con una ama de casa, ceno con una ama de casa y jamás se me ocurriría traer acá el lavarropas.* ◆

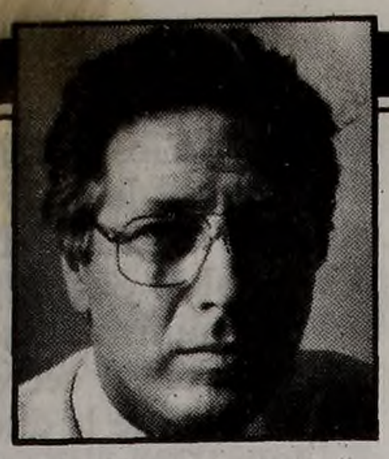
Osvaldo Gazzola

COMO QUIERE MENEM

Quien aspire en Inglaterra a lucir la toga de juez sabe que deberá cumplir una serie de requisitos nada fáciles. Primero, tendrá que inscribirse en el Ministerio de Justicia y esperar pacientemente –unos seis meses– que revisen todos sus antecedentes, sobre todo los referidos a su carrera universitaria y su actuación profesional.

Si no lo *bochan* en esa primera etapa, pasará a los rigurosos exámenes y entrevistas por parte de las entidades de abogados y del Consejo Asesor de la Magistratura, integrado por jueces y miembros de la Cámara de los Lores, en audiencias públicas donde cualquier ciudadano puede presentar objeciones. Aprobada esa instancia, le espera la prueba más difícil: durante dos años se desempeñará como ayudante de un juez (será algo así como juez suplente) bajo estricta vigilancia. El magistrado titular le pedirá opinión sobre las distintas causas en trámite y le encargará la redacción de fallos y resoluciones para evaluar –junto con abogados examinadores– el desempeño del aspirante. Una sola impugnación es suficiente para cortar la carrera; si no recibe objeciones será nombrado juez titular.

El juez Robert H. A. Howard, quien el año pasado dictó conferencias en Buenos Aires, se asombró cuando los estudiantes locales de abogacía requirieron saber, con mucho interés, cuáles eran las condiciones más valoradas en Inglaterra para la designación de magistrados. *"Idoneidad, honradez y, por sobre todo, independencia frente a los poderes políticos"*, respondió lo obvio. Como se puede apreciar, las mismas cualidades que exige el menemismo.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Firmenich fue agente de los servicios. Luder conspiró contra Isabel. David Graiver está vivo.

EL PERIODISMO DE REVISION HISTORICA

Se están editando numerosos libros con hipótesis atrevidas sobre acontecimientos históricos, casi todos escritos por periodistas. ¿Una saludable revisión histórica producto de rigurosa investigación o simplemente especulación comercial?

Vivo o muerto

David Graiver fue un hombre temerario. En pocos años se transformó de pequeño comerciante en principal accionista del American Bank & Trust Company, una institución financiera de Nueva York con activos por más de 250 millones de dólares. Pero su rol de banquero de Wall Street duró apenas once meses. El 6 de agosto de 1976 alquiló un pequeño jet Dassault Falcon en el aeropuerto de La Guardia; algunas horas después el avión explotó cuando se acercaba a Acapulco. Su hermano dispuso que los restos, prácticamente irreconocibles, fueran cremados de inmediato. **Casi el mismo día comenzó a forjarse la leyenda: David Graiver había escapado con millones de dólares simulando su muerte.**

El fraude y vaciamiento que descubrieron las autoridades norteamericanas cuando intervinieron el banco, y el descubrimiento de su condición de operador financiero de Montoneros, ayudaron a mantener la conjetura: Graiver está vivo.

En 1983, el periodista Richard Karp, ex colaborador del columnista Jack Anderson, publicó el libro "*The Fifty Million Dollar Bank Swindle. The David Graiver Affair*", donde expuso todo el material reunido durante siete años, incluyendo la hipótesis de la sobrevida de Graiver.

Ahora Editorial Atlántida presenta en Argentina otro libro que también se refiere, aunque en forma novelizada, a la vida y supuesta falsa muerte de David Graiver. Se trata de "*Coriander*", escrito por la periodista norteamericana Barbara Victor.

David Graiver. ¿Murió en el accidente de aviación, en 1976 o vive con una nueva identidad?

La aparición de "*Coriander*", que se suma a otros libros y films recientes con sugestivas hipótesis sobre personajes y episodios históricos, estimula una reflexión sobre las verdades del pasado. **¿Los hechos se habrán producido como los enseña la historia oficial, como los expone este revisionismo periodístico o existirá una tercera verdad, la real, que jamás se conocerá?**

Conspiración contra Kennedy

En la navidad de 1991 los norteamericanos evocaban el magnicidio de noviembre de 1963 a través de la película *JFK*. "*Oliver Stone defiende una de las causas más perdidas de la historia contemporánea norteamericana: la de Jim Garrison, fiscal del distrito de New Orleans, que trató de probar que el asesinato de John F. Kennedy no fue obra del solitario maniático Lee Harvey Oswald, sino de una conspiración a gran escala tramada por el Pentágono, la CIA y el FBI, con el silencio cómplice del presidente Lyndon B. Johnson y de la gran prensa (...) Cuando la inteligencia del espectador ya está completamente domesticada, a la hora y media de película, el fiscal o Kevin Costner o Stone –ya no importa quién– alza hasta la punta del mástil esta frase de oro: 'El culto a la verdad ha sido siempre la mayor virtud de nuestra nación'. Y entonces sí, el público se pone de pie y aplaude, convencido de que ha visto a la Verdad en estado puro*", describió Tomás Eloy Martínez, en **Página/12.**

Mientras, Oliver Stone se relamía en la confrontación con la gran prensa norteamericana que calificaba su película de especulación bochornosa. "*El sucio secreto del periodismo norteamericano es que cada vez que uno ve un noti-*

Mario Firmenich. ¿Jefe guerrillero o espía del ejército?

ciero o lee un diario, siempre le llega la realidad tergiversada", respondía Stone, en tanto su película recaudaba millones con el escándalo.

¿Qué resulta más verosímil para la gente común: Oswald asesino solitario o una confabulación de la CIA y los fabricantes de armas? Oliver Stone conocía la respuesta e hizo la película con la "verdad" que la gente quería.

Entrevista a Barbara Victor (*)

"GRAIVER BAJO DEL AVION EN MEMPHIS, PERO LUEGO FUE ASESINADO"

–¿Cómo se le ocurrió escribir una novela relacionada con la subversión y la represión en Argentina y, específicamente, con la vida y desaparición de David Graiver?

–Todo comenzó en 1976. Yo cubrí para un medio norteamericano la quiebra del banco de Graiver en Nueva York. Incluso yo conocía a Graiver desde antes.

–¿Cuáles fueron sus fuentes de información?

–La familia de David Graiver, sus amigos y los testimonios del juicio que se siguió a los funcionarios del banco, cuando lo cerraron. Entrevisté además a sus secretarios, a los abogados y fiscales del caso, a toda persona conectada con los banqueros y a la gente de la ciudad que le vendía objetos de arte, y hasta a los dueños del restaurante donde solía ir a comer.

–¿Usted contaba con una fuente de información especial?

–En ese tiempo, yo convivía con el funcionario a cargo de la liquidación del banco. Por esa relación íntima, yo conocía la trama secreta y las derivaciones del caso.

–¿Cuál era el nombre de ese funcionario y su cargo exacto?

–Su nombre era John Heinneman, jefe de los peritos contadores. Por esa relación mía con Heinneman no pude dar a conocer los entretelones en aquel momento. Esperé un tiempo razonable y luego los adapté en mi novela. Y agregué dos elementos que son verídicos: la declaración del contacto terrestre de Graiver en Houston y la declaración del encargado de la morgue en México.

–Dejando de lado su novela "Coriander", ¿cuál es su hipótesis personal sobre la muerte de Graiver?

–Hay dos posturas. Una: Graiver murió en ese extraño accidente de aviación, en México. Otra: se bajó del avión en Memphis, con el dinero. El avión explotó posteriormente y murieron sólo los pilotos. David habría sido asesinado poco tiempo después, porque representaba un peligro para aquellas personas que estaban implicadas en el manejo irregular de dinero. Yo comparto esta última hipótesis: creo que Graiver bajó del avión en Memphis y luego fue asesinado. Pero creo, además, que la explosión posterior del avión no fue accidental sino producto de una bomba.

–¿Graiver no pudo seguir vivo, como dice su novela?...

–Lo dudo. De acuerdo a su personalidad, le sería casi imposible contenerse de levantar el teléfono y avisar a su esposa o a su hermano. Si escapó del accidente, alguien lo mató luego. Para él no hubiera sido posible estar a salvo y mantenerse escondido.

(*) Periodista y escritora norteamericana, actualmente radicada en París, Barbara Victor llegó a Buenos Aires para presentar su libro "Coriander".

Roig, Pirker y Juan Pablo I

Miguel Roig, ministro de Economía del flamante gobierno menemista murió el 14 de julio de 1989 de un ataque cardíaco en sus oficinas de Maipú y Córdoba. Todavía no había sido retirado el cuerpo, cuando las habladurías de que Roig se había suicidado excitaban a los cronistas locales enviados a cubrir la muerte y a los corresponsales de **RAI, Televisa, NBC** y **TV Globo.** Según las murmuraciones, el ministro había sido hallado muerto por su secretaria, ahorcado, suspendido de la ducha del baño.

Julio César Corzo fue el primer ministro de Salud y Acción Social de Carlos Menem. Su gestión abortó trágicamente cuando murió en un accidente aéreo, el sábado 23 de setiembre de 1989, mientras viajaba a Misiones para el lanzamiento del Bono Solidario. Los rumores sobre un atentado surgieron casi de inmediato.

Ese mismo año, el 13 de febrero, había muerto el comisario Juan Angel Pirker. Según el rumor, previsible e inmediato, había sido asesinado. *"Le hicieron submarino seco"*, para callarlo. Según la versión, inmediatamente del crimen había desaparecido de su despacho una carpeta con *"la verdad sobre La Tablada"* y otra donde figuraba *"el nombre del asesino de Jimena Hernández"*. De nada valió que los médicos policiales aseguraran que, los días previos a su muerte, habían *"conminado"* a Pirker a internarse en el Hospital Churruca: mucha gente insiste en que hubo asesinato.

La presunción popular de que las personas importantes suelen ser asesinadas no es patrimonio exclusivo de la Argentina. En todos los países, aún en la época moderna, los rumores sobre muertes sospechosas alcanzan gran difusión y crédito. Uno de los casos más conocidos es el del papa Juan Pablo I que murió en 1978, con apenas 33 días de pontificado. Ya durante las ceremonias fúnebres se hablaba de crimen. Una suposición que convirtió en best-sellers a dos libros: *"¿Por voluntad de Dios?"* de David Yallop (Editorial Sudamericana) y *"La sotana roja"* de Roger Peyrefitte (Plaza Janés).

Las muertes de Pirker, Corzo y Roig, tratadas como crímenes y suicidio, son capítulos importantes de un libro de próxima aparición que tiene como título tentativo "Todo sucedió en 1989".

Firmenich en las dos salsas

Martin Edwin Andersen fue corresponsal en Argentina de la revista **Newsweek.** Desde 1987 se desempeñó en Washington como experto en asuntos latinoamericanos del National Democratic Institute y, posteriormente, como asesor del senador Alan Cranston.

"Dossier secreto de los desaparecidos argentinos y el mito de la guerra sucia",

el libro de Andersen que apareció en Estados Unidos en 1992, es el resultado de una laboriosa investigación que incluye varias hipótesis sorprendentes. Por ejemplo, que Mario Eduardo Firmenich fue un informante del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército.

Según el periodista norteamericano, Firmenich fue el entregador de Mario Roberto Santucho, líder del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Le tendió una celada, invitándolo para una conferencia de prensa en una casa ocupada por Montoneros. Ese día, Santucho cayó en manos del Ejército. *"Un agente de la CIA habría visto el cadáver del guerrillero en una unidad militar de Campo de Mayo."*

Las autorías de atentados inversas a las históricamente reivindicadas y las pertenencias entrecruzadas de subversivos y represores, son supuestos recurrentes de Martin Andersen. La Triple A, y no Montoneros, por caso, habría asesinado a Rucci y Mor Roig.

Cuando todavía actuaba en Argentina como corresponsal, Andersen, en un artículo publicado en **Humor,** expuso y fundamentó que la Triple A fue responsable del asesinato del jefe de la Policía Federal, comisario Alberto Villar, en noviembre de 1974. En la causa judicial, el fiscal Juan Romero Victorica sostuvo siempre que los autores de ese atentado fueron los Montoneros, y se enfureció públicamente contra el periodista que se atrevió a cuestionar la versión oficial.

Las afirmaciones de Martin Andersen están sustentadas en indicios y circunstancias, y en algunos informes de inteligencia de la CIA. **De hecho, son simplemente conjeturas más o menos probables, pero tienen la suficiente dosis de conspiración para volverlas atractivas.**

Luder, según Molinari

El capitán Aldo Molinari fue jefe de la Policía Federal durante el gobierno de la denominada Revolución Libertadora y adquirió notoriedad cuando afirmó que la muerte de Aramburu no se había producido de acuerdo a la versión oficial. Según Molinari, el asesinato del ex presidente de facto, reivindicado por Montoneros, había sido tramado por altos personajes militares y políticos.

El pasado 13 de abril, en el entierro del almirante Rojas, Molinari sumó otra declaración de impacto. Aseguró que Italo Luder alentó el golpe militar de marzo de 1976 contra el gobierno de Isabel Perón. Luder habría visitado al general Leandro Anaya para urgirle que las Fuerzas Armadas destituyeran a la presidenta constitucional.

La versión de Molinari no sacudió a la opinión pública. Tal vez porque el militar no mereció demasiado crédito o porque Luder es poco excitante, en escala periodística o porque ya nada sorprende. **La sociedad se muestra permeable a cualquier hipótesis, especialmente a las más alocadas.**

Luder conspiró contra Isabel... ¿Por qué no?... El tenía buenos contactos con los militares y el gobierno de la viuda de Perón se derrumbaba... *"Luder refutó con generalidades las acusaciones de golpista que le hizo Aldo Molinari"*, tituló **Crónica.**

Dos periodistas están negociando con Planeta la edición de un libro sobre los últimos meses del gobierno de Isabel y los primeros del Proceso, con un enfoque novedoso: existió un pacto secreto entre los militares golpistas y conspicuos sindicalistas y políticos peronistas. La hipótesis es atrevida, y estará más o menos fundamentada, pero algo ya se sabe: muchos están predispuestos a creerla.

Hoffa y Lorenzo Miguel

En los últimos días se estrenó en Buenos Aires *"Hoffa - Un hombre, una leyenda"*, la película de Danny DeVito protagonizada por Jack Nicholson, que trata sobre el mítico caudillo sindical norteamericano. Hoffa era un hombre despreciado por los intelectuales y periodistas, odiado por el establishment, vigilado por la Justicia y reverenciado por los camioneros.

Si bien es cierto que los hombres no son malos o buenos en estado puro, como blanco o negro, sino diversas gradaciones de gris, la película de DeVito es tramposa en su supuesta intención de presentar equilibradamente los claroscuros de la gestión de Hoffa. Porque el saldo del film es una reivindicación del gremialista, sin discusión.

La historia oficial presenta a Hoffa como una mezcla de santón y Al Capone. Un hombre que conquistó derechos para los camioneros norteamericanos sin reparar en los instrumentos. ¿El fin legítima los medios?...

Marcelo Figueras cierra su comentario sobre la película con una frase lúcida: *"De seguir creciendo la ya vasta popularidad del cine y la TV, la historia ya no la escribirán los que escriben y ni siquiera los que ganan, como dice la canción. La historia, entonces, la escribirán los que filman."* (**Clarín,** 15/4/93). Si la televisión y el cine, cuando se ocupan de temas contemporáneos, son simplemente periodismo de imagen, puede observarse que la historia **ya** la escriben los periodistas, en ensayos, novelas, informes televisivos y películas.

"El hecho que hay que reprocharle al periodismo no es su frivolidad, su inconsistencia o sus faltas a la verdad, sino que él mismo, por su propia dinámica, es una falta a la verdad, es la versión degenerada de la historia de una sociedad que ha renunciado al concepto de verdad", apunta Claudio Uriarte (revista **La Caja,** abril-mayo 1993). La cantidad de libros escritos por periodistas, aparecidos en los últimos años, que presentan episodios históricos desde una perspectiva distinta a la conocida, muchas veces inversa, puede servir para estimular la actitud crítica frente a la historia oficial. Pero **es sospechoso que, en todos los casos, las nuevas hipótesis propongan una visión conspirativa de los acontecimientos. Tal vez no sean verídicas, pero resultan más excitantes.** Porque el periodismo comercial, más afín al impacto que a la verdad, sabe lo que la gente quiere creer. ◆

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mariana Scagnetti

Italo Luder. ¿Un demócrata legalista o pactó con los militares el derrocamiento de Isabel?

EL APERTWJES

CARLITOS, QUE MAL SE TE VE

Después de las próximas elecciones, sean cuales fueren los resultados, ustedes debieran reformar la Corte Suprema. *Estimamos insostenibles a Rodolfo Barra, Julio Nazareno, Eduardo Moliné y Augusto Belluscio.*" Si este comentario hubiese sido el único, el chasqui menemista no se habría sentido tan mal. Pero Richard Feinberg, asesor de William J. Clinton, le había puesto delante un informe del Departamento de Estado con otras cositas inquietantes. Por ejemplo: "*Casi dos millones de dólares gastados, en una semana, por el ministro saliente de Acción Social, en una campaña publicitaria que bordea lo ridículo*".

La carpeta aludía al "plan Carlitos", pero su tema básico era Catamarca. Según Terence Todman (a quien Julio Ramos, Aníbal Vigil y Carlos Spadone "despiden" cada dos por tres), "*el fin real era desprestigiar al Parlamento, pero un manejo torpe acabó perjudicando al Presidente*". Encuestas en poder de los gobiernos español (que prepara el relevo de su embajador) y estadounidense indican que la aceptación de Carlos Menem vuelve a menos de 30 puntos, la de Eduardo ni llega a 8 y la de Erman araña 12.

El emisario en cuestión, *Carlos Corach,* no olvidará fácilmente esta visita a Washington. Con datos concretos, se le dijo que "*your reelection drive is clearly ebbing away*" (su campaña reelectoral está en claro reflujo), que Eduardo Bauzá ya no sirve para nada y que las últimas movidas de Gustavo Béliz –entre ellas, cuatro renuncias en dos meses– reflejan sugerencias del Vaticano, donde corren aires hostiles al sector menemista del Obispado y a su títere, el perfumado nuncio en Buenos Aires.

E.K.

TRES LUCES CELESTES

El señalamiento luminoso de varios cruces del macro y micro centro está en manos de la empresa Siemens Argentina. En otras palabras, 600 esquinas de esa zona de la ciudad de Buenos Aires tienen sus semáforos atendidos por una empresa privada que obtuvo esa concesión a través de una contratación directa.

Hace poco, también directamente o sea sin licitación ni concurso de precios, la misma empresa consiguió adjudicarse la instalación de los semáforos de otras 150 esquinas. El costo de cada cruce según Siemens es de 35.000 dólares. Hubo otra propuesta que fue descartada: la presentó *Autotrol* y por la semaforización de cada esquina pedía 22.000 de los verdes. Es decir que la Municipalidad gastó dos millones más de lo que hubiera gastado si contrataba al precio más bajo.

Por otro lado, la Dirección General de Electromecánica y Sistemas de la Comuna despidió al personal que cumplía funciones de inspección y tenía más de diez años de antigüedad. Para verificar y controlar el cumplimiento de los contratos directos, a su vez, contrató a *Latinconsul,* una consultora vinculada con Roberto Lavagna.

Parece que *Latinconsul* no pudo verificar el funcionamiento del sistema de semáforos que debería indicar los carriles variables en la avenida Leandro Alem entre San Martín e Hipólito Yrigoyen.

César Sánchez

LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON LA MAGA

LES DIERON CON UN CAÑO

El menemista Carlos Ruckauf y el ucedeísta Alberto Albamonte accedieron a los requerimientos de un cronista televisivo para realizar una nota conjunta en plena calle. El escenario elegido fue la esquina de la avenida Rivadavia y Riobamba, a la sombra del edificio anexo del Congreso de la Nación.

Los dos diputados respondían con tranquilidad las preguntas –hasta ensayaron una tibia polémica por el proyecto de jubilación privada– cuando, desde la vereda de enfrente, un señor de avanzada edad les gritó con toda la fuerza de sus pulmones: *"atorrantes, son una manga de atorrantes"*.

El hombre recibió la inmediata adhesión de dos pasajeras de un colectivo (de la línea 12) que pasaba por el lugar. Las mujeres asomaron sus cabezas por las ventanillas y, con evidente bronca, repitieron tres veces a coro lo de *"atorrantes"*. El ex embajador en Italia y el ex policía abandonaron rápidamente al cronista televisivo y buscaron seguro refugio en la Cámara de Diputados.

Atorrante –según el diccionario Espasa-Calpe– es un argentinismo que equivale a *"vago, callejero, que vive pordioseando"*. Los estudiosos del lunfardo aseguran que ese término se originó con los caños de la empresa francesa *"Torrant"*, que fueron utilizados a principios de siglo para el tendido de la red cloacal de la ciudad de Buenos Aires. Apilados en las calles, sirvieron de circunstancial refugio nocturno a vagabundos y menesterosos, quienes pasaron a ser denominados genéricamente atorrantes. De ahí también que *"torrar"* se use –en el argot porteño– como sinónimo de dormir.

Pues bien, formulada esta aclaración, queremos manifestar nuestro total desacuerdo con esas tres personas que endilgaron el término de atorrantes a Ruckauf y a Albamonte. Evidentemente, no utilizaron la palabra adecuada, pues estamos seguros de que esos diputados de la Nación no habitan en un caño ni son menesterosos o pordioseros.

Hay que saber expresarse con propiedad.

O.G.

YPF BLUES

Mientras Domingo F. Cavallo abortaba el intento de Eduardo Bauzá, vía José Estenssoro, para controlar la venta de acciones YPF (U$S 3.000 millones, comisiones primarias y secundarias por 80 palos), surgían reparos en el gran mundo. Objetando manejos políticos poco claros de la banca mayorista (tanto First Boston y Merril Lynch, ganadoras del paquete, como sus rivales Salomon Brothers, Goldamn Sachs, J.P. Morgan, etc), *The New York Times* y *The Wall Street Journal* revelan que no hay mucho interés por negocios en la remota periferia. Máxime tras los U$S 44.000 millones aprobados por las potencias económicas para Rusia, los U$S 115.000 millones asignados por el Japón a su propia reactivación y los U$S 150.000 millones que la banca nipona piensa invertir en China de 1994 a 2003.

***"¿Qué son 33 millones de argentinos, en una economía exangüe, ante 150 millones de rusos y 1.300 millones de chinos?"*, preguntaban en Gotham.**

E.K.

¡QUE LECHE!

Hace tres semanas anticipamos, en esta sección, que Miguel Angel Vicco tenía que presentarse, el 7 de abril, ante la justicia federal para responder en la causa penal que lo incrimina en la venta de leche en mal estado para un plan gubernamental de asistencia materno-infantil. También señalamos, que en virtud del vaciamiento judicial, el ex secretario privado del Jefe del Estado sólo podía ser interrogado por el juez Martín Irurzun o por María Romilda *"Chuchi"* Servini de Cubría.

Vicco concurrió un día antes de lo previsto, con lo cual su presencia en Tribunales pasó inadvertida para los periodistas acreditados en el Palacio de Justicia. Evitó así preguntas comprometedoras. En realidad, la indagatoria judicial tampoco fue muy punzante, pues –según pudo establecer *Humor* en fuentes irrecusables– el ex funcionario y su abogado fueron atendidos con especial diligencia en el juzgado, al punto tal que le permitieron leer los principales puntos del expediente antes del interrogatorio.

Por si queda alguna duda, acotemos que esa causa penal quedó en manos de la jueza federal que se fotografió abrazada al presidente Menem en el haras del empresario Jorge Antonio.

O.G.

Se sigue pudriendo la olla olla

LLAO-LLAO: INTIMIDAD DE LOS PARQUES

La auditoría lo agarró a Pawly sin paraguas. Al fiscal Pinzón le gusta colaborar. María Julia arregló con Menem y le prometió el hoyo 18. En Bariloche siguen tirando la bronca, pero el **holding** es insaciable.

POR OSVALDO GAZZOLA

Alberto Pawly, el septuagenario presidente de la Administración de Parques Nacionales, no gana para sustos. Una serie de episodios ocurridos la semana pasada lo pusieron, directamente, al borde del infarto y de la renuncia.

El lunes 12 de abril, al llegar al mediodía a su despacho después del feriado de Semana Santa, que aprovechó para su pasatiempo favorito, la pesca, encontró las oficinas del ente que preside virtualmente copadas por un grupo de contadores y abogados que revisaban minuciosamente toda la documentación de los dos últimos años.

De nada valieron sus protestas ante lo que resultó ser una delegación especialmente contratada por la Auditoría General de la Nación, el organismo encargado de controlar todos los gastos y actos administrativos del Estado.

Pawly se enteró –por un empleado confidente– que la auditoría había sido decidida directamente por el presidente Carlos Menem en una reunión con María Julia Alsogaray, la secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente quien intenta zafar de las denuncias penales que presentó el diputado del peronismo disidente Luis Brunati por irregularidades en la privatización del hotel Llao-Llao y en otras licitaciones.

"Quédese tranquilo don Alberto, con usted no es la cosa", fue la respuesta que recibió de la Casa Rosada cuando intentó sin éxito que su amigo, el Presidente de la Nación, lo atendiese por teléfono. Felipe Solá, quien como secretario de Agricultura y Ganadería también aparece incriminado en el escándalo jurídico-político del Llao-Llao, tampoco acusó recibo de su llamado. Con la ingeniera Alsogaray ni siquiera hizo el intento.

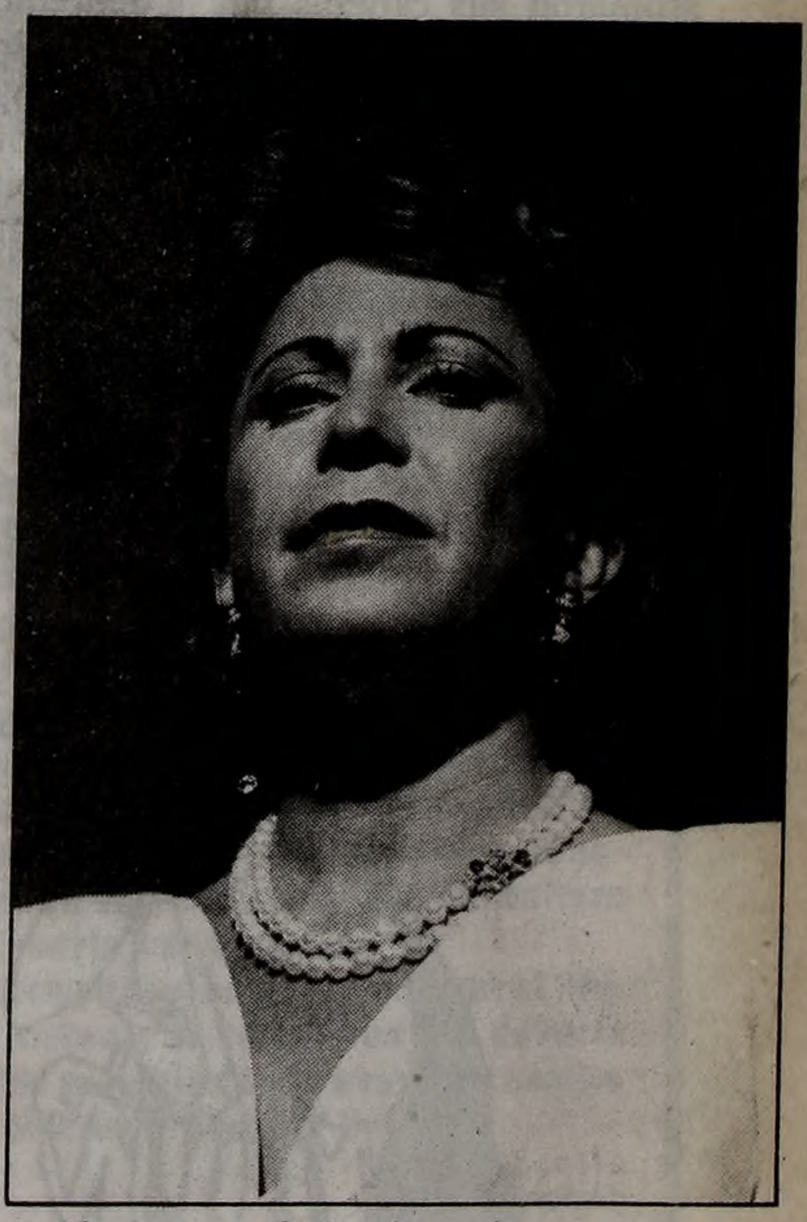
El martes 13 (¡flor de fecha!) llegó a su despacho con la intención de presentar la renuncia indeclinable al cargo. *"Todos mis amigos me han abandonado"*, le comentó a su fiel y confidente secretario. Por la tarde se enteró de que un trabajador de Parques Nacionales había prestado un amplio testimonio en el juzgado federal de Martín Irurzun –donde están radicadas las denuncias de Brunati– y que directamente lo había sindicado como el principal responsable de las irregularidades en la privatización del hotel inter-

LAS DENUNCIAS QUE VOS PRESENTAIS...

Jorge Pinzón, ligado al Opus Dei, fue puesto por Menem al frente de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas en reemplazo de Ricardo Molinas. Como el hombre no es un desagradecido, toda denuncia que llega a sus manos la deriva –inmediatamente– a la Casa Rosada. No vaya a ser que algún funcionario amigo del Presidente tenga que enterarse por los diarios de que lo han acusado de un delito. Faltaba más.

Cuando presentó ante el juez Irurzun una serie de denuncias contra María Julia Alsogaray y las autoridades de Parques Nacionales por irregularidades en la privatización del hotel Llao-Llao, el diputado Brunati entendió que –como funcionario público– también debía notificar a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Fue así como le hizo llegar un juego de fotocopias de sus presentaciones ante la justicia federal.

Pero el legislador del peronismo disidente se dio cuenta de que había sido estafado en su buena fe el día que la ingeniera Alsogaray, interpelada por las comisiones parlamentarias de Turismo y de Recursos Naturales, citó textualmente varios párrafos de la denuncia penal. Incluso, antes de la reunión con los diputados, la multifuncionaria se ufanó frente al periodismo de conocer con exactitud lo que le iba a preguntar Brunati. *"El fiscal Pinzón tuvo la gentileza de alcanzarme una fotocopia de la denuncia"*, reconoció ante su amigo, el diputado menemista Rafael Flores, quien ya ha demostrado –con creces– ser un ferviente defensor de la secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente.



La Alsogaray, ecológica: las perlas son artificiales.

Pobre Moreno: se las va a ver negras...

nacional de San Carlos de Bariloche. *"Si se va sin que se lo pida el Presidente, la ingeniera le va a tirar todo el fardo a usted"*, le advirtió su hombre de confianza. *"Y si me quedo, me van a pasar con un camión por encima..., acá el hilo se va a cortar por lo más delgado, y el más delgado en todo este balurdo soy yo"*, reflexionó amargamente Pawly.

Dispuesto a dar batalla, el presidente de Parques Nacionales dedicó la jornada del miércoles a analizar con un abogado toda la documentación que firmó en los últimos dos años. Elaboró una estrategia de defensa –y de reparto de responsabilidades, donde la Alsogaray no se la llevaría de arriba– cuando desde San Carlos de Bariloche le informaron que Alberto Fragueiro, titular del Llao-Llao Holding S.A., el consorcio adjudicatario del hotel, había vuelto a la carga con su proyecto de llevar de 9 a 18 hoyos la cancha de golf del complejo hotelero. Claro que, para eso, es necesario destruir entre 15 y 20 hectáreas de bosques –añosos cipreces y cohiues– de la reserva perteneciente al municipio barilochense.

Fragueiro dijo que Pawly les había prometido esas tierras, pero la intendenta, María Costa, y todos los bloques del Concejo Deliberante pusieron el grito en el cielo. *"Acá Parques Nacionales no tiene injerencia, se trata de un bosque virgen declarado reserva en la carta orgánica municipal"*, clamó el edil Héctor Bogisio, presidente de la comisión de Turismo.

En realidad –según pudo establecer "Humor" en fuentes a prueba de toda desmentida–, fue la ingeniera Alsogaray quien prometió que no habría problemas con el Concejo Deliberante para que el *holding* lograse la cesión de esas tierras. Incluso, la cuestionada multifuncionaria convenció a Menem –no necesitó mucho esfuerzo– para que el 3 de julio inaugure el remodelado hotel Llao-Llao y la cancha de golf.

El jueves 15 fue un día tranquilo para Pawly. El par de horas que estuvo en la sede central de Parques Nacionales las dedicó a ordenar papeles de su despacho, pero el viernes cerró la semana como la había empezado: con sobresaltos. Cuando llegó a sus oficinas –ubicadas en el primer piso– no podía creer lo que estaba viendo: las paredes empapeladas con fotocopias de la nota de "Humor" de la semana pasada, con las declaraciones en favor de un golpe militar que había formulado el 4 de marzo de 1976 al matutino patagónico *"Río Negro"*.

No sabemos cómo le ha ido esta semana al septuagenario funcionario. Pero no se pierda los próximos capítulos, que el juez Irurzun está preparando los borradores de unos cuantos procesamientos. ◆

EL CORONEL ECOLOGICO

Enrique Schinelli Garay, el coronel que los *carapintada* proponían en 1987 para la jefatura del Ejército, es el intendente del Parque Nacional Nahuel Huapi, cargo que las leyes obligan a cubrir por concurso de oposición y antecedentes. Como es amigo de Pawly y de la Alsogaray, el ex jefe militar pudo eludir ese requisito. Fue nombrado por una simple resolución administrativa.

Schinelli Garay se hace llamar *"el coronel ecológico"*. Para fundamentar ese mote se pasea en bicicleta por las calles de San Carlos de Bariloche, vestido con bombachas, alpargatas, camisa tipo leñador, pañuelo al cuello y boina.

Durante su gestión como intendente del Parque Nacional Nahuel Huapi no tuvo mayores problemas, salvo algunas denuncias penales por ilícitos que quedaron radicadas en el Juzgado Federal de San Carlos de Bariloche, a cargo de Leónidas Juan Moldes (ver la sección *"Hacete amigo del juez..."*, "Humor" Nº 346, del 24 de febrero último).

Pero desde la semana pasada, *"el coronel ecológico"* anda bastante preocupado. Un ex guardaparques lo denunció por la tala indiscriminada de unos 200 árboles verdes –la edad de esos ejemplares se calcula en 150 años– en la zona de Huemul, a unos 60 kilómetros de San Carlos de Bariloche. La querella no fue presentada en el juzgado de Moldes, sino ante el juez federal de Zapala, Eugenio Cron, quien tiene jurisdicción sobre el territorio que el Parque Nacional Nahuel Huapi ocupa en la provincia de Neuquén.

El coronel Schinelli Garay, poco depués del levantamiento carapintada de 1987, fotografiado en el Aeroparque, cuando iba a cumplir un arresto de 30 días en San Juan. Ahora descansa de sus trajines golpistas en el Parque Nacional de Nahuel Huapi.

Más metáforas de Béliz

¿DONDE ESTAMOS SENTADOS?

Dibujos: Parissi

Las metáforas del ministro son alarmantes. Tiene la sensación de montar un potro o de estar sobre un barril de pólvora. ¿Esa es la situación política? ¿Estamos en peligro? Para colmo, en la nota de "Gente" se declara **"impotente ante la corrupción"**. Viejo, si esto es así vayámonos todos, y que el último que salga que encierre al potro en el corral...

> tante... Pero también cuando me voy a dormir a la noche siento que vale la pena dar la pelea con los ideales en los cuales uno cree, **sentado arriba del potro o del barril de pólvora.**
> HARAD: ¿Cuánto gana por

"Gente" 14/4/93

El santiagueño Zavalía, también **hombre de a caballo,** lo agravió dudando de su hombría. ¿Hay peligro de potro? ¿Habrá golpe, entregaremos el rosquete? ¿O se trata de los caballos de carrera de Triaca?

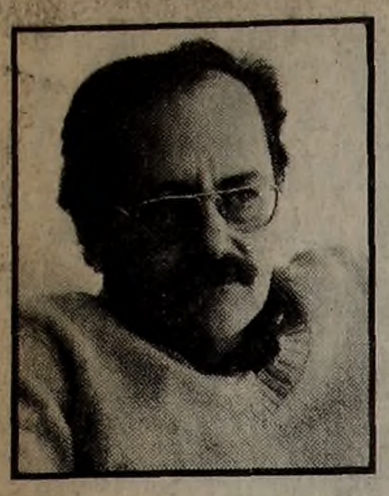
¿Qué cosa está a punto de estallar? ¿Somos masoquistas? ¿Esperaremos pasivamente a que nos rompan las instituciones democráticas?

También podría decir: **"Estoy en una tempestad, sobre el palo mayor de un navío a la deriva".** Palabras de aliento, en suma... "Olas que al regresaaar, el trinquete nos quieren mojaaar..."

Ya dijo, otra vez, que se hallaba en medio de **"un nido de víboras".** ¿Estamos sentados sobre una cobra venenosa y no lo sabemos?

"Muchos aprovecharon lo de mi reelección para darme una 'mano de bloque'" (Alicia Saadi)

ALVARO ABOS



El hombre que simbolizó el antiperonismo más recalcitrante se fue llorado por un presidente peronista.

LA VIGILIA DEL ALMIRANTE

En su erudito ensayo *Arte de injuriar*, Borges analiza un género literario –la polémica– y los contenidos que lo distinguen: la vituperación, la burla, el escarnio. En Borges, la pasión que informa la injuria nunca es obstáculo para la filosa ironía, y el odio que circula por una imprecación no impide el virtuosismo de la paradoja. He aquí algunos ejemplos citados por el autor de *Ficciones*. Samuel Johnson improvisó una vez este insulto: *Su esposa, caballero, con el pretexto de que trabaja en un lupanar, vende géneros de contrabando.*

El colombiano Vargas Vila, por su parte, se despachó de esta manera hiperbólica contra un colega literato: *Los dioses no consintieron que Santos Chocano deshonrara el patíbulo, muriendo en él. Ahí está, vivo, después de haber fatigado la infamia.*

Si bien la vida del almirante Isaac Rojas estuvo estrechamente entrelazada a la injuria, ésta no tuvo en dicha biografía una espesura particularmente sutil. La injuria, en ella, no venía envuelta en fiorituras de lenguaje, sino en la contundencia del plomo. Se alzó con el poder mediante la fuerza. Lo retuvo mediante la fuerza, sin reparar en contemplaciones. Cuando terminó su paso por el poder, la vida del almirante fue una larga, insomne espera por la respuesta en nombre de sus víctimas.

Porque los enemigos de Rojas tampoco se distinguieron por ejercitar la injuria como una filigrana del ingenio. Para unos y otros, la injuria se medía en sangre, sangre espesa y caliente.

Durante todos los años de mi juventud, la esquina de Austria y Santa Fe era un lugar prohibido. Se sabía que aquel espacio urbano (el tramo de vereda que iba desde la casa del almirante a la ochava, el bar de la esquina, las inmediaciones) era un bunker del Servicio de Informaciones Navales, que siempre veló por la integridad del almirante, erigido en un preciado ícono. Los transeúntes ocasionales de la avenida Santa Fe podíamos admirar la ferretería que adornaba a aquellos aplicados muchachos. El hecho de que la tan proclamada venganza recayese finalmente en Aramburu y no en Rojas (la responsabilidad del primero por los crímenes de Estado de 1956 era menor) seguramente tiene que ver con el esmero que los guardianes dispensaron a su cuidado.

La interminable vigilia del almirante, al acecho del prometido castigo, ha terminado. Finalmente, el almirante murió en la cama, de viejo. La respuesta de las víctimas sólo asumió el módico alcance de un escupitajo al paso del féretro. Ahora, será otra justicia, incierta, la que, quizá, le pida cuentas. Con Rojas se fue, también, uno de los mitos de la Argentina de este siglo. Ese mito explicaba que el fanatismo podía encarnarse en un hombre hasta el extremo de disolver los rasgos humanos en un sustituto blindado, sin fisuras, sin desfallecimientos.

Pero –mito argentino al fin– en su origen había una mentira grotesca. Porque el almirante que simbolizó durante cuarenta años el antiperonismo más cerril... ¡había sido peronista! Y no en tiempos remotos, sino sólo tres años antes de su insurgencia, hasta el punto de merecer la famosa medalla de la lealtad. ¿Quizá fue el desasosiego de los conversos, la necesidad de exorcizar aquellos fantasmas lo que explica su posterior intransigencia?

Tanto rencor, tanto hierro y fuego y muerte en la cruzada antiperonista para terminar siendo llorado por un presidente peronista: un sarcasmo que nos recuerda el desvarío subyacente en todas las pasiones políticas. ♦

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al medio día
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485

Menem le quiere hacer el bocho a Duhalde... ¡vaya titánica tarea!

EL ULTIMO GORILA Y LA REVOLUCION DIFERENTE

Se murió el almirante. Y muchos notables de la oscuridad argentina se dieron cita para despedir los restos de Isaac Rojas. Veintitrés años después del secuestro y asesinato de Pedro Eugenio Aramburu. Muertes y vidas diferentes. Ahora la "Revolución Libertadora" es pura historia. Y estas muertes y estas despedidas nos permiten trazar, en el papel del tiempo futuro, un dibujo tranquilo de lo que pasó y de los modos cómo la Argentina de hoy lleva adentro las marcas de aquellos protagonistas.

DANIEL E. LARRIQUETA

Un hijo de puta menos", me dijo un taximetrero que enseguida se declaró "peronista antimenemista", una nueva variedad del homo sapiens argentino. Acaso con la misma pasión, algunos otros argentinos habrán sentido que con la muerte de Rojas perdían un símbolo querido. Unos y otros tenían el corazón y la memoria volcados hacia 1955 y los tiempos previos y posteriores al golpe que derrocó a Juan Perón.

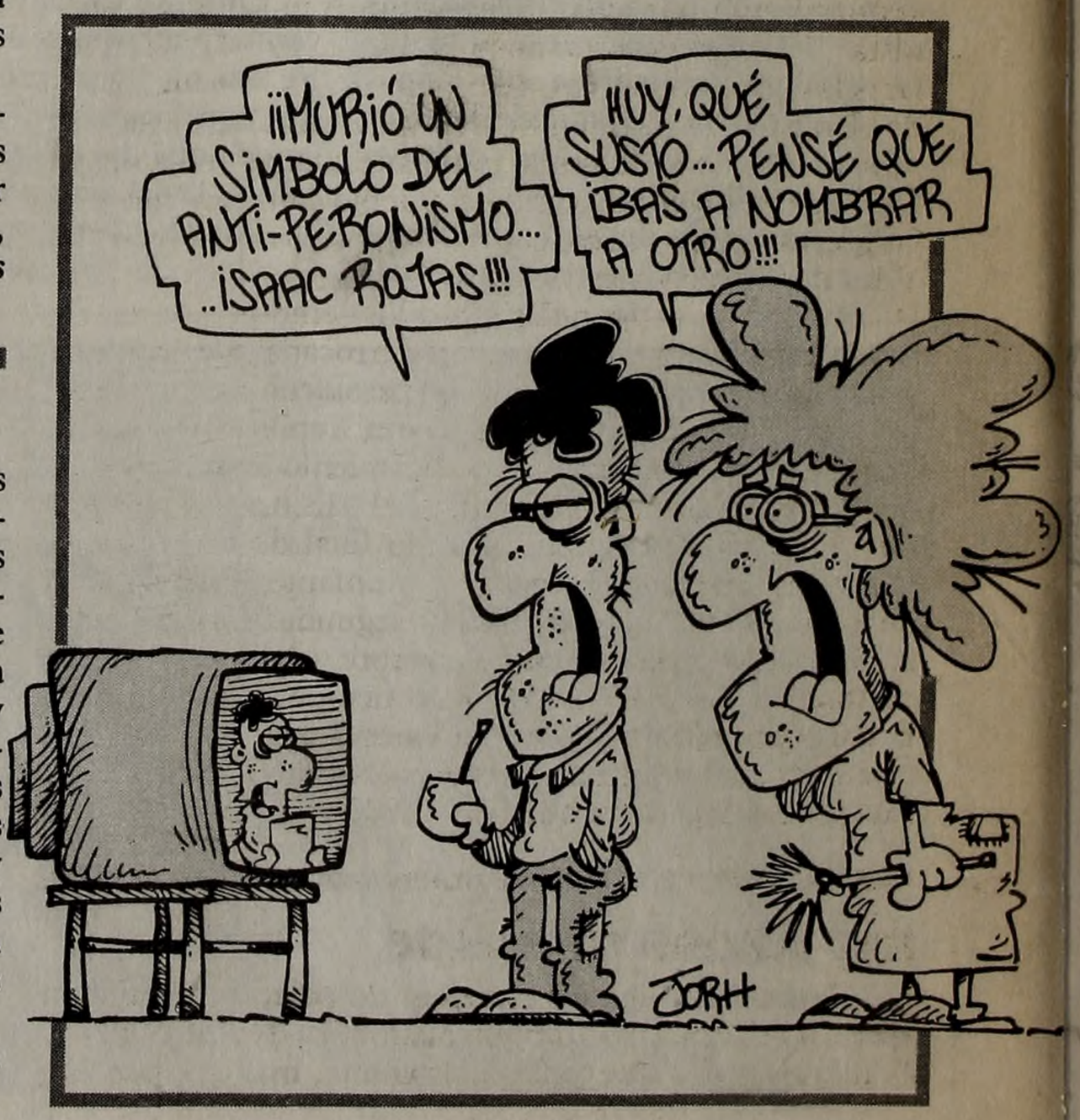
¿"Golpe" o "revolución"? Esto del derrocamiento por la fuerza de gobiernos constituidos en base al voto popular tiene ya una identificación moral categórica entre nosotros. Se trata de "golpes", actos de fuerza destinados a imponer proyectos minoritarios y torcer el rumbo del país "baipaseando" las disposiciones constitucionales.

Con esta regla de interpretación, la "Revolución Libertadora" es un golpe, uno más de la larga serie que nos descaminó. Aramburu y Rojas están en el mismo lugar execrable de Poggi, Onganía y Videla. *Y, por contrafigura, aquel gobierno de Juan Perón queda en el mismo lugar que los de Arturo Frondizi, Arturo Illia e Isabelita.*

La diaria democracia

Ese paralelismo no me convence. Y creo que hemos aprendido lo suficiente sobre los contenidos de la democracia como para mirar el pasado reciente con menos simplismo. Nadie puede dudar de la legitimidad constitucional de esos cuatro gobiernos. Pero lo que cada uno de esos presidentes hizo después por la vigencia del sistema democrático mismo, es harina de otro costal. Por muy malos que puedan parecerle a un crítico severo los gobiernos de Frondizi, Illia e Isabel, están a la vista los esfuerzos de estos presidentes por combatir la censura, proteger las instituciones y la independencia de los poderes, respetar y negociar con la oposición, cumplir los tiempos de los mandatos sin torcer las normas constitucionales. Ni aún los finales terribles del gobierno de Isabelita están teñidos de actos discrecionales, dictatoriales o intolerantes.

Ninguna de esas calidades de la democracia se daban en aquel largo gobierno de nueve años del joven Perón. Con su mandato electoral de 1946 el coronel inició un programa de reformas de envergadura y que ya está incorporado a nuestro acervo social y político. Este programa afectaba a intereses poderosos, levantando críticas egoístas que han contribuido a dar más brillo a esas realizaciones. Pero con esa misma fuerza, el gobierno fue entrando, de más en más, en el túnel de la censura, de la prohibición, de la limitación de la libertad, del favoritismo oficial, del uso abusivo de las mayorías parlamentarias y el desprecio creciente por la oposición y las expresiones minoritarias. Aquel Perón estaba instalando el pensamiento absurdo de que las reformas a favor del pueblo debían hacerse al



¿Se acuerdan que cuando se retiró Cafiero dijo que no habría más inundaciones?

precio de la libertad. Era un pensamiento conocido y que todavía no hemos logrado erradicar de nuestra vida política: *el fin justificaba los medios*.

Contra aquellos excesos se fue articulando un frente de resistencia. Y si con el mayor entusiasmo se sumaron a ese frente los intereses egoístas perjudicados por la reforma social, no menos cierto es que en la primera línea estaban ocupando su lugar todas las expresiones políticas no peronistas. Era un frente que sumaba a los intereses antipopulares las genuinas voluntades democráticas. Era un híbrido. Un híbrido que aún hoy permite calificarlo según se mire a uno u otro de sus componentes: tanto podía ser un frente de la oligarquía contra el pueblo como un frente de las fuerzas democráticas contra el autoritarismo peronista. Y las dos apreciaciones eran verdaderas.

En 1955 los antipopulares más los democráticos habían acumulado fuerza suficiente para derrocar al presidente. Y Juan Perón no reaccionó como un presidente democrático, sino como un jefe de facción, lo que debilitó aún más su legitimidad y confirmó su deslizamiento autoritario. El conflicto militar duró varios días, el país tuvo dos gobiernos y dos capitales y en un gesto final de conciliación, Perón dejó su lugar a la coalición triunfante. Y a diferencia de todos los otros "golpes" de esta segunda mitad del siglo, en 1955 una inmensa muchedumbre salió a las calles a celebrar la "victoria". Al mismo tiempo, en millares de hogares peronistas se lloró y millones de argentinos beneficiados por las reformas peronistas tuvieron miedo de su futuro. La Argentina quedaba partida en dos.

Revolución diferente

Después de algunos forcejeos de palacio la coalición triunfante impuso su fórmula Aramburu-Rojas. Pero por la fuerza propia que tenía el almirante, más que una fórmula convencional se trató de un gobierno de dos cabezas, como el consulado romano. Eran Aramburu y Rojas. Como era el gobierno de los democráticos y los antipopulares. Con un programa de restauración democrática y retroceso social. Y entonces se vería en la clase dirigente que tomaba los lugares conquistados tanto a demócratas de clara sensibilidad popular –como los socialistas y los radicales– como a los viejos señorones vengativos de la oligarquía del treinta. Y el gobierno de los cónsules Aramburu y Rojas funcionaría como un sube-y-baja de continuas negociaciones y forcejeos: tanto "golpe" como "Revolución Libertadora".

El último acto de aquella larga pulseada se desarrolló entre el 23 de febrero y el 1° de mayo de 1958. La victoria electoral de Frondizi-Gómez, obtenida mediante el "Pacto" con Perón que el gobierno conocía y nutrida de un contenido populista con apoyo de una vasta convergencia de "progresistas", implicaba la derrota política de los golpistas antipopulares. Durante aquellos setenta días el gobierno osciló entre el compromiso democrático de entregar el gobierno a los ganadores y la pretensión golpista de cerrarles el paso. Frondizi asumió la Presidencia, convirtiéndose en el primer gobernante de origen democrático, con un programa democrático y una voluntad democrática desde el derrocamiento de Hipólito Yrigoyen en 1930. Fue el momento triunfal de la Revolución Libertadora.

Después, ya nada fue igual. Los golpistas del '55 engrosaron el partido militar que nos daría tantas "revoluciones" antipopulares y antidemocráticas durante los siguientes veinticinco años. Los demócratas del '55 bajaron otra vez al ruedo electoral a reconstruir la vida democrática que recién ahora parece consolidarse. Y esta división ideológica de los protagonistas del '55 no sabía de pertenencias corporativas, porque tanto se encontraron militares de un lado como del otro, como lo mostraron los apoyos institucionales que recibieron Frondizi, Illia e Isabel.

Las muertes divergentes

Entre los que bajaban al ruedo electoral descolló el mismísimo Pedro Eugenio Aramburu que fue candidato presidencial muy votado en 1963, estructuró su propio partido político y se ofreció como una garantía de la vida democrática. En el ejercicio de esa garantía buscaba en 1970 un retorno a la Constitución para terminar con la dictadura de Onganía; fue en ese momento que los golpistas Montoneros acabaron con su vida. Así murió el presidente de la Revolución Libertadora; ya nadie lo consideraba un "gorila".

Entre los golpistas que siguieron prefiriendo un lenguaje duro y un gesto terminante se deslizó la figura del almirante Isaac Rojas. No me parece justo hacer un proceso de sus intenciones; se trata de identificar su perfil político concreto, el que va quedando para la historia. Y Rojas estuvo adentro o cerca de todos los golpes militares que la Argentina padeció en los años siguientes. Y apareció cada vez más rodeado del elemento antipopular, de los señorones vengativos.

Y después de abrazarse con Carlos Menem, cuyo estilo político tanto se parece al autoritarismo del joven Perón, Rojas ha bajado a la tumba acompañado por los protagonistas de los peores excesos antidemocráticos y antipopulares de los años recientes. Así murió el otro cónsul de la "Revolución Libertadora". Acaso él se merece que lo recordemos como el vicepresidente del "golpe" de 1955. ◆

QUEMA ESAS CARTAS

Está de más decir que los que pretendan aparecer en esta sección deberán cumplir con ciertas normas que, no por mínimas, son menos necesarias: papeles lisos, escritos de un solo lado con letra bellísima o a máquina, firma manuscrita al pie, y datos completos del remitente.

Los anónimos son utilizados para hacer avioncitos.

La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.

Amamos intensamente a nuestros lectores.

QUEQUEN Y LOS INCAUTOS

Señores de "Humor":

Esta carta está dirigida especialmente a los incautos que tengan pensado viajar a Quequén por medio del ferrocarril Roca y desconozcan que los concesionarios del bar a bordo les van a transformar lo que debería ser un simple viaje, en una interminable travesía, en la cual la premisa es mantener a los pasajeros despiertos la mayor cantidad de tiempo posible, para lo cual utilizan dos técnicas, a cual más cruel: a) mantener prendidas la totalidad de las luces del vagón durante 10 de las 12 horas de un viaje nocturno; b) pasar gritando a toda voz "café, café" por los pasillos de los coches cada 15 minutos (por reloj) durante la totalidad del trayecto.

Sería interesante saber por qué las autoridades de FEMESA permiten que los pasajeros se conviertan en rehenes de un permisionario, y los guardas en cómplices necesarios de todo este abuso.

Horacio Hevia
Capital

OKAY, MAN

Queridos amigos:

Deseo hacer llegar a mucha gente una preocupación que quizá no sea sólo mía.

En nuestro país hay muchos problemas graves para solucionar, pero hay uno que prácticamente no se menciona. Toda nación, para decirse tal, necesita tener una idiosincrasia particular, una cultura, un lenguaje con matices propios; cosas que estamos perdiendo, y que de no darnos cuenta a tiempo llegará a ser ridículo, un día, llamarnos argentinos, porque no se determina nada en particular.

¿Hasta cuándo se va a permitir esa cultura de la idolatración de lo extranjero? Si es una obligación legal respetar y defender la patria, ¿por qué no lo es también con nuestra cultura y expresiones que hacen a la esencia de lo nacional?

Me refiero a que estoy harto de ver, por ejemplo, ropa con banderas estadounidenses, inglesas, australianas... Buzos con leyendas y/o logos de universidades que no son justamente de Cuyo o del Comahue. Boliches con nombres extranjeros y sus respectivas tarjetas con frases en inglés, pizzerías o heladerías con nombres italianos.

Ya casi no hay marcas de jeans que no traigan interminables leyendas en inglés en el cartón adjunto o en el bolsillo trasero. Publicidad televisiva hablada en el mismo idioma; si no es de un perfume masculino, es de un famoso shampú.

Y no es porque debamos serle fieles a España en cuanto al idioma; que hayamos heredado el suyo es sólo circunstancial. Lo importante, considero, es que conservemos nuestro argentinismo, con lo nuevo y tradicional, pero nuestro. Si a los "containers" se los rebautizó "contenedores", ¿por qué a las calcomanías ahora se las llama "calkers"? También nos vienen de arriba: ombudsman, stand by, call money, pirulogate, pago cash, ballotage. Si tanto habla la dirigencia política de la identidad nacional, que entonces no se permita perderla. Puertas de confiterías con cartelitos: "woman", "man", y en la entrada "open" o "closed".

Me irrita saber que no inauguran un centro comercial, sino un "shopping tal", o "factory cual", que no hay yogures bajas calorías sino "diet", medidas de remeras large o small.

¿Qué quieren que les diga? Me tienen podrido.

No nos llenemos de orgullo patrio sólo en los Mundiales, o cuando estamos en pie de guerra.

Pero no todos son palos. Felicito a los textiles que estampan remeras con banderas *argentinas* y a los que las usan, que son cada vez más.

Javier Gustavo Fioriti
Monte Grande (Buenos Aires)

N. de la R.: No deberías decir "jeans", "shampú" ni "yogur", Javier.

¡QUE CACHO DE MINA!

Señores de "Humor":

No soy machista ni feminista sino todo lo contrario. La verdad es que esa estúpida dicotomía me importa un pito, para decirlo en los términos apropiados. Pero me causó bastante gracia y me dio qué pensar el corto publicitario de Renault en el que una pareja discute sobre cómo debe ser el auto que van a comprar.

El, un latin lover sobrador, porteño y bailarín, busca las cuestiones importantes: el sistema de inyección, la potencia (aquí muestra la hilacha), los avances técnicos, en fin, todo aquello que verdaderamente cuenta en un vehículo, para un ser racional.

Ella, desparramada todavía en la cama tras una furiosa sesión de amor a cargo del padrillo en cuestión, sueña con el "techo corredizo" (¡...?), con no sé qué pirulín de la radio y con una elegancia que haga juego con sus bellas piernas, generosamente exhibidas (¿es que una chueca no tiene acceso a un R 21?).

Yo pregunto: ¿no hay en todo esto un neto mensaje antifeminista? ¿Era necesario mostrar a la mina como una reverenda boluda que como no entiende un pomo de lo que le dice el ñato, hace mohines (¡qué linda palabrita!) y pone cara de a mí qué me importa?

Y éste no es el primero dentro de una línea; antes hubo otro, no menos criticable: el de las cerezas (o guindas, no

sé) de Peugeot.

Resulta que el tipo va manejando piola y ella se sienta —no se entiende bien dónde— pero alla storta. Aquí también muestra bien las gambas, como para que el chofer se distraiga y se hagan pelota. Porque van con todo por una ruta angosta, digamos a 140 por lo menos, porque si no, ¿para qué quieren ese auto? Va apoyada displicentemente contra la puerta, cosa que si se abre salga volando, y naturalmente no tiene puesto el cinturón de seguridad (¡él sí!). En estas condiciones, le agarra la mano, no le deja hacer bien los cambios, toquetea todos los botones, empieza a franelearlo. Una cargosa. Al final se hace la dormida y cuando él—claro avance sexual— le muestra las guindas, la naifa prefiere las llaves del auto (sabrá por qué) y sale también roscando.

El comportamiento de la fémina resulta francamente deplorable, en contraste con el del caballero: seguro, confiable, tranqui.

¿Quién escribe los guiones para Renault? ¿Shopenhauer? Y a Peugeot, ¿Freud?

Por otra parte, ¿no deberían contener las propagandas de autos un sentido didáctico sobre normas de tránsito y conductas durante el manejo? Porque lo que es aquí, los protagonistas no dejan una por hacer... En realidad creo que escribo esto por pura envidia...¡¡qué cacho de mina!!

Dr. Horacio J. Destaillats
Capital

EL DOCTOR PELUSO

Señor director de "Humor":

Cuando hace diez años mi esposa, mediante una operación de várices, pudo volver a caminar sin los dolores que la aquejaron durante años y que resistieron otros tratamientos, quien la operó, un especialista muy competente del Hospital de Lanús, entró a formar parte de nuestra memoria familiar, esa memoria agradecida que entre nosotros se manifiesta verbalmente con un "¡Grande, doctor Peluso...!" cada vez que lo recordamos.

Hace unas semanas leí que se proyecta la unificación de algunos hospitales nacionales y la eliminación de otros, con el argumento de aumentar su eficiencia.

Cada vez que se plantean transformaciones como si hubiera un exceso de recursos mal distribuidos, cuando la realidad muestra una carencia de lo más elemental, lo que se pretende es empeorar aún más las condiciones de vida de quienes son beneficiarios obligados del hospital público.

Siempre según los diarios, quien impulsa el proyecto desde el Gobierno es un funcionario médico sanitarista, el doctor Peluso.

Doctor Peluso: ojalá que se trate de una coincidencia y que el funcionario en cuestión no sea el buen médico a quien recordamos con aprecio desde hace diez años.

Si lamentablemente se trata de la misma persona, queda claro una vez más cómo el hombre puede transformarse en una desgracia para los otros hombres, gracias al extraordinario poder de adaptación al que los políticos en este país nos tienen acostumbrados desde hace muchos años.

P.D.: Leo en "Clarín" del 18-3, acerca de una joven con traumatismo de cráneo, víctima de un arrebatador en el ferrocarril Sarmiento. El director del Hospital de Moreno, doctor Pardo, admite que el día de la tragedia no había neurocirujano de guardia (según sus propias palabras, otros centros asistenciales no tienen nunca guardias de esa especialidad). Se pidió derivación para su atención a los hospitales de Haedo y de General Rodríguez, *con respuesta negativa en ambos casos.*

Ayer, 19-3, murió esta pobre chica argentina, víctima de otros argentinos, algunos asesinos por acción y otros por omisión.

Señor Funcionario Sanitarista: es posible que usted tenga razón y haya que hacer una redistribución de los recursos en el área de la Salud Pública: por ejemplo "los mejores, los más sabios, pero por sobre todo los más humanos, a los cargos públicos".

Alberto Feldman
Capital

DE CUBA CON AMOR

Señor Andrés Cascioli:

Es un verdadero beneplácito escribirle. Hoy, más que nunca, la solidaridad con nuestro pueblo es útil y necesaria, porque gracias a esto ayudan a divulgar la única y absoluta verdad cubana y la gran obra de la Revolución.

He podido conseguir el libro del señor Rodolfo Livingston, *"Cuba existe, es socialista y no está en coma"*. No hay palabras para elogiar este ejemplar; lo he leído con detenimiento y cada página es muestra fehaciente del amor que sienten por Cuba el autor y todos los que de una forma u otra colaboraron para esta realización. Usted se encuentra entre esos colaboradores, por eso le doy las gracias por el ejemplar y lo felicito por el diseño del libro. Impactó en Cuba y a los que lo hemos leído se nos abrió el corazón para tenerlo allí.

"Los libros que definen, calman" (José Martí).

Luis Ortiz Chaviano Camagüey (Cuba)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes nobles ciudadanos y ciudadanas que aportaron perlas para "Noticias de Miércoles". Son ellos (suenen cornetines, platillos de 20 pulgadas y gritos): **Diego M. Romero (Capital), Isabel Q. de Troia (Corrientes), Ana Figueroa (Mar del Plata, Buenos Aires), Jorge Williams (La Plata, Buenos Aires), Bibiana L. Peralta (Capital), Carlos R. Ayala (Posadas, Misiones), Mercedes Azar (Neuquén), Cristian Dreifuss (Rosario, Santa Fe)** y **Cristian Yossen (Santa Fe).**

Del exterior: escribieron **Roberto Medved (México D.F., México), C. H. Fernández Peng (Sydney, Australia)** y **Claudio S. Franzoi (Ontario, Canadá).**

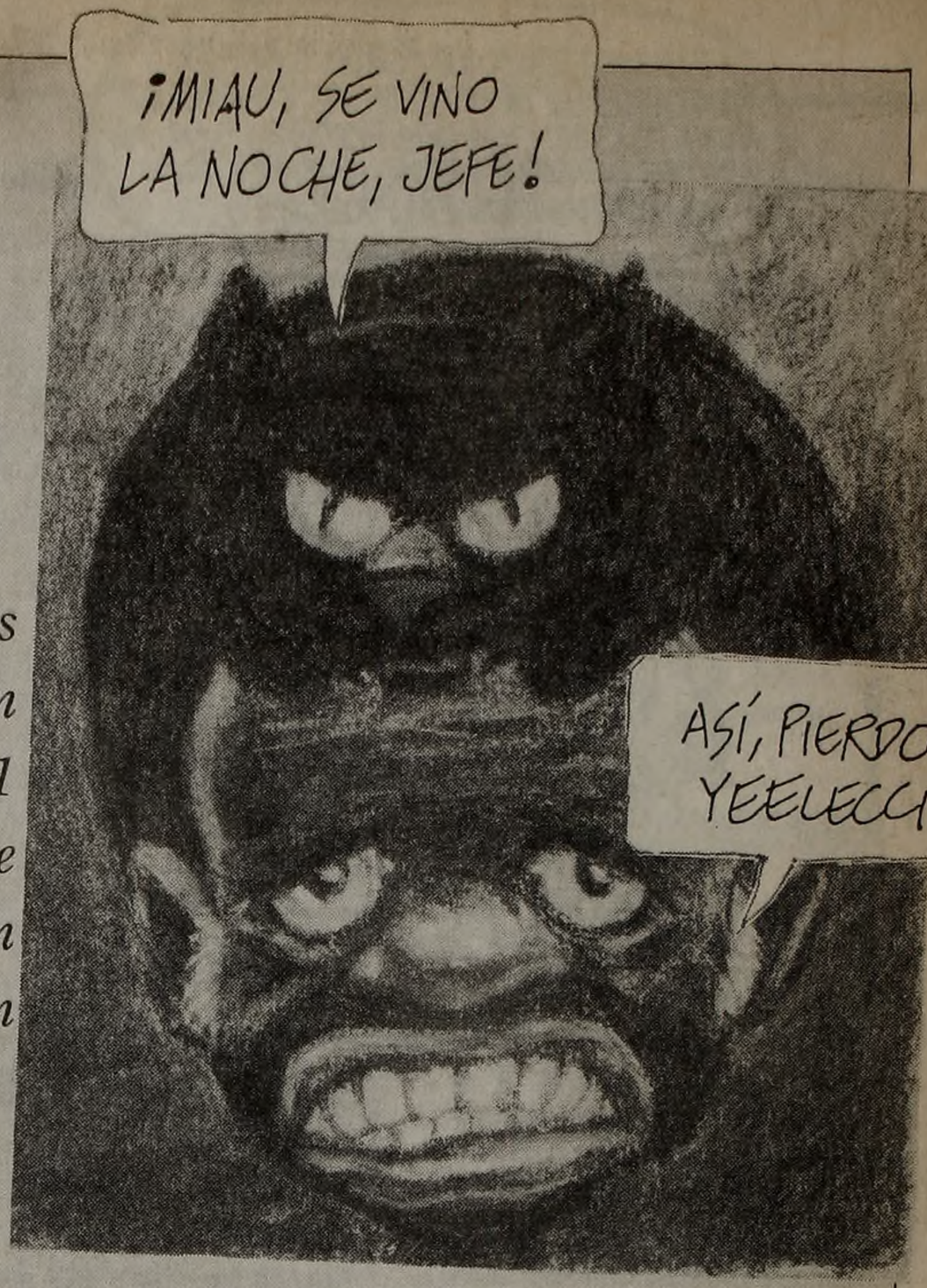
José G. L. Mondino (San Francisco, Córdoba) escribe sobre el "proyecto" de implantar el gas natural en su ciudad: la municipalidad transfirió al usuario la obra, quien además —obviamente— pagará el consumo. *"Y los importes* —dice José— *por la obra total para muchos ranchos, sin inflación, se llaman $ 3.700, $1.400... Claro, en 48 cuotas— no de contado— con intereses desde el vamos. La empresa Benito Roggio de Córdoba capital no pierde el tiempo en cositas. El intendente de San Francisco, Jorge Luis Bucco, junto a su camarilla, tampoco. ¿Qué hacemos, viejo Mingo, vos que sos nacido y tu familia está en San Francisco? Dejamos que tu intendente nos siga enterrando, o le parás el carro..."* **Y bueno, José, por ahí al doctor se le escapa una lagrimita...**

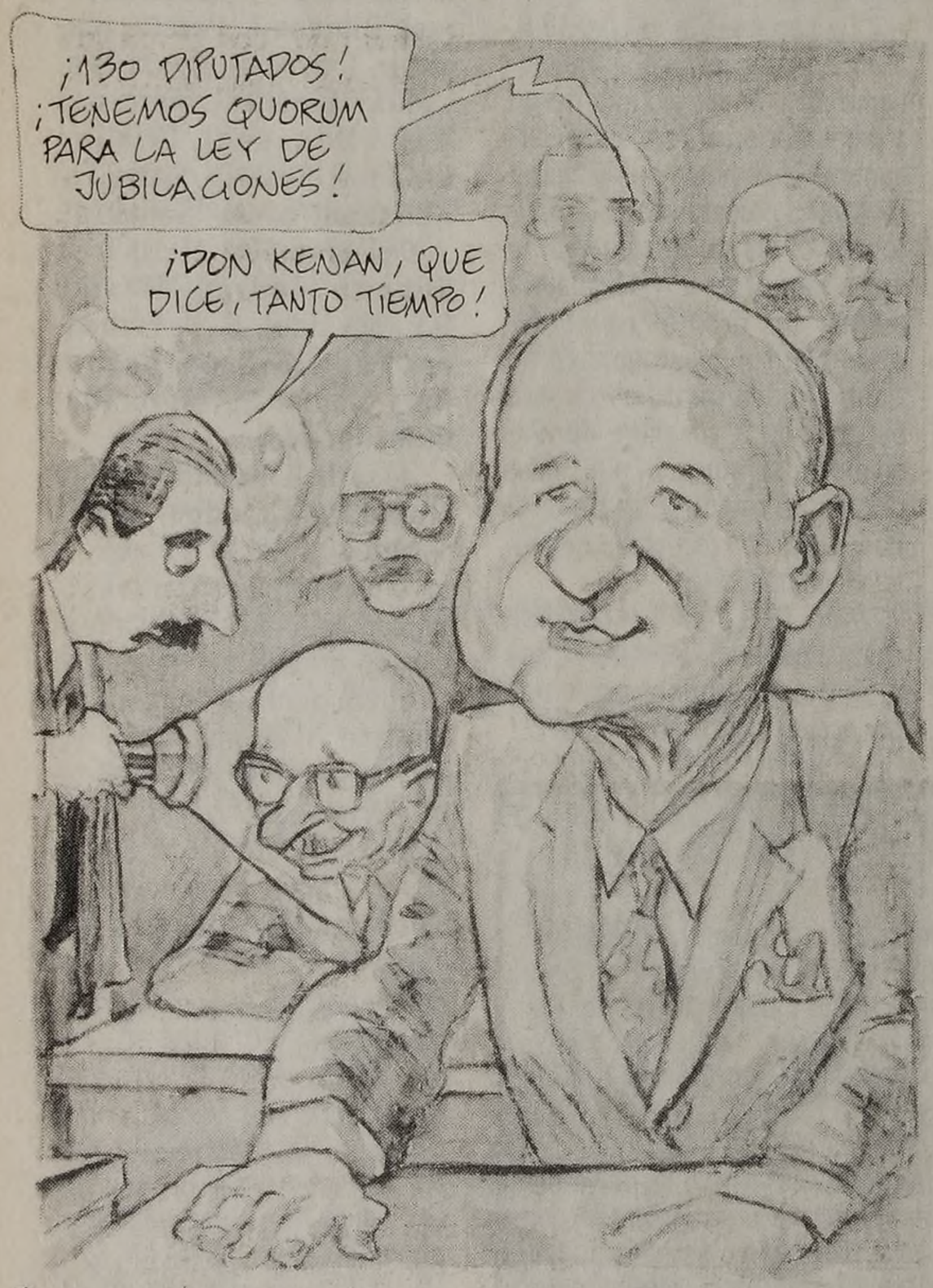
¿Quién se beneficia con los cortes de luz?

¡VIVAN LOS APAGONES!

Miles y miles de personas se ven afectadas diariamente por los cortes de electricidad. Sin embargo, mientras muchos deben subir 11 pisos por escalera para llegar a sus casas o se divierten mirando el fuego de las velas en lugar de la tevé, algunos, muy poquitos, sacan partido de la situación.

Por Litvin y Porissi

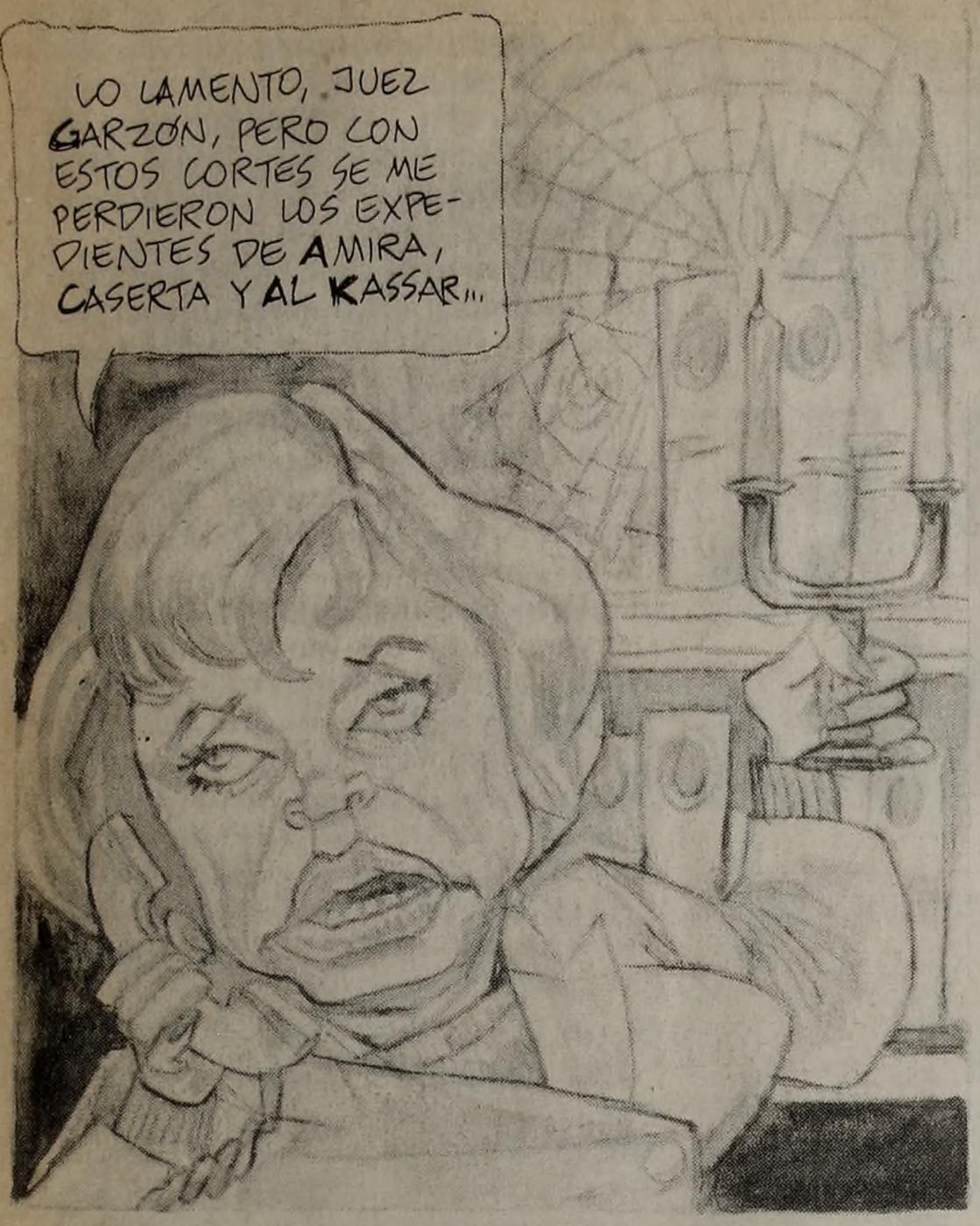




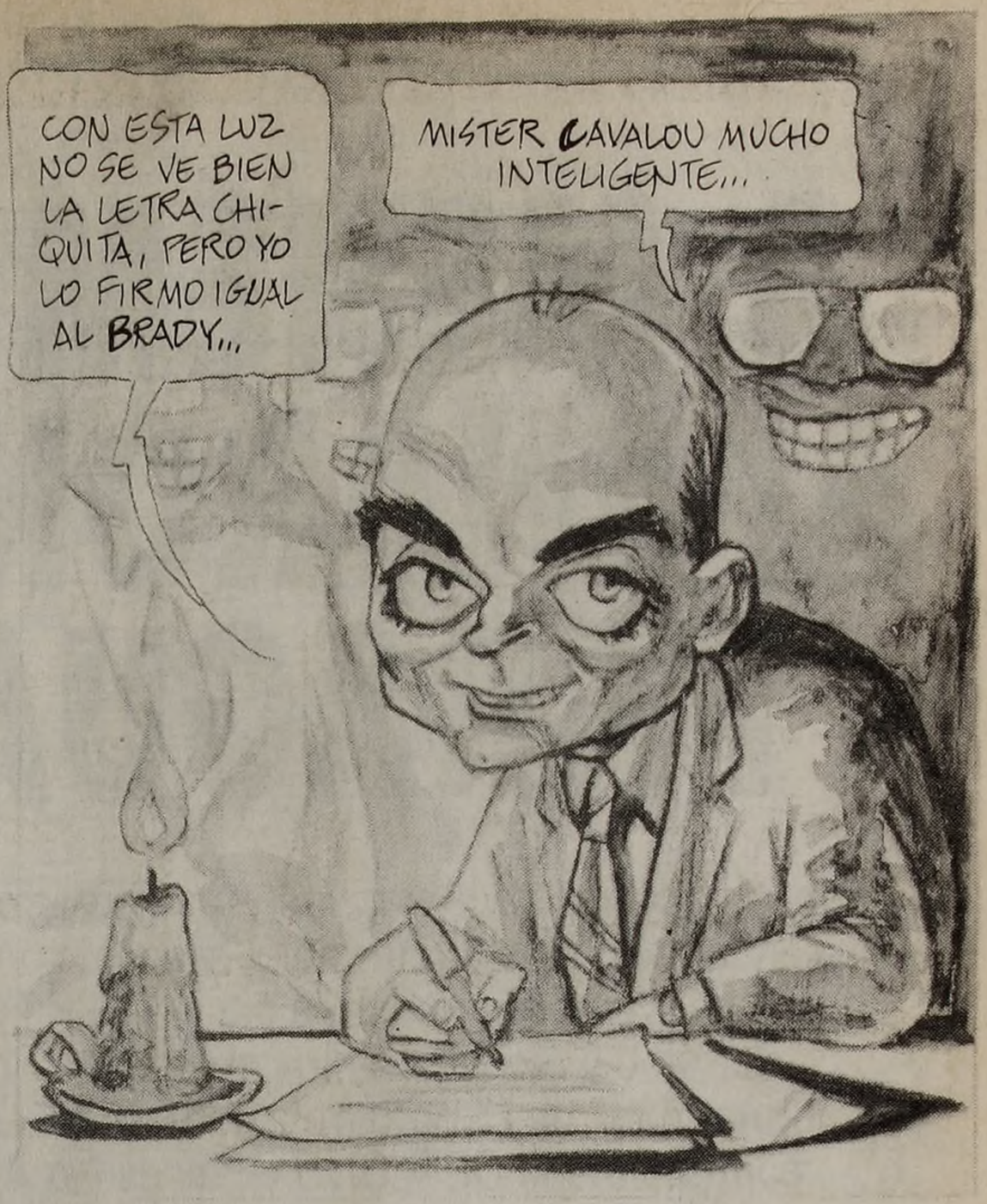
Jorge Matzkin no pierde tiempo. Aunque la sala está vacía, él afirma que siempre hay quórum en Diputados. Aunque no sepa qué proyecto tratar.

A Gustavo Béliz siempre le gustó tener una vela a mano. Qué mejor ocasión, ahora que nadie lo puede ver.

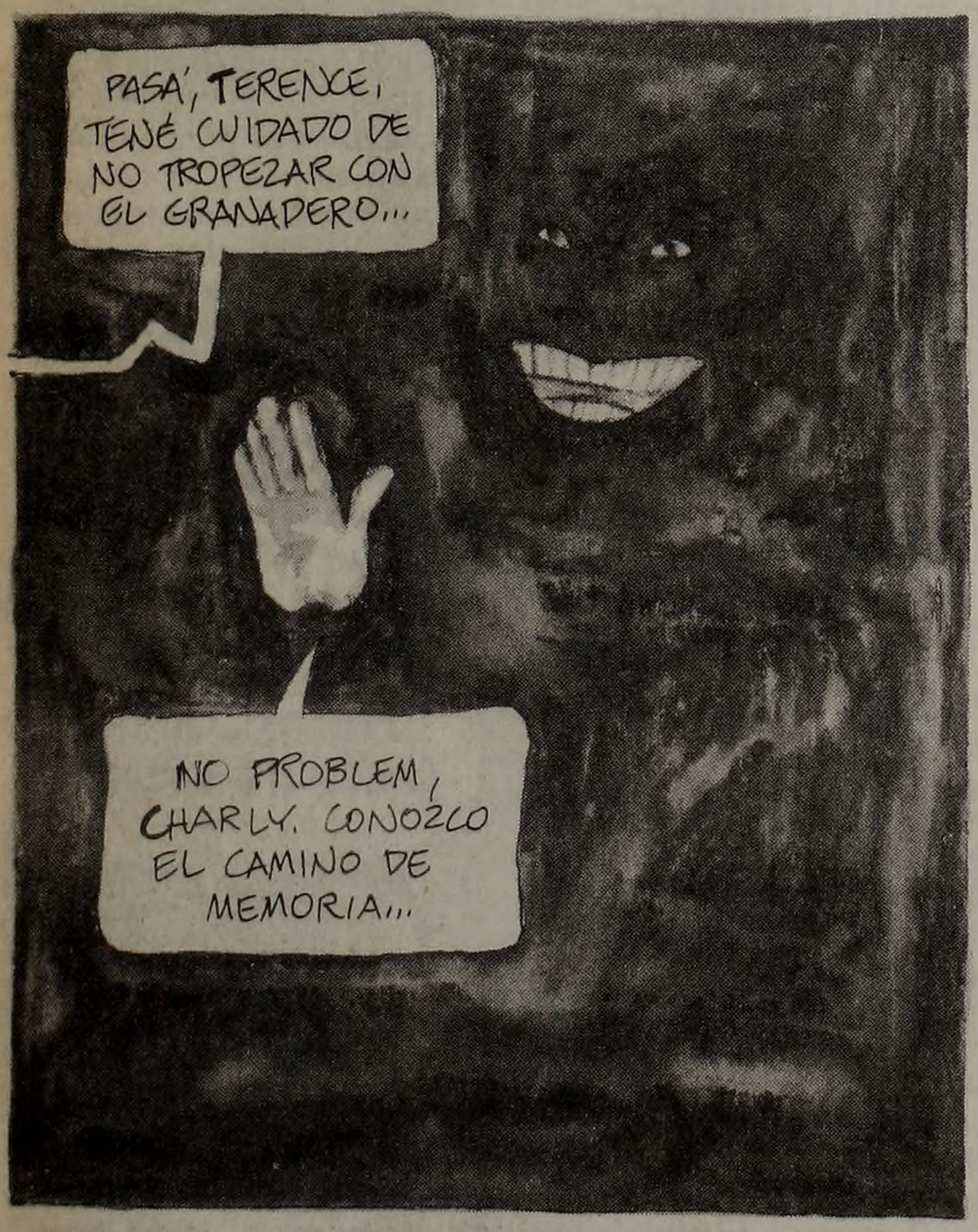
¡Lindo velorio! Se juntaron "El Angel Rubio" y "La Hormiga Negra"...



La eficientísima doctora Servini de Cubría aprovecha para acomodar sus papeles, aunque se le pierdan algunas minucias en el camino.



Domingo Cavallo no deja de trabajar. Las empresas privatizadas lo dejan sin luz pero él igual firma convenios con el FMI. Por el bien del país.



Uno de los más favorecidos. Terence Todman aprovecha los cortes para entrar y salir de la Casa Rosada sin que nadie se dé cuenta.

Para Alicia Saadi, los cortes son una bendición. Ni bien se apagan las luces se mete en la sala y sueña con que todavía sigue siendo senadora.

A once años de Malvinas

A MENEM LE AFANARON EL PARAGUAS

Con la *"política del paraguas"* (no hablar de soberanía y emprender acciones bilaterales), Menem consiguió que los ingleses arrasen nuestros peces, se tiren sobre el petróleo y piensen en los minerales. Rompió la "multilaridad" de Caputo (reclamar en todos los foros) y confundió a la OEA, ONU y Países No Alineados. Pidió jugar "mano a mano", y así nos va...
En medio de tantos cambios en la política exterior, es el país (no el Estado) el que se vuelve cada vez más chico. La situación es tan catastrófica que, aunque no se pueda creer, ya hay notas —como ésta— que le echan la culpa a Martín Fierro, Sarmiento, Don Segundo Sombra, Carlos Gardel, o los pescadores de almejas.

POR LUIS FRONTERA

El despedazamiento territorial argentino de los últimos diez años alteró el mapa del Atlántico Sur y hace prever frustraciones aún mayores (ver *Maravillas de la geografía argentina*). Existe un llamado **pensamiento lateral,** creación del argentino **Edward De Bono,** cuya base no es la lógica sino lo erróneo, el absurdo, lo creativo. El tema es tan grave, que recurrir a un pensamiento de este tipo ofrece algunas pistas novedosas. En lugar de pensar en **Galtieri, Caputo** o **Di Tella,** interroga a **José Hernández, Carlos Gardel** o **Don Segundo Sombra.**

Mare Tenebrarum

José Hernández sabía que el gaucho no conocía el mar.

Es una puñalada trapera que **Martín Fierro,** en la payada, le pregunte al **Moreno:** *"¿Cuál es el canto del mar?"*. El **Moreno** se defiende ante la concurrencia de la pulpería acudiendo al terror: *"Cuando la tormenta brama/ el mar que todo lo encierra/ canta de un modo que aterra/ como si el mundo temblara,/ parece que se quejara /de que lo estreche la tierra"*.

La relación con la madre naturaleza suele ser transferida a la mujer-madre. De este hecho proviene la ilusión de que la mujer está cerca del océano, del principio y del origen. **Martín Fierro,** cuya obra apenas menciona el mar, advierte: *"Nací como nace el pejel en el fondo de la mar"*. Si se lo razona es una defensa: el criollo es hijo de un español, que vino del mar y violó a la india. Hay entre ellos una cuenta pendiente y ésta hace que cualquier criollo (**Cruz, Picardía** o el **Moreno**) prefiera ser *"bastardo"* antes que hijo del conquistador-violador llegado del mar.

Explícito es **Ricardo Güiraldes** en **Don Segundo Sombra** cuando después de ver el mar *("...sólo el ruido me achicaba...")*, pone en boca de **Fabio Cáceres:** *"Fui para el lado opuesto del mar; o sea para el lado de la gente"*.

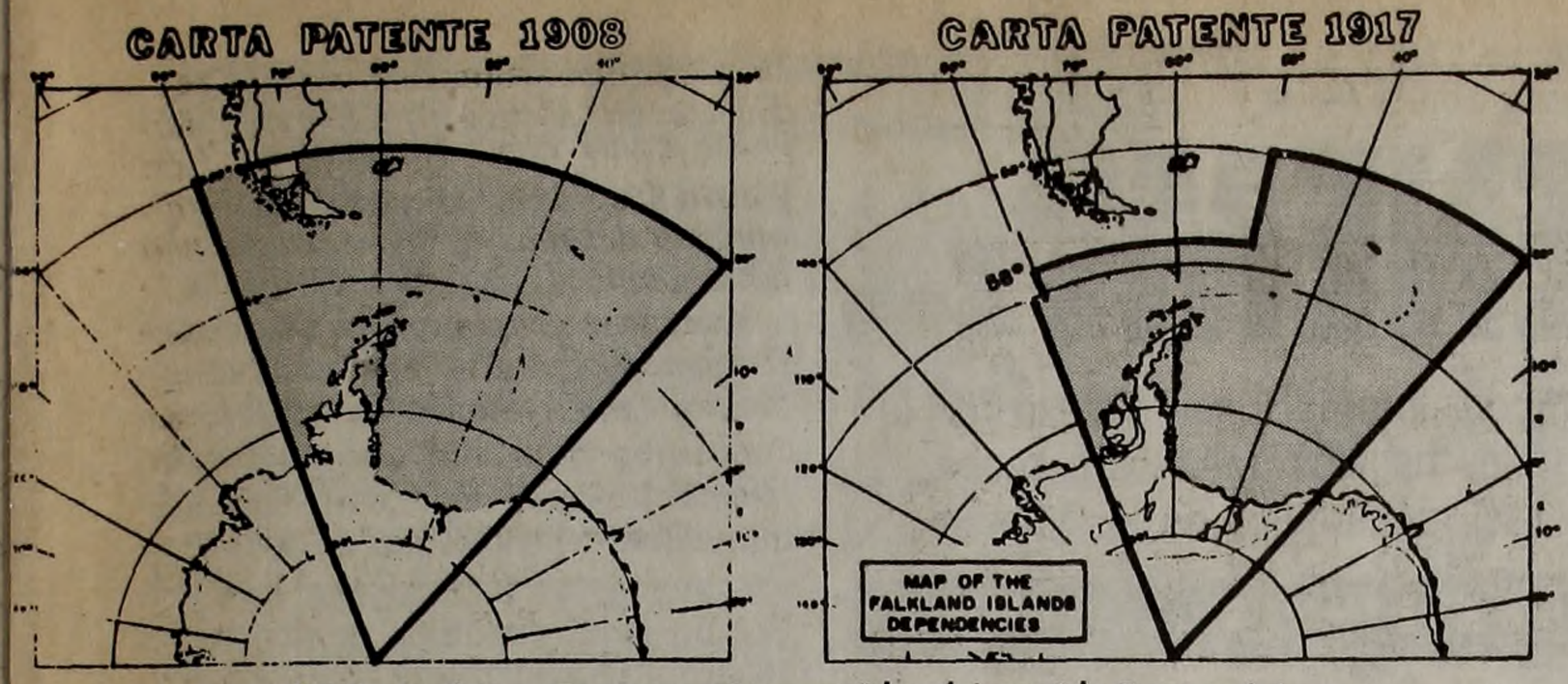
Ya entrado el siglo, **Alfredo Lepera** hace decir a **Linares,** el joven estanciero y salvador de **Carlos Gardel** en **Cuesta Abajo,** al comentarle que su padre le ha ofrecido dirigir una compañía naviera: *"A mí, hermano, que como pescado frito y me mareo. ¡Que llame a Cristóbal Colón!"*.

Pero es **Sarmiento,** en **Facundo,** el que reúne los fundamentos: *"El hijo de los aventureros españoles detesta la navegación. El favor más grande que la Providencia depara a un pueblo, el argentino lo desdeña viendo un obstáculo a sus movimientos. Lo que engrandeció a Holanda y Norteamérica, la navegación o canalización de los ríos, en nuestro país es algo muerto"*.

La hidrofobia nacional

El 80 por ciento de las enfermedades argentinas se origina en el agua. Hay 21 millones de compatriotas que no tienen agua potable. Si no se trabaja en serio contra el cólera —con infraestructura sanitaria—, para el año 2000 el Río de la Plata será el estuario más contaminado del mundo. Ninguna ciudad costera del río Paraná tiene plantas para el tratamiento de las aguas.

Quien hizo Buenos Aires entubó arroyos, degradó riachuelos, taponó costas, usó ríos como basurales. Y caen cuatro gotas es el caos; no tuvo en cuenta un detalle: aquí llueve. No se alude a marginales que se asientan en zonas inundables y corrompidas; lo hacen porque saben que de esos lugares, por su escaso valor, será



Mapas oficiales ingleses: ¡En nueve años nos "devolvieron" la Patagonia!

MARAVILLAS DE LA GEOGRAFIA ARGENTINA

• Gran Bretaña ha pasado a ser país limítrofe de la Argentina.

• El punto más austral de la Argentina dejó de ser el Cabo de Hornos, y lo constituye el Cabo San Pío.

• Chile ha pasado a ser el cuarto país atlántico de América del Sur.

• En el caso Beagle (se discutía un canal), se entregaron el supuesto canal, todas las islas en discusión más otras y 9.800 km2 de aguas.

• Diez años atrás se pedía la soberanía de Malvinas, ahora se ruega una audiencia, una entrevista, una limosnita...

• Agoniza el sueño de una **"Antártida Argentina":** los territorios son de quienes tienen la tecnología y la gente para explotarlos.

• Gran Bretaña declaró la zona **"libre de pesca para cualquier barco que no tenga bandera argentina".**

• En un año el ingreso de las islas subió de 10 a 30 millones de libras esterlinas, llevando a Malvinas a la autosuficiencia económica.

• Al aumentar la pesca bajó la existencia de algunas especies (calamar) y los precios en el mercado internacional (otras amenazan desaparecer. como la merluza polaca austral: peligra todo el ecosistema).

MALVINAS Y EL OTRO PAIS

El país de los **Mitre** (el historiador lo reconoció) sabe que **Falucho** o el **Tambor de Tacuarí** no existieron. Pero hay calles, plazas y monumentos con su nombre. Sin embargo, rechaza al criollo **Antonio Rivero** que, en 1833, con ocho gauchos charrúas, enfrentó en Malvinas a los ingleses. Les dio tanto trabajo que llegó a levantar el pabellón nacional en pleno Puerto Argentino. A **Rivero** hay que imaginarlo como **"una trenza de patriota y matón".** Hasta hoy es odiado por los kelpers (**Nautical Magazine,** 1834, III, página 116). Y sin embargo la Academia Nacional de Historia (1966) dice que **"Rivero fue un delincuente o no existió".** Es lo de siempre: ¿por qué **Lourdes** sí y la **Difunta Correa** no?

PASARA, PASARA, CON TODO SE QUEDARA

Carlos III ubicó a Buenos Aires en la desembocadura del Plata **"para impedir que naciones extranjeras como la Inglaterra tomasen posesiones en las costas patagónicas o en sus islas cercanas".** En 1824 Argentina recibió un préstamo (el famoso **Baring Brothers**) de un millón de libras esterlinas. Se terminó de oblar en 1901 y hubo que pagar **(Scalabrini Ortiz)** 23.734.766 por 85 mil libras esterlinas. En 1832 Norteamérica saqueó las islas, en 1833 las tomó Inglaterra, Argentina las reclamó, **Galtieri** y otros criminales se volvieron locos y en 1982 los ingleses se quedaron con todo y hasta empezaron a planear la explotación de la Antártida. Todo un visionario, **Carlos III...**

más difícil que los echen.

Nadie niega que esta hidrofobia nacional es consecuencia de políticas económicas determinadas. Pero no se puede dejar de agregar que, muchas veces, el odio argentino por el agua, la extrañeza ante ella, es de esencia filosófica y psicológica: ¿cómo un país oceánico no navega, no tiene literatura marinera (como Chile) y mantiene su puerto cercado como un antro de mala fama?

Si hubo héroes nacionales en los mares argentinos y en la Antártida, los principales fueron ingleses (como **Brown** o **Cochrane).**

Los militares genocidas que llevaron los chicos a Malvinas, gente que debía conocer de logística, mostraron la del mar entre otras ignorancias. Pibes correntinos o chaqueños con ropas de verano, en ese clima marino y helado... Por experiencia propia aseguro que, sin abrigo polar, andar media hora al aire libre por Puerto Argentino es exponerse a un colapso por congelamiento. Ese ejército vencido de antemano —porque sabía que raramente lucharía contra uno del exterior y que estaba condenado a disparar contra su propio pueblo—, llevó infinidad de tanques: a poco de andar patinaban o se hundían en la tundra. Tanto se ignoró el mar que para defender las islas, en medio del océano, se organizó una defensa terrestre.

El sur existe menos

Todo el tiempo, en alguna parte, el agua sube o el país baja. El agua se mete con los argentinos, pero los argentinos no se meten en el agua. La relación del **Otro País** con el agua es llevar alguna botella a la **Difuntita Correa** o sacar algo del falso aljibe de **Pancho Sierra,** el **Doctor del Agua Fría,** en Salto, provincia de Buenos Aires.

Agua maldecida que, hervida, ni siquiera sirve para el mate.

No se discute que muchos argentinos practican la navegación. Pero muchísimos más, ya se ha dicho, son capaces de recorrer cientos de kilómetros para llegar a Mar del Plata y quedarse boquiabiertos mirando a los *"pescadores de verdad"*. O llenar las playas de pozos. No son los chicos. Es el argentino hidrófobo cargando baldes de almejas que, al llegar a Dolores, se han podrido en el baúl del auto.

Un país que no puede guardar sus costas termina perdiendo también la tierra. *"Al Sur lo salva la gente sureña"*, dicen. Es cierto. ¿Pero dónde está la poca gente del Sur? Con fábricas cerradas, muriendo de hambre, bajo cenizas volcánicas...

Menem quiere reformar la Constitución. Que haga una nueva y listo, si total ésta no la usa...

La tentación peruana es muy, muy fuerte

¿FUJIMENEM?...

Por el momento, sólo el *establishment* internacional, obseso por la creciente inseguridad jurídica, y los fiscales italianos parecen capaces de frustrar el proyecto casi monárquico de los Menem.

POR ENRIQUE KEDINGER

"¿Lo de Catamarca no ha sido *demasiado torpe* como para ser real?" preguntaba un analista de Londres, durante la cena ofrecida al máximo político liberal británico, días ha en Buenos Aires. "¿No será otra maniobra para desprestigiar al Legislativo? Después de todo, con el Poder Judicial virtualmente pretorianizado, el único obstáculo que queda es el Parlamento, como le ocurría a *Alberto Fujimori*..." No por casualidad, 24 horas después, Bernardo Neustadt exaltaba al dictador peruano como "*creador de la democracia sin Parlamento*". Y, en *La Maga*, tres periodistas compartían el mismo temor: *la "fujimorización" del menemato*. En el ángulo opuesto los Vigil relanzaban a Jorge Videla y Leopoldo Galtieri.

Catamarca sería, pues, otra fase del plan para eternizar a los Menem. Mas "en medios oficiales norteamericanos, la reelección es percibida como muestra de *caudillismo de otra época*. Con indisimulable énfasis, se plantea que el Gobierno debe dejar de lado cualquier intento que afecte la seguridad jurídica (...) Asusta la vocación por extender el mandato presidencial. Si Menem quiere la reforma, deberá renunciar a su candidatura" (*La Nación*, tapa del 10/4).

Este semieditorial de "La Nación" se relaciona con un análisis de James Walsh (segundo de Terence Todman) sobre el escándalo Saadi y *el papel de Eduardo Menem*, cuya carrera es ejemplo clásico de nepotismo. En síntesis: *Catamarca aumenta la inseguridad jurídica y empaña el ingreso al Brady porque posterga ajustes provinciales*. Tanto desvela eso a la banca que, el jueves 15, "La Nación" redujo a carta de lector (página par) un comentario de Wenceslao Bunge, gestor de los Anzorregui, afirmando que Bill Clinton ama a los Menem. Como para no dejar dudas, en la página impar puso un artículo de fondo reiterando objeciones norteamericanas a la reelección.

Wall Street teme que, si las cosas se ponen feas antes de octubre, *el aduar provoque la caída de Cavallo*. A eso tiende la menemización de la UIA, entidad en decadencia, a manos del estanciero oficialista Jorge Blanco Villegas y un deudor crónico del Estado, Murat Eurnekián.

Claro, un golpe así pulverizará la convertibilidad y llevará a la *megainflación 3*, cuya consiguiente crisis cambiaria beneficiaría a operadores y empresarios ciclistas. Pero el tejido social no aguantará y, con ayuda de la pesada (como en 1989), habrá violencia. El Gobierno asumirá plenos poderes invocando la emergencia. Para entonces, Rusia, Norcorea, los Balcanes y Brasil estarán distrayendo a las potencias. En pocos meses, *volvería el orden a una economía sólo para ocho millones de habitantes, con represión y, como en Perú, tolerancia de Estados Unidos ante el "mal menor"*.

Mucho antes de que se manejasen semejantes delirios (según dicen en Nueva York, carecen de asidero en cualquier *futurable* internacional), *Humor* advertía una "tentación fujimorizante" afín al origen de dos sectores convergentes a mediados de 1989. Por un lado, caudillos de provincias anacrónicas con fuerte tradición feudal. Por otro, grupos depredadores hostiles al capitalismo moderno y al control democrático. Esta alianza aprovecha para sus fines la farandulización política y el rastacuerismo presidencial.

Ninguno de ambos sectores tiene escrúpulos para transar entre cúpulas. Así, una vez que la cúpula militar fuera arrasada por Inglaterra, aprovecharon urgencias y vulnerabilidades del gobierno radical. Luego, el menemismo les allanó el trabajo. Pero, hoy, *Tangentopoli* y su secuela española azoran al pequeño César. Paralelamente, la guerra comercial y la recesión en el Primer Mundo marginan a los países periféricos sin peso económico ni estratégico.

Así las cosas, una economía limitada al ajuste contable y una sociedad sin futuro para menores de 25 años (no consiguen trabajo y tampoco pueden emigrar: su educación deficiente les impide competir), ni para mayores de 40, facilitan este proyecto de poder. Un poder achicado por el corsé Brady, sí; pero suficiente para gozar de la buena vida en impunidad. *Salvo que se copie en serio a Surcorea (Cavallo y Eduardo Curia tienen planes de reconversión sin Congreso). En tal caso, los Menem no le serán ya útiles al modelo.* ◆

OTRA FASE DEL PLAN

Catamarca y demás hechos recientes (Ramón Ortega como delfín, compra de gobernadores sureños, aprietes en Córdoba, un tonadillero progre para Corrientes) son apenas otra fase del plan. Su preludio fue una lluvia de encuestas fabricadas por usinas menemistas para hacer creer que el público no desea la reelección, pero la supone inevitable, y que dos corporaciones autoritarias (militares, clero) tienen niveles fabulosos de aceptación –45, 50 por ciento–, en desmedro de partidos y legisladores. Al mismo tiempo, medios afines al Gobierno (grupos Vigil, Eurnekián, Ramos) relanzan "extrapartidarios prestigiosos" estilo Montero Ruiz, Cacciatore, Patti, etcétera. Y poco a poco, Menem deshace así la obra política de Alfonsín, tras haber destruido su obra jurídica. La Corte Suprema es instrumento dócil. El Parlamento, todavía no; por eso el apuro en remenemizar el Senado a cualquier precio, aun el ridículo. Carlos Corach ha agregado al proyecto constitucional un capítulo sobre *habeas corpus* que, tornando explícita una garantía implícita, la deja librada a una futura ley que, quizá, no salga nunca. Como instrumento totalitario, algo muy superior al desacato...

La Justicia es ciega. Pero algunos corruptos le regalan libros en Braille...

Drogadicciones menores

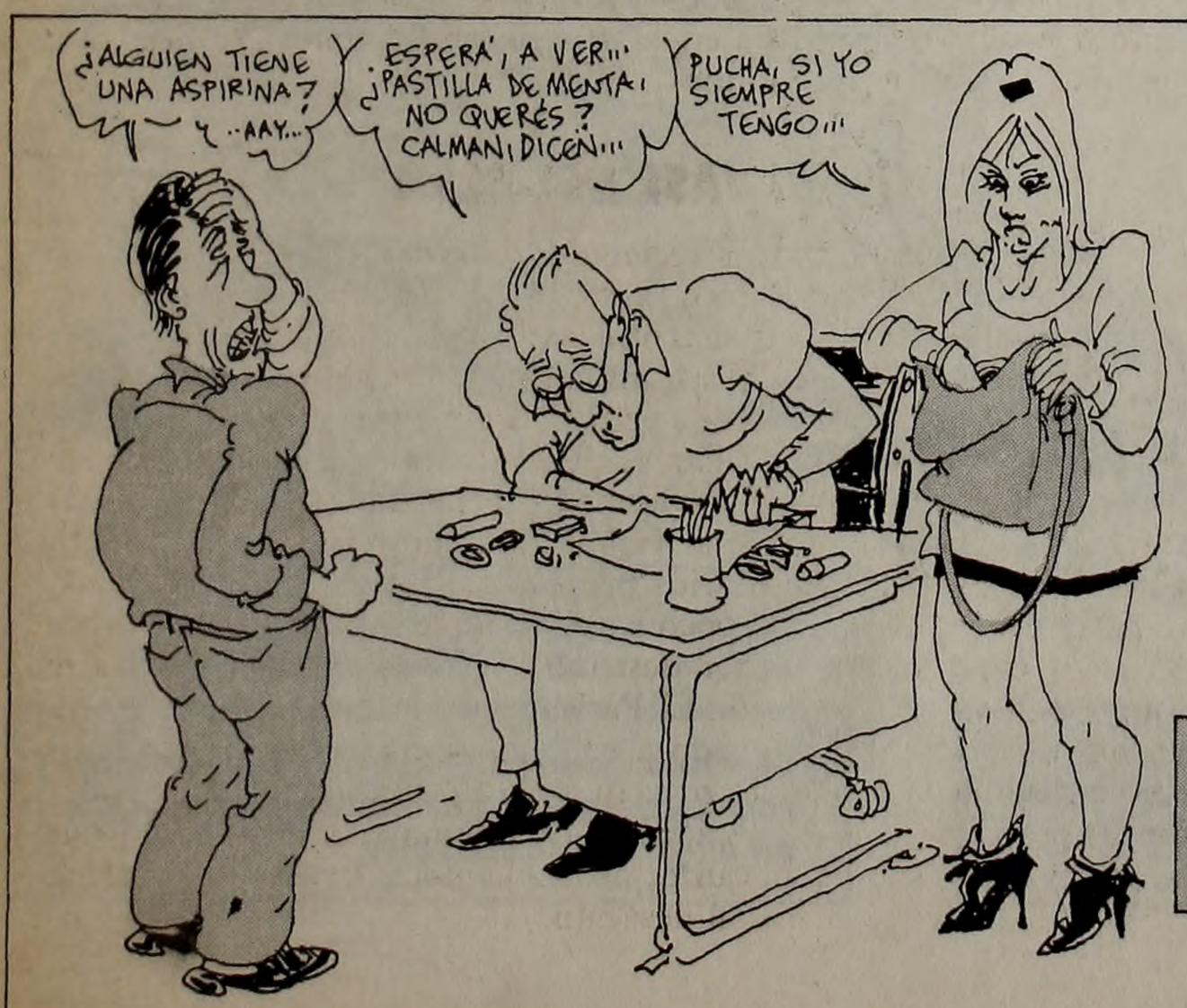
LOS ASPIRINOMANOS Y SUS VARIANTES

La mundialmente famosa aspirina (marca registrada por la Bayer para el ácido acetilsalicílico) tiene tantos usos, que casi casi es la panacea universal. Y también tiene sus fanáticos y sus detractores, enfrentados desde los tiempos del Geniol.

Por Sanz y Grondona White
(Si son Bayer, son buenos)

Para la mayoría de los mortales, las aspirinas tienen un gusto espantoso. Sin embargo, hay quien las saborea y se enorgullece de ello.

Para los aprensivos, el simple acto de tragar una aspirina se convierte en misión imposible. Y parecen gallináceos atragantados.



Y hay quien asegura que son buenísimas para quitar las manchas más rebeldes, inmunes al más eficaz de los japoneses.

De vez en cuando, al aspirinómano se le acaba el stock y debe recurrir al prójimo. Casi siempre fracasa en su objetivo.

"Y la culpa de los saqueos en Río, ¡la tiene Alfonsín!" (Menem)

Pese a su popularidad, las aspirinas tienen sus detractores. Que a su vez, son fanáticos de otros productos alternativos.

No sólo hay que hablarles a las plantas para que se conserven lozanas. Los que saben afirman que gustan mucho de la aspirina.

Lo que hace bien a los cristianos, hace bien a los animales domésticos. Al menos, eso suponen los más fanáticos.

La más conocida de las leyendas sobre las aspirinas: mezcladas con una bebida cola, tienen efectos afrodisíacos inmediatos.

Y no sólo los cuadrúpedos. También los animales emplumados y bípedos mejoran de sus achaques con un poco de aspirina.

Hay quienes cargan con el vicio en forma culposa. Después de zamparse varias aspirinas, deben explicar el hecho a los testigos.

El máximo motivo de alegría de un aspirinómano: la publicación de una nota científica que exalta las bondades del producto.

Los aspirinómanos deben adquirir el hábito desde pequeños. Para eso están las aspirinetas y sus similares saborizadas.

Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO

LS5 RADIO RIVADAVIA

Vaya suerte la de Marijú: hace como un mes que no la procesan por nada.

Un juicio ético realizado en Buenos Aires a las presiones de Estados Unidos contra Cuba

LA "LEY TORRICELLI" EN EL BANQUILLO

Establecido en 1962, el bloqueo norteamericano a Cuba se amplió a fines de 1992 con el dictado de la llamada "Ley Torricelli", que involucra no sólo a la isla sino a los países que intenten acercarse a ella. El viernes 2 de abril se realizó aquí un juicio ético a esa disposición.

Como estamos acostumbrados a ver (paradójicamente, en las series norteamericanas), este tribunal de conciencia estaba formado por un jurado y testigos... pero nadie se presentó a defender la ley. El gran acusado estuvo ausente. Sin embargo, la *"ley para promover una transición pacífica hacia la democracia en Cuba"*, fue analizada por cada testigo desde distintos ángulos.

En síntesis, la llamada "Ley Torricelli" –que intenta imponer la "democracia" en la isla–, llama a la *"aplicación apropiada de presiones al gobierno de Cuba"*, apela a una *"oposición creciente del pueblo"* para justificar una *"cuidadosa y experimentada aplicación de sanciones"* (no podemos dejar de sonreír con cierta amargura ante el recuerdo de las "experimentadas" incursiones por Grenada o Panamá, por ejemplo), y va más lejos aún en su amenaza al resto de los otros países, pues *"a la hora de determinar sus relaciones con ellos, Estados Unidos tomará en cuenta su predisposición a cooperar con esta política"*, exigiéndoles que *"restrinjan sus relaciones comerciales y crediticias con Cuba en forma consecuente con la política de los Estados Unidos"*. Paralelamente brinda apoyo político, técnico y financiero a los contrarrevolucionarios. Prohíbe la libre transacción comercial entre firmas norteamericanas y cubanas, y supera el límite del asombro arrogándose el derecho de *"incautar las embarcaciones que entren en los puertos cubanos con fines comerciales y que posteriormente entren en puertos de los Estados Unidos"*.

Testigos de cargo

En un salón de la calle Maipú, con la presencia de no más de cien personas, el jurado escuchó con atención el aporte de los testigos. Fueron sólo cinco, pero entre indignaciones y evocaciones se dibujó, mucho más allá de la ley, el perfil del país ausente, asediado, pero inconcebiblemente alegre y esperanzado.

● *El embajador cubano en la Argentina, Miguel Brugueras del Valle,* refutó la acusación de falta de democracia en su país mencionando las últimas elecciones en Cuba donde, pese a la publicidad de los Estados Unidos que transmitían permanentemente a la isla la consigna de la abstención o la anulación de boletas, votó el 97 por ciento del pueblo. Los resultados, descontados los votos en blanco y los anulados, arrojaron un 88 por ciento de apoyo a la Revolución pues, aunque se elegían alcaldes, se vivió el evento como un verdadero plebiscito. Señaló también que en Cuba no hay desaparecidos ni presos que no hayan sido juzgados. Subrayó las misiones extranjeras que han sido invitadas por Cuba, en relación a los derechos humanos, realizando más de mil entrevistas en la isla: *"Nuestra actitud ha sido y sigue siendo de colaboración con el secretario general de las Naciones Unidas"*, al tiempo que rechazó "las imposiciones de los Estados Unidos que pretenden usar otras instituciones para enviar inspectores a Cuba".

● *Rodolfo Livingston,* cuyo amor y conocimiento de Cuba se reflejan en su libro *"Cuba existe, es socialista y no está en coma"*, utilizó la ironía y la revelación de la pequeña vida cotidiana de ese país. Instó a imaginar qué clase de dictadura es la que no usa perros ni carros de asalto y que incita a su pueblo a juntarse fraternalmente. Contó además la alegría y el respeto con que se recibe a los deportistas norteamericanos. La curiosa historia familiar de Livingston frente a este conflicto está narrada en su "carta abierta" a Clinton, publicada en esta misma nota.

● *El doctor Beinusz Szmukler,* pre-

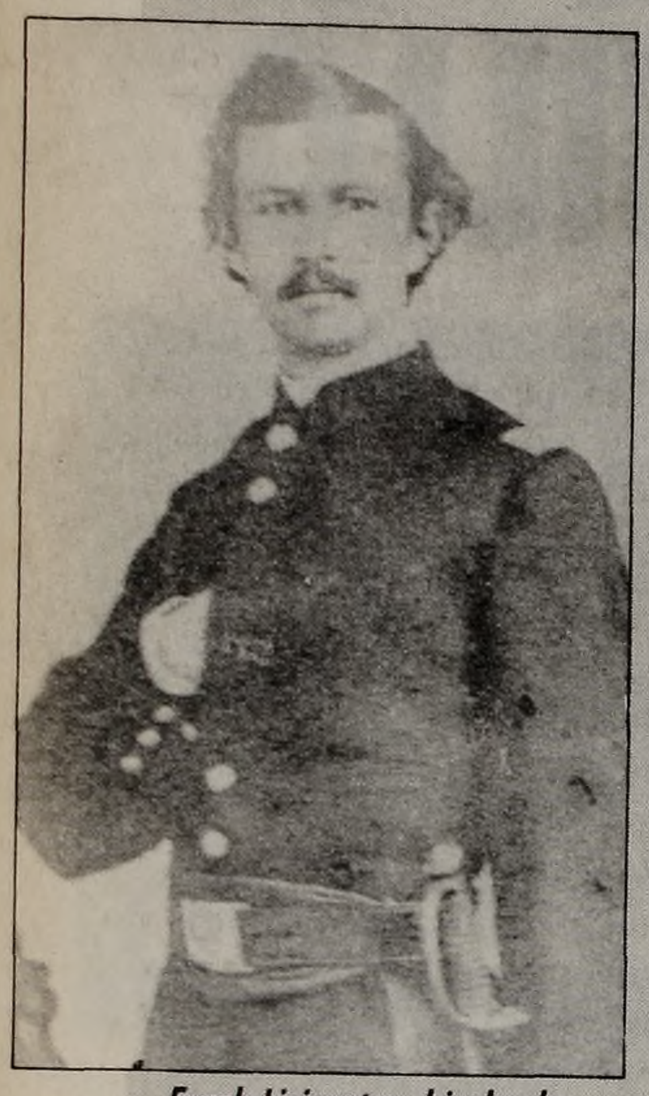
"El 2000 nos encontrará unidos y con una banca menos" (Alicia Saadi)

sidente de la Asociación Argentina de Juristas y experto en Derecho Internacional, fue el tercer testigo. Explicó que en el marco jurídico mundial, la "Ley Torricelli" coarta el derecho de autodeterminación de las naciones, pues intenta imponer un sistema a un tercer país, en contra de su voluntad. Aseguró también que interfiere en la soberanía de todos los países del mundo en sus relaciones económicas y comerciales, y que no es el único intento de los Estados Unidos para violar el derecho internacional. Esto se desprende de *"su política de intervención en los sistemas soberanos de las naciones, la negativa a firmar el Pacto de San José de Costa Rica o de su posición en el conflicto del Golfo"*. Szmukler sostuvo que todos los países, en especial los americanos, deberían dar rotundo

RODOLFO LIVINGSTON:

CARTA ABIERTA A BILL E HILLARY CLINTON

Buenos Aires, 13 de abril de 1993.-



Frank Livingston, bisabuelo del autor de esta carta, peleó en USA por el ejército norteño.

Al Sr. Presidente
de los Estados Unidos
Bill CLINTON y
Sra. Hillary CLINTON

Estoy orgulloso de ser argentino y también del origen norteamericano en mi familia. Frank Livingston, mi bisabuelo, nacido en Buenos Aires el 3 de agosto de 1838, se encontraba en la Universidad de Albany estudiando derecho, cuando se declaró la guerra de secesión. No dudó en enrolarse en el ejército abolicionista del Norte y peleó a las órdenes del General Grant, alcanzando el grado de Mayor.

Puedo decir que conozco en forma casi directa la personalidad y los ideales de Frank a través de mi padre y de mi abuelo, que mucho lo admiraban.

Antecesores directos de Frank en los Estados Unidos fueron William Livingston (firmante de la Constitución de los Estados Unidos por Nueva Jersey), Philip y Robert Livingston, quienes junto a Benjamin Franklin, Adams y Sherman fueron los principales colaboradores de Thomas Jefferson en la redacción del Acta de la Independencia de los Estados Unidos.

Bill y Hillary (permítanme que muy respetuosamente los llame de esta forma), les diré por qué pienso durante estos días en mis antecesores y por qué les escribo: hoy me encuentro en disposición espiritual para pelear en contra del ejército de los Estados Unidos, si tal cosa llegara a ser necesaria por imperio de los acontecimientos (léase invasión de los EE.UU. a Cuba).

Ante tal circunstancia no puedo dejar de mirar hacia mi interior –que es también mi historia familiar– y preguntarme si no estaré traicionando el espíritu de Frank que peleó en el ejército norteamericano y no contra él.

No puedo consultar con Frank, ni con mi abuelo, ni siquiera con mi padre. Se me ocurrió entonces esta tarde leer la Declaración de Independencia de los Estados Unidos. Estos son algunos párrafos que llamaron mi atención:

–"Sostenemos como evidentes estas verdades: que todos los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables; que entre éstos están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad; que para garantizar estos derechos se instituyen entre los hombres los gobiernos que derivan sus poderes legítimos del consentimiento de los gobernados; que cuando quiera que una forma de gobierno se haga destructora de estos principios, el pueblo tiene derecho a reformarla o abolirla e instituir un nuevo gobierno que se funde en dichos principios, y a organizar sus poderes en la forma que a su juicio ofrecerá las mayores probabilidades de alcanzar su seguridad y felicidad".

–"... los poderes legislativos, no sujetos a la aniquilación, sin limitaciones han vuelto al pueblo para su ejercicio mientras que el estado permanece expuesto a los peligros de invasión externa y a las convulsiones internas". Y continúa, refiriéndose a Inglaterra: "...desean impedir nuestro comercio con todas las partes del mundo... quitarnos nuestras cartas aboliendo nuestras leyes más estimables y alterando fundamentalmente las formas de nuestros gobiernos".

Hillary, Bill: Por ser fiel a estos principios hoy me encuentro enfrentado al gobierno de los Estados Unidos, junto a millones de latinoamericanos que se sienten amenazados por la ley Torricelli, cuyo contenido ilegal, antijurídico y antiético contradice la letra y el espíritu del Acta de Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica, tanto en lo que hace a la relación de un estado soberano con otros estados soberanos como a la esencia misma de la democracia dentro de cada país.

Cuba es hoy el primer blanco de esta ley. Puedo asegurar fehacientemente, sin embargo, que en su territorio se cumplen los principios que he transcripto, entre ellos la eliminación total y absoluta de la discriminación racial.

Mi conclusión es clara: defender hoy los ideales de mis antepasados norteamericanos es defender a toda América latina de la amenazante ley Torricelli, cuya primera frontera es Cuba. Es ésa para mí la única forma de ser leal a Frank, a Robert, a mi padre y a mi abuelo. Estos ideales son los cimientos de los Estados Unidos de Norteamérica. Cuando fallan los cimientos, tarde o temprano los edificios se derrumban, y usted, Bill, tiene la oportunidad histórica de evitarlo.

Desde aquí, desde el sur del sur del mundo, sencillamente Bill y Hillary, les recuerdo estas cosas.

Afectuosamente,

Rodolfo Livingston
Buenos Aires
Argentina.

Los "operadores políticos" se harían un picnic con la trucha de Erman...

apoyo a Cuba basándose en la violación de las normas de la ONU y la OEA y el espíritu de soberanía y dignidad de los Estados.

● *La profesora Eneida Vazques*, de pelo renegrido y cutis de daguerrotipo, fue la cuarta testigo. Menuda pero con cierto aire marcial quizá debido a su militancia como vicepresidenta del Consejo Mundial de la Paz y a una larga experiencia en estas cosas –es ciudadana de Puerto Rico–, denunció que Estados Unidos ha montado el "anticubanismo" en su país donde *"se les ha dado a los gusanos todo tipo de facilidades"*. Se lamentó por *"la tímida o casi inexistente reacción de los gobiernos ante la Ley Torricelli"*, pero celebró *"la reacción de los pueblos y los movimientos de solidaridad que la repudian:* hay que llevar la palabra, hay que llevar el mensaje, hacer la denuncia, golpear duro en la comunidad mundial para llegar al gobierno norteamericano".

● *El doctor Velit Granda*, médico peruano que trabaja para la democratización y el desarme de América latina, explicó finalmente que, por ejemplo, los indicadores y estadísticas de salud en Cuba no tienen paralelo en todo Latinoamérica, y son sólo comparables con los de Suecia o Noruega. *"La mortalidad infantil de Estados Unidos es 50 por ciento más alta que en Cuba."* La medicina, por otra parte, no está puesta sólo al servicio de su pueblo: *"Se proyecta a otros países del mundo, y Perú tiene más que suficientes motivos para resaltarlo porque los cubanos son siempre los primeros en llegar cuando sucede una catástrofe..."*. En el caso del cólera, los médicos cubanos prestaron asistencia y, pese a ser Perú el país que más enfermos tuvo, fue el de menor índice de mortalidad. Velit resaltó también el modo en que la Ley Torricelli afectaría todos estos logros.

El aplauso coronó cada uno de los testimonios. El jurado se retiró a deliberar...

Veredicto

Finalmente, el Tribunal dio a conocer el siguiente veredicto:

"La Enmienda Torricelli constituye una agresión abierta del imperialismo norteamericano contra el pueblo de Cuba, que es violatoria de los principios establecidos por la comunidad internacional que regulan las relaciones entre Estados. Constituye una violación a la Carta de las Naciones Unidas, a la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, al Pacto de Derechos Civiles y Políticos y al Pacto de Derechos Económicos y Sociales. Es violatorio de los instrumentos jurídicos que forman parte del sistema interamericano firmados también por los Estados Unidos.

A través de la prohibición que se hace a las empresas norteamericanas y sus subsidiarias y a los buques que descarguen mercancías en Cuba, se está cometiendo un acto de intervención en los asuntos internos de un Estado, violándose así principios consagrados por las Naciones Unidas que fueron consecuencia de años de lucha de los pueblos del Tercer Mundo, como el Derecho a la autodeterminación de los pueblos, que implica que cada pueblo puede elegir el sistema político que desee, sin interferencias de ningún otro Estado, y el principio de igualdad soberana de los Estados.

Los Estados Unidos reiteran con esta enmienda, la política intervencionista que la convirtió en la mayor potencia imperialista de la historia, a través de invasiones y agresiones militares y económicas que violaron la soberanía de los pueblos del Tercer Mundo." ◆

COMPOSICION DEL TRIBUNAL

● Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, titular del Servicio de Paz y Justicia. (SERPAJ).

● Obispo emérito Federico Pagura, presidente del Consejo Latinoamericano de Iglesias.

● Diputado Nacional Ricardo Molinas, ex fiscal de Investigaciones Administrativas.

● Stella Calloni, escritora y periodista.

● Coronel (R) José L. García, vicepresidente del Centro de Militares por la Democracia en Argentina (CEMIDA). Fue testigo en el juicio a los responsables de la masacre a los sacerdotes jesuitas en El Salvador.

● Alfredo Ferraresi, presidente de la Mesa Directiva del Movimiento por la Paz y la Solidaridad (MoPaSol) y secretario general adjunto de la Asociación de Empleados de Farmacia.

● Patricio Echegaray, secretario general del Partido Comunista.

● Dr. Néstor Vicente, secretario general de la Izquierda Democrática Popular.

● Dra. María José Lubertino, miembro de la Comisión de Relaciones Internacionales de la Unión Cívica Radical.

● Dr. Ramón Torres Molina, dirigente de Encuentro Popular.

● Miguel Monserrat, ex diputado nacional, secretario general de Intransigencia Popular.

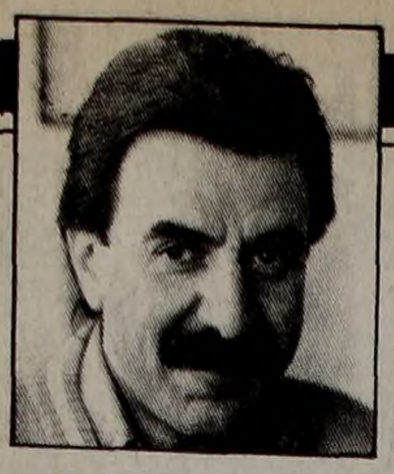
La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"HORMONATOR"

Oda médica de Meiji y Toul

¿Se acuerda de cuando Bouer iba a revisar todo?



CARLOS ABREVAYA

SOBREEXIGENCIAS

Millones de personas, en primera persona, pueden pensar más o menos lo mismo.

Debo darme cuenta de todo lo que debo. Y debo hacer de cuenta que no me doy cuenta. Debo hacerme cargo, por ejemplo, de mi propio futuro que, en el mejor de los casos, me asegurará un 40 por ciento de lo que gano ahora, aunque lo que gano ahora tampoco me alcanza para ahora. Debo pedir aumento. Pero debo aceptar que la empresa no puede aumentarme. Debo cuidar la fuente de trabajo. Y debo trabajar más. Porque debo ganar más. O debo producir más por menor pago para, al menos, poder ganar lo mismo. O no mucho menos, por lo menos. Debo buscar otro trabajo junto a los muchos que buscan un trabajo. Y debo hacerme cargo de mis padres, condenados a la desprotección en que han caído, jubilados o no. Debo aceptar, de paso, el aumento de los precios de las cosas, porque siempre hay algo que explica esos aumentos. Y luego, debo resignarme a aceptar lo difícil que es discutir los aumentos, pagando los aumentos. También debo asumir el deterioro de la mayoría de los servicios, junto con la desaparición de algunos de ellos. Debo ser solidario con la deuda externa mayormente adquirida por gente insolidaria. Y si los remedios son más caros, debo pagarlos porque será más caro no tomar esos remedios. Pero debo pensar que el dinero no es todo. Por eso debo cuidar de mi pareja, respondiendo a todos los estereotipos, antiguos y modernos. O sea que debo ser gentil, galante, proveedor, seductor, fuerte y delicado, lúcido y simpático, con todas las bondades de una nueva masculinidad compañera y corresponsable, junto con los atributos mejor filmados de un duro del machismo más cinematográfico. Y debo comprender –¿por qué no?– que las mujeres también se ven sometidas a similar cantidad de exigencias. Y debo comprender que, igual que uno, no tengan mucho tiempo para el otro. Y en el peor de los casos, debo buscar pareja. Y debo usar forro, por el SIDA. Y debo hervir el agua y lavarme las manos, por el cólera. Y debo confesarme, por Iglesia. Debo cuidarme, en general, de todo. Y eventualmente debo criticar al mal gobierno, pero sin poner en peligro el sistema institucional. Debo ser cuidadoso. Debo evitar que me roben. Debo pedir factura. Debo exigir calidad. Debo buscar precio. Debo impedir que me estafen. Debo controlar el vuelto y la tarifa. Y el peso y el medidor. Debo calcular lo calculado. Y debo guardar todas las constancias de todos los servicios que he pagado, porque los que trabajan registrando mis pagos pueden no haberlos registrado. Debo tener CUIT y contador. Debo evitar los riesgos. Debo tener seguro. Debo aceptar que la justicia es lenta, pero llega. O no llega, pero es rápida. Y debo hacer los trámites y perseguirlos e investigar y convocar a las fuerzas del orden y hacer lo que ellas no hagan y, si no queda más remedio, debo llamar a los medios periodísticos para contar mi caso y, de ser necesario, corregir datos erróneos.

Debo resolver lo que pasó de malo y prevenir lo que podría pasar y promover lo que sería deseable que pasara. Debo contribuir socialmente. Debo ser íntegro. Debo hacer la cola. Debo tener dignidad y, ya que estamos, soportar con estoicismo las humillaciones. Debo poner el hombro. Debo quitar el culo. Debo apretarme el cinturón y sacar pecho. Y no bajar los brazos. Y apretar los dientes. Y evitar las tensiones. Y combatir el estrés. Debo admirar el modelo, la fortuna, la mansión, la belleza, el confort, aún a sabiendas de que es inalcanzable. Debo ser rubio y de ojos claros. Y debo ser negro y bien dotado. Debo cuidar el medio ambiente y averiguar dónde queda la secretaría que se dedica a eso. Debo tener propuestas. Y debo ser creativo, amable, emprendedor, jovial, experto, joven, con buena presencia, dominio de idiomas, nociones de computación y movilidad propia. Debo hacer buenos negocios. Debo ser exitoso, culto y sencillo, profundo y atractivo. Y también debo ser transgresor, mesurado, combativo y conservador. Debo estar al día. Debo triunfar en la vida. Y también debo dejar de pensar sólo en mí. Porque debo velar por el futuro de mis hijos. Debo alimentarlos, vestirlos y cuidar de su salud. Debo educarlos y asegurarles las oportunidades que cada vez son menos. Debo dejarles algo, un ejemplo aunque sea. Debo encontrar un ejemplo. Porque, como mínimo, debo ser un buen padre, con todos los datos de todas las cosas que todo buen padre debe saber. Debo informarme. Debo estar actualizado. Y debo, por supuesto, dedicarles más tiempo, aunque tenga menos tiempo, porque debo darme tiempo sin pérdida de tiempo. Debo protegerlos, advirtiendo acechanzas y más acechanzas. Pero debo dejarlos para que se hagan fuertes y puedan ser libres. Debo hablarlo con ellos y combatir mis impulsos negativos. Debo verlo en terapia. Y debo ver al médico. Y debo ir al dentista. Debo hacerme un chequeo. Debo pedir turno. Debo llamar. Y si me da ocupado, debo insistir. Y si no me da, debo llamar a reparaciones. Y debo imaginar que, un día, se inventará reparaciones de reparaciones. Porque debo convivir con la locura que me rodea y con la mía propia, pero sin volverme loco. Porque debo saber lo que pasa, además. Debo estar informado. Y debo leer lo que está escrito y las letras chiquitas y las entrelíneas. Y si así no lo hiciere, debo adivinar lo que tendría que estar claro, transparente y explícito. Debo, inclusive, recordar aquí todo lo que he olvidado. Debo, hablando de eso, dejar de fumar, con esa tos que me entra al levantarme. Debo hacer todo eso y muchas cosas más. Y debo esperar, también, que alguien me recrimine con justicia por algo que no hice.

A veces parece que en nuestra sociedad, todos los que no tengan suficiente poder como para cargarse en otros, en su medida y armoniosamente, percibirán que, tal vez, la exigencia no es mala, pero es mucha. Acaso demasiada. Un suponer, como si nos pidieran logros del Primer Mundo desde las inmensas pobrezas de una realidad de cuarta. Fantasías. Milagros. Flores de un día. Sobreexigencias no equitativas, de ésas que nos hacen usar la palabra "debo" otra vez, dolorosamente, cuando decimos: debo ser un gil. ◆

Bravo - Badía Noriega - Greco

y Usted.

DE 7 A 19 HS

AM 910

La Red

Mucho más que una radio, en todo sentido

"Yo soy el más idóneo para tratar el problema limítrofe en el Pilcomayo" (Balza)

Compraron un astillero para transformarlo en inmobiliaria

INVERSIÓN PRODUCTIVA

POR DANIEL ENZETTI

Después de haber satisfecho cada uno de los requerimientos elevados por el consorcio que adquirió los terrenos de la ex TANDANOR –dedicada siempre a la reparación de buques–, *el Concejo Deliberante porteño aprobaría durante las ordinarias la rezonificación completa del lugar, y daría la posibilidad de que los privados realicen una brillante y millonaria operación inmobiliaria que no figuraba en los papeles al momento de hacerse cargo de los predios.*

Las ocho hectáreas que ocuparon en las últimas décadas los Talleres Navales Dársena Norte, hasta hace pocos meses en poder del Estado, fueron privatizadas por el ministro de Defensa, Erman González, con la condición de que el mantenimiento y arreglo de barcos continuara como actividad principal.

Sin embargo, en una carta firmada por el vicepresidente de PUERTO RETIRO SA, Alejandro Bofill, enviada a la Legislatura capitalina en setiembre de 1992 y a la que HUMOR tuvo acceso, el grupo comprador olvidó la promesa que le permitió ganar la licitación, y pidió que se modificara el Código de la Ciudad con el objeto de levantar una decena de torres para oficinas, comercializar espacios y construir locales destinados a alquiler.

Un negocio redondo que ya contó con el primer guiño para que llegue a *buen puerto:* el Proyecto de Ordenanza impulsado por la Comisión de Planeamiento Urbano a fines del año anterior, que será reflotado en varias semanas.

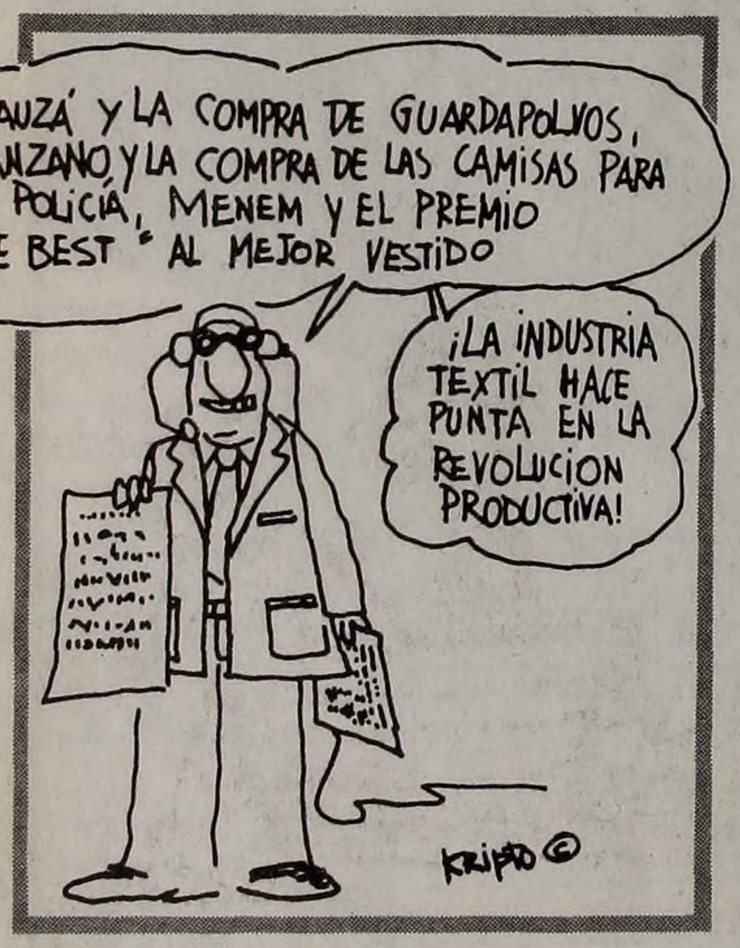
Borrón y cuenta nueva

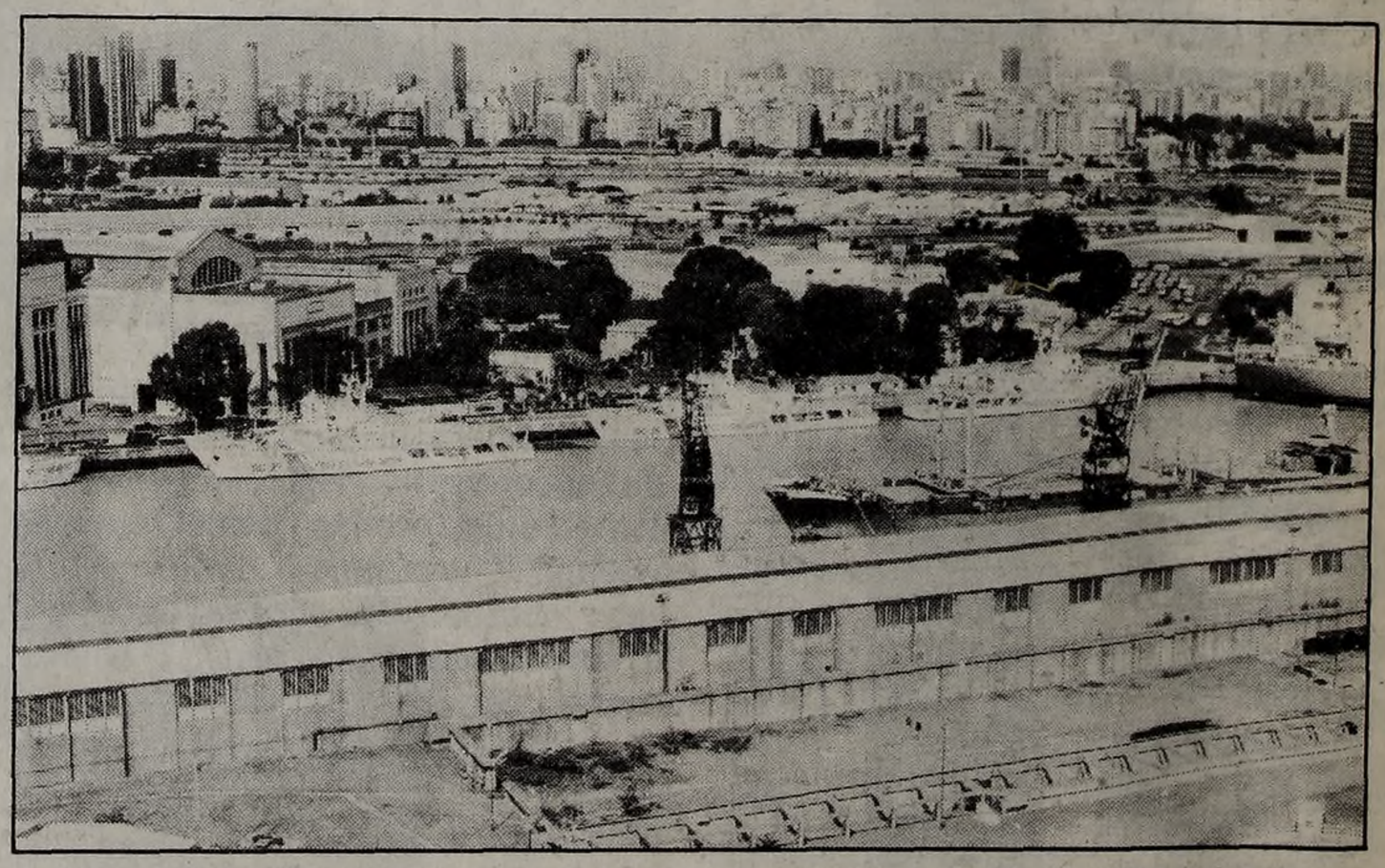
El traspaso de TANDANOR en las condiciones expuestas fue encarado por el área de Defensa el último día de 1991, y la licitación pasó a manos de un *pool* integrado por la empresa argentina CIAMAR, el Banco Holandés Unido y la francesa Sud Marine Enterprises SA. Como se ve, dos de las tres entidades se dedican exclusivamente a la actividad marítima, o por lo menos se dedicaban hasta ahora, que decidieron convertirse sorpresivamente en rematadores cuando vieron el negociado al alcance de la mano.

Si se aprueba la ordenanza, el consorcio, además de violar los pliegos de bases y condiciones, *podría llegar a construir 350.000 metros cuadrados de cemento frente a la Dársena Norte. A un promedio de 1.000 dólares el metro (los valores trepan a 1.500, depende los casos), la inversión total alcanza los 350 millones de verdes, cifra que se multiplicaría varias veces mediante la venta y el alquiler del espacio. Es bueno aclarar que los adjudicatarios compraron la superficie en 60 millones de dólares que, por supuesto, no se pagaron en efectivo. El plan incluyó el depósito de 7.200.000 al contado y el resto a nueve años, con tres de gracia. Parte del monto se cancelará con Títulos y no con billetes contantes y sonantes.*

El diputado Miguel Angel Toma (PJ), presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara Baja, reconoció a HUMOR que la operación constituirá *"sin duda, un negocio inmobiliario millonario. Si el Concejo Deliberante la autoriza, el valor de los terrenos se multiplicará por diez, como mínimo".*

Para el controlador general de la comuna, Antonio Cartañá, *"la maniobra que se quiere hacer con TANDANOR es muy fea. El Estado nacional se desprendió de la firma exigiendo la continuación de astilleros, y no otra actividad. Es muy sospechoso que recién después del traspaso se esté estudiando la posibilidad de una rezonificación y no antes, cuando en realidad, de haberse atendido este 'detalle', la ganancia hubiera sido infinita-*





A un paso de Catalinas Norte, ¿para qué mantener operando un astillero, si se pueden construir torres de oficinas y viviendas de lujo con vista al río?

mente mayor. Es un error grandísimo, altamente sospechado de corrupción".

El contacto

Las "sugerencias" para que el Concejo modifique el Código de Ordenamiento Urbano, que hasta hoy prohíbe expresamente la construcción en la zona, fueron presentadas por Puerto Retiro SA a fines del año pasado, aprobadas en noviembre por la Comisión de Planeamiento, giradas días después a la Dirección de Desarrollo Urbano encabezada por Liliana Jones e incluidas por la administración de Saúl Bouer en el Anexo I del decreto 2.892 del 18 de diciembre, para aprobarlas en el recinto. Todo en tiempo récord.

El pedido motivó, además, el expediente 4.549-B-92 y una ordenanza encabezada por la firma del concejal Fernando Bustelo, que desconociendo los principios básicos de la privatización y el destino original de las tierras, sostiene que en el lugar *"se hace necesario habilitar sectores urbanos aptos para absorber la demanda de incremento de actividades centrales"*, y que *"se requiere para el mismo* (sector) *un manejo urbanístico y de afectación normativa que posibilite su integración a los usos del resto de la ciudad"*.

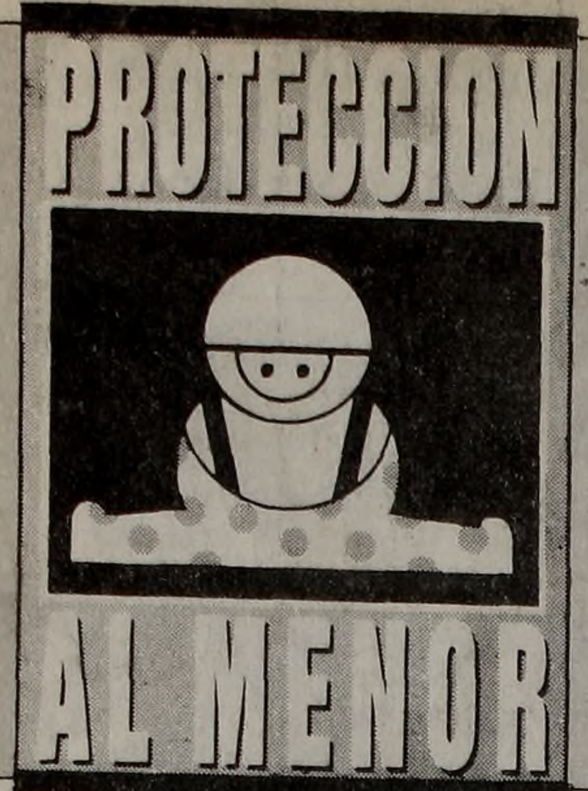
El documento elaborado por el consorcio y enviado al presidente del Concejo Deliberante, Eduardo Rollano, se titula *"Revisión de normas urbanísticas vigentes"*, para que no queden dudas. Además de comprometerse a instalar 5.000 líneas de teléfonos y de renovar la capacidad energética de la zona, afirma que en TANDANOR *"se desarrollaban actividades navales y otras inherentes específicamente a la función del astillero. A partir de su privatización y su desafectación del Estado nacional se ha desvirtuado su anterior utilización y sería necesario que se revisen las normas urbanísticas y se adecuen a los usos del entorno"*. Exactamente lo contrario a lo que se proponía antes de la adjudicación, cuando había que hacer buena letra para ganarla.

Según el grupo empresario, el objetivo es levantar una infraestructura *"administrativa, comercial, institucional, hotelera y residencial multifamiliar (departamentos)"*.

Otra brillante idea que tratarán de reflotar los *punteros* del ex intendente Grosso dentro de la Legislatura, y que podría ser investigada por la Controladuría si pasa el obstáculo de la votación y es rubricada por el Ejecutivo. *"El grupo de concejales que responde al oficialismo nacional y que acompañó al anterior jefe comunal no me puede ver ni en figurita"*, finalizó Cartañá. ◆

JORH
MAICAS
MARITO

¡ENTRAMOS AL BRADY!

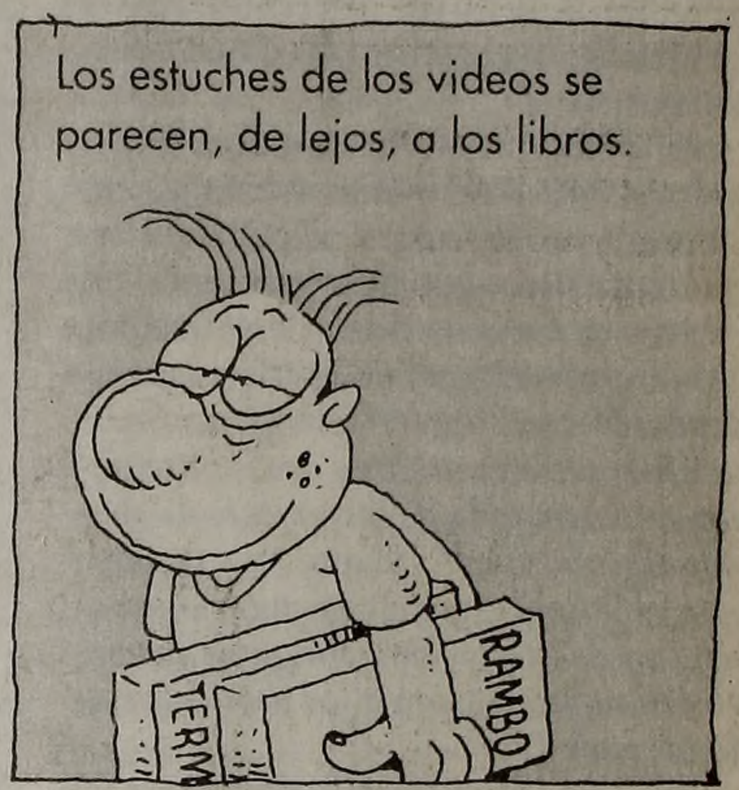


Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Algunos cuentos y observaciones que pueden parecer aisladas pero que, sin embargo, se sostienen de un hilo común: nuestros chicos.

"PEQUEÑAS HISTORIAS"

"LAS APARIENCIAS ENGAÑAN I"



"LAS APARIENCIAS ENGAÑAN II"

"Un voto Patti, otro voto pa' mí. Un voto Patti, otro voto pa' mí" (Uno de la UCeDé)

"TIEMPOS MODERNOS"

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

EDESUR TAMPOCO EXISTE

Como todo el mundo sabe, los **cortes de electricidad** –ya antes de la última y famosa tormenta– habían vuelto a ser una costumbre cotidiana en algunos barrios de la Capital.

San Telmo y **Monserrat** son blanco predilecto de esta práctica, que tiene como responsable a la empresa **EDESUR.**

Esto provoca inconvenientes de todo tipo, especialmente para quienes viven en edificios (la mayoría), ya que además de los **cortes de electricidad** deben soportar la **falta de agua.** Y para colmo de males, la empresa ha declarado que su programa de renovación del viejo cableado (y los consecuentes cortes) proseguirá durante **cinco años.** Un lapso que le pone los pelos de punta a cualquiera.

Claro que, como es costumbre en esta comarca, los sufridos vecinos no tienen otro remedio que **aguantárselas** o bien malvender sus propiedades y **mudarse de barrio.** Aunque en este último caso tampoco hay ninguna certeza, ya que el nuevo destino también puede ser asolado por similar flagelo.

Uno no es ningún experto en energía, pero bastan dos dedos de frente para sospechar que **deben existir métodos más racionales para lograr la reconversión del sistema eléctrico.** Los vecinos así lo entienden y por eso se han organizado para intentar hacerse oír.

¿Habrá oídos atentos en la empresa? ¿Los habrá en Economía? ¿O el interés –y las ganancias– de unos pocos seguirán estando **por encima del interés de la mayoría?**

EL CURRO DEL LOFT

Vivir en "loft" es lo más paquete que hay. Por algo eligen esta modalidad de vivienda los artistas, profesionales y "yuppies" más caracterizados. Y como en este tema, como en todos los demás, es cuestión de gustos, no hay nada que objetar al respecto.

Lo que constituye indiscutiblemente una **chantada** es el **precio** que los constructores imponen a este tipo de unidades, en relación con el estado en que las entregan.

Cuando el **"loft"** era una rareza y aún no se había impuesto como moda, el comprador podía conseguir una vivienda sencilla y despojada, pero **lista para ser habitada.** Vale decir que se le entregaba un espacio abierto, pero con las áreas de servicios terminadas y con sus respectivas instalaciones.

Con el tiempo, las cosas fueron cambiando y hoy **la mayoría de los "lofts" se entregan absolutamente pelados: sin artefactos sanitarios, sin cocina, sin calefón, sin mesadas ni bachas ni revestimientos** y hasta en muchos casos **sin escaleras** hacia el entrepiso, en caso de que lo haya.

Sin embargo, **el precio de venta suele igualar –y hasta superar– el de una vivienda convencional de superficie equivalente.** La excusa que esgrimen los vendedores es que no colocan ningún tipo de accesorios para dejar su elección librada al criterio del flamante propietario. Es decir, que el comprador recibe **un galpón con piso de cemento alisado,** y buenas noches.

Usted me dirá que cada uno es muy dueño de gastar sus patacones del modo que le apetezca, y yo estaré de acuerdo con usted.

Pero que me parece un curro, me parece un curro.

¡FOTOS NO!

Ultimamente –diría que más que nunca– es posible ver en algunas revistas fotos de gente que, aparentemente, **no deseaba ser escrachada.** Entonces salen tapándose la cara, cubriéndose con pilchas o intentando tapar la lente del fotógrafo.

Sus rostros (lo poco que se ve de ellos) aparecen crispados ante la **contrariedad** que les provoca el asedio de los **paparazzi** locales.

Por lo general se trata de **parejas que desean mantener el anonimato** y son sorprendidas por reporteros gráficos al acecho.

Lo contradictorio del caso es que la mayoría de estas instantáneas son obtenidas en las puertas de **sitios de moda** (restaurantes, boliches) donde **los fotógrafos montan guardia permanentemente.** Y los personajes escrachados lo saben.

Entonces, ¿quieren o no quieren?

En el fondo, me parece, son "Gatas Floras": **cuando se las sacan lloran, y cuando no se las sacan, también.**

¡COF, COF, COF! (LVIII)

Se comunica a los lectores y al Señor Intendente que, debido a un acceso de tos provocado por una nube tóxica, y mientras se analizan las últimas novedades, **esta sección reaparecerá en la próxima parada.** Un ¡cof, cof! y volvemos...

Si usted le debe a cada santo una vela, con los cortes... ¡multiplíquelo por tres!

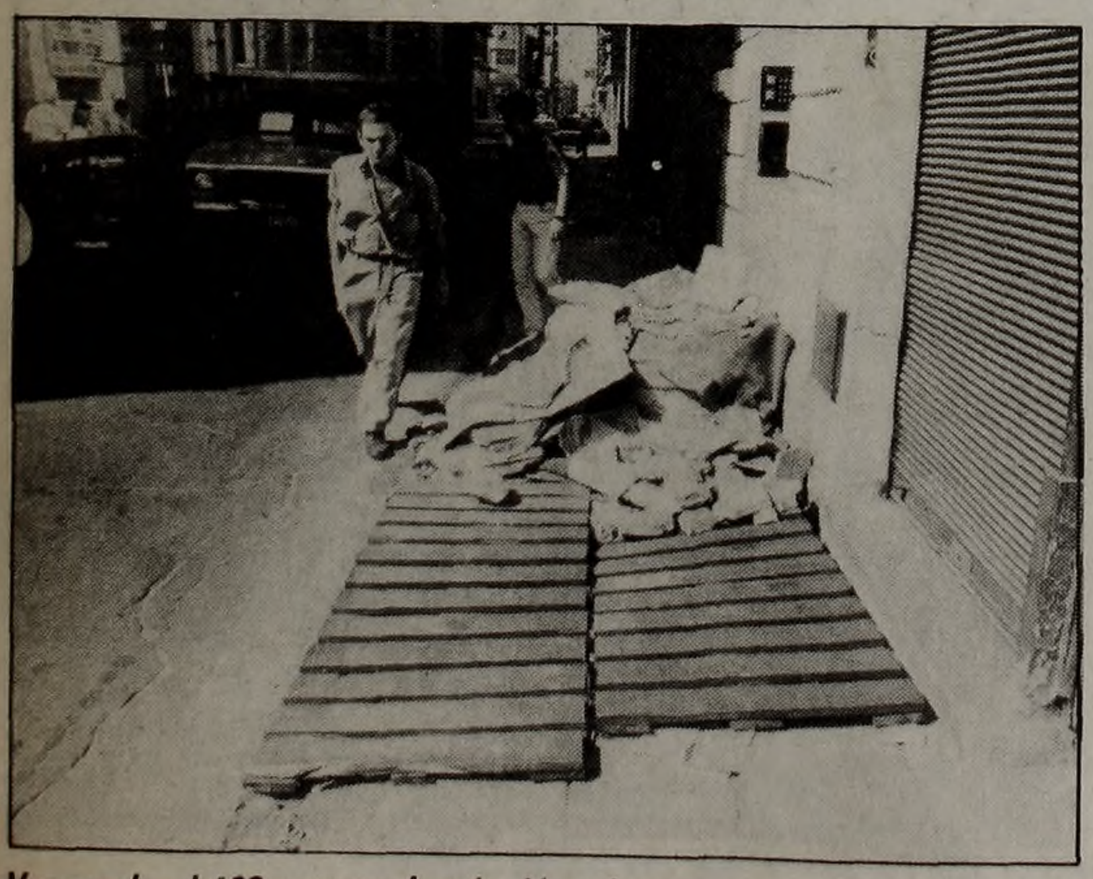
Misión imposible: caminar por Buenos Aires

PROHIBIDO PASAR

Las veredas rotas. Y los pozos. Y la basura. Y los quioscos que agarran tres cuartos de vereda. Y los cafés que ponen sillas y mesas. Y los volquetes. Y los camiones que abren las puertas. Y los autos estacionados mitad y mitad.
Todo forma parte de una conjura diabólica para impedir que los habitantes de la Reina del Plata, puedan transitar por donde corresponde. Pero como una imagen vale más que mil palabras, pase y vea las fotos. Son todas fresquitas.

Idea y producción fotográfica: Tito La Penna

La esquina de Venezuela y Tacuarí. ¡Socorro, Saúl!



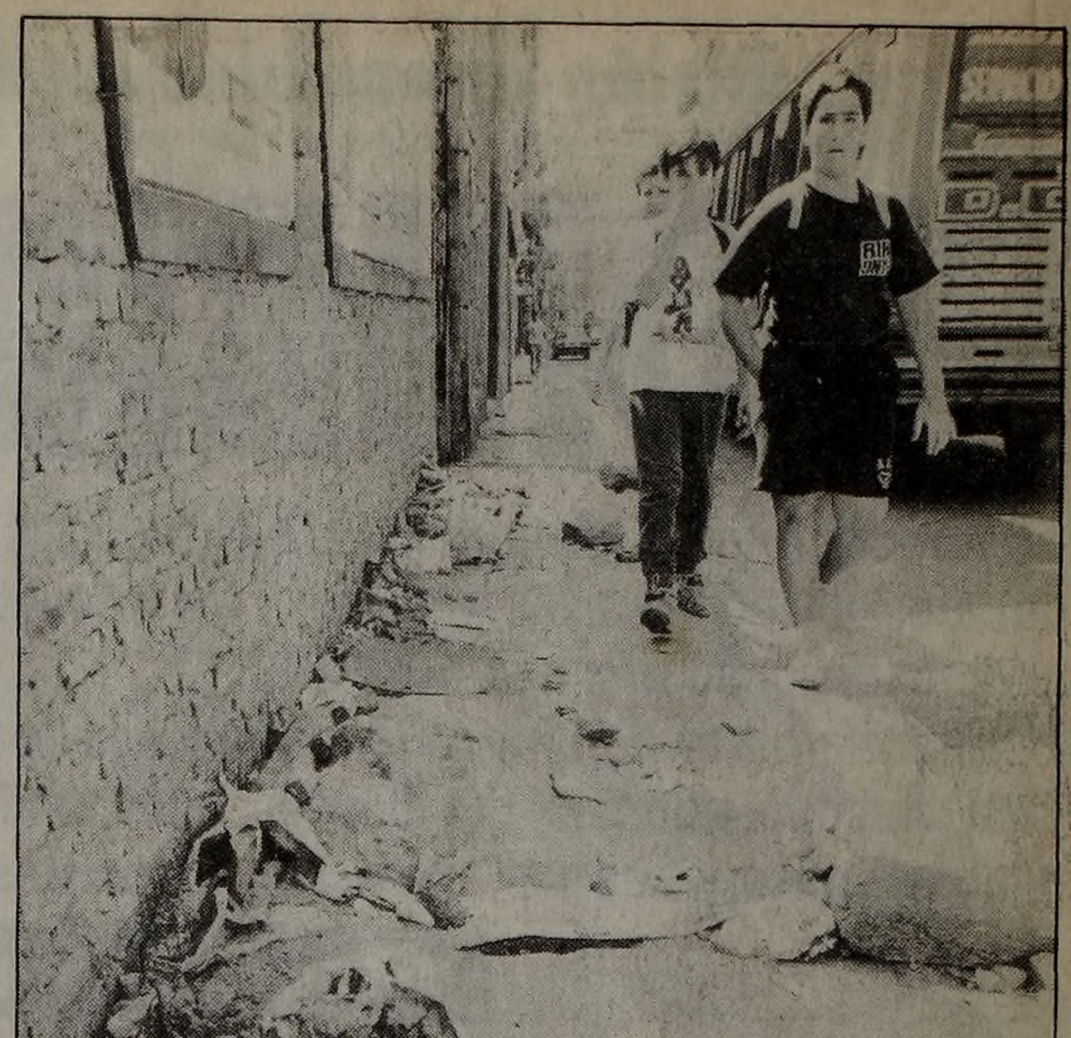
Venezuela al 600, nuestro barrio. Un primor.

La calle Lima. Menos mal que la vereda es ancha.

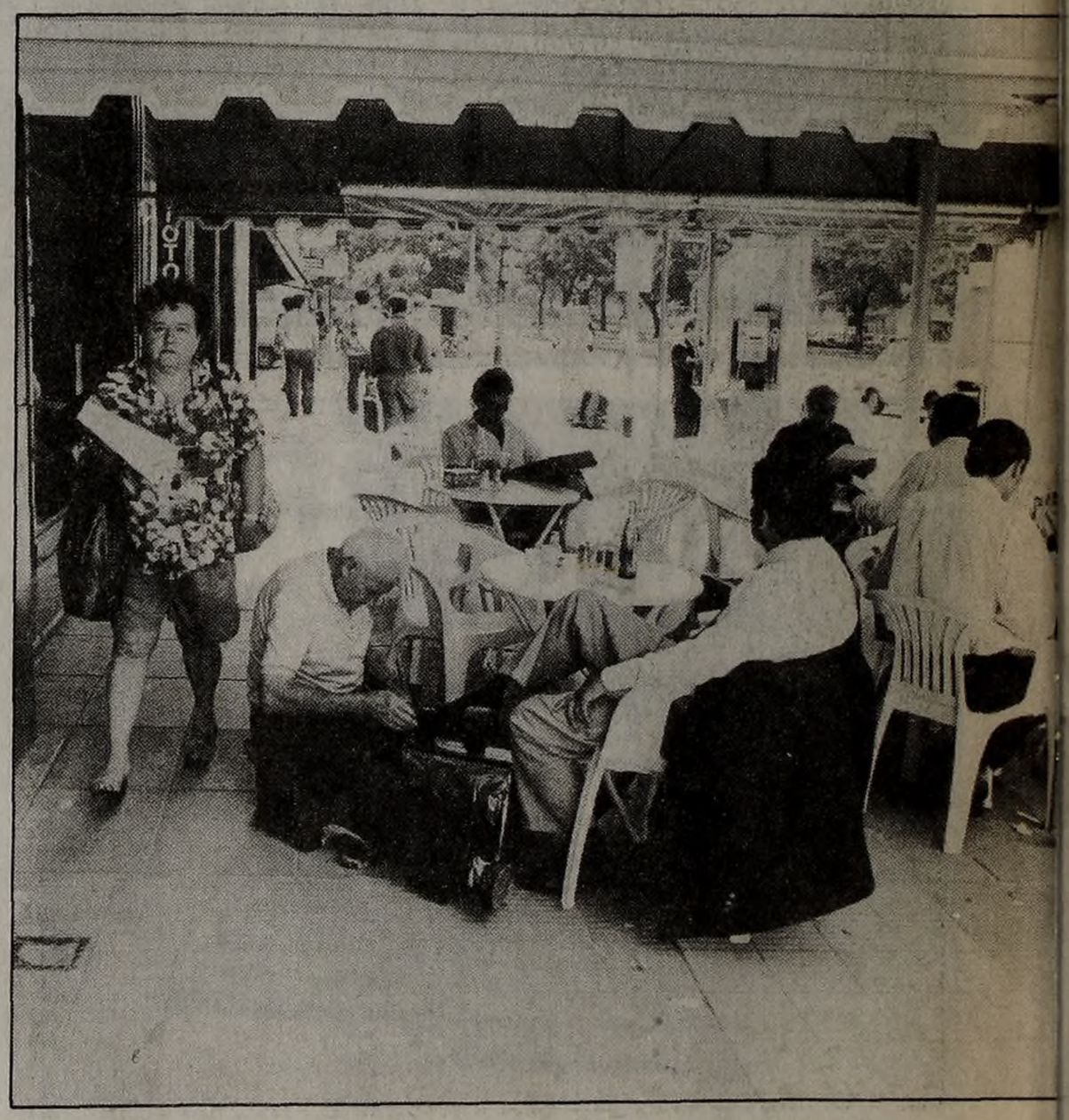
Después de la tragedia de Camboriú, se supo que hay turismo "golondrina" y "de rapiña".

Esquina de Belgrano y Chacabuco. Ladeate, que pasamos.

Perú al 400. Los de Manliba olvidaron algo.



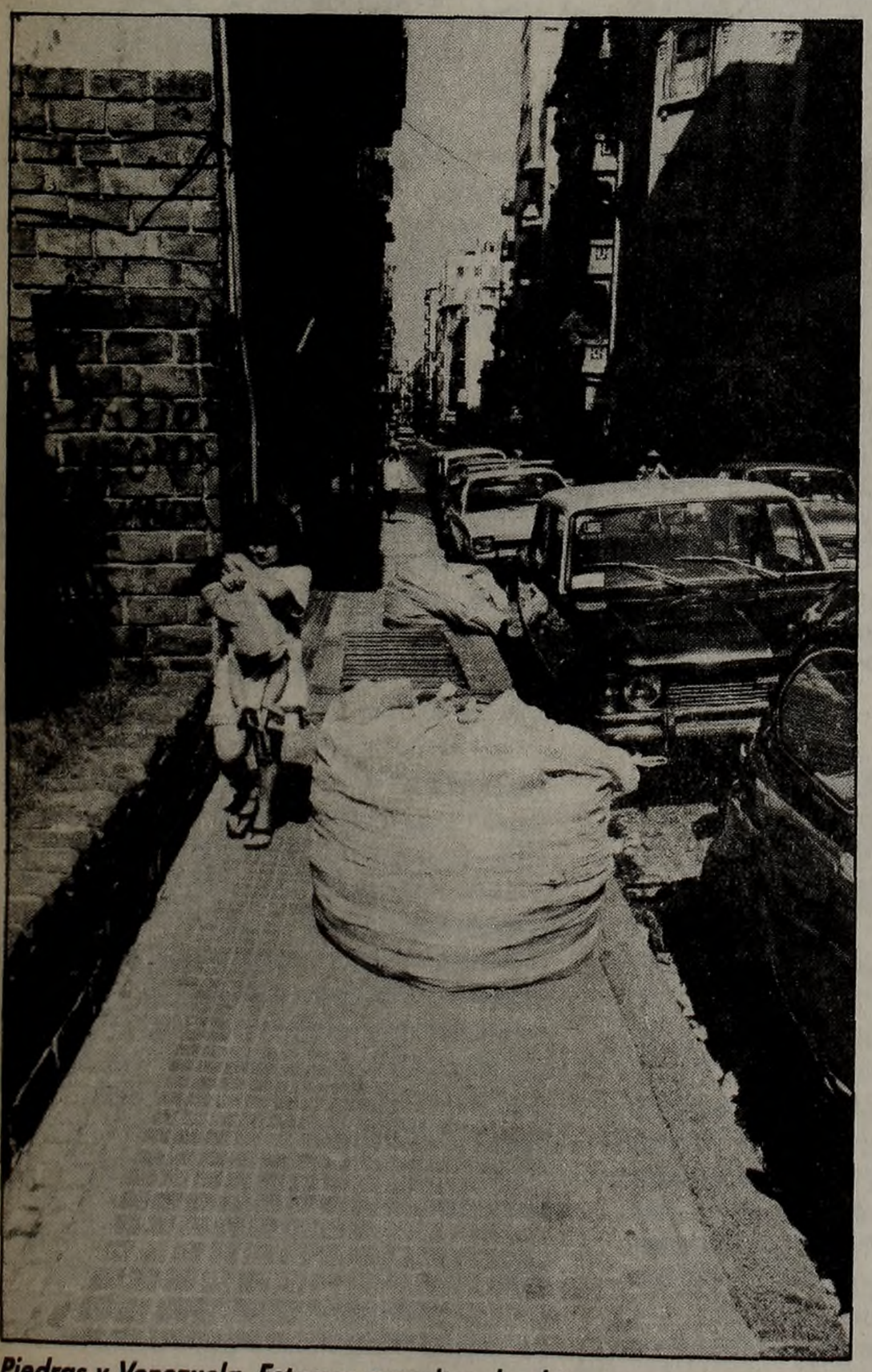
Perú e Independencia. Linda esquina, linda vereda.



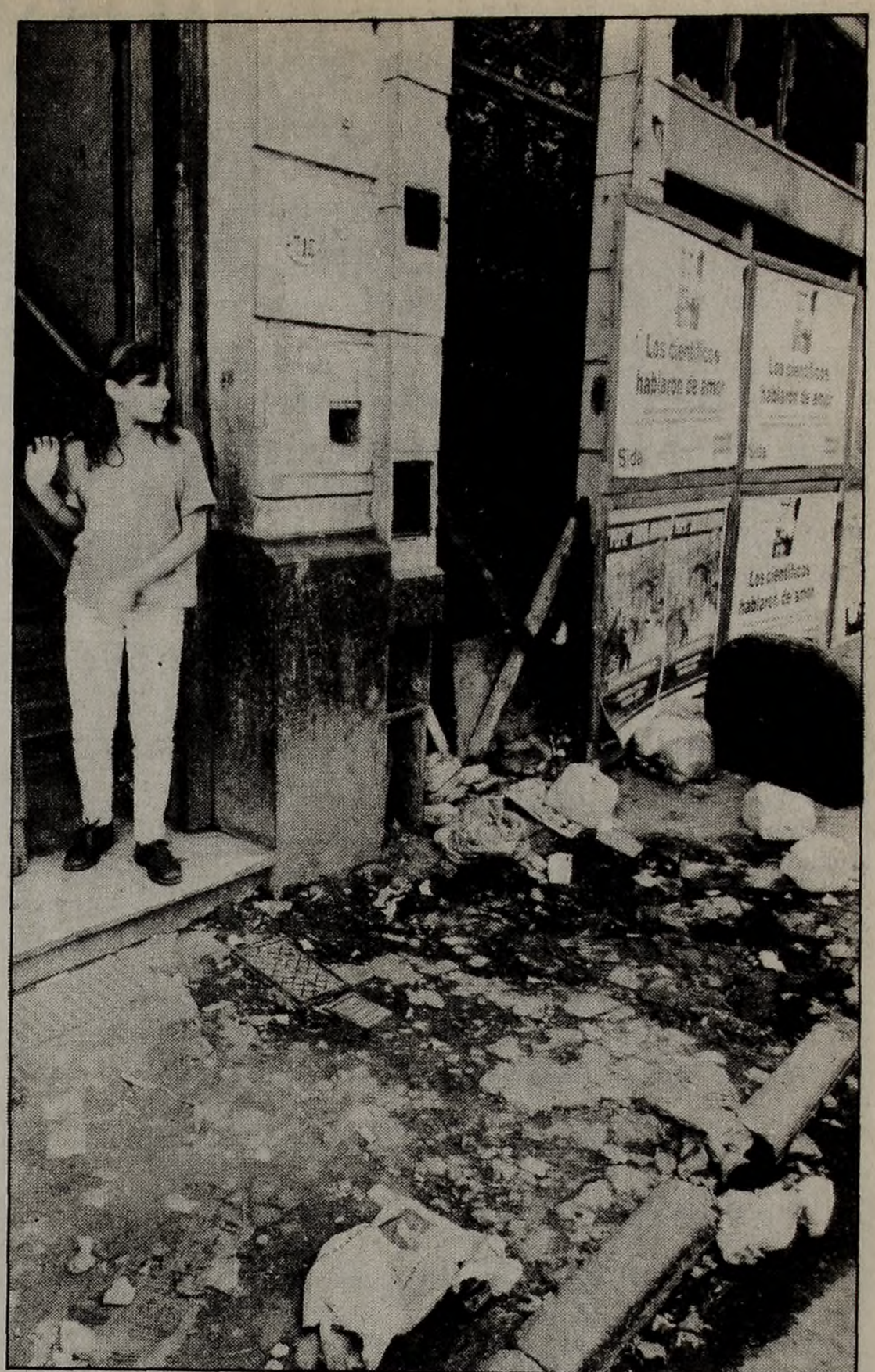
Lima al 300. Por suerte, hay dos baldosas libres.

El estúpido: por no estar incluido en los cronogramas de cortes, se sentía discriminado.

La calle Lima al 700. Siéntese y haga "Relax".



Piedras y Venezuela. Estamos a pasitos de ahí.



La chapa marca el 715. Está "la niña bonita". Pero...

Cabildo al 3500. ¿Un "loft" en plena vereda?

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TARRAGO ROS YA COMPONE EL CHAMAME DE LAS URNAS

EL "LOOK ESTELAR" COPA LA POLITICA

El gobernador Eduardo Duhalde –al tono con su presidente y otros políticos que ya se anotan en la nueva moda– hizo una jugada chamamecera para reflotar el triunfo menemista en Corrientes: ofreció la candidatura de gobernador a Antonio Tarragó Ros. Antes de la propuesta, le pagó al cantante 84.000 dólares –con fondos de la provincia– para que colaborara en una campaña ecologista. Otros casos y "cosos" de la nueva técnica proselitista.

Antonio Tarragó Ros promete no subirse al caballo del triunfo, pese a que su descubridor Duhalde ya está tocando la verdulera de la victoria. Los casos "Palito" y Reutemann inquietan a los políticos profesionales del peronismo.

Por Víctor Pintos
(Votará a Charly García)

Palito Ortega es gobernador de Tucumán. **Antonio Tarragó Ros** aceptaría la candidatura para pelear en las próximas elecciones por ese mismo cargo en su provincia, Corrientes. **Riki Maravilla** ha dicho ante cuanto periodista se le cruzó, que gustoso se pondría en campaña para ser el conductor de Salta.

¿La música popular al poder?

¿Y si los políticos se dedican al canto y empiezan a grabar discos? ¿Cómo será **Antonio Cafiero** haciendo *rap*? ¿Y **María Julia** cantando *boleros*? (No, ella que es tan moderna sólo se metería a hacer *rave*...)

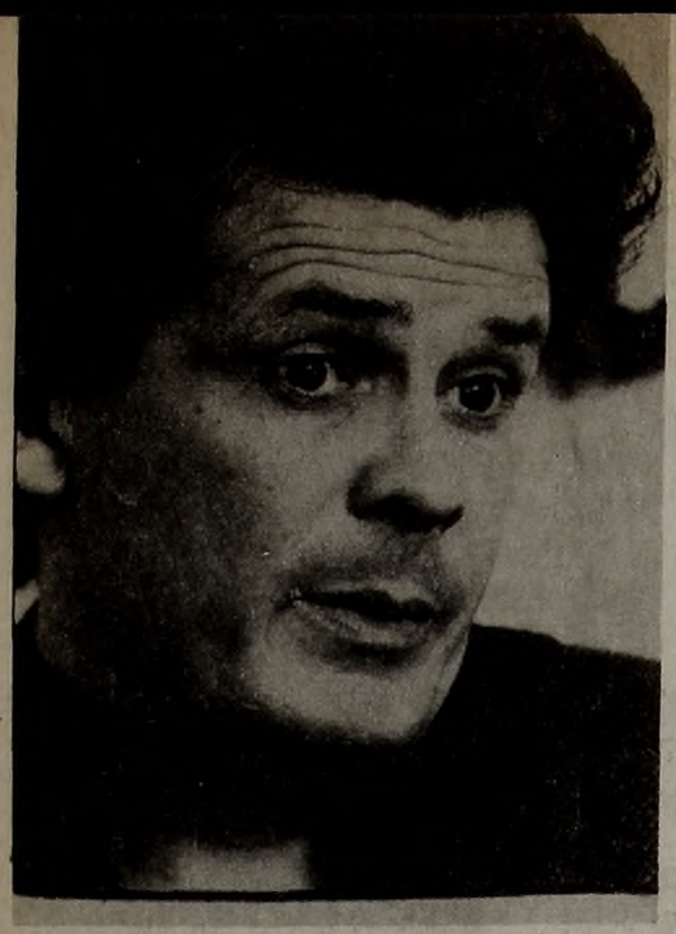
La cuestión parece una broma pero no lo es.

Porque esto no sólo ocurre en la Argentina: en Panamá, el candidato que aparece mejor perfilado para ganar las elecciones presidenciales es un *salsero,* el gran **Rubén Blades.**

Sorpresas te da la vida, oye camará.

"Si se ve casi como un chiste que yo pueda ser un candidato a gobernador, es porque hay una especie de prejuicio instalado por el descrédito que tiene la cultura", explica **Tarragó Ros.**

Más allá de cuestiones estrictamente político-partidarias que son material de análisis de otra sección de esta misma publicación –aunque como mínimo hay que tener en cuenta aquí que la candidatura se la ofreció el gobernador **Eduardo Duhalde,** es decir un hombre menemista de primera línea, y **Tarragó Ros** jura no tener afinidad política con el Presidente, empezando por su clara oposición al indulto–, lo



"En Corrientes hay un gran deterioro de la clase política..."

cierto es que si hoy ya hay un músico en una gobernación. *–¿Yo tengo fe que todo cambiará?–*, más temprano que tarde podría haber otro.

¿Para cuándo, Riki?

Un brillante músico popular de Brasil, **Gilberto Gil,** estuvo metido en política en la segunda mitad de los '80. Autoidentificado como socialdemócrata en tiempos en que la socialdemocracia parecía unificar todas las tendencias *progre* del mundo civilizado, fue conductor de la Fundación Gregório de Matos, un organismo que tiene el *status* de Secretaría de Cultura de su ciudad, San Salvador, Bahía. Posiblemente haya sido una especie de íntima revancha personal, porque a fines de los '60 fue prohibido y censurado junto a **Caetano Veloso** sólo por cantar canciones que escapaban de la complacencia que lucía la mayoría, y por tener actitudes realmente transgresoras para aquel momento, como vestir ropas de colores, no esconder que consumía algunas drogas y promover el derecho de todos a ser realmente libres. Por eso, **Gil** y **Caetano** fueron encarcelados y luego desterrados. Pasaron un par de años en Londres.

En la primavera del '87, en charla con este cronista, **Gil** aceptó definirse políticamente: *"Teniendo en cuenta un universo ideológico que contemple las ideas sobre sociedad, gobierno, distribución de riqueza, trabajo y otros etcéteras, me defino como un socialista democrático. Un socialdemócrata. Pero en Brasil no tengo partido, no soporto ninguno de los que hay, porque todos tienen indefinidos sus colores".*

Es significativo que **Gil** venía de grabar una canción titulada **Nos barracos da cidade,** que aquí se tradujo como **En las villas,** en la que denunciaba a quienes detentan el poder y usualmente prometen más de lo que cumplen. *"A todos los que tienen que ver con la insensibilidad, con la ausencia de conciencia humanitaria y de solicitud hacia el tema social. En realidad, todos estamos afectados por la insensibilidad, todos somos víctimas del verdugo"*, dijo al respecto. En la canción era explícito: en el estribillo disparaba un *"Oóó, gente estúpida... Oóó, gente hipócrita..."*. **Rubén Blades,** otro músico popular que no canta tonteras, acaba de anunciar formalmente que abandonó los escenarios para dedicarse de lleno a la política. *"La gente me pregunta básicamente: '¿Usted va a seguir en la música ahora que está en la política?'. Mi respuesta es: 'No puedo'. Después me preguntan: '¿Pero usted va a seguir cantando, va a seguir componiendo?'. Yo digo: 'Sí, pero no creo que vaya a estar envuelto en la música como lo estuve siempre' "*, dijo **Blades** a quien suscribe esta nota, en la primavera pasada, cuando pasó por Buenos Aires con su banda **Son del Solar.** El panameño, líder de un movimiento político llamado **Papá Egoro** (*Madre Tierra* en el lenguaje de los *mberá,* indígenas del Caribe), se siente un hombre de izquierda *"simplemente porque a la derecha no estoy"* y no disimula su posición crítica al *establishment* político. *"A una democracia hay que protegerla. ¿Y cómo se protege? Entendiendo que tu responsabilidad comienza con el*

LOS FAMOSOS AL PODER

El desprestigio ganado por un importante sector de los políticos –metidos en sus luchas internas o aceptando o rechazando propuestas, según sus conveniencias partidarias– provocó un creciente escepticismo entre la mayoría de los que votamos. Tal vez sea por ello que la moda proselitista es la de ofrecer candidaturas –o cargos en los gobiernos– a figuras "estelares". El asunto es aprovechar el aparente "prestigio" que surge de la popularidad.

Desde luego, las propuestas no siempre son o habrían sido aceptadas por los famosos. ¿Alguien puede suponer que Jorge Luis Borges hubiera aceptado ser ministro de Cultura del peronismo? ¿O que Leopoldo Marechal encabezara la lista de diputados del radicalismo? ¿O que Ernesto Sabato se postulara como senador por la UCeDé? ¿O Mariano Grondona candidato a intendente de San Isidro por el Partido Obrero? Imposible. Claro que puede haber excepciones inesperadas. La que sigue es una lista de propuestas a los famosos para ocupar bancas en el Congreso o funciones importantes en las estructuras de gobierno. Y si las aceptaron o no. Esa es la cuestión.

NOMBRE Y APELLIDO	CARGO	PARTIDO	¿ACEPTO?
Mirtha Legrand	Diputada	UCeDé	No
Antonio Tarragó Ros	Gobernador	Justicialista	"Ni"
Magdalena Ruiz Guiñazú	Diputada	Radical	No
Ramón "Palito" Ortega	Gobernador	Justicialista	Sí
Martha Mercader	Diputada	Radical	Sí
Guillermo Vilas	Diputado	Justicialista	No
Víctor Heredia	Diputado	Radical	No
Pedro García Caffi	Cultura	Justicialista	Sí
Luis Brandoni	Cultura	Radical	Sí
Litto Nebbia	Cultura	Justicialista	Sí
Irma Roy	Diputada	Justicialista	Sí
César Isella	Cultura	Radical	Sí
Sergio Renán	Cultura	Justicialista	Sí
"Chani" Inchausti	Cultura	Radical	Sí
Carlos Reutemann	Gobernador	Justicialista	Sí
Juan Carlos Rousselot	Intendente	Justicialista	Sí
Cecilio Madanes	Cultura	Radical	Sí
León Gieco	Diputado	Socialista	No
Javier Torre	Cultura	Radical	Sí
Julio Marbiz	Cultura	Justicialsta	Sí
Fernando "Pino" Solanas	Diputado	Frente del Sur	Sí
Chunchuna Villafañe	Diputada	Justicialista	No
Enrique Llopis	Cultura	Socialista	Sí
Ramona Galarza	Diputada	Pacto Autonomista Liberal	No
Luis Patti	Diputado	UCeDé	Sí

voto, y continúa velando porque ese señor o esa señora por quien votaste, implemente los programas. Aunque en Latinoamérica no tenemos ni programas. La gente vota por el tipo bonito. Collor de Mello le ganó a Lula porque es más bonito... Al tipo lo votamos porque el tipo parece un actor de cine, qué bien se ve, qué presidente más bonito vamos a tener, caray. Se puede parar al lado del presidente norteamericano y mira lo bien que se ve... ¿no?" Bueno, se ve muy bien por fuera, "¿y por dentro?"

Más de una vez, **Blades** ha disparado dardos hacia los políticos en sus canciones. En un **Creo en ti,** un tema de su último disco **Amor y control,** dice que así como no cree en lo que dicen los diarios ni en lo que habla la radio, no cree en los políticos que aparecen como salvadores.

Más allá de las buenas intenciones, parece infranqueable ese límite que hay entre quienes pueden criticar libremente por estar en la otra vereda, la de la gente común, y quienes aceptan el *status* de dirigentes.

Concretamente, en el caso de los músicos populares que han escrito canciones protestando por la ineptitud de los políticos, su ingreso a la política redobla su compromiso. No deja de ser interesante.

Antonio Tarragó Ros es uno de ellos. Cuando aceptaba que se lo identifique como un independiente de izquierda –en rigor, ahora no se molesta si se lo sigue ubicando allí, aunque resultará difícil mantenerlo en ese lugar si finalmente acepta ser funcionario del *menemismo*–, el correntino escribió, en sociedad con su comprovinciana **Teresa Parodi,** el **Candombe de Morondanga,** un tema del álbum **Letra y música** que hicieron a dúo en el '87: *"Seguro ité, Morondanga va / prometiéndonos lo que nunca hará. / Le gusta hablar pero nada más / pues su vocación es de mandamás. / Nadie cree en él. / Nadie cree ya. / Nadie más".*

¿Y ahora, qué hacer? No es fácil. Dice el chamamecero: *"En Corrientes hay un gran deterioro de la clase política. Todos los que un día nos fuimos, soñamos con volver. ¿Por qué no podemos hacerlo? Por cinco familias que han manejado la provincia de manera jorobada e injusta durante todos estos años. Por eso no le tengo miedo a las elecciones, sino a lo que venga después. Porque uno puede ganar o perder, pero si gana, ¿qué? ¿Cómo dar respuesta a tanta expectativa que pone la gente en uno, después de tantos años de frustraciones y postergaciones?".*

Algo está quedando claro a diez años de la recuperación del sistema democrático en la Argentina, y es que una buena parte de los hombres y mujeres de la cultura que estuvieron unidos y en la misma vereda resistiendo la dictadura, han movido sus fichas hacia uno u otro lado.

Es un signo de salud democrática, si se lo ve con buenos ojos.

El radicalismo, durante el gobierno de **Alfonsín,** imantó a **Luis Brandoni, Jairo, César Isella, Susana Rinaldi** y a una extensa lista de *rockeros,* de **Patricia Sosa,** y **Virus** a **Celeste Carballo** y **Luis Spinetta,** gente que incluso aceptó girar por todo el país durante la campaña electoral del '89, en una movida promovida fervorosamente por el productor **Daniel Grinbank.** Y ya con **Menem** en el gobierno, **Alfonsín** recibió el apoyo a su relanzamiento de **Mercedes Sosa** y **Víctor Heredia,** dos figuras fuertes de la izquierda independiente que no se habían caracterizado precisamente por definirse por un determinado político.

Y el peronismo –el *menemismo,* en rigor– no sólo atrajo, sino que también puso en funciones públicas a **Litto Nebbia, Pedro Pablo García Caffi,** el **Chango Farías Gómez, José Luis Castiñeira de Dios.**

"Si puedo servir para que vuelva a Corrientes el medio millón de correntinos que está viviendo en el Gran Buenos Aires, lejos de su familia y de sus raíces, aceptaré. ¿Acaso no es mi trabajo, traerles la provincia con mi música? Entonces, ¿no será mejor ayudarlos a que vuelvan allá?" Un atractivo discurso, quién podría negarlo.

El chamamecero por ahora sabe que aceptar la candidatura es meterse en arenas movedizas. Y que está poniendo en juego no sólo su nombre, sino también su carrera artística de más de dos décadas y hasta la historia de sangre que tiene en su padre, el idolatrado **Tarragó Ros** del chamamé maceta. Y cómo puede mantener, por ejemplo, su clara posición en defensa de los derechos humanos que siempre tuvo, figurando dentro del Gobierno que indultó a los genocidas. Ya se verá.

Por lo pronto, queda claro que en este mundo de hoy es totalmente posible que los músicos populares se metan a políticos. Por qué no, si un ex corredor de Fórmula 1 y un mediocre ex cantante de canciones facilistas están en el sillón de gobernador de sus provincias... Y un ex actor de limitadas condiciones fue presidente de los Estados Unidos o sea el número uno de la política mundial.

Siglo XX, problemático y febril. ◆

EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)

POR CARLOS ULANOVSKY

CANALES Y RADIOS POR DECRETO

El tiempo pasa y ya consumió el 50 por ciento de los seis meses previstos para decidir cómo será el **Canal 4 cultural,** que el 7 de enero el Gobierno anunció mediante un decreto (el segundo firmado en 1993), que además incluyó la creación de una **FM La Rosada,** una radio que emitirá desde Balcarce 50 a través del 94.3 Mhz y cuyas voces serían las de graduados y estudiantes del ISER.

No hubo grandes avances ni en ese tema ni con respecto a la privatización de la sociedad anónima ATC, que en términos publicitarios en esta temporada pasó del slogan **"Ahora también competimos"** al **"No tenemos competencia".** El aún brumoso 4 y el decano 7 están hermanados por una circunstancia legal. Los conduce la misma persona: **Enrique Osvaldo Alvarez,** inequívoco personero de **Gerardo Sofovich,** quien volvió a alentar el corte de manzanas desde su ciclo dominguero en el canal al que renunció pero del que nunca se fue. Lo secundan el riojano **Raúl Armando Rico,** también integrante del directorio de ATC y el relevo de **Vicco** como secretario privado presidencial **Héctor Manuel Fernández.** Esto, unido al hecho de que el accionista mayoritario del 4 (en un 91 por ciento) es la Secretaría General de la Presidencia que conduce **Bauzá** prueba el interés de **Menem** en seguir de cerca y controlar el proyecto.

Por ATC mostraron interés los de siempre. Aquellos que estarían en condiciones (técnicas, económicas) más o menos inmediatas de operarla y que quedaron legítimamente relegados en la licitación del 11, del 13 y del 2 realizadas al principio del menemismo. Una vez más, se habla de **Héctor Ricardo García,** del grupo **Macri** con su operador **Fernando Marín,** de **Julio Ramos** con gente de **La Prensa,** del infaltable **Carlos Spadone** y, por supuesto, de **Gerardo Sofovich. Ramos,** pensando en que por algo se empieza, puso en el aire por el todavía canal estatal, durante dos lunes de abril, un especial sobre la actual situación de la ex Unión Soviética. Con respecto al 4, el director de **Ambito Financiero** opinó que el canal podría obtener una fuente de financiamiento de los impuestos que los canales de aire abonan al COMFER, un gravamen del 8 por ciento de la facturación bruta, que en ningún caso representa una minucia y que no siempre se saldan.

Muchos se dieron por enterados de la iniciativa, pero no desdeñaron el hecho de que hace un par de años **Ramos** se candidateó a usufructuar la onda alegando el riesgo de que la Argentina la perdiese por falta de uso. Por el lado de ATC no es mucho lo que pasó en los últimos meses, salvo que dos próceres, como **Leonardo Favio** y **Abel Santa Cruz** rechazaron sucesivamente el ofrecimiento de **Carlos Menem** para hacerse cargo de la presidencia del canal. Por el lado del 4, aunque no se note, el mar de fondo existe. Veamos algunos frentes de tormenta.

¿Se le debe decir canal cultural aún cuando la cartera educativa retenga apenas un 4 por ciento del paquete accionario, una cifra similar a la de la *Secretaría de Medios* y algo mayor a la de la agencia oficial *Télam*? En última instancia, los más preocupados no son los escritores que ya están resignados con lo que les da y les quita la televisión, sino los empresarios privados de radiodifusión que rechazan la posibilidad de que haya más canales que les achiquen la torta y que, desde el arranque, les compitan deslealmente. Los *lobbies* que representan los intereses privatistas razonan de este modo: *"A nosotros nos tocó hacernos cargo de deudas e instalaciones que requerían renovación tecnológica, en tanto que quienes resulten licenciatarios del futuro canal se encontrarían con un negocio redondo porque podrían comenzar sin deudas".*

Alberto Veiga, presidente de la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA) y gerente de Radio del Plata piensa que *"un canal cultural no puede empezar a funcionar por decreto".* Voceros de la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) repararon en el tema de la posible interferencia de la frecuencia 66/72 Hkz con el Canal 4 de Montevideo. Tema que también preocupa a cientos de canales truchos que en Capital y Gran Buenos Aires transmiten por los números 6, 5 y 4 no ocupadas hasta ahora en la zona. Según aclara el abogado **Bernardo Borenholtz** en una publicación especializada, con esta decisión el Estado contraría (cabe aclararlo: una vez más y van...) el artículo 33 de la ley de radiodifusión vigente que para la Capital Federal autoriza al Estado a tener sólo una radio y un canal. Para TV la cuota está cubierta con ATC. La preocupación del diputado **Felgueras** es de otra índole pero no menos justa: *"Será un canal gubernamental ya que no se prevé que tenga control del Congreso".*

ARPA también desconfía de que el Canal 4 no tendrá publicidad y no competirá la audiencia para lo cual no entrará en las mediciones de rating. Es que algo similar sucedía hasta el año pasado con todas las radios dependientes del Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR), como Radio Nacional, y con las emisoras universitarias, provinciales y municipales pero un decreto del '92 les posibilitó la contratación directa de publicidad. Sin embargo, según denunció ARPA, persiste la vigencia del impuesto que las radios privadas oblaban para sostener el funcionamiento de Nacional. ¿Por qué tenemos que seguir manteniéndolas?, se preguntan. ◆

(Continuará)

PICADILLO CIRCO

Por favor, no cuente el final

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

(...de cocodrilo)

Debido al éxito de la película de Neil Jordan ya se baraja la posibilidad de realizar una versión nacional del film. Claro que la cinta vernácula tiene mucho más que ver con las relaciones carnales que con el IRA. ¡Diga si no le dan ganas de llorar!

POR GRUSKOIN Y PARISSI (DOS QUE LA ESCONDEN)

Los "chupamenem" pasan de la succión... a la sucesión.

CINE

INDOCHINA
(Postales Desde La Colonia)

Evidentemente, la receta planificada con sumo cuidado por el productor **Eric Heuman** y el director **Régis Wargnier,** ha dado suculentos frutos comerciales. Que era en definitiva lo que sus hacedores buscaban: probar que Francia era capaz de producir un gran espectáculo fílmico, sin fijarse en gastos, que atrajera a un público masivo y resultara altamente redituable. Se nota que tanto despliegue sumado a un relato romántico-político-histórico y a la presencia de una superdiva gala, conmovió tanto a los dadores de los premios *César* como a los miembros de la Academia hollywoodense (los mismos que candidatearon como mejor película a la muy mediocre *Perfume de mujer,* desdeñando –entre otras obras sobresalientes– a *Las reglas del juego* de **Altman**). Y aquí tenemos, pues, en las pantallas de los cines porteños esta superproducción que, para proteger mejor los dineros invertidos, llegó precedida de las presencias del impersonal **Wargnier** y la estrella perenne **Deneuve.**

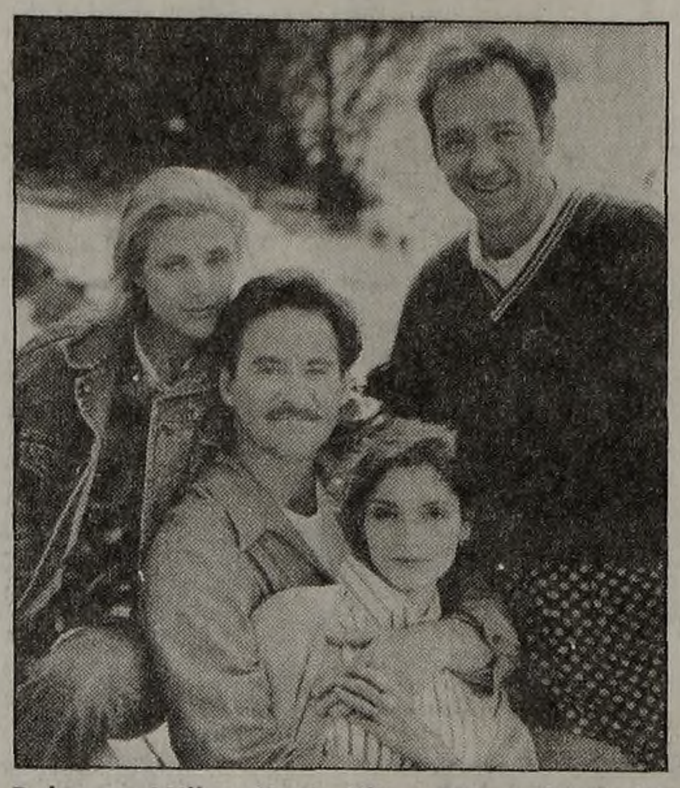
Producto comercial impecable por donde se lo mire, que denota la minuciosa y laboriosa preparación y confección, **Indochina** parece tenerlo todo: lujos materiales, exotismo oriental, paisajes variados, reconstrucción de época, apuntes sobre los primeros resquebrajamientos de la colonia francesa en Indochina junto con el advenimiento del comunismo la consabida estrella... y una trama central que aspira a alcanzar cumbres pasionales y melodramáticas. Y es justamente en este punto donde residen las mayores deficiencias de esta película, en definitiva tan decorativa, pulida y exterior como *El amante.* Aunque quizá logre impresionar a muchos con tanto aparato turístico-histórico de telón de fondo para esta versión *aggiornada* de *El graduado* **(Anne Bancroft** lucía mejor que **Deneuve** en aquella sobreestimada producción de **Mike Nochols),** lo real es que **Indochina** jamás alcanza ni la emoción ni la poesía ni la grandeza que persigue con ahínco.

De los intérpretes, sólo **Jean Yanne** consigue romper un poco esa cáscara de pura y prolija exterioridad y darle a su personaje tonalidades profundamente humanas.

Moira Soto

Linh Dan Phan y Catherine Deneuve, madre e hija en esta película que puede impresionar por su gran producción, pero adentro, poco y nada.

JUEGOS DE ADULTOS
(Ahora Es El Vecino)



Rebecca Miller, Kevin Kline, Mary Elizabeth Mastrantonio y Kevin Spacey en el intercambio de parejas y algo más.

En la onda de paranoia urbana que obsesiona al cine estadounidense, las pesadillas han venido por parte de la amante fugaz, la nodriza, el policía y la compañera de inquilinato, desde *Atracción fatal* hasta *Mujer soltera busca* pasando por *La mano que mece la cuna* y *Obsesión fatal.* En **Juegos de adultos** es el turno de un vecino y un mandamiento, aquél de *"no codiciarás la mujer de tu prójimo"* con un agregado del director **Alan J. Pakula,** el autor **Matthew Chapman** y el que escribe: *no lo hagas porque nunca sabés con qué chiflados te vas a encontrar.*

En un coqueto barrio residencial y suburbano viven, con una hija adolescente, el compositor de música para *jingles Richard Parker* y su esposa *Priscilla* **(Kevin Kline, Mary Elizabeth Mastrantonio).** A la casa de al lado se mudan el consultor financiero *Eddy Otis* y la ocasional cantante *Kay Otis* (el excelente **Kevin Spacey** y la muy atrayente **Rebecca Miller**). Rápidamente, *Eddy* se hace amigo de los *Parker* operando sobre sus insatisfacciones: alguna frustración profesional del hombre, su incapacidad para arriesgarse, las deudas. Les hará un gran favor económico y sugerirá que intercambien parejas por una noche, sólo que esta circunstancia que parece escapada de los hábitos de libertad sexual de otras épocas preSIDA deriva en el *thriller* de moda y rigor, en una conjura que torna la vida de los *Parker* en un infierno.

Las risas, hallazgos y observaciones de la primera mitad se tornan rutina y lazos sueltos o mal atados en la segunda, inclusive desaprovechando a dos notables secundarios como **Forest Whitaker** y **E.G. Marshall** en los papeles de investigador de seguros y abogado defensor, respectivamente. Está bien vestida para un contenido al cabo tan vacío...

Aníbal M. Vinelli

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

CANDYMAN (EL DOMINIO DE LA MENTE)
(Un Negro Con El Garfio Rojo)

Resulta que **Virgina Madsen** (linda mina, mire) es *Helen,* quien para obtener un doctorado universitario investiga junto a su amiga *Bernadette* las leyendas del folklore urbano. Así se tropieza con la historia de **Candyman,** un pintor negro al que en el siglo pasado le cortaron una mano y lo tiraron a un pozo lleno de abejas por enamorarse de una blanca. En la época actual se producen 21 horribles asesinatos en un *ghetto* de condominios, el mismo sitio de la relatada tragedia, y el responsable sería el resucitado *Candyman.*

Las particularidades y hechos más rescatables de la película de **Bernard Rose** parten del relato de **Clive Barker** (un especialista del género), cuya historia, que en el original se ubicaba en Liverpool, abunda en más de un hallazgo. El primero es que el psicópata fantástico sea un negro, algo muy raro en una industria como la norteamericana, ahora muy preocupada por no herir sensibilidades étnicas. Y otra punta que despierta muchas reflexiones es el escenario, ese equivalente norteamericano del *Albergue Warnes* o de algunos monobloques en funcionamiento, y que es como un mundo aparte en la ultramoderna Chicago. La película, aunque adolece de algunas pedanterías y pretenciosidades ocasionales, desde la música de **Philip Glass** hasta el discurso academicista que aflora de a ratos, se deja ver, y los aficionados al espanto probablemente la disfruten. Y no da para más, salvo decir que *Candyman* tiene gancho: mata con garfio.

A.M.V.

Tony Todd (Candyman) y su "víctima" Virginia Madsen (Helen).

"Yo también vivo con un fantasma" (Uno en la Opera)

CINE

COMPUTADORA

Hoffa, un hombre, una leyenda. Seguramente, hubiera sido mejor que el autor del guión, el director y dramaturgo **David Mamet,** se hiciese cargo de la dirección de este film sobre la vida pública –signada por conquistas y miserias– del mítico sindicalista norteamericano **Jimmy Hoffa. Danny DeVito** –estupendo actor en un rol coprotagónico, por otra parte– adolece en general de falta de claridad, hondura y síntesis en el planteo del personaje y sus circunstancias. Sin embargo, a medida que el film avanza a través de dos horas y pico, y pese a la nariz postiza que inmoviliza parte de la cara de **Jack Nicholson,** el film se fortalece y obtiene algunas secuencias tan brillantes como la del diálogo de **DeVito** y otro grande, **Armand Assante,** con la reja de un jardín y el cielo rojizo detrás, de una singular irrealidad. Resultan muy logradas, asimismo, por el clima de creciente inquietud y la exacta dosis de ambigüedad que transmiten, las escenas del café de la ruta que van puntuando el cuerpo del relato.

Eduardo II. Provocadora y desasosegante, esta nueva película de **Derek Jarman** –de quien lamentablemente sólo se conoció aquí *Caravaggio,* una fascinante fusión de pintura y cine– habla de temas atemporales y universales, que marcan la condición humana como una fatalidad inexorable: la ambición, el poder, la traición, la intolerancia, y como nexo y desencadenante de esas fuerzas violentas y oscuras, una pasión amorosa, prohibida y desbordada. Tomando como punto de partida los espléndidos versos de **Christopher Marlowe, Jarman** juega desprejuiciadamente con una serie de anacronismos –no sólo de vestuario y escenografía, también incorpora escenas callejeras con aire de documental actual– para una puesta en escena que saca elocuente partido del despojamiento esencial de la ambientación. Dentro de un elenco que se adapta con exactitud a las exigencias del director, descuella –y no únicamente por su pescuezo de cisne– la extraordinaria **Tilda Qwinton.**

Eternamente joven. Ejemplo por excelencia de lo peor que Hollywood puede llegar a hacer con un actor lindo, fresco y comunicativo, **Mel Gibson** –todavía joven– se ha vuelto un intérprete epidérmico y anodino, en la línea más demagógica y conformista del galancete estereotipado. Aquí se cuenta, con escasa convicción, la historia de un piloto de aviones que es *freezado* en los años '30, después de una desgracia amorosa, y despertado por casualidad en los tiempos que corren. La *peli* quiere a toda costa ser una comedia romántica, pero para lo primero le falta ritmo y humor; y para lo segundo, un mínimo de emoción. Lo mejor de este engendro desvaído y remojado en almíbar liviano: la labor del chicuelo **Elijah Wood,** capaz de reducir al rubito **Macauley Culkin** a la altura de un poroto de soja.

TEATRO

ESPECIES EN PELIGRO

(DOS ARTISTAS DE EXCEPCIÓN)

The Kosh, el dúo de danza-teatro británico integrado por **Siam Williams** y **Mark Hopkins,** había estado el año pasado en Buenos Aires por pocos días. La brevedad de su gira hizo que mucha gente se quedara sin ver su espectáculo, tan divertido y bien hecho. Por suerte, la nueva visita permitirá a quienes no lo vieron, poder conocerlo, y a quienes deseaban repetir la experiencia, tener una segunda oportunidad.

La dirección de este espectáculo, pertenece a **Michael Merwitzer,** uno de los creadores del grupo. Y no hay duda que la calidad de lo que se ve, una historia de dos artistas de varieté inspirada en la vida y obra del comediante y acróbata **Johny Hutch,** es en gran parte responsabilidad de él.

Pero, ninguna de las concepciones de este talentoso puestista podrían llevarse a buen término sin el concurso virtuoso de esos dos fenómenos que son la **Williams** y **Hopkins.** El grado de preparación y sutil destreza de estas dos personalidades para actuar, bailar, cantar y emplear el cuerpo en cuanta cosa les interese hacer es prodigioso. Si a ello se le añade como aderezo que tienen un humor de lo más refinado, es fácil medir con qué goce se puede llegar a verlos.

Especies en peligro es, además, un trabajo para tocar el corazón, para activar la nostalgia con ese desfile de sublimes fantasmas del music-hall, ese género que, lamentablemente, no tiene hoy la luminosidad de ayer, tal vez porque muchos de los mejores representantes de su raza no han sido adecuadamente reemplazados. **(San Martín).**

A.C.

Siam Williams y Mark Hopkins actúan, cantan, bailan, y hasta hacen acrobacia en el mejor estilo del music hall. Además, emocionan.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TEATRO

VER, OIR Y NO CALLAR

• Está anunciado para el próximo lunes (26) el estreno de "Una giornata cualunque", pieza de Darío Fo y su ex Franca Rame, que narra la historia de una publicista que, al cumplir su primer año de separación, decide suicidarse. Se trata de una reflexión sobre la relación del hombre con la tecnología, cuyo papel protagónico será actuado por Marita Ballesteros. Será en "El Vitral", Rodríguez Peña 344, jueves, viernes y sábados, a las 21, y los domingos a las 20. Se verá.

• El mismo lunes (26) subirá a escena "Black Comedy" *(Comedia negra)*, que escribió Peter Shaffer a pedido del siempre recordado Lawrence Olivier. La acción transcurre en el Londres de los años '60, durante la irrupción de "Los Beatles", los hippies, los "Rolling Stones", y se desarrolla en una supuesta oscuridad que exige de los actores un dominio total del cuerpo y el escenario. Los principales papeles serán interpretados por Pablo Alarcón y Deborah Warren, a quien acompañarán Roberto Carnaghi, Juan Carlos Galván, Perla Santalla, Gogó Andreu y Claribel Medina. Esta producción de Luis César Amadori (h) es dirigida por Juan José Bertonasco. (Teatro "Maipo").

• Fernando Miró escribió (y actúa) el unipersonal "A orillas de la mujer (piropo en un acto)". Hasta el momento buscó el éxito –lográndolo con frecuencia– en el interior del país. Ahora busca la grande. El viernes 23, a las 21.30, actuará en la sede de la Asociación Argentina de Actores, ubicada en Alsina 1762/66, Buenos Aires. Fernando se tiene fe. Usted dirá.

LA ISLA DESIERTA

(VERSIÓN POLÉMICA)

Roberto Arlt llamó a esta pieza suya *"burlería"*, tratando a través de esa denominación de subrayar su carácter de relato fantástico. El texto, por medio de un tratamiento breve, pero exacto, cuenta la desventura de un grupo de oficinistas que, ubicados en un edificio con ventanas al puerto, deciden un día romper la rutina. ¿Cómo lo hacen? Armando un delirio escénico en su lugar de trabajo en el que se imaginan viviendo en una isla ignota y paradisíaca. El candombe, así literalmente, pues todos bailan frenéticamente mientras sueñan con esa vida, terminan cuando entra un jefe y los despide a todos.

El director de esta puesta, **Sergio Gusenko,** hizo una lectura muy libre de la obra. Redujo la cantidad de personajes y de texto, modificó el final –los oficinistas no son despedidos, acaso con la intención de acentuar la continuidad de una opresión que no cesa– e introdujo una flauta traversa y algunos números coreográficos como complementos musicales. Hay en estas alteraciones la búsqueda evidente de una imagen más acomodada al público actual, sobre todo joven. El resultado es una versión polémica, que no logra colocar frente al espectador un hecho poético más atractivo que el que propone el original.

Es posible que el texto de **Arlt** haya sufrido algún envejecimiento como composición teatral, pero sospechamos que, con buenos actores, todavía puede producir un efecto más contundente que la mezcla intentada por **Gusenko.** Esto, fundamentalmente, porque este joven e inquieto director sólo logra con este montaje adornar, vestir con un ropaje distinto a la historia. Y la adaptación profunda de un texto, exige algo más que un nuevo y bello vestido a la moda. Es una reescritura total, que a partir de un núcleo ya existente recrea todos los sentidos. En esta versión hay buenos actores, particularmente dos encantadoras niñas que hacen un despliegue físico envidiable, pero su energía y gracia se desperdician en fuegos de artificio. **(Foro Gandhi).**

A.C.

DENTRO DEL "OFF"

• Próximo a cumplir tres años en cartel, **Edda Díaz** vuelve a presentar su unipersonal humorístico *Las Eddas y los otros,* cuyos textos le pertenecen en colaboración con **Elio Marchi.** La dirección es de **Coco Romano. (Golden Shopping, sábados, a las 22).**

.....

• Con supervisión de **Javier Margulis** y **Enrique Dacal,** regresa *La Herótica 2.* Este espectáculo multimedia está básicamente sustentado en el teatro, con ocho cabinas para fisgonear breves escenas eróticas. Hay también danza, video, cine, moda, fotografía, gastronomía afrodisíaca, **hot lines** y una computadora encargada de detectar la compatibilidad sexual de quienes allí concurren. **(Babilonia, viernes y sábados, a las 24).**

.....

• Inicia su tercera temporada **La dama de agua,** del japonés **Yukio Mishima.** Musicalizada con boleros, la pieza es dirigida por **Mónica Cabrera** e interpretada por **Ana Fouroulis** y **Javier Tabernig. (El Vitral, viernes, a las 23).**

.....

• Acaba de reponerse *Melodía americana 1992,* del austríaco **Jura Soyfer.** Con supervisión de **Roberto Aguirre,** la obra trata sobre la trágica ambigüedad del descubrimiento de América. Actúan los grupos **Blanco y Negro, Caretas** y **Teatrako. (IFT, sábados, a las 21).**

.....

• **Los Prepu** vuelven al teatro. Dirigidos por **Peter Macfarlane,** la acrobacia, el canto, la sátira, el baile, la parodia, la mímica y la técnica del clown son los ingredientes de su show humorístico en ritmo de videoclip. **(El Vitral, viernes y sábados, a las 23.30).**

.....

• Unipersonal armado en base a textos de **Eduardo Galeano, Pablo Neruda, José Martí** y **Rubén Darío,** entre otros, *Nuestra América* es interpretado por **Lidia Catalano,** con supervisión de **María Esther Fernández. (Andamio '90, viernes y sábados, a las 19.30).**

.....

• Se autotitulan **Los más turbados.** Son **Leonardo Bonastre, Ruth Nowens, Vivian Eslaiman** y **Patricia Romero,** todos alumnos del taller de teatro de **Edda Díaz,** y se proponen seguir los pasos de su maestra y madrina. La entrada a su espectáculo humorístico es libre y gratuita. **(Bululú, trasnoches de viernes, a las 0.45, y sábados, a las 2.30).**

.....

• **Los Kelonios,** dúo integrado por los clowns **Nacho Rosetti** y **Néstor Caniglia,** continúan presentado su espectáculo *El calefón está en piloto.* Ahora, en una nueva sala. **(El Teatrón, sábados, a las 24).**

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

T E V E

LLAMAS Y BERNARDO SON UNOS AMARILLOS CRONICOS

(Por Aníbal M. Vinelli –El Nipón De Catanzaro–)

¿Y si se hacen el harakiri?

Cada vez que nos quería asestar una lección de vida y comportamiento (desde su propia óptica facilista y esquemática), **Bernardo Neustadt** emitía cortos suministrados por la embajada japonesa, por ejemplo el del tren bala con el que miles de nipones arriban diariamente a su trabajo. Claro, en su mensaje como siempre parcial y oportunista (su granito de arena en pro de las privatizaciones) omitía decir que de no poseer ese servicio ni podrían llegar a las oficinas por las tremendas distancias que deben recorrer hasta Tokio. En cuya zona céntrica no habita casi nadie por los costos siderales. Pero en eso, si bien pionero y abanderado (dudoso honor), **Bernardo** no es único.

Ahora también lo hace el inefable **Enrique Llamas de Madariaga** en América Noticias TV, donde el viernes 2 de abril, a las 21.50, hizo su aporte en la materia. Llamas –aquel que alguna vez saludó alborozado la visita de un enviado del recién electo presidente **Ronald Reagan,** ése con el que nos iba a ir mejor que con **Jimmy Carter,** tan preocupado por los derechos humanos bajo la dictadura del Proceso– ofreció su corto respectivo donde mostraba cómo en los jardines de infantes japoneses les enseñan a los niños a no tirar la basura y reciclar los envases.

Si consideramos cómo nos está yendo con los servicios públicos privatizados y cómo nos fue en las Malvinas, deberíamos coincidir en que ni **Bernardo** ni **Llamas** son, precisamente, profetas; ni siquiera exactos analistas de la política internacional. Y que mediante esas simplificaciones con las que quieren demostrarnos la educación y las bondades del sistema de vida oriental, cometen otro de sus gruesos y ya reiterados errores. Porque se olvidan de decir que la experiencia japonesa es, por historia y necesidades geopolíticas (desde 10 siglos de luchas feudales hasta dos bombas atómicas golpeando en sus islas), irrepetible e inimitable. Y que en todo caso sus logros tecnológicos (brillantes calcos o variaciones de inventos ajenos), industriales y comerciales, no compensan sus carencias nacionales ni se compadecen con lo mejor y más progresista del pensamiento occidental.

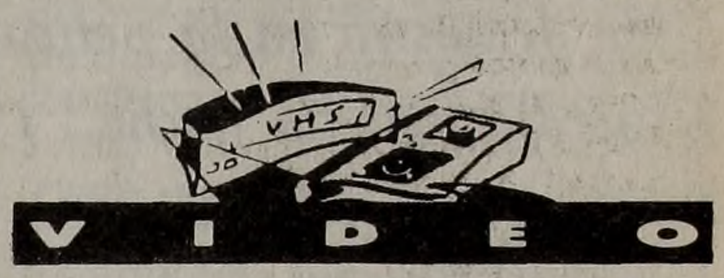
La devoción y fidelidad que por sus empresas (esos enormes conglomerados) sienten los japoneses, al extremo de ser mal vistos cuando –rara vez– abandonan una compañía por otra donde les pagan mejor, y hasta el hecho que prolongan su vida social confundiéndola con la laboral y supeditando aquélla a ésta, sería abominable en la Argentina, merecería que al practicante de tal estilo se lo rotulase con la infamante etiqueta de chupamedias y ortiva. Es el cinismo y la sordidez llevados al mundo de los negocios junto con la heterodoxia absoluta: en buen romance, si vende, está bien, y eso en un espectro que incluye a los –salvo honorables excepciones– horrendos dibujos animados (donde robots deshumanizados aniquilan poblaciones enteras o se mal adapta clásicos occidentales) tanto como a la electrónica. Y no exageramos, bastará con un ejemplo aunque se podrían citar muchos más.

En la inmediata posguerra de 1945, con un Japón aniquilado por los bombardeos y humillado por la ocupación norteamericana, el espíritu samurai se sublimizó y adaptó dirigiéndose hacia la competencia industrial, aprovechando una mano de obra, antes que barata, regalada, por la necesidad del hambre y la subocupación. Y como los alemanes eran precursores en la fotografía y sus *Leicas* y *Contax* productos líderes, los nipones los copiaron con sus *Nikon* y *Canon* y similares. Que prácticamente iguales costaban mucho menos, inclusive eran más livianas. Esto provocó que en Occidente se considerase juguetes o casi, a los aparatos, máxime cuando la industria japonesa carecía de prestigio y en verdad no suministraba artefactos de solidez equivalente a la germánica.

¿Qué hicieron los japoneses? Al año siguiente volvieron a sacar las mismas cámaras, pero conteniendo en su interior discos de plomo. No, no servían para nada, pero las tornaba más pesadas y se vendieron a carradas. Como se sabe, les ha ido muy bien y por el camino han acabado prácticamente con la fotografía alemana, que sigue siendo mejor y más acabadamente artesanal. Pero no puede competir con las ofertas niponas.

Es, casi, una definición de la filosofía comercial japonesa y de su forma de vida: trasladarla a estas latitudes o darla como ejemplo es menos que una utopía; roza la imbecilidad.

A.M.V.



V I D E O

DOÑA FRANCIS-QUITA

(Chiquita Legrand Canora)

Le dio todo al cine, inclusive la vida, como que murió en 1965 en pleno rodaje barcelonés de **La dama de Beirut.** El húngaro **Ladislao Vajda** (Budapest, 1907) escaló los distintos oficios de la pantalla comenzando desde abajo y, ya como director, recorrió varios países europeos, siendo en España donde exhibiría su máxima actividad, también su triunfo mayor con **Marcelino, pan y vino.** Tres años antes, en 1952, había concretado una auténtica rareza con **Doña Francisquita,** adaptación muy libre de la famosísima zarzuela de **Amadeo Vives.** Y donde al elenco español se sumaba, en el protagónico, nada menos que **Mirtha Legrand.** Junto a **Armando Calvo, Antonio Casal, Manolo Morán, José Isbert** y **Jesús Tordesillas,** la **Legrand** obtuvo una buena caracterización, otro buen papel de los conseguidos con los inmediatamente anteriores **Esposa último modelo** y **El pendiente.** La película, después de su estreno porteño en marzo de 1954, se vio muy poco en la Argentina, el video de Epoca permite reencontrarla.

A.M.V.

Fue en 1952 y Mirtha ya tenía "ta y cinco". Una rareza. Todo el terror prohibido hace 30 años.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Ricky Maravilla no sirve para el Ministerio de Economía. Hace "levantar los índices".

PONER LA CARIPELA SUELE DEJAR GRATAS SENSACIONES II

EL CHIVO SUBLIMINAL

El "product placement" es manejado por agencias de publicidad especializadas, en complicidad con productores, artistas y directores de películas. El galán recio Clark Gable demostró en la película de Frank Capra "Lo que sucedió aquella noche" (1934), la importancia de las ventas a través del cine.

Por Moira Soto (La del "Paty Trucho")

Cuando el vistoso **Tom Cruise** se oculta a medias detrás de unos anteojos *Ray Ban* en alguna de las películas que protagoniza, está practicando una de las formas más sutiles, influyentes e indirectas de la publicidad: *el chivo subliminal.* En otras palabras: venderle subrepticiamente al público –que cree que no está viendo un aviso– un producto, asociándolo con su éxito y carisma.

Porque si bien es verdad que estamos rodeados de publicidad las 24 horas del día y no podemos leer un diario, encender una radio o un televisor, o caminar por la calle sin que nos apunten con anuncios variados, una cosa es estar viendo una tanda, un aviso liso y llano, un cartel sobre un edificio, y otra que, en una obra de ficción, sus hacedores se aprovechen de un cierto grado de indefensión para influir sobre nuestros deseos o necesidades.

Sin duda, la omnipresente publicidad actual ha avanzado inconteniblemente desde el siglo XVII, cuando el periódico **Public Adviser** descubrió el rebusque de los anuncios, y sobre todo, desde que en 1841, **Volney B. Palmer** fundó la primera agencia publicitaria en los Estados Unidos. Lejos estamos en la actualidad de la definición que proponía el francés **Emile de Girardin** *("El anuncio debe ser conciso, simple, sincero, ir siempre al grano... Todo elogio, en lugar de atraer la confianza, provoca incredulidad...").* Hoy la publicidad, además de filtrarse en todos los medios masivos bajo la forma de avisos que apelan a cualquier recurso de persuasión o seducción, actúa subliminalmente para fijar o mejorar la imagen de marca, o promover productos. Cosa que hace tanto a través de un auspicio cultural como de la efigie de **Robin Williams** en **Hook** usando entusiastamente la tarjeta *Mastercard.*

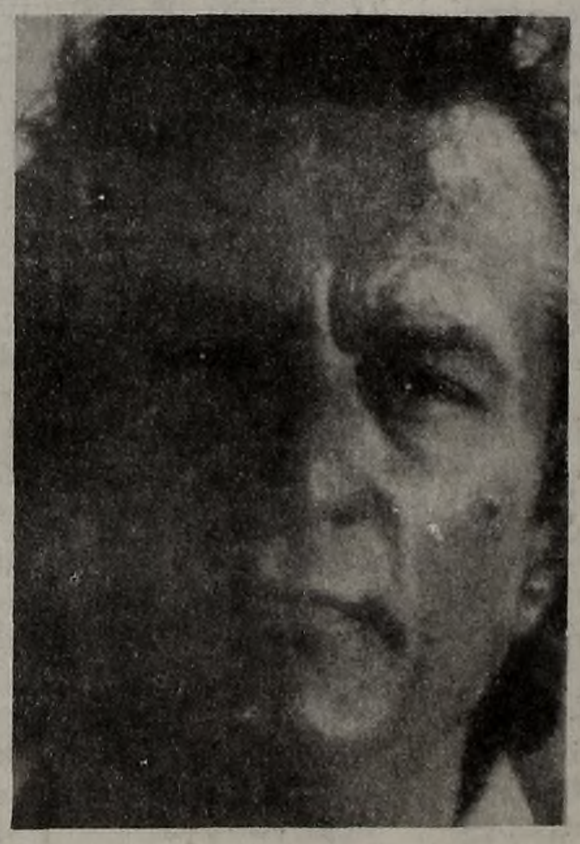
Para que todo esté bajo control con relación a estos chivos inductivos que se cuelan en el cine, existen en los Estados Unidos y en Europa agencias especializadas que se dedican al *"product placement"* o colocación (oblicua, furtiva) de productos en películas cinematográficas.

Lo importante es vender

El enorme poder de la imagen fílmica asociada a una figura de gran ascendiente sobre el público, quedó demostrado en 1934, cuando se estrenó la comedia **Lo que sucedió aquella noche,** de **Frank Capra.** La anécdota es bien conocida: en esa película, el rudo macho **Clark Gable** –en el apogeo de su estrellato– se quitaba la camisa y debajo no tenía camiseta. Las ventas de esa prenda interior cayeron en picada y los fabricantes protestaron, pero el involuntario daño ya estaba hecho. Este recordado antecedente –al que se puede sumar, en sentido inverso, el auge de la espinaca promovida por

"Hook", de Spielberg, promovía con entusiasmo una tarjeta de crédito.

Robert De Niro se daba con agua "Evian" en "Cabo de miedo".



McDonald's auspició el "Batman" de Tim Burton en su primera edición.

"Apoyo la estabilidad" (Un acróbata)

El ejecutivo de "Las reglas del juego" (Tim Robbins) prefería el agua "Perrier".

Tom Cruise con gafas "Ray Ban", típica publicidad subliminal.

el dibujo **Popeye**– explica por sí solo el interés de muchas firmas anunciadoras por avisar en el cine en forma subliminal, por mera presencia y en las adecuadas circunstancias.

Porque no se trata de poner los productos que se desea promocionar en cualquier película. En **Bitter Moon,** el último y muy elogiado film de **Roman Polanski,** próximo a estrenarse entre nosotros, la actriz **Emmanuelle Seigner** debía embadurnarse el cuerpo con yogur. Al jefe de producción se le ocurrió que podía ser de la marca *Yoplait,* pero he aquí que la empresa fabricante decidió que la exhibición de su lácteo en ese contexto no favorecía la imagen familiar alcanzada tras intensas campañas. Total, que la bella se enchastró con el espeso líquido blanco que salía de una botella sin etiqueta. Por otra parte, **Polanski,** independientemente de la publicidad que involucrara, tenía *in mente* para su film la imagen reiterada de un afiche de la red de comunicación por computadoras *Minitel.* Allá fue, pues, el jefe de producción y llegó a un acuerdo monetario, pero la cifra no fue revelada.

Teniendo en cuenta la maldad absoluta del personaje a cargo de **Robert De Niro** en **Cabo de miedo,** gran consumidor de agua *Evian,* cabe sospechar que no siempre la exhibición de marcas se realiza en el cine con la aprobación y financiación de los correspondientes fabricantes. Lo propio podría decirse del agua mineral *Perrier* que exige una y otra vez el desalmado ejecutivo que interpreta **Tim Robbins** en **Las reglas del juego.**

Hay casos, empero, en que determinadas firmas se bancan deportivamente un cierto tono burlón porque saben que sus sellos ganarán si figuran en ciertas películas de seguro impacto. Ese fue el caso de **El mundo según Wayne,** una comedia de **Penélope Spheerie** donde sus protagonistas recitaban jocosamente la lista de *sponsors (Reebock, Pepsi, Pizze Hut)* cuyos logos aparecían por doquier. No todas las empresas contratadas, sin embargo, aceptaron ser publicitadas en esas condiciones. Otras, menos remilgadas como champaña *Dom Pérignon* –que es bebido y elogiado por **Rob Lowe**– aceptaron y pagaron. El éxito descomunal del film en los Estados Unidos les probó que habían acertado.

Canjes a destajo

Más allá de lo discutible que pueda resultar este método de venderle subliminalmente cosas al espectador, que va al cine a que le cuenten una historia en imágenes (y que supone que a los avisos sólo los ve en la tanda), lo real es que la publicidad contribuye en muchos casos a la financiación de películas, ya a través del pago contante y sonante por figuración de marcas y productos, ya a través del canje por mercadería (que asegura la presencia de lo que sea, desde aviones de línea hasta hamburguesas que han facilitado el rodaje).

En nuestro país no hay agencias de colocación de productos en los films y el canje –cuando lo hay– es una variante del cuentapropismo. Sucede que la ley de cine prohíbe específicamente que se haga publicidad en las películas que se realizan con créditos del Instituto. De todos modos, hubo épocas, como los tempranos '80, en que la publicidad en los largometrajes estaba a la orden del día (los cigarrillos *Jockey Club,* por ejemplo, eran una presencia casi permanente).

La productora y directora **Lita Stantic** comenta que el canje –con mención o agradecimiento al comenzar o al terminar la película– hace rato que existe en el cine argentino, aunque aclara que ella, en su rol de productora, fue responsable en los últimos años de una serie de films –*Miss Mary, Yo, la peor de todas, El verano del potro*– que por la época o el ámbito en que se desarrollaban, descartaban toda forma de publicidad. En su primera obra como realizadora, *Un muro de silencio,* **Stantic** no incluyó ningún canje: *"Hay un cartel de Coca-Cola en una toma de la calle Lavalle, pero era imposible no mostrarlo: forma parte del paisaje ciudadano..."*.

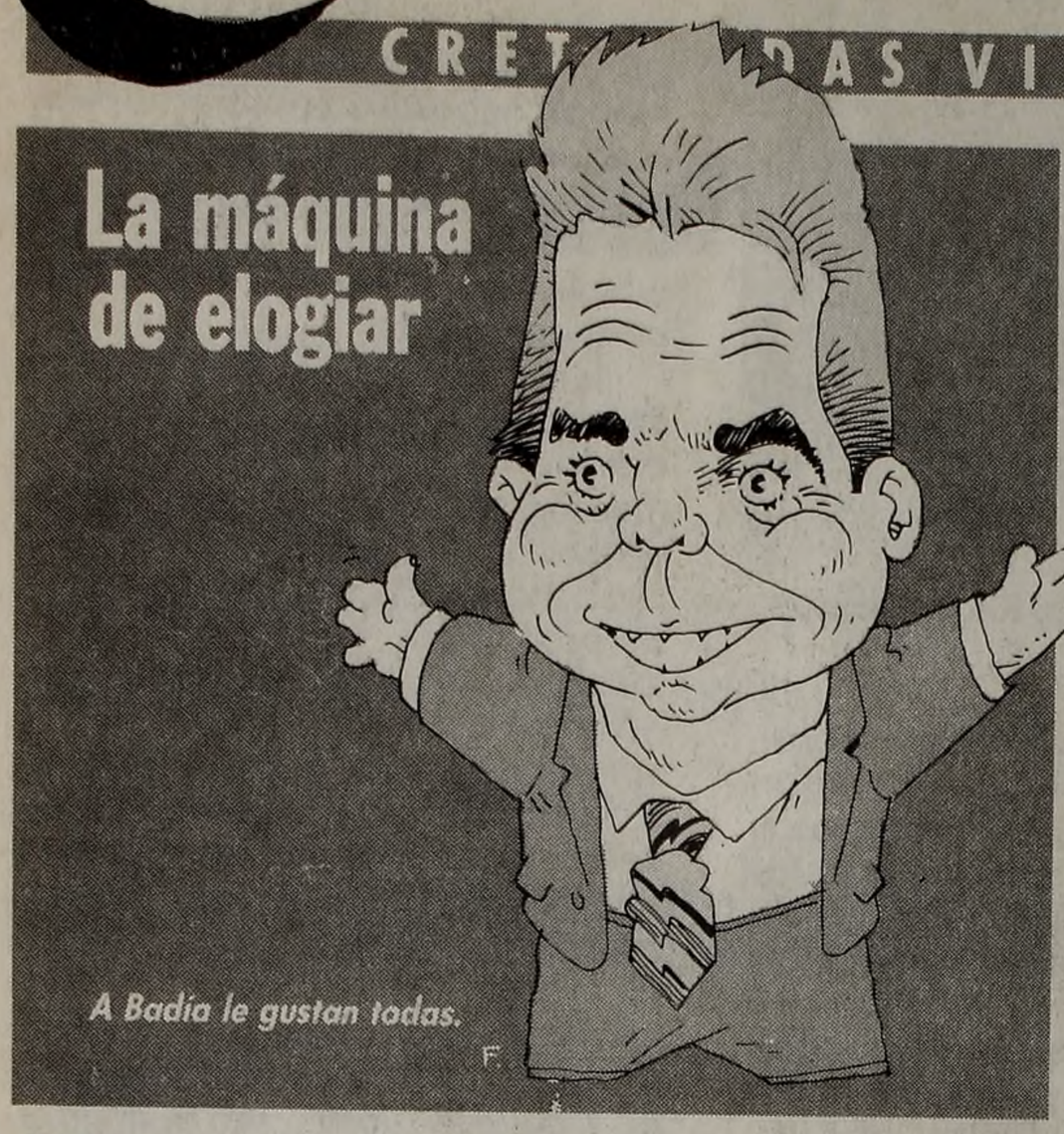
Naturalmente, los niños –grandes consumidores– también son considerados por la publicidad en el cine. Y alguien que sabe mucho del tema es **Steven Spielberg** que, por caso, en *ET* no por casualidad hizo que **Elliot** atrajera al extraño visitante con caramelos *Reece's.* Aunque no se trata de una revista infantil, tampoco fue accidental que **Macaulito Culkin** leyera *Playboy* en **Pobre angelito.**

La publicidad es el aire que respiramos, eso es innegable, pero al menos no nos creamos demasiado que sabemos distinguir cuándo nos están induciendo a comprar algo, y menos todavía que podemos elegir libremente entre prestarle o no atención a un aviso. En las películas, la publicidad no tiene forma de aviso, se mimetiza con la historia y los personajes, y se dirige directamente a nuestro inconsciente. ◆

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

La máquina de elogiar



A Badía le gustan todas.

El síndrome de **Marcelo Tinelli** –esto es, elogiar compulsivamente a cuanto intérprete de lo que sea ante las cámaras– ha cundido, y algunos animadores piensan que repitiendo una alabanza como si fuera una letanía, se logra convencer al teleespectador de lo maravillosa que es alguna figura. Cuando, en realidad, sucede lo contrario: tanto ditirambo neutraliza los contenidos y despierta sospechas de obsecuencia. **Juan Alberto Badía,** por ejemplo, el sábado (10/4) en la noche de Telefé, se enfervorizó de este modo inmoderado con **Violeta Rivas:** *"¿Cuándo va pasando el tiempo, no canta cada vez mejor y mejor y mejor?"*. Después le tocó el turno al morrudo **Guillermo Guido,** que, dicho con mucho énfasis por el conductor de **"Una buena idea",** *"canta lindo, lindo, lindo"*. En lugar de tantas loas reiterativas ¿no sería mejor referirse a la carrera del intérprete en cuestión, a su estilo, a su evolución, suponiendo que la hubiera o hubiese?

La tele incita al linchamiento

"Nos lo tendrían que largar acá para que nosotros le prendiéramos fuego de a poco." **Lo decía una señora alterada que quería hacer justicia por mano propia (con tortura medieval incluida), entre una multitud que reclamaba frente a la comisaría de Chivilcoy contra el asesino de un niño. Y para peor no se trataba de una emisión en directo –donde no se pueden prevenir las declaraciones espontáneas– sino de una grabación que, efectuada en horas de la mañana, se repetiría en distintos horarios. Así que la vieron y, en aras del sensacionalismo y el *rating*, decidieron pasar igual esta franca apelación a la violencia, otra prueba más –por si hiciese falta– de la irresponsabilidad de la televisión. Fue en *Telenoche 13*.**

Una cuestión de hábitos

El caso de la censura ejercida por la Iglesia suele conmocionar y molestar a más de uno. Fue el caso de "Clarín" que, en su edición del domingo 11 de abril, decidió anunciar en tapa la nota sobre el pedido de censura del Episcopado al programa televisivo **Con pecado concebidas.** El tema ocupó entonces una doble página central en la sección "Información general" del cuerpo principal del matutino. Allí, además de explayarse sobre lo sucedido, se incluía la información sobre el ciclo en sí mismo, bajo el título *La historia de tres mujeres que se escapan de la cárcel*. El gran diario argentino cumplió con su obligación de informar. Claro que el lector pudo llegar a considerar que se les fue la mano en su afán de perfección cuando, dentro del suplemento de *Espectáculos, Artes & Estilos*, se encontró, bajo el título **"Cambio de hábitos"** la mismísima nota que ya había leído en "Información general". Hay que tener cuidado con el exceso de información. No vaya a ser que se les haga hábito.

Las lolitas son ajenas

Es que alguien en su sano juicio, y con un mínimo sentido de la vista y noción del tiempo, podría confundir a la alegremente otoñal **Susana Giménez** con una fresca lolita? Naturalmente que no, sobre todo si se tiene en cuenta que ese sustantivo partió de la polémica novela de **Nabokov** cuya protagonista vivía –con suma precocidad– la transición entre la infancia y la adolescencia. Y **Susanita,** por más cándida y aniñada que pueda parecer en su desempeño televisivo, ya es una chica demasiado grandecita para pasar por una lolita. En verdad, hace más de tres décadas que **SG** dejó la primera adolescencia. ¿Por qué, entonces, se preguntarán ustedes al igual que nosotros, la promoción del programa **Hola, Susana,** por Telefé, insinúa que puede tratarse de *"otra lolita"*? **Susy, Su,** no te dejes tomar el pelo, y mucho menos la peluca...

Actores mil por mil

Aun en un programa con tan escasas pretensiones artísticas como **La Banda del Golden Rocket,** donde los principales protagonistas no van mucho más allá de interpretarse a sí mismos (el diseño de los personajes no da para mucho más, hay que reconocerlo), de pronto puede refulgir la presencia de un **Actor,** así con mayúsculas. Es decir, un tipo que apenas necesita de algunos segundos para dar forma y espesor a un papel. Es lo que sucedió en la secuencia de los títulos del (13/4), cuando el relevante **Omar Pini** –destacado y premiado actor de teatro– le propuso a un peón que reemplazara a un payaso. El tono, las miradas, los gestos sutiles y bien coordinados de **Pini** hacían sentir la presencia del actor para el que –de verdad– no hay papeles chicos. A su lado, no desentonó **Germán Palacios,** un joven intérprete que también se la toma muy en serio, incluso teniendo que hacer de *Clown*. **M.S.**

Cinemanía

Se completó la plana mayor del elenco del film nacional **Las Boludas** –título todavía incierto, pese a lo que declaró **Dalmiro Sáenz** a **Humor**– con los nombres de **Ernesto Larrese, Cora Sánchez** y **Claudia Nicola,** que se vienen a sumar a los de **Gerardo Romano, Rodolfo Ranni, Héctor Alterio, Rubén Stella, Michele Duquet** y **Sandra Ballesteros.** El miércoles (14/4) **Víctor Dinenzon** dio comienzo al rodaje con las secuencias a cargo de **Alterio,** que debe viajar a España al terminar su parte. Como ya informáramos en detalle desde estas páginas, el guión de **Las Boludas,** escrito por **Dinenzon** y **Sáenz,** se basa en un relato del escritor que fuera primeramente adaptado para el teatro pero nunca estrenado. Contrariamente a lo que haría suponer ese título descalificador, **DS** se empecina en afirmar que se trata de un guión *"feminista, que se refiere a mujeres que emplean las tretas y la prepotencia de los débiles para imponer su voluntad"*.

• Aunque el Oscar para actuación masculina estaba cantado que se lo iban a obsequiar a **Al Pacino** por su demagógica interpretación en **Perfume de mujer,** algunos expertos han opinado que el trabajo del joven **Robert Downey Jr.** en **Chaplin** –nominado para la estatuilla– era de superior calidad. El director **Richard Attenborough,** que en principio buscó un actor inglés para el difícil papel de **Charles Chaplin,** se decidió por el norteamericano **Downey** *"porque vi que sólo con sus ojos podía transmitir sentimientos de pasión, de inteligencia, de dolor. El modo de andar o de mover el bastón de 'Chaplin' lo puede imitar cualquier actor. Lo difícil es transmitir los sentimientos"*. Y por su lado, el talentoso **Robert Downey Jr.** (**El cielo se equivocó**) ha declarado: *"Eso de ser divertido sin palabras es una auténtica ciencia. Aunque he hecho bastante comedia, para 'Chaplin' tuve que aprender los cimientos del humor"*. Frente al elogio unánime y entusiasta de la crítica, el actor comenta modestamente: *"Sólo he hecho lo que tenía que hacer: mi trabajo"*.

Robert Downey Jr. en su alucinante creación de Chaplin.

• Después de filmar **De eso no se habla,** dirigido por **María Luisa Bemberg, Marcello Mastroianni** enfiló hacia los Estados Unidos. Allí, contribuyendo a la promoción de su film **Used People,** lo encontró un periodista de la revista española **Fotogramas.** Campechano y tranquilamente de vuelta de muchos lados, habló Marcello: *"Lo que más me ha llamado la atención de este país, es que aquí las películas se programan en reuniones muy serias alrededor de una mesa. Mientras que con Fellini, rodar es como una broma. Nunca hay nada escrito. Si le pregunto qué quiere que diga en una escena, me responde que ya se me ocurrirá algo..."*.

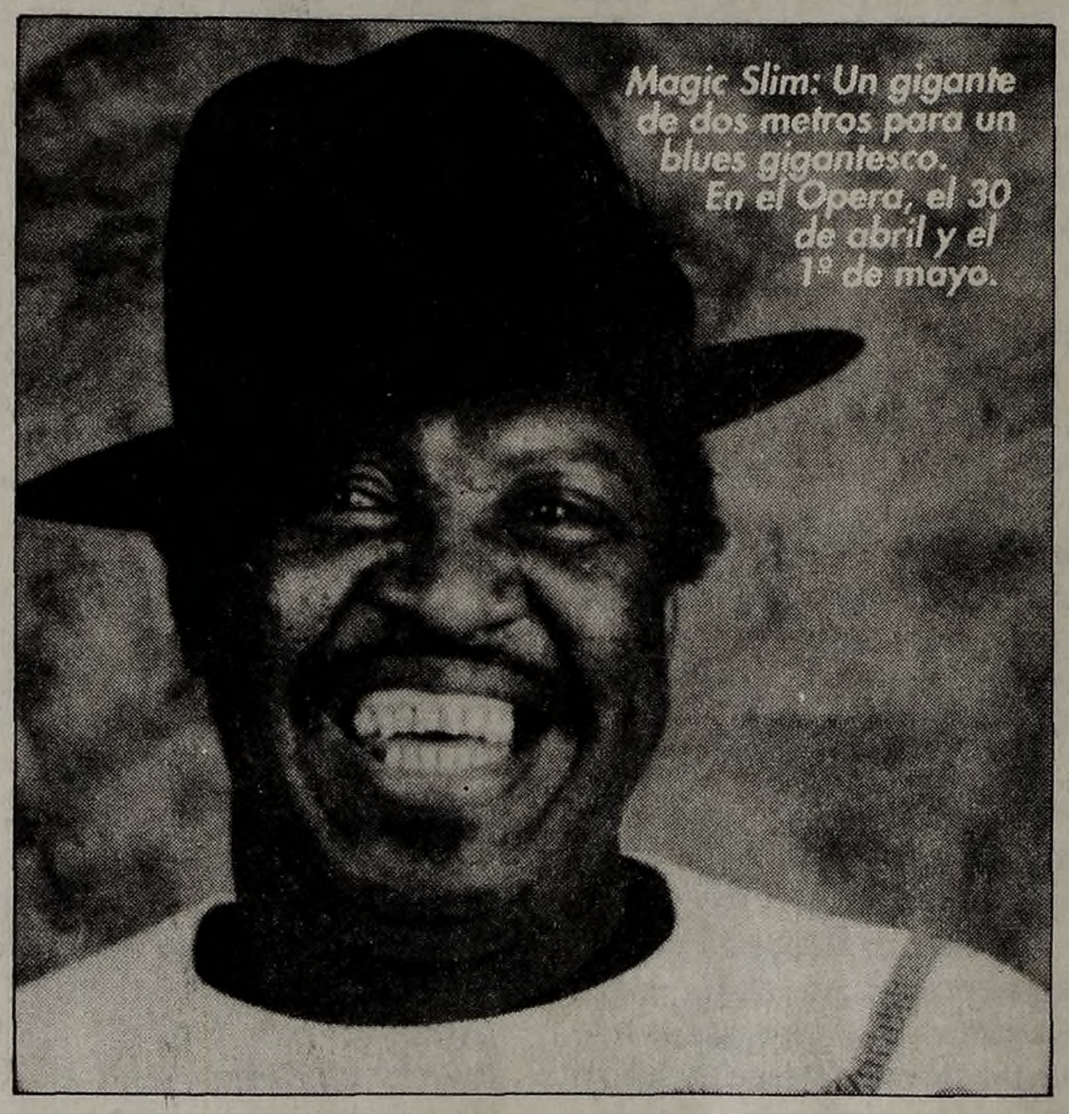
¿Quién publicita a ATC?

Como cualquiera que entiende algo de publicidad sabe, los mensajes con doble sentido resultan muy efectivos en ese terreno. Desde luego, cuando se intenta promover algo, se trata de emplear esos segundos significados a favor. No es lo que ocurre, sin embargo, con el aviso institucional de ATC, que repite como muletilla el eslogan *"Sin competencia"*. Seguramente –no queremos ser tan mal pensados– el sentido de la frase intenta ser algo así como *"sin rivales, sin antagonistas, sin emulación"*. Pero resulta que el segundo –y muy empleado– significado de la palabra competencia es *"aptitud, capacidad, idoneidad, habilidad"*. Si el equívoco aviso se toma en esta dirección –cosa que nos consta le sucede a más de un teleespectador– vendría a querer decir algo que (salvo contadísimos programas) muchos sospechan: que ATC es un canal *"sin idoneidad"*. Y como remachan todo el santo –con perdón del Episcopado– día con la mencionada promoción, no queda otro remedio que deducir: *"A confesión de partes..."*.

LAS PAGINAS DE GLORIA

Magic Slim: por fin llega "el gigante de Chicago"

ALTO, MOROCHO Y CON UN BLUES NEGRO



Magic Slim: Un gigante de dos metros para un blues gigantesco. En el Opera, el 30 de abril y el 1º de mayo.

Se llama **Morris Holt** y tiene 55 años. Pero se llama **Magic Slim** desde que otro legendario "mágico", **Magic Sam,** lo rebautizó al conocerlo. Ambos eran jovencitos, y **Sam** le dio a **Slim** mucho de lo que **Slim** sabe de la guitarra, lo que ya es demasiado. Considerando, sobre todo, que a **Slim** le falta un dedo de su mano derecha, perdido en un accidente.

Hoy es uno de los más prodigiosos y apreciados cantantes y violeros de blues "de la generación intermedia". Su historia, no demasiado diferente de la de tantos hombres del blues, comenzó naciendo en Mississippi y mudándose a Chicago en la adolescencia; no había cumplido todavía los 20 cuando ya compartía escenario con todas las bandas bluseras que podía encontrar. Mientras, trabajaba en los campos como cualquier hijo de vecino (negro). No se podía, por entonces y todavía, vivir de la música...

Pero cuando empezó a tocar regularmente en el ya famoso y hoy tradicional boliche **"Florence's",** reducto "básico" del blues de Chicago, todo cambió: era 1972, y en los últimos veintiún años su brillo ha aumentado hasta convertirlo en una biblia del género; había arrancado presentándose con el prócer **Hound Dog Taylor**, hasta que formó su propia banda, **Magic Slim & The Teardrops** (Las Lágrimas).

Los Teardrops eran, ni más ni menos, sus dos hermanos menores: **Nick,** de quien Slim había aprendido a tocar —también— el bajo), y **Douglas,** el baterista. En segunda viola se les unió **Junior Pettis.** El cuarteto hizo historia, giras interminables, y paseos por los podios retirando premios internacionales. Entre esos premios, el **W.C.Handy** (el máximo galardón que se le otorga a los intérpretes de todo el mundo de blues) le fue otorgado, durante los últimos cinco años, **cuatro veces.** No por nada le dicen "Magic".

Pero lo de **Slim** incluye otra curiosidad: el tipo es profeta en **Brasil.** Desde que en 1989 incluyó a Brasil en su gira mundial, se convirtió rápidamente en un héroe para los vecinos. Abrió el **Primer Festival de Blues del Brasil**, junto con **Buddy Guy, Etta James** y **Albert Collins**, y todas las opiniones coincidieron: **Magic Slim** se había "robado" el espectáculo. Hace tres años volvió a Río de Janeiro, con lleno total ahí y en otras tres ciudades brasileñas... cuyos habitantes jamás habían visto antes a un blusero.

Blues, blues y más blues. Una "moda" que, barriendo con todos los pronósticos agoreros, *no se termina.* Y seguramente no terminará porque lo cierto no sabe de modas, y vive y persiste gracias a los humanos, y a pesar de ellos.

Los nombres que acompañaron, colaboraron con, y avalan a **Slim** se multiplican: **Jimmy Brooks, Mighty Joe Young, Otis Rush, Buddy Guy,** el mismo **Magic Sam...** En la actualidad, **Slim es el músico de blues más "ocupado" del ambiente.** Pero se ha hecho un lugarcito en su nutrida agenda para visitar este traste del continente.

Qué se puede esperar de él: boogies a una velocidad supersónica, shuffles rudos y podridos, y blues crudo, sin cocinar, apasionadamente "mágico".

Los Teardrops no son, después de un cuarto de siglo, exactamente los mismos: sólo permanece el bajista **Nick Holt** (su hermano), y con ellos está nada menos que la tan inesperada como fantástica presencia de **John Primer** en segunda guitarra, que a veces es la primera cuando **Slim** lo deja. **John Primer** tiene una dichosa carrera como solista, y será una sorpresa más —de yapa— sobre el escenario de la calle Corrientes. En la batería, **Earl Howell,** clase 58, el más joven del grupo.

Por fin nos toparemos con **"el gigante".** Reconocerlo será fácil: mide más de dos metros.

En el **Teatro Opera, el 30 de abril y el 1º de mayo.**

El soporte de Magic Slim

LARRY McCRAY

Es el guitarrista que estuvo en Buenos Aires en diciembre pasado, acompañando a **James Cotton.** Pero es, también, un músico con estupenda carrera propia para sus escasos años (33).

Larry McCray, al igual que Magic Slim, también es profeta en tierras que no son la suya: los ingleses lo vienen venerando desde tiempo antes que los mismos norteamericanos. Ahora también es héroe en Brasil, donde estuvo grabando con músicos locales. Y viene a hacer lo mismo a la Argentina, presentándose junto a una banda porteña: la **Almará Blues Band** (que incluye, obviamente, a **León Almará,** el co-fundador de **Memphis La Blusera** y, como invitado de lujo, a **Emilio Villanueva, el saxo de La Paternal).**

McCray viene de ser soporte de **B.B.King,** y aprendió escuchando a **Albert King, Albert Collins, Magic Sam y Freddie King.** Los críticos de los Estados Unidos lo miman intensamente, considerándolo la punta de lanza de la "nueva generación" de bluseros: *"McCray y sus contemporáneos de sangre caliente parecen estar decididos a continuar con el legado de cambios e innovación dentro de los años '90... y más allá todavía".*

Para **Larry,** la cosa es más sencilla: *"Siempre el blues fue mi música favorita. He tomado del blues todo: su sabiduría sensible, desde el alma hasta el interior de cada uno".*

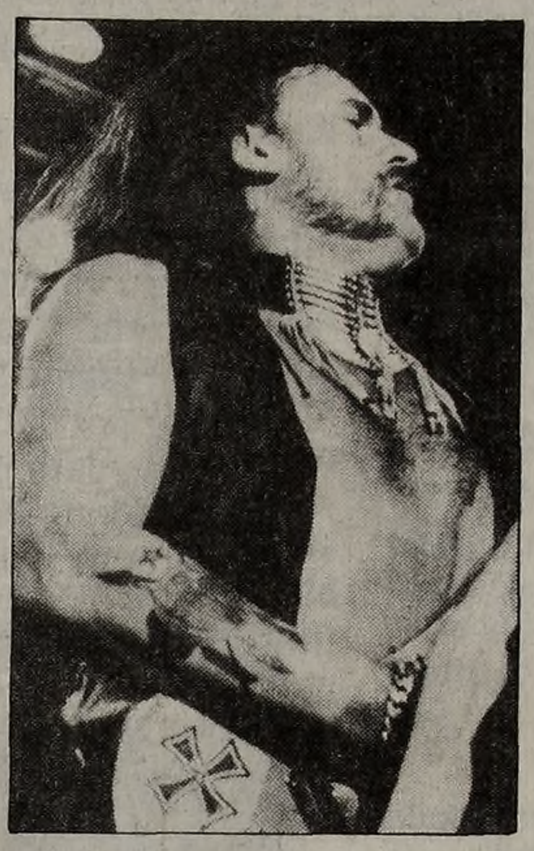
Motörhead en Obras (Segunda vuelta)

ELLOS MARCHARON, NOSOTROS MORIMOS

Por segunda vez, la banda rocanrolera predilecta de los "Hell's Angels" mundiales llegó a Buenos Aires. Este antiguo grupo creado y liderado por **Ian Kilmister,** mejor conocido como **Lemmy,** encontró —al igual que otras grandes bandas internacionales— un mercado virgen en nuestro país que todavía no se ha explotado del todo.

Pero para explotar, mejor ellos: en sus dos shows de Obras (junto con los norteamericanos de **Exodus,** mucho ruido y bastantes nueces, y los criollos **Horcas),** recorrieron gran parte de su repertorio. Y arrancaron fuerte, a lo punk, recordándonos que las dicotomías entre ciertas bandas —por ejemplo, gente que iba a ver a los Pistols también se deleitaba con **Motörhead—** pueden no existir, y sí pueden convivir más de dos estilos entre el público y los que están arriba del escenario.

De su última producción sonaron *Hellraiser* y *Cat Stratch Fever,* y de sus trabajos anteriores, por ejemplo, *Kill By Death,* y el infaltable *Ace of Spades,* el tema que los chicos quieren escuchar, "por lo menos sí o sí". Desde la última vez que pisaron suelo argentino hasta hoy, variaron algunos puntos de su show: cambiaron la lista de temas e introdujeron dos solos de guitarra a cargo de **Wurzel** y **Zoom.**

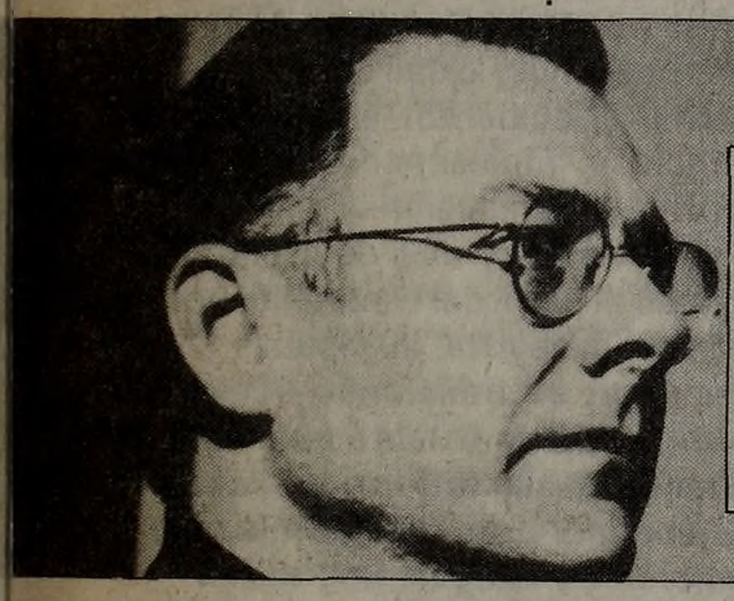


Al parecer, **Motörhead** se comprometió esta vez con un público que ama encarnizadamente al rock and roll, y que venera incondicionalmente a la banda como institución rockera por excelencia.

Esforzándose en dar lo mejor, **Lemmy** y sus muchachos llevaron adelante un espectáculo divertido, emocionante y potente. **"¿Dónde están las chicas?",** preguntaba Lemmy con un castellano agudamente atormentado por su saliva extranjera.

Con más de quince años de carrera y haciendo honores al nombre de su último disco *March or Die* (Marchá o morí), los **Motörhead** no aflojan. Y a ellos se acoplan nuevas generaciones de fans que reclaman (o, mejor dicho, *imploran)* que continúen con esa sencilla humildad que los envuelve.

Andrés Ingoglia



MASTER

Viene el 6 y el 7 de mayo. Toca en el Teatro Coliseo. Se llama Robert Fripp, y es el maestro. Habrá más información, cuando consigamos tragar saliva.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Megadeth otra vez no viene. **Dave Mustaine,** el cantante, (incapaz de salir airoso de ningún test antidoping, ni siquiera cambiando el frasquito por otro), decidió internarse. ¿Saldrá en tapa de "Life" y de "People", del brazo con Jimmy Swaggart? El hecho es que los conciertos del 26 y 27 de marzo, pospuestos para el 21 y 22 de mayo, ahora han sido pospuestos para el día del caballito criollo.

2. Fito Páez recorre el país en su **Magic Wheel Tour,** enamorado de la vida y juntando gente en carretilla. A la primera función en *¡Vélez!* el sábado 24 se agregó otro show (en *¡Vélez!)* para el **domingo 25.** A todo esto, y sin que nadie lo tome a mal, una duda cruel que aqueja a los argentinos: *¿se puede saber qué avispa le picó a ese chico?* Se arregló los dientes (bárbaro, porque como estaba ni comer podía), se emparejó la pelambre, pero... *¿lo han visto posando como la Venus de Botticelli, rodeado de conchas marinas y con los hombritos desnudos? ¿A qué tantísimo glamour", voto a la Madonna del Magnificat? ¿Irá a cantar "En esta puta ciudad" con semejante soirée?* Peor aún: *¿querrán convertir a Fito en ¡sex symbol!?* Guarda, que la Cecilia se pone brava cuando se enoja...

Fito luego del baño de espuma y los cosméticos: ¿qué pasa, macho?

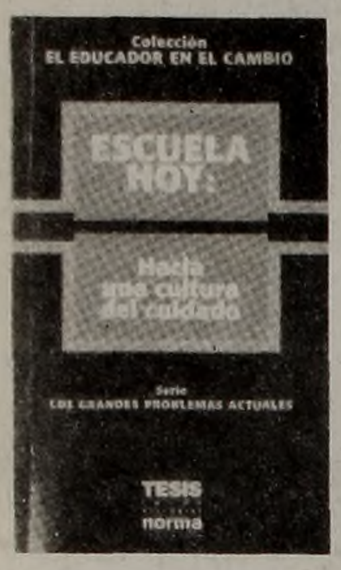
3. Ricardo Ache promete un concierto "caliente, con lluvia de caramelos, corazones duros y trenes al Oeste". Todos los temas son propios. Esto será el **jueves 22** a las **21** en el teatro del **Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038;** y el **martes 27** a las **13** en el anfiteatro "Pablo Casals" del **Complejo "La Plaza".**

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

LOS MEDIOS, LA EDUCACION Y ALGO MAS

NO FICCION OSCAR MUIÑO



ESCUELA HOY: HACIA UNA CULTURA DEL CUIDADO, por Rolando Martiñá, 123 páginas, Norma.

Libro inaugural de una colección dedicada a docentes, intención siempre plausible.

"No todo tiempo pasado fue mejor, pero tampoco necesariamente lo será el futuro". Acertadamente, Martiñá arranca con la crisis de la modernidad, pero no concede la victoria a los posmodernos. Y rescata –con infinitos temores y excesiva prudencia– la necesidad de la utopía.

Dado el marco, el autor plantea la necesidad de investigar profundamente sobre los medios de comunicación social, que **"ocupan hoy en buena medida el lugar que ocupó alguna vez la tradición oral y luego la palabra escrita a través del libro, y éste, especialmente, a través de la escuela"**. Este punto es desarrollado por Daniel Merialdo: "el **hombre informado** que proponen los medios no es el **hombre que conoce**". Merialdo propone que los docentes incorporen el lenguaje y la agenda de los medios, y utilizarlos para la producción de conocimiento.

Interesante, discutible, polémico, el espacio dedicado por Martiñá a dos enfoques: la "cultura del cumplimiento" –acusada por el autor de crear sobreexigencias, limitar la autonomía individual y favorecer el dogmatismo– y la "cultura del cuidado". Esta consistiría en un pensamiento complejo, no esquemático, capaz de evitar las tentaciones del **afán de dominio,** de monopolio de la verdad o posesión de los demás. Aquí, Martiñá combina visiones acertadas (errores habituales en la educación), con alguna ligereza y hasta cierto relativismo que lo emparenta, **malgré lui,** con pensadores posmodernistas. Con lo cual, todo vuelve a confundirse...

Consejo: Inteligente con frecuencia, interesante por las preguntas, sospechoso por las respuestas. Pero sólo adecuado para lectores de cierto nivel cultural e interés por la educación y las teorías de la sociedad.

BERNARDO NEUSTADT, EL HOMBRE QUE SE INVENTO A SI MISMO, por Jorge Fernández Díaz, 284 páginas, Sudamericana.

Difícil, escribir un libro sobre periodistas. Doblemente difícil si el autor es de la profesión. Porque nunca se sabe cuándo uno tendrá que recurrir a un colega, y porque los códigos implícitos de la prensa suelen desterrar a quien se las agarra con el prójimo.

Esta es la sensación que flota en la obra de Fernández Díaz: un excesivo cuidado en evitar zaherir a los periodistas que fueron pasando por la vida de Neustadt. Que son muchos, a lo largo de la interminable carrera de Bernie.

El autor abarca medio siglo de historia del periodismo. E intenta dibujar, sin demasiado éxito, pincelazos de la vida política argentina.

Hay, en cambio, bastante información sobre **El hombre que se inventó solo**. Bernardo nació en Rumania, en las provincias moldavas, a 500 kilómetros de la Transilvania draculiana. Pupilo en colegios católicos, poco visitado por sus padres. Huérfano de madre a los trece años, expulsado de la casa paterna al comenzar el periodismo, la infancia y adolescencia de Neustadt mueven la compasión.

Una de cal y otra de arena van dibujando el perfil del Neustadt encontrado por el ensayista. Su síntesis: **"Volver a empezar se transformó acaso en la consigna de un hombre que vivió enamorándose, que tiró varias veces por la ventana una casa, una pareja, una generación de amigos, una rutina"**.

Otra curiosidad. La célebre Doña Rosa existe: trabaja –trabajaba– en una mercería de la calle Matheu. A partir de entonces, Neustadt resolvió que **"su lenguaje en televisión no debía tener la altura de los dirigentes, sino la estatura del público, algo que con el tiempo no le perdonarían ni sus colegas ni los intelectuales"**.

Consejo: Una investigación esforzada, pero insuficiente.

"Gato de Oro" a quien descubra una semana en la que Menem no hable de las "torpes mentiras".

EL FESTIVAL DE LA FERIA

FICCION CRISTINA SISCAR

Además de ser una exposición nacional e internacional, un lugar de encuentros y descubrimientos, un paseo, la Feria del Libro –de acuerdo con su lema– brinda la ocasión de un contacto directo entre el gran público y los autores. Presentaciones, mesas redondas, lecturas, recitales, firmas de libros constituyen las atracciones suplementarias del evento, que este año se desarrolla desde el 17 de abril al 3 de mayo. Ofrecemos a continuación una cartelera mínima del *festival* (ver aparte los actos organizados por Ediciones de la Urraca).

23/4 ● Presentación del libro *El triple salto mortal* de Leo Maslíah, con recital a cargo del autor. Sala Leopoldo Lugones, 21 hs.

● Mesa redonda de literatura infantil-juvenil, con la participación de Elsa Borneman, Ricardo Mariño, Pablo de Santis, Silvia Schujer y Ema Wolf. Sala Jorge Luis Borges, 18 hs.

24/4 ● Presentación del libro *Toda Mafalda* de Quino. Se proyectarán dibujos animados de "Quinoscopio" y el autor dialogará con el público. Sala José Hernández, 22 hs.

25/4 ● El escritor Mario Benedetti leerá poemas y fragmentos de su nueva novela *La borra del café*. Sala Victoria Ocampo, 18 hs.

● Presentación del libro *María Elena Walsh o el desafío de la limitación*, de Ilse Luraschi y Kay Sibbald. Hablarán María Elena Walsh y las autoras, y China Zorrilla leerá poemas. Coordina Canela. Sala Leopoldo Lugones, 21 hs.

● Presentación de *La Patagonia Rebelde* de Osvaldo Bayer, por David Viñas y Osvaldo Soriano. Sala Victoria Ocampo, 21.30 hs.

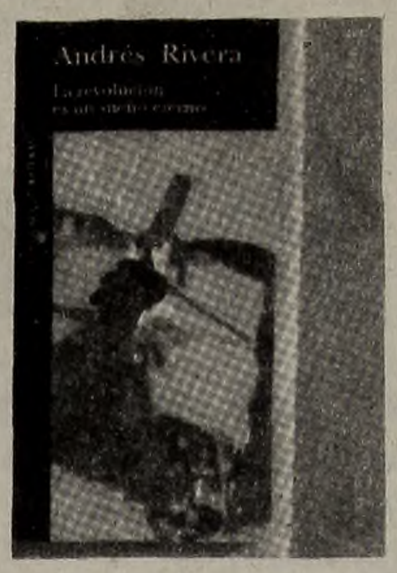
27/4 ● Presentación del libro *Fontanarrosa entregate* de Rodolfo Braceli, a cargo de Carlos Ares. Se teatralizarán fragmentos, con las actuaciones de Virginia Lago, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Víctor Hugo Morales, que interpretarán entre otros a Boogie el aceitoso e Inodoro Pereyra. Salón Azul, 19.30 hs.

● Acto de homenaje a Manuel Puig, con la participación de amigos personales del autor. Hablarán el escritor Luis Gusmán, el crítico José Amícola y el editor Ricardo Ibarlucía. Salón Azul, 21 hs.

30/4 ● Mesa redonda de humoristas gráficos. Participan Quino, Fontanarrosa, Sendra, Caloi, Crist, Daniel Paz, Rudy, Santiago Varela, Rep, Meiji y Peni. Coordina Daniel Rabinovich. Sala José Hernández, 21.30 hs.

1/5 ● Festejo para jóvenes, auspiciado por las colecciones *La Movida* y *Sin Careta* de Editorial Colihue. Sala Julio Cortázar, 18 hs.

Firman ejemplares: **Marcos Aguinis,** 23 de abril, 19 hs. (Planeta); **Mario Benedetti,** 23, 24 y 25 de abril, 19 hs. (Espasa Calpe); **Elsa Borneman,** 28 de abril, 18 hs. (Alfaguara); **Roberto Fontanarrosa,** del 27 al 29 de abril, 19 hs. (De La Flor); **Leo Maslíah,** 23 de abril, 20 hs. (De La Flor); **Martha Mercader,** 30 de abril, 20 hs. (Planeta); **Enrique Pinti,** 2 de mayo, 17 hs. (Planeta); **Quino,** 24 de abril, 17.30 hs. (De La Flor); **Ana María Shua,** 30 de abril, 19.30 hs. (Sudamericana); **Osvaldo Soriano,** 23 de abril y 1º de mayo, 19.30 hs. (Sudamericana); **David Viñas,** 30 de abril, 18.30 hs. (Planeta); **María Elena Walsh,** 23 de abril y 2 de mayo, 18.30 hs. (Sudamericana).



LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO, de Andrés Rivera, Alfaguara, 184 págs.

Reeditada en estos días, la novela que mereció el año pasado el Premio Nacional de Literatura despliega la personal concepción narrativa de Andrés Rivera: una ficción que restituye la verdad de la historia transformándose en una alegoría universal, al mismo tiempo que subvierte los modelos de la narración histórica.

Juan José Castelli, que después de una actuación decisiva en la Revolución de Mayo cayó en desgracia y murió de un cáncer de lengua, toma la pluma para escribir, escéptico, sus notas privadas. Otros personajes pueblan la escena filtrada por lo íntimo y cotidiano, que otorga inusual densidad a la vida de un solitario.

"Cuando un hombre, que es joven y que se cree inmortal, siente que todo se derrumba (...) busca a una mujer. Cuando todo se derrumba, la mujer queda, resiste. Nadie sabrá decir, nunca, por qué." Elíptica, áspera, intensa, la voz de Castelli se sueña en la escritura de Rivera. El autor dijo: **"El Castelli de mi novela no es, en modo alguno, un personaje ideal. Está construido con muchas derrotas y casi con ninguna esperanza".**

ELLOS Y ELLAS

o el sexo de las lecturas

Lo dicho y no dicho por los escritores, en la encuesta que *Humor* realizó desde setiembre a marzo, fue objeto de dos jugosos comentarios críticos. En el Nº 352, Daniel Divinsky hacía especialmente hincapié en la actitud de los que escriben a la hora de exhibir lo que leen. Beatriz Sarlo, en el número pasado, trató de sistematizar los materiales y extrajo conclusiones reveladoras de tendencias y diferencias.

Yo me limitaré simplemente a señalar un dato estadístico que –¿por qué será?– no fue tenido en cuenta por quienes analizaron la encuesta.

De los 70 consultados, 44 son varones y únicamente 5 de ellos (Jitrik, Giardinelli, Fogwill, Madrazo, Abós) declararon estar leyendo libros escritos por mujeres. En total, 4 autoras argentinas contemporáneas, que publicaron el año pasado, eran objeto de lectura de 3 colegas del sexo opuesto. Al contrario, de las 26 damas sólo una (Gorodischer) se limitaba a leer a sus congéneres (¿en un acto de reciprocidad?), mientras que la mayoría de ellas, un 70 por ciento, leía por igual a unas y otros.

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

AVANT

NO A LA DROGA

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Resultados para "sacar experiencias"

GRACIAS, SAN PABLO

Cuando un equipo argentino con *"títulos y trayectoria"* termina como terminó *Newell's,* se habla del "final de un ciclo", de "barajar y dar de nuevo". Y la sorpresa por la derrota da lugar a comentarios en los que aparecen, análisis tardíos o, al contrario, se percibe la falta de una crítica más ajustada.

Y vuelve a ser interesante o necesario, revisar –además de la propia opinión– en base a qué criterio analizan los medios deportivos estos hechos. Porque ya hemos dicho que el periodismo, con alguna superficialidad, suele crear mitos que conforman una "realidad irreal", que esos mitos rebotan en la gente y en los "protagonistas" del fútbol, y que vuelven hacia el periodismo terminando por conformar *"verdades indiscutibles"*. Por ejemplo: hasta hace algún tiempo, *"Newell's era un gran equipo"*.

Prendiéndose a los resultados positivos y a los títulos que consiguió Newell's, la crítica perezosa y exitista plasmó la imagen de un equipo que jugaba muy bien, que respondía a una línea tradicional de juego ("rosarina" o, al menos, del mismo club) y que confirmaba la histórica *producción de figuras* de sus divisiones inferiores. Nosotros, en tanto, sosteníamos que las virtudes de Newell's consistían más bien en una *gran condición física y/o atlética* y en la aplicación de la lucha o "pressing", sistema que, por turno, suelen llevar a cabo en la Argentina –mientras les dura la "concentración" y el entusiasmo– los equipos "exitosos". En ningún momento o al menos por un lapso que justificara el adjetivo, tuvo un *juego brillante.* Digamos, de paso, que no es, por ejemplo, el caso de la selección: sin apelar a la frase hecha de que juega *"el fútbol que le gusta a la gente"*, "la nuestra" siempre y a toda hora, el equipo nacional intenta otros caminos que tienen más que ver con el juego que con la lucha.

Después vinieron las caídas. Escasa producción ofensiva, pocos goles a favor y muchas derrotas. Se empezó a hablar de que era *"otro Newell's"*. Así como antes no habían quedado claras sus virtudes, ahora aparecían confusos también sus defectos. Nosotros, modestamente, seguíamos sosteniendo que nunca nos había gustado Newell's. Y *Menotti* y *Yudica* –algo no muy común en los "técnicos"– expresaron críticas similares.

Lo "inexplicable"

Ahora llegó San Pablo. En el partido de ida, se llegó a decir que Newell's lo *"había apabullado"*, una exageración. Y después de la goleada en Brasil, los enviados especiales de los medios, en lugar de señalar casi como única causa *la gran diferencia de calidad entre los jugadores de ambos equipos,* coincidían en señalar el desconcierto posterior de los rosarinos:

- *"Newell's no tuvo altura para sostener con personalidad y coherencia lo previsto en las 'charlas técnicas', (¡?) si es que las hubo..."*, se decía en "La Nación".
- *Clarín, por su parte, hablaba del bajón de Newell's como "una tendencia inexplicable".*

Además de reconocer que lo de Rosario –el primer partido– había sido "un espejismo" (tardío reconocimiento), se leían frases como éstas:

- *"Hay que empezar otra vez de cero y replantear las cosas sacando fuerzas de donde no las hay"* (Pochettino).
- *"Explicar lo inexplicable es muy difícil... Habrá que hacer un replanteo profundo de esta situación..."* (Zamora).
- *"Esto es como el misterio del cuarto amarillo..."* (Cattáneo, presidente del club, dejando en el aire, además, un sugestiva duda sobre el rendimiento físico del plantel...)

Pero los críticos, además de reflejar las opiniones de vestuario, debieran desentrañar algo de esos supuestos "misterios", "cosas inexplicables" y "replanteos profundos". Estamos hablando *de fútbol,* y la gran verdad es que Newell's tiene jugadores muy primarios y que San Pablo –que no es una "máquina"– respeta alguna de las mejores premisas del juego: ataque –no tanto si juega de visitante–, dominio de la pelota, toque y, en base a esas cualidades, búsqueda paciente y hasta elegante del arco contrario. No es cuestión de pegarle al caído, pero hay que tener cuidado antes, al festejar los *"grandes triunfos"*, para poder medir exactamente cómo está nuestro fútbol. Ahora fue Newell's hace mucho tiempo fue Estudiantes, mañana serán otros. Si de verdad queremos que nuestro juego mejore, si queremos gozar viendo buenos partidos, señalemos con más justeza *cómo se juega y cómo se gana.* Porque ante los "fracasos" aparecen los "misterios", lo "inexplicable" y el "replanteo", como si se tratara de diseñar los planos de una represa *y no de jugar al fútbol.*

Miremos hacia Brasil, por ejemplo –aunque *no todo* su fútbol es así–, no para copiar mecánicamente cosas que no pueden imitarse. Pero sí para tratar de inducir a nuestros chicos a *jugar con la pelota,* a divertirse con ella sin dramas y a experimentar, no la cargada sobradora del toque en el medio cuando un partido ya está definido (lo hizo San Pablo), sino la satisfacción de meter un pase justo rozando el botín de un rival que queda desparramado. Procuremos tener menos *Bertis* y *Berizzos* y más *Palinhas*. Y evitemos hablar tanto de misterios y replanteos tácticos. Porque todos dicen que "lo que valen son los jugadores". Pero a la hora del análisis, nadie parece recordarlo.

Tomás Sanz

Como "El Zeoli puede esperar", se queda clavado en la línea de gol...

Foto: Gustavo Rodi

Gómez y Néstor González le cierran el camino a Vilallonga. Gustavo López, de muy buena actuación, queda al margen de la acción

ENTRENAMIENTO COMENTADO

"La Prensa" publicó esto el miércoles 14 de abril. El *domingo anterior* habían jugado Lanús contra Independiente, a cuyos equipos pertenecen los jugadores nombrados en el epígrafe. Pero en la foto, *"Gómez"* y *"González"* no le cierran el camino a nadie: sólo hay dos tipos disputando una pelota, y otro que se aleja cansinamente como a tomar agua. Y todos –no sabemos quiénes, podrían ser de Newell's, que esa noche jugaba contra San Pablo–, están con buzos Adidas. Bien por "López", que tuvo *"muy buena actuación"* en este emocionante entrenamiento...

Con Tapia, de Boca

CHISTES TONTOS

- En los tiros libres en contra, él sólo hace de barrera.
- **Para protegerse, en vez de canillera usa Ceresita.**
- "Me hubiera gustado jugar con 'los albañiles' Silva y Acosta."
- **Cuando lo "foulean" no le sale sangre: se descascara.**
- En vez de llevar "sponsor" en la camiseta, le pegan afiches.
- **No le gusta jugar con el "off side": "Es caminar sobre la cornisa", dice.**
- Le da bronca tirar un pase y que le devuelvan un ladrillo.
- **Cuando le meten un caño lo mata la humedad.**
- Si fuera defensor, sería "la gran muralla", el Chino.
- **Si tras una gran jugada del equipo hace el gol, es el "final de obra".**
- Para sentirse cubierto, Cabañas le pide que lo rodee.
- **En vez de partidos, en Boca cumplió 300 grietas.**
- Mantiene la calma, las bombas de estruendo ni las escucha.

(Y teníamos más, pero se nos terminó el aerosol.)

LAR

SEMILLERITO

Creemos que fue por Radio Continental, antes del partido *Independiente-San Lorenzo*. Un comentarista se refería a jóvenes de San Lorenzo como verdaderas promesas o realidades, y acotaba: *"Ahí están: Bernuncio, Rossi, 'Totó' García... Entre los tres no suman 50 años..."*.

Todos nos entusiasmamos cuando aparecen algunos pichones. Pero a no exagerar. Bernuncio y Rossi son muy jóvenes, pero a García nos parece que le sacaron una sota... Y bueno, 50 años no es nada...

Imitando pavadas

En busca de novedades, relatores de toda laya –famosos, semiconocidos o ignotos de frecuencia modulada– están apelando a repetir supuestos hallazgos que decoren la transmisión de bodrios. Así, después de alguna jugada se supone obligatorio acotar cosas como: *"¡Turquito!, ¿no te diste cuenta que Piquito venía entrando por el meeediooo? ¡Si parece que te está diciendo: '¿Por qué no me la diste, que yo ya me relamía!..."*. O: *"¿Qué le pasa hoy al Toronja Pernigotti? ¿No te gusta jugar a la mañana, te quedaste dormido, no tomaste la lechita?..."*.

En su momento ya las inventó –es un decir–, y con más gracia, Víctor Hugo Morales. Después, entre otros, apareció Araujo. Ahora, imitar a los malos imitadores ya es demasiado. ¿Qué les pasa, muchachos? ¿Están mirando a la rubia de la platea, en lugar de relatar? ¿Se les empañó el vidrio de la cabina, no vieron que al cantar el gol se les escapó un gallito? ¿No se hicieron las gárgaras con yemita de huevo, hoy?...

Dejando todo en la cancha...

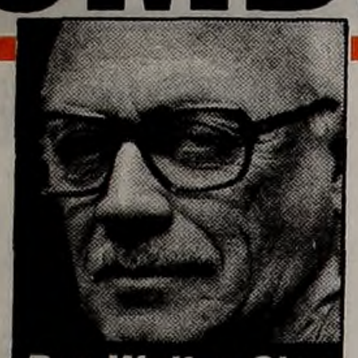
Julio Salinas en su primera internada de peligro.

Nos envían esta foto de "El País", de España, cuyo epígrafe dice: *"Mazeikis le baja el pantalón a Julio Salinas en su primera internada de peligro"*. ¡Y vaya si fue de peligro la internada...! En el comentario del partido –selecciones de España y Lituania por las eliminatorias del Mundial '94– se aclara algo más: *"Salinas sacó su repertorio más disparatado... Ni le sacaba rendimiento al juego que más le gusta: de espaldas a la portería y con un tipo enganchado a la cintura... Un defensor lituano le bajó los pantalones y le dejó con el culo al aire..."*. Y, a lo mejor Salinas le sacó rendimiento al juego que más le gusta...

En Boca juegan Giuntini pero separados.

Panzeri, Machado Ramos... En el fútbol hay...

NOMBRES QUE MOLESTAN



Por Walter Clos

En el número anterior recordé que el 14 de abril se cumplían quince años de la muerte de *Dante Panzeri*. Hoy vuelvo sobre el tema para destacar un hecho que era previsible, y que confirma lo que decíamos acerca de la tarea de aquel gran periodista como fiscal de la corrupción deportiva, y de su lucha contra lo que consideraba incorrecto, delictivo, y contrario al "fair play": en suma, el miércoles 14 de abril *ningún diario* de los que se editan en la Capital publicó una sola palabra sobre Panzeri; ni el más mínimo recuerdo a su trayectoria sin manchas, a su quehacer incomparable.

Y es muy claro: las virtudes que exhibía Panzeri no eran –ni son– bien vistas por lo general en "nuestro" periodismo deportivo, porque al medio no le conviene que se conozca cómo fue ni cómo combatía a la "chantocracia" de los negociadores del deporte. Su foto no aparece en las paredes de las redacciones ni en las aulas, a los ojos de los alumnos aspirantes a periodistas deportivos. *"Tener presente a Panzeri no nos conviene"*, es la orden tácita que parece cumplirse a rajatabla...

Otro ejemplo a olvidar

Y sigamos con la necrología y los olvidos. El 9 de abril murió *Virgilio Machado Ramos*, presidente de Deportivo Morón. Entre los dirigentes de fútbol era una "mosca blanca", distinto a sus colegas más "populares". Hablaba poco, no era figura de la TV, pero cuando tenía algo que decir, lo decía y lo firmaba. Veamos un ejemplo.

El 20 de octubre de 1988 se presentaron en la sede de Morón varios "integrantes de la hinchada" exigiendo lo siguiente:

- *Entrega de 60 entradas cada vez que el equipo jugara como visitante.*
- *Micros a disposición de los hinchas en esos mismos partidos.*
- *Asignación de un lugar fijo en la sede para sus "reuniones".*
- *Gestión de la Comisión Directiva ante los concesionarios de los "buffets" de la sede y el estadio para ser "atendidos"* (gratis, es de suponer).
- *Designación de dos miembros de la Comisión para que los acompañaran en las tribunas durante los partidos.*
- *Designación de un miembro de la Comisión que gestionara la liberación de los hinchas que fueran detenidos por la policía.*
- *Moratoria para los hinchas que, siendo socios, tuvieran sus cuotas atrasadas.*

Inmediatamente, la Comisión Directiva presidida por Machado Ramos renunció en su totalidad, convocó a la Asamblea para tratar esa situación, llamar a elecciones y designar al presidente, al secretario y al tesorero para hacerse cargo provisoriamente de la entidad. Además, resolvió comunicar *a los socios y a la opinión pública esas disposiciones y la actitud de ese sector de la hinchada;* cosa que se concretó al día siguiente, *21 de abril.*

¿Qué otro club tuvo la valentía de desnudar así a su "barra brava"? Ante idéntica circunstancia, *¿qué otro dirigente procedió como Machado Ramos?* Ambas preguntas admiten una única respuesta: *nadie.* Razón suficiente para que ahora se intente –como en el caso de Panzeri– que dentro de un tiempo sean también muy pocos quienes recuerden que Machado Ramos existió y fue dirigente de fútbol...

LOS RECLAMOS DE BOCA

Boca reclamó ante el Comité Ejecutivo de la AFA por el fallo del Tribunal de Disciplina sobre el "caso Giuntini", solicitando además la intervención del *tribunal arbitral* mencionado en el artículo 48 del Estatuto de la FIFA, disposición que al prohibir a las asociaciones, clubes o sus miembros litigar en la Justicia común por pleitos con la FIFA u otras asociaciones, deja como instancia ese tribunal arbitral *"nombrado de común acuerdo"*.

El Estatuto de la AFA, a su vez, en su artículo 6 se hace eco de lo dispuesto por la FIFA y obliga a los clubes afiliados a *"renunciar plantear ante tribunales de Justicia"* esos litigios, estableciendo la figura del *tribunal arbitral.*

Pero resulta que Boca no tiene *"litigio con la FIFA, con otras asociaciones o clubes de estas asociaciones"*, sino con el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA cuyos fallos *"son inapelables y sólo pueden reconsiderarse de oficio"* (artículo 40 del Reglamento Disciplinario y 14 del General de la AFA). Esa reconsideración *ya se produjo* en la sesión del organismo del 6 de abril, a pedido de su miembro "representante" de Boca, Héctor Buongiorno. La decisión fue: *"No ha lugar"*, fundada en claras precisiones reglamentarias.

El eventual *tribunal arbitral* no tiene competencia sobre el de AFA y sus fallos, sino exclusivamente "en los conflictos individuales entre los jugadores profesionales y los clubes respecto de las relaciones establecidas en el contrato que los vincule y en las sanciones disciplinarias *que los clubes* (y no el Tribunal de Disciplina) apliquen a los jugadores y que éstos consideren injustas o arbitrarias".

Ahora, si la AFA inventa otro tribunal...

WC

¿ME PERMITE 10 PREGUNTAS?

1 **Nombre y apellido.**
–Enrique Manuel Macaya. El **"Márquez"** me lo agregué: es mi apellido materno.

2 **¿Dónde y cuándo nació?**
–En Capital Federal. Noviembre de 1934. En una casa de Flores, Carabobo y Directorio. Tenía en diagonal la casa de **Libertad Lamarque.** En frente la de **Alfredo Distéfano.** Pasaba horas jugando al fútbol con los otros pibes del barrio. Los barrios eran horizontales y se podía jugar a la pelota en la calle. Nos asustaba de vez en cuando un vigilante en bicicleta. Vendía diarios **a los siete años,** cuando tuve que reemplazar a mi hermano. Cuando me casé fui a vivir a Morón, al barrio de periodistas sobre **la avenida Vergara.** Llegué por intermedio de mi suegro, que fue fotógrafo de las revistas **Ahora** y **Democracia.** La casa de la infancia ya no está, construyeron un edificio de departamentos. En la cuadra quedó una sola en pie, de vez en cuando paso por ahí. En la misma manzana en donde vivía yo estaba **Pirker,** el jefe de policía fallecido. Me enteré que jugaba conmigo muchos años después, cuando **el gordo Muñoz** pidió seguridad para nosotros en un partido Témperley-Rosario Central. **Pirker** pidió hablar conmigo y lo primero que me dijo fue: **"Che, no te acordás de mí?".**

3 **¿Nombre de sus padres?**
–Ernesto y Ricarda Romualda. Mi abuela materna tuvo **24 hijos de dos matrimonios,** por lo tanto **mi mamá** convivió durante gran parte de su vida **con 23 hermanos y hermanastros.** Esto te lo explico porque en esa época, los nombres de los hijos caían según el calendario. Como nació **el 7 de febrero,** día de San Romualdo y San Ricardo, no le quedó escapatoria. Los dos fallecieron. El trabajaba en el diario **El Mundo.** Ella, ama de casa. Por parte de él prácticamente no he conocido parientes, sólo escuché de un hermano dibujante, un catalán muy famoso, Enrique Macaya de donde proviene mi nombre.

4 **¿Dónde vive actualmente?**
–En una casa en Floresta, soy propietario. ¿Cuánto pago de impuestos? ¡No tengo la menor idea!

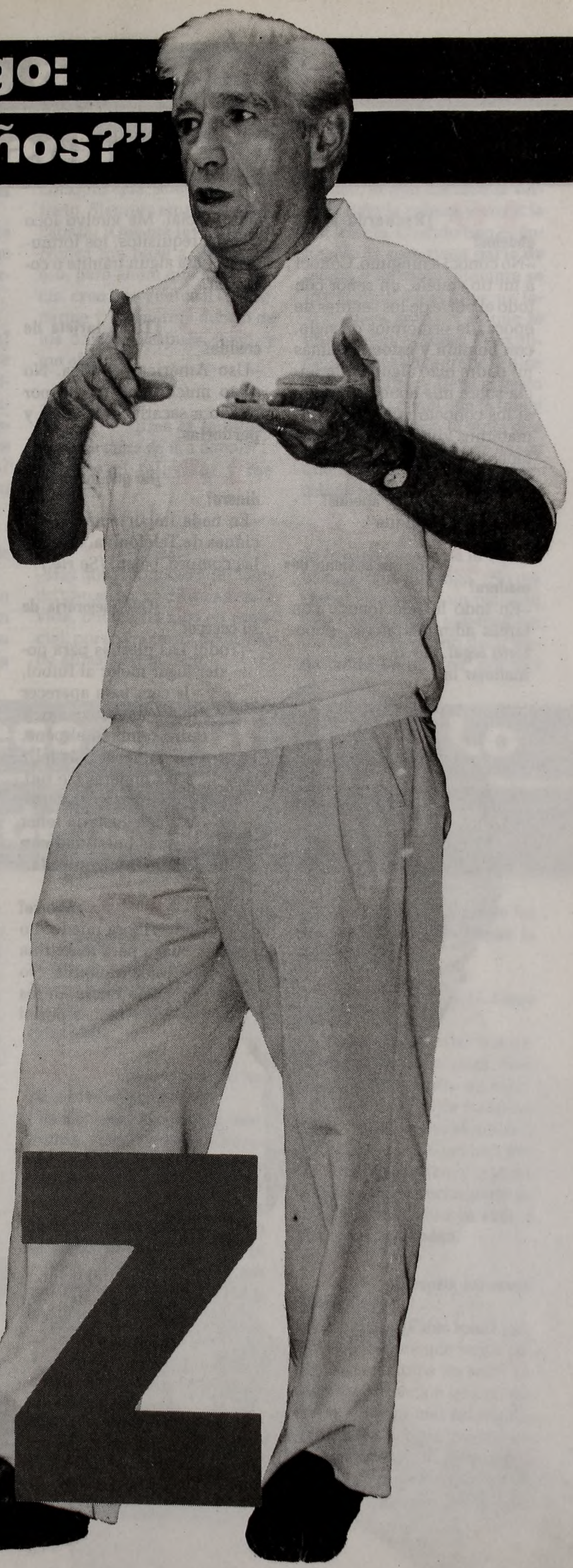
"A vece
la puta, ¿

5 **¿Tiene otras propiedades?**
–No, aunque la DGI siempre hace inspecciones y nunca lo puede creer *(se ríe)*. Me hicieron un cuestionario y quedaron descolocados: "barco, no"; "lancha, no"; "quinta de fin de semana, no". Lo único que tengo es un auto que uso para trabajar, un Ford Escort. No gané fortunas, **tampoco heredé un peso.** Soy producto de una familia clase media hacia abajo.

6 **¿Tiene hijos?**
–Dos: **Andrea Viviana,** casada con **Jorge Mastrángelo.** Una nieta: **Ornella.** Mi hijo se llama **Enrique Gabriel,** está casado con **Liliana** y no tiene hijos. El primer nombre prác-

MACAY
MARQ

...azo la cédula y digo: ¿...ngo todos estos años?"



ticamente no lo usa, **para que no nos confundan.**

7 ¿Qué trabajos realizó?

–Empecé a trabajar a los 15 años. A los 17 comencé a vincularme con el periodismo deportivo. Cubrí funciones administrativas en Radio El Mundo, en los años '50. Era un fenómeno muy especial, se trataba de la verdadera "radio espectáculo" con programas en vivo, sin televisión y con horarios centrales a las 8 de la noche. Llegué a ser **Gerente Comercial** de la emisora. No tenía una verdadera noción de todo lo que significaba el periodismo deportivo, aunque mi pasión real **siempre** fue el fútbol. En un momento me separaron de El Mundo porque chocamos en la manera de comercialización de espacios, con la radio dando **superávit.** A los dos años, ya en el gobierno de Lanusse, volvieron a llamarme. Me quedé hasta 1974. A todo esto, en el '66 ya había entrado **al viejo Canal 7** para hacer deportes, hasta que me presionaron: **no** podía tener dos trabajos dentro del Estado. Me podrían haber rajado sin ningún problema, pero no lo hicieron. Finalmente, opté por seguir con el canal. Me metí de lleno en lo estrictamente periodístico. En el '60 también trabajé con el relator Ortega Moreno en Radio Libertad. Además, estuve en Belgrano, Provincia y Rivadavia, de donde me fui hace poco.

8 ¿Qué estudios tiene?

–Soy perito mercantil. La primaria la hice en el colegio **República Oriental del Uruguay,** en Carabobo entre Alberdi y José Bonifacio. Después de tercer grado fui **al Urquiza,** al lado de Plaza Flores, que ahora está convertido además en museo de Bellas Artes. De perito me recibí en el **Hipólito Vieytes.**

9 ¿Tiene hermanos?

–Somos cinco. La mayor es **Alicia,** vive en Mar del Plata, después está **Mario, Ninfa,** yo y **Carlos.** Las dos mujeres están casadas sin otra actividad, el mayor es jubilado después de trabajar en la empresa de chocolates Suchard. El menor trabajó en artes gráficas.

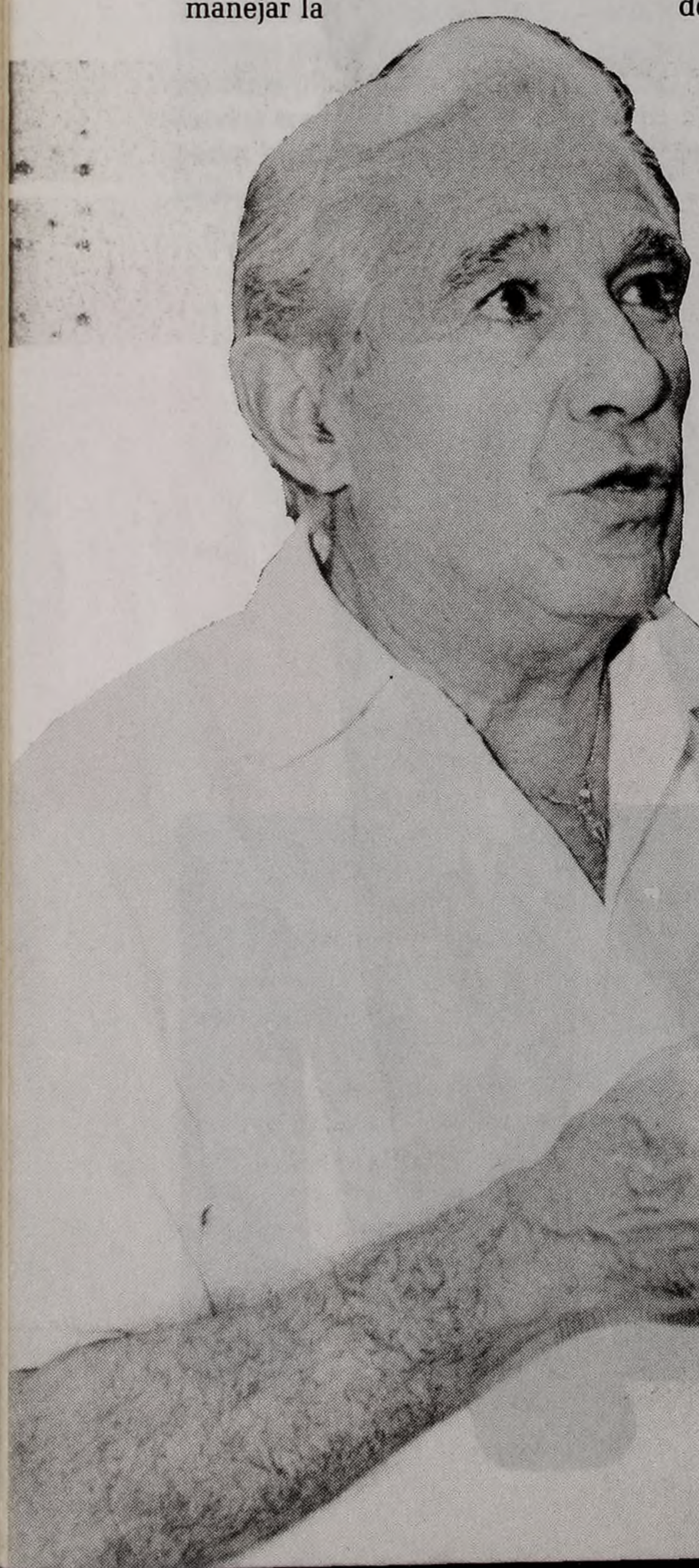
...UEZ!

"La DGI me hizo contestar un cues
descolocados: no tenía lancha

10 **¿Recuerda a sus abuelos?**
–No conocí a ninguno. Conocí a mi tío abuelo, un señor con todo el porte de los señores de época, de principios de siglo, **con bombín y estoque.** Jamás mi padre hizo alguna referencia sobre mis abuelos porque él los conoció muy poco. Los maternos vivían en la zona isleña de San Fernando.

11 **¿Tiene apodos?**
–El típico "Quique".

12 **¿En qué se siente de madera?**
–En todo lo relacionado con tareas administrativas, papelerío legal. No sé manejar la Obra Social. Me vuelvo loco con los requisitos, los formularios para algún trámite o cosas así.



13 **¿Tiene tarjeta de crédito?**
–Uso American y Visa. No gasto mucho con tarjeta por miedo a sacarlas a la calle y **perderlas.**

14 **¿En qué invierte su dinero?**
–En nada importante. En acciones de **Telefónica.** Cuando las compro, bajan. *(Se ríe.)*

15 **¿Qué mejoraría de su cuerpo?**
–¡Todo! Las piernas para poder jugar mejor al fútbol, la cara para aparecer mejor en televisión, y **quizá** también el pene, para hacer más feliz a las mujeres *(se ríe)*. Hablando en serio, me gustaría tener **más habilidad con la mano izquierda.**

16 **¿Ahorra?**
–Ahora puedo. Lo hago para tener una vejez tranquila. No me interesan los bienes por el sólo hecho de tenerlos. Mis dos hijos insisten en que deje de trabajar porque **no les interesa** ni que me esfuerce ni que les deje algo. Además no tengo grandes obligaciones. Hago esto porque **realmente** me gusta.

17 **¿Tiene algún hobby?**
–Viajar. La **verdadera** inversión de mi vida es viajar. Mi señora piensa igual. **Casi** te diría que es más fanática. Empezó yendo al Mundial del '74 y no se perdió ninguno desde ese año. Aprovechamos para pasear.

18 **¿Qué religión profesa?**
–Soy católico pero no muy practicante. Medio **atípico** para los verdaderos católicos y demasiado religioso para los ateos.

19 **¿Mató animales?**
–Nunca se me dio por cazar ni por matar algún animal. He pescado, de vez en cuando.

20 **¿Es supersticioso?**
–Para nada. No creo en la superstición: me molesta.

21 **¿Es casado?**
–Mi mujer se llama **Noemí Amanda Fernández.** Es más, me volví a casar "con la misma mujer" cuando cumplimos 25 años de matrimonio; fue una ceremonia muy emotiva que nos organizaron por sorpresa **en Jerusalén,** mientras hacíamos un tour con otros argentinos.
Noemí, ¿cómo se llama lo que hicimos en Jerusalén? *(le pregunta a su mujer).* Ah, sí, renovación de los lazos matrimoniales. Éramos 14 personas; fuimos al Canal de Galilea de paseo. Como ese día del aniversario los demás se acordaron, nos prepararon una ceremonia en ese mismo lugar. **Lloramos todos.** Me acuerdo que nos regalaron una botella de vino del Canal.

22 **¿Es importante el tamaño del pene en la relación sexual?**
–Creo que sí, aunque para mí debe tener la medida justa. Mi teoría dice que el pene no tiene que ser **ni** muy chico **ni** muy grande.

23 **¿Alguna vez le robaron?**
–Dos o tres veces. Te cuento el de México durante el Mundial porque **fue tremendo.** Trabajábamos en Rivadavia y una noche fuimos a comer a un restaurante de un ex jugador de Chacarita Juniors. Eramos todos argentinos; cerraron el local para nosotros. Había conjuntos de tango, banderitas y esas cosas. Se fueron agregando personas del hotel y conocidos del lugar. El gordo Muñoz se fue al baño y yo me quedé eligiendo los vinos. De repente entró corriendo **un chico** a la punta del salón; después **otro enmascarado.** No eran chicos sino **mexicanos petisos.** Nos metieron a todos de cabeza al piso. A mí me cruzaron por abajo de la mesa con Whebe, un relator de Córdoba, **que no podía contener el sollozo.** Yo le decía despacito al oído: **"No llores que nos van a matar".** Era tragicómico: **García Blanco** le tiró en un momento la plata de él a **Carlitos Menéndez** para que se la tuviera. Cuando Mu-

"No sé si hag

nario y quedaron barco ni quinta."

ñoz volvió del baño le avisaron y se tiró al suelo, **simulando un ataque al corazón:** se salvó de que le sacaran un Rolex de oro. Yo, de que me cortaran el dedo, porque los tipos tiraron de la alianza que tenía y no pudieron sacarla. Al otro día me enteré de casualidad que en esos casos, **lo que hacen es pegarte un tiro en la mano.**

24 **¿Qué hace ni bien se levanta?**
–Siempre lo primero que hago es bañarme. No importa la hora en que me despierto, lo tengo como costumbre.

25 **¿Lleva armas por temor a agresiones callejeras?**
–No, para nada. Nunca llevé ni tengo armas en mi casa.

26 **¿Qué lleva ahora en los bolsillos?**
–Muy poca plata y algún documento. Ah, dos pañuelos también. ¿Qué problema hay si ando sin documentos? Los dejo guardados en casa por temor a perderlos, como las tarjetas de crédito. No uso billetera, carterita ni nada de esas cosas. Nunca salgo con más de cien dólares, acá y en el exterior.

27 **¿Escucha música?**
–Me gusta mucho el jazz y el tango de **Piazzolla.** Musicalmente prefiero el tango moderno, pero también me inclino por los viejos cantores de otras épocas. Escucho a **Louis Amstrong,** y comparto lo que dicen muchos estudiosos sobre él: no sólo tocaba muy bien la trompeta, sino además fue uno de los mejores cantantes del género de todos los tiempos. Con **Sinatra** es diferente, en **sólo** un cancionista. También me gusta el ritmo desde sus raíces negras hasta lo que después se transforma en jazz comercial, como ciertas cosas de **Duke Ellington.**

28 **¿Practica deportes?**
–Juego al fútbol dos veces por semana con un grupo de amigos. Lo hacemos con habitualidad **en el parque Avellaneda** y en otros lugares. Siempre en cancha de once. ¿Fútbol 5? ¡Noooo! ¡Nunca! Lo considero **peligroso.**

29 **¿Estado general de salud?**
–Bueno. Uso lentes porque tengo **presbicia,** pero no son problemas serios. No tengo operaciones salvo por rotura de huesos a causa del fútbol: **muñeca rota, hombro roto y un dedo quebrado de jugar al vóley.** Si sacás un promedio de la cantidad de partidos que jugué en mi vida, te puedo decir que en realidad **se me han roto pocas cosas** *(se ríe).* De pulmones y corazón, bien. Dos veces por año me hago un chequeo general, lo tomo como algo preventivo y como obligación, porque si no lo hago, en mi casa no me dejan jugar más. Tengo archivadas todas mis ergometrías de los últimos años, análisis de sangre y control del colesterol. **Exagerando,** tengo un resfrío por año.

30 **¿Cuántas veces se baña por semana?**
–Todos los días. Puede ser una o dos veces por día. Siempre con ducha, salvo que esté muerto después de jugar al fútbol. Ahí me doy un baño de inmersión, para relajarme. Me baño rápido, preparo el agua, controlo que esté bien y me meto. Siempre empiezo por la cabeza. **¿Qué me lavo último?** Nunca me puse a pensar en eso, pero ahora que me lo decís, **creo** que vuelvo a enjabonarme y limpiarme debajo de los brazos. Después salgo, y me afeito.

31 **¿Qué es lo último que hace antes de ir a dormir?**
–Apago el televisor y me duermo.

32 **¿Reza?**
–Hay que reconocer que cuando uno se las ve difíciles en la vida, o necesita algo en especial, por ahí pone un poco más de énfasis en el rezo.

"No juego al fútbol 5. Lo considero peligroso."

33 **¿Con quién bailó por primera vez?**
–Con mis hermanas; **practicaba con ellas.** Iba a bailar a los clubes de barrio. Lo hacía muy bien.

34 **¿Qué cambios le haría a la televisión actual?**
–Es algo muy amplio. La televisión actual es espantosamente violenta, no tiene piedad. Tampoco se ejercen los controles como se debería. **Es aburrida en lo educativo,** no le encontraron todavía la vuelta para establecer **un equilibrio** entre lo artístico y lo comercial.

35 **¿Vomita?**
–No, del estómago ando bastante bien. No tengo náuseas ni cuando viajo en barco.

36 **¿Coimea?**
–No. Soy **muy** tonto para eso, si me dicen en el cine que no hay más entradas, me la trago. Pienso, el tipo me dice la verdad. Bajo la cabeza y voy a la fila treinta. Cuando uno es conocido la cosa tiene **parte de bueno y de malo.** Siempre se lo transmití a mis hijos: un taxi te lleva **gratis,** y el que te trae te cobra **el doble.** Te explico: el que te lleva gratis te dice que te admira, y tiene el gesto de no cobrar: y el que te trae y piensa "éste, con la guita que cobra en televisión se merece que lo mate", y te afana. **Terminás hecho.**

37 **¿Se saca los mocos de la nariz cuando no lo ven?**
–No, porque no tengo. ¿No me creés? De verdad, un pañuelo mío puede durar semanas sin usarse. No te puedo decir **nada** sobre los mocos, por eso antes te pregunté cómo te las ibas a arreglar **para llenar** la nota *(se ríe).*

38 **¿A qué le tiene miedo?**
–A nada en particular. Me hacés recordar los aviones, puede servir para darte un ejemplo. Hay mucho de imaginación y fatalismo en el miedo a los aviones. Yo tengo una teoría: me mentalizo y pienso que si se cae directamente no te salvás, entonces ya está, **a otra cosa mariposa.**

39 **¿Respeta los semáforos?**
–¡Pero claro! **¿Estás loco?** ¿cómo se te ocurre que voy a pasar los semáforos en rojo? La máxima infracción que puedo cometer es un mal estacionamiento, y porque realmente no me doy cuenta. Si hay algo que detesto de los argentinos es el mal manejo en el tránsito.

ien el amor. Yo lo hago."

"Mi teoría dice que el pene no tien

40 **¿Si le garantizan respuestas sinceras. ¿Qué dos preguntas haría?**
–Le preguntaría, a quien me pudiera responder, **si Dios realmente existe.** No quiero sólo la respuesta sincera, me gustaría saber la verdad.

41 **¿Con quién le hubiera gustado compartir una mesa y una charla?**
–Con San Martín. Buscaría la verdad de por qué vino al país. Si representó a alguien en todo lo que hizo.

42 **¿Cuál es el último libro que leyó?**
–Estoy leyendo tres: Robo para la Corona, Los dueños de la Argentina y uno **de antropología.** Este último lo leo ahora porque estoy buscando respuestas a una teoría que vengo maquinando con respecto **al fútbol.** ¿Querés que te la cuente? ¿Te pusiste a analizar por qué en Argentina y Uruguay hay tantos y buenos jugadores de fútbol? La respuesta hay que buscarla por dos lados; porque existen instituciones muy poderosas, con divisiones inferiores organizadas que siempre están detrás de los chicos. Esta podría ser una de las causas. **Para mí no es así.** Cuando yo era chico este fenómeno era más explicable porque teníamos **mucho más tiempo,** no había doble escolaridad ni necesidad de aprender computación, inglés o música. Yo me pasaba ocho horas en la calle **jugando a la pelota.** Interrumpía para comer y para hacer rápido los deberes. Hoy en día quien tiene tiempo **es el marginal.** Los chicos de clase media tienen el tiempo ocupado. El que puede jugar en una calle vive en una villa, por lo tanto **no come** y está desnutrido. Directamente **no sirve** para un fútbol competitivo como el actual. Entonces ¿qué pasa? ¿por qué siguen apareciendo los jugadores? Acá ensayo la respuesta: tiene que haber algún **componente genético.** Un factor hereditario que **contra** todos aquellos signos de riesgo igual hace aparecer a los que practican fútbol. En el libro que estoy leyendo busco esa respuesta, y **no estoy muy lejos** de encontrarla. Hay que hablar con etnólogos, antropólogos y demás. Y sobre todo con especialistas en genética. Alguno puede suponer que es una pavada, pero a través de eso se pueden explicar otras cosas. ¿Por qué **los japoneses** no pueden practicar algunos deportes y sí son unos genios en electrónica?

43 **¿Tiene muchacha?**
–No, **nadie** trabaja en la casa.

44 **¿En qué casos justificaría la tortura?**
–Nunca lo pensé. **Sí** justificaría la pena de muerte. Lo haría en el caso de violación y a los que trabajan con el comercio de la droga.

45 **¿Qué haría si se encontrara a solas en un ascensor con Videla?**
–Le preguntaría sobre algunos aspectos que para mí quedaron poco claros. Me gustaría observar su reacción con ciertas preguntas. Me gustaría saber cuál fue la realidad de la represión, y hasta dónde tuvo conocimiento de las cosas. Y si las conocía por qué hizo lo que hizo.

46 **¿Quién lo avivó a usted?**
–Un primo mío, charlando me empezó a explicar algunas cosas. Yo no tenía ese tipo de diálogos con mis padres.

47 **¿Qué guarda en su mesita de luz?**
–¡Uy! ¡Podés encontrar de todo! Credenciales de los estadios, cortaplumas suizos **que nunca uso,** una linterna de esas chatas que nunca prendo ni siquiera cuando se corta la luz, ballenitas, trabas de corbata, algún reloj, tarjetas personales de otras personas, papeles con direcciones **de no sé quién.** Abro el cajón de vez en cuando **para meter más cosas.** Tengo un tranquilizante, y el Adiro. En la parte de abajo hay libros.

48 **¿Cocina?**
–Algunas cosas. Todo lo que es a la parrilla. Sé deshuesar un pollo: hay que tener **tiempo y paciencia.** Hago ajíes rellenos, cosas que hago para entretenerme, porque mi señora cocina muy bien.

49 **¿Qué tarea doméstica odia?**
–Soy muy malo para eso. No hago trabajos en la casa. ¿Arreglar un enchufe? ¡Nooo! ¡Ni loco! Me pierdo totalmente. Puedo llegar a colgar algún cuadro. Mirá, soy capaz de tirar la casa abajo por tratar de reparar alguna cosa. De mecánica ni hablar soy un torpe brutal.

50 **¿Qué es para usted ser un periodista?**
–Tendría que definir qué es **un periodista honesto.** Es el representante de la verdad ante quien tiene que ser informado. Como en todos lados, hay periodistas y periodistas, y hay medios y medios. Esto se los he dicho a algunos chicos estudiantes de periodismo, en las charlas a las que me invitan: Un periodista de un medio que defiende determinados intereses **jamás** va a poder trabajar en otro situado en la vereda de enfrente. El trabajador podrá desarrollar su carrera, pero siempre estará limitado por lo que diga la empresa a la cual pertenece.

51 **¿Qué haría si tuviera SIDA?**
–No lo sé, creo que lucharía con todas las fuerzas para no morirme. No me suicidaría. Teniendo en cuenta los adelantos de la ciencia, me aferraría en la esperanza de que se pudiera llegar a encontrar algo que cure la enfermedad.

52 **¿Tiene miedo a envejecer?**
–No es algo que me quita el sueño, pero pienso en eso seguido. Soy de hacer cálculos: "me quedan veinticinco años", o "tengo tanto tiempo, me gustaría hacer esto determinado".

53 **¿Qué haría si sabe que tiene 24 horas de vida?**
–Seguiría viviendo como hasta ahora, no apuraría nada. Ordenaría cosas que administrativamente, en este país, pueden resultar **muy complicadas** para los familiares que quedan. Estoy hablando de mis hijos y de mi mujer. Tam-

"No me ratone

"No te puedo decir nad
sobre los mocos... ¿Cóm
van a llenar esta nota?

ue ser ni muy chico ni muy grande."

bién juntaría a mis amigos y me haría una despedida ligada a todos mis afectos.

54 **¿Qué piensa del aborto?**
–Es necesario en casos de violación o de posible enfermedad de la mujer. La gente debería tener la posibilidad de elegir si es conveniente o no.

55 **¿Qué quería hacer cuando era chico?**
–No me imaginé nunca algo determinado. Alguna vez pensé en ser jugador de fútbol, en la época de los campeona-

57 **¿Cuándo se dio cuenta que hacía bien el amor?**
–No sé si lo hago bien, yo lo hago. **No hay técnicas.** Pasa por sentirse bien y que el otro también sienta lo mismo.

58 **Cuando piensa en el sexo ¿piensa en una infinidad de besos, caricias, etc. o sólo en la penetración?**
–No me ratoneo con fantasías extrañas, soy un tipo bastante natural en ese sentido. Lógicamente le doy importancia a todo el marco que rodea el acto sexual.

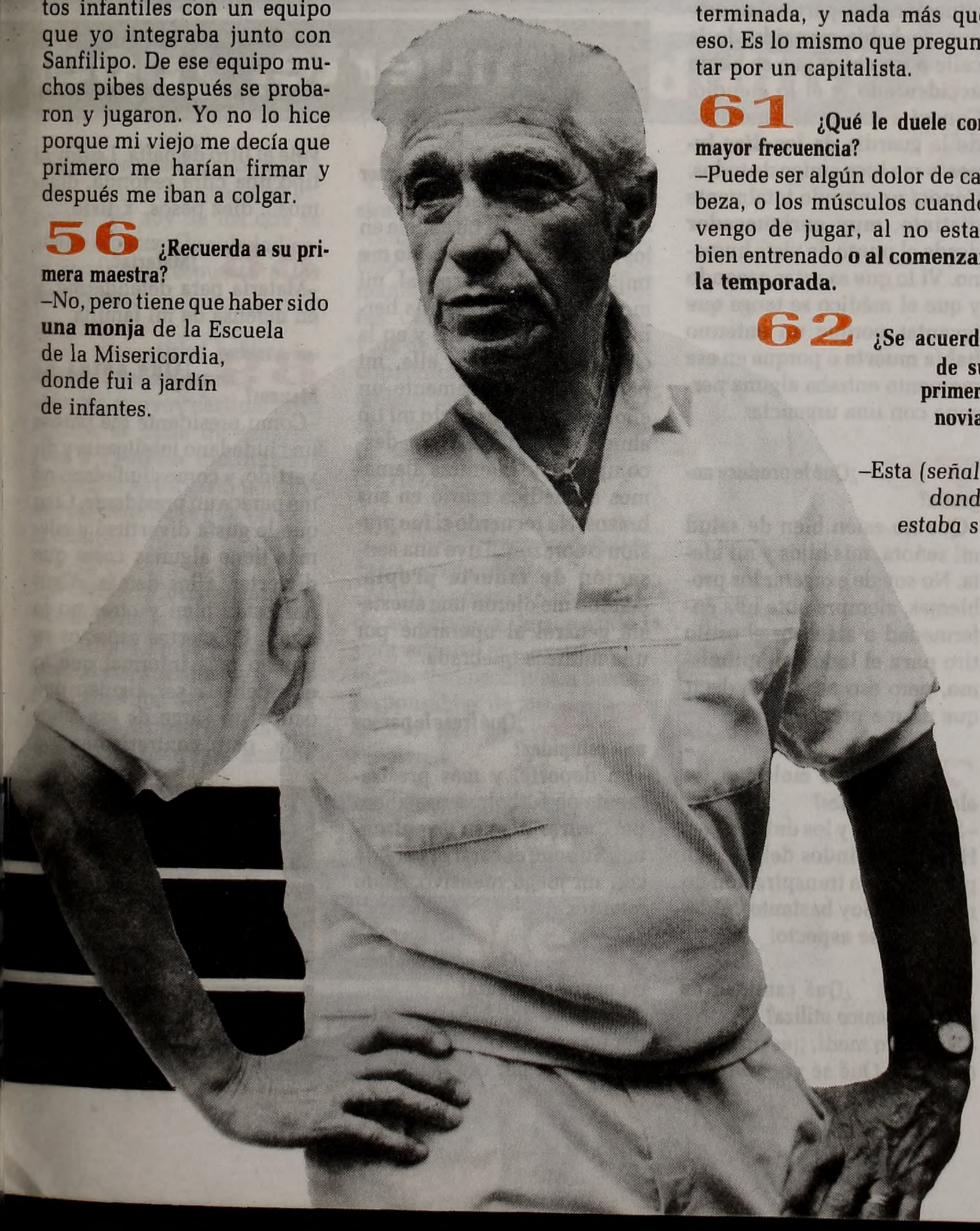
59 **¿Qué cree que piensan sus hijos de Ud.?**
–Que soy un buen tipo. Inconscientemente debo vivir pensando en ser una buena persona, por eso trato de vivir como vivo.

60 **¿Qué piensa de negros, judíos y comunistas?**
–Son cosas totalmente diferentes. Los negros y los judíos fueron siempre perseguidos, y de alguna manera están diferenciados en una sociedad como la actual. Los comunistas son personas con una idea de-

on fantasías extrañas."

tos infantiles con un equipo que yo integraba junto con Sanfilipo. De ese equipo muchos pibes después se probaron y jugaron. Yo no lo hice porque mi viejo me decía que primero me harían firmar y después me iban a colgar.

56 **¿Recuerda a su primera maestra?**
–No, pero tiene que haber sido **una monja** de la Escuela de la Misericordia, donde fui a jardín de infantes.



terminada, y nada más que eso. Es lo mismo que preguntar por un capitalista.

61 **¿Qué le duele con mayor frecuencia?**
–Puede ser algún dolor de cabeza, o los músculos cuando vengo de jugar, al no estar bien entrenado **o al comenzar la temporada.**

62 **¿Se acuerda de su primera novia?**

–Esta *(señala donde estaba su*

mujer). ¿No me creés? Yo te respondo, **¡¡vos escribí lo que yo te digo!!** Nos hablábamos permanentemente por teléfono, y después nos conocimos personalmente en Radio El Mundo. Estuvimos seis años de novios. Llevamos 33 de casados.

63 **¿Cuántas horas duerme por día?**
–Necesito por lo menos siete horas. De ahí para arriba. Pero no me molesta levantarme temprano.

64 **¿Cómo cree que da la mano?**
–Normal, no soy de apretar la mano del otro. Me molesta mucho esos tipos que te revientan la mano creyendo que tienen la fuerza de Sansón. También me joroba **quien la da floja.**

65 **¿Cuál es el sentimiento que más reprime?**
–No soy demostrativo de cariño, soy más moderado. Hay gente que sabe exteriorizar más que yo, como mi señora.

66 **¿Qué le gusta que le regalen?**
–Lo que me lleve un tiempo **descubrir qué es.** Generalmente recibo ropa.

67 **¿Quién es Spinoza para usted?**
–A ver... Puede ser **un número 5 de Atlanta** y que llegó a jugar en la Selección Nacional; también **hay una calle en Caballito** que es muy conocida. Creo que nada más, **¿no?**

68 **¿En qué le molesta gastar la plata?**
–Dejame pensar... Si la gasto para comer o viajar **realmente** son cosas que disfruto. Si la gasto en salud no tengo escapatoria porque quiero curarme. Esperá ¡ya sé! en impuestos municipales. Ahí está, lo que gasto ahí **no me lo devuelven más.** Me considero estafado.

"¿Cómo voy a medir el papel higiénic

69 **¿Cuánta plata gasta por mes?**
–No tengo idea. Gasto poco. No tengo ni empresa ni campos, tengo una familia reducida y con hijos independientes.

70 **¿Cuánto da de limosna?**
–No doy, **salvo** cuando voy a la iglesia.

71 **¿Cuánta ropa tiene?**
–Mucha. Tengo canje. Camisas, más de treinta, cien corbatas, treinta o cuarenta trajes. No gasto la ropa, la regalo **nueva,** aunque me cuesta desprenderme. Viene algún pariente y le digo **"si te queda bien llevate eso"**. No tengo la oportunidad **de usarla mucho,** porque el trabajo y las cámaras te obligan a cambiar permanentemente.

72 **¿Del 1 al 10 cuál es su grado de corrupción?**
–En lugar de corrupción hablaría **de concesión.** Hago concesiones **para poder vivir en esta sociedad,** pero trato de hacerlas en la menor cantidad posible. No soy puro absoluto ni fiscal de nadie.

73 **¿Tiene amuletos?**
–¡Ni loco! Nunca se me pasó por la cabeza ponerme ruda o comprar algún muñequito de la suerte.

74 **¿Cómo espera la muerte?**
–Tranquilo. A lo mejor nunca lo analicé por el temor que me produce. Uno hace cosas estando vivo que inconscientemente son utilizadas para desafiar a la muerte, y hacerle frente para que llegue lo más tarde posible. ¿Por ejemplo? Hacer deportes o cuidarse en la salud. El descansar y cuidarse permanentemente es como una forma indirecta de tenerle miedo a la muerte.

75 **¿Qué considera serio para no bromear?**
–No se pueden hacer bromas sobre los defectos físicos por ejemplo.

76 **¿Cuál fue su mejor portazo y a quién se lo dio?**
–Puede ser el caso de Radio Rivadavia, de donde me fui hace pocos días. No sé si significó **un portazo propiamente dicho.** Me ofrecieron reemplazar a Muñoz, y creo que mientras muchos se hubieran peleado para aceptar la oferta, yo me negué porque consideraba que no era lo correcto. No me interesaba profesionalmente. Soy de dar portazos, bastante firme en ese sentido.

77 **¿Quién es su mejor amigo?**
–**Oscar Nabel,** un médico homeópata que conocí en el Hospital Vélez Sársfield cuando estaba de guardia. Me lo encontré por primera vez en una situación muy particular, porque yo había recogido de la calle **a un chico que se había accidentado,** y él lo atendió. Conocí a los demás médicos de la guardia **de los días lunes,** y me hice amigo de todos. Conocí un mundo totalmente distinto, **muy enriquecedor** desde el punto de vista humano. Vi lo que es estar cenando y que el médico se tenga que levantar porque un enfermo **había muerto** o porque en ese momento entraba alguna persona con una urgencia.

78 **¿Qué le produce angustia?**
–Que no estén bien de salud mi señora, mis hijos y mi nieta. No soy de exagerar los problemas, siempre ante una enfermedad o algo por el estilo tiro **para el lado del optimismo,** pero eso no quiere decir que no me preocupe.

79 **¿Le molestan los olores corporales?**
–Sí, los míos y los de los otros. Hay olores lindos del cuerpo, pero el olor a transpiración no me gusta. Soy bastante cuidadoso en ese aspecto.

80 **¿Qué cantidad de papel higiénico utiliza?**
–Nunca lo medí, ¡¡es una cosa extraña!! Qué sé yo, no tengo la menor idea. ¿Cómo lo voy a medir cada vez que voy al baño?

81 **¿Cuál fue la última vez que robó algo?**
–Y, puede haber sido algún cenicero, durante algún viaje que hice. ¿Toallas en los hoteles? **¿Estás loco?** ¡Nunca!

82 **¿Cómo imagina una noche ideal?**
–Viendo muy felices a mis hijos y a mi señora, y con la gente que pudiera venir a casa, preferentemente. Haría una reunión muy reducida.

86 **¿Qué piensa de los homosexuales?**
–Que cada uno tiene derecho a vivir como quiera, y debería tener las mismas posibilidades y oportunidades. Soy muy respetuoso de eso.

87 **¿A cuánto está el kilo de merluza?**
–Ni me lo puedo imaginar. ¿Un kilo?, no sé *(se ríe)*. Hago las compras pero **nunca** llevo merluza. ¿La carne picada? Cuánto, ¿un kilo también? Eeeh, **tampoco sé.** En realidad, cuando voy elijo, pago y me voy. Ni siquiera sé cuánto vale el litro de nafta. Le doy al tipo una cifra redonda, digamos... diez pesos. Y listo.

"Yo, que soy pa
muerte, ¿podrí

83 **¿Cuál fue el primer contacto con la muerte?**
–Yo vi morir a mi tía abuela en los brazos de mi padre. **No me impresionó.** Era carnaval, mi mamá había ido con mis hermanos a dar un paseo y en la casa nos quedamos ella, mi padre y yo. Exactamente un año antes había muerto mi tío abuelo. Ese día ella se descompuso, y mientras llamamos al médico murió en sus brazos. No recuerdo si fue presión o corazón. Tuve una sensación **de muerte propia,** cuando me dieron una anestesia general al operarme por una muñeca quebrada.

84 **¿Qué frase le parece una estupidez?**
–En deporte, y más presisamente en fútbol, se usa ahora un: **"mirar al arco de enfrente". Supone** encarar el partido con un juego ofensivo. Todo mentira.

85 **¿Qué no le confesaría nunca a un cura?**
–Cosas de mi vida privada. Por otra parte, no me confieso **justamente** por esa razón.

88 **¿Mataría?**
–Mataría para defenderme, y en defensa de mi familia.

89 **¿Qué opina de Menem?**
–Como presidente me parece un ciudadano inteligente y divertido, y como ciudadano no me parece un presidente. Creo que le gusta divertirse y además tiene algunas cosas que divierten a los demás. Algunas están bien y otras no lo están. En ciertos aspectos es mucho más informal que lo que debería ser alguien que ocupa un cargo de esa jerarquía, pero contrariamente a

"Me mole
impuest
consider

ada vez que voy al baño?"

eso, en la vestimenta y en su imagen física tiene mucho cuidado. Está muy bien informado. Desde el punto de vista político, me parece que ha asegurado una estabilidad económica a un precio **carísimo** para aquellos que no tienen ningún tipo de posibilidad de escalar posiciones, y de sobrevivir. Hay un costo social **enorme**. Alguna vez se va a determinar cuál de las dos cosas pesan más en la balanza.

90 **¿Cuándo necesita estar solo?**

–Soy de estar solo, y me siento bien, pero no por nada en especial. No soy de los que se aíslan o buscan la soledad para encontrar respuesta a los problemas.

91 **¿Usted hubiera indultado a los militares?**

–No. Yo, que soy partidario de aplicar la pena de muerte, **¿voy a aparecer indultando?** El indulto es un gesto político que no tiene nada que ver con la realidad.

92 **¿Cuándo está triste?**

–Cuando no le va bien a alguna persona cercana a mí, y cuando veo a gente que no tiene ningún tipo de posibilidad de salir de la miseria en donde vive. Hay gente que aunque quiera luchar **no va a poder salir.**

93 **¿Qué piensa de la sociedad en que vivimos?**

–Creo que es injusta, que no da igualdad de oportunidades, y que da más posibilidades a los que tienen dinero.

94 **¿Qué no desea saber de su futuro?**

–El día de mi muerte... No preguntaría detalles de mi futuro, quizá porque tengo miedo de enterarme de lo que puede llegar a venir.

95 **¿En qué aspecto se siente un viejo?**

–Solamente en la edad cronológica. No tengo costumbres y manías **de viejo hinchapelotas.** Considero que hago una vida de un tipo más joven, en constante movimiento, con amigos más jóvenes. A veces **cazo** la cédula y digo **"¿la puta, tengo todos estos años?"** *(se ríe).*

96 **¿Qué no comprende de los adolescentes?**

–Muchas cosas. No comprendo su carencia de sinceridad para aceptar sus propios defectos. Son proclives a buscar responsables de sus propios errores, y en general señalan a los padres. El problema es que no se sinceran ellos mismos.

97 **¿Cómo combate los olores corporales?**

–Con desodorante y con higiene.

98 **¿Qué es causal de divorcio?**

–La incompatibilidad.

99 **¿Qué hace usted por este país?**

–¿Qué voy a hacer yo por este país? Nada, no hago nada en especial. Trato de ser correcto y de pagar mis impuestos, nada importante. Hago respetuosamente mi trabajo, con responsabilidad, cuidando el mensaje y no jodiendo al otro.

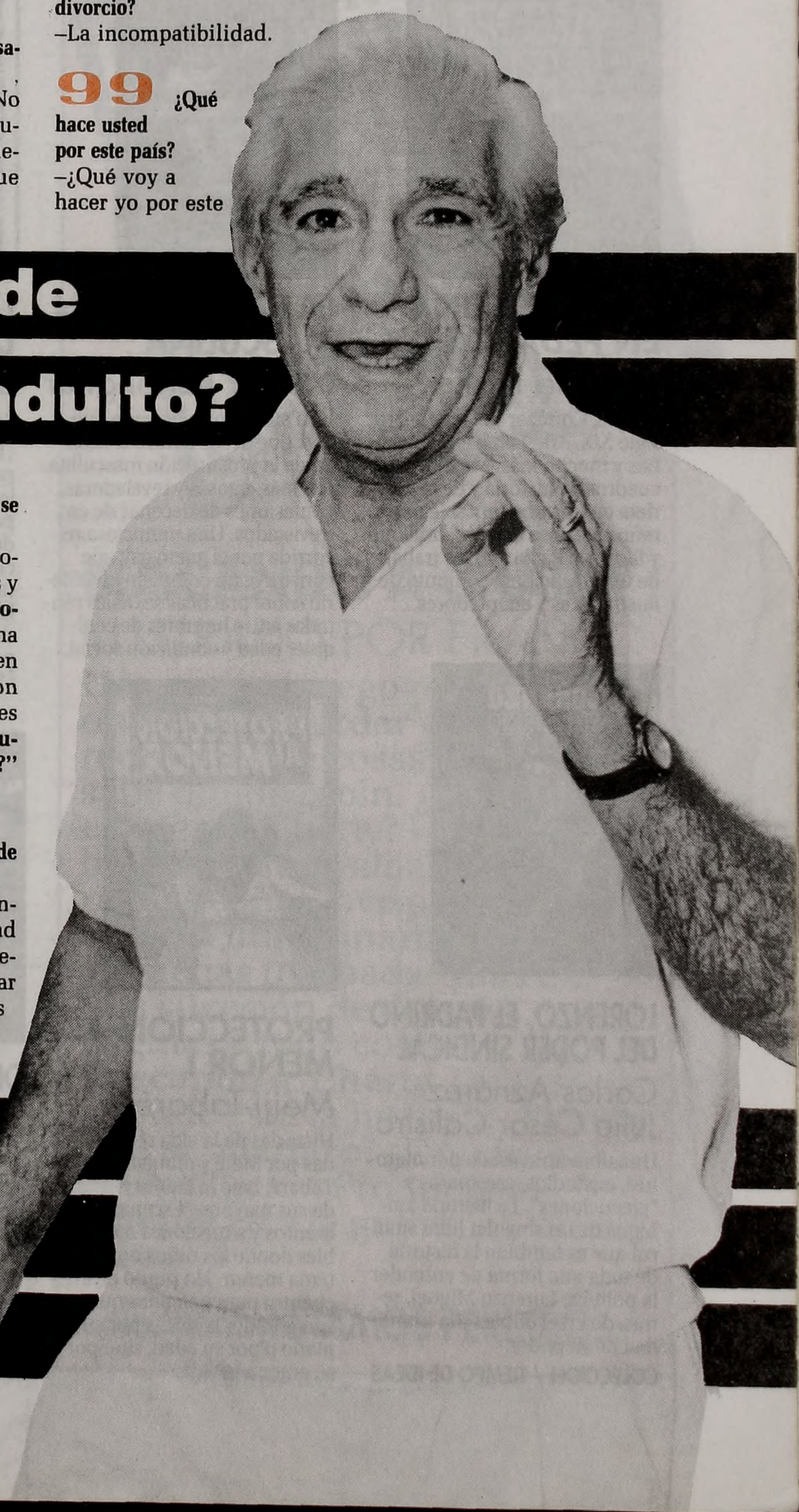
100 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**

–Nada, a lo mejor habré negado algo, pero en general no te mentí.

Entrevista: Daniel Enzetti

dario de la pena de

star a favor del indulto?



a gastar plata en

municipales. Me

stafado."

EDICIONES DE LA URRACA

NUESTROS FUTUROS ULTIMOS EXITOS

LA ARGENTINA EN PEDAZOS

Ricardo Piglia

Borges, Cortázar y el tango. El siglo XIX, Arlt, Echeverría, Viñas y mucho más. Magníficos cuadros de historia y de historieta en una obra notable que reúne la prosa incisiva, brillante y filosa de Piglia con los trabajos de un excepcional conjunto de ilustradores y adaptadores.

LA PROSTITUCION MASCULINA

Néstor Perlongher

Una audaz investigación que describe desde dentro el mundo de la prostitución masculina. Las más jugosas y reveladoras confesiones de decenas de entrevistados. Una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.

LA MAQUINARIA DEL PODER

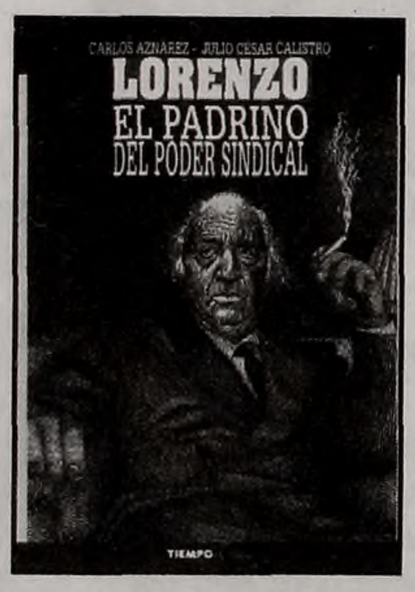
Daniel E. Larriqueta

Un libro de interés público para suscitar el más profundo de los debates. El retrato de un país donde nos vamos volviendo ciudadanos inmuno-deficientes, entre las ruinas del Estado y el empobrecimiento de la cultura. Un deterioro desde donde emerge una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.

CUBA EXISTE, ES SOCIALISTA Y NO ESTA EN COMA

Rodolfo Livingston

Un libro pleno de creatividad para comprender cómo es y qué hace Cuba hoy, en medio del acoso y las dificultades. El testimonio de una experiencia social increíble y única, en épocas del Nuevo Orden Mundial.



LORENZO, EL PADRINO DEL PODER SINDICAL

Carlos Aznárez - Julio César Calistro

Una obra atravesada por matones, custodios, asesinatos y "ejecuciones". La historia ambigua de un singular líder sindical que es también la historia de toda una forma de entender la política, Lorenzo Miguel, retratado en el doblez y la intimidad de su poder.

COLECCION / TIEMPO DE IDEAS

PROTECCION AL MENOR I

Meiji-Tabaré

Historias de la vida real, pensadas por Meiji y dibujadas por Tabaré, bajo la atenta vigilancia de sus mayores. Escenas, momentos y situaciones reconocibles donde los niños no son un tema menor. Un punto de encuentro para personas que no son grandes o chicas por su tamaño o por su edad, sino por su amor a la vida.

DE MUJERES, VARONES Y OTROS PERCANCES

Cristina Wargon

La aguda observación de Cristina Wargon sobre una condición femenina que se busca más allá de los moldes. Una oportunidad de divertirse, emocionarse y reflexionar con la autora de "El descabellado oficio de ser mujer", uno de los mayores éxitos editoriales del '92.

MAX-CALZONE, ASPIRANTE A PADRINO

Parissi-Tabaré

Un mafioso torpe, pero con ganas, protagoniza esta sucesión de aventuras divertidas que —cosas de la casualidad permanente— parecen copiar nuestra más cotidiana realidad. Un dibujo animado por el talento de Tabaré y el genio de Parissi, mostrando las correrías del presente.

LIBROS

VOYEUR
Horacio Altuna

Quince aventuras eróticas, desbordantes de ingenio, sensualidad y simpatía. El último libro de uno de los más exitosos guionistas y dibujantes de la Argentina. 64 páginas, a todo color.

Encuéntrese con los autores visitando nuestro stand en la Feria del Libro Stand 400 - 1er piso - Pabellón B

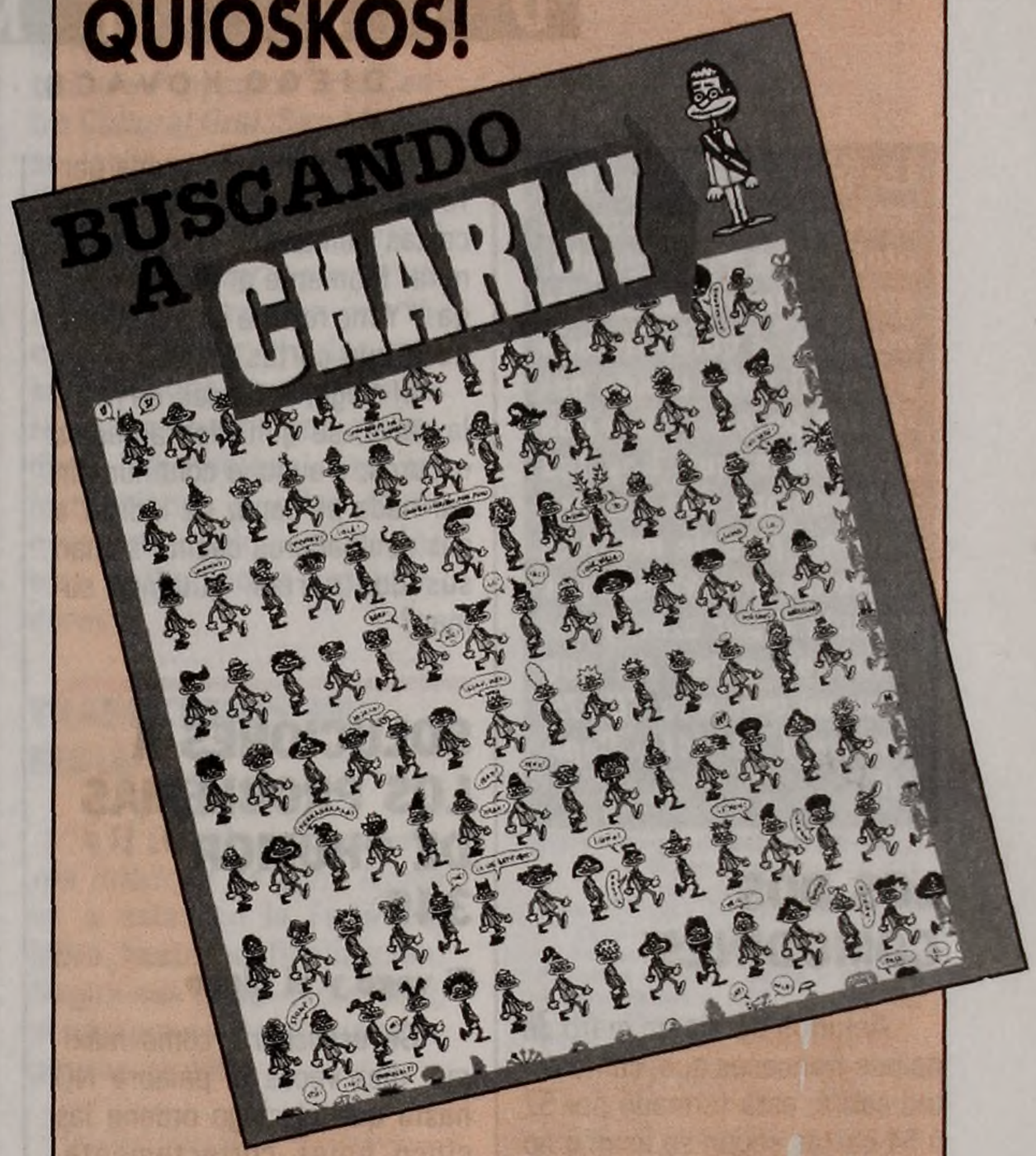
AUTORES	FECHAS
CRISTINA WARGON	18 y 28/4
DANIEL LARRIQUETA	1/5
H. RUIZ NUÑEZ	19 y 25/4
SERGIO NUÑEZ	17 y 28/4
HECTOR GARCIA BLANCO	20/4
AQUILES FABREGAT	23/4
CARLOS ABREVAYA	22/4
MEIJI/PARISSI	24/4
RODOLFO LIVINGSTON	27 y 30/4

1/5 - 17 Hs. SALA JUAN RULFO. PRESENTACION DEL LIBRO: LA MAQUINARIA DEL PODER, DE DANIEL LARRIQUETA.

2/5 - 19.30 Hs. SALA JUAN RULFO. HOMENAJE A PABLO GIUSSANI.

Presentando este CUPON en nuestro stand de la Feria del Libro, obtendrá un 10% de descuento.

BUSQUELO DESDE EL LUNES 26 EN TODOS LOS QUIOSKOS!



BUSCANDO A CHARLY
ILUSTRADO POR FRANCO

Una revista-juego para observar, recordar y ubicar montones de cosas que no se sabe dónde están. ¿Dónde está el famoso Charly? Hay que hallarlo entre valijas con narcodólares, avispas, amigas íntimas, funcionarias, cometas, y muchas truchadas más en una sucesión de dobles páginas a todo color.

Buscando a Charly. De la serie: ¿Dónde está la Justicia? ¿Dónde está el salariazo? ¿Dónde está la Revolución Productiva? ¿Dónde está la guita?... Y otros éxitos.

Colección: ¡ESTAMOS PERDIDOS!

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Los juegos de cartas han dado origen a numerosos problemas. Por ejemplo: quién marcó el ancho de espadas, a quién le toca pagar el café, dónde están los porotos... Los dos problemas que hoy les proponemos son de otra índole. Trate de resolver al menos uno, ya sea por astucia o por azar, y escríbanos antes de que pase un mes a la *CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital.*

LOS DOS COMODINES

Asturión baraja un mazo de naipes franceses que, como usted sabrá, está formado por 52 ó 54 cartas según se usen o no los comodines. Después da a cortar y reparte una carta a cada una de las personas que están sentadas a la mesa. Luego, sin interrumpirse, les reparte dos cartas más. Luego, tres. Y así continúa progresivamente hasta agotar el mazo. Todos los jugadores quedan con la misma cantidad de cartas en la mano. Díganos sin hacer trampa y con cara de piedra si estaban o no los comodines en juego.

EL TUERTO, EL BIZCO Y EL CIEGO

El mazo está ahora compuesto por siete cartas: 1-2-3-4-5-6-7. El ciego mezcla con destreza, da a cortar y reparte dos cartas para el tuerto, dos para el bizco y dos para él. La sobrante queda solitariamente en el centro de la mesa, boca arriba.

El tuerto mira con su ojo que no es de vidrio y dice: "Mis dos cartas suman 8".

El bizco, que a pesar de ser bizco no ve doble y razona perfectamente, contesta: "Mis cartas suman 7". Y luego de mirar fijamente al tuerto, agrega: "Y me resulta imposible deducir qué cartas tenés".

El ciego, entonces, se rasca la calva, se quita los anteojos oscuros, y aunque continúa sin ver nada es capaz de indicar a sus compañeros cuánto suman sus dos cartas. ¿Cuánto suman?

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 349

El vago y el ciego

Se escuchará, como máximo, diez veces la palabra NO hasta que el ciego ordene las cinco hojas correctamente. Veamos. El ciego toma la primera hoja y con una sola hoja no hay desorden posible. Cuando toma la segunda hoja puede ponerla o encima o debajo de la anterior; una de las posiciones es incorrecta. Cuando tome la tercer hoja podrá ponerla debajo de las dos, en el medio o sobre las dos: **dos** de estas tres posiciones son, naturalmente, incorrectas. Con la cuarta hoja habrá tres posiciones incorrectas posibles, y con la quinta, cuatro. En total suman diez. Y como por cada posición incorrecta se podrá escuchar un NO, queda la respuesta con que empezamos este párrafo.

El monstruo del laberinto

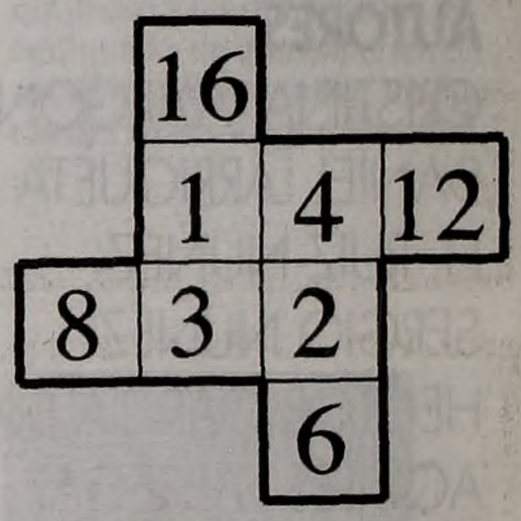
La salida es por la puerta azul. **Explicación:** Por la puerta verde no puede ser, porque si fuese, ambas cabezas dirían la verdad. Por lo tanto, la cabeza que dice: "La salida es por la puerta verde" es la que miente siempre. Y la que dice: "La salida no es por la puerta roja" es la que dice la verdad.

CORREO

Pasemos revista a algunas soluciones dadas en las últimas semanas; algunas fueron mejoradas, otras eran dudosas, otras pueden ser contestadas con ingenio.

El surubí no tiene escamas. Así nos dice **Eduardo Miguel Jeric.** (Viene a cuento por una de las leyes de Noé que publicamos en "Humor" 345; pusimos al surubí junto a la indudablemente escamosa compañía de la serpiente y el dragón).

El "Molino mágico" (problema publicado en "Humor" 343) tiene una solución mejor. Recordamos: había que ubicar números distintos en las casillas del molino que enseguida van a ver para que la multiplicación de los números de cada aspa tenga el mismo resultado. La que aquí mostramos, enviada por muchos participantes, tiene un resultado constante de 48. Para salvar nuestro amor propio confesamos –una vez no es costumbre– que es la respuesta en que habíamos pensado al plantear el problema; después, se habrán mezclado nuestros papeles o algo peor.



El acertijo "Sin repetir", de "Humor" 344, tiene otra solución, que es muy parecida a la dada.

El acertijo "La pirámide", publicado en "Humor" 346, resulta tener exactamente tres soluciones.

En un cazabobos preguntamos: "¿Qué cambia de dirección: la veleta o el viento?". Nosotros respondíamos **ambos,** pero **Horacio Aragona** y una lectora cuyo nombre se nos traspapeló coincidieron en dar otra respuesta: "Lo que cambia de dirección es el viento. La veleta está siempre en la misma casa y por lo tanto tiene siempre la misma **dirección**". Tomá.

Hasta pronto.

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS D… MIERCOL…

AMBIENTE Y JUSTICIA

Un simulacro de *Juicio Ambiental*, donde el juez Daniel Llermanos hará de juez y el Dr. Valls representará al fiscal, tendrá lugar el 22 de abril ("Día de la Tierra") en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA) a las 17 hs.

Por otra parte, el 29 de este mes a las 19.30 hs, disertará en el mismo lugar el Dr. Alterini en el ciclo sobre *Protección Jurídica del Consumidor*, donde ya lo hicieron los doctores Mosset Iturraspe y López Cabana.

Con *algunas* cosas claras.

TALLER DE RADIO CON

GUSTAVO LOPEZ

COMIENZA EL 7 DE MAYO

Informes e Inscripción en

LAVALLE 1394, 6º - TEL.: 40-4148

DE 15 A 18 hs.

LA CHIVOTECA

SIDA: INFORMAR PARA LA VIDA

● Con la organización de la *Fundación Huésped*, *"Estudios y Proyectos"* y el *Centro Cultural Gral. San Martín*, se lanza este año el ciclo *"SIDA '93"*, a realizarse entre el 3 y el 8 de mayo. Bajo el lema *"Informar para la vida"*, habrá jornadas que incluyen talleres, charlas, mesa redondas, exposiciones, recitales y un simposio científico-internacional. Las informaciones pueden obtenerse en cualquiera de las tres instituciones organizadoras.

TRADUCTORES EN FERIA

● El *Círculo de Traductores Públicos de Zona Norte* va a estar en la Feria del Libro hasta su finalización. Según nos avisa *Alicia Nine*, el número de stand que ocupan es el *449*.

EL TEATRO AL SUR

● *"Teatro del Sur"* ya tiene abierta la inscripción para los cursos anuales de dirección y actuación, a cargo de su fundador *Alberto Félix Alberto*. Las informaciones se dan por los tubos *383-6555 y 383-5702*, a horas sensatas.

¡ESTO ES CINE!

● Montaje, articulación del lenguaje fílmico, nuevos códigos, crisis del autor e influencia de la publicidad, son algunos de los temas que abarca el curso *"Cómo ver cine hoy"*. Las clases están a cargo de nuestro colega y amigo *Jorge Carnevale*, que sabe mucho del asunto, y se dictan en la *Asociación de Cronistas* a partir del primer miércoles de mayo. La dirección es *Maipú 621*, el tubo es el *322-6625* y la secretaria que da los datos es *Alicia*.

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Melji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Lila Pastoriza / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Cristina Siscar / Marito / El Ruso / Spaak / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Daniel Enzetti / Adanti

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 354 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

ANTE GARMAZ

"El buen gusto depende siempre de las épocas. Ahora parece que los políticos y los líderes no pueden moverse del negro, el gris y el azul. El único que se sale de las normas es Menem. Aparte de ser un tipo elegantísimo y muy coqueto, se anima a usar colores distintos. Menem es un extraclase, un elegido, un fuera de serie. Menem es un tipo de otro mundo. Soy menemista"...

El autor de esta chorrera salival es nada menos que **Ante Garmaz** *(Clarín, 28-3)*

¿Este también, como Spinoza Melo, habrá visto a nuestro Presi "en calzoncillos"?

Dios nos libre y guarde.

Entra otro.

CHUPAMENCIONES

Carlos Spadone: Dispuesto a seguir en carrera, el hombre viajó a La Rioja para entregarle a la policía de la provincia diez autos rumanos, de los cuales habría gestionado su donación. Pocos días después estaba citado a declarar por la causa viccoláctea, pero aclaró que **"estoy siempre cerca del Presidente"... "Hemos dejado de lado todo lo que sea política, pero como soy amigo del Presidente lo voy a acompañar"** *(Clarín, 25-3)*. Está bien, Carlos.

Alicia Saadi: Según el diputado nacional Miguel Marcolli *(Somos, 12-4)*, la ex diputada ex reelegida acostumbra *"ir a Olivos, con chicos discapacitados, y a cada uno le da una banderita que dice Menem '95"*. Y bueno, ahora que está sin laburo, de algo se tiene que ocupar... Entra otroooo...

Renata Cicioni: La anfitriona que puso a disposición del Presi su estancia de Carmen de Areco, estaba chocha con nuestro Primer Mandatario. Fascinada. Embelesada. Tal es así que, según narra *Noticias (4-4)*, *"para la visita de Menem arregló una habitación especialmente, con baño de hidromasajes incluido. Ahora dice que pondrá un cartel en la puerta, tipo trofeo, que dirá: 'Aquí estuvo Menem'"*. Ay, Renata, una menemsucción nada barata...

TABLA DE-VOTOS

Carlos Saúl Menem	139
Armando Gostanián	138
Maya Swarovski	130
Carlos Spadone	130
María Julia Alsogaray	129
Mirtha Legrand	128
Susana Fontemacchi	126
Bernabé Arnaudo	126
Horacio Guaraní	125
Guillermo Vilas	124
Ante Garmaz	123
Isabel Perón	120
Susana Giménez	119
Leila Aidar	115
Andrés Antonietti	114
José Luis Manzano	113
Roberto Galán	113
Erman González	113
H. García Belsunce (h)	112
F. Collor de Mello	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Daniel Scioli	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Carlos Sergi	109
Jacobo Winograd	109
Eduardo Duhalde	108
Julio Ricardo	108
Vittorio Gassman	108
Adelina de Viola	107
Daniel Tinayre	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Henry Kissinger	105
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo G. Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Matilde Menendez	100
Martha Wierzbicki	99
Silvio Soldán	99
Nino Benvenutti	98
Renata Cicione	98
Jorge Antonio	98
Gustavo Béliz	98
Quique Wolff	98
Alicia Saadi	96

No sea pusilánime y envíe usted también su chupavoto a **Revista "Humor"/ "Chupamenem"/ Venezuela 842 (1095), Capital.** Sea honesto y aporte pruebas. ¿Quién mira con arrobamiento al Presi? ¿Quién siente vértigo de placer al sólo escuchar el apellido Menem? ¿Quién está *sumamente orgulloso* de ser su amigo? **¡Chupada! ¡Chupada! ¡Chupada hay una sola!...**

HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

ILUSTRACION & DISEÑO

LA GRAN REVISTA DE LA

Reportajes a diseñadores: Fontana, Diaz, Homs • Nine, con entrevista y páginas a todo color • Tipografía y computación • Una guía del papel hecho a mano • El storyboard explicado paso a paso • Historietas, gráfica joven y toda la información sobre cursos y cátedras.

PRIMER PREMIO: UNA MACINTOSH LCII 4/80 CON MONITOR COLOR 13'' Y UN CURSO DE CAPACITACION. CINCO MENCIONES PREMIADAS CON PRODUCTOS CARAN D'ACHE.

- CIERRE DEL CONCURSO: 14 DE MAYO DE 1993.
- ORGANIZAN: REVISTA RAF Y CENTRO CAO (UBA).
- ASESORA: CARRERA DE DISEÑO GRAFICO (UBA).