Entrada
Cor 11.273
PRESIDENTE
H. C. SENADORES

Por qué Eduardo firma los billetes

El nuevo "hombre de las cavernas": sin luz, sin agua, sin teléfono

En el juicio oral, ¿todos son culpables?

¡Primicia! Menem quiso protagonizar los avisos "Carlitos"

HUMOR

Jubilados:

CARLITOS TIENE UN PLAN



Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 355 - Abril de 1993 - $ 4 (aproveche, que viene la ceniza volcánica)

Alimañas argentinas

CHIMANGUITO CAÑERO

("Ramonus Ramito Ortegus")

Ave que es rapaz de cualquier cosa, y cuyos chillidos no muy armónicos asuelan prácticamente todo el territorio del país. Asolaban, más bien, porque para bien de la ecología –y para mal en otros sentidos– ha perdido su capacidad canora asumiendo tareas de jefe y organizador de sufrientes bandadas de congéneres. Ultimamente se dedica a desplazar de sus nidos a otras aves tradicionales, aunque anteriormente construía el suyo acumulando palitos verdes. En una época emigró a zonas de Miami, pero como las oscuras golondrinas o Evangelinas, volvió para colgarse del balcón. Además –un caso que la zoología no consigna a menudo– convive en muy buena relación con los felinos ("Olivos Gatus").

(Enciclopedia Práctica de "Humor")

Menem creía que el modelo de la campaña iba a ser él...

ENSAYANDO PARA HACER DE "CARLITOS"

Por Ceo y Sanz

Los rumores baten que a Menem no le gustó la campaña, que él no sabía, que se gastó mucha plata... ¿Quién la inventó? ¿Aráoz, Gostanián, Sofovich...? Menem no sabía... Mirá vos... Si se lo pasó viendo películas de Chaplin creyendo que iba a actuar él...

Con bigote es otra cosa

Práctica de tegobis para comprobar el parecido: **"¡Voy a dar de yechupete para las fotos!"**, se entusiasmó. Luego, la desilusión...



"Carlitos Desocupado"

Pensando que sería el "Carlitos" de los avisos, Menem se metió en la cocina de Olivos, así como Chaplin mangaba comida en los refugios para pobres. Vean qué pícaro simpático, qué rebusque para probar el guiso, y qué tierno se muestra con la humilde y esforzada cocinera, la "Mabel Norman" de la Quinta...



"Soy TIAVI de paso" (Un BOCON)



Caminando a lo Chaplin

Menem aprovechó hasta los actos protocolares para ensayar. Y, no hay caso, el que es actor, **es actor siempre...**

Con la jubilada

Por si había que dar un mensaje para los jubilados, pidió ensayar **con Amalita.** Y, para lo que le cuesta a él abrazar a una fémina... Y para lo que le cuesta a ella abrazarse con alguien...



Con "el pibe"

"¿La foto del aviso va a ser abrazando a un pibe?", se entusiasmó Carlitos II. Y se puso a practicar con Béliz...

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 29 MAR 1994
Colec. Nº M. 279

BILL TIENE UN PLAN PARA TERMINAR CON KORESH

¿Diría Clinton: "No me gusta, yo no sabía"?

Imaginemos que en los Estados Unidos se hubiera lanzado una campaña de intriga con aquel eslogan... ¿A alguien se le puede ocurrir que **Clinton** habría ignorado que el **"Buffalo Bill"** sería él...? ¿Qué ministro, secretario o "ChupaClinton" se hubiera animado a no decírselo antes?

Ahora se dice que Menem ignoraba la campaña para el "Plan Social" que, en obvia referencia a su nombre de pila, mencionaba a "Carlitos". Vaaamos... Mirá que se iba a usar su nombre y se iban a gastar millones de dólares **que no hay para cosas más importantes,** sin que él lo supiera... Si habrá saltado de contento al ver los bocetos... Lástima –o suerte– que se le quedó atragantado el papel estelar.

¡Grande, Charlie!

Para festejar "hoyo en veinte", en vez de la mano en alto, **el saltito Chaplin.** Y en vez de bastón, el palo. ¿No le salía bárbaro...?

Pegándole al gordo

En los ensayos, **Gostanián** tuvo que hacer el papel de aquel gordo malo enemigo de Carlitos. Y Menem imitó los pasitos de boxeador que hacía Chaplin. ¿No es para llorar?

LO QUE MENEM QUERIA FILMAR

Carlitos tiene algo para contarles

UN PLAN A FAVOR DE POCOS

Carlitos. Un personaje entrañable. ¿Cuántas veces nos ha hecho reír y llorar? Y llorar y llorar y llorar. Hoy Carlitos nos presenta el Plan Brady. Un plan sensible, humano, conseguido gracias a la estabilidad que estamos transitando. Aunque en ese tránsito muchos hayan chocado y se hayan hecho pelota.

PLAN BRADY



JUBILADOS
Aumento del presupuesto para los policías que hagan guardia durante sus marchas. Subsidio de 450 pesos a todos los jubilados mayores de 107 años.

LOS NIÑOS
Cuota alimenticia mínima para que los niños tengan fuerzas suficientes para ir a pedir limosna a las calles.

ESTABILIDAD
La inflación seguirá estable.
La desocupación, estable.
La falta de presupuesto para hospitales, estable.
La deserción escolar, estable.

PRIVATIZACIONES
Venta de todo aquello que el Poder Ejecutivo considere innecesario, incluidos el Congreso y el Palacio de Tribunales.

EDUCACION
Sueldo digno para los maestros: podrán tener 5 grados por turno en un mismo colegio.

DESARROLLO CIENTIFICO
Inserción de la Argentina en todos los puntos vitales de la comunidad científica mundial a través de la constante fuga de cerebros.

POLITICA DE INVERSIONES
Seducción de capitales extranjeros a cargo de Yuyito González, Claudia Bello, María Julia y demás amigas del Presidente.

EL DOLAR
Seguirá estable en las cuentas de los poderosos en Suiza.

Ministerio de Economía
A FAVOR DE POCOS

LOS NUEVOS AFICHES

Debido al éxito de la campaña "Carlitos tiene algo para contarles", la misma proseguirá con la pegatina de los siguientes afiches.

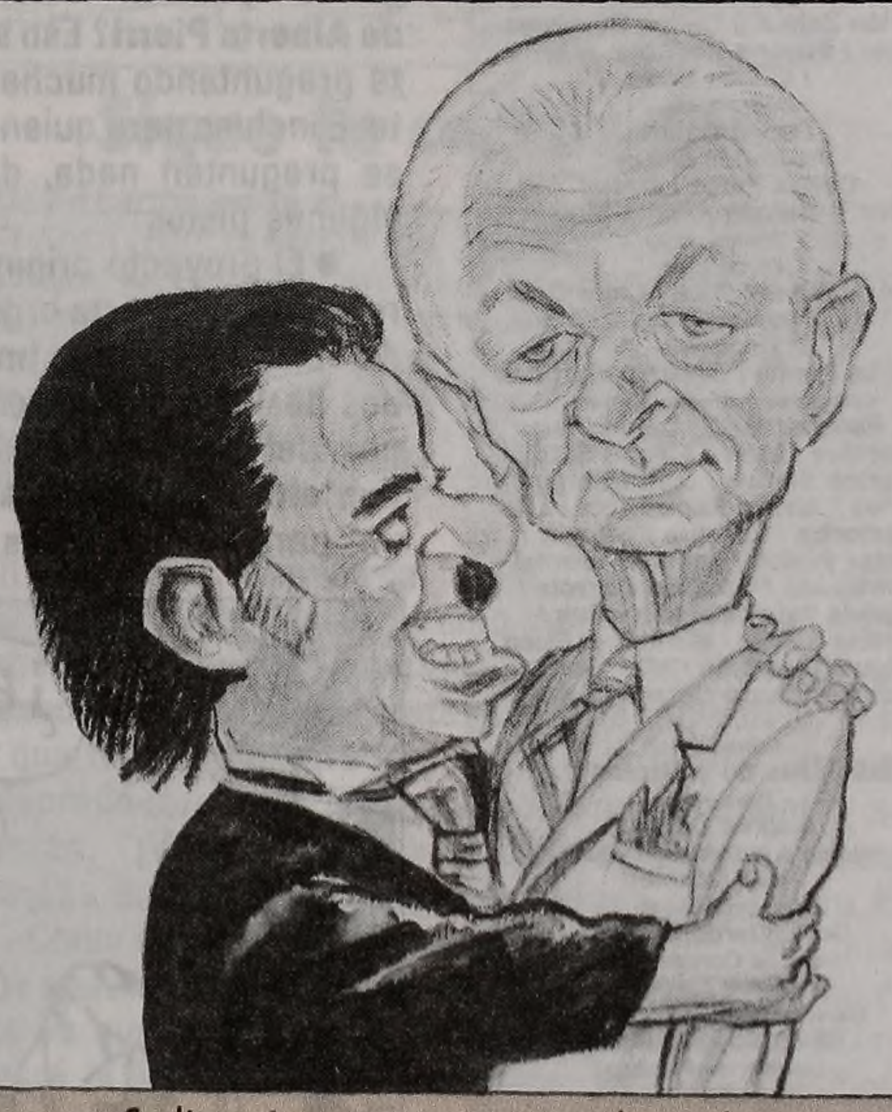
POR LITVIN Y PARISSI



Carlitos tiene un candidato para chantarnos.



Carlitos tiene un amigo para insultarlo.

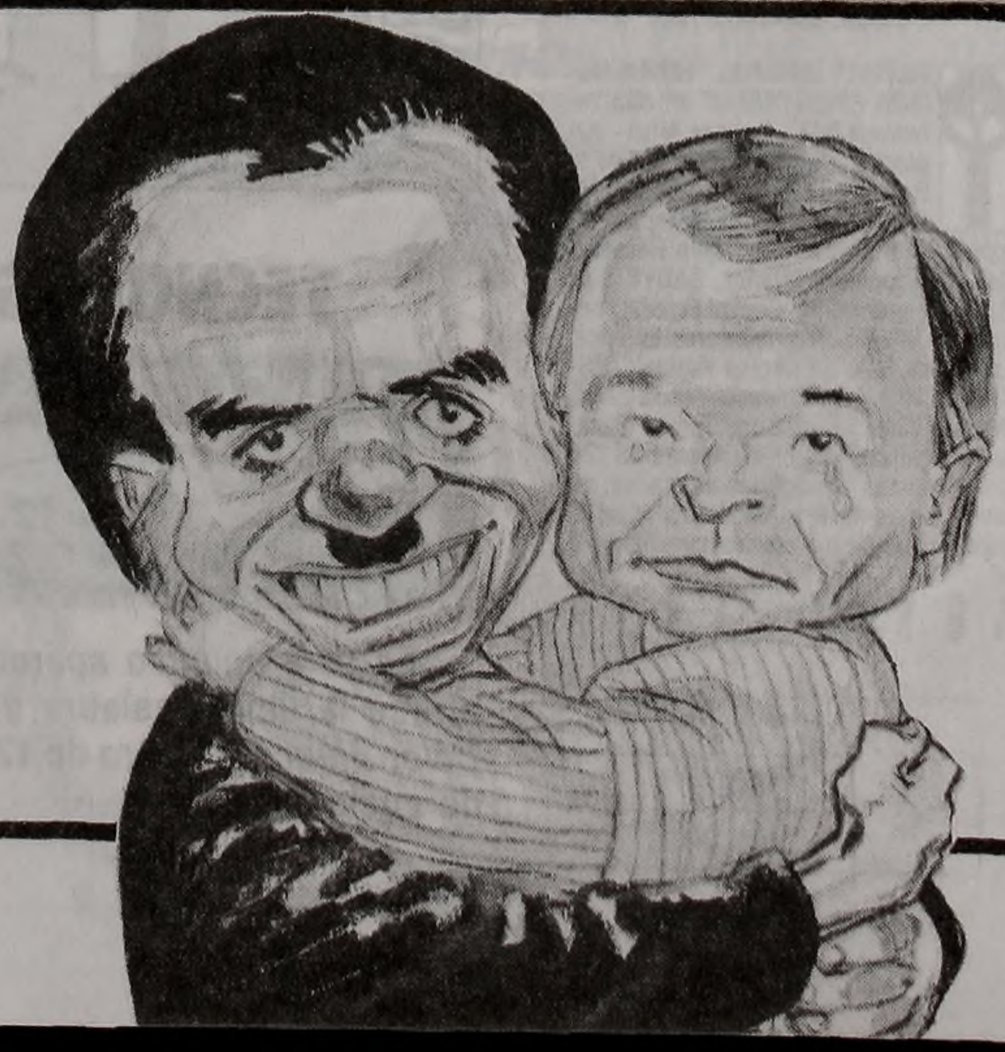


Carlitos tiene un amigo para bancarlo.

Carlitos tiene un ministro para quemarlo.



Carlitos tiene un hermano para usarlo.



EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistente de Redacción:
Eduardo Acuña
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Cios / Fortín / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos Pérez Larrea / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toui / Lila Pastoriza / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Pablo Kyriluk / Cristina Siscar / Marito / El Ruso / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 355 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

A B R I L 1 9 9 3

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Ultimo Momento

NOTICIAS DE MIERCOLES

¿UN "VICE TRUCHO"? ¡Salió la nueva firma!

¿Por qué aparece la firma de **Eduardo Menem** en los billetes que emite el Banco Central? ¿Por qué, tal vez, puede aparecer también la de **Alberto Pierri**? Eso se está preguntando mucha gente. E incluso para quienes no se preguntan nada, damos algunas pistas:

● El proyecto original de reforma de la carta orgánica del Banco Central (mediados de 1990), dejaba en manos del directorio designar **"un alto funcionario electivo"** para firmar billetes junto con el titular del Banco. A pedido de Eduardito, **Carlos Corach** modificó esa cláusula. Así, la ley 24144 (octubre de 1992), admite sólo a los presidentes del Senado y de Diputados. Curiosamente, el retoque descartó al propio presidente de la República y, de haberlo, al vice. Esa ley recién se reglamentó en febrero. En marzo, al emitir billetes (serie B), el Central ordenó el trabajo a Casa de Moneda asignando **la firma de Eduardo** a los de un peso.

● **El pelo en la leche:** En los billetes, donde reza "H.C. SENADORES", hay un grueso error técnico: ningún instrumento público puede acortar nombres de instituciones. Ergo, cualquiera podría iniciar accciones contra Casa de Moneda (instrumento del error), el Banco Central (autorizó la circulación de los billetes) y Eduardo Menem (firma billetes mal hechos).

● **Una más:** El cargo de Eduardo debió consignarse no como **"Presidente"**, sino como **"Presidente Provisional"** de la Cámara de Senadores. Así como están impresos los billetes, el Edu se convierte en **Presidente nato del Senado.** Es decir, vicepresidente electo de la República.

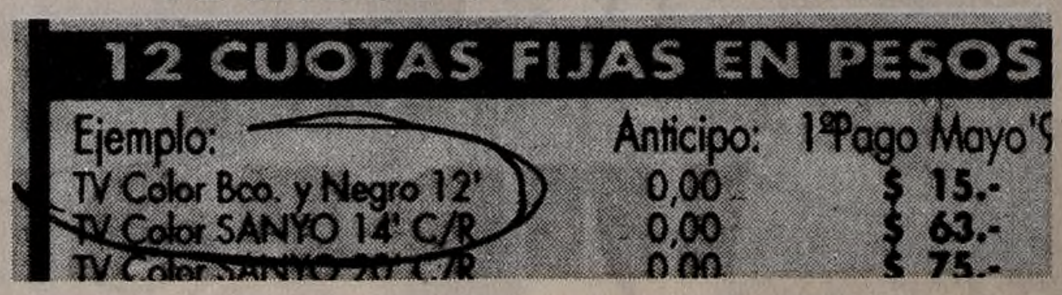
Che, no es por la plata, es la acción. Con esto no se juega. ¿O anduvo otra vez Gostanián metiendo la mano?



La firma de Eduardo Menem en los billetes de un peso.



TECNOLOGIA DE PUNTA



En este anuncio aparecido el 19 de abril de *Clarín,* se ofrece la última palabra en aparatos de televisión: el *TV Color Blanco y Negro* de 12". Estos japoneses son capaces de cualquier cosa.

"La Urraca" en la Feria

Como ya informamos en nuestra edición anterior a clientes, amigos, lectores y favorecedores, **Ediciones de la Urraca** exhibe en la **Feria del Libro** sus últimas novedades y otros títulos de tiempos recientes. En un aviso de esta edición se dan más detalles, pero lo que vale la pena –ojo, no es el libro del Premio Nobel Béliz– es darse una vuelta por el **stand 400, primer piso, pabellón "B"**, vichar, curiosear, y de paso hacerse dedicar un ejemplar por nuestros ínclitos periodistas.

A las damas y caballeros que concurran con tal propósito, un pedido: no mimar en exceso a los autores o autoras de los libros, porque estando presentes los cónyuges de los escribas suelen armarse terribles escenas de celos. Gracias.

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

¿Y las conferencias de prensa?

A raíz del escandalete de *Alicia Saadi* y el Senado, y las sospechas sobre la influencia del Gobierno en los oscuros trámites previos a la "elección" en Catamarca, empezaron las declaraciones de *Eduardo Menem*. A su regreso de la India, no pudimos contabilizar las obligadas entrevistas radiales que lo habrán requerido, pero además apareció el domingo *25* –reportaje "exclusivo" en "Clarín"– y ya estaba el lunes temprano por ATC con Mauro Viale. *Todo "exclusivo"*.

Y preguntamos: ¿por qué nuestros funcionarios o representantes elegidos por el voto siguen utilizando el tiempo *que deben dedicarle a su tarea específica,* para atender, *uno por vez,* a todo medio periodístico que los requiera? Tal vez de esa manera simulan que dan cuenta al público de su gestión. Pero es mucho más republicano y democrático –y claro, más arriesgado también– convocar a una conferencia de prensa abierta y amplia, con opción a repreguntas. Además, se ahorra tiempo, salvo que a esta gente le guste –y le gusta– malgastar horas apareciendo continuamente en el tentador mundo de las cámaras de TV, en un mano a mano mucho más inofensivo frente a un solo periodista. Y si es amigo, mejor...

Sorprendido por una cámara oculta ¡Asaltó un Banco!

El caso del ladrón que asaltó el Banco de Galicia simulando tener una bomba, y que fue filmado en video, es cosa de todos los días. El lunes 26, sin ir más lejos, este hombre entró al City y, amenazando al cajero con arrojar un **"Chasqui Bum"**, se llevó unos cuantos pesos. Suerte que, ahora, la moderna tecnología permite desenmascarar a estos vándalos...



El hombre canoso señalado con una flecha, sorprendido por una cámara oculta antes de entrar al Banco. ¡Estos delitos ya no quedarán impunes!

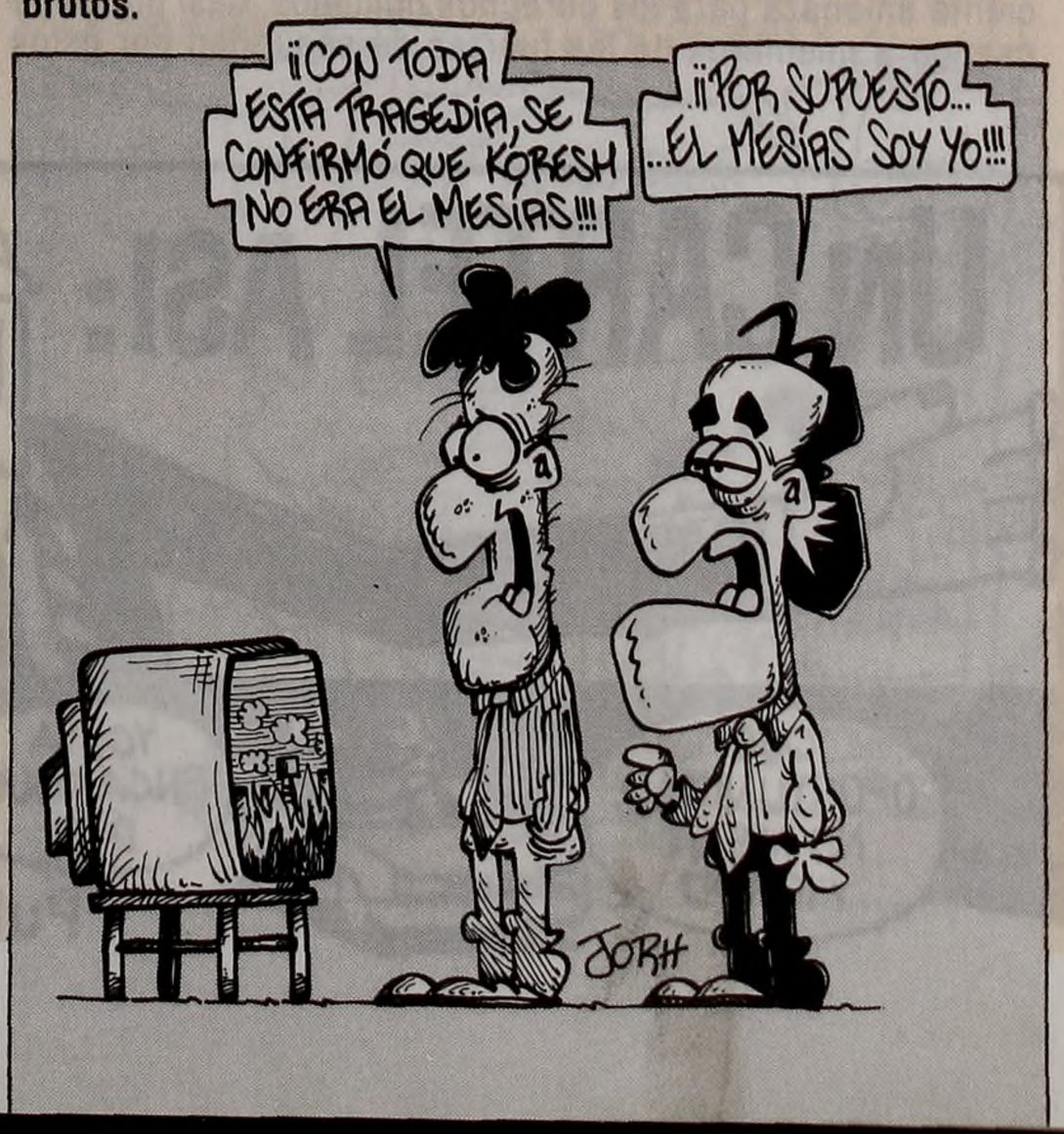


Sigue la corrupción

están parados en la misma vereda.

Tanta fue la emoción de Cavallo al hablar de Beliz que se enredó con los números. **"Beliz —dijo— ha cumplido o va a cumplir, no sé si ya cumplió 31 años: nació en 1963"**. Después marchó más tranquilo y reveló que intentó convencer a Beliz para que no renuncie durante la crisis correntina de principios de año.

En este caso, **idiomática.** Y sigue con fuerza incontenible. El redactor de "Clarín", como muchos hoy día, olvida o no sabe que si Cavallo **"marchó"**, **"reveló"** e **"intentó"** –todo en pasado–; de lo que se trataba era de convencer a Béliz para que no **"renunciara"**, en vez del horrible **"renuncie"**. Los depredadores del lenguaje podrían argumentar estas simplezas: **"¡Vamos, ustedes se fijan en minucias cuando hay cosas más graves, como los chicos que pasan hambre!"**. Como **también** nos preocupa –y mucho más– que los chicos pasen hambre, el posible retruque no tiene asidero. Desde ya que usar correctamente los tiempos verbales no mejorará la situación de esos niños. Pero con medios de difusión que estropean el buen decir –una forma de atraso cultural–, además de desnutridos estaremos cada vez más brutos.



ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Conozca Menos

DE LAS AVES QUE VUELAN...

En el número de enero de este año, la revista **Conozca Más** publicó una notita sobre los pingüinos empetrolados. Y entre otras informaciones, hubo una que seguramente revolucionó los ámbitos científicos: **¡¡¡LOS PINGÜINOS VUELAN!!!**

PINGÜINOS SOBREVIVIEN

Cuando se acercaba la primavera de 1991 una rutina se rompió en la Patagonia: pingüinos quedaron sucios con petróleo con consecuencias gravísimas: el esófago infectado al tomar contacto con los parásitos llamados *ascaris*, las alas inservibles para volar, el aparato digestivo ulcerado, las patas cubiertas de

Menos mal que las vacas todavía no.



Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional

RACISMO: Tortura y malos tratos en Europa Occidental

Un ciudadano de Benín, residente en Francia, es derribado de su motocicleta: el conductor del auto que lo atropelló se baja, y lo muele a golpes. Alemania: a un adolescente turco de 14 años solicitante de asilo, lo tiran al suelo con tanta fuerza que le quiebran un brazo. Portugal: un joven africano es agredido a golpes y puntapiés, y luego sometido a un "baño"—como declararían posteriormente sus agresores—con una manguera de alta presión...

Estas agresiones a ciudadanos extranjeros residentes en diversos países de Europa no son obra, como podría pensarse, de alguna de las siniestras organizaciones racistas de algunos de estos países. En todos y cada uno de los casos se ha tratado de agentes de la policía, o sea, de aquéllos a quienes se encomienda, precisamente, la protección de las personas contra ataques de esta índole.

A pesar de ello, pocos gobiernos europeos reconocen que las prácticas racistas de la policía constituyen una creciente amenaza para los derechos humanos. Casi nunca se castiga a miembros de las fuerzas de seguridad por estos hechos. Rara vez se investigan tales casos con el cuidado que exigen, y es común que las víctimas tropiecen con grandes dificultades para obtener justicia; aun en el caso de ataques graves—o de consecuencias fatales—los responsables quedan sin castigar.

Las víctimas, a quienes se somete desde insultos hasta agresiones físicas y torturas, pasando por amenazas de deportación, son en general ciudadanos extranjeros: turistas, estudiantes, solicitantes de asilo, inmigrantes o trabajadores invitados que temen realizar denuncias para no perder el frágil status del que gozan en el país donde residen; pero también se encuentran, entre las víctimas, ciudadanos del propio país.

Amnistía Internacional considera que esta situación es de extrema gravedad: ningún gobierno puede declararse comprometido con los Derechos Humanos a menos que asegure que los responsables de tales atentados sean llevados ante la justicia. La tolerancia oficial a los malos tratos y torturas de origen racista dispensados por sus propios agentes, puede legitimar y hasta fomentar los delitos racistas en todos los estratos de la sociedad. Hace falta con urgencia la aplicación de medidas enérgicas. De no hacerlo, los gobiernos demostrarán su falta de voluntad política para abordar el problema del racismo en la sociedad en general, abriendo el camino a mayores violaciones de los Derechos Humanos.

Para mayor información, dirigirse a Amnistía Internacional Argentina, Sede Nacional, Av. Colón 56, 6to. Of. A, (5000) Córdoba; o Solís 936, (1078) Capital.



CIRIELLO & Cía.
Publicidad en rutas Tel. 572—5324

"¿Y de qué voy a vivir ahora?" (Alicia Saadi)

Desjerarquizan a los defensores oficiales

JUICIO ORAL ¿TODOS CULPABLES?

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Dos señores jueces

"Para el Poder Ejecutivo, la Justicia no es una prioridad. Por eso no están funcionando los 30 tribunales previstos (de juicio oral), no se nombraron los jueces, falta el espacio mínimo necesario y no hay presupuesto. Para el Ejecutivo fue más importante designar a los jueces de la Cámara de Casación que a los jueces probos que se necesitan para integrar los juzgados orales", declararon a **Clarín** (18/4/93) los camaristas José Massoni y Oscar Ocampo, miembros del Tribunal Nº 2 de juicio oral.

Los conceptos de Massoni y Ocampo pueden ser calificados como inoportunos o poco diplomáticos por los políticos y algunos de sus colegas, pero ***representan una bocanada de necesaria franqueza para la gente común, cansada de hipocresías, disimulos y mensajes crípticos***.

Tres días después, el ministro de Justicia, Jorge Maiorano, se quejó a la Corte Suprema por las declaraciones de Massoni y Ocampo. Según Maiorano *"lesionan la dignidad e investidura del Poder Ejecutivo"*.

La presentación de Maiorano introduce la pregunta obligada: ***¿el ministro se queja porque los dos jueces mintieron o porque dijeron una verdad que no debe hacerse pública?*** Por lo segundo, por supuesto.

Cualquiera que analice la situación actual de la instrumentación de la reforma penal, concluirá que al Poder Ejecutivo le interesó poco cumplir con los objetivos anunciados. Que prefirió integrar una Cámara de Casación que tiene poco o nada que hacer, antes que formar los tribunales orales para los centenares de juicios pendientes. Y que nombró a tres fiscales para la Casación, cuando sobraba con uno, excepto que se considere como una función permanente de Romero Victorica presentar pedidos de procesamiento contra los adversarios políticos del Gobierno.

¿Dónde están los tan mentados fondos para la reforma penal? Según Maiorano y Cavallo, la asignación para Justicia se elevó 94 millones de dólares en el presupuesto 1993, de los que 80 millones están destinados a la estructura para el juicio oral. No obstante, la Corte niega contar con esos recursos. Algunos opinan que sería útil un juicio oral, con un careo entre Cavallo y Cavagna Martínez, para descubrir si esos fondos existen y quién los esconde.

De juicios y condenas

De los treinta tribunales previstos para juicio oral, hasta fines de marzo pasado funcionaron solamente dos. Apenas otros siete se han integrado en abril. Antes de la conformación de los veintiún restantes se prevé una pausa de varios meses.

La demora en completar la estructura necesaria para el funcionamiento pleno del nuevo código, una responsabilidad exclusiva del Poder Ejecutivo, ha derivado en críticas contra el sistema. Especialmente de quienes lo atacaron desde el inicio, como los grandes estudios de penalistas.

Pero fuera de los reparos por la dilación en la puesta en funcionamiento, algunas cifras estadísticas de lo actuado en siete meses por los Tribunales Nº 1 y 2, sirven para algunas puntualizaciones.

1) Hasta el 26 de abril se produjeron 67 juicios orales con sentencia.

2) Hubo 56 condenas (84 por ciento) y 11 absoluciones. De esas absoluciones, 9 fueron pedidas por los propios fiscales.

3) De los 67 juicios, actuaron defensores oficiales en 48 casos (72 por ciento).

Estos datos están revelando, casi brutalmente, que la mayoría de los procesados que hasta ahora llegaron al juicio oral son personas de baja condición socioeconómica que no pueden pagar a un abogado particular. Una inferencia que se confirma si se introduce el tipo de delitos que fueron juzgados. Casi todos robos, en alguna de sus modalidades: escruche, arrebato, con armas.

El porcentaje de condenas impresiona por lo elevado y podría estar indicando que el sistema oral no favorece a los acusados, aunque debe señalarse que también incide que el Tribunal Nº 2 haya optado por dar prioridad a los casos con procesados detenidos y estas personas tienen una situación procesal desfavorable. Lo que sí se ha comprobado es que las declaraciones personales de las víctimas, señalando a sus victimarios, resultan más verosímiles y decisivas en el juicio oral que en el sistema escrito.

Como hecho positivo y



alentador del procedimiento oral puede señalarse el tiempo promedio entre ocurrido el presunto delito y la sentencia definitiva. *Cuatro meses y medio, en los 67 casos considerados*. Una rapidez en la administración de justicia digna de un país desarrollado, especialmente si se compara con los dos a cinco años del anterior sistema de proceso escrito.

Vivan los fiscales, abajo los defensores

Algunos penalistas deslizan una hipótesis no jurídica cuando se los consulta sobre el sorprendente porcentaje de condenas que, hasta ahora, se observa en los tribunales orales: el poder político (el Gobierno) necesita satisfacer la presión del periodismo y la opinión pública sobre la supuesta inseguridad. Una suposición inquietante, con algunos elementos que la sustentan.

La cuestión de los defensores oficiales es la más importante. Por primera vez en la historia del organigrama judicial, los defensores oficiales nombrados para el juicio oral figuran con una jerarquía menor que los fiscales de esos mismos tribunales. *La tradición tribunalicia dispone que quienes defienden tengan el mismo rango que quienes acusan*. Más aún cuando la estructura penal instructoria, policía y juzgados, acumula pruebas y elementos para el fiscal.

La decisión del Gobierno, hasta ahora no modificada, de privilegiar a los fiscales sobre los defensores oficiales, en jerarquía y sueldo, afecta el derecho de defensa en juicio, establecido en el artículo 18 de la Constitución Nacional. Mientras los fiscales, para preparar sus casos, cuentan con tres colaboradores, a los defensores oficiales se les ha asignado sólo uno.

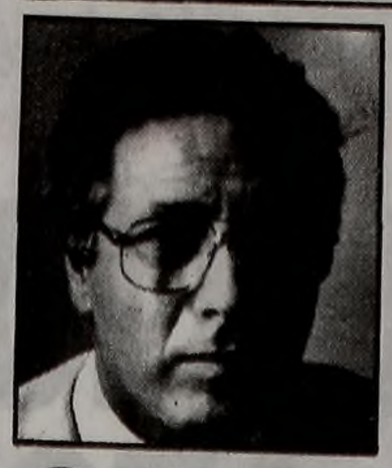
Por otra parte, ¿se puede ejercer una buena defensa cuando el oponente es un superior jerárquico? Es legítimo que los funcionarios judiciales más capaces prefieran ser fiscales y no defensores.

La desidia del Poder Ejecutivo para completar los tribunales orales y su desaprensión por la institución del defensor oficial, desnudan un peligroso criterio sobre la importancia de la Justicia y el principio de inocencia.

El Gobierno podrá conseguir que haya presos, pero eso no significa necesariamente que funcione la Justicia. ◆



HECTOR RUIZ NUÑEZ



Caso Jimena

EL SHOW DE LAS PRUEBAS

Otra vez se conmueve a la opinión pública con "la reapertura de la causa Jimena", con remeras con sangre y nuevos testigos.
Una película que ya emitió el mismo canal, en el mismo horario.

Wiater ídolo

A casi cinco años de la muerte de la chiquita, el titular de **Clarín** del pasado sábado 24 de abril: *"Seis testigos reconocerían al autor de la muerte de Jimena Hernández"* es la manifestación más acabada de cómo la Justicia puede convertirse en una marioneta, que baila al son de los abogados y los medios de prensa. *Cuando muchos jueces y funcionarios judiciales se quejan de la poca confianza pública en la Señora de Ojos Vendados, se los debe remitir a la historia de la causa Jimena*. Por una parte, errores judiciales a montones. Por la otra, una avalancha de disparates que consumió la opinión pública a través de casi toda la prensa, sin que apareciera un juez o un fiscal que pusiera coto al delirio.

¿Por qué se reabre, ahora, el caso Jimena? ¿Han aparecido nuevas pruebas de importancia?... ¿Se han presentado testigos del "crimen"?... Por supuesto que no. Lo que los medios sensacionalistas presentan como novedoso, es apenas algo más de lo mismo. Una especie de replay interminable. *Una vez más, el abogado Carlos Wiater ha logrado manejar el proceso a través de la prensa. Y es hora de que se lo distinga expresamente: ¡Wiater ídolo!* Se podrán reprochar algunos de sus recursos por cuestiones éticas, pero sería injusto desconocer el éxito de su estrategia.

¿Muertes análogas?

Son varios los elementos que se esgrimen para justificar la reapertura del caso Jimena. Algunos se relacionan con las muertes "similares" de otros dos chiquitos. Una conjetura poco novedosa.

Se menciona a una nenita de 10 años, Sandra Carmona, que murió en una pileta de Parque Patricios en febrero de 1987. Este hecho ya fue relacionado con Jimena en dos momentos anteriores.

Surgió por primera vez el 26 de noviembre de 1988 cuando Ana María González, como abogada de la madre de la nena, se presentó en la causa acompañada por Wiater.



ALGUNOS ESTUVIERON EN EL COLEGIO CUANDO FUE ASESINADA. LOS PRESENTARA EL PADRE DE LA CHICA

Seis testigos reconocerían al autor de la muerte de Jimena Hernández

Seis testigos podrían reconocer al autor de la muerte de Jimena Hernández. El papá de la chica dio esa noticia

POLICIA

EL CASO JIMENA HERNANDEZ

Citan a la madre para que reconozca una remera

Policía

Por un rastro de sangre fue reabierto el caso Jimena

Pruebas: fue aportada por el abogado de la madre de la menor y se trataría de

"Un hecho casi similar. ¿Coincidencia?", tituló **Crónica.**

Tuvo un nuevo capítulo en junio de 1989 cuando **Clarín** le concedió casi una página, incluyendo un reportaje a tres personas que decían haber *"realizado una investigación"*.

La autopsia y el juez de la causa habían determinado que Sandra Carmona murió ahogada y Grieben desechó cualquier conexidad. Ahora, el caso de Parque Patricios es resucitado por tercera vez.

También se menea la muerte de un chiquito de 12 años, Martín Lucio Leiva, que ocurrió en Deportivo Morón, en febrero de 1992.

Este caso ya fue mencionado hace meses y no pudo demostrarse la menor relación. Se decía que uno de los imputados en el caso Jimena también *"era profesor de natación en Morón"* (**Página/12,** 12/7/92).

Informantes con miedo

Otra característica también repetida de este resurgimiento del caso Jimena son las colaboraciones anónimas. Según la versión del abogado Wiater una mujer rubia de aproximadamente 40 años, presumiblemente la madre de una compañera de Jimena, dejó en su estudio *"una caja de bombones. En su interior, dentro de una bolsa de plástico, estaba una remera"*... que los padres reconocerían como de Jimena. También había una nota: *"Abogado Wiater: encontré esta prenda en una dependencia del Colegio Santa Unión. Por miedo de que a mi hija, que era alumna de ese colegio, le pudiera pasar algo, no hice la denuncia cuando correspondía. Hoy no puedo guardar más este secreto"*.

Esta señora con miedo, pero que guardó una remera con sangre durante casi cinco años, no es la única colaboración anónima que recibió el abogado Wiater en el transcurso de la investigación por la muerte de Jimena.

En diciembre de 1988 Wiater declaró que había recibido *"una llamada anónima de una señora muy asustada que me dijo que tenía conocimiento de muchos hechos vinculados al caso Jimena. Creo que esa persona estaba padeciendo un conflicto entre el pánico que sentía y el deber de solidaridad para descubrir al asesino"* (**Crónica,** 15/12/88).

Una semana más tarde, el abogado sumó nuevos informantes. *"Dos padres de alumnas se han acercado a la causa con datos desconocidos hasta ahora. Uno de ellos, Juan Antonio Minini (...) El otro padre, que prefirió guardar el anonimato, reveló al abogado de la familia Hernández informaciones que le confió su hija, amiga de Jimena."* (**Página/12,** 22/12/88)

Tres meses después, el abogado recibió una nueva ayuda, aunque siempre anónima. *"El abogado Carlos Wiater aceptó que una persona que se identificó como padre de una de las alumnas del Colegio Santa Unión se había comunicado con él telefónicamente. El hombre prefirió mantener el anonimato. El informante proporcionó no sólo el nombre y apellido del criminal, sino hasta su dirección."* (**Clarín,** 31/3/89).

Y ahora esta misteriosa mujer que entrega en el estudio de Wiater una caja de bombones con la remera ensangrentada y huye en el taxi sin identificarse. Cinematográfico.

Sangre, mucha sangre

El último aspecto de este nuevo capítulo también tiene antecedentes. Aparece esta prenda que habría pertenecido a Jimena y con sangre. *Una sangre que ha sido presencia paradójica y reiterada en un supuesto crimen donde el cuerpo de la víctima no presentaba el mínimo rasguño.*

El 26 de noviembre de 1988 casi todos los diarios daban cuenta de que *"el hallazgo de un palo con manchas de sangre y con vello genital adherido se vino a sumar a otro importante descubrimiento. En la misma sección de calderas del Colegio Santa Unión, también se encontró la toalla de Jimena tinta en sangre. Todo esto indicaría que él o los asesinos vejaron, martirizaron cruelmente a Jimena y después la asesinaron"*. El fiscal Norberto Quantín apuntó que la toalla tenía grabado el nombre de Jimena. *"El asesino estaría herido por la tenaz resistencia de la niña"*, infirió **Crónica.**

A los pocos días, sorpresa, apareció una nueva toalla, por supuesto, con sangre. *"Yo misma retiré aquel día el bolso de Jimena del vestuario"*, declaró Norma Monfardini, *"a los dos días me llamó la atención una toalla que no era de mi hija y que tenía manchas de sangre. (...) No estoy hablando de esa toalla a que alude el fiscal Quantín, que era de mi hija, sino de otra toalla que jamás había visto... Tenía manchas oscuras que no sólo parecían sino que olían a sangre. Se la entregué al juez de la causa."* (**Clarín,** 1/12/88)

El 7 de diciembre de 1988 se informó que la madre de Jimena no había reconocido ni una ni otra de las toallas como pertenecientes a la chiquita. *"Tanto los funcionarios judiciales actuantes cuanto los oficiales de la División Homicidios no tienen duda alguna de que se trata de 'pistas inducidas' lo que no es otra cosa que señuelos para desviar y entorpecer la acción policial y de la Justicia"*, según **Clarín.**

Pero la sangre no sólo estaba en las toallas. *"Desde el comienzo de la investigación se había observado otra mancha en el bretel de la malla de Jimena que no pudo ser examinada porque 'los reactivos usados por la policía en principio dieron resultado negativo'. Sin embargo, se realizaron nuevas pericias y parece ser que se trata de sangre humana. (...) La sangre que se encontró en la malla podría ser la del asesino"*, anticipaba **La Razón** (22/3/89). Y **Clarín** agregó lo suyo: *"Un trozo del bretel habría sido expuesto a una prueba de alta sensibilidad (...) 'Algo muy importante ha ocurrido', se señaló* (en el Juzgado) *lacónicamente, en clara alusión a que de ahora en más se podría obtener el patrón genético del asesino"*.

.....

El caso Jimena es paradigmático. Dictámenes dogmáticos de los médicos legistas: *"Fue asesinato"*, afirmaron unos, *"Fue muerte súbita, por paro cardíaco"*, aseguraron otros. Jueces, fiscales y policías que no avanzaron un milímetro en la investigación porque se encerraron tozudamente en la hipótesis de asesinato. Escandalosos delirios publicados sin la menor investigación y racionalidad por la prensa, sólo motivada por el escándalo que vende.

Pero la táctica de los abogados y la prensa de crónica roja no serían peligrosas si existiera un público crítico y jueces impermeables a la presión periodística. Lamentablemente, en la Argentina actual sucede lo contrario. Un alto nivel de credulidad social –con un grado de instrucción y cultura en perceptible descenso– y el temor a la prensa de muchos jueces y fiscales. ◆

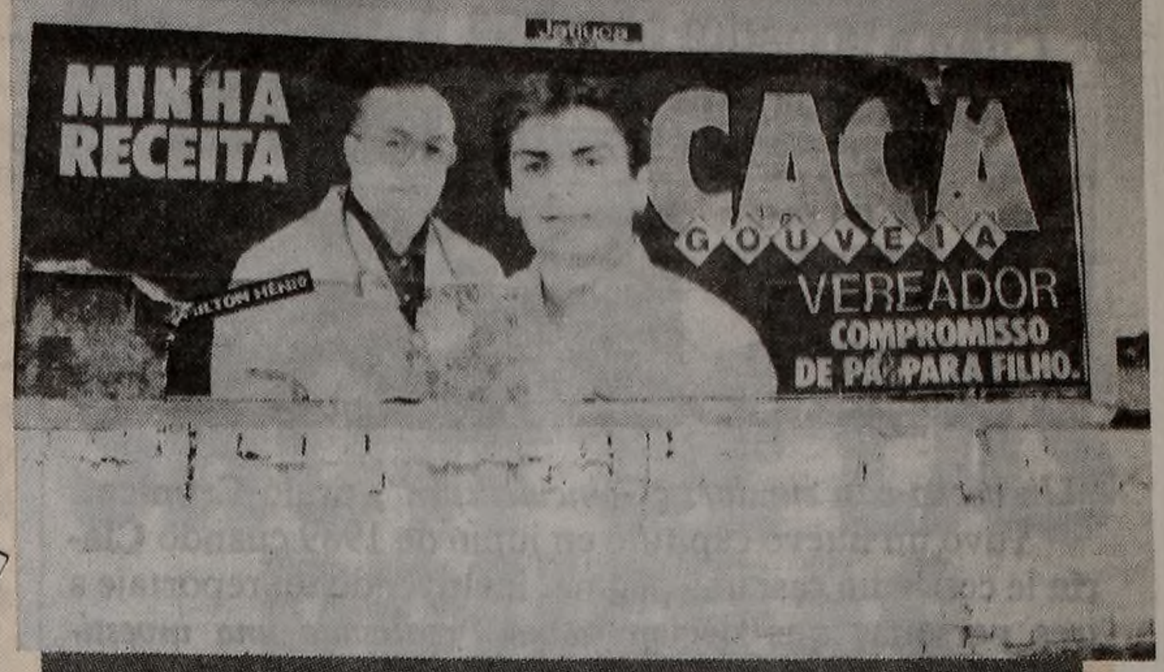
Investigación: **Alejandro Lamothe**

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOL



SI LAS MOSCAS VOTARAN...



Un lector anónimo nos arrimó esta fotografía tomada en Alagoas, Brasil. El letrero responde a la campaña en favor de *"Cacá" Gouveia*, candidato a *"Vereador"* (concejal, en brasuca). El mensaje es: *"Mi receta: CACA"*. Si las moscas votaran, ni carrera.

CANDIDATOS DE PLASTICO



Evangelina Salazar, según nota y foto de "Somos", ya es, sino abanderada, **la escolta de los humildes.** Además pretende ser candidata a diputada nacional. Es decir, está en la línea de las figuras **no políticas,** esas imágenes armadas de apuro, retocadas y atadas con alambre para "llegar a la gente". Pero hay que tener cuidado al manejarlas, porque duran una sola campaña...

cine en t.v.

noticieros

barriales

video clips

teatro

documentales

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTO·NICE T.V. CANAL

uto pía

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO



HUMOR EPIDEMICO





Ambos chistes vieron la luz en **Clarín** el 15 de abril de 1993. El de **Landrú** en la página 59 y el de **Crist** en la última. Y lo peor es que el chiste es más viejo que el miriñaque.

LA CHIVOTECA

LA AZOTEA EN LA FERIA

La editorial fotográfica *"La Azotea"*, fundada por Sara Facio y María Cristina Orive, está presente también en la *Feria del Libro*. Y en su stand presenta libros y tarjetas postales, con un estreno: el tomo dedicado a las fotografías de *Marcos López*, que merecieron el Primer Premio de la *Fundación Andy Goldstein* en 1991. Hay que ir.

VAZQUEZ EN BECCAR

Nuestro compañero de labor *Enrique Vázquez* se va a presentar en el ciclo cultural que organizó *"Carta Abierta a La Cultura"*, en el Colegio San Isidro Labrador. El tema es *"Medios de Comunicación: ¿Valores morales o de mercado?"* y la charla está fijada para el *3 de mayo*, a eso de las *21.15*. La dirección es *Avda. del Libertador 17842, Béccar*, y la entrada es libre y gratuita. Ir o ir.

PARA HISTORIETOFILOS

Para quienes se interesan por el arte historietístico, hay un curso-seminario titulado *"Taller Integral de la Historieta"* y cuenta con el aporte de profesionales como Juan Manuel Lima, Patricia Breccia, Maicas, Rep, Meiji y otros consagrados. La coordinación corre por cuenta de Ricardo Barreiro y los informes se dan de 13 a 19 horas en *Juan Ma. Gutierréz 2573 PB "A"* o por el tubo *961-3690*.

EL SEXO Y SUS INTERROGANTES

La *AMPSI* (Mutual de Piscólogos) acaba de inaugurar un nuevo servicio, acorde con los tiempos que corren. Se trata de la *Consultoría Sexológica*, creada para prevenir las consecuencias de la desinformación o la mala información.

Los temas como el *SIDA*, el embarazo adolescente, el aborto y la problemática sexual en general, están contemplados en esta iniciativa que cuenta con el aporte de profesionales idóneos de *AMPSI*. Se puede solicitar entrevista en la sede de *Lavalle 1678 (Capital)* o por el tubo *372-8914*, de 10 a 17 horas.



"Para interventora en el PJ Capital, más que guiño tengo caída de gato de Menem" (Claudia Bello)

EL IDIOTOMETRO AL DIA

La fatiga jamás alcanza a los integrantes del equipo que hace esta revista. **Incansablemente,** siguen prefiriendo dolubeces reveladoras de su lamentable estado neuronal. He aquí, para el escarnio popular, a los triunfadores de estas semanas, elegidos por voto democrático y secreto:

PRIMER PREMIO

"Les alquilé un nicho... Ya saben dónde van a vivir cuando estén muertos..." *(Arturo Ismay, de Administración).*

ULTIMO MOMENTO
NOTICIAS DE MIERCOLES

PRIMERA MENCION

"No te pego porque tenés ojos" *(Alejandro Turiansky, de Armado).*

SEGUNDA MENCION
(Puesto compartido)

"La salchicha se hace con gofio" *(Christian Caló, de Coordinación).*

"Vos estás poniendo piedras en la rueda del camino" *(Jorge D'Andrea, de Armado).*

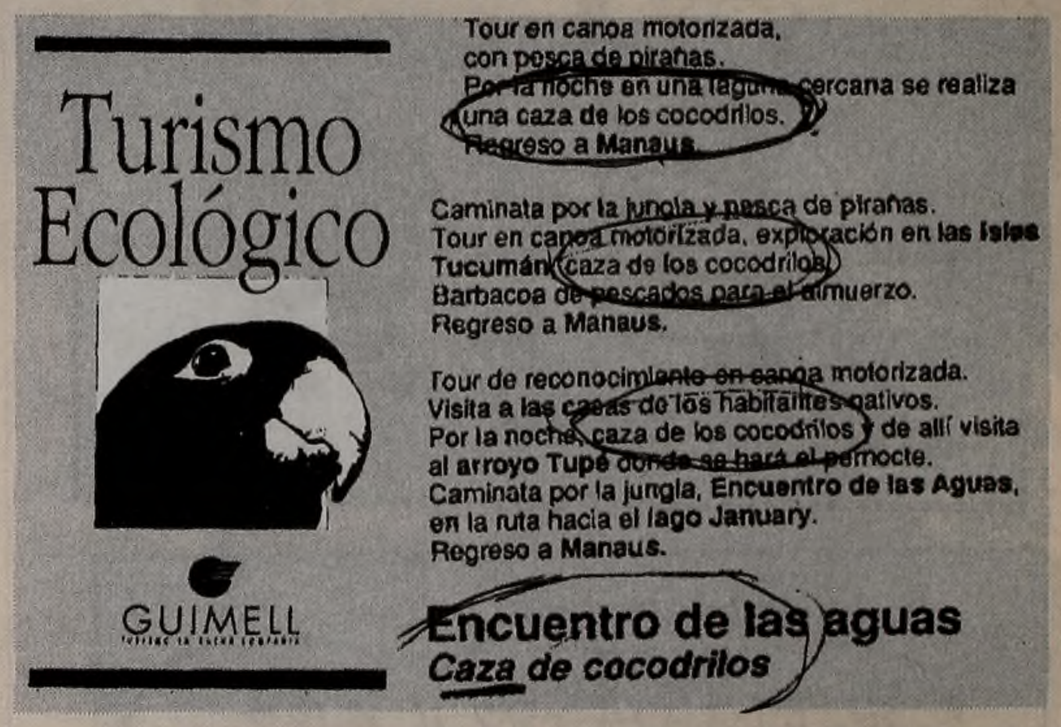


Diputados faloperos

dos de pensión, indispensables para el manejo financiero de la economía pactado con el Fondo Monetario. Los diputados fieles al Ejecutivo andan de la coca a la meca y no logran una fórmula para satisfacer a todos.
* * *

El 20 de marzo, el diario santafecino **El Litoral** publicó una nota enviada desde Buenos Aires por Angel D. Anaya, sobre el tema de la reforma previsional. Y según lo que se puede leer en el recorte, la acusación contra los legisladores es de extrema gravedad. ¿¡Dónde iremos a parar!?

TURRISMO ECOLOGICO



Un lector nos acercó un folleto de promoción de **"Guimell"**, cuyo eslogan es **"Turismo en Buena Compañía"**. La propuesta es **TURISMO ECOLOGICO**. Y entre las atracciones que se ofrecen, dentro de un periplo por el Amazonas, está la **CAZA DE COCODRILOS**, que aparece en cuatro de los programas.

¿Será que hay demasiados cocodrilos y para equilibrar la ecología hay que liquidarlos? ¿O será que los responsables de **"Guimell"** también se dedican a fabricar carteras?

Con *algunas* cosas claras.

TALLER DE RADIO CON

GUSTAVO LOPEZ

COMIENZA EL 7 DE MAYO

Informes e Inscripción en

LAVALLE 1394, 6º - TEL.: 40-4148

DE 15 A 18 hs.

F.M. 88.7 La Tribu

* Detrás de las Paredes *

Conduce: WALTER CALZATO

Sábados 10 a 11 hs.

· Libros / Arte / Creación ·

EL PREFERIDO DE MANZANO

Nerio Bonifatti fue juez durante la dictadura militar. Perdió su empleo con el retorno de la democracia, pero volvió por un decreto de Menem. Ahora le hicieron un lugar para que resuelva el Yomagate.

Desde su expulsión de la residencia de Olivos, Zulema Yoma amenazó en reiteradas oportunidades con denunciar hechos de corrupción gubernamental cuando la posibilidad de la cárcel rondaba de cerca a algún miembro de su familia. *"Si un Yoma va preso, van todos"*, advirtió con la seguridad de quien conoce la intimidad del menemismo. Esa variante de reclamar impunidad al poder político bajo la amenaza de *"prender el ventilador"*, también fue ensayada, pero sin el éxito alcanzado por la ex primera dama, por Mario Caserta, el recaudador de la campaña electoral de Menem que está preso bajo los cargos de lavado de dólares de la cocaína.

Se comprende, entonces, por qué el *Yomagate* es, sin lugar a dudas, la causa que más preocupa al Jefe del Estado; por qué, al amparo de una necesaria reforma procesal, el Gobierno vació la Justicia para enquistar jueces *"en sintonía"* o *"adictos"*, como proclama el ministro Maiorano.

Cuando María Servini de Cubría tuvo que dejar la causa por lavado de dólares del narcotráfico, al ser recusada por el hoy prófugo coronel sirio Ibrahim Al Ibrahim, el menemismo perdió el control directo del voluminoso expediente. Pero, evidentemente, no se resignó. Hizo todos los enroques imaginables, movió las piezas que le estorbaban hasta crear la vacante necesaria.

El pasado jueves 15 de abril, Nerio Bonifatti reemplazó a Amelia Berraz de Vidal como titular del Juzgado Federal N° 4 de la Capital Federal, donde se acumulan una serie de denuncias penales que incriminan a funcionarios del Gobierno en corrupción administrativa y otros delitos. Veamos: además del *Yomagate*, Berraz de Vidal estaba investigando la *privatización de Aerolíneas Argentinas; las razones que llevaron a Duhalde –cuando era vicepresidente de la Nación– a designar a Ibrahim en la Aduana de Ezeiza; la concesión presuntamente irregular de créditos millonarios a amigos de Menem por parte de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro; el "sueldo extra" de ocho mil dólares del ministro Cavallo y los negocios particulares que habría realizado Francisco Mayorga aprovechando su cargo de secretario de Turismo*, entre otras causas.



De Neuquén al Yomagate

Bonifatti fue juez durante la dictadura militar, pero sus amigos del peronismo –supo mantener estrechos vínculos con la ortodoxa Guardia de Hierro– nada pudieron hacer para que conservara el puesto cuando se reinstauró la democracia a fines del '83. Por poco tiempo estuvo desempleado, ya que en Neuquén –los pagos de la familia Sapag– pudo desarrollar una meteórica carrera que lo llevó, el 3 de octubre, de 1986, a jurar como miembro del Superior Tribunal de la provincia. Nueve días después, el gremio de empleados de la Justicia neuquina lo acusó de haber *"transado"* con los Sapag para *"arreglar"* una causa a cambio de un incremento del 25 por ciento en sus haberes, denuncia que derivó en un pedido de juicio político y que, finalmente, forzó en 1987 su dimisión y la de otros integrantes del máximo tribunal provincial.

Con Menem instalado en la Casa Rosada, no tuvo mayores inconvenientes: su amigo César Arias lo designó juez de instrucción de la Capital Federal mediante un simple decreto presidencial, obviando –en una original interpretación de la Constitución Nacional– el obligado acuerdo del Senado.

Fue así como Bonifatti volvió a su viejo amor, justo a tiempo para hacerse cargo –unos días antes de los comicios de setiembre de 1991– de la causa por el secuestro extorsivo de Mauricio Macri y de otros empresarios. Eufórico por el éxito de la investigación del caso, que le arrimó unos cuantos votos al menemismo, el entonces ministro Manzano montó una espectacular conferencia de prensa, con el Presidente de pantalla, para decretar la culpabilidad de los policías acusados cuando el juez aún no había dictado un solo procesamiento. Por supuesto, Su Señoría no se dio por enterado de esa clara injerencia del Ejecutivo. Tampoco contrarió el veredicto de Manzano.

Ahora, al frente de un juzgado federal, tiene que resolver el Yomagate. No en vano los senadores menemistas se apresuraron en aprobar su pliego ante la tibia oposición del radicalismo y del ahora peronista disconforme José Octavio Bordón. ◆

Osvaldo Gazzola

"Hay homos en la costa"





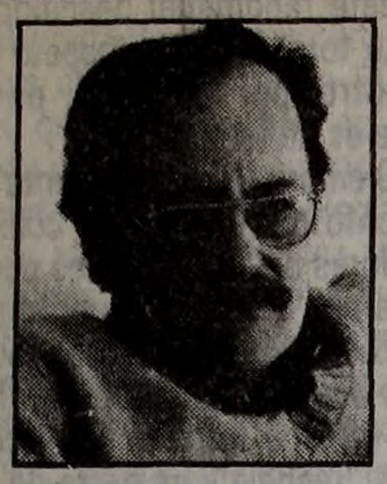






Con Cacciatore en la UCeDé habrá dos tipos de pelo: canoso y Crespo Ocampo.

ALVARO ABOS



CHIVOS EMISARIOS

Está bien que se castigue a unos coreanos inescrupulosos y a una senadora poco ética, pero esas sanciones esconden también una flagrante hipocresía.

Los coreanos reducen a peruanos y bolivianos ilegales a un régimen de esclavitud: los hacen trabajar dieciséis horas por día y les pagan trescientos pesos. Policías e inspectores practican una agresiva razzia en el Barrio Chino de Flores Sur, al que entran escoltados por una cohorte de reporteros gráficos y televisivos. El perfil de la noticia así construida dibuja una nítida moraleja: un grupo asocial, expoliador de indefensos, ha sido puesto en caja por el poder.

Simultáneamente, en otro lugar de la ciudad, los prohombres que se sientan en las bancas senatoriales expulsan del cuerpo a Alicia Saadi, que pretendió, montando una farsa legislativa en Catamarca, eternizarse en su escaño. La dura sanción pretende instaurar la imagen de una institución impoluta que depura a sus rémoras.

Irreprochables son ambos procederes. Los coreanos habían montado en Flores Sur un mercado humano incompatible con la vida civilizada. La senadora sancionada practica hábitos políticos antiéticos. Pero no debemos quedarnos con esas lecturas unidimensionales. Porque la práctica purificadora y ejemplarizante esconde lacras similares a las que el silencio o la aquiescencia del poder deja pasar impunemente. Es más, las sanciones llegan cuando hay razones de Estado que la hacen operantes. Y la bambolla con que son expuestas a la mirada social sirve para disimular esa impunidad. ***Hay, pues, una hipocresía. Los coreanos de Flores, la senadora de dudosa ética, son chivos expiatorios.***

.....

Dice Arthur Koestler en *El cero y el infinito* que ***"la humanidad no podría prescindir de los chivos expiatorios. Han sido siempre una institución indispensable".***

La expresión es un latinismo cuyo origen se atribuye a San Jerónimo, al trasladar a la Vulgata (versión latina de la Biblia) el término hebreo ***Azazel:*** el chivo, ataviado con una cinta roja en uno de los cuernos, que llevaba el gran sacerdote del templo de Jerusalén el día de la expiación ***(kippur),*** al límite del desierto y lo confiaba al demonio. Con ello, los hebreos se persuadían de purgarse el alma y de permanecer puros. ***Azazel*** conformaba el modelo de cómo resolver un problema moral (la idea del pecado) por medio de un acto práctico (cargar los pecados propios sobre el chivo y, por consiguiente, liberarse de ellos).

El chivo expiatorio es la condición misma de la existencia del poder, que necesita aparecer limpio y sin culpas. Con razón dice Hans Magnus Enzensbérger que ***"toda condena del prójimo es una absolución. Quien es culpable es sancionado y, por lo tanto, quien no puede ser sancionado es inocente".***

.....

¿Son todos inocentes los senadores que expulsaron a Alicia Saadi? ¿No hay en el origen de esas bancas ningún otro puchero lugareño de similar tenor al catamarqueño, inadvertido en su momento por la opinión pública? Sin ir más lejos, ¿tiene habilidad moral el senador Eduardo Vaca —uno de los más intransigentes críticos de la Saadi—, que se sentó en su banca por medio de un repulsivo fraude ético a la voluntad popular? ¿Acaso el bloque oficialista no hubiera avalado el gran cambiazo perpetuador de la senadora si los medios no hubiesen hecho saltar la liebre? ¿Y la responsabilidad del senador Menem en la maniobra?

¿Acaso no hay miles de ciudadanos argentinos obligados a trabajar dieciséis horas diarias para ganar salarios de hambre, no demasiado diferentes a los trescientos pesos que abonaban los coreanos? ¿Acaso son los coreanos los únicos que contratan indocumentados, aprovechando su indefensión legal? ¿Acaso no es someter a una esclavitud —la de la indignidad y el escarnio— lo que hace el Estado con los jubilados, para muchos de los cuales el monto que reciben los esclavos de Flores Sur sería bienvenido? ¿O acaso no hay muchos coreanos con nombres argentinos, con sangre argentina, con cédula de identidad argentina?

.....

"Pero el Señor les dijo: Vosotros, los fariseos, limpiáis por fuera la copa y el plato; mas vuestro interior está lleno de rapiña y de maldad". San Lucas, 11,38.◆




LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON
LA MAGA
NOT... ...TURA

QUEMA ESAS CARTAS

Los anónimos no existen. Las misivas en papel cuadriculado o con letra de médico, tampoco existen. Los textos largos, larguísimos, inentendibles, no existen. Las cartas sin firma manuscrita al pie, o sin datos completos del remitente, tampoco existen. Y de lo que existe, poco puede publicarse por falta de espacio. Así que... ¡a perseverar!
La dirección es Venezuela 842, (1095) Capital.
Amamos a nuestros lectores.

INJUSTICIA CON GARDEL

Señor director:

La propuesta de Carlos Menem de votar a los 16 años, se inscribe dentro de las talentosas enunciaciones de un genio.

¿Es que existe alguna edad que capacite para votar? Los que lo hicieron a los 25, 30 ó 40 años eligieron al actual gobierno; al recordarlo quieren abrirse las venas a mordiscones.

¿Acaso hace falta un talento especial, o una cualidad especial como, por ejemplo, ser una persona honrada, para ser presidente de la Argentina? Marcelo Levingston, Raúl Lastiri e Isabel Martínez de Perón, por citar a algunos, lo fueron.

Carlos Menem por propia experiencia lo sabe: no importa la capacidad para votar, lo importante es el número de votantes. Con las vivencias inmediatas, discutir acerca de esto es pueril.

Por último, una reflexión: si Ramón Ortega puede ser candidato a Presidente para el '95, ¿no habremos cometido una injusticia con Carlos Gardel?

Hugo Villavicencio
Capital

SOLICITADAS SOLAPADAS

Señor director:

Este gobierno debería crear un nuevo cargo: el de "Esclarecedor del Pueblo". Si existe un "Defensor del Pueblo" en la municipalidad porteña, también habría que designar, con jurisdicción nacional, a alguien que nos aclare el real sentido de algunas decisiones oficiales. Así acompañaríamos con más convicción nuestro ingreso al otro mundo y la Argentina sería realmente un jardín de paz. La confusión la crea el Ministerio de Economía (anexo Obras y Servicios Públicos, en liquidación), publicando solicitadas e instando a la población a que "No deje que le roben", a que "Terminemos con la hipocresía", a "No convertirse en cómplice" y a "Hacer lo que se debe por los jubilados".

Cumplí con la incitación ministerial antes de que se hiciera pública. Como estoy jubilado por invalidez desde 1978, me lamenté y me lamento por los jubilados, pero el Ministerio me dice que "...haga lo que debe por ellos". Lo hice, también por mí, y perdí.

En 1983 me enteré de que seguía vigente la ley 22.431 de Protección al Discapacitado, creada por la última dictadura como compensación por ser la mayor fabricante de discapacitados (con las torturas y la guerra de Malvinas).

En base al art. 8º de esa ley solicité, en 1984, mi reingreso como obrero ferroviario. Lo logré, sin padrinos, en 1986. Hasta entonces, cobraba mi jubilación pero, al reingresar al F. C. Roca, la Caja me cortó el pago violando claramente los arts. 17º y 18º de la citada ley. Reclamé y me contestaron "no". Apelé y recibí el eco del anterior. Volví a apelar más arriba y de ahí se me vino encima el tercer "no". Mi abogado recurrió a la Corte Suprema (antes del agrandamiento), la cual dictó sentencia favorable. Sus "considerando" y dictamen merecieron el elogio del destacado constitucionalista Germán Bidart Campos. Esto sucedió en julio de 1990.

Sin embargo, el Estado, a través de la Caja, no sólo se apropió ilegalmente de la jubilación reducida que me corresponde sino que, hasta hoy, no me paga la jubilación a la cual tengo derecho por no pertenecer más al plantel de Ferrocarriles Argentinos desde agosto de 1992.

Cuando al gobierno se le ocurra cumplir con el dictamen de la Corte y me devuelva lo que me confiscó ilegalmente, el monto no estará conformado totalmente en pesos. Una gran parte estará compuesta por papeles impresos que imitan y reemplazan a la moneda, pero que valen la mitad.

"Me lamento por los jubilados" (y por mí); "Hago lo que debo por ellos" (y por mí); "No dejo que me roben" (pero me roban) y "No me convierto en cómplice". ¿Qué otra cosa debo hacer? ¡Un esclarecedor, aquí!

Héctor L. Franchi
Remedios de Escalada
(Buenos Aires)

BELGRANO, CASCARON DE TEJAS

Estimados señores de "Humor":

Vivir en el barrio de Belgrano se ha convertido en una tarea verdaderamente insalubre. Las calles (José Hernández, Virrey del Pino y muchas otras) exhiben tramos absolutamente calamitosos. Baches y cráteres en calzadas y veredas, montañas de escombros y residuos que impiden el paso a cada momento, baldosas rotas llenas de suciedad, ruidos ensordecedores a toda hora que impiden o perturban el sueño y la vigilia, y un toque de distinción: la materia fecal de decenas, centenares de perros, diseminada, aplastada, pegoteada sobre ese suelo antes descripto.

Pregunto: ¿qué nos está pasando? ¿Cómo hemos llegado a este fenomenal descuido, a esta total falta de respeto por el otro, por los otros, por lo que es de todos?

Siempre tengo "in mente" lo escrito por uno de los colaboradores de "Humor": los porteños nos desvivimos por la pulcritud de nuestras casas, puertas adentro. Lo que pase afuera (en los lugares públicos), nos "resbala"; es tierra de nadie.

Recuerdo que, hace unos cuantos años, retornaba al barrio de Belgrano (después de trabajar en el Centro) como a un oasis: después de que el colectivo cruzaba Dorrego podía, al fin, respirar. El aire era (o parecía) más límpido, el espacio más ancho, el ambiente más luminoso y tranquilo. Ahora la contaminación a todo nivel (salvo, quizás, en las áreas más residenciales) no permite ningún alivio, ningún respiro.

Como dijo en alguna oportunidad un periodista radial: dime cómo son tus calles (y tus plazas) y te diré qué sociedad tienes.

La pregunta sería: nuestras calles, veredas y plazas (el estado en que se encuentran) ¿son un espejo deformante, o un espejo fiel de nuestra sociedad?

Laura Dorfman
Capital

N. de la R.: Son un espejo fiel de nuestra suciedad, Laura.

PAIS SIN FONDO

Señores de la revista "Humor":

En su novela "Gracias por el fuego", Mario Benedetti hace decir a Don Edmundo Budiño —paradigma de la hipocresía rioplatense—: "Este país no tiene fondo". Como si se tratara de una grave pesadilla, con frecuencia, el acontecer nacional provoca en mí la pregunta: verdaderamente, ¿este país no tiene fondo?

El alocado transcurrir argentino, entre otras calamidades, nos brinda el lamentable espectáculo de la incoherencia y la deslealtad de algunos revolucionarios de discurso para quienes, obviamente, ha de ser muchísimo más fácil y cómodo rasgarse las vestiduras, por ejemplo, a distancia tem-

poral prudente, por las atrocidades cometidas hace 500 años, que ubicarse **hoy** en la vereda de las causas dignas.

Puede sèr qué las ideologías hayan muerto y, tal vez, en buena hora. Pero no debe morir el fuego del testimonio **no violento** en pro de la dignidad de la persona humana y de los pueblos, nunca suficientemente defendida.

Puede ser que las ideologías hayan muerto, pero nunca como hoy y aquí, la **utopía** de la justicia social y de la libertad debe guiarnos en nuestras acciones personales y en nuestras obras colectivas.

Que nos duela el horror de hace 500 años y que nos duelan el hambre de Somalia y de la India. Que nos duelan los holocaustos de todos los pueblos del planeta en todos los tiempos. Que nos duela "Tangentópolis" y la violencia terrorista de cualquier signo. Como parte integrante del género humano, que nos duela.

Pero que no nos dejen de doler y escandalizar nuestros propios mártires de Malvinas, ni la afrenta ignominiosa a nuestros viejos y nuestros laburantes, ni el desamparo absoluto de todos los que marchan en silencio. Que no nos deje de doler y escandalizar *la violencia diaria de la pobreza* **que existe** en esta Argentina **subdesarrollada,** de **Tercer Mundo.** Que no nos encuentre callados e inermes la podredumbre inocultable del poder de turno por más "funcionaritos" seudocristianos que lo prohijen. Que nos duelan los mil rostros sufrientes del Verdadero Cristo en nuestra tierra. De lo contrario, seremos cómplices de los genocidas de guante blanco de fin de siglo. Genocidas que, no obstante ser responsables de las miserias de cientos de miles de compatriotas, están matando a la Patria misma clavándola en la cruz del coloniaje.

A todos aquellos, en su mayoría artistas e intelectuales, que alguna vez, hasta no hace mucho, gustaron de jugar al revolucionario, incluso sustentándose en doctrinas inútilmente violentas, quisiera pedirles en calidad de connacional, una pizca, sólo una pizca de coherencia en sus actitudes de vida y que dejen de apoyar de palabra, obra y omisión el latrocinio y la desvergüenza instaurados en el trono.

Gracias a ustedes, señores responsables de "Humor", por hacer posible expresar esto.

María Vázquez
Morón (Buenos Aires)

ESTUDIANTE QUE NO LA VE NI CUADRADA

Señores de "Humor":

Como estudiante de Diseño Industrial de la Universidad de Buenos Aires, concurro asiduamente a la Ciudad Universitaria y en numerosas ocasiones puede observarse cómo la Policía Federal procede a cortar el puente que comunica a ésta con la Av. del Libertador.

Esto ocurre cada vez que en el estadio de River Plate se disputa algún partido, cualesquiera sean el día y horario del mismo, originando interminables inconvenientes tanto al tránsito como a los estudiantes que concurren a la Ciudad Universitaria en la que coexisten dos facultades simultáneamente. Embotellamientos, discusiones, colectivos que deben desviarse hasta la General Paz, apartándose del recorrido habitual.

Lo que realmente no se puede entender es el poder que ejerce este negocio denominado fútbol. Tiene el poder de disponer libremente de la ciudad en el día, horario y forma en que se le antoja, y todos debemos amoldarnos a él.

Me pregunto entonces hasta dónde llegan las intenciones de ser "un país en serio", creo que en un lugar dónde un partido de fútbol manda sobre la educación, aún en días y horarios que no le corresponden, la gente que "gobierna" no tiene muy en claro cuál es la prioridad en un país.

Cierro estas líneas felicitándolos por la publicación a la que considero como uno de los "últimos bastiones de la cada vez menos gente que en este país piensa y se acuerda".

Hernán Rodrigo Pérez Capital

AUTO-MASOQUISMO

Señor director:

Como aún sigo creyendo en la palabra (soy del '40) caí en las garras de los que *"las palabras se las lleva el viento"*.

El 28-7-92 me suscribí a un **Plan de Ahorro** en la firma y fabricante del rubro. La señora o señorita **Marisa Cabrera,** la promotora, me informa verbalmente que el plan es un **Peugeot Full.** Luego de dos o tres licitaciones por el valor total, gano la misma. El 25-11-92 me acerco a la **Concesionaria "Ombú"** donde suscribí el plan (Tucumán y Pasteur), dado que esta señora parecía haber terminado su trato conmigo, ya que no me dio ninguna satisfacción luego de varias llamadas telefónicas. Me atendió el señor **Felstiner,** quien me informó que el coche que yo había adquirido era el **base;** si quería el **full** debía oblar la diferencia. Cuando le dije que se me había mal informado, me respondió: *"Mire,* **Marisa** *dice cualquier cosa con tal de vender un Plan, pero esto no".* Entonces, ante **mi** equivocación, decido cambiar de modelo y, por lo tanto, abono el 1-12-92 $2.273 de diferencia. Según me informara la señorita **Marisa,** el coche se me entregaría a los **50 días** de adjudicado. El señor **Felstiner** me dice que, por cambio de modelo, debo esperar **60 días más,** pero *"Usted a mediados de enero comience a llamar a los señores* **Adolfo** *o* **Sergio** *de Casa Central (Rivadavia 9851/57)".*

Durante todo febrero traté de hablar con estos dos señores, pero gran sorpresa, cuando yo o algún otro compañero de oficina lográbamos comunicarnos, siempre estaban ocupados o nos dejaban media hora con la musiquita en el tubo. En una de las últimas intentonas me atiende la señorita **Dorita**, que muy amablemente me dice (¡albricias!) que están ocupados pero que ella, cuando le repongan la red de las computadoras, me informará del estado de mi solicitud.

Luego de dos llamadas más, la señorita **Dorita** me informa que aún no le repararon la red, por lo cual me solicita mi teléfono particular, y que me llamará. Hoy, 21-3-93, aún espero su llamado.

Los primeros días de marzo decido ir directamente a **Sevel S.A.** (9 de Julio y Libertador San Martín) y ahí, una muy mona señorita a la que sí le funciona la red, me informa que *"por haber cambiado de modelo, señor, debe esperar, con un poco de suerte, ¡¡120 días más!!, aparte de los 50 del contrato, por lo que el coche lo recibirá a fines de mayo".* Téngase en cuenta que al auto lo tengo totalmente pago desde el 1-12-92.

Por lo expuesto, señores que no son del '40, cuidado con **Sevel, Ombú S. A.** y sus excelentes empleados **Marisa, Adolfo, Sergio** y **Dorita.** Ah, me olvidaba: por favor, ver de reponerle la red de las computadoras a la señorita **Dorita,** y me puede llamar.

Víctor Héctor Cao
Banfield (Buenos Aires)



CONTESTADOR AUTOMATICO

Germán Wille (La Plata, Buenos Aires): Tranquilizate, Germán... No lo van a reelegir...

Graciela M. P. de García (Rosario, Santa Fe): Gracias por todo. Nosotros también te queremos.

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT



POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

NO A LA DROGA

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

¿Tiene teléfono, computadora, fax y todos los chiches..?

CUIDADO: PUEDE CONVERTIRSE EN UN CAVERNICOLA DEL PRIMER MUNDO

Por Gondona White y Sanz (Anteojito y Antifax)

Usted es un hombre al día, con toda la tecnología a su disposición. Pero cuando falla la infraestructura de la Primera "B" del mundo, retrocede milenios en el casillero y vuelve al punto de partida.



Empiezan los problemas para el hombre moderno y su moderna tecnología...



Pero cuando falla la máquina aparece el invalorable factor humano...



Aunque a veces el invalorable factor humano no puede con la máquina.



¡Milagro al revés! ¡El hombre moderno vuelve a la era de las cavernas!



¡Ahora, el asustado cavernícola debe salir de su cueva a pedir ayuda!



En tanto, el ahora cavernícola es requerido por un trabajo. Pero...



... la Naturaleza es hostil. Y ¿quién es "Vanina"? ¿No tiene apellido?



Una tibia esperanza para nuestro indefenso antepasado...



Claro, en la empresa creen que él no quiere trabajar...



Saliendo de su tenebrosa cueva, intenta volver a la civilización...



Desconcertado como ante un eclipse, los elementos vuelven a acosarlo.



Pero ni Marcela "NN" ni Claudia "XX" le brindan alivio...



Así, la raza humana jamás evolucionará hacia estadios superiores...



¡Una buena! Otra oportunidad para el cavernícola y su hirsuta compañera!



Pero él no lo sabe ni lo sabrá... Además, esperaba una guita...



Ya perdió el tren de la modernidad: la civilización le baja el pulgar...



Pobre, no aguantó tanto drama... Pero a no desesperar, antropólogos: todavía quedan muchos "eslabones perdidos" para estudiarlos...

LOS SUEÑOS DEL MINGO

El reflujo menemista abre perspectivas insospechadas

El deterioro del control menemista sobre el Senado, el eclipse de ambos Eduardos y la licuación de ciertos clanes económicos locales inspiran, cerca de Cavallo, ideas un poco locas.

POR ENRIQUE KEDINGER



Ostensiblemente, parece una fundación para promover inversiones externas. Pero analistas anglosajones la sospechan futuro pivote financiero del ***proyecto Cavallo.*** Un esquema que mezcla el modelo surcoreano (Terragno previó este peligro en *Noticias,* diciembre 1990) con la internacionalización total de la economía y el corsé Brady. En otras palabras, ***15 a 20 años sin Parlamento, unicato —con o sin partido oficial—, para operar una violenta reconversión*** cuya cara laboral se parecerá muchísimo a la gleba que se impone a inmigrantes sin documentos.

En realidad, un sector menemista tenía similar proyecto en 1989/91, aunque basado, sin ingrediente militar, en la experiencia chilena de 1973/82. Pero los excesos de la Corte y sus torpezas eliminan como opción válida su estilo feudal, de pueblo chico. De ahí "la crisis en el liderazgo de Carlos Menem en el Partido Justicialista" (Tabaré Areas en *Clarín,* jueves 22).

Mientras, en el mundo, ***"la balcanización del ex bloque soviético, con Norcorea armando arsenal nuclear y el caos caucásico amenazando extenderse a Rusia misma, exige frenar localismos en América latina y Africa. También frenar al Islam, porque su poder financiero (casos BCCI y similares, tráfico de armas y drogas) es más peligroso que el terrorismo convencional".*** Tal sostiene una discreta fundación privada que, dicen en Londres, actúa por cuenta del Foreign Office, el Departamento de Estado y la inteligencia canadiense.

En este tipo de futurables, el esquema Cavallo luce más sensato que cualquier idea menemista, los difusos proyectos radicales o ciertos delirios ultraderechistas. Por ejemplo, ése que sueña con grupos cívico-militares apoderándose de provincias remotas para hacer una "marcha sobre Buenos Aires", estilo Italia 1922.

Por supuesto, las reglas actuales del gran juego económico tienden a excluir el primitivo bonapartismo provinciano de los Menem (y los Yoma, Saadi, Sapag, Bravo, Romero, Blaquier, etcétera). Mucho mejor les iría un gobierno previsible, prolijo, estilo Bordón, De la Rúa, Reutemann o Terragno. Por lo mismo, delfines huecos como Ramón Ortega o "menemistas sin los Menem" de turbio trasfondo, como Eduardo Duhalde o los Rodríguez Saá, tampoco gustan afuera.

Guillermo Seita, neurona política de Cavallo, recibió a mediados de abril un complejo diagnóstico sobre el Cono Sur elaborado en Harvard. Entre sus hipótesis, una define a Terragno como "radical con mayores posibilidades en 1995. A diferencia de Fernando de la Rúa, Terragno tiene proyectos concretos, datos, conexiones en el mundo y un equipo que, llegado el caso, funcionaría como gabinete fantasma". Esto si la convertibilidad aguanta o desemboca en un "programa económico integral" antes de 1994.

El mismo informe estima que, ***de quebrarse el ajuste y sobrevenir la megainflación 3, Argentina podría caer en modelos autoritarios. En ese caso y si ha abandonado el Gobierno antes del derrumbe, Cavallo tendrá posibilidades de encabezar una experiencia estilo Seúl o Taipei.*** Para ello, dispondrá de una fundación cuyos fondos, tal vez, se originen en la presurosa venta de YPF a una parte de su valor. No es casual que Adalbert Krieger Vasena, especie de proto-Cavallo, intervenga en un negocio cuyas comisiones totales pueden pasar de U$S 120 millones. Por ahora, ***un diezmo de esa suma compraría gurúes, analistas, comunicadores, sindicalistas y otros instrumentos de promoción.*** Luego, los fondos de pensión añadirían combustible: una uva de U$S 3.000 millones anuales sobra para la ingeniería de poder más cara.

Detrás de YPF y otras movidas surge un fenómeno previsto en estas páginas: ***los activos privatizados irán cambiando de dueños en dos fases.*** La primera ya está en marcha y explica, entre otras cosas, el despelote interno del grupo Citi. Dentro de poco, el clan local más expuesto a los cimbronazos de ***Tangentopoli*** deberá desprenderse de su terminal automotriz. Cavallo, obviamente, confía en el derrumbe del ***establishment*** familiar pro Menem y en un efecto natural del Brady: el avance de la banca internacional.◆

CORTINAS DE HUMO

Ambito Financiero no se la creyó y *Página/12* no le dio espacio, el jueves 22. También, ¿a quién se le ocurre emplear a Juan M. Romero V. y a Servini de Cubría en una operación tan obvia?... El farandulesco operador de Jorgito Born y Rodolfo Galimberti pide a la jueza de los Yoma, Bauzá y los Antonio meter presos a funcionarios del gobierno anterior. Dejando de lado gente tan poco diáfana como Marcelo Kiguel, Roberto Eilbaum o Marcelo da Corte, la maniobra de Romero sigue a una creación de clima a cargo de los Eurnekián —deudores crónicos de la banca estatal—, Dardo Gasparré, gente de Anzorregui y Horacio García Belsunce (amigo del fiscal y de próceres como los Luque catamarqueños). Curioso dato: todos tienen antecedentes antijudíos.

Quizás esto se agote en algunos titulares, mucho antes de las elecciones de octubre. Entonces, ¿a qué obedece? ¿A la tempestuosa interna en la cúpula judicial? ¿O a crear cortinas de humo mientras Roma, Madrid y Londres ponen en el tapete maniobras con fondos para asistencia social en La Rioja, nuevos nexos menemistas con los hermanos Kassar, una red de agentes nazis en el sur con respaldo judicial, policial y diplomático, etcétera?... Alguien debiera, entonces, preguntar por ese capitoste gremial que, a cambio de U$S 50.000, hizo ocupar la sede del Banco de Italia mientras sacaban del tesoro papeles comprometedores para los Gotelli y sus purpurados protectores.

Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO

LS5 RADIO RIVADAVIA

"Nosotros no fuimos" (Slogan para la campaña radical del '93)

Telecom y Telefónica intentan vender también aparatos de teléfono

COMO POR UN TUBO...

Con la ayuda del interventor de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, José Luis Palazzo, y del diputado justicialista Fernando Caimmi, Telecom y Telefónica pretenden ingresar en un área que expresamente les fue vedada en el pliego de bases y condiciones de la privatización de ENTel.

POR PABLO KIRYLUK

Las empresas **Telecom** y **Telefónica Argentina** procuran avanzar un paso más en el mercado de las comunicaciones: **la venta del aparato telefónico.** Pero esto les resulta imposible según el pliego de bases y condiciones para la privatización de ENTel, que dice:

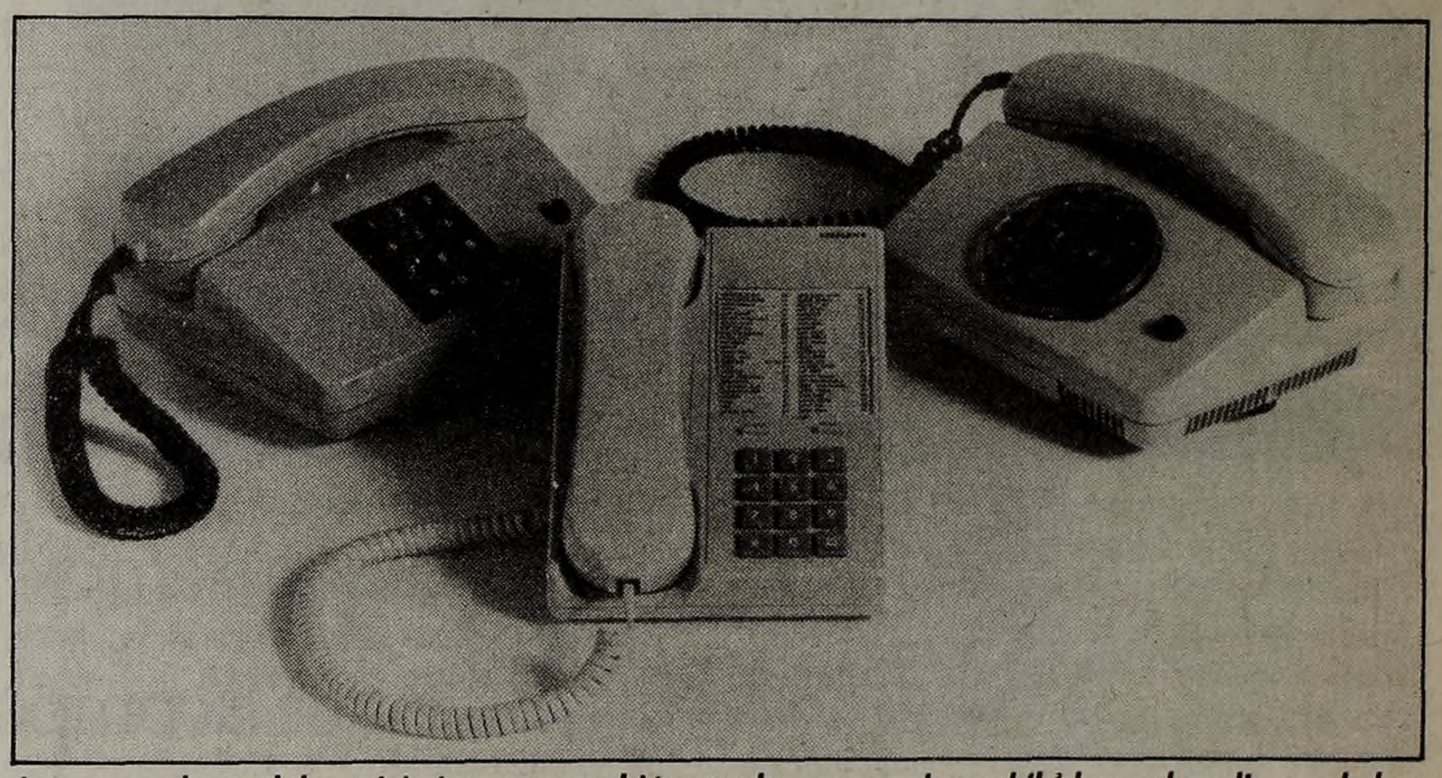
"Las empresas licenciatarias no podrán proveer por sí equipamiento al usuario".

Así, se dividió el mercado de las comunicaciones alámbricas en dos sectores: por un lado, la prestación del servicio básico (la línea sin el aparato telefónico). Y por otro –a cargo de empresas independientes– la comercialización y el servicio de todo lo que puede conectarse a la línea, como teléfonos, faxes, etcétera. Pero al tratarse de un mercado potencial de varios millones de dólares, la posibilidad de ofrecer y vender el aparato, además de la línea, continúa tentando a las telefónicas.

Telecom, por ejemplo, ya se ha adelantado y posee, en un depósito de la Panamericana, un "stock" de alrededor de 125.000 teléfonos modelo Acuario, importados de Italia, que comenzaron a ingresar al país a principios de 1992. La orden de compra directa a Italia, dejando de lado la correspondiente licitación pública que exige el contrato, es por 300.000 unidades. **Telecom** está formada por dos empresas, una francesa y otra italiana, de manera que la orden de compra a uno de esos países resulta comprensible.

Pero aquí cabe una pregunta: **si se tiene en cuenta que Telecom no los puede comercializar, ¿qué piensa hacer con esos aparatos?**

Otro engranaje en este mecanismo de penetración lo forma la **Cámara Argentina de Industrias Electrónicas** (CADIE), que ejerce presión para que este mercado se abra a las telefónicas. Su presidente, Víctor Aristizábal; el vicepresidente, ingeniero Alberto Pellegrinelli, y el secretario, ingeniero Héctor Hurtado, están vinculados a las empresas **Tevicom Fapeco S.A., Siemens** y **Pecom-Nec,** respectivamente. Las dos últimas fabricantes de teléfonos, y la primera colabora con **Italtel Societá Italiana delle Telecomunicazioni,** *"que también está pensando producir teléfonos acá"*, según el ingeniero Ulises Cejas, encargado de Prensa de la CADIE. Estas cuatro firmas están más que interesadas en colocar su producción firmando un acuerdo con las telefónicas. De aquí puede deducirse que las telefónicas, algunas empresas extranjeras y CADIE están formando un



Las prestadoras del servicio intentan también otro buen negocio prohibido por los pliegos de la privatización: la venta de los aparatos. Los medios para lograrlo son, por lo menos, extraños...



frente común y poseen amplios recursos económicos para penetrar en el mercado que desean. Pero la cláusula que les prohíbe proveer de equipamiento a los usuarios los detiene. ¿Cómo seguir entonces?

Una autorización poco clara

Aquí esta avanzada entra en una zona no muy transparente, donde gracias a dos pivotes correctamente aceitados el mecanismo logra moverse con facilidad.

En diciembre de 1992, el interventor de la **Comisión Nacional de Telecomunicaciones** (CNT), doctor José Luis Palazzo, firmó la resolución 4615/92, que ataca la cláusula inhibitoria y abre la tan tentadora puerta comercial a las telefónicas:

Vistos los considerandos de la "CADIE, las licenciatarias de los servicios básicos y la Comisión de Comunicaciones de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, se estima procedente dejar establecida la participación de las licenciatarias de los servicios básicos telefónicos en la provisión, instalación y posterior mantenimiento del primer aparato telefónico..."

Esta resolución debe examinarse con atención por dos motivos. El primero, porque se antepone contundentemente a algo que ya había sido resuelto por la misma CNT en abril del '92: que las licenciatarias *"no podrán proveer por sí equipos"* (resolución 365/92, en concordancia con la cláusula del pliego de privatización). Y el segundo, porque la mención de la **Comisión de Comunicaciones de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación** le da a la resolución un tono de consenso.

La Comisión de Comunicaciones de Diputados, ¿realmente había estudiado y sugerido que se les abra esta ventajosa puerta a las telefónicas? (ver recuadro).

Por otro lado, los industriales, prestadores de servicios y comerciantes de artículos de telefonía agrupados en la **Cámara Argentina de Telefonía y Afines** (CATYA), habían presentado formalmente un petitorio ante la CNT, debido a las tentativas de las telefónicas de invadir su sector del mercado. El documento, que hacía mención a la cláusula que los protege y puntualizaba los avances de aquellas empresas, fue examinado por el departamento jurídico de la CNT, que elaboró un dictamen contundente al respecto.

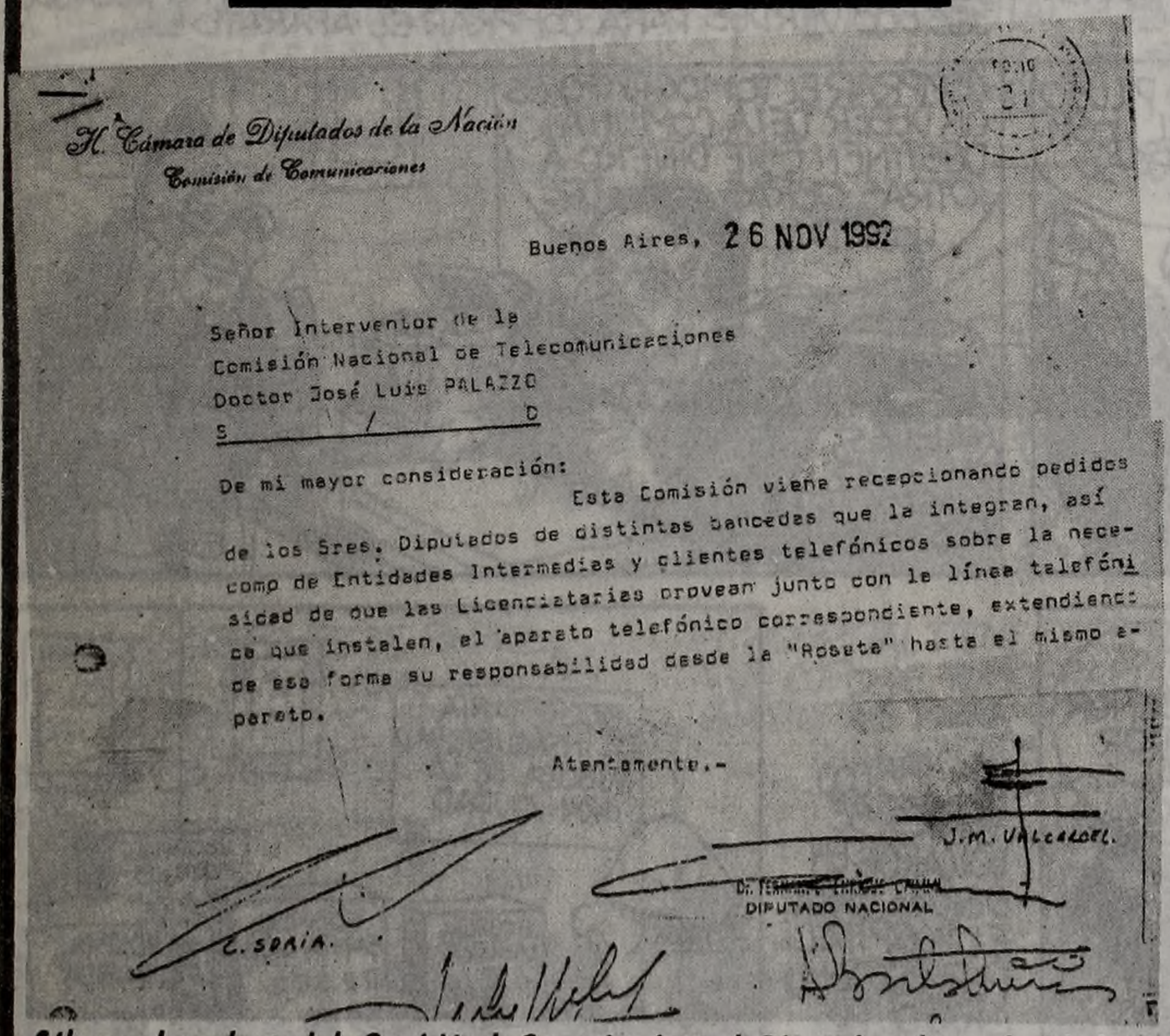
El dictamen llegó a manos de Palazzo, quien lo envió al diputado Caimmi para que lo ingresara a la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados.

Según el secretario de esa comisión, señor Ferrú, *"el doctor Palazzo le contestó a CATYA que el dictamen había sido girado a la Comisión, pero en realidad no ingresó por allí, sino que fue en forma particular al diputado Caimmi..."*

Lo curioso de este último punto es que, según consta en los registros, el diputado Caimmi "cajoneó" la presentación formal de los socios de la CATYA por casi 70 días, permitiendo así que las telefónicas lograran que el interventor de la CNT firmara la resolución que les permite la venta de aparatos.

En marzo último, un grupo de empresarios de telefonía –miembros de CATYA–, presentó ante la Justicia una medida precautoria, que detuvo la incursión de las telefónicas en un terreno que no les corresponde. Lo que aún queda sin respuesta es la extraña conducta de algunos funcionarios públicos que actúan rápida o lentamente, según la conveniencia del caso. ◆

¿SUGERENCIA "TRUCHA"?



H. Cámara de Diputados de la Nación
Comisión de Comunicaciones

Buenos Aires, 26 NOV 1992

Señor Interventor de la
Comisión Nacional de Telecomunicaciones
Doctor José Luis PALAZZO
S / D

De mi mayor consideración:

Esta Comisión viene recepcionando pedidos de los Sres. Diputados de distintas bancadas que la integran, así como de Entidades Intermedias y clientes telefónicos sobre la necesidad de que las Licenciatarias provean junto con la línea telefónica que instalen, el aparato telefónico correspondiente, extendiendo de esa forma su responsabilidad desde la "Roseta" hasta el mismo aparato.

Atentamente.-

J.M. VALCARCEL
DIPUTADO NACIONAL

C. SORIA

Sólo con el membrete de la Comisión de Comunicaciones de Diputados, algunos legisladores recomiendan al Gobierno que las empresas telefónicas vendan también los aparatos. Pero la Comisión no trató el tema...

"Humor" mantuvo una charla con **Norberto Ferrú,** secretario de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados. Y pudo constatar que esa Comisión **no envió ninguna sugerencia** a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones estimando "procedente" permitir que las empresas prestadoras del servicio telefónico vendieran aparatos a los usuarios, como sostuvo el interventor de la CNT, doctor Palazzo. Lo que sí existe, sugestivamente, es **una carta con membrete** de la Comisión de Comunicaciones de Diputados, **que no fue oficialmente enviada por esa Comisión** sino hecha circular por el diputado **Fernando Enrique Caimmi** (Frejupo), quien a fines de 1992 juntó diez firmas de otros legisladores del bloque oficialista que integran la Comisión y la envió a Palazzo.

Según Ferrú, **"...yo no vi esa carta, no hubo ninguna actuación de la Comisión con referencia a ese tema... Esto se lo digo oficialmente porque es así".**

Si la Comisión de Comunicaciones de Diputados no consideró aquella "sugerencia", ¿por qué se la envió como si hubiera partido de ese organismo? ¿Qué impulsó al diputado Caimmi a juntar las firmas y enviar ese documento "semitrucho" a la CNT?

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"EL CUENTO DEL TOMOGRAFO"

Oda médica de Meiji y Toul



—¡"ASÍ" LO EXPRESÓ HACE UN TIEMPO EN ESTA MISMA EMISORA EL DOCTOR PILUSO, SECRETARIO DE INSALUBRIDAD PÚBLICA DE LA GRAN CIUDAD"!—



—¡"HAGAMOS UN POCO DE HISTORIA, A RAÍZ DE UN DESGRACIADO ACCIDENTE, UN GRUPO IMPORTANTE DE GENTE RECAUDÓ 185.000 VERDES PARA COMPRAR EL APARATO"!—





¡LOS 185.000 VERDES SE VOLCARON EN OBRAS PARA EL HOSPITAL... PERO EL TOMOGRAFO NO APARECIÓ









A la Saadi le dicen "lunch barato" porque la rajó la "mayoría simple"



Volvieron los pollos de Mazzorín. ¿Qué pasa que Albamonte guarda silencio?

MENEM-SAADI,

EL GOBIERNO DE LOS PEORES

La segunda personalidad en la jerarquía de la Nación, el presidente del Senado, ha anotado de su puño y letra una fecha antedatada para la renuncia "trucha" de la senadora Saadi; y después se ha jugado para defender toda la maniobra. Ya casi nada nos sorprende y los encuestadores detectan que la actitud de denuncia de periodistas y políticos opositores va perdiendo aceptación en la opinión pública. Pareciera que nos vamos resignando, anonadando, deslizando hacia otra escala de valores. La "normalidad" está siendo ocupada por una contraética que nos paraliza.

DANIEL E. LARRIQUETA

Este último episodio del "saadismo" nos inunda de "cansancio moral". El clan catamarqueño va siendo descabezado brote por brote, pero siempre le nace uno nuevo. ¿O acaso el diputado que prepeó a un oficial de la policía de Catamarca con un revólver en la mano no es el que reemplazó al célebre Luque, expulsado de la Cámara? Y el "senador" Atanasio Carrizo que iba a componer con Alicia Saadi la dupla que antes integraba Julio Amoedo, ¿no es tan poco catamarqueño como éste y, además, puntero sindicalista de Diego Ibáñez, otro amigo entrañable de la familia Menem?

Pero la escandalosa "elección" catamarqueña ha puesto al desnudo la pervivencia de un pacto Menem-Saadi que sobrevive a todas las condenas morales y traspiés políticos. Y eso autoriza a volver una mirada melancólica sobre el episodio María Soledad, porque uno tiene ahora el derecho de sospechar *que el Gobierno de la Nación ha estado efectivamente complicado en el ocultamiento del delito, la protección de los culpables, los impedimentos a la Justicia...*



Definiendo la menemcracia

Al acercarnos al cuarto aniversario del gobierno de Carlos Menem son ya tantos los episodios vergonzosos que han protagonizado destacadas figuras del Gobierno y su entorno, que la pústula catamarqueña casi no duele. Cuento de memoria: seis gobernadores justicialistas intervenidos o enjuiciados, la jefa de Audiencias y el secretario privado del Presidente sometidos a proceso, tres ministros del Interior sospechados de irregularidades –¡ministros del Interior, los responsables de la seguridad!– una Corte Suprema proclive a convalidar y distraerse cuando hace falta, los buenos jueces sacados de sus funciones con el artilugio del ascenso, mientras los malos son defendidos a capa y espada y cientos de denuncias atendibles sobre irregularidades en ministerios, la municipalidad de la Capital que es feudo presidencial, más andanzas de embajadores propios y extranjeros que gozan del favor del Presidente.

Y es todo tanto, y son tan graves las consecuencias para el país, para el erario, para la gente, que no se sabe por dónde empezar. Menos aún –y esto es lo que nos desalienta– resulta posible imaginar por dónde terminar. Y todos sabemos, además, que esto no es "normal", que en ningún momento de la historia de nuestro país hemos vivido un alud semejante de irregularidades morales y políticas. El oficialismo nos lo confirma. Cuando algunas semanas atrás el Comité Nacional de la UCR señaló el alto grado de descomposición gubernamental, el Justicialismo replicó recordando un episodio que protagonizaron los concejales de la UCR con las concesiones eléctricas y que habría financiado la construcción del edificio del Comité de la Capital. Este episodio, muy debatido en su tiempo, *sucedió hace cincuenta años y es el único que el Justicialismo ha encontrado para emparejar los tantos*... Y por eso mismo, resulta ser no una prueba de "normalidad", sino la excepción que confirmó la regla de una clase dirigente cuidadosa de su honra, de su estilo, de su espíritu republicano.

Es necesario admitir que en estos últimos cincuenta años se ha deteriorado el clima moral colectivo. Aunque les pese a los "gorilas", éste no es un mal típicamente argenti-

no, sino que viene de la mano de la sociedad de superconsumo donde nos han colocado las pautas culturales mundiales. El creciente valor del dinero y el debilitamiento de otros valores culturales y espirituales han dado al estímulo material un significado devastador. *Y todos los países, por sólidos que sean, luchan hoy contra las consecuencias deletéreas de este hipermaterialismo; día tras día tenemos noticias de este combate.*

Pero lo típicamente argentino pareciera ser que nosotros *ya no combatimos*. Arrastrados por la fuerza de la historia al mundo del éxito material y la "salvación" individual, la sociedad argentina pareciera haber tomado esto como política pública. No necesito decir que es un camino suicida y que ha de tener muy corto recorrido. Pero también hay que decir que es un camino *reciente*. A pesar de todos sus errores, nadie puede apuntar a los ex presidentes vivos, Arturo Frondizi, Isabel Perón y Raúl Alfonsín para señalarlos como corruptos, cómplices, permisivos o usufructuarios. Más aun, viven los tres en un clima de austeridad y respeto republicano.

Dime quién es tu aliado

Nuestro desmadre empezó en 1989. Algo traía en sus alforjas el triunfador Carlos Menem que se ha diseminado por todo el escenario de la vida pública. Algo contaminante, pegajoso, invasor. Algo que el Presidente no combate porque no quiere o porque no puede. Más aún, parece amparado y promovido desde la cúpula del Gobierno. *En 1989 elegimos una dirigencia que no sólo no combate el mal de la época sino que parece disfrutarlo.*

Sería arduo y equivocado hacer el juicio moral del Presidente. Porque no sólo nos importan sus conductas, sino el curioso espectáculo de que el Presidente se rodea de lo peor y que persiste en conservar en funciones públicas y en su entorno personal a ex ministros y ex funcionarios ya condenados por la opinión pública. Es él quien mantiene a flote y vuelve a poner en el primer plano de la vida republicana a hombres y mujeres desahuciados. Menem los eligió primero –y entonces pudo equivocarse– y los sigue eligiendo y llamando a su lado como si nada hubiese pasado. Y esto es lo que nos pasma, nos deja perplejos, nos invade de anomia. Este Presidente no parece compartir las reglas de moral pública que el país ha intentado tener desde su fundación. A Carlos Menem no le importa el desprestigio moral de sus colaboradores y amigos...

Creo que se trata de un impedimento moral de Carlos Menem. Pero algo más. He dicho en otra parte que los resultados electorales son distintos de los resultados deportivos, porque en éstos la victoria *cierra* un proceso mientras que en política el éxito electoral *abre* un proceso. En los deportes, lo que se hizo *antes* del éxito se extingue con éste; en política, lo que se hizo para llegar al resultado *acompaña al triunfador en todo el curso futuro.*

Estoy señalando algo poco comprendido en nuestra cultura política. Cuando un hombre gana una elección la gana con *sus* ideas y principios morales pero también *con el acompañamiento forzoso de las ideas y principios morales de sus aliados*. Así, un hombre honrado y bienintencionado que ganase una elección acompañado por lo peor de la sociedad, terminará encabezando *el gobierno de los peores*. A veces, ese hombre puede sacudirse la terrible hipoteca, pero eso depende de sus nuevas alianzas políticas y de su voluntad.

Por su carácter aluvional y revolucionario, el peronismo del '46 juntó a los elementos más marginales de la sociedad argentina. Esto es inevitable en tales cambios sociales. Después tenía que hacer su depuración, como



sucede en todo proceso revolucionario cuando éste se estabiliza. Si Perón lo intentó, el largo exilio y la proscripción dejaron inconclusa la tarea.

La contrarrevolución moral

Desde 1983 en adelante, el peronismo volvió a su empeño y éste es el aire fresco que sopló con la "Renovación" embicada justamente contra el viejo aparato encabezado por los Saadi. Pero no era tarea fácil. En el gobierno nacional se contaba, por allá por 1987, esta anécdota: Antonio Cafiero, gobernador electo de Buenos Aires, recibió del Partido Justicialista una nómina de oficiales de la Policía candidatos a la jefatura por su lealtad partidaria; y la mayoría de los candidatos resultaron tener fojas de servicio de inferior calidad. Cafiero –según mi criterio,uno de esos hombres bienintencionados– tenía que elegir con o contra sus alianzas partidarias.

Cuando Carlos Menem y sus amigos empezaron a reunir apoyos para la interna contra un Cafiero ampliamente favorito, encontraron poco eco en el nuevo aparato "renovador" y no titubearon en juntar a todos los sobrantes, los que habían sido derrotados en la depuración precedente, *empezando por la mismísima familia Saadi*. Con esas alianzas ganó Menem la interna y con ellas continuó su carrera a la Presidencia. Con esa gente entró a la Casa de Gobierno y diseñó su equipo, sus alianzas para gobernar *después de la victoria*.

El cuadro resultante tiene matices. Menem cambió sus alianzas en la Economía, porque aunque estamos padeciendo una política económica antipopular y equivocada, no dudamos de la ética personal del ministro Cavallo y su gente. Quiere decir que el cambio era posible, pero se detuvo aquí y no ha dejado de "hacer ruido" con otros ministros y el entorno presidencial.

Ahora, empeñado en conseguir una reelección que también repugna a la ética republicana tradicional, el Presidente hace rebrotar sus alianzas marginales y coloca al país entre la desesperanza y la apatía. Lo que nos pasa no es culpa del mundo, del mal argentino ni del origen orillero del peronismo. *Un Presidente que una y otra vez busca la alianza de los peores, nos está dando el Gobierno de los peores.* ◆

¡Oh! ¡Parece que el mafioso Forzatti había sido golpeado por los guardiacárceles!

OSCAR MUIÑO



Conversaciones en la Catedral

LOS CUARTELES CIERRAN

Aviones que no vuelan, tanques que no tiran, barcos que no navegan. Las Fuerzas Armadas, igual que los comercios, están por bajar la cortina. Y el General no lo puede creer. ¡A ver si le sacan la pensión!

Nos quedamos sin Fuerzas Armadas, mi general.

–No te hagás el cómico que no te va ese sayo...

–De verdad, mi general.

–¿Qué país va a quedarse sin Fuerzas Armadas? Dejaría de ser una Nación; sería una colonia...

–Y bué, Jefe. Tan lejos no estamos.

–¿Cómo tan lejos no estamos?

–Ya no peleamos más. Nos fuimos de No Alineados, en América latina ya no leen Billiken, y la Tercera Posición pasó a la historia...

–Te estás burlando de mí, te aprovechás de mi credulidad.

–¿Usted crédulo, mi general? Si nos convenció siempre que quiso. Además, siempre desconfiaba hasta de su sombra. ¡Se peleaba con su sombra, igual que Peter Pan!

–No me cambiés de tema. Me decías que no tenemos Fuerzas Armadas...

–Tener, tenemos. Pero es al cuete, mi general.

–¡Nunca es al cohete disuadir al enemigo! Porque los militares no estamos para pelear, sino para amedrentar, para que piensen dos veces antes de atacarnos.

–Entonces todavía podemos. Porque seguimos teniendo generales, almirantes, cuarteles, tanques, buques, aviones...

–¡Ya sabía que me estabas gastando! Por un momento pensé que era cierto, que estábamos indefensos...

–Es cierto. Estamos indefensos.

–Vos no entendés nada.

–Yo no. Pero los milicos sí.

–Bah. Opiniones de sargentos amargados, seguramente.

–¡Qué sargento ni sargento! El capo de la Aviación dijo que los aviones ya no pueden volar.

–¿Y qué hacen los pilotos?

–Juegan al pase inglés en el casino de oficiales.

–¡Peligroso! Cuando los oficiales no laburan, charlan.

–¡Y qué tiene de malo? ¿O los pobres militares no tienen derecho a conversar, siquiera?

–A los militares nos enseñan pocas cosas, Monito. Y si no podemos practicar, conversamos. Y cuando conversamos aparece la gran tentación.

–¿Cuál es la gran tentación?

–La conspireta, Mono. La conspireta. Imaginate un montón de oficiales jóvenes, mirándose las caras en el casino, aburridos de jugar a los naipes, frustrados por no poder practicar, ahogados por los sueldos. Se sienten unos inútiles, se sienten forreados. Ahí aparece el bichito conspirador...

–Igual pasa en el Ejército.

–¡No me digas!

–No le digo. Si no quiere, no le digo. Pero el capo del Ejército la cantó clarita. Más clarita, échele ginebra.

–¿Se puede saber qué dijo?

–Que el Ejército cierra.

–¡¿Cómo, cierra! ¡El Ejército no es almacén, no es una tienda! ¡No estamos hablando de Gath & Chaves, sino de una institución de la República!

–Será como usted dice. Pero la cosa es que los aviones no vuelan y el Ejército no camina...

–¡Sólo nos queda la Marina! La Marina, que siempre fue contrera mía... En fin, tendré que apechugar. Por lo menos, también son militares. Y siempre fueron más organizaditos. Contame, Monito: ¿qué dicen los barqueros?

–No dicen nada. Tienen otro balurdo, los pobres.

–¿Otra vez fragoteando?

–No, Jefe. Se les armó la bronca porque desubrieron un oficial trolo.

–¿Y qué balurdo es ése? ¡Lo ponen de patitas en la calle y listo!

–No es más así, Jefe. Ahora todos tienen derechos. Se lo conté la otra vez, cuando le hablé del Ejército yanqui.

–¡Ya no entiendo nada, Monito! Un Ejército que no tiene balas, aviones que no vuelan, barcos que no navegan, con oficiales suaves... ¡Nos van a invadir los brasileños! ¡Un paseo, va a ser!

–Nada de eso, mi general. Firmamos un acuerdo y andamos fenómeno con los gronés.

–¡Entonces los chilenos!

–Menos. Tenemos un pacto de paz para siempre.

–Entonces, Monito... Entonces, si ya ni siquiera podemos fragotear, ¿qué vamos a hacer los militares? ¡Nos van a disolver!

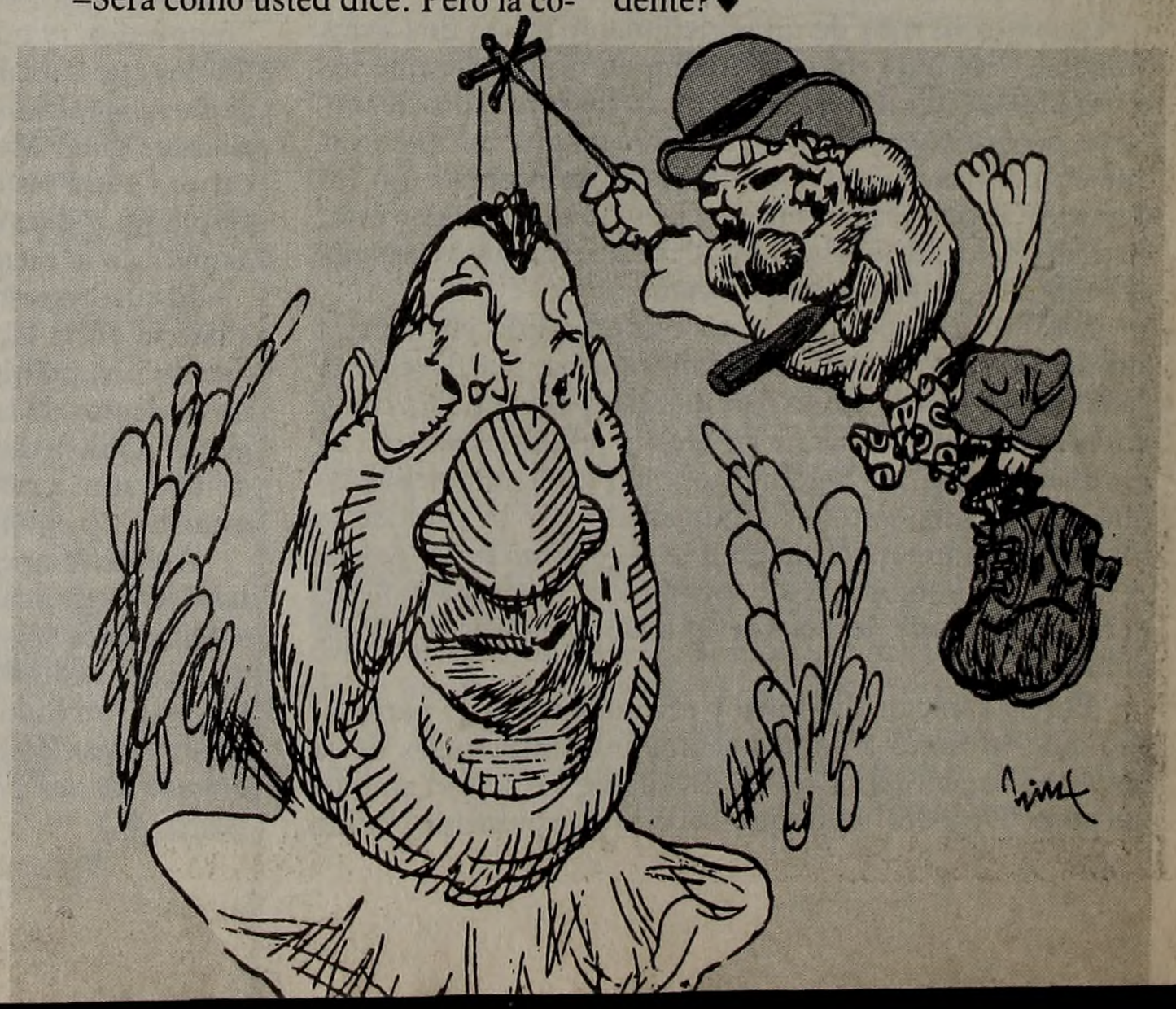
–No se preocupe, mi general. Eso no va a pasar. El Jefe necesita que los militares estén.

–¿El Jefe? ¡¿Qué Jefe?! ¡El único Jefe soy yo!

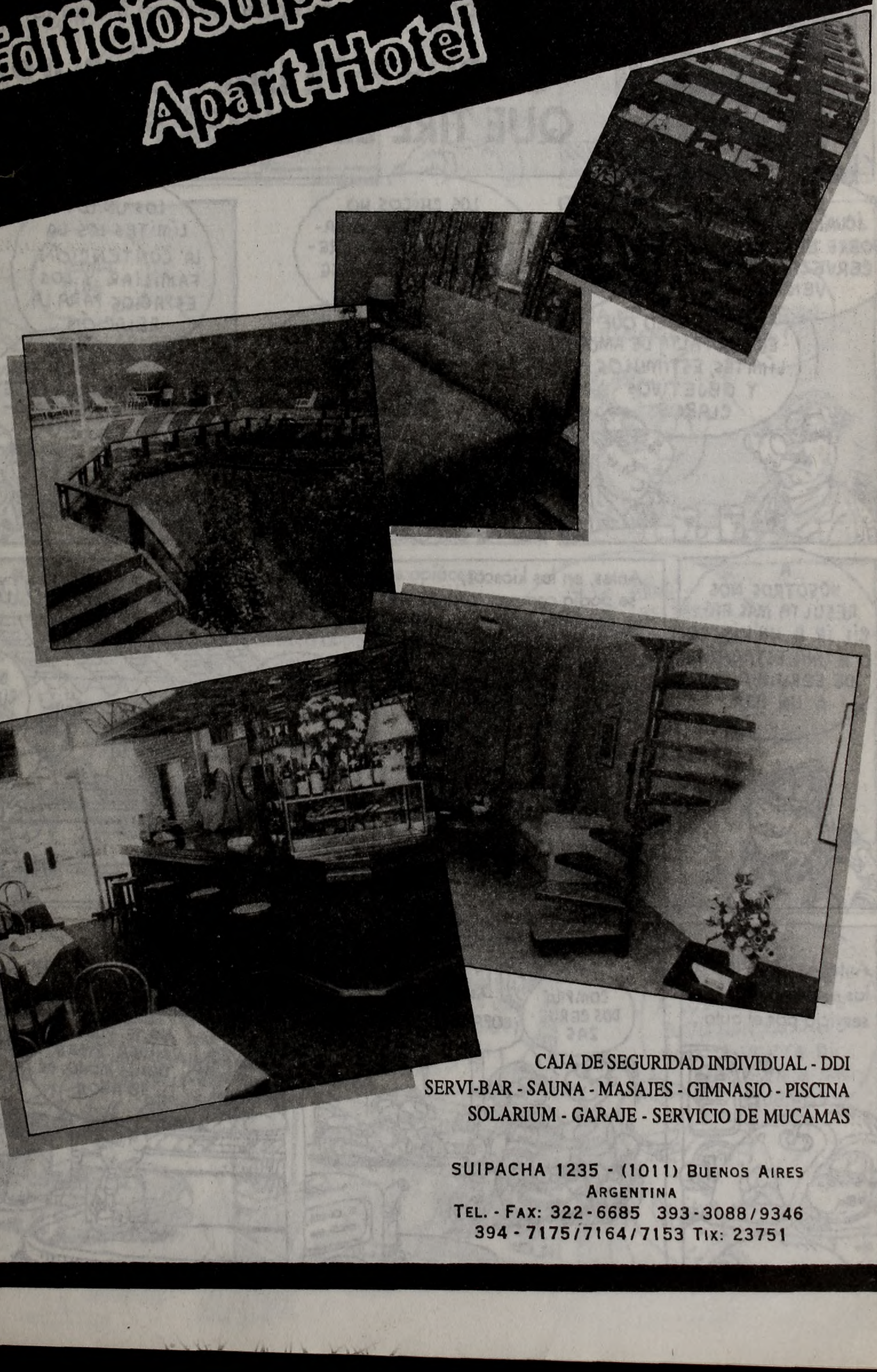
–Hasta que se murió. Ahora el Jefe es Carlitos.

–¿Y para qué tu Jefe nos necesita a los militares?

–Para que la gente se asuste. Si no la asustamos, ¿cómo hacemos para que el Carlos siga siendo Presidente? ◆



Edificio Suipacha 1235
Apart-Hotel



CAJA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL - DDI
SERVI-BAR - SAUNA - MASAJES - GIMNASIO - PISCINA
SOLARIUM - GARAJE - SERVICIO DE MUCAMAS

SUIPACHA 1235 - (1011) BUENOS AIRES
ARGENTINA
TEL. - FAX: 322-6685 393-3088/9346
394-7175/7164/7153 TIX: 23751

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

¿Quién–seamos sinceros–es tan inocente como para no sentirse responsable? ¿Y quién es tan irresponsable como para sentirse inocente?

"EL QUE ESTE LIBRE DE CULPA, QUE TIRE EL PRIMER PORRON"



¿Y si le cobraran peaje al tráfico de influencias?



EL CACHORRO SEXUAL HUMANO

A mediados de siglo una familia burguesa europea decidió pasar sus vacaciones en el Mediterráneo, junto a su hija de seis años. Tenían una duda: alquilar dos habitaciones en un hotel común o una sola en uno de superior categoría. Optaron por lo segundo.

Poco después del regreso **María,** la hija, empezó con crisis nerviosas durante las cuales gritaba: **"¡Ya viene!".** Un médico encontró un cuadro de epilepsia y otro una conversión histérica que había terminado por herir su aparato digestivo. Fue operada. Pero las crisis, cada tanto, volvían. **María** falleció a los 16 años, sobre una mesa de operaciones, sin diagnóstico preciso. Su padre, culpable, confesó a un psicoanalista (**Lucien Israel, La histeria, el sexo y el médico,** libro de donde procede la historia), que **"Ya viene"** era la frase que él gritaba a su esposa, en el hotel del Mediterráneo, al llegar al orgasmo, y que despertaba a la niña.

El mismo **Freud** en el **Complejo de Edipo** tuvo en cuenta, esencialmente, la situación del niño frente a sus padres. Y evitó puntualizar todo lo que los padres hacen a los chicos. Más que vida de **Edipo** que se arranca los ojos —para no ver—, interesaría conocer la vida de su padre, **Layo,** desterrado de Tebas por su vida escandalosa. Y la de su madre, **Yocasta,** seductora infatigable que termina por meter a su hijo en su cama (sin saber que se trataba de él, es cierto).

El desamparo

Lo primero que se encuentra es la angustia de los grandes para aceptar la maduración intelectual y sexual de los chicos. Son justamente los adultos quienes califican a la adolescencia como **"edad difícil"** cuando, en verdad, los que no saben proceder en esa etapa son generalmente ellos. ¿Cómo se sabe que un fruto está maduro? Porque dobla la rama, la quiebra y la abandona. Pero nos hemos convertido en ramas que parecen gritar ante el alejamiento del fruto que se independiza. Todo el árbol parece llorar ante el fruto que se desprende para ser.

Dentro de todo lo que se oculta a los niños, lo sexual suele ser lo más importante. Por eso cuando el chico percibe una relación sexual entre adultos —ruidos, suspiros, gritos, gemidos, risas—, su interpretación casi siempre tiene los mismos componentes: violencia y sadismo.

Es sabido que la conciencia de culpa es lo que convierte a un sádico en un masoquista. Y se conoce que el masoquismo tiene una rápida expresión genital: hay personas que sólo llegan al orgasmo o a la predisposición sexual viviendo o fantaseando acciones que lastimen.

La ignorancia

Se cuentan historias confusas hasta en los cuentos más simples. **Si Caperucita es sacada de la panza del lobo, ¿qué significa? ¿El lobo es hembra, o es que los machos también pueden parir?** Ojalá los pibes no sean infectados por nuestros delirios. Dichoso de aquél que se acerca a los niños no para enseñar ni aprender sino simplemente para gozar de su compañía. Nuestros placeres no tienen mucho que ver con los de ellos porque la idea de propiedad privada nos enseñó a confundir amor con dependencia o, como diría **Girondo,** masajes con caricias.

Cada especie se emborracha como puede: los pájaros con el canto, los anfibios con el sol y el agua. El hombre, a veces, con las drogas. Los chicos se emborrachan con la alegría. Lo mejor sería **"dejarlos en paz"** y no transmitirles nuestras prohibiciones y mandatos, esos que consiguieron amurallar las aguas de las que, realmente, queríamos beber.

LA TONTERIA

Recién a principios de este siglo, **Freud** fue el primer científico que se atrevió a decir lo que muchos sabían desde tiempo atrás: el niño aparece plenamente capacitado para la vida erótica, excepción hecha de la reproducción. Y esto sucede mucho antes de la pubertad. Puede afirmarse que, al ocultárselo sistemáticamente, sólo se consigue privarlo de la capacidad de dominar intelectualmente aquellas funciones para las cuales posee ya una preparación física y una disposición somática.

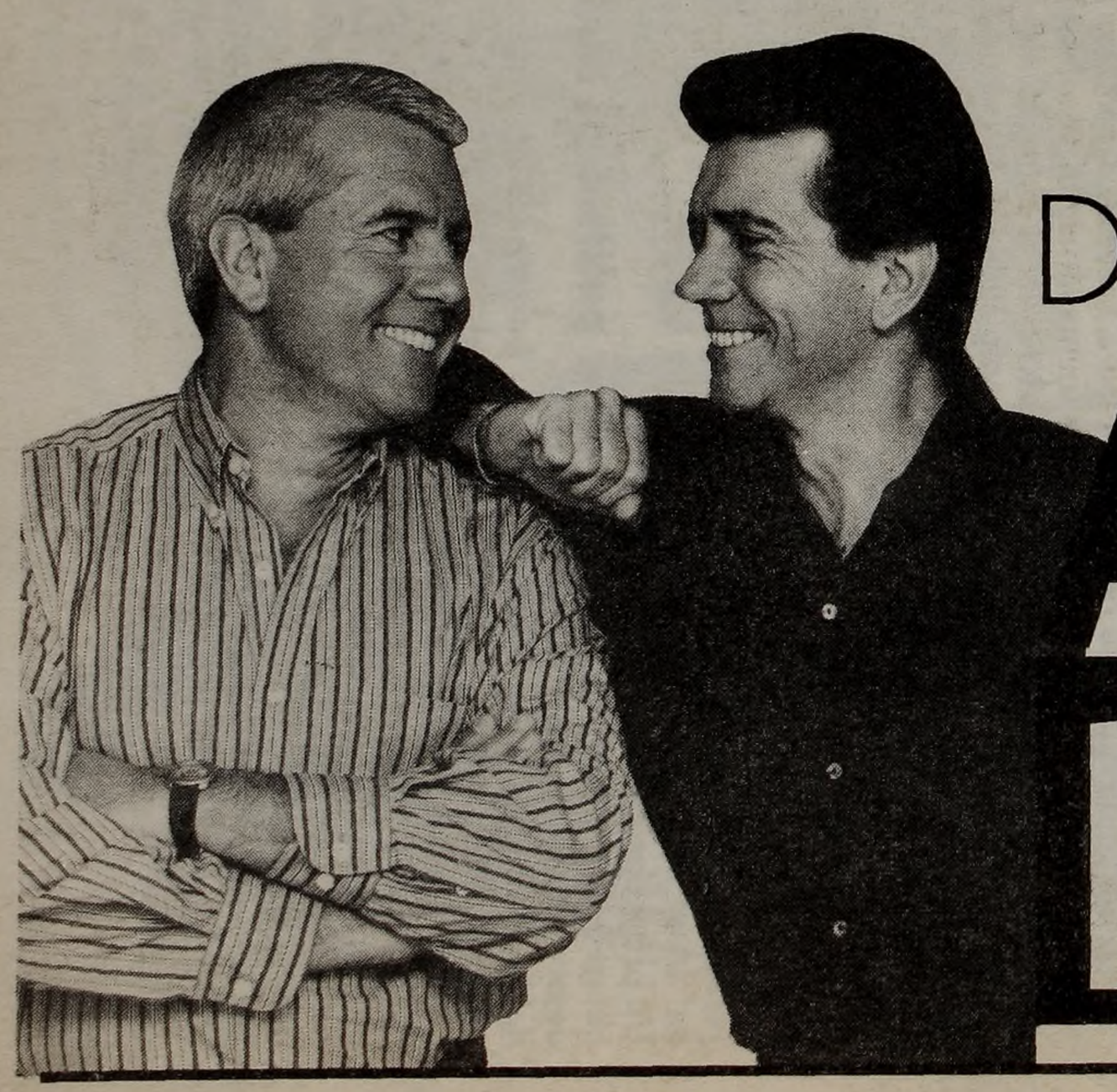
Todavía se escuchan este tipo de diálogos: **"Mi nena se está por hacer mujer",** dice uno. (¡Antes qué era! ¿Varón?: están hablando de la menarca). Entonces el otro le contesta: **"Vas a tener que sacar la escopeta",** y sonríe. **Señores papás: ¿para qué la escopeta? ¿Para cuidar el honor de su hija? ¿Para protegerla de otros adolescentes? ¿O para defender su propio machismo, que ya es un mamarracho?**

LUIS FRONTERA



Bravo - Badía Noriega - Greco

y Usted.



DE 7 A 19 HS

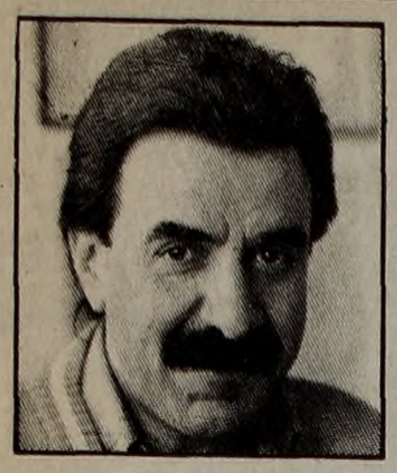
AM 910

La Red



Mucho más que una radio, en todo sentido

CARLOS ABREVAYA



MALA POLITICA

La palabra *política* va convirtiéndose –¿otra vez?– en algo demasiado cercano a una *mala palabra*. Hablamos de *"no hacer política con esto"*, para preservar aquello que se arruinaría con la política. Decimos que algo *"se ha politizado"*, queriendo significar que ha perdido su sentido desviándose por intereses mezquinos que tironearán de *ese algo* impidiendo que se mueva o que sirva. Llegamos a la barbaridad de bautizarnos *"apolíticos"*, con el afán de aparecer incontaminados. Es de lamentar que en estos hábitos antidemocráticos se inscriban –con paradójicos fines electoralistas– algunos *políticos de oficio*, típicos *pioludos* (la van de piolas, pero a la larga son boludos), que captan *el sentir popular* y deciden cabalgar sobre él, en lugar de defender justo aquello que le da sentido a una parte notable de su existencia: la política.

Las noticias de la crisis, además, malas noticias, generalizadas, generalizables, prejuiciosas, estimulan la convicción de que todo está perdido. Y esto también ayuda a descompensarnos, antipolíticamente, acribillados por escándalos y dobleces evidentes.

En medio de esta *mala fama* de *lo político*, no es de extrañar que florezcan *políticos que no lo parecen:* empresarios, artistas, deportistas, represores y cualquier figura cuya popularidad, adquirida en la apariencia de otro ámbito, se adapte al momento y al perfil deseado por los actuales *consumidores de líderes;* cosa en que devienen los ciudadanos, encuestas públicas mediante. Este cariz parece perfilar una tendencia de la moda: ideas cortas, ligeramente evasee. Un prêt a porter de esta temporada que obliga a subrayar algo: *cuando estamos dentro de una sociedad no estamos afuera de ella*. Esta perogrullada se opone fuertemente y con obviedad a la pavada de considerarse *apolítico* mientras se está inmerso y participando, inclusive por omisión o complicidad, de la vida de la polis. Todos ejercemos, en mayor o menor medida, una diversidad de acciones políticas que inciden en nuestro contexto. No es excusa que nos vaya mal ni sirve para salir del juego el santo y seña: *"Yo no lo voté"*. Que no se tenga poder es otra historia. No es *la política* la que tiene la culpa, sino precisamente *la pobreza, la carencia política;* la ausencia de los atributos que hacen a lo esencial de la política y de sus agrupaciones, sentidos originales perdidos, pervertidos o anulados.

Desde la democracia, política significa presencia del pueblo en las decisiones sobre su presente y su destino. Claro que, por desgracia y para colmo, *también hay política en las dictaduras y totalitarismos*. En ese caso, hasta puede haber una sociedad satisfecha con sus niveles de perversión, sufrimiento y sometimiento; cosas que incluso hasta pueden nombrarse como: *"orden, progreso y estabilidad"*. Son puntos de vista. Pero lo que no hay –ni ahí– es ausencia de política. *Son políticos los que toman el poder de facto y son políticos también los que los dejan*. Por otro lado, vale preguntarse, sobre todo en la Argentina: ¿y cómo sería la vida sin política y luego sin políticos? ¿No será que los que andan hablando mal de la política son políticos frustrados, más o menos autoritarios, más o menos sometidos, que no se atreven, no consiguen, no aciertan a hacer de la política algo mejor, intentando algún gesto, equivocándose, haciendo el esfuerzo de entender la complejidad de la política?

Por momentos parece que la culpa de todo la tienen los políticos y la política... porque sigue sin aparecer *el semidiós* que resuelva *el capricho* de algunos o *todos* los problemas de todos: esa figura providencial que decrete *la felicidad obligatoria*, el dictador bueno. Añeja locura la nuestra.

Un político al centro

Las sociedades, especialmente las grandes, esas que se dicen pueblos, naciones o países, *necesitan políticas y políticos, gentes que perciban las realidades de lo social y que se dediquen a trabajar en eso como una actividad principal*. Se tiende a creer que no es para tanto y que luego es posible *hacer de político* en los ratos libres o desatendiendo otra actividad, para atender las inquietudes de algún que otro millón de habitantes. Craso error, propio de un país cargado de improvisaciones. Muy por el contrario y aunque no estén de moda, hacen falta *políticos profesionales* que *profesen la política*, cosa que implica ideología, ética y moral. Ni ególatras ni narcisistas patológicos ni comerciantes inescrupulosos ni aves de paso y de rapiña. Políticos profesionales. Porque –nótese– la palabra *profesional* también está desvirtuada, como si fuera una conducta aséptica y mercenaria cuando debería designar, además de un mero oficio técnico, un compromiso superior inevitable.

No es una novedad que en la Argentina hay malos políticos y pésimas políticas. Pero *la política* no tiene la culpa, tal como el televisor no es responsable de lo que aparece en la pantalla y menos aún de su encendido o apagado. Somos nosotros, cada uno en su medida y armoniosamente, los que aportamos a ésta, nuestra política. Por eso, *andaríamos más acertados si en lugar de hablar con desprecio de la política, esa cosa ajena, hablásemos con vergüenza propia de la política, esa cosa nuestra*. O con orgullo, al fin, alguna vez, un poquito. No será por el camino de mostrarnos apolíticos, mentira cruel que es peor que el odio. ¿Será que falta voluntad política? ¿Será que a muchas voluntades políticas les falta voluntad económica? ¿Qué será lo que nos lleva a tener esta política tan desprestigiada?

A lo mejor, resulta que las palabras son síntomas, evidencias de nuestra intimidad, vehículos que nos van llevando. Viajando confundidos en ese colectivo podemos terminar donde no queremos. ¿Será un micro escolar que jamás llega a la escuela? ¿Será un camión celular que nunca nos dejará volver a casa? Política mala, pero ¿para quién? *Hablar mal de la política, ¿no será una mala política?* ◆



Chori Pause

("Premio Clio" al mejor comercial del año - Rubro Quincho de Olivos)

¡MIAU!

¡MIAUU!

¡MIAUUU!

¡NO QUISIERA MAS TENERTE JUNTO A MIII, ESTA FIESTA ESTA MUY MALA Y ES POR TIII..!

SANZ/PARISSI

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

UNA NUEVA TECNICA PARA MEDIR EL RATING

DIME QUIEN TE MIDE Y TE DIRE QUIEN ERES

A las ya conocidas IPSA, Mercados y Tendencias e IVAT, se acaba de sumar la empresa de mediciones IBOPE, que presume de un medidor electrónico de audiencia que controla hasta el zapping. Pero las cifras de las cuatro empresas siguen sin coincidir. Entretanto, crece la versión de que cada "medidora" favorece a determinado canal. ¿Usted qué cree? El rating de "Humor S.A." da este resultado: SI: 35 por ciento. NO: 30 por ciento. INDECISOS, INDIFERENTES, REPODRIDOS DE LA TEVE: 35 por ciento.



Sistemas modernos y no tanto generaron reiteradas polémicas entre los canales. Javier Portales, Araceli González, Arturo Puig y Andrea del Boca –entre otros– usufructúan o padecen las contradicciones del rating telefónico, escrito, computado y/u otras mediciones. La guerra de los canales los eleva o los condena sin opciones.

Haca zapping: VICTOR PINTOS
Mediciones: BIBIANA RICCIARDI

Todas las empresas son confiables. Sobre todo luego de haber escuchado a sus directivos explicando tan seriamente cuáles son sus métodos de medición y qué argumentos teóricos sustentan.

Pero...

Hasta el verano pasado, en la Argentina –o mejor dicho en Buenos Aires, ya se verá más adelante por

qué es necesario aclararlo– las empresas de mediciones de audiencia en televisión más citadas eran **IPSA** y **Mercados y Tendencias,** a las que se les debía sumar **IVAT,** una tercera opción. Pero en marzo se instaló en el mercado **IBOPE Argentina,** una firma impulsada por dos compañías extranjeras, la brasileña **Ibope** (de allí el nombre: *Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística*) y la francesa **SOFRES,** anunciando que sus mediciones serán, por fin, las más realistas, las más creíbles, las más completas. La carta decisiva que **IBOPE** dice tener en sus manos es la medición electrónica que se obtiene con un dispositivo que instala en cada televisor elegido para el testeo, el cual registra minuto a minuto el canal –abierto o de cable– que está en sintonía, y hasta cuántas personas están expuestas a la pantalla. Y algo más: este aparatito está en conexión con la línea telefónica, entonces todas las noches los datos son recogidos sin intermediarios y automáticamente por una computadora central.

Pero el problema central continúa sin solución, porque según se comenta, se asegura, se super jura y se descuenta, cada una de estas empresas tiene –digámoslo con elegancia– *simpatías* por algún canal. O más crudamente: trabajan bancados por los medios a los que, obviamente, sus cifras deben favorecer. Es un secreto callado a voces. Se dice que **Mercados y Tendencias** trabaja para Canal 9, que **IPSA** favorece a Telefé y al 13, y que **IVAT** apareció para tirarle una mano a ATC. En este tren de rastrear relaciones, nadie deja de advertir que la nueva **IBOPE** fue traída al país por el canal de **Eurnekian, América 2,** para tener una medidora que no lo deje siempre en el olvido, o sea *último cola e'perro.*

Así las cosas, no queda otra que aceptar las reglas de este juego perverso..., o resignarse a que nada es tan cierto como se dice. Mejor dicho, que todo es fantásticamente relativo.

En fin, ¿todo es relativo en la vida? Parece que sí.

Imaginemos que el mundo –o el universo– como técnicamente se le llama, podría ser un edificio cualquier de la ciudad.

Son las nueve y veinte de la noche de un martes.

El matrimonio del 2° B se ha enganchado con **Historias de la Argentina** y está, por primera vez en varias semanas, plantado en ATC. Sus dos hijos adolescentes, entretanto, están siguiendo **La banda del Golden Rocket** con la tele que tienen en su cuarto. Pero en los cortes saltan al 9 para ver qué hace *Carlín* en **Amigos son los amigos '93.**

Entretanto, las chicas del 4° A, superfanas de *Calvo,* sintonizan el 9, pero como en los últimos meses han visto diariamente las repeticiones de **Amigos...** por Telefé, ahora están un poquitín hartas de la comedia, y entonces saltan de a ratos al 11 para ver el dúo **Emilio Disi - Fernando Lúpiz** en **Dos al toque.** Aprovechan que hoy no está el novio de una de ellas, un rockero que cuando se adueña del televisor no sale del Canal 6, donde pasan clips a toda hora.

La señora del 1° C está mirando **América Noticias** porque recién llega del trabajo y es el último noticiero de la tarde, pero no lo hará durante mucho tiempo: su marido le acaba de avisar por teléfono que consiguió en el video una *peli* buena y recién editada, **La mansión Howard,** así que en pocos minutos empezarán a verla juntos.

Sus amigos del 1° B están cenando, mientras graban con su videocasetera una película que empezó a las ocho en **Space.** O sea que también tienen la tele en funcionamiento. Pero sin mirarla.

La viuda del 3° A, como todas las noches a esta hora, está regando las plantitas del balcón con la tele encendida. La sintonía está en el 13 con **La banda,** pero tranquilamente podría haber quedado varada en cualquier otro canal. Sin ir más lejos, hace un rato estaba la **CNN** hablando sola mientras la señora hacía la cena en la cocina.

Y sus vecinos del departamento B, que son un par de ansiosos irremediables, no despegan el dedo del control remoto. Van de Telefé al 13, y de ahí al 9, y siguen: pasan por los canales de películas, ATC, América 2, Venezuela, México, España, la CNN, Espn, en fin, toda la oferta del cable. Y hasta es posible que en cualquier momento salten a un video familiar que el domingo les mandó una tía desde Bariloche.

Entonces, saquemos cuentas: siete televisores, seis departamentos, 14 personas expuestas a la televisión, cinco canales de aire, veintipico más en el cable, alguna videocasetera grabando, otra en reproducción, adictos al *zapping,* alguien que prende el aparato y no mira. En fin, un universo real.

¿Y entonces? ¿Cómo es posible que después el rating dictamine alegremente que este martes **La Banda del Golden Rocket** midió 25.4, y que **Amigos son los amigos,** pobre *Calvo,* alcanzó sólo 23.7?

¿Son las cifras del universo *real*?

¿Y los que saltaron de un lado para otro, y al final no vieron nada medianamente completo? ¿Y los que prendieron la tele y no miraron? ¿Y los que miran un rato y después se aburren y ponen un video? Toda esa gente inclasificable, ¿dónde está en las mediciones del rating?

Y otra pregunta especialmente contundente: ¿Puede considerarse



serio un rating que sólo releva la teleadicción de los porteños, siendo que la TV se ve en todo el país?

Pensamientos de este tipo parecen confirmar que las mediciones de audiencia en TV son sólo cálculos estimativos de tendencias, coloreados según el cristal con que se miren. Es decir que eso de la precisión de tantos puntos con tantos centésimos para Fulano, *¿es inobjetable?* Me pa'que no.

Siempre fue difícil precisar qué es el *rating,* y cuánto de verdad tiene. Y ahora que la tecnología alcanza con una concreta variedad de posibilidades a cada vez más hogares –se repite: el cable con treinta y pico de canales, la video, la *camcorder* para hacer grabaciones caseras, el control remoto para el *zapping,* etc.–, las mediciones se hacen más difíciles. Por eso se inventan nuevos métodos. Por ejemplo, se puso en funcionamiento **IBOPE.** La medición electrónica. Y aún siendo lo más fiel que se ha inventado hasta ahora, este sistema sólo garantiza cierta proyección de lo que podría ser el total de teleespectadores.

Entonces se puede concluir, graciosamente, en que la tecnología desarrollada se empeña en generar nueva tecnología... para medir lo inmedible.

Y la suspicacia continúa en pie. Va un ejemplo como muestra. Las cifras que se cotejarán pertenecen al martes 6 de abril. Un día en la vida. El horario, de 22 a 23. A ver.

Según **IPSA,** *Tiempo Nuevo* de **Telefé** midió 13.9 puntos. Para **IBOPE,** esa noche *Neustadt* tuvo... ¡el mismo rating! ¡¡¡Albricias!!! ¿Se terminaron las diferencias? Tengamos paciencia, amigos.

Peor es nada, del **13,** esa noche tuvo 26.9 para **IPSA** y 25.6 para **IBOPE.** Bueno, casi casi lo mismo. OK. ¿Seguimos?

Viva el cine de **ATC** tuvo, ese martes, 2.8 para **IPSA** y ...5.9 para **IBOPE.** Eeepa, una buena diferencia. ¿Cómo es posible?

Y lo más contundente para el final: **Simplemente fútbol** de **América 2** tuvo 2.6 para **IPSA** y ...6.2 para **IBOPE.** ¡Un 140 por ciento de diferencia! ¿Qué pasa? *¿Estoy crazy, Macaya?*

Entonces, una de dos: o **IPSA** tira al bombo a **ATC** y **América** 2, o **IBOPE** los infla.

Alguno de los dos miente.

Por eso, que crean en el rating los publicistas que tienen que decidir adónde ponen las cuentas de sus clientes, y los ejecutivos de los canales que necesitan algo a mano de donde agarrarse para justificar decisiones. Pero nosotros... ◆



CINE

MATAR AL ABUELITO

(UNA LARGA AGONÍA)



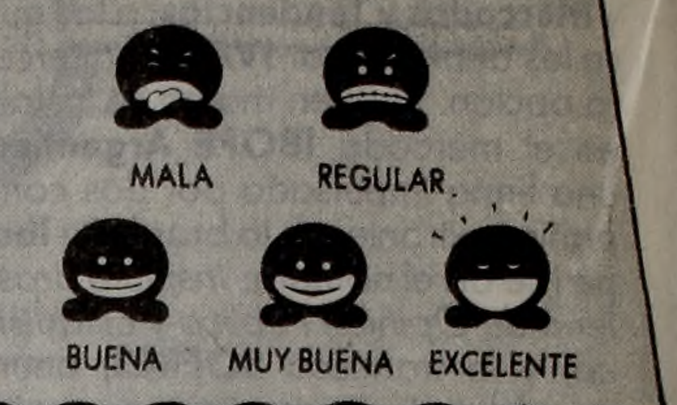
Todavía es válido el añejo refrán: las excusas no se filman. Ni tampoco, para la consideración final, importan los sacrificios ni la tan larga vocación del montajista **César D'Angiolillo,** que luego de 25 años en aquella tarea, acaba de debutar como director con **Matar al abuelito.** La que intentaba filmar desde hace casi una década y cuyo guión habrá reescrito unas nueves veces: lamentablemente los resultados no se condicen con el esfuerzo y la constancia indudables.

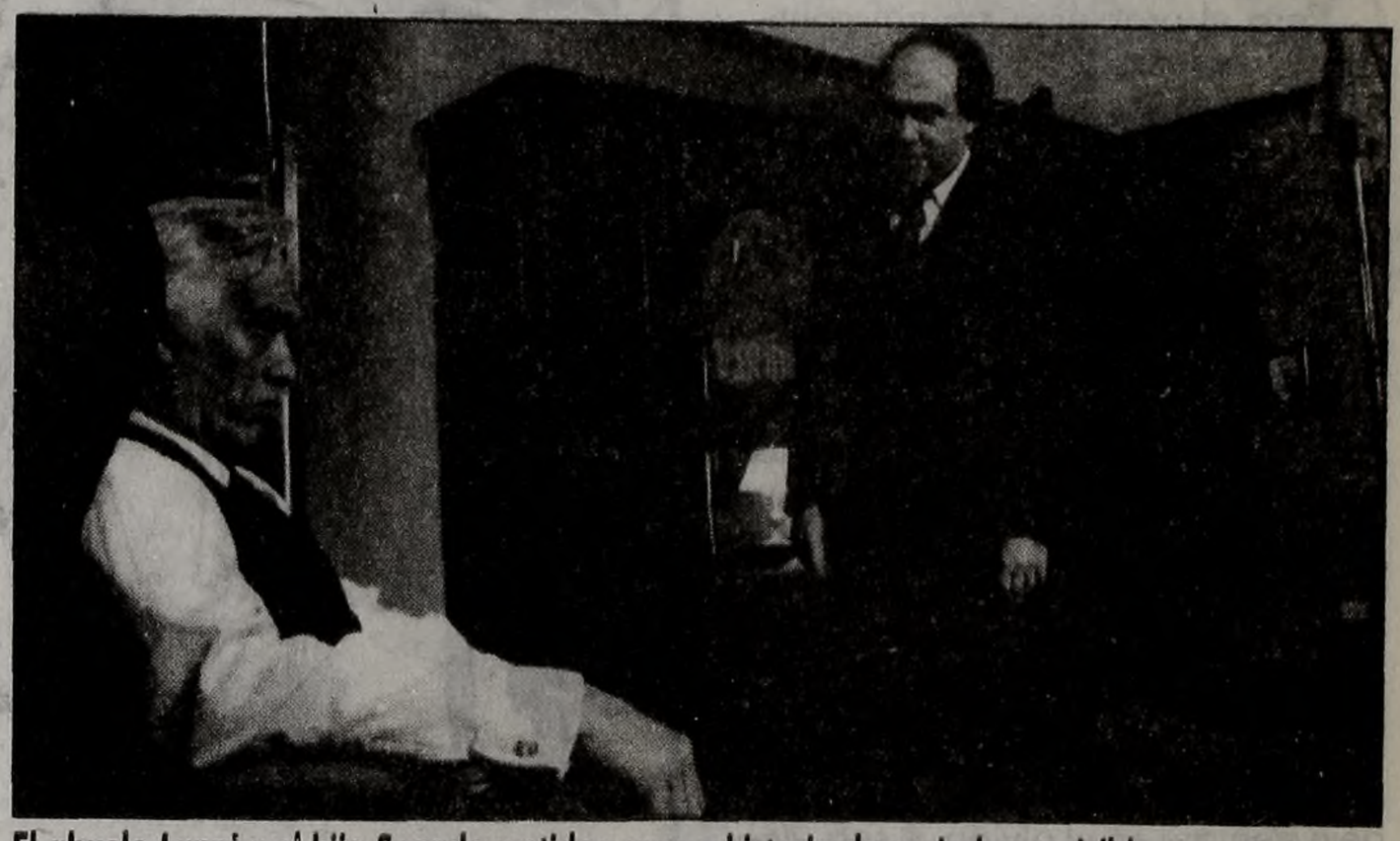
La historia de *Mariano Agüero* **(Federico Luppi),** septuagenario, ingeniero idealista abrumado por sueños que no se cumplieron y la pérdida de la esposa, y las confabulaciones de los hijos **(Alberto Segado, Atilio Veronelli)** y de la nuera **(Mirta Busnelli),** decididos a vender lo que queda del patrimonio (casa y terrenos), no es excesivamente novedosa y se torna larga demasiado temprano. De ahí al aburrimiento hay muy pocos metros y de ese destino no la salva la obligada aparición del inevitable revulsivo que desata el conflicto, *Rosita* **(Inés Estévez),** veinteañera, tal vez escapada de un psiquiátrico y dotada de poderes paranormales. El mayor entre ellos es su juventud, con la que despierta en el caduco las ansias de vivir y amar.

Lo más rescatable, junto con una buena banda de sonido original de **Litto Nebbia** que incluye la inolvidable **Loca bohemia** de y por **Julio de Caro,** son las correctas interpretaciones (dentro de lo que permite un libro muy lineal) y la ambientación. Pero en su conjunto no es éste un film recomendable, una pena, considerando –y se reitera– el esfuerzo, los dineros y años invertidos.

Aníbal. M. Vinelli

CALIFICACIONES



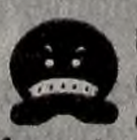


El abuelo Luppi y el hijo Segado metidos en una historia demasiado previsible.

COMPUTADORA



La Mansión Howard. Secuelas positivas del Oscar: ha tornado a la cartelera local este refinado film de James Ivory, un director que no sorprenderá nunca con una obra auténticamente original pero que es muy capaz de brindar films tan bien terminados y placenteros como esta adaptación leal al universo del escritor Edward Forster y a sus observaciones irónicas de la burguesía inglesa de comienzos de siglo. Ivory –estupendamente respaldado en los aspectos técnicos e interpretativos– todo lo que quiere es contar lindamente una historia, exaltando las emociones, el humor, una cierta nostalgia. Y lo consigue de manera tan clásica como primorosa.



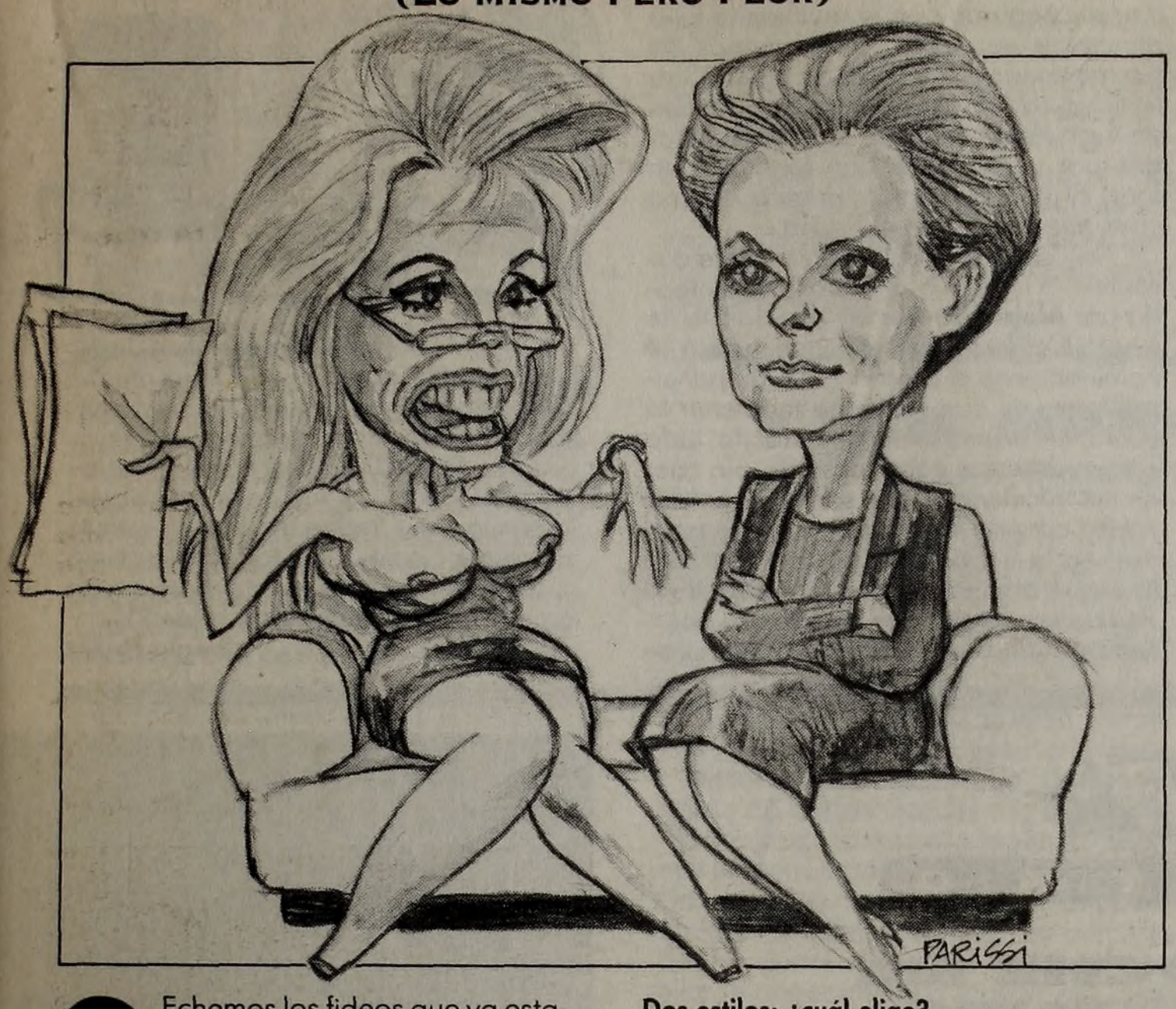
Indochina. Lujosas postales desde una Indochina minuciosamente reconstruida, aliñadas con dosis muy calculadas de romance con obstáculos y vientos revolucionarios que anuncian el fin del colonialismo francés. Catherine Deneuve es una señora elegante, eso ya se sabía, y aquí, como su personajes es muy esquemático cambia muchas veces de modelo para entretener a las espectadoras interesadas en la moda de los años '30. A falta de genuinas emociones, las dos horas y pico exhiben una carga de despliegue y color local que denota el empeño y los dólares puestos en la producción. No se deje impresionar por el *Oscar* y los *César* y se evitará este lujoso bostezo.



TEVE

HOLA SUSANA TE ESTAMOS LLAMANDO

(Lo Mismo Pero Peor)



Dos estilos: ¿cuál elige?

Echemos los fideos que ya estamos todos. Con la vuelta de **Susana Giménez** y su probadísimo programa, ya se puede decir *"cartón lleno"*. En la televisión del '93 ya están de nuevo todos los viejos conocidos. Es de suponer que no hace falta casi aclarar que se trata de **Hola Susana, te estamos llamando.** Esto es una de las apuestas fuertes de Telefé en la franja de las primeras horas de la tarde. La disputa en este caso es con la otra diva, **Mirtha Legrand.**

En los inicios, hace seis años, **Giménez** debutó con este programa en el que participaba el público a través del teléfono, en un horario nocturno. El éxito fue absoluto. Por aquel entonces la estrella emitía desde ATC, y logró para el canal estatal cifras impensadas de *rating*. Los años fueron pasando y el *boom* se fue estabilizando. Desde el año pasado *Su* compite desde la pantalla de Telefé con este otro peso pesado, y la tarea no es fácil. La dama mayor supo ganarse la fama de buena reportera. Han pasado a la antología sus preguntas a boca de jarro del tipo de: *"Comisario Patti, ¿usted tortura?"*, entre otras. Ambas cuentan en su haber con un pasado de actrices y una fama de frivolidad suprema. La diferencia está en que una pudo lavar esta cara y la otra no. Ante la sorpresa de muchos, **Mirtha Legrand** logró que intelectuales y políticos estén pendientes de su programa, mientras que **Susana Giménez** no llega a provocar mayores olas que las que levanta el galeón con sus elevadas sumas de dinero en danza.

El productor **Luis Cella** declaró que tuvieron en cuenta un consejo de **Goar Mestre** (el líder del 13 de los años '60) de no tocar un éxito. **Mestre** puede sentirse orgulloso de su alumno. Este éxito no tiene ninguna novedad. El juego del *galeón* fue cambiado por otro llamado *Susanavida* que apunta a concientizar a los teleespectadores con los problemas ambientales. Otra novedad es la del estudio que estrenó la diva aborigen. Según cuentan, tiene toda la tecnología de punta. Tanta que *Su* ya no entra por la tradicional puerta, sino que baja por un ascensor. El coro, unificado con los *Susanos* esbozan unos pasos de diferentes números musicales. Pero, tal como lo previno **Cella,** la estructura sigue siendo la misma, aburridísima por cierto.

En el primer programa se pudo ver a dos pares de quintillizos de las familias **Riganti** y **Ruffini,** que provocaron una catarata incontenible de *"divinos"* pronunciados en todos los tonos imaginables. Los otros dos invitados fueron **Montaner** y **Repetto** que apenas si tuvieron tiempo como para decir un par de cosas. A pesar de que la publicidad prometía que **Nicolás Repetto** se iba a despachar a gusto con los chismes de verano, el conductor se negó a revelar detalles y adujo no haberse comprometido a hacerlo. Este año se intenta darle un matiz un poco más periodístico al programa (tal como lo hace la **Legrand** en el canal vecino). Claro que a **Susana** los nervios del debut no le permitieron ser todo lo incisiva que la producción deseaba que fuera. Contó con la invalorable ayuda de **Repetto,** que se encontraba más perdido que perro en cancha de bochas. Más de lo mismo, pero empeorado. **(Telefé, lunes a viernes, a las 14).**

Bibiana Ricciardi

SU Y CATHY

(Lo Esencial Es Invisible A Los Ojos)

Inauguró su segundo año en Telefé con un musical de gusto dudosísimo, con cambios escenográficos, sin algunos *Susanos* conocidos y con sus gritos de alegría, de impresión, de espanto, de emoción o lo que fuere. Sobre la pantalla miles de dólares se imprimen, mientras la gente se agolpa en los barrios porteños tratando de alcanzar su destino, como diría la operadora automática de Telefónica.

Ya no hay que hundir galeones: la moda ecológica tiñó de verde el videogame. ¿Qué talento la sostiene desde hace cinco años? ¿Es que en la tele la clave para permanecer es no cambiar? ¿Qué hay de nuevo, vieja?

Como primer lujo del año recibió a Catherine Deneuve y juntas transitaron eso que se llama la-gran-nota-con-estrella-internacional. Grabada y subtitulada, la entrevista tuvo dos virtudes: la brevedad y la inteligencia descomunal de Catherine Deneuve. *Susy,* para no quebrar lo que ya es tradición y dado el día lluvioso en que se emitió el programa, nos regaló sus habituales patinadas: *"Vi tu película el viernes, no podía creerlo". "Para eso son los films"*, respondió ella, con la sabiduría de quien conoce el truco y ya aprendió a enfrentar adultos infantilizados. Susana siguió impávida su cuestionario escrito: *"¿Tu belleza te hace sentir segura?" "¿Segura de qué?"*, replicó sonriente Deneuve. Y se echó un parrafito memorable; dijo, entre otras cosas, que ella ya tenía bastante con el narcicismo de su trabajo como para hacer de su cuerpo un tema de conversación. Pero a *Su* ni mella que le hizo: *"¿Te cortaste tu famoso famoooso pelo para la película?"*, le dijo, apenada como si la cabellera fuera propia. *"Quizá sea famoso, pero no es importante para mí"*, dijo con toda gentileza la actriz. Y en plan amistoso, muy de confesiones entre chicas, la bastonera de Hollywood en Castellano quiso saber qué esperaba Cathy de los hombres. *"Lo que espero de una mujer, las mismas cualidades, excepto que me gusta ser atractiva para un hombre. Me interesa la inteligencia, la experiencia y el talento como persona. Porque a la belleza te podés acostumbrar, pero no a la estupidez"*, redondeó. Susana carcajeó un poquito. Pero no era una broma.

Silvia Itkin

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



TEVE

TWIN PEAKS

(María Soledad En Versión Yanqui)



Con bastante demora llega a la televisión abierta esta serie estadounidense que, en su país de origen, llegó a concitar el interés de 35 millones de espectadores ávidos por saber quién era el asesino de *Laura Palmer*, una jovencita cuyo cadáver apareció en cierto lugar de una imaginaria comarca del noroeste de la Unión llamado *Twin Peaks –Picos Gemelos–*, con evidentes pruebas de maltrato.

Si no fuera porque la cadena **ABC** la estrenó en abril de 1990, podría pensarse que sus guionistas **–Mark Frost** y **David Lynch–** se inspiraron en el caso **María Soledad Morales.** Sobre todo, porque sus semejanzas con el crimen de la adolescente catamarqueña no terminan allí: a lo largo de sus 30 capítulos, también aparecen los desesperados padres de la víctima, sus amigas, su novio, sus amantes y pretendientes. Y es en varios de ellos sobre quienes recaen las principales sospechas, porque los médicos forenses aseguran que la muchacha tuvo relaciones sexuales con no menos de tres personas poco antes de morir. Otra similitud radica en que las autoridades de *Twin Peaks* también son reemplazadas por una intervención federal. Con todo, al igual que en Catamarca, esto no consigue esclarecer el hecho.

Así, luego de exhibirse por cable durante el '91, llega a la pantalla regenteada por **Alejandro Romay** esta suerte de nueva *Caldera del diablo* que recibió 14 nominaciones al premio EMY. Su principal logro es que consigue mantener la cuota de dramatismo que suscita todo crimen de estas características, sin caer en las truculencias que suelen acompañarlos cuando las acciones no transcurren en la ficción. Incluso, sin que esto implique merma en su intensidad, *Twin Peaks* deja traslucir un sutil humor aportado por un sheriff **–Michael Ontkean–** y un agente del FBI **–Kyle Mac Lachlan–.** Fílmicamente, no se diferencia en mucho de los teleteatros convencionales, aunque cabe destacar el cuidado que su director, **David Lynch** *–El hombre elefante, Terciopelo azul* y *Corazón salvaje–*, imprimió a sus imágenes. Fue un suceso en las principales televisoras del planeta y, con más razón, también promete serlo aquí. **(Canal 9, miércoles, a las 21).**



Sergio Núñez



TEATRO

QUE NOCHE DE CASAMIENTO

(Aquel Teatro Taquillero)



¿Quién no sueña con volver a "la edad de oro", aquella época en la que el acoso de las dificultades no se hacía tan presente? En todas las sociedades y actividades humanas hubo una edad así o se supone que la hubo porque, ante el cúmulo de hechos aciagos de la actualidad, todo tiempo pasado se añora como mejor. En el teatro argentino, esa edad pudo estar alrededor de los años '50. Por lo menos, en esa época se podía verificar un hecho siempre envidiable: el público acudía a las salas.

Tal vez intentando exhumar antiguas glorias –cuya ausencia en algún sentido se imputa a la falta de obras con gancho– y también como homenaje el **Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo** desentierra un éxito de aquellas décadas: **Qué noche de casamiento,** de **Ivo Pelay.** La versión ha sido retocada y dirigida por **José María Paolantonio** con mucha sobriedad. El resultado es casi un *vodevil* en donde se tratan de evitar los trazos gruesos y las maquetas, que en algún aspecto era el lado fuerte de las viejas puestas. Y eso mejora el espectáculo a pesar de que no puede, desde luego, modificar la naturaleza de un texto cuyas características siempre fueron la liviandad y el efecto fácil.

El trabajo de **Javier Portales** en un papel que hizo famoso Charmielo es medido y exacto. Su muy buen oficio y eficacia histriónica lo transforman en el eje de la función. Lo acompaña con mucho acierto **Maximiliano Paz** dentro de una composición cuyos rasgos –a la usanza tradicional– están deliberadamente exagerados. Un poco apagada se la nota a **Hilda Suárez.** El resto de las interpretaciones no supera la corrección.



Javier Portales y Maximiliano Paz intentan convocar a un público que se alejó del teatro.

¿Podrá este teatro, más allá de sus limitaciones, volver a convocar a un público masivo? Las cosas han cambiado mucho, pero bueno, no está demás probar. Toda pista que ayude a revitalizar el contacto público-teatro es bienvenida. **(Teatro Regio).**

A.C.

NUESTRA AMERICA

(La Calidad De Catalano)



Con libro y dirección de María Esther Fernández, Lidia Catalano aborda este unipersonal con entera probidad profesional. En un recorrido que incluye textos de Galeano, Neruda, Martí, Darío, José de San Martín y Simón Bolívar, la actriz fluye por las distintas secuencias poéticas sin perder jamás ni el ritmo ni la pasión. Su trabajo es el gran atractivo de este modesto espectáculo. Si la directora hubiera trabajado con un poco más de imaginación las escenas de cada poema, las resonancias de los versos podrían haber alcanzado un efecto figurativo sobre el público mayor y el encanto se habría multiplicado. De este modo, sólo queda la seducción de Lidia Catalano como presencia actoral. (Andamio '90).

A.C.

TRES ZANGANAS, A CUAL MAS INUTIL

(Lo Mejor, Las Actuaciones)

En los últimos tiempos, es bastante común ver, entre los artistas jóvenes sobre todo, adaptaciones muy libres de autores que ya son verdaderos clásicos de nuestra dramaturgia. En esta sección se comentó hace poco el caso de **La isla desierta,** de **Roberto Arlt.** Un ejemplo similar es ahora **Tres zánganas a cual más inútil,** un título con el cual el joven **Miguel Pittier** aborda la recreación de **Las de Barranco,** de **Gregorio de Laferrére.**

Dos son las líneas de trabajo sobre las que se asienta este experimento: la supresión de los personajes masculinos –todo queda reducido a la labor de cinco mujeres– y una fuerte variación en el estilo de la obra, que se vuelca hacia una caricatura que oscila entre el grotesco y el esperpento. Ninguna reescritura de un clásico es cuestionable a priori. Depende del aporte poético que esa reelaboración aporte a lo teatral. Lo que no debe suponerse jamás es que la introducción de un nuevo hecho escénico, se trate de la alteración de texto, la expulsión de personajes, el cambio de época de los sucesos u otra cosa, carece de efectos dramáticos o semánticos.

Los personajes masculinos desaparecen aquí físicamente, pero siguen existiendo de algún modo fantasmático porque las mujeres hablan con ellos como si estuvieran en escena y contestan a sus afirmaciones, las que se supone están diciendo. ¿Qué se propone el adaptador y director con esta invisibilidad de los hombres? En el programa se habla de eliminar lo superfluo y de llegar a la esencia. Y se afirma también que las mujeres son viejas actrices con sus recuerdos representando trozos de una obra. Está bien. Sin embargo, una cosa es el propósito y otra el resultado.

Pareciera que **Pittier,** como el aprendiz de brujo, ha abierto la compuerta a unos fantasmas que lo superan. Da la impresión de que no ha podido asumir hasta el fondo las posibilidades simbólicas que hán generado sus amputaciones. No es que suene extraño ver a alguien hablando con personajes ausentes como si estuvieran presentes. Sucede que hay que justificar con algún código esa supresión: un delirio paranoico, una cruzada antimachista de las mujeres, lo que sea siempre y cuando tenga un valor artístico. O la propia idea de que son viejas actrices interpretando sus recuerdos. Pero, ¿cuál es la señal que lleve a esa comprensión?

El otro renglón, el estilo, también chirría en algún momento, porque, si bien el contraste suele ser bueno para el teatro, el pasaje de lo caricaturesco a lo dramático debe ser hecho con una limpieza y precisión absolutas, no debe romper jamás el hilo de lo verosímil. Sino cruje. Tal vez el aspecto más respetable de esta versión lo constituye el trabajo con las actrices. Todas cumplen una importante labor, aunque por la eficacia de su composición **María Inés Aldaburu** *(Manuela)* y **Teresa Sarrail** *(Pepa)* sobresalen algo más. **(Centro Cultural Ricardo Rojas).**

Alberto Catena

LA HEROTICA 2

(Para Seguir Ratoneándose)

La Herótica volvió al abasto. Luego de haber congregado 16 mil espectadores en la primera mitad de 1992, su exitoso paso por el Festival de Nantes y una irregular temporada veraniega en Mar del Plata, este espectáculo multimedia dirigido por **Javier Margulis** –también es suya la idea– y **Enrique Dacal,** acaba de regresar al barrio de **Carlos Gardel** con sus ya tradicionales cabinas para fisgonear escenas eróticas a través de minúsculos orificios. Hay seis fijas y dos que se renuevan cada fin de semana. Y en las primeras dos funciones sobresalió de entre todas ellas el ingeniosísimo *Rincón del chaise-longe,* dirigido por **Luis Gianneo.** En menor escala, pero aportando también su cuota de ratoneo, lograron movilizar fantasías las tituladas *Alucinación* y *Salomé.*

El bar ubicado en la planta baja ofrece la oportunidad de degustar tragos y comida afrodisíaca. Entre tanto, desfiles de moda de jóvenes diseñadores, la desenfadada comicidad de **Las Ricuritas,** las ajustadas coreografías de **Mariana Bellotto** y el ácido humor del maestro de ceremonias **Fabio "Mosquito" Sancineto** se suceden en esta suerte de trajín erótico. Como en su anterior edición, hay además *hot lines* para entablar o escuchar ardientes conversaciones, una muestra fotográfica y un stand de literatura, ideales para ávidos erotómanos. Las pantallas de video, en cambio, no consiguen concitar el interés de la concurrencia debido a su incómoda ubicación. Y a modo de broche, los resultados del programa computarizado –previo haber llenado un insólito cuestionario– que se encarga de detectar los distintos grados de compatibilidad sexual entre la concurrencia. **(Babilonia).**



Las "hot lines" son, junto a las cabinas para voyeurs, uno de los principales atractivos.

Sergio Núñez



Toshiro Mifune al servicio del maestro.

VIDEO

RASHOMON

(La Esquiva Verdad)

En el siglo XV, en un bosque cercano a Tokio, el bandido asegura haber matado a un samurai luego de haber violado a su mujer. Esta confiesa que mató al marido y el alma del muerto cuenta que se suicidó mientras un leñador todavía agrega una cuarta versión. **Rashomon** es muchas cosas, por lo menos tantas como las distintas relaciones de una verdad que rara vez es absoluta y que constituía su maravillosa esencia narrativa. Fue también –es– el reverso de la imagen heroica y casi mesiánica del código samurai, ese que hecho razón de Estado tanto le había costado al Japón en las dos décadas anteriores, desde la expansión imperialista hacia China hasta el aniquilamiento nuclear en Hiroshima y Nagasaki.

Y más aún, fue el film que en 1951 reveló a Occidente a una cinematografía con formidable identidad artística y nacional, y a ese maestro aún en rica actividad que es **Akira Kurosawa** y al extraordinario **Toshiro Mifune.** Se llevaría todos los premios, entre ellos el León de Oro de Venecia y el Oscar a la mejor película extranjera y, con los años, se asentaría en una condición de clásico que la edición en video de Epoca confirma y subraya. 88 minutos insoslayables.

A.M.V.

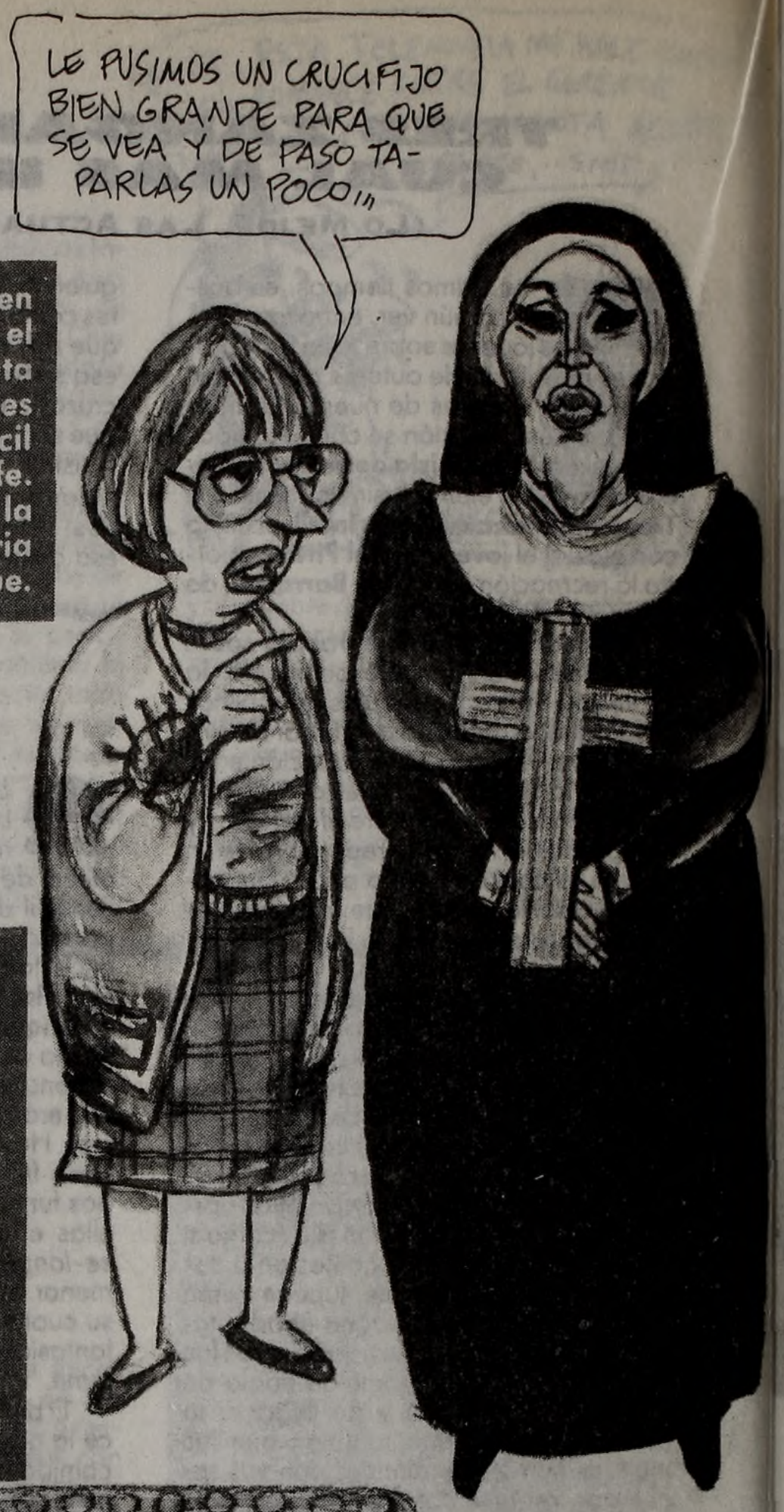
MALOS HABITOS

CON CENSURA CONCEBIDAS

Con su paranoia habitual, la Iglesia decidió poner en penitencia a "Con pecado concebidas" antes del estreno. Se ensartaron. El único pecado carnal que pudieron comprobar fue el de las gomas con siliconas. No hay nada que hacer: en eso de prejuzgar, los del clero no tienen cura.

Por Gruskoin, Parissi y Cía
(A cada santo le deben una vela)

Hoy en día, en un mundo en el que sólo cuenta lo material, es muy difícil sostener la fe. Pese a ello, la monja Moria lo consigue.



El éxito de "Con pecado concebidas" obligó a la Iglesia a adaptarse a las técnicas televisivas. "Un momento de meditación", por ejemplo, tuvo un rating milagroso con su nueva puesta en escena.

CON PECADO CONCEBIDOS

La competencia está preparándose para el contraataque: ya contrataron a Dalmiro Sáenz, Gerardo Romano y Gasalla, que harán de curas en un nuevo ciclo. Se espera que cuente con el beneplácito del Episcopado.



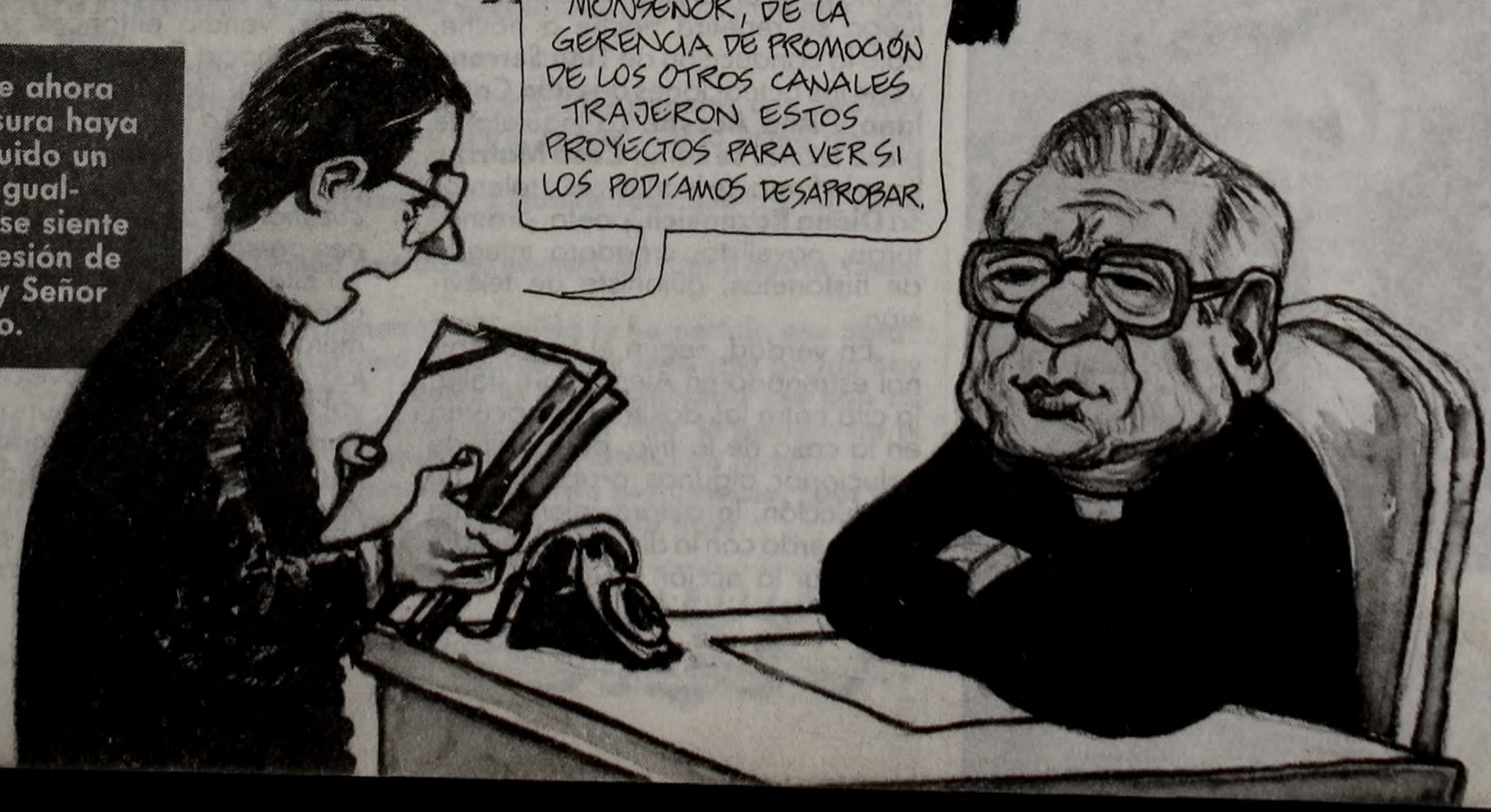


Para confesarse, Moria contrató un confesor por jornada completa. Eran tantos sus pecados que pidió un descuento de Padrenuestro...



¡Ultimo momento! Parece que la Iglesia no tirará la bronca tan seguido y hará algunas concesiones... siempre que modifiquen el vocabulario en las grabaciones. ¡Fue un acuerdo divino!

Aunque ahora la censura haya disminuido un poco, igualmente se siente una presión de Padre y Señor Nuestro.



Se vienen las internas políticas y reponen "Por quién doblan las campanas"...

ESTRENAN UNA PERTURBADORA COMEDIA DE DIANA RAZNOVICH

LA MADRE SUSTITUTA

Hace ya cinco años –un crítico día de 1988– la talentosa poeta, dramaturga, novelista y creadora integral de historietas desapareció del mapa argentino. Se fue a hacer la Europa y lo consiguió: publicó libros, estrenó piezas de teatro en varios países y ganó la beca Guggenheim. No se aguantó tanto bienestar y volvió al país. Ahora se dispone a presentar "Casa Matriz" en el Auditorio Bauen. La cosa será a fines de mayo y madres e hijas ya forman cola.

Por Moira Soto
(La insustituible)



"La pieza transcurre en un hotel. Como si en lugar de un servicio de putas lo fuera de madres..."



A partir de la segunda quincena de mayo, en el primer piso del hotel Bauen funcionará un servicio de madres. No de *call-girls* ni de *masajistas,* sino de madres sustitutas. Usted las ve en imágenes, elige la que mejor se adapte a sus necesidades insatisfechas y se la lleva a su cuarto para que ella juegue algunos de los mil doscientos roles que son capaces de desplegar estas insólitas trabajadoras. Y eso es justamente lo que hace *Bárbara,* una mujer que con motivo de su cumpleaños número treinta, se ha regalado una madre a medida y por horas. El encuentro –intenso, revelador, catártico– entre *Bárbara* y la madre sustituta ocurrirá, pues, hacia fines de mayo en el Auditorio del Bauen, y luego se repetirá noche a noche, bajo la conducción de **Tina Serrano** y con las actuaciones de **Lidia Catalano** y **Ana Acosta.** La inquietante pieza teatral se llama **Casa Matriz** y lleva la firma de la múltiple y talentosa **Diana Raznovich,** poeta, dramaturga, novelista, creadora integral de historietas, guionista de televisión.

En verdad, según el texto original estrenado en Alemania e Italia, la cita entre las dos mujeres ocurría en la casa de la *hija,* pero a fin de solucionar algunos problemas de producción, la autora, plenamente de acuerdo con la directora, decidió trasladar la acción a un cuarto de hotel. Y para terminar de subvertir la habitual pasividad del espectador, ese cuarto pertenece al mismo hotel donde tendrá lugar la representación.

Llegó, publicó y estrenó

"Me fui de acá hace cinco años con la sensación de haber llegado a un techo, empujada un poco por el avance del menemismo que ya se percibía y por la crisis del posalfonsinismo", dice **Diana Raznovich** en un alto de los ensayos de **Casa Matriz,** mientras la cara de *Bart Simpson* se asoma desde sus medias. La autora de la pieza teatral **Desconcierto** y del teleteatro **Bárbara Narváez,** vendió entonces su casa y partió hacia Europa sin contratos y sin ofertas de trabajo, *"muy a lo loco, me tiré a ver qué pasaba afuera, si era posible estrenar en el extranjero, publicar libros... Me fui por una cuestión de expansión, de ambiciones personales".*

Ella pensaba estar en Europa uno o dos años. Desembarcó primero en España y casi enseguida logró publicar dos novelas que llevaba bajo el poncho. Una de ellas, **Para que se cumplan todos tus deseos,** posteriormente editada en Alemania, había tenido una mención de Emecé. Alentada por la posibilidad de vivir de sus libros, **Raz-**

Después de ver "Hoffa", Lorenzo Miguel quiere que filmen su vida. Se llamaría "Loro".

novich escribió **Mater Erótica,** un relato ídem que tuvo mucha difusión y trabajó en las biografías de **Indira Gandhi** y **Golda Meir.**

"Como en Madrid no hay teatro, salvo el oficial, muy acartonado, intenté el mercado alemán. Me fue bárbaro. Hice el contrato a través de editoriales porque allá publican primero el libro y después estrenan la pieza. Mis obras las compró una editorial muy grande y a partir de ese momento empecé a estrenar: 'Jardín de otoño', 'Casa Matriz', 'Desconcierto' y otras obras que no se han presentado aquí: 'Paraíso', 'Plumas blancas, plumas negras'..., siempre con buenas críticas", detalla **Diana Raznovich.** *"En Alemania, hay un circuito armado para autores y se establece una inercia de trabajo, cosa que no ocurre en la Argentina donde siempre parece que tenés que empezar de cero. Este sistema me permitió vivir razonablemente bien de la profesión de escritora, algo para mí desconocido. Encontré que lo que yo hacía era un oficio suficiente para mantenerme, que no tenía que hacer algo extra (periodismo, talleres) para pagar los bifes, lo cual era para mí como un nuevo status."*

El confort como obstáculo

Una vez en Alemania, **Diana** tomó conciencia de hasta qué punto las limitaciones económicas habían incidido sobre su obra, advirtió cuánto se había exprimido el cerebro para sacarle partido a situaciones de dúos, tríos o a lo sumo cuartetos que se movían en una sola escenografía. Porque resulta que los alemanes le preguntaban, ¿no tiene una obra con doce personajes, con cambios de vestuario, con más escenografía? *"Ahí me di cuenta de que si yo hubiese escrito obras con más despliegue no habría estrenado nunca en la Argentina, que pensaba naturalmente en piezas con dos o tres personajes, jamás con ocho porque si lo hacía, el productor me pedía que sacara cuatro. Empecé a pensar en otras dimensiones y escribí obras que acá no podrían ser representadas, salvo en los teatros oficiales, por los costos. Acá, habitualmente, la persona que invierte quiere poner la menor cantidad posible de plata, a crédito, y recuperarla en dos meses. Esto de ser capaz de hacer teatro con nada, sólo con creatividad, producía un gran shock en Alemania."*

Pero no son todas ventajas en el genuino Primer Mundo. **Diana Raznovich** reconoce que los artistas están un poco achanchados, que hay un teatro del confort. Y ella iba tan campante y les presentaba una obra de dos mujeres que tienen dieciséis personajes adentro, como sucede con **Casa Matriz** y no podían entenderlo. *"Ahí aparecía el límite económico potenciando la inventiva, el autor que descubre recursos impulsado por el obstáculo. En la Argentina hemos trabajado siempre de esta forma. En cambio, en Alemania el obstáculo es el confort. Es decir, que con todo el despliegue se pueden cometer grandes errores: como tenés todas las columnas de mármol, el agua que necesitás, te puede llover, nevar sobre la escena, lo que pidas..., ¿querés humo que no llegue al espectador? Te lo dan. Lo que quieras. ¿Querés que el actor vuele? Ningún problema. Y es entonces cuando te preguntás, ¿qué hago con toda esta oferta de elementos? En primer lugar, aprender a usarlos. Ahora estoy tratando de aplicarlos a esta economía de guerra que tenemos en este teatro nuestro. Para la presentación de 'Casa Matriz' teníamos planificadas un montón de cosas que venían de parrilla, y llegamos al teatro y no hay parrilla, ¿qué hacer? Traemos dos cadetes del hotel y esto va a ser un servicio de madres dentro del Bauen. Y vamos a tomar la estética de los '70 de este edificio, y la pieza ya no transcurre en la casa de la chica, sino en un hotel. Como si en lugar de un servicio de putas, lo fuera de madres. Esta capacidad de revertir el obstáculo es vivir en la Argentina."*

UNA ESCENA DELIRANTE

Todos necesitan una madre que los ame, que los proteja, que se olvide de ella misma en favor de sus hijos, que esté siempre disponible sin desmayos y sin claudicaciones. Así lo impone el supuesto instinto maternal –nunca se habla de instinto paternal– y ese rol social férreamente conformado que condiciona a progenitoras y vástagos: unas para dar, los otros para pedir. Claro, todos querrían exclusividad en el amor maternal, pero sucede que las madres sustitutas de Casa Matriz tienen una cartera de clientes y no les queda otra que diversificarse al extremo. Y a veces se les traspapelan los hijos, como pasa en esta delirante escena de la pieza de Diana Raznovich, donde el amor de madre es tan desinteresado como los mimos sexuales de las prostitutas.

Bárbara (furiosa): **¿De qué se ríe?**

Madre sustituta: Quiero aclararle, para que usted se ubique, que yo le pertenezco tanto como a otros.

Bárbara: Yo he pagado por esa pertenencia... No quiero ser vulgar pero digamos que la he adquirido.

Madre sustituta: No quiero decepcionarla, pero hoy me han "adquirido" ocho.

Bárbara (atónita): **¿Ocho?**

Madre sustituta (le muestra un montón de papeles con pedidos que extrae de un maletín de mano): **Mire, compruébelo usted misma. Corrobore la fecha de hoy. Son ocho.**

Bárbara (rechaza el ofrecimiento): **¿Quiere decir que hoy me visita a mí entre otros siete?**

Madre sustituta: Un día de trabajo normal. Mi rutina diaria. Ocho clientes.

Bárbara (reacciona indignada): **¿Y quién le ha pedido ese dato? ¿No le parece promiscuo decirme la cantidad de hijos que pagan hoy para que usted sea su madre? ¿Quién le ha preguntado ese tipo de detalles? (...) Usted, durante este lapso, es mía. Mía, le guste o no le guste. Mía. Usted es mi madre sustituta, ¿ha entendido bien?**

Madre sustituta: Si está tan segura de esa pertenencia, ¿por qué le duelen tanto los otros siete que tengo que visitar hoy?

Amor de madre: ¿abismo sin medida?

Diana R. andaba con ganas de volver a Buenos Aires y trabajar y estrenar aquí cuando se ganó la beca *Guggenheim*. Le pareció una especie de milagro: era la primera vez que la solicitaba. Pensó que viniendo con un *curriculum* fuerte, amasado a pulmón durante esos cinco años de ausencia, mucho teatro estrenado afuera y la dichosa beca, no le iba a ser difícil encontrar producción. Y no lo fue: *"Estoy muy entusiasmada con estrenar aquí, porque en última instancia, lo que escribo tiene que ver con mi historia, con*

→

este país. 'Casa Matriz' está relacionada con mi madre, con mis cosas, con mis lugares, conmigo en Buenos Aires. Me daba un poco de pena escuchar esta pieza en alemán, en italiano, y no en porteño".

Para el desarrollo de "Casa Matriz", **Raznovich** trabajó bajo el impacto que le produjo la sociedad de hiperconsumo donde se puede alquilar todo. Por otra parte, le interesaba mucho la idea de que el rol inventa a la madre y no la madre al rol. *"Me interesaba marcar la teatralidad de ese papel: me lo puedo sacar. Y la condena que implica ser madre para toda la vida, la adjudicación social de ese rol, consagrado universalmente. Ser madre es una actuación, la única para muchas mujeres. Ser madre es un rol, incondicional, que se paga con la propia vida."*

Diana Raznovich quiso demistificar ese lugar idealizado y denigrado, pero también le importó plantear la venta de sentimientos primarios. La compra ya no del objeto sexual, sino del objeto sublimado, odiado, estimado, pasional básico que es la madre. Y a través del encuentro de estas dos mujeres, revelar la pasionalidad que puede existir entre la función madre y la función hija, y la fuerza de designio que tiene esa relación. Como buena intelectual argentina, **Raznovich** ha pasado por el diván y asegura que **Casa Matriz** es *"una gran parodia del psicoanálisis. Por eso quería estrenar en Buenos Aires, una sociedad tan psicoanalizada al divino botón. En Europa nadie se analiza y yo tenía un poco de miedo de que no se entendieran las alusiones satíricas a las horas y horas que una se ha tirado en los divanes... Además, acá se sigue hablando mucho de la madre ideal, en el quiosco de la esquina cualquier revista femenina te explica cómo ser una buena madre y los tangos que hablan de la santa viejita siguen sonando. Esta es una sociedad muy 'mamística'. Pero, por supuesto, no se trata sólo de ser una buena madre: las mujeres tenemos que ser buenas esposas, buenas hermanas, buenas hijas... Al hombre le está permitido ser de otras manera o, en el caso de la paternidad, no ser, borrarse".*

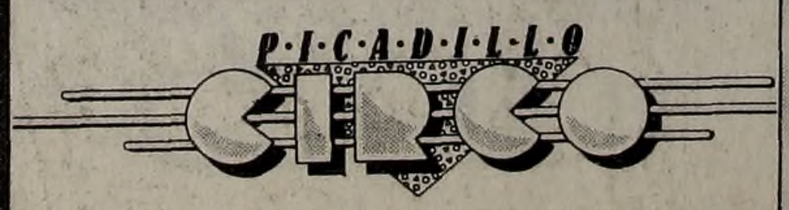
"Me daba un poco de pena escuchar esta pieza en alemán, en italiano y no en porteño..."



La risa inteligente

El humor es una marca inconfundible en la obra de **Diana Raznovich** y **Casa Matriz** apela de continuo a esa mirada satírica, por momentos desopilante. Pero también intenta ser una reflexión sobre el teatro. *"Es que el tema de la madre ha movido mucho desde la tragedia griega hasta nuestros días. La madre de 'Hamlet', 'Yocasta...' Faltan siete años para que termine este siglo, este milenio. Es un buen momento para ver qué nos está pasando con las madres: ¿seguimos con los mismos viejos estereotipos o las podemos empezar a mirar desde otro lugar? Creo que la gente se va a reír muchísimo porque estamos haciendo un abordaje de 'clichés' muy cómicos. Pero la idea es que al terminar, los espectadores no se queden sólo con la risa. Estoy muy contenta con que sea Tina Serrano quien dirija esta obra: ella fue la protagonista de 'Jardín de otoño' y creo que no hay nadie que pueda captar mejor mi estilo."*

Por otra parte, quería mucho que la dirigiera una mujer: Tina es madre y es actriz: convergen en ella el haber actuado el rol materno y el haber actuado sobre el escenario. Maneja el humor en sus más diversas manifestaciones. *"Para mí es un lujo y una tranquilidad* –explica–, *porque esta pieza corría el riesgo de ser leída misóginamente. Creo que nosotras nos podemos reír de nosotras mismas sin denigración. Yo, que he hecho historietas, lo vengo sosteniendo desde hace mucho: si no nos reímos de nosotras, no podemos pensar. Esa luz de la inteligencia que trae la risa provocada por una reflexión humorística, el poder tomar distancia y ver lo ridícula que soy, es muy liberador. Pero una cosa es que nos riamos de nosotras y otra que se vengan a burlar. Una cosa es la ternura, la piedad, la comprensión que podés tener desde adentro y otra el desprecio y la subestimación. Acá somos cinco mujeres: Lidia Catalano, Ana Acosta, Tina Serrano, la productora Graciela Rodríguez y yo. Lo que no significa que asistentes y técnicos no puedan ser hombres, todo lo contrario. No nos vamos a encerrar en el gueto, pero en el caso concreto de esta obra, me parecía importante que fuera resignificada por mujeres y así producir un hecho estético, ético, ideológico sin equívocos."* ♦



PARTE II

Un informe de actualización de la política de medios estatales no debe omitir una curiosa experiencia realizada en Corrientes por un nuevo canal oficial, autorizado por la interventora **Claudia Bello** y concluido, con otro plumazo a principios de abril, por el nuevo interventor **Ideler Tonelli.**

Pocas semanas antes de los comicios para gobernador provincial y con el inocultable propósito de intervenir publicitariamente en la compulsa, se inauguró **Televisión Cultural Correntina,** con centro en la capital y con una decena de repetidoras. La autorización por decreto a **TCC** data de noviembre de 1992 y lleva las firmas de **Menem** y del ex ministro **Manzano.** La creación recibió ataques por todos lados.

José Antonio Romero Feris lo denunció *"...por sus claros fines electoralistas".* Los dueños de LT 80 TV Canal 13 de Corrientes lo objetaron por *"...la ilegalidad de la medida y porque el nuevo canal opera en la frecuencia de una de nuestras repetidoras ubicada en la localidad de Bella Vista".* La ATA, la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independiente (CEMCI), los diarios correntinos

LA TELEVISION INTERACTIVA

En números anteriores hablábamos de ciertos adelantos tecnológicos de la TV. El editor **Guillermo Schavelzon,** pasó por Madrid y nos acercó al regresar, la publicidad de la nueva atracción de Televisión Española: el *telepick* o *televisión interactiva.* Mediante un aparato conectado a la tele y que se maneja desde el control remoto el espectador puede ofrecer su opinión en debates y espacios de discusión política, participar, en ciclos de concurso, obtener fichas técnicas de las películas, recibir impresas las recetas de un programa de cocina, enterarse qué sucedió en el capítulo de la telenovela y contar con los adelantos de programación de la TVE. Por todo eso se explica la publicidad del sorprendente producto: *"La televisión hasta ahora era ver, oír y callar. Con telepick es ver, oír y actuar".*



EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)

POR CARLOS ULANOVSKY

CANALES Y MEDIOS POR DECRETO (II)

Epoca, El Litoral y **El Diario** y otros bastiones del *establishment* comunicacional se mesaron los pelos por la medida.

En su humilde trimestre de vida estuvieron al frente de la estación dos figuras representativas de la otra televisión, dos veteranos luchadores de lo alternativo: como director de programación **Juan Palmegiani,** y **Martín García,** al frente del proyecto, en su carácter de subsecretario de Cultura provincial. En las seis horas diarias de transmisión este proyecto reveló sus fines políticos electoralistas y partidistas pero también dio lugar a noticieros con producción propia y regional, a espacios infantiles y a las únicas dos telenovelas realizadas en un canal de provincia con medios técnicos y elenco artístico locales. Una, llamada **La hija del comisario** y otra, titulada **El crimen de Santa Ana,** basada en el asesinato de una mujer a manos de un alto funcionario del autonomismo correntino. Este hecho real, en el que la justicia correntina no avanzó y llegó a dejar en libertad al principal acusado, es todavía valorado en la provincia como un símbolo de los manejos de una justicia manipulada por los miembros del Pacto Autonomista Liberal. La variable y explosiva interna correntina no soportó la continuidad de la experiencia. Hace unos días, desde la sección cultura de **Página/12, Martín García** escribió una especie de necrológica de **TCC** y agradeció a los demás deudos que la habían apoyado.

En estas semanas, aquello de poner las barbas en remojo parece un dicho formulado a la medida de **León Guinsburg,** titular del COMFER, correligionario dilecto del Presidente desde hace añares. Resulta que **Guinsburg** sufrió una embestida durísima del ministro **Cavallo,** cuyo sueño es que en cada organismo recaudador oficial haya un funcionario de su confianza. No fue una paranoia del superministro que llama a todos los programas de radio que lo cuestionan y que polemizó con **Mario Pergolini,** sino que se basó en un informe severo del Tribunal de Cuentas de la Nación que observó en el COMFER una suma de irregularidades administrativas, de ineficiencias diversas, de atrasos en las recaudaciones y demás yerbas. En la segunda mitad de 1992 la recaudación del organismo aumentó casi en un 60 por ciento, pero brillaban por ausencia recibos de cobranza, de depósito y otros imperdibles documentos administrativos.

Guinsburg intentó cambiar la bocha y dijo que él había solicitado la auditoría. Trató de hacerse fuerte en un informe el responsable del organismo estatal que desde 1990 autorizó el funcionamiento de más de 60 radios católicas. Según esos datos, durante el menemismo el COMFER otorgó además 361 licencias de canales por cable y 84 canales codificados lo que significa, según **Guinsburg,** que *"nadie puede afirmar que el COMFER es deficitario, ineficiente e innecesario en el cumplimiento de sus misiones y funciones"*.

Esfumadas las esperanzas de que salga una nueva ley de radiodifusión y en la seguridad de que si se dictara vendría a amparar y a consolidar ciertas estructuras ganadas o por ganar, para muchos, los esfuerzos de la TV en manos del Estado se agotan en las disposiciones técnicas que aseguren al Presidente ver en directo en Olivos o en Champadmalal el partido River o la pelea de **Coggi.** Y nada más. ◆

LA TELE COMO LIBRO ABIERTO

Está en plena realización la **19a Feria del Libro** y hay una enorme variedad de títulos que tienen que ver con la esencia, problemática y personajes de los medios. Desde las crónicas de **"La guerra de los sexos está por acabar"**, de **Gabriela Acher** que evoca a su estupendo ciclo **Hagamos el humor** a **Saquen una hoja,** una versión *pocket* de **Pergolini** en sociedad con **Rozitchner,** pasando por **Zappingmania,** de **Hugo Paredero,** un libro delirante y experimental cuya edición y estética son en sí mismas un auténtico *zapping*. Dos de los más cotizados periodistas televisivos ya tienen quien les escriba. En la colección **"Estrellas de la marca"** apareció **Mariano,** de **Eduardo Rinesi,** un ensayo acerca de lo marianístico de **Grondona.** Así como para descifrar claves de lo *"bernardiano"* hay que adentrarse en la muy completa investigación periodística que **Jorge Fernández Díaz** realizó sobre **Neustadt.** En ficción vale la pena no desconectarse de **Control remoto,** una novela de **Daniel Gutman** que intenta el género de la ciencia televisiva y sobre los efectos del medio de masa por excelencia y los niños la psicoanalista **Graciela Peyrú** editó su trabajo titulado **Papá, ¿puedo mirar la tele?**



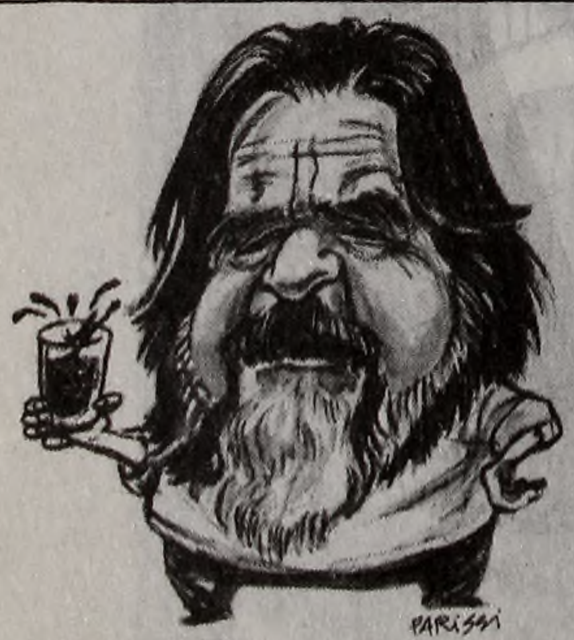
Cambalache

CRETI TRAPISONDAS

¡Si el vino viene, viene la vida!

Del cantante **Horacio Guarany** se sabía que en una fiesta llenó de vino el tanque de agua de su casa para que los invitados se sirvieran tinto de las canillas. En el programa **"Almorzando con Mirtha Legrand"** (Canal 9) del viernes 16 de abril, hizo honor a su bebida favorita como invitado a la mesa. Mientras los decibeles de su voz canora iban en etílico aumento, **Mirtha** leyó una llamada de un señor del público destinada a la tetona invitada **Alejandra Pradón** (la que zarandeaba su voluminoso busto ante **Lucho Avilés** en **"Indiscreciones"**, en una aparición exclusivamente dedicada a calentar tipos). El mensaje preguntaba a la invitada si *"sus senos son propios o artificiales"*, a lo que **Guarany** respondió en un grito: *"¡Uno es de ella y el otro es comprado!"*, lo que provocó la carcajada general. El folklorista continuó durante todo el almuerzo llamando por sus nombres de **Tita** y **Silvia** a las mozas que sirven la comida, reclamándoles que le rellenen el vaso como si estuviera en un casamiento, y siguió libando en lo que fue todo un ejemplo nacional de cultura alcohólica. Para otra vez, la producción tendrá que calcular un cajoncito más, qué le va a hacer... **A.M.v.R.P.**

Guarany: "hic", "berp", "puf".





Osos blancos que nos dan envidia

Resulta que a **Josefa** y su flamante compañero –aún sin nombre al cierre de la presente edición– le han instalado un nuevo hogar en el Jardín Zoológico, merced al aporte de **La Montevideana,** ese auspiciante predilecto del encantador *"Gerardín"* **Sofovich:** tres ambientes, temperatura constante y regulada, comida balanceada, servicios sanitarios, personal a la orden, piscina, al costo de 500.000 dólares. Lo que nos despierta una enorme envidia y el deseo de ser osos blancos. Claro, todo esto es porque se trata de especie en extinción. ¿Y los argentinos, no?...

Titulares

Durante la fecha de primera división jugada el 18 de abril, murieron dos hinchas. Dos muertes más agregadas a la larga lista ya existente. Por supuesto, los medios se rasgaron las vestiduras y se hicieron mil preguntas. Pero esos mismos medios (tomando como ejemplo, apenas a dos equipos grandes) son los que titularon *"River se juega la vida"* (publicidad de Canal 13 del partido River-Cerro Porteño), *"Resucitó River"* (publicidad radial de "El Gráfico" en la que se imitaba a alguien resucitando a un infartado), *"River a matar o morir"* ("Clarín"), *"Boca se jugó la vida"* (tapa de "El Gráfico" tras el triunfo ante River). Entonces, si para esos medios el fútbol es una cuestión de *"vida o muerte"*, si justamente (ellos que son los que *"lloran"* después de cada muerto en las canchas), son los que exageran de esta manera, ¿de que nos quejamos? Pasión por el fútbol, bárbaro. Sentimientos exaltados, vaya y pase. Pero vida o muerte, no. Tal vez, los muchachos de la prensa tendrían que buscar otra forma más ingeniosa de promover el fútbol. Si total, por un resultado, nadie se va a morir...

Carlos Blanco

De tetas y tetitas

La existencia y utilidad del COMFER en nuestro país es más inexplicable que los intrigantes monolitos de la Isla de Pascua. Y el drama que tiene con las tetas en pantallas es algo definitivamente *kleiniano*, psicológicamente hablando. Por un lado las aman, por el otro las odian. A cualquier hora vemos un aviso del Consejo Publicitario donde se muestran unas tetas en primer plano en todo su esplendor diciendo que *"son una maravilla"*, y que *"algunos lloran por ellas"* y terminan mostrando un bebé mamando de alguien que parece **Yuyito González** sin cabeza, todo para promocionar la lactancia materna. El año pasado en **"Amores"** vimos la pechuga al aire de **Graciela Dufau,** y el miércoles 14 de abril en **"¿Dónde estás amor de mi vida..?" Cecilia Roth** se lució desnuda de frente, perfil y traste.

Por supuesto, el actor, **Federico Olivera,** hacía el amor con pantalones, como siempre, mal que nos pese a las mujeres. Pero bastó que **Moria Casán** presentara su programa con una señorita en *topless* para que se armara un escándalo nacional. ¿Cuál es el criterio? ¿En ficción y publicidad sí, en presentadoras no? ¿Acaso no son mucho peores para la población las escenas de estrangulamientos, muertes y mujeres golpeadas que se ven en películas y avisos de las mismas que mechan horario de programas infantiles, que unas simples y tan populares tetas?

Ana María von Rebeur Paschwitz

PICADILLO CIRCO

CUBA

Paquito D'Rivera vs Rodolfo Livingston

El excepcional saxofonista cubano remitió a esta Redacción un ácido comentario sobre la Bienal del Humor que se desarrolló en La Habana. La singular opinión decidió a nuestro colaborador –autor de "Cuba existe, es socialista y no está en coma", un éxito de "Ediciones de la Urraca"– a replicarle con reflexiones al tono. Los textos son los que siguen. Usted hará sus conclusiones.

.....

"Humor Negro:

Debo confesar que la noticia de la próxima celebración en La Habana de una Bienal de Humor cumple su cometido humorístico, aun antes de su inauguración, pues no hay idea tan risible; y casi tan absurda, ¡como hacer un festival de cocineros en Somalia!

En síntesis, la nota de prensa dice así:

Entre el 13 y el 20 de abril se realizará en Cuba la VIII Bienal Internacional de Humorismo. A pesar de los problemas económicos que produjeron el cierre de numerosas publicaciones por falta de papel, la Asociación Latinoamericana de Historietistas se darán cita en la ciudad de La Habana para, entre otros tópicos, defender los derechos de autor, la remuneración justa y perfeccionar el cartón político (!?...).

Bueno, pues teniendo en cuenta que el absurdo es parte inseparable del humor, entendamos que los humoristas gráficos se den cita en un país donde no hay papel para dibujar (ni para nada), la remuneración justa por derechos de autor es considerada un 'vicio capitalista' y la caricatura política absolutamente prohibida desde las primeras semanas de la 'liberación' de 1959. ¡Ja-Ja-Ja!"

Paquito D'Rivera
B.A. Abril 8-93

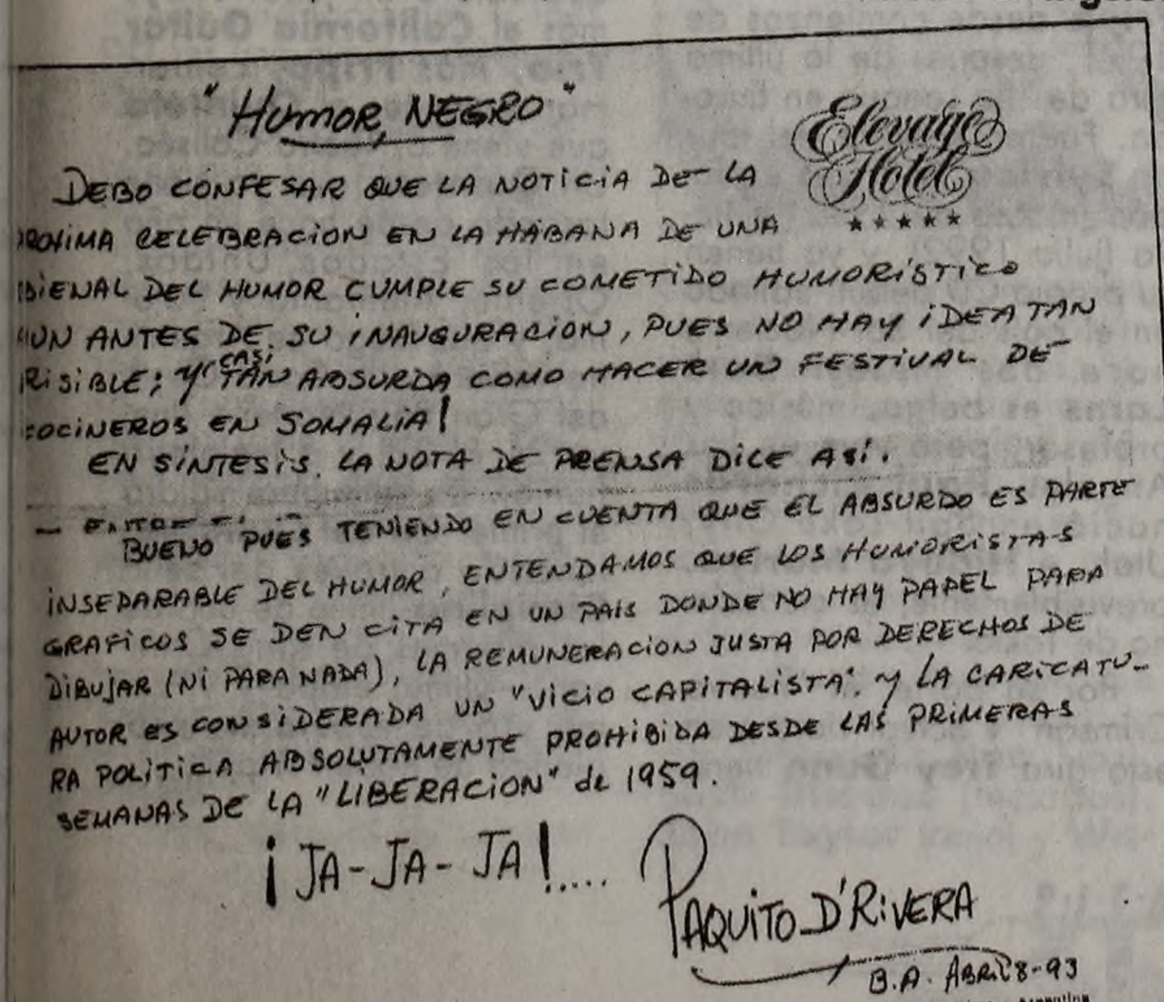
.....

"Es cierto que escasea el papel en Cuba, pero no la salud, la educación, la justicia (no como tú la entiendes), el arte, la libertad de no ser apaleado por la policía y sobre todo la dignidad.

"Es penoso que pretendas reírte de tu pueblo en el momento más difícil de su historia, como si el brutal bloqueo al que es sometido fuera un invento cubano.

"El arte no es arte si no está al servicio de la vida, por eso tu gente no te recordará nunca como a un gran artista, sí como a un buen músico y también, si te empeñas, como a un pequeño cabrón."

Rodolfo Livingston


"HUMOR NEGRO"

DEBO CONFESAR QUE LA NOTICIA DE LA PROXIMA CELEBRACION EN LA HABANA DE UNA BIENAL DEL HUMOR CUMPLE SU COMETIDO HUMORISTICO AUN ANTES DE SU INAUGURACION, PUES NO HAY IDEA TAN RISIBLE; Y CASI TAN ABSURDA COMO HACER UN FESTIVAL DE COCINEROS EN SOMALIA!

EN SINTESIS, LA NOTA DE PRENSA DICE ASI.

– ENTRE TI... BUENO PUES TENIENDO EN CUENTA QUE EL ABSURDO ES PARTE INSEPARABLE DEL HUMOR, ENTENDAMOS QUE LOS HUMORISTAS GRAFICOS SE DEN CITA EN UN PAIS DONDE NO HAY PAPEL PARA DIBUJAR (NI PARA NADA), LA REMUNERACION JUSTA POR DERECHOS DE AUTOR ES CONSIDERADA UN "VICIO CAPITALISTA" Y LA CARICATURA POLITICA ABSOLUTAMENTE PROHIBIDA DESDE LAS PRIMERAS SEMANAS DE LA "LIBERACION" de 1959.

¡JA-JA-JA!.... PAQUITO D'RIVERA

B.A. ABRIL 8-93

Elevage Hotel ★★★★★

2082 al 2092 - Fax (54-1) 313-2082 - Telex: 17374 ELEOT AR - (1006) Buenos Aires - Argentina

"La Razón" hace agua

El notorio (y no por motivos beatíficos) Carlos Spadone, adquirió a precio muy conveniente los terrenos donde ahora funciona La Razón y ello no es de extrañar. El lugar, ubicado a pocos metros del Riachuelo –de continuo mal olor– se inunda constantemente, y de ahí que muy a menudo el personal deba ingresar a sus tareas en bote: sí, es real, no exageramos. Esto ha generado cuestiones de privilegio y status y se dice que los jefes de Espectáculos Luis Mazas y Daniel M. López (señalados como los más exquisitos del vespertino) habrían exigido una góndola con timonel rubio, bar y música funcional. Comida no, porque hubiesen sido fideos y una cosa es la lealtad laboral y otra el suicidio...

La "Gra" Funes es un peligro

Esto sí que es como un folletín por entregas, más allá de los avatares del romance del director **Raúl de la Torre** –antes novio eterno de **Graciela Borges**– con la actriz **Andrea del Boca.** Resulta que la estrella (algo opaca los últimos años) *Gra* **Borges** tiene un muy bajo umbral de tolerancia hacia las opiniones negativas, y no pudo soportar la severa y muy fundamentada crítica que escribió **Daniel López** en **La Razón** (9-4). Entonces, llamó compungida a **Carlos Spadone,** uno de los dueños del vespertino, y se quejó amargamente por los reparos del prestigioso periodista, de reconocida seriedad profesional.

Resultado de la jeremiada de **Graciela:** tres días después, el 12-4, salió en **La Razón** un comentario absolutamente ditirámbico de **César Magrini,** quien entre otros enjundiosos conceptos, alaba así el film de De la Torre: *"Para entretejer las múltiples guirnaldas que, entrecruzadas, dan por resultado este hermosísimo Funes..."*, *"De la Torre ha sabido trazar con portentosa nitidez..."*, *"sorprende la madurez de Andrea del Boca..."*, *"composiciones ejemplares (...) antológicas de una Nacha Guevara siempre despierta o de una Graciela Borges siempre maleable"*. Con **Graciela,** en verdad, insiste mucho: *"Retorna más segura, más atractiva, más emocionante y más humana que nunca"*, y además, *"la composición de Graciela Borges, donde dulzura y resolución se dan la mano en un trabajo que vuelve a consagrarla largamente"*, *"con un toque cercano a lo angélico"*. En fin más claro, échele agua destilada con dos gotas de lavandina.

No es la primera vez que la *botonier* Borges apela al cholulismo de algunos editores para quejarse de las críticas que no la favorecen. –¿Qué otra cosa puede esperar esta lamentable actriz?–; llantos que con frecuencia culminaron en suspensiones y hasta despidos de varios periodistas honrados y objetivos.

¿Cuándo asumirá sus notables limitaciones artísticas la "Gra"?

La "police" Borges no se banca las críticas.



LAS PAGINAS DE GLORIA



Fito se recibió de héroe

ES TUYA, RODOLFO

Encantador, impecable, fantástico, el chico destila la pureza transparente de los tocados por la varita mágica de sí mismos.

Y desde abajo se transpira la satisfacción de saber que lo merece.

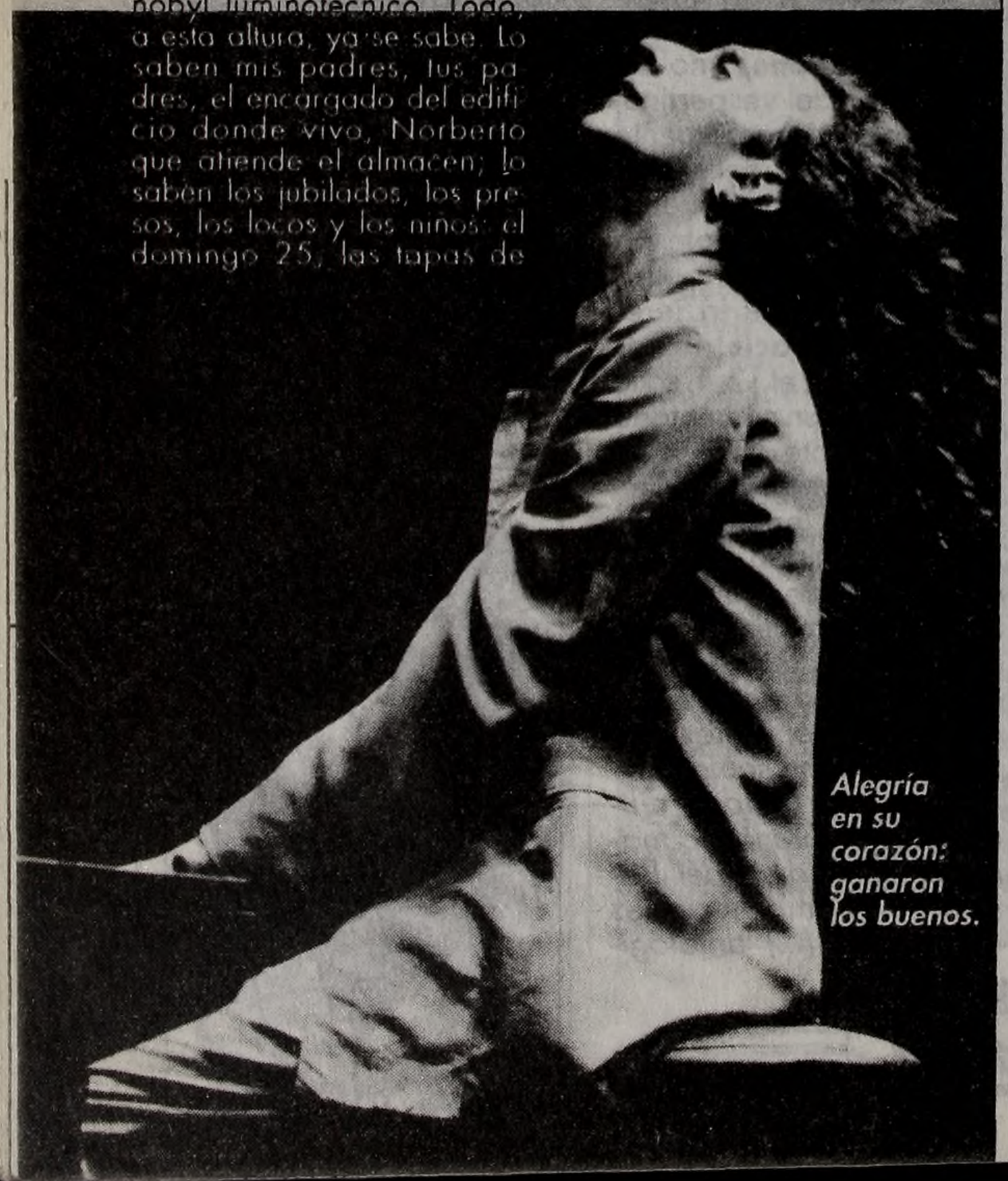
No es común ver a la vida cerrando tan prolijamente un círculo, premiando con el Paraíso al que se ganó la vida abriendo y no cerrando nada.

Para Fito la gloria, sin más tumbas.

Y sería ocioso narrar minuciosamente los detalles de la gigantesca reunión comunal: el orden de los temas, la respuesta febril del pueblo, el desempeño preciso de los músicos, la descomunal puesta en escena, el escenario prodigioso, el Chernobyl luminotécnico. Todo, a esta altura, ya se sabe. Lo saben mis padres, tus padres, el encargado del edificio donde vivo, Norberto que atiende el almacén; lo saben los jubilados, los presos, los locos y los niños: el domingo 25, las tapas de los dos diarios de mayor circulación eran *ruedas mágicas* girando, maravilladas. **Fito Páez** estuvo **en la primera plana** de *Clarín* y de *Página*, como si el mundo se hubiera dado vuelta. **Fito** en la primera plana de los diarios, sonriéndole al mundo con la boca muy abierta, enterrando la letanía de aquel viejo y triste chiste que lamentaba que las tapas de los diarios no publicaran otra cosa que tragedias, horrores y malas noticias.

Por esta vez, no ganaron los malos. La *noticia* era una fiesta. Por esta vez, amor después de amor y después de tanto amor, **ganaron los buenos.**

La rueda mágica giró para donde debía.



Alegría en su corazón: ganaron los buenos.

Se nos dio: llega Robert Fripp

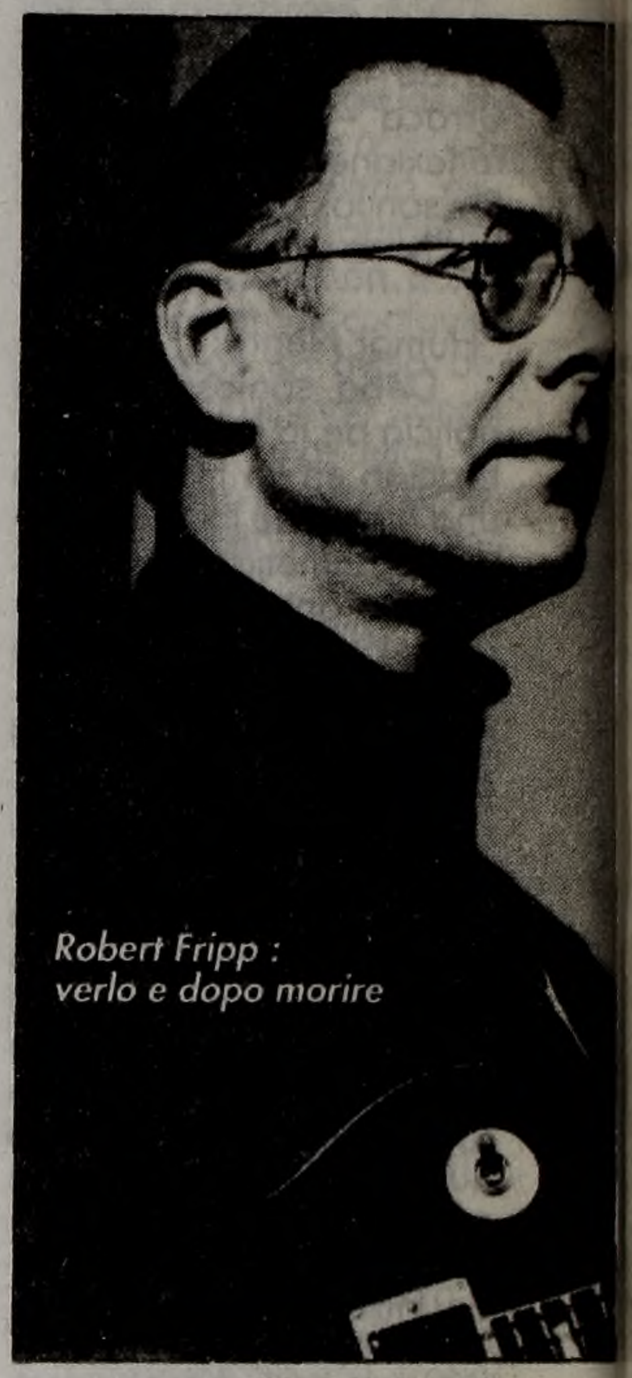
MASTER

No viene con **King Crimson.** Y si lo hiciera deberíamos montar un Prode para acertar la formación, que ha variado alrededor de treinta veces en los últimos veinticinco años y ahora, aunque confirmada a priori con Adrian Belew, Tony Levin —el mismo bajo y viola de antes—, Trey Gunn en stick y Jerry Marotta en batería, grabando para editar en setiembre del año que viene y girar por el mundo (ojalá que por aquí también), no deja de resultar un misterio incognoscible.

Tampoco viene con **Brian Eno,** ni con **David Sylvian,** ni con la **League of Crafty Guitarists,** ni con cualquiera de sus experimentos inolvidables. Viene con **The Robert Fripp String Quintet (El quinteto de cuerdas de Robert Fripp),** integrado por el mismo **Fripp** en guitarra eléctrica y Frippertronics (esos "cosos" de sonido que inventó él mismo), **Trey Gunn** en stick y **The California Guitar Trio,** compuesto por **Bert Lams, Paul Richards e Hideyo Moriya,** en guitarras Ovation amplificadas.

El **California Guitar Trio** viene trabajando con **Fripp** desde comienzos de 1991, después de la última gira de The League en Europa. Fueron soporte del tour de **Sylvian & Fripp** en Japón (marzo de 1992) e Italia (julio 1992), y ya tienen su propio CD debut, editado en el país del Sol Naciente hace dos meses. **Bert Lams** es belga, músico y profesor, pero vive en Los Angeles. **Paul Richards** nació en Salt Lake City, Utah, e **Hideyo Moriya,** previsiblemente, es ciudadano de Tokio.

Por su parte, el "nuevo Crimson" y actual viajero en esta gira **Trey Gunn** tiene vasta experiencia acompañando al dúo **Sylvian-Fripp,** y grabó con ellos el álbum debut de la dupla, que saldrá en julio. **Trey,** más el **California Guitar Trio,** más **Fripp,** conforman entonces el **Quinteto** que viene al Teatro Coliseo. Un **Quinteto** que ya viene tocando desde hace un año en los Estados Unidos, Oriente, Alemania y Polonia, y que luego de Argentina volverá a la Costa Oeste del Gran País Norteño (mayo 21 al 27) y a Inglaterra (junio). En setiembre saldrá el primer CD del **Quinteto,** lanzado a través del sello **Disciplina** (título de uno de los álbumes de King Crimson —última etapa— y, como era de esperarse, propiedad de Robert Fripp).



Robert Fripp : verlo e dopo morire

"Pensando en la reelección me alquilé 'Obsesión Fatal'" (El que te jedi)

Fripp, el guitarrista que mete dedos en escalas tan intrincadas y fascinantes "que ni él mismo las puede tocar" —un chiste familiar que reverencia lo loco que está Roberto y lo bien que le sienta estarlo a la hora de poner los garfios en las cuerdas—, tiene otros proyectos adicionales:

• Un tercer trabajo de la dupla **Fripp & Eno,** después de casi veinte años. Los álbumes anteriores fueron: *No Pussyfooting (1975)* y *Evening Star (1976)*, y este nuevo aparecerá supuestamente en setiembre.

• Una recopilación de **Fripp & Eno.** El título tentativo es *Healthy Colors (Colores Saludables): The Classic Fripp & Eno*, que también saldrá en setiembre y con un tema inédito de 1979, cuyo nombre es precisamente *Healthy Colors.*

• Un álbum en vivo en Europa junto con la **League of Crafty Guitarists,** cuya fecha de edición aún no se conoce.

• Un álbum junto a **The Grid,** a grabarse en abril. The Grid está formado por Dave Ball (ex Soft Cell) y Richard Norris.

• Un álbum con **The Orb,** a grabarse en febrero de 1994.

Por ahora, **el master** está mucho más cerca de nosotros que lo que alguna vez pudiera haber estado. ¿Permanecerá quieto en su silla alta de bar, como en las épocas de Crimson, o atravesará corriendo el escenario como enloquecido, a lo Silvio Furmansky?

En el **Teatro Coliseo, 7 y 8 de mayo.**

Ver a **Fripp** e dopo morire.

Veinticinco años de ojos abiertos y mandíbulas desencajadas te saludan.

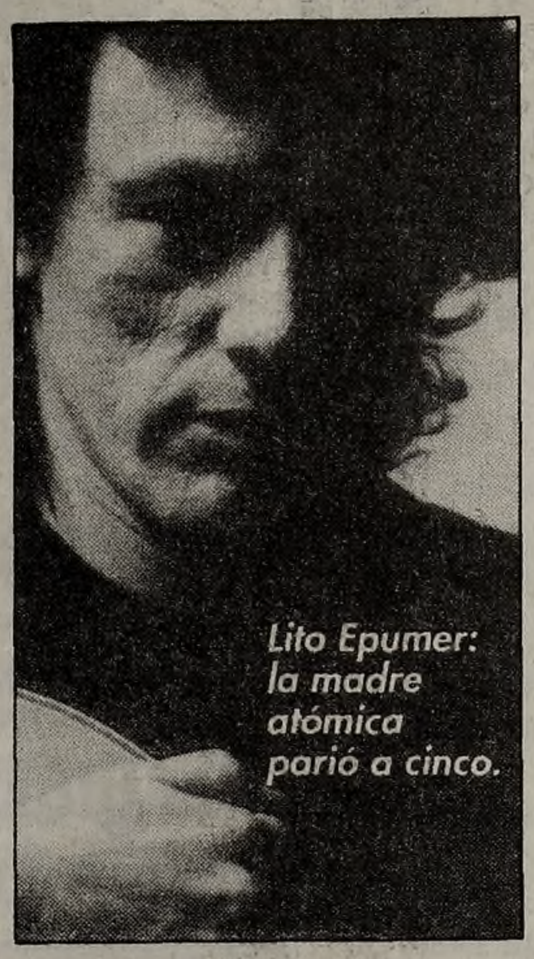
Ahora, el quinteto

LITO EPUMER: PARIO LA MADRE ATOMICA

Madre Atómica se separó en 1987, y la idea de un nuevo grupo empezó enseguida a rodar en la cabeza de su guitarrista. Hoy, **Lito Epumer** arranca de nuevo para beneplácito de la gente que no le ha querido perder el rastro.

"Básicamente, la esencia de búsqueda es la misma, tanto en Madre Atómica como en el quinteto que armamos ahora. La diferencia está en la propuesta estética. Además, el único compositor de esta nueva formación soy yo, mientras que en Madre Atómica también lo era el Mono Fontana".

Lito no estuvo perdiendo el tiempo. Siguió relacionándose con músicos como el otro Lito (Vitale), pero sin abandonar su propósito de armar otra banda lo más pronto posible. Ya grabaron su primer compact, y presentaron al **Lito Epumer Quinteto** en Oliverio, a mediados de este mes.



Lito Epumer: la madre atómica parió a cinco.

Y veamos el **Quinteto:** el **Mono Fontana** (teclados) es compinche de Lito desde hace 20 años; para conocerse a fondo han tenido suficiente tiempo. **Marcelo Muir** (guitarra) fue alumno de Epumer y ex integrante de Zona Púrpura, el grupo de Guillermo Vadalá. El bajista **Hernán Merlo** viene ensayando con Lito desde hace un año y medio, y el batero **Sebastián Peyceré,** hace dos.

De lujo. **Epumer si muove.**

Duran Duran

Y SIGUEN DURANDO

Quien haya visto el añejo film "Barbarella", con una Jane Fonda empulpadísima y un guión olvidabilísimo, recordará a **Duran Duran**, que estaba allí. No la banda, cuyos integrantes debían estar aún cortando sus primeros dientes, sino el personaje homónimo (el señor **Duran Duran),** en quien se inspiraron **Nick Rhodes** y **John Taylor** cuando empezaron a tocar en un pub llamado, lo que son las cosas, "Barbarella". Si algo no puede endilgárseles a los **DD,** es una mínima coherencia.

Y tampoco puede negárseles que sus primeros discos, allá por 1981 y 1982, fueron toda una novedad deliciosa. Sí, precisamente cuando no los conocía nadie, o casi nadie. Después, la locura afiebrada de los medios y de la gente: **Duran Duran era duranmanía,** y bombardeaban el recién inaugurado mercado del clip con producciones espeluznantes. Cierto es: **el video fue para Duran Duran lo que el stereo fue para Pink Floyd.**



Duran Duran: el 30 de abril en ¡Vélez!, que sigue puntero.

Hoy, después de separaciones, desapariciones de los lugares que solían frecuentar y reagrupaciones varias, llegan con *The Wedding Album,* cuyo hit principal, gracias a —o por culpa de— la difusión promocional, es tarareado de memoria por bomberos, niños de jardín y guardianes de plaza.

El **Duran Duran** que conoceremos está integrado por **Simon Le Bon** (voz), **Nick Rhodes** (teclados), **John Taylor** (bajo) y **Warren Cuccurullo** (guitarra, y experto en bancarse chanzas con el apellido). Los tres primeros están juntos desde 1980, y **Cuccurullo** es miembro fijo de la banda desde 1989, aunque trabajaba con ellos desde 1986.

The Wedding Album (El Album de la Boda) fue grabado en Londres entre 1990 y 1992. No tuvieron problemas de pagar horas de estudio, ya que el estudio es de ellos; de otro modo, te encargo los gastos de **dos años** de grabación. Las trece canciones fueron compuestas por el grupo, salvo el clásico *Femme Fatale,* de los míticos Velvet Underground y compuesta por Lou Reed, y *Aliento tras aliento,* co-escrita con Milton Nascimento.

Duran y siguen durando. De todos modos, permítasenos una digresión:

"¡Che, decí Cuccurullo!". Perdón.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



CRISTINA WARGON

Víctima del cholulaje

¡QUIERO APARECER EN "CARAS"!

En algún momento soñaba alcanzar la fama con una boquilla de nácar, pieles de chinchillas, tacos de medio metro y un perrito de veinte centímetros. Hollywood no se me dio, y para colmo me volví ecologista.
Luego vino la época de fantasear con el premio Nobel, pero la vida me negó el talento y, además, si no se lo dieron a Borges... Ahora, ya más venida a menos, sueño desesperadamente con aparecer en "Caras". ¡Oh, sería tan feliz...!



Obviamente, no quiero un recuadrito, aspiro a cinco páginas de color y me veo haciendo declaraciones maravillosas que exalten mi bella personalidad. (¿Qué queda mejor? ¿Decir *"mi mayor defecto es ser tan buena"*, o *"mi mayor virtud es la modestia"?* Tengo que pensarlo). Lógicamente, para destacar mi personalidad y llenar cinco páginas necesito... pilchas. Todas las entrevistadas de "Caras", mientras dicen más o menos lo mismo que pienso decir yo, se cambian por lo menos cinco veces de atuendo. He aquí el problema... no tengo cinco pilchas que luzcan tan maravillosas como deben lucir. Tengo sólo dos y una prestada (esto es lo de menos porque en las fotos no se nota). Pero, tal vez si combino el vaquero con astucia, zafo. No nos desanimemos.

Las vías de acceso

Para aparecer en la revista que me sorbe el seso hay que cumplir (entre otras muchas) con alguna de estas condiciones: ser una artista muy famosa (me estoy borrando), o ser una mujer *no tan famosa pero de cierta edad que tiene un nuevo amante de la edad de su nieto.* Esta posibilidad, por cercana y placentera, merece analizarse. Por lo pronto, cumplo con uno de los requisitos, la "cierta edad"; lo del amante está por verse pero, si ellas lo pueden conseguir, ¿por qué no yo? Sólo veo un pequeño impedimento: mi noble marido. ¿Ni siquiera me habilitaría un amante para aparecer en la revista "Caras"? No, más lo pienso, y no. Mejor elijo otro camino.

Otros gloriosos ensueños cholulos

Descarto momentáneamente "Caras" y voy a recibir el Martín Fierro (y además lo gano, lo que está muy en duda). Viajo en una limusina adentro de la cual me entrego a una orgía desatada (naranja con cerveza, por ejemplo), luego subo al estrado, veo cómo Kevin Costner me guiña un ojo, y noto que Richard Gere me está escribiendo un papelito tapándose con su smoking. Adivino que dice: "Te espero en la lechería", pero en inglés debe sonar decididamente más fino. Escucho que el presentador dice "the winner is..." ¡y soy yo! A continuación dedico el premio a los indios y las focas, y aprovecho para hablar mal de algún político. Pero... nuestros indios no tienen el prestigio de los sioux, son pobrecitos, sin ninguna epopeya a sus espaldas y además padecen el cólera porque, según nos explicó el Presidente, no usan jabón "Lux", como una, que forma parte de las nueve estrellas de cine. Las focas... ¿las focas? ¿Habrá quedado alguna para dedicarle el premio, o María Julia las habrá usado a todas para su último tapado? Me queda, por supuesto, la posibilidad de criticar a un político, pero sería altamente injusta si me centrara en uno. Tal vez debería comenzar por orden alfabético: Aráoz, Barrionuevo... Mejor no, porque estaría algunos días, y no los escasos segundos que me han otorgado.

Vuelvo humildemente a fantasear con "Caras". Alguna forma he de encontrar para acceder al paraíso y permanecer allí expuesta y satinada por toda la eternidad. O una semana, al menos, bah.◆

¡LA CASA ! ¡LA CASA!

Si algo tiene de fascinante "Caras" es poder lucir una casa por dentro, y como casa tengo... quizá por allí podría aparecer.

Aunque, si lo pienso bien, el inodoro de mi casa pierde agua, pero eso no se ve en una nota. El calefón también pierde, pero ¿quién se saca una foto abrazada a un calefón? Digamos también que es sólo un dos ambientes con sobrino incluido, aunque si le digo que se vaya mientras poso, ¿quién se va a dar cuenta de que duerme en el living? En realidad, lo único que tengo son libros, pero no parece ser el fondo típico de la revista. Mucho mejor es posar en el parque, al lado de la piscina. Bueno, exactamente "parque" no es; lo que tengo, más bien tira a un placard con plantas, y en lugar de piscina propiamente dicha, hay una pileta de la época de Gardel, idéntica a la de "Manolito". ¿Allí, de tres cuartos perfil, qué tal quedaré? Pero aun si quedo bien, primero tendré que barrer y acomodar, luego peinarme, maquillarme como una puerta y seguro ponerme zapatos taco alto, que es lo único que en esta vida me hace desear haber nacido hombre.

Me parece que no: mejor no aparezco en la revista "Caras".

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

INDISCRECIONES CIENTIFICAS

Recientes noticias llegadas de Europa vienen a sumar un nuevo factor de inquietud a nuestra vida privada.

Ustedes recordarán que no hace mucho fue encontrado en una montaña el cadáver congelado de un **hombre que perteneció a una antiquísima civilización.** Y que, pese al tiempo transcurrido, se encontraba en **perfecto estado de conservación,** al igual que sus armas y enseres. Pues bien, ahora se afirma que el individuo poseía **restos disecados de semen** en su milenario **"tercer ojo"**. Lo cual vendría a probar –añares después– que nuestro antiguo antepasado gustaba de recibir por popa.

Sin entrar a juzgar sus inclinaciones sexuales, **el hallazgo no deja de ser preocupante** para todos aquellos que oculten una "doble vida". Con científicos tan entrometidos como los que estudiaron al infortunado **"hombre de las nieves"**, no hay privacidad que valga. Porque estos émulos de **Lucho Avilés** no sólo carecen de empacho en hurgar zonas recónditas, sino que, encima, **cuentan sus hallazgos a todo el mundo.**

Así, bien puede ocurrir que –pongamos– el ingeniero González, hoy honrado padre de familia con ciertas ocultas inclinaciones, sea botoneado por los diarios del año **4050** con un titular de este tenor: **"SE SUPO: EL INGENIERO GONZALEZ SE LA COMIA"**.

De modo que todos aquellos que quieran ocultar ciertas aficiones, ya saben: **a darle sin asco al bidet.** O atenerse, en su defecto, al **indiscreto juicio de la historia.**



GENTE DE PLASTICO EN TV

No soy de los que piensan que la TV argentina está entre las peores del mundo. Basta recorrer las propuestas que ofrece cualquier Cable para comprobar que en países más desarrollados se perpetran similares y aún peores engendros.

Sin embargo, hay un aspecto en el que nuestra tele **sobresale negativamente** y es en el **comportamiento de los extras** en escenas multitudinarias. Cualquier situación que se desarrolle **dentro de un bar,** por ejemplo, nos mostrará a los protagonistas en primer plano, y a un inverosímil grupo de personas que aparece en las demás mesas **como si estuvieran dibujadas** o les hubiera invadido un **"rigor mortis"**.

Ni qué hablar cuando los extras deben oficiar de **público en un pub,** ya que sus rostros y actitudes revelan, siempre, una **falta de entusiasmo** tan evidente que más valdría no mostrarlos.

Bastaría con ingresar a cualquier lugar público para notar que **la gente de carne y hueso conversa, ríe, gesticula, se mueve.** Es decir, que está viva y eso es indisimulable.

En cambio, la televisión nos muestra invariablemente **figuritas pegadas sobre un fondo de cartón pintado.**

Me pregunto si los directores y/o productores de TV no lo advierten o si es que el tema les resulta indiferente.

Lo único que sé es que, así, **yo no me la creo.**

TRANSITO LIVIANO

Antes de **privatizarse** el **control del tránsito** en la zona céntrica de la Capital se nos decía que los nuevos concesionarios iban a introducir todo tipo de mejoras, además de instrumentar acciones punitivas contra los infractores.

Pues bien, ahora que el sistema funciona a pleno, **¿vio qué cómodo resulta manejar por el centro?** Nunca un embotellamiento, jamás un vehículo de reparto obstruyendo la calle, siempre un lugar para estacionar a nuestra disposición.

Es inútil, **cuando las cosas se hacen bien los resultados se notan enseguidita.**



¡COF, COF, COF! (LIV)

Gentes bien informadas suelen contarme que dos por tres se realizan en distintas zonas de la Capital **operativos de control de gases tóxicos.** Sin embargo, tales prácticas no parecen arrojar resultado concreto alguno, dado que muchos **colectivos polucionadores** siguen circulando lo más campantes por calles y avenidas.

Según creo, el **mero control** no tiene efecto alguno si no se lo acompaña con algún tipo de **medida punitoria.** El problema de la contaminación del aire no se arregla con sermones y consejos sino con la **prohibición lisa y llana de circular** para aquellos vehículos que emponzoñan el ambiente. Si el señor intendente don **Saúl Bouer** acusara recibo de esta situación, todo podría mejorar. **Lástima que nos lea tan poco.**

MALDICION GITANO-SALTEÑA

¡Que te toque Ricki Maravilla como gobernador, mardito!

del "67 bis", a...

DES-VIN-CU-▲LOS

"EX-POSO"

Por Meiji • Peni









ENTONCES REACCIONO DANDO MENOS, COMO UN MECANISMO INCONSCIENTE ANTE ESA OPRESIÓN Y ESE AHOGO.

Y AL SEPARARSE, SU COMPONENTE CULPOSO LO HACE SER GENEROSO...

...Y ENTREGARSE MUCHO MÁS DESDE AFUERA QUE DESDE ADENTRO DE LA PAREJA.

MIRÁ HÉCTOR, CREO QUE VA A SER MEJOR QUE NOS DIVORCIEMOS.

ASÍ NO VA, ESTE TIPO DE MATRIMONIO A MÍ NO ME SIRVE.

TRIBUNALES

¡PERO...!

CHRIS MEIJIYPENI ©

SEÑORA, DÍGAME DONDE PIERDE LA PILETA.

TERMO TANQUE WASH

FRAGIL

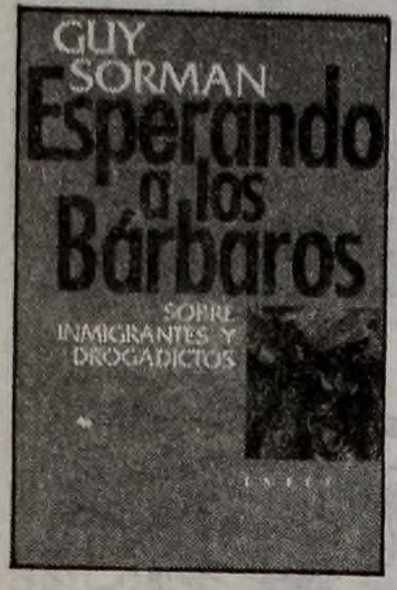
LOS LIBROS DE

LA CABECERA

EL MIEDO AL OTRO

NO FICCION

OSCAR MUIÑO



ESPERANDO A LOS BARBAROS, Sobre inmigrantes y drogadictos, por Guy Sorman, 334 páginas, Emecé.

Los bárbaros son los distintos, los diferentes, los migrantes que abandonan sus patrias para iniciar una vida nueva. También los drogadictos.

Un libro interesante, útil, apenas uno puede superar la natural antipatía hacia el autor. Ese, al menos, es mi caso. Guy Sorman suele resultar insufrible. Sin vuelo teórico, se ha convertido en abanderado mundial de la reacción conservadora. Parapetado tras slogans inconsistentes –pero a la vez efectistas y eficaces– puede presentarse como un gran comunicador de la derecha. Más aún: como su divulgador favorito.

Sin embargo, este libro apunta a plantear una crítica a los xenófobos. Y vive la comprensión –ya que no la simpatía– hacia los extranjeros, esos seres siempre sospechosos, esos chivos expiatorios perfectos. Los negros de Surinam en Holanda, los turcos en Alemania, los latinos y negros en los Estados Unidos, los árabes en Francia...

Los africanos en Holanda tienen sus colegios musulmanes, sus oficinas de lucha contra el racismo, todo financiado por el Estado. La empresa privada aporta lo suyo: reserva docenas de miles de empleos a las minorías. No es sólo por justicia; también por conveniencia. Es *"la garantía de la estabilidad social"*.

Los industriales alemanes también aman a los turcos "y desean que sigan viniendo, en abierta contradicción con la política oficial de no inmigración del gobierno alemán". En algunos lugares de la vieja Alemania comunista, la opinión infantil sobre los extranjeros es aterradora. *"Hay que matar a todos los comunistas, todos los judíos, todos los extranjeros y todos los negros"*, dijeron los niños sajones de Hoyerswerda.

Otros alemanes creen que los migrantes evitaron un desarrollo de nuevas tecnologías que, a falta de mano de obra barata, hubieran tenido que afrontar las empresas.

Esta es, precisamente, la receta japonesa. Maravilloso ejemplo, el del Japón, donde el tenue velo entre la verdad y la mentira nunca termina de caer... Hasta un psicoanalista nipón define a su país como un gigantesco matriarcado, gobernado por la madre, a cambio de indulgencia para los varones. Una sociedad donde "el centro está vacío", donde no hay caballeros que por su dama abandonen la familia ni espacio para el individualismo. Semejante idilio, sin embargo, parece no ser sino una construcción teórica pagada por empresarios japoneses para enmascarar sus conveniencias.

Por suerte, la investigación lleva a despreciar las políticas virulentas estilo Le Pen. Acaso ése haya sido el objetivo: a la derecha clásica –representada por Sorman– le asusta el extremismo xenófobo. Para Sorman, el inmigrante es un invento del marketing político. Un fantasma fácil de aprehender, de denunciar, de odiar. ¿Por qué? Allí Sorman asoma con sus ropajes auténticos: para él, el mensaje racista atrapa a los que resisten la realidad, los que no se resignan a un mundo que resulta de la suma de "economía de mercado, competencia, responsabilidad personal y soledad".

La trampa está en las conclusiones. Para Sorman, el problema es la intervención del Estado, que –típico discurso conservador– en su afán de ayudar a los débiles, termina condenándolos a una vida de gueto, sin salida posible.

Idem con la droga. El autor asegura que el toxicómano, igual que el inmigrante, es alguien ajeno, el Otro. Y asegura que la droga es repudiada por ser extranjera, antes que por ser nociva.

La propuesta es la despenalización, como forma de blanquear el consumo y dejar todo librado al albedrío individual.

La guerra antidroga, en última instancia, sería un invento del Estado y los estatistas.

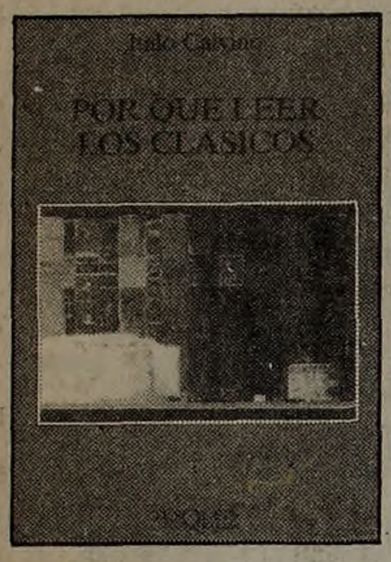
En síntesis: inmigrantes y drogadictos son ajenos al orden burgués (y por tanto **bárbaros,** ajenos, en la tradición griega). Para Sorman, es impensable "expulsar al inmigrante y reprimir al toxicómano". Y aún propone disminuir la brecha norte-sur, fuente de migraciones y drogadicción.

Consejo: Un Sorman diferente, sigue con sus prejuicios antiestatistas, pero ofrece mucha información sobre temas clave del fin del siglo. ◆



PARA LA MESA DE LUZ

FICCION CRISTINA SISCAR



POR QUE LEER LOS CLASICOS, de Italo Calvino, Tusquets, Barcelona, 1992, 278 págs.

El gran escritor italiano Italo Calvino, uno de los pocos europeos de este siglo que enalteció el relato breve, fundó su originalidad en un raro cruce de imaginación y racionalismo. Semejante a los científicos modernos, apeló a la exactitud formal y al rigor lingüístico para contener una fantasía ilimitada, capaz de construir **ciudades invisibles** –más nítidas que las verdaderas– o mitos cósmicos teñidos de ironía.

Después de su muerte, en 1985, dos títulos póstumos lo revelan como un lector igualmente exquisito, más aún, un pensador apasionado de la literatura universal: **Seis propuestas para el próximo milenio,** que se publicó en 1989, y el reciente **Por qué leer los clásicos.** Esta colección de ensayos sobre libros y autores tiene la particularidad de abolir las fronteras geográfico-temporales y la rigidez –¿frigidez?– de las historias literarias. La mirada atenta y amorosa de Calvino crea contigüidades entre obras tan distintas como la **Odisea** y **Robinson Crusoe,** y vuelve contemporáneos a Cyrano, Borges y Henry James.

Los clásicos de Calvino son **sus** clásicos. Según una de las 14 definiciones que sugiere en el ensayo que da título al libro: *"Tu clásico es aquel que no puede serte indiferente y que te sirve para definirte a ti mismo en relación y quizás en contraste con él".*

A menudo, los escritores que más nos interesan nos incitan a una tarea difícil de cumplir: leer no sólo toda su obra, sino también los libros que ellos leyeron, al menos los de su cabecera, esos que aparecen como una sombra en sus textos. Pero pocas veces tenemos la ocasión de que un autor nos cuente, como Calvino aquí, lo que vio en sus libros preferidos –y hasta sus cambios de opinión–, guiándonos en una aventura de descubrimiento.

Si *"un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir",* **Por qué leer los clásicos** se convierte, a medida que se lo relee, en un clásico. Inagotable y múltiple, cuando habla del amor en Stendhal o de la poligamia como fuente de posibilidades narrativas en los relatos persas.

Un caballo con suerte

UNICORNIO cumple un año. Con algo de hipocampo, por su origen marplatense, y algo de Pegaso, es una de esas escasas revistas literarias del interior que vuela por todo el país y suele agotarse rápidamente, por lo menos en los quioscos de Buenos Aires.

A su nombre mítico y el diseño de tipo artesanal de la portada suma otros atractivos, como la variedad y alternancia de los colaboradores y el dossier de cada entrega: **El relato policial y la novela negra** a cargo de Juan Jacobo Bajarlía en el Nº 1, **La narrativa erótica** por Cristina Piña en el Nº 2, **El Marqués de Sade** por Nicolás Rosa en el Nº 3. El dossier de este número de otoño reproduce **Odiseo Confinado,** el libro de poemas de Leónidas Lamborghini que obtuvo el Premio Boris Vian de 1992 y que hasta ahora sólo circulaba en una edición de lujo limitada, con los comentarios de Ricardo Piglia, Luis Gusmán y J.J. Bajarlía. Y como siempre, cuentos, poesía, artículos y reseñas bibliográficas. ◆



NADA ES PARA SIEMPRE, de Noeman Maclean, Muchnik, 327 págs.

Una serie de circunstancias insólitas rodea a esta novela recientemente llevada al cine. El autor, profesor emérito de literatura inglesa en la Universidad de Chicago, tenía 73 años cuando apareció su único libro. Debut y consagración, pues desde 1976 –y antes de que se filmara– se vendieron 400.000 ejemplares. Maclean ya había rechazado dos ofertas cinematográficas cuando accedió al fin al asedio de Robert Redford, reservándose el derecho de aprobar o vetar el guión. Pero murió en agosto de 1990, sin llegar a ver la película terminada.

Nada es para siempre fue escrita a lo largo de 40 años; abarca desde la historia de la familia y las experiencias de juventud del autor hasta el arte de pescar truchas y las curiosidades del Lejano Oeste. Los personajes y la naturaleza se funden en el río transparente de la escritura.

LAS FIERAS Y OTROS RELATOS, Selección y prólogo de Ricardo Piglia, Clarín/Aguilar, 219 págs.

El volumen 6 de la colección **La muerte y la brújula** reúne 13 cuentos de escritores argentinos: Arlt, Borges, Silvina Ocampo, Cortázar, Bioy Casares, Di Bendetto, Conti, Tizón, Rivera, Estela Dos Santos, Carlos Correas, Briante y Gandolfo. No se trata de relatos policiales, sino de relatos donde de algún modo aparecen los procedimientos y los temas de esa variedad narrativa. En el prólogo, Ricardo Piglia lo explica así: *"Como un detective que reconstruye los rastros perdidos de una filiación, he querido rastrear los modos desviados e indirectos en que el género policial está presente en la literatura argentina".*

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Hace cien años usted no podía haber resuelto los tres problemas que hoy le proponemos, por tres grandes razones: 1) No existían los números digitales; 2) No existía "La Odisea del Ingenio" y 3) No existía usted. Pero hoy, gracias al avance de la ciencia y al progreso tecnológico, estos tres problemas han sido resueltos. Los que no han sido resueltos todavía, son los tres problemas de los que le hablábamos al principio. Trate usted de hacerlo y, si consigue la solución de al menos dos de ellos, escríbanos a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes.

POR UN PALITO

El procedimiento es el siguiente: se toma un número digital (ver recuadro) y se le agrega o se le quita un palito. El resultado debe ser otro número digital. Al cual se le vuelve a agregar o a quitar un palito y se obtiene así otro número digital. Y así continuamos agregando o quitando de a un palito por vez. ¿Cuál es la cadena más larga de números distintos que se puede conseguir? **Atención:** se considera un "palito" a la mínima unidad. El "4", por ejemplo, está formado por cuatro palitos.

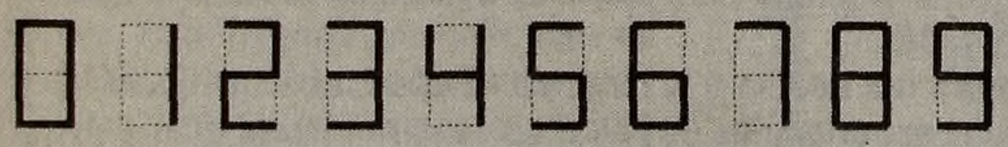
LA SECUENCIA

¿Qué número sigue, por lógica, a la siguiente secuencia? ¿Por qué?

6 - 2 - 5 - 5 - 4 - 5 - 6 - 3 - 7 - ...

LOS NUMEROS DIGITALES

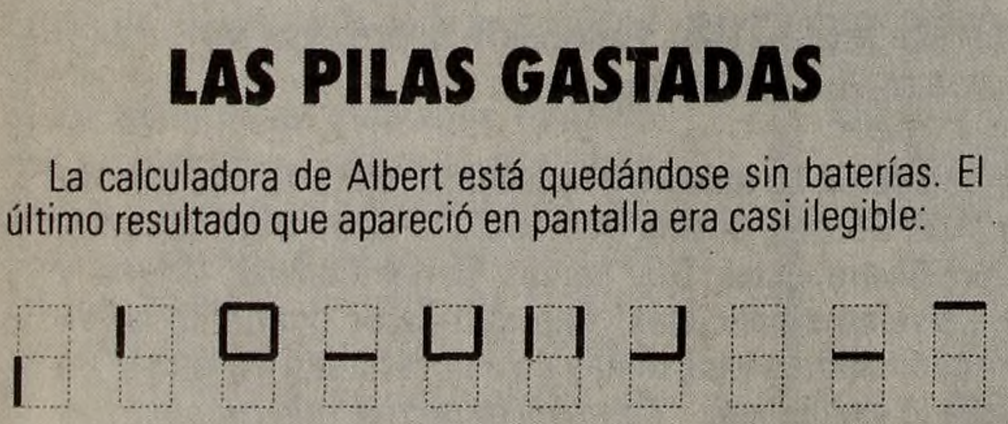
Para resolver los tres problemas que engalanan esta página, tenga en cuenta cómo son, exactamente, los números digitales:



(FIG. A)

LAS PILAS GASTADAS

La calculadora de Albert está quedándose sin baterías. El último resultado que apareció en pantalla era casi ilegible:



(FIG. B)

Sabiendo que en este número alternan rigurosamente los dígitos pares y los impares, ¿podrá usted descifrarlo?



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 351

Crucidrama

1. Alá; 2. Espalda; 3. Sordo; 4. Ajedrez; 5. Autor; 6. Aburrido; 7. Cínico; 8. Gogol; 9. Lunes; 10. Niñez; 11. Cobarde; 12. Soga.

CORREO

Irina Dreyfuss propone encontrar la palabra más larga que tenga todas sus letras en orden alfabético; por ejemplo, FINO. No valen nombres propios (como ABEL), ni palabras extranjeras. Desde aquí se nos ocurre buscar la palabra más larga que tenga sus letras en orden alfabético **inverso,** cosa que se puede conseguir con la palabra ZURDA. Sin duda hay más largas.

Julio Van Morlegan se mudó.

Mientras la mitad de los participantes en esta Odisea semanal nos elogia justicieramente, la otra mitad se queja y nos hace reproches. Algunas quejas y reproches son justificados (los elogios, por supuesto, son TODOS justificados) y trataremos de hacer lo que podamos.

Tres noticias que harán palidecer a algunos, ruborizar a otros y poner verdes de envidia a la mayoría. **Luciano Medina,** de Córdoba, ya merece el título de Primer Elfo del Ingenio por segunda vez. **Diana Castro**, desde Adrogué, alcanza el título de Primera Elfina del Ingenio por segunda vez. Y **Eduardo Miguel Jeric**, de Capital, es Segundo Elfo del Ingenio por segunda vez. Todos reincidentes. No hay cómo pararlos.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

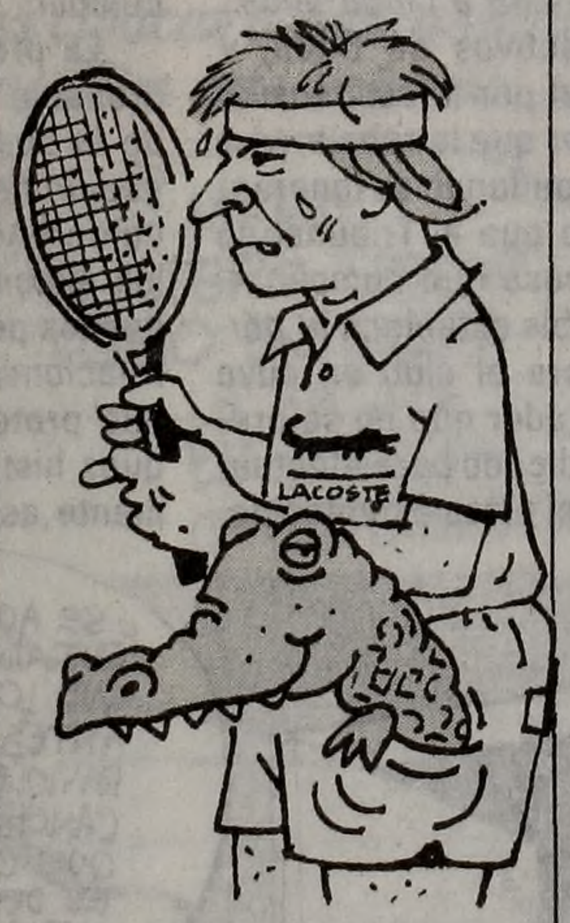
Además del de la remera...

TIENEN OTRO COCODRILO

Está muy arraigada la conciencia de lucha contra el SIDA dentro de los dos circuitos profesionales. En el caso de la *ATP*, su realización fue concreta

No dudamos de la conciencia de lucha contra el SIDA que demuestra la *Asociación de Tenistas Profesionales*, según esta nota de "El Gráfico". Por gestión de *Pete Sampras*, director del Departamento de Acción Social del gremio, lograron que en cada torneo se instale *sin costo* un stand de la *Fundación Arthur Ashe*, que lleva el nombre del famoso ex jugador negro que murió hace un tiempo a raíz de aquella enfermedad. En esos puestos se venden obleas, remeras y otros "souvenirs", a beneficio de la Fundación a la que, además, la *ATP* donó *25.000 dólares* para solventar estudios médicos contra el mal. A su vez, las tenistas consiguieron de una empresa de relojes un premio de *75 dólares* por cada "ace" (saque ganador, digamos) que se logre en los torneos de su circuito profesional. En el último Masters, ello significó *4.875 dólares* para otra fundación, la City Parks.

Todo muy loable. Pero hagamos algunos cálculos: mientras el público contribuye comprando muñequeras y vinchas, el gremio de tenistas –algunos de cuyos integrantes figuran entre los deportistas que más ganan– *dona sólo 25.000 dólares*. ¿Es una gran muestra de generosidad que las chicas gestionen que *un auspiciante* –y eso en el eventual caso de que ellas concreten "aces"– se ponga con *5.000 dólares* durante un torneo?



Larguen la guita

Sampras ha ganado ya unos *5 millones de dólares* en su campaña, al igual que *Jim Courier*. *Arantxa Sánchez* anda cerca de los *4 palos*. *Mónica Seles* pasó los *7 millones*. *Steffi Graf*, *Edberg* y *Becker* no pueden estar abajo de los *10 millones*. Nuestra *Gaby*, por lo menos, debe tener *6 palos* en sus faltriqueras. Ni hablar de *Agassi*, *Lendl* y otros famosos. Eso, sin contar las entradas por hacer publicidad y otros quioscos, que fácilmente llevan esas sumas al doble. *Todo muy bien ganado, eso no se discute.* Pero si tomamos sólo los 10 primeros puestos de ambos "ranking" –masculino y femenino– y calculamos *5 millones por cabeza* (quedándonos muy cortos), tendríamos *100 millones de dólares ganados en total*. Está bien que hay gastos –expensas, cochera, el cole de los pibes, los padres jubilados–, que tienen plata invertida y que la calle está dura. Pero un *uno por ciento* de esa suma nos da *un millón* de dólares. ¿Quiere menos? Un *0,1 por ciento* son *100.000 dólares*. Pero no, la donación *es de 25.000*... Y las damas "de la cooperadora" se ponen con algo así como la rifa de una mesa servida...

Un día de éstos anunciarán que le pidieron a *La Serenísima* la donación de un vaso de yogur para los enfermos de SIDA... Muchachos, hay que sacar el cocodrilo de la raqueta... Aunque los de la marca *"Lacoste"* se enojen...

EL PIE DE DIOS...

para nacer aun mas intenso su sufrimiento.

"Es un sueño macabro", no se cansaba de repetir el abogado de Río Cuarto. "Es obra de Dios", expresó humildemente Ortiz, cuando su vencido le entregó la copa y la

El golfista **Antonio Ortiz** ganó hace unos días el Masters de la República Argentina de jugadores profesionales. Según "La Nación", hubo **asombro**, porque poco antes del final Ortiz no parecía tener posibilidades. **"Es un sueño macabro"**, exageró Luis Carbonetti, quien perdió justo sobre la raya y el hoyo. Pero eso de que fue **"obra de Dios"**, según Ortiz, nos trae recuerdos. Que fue **"la mano de Dios"**, seguro, tratándose de golf. Ahora –cosa que no creemos–, si Ortiz se mandó alguna travesura al estilo Maradona, debió decir: "Fue el pie de Dios", mientras mirando para otro lado empujaba la pelotita con el borde externo de su zapato derecho...

Fiambres en el ring

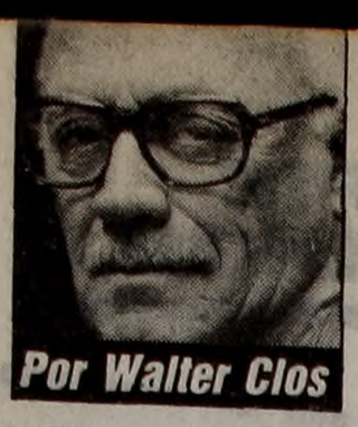
BOXEO ALEGRE



Julio César Vásquez: si le pegan, ¿de qué se ríe?

Nuestra campaña antiboxeo siempre resaltó los aspectos dramáticos y hasta asesinos del bello deporte. La reciente pelea entre **Vásquez** y el español **Castillejo**, por ejemplo, fue otro encuentro entre dos hombres **duros y guapos**; es decir, que se dieron como en bolsa, acumulando lesiones y traumas cerebrales para pasar una vejez sin sobresaltos. Pero lo curioso son estas fotos de Vásquez **en plena pelea**, publicadas por "La Nación". Siguiendo la prédica de Menotti para el fútbol, Vásquez parece decir: *"Yo tomo el boxeo como una diversión, sin dramas..."*.

Y está bien. Si no se divierte él, ¿cómo se divertiría el público? Así, la gente volverá a llenar el Luna Park. Porque la culpa de las muertes no la tiene el boxeo, sino la Federación Argentina de Humoristas y Artistas de Varieté...



Por Walter Clos

El "caso Giuntini" las reveló

INSOLITAS IGNORANCIAS

El martes 20 de abril se realizó en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados la conferencia de prensa anunciada por *Alejandro Giuntini* para expresar su disconformismo con la suspensión que por cuatro meses le aplicó el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA, a raíz de no haberse presentado a tiempo a cumplir con el control antidoping.

● *"Hubo mucha hipocresía* –comenzó diciendo Giuntini–, *y si bien los futbolistas somos los principales responsables porque hablamos mal de nuestros colegas y mañana somos compañeros y nos abrazamos, también tuvieron culpa los directivos, los técnicos y la prensa"*...

Analizados los dichos de Giuntini, debemos estar de acuerdo en cuanto a la culpabilidad de los directivos y técnicos boquenses quienes, *cumpliendo con sus obligaciones,* al ver que el jugador se demoraba en concurrir al control debieron haberlo llevado de una oreja para que no perjudicara los intereses deportivos y económicos del club. Hoy, además, el futbolista no estaría suspendido. Pero nadie lo hizo, y de allí que les alcance la culpabilidad que les encajó Giuntini; inadvertidamente, lo doy por seguro, porque no hay duda de que se refería a otros, no a los de Boca.

La prensa quiso quedar bien con Boca

Giuntini, además, descargó su bronca y sus acusaciones al voleo contra la prensa que anticipó el castigo que recaería sobre su ego de "yo juego en Boca, a mí me tienen que esperar"... Alguien debió haberle dicho que no era necesaria ninguna infidencia del Tribunal para palpitar el fallo: bastaba y sobraba saber lo que dice el Reglamento de Transgresiones y Penas sobre tonterías como la concretada por el jugador. Es evidente que ni Giuntini ni los técnicos ni los directivos de Boca lo conocen ni por las tapas. Ya lo hemos dicho, pero vamos a las pruebas:

● El artículo 6, punto 6.15 consigna que el jugador que no se presente a dar muestra de orina será *suspendido provisionalmente* por el Tribunal de Disciplina...

● Pero los directivos de Boca, y Giuntini, protestaron airadamente por la *suspensión provisional* que dictó el Tribunal cumpliendo con el Reglamento.

● "El artículo 180, al volver sobre un caso ya comprobado, dice que al jugador que no se presentase sin justa causa en el lugar indicado, se le aplicará *una suspensión de uno a cinco años.*

● Pero los directivos de Boca, y Giuntini, protestaron por *la suspensión* (debieron agradecer que la rebajaran a cuatro meses), desnudando su ignorancia del Reglamento que el Tribunal no había hecho otra cosa que cumplir.

● El artículo 75 bis establece la *pérdida de partido* para el club en cuyo equipo actúe el jugador que no se presente en el lugar indicado para efectuar el control, dentro del plazo establecido.

● Pero los directivos de Boca sostuvieron que *no se debió dar por perdido el partido* porque el club no tuvo nada que ver con el asunto. Revelaron así otra ignorancia del Reglamento que el Tribunal no había hecho otra cosa que cumplir.

La prensa, en suma, al anticipar el probable fallo sólo demostró haber leído *lo que ignoraban quienes más obligación tienen de saberlo.* Aunque en la conferencia de prensa nadie cuestionó los exabruptos de Giuntini. ¿Será porque los periodistas prefieren cuidar sus relaciones con un club "grande", antes que proteger su profesión de los ataques histéricos de un jugador pésimamente asesorado? ◆

ABOGADOS EN "OFF SIDE"

La entidad Futbolistas Argentinos Agremiados no intervino para nada en la conferencia de prensa de Giuntini; sólo cedió su sede, a pedido de su afiliado. Pero, en cuanto a los letrados que flanqueaban al jugador, ¿cómo podían auxiliarlo si uno de ellos también reveló, olímpica, y tácitamente, no saber un soto de lo que trataba? Veamos uno de sus argumentos:

● *"Nos dijeron que las resoluciones del Tribunal de Disciplina son inapelables, pero hay excepciones, según el artículo 67, inciso a) del Estatuto..."*

Pues bien, el inciso a) del artículo 67 dice:

● *"Son apelables ante el Comité Ejecutivo las resoluciones del Tribunal de Disciplina Deportiva que impongan suspensión de clubes o expulsión o inhabilitación de personas."*

En el "caso Giuntini" no se resolvió ni suspensión de club ni expulsión o inhabilitación de persona alguna. Giuntini, a cambiar de abogados...



PELOTA

HUMUS

INFORME ESPECIAL

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

La ecología debuta en las editoriales

Libros verdes

No se trata de los de antaño, cuando éramos chicos, esos tiernos remedos de los pornos actuales. Más "serios" (aunque no menos acuciantes), los libros verdes de hoy, tratan de la supervivencia del planeta y de la gente. Desde las propuestas teóricas sobre los modelos civilizatorios a refundar hasta los consejos culinarios de la alimentación natural, una inmensa variedad de aspectos caben en sus páginas. Están los dedicados a la formación de los niños, los que postulan y enseñan alternativas ecológicas (como la agricultura orgánica) y los que intentan reeducarnos en cada uno y todos los actos de la vida cotidiana. Y aunque falta muchísimo, sobre todo en relación con nuestra realidad propia y local, con sus cloacas a cielo abierto, sus desechos tóxicos y el cólera endémico, el debut es promisorio. En este Informe, una mirada sobre algo de todo esto que va surgiendo en el mundo editorial.



ECOLOGIA EN LA FERIA DEL LIBRO

Baqueteado Riachuelo

Al recorrer los stands colmados de la Feria del Libro, uno encuentra en el primer piso, el del grupo **Convocatoria para la Defensa Ambiental,** un puesto que se ha convertido en espacio de debate y asesoramiento gratuito, en especial sobre los temas *"Reciclado de papel"* y *"Saneamiento del Riachuelo"*. Allí, el geógrafo Carlos Vigil informa también sobre los *Talleres de Análisis de la Problemática Ambiental,* que dictan conjuntamente **Convocatoria** y la **Secretaría de Extensión Cultural de la UBA.** Pese a la amabilidad, hay concurrentes que no pueden evitar la cara de pánico al ver la serie de fotografías, de las aguas afluentes del Río de la Plata.

Nueva revista

Desembolsando un peso por ejemplar o el doble por tres números, se puede adquirir en la **Editorial Bahá'í** la revista *"Ecología y unidad mundial"*, que imprime en papel reciclable –sin componentes químicos– el **Departamento Bahá'í de Estudios Ecológicos.** La propuesta es "alcanzar un modelo de desarrollo industrial y ver qué se puede hacer para revertir lo que ya está contaminado". La revista es nuevita –va por su tercer número– y abunda en temas que se debaten en varias latitudes.

Siempre Greenpeace

También en el primer piso. Como ya es habitual ver, sus infaltables voluntarios son desbordados por una multitud de jóvenes de quince a veinticinco años, ávidos por llevarse los informes sobre Atucha, el basurero de Gastre y la capa de ozono y los libros *"Inventario sobre la importación de desechos tóxicos al Tercer Mundo"* y *"Ecología"* –para los niños–, por Nora Cantoni. Todo cuesta menos de diez pesos, excepto *"Antártida"* y *"El comercio internacional de desechos"*, a treinta pesos cada uno.

Por las editoriales

Entre los stands de la Planta Baja con oferta en la onda ecológica se destaca sin dudas el de **Planeta** con su producción de varios títulos atractivos como *"Agricultura Orgánica"*, un texto indispensable sobre el tema a cargo de Guillermo Schnitman y Pipo Lernoud (de Eco-Agro) y el tomo 1 de *"Invitación a la Educación Ambiental"*, escrito por M. Cristina Abaca y Alejandro Vila, de la *Fundación Vida Silvestre,* además de otros (ver recuadros).

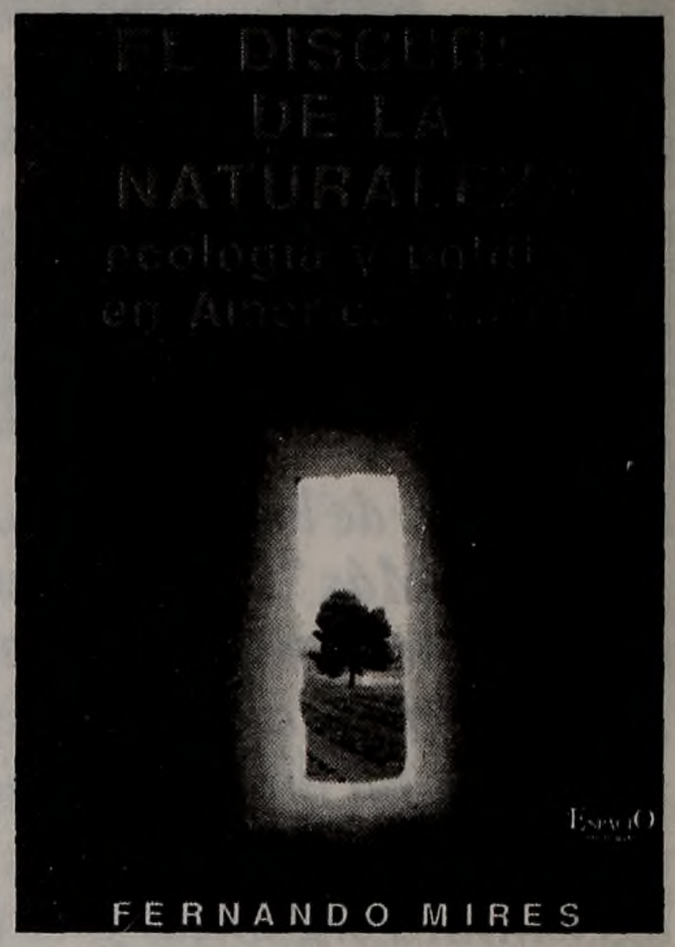
Lo mismo ocurre con el puesto de **Colihue,** donde a los volúmenes de **Espacio Editorial** que reseñamos en la nota correspondiente, se suma *"La basura es la solución"* (un texto de la mexicana **Editorial Concepto** dedicado al reciclaje de residuos) y los tres volúmenes de *"Ecología Política"*, la revista editada en Barcelona por **Icaria** (que será presentada el viernes 30 a las 20 horas en el salón Ricardo Rojas de la Feria).

Especialmente dedicados al público infantil, los *Libros Verdes de Ecología* de **Ediciones del Quirquincho** incluyen seis volúmenes (desde *"Cómo funciona un ecosistema"* hasta *"El hombre a favor de la Naturaleza"*) a sólo cuatro pesos cada uno. También se exhibe otra colección –*Temas de Medio Ambiente,* con trabajos de Miguel Pellerano y Pompi Penchanski– integrada por cuatro tomos: *"La alimentación"*, *"La basura"*, *"La energía"* y *"Tráfico de vida silvestre"*.

Una **mención especial** merece el stand de la **Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales.** En sus austeros estantes resaltan nítidamente las ilustraciones y gráficos de las revistas *"Ciencia hoy"* y *"Ciencia e Investigación"*, que captan la atención de los visitantes sobre las más avanzadas investigaciones científicas "traducidas" a un lenguaje accesible.

C.S.

ECOLOGIA Y DESARROLLO: UN DISCURSO RADICAL



Fernando Mires, **El discurso de la Naturaleza - ecología y política en América Latina** - Espacio Editorial, 157 páginas.

Desde el *"Diccionario Ecológico Ilustrado"* de Eduardo Plata Rodríguez al trabajo de Fernando Mires, *"El discurso de la Naturaleza - ecología y política en América Latina"*, los libros que sobre el tema ecológico ha publicado **Espacio Editorial** han ido ganando en calidad. Mientras el "Diccionario" no aporta demasiado (al menos al lector de estas latitudes) y adolece de ausencias inexplicables (biodiversidad, cólera, envases, por citar palabras que no están), tanto *"Ecología y Desarrollo* (con escritos de Ingemar Hedstron y J.F. Hinojosa) como el mencionado texto de Mires aportan al debate sobre un tema clave, como es el vínculo entre





los modelos en desarrollo y la preservación de los ecosistemas.

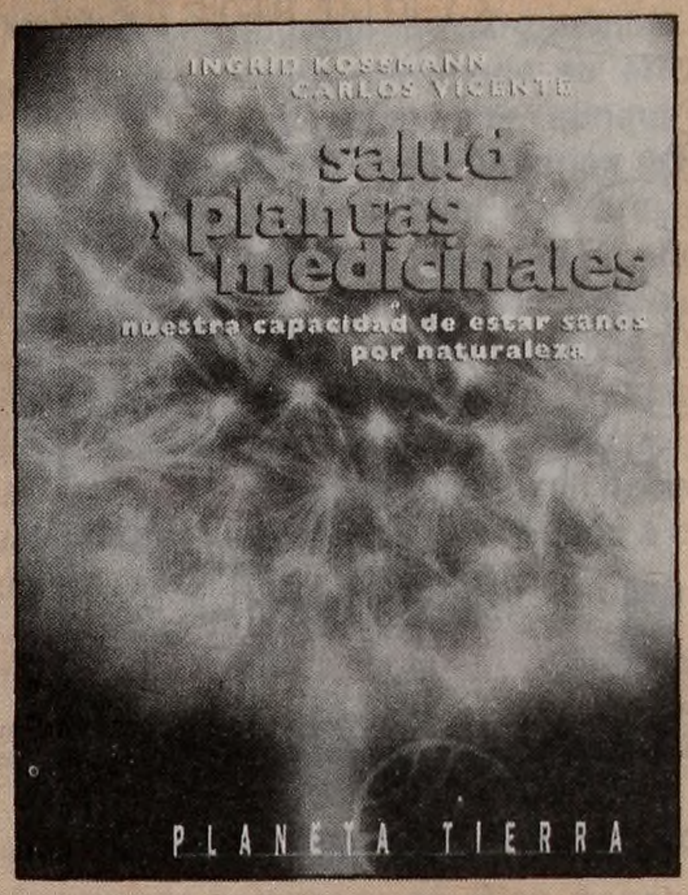
Para Mires, un chileno radicado en Alemania, la ecología debe jugar un rol en construcción de la "nueva radicalidad social" que le interesa: *"Este es un libro polémico, ya que se sitúa, sin compromisos, en abierta contraposición con las ideologías del 'crecimiento económico' que, a mi juicio, continúan siendo parte sustancial de un estilo generalizado de pensamiento todavía hegemónico en la mayoría de nuestros países"*. En la convicción de que la preservación natural y la supervivencia de la especie sólo serán viables si la ecología avanza *"de los laboratorios especializados al mundo de las discusiones y las decisiones políticas"*, el autor repasa ese proceso y aborda específicamente la problematización de las relaciones entre ecología y marxismo analizando cómo construir una segunda *"Crítica de la Economía Política"* que se fundamente en el saber ecológico.

En los capítulos siguientes, centrados en América latina, se analizan las causas de la demora del avance ecológico en ese continente (*"donde la modernización ha fracasado rotundamente"*, señala el autor marcando la diferencia con los países centrales) y se abordan las posibilidades de diseñar en ese contexto latinoamericano el anhelado discurso radical con basamento ecológico. El capítulo IV - *El modo de producción amazónico (o los milagros de la Antiecología)* - presenta una pormenorizada descripción de la devastación de la Amazonia y de la resistencia impulsada por los habitantes de la zona. Tomando el caso amazónico como ejemplo de la *"irracionalidad de la economía del crecimiento"*, Mires **alerta contra toda propuesta** *seudoecologista* **que incluya la supervivencia del capitalismo (incluido el "ecodesarrollo")** y apela a que las víctimas de la devastación ecológica logren articular sus intereses y elevarlos al plano de la política.

Más allá de la polémica y de las diferencias posibles con la propuesta y ubicación del autor, "El Discurso de la Naturaleza" merece ser tenido en cuenta.

Ecologizar la vida cotidiana (I)...

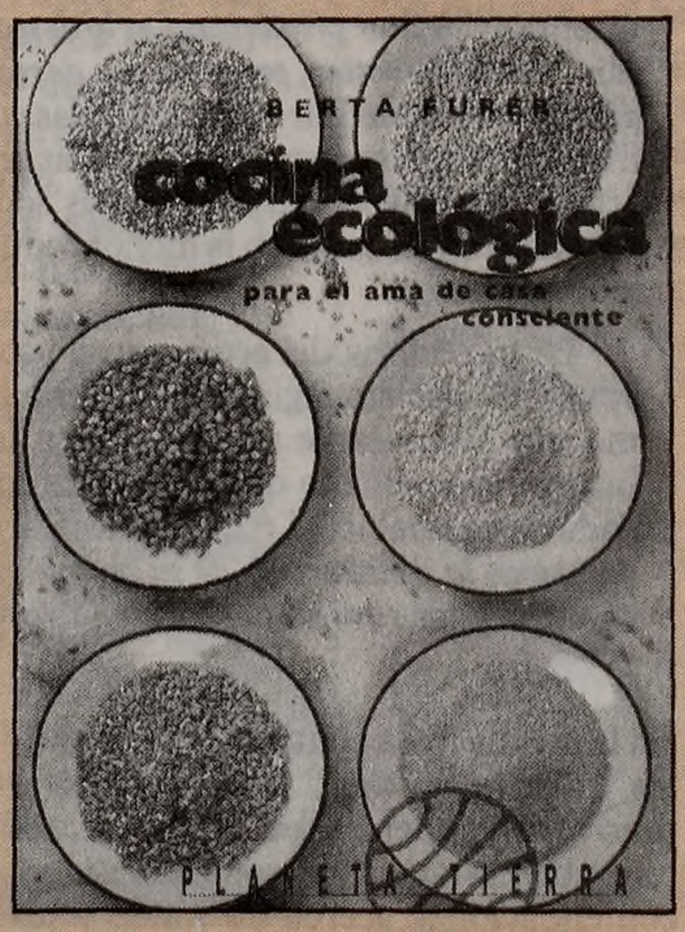
CON PLATOS Y PLANTAS



Ingrid Kossmann - Carlos Vicente, **Salud y plantas medicinales,** Planeta Tierra, 191 páginas.

¿Qué sabe usted de la **menta,** además de las pastillas que se venden en los quioscos? Seguramente pocos sueñan con usar sus hojas en infusiones para los males digestivos o en cataplasmas que combaten la cefalea y el dolor de muelas. Menos aún deben ser los que en estos tiempos industrializados saben cómo se la cultiva, recolecta y conserva o de qué manera se la manipula para convertirla en tintura, tecito o relleno de cataplasma. De alguna de estas cosas y de muchas más en relación con plantas medicinales abundantes en la provincia de Buenos Aires (como abrojito, cedrón, bardana, malva, ortiga, ruda, romero y pasionaria entre otras) uno puede enterarse en **Salud y plantas medicinales,** un libro editado por Editorial Planeta Argentina para su colección **Planeta Tierra.**

Los autores son **Ingrid Kossmann,** una docente cordobesa ecologista y **Carlos Vicente,** químico y farmacéutico porteño, ambos miembros del *Centro de Estudios de Tecnologías Apropiadas de la Argentina* (CETAAR), quienes desmenuzan las 20 plantas medicinales más comunes en la zona en función de mejorar la vida y la salud de la gente tan bastardeadas por la medicina comercial. El libro incluye un capítulo sobre el concepto de salud y los modos de preservarla y varios sobre las plantas medicinales. Uno se refiere a su identificación, recolección, cultivo y conservación. Otro a cómo hacer los distintos preparados en que pueden usarse. Las páginas posteriores están dedicadas específicamente a cada una de las plantas medicinales seleccionadas (cómo son, para qué y cómo se usan) y al tratamiento de diversas afecciones. Todo ilustrado con fotografías, cuadros, dibujos y esquemas que, junto con una redacción ágil, facilitan y recrean la lectura.



Berta Furer, **Cocina Ecológica** *para el ama de casa consciente,* Planeta Tierra, 267 páginas.

Frutas, verduras, hortalizas, cereales, legumbres, huevos, quesos y miel mezcladas o no, cocidas o crudas, se turnan en las 200 páginas de recetas con las que la autora aporta a la "cocina verde". Hay platos imaginables y de los otros pero, sobre todo, preparaciones poco frecuentes en la mesa cotidiana y las cuales más de una vez uno habrá tildado de insípidas. **Berta Furer** (profesora de idiomas, naturista y gourmet) nos convence de que no es así. Pero además, demuestra que no sólo se trata de platos sino de saber qué comemos, cuáles son las propiedades y compatibilidades de los alimentos, el modo de elegirlos, conservarlos y prepararlos.

Entre las **recetas para el recuerdo,** están las de *ensaladas* (de aceitunas negras y manzanas, de lentejas, de lechuga cocida a la almendra), las de *salsas* (de acelga, de coliflor), de *sopas* (de apios, de crema de berros) de *patés* (de garbanzos, de lentejas) y de *platillos varios* (alcauciles al ajillo, guiso con brotes de alfalfa, calabazas a la avellana, cazuela de cebada, hinojos a la crema, ñoquis a la nuez, milanesas de soja, hamburguesas de mijo). No faltan por supuesto, los *quesitos* de elaboración casera y las múltiples preparaciones basadas en el *trigo,* desde el pan cotidiano hasta el refresco.

Productos orgánicos e integrales, metodologías limpias y placenteras de elaboración de la comida y una alimentación natural que recupera el vínculo perdido con la Tierra... Quizás éstas sean las mejores contribuciones del libro a "ecologizar" la vida cotidiana.



Ecologizar la vida cotidiana (II)...

... Y SALVAR A LA TIERRA



Bernadette Vallely, **1001 formas de salvar el planeta** (cómo crear un mundo más verde en cada acto cotidiano), Planeta Tierra, 285 páginas.

"La casa verde". No se trata de la novela de Vargas Llosa sino el primer capítulo del libro de Bernadette Vallely donde, entre otras cosas, recomienda exterminar a las "asquerosas cucarachas" con una mezcla de harina, sulfato, sulfato de cal, azúcar pulverizada y bicarbonato de sodio, no usar toallas y servilletas de papel (por lo general, blanqueadas con cløro), alimentar las plantas de la maceta con el té sobrante de la tetera y reciclar el agua de lluvia.

En la misma línea continúan los capítulos *"Verdor personal"* (con consejos al tono sobre higiene y belleza, ropa, salud y bienestar), *"Jóvenes verdes"* (recomendaciones acerca de niñez y juventud, escuela y universidad), *"El consumidor verde"* (compras, comidas, bebidas, fiestas, inversiones), *"Trabajo verde"* y *"Tiempo libro verde"* (lugares de trabajo, deportes, paseos, vacaciones, tránsito) y *"El ciudadano verde"* (actitudes en la comunidad, de los gobiernos locales y federales y ante las libertades civiles). En fin, aunque el hecho de que la autora resida en el Primer Mundo (en Londres, más precisamente) se note aunque muchas recomendaciones tengan una pátina de ingenuidad y de qué más de una provoque sonrisas, vale la pena leerlas. Sirven al planeta, suelen ser aplicables y, en general asombrar. No es frecuente que esto suceda con las cosas cotidianas.

LA UTOPIA CASI AL ALCANCE DE LA MANO



Antonio Elio Brailovsky, **La ecología y el futuro de la Argentina,** Planeta Tierra, 157 páginas.

"Por suerte, ya no es necesario fundamentar detalladamente por qué la ecología es el tema más importante vinculado con el futuro de la humanidad", dice **Antonio Brailovsky** al prologar su libro. Y aunque es cierto, las páginas siguientes muestran que, más allá de los discursos, al menos entre nosotros semejante certeza sigue siendo olímpicamente ignorada desde el poder a la hora de traducirla en acciones concretas.

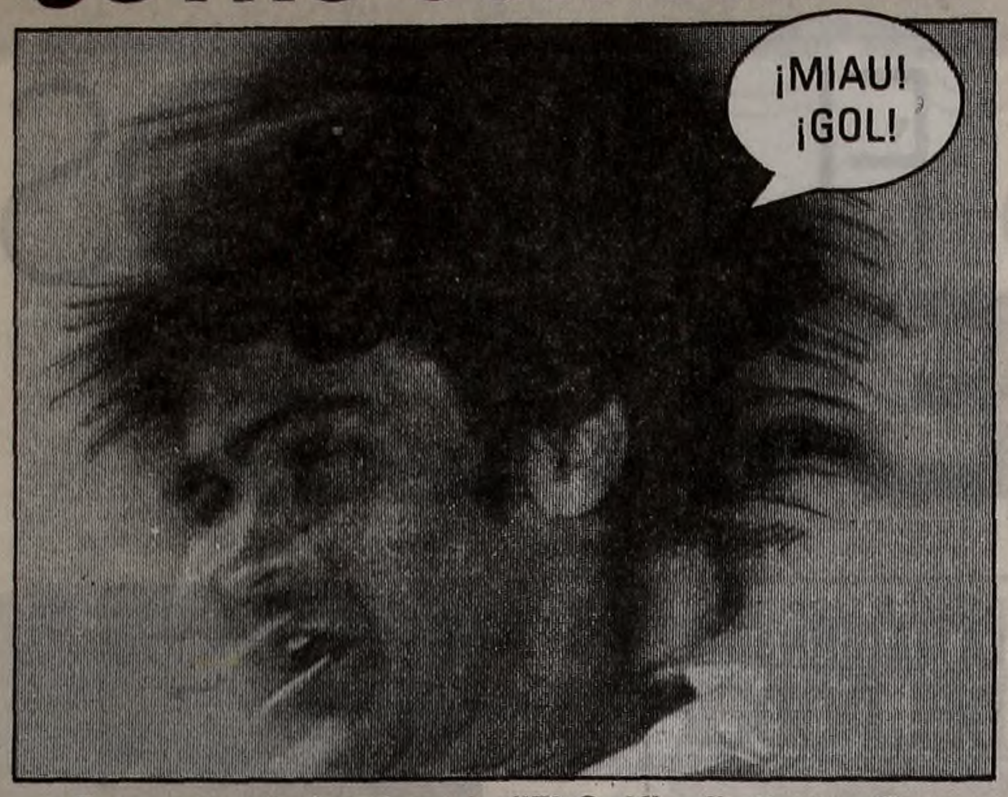
Con todo, y básicamente, el texto alienta esperanzas. Lo hace desde un análisis riguroso, un lenguaje chispeante y a veces irónico y un modo de ver las cosas que, adelanta el autor, implica trabajar sobre "el equívoco borde entre la ciencia y la magia". Ya en el libro, y luego de hablar de las posibles aproximaciones al futuro y de repasar visiones y pronósticos, Brailovsky se interna en nuestra situación específica: una mirada sobre los grandes rasgos de la historia ecológica argentina y un análisis de la situación actual (y la esperable) a la luz del modelo de país que hoy se implementa. Luego, en el capítulo *"Las voces de la utopía"*, aborda una en particular que, a su juicio, puede ser tomada más en serio que otras por su *"razonable margen de aplicabilidad"*: **delinear un futuro alternativo a partir de la noción de ecodesarrollo.**

Partiendo de que en el tema de compatibilizar la preservación del ambiente con el desarrollo económico lo novedoso no son las propuestas teóricas sino el pasaje al "campo práctico", Brailovsky subraya que la teoría ecodesarrollista se orienta a *"definir primero qué es lo deseable desde el punto de vista* **social** *(alimentación, salud, bienestar, preservación de recursos en* **cada región ecológica***) y en función de esas* **metas,** definir cómo lograrlas con los **medios disponibles localmente".** Se trata de una propuesta ubicada en las antípodas de la mayoría de los modelos de uso actual que consideran a las metas sociales como un subproducto del desarrollo económico y se basan en la monoproducción y el uso indiscriminado de tecnologías importadas.

La trayectoria del ecodesarrollo como noción política, sus posibilidades y sus apuestas, las estrategias que debería implementar en contraposición a las de un modelo deteriorante son los ejes en torno de los cuales se va perfilando **el país futuro.** El resultado que puede vislumbrarse uniría a sus muchas bondades otra nada despreciable, al requerir necesariamente que *"la gente común tenga algo para decidir en la construcción de su propia vida. En ese caso* –dice Brailovsky– *la utopía vuelve a estar casi al alcance de la mano"*.

Humus, suplemento ambiental de **Humor,** que dirige **Lila Pastoriza.** En este Informe Especial colaboraron **Cristian Sirouyan** y **Maicas.**

¿OTRO CON GATO?



En esta artística foto de "El Gráfico", *Carlos Torres*, de Racing –y aunque la pelota no se vea– practica su juego favorito: el cabezazo. Como buen paraguayo, para él, *con el pie no vale*. Pero notamos otra vez que cunde el ejemplo presidencial. ¿Cómo hace Torres para meter goles de cabeza? ¿No se le pianta el felino? ¿Son válidos estos tantos?

¡Castrilli, agredido!



En el último partido entre *Mandiyú* y *Vélez*, el árbitro *Castrilli* rodó por el suelo en circunstancias todavía no bien aclaradas. Y, ya que estamos, las aclaramos nosotros: *Castrilli sigue tan de cerca el juego que por ahí liga un patadón.* ¿O habrá sido la venganza de algún jugador expulsado por él en un partido anterior? Porque si hay algo que pocos futbolistas podrán contar a sus nietos algún día, será: *"Y a mí, Cholito, Castrilli no me expulsó nunca..."*. Y los nietos los consolarán: *"No importa, abu, no llores, yo te quiero y te admiro igual..."*.

Aquí mostramos, en suma, el momento en que Castrilli saca la roja para expulsar a quien lo volteó. Pero claro, nadie dijo: *"Fui yo"*. Y, bueno, hubiera expulsado al lineman que no le marcó la infracción...

Novedad

Mediocre. Boca y Newell's jugaron un partido sin compromisos. Alejados ambos de la lucha por el título y pensando más en lo que vendrá que en el actual campeonato, no sufrieron ni la presión ni la exigencia

Esta aclaración de "El Gráfico" suena a superfluo. Que a raíz de sus últimos resultados *Boca* se alejó de la lucha por el título, bueno, es un hecho reciente. Pero decirlo con referencia a *Newell's*, que al terminar esta fecha estaba a 14 puntos de Vélez, con 2 goles a favor y 14 en contra... Más bien, está cercano a la lucha por salir de la cola...

Pegue que no duele

"Querer ganar –expresó López– lo impulsa a uno a hacer estas cosas. Me arrepiento de mi actitud y le pido perdón a mis compañeros y al cuerpo técnico. No me molesta que me peguen y ese no fue el motivo de la reacción. Creo que tengo

Esto que publica "La Nación" y que dice *Gustavo López*, el de Independiente, es curioso por varios motivos. Expulsado por un golpe a un jugador de Argentinos Juniors, *reconoce su error y pide disculpas*, aunque de paso, podía haberlas extendido a su rival. Pero creemos que se le fue la mano: ahora, los contrarios lo detendrán en la cancha y, previa aclaración: *"Perdón, Gustavito, pero si no te molesta, ¡tomá!"*, le servirán un hachazo en los tobillos. Y andá a cantarle a Castrilli...

¿Y BORGHI, BASILE?

Sí, ya sabemos, acá, en cualquier oficina se forma un seleccionado, y todos somos entrenadores. Bien, hagamos nuestro aporte.

Borghi es tal vez, junto con Redondo, el jugador mejor dotado técnicamente surgido de estas tierras después de la aparición de Maradona. Un valor "desperdiciado" por causas variadas y complejas, es cierto, entre las cuales podría incluirse su personalidad, quizá también compleja. Cayó en las garras de Bilardo en el Mundial de México, yiró mal por Europa, anduvo por Chile, y no siempre se mostró como el gran jugador que creemos que es. Si la selección, aun sin Caniggia, sigue jugando con dos buscapiés de punta, *¿quién tiene mejor pegada que Borghi para meterles pelotazos al centímetro?* Que Simeone y hasta Leonardo Rodríguez le corran rivales en el medio, para que él pueda meter la pausa, el cambio, y el ingenio del que es capaz. Si queremos jugar *"la nuestra"* –y Basile hasta lo observa a Balbo–, ¿por qué no probar con Borghi, previo ese *masajeo psicológico* que dicen usar los entrenadores a veces para convencer a algunos futbolistas de que *son los mejores y que tienen que salir a hacer la suya?*

Si se lo valora y se le da confianza, puede resucitar. Que baje unos kilos y que se meta en esa selección que, dice Basile, *intenta jugar más que luchar*. A mí, qué quiere que le diga, me gusta Borghi...

T.S.



EDICIONES DE LA URRACA

NUESTROS FUTUROS **ULTIMOS EXITOS**



LA ARGENTINA EN PEDAZOS

Ricardo Piglia

Borges, Cortázar y el tango. El siglo XIX, Arlt, Echeverría, Viñas y mucho más. Magníficos cuadros de historia y de historieta en una obra notable que reúne la prosa incisiva, brillante y filosa de Piglia con los trabajos de un excepcional conjunto de ilustradores y adaptadores.



LA PROSTITUCION MASCULINA

Néstor Perlongher

Una audaz investigación que describe desde dentro el mundo de la prostitución masculina. Las más jugosas y reveladoras confesiones de decenas de entrevistados. Una minuciosa recorrida por el gueto gay que construye un complejo inventario sobre prácticas sexuales rentadas entre hombres de cualquier edad y condición social.



LA MAQUINARIA DEL PODER

Daniel E. Larriqueta

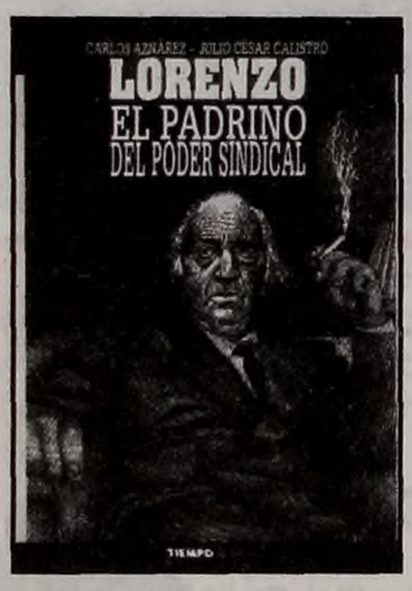
Un libro de interés público para suscitar el más profundo de los debates. El retrato de un país donde nos vamos volviendo ciudadanos inmuno-deficientes, entre las ruinas del Estado y el empobrecimiento de la cultura. Un deterioro desde donde emerge una lúcida propuesta de regeneración y nueva vida para el cuerpo social.



CUBA EXISTE, ES SOCIALISTA Y NO ESTA EN COMA

Rodolfo Livingston

Un libro pleno de creatividad para comprender cómo es y qué hace Cuba hoy, en medio del acoso y las dificultades. El testimonio de una experiencia social increíble y única, en épocas del Nuevo Orden Mundial.



LORENZO, EL PADRINO DEL PODER SINDICAL

Carlos Aznárez - Julio César Calistro

Una obra atravesada por matones, custodios, asesinatos y "ejecuciones". La historia ambigua de un singular líder sindical que es también la historia de toda una forma de entender la política, Lorenzo Miguel, retratado en el doblez y la intimidad de su poder.

COLECCION / TIEMPO DE IDEAS



PROTECCION AL MENOR I

Meiji-Tabaré

Historias de la vida real, pensadas por Meiji y dibujadas por Tabaré, bajo la atenta vigilancia de sus mayores. Escenas, momentos y situaciones reconocibles donde los niños no son un tema menor. Un punto de encuentro para personas que no son grandes o chicas por su tamaño o por su edad, sino por su amor a la vida.



DE MUJERES, VARONES Y OTROS PERCANCES

Cristina Wargon

La aguda observación de Cristina Wargon sobre una condición femenina que se busca más allá de los moldes. Una oportunidad de divertirse, emocionarse y reflexionar con la autora de "El descabellado oficio de ser mujer", uno de los mayores éxitos editoriales del '92.

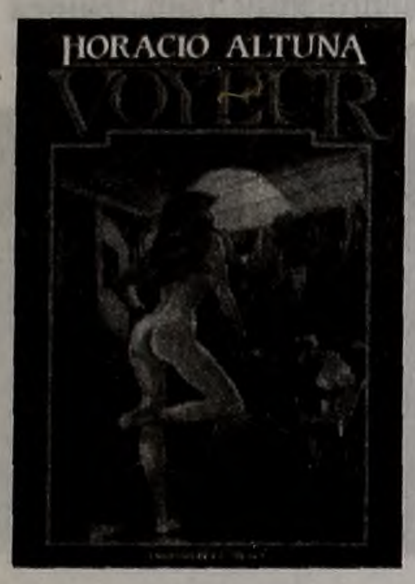


MAX-CALZONE, ASPIRANTE A PADRINO

Parissi-Tabaré

Un mafioso torpe, pero con ganas, protagoniza esta sucesión de aventuras divertidas que —cosas de la casualidad permanente— parecen copiar nuestra más cotidiana realidad. Un dibujo animado por el talento de Tabaré y el genio de Parissi, mostrando las correrías del presente.

LIBROS



VOYEUR
Horacio Altuna

Quince aventuras eróticas, desbordantes de ingenio, sensualidad y simpatía. El último libro de uno de los más exitosos guionistas y dibujantes de la Argentina. 64 páginas, a todo color.

Encuéntrese con los autores visitando nuestro stand en la Feria del Libro
Stand 400 - 1er piso - Pabellón B

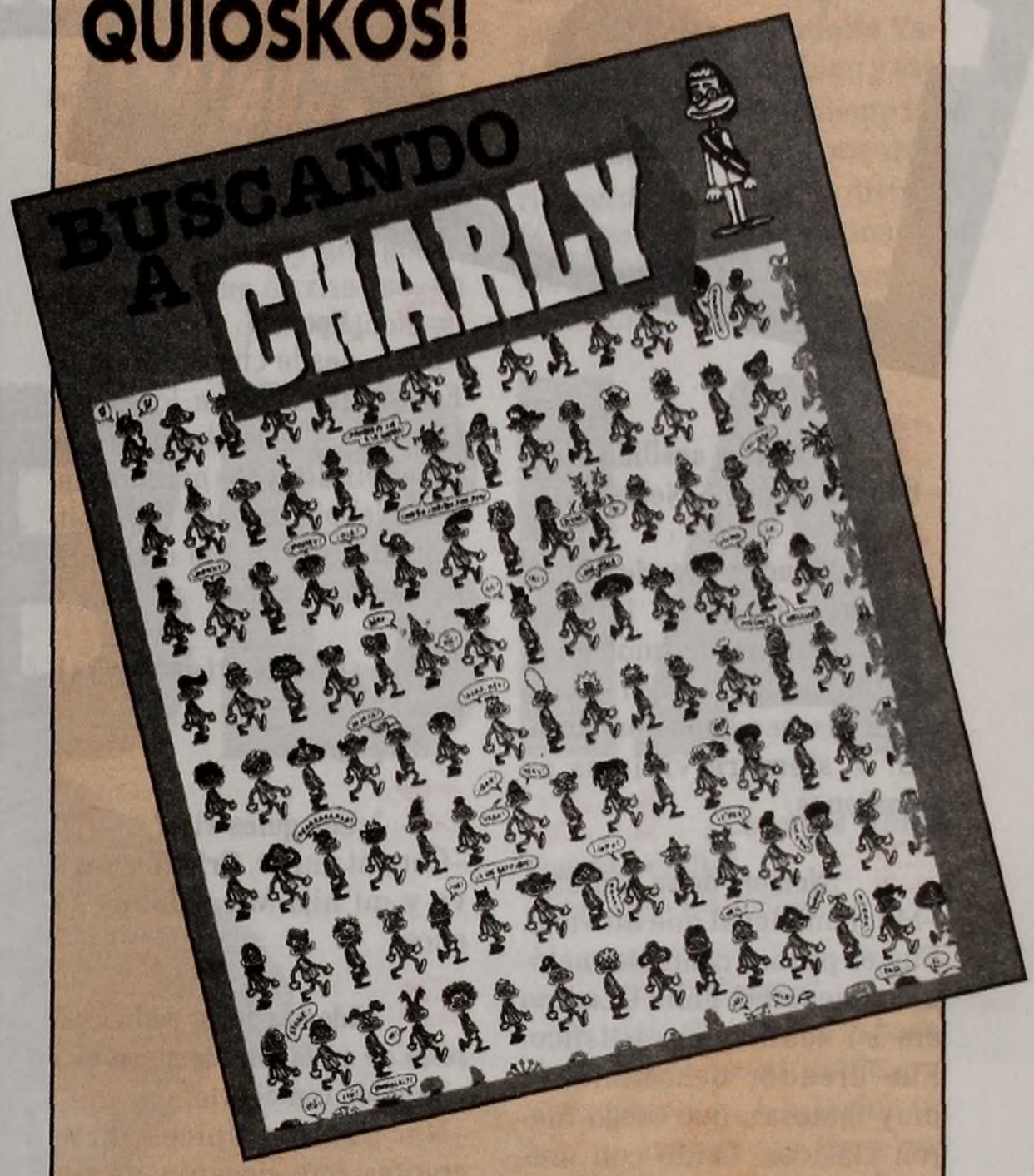
AUTORES	FECHAS
CRISTINA WARGON	18 y 28/4
DANIEL LARRIQUETA	1/5
H. RUIŻ NUÑEZ	19 y 25/4
SERGIO NUÑEZ	17 y 28/4
HECTOR GARCIA BLANCO	20/4
AQUILES FABREGAT	23/4
CARLOS ABREVAYA	22/4
MEIJI/PARISSI	24/4
RODOLFO LIVINGSTON	27 y 30/4

1/5 - 17 Hs. SALA JUAN RULFO. PRESENTACION DEL LIBRO: LA MAQUINARIA DEL PODER, DE DANIEL LARRIQUETA.

2/5 - 19.30 Hs. SALA JUAN RULFO. HOMENAJE A PABLO GIUSSANI.

Presentando este CUPON en nuestro stand de la Feria del Libro, obtendrá un 10% de descuento.

BUSQUELO DESDE EL LUNES 26 EN TODOS LOS QUIOSKOS!



BUSCANDO A CHARLY
ILUSTRADO POR FRANCO

Una revista-juego para observar, recordar y ubicar montones de cosas que no se sabe dónde están. ¿Dónde está el famoso Charly? Hay que hallarlo entre valijas con narcodólares, avispas, amigas íntimas, funcionarias, cometas, y muchas truchadas más en una sucesión de dobles páginas a todo color.
Buscando a Charly. De la serie: ¿Dónde está la Justicia? ¿Dónde está el salariazo? ¿Dónde está la Revolución Productiva? ¿Dónde está la guita?... Y otros éxitos.

Colección: ¡ESTAMOS PERDIDOS!

¿ME PERMITE 100 PREGUNTAS?

LITTO

1 **Nombre y apellido.**
–Félix Francisco Nebbia.

2 **¿Dónde y cuándo nació?**
–Rosario. El 21 de julio de 1948. Siempre vivimos en el Centro, porque es allí donde están las pensiones en Rosario. Y **siempre** vivimos en pensiones.

3 **¿Nombre de su padre?**
–Me llamo igual que mi viejo. Fue el primer cantante melódico que hubo: **Félix Ocampo** era su seudónimo artístico. Fue creador de canciones muy famosas, que luego fueron clásicos. Cantó con muchas orquestas, entre ellas la de **Miguel Caló.**

4 **¿Nombre de su madre?**
–Mi mamá se llama **Marta Corbacho,** pero su seudónimo era **Marta Denis.** Es concertista de piano, toca la guitarra y canta.

5 **¿Apodos?**
–Litto, desde chico. Viene de **Felito.** Yo siempre lo escribí con dos "t", por la manía de los apellidos y los nombres tanos. Nebbia con dos "b" y Litto con dos "t". Me dicen así desde los 3 años.

6 **¿Dónde vive actualmente?**
–En Belgrano.

7 **¿Con quién vive?**
–Con mi mujer, **Cristina Soriva** y mi hija **Miranda,** de 11 años.

8 **Además de sus padres, ¿el resto de su familia también está vinculada con el arte?**
–No. Son los típicos inmigrantes que llegaron de los barcos. Había carboneros, almaceneros... pero **los únicos músicos** resultaron mis viejos.

9 **¿Tiene tarjeta de crédito?**
–Tengo Visa, American Express y Banelco.

10 **¿Cuáles son sus vacaciones ideales?**
–Yo sería feliz si en unas vacaciones me pudiera quedar en mi casa encerrado, escuchando discos. Normalmente, me voy de vacaciones con mi mujer y mi hija, porque laburamos mucho. Nos vamos un mes: lo necesitamos y los disfrutamos. A veces, un año nos vamos al exterior, otro nos quedamos acá. El año pasado fuimos a Bahía, Fortaleza, Maceió... me tomé nueve aviones... **¡estoy podrido!**

11 **¿Es supersticioso?**
–No lo soy con respecto a pasar por debajo de una escalera, los gatos negros, ese tipo de cosas. **Sí** creo que hay gente que tira mala o buena energía.

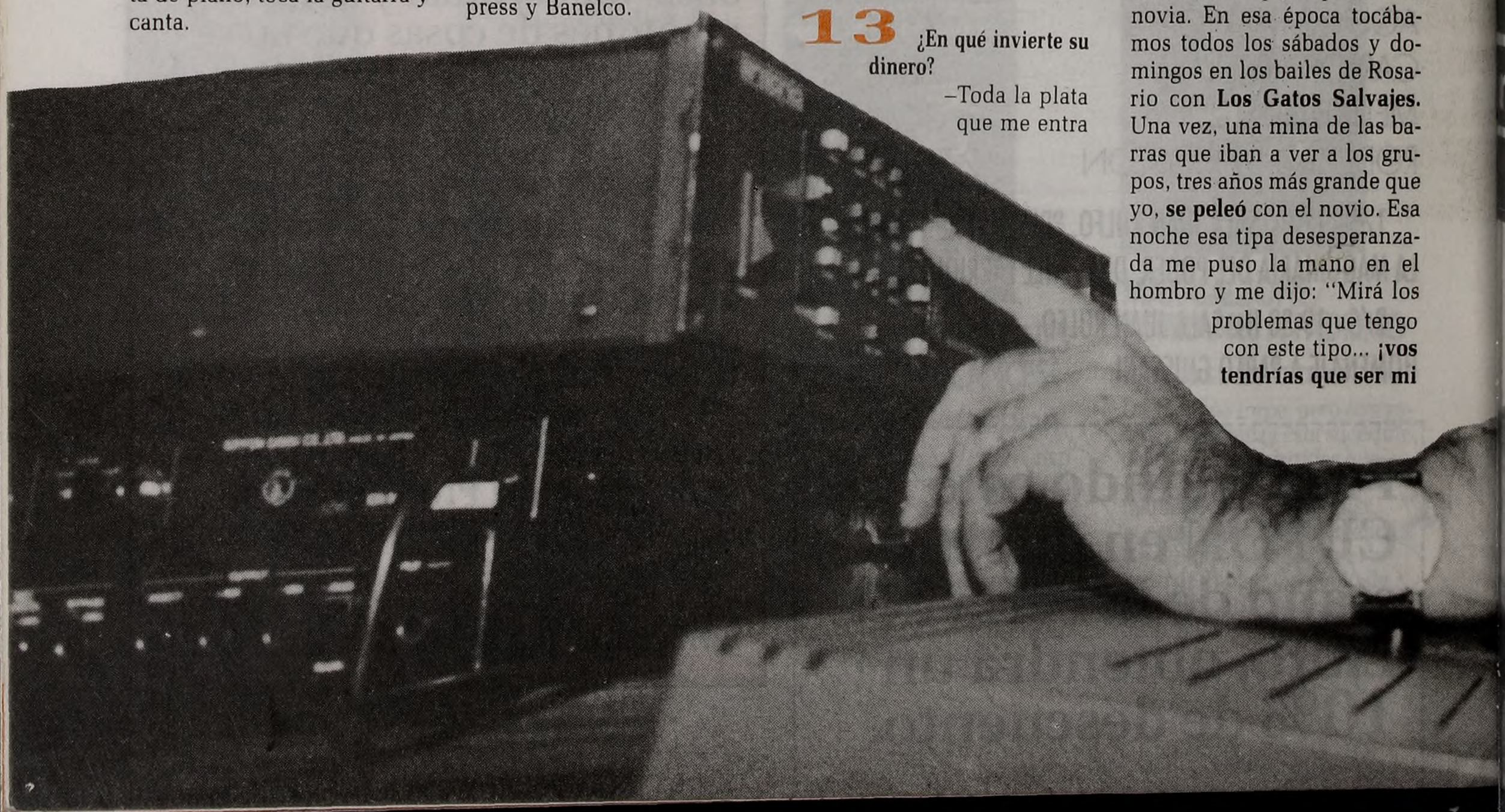
12 **¿Reza?**
–Oro constantemente, aunque no de la manera ortodoxa: por la gente que quiero, por aquellos que están en algún problema y también por cosas mías que quiero hacer y que a veces tengo obstaculizadas.

13 **¿En qué invierte su dinero?**
–Toda la plata que me entra proviene de la música: de mis derechos autorales, de la música de películas y de mis actuaciones, que son 70 u 80 por año. Lo que me sobra, lo vuelvo a poner en la música, en el sello Melopea.

14 **¿Estado general de salud?**
–Soy uno de esos tipos que deben haber ido al médico una vez y media. Nunca voy, me siento muy bien. Nunca me operaron.

15 **¿Hace ejercicio?**
–**Bajo la ducha** hago unos ejercicios. Los realizo desde hace 20 años y que tienen que ver con toda la técnica de la respiración. Son unos ejercicios que mis viejos me enseñaron cuando yo tenía ocho años. Son para desarrollar la capacidad torácica y para colocar bien la voz.

16 **¿Recuerda a su primera novia?**
–Sí, fue a los quince años y fue medio raro, casi como que ella se enteró después que era mi novia. En esa época tocábamos todos los sábados y domingos en los bailes de Rosario con **Los Gatos Salvajes.** Una vez, una mina de las barras que iban a ver a los grupos, tres años más grande que yo, **se peleó** con el novio. Esa noche esa tipa desesperanzada me puso la mano en el hombro y me dijo: "Mirá los problemas que tengo con este tipo... **¡vos tendrías que ser mi**



"¡Yo no he tenido record de orgasmos! ¡Nunca!"

novio!". Y yo lo tomé al pie de la letra: no me despegué de ella, la acompañé a la casa, empecé a salir. A la semana, la piba me confesó que no me había dicho nada de mi confusión porque le dio pena y que salió conmigo porque no sabía qué decirme... **¡un papelón!** Creo que se llamaba Beatriz.

17 ¿Tiene algo postizo?
–No. Me falta un diente y el pelo.

18 ¿Ha matado animales?
–No, ni una cucaracha.

19 ¿Otras propiedades?
–Tengo un auto del año '83, todo roto. No tengo casa-quinta, ni **cosas raras.**

20 ¿Cuándo hizo el amor por primera vez?
–Fue a los 16 ó 17 años. Yo no pasé por el rito ese de los amigos mayores que te llevan a lugares **donde hay una gorda fumando...** me da risa eso. La primera vez que salí con alguien fue con una mina un poco más grande que yo que, con el pretexto de que era demasiado tarde para volver a su casa, me pidió que la acompañara a dormir a un hotel. Pensaba que yo era... **Rodolfo Valentino.** Pero me fue bien y ése fue mi debut. Internamente tenía unos nervios que me moría, pero fue normal, lo disfruté y por lo menos la mina no me hizo saber de mi nueva experiencia.

21 ¿Cuántas horas duerme por día?
–Seis, son las justas.

22 ¿Coimea?
–No, naturalmente no lo hago. Eso a veces me ha traído graves problemas. A lo mejor, un trámite que tiene que salir en

"Tomo muchísimo alcohol."

"Menem tiene mucha gente de mierda que le genera un montón de

48 horas y tarda 4 meses. Alguna vez me pararon en la ruta, tenía que seguir viaje y le di un casete al tipo. Ese tipo de coimas, si se lo puede llamar así, ya forma parte del folklore de aquí.

23 **¿Su programa de televisión favorito?**
–Siempre veo películas, cosas grabadas y, de tanto en tanto, hago zapping como para estar informado de lo que está pasando. Me gustan, por ejemplo, programas cómicos como el de **Guinzburg** y **Fontova**, el de **Juana Molina** y el de **Tato.**

24 **¿Con qué se aburre?**
–Con muchas cosas. Por ejemplo, escuchando las canciones de **The Cure.** Armónicamente no ofrecen nada.

25 **¿Tiene buena memoria?**
–Sí. Es impresionante. Una vez vino a verme un tipo que iba al colegio conmigo y que no veía hacía 24 años. El tipo llega superempilchado, traje, un ejecutivo y dice: "mirá... vos no te acordarás de mí...". Entonces yo le contesto: "sí, vos son tal y tal, que se sentaba y hacía...". **Todo.**

26 **¿Con quién bailó por primera vez?**
–Yo te voy a contar algo que no lo vas a poder creer: yo no recuerdo haber bailado en mi vida. Creo que la única vez que bailé fue la otra vez cuando fui al programa de **Cris Morena.** Yo no bailé nunca.

27 **¿Qué haría si se encontrara a solas en un ascensor con Videla?**
–*(Ríe.)* ¡Esto es impresionante! Nada, absolutamente nada. Ni lo miraría. Es como si me encontrara en un bar con **López Rega,** que en paz descanse. Ni siquiera le diría una frase para discutir ni nada. Absolutamente nada.

28 **¿Cómo se siente en las fiestas?**
–Yo no soy de ir a fiestas ni nada. Cuando hay fiestas de familiares o de cosas que tengo que ir, me engancho con alguna gente en alguna charla sobre arte o política y la paso bien.

29 **¿Cuándo lloró por última vez?**
–Hace dos días. Estaba recordando unas cosas de mi viejo. Es muy duro, muy personal, no puedo contarlo.

30 **¿Quién lo ayudó?**
–Mi vieja.
Después, pilas de gente y amistades. Gente que a lo mejor no se da cuenta de que me ayudó.

31 **¿Cuál es la peor tortura psicológica que imagina?**
–La calumnia. Me parece de un nivel terrible, enfermizo, me parece muy jodido.

32 **¿Record de orgasmos en un solo día?**
–¡Nooo... qué record de orgasmos! ¡Yo no he tenido un record de orgasmos nunca! Alguna vez deben haber sido tres. En realidad, nunca he tenido un ataque así.

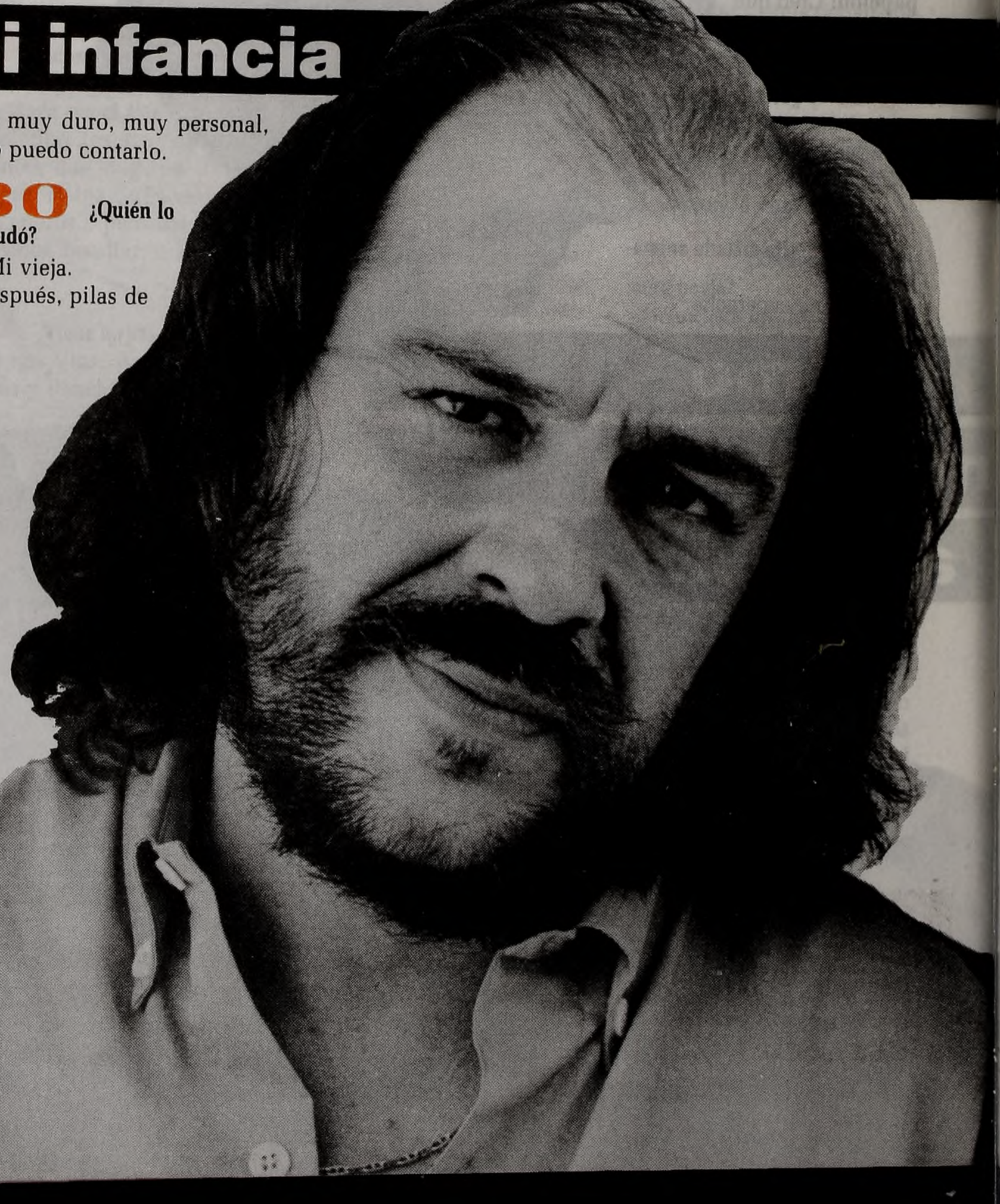
33 **¿Cocina?**
–Muy pocas cosas... fideos... casi nada.

34 **¿Come afuera?**
–Comemos mucho en casa porque mi mujer además cocina comida muy tana... **¡una comida impresionante!** Pero somos también de ir a comer afuera porque nos gusta comer cosas distintas.

35 **¿A quién admira?**
–¡Uhhh... no te va a alcanzar la página! Astor Piazzolla, Miles Davis, Tom Jobim, Stevie Wonder, Burt Bacharach, Roberto Goyeneche... ¡qué sé yo! ¡pilas te puedo decir! Generalmente músicos, pero también cineastas como Francis Ford Coppola... de todo.

36 **¿Cómo**

"Durante mi infancia



a su alrededor quilombos."

es una noche ideal?
–Encontrarme a cenar con algunos amigos, disfrutar charlando, comer algo muy rico, beber con ellos, hablar de cosas, anécdotas y luego escuchar música y proyectos.

37 **¿En qué demuestra una persona que es inteligente?**
–En si tiene capacidad para brindarse como uno se brinda. La clave de un tipo inteligente es no perder **nunca** la sensibilidad. A veces uno encuentra músicos muy virtuosos que no son buenos tipos. A esos yo no los califico de inteligentes. Muy probablemente lo que toca no me transmite absolutamente nada, podrá ser muy técnico, pero no me emociona.

bía un solo plato en toda la casa y teníamos que comer de a uno.

41 **Sus padres ¿le pegaban?**
–No, nunca. Espiritualmente, mi infancia fue muy linda, porque con mis viejos éramos **muy** compinches.

42 **¿Qué opina de Menem?**
–Es un presidente atípico. Como tipo me cae muy bien. No soy amigo de él pero parece una buena persona.

43 **¿Qué piensa del Gobierno de Menem?**
–Tiene mucha gente de mierda alrededor que le genera **un montón de quilombos.** Eso no me gusta.

44 **¿Bebe?**

...no... en realidad, no sé. Me acuerdo muy poco de los sueños. No suelo tener sueños recurrentes.

47 **¿A qué cosas le tiene miedo?**
–En realidad, no tengo miedos. Hay cosas que me joden y que tienen que ver con las relaciones humanas. Cuando un tipo no te comprende pero, además, no respeta tu posición, eso me hace mucho daño.

48 **¿Qué sentía por los más viejos cuando era más joven?**
–Hasta que no pasás los 40 no entendés muy bien como viene la mano generacional, fundamentalmente en el tema de la música. Cuando tenía 15 años, me gustaban músicos de 40, como Miles Davis, Piazzolla, Tom Jobim. En esa época no entendía lo de la división de las generaciones. Pero veníamos muy influenciados por el tango, a pesar de la música que nosotros hacíamos, que tenía carácter foráneo.

49 **¿Cómo fue su paso por la función pública?**
–Muy breve. Durante 11 meses fui director del Centro de Divulgación Musical de la Municipalidad de Buenos Aires. No era común que convocaran a un tipo de mi calaña para un cargo así. Asumí con toda la esperanza de hacer algo distinto. Y no nos fue tan mal. Lo que nos jodió mucho fue la burocracia que había en ese lugar. Un día me cansé, renuncié y me las tomé. No aguanté más.

50 **¿Qué piensa de la corrupción?**
–Es algo asqueroso. Estoy cansado de leer noticias en los diarios sobre casos de corrupción. No se puede vivir así. En nuestro país hay mucha desprolijidad, **es un desbande.** Pero acá hay gente que vale la pena: obreros, estudiantes, profesionales, todos con una gran capacidad de organización. Por eso creo que es posible depurar a los corruptos y salir a flote. Esa es mi esperanza.

51 **¿Qué hace usted por el país?**
–Tiene que ver con mi conducta de trabajo y con todo lo que trato de hacer a través de mi profesión. Quiero hacer lo que hago y lo quiero hacer acá en mi país. En el futuro, quisiera un país distinto para mi hija y para las generaciones posteriores. Quiero que mi hija ame este lugar como lo amo yo.

52 **¿Quién es su mejor amigo?**
–Tengo muchísimos. Amigos entrañables en muchos lugares distintos. Y eso que no nos vemos mucho, una vez por año o cada dos años. Son tipos de superconfianza y están desparramados por todo el mundo: en Brasil, en Madrid, en México, en Rosario.

53 **¿Cómo se lleva con la gente con la que trabaja?**
–En mi trabajo siempre he mantenido una buena onda grupal, de compañerismo. Tengo muy buenas relaciones con todos: los asistentes, los plomos, los técnicos de grabación, los sonidistas. Son gente que ha estado cerca durante muchos años y me conocen muy bien.

54 **¿Qué piensa de la reencarnación?**

había un solo plato en toda la casa. Teníamos que comer de a uno."

38 **¿Con quién se peleó y nunca se pudo reconciliar?**
–Con un montón de gente. Si no nos reconciliamos fue porque no aceptaron el diálogo. Creo que con el tiempo, las cosas pasan. Hacen falta **humildad y bolas.** Ocurre a veces que un tipo te dice que quiere aclarar el asunto por el que te peleaste, y te vuelve a decir lo mismo que antes. ¡Qué vaya al psiquiatra!

39 **¿Es rencoroso?**
–No creo.

40 **¿Pasó penurias económicas?**
–Durante mi infancia, la pasamos muy jodida. No teníamos un mango. En un tiempo, ha-

–Tomo muchísimo alcohol.

45 **¿Cuándo se dio cuenta de que hacía bien el amor?**
–No sé si me di cuenta. Lo que sé es que cuando he salido con minas es porque hubo una atracción de sensualidad hacia ella y esto ha colaborado para que, antes de coger, yo me esté sintiendo bien y la mina se esté sintiendo bien. Esto hizo que salga bien y que no se valorice concretamente el asunto **de cómo fue el polvo que te echaste ¿no?** Quiero decir que no he salido con minas a nivel deporte, siempre ha sido por algún fato que me atraía de la persona. Aunque fuera una salida de dos días.

46 **¿Sueña?**

"Para debutar no fui a esos lugares donde había una gorda fumando."

"Creo que la única vez que bailé fue en

–No tengo una versión exacta de cómo sucede, pero **creo** en la vida después de la muerte. Pienso que las personas vivimos antes y después de nuestras vidas presentes.

55 **¿Estuvo prohibido alguna vez?**

–Los militares me prohibieron. Nunca me enteré **por qué** integré las listas negras del proceso. Supongo que había demasiado miedo en la gente, y eso llevaba a la autocensura. "A éste no lo pasamos, por si acaso."

56 **¿Qué recuerdos tiene de su adolescencia?**

–El recuerdo más importante es el de la época de Los Gatos. Fueron tiempos muy agitados, por el éxito que teníamos. Sin embargo, a mí no me mareó. Fue algo muy gradual. Yo había empezado desde muy chiquito con la música y eso me ayudó a asimilar todo. Todo se hizo con mucho trabajo, con mucho esfuerzo. Antes era mucho más difícil que ahora.

57 **¿Existe el racismo en Argentina?**

–Sólo en algunos pocos descerebrados que piensan que son belgas u holandeses. Creen que son una raza superior. Existen sí los regionalismos típicos: tucumanos y santiagueños; rosarinos y santafesinos. Pero **no** hay racismo. En general, éste es el único país **donde pueden habitar** paraguayos, chinos, japoneses, cubanos y yanquis. Esto no pasa en ningún otro lugar del mundo.

58 **¿Cree en la existencia de seres de otros planetas?**

–Sí. Me los imagino muy avanzados, miles de años respecto a nosotros. Superiores técnica y espiritualmente.

59 **¿Estuvo exiliado?**

–Cuando cumplí 30 años, decidí rajarme. Tenía 60 dólares en el bolsillo. Fui a Brasil, estuve 3 ó 4 meses y después me fui a México. No conocía a nadie. Empecé a organizarme, grabé un disco en forma independiente y después largué un sello propio. Anduve por Estados Unidos, Canadá, volví a México y, cuando mi mujer quedó embarazada, dije: mi hija tiene que nacer en Argentina. Entonces decidimos volver.

60 **¿Tiene mucha ropa?**

–No. soy un desastre. **Jamás** voy a comprar ropa. Me la compran. Cuando me la traen, tampoco me gusta. Cada vez saco un disco y tengo que hacer varias presentaciones en televisión, me compro tres o cuatro camisas. Después no me las pongo más y vuelvo a las viejas. A la ropa **no le doy bola.**

61 **¿Qué cosas le gustan de usted mismo?**

–El fluir natural que tengo para componer música y renovarme. Este es un privilegio, **una gracia espiritual.** La fuerza interior que me impulsa a defender lo que creo a pesar del tiempo. Que no me haya cambiado la guita o la fama.

62 **¿Cuáles son sus defectos?**

–Muchas veces se me sube **la tanada.** Siempre estoy en guardia, esperando el ataque. El ambiente competitivo te hace así, porque entre los artistas hay mucha envidia.

63 **¿Tomó drogas alguna vez?**

–Jamás probé ninguna, ni marihuana ni cocaína.

64 **¿Es fiel?**

–Sí. Definitivamente.

65 **¿Cuál fue el último chiste que le contaron?**

–El del **moishe** que está sacando fotos a mil metros de altura. Quiere sacar desde un pico de una montaña y se cae a la mierda. A 300 metros del suelo se agarra de una ramita. Mientras cuelga, siente que la rama se está cortando. Empieza a gritar: **"Socorro... ¿hay alguien ahí?".** De pronto se escucha una voz ceremoniosa que dice: "Esta es la palabra de Dios, te voy a salvar hijo. Tienes que desprenderte de la ramita y, cuando estés a 30 centímetros del piso, te salvaré... te está hablando Dios". Y el judío pregunta: **"¿Hay alguien más?"**

66 **¿Qué idiomas habla?**

–Me defiendo con el inglés y el portugués. Hasta he leído algunos libros en estos idiomas. Me las rebusco bastante bien en los viajes.

67 **¿Qué es pornográfico para usted?**

–Cuando un tipo, por ejemplo, presenta en un programa de televisión, algo que no tiene nivel, que es muy malo y encima, pretende venderlo como algo transgresor e inteligente. **Eso** es lo verdaderamente pornográfico y no una mina en bolas.

68 **¿Qué manías tiene?**

–Tengo mis libros, mis discos y mis compacts bien organizados. Pero no es el orden de un maniático. Mi oficina parece un quilombo, pero dentro del desorden yo sé dónde está cada cosa. Por eso no me gusta que me desacomoden mi estructura.

69 **¿En qué actitudes nota sus partes femeninas?**

–Siempre he estado rodeado de mujeres: mi vieja, mi hija, mi mujer, la gata, la guitarra, mi secretaria... siempre ha sido así. Entiendo a la mujer como otro universo. Creo que la mujer tiene una capacidad de amor mucho **más leal y más certera** que el hombre. El estar rodeado de mujeres, el tener relaciones de amistad con varias minas, puede llegar a interpretarse como una actitud **de mariquita...** por lo menos era así durante mi adolescencia.

70 **¿Qué opinión tiene del aborto?**

–El aborto debería estar legalizado en algunas circunstancias: no puede ser que haya lugares hiperpoblados como México o Brasil, con la pobreza que existe. Para colmo, los mayores índices de natalidad se dan entre los más pobres, que tienen 7, 8 ó 9 hijos y no saben cómo darles de comer. En esos casos, yo lo justificaría.

71 **¿Cuántas veces come por día?**

–Como una sola vez por día, a la noche. Si me agarra hambre durante el día, me mando algún **sanguchito, u otra huevada.**

"Bajo la ducha hago unos ejercicios para desarrollar la capacidad torácica y colocar bien la voz."

en el programa de Cris Morena.”

72 **¿En qué le duele gastar el dinero?**
–Me da **bronca** cuando vas a un lugar y te matan con el precio, sólo por el **afán** de ganancia que tienen los comerciantes argentinos.

73 **¿Cuál es el máximo de la idiotez?**
–Cuando se me presenta un músico que pretende explicarme de qué género es su música. Me da mucha vergüenza.

74 **¿Qué opina de la homosexualidad?**
–Lo veo como algo natural. Tengo amigos homosexuales. Lo que veo mal –aunque no es privativo de los homosexuales– es el cinismo de algunos personajes: de tanto sentirse atacados por la sociedad, que los rechaza y reprime, se convierten en defensores acérrimos, militantes de su causa, y pretenden que todo el mundo haga lo mismo.

75 **¿Da limosna?**
–No. Más efectivo es cuando alguien viene y te dice qué necesita y lo podés ayudar con una parte de la cifra que te pide.

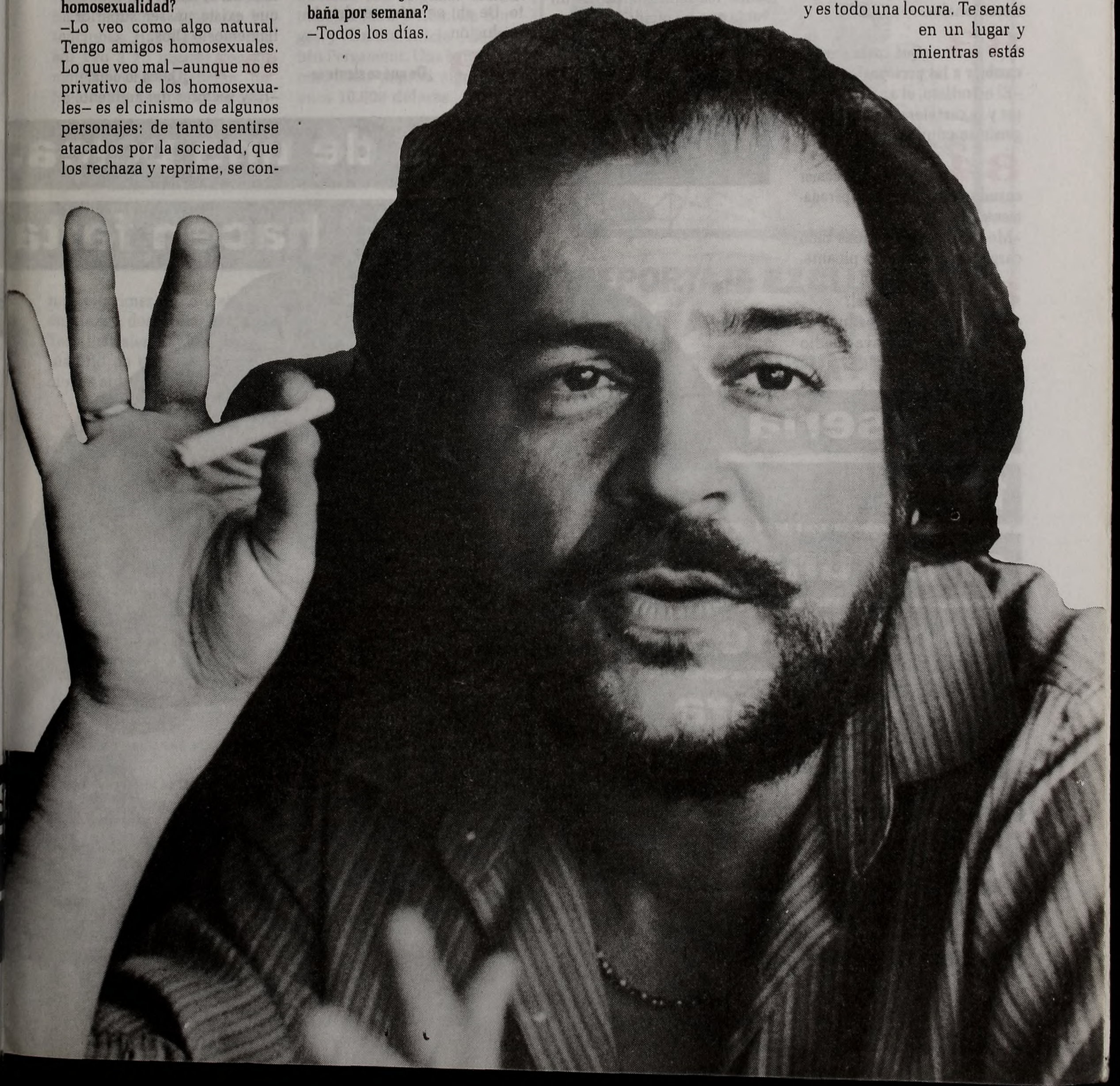
76 **¿Cuándo siente necesidad de ir a la iglesia?**
–No voy nunca a la iglesia.

77 **¿Cuántas veces se baña por semana?**
–Todos los días.

78 **¿Se psicoanaliza?**
–Sí, desde hace un año y pico. Me ha dado buenos resultados en la relación con mi mujer y con mi hija. En aclarar cosas de mi pasado y de la relación con mis viejos. Los conozco intuitivamente pero me desbordan emocionalmente. Ahí necesito estar con alguien que no sea amigo mío y que **me banque**, me diga una frase desde otro lugar, me lo haga ver de otra manera.

79 **¿Qué cosas lo hacen sentir mal con usted mismo?**
–Tengo demasiada intuición. Esto me hace ver las intenciones de la gente antes de los hechos. Sin embargo, cuando me vienen a pedir ayuda, no puedo dejar de colaborar. Aunque sea alguien que mi instinto me dice que no conviene. Tener conocimiento intuitivo es bárbaro, pero si no respondés al llamado de alerta, **sos un boludo.**

80 **¿Cuándo se siente triste?**
–Estuve en México y en Brasil y es todo una locura. Te sentás en un lugar y mientras estás



"Como tipo, Menem me parece muy

comiendo aparecen 25 ó 30 pibes a pedirte limosna. ¡Te sentís como el orto!

81 **¿Le gusta el cine?**
–Me gusta el cine **norteamericano,** hecho por realizadores **tanos y judíos.**

82 **¿A qué público están dirigidos sus canciones?**
–Hay públicos de diferentes edades en todos los recitales. La música no tiene edad. Cuando algo es una mierda, es así. Algunos hacemos música que no plantea diferencias generacionales.

83 **¿Qué cosas pueden cambiar a las personas?**
–El estrellato, el ansia de figurar y la cartelera, hacen que la gente se convierta en jodida.

84 **¿Qué le gusta comer cuando ansía comer desesperadamente?**
–Me gustan las comidas bien cargadas, con mucho picante.

85 **¿Es puntual?**
–Sí. Llego a todos los lugares en punto y me clava medio planeta.

86 **¿Cuál es el vacío que nunca pudo llenar?**
–Varios, pero uno profundo es el no haber podido tener una relación más larga y fluida con mi viejo. Yo me fui de casa a los 16 años y me vine para Buenos Aires. Cuando los traje a los dos a vivir aquí, a los cinco meses murió mi viejo y además me enteré dos meses después porque yo estaba en una gira. No pude tener con él la relación que sigo teniendo con mi vieja, que está al mango conmigo, que sabe todos los temas míos. Es un vacío que no puedo recuperar –ni aun con recuerdos.

87 **¿Le teme a la muerte?**
–No le tengo miedo en sí. La entiendo como que es tan necesaria como la vida para hacer otra cosa posteriormente. Lo que a veces temo es la cantidad de cosas fortuitas que se pueden dar y que escapan a tu prevención.

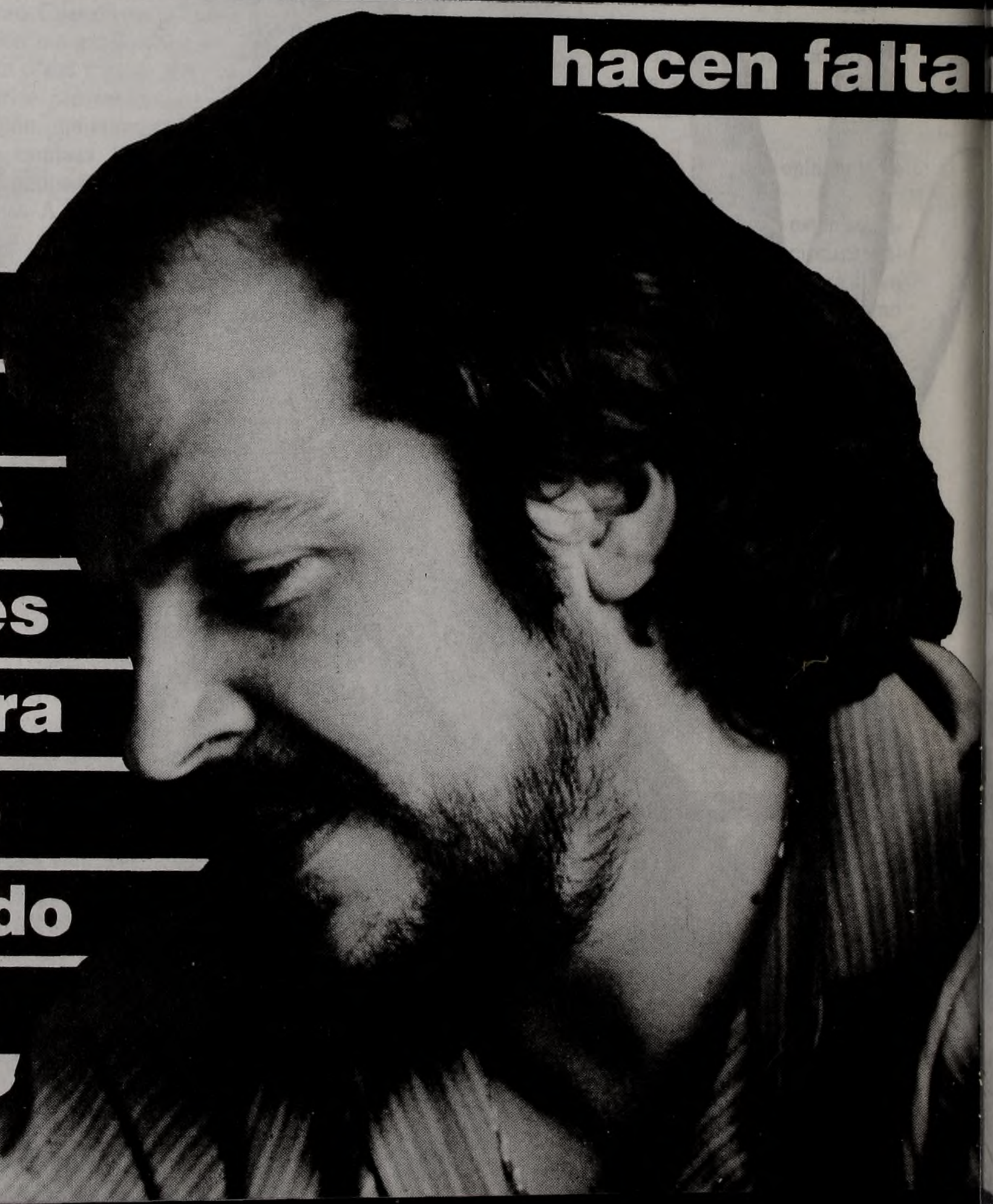
88 **¿Alguna vez se la creyó?**
–No, jamás. Ni siquiera cuando tuvimos tanto éxito con Los Gatos. Nunca pensé que eso fuera algo definitivo en mi carrera. Eso fue lo primero que pude hacer, humildemente. De ahí en más, vendría la evolución.

89 **¿De qué se siente seguro?**
–Es muy importante sentirme seguro de lo que hago musicalmente. Esto hace que no te transformes en un **pelotudo** que se cree que es distinto a los demás porque vende miles de discos.

90 **¿En quién cree?**
–En Dios. Creo en alguien superior a nosotros. Habiendo tantas cosas negativas en este mundo de porquería, hay sentimientos, emociones, que no pueden traducirse materialmente: el arte, la poesía, la música, el amor. Por eso creo que existe un ser superior... llamémoslo Dios.

91 **¿Quién lo odia?**
–Hay sectores del ambiente a

"Después de una pelea, hacen falta



"Yo sería feliz si en unas vacaciones me quedara encerrado escuchando discos."

...buena persona."

los que les fastidia mi carácter. Soy de decir lo que pienso en la **jeta.** Lo hago porque sino me sentiría un hipócrita. Hay gente que se ofende. Pero hay que saber convivir. Sino el mundo se transforma en una locura.

92 **¿Alguna vez se sintió incomprendido?**
–Muchas veces. Es muy cotidiano en esta profesión. Tengo un sello musical propio y produzco. No toda la gente que se acerca para un proyecto, comprende por qué uno lo hace, ni tiene las mismas intenciones. Hay tipos que por ahí van a 15 lugares con su material y se lo rebotan. En Melopea le damos bola. Editamos el primer disco y el tipo empieza a desconfiar de uno. Terminás siendo el chivo expiatorio de todas las frustraciones anteriores del músico.

93 **¿Qué película le hubiera gustado protagonizar?**
–Me gustaría trabajar en una de Cóppola, tipo "La ley de la calle".

94 **¿Se acuerda de su primera maestra?**
–La de los primeros años la tengo muy presente. La tipa me humilló delante de mis compañeros y mi vieja, cuando se enteró, casi la caga a trompadas.

95 **¿En qué se considera de madera?**
–Bailando. No existo. Todos los fines de semana de mi vida me la pasé tocando para que bailen los demás. Bailando parezco una fotografía: ni me muevo. Al ritmo lo llevo en la cabeza porque en los pies parece que tuviera plomo.

96 **¿Cuánto gana?**
–Según las épocas. Gano una guita por derechos autorales y también por las actuaciones en vivo. A pesar de la crisis, ya tengo un espacio ganado, más allá de las modas. También tengo ingresos extra, como alguna banda sonora para cine. Para 1993 tengo dos previstas: "Sus ojos se cerraron", coproducción con España, donde trabajan Jairo y Graciela Borges; y "Un día, Alicia", de Rubén Pergament. Una banda sonora bien pagada significan unos **10.000 dólares.**

...para reconciliarse ...humildad y bolas."

97 **¿Qué cambios realizaría en la tevé?**
–Fuera de los programas que te nombré, lo demás es muy descerebrante.

98 **¿Cómo se imagina dentro de 10 años?**
–Tocando una música más madura, en más lugares del extranjero porque se va a conocer más lo que hago y con el sello que estamos proyectando y que hoy parece un lujo, mucho más sólido. No voy a engordar, el pelo no se me va a caer más, voy a tener diez años más y voy a estar así.

99 **¿Cuánto mintió en este reportaje?**
–Nada, ni una palabra.

100 **¿Se siente aliviado ahora que terminó el reportaja?**
–Más o menos.

Entrevista: Daniel Enzetti

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®

¡MAS PAGINAS!



REPORTAJE EXCLUSIVO A
MADONNA
FOTOS DE SU NUEVA PELICULA

LOLI:
COMO SIEMPRE
DESNUDA

CLUB DE
ENCUENTROS: BUSCA
TU PAREJA ENTRE MAS
DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O``KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

LA CASA EMBRUJADA









HORA CLAVE



El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

LA REVISTA DE LA ILUSTRACION & EL DISEÑO

ILUSTRACION & DISEÑO

Raf

Revista bimestral de Ediciones de la Urraca
Número 2 • $ 10.–

¿Seducción o realidad?
PUBLICIDAD URBANA

Tipografía y computación
EL DOMINIO DEL SIGNO

Ornamentación popular
LA CIUDAD DECORADA

• Entrevistas
RUBEN FONTANA
OSCAR DIAZ
HELENA HOMS

- Los objetos del deseo
- Gráfica infantil
- Cátedras y cursos
- Historietas y dibujos
- Muñoz • Grillo • Crist • Fayó •

CARLOS NINE
A todo color

Portada: IGNACIO NOE





BASES
CONCURSO
PARA
DISEÑADORES
JOVENES

Reportajes a diseñadores: Fontana, Diaz, Homs • Nine, con entrevista y páginas a todo color • Tipografía y computación • Una guía del papel hecho a mano • El storyboard explicado paso a paso • Historietas, gráfica joven y toda la información sobre cursos y cátedras.

PRIMER PREMIO: UNA MACINTOSH LCII 4/80 CON MONITOR COLOR 13" Y UN CURSO DE CAPACITACION. CINCO MENCIONES PREMIADAS CON PRODUCTOS CARAN D'ACHE.



- **CIERRE DEL CONCURSO: 14 DE MAYO DE 1993.**
- **ORGANIZAN: REVISTA RAF Y CENTRO CAO (UBA).**
- **ASESORA: CARRERA DE DISEÑO GRAFICO (UBA).**