Concurso: Los primeros diputruchos de "Humor".

Tinelli: El "pool Vigil" le aprieta los bloopers.

La "escuela shopping" y las empresas fantasmas.

HUM®

PROPUESTA INDECENTE

¿Usted pasaría 10 horas con Robert Menem?

Cuidémonos. O no se salva ni el Loro...

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 357 - Mayo de 1993 - $ 4.- (menos que una ratita de juguete)

Osito Koimala (Grössido Capitalino)

Habita las zonas más ricas en humus de la campiña bonaerense, pero también suele incursionar por los centros urbanos, ya que adora la grasa de las capitales. De enorme voracidad, deja a su paso un reguero de enormes deposiciones, que resultan fatales para la vegetación que termina cubierta por ellas: nada vuelve a crecer en esos sitios. Cuando se siente perseguido, acostumbra esconderse en los pajonales, donde aguarda la oportunidad para retornar a sus costumbres.

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA - 3 AGO 1994

¿LE ROMPERAN EL VINCULO LABORAL?

PROPUESTA INDECENTE

¿Usted pasaría 10 horas trabajando con un pintón como Robert Menem, por un salario de 10.000 dólares? Piénselo, no diga "¡No!" tan rápido. Que aunque lo diga, nos parece que las va a tener que pasar igual...

GUION: SANZ ● DIBUJOS: CEO

AMIGO, ACÁ SE GANA BIEN, PERO HAY QUE TRABAJAR... PODEMOS HACER UN TRATO...
Y, CON TAL DE GANAR LOS 10.000 DÓLARES POR MES QUE PRECISA MI MUJER...
Vaselina MENDEZ
¡ESO, MUCHACHO, ASÍ! ¡ES LA ÚNICA MANERA DE AGRANDAR LA NACIÓN...!
VASELINA
¡GRANDE, LORO! DESPUÉS DICEN QUE NADIE QUIERE TRABAJAR...
UN MES MÁS TARDE...
¡UF, CREO QUE ESTOY CUMPLIENDO! GRACIAS, PATRÓN...
¡QUÉ GRACIAS NI GRACIAS...! FALTA LO MEJOR DEL CONTRATO, MUÑECO...
YA LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡PUF, NUNCA LABURÉ TANTO! SUERTE QUE LLEGÓ EL MIÉRCOLES, PARA DESCANSAR...
QUERIDA, ACÁ TE TRAIGO LOS 10.000 DÓL...¿¿EH..!
¡NI ABRÁS LA BOCA, QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE TRABAJÁS...!
Y, LOS CAMBIOS SON DUROS... NO ENTIENDEN EL NUEVO ORDEN MUNDIAL...
FIN DE LA JORNADA LABORAL

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

–¿Le molestan las entrevistas, Bioy?
–No, para nada. Pero me gustaría ser más inteligente. ¿Sabés qué pasa? A mí me costó mucho escribir bien, al principio era realmente malo. Bueno, creo que con los reportajes pasa lo mismo: no me gusta lo que contesto.
ADOLFO BIOY CASARES *("Clarín", 4/5)*

Nuestro menemérito Presidente, entrevistado por Neustadt

¡MENEM ES "INTELIGENTE" Y "MODESTO"!

Neustadt se contagió del menemérito: dijo que Arthur Miller es "una gloria de las letras argentinas..." ¿Habrá perdido la agenda?

"¡... Pero está curado!"

como simple ciudadano. **"Los políticos hablamos mucho. Hace un tiempo me empezaron a faltar las cuerdas vocales cuando hablaba en público. Eso me hizo perder la tranquilidad porque no podía hilvanar el pensamiento"**, contó el presidente.

"Fuí a ver un médico y me dijo que iba a tener que operarme —continuó Menem—. **En ese momento el padre Mario me invitó a almorzar pero aclarándome que él cocinaría. Yo hice de ayudante. Terminamos todos enharinados. Después de comer le conté el problema y él me miró fijamente mientras movía una cadenita con un péndulo. Dijo que volviera a verlo en siete días. Esto ocurrió hace dos años. Estoy totalmente curado".**

Junto al Presidente, en el palco, estaban el gobernador de la provincia de Buenos Aires, **Eduardo Duhalde**; el presidente de la Cámara de Diputados, **Alberto**

"Clarín" - 9 de mayo

- **"Andemos un poquito por la República Argentina..."**
- **"Demen el derecho de responder a esas críticas."**
- **"Y... lo mimo."** (Por "Y... es lo mismo".)
- **"Eso, le dejemos al pueblo, por favor."** (Por "dejémoslo al pueblo".)
- **"Aquí nunca jamás en todo lo que hicimos hubo el más mínimo índice de mala fe."**
- **"Argentina está bien, Argentina crece, Argentina se desarrolla, Argentina se ha proyectado al mundo como una nación seria, confiable, responsable."**
- **"Aquí lo que prima son los intereses de Argentina y los intereses de Argentina pasan en este caso, para ser resguardados, custodiados, y representados por el hombre de confianza del Presidente que es Raúl Granillo Ocampo."**
- **"Yo no estoy para juzgar sino para que me juzguen."**
- **"Yo, el presidente de la Nación, que no tendría que tener ningún tipo de privilegio, tengo cinco querellas hace cuatro años y no puedo conseguir una sentencia."** (Señor, si usted se queja, es porque considera que *sí* debería tener algún tipo de privilegio...)
- **"Tengo las más absoluta seguridad..."**
- **"Entran todos los argentinos que sea responsable todo el pueblo argentino, candidatos que elija como representantes de los partidos políticos, con las elecciones abiertas que es idea de este hombre modesto que está al frente de la República Argentina, ¿o no?** (¿O no es modesto?)
- **"O si no, yo asumo la soma, la suma, asuma la soma del suma del poder público."** (O si no, que asuma la soma, De la Sota, la suma ayuna la Yoma del poder público.)

CARLOS MENEM-SIC
(Telefé, 4/5)

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Giola**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Melli / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / César Sánchez / Daniel Enzetti

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 357 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

ULTIM'O MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

UNA GANGA

Puga 223785.
A VENDO lote 000 m, con libre deuda. Tel. 220980.
A VICENTE compra urgente. lotes

Aviso clasificado aparecido en el diario mendocino **Los Andes.** Día 25 de abril de 1993. El lote tendrá libre deuda, pero parece algo chico.

¡PING! ¡PUM!

Escuchado hace poco en el "Ping pong" de preguntas, y ¿respuestas?, de los domingos estudiantiles jóvenes de Soldán:

–¿En qué década llegó el hombre a la Luna?

–Ehhh..., ¡dieciocho!

La década no es. El siglo, tampoco. ¿Sería la hora de arribo?

...QUE ME HICISTE MAL...

Te acordás hermano de las tristes noches sobre la vereda...", decía el tango, refiriéndose al barrio de Belgrano; mientras *"no bombardeen Barrio Norte"*, gritaba en su canción Charly García. Esto era antes. Hoy

El bellísimo **"Barrio de Belgrano"** es un vals, y no un tango. No habla de **tristes,** sino de **tibias...** Y diríamos que en el relato se le habla a una **hermana...** "Te acordás, **hermano,** qué tiempos aquellos" es otra cosa. Parece que la **Solange** (Curutchet) que escribió esta nota en "Somos", no es la francesita de los tangos. Al menos, no es la de los valses...

De Entrecasa

CRISTINA DE FIERRO

Aunque a esta altura debe ser noticia vieja, tenemos el deber de ulular a los cuatro vientos que nuestra compañera **Cristina Wargon** acaba de ganar merecidamente un **"Martín Fierro".** El premio de APTRA le correspondió por su labor como conductora/animadora del Interior, por el programa **"Otros Tiempos" (Canal 12** de La Docta).

Compartimos la alegría de nuestra uruguaya-cordobesa-correntina-porteña, y felicitamos a los miembros del jurado por su elevado criterio. **Las Cristinas Wargon no abundan.**

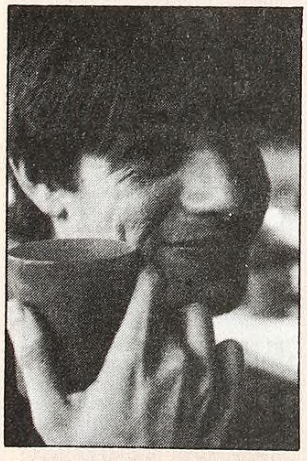
Gran Concurso

LOS PRIMEROS DIPUTRUCHOS DE "HUMOR"

Festejando el primer aniversario del **diputrucho Kenan** –al final, no sancionaron a nadie– y ante las permanentes necesidades de quórum, **¡llegan los primeros lectores diputruchos!** Entre las ofertas recibidas hemos elegido éstas, para ir formando quórum y determinando los premios. Los escrachados de hoy ya recibirán nuestras noticias.

• Escriba a **Revista "Humor" "Yo quiero ser diputrucho, ¿y usted?"** – Venezuela 842 – (1095) Buenos Aires, enviando una foto (increíblemente democrática, loca, participativa o trucha) y una síntesis de algún proyecto fundamental que votaría con gusto.

• ¡Y podrá ser consagrado **"Diputrucho del Mes",** recibiendo como premio libros de "Ediciones de la Urraca"!



Alfredo L. Rondán, de Rosario

Como diputrucho vota por la provincialización de Rosario y sus alrededores, y por declarar **monumento nacional el bar "El Cairo",** otorgando una pensión vitalicia a sus concurrentes más ilustres (entre los que dice contarse). Además, nos saluda por nuestros próximos 15 años. Con esa pinta, Rondán, podés ser presidente de bleque...

Margarita Gascón, de Dorrego, Mendoza

Vota truchamente para que los créditos italianos se destinen a adaptar aquellos guardapolvos **"adquiridos a tan buen precio",** así en los debates no se notan los tintes partidistas. Además –¿cuál es Margarita?– viene con un **diputrucho suplente.** Gracias, Margarita. Has entrado en el cupo del 30 por ciento femenino trucho.

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 9 A 10

POR RADIO **BUENOS AIRES** 1350 AM

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

LA CHIVOTECA

A LA MUJER ARGENTINA, ¡SALUD!

El 28 de mayo es el Día Internacional por la Salud de la Mujer. Y con tal motivo, se han organizado las *Primeras Jornadas de la Red Nacional por la Salud de la Mujer*, a realizarse los días 28 y 29 de mayo. Los temas a desarrollarse son: Violencia, Salud Mental, SIDA, Anticoncepción y Aborto. El lugar fijado es el *Hotel Bauen*, y el horario va a 9 de 19 horas. Las informaciones se dan por los tubos *476-2763, 771-8901, 826-0166 y 629-8530.*

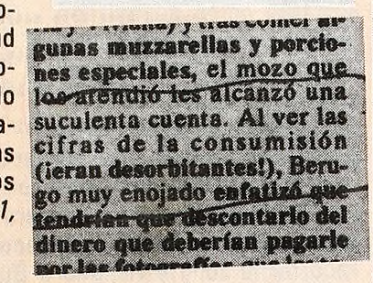
¡A CANTAR!

El centro de expresión artística *"La Buhardilla"* tiene abierta la inscripción para formar parte de su coro estable, dirigido por la profesora *Iliana Hoffer*. Hay que llamar a los tubos *775-7872* ó *952-0116* o bien concurrir directamente a *Av. Córdoba 2344, Capital.*

PLASTICOS EN FOTOS

"Pintores y Escultores" es el título de la muestra fotográfica de *Marta Fernández*, que va a estar abierta al público entre el 26 de mayo y el 6 de junio. Se trata de 31 retratos de plásticos argentinos, tomados por la autora en los últimos diez años. El lugar: *"Fotoespacio"* del Centro Cultural Recoleta, *Junín 1930, Capital.*

Daños televisivos



...gunas muzzarellas y porciones especiales, el mozo que los atendió les alcanzó una suculenta cuenta. Al ver las cifras de la consumisión (¡eran desorbitantes!), Berugo muy enojado enfatizó que tendrían que descontarlo del dinero que deberían pagarle por las fotografías que...

De tanto ver televisión, los cronistas que redactan la sección **"TV"**, que aparece diariamente en la última página de **Crónica**, van perdiendo la capacidad intelectual. El 6 de mayo, no se conformaron con escribir **"consumición"** con ese, sino que se inventaron el adjetivo **"desorbitante"**. **¿Será una mezcla de "exorbitante" y "desorbitado"?**

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red

lunes a viernes de 20 a 21 Hs.

otra mirada sobre la realidad

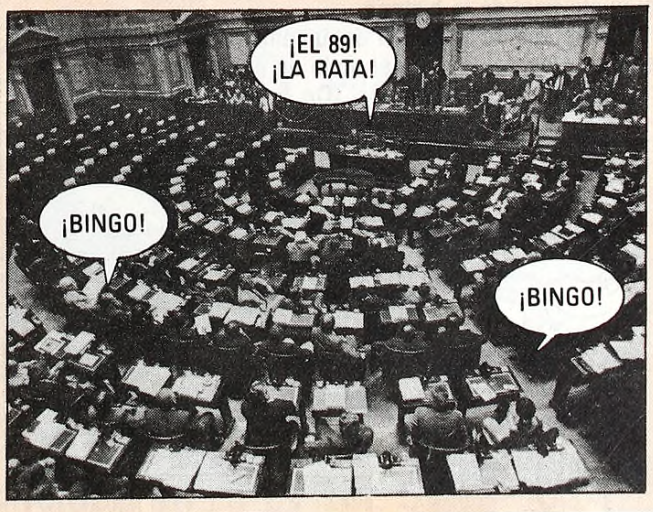
Premios TEA

AL MAESTRO CON CARIÑO '93

Nos llegó la información tan sobre la hora, que para la mayoría de los lectores va a resultar un hecho pasado. El jueves 13 de mayo se entregan los premios *"Al Maestro con Cariño"*, que anualmente discierne *TEA* para gente que ha tenido una lucida trayectoria en los medios de comunicación. Y en esta ocasión, la lista de premiados es la siguiente: Ulises Barrera, Oscar Blotta (padre), Tato Bores, Bebe Ciupiak, Julia Constenla, Roberto Cossa, Jorge Miguel Couselo, Fermín Chávez, Jorge Chinetti, Guillermo Fernández Jurado, Néstor Ferrero, Clara Fontana, Raúl Fortín, Faustino García, Guillermo Guerrero, Daniel Illanes, Pedro Orgambide, Héctor Orsi, Alfredo Parga, Blanca Rébori, Ernesto Sabato, Héctor Sídoli y Armando Vidal.

Hay que poner la manzanita en lugar bien visible, chicos y chicas.

La Honorable Cámara Sesiona



ULTIMO MOMENTO
NOTICIAS DE MIERCOLES

Fuera de Correo
LOS INDIOS NO ESTAN TAN CABREROS

Sr. Director de "Humor":

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., en tanto asiduo lector de la revista desde hace muchos años, con el fin de acercarle la información que poseo, con relación al artículo titulado "Los indios están cabreros" (Nº 353, página 17). En el último párrafo, Uds. dan cuenta de que existiría un proyecto del senador Vaca, propiciando "otorgar al cacique 'Huenuleo' 25 hectáreas pertenecientes a Parques Nacionales" en Bariloche.

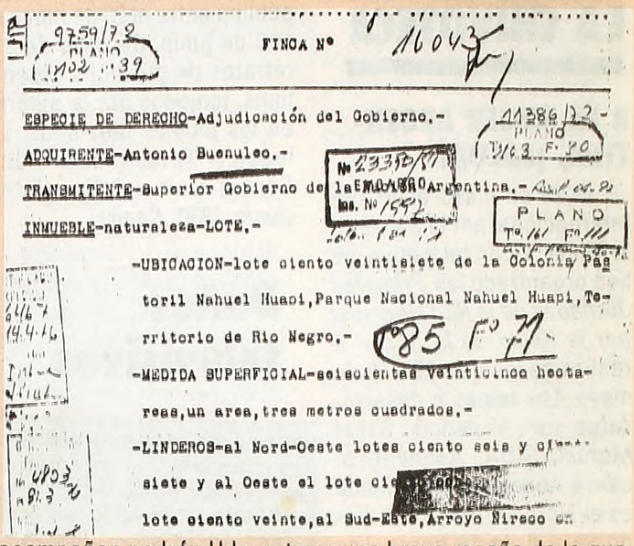
De existir el proyecto de Ley, estaría partiendo de un supuesto inexacto. Las tierras en cuestión no son 25 ha., sino 625, y corresponden al lote pastoril Nº 127 de la antigua Colonia Pastoril Nahuel Huapi; y fueron adjudicadas a Antonio Buenuleo mediante Decreto del Poder Ejecutivo Nacional Nº 17.793 del 7 de agosto de 1945, firmado por Edelmiro J. Farrel y Juan Pistarini; registrado en el Registro de la Propiedad de Río Negro en el Tomo 132, Folio 152: por lo que la tierra no pertenece a Parques Nacionales ni se encuentra dentro del Parque Nahuel Huapi, sino en la Reserva, que no es lo mismo, porque su régimen jurídico admite el dominio privado y limita las facultades de la A.P.N. a su competencia en cuanto a las normas y reglamentos de manejo y preservación, pero sin alterar las jurisdicciones locales.

En síntesis, se trata de propiedad privada en jurisdicción provincial, no siendo competencia legislativa de los Poderes de la Nación; y realmente nos extraña y nos preocupa que el senador Vaca no haya hecho un seguimiento documental del tema, porque de haberlo hecho, seguramente no hubiese presentado el proyecto.

Lo que seguramente ocurrió, es que entre tantos hechos de despojos a los indígenas en la Patagonia, algún vivo hizo correr, hace años, la bolilla de que Buenuleo (o "Huenuleo" como erróneamente dicen los parquistas) era intruso del Parque, con el afán de echarlo y quedarse con la tierra. Tan bien prendió la especie que los sucesivos gobernantes así lo creyeron.

Afortunadamente tales intenciones no prosperaron, y hoy se está regularizando la situación dominial de las familias asentadas en la zona; la cual es compleja dada cierta desprolijidad con que Antonio Buenuleo (h) efectuó las ventas. Para zanjar definitivamente el tema de las jurisdicciones, recientemente la Legislatura de Río Negro aprobó un proyecto de mi autoría para incluir el lote dentro del ejido municipal de San Carlos de Bariloche, lo que esperamos sea el punto final de la historia.

A efectos de sustentar documentalmente lo que afirmo, envío a Uds. fotocopia del título de propiedad, y del expediente de la Ley Provincial. De los fundamentos que la


FINCA Nº 11604

ESPECIE DE DERECHO-Adjudicación del Gobierno.-

ADQUIRENTE-Antonio Buenuleo.-

TRANSMITENTE-Superior Gobierno de la Nación Argentina.-

INMUEBLE-naturaleza-LOTE.-

-UBICACION-lote ciento veintisiete de la Colonia Pastoril Nahuel Huapi, Parque Nacional Nahuel Huapi, Territorio de Rio Negro.-

-MEDIDA SUPERFICIAL-seiscientas veinticinco hectareas, un area, tres metros cuadrados.-

-LINDEROS-al Nord-Oeste lotes ciento seis y ciento siete y al Oeste el lote ciento veinte, al Sud-Este, Arroyo Nireco en

acompañan podrán Uds. extraer una breve reseña de lo que ocurrió y una referencia a las normas jurídicas que la avalan.

Desde ya, quedo a su entera disposición para abundar información, incluso los convoco para viajar a Bariloche y recorrer la zona y visitarlo a Buenuleo. En caso de estar alguien de Uds. dispuesto a venir, rogamos comunicarse con nosotros para arreglar los detalles. El esfuerzo valdría la pena para que Uds. no terminen involuntariamente haciéndole el caldo gordo a vaya a saber qué intereses.

Daniel J.R. Solaro diputado provincial RIO NEGRO

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

utopía

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

LO CREO Y NO LO VEO

Habrían avistado ovnis en Entre Ríos

PARANA (Télam). Un apicultor de la Aldea San Miguel, a 40 kilómetros de Paraná, afirmó que en

rada un vehículo que debía llevar mercaderías a su campo.

Evidencias

En la oportunidad, sintió ruido y, creyendo que había llegado la camioneta, "salí pero no ví nada, después volví a sentir el mismo ruido, como de una máquina de coser, volví a mirar afuera y me extrañó la claridad que daba sobre el frente de la casa. No ví la luna, pero todo quedó ahí".

A la mañana siguiente observó a pocos metros de la puerta de la vi-

El titulero del diario **Los Andes** de Mendoza, no vaciló en afirmar que **"habrían avistado"** objetos voladores no identificados. Pero resulta que el texto de Télam dice lo contrario: no vieron un joraca. Sintieron un ruido y después encontraron unas marcas en el terreno. Pero de avistar, lo que se dice avistar, nada de nada. **¿Vio?**

PERIODISMO BOTON

Leemos en "Clarín" –y es sólo un ejemplo– que el día de la interna radical **Alfonsín** votó en Chascomús **con la misma ropa** que vestiría hasta el momento de viajar, por la tarde, a Buenos Aires: **"...campera de cuero de carpincho, camisa, suéter y pantalón en distintos tonos de verde** (¿no habrá votado en Catamarca?) **y botitas de gamuza"**. Maravilloso. No se consignaba cómo vestía la presidenta de mesa, **"quien luego de estamparle un beso en la mejilla lo invitó a pasar al cuarto oscuro"** (?¡). Pero la cautivante nota nos informó que al dejar su pueblo, Alfonsín vestía **"traje azul, camisa blanca con rayas rojas y corbata con vivos rojos y blancos..."**. Imperdonable omisión para quienes queremos estar bien informados: si los vivos eran blancos, falta saber el color de fondo de la corbata.

Por supuesto, en otras páginas se habla de cómo fue esa mañana para **De la Rúa**. ¿Cómo? **"Vestía un saco marrón y camisa clara... Todavía no se había puesto la corbata azul con vivos rojos y verdes que llevó hasta que el lunes se metió en el almanaque..."** ¿Cómo era el almanaque en el que se metió el lunes? Bueno, tal vez del **"Mercadito y Verdulería 'La Bergamota'"**, con fondo blanco y un motivo fotográfico de tres gatitos con moño rojo dentro de una canasta.

A este paso, las notas pueden ser interminables y fútiles. Alfonsín podría haber abordado un Falcon azul con techo vinílico negro, conducido por un chofer de uniforme gris, pañuelo verde con vivos verdes y gorra granata y amarillo a cascos. Y el fiscal de la mesa donde votó De la Rúa tal vez vistiera chaquetilla rosa, con mangas y gorra negras, como la del haras Comalal.

¿A quién le importa tanta cosa superflua? Muchachos, queda claro que hoy se tiende irremediablemente al "show" y que las notas **deben tener "color"**. Pero que además tengan pespunte, ojales, talle alto y mangas al bies, es demasiado.

Primero de Mayo

TRABAJADORES REPRIMIDOS NDO, UNIOS

heridos.

En Cuba se realizaron también multitudinarias movilizaciones en las que el principal tema de los discursos y las consignas fue el repudio al bloqueo comercial norteamericano. Por su parte, los trabajadores venezolanos marcharon en Bogotá en un acto de rechazo a las privatizaciones y al plan neoliberal del tambaleante gobierno de Carlos Andrés Pérez.

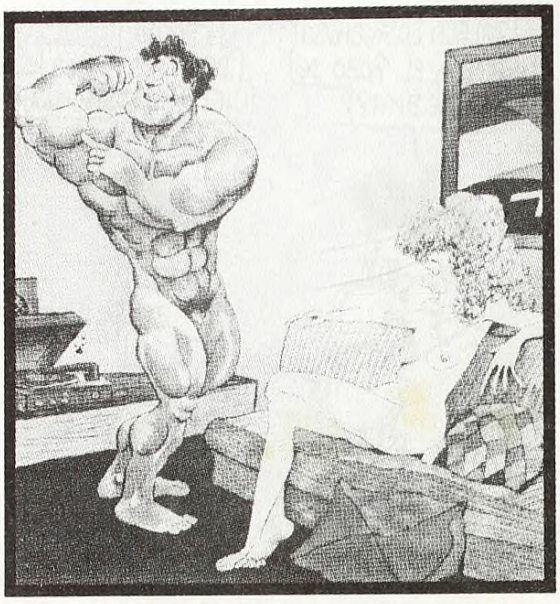
La información fue publicada en *"Página/12"* el 2 de mayo, dentro de una nota dedicada a las celebraciones obreras del 1° de Mayo en distintas partes del mundo.

¡Si andarán mal las cosas en Venezuela, que los trabajadores deben ir a manifestar a Colombia!

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®

¡MAS PAGINAS!



REPORTAJE EXCLUSIVO A HORACIO ALTUNA

LOLI: COMO SIEMPRE: DESNUDA

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O 'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

Ultimo Momento

NOTICIAS DE MIERCOLES

ENIGMAS DE ESTA REDACCION

Muchos de los escribas de esta revista suelen sufrir de una extraña y sistemática costumbre: al pasar cerca de sus escritorios cualquiera puede verlos con la mirada fija en algún punto de la pared o de la puerta del ascensor, sosteniendo sus barbillas con la palma de una mano, como congelados en el tiempo y el espacio, en estado absolutamente catatónico. Están **"pensando"**, claro, pero la imagen que brindan no deja de ser escalofriante.

Ultimamente están sucediendo cosas aún más raras. Dos de los redactores más aficionados a tales súbitos shocks autistas resultan ser **Gloria Guerrero** y **Aquiles Fabregat.** Y cuando ambos se cruzan en algún pasillo, y ambos dan en padecer ese síndrome fatal en el mismo momento (ambos de pie, por ejemplo, inmóviles, mirando la nada), se origina entre ellos el siguiente diálogo:

Fabre: *Coso.*
Gloria: *Coso. No sé.*
Fabre: *No vino, se fue, no vino.*
Gloria: *Coso.*
Fabre: *Coso.*

¡Que alguien nos explique de qué están hablando, votamos a "Rain Man"!

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Aun a pesar de las interminables chanzas de los lectores que se burlan aviesamente del perenne estado agónico de nuestras neuronas, cumplimos hidalgamente en comunicar los resultados de la tradicional votación secreta y democrática entre los integrantes de este staff, resultando triunfadoras las siguientes y penosas barbaridades proferidas en nuestro ámbito de trabajo a lo largo de la última quincena:

PRIMER PREMIO (Puesto compartido)

"No hables con la boca abierta" *(Alex Turiansky, de Armado)*
"Yo no soy una vieja estereoclerótica" *(Patricia Orfila, de Personal)*

PRIMERA MENCION (Puesto compartido)

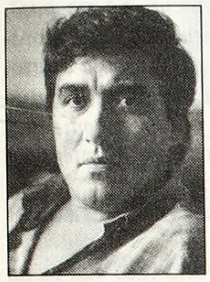
"A mí me dicen El Burro de Tasmania" *(Cristian Caló, de Coordinación)*
"Necesito una nota que no sé cómo se llama del número pasado que no salió y no sé quién la escribe" *(Alejandra Ruiz, de Diagramación)*

SEGUNDA MENCION

"¿A qué hora se van las chicas que se van a las 6?" *(Alejandro Ríos, de Corrección)*

ENRIQUE VAZQUEZ

La interna radical enriquece los horizontes políticos



EL GANADOR Y LOS OTROS

El domingo, a juzgar por el bombardeo periodístico previo, parecía que sólo podrían emerger un ganador y un perdedor de la **interna** radical. El ganador ungido de antemano por el **establishment** era Fernando De la Rúa; el perdedor, obviamente, Raúl Alfonsín. Y ninguno de los dos ganó ni perdió del todo. Porque hubo un solo ganador neto, muchos perdedores y varios que "salieron hechos".

En la Capital Federal, De la Rúa, en los números, creció del 52 por ciento obtenido en la interna de 1991 al 62 por ciento del domingo último. Sin embargo, esos números son mentirosos. Porque desde el manejo del aparato partidario –ese mismo aparato que el senador denigra en público, pero ha puesto bajo el férreo control de su ladero Rafael Pascual– De la Rúa sedujo a varios punteros con el **sí flojo** de lo que fue el alfonsinismo; de la ex Junta Coordinadora, más concretamente. Y aún así, a último momento tuvo que apostar al **factor Terragno** para desequilibrar una situación que lo podía comprometer hasta la derrota.

El ex ministro Rodolfo Terragno había juntado casi el 10 por ciento de los votos en la interna anterior; con ese pequeño pero significativo equipaje, más su ubicación expectable en las encuestas, emigró del alfonsinismo hacia el delarruísmo. En vez de ser el segundo diputado en la lista definitiva, ahora será el cuarto. Pero más allá de lo inútil que resulta llorar sobre la leche derramada, conviene –como ejercicio político– contrastar lo que hubieran sido las **listas genuinas:** Martha Mercader, Rafael Pascual, Enrique Mathov y Adalberto Rodríguez Giavarini como los candidatos a diputados del delarruísmo, entre los que asoma la cabeza impresentable de Juan Trilla como primer candidato a concejal. El alfonsinismo podría haber presentado a Jesús Rodríguez, Terragno, Cristina Guevara y Horacio Vivo para el Congreso y Gabriela González Gass para el Concejo. Pero claro, es una antipática y extemporánea especulación sobre lo que **podría** haber sido. Sólo que el resultado no hubiera sido el mismo.

El gran ganador se llama Federico Storani. Es el único dirigente radical, junto con el propio Alfonsín, que dispone de una estructura propia en todos y cada uno de los distritos del país.

Jesús Rodríguez "salvó la ropa" con más dignidad de la que le auguraban los analistas; si uno se guiaba por los pronósticos de los medios, el alfonsinismo difícilmente hubiera alcanzado el 25 por ciento como para reservarse una representación minoritaria.

En la provincia de Buenos Aires, los afiliados les dieron una lección a los dirigentes: con un sentido progresista y utilitario del voto, desataron las alianzas **contra natura** que habían anudado las cúpulas y pusieron en claro quién es quién y **para qué.** Hubo muchos que votaron por Storani para diputado pero no votaron por los delegados comprometidos con De la Rúa, y hubo muchos otros que votaron por Raúl Alfonsín y desprendieron la boleta de Melchor Posse.

Al margen de la interpretación capciosa de los medios del poder económico, en el radicalismo de la provincia de Buenos Aires **ganó el alfonsinismo como idea,** como doctrina: Casella, Storani, Jaunarena, Elisa Carca, Cabirón, Young... casi todos los candidatos de la lista triunfadora no son otra cosa que alfonsinistas, mal que le pese al propio Alfonsín y a despecho de las rabietas mutuas cuando el líder es un terco y los seguidores sienten que han alcanzado la madurez. Hubo un perdedor neto, Melchor Posse, y un perdedor por reflejo, Eduardo Angeloz: el gobernador de Córdoba eligió hace rato al intendente de San Isidro como su delegado personal en el mayor distrito del país. Sin Posse, Angeloz no puede hacer pie en la provincia de Buenos Aires; y si no puede hacer pie en la provincia de Buenos Aires, llegar a la presidencia de la Nación es una quimera.

El gran ganador se llama Federico Storani. Es el único dirigente radical, junto con el propio Alfonsín, que dispone de una estructura propia en todos y cada uno de los distritos del país. El triunfo del domingo lo coloca en el primer lugar de la lista más copiosa de candidatos a la Cámara de Diputados; de aquí hasta la fecha de las elecciones monopolizará todos los reportajes, las campañas publicitarias y las encuestas. Casi por inercia será, a partir del 10 de diciembre, el nuevo presidente del bloque de diputados nacionales de la UCR. Le corresponderá expresar el mensaje opuesto al modelo menemista, y ahí **el Freddy** –como lo conocen desde siempre los militantes más progresistas del radicalismo– estará en su salsa. Nadie como él ha criticado en estos años la perversión intrínseca del proyecto neoliberal, a contrapelo de los silencios y las aquiescencias de De la Rúa.

A partir del domingo es posible elevar la vista de la miseria moral impuesta como paradigma por el menemismo; en un plazo corto, cortísimo, se puede dar una disputa entre José Octavio Bordón y Federico Storani por la presidencia. Dos viejos compañeros y adversarios en comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados (juntos viajaron a Londres en lo que sería el primer acercamiento entre nuestro país y el Reino Unido después de la guerra de las Malvinas), que hoy están en la generación de Clinton y creen en valores disociados de la ruindad y la miseria como rectores de la acción política.

Por primera vez en muchos años puede darse el caso de que la lucha por la jefatura del Estado gire en torno a dos intelectuales que entienden la política como **la disputa por el sentido de la sociedad** y no como una mera acumulación de fichas, privilegios y poderes hedonísticos.

Son necesarios, claro, algunos requisitos previos. En otra nota.♦

CONOCIENDO A SU SEÑORIA

(1ra. NOTA)

Las insólitas respuestas del juez Angel Jesús Toledo ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados.

OSVALDO GAZZOLA

Sobre Angel Jesús Toledo, juez federal de Santiago del Estero, pesan varios y fundados pedidos de juicio político. Se lo acusa de reiterado desorden en la tramitación de expedientes y de demorar causas listas para sentencia *(denegación y retardo de justicia)*, de haber distribuido entre sus amigos y políticos santiagueños automóviles secuestrados por su juzgado *(violación de los deberes de funcionario público)*, de facilitar con sus resoluciones un fraude electoral *(prevaricato)* y de regular honorarios a abogados en causas ajenas *(abuso de autoridad, cohecho)*, entre otras causales de destitución previstas en el artículo 45 de la Constitución Nacional (**Humor** Nº 336, 8/12/92).

HACETE AMIGO DEL JUEZ....

CIRROSIS LEGAL

Fraude electoral, juicios contra el Estado, distribución indiscriminada de automóviles a amigos y políticos oficialistas. El juez federal Angel Jesús Toledo, un santiagueño de ley (seca).

de mayo último elevado a la Corte Suprema, como *"flagrantes anomalías suficientemente aptas para poner en crisis la resolución"* judicial que convalidó la sospechosa victoria de Mujica.

contra terceros) que exigen las leyes.

El 14 de abril de 1992 –exactamente un año y cinco días después del reclamo del Colegio Público de

¿Cuáles fueron las respuestas del juez a esas imputaciones? A continuación transcribimos tramos del interrogatorio a que fue sometido, en una reciente sesión de la Comisión de Juicio Político, por el diputado radical Miguel Angel Ortiz Pellegrini, encargado de formalizar la acusación.

–Ortiz Pellegrini: Había 300 expedientes a la espera de resoluciones definitivas y no entiendo cómo usted no se daba cuenta...

–Toledo: *Yo los quiero invitar a que conozcan el movimiento de mi juzgado. Mi despacho está en el cuarto piso; abajo tengo dos Secretarías: la Civil y la Criminal.* La (Secretaría) *electoral está en la planta baja, la de habilitación en el tercer piso, la intendencia en el subsuelo, personal en el cuarto piso. De todas esas cosas me tengo que ocupar..., por supuesto que muchas cosas se me deben pasar por alto.*

–Ortiz Pellegrini: Usted dijo que ignoraba el tema del traspapelamiento (de expedientes), pero hay varios informes de uno de sus secretarios sobre esos traspapelamientos y que usted los ha firmado.

–Toledo: *Sí, eso es probable.*

–Ortiz Pellegrini: ¿Por qué no nos explica esa regulación de honorarios del doctor Córdoba en un asunto en el que usted ya se había inhibido y después volvió a intervenir en la causa?

–Toledo: *Realmente, se me pasó..., pensé que la regulación de honorarios no tenía mucha importancia. Se me pasó. Los expedientes de regulación de honorarios vienen por pilas. Yo firmo a diario, entre las tres Secretarías, fácilmente un promedio entre 200 y 300 expedientes, más todos los papeles de superintendencia...., eso se me pasó.*

–Ortiz Pellegrini: ¿Cuál es su patrimonio?

–Toledo: *Tengo una casa que ya no es mía, porque cuando me separé de mi primera mujer se la dejé a ella. Tengo un coche, una camioneta y con lo que nos pagaron por la desactualización de haberes me compré un Renault 21, con el que me accidenté. El seguro me pagó y me compré otro coche.*

–Ortiz Pellegrini: La hija del fiscal Alsogaray, ¿recibió dos automotores secuestrados por su juzgado?

–Toledo: *Sí.*

–Ortiz Pellegrini: ¿Por qué?

–Toledo: *Ella fue y me los pidió. Acababa de recibirse de abogada y pensé que la hija de un fiscal los iba a cuidar mucho y no les daría un uso indebido.*

–Ortiz Pellegrini: ¿Quién es el señor Roger Mansilla, que recibió tres autos?

–Toledo: *Sinceramente, en este momento no lo recuerdo. Sí recuerdo al señor Acosta, que llevó varios autos..., era agente de una compañía de seguros.*

–Ortiz Pellegrini: Los auditorios de la Corte dicen en su informe que la señora Carmen Angélica Argañaraz, que es la hermana de su primera esposa, recibió un Fiat 128.

–Toledo: *No era la hermana de mi primera esposa, era la esposa del hermano de mi primera esposa, que están separados, divorciados hace mucho tiempo. Vive en un barrio un poco distante del centro, tiene varios hijos y trabaja.* ♦

(continuará)

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Denuncias y actitudes que buscan la repercusión periodística

LA POLITICA INVADE LA JUSTICIA

En los tiempos de la corrupción, todos denuncian. Víctimas, periodistas, gente común. También los políticos, que muchas veces utilizan los procesos judiciales para figurar en un titular de prensa.

El "caso Santojanni"

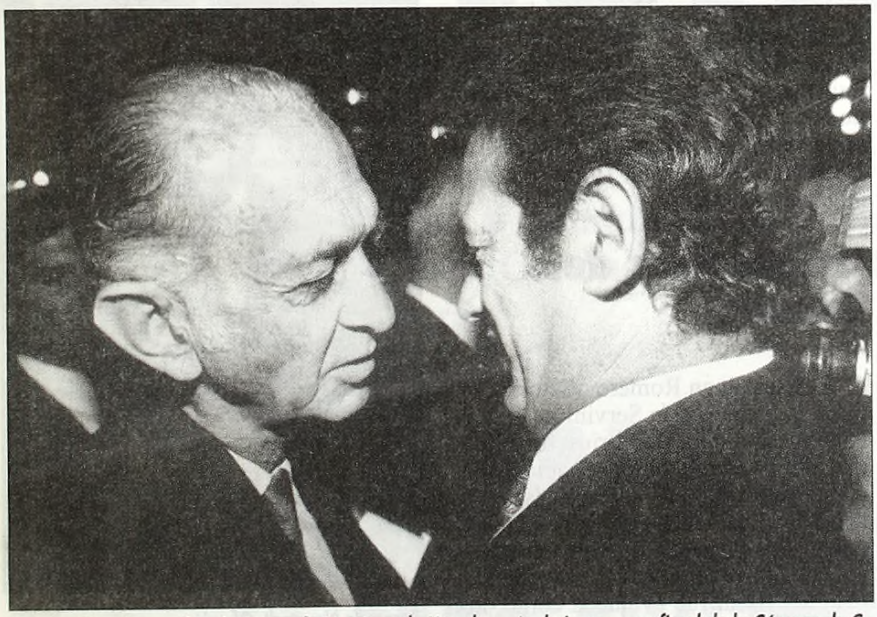
El juez de Instrucción Criminal de Menores, Carlos Caravatti, parece signado por el destino. Le han correspondido casi todos los casos resonantes de los últimos años. Y para un magistrado no es fácil mantener la serenidad cuando hay tanta emotividad y tanta prensa enmarcando sus acciones.

En el último caso, el de la beba robada en el Hospital Santojanni, Caravatti logró evadir el riesgo del mutismo o del vedetismo con razonable sobriedad. Queda, sin embargo, un punto que merece un segundo análisis: su divergencia con el fiscal de Cámara Ricardo Sáenz. ***Porque existió un componente político que trascendió entre pocos.***

La amplia cobertura periodística del secuestro de la beba interesó a algunos funcionarios que entrevieron una oportunidad de lucimiento personal. Algunos incluyen entre los avispados a Atilio Alvarez, titular del Consejo Nacional del Menor, que apareció reiteradamente en televisión y otros medios alertando sobre las tan famosas como fantasmales *"organizaciones internacionales de tráfico de bebés"*. (Esas que *"se llevan a miles de niños argentinos al exterior"*; entre 200 y 40.000 al año, según las distintas versiones...) Pero resulta improbable que Alvarez, un hombre con bien ganado prestigio en el área de minoridad, utilice esta delicada cuestión para crecer políticamente.

En el fiscal Ricardo Sáenz el elemento político se aprecia más evidente. *"Me ordenó que interviniera el procurador Oscar Fappiano, y Fappiano actúa por órdenes de Menem o sea que me lo ordenó el propio Presidente"*, afirmó Sáenz con una lógica irrebatible. Y extendió su controversia con Caravatti a otros magistrados y fiscales. Con el camarista Guillermo Rivarola la disputa fue tan subida que se convirtió en la comidilla de Tribunales. *"No aceptan que sea fiscal de Cámara a mi edad"*, argumenta Sáenz, *"y que haya colgado en mi despacho el cuadro de Perón el día que asumí"*.

Pocos días más tarde, Sáenz llevó a una médica del Santojanni, que decía tener información, al Ministerio del Interior para hablar con Béliz. No los recibió el ministro, por compromisos asumidos, pero los derivó a uno de sus colaboradores. Si la médica tenía información, ¿por qué no fue dirigida de inmediato al despacho del juez Caravatti? ***¿Cómo se justifica la intervención del ministerio político mientras la Justicia investiga un hecho criminal?***



Romero Victorica recibe el abrazo de Martínez de Hoz después de jurar como fiscal de la Cámara de Casación Penal, en diciembre de 1992. Amigo de los militares del Proceso y menemista, se imputa a Romero Victorica actuar como operador político dentro del Poder Judicial.

Denunciantes y denunciados

El 29 de abril, en las veredas del Palacio de Tribunales un grupo de personas insultó a Carlos Grosso. Fue hostigado y acusado de todo lo imaginable hasta que su auto se alejó. ¿Cómo sabían esos manifestantes que el ex intendente sería indagado ese día si el juez había dispuesto el secreto de sumario? Evidentemente habían recibido la información a través de una

→

La beba robada

TODOS A CAZAR AL LADRON

Los medios de prensa dedicaron un amplio espacio al caso de la beba secuestrada y promovieron la participación popular que derivó en la recuperación de la criatura. A Bernardo Neustadt le redituó su ofrecimiento de quince mil dólares por una información concreta. Un desenlace exitoso que torna antipática cualquier crítica a esa metodología.

Corresponde señalar, no obstante, que en el período de búsqueda las sospechas enfocaron a la mítica *"organización internacional de tráfico de bebés"*, a tres presuntas prostitutas *"que fueron vistas en el Santojanni el día del robo"*, a un travesti (por la estatura de la ladrona y el identikit) y a Lidia Welter, la mujer del barrio Ramón Carrillo que fue señalada por el taxista y la madre, y estuvo detenida unas horas. ***En suma, muchos inocentes como sospechosos, mientras la hipótesis menos considerada era la de una mujer perturbada que había robado el bebé para sí misma, como efectivamente sucedió.***

Por otra parte, es obvio que los diarios y la televisión no pueden movilizar a la población para aclarar todos los casos criminales que se producen a diario, produciéndose una discriminación contra las víctimas que no logran interesar a **Clarín, Crónica,** Telenoche o Nuevediario.

Por el **ZDF,** segundo canal de la televisión alemana, se emite ***"XY ungelost"*** desde hace más de veinte años. Se trata de un programa televisivo que goza de popularidad entre el público y la policía, y hace de la búsqueda de delincuentes un entretenimiento mediante el llamado a la población para que participe en la cacería. En este contexto, se hacen públicos fotos y nombres de personas a quienes se relaciona con delitos –generalmente delitos violentos– sin que esas personas hayan sido condenadas en un proceso penal. La serie es considerada como portavoz de la policía. Muchos criminólogos, sociólogos y políticos alemanes consideran que –a pesar de los recaudos de rigurosidad informativa– el programa constituye una distorsión de la participación de la sociedad en la lucha contra el delito. Según el criminólogo J. Edward Gerald: *"Transforma la colaboración ciudadana en un juego siniestro"*.

vía que tenía interés en que la repulsa trascendiera. ¿Es lícita esa maniobra? Sí, aunque sea éticamente cuestionable.

Los concejales Aníbal Ibarra (Fredejuso) y Guillermo Francos (Partido Federal) han cosechado un sustancioso y merecido rédito político con el caso escuela shopping. Por su parte, los radicales no abren la boca porque saben cuánto están involucrados varios de sus concejales. Y tampoco los peronistas porque, como mínimo, actuaron como cómplices o encubridores. Mientras, Erman González evalúa si le conviene el silencio o dispararle a Grosso abiertamente, señalándolo como el gran responsable del caos porteño.

Carlos Grosso. Es uno de los procesados en la investigación escuela-shopping, una causa con claros ingredientes políticos.

Lo cierto es que la causa de la escuela shopping está infestada de ingredientes políticos. Son políticos los denunciantes y son políticos la mayoría de los procesados. ***Con esos actores sería inusitado que no se politizara la investigación, pero igual resulta oportuno señalarlo.***

Los motivos de Cavallo

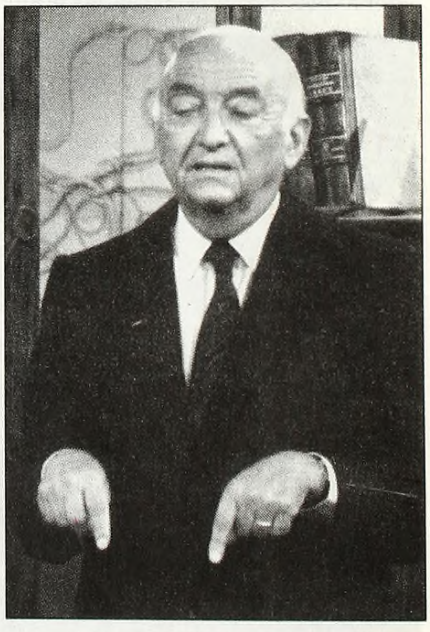
El fiscal Juan Romero Victorica pidió a la jueza María Servini de Cubría el procesamiento de varios funcionarios del anterior gobierno radical, por supuestas irregularidades en la venta del Banco de Italia a la Banca Nazionale del Lavoro. La ocasión y la difusión alentó la suspicacia, y la presentación del fiscal fue evaluada como otra movida en el juego político entre menemistas y radicales. Alfonsín se apresuró a apuntar que las acusaciones eran *"una muestra más del uso del aparato judicial por parte del Gobierno al servicio de sus intereses políticos"*.

Sorpresivamente Domingo Cavallo apareció en escena para desautorizar a Romero Victorica: *"Es un irresponsable que prepara el terreno para un juicio contra el Banco Central"*. Pero sería errado o parcial atribuir la reacción de Cavallo a su preocupación como ministro de Economía frente a una deuda contingente con los ex ahorristas del Banco Italia. El motivo principal de Cavallo fue político: defendiendo al equipo económico de Alfonsín defendió a su propio equipo. ¿Cómo se explica? ***Porque todos son amigos o socios dentro del establishment de economistas argentinos. Algunos trabajaron para Alfonsín, algunos trabajan para Menem. Otros, como Daniel Marx, actuaron en ambos gobiernos.*** José Luis Machinea –imputado por Romero Victorica– es uno de los principales asesores de la Unión Industrial. ¿Puede Cavallo retacearle su apoyo?

A falta de pruebas para sostener su denuncia, el fiscal de la Casación entregó a los periodistas un pedido de informes de 1987 firmado por varios diputados del PJ, incluido Cavallo, sobre la transferencia del Banco de Italia. Pero esa hojita de "Trámite parlamentario" apenas confirmó cuánto de político tuvo la cuestión. Y tiene.

Porto versus Aráoz, otro round

El 27 de abril, en su programa de televisión, Bernardo Neustadt presentó



Bernardo Neustadt. Ofreció una recompensa por datos en el caso de la beba robada; y en otro caso, presentó a la ex señora Maronese en su programa de televisión.

a quien fuera la esposa, luego divorciada, de Sebastián Maronese, el empresario de la construcción ya fallecido. Según el relato de la mujer, desde la muerte de Maronese fue sufriendo el despojo de sus bienes. Millones de dólares en inmuebles y acciones que *"una banda"* le robó sistemáticamente. Como integrante de ese grupo delictivo, tal vez su jefe, mencionó al ex ministro Julio César Aráoz. Agregó, también, que la denuncia que había presentado e investigaba el juez de Instrucción Carlos Bourel estaba trabada por circunstancias sospechosas.

La presencia de Raúl Plee, también fiscal de la Casación como Romero Victorica, escuchando la exposición de la mujer y haciendo algunos comentarios, merece una breve referencia. Plee semejó un funcionario-asistente del conductor del programa, contratado para la ocasión. ***Su participación fue casi patética, nunca tan perceptible aquello de la vergüenza ajena.***

Para los televidentes, la historia algo confusa de la ex señora Maronese no revistió mayor interés, aunque es probable que algunos se hayan conmovido por esa mujer presuntamente despojada. Pero una pregunta debe haber predominado: ¿qué diferencia hay entre el caso de esta señora y otros miles que se ventilan en Tribunales, donde las partes se acusan de robo? ¿Neustadt le dio cámara porque es su amiga? ***Lo que no advirtió la mayoría fue que la acusación de la mujer contra Aráoz venía de perlas al enfrentamiento que Porto mantiene con el ex ministro de Salud. Y que Neustadt es contratado de la Universidad de Belgrano y amigo-operador de Porto.*** Otro proceso judicial utilizado como arma en la lucha política.

****

Es saludable que los políticos encaminen hacia la Justicia sus imputaciones de corrupción. Se consolida la institución. Carlos Alvarez y Juan Pablo Cafiero declararon ante un juez italiano sobre la probable conexión entre algunos funcionarios del gobierno argentino y la tangente. Juan Pablo Baylac denunció a Alberto Lestelle. Baglini, Vanossi y Gauna a Cavallo. Y, como éstos, muchos otros casos que se conocieron en el último año. Pero esa buena práctica se degrada cuando el objetivo real es utilizar a la Justicia como una simple excusa para aparecer en la prensa.

La mayoría de los políticos no sabe esperar la resolución de los jueces, quiere un rédito inmediato. Y lo intenta promoviendo los tribunales populares a través de los medios de comunicación. ***Probablemente no repara que el Frankenstein que crea hoy puede funcionar en su contra mañana. Y que puede convertirse de acusador en acusado. Y en condenado.***◆

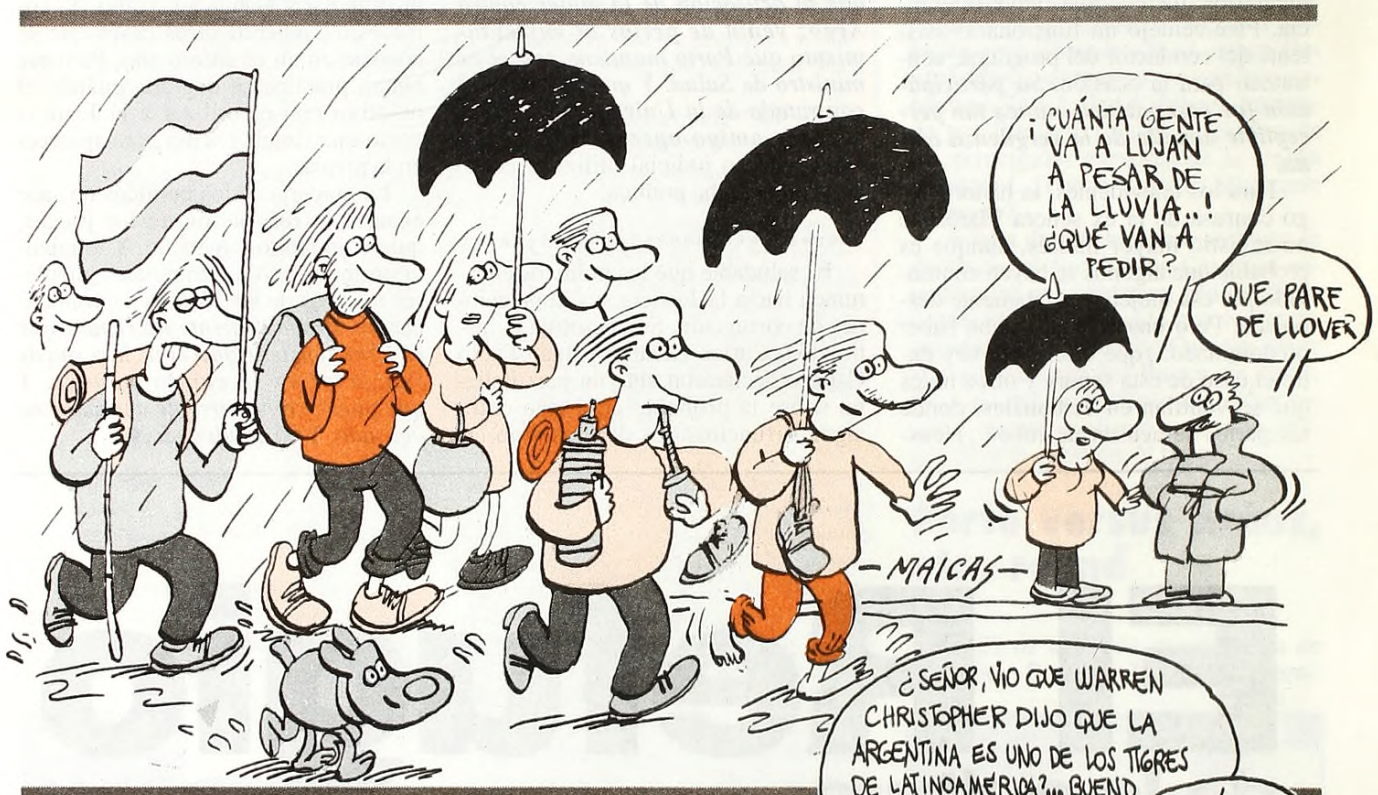
El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura y las ciencias. Conducen: Osvaldo Quiroga y Claudio Zin. Sábados de 15 a 20 horas.

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

HUMOR INDECENTE



"BOGGIANO Y BARRA NO NOS SIRVEN PARA NADA"

Antonio Boggiano, el flamante presidente de la Corte Suprema del Justicialismo es *"miembro supernumerario activo"* del Opus Dei, mientras Rodolfo Barra, el vicepresidente del máximo tribunal, revista en esa *más-papista-que-el-papa organización religiosa* como *"miembro cooperador"*, una categoría apenas inferior a la que ostenta su colega.

Es por eso que Boggiano no fue el único funcionario de la Corte (y de uno de los tres poderes del Estado) que estuvo en la primera fila de invitados en el Vaticano cuando, en mayo del año pasado, el papa Juan Pablo II beatificó al religioso español José María Escrivá de Balaguer, el fundador del Opus Dei.

Pero Barra parece aventajarlo en espíritu y fervor religioso. Cuentan que apenas llegó al tribunal supremo –tras haberse desempeñado sucesivamente como subsecretario de Obras Públicas y secretario del Interior– lo primero que propuso fue *distraer unos pesos* del magro presupuesto judicial para construir una capilla en el piso que ocupa la Corte. Sus colegas lo miraron azorados, pero fue Enrique Petracchi quien salió al cruce de la iniciativa con un original argumento: *"La idea no es mala, pero también tendríamos que levantar una sinagoga, una mezquita y un templo protestante..., a ver si todavía nos acusan de sectarios"*, dicen que ironizó.

Desde ese día el tema no se volvió a tocar en las reuniones de la Corte, aunque ahora –con un aliado como Boggiano en la presidencia– la ocasión parece propicia para que Barra insista con su idea.

Sin embargo, Miguel Angel Martínez, de la oficina de información del Opus Dei en la Argentina, no cree que esa cerrada organización religiosa se beneficie con dos miembros en la Corte. Sintetizando el pensamiento mayoritario, dijo a la agencia noticiosa *Interdiarios* que Boggiano y Barra en la conducción del tribunal *"no nos sirven para nada"* pues la organización que fundó Escrivá de Balaguer *"lo único que pide a sus integrantes es el empeño por vivir las virtudes cristianas en su trabajo, cualquiera que éste sea"*.

El vocero reveló que el flamante titular de la Corte revista como *"miembro supernumerario activo"* en el Opus Dei, y Barra como *"miembro cooperador"*, pero no explicó cuáles son las diferencias entre ambas categorías. Por último, Martínez advirtió que si el presidente y el vicepresidente del tribunal *"defienden la doctrina de la Iglesia"* en sus fallos *"no lo hacen por ser miembros de nuestra prelatura, sino por su condición de católicos"*.

O.G.

GAS DEL PRIVADO

Cuando usted alquila o compra una casa o departamento, una de las primeras recomendaciones que recibe es la de hacer el cambio de titularidad de los servicios, fundamentalmente los de luz y gas, para evitar los inconvenientes que ocasionaría alguna factura impaga por parte del anterior responsable.

Hasta no hace mucho, cuando la empresa que producía y distribuía el gas a los usuarios todavía era estatal, para que las facturas llegaran a su nombre usted tenía que soportar una cola casi interminable, llegar a la ventanilla, demostrar que era el nuevo dueño o inquilino y esperar a que la próxima factura estuviera a su nombre.

Ahora que Metrogás es la nueva dueña del gas natural en la Ciudad de Buenos Aires, usted casi no hace cola, llega a la ventanilla, demuestra que es el nuevo dueño o inquilino, *paga diez pesos*, y la factura siguiente llega a nombre del otro, del anterior, de ese que si no pagó lo hará sonar a usted.

¿Cuándo privatizarán Gas del Estado para que brinde a los usuarios un servicio más eficiente?

C.S.

Agnelli, salpicada por los recientes escándalos de corrupción que sacuden al gobierno de Roma) y José *"Cacho"* Steimberg, el amigo de Carlos Menem Jr. que hace dos meses fue sorpresivamente excarcelado por el juez Héctor Acuña (ver *Humor* N° 345).

Precisamente, Acuña será premiado con un cargo de camarista y su juzgado pasará a ocuparlo el fiscal Carlos Liporace, el asiduo viajero a Miami que no opuso reparos a la liberación de Steimberg. Pero estos buenos muchachos que no pueden ver a un empresario entre rejas, parecen no haber sido comprendidos por la Cámara en lo Penal Económico. Un camarista los convocó, por sepa-

HUMOR INFORMA PRIMERO

El diario *Clarín* dedicó dos artículos (el jueves 6 y el domingo 9) para informar sobre la propuesta de Menem de ascender a camarista al juez Héctor Acuña, el autor de la polémica excarcelación del empresario de los *"autos truchos"* José *"Cacho"* Steinberg. En esas notas también tuvieron un amplio espacio el fiscal Carlos Liporace y el secretario Guillermo Tiscornia, quienes serán promovidos a juez de primera instancia. Modestia aparte, *Humor* ya lo había anticipado en la columna *"Hacete amigo del juez..."*, que escribe Osvaldo Gazzola, en las ediciones del 17 de febrero y del 31 de marzo pasados.

LA JUSTICIA HACE AGUA

El último subsuelo del edificio donde funciona la Cámara Nacional de Casación Penal –un tribunal con casi tanto poder como el de la Corte Suprema– se inunda constantemente, y los ingenieros y arquitectos del Poder Judicial no aciertan con la solución del problema. Ya llevan gastados unos cuantos miles de pesos en bombas de desagote, pero cada lluvia sobre Buenos Aires agrava el inconveniente, provocando serios trastornos en la central de teléfonos, en los ascensores y en el sistema de calefacción.

El inmueble, que perteneció a la hoy desmantelada Vialidad Nacional, está ubicado en Comodoro Py 2002, a unas pocas cuadras de la Estación Terminal de Omnibus de Retiro. En la refacción y el amoblamiento del edificio, para acondicionarlo a la labor judicial, se invirtieron entre dos y tres millones de dólares –según cifras no oficiales–, pero parece que nadie se percató del anegamiento de los subsuelos.

Tampoco le avisaron de ese problema al presidente Menem, quien la semana pasada anunció orgulloso que ese edificio será el eje a partir del cual se construirá una *"ciudad"* donde funcionarán todos los juzgados de la Capital Federal. *"Si no solucionan este problema de las inundaciones de los sótanos, la futura ciudad judicial va a terminar como la Atlántida"*, comentó un juez con merecida fama de ingenioso.

O.G.

TOMA Y DACA

Escenario: Jockey Club, donde hoy en día la bolilla negra prestigia más que la blanca. Personajes: Carlos Menem, dos corifeos sin futuro, tres o cuatro capitostes del *establishment* local. Trama: *"Si ustedes* (los empresarios) *apoyan la reelección y nos permiten, por ejemplo, desviar parte del dinero que dará la venta de YPF hacia la campaña, nosotros* (el menemato) *inventamos algún tipo de garantía oficial a inversiones en áreas privatizadas con problemas financieros"*. Hablando en plata, se estatizará la futura deuda externa privada vía mecanismos que, en 1982/3, hicieron lo mismo con deudas privadas pretéritas. Pero hay un inconveniente: el Banco Mundial quiere garantías para la banca acreedora, no para clanes en peligro que, según Wall Street, irán siendo barridos por multinacionales.

E.K.

CHAU, AMALITA...

Los Vigil se alejan de Amalia Lacroze de Fortabat –subrayándola como promotora de Julio Amoedo y los Saadi– porque el eclipse de éstos es el de la vieja dama. Ergo, a través de Bernardo Neustadt y Luis Majul, Editorial Atlántida sale a explotar la dispersión menemista. Entonces, *Somos*, *Teleclic* y *el búho* exaltan a Evangelina Salazar, para que Ramón Ortega sea el delfín posmenemista y que Tucumán reemplace a Catamarca. Mas esto exige neutralizar a la UCR como opción. Ahí entra Majul, exaltando comunicadores de moda ante *"la casi nula reacción radical en los casos Saadi, Grosso, etcétera"*. Pero, por si las moscas, los Vigil abren un canal hacia Bordón y ponen de presidente en Telefé a Carlos Fontán Balestra, abogado personal de Carlos Menem.

E.K.

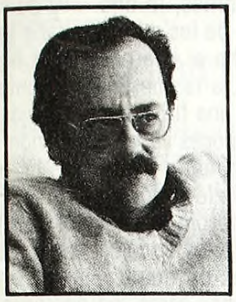
CROACIA, ESE MITO

Las aventuras del "embajador" croata Ivo Rojnica llaman la atención en Buenos Aires. Pero, ¿qué es Croacia? A primera vista, un *anacronismo balcánico*. Por supuesto los croatas existen, provienen del Danubio bajo y alcanzan durante el siglo VIII la zona donde hoy siguen. En el 880, Branislav es reconocido por Roma como *dux Croatorum*. En el 925, Pío X hace rey a Tomislav. En 977, Bizancio recobra su feudo y Venecia se queda con los puertos hasta que, en el 1076, Gregorio VII le devuelve la corona a Dimitrije Zvonomir. Pero cunde la anarquía. A fines del siglo XI, Croacia propia se reparte entre Hungría y Bizancio; 300 años después, el Imperio Otomano aplasta Croacia oriental o sea Bosnia.

Pasan siglos e imperios. En 1832, el conde croata Juraj Draskovic lanza la idea de Yugoslavia y, en 1868, Hungría les reconoce identidad a los eslavos del sur. Pero, desde 1813, ya había una Serbia autónoma bajo protección rusa. En 1914, un croata mata en Sarajevo al príncipe Rodolfo. En 1918, finalmente se forma un reino yugoslavo con predominio serbio. Por eso los croatas apoyan la invasión alemana. El Tercer Reich crea un Estado Croata títere, el 10 de abril de 1941, y se lo entrega a Ante Pavelic. En 1945, otro croata, Josip Broz *(Tito)*, recrea Yugoslavia: en 12 siglos, apenas 120 años de autonomía croata. Entre 1941 y 1944, Pavelic masacró serbios, musulmanes, judíos y gitanos. Hoy, en Bosnia, los serbios Milosevic y Karadžic masacran croatas y musulmanes. Pero eso no cambia el pasado de Rojnica ni otros hijos de Pavelic en la Argentina. Por algo festejan el 10 de abril.

E.K.

ALVARO ABOS



CADAVERES AMBULANTES

Un fallo de la Corte negando el pago a una jubilada enferma revela hasta qué punto vivimos en una sociedad espiritualmente enferma.

A Pilar Fernández, jubilada de 64 años, enferma de cáncer y necesitada de una operación, la Corte Suprema le negó el derecho a cobrar su retroactividad en efectivo porque, según sostuvo el Gobierno al contestar la demanda, y admite el tribunal, *"pagarle esa deuda atentaría contra la marcha del plan económico"*. Es un fallo que –quiero creer– resonará en la conciencia de los magistrados que lo votaron, cada noche, cuando cierren los ojos e intenten conciliar el sueño.

.....

La vejez (como la muerte y su inevitabilidad) es una realidad que la gente se niega a reconocer. Envejecer (o morir) es algo que les sucede a otros, no a mí. Un cuento de los hermanos Grimm recogido de muchos folklores del mundo, relata sobre un campesino que hacía comer a su viejo padre apartado de la familia, en una ruinosa cabaña de madera. Un día, sorprende a su hijo acarreando unas tablas. *"Son para cuando tú seas viejo"*, le explica el niño. Desde entonces, el anciano recuperó su lugar en la mesa familiar.

Como escribiera Simone de Beauvoir, *"no sabemos quiénes somos si no sabemos quiénes seremos. Jamás asumiremos en su totalidad nuestra condición humana si no nos reconocemos en ese hombre viejo, en esa mujer vieja"*.

En ciertas comunidades mucho más sabias que nuestra civilización urbana y moderna –sociedades primitivas o campesinas– el hombre maduro no ignora que su condición, cuando llegue a ser anciano, será la misma que él prodiga ahora a sus propios antepasados. Es un razonamiento humanitario, pero también de sentido común, de inteligencia práctica.

.....

En la sociedad capitalista, el único valor tomado en cuenta es la virtualidad lucrativa, la capacidad de generar beneficio económico, la productividad. No juega el interés a largo plazo: la economía se basa en el lucro inmediato. En cuanto a los sentimientos humanitarios, ellos no cuentan, más allá del barniz verbal, puramente retórico.

Esa mentalidad perversa es el núcleo del fallo de la Corte Suprema, en el caso de Pilar Fernández. A otra jubilada que, hace poco, reclamó el pago en efectivo de la deuda estatal, se le hizo lugar porque contaba 93 años. ¿Cuántos jubilados de más de 90 años existen? Pocos. En cambio, ¿cuántos de 60 años están enfermos, de cáncer o de otras dolencias graves? Un simple cálculo del riesgo financiero que para el Estado suponía uno y otro caso fue lo que, en verdad, inclinó la balanza.

Los ancianos no tienen lugar en esta sociedad. Lo de ellos no es más que vegetar como cadáveres ambulantes. Han perdido la capacidad de ser generadores de lucro, ni activos ni pasivos: su posibilidad de consumir es escasa. Ni siquiera serán mimados por la publicidad y el marketing, como los adolescentes que, ellos sí, conforman un mercado. Políticamente, tampoco importan. Si bien son muchos, la virtud numérica es relativa: están fuera del circuito que importa en las decisiones políticas; los medios, el universo televisivo los ignoran, no influyen, no generan opinión, no pueden hacer *lobby*.

.....

La muerte civil de los viejos, la condena a la que se los somete (pasar los quince o veinte últimos años de su vida en la soledad, en el tedio, en la vejación espiritual y material) son la muestra más palpable del fracaso de esta civilización, pese a sus pomposas apelaciones al progreso científico, a la libertad, al imperio de la ley.

Esta situación excede cualquier ingeniería técnico-económica. Va más allá de la insensibilidad o la estupidez de un gobierno concreto, de la dependencia política o intelectual de unos magistrados. Para revertirla, haría falta una transformación profunda. Para destruir el sistema de castas, Gandhi abolió los parias; para eliminar la familia feudal, China emancipó a la mujer. No hay reformas aisladas, por buena voluntad que ellas reflejen, que puedan remediar semejante inequidad.

Mientras se siga prefiriendo la posesión de bienes al trabajo, la atomización al vínculo solidario, el provecho a la dignidad, la miseria espiritual a la cultura, los ancianos –es decir todos nosotros, miembros de esta sociedad, tengamos la edad que tengamos– seguiremos condenados a ser cadáveres ambulantes. ◆

QUEMA ESAS CARTAS

Las cartas deben venir firmadas de puño y letra, y escritas prolijamente con caligrafía sobria, o a máquina, de un solo lado de la hoja y en papel liso, jamás cuadriculado, jamás pringoso, jamás doblado como si fuera servilleta de restaurante chino. Los anónimos siguen sirviendo de camastro a nuestro gato Xuxo.
La dirección:
Venezuela 842 (1095), Capital.
Amamos infinitamente a nuestros lectores.

SOBRE CUBA Y LAS EMOCIONES

Estimado Livingston:

Lo de estimado no es una formalidad; tendría que decir también compañero, porque aunque yo sea mujer y usted hombre, compartimos un mismo amor, así es que debería decir "estimado compañero de amores".

Quizás alguna vez le cuente desde cuándo lo conozco, pero ahora quería referirme al libro, poder expresarle lo más exactamente posible lo que sentí al leerlo.

En algunos momentos me pasó que me pareció ser yo quien escribía, no los recorridos, no lo que vi sino lo que sentí, mis emociones, asombros, mis nudos en la garganta cuando habla de sentirse parte de un cuento (a mí me ocurrió en la Plaza de la Catedral), cuando habla de Artemisa... ¡qué impresionante! Habla de un árbol; yo sentí, cuando fui al monumento que había visitado, un semillero bello y fecundo que permitió junto a otros semilleros la fortaleza de ese pueblo, la fertilidad de esos frutos que se siguen cosechando, o cuando habla de las nenas... Yo tengo varias fotos de chicos que no tienen la expresión de mis hijos, ni la piel de mis hijos, que a pesar de ser humildes comen, van a la escuela, juegan y se divierten; claro que deben aprender a hacerlo a pesar de todo.

No quiero sólo felicitarlo por el libro, sino también por haber sabido interpretar y decir lo que siento, por haber podido expresarme.

Estuve en 1986 cuatro meses en Cuba. Creo que nunca regresé totalmente, quedó allí un trozo de mi corazón, y otro pedacito de mi corazón se trajo a Cuba. Y vi todo lo que es bello, y lo que no lo era tanto... ¡pero qué distancia con lo que es bueno y malo aquí!

Nunca pensé que hubiera una posibilidad para mi regreso, pero alguien a quien quiero mucho lo hizo posible, y para mi asombro sentí cosas más fuertes. No era el '86, era el período especial, pero allí están resistiendo.

Livingston: gracias por haberme expresado, por haber podido decir lo que yo no sé, y ojalá sea mucha la gente que hoy sepa lo que he vivido, lo que amo a Cuba, que como dice usted en su juego de contenido y forma, no es sólo una isla sino todo lo que contiene, sus raíces, su sostén, su copa y sus frutos.

¿Le cuento de mí? Tengo cuatro hijos, vivo en uno de los llamados barrios "marginales", trabajo en dos hospitales (en ambos soy contratada) para ganar $ 400, tengo muchos sueños. Por suerte, no me acostumbro a vivir con tiros que suenan cerca de mis oídos por las noches, ni a la muerte cotidiana de mi barrio que alguna vez se llamó Padre Mujica, luego se llamó Ejército de los Andes, y ahora para la policía y los medios de difusión es "Fuerte Apache".

¿Habré logrado expresarle la alegría de haber leído su libro, mi libro, **nuestro** libro?

Ojalá así sea.

Nancy Martínez
Ciudadela (Buenos Aires)

RECONTRA OKAY, MAN

Señores humoreros:

Estoy de acuerdo con el señor Fioriti ("Okay, man", "Humor" Nº 354), quien se manifiesta en contra del colonialismo cultural. Desde hace tiempo tengo en maduración una idea, que es la de fundar una agrupación local en defensa de nuestro idioma; y cuando digo defensa de nuestro idioma no sólo me refiero al buen uso del español de la Argentina, sino también como reacción contra el vaciamiento que estamos sufriendo por otra cultura, la anglosajona, que poco tiene que ver con nosotros. Si bien nuestro país fue lugar de confluencia de emigrantes de muchos países, la población argentina de origen anglosajón es mínima. Pero el bombardeo es intenso y constante, y los sumisos del sur acatan (para ganancia, también, de algunos nativos vendidos). Por algo el término "cipayo", acuñado en la India, prendió aquí. Ejemplos sobran.

Mi esposa es británica; en una oportunidad, a poco de conocernos, le dije: "Tu país es uno de los que más daño le ha hecho al mío en toda la historia", a lo que ella me contestó con una frase que me dejó, como pocas veces en mi vida, sin respuesta. Me dijo: "¿Y aquí quién le abrió la puerta?". Y tenía razón; algunos presidentes, ministros de Economía y generales de nuestro país, entre muchos otros, no nacieron en Bulgaria o Nepal, sino acá. Por eso prefiero, quizá como todos, al enemigo antes que al traidor, porque el enemigo sé lo que es y espero que me ataque, pero el traidor aprovecha cuando uno le da la espalda para asestar la puñalada alevosa entre los riñones, porque ni siquiera va de frente.

Y volviendo a nuestra población, a pesar de tener una mayoría de descendientes de italianos, muchos locutores y actores, por ejemplo, cuando pronuncian una palabra italiana (que, por lo apuntado, es más afín con nosotros que una inglesa) generalmente la destrozan, pero sí se esmeran en lograr una buena fonética en inglés (aunque no siempre les sale).

En cuanto a la respuesta que ustedes le dan a Javier Fioriti, efectivamente no se debería decir "jean"; corresponde "vaquero" o, como le llaman en España, "tejano". Pero "shampú", como lo escribieron, al no tener equivalente en español se ha castellanizado el inglés "shampoo" (a su vez derivado del hindi) en "champú". Por último, "yogur" es una palabra incorporada a nuestro idioma hace ya varios siglos (pero aceptada por la Academia no hace mucho); es de origen turco, fue distribuida por los árabes por la costa africana del Mediterráneo, y Cervantes, que estuvo prisionero en Argelia, la llevó a España. A pesar de esto, cuando yo era chico (tengo 50 años) aquí se le llamaba "cuajada" (aunque este nombre no es correcto). ¡Ah!, para evitar una confusión, aclaremos que el término "ombudsman" es sueco.

Mis saludos para todos ustedes y felicitaciones o, en último caso, "auguri", pero no "congratulations".

Héctor R. Bolatti
La Plata (Buenos Aires)

N. de la R.: Thank you.

LECTORA SOBREEXIGIDA

Querida gente de "Humor":

Esta carta se origina en la lectura de una nota titulada "Sobreexigencias", firmada por el lúcido señor Carlos Abrevaya ("Humor" Nº 354). Yo soy una de esos millones de personas que menciona al principio. Otra sobreexigida que se movilizó ante la abrumadora lista de deberes con que cargamos a diario, casi sin darnos cuenta.

"Pienso, luego existo", dijo Descartes... "Siento, por eso existo", digo yo. Porque desde las emociones de mi cuerpo que protesta, surgen estas palabras. Yo también debo ajustarme el cinturón, sacar pecho, apretar los dientes, agachar el lomo, no bajar los brazos, levantar cabeza y cuidar el tujes, y con tanta consigna contradictoria no hay cuerpo que aguante.

Tal vez ya es hora de prestar atención a otros deberes. Debo descansar más, debo llorar en público cuando la angustia me desborda, debo mirar el cielo, pedir que me respeten, debo darme los gustos, beber y comer en exceso, acariciar a mi perro, debo contarles cuentos a mis hijos, pisar el pasto, hacer el ridículo. Debo aceptar mis defectos y alabar mis virtudes, poner cara de culo, debo pegar un portazo y reírme a carcajadas, respirar aire puro, debo decir te quiero, me gusta, me molesta. En resumen, debo ser feliz, porque ésta es, o debería ser, la primordial obligación del hombre. Después, sólo después, podríamos hacer felices a los demás. ¿Utopía? Sí, ¿por qué no? También me debo la fantasía y el deseo, y la expresión ingenua de instinto, y la cálida pasión de los primates trágicamente reprimida por años, y ese remolino interior que se hace grito, derramado en palabras como aquéllas que dicen: "Debo sentarme a escribir 100 veces no debo, mil veces no quiero, mañana digo basta y hoy me amo más que ayer".

Háganle saber a Carlos Abrevaya que dio justo en el clavo, pero no porque millones de personas **piensen** como él, sino porque lo **sienten,** y esa sensación abrumadora que se traduce en síntoma en el cuerpo, todavía no pudo llegar al intelecto.

Quizá, cuando se cansen de ir al médico y de tomar calmantes, antidepresivos o energizantes, de seguir dietas milagrosas o sectas salvadoras, tomen conciencia de que el cuerpo habla, reclama, se resiste. Pide ser escuchado sin más trámite, ruega que se lo alivie de tanta y tanta carga. Entonces, sólo entonces podrá asumir del todo el deber de vivir.

Mil gracias por leer esta descarga emocional y por hacer una revista tan comprometida y honesta. Reciban todos mis felicitaciones y hasta siempre.

Graciela Salafia
Capital

RIONEGRINO INDIGNADO

Señores genios de la revista "Humor":

Antes que nada les diré que sigo la revista desde hace muchos años y los felicito. Soy un ciudadano de la Patagonia, vivo en la localidad de Las Grutas (balneario ubicado en la provincia de Río Negro, sobre el océano Atlántico, a 200 km al sur de Viedma, con playas de cálidas y azules aguas). Hago esta aclaración porque en una oportunidad, en vuestra revista y en el suplemento "Animo", se publicó algo de Las Grutas y decía textualmente: "... en las playas de Las Grutas de General Roca". Aclaro que este balneario dista casi 400 km de General Roca.

En realidad no sé bien para qué les escribo, o sí lo sé, pero es tan grande mi indignación con el gobierno nacional que no podría describirse con palabras. Desde la cínica sonrisa y mirada de autosuficiencia de Cavallo, hasta el ridículo peluquín de Menem y pasando por cada uno de sus seguidores, adulones y chupamedias, no me banco a ninguno. Porque miemtras ellos se muestran orgullosos en grandes fiestas, derrochando alegría y dinero, y diciendo que el país crece armónicamente, que la revolución productiva está en marcha... *el pueblo se está muriendo de hambre,* porque este gobierno nos lleva al caos, nunca el pueblo argentino estuvo tan mal, ni con tantos desocupados, y padeciendo privaciones que jamás había padecido.

¿De qué revolución productiva me hablan? ¿Se puede hablar tan livianamente del costo social, cuando ese costo social es el hambre, la inutilidad de la Justicia, la falta de educación, y la carencia de un servicio de salud que funcione?

¿Qué es la revolución productiva? ¿Gastar dos millones de dólares en una campaña utilizando la imagen del legendario Chaplin, cuando ese dinero podrían haberlo repartido en los hospitales? Porque hay que recorrer el interior del país y ver el estado de los hospitales públicos...

Para citar un ejemplo concreto de la "yevolución productiva", les cuento que los productores de manzana en la cosecha anterior recibieron por kilogramo de manzana para industria la suma de veinte centavos. **Este año,** por cada kilo de manzanas y gracias a la "yevolución productiva", recibieron sólo **cuatro centavos.** Me da vergüenza como argentino, tener un gobierno como éste.

Gracias por permitirme expresar lo que siento. Un abrazo muy grande a todos, y sigan como siempre.

Gino Valentini
Las Grutas (Río Negro)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** queda en manos de los siguientes hábiles lectores/as (suenen trompetas, bongóes y maracas): **Esteban Alcuaz (Brandsen, Buenos Aires), Ana Lucía Sosa (Mar del Plata, Buenos Aires), Delfor Acenelli (Témperley, Buenos Aires), Analía Sosa (Capital)** y **Ricardo E. Cáceres (Capital).** Nuestras felicitaciones.

Olga F. González (Concordia, Entre Ríos) nos escribió un emocionado recuerdo sobre *"ese cómico excepcional y mejor persona que fue Mario Moreno (Cantinflas)".* Olga lamenta los escasos homenajes que se hicieron en la TV argentina a su figura, y agrega: *"Cuando nuestro Presidente enloqueció deseando un avión como el de Salinas de Gortari, estoy segura de que lo habrá llamado más de una vez por teléfono para informarse detalladamente sobre el aparatito que nos costó a los argentinos casi 60 millones de pesos, pero la muerte de un artista genial, de un hombre comprometido con sus semejantes, no produjo en el gobierno argentino la menor reacción".* Finaliza rescatando algunas de las frases del actor desaparecido: *"Los pueblos tienen que reír, pero luego de haber comido"* y *"Yo no quiero que se acaben los ricos, quiero que se acaben los pobres...".*

La ruta de las ratas y sus herederos en Argentina.

UN IV REICH DE CUARTA.

Mientras la cúpula policial busca trabar la extradición del ex juez Nicosia (con ayuda de un operador menemista en el Poder Judicial), se festejan el primer cumpleaños del caso Monzer Al Kassar y cuadragésimo del IV Reich. Pasen y vean.

POR ENRIQUE KEDINGER

Hace justo una semana, sale **Humor** N° 356 con el *fatto* Cuitiño, el Senado lo asciende al punto de Eduardo Bauzá y da entrada al pliego proascenso del juez *Héctor C. Acuña*. Punto de los Saadi, puso en libertad a Cacho Steinberg (sino, éste botoneaba a Carlos Facundo Menem, no sólo por negocios) y tiene pendiente un juicio político. Hace 40 años, este mes, se instalaba en una casa del Delta y en Córdoba el capítulo argentino de las *Kameradenwerke* (KW) dirigido por *Otto Skorzeny*, amigo de Perón, y por *Wilfred von Oven*, ídem de varios generales.

Rebobinando

Acá, es preciso rebobinar varias historias. En febrero, esta revista aludió a *Ivo Rojnica* caballero de industria que pasa como embajador de Croacia. Poco después, una carta en *La Nación* daba más datos. Hoy, existe una denuncia concreta en la Justicia.

Cancillería, entretanto, se hace la osa, como no podía ser de otro modo. El padre de *Guido Di Tella* era producto del fascismo italiano; igual que los clanes Rocca, Macri, Agnelli, Roggio y otros. *Andrés Cisneros*, su factótum, sale del nacionalismo oligárquico. En ese plano, reflejan el perfil de la diplomacia argentina: mediocres de apellidos supuestamente patricios, parientes de militares y venidos a menos. *"Para ascender en el Palacio Anchorena, tenés que vivir en el Palacio de los Patos"*, díjole en 1983, a este redactor, un funcionario de carrera con demasiada ética para sobrevivir. Once días después, se suicidió.

Pero lo de Rojnica es sólo un síntoma. Sus contrapartes en el plano diplomático van de *Juan Vignes* a *Oscar Spinoza Mello*, de *Nicanor Costa Méndez* a *Juan Carlos Olima*. Vignes hizo guita en Budapest dando pasaportes, a nazis en fuga, en cambio de alfombras y valores (1944-7). Spinoza, 45 años después, le afana tapices a una vieja en Venecia, arma festicholas o aprieta gente. *Ante Pavelič* (gauleiter croata), el magyar Skorzeny, Rojnica y sus amigos de las KW eran clientes de Vignes. *Con el tiempo, las KW se dedicaron al tráfico de armas en combinación con banqueros árabes y suizos.*

También la *burocracia judicial* alberga una mostacilla fascista cuyo perfil ideológico se ubica entre Leopoldo Lugones y Ricardo Curutchet. El apellido Lugones remite a ese comisario que adaptó la picana para torturar. Era, claro, ferviente, católico y afín al integrismo de Julio Meinvielle que heredarían Cristian von Wernich, Juan Laise, Emilio Ogñenovich, Antonio Plaza, Antonio Tortolo, etcétera.

Hijos del Eje

Se explicó ya el affaire López Cuitiño, sus nexos con el nazismo patagónico y la red *Pinochet-Kassar-Jashogghí*. Justo cuando, en Santiago de Chile, ahorcaban a un periodista inglés que investigaba el tráfico bélico, un Moldes hizo entregar el DNI a Monzer. Moldes se llama, también, aquel juez que conoce muy bien al *obersturmführer* Kopps.

Ahora, el caso Rojnica está en la Justicia. La misma Justicia que jamás molestó a Kutschmann, Mengele, Eichmann, Pavelič, Skorzeny, Bormann o la banda de Vichy que manejaba la Alliance Française hasta 1990. La denuncia del también croata Antonio Vodopia describe la *Rattenverkehr* (ruta de las ratas), tendida por la *Organisation der SS-Angehörigen* –OdeSSA– y reemplazada en 1952 por las KW, redes locales con centros supérstites hoy en Chile (Colonia Dignidad), Brasil –donde se refugia *Ibrahim al Ibrahim*–, Siria y Malawi. De paso, basta seguir la carrera de Antonio Petrič, periodista croata, cerca de José López Rega y por rincones del Proceso hasta su laburo actual con Rojnica, para medir la presencia pro Eje en los medios.

Por rutas de OdeSSA fueron arribando más náufragos del III Reich. Entre ellos, los hijos tontos de Alfred Rosenthal y su corte mística: magos, astrólogos, videntes tipo Süllos, Kesserü, etc. En Francia, ese esoterismo produjo a Louis Pauwels. En Sudamérica, se sincretizó con espiritistas (caso López Rega), umbandas o milenaristas cuyo delirio, el IV Reich, hacía morir de risa a los nazis verdaderos. ◆

MESAS SEPARADAS

Quienes se hayan criado en Belgrano, Coghlan, el centro o Quilmes Este, durante los años del '40, saben bien que los prófugos de Nuremberg se movían como peces albirrojos de $ 25.000 en las fontanas presidenciales de hoy. En el viejo *ABC*, los extintos *Zum Goldnem Stern* –ambos, propiedad de colaboracionistas húngaros–, *Dietze* o *Wintergarten*, había mesas separadas. En la más discreta, Eichmann, Kutschmann, Von Oven y otros ex jerarcas se reunían para tomar algo. En la más rumbosa, Pavelič, Skorzeny y nazis nativos discutían el futuro IV Reich. *Los alemanes los trataban como gente inferior y les gastaban chistes a veces crueles...*

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata
es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 · 2º P. · Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

NO A LA DROGA

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

SER DIPUTADO NO ES UN JUEGO

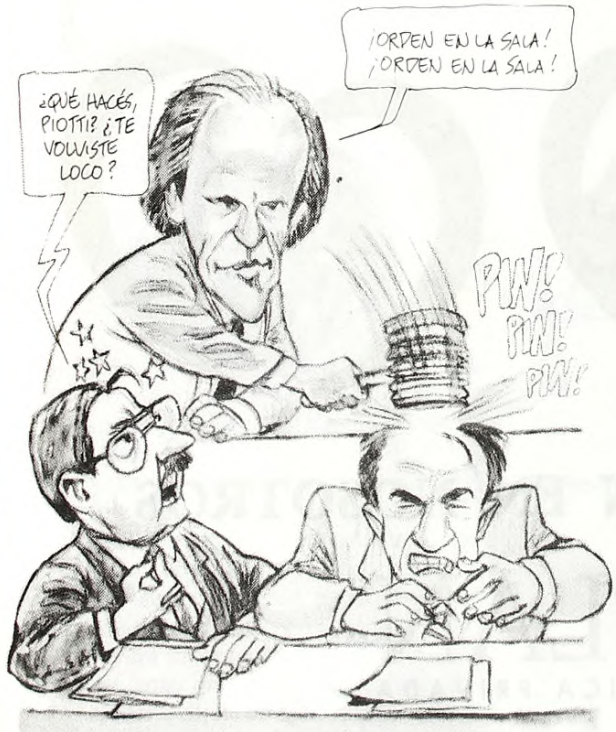
¿NIDO DE RATAS? *

Hace poco, las cámaras de Canal 13 captaron en el Congreso a un diputado peronista jugando con una ratita de plástico y haciéndoles bromas a sus compañeros con el simpático e inofensivo chiche. Sin embargo, las cámaras todavía no pudieron captar muchas otras cosas que suceden en el magno recinto. Lea esta nota y analícela: aseguramos que no es otra de nuestras bromas pesadas.

POR LITVIN Y PARISSI

En el bloque radical, también llegó la moda. La pobre Florentina Gómez Miranda ahora debe soportar algunas chanzas de sus otrora tranquilos compañeros.

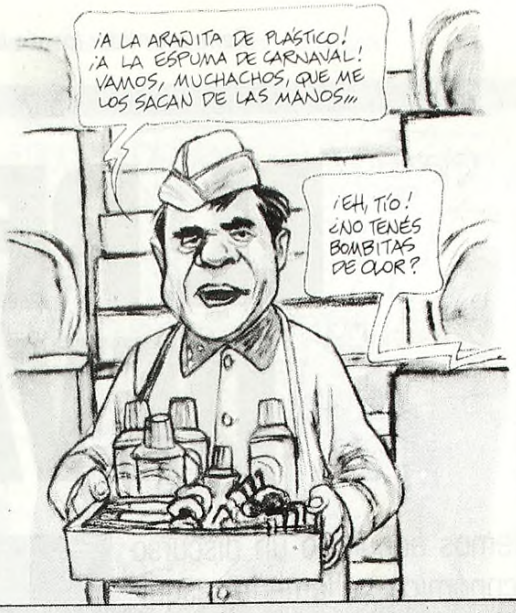
Piotti todavía extraña sus días de juez. Por eso alegra a sus compañeros de bancada con un simpático martillo de plástico relleno de arena.



A Pierri le cambiaron la tradicional chicharra por otro sonido tradicional. Ahora, más que nunca, cuando pide silencio es al pedo.

* Según un informe difundido en el Congreso, se calcula que hay ocho ratas de juguete por cada diputado nacional.

Los que responden a Aldo Rico son un tiro al aire. Los demás diputados no saben si las pistolas son de juguete o están en presencia de un alzamiento de verdad.



Más de 200 diputados constituyen un amplísimo mercado para la compra-venta de variados productos. Si quiere ir a vender ahora ya es tarde: se va a llevar un chasco.

Sin embargo, no todos aceptan ese clima de jarana. El diputrucho desea trabajar en paz y a conciencia. Lógico: para eso le pagan.

La moda del Congreso ha comenzado a trasladarse a otros ámbitos. Así el ex intendente Carlos Grosso ha adaptado una simpática chanza televisiva. Los jueces, encantadísimos.

EL PESO SERA DEVALUADO

DANIEL E. LARRIQUETA

Hemos adquirido un discurso económico bellamente esquizoide. A la vista y paciencia de todos está que el comercio exterior se ha hundido en un profundo desequilibrio, que tenemos una galopante inflación en dólares y que vivir en la Argentina es, en valores internacionales, carísimo. El reverenciado opinador internacional Dornbusch acaba de reconocer que "el peso está groseramente sobrevaluado". ¡Pero guay del que hable de devaluación! Ni siquiera en la oposición se puede pronunciar la palabra. ¿Me pueden explicar, entonces, cómo saldremos de este lío?

Según los dichos de los diarios, Dornbusch intentó esta mordaza: "Pero no hay que devaluar, porque si devalúan a $ 2 por dólar, igual dirán que no alcanza". Este tipo de tautologías nos deja a todos descontentos, pero lo concreto es que el opinador ya ha "tirado" una cifra que incluso reconoce discutible. La cifra de $ 2 no es casual; corresponde bastante exactamente a lo que sería una paridad de equilibrio si se prolongara a los valores de hoy la relación de cambio promedio que tuvimos durante el Plan Austral.

Si el tipo de cambio se pudiera acomodar *sin que se afectaran todos los otros precios* –supuesto irrealizable– con ese valor de $ 2 por dólar recuperaríamos la inflación en dólares de los últimos dos años, el comercio exterior volvería a una situación superavitaria, Buenos Aires dejaría de ser una ciudad carísima y el macaneado "costo argentino" de los salarios desaparecería; nuestros salarios serían "apenas" un 50 por ciento más caros que los brasileños.

Nada de lo dicho es posible. Un aumento del 100 por ciento en el precio del dólar en pesos –lo que quiere decir una devaluación de éste en un 50 por ciento– tendría el efecto de un ciclón sobre todo el sistema de precios relativos de la economía. Habría aumentos de precios encadenados en todos los bienes y servicios, los compromisos del famoso Plan Brady se harían pesadísimos o incumplibles, la capacidad adquisitiva del salario bajaría, el Presupuesto entraría en desequilibrio, los servicios públicos privatizados con cláusula dólar en las tarifas se harían impagables para todos... Una verdadera catástrofe, un terremoto económico largo, doloroso y destructivo. ¡Bah!, seamos concretos: ***un terremoto económico igual al que azotó a la Argentina luego del hundimiento del plan Martínez de Hoz y que terminó heredando el gobierno de Alfonsín.***

Nadie quiere hablar

Este panorama es tan sanguinario que paraliza todas las lenguas. Las lenguas oficialistas se paralizan de espanto, porque al caos económico seguiría un desastre político y electoral letal para el Presidente y casi para todo el Partido Justicialista. Las lenguas opositoras se paralizan por prudencia: nadie quiere el daño económico y social resultante. Y algo más, los opositores no quieren ni acercarse a estas cuestiones de miedo que los comunicadores oficiales pretenden hacerles cargar con la responsabilidad del destape. Entonces todo queda en la sombra y el proscenio se va llenando con el lenguaje esquizofrénico.

Pero hay algo más. No pocos economistas radicales han mirado con simpatía este Plan de Convertibilidad o se han acodado en el balcón mirando a ver si por la calle pública pasa de la mano de Cavallo algún milagro. La venta de

Por el destino de las donaciones italianas, varios ex funcionarios están "abriendo el Paraggio".

milagros, negocio mayor del menemismo, también suele encontrar oídos proclives en técnicos que se han formado en la escuela del "ajuste", aun en los rangos de la oposición. ¿Hay alguna disculpa? Sí, hay una disculpa humana: es la misma del jugador que por haber ya perdido mucho dinero necesita seguir creyendo que la próxima bola es la que lo "salva".

El Gobierno, a coro, ha apostado fuerte a la bola tirada por el equipo de Cavallo en el mensaje de Menem al Congreso y en la conferencia de prensa del ministro. Ya va quedando poco resto: venta de YPF, política antiobrera, nuevos despidos masivos, importación desprotegida de bienes de capital y hasta un blanqueo impositivo y previsional que se vuelve costumbre. Cavallo junta las monedas y aprieta los dientes para ver si puede llegar a las elecciones del 3 de octubre. Cuando se va acabando la leña, el Gobierno echa al fuego los muebles, a ver si podemos calentarnos durante el invierno.

Todo esto se parece a una "fuite en avant", fuga hacia adelante. Y las reacciones tibias o adversas que ha convocado este Plan Elecciones en los mercados y entre los economistas de la City, dan a suponer que los larguísimos dos años de gracia de que ha gozado Cavallo tocan a su fin. La nueva apuesta suena tan alta, tan extremada, que hace sospechar de la solvencia y la calma del jugador. Ni los más miopes pueden ya ignorar la postración del aparato productivo nacional, el desequilibrio profundo de las cuentas externas y el daño social que sobrelleva el país. Más de la misma política es más de la misma hipoteca.

Dos años después

Y entonces se empieza a jugar a la censura intelectual. El planteo del equipo Cavallo es más o menos así: "Estamos a punto de arrancar definitivamente gracias a los cambios estructurales que hemos hecho, que bajarán los costos y atraerán capitales extranjeros. Pero para que eso pase no hay ni que hablar de dificultades o defectos, pues todo se volatilizaría. El que dice que las cosas están mal nos traiciona y será el culpable del caos". Es más o menos como la infección que le echa la culpa al termómetro.

Yo no me siento cómplice ni del silencio de antes ni del de ahora. En un documento de sólo cinco párrafos elaborado para la conducción de la UCR cuando Cavallo presentó su plan al Congreso, empezábamos diciendo: "Este plan es inviable porque pretende resolver desequilibrios estructurales de la economía argentina –acentuados durante la gestión Menem– con el solo recurso a instrumentos monetarios, fiscales y cambiarios. El objeto del plan es maquillar esos desequilibrios para dar una ilusión de estabilidad que durará poco tiempo y al precio de agravar esos desequilibrios de fondo": ¡Esta advertencia fue hecha el 22 de marzo de 1991!

A la Argentina de Menem-Cavallo se le está corriendo el maquillaje. Pero detrás no aparece la misma cara de hace dos años, sino otra, que refleja en un rictus doloroso la descapitalización del campo y de la industria, los nuevos desocupados, los nuevos pobres, la pérdida de los mercados exteriores, los compromisos del Brady y la liquidación del patrimonio de empresas públicas. No estoy diciendo con esto que la Argentina de Alfonsín no necesitara reformas de fondo que la administración radical no supo o no quiso hacer, según los casos. Y tampoco niego que hay intentos de Cavallo que deberían ser bienvenidos y sostenidos. Pero ratifico que su concepción de fondo de la política económica es tan equivocada que los aciertos parciales quedan convertidos en puro maquillaje.

Cómo devaluar

Al Gobierno se le viene la hora de la verdad. Que también, y duramente, será la verdad de todos. Y todavía no se puede afirmar que esta verdad eclosione por el mercado de cambios, pues el Gobierno es muy consciente de que tales episodios tienen un efecto devastador de rapidísima difusión. Es verosímil que Cavallo prefiera seguir deteriorando la economía por otros costados con tal de sostener la paridad cambiaria. Y es veraz que tiene instrumentos para hacerlo, siempre al precio de acentuar los desequilibrios profundos.

Pero lo que no puede ocultarse más es que la paridad cambiaria es irreal, de una irrealidad sustancial. Ya no se trata de que el atraso cambiario sea de un 15 ó 20 por ciento, lo que puede muñequearse y hasta corregirse con algunas medidas parciales. Se trata de que es "grosera", acaso de ese 50 por ciento de que habla Dornbusch. En estas magnitudes, no hay ningún artificio que permita evitar una devaluación. Lo único que la inteligencia y *un profundo y sincero acuerdo político* pueden lograr, es que semejante emparejamiento se haga con cierto orden, con alguna esperanza de acotar los daños.

Claro que ese paso significa, simple y llanamente, reconocer que toda la filosofía del mayor "logro" del gobierno Menem está equivocada. Significa iniciar otra política económica, con otro rumbo, con otras prioridades y con... *otros actores*. Y a pesar de los gestos conciliadores del ministro Cavallo hacia el radicalismo, no creo que Carlos Menem pueda y quiera llegar tan lejos. O tal vez estemos por entrar en un período de forcejeos entre Menem y Cavallo para ver quién paga los platos rotos. Si así fuera, la devaluación llegaría más rápido y destructivamente. ♦

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"CHANCHOS DEL MISMO CHIQUERO"

Oda médica de Meiji y Toul

AL TIEMPO
FANGO TERMAL
"PODER DEL VOLCÁN"
CURA SU ACNÉ, SEBORREA VERRUGAS, ARTRITIS REUMA TOIDEA, ARTROSIS, CELULITIS PSORIASIS, IMPOTENCIA SEXUAL Y MAL DE OJO
LLAME AL
¡SAÚL, LA CAMPAÑA ES UN ÉXITO, YA JUNTAMOS PACIENTES PARA LLENAR EL PRIMER MICRO!
¡SUBLIME!
AL DIA SIGUIENTE
HIJOS, VAMOS A EMPRENDER UN VIAJE QUE LOS LLEVARÁ A TODOS USTEDES A LA CURACIÓN DEFINITIVA
LARGA DISTANCIA
AL LLEGAR A LA GRANJA NOS AGRUPAREMOS A ORILLAS DEL BARRO SAGRADO...
PROHIBIDO CHARLAR CON EL CONDUCTOR
...Y ALLÍ NOS LO APLICAREMOS EN LAS ZONAS AFECTADAS
GRANJA "EL CHOCHAN"
¡BUENO HERMANOS, VAYAN ACERCÁNDOSE Y CONCENTRÁNDOSE EN LO QUE VAN A VIVIR!
CHE TERERÉ ¿DÓNDE DEJASTE LOS CHANCHOS?
ALLÁ EN UN GALPONCITO, DOCTOR
EMPIECEN A TOMAR CONTACTO CON EL BARRO MILAGROSO
BRUM! BRUM!
¡¡LOS CHANCHOS!!
¡AAAY!
¡ELLOS TAMBIÉN BUSCAN SU LUGAR DE PERTENENCIA, DOCTOR!
¡TERERÉ, ESTO TE VA A COSTAR CARO!
¡DOCTOR¿QUÉ CULPA TENGO! NO ES LA PRIMERA VEZ QUE HACEMOS UN NEGOCIO JUNTOS
COMO USTED SIEMPRE DICE DOCTOR: "SOMOS CHANCHO DEL MISMO CHIQUERO"
MEIJI TOUL

Derivaciones de la "escuela-shopping"

LAS EMPRESAS FANTASMAS

POR DANIEL ENZETTI

A esta altura, la "escuela-shopping" es sólo la punta del ovillo. La verdadera madeja la forman siete empresas fantasmas inventadas por concejales y ex legisladores para hacer negociados en la Capital gracias a la impunidad del cargo público. Otro de los vinculados es Ernesto Tenenbaum, presidente de Subterráneos.

La escuela-shopping era sólo la punta del iceberg. En las últimas horas se supo que la firma vinculada con la causa en la que está procesado el ex intendente Carlos Grosso forma parte de un conjunto de siete empresas fantasma, creadas por concejales y ex legisladores metropolitanos con el objeto de armar distintos negociados en Capital y Gran Buenos Aires.

Si el juez Armando Chamot prueba este punto luego de la declaración de todos los involucrados en la causa, a fines de junio la maniobra podría transformarse de *administración fraudulenta* en *asociación ilícita*.

El conjunto de grupos empresarios *truchos* tiene varias particularidades: prácticamente no cuenta con antecedentes y su capital social promedia los 1.000 pesos; está integrado por empleados del Concejo Deliberante y testaferros de algunos ediles (como los radicales Héctor Fernández y Miguel Herschberg, el segundo con mandato cumplido y ambos señalados como ingredientes clave de esta olla maloliente, tal como adelantó **Humor** en su edición N° 344); opera en el rubro inmobiliario desde una misma sede ubicada en Sarmiento 2335; *y hasta hoy sigue explotando locales comerciales gracias a la vista gorda de la administración de Saúl Bouer.*

Las 7 del Apocalipsis

● International Enterprises S.A. Inmobiliaria Constructora Mandataria y Financiera: Su inscripción aparece como por arte de magia en la Inspección General de Justicia un año después de la llegada de Grosso a la Municipalidad. *La firma tiene como presidente a Daniel Hugo Szeinbaum (DNI 8.550.144) y como socia destacada a Sofía Beatriz Marachly Levy,* y aunque el surgimiento no es reciente, sus trampas se hicieron públicas hace sólo tres semanas, cuando Salomón Salem prendió el ventilador y la señaló ante la Justicia como cómplice en la operación de la *escuela-shopping* y responsable de hacer fortunas en los locales ubicados frente al establecimiento.

● Transnational Enterprise: *Uno de sus accionistas es Roberto Daniel Torrado, empleado del Concejo Deliberante desde el 10 de diciembre de 1987 gracias al manijazo de Herschberg.* Hoy Torrado forma parte de la estratégica Comisión de Servicios Públicos, presidida por Fernández. Esta empresa logró la concesión por 20 años de un predio en Vicente López para la instalación de un centro de compras, *contrato en el que además está involucrado Ernesto Tenenbaum como titular de Subterráneos de Buenos Aires* (ver más adelante).

● National Enterprise: Además de Torrado, *cuenta como apoderadas a Viviana Villa y Susana Mabel González.*

● Binational Enterprise: Una de las dueñas del paquete accionario es *Graciela Diana Mongillot, colaboradora personal de Herschberg desde el 1° de enero de 1989 hasta el 31 de enero de este año.*

● Multinational Enterprise: También integrada por Mongillot.

Las "cinco hermanas", como las denomina el concejal Aníbal Ibarra (del Fredejuso), no sólo ocupan las mismas oficinas de la calle Sarmiento, sino que, además, todas muestran como presidente al multifacético Szeinbaum. Para más datos, las dos últimas tramitaron su inscripción en la escribanía de Eduardo Scarzo el mismo día: 1° de octubre de 1991.

La hermandad se completa con dos *seudosociedades:* Multiprop S.A. y Arupac S.R.L. La primera es encabezada por Marachly Levy y por Mongillot, que alguna vez intentara instalar un *shopping* en la escuela de Paraná y Santa Fe. A la segunda la conforman Máximo Arougetti (DNI 11.644.651) y Carlos Emilio Pacanowsky (DNI 11.410.252) y su apoderada es la Dra. Diva Ares. Pacanowsky es otro de los relacionados a Herschberg, ya que gracias a la firma del ex concejal para la modificación del Código de Planeamiento, el hombre pudo seguir hacia las nubes y construir diez pisos más en un edificio que tiene en Belgrano. Co-

mo no podía ser de otra manera, estas dos firmas operan desde las mismas oficinas.

Otra maniobra

Durante el mes de junio, el juez de la causa analizará datos de un convenio que hasta ahora pasó inadvertido, pero que podría implicar pérdidas del orden de los 120 millones de dólares para el Estado.

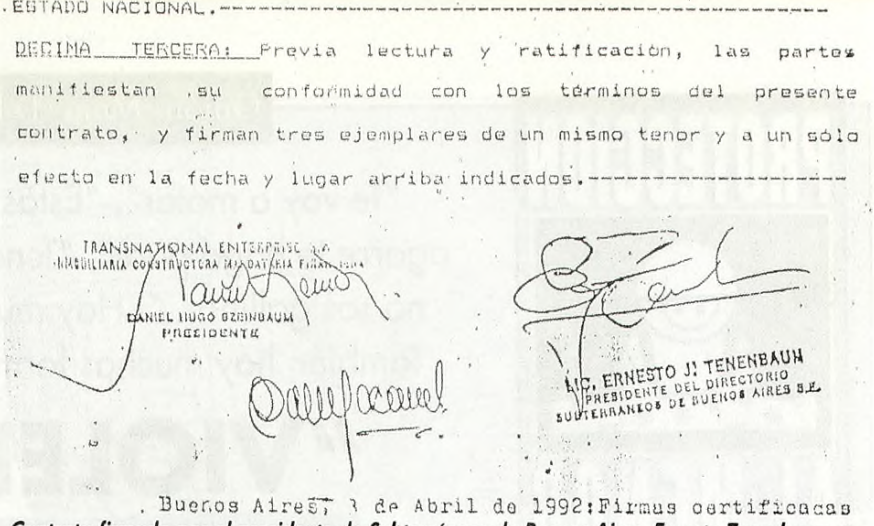
El 3 de abril de 1992, el presidente del directorio de Subterráneos de Buenos Aires, Ernesto Tenenbaum, firmó un contrato con Transnational Enterprise y Arupac S.R.L. por el cual el organismo le cedía a los privados un predio de 6.800 metros cuadrados en la localidad de Vicente López, supuestamente propiedad de la dependencia municipal.

La medida, que consistía en un permiso especial por 20 años para explotar los terrenos comercialmente mediante la instalación de locales estilo shopping, podría declararse ilegal en los próximos días. La razón es simple: la titularidad del lugar no está definida, ya que desde 1979 la empresa Transporte Saavedra S.A. lo reclamó judicialmente, y acusó al gobierno militar de tomarlo por decreto (ver recuadro).

Además del funcionario, el convenio fue rubricado por Szeinbaum y por Pacanowsky en nombre de las sociedades *truchas*, todo fiscalizado por el escribano Daniel Isaac Ini. Entre otras cosas, el texto le brinda al titular de Transnational un *"poder especial"* para que *"en nombre de Subterráneos de Buenos Aires"* lleve a cabo todo el papelerío necesario para poner en marcha el tema, y la posibilidad de demoler todo lo existente. Había otros dos beneficios que son dignos de destacar: la exención de pagos por derechos de construcción *"en virtud del destino comunitario"* de la obra, y la extinción de deudas impositivas para los licenciatarios de ahí en adelante.

A cambio de un canon de 12.000 pesos por mes destinados a la Municipalidad porteña, las empresas bancadas por los testaferros de los concejales obtenían la facultad *"de explotar comercialmente, durante toda la vigencia del contrato de concesión, las instalaciones y el inmueble que se recibe y las obras que se obliga a construir"*, y de *"celebrar contratos con terceros"*, mediante los cuales se daba luz verde para pactar alquileres de los locales, algo que multiplicaba las ganancias de una manera millonaria.

La iniciativa también contó con la aprobación del Concejo Deliberante de Vicente López, gracias a una ordenanza votada el 23 de diciembre del año pasado que autorizó la reglamentación del proyecto en la zona, dando la espalda a las protestas de numerosas entidades vecinales.


.ESTADO NACIONAL.----------

DECIMA TERCERA: Previa lectura y ratificación, las partes manifiestan su conformidad con los términos del presente contrato, y firman tres ejemplares de un mismo tenor y a un sólo efecto en la fecha y lugar arriba indicados.----------

TRANSNATIONAL ENTERPRISE S.A.
INMOBILIARIA CONSTRUCTORA MANDATARIA FINANCIERA

DANIEL HUGO SZEINBAUM
PRESIDENTE

LIC. ERNESTO J. TENENBAUM
PRESIDENTE DEL DIRECTORIO
SUBTERRANEOS DE BUENOS AIRES S.E.

. Buenos Aires, 3 de Abril de 1992:Firmas certificadas

Contrato firmado por el presidente de Subterráneos de Buenos Aires, Ernesto Tenenbaum, y los titulares de Transnational Enterprise y Arupac S.R.L., las firmas truchas bancadas por los concejales.

Grosso rinde examen

La inminente declaración del ex jefe comunal a los Tribunales, abortada el 29 de abril mediante un artilugio legal que le posibilita a la defensa ganar tiempo, podría dejar *pegados* a más funcionarios y representantes de su escandalosa administración. De cualquier manera, para el concejal Guillermo Francos, del Partido Federal (uno de los cinco que no votó el proyecto de la *escuela-shopping* junto a Norberto Laporta, Gustavo Cóppola, Suárez Lastra y Felipe Figuerero), el tema trasciende lo judicial. *"Todavía existen contratos ilegítimos que no fueron anulados* –sostuvo–, *y es necesario que pasen por el recinto para que sean reformulados."*

Ibarra afirmó que: *"Las pruebas que se agregan día a día marcan a Grosso como verdadero responsable político de todo este tejido corrupto, y a legisladores como Fernández y Herschberg en el lugar de los artífices directos de las maniobras. A esta altura, el tema sobrepasa lo que en un principio ocurrió con la escuela de Sarmiento y Pueyrredón. Estamos delante de un pool de empresas inventadas de la nada y que todavía no está desmantelado por completo".* ◆

DECLARACIONES DE UN VOCERO DE TRANSPORTE SAAVEDRA S.A.

Un vocero de Transportes Saavedra S.A. sostuvo ante **Humor:** *"Nosotros sabemos desde hace bastante tiempo que lo de la escuela-shopping no es algo aislado, y que esta mafia está metida en varios negociados al mismo tiempo.*

"Esta firma es la verdadera dueña de un predio en la avenida Maipú, en Vicente López –agrega–, *que hace pocos meses la Municipalidad porteña entregó de manera ilegal a dos empresas fantasma como Transnational Enterprise y Arupac S.R.L. para que levanten negocios. En realidad, la tierra fue expropiada por la dictadura de Videla en 1979 mediante un decreto tan antidemocrático como ese gobierno, y desde ese año la posesión está en litigio mediante un juicio que iniciamos contra el Estado. Ultimamente, la causa la sigue la Dra. Córdoba, titular del Contencioso Federal N° 5, Secretaría 9, de muy estrecha relación con Raúl Kalinsky, ex secretario de Obras Públicas de Grosso. Es increíble, pero desde aquel año el juicio no tiene sentencia, por eso la actitud de Córdoba nos da mucho para pensar.*

"Si hacemos un cálculo del lucro cesante acumulado –agrega la fuente–, *el valor del juicio que la Municipalidad tendrá que pagar llega a los 120 millones de dólares.*

"Acá hay otros detalles que no fueron tocados y que están muy ligados a las denuncias de Ibarra y Francos –explicó por último el consultor legal de la firma–. *Cuando Subterráneos autorizó la concesión en el terreno de Vicente López, alguien le pidió 500 mil dólares de coima a la empresa de transporte La Independencia, lindera con el predio en el que se iba a poner el shopping, a cambio de posibilitarle una conexión directa con el lugar. Tenemos en nuestro poder una grabación en la que el contador de apellido Barbeito, que tiene su estudio en Avenida de Mayo 685, 2° C y que trabaja en colaboración con la Dra. Susana Repún, reconoce que La Independencia había pagado esa suma."*

D.E.

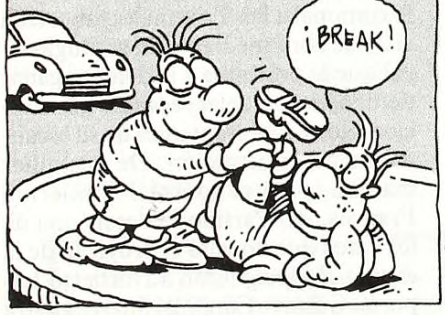
PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

"Te voy a matar", "Estás muerto", "Cuando te agarre te hago puré", "Teneme los libros", "Vení si no sos gallina...". Hay muchas formas de jugar. También hay muchas formas de no jugar a eso.

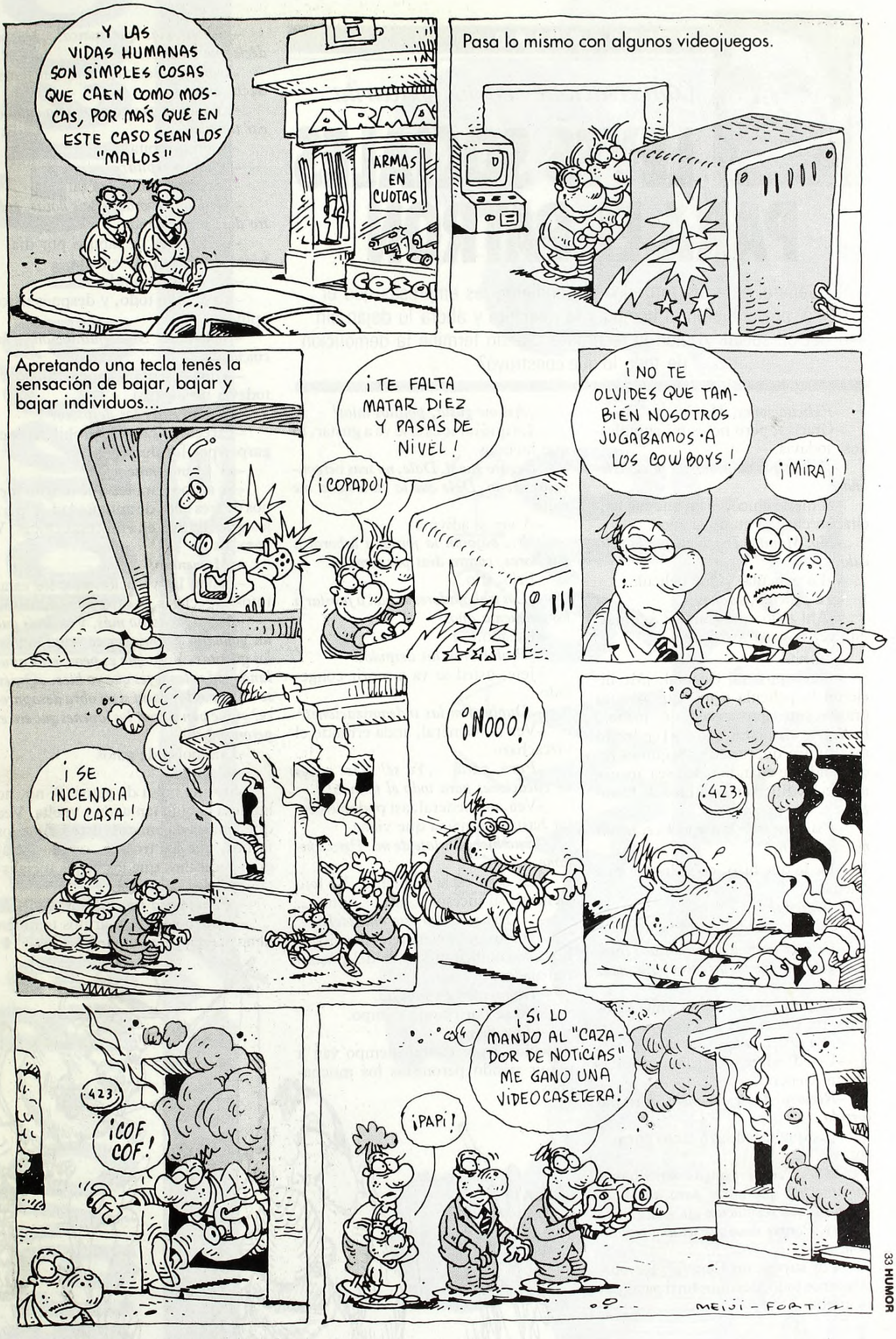
"VIOLENCIA"

Cuanto mucho intentábamos imitar la "quebradora" de Benito Durante...



... o el "piquete de ojos" de Martín Karadagián

Hoy, los "buenos" acceden a las mejores máquinas automáticas y matan pilones de gente de un saque...


¡Y LAS VIDAS HUMANAS SON SIMPLES COSAS QUE CAEN COMO MOSCAS, POR MÁS QUE EN ESTE CASO SEAN LOS "MALOS"
ARMAS
ARMAS EN CUOTAS
COSOS
Pasa lo mismo con algunos videojuegos.
Apretando una tecla tenés la sensación de bajar, bajar y bajar individuos...
¡TE FALTA MATAR DIEZ Y PASÁS DE NIVEL!
¡COPADO!
¡NO TE OLVIDES QUE TAMBIÉN NOSOTROS JUGÁBAMOS A LOS COWBOYS!
¡MIRÁ!
¡SE INCENDIA TU CASA!
¡Nooo!
¡423!
¡COF COF!
¡SI LO MANDO AL "CAZADOR DE NOTICIAS" ME GANO UNA VIDEOCASETERA!
¡PAPÍ!
MEIJI - FORTIN

OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita

LEYES SOCIALES PARA EL PATRON

El General está aterrorizado. Ya vendieron las empresas que él fundó, proscribieron el bombo y la marchita y ahora lo dejan sin legislación social. ¿Quién lo recordará cuando termine la demolición de todo lo que construyó?

–Felicitaciones, Monito.

–Gracias, pero no es mi cumpleaños, todavía.

–¿Y por qué tiene que ser tu cumpleaños?

–A mí de chico solamente me felicitaban cuando cumplía años...

–No, Monito. Te felicito por la película.

–¿La película? ¿Qué película?

–Tu película, Mono.

–¡Ah! ¿Vio, qué grande? Además, esta vez le gané...

–¿A mí?

–Por supus, mi General. ¡Me hicieron la película a mí, que soy un grasita, antes que a usted, que manejó la Argentina tantos años! ¿Tendré yo más futuro que usted? ¿Seguirán recordándome cuando usted sea apenas una fecha difícil en los libros de historia?

–Pss. Con todo lo que yo hice, jamás me olvidarán.

–De lo que hizo, no sé lo que va a quedar.

–¡Herejía!

–Cambiamos todo, mi General.

–Es una tradición peronista. Nosotros siempre ponemos las cosas patas para arriba.

–Sí, pero en uno de sus temas favoritos, mi General.

–¡Ya sé! ¡Las leyes sociales!

–Usted, además de sabio es adivino, mi General.

–Recursos de viejo mañero, de criollo corrido...

–¡Es que usted hizo tanto por nosotros!

–Bué. No te pongas nostálgico. Siempre hay que mirar para adelante. Contame qué revolución están haciendo ustedes. Porque tiene que ser una revolución, ¿no?

–Por supus, mi General. Revolucionamos todo, dejamos tutti patas para arriba.

–¡Así me gusta, pollitos míos!

–Lo que no sé es si le va a gustar, lo que hicimos.

–Seguro que sí. Dale, no seas vergonzoso, Mono. Dale que la curiosidad me mata.

–A ver si adivina.

–Y... bajaron la jornada laboral a seis horas, cuatro días por semana.

–Frío, frío.

–¿Los trabajadores se van a jubilar a los cincuenta años?

–Helado.

–¿Prohibieron los despidos?

–Jefe, usted se va a morir congelado...

–¿Duplicaron las indemnizaciones?

–Vea mi General, anda errando el vizcachazo...

–Pará, pará... ¡Ya sé! ¡Dos meses de vacaciones para todo el mundo!

–Vea, mi General, así podemos estar hasta la semana que viene.

–Está bien, burlate de mí. Pero contame.

–La cosa es la siguiente. El Jefe General, su sucesor, Carlitos, tomó...

–...¿Toma mucho este muchacho?

–Tomó decisiones, Jefe. De-ci-siones que cambiarán la vida del pueblo trabajador.

–Trabajador y peronista.

–No sé por cuanto tiempo.

–¿Qué decís?

–No sé por cuanto tiempo van a seguir siendo peronistas los muchachos...

–¡Ahora más que nunca! ¿No me decís que tomó decisiones?

–Espere a escucharlas. ¿Qué temas decía usted?

–¡Ya sabía que no me podía equivocar tan fiero!

–Bueno, repita...

–¿Que yo repita?

–Por favor, mi General.

–Jornada laboral de seis horas, cuatro días por semana.

–Diez horas de laburo por día, y hasta seis días por semana.

–Me estás cargando, vos...

–Yo le digo todo, y después usted opina.

–Concedido. Sigo: jubilación a los cincuenta.

–A los sesenta y cinco. Si no va todavía más arriba.

–¿Prohibieron los despidos?

–Parecido. Lo que prohibimos es garpar por los despidos.

–¿Y la indemnización?

–Se acabó para los que tengan menos de tres años de antigüedad. Y para los que laburen en empresas chicas. Y para los...

–¡Momentito!

–Faltan las vacaciones, y los estatutos especiales, y otro montonazo.

–Así yo no hablo más. Vos decís que un gobierno peronista está triturando a los grasitas. Y, lo que es peor, está anulando todas las leyes que yo hice. ¿Quién se va a acordar de mí si mi obra desaparece? ¿Qué van a creer los jóvenes que era el peronismo?

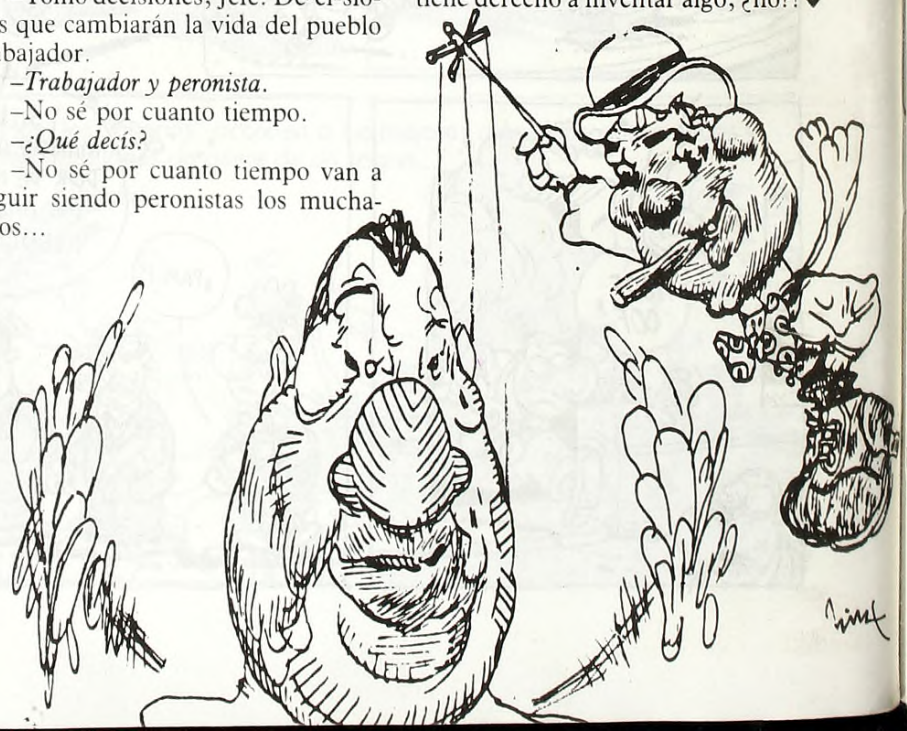
–Una bolsa de gatos.

–¿Cómo?

–Sí, una bolsa de gatos. Si no, no hubiera habido tanta ida y vuelta. Vea que tenía cada amigos, usted. Que los fachos, que los troskos, que los antiguos radicales, que los viejos socialistas, que los conserva...

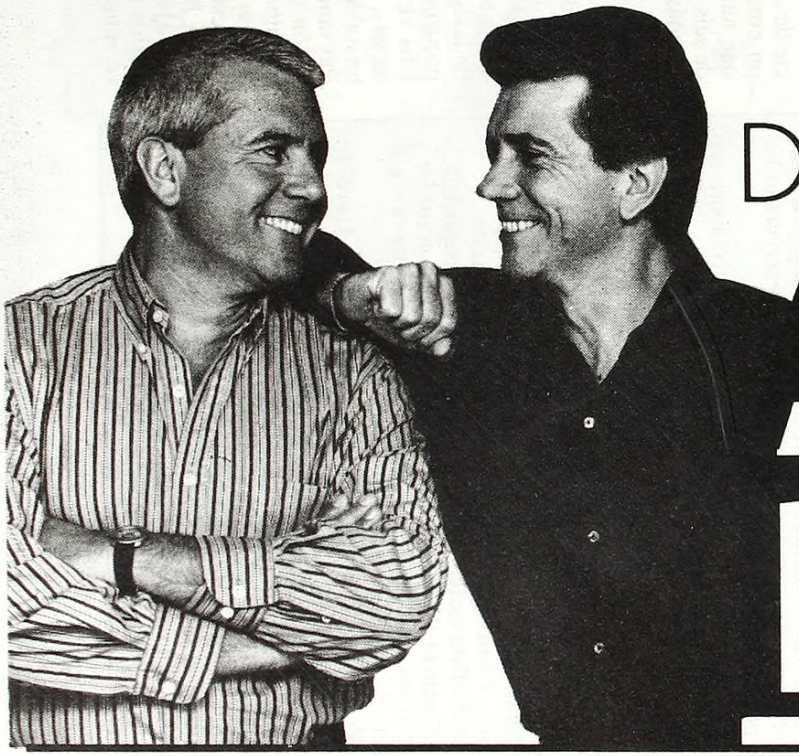
–¡Pero nunca tuve liberales!

–Y bueno, Jefe. ¡Carlitos también tiene derecho a inventar algo, ¿no?! ◆



Bravo - Badía Noriega - Greco

y Usted.



DE 7 A 19 HS

AM 910

La Red

Mucho más que una radio, en todo sentido.

Capital de la prostitución mundial

Hay quienes afirman que el cautiverio de la mujer argentina por los malones indios y españoles finalizó a principios de siglo con la llegada de la inmigración. Pero los datos indican lo contrario **(1).** En 1869 Buenos Aires tenía 1.700.000 habitantes. Entre 1853 y 1930 ingresan 6 millones de extranjeros (la mitad vuelve a su país luego de la primera gran guerra). Los extranjeros varones llegan a constituir el 80 por ciento de los adultos de Buenos Aires, contra un 20 de mujeres.

Es entonces cuando algunos sectores de las clases altas –que nunca se preocuparon por industrializar el país– descubren el gran negocio de la **"trata de blancas",** para el que no les sirve utilizar a las nativas. Estas son generalmente usadas como **"milonguitas",** que van del barrio al cabaret, antesala del prostíbulo o del café de camareras (donde no sólo sirven la mesa); al café con orquesta de señoritas; a las **"academias"** donde además enseñan a bailar tango; o van de victroleras a bares de última.

Nacen el **caften** y el rufián. El primero es una especie de ejecutivo y el segundo un comerciante de segunda que nunca llega a tener más de seis mujeres. En 1890 con los más destacados **caften** se inicia en Buenos Aires la **"trata de blancas"** a gran escala. La organización **Zwi Migdal** envía **"viajantes"** a las aldeas más pobres de Hungría y Polonia. Allí ofrecen matrimonios a las más lindas y lo consiguen previo pequeño pago a sus familias. Una vez casados –jamás las tocan–, el viaje de vuelta va hasta Montevideo, de allí Paysandú, luego el cruce a Colón y finalmente traslado en auto a Buenos Aires. Ninguna aduana se interponía: todo estaba arreglado, como ahora lo están las **casas de masajes** (anuncian en los diarios pero ningún juez las ve, ninguna comisaría las detecta, consiguen teléfonos, médicos que dan antibióticos aunque sospechen que la enfermedad de la chica es **SIDA,** y estimulantes para que trabajen 24 horas diarias).

El escritor francés **Albert Londres,** del que se hace eco **Bertrand Russell,** escribe **"El Camino de Buenos Aires",** éxito mundial, en el que demuestra que Buenos Aires es la capital mundial de la prostitución.

La Iglesia argentina protesta: no por lo que dice el libro, sino pidiendo que se saque el nombre de la reina del Plata del título.

En ese momento existen 30 mil prostitutas en Buenos Aires. Se venden en una confitería de Alvear y Billinghurst. Hay un escenario. Las polacas desfilan desnudas. Los compradores suben, revisan los dientes, el pelo, palpan la dureza de los pechos y las nalgas. Muchas veces van con sus esposas. En 1919 nace otra variante: la prostituta francesa, que trabaja sola, con una madama mayor de 45 años, y trae dos novedades: la pollera con tajo para bailar mejor el tango y el perrito para la cama. **"¿Con peguito o sin peguito?"** son precios distintos.

Los empresarios, padres austeros y monacales, temerosos de que el sexo entre en la habitación de sus hijas, promueven la prostitución eligiendo a las cautivas en este orden: francesas, polacas, criollas. A todo esto la Justicia mira para otro lado: algunos jueces no pueden actuar porque son clientes de los prostíbulos, que se prohíben, se reabren y, en 1954, Perón amenaza con **"legalizarlos",** dando otro golpe de muerte a sus relaciones con la Iglesia. Desde entonces, sólo han variado las formas y el hecho de que, en vez de importar, Argentina, ahora, exporta mujeres. ¡Lo que es estar en el Primer Mundo!◆

(1) El burdel, Ernesto Goldar, Centro Editor de América Latina (Lugares y modos de diversión).

POR LUIS FRONTERA

EL ULTIMO SAMURAI
(drama en un acto)

Escenario: Edificio coqueto en Hipólito Yrigoyen 3635. Circunscripción comisaría 10ª (Testimonio encontrado hace poco más de dos años).

Personajes: Beatriz (actriz vocacional que colabora con la prensa), **un samurai, el tano, un periodista.**

Beatriz (entrando con el periodista, sola no se anima): Vengo por el aviso...

Samurai (mirando al periodista): No más vacantes. Pronto otro aviso...

Beatriz (buscando información): Pero yo no tengo pasaporte...

Samurai (agraviando a las instituciones): Aquí arreglar todo. ¿Y usted que busca? (mirando al periodista).

Periodista (sereno): Información, datos, soy periodista...

Samurai (hecho una furia, descubriendo el grabador y pegándole un manotazo): Nada que denunciar, fuera o golpear. Yo ser asiático...

Periodista (buscando el lado ridículo, imita a **Gardel**): ¿Asiártico? ¡Hermano amarrillo! Yo soy de Armérica latina. Investigo fuga de cerebros; parece que también se llevan algunos cuerpos...

Tano (irrumpiendo de una oficina trasera, sonriente): ¡Hola! Yo soy italiano, me dicen Tano. Unos amigos me pidieron la oficina para poner un aviso. No tenemos nada que ver (impresionante cara de mentiroso). Somos gente decente. ¿Por qué no dejan que trabajemos en paz?

ERAMOS POCOS Y APARECIO UNA NUEVA CAMPAÑA PUBLICITARIA

LA OBLIGACION DE LAVAR LAS VEREDAS

La Municipalidad de Buenos Aires está quebrada, pero ha lanzado una campaña de avisos con recomendaciones: es obligatorio lavar la vereda **todos los días antes de las 9 de la mañana,** *los perros deben salir provistos de palita y pañales, y hay que sacar la basura de 20 a 21. Y ojo, que la vereda es responsabilidad del propietario. La cosa no es moco de pavo ni caca de perro. Al final, con Grosso estábamos mejor...*

Por Grondona White y Sanz (de paso, chusmean)

DILEMA: ¿POR DONDE CAMINAR?

El vecino que no lava la vereda **está en infracción.** Mientras ella lava el peatón debe caminar por la calle, infringiendo la ordenanza 384.624, inciso b), punto 4. El automovilista que atropelle al peatón estará libre de culpa, según decreto 27, apartado 8, esquina 16. ¿Qué haremos, compañerito..?

¡NO DERROCHE EL AGUA!

Si uno lava la vereda, ¿cuál es la cantidad justa de agua? ¿Cuándo empieza **el derroche** penado por la ordenanza 2.320, artículo 19 bis? Si uno utiliza el agua de esos caños que pierden durante semanas, ¿está derrochando o aprovechando? ¿Se puede mandar al inspector a los caños?

SAMORES DE BARRIO

¿Dónde empieza una vereda y dónde termina la de al lado? ¿Quién lava? ¿Quién seca? ¿Por qué tu vereda está más blanca que la mía? En caso de litigio la Municipalidad prevé **la mediación del párroco de la zona,** para evitar que las vecinas se vayan a las mangueras...

OTRO CASO DE VEREDA OBSTRUIDA

Ya sabemos que por la calle no se puede caminar. ¿Qué pasa con los peatones que se amontonan? Ya imaginamos los comentarios: **"¿Qué tapón había hoy en la vereda de Malabia al 3200..! Todo el mundo volvía a la misma hora, claro, después de un fin de semana largo...".**

NUEVO SERVICIO

Una variante de "Lave Rap". Creativos empresarios ya están ofreciendo este servicio, con un cebador de mate incluido para que el equipo cumpla con aquella tradición de tomar unos verdes mientras se baldea... Mirá que yo me voy a levantar a las 6 de la matina para barrer...

De la campaña municipal

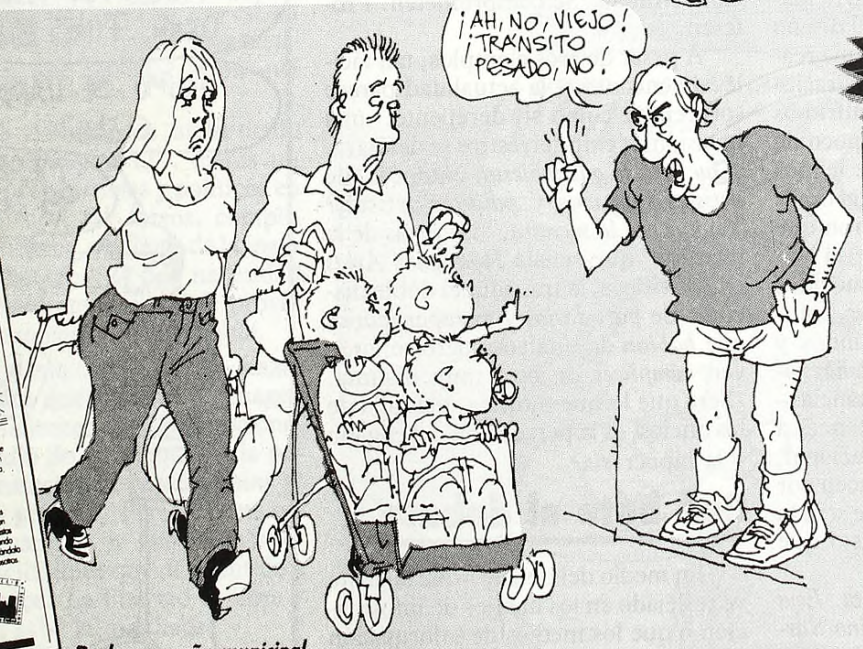
EL ULTIMO, COLA DE TERRIER

Las nuevas disposiciones recuerdan la obligación de pasear al perro **munidos de palita y bolsita.** Los paseadores al por mayor deberían llevar pala gigante y bolsa de Manliba, por lo menos. ¡Señor vecino, proteja su vereda de los inadaptados de siempre!

LA LEY ES UNA SOLA

La disposición que obliga a lavar la vereda todos los días, **¿dice algo acerca de los días de lluvia?** ¿Tiene sentido el lampazo en esa ocasión? ¿Qué decirle al inspector? Si el caso no está aclarado, hay una laguna en la legislación...

De la campaña municipal

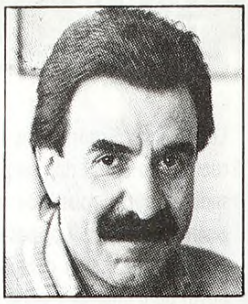


De la campaña municipal

¿CUANTOS PUEDEN TRANSITAR?

Los avisos dicen que la responsabilidad principal del mantenimiento **compete al propietario;** y nos muestran a un tierno matrimonio paseando a un nene en cochecito. Pero, ¿cuál es **el peso máximo** que puede soportar una vereda? ¿El propietario puede prohibir el paso de una **familia numerosa**? ¿Y si pasan cuatro gordas con bolsos cargados? ¿Quién paga las baldosas rotas?

CARLOS ABREVAYA



¿Pueden los artistas ser políticos y los políticos ser artistas o deportistas o comerciantes? ¿Pueden no serlo?

ARTISTAS VERSUS POLITICOS (Y VICEVERSOS)

Farandulización de la política, *famocracia*, políticos actuando en televisión, convocatoria de artistas para integrar listas de candidatos a cargos públicos, deportistas y cantantes elegidos como gobernadores de provincias, figuras del espectáculo cuyos nombres circulan como funcionarios designados o designables, fronteras de los oficios que se mezclan, se desdibujan, se confunden y que parecen hablar de un fenómeno novedoso. *¿Estamos frente a algo realmente nuevo?* No. *La participación política de los artistas e intelectuales no es ninguna novedad.* Existe ahora, tal como formó parte de la realidad nacional e internacional desde hace mucho.

Los ejemplos abundan en la historia, sobre todo en historias distintas a la nuestra, donde la democracia o la presencia de más de una idea en el poder y eventualmente la participación de los seres humanos en el diseño de su futuro, forman parte de una realidad sin tantas y tan largas castraciones autoritarias como las que sufrimos aquí. Inclusive, haciendo un poco de memoria –memoria de lo que leímos en los libros de historia– advertimos que también *los famosos* tuvieron que ver con el surgimiento de nuestra Nación. Hubo allí *periodistas*, conocidos *vecinos*, destacados *comerciantes*, *músicos* y *poetas* componiendo himnos y canciones patrias, y también *damas notables* que –salvando las distancias– ofrecieron sus espacios de entonces a los temas del quehacer prenacional, como otras damas de hoy lo hacen por tevé, en pos de una Nación que será lo que deba ser o, si no, será esto que tenemos.

Mariano Moreno, periodista. *Eva Perón*, actriz. *Domingo Faustino Sarmiento*, escritor. Apenas algunos nombres y oficios. Y conviviendo con ellos, otros nombres y otros oficios también dedicaron algo de su tiempo a intentar dejar sus huellas artísticas, como los políticos que actuaron más allá de la tribuna, la banca o el cargo.

En lo internacional, la lista de extrapartidarios o noveles políticos es de una diversidad abrumadora. De *Vargas Llosa* a *Fujimori* la política se abre a muchos participantes de múltiples orígenes. *Marilyn Monroe* le canta happy birthday a *John Kennedy*. La *Cicciolina* abraza con pasión a radicales ecologistas en el Congreso italiano. El cowboy *Reagan* se sube al caballo de la presidencia de los Estados Unidos de Norteamérica. Artistas, pensadores, figuras de los medios de difusión, cineastas, actores, músicos, poetas, se suman desde siempre, por lo menos, a exponer sus ideas y pasiones a favor de ésta o de aquella agrupación. Militan. Se comprometen. Profesan.

A pesar de esos ejemplos, tan fáciles de encontrar, la actualidad parece sorprender como si, derepente, una invasión de extraterrestres se desatara. *¿Qué será lo que molesta*, entonces, de *artistas*-políticos y *políticos*-artistas? Tal vez sea *la mentira*, "las patas de la mentira" que señala *Rodríguez Arias* en sus videos, la traición, el doble discurso de *partidarios* y *extrapartidarios* que *hablan* de una cosa pero se vuelven *cómplices* de otra muy distinta. ¿Será que lo que molesta, más allá de los oficios, es la percepción del engaño y la hipocresía?

Qué bate el debate

En medio del debate –que la gente ve reflejado en los medios de información o que los medios de información proyectan en la gente–, se reitera un vicio absolutista: los artistas son *todos* los artistas, los políticos son *todos* los políticos, los funcionarios son *todos* los funcionarios. ¿Deben *los artistas* actuar en política? ¿Deben *los políticos* actuar en televisión? Tal vez el tema no sea tan genérico y, en ese caso, el debate desmedido se pierde en lo ficticio. Eso no quita que, a la vez, sea entretenido y eventualmente útil para intentar aproximarse a los pensamientos de los que opinan.

La sola pregunta sobre si Antonio Tarragó Ros debe o no presentarse como candidato menemista a la gobernación de Corrientes ya daría para un debate en el que, inclusive, faltarían datos. Difícil ambicionar para todos los casos una regla general. Cabría, en consecuencia, formular algunas preguntas capciosas

que, según de quién se trate, tendrán *distinta* respuesta. Por ejemplo: ¿Debe un artista traicionar la ideología expresada hasta el momento de intentar acceder a un cargo público? ¿Se puede ejercer el romanticismo puro desde el pragmatismo sucio? *¿Hasta dónde el discurso popular de un hombre, artista o político, es indicativo de su más profundo sentir* y, luego, sirve para prever su conducta concreta como funcionario? ¿Persiste en la Argentina una inclinación excesiva hacia el *personalismo* que sintetiza en *la imagen* de un individuo los contenidos de un proyecto social? ¿Encubre ese *personalismo* lo difuso y ambiguo del proyecto? ¿Puede el artista o el político, con honestidad, formularse éstas y otras preguntas mejores, más hondas, descubriendo en sus propias respuestas el mayor porcentaje posible de coherencia y armonía?

Lo bueno de las preguntas, especialmente de aquellas que se sientan como más crueles, es que ayudan a ponerse a la altura de las circunstancias, desde la obviedad de *para qué se hace* algo hasta la complejidad de *por qué y cómo se hará* eso de servir a los otros. Agréguese como sugerencia que *a los argentinos no nos vendrían bien nuevos engaños* y nuevos descreimientos. Pero la sugerencia es relativa. *Hay quien estima que el engaño es un camino más* para lograr el bien común y así ha llegado a presidente; a lo mejor expresando una idea muy popular que lo convierte en *Emergente de la Nación*.

María Julia Alsogaray es una mujer política con poses artísticas. ¿Eso la habilita para conducir la *Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano*? ¿Con qué proyecto, representando a qué porción de la sociedad? *Palito Ortega* es un hombre artista, devenido empresario. ¿Está por eso en condiciones de hacer crecer a los tucumanos? ¿En qué sentido? ¿Con qué amplitudes?

Eduardo Aliverti, en un artículo publicado en "Página/12", marca un riesgo clave para artistas y políticos en función pública: ser forros, cómplices, encubridores, víctimas de la ingenuidad y –agrego– de una necesidad de reconocimiento que puede provenir de un narcisismo irrefrenable.

Por supuesto es más barato lanzar un candidato que *ya tiene* la imagen pública suficientemente promocionada. En medio de la urgencia y la pobreza, la tentación de *cortar camino* se vuelve más grande. ¿Pero se corta camino o en cambio, *se saltean* cuestiones imprescindibles que dan sentido a lo que se hace? La libertad es libre y cada quién sabe lo que hace.

¿Lo sabe? ◆

P·I·C·A·D·I·L·L·O

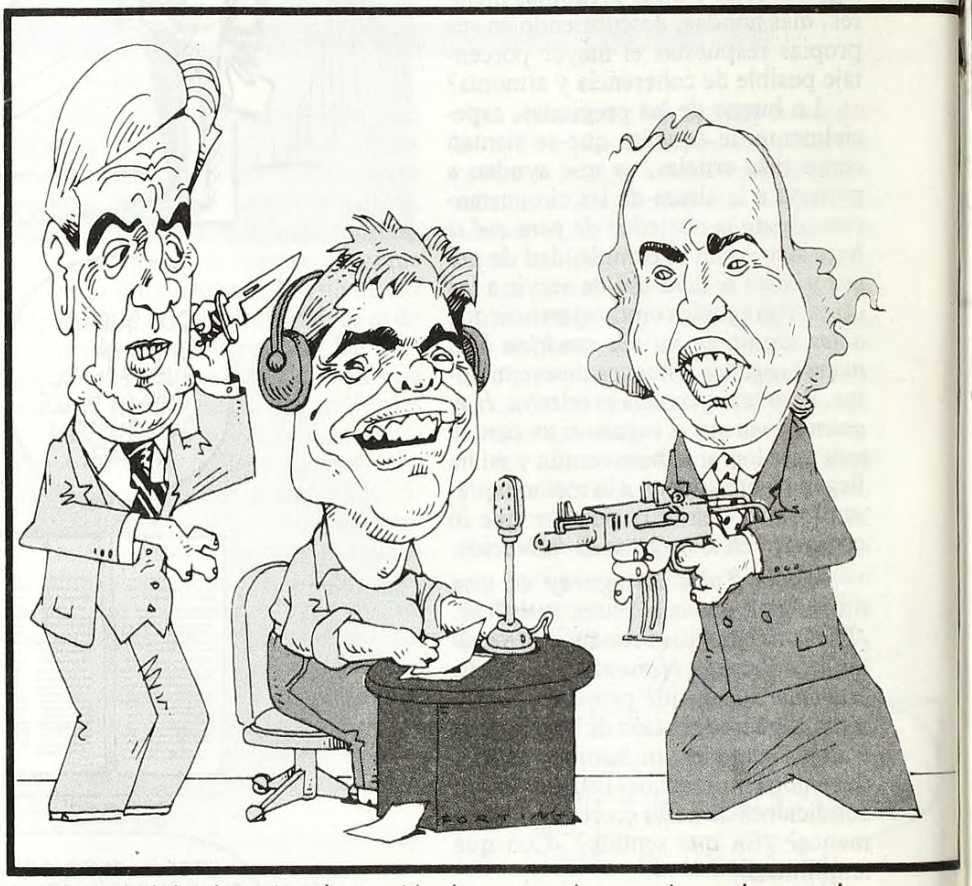
CIRCO

EL ANIMADOR TINELLI ENFRENTA AL POOL ATLANTIDA, CONTINENTAL, TELEFE

AMIGOS SON LOS AMIGOS

El estridente conductor puso en el aire su FM (Radio Uno) con tanto éxito que le está restando audiencia a la FM Hit (del pool). La venganza no es demasiado sutil: las revistas de la Editorial Atlántida ventilan la vida íntima del astroide televisivo, y su futuro en Telefé está algo más que comprometido. Los flamantes monopolios multimedios ya se convirtieron en un peligro inevitable.

Por Víctor Pintos
(de la FM PUF)



Vigil-Tinelli-Yankelevich: un triángulo traumático. La competencia no entusiasma a los popes de la multimedios.

Según se desprende de una prolija observación de hechos cercanos, un *pool* multimedio no siempre tiene conductas coordinadas. Es más: suele ser muy peligroso. Y cruel.

Esto no es una advertencia a nadie sino una simple observación sobre el manejo de los monstruos de siete cabezas, que se han instalado en esta Argentina pretendidamente primermundista de los últimos años. Y ahora al grano.

El polémico **Marcelo Tinelli,** *astro* de **Telefé** en los últimos años, se largó recientemente con un proyecto radial propio. A través de su empresa, la publicitaria y productora **TM,** se hizo cargo de la conducción de la **FM** de **Radio Rivadavia,** una estación que, como **FM Viva,** no existía en las mediciones de audiencia. Es la misma frecuencia *(103.1 Mghz.)* que hace una década tuvo un tiempo de esplendor con el nombre de **FMR,** cuando **Tinelli** era sólo el columnista deportivo en el programa central de la mañana, **Piedra libre,** que conducía **Juan Alberto Badía.** La nueva **FM,** con el nombre de **Radio Uno,** salió al aire el 19 de abril.

Concretamente, el problema aparece porque el *pool* del cual son cabeza **Telefé** y **Editorial Atlántida,** no está en ese nuevo negocio de su empleado **Tinelli.** La apuesta del multimedio en el rubro, es otra. Desde mediados del año pasado, tiene a **Radio Continental,** cuya **FM,** la **Hit,** viene cumpliendo un lucido desempeño: de la nada –era cola, como **Viva**– dio un espectacular salto al número uno, desplazando a la

BUSINESS ARE BUSINESS

Los negocios que se generan a partir de programas exitosos como Ritmo de la noche y Videomatch no son pocos. En ellos están asociados Telefé, a través de su productora Produfé, y TM, la empresa de Tinelli.

El *modus operandi* es el siguiente: un productor de espectáculos trae al país un artista Equis, se asocia con Produfé-TM, así consigue pantalla –es decir buena promoción, *"¡Qué fenómeno Equis!, ¡Mi gran amigo Equis!"*–, y con esa manija, prácticamente se asegura el éxito en el estadio o en el teatro adonde presente su contratado. De la ganancia que deja la taquilla, el dúo dinámico Produfé-TM se lleva un porcentaje. Obvio, no lo hacen porque son buenos pibes.

La cuestión es qué radio entra en este negocio.

La Hit sostiene que debe ser ella, sencillamente porque es parte del *pool*. Y recuerda, en tono de queja, que el año pasado hubo artistas promocionados por Ritmo de la noche que hicieron convenio con FM 100 o sea la rival.

Tinelli y su socio Fernández, en los hechos los operadores de estos negocios, no están dudando en llevar las estrellas más rutilantes –Ricky Martin y Daniela Mercury son dos ejemplos– a su flamante Radio Uno. Además de dejar algunos dinerillos, esas movidas, lo saben, atraen audiencia.

Esto va a traer cola. *¿Estoy crazy, Vigil?*

que parecía inamovible en la punta, **FM 100,** pata radial de otro gran *pool,* el que lidera **Clarín.**

La mecha se encendió porque **Radio Uno** (la de **Tinelli,** claro) arrancó con todo, apuntando directo al liderazgo de las *radios-marketing* que utilizan la siempre efectiva fórmula de complacer al *gran público* con lo que el *gran público* digiere fácilmente o sea, los grandes éxitos del momento, sin preguntar quiénes lo hacen, de dónde vienen y qué dicen. La misma fórmula que puso en punta a la **Hit.** Ah.

La bomba que está a mitad de camino entre **Tinelli** y **Telefé** puede explotar sí, como lo indican las proyecciones, la **Uno** tiene un fuerte protagonismo en la punta cuando aparezca en las mediciones de audiencia. Eso puede ocurrir a mitad de junio, sobre todo si en las próximas horas sale al aire con su nuevo transmisor, que duplicará su potencia, poniéndola en igualdad técnica con la **Hit** (Continental-Telefé-Editorial Atlántida) y la **100** (Canal 13-Mitre-Clarín).

¿Y entretanto?

Los directivos de **Telefé** dicen que no tienen nada para decir.

Los de **Atlántida** ponen cara de sorpresa. *"¿Problemas con Tinelli por la radio? Nooo "*, se cubren.

Los de **Radio Continental** también apelan al silencio con una buena salida: dicen que nadie está preocupado porque ellos son hoy el número uno, y la **Radio Uno** no existe. (Claro, todavía no.)

Por su parte, **Tinelli** dice, a través de su agente de prensa, que no recibe al periodismo porque ha sido recientemente muy maltratado –oh casualidad, por la revista **Gente,** de **Atlántida**– en sus cuestiones personales. Concretamente, por su inminente separación matrimonial.

Silencio en la noche. ¿Está todo en calma? No.

Es evidente la molestia que nace de la **FM Hit** y rebota como una pelota enloquecida en el directorio del *pool.*

Allegados a los escritorios mayores de **Telefé** aseguran que las quejas de **Norberto Mariñán,** conductor de la **FM** de **Continental,** se escuchan desde la esquina.

Y del otro lado, lo que se oye no son justamente trompetas en retirada. Cercanos a **Tinelli** certifican que el conductor del bodrio **Ritmo de la noche,** intentará de todas formas no chocar de frente con **Telefé,** la empresa que le dio la oportunidad de saltar a la *gran fama* y al buen dinero, y además su socio en varios emprendimientos extra, pero que de ninguna manera esa intención contempla la posibilidad de que se baje del caballo al que acaba de subirse. La tele le sigue importando, pero la **Radio Uno** es su gran prioridad personal en estas horas.

Cómo viene la mano

Quienes manejan buena información de **Telefé** dicen que **Tinelli** le comunicó al gerente general del canal, **Juan Carlos Laborde,** su idea de entrar en el negocio radial en octubre pasado, cuando firmó su actual contrato con la empresa, que estipula su relación-laboral personal hasta fin de este año. En rigor, lo que hizo **Tinelli** en esa ocasión fue tentar a **Telefé** para participar en su negocio, cuestión en apariencia natural, ya que el conductor y el canal vienen siendo una sociedad exitosa.

No se sabe si **Telefé** no creyó en el plan radial de **Tinelli** o si pensó que meterse en otra radio podía sig-

nificar un atascamiento para la vertiginosa marcha de la **Hit** (Continental). La cuestión es que recién a principios de abril o sea, medio año después de que fuera anoticiado, el *pool* le contestó a su conductor-estrella que no estaba interesado en asociarse en la nueva **FM.** Faltaban pocos días para que la **Radio Uno** saliera al aire. Era totalmente imposible dar marcha atrás.

Un llamativo dato aparece en esta historia, aportado por una figura importante de la conducción del *pool,* que no comparte la decisión colectiva de no entrar en el nuevo negocio de **Tinelli.** Según esta fuente, a principios del año pasado **Aníbal Vigil,** capo de **Atlántida** y figura clave de la conducción del multimedio, volvió entusiasmado de **Nueva Orleans** con una idea que allá, durante el encuentro **NATPE de TV,** le había dado **Tinelli:** sumar una radio a la editorial y al canal, con ciertas características que podían identificarla en todo con los otros productos masivos de la empresa, **Telefé** y las revistas de **Atlántida:** buena producción, buen olfato para medir gustos populares, cierto buen gusto para presentar la máquina de hacer chorizos y choripanes para todo el mundo. Ese viaje a Estados Unidos, punto cumbre del romance de **Tinelli** con **Telefé,** lo hicieron juntos el animador, **Vigil,** el gerente artístico del canal **Gustavo Yankelevich,** y el socio de **Tinelli** en su productora, **Raúl Fernández.**

En el medio radial se supo que **Telefé** se había dispuesto a comprar una emisora pocos meses después, cuando **Fernández,** por encargo del *pool,* salió a buscar una frecuencia, y para eso visitó **La Red** y **Radio Rivadavia,** una, porque aún no había sacado al aire su **FM** y la otra, porque su **FM** estaba poco menos que en bancarrota.

A mitad de ese '92, el multimedio **Telefé-Atlántida** compró finalmente **Radio Continental.** Pero sin la intermediación de **Tinelli-Fernández.** Oh.

¿Ahora **Tinelli** se está tomando revancha por haber quedado afuera de ese negocio?

La cuestión es que en estos días la **Radio Uno** tiene promoción gratis en **Telefé** porque **Tinelli** se ocupa de nombrarla cuantas veces puede. Eso, a **Telefé,** no le hace ninguna gracia.

Y el *pool* pone la mayor cantidad posible de publicidad de la **FM Hit** (Continental) en los programas de **Tinelli.** No hay más que mirar con atención **Videomatch** en estos días. Eso, a **Tinelli,** no le hace ninguna gracia.

Gente y **Teleclic** (Editorial **Atlántida**), entretanto –y no de común acuerdo porque entre ellas hay otra historia de celos y cruces que *mamma mía*–, se meten en la vida privada de **Tinelli** sin pedir permiso, argumentando que lo hacen porque así tienen buenas ventas. Resulta obvio advertir que si las relaciones del animador con el *pool* estuvieran pasando por un buen momento, el *pool* lo cuidaría más y no permitiría que sus medios gráficos lo molestaran, con su sensacionalismo habitual.

Y los negocios siguen (ver *recuadro*).

Esta es la situación por ahora. Lo que vendrá después es una incógnita.

Lo que parece inevitable, es que si las mediciones registran un fuerte ingreso al medio radial de la **Radio Uno,** bomba, ¡PUM!

Desde aquí se avisó.

De nada.♦

Las revistas "Gente" y "Teleclic" –de la Editorial Atlántida– ventilaron la compulsiva intimidad del "goma" con sospechosa coincidencia.

PICADILLO CIRCO

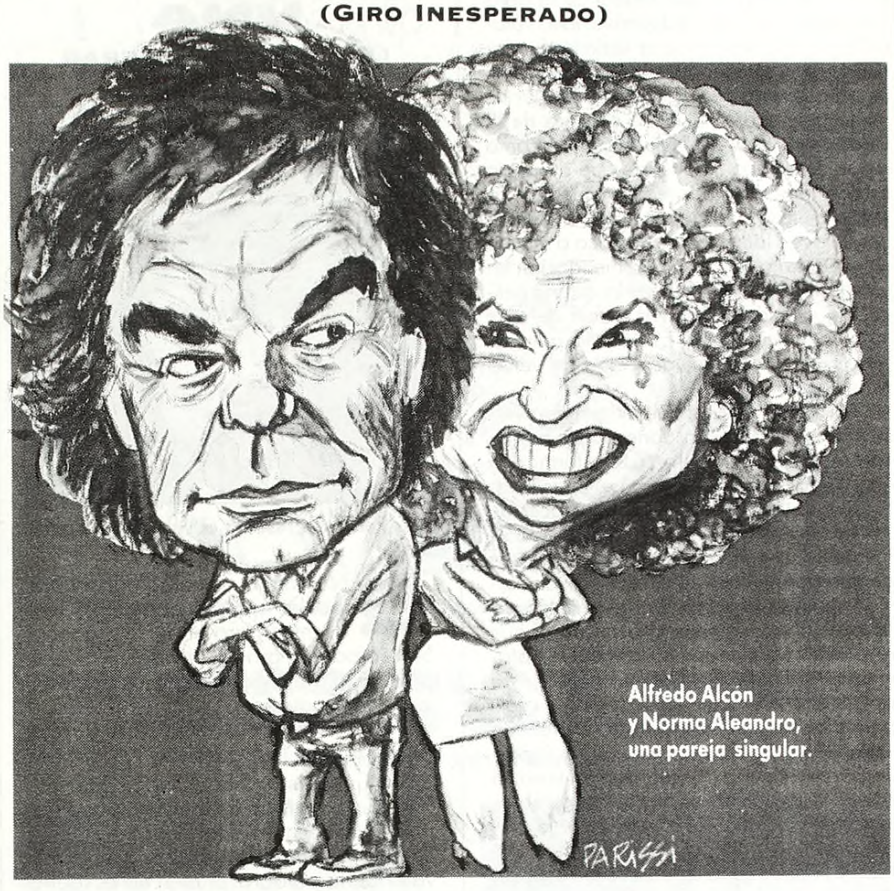
CALIFICACIONES

MALA REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

TEATRO

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

(Giro Inesperado)



Alfredo Alcón y Norma Aleandro, una pareja singular.

Ingmar Bergman filmó **Escenas de la vida conyugal** primero como una serie de televisión dividida en seis episodios. Más tarde hizo con ese material una película con **Liv Ullman** y **Erland Josephson,** que se conoció en la Argentina y gozó de una excelente repercusión. Y bastante después terminó haciendo con esos guiones una obra de teatro, inicialmente para varios personajes y en la versión definitiva sólo para dos. **Bergman** se refiere a esa película en sus libros **La linterna mágica** e **Imágenes.**

En esos textos, la obra aparece traducida como **Secretos de un matrimonio,** que es como se la conoció en España. En uno de esos libros confiesa que el personaje de *Paula* –sólo mencionado en la pieza– en realidad se llamaba *Gun*. Y que fue la mujer por la que dejó a su esposa e hijas y con la cual se fugó a París cuando tenía cerca de treinta años. En el otro, dice que *Juan* y *Mariana,* la pareja de **Escenas de la vida conyugal** son en el cuadro inicial del film la anticipación de lo que serán luego *Peter* y *Katarina* en **La vida de las marionetas.**

Norma Aleandro y **Alfredo Alcón,** dos

VEINTE AÑOS DESPUES

Al promediar 1973 la televisión sueca le pidió a Ingmar Bergman que eligiera un tema para presentarlo en televisión. El director decidió reflexionar sobre el matrimonio y la convivencia, y para lograr expresarlo pidió –y le cedieron– seis horas de televisión, que presentó finalmente de lunes a sábado con una hora de duración por capítulo. Durante esa semana fueron contados los suecos que desdeñaron a la televisión.

Como era de esperar, los protagonistas de la historia formaban parte de un sector de la clase media, en el cual la cultura y el nivel intelectual alcanzan picos superlativos. Con esa base –tal vez aportando sus experiencias de matrimonio y/o pareja– Bergman elaboró diálogos de una precisión inolvidable. Los integrantes del matrimonio (Liv Ullman y Erland Josephson) discutieron, se emocionaron, se recriminaron y desnudaron a través de diálogos donde la mordacidad y la réplica sutil o virulenta se convirtieron en una cerebral lección de disenso. El tedio, los miedos, los reproches, las dudas y el sexo corrieron todos sus velos en una continuidad reflexiva deslumbrante. Desde luego, no hubo gritos ni insultos ni desbordes temperamentales. La inteligencia impuso los límites. La miniserie, que luego se dio en cine en Buenos Aires, intentó demostrar que la convivencia lesiona al amor pero no siempre lo destruye totalmente.

El texto y la interpretación de los actores surgía, desde luego, de la para nosotros singular –al menos en aquellos años– forma de vida de los suecos y sus atrevidas conclusiones. Pues bien, pasaron veinte años y ahora se da en Buenos Aires la versión teatral de la estupenda obra de Bergman.

Pregunta uno: ¿recién ahora estamos preparados para aceptarla o entenderla sin asombrarnos? Pregunta dos: ¿las actuaciones de Alcón y Aleandro están inspiradas en las de Josephson y Ullman?

Respuesta uno: Parece que hubo adelantos en el costumbrismo nativo: el Congreso aprobó la ley del divorcio; la interna de psicólogos y psiquiatras estableció que el adulterio –qué espantosa palabra; pongamos libertad– modificó sus porcentajes: mujeres 28 por ciento, hombres 30 por ciento; las separaciones o divorcios en buenos términos –o civilizadamente– se da en casi el 38 por ciento de los casos. Al parecer, estamos a punto de dejar el subdesarrollo emocional para convertirnos en emocionados equilibrados. Algo es algo.

Respuesta dos: Esos dos buenos actores que son Alcón y Aleandro le imprimieron a sus actuaciones el tal vez inevitable toque latino: hubo algunos excesos en los tonos de Alcón, y la histeria le dio un rasgo misógino a la actuación de Aleandro. Absolutamente nada que ver con las hipercerebrales características de los suecos de Bergman.

Y una conclusión final: según la traducción y adaptación de Aleandro-Morgan, nuestra clase media –la de la comedia, al menos– no consigue alejarse de los estallidos vulgares, aunque en tramos da paso a la pausa reflexiva. Si lo duda, corra al teatro para ver esta interesante versión de "Escenas de la vida conyugal". Eso sí, pese a que pasaron –insistimos– veinte años de la inolvidable película del maestro Bergman, no le resultará fácil estremecerse como en aquella película. Aunque en escena aparezcan su o sus conflictos de pareja.

Carlos Llosa

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TEATRO

de los intérpretes argentinos de mayor carisma y calidad, han tenido en estos días la estupenda idea de poner en escena en Buenos Aires la versión teatral de la obra del genial sueco. Es sin duda una idea valorable porque se trata de un texto profundo, de un vigor, sinceridad y transparencia como pocos en la descripción de las relaciones matrimoniales. Cuando **Escenas de la vida conyugal** se dio en la Argentina como film la sensación más fuerte que producía estaba relacionada, precisamente, con la forma descarnada que usaba. Nadie podía dejar de identificarse un poco o mucho en ese retrato feroz. La recomendación en esa época era: *"Andá a verla. Es una película maravillosa. Pero vas a salir del cine muy conmocionado"*. Esa era la palabra exacta: se salía *conmocionado* de ver el espectáculo.

Aleandro y **Alcón,** que dirigen esta versión, han conseguido darle a la pieza un sorpresivo y extraño giro. La transforman en una virtual comedia, acentúan el aprovechamiento lúdico que se puede hacer de sus escenas y todo transcurre, particularmente al comienzo, en medio de las risas generalizadas –que no parecen ser de nerviosismo– de la gente. Es una decisión artística legítima, como cualquiera de las que responde a la elección de la línea de tratamiento de un texto. Por lo demás, está apoyada con un arsenal de recursos interpretativos formidables. Ambos actores son virtuosos arriba de un escenario. Las imprevistas resonancias que arrancan al texto, la sagaz utilización de los gestos, los cambios de conducta que imprimen a los personajes, el valor que asignan a los silencios, todo está trabajado en un nivel de eficacia técnica que roza la perfección.

Sin embargo, sobre el final del espectáculo queda flotando una pregunta, por lo menos le quedó flotando al que escribe estas líneas: ¿sirve realmente esta inversión en el carácter de la obra para que el público, después de reír y divertirse bastante, piense con claridad en las amargas visiones que plantea el texto? ¿Sirve realmente el haberle dorado la píldora, como dice un crítico al que respeto con fervor (Gerardo Fernández), para que luego esa píldora le haga el efecto profundo a que debe aspirar toda obra de arte?

Sería un tema interesante para dilucidar, aunque excede largamente la posibilidad de una columna como ésta. En lo personal, este cronista, que admira a **Alcón** y **Aleandro,** pero no los endiosa ni está embobado por su luminosidad estelar, puede afirmar que pasó un momento grato en el teatro –y eso vale–, en particular porque vio un derroche inusual de oficio y de sutileza en el juego escénico. Pero no se emocionó ni vio que la emoción abundara sobre el escenario –sí hubo momentos de crispación, que es otra cosa–. Ninguna de las palabras allí dichas –tan certeras en el texto y bien pronunciadas por lo demás por ambos actores– le removió el alma o le alumbró súbitamente la cabeza. Ojalá se trate de un episodio sólo imputable a su falta de sensibilidad o de ductilidad para aceptar un giro inesperado. Y dichosos los que han podido disfrutar el espectáculo. **(Teatro Blanca Podestá)**

Alberto Catena

LAS MIL NOCHES EN UNA

(El Arte De Liberar Fantasías)

Ana Padovani rescata el valor de las palabras.

No son muchos los narradores locales que se dedican a leer cuentos para el público adulto. Sin embargo, gradualmente, esta aún poco explotada expresión artística va sumando adeptos. Durante el verano pasado, **Villanueva Cosse, Dora Baret** y **Aldo Barbero** lo hicieron en los jardines del Museo Isaac Fernández Blanco. También está **Marta Llorente.** Y con *Las mil noches en una,* **Ana Padovani** se suma a este saludable hábito de rescatar el valor de la palabra. Si bien no es teatro en el estricto sentido de la palabra, su espectáculo –con puesta en escena de **Héctor Malamud**– consiste en recorrer deliciosos cuentos de *Las mil y una noches,* **Wimpi, Julio Cortázar, Anton Chéjov** y **Nini Marshall,** entre otros, a través de sus abundantes recursos expresivos y su no muy privilegiada, pero trabajada voz; acompañándolos a veces con instrumentos musicales como el laúd y las castañuelas. Así, narración, actuación y música se aúnan en pos de que el espectador libere su imaginación **(Liber/Arte).**

S.N.

COMEDIA NEGRA

(Distorsionado Boceto De Los Años '60)

Pese a estar ambientada en los años '60, *Comedia negra* en poco y nada refleja aquella bulliciosa época en la que afloraron rebeldías y desprejuicios por doquier. Distorsionado boceto de aquella generación que proponía construir un mundo diferente, esta historia de un oportunista artista plástico londinense en busca de un mecenas –ideada por **Peter Shaffer**– no guarda correlato alguno con esos líricos jóvenes pelilargos que se dedicaban al arte sin importarles demasiado el rédito económico. Tampoco su hipócrita proceder en el terreno afectivo tiene mucho que ver con la práctica del amor libre que estalló en esa década. Tanto es así que la música de **Los Beatles,** el vestuario y un cartel con el lema *"hagamos el amor, no la guerra"* –sacado a relucir al final del espectáculo– se convierten en los únicos referentes válidos con que cuenta el espectador para situar temporalmente a la pieza. Tampoco la dirección de **Juan José Bertonasco** ayuda a rescatar las no muchas situaciones chispeantes que posee el texto. Sólo por sus condiciones personales **Pablo Alarcón, Claribel Medina** y **Roberto Carnaghi** logran arrancarle alguna sonrisa a la platea. El resto del elenco –en particular, **Deborah Warren**– termina perdiéndose en los enredos de esta intrascendente comedia. **(Maipo).**

Sergio Núñez

SE VIENE LA BIENARTE CORDOBA '93

El Festival Nacional de Teatro que cada dos años se realizó en Córdoba desde los inicios del reverdecer democrático, esta temporada se transformará en una Bienal de las Artes. En su primera edición, a desarrollarse entre el 21 y el 31 de octubre, la **Bienarte '93** estará conformada por tres disciplinas: teatro, danza contemporánea y video. La muestra tendrá alcance nacional, carácter competitivo y en cada uno de los rubros se aceptarán tres categorías. En teatro tendrán cabida los espectáculos de sala, los callejeros y los infantiles. Danza contemporánea se subdividirá en tango, folklore y estilo libre. Y en video tendrá lugar el documental, la ficción y el videoclip. Para concursar, habrá que inscribirse entre el 10 de mayo y el 7 de agosto, y desde ese día hasta el 6 de setiembre se llevará a cabo la preselección. Acompañando el lanzamiento de la **Bienarte '93,** también se presentará el grupo dinamarqués **Odín Teatret** con la obra *Kaosmos,* dirigida por **Eugenio Barba,** y se desarrollarán recitales populares, foros, mesas redondas y un simposio internacional de escultura. Para mayor información, dirigirse a la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Córdoba, San Jerónimo 66, 3° piso, Ciudad de Córdoba.

DENTRO DEL "OFF"

• Vuelven los *Matches de improvisación.* Con dirección de **Fabio "Mosquito" Sancineto** y **Ricky Behrens,** este espectáculo mixtura el arte de la improvisación con la práctica deportiva **(Centro Cultural Ricardo Rojas, miércoles, a las 22).**

• En *Himno al amor,* **Jana Purita** y **Carlos Durañona** combinan la sátira con una variada selección de boleros y temas de la época del **Club del Clan.** La dirección musical es de **Fernando Gedacht** y **Miguel Luchilo (Café Mozart, sábados, a las 23.30).**

• Con idea y realización de **María Pantuso** y **Olkar Ramírez,** los *Jueves de tango en el salón Parabaile* constan de clases para principiantes y números en vivo a cargo de **Miguel Fernández Alonso, Omar Viola** y **Luis Linares,** entre otros **(Parakultural New Border, jueves, a las 20).**

• **De Cristina Escofet,** *Señoritas en concierto* bucea en el imaginario femenino a través de 13 cuadros supervisados por **Susana Di Gerónimo.** Actúan **María Comesaña, Marina Tortora, Viviana Lombardi** y **Beatriz Do Santos (IFT, viernes, a las 21.30; sábados, a las 22; y domingos, a las 20.30).**

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

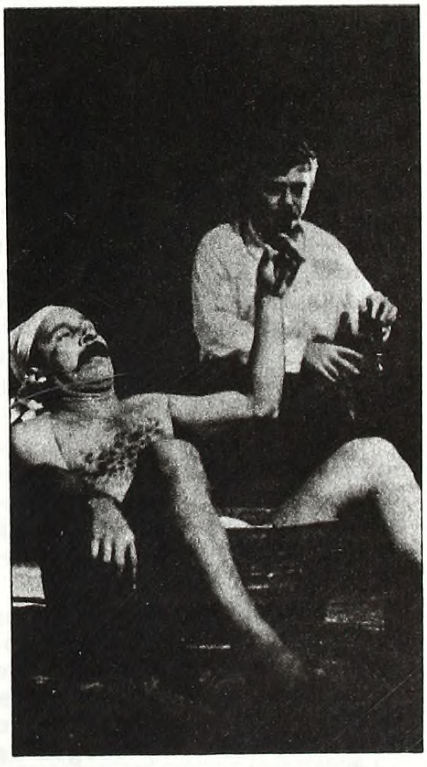
(UNA PUESTA DESLUMBRANTE)

Después de recorrer victoriosamente en los últimos años distintos países del mundo llegó a Buenos Aires la puesta de **El coronel no tiene quién le escriba** perteneciente al elenco venezolano de Rajatabla. Concebida por el desaparecido director argentino, residente durante dos décadas en Caracas, **Carlos Giménez,** esta adaptación consigue, mediante una inteligente utilización de los elementos del montaje escénico, una visión deslumbrante del universo descrito por la novela de **Gabriel García Márquez.**

Una ingeniosa escenografía, que aprovecha todas las posibilidades del espacio escénico; el uso intenso de la luz, que asegura el continuo contrapunto de los contrastes, entre ellos los del blanco y negro; y algunos efectos visuales tan contundentes como la lluvia casi plateada, dan a la puesta esa belleza extraña y ominosa del paisaje latinoamericano, esa atmósfera de luminosidad donde las transparencias evocan menos a la vida que a los espectros de la soledad y la muerte. Esa pintura se instala en la sensibilidad del espectador desde el principio, cuando se asiste a un entierro del lugar y la figura de *la Parca* espía bajo un paraguas a esas existencias peladas, y no lo abandona hasta el final.

Es cierto que no todas las actuaciones están a la altura de esa perfección en la imagen, pero ello no desmerece el nivel general del trabajo pues la mayoría de ellas nunca baja de lo decoroso. En el caso de Aura Rivas, la mujer del coronel, su rendimiento siempre raya en la excelencia. En cuanto al protagonista, **Augusto Fernández Matheu,** si bien su interpretación es sobria, una disfonía atenta permanentemente contra su eficacia vocal. **(Teatro Astral).**

A.C.



Angel Fernández Matheu y Pedro Pineda, dos sobrios actores.

El asalariado representa cada día sus "Escenas de la vida con yugar".

MOIRA SOTO

Propuesta indecente

MACHISMO HIPOCRITA

Ay, Sor Juana, parece mentira: finales del siglo veinte, épocas pretendidamente más permisivas y tolerantes que ese siglo XVII, en que escribiste aquello de pecar por la paga o pagar por pecar, y todavía sigue en pie la misma moralina hipócrita...

Quién mejor que el brilloso realizador de **9 semanas y media** y de **Atracción fatal** para reflotar en forma aleccionadora, aunque lujosamente encubierta, el tema de la prostitución? **Adrian Lyne,** el que cosificó hasta la humillación a **Kim Basinger** a manos del malcriado de **Mickey Rourke,** y estigmatizó a **Glenn Close** por haberse levantado al imbancable **Michael Douglas,** nos viene ahora con esta **Propuesta indecente** y consigue levantar oleadas de polémica aun antes de que se estrene localmente su película.

Sin embargo, su planteo no puede ser más superficial y esquemático *("un cuento de hadas moral"*, definió en algún reportaje **Robert Redford,** de quien se supone que protagonizó este film para cosechar dólares destinados a la realización de obras con una ideología más *progre:* es decir, vendió su tacha al mejor postor).

Lo real es que el estilo publicitario y efectista de **Lyne** surtió los efectos buscados, y ahora estamos todos hablando hasta por los codos de una película francamente descartable.

Curiosamente, otros estrenos que hablaron del intercambio o comercialización de mujeres por parte de los hombres no tuvieron tal repercusión. Empero, tanto **Una novia de dos novios** como **Juegos de adultos** –para poner dos ejemplos recientes– incluso no superando una discreta medianía en el balance general, resultan de mejor calidad que **Propuesta indecente.** Sin duda, algo en la película de **Lyne** ha llevado a los medios a preguntar si usted aceptaría esa inmodesta proposición. En otras palabras, según el género del entrevistado, si usted aceptaría prostituirse o que se prostituya su esposa por un millón de dólares. Que yo haya escuchado, visto o leído, nadie le preguntó a nadie si pagaría un millón de pesos para conseguir que una mujer vaya a su cama. Evidentemente, el que paga por *"pecar"* está fuera de toda sospecha. Desde luego, casi todos los interrogados se escandalizaron ante la insinuación que contenía la pregunta, lo que llevaría a suponer –equivocadamente, claro– que la institución de la prostitución ha desaparecido en estas latitudes... En realidad, los entrevistados que rechazaron de plano la posibilidad, en el fondo de sus corazones **estaban defendiendo la exclusividad de los maridos respecto del cuerpo de sus mujeres.**

Volvamos a la propia película donde, como en tiempo lejanos, la negociación se hace entre varones: el millonario realiza la oferta, el marido da permiso y su abogado se encarga de los papeles. Como puede apreciarse, todo muy legal, de manera que sería ridículo hablar de infidelidad (ella no traiciona ningún pacto, no falta a la palabra empeñada): Se trata de una transparente compra y venta de favores sexuales. El *rufián* o proxeneta vendría a ser el marido, el papel de cliente lo cubre el rubísimo ricachón, y la mercadería en juego es la esposa. A su manera, el millonario ejerce el antiguo derecho de pernada (de los señores feudales) sobre los empobrecidos si no vasallos, al menos dependientes de su exorbitante oferta para salir de estrecheces.

Lo que la discusión en torno de este astuto producto de **Adrian Lyne** demuestra, es que la prostitución sigue siendo un tema tabú, particularmente si la que se prostituye (aunque sólo sea por una noche) es una esposa legítima. Y lo que todavía es peor, esta señora disfruta con su dadivoso comprador y luego se lo hace saber a su ocasional proxeneta y habitual marido. El cliente, después de probar que cada pareja tiene su precio, seduce a la mujer que ha sido abandonada por su esposo y se adueña de ella. Llegado el momento, se la cederá al dueño legal, todo volverá a su cauce y el cliente de marras ascenderá a la categoría de héroe romántico, altruista, abnegado. Un santo varón en suma.

Finalmente ¿cómo creerse que **Robert Redford** –todavía con un magnífico lejos y un aura glamorosa innegable– tiene que ponerse con un millón de dólares para encamarse con **Demi Moore,** cuando el marido de ésta **–Woody Harrelson–** es un zafio con los rasgos de un **César** *Banana* **Pueyrredón** rejuvenecido? ♦

Hasta Darín se luce en la comedia de Viale.

TEVE

MI CUÑADO (A VECES SEGUNDAS PARTES...)

De comedias y comedietas, de familias y familietas está hecha, en gran parte, la historia de nuestra tele. Todas más bien blancuzcas, hechas a imagen y semejanza unas de otras, a lo sumo contaron con la picardía *"vittoriana"* o los derrapes de **Guillermo Franchella.** A **Oscar Viale** le tocó cortar la racha. Volvió con **Mi cuñado,** una versión '90 de un libro que él mismo escribió hace ya unas décadas y que protagonizaron **Ernesto Bianco** y **Osvaldo Miranda,** actores a quienes dedica el programa.

La fórmula no tiene secretos: familia argentina. ¿Y esto cómo es? Padre padrone, madre y esposa bonita, hija que mata de celos al padre, niñito piola y, en el caso que nos ocupa, cuñado joven, atorrante y bueno, cuyas intervenciones son el centro mismo del desvelo familiar. En manos de cualquier autor, el programa hubiera sido uno más. Pero **Viale** ha sabido darle *timing,* encanto, gracia; y supo, también, no pasarse de rosca en el trazo de sus personajes. Tarea encomiable. Porque hasta **Luis Brandoni** y **Ricardo Darín** pudieron sacarse de encima la gestualidad aprendida del porteño chanta y darle a sus criaturas más matices que de costumbre. El programa de presentación fue auspicioso: ninguno de los personajes intentó acuñar una frasecita tipo y más de una escena alcanzó para una risa franca **(Telefé, los viernes a las 21).**

S.I.

EL OTRO LADO

(TODAS SON REVELACIONES)

Polo **(Fabián Polosecki)** es un periodista-Marlowe. En la ficción que propone **"El otro lado",** este periodista fracasado escribe guiones de historietas pero la imaginación le queda chica y tiene que salir a buscar. Solitario, seguidor de huellas, pregunta como al descuido y, sin embargo, abre todas las puertas. **"El otro lado"** es una excelente versión videada de lo que gente como **Walsh** o **Capote** supieron hacer, lapicera en mano. Crónica, literatura e investigación periodística encuentran su correlato en la pantalla; el programa deja claro que no sólo de clips vive el hombre (joven) y se puede renovar la tele sin disfrazarse de moderno. *Polo* tiene el *"physique du rol"* y pregunta bien; la cámara lo acompaña en sus caminatas y se detiene en una espalda tatuada, en la mirada de un ladrón preso, en una mesa con patrulleros de juguete. En *"De policías y ladrones"* –la primera emisión– un comisario habló de la represión, contó que usó arito para infiltrarse en una banda y dijo que *"lo peor es un buchón"*; el *Gitano,* a su turno y desde la cárcel de Olmos, estuvo de acuerdo con el poli. El *Corto,* ladrón en actividad, se puso una máscara para ser reporteado (*"por tu seguridad y la mía"*, aclaró). *"Momentos imborrables"* fue el segundo programa y, con tatuados y tatuadores, mostró hasta dónde llega el sentimentalismo de algunos, que terminan grabándose los recuerdos en el cuerpo. **"El otro lado"** ya exhibió lo suficiente para ubicarse entre las mejores propuestas. Y como si esto fuera poco, promete más **(ATC, los lunes a las 23).**

S.I.

DIOSAS Y REINAS

(UNA DE PERSONAS)

Rara vez las mujeres son tales en la televisión. Oscilan entre imágenes de madre sufriente y de *Barbie,* caretas de exitosa-mala y mascaritas de resignada-buena, andan como colgadas del péndulo de un reloj que siempre atrasa. María José Campoamor parece haber encontrado los grises. La autora dibujó tres mujeres del montón: ni tan lindas ni tan feas, trabajadoras, contradictorias, unas con afectos que resultaron y otras que no. En fin: personas. Ana María Picchio, Selva Alemán y Betiana Blum son periodistas, de cuarenta, y se ganan la vida escribiendo telenovelas; les va más o menos, les rechazan los capítulos, no ganan fortunas y el jefe las inflama a menudo. No sufren, por suerte, el síndrome de *"ángel de Charlie"*. El producto puede alinearse en la fila de lo bien hecho y mejor intencionado. Muestra algunos descuidos en la dirección de actores y a la hora de delirarse un poquito (cuando el personaje de Blum encuentra trabajo de bolerista) se queda a mitad de camino. Un plus a su favor: busca el tono de comedia para hablar, sin solemnidad, de temas que habitualmente vienen en envase de drama. (América 2, los jueves a las 22).

Silvia Itkin

VIDEO

EL CAPITAN MARVEL

(AQUELLAS GLORIOSAS MATINÉS)

No ha perdido nada de su frescura juvenil, en el peor de los casos, algunos (no todos) habremos envejecido biológica y afectivamente. En ya extintos cines de barrio, **El capitán Marvel** (1941, ahora editada por Círculo Cultural del Cine), representaba junto con **Flash Gordon, El misterioso Dr. Satán** y **Buck Rogers,** la cumbre más alta del cine de episodios. Esta tenía 12 y a razón de uno por semana eran tres meses de expectativas y placeres garantizados, un total de 240 minutos de aventuras y acción continuadas. Dirigida por **William Witney** y **John English,** el atlético **Tom Tyler** era *Marvel,* en verdad producto de un conjuro: cuando el joven y diminuto *Billy Batson* **(Frank Coghlan Jr.)** pronunciaba la mágica invocación de **¡Shazam!,** se transformaba, con capa amarilla y uniforme rojo, en otro Superhombre. Tan parecido (y para muchos tan superior) que la compañía propietaria de los derechos de **Superman** la boicoteó, le hizo juicio y la enterró en el olvido. Lo que no pudieron balas y malvados, lo consiguió el poder del dinero. Así que por más de un motivo vaya corriendo a alquilar los dos videos y –no se sature– no vea más de un episodio diario: garantizado el pasaje a la inocencia.

A.M.V.

Garantizamos el pasaje a la inocencia.

Una elección y volvemos

LOS NUEVOS CANDIDATOS DE LA FARANDULA

Cada vez son más los actores, cantantes y otros plomos de la farándula tentados para encabezar listas de partidos. Tan fuerte es la moda que el semanario cholulo "Telepís" se convirtió en una revista de actualidad política. ¿Pero por qué quieren presidir agrupaciones ajenas si podrían tener la suya? Votemos, perdón, vecinos...

Por **GRUSKOIN** y **PARISSI**
(Senadores truchos)

PARTIDO OBESO. Ana María Giunta, Lilian Bernard y Verónica Walsfish son tres gorditas que no sólo interpretan el sentimiento de las masas... también se las morfan. Es una agrupación política con peso propio que, además, cuenta con la ventaja adicional de que –con pocas concurrentes– pueden llenar un estadio.

PARTIDO GRONCHO. Hugo Arana presume de ser el representante de los sumergidos, de los que están abajo, en el fondo de la fosa. Asegura que pretende darles una mano a los más humildes, aunque no se sabe si para ayudarlos o limpiarse la grasa.

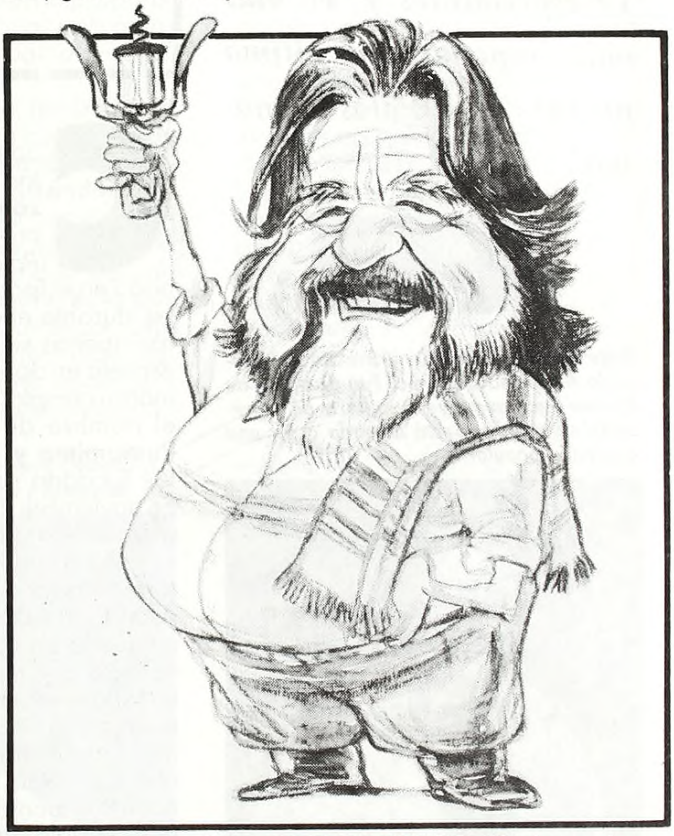
PARTIDO CELESTE. Andrea del Boca es la titular del partido. Pese a su inexperiencia asegura que se siente familiarizada con la política. "Es que los políticos se parecen mucho a los teleteatros: son poco creíbles y la gente termina llorando", explica.

PICADILLO CIRCO

DEMOCRATA CRISTIANO. La Moria es la religiosa con más poder de convocatoria en el electorado masculino. Menos el voto de castidad, puede conseguir cualquier otro. Aunque las encuestas le dan bien, muchos dicen que está inflada.

FRENTE AMPLIO. Florencia Peña, candidata natural del Frente, consigue adhesiones por la izquierda y la derecha. La duda es si lo suyo está firme o se trata simplemente de uno (o dos) globos de ensayo.

PARTIDO HELENICO. Después de mucho hablarse, su candidatura finalmente se concretó. Mariano Grondona encabeza un frente clásico del que la ciudadanía podría haber sabido algo... si no se le hubiera acabado el tiempo. De todos modos, las encuestas del gordo Javier Otaegui lo dan como ganador. IPSA, no.



PARTIDO BLANCO, TINTO Y ROSADO. "Si el voto viene, viene la vida", es el lema de Horacio Guarany, líder del Partido Blanco, Tinto y Rosado. Después del brindis en el que realizó el lanzamiento de la agrupación, el candidato salió de gira, pero aún no lo han podido encontrar.

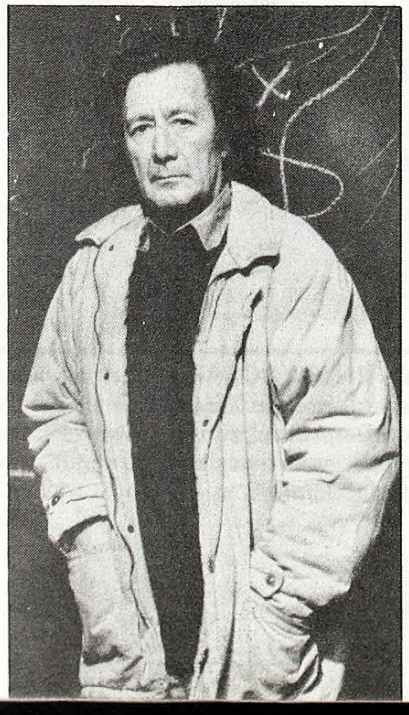
LA ESCUELA ARGENTINA DE MIMO CUMPLE 30 AÑOS

EL CUERPO GRITA SU VERDAD

Fundada y dirigida por Angel Elizondo, la escuela propone la búsqueda de una totalidad expresiva para transmitirla a través del cuerpo. Es la continuación o perfección de la pantomima, que se inició durante el imperio romano. Como era de esperar, el mimo también padeció la censura. La Compañía lleva estrenados 19 espectáculos y, en días más, repondrá su última pieza: "De Palos a monos".

Por Sergio Núñez (El mimo)

Angel Elizondo, fundador y director de la Escuela Argentina de Mimo. Fue discípulo de Etienne Decroux y cree que el arte de expresarse sin palabras está llamado a ser una expresión popular.



Cuando el 15 de mayo, los mimos de **Angel Elizondo** repongan en su propia sala la obra *De Palos a monos* –estrenada en el Teatro Nacional Cervantes durante el año pasado–, faltarán apenas seis meses para que la escuela en donde todos ellos se formaron cumpla 30 años de vida. Con el nombre de **Escuela de Mimo, Pantomima y Expresión Corporal** fue fundada por su actual director en noviembre de 1963, siendo la primera en su género por continuidad.

Según cuenta la historia, la pantomima nació en el imperio romano cuando el actor **Libius Andronicus** se quedó sin voz y ayudado por un coreuta que decía los textos debió imitarlo mediante exagerados movimientos. En cambio, el origen del mimo es mucho más reciente. Surgió allá por 1930 como una reacción contra la pantomima, que hacia fines del siglo pasado había entrado en franca decadencia.

"La pantomima se diferencia del mimo porque en la primera hay mucha gesticulación. El mimo, por el contrario, casi no gesticula, sino que desarrolla más el cuerpo en función de la acción", apunta **Elizondo.** Y añade que el impulsor de este nuevo arte fue **Etienne Decroux,** el maestro de todos los grandes mimos –incluso **Marcel Marceau**– y a quien el director de la **Escuela Argentina de Mimo (EAM)** debe la mayoría de sus conocimientos recabados en Europa, a fines de los años '50.

En la década del '60, ya de regreso en el país, la escuela se articuló en un primer momento sobre la base de las enseñanzas recibidas en el Viejo Continente, que además de lo aprendido con **Etienne Decroux,** incluyen cursos y trabajos con su hijo **Maximilien Decroux** y **Jacques Lecoq.** Sin embargo, la práctica lo llevó a ir adecuándolas a las necesidades del medio local. *"Yo no soy ni he sido proeuropeo. Creo más bien en el desarrollo de nuestras cosas* –señala **Elizondo**–. *Por ejemplo, allá aprendí un juego en el que un grupo de personas ubicadas en forma de ronda se pasaban pelotas de distinto peso, tamaño y color. En Europa, cuando a alguien se le caía una pelota, simplemente la levantaba y la volvía a levantar. En cambio, acá, eso mismo*

MIMO Y POLITICA

El primer antecedente de una pantomima registrada en lo que hoy es la Argentina ocurrió durante el siglo XVII, en la región noroeste del país. Se trataba de un cómico que había incluido a su espectáculo un chivo con un letrero que llevaba inscripta la palabra virrey. Semejante osadía originó también el primer caso de censura vernácula en el arte de expresarse sin palabras.

Mucho más próximo en el tiempo, en los Estados Unidos, ciertos aspectos un tanto escandalosos de la vida de Charles Chaplin, más su caluroso apoyo a la causa soviética durante la Segunda Guerra Mundial, convirtieron al astro del cine mudo en una de las tantas víctimas del maccartismo.

Tres de los 19 espectáculos estrenados por la Escuela Argentina de Mimo también fueron presa de la intolerancia ideológica: durante la última dictadura militar, la censura recayó sobre *Ka... Kuy* y *Apocalipsis, según otros*. Y en 1986, una amenaza de bomba interrumpió abruptamente las funciones de *Argentina para armar*.

Según el mimo Jean Louis Barrault, si en varios momentos de la historia la pantomima llegó a ser una expresión muy popular fue por una suerte de identificación del público con sus artífices, ya que al pueblo siempre se le tapó la boca.

"Ka... Kuy" fue el décimo trabajo de la Compañía. Se estrenó en 1978 y sufrió la censura del Proceso militar.

provocaba enojo. A mi entender, lo que pasa aquí es que nuestro mundo interior está lleno de cosas mal barajadas. Es decir que, por falta de espacio, se nos hace más difícil absorber nuevas técnicas".

En su evolución, la escuela primero suprimió la pantomima y a la estructura de técnica y de improvisación amoldadas a la forma de ser del argentino, luego, se le agregó una parte más expresiva, llamada de liberación corporal. *"Pensé que si sacábamos todo lo que teníamos dentro, íbamos a poder introducir mucho más* –indica el mimo–. *Con esta nueva orientación, todo se hizo mucho más caótico. Incluso, llegué a intentar una escuela sin profesores, pero resultó un fracaso. Eso me hizo ver que sólo el sacar no deriva en un aprendizaje, que también es necesaria una conducción. Y fue entonces cuando incorporé la parte de comunicación corporal, que dio lugar a la técnica del objeto liberativo. Este puede ser un alimento, una idea, un diario, el piso, un cuento o cualquier otra cosa. Lo importante es que sea el mismo para todos. Eso sirve como motor para sacar cosas dentro de uno. Todavía hoy, cuando se produce un bache en la preparación de un espectáculo, aplicamos este método y de él, por lo general, sale una solución."*

Con posterioridad, también surgió una mecánica a la que llamaron *El otro*, basado en una técnica cercana a la hipnosis. A **Elizondo** siempre le interesó trabajar con elementos subjetivos porque cree que el acuerdo de la interioridad de una persona con algo externo es lo que posibilita un trabajo artístico completo: *"Este mecanismo para conectarme con la faz no consciente primero lo experimenté personalmente y recién luego se lo transmití a los alumnos más avanzados. Nunca hubo ningún problema, pero igualmente sigo teniéndole algo de miedo. Creo que es el miedo ancestral a nuestro mundo interior".*

El objeto de este trabajo radica en la búsqueda de una constante de la inspiración. *"Los actores suelen buscarla a través de ritos porque a través de la sugestión se pueden crear climas. Pero como yo no soy partidario de ellos, decidí buscar una nueva forma de conexión"*, dice el fundador y director del **EAM.** Con todo, no en todos los casos, este mecanismo resulta viable: *"A algunas personas se les pide que hablen y lo hacen en un idioma que nadie entiende. Entonces, ahí es imposible de aplicar. Sobre todo, si se trata de un actor que tiene que decir algo muy concreto. En otros casos, si es viable porque el idioma que habla el consciente y el inconsciente es casi el mismo."*

La primera aplicación de este método fue en *Los diariosss*, pieza estrenada en 1976 y que estuvo en cartel durante tres años. En uno de sus pasajes los mimos debían representar un loquero, pero el paso del tiempo hizo que la escena se fuera convirtiendo en la repetición de una estructura. *"Fue entonces cuando se me ocurrió aplicar este mecanismo* –recuerda su creador–. *Y no sólo dio muy buen resultado en esa parte concreta, sino que, además, dinamizó todo el resto del espectáculo."* Dicha técnica también fue utilizada en algunas zonas de *Ka... Kuy* (1978) e íntegramente tanto en *Apocalipsis, según otros* (1980) como en *El intranauta* (1983), pieza basada en las vivencias de **Omar Viola,** hoy director del Parakultural New Border.

Además de la búsqueda de una

→

Alejandro Vizzotti y Marisa Desideri en "De Palos a monos". La última obra de la Compañía Argentina de Mimo aborda el mundo interior de Cristóbal Colón, sus sueños y fantasías.

LOS SUEÑOS DE COLON

De Palos a monos **relata la historia de Cristóbal Colón y de una indígena de nombre Anacaona.** ***"Desde hacía mucho tiempo tenía ganas de montar un espectáculo sobre la conquista de América*** **–dice su director, Angel Elizondo–.** ***En 1991, estando en París, oí hablar tanto de los 500 años de su descubrimiento que llegué a pensar que sí no lo intentaba en ese momento, después ya no iba a tener sentido hacerlo."***

Con un relato próximo al cinematográfico y la acción corporal como eje (apoyada por palabras, sonidos, música, vestuario, maquillaje, luz, objetos y escenografía), la pieza fue estrenada en el Teatro Nacional Cervantes, durante 1992.

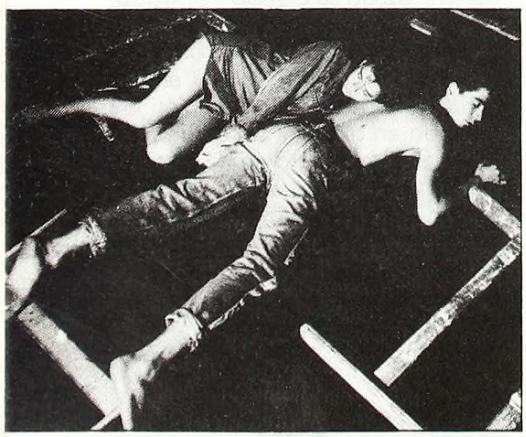
Próxima a reestrenarse en el Espacio EAM, Elizondo aclara que la obra ***"no pretende ser realista ni fidedigna, pese a habernos documentado bastante. Más bien, apunta a ahondar en el mundo interior de Colón, sus sueños y fantasías. Es que nuestra intención no es tanto cuestionar la conquista, sino sacar conclusiones sobre la sociedad de la época y el descubrimiento".***

totalidad expresiva y comunicacional entre lo interior y lo exterior, la **EAM** tiene en la variedad de estilos otras de sus premisas. Desde el límite que liga al mimo con la danza hasta el que lo relaciona con el teatro. Es también usual en sus espectáculos el uso de la palabra como apoyatura a la acción corporal.

La escuela de **Elizondo** es una de las pocas o la única que sigue la línea de **Etienne Decroux** cuando éste define al mimo como una sucesión de acciones presentes. El hecho que la mayoría de sus discípulos haya tomado otros rumbos, según el creador argentino, *"tal vez radica en la dificultad de la creación de un lenguaje y un arte de la acción".*

Para **Elizondo** el trabajo del mimo está llamado a ser un arte popular. Y a modo de argumento sostiene que en el imperio romano la pantomima fue, durante cinco siglos, la expresión teatral que más aceptación tuvo entre el público. Algo similar ocurrió con la pantomima francesa y el cine mudo. E incluso señala que el mismísimo teatro argentino tuvo su origen en la pantomima de **Juan Moreira** que interpretaban los **Podestá.** *"Sin embargo* –prosigue–, *cuando los convencieron que debían incluir la palabra a sus espectáculos, a mi entender, se coartó el primer intento importante de un teatro propiamente nuestro. Se trató de un cambio muy abrupto, sin transición ni desarrollo. Y creo que esto no se va a recuperar hasta tanto no encontremos una unión entre eso que fue su origen y lo que vino después."*

"Señore pasajero" subió a escena en 1990. Su tema: los chicos de la calle.



En su opinión, el principal obstáculo para que su especialidad vuelva a ser popular radica en la negación de las acciones como elemento de comunicación. *"Nuestro problema es que trabajamos con un lenguaje que la mayoría de la gente ha perdido: el de la animalidad",* aclara.

Con todo, no cree que el teatro y el mimo estén transitando por carriles muy lejanos: *"La cercanía se debe a que el teatro utiliza elementos del mimo y de otras técnicas como la del clown y la acrobacia. Aunque, por lo general, no se las aplica en función de un auténtico estilo, sino con un criterio estrictamente comercial".*

Como sea, tanto **Elizondo** como su ex alumno **Alejandro Vizzotti** –hoy profesor del **EAM**– saben de algunos grupos del *under* que han logrado conjugar con acierto ambas disciplinas, como **La Pista 4.** *"Ellos son los que más puntos de unión tienen con nosotros* –apuntan–. *Sobre todo, en cuanto al desarrollo del espectáculo, ya que saltan de una situación a otra con la utilización de muy pocos objetos."* No ven, por el contrario, muchas coincidencias entre su especialidad y el teatro de imágenes. Creen que grupos como **La Organización Negra** *"realizan acciones fuertes, muy impactantes, pero su mayor dificultad radica en la unión de esas fracciones para decir algo. Nosotros, en cambio, lo que hacemos es contar una historia mediante el cuerpo. Porque, en forma abstracta o concreta, a nuestro criterio, lo importante es contar una historia".* ♦

El año 2000 nos encontrará. Esto ya lo anticipó alguien, pero ¿quién? ¿quién era? ¿cómo se llamaba que no me acuerdo?... tiene que mencionar ahora el nombre del coronel que en 1943 desde la Secretaría de Trabajo se convirtió en el hombre fuerte del gobierno. Se llamaba Juan Domingo... Juan Domingo Látigo Coggi... No, Juan Domingo Perón. Conozco a un chico de siete años, hijo de un amigo mío, que cree que Perón es un muñeco de Kanal K.

El año 2000 nos encontrará unidos o dominados. Casi seguro, en eso estamos. El 31 de diciembre de 1999 cae viernes y en ese fin de semana largo o fin de siglo corto, en el horno de micro y macroondas de la historia se vamo' a encontrar. Aunque muchos digan que el muro del siglo se cayó nueve años antes, allí estaremos como un solo hombre. Al menos ése es mi deseo.

Será el momento en que tal vez ya tengan respuestas algunos interrogantes cruciales de los medios de comunicación, como: a) *¿Cuántas muertes y escenas de violencia hay que ver por televisión para convertirse en un asesino despreciable merecedor de ser entrevistado por un cronista de Nuevediario, la otra cara de la verdad, aunque casi todos los delincuentes salgan con la cara tapada?;* b) *¿Cuántos besos hay que ver en la pantalla para ser agraciado con una erección?* c) *¿Cuántas horas de diversos productos* **Alsogaray** *son necesarios para transformarse en menemista?* En cada caso, cuidado con las sobredosis y en caso de duda consulte a su médico. También habrá respuesta a otro interrogante que se arrastra de años: Y ustedes, ¿qué son? ¿ídolos o forros?... No, no, por favor, no me contesten ahora. Vamos a un corte y enseguida volvemos.

En series tan considerables como **Max Headroom** es posible vislumbrar retazos del futuro que nos tocará vivir: en los medios, con los medios, dentro de los medios, viviendo con los medios. Hasta los teóricos menos apocalípticos admiten que el tiempo venidero se caracterizará por gente traducida como información, mentes codificadas y reconstruidas mediante generadores gráficos y sonoros representadas sobre pantallas con caracteres propios.

Y del mismo modo sintético habrá dramas de bolsillo, noticias en cajitas de fósforos, latas de sentido del humor dotadas de siniestras risas electrónicas y cubitos de impecables lágrimas al vacío.

Susanasgiménez, mirthas, gor-

EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)

POR CARLOS ULANOVSKY

ALLA EN EL 2000 NOS VAMO' A ENCONTRAR

dosporceles holográficos se podrán exhibir en cualquier rincón de la casa. Nadie pensará que vive encerrada entre cuatro paredes: se dirá vivo apretada por pantallas de televisión grandes como una casa. **Neustadt** animará un microprograma diario a eso de las tres de la mañana titulado *Ya fue,* desde el que desarrollará preocupaciones ecológicas clásicas como que somos siete personas por cada rata. **Marcelo Tinelli** tendrá un largo programa entre la mañana y la tarde llamado *Dejémoslo ahí* en donde presentará *bloopers* para morirse de risa y para vivirse de pena.

La televisión será, como ahora, servicio: la hora, la temperatura, la humedad. Habrá programas para combatir el dolor de hígado, para remediar la impotencia o la frigidez, para mitigar el dolor de cabeza y, lo que no es ninguna novedad, para vencer al molesto insomnio. Acaso lo más desilusionante que pude imaginar acerca de la televisión que viene es que se parecerá fatídicamente a la actual.

En serio. Es como si la estuviera viendo. Ahí pasa un animador rubio y con prolijísimos dientes decorados reclamando *"Fuerte ese aplauso"*. Una nenita rubia hará de abuela en un aviso publicitario. Un mago sueco devolverá un sapo de su estómago que se había tragado en 1989 en un programa con premios. Una vieja estrella afectada por un Parkinson con ritmo de videoclip desafinará a más no poder en *Grandes valores del tango.*

En aquellos momentos que vienen nada se cotizará más alto que el tiempo. Otra que el oro. No habrá nada más valioso, excepto la cocaína en su nuevo envase plástico retornable de dos litros. Todo estará adaptado al tiempo de la televisión: nada deberá durar más de dos minutos, incluida una versión compactada de la Constitución Nacional para prácticos aspirantes a presidentes. En las escuelas, desde chicos, los alumnos aprenderán todo sobre la televisión. Pero no todo serán dificultades, porque los televisores serán máquinas de *zapping.*

Los programas ómnibus serán precisamente eso: gente popular y/o anónima montados en una cinta transportadora, que tendrán una oportunidad única de pasar por unos segundos frente a una cámara fija. Algunos saludarán con el clásico movimiento de mano de izquierda a derecha y el tiempo estará científicamente calculado como para poder decir: ¿Puedo mandar un saludito? Bueno, pero cortito, responderá el robot animador. Bueno. Un saludo a todos los que me conocen. Y atención que ya llega la cinta transportadora. Viene un artista que grita: *"Debuto el jueves 25 en el teatro Blanca Podestá"*. Viene un jugador que hizo el gol del triunfo para su equipo: *"Este triunfo se lo quiero dedicar a la hinchada que es un fenómeno"*. Viene una actriz rubia y sexy: *"No quiero que vean en mí sólo un objeto sexual"*. Viene un político en campaña: *"Vótenme, no los voy a defraudar"*. El que pida más tiempo recibirá el sonido de la burla y la mirada del desprecio. La cinta transportadora será el vehículo de la indiferenciación: todo junto, todos revolcados: el video sueño y la guerra, la memoria y la historia, el cielo y el chivo pero nunca en más de dos minutos porque de lo contrario se corre el riesgo de transformarse en plomo. Como dice el maestro **Hans Magnus Enzerberger:** *todo mezclado, todo: publicidad y noticia, realidad y ficción, belicismo y desodorante íntimo, genocidio y comida para gatos. Pueden ustedes agregar las parejas que se les ocurra: tampax y cadena nacional, guerras en directo y fútbol grabado, la Biblia y el calefón.* Momentos de degradación, instantes sorpresivos protagonizados por bailanteros, jubilados, vedettes o influyentes seguirán definiendo a la televisión de las próximas décadas como si fuera un videoclip sin corazón ni emotividad. Todo pasa y nada quedó.

Y aquí termino, porque como va a decir el animador de la noche de despedida del siglo por televisión: *"El tiempo en los medios de comunicación es un tirano"*. ◆

(Ponencia presentada en el seminario "Hacia el fin del milenio" - ATE - 1992)

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

LA NACION

Espectáculos

Buenos Aires, domingo 2 de mayo de 1993

Antes del espectáculo, el ludo relaja

En "La Nación" no saben de juegos

Cómo ha cambiado el oficio: años atrás, no había redacciones (ni aun las más formales) donde, entre carilla y carilla no se diesen una pausa para el entretenimiento competitivo, desde la Quiniela y el ping-pong hasta el truco, monte, póquer o pase inglés. Si hasta se conoce un caso extremo como el de **Natalio Botana,** legendario director de **Crítica,** que alentaba el escolazo hasta en los camiones de la reventa de periódicos que estacionaban en la puerta de la calle Rivadavia. Otros tiempos, en **La Nación,** esa tribuna de doctrina (que sus redactores apodan, cuando no hay directivos a la vista, *tribuna de toxinas*) se ve que no entienden de juegos. En una nota aparecida el domingo 2 del corriente y efectuada en Pergamino, donde el Circo de Moscú cumple parte de su gira por el interior antes de presentarse en la Capital, puede verse una foto con dos integrantes de la compañía frente a un tablero y en cuyo epígrafe puede leerse: *"Antes del espectáculo, el ludo relaja"*. ¿Cómo "ludo"? Desde los años de los romanos, que lo llamaban *"tabulae"* y los árabes, que todavía lo llaman *"taule"*, se trata del que en Occidente se conoce como *Backgammon*. Pero bueno, en **La Nación** se han vuelto tan serios que no conocen de juegos...

Enojate conmigo

Gaspar, uno de los plomos que acompañan a Cris Morena en el insufrible "Jugate conmigo", circulaba frente a la puerta de un colegio secundario de San Isidro. Una de las adolescentes que salía en ese momento de la escuela, gritó entusiasmada: *"¡Ahí va Gaspar, el de Pelito!"*. El saltimbanqui se dio vuelta, increpó duramente a las chicas, y estuvo a punto de agredirlas si no fuera por la rápida intervención de un vecino que pasaba ocasionalmente por el lugar.

Las jóvenes alumnas, sorprendidas, dejaron flotando una pregunta: *¿de qué se habrá ofendido?* Tal vez suponga que se ha recibido de actor. Cosa que tendría que enorgullecerlo y no irritarlo. Tontuelo el chiquilín.

Julio Ramos quiere ser Johnny Carson

Como dice el tango, cualquier cacatúa sueña con la pinta de **Carlos Gardel.** A cada cual sus sueños, el de **Julio Ramos** parece ser el de emular a **Johnny Carson** aunque le falten gracia, *timing* televisivo y pelo: esto es lo único que pudo remediar en el especial **La explosión de Rusia** que semanas atrás emitiese, sin pena ni gloria, ATC, colocándose un velludo gorro de piel. Junto al eficiente **Samuel** *"Chiche"* **Gelblung,** similarmente ataviado, parecían deportados del Once, parecían. Ninguno de los dos pasará a la historia de la pantalla chica, pero **Ramos** insistirá: a la espera que sus amigos **Menem** y **Sofovich** le concedan ATC o el Canal 4 o lo que le den, intentará con documentales sobre **Maradona,** el ballet, Hollywood y vaya uno a saber qué más. ¿Para cuándo uno sobre la economía del Proceso y sus beneficiarios?...

Trueba: lesbianas y socialismo

El éxito es sospechoso?

–Sí, lo es para alguna gente. Por eso me gustaría que no hubiese ese prejuicio a la hora de disfrutar "Belle Epoque". El éxito es algo ajeno, que viene de afuera y no hay por qué rechazarlo. Me parece tan estúpida la mitología del éxito como la del fracaso.

–¿El desenfado sexual de tu film no molestó a la derecha?

–A mí lo que me encanta y me sorprende es que "Belle Epoque" le haya gustado mucho a gente que es muy de derechas. Lo que me divierte es metérsela doblada. Quiero decir, lo estimulante es pillar a alguien y hacerlo comulgar con cosas que en principio para él serían aberrantes, horribles, que las prohibiría si pudiera... Y por presentárselas de una determinada manera, le hagas que se las coma y encima te diga que está bien. Eso me gusta, sabes, lo siento como una victoria. Creo que es la mejor manera de debilitar al enemigo: mostrarle que lo que a él le parece que es pecado no es más que placer.

–¿Buscabas perturbar un poquito con esa lesbiana tan seductora?

–Hombre, de eso se trataba. Creo que hacer que cualquier hombre viendo a "Ariadna" vestida de varón seducir a "Jorge Sanz" disfrazado de mujer, piense que no le importaría convertirse en mujer para poder ser la mujer de esa mujer que es un hombre... En fin, es un poco volver las cosas a su lugar, hacer caer prejuicios. Creo que todos tenemos partes femeninas y masculinas, y que debería tratar no tanto de reprimirlas o liberarlas, sino de convivir normalmente con ellas.

–Hay directores que aprecian a los actores y otros que los desprecian, ¿de qué lado está?

–Creo que los actores son la materia viva con la que se hacen las películas y me cabrea mucho que se hable mal de ellos, que se los subestime. Yo creo que, directores y público, tomamos de los actores cosas muy bellas y no podemos darnos el lujo de maltratarlos. Cuando Hitchcock, cuyo cine admiro mucho, decía que los actores son ganado, en el fondo estaba expresando su resentimiento y sus frustraciones. Por lo mucho que le hubiera gustado, por ejemplo, cambiarse por Cary Grant. Hubiera dado su alma, estoy seguro.

"¿La derecha? Lo divertido es metérsela doblada..."

–¿Cómo te cayó la candidatura de Baltazar Garzón en las listas del Partido Socialista?

–Me sorprendió, no sabía si era socialista o no. Siempre me pareció un juez muy valiente, muy independiente, que se ha jugado mucho en casos difíciles. Creo que está bien como candidato. Porque una de las cosas que yo criticaría de los socialistas es su tendencia a marginar a la gente brillante, culta. Y a rodearse de demasiada pelota, de demasiado lameculo. Ocurre casi siempre con los que están en el poder que no quieren tener cerca a nadie que les haga sombra.

–¿Es obvio que votarás a los socialistas?

–Hombre, con sus defectos y tal, el socialismo ha hecho cosas positivas. Y desde luego, es el mal menor. Yo los critico mucho, pero la sola perspectiva de imaginarme a los otros en el gobierno me eriza todos los pelos. Creo que la derecha española todavía tiene que atravesar el desierto, purificarse para que la consideremos civilizada, democrática.

–¿Acaso no se ha aggiornado siquiera un poco la derecha española?

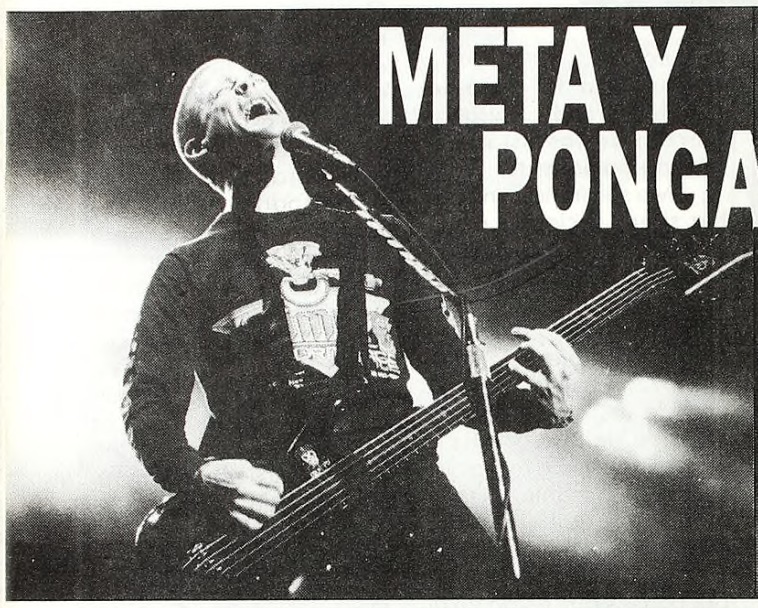
–Sus ganas de ganar los han hecho modificar ciertos enfoques: han estado llamando todos estos años asesino a Felipe González por su tímida ley del aborto y ahora Aznar dice que no piensa tocar esa ley de los socialistas. Aquí, que estáis tanto en la órbita de los Estados Unidos para tantas cosas, pues podría vuestro gobierno fijarse un poco en Clinton. En verdad, en materia de derechos civiles tenemos bastante que aprender de los americanos, mal que nos pese. Y en cuanto al aborto, clarísimo, es un derecho civil. Los socialistas se proponen ampliar esa ley mediante el supuesto de angustia que abriría muchas posibilidades. Es decir, por fin permitiría a la mujer libremente tener o no hijos. Son muchas las mujeres que luchan por ese tema en el gobierno y en el partido. Creo que España es un país cada vez menos puritano, más permisivo. Y contrariando la mitología, creo que es más un país de la vida que un país de la muerte.

(Fernando Trueba es el director de "El año de las luces" y "Belle Epoque", el polémico estreno de hace una semana.)

LAS PAGINAS DE GLORIA

Metallica y morir

META Y PONGA



No hace falta ir a la Isla de Pascua para ver un moai: ahí está Newsted.

Hammett: para reducirlo y ponerlo en la mesita de luz.

"No habrá ninguna igual, no habrá ningunaaa, ninguna con tu piel ni con tu voooz...". El tango no sabría, seguramente, de pieles de metal ni voces de Hetfield. Pero aún así no habrá ninguna, ninguna igual. **Metallica** es el poder puro de la música bruta y compacta y el poder más absoluto, también, de la alevosía más abyecta. Aplastados, hundidos en el campo deshecho y en las gradas calientes de Vélez Sársfield, decenas de miles de desamparados vieron sus cabezas engarzarse en una brochette gigante y asarse vuelta y vuelta en una parrilla inmensa que escupía fuego desde el escenario. Después del show, la banda cenó esa brochette y no dejó ni los huesitos.

"¿Están cansados? Porque si están cansados, ¡mejor váyanse a sus casas!", apretaba Hetfield, y la monada decía que **"¡Nooooo!".** Nadie estaba cansado de **Metallica,** de ninguna manera. Es más: podrían haber tocado hasta Navidad, y hubiéramos seguido ensartados allí, como mariposas en un telgopor. Lo único que podría decirse que sí resultaba *agotadora* era la implacable evidencia de tanta aleación de monstruosidad y belleza dentro (literalmente hasta el fondo) de nuestros sentidos: nunca se ha visto nada así, y los ojos llegaron a dolernos. El bajista **Jason Newsted,** ahora pelado y de singular parecido con un moai de la Isla de Pascua, de trazo demoledor; el violero **Kirk Hammett,** de asombrosa habilidad para machacar un thrash y enseguida delinear arabescos como puntilla de encaje; el cantante **James Hetfield,** algo realmente temible pero sin embargo de buenos modales, de creíble trato con la gente, de garganta a jirones; y, claro, **Lars Ulrich,** un baterista por cierto excesivo, más golpeador que Giunta y Cabañas juntos, el motor a explosión de **Metallica,** todo –todo– el metal generándose desde el doble bombo y los brazos en alto cayendo como martillazos sobre los parches que, después de dos horas y media, ya sólo se sostenían por la humedad del aire.

Fueron, sí, dos horas y media. Muy lejos de la horita y cuarto acuciante y los cuatro bisesitos de cualquier otra agrupación famosa y decente. **Metallica** no sólo hizo lo que hizo, sino que lo hizo *mucho*. Hasta les sobró tiempo para empezar un "Dazed and Confused" (del primer álbum de Led Zeppelin), o rechinar algunos acordes del Himno Nacional de los Estados Unidos en el bajo, inmediatamente chiflados por la concurrencia (la misma que se encocora cuando a Maradona le chiflan el Himno nuestro en el mundial de Italia, pero claro, *no es lo mismo..., ¿o sí?*).

Toda la discografía de **Metallica** pasó por Liniers, desde la batucada más agónica hasta las sutilezas afiebradas de su última producción. Justo es comentar que la versión de *Nothing else matters* (el lento más festejado del CD negro), no me satisfizo como debiera. Pero a quién le importa.

Hablemos sin eufemismos: *los tipos son del carajo*. Nunca habrá otra banda igual, no habrá ninguna –al menos por un tiempo largo–, que nos incinere así con luces, colores, sonido escandalosamente fuerte que sin embargo se entiende nítido y brillante, canciones con tantos cortes y arreglos que más de una vez (y permítasenos la herejía) hubiéramos jurado que entraron cruzados un par de veces, y la presencia apabullante de los cuatro monos que, con tanto *multiplatino* ganado, no olvidaron cómo hacerse querer y cómo respetar.

Multiplatino aparte para los responsables de las imágenes emitidas en las pantallas gigantes: tanto los camarógrafos sobre escena (avezadísimos profesionales) como la ubicación de las cámaras fijas (la de la batería de Lars es un excelente ejemplo) y el brillante e iluminado desempeño del director en el switcher-master (me siento Badía), terminaron convirtiendo lo que hubiera sido una más o menos fiel ampliación filmada del show, en un verdadero clip fantástico que jerarquizó los usualmente mal conceptuados pantallones de los costados. Sí, al parecer el equipo televisivo y su gente eran norteamericanos. Pero que se puede, bien que se puede. Pero claro, acá no hay plata...

Fotos: Gonzalo Martínez

PICADILLO CIRCO

Robert Fripp y sus critters

ARRANCAME LA VIDA

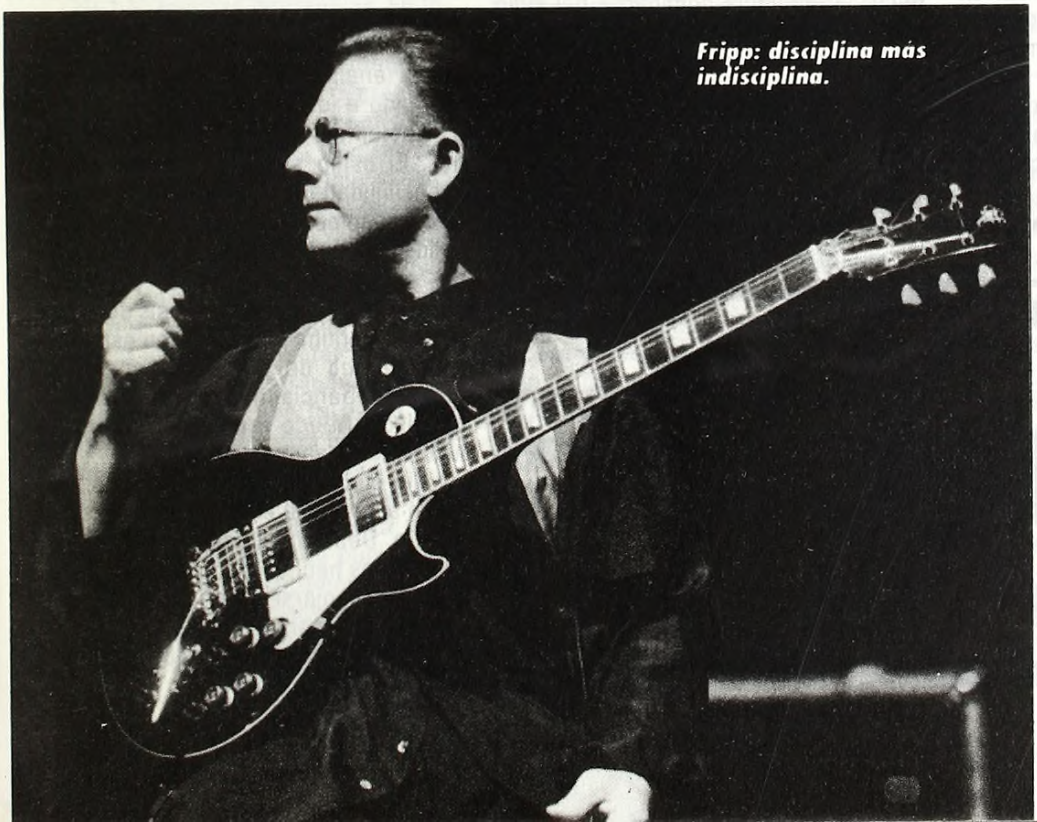
Estábamos buscando dónde sentarnos y descubriendo que no había dónde, cuando el pasillo repentinamente se tornó más incómodo. Venía gente caminando. Era un tipo petiso, de pelo gris raleado y anteojos grandes, que abrazaba su guitarra como a una criatura mientras pisaba la alfombra del Teatro Coliseo en dirección al escenario, abriéndose paso entre todos los que habíamos llegado a la conclusión de que no había dónde sentarse. ¡¿Qué hace ahí?! Detrás de él, cuatro caras como dibujadas lo seguían a paso lento pero firme, cada uno abrazando otras guitarras y un stick, como la procesión de los siete monjes de la tapa de "Nursery Crime" de Genesis, pero sin playa. **Robert Fripp** se presentó ante nuestras vidas después de veinticuatro años de morir por verlo (desde 1969, cuando salió "In the court of the Crimson King"), y se presentó así, a medio metro de cada uno, sonriendo y mirando a los ojos de cada uno, tan cerca que uno lo hubiera tocado si no fuera porque quedaba feo. Una de las preguntas más circunspectas de las dos últimas décadas *("Fripp, ¿existe?")*, quedaba develada. Y después de escucharlo tocar, cualquier confusión quedó aclarada: Fripp *no existe*.

Carece de sentido abrumar al lector con puntillosidades curriculares o títulos concretos de temas; quienes estuvieron allí no necesitaron manuales ni especificaciones para integrarse a un espectáculo arrobador y atemorizante, en el que una guitarra eléctrica feroz e *imposible* (la de **Fripp)** trabajó –y no es otro el término– junto a tres guitarras acústicas absolutamente *posibles* y al *stick*, instrumento poco difundido aquí que combina extravagantes sonidos de guitarra y de bajo, y que **Trey Gunn** exprimió hasta dejarlo hecho una esponja Mortimer.

Los cinco estuvieron sentados en un escenario pelado y sin más luces que las de una bocacalle, atravesando escalas que dejaban galgueando las neuronas y sonando como una orquesta de veintiocho. **Fripp** y sus *Frippertronics* (multitud de pedaleras, botones y potenciómetros que secuencian *los acordes que él quiere*, multiplican *las notas que él quiere* y estiran, reducen, deforman o simplifican *lo que él quiere*), aparentemente también gobernaban las guitarras del **California Guitar Trio** (dos norteamericanos y un japonés), cuyos instrumentos se advertían procesados vaya a saber por qué misterio insondable mientras los tres continuaban yaciendo en sus sillitas, con sólo un monitorcito por delante y sin ningún atisbo de parafernalia a sus pies o sus costados.

Si alguna vez Fripp grabó "Disciplina", el álbum con la última formación de Crimson, e incluyó dentro de "Disciplina" el tema titulado "Indisciplina", nada mejor describiría lo que pasó durante tres funciones a lleno total en Buenos Aires: disciplina furiosamente indisciplinada, una sublime multitud de tonos, notas y sonidos cayendo en catarata pero terminando como arroyos puntanos, deslizándose a través de bosquecillos de embeleso, y luego volviendo a martirizar, como tormenta huracanada, las vírgenes humanidades de los presentes.

De cómo la extravagancia electrónica puede estar al servicio de la estética y la más franca maravilla sensible, de eso "habla" la viola del maestro. Una palabra *(maestro)* que al parecer fue la única que encontramos todos los periodistas a la hora de explicar lo inexplicable: *maestro* por aquí, *maestro* por allá... Pero no todos los maestros son tales: sólo aquéllos que saben *cómo enseñar*. Y en el caso de **Robert Fripp,** lleva un cuarto de siglo *enseñándonos a escuchar*. Cuando de un *maestro* uno aprende, más que maestro es un amigo.



Fripp: disciplina más indisciplina.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Rosarigasinos: así se autodenominan los rosarinos que hablan esa jerigonza extrañísima agregando "ges" y "eses" donde no corresponde. Y quien dice rosarinos se refiere, qué duda cabe, a **Lalo de los Santos** y **Adrián Abonizio,** quienes junto al tecladista **Claudio Lizarraga** estarán en el **ATE (Belgrano al 2500)** todos los sábados de mayo a las 21:30. Los invitados: **Baglietto, Litto Nebbia, Garré, Fandermole, Goldin** y **Liliana Herrero,** todos rosarinos. Los extrarosarinos invitados: **Rodolfo García** y **Raúl Carnota.**

2. Chorrera de shows: Santana, después de casi 20 años, el **29 de mayo** en Vélez. Y créase o no, **Kiss** llega a la Argentina. La banda a la que tanto puteé en sus épocas de disfraz, con cuyos fans sin embargo tomé el compromiso de denunciar a los empresarios que les robaron el dinero de sus entradas en aquel fallido intento de show de hace una década, y cuya música –en esta nueva etapa de carita limpia pero sonido igualmente denso– empecé a apreciar y degustar con fruición, vienen el **21 de agosto** a *¡Vélez!*, que, dicho sea de paso, sigue puntero. Por otro lado, los **Gansos** vuelven el **16 de julio** a River, **Ziggy Marley** estará con **Los Pericos** en Obras los días **11 y 12 de junio, Anthrax** va también a Obras pero el **17 de junio,** y regresan los **Ramones** (también a Obras) en dos funciones: **24 y 25 de junio,** siempre dentro del ciclo de Coca Cola in Concert. **Para brindar en vasitos de plástico.**

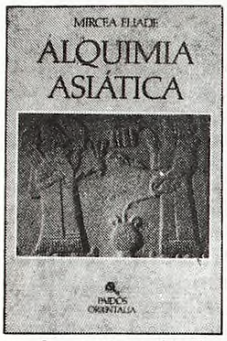
3. Gasolina (Gady Pampillón y sus bad boys) y **Animal** (El Polaco y sus otros bad boys) están el **viernes 14** –este viernes– a la medianoche en "Malamilk" , Av. Pavón y Máximo Paz, a una cuadra de la Municipalidad de **Lanús.**

LA CABECERA

EL ORO DE LA ETERNIDAD

NO FICCION

OSCAR MUIÑO



ALQUIMIA ASIATICA, por Mircea Eliade, 108 páginas, Paidós.

"Cuando el polvo dorado penetra en las cinco entrañas, la bruma se dispersa como las nubes de lluvia por el viento... Por su propia naturaleza, el oro no se corrompe; precisamente por eso, es la más preciosa de todas las cosas." La frase corresponde a Wei Po-yang, un autor chino de un libro de alquimia.

Datos sorprendentes. Dos siglos antes de Cristo, ya los chinos publicaban libros de alquimia. No sólo antecedieron a Europa Occidental; "el objetivo del alquimista chino es, pues, claro. No busca el oro para enriquecerse. Tampoco se afana por obtener una gran cantidad del mismo. Se contenta con algunos granos, para transformarlos en elixir, es decir, en un líquido que él asimilará y gracias al cual **obtendrá la inmortalidad"**. Aquí el que habla es Mircea Eliade, probablemente el mejor historiador de las religiones de la historia. Un rumano cuya universalidad permite –en libros como éste– una burla sarcástica hacia quienes levantan una visión eurocéntrica de la historia, con su consiguiente carga del hombre blanco. "La alquimia china se integra dentro de las técnicas espirituales y no de las científicas."

Tampoco hay preocupación científica en la India; sus alquimistas **"perseguían la meta de los poderes mágicos, de una vida larga y de la inmortalidad"**.

En síntesis, "por la alquimia el hombre recupera su perfección original, la pérdida de la cual ha inspirado multitud de leyendas trágicas en todo el mundo".

Para Eliade, la idea del progreso ininterrumpido, el mito de la perfección y de la redención de la naturaleza –es decir, la ideología dominante del siglo XIX– retoma y recupera "los sueños milenaristas de los alquimistas".

Consejo: Un pequeño deleite, breve y sencillo, para aprehender la sabiduría y penetración –aún sin estar de acuerdo– de Mircea Eliade.

LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON LA MAGA
NOT[illegible]TURA

MIEDO A NUESTRA CULTURA, por Jorge Seiner, 107 páginas, Corregidor.

El libro intenta demostrar el divorcio entre la sociedad y la cultura nacional. Un tema apasionante, sobre el que se escribe poco. También busca analizar el carácter autoritario atribuido a los argentinos.

Lamentablemente, no logra su objetivo. El estilo es pobre, acaso por la imposibilidad de una construcción teórica, acaso por la elección de frases sin solidez conceptual, acaso por el intento de "escribir como se habla" para consolidar la principal de las tesis del autor (en la Argentina se escribe en español).

Catálogo de buenas intenciones, con abundancia de juicios ligeros y adjetivos, **Miedo a nuestra cultura** no justifica tan ambicioso título.

Sin embargo, algunas ráfagas permiten albergar la esperanza que Seiner mejore. Deberá sacudir lugares comunes, frases hechas y cierto tufillo a sermón. Y despojarse de armaduras y corsetes que envaran forma y fondo.

Consejo: Nada por aquí, nada por allá. Esperar el próximo.

"Cuando me enteré de lo de Kapelusz pedí 'Un corrector ahí'" (Alfonsín)

FONTANARROSA
Una charla de café

FICCION CRISTINA SISCAR

Uno nunca sabe, el nuevo libro de cuentos de Roberto Fontanarrosa, que acaba de publicar De La Flor, fue el motivo de esta entrevista. La charla, muy al modo del humorista rosarino, empezó en un café y terminó en otro café, siempre sobre la calle Corrientes, donde también está ubicado el hotel en el que se aloja Fontanarrosa cuando viene a Buenos Aires, a pocos pasos de *La Paz* y el *Ramos.*

Desde 1973, Fontanarrosa entregó a la imprenta seis volúmenes de cuentos de tres novelas, además de numerosos álbumes de **Inodoro Pereyra, Boogie el aceitoso** y varias recopilaciones de chistes sueltos.

Uno nunca sabe, reúne desde los ya típicos relatos de situaciones cotidianas, que reproducen el pensamiento y el habla popular, hasta parodias bélicas, de viajes y de ciencia ficción, donde el autor "dibuja" con esmero los detalles más nimios.

–¿Cómo fue que empezaste a escribir? ¿No te alcanzaba con el dibujo?

–Indudablemente yo pertenezco a una generación que creció sin la televisión. El entretenimiento de entonces eran las revistas de historietas. Dentro de ese gusto por la aventura entraba también la colección Robin Hood, las cosas de Salgari, de Jack London, *El príncipe valiente.* Para mí se trataba de escribir las cosas que me hubiera gustado leer.

–¿Qué diferencia hay, desde el punto de vista del creador, entre el dibujo y el relato?

–No hay muchas diferencias. En todo caso, las que hay son de orden técnico. El poco espacio de la historieta, tan reducido para contar algo... Yo creo que a mí lo que más me gusta es narrar. Lo primero que se me plantea es qué quiero narrar. Y en la historieta me pasa lo mismo; cuando tenés resuelto el guión, tenés resuelta la historieta. Yo no soy un gran dibujante, no tengo expectativas plásticas, no me desvela el dibujo. Yo quiero que el dibujo cuente lo mejor posible lo que quiero contar.

–¿Pensás que el entrenamiento del humorismo gráfico, que te exige una entrega permanente, tiene que ver con tu gran productividad literaria?

–Sí, creo que hay algo de eso. Y el entrenamiento de la publicidad también; yo empecé haciendo publicidad. Además está la impaciencia del dibujante: termino el chiste hoy, voy, lo entrego y mañana sale. Eso hace que en la escritura también peque de impaciente, de presentar productos no muy acabados. Siempre digo que yo trabajo como si fuera a morir mañana. Tengo esa urgencia.

–Tus cuentos suelen tener la estructura de un sketch o de una tira cómica; podrían visualizarse en cuadritos.

–Me lo decía hace un tiempo la mujer de Quino. De ahí que sea fácil representar mis cuentos en teatro. No hay estudios psicológicos de los personajes; son diálogo y acción. Creo que también viene de mi gusto por los narradores norteamericanos: Capote, Salinger, Hemingway, Mailer.

–Pero generalmente no hay mucha acción sino más bien un diálogo imposible que traba o aplaza la acción, un diálogo entre personajes que no hablan en el mismo registro, que no se entienden o que no se escuchan, de donde surge el humor por otra parte. El personaje sentado y su habla: es algo propio de la tira cómica ¿no?

–A veces tengo más bien ganas de recrear la forma de hablar. Como estructura el cuento es muy pobre; es simplemente una excusa para recrear la forma coloquial urbana. Lo veo como producto de una generación, la mía, que se caracterizó por hablar mucho en los cafés; yo la llamo la generación del verso; de esas charlas se pasaba muy pocas veces a la acción.

–¿Observás mucho a la gente?

–Eso de que se aprende escuchando es verdad. Además, a mí se me prenden mucho las frases que escucho, los modos de hablar... En la mesa de *El Cairo,* en Rosario, me llaman la atención los tipos que dicen cosas graciosas, como por ejemplo: "Fulano es más bueno que el Quaker".

–Me parece que también reparás bastante en los objetos. En tus cuentos hay barroquismo, abundancia de cosas y detalles.

–El barroquismo de los cuentos se debe más que nada a una intención de joda, de buscar lo humorístico en el exceso de detalle. No soy así en el dibujo, donde pongo apenas aquello que sirva como ambientación, de referencia para saber dónde están los personajes.

–Y ahora, ¿seguís leyendo historietas?

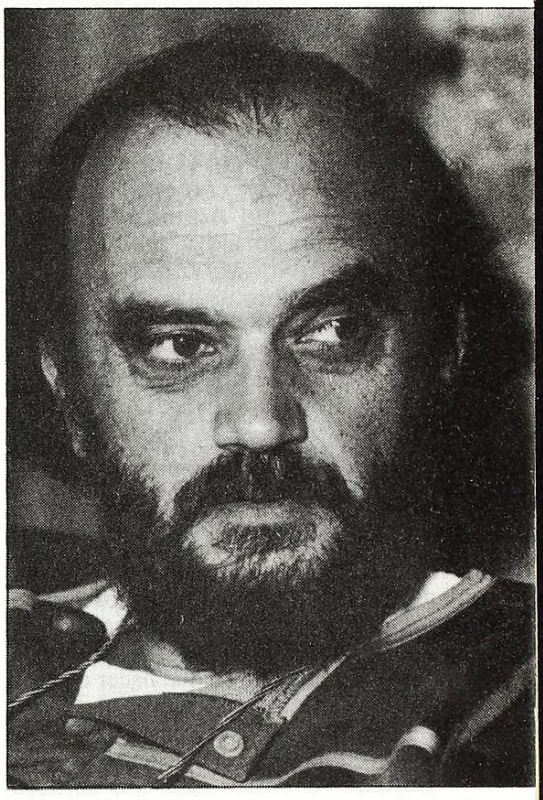
–No, prácticamente no leo historietas.

–¿Qué leés?

–Leo algunas cosas por interés profesional. Por ejemplo, historias de policías, como documentación para *Boogie.* Pero me gusta mucho el género reportaje. Ultimamente leí *Reportaje al poder,* el libro de Oriana Fallaci con entrevistas a todos los líderes del mundo, y la recopilación de los reportajes de *Play Boy.*

–Otra vez dos personas sentadas frente a frente hablando.

–Sí. También me gustan algunas novelas como *La conjura de los necios,* de John Kennedy Tool.



–¿Cómo es tu día?

–Uf, un aburrimiento. Soy un rutinario. Me levanto a eso de las nueve y media; a las diez, ya estoy en el estudio que tengo a unas diez cuadras de mi casa; trabajo hasta la una; hago una pausa para el almuerzo, sobre todo para estar un rato con mi hijo, pero como muy liviano, nada que me dé sueño, porque vuelvo a trabajar de dos a seis. Después me voy a *El Cairo* hasta las nueve, a la mesa de los galanes o sea yo y todos mis amigos: un músico, arquitectos, abogados. Pero no es un café de intelectuales, los que van ahí son mayoritariamente empleados. Y después vuelvo a mi casa...

–Donde tu mujer te espera con la cena lista...

–Sí. Como y veo televisión hasta eso de la una.

–¿Y sos feliz?

–Yo soy un tipo conformista. ◆

CRISTINA WARGON

Otra vez...

¡"HUMOR" FUE A LA FERIA!

Y tuvo algo de Feria, bastante de manicomio, mucho de exaltación y todo de alegría. "Humor" tuvo un stand más grande y el doble de libros, pero igual resultó chico. Nos enterneció ver a los jóvenes y, aunque no tengamos un vocero oficial, creo que hablo en nombre de todos cuando digo que nos emocionó ver las caras de nuestros anónimos compañeros de viaje. Fueron días intensos y tan difíciles de narrar como las imágenes de un caleidoscopio enloquecido. Van entonces estas apostillas.

● Señora de mediana edad que me para en un pasillo y se presenta como crítica literaria: *Maravilloso tu libro. Lo que más me gustó es lo bien que reflejás tu provincia.*

Yo (cara de modesta, pero chocha): *Bueno, me alegro.*

Señora: *Mirá, te juro que después de leerlo me dieron ganas de conocer Jujuy.*

■ Al costado del stand de "Humor", un joven con granitos mira cómo firma **Aquiles Fabregat,** toma coraje y pregunta a **Miriam**: *¿Aquiles cuál es?*

Miriam: Ese.

Joven: *¿Y Fabregat dónde está?*

(No lo sabemos, hay una parte de su personalidad que anda fugada.)

● Entra **Mario Pergolini** precedido por una estrepitosa murga, y luego pide que se forme una cadena humana para leer los derechos de los niños. Adhiero al espíritu del acto en general y a los derechos de los niños en particular. Sólo que no sé qué hacer con los niños concretos que fueron pasando. Uno se tomó mi Coca, otro se echó encima el resto que había quedado. Un gurrumín de cuatro años con mi libro en la mano pregunta, refiriéndose a la funda: *¿Esto para qué sirve?*

Para el SIDA, pienso, pero no lo digo porque no me parece adecuado. Mientras elucubro una respuesta mejor, la criaturita ya lo ha hecho pedazos y se lo ha comido. Otro, diligentemente, arranca una hoja. Y para rematarla, otro, como de once años, con toda maldad: *¿Esta gorda sos vos?*

No, tu abuela!, pienso otra vez pero me contengo recordando sus derechos. Me porté **no** como una madre; es decir, no revoleé ni un sopapo, y eso que los quiero y que además tienen derechos.

● Firmo para una parejita adolescente y les pregunto: *¿Ustedes qué son entre sí?*

Chica: *"Salimos".*

Yo, insistente y chusma: *¿Y eso qué quiere decir? ¿Que vinieron juntos a la Feria?*

Chica, inmutable: *No, salimos desde hace un año.*

Me inhibo, y luego tomo un curso con **Héctor García Blanco** sobre qué tipo de relación indica el verbo "salir". Lo traduzco abreviado: es relación con cama, pero libre. Digamos que es un puesto por debajo de noviazgo.

● Una chica trae un libro de Pizarnik, y lo firmo. Otra uno de Nietzche, y lo firmo. Una tercera trae uno de Laura Ramos y me niego. Le recomiendo entusiastamente que busque a la autora, que está firmando en su editorial, y se lo pida a ella (ni Alejandra ni Federico pueden ofenderse porque después de todo están muertos). La chica insiste y yo no aflojo. Se va convencida de que soy una yegua.

■ El acto más divertido (y aunque no estuve en todos me juego a que así fue) resultó la presentación del libro "Autoayúdese, es una orden" de **Santiago Varela** y **Rudy.** Hablaron cada uno de ellos, pero el presentador oficial fue **Carlos Abrevaya.** Nunca entenderé por qué es tan graciosísimo con el público en general, mientras aquí en la Redacción ni siquiera es capaz de prestarme una lapicera.

● **Rodolfo Livingston** comenzó firmando de un modo normal, lo que tratándose de él nos debería haber hecho sospechar que duraría poco. Efectivamente, al promediar la Feria ya había formado un partido político. Tal vez organizó las Brigadas Argentinas Pro Cubanas para declararle la guerra a los Estados Unidos. El último día estuvimos juntos y alcancé a escuchar este fragmento de diálogo:

Señorita con cara de perdido enamoramiento: *Esta mañana, por radio, te he propuesto para intendente.*

Ahora resulta que el costo laboral es un producto suntuario...

Rodolfo: *¿Te parece? ¿No te gusta más...?* (no alcanzo a oír el nombre).

Señorita con voz estrangulada de amor: *¡Noooo! ¡Te prefiero a vos porque sos mucho más violento!*

Rodolfo se esfuerza en poner cara de violento y no le sale del todo bien. Allí quedaron y sospecho que Rodolfo no aceptó la candidatura. No está para cargos tan menores.

● El acto donde se presentó el libro "María Elena Walsh o el desafío de la limitación", que es el primer trabajo crítico sobre la obra de **María Elena,** llevó tal multitud que terminé sentada en el suelo. Fue un deleite escuchar a mujeres tan inteligentes. Un enfervorizado señor gritaba desde atrás: *¡Idola!.* Los chicos la miraban como esperando ver aparecer detrás de ella a Manuelita, de la mano del brujito de Bululú. Cuando María Elena se refirió al libro, retuve una sola frase: *"Me siento como si una vecina me hubiera ordenado el placard".* No se me ocurre una manera más femenina e ingeniosa para catalogar la esencia de una obra crítica. ¡Idola nomás!

● Al homenaje a **Pablo Giussani,** con la presencia del doctor **Raúl Alfonsín,** fue imposible entrar. Haciendo cola para el baño me encontré con **María Esther de Miguel** que sí pudo porque, según me explicó, "tenía coronita". Envidié profundamente su realeza, pero me consolé pensando que, tal vez, el mejor de los homenajes se rinde cada vez que se recuerda a ese colega-maestro.

● *–¡Flaca, qué alegría! ¡Te compraste todo!*

Mi amiga acomoda los libros y me explica: los **robé** a todos.

■ Se acerca una parejita típica (circa 40 años), los precede el aroma del amor que los envuelve, y van dejando a su paso una hilera de rosas, o de baba (según quiera una verlo).

Previsiblemente, él dice: *Dedicáselo a ella.*

Previsiblemente, pregunto: *¿Es tu esposa?*

No, replica él salpicándome con baba, *somos amigos.*

Caramba, son los últimos "amigos" de Buenos Aires...

Ella se sienta y me aclara: *Somos de Chile y estamos en viaje de negocios.*

Ajá, sigo yo, directo a meter la pata por mi maldita curiosidad. *Y sos soltera...*

Ella ríe: *No, casada. Con un matrimonio en vías de extinción.*

Mi vena de comadre se descontrola: *Pero... ¿es cierto que no...?*

Ella vuelve a reir: *Todavía no..., pero el viaje no ha terminado.*

Pongo una dedicatoria maravillosa, que de algún modo garantiza al ausente cornudo que ella ha estado más sola que Sor Inés de la Cruz en trance frente a un altar, y me quedo envidiando la fiesta que tendrá la pareja esa noche. Creo que no aguantaban un día más.

–¡Pero si eso lo hacíamos a los 18 años...!

En esa época yo no robaba libros, dice con una mezcla de orgullo algo desconcertante. Me quedé pensando en todas las cosas que tal vez no hacía a esa edad. Me temo un pronóstico que tira a prontuario para la flaca.

● Una curiosidad: los libros escritos por mujeres humoristas sólo son comprados por mujeres o varones para regalarlos a mujeres (versión ésta comprobada a varias puntas, una de ellas **Gabriela Acher).** No he podido elaborar una teoría que avance más allá de la histórica necedad de los varones.

● Una encantadora señora me explica la operación de lolas de su hija. Su hija, más encantadora aún, me las muestra y me da detalles de uso postoperatorio. Se las ha hecho sacar y me escandaliza que alguien se saque lo que todas las demás nos queremos poner.

Con la solidez que da la experiencia, la madre me explica: *Cuando sos joven no las podés lucir porque da vergüenza, y cuando sos vieja ya las tenés al piso.* Me pareció razonable.

● Una adolescente que me pide la firma tiene la nariz perforada con un arito de brillantes. Mi corazón se divide. Mi parte de madre le daría una patada en el trasero, mi parte de adolescente quisiera uno igual. Como por suerte no soy su mamá, me termina explicando toda la historia. Es fascinante, pero larga. De cualquier modo se lo hicieron en la India, no duele, aunque deja la misma marca que los agujeritos de las orejas. ¡Se aprenden cosas maravillosas en la Feria!

● Bajo al baño corriendo y me tropiezo con una muchedumbre inexpugnable. Nubes de fotógrafos y una multitud de guardias sólo podían indicar una cosa: nuestro Presidente había llegado a la Feria. *Soné, ahora me hago encima,* pensé cruzando los dedos. Pero me desconcertó el cerrado aplauso de la gente y algo como de fervor compartido en el aire. Volví a subir y, frágil entre la custodia, iba **Ernesto Sabato.** Por un fugaz momento (que ya se me pasó) me sentí orgullosa de ser argentina. Por una vez se aplaudía a quien siempre y para siempre merece los aplausos. Ni presidentes, ni futbolistas, ni triunfales mundiales. Se aplaudía a un escritor que como nadie y como todos ellos, dentro de varios siglos, cuando no se recuerde el nombre de Diego Maradona, todavía estarán hablando de lo que sufríamos, gozábamos, amábamos y soñábamos los argentinos.

● El último día, en los últimos minutos, **Nora, Miriam y Christian,** abollados como si los hubiera pisado un tren, regalaron revistas. Fue una manera jubilosa y acorde de terminar tanta fiesta. ¿Nos vemos el año que viene? Nosotros vamos a estar esperándolos.◆

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos quince de los veinte desafíos que hemos construido para su solaz y divertimento, y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412). Capital.

TITULOS SUPERCULTOS

Este problema apareció alguna vez en la revista "Juegos para gente de mente", con una pequeña lista de películas. Nosotros lo retomamos hoy y le proponemos descubrir una lista de títulos supercultos de libros. ¿Qué es un título superculto? Se lo explicamos con un ejemplo: *"El hombre de avanzada edad y la gran masa de agua salada"* es, en realidad, **El viejo y el mar,** de Ernest Hemingway. Al final del problema encontrará (desordenada) la lista de autores de los libros que forman el problema.

1) "Puntos más altos de las montañas con fuertes tempestades o temporales".
2) "Acerca de los hijos de los dioses y los mortales y los sepulcros".
3) "Un siglo con carencia voluntaria o involuntaria de compañía".
4) "Un conjunto de todo lo que existe que se complace en la posesión de un bien".
5) "El pequeño hijo del rey".
6) "Delito grave y pena que se impone al que ha cometido un delito".
7) "Estudio del pasado que comprende a todos en su especie de la deshonra".
8) "El conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial".
9) "La señorita de la masa de agua dulce o salada que ocupa una zona deprimida de la corteza terrestre".
10) "Pequeñas cavidades con aberturas en la parte posterior de la cabeza del hombre representadas en una superficie con las líneas y los colores convenientes".
11) "El objeto que sirve para el entretenimiento enfermo del virus que ataca al sistema nervioso".
12) "Juego en el que se tiran monedas o tejos a una raya hecha en el suelo".
13) "Porción de tierra rodeada de agua por todos lados donde hay una cantidad de dinero, valores, etcétera, reunida y guardada".
14) "La fuerza o actividad interna sustancial es el acto de representarse en la fantasía sucesos o especies mientras se duerme".
15) "La galanteada mujer de las flores (muy bellas, blancas, rojas y rosas) de cierto árbol originario del Japón".
16) "Rey de Itaca, uno de los protagonistas de la Ilíada y la Odisea".
17) "La capital de Francia era un conjunto de actos extraordinarios con que se celebra un acontecimiento".
18) "El fruto del naranjo que se ejecuta por una máquina".
19) "Círculo menor de la esfera terrestre, paralelo al Ecuador, de 23° 27' de latitud norte".
20) "El animal racional clasificado desde el punto de vista zoológico como mamífero del orden de los primates, suborden de los antropoides y clase de los homínidos adornado con láminas o grabados".

Lista de autores: *Arlt, Borges, Bradbury, Bronte, Burgess, Calderón de la Barca, Cortázar, Chandler, Dostoievsky, Dumas (h), Joyce, García Márquez, Hemingway, Huxley, Kafka, Miller, Puig, Sabato, Saint Exupery, Stevenson.*

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 353

El almanaque I

El error (ya tradicional) consistió, esta vez, en olvidar un dato importante. Las tres hojas de almanaque que presentábamos correspondían a días **consecutivos.** Sin esta condición hay muchas soluciones. Incluyéndola queda una única respuesta posible: las hojas pertenecen a los días **lunes 30 de abril, martes 1º de mayo, miércoles 2 de mayo.** (En la primera hoja se altera el nombre del día, en la segunda el número de la fecha, en la tercera se altera el mes).

El almanaque II

Las dos hojas casi vacías corresponden a los meses de **febrero y marzo de un año bisiesto.** Una elemental inspección a un almanaque nos aclara el comportamiento de las fechas y los días de la semana. Si un mes tiene una cantidad de días múltiplo de siete (porque siete es la cantidad de días de la semana), la misma fecha caerá el mismo día. Si en un mes de 28 días hay un martes 13, al mes siguiente también habrá un martes 13. Si el mes es de 30 días, la distorsión es de dos días; si en un mes de 30 días hay un martes 13, al mes siguiente habrá un **jueves** 13. En nuestro problema, la distorsión es de un día; por lo tanto, el primer mes deberá ser de 29 días y el único mes con esta singular propiedad es febrero cuando el año es bisiesto.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO

Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

LS5 RADIO
RIVADAVIA

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:

DOMINGO CAVALLO

"Soy el que más conoce al Presidente porque soy el único ministro que integra el gabinete nacional que acompaña al jefe de Estado desde el 8 de julio, cuando asumió el poder... Conozco a todos los candidatos a presidente y puedo afirmar que Menem es el mejor, yo lo votaría en 1995 si hay reelección..."

Hasta ahí, una chupada de medias más o menos fina. Pero...

"Menem es una verdadera pieza de arte de orfebrería..."

¡Epa!

¡¡"Menem es una verdadera pieza de arte de orfebrería..."!!

¡Una chupada de orfebre! *(Página/12, 29-4)*

No sabemos bien qué quiso decir el ministro de Economía: que el doctor Menem es de oro, que le falla el engarce o que le conviene cotizarse en la calle Libertad.

Una succión que es una joyita. **Entra otro.**

CHUPAMENCIONES

Oscar Rosario Barros: El docente y ex militante democratacristiano que integró el Consejo Federal de Educación de Chaco y actualmente es miembro de la Comisión Diocesana de Medios de Comunicación Social del Obispado Provincial (título largo para presentarse en una fiesta, digamos), acaba de editar un libro *("Carlos Saúl Menem Hombre Providencial")* elogiando la acción *"revolucionaria"* del gobierno del riojano, a quien califica como *"avezado piloto de tormentas"* (esto ya lo hemos escuchado antes en otro lado...). Sin abandonar la lírica náutica, expresa que nuestro Presi *"está dando al barco del Estado un rumbo preciso en medio de las inclemencias que lo azotan"* y que *"en Argentina soplan vientos que están impulsando la mudanza largamente reclamada, base sobre la que se apoyará el despegue de la Nación"*. Y finaliza rogando que *"Dios ilumine al presidente Menem"*. Con tanta saliva, don Barros podría llenar el Mar Muerto. Un ancla ahí, por favor. *(Cable de Télam, 4-4)*

Oscar Spinoza Melo: Carlos Menem se viene esforzando en dejar bien claro que *ya no es amigo* del ex embajador en Chile. ¿Y cómo reacciona ante la cruel realidad el chupamenem vitalicio de nuestro Presidente? ¿Se enoja? ¿Hace gestos obscenos con las manos? ¿Le agarra un berrinche patrón? ¡No! ¡Sigue chupándole las medias y...*le da la razón al Presi! "Menem dijo exactamente que casi no había amistad y lo único que yo tengo que decir es que le agradezco al señor presidente de la República que haya puesto las cosas en su justo punto. La amistad es algo bilateral, y si no se siente amigo mío, o mejor dicho, se siente poco amigo, no tengo nada que decir!"* ¡Espeluznante! ¡Aunque le den un patadón en las posaderas, Spinoza sigue chupeteando! *(Página/12, 30-4)*

TABLA DE-VOTOS

(¡el Presi sigue puntero!)

Carlos Saúl Menem	139
Armando Gostanián	138
Maya Swarovski	130
Carlos Spadone	130
María Julia Alsogaray	129
Mirtha Legrand	128
Domingo Cavallo	127
Susana Fontemacchi	126
Bernabé Arnaudo	126
Horacio Guarany	125
Guillermo Vilas	124
Ante Garmaz	123
Isabel Perón	120
Susana Giménez	119
Leila Aidar	115
Oscar Spinoza Melo	115
Andrés Antonietti	114
José Luis Manzano	113
Roberto Galán	113
Erman González	113
H. García Belsunce (h)	112
F. Collor de Mello	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Daniel Scioli	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Carlos Sergi	109
Jacobo Winograd	109
Eduardo Duhalde	108
Julio Ricardo	108
Vittorio Gassman	108
Adelina de Viola	107
Daniel Tinayre	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Henry Kissinger	105
Oscar Rosario Barros	105
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo G. Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Matilde Menéndez	100
Martha Wierzbicki	99
Silvio Soldán	99
Nino Benvenutti	98
Renata Cicione	98
Jorge Antonio	98
Gustavo Béliz	98
Quique Wolff	98
Alicia Saadi	96

Participe usted también enviando su chupavoto a **Revista "Humor"/ "Chupamenem"/ Venezuela 842 (1095), Capital.** Sea honesto y aporte pruebas. ¿Quién se siente en el limbo con sólo escuchar el apellido Menem? ¿Quién está *sumamente orgulloso* de ser su amigo? **¡Chupada! ¡Chupada! ¡Chupada hay una sola!...** (Pero hay montones...)

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

EL ENGENDRO DE DREAN

Hace unos pocos años (no más de cuatro o cinco), tuvimos en casa la infausta iniciativa de **modernizar el hogar.** Para ello, decidimos sumar a la infraestructura doméstica una maravilla de la tecnología moderna: **¡un lavarropas automático!**

Cantando alegres tonadillas de moda nos dirigimos mi mujer y yo a un comercio sito en la calle Boedo donde, tras una concienzudà investigación de mercado, adquirimos un flamante **Lavarropas Automático Drean, Modelo 88 A.** ¡Maldita la hora en que lo hicimos!

A partir de ese aciago día nuestra familia sumó un nuevo miembro: **el técnico de Drean.** Las visitas del operario se hicieron tan frecuentes que mis hijos comenzaron a llamarlo **"tío",** ya que no pasaba semana sin que ese honrado trabajador se hiciera presente en la casa.

El endemoniado cacharro acusó tantos y tan variados desperfectos que si conserváramos aún las **piezas rotas** hubiera sido necesario construir una **habitación adicional para albergarlas.**

En su última y reciente aparición, el técnico, apiadado quizá de nuestros pesares, nos recomendó lisa y llanamente allegarnos con el engendro hasta el más cercano **depósito de chatarra y venderlo como fierro viejo.** En un rapto de sinceridad y mientras acariciaba la cabeza de sus sobrinos postizos, el hombre confesó que el modelo había resultado tan **horripilante** que la fábrica decidió **discontinuar su fabricación** y ni siquiera se consiguen a esta altura algunos **repuestos vitales.**

Por eso, recomiendo fervientemente a mis amigos lectores el **borrado automático de la marca Drean** de sus cerebros.

No se les ocurra adquirir un **Drean** aunque se los recomendara el mismísimo arcángel San Gabriel, espada flamígera en mano. **Salvo –claro está– que sus hijos estén necesitando un nuevo tío.**

CRUEL INTERROGANTE

Póngase una mano en el corazón y respóndame sin diplomacia: **¿usted también piensa, como nuestro Presidente, que antes del año 2000 las Islas Malvinas volverán a ser argentinas?**

EL CARACULISMO COMERCIAL

No por repetida deja de llamarme la atención una actitud harto frecuente en los **vendedores de comercio.** Reciben generalmente al cliente con una **sonrisa forzada,** pero basta que éste les pida un artículo que no tienen o no venden, para que truequen esa **semisonrisa** por una instantánea **cara de orto.** La venta frustrada los encocora de tal modo que no vacilan en evidenciar el **profundo fastidio que les provoca.**

Y después hay quienes se llenan la boca alabando la **"proverbial hospitalidad argentina".**

¡COF, COF, COF! (LVI)

En recientes declaraciones a la prensa, el **intendente municipal, don Saúl Bouer** confesó que los problemas existentes en la ciudad son **incontables** y que diariamente se entera de la aparición de áreas bajo su responsabilidad de las que **ni estaba anoticiado.**

Sería necio descreer de sus confesiones. Sin duda la administración municipal debe asemejarse a una creación **kafkiana.** Y si a esto le sumamos (o mejor, le restamos) una tesorería con las **cuentas en rojo,** nada cuesta imaginar un panorama desolador.

No obstante ello, creo que cuando un ciudadano –por ambiciones políticas personales o por auténtica vocación de servicio– **decide asumir un cargo como el que Bouer ocupa,** no tiene otra alternativa que **ajustarse a las obligaciones** que le corresponden.

De modo que, señor intendente, su administración tiene el deber de castigar a los **empresarios del transporte** que contaminan el aire de su ciudad, que es la nuestra. Si es necesario, denunciándolos ante la Justicia. Caso contrario, nuestra tos irá in crescendo. **Y también nuestra bronca.**

Reportaje al ombudsman, Antonio Cartañá

"GROSSO FUE MUY CREATIVO"

Es el controlador municipal • Asegura que Grosso pasó de la corrupción a la hipercorrupción • Afirma que su novedad fue lotear la ciudad y tarifar las coimas • Está seguro de que le quieren cortar la cabeza • Desea convertir a la ciudad de Buenos Aires en una provincia • Su anhelo es vaticanizar la ciudad • Asegura que los porteños son kelpers • Cree que los procesos judiciales de Italia repercutirán directamente sobre el Concejo Deliberante.

POR ANIBAL LITVIN

–¿Cuándo se dio cuenta de que Grosso estaba cometiendo algunas macanas?

–Treinta segundos después de que *él asumiera*.

–¡Eh! ¿Tan rápido?

–Es como los chicos en el colegio, en el secundario: al profesor no lo conocen, pisa el aula y ya saben cómo es. Porque el tema es el siguiente: siempre se repartió la Intendencia como botín de guerra del partido que lo tiene. Cuando yo advierto que Grosso conforma el gabinete a imagen y semejanza de la estructura de la interna peronista en la Capital; que cuando reparte la Secretaría de acuerdo a su nivel de recaudación –corrupta, espúrea– con eso sólo me di cuenta. En la Secretaría, hay distintas líneas internas del partido. Pero Grosso hizo más: agrandó y achicó secretarías de acuerdo a la importancia de las líneas. No sé si se acuerda: cuando inicia su gestión, Grosso había armado una supersecretaría que se llama Calidad de Vida, que tenía Cormillot al frente.

–Me acuerdo.

–Cormillot era un hombre que le respondía a él. O sea, que él se reservaba el 50 por ciento, y el otro 50 por ciento se lo daba al resto de las agrupaciones. En la medida que las agrupaciones fueron creciendo, fue cambiando el número de secretarías. Inventaba secretarías.

–¿Era un creativo Grosso?

–Era creativo, era muy creativo. Realmente de la corrupción pasó a la *hipercorrupción*. Llegó un momento en que la coima estaba institucionalizada, tarifada. Digamos, fue un creativo en ese sentido, ¿no?

–¿Y usted conocía las tarifas? Tanto por un espigón en el puerto...

–No, no, no, perdón. No es un espigón en el puerto.

–¿Cómo era?

–Tenés una panadería, es tanto por mes.

–Quiero habilitar una panadería...

–No, no, no. ¡Cómo! Habilitar es otro precio. Tenés.

–¡¡Ah!! Yo ya tenía la panadería...

–Lo anterior lo es gratis. Esto fue siempre. Lo que pasa es que se tarifó, se estructuró bien.

–Hablemos de la creatividad de Grosso. ¿Qué fue el hecho que más le impactó de Grosso? La escuela shopping, los cepos...

(Piensa). Grosso hizo una cosa fundamental: sacar a la Municipalidad de la intermediación entre las empresas que antes eran contratistas, y el público que paga. Vamos a ver: antes las empresas ganaban, con ENTel, vendiéndole caro y mal. Y ENTel le cobraba a los usuarios.

–Hasta acá entiendo.

–Cuando ENTel se privatiza, los usuarios pasan a relacionarse directamente con la empresa, y el Estado sale. Eso hizo Grosso con la Municipalidad. Sacó a la Municipalidad del medio y le dijo a las empresas "súrtanse"...

–Y les dio todo.

–¡Todo! Pero junto con los servicios, algunos se cobraban directamente de los particulares. Por ejemplo, en los refugios para esperar el colectivo, se cobraba publicidad. Pero, ¡Ojo! que si nadie le compra la publicidad –por ejemplo, en Lugano, nadie va a comprar un refugio– los de Lugano se mojan, porque no tienen refugio.

–El asunto era dónde lo puedo poner para que funcione el negocio.

–Lo novedoso de Grosso fue que enajenó la ciudad. Yo la llamaba en ese época la "Ciudad Ajena". La enajenó, es de los empresarios. Los empresarios, además, asumían funciones de gobierno...

–¿En qué sentido?

–Bueno: ¿es o no una función de gobierno decidir qué calle se pavimenta y qué calle no se pavimenta?

–Seguro.

–Bueno, eso lo podían hacer las empresas.

–¿Y la Municipalidad no podía decirles haga esto?

–¡Nada! Si al intendente se le ocurría convertir la calle Venezuela en una vía rápida, es decir, repavimentarla y semaforizarla, podía poner los semáforos, pero para el pavimento, tenía que transar con las empresas. La ciudad *estaba loteada* –en seis lotes privados y dos municipales–. Tenía que transar con los dueños de los distintos lotes por los que pasaba la calle Venezuela para que todos se pusieran de acuerdo en pavimentarla. Pero no había un instrumento legal para que eso ocurriera. O sea, que si querían, querían.

–Entonces, las empresas sustituían a la Municipalidad. ¿Y la Municipalidad, qué hacía, entonces?

–En algunos casos... por ejemplo, la publicidad de las calles. La Municipalidad dejaba de gastar en el poste de la calle y se lo daba a una empresa...

–Para que pusiera un lindo poste.

–¡Y con publicidad! La publicidad es un costo que se va a facturar... Así que la Municipalidad no gastaba, salía del problema de los postes, y la empresa directamente pactaba con la sociedad si había poste o no. Porque en Lugano tampoco hay postes porque nadie va a poner la publicidad de la Clínica del Sol o de YPF o de Clarín, en Lugano. O sea, que los de Lugano no tienen derecho...

–Ni a ampararse de la lluvia...

–Ni a saber en qué calle viven.

–Y a bancarse los baches, también. Ya que estamos.

–Ya que estamos.

–¿Y por qué a Grosso se le cayó la estantería abajo?

–Grosso cometió un error: no transferirle a las empresas los empleados que antes hacían el trabajo transferido. Entonces, nosotros nos quedamos con los empleados...

–No haciendo nada.

–Y las empresas cobrándole directamente a la gente. Y, además, Grosso en su desorden resultó ser ineficiente para recaudar. Y eso fue mortal.

–Si él hubiera seguido... ¿Le quedaba algo por dar en concesión?

–Le quedaba, sí. Todavía no tenemos propaganda en la espalda, todavía respiramos el aire...

¿Cuánto había?

–Y Bouer, ¿qué?

–Recauda.

Grosso en su desorden fue ineficiente para recaudar. Eso fue mortal.

–¿Y con eso está bien?

–Claro.

–¿Es una buena gestión?

–Es un principio de orden. Recaudar y pagar es un principio de orden. Las empresas que se surten directamente de los particulares y las que cobran del erario, están renegociando los contratos. Están renegociando los contratos un 30 ó 40 por ciento menos.

–¿Y eso es bueno?

–No. Eso es malo. Tendría que ser el 300 por ciento en algunos casos. Hay contratos que –si bien el precio se ha abaratado–, la estructura del contrato sigue igual. Porque Bouer dice: "Si yo no lo cumplo, las cláusulas penales son tan gravosas que es preferible cumplirlo y gracias a Dios conseguí una rebaja". Hay un contrato de mantenimiento urbano *terrible*. El concesionario con una deuda atrasada acepta empezar a cobrarla a fin de año en pagarés, e hizo *una rebaja* de cinco millones de dólares. *¡¡¡Cinco millones de dólares!!!* ¡¡¡Cuánto había!!!

–Entonces, lo de Bouer va bien.

–La conducta de Bouer debe ser, por ejemplo, la que tomó en el contrato del Golf. Decir: cumplir el contrato es muy gravoso. No cumplirlo es muy gravoso porque el trato lo hicieron para eso... las cláusulas penales son terribles. En muchos contratos, Bouer lo que hace es bajar el precio. ¡No! Lo que tiene que hacer es lo que hizo en el Golf: (?) decidir que el contrato es nulo porque fue concertado en forma espúrea, y porque es lesivo para la Municipalidad. Entonces, iniciar una acción judicial: acción de lesividad y demandar a la empresa por rescisión de contrato.

–¿Y la Municipalidad puede embarcarse en hacer juicio a todos?

–Sí, ¿cómo no lo puede hacer? Hay tantos juicios inútiles... ¿Y no dice que tiene 400 abogados?

–Pero, no hay muchos amigos en las empresas a los que les molestaría...

–¡Ahhh!... bueno, bueno. Duele materialmente o políticamente.

"No tengo una simple pava"

–Cuando se levanta todos los días, ¿no está cansado de venir acá? La verdad, no dice: "Uy, me tengo que encontrar con todos estos problemas...".

–Realmente no. Me lo planteé muchas veces: "Cómo es que me metí en esto: una oficina de quejas, ¿no?". Es que yo no era ajeno a los problemas de la ciudad y los problemas de la gente...

FOTOS: GONZALO MARTINEZ

era un tipo con base política y con sensibilidad para los problemas. Pero no con estructura mental, sin lugar para la transgresión, el desorden; yo soy un tipo de estructuras, ¿no? No me dejo engañar por el desorden en superficie. Sé bien lo que es el desorden estructural y el desorden en superficie. Muchas veces, una cosa tapa la otra. Yo sé ir al fondo de las cosas.

–Casualidad permanente no hay.

–No hay. Entonces, todo eso a mí me molestaba. Yo era funcionario municipal en el área de jubilaciones. Y veía la ciudad, las cosas que pasaban y decía: "Deberían, podrían ser arregladas, encaradas"... Bueno. Acá tampoco las arreglo. Uno no puede pretender cambiar el mundo desde un organismo de control. Y eso es lo que me permite sobrevivir: la modestia de mis objetivos, la limitación de mi soberbia.

–Entonces, esto le permite no tener tantas presiones.

–Al principio pensaba que estar acá era... luchar contra la ineficiencia y contra la corrupción, acá era como pretender calentar el Océano Atlántico con una pava de agua caliente, ¿no?

–Imposible.

–Imposible. Pero me di cuenta de que la pava que yo tengo es más grande que una simple pava. Y de que, incluso, el tiempo hizo que esta oficina sea cada vez más y más eficiente. Y creo que el objetivo que yo me impuse no es cambiar la ciudad de Buenos Aires; sino instalar en la ciudad de Buenos Aires una estructura que permita a los vecinos quejarse; ser una herramienta de participación y ser un vehículo de cambio. En eso, me siento bien.

–¿Hace cuántos años que está aquí?

–Cinco años.

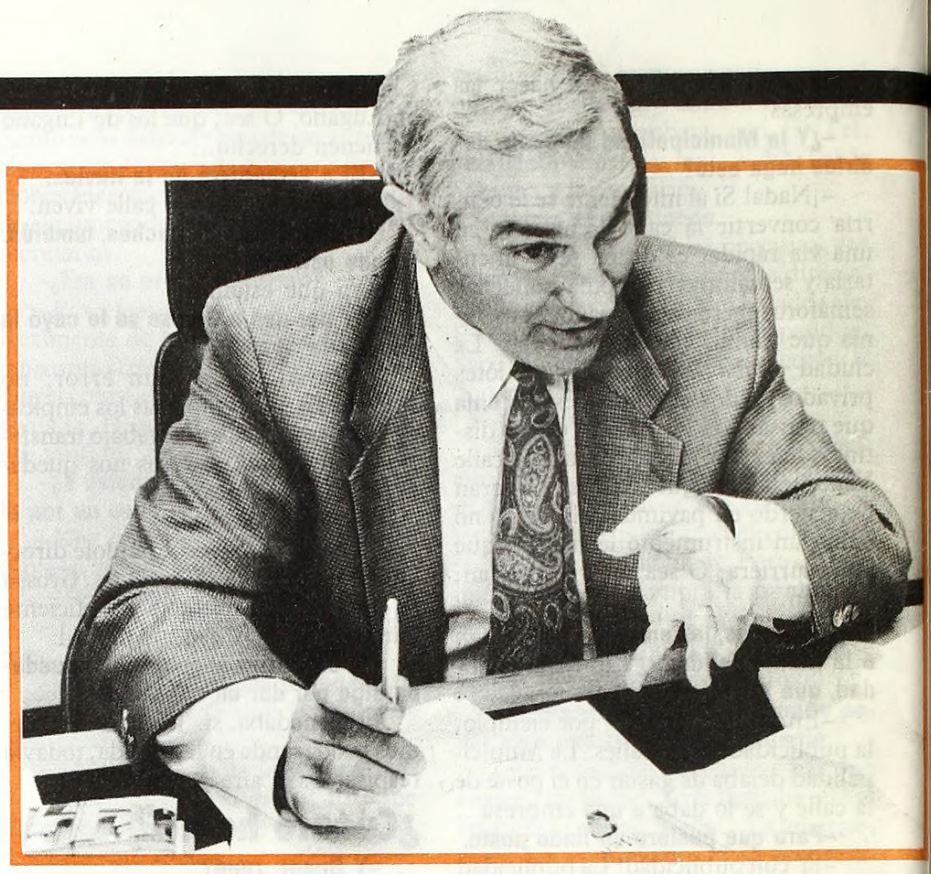
–¿Cuál fue el mejor logro? Algo que lo haga decir: "bueno, ¡esto me salió bárbaro!".

–Como triunfo de tipo personal, reivindicatorio, que me dejó bien, contento...

–No para hacerse prensa...

–No, además me hice prensa. Porque tengo mi dosis de hedonismo... Es el tema de parquímetros. Porque era una causa perdida: nadie daba dos guitas. Primero porque había que obtener legitimación procesal para hacer el juicio. Segundo, porque... era algo que atacaba el corazón de la corrupción del sistema. Y después, porque pidieron diez años de prisión para mí por haberme metido en eso.

–¿Cómo fue ese caso?



Mi primer caso no lo pude resolver. Y la persona que hizo la denuncia se murió.

–Nosotros pedíamos que las fracciones existentes en la maquinita se acumularan. Antes no se acumulaban, quedaban a favor de las empresas. También solicitamos que la unidad tarifaria sea la media hora en lugar de una hora. Y se consiguió sin llegar a la sentencia. Las empresas acordaron con la Municipalidad –extrajudicialmente– lo que nosotros pedíamos. Sin decirlo, por supuesto.

–¿Con eso se conforma?

–¡No! Hay otro logro importante: cuando obtuvimos que los jubilados con jubilación mínima y con una única propiedad no paguen impuestos. Cuando la casa era del hombre estaba titulada a nombre del hombre, si se moría... le quedaba a la mujer; pero tenía que hacer la sucesión: la Municipalidad la obligaba.

–Un trámite mortal.

–Mortal y caro: salía más la sucesión que el impuesto. Nosotros logramos que, a partir de nuestra intervención se le pidiera una mera declaración jurada... Para demostrar que era la titular única del inmueble.

–¿Y eso fue muy importante?

–Muy importante. El señor que trajo el problema se fue de acá con su problema resuelto. Ese señor provocó un cambio en la realidad –modesto, pero, es la realidad–. Pero, eso, creo que es el caso paradigmático de cómo una persona que podría haberse puesto a llorar; podría haber tenido una recomendación y sin embargo, vino acá y solucionó lo que deseaba.

–Bueno. Ahora viene la parte desgraciada.

–¿Los fracasos...?

–Exacto. ¿Qué no pudo hacer? Algo que usted diga siempre: "No me salió...".

–El caso número uno. No sólo no me salió, sino que la persona que denunció se murió esperando que salga. Y sigue sin resolver.

–¿Y cuál es el caso?

–El caso de una cancha de paddle en el pasaje Quirno Costa, entre Charcas y Mansilla, a una cuadra de Ecuador. Funciona en el corazón de manzana, molesta a todos los vecinos... Las mediciones que tomaba el mismo municipio siempre decían que los ruidos no eran molestos; hasta que nosotros enviamos... a una organización no gubernamental ¡y dio que eran molestos! La Municipalidad lo clausuró. Pero su decreto de clausura estaba basado en una medición que no era la que nosotros habíamos hecho. Entonces, hubo una contradicción que le permitió al propietario solicitar un recurso de amparo. Y se abrió otra vez.

–¡Qué buen comienzo!, ¿no?

–Ese es mi más grande fracaso.

–¿Y quién era el dueño de eso? ¿Alguien ligado a algo?

–No creo...

–Le salió bien, digamos.

–Socializa la plata que gana con la cancha de paddle.

"He detectado muchos amigos"

–¿Y ahora por qué lo quieren "correr" un poquito?

–No. Me quieren cortar la cabeza.

–Directamente.

–Sí. Quieren eliminarme. Me he convertido en un bicho molesto. He conseguido varias cosas importantes: Primero, la prisión preventiva de un ex secretario de Educación, *Eduardo Devries* por incumplimiento de deberes de funcionario público, configurado por la actitud de no contestar una recomendación. No era un hecho económico, sino un atropello que se había hecho con la cooperadora escolar. Yo dije inmediatamente que en lo sucesivo, todos los funcionarios que no me contestaban puntualmente una recomendación, yo iba a hacer la denuncia penal. Con lo cual muchos pensaron:

–Este hombre molesta.

–Claro. La Cámara de Apelaciones en lo Criminal de la Capital me reconoció la capacidad de querellar a los funcionarios municipales, por incumplimiento de deberes de funcionario público. Un diario publicó: "Le han dado a Cartañá el último cartucho que le faltaba a su revólver".

–¿Qué diario?

–La Nación. Es obvio que me quieren quitar el revólver. Y desarmarme. O dárselo a alguien que apunte pa' otro lado.

–¿Y lo van a lograr, o no? ¿Cómo lo ve?

–No, no lo van a lograr, no lo van a lograr. A pesar de que he herido intereses económicos muy grandes. El tema de los parquímetros es mucha plata por mes. La rebaja de la autopista de dos... de tres pesos a dos pesos también. Eso le duele al bolsillo de los dueños de la autopista, que no es la Municipalidad.

–Entonces, va sumando amigos.

–Exactamente. Y yo he detectado *numerosos amigos* que hicieron lobby en el Concejo Deliberante para que yo no fuera reelecto.

–¿Cuáles son esos amigos?

–El justicialismo y la UceDé, bloques que acompañaron a la gestión Grosso. Querían que terminara mi mandato y bueno, después, ya veremos a quién ponemos. Sin embargo, me reeligieron por mayoría absoluta: 31 votos a favor contra 20.

–¿Qué otros problemas tuvo con el Concejo?

–El Concejo Deliberante durante cinco años nunca trató mis informes anuales, aunque tiene obligación legal de tratarlos y de criticarlos. El Concejo Deliberante, en una *sesión secreta* juzgó mi actuación. En una sesión que ni la opinión pública –ni yo mismo– supo las causas por las cuales se me impugnaba para un nuevo período. Hasta los autos de fe de la inquisición eran *públicos*. Fue un procedimiento insólito. Ellos decían que había politizado la gestión, que yo debía haber acompañado al intendente. *¡Justo a Grosso, voy a acompañar!*... Menos mal que no estuve al lado, porque no me parece una posición muy cómoda hoy.

¡Juancito! ¡Quinientos!

–¿Y cómo puede usted romper la corrupción?

–Desde el gobierno. La corrupción no se puede vencer con actitudes individuales. Es como si vos decidieras no pagar más sobreprecio por las entradas de cine.

–No me diga que acá en su repartición no hay corrupción.

–Miento, acá no hay impunidad, corrupción *hubo;* porque la persona que detecté, en el acto se fue a su casa.

–Pero... si hay un acto mínimo de corrupción, ¿no tendría que haberse llevado a la Justicia?

–No. Te voy a dar el ejemplo: soy gerente de un banco, tengo cajeros. Un día viene un cliente y me dice: *"El cajero Juan me dio diez pesos de menos"*. Bueno, un error... Una semana después viene otro cliente y me dice: "El cajero Juan me dio diez pesos de menos". Bueno. Al tercero que viene, lo echo a Juan. Yo no le puedo probar que dio diez pesos de menos. No puedo estar al lado de todos los gestores o inspectores para probar: la coima no deja recibo. Aunque hemos tenido coimas con recibo. Si el funcionario que está a la cabeza de la administración no tiene lealtades partidarias, no encubre, no recibe la cometa *–porque el sistema es así, ahora te lo voy a explicar con detalles–* puede decir: "Bueno, el que roba, lo echo; el que coimee, lo echo". Pero yo, para echar a una persona, si tengo que probárselo en la Justicia, no echo a nadie. No. Yo tengo que usar el criterio del banquero...

–¿Me cuenta ahora el sistema que me iba a contar?

–Tomá, éste es el carnet de inspector. (Me entrega un carnet)

–¿Usted me lo da o quién me lo da?

–No, el jefe: Vos tenés la zona tal y vas a inspeccionar las panaderías. El viernes me tenés que traer quinientos pesos.

–Esa es la orden fundamental.

–El lunes:... ¿cuánto juntaste? Quinientos porque dijimos quinientos. ¿Y si juntás cuatrocientos cincuenta?

–No sirve...

–Dame los cuatrocientos cincuenta y el carnet. (Me retira el carnet) Juancito, tomá, andá vos. Quinientos.

–Quinientos. Andá a contar hormigas...

–Bueno, ése es el sistema, es un sistema corrupto. En la Inspección General no se mueve nada sin pagar coima. Así es.

¡Kelpers!

–Ahora vienen las alcaldías. ¿Es un proyecto piola?, ¿o usted no cree en las alcaldías?

–(Piensa) Yo tengo otro proyecto.

–¿Cuál es?

–Que no necesita modificar la Constitución, que se puede hacer por ley... porque el mal de esta ciudad es que la Municipalidad es un organismo político-jurídico, incapaz de ma-

nejar el fenómeno económico y político de esta ciudad. La Municipalidad está pensada para los problemas inmediatos: alumbrado, barrido y limpieza; no puede manejar el sistema de salud más grande del país; el sistema educativo más grande del país, y el tercer presupuesto del país. Con instituciones municipales, eso no se puede hacer. Entonces, la Municipalidad, se ha hipertrofiado, para manejar el macro problema y es incapaz, también, de manejar el micro problema. No puede. Eso se puede manejar con institución provincial. *Esto tiene que ser una provincia.*

–Ajá. ¿Pero no es una idea muy loca?

–Primero: ¿nosotros hemos advertido que esta ciudad no tiene justicia propia?, ¿no hemos advertido que el status jurídico de los porteños proviene de una derrota militar? Nosotros perdimos la guerra, y se le impuso a Buenos Aires un status jurídico de perdedor de una guerra: el presidente de la República es el jefe local e inmediato de la ciudad de Buenos Aires... de la Capital Federal, como dice la Constitución; el Congreso es la Legislatura local. En el Congreso nosotros tenemos sólo 25 diputados y dos senadores; y legislan para la Capital. No tenemos justicia: los jueces que están en Tribunales son jueces federales. Aplican la legislación que en las provincias pueden manejar los jueces provinciales, pero son federales; y son nombrados por el presidente, no por el gobernador. Pero eso no es lo más grave, porque el presidente se puede equivocar o acertar lo mismo que el gobernador. Voy a expresarme de la siguiente manera: Un juez, cuando dicta una sentencia está pensando en la ley, y está pensando en quién a él lo puede remover. Si un juez en Salta, en una sentencia, perjudica a la industria del tabaco, ese juez va a pensar en la Legislatura local. Está pensando en quién lo juzga; quién le puede hacer juicio político. ¿Vos crees, por ejemplo, que la jueza que les dio decenas de amparos a los puestos de Once, teme que la Cámara de Senadores y de Diputados la remueva por eso? Pero si fuera una Legislatura local, lo pensaría dos veces.

–¿Por eso sólo debería ser una provincia?

–No. De yapa no tenemos policía, porque cuando el señor Duhalde quiere cerrar un prostíbulo en una localidad de la provincia de Buenos Aires, llama y le ordena al jefe de policía que lo cierre. En cambio, Bouer no puede hacer eso. La policía no le responde. Así que tener provincia implica tener justicia, que no tenemos; policía que no tenemos; tener las herramientas jurídicas para manejar este presupuesto y esta realidad socio-económica; y nos permite, también, tener alcaldías o como se llame.

–Y... ese proyecto, ¿usted cree que le van a dar bolilla?

–Para eso, lo único que hace falta es *vaticanizar* los edificios públicos.

–¿Cómo es vaticanizar?

–Es decir: la Capital, ¿dónde está?, en la Casa de Gobierno, en el Congreso, en Tribunales... ¿No es el Vaticano una ficción de esa naturaleza?

–Y... sí...

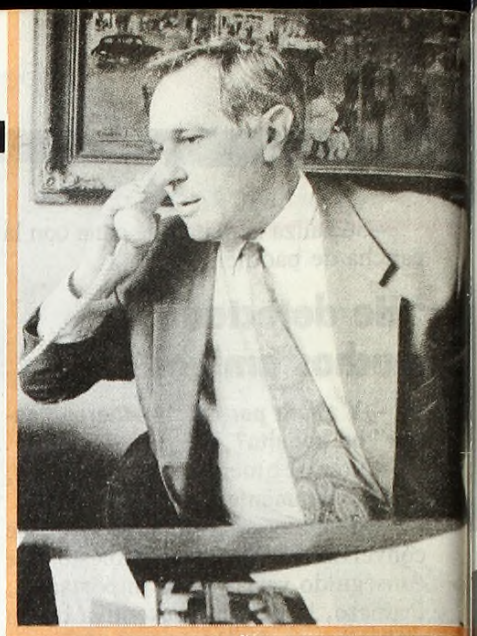
–No es la casa donde vive el presidente... ¿La Constitución no dice que el Presidente tiene que vivir en la Capital Federal? Vive en Olivos. ¿Va a haber un conflicto entre el intendente de Olivos y el presidente?

–...

–Entonces tampoco va a haber conflicto. Y esta ciudad, modificando la ley de federalización que fijó los límites, se convierte en una provincia. Y Federalizamos, Vaticanizamos.

–¿Pero eso lo entiende el porteño? ¿Se bancará ser provinciano?

–Y hoy qué somos... ¡Kelpers! Esto no es una elaboración teórica mía, sino que es la observación de la realidad. Yo he hablado con muchos intendentes y ex intendentes. He hablado... con Grosso no, ¡no tenía diálogo con nadie! ¡no me atendía el teléfono! ¡no me contestaba las cartas..! pero lo hablé con otros intendentes, inclusive con Bouer. Y dicen que con esta estructura jurídica *es ingobernable la ciudad*. Entonces, ¡ojo! a ver si elegimos el intendente, y el intendente fracasa y



En la Inspección General nada se mueve sin pagar coima.

vemos esto como un fracaso de la democracia.

"Alguna cabeza tenía que rodar"

–Volvamos a Grosso. Dígame una cosa positiva de Grosso. ¿Hubo algo en estos tres años?

–Grosso le hizo bien a la ciudad por reacción.

–¿En qué sentido?

–El grado de concientización que adquirió el porteño de sus derechos después de todo el desastre de la administración Grosso. Antes no lo hubiera tenido. Hace dos años era otra realidad social, no había ocurrido ni el "impeachment" (?) de Brasil para librarse de Collor de Mello. De eso, la víctima fue Grosso.

–Por reacción.

–Fueron coetaños. Porque alguna cabeza tenía que rodar, ya los diarios estaban: ¡¡¡corrupción!!! y entonces, *¡trácate!* un chivo expiatorio: *Grosso*. Pero él dijo: "Me voy, pago el costo político pero no el judicial".

Pero yo pienso lo siguiente: el poder judicial está *muy* cuestionado. Y viene una ola moralizadora judicial; de Italia. Y, nuevamente, *alguien va a pagar*. Y ahora ya no es el Parlamento italiano, es el Parlamento porteño. Con el Ejecutivo brasileño que cae, cae Grosso. Simultáneamente. Y la onda moralizadora judicial, caerá en el Concejo Deliberante. Ahí están dos jueces, en este momento, viendo cosas.

–¿Y Grosso va a pagar el costo judicial?, ¿usted cree?

–No sé, vamos a ver.

ESCRIBE EL DR. MANUEL ALDO GLAGOVSKY *

Las Pymes ante una falsa disyuntiva

COMPETENCIA O CIERRE

El señor Presidente repite los salmos de su ministro de Economía: *"El industrial que no sepa competir deberá bajar la cortina"*.

Este preclaro pensamiento merece, al menos, por la gravedad que encierra, algunas reflexiones.

Aunque parezca elemental, debe recordarse que esa bendita competencia se desarrolla en varios frentes.

Por un lado, **dentro** de la empresa: invirtiendo en tecnología, en equipamiento, en *management*, en capacitación, etcétera.

Por otra parte, **fuera** de la empresa, con factores externos a la firma, tales como precios relativos que no pueden ser manejados por el empresario y menos aún cuando de pequeño o mediano se trata.

Esos valores relativos –dicen la teoría y la práctica económica– deben ser competitivos a nivel internacional para poder exportar, y también para poder competir dentro de nuestro mercado interno con los bienes importados, tan buenos o tan malos como los nuestros, producidos por empresarios extranjeros tan buenos o tan malos como los nuestros pero que, generalmente, detentan ventajas comparativas en sus países tales como los precios de los servicos –energía, comunicaciones, tasas de interés, disponibilidad de créditos– aranceles razonables para protección de sus respectivos mercados, o, lo que es sumamente importante, cuentan con gobiernos que entienden el valor de las industrias Pymes, cuidándolas y ayudándoles a desarrollarse para poder competir agresivamente.

Estos factores externos son, en general, definidos por los gobernantes antes que por el propio mercado. Se trata entonces de políticas públicas, aquellas que permiten diseñar (o impedir) un modelo de desarrollo. De ellas se deriva si un país camina hacia la primarización de su economía o hacia el crecimiento de su industria. Por lo tanto, para los empresarios, este conjunto de factores y políticas son un dato de la realidad sobre el cual no pueden operar, sólo pueden adaptarse o perecer.

Uno puede preguntarse, entonces, si estamos en presencia de una cuestión de **incompetencia de nuestros gobernantes o de perversión** de un modelo.

Estoy convencido de que los diseñadores de la política económica en curso **son muy buenos técnicos** para definir estrategias de primarización del país y de una distribución del ingreso absolutamente inequitativa. La falacia del **Dios Mercado** no hace más que ocultar esta realidad.

Por el contrario, todos los países que encontraron una vía hacia el desarrollo aplicaron una política industrial activa, y en especial, protegieron, promocionaron, capacitaron e internacionalizaron a sus Pymes, y no las usaron sólo para los discursos con promesas incumplidas o soluciones "post-mortem".

El sendero a contramano del crecimiento, como pretenden algunos funcionarios, es el que propicia que la Argentina debe **especializarse** en no más de 300 productos, obviamente *commodities* –léase materias primas o productos casi sin valor agregado– y no los 3.000 bienes que nuestro país exportaba hasta no hace mucho tiempo.

Este modelo económico se asemeja a una gran pileta de natación, con grandes, medianos y pequeños nadadores. A medida que sube la cantidad de agua (aumento de la presión tributaria, competencia externa a precios de *dumping*, peso sobrevaluado, altas tasas de interés, falta de financiamiento, altos costos de los servicios, etc.) los pequeños y medianos irán ahogándose a medida que se les acabe el aire para aguantar, mientras sobrevivirán sólo los más grandes, porque aunque el agua los tape siempre recibirán oxígeno del exterior.

Cuando el agua comience a bajar (recuérdese que nuestra economía es totalmente cíclica) serán los sobrevivientes los que impondrán las condiciones a quienes quieran volver a tirarse a la pileta. Mientras el agua sigue subiendo, el ministro de Economía declara que *"no le preocupa el déficit de la balanza comercial"*. Lo que esta afirmación oculta es que las exportaciones con valor agregado están francamente en vías de extinción, con su obvia consecuencia de mayor desempleo y menor actividad económica.

Este curso de la historia actual trata de ser disfrazado culpando a los empresarios por su falta de competitividad o por su supuesta negativa al ajuste. Sin embargo, es el Estado el que sistemáticamente reniega de su papel de regulador del nivel de agua de la pileta. El grifo está crecientemente en manos del **mercado,** que es lo mismo que decir **en manos de los poderosos,** aquellos que asisten a todos los *cocktails* oficiales, haciendo *lobby* para sus empresas, muchos de los cuales se alimentaron de la teta del Estado hasta que la secaron y hoy medran con una irracional política de privatizaciones.

Al resto, a los Pymes que están en las trincheras de sus empresas, se les van acabando las fuerzas para mantenerse a flote. Cuando baje el agua no quedarán más que los grandes monopolios que impondrán sus reglas, y un gran número de cadáveres. ♦

* El autor es presidente de la Cámara de Consorcios y Cooperativas de Exportación de la República Argentina (CACCERA) y vicepresidente de la Cámara de Industrias de Procesos de la República Argentina (CIPRA).

Un (evitable) camino de regreso

LA REFORMA LABORAL

POR PABLO A. TOPET (*)

Luego de haber modificado la casi totalidad de las normas vinculadas al trabajo y de haber puesto en cuestionamiento el resto, el Gobierno tira sobre la mesa, a través de comentarios casi informales de distintos funcionarios, un *cambio global* que sería *lo moderno*.

Esta "modernización" laboral, lejos de ser un instrumento de avance, implica un retroceso filosófico para el mundo del trabajo, de las condiciones de producción de los trabajadores y de la negociación colectiva para las organizaciones gremiales.

"Modernización": el problema del costo laboral

Se tomó como punto de partida la identificación de un "culpable" para todos los males de este mundo: el trabajador y la protección que las leyes hasta hoy le concedían. Habría también una víctima: los empresarios que *"sufren"* las garantías laborales que amparan a los empleados. Una síntesis para este engañoso y sesgado planteo sería: el *problema argentino* es el *costo laboral* impuesto por la legislación que protege a los trabajadores.

Con este escenario de fondo y como paradigma de los nuevos tiempos, proponiéndose a sí misma como la mejor exponente de la *modernidad*, aparece una propuesta de reforma laboral o –como prefieren identificarla los autores– *de modernización de las relaciones de trabajo*.

Un proyecto-anteproyecto que todavía no se conoce generó un debate sin precedentes en la sociedad, a partir del discurso presidencial de apertura de sesiones ordinarias y de los comentarios del ministro de Trabajo.

¿Por qué tal revuelo? Por la sencilla razón de estar ante un vuelco filosófico del derecho del trabajo como jamás se había propuesto hasta el momento.

A partir de aquellas fuentes de conocimiento es posible sostener que la idea de cómo regular las relaciones del trabajo, los contratos individuales, los convenios colectivos y las políticas de empleo surge desde un sesgo exclusivamente económico. Encarar los problemas de la economía desde la legislación laboral es un error, y algunos ejemplos de lo que sucede en nuestro país así nos lo demuestran: el régimen laboral de la industria de la construcción es el paradigma de la flexibilidad laboral y nada autoriza a sostener que dicha desprotección haya originado más "construcciones" en la Argentina, y en el otro extremo la actividad bancaria gozó de una durísima protección normativa y, sin embargo, la expansión de la actividad fue impresionante pese a dicho "obstáculo normativo". Sin perjuicio de estos ejemplos que muestran la debilidad de los planteos gubernamentales, para quienes prohíjan estas reformas el problema a resolver no es el mercado de trabajo en sí ni quienes lo componen (esto es, los trabajadores) sino el mercado de bienes y servicios. El trabajo pasa a ser una mercancía más, y aquí comienza nuestro viaje de regreso.

La cuestión de origen

Los trabajadores fueron vistos, desde el nacimiento mismo de la cuestión social, del derecho laboral y del Estado de Bienestar, como sujetos *en desigualdad* para negociar los contratos de trabajo. Por esta sencilla razón se sancionaron "desigualdades normativas" que constituyen ni más ni menos que el *derecho del trabajo*. Para que la negociación fuera "justa", el trabajador "disfrutaba" de una ventaja respecto del empleador, porque previamente se había constatado aquella desigualdad sociológica de alguien en peor situación, como la que soporta un asalariado que necesita del trabajo para alimentarse, a diferencia del empleador que formaliza el contrato para obtener ganancias.

La reforma gubernamental modificaría este núcleo filosófico, al "permitir" que el trabajador negocie con el empleador vacaciones, francos, aspectos de jornada, etc. Vale decir, lo considera *en igualdad* respecto del patrón a la hora de determinar aspectos básicos de las condiciones del trabajo. Se presumen iguales, desde esta perspectiva, Francisco Macri y el trabajador Juan González, lo que parece ser por lo menos un exceso.

Un dato del derecho tradicional que no alteró sustancialmente el derecho del trabajo fue la necesidad de determinar el "objeto" de los contratos de trabajo. Por esto se construyó el concepto de *categoría* que determina el tipo de tareas exigible a un obrero, y por lo tanto da certeza sobre obligaciones y derechos. La *"modernización"* propone alterar un principio ya del derecho todo y es el de tener un *objeto de contrato* abierto *sin especificar tareas:* una especie de derecho a exigir cualquier prestación dentro del horario de trabajo, a esto se lo llama *polivalencia funcional*. Un trabajador que tiene muchas *valencias* puede *hacer de todo,* o mejor dicho, está obligado a laborar en cualquier función si se lo pide el patrón. Del Carlitos Chaplin de *Tiempos modernos* se pasa al empleado obsecuente que hacía Alberto Olmedo, que no vacilaba en ofrecerse para cualquier tarea que le pedía el empleador.

La cuestión de las vacaciones se presentaría con diversos matices. Por un lado se dice que se iguala *para arriba* y se dispondría un número fijo de 22 días de descanso que el empleador podría otorgar en cualquier época del año. Es precisamente este último aspecto el que debe ser tenido en cuenta; es que con este expediente se permite eludir la suspensión por *falta de trabajo* o *fuerza mayor*, que son causantes de conflictos colectivos cuando afectan a un número importante de trabajadores y le brindan al patrón la posibilidad de "suspender" de hecho, con goce de sueldo, a costa del descanso programado de las vacaciones familiares.

Para comprender la filosofía total del cambio propuesto hay que conocer las nuevas formas y requisitos de los contratos temporales. Estos son contratos por tiempo determinado, en los que los trabajadores no tienen la expectativa de laborar hasta que se jubilen sino hasta la fecha que dice el contrato. Son los que *"no están efectivos"* o *"los precarios"*, como se los conoce en el mundo del trabajo asalariado.

Tradicionalmente se consideraba que, salvo casos excepcionales, todos los trabajadores tenían que gozar de todos los derechos y que cuando ingresaban a una empresa su expectativa normal sería jubilarse allí.

La reforma divide desde otra pre-

misa: a partir de ahora existirían dos grandes grupos de trabajadores: los *fijos* y los *precarios*.

Un núcleo *duro* y muy pequeño de trabajadores que gozarán del máximo de derechos (acotados, por cierto, en virtud de las leyes ya sancionadas y la que hipotéticamente analizamos aquí) serán los *fijos*, y otro gran sector, los *precarios* bajo contratos por tiempo determinado.

Aunque obvio, no es ocioso advertir que los *precarios* constituirán una masa de trabajadores muy superior a los *privilegiados* asalariados fijos y que el mayor problema del grupo de los precarios pasará a ser la preservación de los contratos (que no los despidan) y dejará de ser el de reivindicación del respeto o la mejora de cualquier condición de trabajo.

La reforma "*modernizadora*" además propondría desactivar el control sindical sobre estos contratos temporales (informar, remitir copias de contratos, indicar qué porcentaje de temporales respecto de fijos habría, etc.) y aumentaría el plazo de duración del contrato provisorio de dos a tres años.

Hasta aquí la crítica al proyecto desde las mismas raíces en que abreva su filosofía.

¿Otra reforma es posible?

Y sí, algunas cuestiones seguramente habría que modificar: más que en los contenidos, en los *medios* del sistema de relaciones laborales actual.

El trabajo no es mercancía, aunque el mundo sea otro.

En un mundo en cambio, con otras formas de relacionamiento internacional, parece que debe haber cuestiones a modificar, entiéndase esto en su más amplio contenido; es decir, cambiar para arriba, para abajo y para el costado, no todo para abajo y acríticamente. Hay que intentar caminos productivos que ayuden a producir mejor y a vincularnos más y en condiciones más favorables con el resto del mundo. Salvo a un despistado podría parecerle irrelevante la cuestión de la productividad y la de poder ser competitivos. Los trabajadores y los gremios también están preocupados por esas cuestiones. Es que salvo alguna deliberada vocación de suicidio, los trabajadores son los principales interesados en ellas, mucho más que los propios empresarios que mantienen negocios y ganancias en ocasiones a expensas precisamente del deterioro de los derechos de los obreros.

¿Quiénes son los más idóneos para gestionar los cambios necesarios? Sin dudar, los mismos actores sociales: empresarios y sindicatos en ejercicio de la autonomía colectiva. Nadie mejor que ellos para decidir sobre mejoras, adecuaciones y nuevas soluciones que desde la protección cabe dar a los trabajadores en este escenario complejo y dinámico que el mundo nos propone.

Pero lo cierto es que hay uno de los sujetos que no se encuentra *hoy* en condiciones de paridad sino en estado de necesidad, y este actor es el sindicato.

Para reformular democráticamente el sistema de relaciones laborales en la República Argentina es imprescindible dotar a las organizaciones gremiales de una legislación *de soporte:* hay que *ayudar a negociar en equidad,* hay que promocionar la discusión colectiva como en un momento el mundo promocionó la actividad de los gremios. El Estado tendría que dejar de interferir en la vida interna de los gremios y utilizar su capacidad de control para preservar las gestiones democráticas y no para premiar a los sindicatos dóciles a sus demandas.

Pero no se trata aquí de ninguna cuestión de "caja" o de interés corporativo, sino de proveer a las organizaciones sindicales de instrumentos para negociar "racionalmente" los convenios colectivos, sin que el Estado rehúya su obligación de establecer los pisos mínimos que la dignidad y el hecho de estar implicado el hombre en la relación de trabajo reclaman.

Derechos del *Primer Mundo,* como el de información, el de consulta y el de participación son datos insoslayables para cualquier modificación de las relaciones laborales en forma democrática. Como está de moda traer padrinos del otro lado del mar, aquí van algunos de los países que cuentan con sistemas de este tipo: Finlandia, Alemania, Francia y Grecia, tan solo para mostrar modos en que, sin renunciar a la equidad que se preserva a pesar de los cambios, nuevas formas de protección se hacen cargo de los desafíos de estos tiempos.

Aceptado, entonces, que el sistema es susceptible de revisión, se propone hacerlo desde *lo social* y desde la *dimensión colectiva,* único modo de gestión democrática del sistema de relaciones del trabajo. A título de ejemplo, procesos de cambio en Europa, como los de Alemania, Italia, Dinamarca, Bélgica, Portugal, Francia, Holanda o Luxemburgo, para mencionar sólo algunos casos, han sido por acuerdos tripartitos que incluyen al Estado o bipartitos –esto es, empleadores y sindicatos– lejos, muy lejos de nuestros decretos *de necesidad y urgencia* y otros actos tan autoritarios como unilaterales.

Para que quede claro: en este contexto de debilidad en que se propone la reforma, dejar asuntos librados a lo que puedan pactar los propios trabajadores con sus patrones por un lado y por el otro a través de la negociación colectiva tal como se desarrolla actualmente, es conceder regalos a los empresarios a plazo fijo. Dotar de instrumentos idóneos a las organizaciones sindicales para provocar el cambio vía convenio colectivo, es ayudar a cambiar democráticamente y sector por sector lo que haya que modificar para el costado, para abajo o para arriba respecto de los trabajadores.

La reforma laboral propuesta por el Gobierno no es así ni moderna ni progresista, al resucitar la voluntad individual de trabajadores y empresarios para determinar condiciones de trabajo y al "facultarles a negociar" a los gremios en estado de necesidad. Al contrario, y por las mismas razones, resulta conservadora en lo filosófico y retardataria en lo normativo. ◆

(*) Abogado laboralista, asesor de varios sindicatos nucleados en la CGT.

del "67 bis", a...

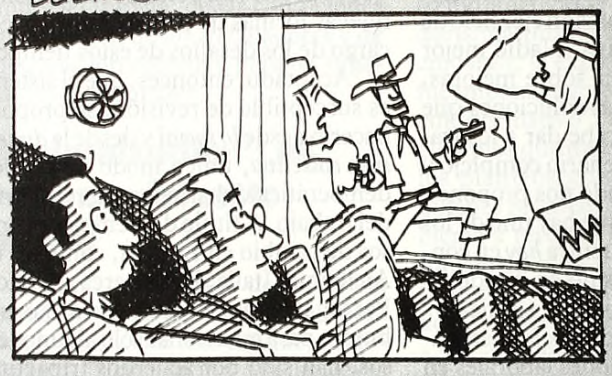
DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"DEJANDO DOS"

-"DEBO RECONOCER QUE A MÍ, EL CINE ME JODIÓ."

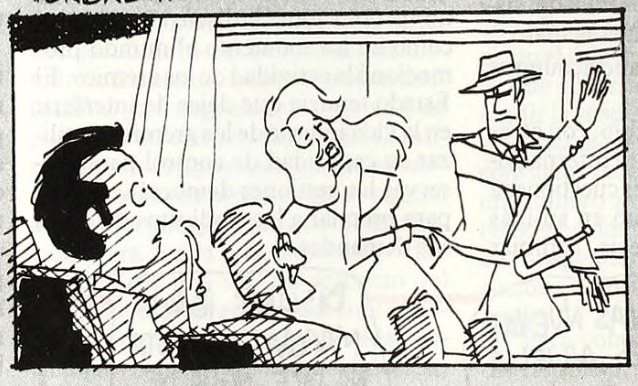
-"DE PIBE NOMÁS ME CONVENCÍ DE QUE LOS INDIOS ERAN MALOS Y LOS COWBOYS BUENOS."



-"CUANDO VI EL PRIMER BESO EN LA PANTALLA NO LO PODÍA CREER."

CUANDO SEA GRANDE ME GUSTARÍA TENER LA PINTA DE ROCK HUDSON... Y SI SOY FEO COMO MI PAPÁ, ¿QUIÉN ME VA A DAR BOLILLA?

-"TAMBIÉN ADMIRÉ A ROBERT MITCHUM, KIRK DOUGLAS, BELMONDO... TIPOS RECIOS DE VERDAD..."



ESTOS GUACHOS ANDAN A CABALLO, SE CUELGAN DE LOS AVIONES, TIENEN PUNTERÍA, SE PELEAN CON DIEZ TIPOS A LA VEZ, Y ANDAN CON LAS MEJORES MINAS.

-"EMPECÉ A SALIR CON MINAS Y CREÍ QUE EL NEGOCIO ERA SER UN "DURO" ESTILO HOLLYWOOD."

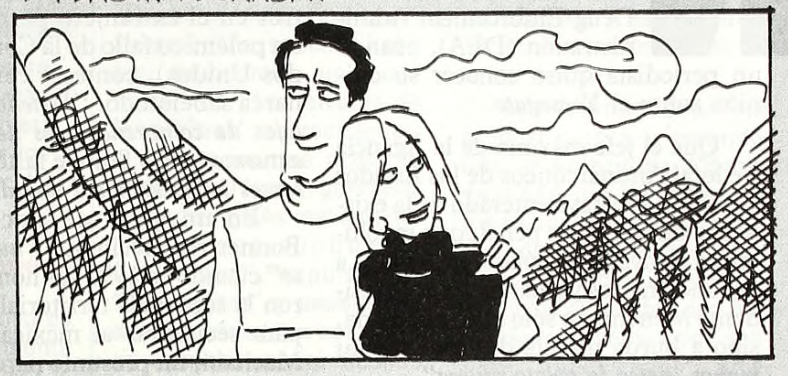
-"Y TAMBIÉN UN "DON JUAN" ONDA CONNERY."

-"LA RECETA SIEMPRE ME DIO BUENOS RESULTADOS."

-"HASTA QUE CONOCÍ A CLARA, EL AMOR DE MI VIDA."

-"TUVIMOS UNA BODA DE CINE COMO LA QUE APARECÍA EN "EL PADRINO."

-"Y MI SUEÑO ERA VIVIR UN MATRIMONIO ETERNO COMO EL DE HENRY FONDA Y KATHERINE HEPBURN DE "EN LA LAGUNA DORADA."



-"PERO..."

-"...THE END."

-"HABÍA CONOCIDO EL AMOR, EL MATRIMONIO, LA FAMILIA, LA VIDA, LA CALLE... TODO A TRAVÉS DEL CINE."

-"HOY ENCARNO MI MÁS RECIENTE PERSONAJE."

-"EL DE DUSTIN HOFFMAN EN "KRAMER VS. KRAMER."

Congreso continental de policías antidrogas

NOSOTROS PAGAR, ELLOS MANDAR

(Desde San Carlos de Bariloche, por Stella Maris Pullén)

"No estoy familiarizado con el tema, no he oído hablar de ese caso", respondió con su mejor cara de piedra Robert Bonner, director de la Drug Enforcement Administration (DEA), cuando un periodista quiso conocer su opinión sobre el *Yomagate*.

Que el jefe máximo de la Agencia Federal Antinarcóticos de los Estados Unidos no se haya enterado de la existencia de esa causa penal, que involucra en el lavado de dólares de cocaína a ex funcionarios y a parientes del presidente Menem, no sólo sonó a cargada, sino a burda mezcla de *"me lavo las manos, pateo la pelota afuera"*.

Pero no fue la única que despachó don Bonner durante el Congreso continental de policías antidrogas de 26 naciones del continente que se realizó en abril en San Carlos de Bariloche, bajo la organización de la Secretaría de Estado que conduce el cada vez más cerca de la renuncia Alberto Lestelle.

Cuando un juez argentino le planteó su inquietud por la actividad extranacional de la DEA (con secuestros en el extranjero permitidos por un polémico fallo de la Corte de Estados Unidos), contestó como un monarca sabelotodo: *"Ustedes están muy lejos de comprender, es necesario que actuemos así"*. Sólo le faltó decir: *"Si somos los dueños del mundo..."*.

En un gesto de sinceramiento, Bonner reconoció que *"hubo un exceso"* cuando en 1991 sus hombres violaron la soberanía territorial de México para secuestrar al mexicano Alvarez Machaín, un presunto narcotraficante acusado del asesinato del agente de la DEA, Enrique Camarena. Se actuó *"en represalia, con mucha furia, fue un exabrupto"*, exclamó. Los ingenuos que esperaban algún signo de arrepentimiento, un *"no lo volveremos a hacer"*, comprendieron rápidamente qué rol les cabe en las proclamadas *"relaciones carnales"*.

El director de la DEA y su comitiva de 23 agentes especializados –sin contar un cuerpo adicional de seguridad– no tuvieron problemas en imponer las directivas del gobierno de Bill Clinton cuando se elaboró el documento final del congreso con recomendaciones a todos los países del continente: ***minga de subsidios para que los campesinos del Perú y de Bolivia abandonen sus cultivos de coca y de amapola*** (la orden es arrasarlos), ***unificación de leyes antidrogas en base al modelo norteamericano*** (premiar al alcahuete, dar cobertura legal a los agentes infiltrados) ***y coordinación policial bajo el mando de los Estados Unidos***.

Por suerte, el gran macho argentino les hizo sentir a los norteamericanos el rigor de sus horarios. Menem llegó el martes a las 18.15 para inaugurar el congreso –la apertura estaba programada para las 18.30– cuando todos los delegados, incluidos los de la DEA, ya se habían ubicado en el salón de conferencias del hotel Panamericano. Acompañado por el inseparable *"arregla-cuida-gato"* Tony Cuozo, subió a una suite que siempre tiene reservada, se bañó, se cambió de vestimenta y bajó renovado a las 19.30 para el discurso inaugural, donde al ya característico *"hermanas y hermanos de mi Patria"* agregó *"hermanas y hermanos del mundo"*. Tampoco faltó el final con su clásico *"¡o los bendigo a todos"*.

Para este congreso (los de la DEA se quejaron de la organización), se montó un operativo de seguridad inédito en Bariloche: 350 hombres fuertemente armados (de la Policía de Río Negro, la Prefectura, la Gendarmería y la Policía Aeronáutica), 15 expertos en desactivar explosivos y unos cuantos *"servicios"* de la secretaría de Lestelle, que se encargaron de vigilar los movimientos del periodismo y de revisar minuciosamente toda caja del típico chocolate que ingresaba al hotel.

Los gastos de alojamiento ascendieron a 110 mil dólares, a los cuales se deben agregar 10 mil dólares por extras y 40 mil dólares por cenas y entremeses varios. Por los pasajes en avión –ida y vuelta– Buenos Aires-Bariloche, la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico logró un importante descuento: 328 dólares cada uno, frente a la tarifa oficial de 470 dólares. Eso significa que para el traslado aéreo de 220 delegados se gastaron unos 72 mil dólares. En el operativo seguridad se invirtió una suma similar, por lo que no es errado decir que estas nuevas directivas de la DEA nos costaron a todos los argentinos no menos de 300 mil dólares. ◆

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Coqueterías

En esta foto de "El Gráfico", además de mostrarse cómo se lucha en el fútbol argentino, se revelan otras artimañas: dicen que Bilardo pinchaba con un alfiler; ahora los jugadores se meten con la bijouterie de los contrarios. *"¡Dame, que me falta uno igual para el par..!"*, le dicen a Márcico.

YO NO FUI...

poder zafar del descenso. Igualmente creo que la culpa no es mía ya que este equipo lo heredé a mitad del campeonato y en una situación muy comprometida." **(Carlos "Chamaco" Rodríguez.)**

La clásica postura de los entrenadores. En este caso, de **Rodríguez**, nuevo entrenador de Platense, luego de que el equipo perdiera 4 a 0 contra Ferro. Claro, hay que esperar los frutos del trabajo a largo plazo. Lo curioso es que en la fecha siguiente Platense le ganó a River y, según "La Nación", Rodríguez dijo en los vestuarios: **"Todas las historias empiezan en un momento y terminan en un segundo. Esto ya pasó y ahora hay que seguir porque lo demás entró en el recuerdo..."**. (?¡) Filosofía de tiempo y espacio, metáforas del olvido, sinrazón del placer efímero... En realidad, debió decir: **"Creo que la culpa por este triunfo no es mía"**. Ay, estos "técnicos"...

Retuvo el título sin un solo golpe

El boxeador norteamericano Genaro Hernández conservó su título del mundo del peso superpluma, versión AMB, sin tener que golpear ni una sola vez a su contrincante, el mexicano Raúl "Jíbaro" Pérez. Los dos boxeadores se golpearon violentamente en la cabeza momentos después del comienzo del primer asalto, lo que le produjo al mexicano un profundo corte en la frente.

FIAMBRES EN EL DIARIO

¿En qué quedamos, gente de "Página/12"? ¿Hubo o no hubo golpe? ¿Se golpearon **en** la cabeza o se golpearon **las** cabezas? Si es de cabeza, ¿no es golpe? Ahora, que "Jíbaro" haya tenido problemas justo en la cabeza, es como para pensarlo de frente.

¿Quién dirigirá los partidos? ¿Alejandro Doria?

JUECES BAJO EL FOCO

Tanto o más que el análisis de los partidos de fútbol, ya es una constante el hecho de desmenuzar **jugada por jugada** la actuación de los árbitros. Un bloque importante de las transmisiones de los domingos de Canal 13 está destinado a hurgar en los fallos: cámaras lentas, rápidas y parando en todas; imágenes congeladas o hacia atrás o hacia adelante, con círculos marcando posiciones claves de los jugadores, de la pelota y de los referís. **Una verdadera disección.** Sumado a ello, "Clarín" publicó el martes 11 –y será una sección habitual, suponemos– un "compacto" de **"Los errores de los árbitros"**, escrachando a cinco jueces que actuaron en la última fecha: goles mal anulados, goles mal sancionados por supuestos "off-sides", expulsiones "incorrectas" y **penales no sancionados** (con ese criterio, también podrá decirse que un penal sancionado no fue penal...).

Y ojo con esto. Ya hay cierto periodismo que, en cuestiones más importantes para la sociedad, está juzgando y condenando antes de tiempo **y por encima de los jueces reales, nos gusten o no.** Hemos leído mucho al respecto: "Cayó el chacal asesino", "Un culpable manchado de sangre está acorralado", y otros "anticipos" en delitos de toda índole.

En un nivel más intrascendente, el del fútbol, descubrir a un árbitro **que no se equivoque** es una pretensión irracional. Si la búsqueda es ésa, vayámonos despidiéndonos de este juego; porque sin referí no puede haber fútbol, y este tipo de campañas sólo consigue crear un clima de intemperancia que todos decimos –decimos– querer evitar. Recordemos que en una época **Cástrilli** fue lapidado, y hoy es una "estrella". No se puede hablar de subjetividades en las mil y una situaciones de un partido; pero que el periodismo tenga **luego de los encuentros** elementos para analizar en frío, no modifica la esencia de la tarea de un árbitro: decidir en el momento.

Los referís tienen sus propios jueces y autoridades: el Colegio de Arbitros de la AFA, que los supervisa, los asciende o los sanciona. Cuando el periodismo usurpa esa función, las hinchadas y los dirigentes que han quedado calientes por sentirse "perjudicados", arremeten contra esos árbitros. Y los "favorecidos" los apoyan, para querer lincharlos luego, si en el análisis de otro partido los mismos jueces aparecen como sus verdugos. Un debate violento que es mejor no alentar.

Cuando luego de estos rigurosos exámenes de laboratorio –que predisponen a la agresión, a la presión de los dirigentes y a acorralar al Colegio de Arbitros– consigamos eliminar a los árbitros que se equivocan, ¿quién dirigirá los partidos? ¿Una cámara de televisión?

Tomás Sanz

Como el falso cura de San Lorenzo

¡QUARRACINO SE DISFRAZÓ!

No diríamos que fue la noticia de la semana, pero sí que fue la picardía del año. Ese fana de San Lorenzo que, al no poder conseguir entradas para asistir a la inauguración del nuevo medio estadio, **se disfrazó de cura** y logró entrar al campo, merece medalla de lata, cinta azul y hostia de platino. El muy guaso hasta se animó a "bendecir" a la tribuna, aunque luego no pudo más y, abriéndose la sotana, mostró la camiseta azulgrana. Un rato antes, de todos modos, ya había sospechas: **"Curas contratamos dos"**, dijo alguien, **"así que éste estaría sobrando..."**. Pero, claro, ¿cómo agarrar de los fondillos a un sacerdote y sacarlo con cajas destempladas, en medio de una fiesta tan grata?

Lo que nadie sabe, y sí podría ser la noticia del año, es que **monseñor Quarracino**, con ánimo de mejorar su imagen y de acercarse más a las cosas del pueblo, también quería estar presente. "Si se trata de San Lorenzo, cómo no voy a ir...". La idea, sin pecado concebida, encontró un escollo: tampoco había entradas ni de favor ni de plegaria. Entonces, el piadoso don Antonio se consiguió una camiseta del club y se mezcló con los jugadores. No fue difícil, entre tanto veterano canoso y panzón que había en la cancha. **"Eso sí ni bien toque una pelota se van a avivar"**, pensó. Pero como hasta **Sanfilippo** intervino en el picado, y hubo algunos otros tan poco dotados como Quarracino, el asunto pasó.

El único problema se presentó en las duchas, **"Che, ¿vos no te bañás?"**, le preguntaron al clérigo. Quarracino, que no sólo no se sacó la ropa sino que se tapaba los ojos, huyó sin poder hacer proselitismo aprovechando la ocasión, como pensaba. En fin, que la Iglesia se humanice está bien. Pero si nadie se entera...

FUTBOL BALLET

Nunca creímos demasiado en esa elemental comparación entre el fútbol y el ballet. Pero viendo esta foto de "La Nación" que muestra a los "mellicitos" **Wensel**, de Banfield, y **Panaro**, de Douglas Haig, comprendemos nuestro error. Miren qué parejita disciplinada, qué "pas de deux". Si parecen los Pimpinela...

FIAMBRES EN EL FUTBOL

Asociación Mundial de Boxeo, el argentino **Julio César Vásquez** expondrá por segunda vez su título, enfrentando en doce vueltas al retador español **Javier Castrillejo. Vásquez** obtuvo la corona en

Una vez expulsó a medio River y recibió los "saludos" de Passarella. Luego, dejó a Lanús con siete hombres ganándose el cariño de los hinchas granates. Y así, tantas veces... Pero ahora parece que, para "Ambito Financiero", se calzó los guantes y enfrentó a Julio César Vásquez. Claro, modificó un poco su apellido, pa' despistar... Sucede que la fama de *Javier Castrilli* se extiende. Y aunque el boxeador español se llama *Francisco Javier Castillejo,* siendo *Javier* tiene que sonar parecido a *Castrilli*...

Ya vemos que vendrán más "lapsus" periodísticos, hablando del líder cubano Javier Castro, de Verónica Castrilli o de la calle Castrilli Barros...

Fuera del tubo

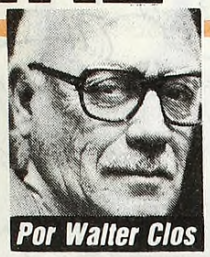
El viernes 30 de abril, a las 19.45, en una emisión por cable de *ESPN* y hablando del fútbol de Latinoamérica, mientras se mostraba una imagen de *Caniggia* se comentaba el caso de su suspensión por "doping". Inmediatamente apareció la cara de *Acosta,* y la inefable voz "spanglish" comentó: *"Alberto Acosta será posiblemente el nuevo entrenador del Boca Juniors de Buenos Aires"*. ¡Ay, ay! Y a continuación, en otro flash que mostraba la tabla de posiciones del torneo de la AFA, la remataron: *"Ramón Medina Bello es otro candidato para esa posición..."*.

Guarda, Menotti, que hay muchos pibes para un solo trompo...

"Seguro que me dan el premio al DT más elegante" (Potente)

El "Tribunal" para Boca, a la lona

MIRE QUE LO DIJIMOS...



Por Walter Clos

En los últimos números de **Humor**, y a riesgo de llenarles la probeta a los lectores con el caso del *control antidoping* –frustrado– *de Giuntini*, me referí a la incoherencia cometida por el Comité Ejecutivo de la AFA al acceder al pedido de Boca de constituir un *"Tribunal Arbitral"* para reconsiderar el fallo que sancionó al jugador y al club.

Ya reiteré que el asunto no se trataba de un "litigio" con la FIFA ni con la AFA ni con otro club –que podía ser Vélez– ni con nadie, como para entrar en los términos de la circular de la FIFA. Estábamos simplemente ante una resolución de un organismo oficial de la Asociación del Fútbol Argentino, dictada en perfecto acuerdo con providencias del Reglamento de Transgresiones y Penas, e incuestionablemente inapelable. Por otra parte, el Comité Ejecutivo que aceptó la nota protesta de Boca y le otorgó curso favorable, violó graciosamente su atribución de "interpretar los Reglamentos, *excepto el de transgresiones y penas"*, y la de "cumplir y hacer cumplir el Estatuto y los Reglamentos" (artículo 34, incisos "c" y "d" del Estatuto), porque debió rechazar de plano la petición y además comunicar el hecho al Tribunal de Disciplina para que obrara en consecuencia.

Cabe subrayar también que **Humor** y los restantes medios con los que colaboro fueron los únicos que señalaron el desatino del Comité Ejecutivo. Los restantes sólo publicaron la información, sin comentarios. ¿Por qué? Muy simple: no se trataba ni de Defensores de Cambaceres ni de Villa San Carlos ni de Excursionistas ni de Argentinos Juniors ni de Platense ni de Cañuelas. Era Boca, "la mitad más uno", sinónimo de *"no conviene que se diga que nos tiramos contra ellos"*... Y yo no me tiro contra Boca, sino contra la incorrección, contra la mendacidad, contra la hipocresía, contra el "no te metás", contra todo *lo que no sea decir lo que uno sabe* o cree saber.

Los errores de la AFA

El Comité Ejecutivo de la AFA –para ser más precisos, su presidente Julio Grondona– escuchó en la sesión del 5 de mayo la impugnación de Vélez y del Tribunal de Disciplina sobre la constitución del Tribunal Arbitral, decidiendo consultar a la propia FIFA para que este organismo explicara el exacto alcance de su circular del 26/7/91. La respuesta no se hizo esperar: *"Los dictámenes o resoluciones de los cuerpos disciplinarios de cada asociación deben estar de acuerdo con los reglamentos y estatutos de cada asociación, y ningún otro tribunal ajeno puede ni debe intervenir en ellos..."*, palabra más, palabra menos.

Grondona, hidalgamente, reconoció después el error de no haber consultado a la FIFA *antes de resolver el pedido de Boca*. Y fue el segundo error de Grondona, porque el primero no se debió a no consultar con la FIFA, sino a su vez, a otros errores anteriores que paso a enumerar:

1) No revisar el texto de la circular de la FIFA, que no necesitaba de cerebros privilegiados para advertir que el "caso Boca" no se trataba de "litigio", sino del típico disconformismo de una entidad desconocedora de los reglamentos disciplinarios y autoconvencida de ser "intocable".

2) No contar entre los 20 miembros del Comité Ejecutivo siquiera con uno que dijera "nos estamos equivocando". ¿Por ignorancia? ¿Por obsecuencia? ¿Por no comprometerse?

3) No pasar la nota de Boca a la Secretaría permanente de Asuntos Legales integrada por un secretario, un prosecretario y trece asesores adscriptos –en total quince miembros–, para que cumpliera con su función reglamentaria de "dictaminar sobre cualquier asunto legal que la Secretaría General o el Comité Ejecutivo someta a su consideración e interpretar casos cuya naturaleza jurídica, legal o reglamentaria exija un dictamen previo a su consideración por el Comité Ejecutivo". ¿Para qué sirve entonces esta Secretaría? ¿Sólo para que sus miembros cuenten con credenciales de libre acceso a los estadios?

4) No utilizar a las decenas de asesores con que cuenta la presidencia, aunque sea para probar en qué diablos pueden asesorar.

5) No haberme consultado a mí. ◆

COMO PERDER "AMIGOS"

Cierta vez le preguntaron a Dante Panzeri:
–Para usted, ¿qué es periodismo?
–Es el cumplimiento de la obligación de enseñar a pensar a la gente.
–¿Qué condiciones especiales debe tener un periodista deportivo?
–Debe conocer el deporte y su ética para tratarlo, y estar resignado a perder amigos...

"LA HISTORIA OFICIAL DE KAPELUSZ"

HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

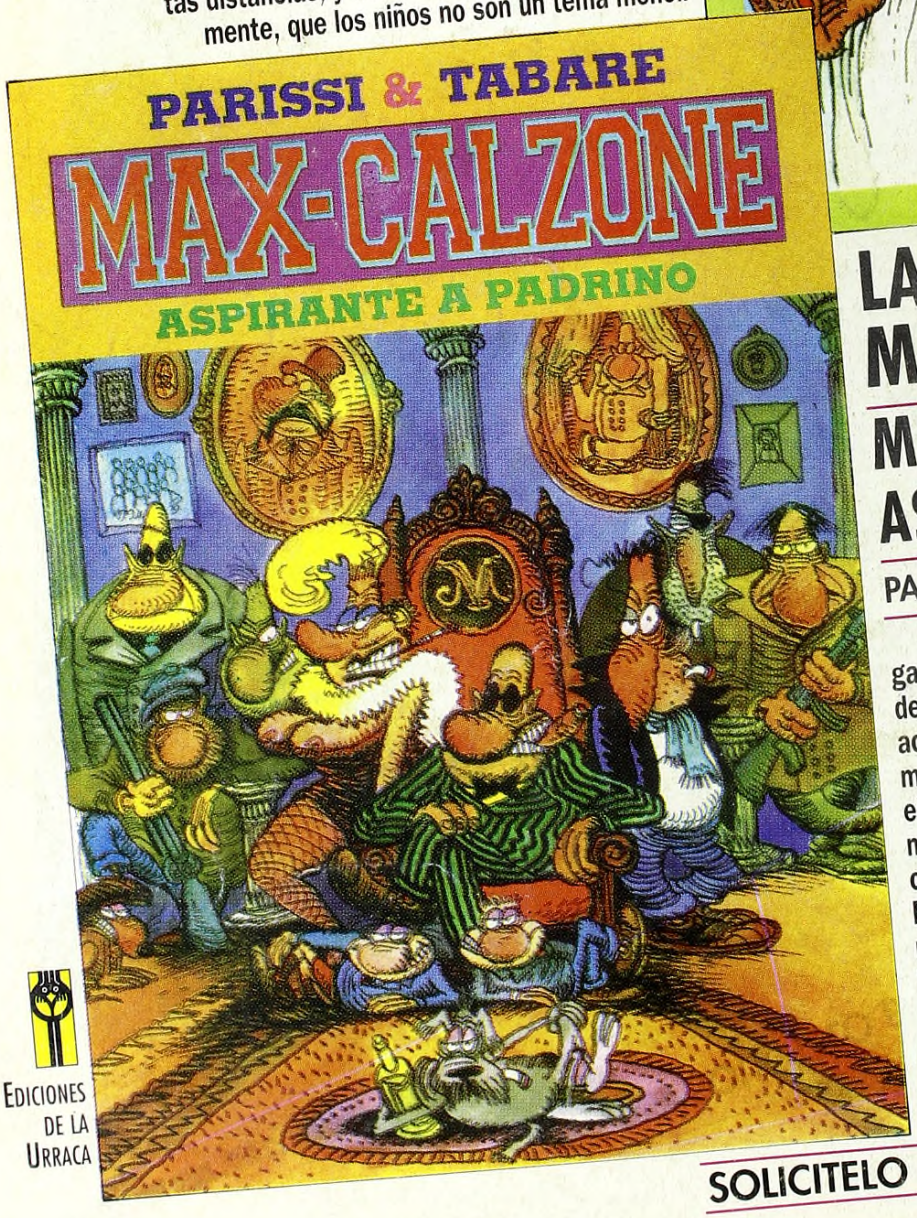
LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

AL FIN, UNA ESCUELA HUMORISTICA PARA PADRES

PROTECCION AL MENOR I

MEIJI Y TABARE

Situaciones, etapas, prejuicios, crisis, temas del universo de la vida cotidiana de los niños son tomados, capítulo a capítulo, por esta obra. Una visión sumamente respetuosa y lúcida que, con humor, se convierte en un notable y didáctico libro para padres, tíos, abuelos y gente mayor en condiciones de repensar su conducta frente a esas otras personas grandes de edad chiquita. Al fin, historias de la vida real, pensadas por Meiji y dibujadas por Tabaré, bajo la atenta vigilancia de sus mayores. Escenas reconocibles que funcionan como estimulantes para acortar falsas o impuestas distancias, y donde se descubre, admirablemente, que los niños no son un tema menor.



LA COSSA NOSTRA, MUY NOSTRA...

MAX CALZONE, ASPIRANTE A PADRINO

PARISSI Y TABARE

Max-Calzone, un mafioso torpe pero con ganas, es el personaje central de esta sucesión de divertidísimas aventuras que –cosas de la actualidad permanente– parecen copiar nuestra más cotidiana realidad, la tangentópoli italiana, el caos de los carteles colombianos, las muertes misteriosas, el contrabando, e incluso, nuestros criollos enredos forman parte de su alocada vida. En síntesis, una saga notable, con un dibujo animado por el talento de Tabaré y el genio de Parissi, mostrando las correrías del presente.

EDICIONES DE LA URRACA

SOLICITELO EN KIOSCOS DE TODO EL PAIS