Col. 11.273

"Propuesta Indecente":
Polemizan Cristina Wargon y Santiago Varela

Reportaje de la cabeza:
Alfredo Casero

Buenos Aires:
Plan Bouer-Erman para cazar votos

RUIZ NUÑEZ:
ESTAFA EN SAN LUIS
LA "TANGENTE", MENEM Y RODRIGUEZ SAA

HUM®

Revista Semanal
de Ediciones de la Urraca - Nº 358
Mayo de 1993 - $4
(se aceptan créditos italianos)

...COMBATIENDO AL CAPITAL...

EL MONO VERSUS EL GORILA

Alimañas argentinas

Graznadillo Del Campo

(Riojanus pseudo cajetillensis)

Del género de aves de mal agüero oriundas del noroeste argentino. Pariente lejano del autillo –o lechucillo–, del cuclillo y del gorrioncillo pecho amarillo, el graznadillo debe su nombre, y otras cosas, al sonido de su canto, en general fuera de tono. Especie ciertamente ordinaria, luce una prestancia y colorido falsos, ya que se decolora al primer chaparrón. Inquieto y voraz, merodea por sitios diversos en busca de aprovechar cualquier elemento. Cuando es sorprendido en nido ajeno y expulsado a picotazos, huye a poca distancia en espera de otra oportunidad. Si el peligro continúa, suele emigrar a regiones del norte de América, anidando en Washington. Aunque allí también corre riesgo de ser desplumado.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 3 AGO 1994
11.273

VICCO Y SPADONE PICTURES PRESENTA

GATICA EL MENEM

Un hombre odiado y criticado pero al que jamás se le movió un pelo.

Una persona que supo convivir con la Gloria. Y con la Zulema, la Yuyito, la Claudia, la María Julia y todas las que anduvieran cerca.

Un hombre seducido por la noche, las mujeres, la champaña los amigos corruptos, los cabarets, el dinero fácil. Bueno, se prendía en todas.

Un hombre que contagió con sus puños a todo el pueblo argentino, ya que después todos querían matarlo a trompadas.

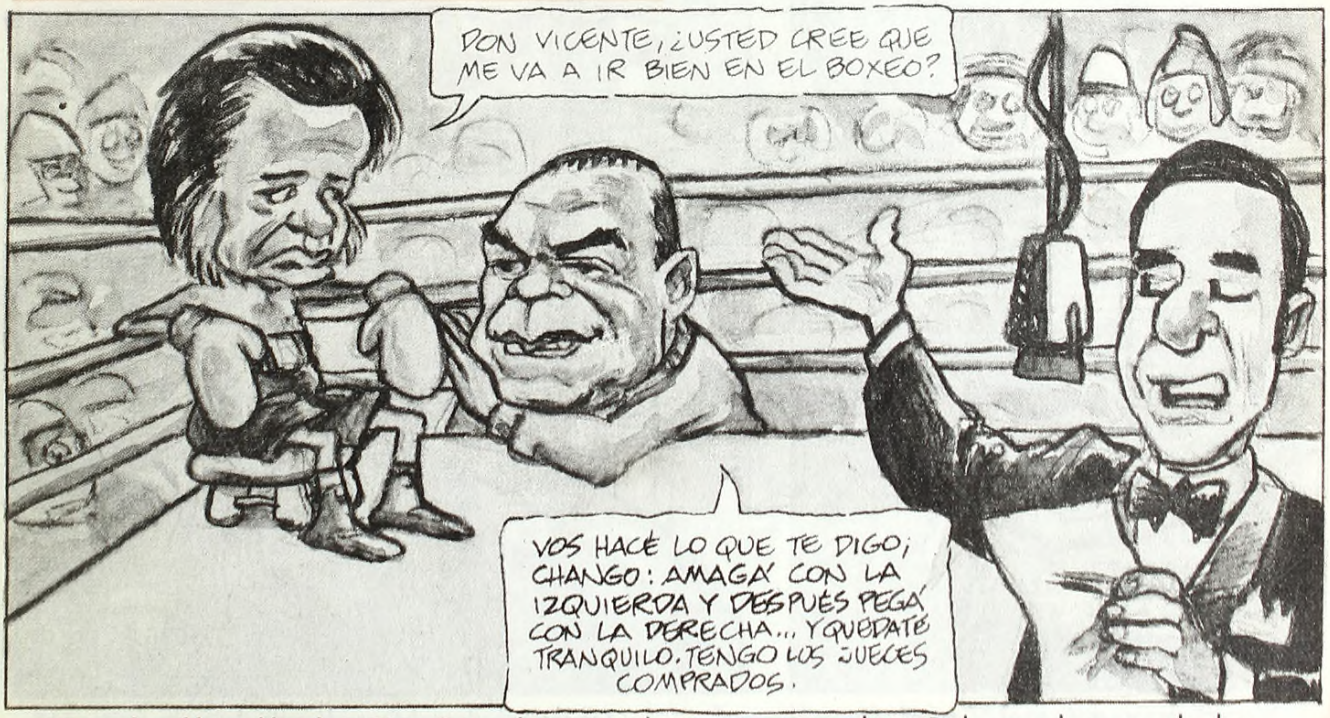
La increíble historia de un muchacho de las clases sumergidas que terminó sumergiéndonos a todos.

Vicco y Spadone Pictures presenta Gatica, el Menem. Con Carlos Saúl en el papelón principal. Actores de reparto: Emir y Karim Yoma. Con Armando Gostanián como el "gordo bolú".

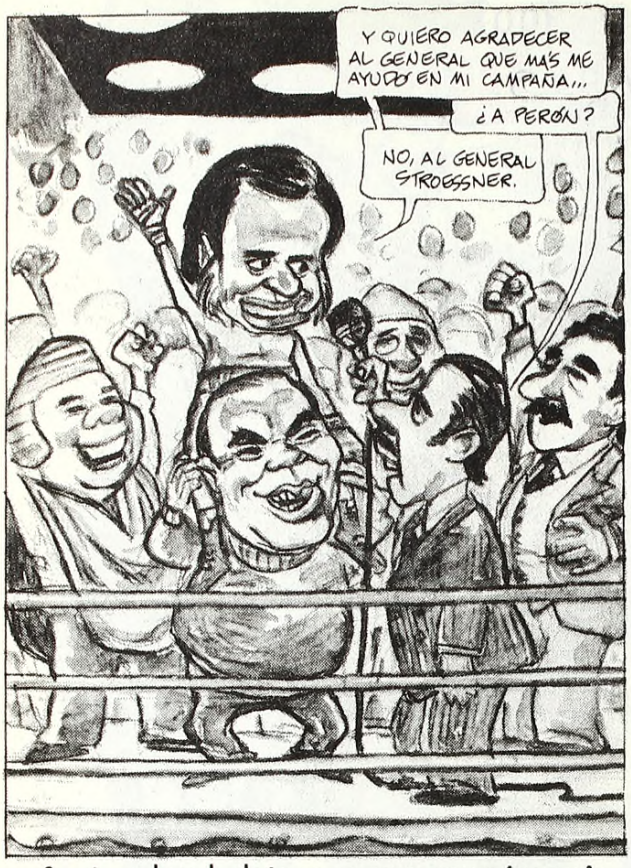
Aparición especial en cualquier puesto: Erman González.

En los papeles secundarios: amigos y acomodados diversos.

Agradecemos a la Secretaría de Medio Ambiente el haber podido filmar en basurales, ríos contaminados y demás escenarios naturales.

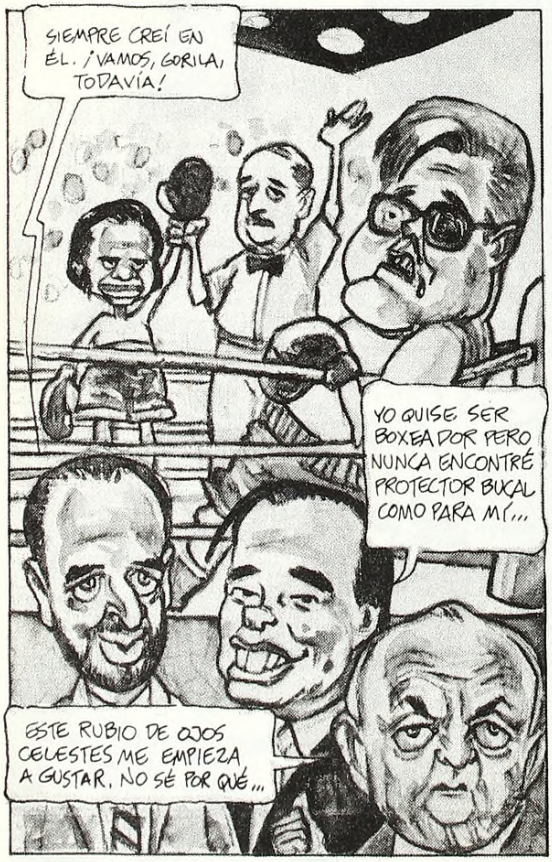


En un humilde pueblito de La Rioja, Gatica el Menem realiza sus primeros combates. De la mano de su segundo, don Vicente Leónidas, vende a cuanto rival se le cruza frente a sus patillas. En ese época ya se decía que era una gran promesa, aunque después acabó no cumpliendo ninguna.



Su primera hora de gloria: **se consagra campeón provincial.** Atrás quedaban las penurias de su niñez –bueno, tampoco era lo que se dice un careciente–, pero nadie imaginaba que estaba para cosas más grandes aún... Las hermanas y hermanos de su tierra lo aclamaban...

Algunos detractores dicen que él es de madera, pero consolida su amor con una mina de fierro, Zulema, la noviecita de la juventud. **Un romance de barrio,** lejos de las luces y cerca de los ligustros. Las hermanas y hermanos de su novia no lo aclamaban tanto...



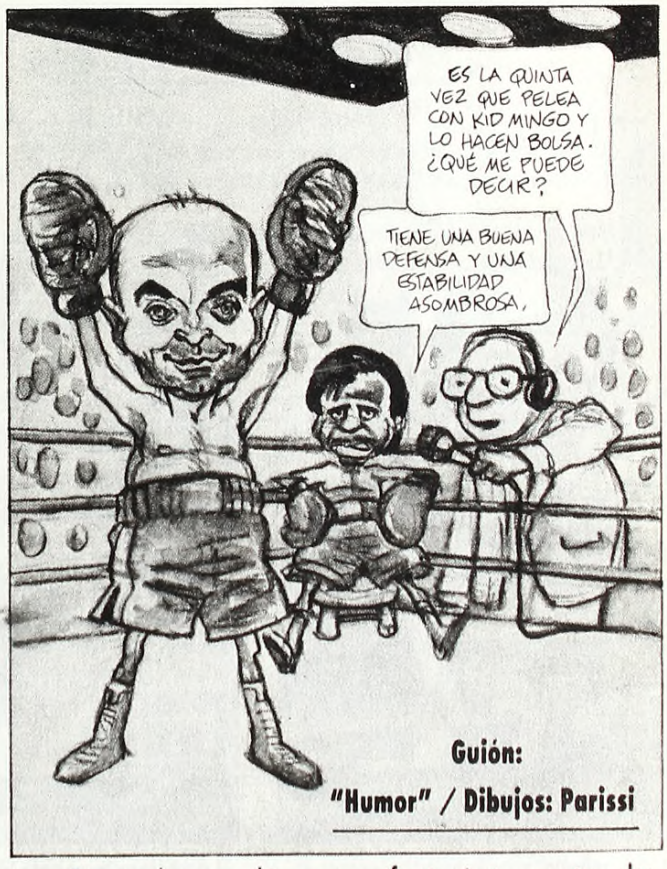
El "Menem", ya convertido en **el "Gorila",** derrota al crédito del Banco Provincia, **"Bum Bum" Cafiero,** y luego demuele por nocaut al **"Bombardero de la Docta".** Ya es campeón nacional y hasta en el Barrio Norte lo aceptan.

Con el triunfo llega el dinero, la noche, las copas, amigas y besos y los amigos que el oro me produjo. **Las luces del centro, los focos de la Sociedad Rural y las arañas del Jockey...** Atrás queda también la dulce Zulema. Atrás de una puerta, y con un garrote en la mano.

Mareado por los éxitos y los dólares, el campeón no mira al futuro pese a que ahora usa lentes de contacto azules. Empiezan a perderlo las malas juntas, las cámaras de televisión y los gatos de la noche. **¡A cuántos boxeadores les habrán dicho lo mismo..!**

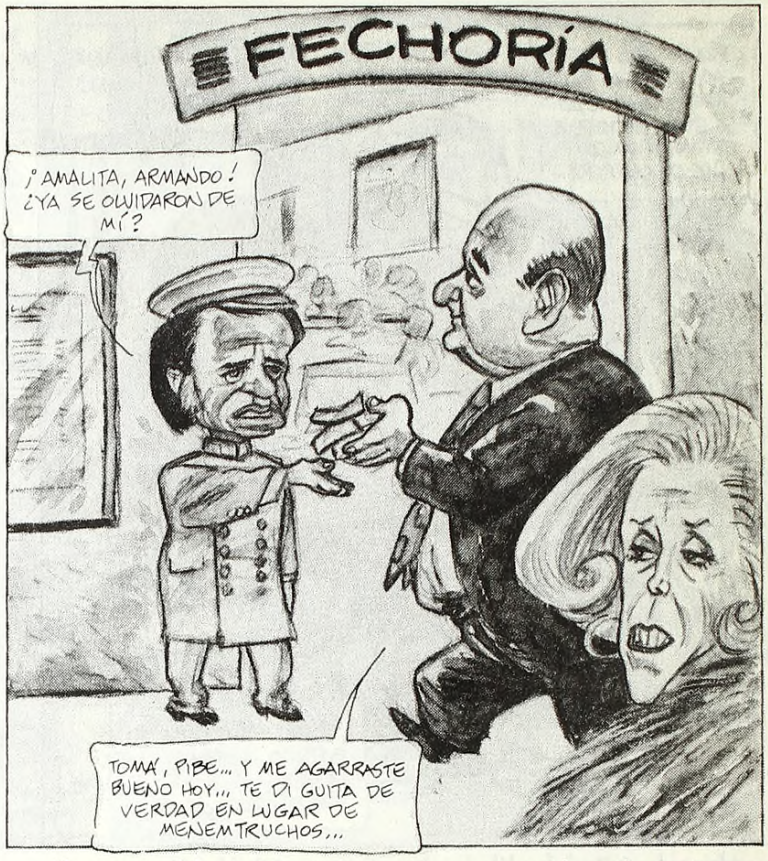
Ambicioso, viaja al exterior a lucir sus títulos. Pero el trigo no es como la jojoba. Los campeones europeos lo subestiman: **"Este morocho es un invento, ni sabe hablar con los periodistas..."**

Pese a todo, soberbio y agrandado, enfrenta varias veces al campeón negro del Norte, un verdadero embajador deportivo. **"Lo tiro en un minuto y bajo del ring"**, dice el "Gorila". Pero el que baja en el ranking es él. ¿Empiezan sus horas oscuras..?

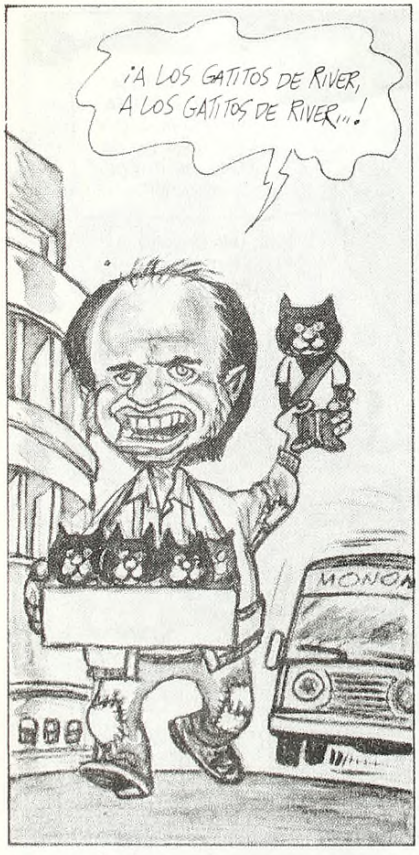


Tampoco le va muy bien en sus enfrentamientos con otro valor más joven y en ascenso: **"Kid" Mingo**, candidato de la gente bien que piensa que ya se cumplió el ciclo del ex humilde campeón de provincia. El "Gorila", en tanto, cuida su estampa pero olvida el gimnasio...

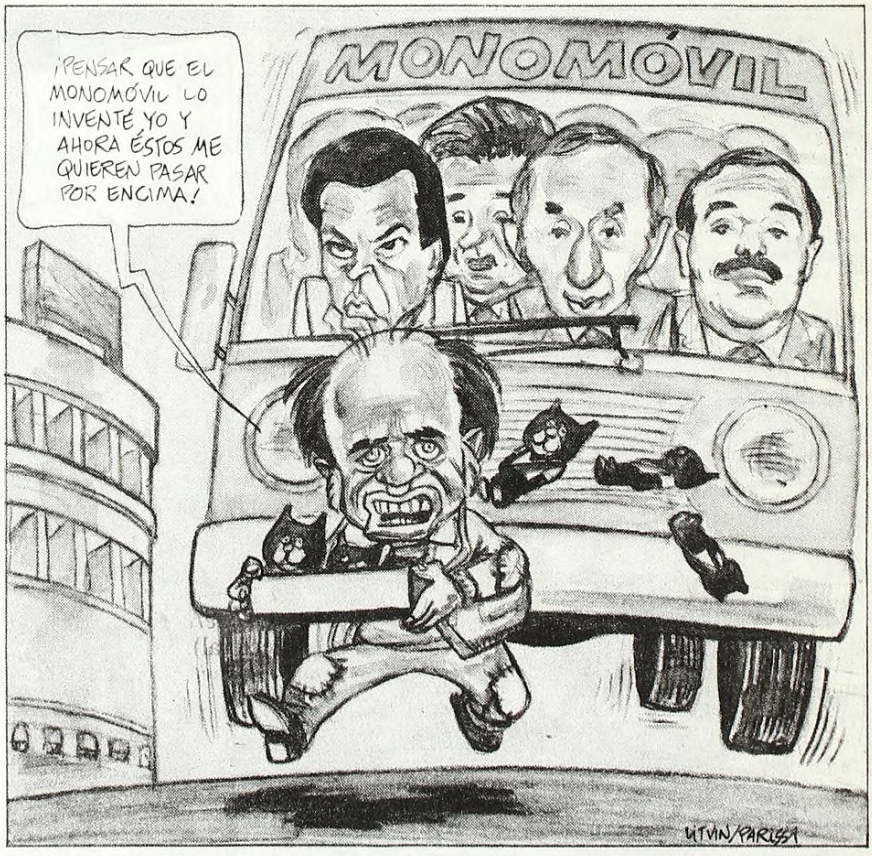
El tiempo, además de dictador, es cruel. **Aparecen otros candidatos al título** y la decadencia ronda por la cabeza del campeón. Si le pasó a Muhammad Alí, ¿qué queda para un árabe del sur?



¿El momento del retiro? Los poderosos siguen con su vida rumbosa mientras el mimado de antaño, la estrella de los sábados a la noche –y del domingo de Sofovich–, comienza a recorrer el camino oscuro de los olvidados. **El que repartía castañas y ñoquis,** ahora manguea para un cacho de pan...



Es una película, y no le vamos a contar el final, claro. ¿Este será el destino del hasta ayer "Gorila" campeón? **¿Estará mal pero irá peor..?**



El desenlace es abierto, y el cine se cierra después de la trasnoche. El ídolo de multitudes, el amado por algunos y el odiado por muchos, el exitoso frecuentador de estadios, **¿terminará arrollado por la dura realidad?** Complejos son los designios del deporte, de la farándula y hasta de la política. Por las dudas, pase a otras páginas, a ver si lo pisan a usted también...

CONOCIENDO A SU SEÑORIA

(2da. NOTA)

Las denuncias de fraude electoral en Santiago del Estero incriminan directamente al juez federal Toledo.

OSVALDO GAZZOLA

Si bien no se conocen fotografías del magistrado santiagueño *Angel Jesús Toledo* abrazado al presidente Menem –como la jueza Servini– ni que haya dispensado un trato especial a funcionarios incriminados en el lavado de dólares, como juez con competencia electoral en toda la provincia demostró que por *"la causa peronista"* se pueden hacer muchas cosas. Por ejemplo: declarar válidos los votos de unos cuantos ciudadanos de la clase 1880 (clínicamente muertos para las ciencias médicas), rechazar de plano y sin fundamento alguno las denuncias sobre documentos *"mellizos"* y adulteración de padrones y hasta proclamar públicamente la *"unanimidad"* de una resolución de la Junta Electoral cuando, de sus tres miembros, dos emitieron fallos enfrentados y el restante se abstuvo.

Los diputados oficialistas de la comisión de Juicio Político de Diputados tratarán de salvar a Toledo cueste lo que cueste (ésa es la orden de la Casa Rosada), como ya lo hicieron con la jueza cuyo sólo nombre se ha convertido en el mejor sinónimo del descrédito del Poder Judicial. Es que la destitución del magistrado mediante enjuiciamiento parlamentario transformaría en certeza la sospecha de que el menemista Carlos Mujica llegó a la gobernación de Santiago del Estero gracias a un fraude electoral, consumado con la *"activa participación política"* de Su Señoría.

En su condición de juez con competencia electoral, Toledo convocó en tiempo y forma (con 90 días de antelación) para el 27 de octubre de 1991, a comicios de renovación gubernamental y legislativa *"por elección directa a simple pluralidad de sufragios"* (artículo 130 de la Constitución provincial), pero terminó aplicando la polémica *Ley de Lemas* sancionada 28 días antes del sufragio. Y, por las dudas, entregó los padrones definitivos cuando faltaban 96 horas para las elecciones, pese a que la ley lo obliga a distribuirlos con un mes de anticipación, como mínimo.

El sospechoso triunfo de Mujica llevó al senador peronista Carlos Juárez (encabezaba un sublema) y al radicalismo a impugnar los comicios y la labor de Su Señoría, integrante, además, de la Junta Electoral con el presidente del Superior Tribunal de la provincia, Antonio Elías, y con el fiscal federal Aldo Alsogaray. *El juez Toledo falló por la validez de las elecciones, pronunciamiento que apoyó parcialmente Elías* (se abstuvo en el caso de la ciudad de Frías, donde se registraron las principales denuncias de fraude), *mientras Alsogaray decretó la nulidad de los comicios en todo el territorio de Santiago del Estero.* Esa misma posición sustentó la Cámara Nacional Electoral en un dictamen que elevó –el 29 de mayo de 1992– a la Corte Suprema y en el cual aconsejaba la convocatoria a nuevas elecciones.

Toledo salió a defenderse de las impugnaciones, aunque en una conferencia de prensa admitió su pertenencia a un movimiento político (¿es necesario decir a cuál?).◆

(Continuará)

LA CONVERSACION

La UCR de Santiago del Estero presentó, ante la Comisión de Juicio Político, una casete como prueba de que Toledo habría sido partícipe del fraude en las elecciones provinciales de octubre del '91. Esa cinta registra el siguiente diálogo telefónico:

–Voz 1 (presuntamente un funcionario del Ministerio del Interior, en tiempos de Manzano): *¿Quién nos jugó en contra?... Alsogaray* (un integrante de la Junta Electoral), *¿votó en contra?*

–Voz 2 (presuntamente Toledo): *Y claro, es radical. Lo apretaron del partido y de todos lados.*

–Voz 1: ¡Así que es pícaro ése!

–Voz 2: *Y claro, Fíjese que cuando él viene con la nulidad* (de las elecciones) *yo lo que hago es introducir lo que ya estaba listo. El borrador que yo había hecho pasar...*

–Voz 1: *¿Es como nosotros lo teníamos programado?*

–Voz 2: *Claro, y ahí hago introducir una cosa donde demuestro la contradicción de él, porque él participó con nosotros...*

–Voz 1: *Está bien, está bien hecho.*

–Voz 2: *Y él, él era el más apurado para que le demos validez. O sea que todas las cosas fueron resueltas por unanimidad y yo lo pongo en el fallo de la Junta* (Electoral). *Por eso pongo al final el voto en disidencia. Es un panfleto como el que viene manejando el radicalismo aquí.*

–Voz 1: *Bien, bien, doctor..., le queremos agradecer mucho todo lo que hizo.*

–Voz 2: *No, al contrario.*

–Voz 1: *No le quepa la menor duda que vamos a ser agradecidos en esta cuestión.*

–Voz 2: *No, esto es por la causa peronista.*

–Voz 1: *Muy bien, compañero. Quédese tranquilo que le vamos a saber agradecer.*

–Voz 2: *Muchísimas gracias.*

–Voz 1: *Un abrazo grande, gracias por todo, y... por la causa todo sirve.*

Ultimo Momento

NOTICIAS DE MIERCOLES

BANDO DEL 19 DE MAYO DE 1993

Visto y considerando el reiterado uso de gatos sobre la calvicie de nuestro Presidente, por parte de variados medios a nivel nacional, esta redacción resuelve :

A) Recordar a la población que "Humor" fue el primer medio en presentar un felino doméstico en la cabeza del Dr. Carlos Saúl Menem.

B) Denunciar a aquellos que tratan de apropiarse de tan magna idea, intentando aparecer como los verdaderos autores.

C) Realizar un llamado a la población para que nunca más tolere actos de cuatrerismo creativo como el aquí presentado.

D) Hacer notar que esto no es buscarle la quinta pata al gato.

E) Declarar de patrimonio exclusivo la idea de publicar este bando.

Publíquese, comuníquese, fotocópiese y archívese.

"Humor" es Derecha y Humana

Entre las toneladas de cartas que recibimos, siempre aparece alguna que nos rebautiza. Por ejemplo, poniendo "La Hurraca" en vez de "La Urraca".

Pero en esta ocasión,nuestros amigos de la librería **"FAUSTO"** han conseguido sorprendernos con un mensaje destinado a **"REVISTA HUMANA"**.

REVISTA HUMANA
Venezuela 842
1095 CAPITAL

¿Habrán querido decir **"HUMOR"** ?...¿O se tratará de **"HUMI"?** ...

No queremos ni pensar que en realidad quisieron dirigirse a **"SEXHUMOR"**...

El Terrorismo Cunde

El recorte pertenece a la sección epistolar de **"La Nación"**, en la edición correspondiente al 4 de mayo.

He aquí la prueba del daño que causa la violencia en el cine, la televisión y los medios en general. Organizar explosiones de automóviles no parece la mejor manera de ayudar a la convivencia.

"Lamentablemente no ha habido instituciones capaces de intervenir en el salvataje de este monumento al automóvil. Hoy ya es demasiado tarde y la explosión de automóviles antiguos que se tenía pensado organizar como homenaje a semejante muestra de nuestra historia urbana quedará olvidada."

Jorge Augé-Bacqué
Ayacucho 2115
Capital

ABRIL EN MAURICIO MAYER

La lectora Dalila de Maxenti vive en un pueblito pampeano que se llama Mauricio Mayer. ¿Y qué sucede en Mauricio Mayer? Pues que allá, abril cuenta solamente con 29 días, a juzgar por la hoja de almanaque enviada.

¿ Cómo era aquel versito? *..."Treinta días tiene noviembre...abril tiene veintinueve...y los demás no recuerdo."*

SANA, SANA...

Fernanda, una joven conocida nuestra que trabaja como empleada doméstica, fue afectada hace un tiempo por algo así como una infección en una rodilla que le causaba persistentes molestias. **Consultó entonces a su médico,** pero como el problema no desaparecía, el jueves 13 de mayo pensó en una consulta de emergencia y se presentó a las 19 en la guardia del hospital Fernández. Allí expuso su caso ante una desganada enfermera que, como quien inquiere si llueve, le trasladó la "inquietud" a un médico que andaba por allí, en estos términos: **"Che, el tipo que atiende eso, ¿cuándo está?".** La respuesta fue tan reconfortante como la pregunta: **"Y, viene el jueves que viene..."**

¿Para qué están los hospitales? ¿Para qué las "guardias"? ¿Qué enfermedad terrible hay que demostrar para no tener que esperar "hasta el jueves que viene"? ¿O los únicos casos urgentes que se atienden son las picaduras de avispa en la cara?

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Política
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Melji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Slecar / Marito / El Ruso / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Daniel Enzetti / César Bisso / Norberto Bermúdez / Santiago Varela

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 358 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1993

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

LA CHIVOTECA

Plástica y Jazz

•La agrupación **"Artistas Visuales de Vicente López"**, con sede en Casa de Cultura, organiza el **"Segundo Salón Arte Jazz"**, que abarca Dibujo, Pintura, Escultura y Grabado. La recepción de obras se realiza entre el 7 y el 12 de junio, de 8.30 a 12 horas, en **Ricardo Gutiérrez 1060** de Olivos. Y los informes se dan por los tubos **791-8728** y **791-1791.**

Crear y Recrear

• **El Taller "CREARTE"**, Espacio Re-Creativo de Expresión Artística, organiza encuentros para adultos y niños de tres años en adelante.Se trata de disciplinas para gente con inquietudes,que abarcan técnicas en papel maché y cartón piedra, dibujo, pintura, música, literatura y teatro. Hay que ir al **"Golden"** de **Rivadavia y Acoyte,** en Capital, los sábados 22 y 29 de mayo de 10 a 13 horas, y el martes 25 de 15 a 18. La entrada es libre y gratuita.

POSITIVO MALOLIENTE

Sanción a Caniggia
El jugador argentino Claudio Caniggia ha sido suspendido hasta el 8 de mayo de 1994 por el Comité de Disciplina de la Liga Profesional de fútbol de Italia por haber dado positivo en cocaína en el control antidopaje que se le efectuó tras el partido de Liga que su equipo, el Roma, jugó en su campo con el Nápoles.— EFE

Según el diario español "El País" en un "breve" publicado el 23 de abril, Claudio Caniggia fue suspendido por darse con una nueva droga. Parece que en vez de ser blanca, como la coca, es de color marroncito.

Ruleta Loca

A BENEDETTI LE CAMBIARON EL COLOR

confiarse al mero azar y descartar cualquier rumor sobre tendencias. Su primera jugada (la primera jugada de su vida) fue cautelosa para la segunda docena. *Negro el 15*. Lleno de optimismo trasladó las fichas a la última calle. *Colorado el 35*. Depositó varias fichas a caballo entre el 8 y el 11. *Negro el 8*. Tenía razón el tío. Cuando él le había informado sobre su plan, Edmundo le había animado: «Muy bien. Si vas a jugar sólo una vez, seguramente vas a ganar. El azar siempre deja ganar al debutante, así

El texto que acompaña estas líneas pertenece a la última novela de Mario Benedetti, best seller total en la última Feria del Libro. Como es público y notorio, el título es **"La Borra del Café"** y la acción se desarrolla en el viejo Montevideo.

Pues bien: según lo que se puede leer en la página 187, el escritor de Paso de los Toros conoce muy poco del noble juego de azar denominado ruleta. Allí se cuenta que a Claudio, uno de los personajes del libro, le cantan **colorado el 35.** Y en cualquier ruleta del mundo -no sólo en las de Montevideo-, el 35 es negro. Absolutamente negro. Negrísimo.

Conclusión: Mario Benedetti sabe mucho de cafés portuarios, pero muy poquito de casinos. Lo cual, por supuesto, no es un defecto. Pero posibilita errores.

TUBOS MUDOS

TELEFONICA PROBLEMATICA II

Dos semanas atrás, comentamos por estas mismas páginas que el teléfono particular de nuestro bienamado director Andrés Cascioli había enmudecido en forma despiadada, sin que la gente de **Telefónica de Argentina** procediera a obrar ante los reiterados reclamos.

Pues bien:los días han pasado y nada ha cambiado. El tubo de Cascioli insiste en no funcionar, como lo viene haciendo desde su cambio de característica (del **22** al **327**). Y **Telefónica de Argentina** continúa con las promesas de una inmediata reparación.

Algunos malpensados de ésos que cunden por las redacciones, aseguran que se trata de una línea "concedida" gentilmente a otro usuario. Y otros, más audaces todavía, insinúan que hay intenciones ocultas de vender los nuevos aparatos que la empresa privada tiene a la venta para competir con los **"Movicom"**.

Mientras tanto, la ausencia de teléfono en el domicilio de nuestro director ha cumplido un mes y sigue tan campante.

¡Volvé, ENTEL, que te perdonamos!

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEXHUMOR®

¡MAS PAGINAS!

REPORTAJE EXCLUSIVO A HORACIO ALTUNA

LOLI: COMO SIEMPRE: DESNUDA

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O`'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Fuera de Correo

TELECOM. COMO POR UN TUBO

Señor director:

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación a la nota publicada en la última edición del mes de abril bajo el título "Como por un tubo...".

Al respecto, creemos conveniente se aclaren algunos puntos no contemplados en la misma, y que por resultar fundamentales en el tema propuesto, quitan veracidad a los conceptos allí vertidos.

En efecto, vuestra publicación ignora lo establecido por el Contrato de Transferencia en el punto 17.1.IV. aprobado por el Decreto del Poder Ejecutivo Nacional Nº 2332/90, publicado en el Boletín Oficial el 29 de enero de 1991, y el punto 8.4.2. del Pliego de Bases y Condiciones, Anexo I del Decreto del Poder Ejecutivo Nacional Nº 62/90.

De la consideración de ambas normas no mencionadas en vuestro artículo y del juego armónico de lo previsto en los puntos 8.4.2., 8.4.5. del Pliego y 17.1.IV. del Contrato de Transferencia surge claramente **el derecho otorgado a las Licenciatarias para la provisión de equipos terminales por cuenta y orden de terceros (no por sí) y en régimen de libre competencia.**

El Contrato de Transferencia hace expresa mención en el referido punto 17.1. al suministro de equipos terminales, el cual se ha obviado mencionar en la nota publicada, cuya transcripción literal del inciso IV establece: **"La Sociedad Licenciataria Norte podrá ofrecer a los usuarios, con carácter opcional y en régimen de libre competencia, servicios de instalación a partir de los puntos terminales de la red, así como la provisión de equipos terminales, por cuenta y orden de terceros con los que así convenga. A tal efecto, la Sociedad Licenciataria Norte deberá ofrecer la posibilidad de celebrar tales convenios, los que deberán ser aprobados por la Autoridad Regulatoria, a todos los fabricantes de equipos terminales homologados en condiciones de mercado, no discriminatorios y con idénticas condiciones de compensación".**

Por lo expuesto, agradeceremos se formule en el próximo número de su revista la pertinente aclaración a fin de poder ustedes cumplir cabalmente con vuestro deber de informar a la sociedad con mayor precisión.

Sin otro particular, lo saluda atentamente

Agustín Colombo Sierra (Gerente de Relaciones Institucionales de Telecom) Capital

N. de la R.: Esta publicación no ignora lo establecido por el Contrato de Transferencia al que usted se refiere. Los puntos mencionados en su atenta carta formaban parte de una ambigüedad jurídica que fue resuelta por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) en la Resolución 365/92 del mes de abril de 1992. Esta Resolución dejó bien en claro que las operadoras telefónicas no podrán proveer equipos ni aparatos telefónicos a los usuarios. En consecuencia, los puntos por usted mencionados claudican ante el Pliego de Bases y Condiciones, la Resolución 365 de la CNT y el dictamen elaborado por el doctor Federico Pinedo y refrendado por el doctor José Sánchez Elía, ambos subinterventores de la CNT. **Pablo Kiryluk**

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

CARLITOS ABREVAYA... ¡PERDONAME!

En el número anterior comenté que nuestro queridísimo compañero Carlos Abrevaya es la mar de gracioso en público, mientras en "Humor" se niega a prestarme una lapicera.

Tocado en sus más hondas fibras y biromes, Carlitos, esgrimiendo la revista, se paseó por la Redacción tratando de encontrar compañeros que refrendaran su opinión sobre mi persona: que soy una infame.

Lamentablemente, tanto Héctor Ruiz Núñez como Dante Voccia corroboraron diplomática pero inequívocamente lo por mí dicho. Este último golpe lo llevó a Carlos a llorar en el baño, y una vez que conseguimos sacarlo de allí se refugió a sollozar en el ascensor. Esto nos da mucha pena y, además, nos obliga a bajar y subir a pata.

Se impone, por ende, una pública reparación: Carlitos, te amamos. Y te amamos tanto que no nos importa lo de la lapicera. Carlitos, ¡¡salí del ascensor que el cuarto piso queda lejos!!

Cristina Wargon

SOBRA LA PLATA

PROVINCIA DE SANTA FE

El Gobierno de la Provincia de Santa Fe, agradece al Señor Presidente de la Nación Dr. Carlos Saúl Menem la firma del Decreto Nº 863/93 del 29 de Abril, que autoriza el llamado a licitación para el dragado a 32 pies hasta Puerto San Martín y 22 pies hasta el Puerto de Santa Fe, ensanche y balizamiento del río Paraná, vía fundamental de navegación que permitirá un mayor crecimiento y desarrollo a toda la región.

Carlos Alberto Reutemann
Gobernador de Santa Fe

A esta altura creemos firmemente que los gobernantes se mofan, nos cargan, se burlan de nosotros. Porque gastar en estas pavadas el dinero que sacrificadamente paga la gente para que se destine a cosas útiles, **es de un caradurismo sin límites.** O, al menos, de una insolencia que supone que se puede hacer propaganda política con la plata ajena.

El aviso -de 3 columnas por 20 centímetros- se publicó en "Clarín" el sábado 8 de mayo. Suponemos que habrá habido más publicaciones, incluso en medios de Santa Fe. Pero, ¿qué es eso de **"agradecer" al Señor Presidente la firma de un decreto?** ¿Qué sentido, si no es el del burdo proselitismo, tiene anunciar **no ya una obra,** sino un llamado a licitación? ¿Cuánto se gastará para difundir la terminación del dragado? ¿Cómo le agradeceremos entonces al Señor Presidente?

A esta gente no le alcanza con una conferencia de prensa, o la simple información a los medios. No, hay que hacer mucha bandera. **Total, la plata no es de ellos...**

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez DE 9 A 10

POR RADIO BUENOS AIRES 1350 AM

cine en t.v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

utopía

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom, y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑO

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Cuarenta millones de dólares para un mina fantasma

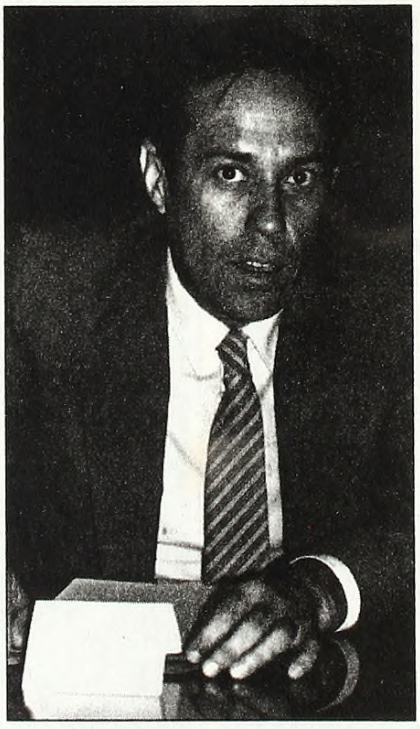
LA CONEXION "TANGENTE" - MENEM - RODRIGUEZ SAA

Hace poco más de diez años Miguel Angel Lucero era ordenanza de la gobernación de San Luis. Ahora, su empresa Espartaco S.A. adeuda decenas de millones de dólares por un préstamo italiano, y otros millones al Banco de la Nación, Aduanas, Administración de Puertos y Ferrocarriles Argentinos. Se descubrió que nunca existió la explotación minera de su faraónico proyecto. La estafa fue favorecida por inexplicables decretos de excepción firmados por Menem y la participación de los hombres de Rodríguez Saá.

Proyecto de interés provincial

El 12 de marzo de 1986, se firmó la escritura de constitución de la firma Espartaco S.A. Como presidenta figuraba María Fortunata Mallimacci, esposa de Miguel Angel Lucero, con el 99.47 por ciento de las acciones. Lucero, el verdadero propietario, aparecía como *"consultor técnico"*. En esa fecha se inició la promoción de un proyecto minero de gran envergadura. Al menos, eso se proclamaba.

A fines de ese año, Espartaco S.A. se presentó ante el gobierno provincial de San Luis para obtener que se declarara como *"industria de interés provincial"* a su emprendimiento de industria minera. La presentación dio origen al expediente N° 79.507/86. Decía la nota del 22 de diciembre, firmada por María Mallimacci: *"Espartaco extraerá la materia prima (bloques de granito natural) de sus propias canteras ubicadas en la localidad de Potrerillos, Departamento San Martín y la procesará en la planta que ya se ha iniciado con la construcción de los trabajos preliminares, ubicada en el Parque Industrial Norte de la Ciudad de San Luis. Ocupará personal obrero, especializado, técnico, administrativo y profesional de la provincia, los que extraerán, transportarán, recuadrarán y laminarán los bloques de granito en planchas a las que se agregará pulido, viselado, lustrado, martelinado, recuadrado como mosaico. Todo, con la concreta intención de exportar internacionalmente este producto totalmente terminado."* El 18 de noviembre de 1987, un decreto de la Subsecretaría de Planeamiento de San Luis declaró de interés provincial el proyecto de Espartaco S.A.



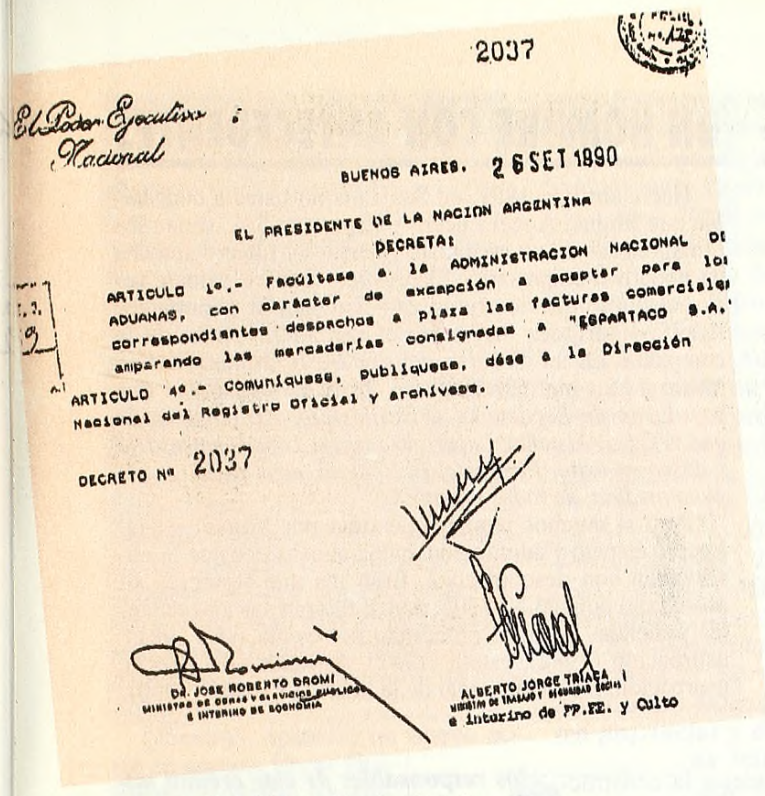
Adolfo Rodríguez Saá, gobernador de San Luis. Asegura que desconocía los avales por veinte millones de dólares.

La tangente en acción

Durante el primer semestre de 1988, Lucero negoció en Italia la inclusión de su *"proyecto de industria minera"* en el convenio bilateral ítalo-argentino. La firma que manejó los trámites, en calidad de intermediario, fue Coman SpA, de Roma. Se presume que una parte de la defraudación Espartaco fue cometida en Italia, con la sobrevaloración de las maquinarias y vehículos, mediante un "negocio" entre Miguel Angel Lucero, los directivos de Coman y los funcionarios estatales que aprobaron el crédito. ***Lucero habría recibido una "comisión" de 400.000 dólares que se depositó en la cuenta 4-949-800 de la sucursal del Banco de Boston situada en Zabala 1463, Montevideo.***

Los equipos fueron contratados a Mordenti, una fábrica de máquinas para mármol y granito. Los trece camiones fueron adquiridos a Fiat. La financiación sería del Dresdner Bank AG, sucursal Milán, con garantía estatal del SACE.

La Sezione Speciale per l'Assicu-



2037

El Poder Ejecutivo Nacional

BUENOS AIRES, 26 SET 1990

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA

DECRETA:

ARTICULO 1º.- Facúltase a la ADMINISTRACION NACIONAL DE ADUANAS, con carácter de excepción a aceptar para los correspondientes despachos a plaza las facturas comerciales amparando las mercaderías consignadas a "ESPARTACO S.A."

ARTICULO 4º.- Comuníquese, publíquese, dése a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese.

DECRETO Nº 2037

DR. JOSE ROBERTO DROMI
MINISTRO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
E INTERINO DE ECONOMIA

ALBERTO JORGE TRIACA
MINISTRO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL
e interino de RR.EE. y Culto

Decreto 2037 del Poder Ejecutivo, firmado por Menem, Dromi y Triaca. Legitima los valores sobrevaluados de la importación de Espartaco.

razione del Credito all Esportazione (SACE) es el organismo del gobierno italiano que avala los créditos surgidos de exportaciones promocionadas. Actúa garantizando los pagarés que las empresas exportadoras italianas descuentan en los bancos. En la práctica, funciona como una financiera. El SACE tuvo a su cargo el control y financiamiento de las operaciones de exportación a la Argentina, comprendidas en el convenio bilateral. El pasado 5 de febrero, la justicia italiana allanó las oficinas del SACE, secuestró gran cantidad de documentación y detuvo a su presidente. ***Se anticipa que los negociados de la "tangente" con argentinos surgirán del análisis de los registros del SACE. Es probable que el negociado Espartaco S.A. sea uno de los primeros en detonar, por su envergadura y su grosera instrumentación.***

Decreto Menem-Dromi-Triaca

Cuando la mercadería llegó al puerto de Buenos Aires, correspondía el pago de los derechos de importación. Varios millones de dólares. Pero eso no resultó un problema para Lucero, hábil para convencer a funcionarios. El 2 de agosto de 1990, por resolución Nº 1818, la Administración Nacional de Aduanas dispuso conceder a Espartaco S.A. una espera de un año para el pago de los derechos de importación de las maquinarias y equipos. El diferimiento tenía la expresa conformidad del Ministerio de Economía que mencionó *"razones de interés público"*.

Pero surgió una nueva dificultad. ***Aduanas valorizó los equipos en un monto notoriamente inferior al que figuraba en las facturas.*** La empresa vendedora italiana, en combinación con Espartaco S.A., los había sobrefacturado para obtener mayor financiación del gobierno de Italia. ¿Cómo solucionar el conflicto entre el valor que les asignaba Aduanas y el que figuraba en las facturas? Muy simple, con una firma de Carlos Menem.

El 26 de setiembre de 1990, el Presidente firmó el decreto 2037, junto con los ministros José Roberto Dromi, como interino de Economía, y Alberto Jorge Triaca, como interino de Relaciones Exteriores. Por esa resolución se ordenó a la Administración Nacional de Aduanas, *"con carácter de excepción"*, que aceptara los importes que figuraban en las facturas italianas que presentó Espartaco S.A., para la valoración de los equipos y su despacho a plaza.

Ese decreto del Poder Ejecutivo no sólo legitimó la sobrevaloración con que se introdujeron a la Argentina los equipos del affaire Espartaco sino que, además, cubrió involuntaria o deliberadamente la estafa que se realizó contra el Estado italiano.

Que Dios lo pague

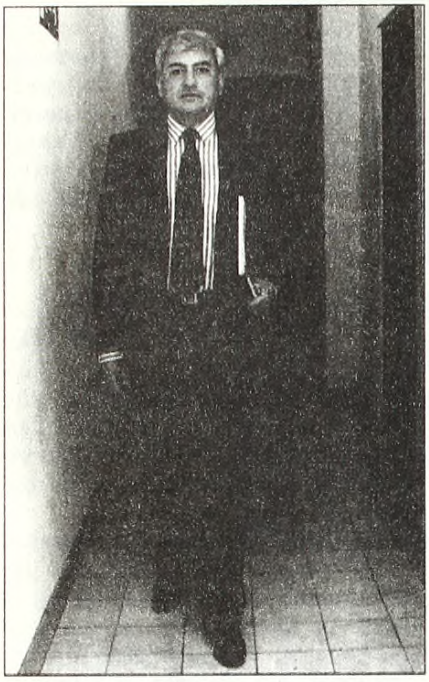
La espera para el pago de los derechos de importación no fue el único crédito que obtuvo Espartaco S.A. de las empresas estatales. Los consiguió de todas las que intervinieron en la importación de la maquinaria.

Para retirar los equipos, Espartaco S.A. debía saldar los gastos por movimientos y el almacenaje en el puerto de Buenos Aires. Es una norma general, prácticamente sin excepciones. No obstante, la Administración General de Puertos liberó la mercadería contra la simple firma de seis pagarés, con vencimiento mensual desde los 90 a los 240 días.

Ferrocarriles Argentinos también sufrió el incumplimiento de Espartaco S.A. Transportó la maquinaria hasta San Luis y cuando quiso cobrar el flete comenzaron la demora y las promesas. El 18 de octubre de 1990, Lucero logró un convenio de espera con la Gerencia Comercial de Ferrocarriles.

Pasaron los meses, comenzaron a vencer los compromisos, y las empresas estatales constataron que Espartaco S.A., si tenía recursos, no tenía intenciones de pagar sus deudas.

→



Oscar Guillermo Rosello. Ex empleado de Espartaco S.A., se ha transformado en principal denunciante en la causa.

Vanas fueron las cartas documento y las intimaciones. Por razones que deben ser aclaradas, los créditos fueron concedidos sin garantías hipotecarias ni reales de cualquier tipo. Salvo en el caso de Ferrocarriles que hasta hoy retiene las maquinarias en sus galpones, en San Luis.

A mayo de 1993, aquella importación desde Italia de vehículos y maquinarias había originado una deuda de Espartaco S.A. con las empresas y organismos estatales, con esta configuración aproximada:

1) Administración General de Puertos: $ 485.000

2) Ferrocarriles Argentinos: $ 180.000

3) Administración Nacional de Aduanas: $ 9.684.000

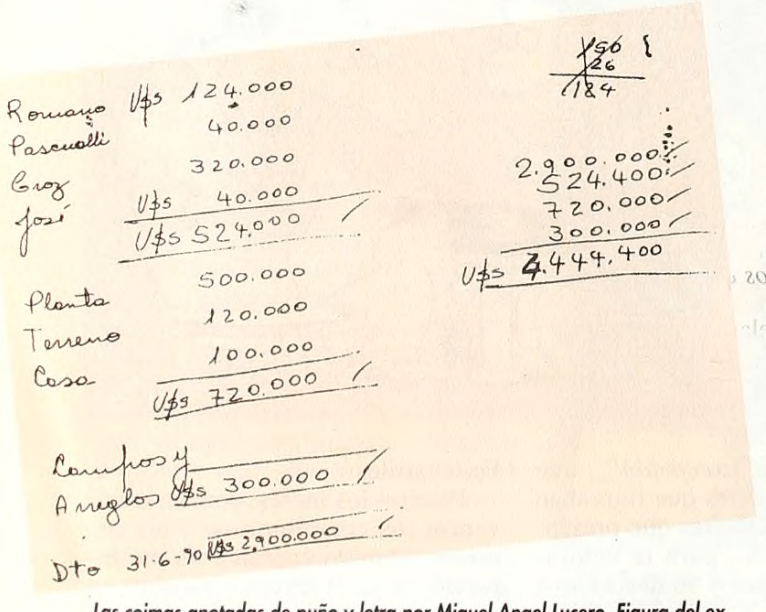
Un banco confiado

Si bien los italianos enviaron las maquinarias y los vehículos, a Lucero-Espartaco le hacía falta efectivo. ¿Qué mejor que el Banco Nación para un *"proyecto de alta tecnología minera"*? El préstamo que concedió el banco estatal debía aplicarse, supuestamente, a la construcción de la planta procesadora de granito rojo. Los fondos fueron entregados, pero la planta nunca se montó.

A mediados de 1991, los funcionarios del Banco Nación comenzaron a demostrar cierto nerviosismo ante la morosidad de Espartaco S.A. En una carta del 26 de junio, la Gerencia General del banco le anticipó a la empresa que enviaría una *"cuarta inspección"* para determinar *"la existencia del yacimiento"*. Para la antología. De acuerdo con lo que surge de esa nota, los directivos del Banco Nación le otorgaron millones de dólares a una empresa para explotar un yacimiento minero, y recién ante su morosidad se preocuparon de enviar una inspección específica para averiguar si existía o no el yacimiento que estaban financiando.

A fines de agosto de 1991, Espartaco S.A. le debía al Banco Nación $ 6.759.400, sumado el descubierto en cuenta corriente, la cuenta *"Deudores con atraso"* y los vencimientos de diciembre de 1992, que tampoco cancelaría.

¿Qué directores del Banco Nación fueron los responsables de este crédito millonario irregular? ¿Qué papel cumplió su presidente, Hugo Santilli?



Las coimas anotadas de puño y letra por Miguel Angel Lucero. Figura del ex subsecretario de Planeamiento de San Luis: "Romano U$S 124.000".

Avales por veinte millones

El caso Espartaco detonó cuando venció el primer pagaré por la maquinaria italiana, el 20 de julio de 1992, y no fue pagado. El Dresdner Bank intimó a la empresa y, ante la falta de respuesta, se dirigió al gobierno de la provincia de San Luis para reclamarle el pago: *"Este pagaré está cubierto con vuestro aval. Le solicitamos efectuar el pago de U$S 1.914.332,70 a nuestra cuenta del Dresdner Bank, New York"*. Cuando se conoció este inesperado reclamo, el gobernador Rodríguez Saá declaró que la provincia de San Luis nunca había avalado la operación de Espartaco S.A. No obstante, se conocieron datos que demostrarían lo contrario.

El decreto del presidente Menem cubrió involuntaria o deliberadamente la estafa contra el Estado italiano.

Se supo que el pagaré de Espartaco S.A. estaba avalado por Domingo Mario Romano, en su carácter de subsecretario de Planeamiento de la provincia de San Luis. ***Y que ese aval no cubría solamente ese pagaré sino un total de diez, con vencimientos semestrales, por un total de 18.799.738,60 dólares.*** El Dresdner

UN HOMBRE CON ANTECEDENTES

Hacia abril de 1991, en San Luis no parecía concebible que Miguel Angel Lucero y Espartaco S.A. serían los protagonistas de un escándalo financiero. Lucero actuaba de poderoso empresario. El proyecto minero parecía serio, al punto que los rumores señalaban al gobernador Adolfo Rodríguez Saá como el verdadero dueño de la compañía. En un discurso del día 24, Rodríguez Saá se refirió a esas murmuraciones: *"Dicen los opositores que soy dueño de Espartaco. Dios quisiera. No tengo nada que ver. (...) Al señor Lucero lo respeto como empresario y deseo su éxito. Porque el éxito de él, es el éxito, en alguna medida, de todos nosotros"*.

Pero si muchos puntanos sentían por Miguel Angel Lucero respeto y admiración, había unos pocos que lo observaban con desconfianza. Eran los que conocían su prontuario policial N° 8302, donde figuran sus antecedentes judiciales penales: procesado por estafa (año 1981), usurpación (1982), estafa (1982), defraudación (1983), usurpación, privación ilegal de la libertad y daños (1990).

Bank recibió una carta con membrete oficial donde se le ratifica que *"todos los pagarés son avalados por el gobierno de la provincia de San Luis"*.

La conmoción que se produjo en la provincia fue enfrentada por el gobierno de Rodríguez Saá con una "carta confesión" suscripta por Domingo Romano, declarando que el aval había sido firmado en carácter personal. Pero unos meses más tarde, cuando fue indagado judicialmente, Romano declaró que había firmado esa confesión *"en estado de emoción y presionado"*, en presencia del ministro de Gobierno Víctor Nicanor Liceda y de la fiscal del Estado. Más aún: que el documento había sido pasado en limpio en *"la computadora del Ministerio de Gobierno"*.

Mientras, apareció un nuevo actor en escena. Oscar Guillermo Rosello, ex empleado de Espartaco S.A., se presentó a la justicia acusando a Romano de haber recibido coima para firmar los avales y aportando elementos que demuestran la participación de otros funcionarios del gobierno provincial. Se descubrió una nota a Coman SpA, de Roma, firmada por Reynaldo Ojeda, subsecretario de Planeamiento anterior a Romano, donde se ratifica a la firma italiana que la provincia *"garantizará los términos financieros"* del contrato de Espartaco S.A. También, un documento del 10 de julio de 1989, firmado por Elena Rodríguez de Fernández, como escribana del gobierno de San Luis, certificando las atribuciones de la Subsecretaría de Planeamiento para firmar y avalar los compromisos financieros de los *"proyectos de interés provincial"*.

Miguel Angel Lucero, gestor de la gran estafa. (Foto de "Noticias").

Entre los papeles de Miguel Angel Lucero se descubrió, escrito de su puño y letra, una cuenta en borrador donde figura esta línea sugestiva: *"Romano U$S 124.000"*. ***Sin duda, el importe del soborno o, al menos, de una parte.***

La jueza Mirta Esley, titular del Juzgado del Crimen N° 1 de San Luis, dispuso el procesamiento de Miguel Angel Lucero, su esposa María Fortunata Mallimacci, Domingo Mario Romano, Reynaldo Ojeda y Vicente Galussi (otro director de Espartaco S.A.).

Pero el episodio que convirtió al caso Espartaco en un verdadero grotesco se produjo cuando, ante el juzgado civil donde se tramitaba la ejecución hipotecaria de la cantera de Espartaco S.A., se presentó Fernando Augusto Marques para declarar que la propiedad que se intentaba rematar era suya y acompañó las escrituras. ***De acuerdo con lo trascendido, Miguel Angel Lucero, con la complicidad de algunos agrimensores y funcionarios del registro provincial y del Departamento de Minería había anotado como propia una cantera de granito rojo que pertenecía a Marques. En síntesis, todo el "proyecto minero Espartaco" estaba asentado sobre una propiedad inexistente.***

En el barrio de la Boca, cerca del mítico Caminito, están estacionados doce poderosos camiones Fiat Iveco. Los secuestró el Banco Sudameris para cubrir una deuda prendaria de Espartaco S.A. por $ 3.000.000. Junto con la maquinaria minera que se oxida en los galpones de Ferrocarriles en San Luis, conforman el cuadro patético del fraude.

Los camiones Fiat Iveco secuestrados por el Banco Sudameris, estacionados en una calle de la Boca.

En tanto, la provincia de San Luis se enfrenta a una segura ejecución internacional de avales por veinte millones de dólares, mientras el Banco Nación, Aduanas, Administración de Puertos y Ferrocarriles tendrán que pasar a pérdidas las deudas de Espartaco S.A. por otros veinte millones, aproximadamente. ***Ese es el abultado balance del affaire Espartaco. Decreto de excepción firmado por el presidente Menem. Declarado de "interés provincial" por el gobierno de San Luis. El primer caso de la "tangente" en la Argentina desnuda la inmoralidad de autoridades y funcionarios públicos. O, al menos, su superlativa negligencia.*** ◆

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mercedes Arias
Fotografías: **Tito La Penna**

LA CAPILLA PARA EL OBISPO

El último día del año 1986, el obispo de San Luis, Juan Rodolfo Laise, firmó una nota dirigida a Espartaco S.A. aceptando el ofrecimiento de la empresa para continuar y finalizar las obras de la Capilla San Pantaleón, ubicada en la ruta nacional N° 146, que se encontraba en construcción. La firma del obispo Laise en ese documento fue una excelente promoción para Espartaco S.A. y, especialmente, para Miguel Angel Lucero.

Pasaron los años y en las obras de la Capilla San Pantaleón no se colocó ni un nuevo ladrillo. Es tragicómico leer hoy la última frase de aquella carta de Laise: *"Esperamos que en 1987 podamos bendecir e iniciar los cultos en San Pantaleón"*.

La amistosa relación de Miguel Angel Lucero con el obispo Juan Laise es un comentario general en San Luis. Cuando en 1982 apareció sorpresivamente Lucero –hasta entonces ordenanza de la gobernación– como propietario de una estación de servicio Isaura, se murmuró que el negocio era, en realidad, del purpurado y que Lucero era su testaferro. De todas maneras la estación de servicio no rindió lo esperado, la estación de servicio fue rematada en octubre de 1983, y en 1984 Lucero debió pedir su propia quiebra. Quedó inhibido e inhabilitado. En sus próximos negocios figuraría su mujer.

Se asegura que fue el obispo Laise, durante un viaje de ambos a Roma, quien introdujo a Lucero en los círculos empresariales de Italia y facilitó, probablemente sin preverlo, la gran estafa.

ARGENTINA PRIMER MUNDO

EL APERTUJES

LA INTERNA DE CANAL 4

La semana pasada, Ricardo García habló con **Noticias** y reveló que muy probablemente iba a juntarse con Julio Ramos si hay licitación pública para **Canal 4.** Pero, días después se enteró de que, tras su probable socio están Mario Falak y Gerardo Sofovich. O sea, los hermanos Menem. Eso explica por qué **Ambito Financiero** (40.000 ejemplares de venta real) se ha menemizado abruptamente. Tanto es así que las *"charlas"* del lunes las fabrican Juan B. Yofré, Luis Beldi y Humberto Toledo, a quien Ramos ayuda a mantener un mensuario que coloca apenas 1.500 ejemplares. Por el contrario, **Crónica** dominical (400.000) tiene, desde el día 9, una virulenta contratapa antioficialista.

E.K.

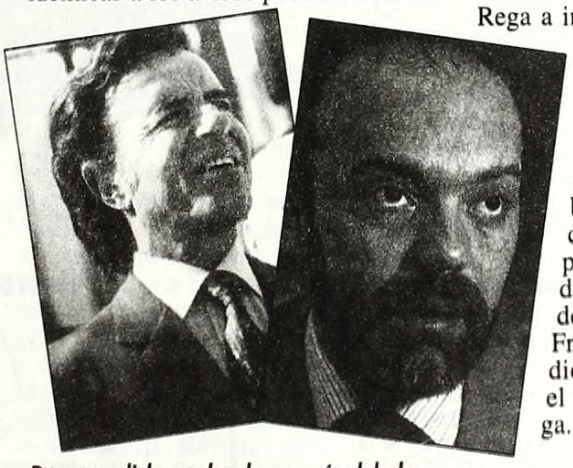
¿FIN DEL DESACATO?

Al derogar el artículo 244 del Código Penal, el Senado también eliminó el número 6 de la ley 13.985, dictado en 1950. Su texto había sido elaborado en órbita de Raúl Alejandro Apold por un periodista deportivo que trabajaba a sus órdenes: Bernardo Neustadt. Pero la historia quizá no haya concluido, ya que a instancias de cuatro estudios jurídicos, dos operadores menemistas tratan de que la Corte Suprema declare inconstitucional la doble derogación, arguyendo *"fallas técnicas"*

MUSAS COSMICAS

Del rastreo de un banco de datos, se descubre que las extrañas declaraciones de Carlos Menem sobre *"la energía del alma y de la mente"* son idénticas a los avisos publicados entre 1990 y 1992 por el ex pai umbanda Carlos Luconi, otrora simpatizante ucedeísta y del general Antonio Bussi. A su vez, esos textos extraían ideas de dos libros editados por José López Rega a inicios de los años '70 y otro de Valentina de Andrade, mandamás de la secta Lineamiento Universal Superior (LUS). Tanto a ella como a José Teruggi –ambos prófugos– se los acusa de haber ordenado sacrificar varios chicos en Brasil. Los dichos presidenciales fueron formulados a Raúl Portal –admirador de Philippe Pétain, Francisco Franco y Jorge Videla– en Radio Municipal, regenteada por el ultraderechista Horacio Frega.

E.K.



Para sus dichos sobre la energía del alma y la mente, el Presidente se inspira en el ex pai umbanda Carlos Luconi.

RABINO INQUIETO

El directivo de la Anti /Defamation League de los Estados Unidos, Morton Rosenthal, estuvo cinco días en Buenos Aires, donde habló hasta con Carlos Menem. Temas: discriminación contra empresarios judíos y actividades de Lydon LaRouche en el Río de la Plata. Puesto en prisión por la justicia estadounidense, LaRouche opera con carapintadas, grupos antisemitas de los suburbios porteños, el cartel Mas Canosa, gente ex P-2 o de la secta Moon e inclusive con la Orden de Malta en Montevideo. Dicen que Rosenthal descalificó, ante diplomáticos israelíes, *"la pasividad de la DAIA y la judería conservadora, en particular sefaradí"*.

HEGAMAR

SIN ANTICIPO
HASTA EN 5 CUOTAS
CON TARJETA DE CREDITO

REFACCIONES/ALBAÑILERIA/ DESTAPACIONES CON MAQUINA/ PINTURAS/DECORACIONES/ ABONOS MENSUALES Y MANTENIMIENTO INTEGRAL PARA CONSORCIOS

Boedo 414
Tel: 97-7698 / 93-7232

MODERNOS, COMODOS, SEGUROS...

LOS APARATOS PUBLICOS DE TELEFONICA

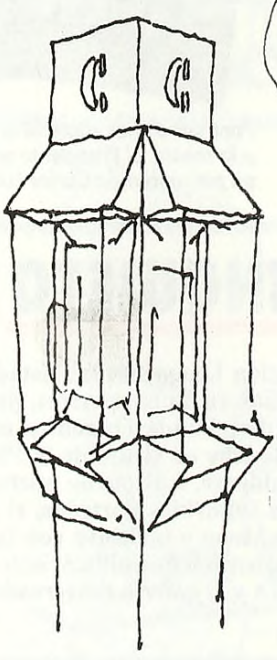
Los nuevos y coquetos teléfonos públicos. ¿No les podrían haber puesto un techito más grande? ¿Dónde mete la cabeza un lungo? Ah, aquellos "honguitos" en ENTel...

POR GRONDONA WHITE

Si se salva cabeza, se moja traste.
80 por ciento de posibilidad de gripe.

Nuevos negocios paralelos.

Cuadrados, cuadrados... ¿A quién, eh? ¿ A quién..?



Y, algún defecto tienen que tener...

ALVARO ABOS

El robo de la nena Eliana se convirtió en show, desnudando la licuación del Estado en aras de los Supermedios.

FAR WEST

Quién no ha visto, en los westerns, el famoso cartel con la cara del bandido debajo de la palabra WANTED, y la recompensa? Pero el Far West no es sólo el mítico territorio de esas ficciones populares. Escudriñando un poco puede advertirse hasta qué punto sus claves reviven entre nosotros, en este universo urbano y finisecular: allí está el caso de la bebita Eliana, por ejemplo.

El Oeste americano era el espacio de la aventura individual, de la pugna por la vida y la fortuna en condiciones primitivas, casi darwinianas. No había Estado, por eso la autoridad –el sheriff– era un "duro", nombrado y pagado por los ricos para que los protegiera y, frecuentemente, el bandido más peligroso pasaba a ser sheriff, o viceversa (caso Wyatt Earp y otros célebres pistoleros). Por eso, la recompensa era indispensable para imponer castigo al infractor: microcosmos de un protocapitalismo primitivo, en el Far West acceder a la fortuna a cualquier costo era el fin supremo, y nadie se hacía ilusiones sobre el valor autónomo de la justicia.

El caso de Eliana muestra los límites a los que hemos llegado en la licuación del Estado. El hospital público, mero garaje de enfermos, se ha degradado tanto que ni siquiera es capaz de impedir que los recién nacidos sean alegremente retirados por manos ajenas a la madre. Y así como una parturienta arriesga la posesión de su hijo, un enfermo de apendicitis arriesgará que le amputen una pierna, en el mejor estilo de las pesadillas grotescas que escenifica Antonio Gasalla.

En este país el robo de niños fue santificado hasta no hace mucho por motivos ideológicos; ahora (¡metáfora notable!) se ha convertido en redituable industria. Como en el Far West desértico y amenazado por cuatreros y sioux, el Estado es impotente para asegurar bienes como el nacimiento, la supervivencia, la justicia. ¿La autoridad hubiera encontrado a la nena robada si alguien no ofrecía una recompensa?

Pero allí estaba Bernardo Neustadt. Es decir, el universo omnipotente de los Medios, ese gran imaginario popular, para el cual 15.000 dólares son un soplo de aire, una delgada feta en la inmensa bandeja del Dios rating.

¿Usted habría denunciado igual el paradero de Eliana, si no fuera por la recompensa?, le preguntaba Neustadt al soplón, de espaldas. Por supuesto, respondía éste, pero Neustadt miraba a la cámara y guiñaba: *"La gente es buena, pero si se la* **incentiva**, *es más buena."* Y, ¿quién puede rebatirlo? ¿Quién puede reprocharle algo al showman-ideólogo? Ha mostrado, una vez más, sus reflejos aceitados, su conocimiento de los entresijos de esta sociedad, de la que se ha convertido en gurú, en gran hechicero. ¿Y quién puede reprocharle algo a ese "colaborador" de la justicia –tamaña audacia, tomando en cuenta la estupidez innata de toda burocracia, incluyendo la policial-judicial, para proteger o respetar a nadie– por un imperativo de conciencia, pero también por quince razones, quince, que ayudan a sobrellevar las molestias?

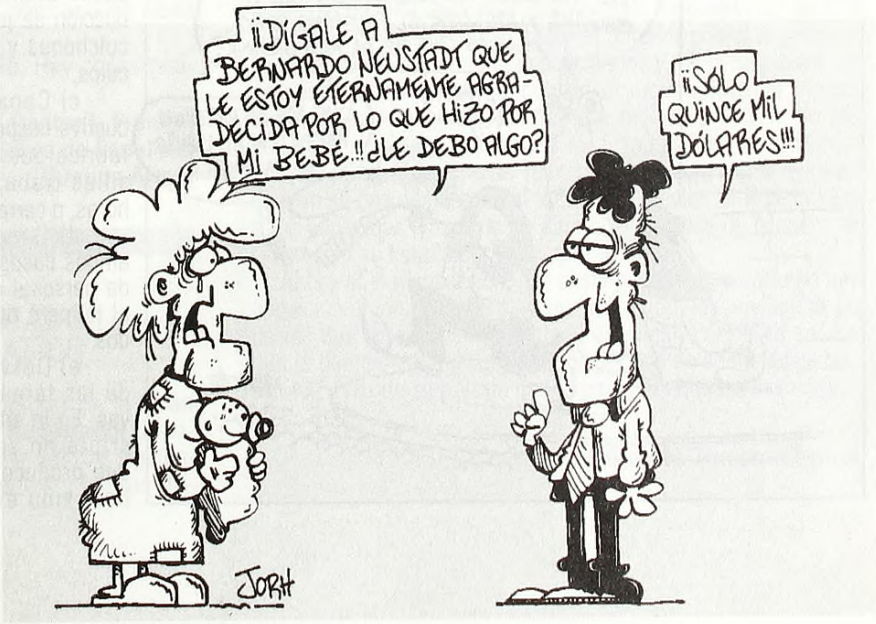
¿La autoridad hubiera encontrado a la nena robada, si alguien no ofrecía recompensa?

Si la capacidad del Estado para asegurar la vida, la salud, la seguridad de los ciudadanos, está mellada (si requiere, para que esos objetivos se cumplan, que alguien "incentive" las vocaciones), el periodismo audiovisual que hace del sensacionalismo su razón de existencia encontró en el rapto de Eliana la gran justificación. Todo el episodio fue la glorificación del show en el que se ha convertido la escena pública. No fue casualidad que Neustadt terminara ocupando el centro del proscenio: no fue casualidad, fue el reconocimiento natural a su papel de precursor y de actor protagónico.

Como en las viejas películas de Chaplin, la emisión de TV lanzaba una tras otra las películas del apogeo: Neustadt-Jefe de Policía; Neustadt-Confesor de Almas; Neustadt-Juez Supremo. Porque, como escenificando la abdicación del Estado en el altar de los Supermedios, todos los protagonistas del drama comparecieron ante el animador devenido conciencia moral, el denunciante, la víctima, los testigos; el acusador; el propio juez, rebajado al papel de comparsa.

La justicia en la Argentina se ha trasladado al set. El escritorio de Neustadt dejó de ser la mesa de un programa de TV y se convirtió en Estrado: frente a ella se ubican el magistrado, el fiscal. Y cada uno debe dar sus razones, explicarse, someterse a careo, esperar el veredicto (para el fiscal fue adverso, y al día siguiente perdió el puesto).

Hacia 1890, el Far West dejaba de ser un territorio de frontera, y el Estado ponía en pie sus atributos: por entonces, el telégrafo, el ferrocarril, el alambrado, la policía. Ha transcurrido un siglo pero en este país del Cono Sur todavía estamos esperando que los sioux entren en las reservas indias, que Buffalo Bill se convierta de una vez en artista de circo. ◆



QUEMA ESAS CARTAS

Pedimos cartas cortas, con firma manuscrita, ingenio, concisión y datos completos del remitente.
No pedimos papeles cuadriculados y pringosos, letras espantosas ni misivas kilométricas.
Los anónimos son utilizados para escurrir el exceso de aceite de las milanesas.
La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital.
Amamos a nuestros lectores.

PERDIMOS EL CANDIDATO

Señores de "Humor":

Acercándose la magna fecha electoral y ante un profundo análisis de conciencia democrática, me encuentro en un dilema que creo compartir con la mayoría de mis compatriotas. Los autodenominados peronistas ya no lo son, ahora son menemistas, y éstos a su vez aún no se sabe qué son... No creo que sean una opción viable, ya que hoy no queda nada para vender, ni gente para exprimir más impuestos, ni individuos poseedores en la clase media de un mango, salvo que trabajen las famosas 10 horas diarias más 14 horas extras. Los radicales tuvieron su oportunidad y lo único que hicieron (como siempre) es un democrático y flojo gobierno. Los liberales se mimetizaron con el menemismo y usurparon parte del poder y la desvergüenza. Aldo Rico pega fuerte porque los argentinos tenemos nuestra almita masoca y ansiamos líderes paternalistas que rompan todo, así nos evitan la molestia de tener que protestar y/o comprometernos.

En una sociedad donde la Iglesia sólo protesta por el título de algún programa que emiten los lunes (o la tapa de vuestro terrible pasquín), en donde además se mantienen tranquilos a los militares con periódicos aumentos de sueldo, donde los delincuentes están menos encerrados que la gente honrada y los poderes Judicial y Legislativo funcionan a favor del gobierno (obsérvese que en período legislativo anterior contó con más decretos que leyes), donde inconsultamente se aumentan impuestos y se dibujan índices de inflación y en la televisión nos lavan el cerebro ("Pida la factura", "No robe a los jubilados", "Deposite", "Cumpla", "Pague", etcétera; y ellos, los de arriba, ¿qué hicieron?), hasta es posible además que, justito un mes antes de las elecciones, tiren un mango a los jubilados, así mediante amnesia ellos se olviden milagrosamente de su hambre y los voten, además de regalar terrenos fiscales con el mismo fin (¿y yo que tuve que poner el tujes para tener una casa, por ser apolítica?). ¿Qué candidato limpio, sano, sereno y correcto me queda?

¡Perdimos el candidato! Dios ilumine a los argentinos con la mayor dosis de memoria e inteligencia para no dejarse tomar el pelo y así poder encontrarlo. Y sigan ustedes así, siempre en amor a la verdad. Los quiere un montón...

Irene Victoria Aguirre
(Ituzaingó, Buenos Aires)

SALARIO Y PRODUCCION

Señores:

En las ciencias físicas se estudian "gedankenexperimente", experimentos conceptuales que, sin ser realizables, facilitan el análisis y ayudan a comprender un fenómeno. Quiero plantear un ejercicio análogo para la economía: ¿qué pasaría en el país si todos los salarios se bajaran a un nivel ínfimo, digamos $ 50 por mes? Obviamente se producirían:

a) Diferencias socioeconómicas extremas.

b) Caídas en las ventas. La transferencia de ingresos hará por ejemplo que los asalariados dejen de comprar sillas. Estas sillas no podrán venderse a los empresarios (aunque ganen más) porque no las necesitan. Lo mismo puede decirse de la producción de jamón, autos, colchones y demás artículos.

c) Capacidad productiva desperdiciada. La fábrica que proveía las sillas trabajará menos horas, o cerrará.

d) Desempleo. En ambos casos prescindirá de personal aumentando el número de desocupados.

e) Desvalorización de las tareas productivas. En la situación descripta no sobrevive el que produce buenas sillas, sino el que logra venderlas a los escasos compradores. La publicidad y el marketing pasan a predominar sobre la producción.

f) Por c) no tiene sentido hacer nuevas inversiones productivas. El ingreso transferido a los empresarios se volcará por lo tanto a la timba: acciones, dólar, bicicletas financieras, etcétera. Donde por cada uno que gana hay otro que pierde, ya que la riqueza generada por estas actividades es cero (no producen nada nuevo).

g) Desaparición de la solidaridad como valor social. Entre los asalariados se "pisarán cabezas" para conservar aunque sea el empleo mal pago. Entre los empresarios a la búsqueda de acomodos y prebendas para asegurarse la pertenencia al bando ganador.

h) Violencia y criminalidad. El sistema no soporta el pleno empleo porque no habría a quién venderle tanta producción (recordar punto b). Los que se quedan afuera no tienen otra que escarbar en tachos de basura y/o robar.

i) Intentos agresivos de exportar. Muy astuto: ya que no hay compradores aquí, buscarlos afuera. Inconveniente: el país comprador seguramente sigue la misma política y tratará con igual agresividad de colocar su producción entre nosotros. A la larga todo queda igual que antes.

Este es un escenario hipotético, producto de una distribución muy despareja del ingreso. Quien quiera ver similitudes con el "ajuste liberal" tan en boga aquí y en el mundo, está en su derecho.

Los saludo con afecto

Tomás P. Eggarter
San Luis (San Luis)

"VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT"

Señor jefe de Redacción:

"Verba volant, scripta manent" (Lo dicho vuela, lo escrito queda).

Dos hombres de "Humor" son ejemplo de lo que debe hacerse para sanear la imagen y el lenguaje en el periodismo. Fabre, en el Nº 353, una vez

más, aclara, advierte y amenaza a los dibujantes que utilizan mal la calavera y al "Tuve horno, tuve" de "Hamlet".

Enrique Vázquez, en varios de sus programas radiales, correctamente, ha mostrado la tarjeta amarilla a quienes, escribiendo o hablando, mezclan dulce de leche con aguarrás. Para no dejarlos solos, me sumo a esa campaña contra el falseamiento de la imagen y del verdadero significado de las palabras atreviéndome a armar un breve diccionario de perversiones del lenguaje y que pongo gratuitamente a disposición de periodistas e historiadores propensos a decir una cosa por otra.

Comienzo alfabéticamente analizando dos palabras. La primera, de mucho uso periodístico al tratar paros de algún gremio.

Acatar: Se miente a fondo cuando se dice que tal seccional o provincia "acató" el paro resuelto por su sindicato. Acatar significa obedecer, someterse, ser dócil. Cuando un gremio inicia o levanta una huelga, lo hace por voluntad propia o por acuerdo de sus representantes directos. Las comisiones directivas, en su mayoría, están acostumbradas, desde hace medio siglo, a decidir por su cuenta lo atinente a tesorería, obras sociales, elecciones, turismo, expulsiones, etcétera. Pero cuando se discute una medida de fuerza, la perspicacia de los directivos crece en proporción inversa a su honestidad. En otras palabras: son corruptos, pero no estúpidos.

Si resuelven un paro es porque saben que el gremio lo está reclamando y lo va a hacer igual, quitándoles el manejo del mismo. Por eso, frenan como pueden; no como quieren. En este caso, quienes "acatan" son las comisiones directivas, no los afiliados. Estos acatan otras decisiones, por ejemplo financiar la campaña electoral de un tal Menem. Pero ésta es otra historia. Las palabras correctas para informar sobre el tema citado al comienzo serían, en lugar de "acatar": decidir, emprender, cumplir, sumarse.

Americano: Se aplica con abundancia para definir al ciudadano de un país de América del Norte, situado entre Canadá y México. Su clase dominante, entre otras cosas, se ocupa de América para "hacerse la América". Algunos periodistas acostumbraron a mucha gente a llamar como americanos totales, netos, íntegros, a los yanquis. Los nacidos en el resto del continente sólo serían latinoamericanos y canadienses.

El vocablo correcto debe ser: ¿USAdo? No. Es apto sólo para sectores de pocos recursos. ¿Estadounidense? Tampoco. Además de largo, es incorrecto pues también lo son los mexicanos y brasileños. ¿Norteamericanos? Menos. Se igualarían con canadienses y mexicanos. ¿Yanquis? Incompleto. El término define sólo a los ciudadanos del norte del país central de América del Norte. Conclusión: los ciudadanos que han nacido en el territorio demarcado entre los paralelos 30º y 48º de latitud Norte (más o menos) y con bastante longitud Oeste son, en verdad, algo que no tiene nombre.

Paciencia. Hay cosas peores.

Héctor L. Franchi
Remedios de Escalada
(Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta edición han sido los siguientes beneméritos y lúcidos lectores/as (suenen charangos, quenas y saxos tenores): **Juan Carlos Cervellera (Capital), Irma Fernández (El Palomar, Buenos Aires),** el nunca bien ponderado **Damián Pigliapoco (Rosario, Santa Fe), Mauro Clausen (Mar del Plata, Buenos Aires), Jorge Massida (Capital), Delfor Acenelli (Temperley, Buenos Aires), Mariano Morazzani (Capital)** y **Ana Lucía Sosa (Mar del Plata, Buenos Aires).**

Delia Daulte (Vicente López, Buenos Aires): En tu carta afirmás adjuntar fotocopias y boletas, pero no has adjuntado nada. Ah, esa cabecita de novia...

Fabricio F. Zambon (Comodoro Rivadavia, Chubut) nos envía larguísimos estribillos acerca de nuestro Presidente, rematados por una larguísima explicación de tales estribillos. Larguísimas gracias, **Fabricio.**

Del exterior: el arquitecto **Leonardo Talkowski** escribe desde **Madrid, España** enviándonos un recorte buenísimo, y muchos saludos que retribuimos. **Víctor Carrasco Pereira (Treinta y Tres, Uruguay):** gracias por "prevenirnos". Un abrazo.

EFUSIONES ESCRITAS Y LIQUIDAS

Señores de "Humor":

La muerte del almirante Rojas ha dado lugar a variadas efusiones, desde líquidas hasta escritas. Entre estas últimas, la que luce en la página 20 de "Humor" Nº 354 es particularmente asombrosa: al autor, Daniel Larriqueta, el hecho de que el gobierno peronista 73/76 haya firmado sus crímenes con nombres de fantasía –Triple A, por ejemplo– y no con el suyo propio, como sí lo hizo la Revolución Libertadora (o como la quieran llamar), le permite decir que "están a la vista sus esfuerzos" (los de aquel gobierno peronista y los de Frondizi e Illia) "por combatir la censura, proteger las instituciones y la independencia de los poderes, respetar y negociar con la oposición". Más: según Larriqueta, quien demuestra una caradurez que reíte del blindaje de los Abrams, el gobierno peronista ni aún al final se salpicó con "actos discrecionales, dictatoriales o intolerantes". Después de leer esto es evidente que se impone el control antidóping para los que escriben en revistas.

Las efusiones líquidas a las que me refería al principio merecen más atención que los dislates de Larriqueta. Me refiero a los escupitajos que, entre denuestos y en nombre de "resistencia peronista", descerrajó una solitaria señora al paso del automóvil que conducía los restos de Rojas en la Recoleta. Eso, y que parte de la concurrencia, como reacción, vivara a Astiz, configura un esquema en el cual, al parecer, peronismo y represión se sitúan en bandos antagónicos.

Nada más inexacto: al peronismo – con Perón a la cabeza– le cupo en el '73 juzgar la masacre de Trelew y no lo hizo; las actas de la CONADEP, muy incompletas, registran más de 600 detenidos-desaparecidos durante el anterior gobierno peronista, además de centenares de asesinados y miles de presos sin proceso, todo lo cual descabezó el movimiento de masas abriendo paso al golpe; no llamó a resistir a éste ni en los años que siguieron combatió a la dictadura: por el contrario, acudió, junto a las demás fuerzas políticas, a darle oxígeno cuando se desplomaba en el '82. Para abreviar, al final indultó a los genocidas (y que no se diga que fue cosa de Menem: el peronismo no estalló ante eso, que yo sepa).

Ahora no hay represión, por el simple motivo de que no hay oposición organizada (de esas que combaten los privilegios, no de las que pelean por una tajada de ellos). Pero si la señora que le dije quisiera escupir represores que no sean cadáveres, con los vivos de su partido tiene como para quedar deshidratada.

Alcides Torres - Capital

Mejorarán la ciudad antes de las elecciones

Bouer pidió una ayuda extraordinaria de 150 millones para arreglar veredas, baches y mejorar la limpieza e iluminación, después de quejas de Erman González, el candidato oficialista • El problema se trató en el gabinete y ahora Economía analiza cuánto puede aportar

INFORMA PAUNA

EL PORTEÑO ERMAN NECESITA VOTOS

LA URNA SE VIENE CON TODO

Digo yo: si no se elegían diputados por la Capital, ¿los baches no se tocaban? Ay, elección, cuánta demagogia se comete en tu grato nombre... Al final, con Grosso estábamos... ¿mejor o peor? ¿O no estábamos?

Por Ceo y Sanz

Primera y última caminata de Erman: ¡cayó dentro de un bache!

Documento exclusivo: esto decidió a Erman a mangar para arreglar la ciudad, tras su primera caminata " para charlar con los vecinos "

Luego de que lo sacaran, exclamó: "¡Así , no me voto ni yo mismo!"

Para que sepan

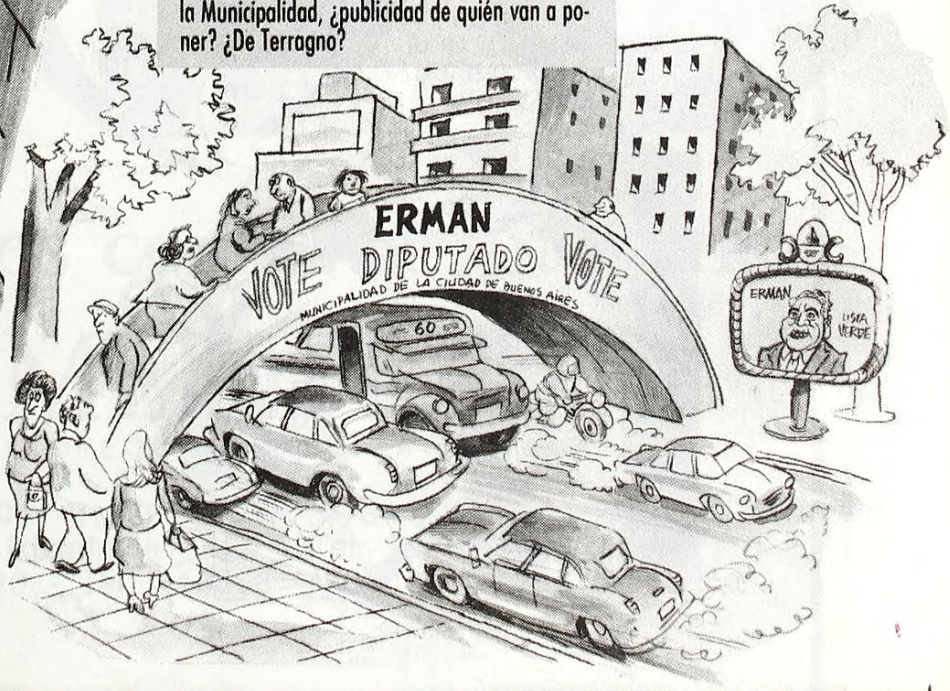
No es cuestión de arreglar las calles y no recordárselo a la gente. Así, además, se sabrá en qué se gastaron los 150 palos.

Nuevos volquetes

Publicidad subliminal o sub-basural. Los antiestéticos volquetes serán reemplazados por nuevos contenedores, que de paso estimularán a los vecinos a echar un voto por la ranura. Sellados y lacrados, se enviarán luego a la Junta Electoral Ecológica.

No más pasacalles

Basta de esos sucios colgajos que quedan tan feos... Se harán puentes para poder atravesar las calles de más tránsito. Y bueno, si los hace la Municipalidad, ¿publicidad de quién van a poner? ¿De Terragno?



¡Veredas arregladas y decoradas!

Como en Copacabana, las vereditas de Buenos Aires tendrán motivos artísticos. La propaganda entra por los ojos. Y si no, entra por los pies. La cuestión es que entre...

POR ENRIQUE KEDINGER

Cavallo, Cafiero, Bordón, las multinacionales, etcétera.

MENEM Y SUS FANTASMAS

No sólo los Menem quedarán fuera del posmenemismo. También ciertos clanes de origen italiano, jamón del sánguche entre Tangentopoli y la posprivatización.

Inducido por la banca acreedora y cuatro multinacionales (entre ellas, la japonesa que espera quedarse con una automotriz local), ***Cavallo se juega por el posmenemismo sin los Menem.*** Máxime luego de que Gustavo Béliz y José O. Bordón le adelantaron el mandoble que iba a lanzar Cafiero. Paralelamente, el lunes 10, a mediodía, el Consejo Empresario Argentino obtuvo copia del informe médico sobre ***Eduardo Bauzá.***

Esa tarde, Erman González buscaba formas elegantes de abandonar la lista de diputados en el PJ porteño (los encuestadores menemistas Rohmer, Mora y Aurelio le habían dicho que estaba seis puntos por debajo de Avelino Porto en similar circunstancia) e ir a la Secretaría de Presidencia en lugar de Bauzá.

Todo este ballet se lleva a cabo en el mismo marco: interna radical que convierte a la oposición en alternativa aceptable para el poder económico, efectos de Tangentopoli sobre el grupo Macri y ***gradual descarte de la ex patria contratista por multinacionales en la posprivatización.***

De ahí que el menemato no pueda ya ofrecerle al ***establishment*** local, partido al medio, la estatización anticipada de la deuda que generarán privatizaciones desprolijas, ni reforma previsional a medida, ni gleba laboral. En materia de convertibilidad, aparte, el Fondo Monetario sabe que, debido a gastos poco explicables, las reservas en divisas han caído u$s 800 millones desde diciembre, a menos de 10.000 millones, y no cubren la masa circulante (alrededor de $ 11.500 millones).

Por cierto, la plata después del próximo trimestre está más barata en dólares (21/23% anual) que en pesos (42/45%). Nadie quiere endeudarse en moneda fuerte. ¿Por qué? Porque en un reportaje (ver recuadro) Cavallo dijo: ***"La convertibilidad podría funcionar perfectamente sin atarse sólo al dólar. Podríamos pasar a una cesta de monedas, inclusive a una convertibilidad con libre flotación".***

El primer ministro viene sembrando el mensaje desde octubre. Así, releyendo comentarios en ***The Economist*** y el ***Financial Times*** (Londres, marzo y abril), se ve que Cavallo sigue siendo buen técnico y mantiene paraguas abiertos. No quiere sacrificar su futuro a sueños reelectorales que, según informe reservado de Guido Di Tella (sábado 8), no tienen apoyo en Washington, según William Clinton le dirá a Carlos Menem dentro de pocas semanas.◆

CAVALLO Y EL JOCKEY

"¡Fijate vos! Hace justo 40 años, Perón mandó a que nos quemaran el palacio de la calle Florida, y ahora un socio de Bauzá nos toca la marchita en la puerta". La ironía del socio veterano no pudo ser mejor. El martes 11 por la noche, Juan Musa, el de los famosos guardapolvos, copaba las puertas del Jockey Club ante un Consejo Empresario Argentino que llegaba muy dividido a la comida con el Presidente.

Pero otros fantasmas bailaban en el magín riojano. Uno es Domingo Cavallo, ausente de esa reunión tras opinar que ***"el programa económico podrá mantenerse sin Carlos Menem como presidente y sin mí como ministro".*** Obviamente, no ocurriría así si Cavallo dejase de ser ministro pero Menem siguiera siendo presidente. Anzorregui y Corach sabían ya que el reportaje había sido hecho semanas antes. Pero la clave no residía en ***Panorama,*** mensuario de escasa venta que lo publicó, sino en difundir una síntesis de la nota por diarios y radios.

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

AVANT

NO A LA DROGA

INVITACION A REFORMAR LOS PARTIDOS

Mucha tinta ha corrido sobre lo que pasó en el radicalismo el 9 de mayo. Yo voy a hablar de lo que pasó al día siguiente. Porque tras una elección que no arrojó ni ganadores ni perdedores, todo pareció quedar detenido como en un museo de cera. Pero eran puro movimiento los cuatrocientos mil hombres y mujeres que sin beneficio personal ni obligación ninguna le dieron inusitada vida a un domingo de cielo inclemente en los barrios de la Capital y en los más diminutos pueblos de la provincia. Ellos estaban haciendo algo.

DANIEL E. LARRIQUETA

Quince días antes del 9 de mayo, los comandos de los distintos grupos tenían los resultados "cantados". Los alfonsinistas de la provincia suponían que podían ganar 6 a 4. Los delarruistas de la Capital creían poder alzarse con mayoría y minoría "con seguridad si la concurrencia es alta, superando los ochenta mil votantes". Estos cálculos eran una mezcla de las cifras que daba "el aparato" con las tendencias generales y la concurrencia a los actos partidarios. Los cálculos parecían confirmados por las míticas apreciaciones de los encuestadores profesionales.

Los "referentes" actuaron en consecuencia. Hasta el último minuto, Alfonsín habló como un ganador indiscutible. Angeloz guardó silencio en su reducto cordobés esperando el éxito de su aliado. De la Rúa siguió llamando a votar hasta una hora antes del cierre del comicio capitalino confiando en la fórmula concurrencia = victoria. Cuando empezó el recuento, vi rostros serios. Serios pero no desencajados. Y se pudo percibir una sensación colectiva: la gente había votado masivamente, pero con una completa libertad respecto de los cálculos previos. Ni los "aparatos" ni las tendencias generales ni los informes míticos de los encuestadores habían dado en el clavo. En la Capital, donde votaron ochenta y cinco mil personas, la fórmula concurrencia = victoria parecía haberse revertido pues el vituperado Jesús, solo y sin campaña, hacía una gran elección.

"Referentes" imposibles

Al día siguiente y en los sucesivos, todo el mundo trató de interpretar, reubicarse, "realinearse". Pero resultó un ejercicio imposible. No sólo el escrutinio de la provincia era trabajoso por la dispersión geográfica y las tendencias cruzadas. Había otra cosa: las cifras de Capital y provincia no arrojaban ningún ganador franco, dominante. Después del 9 de mayo, el radicalismo tenía menos *referentes* que antes. No emergía ninguna cabeza detrás de la cual "alinearse" definidamente. *La gente había votado por el no alineamiento,* preservando la legitimidad de las grandes figuras y promoviendo a las nuevas *y reteniendo para sí misma el mandato de gobernar el partido.* Este es, a mi modo de ver, el verdadero resultado del 9 de mayo.

Así, la UCR se ha dado un nuevo protagonista: sus afiliados. ¡Y cuántos! Que un partido opositor que no tiene nada que ofrecer lleve a las urnas de una interna nada menos que el 4 por ciento del padrón general de la ciudadanía, ¡es cosa de verse! Si la proporción se repite en los otros distritos del país, los radicales tienen en su haber la friolera de 800.000 militantes. Desde este punto de vista, la UCR se encuentra en un momento estelar de su centenaria historia. Y la democracia argentina tiene una vacuna potente contra los que trabajan por la despolitización, tanto desde las corporaciones como desde la trenza mediática.

Pero esta buena noticia hay que mirarla con la lente que nos ofreció con su habitual perspicacia Pasquini Durán en su nota de "Página/12" del martes 11 de mayo: la gente fue a votar porque tenía algo que decidir. El voto tenía un sentido, podía modificar de alguna manera con-

creta la marcha del partido y del país. Por la puertita de una elección interna con miga, se precipitaron cientos de miles de ciudadanos que quieren *participar* en serio en las decisiones públicas.

La estampida cruza por un partido con estructuras arcaicas *y que favorecen el punterismo en desmedro de la participación.* Es como si a una carrocería antigua y destartalada se le hubiese colocado un motor potente y nuevecito. El auto arranca muy bien, pero no se sabe cuánto podrá andar... En otras palabras, este vigor estelar que tienen hoy los afiliados del radicalismo podría transformarse en una frustración letal si estas manifiestas ganas de participar no encuentran nuevos canales.

La autocensura o la gente

Esta potencia no está descolgada de la realidad política global. Es, en primer lugar, un fruto bienvenido de diez años de vida democrática. Una Argentina que ya no espera a ningún general iluminado busca en sus entrañas civiles y republicanas las respuestas a los problemas. Pero es también un grito de rebeldía pacífica contra las trabas corporativas y trenceras que mantienen debilitado al sistema de representación. Y para los que tenemos una concepción progresista de la acción pública, este grito también es bienvenido. Significa que la política a favor de la gente puede empezar por apoyarse en la gente misma, sin tanto temor de no tener a mano suficientes apoyos económicos, corporativos o comunicacionales.

Me explico. Muchas iniciativas políticas a favor de la gente se frustran aun en los partidos democráticos por temor a que tales propuestas puedan irritar a los factores de poder. Existe un mecanismo de autocensura en el pensamiento progresista y en la política progresista. Digo autocensura y no prudencia, que son dos cosas distintas. Autocensura es cuando frente a injusticias, corruptelas y abusos manifiestos la acción política no se pone en marcha por miedo al aislamiento financiero, comunicacional o institucional. Y entonces los partidos, y en particular los partidos opositores, quedan como hueros, convertidos en colgajos que tapan el horizonte sin vestir al desamparado. Y la gente lo siente.

Pero los hechos del 9 de mayo confirman que a las espaldas de estos dirigentes autocensurados hay un inmenso patrimonio de poder concreto que está siendo desmerecido, subutilizado. Para los radicales, se trata nada menos que de 800.000 ciudadanos que quieren participar. Que probablemente estén dispuestos a financiar a su partido. Que seguramente quieren tener alguna mayor actividad que ir a votar en una interna y una elección general cada dos años. Que manifiestamente se han negado a dar mandatos amplios a nadie o a transferir su protagonismo.

¿Qué pasaría si los dirigentes diesen media vuelta y se colocasen de cara a todos esos ciudadanos pidiéndoles a ellos los recursos financieros, discutiendo con ellos las ideas, conformando con ellos el espacio de poder nuevo, el de la democracia moderna? Acaso se pondría en marcha la segunda etapa del proceso de rehabilitación de la democracia argentina, reequilibrando el peso de las corporaciones con un reforzado protagonismo ciudadano.

Haciendo reforma

Claro que estoy hablando de una revolución en las formas de la política. Porque el militante que pone plata pide cuentas. El que discute las ideas controla después su cumplimiento. El que da su tiempo para la militancia exige a sus dirigentes ser aplicados, trabajadores y responsables. A lo mejor estoy pidiendo demasiado... ¿Pero no será éste el reaseguro definitivo de la democracia argentina, formal y esencial?

Se trata de una reforma de los partidos. Pero no en el sentido de la que propicia el Gobierno, que tiende a borrar al militante para reemplazarlo por un ciudadano aún más anónimo, a sustituir el trabajo político por una simple concurrencia de afiliados y no afiliados a ese mismo acto eleccionario interno, ahora "abierto". La reforma del Gobierno es una ilusión de apertura que dará menos poder a los ciudadanos interesados en la cosa pública y más poder a las corporaciones, especialmente la mediática. Yo pienso en lo contrario, en lo que *hicieron* los afiliados radicales que fueron a votar el 9 de mayo: *meterse bien adentro de la vida de los partidos, asumiendo los deberes y los derechos.* Quiero partidos más fuertes y corporaciones más débiles.

la UCR se encuentra en un momento estelar de su centenaria historia. Y la democracia argentina tiene una vacuna potente contra los que trabajan por la despolitización

Pero entonces hay que poner en marcha la otra reforma, la de la carrocería destartalada. Y los partidos deben inventar nuevas estructuras de participación *dentro de ellos mismos.* Y una vez más, la oportunidad es de los radicales, que desde hace más de un siglo son los que han venido inventando todas las reformas de los partidos políticos en la Argentina, así como los peronistas inventan las reformas en las corporaciones. El 9 de mayo ha confirmado esa oportunidad. Pero sería peligroso perderla.◆

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"GRACIAS POR DAR LA CARA..."

Oda médica de Meiji y Toul

Y EL DÍA DE LA ASAMBLEA
COLEGAS, YO, COMO SUBSECRETARIO DE INSALUBRIDAD PÚBLICA, ME PERMITO SER EL MEDIADOR EN ESTE PROBLEMA
FENIEGA
¡QUIERO PRESENTARLES A LA TITULAR DEL PANMI, LA DOCTORA... MATILDE MELENDEZ!
D...DOCTOR ¿CUÁL ERA EL TEMA DEL DÍA?
REALMENTE, N... NO ME ACUERDO DOCTOR
C...CREO QUE ERA SOBRE BONDADES DE LOS PAGOS DEL PANMI
¡AY! ME DUELE EL PECHO!
¡AYY!
¡UN MÉDICO AHÍ!
MÁS TARDE
¡MATILDE, LA ASAMBLEA FUE UN ÉXITO, LOGRASTE DISIPAR TODAS LAS ASPEREZAS!
¡CON ESTE RESULTADO TENÉS QUE VISITAR CLÍNICAS, GERIÁTRICOS Y HOSPITALES DONDE HAY PACIENTES DE PANMI!
¿POR QUÉ?
¡CON LOS INFARTOS QUE PROVOCA TU PRESENCIA REDUCIRÍAMOS NOTORIAMENTE LA CANTIDAD DE AFILIADOS MASCULINOS Y ASÍ ATENDERÍAMOS MEJOR A LOS QUE QUEDAN!
GRACIAS POR DAR LA CARA, DOCTORA, ÉSTE ES UN AÑO ELECTORAL Y NO PODEMOS MOSTRAR FLANCOS DÉBILES
HONESTAMENTE SAÚL YO NO CREO QUE LA DOCTORA MUESTRE NINGÚN FLANCO DÉBIL
MEIJI TOUL

MAS SOBERANIA, MEJORES SERVICIOS, ESTABILIDAD, TRABAJO Y PROBLEMAS MENTALES...

No es nesario.

El *Primer Magistrado* –superior maestro– dicta clases sobre los tiempos que corren. Ahorro, ajuste y eficiencia también en el idioma. ¿Por qué pronunciar *"necesario"* si se puede decir *"nesario"*, que es lo mismo? Se ahorra saliva, tiempo y esfuerzo tanto para el que habla como para el que escucha. Escuche a los que mandan. Y sígalos. Así descubrirá todo lo que no es nesario. Ud., por ej.

Muro de Berlín en reparaciones.

Si usted tiene una línea telefónica de ***Telefónica de Argentina*** y no funciona, puede llamar a reparaciones, discando 114. Pero si lo hace desde una línea instalada por ***Telecom,*** ubicada, por ejemplo, en la misma ciudad de Buenos Aires, su intento será vano. El 114 de reparaciones de Telecom ***no se comunica*** con el 114 de reparaciones de Telefónica. ¿Implica esto el nacimiento de una frontera nueva, una división, un cisma, dos culturas inentendibles, la división del pueblo, una futura guerra nuclear sólo porque dos empresas no se pueden poner de acuerdo para servir a la comunidad?

Esta habilidad.

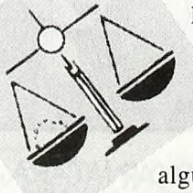
Desde que tenemos estabilidad, el ***costo de vida*** aumentó el ***47,3 por ciento.*** Este costo no incluye algunos otros costos de la vida que también se alzaron. Por caso, cada día cuesta más creer en esta habilidad de confundir ***estabilidad*** con ***igualdad.***

¡Argentina! ¡Argentina! ¡Argentina!

Aerolíneas Argentinas es una empresa española, al igual que ***Telefónica de Argentina. Aguas Argentinas,*** ex Obras Sanitarias, es un consorcio bastante francés. Se siente que Argentina está presente. Y debe valorarse esta pasión argentina de los extranjeros. ¿No convendría retribuir, nombrando instituciones del Estado con agregados agradecidos como: ***Intendencia de la Ciudad de París, Presidencia de la Nación Italiana, Ministerio de Relaciones Exteriores de Norteamérica*** ? Difícilmente pueda olvidarse tanta soberana gentileza.

Debate neuropsiquiátrico.

El sábado 1° de Mayo, Día del Trabajador, el Gobierno anunció un ***proyecto de reforma laboral,*** flexibilizando los derechos del asalariado. Original y creativo festejo, acaso más acorde al 2 de noviembre, pero luego menos sorprendente por eso. Al día siguiente del anuncio oficial, domingo, ***Domingo Cavallo*** salió al cruce de las primeras publicaciones del proyecto, acotando sus alcances incorrectamente inferidos. Al otro día, siempre sin que se conociera el texto oficial del proyecto, surgieron críticas airadas y explicaciones del ministro de Trabajo que advertía sobre las pocas personas que conocían un proyecto en proceso de escritura, aun, dijo él, ministro. Con posterioridad, algunos sindicalistas reunidos en la CGT manifestaron su unánime repudio, entre otras cosas, por no haber recibido el texto ni participado en su discusión previa.



Tiempo después se informó que el proyecto oficial sería revisado, consultado y eventualmente "consensuado". En ese lapso, de varios días, los medios registraron una notable discusión sobre un texto cuya letra gubernamental jamás apareció. Lo bueno de estos debates sobre lo que ***no existe*** es que dan espacio tanto a la discusión como al entendimiento, con independencia del tema que, en caso de existir, podría agotarse.

Pureza.

Hay quienes afirman que la pureza se ha perdido. Se equivocan. El miércoles 5 de mayo los diarios informaron sobre el secuestro policial de 56 kilos de cocaína pura. ¿Ven? ¿Ven que no hemos perdido la pureza?

Porcentajez de truchos.

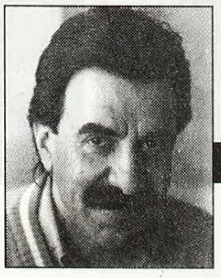
El mismísimo miércoles 5 de mayo, el diario "Ambito Financiero" denunció la existencia de por lo menos dos ***organizaciones de llamadores a programas*** de radio y tevé, de esos que toman muestreos de opinión pública con su audiencia. El servicio de estas organizaciones permite, tras el pago correspondiente, llamar ***en favor*** de la imagen de alguien ambicioso o llamar ***denostando*** la figura del oponente público. La novedad, además de subrayar las virtudes del mercado libre, incorpora un nuevo bloque al cuadro de la estadística: el rubro ***"truchos",*** acaso junto al también inexistente pero voluminoso: ***"no sabe, no llamó, no vio, no le interesa, se desconoce".*** Tomando en cuenta los ***no llamados, no entrevistados,*** todas las encuestas demostrarían que ***la mayoría de las personas están en otra*** que no se sabe cuál es.

Escape de gas.

Directivos de ***MetroGas,*** ex Gas del Estado, denunciaron que en la red urbana hay ***importantes escapes de gas.*** Dan fe de ello millones de personas, desde diversos ámbitos. Más aún, ampliando la denuncia puede agregarse que, en todo el país, impresiona advertir la cantidad de cosas que se escapan. Impresión que también se nos escapa, muchas veces.

Paraguazos.

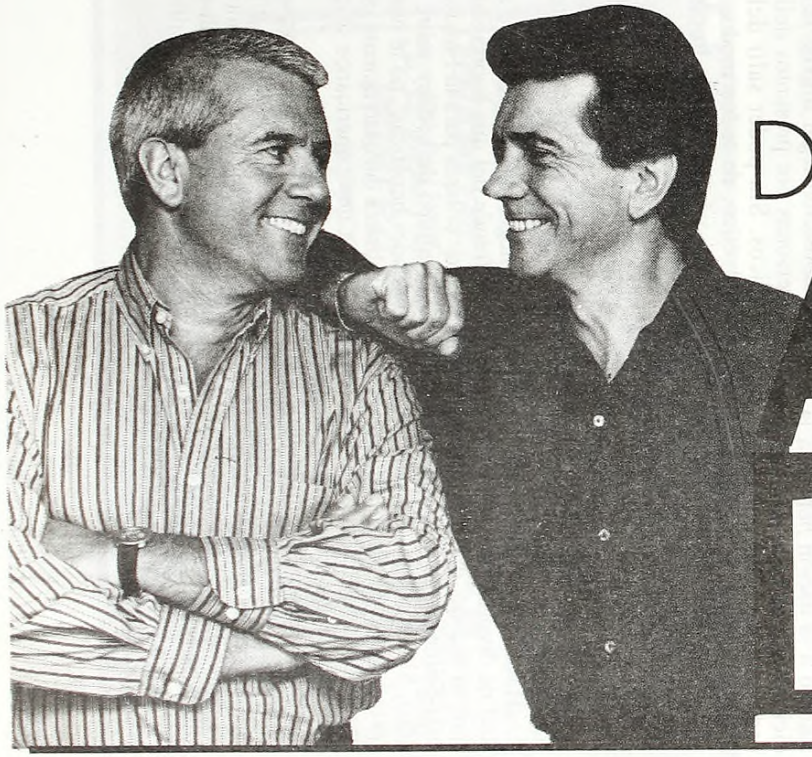
Parece que ***Gran Bretaña*** decidió, nomás, declarar zona económica exclusiva un área de ***200 millas*** en torno de las islas argentinas ***Georgias*** y ***Sandwich.*** Esta determinación, además de contradecir expresiones presidenciales que hablaban de un ***paraguas de soberanía,*** demostraría que el misterioso paraguas es de Taiwán y se dio vuelta con el viento.◆



CARLOS ABREVAYA

Bravo - Badía Noriega - Greco

y Usted.



DE 7 A 19 HS

AM 910

La Red

Mucho más que una radio, en todo sentido.

Acusado por delitos fiscales, Marc Rich escapa de la justicia estadounidense

EL PETROLEO ARGENTINO EN MANOS DE UN DELINCUENTE

POR NORBERTO BERMUDEZ (DESDE BARCELONA)

Marc Rich es un traficante perseguido por la justicia estadounidense que llegó a desestabilizar las relaciones bilaterales entre Washington y Suiza, nación donde actualmente está radicado. Y para sorpresa de muchos, su nombre figura entre los adjudicatarios de la privatización del área petrólera central Santa Cruz I, enunciados en el libro *"Argentina: un país para invertir y crecer"*, editado por la Secretaría de Programación Económica y distribuido por la Embajada Argentina entre los popes de la economía española.

El conflicto por Rich entre ambos países se suscitó cuando el fiscal norteamericano Rudolph Giuliani –famoso por haber investigado el Pizza Conection, caso de tráfico de drogas de la mafia siciliana hacia los Estados Unidos que concluyó con la condena de varios capos como los hermanos Vito y Gaetano Badalamenti, entre otros– solicitó a la nación helvética la extradición de Rich luego de haber comprobado que éste había cometido un fraude en la venta de cobre y níquel destinado a acuñar monedas estadounidenses. Previo a esto, Giuliani había detectado su sombra en otros dos negocios turbios: la adulteración de etiquetas en barriles de petróleo exportado a Irán y la venta de crudo a Sudáfrica vía Estados Unidos, violando el embargo impuesto por las Naciones Unidas.

> Radicado en Suiza para evadir a la justicia de los Estados Unidos. Marc Rich es uno de los adjudicatarios de la principal área petrolera santacruceña.

Así, acusado de fraude fiscal y comercio con el enemigo, con la amenaza de una recompensa de 750 mil dólares por su cabeza y el FBI buscándolo en todo el territorio de la Unión, Rich optó por recluirse en Suiza, donde una imposición legal impide la entrega de personas por presuntos delitos económicos. Sin poder salir del territorio helvético, de todos modos, "el matador" –así es como se lo conoce en el terreno de los negocios– continuó desplegando sus dudosas actividades; especialmente, en el comercio de petróleo. Uno de sus lugares favoritos para hacer "lobby" es Davos y ha logrado entrar de lleno en el restringido mercado del crudo en la antigua Unión Soviética. En asociación con el grupo Total, formó la Total Marc Rich (TRM), que ya actúa en Bakú y está extendiendo sus actividades a Rumania. Simultáneamente, junto al grupo croata INA y la Western Siberian Service se propone restablecer la viabilidad de 150 pozos en el oeste de Siberia. La TRM, a su vez, controla la Krishna Pemsing, que cuenta con el 47 por ciento de Azinteroil –sociedad mixta suizo-azerí– y que es la encargada de poner en funcionamiento una refinería de la capital azerí de Bakú.

Pero contrariamente a lo afirmado en el libro impreso por iniciativa del secretario de Programación Económica Juan Llach, la Marc Rich & Co. Trading no es de origen estadounidense. Su sede central está en Zug, capital del cantón suizo de menor superficie y que goza del privilegio de tener los impuestos más bajos de ese país. Esta compañía no es una más entre las 8.000 radicadas en Zug: es la segunda empresa suiza por volumen de ventas después de Nestlé y su negocio son las materias primas y las inversiones turísticas. Controla minas de oro en Carcasonne (Francia), la cadena hotelera Tryp en Madrid, varias fundiciones de alúmina en las Islas Vírgenes, minas de zinc en Australia y Perú, y está considerada como la "trading" número uno del mundo en tráfico de materias primas; especialmente, en lo referente a minerales y metales. Su propietario, a través de un "holding" que agrupa a 41 sociedades dispersas por todo el planeta, controla la refinería Mountholly y la productora de aluminio Clarendon, ambas en los Estados Unidos. Y en España, sus negocios se canalizan a través de Ron Investment, una empresa creada en 1986.

DIVORCIO POR ESTAFA

Mientras *"The Wall Street Journal"* relaciona a Rich con el tráfico de crudo a Irán, parece que el gobierno argentino no ha querido enterarse de quién es en realidad este personaje.

Hasta su ex esposa sabe lo que es tener "negocios" con Rich: en su solicitud de divorcio ha incluido la denuncia de fraude del que habría sido objeto por su marido, quien le solicitó 50 millones de dólares para la Fundación Doron-Stifung, que está destinada a apoyar al equipo de hockey sobre hielo de Zug. Sin embargo, estas esforzadas "actividades benéficas" no le han servido para obtener la ciudadanía suiza, la que lo libraría definitivamente de ser extraditado a los Estados Unidos. Entretanto, los norteamericanos lo aguardan con una novedad: ha sido condenado a 325 años de cárcel.

Recientemente el diputado socialista helvético Jean Ziegler presentó una propuesta para que *"uno de los mayores traficantes de materias primas del mundo sea detenido y entregado a los Estados Unidos"*. Y al mismo tiempo, el consejero federal suizo, Arnold Koller, ha manifestado estar dispuesto a discutir con Washington la extradición del "matador", quien cada día que pasa parece perder más prestigio.

Prófugo de la justicia estadounidense, Marc Rich figura entre los adjudicados de la principal área petrolera de Santa Cruz.

Buscado en el mundo entero por la Interpol y el FBI, para el menemismo Marc Rich sólo es un empresario dispuesto a "invertir y crecer" en la Argentina.

Tiempo atrás, probablemente ni Rich ni sus allegados habían imaginado que este "holding" fundado durante 1974 en Madrid y posteriormente desplazado a Suiza iba a convertirse en uno de los intermediarios más importantes en todos los mercados de materias primas. De origen judío, Rich nació en Amberes y con el inicio de la persecución nazi huyó de Bélgica hacia Marruecos primero y luego a España. Tras obtener la ciudadanía peninsular, sus padres lo llevaron a Bolivia y, desde allí, pasaron a Nueva York.

Dos tipos audaces

Con apenas 20 años, Rich entró a trabajar en Phillips Brothers (PHIBRO), una de las "tradings" de materias primas de más prestigio en el mundo por su seriedad. Pronto se convertiría en la estrella de PHIBRO, y su papel fue cobrando cada vez más envergadura. Allí, tuvo un compañero en quien apoyarse en eso de los negocios rápidos: Jacques Hachuel, un protegido de Jorge Antonio, por intermedio de quien el empresario argentino fue recomendado al "Che" Guevara para que le permitiera abrir su frustrada primera empresa de comercio hispanocubana. En cuestión de segundos, Rich y Hachuel podían ganar 5.000 millones de dólares o perder hasta la camisa. Cada operación bordeaba la quiebra o la fortuna más gigantesca. Las grandes fluctuaciones del precio del petróleo de los años '70 permitían vender el mismo cargamento de crudo más de 15 veces, desde que salía de la antigua Unión Soviética por ejemplo, hasta que llegaba a un puerto occidental. En 1973, Rich ya se consideraba como el futuro presidente de PHIBRO. En la empresa lo pensaron bien, y ante la duda de que se jugara el prestigio de la sociedad en cuestión de minutos, prefirieron "invitarlo" a renunciar. Rich no se fue solo. Por supuesto, lo hizo junto a Hachuel. Luego, ambos fundaron la Marc Rich & Co. y, simultáneamente, abrieron oficinas en Tokio, Londres y Zurich. Paralelamente, crearon una serie de sociedades interpuestas en Liberia, Islas Caymán y Panamá, de suma utilidad para sus complicadas operaciones. Así, la dupla logró vender el petróleo saudí a Israel, el soviético a Europa Occidental y el nigeriano a Sudáfrica. Para 1984, Rich era ya ciudadano del mundo: poseía –además del español– pasaporte norteamericano.

Sin embargo, la fluida relación entre ambos socios comenzó a deteriorarse desde el preciso instante en que la justicia de los Estados Unidos fijó su vista en las operaciones comerciales de la Marc Rich & Co. Ergo, en medio del vendaval, Hachuel puso término al acuerdo, vendiendo su parte al "matador" en varios millones de dólares.

Con todo, a juzgar por los resultados obtenidos en Santa Cruz, en esta nueva etapa, a Rich no parece haberle ido nada mal. Mientras el diario moscovita *"Izvestia"* lo define como *"rico, influyente y peligroso, buscado en el mundo entero por Interpol y el FBI, e inscripto en las listas de la KGB, y que está dispuesto a llevarse el único bien que le queda al país: el petróleo"*, para el menemismo sólo se trata de un empresario dispuesto a *"invertir*

Rich en YPF

Marc Rich asumió secretamente un compromiso ante bancos en Zurich, Nueva York y Londres: **comprar toda acción de YPF que sobre en la suscripción internacional.** La novedad fue comunicada a Buenos Aires en abril, pero no se publicó. Quizá porque Rich, prófugo del FBI refugiado en Suiza, tiene nexos con la mafia, es socio del grupo Soldati y guarda una lista de cuentas numeradas abiertas por la cúpula del menemato sin división entre poderes.

Rich opera como intermediario **(brother)** en **futuros** petroleros. Ha recibido excelente información de Wall Street, según la cual **el paquete YPF puede ser un fracaso.** Para empezar, Merrill Lynch desconfía de David Mulford, operador de First Boston en el asunto y allegado a Rich vía un compinche común: el hijo de George Bush. Además, como la Bolsa porteña es demasiado chica, quieren incluir Río, San Pablo y Santiago en la venta "local" de acciones. Ergo, **Rich apuesta a que el costo del paquete caiga a menos de 4.000 millones de dólares: muy lejos de la teórica meta oficial de U$S 8.000 millones.**

E. K.

LA POLITICA EN SU CAMA

Niños de los siglos

En esta sección se ha dicho varias veces que los hechos más persistentes de la historia colonial y nacional son el cautiverio de mujeres, la tortura física de los opositores (particularizada en los genitales), la miseria social y el robo (compra, venta o regalo ilegales) de los niños. Se aclaró, también, que poco nos corresponde contemplar las disposiciones penales al respecto -en general los asesinos están en libertad- porque, ante escenas tan patéticas, más que el orden del código penal, interesa el **código del penar** y del sufrir.

Cualquier persona, los periodistas en particular, ya observó a demasiados criminales, raptores, asesinos o torturadores, aduciendo que actuaron **"por amor"** (a la patria, a la tradición o al chico robado).

EL PAIS DE PIE

La desaparición de una beba, su búsqueda posterior y el desenlace feliz tonificaron a la población. Los medios de comunicación, la Justicia, la gente, tomaron el asunto como propio. Dieron un ejemplo de sensibilidad. A tal punto que cualquiera pudo pensar que si el pueblo argentino se movilizara siempre así no habría impunidad como en el caso **María Soledad Morales,** ni chicos de la calle, ni mucho menos **Abuelas de Plaza de Mayo** buscando infructuosamente a cientos de chicos.

Sin duda, las reacciones ante casos distintos, también son diferentes. Consultado el doctor **Gregorio Glinsky,** médico psicoanalista, coordinador del Area de Violencia y Desintegración Familiar para Jueces y Funcionarios Judiciales, dice: **"El robo de chicos tiene poco o nada que ver con el amor. Quien los roba piensa en lo que él necesita y no en lo que precisa el niño. Sólo piensa en satisfacer sus carencias. No le importan los demás. También existe un sentimiento de profunda envidia por la mamá biológica del chico a la que siente como rival que logró lo que ella no pudo: tener un hijo. No importa que tengan otros hijos, igual sienten que les falta uno. Este es un sentimiento independiente de la cantidad de hijos que se tengan. Algunas mujeres sienten que si no le dan un hijo al marido éste las abandonará. En general, para muchas mujeres, ver a otra embarazada es un disparador de envidia. Y para muchos varones también: ellos pueden suplir esa carencia más fácilmente con otras realizaciones. En casos normales esta envidia es tolerada. En las patologías esto es intolerable y se cede al impulso de apropiarse del niño ajeno. Lo que ignoran o no quieren saber es que esa frustración podría solucionarse por otros caminos: adopción, concurrencia a servicios hospitalarios como voluntarias, etcétera. Estas mujeres suelen sufrir una identificación patológica con su propia madre. Hay mujeres que por momentos imaginan ser ellas las que están embarazadas, *entonces niegan la existencia de un robo y transforman ese delito en un parto.* Para esto deben sufrir perturbaciones mentales muy severas. ¿Por qué no hay esa identificación popular con los chicos "desaparecidos"? Porque la opinión pública fue sensibilizada de manera diferente por los medios y, además, cuando la mamá sale llorando por TV, cuando el chico tiene nombre y apellido, el espectador siente más profundamente el drama de esa mujer. En el caso de los chicos desaparecidos, la sociedad no quiere remover viejas heridas".**

Por Luis Frontera

PACTO DE SILENCIO

La mirada se posa sobre el horror. Una abuela busca a su nieto. Le dan el cuerpo de su hija. Pero no puede saber si el niño llegó a nacer: a **Laura Carloto** los grupos de tareas le reventaron el vientre y los genitales para que no se supiera si dio a luz o no. En otra instancia, la Justicia devolvió la niña **Paula Logarez** a su abuela. Pero dictaminó que visitase al comisario **Rubén Lavallén** y su esposa, quienes la inscribieron como propia. En otro caso, el de los mellizos **Miara** (supuestos hijos de cautivos de **La Cacha**), de no caer **Stroessner** no hubieran sido extraditados. Hechos así sobran...

La diferencia entre estos casos es que, en uno, el de **Gladys Morel** y su marido -como debe ser-, el que sufría recibía atención y su dolor era socialmente reconocido. Mientras que en los otros, el medio social y cultural no legaliza, sino que ataca.

Tres oraciones se toman de la tragedia de los chicos **"desaparecidos",** que este caso reactualiza. **"Ustedes no pueden saber cuánto se sufre",** dicen las víctimas. **"Nosotros siempre lo sabemos todo",** dicen los represores y sus socios del silencio. **"Tenemos que saber qué han hecho con esos niños y esos adultos, sobre los cuales sus captores dicen que nada es posible saberse",** debe decir el pueblo argentino.

Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO

LS5 RADIO RIVADAVIA

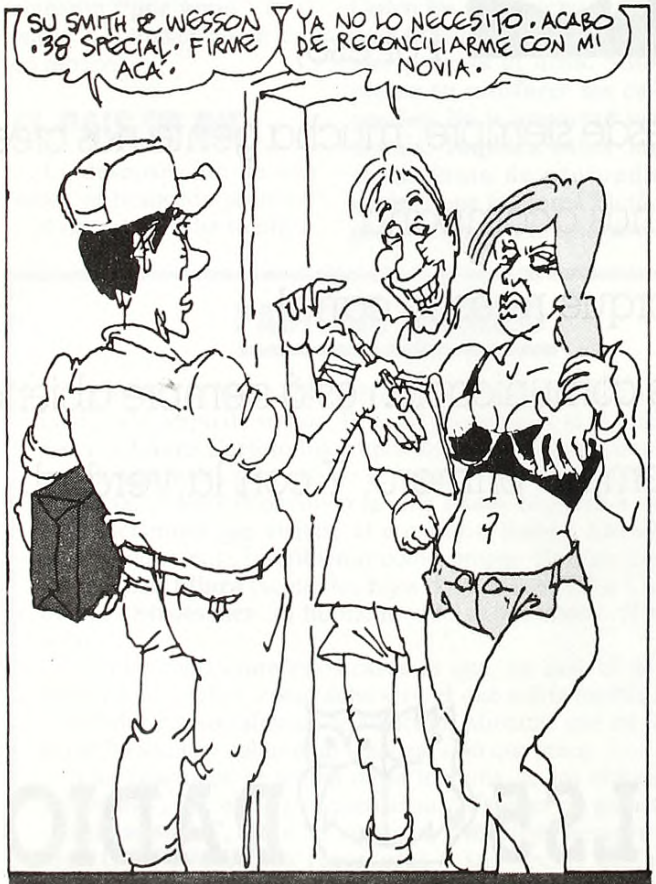
Las desventajas de comprar por teléfono

TELE-EMBOLING

Por la tele y por los diarios nos bombardean. Nos incitan a que, sin movernos de casa y por teléfono, compremos desde una goma de borrar hasta un camión Scania con acoplado. El asunto tiene sus ventajas, pero... ¿será tan así, che?

POR
LITVIN Y GRONDONA WHITE

Es maravilloso hacer los pedidos a cualquier hora. Lo terrible es cuando te lo traen a las 24 horas exactas de haberlo hecho.



Si uno quiere suicidarse, evita el tener que salir a comprar un arma con toda la depresión del momento. Eso sí, si se arrepiente, se va a tener que matar pagando la boleta.

Uno hizo el pedido, se lo entregaron, pero... ¡no funciona! Como no puede ni siquiera pegarle un trompis al vendedor, ya que no lo ve, terminará abofeteando al teléfono.

Uno cuida su bolsillo al hacer una compra, pero ¿quién cuida el teléfono? Hijos adolescentes con ganas de hacer bromas pesadas pueden hacernos llamar a una ambulancia.

Antes los maridos se peleaban con sus mujeres porque se iban a ver vidrieras durante 4 horas. Hoy deben soportar a la esposa y sus amigas durante 4 horas pero en su casa, mientras compran por teléfono.

La ventaja de comprar sin salir de casa se puede perder en pocos minutos. Los teléfonos a veces andan tan mal que se pierde menos tiempo caminando 24 cuadras hasta el negocio.

Otra mortal de los teléfonos. Al final, uno, que pidió una mísera cámara fotográfica, no sabe si va a terminar recibiendo un Jaguar fucsia con llantas de magnesio.

Misteriosas convocatorias para participar en un "sólido y prestigioso negocio"

LOS RIESGOS DE SER "PERSONA EXITOSA"

Señor profesional, ejecutivo visionario, persona ocupada, ¿qué haría usted si recibiera una carta de un desconocido colega del exterior, proponiéndole sumarse a "un negocio sin inversión inicial"? ¿Iría a la reunión en un afamado hotel en la que le explicarán los detalles? Vea lo que me pasó por curiosa...

POR SUSANA MÜHLMANN

Australia sorprende a papá

–Me escribió una doctora, Sandra Ganora, de Australia... Habla de un negocio...

–¿Qué tipo de negocio?

–No sé, no dice... Viene otra doctora a Buenos Aires y me va a llamar.

–¿Te interesa?

–Y..., si tiene algo que ver con lo mío...

A principios de marzo, yo sostenía este diálogo con Enrique R. Mühlmann, médico, especialista en asma y alergia, receptor original de la carta y responsable directo de mi nacimiento.

Días después, una "doctora Howe" lo invita por teléfono a una reunión en el Plaza Hotel.

–Es en inglés... ¿Me acompañás?

–Bueno, papá.

Nice to meet you

Martes 30 de marzo, 10 en punto de la mañana.

De riguroso *look-para-cliente-nuevo* (soy arquitecta) y con papá *como-para-entrevista-en-la-tele,* vemos emerger de la suite 267 a *Evelyn Howe,* psicóloga, cuarenta años, elegante falda y blusa de hilo, pelo corto y sonrisa estampada. *"¡Hello, good morning!"*, nos presenta a su staff: Cynthia, argentina, de unos treinta años, "parte del sistema", junto a un metro noventa de asistente australiano.

Nuestra *primera pregunta de la mañana:* ¿Cuál fue el criterio de selección, y cómo obtuvieron los datos de papá? La doctora Howe no sabe, se los dieron en Australia. Luego, hablando de las generalidades de rigor *llegamos a la economía del mundo.* En momentos de tocar la situación de los países del Este, la doctora Howe informa que desde Buenos Aires volará a Polonia, al tiempo que emite su primera sentencia:

–Dentro de una economía como la Argentina, son ustedes muy afortunados al recibir este negocio en su país...

–¿De qué se trata? –picamos de inmediato.

–Ya verán, en cuanto estén todos.

Para amenizar el clima de ansiedad que se va formando, la doctora Howe muestra fotos de su familia: *casa de madera y techo a dos aguas rodeada de árboles, marido dentista, cuatro hijos, perro y gato.*

–¡Nice family, beautiful house..!

Llegan "todos": un señor y su hijo, editores de libros de medicina y kinesiología; una psicóloga, un odontólogo y dos mujeres muy elegantes.

10.20 horas. Todo listo. Pido permiso para grabar.

Tras guardar a su fotogénica familia, paradita al lado de un pizarrón la doctora Evelyn Howe comienza su exposición:

–Los hemos convocado porque sabemos que son las personas exitosas, como ustedes, las que mejor desarrollan un negocio, las que más trabajan y mejores contactos tienen –traduce Cynthia.

Con un dudoso dejo de halago observamos las infinitas cuentas y gráficos con los que la doctora Howe expone las ventajas máteriales del "negocio". En medio del inglés mechado con estratégicas palabras en español, se destacan expresiones como *"socios del sistema", "enseñanza", "nadie pierde", "ecológico", "acciones", "sin inversión inicial"* y *"high quality of the product"*. Esta última frase será repetida unas dieciocho veces sin dar pista alguna para entender de qué se está hablando.

Tras demostrar cómo el sistema, funcionando a "full", permite una ob-

La "demostradora" en la reunión de exitosos, y su traductora. Le avisamos, por si lo convocan algún día...

tención anual de *U$S 116.000*, con una inversión inicial de *¡U$S 69!* y una dedicación "part-time" que va decreciendo con el tiempo, la doctora Howe diligentemente ilustra sobre el origen, trayectoria y solidez de la *Amway Corporation* de U.S.A., haciendo especial hincapié en que es una de las poquísimas empresas libres de deuda en el mundo, que nunca pidió dinero prestado y que cuenta con la *calificación AAA*, que dentro de un código internacional financiero significa que podría conseguir *los créditos más elevados del mundo*, garantía absoluta de que el dinero circulante de todos los accionistas y miembros del sistema cuenta con un inigualable respaldo en caso de falta de fondos; cosa que de todas maneras es innecesaria, porque la *Amway Corporation* jamás ha tenido pérdidas, sólo ganancias, que es lo que vamos a tener todos aquellos que interpretemos la oferta.

Haciendo caso omiso de las miradas de reojo de su audiencia, la doctora Howe aborda, finalmente, el *"high quality product"*. Una inteligente estrategia de venta, dice, consiste en ofrecer al consumidor algo que ya sepa usar, que siempre necesite y que por su óptima calidad seleccione permanentemente *¿Qué cosa puede cumplir con esas premisas?* Ya lo veremos.

Lave su cabello y ayude a los niños etíopes

En tono confidente, la radiante doctora Howe lanza su segunda sentencia:

–¡La suciedad no discrimina! Ricos, pobres, obreros, intelectuales, hombres, mujeres, niños, todo el mundo se ensucia. Y está demostrado que aun con guerras, hiperinflación o catástrofe ecológica, la gente, definitivamente, no quiere estar sucia...

Tras esta revelación, se dirige resueltamente a un rincón del que vuelve con *una sospechosa latita de pomada para zapatos*, un trapito y un envase plástico con pico dosificador que deposita sobre una mesita ratona:

–La calidad no se explica, ¡se demuestra! –dictamina gravemente mientras procede *a embadurnarse una mano*.

Papá tose, la psicóloga se cruza de piernas. Amenazante, la mano ennegrecida se agita en el aire. Sin poder quitar la vista de la blusa blanca bordada de hilo de la doctora Howe, me pregunto cuál será el límite de su marketinera vehemencia en el afán por convencernos de las cualidades de lo que originó semejante viaje de negocios.

–Bien sabemos lo difícil que es sacarse el betún de la piel sin irritarla –zafa la doctora Howe vertiendo el "high quality product" en su mano. Restregándose, nos informa que *los productos Amway* ofrecen múltiples usos, desde lavar quemaduras de primer grado, hasta muebles, alfombras y los caballos de un socio veterinario de Australia. Además, la línea de detergentes es sólo el comienzo, ya que el filón fuerte incluye *ropa, comidas, marroquinería; ¡y automóviles!*

La doctora Howe se enjuaga en un florero y nos hace oler, a uno por uno, la exquisita fragancia del superjabón. Papá me susurra que tiene algo que hacer, y disimulando un bostezo saluda y se va. Una mujer elegante hace lo mismo. Yo me quedo para ver cómo termina...

Limpia y seca, la doctora Howe nos cuenta que a raíz de tan maravilloso descubrimiento, un grupo de profesionales australianos ha fundado *"Network 21"*, institución sin fines de lucro dedicada a desarrollar el sistema destinando los fondos recaudados a personas carecientes: *"La gente del mundo tiene sueños, ésta es una manera de concretarlos. Yo misma protejo cuatro niños etíopes"* (pese a que no estaban en las fotos). Sin hablar una palabra de cómo se

efectúan los "pagos" y se reciben las "ganancias", ni mencionar encuadres administrativos, legales y contables, nos advierte, eso sí, que *"este sistema no es como Avon, Tupperware, Bestline o Relevance"*. Y para rematar, termina:

–Por favor, no piensen si el sistema funciona. ¡FUNCIONA!

Mirándonos para ver quién se levanta primero, vamos dejando la suite. La perpleja doctora Howe nos regala folletos con la bandera argentina que dicen *"¡Bienvenidos!"*, sorprendida de que no hayamos interpretado la propuesta. Apagando el grabador y pensando que tengo una casete para regrabar, veo que ya es mediodía y no nos han convidado ni con un café...

Ahí viene la plaga, me gusta lavar

Comentando la experiencia con mis "contactos", me encontré con la grata sorpresa de que muchos de ellos habían sido seleccionados como personas exitosas (si todos nos conocemos, ¿a quién le vendemos?, perdón, ¿con quién nos asociamos?). La diferencia estaba en los orígenes de la convocatoria y en los lugares de encuentro: desde Australia, la reunión era en el Plaza; desde México, en el Bauen; y en versión sudamericana, desde Brasil, en una pizzería.

Pese a todo, acorde a una sugerencia de la doctora Howe, envié un fax a *Amway Corporation* solicitando información. En vez de recibir material directamente de la sede central, una "socia" argentina me dejó un mensaje. Si dicha señorita llega a leer este artículo le agradeceré que no insista: los que fuimos convocados no cambiaríamos nuestras profesiones por la venta de líquidos quitamanchas turbiamente disfrazados de negocio. ♦

PALPITANDO EL GRAN NEGOCIO

Todos habíamos sido convocados en carácter de *"personas exitosas que saben aprovechar una oportunidad"*. Pues bien, en el "chusming post reunión" algunos nos confesamos cuáles habían sido nuestras fantasías acerca *del gran negocio* mientras se desarrollaba la charla de la doctora Howe, antes de que ella hiciera la sensacional revelación:

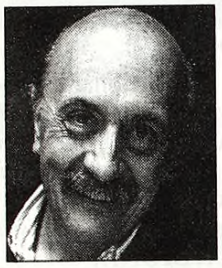
- *Yo, conspicua acompañante, sólo estaba interesada en la esotérica presentación de la propuesta. O del proyecto, bah.*
- *Papá pensó en un seguro médico internacional.*
- *La psicóloga, en una colección de libros sobre su especialidad.*
- *El odontólogo imaginó una campaña mundial en pro de la donación de molares.*
- *Las señoras elegantes creyeron que se trataba de formar equipos de venta de cosméticos a bordo de aviones de pasajeros.*

Evidentemente, no somos personas exitosas...

DOS VISIONES SOBRE EL MISMO TEMA

No hace falta explicar cuál es la famosa "Propuesta Indecente". En estas dos páginas queda demostrado que hombres y mujeres no piensan de la misma forma sobre tan revulsivo asunto. Santiago Varela -varón- y Cristina Wargon -nena- escriben media hora después de ver la película.

SANTIAGO VARELA



UNA PROPUESTA PARA DISCUTIR

Cuando esa noche llegué al bufet del **Club Social y Deportivo Músculo y Numen,** me encontré con todos los de la barra discutiendo acaloradamente. ¿Fútbol, burros? No, el asunto era "Propuesta Indecente".

–A mí lo que no me queda claro –decía el Cholo– *es cómo se dividirían el palo verde, porque al final, el tipo se lo gastó comprando hipopótamos como si fuera todo de él.*

–Ya te salió la veta social –contestó el Flaco Tarántula–. *¿Por qué le va a corresponder algo a la mina? ¿Qué puso ella? Algunas partes del físico. En cambio, el marido la puso a ella. ¿Te percatás?*

–Eso suena muy machista –intervino el Laucha.

–Escuchame, el millonario, ¿a quién le ofreció la guita? ¿Con quién firmó el contrato? ¿Con él o con ella? Y ella, ¿acaso no aceptó convertirse en un paquete, en un bien de uso?

–Un palo verde ya se puede considerar un bien de capital –corrigió el Punga.

–Ese es el tema –intervino el Sordo García–. *Suponete que vos tenés en tu casa una mina que valga un palo verde...*

–Por la mía no creo que me den más de treinta pesos –interrumpió el Lonyi.

–Te regalo la mía, así hacés una oferta de dos al precio de una –gritó el loco Antúnez desde el fondo.

–Lo que quiero decir –se desgañitó el Sordo–, *es que tener en tu casa una mina así es un embole. Es como tener un jarrón chino del siglo II. ¡No la podés tocar! Y si se la das en arrendamiento a otro, le tenés que pedir que te la trate con cariño, no sea cosa que te la rompa...*

–Sacale un seguro por daños de terceros –opinó el Punga.

–Mirá, si la que tengo yo se cree la reina de Java, no quiero pensar lo que debe ser vivir con una que sabe que es un jarrón chino de un palo –redondeó el Sordo.

–Pero atendeme –se adelantó el Gordo Mortadela–, *por lo que decís, ¿vos pensás que el marido es un cafiolo?*

–Por supuesto.

–¡Por supuesto la pendorcha! En la película, el Harrelson ése hace de cornudo... y gracias –afirmó el Gordo.

Como las opiniones estaban divididas, el Tape Soria mocionó para que se votara. El escrutinio dio el siguiente resultado: *Cornudo:* seis votos. *Cafiolo:* cuatro. *No sabe, no contesta:* uno.

–De acuerdo –dijo el Cholo–. *El marido será cornudo, pero además, el Beresford ése, flor de salame...*

–Beresford fue el de las Invasiones Inglesas... –corrigió el Punga.

–Lo mismo, un salame igual, porque si yo tuviera un palo verde para gastarme en minas, en lugar de todo a una sola, me traigo veinte a 50 lucas cada una.

–A mi jermu te la dejo por 40 –insistió el Lonyi.

–Y te digo más, con la mishiadura que hay aquí, por 50 lucas una noche me traigo, por lo menos, la mujer de un ministro... y al ministro también...

–En cambio mi mujer dice que con Robert Redford ella va gratis –confesó el Tanito José.

–Ahí tenés suerte –afirmó el Flaco Tarántula–, *hay otras que van gratis con cualquiera.*

–Yo no sé qué le vieron al punto ése –dijo Mortadela.

–Seguro que es trolo –apuntó el Grata.

–Como sea, pero que uno que tenga mosca se la lleve en helicóptero a fifar en un bote, le debe hacer temblar los breteles a cualquier mina.

–¡¿Y qué?! –chilló el Grata–. *Yo me la llevé a la Mecha a un carguero en el Dock en Sur y le di dos gambas. ¿No es lo mismo?*

–Pará, loco –intervino el Laucha–, *esta Demimur no es una profesional del patín; ella hizo..., ¿cómo te lo podría explicar?... una changa.*

–¡Linda changa! –saltó el Rulo–. *Un palo verde... casi tanto como un plomero.*

–A mí, el personaje que me puso verde fue el marido –dijo con cara de asco el Loco Antúnez–. *Primero le alquila la mujer al otro, pero después descubre que los cuernos pinchan, y entonces se enoja y se transforma en un nenito abandonado, y ella se queda una temporada con Redford... y gratis. ¿Es o no es el rey de los pelotudos?*

–Escuchen –pidió Tarántula–. *¿Ustedes pensaron qué pasaría si fuera al revés?*

–¿Cómo al revés? –preguntó el Laucha.

–Claro, que apareciera una de las tantas viudas jovatas llenas de mosca que hay por el mundo y te dijera: "Laucha, te doy un palito verde si te venís conmigo una noche y me hacés ver las estrellas, Saturno, todo...".

–Y, voy, ¿qué problema hay...?

–El problema, gil, es que se te aparece la jovata... y es imposible que se te pare nada.

–Le pongo una tapa de "Radiolandia" en la cara, miro para otro lado, apago la luz, qué sé yo...

–Ustedes porque son unos romántico de cuarta, porque yo, por un palo verde... ¡hasta con un bombero quemado! –gritó el Grata.

–Lo que quiero decir –dijo el Flaco–, *es que los hombres, para ganarnos un palo verde dependemos de algo que se arruga. En cambio las minas, un poco de crema, un poco de fonomímica, y chau...*

–Es dura la vida del macho...

–Y vos, dolape, ¿qué opinás? –me preguntó el Sordo García.

–A mí, la película me pareció un bodrio...

El Sordo me relojeó, tomó un sorbito de ginebra, miró a todos los presentes y dijo:

–¿Y quién está hablando de la película...?

La verdad, tenía razón...◆

CRISTINA WARGON

UNA PROPUESTA ASQUEROSAMENTE DECENTE

El y ella, que se aman desde la secundaria y ya llevan varios años de feliz matrimonio, entran en problemas económicos (lo que para los norteamericanos significa no poder construirse una casa que ni te cuento). Van a la desesperada a jugar al casino, y allí aparece Robert Redford, quien le ofrece al marido un millón de dólares para pasar una noche con su mujer. De ahí, al disparate con final moralista a toda orquesta. ¡Seamos serios! ¿Qué es eso de andar gastando un palo verde en pavadas?

El matrimonio es idílico, sólo que él es un poco pelado, no tiene un mango y es idealista (es decir, con un futuro dudosamente holgado). Todo lo anterior se podría perdonar si no fuera que, además, tiene la enojosa costumbre de dejar ropa tirada por toda la casa y poner sus sucias zapatillas sobre la mesa... Es decir, el matrimonio no es idílico. Cualquier persona sensata puede jurar que con sólo esperar un tiempo, una pelea por las zapatillas no finalizará haciendo apasionadamente el amor, sino desatadamente la guerra.

Desde ese punto de vista, es legítimo suponer que Robert Redford gastó su plata en vano. Con sólo esperar un tiempito, la mina se tiraría a sus pies (o a los de cualquiera que tenga a bien no estropearle sistemáticamente el desayuno).

Ella, que ya se ha dicho está felizmente casada, es una dama que copula con camiseta y llora cuando pierde en el casino. A mí no me gusta, pero entiendo que mi opinión es desdeñable puesto que no soy varón y me fijo en los detalles. Después viene Robert Redford, a quien no puedo definir muy bien, dado que de sólo recordarlo me bizquean los ojos y se me hace agua la boca.

¡Quién le cobra a Robert Redford!

Se conocen en el casino detrás de un vidrio, él ofrece regalarle un vestido y luego la invita a que tire los dados por él para darle suerte.

Ella pone cara de estrecha o de *mirá qué fiel soy.*

Hasta allí es aceptable porque, después de todo, lo más apasionante que se puede hacer por o con Robert Redford no es aceptarle un vestido, sino tal vez sacárselo delante de él. Pero cuando el hombre ofrece un millón de dólares y ella aparentemente dice que no, dan ganas de ahorcarla. Habiendo hecho una compulsa entre mis amigas, que tal vez no sean de lo más decente pero sin duda son de lo más sinceras, la opinión fue unánime. *La mina está completamente loca.* Más aun, hubo una total coincidencia en que no sólo a Robert Redford *no se le cobra,* sino que *se le paga.* Llevadas por la euforia del café, alguna propuso iniciar una colecta para tan noble fin, y luego realizar un sorteo frente a escribano, para ver cuál había sido la agraciada. Lamentablemente, creemos que Redford está fuera de nuestras posibilidades económicas.

Así que volvamos a la película y señalemos que en realidad ella le tenía más ganas a Redford que un gato famélico a un salmón rosado. Se hace la transa, se cierra la puerta del dormitorio, y la cámara la vuelve a enfocar cuando se reencuentra con su marido. Ella llora. Una debe entender que tiene el corazón despedazado por lo que ha sucedido.

Creo que lloraba de pensar que había sido *una sola noche.* Tiene razón. Yo lloraría hasta morir.

Final con destino cierto

Ya sabemos que al director *Adrian Lyne (Atracción fatal)* se le da por finales donde triunfa el matrimonio. Así que ya estamos preparadas para ver, mientras masticamos el programa, cómo Redford la seduce, le cuenta su soledad, la invita a cenar a París y le hace entrega de su indescriptible casa y su sensible corazón, todo para que al final aparezca el marido y ella se quede con él.

La cámara bien fija sobre las manitos agarradas con sendos anillos matrimoniales. En la platea se escuchan sollozos. Somos las casadas veteranas, que sabemos cómo termina "en verdad" esa historia. Tres años después, ella levanta las zapatillas de la mesa por millonésima vez, prende el horno y se las cocina (si es posible con un pie de él adentro). Lava los platos en esa pocilga donde seguirán viviendo mientras evoca, llorando lágrimas de detergente, el palacete que le rechazó al Redford. Y cuando su marido la invita *¡una vez más!* a comer hamburguesas a la esquina, recordando la cena que se perdió en París le responde, lacónica: *¡andá a la mierd*

Es un buen comienzo para un mal final: llevate las zapatillas, yo agarro los compacts, dejame la heladera, te doy la mitad de los libros, y allí estará la pobre divorciada. Y Redford que seguro se enganchó con otra. A embromarse por hipócrita. ¿Desde cuándo los finales felices tienen que ver con los matrimonios? ◆

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

EL PUBLICO MUEVE EL DIAL

RADIO RIVADAVIA RETOMA LA PUNTA

Recuperó en AM el puesto que le había birlado Radio Mitre tras su liderazgo de décadas. La curiosa novedad se produce en momentos en que la emisora de Arenales y Pueyrredón padece un estado económico deplorable. Y sin mover su programación. Los "pool" están desconcertados.

Larrea es más rapidísimo que Magdalena Ruiz Guiñazú, Santo Biasatti y "Lany" Hanglin, en la carrera más compleja de los medios de difusión. Los expertos hablan de "evasión" y rechazo a "los versos" de la mayoría de los políticos consultados en sus programas.

Es algo realmente inesperado, y de alguna forma también impensable hace unos meses: **Radio Rivadavia,** sin hacer ninguna movida especial de sus mejores fichas, reconquistó el primer puesto en la audiencia de las AM. Según la última medición conocida de la empresa **IPSA,** la que se toma más en cuenta en el medio empresarial radial, y significativamente la única que no toma fácilmente estado público, la histórica líder de las *broadcasting* locales supera ahora a **Radio Mitre** por un par de puntos en el encendido, luego del mayor bajón de su historia reciente, porque al comenzar el '92, Rivadavia figuraba tercera.

Por Víctor Pintos
(promoción '86 del I.S.E.R.)

Según **Multimedios & Marketing,** la otra medidora de audiencias reconocida en el medio, **Mitre** conserva el liderazgo pero **Rivadavia** está ahí nomás, acer-

RANKING DE ENCENDIDOS DE RADIOS AM

IPSA

1) Rivadavia	22.11%
2) Mitre	20.00%
3) Del Plata	16.42%
4) Continental	13.05%
5) Nacional	9.26%
6) América	6.11%
7) La Red	3.37%
8) Libertad	3.16%
9) El Mundo	2.11%
10) Otras/N.I.	1.89%
11) Argentina	1.26%
12) Colonia	1.26%

Multimedios & Marketing

1) Mitre	24.64%
2) Rivadavia	20.10%
3) Del Plata	14.31%
4) Nacional	8.83%
5) América	8.63%
6) Continental	8.31%
7) Splendid	2.94%
8) Libertad	2.70%
9) Colonia	2.60%
10) La Red	2.53%
11) El Mundo	2.45%
12) Argentina	1.17%
13) Buenos Aires	0.63%
14) Otras/N.I.	0.10%
15) Municipal	0.03%
16) Provincia	0.00%

cándose a los talones. (**Rivadavia,** se recuerda, es la única radio grande del medio que no está ligada –por lo menos hasta ahora– a ningún pool multimedia. Oh).

En **FM,** en tanto, la **Hit** de **Continental** va en punta lejos, según **IPSA,** y el segundo puesto –otra gran sorpresa– es para las **FM** *truchas,* las que figuran en los *rankings* como **Otras-No Identificadas,** las hijas bastardas de la Ley de Radiodifusión. Mirá vos. Y la **FM 100,** que fue líder hasta el año pasado, quedó tercera, con un tercio de la audiencia que tiene la primera, la del *pool* **Telefé-Atlántida-Continental.**

¿Entonces? Gran bajón de las dos emisoras del multimedia **Clarín-Canal 13.** En la casa de la calle Mansilla al 2600 hay caras de preocupación, pero sin alerta rojo. Al menos eso es lo que se ve. En la sede de **Continental-Hit,** en cambio, se advierte un importante revuelo. Es que en los últimos días se confirmó que luego de los cambios producidos en el directorio de **Telefé (Carlos Fontán Balestra** en la presidencia, en lugar de **Pedro Simoncini), Aníbal Vigil** ha pasado a ocuparse personalmente del destino de las radios del *pool.*

Si la recuperación de **Rivadavia** causó sorpresa en más de un alto empresario de las radios, mucho más asombro provocó en el mismo seno de la emisora, que desde hace un buen tiempo viene atravesando por una dificilísima situación económico-financiera, con retraso en los pagos de sueldos y otras obligaciones, escasa inversión en equipamiento y difusión, y muchas veces erráticas decisiones en la conducción artística. Esa es la otra cara del enigma: ¿cómo pudo restablecerse una radio prácticamente en bancarrota, sin cambiar nada de su programación, es decir sin hacer ninguna contratación grandilocuente ni realizar ninguna jugada espectacular?

Evidentemente, lo que cambió es la preferencia del público. Pero ni siquiera los más atentos estudiosos que trabajan en el medio encuentran una explicación válida a esta mudanza de la audiencia, porque en rigor **Rivadavia** y **Mitre** tienen líneas generales parecidas. Tal vez sea más política y de opinión la mañana de **Mitre** (**Magdalena Ruiz Guiñazú, Néstor Ibarra** y compañía) que la de **Rivadavia** (siempre con el *rapidísimo* **Larrea**), pero no cabe sospechar que el público ahora haya cambiado por más entretenimiento liviano y desinformación, porque el caballito de batalla de **Rivadavia** sigue siendo, precisamente su carga periodística. ¿Entonces?

Todo parece indicar que el descenso en la credibilidad de los políticos –que siempre intentan llevar agua para sus molinos– decidió al público a escuchar la información y desdeñar explicaciones, defensas y/o acusaciones de los implicados.

En FM, las mediciones que se presentan aquí son las últimas conocidas, en las que aún no figuran los lanzamientos de la temporada, la **Del Plata** de Lalo Mir, la **Top** de **La Red** (otro emprendimiento del pool **Clarín**) y la **Uno** de Marcelo Tinelli en **Rivadavia.** Más adelante se verá que pasa.

Habrá que mantenerse en sintonía.

RANKING DE ENCENDIDOS DE RADIOS FM

IPSA

1) FM Hit (Continental)	33.18%
2) Otras/No identificadas	16.29%
3) FM 100 (Mitre)	11.92%
4) FM Tango (Splendid)	8.45%
5) FM Rock & Pop (Buenos Aires)	8.30%
6) FM Horizonte (El Mundo)	7.84%
7) FM Feeling (Libertad)	5.43%
8) FM Aspen (América)	4.07%
9) FM Clásica (Argentina)	1.66%
10) FM Del Plata (Del Plata)	1.51%
11) FM Tango y Folklore (Nacional)	0.75%
12) FM Viva (Rivadavia)	0.60%

Multimedios & Marketing

1) FM Hit (Continental)	29.19%
2) FM 100 (Mitre)	17.87%
3) FM Rock & Pop (Buenos Aires)	12.69%
4) Otras/No identificadas	9.82%
5) FM Horizonte (El Mundo)	7.63%
6) FM Tango (Splendid)	7.20%
7) FM Feeling (Libertad)	6.39%
8) FM Aspen (América)	5.50%
9) FM Clásica (Argentina)	1.18%
10) FM Del Plata (Del Plata)	1.08%
11) FM Tango y Folklore (Nacional)	0.97%
12) FM Viva (Rivadavia)	0.57%
13) FM Municipal (Municipal)	0.12%

PSICODIAGNOSTICO FARANDULERO

MI PASADO ME CONDENA

¿Por qué son como son algunas estrellas? ¿Se los impone el canal, su representante, el público? ¿O será que la caja boba les trabó el cerebro? Nada de eso. Una investigación a fondo de nuestro psicólogo de cabecera –más el informe de cotizados chismosos del ambiente– nos permitió establecer que, siendo niños, ocurrieron hechos que los marcaron para siempre. Trate de entenderlos o rompa el televisor.

por Gruskoin y Parissi

SUSANA. Cada vez que la nena "Su" hablaba a su padre le subían los pulsos. Un poco de tolerancia del "pa" podría habernos evitado tanto sufrimiento.

TATO. Para callarlo, de chico lo asustaban con el "cuco", "el hombre de la bolsa" y "la servini de cubría". Así quedó, pobre.

MIRTHA. ¡Lo que nos venimos a desayunar y almorzar muchos años después! Aunque pasan los años y las operaciones, su complejo no arruga...

MARIANO. ¡Otra que cultura clásica! Es que sus padres no tenían otras cosas que leerle...

ROBERTO. Se pasaba tratando de hacerle "gancho" a todo el mundo... Nunca pudo superar el trauma de no haber podido presentar a sus propios padres.

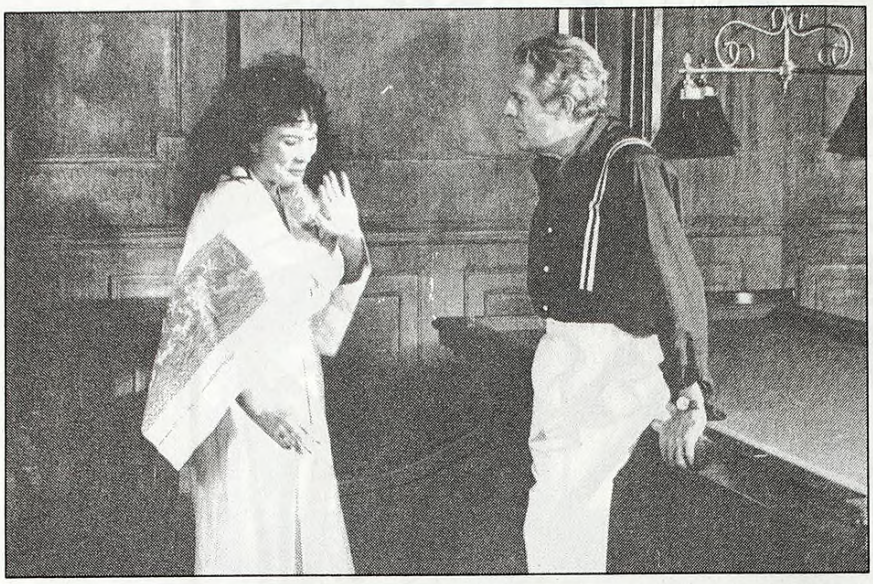
SILVIO. Debido a que la "mamele" le castró la infancia (y la senectud también) ahora se dedica a hacer payasadas con los péndex. Y con las péndex más todavía. ¡Feliz trauma para todos!

CINE

DE ESO NO SE HABLA
(BEMBERG NO ES FELLINI)

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE



Betiana Blum y Marcello Mastroianni juegan una de las pocas escenas logradas del film.

La primera aproximación cinematográfica de **María Luisa Bemberg** a un relato que, por propia confesión en algún reportaje, debería *"pasar de la risa al llanto"*, confirma una sospecha: la directora de **Yo, la peor de todas** no se distingue precisamente por su sentido del humor. **De eso no se habla,** con guión de **Bemberg** y **Jorge Goldenberg** sobre un cuento de **Jorge Llinás,** transcurre en un pueblito de provincia de la década del '30, donde la viuda, rica y cuarentona *Leonor* **(Luisina Brando)** da a luz a una enana. La llamará *Charlotte* **(Alejandra Podestá,** muy en papel), le dará una educación de maniática diversidad, desde piano e idiomas hasta mitología y álgebra, y como un juego de poder conseguirá que nadie en el pueblo vea diferente a su retoño. Con otros apuntes sobre la hipocresía, por ejemplo el cura *Aurelio* **(Roberto Carnaghi)** que predica una castidad que no practica, el film suma como presencia primordial la de un extranjero, *D'Andrea,* que jugado por el gran **Marcello Mastroianni** aporta los pocos momentos de encanto que pueden anotarse en el *Haber.*

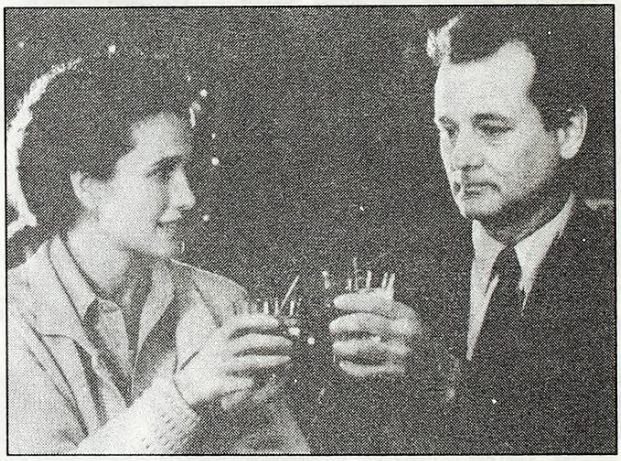
No se contará la posterior resolución de la trama salvo para subrayar que si el mensaje se planteaba como una apelación a la tolerancia y la integración, el resultado es todo lo contrario, un destino de nuevo *ghetto* y probable alienación. **De eso no se habla,** por incluir a una enanita, a **Mastroianni** y al infierno grande del pueblo pequeño, delata que hubiese sido un buen vehículo para **Federico Fellini.** Lo dirigió **María Luisa Bemberg:** no es lo mismo, la falta de crecimiento de la chica es como una metáfora y resumen de la película toda. Prolija y pequeña.

Aníbal M. Vinelli

HECHIZO DEL TIEMPO (APRENDER DE LA VIDA)

Cuando uno va al cine sin esperar demasiado y hasta con prevenciones, a veces –no muy a menudo– puede llevarse gratas sorpresas. **Hechizo del tiempo** es una de ellas, por la razón apuntada y porque careciendo de pretensiones expone, sin embargo, la noble ambición de una idea diferente. Que no es extraña a la literatura, que ha estado en **Bioy Casares** y en más de un creador de la ciencia-ficción: ¿qué pasaría si alguien viviese el mismo día siendo el único que lo supiese y durante 24 horas modificar su destino para, a la mañana siguiente, recomenzar todo de nuevo? Es lo que le sucede a **Bill Murray** (una de las desconfianzas *a priori* del crítico) como *Phil,* un pronosticador meteorológico televisivo, ser cínico, corrosivo, desatento y sin otra esperanza –y no es mucha– que la de triunfar en el medio.

Como todos los años (esa rutina que odia cualquier periodista), junto con su linda productora *Rita* **(Andie MacDowell)** y el cameraman, tiene que ir al villorrio de Punxsatawney, donde un grupo de palurdos celebran el Día de la Marmota. Sacan al animalito de una caja y declaran iniciado el invierno o algo así. Y eso es todo. Volviendo a la ciudad en el automóvil, una tormenta de nieve interrumpe el camino y el trío regresa al pueblito: a las 6 de la mañana siguiente, la radio-reloj toca la misma melodía de Sonny y Cher y el Día de la Marmota vuelve a empezar. Las mismas respuestas, idénticas comidas y situaciones, iguales rechazos: *Phil* pasa del desconcierto a la desesperación (léase suicidios) y de ésta a la travesura de robar un camión de caudales sin que lo vean o a aprovechar malamente su raro poder para seducir a alguna lugareña e intentarlo con *Rita.* Y al cabo –la experiencia enseña y *Phil* es otro hombre– comprenderá que el problema es, también, una oportunidad de superación y de enmendar los errores del egoísmo. Que es una idea agradable para un film que no lo es menor y que, además de entretener, hace pensar: ya es bastante.



Andie MacDowell y Bill Murray en una película que hace pensar.

A.M.V.

MOIRA SOTO

EL CUERPO DEL DELITO
MATADORA

¿Quién es realmente esta chica? ¿Cuál de sus personajes la representa de verdad? ¿Cada uno de sus pasos está únicamente orientado a conseguir más fama, dinero y poder? Los enigmas en torno a Madonna se acentúan frente a su nuevo personaje: la mujer fatal inspirada en el policial negro, cuyo cuerpo infatigable en lides sexuales es el arma mortal de este estreno.

En **Festín desnudo** aparecían, como alucinaciones del protagonista, una suerte de máquinas copuladoras que no cesaban de agitarse automáticamente, solas o acompañadas. En **El cuerpo del delito,** *Rebecca Carlson* –con los músculos trabajadísimos, el pelo platinado y la mirada helada de **Madonna**– es como una réplica en carne y hueso (pero igualmente sin alma) de aquellas máquinas del film de **David Cronenberg.** Porque *Rebecca-Madonna* practica mecánicamente, con inagotable energía, diversas variantes del *Kamasutra* y aledaños. Se sabe que el objetivo final de toda esta gimnasia sexual es obtener dinero, conseguir cómplices, confundir a su abogado. Lo que nunca se sabrá es si, además, ella disfruta con estos ejercicios, porque todo su show pretendidamente erótico está montado como una exhibición para espectadores de pornoshop. Una exhibición en la que **Madonna,** duchísima en estas lides, ofrece su cuerpo como espectáculo y transgrede apenas la superficie de tabúes e ideas recibidas.

Rebecca-Madonna no es ninguna pionera en esto de encarnar a una araña mantis religiosa: entre otras vampiras sexuales que en el cine han sido (desde los tiempos en que **Theda Bara** se chupaba los huesitos de un amante en 1914), vale aquí recordar a la *María Cardenal* de **Matador,** una dama absolutamente fatal engendrada por **Georges Bataille** y **Pedro Almodóvar,** que liquidaba a sus novios en el instante supremo, pero no por agotamiento como *Rebecca-Madonna* sino incrustándoles una aguja en la nuca. Aquella viuda negra a cargo de **Assumpta Serna** gozaba como loca porque su meta era fusionar erotismo y muerte.

Rebecca-Madonna, en cambio, es una esforzada trabajadora del sexo que destruye interesadamente a los hombres que pueden legarle varios millones de dólares. Antes de ella, hubo pactos de sangre y carteros que llamaban dos veces, pero –justo es reconocerlo– ninguna mujer fatal resultó por sí misma tan letal, tan absorbente, tan programada como esta galerista que se las arregla solita y sin armas convencionales para llevar adelante sus ambiciosos planes.

Aunque esta película haya sido (mediocremente) escrita por **Brad Mirman** y dirigida (con ciertos lujos visuales) por **Uli Edel,** está clarísimo que se trata de un producto subordinado al mito **Madonna** y que prosigue el curso de los últimos lanzamientos de la diva: el libro de fotos seudoexplícitas **Sex** y el disco **Erótica.** Aunque a **Madonna** le encanta dárselas de liberadora de tabúes y represiones sexuales, lo real es que para ocupar ese lugar apela a las más tradicionales fantasías sadomasoquistas masculinas, habitualmente exaltadas por la historieta, el cine y la pornografía en general. Al igual que en esas manifestaciones dedicadas a públicos masculinos, **Madonna** muestra su cuerpo desde todos los ángulos y recurre a socorridos fetiches mientras que sustrae el cuerpo del varón.

Lejos de interesarse por las fantasías femeninas –en cuya investigación se ha avanzado en los últimos años– **Madonna** realimenta entonces las más obvias fantasías masculinas, incluso teñidas de misoginia, presionando a las espectadoras para que se pongan en el punto de vista del varón al mirar esta película. Como era de prever, la estrella, exitosísima empresaria de sí misma pese a algunos fracasos en cine, no da puntada sin hilo y todo el rollo de la liberación sexual lo aplica a temas que paguen.

Jura decir toda la verdad. ¿Pero quién puede creerle?

Se pueden hacer muchos juegos de palabras en esta ocasión: la chica material hace sexo material, ir a la cama con **Madonna** te pone en el camino del cementerio pero con placer, a la ambición rubia esta vez se le fue la mano y todo el cuerpo, **Madonna** viene desvestida para matar... Y seguramente esta película que incursiona casi hasta las últimas consecuencias en las rutas del *pornosoft* para cines elegantes abierta por **Just Jaeckin** y **Silvia Kristel,** atraerá a multitudes ansiosas, lo mismo que en otras latitudes. Pero a no engañarse: detrás de las poses acrobáticas, de los desnudos totales (de ella) y las interminables variaciones sobre prácticas sexuales, no existe ninguna intención de revertir el reiterado papel de la mujer como víctima de la violencia masculina que ha explotado el cine los últimos años. Como **Lorelei Lee,** la heroína de **Los caballeros las prefieren rubias, Madonna** piensa que los diamantes son los mejores amigos de las muchachas. Con la diferencia de que esta amazona camaleónica de fin de siglo no quiere que se los regalen. Prefiere comprárselos ella misma, a cualquier precio.

PICADILLO CIRCO

CINE

GATICA, EL MONO

FAVIO, LA DESMESURA

Foto de la adolescencia en la ficción del film. Gatica es el que come fideos a la derecha. Esta etapa –como la pintura de Buenos Aires– fueron magistralmente filmadas por el excepcional director.

Tiene todas las fallas y aciertos de su creador, la desmesura junto al sentimiento a flor de piel, la parcialidad sin complejos y el empecinamiento sin pausas. Y como en cualquier obra de **Leonardo Favio**, el deseo de un cine popular (tal como él lo entiende) aflora con las contradicciones que le son propias y de las que no reniega, el afecto por **María Julia Alsogaray** y la militancia peronista, la admiración por los grandes maestros del cine y una grandilocuencia que ninguno de ellos hubiese firmado.

La mayor parte de lo señalado aparece en **Gatica, el Mono** en la que, a pesar de la proclamada investigación periodística (que seguramente existió) y de los años de preparación, resulta como sólo una cara de la moneda, lisa y sin facetas en su retrato del personaje y en el reflejo del gobierno de Perón 1946-1955. El ex presidente y **Evita** no se muestran lo severos que realmente fueron con ciertas actitudes de **Gatica**, y éste, jugado por **Edgardo Nieva** en la única cuerda (la del colorido antes que la definición crítica y totalizadora, el cariño por sobre la verdad) que le pidió el director, es tan interesante y tan parcial como la película misma. Que por las leyendas de su nacimiento largo y dificultoso y la del pugilista –un ídolo indudable si es que hubo alguno– seguramente atraerá multitudes y debe verse. En sus mejores momentos es original y refrescante, en los otros morosa y discursiva, en fin, las fallas ortográficas que **Favio** tampoco negó jamás.

Aníbal M. Vinelli

LA SANGRE DE UN POETA

Favio doctoró de actor a Edgardo Nieva. Su "Mono" resultará inolvidable.

Sí: probablemente la hora y pico que le falta incida en algunas intermitencias, quizá pueda hablarse de arbitrariedad en algunos de los rasgos anecdóticos que **Favio** elige para contar, exaltar, entender, revelar a su **Gatica.** Pero como ha sucedido con otras obras mayores del cine, aun cuando de este **Gatica** sólo quedaran secuencias dispersas, bastarían algunos de los combates con **Prada,** un par de refriegas con sus mujeres, la escena del velorio, para saber que ahí hay un cineasta de raza, un poeta jugadísimo, un creador impar dentro del cine argentino.

Es muy cierto: **Favio** no intenta un retrato psicológico de **Gatica** en el que encajen todas las piezas y tampoco se demora en dar detalles –por ejemplo– de los entrenamientos que tanto detestaba el mítico boxeador. Para nada, **Favio** hace otra cosa: se tira de cabeza y de corazón, con todas las luces y las sombras, sobre determinadas instancias que considera decisivas y no vacila en mostrar a **Gatica** como a un chico curtido por la calle, que cultiva la viveza criolla sin reparar en traiciones, como a un hombre mortificado por un oscuro sentimiento de inferioridad que busca torpemente hacerse respetar. Pero sobre todo, como a un personaje patético, bloqueado en sus sentimientos, poseído de una violencia explosiva, incontrolable, que se revierte en contra de él y lo destruye de la manera más ignominiosa.

Esta película conmocionante –que se codea orgullosamente con **Sergio Leone, Martin Scorsese,** el mejor **Ken Russell**– bien pudo llamarse *La tragedia del Mono Gatica*. Por momentos, esta creación arrebatada y majestuosa de **Leonardo Favio** vale mucho más que mil explicaciones psicológicas o sociológicas sobre personajes como **Monzón,** más que mil diatribas médicas contra el horror del boxeo. Es que toda la sangre que se vierte en **Gatica** ha sido filtrada por la retina del poeta.

Moira Soto

UNA GIORNATA CUALUNQUE

(UNA DIRECCIÓN POBRE)

¿Hay peor castigo para cualquier ser humano que vivir sin amor? Pasamos largos momentos de la existencia sin él, pero la esperanza de poder encontrarlo alguna vez o de reencontrarlo cuando se nos ha perdido, mantiene despierto al corazón y le sirve no pocas veces de consuelo. La sensación de que nunca más acudirá a nuestras vidas debe ser abrumadora, aniquilante. Es muy posible que ésa haya sido la impresión que invadió a *Julia*, la protagonista de **Una giornata cualunque,** quien un día, irremediable y gris, decide suicidarse. Pero, hay detrás de esa decisión, un detalle llamativo: no sólo quiere morir, al menos eso parece, desea también filmar su muerte.

Marita Ballesteros defendió su papel.

En manos de **Darío Fo** y **Franca Rame** ese sospechoso detalle dramático puede ir llevando la peripecia hacia inesperados y disparatados caminos. Con ese humor tan agudo, a veces negro, que ambos autores tienen, las graves tonalidades que suelen rodear a un acto como ése se van derrumbando una a una para dejar a la vista sus costados más risibles y ridículos. El sentirse disconforme con la manera en que se cuenta el suicidio frente a la cámara filmadora, el cambiar varias veces el vestido con que se enfrentará a la muerte, el interés súbito que despiertan unas llamadas telefónicas equivocadas, todos son datos que los autores incrustan en la historia para mostrar el débil propósito que anima a la supuesta suicida, en rigor una criatura hambrienta de afecto y patéticamente sola, que quiere decir lo que le pasa con algo de esa grandeza teatral con la que a veces soñamos para nuestras vidas.

El relato se desarrolla casi exclusivamente como un monólogo. El hecho de que la protagonista hable con diversos interlocutores telefónicos no esfuma esa característica, sólo rota sobre el final por la aparición de dos ladrones que triangulan brevemente la escena. Mantener la atención del público con un texto de esa naturaleza es difícil. **Marita Ballesteros** lucha a brazo partido, pero sin resultados destacados. Sus aptitudes para un papel como éste no parecen ser las mejores, pero hay que decir en su favor que la directora **Mary Sue Bruce** la abandona casi por completo. Con alguien más dedicado su trabajo pudo tener mayor densidad. **(El Vitral)**

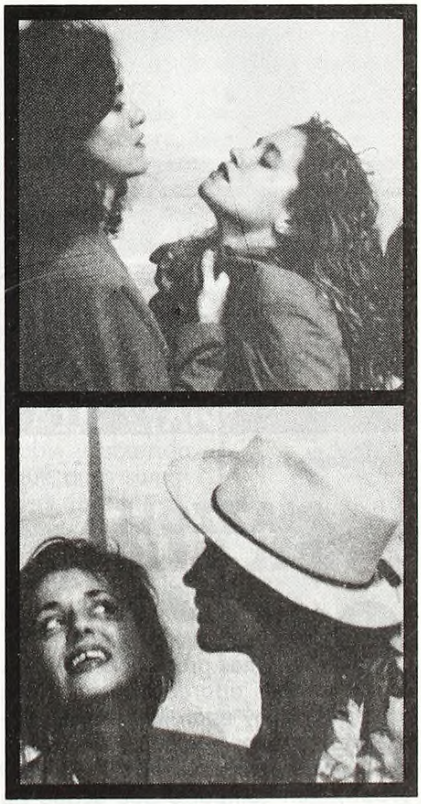
Alberto Catena

QUERIDA MARGARITA

(LAS VIVENCIAS DE UNA MUJER A TRAVÉS DE SUS CARTAS)

Séptimo trabajo del grupo **Sistema Límbico** –y el tercero sobre textos de **Nam Giménez** con supervisión de **Mónica Cabrera**–, *Querida Margarita* cuenta las vivencias internas de una mujer que viaja por latinoamérica. El relato está hecho en base a cartas que buscan hacer de lo literario algo dramático, pero no a través de una estricta dramatización de las esquelas, sino acentuando el valor de la palabra escrita. Y siguiendo la línea de *Recuerdo de San Deseado* (el primer trabajo emprendido conjuntamente por la dramaturga y la directora), la puesta en escena de este espectáculo encara un montaje casi cinematográfico –a veces, demasiado fragmentado–, que exigen a los actores un rápido cambio en los estados de ánimo del personaje. En ese sentido, **Daniela Pal, Diana Larese, Ana Groisman** y **Néstor Torres** consiguen dar integridad a una agobiada, pero inquieta criatura mediante un prolijo repaso de sus conductas. Tampoco desentonan en el baile, el canto y la interpretación de elementos musicales, disciplinas que aportan color y calor a esta travesía sureña. **(El Vitral)**

Sergio Núñez



Ana Groisman, Daniela Pal, Diana Larese y Néstor Torres, los buenos intérpretes de una pieza interesante.

DENTRO DEL "OFF"

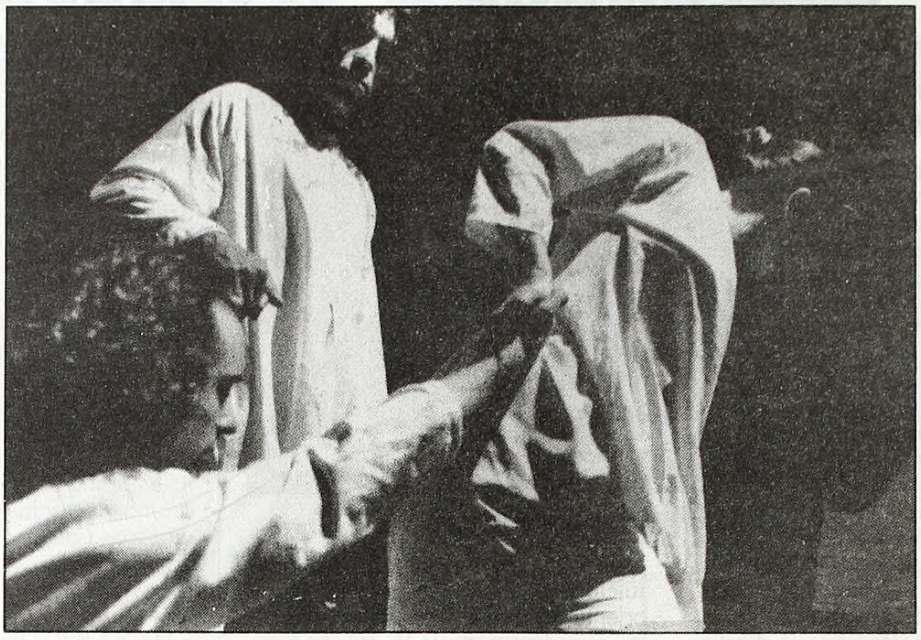
• Segundas partes nunca fueron buenas, por eso **Carlos Guarnerio** decidió promediar entre éstas y la primera, obteniendo así la parte uno y medio de su unipersonal humorístico *Haciéndose la del monólogo*. Las opciones para verlo son dos: en el **Auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE),** el viernes 21 de mayo, a las 21.30 o en **Bululú,** los sábados, a las 23.

• Con idea y supervisión de **Pablo Bontá,** *Totus Tuus, la liturgia de las horas* es interpretado por **Inés Bertollo, Jorge Figueredo, Claudio Pazos, María Rodríguez, Héctor Segura** y **Gustavo Silva.** Se presenta en el **Centro Cultural Ricardo Rojas,** los lunes, a las 20.30.

• Dos nuevos espectáculos en **Babilonia.** Los viernes, a las 21.30, se presenta *Crónicas de un día,* con libro y dirección de **Pablo González Casella.** La pieza toma tres noticias de los diarios y cada una de ellas hace las veces de gatillo para su posterior desarrollo. También a las 21.30, pero los sábados, va *Luz de...* a cargo del grupo **Tandem,** regenteado por **Jurij Maletich.** Su tema es la opresión y la forma en que ésta afecta a oprimidos y opresores. La dirección es del propio **Maletich** y **Carlos Mesa.**

TEATRO

LA ULTIMA FRONTERA (VÉRTIGO RÍTMICO)



Los intérpretes de un espectáculo que actúa sobre los sentidos.

A **Mariana Bellotto** se la recuerda muy bien, entre otras cosas, por **Arido,** un trabajo muy bello que realizó hace un tiempo en una de las movidas anuales de teatro. Es una directora y bailarina de mucha sensibilidad. Este espectáculo, **La última frontera**, aparece, a diferencia del anterior, sin una nítida voluntad narrativa. Hay aquí como una intención deliberada, en el propósito estético, de actuar sobre los sentidos y de provocar imágenes que luego madurarán o no en el espectador.

Los cuerpos se mueven en el escenario como núcleos de alta energía que, a la manera de granadas, y siguiendo el vértigo rítmico de la percusión y de las sonoridades ambientales, estallan diseminando sensaciones intensas y penetrantes. El único reproche que se le podría hacer a este espectáculo, más de danza que de danza-teatro, es el alargamiento innecesario de algunos de sus momentos, que al tornarse muy dilatados, sofocan el nivel de atención. De los tres buenos intérpretes, se destaca **Eugenia Estévez,** que tiene gracia, sensualidad y belleza de sobra. Estupenda la música de **Adriana Irigoyen** y **Santiago Pedroncini. (Ricardo Rojas)**

A.C.

DISCOS

Inolvidable Astor.

PIAZZOLLA DEL MEJOR

La era del **compact disc** está logrando que se reediten valiosísimas grabaciones que en otros tiempos aparecieron en **larga duración** y hoy están irremisiblemente agotadas. Tal es el caso de **"Piazzolla interpreta a Piazzolla"** *(RCA-ECD 1030)*, un compacto que acaba de irrumpir en las disquerías y es una verdadera joyita.

Se trata de una recopilación de grabaciones del quinteto de **Astor Piazzolla,** realizadas en 1961 con la formación de aquel entonces: **Astor** en el fuelle, **Symsia Bajour** en el violín, **Jaime Gosis** en el piano, **Kicho Díaz** en el contrabajo y **Horacio Malvicino** en guitarra. La selección habla por sí sola: **"Adiós Nonino", "Berretín", "Contrabajeando", "Tanguísimo", "Decarísimo", "Lo que vendrá", "La calle 92", "Calambre", "Los poseídos", "Nonino", "Bando", "Guitarrazo".** Como yapa, hay dos grabaciones históricas de **"Volver"** y **"El motivo"**, por el dúo de bandoneones **Astor Piazzolla-Aníbal Troilo,** con fecha 1970.

La única objeción que puede hacérsele a este compactazo, es su duración. Para un CD, los 48 minutos y algunos segundos parecen escasones. Se podría haber puesto algo más.

A.F.

Rial es un pésimo alumno de Avilés. Su colaboradora Frigerio, insoportable.

EL PERISCOPIO

(JORGE RIAL LAVA SUS CULPAS)

Los chismes de la farándula han sido siempre una de las principales nutrientes del periodismo de espectáculos. Allá por los años '50, ventilando romances, separaciones y los principales pases de una emisora a otra, revistas como *Radiolandia* y *Antena* llegaron a vender cifras siderales. Una década más tarde, el legendario **Félix Laiño** también los impuso en *La Razón*. Tal fue su repercusión que el resto de los diarios no tardaron en seguirle sus pasos. Luego, se sumaron la radio y la tevé. Pero casi siempre con un tono mesurado, cuyo principal modelo fue la ingenua **Valentina.**

Recién en los últimos años, en *Indiscreciones*, **Lucho Avilés** le imprimió al género un estilo urticante y polémico; hecho que no sólo le valió la enemistad de parte del mundillo artístico, sino también varios trompis. Tampoco se salvó de éstos su otrora colaborador **Jorge Rial.** Hoy, sin embargo, independizado de su maestro y *arrepentido* de las notas escándalo que le tocó protagonizar, el joven y bufonesco chimentero ha decidido lavar sus culpas. Nada de lo dicho en su nuevo programa *El Periscopio* suena irritante a oídos de la farándula. Por el contrario, lo suyo preserva la idea de que las estrellas son intocables. Aunque hay responsabilidades compartidas, ya que **Andrea Frigerio** sólo aporta a las entrevistas preguntas obvias y juicios complacientes. Nunca una repregunta, ¡jamás una crítica. En la escueta lista de aciertos figura la participación de la audiencia mediante un teléfono cazachismes. Demasiado poco para un ciclo que se dice enrolado dentro del periodismo maldito: un género en el que las medias tintas no tienen cabida. **(América 2, lunes a viernes, a las 20)** **Sergio Núñez**

3.60 TODO PARA VER

(TRES DIMENSIONES TRES)

Suele pasar: cuanto más expectativas se crean alrededor de algo, el impacto es menor. Como si una sinfónica prologara un acto acrobático con animales y, tras el telón, apareciera un chihuahua que camina más o menos rápido. **"3.60"** juró y rejuró que iba a salir de la televisión y no salió. Técnicamente, el efecto no es el mismo que en el cine: no hubo leones que salten sobre el espectador ni trenes a punto de aplastar al abuelo en el living. En todo caso, la sensación fue que se podía entrar a la pantalla. Y, además, el programa estuvo signado por el aburrimiento: todos los invitados se veían forzados a hablar de las tridimensiones, excepto los dos móviles –en Tribunales y en el Hospital de Niños– que, por tratarse del tema *"bebita robada"*, se abstuvieron. Lo único que parecía sabroso tuvo gusto a poco. Sólo animales, en pantalla partida, para reconocer la diferencia y una nota (*"cerca de Alemania"*, dijo **Sergio Elguezábal,** echando por tierra la precisión periodística) que se emitió ¡dos veces! en el mismo programa. ¿Cuál es el truco? Se ve todo en foco; la tele de 3D es una ventana al mundo y a la vida, sin ir más lejos.

Una se asoma y zas, ahí está la realidad más real que antes. Pues bien: ¿que son pioneros? Son pioneros. ¿Que nunca antes? Nunca antes. ¿Para qué? No se sabe. O sí: los anteojos se vendieron como artículo de la canasta familiar. (Esta humilde cronista recorrió todo Belgrano el fin de semana previo a la emisión buscando gafas, que ya estaban agotadas; cuando al fin las encontró, le cobraron 1,60). El conductor de **"3.60"** prometió dos meses de notas tridimensionales y la novedad llegará a otros programas del 13. Lo cierto es que los célebres anteojitos cansan de lo lindo y no se recomienda su uso por más de cuatro minutos. Esto es: si no pasan notas, ¿pasarán micros? Imaginen uno de **Lita de Lazzari** asesorando a consumidoras. Oh, no. La tevé en tres dimensiones ya está, ya llegó, ya la vimos. ¿Y esto era? **(Canal 13, lunes a viernes, a las 13)** **Silvia Itkin**

BORO BORO

(UN PROGRAMA AL PIPO)

Si **Dashiell Hammett** (y tantos antes y después que él) sostenía con razón que la obra perfecta es aquélla a la que nada le sobra y nada se le puede sacar, entonces **Boro Boro** está en problemas. Y más aún y más claro, el programa que permite la reaparición, ahora como cabeza de elenco, del increíble (y esto no es un halago) **Pipo Cipolatti,** de a ratos resulta incoherente, salvo en la continuada mala calidad de las interpretaciones. **Cipolatti** como un reportero televisivo que ha perdido el trabajo recibiendo una indemnización de cuatro millones de dólares y la excesivamente promocionada (vaya uno a saber por qué) **Carolina Pelleritti** como *Dori*, chica del campo que apenas llega se gana el PRODE (¿tal vez una metáfora involuntaria de la propia carrera de la modelo metida a actriz?), son un castigo a las nobles artes de la actuación. Y los demás, incluidos el veteranísimo **Nathán Pinzón** (que soporta una deficiente marcación y al que han dejado librado a su suerte por no eliminar ciertas tomas latosas y sin ritmo), la atrayente **Fabiana Cantilo** y **Rolo Rossini** y **Damián Niselson** multiplicándose en personajes fugaces y sin gracia ni fuerza, no ganarán el Oscar y ni siquiera merecen el Martín Fierro. Sí, tan malos resultan.

La trama (si se la puede llamar así) consiste en que *Pipo* (que anda más extraviado por la vida y la ficción que **Armando Gostanián** en la Casa de Moneda) quiere comprarse una casa, y luego de reiteraciones al divino botón, va a parar a la residencia satánica de *Natanás* y sirvientes. Y ahí descubre, en el último cuadro, que una chapa con el 999 se da vuelta y queda en 666, el número místico de la *Bestia Anticristo*. Aunque los efectos especiales de Metol, a pesar de ciertas ingenuidades, no están mal para lo que es la TV, el relato se pudo haber reducido a cinco minutos y no a la hora insoportable y aburrida que dura sumados las igualmente inaguantables interrupciones publicitarias y cortes del noticiero y promociones. Seguirá y ojalá mejore, lo contrario sería imposible. Pero que lo vean otros. **(Telefé, viernes a las 23)** **Aníbal M. Vinelli**

¿Quién inventó a este comicastro?

OTRA DENUNCIA IRRITANTE

SHOPPING EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

La misma empresa que construyó el shopping "Alto Palermo" logró una concesión por 20 años para explotar un gigantesco centro comercial, ubicado en el Centro Cultural Recoleta. En dos décadas podrán recaudar 250 millones de dólares. Actualmente pagan a la Municipalidad un canon de 7.000 pesos mensuales, de los cuales sólo 1.000 son en efectivo. Otra factura para la administración Grosso.

Por DANIEL ENZETTI

Si la Municipalidad porteña atiende un pedido reciente del Concejo Deliberante (algo que no es muy fácil, mire), el intendente Saúl Bouer podría exigir en los próximos días la paralización de las obras vinculadas al Centro Cultural Recoleta: nada menos que un shopping de ésos que le gustaban tanto a Carlos Grosso (los trabajos fueron autorizados durante su mandato, y antes de que asumiera el actual director del Centro, Miguel Briante), y por los que ahora visita bastante seguido los Tribunales en el papel nada cómodo de procesado.

Las cuentas cierran maravillosamente... pero para la empresa constructoa. Se trata de Emprendimiento Recoleta S.A. (la misma que levantó Alto Palermo), que en 1990 ganó una licitación por 20 años para crear y explotar un gigantesco complejo comercial pegado al CCR, a cambio de remodelar parte de sus instalaciones y devolver lo construido a la Comuna en el 2010.

Según algunos cálculos, la firma embolsaría al término de las dos décadas un dinerillo cercano a los 250 millones de dólares, mientras que por hacer uso del predio, hoy paga al Estado unos modestos 1.000 pesos en efectivo más 6.000 en "asesoramientos técnicos" al organismo cultural. Una ganga.

Los datos (que después se explicarán en detalle) fueron aportados por los concejales Aníbal Ibarra y Guillermo Francos, del FREDEJUSO y el Partido Federal, respectivamente, que presentaran una denuncia penal por administración fraudulenta contra los responsables de permitir la licitación. Es bueno aclarar que no piden la anulación total de las obras, sino la modificación de ciertas cláusulas que son de terror...

El contrato

El acuerdo fue firmado el 13/2/91 por los funcionarios municipales Rodolfo Urtubey y Marcos Ignacio Raijer (procurador general y secretario de Gobierno), y por Diego Martín González y Eduardo Víctor Orlando, ingeniero y contador de ERSA. El texto sirve en bandeja "en concesión de uso, ocupación, goce y explotación, los bienes del dominio municipal correspondientes al predio disponible en el área del Complejo Centro Cultural Recoleta –área sujeta a concesión–, con obligación a la remodelación y reacondicionamiento del sector restante" (Art. II). Además, brinda otras facilidades:

a) Compromete a la empresa a

ENTREVISTA A MIGUEL BRIANTE, DIRECTOR DEL CCR

"UNA CUESTION DE POLITICA CULTURAL"

–¿Este proyecto es entendido como la privatización del Centro Cultural?

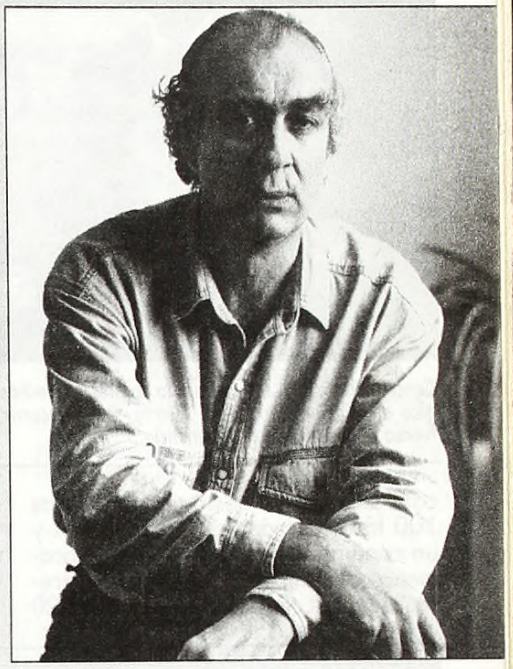
–No, cuando los medios se refieren a la "concesión" del Recoleta están cometiendo un error, el Centro no está licitado ni mucho menos. El emprendimiento sí toma de nosotros la parte de atrás del edificio, lo que comúnmente se denominó "la ballena", un terreno baldío rodeado de paredes que siempre se derrumbaban. Te repito: el lugar no está concesionado ni privatizado, como publicó "La Razón".

–¿Cuál era el convenio entre el organismo y la empresa?

–El convenio sufrió un cambio importante con relación al momento en que se firmó el contrato con la Municipalidad, y la pregunta es buena para aclarar el punto. Como contraprestación por explotar el sector comercial, ERSA estaba obligada a varias cosas como terminar las ruinas del Centro, completar a nuevo el Ala Derecha, instalar aire acondicionado en determinados sectores y finalizar un edificio en forma de "U" para salas de distinto tipo. En un momento nos dimos cuenta de que una vez terminada la obra, no nos alcanzaría la plata para mantenerla debido a sus dimensiones, y entonces modificamos la propuesta. Solicitamos solamente la construcción de un sector internacional de 800 metros cuadrados para organizar exposiciones mundiales, equipado con las condiciones de temperatura, humedad, seguridad y vigilancia. Tuvimos razones de política cultural para hacer esto; es verdad que cedíamos parte del terreno y de los proyectos del inicio de las charlas, pero al mismo tiempo obteníamos algo que realmente nos servía y que podíamos mantener. Más allá de las consideraciones políticas del contrato, y de lo que los privados están pagando por explotar el lugar destinado a los locales, eso que te mencioné en particular nos convenía mucho.

–¿Qué pasa con la cláusula que obliga al desalojo de los artesanos?

–Yo alcancé a leer un borrador en donde aparentemente a la empresa se le daba la facultad de ejercer el poder de policía para desalojar los puestos, pero según la Subsecretaría de Cultura, puede tratarse de un error de interpretación. De cualquier manera, Paco Fernández de Rosa me dijo que si es como denuncian los concejales, esa medida no se va a permitir de ninguna manera.



Miguel Briante: "No se permitirá de ninguna manera desalojar a los puesteros artesanales..."

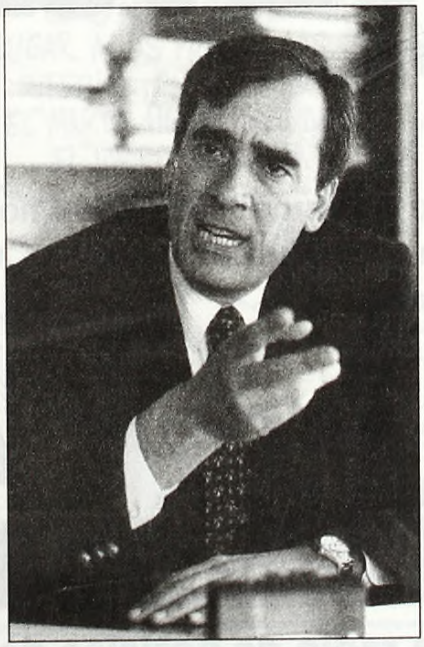
modernizar y poner en funcionamiento activo un Centro de Convenciones y salas anexas, pero recién después de terminar el shopping, según una fuente;

b) El Art. 6 establece un canon de 7.000 dólares mensuales, de los cuales sólo 1.000 se pagan en efectivo. El resto, la Municipalidad lo recibe en asesoramiento "de carácter administrativo" o en "provisión de ingeniería para eventos especiales" (aparatos de luz y sonido). Con tal de salvarse de poner plata en efectivo, los privados aclaran en el Art. 5 que están dispuestos a dar todo lo que "sea posible al CCR a través del equipo de profesionales de la concesionaria, siempre que haga aún más eficiente el funcionamiento del mismo y a una razonable integración con el emprendimiento";

c) Mientras dure la concesión del predio, ERSA no paga impuestos de Alumbrado, Barrido y Limpieza correspondientes al área, ni tampoco Contribución Territorial, arancel por explotación de espacio aéreo de dominio público e impuestos por usar las veredas comercialmente (mesas de bares y restaurantes). Otra ganga;

d) Atención a ésta: el contrato da a la firma el poder de policía para borrar del mapa a todos los artesanos de Plaza Alvear, y ordena "prohibir el establecimiento de nuevos artesanos, permisionarios o vendedores de cualquier naturaleza". También la Comuna da vía libre para que ejerza "acciones judiciales" y "facultades de desalojo establecidas en el régimen normativo municipal", y que use un "servicio de vigilancia" para que "opere como factor disuasivo". Dos perlitas para tener en cuenta: hace largos años que los puestos de artesanías trabajan en ese parque con reconocimiento oficial; y por otro lado, el terreno que usan está enfrente del Centro Cultural, es decir fuera del espacio de licitación.

Concejal Francos: "...los 100 locales, más de 200 cocheras y un conjunto de restaurantes le permitirá a la empresa ganar una suma fabulosa..."



Con respecto al tema de la plata que paga la constructora –o que no paga, según se mire–, el ingeniero Eduardo Abad, gerente del proyecto de ERSA, dijo que las modificaciones en el Recoleta costarán dos millones de dólares, y que para su consorcio significa "un gran riesgo empresarial" toda la operación.

"Favoritismos políticos"

"Antes de la anulación definitiva de lo que se firmó –sostuvo Francos a HUMOR–, queremos que la Intendencia plantee judicialmente una modificación total de las cláusulas

→

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Concejal Ibarra: "...se otorga a la empresa derechos propios de la competencia del Distrito, como recurrir a la fuerza de seguridad en su beneficio..."

contractuales. Si nos guiamos por los 100 locales, más de 200 cocheras y un conjunto de restaurantes que prometió construir la empresa, los ingresos que calculamos a lo largo de 20 años en concepto de alquiler y explotación llegan a los 250 millones de dólares. Es cierto que al final del período, la Municipalidad se queda con todo, pero esta capitalización seguramente no pasará de los 20 millones de pesos. El canon de 7.000 pesos, de los cuales la gran mayoría no es en efectivo, no tiene ninguna razonabilidad, sobre todo si tomamos en cuenta el enorme valor del predio."

El legislador agregó que "ahora lo importante es que Bouer concurra a la justicia y haga una demanda contra el concesionario planteando esta desigualdad. Desde mi punto de vista, acá no se puede paralizar la obra. Lo peor para la ciudad sería que esto quedara como un gran elefante blanco a medio levantar, pero eso no quiere decir que no investiguemos los detalles de todo lo que ocurre".

Para Ibarra, el contrato "tiene algunas perlas y datos importantes que muestran el criterio con el cual se hizo: se concede el derecho para no pagar impuestos por contribución territorial; se echa a los artesanos de un terreno que no está incluido en la licitación; se le da la facultad a la empresa privada de ir a los Tribunales para dirimir el tema; y encima de todo se otorgan poderes propios de la competencia del Distrito, como por ejemplo, recurrir a una fuerza de seguridad".

"Estamos trabajando en una denuncia penal –afirmó–, y en ver si en realidad esto se trata de una equivocación o una maniobra intencional para impedir el ingreso de dinero a las arcas del Estado. Si en esto influyeron los favoritismos políticos, estaríamos frente a un delito de administración fraudulenta."

"Al principio el proyecto fue presentado como un gran complejo dedicado a la cultura –finalizó–, pero en realidad lo que se está haciendo es estrictamente comercial. En síntesis, será un nuevo shopping más."

El convenio, que entre otras cosas fue impulsado directamente por el Ejecutivo sin pasar por el control del Concejo Deliberante, podría llegar a revisarse en los próximos días. Los legisladores que iniciaron la investigación invocaron el Art. 954 del Código Civil, que sostiene que se puede demandar la nulidad o la modificación de los actos jurídicos "cuando una de las partes, explotando la necesidad, ligereza o inexperiencia de la otra, obtuviera una ventaja patrimonial desproporcionada y sin justificación".

¿Hay que aclarar otra vez cuál de las dos partes fue la "inexperta"?◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura y las ciencias. Conducen: Osvaldo Quiroga y Claudio Zin.
Sábados de 15 a 20 horas.

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

POR CARLOS ULANOVSKY

MARTIN FIERRO: ENTRE UNITARIOS Y FEDERALES

El sábado 8, bien tarde, ATC volvió a probar que los medios del interior siguen esperando el reconocimiento del centro mental y artístico del país. Desde hace varios años los organizadores del **Martín Fierro** separan la parte correspondiente a los premios a la programación del interior y la realizan en un sitio distante de la Capital. En este caso, la entrega de las estatuillas fue en un teatro de Corrientes: desde allí se observó una emotiva fiesta con claroscuros y contradicciones que dio mucho para la reflexión. El "Martín Fierro" discrimina como en otros tiempos entre Unitarios y Federales.

La primera es que hay una posible y doble discriminación. El festejo provincial se hace en día y lugar distintos y por el otro que el acto, resuelto a cientos de kilómetros de Buenos Aires, tiene una hechura indisimuladamente porteña. Pero lo más fuerte que queda es que si en este país carente de reconocimientos a la creación, el **Martín Fierro** vuelve locos a los que producen desde el ombligo de la Argentina ni qué hablar de lo que sucede con los que trabajan más allá de la General Paz. Al presenciar esta entrega se puede pensar que es en el interior del país en donde el **MF** de la **Asociación de Periodistas de Radio y Televisión (APTRA)** redondea su verdadero sentido de homenaje, de contención y de exaltación de una tarea.

Esos medios están buscando un lugar frente a la influencia de TV, radio (y gráfica) que satélites, parabólicas y cadenas de microondas mediante, pretenden imponer sus contenidos desde la capital con la mayor arrogancia y con el menor disimulo posibles.

En verdad, el planteamiento de las dos fiestas es absolutamente opuesto. En términos de apariencia, la que galardona al interior es más creíble, menos atada a las vanidades que generan el éxito, el rating y la lucha intercanales y opera fundamentalmente sobre la emotividad. Es la gran revancha de los que tienen las cosas en cuentagotas, de los que deben conformarse con marcos técnicos sumamente humildes y para quienes el resultado de sus trabajos excepcionalmente tiene una traducción en los medios escritos. Es, para muchos, el debut en cadena nacional.

El anuncio de los ganadores de la producción '92 de radio y TV fue, además, motivo para varios cruces interesantes. Por un lado, premios a profesionales porteños que surgieron en Buenos Aires y están trabajando en el interior. Los casos de **Carolina Perín** (que lo compartió con su productora Laura Fernández) y **Luis María Stanzione,** estrellas de una radio marplatense y de **Alberto Beato** que por Canal 9 de Resistencia conduce el entretenimiento **Hola juventud.** Por el otro, historias como la del animador del ciclo radial **Santiago, guitarra y coplas** o el de **Susana Summer,** responsable del programa musical educativo **Sala de conciertos:** ellos desarrollaron sus tareas dentro de sus provincias. Y hay por lo menos un matiz más. Periodistas del interior, como la de nuestra talentosa compañera de tareas **Cristina Wargon** (ganó con **Otros tiempos** Canal 12, Córdoba) y **Natalio Aides** (obtuvo el Fierro con **Cien por ciento Aides,** Cablex, Corrientes) y que desde hace tiempo tienen un lugar en medios escritos o de televisión de Buenos Aires.

Es evidente que lo premiado el sábado 8 es sólo un corte de lo que actualmente se hace en el interior. Es tarea de todos los interesados por los medios hacer crecer este volumen de producción, lograr para ellos canales de difusión diferenciarlo de los modelos afianzados en la gran ciudad y resaltar aquello que los medios provinciales tengan de específico. Como por ejemplo, el carácter de servicio social único que tiene la radio en el interior profundo de cada provincia donde cumple una función que nadie la cumple. Ignotos canales y radios de extraña denominación de Tandil, del Comahue, de Bariloche, de Salta llegaron a esa noche, por primera vez, a la pantalla junto a otras estaciones más reconocidas de Mar del Plata, Córdoba, Mendoza, Rosario o La Plata.

En conjunto resultó una trasmisión impecable y de un mensaje refrescante para quienes opinamos que en los medios siempre están los mismos. Estas eran, efectivamente, caras nuevas. O sonidos nuevos, como los de la *agrupación musical toba* y el inesperado encuentro de dos grandes correntinas, **Ramona Galarza** y **Teresa Parodi,** quienes al final se unieron en el tema **Canción con todos** con el probable candidato a gobernador de la provincia **Antonio Tarragó Ros.** Lástima que la información no se completara brindando los nombres de muchos de los premiados. Pero en rigor bastó con verles las caras. Pasará tiempo para olvidar el golpe emocional del responsable del ciclo marplatense **Autorama** (ganó en el rubro periodismo deportivo), de los productores de la primera telenovela rosarina titulada **Raquel Liberman** (el nombre de una famosa prostituta polaca vinculada con la *mafia* de la *Migdal*), el del microprograma **Casos policiales** y el del ciclo **Testimonios,** que va por un canal salteño.

Hasta el momento la TV del interior saltó a la porteña a través de ese artesanado de la informalidad que son los *bloopers* o cuando hay un grave accidente en una provincia o por los goles del domingo o mediante algunos de los ciclos cordobeses que habitan la pantalla de **América 2.** Ahora que APTRA demostró que estos premios no son un invento, se necesitarán productores con audacia para hacerles cumplir el viaje a la pantalla prometida.◆

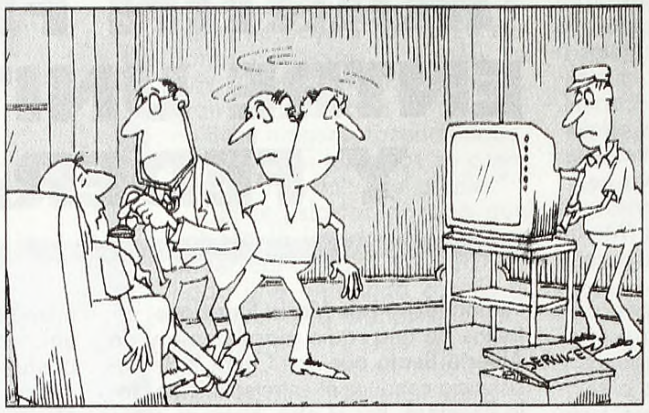
Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Ubicada

Sí, mantenerse en contacto con lo cotidiano fuera del trabajo, es vital. Si no tienes una vida personal, tiempo para almacenar experiencias, para amar y ser amado, no sólo no tienes nada que ofrecerte a ti misma o a los demás, sino que tampoco puedes presumir de representar a los demás. No puedo hablar por el resto, pero yo al menos voy aprendiendo con los años –a mí me encanta cumplir años y madurar– a ser menos egoísta. Por otra parte, creo que el actor tiene también una función social que cumplir. Si eres alguien conocido, has de estar preparado para hacer tanto o más que cualquier otra persona."

No, no fue nuestra diva del subdesarrollo (y botonier) **Graciela Borges,** la que pronunció tan sabias palabras. Tampoco **Moria Casán,** y menos todavía **Nacha Guevara.** La dueña de estas reflexiones es la notable actriz inglesa **Emma Thompson,** recientemente cubierta de los Globo de Oro y Oscar por su labor en **La mansión Howard.** La actriz, de 33 años y casada con el actor y realizador **Kenneth Branagh** hizo estas declaraciones al periodista **August Warren.** Y también respondió a la inevitable pregunta sobre feminismo: *"Sería estúpido de mi parte no ser feminista"*.



¡Basta, por favor!

Sería de necios negar que **Whitney Houston** canta como los dioses. Habría que ser tonto para opinar que desafina. No tendríamos problemas en que nos califiquen de colifatos si afirmáramos que es fea, gorda y que está llena de granos. ¿Ud. no acusaría de torpe a aquél que opinara que la voz de esta cantante no es bella, melodiosa, casi un regalo para los oídos? Nosotros también. Pero la cuestión es otra: por favor, ¿podrían dejar de pasar por radio 100 veces por día el tema de "El guardaespaldas" que tan bien canta Whitney, pero que ya nos tiene los tímpanos por el piso? ¿Acaso quieren batir el récord que ostenta "Yesterday"? Señores programadores: ¿alguna vez escucharon ese refrán que dice que *"lo bueno, si breve, dos veces bueno"* ? Además, de última, se lo estamos pidiendo *"por favor"*...

C.B.

Sororro, me persigue un vidente

En los últimos tiempos, con mobiliarios voladores y bebés raptados han proliferado en la pantalla casera videntes, mentalistas, parapsicólogos y otros yerbajos que pretenden traer la luz y sólo aportan pura chantada. En el inefable programa **El Periscopio** (lunes a viernes a las 20, por el 2), bajo la vacilante batuta de **Andrea Frigerio** y **Jorge Rial,** se presentó **Ricardo Schiaritti** para explicar los fenómenos de General Madariaga.

Sin que nadie pusiera freno a sus desvaríos, **Schiaritti** comentó que había *"un camposanto o sea un cementerio"* cerca del lugar. Pero no un camposanto cualquiera sino, como aclaró **Rial,** de *"supuestos fetos"*. *"Es muy fuerte decir eso"*, respondió el entrevistado, *"pero sí te diría, por los testimonios y por una videncia que Dios me dio, se percibe algo mucho más allá, que es algo terrible. Mi teoría es que, al ser expulsado el producto, aborto es la expulsión del producto de la concepción desde el momento de la fecundación hasta el momento en que se provoca, una vez expulsada la materia que se está matando, el campo energético se desprende en busca de un depósito, busca un lugar, busca la casa"*. (SIC) Luego de expresarse con tanta transparencia y seriedad, **Ricardo Schiaritti** –que decía todo el tiempo *"postergeis"*, en lugar de *"poltergeist"* –, coronó su disertación con un: *"Le pido a la Justicia que por favor, por el bien de todos, no lo veamos como un circo"*. Con el mismo tono mesurado y prudente, había dicho en un tramo anterior del ¿reportaje?: *"Si verdaderamente somos profesionales, videntes, paranormales, unámonos para hacer algo por esta gente"*. Ya has hecho mucho, **Ricardo.** Demasiado.

Ana se pone dura

El 11 de mayo, en el programa **"Historias (de la Argentina)",** de ATC, se trató la historia de **Doña Ignacia,** una señora de 125 años, que vive en La Pampa. En el pueblo es todo un personaje, pero para el programa es *"la imagen más cercana a la inmortalidad"*, según dijeron. Lejos de dar una receta propia para tamaña longevidad, la anciana (de cutis más lozano que el de Mirtha Legrand) declaró que *"no le gusta la televisión porque es puro entretenimiento y aparta a los jóvenes de hacer cosas más importantes en la vida..."*.

Sin pelos en la lengua, **Ignacia** lamentó seguir viva: de sus siete hijos, sólo viven tres, ya ancianos; la cuidan los biznietos porque sus nietos también son seniles; tuvo que llorar demasiadas muertes, motivo por el cual *"la vida se me pone triste"*. Para agregar, acongojada: *"Los que me cuidan se cansan... esto ya es vivir demasiado"*. Semejante reflexión me hizo acordar a la polémica entre **Osvaldo Bayer** y **Mempo Giardinelli** que publicó "Página/12" en contratapa: el primero a favor de *"Matar al tirano"* y el segundo en contra. Ambos se dieron con sendas hachas, cuando en realidad, ¿qué sabe nadie de la vida y de la muerte como para decidir si a un villano hay que asesinarlo o no? *"¿No le estaremos haciendo un favor matándolo?"* (**Víctor Sueiro** y **Fabio Zerpa** *dixit*). Pregunto: ¿No será mejor condenarlos a vivir 125 años para que vean, postrados en una cama, cómo se les van muriendo los hijos y nietos?

Medio perverso lo mío, ¿no?

Ana von Rebeur Paschwitz

al grano

Parisier patea la pelota afuera

En el Nº 356 de **Humor** escribí una nota titulada *"A Guido Parisier le sobra el dinero"*, donde reproduciendo la portada de **Variety - The International Entertainment Weekly** (Semanario Internacional del Entretenimiento) del 29 de marzo de 1993, se mostraba un costoso aviso del Instituto Nacional de Cinematografía argentino. Y donde además del error de incluir a **Dios se lo pague** como *"nominada al Oscar 1949"* se nos promocionaba como *"poderoso mercado local"*. El 7 de mayo, el director nacional de Cinematografía **Guido Parisier** envió una carta a su par –otro director, el de **Humor, Andrés Cascioli**– y por intermedio de él a mí, aclarando que no era para ser comentada públicamente *"ni tampoco contestar la nota por ustedes publicada"* y adjuntando copia de la resolución 100 del propio **Parisier** aprobando *un* presupuesto publicitario de **Variety** y la consiguiente forma de pago. Ahora bien: cada cual a lo suyo, y lo nuestro es precisamente, informar a la gente. Es lo que hicimos y lo que vamos a seguir haciendo. Y opinando.

El señor **Parisier** detalla que el trato con **Variety** es por la suma de 23.725 dólares, discriminados de la siguiente forma: 18.950 por una sección de 25 páginas; 1.775 por anuncio de una página; 1.500 por portada del Instituto Nacional para 2.000 libros; 1.500 por envío de los 2.000 libros al Instituto. Y todo ello en la **International Film Guide 1994** a editarse en noviembre del corriente año. Tras lo cual queda en pie todo lo que habíamos dicho y que el señor **Parisier** no responde: a) que aún ignoramos cuánto salió el aviso publicado en la edición semanal de **Variety;** b) que **Dios se lo pague** no fue nominada, y c) que ni el mercado argentino es poderoso ni la industria digna de tal nombre con 12 ó 13 títulos anuales y espectadores que han descendido a la quinta parte de esa cantidad. Descontamos (lo hacemos con cualquiera) la honorabilidad del señor **Guido Parisier,** pero una forma (y una muy practicada últimamente) de no decir la verdad es contestar otra cosa. Si se quiere en términos futboleros, patear la pelota afuera. Seguimos esperando otra aclaración, una más precisa y ajustada a lo que se discute.

Anibal M. Vinelli

A Parisier le falta letra

Tennessee Miller

Arthur Miller, autor de obras fundamentales del teatro contemporáneo, tuvo que venir a Buenos Aires para que alguien lo confunda con Tennessee Williams, aunque éste lleva muerto varios años y no podrá defenderse. Sucedió por Radio América cuando la cronista Sully Pinto informó: Como sabés, esta semana llega a la Argentina Arthur Miller, el papá de "Un tranvía llamado deseo...". Claro, fue a las 07.54 de la mañana y a esa hora todos están medio dormidos. Pero algunos no terminan de despertar...

Un buen programa

En reiteradas oportunidades, como asiduos concurrentes al cine, los cronistas de espectáculos de Humor nos quejamos por la pobreza de los programas que se entregan en la mayoría de las salas. Pero en esta ocasión, muy por el contrario, tenemos el placer de destacar dos excepciones a la regla. Es el caso del nuevo Cineplex Lavalle y el Maxi, reductos en los que a todo espectador se hace entrega de una hojita correctamente impresa con abundante información sobre los films allí exhibidos, sus argumentos y una detallada ficha técnica. Bien por ambos. Así da gusto dar propina.

Chupamenem confuso

Lo dijo Raúl Portal, en su programa mañanero de Radio Municipal, después de cortar la comunicación con el presidente Menem: "Hablamos con el Presidente de todos los argentinos. El día que lo entendamos, habremos entendido algo definitivamente maravilloso...". Fue el martes 11 de mayo, a las 9.55. Y la verdad es que no entendimos.

LAS PAGINAS DE GLORIA

DANIEL MELERO

COLORES VERDADEROS

Fotos: Gonzalo Martínez

A principios de siglo, una anciana pareja británica habitaba los últimos (y altísimos, para la época) pisos del edificio de Córdoba y Esmeralda. Allí, en el 11º con su altillo y su cúpula, dos sirvientes chinos (un matrimonio: mayordomo él, mucama ella), se encargaban de que el mecanismo aceitado de la *high class* porteña funcionara debidamente. Hasta que, un verano, los ancianos murieron; el matrimonio chino quedó a cargo de la casa. Un día, nada más se supo de ellos.

Cuando una cuadrilla de obreros, años más tarde, comenzó la restauración, en la cúpula encontraron el cadáver casi momificado de la china: su esposo la había atado a una silla, inconsciente y librada a su suerte, y había escapado. Tanto era el opio que fumaba el hombre, que el techo interno de la cúpula debió ser rasqueteado; la resina acumulada provocaba que cualquier nuevo intento de pintura se cayera en pedazos al instante. Y el fantasma de la china, se asegura, sigue dando vueltas por la cúpula, incansable, vestida de batón, como solía vestir en vida.

El chico rubio nada sabía todavía de esta historia. Había instalado su dormitorio en la cúpula, y la que por entonces era su esposa le hablaba desde dentro del baño. El chico rubio, a pocos metros, le contestaba mientras hojeaba el diario. De pronto, del baño salió la figura de una mujer, en batón, y se dirigió hacia la escalera, bajándola. El chico la vio de reojo. Quince segundos después, otra mujer –esta vez su esposa– aparecía, siguiendo la conversación desde la puerta del baño.

Daniel Melero saltó del colchón, persiguiendo a la extraña dama que había visto bajar por las escaleras. Nunca la encontró. Cuando supo la historia, entendió quién era. Hoy ya no tiene su dormitorio en la cúpula, sino abajo. Y aunque jamás abandonaría su delicioso hogar, con o sin espectros, no ha vuelto a toparse con el fantasma de la china.

••••••••••••••••••••••••••••••

¿De dónde salió **Daniel Melero, el "cuarto Soda Stereo"** que ya, como no podía ser de otro modo, abandonó también a Soda?

"En cuanto hay un poco de luz sobre mí, yo me remito a las sombras", dice. *"Es una estrategia que aprendí de mis propios miedos: tengo la impresión de que siempre estoy saliéndome de las cosas, nunca entrando"*.

Todo empezó con **Los Encargados.** Una música desafiantemente técnica para la época, que recibió tomatazos primero y reverencias después. *"El otro día cuando vi por televisión la película de B.A.Rock me di cuenta de que éramos como unos mutantes... Nosotros no estamos en la película, pero miraba esas imágenes y tuve la sensación de que mi contemporaneidad llegó un poco después... pero yo no me di cuenta. Soy un chico de Flores que se compró los instrumentos en la casa de música del barrio, y los discos en la disquería de Claudio Kleiman, 'Vernet', que ya no existe más... Ahí me formé. Hay varios discos de los años 70 que me dieron la impresión de que la música se había reseteado. Pero 'Low' y 'Heroes', de Bowie, me hicieron sentir que la música empezaba otra vez, con ellos. Lo mismo me pasó con 'Evening Star', de Fripp y Eno. Ese fue el disco que me hizo sentir que yo también podía ser músico. Pero nunca estuve decidido a estar a contrapelo de lo que sucedía: sólo creía que podía haber un lugar en la música para mí"*.

No, no es un rebelde.

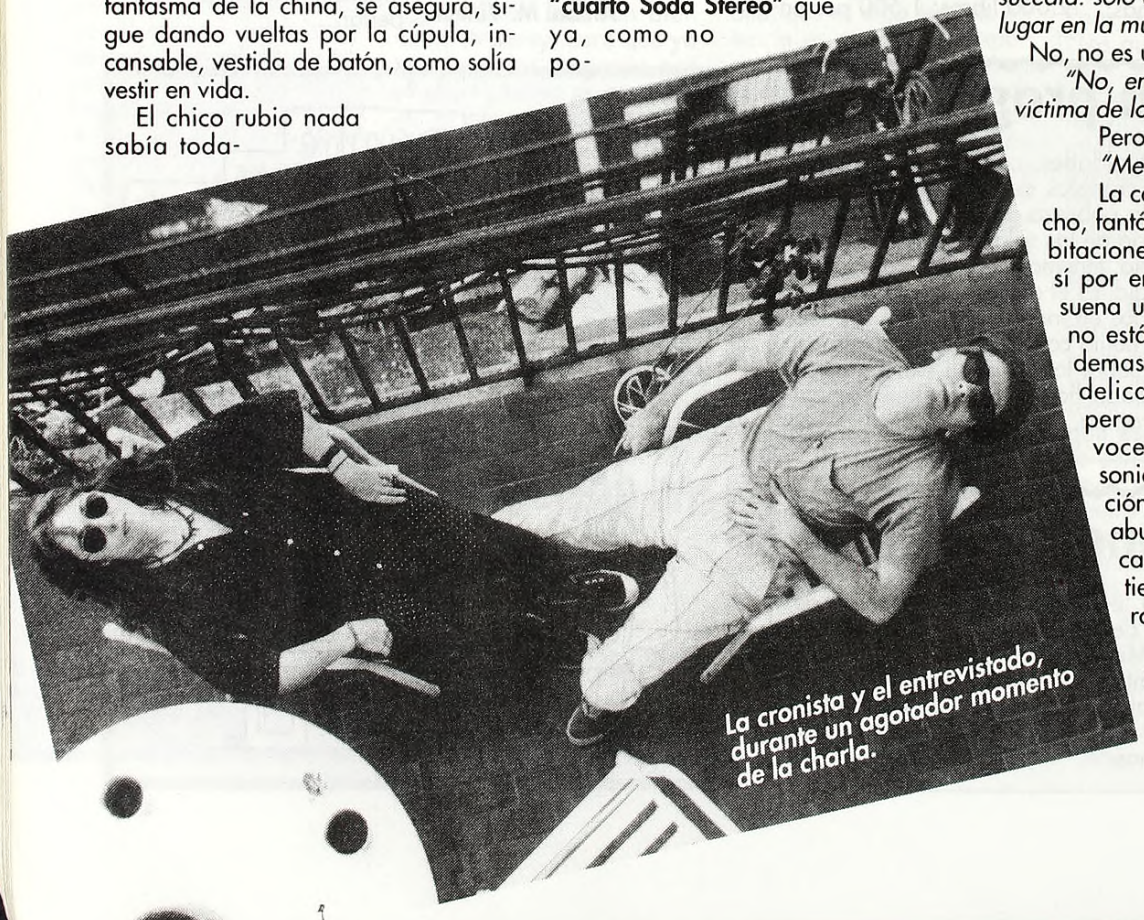
"No, en realidad soy la primera víctima de lo que hago..."

Pero lo disfruta mucho.

"Me encanta".

La casa es, como ya se ha dicho, fantástica. A través de las habitaciones, interconectadas entre sí por enormes puertas abiertas, suena una música hipnótica que no está ni demasiado fuerte ni demasiado suave; parece una delicada pared de teclados, pero resultan ser únicamente voces humanas, generando sonidos imposibles. La colección de compacts de Melero abunda en maravillas exóticas, que no necesariamente tienen algo que ver con el rock.

"Pero el rock es un género que nunca termina de existir, porque el rock se alimenta de todas las vertientes que



La cronista y el entrevistado, durante un agotador momento de la charla.

encuentra a cada momento y va desechando cosas, va tomando cosas, es como un niño que se equivoca constantemente. Entonces al rock le sirve el tecno, el folk, el jazz: al rock le sirve todo porque todo lo espía y todo lo abandona rápidamente. En ese sentido yo me siento muy rockero. Lo que seguro no soy es rocanrolero. Y me la he pasado teniendo experiencias de rock, haciendo discos o trabajando con grupos que aparentemente a nadie le importaban. Y en medio de todo lo que a nadie le interesaba, la banda más grande del rock hispanoparlante se interesó por mi sistema de trabajo, y ahí pareciera que hubo una nueva aparición pública mía... Pero yo siento que siempre estoy a punto de hacer un disco, o los que están alrededor mío sienten que estoy por convertirme en una estrella, y que yo hago algo para malograrlo. Y a esta altura de mi vida ya estoy convencido de que sí, y a la vez disfruto muchísimo. Eso me ha dado la libertad de ser el primer terrorista de mis propios trabajos, cosa que muchos músicos que tienen que estar defendiendo su música y su posición en el mercado no pueden hacer. Si me sintiera demasiado aceptado, me preocuparía".

No sólo ha estado "a punto de" hacer un disco, sino que los ha hecho. **"Silencio"** (1986) con **Los Encargados,** y como solista **"Conga"** (1988) y **"Colección Vacía"** (1990, una colección limitada de 1.000 ejemplares) y **"Cámara"** (1990-91). **"Cámara"** apareció recién en 1992, junto con **"Colores Santos",** la experiencia a dúo de Cerati y Melero.

"La compañía tardó casi un año y medio en editar el álbum, y creo que lo editó creyendo que si iba detrás de 'Colores Santos' vendería mejor, y que yo iba a aprovechar mi buen momento, y yo opté por desaprovechar ese supuesto buen momento. Yo no tengo ganas de... Digamos: creo que hay una cantidad de público que se aproxima a mí o compra ese disco donde estoy yo porque está Gustavo Cerati, que es una estrella, y a mí me pareció que no era bueno ni para mí ni para ese público que los hiciera caer en el engaño de que yo era su nueva estrella, y preferí obviar mi disco solista..."

¿Pero ya no resulta demasiada lucubración malsana el "qué pensar de lo que pensarán los demás"...?

"No. Fue absolutamente natural. Sentía que había una trampa para mí y para la gente. Y la víctima al final iba a ser yo, porque la gente me iba a abandonar rápidamente pensando que era un horror prestarle atención a este personaje..."

Este "personaje", uno de los más respetados y queridos del "ambiente", vive eternamente fuera del "ambiente". Se aburriría mucho repitiendo todos los fines de semana el mismo show, dice. Dice que no le interesa como destino. Lo que sí le interesa como destino es el "ser músico", extraña franja de sensibilidad que él mismo se encarga de hacer amplia.

"La gente tiene la imagen de que soy una especie de especialista en computadoras, y ¡no! Yo nunca recibo los sonidos como algo perfecto. La pureza o la precisión no son para mí un valor, entonces mi approach (acercamiento) *a los instrumentos es mucho más primitivo. No siento que dependa de casi ningún instrumento para ser músico. Hay momentos donde estoy en el balcón, ahí donde estábamos hace un ratito, y escucho la ciudad y digo 'para qué tocar'..."* (El balcón es ni más ni menos que un huracán de ruidos de avenida, gritos cercanos y murmullos lejanos, cortado en dos cada tanto por silencios sepulcrales de semáforo y gorjeos de pájaros sobrevivientes). *"Paso muchas horas disfrutando de los sonidos..."*

El trabajo de **Melero** con **Soda Stereo** para **"Dínamo"** sugirió que había un "antes" y un "después" de Soda a partir de Melero.

"Tengo la impresión de que nadie puede decir que 'Dínamo' se parece a mis discos; lo que sí se sienten por ahí son mis ideas. Creo que ellos se hicieron muy sensibles a ciertas maneras que tengo de aproximarme a las músicas; el grupo existía desde hacía tiempo, ya habían probado una cantidad de cosas, y les llegó el momento de seguir probando, para seguir teniendo el mismo ímpetu y las mismas ganas de siempre. Gustavo asumió el riesgo, pero me parece natural: creo que todo artista, chico o grande, y mucho más si es grande, debería correr esos riesgos. Porque cuando vos tenés el éxito tu único desafío es hacer buenos discos y ponerte a la altura de los tiempos, y si no sabés hacerlo es porque no sos un buen artista. Ellos se encontraron con una cantidad de métodos que yo venía empleando en mis propios discos, y como escucho una gran diversidad de música entonces puedo conversar mucho con un músico acerca de en qué andariveles está trabajando. Yo estoy más cerca de ser un fan que se dedicó a oír rock, estoy mucho más cerca de ser un estudioso del fenómeno del rock que un músico en el sentido formal, y creo que es como tener un observador desde un lugar que no tiene que ver con involucrarse tocando. Finalmente terminé tocando en el disco, porque hay algo de mis sonidos que estaba acorde con las ideas que se estaban ejecutando... Aparte estábamos todos pasando por un período de deslumbramiento personal con las operativas de cada uno, y bueno... Ahí están esos discos, 'Dínamo' y 'Colores Santos', que muestran ese momento."

Había, claro, mucho camino recorrido antes del "Gran Reencuentro". **Melero** había tocado en el primer disco de **Soda,** "Trátame suavemente" era un tema suyo, dejaron de verse durante años. **Melero** siempre los consideró *"un gran grupo"*, aunque no necesariamente le gustaban todos sus álbumes: cree que **"Languis"** no es un disco interesante, y tampoco **"Doble vida",** aunque este último incluye el "mejor tema de Soda" a su parecer: **"Corazón delator".** Para **"Canción animal"** compusieron tres canciones juntos, **Melero & Cerati.** Después, cuando **Melero** grababa su disco **"Cámara"** en Los Angeles y **Cerati** andaba por México, se hablaron por teléfono y el "Reencuentro" comenzó. Para Daniel, ahora, ya pasó todo.

"Fue una etapa en la que todos coincidimos, o en la que Gustavo y yo coincidimos. Y ahora él sigue trabajando con los Soda... Yo ya no tenía interés en hacer giras, ya pasé esa experiencia con ellos, ya la había pasado yo por mi cuenta, ya viví eso, me divertí, pero no me interesaría volver a vivirlo".

Ahora Daniel considera más excitante sus producciones para otras bandas: **Los Brujos,** o **Juana La Loca.** Y la suya propia. Sí, una nueva cosa: un compact con libro: **"Recolección vacía".**

"Es un álbum instrumental, larguísimo. Si fuera un disco sería un álbum doble. Son 75 minutos y hay un solo tema que tiene voces humanas: es un dúo armenio, cuyos integrantes se llaman Willy Katabian y Arturo Kouyoumdzian; suelo ir a comer a un lugar árabe familiar no turístico, que se llama Sarquis, y allí suelen pasar música que hace uno de los hijos del dueño. Me encantó e hice una remix de esa canción típica armenia y la incluí en mi disco. Uno es un cantante no vidente. El resto de mi compact es instrumental: va desde la música hiperfuriosa a una pérdida y disolución del rit-

mo, hasta llegar a temas absolutamente ambientales donde, inclusive, uno tiene la sensación de estar escuchando mucho más silencio que música. ¿Y el libro? Bueno, en los meses en que estuve componiendo los temas y grabándolos aquí en mi casa (después terminé el compact en un estudio), tuve durante meses la casa totalmente microfoneada; son horas y horas de cinta que grabé, en muchos casos hablando solo, en otras partes con un interlocutor que en el libro se hace invisible. Ahí hay ideas mías, momentos superficiales, desde estar enojado porque fui a ver una película que no me gustó, hasta la crítica más atroz de los discos que más amo. Siento que es un libro que, a pesar de no tener datos biográficos, está involucrado con mi intimidad, con teorías con las que me involucro y con las que no...El libro tiene un productor literario, Pablo Schanton (que en términos musicales diríamos que 'mezcló' el libro), y diseño de Alejandro Ros."

Ahora está preparando un nuevo disco en base a canciones con guitarras acústicas. Y uno se pregunta de qué vive.

"De la música. Regalías de discos. Derechos de autor. ¿Clases? Yo no doy clases. No puedo enseñar nada".

ACLARACIONES NECESARISIMAS

De cómo volverse torpe frente a la catarata de visitas

a) Yo tampoco me banco ni me gusta esta fiebre de venir atiborrando estas páginas con tanta milonga de gacetillero y data de cuanto genio, pescado, prócer o primate viene a tocar a la Argentina, apretando espacio para que entren las fotos, y para que (encima) entren aquellos comentarios apresurados y sintéticos de los que ya tocaron ayer, ya se fueron y dejaron saludos para ustedes. La vieja, querida y sensible hoja en blanco enroscada en la máquina ha dejado de guiar el destino de esta sección. Ya no manda qué "decir" (dudar, opinar, preguntar, suponer, sentir). Ahora el que manda es el tosco cartelón en marcador grueso pegado en mi puerta, con los días, los nombres y los lugares donde tocan mil cosos que se superponen y se cruzan con rayas y flechitas que Magoya entiende, y de los cuales hay que "meter, enchufar" una bola asesina de biografías y discografías. Tipos que tal vez no necesariamente recomendaríamos ir a ver, pero cuya visita no se puede ignorar, porque uno no vive en un termo. Estoy absolutamente recontrarreputrefacta de esta chorrera, más espacio no tengo, pero, después de todo, *algunos* de los que caen valen la pena. Así que mis disculpas a quienes añoran más cantidad de lindos reportajes, o alguna reflexión abstracta. No caben, no hay sitio, así es la vida. Al menos hasta que los músicos se decidan a venir más ordenadamente.

b) Tipeando a mil la nota-avance de la llegada de **Steve Hackett** (Nº 343), confiando en parte del texto de la gacetilla de su promotor y sin tiempo material (ni inmaterial) como para "armar" un informe propio acerca de la vera efigie de este señor, más de una brutalidad apareció publicada. Enseguida los lectores –de fierro– se apuraron a corregirlas. *"Hackett no editó diez discos con Genesis* –como puse yo– *sino ocho, dos de ellos en vivo"*, aclaraban las misivas. Bien dicho, son ocho: **Nursery Crime** (nov. 1971), **Foxtrot** (oct. 1972), **Genesis Live** (jun. 1973), **Selling England By The Pound** (oct. 1973), **The Lamb Lies Down On Broadway** (nov. 1974), **A Trick Of The Tail** (feb. 1976), **Wind & Wuthering** (dec. 1976) y **Seconds Out** (oct. 1977). Pero también, y ya que estamos en puntillosos, aparecieron los simples "I Know What I Like/**Twilight Alehouse"** (feb. 1974), "Carpet Crawl/**Evil Jam"** (abr. 1975) y "Your Own Special Way/**It's Yourself"** (feb. 1977), de los cuales los títulos destacados en negrita corresponden a temas que no aparecieron previamente en álbumes editados en el Reino Unido. Y también un EP titulado **"Spot The Pigeon"** (may. 1977), con tres temas que no entraron en "Wind & Wuthering": *Match Of The Day, Pigeons* e *Inside And Out,* canción ésta última que significó la despedida de **Steve Hackett** de Genesis.

Amén de esto, le pifié al instrumento de **Hugo Degenhardt,** excelente baterista al que le hice tocar el bajo, y mezclé el título del último trabajo del grupo argentino **Rael** (**"Máscaras urbanas"**) con el título del último trabajo de **Hackett** (**"Time Lapse"**, grabado en vivo). Por lo menos, todas las gaffes juntas en una sola nota, en vez de andar desperdigando gaffes surtidas por ahí. **Hackett** jamás se enteró, pero nosotros sí. Por el apuro, por mi culpa, por mi gran culpa. Que conste mi dolor en actas.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Vuelve **Albert Collins,** nuevamente con **Taj Mahal.** Y tocan los días **11** y **12** de **junio,** exactamente los mismos días en que toca **Peter Hammill,** y exactamente los mismos días en que toca **Ziggy Marley.** Haciendo un breve cálculo de posibilidades, nos encontramos que tenemos **tres** grupos de artistas tocando en idénticos **dos** días, por lo cual queda claro que a **uno de los tres no lo vamos a poder ir a ver.** ¿A cuál? Ah, bueno... Eso queda a criterio de cada espectador. ¿Ven, ven, que decían que los productores nos atosigaban con recitales y no nos dejaban elegir? Ahí tienen: **sí podemos** elegir a cuál **no podemos** ir a ver. Algo es algo.

2. El lunes 24, por **Cablevisión** (Canal **5),** será clara la aurora y alegre el manantial, las avecillas gorjearán con gozo y las espigas se mecerán en los campos reverenciando al tipo que tuvo la fantástica idea de emitir **¡"The Rocky Horror Picture Show"!** por televisión. La increíble comedia musical de un Frankenstein travesti, a puro rocanrol y con Tim Curry, Susan Sarandon y el gordísimo y brutal Meatloaf, sigue siendo objeto de culto en otros países. Lo vale. **A las 22.**

HILDA Y EL PERRO

Por fin **Man Ray** presenta oficialmente su álbum **"Perro de Playa",** una de las ediciones más importantes y más bellas del año pasado. **Hilda Lizarazu, Tito Losavio, Fernando Lupano, Fernando Samalea, Pablo Sbaraglia** y **Gringui Herrera** también adelantarán temas de su próximo trabajo, a grabarse entre junio y julio.

En el **Teatro Coliseo,** el **22 de mayo.** Para ir o ir.

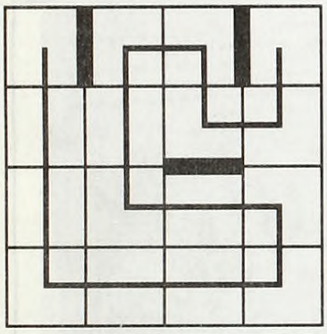
LA ODISEA DEL INGENIO

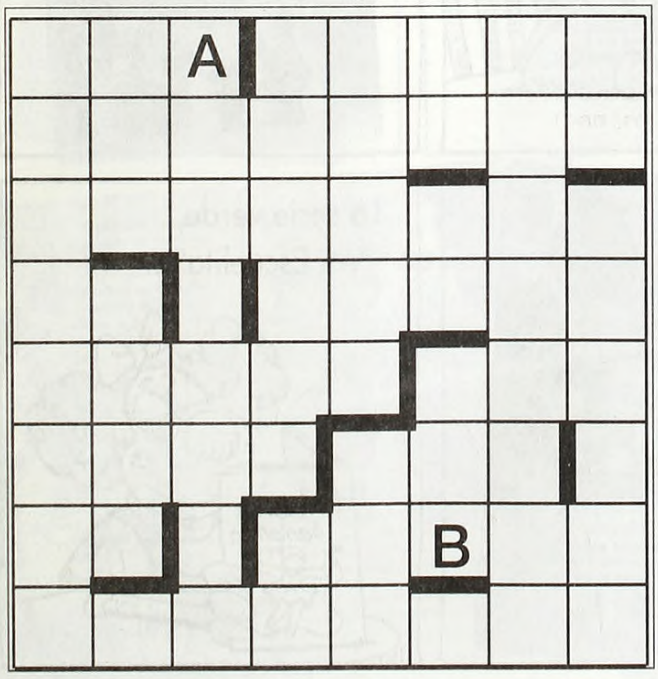
DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos dos de los tres problemas que le proponemos y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital.

EL CAMINO

Los caminos de Alá son inescrutables. Los de una torre de ajedrez, a veces también. Descubra el recorrido de la torre que pasó por las 64 casillas una y sólo una vez por cada una, moviendo de a una casilla por vez en horizontal o vertical, y nunca pasando por encima de una pared. La torre comienza en A y termina en B. Vea un pequeño ejemplo (si lo necesita) en el tablero de 4x4, y póngase en camino cuanto antes.





SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 354

Los dos comodines

El mazo que Asturión baraja y reparte tiene 54 cartas, es decir, incluye a los comodines. Los jugadores alrededor de la mesa son nueve, y a cada uno le tocan seis cartas.

Es de veras fácil encontrar la solución, y para eliminar las posibilidades de que haya 54 o 52 jugadores, tocándole una sola carta a cada uno, hay que observar que en el relato se aclara que se repartieron al menos seis cartas a cada jugador.

El tuerto, el bizco y el ciego

Las cartas del ciego suman 8. Explicación: como el tuerto declara tener cartas que suman 8, puede tener cualquiera de estos pares: 7-1, 6-2, 5-3. El bizco, cuyas cartas suman 7, puede tener estos: 6-1, 5-2, 4-3. Si tuviera el 6 y el 1, puede deducir sin problemas las dos cartas del tuerto (piensa: *"No puede tener la pareja 7-1 porque yo tengo el 1; no puede tener la pareja 6-2 porque yo tengo el 2; por lo tanto tiene el 5 y el 3");* pero como declara que no puede deducir nada, ya podemos saber que el bizco no tiene la pareja 6-1. Un razonamiento similar elimina al 5-2, por lo que podemos estar seguros de que el bizco tiene el 4 y el 3. ¿Qué carta hay sobre la mesa, boca arriba? Si hay un 1, un 2, un 6 o un 7, el bizco, que ve un 4 y un 3 en sus manos, hubiera sabido rápidamente qué cartas tenía el tuerto, pero no lo sabe. Podemos afirmar, entonces, que sobre la mesa hay un 5. Así razona, rápidamente y sin desfallecer, el ciego. Y sigue: *aquél tiene cartas que suman 8, ese otro cartas que suman 7, sobre la mesa hay un 5; en total, veinte puntos. Las cartas del 1 al 7 tienen en total veintiocho puntos; los ocho puntos que faltan los tengo que tener yo. Diosito, ¡por qué me hiciste tan inteligente!*

DE UN POEMA A UN LIBRO

Comenzando con un POEMA arme un LIBRO, anotando una palabra de cinco letras por renglón. La palabra de cada renglón debe conservar cuatro letras iguales y en la misma posición que la del renglón anterior. Valen verbos conjugados.

POEMA
LIBRO

EL CIEGO, EL SORDO Y EL MUDO

En una esquina están pidiendo limosna un ciego, un sordo y un mudo con sendos cartelitos de "Ciego", "Sordo" y "Mudo". De pronto se levanta un súbito ventarrón y todos los cartelitos cambian de persona, de modo que nadie queda con el suyo.

–*Yo no soy ciego*– dice el que tiene el cartelito del "Ciego".

¿Quién tiene, entonces, cada cartelito?

CORREO

Fred Zimerman nos manda una postal desde Nueva York con (como corresponde) las soluciones a los acertijos de la Odisea. ¡Lectores de fierro!

Muchos lectores, que no podemos nombrar por falta de espacio, se amargan porque ya la Odisea no tiene tanto espacio para los lectores. Quevachaché.

Hasta

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Hace muchos, muchos años, teníamos algunas cosas lindas para hacer. Jugar a las bolitas, ir al cine, cambiar figuritas, y leer... Leer un montón.

LA BIBLIOTECA BOLSILLITOS

Hace muchos, muchos años, los chicos leíamos la Biblioteca "Bolsillitos".

Mi papá lleva chaleco, botines y un sombrero chiquito. Tiene sobre los labios un par de bigotes y, cuando está apurado, no puede decir la palabra "Gualeguay". Yo tampoco.

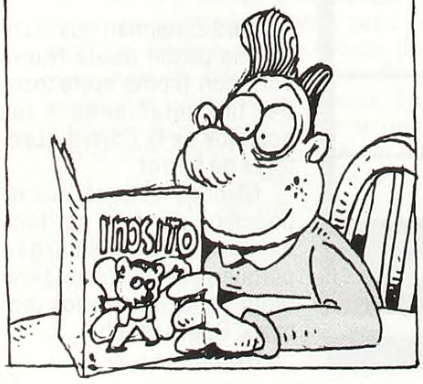
Todas las semanas reservábamos los libros en el kiosco porque... ¡se agotaban!

—Como has comido toda tu sopa y te has dormido sin gritar te voy a hacer un regalito —dice papá.
Yo me pongo mi bufanda y mi gorro y me marcho a elegir el regalito.

La colección venía en varios colores. La serie azul era "Mis Cuentos".

Estamos en el zoológico. Hay monos en las jaulas y pajaritos en las ramas.
—Quiero que me regales ese elefante chiquito —le pido a papá.
—Los elefantes se comen la comida de los nenes —dice mi papá.
Y seguimos caminando.

La serie roja, "Mis Amigos"...



Me detengo frente a una jugueteria.
—¿Me compras ese barco grandote?
—No. Los barcos grandotes navegan de noche en la bañera, salpican el baño y mamá se enoja —responde papá.
Y me quedo sin barco.

La serie verde, "Mi Escuelita"...

—¡Un globo! ¡Quiero un globo celeste! —le pido a papá.
—¡Pero los globos se pinchan! —explica mi papá.
Y aunque el globero me guiña un ojo —¿sabe ustedes guiñar un ojo?— me quedo sin globo.

La serie naranja,
"Mis Juegos"...

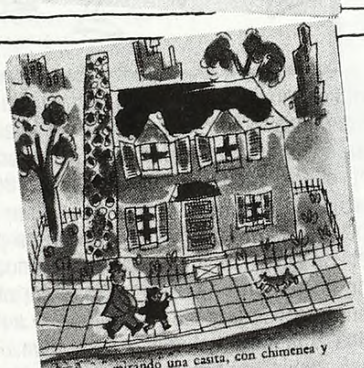
—Entonces cómprame un trajecito de aviador.
Papá mira las vidrieras llenas de ropa y responde:
—Los trajecitos de aviador son para ir por el aire... y tú no saber volar.

La serie amarilla,
"Mis Alegrías"...

Luego pasamos junto a una carpa colorada.
—¡Cómprame un circo! ¡O un trapecio para hacer pruebas! ¡O un enanito!
Papá se hace rulitos en el bigote y dice:
—En el circo hay leones... A lo mejor se escapa uno y te rasguña.

y la serie violeta,
"Mis Animalitos".

En una confitería vemos una torta de cinco pisos: tres de chocolate, uno de helado y uno de dulce de leche.
—¿Me regalas esa torta?
—No, porque el chocolate, el helado y el dulce de leche son muy ricos y se acaban en seguida.
Papá camina dando saltitos. Como yo, cuando quiero comer masitas.



Estoy mirando una casita, con chimenea y puertecillas.
—¿Me la regalas, papá?
Papá piensa un poco y responde:
—Esa casita es más grande que la nuestra. Si te la regalo nos tendremos que mudar... Papá tiene razón.

Pasa un perrito corriendo. Me mira y dice: "¡guau!".
—Quiero un perrito, papá.
—No, porque se peleará todo el día con el gatito que tenemos en el jardín.
Y papá saca un trocito de pan y se lo da al perrito.

Vuela una mariposa y se acomoda en un arbolito.
—Yo quiero ese arbolito con esa mariposa.
Pero la mariposa se escapa y ya no quiero el arbolito sin la mariposa.

En una vidriera hay un carretel de hilo, una cinta métrica y muchos botones.
—Yo quiero muchos botones —le digo a papá.
—No, porque te los tragarás y se te llenará la barriga de botones —responde papá.

Seguimos caminando. Un auto amarillo hace tu-tu con su bocina.
—¿Por qué no me regalas un auto amarillo?
Papá se saca el sombrerito y dice:
—Porque los autos amarillos van muy ligero y te puedes lastimar.
El auto se va corriendo como si estuviera apurado.

Entonces papá me mira muy sonriente y me dice:
—Ya sé... Ya sé qué te regalaré. Te regalaré un librito precioso, con una bonita historia y lleno de dibujos y colores.
Y me compra este librito, que por eso se llama:
EL REGALITO DE PAPÁ

Fin
Este librito de la serie "Mis alegrías" fue ilustrado por Alberto Fuscoa.

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

LAS ABUELAS DE LA ABUELA...

NO FICCION — OSCAR MUIÑO

HISTORIA DE LAS MUJERES. EL SIGLO XIX, por varios autores, dirigidos por Genevieve Fraisse y Michelle Perrot, 667 páginas, Taurus

Tiempo de dominación, pero también de rebeldía. El siglo XIX, cada vez más lejano, deslumbra como el símbolo de la modernidad, de la revolución, de la división abrupta entre el espacio público monopolizado por los varones, y la intimidad del espacio privado, gobernado por las mujeres.

Esta larguísima centuria –que arranca con la Revolución Francesa de 1789 y se extiende hasta la Primera Guerra Mundial, en 1914– condensa los anhelos contradictorios de la democracia, con su promesa universal; y la explotación de los débiles, sean obreros o mujeres.

El eje del libro, por cierto, es un ataque en regla contra el patriarcado que limita las capacidades de las señoras.

A comienzos del siglo XIX, todo parece empeorar. Las damas de la alta sociedad, en tiempos feudales, eran tan independientes como sus maridos, infinitamente más libres que sus vasallos varones. Poder político, posibilidades sexuales, capacidad económica, como lo exhibe, en el final de esa época, madame de Staël (de quien se reproduce, además, un escrito de 1802). Caracteres, ventajas, derechos, que las nuevas señoras burguesas habrán de perder. Se entiende: el nuevo credo democrático no permite medias tintas. O se otorgan derechos a todas las mujeres o a ninguna. Y la universalidad es restrictiva.

Símbolo del proceso, el Código Napoleón, modelo de docenas de leyes civiles en todo el mundo, intenta cristalizar la dependencia de la mujer casada, su incapacidad relativa de derecho, la imposibilidad de realizar actos jurídicos sin consultar a su marido. El voto femenino parece un imposible; peor aún, un absurdo.

Y, sin embargo, ¡cuánto hacen las mujeres! No sólo enarbolan las banderas de la París revolucionaria; también hacen nacer la bandera feminista en su sentido original: iguales derechos que el varón.

Así, el siglo XIX lleva en su matriz –con sus cambios políticos, sociales, económicos, culturales– el empuje imparable hacia la igualdad entre los sexos.

Historia de mujeres que no abarca a todas. Ni siquiera a la mayoría: tres cuartos del mundo repetían la vida sin historia de los labriegos y las campesinas de días iguales. Es, entonces, una vida ciudadana. Y también con límites geográficos. **La historia de las mujeres** es una historia occidental.

El volumen incluye una treintena de trabajos que se inmiscuyen en todos los rincones de las relaciones entre los sexos. La política, la filosofía, el discurso, el arte, la cotidianeidad, las imágenes, la libertad, el sexo y el amor. Los diferentes modelos –la mujer católica no es igual que la mujer protestante ni que la mujer judía– van desfilando en trabajos rigurosos, aunque de diverso vuelo.

Hay escritos de primera –Michelle Perrot, Genevieve Fraisse, Elisabeth Sledziewski– y una muy buena (aunque discutible en sus juicios) historia del feminismo, de Anne-Marie Käppeli.

La belleza de las reproducciones –fotos, pinturas– permiten una segunda visión: **Historia de las mujeres** exhibe una belleza visual inigualable.

Consejo: Una obra importante, un aporte decisivo para comprender lo incomprensible: el mundo de las mujeres...

LA ARGENTINA TAMBIEN EXISTE

El tomo cuatro de **Historia de las mujeres** ofrece una novedad: por primera vez, la Argentina aparece en esta síntesis occidental. Un trabajo de Graciela Malgesini sobre el papel femenino en la construcción de la Argentina en el siglo XIX. Prolijo, bien investigado, el texto de Malgesini no resulta demasiado novedoso: debe dar algunos pincelazos para recordar a lectores de todo el mundo qué cosa era la Argentina de la centuria última. También, acaso, hay un exceso de prudencia en los juicios y el relato se autolimita –como suele ocurrir con los investigadores argentinos– al corset de un exceso de respeto por los métodos comúnmente admitidos entre cientistas sociales. Malgesini se corta las alas y es una pena; se intuye que podría volar más alto. El eterno problema de buscar más la aceptación rigurosa de sus pares antes que formas de expresión –y expresividad– singulares.

RECUERDOS DE MONTEVIDEO

FICCION CRISTINA SISCAR

LA BORRA DEL CAFE, de Mario Benedetti, Destino, Bs. As. 1993, 217 págs.

Diez años después de **Primavera con una esquina rota** –novela del exilio–, Mario Benedetti vuelve, con **La borra del café,** a su ciudad, al pasado y a los recuerdos de infancia.

A través de capítulos breves (por lo general, cada uno circunscripto a un lugar), desfila el Montevideo de los años '30 y '40, con sus barrios bajos, sus tranvías y sus siestas, apenas conmovido por el paso del Graf Zeppelin o por los ecos de la bomba atómica en Nagasaki. Este acontecimiento, que marca el final de la Segunda Guerra Mundial, marca también, al final de la novela, el paso a la vida adulta del protagonista, que cierra las cuentas con las correrías infantiles y las fantasías de la adolescencia, en un viaje a la Argentina y Ecuador.

Se sabe, por las declaraciones de Benedetti, que si bien la mayoría de los personajes pertenece al mundo de la ficción, la novela tiene un fundamento autobiográfico, especialmente en lo que se refiere a las casas y barrios donde vivió el autor y a las evocaciones de época. De valor antropológico y sin duda sentimental, en particular para los montevideanos, **La borra del café** se beneficia también de la simpatía que despierta el popular escritor uruguayo. Pero cabe preguntarse qué hubiera sido de esta novela si la hubiera escrito un autor desconocido, es decir, si no viniera envuelta en el aura de Benedetti.

Porque el material, interesante en sí mismo, suele ser subestimado en favor del afán didáctico y la redundancia, mientras que la narración pasa demasiado rápido por los sucesos y las cosas, incurriendo a menudo en descripciones genéricas y frases previsibles. Por otra parte, la alternancia de la primera y la tercera persona en el relato, no encuentra otra justificación que el capricho o el descuido, teniendo en cuenta que la historia lineal de Claudio es siempre contada desde su punto de vista.

Hay un solo personaje que trasciende el sentido común; Rita vuelve inquietantes los pasajes donde aparece, y su presencia hace de Claudio algo más que un ejemplo de "buen chico". Fruto del inconsciente, la muchacha queda suspendida entre el sueño y la realidad.

En la borra del café de Claudio, se forma siempre el mismo dibujo: Rita y el árbol donde apareció. Lo imaginado, lo inexplicable, suele ser lo que se experimenta con mayor intensidad.

LA ESCRITURA ARGENTINA, de H. Tizón, R. Rabanal y M.T. Gramuglio, Universidad Nacional del Litoral, 66 págs.

Se incluyen aquí tres ensayos leídos en el "Ciclo del pensamiento argentino", que organizó hace algunos años la Subsecretaría de Asuntos Culturales de la Universidad del Litoral: **La narrativa del interior: rebelión, sumisión, mistificación,** de Héctor Tizón; **La novela entre nosotros,** de Rodolfo Rabanal y **La construcción de la imagen,** de María Teresa Gramuglio.

Tizón, intimista, reflexiona sobre su práctica de narrador de provincia. Rabanal, entre la sociología y la literatura, sigue el curso de la novela en Latinoamérica, desde los tiempos de la Colonia, para concluir que "fortalecer entre nosotros el gusto por la prosa de ficción puede equipararse a conquistar el hábito de la democracia". Por su parte, la investigadora María Teresa Gramuglio analiza de qué manera se lee en los textos, particularmente en Gálvez y Arlt, la imagen de sí mismo que todo escritor construye.

CERRADO POR MELANCOLIA, de Isidoro Blaisten, Emecé, 216 páginas.

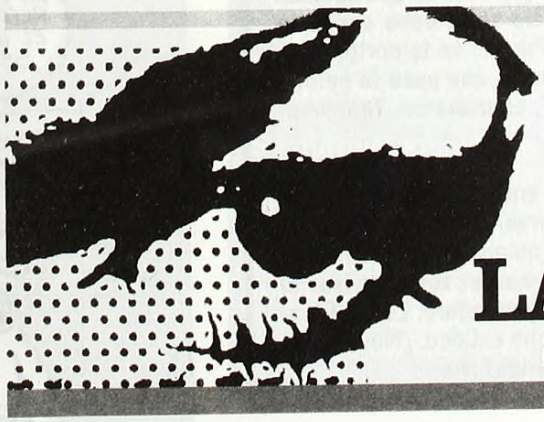
Este libro de 1981, reeditado en estos días, reúne algunas de las mejores muestras de esa forma cuentística que Blaisten ha perfeccionado: construcciones precisas y sentidos ambiguos, parodia, absurdo y desrealización.

Mediante un exhaustivo inventario de objetos y pequeñas acciones rutinarias, la melancolía, nunca aludida y sólo mencionada en el título, se adueña del lector.

DE MEMORIA

El pianito se incendia en notas frías
Se desmenuza en chispitas
Recuerdo nacarado de las teclas
Sala llena de burbujas sonoras
Escondido
Arrinconado
Pero ahí, siempre ahí
El silencio
Vistiendo pisos
Paredes
El cielorraso blanco
blanco
blanco
Y las flores sobre el piano
¡Las flores sobre el piano!

De **PEQUEÑA MUSICA,** de Juan López Taetzel, Ed. La Papirola.



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCRUBALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Entró a la cancha por una emergencia

EL MEDICO JUGADOR

El doctor **Eduardo Vega**, médico del club **Colón de Santa Fe**, ha entrado en la historia grande del fútbol. Y no por su contribución a la medicina del deporte –quizá tenga hecha alguna, uno nunca sabe– sino por otro episodio: el sábado 8, mientras su equipo jugaba como visitante contra **Atlético Rafaela**, entró raudamente al campo de juego y le quitó la pelota al jugador **Puchetta**, de Rafaela, que embalaba con ganas de irse solito hacia el arco de Colón. Ambos rodaron y se produjo el lógico tumulto, en el que los de Rafaela no sabían qué hacer: están acostumbrados a pelearse con otros jugadores, pero ponerle una mano a un facultativo ya es otra cosa.

"Ahora sé cuál es el famoso jugador número 12...", pensó el referí, mientras dudaba entre sacarle a Vega la tarjeta roja, la amarilla o la chequera de la obra social. Al final recetó un pique cada cuatro horas, y reposo absoluto para el intruso, fuera de la cancha, por tratarse de foul del "último hombre".

¡Le hicieron el control!

El doctor Vega argumentó luego, que supuso que el árbitro había sancionado una infracción y que, por lo tanto, Puchetta corría tras una pelota que debía ser trasladada a otro sitio; trámite que Vega quiso apurar para favorecer a su equipo. Mucho no le creyeron, ya que fue suspendido por un año. Menos creíbles fueron sus otras excusas: **"Lo vi mal a Puchetta, muy pálido, como al borde del infarto. Y ahí me mandé..."**. Noble gesto el de atender a un jugador rival, pero que no fue reconocido. Como tampoco eso de: **"Oí que desde la tribuna de enfrente gritaban: '¡Un médico aquí..!'. Y crucé la cancha para cortar camino, había una vida en juego..."**.

Lo peor para Vega fue que, como había intervenido en el partido, fue sorteado **para pasar por el control antidoping**. Y lo peor para los encargados del control fue que Vega –un tipo conflictivo, sin dudas– pretendió efectuar luego su propio análisis de la muestra: **"Yo fui laboratorista muchos años"**, dijo. Le rechazaron el pedido, un ejemplo más de por qué, ante tanto trato discriminatorio, nuestros profesionales se van del país. O de Santa Fe, por lo menos.

Bilardo y Madero lo apoyan

Los célebres ex jugadores-doctores salieron en defensa de su doble colega: **"Primero se quejan de que los jugadores no tienen instrucción, que salen de la villa. Y cuando aparece un profesional que además es jugador, lo sancionan... No se le debe cortar la carrera a nadie"**, dijeron. "Pero él se la cortó a Puchetta", se les recordó. **"Bueno, que pase la pelota, pero que no pase Puchetta"**, contestaron. Terminante.

¿Lo quiere Basile?

Ante las dificultades para encontrar a un marcador de punta, **Basile** estaría observando a Vega. Y Vega lo estaría observando a Basile, quien tiene la presión un poco alta. **"Vega me puede marcar zona, revisar el medio campo y hasta hacer una sutura. Los polifuncionales no abundan"**, ha dicho el Coco. ¿Novedades en la lista para la Copa América? No.

"REIVINDICATOR"

Desde hace aproximadamente un mes, esta Redacción no es la misma. Sus sufridos integrantes se han visto compelidos a convivir día a día con un nuevo y atemorizante personaje, que ocupa una oficina contigua a las nuestras y se abalanza continuamente sobre los escritorios ajenos, al grito de **"¡Tomá pa' vos!"**, interfiere la red de computación con rimas carentes de toda sobriedad firmadas con el seudónimo de **"Reivindicator"** y transita los pasillos enarbolando un gigantesco llavero del que cuelga el escudo de un equipo de fútbol, que agita apenas advierte que alguien está hablando de Boca, River, Mandiyú o Cambaceres: **"Dejen de pavear, quién los conoce, acá está papá, que va primero"**.

Obviamente, el equipo es **Vélez Sársfield**. Y el tal **"Reivindicator"**, lejos de parecerse a Schwarzenegger, tiene una similitud asombrosa a la figura blonda y frágil de **Gloria Guerrero**.

Lejos estamos de desmerecer el hasta ahora triunfo del **Fortín de Liniers**, triunfo que el club viene esperando desde hace un cuarto de siglo, y menos aún el entusiasmo arrobador de **Gloria**, que es fanática de Vélez desde 1978 (¡hace quince años de angustia!) y también merece, holgadamente, esta alegría.

Pero si esta chica sigue así, ¿qué le queda para una posible vuelta olímpica? ¿Prenderle fuego a la Redacción?

MAS SABOTAJES

A Menem le están haciendo algunas jugarretas. Hace poco lo fotografiaron –y nosotros reprodujimos la escena– junto a un gaucho lungo. Ahora, en Olivos, "La Prensa" lo escracha junto a **Jack Nicklaus,** también jugador pero más conocido como hijo del viejo Nicklaus, célebre golfista. ¿Quién arregla estas audiencias del Presidente que dañan tanto su imagen? **¿No tendría que volver Amira?**

De nada, Basile

Hace poco le sugeríamos a Basile que, mediando su tradicional amabilidad, contemplara la posibilidad de observar el juego de Claudio Borghi, con vistas, si era gustoso, a incorporarlo a la selección. Pues bien, ayudantes de Basile fueron a ver Platense-River con el propósito de observar a Borghi. A partir de aquí, todo queda en la mano de Dios, la ciencia ya hizo lo que podía.

Pero ojo, que para el Mundial de México batimos el parche con el inolvidable Cucciuffo, hasta que lo rendiimos a Bilardo. Ahora esperamos que la tarea sea menor, porque Basile es más blando de Coco...

Con Gambier, de Lanús

CHISTES TONTOS

• Cuando se pone en la fila de la barrera, baila el Can Can.

• **Si erra un gol es porque metió las de andar.**

• Al revisarle los tapones, a más de un árbitro se le cae la baba.

• **Es un clásico delantero de punta... de pie.**

• En vez de representante, tiene empresario artístico.

• **"Discutí el contrato porque me quieren arreglar con 10 gambas", protesta.**

• Tira los corners con Gambier cambiada.

• **Es humilde, a los entrenamientos va a pata.**

• Después de un rato, su masajista entra en precalentamiento.

• **Cuando se retire, en vez de los botines va a colgar las ligas.**

(Y había más, ¡pero uno no es de fierro, tampoco!)

AAA CHOCADOS COMPRO

Ultimamente hemos visto por cable algunos partidos del torneo holandés. Y está bien aquella leyenda, o realidad, del **"fútbol total", el "pressing", el despliegue físico y eso de que nadie tiene un lugar fijo en el campo de juego.** Pero por aquellos pagos tal vez debieran revisar un poco esos "conceptos" y esa "filosofía", porque no todos son **Gullit** o **Van Basten.** Llevamos consignadas, con alarma, varias situaciones en que dos jugadores con la misma camiseta **chocan con estrépito entre sí,** y quedan desparramados como dos boxeadores que se han noqueado mutuamente. Cuando la colisión se produce entre tres compañeros –que también las hay–, el espectáculo pasa a convertirse en un torneo de **bowling,** pero más riesgoso. Son pocos los que conocen el freno y el tranco lento, que serán menos excitantes para aquel público, pero son más seguros a la hora de conducir... una pelota.

En fin, debe ser el "ritmo moderno", que le llaman...

EL SUEÑO DEL PIBE

(versión moderna)

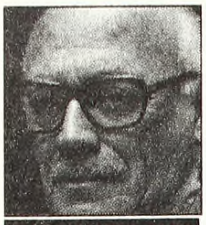
La cancha y la pelota son las mismas. Pero los tiempos, y los futbolistas, han cambiado...

Movicom sonando, en el semipiso,
dejando un aviso: "¡comunicación!",
y el péndex corriendo hacia el aparato,
dejó por un rato la computación.
"¡Flaquita, flaquita!", regresó bailando,
la madre, estufada, el yoga largó,
y el chabón le dijo, leyendo y mascando:
"¡Mi representante, por fin me faxeó!".
"Che vieja, che vieja, ganaré dinero,
no más gasolero, un Mercedes tendré,
dicen mis amigos, jugando en la quinta,
que tengo más pinta que Bati y Mohamed."

"Vas a ver qué lindo, cuando allá en el Banco,
mis dólares cuenten, seré un triunfador,
pasaré del country a la Fiorentina,
tendré varias minas, prensa y promoción".

Se durmió aquel flaco, y tuvo esa noche,
el sueño más lindo, la gran ilusión:
el estadio lleno, glorioso domingo,
a 100 por cabeza, ¡qué recaudación!
Pasaron minutos, después del partido,
tomó la probeta con vacilación,
eludiendo a todos, meando escondido,
se quejó dolido: "¡Me tocó el control..!"

Incompleta como la anterior: ¿quién castiga a quienes usen mal los subsidios?



POR WALTER CLOS

PRODE: LA "NUEVA" LEY

El Senado Nacional aprobó el 12 de mayo la "nueva ley" del PRODE sobre la base de un proyecto de la Cámara de Diputados, en cuyo artículo 1º puede leerse: **"Establécese el concurso de Pronósticos Deportivos que se denominará PRODE y que explotará en todo el territorio de la República la Lotería Nacional Sociedad del Estado".**

En realidad, el Congreso se equivocó fiero porque el "concurso de Pronósticos Deportivos" **ya está establecido en el país desde 1971,** cuando uno de los tantos presidentes "de facto", el teniente general Lanusse, promulgó la ley Nº 19.336 con un artículo muy semejante al de la "nueva": **"Establécese el concurso de pronósticos sobre eventos deportivos, al que se denomina PRODE y que explotará en todo el territorio de la República la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos".**

Pero lo que menos interesa es "el padre de la criatura". Al fin y al cabo, no es ningún mérito adjudicarse la invención de otro aporte a la timba establecida **"en todo el territorio de la República".** Lo importante es saber qué se hace realmente con el dinero que se junta, en qué se invierte y quién es responsable de dar respuestas públicas a estos interrogantes.

De otros temas de la "punga" diaria –quiniela, bingo, carreras de caballos– que se ocupen los obligados de ocuparse, quienes, dicho sea de paso, no se ocupan mucho. Lo concerniente al PRODE nos compete a los periodistas deportivos, y a todos los que tengan que ver con el fútbol, sin excepciones.

La primitiva Ley del PRODE contemplaba una "distribución básica" de sus beneficios, "previa deducción del 10 por ciento para el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados". Algo así como el: **"Pueden estar seguros** (los jubilados y pensionados) **que ocuparán un lugar prioritario en nuestros planes y acciones. Mi honor, el de la Nación toda, se compromete en esta lucha, síganme, no los voy a defraudar",** de nuestro desmemoriado actual Presidente. El Instituto Nacional de marras nunca tuvo noticias del PRODE, sus inventores lo olvidaron, y así **"le han faltado a la Patria, y de la peor manera, pues han injuriado a aquéllos que menos pueden defenderse"** (del mismo discurso preelectoral dirigido "a los de más edad").

Esa "distribución básica" prometía porcentajes para salud, vivienda, seguridad social, promoción y asistencia social, erradicación de villas y rancheríos, promoción del deporte aficionado, apoyo al campeonato mundial de 1978, etcétera.

¿Se cumplió con todo esto? Sólo Dios lo sabe pero, si me lo preguntan a mí, contesto enseguida y con mayúsculas: NO.

¿Adónde va el mango, viejo?

La reglamentación de la Ley del PRODE y sus distintas reformas estuvieron siempre a cargo de Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, antes, y de Lotería Nacional Sociedad del Estado ahora. La vigilancia de su cumplimiento fue y es responsabilidad del **Ministerio de Bienestar Social,** hoy **Ministerio de Salud y Acción Social,** por medio de sus respectivas secretarías de Deportes o, ahora, Consejo Nacional del Deporte.

Al respecto, el 26 de mayo de 1986 se firmó un convenio entre el Ministerio y la AFA, por el que se constituyó el Tribunal Superior del Fútbol Profesional integrado por representantes de la Secretaría de Deportes, de la AFA, del Consejo Federal (ligas del interior), Futbolistas Agremiados, Asociación de Técnicos, Asociación de Arbitros y Unión de Clubes Argentinos, con el fin de controlar mediante auditorías la correcta inversión de los fondos recibidos del PRODE por parte de los clubes. La última Memoria "anual" emitida por este Tribunal dando cuenta de sus gestiones pertenece a 1991 y fue dada a conocer recién en octubre de 1992, llena de números que no dicen nada sobre qué destino le dio al dinero cada club: si fue empleado **"para facilitar la cancelación de los pasivos, el saneamiento económico de sus tesorerías y el equilibrio de sus presupuestos anuales",** como se expresa textualmente en el convenio, para inversiones más bien sucias.

Entonces, la reglamentación de la "nueva" ley debiera incluir una suerte de inspección tipo DGI, con publicidad masiva de sus resultados, para que así se conozca sin tapujos qué entidades cumplen y cuáles no cumplen con la clara canalización de los dineros provenientes del PRODE. Lo mismo cabe para el control de los funcionarios y del dinero que le queda al Estado, producto de las enormes sumas que produce la timba nuestra de todos los días.

Por lo pronto, vemos que a los hospitales no va, a las escuelas no va, a los jubilados no va, a los menores de la calle no va. **Entonces, ¿adónde va?** ¿A la cuenta del otario? ¿O al bolsillo de los avivados, gracias a que aquí los chorros de guantes blancos-sucios no caen en cana?◆

BOCA Y LA JUSTICIA

Los directivos de Boca no lograron que un Tribunal Arbitral reconsiderara el fallo del Tribunal de la AFA que le dio por perdido el partido contra Vélez y suspendió a Giuntini. Entonces amenazaron con concurrir a la Justicia ordinaria.

A propósito, un maestro de periodistas y de la legislación deportiva, **Salustiano González** ("Agustín Selza Lozano"), decía: **"El deporte, por muy grandes que fueran sus conflictos, siempre supo resolverlos, como corresponde, en el juego propio del limpio juego. Si tiene que ir a la Justicia para que se haga cumplir el juego limpio es porque el deporte, mucho más el profesionalizado, está prostituido. No puedo admitir que el reglamento de fútbol, que es el epítome del sentido común, la equidad y la justicia en la vida, ya no sirva para establecer quién tiene razón en una vulgar porfía por meter la pelota dentro de un arco. Eso demuestra que los hombres hemos empeorado".**

W. C.

HUMUS

EL AMBIENTE NUESTRO DE CADA DIA

LAS HUERTAS DE AUTOPRODUCCION

Con los pies en la Tierra (II)

En la última edición de ***Humus*** *publicamos la primera parte de esta nota, referida a las llamadas "huertas orgánicas" (familiares o comunitarias). Hablamos de su surgimiento, a partir de la crisis del '89, de su trayectoria y abordamos en particular el programa Pro-Huerta, desarrollado por el INTA. Completamos ahora la nota con la experiencia implementada por el grupo de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, la evaluación que hacen sus gestores y con la opinión de Jorge Rulli, coordinador de varios proyectos de huertas de autosubsistencia.*

LILA PASTORIZA

Una tarea hecha a pulmón

Otra experiencia que merece ser analizada es la llevada adelante por el grupo de Agronomía en el programa de *"Apoyo a la autoproducción de alimentos"* que, pese a desarrollarse en un área restringida y prácticamente a pulmón, **brinda elementos valiosos para considerar en nuevos planes.** El grupo en cuestión está formado por unas 25 personas no rentadas que trabajan como voluntarios. ¿Qué hacen? Asesoran a la comunidad en la realización de huertas orgánicas (actualmente a unas 65 huertas de Morón y Merlo y capacitan a más de 50 escuelas municipales), desarrollan una huerta demostrativa y dan cursos y talleres en **"El Rincón del Arco Iris"**, espacio ubicado dentro del *"Centro Permanente de exposición del campo a la ciudad"*, una granja de 18 hectáreas sostenida por UBACIT, Campoflor S.A. y la Facultad de Veterinaria en los terrenos de esa casa de estudios.

¿Cómo se sostiene el proyecto? La Universidad edita las publicaciones para difundirlo y el Centro de Estudiantes se hace cargo de los viáticos de dos integrantes del grupo. Por lo demás, éste financia sus activida-

Fines de semana campestres

* En la Facultad de Agronomía funciona el *"Centro Permanente de exposición del campo a la ciudad"*, granja demostrativa provista de un tambo de 40 vacas en ordeñe, y donde además de haber cabras y ovejas, se fabrica queso y dulce de leche que se vende al público. Está abierta todos los días, se preparan visitas especiales para escuelas y la entrada vale $ 4.-. Los menores de 6 años no pagan.

* En esa granja, el Programa tiene un espacio propio, el **"Rincón del Arco Iris"**, donde se producen las hortalizas que se venden semanalmente en cajas. Además, allí se hacen actividades demostrativas sobre huerta orgánica, plantas medicinales, formación ambiental y ecológica. Hay visitas guiadas. Allí se desarrollan cursos y talleres con aranceles módicos. Los que recién comienzan son:

- 15-5: Introd. a la huerta orgánica (p/niños) - Sábados de 10 a 13 hs.
- 15-5: Ecología y medio ambiente - Sábados de 14.30 a 17 hs.
- 15-5: Huerta orgánica. 1er. nivel - Sábados de 10 a 13 hs.
- 5-6: Control biológico de insectos en huertas y jardines - Sábados de 10 a 13 hs.
- 19-6: Jardinería ecológica para paisajistas, jardineros y aficionados - Martes de 14 a 16.30 hs.

Informes: Fac. de Agronomía - UBA - Av. San Martín 4453 - Cap. Federal - Tel. 51-3353.

des con la venta semanal –a consumidores de clase media que valoran estos productos– de unas 50 cajas de verduras cultivadas orgánicamente (allí y en una chacra de Ezeiza) y con el producto de cursos y venta de publicaciones. *"No contamos con ningún tipo de ayuda oficial o privada. En la Universidad yo cobro $ 410.- por mes* –dice Carballo, el coordinador del proyecto–; *con esto no puedo vivir, y los estudiantes están en iguales condiciones. Entonces no vamos a trabajar a ningún lado, escuela o grupo, si, como mínimo, no nos pagan el viático y un sanguchito. Si no lo hacen, es que no somos necesarios. Esto marca una pauta de entrada."*

¿Qué se requiere para que la huerta funcione? Según el equipo de Agronomía, lo primero es que el lugar tenga sol, pueda cercarse y que haya agua en las proximidades. Por lo general la gente elige cultivar papas, batatas, choclo, cebolla, lechuga y tomate. *"Nosotros llegamos al método orgánico a partir de que la gente no tenía plata para fertilizante ni plaguicidas y porque tampoco podía usar productos tóxicos cuando los chicos y los animales andaban jugando por ahí* –dice Carballo–; *la basura, que es siempre un problema, pasó a usarse como abono, con el método que usaban los romanos: haciendo capas con basura, pasto, yuyos y dejando fermentar hasta que a los tres meses es un fertilizante rico y que no contamina..."*

Aunque con el atractivo de buena alimentación, bajo costo y logros en poco tiempo, las huertas orgánicas presentan un alto nivel de convocatoria, **la deserción es muy frecuente.** En opinión de Carballo, el fracaso puede evitarse si la gente conoce de entrada las limitaciones del proyecto *("sabe lo que no puede esperar de él")*, si se lo vincula con las organizaciones y procesos específicos de cada comunidad y si se trabaja en común con un equipo de salud (que eduque sobre el valor alimentario de lo que se produce) y con la escuela. En ésta no sólo la huerta provee en gran medida al comedor sino que puede no ser una actividad de "relleno" sino formar parte del proyecto escolar: los chicos plantan, cuidan, lavan, cortan, cocinan, comen y llevan a su casa la verdura de la huerta. Carballo enfatiza la importancia del grado de inserción de la escuela. *"Si ésta existe realmente, si la relación con la población es buena, la huerta se traslada naturalmente a la comunidad."*

Y ahora, ¿qué?

Las huertas orgánicas han pasado, airosas, **varios exámenes.** De la importancia de su función *educativa* dan cuenta las numerosas huertas escolares y las que se desarrollan en instituciones de salud, con discapacitados y en tareas barriales. Incluidas en planes de acción comunitaria coadyuvan a la *participación* y colaboran con políticas alimentarias. Como parte de *emprendimientos agroecológicos* pueden abrir caminos novedosos y con perspectivas económicas prometedoras. En tanto *recurso alimentario* funcionan positivamente en las poblaciones que no han perdido su vínculo con la tierra (semirrurales) o que aspiran a recuperarlo (sectores medios empobrecidos) pero no han prosperado en los bolsones pobres de las grandes ciudades. *"Ni solucionan el drama alimentario de nadie ni resuelven el problema socioeconómico del país"*, dice Carlos Carballo, uno de sus gestores, ahuyentando falsas ilusiones. Al parecer, *Con los pies en la Tierra* es posible darse cuenta de lo que suponen las huertas como **pasos firmes** en el avance hacia formas limpias de cultivo y producción de alimentos.

Informe: Mabel Limeres

En "El Rincón del Arco Iris" (Facultad de Agronomía), parte de la huerta orgánica.

Jorge Rulli: Hacia los microemprendimientos agroecológicos

–Como experto en el tema de cultivos orgánicos y ex coordinador a fines de los '80 del proyecto "Agricultura urbana y autosuficiencia", ¿crees que es viable la huerta de autoconsumo?

–Creo que lo es. Aunque no resuelva el tema alimentario, la huerta es redituable. Equivale a la entrada de un sueldo más. Creo que la deserción y el desinterés que muestran los sectores más pobres, los más marginales no tienen que ver básicamente con una perspectiva económica. Se hace muy duro trabajar con estos sectores, tan desesperanzados, tan golpeados. El producto del autoritarismo dictatorial y de las prácticas asistencialistas y manipuladoras es una enorme pasividad, una actitud de esperar que otros (ya sea Palito Ortega, las sectas o quien sea) resuelvan los problemas. A esto se suma el peso de la sociedad de consumo. A la gente que peor está no le interesa producir, sólo busca el empleo. Quiere dinero, comprar cosas. No hay una mística de la producción sino de la especulación. Si vos trabajás la tierra y hacés tu propia producción, con tu maquinaria, te ven como un loco. Claro, los míos son otros códigos. Quizá tenga más punto de contacto con los llamados "nuevos pobres", con la clase media empobrecida...

–¿Cuál es hoy tu proyecto, entonces?

–Estamos volcando los esfuerzos en la agroecología y en los microemprendimientos, a los que veo con más futuro y en los que se interesan precisamente estos sectores que culturalmente están en mejores condiciones de impulsar proyectos de este tipo, que conservan cierta autoestima... Con el Ministerio de la Producción de la Provincia de Buenos Aires tenemos el proyecto de colonizar tierras del ferrocarril. Es la primera vez que se abre la posibilidad de que gente que ha seguido nuestros cursos pueda acceder a mayor extensión de tierras, ya que hasta ahora producía en el fondo de su casa... En este caso, cada uno tendría 10 hectáreas (así no hace falta tener un empleo) y se compartirían la certificación de calidad, los bancos de semillas, las herramientas, los centros de acopio y distribución. Esto se complementa con un Foro para pequeños productores, funcionarios y técnicos que estamos armando. De los funcionarios necesitamos que nos dejen crecer, que la DGI no nos agobie, que nos den un período de gracia para hacernos fuertes. Necesitamos tierras y líneas de créditos para agroecología. Nuestros insumos son bajos. Y hace falta respaldo tecnológico para el pequeño productor. Aquí la tecnología está pensada para el rico. Queremos agrónomos con amor a lo micro, que no se sientan desvalorizados por atender una huerta familiar...

–¿Crees que hay posibilidades para ese proyecto?

–La agroecología es el negocio del mañana. Se trata de que esto no quede en manos de Amalita Fortabat... que los pequeños productores podamos ampliar este sector y armar un basamento social. Tenemos no más de seis meses para hacerlo. Estamos en una etapa en que el Estado va desapareciendo y dejando un espacio libre que hay que ocupar. Pero la gente no ha desarrollado aún la mentalidad de reemplazar al Estado. Y hay que hacerse cargo de las zonas, presionar a la Municipalidad, fijar normativas, hacer asociaciones de productores. Los productores deben crecer para ocupar ese espacio vacío. Hay que consolidar las organizaciones intermedias y crear redes que reemplacen al Estado. Nosotros debemos crear mercados propios, como hacen los bolivianos: rentar un predio, poner nuestras frutas y hortalizas y venderle a la gente que quiere comer limpio, sin intermediarios. Tengo la esperanza de que podamos, de que logremos buscar una salida. Yo trato de ser consecuente con mi historia de luchas políticas. Estamos en una época de posindustrialización, el sindicalismo ha perdido su rol. Para mí el referente hoy es el productor, ya no lo es el obrero salariado. Y proponemos un sindicato de pequeños productores. Claro, somos pocos y necesitamos una mística. Pero la posibilidad está. Y no podemos perderla.

Jorge Rulli es un ex militante peronista cuya trayectoria es bien conocida por sesentistas y setentistas. Ecologista desde hace años, hoy preside la O.N.G. "Reconciliarnos con la Tierra" y coordina el área organizativa de APROBA.

AGENDA

Miércoles verdes. A las 20 horas, y por **FM City (92.3)** uno puede escuchar *"El día antes"*, un programa dedicado a temas ecológicos, turismo alternativo y las variadísimas actividades que hacen al vínculo entre el hombre y la naturaleza. Se trata, claro, de buscar soluciones *antes* de que, tarde ya, la cuestión sólo dé para descripciones terroríficas y los mil y un lamentos.

Foro agroecológico. El Foro al que hace referencia Jorge Rulli en esta misma página se presenta en sociedad el 21 de mayo a las 18.30 hs. Será en el auditorio Arturo Jauretche del Banco Provincia de Buenos Aires y la convocatoria la hacen *APROBA* (Agroproductores Orgánicos de Buenos Aires), la asociación civil *"Reconciliarnos con la Tierra"* y el *Ministerio de Producción de la Provincia de Buenos Aires*. En Sarmiento 362, Capital Federal.

Mujeres. Dos grupos de autoayuda - *"Para mujeres golpeadas"* y *"Dependencia Vincular"* - funcionan en **Lugar de Mujer,** Corrientes 2817, 5º "B", de la Capital Federal. El primero, es coordinado por Lucrecia Ollier y se reúne los martes y jueves, de 14 a 16. El segundo lo hace los martes a las 20.30 hs. bajo la coordinación de Claudia Rammdoman. Para mayor información, ir, escribir o llamar al 961-8081.

Taller de huerta. Especialmente dirigido a los vecinos de la zona, todos los domingos de junio y julio se realizará un *Taller de Huerta Orgánica* en la localidad de Mariano Acosta, partido bonaerense de Merlo. La inscripción es a partir del 23 de mayo a las 9 de la mañana en la **Casa de la Cultura Alejandro Castellvi,** Mariano Acosta, calle Empedrado entre Salvadores y Cobo (a pocos metros del Club). Habrá capacitación en técnicas de huerta, alimentación natural y en estrategias de autosubsistencia. Pueden ir jóvenes, niños y viejitos de ambos sexos dispuestos a usar creativamente macetas, espacios libres y el fondo de la casa.

El cólera en Salta

LAS VICTIMAS DE LA POBREZA

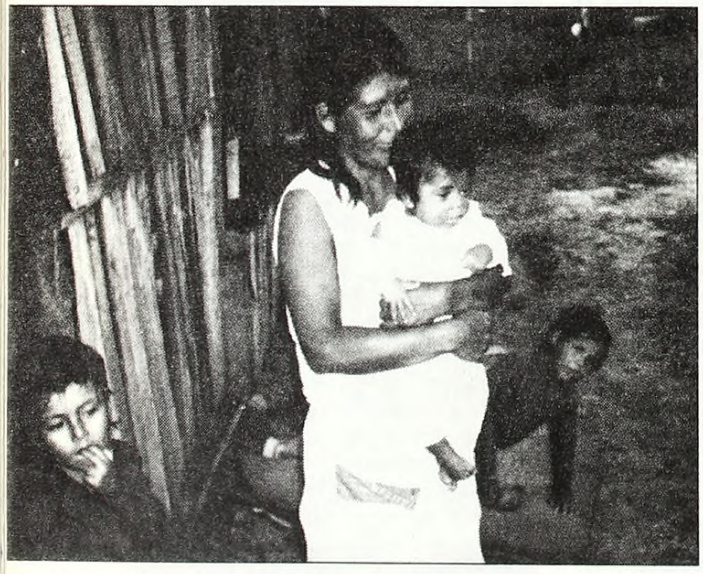
En Salta, el cólera ya no sólo afecta a los aborígenes. También causa estragos entre los habitantes más pobres de Colonia Santa Rosa. Allí se concentra el 80 por ciento de los casos ocurridos el último verano. Sus víctimas –en su mayoría criollos que trabajan en las fincas frutihortícolas de la zona– apenas superan los 25 años.

POR CESAR BISSO

La existencia de cólera en la provincia de Salta ya no es noticia. Pero sí lo es su posible expansión por el resto del país.

"El cólera debe ser caratulado como una endemia, que nos costará mucho erradicar si no mejoran inmediatamente las condiciones de vida de los sectores más empobrecidos y, en consecuencia, más afectados." Quien habla es la doctora Gladys Paredes, que está a punto de dar a luz a su tercer hijo. Diminuta, "eléctrica", es una de las coordinadoras generales de la Comisión de Prevención y Control del Cólera. Y allá, en Tartagal, esa responsabilidad significa trabajar día y noche. No hay tiempo para pensar en pañales y batitas. El fantasma del cólera sigue asolando una vasta región del norte salteño, y si bien el ardiente verano se ha ido, la enfermedad continúa alojada en cualquier rincón de aquellos pueblos paupérrimos y desamparados, donde sobrevive la gran parte del 43 por ciento de la población provincial que no puede satisfacer sus necesidades básicas.

Muy cerca está la frontera con Bolivia. ***"No sabemos con certeza las causas que provocaron el cólera, aunque estamos casi seguros que el mayor contagio proviene de tierras bolivianas",*** dice la doctora Paredes. ***"Le pedimos a nuestra gente que tome todas las precauciones, pero los problemas económicos los obligan a comprar la comida del otro lado de la frontera, porque es mucho más barata."***



En el barrio La Misión, el agua potable se distribuye mediante una sola canilla. Cada familia tiene un horario asignado para su uso.

Tartagal es el centro de operaciones de todo el personal médico y sanitario que la provincia de Salta y el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación destinó para frenar al cólera. El primer gran rebrote se produjo el año pasado, en la zona del Pilcomayo, afectando mayoritariamente a los aborígenes. Pero en este último verano, el nuevo rebrote ocurrió más adentro, al sur del Bermejo. Los casos producidos se dieron ahora en los criollos, los salteños que trabajan en las fincas frutihortícolas o que viven en barrios periféricos a los pueblos del lugar. Uno de ellos, Colonia Santa Rosa, fue declarado la zona ***"más caliente"*** en el último rebrote.

El foco de la tormenta

Colonia Santa Rosa está a 14 kilómetros al suroeste de Tartagal, muy cerca de la línea imaginaria que demarca el Trópico de Capricornio. Sus 15 mil habitantes se dedican exclusivamente al trabajo rural. Pocos viven muy bien: son los dueños de las grandes plantaciones. Algunos otros, dedicados al comercio y a las actividades de servicio, se las arreglan para sobrevivir. Pero el 70 por ciento del pueblo vive en la pobreza extrema. Alquilan a destajo su fuerza de trabajo en las fincas, y aquellos que no residen en ellas vuelven a descansar con sus familias a las precarias casillas confinadas en terrenos fiscales, casi todos bajos e inundables, ubicados en las afueras del pueblo.

En enero, la Colonia tuvo 19 casos de cólera y un muerto. En febrero, fueron 71 los afectados y otro muerto. En marzo, llegaron a 66, con otra defunción. En abril, hasta Semana Santa, se confirmaron ocho casos y una nueva víctima. Es decir, aproximadamente, el 20 por ciento del casi millar de casos que lleva registrados la provincia desde la aparición del tristemente célebre vibrión. Y si bien el calor ha aflojado en esa zona tropical, el cólera no quiere rendirse. Es por eso que los agentes sanitarios que pertenecen a la Atención Primaria de la Salud (APS) no descansan en ningún momento. Son más de una decena de empleados de la provincia, oriundos de la "zona caliente", que aprendieron en medio de la tormenta a realizar todo tipo de tareas preventivas. Durante el verano, en sólo diez días, han rastrillado todos los hogares del lugar, con el propósito de detectar diarreas, de mejorar las condiciones de saneamiento ambiental y de fomentar la educación para la salud. A pesar del enorme atraso con que cobran sus sueldos, no aflojan:

"Nos da mucha bronca que nos traten así, se olvidan que también tenemos familia y hay que darle de comer; a veces quisiéramos tirar todo al diablo, pero esta gente no tiene idea de lo que es el cólera. Si no la ayudamos nosotros y los pocos médicos del hospital, ¿quién lo va a hacer?".

Mientras tanto, el gobierno salteño piensa en su propio plan de ajuste y tiene previsto reducir a la mitad el personal hospitalario...

"Invento político"

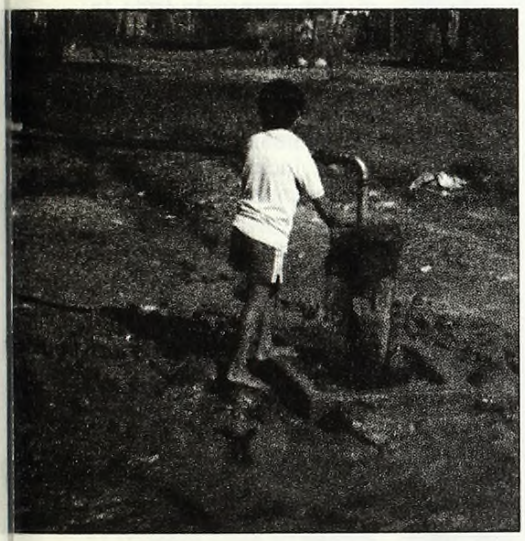
La Misión y Municipal son dos barrios linderos a Colonia Santa Rosa.

¿AZOTE DE DIOS?

Según las estadísticas, el 80 por ciento de los casos de cólera se produce en las fincas donde trabaja la gente, afectando a hombres mayores de 25 años. Y como hecho inédito, se registra también un bebé de sólo dos meses, enfermo. En el barrio Municipal, Fermín Segundo, su padre, apela a una explicación mística:

"Mi hijita tuvo cólera porque así lo quiso Diosito. Es una plaga, la mandó el cielo porque aquí en la tierra hay mucha malicia". Y luego, más cerca de la cruda realidad que lo circunda, agrega: ***"No puede ser que a una niñita de dos meses, amamantada, le llegue el cólera. Mire los otros changos, andan revolcándose por todos lados y no les pasa nada".*** La niña hoy está a salvo.

Aurora Ceballos, cocina debajo de un sauce algunas papas fritas para su marido que, según ella, llegará desde la finca ***"'machao'*** (borracho) ***como de costumbre".*** Está advertida sobre el cólera por la radio, pero no tiene miedo: ***"Si nos toca, mala suerte",*** expresa resignada. Muy diferente es el discurso del pastor evangelista que regentea La Misión, cuatro kilómetros al noroeste del centro urbano. Don Alejandro Yiareca, un boliviano que llegó a tierras salteñas hace más de 50 años, contempla la construcción del nuevo templo –el único de ladrillos en todo el barrio– y después enfatiza: ***"Yo no creo en el cólera; dicen que vino de otros países del norte, que lo trajo el agua, que da diarrea, pero diarrea hubo siempre y aquí nadie se murió".***



El 70 por ciento de los habitantes de Colonia Santa Rosa viven en una situación de extrema pobreza.

Precarias viviendas levantadas con madera desvencijada, con adobe o simplemente con plásticos... Algunas están cubiertas por chapas de zinc, otras por cartones corrugados y enramadas. Muy pocas dejan relucir la presencia de mampostería. En el fondo de los terrenos, construidas de apuro con algunos palos y bolsas de nylon, asoman las letrinas. Cada una de esas viviendas, de uno o dos "ambientes" a lo sumo, está habitada por familias numerosas que padecen frío, hambre y discriminación.

Los agentes de la comisión controladora se plantean estas dudas respecto de la población:

- ***¿Tienen conciencia de la enfermedad?***
- ***¿Por qué acuden tarde a las consultas médicas?***
- ***¿Qué trabas encuentran en el sistema sanitario?***
- ***¿Cumplen con las medidas preventivas?***

Hablando con los residentes del lugar se perciben las profundas pautas culturales que diferencian a estos grupos del resto de la sociedad. Gente buena, hospitalaria con el "intruso" que viene a indagar sobre sus vidas. Seres, al fin, que aceptan el estigma de la pobreza sobre sus espaldas. Vivir a través del sufrimiento es la carta de presentación de una identidad social que el medio les ha atribuido. Y es por eso que, frente al cólera, la reacción es similar en casi todos los entrevistados: ***"Nos toca a nosotros porque somos pobres"...***

En La Misión, por medio de la única canilla pública y de un pozo de 100 metros de profundidad, se cuenta con agua potable que cada familia acarrea en el horario que se le designa. Distinto es el caso del barrio Los Jesuitas, ubicado en la orilla norte del pueblo. Allí, cada vivienda tiene su propia canilla, desaparecen los lazos solidarios entre vecinos y se empieza a notar un cierto rasgo de individualismo. Entre ellos prima la desconfianza hacia las instituciones oficiales.

"Aquí, nadie se preocupa por el vecino y menos por la enfermedad; cuando aparece el camioncito con los parlantes dicen que viene repartiendo 'bolsitas de cólera', que esto es un arreglo entre el intendente y el director del hospital para que el Gobierno les mande plata; que es un invento de los políticos", dice Francisca Ortega.

En los medios el cólera no existe

En el nosocomio de Tartagal se ha producido una infección intrahospitalaria y, según los rumores de la calle, fallecieron dos bebés recién nacidos, acusando previamente síntomas coléricos. Muchos vecinos intentaron reaccionar y los gendarmes tuvieron que intervenir ocupando el hospital. Pero la noticia oficial se ocultó. Los diarios locales nada dijeron sobre el tema. Tampoco informaron sobre los nuevos casos de cólera ocurridos los días anteriores. Y como la televisión salteña no llega a la zona (reciben únicamente las señales de ATC y Canal 9) y las radios se dedican a pasar sólo música, la enfermedad parece no existir.

En Tartagal, a pesar de estas incongruencias, los médicos y los agentes sanitarios prosiguen la batalla para prevenir y controlar al cólera. Todavía hay mucho por hacer: en el próximo verano, si no se toman serias medidas estructurales, la situación puede llegar a ser catastrófica. Entretanto, la doctora Paredes –tan inquieta como siempre– da instrucciones a los recién llegados. Su parto está cada vez más próximo, ha roto la bolsa la noche anterior, pero ahí sigue; como un ejemplo para todos...◆

–¿No es mucho curro ganar el Martín Fierro? ¿No sentís como que es un robo?

–Pienso que si existe Dios, no lo voy a ganar.

–Está bien. Pero, y si lo ganás, y subís ahí... con el jaquet o lo que sea... ¿no sentís que estás afanando demasiado? La verdad...

–Estaría afanando si un Martín Fierro fuera un pasaporte a convertirte en un tipo millonario. No creo que eso suceda. Me están diciendo "sos una revelación, pibe. Tomá". Si en realidad te dan un Martín Fierro a una trayectoria, me sentiría mucho peor.

–¿Por qué?

–Porque yo tendría 65 años, una trayectoria hecha, y me darían un Martín Fierro.

–Vos sos un tipo que no se vende, que no acepta cualquier cosa, no bajás un poco la defensa al recibir el Martín Fierro con toda la careteada...

–Sería más careteada no ir. Sería injusto, aparte, para la gente... porque si bien te eligieron, es porque alguien te quiso. Y porque algo sentía por lo que vos hacías. Y vos a esa persona, no podés decirle: "Ah, no, no lo voy a recibir". Me parece eso; es hacerse el rebelde al pedo.

–¿No te importa si dicen: "Bueno, éste ya entró también en el negocio"?

–Bueno, sí, pueden... mirá: ha habido esteee... periodistas, por ejemplo, el otro día estaba leyendo que dejó entrever en una revista que yo me empolvaba un travesti, por ejemplo... ¿Es parte del negocio eso?

–¿Y era verdad?

–No, no. Y ésa era la pena. Porque es una vieja fantasía.

–Era un tipo sin travestir, digamos...

–Era un empleado ferroviario (Risas) que estaba muy mal de dinero.

"COMO UNA ABEJA SPHEX"

–¿Sabés qué me dijeron cuando propuse tu nombre?: "Andá a ver qué dice". Bueno, ¿qué tenés para decir?, ¿qué hiciste hasta los 28 años?

–Yo fui un gran inútil durante mucho tiempo. Como todos los inútiles, conseguimos trabajo en lugares estatales, donde aprendemos cosas que tienen que ver con sobrevivir. Si algo soy es "Perito en Supervivencia Urbana".

Cuando vos sos un inútil, que pasás dieciséis, diecisiete, dieciocho años al pedo, que sos un lagarto, y que no sos todavía un humano ni una persona ni un púber, que todavía no la pusiste o la pusiste con una novia que te dejó porque se fue con otro, que tenés problemas con tus padres, que te encierran en un lugar, que no tenés padre, que es una cagada... Uno empieza a decir "¡¡¡Aaaayyy!!!, ¿qué será de mi vida?", y empieza a caminar por la manzana como una abeja sphex.

–¿Abejas qué?

–S-p-h-e-x se escribe.

–¿Dónde viven?

–Son abejas que existen ***en un lugar*** –que no te interesa dónde y que si querés, averiguálo...

–Bueno.

–Viven 21 días, nada más. Y se mueven nada más que en un solo lugar. Y hacen exactamente el mismo recorrido toda la vida. O sea, salen de un panal, digamos, o donde mierda ellas vivan, y hacen el mismo recorrido exactamente en el mismo lugar; incluso, esa figura geométrica la hacen más chiquitita, más grande, donde sea, igual adentro de la colmena, afuera de la colmena, donde sea, es exacta...

–¡Qué didáctico!

–Ehh... Y después... Emmmm... a los dieciséis años... eeehhh... me volví loco, prácticamente estuve muy mal porque tuve una pésima relación con mis padres.

–¿Cómo era esa relación?

–Mi padre era... un

Está ternado para el Martín Fierro como revelación de 1992 - Cuenta que su madre le daba 10 pesos para que se fuera de la casa todo el día y no molestara • Afirma con orgullo haber rechazado 10.000 dólares para filmar una publicidad • Trabajó en una cuadrilla de ENTel, en YPF y como adiestrador de perros • Insiste en que si no lo dejan hacer lo que le gusta en tevé, deja de trabajar en el acto • Asegura que todos los sufrimientos que debió padecer lo convirtieron en un tipo jodidito.

"A MIS HIJOS LES DIGO: HOY CAVIAR, MAÑANA MOTONETA"

ANIBAL LITVIN

Fotos Gonzalo Martínez

egoísta, terrible. Y mi madre se arrodillaba ante sus arrestos de varón. Mi madre me daba plata, diez pesos de ahora, para que yo estuviera fuera de la casa desde las siete de la mañana a las once de la noche. Para que no molestara.

–¿Y te abrazaban cuando volvías, o no?

–No, no, *¡jamás!* Yo comía en la cocina, ellos comían en el comedor... Pero previamente a esto, mi papá me mandó pupilo a Luján. A los Maristas.

–¿Te pegaban mucho?

–No, no. Los maristas no pegaban. Acometían con algún tipo de tortura psicológica... Yo, en su lugar, hubiera sido más duro con los niños...

–¿Por qué?, ¿qué hacían?

–Eramos una manga de hijos de puta... transgredir esas normas era muy fácil...

–¿Cuáles?

–Tirarse un pedo cuando estabas durmiendo. Te levantaban y te sacaban afuera y te decían: "Te tiraste un pedo cuando estabas durmiendo".

–¿Era pecado eso?

–No, no era pecado. No pasaba por ahí. Yo creo que era... a fin de cuidar a los mejores alumnos, de aquellos graciosos que se tiraban pedos... haciéndose los dormidos.

–¿Y cómo sabían quién estaba dormido y quién no?

–Se suponía que el hermano marista que estaba a cargo de más de cuarenta o cincuenta chicos tendría la moral y la autoridad de saber cuándo era un pedo natural y cuándo era un pedo provocado, utilizando, por ejemplo, el intestino como una pequeña corneta.

–¿Te iban a visitar cada cuántos años?

–No, no. Yo iba y venía todos los fines de semana... Y en mi casa la pasaba muy mal. Después hubo una época en que me volví loco...

–Pero, ¿qué es loco?

–Era locura porque, qué sé yo, me sentaba a comer un kilo de longaniza, solo, sin pan, por ejemplo.

–¿Y?

–No dormía a la noche...

–¿Y?

–Y, a la noche no dormía, pasaba mucho tiempo sin dormir. Es muy terrible esto. Llenaba la bañadera de agua, ponía Virutol La Rosa y prendía fuego al Virutol La Rosa.

–¿Y?

–Emmmm... no sé de qué carajo te reís, porque fue muy terrible.

–Me causa gracia.

–Pero es terrible.

–¿Y cómo zafaste de la locura, el amor de una mujer vino y te salvó?

–Un poco sí, conocí a Conny, mi actual mujer. En parte era la única persona, por ejemplo, que me traía Cerealitas para comer...

–Con la longaniza...

–No, no. Sin nada. Se preocupaba por mí. Tuve neumonía y estaba tirado ahí; tenía dieciséis años y no sabía adónde ir, porque estaba en un departamento solo, y mis viejos se habían ido a Santiago del Estero y se habían llevado a mi abuela; y no tenía un peso para comer, no tenía nada. Lo que pasa es que mis padres trataron de abortarme a mí hasta los veintidós años, más o menos, veintiún años. Cuando se dieron cuenta de que era imposible, que iban a cometer homicidio y que ante el mundo iban a tener que pagar, se dieron cuenta de que, bueno, no podían. Pero creo que me mataron algunas cosas, los hijos de una gran puta.

"UNA ENANA LILIPUTIENSE"

–¿Y hasta qué edad te bancaste esa situación?

–A los dieciséis me fui; la primera

"Yo fui un gran inútil durante mucho tiempo."

vez que me fui a vivir a un lugar abyecto que quedaba en la calle Juncal, después me fui al Hotel Odette... vos sabés que había un hotel que yo vivía, que quedaba enfrente del Teatro San Martín... donde había un tipo que hacía trabajar una enana liliputiense, que medía... ¿cuánto mediría?... ochenta centímetros... se llamaba Anita.. se decía... el tipo le pegaba a la enana y la enana trabajaba casi esclavizada por ese tipo. Yo vivía ahí. Vivía con otros dos que creo que eran jujeños o algún provinciano por el estilo que en vez de decir "caca" decían "aca". Me robaron todo.

–¿Y vos qué hacías de tu vida?

–Trabajé en una fábrica de plásticos un tiempo... vos qué pensás que puede hacer un chico de dieciséis años... en plena época de los milicos, por ejemplo, y... ehhh... sin tener más que un lugar donde dormir compartido con dos jujeños que dicen "aca" en vez de caca. Mucho no podía hacer. Es decir, no tenía probabilidades de mudarme porque para mí, toda la vida, diez pesos eran una fortuna. O sea... iba a comer algo a algún lado y comer un sandwich en un lugar era una de las cosas más grandes del mundo, ¿viste?

–¿Cómo zafaste de todo eso?

–Zafé... ya te digo, porque soy perito en supervivencia... Yo siempre me junté con tipos que eran muy "self made man" (?) ¿entendés? El, por ejemplo (señala a un amigo presente durante el reportaje), vendía pescaditos... ***Carasius,*** en Palermo; el tipo iba con una bicicleta y vendía Carasius en Palermo, ¿viste? Hoy es un tipo... que le hablás de hacer un negocio y la tiene clarísima. Bueno, yo nunca me puse a vender nada... ni un Carasius... jamás. También adiestraba perros; yo empecé a trabajar con él a los dieciocho años... más o menos. Trabajaba con él, hacía ataque con él. Después... fui a laburar a ENTel.

–¿Y cómo enganchaste?

–Fui a laburar a ENTel porque había un amigo de mi papá que se hizo amigo de una mina muy macanuda; el marido trabajaba en ENTel. El verdadero problema de mi papá era la molestia que yo le causaba. Por ende, me consiguió un trabajo en ENTel, pero lo peor: Línea.

–¿Qué había que hacer?

–Línea es estar todo el día arriba de los postes, cambiándolos, haciendo zanjas, en avenida Rivadavia, de tres metros de profundidad. Por ejemplo. Una porquería. Bueno, ahí aprendí un montón de cosas, tuve compañeros que eran increíbles...

–¿Qué hacían?

–Personajes que ahora los ves en la tele: por ejemplo, había un petiso que se llamaba Rinaldi, que decía una frase que yo siempre utilizo, que es ***"cuando guste, estoy sin bombacha"*** (Risas).

–¡Qué gran anécdota..!

–Después tenía compañeros que eran un desastre: un tal ***Aguirre*** que vivía en la Villa de Los Perales. Había perdido todos los dientes cuando cayó (risas) de un poste. Cayó parado y se le cayeron todos los dientes...

"UN TIPO MUY JODIDITO"

–¿Y cómo te metiste a actor?

–Cuando vos aprendés a mimetizarte y a vivir no una vida, sino mil vidas, pero por necesidad, la vida te paga, pero te paga con una moneda muy falsa. Muy falsa. Está mal dicho "muy falsa", pero por eso lo remarco. Soy igual que

los músicos que cuando afinan mal una nota, para que nadie piense que no sabían cómo tocar. Yo te voy a decir algo: a mí la fama algo me dio...

–¿Guita?

–Guita no me dio. Me dio la guita para poder vivir así. Subsistir.

–No es un mal comienzo, digamos.

–Mirá, hace un año que vengo remando como un hijo de puta...

–Bueno, pero hay tipos que tardan 20 años en hacer la guita.

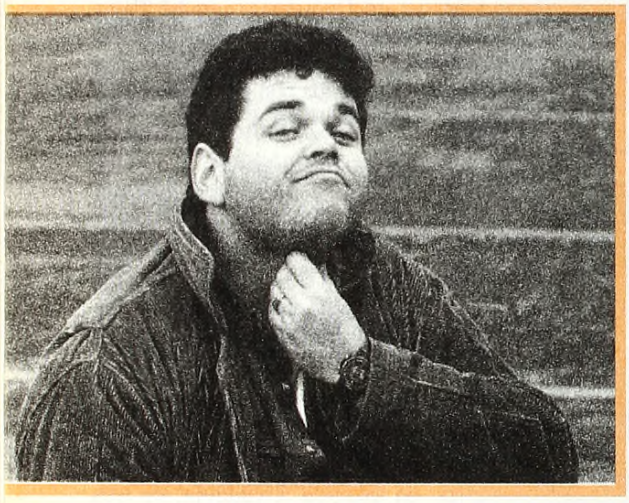
–Pero en la casa de ellos, siempre hubo jamón crudo en la heladera.

–¿Y acá qué?

–Yo no tengo heladera... (Risas) No tengo heladera... ¡Comé esto! (me da una galletita con paté). ¡Traé más cuchillos, Conny!...

–Bueno... ¿quién te dijo: vos tenés que ser actor?

–Daniel es un amigo mío. Me ayudó a salir también de esa locura, ¿no? No saber para dónde ir, y ser un tipo con potencia, te puede llevar ***a cualquier cosa,*** ¿no? A lo mejor, si hubiera sido



"Cuando estuve loco comía una longaniza y media. Nada más."

otro momento, me hubiera dedicado, qué sé yo... a secuestrar aviones y llevarlos a Cuba. (Risas). Eso fue lo que me salvó. y Charly me dijo: "Ché, dejáte de joder, andá a estudiar teatro..."

–¿Eras el gordito simpático?

–Nunca. Siempre fui un tipo muy jodidito...

–¿Sí? Decías cosas que dolían...

–Una de las cosas que no soporto porque jamás hago... es burlarme y que se burlen. Entonces, constantemente, el buscar la manera irónica de contrarrestar algo que es tan terrible, como la burla, me convirtió en un tipo rapidito. Rapidito y con ideas. Chiquitito, pero con dientes.

–¿Y a quién fuiste a ver?

–(Le soplan) Estudié teatro en un sindicato... había una onda medio pelotuda. Mi primer maestro de teatro se llamaba Carlos Olmedo: era un gordo de bigotes y barba, con pinta de militar. Estaba loco, pero con él me di cuenta de que podía laburar arriba de un escenario. Bien. Mientras tanto, yo ya tenía (a su esposa) ¿qué edad?, ¿veinte años?... Veintiún años, y estaba trabajando en YPF, también mi padre me consiguió ese trabajo...

–¡Qué bien!

–En ingeniería de obra, que es algo así como decir... qué te puedo decir... la Legión Extranjera.

–¿Y qué es eso?, ¿adónde tenías que ir?

–Y, por ejemplo, a Campo Durán a las siete de la tarde...

–¿A qué?

–Y... cargar caños... pero no caños cualquiera, caños del tamaño de esta pieza. Usar martillos neumáticos que pesaban una tonelada... Yo nunca me quejé de eso, aprendí a hacer de todo. Yo sobrevivo con nada, porque aprendí a hacer de todo. Y eso es lo que a mí más me enorgullece. Yo aprendí a no ser tilingo, ¿entendés? Y lo que le enseño a mi hijo, por ejemplo, y a mi hija, es que: "hoy caviar, mañana motoneta"... ¿me entendés lo que digo?

–Bien.

–Partiendo de la base de que un tipo que come caviar, no va a andar nunca en motoneta.

–Bueno, ¿y entonces?, ¿qué hacías?, ¿Shakespeare?, ¿clásicos?

–Yo tenía una fuerte tendencia hacia lo clásico... hacía Otelo...

–Pero nadie te puede imaginar haciendo Shakespeare. Perdoname.

–Es una boludez, es un secreto que yo manejaba muy bien... ya se sabe perfectamente que cuando se remite a Shakespeare, se remite a lo mágico del teatro. Y ya se sabe que eso va a ir bien. Si no fijáte que todos los críticos hablan bien de todo lo que se haga en nombre de Shakespeare, así sea una cagada. Como, por ejemplo, La Tempestad, de Greenaway. Yo pienso que La Tempestad de Greenaway es una verdadera cagada. Es el moco más grande, y la cosa más aburrida que he visto en toda mi vida.

–Bueno, ¿y quién fue tu verdadero maestro?

–Briski fue mi maestro... Yo no me perdonaría nunca hablar mal de mi maestro. No por el hecho de que sea mi maestro, sino porque fue la persona que me salvó...

–¿De qué?

–De una enfermedad terrible que padecen los actores que no saben que son actores.

–¿Cómo es esa enfermedad?

–Es parecida a la que te dije de los dieciséis años. "Tengo toda esta potencialidad, dónde la pongo." Hice teatro... y me di cuenta de que era mi vida. Que no iba a hacer otra cosa más que eso, ***¡jamás!*** Después las presiones de mi mujer. Por esas estúpidas presiones que ejercen las mujeres sobre los hombres, para que les den de comer a ellas y a sus hijos, me mandaba a trabajar, y yo hacía todo bien... Vivía en ***La Reja...*** y trabajaba de un oficio que le robé a un amigo mío que jamás me lo enseñó, lo aprendí viéndolo: ***adiestrar perros.***

–Y currabas en La Reja...

–No, no curraba. Hice excelentes perros, perros bárbaros... Después dejé de trabajar en eso y empecé en el Parakultural.

–Aunque no ganabas un mango...

–Y bueno, pero con eso me dejaba de romper las pelotas (Se ríe). También trabajaba en "Bajo Tierra"...

–¿Qué era?

–Un lugar, un boliche de onda, moderno... de esos boliches que van los modernos... Entonces iba ahí... y estaban todos duros, yo no sé qué les pasaba, si tomaban Plasticola... no sé qué les pasaba.

–Pero, ¿te aplaudían a rabiar?

–No, ¡lo que faltaba! Porque hacía un número bárbaro y en el que ponía mucha energía, claro. Toda esa energía que uno tiene yo la tiraba en ese lugar donde se apagaba todo.

–¿No es fanfarrón lo tuyo?

–No. No, porque... de verdad. Yo llegaba y empezaba a gritar... pero era pánico. En realidad, una de las cosas que a mí me gusta hacer en el teatro, son situaciones de pánico. Pero no pánico por... "Ahoooraaa... van a morir". No. La concepción auténtica de la palabra, es relativa al dios Pan, que es el dios de la creación. El pánico es lo impredecible. O sea: es pánico para mí también el hecho de que te pidan una definición sobre la palabra pánico.

–Me dejaste sin palabras.

–No. Si lo pensás... después cuando lo escuches vas a ver que es bueno. El pánico se produce... un ejemplo: vos como periodista escribís algo sobre una persona, y estás seguro de que esa persona es como vos pensás, y pensás mal de esa persona. Luego en el momento antes de que la revista esté saliendo a la venta, te das cuenta de que esa persona es una buena persona y no lo que vos creías. Es el momento de no poder cambiar lo que ya está en la calle, es el momento de insensibilidad en el que el periodista, en el que el actor dice "Bueno, ya lo hice...", "que sea lo que Dios quiera": ésa es la manifestación perfecta del pánico, donde no sabés en realidad qué estás haciendo con eso. El pánico es el momento en que la bala va

volando...

"EL INCORRUPTIBLE DE LA REJA"

–¿Y la televisión, viejo? ¿Cuándo? Porque me contaste la vida de un tipo de 60 años por las cosas que te pasaron.

–Nooo. Pará. Bueno, nos llama Cenderelli...

–Para vos: la verdad, la verdad, la verdad... ¿sabe algo Cenderelli? ¿Vos lo respetás a Cenderelli..?

–(Silencio) Este es el momento en el cual el entrevistado hace una pausa larga. Para deleitarse como Grimau, en una propaganda de caramelos Bonafide en la que le decían "¿Probaron el caramelo..?" y decía: Hmmmmm. ***No voy a contestar eso.*** Bueno, y de repente con "De la cabeza" tuvieron un éxito que no pensaban. Yo sabía que iba a tener ese éxito, si no jamás lo hubiera hecho.

–Bueno, tampoco tuvieron 20 puntos de rating.

–No hacía falta tener veinte puntos de rating.

–Está bien. Pero ahora que estuviste en primera "B", que es Canal 2, y te vas a primera "A", producido por Repetto. ¿No te da el cagaso, un poquito? ¿No tenés miedo a que por la presión del rating hagas algo que no quieras?

–Vos andá anotando... Si yo no puedo hacer lo que vengo haciendo, así me ofrezcan en Canal 74, de Nueva York... y la CNN las 24 horas, no voy a hacer tevé.

–Pero, ¿en serio?, tu mujer no dice: "viejo, una vez que viene la oportunidad... agarremos unos mangos".

–No es fanfarronería...

–Pero una vez que vas a ganar... un manguito... ¿no podés transar alguna cosa? ¿O sos el incorruptible de La Reja?

–Y, en este momento voy a contar la anécdota de la agencia de publicidad que me quería dar 10.000 dólares por una publicidad y yo dije que no.

–¿Qué producto?

–Algo que puede servir para introducir, por ejemplo. (Risas) Para sacarte la basura de la oreja. Dije: "no hago publicidad".

–¿Y qué significa eso? Te sentís bien con vos diciendo "¡Ahhh, no hago publicidad..!" mientras tus amigos te dicen: "Forro, agarrá las diez lucas".

–¿Querés que te diga algo? Habiendo vivido con cien lucas por semana...

–Pero, ¿podés estar toda tu vida diciendo "Qué héroe soy por vivir con 10 pesos?"

–Nooo. Lo único que sé es que yo hago lo que yo siento hacer...

–¿Qué sos?, ¿como los del Prode que dicen "me gané 400.000 dólares, y voy a seguir trabajando"?... ¿sos de ésos?

–No. Esos son boludos.

–¿Y entonces?

–Creo que es cuidarse. En este momento me estoy dando cuenta de que un día me dijo una cosa una mujer muy, muy inteligente... Me dijo: "Plata, es energía, también".

–¿Y qué significa?

–Emmm... significa que si nosotros queremos hacer cine o, qué sé yo, queremos comprar equipamientos para poder hacer las cosas que nosotros hacemos, tal vez tenga que agarrar las 10 lucas. A lo mejor, voy a tener que hacer alguna propaganda para poder comprar material para trabajar. Ultimamente he pensado. Me ofrecen diez mil dólares o cinco mil, o mil dólares; y si vos realmente no querés esa guita, y si vos realmente no hacés esa propaganda, porque no querés esa guita porque no la querés para vos: y bueno, dásela a alguien que tenga que operar a alguien...

¿me entendés? No seas tan boludo de decir que no.

–Cuesta creer que alguien haga eso... vamos a ser sinceros... Cuando alguien lea esto va a decir... ¿qué estás vendiendo, Casero?

–No, no, pará. Yo no estoy vendiendo nada. Yo prefiero utilizar esa guita en algo útil, ¿entendés? Pero es una cuestión muy personal eso de la guita. Te cuento una cosa: la otra vez la hermana de una mujer que limpiaba en la casa de un amigo... estaba juntando plata para operar a la hija del esófago, creo. La mina necesitaba 800 dólares. Y yo digo: "Pero, la puta, esta mina necesita ochocientos dólares, y yo digo que no a 10.000". Entonces, por ahí a lo mejor te duele la cosa. También a mí me duele por otro lado, decir: "¿Qué soy, boludo, yo?":.. A mí me encantaría tener... ¡trompetas! Tengo dos: es mi único berretín. Tengo un equipo de música, un televisor y una cámara de video para trabajar, no necesito muchas cosas. Y hay gente que lo necesita. Eso también es un desperdicio. Es una boludez hablar de este tema...

–Pero, bueno, tratá de explicar tu posición. Es difícil de entender.

–¿Querés que te diga la verdad?

–Sí.

–La publicidad no me convence. Si yo tuviera que decirle a la gente: "Yo uso esto porque esto es bárbaro, esto es muy bueno" no podría. A mí me gustó lo humorístico de la primera propaganda que hice, que fue la de Supra... la que decía "No entiendo". Me gustó eso. Sé que podría dedicarme también a hacer esas cosas. Y, ¿querés que te diga una cosa?, después de pensarlo todo esto, me vuelvo a preguntar: "¿soy boludo que dije que no?". ¿Querés que te diga otra cosa?, ahora que lo pienso, ¡me parece una boludez haber dicho que no!

"ME CONOCE MUY BIEN"

–Y ahora, ¿no sentís la presión de Canal 13? ¿No sentís que si el tercer programa no funciona te pueden llegar a decir: "vamos a poner tres minas en bolas, como Guinzburg, vamos a buscar rating así"?

–Sí. La estoy sintiendo ya que estoy grabando los primeros programas.

–Y si sucede eso, ¿qué?

–¿Qué?

–Si te empiezan a decir "Mirá, vamos a hacer estos cambios para que... bueno, el programa funcione".

–Mirá, macho. Lo primero que vamos a hacer es lo siguiente: Tenemos que probar, y si no nos dan lo que necesitamos lo afirmo: agarro el Martín Fierro y digo: "Muchas gracias, me retiro de la tevé".

–Pero vos formás parte de un negocio que te puede devorar... Te va a decir: "No, macho, todo muy lindo, tomá el Martín Fierro, pero...

–¿Pero qué?

–...queremos diez puntos de rating porque tenemos que venderle la publicidad a Bonafide". (Risas)

–Y bueno. Vamo a ver qué pasa. Si no, te podés llevar un pedazo mío a tu casa, sin ningún tipo de miramientos.

–Está bien. Te voy a decir lo que me dijo un amigo. Dijo que vos eras un gordito oligo que se olvidaba de la letra...

–¿Yo?

–Y que te grababan 30 minutos, para pasar dos solamente, porque era lo único rescatable...

–Ajá.

–¿Qué le dirías a ese amigo mío? Lo dijo en serio.

–Decile a ese amigo tuyo que le mando un saludo, porque me conoce muy bien.◆

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

LOS INSUFRIBLES

• Los que en perfumerías y supermercados se prueban todos los aerosoles que están a la vista.

• **Los que reciben los volantes que se reparten en la calle y los tiran o los rompen en las narices del que se los acaba de entregar.**

• Los que preguntan por la parada de un colectivo y después de ser informados pretenden un detalle completo del itinerario.

• **Los que están dentro de la cabina de las estaciones de servicio y tardan un siglo en salir a despachar nafta.**

• Los que cada vez que viene un poquito de frío, declaran que se vino el invierno.

• **Los repartidores que suben a las veredas con esos carritos llenos de cajones de bebida y se los tiran encima a los transeúntes, como si estuvieran solos.**

• Los quiosqueros que contestan con un gruñido cada vez que alguien les pide una información sobre algo de la zona.

• **Los que se pasan la vida pidiendo informaciones en los quioscos, y ni siquiera dan las gracias cuando las obtienen.**

• El chofer del interno 328 de la línea 60.

• **El Sr. Bentivoglio.**

Gran Concurso

¡MAS DIPUTRUCHOS DE "HUMOR"!

Para satisfacer las perennes necesidades de quórum... **¡siguen llegando diputruchos a esta revista!** Siguiendo el camino de **Kenan El Bárbaro,** muchos otros pretenden ser galardonados con el título de **"Diputrucho del Mes".**

• Escriba usted también a **Revista "Humor", "Yo quiero ser diputrucho, ¿y usted?"** - Venezuela 842 - (1095) Buenos Aires, enviando una foto (increíblemente loca, o de sesiones ordinarias) y una síntesis de algún proyecto fundamental que votaría con gusto.

• ¡Y podrá ser consagrado **"Diputrucho del Mes",** recibiendo como premio libros de "Ediciones de la Urraca!"

En esta edición, presentamos a...

Clara Gabriel, de Córdoba

"Me propongo para diputrucha de la Nación. Presentaré un proyecto por la reivindicación de los derechos de la mujer. Para ello lucharé con mi imagen, que se identifica con el pueblo y carece de frivolidad. Para que dejen de tratarnos como si tuviéramos culo en lugar de cabeza. Terminaré, desde mi banca, con la poca inteligencia de mis compatriotas: les haré comprender que no es lo mismo mi tapado de conejos de criadero, que el de esos sucios conejos que pululan por el continente".

Así plantea nuestra elegida de la semana su proyecto político. **¡Grande, Clara!** Otra que entra en el cupo del 30 por ciento femenino trucho. Pero ay... *ese tapadito, esas gambitas al aire, nos recuerdan tantas cosas...*

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al medio día
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

IGUALITO A MI SAN LUIS

Según **"Página 12"** del 11 de mayo, el problema de los docentes en Santiago del Estero es un **"Conflicto puntano"**. Y esto nos recuerda aquella popular letrilla que dice: **"Casas más, casas menos, igualito a mi San Luis"**.

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, viajó ayer a Santiago del Estero para tratar de encontrar algún camino de solución al conflicto docente que desde hace dos meses paraliza el ciclo lectivo. El gobernador Carlos Mugica y su flamante secretario de Educación, Angel Bagli, escucharon de boca del ministro la promesa de colaborar con un auxilio financiero de emergencia

COSECHARAS TU PELO

Luisa Kuliok y Osvaldo Laport recibieron este verano, en Milán, Italia, el Telegatto [39]. Bloke distinción, otorgada por la revista Sorrisi Canzoni y decidida por sus lec-

Maravilloso. El reconocimiento a **Luisa Kuliok** y a **Osvaldo Laport** consagrando **"Cosecharás tu siembra"** como la mejor telenovela emitida en Italia, no hace más que..., bueno, no hace más que una cosa. Lo que la información no dice es que la tira, que recibió el premio **"Telegatto"**, sufrió algunos cambios en la península, donde su título es **"Cosequiaráseno la tua pelambre"**. Allí se relata cómo **Renzo,** un joven campesino, pierde el amor de **Lucía,** una joven campesina, a raíz de que su cabellera (la de Renzo) comienza a volar pelo a pelo de su cabeza, así como vuelan las hojas impulsadas por el viento del Adriático. Luego de una serie de dramáticas alternativas, Renzo consigue implantar en su bocha un felino de sedoso pelaje y reconquista el amor de Lucía.

Mientras se demora, extrañamente, la felicitación presidencial ante un lauro que prestigia al país en el exterior, digamos que nunca se otorgó con tanta justicia el premio **"Telegatto"**.

Y, CADA UNO...

"Pinky paseando en agradable compañía por Recoleta. ¿Peligro de romance?", dice el epígrafe de "Teleclic" que acompaña esta foto. Y no seremos nosotros los que abramos un debate acerca de qué es una agradable compañía, porque eso es decisión de cada uno. Y cuando es por amor, no todos van a ser Robert Redford...

FUERA DE CORREO

A los Sres. Editores de "Humor":

Con relación a la sección "Los Insufribles" del Nº 356, cuyo último ítem reza "El Sr. Guarnerio".

De mi mayor consideración:

Mucha fue la algarabía entre mis amigos, parientes y favorecedores, ante la presunción de que el justo reconocimiento había llegado luego de años de insufrible esfuerzo. Efectivamente, la sospecha de que se me incluía al final de la lista habitual, justificada por la coincidencia entre mi apellido y el que cerraba la enumeración, abrió un abanico de esperanzas que aventó algún cansino escepticismo. Sin embargo, algunas imprecisiones quedaban a prueba.

1º) ¿Cuál sería el nombre de quien había adquirido el apellido en el mismo supermercado donde yo me proveo?

2º) ¿Sería aquel representado por los caracteres que precedían a "Guarnerio", o sea "El Sr."?

3º) ¿Podría lograrse tal nivel de síntesis en la formulación de un nombre, prescindiendo de las vocales y apelando al uso de un punto que, aunque simbólico de mi existencia, resulta literalmente incorrecto?

4º) ¿Sería el afortunado aludido, o deberé persistir en mis esfuerzos para lograrlo?

5º) Por último: si se trata de mi persona, ¿cuál es la razón? Se ha abierto entre quienes me conocen una especie de Loto que incluye más de cien opciones.

Entiendan que necesito una pronta respuesta, para saber si se puede descorchar el champagne o si me expongo a que el corcho tenga un destino ontológicamente incorrecto y orgánicamente displacentero.

Insufriblemente Vuestro:

Carlos Gustavo Guarnerio DNI (Documento Nacional de Insufribilidad) 11.849.250

NOTA DE REDACCION: Lamentamos comunicarle que el Guarnerio de marras no se llama Carlos Gustavo sino Floridoro Eginardo, aunque sus amigos lo llaman Cholo.

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

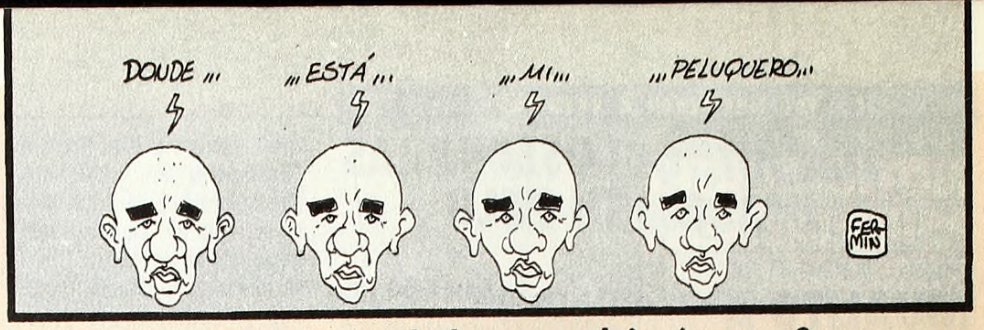
La Nueva Onda Presidencial

MANDATARIOS CON APELLIDOS RAROS

Parece una conjura diabólica (y tal vez lo sea): en el vecino Paraguay, asume como primer mandatario alguien que se apellida Wasmony. En el Perú, el que corta el atún se apellida Fujimori. En Chile, lo tenemos al frente del país a Ailwyn. Y en nuestro territorio argentino, lo tenemos a Menem.

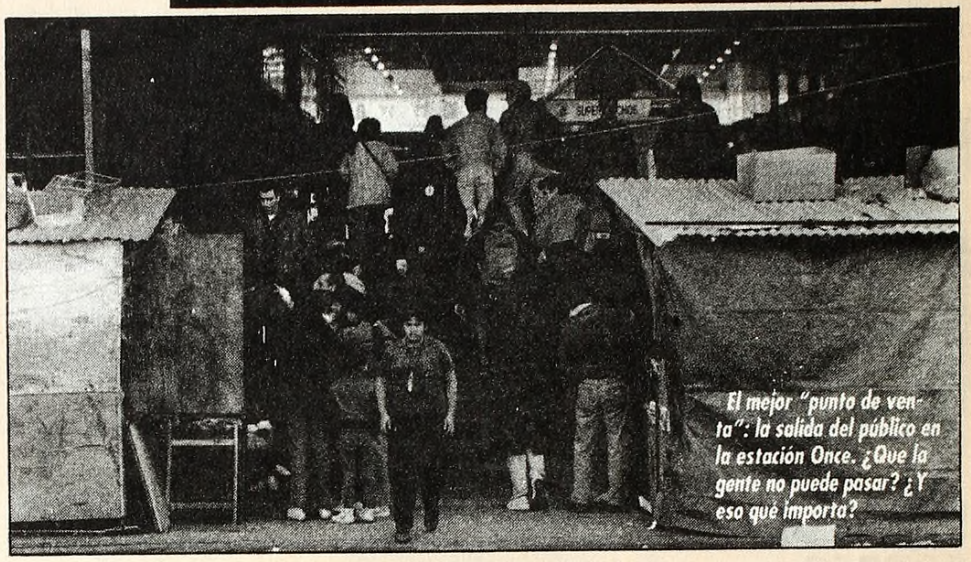
¿Qué significa esto?...Que se acabó la era de los apellidos castellanos,vascos o gallegos. Que tienden a desaparecer los López, los Pérez y los Iturburu. Y que cualquier politicastro de cuarta que ostente un apellido rarón, puede tirarse a la presidencia de todo país sudamericano en estado de democracia.

Ya lo sabe: si usted anda en política y se apellida Zlotogwiazda, por ejemplo, tiene un brillante futuro.



Martín vendedor, ¿me dejará pasar?

¿ESTO ES LEGAL, O HAY COIMA?



El mejor "punto de venta": la salida del público en la estación Once. ¿Que la gente no puede pasar? ¿Y eso qué importa?

La desocupación es un hecho, las carencias de mucha gente también. Hay que convivir con esa realidad y aceptar, por ahora, a quienes se instalan con su puestito a vender lo que sea. Pero, al menos, tratemos de organizar eso de una manera racional y que signifique la menor molestia posible.

En la vereda de la calle Bartolomé Mitre, a las puertas de la estación Once del Ferrocarril Sarmiento, hay dos... ¿puestos, quioscos, tiendas, colgajos?, enormes además, colocados justo al pie de las escaleras de salida.

Hay horas en que una verdadera multitud baja por allí, y se amontona pacientemente en el desfiladero que dejan ambos "negocios". Y no se trata, al parecer, de esos discapacitados autorizados a colocar una mesita. Son dos verdaderos "supermercados" que ofrecen de todo, en un lugar estratégico. Si tienen permiso, la lógica indica situarlos en otro lado. Y si no lo tienen...

Si no lo tienen, suponemos que habrá que pagar una gruesa cometa para vender allí. Si así fuera, a los "comerciantes" –¿quiénes son los dueños reales de estos mercaditos?–, los inspectores y los funcionarios les importa un bledo que el público se apiñe haciendo cola, ¡y sin chistar!, para poder salir de la estación. Pero guarda, a no estirar la cuerda que un día se arma una avalancha...

YOUNG & RUBICAM

¿Se acuerda de aquello de que millones de moscas no pueden estar equivocadas? ¿A que no se imagina cuántas viven en Buenos Aires?

Miles de enfermedades de alto riesgo de contagio se propagan a partir de la basura que se acumula, y penetra en la tierra, y llega al agua y al aire, y de la que, a fin de cuentas, nadie se hace cargo. Nadie, claro, excepto las miles de víctimas que, por año, mueren como moscas. Los desperdicios no se reciclan, ni se procesan. Nadie parece estar dispuesto a invertir en ello, ni la dirigencia en exigírselo. Y, mientras tanto, la mugre sigue ahí. A lo sumo, se la tapa con tierra. Pero usted sí puede hacer algo. Puede denunciarlo. Puede sumar su indignación a la de mucha gente que siente lo mismo que usted. O puede llamar al 394-2466 Dirección de Auditoría Ambienfal, Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano. Porque hay muchas personas que desean cambiar las cosas. Y tantas personas no pueden estar equivocadas.

AAER

Asociación Argentina de Editores de Revistas.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¿Y AHORA, BERNIE?

Como es de público conocimiento, el periodista *Bernardo Neustadt* ofreció –y pagó ante escribano público– una recompensa de *15.000 dólares* a cambio de información sobre el *secuestro de una bebita.*

La oferta surtió rápido efecto, como pudimos comprobar, y el caso pudo ser resuelto.

Lo que cabe preguntarse es *qué ocurrirá de ahora en más.*

Ante un hipotético caso similar, ¿volverá el señor *Neustadt* (o la producción de su programa) a ofrecer recompensa a cambio de información?

De ser así, ¿cuánto y cuántas veces estará dispuesto el periodista a *pagar para que se haga justicia?*

Como precedente, la actitud me parece *harto riesgosa.* Se trata de un hecho delictivo y *Neustadt* está incentivando con dinero a que los ciudadanos colaboren en la investigación. Se me podrá decir que el fin era loable. De acuerdo, pero ¿qué pasa si en el futuro los testigos de un delito se quedan esperando la aparición de una recompensa para contar lo que saben, *tal como hizo el denunciante en este caso?*

La perspectiva es sombría. Y nos coloca ante una nueva ratificación de la horrible sociedad en que vivimos: *todo tiene precio; hasta un hijo robado.* Tengo para mí que seguimos alimentando un monstruo que, tarde o temprano, terminará *devorándonos a todos.*

ALELUYA

Con beneplácito inocultable he recibido la noticia de que serán *rebajados* sensiblemente los *impuestos internos* que gravan artículos de primera necesidad, tales como *embarcaciones, perfumes, joyas, pieles y bebidas blancas.* Era hora de que los argentinos bien nacidos pudiéramos acceder *sin pesadas gabelas de por medio,* a una serie de placeres que endulzan la existencia.

De más está decir que no bien entregue esta nota corro al astillero más cercano y me compro ipso facto un *crucero de tres cubiertas.*

Yo soy de los que saben que *la mortaja no tiene bolsillos.*

TANGO, QUE ME HICISTE BIEN

Un lugar común cuando se habla de *tango* es aquella postura según la cual lo mejor de este género ha quedado confinado en los *boliches para turistas,* sin que los porteños tengan la posibilidad de disfrutar de la expresión más genuina que en lo musical ha dado la ciudad.

En líneas generales la apreciación es correcta. Pero tiene una excepción honrosa: *la Orquesta de Tango de Buenos Aires.*

Es bueno saber –y hacer saber– que esta agrupación, creada hace ya 13 años, reúne bajo la dirección de *Carlos García* y *Raúl Garello* a *32 de los más talentosos músicos* del género.

Y que en su repertorio incluyen más de cien grandes temas, algunos de los cuales han sido incluídos en los *dos Larga Duración* y en *un Disco Compacto* grabados por la Orquesta.

Para muchos será una sorpresa saber que periódicamente intervienen como *invitados* en sus conciertos directores talentosos como *Horacio Salgán, Leopoldo Federico, Mariano Mores* y *Atilio Stampone,* entre otros. O que entre los cantantes figuran, por ejemplo, *Roberto Goyeneche, María Graña, Eladia Blázquez* y *Hernán Salinas.*

La Orquesta de Tango de Buenos Aires no se presenta en Tokio ni en Berlín, sino acá nomás, en la *"Reina del Plata".* Con entradas populares y también gratuitamente, en salas importantes como el *Teatro San Martín,* el *Colón,* el *Alvear* y el *Coliseo.*

Todo esto viene bien para advertir que se trata de la única orquesta de estas características en todo el mundo. Y atención, que no la integra ningún "ñoqui", pese a depender de la Municipalidad, ya que sus miembros ingresan por *riguroso concurso* en mérito a su capacidad.

Por eso, si a usted le gusta el tango, vaya a ver a esta orquesta. Es suya, porque se mantiene con parte de sus impuestos. Y toca para usted, no para prósperos turistas japoneses y alemanes.

Después, no diga que no le avisamos. *¡Chan, chan!*

¡COF, COF, COF! (LVII)

Nuevas voces se suman a la modesta cruzada que desde esta columna venimos impulsando desde tiempo ha. Se trata del *radicalismo porteño,* que encabezado por el jefe del bloque de concejales, *José María García Arecha,* entregó un petitorio al Lord Mayor, *don Saúl Bouer.*

Enterados de que la Municipalidad mangó *150 palos* al gobierno para hacer obras preelectorales, los radichas aprovecharon para exigir–entre otros temas– que la Municipalidad se ocupe del *control de gases tóxicos* emitidos por los *vehículos en general* y por nuestros amigos *colectiveros en particular.*

¡Adelante radicales! Tal vez ahora, a través del partido opositor, el señor Intendente se digne advertir la *magnitud real* del problema que venimos anunciando y denunciando desde hace lejanos días.

Porque, como ya lo expresáramos, a nosotros *¡nos lee tan poco!*

HORA CLAVE

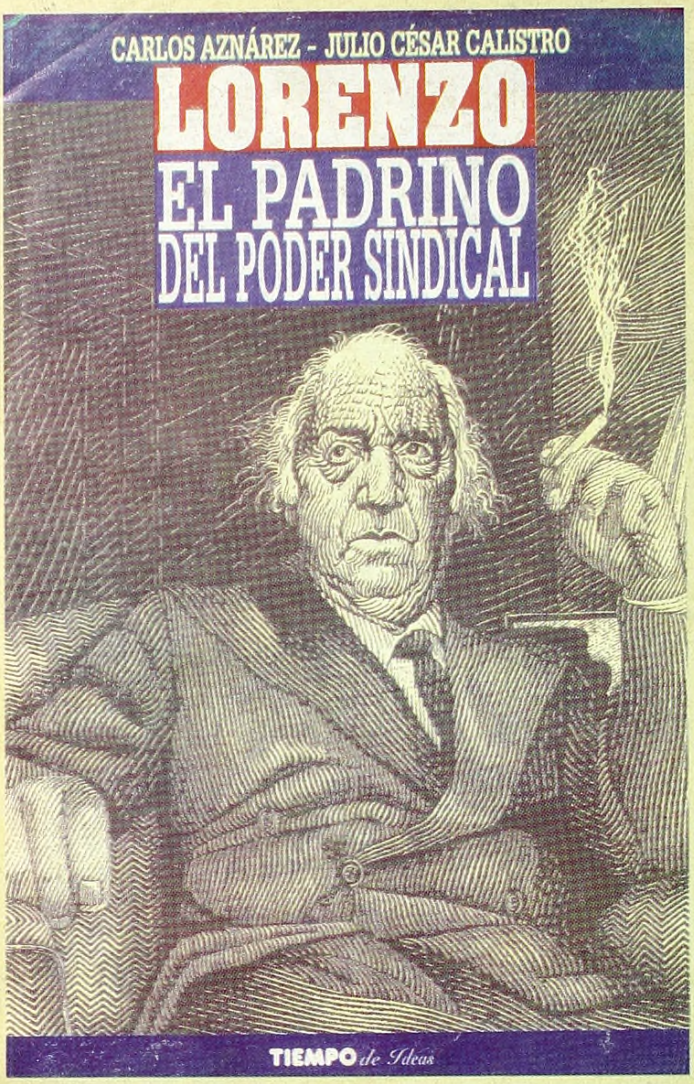
El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE



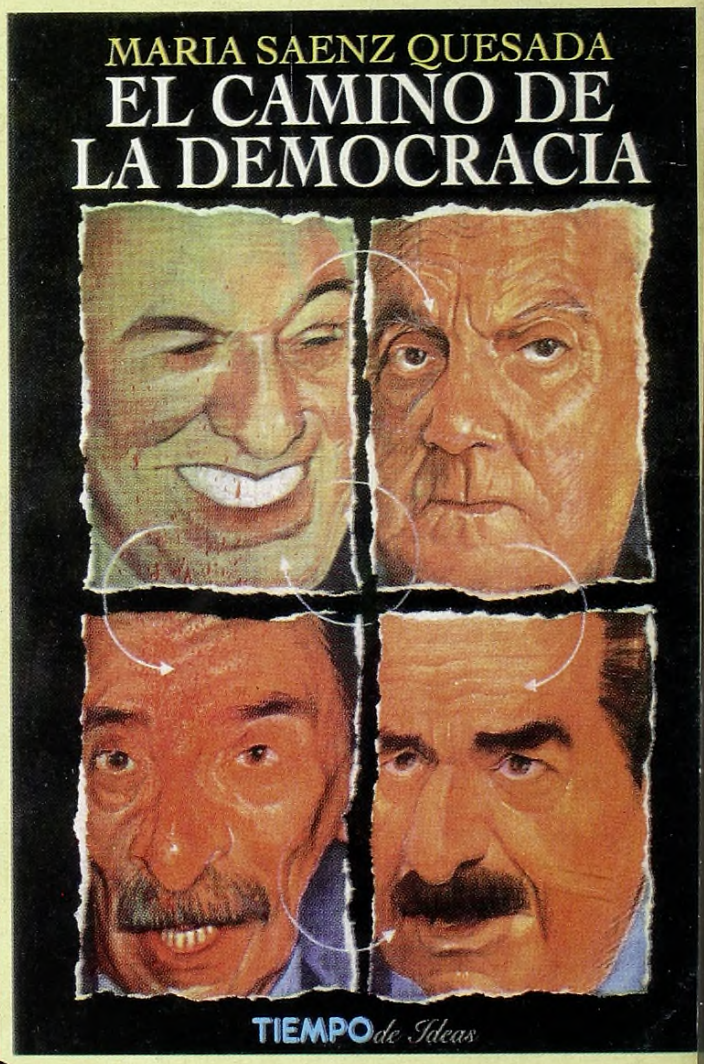
¿QUIEN MATO A ROSENDO, A RUCCI Y A VANDOR?

EN EL CENTRO DEL ENIGMA, UN LONGEVO Y CURIOSO SOBREVIVIENTE...

La historia ambigua de Lorenzo Miguel es también la historia de toda una forma de entender la política. Con algo de novela policial y de suspenso, Carlos Aznárez y Julio César Calistro investigan, van y vienen en la enigmática vida de este líder sindical, desde la vida sencilla de barrio en Villa Lugano a las maniobras de palacio de un Lorenzo de doble rostro, que sigue intrigando a muchos argentinos. El tímido versus el despiadado; el austero versus el dueño de las llaves del opulento cofre del sindicalismo.
Es Lorenzo Miguel, protagonista central de esta obra que lo retrata con minucioso rigor periodístico en el doblez e intimidad de su reinado, recorriendo una historia de herencias, pactos, simulacros de amistad y "vendettas". La historia aún presente del padrino del poder sindical.

UNA HISTORICA PELEA DE MACHOS, VISTA POR UNA MUJER

María Sáenz Quesada, docente, licenciada en Historia, periodista, ofrece la recopilación sustancial y trascendente de los once años previos a la última reinstalación de la democracia en la Argentina. Su crónica rescata del olvido y del desconocimiento los episodios y los climas de una etapa de la Argentina, en un resumen admirable.
El camino de la democracia es el resultado de una larga investigación que abunda en datos y citas de la historia reciente. Y también es el relato de una mujer, que mira desde la democracia un tiempo tremendo, cuya memoria es imprescindible para poder construir un futuro distinto.



TIEMPO de Ideas