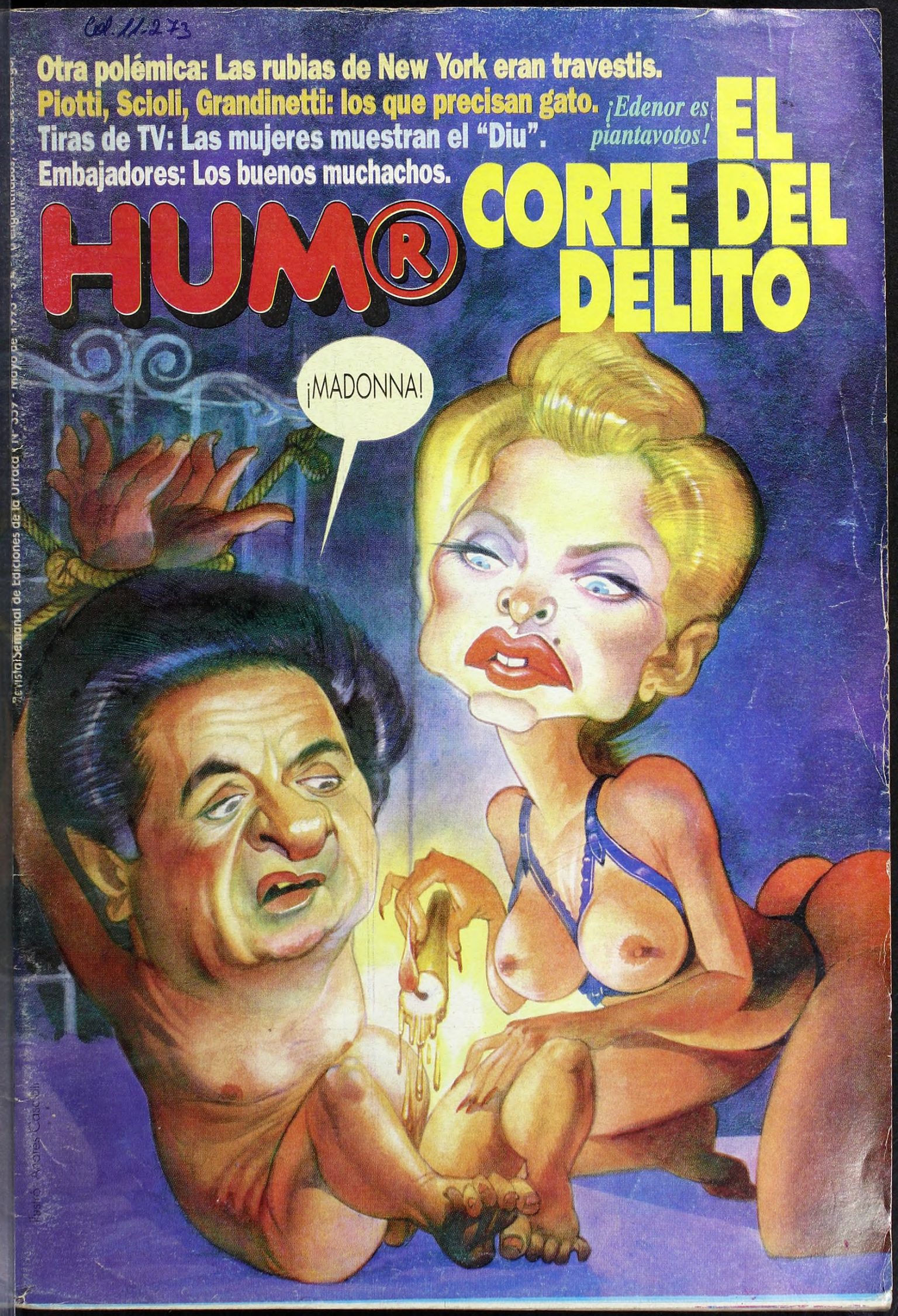
Col. 11-273

Otra polémica: Las rubias de New York eran travestis.
Piotti, Scioli, Grandinetti: los que precisan gato.
Tiras de TV: Las mujeres muestran el "Diu".
Embajadores: Los buenos muchachos.

¡Edenor es piantavotos!

HUM®

EL CORTE DEL DELITO



Revista Semanal de Ediciones de la Urraca N° 227 - Mayo de 1992

Alimañas argentinas

EL GUSAN-HOZ

(Verme Argentatis Vulgaris)

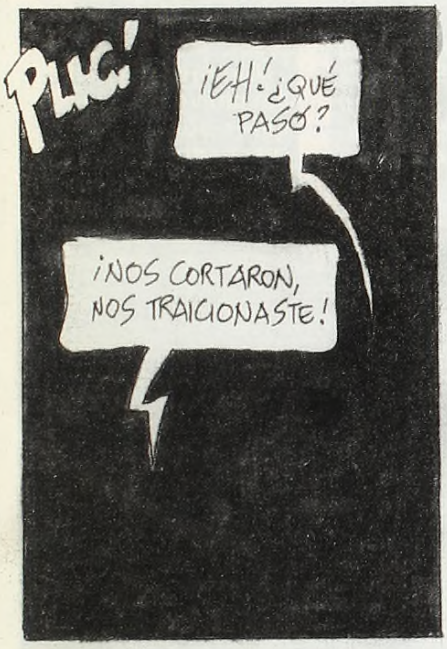
Especie depredadora que pululó hace unos quince años, a raíz de los súbitos cambios producidos por un proceso de degeneración ambiental. Su presencia está ligada a la desaparición de vidas y haciendas, entre cuyos restos repta para sobrevivir con comodidad. Llegó a carcomer árboles, tablitas y hasta instalaciones industriales, asolando regiones enteras. Es también un agresivo cazador de especies salvajes de gran tamaño. Esquivando fumigaciones de todo tipo, y buscando roña y carroña, ha reaparecido luego de largo tiempo con aire aparentemente inofensivo. Tenga cuidado, porque al revés del cólera, no sabemos si entre todos podremos derrotarlo.

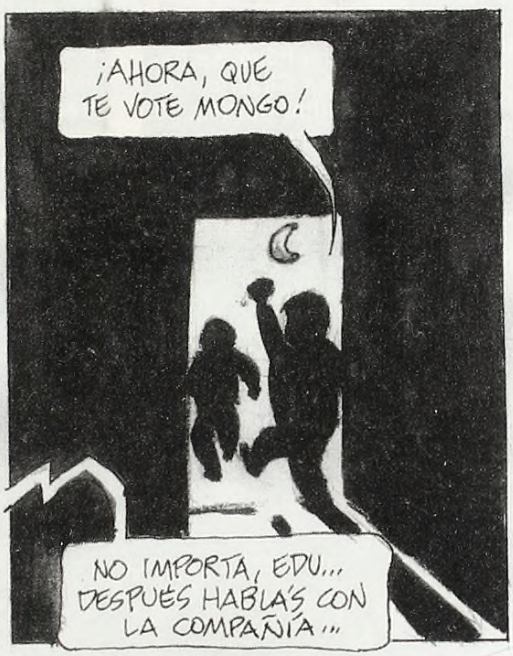
BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 20 ENE 1994
Colec. Nº 11.273

¡A LA MADONNA, CON LAS VELAS!

EL CORTE DEL DELITO

Entre Edenor, los "enganchados" y los votos que uno se pierde de enganchar si a ellos les cortan la luz, el conurbano estará que arde hasta que ardan las velas...





Más polémicas sobre Carlitos Gardel

¿LAS RUBIAS DE NEW YORK ERAN TRAVESTIS?

Luego de las declaraciones de Virgilio Expósito, cunde el desconcierto. ¿Gardel no escribía sus canciones? ¿Alguien se las escribía al dorso? ¿Por qué no se le conoció ninguna novia? Y ahora, esto: Peggy, Mary, Betty y Julie no eran exactamente "rubias". ¿No serían adoptadas, también?

Peggy

Habría sido John Mac Ollister, un ex rudo habitante del Bronx con veleidades de corista. Enamorado de Razzano, se tiró luego con Gardel y, más tarde, del piso 44 del Empire State.

Mary

Su verdadero nombre era Mario Ferrucciolli, un inmigrante italiano que siempre le pedía a Gardel que le cantara "A la violeetaaa...". Bueno, también le pedía otras cosas...

Carlos

En realidad, se llamaba Charles Romualdo Gardés... Y bue, qué le va a hacer...

Betty

Se habría tratado de Michael Gregory Trolling, un joven que pintaba para tenor, luego para barítono y finalmente sonó como soprano. Se habría tratado también quirúrgicamente, pero sin éxito.

Julie

Según las malas lenguas, se llamaba Frank Daughterly, un marginal del Harlem nocturno. Cuando Carlitos cantaba: "¿Querés que te deschave, y diga quién sos vos?", respondía: "¡No, mi phater kill me!".

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

ANDAN COMO LOCOS

entre la ciudad de Panamá y Bogotá, con escala en Medellín, el miércoles se estrelló contra el pico de la montaña **El Burro**, de 4.000 metros de altura.

Se desplazaba a una velocidad de **8.000 kilómetros por hora**. Según se cree hasta el momento, al comandante **Mauricio Vacca** le faltaron 150 metros para superar la montaña.

Como se supone que no será posible

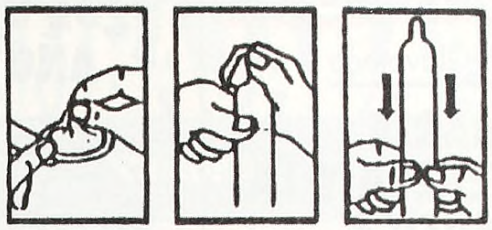
En la información que publicó **"Clarín"** el sábado 22 de mayo, sobre la tragedia aérea de Colombia, se afirma que el aparato Boeing 727 volaba a una velocidad de **8.000 kilómetros por hora.** Y claro, a tal velocidad era previsible un accidente. Si los pilotos de "AerolíneasArgentinas" pisaran el acelerador en la misma forma, pondrían un cuarto de hora entre Aeroparque y Comodoro Rivadavia.

Forreces Orientales

El primoroso envase que aquí se ve, corresponde a un ejemplar de preservativo, profiláctico, condón o forro, de la poco afamada marca **"PRIMATO".** Es mercadería que proviene del imperio del sol naciente, ya que está envasada por *"J.K.Group (Japan) Ltd."* , según reza una leyenda en su anverso.

Las instrucciones en castellano, debidamente ilustradas, son altamente esclarecedoras. Si el usuario las sigue atentamente, no tendrá ninguna clase de problemas. No habrá riesga de SIDO, ni mucho menos de un emborozo no querido.

PONTE LO , PONSE LO



1. Es recomondable para usarlo cuando penis esta tollamente parado.
2. Apreta final de condom y pone lo sobre penis
3. Baja condom des pacito
4. No se puede usar de nuevo

LAS MATEMATICAS NO MIENTEN

La Policía comprobó durante el operativo —que se efectuó en la casa de la calle **Anibal Arbeleteche al 1600**, en Pompeya— que allí convivían unos **23 peruanos** (15 hombres y 7 mujeres) que eran sometidos a una virtual esclavitud: traba-

Bajo el título "Peruanos explotadores", el diario "Clarín" publicó el domingo 23 de mayo un informe policial sobre una pareja de incaicos que hacía trabajar a compatriotas incautos. Los esclavizados, dice la nota, eran **23**:**15** hombres y **7** mujeres.

Si nuestro sentido matemático no nos traiciona, quince y siete suman veintidós. ¿Habrá un transexual no computado?

Gente buena

QUIOSQUERO ADICTO

Hay quiosqueros que son hinchas de nuestra revista y se matan por exhibirla en lugares bien visibles y recomendarla efusivamente a los indecisos.

Uno de ellos es Danilo, que tiene su puesto en Santa Fe y Pueyrredón, donde "Humor" es un best seller periodístico.

Desde aquí declaramos a Danilo, por todo lo expuesto, como acreedor a una condecoración simbólica: algo así como "Caballero de la Legión de Humor". Que su ejemplo cunda entre otros quiosqueros bien nacidos.

LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

La Chivoteca

MARIA TERESA Y LA MUSICA

El Taller Musical coordinado por **María Teresa Corral** está por comenzar su ciclo de encuentros para desarrollar la creatividad y la comunicación a través del mensaje sonoro. Se trata de un espacio para orejados y desorejados, con o sin conocimientos musicales, coordinadores, comunicadores, estudiantes de arte, artistas en general y personas interesadas en escuchar los sonidos internos y externos.

Los informes se dan por el tubo **951-2624,** a horas sensatas. Y tratándose de **María Teresa,** la recomendación parece una obviedad.

De casa

EXPOSICION DE MEIJI

Nuestro compañero de labores Jorge Meijide –más conocido como Meiji– inaugura una exposición de sus últimos dibujos. La cosa es el 31 de mayo y se extenderá hasta el 26 de junio, en la Galería **"Atica",** de **Libertad 1240, PB 9º**. El horario para degustar los recientes trabajos de Meiji es el siguiente: los días de semana, de 11 a 13 y de 15 a 20 horas. Los sábados, de 11 a 13:30.

La consigna es: **ir o ir.**

¿QUE 50 CENTAVOS? ¿DE QUE AÑO?

Nos pasó a nosotros, y seguramente a muchos lectores también: en un vuelto abundoso de monedas, recibimos uno o varios "monedones de 50". Pero los "monedones de 50" no son precisamente de **50 centavos de peso**, sino... ¡de **50 centavos de austral, fechados,** por ejemplo, **en 1986**! Las dimensiones son parecidas, los números también, el color dorado es idéntico, sólo los bordes (algo más facetados) nos indican que nos han timado. Sobre todo, nos indica que nos han timado la burla socarrona del almacenero o el colectivero: **"Ah, no, viejo, éstas ya no corren** (¿no nos las habrán dado ellos mismos?) Y uno queda como un idiota.

Un negocio chico (o grande... ¿cuántas monedas como éstas habrá amarrocadas en el depósito de algún vivo?), **pero redondo...**

Tucucontroles

LOS FARMACEUTICOS DE PALITO

Domingo 16 de Mayo de 1993

Mayor control en el mercado de fármacos

El presidente del Colegio de Farmacéuticos habla sobre la nueva modalidad a aplicarse

La limitación en el número de medicamentos que se instrumentará próximamente, no significará una disminución de la cantidad de especialidades que actualmente existen, sino que "tan sólo responde al interés económico del ministerio de Salud y Acción Social que, de esta manera, tendrá un mayor control del mercado", expresó **Ricardo Somaini**, presidente del Colegio de Farmacéuticos.

Teniendo en cuenta -añadió- que cada producto debe pagar un mínimo de $ 1.000 a $ 2.500, según la clasificación para su patentamiento, las cifras que obtiene el organismo nacional "son realmente importantes".

Según apreciaciones del profesional, el mercado farmacéutico argentino mayoritariamente "sólo adopta las mañas del ámbito

Ricardo Somaini, titular de los farmacéuticos tucumanos.

dicinales con aprobación provincial, los c
"desgraciadamente -añadió- hacen apa
certificados truchos y así pueden lleg
mercado nacional".

Merma y aumentos

Actualmente el mercado farmacé

La noticia salió publicada en el diario tucumano "**La Gaceta**" del 16 de mayo y anuncia que en la provincia norteña habrá mayor control sobre los medicamentos. Pero como una imagen vale más que mil palabras, la nota incluye una toma fotográfica ilustrativa, donde el presidente del Colegio de Farmacéuticos da el ejemplo. Seguro que en ese edificio tienen propóleos ocultos.

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

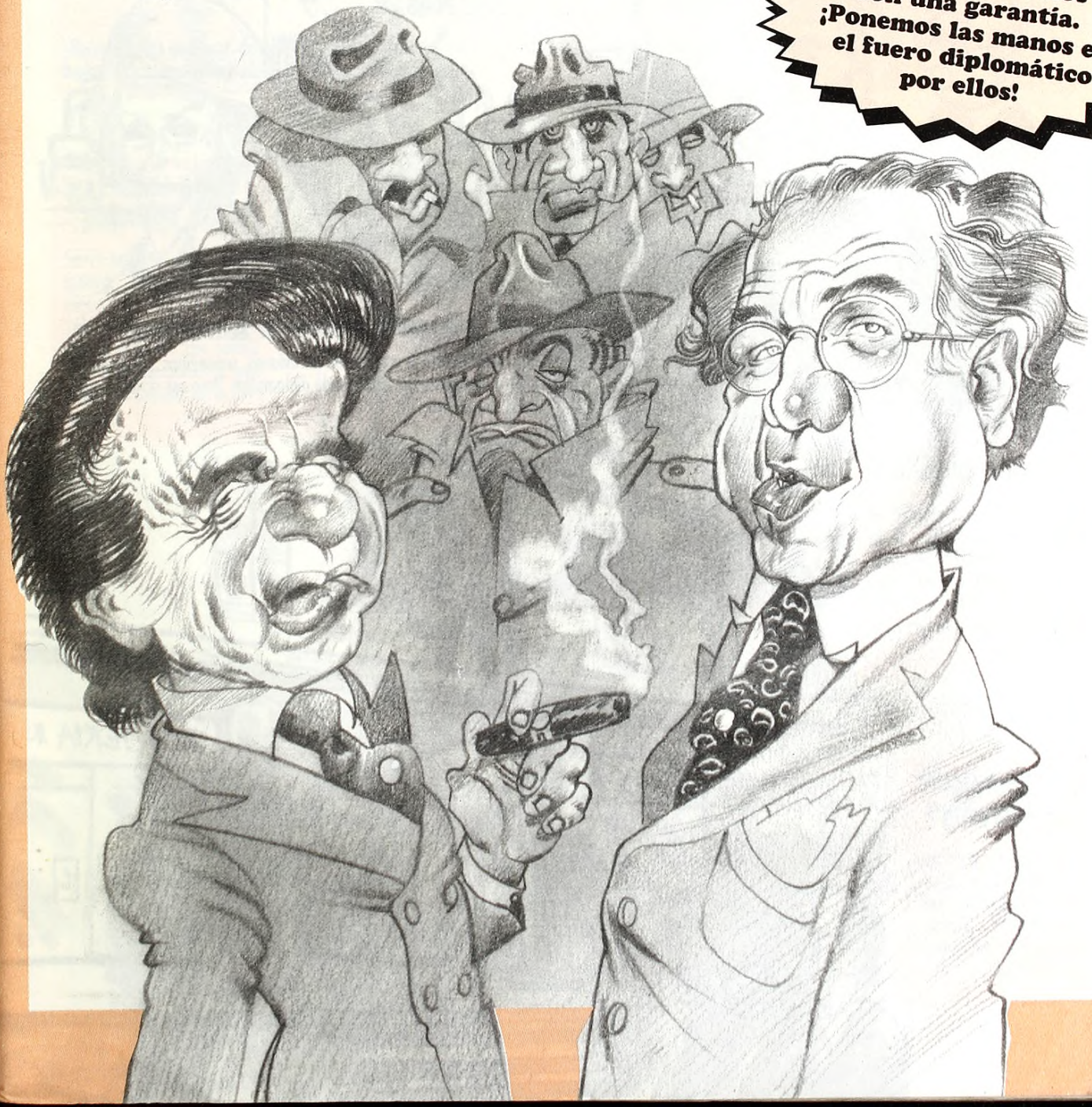
Una carrera de seguro y brillante porvenir.

INSTITUTO "MENEMBAJADA"

Cursos para diplomáticos de carrera corta

- **Relaciones carnales:** profesor Di Tella.
- **Relaciones deportivas:** campeón Carlos Menem.
- **Idiomas y chistes de salón:** soldado Chamamé.
- **Modales:** conde Gostanián.
- **Asesor cultural:** Premio Nobel Jorge Asís.
- **Negocios y "tangentes":** licenciado Spinoza Melo.

Nuestros alumnos son una garantía. ¡Ponemos las manos en el fuero diplomático por ellos!

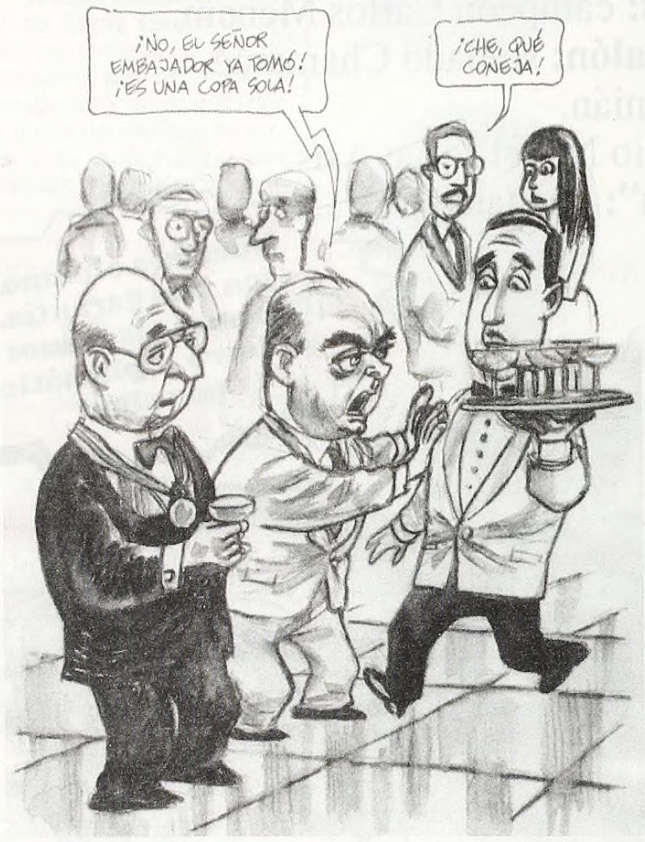


EL CUERPO DIPLOMATICO DEL DELITO.

EMBAJADORES QUE SON "BUENOS"

Para entrar al Primer Mundo hay que tener embajadores de primera, cónsules de segunda y agregados de cuarta. Entrar por la puerta grande y pasar facturas más grandes aún. Ellos son **nuestra imagen en el exterior, deben mostrar lo mejor del espíritu del Gobierno.** Y bueno, si es así... y eso es lo que han hecho algunos, ¿de qué nos quejamos..?

DIBUJOS: PARISSI



¿Dónde atiende Amalita?

Sus recepciones son a bordo de los aviones, suponemos... Si es embajadora itinerante, no tendrá sede diplomática. Pero eso sí: las cuentas igual son gordas.

¡Cavallo canciller!

Que vuelva a ser ministro de Relaciones Exteriores... O de Raciones Inferiores... Porque, ¡cómo achicaba el gasto y no permitía despilfarros! ¡Una mano amarreta es lo que hace falta, señor!

La "Embajada-Shopping"

¿Cuánto falta para esto? Porque algunas sedes en el exterior son tan grandes... Vamos, muchachos, más sentido comercial...

¡Era cierto el chiste del sastre!

¿Recuerdan las gambetas de Isidoro? Si habremos dicho que lo del sastre que quería cobrar era del tiempo del jopo... Bueno, "Isidoro" Cardozo lo actualizó... Aunque, en verdad, hasta Menem actualizó el jopo...

¿Presos en el pabellón VIP?

Sería injusto, Dios no lo quiera... Pero si Cardozo o algún otro fueran presos, ¿no será peor el remedio que la factura? ¿No saldrá más caro mantenerlos que pagar las deudas de la Embajada?

Modelo de rebusque

¿Para qué agasajar con un lunch exótico, habiendo tanta comida típica autóctona y sabrosa? A "igual precio" ni comparar, che.

NUESTROS EXCELENTISIMOS EMBAJADORES

CONOCIENDO A SU SEÑORIA

(ULTIMA NOTA)

El juez Toledo se defiende de las denuncias que lo incriminan en el fraude electoral en Santiago del Estero.

La ucedeísta Adelina D'Alessio de Viola era una de las funcionarias del Ministerio del Interior que dialogaba telefónicamente con el juez federal de Santiago del Estero, Angel Jesús Toledo. Otro de sus interlocutores era Juan Carlos Mazzón, aquel viceministro del Interior que tuvo que renunciar a los pocos meses de asumir cuando la revista **"Noticias"** sacó a luz sus antecedentes penales. Los dos funcionarios no sólo se preocuparon por la organización de las elecciones del 27 de octubre de 1991 (era su responsabilidad), sino por conocer rápidamente el resultado del fallo judicial sobre el sospechoso triunfo del menemista Carlos Mujica para la gobernación provincial.

Todos los indicios señalan a Mazzón como la persona que, con la frase **por la causa peronista "todo sirve"**, agradeció a Su Señoría los servicios prestados en esas elecciones impugnadas por fraudulentas. (Ver el diálogo transcripto en nuestra anterior edición.)

¿Qué contestó Toledo cuando fue interrogado por la comisión parlamentaria de Juicio Político? Veamos: Miguel Angel Ortiz Pellegrini (diputado radical): ¿Habló con alguien más?

–Toledo: **En el '91 hablé con Mazzón, con Adelina de Viola y creo que con nadie más..., me preguntaban por la situación electoral, ya que estaban preocupados como integrantes del gabinete del Ministerio del Interior.**

–Arturo Puricelli (diputado justicialista): ¿Usted autorizó la grabación (del diálogo telefónico)? ¿Inició alguna causa por esa grabación?

–Toledo: **Escuché la grabación por radio..., la transmitieron en una de las marchas de Zavalía** (por el caudillo del radicalismo santiagueño). **Yo creo que no era mi voz, pero si llegara a ser mi voz se trata de una cinta armada...**

–Puricelli: ¿No reconoce que es la grabación de la conversación telefónica?

–Toledo: **Ya le dije que creo que si es mi voz debe tratarse de una cinta armada en función de una conversación.**

–Puricelli: Cuando usted nombra a Alsogaray (el fiscal federal) ¿se refiere al padre de la señorita que recibió los coches?

–Toledo: **Sí. Tengo una excelente relación con el doctor Alsogaray..., cuando él votó en disidencia** (propuso anular las elecciones) **le dije que yo no me iba a ofender, que es una cuestión de conciencia de cada uno.**

–Ortiz Pellegrini: Pero, ¿inició o no una causa penal para determinar quién le intervino su teléfono y le grabó esa conversación?

–Toledo: **No, porque como juez electoral estoy acostumbrado a que en el terreno político uno tiene que manejarse de manera muy especial...**

–Ortiz Pellegrini: Pero si usted está en presencia de un delito, su obligación como juez es iniciar una causa penal.

–Toledo: **Le digo que uno se acostumbra a manejarse en el terreno político..., cuando Juárez** (por el senador peronista) **perdió las elecciones en 1985, se trataba de una elección importante porque se votaba la Convención Constituyente, la justificación de la derrota fue denunciar fraude en los padrones. En ese momento yo era nuevito en el juzgado. Inicié una investigación que terminó como debía terminar: llamé a todos a declarar y la mayoría negó las cosas.**

–Ortiz Pellegrini: Concretamente, ¿es su voz la que se escucha en esa conversación?

–Toledo: **No estoy seguro. La escuché por radio FM y si es mi voz, ya le dije, se trata de una cinta armada, porque yo nunca mantuve esa charla.**◆

OSVALDO GAZZOLA

¡HIC! SERA JUSTICIA

Toledo también fue acusado de **reiterados excesos alcohólicos.** Ante la Comisión de Juicio Político se defendió con esta frase:

• Dicen que andaba borracho por ahí, que salía a buscar mujeres de la calle. Yo, como cualquier ser humano, he pasado por momentos de crisis. Me separé de mi primera mujer..., eso me llevó a desequilibrarme afectiva y emotivamente. Me fui a vivir solo y muchas veces me quedaba con amigos tomando un café, una copa, pero nadie puede decir que me vio borracho..., y con mujeres de la calle, jamás.

Cuando le recordaron que el juez provincial Tomás Martín había definido como producto de un **"lamentable estado por exceso alcohólico"** el incidente que protagonizó, la madrugada del 15 de octubre de 1989, en la confitería del Jockey Club, Su Señoría ensayó la siguiente defensa:

–El testimonio del juez Martín deja mucho que desear, él dijo que tenía problemas conmigo porque yo era parcial en la interna del justicialismo. Lo que pasa es que yo dejé una nota en el libro de quejas del Jockey Club y los que vieron esa nota pensaron que la había escrito alguien en estado de ebriedad..., pero no es así, esa es mi letra normal, mi letra es un desastre.

ENRIQUE VAZQUEZ

Como en el viejo recetario liberal, la consigna es pasar el invierno

OCTUBRE ES PRIMAVERA (ELECTORAL)

Con los primeros fríos quedó en evidencia cuánto más eficientes son los servicios públicos en manos privadas.

La política económica del gobierno menemista no deja de atribuirse éxitos. Las felicitaciones llueven sobre el ministro Domingo Cavallo: del Fondo Monetario Internacional, de los bancos norteamericanos a través de David Mulford, del clan Alemann, de Krieger Vasena... Sin embargo, la famosa "ingeniería" montada por el agente de la Fundación Mediterránea no deja de ser simple: consagra que un peso es igual a un dólar, goza de respaldo institucional para mantener esa equivalencia –la tan mentada Ley de Convertibilidad– y la clave radica en abstenerse de emitir para no caer nuevamente en deslices inflacionarios.

Los inconformistas de siempre alegan un par de minucias: que la inflación acumulada desde la puesta en marcha de la convertibilidad ya supera el 40 por ciento y que la no emisión está sustituida por la venta de activos físicos del Estado, de manera que vamos a despertar un día como después de Martínez de Hoz, que tampoco emitía pero se endeudaba. Hoy estamos pagando, en cómodas *cuotas Brady,* el acierto de aquel programa antiinflacionario.

Lo irrefutable es que la política económica obtiene día tras día el reconocimiento de los que saben. El problema está en qué hacer con los que no saben, que parecen ser muchos.

Hace exactamente tres años y medio, cuando el Gobierno anunció la primera etapa de las privatizaciones ferroviarias, en HUMOR (Nº 261) advertíamos sobre los riesgos de pretender un retorno a la Argentina ubérrima del Centenario. Aquella *Argentina liberal* que, como tanto han dicho y repetido sus panegiristas a sueldo, era la séptima potencia del mundo en ingreso per cápita; sólo que como ese ingreso jamás se distribuyó, lo de **per cápita** es una engañifa de las estadísticas. La *Argentina liberal* de 1910 tenía un 70 por ciento de la población sumida en el analfabetismo *total;* sólo 5 de cada 100 argentinos disfrutaban de agua potable y cañerías cloacales; el salario de un peón rural, incluyendo comida y vivienda, era 12 veces inferior al salario de los peones rurales del Canadá, por entonces una potencia agrícolo-ganadera como la nuestra.

Después, se sabe, vinieron las campañas alfabetizadoras, la explosión industrial, los servicios eléctricos, la inflación, la "decadencia".

Hoy se les corta la luz a 500 mil habitantes del Gran Buenos Aires en nombre de la modernidad entendida como el retorno a un pasado mítico. La oscuridad es eficiencia. El frío es haber entrado al Primer Mundo.

En tres años de pésima prestación de servicios, Telecom y Telefónica se alzaron con ganancias por mil millones de dólares: la más alta rentabilidad del mundo por aparato conectado. En su primera facturación, Edesur –mayoritariamente controlada por el grupo ultracatólico Pérez Companc– cobró los servicios brindados en los últimos 10 bimestres de Segba. Por una extraña casualidad, el presidente de Edesur es la misma persona que ofició de interventora-liquidadora de Segba: como funcionario público dejó de cobrar la

que diligentemente cobró después como funcionario privado.

Se acabó el déficit ferroviario. Que se hayan acabado también los ferrocarriles es apenas una anécdota. Ahora hay más colectivos para transportar a las personas que antes viajaban en tren. Resultado: mayor congestionamiento del tránsito, calles rotas, avenidas intransitables, inseguridad, polución... Al menos en algo la Argentina ocupa el primer lugar entre todos los países del mundo: tenemos el récord absoluto en accidentes de tránsito: *20 por día.* Lástima que no podamos saber cuántos muertos, cuántos heridos o cuántos paralíticos se derivan de esos 20 accidentes diarios; a tanto no llegan las estadísticas de la Policía Federal. Cabe suponer que –sean 4 ó 40– las víctimas de esos accidentes van a parar a un hospital.

Entonces: antes había déficit ferroviario y se eliminó. Ahora hay otro déficit porque a las calles –aunque sea una vez cada dos años– hay que arreglarlas, y hay que mantener los hospitales abiertos, y equipar a la Policía... ¿Eso no es déficit? ¿O ahora va a salir el representante de Doña Rosa a exigir el cierre de los hospitales y la eliminación de la policía pública (total en Martínez tienen policía privada)?

Las bellísimas estaciones de servicio con **shopping** incluido ya no venden kerosene: el combustible barato para resistir al invierno es cosa del '45, una antigualla nostálgica con sabor a Mosconi. Ahora la opción es nafta de 95 octanos para autos europeos o nafta sin plomo para autos japoneses. Que los pobres la miren de afuera. Después de todo, en el invierno del año '10, cuando los Bemberg y los Ortiz Basualdo trajeron los primeros *Hispano-Suiza,* 134 personas murieron de frío en Buenos Aires, según el diario *"La Prensa",* y nadie los tuvo en cuenta a la hora de hablar de la Argentina Potencia.

A falta de kerosene, los cada vez más numerosos contingentes de ciudadanos bonaerenses marginados de la estructura económica *tradicional* optaron por calefaccionarse –si se nos permite el neologismo– con estufas a cuarzo: muy baratas como aparato aunque carísimas si se las alimenta con energía "medida". Consumen mucho y caro. La pregunta que corresponde formular no tiene mucho que ver con el funcionamiento del mercado sino con el sentido común: si esa gente no se "engancha" en la red energética y no calienta sus viviendas con estufas de cuarzo, ¿qué tiene que hacer? ¿Morirse de frío como en 1910?

Los medios del *establishment* –que incluyen generosos y permanentes avisos publicitarios de las compañías que

se apropiaron de Segba– remarcaron estos días el perjuicio pecuniario de los pobres contratistas: pierden casi 150 millones de dólares al año como consecuencia de esa provisión de fluido sin *retorno en efectivo.*

Lo que no mencionaron fue el regalo inicial de Segba a Edenor y Edesur, que rondó los 1.500 millones de dólares ni el aumento de las tarifas domiciliarias *en regla* ni la rentabilidad garantizada por contrato ni el hecho de que nadie obligó a los empresarios privados a que se hicieran cargo del servicio que prestaba Segba: se adueñaron del negocio por su propia voluntad, conociendo bien sus pro y sus contra; que una voracidad inaudita los haya empujado a cortar las "fugas" justo cuando comienza el invierno, es otra cuestión.

En su residencia oficial de Olivos, mientras tanto, el presidente Menem disfruta de las innovaciones que –a la manera de un monarca que llega al Palacio a vivir en él por el resto de sus días– ordenó realizar en ese predio: una cancha de fútbol, otra de tenis y una tercera de *paddle;* un gimnasio; *un drive-in* para practicar golf en espacios reducidos; un quincho con galería; un anfiteatro; una sala de cine; un campo de golf de 9 hoyos; una caballeriza; un helipuerto y una sala de periodistas. Todavía en etapa de construcción hay más: una sala de conferencias, un nuevo puesto de guardia y un polígono de tiro subterráneo.

Paralelamente, como se sabe, Menem remodeló el sector presidencial de la Casa Rosada; sólo la decoración de su despacho costó 3 millones de dólares. Para desalentar críticas, el Presidente dice que los gastos no fueron absorbidos por el presupuesto público, sino que hubo "empresarios privados" de chequera floja dispuestos a afrontarlos.

Una confesión como ésa, en Italia, le hubiera significado inmediatamente la cárcel. Acá se lo toma como algo común.

Aunque hay algo de ilógico en la excusa presidencial: ¿cómo puede ser que los mismos "empresarios privados" que condenan a vivir como en la Edad Media a cientos de miles de argentinos por no poder pagar la luz, sean tan generosos con los caprichos orientales de un presidente al que sólo le queda un tercio del mandato por cumplir?

Ha de ser cierto, nomás, el rumor en forma de chiste que circula por el ambiente diplomático:

–¿Sabés cómo le dicen a Menem?

–No.

–*"El socio del silencio."*

Después, como en todos los chistes, viene el "por qué". De la copiosidad de la respuesta puede inferir usted cuánta confianza le tiene su interlocutor.◆

HECTOR RUIZ NUÑEZ

¿Condena extralegal? ¿Desidia judicial?

EL FUTBOLISTA PRESO POR LOS CHISMES DEL BARRIO

Leonardo Borrego jugaba en la reserva de Platense y estaba a punto de firmar su primer contrato. Un promisorio futuro. Pero el 9 de noviembre de 1990 el juez Roberto Hornos dispuso su prisión preventiva por homicidio calificado. No hubo testigos del asesinato y en el expediente judicial no hay una sola prueba que incrimine al muchacho. Se lo mantiene preso desde hace más de dos años con el testimonio de una mujer, actualmente presa por narcotraficante, que afirma: "Borrego me lo contó" y declaraciones de vecinos que dicen haber "escuchado en el barrio" que el joven era el autor.

Un estadio en la cárcel

No hay mucho para hacer en el pabellón 10 A de la Unidad Penitenciaria Nº 1, de Caseros. No hay horario establecido para levantarse ni acostarse. La ocupación es tomar mate, ver televisión, preparar la comida y conversar con los compañeros de "ranchada". La palidez de los detenidos revela que el sol no logra penetrar por los ventanicos del inmenso y absurdo edificio.

Aun preso, Leonardo Borrego no puede ni quiere olvidar que es futbolista. Todos los días se alista en uno de los equipos de cuatro que se enfrentan al papi-fútbol en el piso noveno. No hay una cancha, ni siquiera un lugar abierto. Apenas la fantasía de los reclusos que convierte el salón de visitas, perforado por gruesas columnas, en estadio. Pero cuando terminan los partidos y la realidad se impone a la ilusión, parecen lejanos e irrepetibles los días en que Leo jugaba el partido preliminar de los domingos y palpitaba un puesto en la primera división.

Dicen que Leo lo mató

De 67 años, español con 39 años de residencia en la Argentina, Tomás Cueto Moro era un hombre conocido y respetado por los vecinos del barrio de Saavedra. El 6 de febrero de 1989 se levantó de madrugada y se dirigió a la parada de Correa y Superí, para viajar en el colectivo 71 hasta su negocio de Maipú 1499, en Vicente López.

Según la hipótesis más probable, en la esquina de Roque Pérez y Ruiz Huidobro, Cueto Moro fue interceptado por una o varias personas que le ocasionaron múltiples heridas en el abdomen y en el pecho. A pesar de su estado, el hombre logró caminar unos 120 metros hasta la casa de Correa 3509 donde golpeó pidiendo ayuda. Pero cuando Jesús Ulloa salió a auxiliarlo, lo único que pudo decir fue: *"Soy Cueto, me atacaron, estoy herido"*. Después se deslizó por la pared y quedó muerto en la vereda. Eran las 4.45 de la madrugada.

El juez habría actuado como otro vecino del barrio, guiándose por los prejuicios y la emotividad.

El resultado de la investigación policial que se inició de inmediato fue menos que pobre, directamente nulo. No se encontró un solo testigo del hecho ni el arma empleada ni indicios sobre el autor o autores del asesinato.

Pero cuatro días después del suceso hizo su debut el ingrediente que regiría las futuras actuaciones policiales y judiciales: los dichos de los vecinos. Olga Pilar Vaca declaró en la comisaría 35a., que el 9 de febrero se había desarrollado en la Cooperativa Integral Barrio Obrero Saavedra (CIBOS) una reunión de vecinos, para tratar *"la inseguridad en la zona"*, y que en esa oportunidad una mujer, propietaria de un quiosco, había asegurado saber quién era el asesino de Cueto Moro. Así, todavía sin nombre, apareció en el expediente Elvira Ibáñez de Gutiérrez. Ibáñez no fue testigo del asesinato ni aportó pruebas. Sólo declaró que el muchacho le contó que mató a Cueto Moro. ***Ese testimonio de una supuesta conversación, negada por el joven, mantiene preso desde hace más de dos años a Leonardo Borrego.***

Después llegaron las demás declaraciones. Descartadas las obtenidas en sede policial –por presumirse con fundamentos concretos la manipulación de testigos y presiones– ninguna que obtuvo el juzgado respaldó la imputación contra el futbolista. Pero sí hubo coincidencia general entre los vecinos al declarar: *"en todo el barrio se comenta que 'Leo' Borrego mató a Cueto Moro"*.

Leonardo Borrego, a fines de 1990, cuando jugaba en la reserva de Platense.

Se drogaba, probablemente desde terminar la primaria. Sería casi imposible determinar el porqué. O quiénes fueron los amigos, del barrio o del club, que lo estimularon a esa práctica. Marihuana, psicofármacos, LSD, cocaína... Y alcohol, mucho alcohol. Como derivación previsible, Leonardo se involucró en raterías y robos menores para solventar económicamente su drogadependencia.

En 1987 estuvo internado cuatro meses en un centro de rehabilitación, Santa Clara de Asís, en Tortuguitas, pero estaba por imposición y el tratamiento fracasó. Además, sentía deseos de estar con su compañera y con su primera hija, Carina, que acababa de nacer. Leonardo tenía apenas 16 años. Belén, su segunda hija, nació dos años después.

La familia Borrego es antigua del barrio de Saavedra. *"Desde siempre"*, aseguran. Hace algunos años se mudaron a una casa del llamado Barrio Mitre, que pertenece a la zona. El Barrio Mitre está conformado por varias manzanas de casitas que se construyeron en la época de Aramburu. Ya desde su origen eran construcciones modestas; hoy algunos las consideran del tipo *"precario, de emergencia"*.

En una zona de relativa carencia económica, poca luz y escasos colectivos, no resulta sorpresivo que los robos a negocios y a peatones sean habituales. Y es natural, también, que los vecinos se desvelen por la seguridad y recelen de las barritas de jóvenes. Leonardo Borrego era joven, presunto ladronzuelo y drogadicto más o menos conocido. Nunca recibiría el premio a la popularidad. ***Cuando ocurrió el asesinato de Cueto Moro, la vecina líder, Elvira Ibáñez, sólo necesitó estimular con sus comentarios la presunción de los habitantes del lugar: si al-***

Fútbol, drogas y dos hijas

Tenía siete años Leonardo Borrego cuando comenzó a jugar al fútbol en Platense. Lo pusieron de Nº 3 y siguió en ese puesto. En 1981 integró el equipo del Club Pacífico que disputó el campeonato de la categoría 1970, de la Federación Argentina de Fútbol Infantil. Ese año, el equipo campeón fue Gimnasia y Esgrima de Vélez Sarsfield, donde jugaba Antonio "el Turco" Mohamed.

Leonardo terminó el primario en el Colegio La Sallette, barrio de Saavedra. Era un alumno de calificaciones aceptables y algo rebelde. Sufría de asma, igual que su papá. El primer año del secundario lo cursó en el Colegio Espíritu Santo, pero fracasó y debió repetirlo en el colegio del Club Platense.

La esquina de Roque Pérez y Ruiz Huidobro, donde atacaron e hirieron a Tomás Cueto Moro, el 6 de febrero de 1989.

Leonardo Borrego a los diez años (en el círculo). Integraba el equipo del Club Pacífico en el campeonato de la Federación Argentina de Fútbol Infantil.

guien es joven, ladrón y drogadicto, seguro que es asesino.

Sobreseimiento e íntima convicción

El juez Roberto Hornos dispuso el procesamiento de Leonardo Borrego. El muchacho estaba en Carmen de Areco y regresó espontáneamente para presentarse ante el juzgado. En su declaración indagatoria negó cualquier participación en el hecho, pero el magistrado dispuso su detención.

Los padres del muchacho, de condición modesta, acudieron al consultorio jurídico gratuito que funciona en Tribunales. De la defensa se hicieron cargo los abogados Carlos Vinciguerra y María Isabel Baumgartner, pero al poco tiempo, Vinciguerra se apartó por falta de tiempo. Desde ese momento y hasta hoy, Baumgartner asumió por entero y ad honorem el patrocinio de Borrego, a pesar de haber dejado el servicio universitario gratuito. Las decisiones de los jueces no mellaron el apasionamiento de la abogada, que las califica de *"aberrante injusticia"*.

El 23 de junio de 1989, Hornos firmó el sobreseimiento provisorio y puso en libertad a Borrego por considerar que no había elementos concretos contra él. No obstante, en el sobreseimiento, Hornos incluyó esta frase: *"Más allá de la íntima convicción del suscripto en cuanto a la participación que cupo al encartado* (Leonardo Borrego) *en las lesiones que produjeron la muerte de Tomás Cueto Moro"* . En síntesis y en palabras comunes, el juez dijo: *"Yo creo que Borrego lo mató, pero no hay pruebas"* . Con esa declaración, innecesaria pero reveladora, ***el juez Roberto Hornos dio argumentos a quienes analizan que en sus posteriores decisiones no habría actuado como un magistrado neutral, un técnico del derecho que aplica la ley, sino como otro vecino del barrio, guiándose por los prejuicios y la emotividad.***

No hay nada, pero marche preso

La acción contra Leonardo Borrego, suspendida por el sobreseimiento provisorio, se reanudó cuando los abogados de los familiares de la víctima (la querella) pidieron nuevos testimonios, careos y pruebas. El juez dio curso a la mayoría de esas peticiones. Pero a pesar de los afanes de la querella, no se obtuvo ni un solo testimonio que incriminara a Borrego ni la mínima prueba. Más aún, un vecino, que desde su ventana había visto a unos jóvenes en el momento del asesinato, no reconoció a Borrego como uno de ellos. Con estos nuevos elementos, el juez Roberto Hornos firmó otra resolución para definir la situación procesal de Leonardo Borrego.

Quien va leyendo los fundamentos de ese escrito de Hornos, aún sin ser abogado, puede anticipar la decisión: otro sobreseimiento. El juez relata cómo los testigos rectifican sus declaraciones a favor del muchacho, cómo lo favorecen los careos y, además, menciona el reconocimiento negativo. Pero, sorpresivamente, después de esa enumeración, resuelve: *"Decretar la prisión preventiva de Leonardo Carlos Borrego en orden al delito de homicidio calificado"*. Absolutamente inexplicable. ***El juez Roberto Hornos, con menos elementos contra Borrego que los existentes cuando dispuso su sobreseimiento provisorio el 23 de junio de 1989, decide su prisión preventiva el 9 de noviembre de 1990.***

Otro absurdo de la causa contra Borrego es la calificación del delito: homicidio calificado, que tiene pena de reclusión o prisión perpetua. El juez desliza que Borrego habría matado a Cueto porque lo identificó cuando le robaba o sea, *"para asegurar la impunidad del robo"*, pero lo tragicómico es que en ninguna parte del expediente aparece que al muerto se le hubiera robado algo. ***En suma, ¡Borrego no robó nada, pero mató a Cueto Moro para que no lo identificara como su ladrón!***

Condena extralegal

A tal punto, la prisión impuesta a Leonardo Borrego no está avalada por

CUANDO LOS VECINOS MURMURAN

Las declaraciones de los vecinos de los barrios Mitre y Saavedra, en la causa por el asesinato de Tomás Cueto Moro, pueden servir a los sociólogos para analizar el fenómeno del rumor y los chivos expiatorios, y a los penalistas para observar la influencia que los chismes pueden tener en la resolución de las causas criminales. Seguidamente, un muestrario de fragmentos de esos testimonios:

- **Alejandra Cingolani de Algarbes:** *"sabía que, presumiblemente, Leonardo Borrego había sido quien matara a Cueto Moro toda vez que en los comercios del barrio se comentaba el episodio y se hablaba de 'Leo' como su autor"* .
- **Olga Vaca:** *"el comentario de todos los días en el barrio señalaba a Leonardo Borrego como la persona que matara a Cueto"* .
- **Eduardo Gabriel Rodríguez:** *"con el correr de los días, los comentarios en el barrio se fueron intensificando y señalaban al tal 'Leo' como el autor de un homicidio"* .
- **Silvana Violeta Ocampo:** *"se señalaba como posible autor del hecho a Leonardo Borrego, que habría actuado drogado, no se sabía; esos comentarios los realizaban no sólo las personas del quiosco sino todo el mundo"* .
- **Eduardo Cornell:** *"los comentarios en el barrio sindicaban al tal 'Leo' como presunto autor del hecho."*.
- **Francisco Gutiérrez:** *"los comentarios del barrio que pudo escuchar decían que Borrego era el autor de la muerte ocurrida en la zona"* .
- **Carlos Taito:** *"todos los comentarios y trascendidos en el barrio sindicaban a un tal 'Leo' y a otro sujeto apodado 'El Perro' como los autores del hecho en que perdiera la vida Cueto"* .
- **Teresa de Jesús Denis:** *"me dijo mi vecina Alejandra que había escuchado comentarios en el barrio que decían que 'Leo' habría sido quien mató al señor Cueto"* .

TESTIGO DE CARGO

En el caso Borrego es importante detenerse en el testimonio de Elvira Ibáñez de Gutiérrez. No fue testigo del hecho, pero excitó al barrio contra Leonardo Borrego y su declaración es el peculiar y único sustento de la prisión preventiva del juez Roberto Hornos.

La mujer declara que el muchacho le confesó, apenas dos horas después del crimen, que era el autor. Que Leonardo fue a su quiosco y le ofreció en venta varios sachets de leche pero ella lo rechazó *"porque no iba a comprar nada robado"* . Que como ya estaba enterada del asesinato de Cueto y conociendo los antecedentes del joven le dijo: *"¿Por qué lo mataste, por qué lo hiciste?..."* . Que Borrego le habría contestado, sorprendido: *"¿Cómo, murió?..."*. Y que bajando la vista y como hablando solo dijo: *"Yo rompí una botella y le pegué varias estocadas, pero el viejo no se moría, era duro"*. La declaración de Elvira Ibáñez propone, cuanto menos, dos reflexiones. Primera: si le ofrecían tan naturalmente objetos robados, ¿era porque actuaba como reducidora? Segunda: admitiendo que hubiera sucedido esa conversación, fue ella quien imputó el asesinato antes de cualquier confesión, ¿no habrá estimulado así una actitud típica de muchacho rudo, para alardear?

Pero, además, existe una contradicción entre el testimonio de Elvira Ibáñez y el de otros vecinos. Por ejemplo, Olga Pilar Vaca declaró que Ibáñez le contó otra versión. Dijo que cuando le imputó a Leonardo Borrego la muerte de Cueto Moro, el muchacho lo negó diciendo: *"Yo robo, no mato"*. Pero que aproximadamente dos horas después escuchó cómo Borrego le contaba a otros muchachos que había matado *"al viejo"* . Similar declaración hizo Alejandra Inés Cingolani.

Por otra parte, surge claramente de la causa que, tanto Elvira Ibáñez como su marido Francisco Gutiérrez, sentían animosidad contra Leonardo Borrego. Y esto la inhabilita como testigo válido.

Pero si no bastara lo apuntado, cabe sumar que desde junio de 1992, Elvira Ibáñez está presa en la Unidad Penitenciaria N° 3, de Ezeiza, procesada por vender droga en su quiosco del Barrio Mitre.

De acuerdo a los artículos 276 y 486 del anterior Código de Procedimientos en lo Penal, aplicable al caso Borrego, no pueden ser testigos *"los procesados o perseguidos por razón de algún delito"* ni *"los que tuvieren interés en el resultado de la causa"* . El testimonio de Elvira Ibáñez debe ser descartado por ambas razones. Ni siquiera esa frágil pieza quedará, entonces, para justificar el encarcelamiento de Leonardo Borrego.

los elementos reunidos en el expediente judicial, que el propio fiscal de la causa, Raúl Cavallini, pidió su sobreseimiento definitivo. Aunque en uno de sus dictámenes Cavallini expuso una contradicción entre argumentos y solicitud fiscal, siempre mantuvo una misma tesis: no existen pruebas contra Leonardo Borrego. *"Este proceso no debería llevar a Borrego a la cárcel, por la ausencia de mínima prueba, directa o indirecta"*, afirma el fiscal en su escrito más detallado.

En noviembre de 1990, Borrego jugaba de titular en la reserva de Platense. Entrenaba todos los días, había dejado la droga. Estaba a punto de firmar su primer contrato con el club. Cuando se enteró de que el juez Hornos había dispuesto su prisión preventiva sintió que el mundo se desplomaba. Mientras su abogada María Isabel Baumgartner apelaba la resolución, se fue de Buenos Aires. Pero jamás pensó en escapar. Juan Carlos Borrego, el padre, comenta que Leonardo repetía: *"Ni loco me escapo, ¿para estar escapando toda la vida? Si yo no hice nada..."* . El 3 de abril de 1991, Leonardo Borrego se presentó en el juzgado, espontáneamente, igual que la primera vez. Desde ese día está preso.

Los penalistas que han leído la causa por el asesinato de Cueto Moro coinciden, sin excepción, en que Leonardo Borrego será absuelto cuando se dicte la sentencia. Que no hay una sola prueba contra él. Entonces, ¿por qué está detenido?

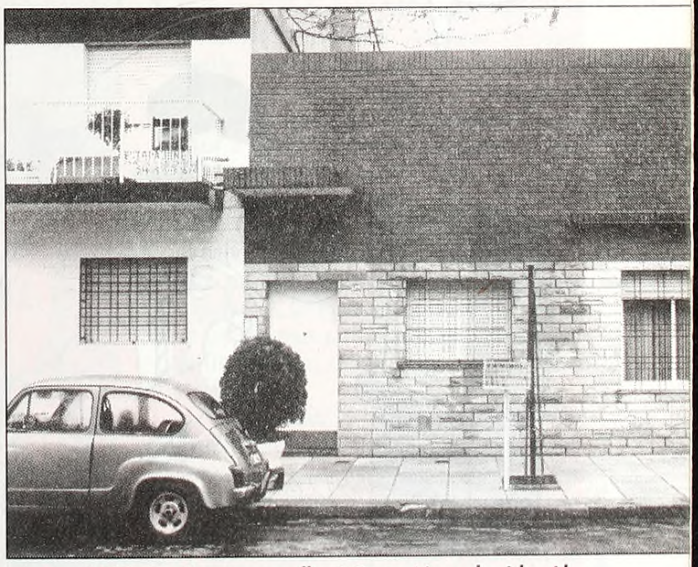
Se pueden jugar varias razones o hipótesis:

1) Como el juez de Instrucción estaba convencido de la culpabilidad de Borrego le impuso la prisión preventiva, basándose apenas en un testimonio indirecto y cuestionable. Su inconsciente puede haberle sugerido: *"Este hombre no será condenado, pero al menos impongámosle el castigo de estar preso durante los años que dure el proceso"* .

2) Muy pocos parecen haber leído la causa en forma objetiva y, entre esos pocos, no parecen figurar los jueces actuantes.

Si estas hipótesis son acertadas, se estaría frente a una verdadera corrupción judicial. Desde diversos aspectos. Porque se ha impuesto a un ciudadano, una verdadera condena extralegal. Porque ese castigo se magnifica por la desmesurada duración de los procesos penales. Y, porque la inadecuada atención a un expediente ha producido un daño personal y familiar prácticamente irreparable. ◆

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mercedes Arias
Fotografías: **Tito La Penna**



Correa 3509. Hasta esta casa llegó Cueto Moro, herido. Alcanzó a golpear pidiendo auxilio y cayó muerto en la vereda.

FALACIAS DIPLOMATICAS

Los escándalos y escandaletes protagonizados por amigotes presidenciales hechos embajadores no se perciben afuera igual que en el país. Por ejemplo, profesionales brasileños, británicos e italianos sostienen que **"los diplomáticos argentinos de carrera no son mejores".** En realidad, cualquiera que haya acudido a consulados y embajadas conoce muy bien el paño: tilinguería, favores a ricos, famosos y poderosos, negligente atención al público y otras lacras. Derivadas, claro, del bajo nivel en la escuelita que los forma y de la selección digitada: *"Entrás en Cancillería más interesado en el banquito de Suiza que en tus obligaciones",* afirmaba un veterano aludiendo a los "ahorros" que se depositan en cuentas numeradas y que maneja una *élite* secreta. La misma que arbitra la compraventa de consulados atractivos (Nueva York, Frankfurt, Génova, etcétera). **"Vos te rajás con la plata, como hizo en 1958 ó '59 un señor de doble apellido en Teherán, y no pasa nada. Pero ni se te ocurra casarte con alguien que no sea católico de rito romano".** *En cuanto a fiestas negras o blancas, las de Spinoza Melo son excepción sólo porque han trascendido.*

E.K.

EXTRAÑO SILENCIO

El martes 18 se publicó, en *La Prensa,* el pedido de captura a un periodista involucrado, junto con un empresario, en una demanda por calumnias. Una jueza, que no es Servini pero merecería serlo, había tomado en serio el enojo de Jorge Antonio –caballero de ricos antecedentes judiciales pero digitador de jueces– porque se lo había involucrado en la Operación Langostino. Lo extraño del asunto es que, siendo los procesados *Ernesto Tenenbaum,* columnista, y *Fernando Sokolowicz,* dueño, ambos de *Página/12,* este periódico no haya sacado una línea, por lo menos hasta el viernes 21, al cerrarse esta página.

E.K.

EL OTRO CHUPETE NO ESTA

No atiende ya José Luis Manzano en ese *châlet* de San Diego donde se hizo fotografiar con una novia... ¿alquilada? Dicen en Los Angeles que el ex ministro pasó de la California norteamericana (donde hay extradición) a la mexicana, donde no la hay, siguiendo el preclaro ejemplo de José Trozzo. Motivos: asuntos relacionados con *Tangentopoli* y el resonante secuestro de un perfumado delfín empresario –cuyo clan oscila entre *Mani Pulite,* tráfico de armas y la P-2– que, si se reabre la causa, pondrían en aprietos a *Chupete* y a su jefe de policía, increíblemente mantenido por Gustavo Béliz.

E.K.

ALVARO ABOS

El licenciado y el Buscapié tenían orígenes opuestos pero un mismo destino.

VIDAS PARALELAS

La insaciable curiosidad de los reporteros que pululan por la ciudad a la caza de primicias nos ha aportado una curiosa revelación: el defenestrado alcalde de Buenos Aires, Carlos Grosso, concurre al consultorio de su psicoanalista, sito en el barrio de Palermo –donde toma sesiones de noventa minutos– , escoltado por dos coches, cuyas tripulaciones (grupo de amigos personales o más vulgarmente, peshetos), se comunican entre sí con teléfonos portátiles. Seguramente la premonición de una pesadilla, ya insinuada en sus viajes al Palacio de Justicia, es lo que corroe la serenidad del ex Lord Mayor: pelotones de enfurecidos porteños abalanzándose sobre él para reclamarle por el destino de los mil millones que se esfumaron en los (¿buenos?) aires.

Ir escoltado por un ejército de guardaespaldas al psicoanalista que nos tiene que curar la paranoia es como ir borracho al especialista en hígado que nos ha de curar la cirrosis. Pero, dejando aparte la contradicción, el dato guarda coherencia con el perfil cultural del personaje, un licenciado en Letras que saltó del cogollo intelectual porteño al poder.

Grosso y sus desastres coincidieron momentáneamente, en ese aquelarre de la actualidad, con otro prócer que también proclamó el après moi, le déluge: el ex embajador Rubén Buscapié Cardozo y su cuarto de millón de cuentas impagas en Asunción del Paraguay.

Es como si el menemismo imprimiera una marca de fábrica en todo producto que roza sus orillas, por disímil que sea el estilo y el origen. Y no pueden ser más diferentes las trayectorias del licenciado y del pillete provinciano. Uno viene de la Facultad de Letras, de la revista El grillo de papel, y de las alfombradas oficinas de Macri. El otro del arrabal santafecino, de la barra brava de Colón y de la pesada del Smata.

El licenciado empezó publicando una empeñosa reseña de Tres Tristes Tigres (no gustaba de la prosa de Cabrera Infante), siguió proponiéndose como la nueva generación política que iba a encarnar la democracia capitalista y conducirnos a la modernidad y al desarrollo. Terminó aderezando el pucherazo del reparto en ese fastuoso botín de guerra que es la Intendencia de la octava ciudad del mundo.

Es comprensible que Grosso sea hoy un espectro hamletiano, que deambule por las sesiones (¡dobles!) de algún psicoanalista lacaniano: ¿qué pudo haber pasado si el esquema político de Grosso era invulnerable? Sí: invulnerable, porque era justo. Se basaba en el sano principio (al fin y al cabo, ¿no era una manera de bajar a Emmanuel Mounier a tierra?) de que nadie quedaba excluido. El partido se convirtió, bajo la sabia conducción de Grosso y sus adláteres Vaca y Toma, en una sociedad anónima en la cual los beneficios eran socializados con estricto sentido de justicia: todos, hasta el más humilde concejal, hasta el más humilde puntero, todos, todos mojaban. ¿Y entonces? ¿Qué pasó, repite ahora el exangüe príncipe de Dinamarca, tendido en su diván?

Estas sutilezas de la alta cultura le son ajenas al Buscapié Cardozo. Algunos ingenuos se han interrogado sobre cómo el ex secretario de Acción Social de los bonos solidarios pudo recibir el premio de una embajada, y luego de su brillante gestión, el nuevo premio del Consulado en Miami. Olvidan que el Buscapié fue uno de los Doce Apóstoles. Y no un Apóstol cualquiera. Por lo menos un San Pedro o un San Pablo. Olvidan que fue uno de los que, en Bariloche (año 1989, vísperas electorales) trenzó, junto a Julio Bárbaro, la alianza del menemismo con Bunge y Born, auténtica base (sobre esta piedra edificarás Mi iglesia) de la original traducción menemista del programa electoral.

El Buscapié Cardozo, prototipo del pícaro de siete suelas, es uno de los personajes más intransferiblemente argentinos que alberga el zoológico político. Así como Gatica no se arredraba y fue a plantarle cara a Ike Williams (que lo bajó en un minuto y medio), al Buscapié la moral jamás le falla. Otro hubiera vacilado: ¿el Buscapié embajador? Pero, ¿no hace falta ser un Saint-John Perse, un Octavio Paz, un Miguel Angel Asturias; aunque sea, módicamente, un Víctor Massuh para semejante honor?

No, esas dudas son jactancias intelectuales que no condicen con este elefante en el bazar. Más aún siendo el Buscapié un Apóstol. Además, ¿a quién puede interesarle meter las narices en la embajada en Asunción? ¿A quién le puede interesar que el Buscapié se mandara a hacer los trajes en Hong Kong? ¿Quién le iba a coser la ropa, un costurero guaraní de cuarta? ¿Qué tiene de malo que el Buscapié Cardozo (al fin y al cabo, un Apóstol) se tomara unos mojitos en el Bay Side con algún magnate gusano? A su manera, el Buscapié se hace las mismas atribuladas preguntas que el licenciado; también él con la salud floja.

Uno y otro, el trepador plebeyo y el culto doctrinario, no hicieron sino lo que todos hacen, lo que está mandado hacer en la nueva moral de la Nueva Argentina. A su manera, el sacrificio de ambos es una flagrante injusticia y por eso se preguntan: ¿por qué fuimos nosotros los elegidos como cabezas de turco?◆

QUEMA ESAS CARTAS

Pretendemos cartas ingeniosas, cortas y prolijas, escritas de un solo lado de la hoja y preferiblemente a máquina (o con letra divina). Deben venir con firma manuscrita al pie, y datos completos del remitente. Los anónimos no corren: vuelan (pero por la ventana).
La dirección, como siempre: Venezuela 842, (1095) Capital.
Amamos con unción a nuestros lectores.

COSAS DEL CINISMO

Señor director:

Cuando los vaticinios prósperos "del Cavallo" sean tema de humor negro en el café; cuando las ilusiones de Menem por perpetuarse en el poder sean apenas el sabor amargo de un forzoso retiro en Anillaco; cuando la soberbia del P.J. y sus cómplices haya sido licuada por la insobornable realidad; este gobierno permanecerá en nuestra memoria por un motivo preponderante, entre los muchos que tendremos para no olvidarlo: el cinismo.

Qué otra cosa puede ser sino aquella "magistral" sentencia, pronunciada por Menem en 1990: "La corrupción será considerada traición a la Patria". De haber sido así, hoy ya ninguno se tendría que preocupar por la reelección o la sucesión presidencial, dentro del partido gobernante.

Cómo llamar si no a la actitud del hoy diputado Toma –una de las promesas éticas de ayer– que antes de aquel julio del '89 vociferaba que no sólo no habría amnistía o indulto para los genocidas de la última dictadura, sino que personalmente se opondría si se tomase alguna determinación en ese sentido, para, posteriormente, ser el mayor panegirista de los indultos menemistas.

Qué otro nombre darle al pedido de pena de muerte para los narcotraficantes y a la paralela defensa y encubrimiento de familiares y amigos responsables del blanqueo de narcodólares, y de funcionarios sospechados por su vinculación con el tráfico de drogas.

Cómo llamar a las declaraciones de los funcionarios del Instituto de Vitivinicultura, y a su respaldo político, cuando deslindaron responsabilidad por la muerte de 24 personas que ingirieron vino envenenado; o a las que efectuó la Secretaría de Transporte, adjudicando la responsabilidad a los usuarios, cuando tres micros "truchos", que circulan gracias a la desregulación, provocaron aquel accidente en Santo Tomé, donde murieron decenas de personas.

Qué otra cosa son las promesas de reducción de tarifas y mejora en los servicios de las empresas estatales rematadas, ante este hoy de aviones despistados y/o sin mantenimiento, de cortes de luz y aumento de su precio, de teléfonos rotos y usuarios incomunicados, etcétera, etcétera.

Cómo calificar las desmentidas de Menem y Cavallo respecto a los despidos en Ferrocarriles y el cobro de peaje en la Panamericana respectivamente; cómo a las recientes declaraciones del ministro de Trabajo Rodríguez, respecto a la 2ª vuelta de la "Ley de Impunidad Patronal"; dijo este personaje: "¿Por qué los trabajadores tienen que descansar sábado y domingo, y si prefieren hacerlo un miércoles, para ir al cine o hacer algún trámite?".

¿Qué es este pequeñísimo muestrario, sino producto del más perverso cinismo, de la más profunda degradación ética? Sin dudas que este nefasto engendro autodenominado gobierno popular, permanecerá en la memoria del pueblo, y será motivo de vergüenza para vastos sectores del mismo, que creyeron en las falsas promesas de los oportunistas que lo integran.

Adrián Martínez
Capital

GAY CON BRONCA

Querida amiga "Humor":

Te escribo para hacerme la víctima un ratito y que vos me compadezcas. Te cuento. Tengo 21 años y soy homosexual, y estoy asumido desde los 13 años. Antes de empezar a hacerme la víctima te cuento que desde hace unos cinco años, justamente terminé de hacer el rol de víctima para tomar los dolores de esta vida con más pelotas, que a pesar de ser "gay", creo tener bien puestas.

Bien, aquí voy. Estoy harto de que en cada relación amistosa que empiezo, cuando se enteran de que soy gay, esa relación cambie en algo, indefectiblemente. Estoy repodrido de cruzar la mirada con algún flaco super lindo y no poder saber si también es gay. Me vuelvo loco cuando veo a Mirtha Legrand almorzando con homosexuales que le dan detalles de cuando la "Organización Mundial de la Salud" dejó bien en claro que la homosexualidad no es una enfermedad, pero ella piensa que "está mal".

Me asquea ver a un tipo inteligente como Jorge Guinzburg que, teniendo amigos gays, trata de convencer, medio en broma medio en serio, a Susana Giménez, de que el conductor de "El Perro Verde" es gay, y que ella, lejos de querer desmentir en serio, le diga: "No, te digo que no es".

No puedo creer cuando Roberto Jáuregui, de la Fundación Huésped, cuenta que llaman madres de chicos hemofílicos para decirle que no los comparen con gente homosexual. Me extraño cuando veo que Susana Giménez le pregunta a un cura (¿?) si la homosexualidad es una enfermedad. Me vuelvo a extrañar cuando en otro programa, también conducido por esta chica tan "¡diviiina!", veo que hay un sacerdote y un integrante de una organización gay, y ella la pregunta al primero tres veces "si quiere agregar algo más", cuando el segundo tiene casi que implorar unas palabras. Me revienta cuando las revistas de actualidad sólo hablan bien de la homosexualidad de los famosos cuando son de otra parte, como M. Navratilova o Bibi Andersen. Mi neurosis se exacerba cuando veo que Raúl Portal por un

péndex y no se lo puedo contar a mi papá o mi hermano. Y me revienta haber conocido los dos únicos boliches gay de mi ciudad recién a los 19 años., ¡Ah...! Y de monseñor Quarracino, sin palabras.

Ay, qué livianito que estoy, parece como si me hubiera desprendido de un lastre. Pero hay tanto, todavía... Bueno, espero con todas las ganas que puedan publicar esta carta, y les agradezco con toda mi alma esta oportunidad que brindan ustedes. Un gran abrazo y, por favor, ¡no aflojen nunca!

Hernán M. Diez
Rosario (Santa Fe)

lado pareciera aceptar a los gays, pero por otro, cuando tiene que agredir a alguien (como hizo con un conocido crítico de espectáculos) usa palabras como "mariposa", etcétera, o hace ademanes "maricones".

Me da el re-bajón cuando me "metejoneo" con algún

CONTESTADOR AUTOMATICO

Alejandro Larumbe (Manly, Australia) se queja amargamente del programa de TV veraniego "Cuando calienta el sol", en la emisión en la que se "mostró Australia", según pudo ver en un video gracias a familiares que residen aquí. *"Partiendo de la base de que desconozco las intenciones del responsable (?) que mandó a la periodista (así se presentaba frente a los australianos), Sra. Adriana Salgueiro, me animo a especular que más que un premio fue un castigo hacia ella. A pesar del excelente trabajo del camarógrafo, Sr. Jorge Oneglia, y de los esfuerzos por parte del Sr. Néstor Ibarra por darle un giro profesional, la mediocridad de la Sra. Salgueiro y el Sr. Mendizábal lo hicieron imposible. Si el objetivo de semejante viaje fue transmitir una idea de cómo es Australia, su gente, etc.,* ***no lo alcanzaron"***, reclama **Alejandro,** quien brinda su dirección (**2/85 North Steyne-/Manly, NSW 2095/Australia)** y promete contestar a todos los que quieran "enterarse en serio" acerca del país donde está viviendo. *"¡Sí, la Sra. Salgueiro también puede escribir!"*... Cumplimos en avisarle.

Paulina Schneider (San Juan): La historieta **"Desvínculos"** aparece cada dos semanas. Es decir, un número sí, un número no. Un beso grande.

Dr. Rodolfo A. R. Martínez (Capital): Su carta es demasiado extensa y no nos animamos a "podarla". ¿Podría volvernos a escribir, resumiéndola? Gracias.

CARTA-ÑA

Seños director:

Los "Aguafuertes porteños" de Alvaro Abós, publicados en el Nº 356 de la revista que Ud. dirige, contienen reflexiones compartidas acerca de la degradación que sufre la ciudad de Buenos Aires. Tal vez por esa identificación con el diagnóstico general me extrañó tanto su tajante afirmación: "Que yo sepa, el ombudsman municipal no sirvió de nada. ¿Solucionó alguno de los tantos problemas de la ciudad?". Valoro, eso sí, la inclusión de la expresión "que yo sepa" en tan crítica caracterización, porque entiendo que allí está la clave del asunto.

Sucede que el columnista desconoce la función del Ombudsman, una institución de origen sueco que se ha extendido a numerosos países del orbe. Quien la ejerce carece en todos los casos de atribuciones ejecutivas y judiciales. No gobierna ni imparte justicia, pero puede iniciar investigaciones, proponer sanciones cuando entienda que se ha afectado algún derecho ciudadano o propiciar modificaciones legislativas, y los funcionarios están obligados a responder a sus requerimientos dentro de un plazo perentorio.

Como no es mi intención limitarme a los enunciados generales y esquivarle el bulto al cuestionamiento central expuesto en la nota, pasaré a detallar algunas de las soluciones aportadas por la Controladuría General Comunal que fueron adoptadas –a veces a regañadientes– por el Ejecutivo Municipal. Se obtuvo, por ejemplo, que el peaje en las autopistas metropolitanas se redujera de tres a dos pesos al aceptarse nuestro criterio de anular los ilegales incrementos dispuestos por la empresa concesionaria, en abierta violación a la Ley de Convertibilidad.

También se consiguió que los permisionarios de los parquímetros adecuaran los aparatos para que éstos dejaran de quitarle al usuario las fracciones inferiores a una hora que hasta hace muy poco pasaban a engrosar las arcas de esas firmas (una bagatela de diez millones de dólares anuales).

Asimismo, la institución a mi cargo tuvo un papel preponderante en el proceso de revisión de la privatización del complejo Golf-Velódromo y en la denuncia de las "mafias" que controlan la venta ambulante en la zona del Once. Sus recomendaciones para que se ejerza un efectivo control sobre los alimentos que consume la población contribuyeron a poner en marcha la pesada estructura burocrática y los elementos aportados sobre irregularidades y vicios en los contratos firmados por el ex intendente Grosso, resultaron fundamentales para esclarecer a la opinión pública e impulsar su revisión.

Tampoco es "moco de pavo" haber logrado que la Justicia dictara la prisión preventiva al ex secretario de Educación, Osvaldo Devries, por negarse a responder a los requerimientos de nuestra institución.

Me detengo aquí, porque no quisiera abrumarlo citando los cientos de denuncias vecinales vinculadas a cuestiones tales como la ocupación ilegal de espacios públicos, el saneamiento de baldíos, la discriminación escolar o la tala indiscriminada de árboles, que fueron resueltos favorablemente merced a la actuación de la Controladuría.

Volviendo sobre la supuesta "impotencia" que, según Abós, me llevaría a escribir artículos críticos en la prensa, debo señalar –sin perjuicio de rebatir el cargo con mayor precisión en "Sexhumor"– que se trata de una obligación inherente a mis funciones, antes que un modo de ocupar mis horas ociosas. Así lo establece el art. 12, inciso "f" de la ordenanza que crea la Controladuría General Comunal, cuando puntualiza que entre los deberes del ombudsman está el de "informar a la Comisión de Enlace del Concejo Deliberante, a la opinión pública y a los organismos de Estado competentes, sobre los hechos y circunstancias que, a su criterio, merezcan tomar estado público".

Creo humildemente que el columnista también le erra al vizcachazo al aludir al "trasiego tribunalicio" de algunos concejales, ya que el artículo 177 del Código de Procedimiento Penal exige a los funcionarios formular las denuncias acerca de todo delito del que tomen conocimiento, bajo pena de quedar incursos en la figura de encubrimiento.

Por último, quisiera aclarar que no pretendo que Abós cumpla con su promesa de rectificarse "mil veces" si sus afirmaciones resultaran inexactas. Soy un hombre modesto y con una sola rectificación me doy por satisfecho.

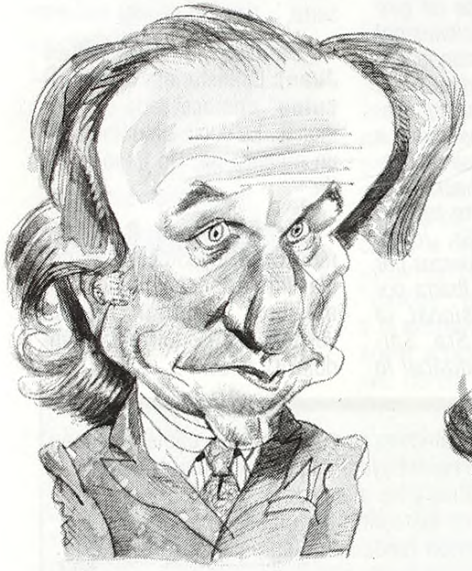
Antonio Cartaña Controlador General Comunal
Capital

LO DECIMOS SIN PELOS EN LA LENGUA.

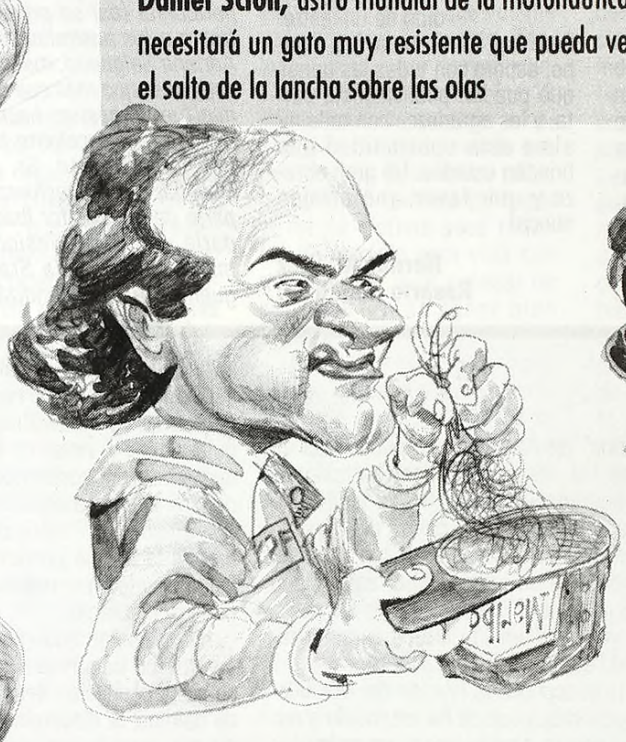
LOS QUE PRECISAN UN GATO

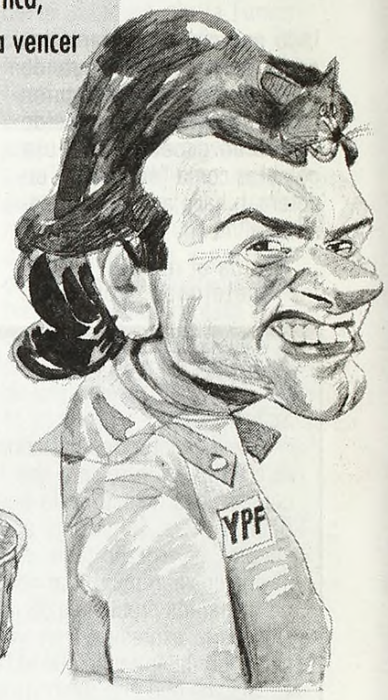
El presidente Menem fue un valiente precursor en esto de colocarse un gracioso felino sobre la cabeza. Pero no es el único que precisa un aplique gatuno. Aquí mostramos a importantísimas figuras nacionales ostentando dignamente un aparatoso manojo de pelos.

Guión: Sanz Dibujos: Ceo



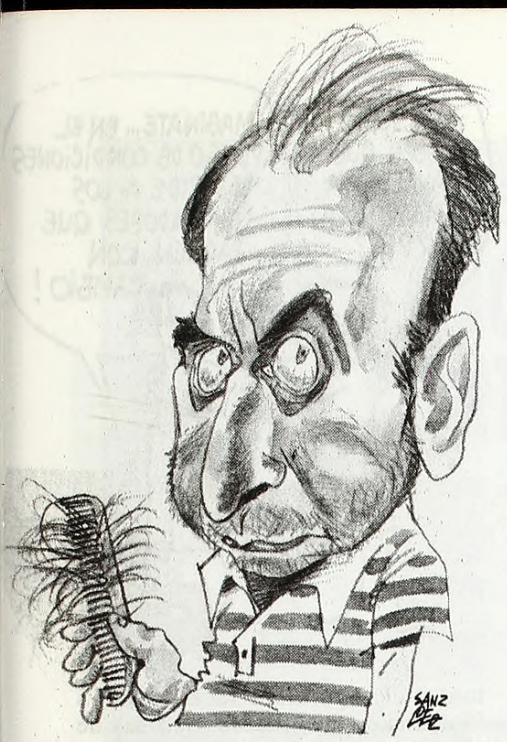
Daniel Scioli, astro mundial de la motonáutica, necesitará un gato muy resistente que pueda vencer el salto de la lancha sobre las olas





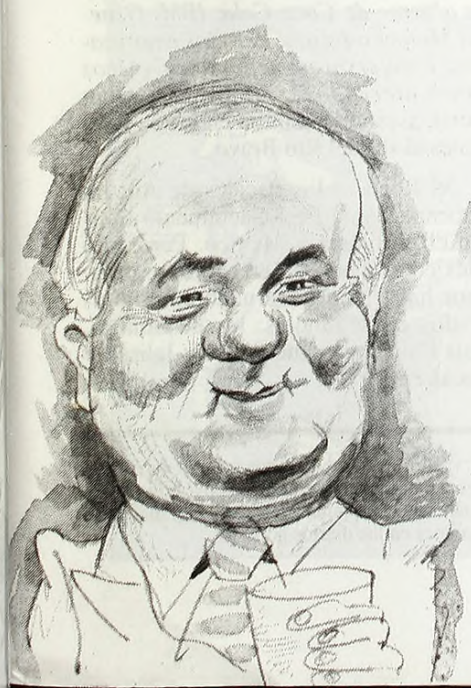
Navarro Montoya. El Mono necesita un gato. Que sepa arañar las pelotas difíciles que van al ángulo. Y bien acolchado para cuando el arquero golpee contra un poste.

Aquí se hará justicia: el ex juez **Alberto Piotti** ya necesita un gato. Y si se sigue dejando estar, ronto necesitará un puma o un felino más grande.



Manzano fue a los Estados Unidos. El afirma que a estudiar. Nosotros aseguramos que a colocarse un gato para congraciarse nuevamente con Menem.

El debate ya se instaló en el seno de la familia del diputado **Alberto Pierri.** Y la votación arrojó que precisa urgentemente un gato, en el peor de los casos, dos. Uno al lado del otro.



Carlos Luconi, conocido mentalista, no tendrá problemas en mantener el gato duro: bastará con hipnotizarlo.

Función Gatuna con **Carlos Morelli.** El popular periodista de espectáculos precisará un gato resistente a las diversas bebidas alcohólicas que sabe degustar.

El Merconorte, amenazado por la corrupción orgánica

COIMAS A LA MEXICANA

Los excesos de la corrupción, todo un negocio dentro del Estado azteca, agudizan la sensibilidad norteamericana ante la inseguridad jurídica en el resto del hemisferio.

Por Enrique Kedinger *

Banqueros, empresarios y fiscales norteamericanos no confían gran cosa en Carlos Salinas de Gortari ni en su compromiso de limitar la corrupción mexicana, obstáculo clave para el Merconorte. Sólo Venezuela, Colombia o algunos paisitos tropicales superan a los aztecas. Su régimen de partido único desde 1920, bien disfrazado con actitudes *progre* hacia afuera, sangrientamente represivo hacia adentro y retrógrado (discriminación contra indios, analfabetismo), se ha feudalizado a punto tal que, en comparación, *Catamarca, La Rioja o San Luis parecen Suiza.*

El propio Salinas, cuyas intenciones aperturistas y modernizantes son innegables, viene de un sistema donde cada presidente designa al sucesor. Además, poco ha hecho para quebrar la red de corrupción, encabezada por una Corte Suprema regalista y formada por jueces, funcionarios y policías venales. Por eso, una lluvia de denuncias concretas sobre el Departamento de Estado, cortes federales y locales de estados fronterizos (Texas, Arizona, Nuevo México, California), pone en tela de juicio la integración real de México con Estados Unidos y Canadá.

En el plano de inversores pequeños y medianos, lo ocurrido a *Alex Argueta* es típico. Dedicado a bienes raíces, este empresario norteamericano de familia chicana pidió en 1989 crédito por dos millones de dólares al Banco Somex (de Sonora) para desarrollar una urbanización turística en Puerto Peñasco, al fondo del golfo de California. Argueta ya iba invirtiendo trece millones.

Poco a poco, el banco fue aumentando exigencias y, a mediados de 1990, voló a México DF, requerido por Somex. Durante la primera noche en el hotel, agentes federales le echaron la puerta abajo y se lo llevaron detenido. Durante los primeros interrogatorios, ningún diplomático norteamericano pudo comunicarse con el hombre.

El banco lo había acusado de incluir en el acuerdo garantías insuficientes, *aunque un tribunal admitiera que triplicaban el monto del crédito pedido.* Argueta estuvo preso 18 meses mientras el caso rebotaba entre siete jueces: ninguno quiso dar sentencia contra Somex, teóricamente una empresa privada pero en manos de altos funcionarios. La demora le permitió al banco apoderarse de las obras, mientras Argueta perdía U$S 17 millones.

Peces chicos en el Río Bravo

El banquero Richard Wilkens (Houston) y el exportador Jack Andrews (Salt Lake City) fueron víctimas de maniobras similares. Advertidos por sus abogados mexicanos, no viajaron para no ir a cárceles donde maltrato y vejámenes son moneda tan corriente como en Bogotá o Caracas.

En un plano más alto, grupos como IBM, Sony, las petroleras o Nabisco han presentado a Washington sus propias carpetas. Por ejemplo, Kaveh Moussavi, investigador del gigante informático, denunció un pedido de coima por U$S 1.200.000 (noviembre) involucrando a Andrés Caso Lombardo, secretario de Transportes mexicano. El tipo reaccionó como lo hacen los latinos: con verborragia y dejando sin efecto contratos de IBM.

Todo eso, más la corrupción campeante entre capos del Partido Revolucionario Institucional (PRI, dueño del país a través de fraude, unicato y demás condimentos), crean mucha resistencia en el poderoso sector empresario norteamericano. Pero también agudizan la sensibilidad del gobierno demócrata ante la corrupción y la inseguridad jurídica en otros países grandes del hemisferio. *"Los grandes grupos pueden defenderse. Cualquier juez pensaría dos veces antes de meter presa a gente de Coca Cola, IBM, General Motors o Exxon. Pero los empresarios e inversores medianos y chicos están aterrados"*, admitió Riordan Roett, asesor de Clinton en temas judiciales al sur del Río Bravo.

Ni Roett ni los fiscales de Austin, Phoenix, Santa Fe o Sacramento limitan el problema a México. Pero sólo México está en el Merconorte y, parapeor hay cinco gobernadores involucrados en denuncias: los de Sonora, Baja California, Nuevo León, Jalisco y Zacatecas.◆

(*) En realidad, el autor resume varios cables y notas en cinco medios neoyorquinos, limitándose a subsanar omisiones extrañamente comunes en los diarios porteños.

¿SEPARATISMOS EN AUGE?

"¿Por qué, directamente, no congelan el ingreso de México al Merconorte?" La pregunta es inevitable. También la respuesta por tubo desde Monterrey. "Porque, sin la red de salvamento que entraña el acuerdo, este país no tendrá tiempo para reconvertirse y sustituir el sistema de unicato político antes de que se acentúen *movimientos separatistas de derecha, acá en el norte o de izquierda en Yucatán y el sur."* Reparo muy lógico para Washington: no ha de jugarse con fuego en México si *Brasil amenaza partirse en cuatro,* Colombia se balcaniza e iguales síntomas muestra India.

A riesgo de romper la paciencia, debe recordarse que el secesionismo *farroupilhista* en el sur de Brasil, descubierto hoy por la gran prensa argentina, *fue advertido en estas páginas hace más de un año.* También sus relaciones con grupos neonazis en Chile, Bolivia y Paraguay. Parece de locos, pero *la tesis del "Brasil rico y blanco" se planteaba en una modesta cervecería de Belgrano R, allá por 1950* (esta historia también continúa...).

Solidaridad social

EL LADO OSCURO DE LOS CORTES

Cada conexión tiene dos fases. Cada enchufe tiene dos polos. Cada llave tiene dos puntos de vista. Y las cosas son del color de la luz de la vela que uno encienda...

Por Grondona White

PERON NO CREIA EN LOS PARTIDOS. ¿Y BELIZ?

Con el tacto minucioso de un orfebre, María Sáenz Quesada acaba de reconstruir los gestos con los que Juan e Isabel Perón frustraron la apertura democrática de 1973. Lo hace en su novísimo libro, "El Camino de la Democracia". Y viene a suceder en los mismos días en que el ministro del Interior lanza al ruedo tres iniciativas de aspecto renovador: reformar los partidos, convocar a los intendentes y preparar un plebiscito sobre la reelección. Me temo que las claves de Sáenz Quesada estén reapareciendo en la política de Gustavo Béliz.

DANIEL E. LARRIQUETA

Confieso que el libro de Sáenz Quesada me ha servido de poderosa linterna para explorar las brumas de aquellos "años de plomo" en que estuvimos a punto de perder el país. No en vano es la primera mirada de un historiador sobre un tiempo y una tragedia que hasta ahora sólo había sido mirado con ojos de periodista. Doña María toma otra distancia y mira desde otro campo del conocimiento.

Y aunque esta mirada es pudorosa y le hace la verónica a los juicios de valor, su minuciosa acumulación de hechos va descubriendo una cadena de acontecimientos que ahora empieza a tener su lógica. Claro que todo esto se hace con un supuesto implícito de trascendental importancia: estamos mirando la transición fracasada de 1973 **desde la transición exitosa de 1983.** Y es desde este presente que aquel pasado de veinte años atrás muestra todos sus defectos.

Y entonces aparece un descubrimiento casi perogrullesco: el gobierno popular de 1973 no supo o no quiso fundar una república democrática. Perón e Isabel hablaron un lenguaje mesiánico y estridente, eligieron la movilización continua en lugar de la calma, mezclaron mandones de izquierda y de derecha con verdaderos demócratas, promovieron o apañaron acciones de aniquilación contra los grupos de intereses que consideraban adversos, protegieron o perdonaron a los enemigos de la democracia con la esperanza de tenerlos de aliados, pusieron al poder por encima de la ética y reiteraron el viejo pecado original de preferir las corporaciones a los partidos.

Perón-Perón

Entre muchos otros testimonios, en su página 58, Sáenz Quesada recoge esta definición del viejo Perón presidente: "Los intereses son los que privan, y lo que hay que defender son los intereses. Para defenderlos se necesitan comunidades organizadas y hablar de comunidades organizadas no quiere decir que tengamos cuarenta partidos políticos. Esa es una política quizá desorganizada. Hay otros factores de poder que no son políticos y que deben gravitar decisivamente en la vida de la comunidad". Y veintitrés páginas después, nos recuerda la definición de Isabelita el 6 de noviembre de 1975, ya en la pendiente: "Cuento para ello con el apoyo incondicional que hacia el orden constitucional que represento me han expresado, reiteradamente, las instituciones que forman nuestra vida nacional: Fuerzas Armadas de la Nación, Iglesia Católica, movimiento obrero organizado, centrales empresarias, partidos políticos". Extraño lenguaje para dos presidentes constitucionales. Terriblemente extraño cuando lo volvemos a leer en esta Argentina democrática de 1993. ¿Pero nos parece tan extraño que después de esta descalificación de la política y de los partidos y simultáneo ensalzamiento de la ideología y las instituciones corporativas hayamos terminado en un gobierno de las Fuerzas Armadas? Esta es la nueva pregunta que nos podemos hacer gracias a "El Camino de la Democracia". Muchas gracias.

Esta carga antidemocrática del peronismo que persistió hasta el último día del gobierno de Isabel Perón, se fracturó después. La demostración por el absurdo de los años de plomo, la derrota electoral de 1983 y el protagonismo popular de la construcción democrática iniciada entonces, sirvieron de revulsivo. Y con la "Renovación", el justicialismo inició una marcha de revisión que le permitió adaptarse a la voluntad nacional y revalidar sus títulos populares. Es con un discurso democrático y un estilo político republicano que Antonio Cafiero rompió el cerco en 1987. Y el peronismo incorporó el diálogo, el debate de ideas, la formación de un partido, la danza de candidatos y las famosas "internas". Ningún dirigente peronista repetiría hoy los párrafos citados de Perón e Isabel...

Que chingue el paso

Pero la democracia de partidos tiene sus riesgos. El poder es fluctuante, el debate interno es permanente, las posiciones personales son inestables... ¡y los mandatos no son eternos! Y cuando se está arriba, todo esto molesta. Y cuando la vocación democrática es nuevecita, siempre puede haber un distraído que chingue el paso.

Es en este marco y con estos antecedentes que el ministro del Interior nos está presentando su programa político: renovación de los partidos, municipalismo y plebiscito.

El municipalismo y el plebiscito crean espacios de decisión en diagonal respecto de los partidos. El municipalismo no es nuevo. Lo intentó el general Juan Carlos Onganía cuando buscaba formarse un espacio político que sustentara su gobierno y su "Revolución Argentina". Se trataba ya entonces de convocar a los intendentes para crear desde ellos una fuerza política nueva. Aquellos intentos eran **contra** los partidos y trataban de articular movimientos al margen de

las ideas y fraccionando la representación del interés general en minúsculas unidades locales. Esto no tiene nada que ver, por cierto, con la conveniencia de reforzar la vida municipal, algo que intentó, desde la política republicana, la frustrada reforma constitucional de la provincia de Buenos Aires.

El plebiscito tiene siempre un color atractivo, porque soba el lomo de la gente con la esperanza de opinar directamente sobre las grandes cuestiones. Pero si estos plebiscitos no se articulan con y a través de los partidos, ¿cómo se hará el debate profundo de los temas sometidos a consulta? ¿A través de los "comunicadores" de moda, acaso? El plebiscito o el referéndum pueden ser modos muy avanzados o muy primitivos de la participación, según sean la culminación de la política de partidos o su reemplazo.

Puestos al lado de una reforma de los partidos, estos pasos pueden fulgurar como aportes a la modernización política. Pero la miga está en **qué clase** de reforma partidaria se esté impulsando. Hasta ahora, la presentación gubernamental apunta a romper las estructuras rígidas de los partidos que algunos analistas y muchos comunicadores señalan como obstáculo a la participación. Así se habla de "internas abiertas" y sistema de tachas en las listas o aun de elección uninominal por pequeñas circunscripciones.

Bola rodando

Muchas de estas ideas ya fueron aplicadas entre nosotros o se importan desde otros sistemas institucionales. Y puestas en fila se dan de patadas unas con otras. Por ejemplo, si se aplicaran todas juntas, se decretaría el fin definitivo de los partidos políticos: todos iríamos a votar en las internas, después elegiríamos en pequeñas circunscripciones y podríamos volver a tachar el candidato que no nos guste. No quedaría nada de un debate de ideas, de una carrera política de los candidatos, de una responsabilidad partidaria. No habría más **instituciones políticas** sino sólo personas, levantadas o hundidas en el fango por campañas de apoyo o desprestigio que se realizan a fuerza de plata y control de los medios de comunicación.

El Gobierno ha puesto la bola a rodar. Y no quiero ocultar mi desaliento por el modo notablemente superficial en que la clase política ha empezado a opinar sobre estos temas. Más llamativo es aún que las genuinas formaciones partidarias no hayan hecho una advertencia sobre los riesgos que estos manoseos implican para el espíritu militante de los ciudadanos. Si todo se va a modificar en una "elección abierta" un día del año, con participación de quien quiera, ¿de qué vale seguir trabajando en los partidos?

Por lo tanto, las iniciativas del ministro Béliz pueden tener otra lectura. Partidos vaciados, municipalismo y plebiscito es una mezcla que va coherentemente en contra de la democracia republicana. Sonaría a una versión moderna de los mentados párrafos de Perón e Isabel.

Si éste fuera el pensamiento profundo del ministro Béliz y sus amigos, no habríamos aprendido nada de los años terribles y la mirada penetrante de María Sáenz Quesada.◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura y las ciencias. Conducen: Osvaldo Quiroga y Claudio Zin.
Sábados de 15 a 20 horas.

AMERICA
1190 Khz
La única radio de noticias del país.

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"ESPIONAJE BOLIVIANO"

Oda médica de Meiji y Toul

SERVICIO DE QUEMADOS
ESPERO QUE NO SE DEN CUENTA QUE ABAJO DEL PIBE TENGO CONECTADO EL GRABADOR
¿QUÉ LE PASA, SEÑORA?
TENGO UNA QUEMADURA ACÁ EN LA PIERNA
¡ÓIGAME DOCTOR! ¿VAN A TENER GASAS PARA CURARME?
BUAAA!
SEÑORA ESE CHICO ESTÁ CON HAMBRE.
¡CALLATE NENE!
BUAAA!
¿POR QUÉ NO LE DA UN POCO EL PECHO?
E-ES QUE TOMA LECHE EN POLVO
BUAAA!
SEÑORA, ESTE CHICO ES RUBIO Y DE OJOS CELESTES ¿ES SUYO?
¿QUÉ QUIERE INSINUAR DOCTOR?
LE VOY A TENER QUE TOMAR ALGUNOS DATOS
YO ME VINE A ATENDER Y NO A QUE ME INVESTIGUEN
BUAAA!
¡SEÑORA, VENGA ACÁ!
HUYAMOS ANTES DE QUE SE AVIVEN
BUAAA!
TODO MUY BIEN SAÚL PERO... ¿CÓMO FUE A CONSEGUIR UN CHICO RUBIO Y DE OJOS CELESTES?
¿Y QUÉ QUERÍA, UNO MOROCHO Y DE OJOS OSCUROS?
CON ESA MENTALIDAD SU PROVINCIA NUNCA VA A ESTAR EN EL PRIMER MUNDO, GOBERNADOR
MEIJI TOUL

Al Kassar: la conexión siria (o argentina, según se vea) del atentado al avión de Pan Am en Lockerbie, en 1988.

EL HOMBRE NECESARIO

POR NORBERTO BERMUDEZ, DESDE BARCELONA

Monzer Al Kassar: una compleja operación de inteligencia encubriría su participación en el atentado al avión de Pan Am.

La CIA y el MI-5 llegaron a la misma conclusión: hubo una valija de color bronce que pasó del vuelo 180 de Air Malta al vuelo 103 de Pan Am en el aeropuerto de Frankfurt. En esa valija, marca Samsonite, iba la bomba que mató a 270 personas en Escocia

Las primeras sospechas tras el atentado que derribó un avión de la Pan Am el 21 de diciembre de 1988 sobre Lockerbie, Escocia, y en el que murieron 270 personas, recayeron sobre Ahmed Jibril, el misterioso dirigente del Frente Popular para la Liberación de Palestina-Mando General (FPLP-MG), de orientación prosiria.

En noviembre de 1991, el gobierno de Bush acusó a dos libios por el atentado. Todo el mundo adivinó la jugada norteamericana: tapar a Siria en recompensa por su apoyo durante la Guerra del Golfo. Cuando Washington cambió la acusación contra Damasco por la de Trípoli, hasta Vincent Cannistraro, quien había dirigido la investigación de la CIA sobre el atentado, comentó públicamente que era excesivo atribuir toda la responsabilidad al régimen de Gaddafi.

La pista siria

Las acusaciones de la administración republicana contra los libios, Abdel Baset Alí el Megrani y Lamen Jalifa Fima, no explican cómo la Samsonite color bronce, supuestamente remitida por Air Malta, eludió el moderno sistema de seguridad del aeropuerto de Frankfurt, punto de partida del fatídico vuelo 103 de la Pan Am. Las pruebas esgrimidas son muy frágiles:

• La pista hasta Libia de un temporizador suizo, a pesar de que los investigadores pensaron, al principio, que en la explosión se utilizó un detonador barométrico.

• La camisa que supuestamente envolvía la bomba, procedente de una tienda de Malta llamada *"Mary's House"*.

El propietario del comercio identificó a Megrani como el comprador de la prenda, aunque luego se desdijo ya que confundió al libio con un terrorista palestino detenido en Suecia. Pero hubo unas terceras pruebas que decidieron el proceso contra los libios. Unas hojas del computador del aeropuerto alemán encontradas meses después del atentado, parecen probar que la maleta enviada desde Malta fue registrada en la aeroestación con el número 206 hacia la una de la tarde, y después enviada a la puerta de embarque 44 de la terminal B, de donde pasó al avión de la Pan Am. Sin embargo, un télex de cinco páginas enviado el 23 de octubre de 1989 desde la embajada yanqui en Bonn al director del FBI, afirma que: *"Los registros no indican el origen de la maleta enviada para ser cargada en el vuelo 103 ni que tampoco llegara a ser cargada"*. Y el informe concluye: *"Existen indicios de que no se produjo ninguna transferencia de equipaje del vuelo 180, de Air Malta al 103 de la Pan Am, aunque pudiera ser posible que se sustituyera la maleta en el sistema de control de equipajes"*.

Los familiares de las víctimas del avión sostienen la teoría de que la bomba estaba en una maleta procedente de Malta con destino final al vuelo de Pan Am. Pero la aerolínea no cree que las cosas se desarrollaran así: mantienen la teoría de que *"alguien"* hizo el cambiazo de las Samsonite. Para probar la sustitución, Pan Am contrató los servicios de una empresa de Nueva York, especializada en investigación internacional y seguridad: *Interfor Inc.* Las conclusiones de las pesquisas se considerarían producto de la imaginación de unos detectives locos si no fuera por las increíbles historias reveladas por Oliver North en las sesiones del Irangate.

Un actual ciudadano argentino, protegido del gobierno de Carlos Menem y representante comercial de dicho gobierno, hoy detenido en España, sería el autor del "cambiazo". El argentino también es sirio, y en el pasado se lo consideraba como un *agente doble* que trabajaba para Occidente ayudando a liberar rehenes en Beirut a cambio de que se le permitieran ciertas operaciones de narcotráfico y contrabando de armas.

Corea entra en acción

En julio de 1988, el *Vincennes,* de la flota de los EE.UU., derribó un Airbus iraní en el Golfo Pérsico, causando la muerte a 298 personas. La venganza era esperada en cualquier momento.

Dos meses después de este episodio, la policía alemana detuvo a 16 miembros del FPLP-MG. Entre otras cosas encontró una bomba de plástico escondida en un radiograbador similar al que haría estallar al avión de la Pan Am. La conclusión fue clara: Jibril había recibido el encargo de Teherán para vengar el derribo de su avión por la marina norteamericana. Jibril parecía actuar protegido por los sirios y financiado por los iraníes.

El rastreo de una serie de transferencias bancarias de varios millones de dólares en un banco vienés dieron las primeras pistas. La empresa contratada

El avión derribado en Lockerbie, Escocia, por una explosión a bordo el 21 de diciembre de 1988.

por Pan Am –Interfor– logró establecer que un equipo de la CIA, cuyo nombre clave era "Corea", estaba tratando de acceder al grupo terrorista desde la ciudad de Wiesbaden. El presidente de Interfor es Juval Aviv, un ex agente del Mossad nacionalizado norteamericano que con el seudónimo de "Manfred Morstein" escribió el libro *"Al Kassar: el padrino del terror"*.

Por otro lado, un equipo antiterrorista de la CIA encabezado por el comandante Charles McKee y seis hombres, intentaba negociar la liberación de varios ciudadanos norteamericanos secuestrados en Beirut. Tanto McKee como "Corea" desconocían aún la existencia el uno del otro, a pesar de que los dos grupos dependían del cuartel central de la CIA en Virginia.

Meses antes –el 17 de noviembre de 1987– franceses e iraníes firmaban un acuerdo que reportaba a los *"mullahs"* 1.000 millones de dólares. Esta suma estaba bloqueada desde que Khomeini había instaurado la república islámica, y se había transformado en el precio que Jacques Chirac pagaba a cambio de la liberación de tres franceses secuestrados en Beirut. En esta liberación hubo un intermediario –con importantes conexiones en el mundo árabe– que negoció con franceses y palestinos la liberación de Marcel Carton, Jean-Paul Kaufmann y Marcel Fontaine.

El comerciante sirio

A cambio de la gestión informal, este mediador realizó una serie de operaciones de venta de armamento desde Viena con destino a Teherán, vía Varsovia y El Cairo. Unos *fax* interceptados los días 24 y 25 de marzo de 1988, y procedentes de los números 66-41-97 y 66-43-20 de la capital austríaca, certificaban la negociación de un importante volumen de tanques, munición, cartuchos y obuses para el régimen fundamentalista. La titularidad de dichos números pertenece a la empresa Maschiba. El cargamento de armas sería trasladado por la sociedad polaca Cenzin, con sede en Varsovia.

Corea desde Wiesbaden tomó conocimiento de la maniobra. Supieron que Maschiba era propiedad de un ciudadano sirio con residencia en Marbella y que además de armas solía enviar heroína a Houston, Los Angeles y Detroit. Hablaron con el sirio y llegaron a un acuerdo: no dirían nada a cambio de que este "comerciante" les prestara la misma ayuda que a los franceses, es decir que intermediara en la liberación de más rehenes, esta vez norteamericanos.

En el otoño de 1988, el sirio fue detectado por el otro bando. Ahmed Jibril se reunió con su paisano en el restaurante parisino de la calle Bois de Boulogne, llamado *Pré Catalán.* Durante la cena, Jibril le pidió a su interlocutor un favor: había que colocar una bomba a bordo de un avión y él era quien debía hacerlo. El sirio aceptó. A cambio Jibril le permitiría participar en una operación de narcotráfico en gran escala que se estaba preparando: llegaría una maleta con drogas y habría que colocar otra idéntica con una bomba.

En diciembre de 1988, el intermediario sirio obtuvo información acerca de que alguien estaba boicoteando su operación de narcotráfico. En realidad era que McKee –al frente de su comando de inteligencia– había intuido que este mediador jugaba a dos puntas: con Jibril y con la CIA, a través de "Corea". El norteamericano consideró que la unidad de Wiesbaden (Corea) estaba interfiriendo y podría poner en peligro el rescate de rehenes dado que nadie estaba seguro de cómo iba a terminar jugando el intermediario sirio.

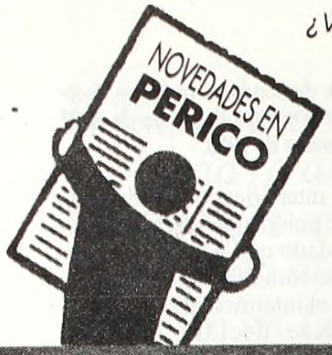
McKee decidió viajar al cuartel central de la CIA y explicar que el mediador de la operación tenía contacto con los palestinos y al mismo tiempo con otro grupo de la misma CIA. Los hombres de McKee compraron pasajes para el vuelo 103 de Pan Am que partió de Frankfurt, y se guardaron 500 mil dólares que tenían reservados para el pago de posibles rescates, mapas y fotografías secretas de los lugares en los que estaban alojados los rehenes.

Mientras tanto, el sirio no sabía cuándo ni cómo Jibril había planeado usar la bomba. El Mossad, por su parte, informó a la CIA y a los alemanes que se esperaba un atentado hacia el 18 de diciembre. El sirio se dio cuenta inmediatamente de lo que iba a pasar: la bomba era para el vuelo 103. Ni lerdo ni perezoso, se lo contó a Corea, demostrando así la teoría de McKee en el sentido de que no era muy confiable. El sirio le dijo a la unidad de espionaje Corea que *"había una amenaza de bomba contra un vuelo no específico de la Pan Am que saldría de Frankfurt"*, y que el aviso provenía de la Embajada de los EE.UU. en Helsinki.

Tres días después, el 21 de diciembre, estallaba el avión de la Pan Am sobre Lockerbie. Entre las víctimas, un comando de la CIA a las órdenes de McKee. Alguien había dejado una Samsonite con una bomba en su interior, y había recogido otra idéntica con droga.

Rolland O'Neill y Killin Caslan eran los encargados de los equipajes en el mostrador de la Pan Am, aquel 21 de diciembre en el aeropuerto de Frankfurt. La investigación de Interfor para la aerolínea afirma textualmente: *"Caslan no decía del todo la verdad cuando afirmaba que él no había sustituido las maletas"* y *"O'Neill mentía cuando afirmaba que él no había visto llegar a nadie con una Samsonite color bronce y que tampoco había visto cómo ésta era sustituida por otra idéntica y que no conocía el contenido de la maleta cambiada"*. Ambos empleados de Pan Am habían sido sometidos por expertos del ejército norteamericano a la prueba del detector de mentiras.

Por si a alguien le interesa, el intermediario sirio se llama Monzer Mohamed Al Kassar.◆



Entre políticos, niños, soledades y desperdicios

Melchor pasa.

Melchor Posse, intendente de San Isidro y candidato a diputado en las recientes elecciones internas de la UCR para la provincia de Buenos Aires, luego de no ganar, declaró que **no va a ser candidato por la minoría** (le correspondía el tercer lugar en la lista radical). Una de las razones expuestas por Posse es que no comparte las ideas del otro sector, encabezado por Federico Storani. La situación genera algunas dudas crueles. ¿Posse hubiera aceptado convivir en esa lista, pero con otra ubicación para él? ¿Ser primero, segundo o quinto candidato electo, determina un diferente rango de diputado en el Congreso de la Nación? ¿En qué condiciones quedan los afiliados radicales que lo votaron a él y que ahora perdieron esa representación dentro de la lista? ¿Podrán ir a un repechaje?

Gobierno de maravilla.

El exitoso músico y compositor de bailantas, amén de fugaz conductor televisivo, **Riki Maravilla,** ha visitado a vuestro presidente Menem en pos de su bendición como próximo candidato a gobernador de la provincia de Salta. Dicen que la campaña de Riki girará en torno de un pegadizo tema titulado: **"¿Qué tendrá el salteño?".**

Soldado con estaño.

He aquí otra de esas informaciones que obligan a aclarar que no se trata de un chiste, tal vez porque lo parece. Es el caso del conocido **Soldado Chamamé,** personaje cómico y amigo íntimo del Primer Mandatario Criollo, quien ha admitido a la salida del Palacio de Gobierno que se prepara para ser candidato a gobernador del Chaco. Se rumorea que, dadas sus virtudes, una línea de campaña promocional de su candidatura pasaría por el slogan **"Chaco 'ta"** –por Chaco está– con diversas terminaciones. **"Chaco 'ta con el Soldado Chamamé." "Chaco 'ta para la joda."** Etcétera. Podría también apelarse a ideas más ambiguas como: **"Se viene el Chacotazo".** Pero lo interesante, aunque no parezca, está en advertir cómo un definido showman, bajo la influencia de otro, ve despertar su vocación política. Chamamé y Menem se hermanan en un soldado **Chamamenem** y nace así un nuevo candidato a gobernador. ¿Será recíproca la influencia? ¿Hasta dónde comparten el mate estos amigos? ¿Aceptará Menem la propuesta de Marianito Mores para integrarse a su espectáculo?

Beventa.

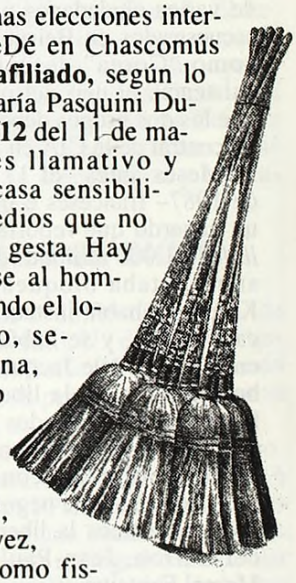
La venta de bebés, tema que se lleva y se trae con informaciones, a veces, infantiles, ha vuelto a las primeras planas. Se ha dicho que, en la Argentina, se venden 1.000 bebés por año. El hecho, terrible, se vuelve aún peor en nuestro país donde, además de niños, se venden cada vez más cantidades de personas grandes.

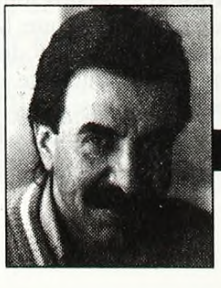
Ciencia basura.

Dicen que cuanto más desarrollado es un país la basura que produce es más **inorgánica** y contaminante que **orgánica** y biodegradable. Esto se comprueba en los países pobres donde, efectivamente, la gente es más biodegradable casi todo el tiempo. Siguiendo con el tema, los estudiosos dicen que lo que descartamos y depositamos en bolsas de nylon es algo que **ha formado parte de nuestras vidas.** Pese a ello, dejamos la bolsa de los residuos sin una despedida, sin un abrazo ni un beso. Así de desamorados y poco reconocedores somos. No por nada se afirma que los desperdicios dicen mucho de la gente. De allí que la mayoría de los **análisis** se hagan justamente con residuos como el pipí, el popó y los fallidos, por ejemplo.

Uncedé.

En las últimas elecciones internas de la UCeDé en Chascomús votó **un solo afiliado,** según lo señala José María Pasquini Durán en **Página/12** del 11 de mayo. El dato es llamativo y muestra la escasa sensibilidad de los medios que no cubrieron esta gesta. Hay que imaginarse al hombre solo, abriendo el local partidario, sellando la urna, disponiendo las boletas en el cuarto oscuro, saliendo del lugar, entrando otra vez, saludándose como fiscal, respondiéndose como afiliado, votando, esperando hasta el cierre de los comicios, haciendo el escrutinio y festejando su victoria sin naides que lo entretenga. Es inútil, la democracia no es para individualistas.◆

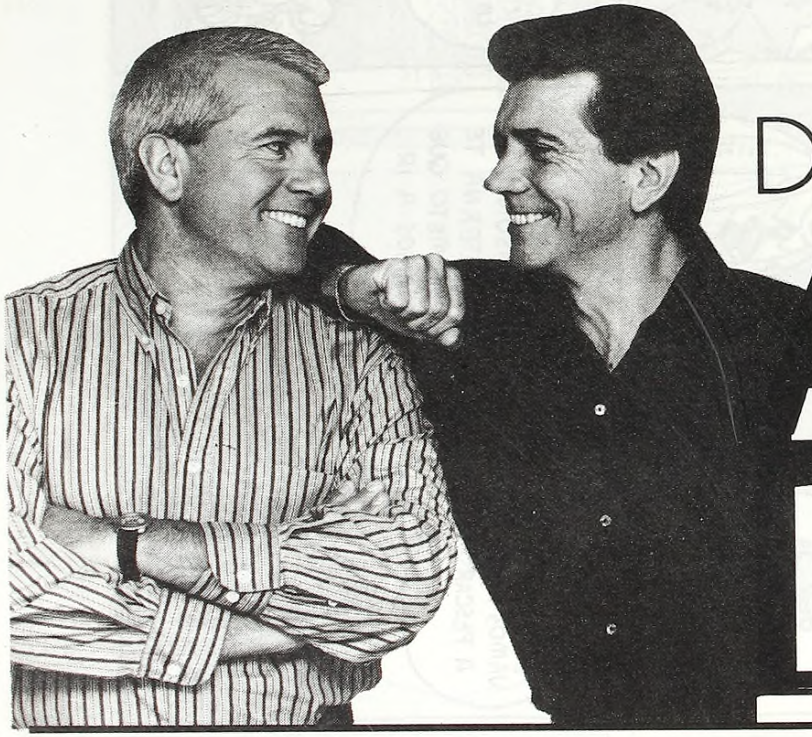




CARLOS ABREVAYA

Bravo - Badía Noriega - Greco

y Usted.



DE 7 A 19 HS

AM 910

La Red

Mucho más que una radio, en todo sentido.

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Esta es la historia de dos nenes que crecen distinto. Dos nenes iguales, tan nenes como cualquier otro nene... Pero la diferencia no está en ellos, precisamente. La diferencia está en...

"DOS PAPAS"

¡ME NOMBRARON ABANDERADO PARA LA FIESTA DEL 25 DE MAYO!
EN TODO CASO ANDÁ VOS Y FILMALO, YO TENGO QUE IR AL DESFILE OFICIAL
¡TENGO QUE ACTUAR DE GRANADERO!
UY, TENGO UN GORRO QUE TE VA A QUEDAR FENÓMENO Y EL SABLE LO HACEMOS CON MADERA TERCIADA
PA, MAÑANA HAY UNA REUNIÓN DE PADRES PARA DECIDIR LO DEL VIAJE DE SÉPTIMO
YO APOYO LO QUE DIGA LA MAYORÍA, FABIÁN... Y AHORA TE DEJO PORQUE TENGO QUE VER A UNOS PERIODISTAS
¿ESTÁ BIEN ESTA CANTIMPLORA PARA EL CAMPAMENTO?
¡COPADO! AHORA FALTA LA LINTERNA Y LA SOGUITA QUE TENÉS EN EL GALPONCITO
¡MIRÁ QUÉ LINDOS LOS CARTELES DE PAPI!
¿Y ÉSTE QUIÉN ES?
TU PAPÁ CUANDO TENÍA 18 AÑOS
JOSE BANCADA
LA OPCION ELECTORAL
MEIJI-FORTIN-

LA POLITICA EN SU CAMA

El Cristo "desaparecido"

"¡Este cuadro! Por favor no miren a ese Cristo. ¿No saben que al hacerlo un creyente puede llegar a perder la fe?", dice el protagonista del **Idiota,** la novela de **Dostoievski.** Es que cientos de pintores representan a **Cristo** en la cruz, o luego del descendimiento, pero siempre con la belleza dibujada en su rostro. Miles o millones de argentinos tienen un **Cristo** en su habitación, cerca de la foto de algún pariente muerto o de la foto de comunión de los chicos, en una conjunción de misticismo y deserotización, junto al lecho matrimonial.

Los grandes maestros se esmeran en mostrar la belleza sobrenatural de la escena; nunca faltan a sus pies **María,** los apóstoles o los soldados romanos; los chapuceros lo dibujan rubio, con los ojos celestes y abiertos y una mirada que parece perseguir al observador.

Pero no hay nada de eso en el cuadro de **Hans Holbein (El cuerpo del Cristo muerto en la tumba, 1522, Museo de Basilea).** A los 29 años el pintor sólo reprodujo la terrible visión de un cadáver humano, con la marca de los sufrimientos soportados. Es un cuerpo que acaba de ser bajado de la cruz y transmite una despiadada naturalidad. Se llega a tener la impresión de que ese cadáver no volverá a levantarse jamás.

Siempre rodeado de personajes hundidos en el dolor, o en la seguridad de la Resurrección –que parecen indicarnos la actitud que se debe adoptar ante La Pasión–, **Holbein,** por el contrario, contra todas las previsiones y lógicas, deja el cadáver extrañamente solo. Crea un hallazgo en el arte y en las ciencias humanas: ¿es cierto, entonces, que su Padre lo ha abandonado, como El clamó antes de expirar? Solo, en un cuadro cuyo original sólo tiene treinta centímetros de altura, sustraído de toda mirada, su aislamiento se convierte en un dolor dominante: este **Cristo** de **Holbein** no ha tenido un lugar donde descansar sobre la Tierra, salvo en el hermético sepulcro de losa. De perfil, su cabeza se inclina apenas hacia quienes lo miran, con los cabellos extendidos sobre la sábana. El pecho lleva la huella sangrienta de la lanza, manos y pies la marca de los clavos, la mirada está vacía como la de todos los muertos, y el dedo del corazón rígido sobre la sábana.

Utopía y representación

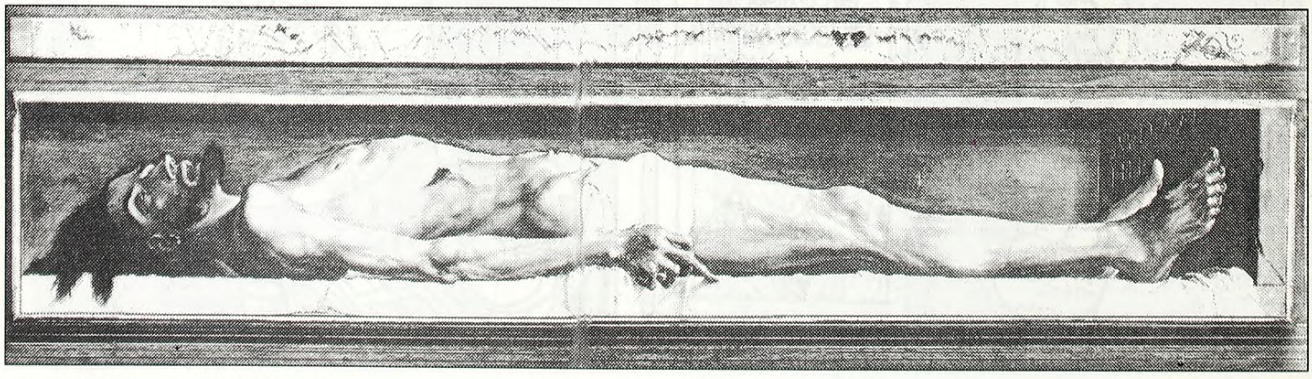
Holbein, amigo de **Erasmo (Elogio de la locura),** compartió ideas y sueños con **Tomás Moro,** el autor de **La Utopía,** que soñaba con un mundo perfecto; con un mundo tan imposible como imposible es que un gusano se convierta en una mariposa. Parece que la obra fue realizada en un momento de decepción, cuando **Holbein** descreyó de la posibilidad con la que soñaban **Moro** o **Tomaso de Campanella (La ciudad del sol).**

Por eso –y otros motivos– se quiso reproducir el **Cristo de Holbein:** hace 500 años los humanos ya discutían, luchaban y se desalentaban por el triunfo de las utopías, por la libre y amorosa repartición de los panes y los cuerpos.

Para **Holbein, Cristo,** amigo de los pescadores pobres y de las prostitutas, ése que predicaba a los humildes en la falda de un monte galileo, encuentra finalmente la muerte. Y algo peor aún: la desaparición, enterrado en un sepulcro lacrado por el ejército romano.

Pero hay otra razón por la cual este **Cristo** adquiere el carácter de lo siniestro, para nosotros, argentinos. **Pascal, Hegel,** pero sobre todo **Freud,** dijeron que LA MUERTE ES IMPOSIBLE DE REPRESENTAR. Por eso la ayuda de las honras funerarias, los duelos, la cruz insignificante al costado de un camino donde alguien murió... En ese sentido, en el terrible **Cristo** de **Holbein** se puede encontrar una analogía con los treinta mil desaparecidos de la Argentina: **son una visión de lo invisible (la muerte) y su representación mental es imposible; constituyen heridas abiertas, de cicatrización difícil, que golpean de lleno en el vacío y la amputación.◆**

Por Luis Frontera



Hans Holbein el Joven, El cuerpo del Cristo muerto en la tumba, 1522. (De Fragmentos para una historia del cuerpo humano, Alfaguara, 1990).

EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata
es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.:49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 · Tel.:51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 · Tel.:981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 _ Tel.;825-3548/826-6599 ▪ Flores; Juán Bautista Alberdi 2020 · Tel.: 632-9138/9806

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE

AVANT

POR ESO, ELLOS CONFIAN EN NOSOTROS

NO A LA DROGA

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

¿QUÉ PUEDEN HACER Y QUÉ NO LAS MINAS EN LOS PROGRAMAS DE TEVÉ?

LAS CHICAS CRECEN

Ana María Giunta, Andrea del Boca y Susú Pecoraro siempre dispuestas a usufructuar de autores del estilo de Enrique Torres. Parece que las nuevas generaciones de mujeres le dan rating.

Algunos datos parecen indicar que las mujeres de la televisión –además de tener alma– tienen vidas fuera del living de la casa. Las heroínas ya no son lo que eran. En la tele empiezan a despuntar personajes femeninos que viven sus asuntillos dramáticos con aires de renovación, pese a algunas prohibiciones implícitas. Tarde o temprano Jacinta Pichimahuida se pondrá el DIU.

por Silvia Itkin (una mujer sin límites)

Una heroína de telenovela le dice a su galán casado que jamás aceptará ser la otra. Pero no lo deja; está enamorada y, sin embargo, puede reflexionar. Tiempo después –en ese extraño tiempo de la ficción– le dice a una amiga: *"Es tan raro el amor..."*. La chica es *Lola Nelson*, **"Apasionada"**, y ha logrado el ascenso en la vida siguiendo los pasos de una pionera, **"Rosa de lejos"**. A ambas los vaivenes del amor las desvelaron tanto como el trabajo o la profesión.

Antonella le grita a su tío "machista recalcitrante", cuando el viejo pretende que la mujer que ama deje de trabajar para casarse con él. *Lucrecia* –una de las **"Diosas y reinas"**– confiesa que en realidad nunca quiso tener un hijo pero se cuida de decirlo, *"porque te miran como a un aparato"*. Tiene como vecinas de pantalla, en América 2, a tres gordas monumentales que, en *"300 kilates"*, protagonizan como las que más.

Las nuevas chicas, ¿se acercan a la realidad o salen de ella?

María José Campoamor, autora de **"Diosas y reinas"**, cree que *"el mercado levanta los hechos que ya están flotando en la realidad; cuando la televisión los pone en pantalla es que ya están en la vida"*. Pero, aún así, todavía hay cosas que las mujeres no hacen o, mejor, si las hacen no se ven. **Campoamor** asegura que no se puede decir "tampón". Nadie argumenta la prohibición; a lo sumo, a algunos productores les parece feo o que suena fuerte.

Todo lo relacionado con lo sexual es la clave. Según la guionista de **"Hombres de ley"** y muchos programas de **"Atreverse"**, *"la televisión no acepta que una mujer se levante un tipo en la calle, a los ojos del público es inmoral"*. Así las cosas, la evolución encuentra su plafond: hoy, la heroína puede acostarse con su amor, pero si él llegara a dejarla o a desaparecer, ella lo esperará virginal, hasta que el reencuentro –clave del melodrama– le devuelva a su único hombre.

Si se sacan los pies del plato, sobrevienen situaciones de humor involuntario. Una de las **"Diosas y reinas"** de **Campoamor** es soltera, que no monja. Sin embargo, en los primeros capítulos de la serie el personaje dormía en cama de una plaza. *"La tevé* –dice la autora– *tiende a lavar todo. Viste y maquilla igual a las obreras que a las aristócratas o a una ama de casa. Cuando permite que se hable de la liberación de las minas, pone el acento sólo en lo sexual. ¿Qué pasa con el trabajo, con la familia, con lo social? Yo no quiero perder el tono de comedia, pero hay temas que la tevé tira para el lado del garrón. Hay cosas sagradas: no te podés reír de la maternidad, de la propiedad, de la familia. Las mujeres tenemos muy inhibido el*

sentido del humor, aunque entre nosotras nos riamos muchísimo. Pero la alegría de las minas es siempre sospechosa. Si hay tres en una mesa de un bar muy divertidas, dicen 'están hablando de machos'. Tal vez sí, tal vez no".

Las tiras llevan sobre sí el peso de las reglas del melodrama. Para **Enrique Torres** –papá de **Celeste, Antonella** y **Celeste II**– no hay telenovela si no existe una víctima, un vengador, un villano o villana y un bobo. *"La telenovela es mujer* –dice, al borde de parodiar un título– *y lo que sucede es que esa mujer fue cambiando".* **Torres** exhibe un raro galardón: *Celeste,* su criatura, fue la primera heroína que menstruó en la tele. *"Yo tenía que mostrar la diferencia social entre Celeste y Rita, su media hermana; podría haber elegido otro elemento, pero elegí la menstruación porque es un tema tabú, porque es la cosa cotidiana. Sé que trabajo con globos de colores, pero estas cosas humanizan los personajes".*

No todas son rosas: cuando *Celeste* y *Franco* se acostaron antes de casarse, el rating bajó. Sin que mediaran estudios sobre la relación orgasmo-audiencia, **Torres** se hizo su propia película y no deja de adjudicarle a esa encamada parte de la culpa. *"Yo creo que ahí pegué un cachetazo",* dice.

Con **"Antonella"** fue más allá. Define a su chica como una heroína generadora, ama a un hombre que es de otra pero en vez de esperar, pasiva y sufriente, se decide a patear la puerta. La chica se atrevió a más: embarazada, pensó abortar, llegó hasta el consultorio mismo del médico y ¡zas! se arrepintió.

"Son las reglas del juego –dice **María José Campoamor**– *no podés hacer abortar a una heroína. Si lo pongo me como un quilombo con el asesor y otro con monseñor Quarracino. Sin embargo, en un capítulo de* **Fama,** *una de las chicas iba a abortar y se veía, en primer plano, a una enfermera que le preguntaba: '¿efectivo o tarjeta?'"*

Torres, a su modo, tensó la cuerda de la maternidad; *Antonella* perdió a su bebé, solamente porque al autor se le ocurrió quebrar otra tradición. *"Nunca se muestra el drama de una pérdida",* dice. (Aunque el maestro **Alberto Migré** lo haya mostrado con *Ana,* la protagonista de **"Una voz en el teléfono"**).

A salvaguarda de cualquier sospecha, **Torres** jura que *Antonella* no es feminista. *"Porque el tema no pasa por ahí* –simplifica–. *Las mujeres salieron a la calle y todo el espacio que ganaron afuera no lo ganaron adentro. El tema es 'afuera iguales, adentro también'. Y en esto Antonella dice lo que las esposas no se atreven a decirle ni al marido ni a la madre ni a la suegra."*

EL GENERO, ¿ES MUJER?

Ricardo Rodríguez es uno de los autores de un par de fenómenos: **Grande, Pá** y **Amigos son los amigos.** Su llegada a la tele fue de la mano de **Luisina Brando** y unos espectaculares que emitió ATC, en el '87. En todos estos años, **Rodríguez** se dio cuenta de unas cuantas cosas: no cree que el tema pase por el género (femenino o masculino) sino por el género (comedias, tiras, programas testimoniales). *"No les doy trascendencia* –dice– *porque está el tema del negocio, además. Si la mujer empieza a vender, es muy posible que en algún momento se inunde la pantalla porque encuentren un filón. Los productores buscan el mayor rédito posible."* El resto, para este guionista, es sólo una cuestión de sentido común. Conoce al dedillo la composición de su audiencia, que va desde el abuelo a un casi bebé. Todos tienen una expectativa a la hora de sentarse a mirar; el tema es no defraudarlos.

"En un capítulo de **'Amigos...,** *Pablito se apretaba a una piba; todo estaba jugado en tono de comedia. Ella le decía que era virgen, que nunca había tenido relaciones sexuales. Me llamó gente conocida que lo había visto con sus hijos, pibes de 8, y que les preguntaron qué eran las relaciones sexuales. La queja pasaba por tener que hablar de temas que no querían hablar. Creo que eso fue el problema de* **'Socorro'.** *Pero, de todos modos, es muy egocéntrico pensar que la gente puede cambiar su forma de vivir o de pensar por ver un programa",* dice.

Para **Rodríguez** el camino lo marcan las convenciones del género. En una comedia blanca las cosas nunca terminan de pasar y, a modo de ejemplo, habla del amor sin salida de *María* por su patrón, *Arturo* y de la fobia crónica de *Carlín,* el que siempre tuvo novia pero nunca se casará.

Los límites llegan, a veces, por imposición del 'star-system'. *"El actor o la actriz* –dice– *que llegan a cierto nivel, logran poder para decir 'yo esto no lo hago, no aparezco así'. Que las mujeres se despierten maquilladas es una convención que maneja la tele. En esto y en las fórmulas la tevé funciona como Hollywood."* ◆

Picchio y Blum: ¿qué hacen las "diosas y reinas"?

300 kilates: Un desafío de peso al mundo diet.

EL AMOR SON TRES MUJERES GORDAS

Carlos Lozano Dana ha hecho de todo. Entre otras cosas, pasó de repartir cachetazos entre **Arnaldo André** y **Luisa Kuliok –"Amo y Señor"–** a poner en pantalla la historia de tres amigas cuya característica más evidente es la gordura. Aclara que nunca quiso hacer Porcelandia ni ridiculizar a nadie; su serie, **"300 kilates",** es la vida de tres mujeres y punto. *"Yo cuido mucho a mis gorditas* –dice– *imaginate que la escenografía tiene que prepararse especialmente: sillas fuertes, lugares altos para sentarse porque si no no podían incorporarse después, no poner taburetes en una barra en un bar, no hacerlas correr. Pero le di una clave de comedia disparatada, contra toda forma de discriminación. Mis heroínas son gordas y se permiten cosas".* Sin embargo, **Lozano Dana** cuenta que **Martha Bianchi** –una "paqueta mala" en el programa– tenía dudas sobre su personaje, temía que la gente la odiara. **Lozano** no las haría desnudar a sus gorditas si sólo fuera amarillismo. Cree que en nombre del rating no se puede hacer todo, a pesar de que se autodefine como un mercenario de la tevé. Un ámbito que, según dice, margina a los feos, a los pobres, a los viejos y a las mujeres. *"El cambio no pasa por hacer menstruar a Celeste* –dice– *aunque reconozco que* **Torres** *está en el camino, mientras hay otros que ni siquiera llegaron al pavimento. Me gustaría hacer un programa con tres lesbianas o tres mujeres pobres y tratarlo sin patetismo. ¿No creés que puede haber el mismo rating contando algo que tenga que ver con la vida?".*

S.I.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LA TEVÉ RECOMPENSA...

SI LO SABE CANTE... Y COBRE

Neustadt dio el puntapié inicial al ofrecer 15.000 dólares a cambio de información acerca de la bebita robada. Ahora "doña Rosa" no es más ama de casa: trabaja de soplona para programas de televisión.

POR GRUSKOIN Y PARISSI
(LOS "ARREPENTIDOS")

¿Y por qué no hacer de todo esto un gran show? Ah... a Neustadt ya se le ocurrió primero. Es que yo quiero cazar, ¿vio?

A través de los "incentivos" que ofrece Lucho Avilés, algunos pueden convertirse en "buchones"... y en el día de mañana en "botones famosos".

Si el ruso Sofovich usó a ATC en beneficio propio durante su intervención... ¿por qué no va a usar lo de las recompensas para ganarle al truco a Menem?

BUSCADO ALFONSIN BUSCADO

¿Por qué no va Raúl Alfonsín al programa de Neustadt y sí al de Grondona o a todos los de la competencia? Bernie se ha cansado de esta injusta discriminación y piensa solucionarlo a su manera, ofreciendo una jugosa recompensa. ¿Tiene precio la cabeza del ex presidente? ¿Está regalada? ¿En qué quedó la interna? ¿Qué opina De la Rúa?

LAS PROXIMAS RECOMPENSAS DE "TIEMPO NUEVO"

- 15 mil dólares al que le diga quién le robó el rating.
- 20.000 menemtruchos al que fotografíe a Menem, alto, rubio y de ojos celestes.
- Dos bimestres "todo pago" para el que no tenga ninguna queja contra los servicios públicos privatizados.
- Un viaje al Caribe al que le informe quién le robó las horas de sueño que le faltan.
- 12.000 dólares al que encuentre "al compañero que se le perdió" en su famosa foto de la revista "Caras".

No hay nada que hacer: Grondona es otra cosa. También ofrece recompensas como Neustadt pero con otro discurso. ¡Qué nivel!

Lo de Bernardo fue sólo el comienzo. Con el tiempo y la malaria, las recompensas pueden atraer más público que muchos programas.

TEATRO

OBLIGADA INTIMIDAD

(AGRADABLE ESPECTACULO)

Alberto Closas y Betiana Blum, en una pieza realizada con notable sensibilidad.

Nadie que sepa algo de teatro desconoce la importancia de un buen actor en la realización de un espectáculo. Pero ratificar esta convicción es siempre un placer. En el caso de **Obligada intimidad,** una obra de **Israel Horowitz,** este placer puede ser mucho porque la actuación de **Alberto Closas** toca lo excelso. No hay que exagerar con algunas cosas: la pieza tiene algunas debilidades. Su texto no es rico en toda su extensión y a veces los enrosques de la historia se pasan de la línea. Sin embargo, nadie podrá negar que está realizado en una paleta de gran sensibilidad. Oscar Barney Finn tiene un estilo depurado y eso se nota en la puesta. Por añadidura, si el espectador es melómano, el rol particularmente importante que tiene la música en esta historia no lo deja indiferente. El humor pone también algunas notas bien amenas, cosquilleantes. Pero si todo eso es insuficiente, la interpretación del español, bien acompañado por **Betiana Blum,** lo seduce de inmediato. Un actor consumado, capaz de establecer una comunicación profunda con el público, tanto cuando chacotea como cuando ingresa en el compromiso emocional **(Teatro de La Comedia).**

A.C.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

DE PALOS A MONOS

(EL MUNDO INTERNO DE COLON)

Estrenado fugazmente durante 1992 en el Teatro Nacional Cervantes, la **Compañía Argentina de Mimo** acaba de reponer *De Palos a monos,* 19º trabajo del grupo creado y dirigido por **Angel Elizondo,** hace casi ya 30 años. Como en anteriores ocasiones, para contar la historia de **Cristóbal Colón** y una indígena llamada **Anacaona,** este discípulo de **Etienne Decroux** se vale de un eficaz elenco que centra su trabajo en el principal legado del mimo francés: la acción corporal. Las acciones desempeñadas por **Marisa Desideri, Gabriel Espinosa, Horacio Marassi, Marta Haller** y **Alejandro Vizzotti** no están enroladas en el terreno de lo estrictamente explícito. Más bien, son el punto de partida para una rica exploración por el mundo interior del conquistador. Así, sin una intención realista, la pieza se sumerge en los sueños y fantasías del navegante genovés, apelando siempre a la imaginación del espectador. Apoyan y enriquecen esta puesta con un montaje cercano a lo cinematográfico, la bella y práctica resolución escenográfica y lumínica de **Raúl Gómez,** el sencillo aunque atrayente vestuario de **Laura Kulfan** y la musicalización de **Facundo Ramírez,** matizada con fragmentos de **Dámaso Pérez Prado** y **Tom Waits (Espacio EAM).**

Sergio Núñez

Los cinco intérpretes de la reposición que se da en el "Espacio EAM".

DENTRO DEL "OFF"

• En el **Teatro de la Campana** se representa *El 7º, robar un poco menos,* sátira de **Darío Fo** sobre el tema de la corrupción. Más concretamente, la pieza da cuenta de un negociado entre concejales, funcionarios y jueces con la privatización y el traslado de un cementerio. Dirigidos por **Pedro Asquini,** son sus intérpretes **Jorge De Vitta, Roberto Vermes, Darío Machado, Norma Rossi, Juan José Dival, Eddy Giuliani** y **Pochi Ducasse,** entre otros. Va los viernes, a las 21; sábados, a las 19 y domingos, a las 19.30.

• Otra obra del teatrista italiano, en coautoría con su ex mujer **Franca Rame,** acaba de subir a escena en la sala B de **El Teatrón.** Se trata de *La mujer sola,* monólogo en el que, a través de un humor mordaz, el dúo muestra a una mujer limitada a su rol de ama de casa y objeto sexual. Actúan **Silvia Losada** y **Ernesto Scampini,** con supervisión de Luis Baldassarre. Los sábados, a las 22.

• Inspirada en *Hombres y engranajes,* de **Ernesto Sabato,** *Verdurita... una historia vegetal* continúa la misma línea de *Historia con desperdicios,* el anterior espectáculo de la compañía **El teatro de la Plaza,** en donde cualquier elemento sirve para contar una historia. Dirigido por **Héctor López Girondo,** su intérprete es **Carlos Canosa.** Va los sábados y domingos, a las 17, en el **Teatro Cátulo Castillo.**

LA MUERTE DE UN VIAJANTE (UNA VERSIÓN MUY DIGNA)

Arthur Miller y el elenco en su reciente visita a Buenos Aires.

El maestro **Arthur Miller,** demostró que: *Willy Loman* es un verdadero arquetipo del teatro universal. El derrumbe de sus ilusiones frente a un sistema que lo llenó de sueños vanos y a la hora decisiva termina triturándolo, su desesperada determinación de suicidarse como forma de ayudar a los suyos pero también de finalizar con su angustia, constituyen un cuadro de absoluta actualidad, conmovedoramente familiar. Es esta criatura, la que con su infinita verosimilitud sostiene aún la historia, sacude con su potente mensaje de alarmado humanismo, porque, mirando a la distancia, como se puede mirar a esos padres que alguna vez se endiosó, es posible comprobar que el tiempo no ha pasado en vano para la obra. Existen en el texto, formas de resolución de algunas situaciones, cierto deseo de explicitar demasiado lo que se transmite, que ha hecho perder sutileza al modo de contar, economicidad estética.

La dirección de **Julio Baccaro** es impecable. Ha trabajado a conciencia con los actores y logra climas muy sugestivos en colaboración con el iluminador **Andrés Quiroga** (sobre todo en las apariciones del tío, más que en otras escenas de ensueño). Es cierto que la primera media hora de la pieza transcurre con cierta intrascendencia, pero ello es más imputable al desgaste del que hablábamos que a la puesta misma. La intensidad obtenida posteriormente compensa largamente de esta primera pesadez. En cuanto a la actuación es un rubro destacado de esta versión. **Alfonso De Grazia,** en un desafío descomunal, sale airoso. Acaso no consiga en este trabajo el vuelo superior de aquel *Stefano* suyo, pero tiene siempre mucha fuerza expresiva. **Daniel Marcove** realiza una labor consagratoria en su excelente carrera. Su emotividad conmueve. Estupendos por la calidad de sus aportes compositivos son, además, las actuaciones de **Jorge Petraglia** y **Catalina Speroni,** pero el desempeño de los demás tampoco tiene fallas **(Teatro IFT).**

Alberto Catena

PAJINAS ESCOJIDAS

(EROTISMO DE BAJO VUELO)

Abordar el tema del erotismo implica un verdadero desafío para cualquier artista. Seguramente, porque se trata de uno de los aspectos más inefables del ser humano. Tan enigmáticas como cotidianas, las "bajas" pasiones inspiraron a variadas plumas como **Georges Bataille, Allen Ginsberg, Pedro Almodóvar, Charles Bukowski, Susana Cerdá, Julio Cortázar, Oliverio Girondo** y **Camilo José Cela,** entre otros. Y es precisamente de sus inquietantes textos de los que se vale esta erotómana representación titulada *Pájinas escojidas.* Sin embargo, sobre el escenario, la mayoría de ellos ingresan

Los erotómanos Darío Cuesta, Valeria Lorca y Pedro Segni en una puesta poco imaginativa.

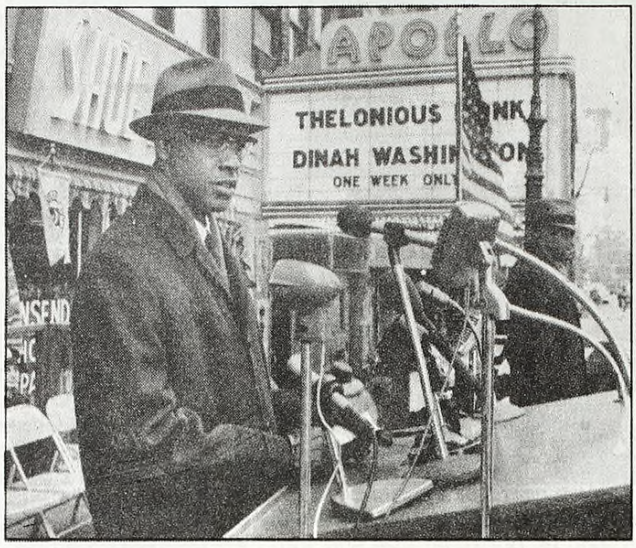
en un prolongado cono de sombra, debido a una poco imaginativa supervisión de **Lía Jelín** y **Rosa Celentano.** Con escaso vuelo y mucho de obviedad, su trabajo tampoco consigue explotar adecuadamente la veta humorística que poseen algunos escritos. Así y todo, **Valeria Lorca** y **Pedro Segni** defienden sus papeles con decoro. En cambio, no es este el caso de **Darío Cuesta,** cuya labor carece de gracia y sensualidad. La musicalización en vivo de **Nahuel Schajris** es más que correcta **(Paseo La Plaza, sala Julio Cortázar).**

S.N.

MALCOLM X

(LARGA, MUY LARGA, MUY NEGRA)

Quizás el racismo que tanto y tan públicamente ha condenado esté en el mismo **Spike Lee,** quien ni puede ni quiere evitar su negra condición. Y aun sin renegar del color de su piel ni de sus más íntimas convicciones, tal vez hubiese sido mejor que tomase un poco más de distancia, de objetividad, de autocrítica y rigor. Todo se hace evidente en **Malcolm X,** que dura 201 minutos y al que –no somos originales– la crítica estadounidense atacó por excesiva y ello en más de un sentido. No sólo se hubiese beneficiado con una extensión menor (y hay secuencias que gritan por el corte) sino también con una posición que, como aquí, al subrayar su parcialismo, no recayese muy a menudo en la inocencia ni la unidimensionalidad, particularmente en una secuencia casi final donde los niños proclaman que son *Malcolm X.*



Denzel Washington logra una notable composición.

Sin embargo, formuladas las objeciones, lo que queda en pie es mucho y atrayente, el retrato de ese **Malcolm Little** que de adolescente tontuelo y sólo preocupado por plancharse el pelo, lucir ropas chillonas a la moda y tomar una amante blanca, se convierte en traficante, quinielero clandestino, pistolero y convicto y drogadicto. En la cárcel aminorará o desviará su resentimiento al ser reclutado por un seguidor de **Elijad Muhammad,** cabeza de los musulmanes negros. Y al salir de la prisión será aceptado en la congregación y ascenderá de predicador callejero a organizador, dirigente y, por fin (o casi) orador supremo y ministro del nacionalismo negro, agresivo y segregacionista. Que todavía sufriese una transformación más –el desencanto con la corrupción del líder y su entorno ya que no totalmente con sus ideas, y el avance revelador hacia un cierto grado de tolerancia con las otras razas– es una prueba de la complejidad del hombre que moriría asesinado por disidentes negros a los 39 años en 1965.

Y también otra evidencia de la difícil empresa acometida por **Spike Lee,** que triunfa en la maravillosa puesta en escena de tres décadas (40, 50, 60), el *Harlem* y las mezquitas estadounidenses, las ceremonias públicas y el *swing* de **Lionel Hampton** o la voz de **Ella Fitzgerald,** y aun con el rodaje en peregrinación a la Meca; éste es un film costoso con –además– grandes interpretaciones, obviamente **Denzel Washington** como *Malcolm,* pero también el pistolero recio y brutal (y fascinante), *West Indian Archie,* que compone el enorme **Delroy Lindo,** un tipazo que parece arrancado de una novela de **Chester Himes.** Resumiendo (Braccamonte, metafóricamente, me espía por encima del hombro) es muy larga y parcial. Pero hay que verla, tiene mucha tela para cortar y debatir.

A.M.V.

COMPUTADORA

La voz de la Luna. Asomarse al aljibe junto al inocente **Ivo Salvini** y escuchar la voz de la Luna no es algo que esté al alcance de espectadores en busca de un relato tradicional, con principio, desarrollo y final. Más que nunca, **Fellini** se suelta de las convenciones a las que –salvo contadas excepciones– sigue atado el cine, y abre las compuertas de una dimensión desconocida por poco visitada. Una dimensión fronteriza entre la realidad y la ensoñación, mágica y misteriosa, pero también cruel y sin demasiadas esperanzas. Por los caminos misteriosos de la noche o a la cruda luz de las candilejas televisivas, este poeta en libertad llamado **Federico Fellini** nos habla de leyendas y fantasías ancestrales y de la vulgar trivialización de la TV. Entre otros muchos perfectos aliados en el equipo técnico y el elenco, contó con las milagrosas interpretaciones de **Roberto Benigni** y **Paolo Villaggio.**

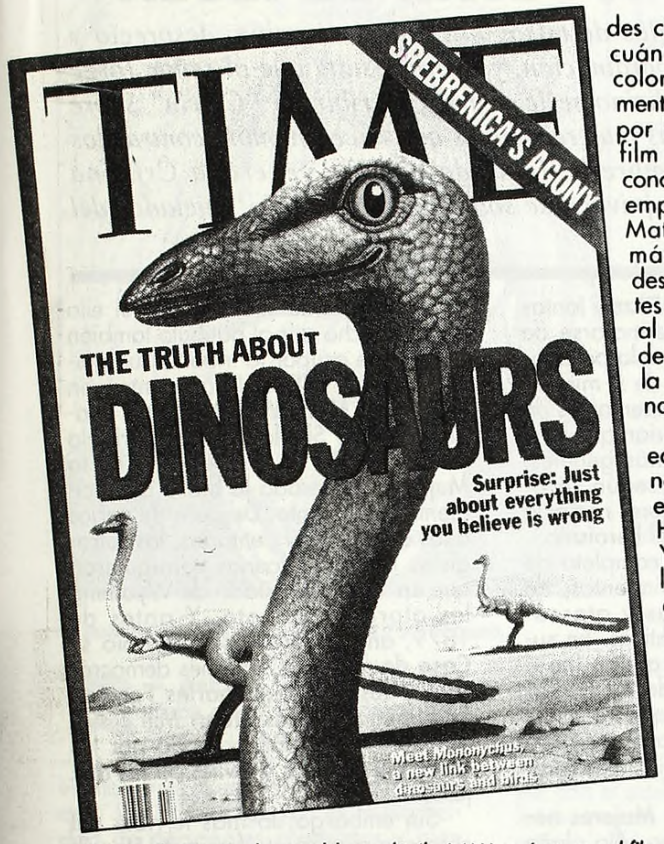
Paolo Villaggio y Roberto Benigni, diálogo entre el inocente y el paranoico.

Conflicto de amor. Realizada con anterioridad a **Obsesión fatal,** sin duda este estreno supera ampliamente a aquel *thriller.* Una vez más (luego de las recientes **Ruby** y **JFK**) el cine norteamericano vuelve sobre el asesinato de **Kennedy,** tan traumático para varias generaciones. Ahora la protagonista es un ama de casa obsesionada con **Jacqueline Kennedy** que, en este trágico noviembre de 1963, ve quebrarse sus ilusiones, pero al mismo tiempo logra salir de su soledad al vivir una historia de amor con un negro. Esmerada composición de **Michelle Pfeiffer** en un film honestamente antirracista.

Michelle Pfeiffer, platinada ama de casa de los '60.

LOS DINOUSARIOS EN JULIO

(CON UN COSTO DE 65 MILLONES DE DÓLARES)



La tapa de "Time" y la nota del pterodáctilo A.M.V. sugieren que el film será espectacular. Se verá si muerden...

Ya **Humor** se lo anticipó el año pasado y ahora vale la pena ratificarlo con los detalles del caso. En la edición de la revista **Time** (un certificado de interés mundial) del 26 de abril de 1993, sobre el colorido dibujo de una cabeza prehistórica, se puede leer: *"La verdad acerca de los dinosaurios. Sorpresa: casi todo lo que usted creía es erróneo"*. Adentro, unas siete páginas aportan la más reciente información científica sobre los *"lagartos terribles"* (que es el significado de dinosaurios) y otras dos referidas al estreno estadounidense, para el 11 de junio, de **Parque Jurásico,** de **Steven Spielbeg,** sobre la aclamada novela de **Michael Crichton.**

La película, con 65 millones de dólares de costo, es en cualquier caso el pico del fenómeno, pero no su única consecuencia. La cadena de librerías Barnes & Noble dedica, en cada uno de sus locales diseminados por el territorio norteamericano, casi una pared a los libros referidos al tema. En el mismo país se multiplican las exhibiciones en los museos, varios de los cuales han cerrado sus puertas para incorporar modelos robóticos o para rearreglar los que tienen, reacomodar esqueletos y revisar dichos que, hasta no hace mucho, pasaban por verdades científicas: cuánto media, cuántas especies hubo, qué colores tenían, cómo se alimentaban. Y la cosa prosigue por la influencia directa del film de **Spielberg,** quien ha concedido licencia para 100 empresas, entre ellas Sega, Mattel y Milton Bradley, y más de 1.000 productos, desde remeras hasta juguetes plásticos, de videojuegos al video, el láser y los libros de la película, además de la banda de sonido, almanaques, dulces.

En marzo, un póster educacional sobre los dinosaurios, producido por el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York, se le remitió a 7 millones de niños en edad escolar, cortesía de McDonald's. Que en sus establecimientos de hamburguesas (¿qué lugar más apropiado considerando los hábitos alimenticios de muchos de estos monstruos?) venderá productos del género. En menor medida, en la Argentina no pasa inadvertido el fenómeno: hay unos 42 libros en castellano, buena cantidad de jueguetes y –otro índice a tener en cuenta– circula no uno, sino dos álbumes de figuritas, uno satírico con los personajes de la serie televisiva, el otro de corte más o menos científico con las especies conocidas. Lo que ha hecho de sus consumidores, enanos que admiran a gigantes, verdaderos expertos: no llame al más grande de los bichos conocidos Brontosaurio. Como señala **Time,** corre el riesgo que un pigmeo de 6 años lo corrija y lo ponga en ridículo: *"No se dice más así, se lo llama Apatosaurio"*.

Por fin, la Argentina, por vía de medios siempre dispuestos a encontrar el toque local, reclamará su parte del fenómeno, prepárese a escuchar este argumento de divulgación seudocientífica: el dinosaurio más antiguo que se haya descubierto, el Eoraptor, se encontró en 1991 en la Argentina, más precisamente en Ischigualasto. Tanto da: lo sepa o no, hay un dinosaurio –o muchos– en su futuro inmediato porque la película, en un movimiento de inusual rapidez, se estrena en Buenos Aires entre el 1º y el 15 de julio para disputar cabeza a cabeza con **Aladino** el botín de las vacaciones de invierno.

A.M.V.

TANGO ENCASETADO

La combinación **RCA-FM Tango** se está ocupando desde hace unos meses de la reedición de viejas grabaciones de quienes hicieron la historia del tango argentino. Ahora le tocó el turno a Ricardo Tanturi y "Los Indios", el nombre que la orquesta heredó del quinteto original, en dos casetes: una con la voz de Alberto Castillo, la otra con Enrique Campos.

"Todo Tanturi-Castillo" (TMS 50.624) incluye las primeras grabaciones del "Cantor de los cien barrios porteños" con Tanturi; esas que todos recuerdan como las de "la época en que Castillo cantaba bien". Años 1941 y 1942.

"Todo Tanturi-Campos" (TMS 50.623) arranca justamente con la primera grabación del uruguayo con "Los Indios": el tango "Muchachos, comienza la ronda", de 1943.

Y después incluye varias joyitas de ese mismo año, en que el binomio supo hacer roncha: "Por eso canto yo", "Oigo tu voz", "La uruguayita Lucía", "El sueño del pibe", "Cuatro recuerdos" y otros.

Para los tangueros nostálgicos del cuarenta, algo imperdible. Y única objeción: las casetes no traen la menor información, salvo los títulos y los autores. Ni siquiera incluyen las fechas en que fueron hechas las grabaciones. Algo que hay que cuidar en el futuro.

A.F.

MOIRA SOTO

HAGAMOS EL HUMOR A PESAR DE IBSEN

Siglos de misoginia, inferiorización, desprecio y subordinación, y ahora resulta que al señor Jorge Aulicino se le ocurrió escribir en "Clarín" sobre "las mujeres necias que hacen humor 'contra' los hombres". Incluida nuestra venerada Cristina Wargon. Además de equivocarse sobre Ibsen, para él, "iniciador del feminismo".

La adrenalina me empezó a subir con el título del recuadro aparecido hace pocos días en un diario dominical *(Mujeres necias que acusáis....)* y casi me estallan las suprarrenales al terminar la lectura de esa retahíla de despropósitos que, más recuperada, pasaré a refutar. No sin antes señalar que entre las humoristas cuestionadas por escribir *"contra"* los hombres, figura nuestra compañerita **Cristina Wargon,** de cuya liberadora y nada complaciente ironía los lectores de **Humor** y sus libros están bien enterados.

Siglos de misoginia en la literatura, el teatro, el cine, la historieta, la televisión, las ciencias y todavía alguien se permite desde un medio masivo **(Clarín)** sermonearnos porque, con el tono y las argumentaciones que se nos canten, nos reímos de los temas de la vida cotidiana –maridos incluidos– que son los que mejor conocemos. ¿Será quizá como sostiene la psicoanalista francesa **Irene Diamantis,** que el humor de las mujeres importuna a los hombres porque cuestiona la estrategia del deseo y la seducción, porque ellos advierten que a través del humor nos ponemos en sujeto?

Esto sí que sería el colmo: que nos tengamos que, con un pie en el siglo XXI poner a luchar por el derecho a ejercer el humor, tal como hace más de un siglo nuestras antepasadas pelearon por el derecho al voto... Habráse visto tupé. Porque para no disgustar a algunos caballeros, que encima se dicen influidos por el feminismo, parecería que las **Cristina Wargon, Gabriela Acher, Ana María Shua,** y ya que estamos, las **Diana Raznovich, Nora Ephron, Erika Jong, Gambas al Ajillo, Edda Díaz** y tantas locas lindas capaces de matarse de risa –a través de la sátira, la paradoja, la parodia– primero de sí mismas y luego de diversos representantes de la especie humana, tendrían que buscar la manera de ser más gentiles, dulces, indulgentes y –según recomienda el que llama mujeres necias a las humoristas– cultivar el heroísmo... Es decir, olvidarse por completo de confinamientos y sometimientos, de abnegaciones forzadas y atascamientos en tareas domésticas. En suma, hacérsela más fácil a ellos (no a todos, por suerte). Nada de humor negro pues, ni de risa que brote de contingencias ingratas o que ponga de relieve aspectos insólitos o criticables de la realidad.

El autor del recuadro **Mujeres necias... (Jorge Aulicino)** no sólo plañe por *"la letanía de pañales sucios y maridos en camiseta"*, por *"el mundo rutinario y sin salida"* que, dice él, describen estas humoristas. También descubre que **Ibsen** *"construyó la primera heroína moderna"* y sostiene que con la **Nora** de **Casa de muñecas** *"empezaba el feminismo"*. Esto sí que no lo esperábamos, chicas: que alguien se atreviera a adjudicarle la paternidad del feminismo a un talentoso escritor que –como se verá– apenas usufructuó una historia real en la que tuvo una lamentable participación.

Pero antes, vaya un brevísimo y superficial repaso a la historia del feminismo mencionando a **Olimpia de Gouges,** cuya militancia culminó en 1791 con la **Declaración de los Derechos de la Mujer,** donde sostenía que si ella tenía derecho a ir al patíbulo también lo tenía de ocupar la tribuna: fue guillotinada en 1793. Un año antes, en Inglaterra, **Mary Wollstonecraft** (madre de **Mary Shelley**) había escrito la **Reivindicación de los Derechos de la Mujer,** considerada la biblia del incipiente movimiento. Después de varios años de mitines y petitorios, las sufragistas norteamericanas consiguieron que en 1869, el Estado de Wyoming les otorgara el voto. Y antes de 1879, año en que **Ibsen** escribió su **Casa de muñecas,** varones democráticos y justos como **Charles Fourier, Saint-Simon, Johns Stuart Mill** o **Augusto Bebel** habían bregado por los derechos políticos y civiles de las mujeres.

Sin embargo, lo más terrible del caso con el presunto feminista **Henrik Ibsen** es que construyó su famosa **Casa de muñecas** –merecedora de innumerables puestas teatrales, de reiteradas adaptaciones televisivas y cinematográficas– sobre las ruinas de una mujer a la que le negó ayuda para después inspirarse en su desgracia.

El 26 de marzo de 1878, **Laura Kieler** escribió una carta desesperada a su amigo **Ibsen.** La mujer había pedido en secreto préstamos para salvar la vida de su marido enfermo y estaba acogotada por los acreedores y garantes, por lo que le pedía que hiciera llegar un manuscrito –ella era escritora– a sus editores y le consiguiera un anticipo. **Ibsen** no movió medio dedo para ayudarla: despreció los escritos y no largó un centavo. Ya con la idea de la nueva obra en su cabeza, le pidió a **Laura** más datos de su situación. Entretanto, las angustiosas presiones hicieron crisis y **Laura** fue internada en una clínica psiquiátrica. **Ibsen,** por su lado, como no le faltaba dinero se instaló confortablemente en Roma para escribir **Casa de muñecas. Laura,** casi destruida, pudo abandonar finalmente la clínica y fue repudiada por ese marido que sobrevivió gracias a los préstamos conseguidos a escondidas. El *"primer feminista"*, para esas fechas, cobraba despreocupadamente los dividendos de su exitosa pieza teatral.

T E V E

EL PALACIO DE LA RISA

(TODO TIEMPO PASADO...)

El excelente Gasalla tendría que barajar y dar de nuevo.

A **Antonio Gasalla** la tele le debe parte de su renovación. Sus primeras temporadas –las de *"El mundo de..."*– trajeron vientos frescos de los guiones ajustados, los buenos *gags*, la multiplicidad de personajes complejos y bien trazados, la crítica que todo buen humor lleva en sí. ¿Qué queda de todo aquello en **"El palacio de la risa"**? Poco, poco, poco. La acertada estructura que tuvo alguna vez –ese sinfín de situaciones y personajes en acción– se ha reducido al clasicismo de los sketches: *Cacho, Flora, Soledad, Noelia, Doña Rosa, Edith,* la mayoría sostenida casi exclusivamente por un **Gasalla** más escatológico que creativo, apoltronado en el causa-efecto de decir *culo* y que el nivel de risas suba.

La talentosa **Clara Zapettini** tiene a su cargo unos micros sobre la realidad (YPF, declaraciones de empresarios), virtuosos en sí mismos, pero muy descolgados de la propuesta general. ¿Por qué pedirle actualidad a un programa cómico si la más ácida de las críticas puede anidar en un buen chiste? Por otra parte, parece impensable a esta altura de la soirée, una imitación de **Menotti** que ponga el acento en la cantidad de cigarrillos que fuma y su famosa *"tristeza"*. **Nelly Láinez,** desaprovechada, deambula buscando un personaje a su altura. Empero, algo queda todavía con el esplendor de otros tiempos: las hermanas *Malavuena* –la cortina musical, *"Una misma médula"*, es de lo mejor–, algunos showcitos de **Verónica Llinás,** y ese par de deschavetados de **Urdapilleta** y **Tortonese. Gasalla** está a un punto de inflexión y merecería barajar y dar de nuevo **(ATC, lunes, a las 21).**

S.I.

¿ES BUENO DAR LA CARA?

Bruno Gelber, Gerardo Romano, Mario Socolinsky, Tito Lectoure, Pepito Cibrián Campoy, Enrique Pinti y su agente de prensa **Juanito Belmonte.** Seis nombres que en boca de **Alejandro Urdapilleta** desataron la polémica. Fue el pasado 26 de abril, cuando en el *scketch* de *Edith, la periodista,* el actor surgido del *under* porteño los citó como presuntos *gays*. El único que no se lo tomó a pecho fue **Romano,** quien ya en 1986 había confesado a la revista *Diferentes: "En mis relaciones juveniles y aún todavía hoy, hay muchas cosas que son homosexuales"*. Los demás, pusieron el grito en el cielo.

"No es para tanto. Esos nombres fueron dichos dentro de un contexto humorístico. Y de no haber sido por la nota que publicó ese pasquín llamado 'Teleclic', el tema no hubiese pasado a mayores", se defiende **Urdapilleta.** En cambio, prefiere no dar mayores precisiones acerca de si lo dicho formaba parte del libreto original escrito por **Antonio Gasalla** o si se trató de una de sus frecuentes improvisaciones. Tampoco el mandamás de *El palacio de la risa* aportó claridad al entredicho: varios mensajes dejados por **Humor** en su contestador automático nunca tuvieron respuesta. Su silencio, sin embargo, no impidió el retruque de **Belmonte:** *"Si Antonio hubiese querido tener buen humor, lo hubiese hecho incluyéndose primero él en esa lista"*.

También hay opiniones disímiles entre los organismos *gays*. Para **Carlos Jáuregui,** correpresentante de SIGLA, *"no hubo intención de agredir. Con su humor homofóbico, Lucho Avilés ofende constantemente y nadie dice nada"*. En cambio, para **Mónica Santino,** copresidenta de la CHA, *"la sexualidad es un hecho privado y un tercero no tiene derecho a salir a ventilarla"*.

Sergio Núñez

EL JOVEN NDIANA JONES

(LA AVENTURA ES LA AVENTURA)

Se imponía que la televisión hiciera suyo un personaje tan rico en posibilidades y tan querible como **Indy Jones.** Sólo había que explorarlo hacia atrás, inventarle un pasado y darle un toquecito de presente, a cargo de ese viejo memorioso que lleva el relato de su propia vida a quien quiera oírle: el **doctor Jones,** parchado como un pirata y con todas las virtudes del abuelo universal.

En el traslado a la tele, a manos de **George Lucas,** la película **Indiana Jones** no ha corrido ninguno de los riesgos a los que lo enfrenta la ficción. La aventura –porque de eso se trata– mantiene sus ingredientes; el héroe viaja, enfrenta peligros, sale airoso. Cualquier lugar de este planeta parece bueno y apto para **Indiana** (niñito o en plena edad del pavo) y sus ganas de devorarse la vida.

Adolescente, se reencuentra con **Pablo Picasso** –a quien conoció en París, hace diez años, en medio de un conflicto con **Degas**–. Es allí, en Barcelona, que protagoniza una de espías, mientras se distraza de eunuco en un ballet de **Diaguilev** que tiene como estrella principal a **¡Nijinsky!** Recorre la China, acompañado de su mamá y su institutriz; educa su costado detectivesco, lucha contra el mal (un ladrón de valijas) y se lo toma con filosofía oriental, como el paisaje lo pide.

Todas estas historias de **Indy** prefiguran y le hacen honor al aventurero que **Spielberg** nos hizo conocer en el cine. La producción no se fija en gastos. Qué menos podía esperarse de una criatura parida en Hollywood y que lleva consigo resabios de todos los aventureros y piratones buenos, desde **Erroll Flynn** al **Bogart** de *"Tener o no tener"*, pasando por un **Robert Taylor** de capa y espada. El único riesgo que el chico **Jones** no siempre puede sortear, y el televidente tampoco, es la tentación de los guionistas de caer en cierto didactismo. Pero, por fortuna, no sucede siempre **(Canal 13, domingos, a las 21).**

Silvia Itkin

EL PUBLICO Y DOS ESTRENOS MUY ESPERADOS

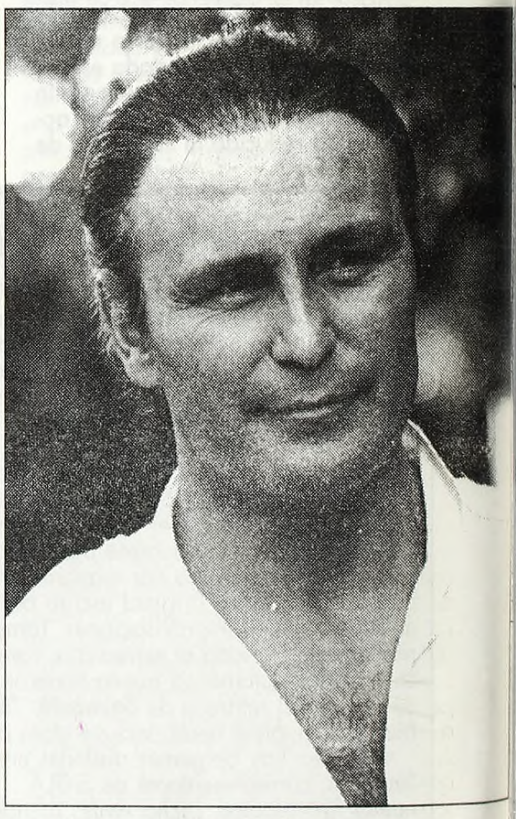
EL MONO PIERDE POR PUNTOS

Al cumplirse el séptimo día de sus estrenos, "Propuesta indecente" había convocado más público que "Gatica, El Mono". Los cines ubicados en Barrio Norte y Belgrano –sector de la ciudad considerado bastión del antiperonismo– optaron por el film de Adrián Lyne. En la popular calle Lavalle el resultado fue otro. Leonardo Favio opina en esta nota sobre esas preferencias y las también enfrentadas opiniones de los críticos de cine.

POR VICTOR PINTOS

Al cumplirse siete días de exhibición, la película "Propuesta indecente" había convocado casi 67.000 espectadores, mientras que el film de Favio vendía 53.079 localidades. La diferencia se hizo apreciable en sectores de la ciudad tradicionalmente enrolados –según votaciones y encuestas– en un antiperonismo irrecuperable. Mientras que el "Atlas Lavalle" y "Gaumont" –ubicados en el centro de Buenos Aires– la película "Gatica, El Mono" vendía 22.215 ubicaciones, en las salas "Atlas Santa Fe", "Alto Palermo" (Barrio Norte) y "Atlas Belgrano" (Belgrano) se registraba una venta de 17.216.

La diferencia no parece abrumadora, pero si se compara con las entradas vendidas para ver "Propuesta indecente", las preferencias del público aparecen más nítidas. En el cine "Santa Fe 1" vendieron 28.687 entradas y en el "Belgrano" 16.175, mientras que en los cines del Centro colocaron 21.616. Venta que da una diferencia de 13.921 localidades a favor del film de Adrián Lyne, sin sumar lo recaudado por esta película en cines del conurbano (la distribuidora no



"La película no es un discurso político. Apunta a la ternura. En todo caso es un calco de un momento histórico."

suministró esa información). ¿Qué opina sobre estas cifras y otras conclusiones el director argentino? Siga leyendo.

"No es un discurso político ni mucho menos. La película apunta fundamentalmente a la ternura. En todo caso es un calco de un momento histórico", explica **Leonardo Favio** en medio de un viaje por el interior hecho para apoyar el lanzamiento de **Gatica, El Mono** en algunas capitales de provincia. El director de los pañuelos en la cabeza enfrenta la charla con **Humor** cansado pero feliz por el primer recibimiento que ha tenido su nueva obra. Lo único que lo parte en dos, es la tos que apareció en las últimas horas como un síntoma del invierno. *"Estoy tan jodido de los bronquios..."*, comenta al pasar, y después sigue. No cree que su película termine marcando claramente un mapa social, si bien admite que de entrada hubo mejor respuesta en el Centro y en los barrios con respecto a la zona de Santa Fe y el barrio de Belgrano. *"Eso puede ser un primer momento. Pero cuando la gente va descubriendo qué es, empieza a ir. Lo del mapa social habría pasado en el tiempo en que estaba lleno de cines de barrio. Habría sido algo tan de estallido, que se habría notado"*, sostiene. Y relativiza: *"Ahora no sé hasta qué punto..."*. Pero enseguida tira una pista. Dice que sus mayores expectativas de convocatoria las tiene en los días miércoles, cuando se cobra la mitad del precio de la entrada que en el resto de la semana. *"Esos días va la gente que tiene menos medios, que en definitiva es la gente mía. Esos días va a llenar."*

Favio sigue con una liviandad. *"Me comentaron que mucha gente te exige primera o segunda fila en el cine porque se piensa que va a ver una pelea. Eso es real, yo no lo constaté personalmente pero me lo dijeron en varios cines: piden adelante como si fuera ring side..."* (Risas.) Después se pone serio. Dice, humilde, que su principal mérito en este proyecto es haber elegido bien la gente de talento que lo rodeó. *"Cuando yo hice el guión durante dos años, agarrándolo y dejándolo, me decía qué bonita esta escena, qué buena esta secuencia. Pero cuando ya comenzó el trabajo en sí, empezó el aporte de Rodolfo Mórtola que es el director de arte, del iluminador, de todo el equipo. Eso le fue dando encarnadura al esqueleto que tenía. Y siendo obediente, eso fue creciendo, así como podría haber caído de no haber tenido esta gente que uno tiene alrededor. Yo estuve trabajando mucho con Rodolfo Mórtola, que también fue el director de arte de Juan Moreira. Y llegué a dejarlo solo con el compaginador, mientras yo me iba a Mendoza a pasar unos días. Y después, cuando volvía para ver qué habían hecho, me encontraba con que habían cortado tal o cual parte*

DIGAN LO QUE DIGAN

Clarín y **Página/12** dedicaron amplios espacios al estreno de **Gatica, El Mono** y sus comentarios fueron elogiosos sin poner reparos en la cuestión política que aborda el film. *"Favio, como el General, volvió 17 años después, con el mejor cine que aquí se puede ver. Los peronistas deben estarle agradecidos. Los cinéfilos también"*, concluyó **Rolando Graña** su comentario **El sueño del mono loco** en **Página/12. Marcelo Figueras,** en su crítica en **Clarín** que se tituló **Gatica, El Mono: la vida, por K.O.,** precisa su elogio, rescatando que Favio *"logra transmitir la emoción que le produce su criatura"*.

Significativamente, **La Prensa** publicó una breve crítica de **Juan Carlos Fontana (Espejo de nosotros mismos)** que no hace ninguna alusión al momento histórico que retrata la obra y –¿llamativo?– la palabra **Perón** no aparece en la nota. Igual que en los tiempos en que el ex presidente era *el tirano prófugo*. **La Nación** tituló **Un gran espectáculo que no apuesta a la emoción.** El comentario, firmado por **Claudio España,** objeta casi toda la realización y en un momento puntualiza que *"algunas referencias al peronismo salpican la fábula con presumible color mítico y sin agregar nada a la biografía del personaje. Sólo atestiguan alguna obligación que se impone el director"*. Entretanto, **Osvaldo Quiroga** en **El Cronista (El infierno de un mito: Gatica)** elogia la realización con efusivos términos, pero hace hincapié en la cuestión política: *"El peronismo actúa con contexto del relato. En ese sentido, la relación entre la caída del boxeador y la del líder resulta forzada, así como la manera inmaculada con la que aparece Eva Perón"*. Y uno de los recuadros de la producción que hizo **Ambito Financiero** a propósito del estreno, el titulado **Lo sorpresivo de Favio es hacer un cine inoportunamente político,** el crítico **Ignacio Zuleta** habló de *"manotazos al cine político"* en medio de una comparación con el cine comunista, y de que el film conmoverá *"en particular a quienes adhieren al peronismo histórico"*.

–¿Qué opina Favio de la crítica que ha tenido la película?

–Aunque parezca mentira, no la he leído toda. He estado tan enloquecido con el lanzamiento que he leído poco, sólo **Clarín, Página/12** *y* **La Nación.** *Las únicas tres. Lo digo con sinceridad. Y me parece bien, me parece que es la opinión de la crítica. Frente a eso no podés discutir mucho, porque sería como hablar con cada uno de los espectadores.*

–Leyó "La Nación".

–... Sí, está bien. Sobre ese comentario, pienso que es muy audaz adivinar la intención de quien realizó la obra. Porque si a algo apuesta la película, es a la emoción. Pero bueno, claro, así la vio el crítico. Lo que no me parece acertado es el título, porque un crítico no puede saber a qué aposté yo, salvo que hubiera charlado conmigo. Ahí yo le habría dicho que aposté a la emoción.

–¿No le parece significativo que los medios que están ideológicamente distantes a su posición, hayan puesto su opinión de esta forma, en las cuestiones relativas a la política?

–No es peyorativo lo que digo, pero la verdad es que no pierdo tiempo intelectual en esos análisis. Lo juro. Me parece bien, todo lo que se escriba me parece bien. Mejor dicho ni mal ni bien, son opiniones. Cada uno escribe lo que piensa, hay un espacio y se escribe lo que se piensa. En ese sentido toda la vida he sido muy respetuoso de eso, no opino sobre opiniones ajenas. Lo digo con toda sinceridad. Puedo entrar a beligerar en hechos concretos. Porque una vez que envié una película a las salas, ya es a torta o mierda.

–Entonces...

–Lo importante es el respeto con el que se ha tratado el tema Gatica. Mirá, con respecto a la crítica de "La Nación", algunos amigos estaban dolidos ese día, y me lo dijeron enseguida. Yo no la había leído, así que mandeéa comprar el diario para ver de qué se trataba eso. Y cuando la leí me pareció una crítica respetuosa, era el punto de opinión de una persona, yo no encontré nada que dañara o que estuviera con mala fe. Lo digo con toda sinceridad.

Demi Moore y Woody Harrelson llevaron a las sogas a Edgardo "Gatica" Nieva.

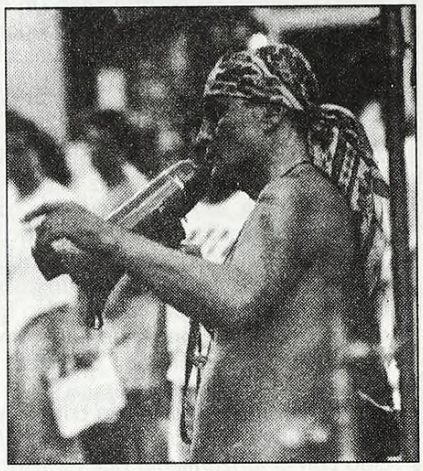
Recaudaciones de los primeros siete días

GATICA, EL MONO

Cine	Espectadores
Atlas Lavalle	16.091
Gaumont	6.124
Atlas Santa Fe	7.222
Alto Palermo	2.847
Atlas Belgrano	7.147
Flores	4.990
Bristol (Martínez)	2.663
Mayo (San Miguel)	1.457
San Martín (La Plata)	4.538
Total	53.079

PROPUESTA INDECENTE

Santa Fe 1	28.687
Belgrano	16.175
Centro (varios)	21.616
Total	66.478



"Pienso que el comentario de 'La Nación' es muy audaz: no se puede adivinar la intención de quien realizó la obra..."

porque habían pensado que era una porquería, y discutíamos, analizábamos. La película terminó en eso que se ve. Eso fue gracias al apoyo que tuve, y a ser obediente con la gente que me rodea, gente sensible y que ama el proyecto. Porque vos podés ser un tipo de mucho talento, pero si no amás el proyecto, es inútil todo."

–¿Y te has sentado para estar solo con el Gatica que tenés en la cabeza, para decirle: bueno hermano, está bien esto?

–Estoy seguro de que a Gatica le encantó la película, porque está hecha con un profundo amor por el personaje. Me consta por lo que ha ocurrido con su hermano, con sus hermanas. Estoy seguro que a Gatica le gustó porque le gusta a los jóvenes. Tiene todo eso de irreverente, el no ser precavido, el no estar agazapado en la vida, eso que tiene la juventud.

–¿Y a Perón le gustó?

–(No duda.) Sí, no tengas la menor duda. Además, hay algo que la película deja al descubierto, y es la farsa que se montó alrededor de Gatica, las mentiras que fueron creciendo tan calcadas que terminaron haciendo una verdad, sobre que dejó el box porque era un fracaso, ese tipo de cosas. De todas maneras me habría gustado que dejara el box antes, pero no por decreto. Por otro lado, traté a la figura de Perón como se debe tratar a esos personajes, con un gran respeto, analizando cada una de las luces que se colocaban para que no saliera una parodia, viendo qué ángulo enfocar y hasta dónde dejarlo hablar.

–¿Te parece que esta película que retrata un momento de la Argentina que alguna gente quiere no recordar, le produce escozor a los sectores antiperonistas del tipo "gorilas"?

–¿Qué les puede dar vergüenza? ¿La gente masacrada en una plaza?

–Por ejemplo.

–No puedo responder por los demás. Pero mirá, hay un comentario muy interesante que hizo Alsogaray.

–¿Alvaro Alsogaray?

–El mismo. Dijo que la película lo había conmovido. Entonces le preguntaron cómo era posible, si su forma de pensar es diametralmente opuesta a la de Favio. Y él explicó que la película va más allá de lo político, porque es una narración profundamente humana. Enraizada en lo político pero fundamentalmente humana. Yo creo que a la gente en muchos aspectos la debe haber hecho reflexionar. Porque el que está en la vereda de enfrente no siempre es insensible. Aunque, para qué nos vamos a engañar, también hay gente que ni siquiera va a ir a verla.◆

Informe: Viviana Ricciardi

POR CARLOS ULANOVSKY

FILMAR A LO CINE MEJORA LA TEVE

Son uno de los fenómenos de la temporada televisiva: productos más artísticos, en general telenovelas o miniseries, realizados como cine (con una cámara, resueltos escena por escena), fuera de los canales y por equipos de coproducción independiente que se parecen más a brigadas especiales de creatividad que a otra cosa.

Durante el verano, el 13 expuso con satisfactorio saldo **Desde adentro,** una miniserie de **Eduardo Milewicz, Cristina Civale** y **María José Campoamor** cuyos capítulos unitarios tenían, sin embargo, un hilo conductor. El resultado final demostraba un avance significativo en posibilidades de realización y, en especial, en la materia de la expresión y de la libertad. Algo similar ocurre con la segunda miniserie del año que programa Canal 13. **¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?** se estrenó hace un año como película también dirigida por **Juan José Jusid.**

Y si en cine el texto llevaba la marca de una escritora como **Ana María Shua,** el director **Jusid** convocó ahora para escribir los guiones a profesionales consagrados en los extramuros de la ficción literaria, pero con poco y nada *back ground* televisivo: la novelista **Cecilia Absatz, Lito Espinoza** y **Nidia Madanes** (quienes luego de esta experiencia se hicieron cargo de una telenovela) y **Adriana Turchetti.**

Envasadas en la diafanidad del video, están trabajadas desde el meticuloso punto de vista del cine, con costos, tiempos y criterios mucho más de la pantalla grande que de la TV. Salir de los canales: el sueño de cualquier realizador. No por vana pretensión sino porque ya se sabe que el canal, tarde o temprano, se convertirá en el gran recortador, en el dictador inflexible de límites, en el máximo colocador de carteles que dicen *"No se puede"*. Los que están adentro y no piensan en salir de allí, entienden y admiten los recortes diciendo que cuando la cinta de producción se pone en marcha nada debe demorarse para que el moño final del envase se coloque en el menor tiempo y con el costo más reducido.

De **Los Benvenuto** (que va en vivo) a **Grande Pá** debe haber más de veinte variedades de comedias televisivas, en las que es posible advertir los muy variados matices de la factura industrial posible y *standard*. La que posiblemente acumule ratings históricos pero, paradójicamente, no pase a ninguna historia. No obstante, se sabe que son todos productos mejorables. Por eso, tal vez, programas como **Zona de riesgo IV** le dan una oportunidad a gente llegada de otras disciplinas, como su nuevo director, el videasta **Fernando Spiner** o los textos del teleteatro de **Andrea del Boca** están a cargo del periodista **Enrique Torres** que lo llena de inesperados elementos de la actualidad.

En los Estados Unidos es común que directores de cine o videastas salgan por la puerta grande de los canales en lugar de entrar, como garantía de poder realizar su proyecto en condiciones distintas y más garantizadas. Con las migajas (o miguitas) del exitoso film, **George Lucas** produjo **El joven Indiana Jones** que está pasando Canal 13. Luego de que la estrenara el cable, Canal 9 exhibe los 30 capítulos de **Twin Peaks** dirigida por **David Lynch.** Con este producto pasa algo curioso. Apreciada y seguida por el público entendido por sus valores artísticos y casi ungida al pedestal de los objetos de culto, la realización de **Lynch** no obtuvo ni en su país ni en el nuestro los halagos del rating masivo. En pocos días más, el director y guionista **Beda Docampo** concluirá el rodaje del video **Locos de contento,** basado en la obra de teatro de **Jacobo Langsner** y que en este caso protagonizan **Luis Brandoni** y **Mirtha Busnelli.** Se trata del primer trabajo de una serie de cuatro que producidos por una filial de Telefé (Produfé) abastecerán a un mercado incipiente y exigente: el de los videoclubes. Con ese mismo propósito, **Antonio Gasalla** planea para este año realizar otra versión de **Esperando la carroza.** Ellos buscan lo mismo que cualquier realizador que se precie. El asunto consiste en evadirse de los aprietes de la industria, tener más tiempo para pensar, generar historias más convincentes, respetar una estética, rodearse de equipos más calificados y elevar los promedios (de iluminación, de creatividad, de sonido) y de rendimiento humano. ◆

TODOS QUEREMOS MUCHO A LUCY

No siempre la producción de productos masivos es sinónimo de bodrios o de productos desechables. Cuando en la TV vemos excelentes comedias como **Los años felices, Beverly Hills 90210** o **Murphy Brown** lo queramos o no, debemos remitirnos a una serie legendaria que tiene en el aire la misma edad que la televisión argentina: 42 años. Todos aprendieron de **La hora de Lucy** que aún hoy cada mediodía (por América 2) es vista por más de 100 mil personas. Hace poco –en una encuesta– los norteamericanos la ungieron como la mejor comedia que hayan visto desde 1950. En la lista figuran otras producciones también conocidas en la Argentina: **La ley del revólver, Los Beverly ricos, Bonanza, Dallas, Dinastía, Cheers** y el show de **Bill Cosby,** variadas gemas de la producción industrial.

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Almodóvar y Saura en acción

Almodóvar: otra mujer en su vida

Noticias frescas de la Madre Patria (que a veces se porta como madrastra de cuento infantil con sus descendientes sudacas) informan que el consagradísimo **Pedro Almodóvar,** luego de ir a buscar a París el premio César por sus **Tacones Lejanos,** está en pleno rodaje de **Kika,** su nueva comedia con toques dramáticos. *"Está en la línea de 'Mujeres al borde de un ataque de nervios', es decir, una chica a la que le pasan cientos de cosas, con personajes femeninos a su alrededor también un poco disparados. Pero creo que la visión del entorno de esta chica es un poco más oscura que la de 'Mujeres...' "*, dice el director de **Atame.** Es que el telón de fondo de esta historia está dado por los *reality shows* televisivos, tan de moda allá como aquí. De nuevo la impar **Victoria Abril** protagoniza un film de **Almodóvar,** acompañada esta vez por **Verónica Forqué, Rossy de Palma** y el buenmozote norteamericano **Peter Coyote,** de quien el realizador se quedó prendado después de ver su magnífica actuación en **Lunas de Hiel,** de **Román Polansky** (futuro estreno local).

• Otro que volvió a las andadas en esto de filmar es **Carlos Saura,** cuyas dos últimas producciones –Sevillanas y Maratón– han sido sucesos de video. En estos momentos, el director de **La prima Angélica,** rueda ¡Dispara!, un film que como declara su protagonista **Antonio Banderas,** *"toca de refilón aunque muy acertadamente todo lo que está pasando en la televisión con la venta de la tragedia, cómo el público compra eso, quiere ver sangre"*. La italiana **Francesca Neri** *(Las edades de Lulú)* interpreta a una artista de circo que es violada y **Banderas** –que ha retornado a España luego de trabajar intensamente para el cine norteamericano– a un periodista que trabaja en la revista dominical de un diario.

DOS AL HILO

• Los **Duran-Duran** estuvieron en **"Ritmo de la noche"** para hacer playback de dos temas. Pero por supuesto, **Marcelo Tinelli** no pudo con su genio y los presentó *"aquí, en vivo, en Ritmo de la noche"*, mientras sonaban sendas guitarras y bajos eléctricos, al tiempo que los muchachitos ingleses se contoneaban con sus hermosos instrumentos acústicos. Pero **Marcelito...** A veces dan ganas de romperte el *zapping*.

• El irregular, **"3.60, todo para ver"** transmitió *"en directo"* la conferencia de prensa que brindó **Mónica Seles** tras el atentado que sufrió días atrás. *¿"En directo"?* Una cámara de Canal 13 enfocó un televisor donde se veía un simbolito de una cadena norteamericana de TV, la transmisión *"en directo"* trucha de Canal 13. Muchachos de "Telenoche", si hay pobreza, que no se note...

¿ROBOS Y HURTOS?

Parece que tomar ideas ajenas como si fueran propias es la onda actual. En el Canal 5 de Vicente López, el escritor **Carlos Torres** –que de boxeadores y tangueros la sabe lunga– autor de **"Gatica y yo",** se quejó de que el novelista **Enrique Medina** haya escrito su historia del boxeador inspirado (y copiado) en gran parte de su libro. *"Tendría que hacerle juicio. ¡Pero qué le voy a hacer si es amigo mío!"*, se quejó.

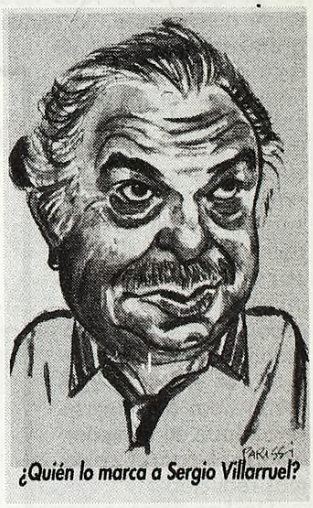
En otra onda –pero también en radio– se quejó el escritor **Jacobo Langsner.** El autor de **"Esperando la carroza"** se lamentó que **Antonio Gasalla** haya "adoptado" el personaje de la "nona" para su programa, sin mencionar la autoría del comediógrafo y dramaturgo.

El jueves 13, en el programa "La mañana", el polémico Mauro Viale aseguró que fue el primero que obtuvo las primeras imágenes de la restitución de la bebita robada, destacando que todos los canales –menos el 13– pasaron esas imágenes pero aclarando que habían sido cedidas por ATC. *"La excepción fueron mis colegas Mónica y César Mascetti, quienes aseguraron en cámara que la nota había sido hecha por sus camarógrafos. Eso no se hace. Es poco ético"*, estalló.

Parece que la orda de opiniones se agranda.

En el cable hay censura

No es fácil encontrar ciclos de tal jerarquía como la exhibida entre 1991 y 1992 por **Hora de cierre,** probablemente el programa periodístico de mayor sentido crítico y diversidad informativa que haya dado la televisión por cable, perfecto en su estructura atípica: con la conducción de **Sergio Villarruel** y **César Pelazza** y columnistas como **Franklin Williams, Rogelio García Lupo** o **Mario Nacinovich,** no era éste el habitual vehículo para funcionarios, políticos y cholulos archirrepetidos y de toda hora. Pero como había opinión independiente a alguien habrá molestado y en 1993 no volvió a VCC, pueden verlo sólo los vecinos de Vicente López en el Canal 5 de esa localidad. Y tienen –¿o tenían?– en VCC otro espacio, **Anticipos,** los domingos a las 20.30. Que el 2 de mayo no se emitió y sobre el que ya corren rumores de levantamiento: alguien no quiere al *Negro* **Villarruel** y al elegante y platinado **Pelazza...**



¿Quién lo marca a Sergio Villarruel?

Para la Von Rebeur

Romano es un nabo

Algún sondeo de mercado le dio a la empresa "Times" de publicidad la pauta de que **Gerardo Romano** es el sex symbol del momento. Y por eso decidieron ponerlo en actitudes amorosas, con modelitos de ropa interior, las propagandas de prendas íntimas "Dulce Carola".

Sucede que **Romano** es sexy cuando actúa porque posee el sex animal que le da su desenvoltura, su caradurismo y la seguridad que le dan su personalidad... al actuar. Pero no es un tipo lindo ni tiene buen lomo. Es petiso y feo. Y para nada fotogénico. Y en la publicidad gráfica que debería destilar fuego por los cuatro costados se lo ve chupando frío (con la panza al aire), mirando con cara de nada total (por no decir "nabo") a una chica que, evidentemente, no le inspira lo más mínimo, y hasta lo ahoga con el humo de toscano que ella luce en su siniestra.

"Gerardo en fotos es un poste..."

De modo que ha quedado demostrado que así como **Ivo Cutzarida** sale bárbaro en las fotos, pero es un salame total actuando (y por ende se desvanece toda onda sexual) lo opuesto se da con **Romano,** que es un león en la pantalla y una especie de poste en fotos.

Mujercitas

Hay algo maléfico en la televisión argentina, capaz de arruinar a los prospectos más prometedores. La chatura y la irresponsabilidad del medio y su eterna voluntad de improvisación (se parecen a los malos cómicos de la revista –no a los buenos, que los había– que por salir adelante decían cualquier cosa) derivan en acotaciones y comentarios inoportunos. El jueves 6 de mayo, en el noticiero de las 21 por América TV, la bonita **Silvia Martínez Cassina,** una de las mejores profesionales surgidas en los últimos años (al menos por apariencia y la serenidad del discurso) cometió un traspié. Cuando **Enrique Llamas de Madariaga** recordó que las diputadas encabezadas por **Irma Roy** habían conseguido detener el artículo de la ley que elevaba la edad jubilatoria del sexo femenino, la periodista señaló: *"Siendo que las mujeres tenemos mayores expectativas de vida, tendríamos que jubilarnos a los 70".* ¿No es demasiado, **Silvia** de los ojos azules? Ni **Domingo Cavallo** ni siquiera **Jorge Matzkin** pedían tanto...

Méndez: musa del humor radial

Para que después no nos vengan a decir que tenemos una fijación con el Primer Mandatario y que ningún decretazo nos viene bien: en el programa **Puntos de vista,** que con fluidez e ironía conduce **Nelson Castro** por Del Plata (lunes a viernes, de 6.30 a 9), los oyentes votaron títulos para el programa matinal que conduciría nuestro ubicuo Presidente (en los ratos libres que le dejan el peluquero, la cosmetóloga, los sports y dar de comer a los pececillos). Los más suaves iban desde **La casa embrujada** a **Todas las mañanas, Yo,** pasando por variantes del tipo **La corrupción bien entendida empieza por Casa Rosada.**

Cabe remarcar que este programa tiene una cuidada producción creativa que elige músicas y bandas de sonido a tono con los temas y los entrevistados. Además, utiliza con tino grabaciones de días anteriores que generalmente desmienten nuevas declaraciones de funcionarios. **Castro** no se priva de poner en evidencia las arbitrariedades y actitudes absolutistas del Primer Magistrado (*"¿Vio? todas las cosas que no le gustan al Presidente, son mentira"*, suele acotar). También vale señalar el buen humor de **Edgardo Esteban** cuando, por ejemplo, anunció que en *"downtown"* grupos importantes como **Perrier** y **San Pellegrino** estaban dispuestos a explotar una nueva vertiente de agua mineral, *"no en zona rocosa ni montañosa sino en pleno Palermo: en Luis María Campos y Dorrego el agua brota generosamente de un bache"*. Los entrevistados se contagian, como fue el caso de la polentosa sindicalista **Alicia Castro** que, al denunciar los despidos de Aerolíneas, dijo que ahora se debía celebrar el **Día del Desocupado.**

Garibotti los tiempos cambiados

Sí, es un rostro hermoso: Charlotte Rampling, creo. Que después fue compañera de Chaplin." Ni siquiera ese buen profesional que es **Luis Garibotti** puede eludir los apresuramientos de la radio, esa urgencia de estar en el aire y, a veces, decir cualquier cosa. Porque en verdad ni murió ni fue guerrero ni trabajó en **El pibe** (1921) ni en **Tiempos modernos** (1936), las películas que se mencionaron. Porque la **Rampling** nació en 1945, simplemente por eso: aclaración para lo dicho por **Garibotti** el jueves 13 de mayo a las 16.35 por Radio Del Plata.

LAS PAGINAS DE GLORIA

SANTANA, POR LA VUELTA

CARLITOS TIENE UN PLAN

Es la segunda vez. Pero es la milésima que se viene anunciando, por lo que la adrenalina ha fluido por nuestros organismos en demasiadas y estériles oportunidades. Ahora, finalmente, se dio. **Carlos Santana** vuelve a la Argentina después de casi veinte años, con una bandaza de lujo y tanto brillo en su cabezota como siempre.

Carlos nació en México, más precisamente en la provincia de Jalisco. Su papá era violinista de un mariachi y durante un viaje a los Estados Unidos tuvo la tierna idea de comprarle un regalito al nene. Cuando **Carlitos** lo fue a buscar al aeropuerto, le saltó al cuello: **"¡¿Qué me trajiste, papá?! ¿Qué me trajiste?".** El viejo desenfundó una guitarra eléctrica y un equipito de amplificación. Acababa de construir un monstruo. Pero un monstruo de los buenos. El nene dejó el violín (claro, había estado tratando de seguir los pasos de su padre) y cazó la viola: nunca más la dejó.

Su familia se mudó a los Estados Unidos un buen día, pero **sin Carlitos.** El pibe no quería, por nada del mundo, abandonar México; y tanta era su chinche que llegó a escaparse de la casa, guitarra al hombro, ganándose el pan tocando en fiestas, cumples, casorios y bolichitos. En un restaurante, lavando platos, se encontró con otro violero, **Tom Frazier,** que le propuso armar la **Santana Blues Band.** De ahí en más, México, Norteamérica, su ruta.

En 1969 grabó el álbum debut, **"Santana".**
En 1970, **"Abraxas".**
En 1971, **"Santana III".**
En 1972, **"Caravanserai".**

A esta altura, la catarata de recuerdos y reverencias que cada lector debe estar acumulando amerita detenernos para un respiro. Y, para quien supere los 30, la memoria de cuando en 1973 **Santana** tocó en la Argentina: *"Los muchachos del grupo Santana se quedaron realmente sorprendidos por todo lo que les ocurrió en nuestro país. Luego de una gira donde se habían producido no pocos incidentes durante sus actuaciones, se encontraron en Buenos Aires con un público entusiasta pero sumamente mesurado..."* Así comenzaba la gacetilla "Ecos del viaje de los Santana", del departamento de prensa de la entonces compañía discográfica CBS, fechada el 19 de octubre de hace veinte años. *"El propio Carlos Santana, luego de su última actuación, manifestó su honda satisfacción por el comportamiento de toda su audiencia.* ***'No quiero menospreciar a otros públicos –manifestó– pero pienso que aquí en Buenos Aires lo sucedido es realmente ejemplar. Es precisamente el comportamiento que yo quisiera siempre que actuamos. Me gusta el entusiasmo, pero no la violencia, los desmanes, las agresiones y la destrucción que se suelen desatar en ocasiones de alguna presentación nuestra. Quisiéramos de corazón que en toda América se difundieran las noticias de la actitud del público porteño..."***

Carlos Santana en ¡Vélez!, este sábado. Oye cómo viene, su ritmo, bueno pa' gozar... Como soporte, los Duraznos de Gala.

Ay, padre, cuánto hace que no venís por acá. Pero a **Santana,** tanto antes como ahora, sólo amor y asombro se le dedica. Un tipo, además, que ha cambiado de religión más de una vez: cuando se hizo del gurú y se rebautizó **"Devadip",** algunos respingaron la nariz. Ahora, y si me equivoco corríjanme, estuve viendo algunos videos nuevos que lo presentan como ultra-cristiano, hablando de la muerte de Jesús en la cruz. Precisamente **"Milagro"** es el título de su último disco.

Y también es un **milagro** que podamos verlo. Para algunos, por segunda vez, **milagro doble.**

Carlitos tiene un plan: rompernos la cabeza. "Oye cómo va..." Mejor, **oye cómo viene, por fin.**

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LA BANDA

Primero y principal, digamos que junto con Santana **viene Chester Thompson.**

En segunda instancia, aclaremos que **no es el Chester Thompson que estás pensando (el grone baterista de Genesis),** sino **Chester el tecladista de Santana.**

Aclarado el punto, vale la pena enterarse de quiénes forman la banda que viene a la Argentina

Chester Thompson (teclados): Algunos lo ubicarán mejor como miembro de **Tower of Power,** esa alucinante banda de jazz-rock que fue objeto de culto entre algunos cultos de aquí. Toca con Santana desde hace diez años, y de su forma de tocar han dicho que es "soberbia", "impresionante" y "mucho más que maravillosa". Bueno, viejo...

Benny Reitveld (bajo): Nació en Holanda pero se mudó a Hawaii. Un cambio, digamos, al menos tropical. Después, tocó con todo el mundo: participó en la gira de **Sheila E** en 1984, cuando la chica era soporte de **Prince** en la **Purple Rain Tour;** después con **Huey Lewis & The News;** después con la gira mundial 1988 de **Miles Davis** y **Michel Legrand...**

Karl Perazzo (timbales y percusión): También fue hombre de grandes nombres y grandes giras, incluyendo a **Prince** y **Sheila E.** (lo de **E.,** aclaremos, es por **Escovedo).** Está con Santana desde hace dos años.

Raúl Rekow (congas y percusión): La historia de este pibe es curiosa; cuando Raúl vio tocar a Santana en su ciudad (San Francisco), salió del estadio, se compró un par de congas en una casa de empeño y se puso a estudiar solito, febrilmente. A los 15 años armó una banda que tocaba temas de Santana, hasta que en 1976... ¡Santana lo llamó para tocar! Dicen que lo vieron trepado a la araña del living, gritando frases inconexas. En los últimos 17 años que lleva con Carlitos, se ha venido acostumbrando y ya no babea.

Walfredo Reyes (batería): Hombre de Cuba, terminó viviendo en Las Vegas (cosa que para Rodolfo Livingston equivaldría al infierno). Laburó con **Paul Anka, Larry Carlton, Smokey Robinson, Sergio Mendes, David Lindley** y una caravana de famosos. Se unió a Santana hace cuatro años.

Alex Ligertwood (canto): En 1970 estaba en la **Jeff Beck Band,** y después tocó con **Narada Michael Walden** y **David Sancious, Carly Simon, Ben E. King...** Está con Santana desde 1979.

En Obras, este fin de semana

TOTO

No es el nombre de un payaso de circo, ni un perrito pequinés. Es, por el contrario, una de las bandas más finas y taquilleras (si ambos términos pueden conjugarse) de los últimos tiempos. Diríase, utilizando el extraño léxico que habilita a utilizar términos ridículos cuando no puede explicarse nada, que **Toto** es un grupo **"musical",** entendiéndose por ello a buenos autores, buenos instrumentistas, bueno todo, bueno **Toto.**

La muerte de **Jeff Porcaro,** uno de los mejores bateristas del planeta, en 1992 y justo cuando estaban por comenzar una gira europea para presentar su último disco, los dejó partidos en cuatro. **Porcaro** había sido, además de un talento más que reconocido, el "jefe" de la banda. Ahora su lugar está ocupado por otro batero importantísimo: **Simon Phillips,** a quien **Steve Kukather,** el cantante, había conocido en 1986 cuando **Simon** tocaba con **Jeff Beck.**

A **Porcaro,** como no podía ser de otro modo, le fue dedicado este nuevo álbum, **"Kingdom of Desire"** (Reino del deseo); allí hay mucho, mezclado, de lo que **Toto** viene haciendo desde hace veinte años: algo de rock, algo de funk, algo de baladas, algo de pop. **Simon Phillips** ya se ha asentado en el grupo, y realmente será un placer verlo tocar aquí.

Cemento en la lucha

UN DIVAN AHI, POR FAVOR

Ya sabemos lo que pasa con **Cemento,** y el que no lo sabe vive en un vaso. En los últimos días, mucho se ha escrito en diarios (y muchas veces mal o al cohete), mucho se ha visto por tevé (hubo "debates" en programas periodísticos que sinceramente dieron risa) y, al cierre de esta edición, todavía se junta (me incluyo) la gente en el local de la calle Estados Unidos, mientras suben las bandas solidarias a tocar cada una tres temas, ininterrumpidamente, no se expenden bebidas (ni alcohólicas ni de las otras), y un regimiento de la policía está paradito en cada esquina, aburridísimos, sin ningún quilombo a la vista.

Esta sección está preparando un informe claro y concreto acerca de este bardo. Una historieta en donde parece no haber más que locos: vecinos histéricos, concejales que se dicen y se desdicen sin ninguna vergüenza, un pastor que arenga a su grey bastante violenta, habilitaciones que sí están e inspecciones que también, y **Omar Chabán** que, si bien no está loco como otros locos, loco está también, quién no lo sabe. Pero en este cuento, resulta que **Chabán** es el que termina apareciendo **como el más cuerdo.** Ay, si mi madre me viera escribiendo esto...

Entre tanta marcha y contramarcha, anoche en Cemento **El Turco** me decía que están organizando (o tratando de organizar) un **megarrecital** en el **Congreso,** para el cual están contactando desde **Charly García** hasta todo el mundo. Como todavía hoy no pudo confirmarme nada (estamos a viernes), se enterarán por los diarios. Y vayan.

Acá están todos locos. Absolutamente locos. Pero conservemos algo de sentido común: **Cemento** no tiene que cerrarse. Podrá corregir errores (de hecho, desde el desastre de **The Exploited** hace dos meses y medio, hubo un convenio por el cual la vigilancia policial en la cuadra y el esmero del boliche en prevenir otros desórdenes ayudaron a que ningún desmán volviera a repetirse), podrá mejorar algunas cosas o lo que fuere, pero **cerrarlo, no.** Porque con ese criterio mi viejo, que vive al lado de la cancha de Platense, se enferma domingo por medio y los hinchas calamares le mean el frente de la casa, también. **¡Cerremos la cancha de Platense, entonces!**

Un diván ahí, por favor.

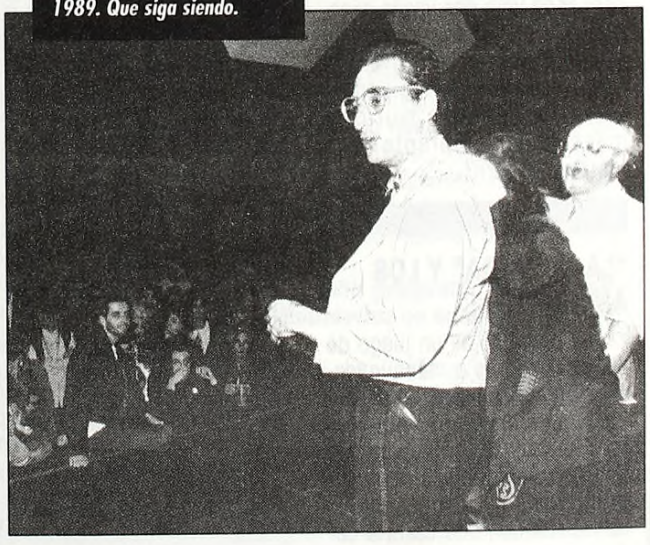


Foto para recordar: Chabán, sin bigotes, sobre el escenario de Cemento. Y la gente quietita, contenta. Era en 1989. Que siga siendo.

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Trate de resolver al menos dos de los tres problemas que le proponemos, y escríbanos con sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital, antes de que pase un mes.

LAS PESAS DE BUCARDO

Bucardo tiene una pesa de 1 kg, otra de 2, otra de 3, otra de 4, y así hasta una pesa que, como somos gente tortuosa y malvada, no le vamos a decir cuál es. Bucardo, además, es una persona muy prolija y tiene guardadas todas sus pesas en tres cajones, de modo que los tres pesan lo mismo y hay en cada cajón una cantidad distinta de pesas. Pregunta: ¿cuál es como mínimo la cantidad de pesas que tiene Bucardo?

EL TEMPLO SHAO LIN

En el templo Shao Lin, un sacerdote rinde culto a su maestro durante todo el mes del año en que murió. El rito consiste en prender una vela 1 minuto el primer día. El segundo día, 2 minutos. El tercer día 3 minutos... y así hasta fin de mes. Pero como este año las finanzas fueron malas, decide usar cada vela dos veces exactamente (la prende un día, la apaga y la vuelve a prender otro día hasta que se consume). ¿En qué mes murió el maestro del sacerdote? ¿En marzo o en abril?

"LA PODRIDA" Y LOS AMIGOS

"La podrida" es un juego de cartas para tres o más jugadores que usted no necesita conocer para resolver este acertijo. Basta con saber que se usa un mazo de 52 naipes y que comienza el juego con una persona repartiendo una carta a cada uno. Luego quien está a su izquierda reúne las cartas repartidas, mezcla los 52 naipes y da 2 cartas a cada uno. Luego se vuelve a mezclar el mazo y el jugador a la izquierda del último reparte 3 cartas a cada uno. Así se sigue hasta que alguien da el máximo de cartas posibles (siempre la misma cantidad para todos) y a partir de ahí, entonces, los siguientes dadores comienzan a "descender", dando cada vez una carta menos (por ejemplo: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1).

El domingo pasado, como les iba diciendo, invité a todos mis amigos a casa y jugamos un partido de "Podrida". Empecé repartiendo yo y ¡oh, casualidad! también terminé repartiendo yo. ¿Cuántos amigos tengo?

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 355

Por un palito

La secuencia más larga que se puede hacer agregando o quitando un palito a los números digitales es 0-8-6-5-9-3, o su inversa (empezando desde el 3 y terminando en el 0). Para descubrirlo, conviene anotar los números en un papel y unir con una línea los que admitan el tránsito (desde el 8, por ejemplo, se puede llegar al 0, al 9 y al 6; desde el 1 se puede llegar solamente hasta el 7; desde el 2 no se llega a ninguno). Una vez hechas las conexiones, la solución salta a la vista.

La secuencia

Obvia, obviamente, la secuencia indica la cantidad de palitos de cada número: el 0 usa seis palitos, el 1 usa dos, etcétera.

Las pilas gastadas

En la calculadora de Albert aparece el N]º 0583492167. El razonamiento completo es demasiado largo para contarlo, pero se habrá dado cuenta de que conviene averiguar primero cuáles son los pares y cuáles los impares.

CORREO

Antes de que nuestros coléricos lectores se enfurezcan y nos escriban cartas llenas de odio, lo aclaramos: la solución al acertijo "El vago y el ciego" no se ajusta exactamente al enunciado. No son cinco hojas las que hay que ordenar correctamente, como dice mentirosamente en la solución, sino ocho libros. El razonamiento es, a pesar de todo, válido, y usted podrá hacer las modificaciones necesarias para llegar a la solución correcta: se escuchará 28 veces la palabra No.

Varios participantes de la Odisea nos hicieron llegar acertijos, lo que agradecemos mucho. Pablo Andrés Lupone propone tres acertijos inventados por él, con números romanos. A nuestro juicio les falta trabajo; nos parecen un poco complicados y rebuscados. Jesús Estévez inventó un acertijo numérico que tiene sus cosas; veremos. Julio Guillermo Farra, Carlos Alberto D'Agostino y Juan Guillermo Sagasti mandan acertijos ya conocidos (bastante viejos, para ser exactos) y que son muy buenos. Jorge Herrera, Alicia Gutiérrez y María Noel y Ariel Pablo González nos recuerdan (y nos hacen conocer) cazabobos que guardamos cuidadosamente (porque aquí los coleccionamos); ya alguna vez publicamos otra tanda de cazabobos.

Francisco Salvioli, de La Plata, pide información sobre Olimpíadas Matemáticas o de Ingenio. Tenemos entendido que las Olimpíadas Matemáticas están organizadas por el Ministerio de Educación de la Nación y son exclusivas para alumnos secundarios; por lo tanto, el modo natural para conseguir información es a través de las escuelas o de los distritos escolares. En la Facultad de Ciencias Exactas se hace todos los años la Competencia Paenza, pero es de matemática "seria" y no sabemos si es abierta a toda la ciudadanía, o si sólo pueden participar los estudiantes. La revista El Acertijo está organizando en este mismo momento una competencia de problemas de ingenio y, que sepamos, no hay cosa parecida en otra parte. Si algún lector de estas páginas tiene más información, que avise.

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

GERMAN L. GARCIA
Una pasión argentina

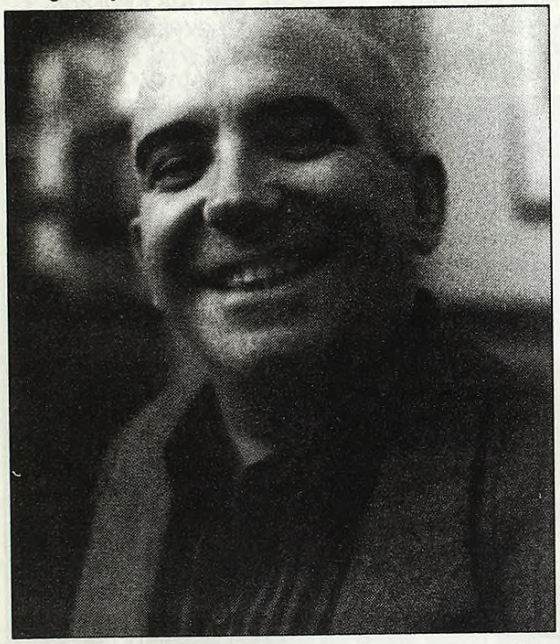
FICCION

CRISTINA SISCAR

Psicoanalista y escritor, Germán Leopoldo García (48) ha publicado numerosos ensayos y varias novelas, entre ellas *Nanina* (1968) y *La Vía Regia* (1975). A su nuevo libro, **Gombrowicz - El estilo y la heráldica,** editado por Atuel, suma ahora la creación del **Círculo Gombrowicz, para el estudio del humor en la cultura.** Siguiendo el pensamiento del autor polaco, que vivió durante muchos años en la Argentina, se puede inferir que, por la repetición, la cosa empieza a cargarse de sentido.

Para hablar de estos sentidos, entrevistamos en su estudio a Germán García que, con su entusiasmo habitual, suplantó el desperfecto del grabador con la máquina de escribir. El diálogo-escritura ejemplificó así una de las razones del Círculo Gombrowicz: *"ya que no podemos cambiar de país* –como dice Joyce–, *cambiamos de conversación"*.

–¿Por qué Gombrowicz?



–Witold Gombrowicz, una pasión argentina. Parto de que soy argentino; también lo era Gombrowicz en cierta forma. Por otra parte, ya que se trata de *humor,* Gombrowicz hace falta.

–¿Cuándo empezó este culto (ya que Ud. dice que Gombrowicz es un santo)?

–El interés personal comenzó en la juventud. Años de pasiones tristes, se leía a Pavese y se cultivaban ensueños suicidas. Hablo de comienzos de los sesenta, cuando todos parecíamos inmortales y en consecuencia queríamos morir. Gombrowicz era lo opuesto, la risa... "Las múltiples, a menudo ilusorias responsabilidades del artista", dice por ahí. Después un poco de olvido. Macedonio Fernández. Los años duros de la política, donde la risa era un insulto, una falta de respeto... Aunque lo único que sobrevivió por ahí fue algo de *humor,* pero un humor masoquista, nada que molestara. Y cuando molestaba, lo sabés por oficio...

–La irreverencia, la transgresión ¿es un atributo de las vanguardias artísticas o una actitud de permanente puesta en duda, una postura filosófica?

–No me gusta la palabra "transgresión"... tan oficialista, por otra parte. Paradojas argentinas. Prefiero *disolución.* No creo que sea algo de vanguardia. Es el punto, el momento, donde un orden hace agua. Rabelais y el Renacimiento, Cervantes entre las dos Castillas, el tema de la tensión y la parodia. Argentina, entre Europa y la América que no sabemos cómo llamar (latino, hispano, ibero, del sur) y que siempre llamamos de una manera que beneficia a otros.

–¿Cómo se ve la risa desde el psicoanálisis y desde la literatura? ¿Son lecturas convergentes?

–Freud tuvo una teoría del *chiste verbal* y una del *humor,* pensados como instancias. El chiste liberador y el humor que transa con los imperativos. Joyce, sabemos, usaba trucos de Freud y se burlaba del psicoanálisis. Es decir, que sólo por el humor, por la paradoja, por el malentendido, se pueden relacionar la literatura y el psicoanálisis. Cuando alguien se pone serio... deja de ser serio. El *Círculo Gombrowicz* está formado por personas serias, pero la serie que forman no es tal.

–Gombrowicz, Macedonio ¿qué significan dentro de nuestra cultura?

–Un amigo me decía que empecé escribiendo sobre Macedonio Fernández, que es lo más argentino que se puede pedir, y terminé por escribir sobre Gombrowicz, un polaco que puede ser tan argentino como Goyeneche –que no es polaco–. Es decir, entre uno y otro está la paradoja de la posición argentina en la cultura. Un argentino exiliado en Barcelona había escrito los siguientes versos: *"Aprendiste en el exilio / tu condición de extranjero: / europeo entre los indios / indio entre los europeos"*. Creo que responde a la situación de tensión y parodia de la que hablamos y que intentamos investigar.

–Si Gombrowicz fue uno de esos escritores que cifraron su identidad en el estilo, ¿por qué se recuerda más al personaje que a su obra?

–Creo que Borges comenzó con el pésimo argumento de que Macedonio Fernández era mejor conversador que escritor. Pero lo cierto es que entre nosotros el gusto por el "personaje" suele ocultar el desdén por la obra. Se podrían citar muchos ejemplos de supuestos "genios" inventados por la memoria colectiva de sus amigos. Genios que nadie lee y mucho menos esos amigos. ¿Por qué? El testimonio, el "yo estuve, yo lo vi", es parte de la respuesta a la distancia, a la sospecha de que en verdad nunca se está donde es decisivo, pero también el conformismo que, en palabras de Gombrowicz, se enuncia así: Cuando no se tiene lo que se quiere, se quiere lo que se tiene.

–Y usted, con su libro, reivindica la autoridad de otros textos: es el primer libro de ensayos sobre Gombrowicz que se escribe en la Argentina...

–Hace poco estuve en París con Rita Gombrowicz, la viuda del escritor, y hablamos de un hecho: existe un Gombrowicz construido por los franceses y otro construido por los polacos. Incluso un Gombrowicz "filósofo" inventado por los italianos. Pero faltaba, falta aún porque sólo tiré la primera piedra, un Gombrowicz argentino. Hubo versiones (Saer, Piglia, Russo), hubo el testimonio de amigos... Existe la película de Fischerman que dentro de poco pasaremos en el Círculo... Pero hace falta un trabajo complejo, polémico. En fin, se trata de oponerse al olvido, de negarse a la represión. ¿Acaso importa? Sí, por supuesto.

–La última pregunta: ¿influyó mucho Gombrowicz en su propia escritura?

–Escribí un cuento al estilo Gombrowicz ("Encuentro con un músico uruguayo") que después fue parte de *Perdido,* una novela publicada en Barcelona. En *La Vía Regia,* temo de Gombrowicz cierta puntuación, cierto suspenso. Pero la influencia de verdad es sobre mi ser, sobre mi relación con ciertas cosas...◆

Cuando hacemos algo que nos pidieron que hiciéramos, pero quedamos mal...

EL VOLUNTARIO INVOLUNTARIAMENTE

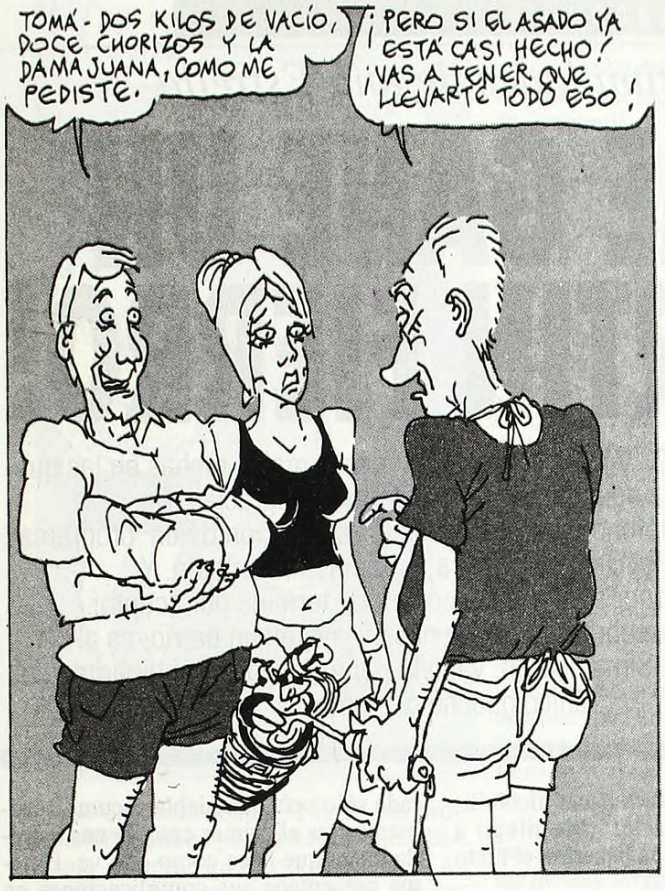
¿Uno merece quedar pagando cuando hace lo que alguna vez le pidieron especialmente? ¿Quién es el inoportuno? ¿Qué hacer en estos casos? Lo más leve es: "¡Má, sí, para otra vez, ya sé!". Lo más efectivo es matar al otro...

Por Alfredo Grondona White

Nos dijeron: **"Che, vos que sabés, ¿no me verías el Fitito, que me cuesta mucho hacerlo arrancar..? Cuando puedas, viste."** Bueno, hoy podíamos...

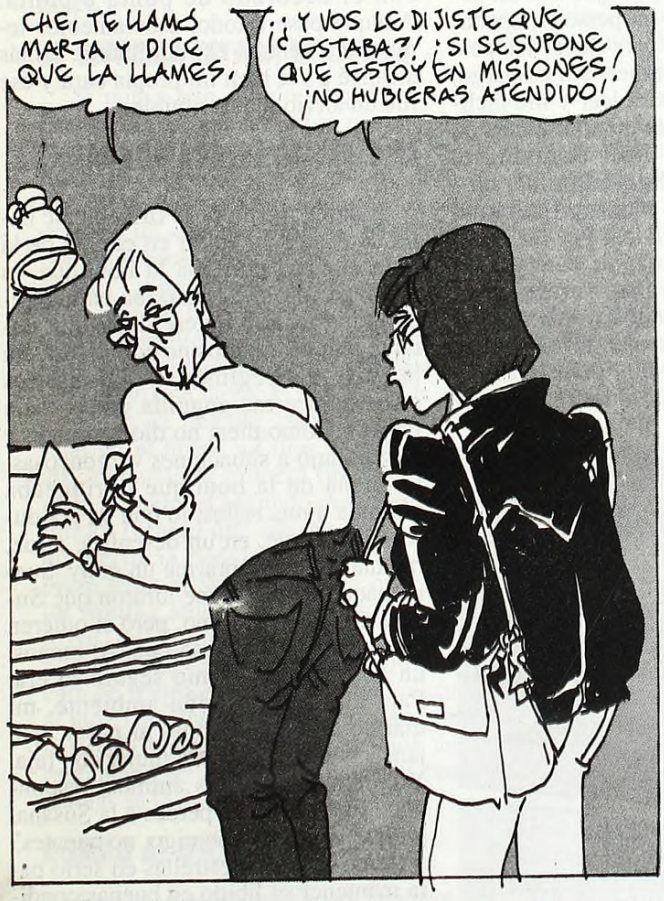
Nos dijeron: **"Cuánto hace que no lo vemos a Marcelo... Vos, que a veces te lo cruzás, decile que se venga, que no sea fiaca..."**. Bueno, hoy nos lo cruzamos...

Nos dijeron: **"Che, todavía no viste la nueva oficina... Tenés que ver cómo quedó... Dale, chanta, si pasás siempre por ahí..."**. Bueno, ¿chantas, nosotros?



Nos dijeron; **"Los domingos estamos siempre, aunque no avisés vénganse igual... Lo único, traé un poco de carne y vino, por si acaso"**. Bueno, ahí estamos...

Nos dijeron; **"Mirá, cuando puedas, hay un asunto que te quiero comentar... Es medio urgente, te pido que no te olvides..."**. Bueno, no nos olvidamos...



Nos dijeron: **"Tengo que reunirme ya con Marta, y la boluda no aparece. Vos estás más en casa, te digo, por si llama. ¡Acordate!"**. Bueno, justo hoy llamó...

Nos dijeron: **"Alfredo, estamos atrasados, ¿por qué no vas haciendo algo sobre cualquier tema? Lo que se te ocurra, nos va a venir bien..."**. Bueno, se nos ocurrió. Pero es la última vez...

CRISTINA WARGON

Intimidades de una Estrella

¡ME GANE UN MARTIN FIERRO!

Corría julio de 1992 y junto con él una de esas malas rachas en las que se gasta agenda para organizar las desgracias. De pronto sonó el teléfono para ofrecerme la conducción de un programa en la televisión cordobesa. "¡Jamás!", contesté. Y haciendo honor a mi escasa conducta, terminé por aceptar. Todo para descubrir que al que nace y vive en un barrio, es al ñudo el estrellato. Sin embargo, valió la pena: tengo en mi biblioteca al único gaucho que amo.

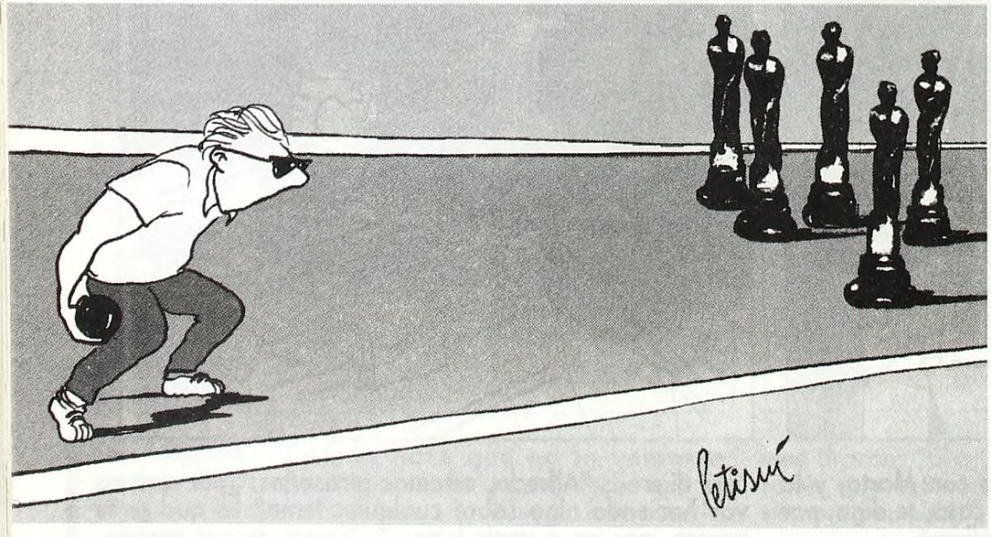
Mis argumentos para negarme al productor Julio Servali, al menos fueron sinceros: soy vieja, gorda y fulera, y además les tengo miedo a las cámaras. Mi casi diploma de panelista oficial de Buenos Aires, sólo me habilitaba para mantener una idea clara durante cinco segundos, y para tener cierto entrenamiento en hundir la panza y la nariz al mismo tiempo (es superdifícil). No me creyeron. Me mostraron el material que tenían sobre mi aldea y allí me derretí en un charquito de nostalgias. Así comenzó "Otros tiempos".

LA ESTRELLA ERA BESTIA

No se tome lo anterior como una autodesvalorización; es que el sobrio adjetivo "ignorante" me queda chico. ¿Cómo se puede calificar a quien pregunta, en el primer programa, dónde está la cámara? ¿Y que una vez instruida, la remata con un "¿Y ahora por dónde miro?". Ojalá eso hubiese sido todo. Recuerdo como entre tinieblas, una terrible tarde en que tuvieron que grabar seis veces las siguientes palabras: "Y ahora, fútbol." Obviamente, dichas palabras estaban a mi cargo. Y ni con un manual japonés alguien puede imaginar tantas maneras de decirlas... mal. Guillermo López, amigo, buen director y hombre sereno como pocos, tiraba su gorra al aire y aullaba: "¡Que alguien le dé vino!" Mi hija, que estaba en la producción, siempre con su corazoncito tan tierno gritaba: "¡Vino no, que se va a hacer alcohólica! ¡Hay que pegarle!" Me niego a imaginar qué deseaba hacerme el resto del equipo.

LA ESTRELLA ERA CIEGA

Desde que nací, los ojos son un absoluto adorno para mi persona; apenas un lugar coherente para llevar las pestañas y ponerles rimmel. Sin embargo, sólo uso anteojos para leer y me inclino a suponer que el mundo, a más de dos metros, es un lugar maravilloso. Así estaba en la salida del primer programa, cuando me indicaron mirarme en el monitor. ¡Ay Dios! Fue tal la cara de perro que vi, que de puro pánico me calcé los lentes para ver de cerca. A mi juicio son bonitos, y además me tapan la cara y disimulan mi nariz. Espero que así haya sido, pero lo cierto es que de allí en más, al levantar la mirada sólo veía una niebla oscura. Resumamos: es el primer caso de una estrella ciega que hace como que ve. El tema presentaba sus complicaciones en cámara; les decía "señorita" a los señores, "señores" a las señoritas, les daba la mano a las lámparas y tropezaba con el decorado de punta a punta. Aunque pese a todo, esos anteojos tenían una ventaja extraordinaria: jamás alcancé a ver bien mi propia cara y ése fue un alivio indescriptible.



LA ESTRELLA ESTABA GORDA

Aunque me propuse firmemente bajar de peso para entrar en el talle de la ropa que me prestaba la boutique, la voluntad sólo me alcanzaba para quince minutos. Eso quiere decir que durante quince minutos no comía (ésa era la parte del régimen) y durante los otros quince me engullía cinco "Lila Pause". Como dieta no dio resultado y me condujo a situaciones vergonzosas: la dueña de la boutique lloriqueaba aferrada a mis rollos, lo que ya era duro. Finalmente, en un desenlace atroz, me mandó a comprarme un *body*. Suena paquete y hasta me juraron que Susana Giménez usa uno, pero si quieren la verdad... Susana usa faja. Al menos, un *body* como el mío seguro lo era. Para aliviar la tensión ambiente, mi marido dejó caer, como al pasar, que jamás dormiría con una mujer con faja. Yo, para calcinar los ánimos, respondía: "Entonces te la perdés a la Susana, porque lo que es conmigo, no cuentes" (¿Cómo harán las estrellas en serio para mantener su libido en buenas condiciones?). Allí partí con mi bochornosa prenda, que en poco tiempo se transformó en la gran joda de la grabación

y en un laburo extra. Una de las productoras estaba permanentemente abocada a lograr que la faja (perdón, el *body*) no se viera, mientras otra lidiaba con algún rollo suelto que me había quedado. Yo sólo lloraba para que me desensillaran y me dejaran volver al hotel.

LA ESTRELLA ESTABA HERNIADA

Si nunca han sabido lo que es una hernia de disco, es mejor que no lo averigüen. Traducido en términos femeninos, fue como un parto que duró dos meses y que, al terminar, lejos de dejarme un adorable crío, me obsequió con quinientas recomendaciones "posturales" y prohibiciones de todo tipo. Una merda, bah. Pues bien, eso me agarré durante el transcurso del programa. La situación era tan crítica que me tenían que llevar la cartera hasta el avión. A la llegada, me esperaba mi hija; en el hotel, mi hijo el doctor. Y allí, mientras la primera tiraba el colchón al suelo, el segundo me inyectaba formol (o algo que sonaba igual, pero no me hacía nada). Por la mañana, la pieza tenía el aspecto de una orgía de los *Rolling Stones* con un toque de *La Rosa*, colchones revueltos, jeringas por doquier; todo certificado por mi cara de reviente, y vaya uno a explicar al mozo que traía el desayuno algo que dejara la honra a salvo. Temo que mi reputación en la aldea quedó aún por debajo de la de Madonna.

RUMBO AL OSCAR

Con la increíble habilidad de Viviana, que me hacía el enduido (ella lo llama maquillaje), los camarógrafos y técnicos que jamás me mordieron (si me escupían el café, no me enteré) y la infinita paciencia de un equipo que sólo pudo funcionar merced a quintales de *Lexotanil*, el ciclo terminó. Después del último programa, en el brindis de despedida, me lloré el mundo. En fin: regresé, se me fue la hernia, tiré la faja y me puse mucho más respetuosa con cualquier persona que haga televisión, muy en particular si es mujer.

El tiempo volvió a pasar. Y una tarde, en la Redacción, me llegó la noticia de que "Otros tiempos" estaba en la terna del mejor programa y yo en la de la mejor conducción, para el **"Martín Fierro"** del interior del país. Por un instante, pensé que en **APTRA** se les habían cruzado los videos, pero como no les busco cinco patas a las buenas noticias, me dio el "ataque del Oscar". En primer lugar, casi comencé un régimen. Bueno, casi. Luego decidí teñirme el pelo de verde para no pasar inadvertida, aunque por suerte fui disuadida por el único peluquero sensato que debe haber en Buenos Aires. Pero lo realmente dramático fue la pilcha. Aunque la cadena de solidaridad femenina fue intensa, ninguna de mis amigas tenía "la del Oscar". En un momento hubo tanta gente involucrada, que temí que hicieran una redada y termináramos todos presos por asociación ilícita. Mientras yo soñaba con oropeles para matarles el punto a todas las minas de las Mil y Una Noches, descartaba el alquiler de ropas porque temía contagiarme de piojos y además era carísimo. Finalmente, en una fiesta de casamiento de doscientas personas, interrogué una por una a todas las mujeres y las fui descartando por las fortunas que habían pagado, hasta dar con una dama que compraba de un *container* que llegaba a Villa del Parque. Allá fuimos. Y salí endeudada por el resto del año, pero feliz.

"No embromen yo he venido a ganar..."

...AND THE WINNER IS...

El premio se entregó en Corrientes y de esa tierra no puedo hablar, porque me traiciona la añoranza (ahí tuve mis hijos y fui maestra rural). Pero allí llegué con mi hija y de ahí en más los recuerdos estallan. ¿Por qué la Negra tomaba mate mientras andábamos en un taxi? Sólo sé que convidaba al conductor. Habíamos llevado ropa polar y hacía mil grados. En una entrevista por radio (ya estaba muy veraz, es decir muy loca), cuando me preguntaron si estaba contenta por haber sido ternada, contesté: "No embromen, yo he venido a ganar... ¿Para qué compré la ropa del Oscar?" Y además pedí formalmente que si no ganaba, alguien gritara en la oscuridad: "¡Qué linda la pilcha de la Wargon, es mejor que la de Mirtha Legrand!"

Comprendo que estaba un tantillo exaltada, pero cuando dijeron por fin mi nombre y subí al escenario, escuché que alguien gritaba en la oscuridad: "¡Qué linda la pilcha de la Wargon!" Obviamente, el programa de mi colega Natalio Aides es superescuchado (de paso y especialmente, saludos y mil gracias).

Durante la ceremonia, los cordobeses cinchábamos por los cordobeses, y luego por la gente del sur. A último momento, había cedido a la locura total y me había puesto un gorro que daría envidia a un Rasputín borracho. Un colega santiagueño que tenía a mi lado juraba que parecía "una princesa rusa" ("pero con amnesia", replicaba yo, que soy loca pero modosa).

De pronto, todo terminó y allí fuimos al escenario, a felicitarnos entre todos, de la mano de las estrellas que viajaron de Buenos Aires. La organización fue de una perfección que sólo alguien del interior, como la firmante, puede imaginar cuánto esfuerzo y amor requirió. La noche culminó con cena, fiesta, comparsas y el regusto tan dulcemente amargo de lo irrepetible y lo irrecuperable. Miro al **"Martín Fierro"** y cada día lo amo más. **¡Hollywood, allá voy!**

¿POR QUE A MIRTHA LEGRAND NO LE OCURREN ESTAS COSAS?

Allí estaba, en el teatro esperando el premio, sintiéndome más elegante que toda una colección de Vogue, más bella que la Pfeiffer y más fascinante y enigmática que Meryl Streep en "La amante del teniente francés", cuando de pronto comencé a sentir algo así como si un aire me diera en la panza.

Bajé la mirada y... sí, la chaquetilla se había desabrochado de esa manera que indica que nunca más se podrá prender de nuevo. Si a Moria Casán le ocurre eso, la aplauden, pero aún en medio de mis delirios comprendí que no era el caso. Sujetando la panza con una mano y a mi hija con la otra, corrimos por todos los vericuetos del teatro hasta encontrar aguja e hilo, y en un baño me cosió como un matambre. ¿Por qué a Mirtha Legrand se la veía tan bella, tan serena?

¿Por qué, mi Dios, a ella no le ocurren estas cosas?

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡QUE NEGOCION!

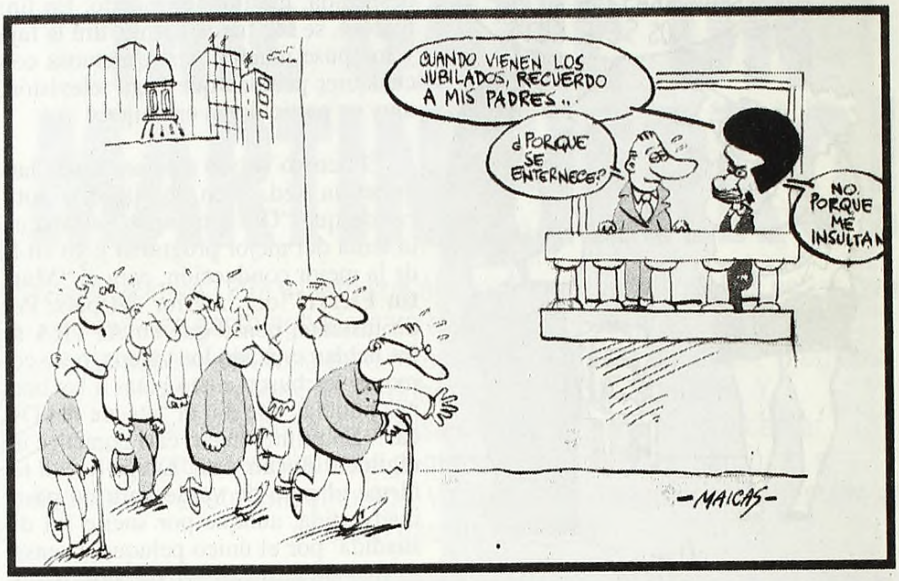
Un tribunal norteamericano, por primera vez, condenó a **una mujer por "acoso sexual"** y fijó para la víctima –un tal **Sabino Gutiérrez**– una indemnización muy cercana al **millón de dólares,** que debieron ser **oblados por la empresa** empleadora de la acusada.

Más allá de la curiosidad que significa esta alteración en los roles tradicionales, donde el hombre pasa a ser la presa en lugar del cazador, el episodio sugiere la posibilidad de un **excelente negociete.** Se trata simplemente de llegar a un **acuerdo con una superior jerárquica,** en virtud del cual ella persiga escandalosamente al tipo requiriéndolo de amores. Una vez que el **"acoso"** sea ampliamente conocido por los compañeros de trabajo viene la **parte legal.** Un juicio oportuno y después del fallo, a repartir el botín: **mitad para la acosadora, mitad para el acosado.**

Con quinientas lucas verdes en la faltriquera, la vida tiene otro color. Claro que alguno me dirá que el asunto es riesgoso, ya que **nada garantiza que el juicio prospere** o que el fallo sea **tan generoso.** Y bueno, después de todo, tener que retozar un poco con la señora jefa no es tan grave: los hombres también tenemos la ilusión de sentirnos, al menos por un tiempito, **simples objetos sexuales.**

CRUEL INTERROGANTE

Como siempre, con una mano en el corazón y sin tergiversar sus más íntimas convicciones, **¿usted cree que a los argentinos nos espera un destino de grandeza?** Y si así fuera, **¿le parece que lo alcanzaremos pronto?**



CORTAR POR LO SANO

Edenor y Edesur han decidido una curiosa forma de defenderse de quienes los perjudican **enganchándose a la red en forma clandestina.** Con la poco salomónica decisión de que paguen **justos por pecadores,** ambas empresas decidieron colocar **disyuntores** que cortan la provisión del suministro ante eventuales **recargas de tensión.**

Como es sabido, ya hubo una experiencia piloto de **Edenor** en **La Matanza,** como consecuencia de la cual muchísima gente que paga por el servicio puntualmente debió quedar a oscuras, y el **gerente de la Sucursal San Justo** de la compañía fue **detenido.**

Más allá de cómo evolucione la situación procesal de ese funcionario, hay un hecho evidente que sobresale por su gravedad. La actitud de la empresa persigue por un lado la **finalidad política de hacer barullo** para llamar la atención de las autoridades acerca del perjuicio que le causan las conexiones ilegales. Por el otro, induce indirectamente a los **damnificados** por los cortes a constituirse en **investigadores** y ejercer una suerte de **acción policial,** denunciando a los infractores. **Una responsabilidad que, sin duda, no les cabe.** Se supone que una empresa responsable de un **servicio vital** para la comunidad, y que tiene asegurada una rentabilidad nada despreciable, debería arbitrar **sus propias medidas de control.** Además, las **medidas de represalia,** por indiscriminadas, perjudican a todos.

Estamos ante otro ejemplo del rol que intentan jugar en la Argentina de la desregulación las empresas privadas: **gozar sólo de los beneficios sin arriesgar nada a cambio.** Así es muy fácil ser empresario. Pero ya lo dice el refrán: **"El que quiera pescado, que se moje el culo".**

El problema es que estos singulares pescadores, encima de llevarse el cardumen entero, **nos salpican a todos.**

MALDICION GITANA

¡Que te jubiles, mardito!

UNA VERGÜENZA

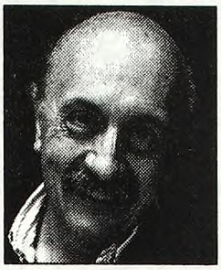
Primero cayó **Collor de Melo en Brasil.** Ahora le tocó el turno a **Carlos Andrés Pérez en Venezuela.** Los casos de **corrupción gubernamental** se van destapando en varios países de **Latinoamérica.** Y desde este **privilegiado paraíso** de honestidad y transparencia, uno se pregunta cómo harán para vivir esos castigados pueblos hermanos en medio de tanta corruptela. **¡Menos mal que, gracias a Dios, esas cosas acá no pasan!**

¡COF, COF, COF! (LVIII)

La semana pasada me referí al reclamo presentado por el **radicalismo** al Lord Mayor, **don Saúl Bouer,** en el que –entre otras cosas– solicitaban un **enérgico control de gases tóxicos** en los vehículos de transporte público. Sería deseable que los autores de esta iniciativa, además, pusieran el mayor empeño en lograr una **definición concreta** sobre este y otros temas por parte de la comuna. Y que **informaran a través de los medios** acerca de las respuestas obtenidas.

Desde ya, ofrezco este espacio para difundir cada logro en la lucha contra los insensibles **polucionadores.**

Ni propuesta indecente ni bajos instintos: el lado claro de la polémica.



EL VARON IMPRESCINDIBLE

SANTIAGO VARELA

La Wargon me tiene podrido. Hace años que me intereso por sus notas, que leo sus libros y la escucho por radio, y siempre la misma milonga: **"Que los hombres esto, que los hombres lo otro, que los hombres más allá..."**. Y así resulta que ella, defensora acérrima de los derechos del estrógeno y la progesterona, se la pasa todo el tiempo hablando y escribiendo sobre los tipos.

Y esto, casualmente, es una de las grandes diferencias y uno de los grandes problemas en la relación entre los sexos. Mientras que las mujeres no piensan en otra cosa **que no sean los hombres,** los hombres, además de pensar en ellas, dedicamos neuronas (y no es que nos sobren) a reflexionar sobre innumerables cuestiones.

• Aunque nuestras mujeres no lo puedan entender, los hombres tenemos otros intereses, nos gustan otras cosas. Ahí están, por ejemplo, el laburo, el fútbol, la vieja, los negocios, los hobbies, otras minas... en fin, un universo variado y rico en sanas emociones.

El drama aparece cuando la mujer de uno vive cualquier otra actividad masculina como un abandono:

• Si te vas a jugar al paddle, es porque no la querés.

• Si vas a cenar con tus amigos, es que ellos son más importantes que ella.

• Si te quedás a tomar un café con tus compañeros, es nada más que por hablar mal de la pobre ausente.

• Si te querés ir solo a descular hormigas, vaya a saber en qué andás...

No entienden que uno se debe al mundo y que no se puede estar todo el día "al lado", **nada más que para estar todo el día al lado.** Porque esto también pasa. Con voz más dulce que un melón maduro, te dicen:

–Mi vida, no vayas hoy a pescar..., quedate en casa conmigo...

Entonces uno piensa: **"Dejo la caña adentro del ropero y le bajo la caña afuera del ropero".**

Pero no; el programa que te ofrece no es una noche de ardiente pasión.

• Lo que te pide es que te quedes para ver juntos "¡Grande, pa!".

Mejor dicho, eso es lo que vos creés, porque, en realidad, ver juntos tampoco: ella se encerrará en el baño para darse la biaba nocturna y cada tanto asomará la nariz llena de crema para que le cuentes qué le dijo Puig a la "chancle", mientras la lombriz, que se quedó en el ropero al lado de la caña, se mata de risa de vos.

¿Y si no tienen un tipo?

Para que la Wargon no diga que uno es un machista irredento, digamos que cambiar ciertas cosas no es fácil. Este concepto de que la mujer (la mujer de uno, por supuesto) **es lo más importante, pero no lo único,** es de difícil digestión para toda una generación de mujeres que fueron criadas y educadas de esta manera:

• De joven, el objetivo fundamental es tener novio.

• Luego, la meta excluyente es casarse, con ése o con cualquier otro.

• Más tarde, en lo único que piensan es en transformarse en madres, obviamente mediante la inestimable ayuda de algún varón.

• Después, la realización consiste en tener un departamento con cocina con azulejos decorados y un tapado de piel, ambas cosas a cargo del susodicho marido.

• Pasado un tiempo la idea es ser abuelas, con un abuelo al lado que haga los mandados.

• Finalmente, terminar concretando el último objetivo terrenal: transformarse en una tranquila y apacible viuda, gracias a la buena predisposición del gil de siempre para irse a tocar la lira a otro lado.

Evidentemente, para un proyecto de vida así hace falta un tipo "full time" **con dedicación exclusiva y jornada completa.**

En cambio, el hombre, además de casarse, ser padre, abuelo y morirse antes, quiere llegar a ser alguien, jugar al fútbol como Maradona, tener tanta guita como Rockefeller, ser famoso como el Papa, poderoso como un jeque árabe, aclamado como Serrat y tan respetado como Sabato. En definitiva, nos rompemos todos para ser Gardel.

Esa es la gran diferencia y eso es lo que hay que entender, aunque también debemos reconocer que, como dice el Negro Dolina: **"Todo lo que hace el tipo es con el único fin de levantarse minas".** Pero eso es otra historia...◆

EL TERRITORIO DE LA MUJER

Para que no queden dudas: ante la sensación de sentirse "excluidas", la idea femenina es: **"Quedate hoy conmigo, no porque quiera estar con vos, sino porque lo que yo quiero es que no quiero que vos estés en ninguna otra parte".** Digamos que lo que pretende es que vos estés permanentemente dentro de lo que ella entiende que es **su territorio.** Es más, si fuera una perrita –con todo respecto– te haría pis encima para que no olvides que sos parte de su territorio.

No sé si les queda claro, muchachos....

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"EX-PLICACIONES"

¡PARA TUS HIJOS TODO, Y ACÁ A TU CASA Y A TU MUJER QUE LOS PARTA UN RAYO!
¡HACE SEIS MESES QUE TE ESTOY PIDIENDO UN PAR DE ZAPATOS Y EL LAVARROPAS YA NO AGUANTA MÁS!
ESCUCHAME, EL ORGANO ES LA ILUSIÓN DE NICO... SI NO ESTOY EN CONDICIONES DE COMPRÁRSELO, ¿PARA QUÉ ME ROMPO EL LOMO LABURANDO?
NO QUIERO DARLE MÁS EXPLICACIONES A NADIE, NO QUIERO JUSTIFICARME NI PEDIR DISCULPAS POR TENER ALGO.
¡RIIING!
¡NOOO!
¡ADRIANA, GANAMOS LA LICITACIÓN DEL CERO KILÓMETRO!
¡BIEN!
¡FABIÁN!
¡JOSÉ!
¿ADÓNDE VAS?
VOY A LA PSICÓLOGA.
PERO ¿POR QUÉ ESTACIONAS ACÁ SI QUEDA COMO A TRES CUADRAS?
¡NO, DEJAME!
¡A VER SI ME VE EL AUTO NUEVO Y ME AUMENTA EL PRECIO DE LA SESIÓN!
©MENI Y PENI-
2

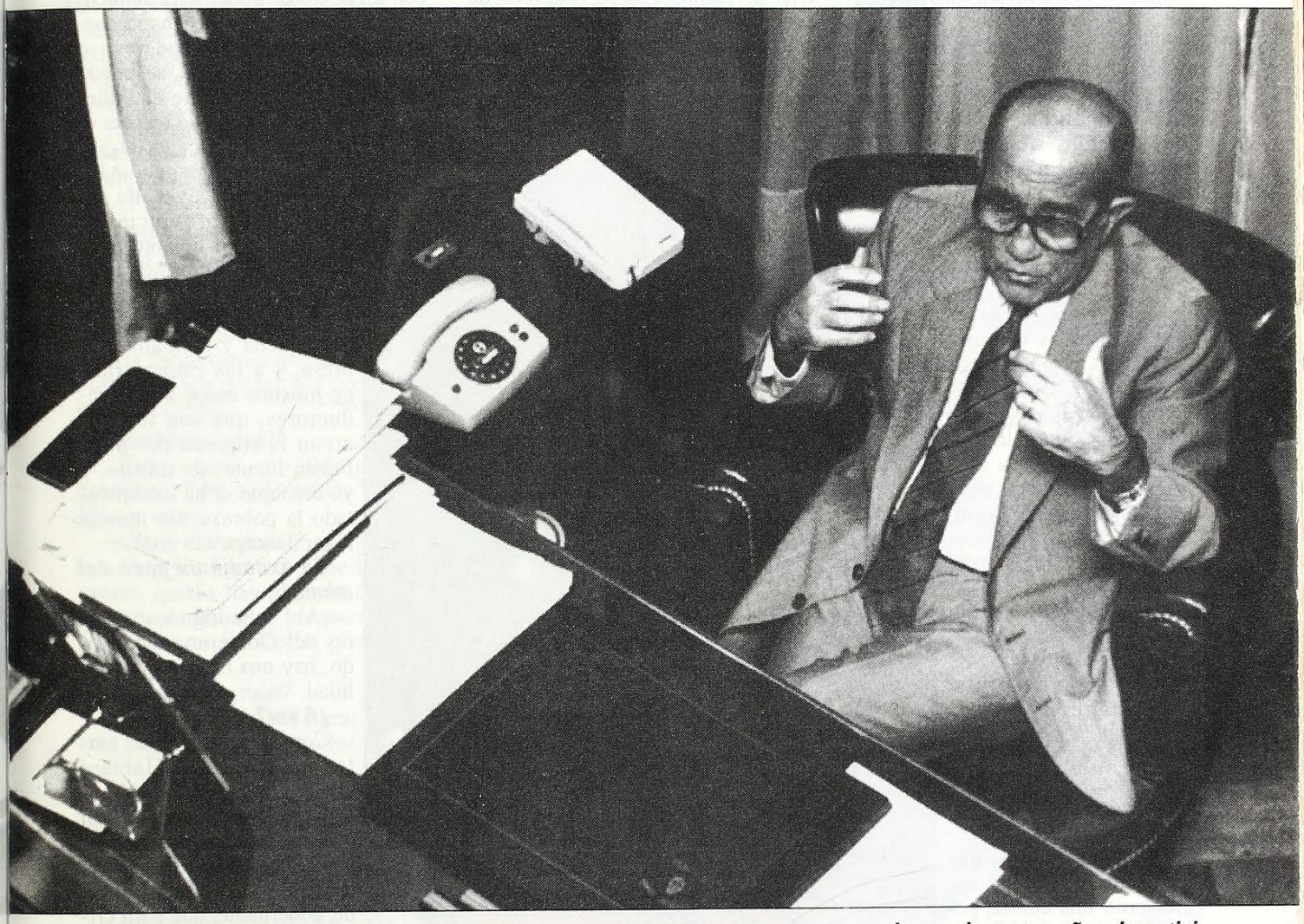
Rivadavia es una radio
independiente. Nada menos.
No le preocupan los ratings de TV,
ni el tiraje de los diarios.
Sólo le interesa hacer
una radio cada vez mejor.
Su poder es auténtico. Sin recortes
ni compromisos.
Actúa con
independencia absoluta.
Sin otra lealtad que
la debida a la audiencia.
Por eso,
desde siempre, mucha gente nos cree
y nos acompaña.
Porque nuestro canal
de comunicación está siempre abierto.
Siempre primero. Y con la verdad.

NUESTRO CANAL ES LA RADIO

LS5 RADIO RIVADAVIA

REPORTAJE AL SENADOR CORRENTINO JOSE ANTONIO ROMERO FERIS

Fue presidente del Club Huracán de Corrientes, gobernador y diputado nacional. Le preguntamos a qué ministro cambiaría y no nos quiso dar nombres. Le preguntamos a qué político no se bancaba y no nos quiso dar nombres. Le preguntamos cuánto dinero de su bolsillo gastaba en su carrera política y no nos supo dar una cifra precisa. Le preguntamos qué proyecto suyo le pareció una estupidez y contestó que había algunos pero que no los recordaba. Eso sí: de Claudia Bello habló mal.



NUNCA ME OFRECIERON UNA COIMA

Fotos: Gonzalo Martínez • Por : Norma Rossi

–Luego de tantos años de actividad, ¿no está cansado de las transas en política?

–A veces hay... (sonríe) transac-...ciones, ehh... transas, como dice usted... Yo pienso que mucho de esto no le ha hecho bien, las transas... ehh... yo creo que tenemos que ser frontales, que tenemos que ser claros, que tenemos que actuar con valentía, con coraje, con decisión, y defendiendo los principios.

–Ajá, ¿y entonces?

–Y esto es lo que ha hecho perder la credibilidad a la clase política. Y ha perdido credibilidad, fundamentalmente, porque falta realizar una gran autocrítica. Y, para eso, creo que es indispensable la humildad, reconocer los errores, tratar de que la

gente crea en lo que nosotros le decimos, sin demagogias... yo sé que en toda esta actividad de varios años... he cometido errores.

–¿Puede decirnos cuáles? Sea concreto, por favor.

–Bueno, yo diría que, ehh... los errores fundamentales quizá en muchos casos hayan sido ehh... contemplar en algunas circunstancias, ehh... algunos aspectos, sin tomar decisiones más drásticas, más definitivas, ehh... que a veces hacen que, por eso, nos consideren a los políticos como que queremos siempre... transar o buscar soluciones. Yo creo que tenemos que ser categóricos, y –además– cuando hagamos las críticas... ehh cuando hagamos las críticas, ehh... cuando hagamos las críticas tenemos que dar las propuestas de solución. Creo que tenemos que mostrar el camino que hay que ehh... recorrer para llegar a esas soluciones que uno considera fundamentales e indispensables. De lo contrario, seguiremos haciendo que la juventud y la niñez no crea en la clase política.

–Ya que hablamos de transas y de sinceridad: ¿cuál fue la coima más grande que le ofrecieron?

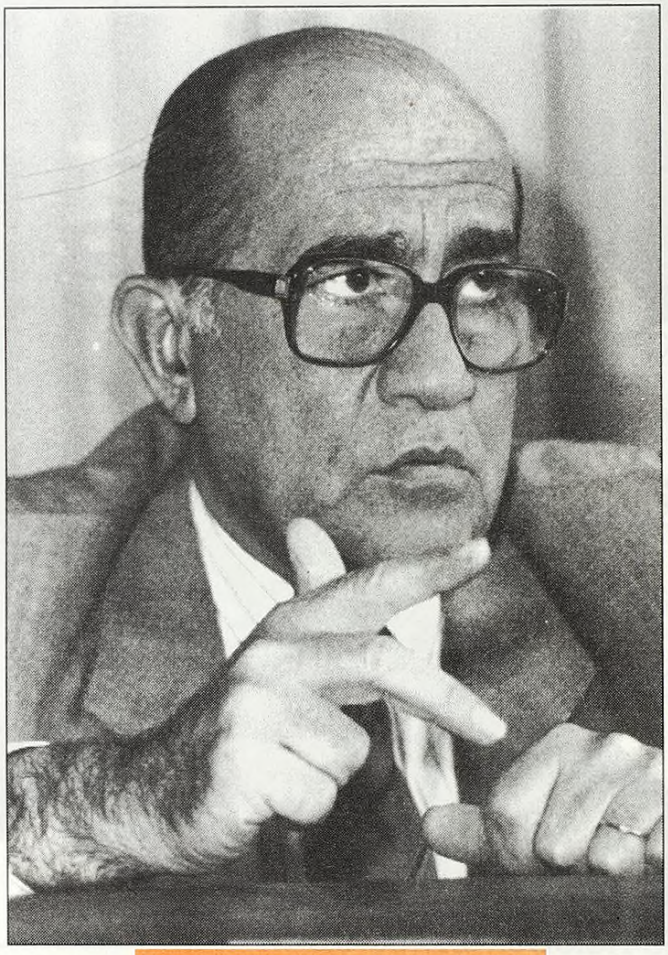
–Mire: ehhh... yo le tengo que decir, con sinceridad que... ehh porque me gusta hablar claramente en estos términos, que directamente nunca me ofrecieron una coima, pero se insinuaron en algunas circunstancias. Allí yo adopté posiciones *tremendamente* drásticas, porque yo creo que esto es lo que no corresponde bajo ningún punto de vista y creo que es la obligación del ciudadano... ehh... del político, sobre todo, para ser creíble y para ser considerado tal cual es... ehh...

–Pero, ¿nos puede decir cuáles fueron algunas de esas insinuaciones, por ejemplo?

–Nnnnoooo... ehh... ni siquiera las tengo precisas porque no fueron así, en forma categórica ni terminante. Pero hay algunos que confunden que a los funcionarios se los puede conquistar adoptando posturas de esa naturaleza o lograr lo que ellos persiguen adoptando posturas de esta naturaleza, y yo repruebo totalmente esta cuestión, porque es tan corrupto el que las ofrece como el que las acepta.

–Sí, claro...

–Y además de esto, yo pienso que es **fundamental, indispensable, es imprescindible** que nosotros actuemos con la limpieza de procedimientos que las circunstancias requieren. Porque estamos cumpliendo con una vocación y con un deber, estamos cumpliendo con una obligación. Yo no creo que el no aceptar sea una virtud. Creo que –al contrario– es nuestro deber hacerlo.



"Este Gobierno es una democracia autoritaria y dictatorial."

"Ningún empacho"

–Le vamos a dar un minuto para que hable pestes del Gobierno.

–Bueno, yo no hablaría... No me satisface hablar pestes del Gobierno. Para mí sería lo más lindo, sería lo más satisfactorio, decir que el Gobierno de mi país triunfa, y actúa coherentemente. Lamentablemente, este Gobierno, es prácticamente una democracia autoritaria y dictatorial con un deseo de poder hegemónico, donde se atropellan las instituciones, se confunden los poderes, se maneja el Poder Judicial, se puede llevar por delante el Poder Legislativo, no se respeta el sistema republicano de gobierno, no se respeta a las provincias, se avasalla las autonomías provinciales, se... lleva por delante todo aquello que signifique economías regionales, se sanciona a los trabajadores... a la pequeña y mediana empresa, y a los empresarios, en muchos casos a los productores, que son los que crean la riqueza del país. Faltan fuentes de trabajo, y yo creo que se ha incrementado la pobreza, sin ningún lugar a dudas.

–Se excedió un poco del minuto...

–¡Ah! y en algunos sectores del Gobierno, sobre todo, hay una tremenda frivolidad.

–¿A ver?

–Comprar aviones de tantos millones de dólares... ehhh..., construir... ehhh... canchas de golf, en hacer un uso discrecional del poder y tomar actitudes que, a veces, quizá, no corresponda a un gobernante, que a mi criterio debe ser austero, debe ser responsable y debe ser serio, y debe actuar con total coherencia y absoluta humildad.

–Cuénteme ahora, así, entre nosotros, ya que estamos hablando mal, a quién no se banca como político. ¿A qué político no puede ver, digamos?

–Mire:... yo no querría, de ninguna manera decir, así... terminantemente dar nombres propios, ehh... Todos tenemos defectos y tenemos virtudes y entonces, quedaría muy mal de mi parte, realmente, mencionar a alguno.

–...Pero no dice: "Este tipo, qué plomo..." ¡Vamos!

–¡Pero no...! nunca he dicho Fu-

lano de tal no, ni he tenido rencores de ninguna naturaleza en este sentido.

–Está bien. ¿Y de Tarragó Ros, qué? ¿Tiene miedo...? Mire que Palito...

–¡Nooo! ¡En absoluto! A él lo conozco desde hace tiempo... ¡yo!... no... tengo nada personal en contra de él. Vamos a volver a ganar las elecciones, como ya lo hicimos en todas las anteriores oportunidades. Contra cualquier candidato del menemismo.

–Senador, ¡hablemos mal de algo! ¿Qué proyecto le pareció realmente una estupidez?

–¿Proyecto mío?

–Suyo o de otro, que haya llegado al Senado y haya dicho: ¿"Hay que tratar esto"?

–Es que son tantos proyectos que se han presentado..., yo me refería fundamentalmente a mí porque no soy quién para juzgar el de los demás...

–Está bien, ¿cuál?

–Pero... pero... no diría una estupidez. Pero sí de menor valor que otros...

–Claro, claro ¿cuál?

–Esto lo digo así, sencillamente, quizás hay algunos que después de haberlos presentado no me hayan satisfecho plenamente.

–Entendido: ¿cuál?

–No los podría enumerar en este momento porque no los recuerdo.

–No se acuerda... Bueno, probemos con esto: ¿a quién sacaría del Gobierno actual y por qué? ¿Me va a dar nombres...?

–Bueno, yo le diría que a todos aquellos que no cumplen con su deber y que de alguna manera, le están haciendo daño al país. Que están trabajando más por los aspectos personales y partidarios, que por los aspectos del país y que incluso provocan una acción de deseo de poder hegemónico que se torna a veces intolerable e imposible de solucionar. Cuando usted me dice "del Gobierno", yo le diría que cambiaría a algunos miembros de la Corte Suprema. No cumplen con su deber, que es administrar justicia con equilibrio, con ecuanimidad, con seriedad, con responsabilidad, y de acuerdo con la jerarquía que tiene el más alto tribunal de justicia del país.

–¿Algún ministro?

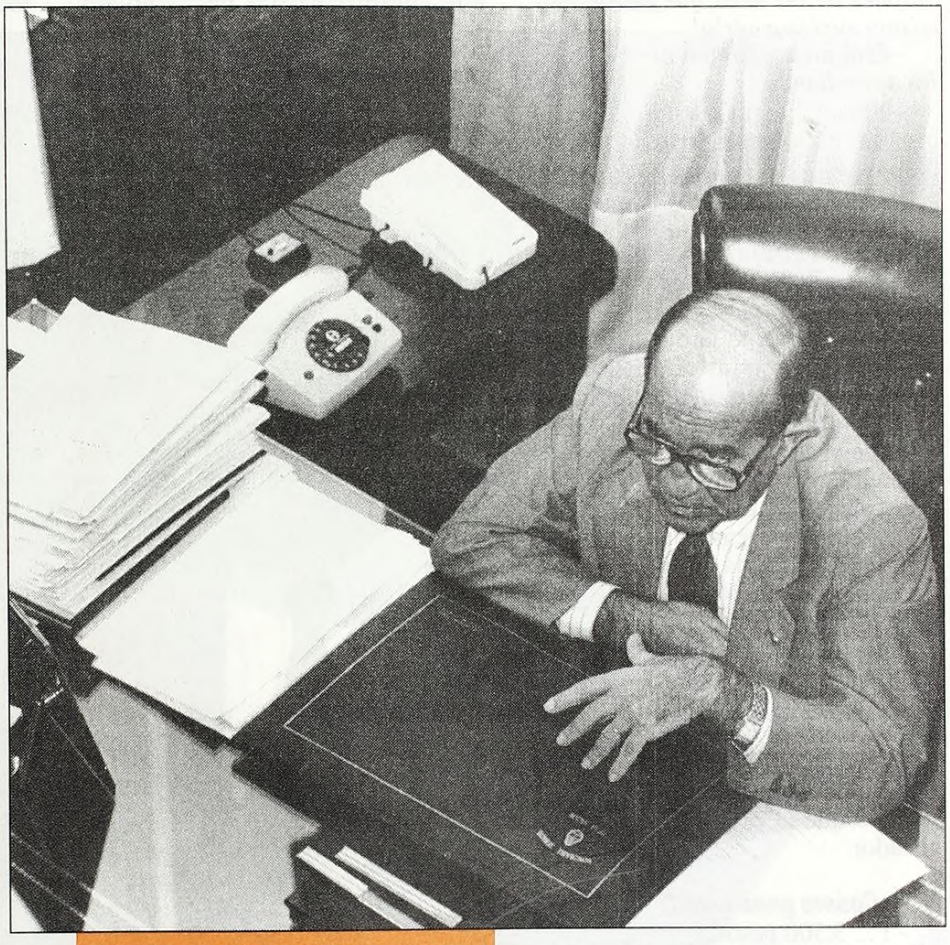
–(Silencio) Ministroooo.... (Silencio larguísimo). En este momento creo que es una cuestión eminentemente del Presidente que... ehh... él es el que tiene que modificar o cambiar... esto... no quiere decir que yo no... no... discrepe, no coincida o discrepe con la decisión... del Presidente, ¿no? con los cambios de nombres...

–Obvio. Esa es la pregunta, ¿no? entonces, ¿quién?

–Pero... yo lo que no quiero, en definitiva, es *entrar* en un terreno en el cual *entramos* excesivamente en la parte subjetiva. No voy a tener ningún empacho en decirlo...

–Bien, lo escuchamos.

–Pero me parece que, en este momento no corresponde que yo asuma una actitud de esa naturaleza.



"La gestión de Claudia Bello fue lamentable y nefasta."

"Seis u ocho por mes"

–En esto de ser senador, ¿cuánto hay de servir a la Patria y cuánto de sensación de poder?

–Es un cargo que, no le voy a negar, es interesante llevarlo a cabo. Yo siento la necesidad de servir desde esta función, me siento con la obligación de trabajar intensamente. Le dedico muchas horas al día, porque me apasiona esta tarea política, no la de senador solamente, sino en el sentido de... esta vocación de servicio a la que me refería antes.

–Está bien. Pero, ¿hay una cuota de placer en esta sensación de poder, de tener poder?

–Debo decirle con sinceridad que no creo que haya ningún político que no tenga aspiraciones de llegar a cargos públicos. No le estaría diciendo la verdad, si le dijera que no.

–Uhh... ¿cuánto dinero gasta de su bolsillo en su carrera política?

–Bueno, la cifra exacta no le puedo dar, pero...

–Más o menos.

–Ehhh... todo lo que... ehh... ge-

neralmente es bastante lo que se gasta. Porque la política es una actividad que insume muchos gastos en muchos aspectos. Y se gasta bastante en ese sentido.

–¿Puede dar una cifra...?

–En eso... ehh... debo decir que no puedo dar una cifra precisa, porque varía generalmente... ehh... pero es... ehh... bastante *interesante*... bastante importante, *mejor dicho*... lo que uno más o menos hace en esto... *¡y sobre todo para la conformación de un Partido Nacional después de 80 años que el Autonomismo vuelva a serlo!*

–Está bien. ¿Ni una cifra aproximada...?

–Nnnoo... le podría decir en este momento. Nooo...

–¿No cree que los representantes del pueblo deberían rebajarse sus dietas? ¿Por qué ganan tanto?

–Sí... realmente la dieta de un legislador... ehhh... que generalmente tiene también casa en el interior y demás... ehh... yo creo que *no* es exagerada, no es una dieta... ehh... incluso, pienso que siendo el país más caro del mundo... ehh... lógicamente, mucha gente gana mucho menos. Pero hay gente que, a lo mejor, sin la tarea del legislador y sin los inconvenientes del legislador que no vive aquí, ehh... tenga mejores salarios que el propio legislador.

–¿Cuánto gana usted?

–Y... 3.500 pesos.

–¿Gana 3.500 pesos?

–3.500. Exactamente.

–¿Eso incluye gastos de movilidad, para viajar..?

–Sí... y algunos... ehh... pasajes personales.

–¿Incluye?

–Ehh... Eso *fuera,* pero que son pocos... creo que son... *seis u ocho* por mes.

–¿Aparte de los 3.500?

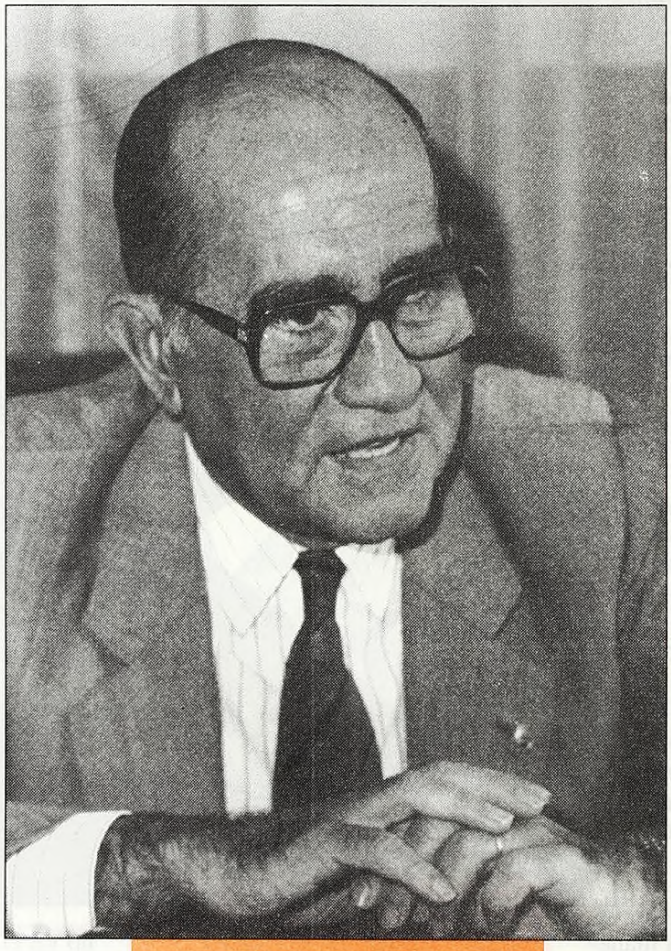
–Exacto.

–¿Eso no es mucho..?

–Dentro del propio gobierno, que incluye a los tres poderes –Ejecutivo, Legislativo y Judicial– creo que los legisladores *no* son los que tienen las dietas más altas.

–Pero...

–Esto no quiere decir que uno a lo mejor, viva de esto, porque la actividad política requiere una serie de gastos que no solamente significan el vivir de la dieta que uno cobra. Tiene gastos extras para realizar la actividad política. Incluso la gente humilde que a veces tiene que viajar, que tiene una enfermedad, que tiene que solicitar un medicamento, que tiene que solicitar cuestiones a las cuales... ehh... problemas esenciales que el Estado tiene que cumplir pero a veces no los cumple, entonces, uno tiene que tratar de suplir, de alguna manera, todo esto, y lo trata de hacer... incluso acá tenemos visitas permanentes de gente que viene a plantearnos esos problemas. Y partidiariamente, por supuesto.



"Sacaría a varios miembros de la Corte Suprema "

–Está claro. ¿Cuántos asesores tiene?

–Tengo... ¿acá, en el Senado?...

–Sí. ¿Cuántos?

–Tengo *varios* asesores en materia económica... Ehhh...

–¿En números me puede decir...?

–Tengo un equipo de trabajo soy el único senador de mi bloque, pero tengo gente que realmente colabora eficazmente, brillantemente conmigo, a los cuales debo reconocer un trabajo permanente, intenso, que nos ha permitido presentar muchísimos proyectos y defenderlos, a pesar de que soy el único representante de mi bloque.

–¿Cuántos?

–Seis, *más o menos.*

"Unas acciones"

–¿No cree que nueve años es mucho para un senador?

–Es cuestión de que se analice el tema y es probable de que a lo mejor haya que revisar algunos aspectos formales de la Constitución en su momento, los cargos públicos son transitorios; yo soy un simple mandatario. En cambio, el ser ciudadano, el ser parte del pueblo constituye una cuestión permanente y definitiva. O sea, que es mi obligación estar integrado al pueblo porque funcionario no se es toda la vida, se es en algún momento y se deja de ser después, cuando se cumple el mandato; y uno tiene que volver a trab... ehh... a estar sin el cargo público juntamente con su pueblo. Por eso yo el otro día... ehhh... el senador Gass también presentó un proyecto, yo presenté otro y se aprobó, se convirtió en ley, la derogación del desacato.

–Ajá. Pero yo...

–Por dos razones: primero, porque sin ningún lugar a dudas, *para ser sintético,* le digo así: viene a cubrir claramente el evitar, diremos, el cercenamiento a la libertad de expresión, permite una auténtica libertad de prensa, que es una de las más caras e importantes de las libertades. Y, en segundo lugar, porque es una figura arcaica, ancestral, perimida, que a fines del siglo XX no puede seguir existiendo. Y no

para que no se defienda el funcionario, que se puede defender lo mismo y tiene el arma en la mano de la querella por injuria y calumnia, sino, fundamentalmente, para que seamos todos iguales ante la ley, tal cual lo establece nuestra Constitución. Es decir, que el hecho de que yo sea funcionario, no me da el derecho a tener privilegios sobre el que no es funcionario. Por lo mismo que hoy le decía, e incluso por la transitoriedad de la función pública que uno ejerce. Es decir, que tanto el ciudadano como el funcionario, *somos primero de todo ciudadanos.*

–¿Cuál sería un motivo para abandonar su carrera política?

–(Silencio) ¿Un motivo para abandonar mi carrera política?

–Sí... abandonarla...

–Dicen que los políticos nunca se jubilan y que es difícil... y le decía más, que a pesar de la persecución, del autoritarismo con que fui tratado, de ninguna manera esto quiere decir que baje los brazos, que me amedrente, que me asuste y que no luche hasta las últimas consecuencias como lo tengo que hacer.

–Vamos a dar vuelta la pregunta, entonces... ¿Cuál es el motivo por el que no abandona su carrera política?

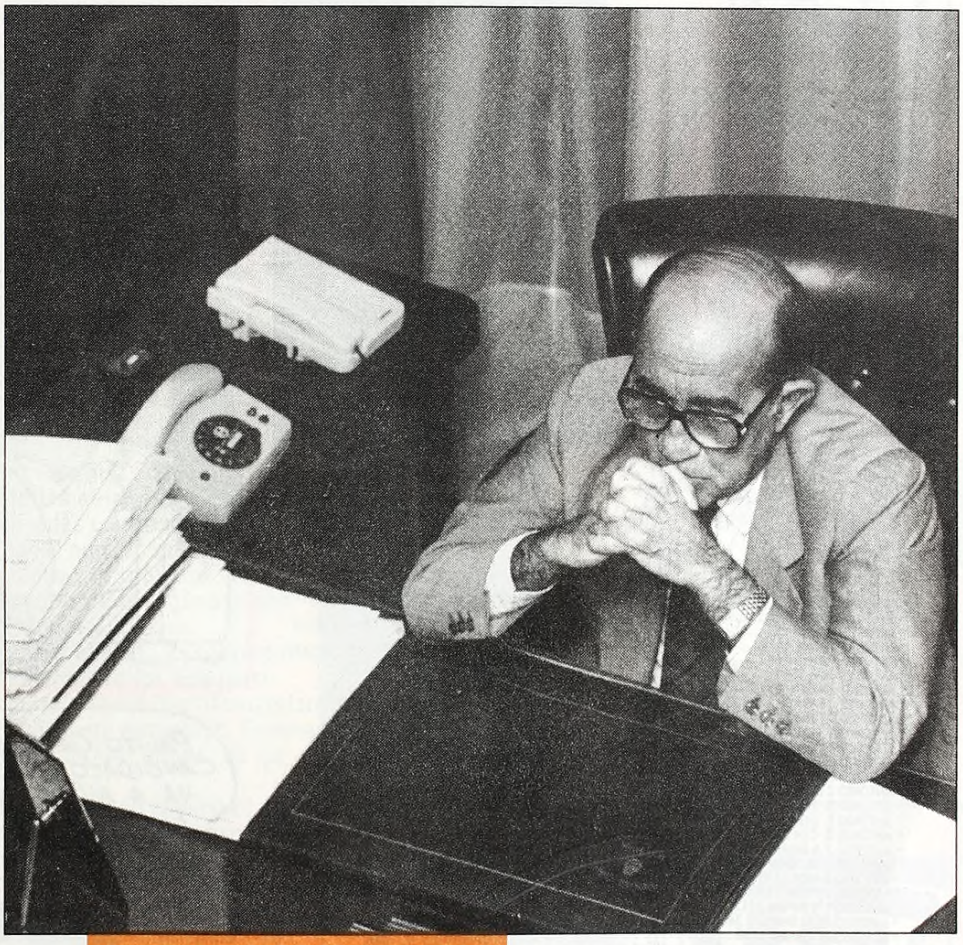
–Porque tengo una vocación desde muy joven que no la puedo abandonar en este momento. Pero no quiere decir esto que cuando yo crea que no cumplo con mi obligación, que no cumplo como yo creo que debo cumplir con la gente, con el pueblo, con la sociedad, no les dé paso a otros, y deje de actuar como realmente corresponde, en forma tan activa, como lo estoy haciendo en este momento.

–Está bien. Porque nosotros decíamos que usted, además... ¿tiene empresas?, es decir tiene otra forma de servir al país, ¿no es cierto?

–Yo prácticamente no tengo empresas en este momento, hace más o menos dieciséis, dieciocho años que yo no participo de ninguna empresa que pertenece a mi familia, en la que yo, de alguna manera, tengo unas acciones como *el diario "El Litoral", el "Diario Norte", etcétera*....pero no actúo ya activamente y cada vez me estoy retirando mucho más de la actividad empresaria.

–Y sus hijos no dicen, por ejemplo: "Bueno, seguimos la carrera política, total tenemos al viejo y aprovechamos para meternos".

–No. Hasta ahora ninguno de mis hijos ha abrazado la carrera política. Están estudiando pero no... Tengo un hijo de 22, otro de diec... Juan Alberto, de 19 María Adela; y José Antonio de 13 años. Juan Alberto comenzó un poco la actividad política, pero se ha retirado, se dedicó totalmente a sus estudios a sus cosas, a su trabajo. También tiene producción frutihortícola, y también otras cosas, pero no actúa en política.



"No me satisface hablar pestes del Gobierno."

–Pero lo que le quiero preguntar es: ¿No cree que es hora de dejarle el lugar a gente más joven? ¿Por qué no larga?

–Bueno (sonríe) yo no me siento viejo, en primer lugar.

–Bueno, pero...

–Me siento en la plenitud de mi acción. Tengo 51 años, creo que estoy en condiciones de seguir trabajando. Tengo, incluso, aspiraciones, en el '95 (ahora que el Autonomismo va a ser Partido Nacional) de ser el candidato a presidente de la Nación, para constituir una fuerza alternativa, que contemple las aspiraciones de grandes sectores de la ciudadanía.

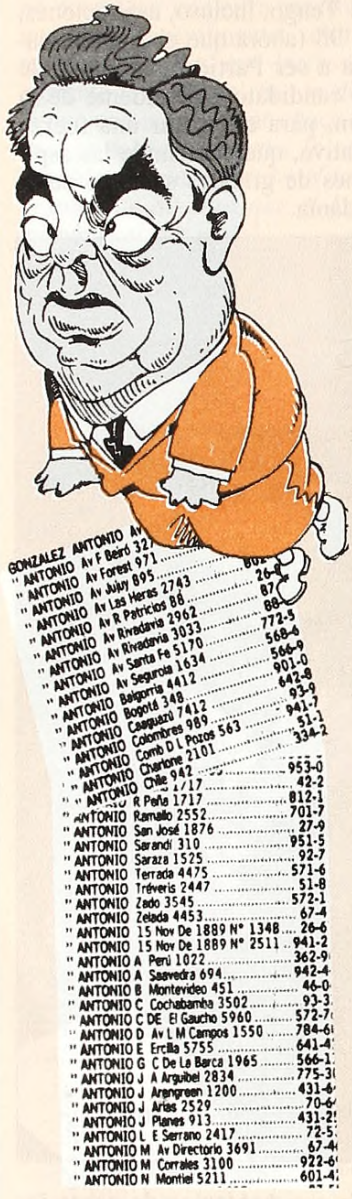
–Ya que hablamos de gente joven... ¿Qué opina de Claudia Bello y de su gestión como interventora?

–Que ha sido lamentable, que ha sido nefasta para Corrientes y que ha perjudicado enormemente a la provincia, endeudándola en 269 millones de dólares... de pesos. Hubo una actitud autoritaria y persecutoria desde todo punto de vista sobre todo en contra mía y en contra de otros integrantes de nuestra fuerza. A lo mejor no fue idea propia de ella, sino, a lo mejor, algún mandato de ciertas personas del Poder Ejecutivo Nacional... Aunque no sé quiénes son. ◆

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

¿Por qué no votó Erman?



GONZALEZ ANTONIO Av F Beiró 321 80-
" ANTONIO Av Forest 971 80-
" ANTONIO Av Juan B 895 26-
" ANTONIO Av Las Heras 2743 87-
" ANTONIO Av R Patricios 88 88-
" ANTONIO Av Rivadavia 2962 772-5
" ANTONIO Av Rivadavia 3033 568-6
" ANTONIO Av Santa Fe 5170 566-9
" ANTONIO Av Segurola 1634 901-0
" ANTONIO Belgorria 4412 642-8
" ANTONIO Bogotá 348 93-9
" ANTONIO Caseguaz 7412 941-7
" ANTONIO Colombres 989 51-1
" ANTONIO Comb D L Pozos 563 334-2
" ANTONIO Charlone 2101 953-0
" ANTONIO Chile 942 42-2
" ANTONIO R Peña 1717 812-1
" ANTONIO Ramallo 2552 701-7
" ANTONIO San José 1876 27-9
" ANTONIO Sarandí 310 951-5
" ANTONIO Saraza 1525 92-7
" ANTONIO Terrada 4475 571-6
" ANTONIO Tréveris 2447 51-8
" ANTONIO Zado 3545 572-1
" ANTONIO Zelada 4453 67-4
" ANTONIO 15 Nov De 1889 N° 1348 26-6
" ANTONIO 15 Nov De 1889 N° 2511 941-2
" ANTONIO A Perú 1022 362-9
" ANTONIO A Saavedra 694 942-4
" ANTONIO B Montevideo 451 46-0
" ANTONIO C Cochabamba 3502 93-3
" ANTONIO C DE El Gaucho 5960 572-7
" ANTONIO D Av L M Campos 1550 784-6
" ANTONIO E Ercilla 5755 641-4
" ANTONIO G C De La Barca 1965 566-1
" ANTONIO J A Arguibel 2834 775-3
" ANTONIO J Arengreen 1200 431-6
" ANTONIO J Arias 2529 70-6
" ANTONIO J Planes 913 431-2
" ANTONIO L E Serrano 2417 72-5
" ANTONIO M Av Directorio 3691 67-4
" ANTONIO M Corrales 3100 922-6
" ANTONIO N Montiel 5211 601-4

¡Y mire que hay **Antonios González** en la Capital..! Así y todo, **Antonio Erman,** el precandidato a diputado, no pudo votar en la interna. Un porteñazo como él, justo no figuraba en los padrones... Lo que mostramos es una mínima parte de los González de la guía: uno cualquiera de ellos, ¿no pudo ir a votar en nombre del riojano? ¿Quién iba a hacer una cuestión legal por esa minucia? Mirá si Digón gana la minoría por ese votito faltante...

Manzano, aprobado

Como todo el mundo sabe, *José Luis Manzano* está haciendo un curso de post-Ministerio en el Instituto de las Américas, en San Diego, Estados Unidos. Brillante alumno –como siempre lo ha sido– éstas son las materias que ya aprobó "Chupete":

- *Etica I*
- *Moral 5 por ciento*
- *Justicia II*
- *Tratados internacionales de extradición.*

Todas, con Muy Bien "Diego" felicitado. Desde aquí, nuestras congratulaciones.

Haciendo PisN

Escuchando en una transmisión de la cadena ESPN, el viernes 14 de mayo, con imagen "congelada" de Menotti:

"En la Argentina, el coach Menotti tiene problemas para asumir en el club Boca Juniors... Hay resistencia de algunos simpatizantes..." (en realidad, ya el martes 11 se sabía que Menotti no corría).

Rápidamente, cambio a otro "flash" con la mitad de tabla de posiciones:

"Vélez Sarsfield encabeza el torneo con 23 puntos...".

Sin darle tiempo al televidente a seguir leyendo ni al relator a consignar quiénes seguían a Vélez, aparece la otra mitad de la tabla.

"... Boca Juniors con 14 puntos (en realidad, tenía 15 en ese momento). (Y, al desaparecer la tabla súbitamente): "... al igual que... la mayoría de los equipos en la Argentina...".

"Cerrá que estamos apretados", le dijeron al relator. Total, en la Argentina, hasta los equipos de vóley tienen todos 14 puntos...

Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional.

COLOMBIA

Gustavo Chinchilla James, miembro del Sindicato de Choferes de la Empresa de Transportes San Silvestre, luego que dejó su casa el 28 de octubre de 1992 no volvió a ser visto con vida. Al día siguiente, la Oficina de Investigaciones Especiales de la Procuraduría General informó que su cadáver había sido encontrado en una calle de Bogotá. Lo habían degollado y tenía señales de haber sido torturado.

En el momento de su muerte, él y su familia se preparaban para abandonar el país como consecuencia de las graves amenazas contra su vida que había recibido y del reciente asesinato del presidente de su sindicato, Parmenio Ruiz Suárez. Ambos habían formulado una denuncia ante las autoridades por las violaciones de derechos humanos infligidas contra afiliados del sindicato de transportes, así como por el número creciente de amenazas que habían recibido. Chinchilla y Ruiz Suárez creían que estas amenazas provenían de agentes de la seguridad del Estado o de las fuerzas paramilitares bajo sus órdenes.

El 30 de julio Parmenio Ruiz Suárez fue atacado y asesinado en un restaurante de Barrancabermeja junto a las dos personas con las que se encontraba, por pistoleros no identificados montados en una motocicleta en la cual luego escaparon. Este tipo de atentado se ha convertido en una de las "firmas" de los grupos paramilitares que operan en Colombia.

Gustavo Chinchilla James continuó recibiendo amenazas de muerte hasta que se marchó de Barrancabermeja. A pesar de todo, su huida con su familia a Bogotá fue en vano.

Barrancabermeja se ha convertido en un centro de violencia desde hace varios años, tras el surgimiento de grupos guerrilleros en los años setenta y la consiguiente militarización de la región durante los ochenta. Amnistía Internacional y otras organizaciones locales de derechos humanos han expresado continuamente su preocupación por la escalada de abusos en esta región: tortura, "desapariciones" y ejecuciones extrajudiciales. Los indicios señalan que han sido cometidos por las fuerzas armadas y por organizaciones policiales o paramilitares que colaboraban con las primeras contra integrantes de la población civil.

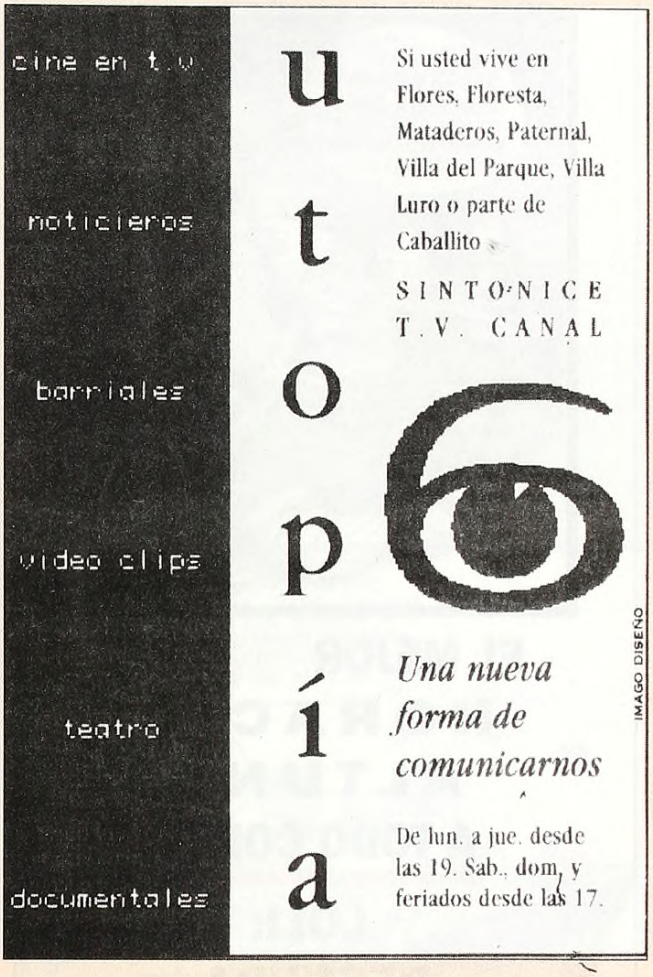
Amnistía Internacional cree que Gustavo Chinchilla James y el presidente de su sindicato, Parmenio Ruiz Suárez, fueron muertos a raíz de sus actividades por fuerzas de seguridad colombianas o por grupos paramilitares que actuaban con la aprobación de éstas.

Usted puede ayudar escribiendo a las autoridades colombianas instando a que se tomen todas las medidas posibles para paliar esta situación; preguntando qué tipo de investigación oficial se ha llevado a cabo con respecto a los homicidios de Chinchilla James y de Ruiz Suárez y solicitando información sobre los resultados. Inste a las autoridades a que pongan a los responsables en manos de los tribunales.

Sr. Presidente/ César Gaviria Trujillo/ Presidente de la República/ Palacio de Nariño/ Santa Fe de Bogotá/ Colombia.

Dr. Carlos G. Arrieta Padilla/ Procurador General de la Nación/ Procuraduría General/ Edificio Banco Ganadero/ Carrera 5, Nº 15-80/ Santa Fe de Bogotá/ Colombia

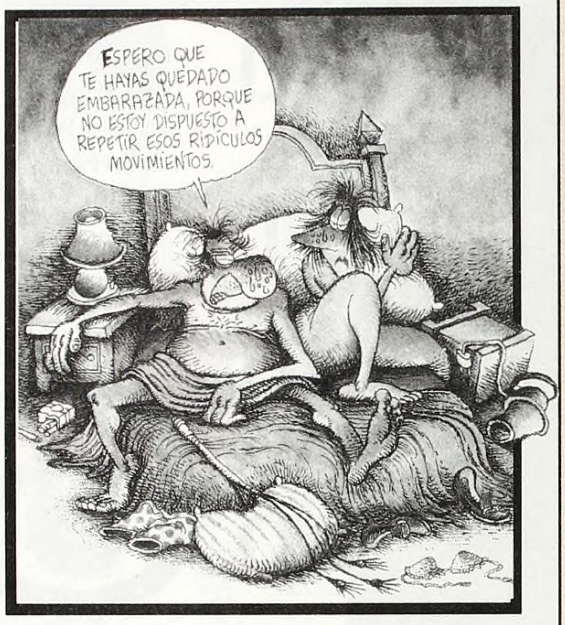
Para mayor información: Amnistía Internacional Argentina/ Av. Colón 56, 6º piso, of. "A"/ (5000) Córdoba/ Tel. y fax (051) 23-3320



¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®

¡MAS PAGINAS!



EL MEJOR SEXO DE HORACIO ALTUNA A TODO COLOR

LOLI: DESNUDA COMO SIEMPRE

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

Nostalgias Onanistas

¡VOLVIO LA PRINCESA RUSA!

Como **"La Biblia"**, **"Don Quijote"** y **"El libro de Doña Petrona"**, la obra que aquí aparece en todo su esplendor ha sido nombrada millones de veces en forma oral y escrita. Ha sido leída por muchedumbres y ha sido comentada por legiones que nunca la leyeron.

Sí: es nada menos que **"Memorias de una princesa rusa"**, pasión de multitudes, que ha sido reeditada por **Tusquets** en la colección **"La sonrisa vertical"**, dedicada a la literatura erótica. No tiene figuritas, como la vieja edición que muchos peinadores de canas recuerdan con cariño. Pero su texto sigue teniendo el encanto de lo prohibido, aun en estas épocas de lascivia desenfrenada y concupiscencia galopante.

¿Quiere tener **"Memorias de una princesa rusa"** en la mesita de luz? Ahora puede hacerlo. No tiene más que ir hasta la librería de su barrio, cuando Monseñor Quarracino no ande cerca.

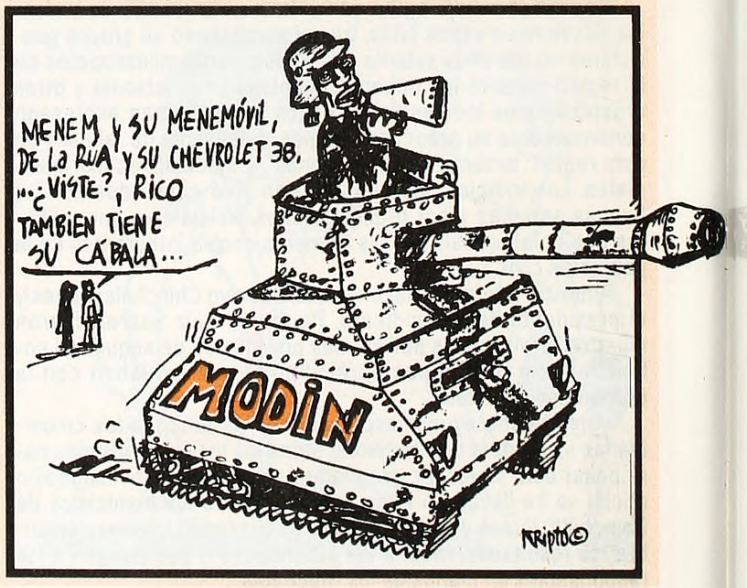
LAS ESTADISTICAS NO MIENTEN

En el diario entrerriano "La Calle", de Concepción del Uruguay, reprodujeron declaraciones del doctor

"La adicción a las drogas se convirtió en un factor principal de contagio. Actualmente el 70 por ciento de los infectados son drogadictos y de los bebés que nacen con SIDA casi el ciento por ciento provienen del vientre de la madre", dijo Mirolli en declaraciones publicadas en su último número por el quincenario especializado "Consultor de Salud".

Alfredo Mirolli, director del programa de lucha contra el SIDA.

Eso de "casi" un ciento por ciento nos deja bastante preocupados. ¿De dónde proviene el resto?



ULTIMO MOMENTO

NOTICIAS DE MIERCOLES

TELEAFONICA

No es ninguna novedad que los teléfonos no andan bien, pero sumemos otra protesta; que lo que abunda no daña, decía mi tía, y salía con el hermano del marido. Nuestro compañero **Raúl Fortín** tiene el teléfono **331-2151.** En realidad, no sabe si lo tiene, porque a veces anda y las más de las veces no anda. Lo mismo sucede con casi todas las líneas del edificio de la calle Piedras donde vive Fortín. Los llamados a **Telefónica** pidiendo reparaciones comenzaron hace ya un mes largo. Lo desconcertante es que los empleados que acuden argumentan que el problema es en un **"cable subterráneo",** y nadie atina a saber o a comprobar **"si la empresa contratista lo cambió o no lo cambió..." (¿?).** La situación se ha repetido en varias ocasiones, y si no lo saben los "técnicos" mal podrán saberlo los sufridos usuarios del edificio. En suma, de 24 aparatos suele haber no menos de 16 fuera de servicio, con esporádicas mejorías y súbitas recaídas en el silencio.

¿Quién es el culpable? ¿El mayordomo? ¿La "empresa contratista"? ¿Quién asesinó el "cable subterráneo"? **Un misterio como para alquilar cospeles...**

Conozca menos

LA ALMEJA TERREMOTERA

Las almejas permitirán predecir terremotos

Tokio (Europe Today).- Un grupo de científicos japoneses están iniciando un programa de investigación para la prevención de terremotos, basado en la observación de las almejas.

Estos japoneses... Ahora, según **"Europe Today",** descubrieron **la almeja que predice terremotos.** Se decía que los perros sí podían hacerlo. Pero... claro, los japoneses nunca se equivocan. Y aunque no indican el método que utilizan para sacar la tan preciada información a la almeja, aquí le damos el adelanto:

a) Se llena un balde *con decenas de almejas terremoteras.*

b) Se deposita el balde *en el patio de casa.*

c) Cuando *hay un terremoto,* las almejas comienzan a chocar entre sí debido al movimiento sísmico.

d) Cuando escuche este ruido, tome el balde y huya *a 200 kilómetros de distancia.*

De igual forma, los científicos japoneses están buscando una variedad de bicho bolita que prediga maremotos. Y la van a encontrar. *Seguro.*

Cotur vidente

CHUPADEDOS MASCAVIDRIOS

Para las elecciones internas de hoy, Menem pronosticó que los opositores a Erman **"no llegarán a más del 15 por ciento, y si llegan, habrán hecho una verdadera hazaña. No tienen consenso a nivel de las bases. El justicialista no se chupa más el dedo, no come vidrio".**

En su nueva arremeti

Contrariando su proverbial y sobria parquedad, el presidente Menem se atrevió a hacer declaraciones en la víspera de las elecciones internas del PJ capitalino. Y también hizo pronósticos, que fueron publicados en el **"Clarín"** del mismo domingo 23.

Se comenta que el lunes 24, entre chupada y chupada, entre mascada y mascada, los justicialistas que votaron la "bordonaranja" le sugirieron al Primer Mandatario que se asocie con Horangel, Herfais, Lily Süllos y La Ballena Blanca

E Q U I P O

Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Política:
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré /Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Héctor Ruiz Núñez /Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / RaúlFortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque(Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este Número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Daniel Larriqueta / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti /Norberto Bermúdez / Santiago Varela / Petisuí / Norma Rossi / Selene
Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 359 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

M A Y O 1 9 9 3

CORREO ARGENTINO	
	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

ULTIMO MOMENTO
NOTICIAS DE MIERCOLES

MILAGROSA CASUALIDAD

Raúl no responde estrictamente al mismo "patrón genético" que sus hermanos. Pero se describe como inseparable e incondicional de su mellizo Luis. Sus 44 años lo demuestran. Nacieron juntos, se mudaron juntos a Buenos Aires, son socios empresarios y ahora políti-

El artículo (publicado en *"Clarín"*) es una prueba fehaciente de que la naturaleza y el instinto de las especies trascienden toda lucubración científica. De hecho, dos hermanos mellizos (se trata de Raúl y Luis, hermanos de "Palito" Ortega), son la evidencia de aquella antigua teoría según la cual los nacidos de un mismo parto tienden a sentir lo mismo, hacer las mismas cosas y, fundamentalmente, **coincidir en todo.** Y queda claro que no sólo se mudaron **juntos** a Buenos Aires, son socios **de la misma empresa,** se hicieron políticos **juntos...** sino que como si todo esto fuera poco... **¡nacieron juntos!.** Los designios de Dios son inescrutables.

De Gloria
te podés
esperar todo.

Cada mañana, a las 7, Gloria se sube a la palmera de su isla y se zambulle en la realidad. Desde la vida misma. Pregunta. Enfurece. Agita. Emociona. Vuelve a preguntar. Se ríe y calla. Gloria, en "Lo mejor y lo peor", te da todo. En...

FM LA ISLA. 89.9
la radio de Gloria

FM 89.9
LA ISLA
LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES
LE DAMOS TODO

LO MEJOR Y LO PEOR
todas las mañanas

Junín 969 - 10º "A" - Tel. 963-4793/961-9715 - Fax (541) 961-9715 - (1113) Buenos Aires.

ARGENTINA
ULTIMO MODELO

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Nuevos versos

EL "ORDEN" DE HABEGGER

Sigue siendo conmovedoramente ingenua –¿o interesadamente comercial, por parte del periodismo?– la expectativa que rodea la designación de nuevos entrenadores para los equipos llamados grandes. ¡Ay, qué problema, saber si Menotti iba o no iba a Boca! **Y si no iba Menotti, ¡¿quién?!** Un debate con trascendencia nacional e internacional.

Al final, podríamos señalar un mérito de los dirigentes: después del **maestro** Tabárez optaron por el **profesor** Jorge Habegger, un paso más arriba en el escalafón docente, pero un evidente descenso en la escala del "ruido". Este Habegger no parece de "jerarquía" –dicho con el debido respeto– ni es de los nombres que conmueven en cuanto a la habitual y frívola idea de que la gente **pagará entrada para ver a alguien muy famoso** sentado a un costado del campo. ¿Por qué Boca no compró "ruido"? Ojalá que haya sido por una cuestión de sensatez. Pero después del intento con Menotti, no estamos seguros.

Lo que era seguro que sucediera –y sucedió– era que Habegger, dentro de los primeros dos días luego de su designación, **concediera dieciocho entrevistas.** Es decir, era necesario –y él también lo sintió así– conocer **"el pensamiento vivo de Habegger".** En una de esas charlas, por Radio Rivadavia, se le preguntó:

–Habegger, el hincha de Boca que vaya a verlo el domingo contra Racing, ¿qué cambio sustancial notará?

¡Epa, epa, durísima pregunta!

–No –contestó Habegger–, **cambio sustancial no, en tres días no se puede lograr eso...** (Lo que lleva a pensar que, luego de un tiempo, sí se podrá producir ese cambio. Y volvemos a pensar: ¿qué cambio sustancial podrá ser? ¿Cuál, al menos, que para Tabárez haya sido un misterio o que el "maestro" no haya considerado necesario? Si ahora es de suponer que hace falta un cambio sustancial, ¿para qué Boca quiso retener antes a Tabárez, que no introducía el cambio sustancial? Y si el cambio no era necesario, ¿para qué contratar a Habegger, que al parecer piensa introducirlo?)

–Por ahora –seguía Habegger– **estoy remarcando lo que el plantel tiene asumido** ("obra" de Tabárez, suponemos): **el orden, ser ordenaditos si perdemos la pelota, ser agresivos cuando la tengamos... No desordenarnos; y dentro del orden, bueno, que se desarrolle la inventiva de cada jugador...** (inventiva, desde ya, en la que ni Habegger ni nadie puede meter baza. Lo curioso es que "lo que el plantel tiene asumido" ya es prácticamente todo un esquema de juego positivo. Con el clásico agregado de la "concentración" y el "pressing", que no faltan en el bolsillo de cada entrenador, estamos completos. ¿Qué más?).

Pero había algo más:

–Lo que quiero del equipo es enriquecer las respuestas colectivas...

Sensacional y oscura frase, de neto cuño "menottista". "Enriquecer las respuestas colectivas..." De todos modos, el camelo funciona: ya el lunes 24, luego del triunfo contra Racing, los medios empezaron a hablar de que Boca había tenido **"orden".** Si Habegger hubiera dicho que quería que Boca tuviera "actitud" (?¡), Boca, el lunes, habría tenido **"actitud"...**

¿No es maravillosa esta profesión de los "profesores del orden"?

T.S.

Con Guerra, de Gimnasia

CHISTES TONTOS

- **Hace muchos goles de cabeza nuclear.**
- A los defensores que le pegan los tiene en la mira.
- **Su película sobre fútbol preferida: "El cañonero de Giles".**
- Sus ídolos son el "tanque" Rojas y "el mortero de Rufino".
- **Bajo las duchas canta "Granada".**
- Antes del partido no se baña, por eso de la "pólvora mojada".
- **Cuando le devuelven una pared la usa para fusilar a alguno.**
- En vez de contrato firma un armisticio.
- **A su novia, se le declaró Guerra.**
- Cuando lo lesionan, piden que le apliquen la Convención de Ginebra.
- **Si lo marcan entre dos, queda prisionero.**

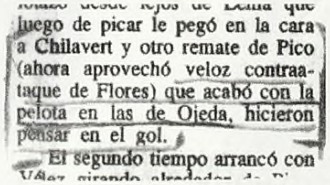
(Y había más, pero se nos durmió el centinela)

Lo dijimos...

Han pasado quince días. Decíamos: **los referís no son intocables ni impunes, pero paremos un poco con eso de poner bajo la lupa de las cámaras las jugadas "polémicas".** Si calentamos el ambiente en exceso, y cuando por la presión pública o por la agresión directa nos quedemos sin árbitros, ¿cómo se jugará al fútbol? Bien, primero se agredió a Crespi. Luego, el último domingo, hubo escándalo en Ferro y en Córdoba. Para dirigentes locos e hinchas fanáticos –a veces son la misma cosa–, los referís con los "culpables". **¿Y qué hacemos el domingo a la noche?:** pasar por Canal 13, otra vez, deteniendo la imagen, para adelante y para atrás, los fallos "discutibles". Con la aclaración, en algunos casos, de que **"la cámara no alcanza a tomar toda la escena..."** ¿Y qué querés, entonces? ¿Que la "tome" el referí?

Pero eso sí, condenemos la violencia, che, porque esto así no puede seguir...

Sección "Pelota"


...juego de picar le pegó en la cara a Chilavert y otro remate de Pico (ahora aprovechó veloz contraataque de Flores) que acabó con la pelota en las de Ojeda, hicieron pensar en el gol.
El segundo tiempo arrancó con

El lector Julio César Arias Navarro nota algo raro en esta información de "El Día" de La Plata. Y claro, a Chilavert le fue mejor que a **Ojeda** en el partido Lanús-Vélez. Es cierto que Ojeda **ataja con todo el cuerpo,** pero que además de pensar en el gol pensó en otras cosas (en Pico, al menos), también es cierto...

En caso de conmoción

PING PONG PARA JUGADORES

Simón nocaut

¿Cómo te llamás?
¿Cómo va el partido?
El doctor Andracchio

Luego del partido Independiente-Boca, "Clarín" informaba que a *Simón*, retirado de la cancha por una lesión en la cabeza, se le comprobaba su estado de lucidez antes de permitirle volver a entrar. *"¿Cómo te llamás?"*, *"¿Cómo va el partido?"*, eran las preguntas que le planteaban. Cuando respondió *"Gana Boca uno a cero"*, le dieron el pase.

No sabemos qué seguimiento posterior hicieron los médicos, porque bien pudo suceder que, al seguir jugando, en lugar de gritar: *"¡Marquen al 8, que entra solo!"*, Simón repitiera: *"¡Gana Boca uno a cero!"*. Y en vez de: *"¡Cubrime que me voy al ataque!"*, insistiera: *"¡Gana Boca uno a cero!"*, sembrando confusión entre sus compañeros; e incluso entre sus rivales, cosa que no hubiera estado del todo mal. Como luego Independiente empató, si por pedir más tarde: *"¡Che, pongan otro en la barrera!"* Simón seguía con su muletilla: *"¡Gana Boca uno a cero!"*, ello podría haberle traído problemas con el juez Hay por dudar del fallo que dio por legítimo el tanto. Así que la cosa no es tan fácil.

Nuevo test

Para prevenir inconvenientes, a los que sufren conmoción debería hacérseles *un test más amplio*. Aquí van las preguntas, las posibles respuestas y, entre paréntesis, la decisión sobre si se lo autoriza o no, a volver a entrar:

–¿Cómo te llamás?
–Franz Beckenbauer (no entra: se llama Fernando Gamboa)

–¿Cómo te llamás?
–Rubén Da Silva ¿Y vos? ¿Trabajás, estudiás? ¿Venís siempre a bailar acá? (no entra)

–¿Cómo te llamás?
–Walter Pico. Y cuando sea grande voy a ser bombero (no entra)

–¿Cómo va el partido?
–¿Estamos 5 a 3 en el segundo set? (no entra)

–¿Cómo va el partido?
–Empate y visitante... (no entra)

–¿Quién fue el mejor jugador de todos los tiempos?
–Y, está entre Pelé y Maradona (entra)
(Pero, para confirmar, otra pregunta):
–¿Vos a cuál elegís?
–A Leonardo Da Vinci (no entra)

–¿Quién es el presidente de la Nación?
–El general Perón (entra, porque es uno que se quedó en el '45)

–¿En qué puesto jugás?
–Juego de 2. Y en cuanto vuelva, lo mato al 7 contrario, que fue el que me pateó la nuca (entra, pero sale enseguida expulsado).

Claro, ustedes dirán que con estos tests la mayoría no vuelve a entrar. Pero habrá premios consuelo: un viaje a Bariloche para todo el plantel o una llave que tal vez abra la puerta del micro para volver a la concentración. En suma, todo un adelanto de la medicina deportiva.◆

EL MONO QUE SERMONEA

los 87'.
Intenso. Independiente arrancó como para comérselo, pero la admirable seguridad de Navarro Montoya, atajando y cortando todo, fue moralizando a los suyos y Boca equilibró con más ganas que fútbol. Martínez clavó un gol

Con razón "El Gráfico" le puso un 9 a *Navarro Montoya* en el partido Independiente-Boca. Además de atajar moralizó a algunos de sus compañeros que, en un momento del partido, eran un relajo: *Mac Allister* chamuyaba con una rubia de la platea baja. *Carranza* jugaba al tute con Giunta por guita. *Moya* le tocaba el traste a un fotógrafo y *Acosta* y *Martínez* miraban una revista porno. El Mono pegó cuatro chillidos y los puso en vereda. Una vergüenza, tratándose de profesionales...

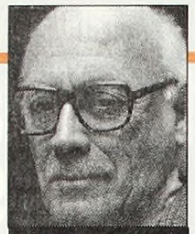
Mirá vos, el sacerdote Navarro... Empezó con un aviso en TV aconsejando tomar cerveza sin pasarse, y ahora esto... *¡Grande,*

TENIS

Dios le da entradas

Ya sabemos que hemos entrado en el Primer Mundo, pero tenísticamente estamos apenas en el tercer set. Por ésa cuestión de la distancia y del "costo argentino" o de lo que fuere, hasta aquí no vienen las grandes figuras. Entonces, con deslumbramiento y ansias de pajuerano, uno se pone a ver por TV los torneos del extranjero. *Ahí está el público "jet set"*: lujos, Roland Garrós, champaña, Wimbledon, flores de adorno y mucha guita. Entradas carísimas. Y los pajueranos vemos que lo que para uno sería una atracción única –*Jim Courier* en vivo, por ejemplo– para algunos primermundistas es un bostezo. Sin ir más lejos –Berlín, en este caso–, hace poco las cámaras se detenían en *Conchita Martínez* mientras sacaba contra Sabatini. Como fondo se veían dos tipos, parados displicentemente en la tribuna: un joven bigotudo sacaba del bolsillo de su saco Christian Dior algo así como un collar o cadenita –de oro, seguramente– y se la mostraba a un jovato de bigote canoso –empresario petrolero, seguramente–, que, seguramente, le tasaba el adminículo. Y así siguieron por un rato. En otras ocasiones se ve a dos bacanas que, mientras *Sampras* tira un globo perfecto, comentan lo aburrido que fue el último invierno en Cortina D'Ampezzo. Y no falta el que duerme plácidamente al sol...

No hay caso, están podridos de todo. ¡Es la decadencia burguesa, señor! ¡Y te la refriegan!: *"¡Es pa'l Tercer Mundo que lo mira por TV..!"*.



Por Walter Clos

¿QUIÉN SABE SI "JUGARON" BIEN?

LA NUEVA: CALIFICAN A LOS "TECNICOS"

El mismo día, y en el mismo diario: Chabay "dirigió" a San Martín y a Mandiyú.

A punto de teclear mi nota repasaba mi libro periodístico de cabecera: **"Burguesía y Gangsterismo en el Deporte"**, de Dante Panzeri, mi amigo y colega de tantas charlas de café en los bares de Lavalle y en la redacción de "La Prensa", donde ejerció por un tiempo –y prácticamente bajo sabotaje interno– la jefatura de la sección deportiva luchando contra los desatinos y despilfarros en la organización de "nuestro" Mundial '78. Allí colaboraba yo como columnista, junto a Ernesto Lazzatti, Carlos Peucelle, Gerardo Bonnhoff y otros que nos habíamos sumado a la patriada de desnudar chantas, encabezada por el inolvidable "pelado" que, de vivir hoy, nos haría sentir menos solos bregando por la honestidad de una profesión que se está quedando sin modelos para imitar.

Decía Panzeri en ese libro: **"Después del invento del periodismo para informar y fiscalizar a gobernantes y gobernados, aún no se ha inventado la rutina de la crítica de la crítica. Que sería lo justo en la actividad de enseñar a pensar que tiene señalada el periodismo. Y me apoyo en un antecedente: los periodistas suelen dar premios a los periodistas (hoy vos a mí, mañana yo a vos) lo que indica que los periodistas aceptan señalar lo supuestamente bien hecho en el mismo ruedo, probando así que los periodistas pueden juzgar a los periodistas. ¿Y por qué entonces no va a someterse el periodismo, como sus fiscalizados gobernantes y gobernados, a la crítica de los dislates que el periodismo produce a diario y a toda hora..?"**. Terminaba preguntando el también autor de "Fútbol, Dinámica de lo Impensado".

Como coincido con ese pensamiento, ya mismo comienzo a ejercer la **"crítica de la crítica"**, a la que asimismo me expongo si viene de quienes puedan enseñarme algo.

Bien, un matutino de gran tirada y bien ganada popularidad, en su suplemento deportivo de los lunes –además de la síntesis de los partidos, formación de equipos, cambios de jugadores y su calificación numérica, y concepto que merecieron los árbitros (cosa discutible)– consigna ahora la calificación **...¡de la labor de los directores técnicos durante cada encuentro!** Sí, la labor de alguien que no jugó, que no marcó goles ni los evitó, que no atacó ni defendió, que permaneció cómodamente sentado en el banco que se le designa; o que, de tanto en tanto, se paró para gritar órdenes a las que –quien ha jugado al fútbol lo sabe– muy pocos les dan bola. Porque el que está adentro de la cancha debe resolver cosas en un segundo, con su exclusiva sapiencia, habilidad y picardía, para engañar al contrario, que a su vez trata de hacer lo mismo con él.

SAN MARTIN, Tuc. 4

Guillén (5)
Jiménez (5) Moreno (6) Rescaldani (5) Bini (5)
Onaindia (5) Salomón (5) O. Acosta (6)
López (7) Chazarreta (5) Solbes (5)
DT: N. Chabay (bien). Trató de tranquilizar a su equipo y lo envió a presionar más arriba.

DT. N. Chabay (regular). Conociendo el momento de River, desperdició un tiempo en mandar a su equipo a presionarlo e incluir a Benítez, que con su altura complicó al fondo local.
L. Ramos (5) Obregón (4)
Alvarenga (4) Franco (5) Kanapkis (5) Morán (6)
Lugo (5) Caballero (4) Barrios (5) Marinilli (5)
Alvez (5)

MANDIYU 2

La tarea del técnico no puede ser juzgada el domingo. Podría serlo en la semana, en los entrenamientos, que es cuando demuestra lo que conoce. Antes o después es imposible porque el fútbol no se ciñe a libretos previos, por más que los técnicos digan que sí defendiendo su cargo a muerte, y los periodistas se lo crean; o estén obligados a creerlo para cumplir con el mandato de sus jefes, inventores del juzgamiento de los técnicos. ¿O acaso hay quien dude de que el fútbol es "dinámica de lo impensado"?

Soy de aquí y soy de allá...

Para cortarla –por ahora, si hay réplica la continuaré–, un ejemplo curioso: en el suplemento de marras, el técnico **Nelson Chabay** mereció un **"regular"** porque desperdició un tiempo en **mandar a su equipo a presionar a River** y en incluir a **Benítez;** pero páginas más adelante recibió un **"bien"** porque trató de tranquilizar a su equipo **y lo envió a presionar más arriba.**

Acepto que Chabay dirigiera el mismo domingo 16 de mayo a Mandiyú contra River **en el Monumental,** y a San Martín contra Rosario Central **en Tucumán:** hoy día los jets y los cohetes espaciales hacen milagros, y los 15 minutos del entretiempo te permiten estar allá y acá en un periquete. Pero eso de que **tardó en mandar a presionar a Mandiyú** y, en cambio, **envió a presionar a San Martín,** desnuda la inseguridad de la planificación de Chabay o, decididamente, que los tucumanos le pagan más que los correntinos (San Martín ganó y Mandiyú perdió). Pero lo más grave y menos ético aún sería que, según el suplemento deportivo, Chabay violó el artículo 184 del Reglamento de la AFA, que dice: **"No se permitirá la actuación simultánea de estos profesionales** (los técnicos) **en dos o más clubes de igual categoría".**

¿Le quitarán los puntos a San Martín? ¿Le descontarán algunos a Mandiyú? ¿El Comité de la AFA dispondrá la formación de un "Tribunal Arbitral" que estudie el asunto? Si es así, que sea con previa consulta a la FIFA, para evitar el papelón del caso Boca-Giuntini: nombraron el "Tribunal" un miércoles y lo anularon el otro miércoles sin que nadie se pusiera colorado...

AL FIN, UNA ESCUELA HUMORISTICA PARA PADRES

PROTECCION AL MENOR I

MEIJI Y TABARE

Situaciones, etapas, prejuicios, crisis, temas del universo de la vida cotidiana de los niños son tomados, capítulo a capítulo, por esta obra. Una visión sumamente respetuosa y lúcida que, con humor, se convierte en un notable y didáctico libro para padres, tíos, abuelos y gente mayor en condiciones de repensar su conducta frente a esas otras personas grandes de edad chiquita. Al fin, historias de la vida real, pensadas por Meiji y dibujadas por Tabaré, bajo la atenta vigilancia de sus mayores. Escenas reconocibles que funcionan como estimulantes para acortar falsas o impuestas distancias, y donde se descubre, admirablemente, que los niños no son un tema menor.

LA COSSA NOSTRA, MUY NOSTRA...

MAX CALZONE, ASPIRANTE A PADRINO

PARISSI Y TABARE

Max-Calzone, un mafioso torpe pero con ganas, es el personaje central de esta sucesión de divertidísimas aventuras que –cosas de la actualidad permanente– parecen copiar nuestra más cotidiana realidad, la tangentópoli italiana, el caos de los carteles colombianos, las muertes misteriosas, el contrabando, e incluso, nuestros criollos enredos forman parte de su alocada vida. En síntesis, una saga notable, con un dibujo animado por el talento de Tabaré y el genio de Parissi, mostrando las correrías del presente.

EDICIONES DE LA URRACA

SOLICITELO EN KIOSCOS DE TODO EL PAIS

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy: PELE

La revista "Caras" no nos deja mentir. *"Apasionado del fútbol, Carlos Menem (62) no quiso perderse la oportunidad de jugar un divertido* ***picado*** *en los jardines de la residencia de Olivos. El adversario elegido para hacerlo, esta vez fue* ***Edson Arantes Do Nascimento*** *(52),* ***'O Rey Pelé',*** *nada más y nada menos. Fue el viernes 30 de abril después de una entrevista que mantuvieron en la quinta presidencial. Allí el futbolista (...) le obsequió al primer mandatario su autógrafo y una camiseta de la selección del Brasil con el número 10 en la espalda, con la que logró obtener el campeonato mundial de fútbol".*

Hasta aquí, una chupada de medias más o menos "institucional". Una entrevista con el Presi, un autógrafo para el Presi, la gloriosa casaca con el 10 de regalo para el Presi... (aunque esto último ya indica una succión ciertamente exhaustiva), pero...

"Luego de la reunión se improvisó un memorable partido donde el Presidente se dio el gusto de su vida: pudo hacerle un ***'caño'*** *a Pelé".*

¡¿Cómo?! ¿¡**Pelé se dejó hacer un caño** sólo para darle gusto al doctor Menem?!

Porque no nos van a venir con el cuento de que el Presi es tan capo como para hacerle un **caño** a **Pelé...** ¡No! ¡El "Rey" le hizo mimito al "Sultán"..!

Una menemchupada de la Gran Copa. **Señor Pelé,** ha pasado usted a engrosar nuestra Tabla-De-Votos. Si no es la succión "mais grande do mundo", le pega en el travesaño.

Gran Chupada Fotográfica: el preciso instante en que Pelé... ¡se deja hacer un caño para darle el gusto al presidente Menem!

CHUPAMENCIONES

Jack Nicklaus Junior (golfista): Evidentemente, las menemchupadas deportivas siguen haciendo historia; luegó de **Pelé,** tenemos aquí al hijo de **Jack Nicklaus,** uno de los más notables jugadores (el padre) del golf mundial. **Jackcito** anduvo regalando sonrisas por la quinta de Olivos, jugando al golf en la cancha de nueve hoyos del Presidente, regalándole una bolsa de palos con su marca (**Nicklaus**, claro) y, según cuentan los diarios, *"se desarrolló una amable jornada, en la que participaron el presidente Carlos Saúl Menem formando pareja con el maestro Roberto De Vicenzo, el binomio Jack Nicklaus-Juan Carlos De Luca (quien le imparte clases de golf a Menem)..."* ¡Antes era el tenis, ahora dale con el golf! **Y encima vienen de afuera a regalarle los palos...** Entra otro. **¡Cómo le gusta el chupe... al hijo de Nicklaus...!**

TABLA DE-VOTOS

(¡el Presi sigue puntero!)

Carlos Saúl Menem	139
Armando Gostanián	138
Maya Swarovski	130
Carlos Spadone	130
María Julia Alsogaray	129
Mirtha Legrand	128
Domingo Cavallo	127
Susana Fontemacchi	126
Bernabé Arnaudo	126
Horacio Guarany	125
Guillermo Vilas	124
Ante Garmaz	123
Isabel Perón	120
Susana Giménez	119
Pelé	116
Leila Aidar	115
Oscar Spinoza Melo	115
Andrés Antonietti	114
José Luis Manzano	113
Roberto Galán	113
Erman González	113
H. García Belsunce (h)	112
F. Collor de Melo	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Daniel Scioli	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Carlos Sergi	109
Jacobo Winograd	109
Eduardo Duhalde	108
Julio Ricardo	108
Vittorio Gassman	108
Adelina de Viola	107
Daniel Tinayre	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Henry Kissinger	105
Oscar Rosario Barros	105
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo G. Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Matilde Menéndez	100
Martha Wierzbicki	99
Silvio Soldán	99
Nino Benvenutti	98
Renata Cicione	98
Jorge Antonio	98
Gustavo Béliz	98
Quique Wolff	98
Jack Nicklaus (h)	97

Envíe usted también su **chupavoto** a **Revista "Humor"/ "Chupamenem"/ Venezuela 842 (1095), Capital.** Sea honesto y aporte pruebas. ¿Quién es el más chupamenem de todos? ¿Quién ha hecho méritos y saliva como para figurar en nuestra Tabla Devocional? **Mire que hay tantos, eh...**

HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

Para aprender en su casa con Videos.

VICTOR + Larousse

El célebre **Victor English Method**, en base a videos es el sistema más perfecto para la rápida adquisición del dominio del idioma Inglés; y lo puede hacer fácil y cómodamente en su casa.

NUESTRAS REFERENCIAS

Miles de clientes satisfechos, importantes instituciones y empresas del mundo que lo adoptaron. En nuestro país podemos citar las Universidades de Luján, Río Cuarto, la J. F. Kennedy, el Colegio Militar, y empresas tales como Telecom, Argencard, Siderca, Bagley, entre muchas otras.

Gracias a Victor, aprenden sin esfuerzo tanto niños como adultos, simplemente viendo, escuchando, y repitiendo, tal como aprendieron castellano. Convirtiéndose en satisfechos y cómodos espectadores de un divertido entretenimiento, una película en la cual **VICTOR**, un simpático personaje, dialoga con actores sobre los más diversos temas de la vida cotidiana. **VICTOR** habla, cuestiona, interroga y sus interlocutores le responden, todos en un claro y perfecto Inglés.

Oferta: 12 cuotas de u$s 55.-
Contado: u$s 500.-
Larousse + Victor: sume u$s 60.- ó u$s 5.- por mes en 12 cuotas.

¿CÓMO FUNCIONA ?

Las repeticiones graban en su memoria, las expresiones idiomáticas completas que estructuran el lenguaje. Fíjese que usted, en su idioma, no habla jamás palabra por palabra, sino por medio de fórmulas conceptuales enteras. Este mismo mecanismo es el que adquirirá para el Inglés; por ello, no traducirá, pensará en Inglés y lo hablará de corrido y con fluidez, casi sin darse cuenta que está hablando otro idioma.

El curso completo consta de: 10 Videos, base del aprendizaje, 10 Cassettes de audio, para perfeccionar la pronunciación, 6 libros elaborados con un alto concepto didáctico. Y esto no es todo. El contenido está acompañado por nuestro Servicio de Consultas Telefónicas.

Hablar y comprender perfectamente. Son los dos aspectos inseparables que se logran por medio del mencionado proceso de fijación en la memoria de las fórmulas lingüísticas, cuyo efecto es que, cuando usted las escucha, las comprende instintivamente sin necesidad de recurrir a ninguna elaboración mental consciente, es decir, sin necesidad de traducir lo que oye. Hablar y comprender es lo que le permitirá, en resumen, conversar con personas de habla inglesa sin dificultades. Esto usted lo logrará en pocos meses, con una inversión aproximada de media hora diaria.

Inglés, Francés y Computación

OPCIONES

Junto a su curso Victor, Usted tienen la posibilidad de recibir también, alguna o varias de las siguientes obras y/o cursos a su elección por un pequeñísimo adicional, tan pequeño que es como si fuera un regalo.

① **Inglés** o **Francés Express** de **LAROUSSE**, (la editorial más prestigiosa del mundo). Brindan un nivel avanzado en Inglés americano o francés. Constan de: 8 audiocassettes, un magnífico diccionario bilingüe y 3 amenos manuales ilustrados.

② **Beep T.V.** cursos de inglés para niños en base a video. Contiene también libros y una guía para padres.

③ **Diccionarios Bilingües Larousse**, línea completa en 1; 2 y 3 tomos.

④ **Berlitz** y **Assimil** cursos en base a cassettes en todos los idiomas disponibles.

Todas las obras y cursos cuentan además, con la garantía de **VICTOR English Method**, la empresa con mayor experiencia en autoaprendizaje.

DE REGALO

Con todos los cursos en base a videos usted recibe el primer video de **Video 3001 Computación**, un método que le permite aprender a operar una computadora en pocos meses.

Adquiéralos por teléfono, y los recibirá en su domicilio de inmediato sin recargo alguno.

Descubra porqué esta es la mejor inversión que usted puede hacer en su beneficio y el de sus hijos.

SIEMBRO A LOS CUATRO VIENTOS

Larousse

Lun. a Vie. de 9 a 19:30 Sab. 10 a 14 hs
325-3397
326-6008

Sáb, Dom y Feriados, todo el día
805-7425
446-2300

VIAMONTE 881 CAP.
Rosario: Peat. Córdoba 1070 Tel.: (041) 25-6021
La Plata: Gal. Rivadavia Calle 50 Nº 639 Loc 19