**ENRIQUE VAZQUEZ:** ¿JAROSLAVSKY, MINISTRO DEL INTERIOR?

**ANTISEMITISMO:** FREGA NO RENUNCIA NI LO ECHAN

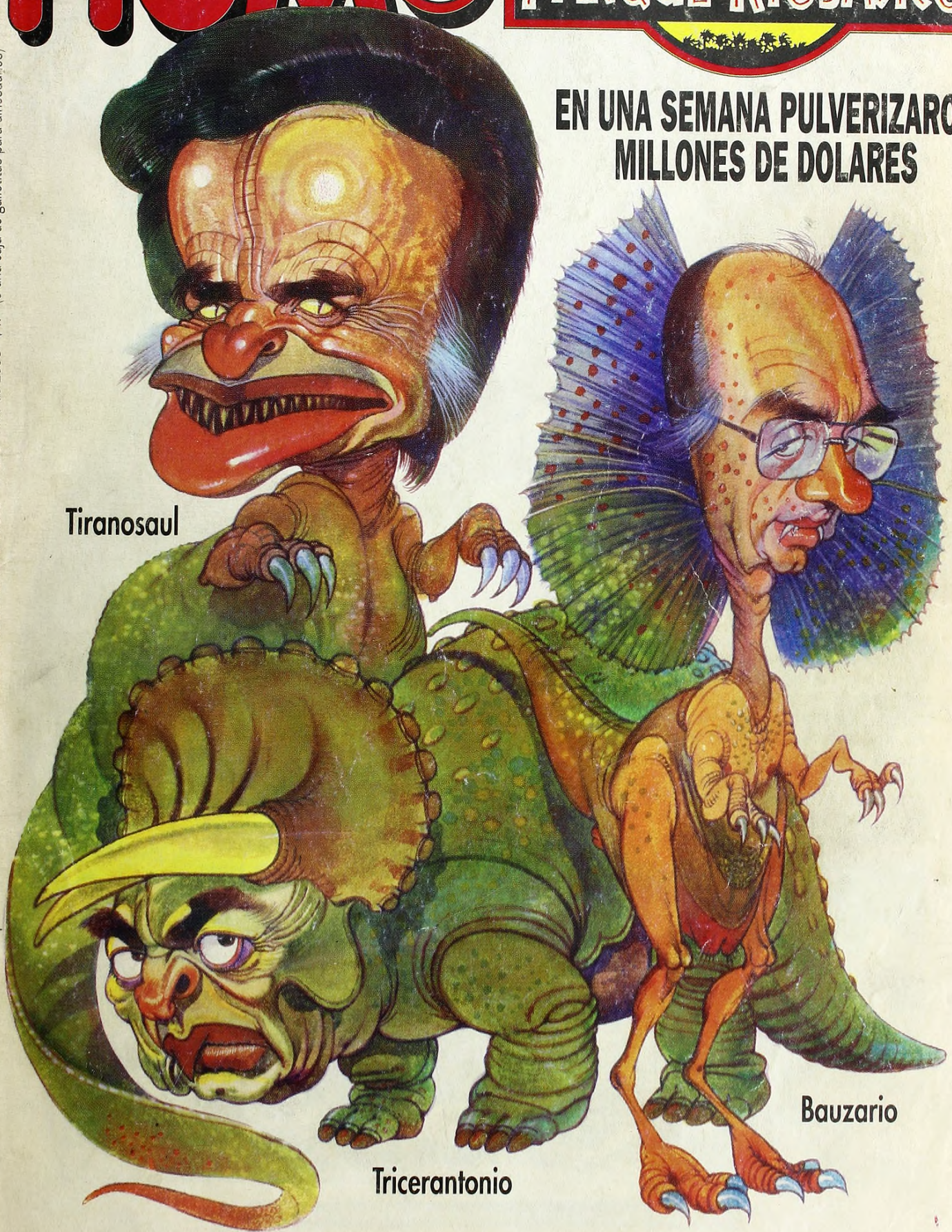
**Caja de Ahorro:** Jorge Antonio debe un préstamo de un millón

Monstruos Grandes que Pisan Fuerte...

# HUMOR

## PARQUE RIOJÁSICO

## EN UNA SEMANA PULVERIZARON MILLONES DE DOLARES




Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 365 - Julio de 1993 - $4.- (o una caja de galletitas para dinosaurios)

# BRUTO LYMA (Chacal de La Matanza)





Es una rara especie que surgió en la fauna capitalina (Mataderos) pero se desarrolló en la provincia de Buenos Aires (La Matanza), siendo la coincidencia en los nombres una curiosidad zoológica.
De cachorro fue un ejemplar sumiso que obedecía al cuidador de la perrera municipal y hacía mandados en yunta con una hiena, clasificada como "Normae Kennedis". Como ejemplar adulto, feroz y de escasas luces, fue utilizado como perro de presa por diferentes adiestradores de cuerpos de seguridad. Y ya en los últimos años, sus funciones entraron en el período de decadencia, al punto de ser expulsado por la fuerza de su hábitat, por parte de ejemplares de su mismo pelo pero diferente laya.

# PARQUE RIOJÁSICO

**¡Vinieron a Buenos Aires y destruyeron todo!**

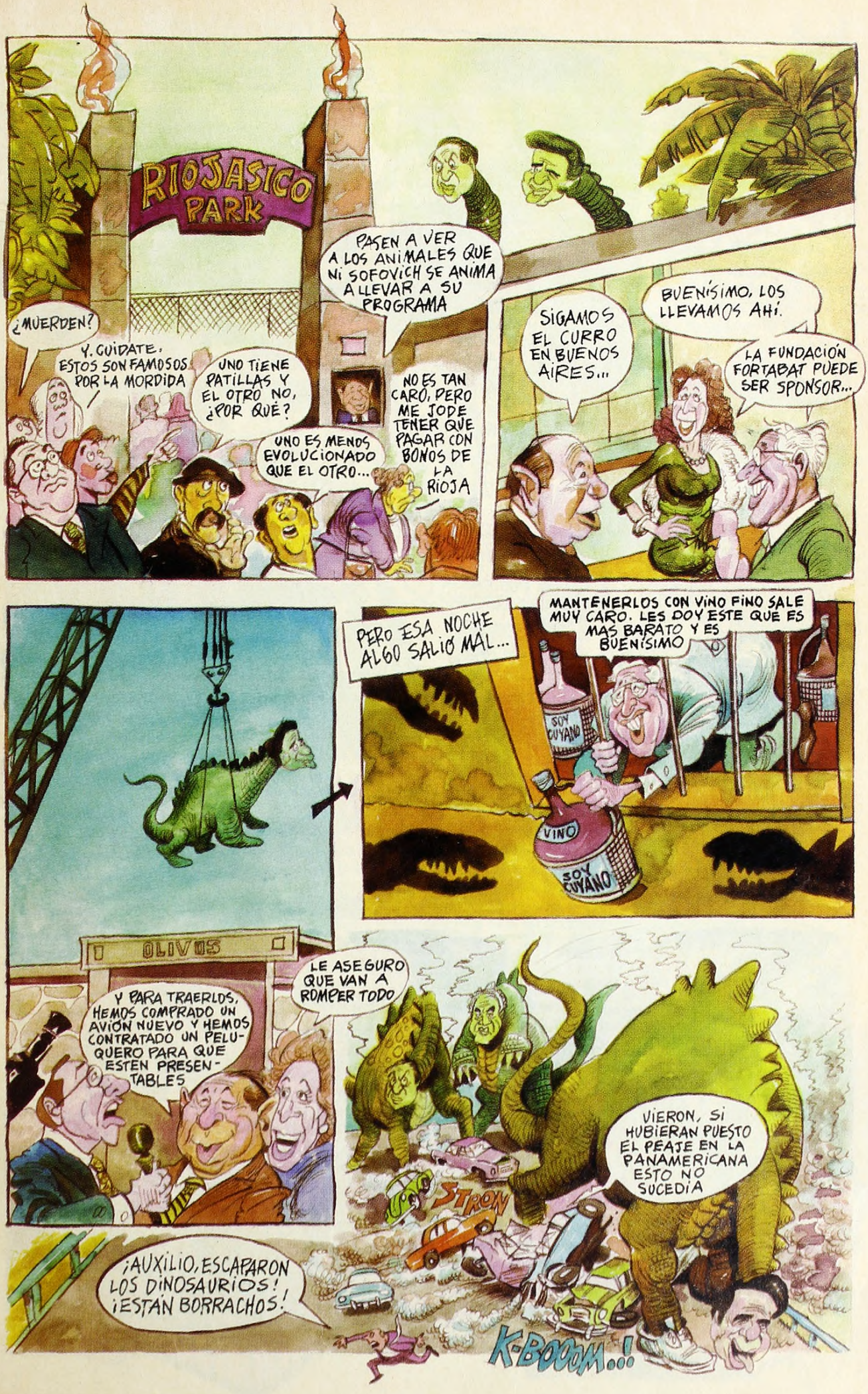






**Dirigida por Steven Parissi y Steven Litvin • Efectos especiales: George Ceo**


¡AQUÍ ESTÁ! EL FÓSIL DE UNA AVISPA CONSERVADO EN ÁMBAR
EH! EN ESTA ROCA HAY MÁS PORQUERÍAS QUE EN EL RIACHUELO!
ESTA AVISPA PICÓ UN DINOSAURIO. SI LOGRAMOS TRAERLO A LA VIDA NOS LLENAMOS DE GUITA
ADN
PARÁ, PÁ. ESTÁS MÁS AGRANDADO QUE EL ELEFANTE ESTATAL
TENEMOS QUE ENCONTRAR UN CIENTÍFICO QUE PUEDA REALIZAR EL MILAGRO
CONOZCO A UNO QUE PUDO TRANSFORMAR LA LECHE EN MIERDA
¿PODREMOS HACER QUE ESTOS DINOSAURIOS CREZCAN?
SI ES PARA LOS COMEDORES ESCOLARES LE DAMOS YA MISMO
LECHE VILCO
¡ESTÁN CRECIENDO! ¡QUÉ HORRIBLES QUE SON!
¡TENÉS RAZÓN: ÉSTOS MENEMSAURIOS SON IMPRESENTABLES!
BERP
GRRR..
PERO SON MACANUDOS. YO YA ME HICE AMIGO DE UNO DE ELLOS...
¡A LA MIÉRCOLES! MIRÁ QUE BESTIAS HEMOS CREADO
PAPÁ, ¿SE PUEDEN HACER TAPADOS DE DINOSAURIOS
YA SÉ LO QUE VAMOS A HACER CON ESTO: PONEMOS UN PARQUE Y COBRAMOS ENTRADA PARA QUE LO VEAN
PERO COBREMOS EN DÓLARES POR SI SE PUDRE TODO


RIOJASICO PARK
¿MUERDEN?
Y, CUIDATE. ESTOS SON FAMOSOS POR LA MORDIDA
UNO TIENE PATILLAS Y EL OTRO NO, ¿POR QUÉ?
UNO ES MENOS EVOLUCIONADO QUE EL OTRO...
PASEN A VER A LOS ANIMALES QUE NI SOFOVICH SE ANIMA A LLEVAR A SU PROGRAMA
NO ES TAN CARO, PERO ME JODE TENER QUE PAGAR CON BONOS DE LA RIOJA
SIGAMOS EL CURRO EN BUENOS AIRES...
BUENÍSIMO, LOS LLEVAMOS AHÍ.
LA FUNDACIÓN FORTABAT PUEDE SER SPONSOR...
PERO ESA NOCHE ALGO SALIÓ MAL...
MANTENERLOS CON VINO FINO SALE MUY CARO. LES DOY ESTE QUE ES MAS BARATO Y ES BUENÍSIMO
SOY CUYANO
VINO
SOY CUYANO
OLIVOS
Y PARA TRAERLOS, HEMOS COMPRADO UN AVIÓN NUEVO Y HEMOS CONTRATADO UN PELUQUERO PARA QUE ESTÉN PRESENTABLES
LE ASEGURO QUE VAN A ROMPER TODO
VIERON, SI HUBIERAN PUESTO EL PEAJE EN LA PANAMERICANA ESTO NO SUCEDÍA
STRON
¡AUXILIO, ESCAPARON LOS DINOSAURIOS! ¡ESTÁN BORRACHOS!
K-BOOOM...!


¡PUCHA! JUSTO AHORA QUE HABÍA TERMINADO DE PAGAR EL PLAN MEGATEL
Entel
¡LO VENIMOS CORRIENDO DESDE HACE 45 CUADRAS! TOMALO CHANGO! Y DESPUÉS TOMAME A MÍ QUE ME VOY A MORIR DE UN PARTO CARDÍACO!
TV
LUEGO DE DESTRUIR GAS DEL ESTADO Y 54 AVIONES DE AEROLÍNEAS, LAS BESTIAS SE DIRIGEN A Y.P.F. ¡EL PÁNICO ES TOTAL!
TAMBIÉN SE DIRIGIERON AL PALACIO DE JUSTICIA. LA DESTRUCCIÓN ALCANZÓ A VARIOS JUZGADOS!!
Y LUEGO DE ALGUNOS EMBATES CONTRA EL EDIFICIO DE CLARÍN, NOS INFORMAN QUE SE DIRIGEN HACIA CANAL 13
¡QUÉ DIVINO ESTE CANAL! ¡TENEMOS TERCERA DIMENSION Y AHORA NOS PUSIERON SENSURROUND!
CRASH
¡QUÉ DESASTRE! ¡CÓMO DEJARON TODO!
SI NO LOS PARAN VAN A DESTRUIR TODO!
ESPERO QUE NO SE REPRODUZCAN...
¡CUIDADO!
PAPÁ, ¿QUÉ HEMOS HECHO? ¿QUÉ MONSTRUOS HEMOS CREADO?
LA GENTE YA TIENE SUFICIENTE. HABRÍA QUE PARARLOS DE CUALQUIER MODO.
QUEDENSE TRANQUILOS. CON LA FUNDACIÓN FORTABAT YA ESTAMOS TRABAJANDO EN UNA CRIATURA QUE LOS VA A DESTRUIR
ES EL CABEZOSAURIO, ES DE LA MISMA FAMILIA QUE LOS OTROS, PERO NO SABÉS CÓMO SE LAS VA A MANDAR A GUARDAR.

Para recortar y pegarles

# EL GRAN ALBUM DEL PARQUE RIOJÁSICO

¡Diviértete juntando estas simpáticas criaturas! Aprende sus malas costumbres y cómo la naturaleza a veces no es sabia e inventa cada cosa... Y recuerda: si formas la colección completa te harás acreedor a una entrada al Plan Social.

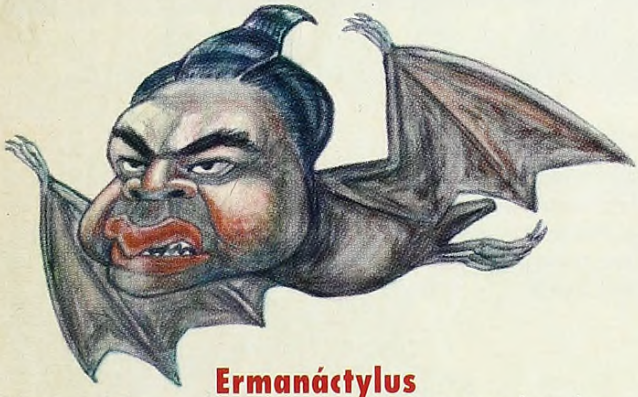
Por Humor y Parissi





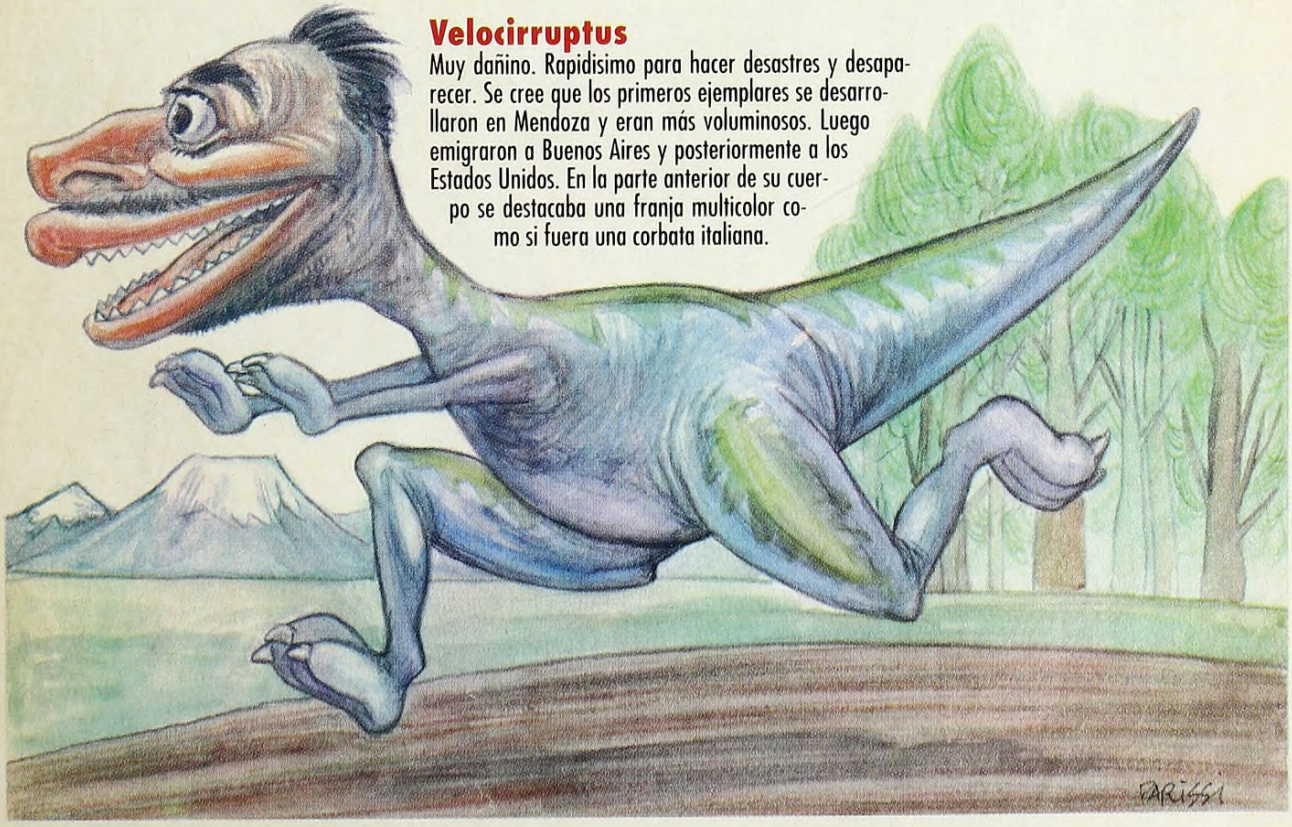
## Tiranosaul Rex

Un gran depredador. De él se han encontrado restos en Siria y La Rioja. Sin embargo, su cerebro apenas alcanzaba al 0,78 por ciento del total del cuerpo. En el gráfico podemos ver la relación que existía entre su masa encefálica y un simple gato. Algunos paleontólogos aseguran que tenían pelo, otros que era pelado. Otros, que cambiaba de color como el camaleón. Desapareció del planeta debido a un virus inyectado por una extraña variedad de avispa.



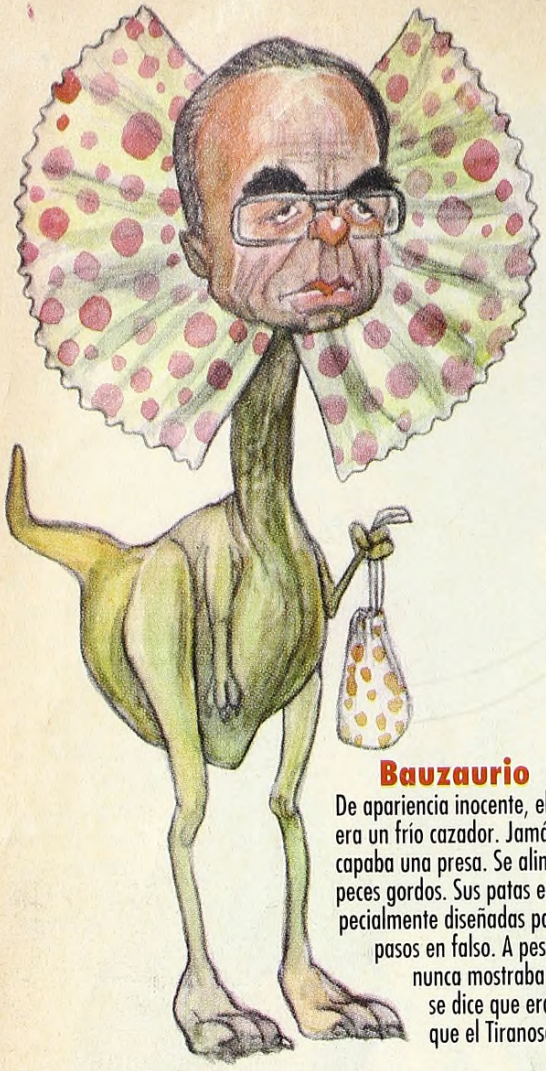
## Ermanáctylus

Antecesor de las aves de rapiña. Capaz de adaptarse a cualquier lugar aunque no supiera cómo desempeñarse en ese medio. Realizaba vuelos rasantes como el Misil Cóndor y su graznido era similar al sonido de una guitarra. Desapareció para la misma época que el Tiranosaúl.




## Velocirruptus

Muy dañino. Rapidísimo para hacer desastres y desaparecer. Se cree que los primeros ejemplares se desarrollaron en Mendoza y eran más voluminosos. Luego emigraron a Buenos Aires y posteriormente a los Estados Unidos. En la parte anterior de su cuerpo se destacaba una franja multicolor como si fuera una corbata italiana.



## Bauzaurio

De apariencia inocente, el Bauzaurio era un frío cazador. Jamás se le escapaba una presa. Se alimentaba de peces gordos. Sus patas estaban especialmente diseñadas para no dar pasos en falso. A pesar de que nunca mostraba sus dientes, se dice que era más feroz que el Tiranosaul.



## Cabezosaurio

A pesar de que la cabeza de este ejemplar representaba el 98 por ciento del total de su cuerpo, siempre se dijo que el Cabezosaurio iba a traer cola. Sin embargo, cuando su especie iba en ascenso, fue víctima de las terribles inundaciones que asolaron las zonas precámbricas de Junín y Saladillo. Y nunca más asomó la cabeza.



## Brontosaurio

En realidad, su nombre original es "Prontosaurio", pero como proviene de Turquía, le quedó el nombre con "B". Comía de donde podía, pero en épocas malas no dudaba en convertirse en parásito de sus parientes cercanos.

## Boludonte

Voluminoso herbívoro, único amigo del Tiranosaul quien, a pesar de ser tan sanguinario, no se comía al Boludonte sólo de lástima. El Boludonte nunca evolucionó. Así como apareció, quedó. Los científicos opinan que fue un mal experimento de la Naturaleza.



# JURASSIC PARK™

TM & © 1993 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. & AMBLIN ENTERTAINMENT, INC.



¡YA APARECIO!

## 1 El Gran Libro para colorear

60 PAGINAS CON LAS MEJORES IMAGENES DE LA PELICULA

EL LIBRO para COLOREAR con JUEGOS DE INGENIO

# EL JOVEN INDIANA JONES CRÓNICAS



¡YA APARECIO!

*Esta "tangente" es medio rara: atraviesa el gobierno justo por el "medio".*

## *En el reino de la supuesta "competencia"*

# VACIAN LA CAJA DE AHORRO

Grupos económicos locales y extranjeros afilan sus garras para apoderarse de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro (CNAS) o por lo menos desterrarla del mercado. La iniciativa no es nueva; *El Brujo* López Rega ya había tratado de sacarla de la órbita del ministerio de Economía para llevarla a su ministerio de Bienestar Social convertida en *"El Banco del Pueblo"*.

**POR PABLO KIRYLUK**

En octubre de 1989 se realizó en Las Leñas (Mendoza) un coloquio propiciado por el Instituto para el Desarrollo Empresario en la Argentina (IDEA) –Techint, Banco Roberts y demás transnacionales– en el que se cuestionó con dureza la existencia de la Caja.

La CNAS es una presa codiciada por los sectores del poder económico: ha presentado balances superavitarios desde sus comienzos (1915), posee el 13 por ciento del mercado de seguros, y según encuestas populares se presenta como una de las entidades más confiables para manejar las jubilaciones privadas. El negocio de la previsión social se estima en 4.000 millones de pesos anuales, un suculento paquete que podrá ser captado por los grupos privados sólo si la Caja muere.

Débiles son los argumentos para privatizar la CNAS. Esta no recibe ni ha recibido subsidios, paga puntualmente sus impuestos al Tesoro Nacional, presenta utilidades al final de sus ejercicios (32 millones de dólares antes de ser intervenida) y cumple una irremplazable función social como ordena su carta orgánica. Tiende a cubrir sectores del mercado que los grupos privados no están ni estarán interesados en tomar: créditos a personas de bajos recursos, garantías a locatarios sin bienes, seguros de baja prima y alta siniestralidad, actividades culturales y sociales para sus clientes. La Caja cubre las áreas donde las ganancias son pequeñas. Su éxito se basa en reducción de costos: no posee intermediarios ni promotores, **"ni oficinas con alfombras blancas con empleados rubios de ojos celestes"**, como expresó uno de sus gerentes de área.

### "Sr. Ministro, la Caja debe morir"

Los compromisos adquiridos con los grupos económicos nacionales e internacionales llevaron al ministro de Economía a dictar la pena de muerte de la Caja; el 3 de febrero de 1991 anunciaron su cierre. Luego, frente a la reacción de varios sectores, se dijo que la Caja sería **privatizada.** Más tarde, en noviembre del mismo año, el PEN dictó el Decreto



*Sede central de la CNAS en plaza Congreso. Un bocado apetecible para los grupos económicos.*

## LA CONEXION MEDITERRANEA

La nueva cúpula de la CNAS es cordobesa y está formada por hombres del **mediterráneo** Domingo Cavallo: el Dr. José Ignacio Romero Díaz (interventor) y Osvaldo Alfredo Bessone (subinterventor). Fuentes internas de la CNAS expresaron que es **"casi imposible"** cobrarles a los deudores que a su vez aportan a la Fundación Mediterránea. Tal fue el caso de Industrias Menotti Pescarmona, deudora de la CNAS y **cotizante** de la Fundación. Luego de un largo proceso se logró que Industrias Menotti Pescarmona pagara la primera cuota de su deuda con la Caja. Monto: 3 millones de pesos. Ese dinero fue utilizado para "aceitar" 16 puestos clave de la CNAS y comprar la complicidad necesaria para el desguace. La licenciada Olga Rocha recibió 254.072 pesos, Luis Ciruli 235.808, Alcides Lozada 245.688, Ricardo Cano 288.114, Lidia Martínez 231.531, Jorge Zutton 224.136, Lidia Fernández 142.926, Horacio Tamburrini 147.464, Roberto Bogado 173.928, Alfonso Capone 110.320, Horacio Angrisano 174.135, Eduardo Macherett 142.240, Roberto Friera 122.508, Jorge Vicente 88.478, Rodríguez Iglesias 105.292 y Gonzalo Rolla 129.314.

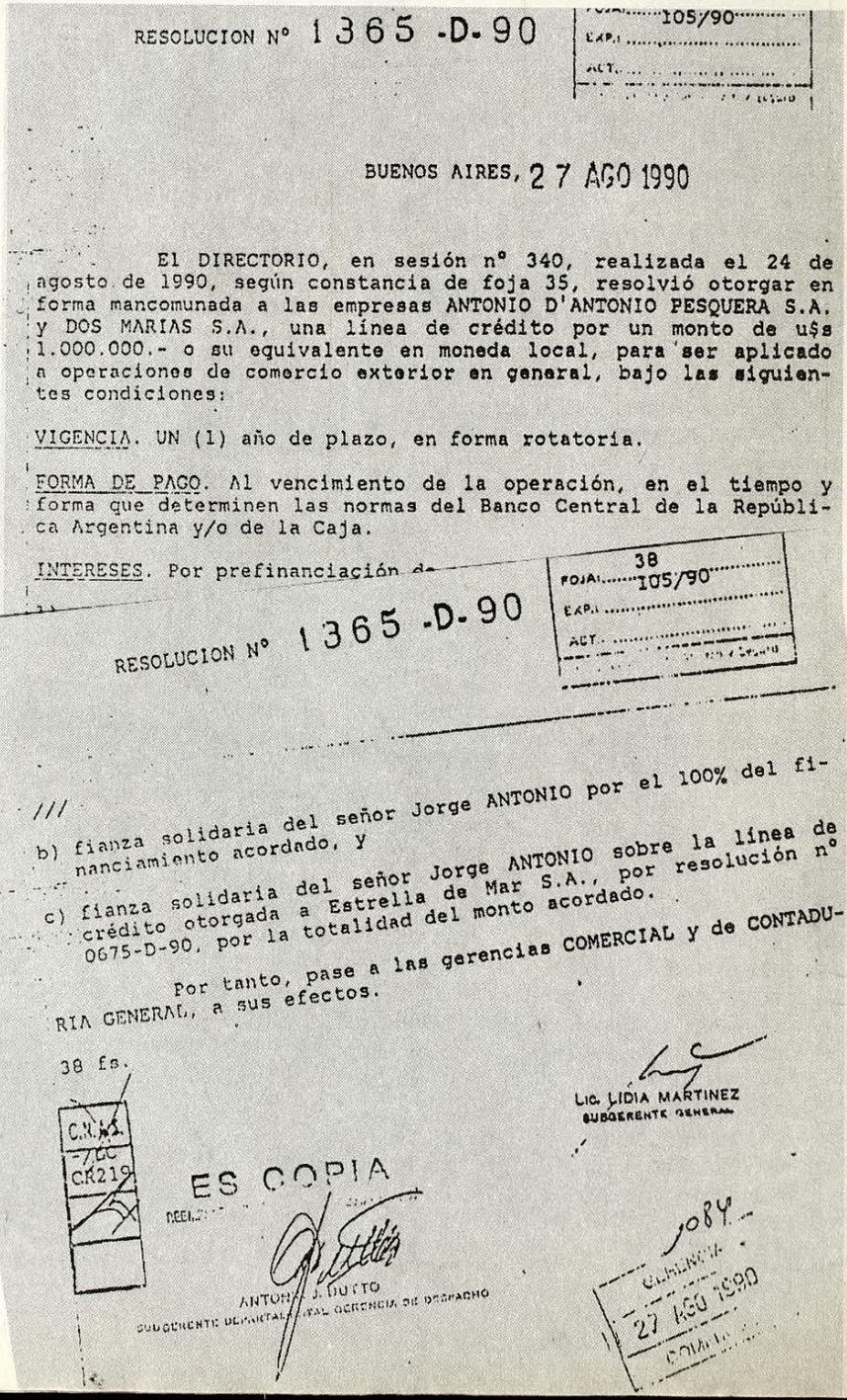
El 29 de junio los diputados Carlos Alberto *Chacho* Alvarez y Juan Pablo Cafiero presentaron ante el Juzgado Federal N° 2 una denuncia formal. Se requirió ante la Justicia la investigación de hechos que afectarían a la Caja Nacional de Ahorro y Seguro. Los involucrados en la denuncia son la familia de Granillo Ocampo, Elías Sahad, Julio Enrique Sahad, Jorge Antonio, Héctor Antonio, Juan Waidatt y Elías Yonas. La denuncia compromete además la responsabilidad del ministro de Economía, Domingo Cavallo, Carlos Sánchez, Horacio Tomás Liendo, Alberto San Miguel, Ricardo Sigwald e integrantes del directorio y la Comisión de Privatización de la Caja.

2.514 declarando a la Caja **"sujeta a privatización"**, lo que fue aprobado por el Congreso Nacional en setiembre de 1992 como Ley N° 24.155. Se contrataron los servicios de un banco de inversión inglés para pilotear el proceso de venta, a un costo de 600.000 pesos. Se llevó a cabo un proceso licitatorio sobre la base de un **holding** constituido por fragmentos de la misma entidad. A fines de mayo último, el ministro Cavallo decidió suspender por tiempo indeterminado la privatización y colocó al Dr. José Ignacio Romero Díaz como interventor en lugar del anterior, Juan Gaset Waidatt. Romero Díaz descartó la metodología de venta de la intervención previa por considerarla inadecuada y "abstracta". El resultado de estos dos años de ambigüedad era de esperarse y, según acotan algunos observadores, se logró el objetivo: herir de muerte a la CNAS. El 28 de febrero último la Caja arrojó un balance negativo de 10 millones de pesos transcurridos ocho meses de su actual ejercicio. Un rojo predecible por tratarse de una entidad financiera que, como cualquier otra, es víctima de "corridas" de sus clientes ante un futuro incierto. Aquí cabe una pregunta: ¿el Ministerio de Economía, poblado de técnicos educados en Harvard, pecó de negligente o **hubo mala fe** al crear tal incertidumbre sobre una entidad financiera?

El debilitamiento de la Caja se logró en etapas. El Ministerio de Eco-

---

***Esta resolución, por la cual se le otorgó un préstamo de 1 millón de dólares (nunca devueltos) al señor Jorge Antonio, lleva la firma de la Lic. Lidia Martínez. Esta misma funcionaria cobró 231.531 dólares por su "retiro voluntario" aunque permanece en la CNAS.***



RESOLUCION N° 1365 -D- 90

105/90

BUENOS AIRES, 27 AGO 1990

El DIRECTORIO, en sesión n° 340, realizada el 24 de agosto de 1990, según constancia de foja 35, resolvió otorgar en forma mancomunada a las empresas ANTONIO D'ANTONIO PESQUERA S.A. y DOS MARIAS S.A., una línea de crédito por un monto de u$s 1.000.000.- o su equivalente en moneda local, para ser aplicado a operaciones de comercio exterior en general, bajo las siguientes condiciones:

VIGENCIA. UN (1) año de plazo, en forma rotatoria.

FORMA DE PAGO. Al vencimiento de la operación, en el tiempo y forma que determinen las normas del Banco Central de la República Argentina y/o de la Caja.

INTERESES. Por prefinanciación de

38

105/90

RESOLUCION N° 1365 -D- 90

///

b) fianza solidaria del señor Jorge ANTONIO por el 100% del financiamiento acordado, y

c) fianza solidaria del señor Jorge ANTONIO sobre la línea de crédito otorgada a Estrella de Mar S.A., por resolución n° 0675-D-90, por la totalidad del monto acordado.

Por tanto, pase a las gerencias COMERCIAL y de CONTADURIA GENERAL, a sus efectos.

38 fs.

LIC. LIDIA MARTINEZ
SUBGERENTE GENERAL

C.N.A.S.
-TCC
CK219

ES COPIA

ANTONIA J. DUTTO
SUBGERENTE DEPARTAMENTAL GERENCIA DE DESPACHO

1084

27 AGO 1990

LIQUIDACION DE DEUDA

Empresa: ANTONIO D'ANTONIO PESQUERA S.A. Y DOS MARIAS S.A.
(Mancomunado)

Línea de crédito: U$S 1.000.000,- (Res. nº 1365-D/90), para operaciones de comercio exterior.

Deuda al 30-04-92:

| | | |
|---|---|---|
| Capital al 06-03-91 (Prefinanc. de exportac.) | U$S | 800.000,00 |
| Intereses externos al 06-03-91 | U$S | 48.000,00 |
| Intereses Tasa 12% (per. 07-03-91 al 06-05-91 60 días) | U$S | 16.960,00 |
| Intereses Tasa 15% (Per. 07-05-91 al 30-04-92 359 días) | U$S | 126.846,67 |
| Intereses punitorios (Per. 06-03-91 al 30-04-92 419 días al 4,5%) | U$S | 44.414,00 |
| Impuesto a las Ganancias | U$S | 8.074,75 |
| Capital al 06-03-91 (Prefinanc. de exportac.) | U$S | 200.000,00 |
| Intereses externos al 06-03-91 | U$S | 12.000,00 |
| Intereses Tasa 15% (Per. 03-09-90 al 06-09-90) | U$S | 265,00 |
| Intereses Tasa 12% (Per. 07-03-91 al 06-05-91 60 días) | U$S | 4.245,30 |
| Intereses Tasa 15% (Per. 07-05-91 al 30-04-92 357 días) | U$S | 31.751,31 |
| Intereses punitorios (Per. 06-03-91 al 30-04-92 419 días al 4,5%) | U$S | 11.117,38 |
| Impuesto a las Ganancias | U$S | 2.018,69 |
| TOTAL DEUDA AL 30-04-92 | U$S | 1.305.692,80 |

Buenos Aires, 30-04-92.

HORACIO H. SACCO
EXE PRINCIPAL DE DEFAN[illegible] S/C DE LA
SUBGERENCIA DE EXTERIOR Y CAMBIOS

*Dos años después de su otorgamiento, el préstamo a Jorge Antonio –quien ofreció las garantías pertinentes– seguía impago. Como ahora.*

nomía primero eliminó al presidente y al directorio de la entidad; colocaron en su lugar un interventor y un subinterventor. También disolvieron la asesoría letrada, organismo de control interno que analizaba los recaudos legales en las operaciones financieras. Luego instrumentaron un dudoso mecanismo de retiro voluntario de 16 gerentes de áreas clave: estos gerentes tomaron el retiro voluntario, cobraron, y fueron recontratados nuevamente.

Esta última operación adquiere tintes de soborno si se observan las sumas adjudicadas (ver recuadro). La intervención, la disolución de organismos de control y la "compra" de puestos clave dentro de la entidad armó un esquema de control autoritario desde la cúspide, manejado por una veintena de personas, que debilitó a la entidad en el mercado financiero.

## La torta

En los últimos dos años de la Caja se sucedieron personas que, ubicadas en puestos clave, sacaron provecho propio y socavaron las bases de la entidad. El primer interventor de la Caja fue el licenciado Juan A.H. Gaset Waidatt, con Elías Yonas como subinterventor, ambos riojanos de la esfera de Erman González. El ex apoderado de Jorge Triacca, Alberto San Miguel, fue segundo de Waidatt y a partir de su incursión en la Caja adquirió la mansión más importante de San Isidro (Paso y Quintana), seis coches, un campo y un barco. El mismo

## CRONOLOGIA DE LA CNAS

Las puertas de la CNAS se abrieron el 5 de abril de 1915. En el primer año de operaciones registró 75.671 depositantes. En 1917 el número de depositantes ascendió a 223.805, de los cuales 134.000 eran menores de 16 años. En 1919 se habilitaron agencias en la fragata **Sarmiento,** el crucero **9 de Julio** y los acorazados **Rivadavia** y **Moreno.** En 1920 se abrió la primera agencia escolar en Santiago del Estero, utilizando los célebres boletines de estampillas de ahorro. En 1922 la institución saldó la deuda con el Estado por el aporte fundacional. Para 1923 el número de cuentas era de 714.680. En 1925 comenzó a funcionar el cuerpo de **visitadores escolares** para difundir el ahorro en las escuelas primarias. En 1930 el número de agencias escolares ascendía a 3.400. En 1939, pese a las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, la actividad de la Caja fue notable: 1.552 agencias postales, 6.053 escolares, 2 millones de cuentas. En 1944 la Caja contribuyó a aliviar la situación de las víctimas del terremoto de San Juan y las cuentas ascendían a 3 millones. En 1946 se implantó el **"Seguro Colectivo"** y el **"Ahorro y Seguro".** En abril de 1947 se implantaron el plan de **"Seguro Integral"** y el de **"Seguro de Vida Obligatorio para el Personal del Estado".** En 1949 las agencias escolares eran casi 15.000 y las postales y estafetas cerca de 3.000. En 1948 se reglamentó el ahorro obligatorio para los trabajadores menores; en 1949 este número de cuentas ascendió a 48.662. En 1957 la Caja alcanzó el 23 por ciento del total de ahorros del país y 500.000 seguros de vida. En 1960 se inauguró el sistema de comunicación directa con las filiales a través de teletipos. En 1964 el número de asegurados superó el millón. Al cumplir su cincuentenario la Caja tenía 17 sucursales, 5 delegaciones, 2 oficinas habilitadas, 1.661 agencias postales, 897 estafetas y 17.627 agencias escolares. En 1968 amplió su línea de créditos: obras comunitarias, viviendas, obras sanitarias, electricidad, comunicaciones, pavimentos y adquisición de automotores. En 1970 comenzó a operar el plan de seguro para **"Robo y/o Hurto en Casas de Familia"** e inició el servicio de **"Cheque Postal".** En 1973 se produjo el cambio de nombre por el actual. En 1975 la CNAS cubría a 1.301.706 asegurados. En 1977 abrió la agencia especial número 324/001 en la Base Aérea Vicecomodoro Marambio, en la Antártida.

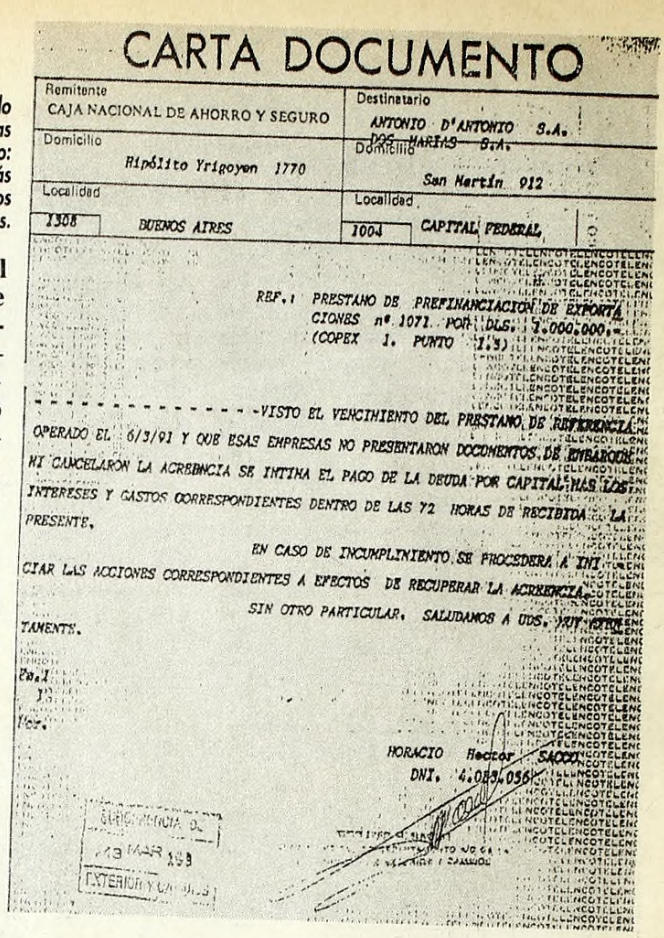
interventor Gaset Waidatt adquirió una casa en el barrio **La Horqueta** de San Isidro.

También en tiempos de la intervención de Waidatt la Caja le otorgó un préstamo de 150 mil pesos a la empresa Renacimiento S.R.L., propiedad de Eduardo Luis Cubría (hijo de la jueza María Romilda), María Cristina Aída Díaz Luján de Granillo y Alejandro Guillermo Granillo Ocampo. En el mes de octubre de 1991, Elías Sahad (**"amigo de Menem"**), gerente de Renacimiento S.R.L., solicitó a la Caja la extensión del crédito todavía **impago:** 3 millones de pesos. Cabe señalar que Elías Sahad ofreció recientemente pagar 1 millón de pesos por el 70 por ciento de las acciones del liquidado Banco de La Rioja. Un espinoso círculo de conexiones salta a la vista cuando se recuerda que uno de los que liquidó el Banco de La Rioja fue el mismo Gaset Waidatt.

En 1990 la CNAS otorgó una línea de crédito por 1 millón de pesos a las empresas Antonio D'Antonio Pesquera S.A. y Dos Martas S.A. (propiedad del Sr. Jorge Antonio) para **"operaciones de comercio exterior en general".**

**"Las operaciones de comercio exterior nunca se hicieron, y cuando se venció el plazo la CNAS intimó al pago sin que nadie se diera por aludido",** expresa el diputado Víctor Bisciotti, quien elevó un pedido de informes al respecto, nunca respondido por el Gobierno.

*Un reclamo inútil y al solo efecto de cubrir las formalidades del caso: Jorge Antonio jamás canceló su deuda. Los privatistas, agradecidos.*



CARTA DOCUMENTO

Remitente: CAJA NACIONAL DE AHORRO Y SEGURO
Domicilio: Hipólito Yrigoyen 1770
Localidad: 1308 BUENOS AIRES

Destinatario: ANTONIO D'ANTONIO S.A. DOS MARIAS S.A.
Domicilio: San Martín 912
Localidad: 1004 CAPITAL FEDERAL

REF.: PRESTAMO DE PREFINANCIACION DE EXPORTACIONES nº 1071 POR DLS. 1.000.000.- (COPEX 1. PUNTO 1.3)

VISTO EL VENCIMIENTO DEL PRESTAMO DE REFERENCIA OPERADO EL 6/3/91 Y QUE ESAS EMPRESAS NO PRESENTARON DOCUMENTOS DE EMBARQUE NI CANCELARON LA ACREENCIA SE INTIMA EL PAGO DE LA DEUDA POR CAPITAL MAS LOS INTERESES Y GASTOS CORRESPONDIENTES DENTRO DE LAS 72 HORAS DE RECIBIDA LA PRESENTE.

EN CASO DE INCUMPLIMIENTO SE PROCEDERA A INICIAR LAS ACCIONES CORRESPONDIENTES A EFECTOS DE RECUPERAR LA ACREENCIA.

SIN OTRO PARTICULAR, SALUDAMOS A UDS. ATTE. TAMENTE.

HORACIO Hector SACCO
DNI. 4.083.056

13 MAR 199

La Caja Nacional de Ahorro y Seguro ha crecido en forma constante desde su fundación en 1915. Es una entidad de bien público, no está exenta de impuestos ni recibe subsidios. Cumple una función social que ningún grupo privado cumplirá, y arrojaba ganancias. La Caja no es problema para la sociedad, es solución. El problema es para el Ministerio de Economía, que debe cumplir los compromisos tomados con el poder económico internacional: entregar o quitar de en medio a la Caja Nacional de Ahorro y Seguro.◆


El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

**La única radio de noticias del país.**

# NADA se pierde




Ahorre energía

## Es feo y encima engorda

En un reciente congreso sobre el control de la diabetes, se repartieron unos folletos explicativos sobre las diversas formas de vigilar el peso. Y entre otras tablitas de equivalencias, aparecía ésta donde se indica la cantidad de calorías gastadas en diversas actividades, desde dormir a correr.

Pues bien: he aquí la explicación de la obesidad de muchas enfermeras. El lavado de trastes elimina solamente 57 calorías en media hora. Nada, como quien dice.

*GASTO ENERGETICO PARA UN ADULTO PROMEDIO EN DIFERENTES ACTIVIDADES*

| ACTIVIDAD | KCAL. GASTADAS/1/2 HORA |
|---|---|
| Dormir, estar en cama en reposo | 33 |
| Sentarse leyendo o viendo televisión | 40 |
| Estar de pie tranquilo | 52 |
| Lavar trastes | 57 |
| Barrer | 65 |
| Caminar despacio | 84 |
| Golf | 118 |
| Andar en bicicleta | 126 |
| Voleibol | 133 |
| Boliche continuo | 160 |
| Natación | 161 |
| Bailar | 163 |
| Futbol americano | 169 |
| Baloncesto | 198 |
| Tenis | 204 |
| Caminar rápido | 216 |
| Gimnasia aeróbica | 235 |
| Futbol | 261 |
| Squash | 287 |
| Jogging | 344 |
| Correr rápido | 513 |

**Adaptado de:**
Ramos Galván R. (1985). Alimentación normal de niños y adolescentes. El Manual Moderno. México, D.F.

## Gran Concurso buscando...

# "EL LECTOR DE ORO DE HUMOR"

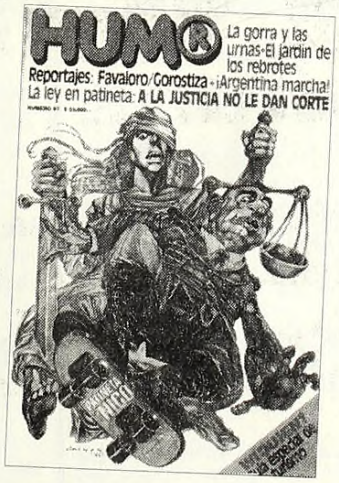
No vamos a decir que tenemos el sótano lleno de cartas con las respuestas correctas a este terrible cuestionario. Primero porque no tenemos sótano y segundo, porque las cartas recibidas sólo llenan la oficina de Gloria Guerrero. Pero usted todavía tiene tiempo de contestar estas preguntas y convertirse en el lector más mimado por la gente de esta revista.

## CUESTIONARIO A RESPONDER

(Basado en material del Nº 97, de enero de 1983)

**a) ¿Quiénes son los insufribles que aparecen en tercer término?**
**b)¿Cuál es el título de la nota firmada por Enrique Vázquez?**
**c) ¿De qué forma finaliza su nota Alejandro Dolina:**
**"Buenas noches", "Buenas tardes" o "Buenos días".**
**d)¿Cuál es el tema principal de "Protección al Menor"?**
**e) ¿Cómo se llama la "Reina del Bagre 1983"**

Escriba a :
Revista Humor. Concurso "Lector de Oro, Venezuela 842 (1095), Capital.
Entre las respuestas acertadas llegadas hasta el 19 de julio, se realizará un sorteo para consagrar al "Lector de Oro" de nuestra revista.




**UNICO PREMIO**

-500 pesos (convertibles en lo que usted pueda convertirlos)
-Una colección completa, encuadernada de los primeros 10 años de Humor.

## ¡QUEDA POCO TIEMPO! ¡APURESE Y CONVIÉRTASE EN UN VERDADERO ELEGIDO!

## EQUIPO



Director:
**Tomás Sanz**
Secretario de Redacción:
**Aquiles Fabregat**
Jefe de Política:
**Enrique Vázquez**
Jefe de Espectáculos:
**Carlos Llosa (Braccamonte)**
Coordinación de Redacción:
**Gloria Guerrero**
Equipo Creativo:
**Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
**Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli**
Diagramación:
**Adrian Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / Susana Rochocz (Subjefa) / Liliana Gioia**
Coordinación:
**Daniel Caputo**
Producción Gráfica:
**Alex Turiansky / Elena Silvera**
(Encargados)
Corrección:
**Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz**
(Encargados)
Fotografía:
**Tito La Penna / Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número:
**Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Mario / El Ruso / Miguel Grinkoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene / Lila Pastoriza / Andrés Ingoglia / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti**

Editado por:
**Ediciones de la Urraca S.A.**

Presidente:
**Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial:
**Nora Cascioli**
Asesor Legal:
**Dr. Eduardo Miranda**
Jefe de Coordinación:
**Juan Zahlut**
Gerente de Administración:
**Silvia de los Santos**
Gerente de Personal:
**Rodolfo Proto**
Secretaria:
**Patricia Orfila**
Jefe de Circulación y Ventas:
**Jorge Bagnera**
**Daniel Villagrán** (Asistente)
Fotocomposición:
**Buena Letra S.A.**
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

**REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 365** Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 253.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomas Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea: US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No. 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

**JULIO 1993**

# NADA se pierde

Guía para padres y madres

## Las maravillosas vacaciones de invierno

Se acercan las vacaciones de invierno, **¡qué alegría!** Y para alegrarle la existencia, aquí le recordaremos algunas de las cosas que usted hará junto a sus niños, invariablemente, como si fuera una ley inexorable que vuelve a dictarse los primeros días de julio:

*-Hará interminables colas en el frío o en la lluvia para entrar a un cine o un teatro.*

-Entrará a ese cine o teatro por lo menos a la mitad de la función.

*-Pagará feroces precios por espectáculos de porquería (en general).*

-Comerá hamburguesas, panchos, choripanes y papas fritas, pero jamás podrá saber cuál es su composición verdadera.

*-Tendrá los bolsillos enchastrados de caramelos, chupetines, maní con chocolate y miles de porquerías dulces que su hijo le pidió y que después no quiso comer.*

-Gastará decenas de fichas en video games que su hijo (y usted) apenas saben jugar y que le ganarán en 27 segundos.

*-Hará que sus hijos orinen detrás de lugares tan disímiles como un árbol, un buzón, un semáforo o una maceta.*

-Empujará a decenas de personas con tal de conseguir una mejor ubicación en algún espectáculo al aire libre.

*-Volverá a su casa con decenas de moretones porque lo empujarán a usted en ese mismo espectáculo*

-Le preguntará a sus hijos cien mil veces "¿te gustó adónde fuimos?", mientras regresan a su casa.

*-Ante esa pregunta, sus hijos siempre responderán: "No, yo quería ir a ver a XXXXX?. ¿Me llevás mañana?"*

-Obviamente, al otro día irá y le ocurrirá todo esto, multiplicado por mil.

**¿No le parece todo maravilloso?**




## El idiotómetro al día

Esta semana, las frases sin gollete proferidas por el staff que hace esta revista han sido muchas, muchísimas, ¿demasiadas?. Sin embargo, por voto secreto y democrático, han resultado elegidas las siguientes tres genialidades:

**PRIMER PREMIO**

"¿Anda este vaso?" *(José De Luca, de Armado)*

**PRIMERA MENCION**

"¡Vos sos vos, o sos otro!" *(Andrés Cascioli a Cristian Sirouyan)*

**SEGUNDA MENCION**

"¿Hay cinta doble fax?" *(Miriam Poleri, secretaria de Dirección)*

# Y RECUERDEN

Por Daniel Enzetti

**Qué resaltaron los diarios de la visita de Carlos Menem a los Estados Unidos:**

**Página 12**

*-Menem respaldó el nuevo ataque norteamericano a Irak.*

-El Presidente se quejó porque a Argentina no le cobraron un penal contra Brasil.

*-Menem recibió la felicitación de Clin Powell por haber desmantelado el Cóndor II.*

**El Cronista**

-Menem recibió el apoyo del director del FMI, Michel Camdessus.

*-Resalta los anuncios en materia de cooperación militar y comercial entre ambos países.*

**Clarín**

-Menem logró más respaldo político que económico.

*-No hubo respuesta norteamericana al pedido argentino sobre el cese de subsidios agrícolas.*




**Noticias sobre la existencia de archivos pertenecientes a operaciones dirigidas por las fuerzas de seguridad en las dos últimas décadas.**

–Palabras de **Erman González** a mediados de 1992, cuando era ministro de Defensa: *"Difícilmente existan archivos en las Fuerzas Armadas".*

–Palabras del actual ministro del Interior, **Gustavo Béliz.** Día 29 de junio de 1993: *"Se estudia el envío al Congreso de un proyecto de ley que establece la apertura de todos los archivos de los organismos de seguridad del Estado, vinculados con prontuarios, fichas o datos individuales".*

-Palabras del actual ministro de Defensa, **Oscar Camilión** sobre este tema. Hasta el viernes 2 de julio: *Ninguna.*

**Un día elegido al azar, 25 de junio de 1993. Principales noticias:**

-Se discuten sanciones al diputado trucho.

*-Menem dice que no quiere ser reelecto en 1995.*

-Amira Yoma declara otra vez ante la jueza Berraz de Vidal, sobre el lavado de dólares provenientes del tráfico de drogas.

*-Movilización docente a la Plaza de Mayo.*

-Nuevo fracaso del bloque justicialista para reunir quórum y poder votar la privatización de YPF en la Cámara baja.

Cantidad de notas publicadas por los diarios al tema de la persecución ideológica desde el jueves 24 de junio hasta el 1º de julio:

Clarín: **34 notas.**

Página 12: **29 notas.**

La Nación: **34 notas.**

Palabras oficiales del ministro del Interior, Gustavo Béliz, del día 29 de junio (5 días después de conocerse el tema): **"Todo se debió a un error de interpretación".**

# NADA se pierde

Sigue nuestro concurso buscando al diputrucho de "Humor"

## ¡DIPUTRUCHOS DEL PLANETA DE LOS SIMIOS!

El texto que acompaña a la fotografía es por demás elocuente: *"La diputrucha Rita de Lázaro, escoltada a la izquierda de la presente reproducción fotográfica por su asesora en Asuntos Pueriles, adhiere a la postulación 1995 –**Carlitos Presidente** del Planeta de los Simios– y pone en conocimiento de vuestra prestigiosa publicación los siguientes proyectos elevados ante la Honorable Cámara de Diputruchados:*

- *Acto de desagravio y homenaje a **Oscar Spinoza Melo, Armando Gostanián** y **Miguel Angel Vicco.***
- *Urgente envío de tropas de paz, comandadas por el general Alais, a la península de Tiscornia, para mediar en el conflicto entre Kamchatka y Munlabia.*
- *Racionalización de la mentira y las falsas promesas durante las campañas electorales."*

La misiva está firmada por **"Gabriela Braidot y Ricardo Fuentes, Equipo de Prensa y Difusión".** Han olvidado poner su domicilio, muchachos, así que en caso de ser elegidos como **Diputruchos del Mes,** no sabremos dónde llevarles el regalo.



*"Rita de Lázaro y su asesora en Asuntos Pueriles": ¡diputruchas!*

- Participe usted también escribiendo a **"Yo quiero ser diputrucho, ¿y usted?"/ Revista "Humor"/ Venezuela 842/ (1095), Capital,** enviando una fotografía (tan circunspecta como ésta, o un poco más loca), y los lineamientos básicos de algún proyecto de ley que votaría con placer.
- ¡En el número que viene elegiremos al **Diputrucho del Mes,** que se alzará con **libros de Ediciones de la Urraca...!** Pero habrá premios **todos los meses, así que... sigan truchando...**




## PIERRI CHUPACLINTON

No se sabe si **Alberto Pierri** estaba un tanto "alegre" o si es así de chupachupa nomás. Lo cierto es que ni siquiera siguió la regla de oro de la que se ufana su jefe Menem acerca de que nunca hay que decir lo que se piensa (antes de las elecciones, claro). *"Yo manejo el Parlamento"*, dijo. ¿Y la democracia, bocón?


nales de Argentina y se compro-
ron a la vez, a no
arancelarias
VIDO EN LA CASA BLANCA
berto Pierri
a Clinton: "Yo manejo
amento y le aseguro que después
de las próximas elecciones tendremos
más diputados y no va a haber proble-
ma en aprobar la ley de patentes". Clin-
ton gratamente sorprendido le levantó
el pulgar en señal de aprobación.
Camilión, por su parte hizo una ex-
posición vendedora de las virtudes del
avión de entrenamiento Pampa. "Yo

## EN EL PRIMER MUNDO

### Andamio Bosta 70

Para reparar una iglesia de arquitectura no convencional se usó un andamio con forma piramidal confeccionado con elementos de Bosta 70 de aluminio que reducen su peso en un 50 %. Las uniones se realizan mediante conectores patentados que permiten un montaje rápido y sin problemas. El andamio de la fotografía fue erigido por ocho hombres en tres días a pesar de los fuertes vientos que soplaron.

*Hünnebeck-Röro GmbH C.C. 4240*
*D-4030 Ratingen 4, Alemania*
*TE: 02102/306-369 Telex: 8 58 51 15 hbck d*
*Fax: 02102/37961*



La revista **"Vivienda"** del pasado mes de junio, entre otras novedades importadas para los profesionales de la construcción, anunció este andamio de origen alemán. En la era del reciclaje nada llama la atención, y menos cuando lo hacen los germanos. Pero es seguro que este nuevo material va a tener un éxito bárbaro en la Argentina de la Era Menem.

mientras que el ministro se comprometió a "estudiar" el pedido de la UCR de convocar a una Convención Consultiva en la Capital Federal para que los vecinos de esta ciudad se pronuncien sobre el proyecto de descentralización de los servicios comunulanes y la división en alcaldías.

Si bien este no es el primer en

Los problemas en la Capital Federal llegan a **extremos no comunes.** Ahora nos enteramos de que hay **"servicios comunulanes".** Que por supuesto no funcionan bien, y por los cuales te llegan unas **facturas descomunulanes...**

# NADA se pierde

## Lealtad Comercial en el

En materia de productos importados, hemos vuelto a la época de Martínez de Hoz. E incluso, la hemos superado: a esta altura, se hace difícil ver en las vidrieras y góndolas algo que diga "Industria Argentina".

El asunto, aunque configure sentencia de muerte para nuestra industria, tiene sus ventajas. Uno puede, hoy día, comprar anchoas gallegas o chocolates suizos al mismo precio que sus similares de aquí. Pero además, uno puede comprobar lo que es la "lealtad comercial" en otros países.

Pruebas al canto: la cajita que reproducimos proviene de la madre patria y corresponde a la envoltura exterior de una lata de mejillones marca "Palacio de Oriente", envasados en Vigo. Sobre la ilustración hay una inscripción que adelanta el contenido: **8/12 Piezas.** ¿Qué creen ustedes que sucede al abrir la lata? Pues que uno se encuentra con una cantidad **mayor** que la que promete el "pack". De tres latas que se llevan consumidas en mi dulce hogar –el producto es una delicia–, dos tenían **14 unidades** y la otra **15.**

¿Qué pasaría si aquí en la Argentina figurara en el exterior de una latita de mejillones la inscripción **"8/12 piezas"?** Es fácil imaginarlo; por estos lares, la lealtad comercial se interpreta de otra manera. Siempre recuerdo que una vez compré una lata de "atún con alcaparras", cuyo precio era bastante más alto que las comunes. Y cuando la abrí, tuve una sorpresa al revés que con los mejillones españoles: el pescado venía aderezado con... **¡5 alcaparras!**

**FABRE**







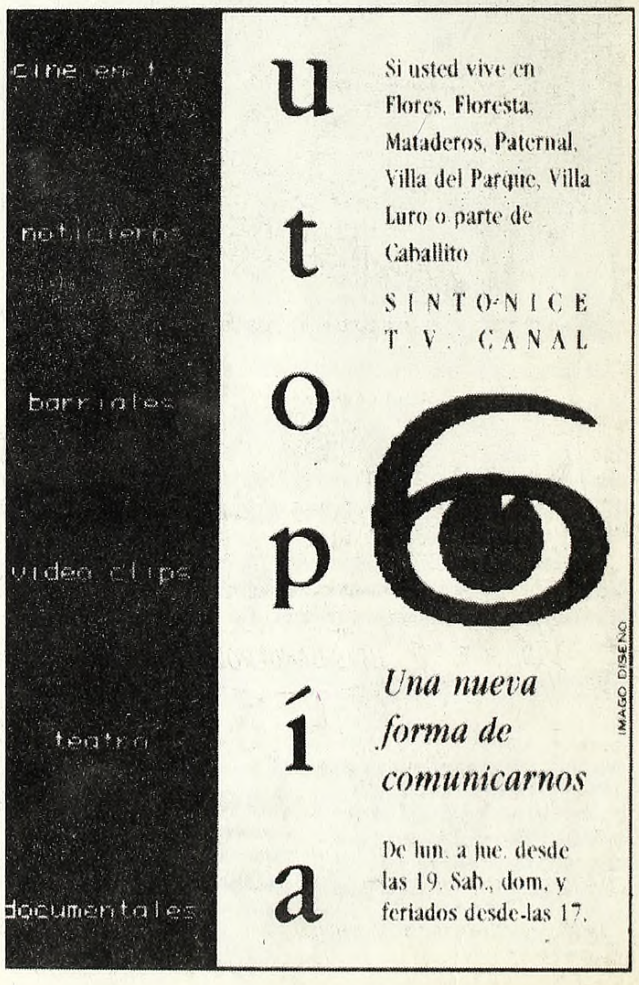
En una nota que le hizo "La Prensa", **el hijo de Alsogaray** ya preveía los problemas que le hicieron perder las elecciones internas: en los padrones de la UCeDé hay **"muchachos perosnistas"** infiltrados. Estos **perosnas** deben ser gente de Adelina, quien se ha vendido al **perosnismo.**

**rrupción.**

**–¿Hay corrupción en la UCeDe?**

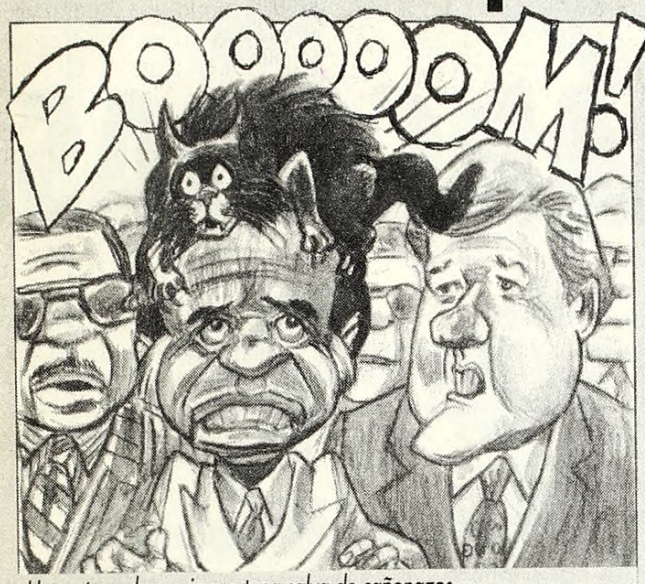
–Yo diría que hay cierta "corruptela política". El tema de las dobles afiliaciones lo son. Nosotros estamos constatando que hay perosnas que están afiliadas al nuestro y a su vez a otros partidos políticos, son los llamados



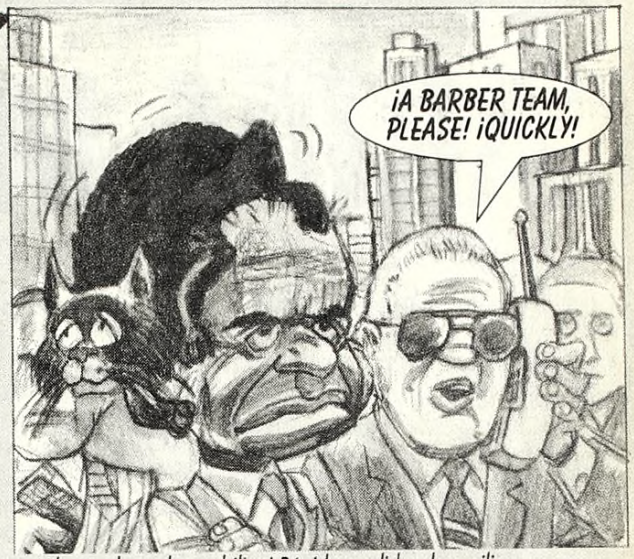



*En cada viaje exitoso, un inconveniente*

# WASHINGTON: ¡CASI SE CAE LA CUPULA!




Una estruendosa e inoportuna salva de cañonazos.



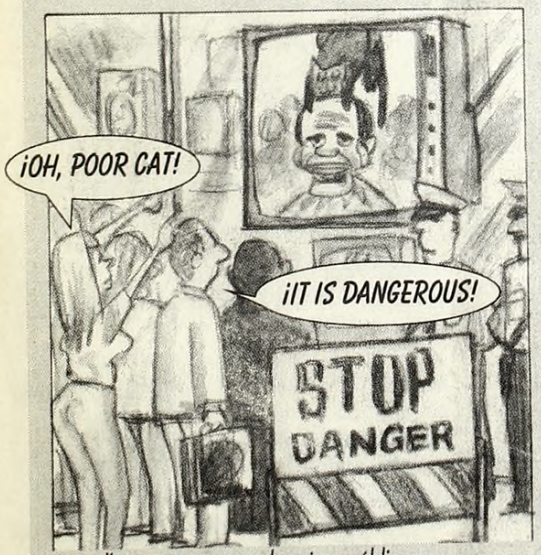

¡Y la cúpula se desestabiliza! Rápidos pedidos de auxilio...



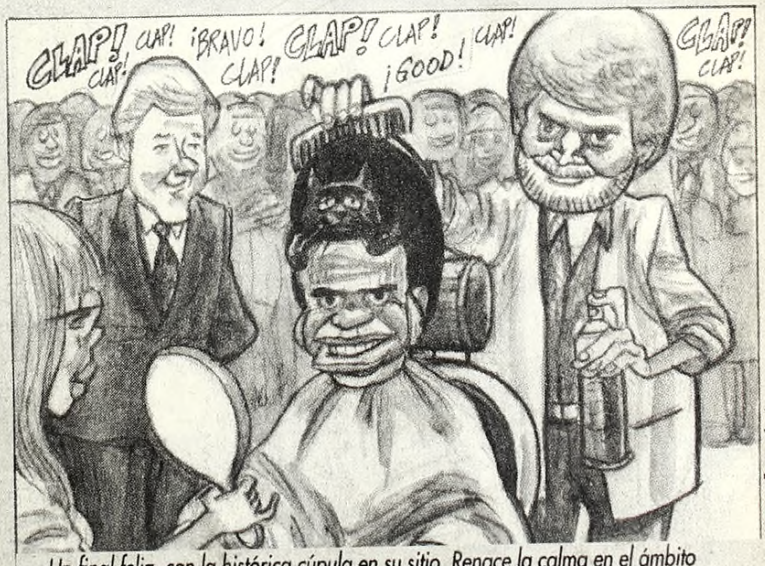
Corte de tránsito y vía libre para la llegada de Tony Cuozzo.




¡Hay peligro, pero el equipo de salvamento es muy eficaz!




Pantallas gigantes para el ansioso público. Estos yanquis...




Un final feliz, con la histórica cúpula en su sitio. Renace la calma en el ámbito político internacional.



ENRIQUE VAZQUEZ

Sin tener el mismo peso específico, porque esta vez sólo se trata de una renovación parcial de la Cámara de Diputados, las elecciones del 3 de octubre prometen ser tan cruciales como aquellas del 6 de setiembre de 1986, cuando se derrumbó el proyecto alfonsinista. La apuesta es idéntica: por la continuidad o no de un modelo de país. Lo que varía es el estilo de los jugadores.

# CARTAS MARCADAS

El presidente Carlos Menem viajó a los Estados Unidos con dos objetivos concretos, al margen de su ambición personal por mantener con Bill Clinton relaciones carnales tan intensas como las que tuvo con George Bush: *colocar* un lote de aviones de entrenamiento Pampa como virtual indemnización por el desmantelamiento de la planta misilística de Falda del Carmen, y tironear un compromiso norteamericano para la suspensión de los subsidios a las exportaciones agropecuarias de ese país.

El presidente Menem volvió a Buenos Aires sin haber logrado promocionar siquiera las bondades del avión turbohélice argentino. Sí firmó un contrato de compra por 36 cazas Sky-Hawk traqueteados en Vietnam, actualmente cedidos en préstamo a la dinastía despótica de Kuwait; costo de la operación: 500 millones de dólares. Su expectativa de alcanzar una compensación –al menos simbólica– para el desguace del Proyecto Cóndor II, también resultó frustrada, por decirlo casi eufemísticamente: los norteamericanos no sólo exigen presenciar la "*limpieza definitiva*" de Falda del Carmen, sino que además pretenden instalar allí un depósito de "*basura peligrosa*". Y en cuanto a la promoción estatal a las exportaciones agropecuarias, Clinton, en un gesto de buena voluntad, se comprometió a "*estudiar su eventual levantamiento*"... en el área latinoamericana; es decir, donde no están los clientes de la Argentina y por lo tanto ninguna medida –proteccionista o displicente– influye sobre la balanza comercial de nuestro país.

En síntesis: Menem no alcanzó ninguno de sus objetivos institucionales, pero en cambio –aquí sí hubo un trueque– volvió con el premio mayor en lo personal: el respaldo del gobierno demócrata para lanzarse de lleno a la reforma constitucional y la candidatura para un nuevo período en la presidencia de la República.

Ese respaldo, originariamente, tenía otro destinatario: el senador mendocino José Octavio Bordón.




## Sólo el comienzo

La *trastada* norteamericana no será la única mala noticia para el ex gobernador de Mendoza. En algunos casos alentadas por el gobierno nacional, y en otros surgidas de la oposición, varias denuncias salpicarán en los próximos días la imagen de este cuarentón católico, cuya expectativa era contrastar limpidez con desprolijidad en la *interna* que se viene.

Hay dos o tres asuntos que deberán ser esclarecidos: la *desaparición* de Guardati, la intermitente actuación de los escuadrones policiales de moralización en los suburbios de la capital mendocina –con casos de fusilamiento de homosexuales y *travestis* incluidos– y las cuentas pendientes de la privatización de la bodega Giol.

Esta empresa, virtual reguladora, por su volumen, del mercado vitivinícola argentino, estuvo varias veces *en la mira* del peronismo; los mendocinos todavía recuerdan con furia la desastrosa administración de *la bodega más grande del mundo* cuando Antonio Cafiero fue interventor de la provincia. En 1988 Giol pasó a manos de un consorcio integrado por Fecovita-Cubas de Roble, después de un proceso de privatización irregular en el cual Bordón reemplazó una ley con un simple decreto –al mejor estilo Menem– y luego se descubrió que Cubas de Roble tenía un concurso preventivo de quiebra desde 1980, sólo levantado en 1991, de modo que estaba legalmente inhabilitada para concursar.

En pocas líneas: Giol contaba con un capital calculado en 44 millones de dólares sólo en bienes inmuebles, y sin embargo su traspaso se realizó sobre el compromiso de pago de 40 millones; las variaciones posteriores del precio del vino –en las cuales la provincia quedó marginada– y el endeudamiento con el Banco




de Mendoza por saldos impagos, hacen trepar hasta los 88 millones de dólares el perjuicio para las cuentas públicas. De la deuda contraída, los adjudicatarios de Giol sólo descontaron una cuota –desdoblada, en violación del contrato licitatorio– por un total de 140.000 dólares...

Mientras tanto, el *caso Guardati* todavía está pendiente de resolución. Pablo Cristian Guardati, un albañil de 21 años, desapareció el 24 de mayo de 1992, después de haber mantenido una discusión con cuatro policías a la salida de un baile en La Estanzuela, departamento de Godoy Cruz. Su madre, Hilda Lavizzari, reconoció su cadáver el 18 de diciembre último, cuando estaba a punto de ser *reducido* en el cementerio de Las Heras, de la capital de Mendoza. Estaba enterrado con otro nombre –el perteneciente a un chico de 13 años– con la nuca destrozada. Desde entonces, la policía mendocina –que en los ratos libres juega a la depuración moral de la sociedad– permanece en estado de ebullición porque uno de sus más humildes integrantes, el agente raso Walter Godoy, fue responsabilizado del crimen por la plana mayor.

Esta es la *provincia modelo* que dejó Bordón en manos de su ministro de Economía. En algún momento de la campaña deberá brindar alguna explicación al respecto.

## Todo vale

El clima preelectoral se enrareció casi innecesariamente cuando los dueños de "Clarín" supieron que ya está en imprenta un libro canallesco, cuyo autor sobrevive –ante el desprecio colectivo, hay que aclararlo– comiendo del fruto del *árbol prohibido*. En el libelo, supuestamente orientado a develar la intimidad del poder periodístico local, el autor a sueldo pone en duda la legitimidad de los procedimientos llevados a cabo por la señora Ernestina Herrera de Noble –directora de "Clarín"– para adoptar a su hijo varón.

En un país donde se sabe que hay cientos de adolescentes privados de su identidad y del afecto de sus familias legítimas, una denuncia como ésta, lanzada por alguien decente, podría provocar una hecatombe; en este caso, los manipuladores del personaje se equivocaron al sobreestimar sus potencialidades.

Pero ya están tramando otras maniobras. El mantenimiento del embajador Alieto Guadagni, *stand by* en Brasilia, no hace más que prolongar la incertidumbre sobre Antonio Cafiero, su jefe inmediato cuando ocurrieron las *cosas feas* en torno a los préstamos italianos para el saneamiento de la cuenca del río Matanza. ¿Puede ser culpabilizado sólo Guadagni, cuando el gobernador estaba al tanto de todos sus pasos? ¿Aquí no cabe la *obediencia debida*? Esto lo tendrá que aclarar el juez federal Martín Irurzun en la instancia legal, pero en el plano político no le resultará fácil al ex gobernador despegarse del asunto. Y Carlos Menem está dispuesto a invertir todas las toneladas de pegamento que sean necesarias...

El clan de los Rodríguez Sáa depende de la buena voluntad del radicalismo para reestructurar el Poder Judicial puntano. La Corte Suprema de aquella provincia quedó virtualmente *desactivada* cuando se descubrió la conexión de algunos de sus miembros con episodios de corrupción que debían ser investigados en sede judicial. Si el radicalismo puntano prefiere no comprometerse con la integración del máximo tribunal de la provincia, deberá ser la Corte Suprema del justicialismo nacional la encargada de su normalización. Y en tal caso, los Rodríguez Sáa ya saben qué designaciones pueden esperar...

Bordón, Cafiero, Rodríguez Sáa: los líderes del *sub-bloque díscolo* en el Senado tienen buenos motivos para aminorar el tono de su enfrentamiento con el Jeque. Con "Clarín" no podían utilizarse los mismos métodos porque la polarización con el Gobierno sólo le produce réditos al errático matutino creado por el ministro de Fresco: ya ronda el millón de ejemplares diarios y conecta su Radio Mitre con un centenar de emisoras del interior del país. Pero como ha sido decretado el *todo vale* con tal de seguir en la Rosada por un período más, con "Clarín" el método es otro, y también de otra índole pueden ser las respuestas. Conviene recordar el detalle: cada vez que Menem se enfrentó con una mujer, perdió. ◆

Con algunas cosas claras
Idea y conducc. Gustavo López
Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela
AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

# SALEN DOS

El ex juez federal y actual secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Pettigiani, ya tiene listas las valijas para reinstalarse en su domicilio particular de Mar del Plata. *"Si esto sigue creciendo, vos me presentás la renuncia"*, aseguran que le exigió Duhalde cuando se conocieron las primeras denuncias sobre los intentos policiales de control ideológico de la población.

Pero el ex magistrado parece que no quiere ser el único en tener que alejarse de La Plata. También está preparado para irse el jefe de la policía provincial, comisario Pedro Klodzcyk, quien sigue insistiendo en que esta nueva ola de macartismo es, en realidad, *"un hecho aislado"*, producto de *"algún funcionario desubicado"*.

Para el cargo que todavía ostenta Pettigiani hay un eterno postulante: el otrora juez *superestrella* y hoy servicial diputado oficialista Daniel Piotti, que fue *bochado* por Menem cuando se lo mencionaba como sucesor de Alberto Lestelle en la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico.

El juez federal número 3 de La Plata, el verborrágico y polémico Alberto Ramón Durán, también figura como candidato a la Secretaría de Seguridad bonaerense. Dicen que sus posibilidades son mayores, ya que cuenta con el respaldo de la plana mayor de la policía provincial.

**O.G.**



*Carlos A. Montaner (al centro) en el comedor del Senado; a la derecha, la diputada Elsa Kelly. La gusanera se mueve en Buenos Aires.*

# MALAS COMPAÑIAS

La semana pasada estuvo en Buenos Aires el periodista y publicista de origen cubano Carlos Alberto Montaner. Fue recibido en audiencia oficial por el canciller Guido Di Tella y almorzó en el Senado con la diputada radical Elsa Kelly, quien abogó inútilmente para que también tuviera un contacto personal con el ex presidente Raúl Alfonsín.

Carlos Alberto Montaner, ahora de 51 años, es hijo de Ernesto Montaner, también periodista, vocero del dictador Fulgencio Batista en la década del '50. Poco tiempo después del derrocamiento de Batista y la llegada al poder de Fidel Castro, Carlos Alberto Montaner fue detenido cuando intentaba colocar una bomba en un negocio de ropa de la calle Belascoain, en La Habana. Juzgado y condenado a prisión, el hecho de que fuera todavía menor de edad hizo que en vez de ir a una cárcel fuera a una granja de *trabajo social*, de la que se fugó con rumbo a Miami.

En 1965 Montaner hizo el curso de introducción a la Central de Inteligencia (norte)Americana en Fort Benings. Al egresar se integró activamente a los grupos antirrevolucionarios Alfa 66, Omega 6 y Omega 7. En 1970 fue trasladado a Madrid, España, donde tras la fachada de una *agencia de prensa* se encargó de la propaganda anticastrista; ese año, el grupo Alfa 66 hizo volar la embajada cubana en Lisboa, provocando la muerte de dos personas.

La llegada de Montaner a Buenos Aires, coordinada por Juan Bautista Yofre y Humberto Toledo, coincidió con el llamamiento a la "acción decidida" contra Fidel Castro, realizado por Carlos Menem en Washington. El presidente argentino, desde que recibió en Olivos a Jorge Más Canosa y Félix Rodríguez –otros dos *gusanos* partidarios de la violencia–, sabe que hay oídos dispuestos a escucharlo. Apenas 48 horas después de su convocatoria, los servicios de inteligencia brasileños descubrieron un plan para asesinar a Castro cuando llegue a Bahía para participar de una *cumbre* ecologista.

Sería interesante averiguar hasta qué punto no tiene nada que ver la presencia de Montaner en la Argentina con este enésimo intento de asesinar al líder de la revolución cubana.




# GENTE PRAGMATICA

No fue, como dice *Somos*, una entrevista en una habitación privada del Sheraton Park, Washington. No. *Richard Feinberg* (Asuntos Latinoamericanos) se limitó a entregar una gacetilla en un saloncito de reuniones. Pero, ya en el pasillo del tercer piso, Feinberg fue abordado, en inglés, por un chileno: "¿Su gobierno apoya la reelección del presidente argentino?". *"Sólo hemos dicho que no hay aquí oposición a ese proyecto si se hace en un contexto jurídico claro y no afecta al ministro Cavallo."* "¿Este apoyo se debe al bajo precio de las acciones petroleras?" *"No, a su gestión integral. Seguiremos respaldándolo en tanto no se le escapen ciertas variables fundamentales."* Parece una perogrullada, pero es pragmatismo puro y no se centra en Menem, sino en Cavallo.

**E.K.**

# YPF: más entretelas

Dos días antes de que un diario revelara entretelas del caso YPF en Buenos Aires, la *Securities & Exchange Commission* (SEC, Comisión Federal de Valores) transmitía a su equivalente argentina nuevas dudas, en Wall Street, alrededor del asunto. En particular, el papel poco claro de *David Mulford,* ex subsecretario de Hacienda, en las presiones sobre Menem para obligar a Cavallo a bajar el precio de las acciones. *"Si no colocamos barato, cualquiera podrá después comprar sobrantes"*, era la excusa; bastante endeble si se recuerda que hubo ofertas por U$S 8.300 millones para 2.200 millones, luego ampliados a 3.040 millones. El lunes surgió otro motivo de alarma: *financistas expertos en blanquear fondos ilícitos* (drogas, armas) *pueden convertirse en accionistas de YPF* a través de testaferros. Entretanto, cinco bancas beneficiadas por la diferencia entre corte (U$S 19) y cotización inicial (21,25 a 22,15) aportarán a una cuenta numerada, en Luxemburgo, para *financiar medios y comunicadores durante la campaña reelectoral.* Parte de esa guita será canalizada por medio de un *punto* de Krieger Vasena en la Bolsa.

**E.K.**

## Donde se come...

Dicen que hasta el intendente Saúl Bouer tiró la bronca y que, incluso, amenazó con unos cuantos despidos. Lo cierto es que el escándalo fue, durante varios días, el tema excluyente en las reuniones de la cúpula del peronismo porteño.

¿Qué pasó? Algunos agentes municipales, al parecer deseosos de contribuir con las finanzas del menemismo metropolitano (la campaña electoral que se avecina será bastante costosa), decidieron reeditar una práctica aplicada con éxito en tiempos no muy lejanos.

Fue así que, con un talonario de multas en la mano, salieron a recorrer discotecas, saunas, whiskerías y otros negocios por el estilo. El operativo fue coordinado por un comisario muy respetado por las *"barras bravas"* del fútbol local.

Tanto esmero pusieron los muchachos que, sin gastar ni una sola hoja del talonario, superaban cada día la recaudación de la jornada anterior. Pero la suerte les jugó una mala pasada: cayeron en un boliche bailable (con anexos varios) propiedad de un amigo del presidente Menem.

**O.G.**

# CUENTO CHINO

La noche del 11 de marzo de 1973, mientras brindaba con champaña festejando el triunfo electoral del FREJULI, no dudó en asegurar –ante un reducido grupo de periodistas– que el mundo *"se encamina hacia el socialismo"*. Volvió a repetir la frase el 27 de mayo de ese año en la primera conferencia de prensa que ofreció como gobernador de La Rioja, oportunidad en la cual hizo gala de su memoria citando –casi textualmente– frases de Facundo Quiroga y de Mao Tsé Tung. Clausuró la reunión con un saludo a la *"hermana República de Cuba"*. El 2 de julio siguiente, en medio de la fiesta por su cumpleaños número 43, proclamó a La Rioja *"la primera provincia socialista de la Argentina"*.

Sin la melena, las patillas y el poncho que lo caracterizaban, Carlos Saúl Menem regresó el viernes de la semana pasada a Anillaco para apagar 63 velitas. No entonó ese tango que dice *"... 20 años no es nada, es cruel la mirada, errante en la sombra..."*, pero después de cortar una torta de tres pisos, un metro de diámetro y 250 kilogramos de peso, improvisó un breve discurso: *"La Argentina* –enfatizó– *ha crecido en los últimos dos años casi un 20 por ciento en su Producto Bruto Interno y se han creado 800 mil puestos de trabajo, lo que tan solo es comparable al crecimiento de un gran país, con más de mil millones de habitantes: la República Popular China"*.

**O.G.**




ARQUITECTO
RODOLFO
LIVINGSTON
CONSULTORIO
DE ARQUITECTURA
TEL. 362-0586

El espacio que separa la realidad de las noticias
EL ARBOL Y EL BOSQUE
Enrique Vázquez
DE 9 A 10
POR RADIO BUENOS AIRES 1350 AM



HECTOR RUIZ NUÑEZ

# FREGA NO RENUNCIA ¿CUANDO LO ECHAN?

El hombre que confeccionó y firmó un grosero informe, catalogando a periodistas según su condición racial, sigue al frente de Radio Municipal. Por un lado, el viaje de Menem a Israel y la promovida apertura de archivos nazis. Por el otro, el amparo a un racista. Dice una publicidad del Gobierno: "Terminemos con la hipocresía".

En **Humor,** con la presente, se han publicado cuatro notas referidas a Horacio Frega, director de **Radio Municipal.** La primera y detonante apareció en abril pasado: ***"Informe nazi sobre periodistas, de Horacio Frega a Carlos Menem".*** Después se sucedieron ***"¿Cuándo renuncia Frega?"*** y ***"Radio Municipal: populista, sin audiencia y semiprivatizada".*** Muchos se preguntarán si esto merece tanta atención. Pues sí: Horacio Frega es un personaje menor, pero las reacciones frente al documento racista de su autoría –descubierto y publicado por **Humor**– revelan la real postura de muchos respecto a la democracia y la discriminación.

En primer término, la de Carlos Menem. Hay dos posibilidades.

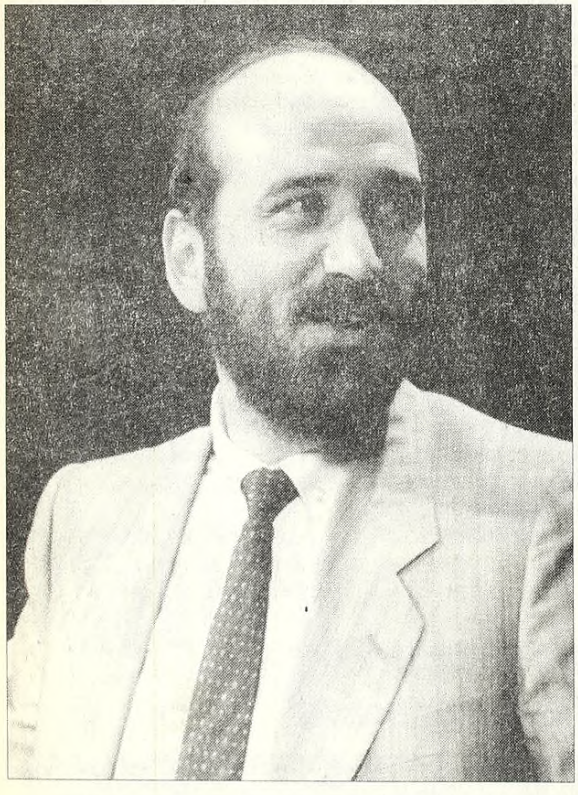
Una: que el Presidente haya recibido ese ***"Informe sobre periodistas"*** hace tres años y, a pesar de conocer el grotesco antisemitismo de Frega, lo nombró en **Radio Belgrano** en 1989 y lo impuso en **Radio Municipal** en 1992.

Dos: que Menem supo de ese documento antijudío por su publicación en **Humor** y aún así lo sostiene en su cargo.

***Conclusión: el Presidente prefiere a su compañero de charlas y fútbol antes que desagraviar a cientos de miles de argentinos de origen judío y a todos los periodistas del país, insultados por Frega en su "informe".***

La reacción de la comunidad judía frente al documento Frega es ineludible en el análisis. A ese fin, vale evaluar los pasos de las dos entidades políticas principales: la B'nai Brith y la DAIA. La primera produjo un severo documento (publicado en **Humor** Nº 354, abril de 1993), mientras la DAIA prefirió actuar de una manera no conspicua reclamando el relevo de Frega a través de gestiones reservadas ante funcionarios nacionales y municipales.

En una declaración que publicó la revista **Noticias** (4/7/93), el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, informa sobre una de las gestiones que realizó la institución: *"Nosotros le mandamos una carta* (a Frega) *para que ratificara o rectificara ese informe que había publicado la revista Humor. El se negó a rectificarlo públicamente aduciendo razones personales y nosotros seguimos investigando el tema para denunciarlo ante la opinión pública."*



*Jesús Rodríguez: "¿Cómo puede impulsar una ley de radiodifusión un Gobierno que tiene un fascista al frente de Radio Municipal?"*

Según fuentes inobjetables, Horacio Frega les aseguró a los directivos judíos que el informe publicado por **Humor** era falso. Le sugirieron, entonces, lo obvio: que saliera a desmentirlo públicamente. Frega se comprometió a hacerlo, pero después no se animó. Tal vez porque en su refugio de **Radio Municipal** les confesó a sus íntimos: *"Es cierto, el informe es mío. Pero a 'Humor' se lo dio 'Fulano' que me quiere cagar".* En otras palabras: *"El documento lo hice yo, pero no sirve porque 'Humor' lo consiguió de alguien que no me quiere".* Y Frega se dice periodista...

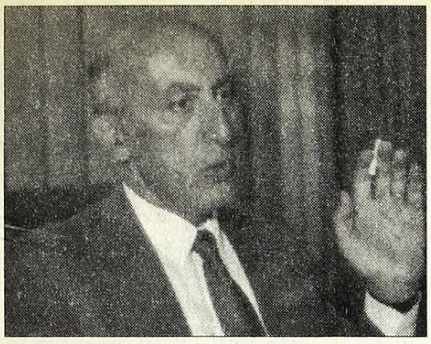
En una última versión, Frega le explicó a **Noticias:** *"Ese documento no es mío y si está mi firma deben haber utilizado mi papelería para fraguarlo".* Una explicación infantil, digna de Frega. Pero **Humor** recoge el guante y lo desafía a someter el documento nazi (que la revista tiene en original) a una pericia caligráfica para demostrar:

**1)** Si la firma es efectivamente de Horacio Frega.

**2)** Si el documento fue confeccionado recientemente como parte de una campaña para atacarlo, o en 1989, como asegura **Humor.**

En el programa de Mariano Grondona, el pasado 24 de junio, Jesús Rodríguez, criticando el proyecto oficialista de ley de radiodifusión –mientras exhibía la primera nota de **Humor** sobre Frega–, le espetó a un mudo Raúl Burzaco: *"¿Cómo puede el Gobierno hablar de democracia en los medios mientras tiene a un fascista al frente de Radio Municipal?"*

Los concejales Norberto Laporta, de la Unidad Socialista, y Aníbal Ibarra, del Fredejuso, presentaron



*Rubén Beraja, presidente de la DAIA. Gestiones reservadas para investigar y remover a Frega.*

sendos proyectos de comunicación en el Concejo Deliberante metropolitano para que el intendente Saúl Bouer informe si se realizó algún tipo de investigación por la denuncia de antisemitismo que *"realizó la revista 'Humor'"* contra el director de **Radio Municipal.**

Y falta aún la declaración de la Unión de Trabajadores de Prensa. Resulta imprescindible, porque ese informe nazi agravia a todos: ***judíos y no judíos, los hombres de prensa siempre se han congregado para repudiar cualquier intento de catalogarlos y discriminarlos por su raza, condición sexual, religión o ideología.*** ◆

# Alguien debe dar respuestas

El periodista Enrique Masllorens conducía uno de los programas de mayor audiencia en Radio Municipal. Aquí explica los motivos de su renuncia.

A pesar del dolor de tener que cortar la comunicación con los oyentes –luego de dos años y medio de conducir "El amasijo" por **Radio Municipal**– me vi obligado, el 1° de junio, a decir basta.

Desde el público enfrentamiento con Horacio Frega tratando de impedir que asumiera como director en noviembre del año pasado y los movimientos que acompañé para difundir –y abortar– el intento de censurar a músicos nacionales y extranjeros, los días del programa y por ende los míos, estaban contados.

La drástica reducción del horario, los despidos de Jorge Carnevale, David Carlín y Hernán Pereyra, columnistas del programa, la prohibición a los productores de colaborar con "El amasijo", las advertencias de supuestas presiones del más alto nivel gubernamental para que *"me quedara tranquilo"* y la reiterada utilización de mi nombre como "prueba" del pretendido pluralismo del director de la emisora, entre otras cosas, me empujaron a este final enunciado.

Muchas cosas han cambiado en la radio bajo la administración Frega y el decreto de comercialización. Y hay algunos interrogantes que alguien debería responder. Por ejemplo: ¿Cómo son los contratos de coproducción? ¿Quiénes y cuánto pagan a la emisora por sus espacios? ¿Dónde se deposita el dinero? ¿Qué destino se dan a los $ 37.000 mensuales que paga Mario Kaminsky por las diez horas diarias de FM? La publicidad que aportan los contratados por más de diez mil dólares mensuales, ¿cubre los costos? ¿Se ha realizado o previsto alguna auditoría?

Finalmente, ¿hubo alguna investigación oficial por las graves denuncias de Héctor Ruiz Núñez en la revista **Humor,** en relación a un informe antisemita sobre periodistas, aparentemente suscripto por Horacio Frega? ¿Se realizó alguna pericia caligráfica?

Alguien debe dar respuestas.

**Enrique Masllorens**

# Corach defiende a Frega

El secretario Legal y Técnico, Carlos Corach, es el encargado de defender los proyectos y gustos del presidente Menem cualesquiera sean. No importa si los comparte o no. Aparece en los medios abogando por las causas más impopulares o negando sin rubor verdades indiscutibles. Verbitsky lo bautizó acertadamente "Terminator", el hombre cibernético enviado a cumplir misiones. En una entrevista que le realizó la revista "Nueva Sion" (15/6/93), Corach protege a Frega, amoldándose a los dictados del Presidente. ¿Cómo se sentirá un hombre de origen judío amparando al funcionario que confeccionó el informe más crudamente antijudío de la Argentina de las últimas décadas?



*Carlos Corach, secretario Legal y Técnico de la Presidencia. Declaró que si Frega fue racista, ya no lo es...*

**–A propósito de su historia y de su identificación con los valores judíos, ¿cómo explica que al frente de Radio Municipal haya un personaje racista?**

–Yo creo que Frega no es racista (...) Yo lo he tratado bastante en los últimos tiempos y pienso que realmente en este momento no es justo calificarlo de esa manera.

**–"Humor" publicó un informe elaborado por Frega en 1989 y dirigido a Carlos Menem en el que se afirman, entre otros conceptos, los siguientes: "Radio Splendid: ...actual director de la emisora, el doctor Carlos Mirson (judío practicante). En la misma emisora se dio ingreso al periodista judío José Eliaschev". En otro párrafo decía en forma acusatoria: "tiene como asesores a dos elementos judíos practicantes". En relación a Radio Belgrano: "...un administrador judío (por Daniel Divinsky) la puso totalmente en quiebra..." Todo ese lenguaje es idéntico al que utilizaban los servicios de seguridad durante la dictadura militar.**

–Mire,... yo lo digo con toda sinceridad... Yo lo trato, lo he tratado, no creo que tenga ningún prejuicio racial. Si lo tuvo, ya no lo tiene (...)

**–Le leo el párrafo final de una declaración de la B'nai Brith Argentina: "Reclamamos enérgicamente la aplicación de las normas municipales pertinentes y la legislación nacional vigente para evitar que tan importante medio de comunicación sea dirigido por quien sustenta su ideología en la discriminación y el prejuicio".**

–Yo he tenido muchas conversaciones con la B'nai Brith y no me han manifestado absolutamente nada del tema (...) Acá no ha habido, y en el Gobierno tampoco, reclamo de ningún tipo.

**–¿El señor Frega queda totalmente confirmado por el Gobierno en su puesto?**

–Hasta ahora no existe ningún indicio para que deje ese puesto.

# QUEMA ESAS CARTAS

***Agradecemos infinitamente la chorrera de cartas felicitándonos por nuestro decimoquinto cumpleaños. Hemos quedado sepultados debajo de tanto cariño, que sinceramente así da gusto respirar con dificultad.***
***Y en honor a nuestros beneméritos y efusivos lectores, esta vez no diremos que las misivas deben ser cortas, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente.***
***La dirección, como siempre: Venezuela 842 (1095), Capital.***

## El Cañón De Las Mujeres II

Señor director:

Continuando con el tema de la nota de Ghila Letizia Manzzanti, **"El cañón de las mujeres"** ("Humor" Nº 330), yo también serví en el Ejército de la Defensa de Israel, y mi hermana mayor anteriormente.

Y deseo mostrar a los lectores de "Humor" otra cara de la misma moneda.

Ghila escribió: "Yo fui asignada a una oficina de comunicaciones sin que la burocracia militar me diera la menor oportunidad de impugnar la resolución, que condenaba a una aburrida rutina sedentaria".

En el caso de mi hermana mayor Sandra, la mandaron "con el pelotón de la burocracia". Pero ella "zapateó y zapateó". "Be kitzur" ("haciéndola corta", como dicen aquí): estuvo tres años en servicio de electrónica de aviones de combate. (Por supuesto: primero le enseñaron porque de eso no sabía ni papa, terminó el secundario en la especialidad Biología y ahora recibe su primer título universitario en dicha especialidad).

Yo: como todas, me mandaron al "pelotón de la burocracia". Con la experiencia de mi hermana: "zapateé y zapateé". Pero pior.

Me dieron un curso y serví dos años como Instructora de Combate en Tanques de Guerra. Según se demostró, los "machos" no toleran que en esas cuestiones una "débil mujer" sepa más que ellos. (Ergo, se "rompen todo" por atender, aprender, superarnos y demostrar que "el machote es superior").

En mi caso les enseñaba a disparar con el cañón principal del tanque (no precisamente al que se refería Ghila), y defensa contra guerra química y biológica.

Las dos pasamos una colimba piola.

Es claro, no en todas las bases cocinan con igual calidad, sabor y tipos de comidas. Pero de allí a generalizar "... comer huevos podridos en el desayuno..." (Quizás alguien perdió algún "gas" y la piba se confundió con el olor...).

Es cierto que el ejército banca los abortos de las que lo solicitan, gilas que a pesar del SIDA no aprendieron que el condón –o las píldoras– existen. Pero... ¿sería mejor si no los bancasen? (Además, uno vaya y pase, pero al segundo los capos las rajan a casita).

Es cierto que las nuevas reclutas somos medio despistadas, pero de allí a: "... mis colegas soldados femeninas israelíes disparaban asustadas y aterraban a los pobladores del cuartel. Salían de las filas, apuntaban las metras Uzi hacia todas partes, pedían explicaciones, se disculpaban y causaban accidentes...". Mucho, ¿no?

Es cierto cuando escribe: "Conocí chicas que en plena depresión intentaron el suicidio, que visitaban regularmente al psicólogo militar, que se embarazaban, que se casaban, que abortaban, que denunciaban a sus oficiales..." (es de destacar : a veces lo revientan al denunciado, no siempre al denunciante), pero de allí a: "... y hasta algunas muy especiales que, llenas de ira, ametrallaron a sus comandantes". Según parece, Ghila vio muchas de Sylvester Stallone...

Finalmente: nosotras dos, y muchas de nuestras compañeras de colegio, no coincidimos, sino todo lo contrario, con lo expresado como conclusión al final de la nota de Ghila: "No había nada más que respetar, ni los ideales ni la patria ni las fronteras ni la guerra ni el coraje ni la aventura que se desvaneció en el desierto junto con la serpiente. Se cortaron los afectos, los honores, las presencias de pechos virginales, las noches de luna, de charlas y de cansancio, y a mí me declararon desertora. ¡No daba más!"



*Valeria Goren, argentina y bonita, hija de padre y madre judíos, residente en Israel, y ex soldado. Otra historia que contar.*

Como dato ilustrativo: el Ejército de Defensa de Israel tiene el más alto porcentaje de oficiales caídos en combate de la historia del mundo. Aquí la práctica es "síganme" en lugar de "animémonos y vayan", y el soldado es tratado como "humano".

Sólo para un porcentaje, que aquí son conocidas/os como "rosh catan" (traducción literal: "cabeza pequeña", aunque significa mucho más) tienen valor las conclusiones de Ghila.

Es cierto que "hacemos el amor, no la guerra". Cada una/o como le parece mejor. Hay "libertad de amor". Como allá. A Ghila, por ejemplo, le gusta describirlo. ¡Y qué bien lo hace! ¡Con tuitas las variantes!

Yo, por mi parte: al Amor y al Humor (como los de la revista): **Mejor que decirlos es hacerlos.**

Pero, mientras continúen existiendo quienes nos quieren exterminar (de los gases de Hitler, a los de Saddam –se vio con los curdos que el muchacho no juega–, y los "héroes de Hamas", y Kadhafi, y Afes El Asad, y... y...), no nos queda otra que defendernos en la guerra, con el sagrado objeto de poder seguir haciendo el amor.

**Valeria Goren**
**Kiron (Israel)**

## "¿Y Acá Qué Ve?"

Señor director:

En mayo-junio aparecieron, en el Hospital Municipal del Niño de San Justo, unos afiches invitando a personas mayores de 50 años a efectuarse un examen visual sin cargo. Campaña con vistas a las elecciones, pensé.

Mi madre dijo: Es la oportunidad para que algún médico de verdad me revise los ojos. No como esos del PAMI que lo único que quieren es sacarnos de encima. Por ahí me recetan nuevos lentes, porque con estos ya no veo ni los aumentos de haberes.

Intenté vanamente explicarle que esto último no era un problema oftalmológico sino más bien de Estabilidad Económica (o Esta "habilidad" económica).

Mis padres, muy ilusionados, asistieron presurosos. Sin cargo, se imaginan. Les efec-

tuaron la vieja prueba de las letras y les explicaron que por correo los citarían para un examen exhaustivo.

Mediante tarjeta con membrete de la Asociación Internacional de Clubes de Leones, Distrito Múltiple "O" República Argentina, Programa Sightfirst, indicaban a mis padres día y hora en que debían concurrir para el "examen médico de vista".

Mi padre no se sentía bien en ese momento, por lo que no pudo ir. Pero mi madre sí y allí estuvo, observando puntualidad como amablemente solicitaban.

Mientras esperaba pudo ver a una niña de unos tres-cuatro años con estrabismo, cuya madre debió responder al siguiente cuestionario: "¿Atropella las cosas cuando camina?", "Cuando come, ¿se lleva bien la comida a la boca?" (o se pone la cuchara en la frente, imagino que eso quiso saber) y en ese tono continuó el interrogatorio. La mujer, según pudo enterarse mi madre, tenía esperanzas de que la sometieran a algún tratamiento. Pero no fue así.

Después vino el turno de mi madre:

Oftalmólogo (?): Qué la trae por aquí.

Respuesta de mi madre: Vine porque me citaron.

O: Ah, sí. Bien. ¿Qué ve acá? (mostrando 2 dedos de una mano)

R: Dos dedos.

O: ¿Y ahora? (muestra tres dedos)

R: Escúcheme, ¿me está cargando? No soy ciega. Yo lo que quiero es que me receten lentes nuevos.

O: Sí, pero para eso en cualquier hospital la pueden atender. ¿Y ahora qué ve? (mostrando cinco dedos). Mi madre se fue sin responder, dejando al galeno (?) con la mano en el aire.

Mi intriga es la siguiente: a) De qué se trata este "Proyecto Sightfirst de La Matanza"; b) Para qué hacen ilusionar y perder tanto tiempo a nuestros pobres viejos siempre tan vapuleados (mi madre no era la única en la sala de espera).

Espero que algún integrante de tan afamado club me haga tragar los insultos que proferí, explicando de qué se trata todo esto.

Un gran abrazo. Quiero felicitarlos y agradecerles infinitamente por estos primeros 15 años. Adjunto fotocopia de la citación del Club de Leones.

**Diego L. Romero**
**San Justo (Buenos Aires)**

## Contestador Automático

**Susana E. Lires (Capital)** se queja amargamente de carecer del "Humor" Nº 97 para responder a nuestro cuestionario-concurso "Buscando al Lector de Oro".

**Ana María Sago (Capital):** Tu tarjeta y tus palabras son tan especiales que también te hacemos un lugar especial entre nuestros tantos agradecimientos. Con lectoras así, vale la pena seguir adelante por 150 años más.





# ¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®




## JODASSIC PARK

## LA VIDA SEXUAL DE LOS DINOSAURIOS

## EL GENIO DEL HUMOR FRANCES VUILLEMIN A TODO COLOR

## CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE

**ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...**

ALVARO ABOS



# EL MUERTO QUE MIRABA LA TV

*Queremos a toda costa acceder al progreso material pero, ¿qué sorpresas esconde esa quimera?*

Una jubilada se ahorcó en Buenos Aires, hace un tiempo, colgándose de un árbol frente a la Facultad de Derecho.

Hay hechos que sustituyen, con la mera, esencial síntesis de una pincelada única, cualquier tipo de explicación o contexto. Ningún discurso sobre la marginación de los jubilados, sobre la injusticia de la rapiña que han padecido, podría igualar la elocuencia de esa imagen, de esa situación: la anciana, en la madrugada lóbrega, preparando su cadalso, con una humilde bufanda, frente al majestuoso templo de la ley.

Recordé aquel episodio al leer otra noticia conmocionante. En Francia, fue descubierto el cadáver de un jubilado once meses después del deceso. Durante todo ese tiempo, el cuerpo permaneció sentado frente al aparato de televisión, que no dejó de funcionar. La televisión fue el único rumor que arrulló la muerte, el único vestigio de sonido humano que veló los despojos de aquel Robinson urbano. Durante once meses la música, las risas, los desatinos, las banalidades, la ocasional gravedad de la televisión acompañó el sueño eterno del teleespectador inerte, como el réquiem que una época inclemente ofrece a una de sus víctimas.

Que los jubilados argentinos obtengan un haber mínimo de 450 pesos, por el que claman cada miércoles, es una auténtica utopía. Para un jubilado francés no pasa por allí el problema. El sueldo mínimo, que aquí es de 99 pesos, allí asciende a 1.017 dólares mensuales, y la jubilación está en consonancia. Y sin embargo, la postergación de los viejos, inferiorizados como fuerza social inútil por improductiva, es tan flagrante en un caso como en otro. Por eso, la muerte del jubilado frente al televisor, solo como un perro, conmovió, erigiéndose, a su manera, en un símbolo.

Cada sociedad, como cada individuo, concentra sus reservas de espíritu crítico hacia aquellas contingencias que le ahogan. Es difícil, por tanto, discernir cuál es la mejor (o la peor) televisión del mundo. La TV es una presencia intrusiva y las lacras que inevitablemente conlleva agobian a toda sensibilidad que aún se resista al mal gusto, al cretinismo, al lavado de cerebro, a tantas otras plagas televisivas. En esas condiciones, es difícil discernir los aspectos positivos de la televisión, que por supuesto los tiene. La peor televisión es, siempre, la que veo cada día. El peor gobierno es aquel bajo el cual me ha tocado en suerte vivir, porque la mediocridad lo invade todo y, como decía Nabokov, **"la confederación de los mediocres es la espina dorsal de la nación".** ¿De qué nación? De todas.

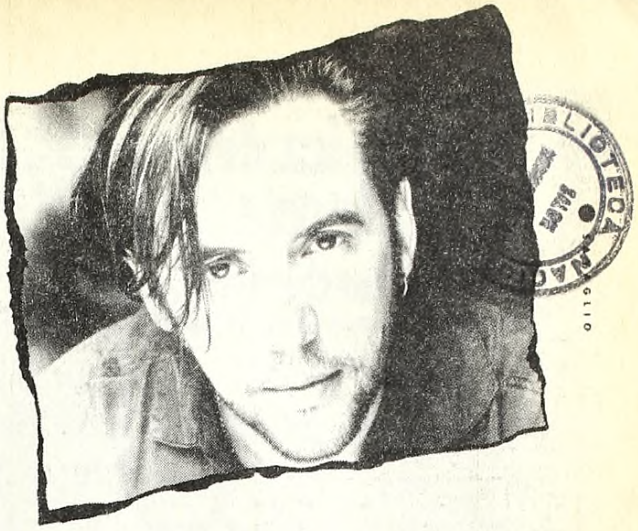
Dos actores españoles, exitosos y llenos de talento –José Sacristán e Imanol Arias– han elegido radicarse aquí, o al menos simultanear sus actividades en ambas orillas. Y aquello que les atrae es precisamente lo que motiva nuestro llanto: en España –donde el ingreso per cápita asciende a 12.500 dólares, contra 2.700 dólares en Argentina– el cine tiene ayuda estatal y no hay teatro, prácticamente, que no esté subvencionado. Pero para estos creativos actores, esa realidad aburguesa, aplasta la iniciativa, burocratiza aquello que más importa en un artista, la rebeldía, el riesgo, la aventura de crear.

En el bullente clima cultural porteño, miles de jóvenes bregan ilusionados por concretar sus proyectos, luchan a brazo partido, sin apoyo de nadie, por sus personales utopías, y esa pasión es lo que seduce a Pepe Sacristán y a Imanol Arias. ¿Idealización? Es posible que ellos, cuando profundicen, adviertan las lacras que nos son propias: el cansancio estéril ante la hostilidad del medio, el canibalismo que propicia una lucha tan dura, el abandono de muchas vocaciones que no resisten ese darwinismo feroz.

Los encantadores de serpientes nos dicen: ya estamos en el Primer Mundo. Las estadísticas, pero sobre todo la realidad de cada día, el mensaje que sube de la calle, lo desmienten. Reparar la injusticia cometida hacia los ancianos, devolverles la dignidad es un objetivo inexcusable. Pero, ¿basta? La historia del jubilado francés once meses muerto ante su aparato de TV es aleccionadora. Si convertimos nuestra obsesión por el progreso económico en un deseo único, hipnótico y excluyente, quizá persigamos un fantasma.

El hambre de dignidad material, sobre todo en sus pisos mínimos, aquellos que lindan con la miseria denigrante, no debería hacernos olvidar que más allá de esa dimensión hay un imperativo que otros –que han dejado atrás esa problemática– no terminan de resolver: humanizar las formas de vida social, recuperar la solidaridad, disolver la cápsula de feroz egoísmo que nos aprisiona.◆





# Cuando te hago el amor

Cuando te hago el amor se me olvida el amor / Y mi alma juega con tu cuerpo / entre sábanas que te acarician / Es amor lo que tu piel transpira.

Cuando te hago el amor / no hay nadie alrededor /Sólo tú, la cama y yo.

Cuando te hago el amor / es de noche y hay sol / Como si alguien detuviera el tiempo / Y mi boca se funde en tu risa / y tus piernas bailan con las mías.

Cuanto te hago el amor / no hay nadie alrededor / Sólo tú, la cama y yo.

Cuando te hago el amor / siento que me voy al cielo / disfrutando en cada vuelo / y hasta creo que / puedo saludar a Dios.

Cuando te hago el amor / me parece que...

El amor es algo muy de uno. Podrás escuchar mil veces esta canción y mil veces escucharla diferente. Porque todo pasa por uno.

RADIO UNO 103·1 FM

UNO PARA TODOS

# La Clínica del Dr. Cureta

## Ahora, funcionario

### ESPIRITU DE LABURANTE HUMILDE

Oda médica de Meiji y Toul































PERDÓN, EL DOCTOR, QUÉ DÍA ATIENDE?
ÉL VIENE CADA 15 DÍAS, VE A LA GENTE Y SE VA
AL DÍA SIGUIENTE
DOCTORES, QUIERO DENUNCIAR A UN MÉDICO QUE NO ESTÁ MATRICULADO EN ESTE DISTRITO Y QUE TRABAJA EN UNA CASA PARTICULAR
SUPREMO TRIBUNAL MEDICINIO
BIEN DOCTOR, YA SE TOMARÁN LAS MEDIDAS CORRESPONDIENTES
¡SAÚL, TE VEO CON LA SATISFACCIÓN DEL DEBER CUMPLIDO Y LA DEFENSA DE TU ÉTICA!
SUPREMO TRIBUNAL MEDICINIO
¡QUÉ DEBER CUMPLIDO NI ÉTICA! YO SÓLO QUIERO LIMPIAR TODO INTENTO DE COMPETENCIA EN LA ZONA
LUEGO
¡PARÁ ACÁ!
UNO OFICIAL
SEÑORA ¿NO TENDRÁ ALGUNA VECINA INTERESADA EN ALQUILAR UNA O DOS PIECITAS PARA ATENDER?
MIRE, A MÍ ME LLEGÓ UNA DENUNCIA Y NO VOY A PODER
PERO ACÁ A LA VUELTA, LA SEÑORA DE FORNASARI SEGURO QUE VA A ACEPTAR
SEÑORA DE FORNASARI LE OFREZCO EL 5% DE TODOS LOS MEDICAMENTOS QUE SE RECETEN Y EL 30% DE CADA CONSULTA
¡SÍ ACEPTO!
ALMACEN
¡PERO SAÚL HICISTE LA DENUNCIA Y AHORA HACÉS LO MISMO!
BATIR, ¿CÓMO VOY A DESPRECIAR LA VETA QUE OFRECE ESTE LABURO?
ADEMÁS, NO QUIERO OLVIDAR MI ESPÍRITU DE LABURANTE HUMILDE, CASI COMO UNA MUCAMA POR HORA
¿CÓMO?
Y... TRABAJANDO EN CASAS DE FAMILIA
MEIJI TOUL

*Si la convertibilidad no se hace Bolsa antes...*

# ...CAVALLO, MENEM & CO. HASTA 2003

POR ENRIQUE KEDINGER

Clinton y el establishment no se opondrán a la reelección si Menem lo deja tranquilo a Cavallo y si la convertibilidad logra sortear 1994.

En el Norte grande, el paso de Cavallo y Menem fue seguido por círculos académicos, ligados a los gobiernos de Estados Unidos, Canadá y Gran Bretaña. Como lo señalan dos consultoras de Wall Street, "a falta de opciones, con equipos, diagnósticos y medidas concretas, **Menem es un mal menor".**

Kathleen Kennedy, en Buenos Aires, decía exactamente eso. Mientras, los máximos mesadineristas, por boca de **Aldo Ducler** (funcionario del Proceso, afecto al nacionalismo militar, aunque hoy represente la banca londinense Warburg), adherían a la campaña reelectoral. Todo esto, a la sazón, se relaciona con perspectivas en el Cono Sur, incluso intrigas castrenses en Brasil y Uruguay, tal como las resumiera **Richard Feinberg** –Consejo Nacional de Seguridad–, en una reunión de la Ditchley Foundation (Long Island, 12/6).

## Cambios y grietas

No obstante, Washington cree necesarios cambios en la Corte Suprema (empezando por **Rodolfo Barra**) para no imponerle condiciones intolerables a una futura Constituyente. Aún sin considerar ese extremo, la inseguridad jurídica tendría efectos deletéreos en el flujo de fondos y la capacidad pagadora dentro del Brady. Al respecto, el **Wall Street Journal** censuraba hace poco el "capitalismo amiguista", pues la gente "pierde fe en privatizaciones si benefician a pequeños grupos". Firmaba **Elliot Abrams,** operador del Pentágono. Igual tesitura adoptó el **New York Times.** La vuelta a la indexación de deudas estatales, en beneficio de grandes contratistas, pone eso en evidencia.

Si el gobierno argentino no se emprolijase a tiempo, la red de salvamento sería tejida desde afuera, dado que los plazos se abrevian por las grietas de la convertibilidad y la falta de programa reactivante. Por de pronto, el costo de vida en mayo-junio proyecta 15 por ciento anual. **Si no cede, la paridad uno por uno estallará a fin de año, pues el dólar expresa una inflación minorista de 3 por ciento anual.** Pero, creen tres consultoras privadas, la inflación podría rozar 2 por ciento **mensual** en agosto y setiembre.

Nada de eso obsta para que Cavallo, Camilión y Emilio Cárdenas (embajador en la ONU) negocien con el **establishment** internacional para que la deglución del **establishment** local (clanes familiares anacrónicos) lleve a un **menemismo reconvertido.** Es decir, con poda del entorno personal y la cúpula judicial. En otras palabras, si los Menem quieren retener el poder, deberán desprenderse de los Macri, Fortabat, Soldati, Rocca y otros grupos cuyo desarme interesa en la Unión.

Ahora bien, ¿y la oposición local?... Muy en privado, Adolfo Sturzenegger (punto de Angeloz) y Adalberto Rodríguez (punto de De la Rúa) temen que Cavallo no esté ya a la altura de su propio programa. Pero, si la interna del Gobierno lo desplaza, la crisis será terminal.

## Decía Cavallo en el '78...

Este modelo ya no cierra más allá del corto plazo porque, "si no varía el precio de la divisa y se desgrava la importación, con el tiempo la demanda de dólares excede la oferta y su precio aumenta. **La apertura supone, a largo plazo, un dólar real mayor que el de los últimos 20 años".** Así pensaba Cavallo, en 1978, cuando la inflación era 160 por ciento, no se exportaba, cerraban fábricas y la patria financiera llegaba al apogeo. Fue la **estabilidad** de Martínez de Hoz.

En cuanto al futuro del ajuste más allá de los comicios y el plebiscito, "no hay garantías de que se cancelen, en el futuro, obligaciones financieras emergentes de la entrada de fondos especulativos". Así se lee en un trabajo, entregado el 1°, a la **Securities & Exchange Commission** (SEC, o sea Comisión Federal de Valores), por una firma de Wall Street a cuyo criterio **"el alza de 14 por ciento en pocas horas y el volumen de U$S 560 millones, todo en torno de una acción todavía no emitida, la de YPF, introducen factores de incertidumbre en el** New York Stock Exchange **y subrayan los límites del ajuste argentino".**

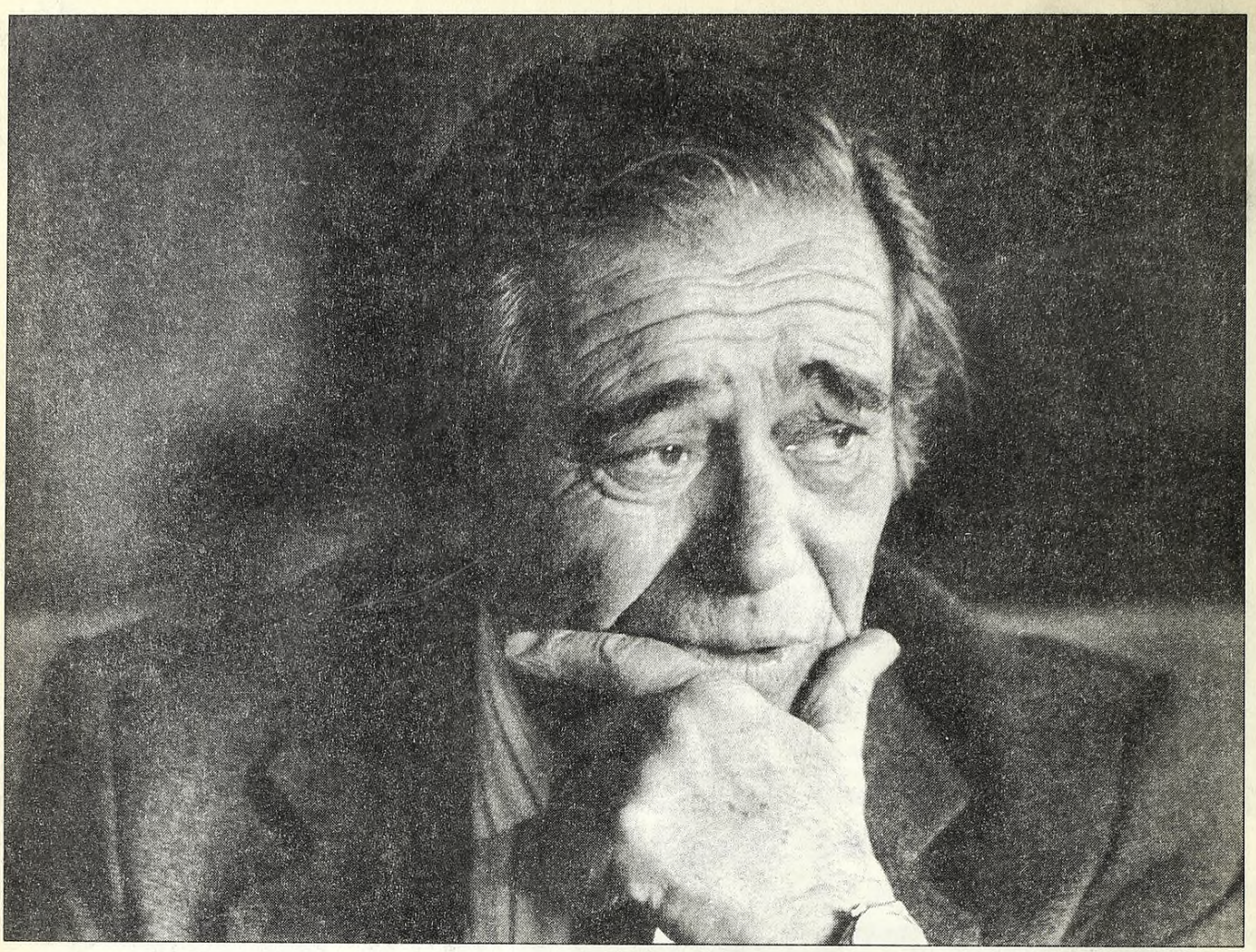
Vale decir que, sin ingreso de capitales genuinos, por el cambio de flujos en el Primer Mundo, a medida como la banca tenga más dificultades para cobrar, mayor será la rigidez del modelo. **Y, en 1994, no se podrá pagar el Brady.**◆

## PARAGGIO LA MANO

Un informe reservado del fiscal italiano Vittorio Paraggio estimaba que **bastaría seguir cuatro causas "para poner en delicada situación a Menem y su Gobierno.** Esto, en una fase electoral que se prolongará hasta 1995, puede crear un vacío político peligroso". Ergo, Menem, Cavallo y su mero ajuste económico son lo único que, por ahora, patea adelante una crisis que pulverizaría el tejido social, muy carcomido por las megainflaciones de 1989/90 y el colapso del Estado (educación, salud, seguridad, asistencia).

Según una evaluación alemana, la clase media argentina vive un vaciamiento. Con menor acceso a la educación y baja calidad de los egresados, prospera el pensamiento mágico y la sociedad, en especial jóvenes y mujeres, **compra** el modelo que le vende un poder farandulero e inescrupuloso. **"Menem es deplorable, pero** –decían en Long Island– **¿se imaginan un Carlos Luconi en su lugar?".**


Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.



# "LO QUE MAS ME GUSTA ES RASCARME LAS PELOTAS"

## REPORTAJE AL ACTOR COMICO DE LA NACION, TATO BORES

REPORTAJE ANIBAL LITVIN • FOTOS TITO LA PENNA

**Asegura que sus programas le brindan al canal un prestigio de la puta madre • Afirma que a pesar de los años todavía va al baño varias veces antes de grabar el programa • Insiste en que si los canales de tevé no ganan guita son unos boludos • Asegura que les ha dado oportunidades a varios pendejos y que nunca le ha pisado la cabeza a nadie.**

***–Usted siempre laburó 6 meses, y los otros 6 meses no hacía nada, ¿no?***

–Sí, desde hace 30 y pico de años...

***–Bueno, ¿y qué catzo hacía en esos meses de descanso? ¿Cómo es estar 6 meses sin hacer nada?***

–Si miro para atrás no me puedo quejar porque la pasé bien. Pero la podría haber hecho mejor. Podría haber hecho mejor los viajes que realicé. Podría haber estudiado algún idioma, un cacho de música, un instrumento. Ilustrarme un cacho más. *Ahora es al pedo, ya no lo puedo hacer.*

***–Pero ahora tiene los 6 meses y encima graba un solo programa por mes... No me diga que está cansado.***

–Estoy descansado. El otro día fui a la oficina de Sebastián y había 14 personas laburando con computadoras, mirando películas para el programa, cosas. Me siento un turista en esto. Sé lo que aporto al programa en materia de creatividad pero ya no me meto tanto.

***–Más a mi favor, entonces ¿qué hace todo el día?***

–Puedo hablar con Santiago Varela, el que me escribe los monólogos. Ahora está escribiendo algo *y creo que se lo voy a tirar todo.*

***–A mí me contaron que usted era medio molesto y que podía llamar a un libretista a las 3 de la mañana para cambiar un chiste. ¿La sigue con eso? Esto me lo contó Oskar Blotta.***

–No, Blotta *es un mentiroso.* No tenía ni el teléfono de ellos. Ni el de él ni el de Abrevaya ni el de Guinzburg.

***–Pero si hubiera tenido el teléfono los hubiera llamado.***

–¡Hubiera querido matarlos a las 3 de la mañana! Pero sacando esto, me ocupo de encontrar el chiste que le voy a contar a Menem. Si es viejo no importa. Basta que sea bueno.

***–Pero ¡20 días para buscar un chiste!***

–No, no me paso buscando un chiste. Los temas son cambiantes, hay que estar atento.

***–Bueno, todo muy lindo, ¿ahora me va a contestar lo que le pregunté? ¿Qué hace todos los días?***

–Y bueno...

***–Vamos por partes... ¿cuando se levanta qué hace? ¿Gimnasia?***

–Camino una hora veinte por día.

***–Yo lo veía siempre por Maipú y Paraguay, ¿se cortó eso?***

–No, ahí me encontraba con los muchachos, en la confitería Saint Jean. Me encontraba con Renán, con Odorizio. Ahora estoy yendo menos porque la verdad, *me da mucho fastidio el quilombo de coches, colectivos, humo y ruidos. Cada vez me lo banco menos.*

***–Pero ¡entonces usted no tiene ganas de nada!***

–No, lo que más me gusta hacer es rascarme las pelotas.

***–¡Qué bueno! ¿Y cómo es rascarse las pelotas? Porque uno puede estar sentado o parado en una esquina rascándose las pelotas...***

–Bueno, yo tengo a mi nieto en Punta del Este. Una excusa es ir a verlo. Pero... ¿sabés lo que hago? No me entrego ni a las morfadas ni a las chupadas. ¿Me entendés cómo es? Como livianito, si no engordo como un chancho.

***–Y entonces, vamos a hacerla al revés: ¿qué no tiene ganas de hacer?***

–Mirá, el otro día me senté con un libro que me pareció bárbaro y cuando llegué a la cuarta parte lo tiré a la mierda porque no me parecía tan bárbaro. Eso lo aprendí de César Bruto. Cuando yo era muy pibe él me escribía los libretos.

***–¿Qué decía César Bruto?***

–Me acuerdo que cuando tenía veintipico de años leí "La Montaña Mágica" de Thomas Mann. Como no la entendí la dejé. César me dijo que la dejara y que agarrara el libro después de 20 años. Y que si otra vez me parecía una lata, *que lo volviera a tirar a la mierda.* No necesariamente hay que leer el Quijote. Si te gusta lo leés...

***–Y si no a cagar...***

–No hay que hacerse el erudito. Si te preguntan qué te pareció el Quijote hay que decir: *"No lo leí en la puta vida".*

## "Siempre tengo un poco de mierda"

**"Podría tener más chivos que Gerardo."**

***–¿Y sigue leyendo los diarios para enterarse de la actualidad? ¿O ya ni eso?***

–Los leo en forma oblicua. Hacés "trac" "trac" "trac" y te enterás de todo lo que dice pero no en detalle. Antes me los morfaba como un loco.

***–¿Y cuándo hizo "clic" y largó todo?***

–En estos últimos años. Antes, cuando estaba en Punta del Este compraba 2 ó 3 diarios. Eran las 4 de la tarde y yo estaba leyendo.

***–¿Y Berta?***

–Hacía sus cosas. Yo a veces me quedaba horas y horas leyendo los diarios. Un día dije: ¡Dejame de joder, no puede ser! Ahora los leo como te dije. Eso sí, siempre ando con una radiecito. En realidad tengo 3 iguales y todas con pilas de repuesto.

***–¡Qué organización!***

–Me hice previsor. Por ejemplo, yo nunca me voy a quedar sin anteojos...

***–Porque si no no ve una mierda...***

–Para no olvidármelos en ningún lado un día descubrí que era fácil comprarse una docena de anteojos y tenerlos repartidos por todos lados. *Tengo un par en el baño, otro en el otro baño, otro en el auto...*

***–Recomendable para chicatos con guita... Ahora, mucha gente dirá: qué vida divertida la de Tato, ¿no?***

–Era mucho más divertido cuando tenía que luchar al pie del cañón. Yo he laburado mucho. Ahora me divierto pero no tengo las mismas expectativas. Pese a todo, hoy fui una vez más al baño que ayer.

***–¿Y eso qué significa?***

–*Que mañana empiezo a grabar.* No sé a qué hora pero seguramente voy a cagar muchas veces antes de ir al canal, aunque te parezca mentira.

***–Y aunque no tenga que cagar, usted va...***

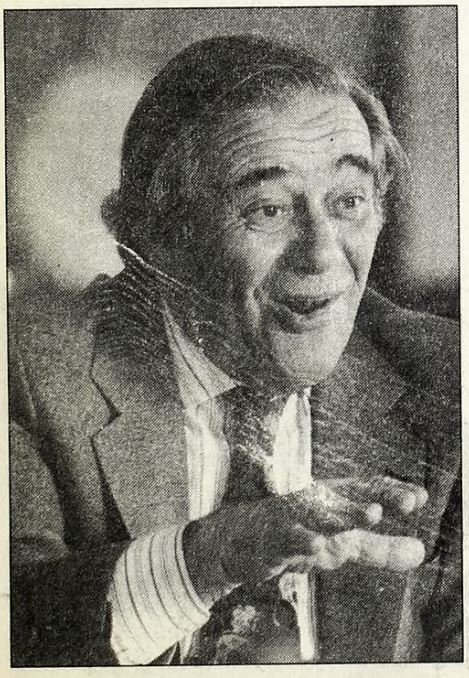
–Siempre tengo un poco de mierda, *ése es mi lema...*

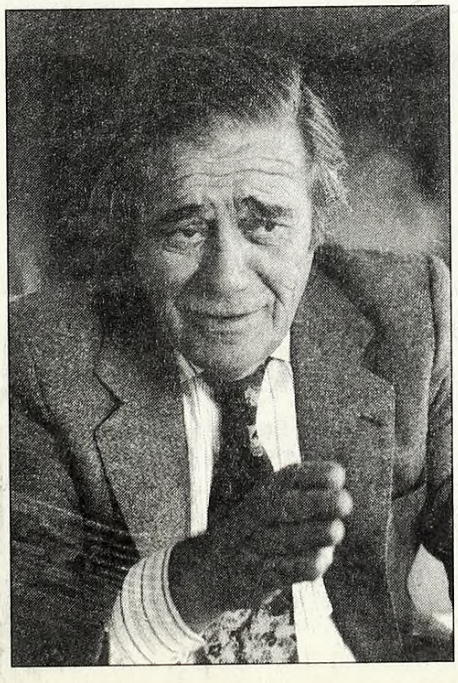
***–Hablando de ese tema, cuando no le dieron el Martín Fierro usted mostró un poquito de cara de culo, ¿no?***

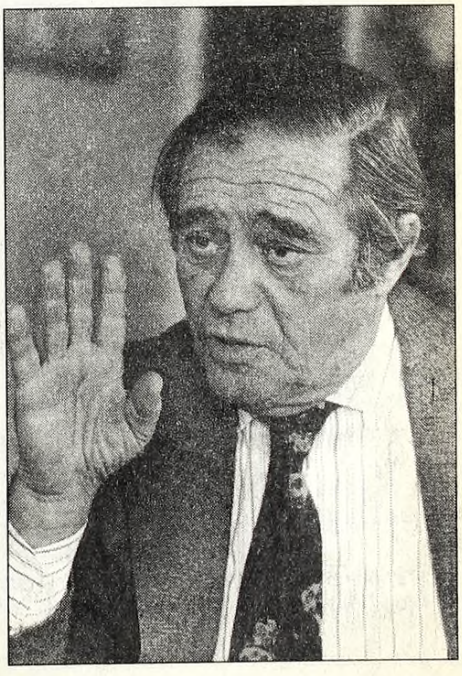
–Vos sabés que Berta casi me mata... Me hice el gracioso y parece que metí la pata.

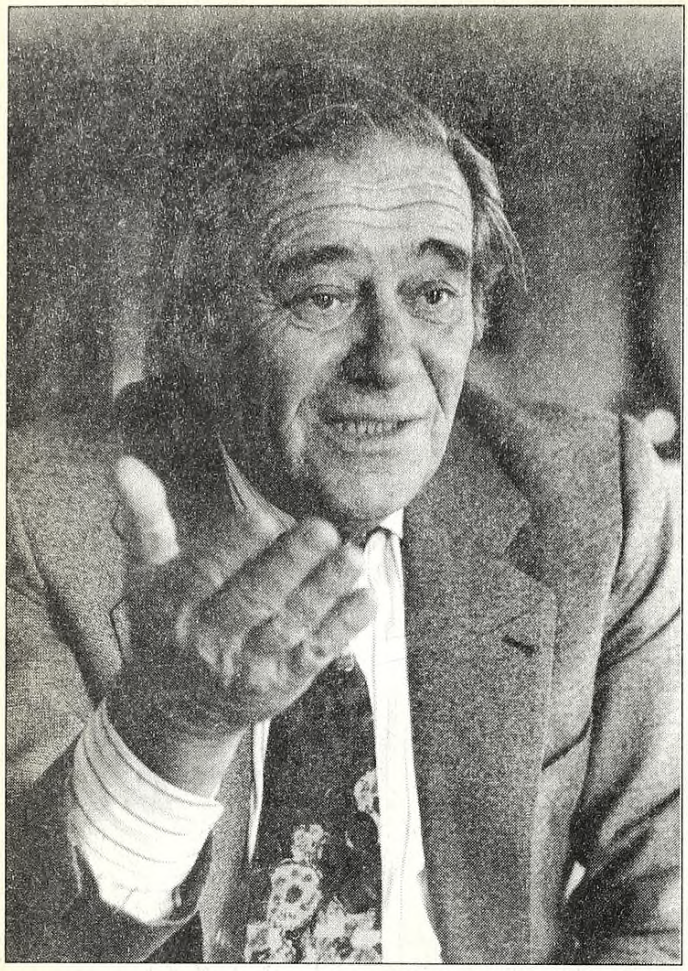
***–Pero, ¿se la bancó perder o no?***

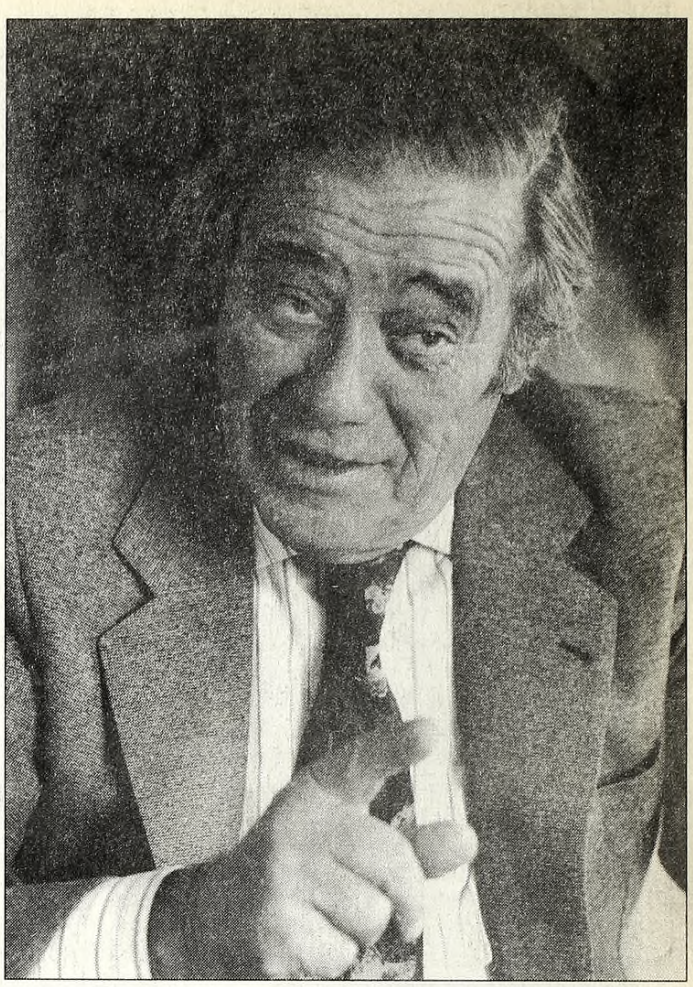
–Estoy acostumbrado a que no me lo den. En cinco años me lo dieron una sola vez. Pero me parece una carnicería











cuando se entregan esos premios. Se produce una competencia que no se ve desde la pantalla. Hay como una carnicería entre la gente que está en la terna. Si la cosa no te gusta, antes tenés que decir: "Señores, no me pongan más". Si no, *te la tenés que comer.*

***–¿Y usted qué vio en esa entrega?***

–Como soy un veterano, me ponen en la primera fila. Si quiero ver algo me tengo que dar vuelta y es un quilombo. Pero he leído que muchos protestaron después de la entrega. Eso no está bien.

***–Sebastián y todo el equipo se rompen para dar en cámara algo nuevo, distinto. Cuando le dan el Martín Fierro de oro a Mirtha Legrand, ¿no siente que es injusto, si viene haciendo hace años siempre lo mismo? ¿Qué es lo que quieren premiar?***

–Mirá, siempre pensé que se lo iban a dar a Mirtha Legrand. Es una laburante de la tevé desde hace muchos años.

***–Pero, en ese caso ¿no era mejor darle un premio a la trayectoria como a la Campoy y a Cibrián, aplaudían todos y listo? ¿Y el premio se lo daban a alguien que hubiera ofrecido algo nuevo?***

–Ahí no voy a opinar. Me parece que todos los premios están bien dados. Y el resumen es, si no lo ganás te la tenés que comer, si no quedás como un boludo.

## "Te rajan sin piedad"

***–¿En otras épocas la tevé era un comercio como ahora?***

–Comercio fue siempre. El canal de televisión siempre tiene que dar guita. Si no son unos boludos. Pero tampoco tienen que olvidarse de que son un servicio a la comunidad. Tiene que prestar todo. Tiene que haber para todos los gustos.

***–Pero si la ópera no da ráting, no la pasan y que se joda el 5 por ciento de la población...***

–*Y... es así, es así, es así...* (se ríe). Lamentablemente son empresas que tienen que ganar guita. Cuando no lo hacen te dan una patada en el culo y te rajan sin piedad.

***–Pero siempre se habla del compromiso de los medios, que tienen que dar un mensaje. Eso no existe, ¿no es cierto, Tato?***

–Pero... ¿vos sos periodista? ¿O qué sos?

***–Yo no soy nadie... usted cuénteme...***

–Primeramente, no es muy diferente la tevé a la prensa escrita. Vos tenés que acatar. Si entrás en un diario que piensa distinto a vos, tenés que hacer lo que piensa el diario. No vas a escribir *en contra de la vaca en La Nación.*

***–Claro, pero cuando le hacen reportajes a gerentes y dueños de canales, o convenciones de medios, todos dicen que tienen un compromiso con la sociedad. ¿Eso es verdad?***

–Seguro que es así. Primero tienen que ganar guita y después tienen que seguir ganando guita. Lógico. Hubo algunas excepciones.

***–¿Ah, sí? ¿Cuál?***

–Alguna vez, algún canal ha dado un programa distinto. A lo mejor sin tanta audiencia.

***–¿Ese no es el caso suyo? Porque usted mucho ráting no le ha dado a Telefé.***

–Yo les traigo mucho prestigio. *¡Un prestigio de la gran puta!* ¡Porque lo que tengo, lo tengo acreditado desde hace muchos años y no necesito que mi abuela me lo diga! *¿Me entendés?*

***–Bueno, no se enoje...***

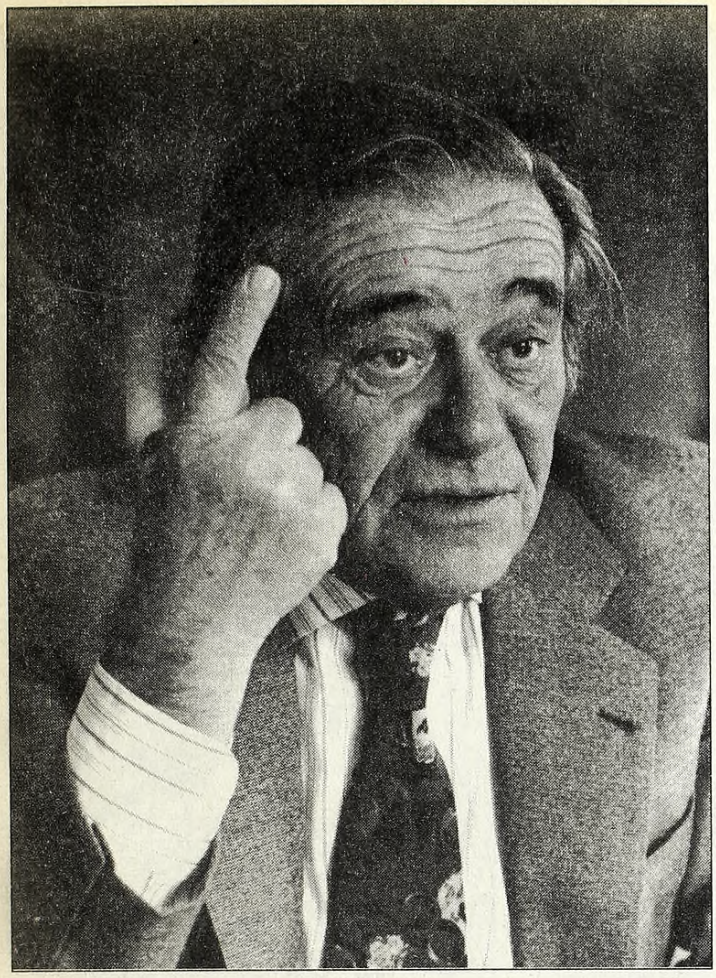
–Nosotros hacemos programas de tevé pensando que del otro lado hay tipos piolas mirando. No pienso que hay boludos. Por eso le traemos prestigio a la tevé. Nunca voy a tener el ráting de los años '60 ó '70.

***–¿Y por qué? ¿A nadie le interesa lo que usted dice?***

–Creo que sí, pero creo que la repartija ahora es distinta.

***–¿Los pendejos le dan bola a lo que usted dice?***

–Un interés total porque yo tengo a



pendejos escribiéndome el programa. Y los pendejos saben que este programa lo hacen pendejos. Ellos hacen cosas que a mí en la puta vida se me hubieran ocurrido. Yo tengo un televisor *y no sé manejarlo.*

***–¿Cómo es eso?***

–Y... tengo una tevé con un control remoto que no sé manejar. ¿Está claro? Lo sé prender y apagar. Subir y bajar el volumen y nada más. Cuando apago la luz y mi mujer se apoliya, si llego a apretar mal un botón *me aparecen cuatro cosas juntas.*

***–¡A la mierda!***

–Me quiero matar. Lo tengo que apagar y... ¿sabés lo que me cuesta? Así que imaginate de ahí para adelante. Pero más allá de eso, ahora tenemos una muy buena clientela porque al público lo tratamos muy bien. ¿Entendiste?

## "Cada uno es como es y no se debe putear"

–¿Después cómo hacés para transcribir todo este despelote?

***–Apago el grabador e invento todo.***

–Bueno, dale...

***–Unamos dos cosas. Por un lado los canales tienen que hacer guita y hacer negocio y por el otro hay mucha gente joven, sin experiencia y con un talento de puta madre. ¿Cómo hacen para entrar a laburar en los canales sin tener ráting de antemano?***

–Cada vez *es más complicado.* La televisión está en una especie de racha. Le están dando mucha bola a los noticieros y también a los teleteatros. Humorísticos hay pocos. Siempre ha sido difícil destacarse como capo cómico o dramático. Pero creo que ahora es más difícil.

***–¿Por qué, Tato?***

–Porque en los teleteatros, por ejemplo, hay muchos actores, pero se destacan la actriz y el langa que la llena de besos en la boca, con primeros planos que matan. Después, nadie más.

***–Bueno, no van a estar 5 ó 6 chuponeándose en escena...***

–Claro, pero creo que asomar la nariz ahora o ganar un sope en televisión le va a costar un trabajo bárbaro al que recién empieza.

***–Pero una fórmula tiene que haber. Yo también quiero rascarme las pelotas durante 6 meses.***

–Vos quedate como sos, que estás bien. Te voy a decir, somos varios los que tenemos suerte en tevé. Mirtha se lleva lo suyo, Susana otro tanto, Grondona, el tío Bernardo... ¿quién más?

**"Yo no pienso que hay boludos mirando mi programa."**

***–¿Sofovich dijo?***

–¡Ah, no! Gerardo se lleva... pero vos fijate que cada uno es como es y no se debe putear. Los chivos nacen por la miseria espantosa de los años '88 y '89. Había que meter avisadores de cualquier manera. Yo tenía mi vinito, mis tallarines, el agua mineral...

***–No pongo las marcas porque los chivos van a entrar en el reportaje.***

–Vos podés borrar todo e inventar todo. Yo he hecho chivos pero este año cambié. Resolvimos mostrar el producto, hacer algún gesto de aprobación pero no nombrar a ninguno. *Pero si quisiera podría tener tantos chivos como Gerardo.*

***–Vuelvo a los pendejos... ¿No le parece que si un pibe talentoso pide guita le terminan diciendo "andate que total con lo que vos pedís contratamos a tres como vos"?***

–No sé si ellos piensan así. Creo que les pagan poco a los pendejos. A veces no sé qué decir porque estamos un poco enfermitos.

***–¿En qué sentido?***

–Te voy a contar. Yo, de casualidad tengo en este momento una moneda de 50 y otra de 10. (Muestra las monedas). Ayer fui a comprar dos pilitas para la radio. Valen uno con cuarenta. Le di dos y, como no tenía cambio, el quiosquero me dijo que lo dejara, que me cobraba un peso. Lo mismo el tachero.

***–Pero no se lo cobran porque usted es Tato Bores.***

–No, ¿sabés quién le da bola? El que viaja en colectivo y tiene que pagar justo. En general hay un desprecio por eso. *¿Por qué te creés que vienen tantas figuras del exterior por 20 ó 30 lucas?*

***–No sé.***

–¡Porque es mucha guita! Les pagan todo, la estadía, la comida. Hay que ser loco para no aceptar.

***–¿Y acá no le dan bola a 30 lucas?***

–Hay un grupo de gente *que no.* Sólo los que no tienen para comer. Vos observá los principios de mes, los que van a los shopping y todo eso. Se compran todo lo que pueden pero a mediados de mes están mangando.

***–Y eso, ¿qué tiene que ver con los pendejos en los canales?***

–No sé cómo es la cosa, pero te digo que no creo que los canales, en vez de pagarle a uno bueno 1.000, le paguen 400 a tres mediocres.

***–Por lo menos que sepa dactilografía...***

–Que sepa algo. Sin embargo, te digo que levantar la nariz, asomarse va a ser muy difícil.

***–¿Y por qué los viejos que están hace 30 años no les dejan el lugar a los pibes?***

–En el momento que estás 6 meses y 6 no, tenés tiempo de llamar a otro. Hay algunos tipos que tienen un seguro porvenir como Alfredo Casero. Cuando lo vi en el programa *casi me caigo de culo con su actuación.* Por lo demás, a mí no me podés decir ni en broma que yo no doy oportunidad.

***–Bueno, no se me vuelva a enojar.***

–Te aseguro que no vas a encontrar a muchos tipos como yo. Otros agarran a los pendejos *y directamente les pisan la cabeza.*◆

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Hay algunas cosas que pueden resultar muy difíciles. Más que difíciles, dificilísimas. Pero se aprenden.

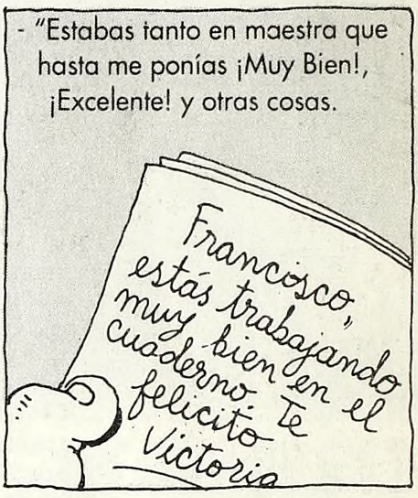
# "PADRES SEPARADOS XI"

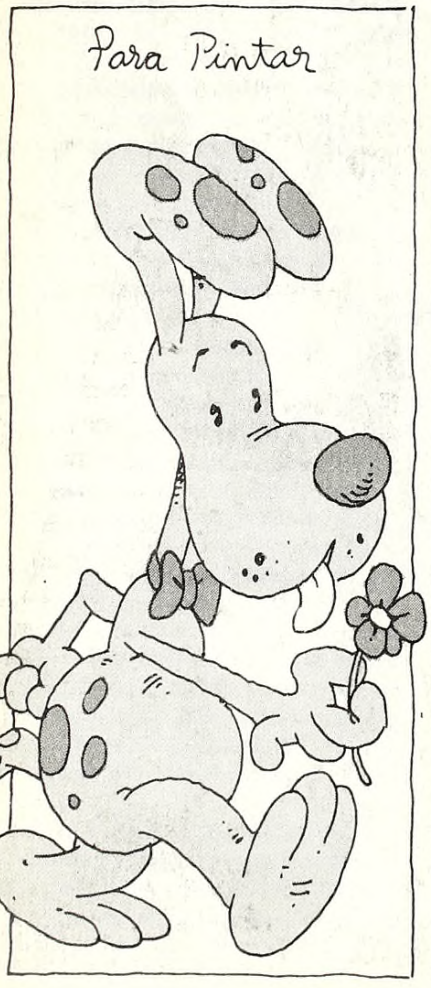
## (ENTRETENIMIENTOS)

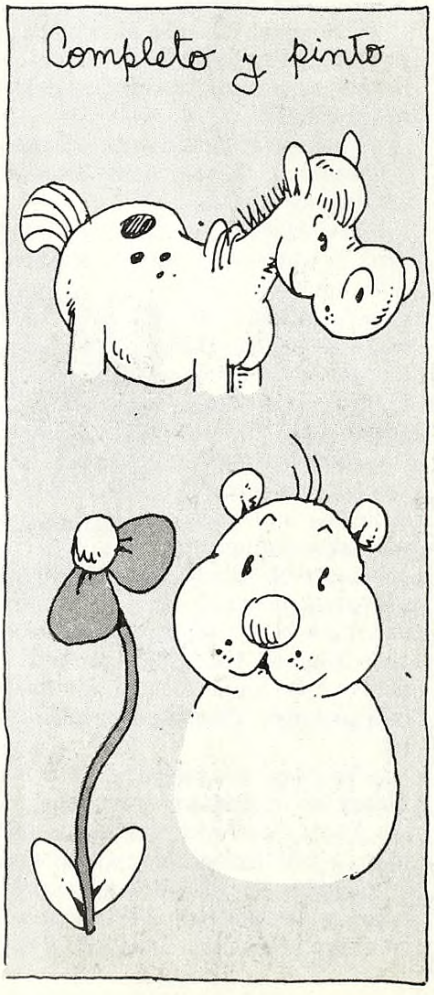


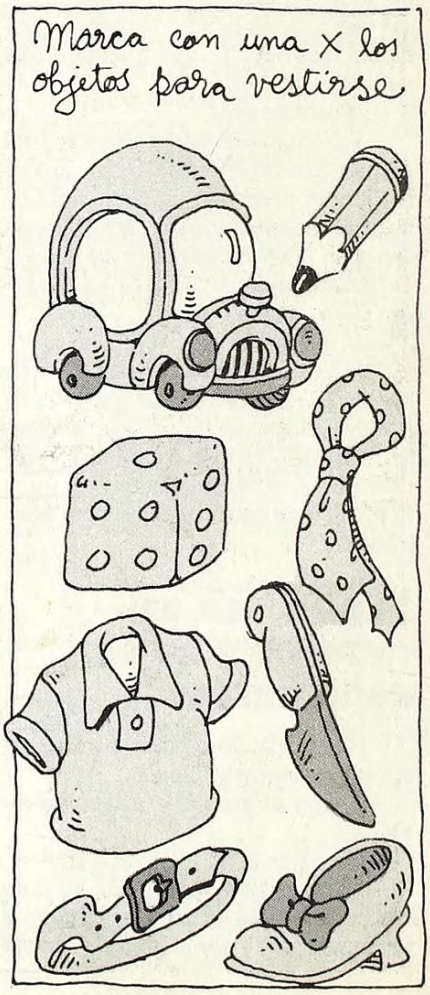







- "Pero había uno que me resultaba dificilísimo"
Yo Uno
¿Y ÉSTE CÓMO ES?
TENÉS QUE UNIR LAS COSAS QUE ESTÉN RELACIONADAS ENTRE SÍ
NO ENTIENDO
EL RATÓN QUE ESTÁ AHÍ, ¿CON QUÉ OBJETO DE LA OTRA COLUMNA LO UNIRÍAS?
Y... CON EL QUESO
¡BIEN, FRANCISCO, MUY BIEN!
DALE, AHORA SEGUÍ
¿YA ESTÁ?
¡PARÁ!
¡VAMOS!
¡UN CACHITO NOMÁS!
¡RIIIING! ¡VAYAN ENTREGANDO!
¡BIEN, FRANCISCO, PERO TE FALTA UNIR ESTAS DOS CARITAS!
Yo Uno
¿Y QUÉ SON?
¿CÓMO QUÉ SON? ¡UN PAPÁ Y UNA MAMÁ!
AH...
- "Había uno que me resultaba dificilísimo"
MEIJI - FORTIN
39 HUMOR

# LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

# La revolución sexual

Se llamó **"revolución sexual",** especialmente en los Estados Unidos, al descubrimiento y uso de la píldora anticonceptiva, el intercambio de parejas, las fiestas con libre circulación de **partenaires,** la consagración de las llamadas terapias sexológicas, la difusión de material pornográfico o la venta de implementos mecánicos para los actos sexuales.

Ni siquiera las fuerzas armadas, deprimidas por los fracasos en Vietnam, fueron marginadas del **"destape".** Se celebraban, en los barrios militares, unas fiestas denominadas **"de la gorra"** o **"de la llave".** Eran reuniones de parejas que, al llegar, dejaban la llave de su casa, con la dirección aclarada, dentro de una gorra. Después de los tragos y el baile cada varón extraía la llave que le viniera en suerte y, cada mujer, regresaba a su hogar, en donde esperaba a quien sería, por una noche, su amante ocasional.

¿Se trató, realmente, de una **"revolución",** o era apenas un fenómeno propio de una población neurotizada? ¿Era una **"liberación"** o, tan sólo, **otro capricho de un pueblo que, constituyendo el 6 por ciento de la población mundial, consumía el 40 por ciento de lo que producía el planeta?**




La alta tasa de suicidios, violencia y hacinamiento, ¿hablaban de una población sexualmente satisfecha? Hay un ejemplar del **New York Times (14-9-67)** en cuyo interior figura una nota con la opinión de especialistas en **"revoluciones sexuales".** Pero curiosamente la tapa del diario trae un título que hace dudar de todo lo que se diga: **"LA INTENSIFICACION DE LA GUERRA CREO UN MILLON DE EMPLEOS EN DOS AÑOS".**

Es sabido que Occidente no **"inventó"** ningún placer sexual **"nuevo"** de los griegos hasta nuestros días. Pero igual cabe preguntar: ¿hay plenitud sexual en un medio atiborrado de publicaciones sobre violencia física o en el que, el 25 por ciento de las películas, muestra un crimen?

## La Argentina

La lectura de una nueva revista **(1)** lleva a preguntar seriamente si la sexología (y la revolución sexual) pasaron en realidad por la Argentina. Aquí se conocen, apenas, por boca de especialistas en coitos y orgasmos que parecen empecinados en promocionarse y en rechazar todo lo que sea el estudio de los deseos. Son nada más que cartoncitos pintados (algunos graves: cirugías peneanas innecesarias, profesionales que trasladan a Villa Diamante conceptos usados en Manhattan, ejercicios perversos, etcétera). Antes de consolidarse como ciencia, la sexología, como todo lo que impera en el libre mercado, es un negocio tipo **shopping.**

Apartándose de la psicología profunda, los tratamientos sexológicos se convierten en **"simples adoctrinamientos coitales".** Y quedan como satélites de la genitalidad, que es mucho menos que la sexualidad.

De todas maneras, en la Argentina, el enemigo de cualquier avance es el mismo: una cultura represiva que sigue recitando, como un demente sectario y furioso, que detrás del sexo y de la muerte espera una sola posibilidad: el infierno y el **SIDA** (aunque es sabido que el **SIDA** no es una enfermedad que sólo se transmite sexualmente).◆

**(1) El Ojo Escéptico. Centro Argentino para la investigación y refutación de la seudociencia.**

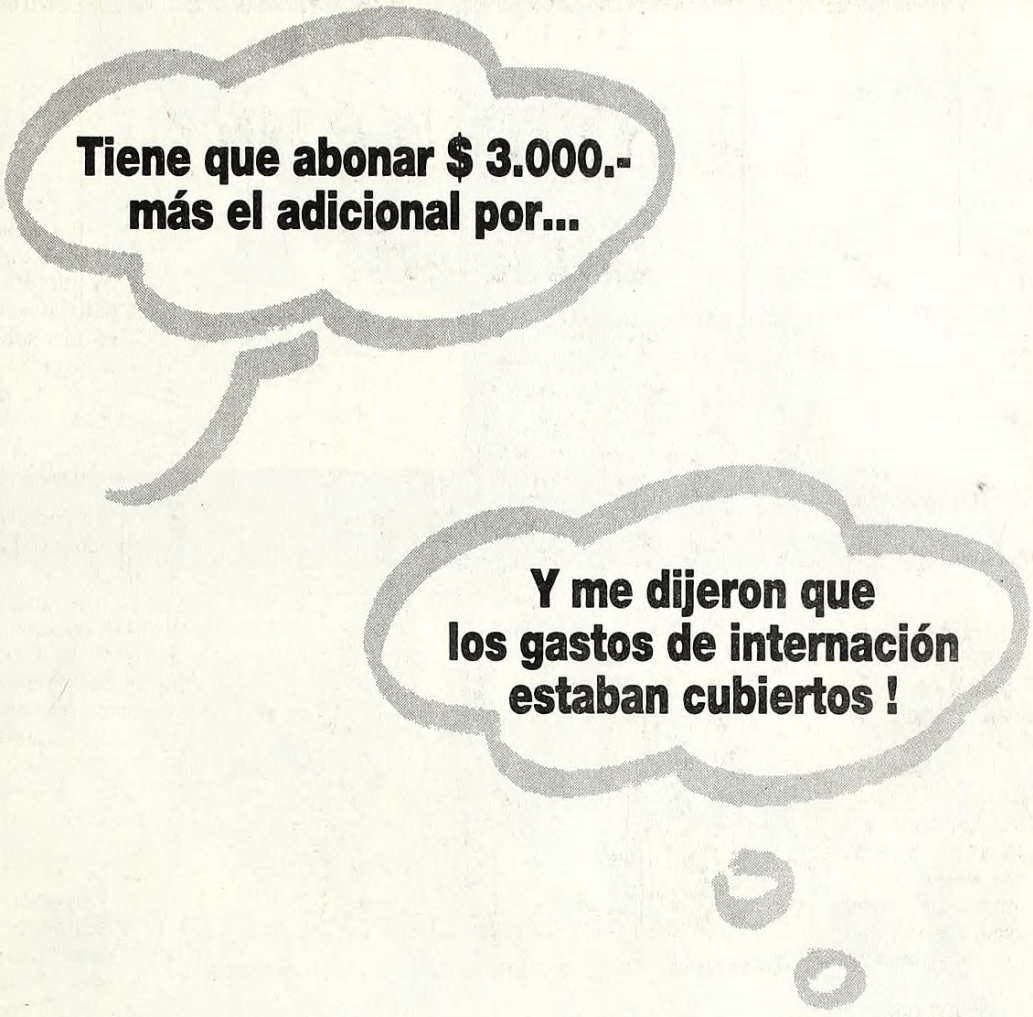
**Por Luis Frontera**

## La misma cara

Hay edificios que relucen como oro gracias a que el Otro País escupe sangre para que los edifiquen. El grueso de la prostitución en la Argentina es concretado por mujeres desposeídas: se las ve haciendo cola en Devoto, llevando al crío en la salita o en las casas de masajes. Son controladas por lacayos que con ellas son duros como el fuego y con sus jefes son tiernos como tías. En otros países es el turista el que usa a las nativas; en la Argentina es su propio hermano de clase. Si no se termina con los alcahuetes fecundados **"in vitro"** en los departamentos privados, en donde sirven de felpudos, seguiremos siendo victimarios, cruzas raras de **Grosso** con **Astiz.** Y sexualmente genocidas de nuestras hermanas.

## Pulsión de muerte

¿Es posible revolución sexual alguna en una sociedad tipo iceberg, como la Argentina, que para emerger precisa sumergir a la mayoría de sus habitantes? ¿Es posible una revolución sexual que no tenga en cuenta las propuestas feministas esenciales, los reclamos de liberación homosexual, el de reforma de las cárceles, el movimiento ecologista, el antinuclear y el anti-psiquiátrico? No hay revolución sexual en un país donde el delito es sinónimo de pecado e inocencia, lo es de niñez, donde se penaliza la exhibición de los genitales y se promueve la exhibición de las armas para la muerte.




# Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
**Ag. S. Martín:** Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

OFICINESCAS

# EL PREVISOR DEPREDADO

En todas las oficinas de aquí y del mundo, hay un espécimen poco común: el previsor. Es el que tiene cubiertas las probabilidades de necesidades súbitas y guarda en sus cajones toda clase de objetos salvadores: aspirinas, paraguas, cubiertos, bolsas de plástico, curitas y un amplio etcétera. Lo único que el previsor no puede prevenir, es la depredación a cargo de los no previsores.

**POR FABRE Y GRONDONA WHITE**




El previsor *siempre* tiene cigarrillos para toda la jornada laboral. Pero a veces no le alcanzan, porque algunos compañeros *nunca* tienen




En el armario del previsor nunca falta el agua mineral. El sabe que saca de muchos apuros. Los demás saben que él sabe.




En el escritorio del previsor hay lápices, gomas, marcadores, Liquid Paper, cinta Scotch. Sus compañeros carecen de una mísera Sylvapen.




El vaso es fundamental para el previsor, que lo usa diariamente. Lástima que cuando va a buscarlo, no siempre lo encuentra.




El previsor está pertrechado para hacer frente a dolores, acideces y otros accidentes de salud. Sus compañeros, en cambio, se creen invulnerables.




Las bolsas de plástico son practiquísimas para transportar pesos inesperados. El previsor siempre tiene. Sus compañeros no, pero saben dónde encontrarlas.




Hombre prevenido vale por dos y atesora un paraguas en su oficina. Pero sus compañeros no previsores procuran evitar la mojadura como sea.




Cuando el campo se hace orégano, los compañeros del previsor llegan a exigirle cosas como *permangato de disprosio*. Y a enojarse si carece.




A veces la fama del previsor trasciende las paredes del edificio. Y es ahí cuando ante cualquier urgencia, los vecinos apelan a él.




Y cuando el prestigio del previsor se extiende por la zona, pasa a ser el surtidor de gentes del barrio a quienes ni siquiera conoce.




Final: el previsor ha guardado una cuerda con nudo corredizo, por si las moscas. Esa sí, nadie se la ha pedido.

Nº 13 ■ JULIO 1993

# HUMUS

AHORA LO RECHAZARON EN MARCOS PAZ

# EL BASURERO QUE NO ENCUENTRA QUIEN LO QUIERA




*Desde hace 11 años, cuando logró la adjudicación, la empresa Ecol SA (integrada por la Waste Management International –WMI– y Sideco Americana SA –del grupo Macri–) intenta radicar su planta de disposición final de residuos industriales y no lo logra por la oposición de la población. Aunque muchos defienden al proyecto como solución a los centenares de miles de toneladas de desechos que hoy van a parar a ríos y napas subterráneas, la entidad ecologista Greenpeace no sólo cuestiona este tipo de "soluciones". También denuncia a la WMI por una "sombría trayectoria" de corruptela y sobornos y por "la naturaleza fundamentalmente destructiva de sus tecnologías".*

El pasado 8 de junio, pese a un frío de aquéllos, en el salón de la Sociedad Italiana de la localidad bonaerense de Marcos Paz se juntó un vagón de gente. Enteradas de que se estaba discutiendo la posibilidad de que Ecol SA instalara en el área la controvertida planta, tres agrupaciones ecologistas –"Reconciliarnos con la Tierra", CETAAR y la Red Argentina de Acción Ecologista– convocaron a la población y ésta respondió con creces. El resultado fue que, al menos por ahora, no va el basurero a Marcos Paz.

Con todo, lo único razonable a esperar es que el intento se repita. Viene bien, entonces, conocer las revelaciones que hace Greenpeace de Estados Unidos sobre la Waste Management International (WMI) –componente principal de Ecol SA– y que fueran reproducidas recientemente por la filial "Cono Sur" de esa organización ecologista. Aquí van algunas.

## Quién es quién

En marzo de 1991 un paquete legislativo promovido por el entonces gobernador de Arkansas –y hoy presidente de los Estados Unidos– Bill Clinton era "parcialmente minado" gracias al lobby de dos grandes empresas procesadoras de desechos. No se trataba de una cuestión menor. *"Si esa legislación no es aprobada* –decía entonces uno de sus promotores– *estas empresas se convertirán en cinco años en dos zares de la basura en el Estado y deberemos pagar los precios que ellas establezcan"*. Sus temores tenían fun-

**Entrevista a Juan Schroeder**
**Córdoba : Rally contra natura**
**Cursillo de huerta urbana (II)**



*¿Adónde irá el basurero? (la pregunta del millón).*

damento. La WMI– la transnacional de acopio y eliminación de residuos más grande del mundo– registra una profusa historia en estos menesteres. La firma, sus subsidiarias y empleados han enfrentado litigios antimonopólicos o investigaciones gubernamentales por lo menos en 17 estados norteamericanos y en 10 años han desembolsado más de 28 millones de dólares en multas y sanciones por diversas formas ilícitas de desalentar la competencia.

No ha sido el único gasto para llegar al sitial que hoy ocupa. La WMI, sabedora de que se trata de una inversión redituable, ha puesto muchos dólares para comprar influencias, sobornar gente y otros quehaceres igualmente "virtuosos" en aras de "concientizar" a los funcionarios de los sitios elegidos y de lograr medidas legislativas que posibiliten su accionar (ver recuadro). Con todo, no se trata de la acusación más grave. Esta no es otra que la de promover "el mito de que la eliminación de desechos es segura", afirmación que, además de no ser cierta, desvía la atención de la búsqueda de soluciones reales al tema de los desechos: la reducción del uso de materiales tóxicos a partir de cambiar las materias primas, los productos y procesos de producción que los generan. El consabido mito ha impedido un monitoreo más serio de los procesos manufactureros e impedido la proscripción de materiales tóxicos y tecnologías dudosas.

Claro que si los procesos productivos no generaran residuos peligrosos no podría existir una poderosa industria de la eliminación de desechos y ¿dónde estaría entonces el negocio de empresas como la WMI (cuyos ingresos superaban hace tres años los 6.000 millones de dólares)? Este riesgo por ahora está a años luz. La industria de marras no sólo es fuerte, funcional al sistema y muy rica sino que sus relaciones con el poder político son estrechas.

## Ingarantizable seguridad

La WMI (siempre de acuerdo con el informe de Greenpeace) utiliza tecnologías intrínsicamente destructivas, por más que intente maquillar su accionar con términos sofisticados ("manejo integrado", "tecnología de punta", etc). La prueba es que su óptimo vínculo con el poder no ha logrado evitar las multas que los organismos oficiales de Estados Unidos, muy presionados por la opinión pública, aplican a los contaminadores. Por lo menos 45 basureros de la firma no han respetado las regulaciones y cinco han sido clausurados. Una decena de esas instalaciones han contaminado las capas freáticas. Una subsidiaria de la WMI, la Chemical Waste Management (CWM) ha recibido multitud de sanciones; una de ellas implicó que en 1990 tuvo que pagar una multa de 3.750.000 dólares por numerosas violaciones a las normas ambientales provocadas por su incinerador de Chicago.

Más allá de estos datos –y de otros percances parciales– lo cierto es que parece difícil garantizar seguridad cuando de desechos tóxicos se trata. "No hay método de eliminación que pueda proteger de sus efectos a las generaciones futuras o al medio ambiente. La inyección de residuos en pozos profundos, tal vez el más barato y poco vigilado entre los métodos utilizados, ha provocado contaminación de los mantos acuíferos, explosión de los pozos y hasta sismos de apreciable intensidad. En 1983 se filtraron cerca de 40 millones de galones de desechos en el pozo de almacenamiento e inyección que la CWM

## WMI: UNA "TANGENTE" PROPIA

Estas son, según el documento de Greenpeace de los Estados Unidos, algunas de las maniobras de la WMI :

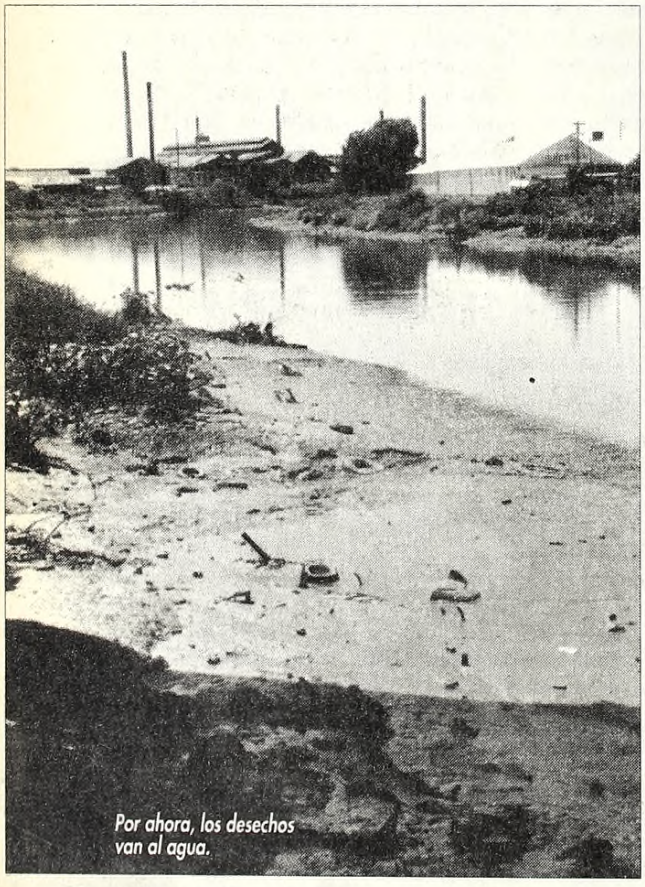
* Entre 1972-74 entregó cerca de 36.000 dólares a través de un fondo secreto destinado a contribuciones políticas con el fin de "comprar influencias".
* Entre 1972-75 contrató al político de Chicago Patrick O'Block para "neutralizar cualquier reacción adversa de la comunidad" a un basurero. Durante ese período le pagó 55.885 dólares.
* En 1986, el gerente general de una de sus subsidiarias, John Horak, fue encarcelado seis meses por haber entregado 12.000 dólares en sobornos a un alcalde y a un miembro del Consejo municipal de Fox Lake, Illinois.
* En 1986, en Chicago, el *lobbysta* Raimond Akerrs se declaró culpable de fraude y de haber sobornado por 6.500 dólares a un concejal.
* En 1981-82, la empresa entregó a Jane Byrne, alcadesa de Chicago, 13.000 dólares para pagar su campaña en tanto ella firmaba contratos de desechos a favor de la WMI.
* En 1988 entregó 2.500 dólares a los miembros de un comité estatal de Alabama para presionar sobre las restricciones al traslado de desechos.

## ARGENTINOUS
### Sobre los negocios por estos confines, dice el Informe de Greenpeace:

En 1979, en la cúspide de las desapariciones políticas ordenadas por el gobierno argentino, la WMI aprovechó la iniciativa gubernamental de privatizar los servicios, obteniendo un contrato municipal de diez años para la recolección de la basura en Buenos Aires. Dean Buntrock, ejecutivo en jefe de la WMI, comentaba entonces que el contrato "*refleja las políticas gubernamentales favorables a las empresas que han creado una atmósfera atractiva en la Argentina*" Actualmente, ECOL SA, filial de la WMI, está intentando introducir su tecnología de disposición de residuos para los desechos industriales en el área metropolitana de Buenos Aires, lo que significan 500.000 toneladas anuales. Con este fin está ofreciendo su proyecto a varios municipios de la provincia de Buenos Aires disfrazándolo de "ecológico" o "la solución al problema de los residuos industriales".

operaba en Vickerie, Ohio. La empresa debió afrontar la demanda interpuesta por los vecinos que negoció pagando 15 millones de dólares a cambio de que aquéllos cesaran en su oposición pública. Sólo uno de los demandantes no accedió al trato: lo rechazó declarando que se negaba a vender sus derechos humanos a la empresa.

Otros métodos, como el del "confinamiento controlado de desechos peligrosos" también son impugnados. Según la Agencia de Protección Ambiental estadounidense, "hay evidencias teóricas y empíricas que muestran que es muy posible que los componentes peligrosos que se colocan en confinamientos no puedan ser contenidos en esos lugares y acaben contaminando el medio ambiente en general. Esto puede ocurrir muchos años y hasta décadas después de la colocación de los desechos en el lugar... pero tarde o temprano ocurrirá". Actualmente varios de estos basureros muestran signos de fugas. Uno de los mayores del mundo es operado por la CWM en Emelle, Alabama, una localidad quizá nada casualmente pobre, aislada y poblada por núcleos afroamericanos de bajos recursos.


Por ahora, los desechos van al agua.

## ¿Y por casa...?

Estas son algunas de las revelaciones de Greenpeace. Aunque seguramente muchos no las comparten, nos parece que vale la pena que se conozcan. Además de aportar a un debate pendiente entre nosotros sobre el destino de los residuos tóxicos y las condiciones de las plantas de tratamiento, conviene tenerlas en cuenta cuando Ecol anda cerca y merodeando. Sobre todo porque en nuestro país, el desmantelamiento del Estado nos ha privado del aparato de control que aparece como requisito mínimo para este tipo de emprendimientos. Si a esto se suma la fruición por los manejos corruptos que cunde por doquier, no queda lugar para el optimismo. Hasta que se logre reconstruir algún tipo de fiscalización efectiva por parte de la sociedad y las comunidades afectadas, será utópico esperar que alguien acepte que le instalen un basurero industrial en las proximidades. Y a todos nos parece razonable.

## DE ACUERDO, PERO LEJOS DE MI CASA

Por Antonio Elio Brailovsky (*)

Es cierto: hay que hacer algo con los residuos peligrosos. Hoy las fábricas los tiran por cualquier parte y andan contaminando los suelos, los cursos de agua y las napas subterráneas. Y más ahora, que ya está reglamentada la ley correspondiente y no quedan excusas jurídicas para tanta irresponsabilidad. La solución técnica es una planta de tratamiento de esos residuos, que neutraliza una parte y concentra otra. Queda un desecho altamente tóxico, irreductiblemente peligroso que hay que poner en un basurero especial.

Y aquí viene el problema de fondo, porque si ese basurero llegara a filtrar hacia las napas, éstas se contaminarían para toda la eternidad. Esto no es metafórico sino literal: un informe de la Comisión Nacional de Energía Atómica advierte que los residuos radiactivos alguna vez dejan de serlo, pero el plomo y el mercurio siguen peligrosos para siempre.

Aún más: los informes y las normas técnicas de los Estados Unidos recomiendan no ponerlo encima de una napa de agua que la gente use para beber. Entre nosotros, el CEAMSE licitó la construcción de una de esas plantas de tratamiento, con basurero incluido, que se construiría en Avellaneda. Un juicio iniciado por los radicales obligó a mudarla a Ezeiza, donde un Concejo Deliberante con mayoría peronista bloqueó la iniciativa. CEAMSE intentó una nueva gestión en La Matanza, donde fracasó antes de empezar. Tuvo un poquito más de éxito en San Vicente, donde logró la sanción de una ordenanza autorizando la obra, hasta que un motín popular obligó a derogarla, un par de días después de su aprobación. Con paciencia digna de mejor causa, se están haciendo gestiones en Marcos Paz, las que, esperamos, fracasen. Porque el problema existe, pero no podemos admitir la solución autoritaria, de imponer una instalación peligrosa a quien no quiere tenerla cerca.

(*) Escritor. Autor de: **"Verde contra verde: la difícil relación entre economía y ecología".**

RESERVA CORDOBESA EN PELIGRO

# RALLY CONTRA NATURA

*En el Rally que se corre a mediados de julio, un tramo de velocidad atravesará la Reserva "La Quebrada", en Río Ceballos. Aunque hasta ahora no ha habido una definitiva respuesta oficial, la ADNUMA –del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente– resolvió emplazar al gobierno cordobés para que suspenda el tramo en cuestión.*

**EN CORDOBA, ROBERTO REYNA**

Nadie duda de que los cordobeses, aun aquellos que no tienen ninguna simpatía por los deportes mecánicos, se sienten orgullosos de que el *Gran Premio de la República Argentina del Campeonato Mundial de Rally* vuelva a disputarse, a mediados de este mes, por las rutas y caminos de la provincia. Como se sabe, el año último Ramón "Palito" Ortega movilizó toda su capacidad de influencia política en el entorno menemista y logró que el Rally se corriera en Tucumán, pero cuando concluyó la competencia la enorme mayoría de pilotos, escuderías y periodistas internacionales, disgustada por los desajustes organizativos y técnicos, juró que no regresaría al país si se insistía en realizar la carrera en el escenario norteño.

Sin embargo, el mencionado orgullo cordobés empezó a resquebrajarse cuando las entidades ambientalistas descubrieron que la *Asociación Cordobesa de Regularidad y Rally (ACRYR)* había dispuesto que uno de los "prime" (tramo de velocidad) atraviese la **Reserva Hídrica y Natural "Parque la Quebrada"**, ubicada en las cercanías de Río Ceballos. La reserva fue creada el 8 de setiembre de 1987 por el decreto 5.620, suscripto por el gobernador Eduardo César Angeloz, y su manejo fue reglamentado por el decreto 3.261 del 21 de junio de 1989.

A fines de mayo último, la oficina argentina de la *Asociación para la Difusión de los Programas de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (ADNUMA)* **solicitó la suspensión del "prime"** a la Secretaría de Turismo, a la Subsecretaría de Medio Ambiente y al Ministerio de Agricultura, Ganadería y Recursos Renovables, tres de los organismos provinciales que integran el Consejo Asesor Permanente de la administración de la Reserva. La entidad fundamentó su pedido en un artículo del decreto reglamentario que señala textualmente: *"se prohíbe la organización de actividades competitivas, exceptuándose aquéllas de carácter educativo-cultural orientadas a los objetivos de la Reserva"*.

La Dirección de Areas Naturales del Ministerio de Agricultura ofertó entonces convertir el "prime" de "tramo de carrera" a "tramo de enlace". Algo que, como es obvio, no satisfizo a ADNUMA. *"La ley debe cumplirse y no violarse a medias"*, subrayó Guillermo del Valle, el titular de la entidad.

A su vez, el coordinador general del Rally, Carlos Borrione, propuso que se mantenga el "tramo de carrera", pero declarándolo "zona intangible" para el público que asista a la competencia.

*"Eso es imposible y absurdo"*, afirmó Del Valle antes de recordar que **durante la disputa del Rally '91 se quemaron, en el predio del área protegida de la Reserva, casi mil doscientas hectáreas de pastizales de altura** y enumerar los perjuicios que provocará la carrera en los **recursos hídricos** y en la **vida silvestre** del lugar.

Finalmente, exasperados por las idas y vueltas de las reparticiones oficiales y de los organizadores de la competencia, los directivos de ADNUMA resolvieron, el 15 de junio, **emplazar e intimar al gobierno provincial para que se suspenda el "prime"**, amenzándolo con iniciar las acciones legales correspondientes. Hasta el momento, cuando sólo faltaban pocos días para el inicio de la carrera, **el gobierno guarda silencio,** mientras los abogados de ADNUMA redactan un recurso de amparo para evitar que una zona de singular belleza sea **agredida y deteriorada en forma irreversible.**◆



El Rally puede poner en riesgo cientos de hectáreas cordobesas

**CURSILLO** # LA HUERTA EN LA CIUDAD

*La primera clase estuvo dedicada al manejo del espacio, un tema clave para armar una huerta en el medio urbano. De algún modo, la cuestión se retoma en esta oportunidad a través de sugerencias e ideas sobre los recipientes más aptos y adaptables a los fines buscados. En realidad, poniéndose las pilas, es mucho e insospechable lo que puede ser utilizado. Hasta la basura, por supuesto.*

CLASE 2

# RECIPIENTES Y RESIDUOS

J O R G E R U L L I

En la nota anterior desarrollamos el tema del espacio como algo prioritario al plantearnos una huerta urbana. Insistimos. Un campesino se instalaría con naturalidad en su propio espacio y lo planificaría según sus necesidades. En cambio, en el hombre de la ciudad, el sentido del tiempo se ha impuesto de modo tal que su capacidad de utilizar el espacio está muy disminuida.

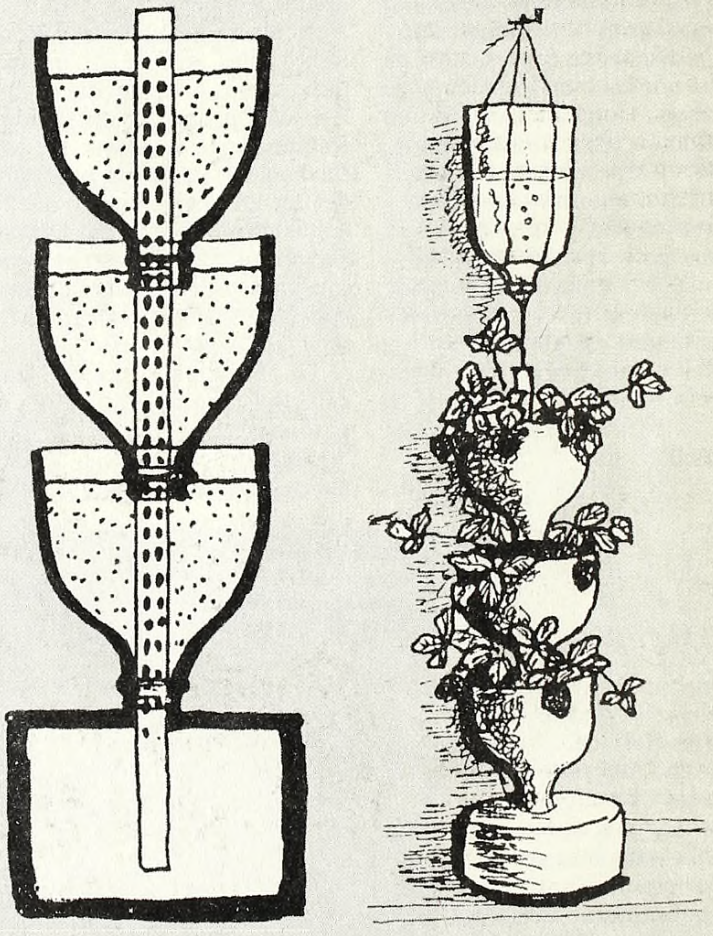
En una palabra: deberemos esforzarnos por ver a nuestra casa con otros ojos a fin de descubrir los lugares de cultivo. Los encontraremos en patios o azoteas, en todo espacio libre horizontal o vertical y, en especial, en cualquier pared soleada a la que blanquearemos para que actúe como un reforzador colector de la energía solar. En estas paredes podemos organizar cultivos verticales con macetas colgantes en diferentes niveles o montar estructuras en escalera al modo de los andenes del Altiplano (Ver gráficos).

## Maceteros

Entre los desechos de la ciudad, lo que sobran son recipientes. Las **latas** de diverso tipo y los **bidones y botellas de plástico** tienen muchísima utilidad si se les da la forma apropiada para colgarlos. Los **cajones** de frutas u otros sirven para armar macetones a los que conviene forrar internamente con plástico para prolongar su uso. Muchos **artefactos domésticos en desuso,** como el muy recomendado **lavarropas** de tambor redondo y los lavatorios y piletas ya descartados pueden resultar excelentes maceteros. **Tensores de alambre o caños galvanizados** entre paredes nos servirán para elevar las plantas trepadoras. Con jardineras en ventanas y lugares altos improvisaremos cultivos colgantes.

Los sitios más soleados serán siempre

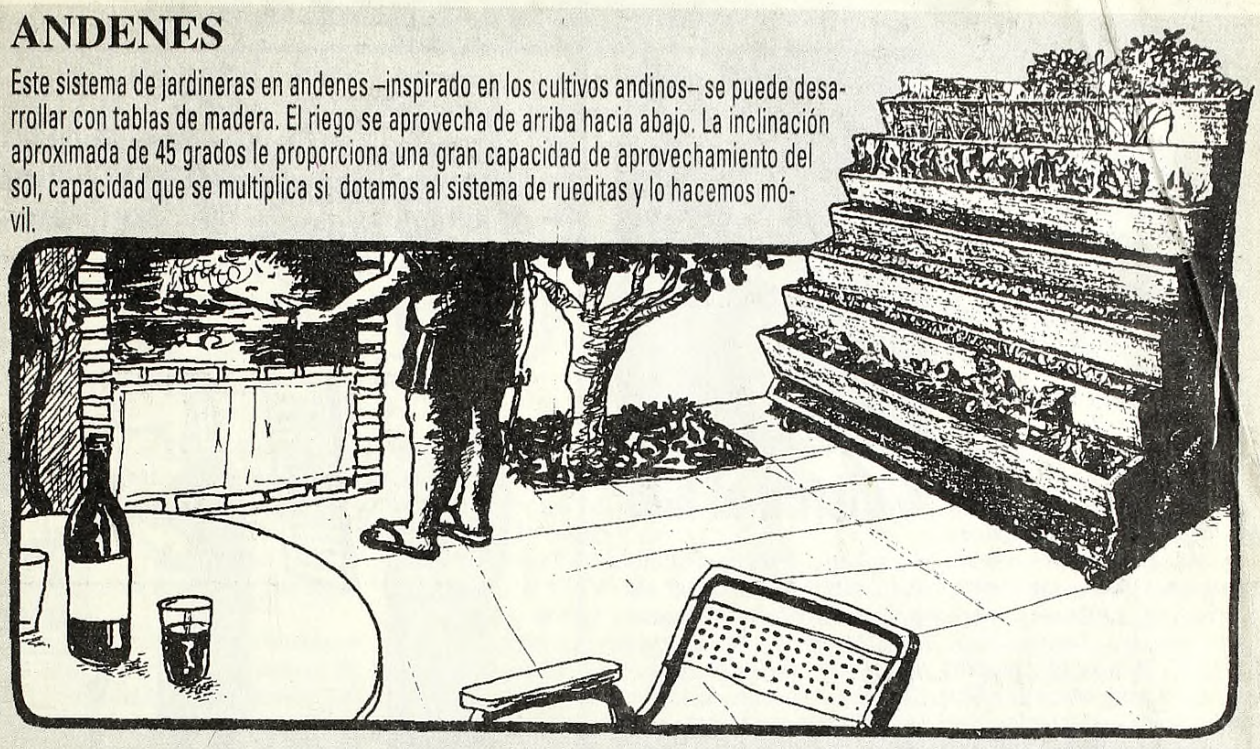
## BOTELLONES



Los recipientes de plástico que podemos reciclar abundan por doquier. Con cuatro botellones de gaseosas recortados y con un eje que se improvisa con un palo de escoba enfundado en cartón, es posible armar un sistema autorregante para cultivar, por ejemplo, frutillas. Las variaciones son infinitas. Los límites, los de nuestra imaginación.

## ANDENES

Este sistema de jardineras en andenes –inspirado en los cultivos andinos– se puede desarrollar con tablas de madera. El riego se aprovecha de arriba hacia abajo. La inclinación aproximada de 45 grados le proporciona una gran capacidad de aprovechamiento del sol, capacidad que se multiplica si dotamos al sistema de rueditas y lo hacemos móvil.



para las **plantas aromáticas** que, además de ayudarnos en la cocina, nos brindan sus propiedades curativas (recordemos que todas las aromáticas son medicinales). Conviene entonces incorporarlas a nuestra cultura culinaria, ya sea en comidas o en infusiones. Salvia, romero, orégano, tomillo, lavanda, eneldo o dill, laurel, estragón, albahaca, capuchina o taco de reina, mentas y otros ejemplares pueden ser cultivados en pequeños espacios soleados, en general con poco riego y en recipientes de buen drenaje.

### Basura

La preparación de la tierra de cultivo es un tema básico. Debemos *fabricar tierra* y para hacerlo contamos con los residuos domésticos.

El primer paso es contar, por lo menos, con dos tipos de basureros. Uno será para los desechos inorgánicos que se llevará el recolector de basura, como latas, plásticos, impresos en color, pilas, batería y restos de pintura. El otro lo destinaremos a todo lo orgánico: peladuras de papas y otras hortalizas, restos de verduras y de comidas sin carne, cáscaras de huevos y de frutas, papel de diario, cartón u otro sin colorante, ceniza y aserrín.

Pongamos manos a la obra. En la próxima clase veremos cómo hacer, en casa, tierra orgánica

## DE TODO



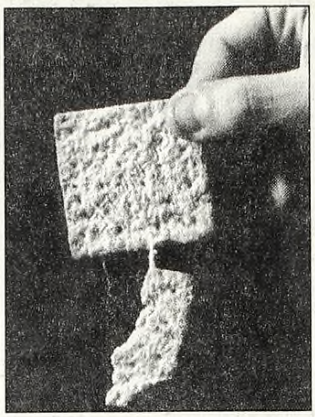

Cultivar en recipientes permite ocupar todo el espacio disponible en cualquier lugar. De esta forma, el piso deja de ser el único lugar donde es posible hacer crecer una planta; las paredes, mesas y hasta el espacio intermedio pueden ser aprovechados.

# Chaco puede

Desde setiembre de 1992 funciona en la *Villa 21* de Barracas, la *Casa del Niño y del Adolescente,* creada por iniciativa de la **Asociación Mutual Flor de Ceibo,** con el fin de que los pequeños *"se alejen de la tentación de la droga y el robo, reciban una educación paralela a la que les da la escuela –que cubra sus falencias– y que desarrollen una cultura que les permita integrarse mejor a la sociedad de Buenos Aires, ya que –en su gran mayoría– son gente venida del norte de la Argentina y de los países limítrofes".* Para poder cumplir sus objetivos solicitan a las autoridades municipales que les ayuden a formar talleres de especialización, ya iniciados con el de Carpintería y con la radio FM Sapucay.

La presidenta de la mutual es Isidora Penayo, una de las siete mujeres de la *Comisión de madres* que día a día hacen lo imposible para que no falte el alimento a los 420 comensales (entre chicos, ancianos, discapacitados, mujeres embarazadas y un ejército de desocupados), que concurren al comedor *"Ayúdame a crecer".* Isidora es chaqueña, de Puerto Vilela, hija del anarquista español Juan Penayo, uno de los primeros huelguistas de la fábrica Tanino, Zeta y Compañía. **Casi nada.**

**C.S.**



# Galletita al hilo

Alonso Fabregat (como su nombre lo indica, el hijo de nuestro jefe de Redacción, *"Fabre"*) fue a deglutir una *cerealita Canale* y sintió un enredo en la lengua. Se trataba de una novedosa *"galletita al hilo"* (también conocida en la cocina francesa como *"Canalé au hiló"*) El atorado comensal no valoró suficientemente su hallazgo hasta llegar a esta Redacción. Aquí se enteró que no es sino una humildísima muestra del flamante sistema de control de alimentos instituido por el intendente Bouer y que, se dice, nos cuesta **la friolera de 3 millones de pesos.**




# Agenda

• **Talleres.** "Educación Ambiental para Docentes", "Energía Solar", "Huerta Orgánica", "Papel Hecho a Mano" y "Técnicas Corporales" son algunos de los talleres que, junto con el *Seminario sobre Ambiente y Desarrollo,* ofrece el *Departamento Bahá'i de Estudios Ecológicos.* Los interesados se pueden acercar a Otamendi 215 (1405), Capital o solicitar informes por teléfono, al 901-1077, de 10 a 18.

• **Jornadas.** "Por el protagonismo de los conjuntos sociales y de los trabajadores de la salud en los problemas de la salud-atención-enfermedad en el cono Sur" es la consigna de las *VII Jornadas de Atención Primaria de la Salud,* a celebrarse en la *Universidad de Buenos Aires* entre el 18 y el 23 de julio de 1993. Informes: Casilla de Correo 466, Sucursal 12 / Pueyrredón 1356 (1118), Buenos Aires. Tel.: 69-4429/981-3529/771-9840/923-7932 y FAX: (54-1) 981-2939.

• **Vacaciones.** Los "Safaris Conservacionistas" de la *Fundación Vida Silvestre Argentina* se están organizando para las salidas de invierno. Los chicos de 9 a 13 años podrán viajar al Parque Nacional El Palmar y para los que cuentan entre 14 y 24, el lugar elegido es el Parque Nacional Calilegua. Informes e inscripción: Defensa 245, Capital. Tel: 343-3778/4086 y 331-4864, de 10 a 13 y de 14 a 18.

• **Control de Alimentos.** Liderados por el doctor Carlos Rufrano, un grupo de profesionales asociados en el estudio *BEA –Bromatólogos Especialistas Asociados–* brindan asesoramiento para mejorar la producción y para desarrollar nuevas fórmulas de la pequeña y mediana industria alimentaria. Además, se ofrecen para controlar y analizar el agua que se consume en los colegios. Para acercarse a BEA, hay que llamar al 444-7859.

• **Concurso.** Estudiantes primarios y secundarios de todo el país pueden participar del *Concurso "Protejamos al Medio Ambiente".* Los editores de la revista **Ecología y Unidad Mundial** –organizadora del evento– prometen estadías gratuitas durante un fin de semana en la Granja Didáctica "Estancia El Pino" para los grupos cuyos trabajos resulten seleccionados. Informes: Otamendi 215 (1405), Capital / Tel.: 901-1077

## Publicidades Verde era tu freezer

Dedicada hasta ahora a los calefactores, la firma EMEGE se apresta a distribuir toda una línea de electrodomésticos producidos por el holding alemán AEG que vienen **vestidos de verde.** Según anuncian las empresas en cuestión, se trata de artefactos producidos con "economía de recursos hidráulicos y eléctricos" y que pueden ser "totalmente reciclados una vez finalizada su vida útil". Además de ahorros en solventes, uso de jabones y otros productos no deseables, los electrodomésticos de marras prometen "hipersilencio", seguridad y, en la línea freezer, mantener algo más el frío por si le cortan la electricidad. **Habrá que ver.**

Humus, suplemento ambiental de Humor dirigido por Lila Pastoriza. Colaboran en este número Cristian Sirouyan, Roberto Reyna, Jorge Eduardo Rulli, Antonio E. Brailovsky, Maicas y Langer.

BIBLIOTECA NACIONAL

JUAN SCHROEDER AMENAZADO

# ¿ATUCHA NO SE TOCA?

ENTREVISTA DE CRISTIAN SIROUYAN

*Como en tiempos que por suerte son pasados, han vuelto las cartas con amenazas de muerte. Esta vez para Juan Schroeder, un militante ecologista y miembro de* ***Greenpeace*** *que incursiona tenazmente en el tema nuclear, Atucha en particular.*

***Entrevista a Juan Schroeder, responsable de la campaña nuclear de Greenpeace Argentina.***

***–¿Por qué cree usted que fue amenazado?***

–La nota escrita que me enviaron hace referencia a una sentencia de muerte personalizada, sin precisar las causas, pero yo supongo que no es casualidad que la reciba sólo una semana después de la conferencia de prensa que brindáramos junto a dos trabajadores temporarios de la planta Atucha I, para informar acerca de la falta total de condiciones de seguridad mínimas en las que se mueve el personal contratado dentro del reactor, expuestos a altas dosis de radiactividad.

***–¿Es la primera vez que les anuncian represalias por denunciar la situación de Atucha?***

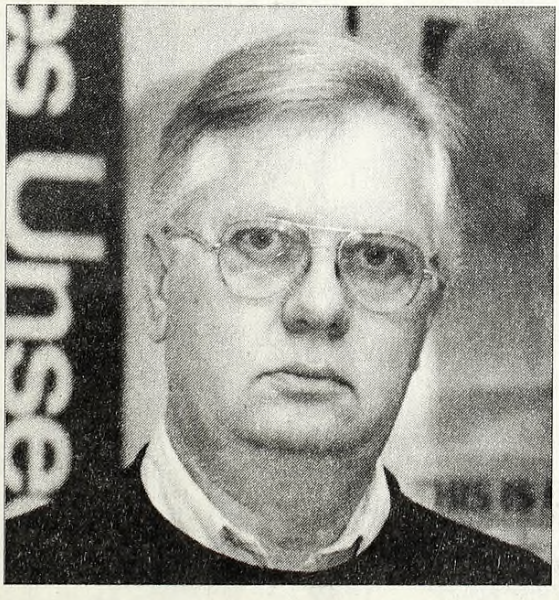
–No. El antecedente más próximo es una amenaza telefónica ("déjense de joder con el problema nuclear o van a volar en pedazos"), que se produjo un día después de que lleváramos a cabo una asamblea popular en Zárate, con la presencia de quinientos vecinos. Gente de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) pretendió boicotear el acto y fue abucheada y silbada por los participantes. Los pobladores se manifestaban alertados por Greenpeace, a causa del grave peligro que corrían con la última parada de funcionamiento de la central de Atucha, a principios de 1993.

***–Concretamente ¿qué fue lo que ustedes denunciaron en la conferencia de prensa?***

–Nosotros no hicimos más que alertar sobre la situación de desamparo de los trabajadores temporarios que contrata la CNEA para reparar el reactor de Atucha, cada vez que se produce una parada programada o una detención imprevista. Las empresas privadas mandan gente no especializada, hábiles para oficios muy diferentes –muchas veces son obreros de la construcción– y sin ninguna cobertura social. Trabajan unas doce horas al día y sólo tienen un intervalo para comer o tomar mate, sin salir en ningún momento del espacio de exposición a la radiación. Sus uniformes, además de no ser los adecuados, muchas veces están perforados o tienen los cierres falseados. Si les dan unos buzos similares a los utilizados por los astronautas, pueden salvarse de los rayos alfa y beta, pero no de los gama. Hasta hay algunos que se llevan la misma ropa a la casa, sin que nadie les advierta del peligro.

***–¿Cuáles son los niveles de radiactividad que presentan los operarios de Atucha I de acuerdo con los máximos valores REMS tolerados?***

–Entre los propios trabajadores permanentes, el 30 por ciento tiene un alto nivel de radiactividad (de 5 a 6 REMS), mientras las más prominentes autoridades en materia nuclear recomendaron recientemente –en una convención celebrada en Londres– reducir el valor máximo tolerable a dos REMS. Lo más grave es que acá se hace algo aberrante: al terminar el año calendario, los valores son llevados a cero, como si de golpe desapareciera la contaminación acumulada en los meses anteriores. Con respecto al personal contratado, no se les realizan controles médicos y si se les hacen, tampoco se los informa debidamente.



***–Frente a la gravedad de la situación que plantea ¿qué garantías recibió Paul Gilding, director internacional de Greenpeace, de parte del Gobierno ?***

–Paul Gilding mantuvo una reunión con las más altas autoridades del gobierno nacional, para esclarecer el tema de la amenaza de muerte que me efectuaron y, lamentablemente, no consiguió demasiado. Sólo le recomendaron que dialogáramos con los directivos de la CNEA y nosotros lo hicimos, en un encuentro muy áspero. Ellos no querían que se hablara de la amenaza y **Greenpeace** les reclamó que repudiaran el hecho, a través de un comunicado de prensa. Se negaron, pero prometieron descalificar la amenaza verbalmente, cada vez que les consultaran sobre el asunto. Por otra parte la gente de seguridad interior me prometió enviar una custodia domiciliaria con un "rondin", pero hasta ahora no apareció.

***–¿Consideran ustedes que pueden existir plantas nucleares viables si cuentan con condiciones de seguridad óptimas y garantizan la normal generación de energía?***

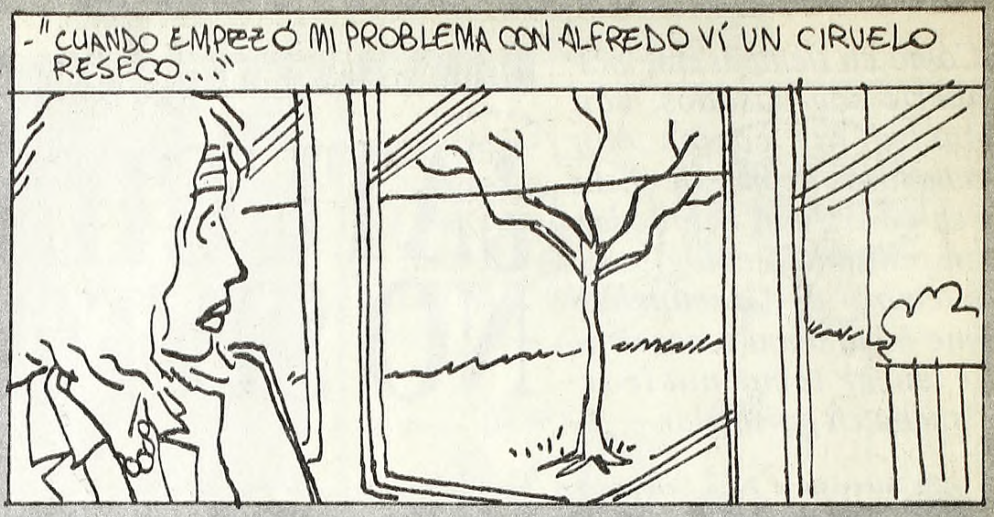
–No, de ninguna manera. Al igual que otras organizaciones ecologistas, estamos totalmente en contra de la construcción de nuevas centrales nucleares, de acuerdo con la política de países europeos como Austria, Italia o Suecia, que a medida que culmina el ciclo de funcionamiento de las usinas (unos treinta años) no las reemplazan por plantas similares. Actualmente, en el planeta quedan unas cuatrocientas, pero en la última década no se construyeron más de diez. Es que a partir de las tragedias de Chernobyl y de la isla de Tres Millas en Estados Unidos, se tuvo que rever la panacea de la energía nuclear: las centrales son muy frágiles y cuando se descontrola el átomo, no hay quien la reencasille.

del "67 bis", a...

# DES·VIN·CU·LOS

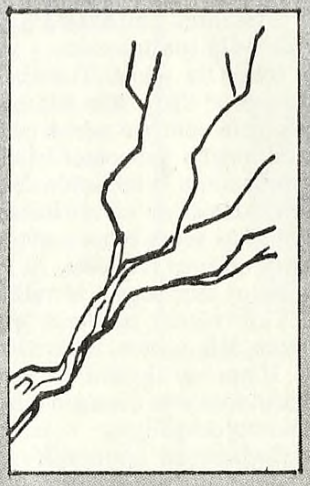
Por Meiji • Peni

## EL TEST DEL ARBOL

















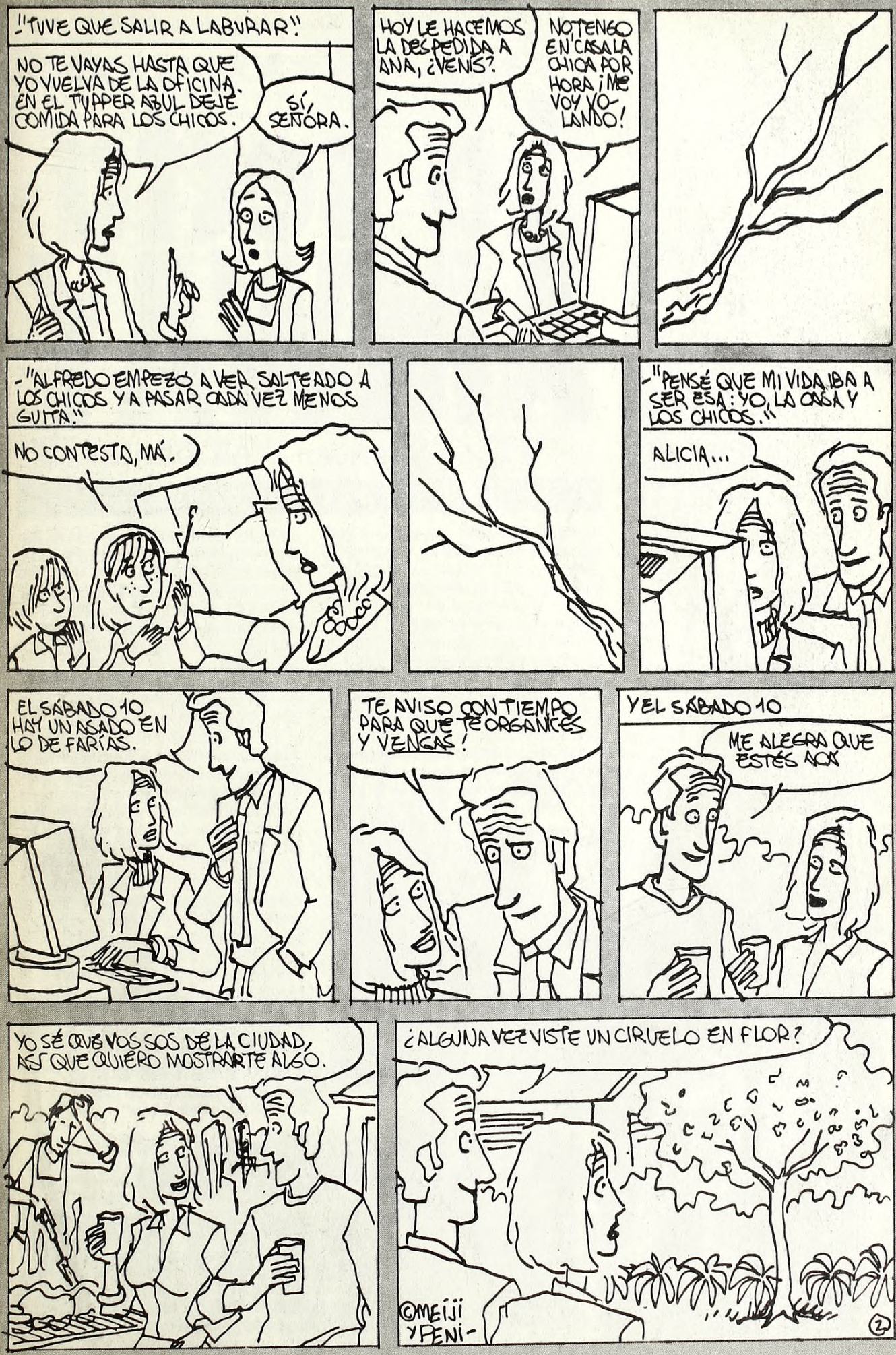











¡TUVE QUE SALIR A LABURAR!
NO TE VAYAS HASTA QUE YO VUELVA DE LA OFICINA. EN EL TUPPER AZUL DEJÉ COMIDA PARA LOS CHICOS.
SÍ, SEÑORA.
HOY LE HACEMOS LA DESPEDIDA A ANA, ¿VENÍS?
NO TENGO EN CASA LA CHICA POR HORA ¡ME VOY VOLANDO!
-"ALFREDO EMPEZÓ A VER SALTEADO A LOS CHICOS Y A PASAR CADA VEZ MENOS GUITA."
NO CONTESTA, MÁ.
-"PENSÉ QUE MI VIDA IBA A SER ESA: YO, LA CASA Y LOS CHICOS."
ALICIA...
EL SÁBADO 10 HAY UN ASADO EN LO DE FARÍAS.
TE AVISO CON TIEMPO PARA QUE TE ORGANICES Y VENGAS!
Y EL SÁBADO 10
ME ALEGRA QUE ESTÉS ACÁ
YO SÉ QUE VOS SOS DE LA CIUDAD, ASÍ QUE QUIERO MOSTRARTE ALGO.
¿ALGUNA VEZ VISTE UN CIRUELO EN FLOR?
©MEIJI Y PENI-
2

*Nuevo sistema de ventas domiciliarias*

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

# La secta AMWAY

## (The AMerican WAY of life)

POR PABLO KIRYLUK

**La materia prima que usamos para todos es** gente. **Encontrarás que tus amigos y tu familia no quieren tener parte en este negocio. Cuando te digan que no, simplemente aléjate sintiéndote bien porque les diste una oportunidad, siente lástima por ellos. Tu vida va a ser enriquecida, cultivarás grandes amigos, sentimientos maravillosos, ayudarás a otras personas a que vivan una vida mejor. Es fácil encontrar gente que no va a entrar al negocio porque sus pensamientos no están correctos. Dios no te dio la habilidad para soñar grandes sueños para burlarse de ti, El te dio la habilidad de soñar grandes sueños porque El sabe que tú puedes lograrlos. Necesitamos aprender a cambiar hábitos, la forma de hablar. La gente hará lo que tú hagas, hablarán como tú hablas, se vestirán como tú te vistes, ellos te van a copiar y hacer lo mismo. No hagan comentarios negativos, porque podrían destruir la organización. Este es tu futuro, es tu vida, y tienes las vidas de muchas personas en las palmas de tus manos. Si no triunfas en el negocio de** Amway, **no será culpa de** Amway, **será porque tienes un problema personal. Cuando te metas en** Amway, **no va a suceder mucho, pero cuando** Amway **se meta dentro de ti, entonces sí, las cosas sucederán."** (Rex Renfrow, integrante de la empresa **Amway,** categoría **"diamante",** conferencia en México, octubre de 1991).

Con una inversión de casi siete millones de dólares en la Argentina, la empresa **Amway** avanza en la captación de "asociados": suma ya casi 5.000 desde que se instaló en marzo último. La **conscripción** sigue un método de red piramidal –aunque ellos lo llaman **networking multinivel**– por el que se captan socios con una cuota inicial de 69 pesos y ésos, a su vez, continúan asociando a otros extendiendo la estructura en forma de racimo.

Los asociados reciben un estuche con un **kit** de iniciación que consta de bibliografía y tres botellas de detergente para distintos usos. El "asociado" puede utilizar los detergentes en su hogar o venderlos. Claro que cada socio nuevo es también inducido, con métodos de programación neurolingüística y auto-bombo, a conseguir más miembros, para que se integren a la empresa, percibiendo a cambio una comisión mediante un complejo sistema piramidal de ganancias.

Dentro de la empresa existen escalafones a los que se llega a medida que el socio aumenta las ventas o "engancha" más gente. En un principio el ingresante cae en la posición de "asociado" y luego puede subir en la pirámide a los grados de "distribuidor directo", "esmeralda", "diamante" y "doble diamante".

En las coquetas oficinas de **Amway Argentina,** en Maipú 939, el interesado encontrará un empalagoso clima de **yanquilandia,** bastante movimiento pero poca información disponible. En ese mismo lugar se despachan las ventas de los productos, pero éstos son sólo para los "asociados". Los detergentes, jabones, envases, dosificadores, casetes de inducción, literatura y folletos tienen un precio: nada es gratis para el asociado, como nada es disponible para el no asociado. ¿Quiere usted el boletín informativo del mes de julio? **No problem:** Son treinta centavos, pero usted debe estar "adentro" y eso cuesta 69 pesos.

Una vez dentro, la consigna es subir por el sistema **Amway,** para lo cual hay que invertir más dinero ya que las case-



*Dick DeVos, presidente de AMWAY junto a Carlos Menem y Guido Di Tella.*



## DEL TIO SAM PARA VOS

**Amway Corporation** fue fundada en 1959 por Richard DeVos y Jay Van Andel, y su sede internacional está en Ada, Michigan (Estados Unidos). Existen al momento más de dos millones de "asociados" a **Amway** en el mundo. La empresa cuenta con 10.000 (diez mil) empleados y se ha extendido por casi 30 países, con miras a seguir expandiéndose. En 1990 la empresa facturó casi 3.000 millones de dólares mundialmente, 4.000 millones en 1992 y proyecta una facturación de 5.000 millones para 1994. Cientos de productos llevan el nombre de **Amway** en los rubros de cuidado del hogar, uso personal, artículos domésticos y de nutrición.

tes de video cuestan 15 pesos, las de audio 5, y la entrada a las reuniones entre 3 y 5 **"para ayudar a pagar el alquiler de la sala".** En algunas reuniones o **"ralies",** como **Amway** las llama, se premian a los asociados que alcanzaron un cierto nivel de venta con un distintivo que, por supuesto, también tiene un precio. Las casetes de entrenamiento, están tituladas sugestivamente: **"Diez puntos", "Cuatro vientos", "Esforzarse o lamentarse" emblance "Realizadores / Vacilantes".**

Todos los martes a las 18.30 se realizan las reuniones **"welcome to Amway"** en las oficinas de la calle Maipú. El que esto escribe asistió a una **charla de introducción** conducida por Alejandro Malón, donde se explicaba el funcionamiento del sistema. En un momento de la charla alguien preguntó: **"¿Pero no son un poco caros los productos?".** Malón esquivó la pregunta repreguntando: **"¿Qué es** "caro" **para usted?".** Luego alguien más insistió: **"¿Por ejemplo, cuánto cuesta la pasta dentífrica?". "En realidad no lo sé"** –mintió nuestro anfitrión. **"Cuesta siete pesos"**– dijo uno de los que estaban en la sala. **"Discúlpeme** –comentó otro–, **pero a mí me parece que siete pesos por un tubo de dentífrico es decididamente caro."** Allí nuestro anfitrión enmudeció; fue entonces que un caballero desde el fondo, y en un perfecto **inglés-americano** enfatizó: **"Dejemos esto en claro: los productos** Amway **no son caros".** Y la charla continuó por otros carriles. Antes de que la reunión finalizara el presidente de **Amway Argentina,** Steve Robbins, entró a la sala por lo que nuestro anfitrión pidió un aplauso, otorgado, y con la sencilla explicación de que **"la sala está alquilada",** nos desalojó a todos en un final poco feliz.

Todos los jueves a las 20 también se realizan reuniones de "introducción" en el Club Americano, Viamonte 1133. Allí uno puede tener la diversión de escuchar a un panameño histriónico, Max Madariaga, que al mejor estilo de un comediante de café-concert le explicará **"cómo hacer sus sueños realidad", "cómo hizo el dinero el petrolero Paul Getty",** que **"a** Amway **sólo le interesa que tengan un sueño"** y que **"no hay que escuchar a los vecinos".** Así, va aumentando el clima de entusiasmo hasta que el señor Max Madariaga parece a punto de arrojarse del piso décimo gritando **"Aleluya Amway".**

En el intervalo del **meeting** del Club Americano, un caballero **"Amway"** que se encontraba en la sala charlaba con otros dos, de donde se desprendían frases como éstas: **"El verdadero cliente es uno mismo", "en** Amway **ayudamos al prójimo", "tenemos libros sanísimos", "todo lo que uno hace en este negocio lo beneficia", "autodisciplina", "hay gente que tiene más hambre que cerebro", "acumulando sexo glorificado".** Luego del histrionismo de Madariaga y el intervalo (donde se nos sirvió un vaso de agua), llegó Jim Maynor, un trajeado y típico americano insulso, ex militar, que nos explicó que estaba **"enamorado de la Argentina"** y que **"nunca había estado en una ciudad tan amistosa como Buenos Aires".** Luego pasó a explicar cuáles eran las claves del éxito. Según este señor, categoría **diamante,** el primer paso es **"comprar siempre, siempre de** Amway**", "nunca compren de los supermercados, compren de** Amway" y que **"individualmente no somos nada"** pero **"unidos somos poderosos".** También aconsejó **"mantener la fe"** y nos invitó a otra reunión en el Hotel Bauen a (cinco pesos la entrada) donde **"se elevarán nuestros espíritus"** y **"nos divertiremos mucho".**

La empresa **Amway Corporation** parece haber encontrado una fórmula combinada de comercialización por red, sugestión inducida, club social, jerarquía piramidal, autopromoción y mecanismos de penetración religiosa. Esto los ha llevado a un punto de facturación anual de casi 4.000 millones de dólares. Según ellos, "Amway **no se ha retirado de ningún país en el que se instaló**". ◆

## SORPRESAS TE DA LA VIDA

Como estrategia de marketing, **Amway Argentina** utilizó una técnica que fue calificada por algunas personas como **"estafa moral".** Convocó a profesionales de distintas áreas (medicina, abogacía, arquitectura, etcétera) en forma engañosa y con mucha pompa a distintos hoteles de la Capital Federal para una **"reunión de negocios"** (ver **Humor** 358).

Muchos de los profesionales (citados por una persona de su misma ocupación) se sintieron defraudados cuando luego de más de media hora de reunión encontraban que la convocatoria era para vender detergentes, aunque sus anfitriones continuarían machacando: **"Esto no es vender detergente, esto es una empresa de negocios".** También hubo masivas reuniones en los teatros Lola Membrives, San Martín y Gran Rex de la Capital Federal.

▼ DIARIO AMBITO FINANCIERO 5 de abril 1993

**LLEGAN AL PAIS GRANDES EMPRESAS PESE AL COMPLICADO AÑO POLITICO**

La Argentina, económicamente, vive un momento inédito. A pesar de las complicaciones políticas -sea por la "tanguente" italiana, el disturbio por... ca parece constituir un atractivo mucho mayor que los bajos salarios. Otras automotrices de gran peso -como la Generl Motors y Mazda- también es... comercialización que van desde la construcción de hipermercados mayoristas (es el caso de Almac asociado con Casa Tía) hasta la implementación de sis... empresarios extrajeros, que generalmente no encuentran explicaciones válidas para este proceder.

*Título de una nota de "Ambito Financiero" en donde se destaca la llegada de AMWAY a nuestro país.*




ESQUINA DONDE NO HAY PARADA:
DURO MOMENTO PARA EL PASAJERO

# PEDIRLE AL CHOFER QUE NOS ABRA...




Conmovedor y humillante golpecito de súplica: "Dale, macho, sé bueno...".



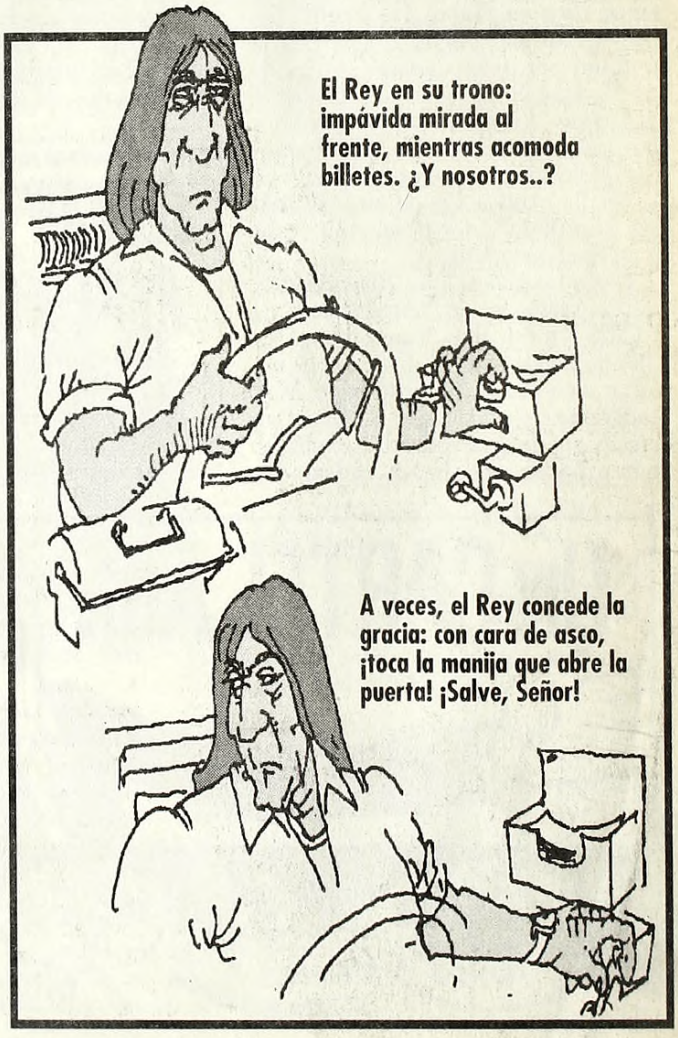
Vistos desde adentro, otros gestos y monerías para apoyar el pedido. A veces, es inútil...



Leeentamente, el sádico Amo nos va abriendo... ¡Para que suframos!




Hemos subido donde no corresponde: ¡a agradecer de rodillas! Pero el benévolo Señor apenas nos responde...¿Repetiremos esta humillación?



Una broma infanto-juvenil bastante antigua consistía en pegar sobre la espalda de algún desprevenido compañero de algo, y sin que éste se diera cuenta, un cartelito con la leyenda: **PEGUE QUE NO DUELE.**

La maniobra de pegada del cartel solía ser efectuada encubierta por una palmada de fingido afecto sobre la espalda de la víctima, gesto generalmente acompañado por alguna frase simpática como: **"Grande, Cacho"** o **"Vos sí que te las sabés todas".** Los dichos –puede notarse– tienden a acentuar la joda al tiempo que la disimulan, favoreciendo cierta dosis de crueldad propia de esta chanza traicionera.

Debe destacarse que el burlado **ignora** el chiste del que es objeto y, hasta que lo descubre, no puede participar conscientemente de él. Por ejemplo, distinto es el caso de un diálogo de agudezas o de algún tipo de intercambio humorístico donde la posibilidad de reír está más repartida, con independencia de la suerte que se corra en ese reparto.

El chiste del cartelito, usado en el colegio o en la oficina –porque la adolescencia es interminable a veces– ha perdurado durante muchos años.

Se habla, inclusive, de individuos que, cargados con la cargada, salieron a la calle y llegaron a sus casas sin advertir lo que portaban. A lo sumo percibían un misterioso espíritu sonriente en el resto de la humanidad adjudicándoselo a las más variadas razones, desde el clima hasta la política económica. Y es leyenda pura que una persona con el cartelito **PEGUE QUE NO DUELE** llegó a ocupar altos cargos. Pero vaya uno a saber lo que ocurre en algunas reuniones cumbre.

Más humildemente, puede conjeturarse que casi todos, en algún tramo de la vida han llevado esa gracia sobre sus espaldas. Lógicamente, esto es algo que pocos advierten y casi nadie acepta. Además, hay manos piadosas que, para no turbar ni apenar al cargado, le quitan el cartelito sin que lo note el susodicho, dejando su espalda limpia y disponible, también, para otra futura pegada.

**El chiste del cartelito,** en su forma más esencial, **puede hacerse sin necesidad de lo explícito, de un rectángulo de papel pegado con cinta adhesiva.** Siendo así, muchas espaldas podrían imaginarse portando la leyenda: **PEGUE QUE NO DUELE.** Y hasta podría hacerse el ejercicio de mirar a los otros y preguntarse mentalmente: **¿Este lleva el cartelito?**

Uno mismo, en infinidad de situaciones, esperando que le paguen lo que le corresponde, aguardando que venga la persona citada, escuchando cómo le dan una explicación inverosímil, descubriéndose levemente impotente frente a las circunstancias, mirando televisión, oyendo al ministro o al funcionario y en muchas ocasiones más, puede inquirirse: **¿No tendré puesto el cartelito?**

Infinidad de argentinos, se afirma aquí, llevamos simbólicamente el cartelito **PEGUE QUE NO DUELE,** tácitamente, bajo la piel, pegado en las espaldas del alma, disimulando para no hacer alarde de bochorno, que es como tener vergüenza pero al menos no ponerse colorado, ¿vio?

Y hay otros –parece– pegadores, jodidos jodones, que nos dicen: **"Grande, Cacho", "Pueblo maravilloso", "Vos sí que entrastes al Primer Mundo, Juan"** y tantas otras frases que demuestran **cuánto nos quieren y nos respetan** mientras nos dan una palmada en la espalda...

Pero nosotros nos vengamos. Y pedimos sangre, mano fuerte, revancha, desquite. Siempre hay alguien más débil, además. O distraído. Sale caro distraerse en la paradoja de un país donde casi siempre están mal vistas las concentraciones. Y el cartelito se va multiplicando. Chiste amargo para bandas de cómplices que no hacen sociedades. No pasamos de bandas, pareciera.




**"A poner el cartelito",** podría llamarse un tema musical dicharachero.

Y **"Pegue que no duele"** podría ser el nombre de un programa de tevé, con fabulosos apremios, numerosos bloopers y "el corte de la persona" en dos mitades iguales. La pregunta difícil, mientras tanto, es cómo hacer para no sentirse mal. Al fin y al cabo, es el reconocimiento de los otros lo que nos da existencia.

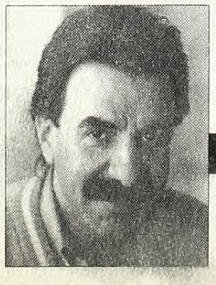
Y el cartelito duele porque te niega el dolor, te convierte en alguna forma de desaparecido. Se lleva sobre la espalda. Es un Vía Crucis –fíjese– pero sin fe, sin conciencia, sin sentido. Un alpedismo existencial profundo. En la crueldad del espejo del baño, pispeándose la espalda de reojo, uno puede mirarse. ¿Lobo, estás? De advertirse tamaña cargada, amén de bañarse, inmersión o ducha, uno puede asumir la realidad y, aceptado el martirio, darle algún sentido por lo menos. Se anticipa respetuosamente que ni Cavallo ni Menem dan audiencias por este asunto. ¿Tendrán el cartelito? ¿Serán de los que pegan? Se va la vida especulando.

Entre tanto desprecio, tal vez sea hora de buscar el aprecio. ¿Será por eso que volvió el bolero? Vaya un canto de amor a los lectores. Dejémonos afectar por el afecto. Hágase la luz. Véase el cartelito. Búsquese un placer compensatorio capaz de darle sentido al sacrificio. O no. Al fin, éste es un año electoral. Y hay elecciones todos los días, cosita.◆









CARLOS ABREVAYA

# LAS PAGINAS DE GLORIA



## PIL-TRAFA HABLA DE PILSEN

# OTRA CERVEZA

**"Nosotros grabamos con Steve Jones, de los Sex Pistols, grabamos con Ronnie Biggs (el célebre 'ladrón del siglo'), y Ronnie Biggs grabó con Steve Jones, con Die Toten Hosen, y los Toten Hosen con nosotros y..."**

Repite el mismo jeroglífico en todos los reportajes, y a veces se embarulla y se traba. Pero es complicadamente cierto: todos esos personajes han venido colaborando entre sí, y **Pil-Trafa** está orgulloso de pertenecer a "gente de un mismo espíritu". Aunque el "mismo espíritu" nuclee a un prócer punk inglés, cuatro tozudos argentinos, varios temibles alemanes y un caco internacional que en el caso de poner un pie fuera del Estado de Río de Janeiro caería preso hasta el siglo XXIII.

**Tucán Barauskas** (guitarra, seis meses en Los Violadores reemplazando a Stuka), **Biko** (bajo, técnico en telecomunicaciones y también ejecutante de piano, guitarra y tambores), **Sergio Vall** (batería, cuatro años y medio con Los Violadores) y **Pil** (voz, once años de historia) son **Pilsen** y acaban de editar su primer compacto y casete "**Bajo otra bandera**". Grabado, como queda claro, junto a **Steve Jones, Ronald Biggs, Die Toten Hosen,** que a su vez grabaron con **Biggs,** que grabó con... (y así hasta el infinito), de modo tal que en el álbum conviven canciones en castellano, en alemán, en inglés y hasta frases en portugués (el viejo Biggs ha adoptado el idioma de su guarida). Un trabajo cuatrilingüe que no deja de asombrar, comenzando por el título de **"Caramba Carajo Ein Whisky"**, siguiendo por **"Dearest Madonna"**, hasta el elocuente llamado de **"Otra cerveza".** El compacto abre con un tema por cierto preocupante: **"Pogo en el ascensor",** cuya ejecución aquí se recomienda únicamente del piso 1º hacia planta baja.



**Pil** está igual que siempre, lo que nunca resulta demasiado. Uno de los pocos héroes nacionales vivientes, sale a la avenida Corrientes –cerrada por manifestación– para que Gonzalo le tome unas fotos, y el trabajo del chasirete resulta difícil: montones de chicos se le acercan para palmearle la espalda y pedirle que siga y pedirle autógrafos y darle más palmadas en la espalda... Dentro del bar, también se acerca una chica. Y otros más. Se alegran de que siga cantando. Y otra vez le piden que siga, que no pare.

**–Seguir peleando. ¿Sirve seguir peleando, ahora?**

–No sé... Pero bajar la guardia, nunca. Si bajás la guardia te pegan más fuerte. Te pegan en la cara; a no ser que tengas un gran esquive, te llenan la cara de dedos.

**–¿Quién es el enemigo?**

–Uno de los grandes es Menem. Putear a Menem me parece tan poco original. Las cosas sociales, la religión que se mete en todo, que hurga, que está a favor de los cuestionarios ideológicos, le dice no a la prensa independiente... La religión como institución, la Iglesia, monseñores, arzobispos, cardenales, lo que sea. El Vaticano... ¿por qué no venden toda esa fortuna y la regalan a los pobres y se dejan de joder? El Vaticano iba a estar en Suiza en un momento dado (de ahí la "Guardia Suiza"), y creo que es el lugar donde mejor les conviene estar. En Suiza todo el mundo lleva su dinero, no hay nombres... ¿Luchar contra qué? Qué sé yo, también contra el rock. Hay un tema que se llama "Marcados a fuego" que es simple: la letra y sus cuatro estrofas se resumen en algo: *"No todo es cuero y metal, es una cuestión mental"*. Un pibe se compra la camperita de cuero... y ya soy un bravo, un durísimo, un asqueroso, pateo una mesa y soy un hijo de puta, y es un pobre boludo que está rompiendo algo. No sabe lo que quiere romper... Es una equivocación, ¿por qué no va a la marcha de los jubilados, ese pibe? Los ferroviarios, en el '91... Fijate que estamos en una sociedad decrépita donde la clase pasiva hace fuerza y la clase joven espera a Guns n' Roses, porque Axl... y por qué no se van un poco al carajo con toda esa mierda. Es agotador escuchar los monopolios que se arman acá con la música. Quieren vender un grupo en dos segundos... Un día se la agarran con Pantera, y empiezan a decir que es una genialidad... Un día se va a poner de moda el suicidio y va a haber románticos que se maten con un Winchester, con escopetas, los más fascistas con Luger y los fanáticos de Clint Eastwood se van a pegar con una Magnum en la cabeza. Yo estoy agobiado con todo lo que escucho por la radio, pero no bajé los brazos. No voy a menos con **Pilsen.** Voy a mucho más que con **Los Violadores.** Es terquedad irlandesa, es cabeza dura, sí. Hay que bajarse de la cresta, creo. Más que nada, es una vocación artística; lo de siempre: no puedo hacer otra cosa... no podría. No puedo hacer otra cosa que no sea esto. No me interesa. Esto es mucho menos rentable que hacer otro tipo de co-

## ¿Y AHORA QUE PASA, EH?

Van a estar en Brasil, en "La Cumbre de Río", con los **Toten Hosen** y un montón de grupos punks, que cumplen 30 años el 8 de agosto. En setiembre un amigo de Pil, llamado **Mijail,** que trabaja con los **Hosen,** trae a la Argentina a **Accept** (el de "Balls to the Wall", las bolas contra la pared), y el 13 de agosto hacen una presentación en New Order (local que está remodelándose) junto a los **UK Subs,** que ya tocaron con Los Violadores en Obras, en ocasión de la despedida violeta. De allí partirán a Mendoza, Córdoba y "no sé dónde más".




## ¡OSVALDO SORIANO Y PIL!

*"Me dijiste 'Una sombra/ ya pronto serás'/, me quedé mirando el cielo/ sin respirar...".*

El tema se llama **"Seis novelas",** está en el compacto de **Pilsen,** y las "seis novelas" son de **Osvaldo Soriano.** En rigor de verdad, lo que tenía **Pil** eran sólo cinco novelas y un cuento corto *("apareció El Ojo de la Patria, y enseguida me lo compré por Jorge Lanata, que hizo un comentario en la Rock & Pop")* y los leyó hasta dejarlos finitos.

*"Soriano se quedó emocionado y confundido",* dice **Pil.** *"¿Por qué mierda a una banda punk, cruda, se le canta armar esto? Y bueno, también es mucho asfalto de Buenos Aires... Soriano te habla de* ***una sombra ya pronto serás,*** *y es Caminito,* ***no habrá más penas ni olvido*** *y* ***el tiro del final...,*** *con una letra de Lepera, y* ***a sus plantas rendido un león,*** *que es una frase del himno que no se canta..."*

Y **Pilsen** manda hacer pogo y canta: *"En el cielo una lágrima/ vi deslizar,/ siendo niño me dijeron/ que era una estrella fugaz ..."*

sas, pero para mí es... estoy atrapado por esto, lo que no quita que escuche a Mike Oldfield...

**–Oh, ese chico punk.**

–No sé, sería caradura decir, a esta edad, que nosotros somos punks. Pero también es caradura que los pibes nos digan: "Miren estos atorrantes, veteranos que se quieren dar de punks con la edad que tienen". Pienso que más viejos son ellos, los pibes de 20 que nos critican. La verdad es que mucha cosa no están haciendo, los pibes de 20... Porque a los 22 se van a casar y a los 23 se van a olvidar del punk y de todo.

**–¿Y qué edad tienen los que te van a ver con Pilsen?**

–Fluctúan entre 15, 18... Los de mi edad, insisten. Insiste, esa gente...

**–Ronald Biggs (el del gran robo al tren) tiene como 70 años y es millonario. ¿Qué te interesó en él?**

–No creas que tiene tanta guita, perdió mucha en el camino. El tipo robó, no usó armas, le pegó un cachiporrazo a un maquinista, fue en cana, se comió dos años. Estuvo un total de 12 años preso en su vida, es decir que ya robaba de antes, no de ahora... Lo que me gustó fue la forma en que escapó. Hizo la suya. Estuvo cantando con los Sex Pistols, allá por 1978. Y el tipo tiene inquietudes artísticas, si se le pide grabar un disco, él quiere hacer las letras: la de **Dearest Madonna** es fantástica...

**–Doce años de esto, ¿te valieron la pena?**

–Ya los últimos eran dibujados. ¿Pero sabés dónde está la herencia? En 55 bandas que hacen covers de Los Violadores. *Represión, Ultraviolento, Fuera de la ley,* siguen estando ahí. Me gustan también algunas cosas de **Attaque,** tienen un tema de los jubilados, tienen algunas notas sociales que me parecen muy buenas. Lo que pasa es que caen en algunos baches y dicen **"Me tomo una cerveza y ahora qué pasa"**... Yo escribí *Represión* cuando era más chico que ellos...

**–Pero acá leo, en tu disco, "Otra cerveza". ¿Estás como Cipolatti, pidiendo por tevé que tomen poca birra mientras en casa te bajás un bidón?**

–**(Se ríe)** Haría una propaganda de Quilmes, pero diciendo **"No gastemos más en gaseosas".**

**G.G.**

**Fotos: Gonzalo Martínez**

## PATADAS A LOS LOCOS

**1. Mentes Abiertas,** el mismo sello que editó *La Verdadera Invasión,* contraataca con su segunda producción. Esta vez se trata de una banda de punk rock: **Desocupados,** o mejor dicho **Bien Desocupados,** (modificación debida al ya conocido quilombo de registrar nombres). El trabajo contiene cuatro temas y un interesante arte de tapa. El sonido de los **Bien Desocupados** es actual y potente, pero a su vez continúan con la antigua tradición de la música punk. **"Fuerza de los Débiles"** está en todas las disquerías especializadas, y el que no lo encuentre puede pedirlo en Casilla de Correo 5021, (1000) Capital.




*Los Bien Desocupados, con la "fuerza de los débiles".*

**2.** Tras una espera que se hacía eterna, llegó. Es el último disco de **Bad Religion,** una banda californiana de hardcore melódico. Esta es su sexta producción bajo el sello *Epitaph,* que por otra parte pertenece a dos de los integrantes del grupo. Son catorce temas rebosantes de dulces armonías. **"Recipe for Hate"** (Receta de Odio) sigue con los lineamientos generales de la banda y se suma a los haberes de lo muy bueno.

**3.** Habrá sido porque Banfield salió campeón del Nacional B, no sabemos. El asunto es que el viernes 2 de julio tocaron en "La Rockería" (ubicada en Banfield, precisamente) **13 al Diablo** y **El Lado Salvaje.** Pese a la ardua paciencia de los que tuvieron que viajar tan lejos –muchos de la Capital– y las promesas del show, el sonido fue una bola de ruido con largos y agudos acoples que seguramente superaban los 13 por segundo (al diablo). Esperemos que el próximo encuentro sea más cálido, porque encima nos cagamos de frío.

**Andrés Ingoglia**




*Bad Religion: Receta de Odio. Joyita.*

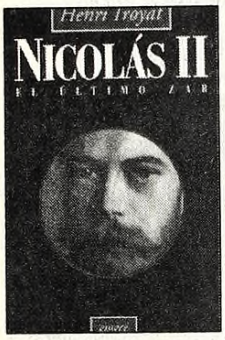
LOS LIBROS DE

# LA CABECERA

## ASI CAE UN IMPERIO

NO FICCION

OSCAR MUIÑO




**NICOLAS II. EL ULTIMO ZAR,** por Henri Troyat, 276 páginas, Emecé.

La caída de la monarquía rusa vista desde un lugar infrecuente: el palacio imperial. Soberbia reconstrucción del clima de la corte.

Tiempos de enormes cambios, de sorpresa incesante ante la catarata de catástrofes. La destrucción de la flota rusa en 1905, durante la desastrosa guerra contra el Japón; el clamor por el fin de un régimen autocrático y anacrónico. Desde los liberales monárquicos hasta los izquierdistas, la nueva Rusia brota por doquier sin que el zar llegue jamás a comprender los motivos ni las consecuencias de los tiempos que soplan.

Una lección para los utilitaristas: en los comienzos del siglo XX, el crecimiento económico ruso es avasallante. Nada de eso servirá para garantizar el futuro ni impedir la caída del águila imperial. Una prueba concluyente de la fragilidad de los números para gobernar a los hombres.

En el fondo, el personaje central de la tragedia. Un rey vacilante, carcomido por la duda, que prefiere estar con su amada esposa antes que regir el timón del Estado. Un rey incapaz de resistir la presión enfermiza de la zarina, una mística reaccionaria cuya impopularidad contagia a la familia reinante. La presencia intolerable de Rasputín, la aureola de mala suerte que comienza con el propio reinado del zar (en su coronación muere una muchedumbre, víctima de la pésima preparación de las celebraciones populares). **"Siempre he tenido la clara impresión de que he nacido para ser desdichado",** son las palabras del propio zar.

Sorprenden, además, las semejanzas entre las revoluciones rusa y francesa. Nicolás II –igual que Luis XVI– pagan las consecuencias de siglos de opresión, de mutaciones negadas, de esposas extranjeras odiadas por el pueblo, de una nobleza irritada por los cambios de rumbo, de la voracidad de los grandes, de la corrupción, de la miseria y la carestía, de la movilización de las masas, de los sueños de libertad que ganan los espíritus. El monarca ruso, además, carga con peso extra: la carnicería de sus tropas en el frente alemán.

"La emperatriz domina por completo al emperador y sólo se deja aconsejar por Protopopov (ministro del Interior), quien consulta todas las noches al fantasma de Rasputín. No puedo decirles hasta qué punto estoy desalentada. En cualquier parte todo lo veo negro. Ha fracasado la reciente intervención de los grandes duques. Hay que recomenzar sobre bases más amplias. ¡Pero que se apresuren! El peligro es inminente. Si la salvación no viene de arriba, la revolución se hará desde abajo." Es el vaticinio de una de las grandes duquesas, en aquel año de 1917. Ese aire se respiraba en el corazón del poder.

Todos lo advierten. Maurice Paléologue, embajador de Francia en Petrogrado, escribe que "Nicolás se siente superado y dominado por los acontecimientos, ya no tiene fe en su misión ni en su obra; por así decirlo, ha abdicado interiormente, ahora está resignado a la catástrofe y dispuesto al sacrificio".

El autor, hipnotizado por la desgracia, toma partido por el personaje y defiende a los reformistas moderados que hubieran evitado –cree– el estallido revolucionario. Su visión de la extrema izquierda es pobre y prejuiciosa. Pero sobre eso se ha escrito tanto, que hay fuentes alternativas para cubrir el bache de Henri Troyat.

**Consejo:** Excelente reconstrucción y minucioso estudio de las fuentes. Aunque ideológicamente resulte intolerable para la mayoría, es un aporte importante a la comprensión histórica de la principal revolución del siglo XX.

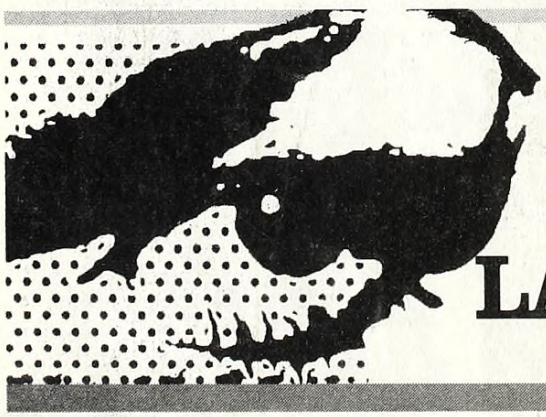
### NICOLAS II Y BORIS YELTSIN

Nación desmesurada, Rusia hace todo de modo gigantesco. Aun las revoluciones. En menos de ochenta años, ha probado todos los regímenes posibles: la autocracia zarista, el gobierno liberal, la dictadura del proletariado. Insurrecciones obreras, levantamientos campesinos, soviets de soldados y marineros...

Sin embargo, una de las grandes dudas es el fin de la familia imperial, fusilada durante la madrugada del 17 de julio, cuando los ejércitos blancos, levantados contra Lenin en defensa de la monarquía, rodeaban Ekaterimburgo (hoy Sverdlovsk), y se apresta-ban a liberar a la familia imperial, cautiva de los bolcheviques.

Para evitarlo, los bolcheviques resuelven terminar con el zar. La casa Ipatiev –el lugar de su detención– fue el sitio elegido para el fusilamiento de los Romanov. La casa ya no existe: fue arrasada por las topadoras en 1977, y el suelo cubierto de asfalto. La orden fue ejecutada por el primer secretario del Partido Comunista de Sverdlovsk. Su nombre: **Boris Yeltsin.**

La historia de Rusia jamás deja de empezar...

LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

# MEDELLIN, el boom de la poesia

FICCION

CRISTINA SISCAR




Del 2 al 8 de junio tuvo lugar en Medellín, Colombia, el III FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESIA que asombró, igual que en los años anteriores, por sus características inusuales. Semejante al fenómeno del rock, el hecho artístico cobra la dimensión de un acontecimiento social. Durante una semana, Medellín se transforma en una ciudad poéticamente ocupada. Desde la mañana hasta la noche se organizan lecturas en espacios abiertos y cerrados, alternadas con números musicales y coreográficos; pasacalles, afiches y carteles en las rutas anuncian el Festival; concurren decenas de miles de personas, y el alcalde declara huéspedes de honor a todos los invitados extranjeros. La prensa local cubre casi con exclusividad el tema y, al menos por unos días, la poesía merece planas enteras de los diarios.

El diálogo con el poeta argentino **Jorge Ariel Madrazo,** de vuelta de Colombia, nos permite conocer las peculiaridades de este evento excepcional.

**–¿Quién organiza el Festival?**

–La revista *Prometeo,* que tiene 11 años de vida, con el auspicio de la Alcaldía de Medellín y el apoyo de numerosas entidades oficiales, embajadas, instituciones culturales, bancos y empresas, como por ejemplo: la Lotería Nacional, la Universidad de Antioquía, Veracruz TV Cable, la Alianza Francesa, el Instituto Italiano de Cultura, etc, etc.

**–¿Qué es lo que más lo impresionó de este evento?**

–Desde lo más mensurable, podríamos citar el fervor y la masividad: la Alcaldía de Medellín coincide con los organizadores en que, durante los siete días de actividad, pasaron entre 40.000 a 50.000 personas por la multiplicidad de sedes, parques, barrios donde la poesía dijo lo suyo. Un fenómeno que no es sólo "literario". Por algo el poeta Fernando Rendón, codirector con Angela García de la revista *Prometeo,* enfatizó durante el acto inaugural en el Teatro Metropolitano, totalmente colmado, que "Medellín viene fecundando un gran movimiento, que multiplica la acción social mediante la dinámica impar de la palabra".

**–¿Habría que buscar el detonante, entonces, en fenómenos colectivos más profundos?**

–Estoy convencido. ¿Cómo explicar, si no, que el acto de clausura haya tenido lugar en el monumental Coliseo Cubierto con dos tribunas casi llenas? ¿O los respaldos institucionales y empresarios que permitieron realizar un Festival cuyo costo superó los 70.000 dólares? ¿Cómo explicar, en fin (si no es porque la poesía representa allí una poderosa fuente de sueño y de vida contra la violencia), que hayamos leído en el macro-escenario del Cerro Nutibara ante un público que, en su alternancia a lo largo de casi cuatro horas, superó las ocho mil personas?




**–¿Quiénes concurrieron por la Argentina?**

–Estaba invitada también Olga Orozco, quien no pudo asistir. Me tocó entonces acompañar a Paulina Vinderman, Marcos Silber y Daniel Samoilovich, director de *Diario de Poesía.* Y desde Costa Rica llegó Jorge Boccanera. Fuimos la delegación más nutrida, luego de la colombiana.

**–¿Y la masividad se correspondía con los valores artísticos? ¿Cuál fue el nivel en este sentido?**

–Me limitaré a dar cuenta del calibre y diversidad de algunas figuras: el peruano Javier Sologuren, con sus 72 años, compartió públicos con alguien tan cálido como el británico Tony Harrison, que convierte en espectáculo las lecturas de sus poemas. Margaret Randall, la mítica directora de *El Corno Emplumado,* alternó con los cubanos Pablo Armando Fernández y Marilyn Boves. El chileno Eduardo Llanos y los colombianos Fernando Arbeláez o Henry Luque Muñoz, entre otros. El iraní francoparlante Djahanguir Mazhary salmodiando su largo poema "Al colibrí"... Por su parte, la salvadoreña Clarivel Alegría hacía brincar a la muchachada en sus sillas, no menos que el ecuatoriano Jorge Enrique Adoum o la mexicana Gloria Gervitz y tantos más que animaron este encuentro. Y ninguno de ellos es un poeta "fácil".



**–¿Esto quiere decir que el de Medellín es un público especialmente "culto"?**

–No acaso en el sentido libresco; sí en su actitud y su receptividad. Como destacó la poeta Angela García: "Es éste un público capaz de permanecer dos horas escuchando; y uno comprueba en sus rostros interés, reflexión y hasta devoción. En este momento, la poesía está hecha por todos en una blanca nación jubilosa, como soñó Rimbaud".

**–¿Recuerda algún hecho en particular que lo haya emocionado?**

–Las lecturas en las barriadas, por ejemplo, donde se disponen barreras policiales para cortar el tránsito. Una vez leímos en el barrio Manrique, en una calle donde había una estatua de Gardel.

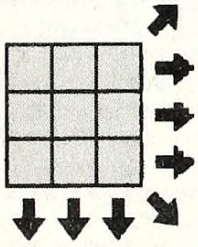
# LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

**Resuelva al menos dos de los tres problemas de esta sección y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital.**

## CUADRADO

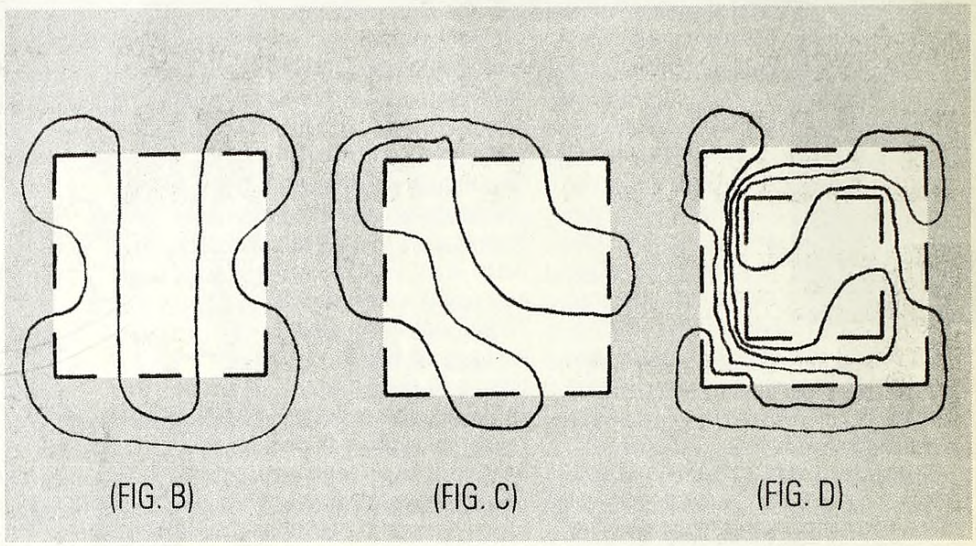
Así como en algunos boliches usan el mismo aceite para freír milanesas, tortillas y papas fritas, nosotros usamos hoy el mismo esquema para proponerle tres problemas distintos.



**1.** Ubique los números del 1 al 9 a razón de uno por casilla y sin repetir para que la multiplicación de los tres números de cada fila, de cada columna y de cada diagonal sea el mismo resultado... o demuestre que es imposible.

**2.** Ubique los números del 1 al 9 a razón de uno por casilla y sin repetir. Multiplique los tres números de cada fila, de cada columna y de cada diagonal. ¿La suma de esos ocho resultados es igual o mayor que 1319? En ese caso alcanzó o superó nuestra marca y recibirá nuestras más altas loas y alabanzas.

**3.** Ubique los números del 1 al 9 a razón de uno por casilla y sin repetir. Multiplique los tres números de cada fila, de cada columna y de cada diagonal. ¿La suma de esos ocho resultados es igual o menor que 462? En ese caso también acaba de alcanzar (o mejorar) nuestra marca y ya no nos quedan más loas ni alabanzas, sino sólo palabras de admiración y de envidia.



(FIG. B) (FIG. C) (FIG. D)




## CORREO

**Martín Venator** observa que (en los acertijos publicados en "Humor" 355) llamamos "números digitales" a los números tal como aparecen en una calculadora electrónica o en un reloj digital. Opina que es un error: "Digitales son los números que se expresan en un sistema de base diez, sin importar la grafía". No estamos tan seguros; pero llega carta de **Mariano Schuff** y también protesta por este abuso en los nombres. ¿Hay un nombre especial para llamar a los números tal como aparecen en un reloj digital? Y, ya que estamos, ¿hay un nombre específico para los "palitos" que conforman estos números?

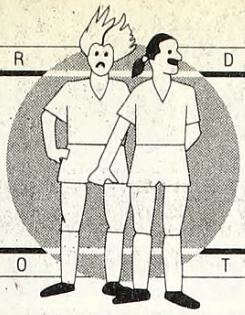
Poco tiempo antes llegó a la casilla 175 una carta de una lectora de Mendoza (que no escribe su nombre en las hojas y por eso quedará en el más oscuro anonimato), en la que nos recuerda una forma de dibujar los números del 1 al 9, donde la cantidad de ángulos menores de 180 grados es igual al número en cuestión. Dibujados de ese modo, el número 1 tiene 1 ángulo, el número 2 tiene 2 ángulos, y así.

Aquí habíamos leído que era, en realidad, un sistema mnemotécnico usado en el Renacimiento, pero no nos acordamos muy bien.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ



TRATEMOS DE JUGAR BIEN. LUEGO VENDRAN...

# EL CORAJE Y LA HISTORIA

Recién llegada la Selección a Ezeiza, el lunes 5 por la mañana, **Basile** le decía algo así a Mauro Viale, por ATC:

• **"Ahora fue distinto, el equipo que ganó la Copa en Chile en el '91 tuvo mucho tiempo de trabajo, fue un violín..."**.

Lo mismo dijo en "La Nación", al día siguiente.

Pero en 1991, una semana antes del comienzo de aquella Copa América en Chile, Basile decía, según "El Gráfico":

• **"No podemos pretender mucho más** (estaba terminando el campeonato local). **Tengo los jugadores dos veces por semana y no el jueves o el viernes, sino martes y miércoles. Los recibo el martes, muchos de ellos están contracturados, no puedo trabajar con todos y debo limitar ese día a algunos ejercicios tácticos. No es excusa, es un dato de la realidad..."**.

La revista asentía: no era **conformismo fácil** sino "esos datos de la realidad". Los mismos escollos **"que en sus comienzos con la Selección debieron afrontar Bilardo y Menotti..."**.

En suma, que ahora se proclama que aquella vez **se jugó mejor porque "se trabajó bien"**. Pero entonces se decía **que no se podía trabajar bien.**

En suma, que se habla demasiado. En suma, que uno no tiene nada contra Basile... O sí: tiene en contra el hecho de que no se distingue mucho de otros colegas (pese a las diferencias "filosóficas", Bilardo es el más reciente) en el momento de armar el "andamiaje de conceptos" que llevan a la gente a confundirse. En suma, que es muy simpático el lógico clima de euforia por un triunfo legítimo. Pero como uno no escribe para hacerse el simpático, no le queda más remedio que señalar algunas fallas de las teorías con que el periodismo explica ese triunfo, y que quedan consagradas para el futuro.

## Coraje e historia

Ya hablamos de cómo se empezó a hablar del **coraje** –a falta de fútbol– con que Argentina jugó contra Brasil. A eso, luego de la final contra México –y en una verdadera avalancha de coincidencias– se le sumó la **"historia"**, idea que, aunque no en exclusiva, comenzó a difundir **Menotti** como gustador del buen fútbol, conocedor de la tradición futbolística argentina y contertulio, entre otros, de figuras veneradas como **Adolfo Pedernera.** Es decir, **Maradona** fue posible aquí porque antes estuvieron el mismo **Pedernera** o **Moreno. Bochini** se explica porque hubo un **De la Mata. Latorre,** por decir alguien, juega así porque antes jugó un **Sastre,** por decir alguien, también. Eso, palabras más o menos y tal vez sin nombres propios, se ha empezado a repetir como muletilla incluso por los jugadores actuales. Desde ya que a México no le da lo mismo jugar contra Argentina que contra Trinidad-Tobago. Pero como Argentina no superó claramente a ninguno de sus rivales –ganó sólo dos partidos, hizo sólo seis goles–, no es todo cuestión de "historia". Desde ya que también se empieza a decir que, **ojo, con la camiseta sola no alcanza.** Lo malo que, al parecer, lo que falta es **mejor estado físico y presionar más para sacarles la pelota a los rivales...,** esos que, supuestamente, debieran estar asustados porque **la historia** marcaría que la Argentina siempre tuvo mucho la pelota por habilidad, y la usó bien ofensivamente. Aquella historia indicaría, tal vez, que **Tucho Méndez, Pontoni, Rossi, Di Stéfano** y compañía no se obsesionaban por **ahogar** y **presionar** a ecuatorianos y colombianos, sino por llenarlos de goles. Desde ya: podría decirse que los débiles han evolucionado. Bien, como nosotros tal vez hemos desmejorado, **las historias comienzan a equipararse.** No sea cosa que de pronto –¿en las eliminatorias?– los colombianos puedan decir que, respetando **la historia** –más reciente, pero historia al fin– que indica que Colombia **mete miedo con la pelota,** nuestra Selección se planteó la heroica misión de obstruir, cortar y ahogar. **Algo digno de equipos "sin historia".**

## ¡GRANDE, DOLGETTA!

Jugó tres partidos, Venezuela quedó eliminada, y se fue a su casa a pelar bananas. Pero eso le alcanzó para ser **el goleador** de un torneo más bien mediocre. Cuatro goles hizo **Dolgetta,** dos menos que el equipo argentino en seis partidos. Allá en Caracas, Dolgetta escuchaba la radio y le decía a su cuñado: **"¿Sabes, chico, quién es el goleador de esta Copa? ¡Papáá..!"**. Seguro que en su país ya le dicen **"Golgetta"** o **"Batidol"...**

## Secreto

**Aunque pueda parecer una obviedad, el mayor secreto para contener un penal consiste en tirarse para el mismo lado que va la pelota. ¿Cómo se logra? Difícil responderlo. Sería lo mismo que explicar**

El pobre Goycochea se ve obligado siempre a explicar lo inexplicable. Pero en este caso, tranquilo, vasco: **esto no es una obviedad.** Por fin sabemos todo lo que queríamos saber sobre cómo se ataja un penal, y que nadie quería revelar.



# ¡No cabía un alfiler!

lanzó con todo al ataque. México retrasó sus líneas, dejó venir a los ecuatorianos y especuló con el contragolpe. La presión fue por momentos sostenida, bajo la lluvia de Quito y ante 45 espectadores que colmaban el estadio Atahualpa. A los diez minutos, a través de un nuevo contragolpe, Ramón Ra-

Los ecuatorianos presentían que se les terminaba el hilo, y ya en la semifinal contra México el público empezó a escasear, según "La Razón". Aunque, en realidad, el diario sugiere que **se trata de un estadio pequeño, colmado.** ¿Por qué no jugaron en una cancha de bochas?

# El verso de la duquesa

• **"Me gustó mucho cómo juega, pienso que usted puede ganar Wimbledon muy pronto..."** (dicho por la duquesa de Kent a Gabriela Sabatini, según "El Gráfico" del 9/7/91 al comenzar la nota sobre la final de Wimbledon).

• **"Jana, podrás hacerlo, en otro año tú podrás hacerlo..."** (dicho por la duquesa de Kent a Jana Novotna, según "El Gráfico" del 6/7/93 al comenzar la nota sobre la final de Wimbledon).

En ambos casos, la ganadora fue Steffi Graf. Y en ambos casos se comprueba que la duquesa de Kent a todas las perdedoras les dice lo mismo. **"¡Vamos, duquesa, tú puedes hacerlo! ¡Sólo hazlo, sólo dilo..!"**




# EL RELATOR BARRABRAVA Y SU PEOR ALUMNO




ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TÉCNICO TOMÁS SANZ

*"Me raja Habbeger porque es como Menem, condiciona a los medio... campistas" (Giunta)*



WALTER CLOS

# QUINCE AÑOS EN "PELOTA"

Nuestra querida revista ha cumplido quince años, la edad más linda del mundo, y uno va notando que también carga quince años más de los que tenía cuando nació "Humor".

Pasados estos tres lustros o alrededor de cinco mil cuatrocientos ochenta días –bisiesto más, bisiesto menos–, uno, Walter Clos, que tuvo su cuna en la misma maternidad, quiere asociarse a los festejos releyendo algunas de sus primeras notas en "Pelota": si les ponemos fecha de hoy, nadie advertirá el transcurso del tiempo, nadie caerá en la cuenta de su antigüedad.

## "Humor" Nº 7, diciembre del '78

"...**Para acreditarse como periodista en la AFA usted tiene que conseguir un papel con membrete de cualquier editorial...**" o "lo puede mandar a imprimir en la imprenta más rasca de su barrio. Encárguelo con un título que diga algo así como **'La voz de la Alcantarilla', 'Fútbol y Pelotas', 'El Clamor de Villa Caracho'** o **'La Ojota de Lunadei'"...** Ya en la AFA... "a nadie se le ocurrirá tomarse el trabajo de comprobar si la publicación existe...".

"...En la oficina correspondiente lo atenderán con una sonrisa tipo Mirtha Legrand (no sabemos de qué cuernos se ríe, pero se ríe siempre) y le dirán, luego de recibirle la nota de marras y dos fotos de su rostro tamaño carné: 'Lo esperamos dentro de siete días para munirlo de una credencial plastificada con autógrafos del presidente y el secretario general de la AFA para que usted pueda ingresar libremente a los estadios de todo el país y sentarse en las plateas reservadas para señores periodistas."

"...Con el carné de periodista acreditado en la AFA, y sin obligación alguna de cumplir con ningún trabajo como periodista, lo asociarán al Centro que nuclea a todos los periodistas acreditados con derecho a fin de año de recibir dinero para que usted se vaya a pasear con su familia adonde se le ocurra. Y si no va con su familia no importa, y si no sale de su casa en todo el período de sus vacaciones, tampoco, porque nadie le pedirá comprobante legítimo de gastos ni facturas del hotel que supuestamente ocupó. ¿De qué cofre de pirata sale el tesoro que se reparte así al voleo? ¿Y de dónde quiere usted que salga? ¡De los festivales del Centro mencionado y de las contribuciones voluntarias de los clubes, todo insólitamente prohijado por la AFA!"




## Nº 24, diciembre del '79

**"...Desde hace algunos años se viene concretando una extravagante festichola que se ha dado en llamar 'Fútbol de Oro' o algo así. La madre del borrego es el CEPA –Centro de Periodistas Acreditados en la AFA–, una simpática entidad fundada en Viamonte 1366 por los 12 ó 15 periodistas que diaria y habitualmente cumplen funciones en la Sala de Prensa ubicada en el segundo piso. Sus objetivos fundamentales son los de fomentar la amistad, el compañerismo y la solidaridad profesional..."**

"Contó con presidentes de la jerarquía y señorío de Carlos María Bazán **(La Prensa)** y Eduardo Varela **(Clarín),** hasta que por un descuido de ésos que a veces hacen que se te meta un zorro en el gallinero, copó la banca un radicheta (laburante de radio) que al poco tiempo cambió el modelo de su automóvil, y de una sola pilcha pasó a ocupar la segunda colocación en el ránking de los mejores clientes de Thompson y Williams, a muy pocos chalecos de César Luis Menotti."

**"Este Dante (del verbo 'dar') se tomó lo que se dice a pecho su cargo de titular del CEPA, y como desde su cesantía como integrante de una Comisión del Mundial '78 no había tenido oportunidad de negociar grande, inventó el 'Fútbol de Oro' y solucionó su propio problema de la inflación, la indexación, el costo de vida, los precios mayoristas y, principalmente, el producto bruto."**

La nota copiada en parte dio lugar a un hermoso juicio por injurias y demás contra el autor y contra el director de la revista ante el Juzgado Correccional del doctor Eduardo Sabatini. La demanda resultó rechazada, y desestimados los agravios invocados, **"con lo que quedó reconocido el derecho del órgano periodístico a proceder como lo hizo al publicar la nota en cuestión".** Como complemento el juez sancionó al querellante aplicándole un serio llamado de atención a la par que calificó como "mendaz versión" la volcada en el escrito que presentara.

Algunos llaman esto **"riesgos del periodismo".** Más directo sería decir "cumplimiento del deber de informar y denunciar chanchullos"...◆

## Nº 365, JULIO DE 1993

Y ahora, basta de recuerdos. Voy a la actualidad, con tres preguntas:

- ¿No sería conveniente para "luchar contra la violencia" que **no se disputen partidos** en provincias que no hayan adherido a las normas penales contempladas en la Ley de Espectáculos Deportivos?
- **¿Quedarán sin castigo** los responsables de los graves incidentes del estadio Córdoba, de las apretadas a los jugadores de Unión de Santa Fe para que fueran "a menos" contra Banfield, de las amenazas al técnico de Boca que desplazó a Giunta, de la pedrada al árbitro Biscay en La Plata, del tiroteo en las vecindades del estadio de Huracán antes del cotejo contra San Lorenzo, de las peleas con armas blancas entre hinchas de Racing y Nueva Chicago en un partido de "fútbol Sala" organizado por la AFA?
- ¿Para estos casos **está en vigencia la Ley antiviolencia** o sigue siendo un cuento de hadas para consumo de "la gilada"?



ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
DIRECTOR-TÉCNICO TOMÁS SANZ



CRISTINA WARGON

*Soy mujer*

# ADORO "UTILISIMA"¿Y QUE?

Siendo mi viperina lengua relativamente conocida, sospecho que esta afirmación os sonará a ironía. Sin embargo, si algo tiene de encantador una tarde de gripe, es prenderme a ese programa con el éxtasis de un chico en el Circo de Moscú. Me fascinan las recetas que jamás haré, me entusiasman las manualidades imposibles, atesoro datos que a cualquiera podrían parecerle ridículos. Me instalo, en fin, frente al televisor con la placidez de quien por fin ha encontrado su "lugar en el mundo".

Patricia Miccio sonríe, tierna, impecable, bellamente peinada y mejor vestida, y siento que Patricia soy yo. Sólo que ahora estoy en cama con un pañuelo chorreante de mocos, lo que arruina mi posible maquillaje, y me resta un poquitín de elegancia (además, a mi pijama de franela he agregado un pullover cinco talles más grande que se olvidó mi hijo o tal vez dejó para que lo tirara a la basura). En realidad, tampoco estoy muy tierna. Mis aullidos reclamando té con limón y dos aspirinas nada tienen que ver con la calidez de Patricia, pero es que estoy enferma. Patricia soy yo; en cuanto se me pase la gripe y me peine y me lave la cara, estaré igualita.

Descarto pensamientos negativos y me sumerjo en el programa. Me invitan a pasar a la cocina y allí voy.

## Cocina Diet

La ecónoma es un amor, la cocina es amplia y reluciente. Y como tiene todo medio preparado, la ceremonia transcurre como un acto de magia. "Agregamos cebollas finamente picadas" –dice la señora. Y hay algo en mí que se obstina en recordar que cuando trajino con cebollas termino con el rimmel en las rodillas. Mientras se elabora la comida me asaltan imágenes de mi propia cocina, que es del tamaño de un placard con pretensiones; no hay plantitas, no hay mesadas de fórmica ni batidoras eléctricas (¿dónde ponerlas o para qué?). Vagamente imagino qué clase de adaptación podré hacer de su receta, sobre todo porque en mi vida normal, el máximo esfuerzo hacia una comida diet es llevar una manzana en la cartera. La señora termina con su plato y la remata con adornitos de zanahorias y rabanitos tan bellamente cortados que me dejan sin aliento. Trato de memorizar cómo se hacen y hasta me siento tentada de pedirle a mi marido que me traiga rabanitos, pero el último rastro de conexión con la realidad indica que después de un día de acarrear té, el horno no está para rábanos (se pone muy matrero en esos casos).

El programa tiene también a un chef, Francis Mallman. El me enseña cómo hacer un pescado a la sal, pero no me gusta. Lo hace "a lo varón", es decir; no muestra cómo acomodarlo en el plato, de qué lado hay que ponerle el perejil y qué hacer si sobra algo (detalles que a una mujer jamás se le escapan). De cualquier forma dura poco y la tarde aún me promete otras delicias.

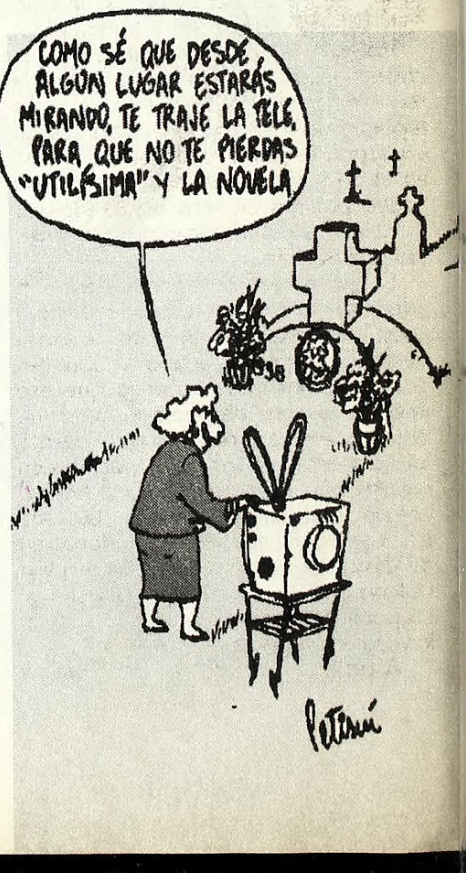
## MIL COSAS UTILISIMAS

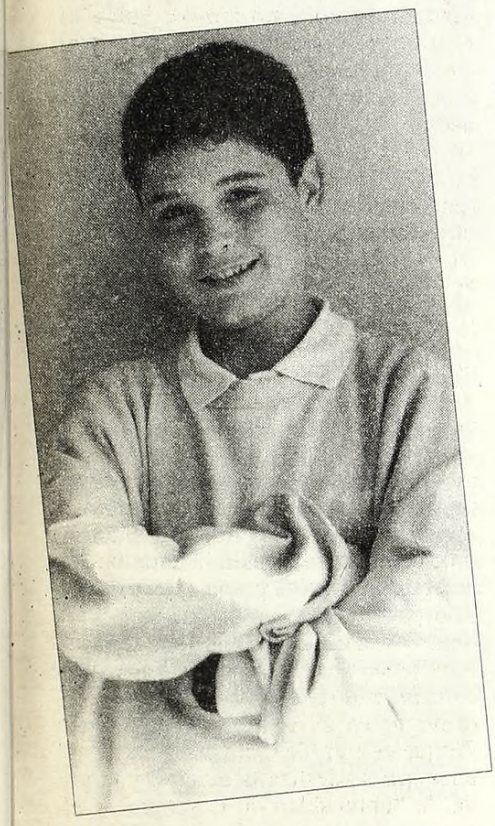
La última vez que vi el programa (acá en la redacción no me dejan ponerlo, son todos varones), aprendí a distinguir una tortuga de un tortugo, tema que siempre me desveló porque jamás supe si nuestra Betty Lou no era en realidad "el Beto". Luego me enseñaron a construir un paquete porta-bijouterie (que de hacerlo me permitiría por fin tener un par de aros iguales y no buscar el perdido por toda la casa y salir sin ponérmelos), me mostraron la moda que se usa, y hasta me enseñaron a fabricar una pilcha. Cuando terminó di un suspiro y maldije mi salud de hierro, que no me permite una gripe tan larga como para hacerme habitué de ese paraíso.

## Ser mujer de dos mundos

Cuando apago el televisor, me sumerjo en la perplejidad. A la cabecera de mi cama se amontonan una preciosa novela de Alicia Steimberg, el viejo y querido Borges, un libro de Forn que aguarda turno y un ensayo sobre el aborto; todo parece indicar la presencia de un intelectual. Y lo soy. Pienso en cualquier día típico y, como alucinada, me veo salir medio dormida y volver medio muerta. En su transcurso he tomado cien taxis, mantenido mil reuniones, opinado y discutido sobre otros tantos temas con otros tantos varones, siempre naufragando entre el café y los puchos. ¿Qué tendré que ver con ese otro mundo donde imperan las rositas de glacé sobre las tortas que por siempre me saldrán desinfladas? Tal vez, que las mujeres que salimos de casa a trabajar jamás "dejamos" la casa. Tal vez porque en medio del cansancio y el estrés siempre hay un tiempo para regar una planta y detenerse un instante a celebrar una pequeña flor que, equivocada, asoma la nariz por la maceta. Porque hay una mirada, que sólo puede ser de una mujer, que sostiene y ordena el mundo del adentro, esos bajos fondos donde se cuece la comida, con sus aromas que sostienen el hogar en mitad de las tormentas. Porque es entre las sábanas y los manteles que se desliza la muerte, y la vida, la "untuosidad de la sangre" y el desvelo del amor. Y allí, en ese vértice estamos, compartiendo dos mundos, que no se oponen. Sólo se complementan.

El cansancio es otro tema y otra nota... ¿Cuándo tendré la próxima gripe?◆





*Pablo Tocco les pidió a los bomberos que no lo rescataran. Antes quería filmar el incendio de su casa.*

NUEVA FAUNA TELEVISIVA

# LOS CAZA NOTICIAS

*Un chico de 12 años filmó el incendio de su casa enloqueciendo a los bomberos. Otro registró en una carrera de automóviles una hoguera provocada. El que grabó la explosión de la embajada de Israel trabaja ahora en Canal 13. Actualmente, un ejército de cazadores sale a la calle con su cámara al hombro para ganarse unos pesos. Hasta 500 dólares, según las últimas cotizaciones de la bolsa de noticias.*

POR DANIEL ENZETTI




Un tipo pasea con su camarita de mano y filma el horizonte. Se le ocurrió salir y tomar algunas imágenes para sacarse el gusto, y por ahí guardarlas de recuerdo si el encuadre es bueno. De repente, da vuelta el foco y agarra en un segundo plano a un negro tirado en el piso al costado de un auto, con cuatro policías blancos alrededor que lo muelen a patadas y le dan bastonazos en la cabeza.

El tipo, en vez de ir con la denuncia a la comisaría más cercana, aprieta el *"stop"* y lleva la cinta a una cadena de televisión para que la difundan. Seguramente ni imaginaba lo que ese impulso originó después: la cinta fue vista en el resto del planeta, desató una ola de enfrentamientos raciales en Los Angeles (donde ocurrió el hecho) con un saldo de 53 muertos, 2.000 heridos y 1.000 millones de dólares en pérdidas, y motivó que el tema fuera tratado por una Corte Federal que hace poco encontró culpables a dos de los cuatro "guardianes del orden".

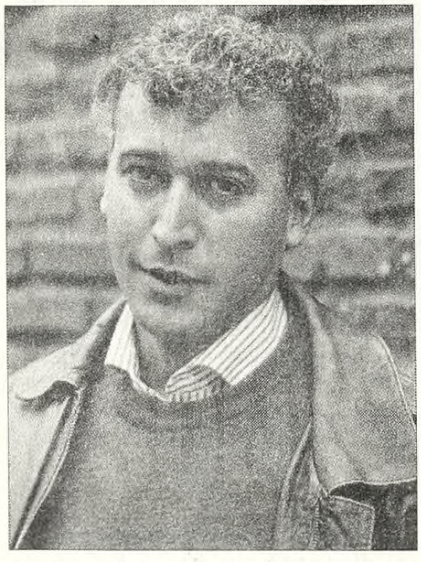
A partir de marzo de 1991 con el caso **Rodney King** –el que se comió los palos–, canales de TV de cualquier parte del mundo comenzaron a recibir miles de videos caseros –y sin editar– que multiplicaron los informativos con material virgen. Nació esa suerte de oportunista que es el *"cazador de noticias"* (día y noche con una cámara en mano para filmar y vender lo que hace), y los que por casualidad pescan algo que podía llegar a interesar a la *caja boba*, y sobre todo a los produc-




tores.

*"Hay que diferenciar las cosas* –aclara **Dardo Ferrari,** responsable de AVH y conductor de **Testigo en Video** y **Contacto Visual,** por ATC–, *el cazador es uno que sale a buscar cosas importantes por algo que no precisamente es sólo la difusión, sino principalmente la plata. Es alguien que dejó de ser aficionado y que está cobrando por su trabajo, y que no capta imágenes por casualidad: trata de encontrarlas."*

*"Después está el tipo que filma un cumpleaños* –agrega–, *se da vuelta y toma un incendio o un edificio que se está cayendo. Ese no lo hace por interés, al llevar el material a un canal no quiere guita, sino que se pase y que la gente lo vea. El escándalo de Los Angeles fue a partir de una presentación espontánea, pero desde ese momento nada fue igual. Después de eso, muchos trataron de sacar rédito económico. ¿Si es un fenómeno? Sí, ese trabajo hizo entender que la noticia ya no estaba solamente en los dueños de la televisión, sino además en el público. La cámara se convirtió en un arma para denunciar."*



***Obregón: "Regalamos una videocasetera pero ni un solo peso. No queremos que haya comentarios por atrás".***

## Venga y tráiganos el suyo

Telefé fue el primer medio local que aprovechó la volteada. Tomando como antecedente la experiencia de la CNN con los *videos amateurs,* el canal de las pelotitas convocó hace más de dos años a los cazadores furtivos a hacerse famosos aunque sea por unos segundos. Aunque la carnada parece ser el regalo de una videocasetera al autor de la mejor nota, los padres de la idea –de notable repercusión– juran que la respuesta masiva de los improvisados periodistas se debe al afán por colaborar, y a la búsqueda de que sus casetes y sus nombres aparezcan en pantalla.

**Oscar Obregón,** coordinador del proyecto y productor ejecutivo del área de noticias del 11, sostiene que *"con el tiempo nos fuimos dando cuenta que había muchas más cámaras que las convencionales por las que pasaban las cosas. El premio es un simple reconocimiento, yo te diría que de todo lo que llega, por lo menos un 90 por ciento trae cosas nada más que para que se emitan al aire. Algunas veces nos pidieron plata, pero no aceptamos porque la política inicial no era ésa. Pensábamos que prostituíamos el objetivo, y decidimos no pagar un solo peso a nadie para que no existan comentarios por atrás".*

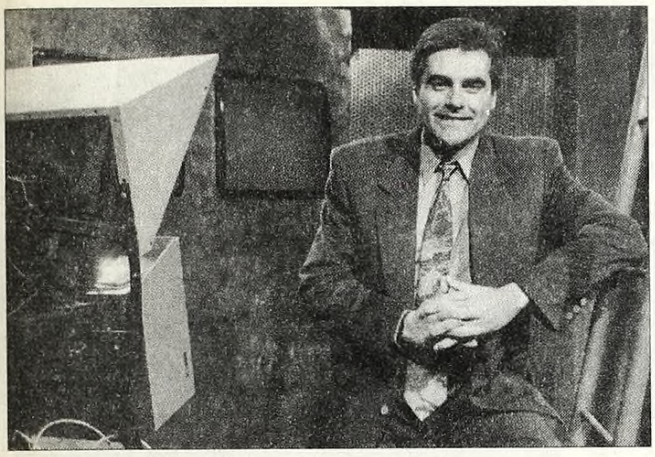
En todo este tiempo se recibieron en el canal aproximadamente 200 cintas de toda clase y duración (a un promedio de 5 por semana), de las cuales se difundieron la mitad. Hay algunos videos que quedaron en la antología de este séptimo arte *sui generis,* como, por ejemplo, el del incendio de una vivienda en la avenida San Juan. Un chico de 12 años, Pablo Tocco, no dejó que los bomberos lo rescataran, sino hasta último momento. Después de un par de horas y cuando estaba todo destruido, salió semiasfixiado a la calle con su cámara bajo el brazo, orgulloso: había registrado el desastre para la posteridad.

La libertad de empresa da para todo, y la competencia también. En un momento de euforia, Canal 13 intentó una experiencia similar llamada **"Los video periodistas",** que según **Obregón** *"no se mantuvo porque se trató solamente de una copia a lo que hacíamos nosotros. Te explico, este tipo de propuestas no se gestan de un día para otro, y lo que hicimos desde acá fue armar el proyecto basados en la credibilidad de la gente, y en la continuidad".*

## Fílmala de nuevo, Sam

Algunos estiman que las grandes cadenas televisivas, especialmente las norteamericanas comenzando por la **CNN,** incrementaron su material periodístico en un 50 por ciento a partir de 1991, gracias al uso del video no profesional traído por cazadores de noticias o simplemente por testigos casuales de un hecho determinado. Las primeras imágenes del desembarco yanqui a Kuwait, durante la Guerra del Golfo, fueron de aficionados que en muchos casos vendieron su material. Lo mismo pasó con el violento huracán Andrés, en Miami: los programas empezaron a informar mostrando los planos que los mismos pobladores tomaban mientras perdían todo lo que tenían.

Según **Ferrari,** de los videos locales armados en forma casera hay varios para resaltar. En Balcarce, un hombre filmó un incendio de un galpón y toda una pradera después de una carrera de Turismo Carretera, y gracias al documento los bomberos pudieron verificar que el hecho había sido intencional. En Tigre, un grupo de vecinos usaron la cinta para denunciar la contaminación ocasionada en el río Recon-



*Ferrari: "El verdadero cazador sale con su cámara a pescar algo y después venderlo al mejor postor...".*

quista por petroquímicas y frigoríficos de la zona: el video motivó que un juzgado clausurara las empresas. Cuando se produjo un motín en una cárcel de Mendoza, uno de los presos pidió especialmente la presencia de un vecino con filmadora para evitar que los policías lo llenaran de culatazos. La filmación del accidente de Mundo Marino, en el que murió una persona por una bengala, es una mezcla de cazador y testigo casual: al principio el espectáculo se registró como rutina, pero después el material fue vendido a los canales.

## Yo no fui

Las notas con buenas primicias o revelaciones pueden llegar a venderse bien, a un promedio de 500 dólares, aunque el tema depende sobre todo de si el canal que lo difunde es abierto o por cable, y hasta dónde puede llegar a estirarse el programa en la oferta. Ninguna de las dos partes reconoce que hay plata de por medio ni la que entrega ni la que paga. Juegan al *"yo no fui". "Para la televisión somos material descartable* –confió un cazador de noticias a "Humor"–, *y una de las cosas que hay que saber es que el negocio sigue... siempre y cuando todos nos callemos la boca."*

*"Por lo menos en nuestro caso no conocemos vendedores declarados que trabajen de esto* –sostiene **Obregón**–, *pero te recalco que los pocos que pidieron plata fueron dejados de lado. Creemos que cuanto más amateur es el video, mejor por su autenticidad, aunque siempre antes de emitirlo constatamos datos, chequeamos la información y le damos un armado más profesional de producción. ¿Si el video de la explosión en la embajada de Israel arrancó con todo esto? No, para nada; cuando difundieron eso, Telefé ya hacía un año que le daba manija al tema, estimulando a la gente para que se acercara. Es más, fue una sorpresa grandísima que no nos hubiera llegado acá y se lo mandaran al 13"* (ver recuadro).

*"Los cazadores no tienen una industria* –finaliza **Ferrari**–, *son tipos que filman, venden y esperan oportunidades. Acá, la gran industria es la comercialización de cámaras. Lo importante es saber que todo esto puede ser un valioso instrumento de denuncia. En los próximos días vamos a pasar una cinta que filmó un adolescente mostrando la discriminación en los boliches, que incluye algunos golpes y matoneadas.*

**–Una camarita en la oficina de ciertos funcionarios daría mucho que hablar...**

*–Uy, bueno..., ¿te imaginás? Es algo que todavía no está pero no te preocupes, todo llega...*◆

## UN TURISTA EN LA EMBAJADA

En algún momento se dijo que el autor del sorpresivo video que mostraba el atentado en la embajada de Israel o mejor dicho, el hongo de la explosión tomado desde una distancia aproximada de 1.500 metros, fue un turista distraído en el paisaje porteño. Y que el hombre, en un rapto de oportunismo, corrió a Canal 13 y vendió el material por 50 modestos dólares.

La versión podría ser verdad si no existiera **Javier Kurcbart,** el autor original de la cinta, que sí estaba distraído haciendo lo suyo, pero que no es precisamente un turista.

*"Trataba de armar un video social y amateur en la villa de Retiro* –cuenta a "Humor"– *cuando de repente escuché el estallido, me di vuelta y simplemente filmé. En su momento no tomé conciencia de lo que pasaba, y mucho menos se me pasó por la cabeza que podía tratarse de un atentado. Después de ver todo, seguí con el trabajo anterior como si no hubiera ocurrido nada, y recién cuando escuché las noticias en la radio fui a Canal 13 a ofrecer el casete."*

La cinta de **Javier** –23 años, videasta e interesado por la fotografía– dura 44 segundos en total, desde que encuadra hasta que apaga la cámara, tomando un plano general de la nube y cortando cuando se disipa en el aire. Menos de un minuto que en realidad no es poco si se tiene en cuenta que el original se ha difundido en países como Noruega, Estados Unidos, Italia y Francia, y que ocupó un comentario informativo de 90 segundos en la cadena CNN, con la imagen como soporte fundamental.

*"¿Si volví al lugar? Ni siquiera conozco la esquina del atentado",* dice, y agrega: *"Me asusto cada vez que pienso en la trascendencia que tuvo, y en que algo mío, creado de casualidad, diera vuelta al mundo...*

*"Cuando llegué al 13, lo primero que les dije fue que tenía el momento de la explosión* –sostiene–, *justo al producirse. Hablé con la gente del noticiero, y hasta que no lo vieron varias veces no estuvieron seguros del tema. A partir de ahí me cambió la vida, no sólo por el tema de la difusión que te conté, sino además porque conseguí trabajo en televisión y empecé a meterme en un medio audiovisual que siempre me interesó."*

Ahora es ayudante de cámara de la División Noticias de Telefé.

**D.E.**



LO QUE NO DICE EL RATING

# EL TEVE GUINESS DE LOS RECORDS

*Aunque no alcanzaron notoriedad, son muchos los compatriotas que ya tienen un lugar asegurado en el más famoso libro de los récords. Tal vez usted sea uno de ellos.*




**Obdulio Loperfido vio simultáneamente cinco programas y al día siguiente en su oficina pudo comentar cada uno de ellos con sus compañeros de trabajo.**




**Enrique Andreachio escuchó 718 veces el mismo chiste... ¡Y se rio en 621 ocasiones!**



**Lucas Carminatti de 8 años pasó más de la mitad de su vida viendo dibujitos animados.**



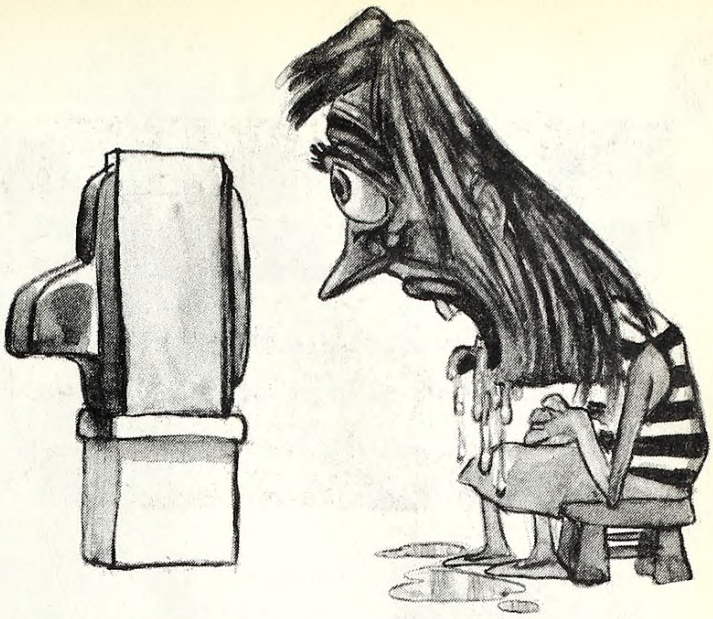
**Olga Janezick recuerda los nombres de los invitados a los almuerzos de Mirtha Legrand en los últimos 17 años.**




**Adolfo Henestrosa se preguntó 128 veces qué hacía viendo ese programa.**



Rubén Bergoni se quebró ocho veces la mano golpeando el aparato durante la transmisión de programas políticos.



Matilde Campiteli vio 16 veces la misma horrible película en "Sábados de Superacción".




Naldo Montaruli se enteró que tenía un hijo de dos años el día que a causa de un corte de luz no pudo ver nada en su aparato.




Horacio Giordano con los ojos vendados dedujo la mitad de los parlamentos de una telecomedia argentina.




Diego Pampini se quedó dormido en 3 segundos 2/5 al comenzar un programa cultural.




Roberto del Torto hizo 481 zapping durante el tiempo que duró una tanda comercial.

# LA PRIVATIZACION TRAERA CONFLICTOS

*En Uruguay tiran la bronca por posibles interferencias y el canal de Colonia se dispone a contraatacar. Mientras tanto, diarios que sueñan con la televisora propia se aprestan a participar en una licitación ya polémica. Sofovich –o sus "testa"– también apostarán fuerte.*




*Héctor Ricardo García, Gerardo Sofovich, Julio Ramos y los Mitre en lucha conflictiva. También presentarán lucha del otro lado del charco.*

POR VICTOR PINTOS

Sólo puede ocurrir en la Argentina: del canal de TV que más se habla en las más altas oficinas del medio y en los corrillos del Gobierno, es uno que todavía no salió al aire. En rigor, que ni siquiera nació, aunque nadie puede negar que existe. **Canal 4,** amigos, el próximo chiste del menemismo.

Y acaso para completar esta nueva demostración de que el realismo mágico no es un invento delirado de **Gabriel García Márquez,** acaba de aparecer una nueva cuestión relacionada con la inminente aparición de ese **Canal 4:** un posible conflicto con Uruguay.

Glup.

Ocurre que si esta nueva frecuencia *argenta* surge privatizada, como se descuenta que será, y con una potencia suficiente como para competir con sus similares, no resultaría extraño que cruzase el río. Y entonces el **Montecarlo TV Canal 4** de Montevideo, propiedad del grupo **Romay Salvo,** se podría ver afectado por interferencias.

Pero no es sólo eso: esta *invasión* le daría pie a otro canal *yorugua,* el **3 de Colonia,** para contestar con la misma moneda y poner su equipo transmisor a todo vapor para cruzar el río y llegar nítido a Buenos Aires. La cuestión es que esa onda pegaría justo en el norte de la Capital y Gran Buenos Aires, es decir una zona de gran poder adquisitivo y por lo tanto, manjar para los publicitarios. ¿Y qué canal argentino no va a protestar si viene una onda de afuera para copar una audiencia de bolsillos desahogados?

Mirá vos.

En estas horas, una comisión encabezada por tres representantes directos del Gobierno, pertenecientes al área de la Secretaría General de la Presidencia que encabeza **Eduardo Bauzá,** junto con asesores del COMFER, está redactando los pliegos para el llamado a concurso para la licitación de **Canal 4.**

Y he aquí otra joyita de este punto del planeta, seguramente también la cuna del surrealismo: este trabajo está sustentado por un decreto, firmado el pasado 4 de mayo por el presidente **Menem,** que echa por tierra lo que había dispuesto otro decreto, el 2/93, obviamente también rubricado por el primer mandatario y fechado el 8 de enero.

El primero fue el que creó **Canal 4** como *"emisora cultural"* sostenida por el aporte público, con el Estado como titular del 99 por ciento del capital accionario.

El segundo, parido sólo tres meses después, borró con el codo lo dispues-

to anteriormente y declaró a la emisora por nacer *"sujeta a privatización"*, porque ya *"no resulta conveniente la presencia del Estado en actividades que demandan la afectación de gran cantidad de recursos..."*.

Y no es todo: en estos días se está comentando en **ATC** que habría firmes planes de que el canal quede en manos del Estado, con sus elefanteásicas deudas encima, para que sea el virgen **Canal 4** el que se privatice.

Luego, el plan es que **ATC** sea reducido a su mínima expresión, y así no ocupe más que un pequeño espacio físico en su actual edificio de Figueroa Alcorta y Tagle, para que el nuevo **4**, a poco de ser entregado a su dueño, pueda apoderarse del enorme y codiciado lugar desocupado por **ATC.**

¿Se entiende?: negocio redondo.

El Gobierno entrega un canal limpio de historias, sin ninguna deuda y sin personal que deba seguir empleando, y el viejo y castigado **ATC** se queda consumido y además con la cuenta en rojo en manos del Estado.

De esta forma, la situación parece ser la ideal para que los empresarios que aspiran a ingresar al gran negocio televisivo, estén en este trance con las antenas más paradas que nunca.

En el medio televisivo se comenta que **Julio Ramos** y el *pool* **La Nación** marchan al frente en la lista de candidatos a apropiarse del codiciado **4.**

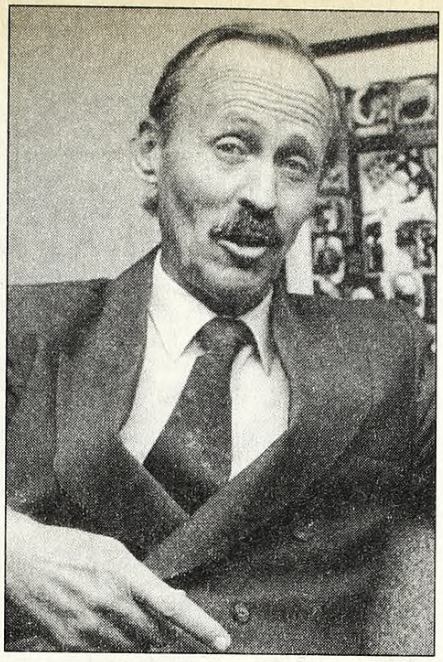
Otros postulantes para recibir la gracia presidencial en este concurso serían **Héctor Ricardo García,** que todavía sigue con la sangre en el ojo después de su traumático paso por **Canal 2** y el grupo **Macri.**

Y por ahí también circula el nombre de **Gerardo Sofovich,** aún con buenos contactos en los importantes despachos de la Casa Rosada, aunque imposibilitado de aparecer en la puja con nombre y apellido por el proceso judicial en el que está, según parece, *hasta las manos.*

Hay un posible sexto aspirante a la compra del **Canal 4:** una de las grandes cadenas de TV latinoamericanas que han dado puntadas con hilo en cuanto país les ha resultado propicio. Concretamente, en **Televisa** no se descarta la posibilidad de sumarse a la disputa.

Pero no es que todos los pretendientes están en igualdad de condiciones: parece evidente que el mejor posicionado es **Ramos,** quien, por otro lado ya está ensayando un correcto acercamiento a la producción televisiva con algunos ciclos en **ATC,** obviamente el único canal que le permitiría este calentamiento.

No es ninguna novedad. Con sólo un poco de buena memoria, se puede revisitar el primer intento de **Ramos** de adueñarse del **Canal 4,** cuando hace dos años estuvo a punto de consumar la desfloración a través de su proyecto **TV Top,** para hacerse de la estación como si fuera una obra en licitación. Y de allí –intento frustrado por poco– a hoy, no hay tanto trecho. Además, **Ramos** se ha preocupado de cuidar su buena relación con el Gobierno, lo que espera que le reditúe convenientemente.



*Juan Ignacio Imaz (director ejecutivo de ATA): "La privatización de Canal 4 es una trampa armada por el Gobierno. A los procesados como Sofovich no tendrían que autorizarlos a formar parte de una licitación".*

## La marcha de la bronca

Seguramente impulsado por la queja de **Montecarlo TV Canal 4,** que podría sufrir la invasión de su homónimo argentino, la **Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR)** ya emitió un comunicado solicitando al Gobierno de **Menem** *"la derogación del decreto que crea al Canal 4"*.

Por su lado, la **Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT)** también puso el grito en el cielo, sosteniendo que la creación del **4** sin consultas previas coloca a la administración menemista como violadora del acuerdo cuatripartito firmado con Brasil, Uruguay y Paraguay, que obliga a coordinar las frecuencias en toda una franja fronteriza de 300 kilómetros.

Entretanto, el director ejecutivo de la **Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA), Juan Ignacio Imaz,** sostiene que *"este juego de equívocos nos llama poderosamente la atención. Primero el Gobierno lanza un discurso que habla de la aparición de un canal cultural, y después lo intenta privatizar usando la Ley de Sociedades Comerciales. Estamos delante de un error de improvisación, una torpeza o directamente una trampa, que hace que de la noche a la mañana tengamos una emisora creada por decreto, lista para ser privatizada"*.

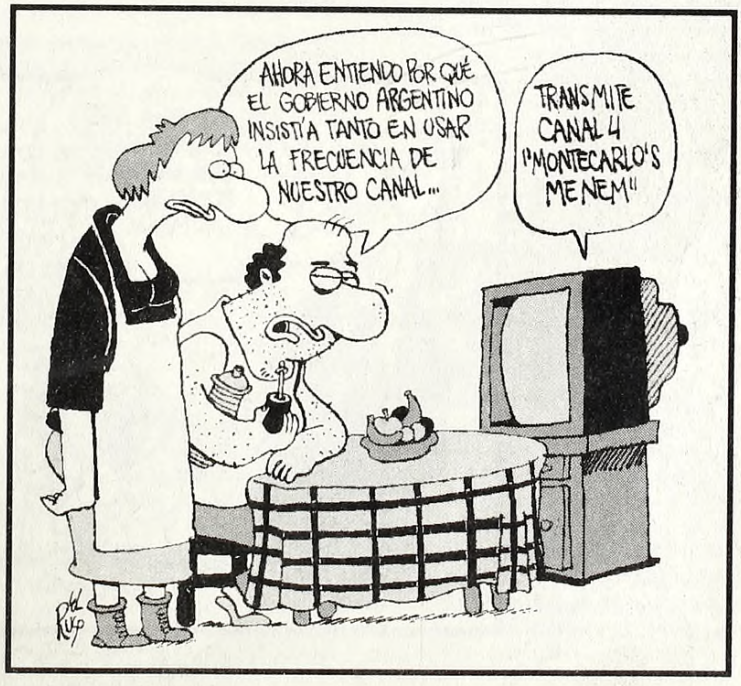
Hay más, según **Imaz.** *"También hay que tener en cuenta que las frecuencias pertenecen a la comunidad internacional, son un bien de la naturaleza y no de un gobierno. Cuando se confunde esto, aparece el interés político. Un ejemplo es el famoso canal de Corrientes. Once días antes de una elección, alguien sacó el conejo de la galera e inventó un medio. Entonces, con respecto al Canal 4, ATA tiene dos exigencias: que la licitación sea totalmente transparente, y que el tema sea coordinado de antemano con Uruguay"*.

A propósito de esto, los vecinos de enfrente están calentitos. El senador uruguayo **Raumar Jude,** del **Partido Colorado,** declaró al diario **La República** de Montevideo que el **Canal 4** creado por **Menem** *"vulnera"* la soberanía de su país.

Hay un buen revuelo alrededor del tema, según se puede ver. Pero la preparación de los pliegos sigue en marcha, como si nada pasase. Y en cualquier momento... zas.

Habrá que mantenerse en sintonía.

**Informe: Daniel Enzetti**





**EN EL MEDIO**

**(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)**

POR CARLOS ULANOVSKY

# CURSO PARA SER IRRESISTIBLES

Unos ejercicios de laboratorio les enseñan a quienes, en cualquier actividad (no solamente la política), desean aprender a cautivar masas. En unas cuantas clases distribuyen las nociones de cómo alcanzar posiciones de poder pareciendo irresistible, inteligente, natural y desenvuelto ante los periodistas. En la última semana un conocido estudio que se dedica a la investigación de mercado organizó en una universidad privada un seminario para difundir las técnicas y procedimientos para que la gente perciba a los dirigentes *"altos, rubios y de ojos azules"*. Si bien a esta altura nadie (tampoco este cronista) negará las bondades del perfeccionamiento y de la capacitación en cualquier campo, acaso estas nuevas fórmulas deban ser vistas como excesos del manejo publicitario o desviaciones del *marketing* y a ellas deba atribuírseles una parte de la responsabilidad de la decadencia de la clase política, evidenciada en encuestas, en otras compulsas de opinión y en la realidad.

En el mitin porteño del que participaron varias estrellas de la telepolítica internacional se afirmaron entre otras muchas cosas que *"no siempre es aconsejable sonreír"*; que resulta fundamental para un dirigente saber qué pedir y cómo pedirlo; se recomendó vivamente el uso de la llamada propaganda negativa (que invalida al rival y lo explica desde sus perfiles más indeseables) y se afirmó que en los casos en que los políticos cambiaran sus ideas por otras, lo más recomendable era asumirlo y no esconder vergonzantemente la contradicción. Paralelamente, una empresa que hace 10 años que los realiza, distribuyó un carísimo folleto plateado con el propósito de promocionar su sistema de entrenamiento en entrevistas periodísticas denominado *"TV Interviews training"* que, según afirma, se trata de un curso destinado a capacitar líderes de opinión, empresarios, políticos y otros personajes que deban atravesar una exposición pública y *"para que puedan manejarse con naturalidad y en forma convincente frente al periodismo"*.

Los organizadores parten de esta base: *"si los empresarios o políticos pudieran transmitir sus opiniones en forma adecuada, el público, en general, los comprendería más y mejor"*. El delicado tema de la comunicación pública no es un simple juguito de verdad y consecuencia. La cuestión no se agota en la posibilidad de contar con un espacio de televisión porque si no la cosa sería extremadamente sencilla. Los *"candidatos electrónicos"* existen y son un fenómeno de la modernidad que cedió a la televisión y otros medios la exclusividad de los actos masivos. Cuando los jóvenes ven en algunos documentales –y películas como **"Gatica"**– la Plaza de Mayo repleta en un día peronista no lo pueden creer. Hoy, unos pocos puntos de *rating* en un programa suman la misma cantidad de personas, pero así como la tele vació las plazas, también vació los contenidos.

La empresa, que organiza cursos intensivos con grupos de hasta cuatro participantes, apela a dos periodistas *"especializados"* (no aclara cuál es esa especialización) y un licenciado en comunicaciones, los encargados de montar la práctica en un ámbito que reproduce un estudio de televisión. Al final del encuentro los participantes se van con una serie de indicaciones por escrito y un videocasete que los pescó reelaborando su imagen. El cursillo promete acercar *"herramientas destinadas a mejorar la relación de la organización con su público"* y enseñar técnicas que ayuden a *"enfrentar situaciones conflictivas y obtener una cobertura de la prensa que no perjudique sus intereses"*. Todo en dos partes, una inicial, *"teórica"* en la que se ofertan *"los diez pasos para una entrevista exitosa y una segunda, práctica, en la que se promete entrevistas con hasta dos periodistas incisivos"* (en función de manejar la sorpresa para quienes se inscriban, los organizadores no quisieron revelar los nombres de los docentes). *"Si los periodistas se preparan años para entrevistar a sus invitados ¿por qué no capacitarse para enfrentarlos con mayor eficacia..? Construir una buena imagen lleva muchos años, pero destruirla requiere sólo unos pocos minutos"*, seduce el folleto. En el final, los organizadores se plantean una serie de preguntas a las que prometen respuesta en el curso. Las más curiosas y difíciles son: **¿Cómo convertir en 45 segundos una pregunta negativa en una respuesta positiva? ¿Cómo reaccionar ante preguntas difíciles? ¿Cómo responder a situaciones inesperadas?** y **¿Cómo ganar tiempo para pensar cuando una pregunta es difícil o comprometida?**, interrogantes que mucho me gustaría escuchar respondidos por **Alejandro Dolina, Alejandro Casero** y **Leo Masliah.**◆

## ¿LA MEMORIA ESTA DE MODA?

Durante un sábado de junio, con diferencia de pocas horas, un ciclo de Telefé y otro de América 2 coincidieron en la evocación de una figura del espectáculo: **Iris Marga.** Parece paradójico en este país permanentemente tildado de tener una memoria flaca y débil. Pero es preferible esa reiteración que el leso crimen de borrar miles de tapes que contenían la historia viva del país. Ciclos como **Cambalache, Parece que fue ayer, Volver a vivir,** los aportes de viejos documentos que presenta el gordo **Bergara** en ATC y algunos otros trabajos presentados en los noticieros, realizaron en los últimos tiempos biografías de argentinos notables que inevitablemente algún día no estarán más y de los que no se conservaba ni declaraciones ni voces. Es un avance. Y lo será más cuando esos tapes ocupen un espacio de la nueva Biblioteca Nacional para que los jóvenes (de más y de menos de 16 años) que la visitan, puedan contar con ellos como material de consulta.



LOS ULTIMOS DIAS DEL AUTOR DE "OPERACION MASACRE"

# WALSH, GARDEL Y LOS CANIBALES

BIBLIOTECA NACIONAL

*Una pieza de David Viñas, "Rodolfo Walsh y Gardel", subió a escena con dirección de Emilio Alfaro y protagónico a cargo de Jorge Mayor. Este reportaje al autor, muestra su enfoque sobre el periodista y escritor asesinado por el Proceso.*

POR SERGIO NUÑEZ

**Por qué Rodolfo Walsh?**

–Porque se trata de un emblema. Creo que antes de que lo asesinara la dictadura militar y aún con sus contradicciones a cuestas, con su voz, Walsh se hizo cargo de aquellos que no podían tomar la palabra. Su figura es análoga a la de Lisandro de la Torre durante la Década Infame. A él también intentaron asesinarlo y por error mataron a su hijo político Enzo Bordabehere.

**–Recién hiciste alusión a las contradicciones de Walsh. ¿Cuáles son las que aparecen en la obra?**

–A una persona que está en una situación límite como la muerte es imposible mostrarla como un héroe. El personaje Rodolfo tiene miedo. Esa es su contradicción, eso no quiere decir que no intente superarla. Y de hecho la supera, porque en un determinado momento dado va a la muerte; carraspea y se la aguanta. Muere con miedo, pero con una alta dignidad.

**–¿Lo conociste personalmente?**

–Sí, comencé a tratarlo a fines de los años '60. Discutíamos, discrepábamos bastante. Incluso, después vivimos en un mismo edificio de la calle Cangallo. Ahí ya nos veíamos de manera más esporádica, pero había mucha gente amiga que hacía de vaso comunicante entre nosotros: mi hermano Ismael, Paco Urondo, Ricardo Piglia, Emilio Alfaro...

**–Hay quienes sostienen que su carta a la Junta Militar fue una actitud suicida. ¿Qué pensás de eso?**

–Ahí entrás en un terreno muy difícil. En la pieza, él escribe una carta, pero no exactamente ésa, sino otra con un criterio más amplio y no tan limitada a la coyuntura histórica. Por ejemplo, en la obra nunca se dice la palabra caníbales.



*Periodista, escritor y militante revolucionario, Rodolfo Walsh fue asesinado el 25 de marzo de 1977.*

## GARDEL, UN CANARIO MUDO

**–¿Cómo se te ocurrió personificar a Carlos Gardel a través de un canario?**

–Gardel también es un emblema, aún ahora, la Argentina se siente cantada por él. Pero contradictoriamente, a Gardel también le decían el mudo. Y el canario es mudo, no habla. Es el personaje Rodolfo quien le pone voz. Y un Gardel mudo es el emblema de una comunidad enmudecida.

**–Lilia Ferreyra, su última compañera, afirma que Walsh en ningún momento pensó que ya había dado todo, que todavía tenía mucho por hacer. ¿Coincidís con ella o no?**

–Su versión me parece legítima y respetable desde todo punto de vista. En la pieza, el personaje Rodolfo quiere seguir viviendo, pero sabe que la parca está ahí, que es feroz y despiadada. Entonces, ¿cómo incorpora un hombre de la lucidez de Walsh esa dimensión? Esto permite suponer varias alternativas. La pieza no es biográfica y yo creo que a mayor lucidez, a mayor heterodoxia intelectual, como en el caso de Walsh, uno se la juega cada vez más y sabe que los riesgos son muy grandes.

**–Vos siempre mantuviste una postura crítica hacia quienes pensaban que era posible producir una transformación profunda desde el peronismo...**

–Era una apuesta posible. Y ahí entramos en una zona que me toca muy de cerca. La discusión con Rodolfo estaba inscripta en las discusiones con mis hijos. Yo escribí esta pieza como homenaje a mis hijos María Adelaida y Lorenzo Ismael. La pieza está dedicada a ellos. Yo discrepaba con esa apuesta. De todos modos, ahora no puedo menos que ser muy considerado. Sobre todo, teniendo en cuenta las circunstancias que entonces se vivían. Desafiaban nada menos que al Poder.

**–¿Pero esa apuesta no tuvo mucho de ingenuidad?**

–El personaje Rodolfo cuestiona eso, ya que es lo suficientemente lúcido como para advertir quién era quién entre los montoneros y que ahí había un conflicto. La pieza habla de eso. No en términos políticos, pero también dice que había caníbales de ese lado. Concretamente, me refiero a los Perdía, los Vaca Narvaja, los Galimberti, los Firmenich.

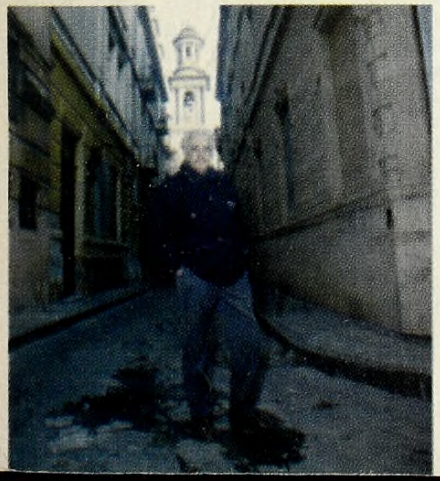
**–Más allá de estos personajes, ¿no fue también una contradicción hacer frente a una dictadura por demás violenta con violencia?**

–Mi acuerdo con la gente como Rodolfo era sobre la estrategia. Sin duda, ese Poder era abyecto y miserable desde todo punto de vista. Las discrepancias tenían que ver con los aspectos tácticos, la forma de llevar adelante determinadas metodologías.

**–¿Cuál era tu propuesta?**

–Esto que vos estás haciendo, abrir interrogantes a todo. El personaje Rodolfo se define por sus contradicciones. Estas, aún las más pesadas, siempre proponen un espacio de decisión. Y es ahí donde entra en juego la libertad y la responsabilidad de cada uno.

*David Viñas: "Con su voz, Rodolfo Walsh se hizo cargo de aquellos que no podían hablar".*



# CAMBA LACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

## En boca cerrada...

Hay gente que por soltar una palabra de más arruina todo el discurso. Ejemplo de esto fue **Judith Gabbani,** quien comentó su reciente viaje a Israel en un almuerzo de **Mirtha Legrand**. Cuando la anfitriona le pidió opinión sobre el paseo, la animadora contestó enfatizando: *"¡Fue fascinante, Mirtha! Estar ahí, en la cuna de todas las religiones, la cuna de la civilización, la cuna de la historia de la humanidad!"*. ¡Epa! Se ve que la **Gabbani** mucho de arqueología e historia no manya, o que la guía de Israel la convenció de que estaban en el país *mais grande do mundo*, como suelen hacer los guías.

La otra *gaffe* salió de la boquita de una ignota reportera de **"El Periscopio"** (América 2). En el casamiento de la hija de **Martha González**, el 29 de junio, felicitó a *"la novia más linda de la noche"*, cuando novias había una sola. Encima, la novia le dijo gracias. ¡Cabeza de novia!

**Ana von Rebeur Paschwitz**

## Alberto "Chivo" Cormillot

Que el doctor **Alberto Cormillot** es hiperkinético lo demuestra el hecho de que, después de andar con las dietas, la política, colaborar con el libro **"Cristo de Pie"**, de **Dalmiro Sáenz**, y abrir una cadena de clínicas, ahora en su programa **"Vivir mejor con el doctor Cormillot"** (ATC) aprovecha para ampliar sus negocios en el aire y frente a la audiencia. Hablando por el Movicom con su socio establece citas, referencias y otras morondangas; por ejemplo, el lanzamiento de su disco para chicos explicando las reglas de tránsito con fondo musical. Esa misma noche, en el programejo **"El Periscopio"** (América 2) dedujeron que puede tener implicancias dietéticas... si uno le dice al hijo: *"¡Nene, pará de comer o te pongo el disco de Cormillot"*. No son pocos los que sueñan con **Cormillot** tapándose la cara de vergüenza, tal como hizo en la foto del libro de **Dalmiro.**

## Mentirosillos

Por la llamada pantalla chica (que hace honor a su tamaño y a ese apelativo) se dice y se puede decir cualquier cosa: la impunidad parece ser la norma. Y en tal sentido, nada peor ni más peligroso ni más permanente que las odiosas promociones, donde no sólo se viola sistemáticamente el horario de protección al menor sino, también, los derechos del teleespectador. Oído y visto durante todo el día (19/6) anunciando la película que proyectarán en **Función Privada.** *¡Vea! "Por siempre amigas", año de filmación 1992.* ¡Mentira! La película con **Diane Keaton** es de 1990 y el dato, sin ser fundamental, revela en cualquier caso una deliberada mala fe. Pregunta: ¿a qué se llama publicidad engañosa?



***A Morelli la sanata le sale mal.***

## Los abogados ratas

Casi todo chiste genérico (gallegos, homosexuales, militares, etc.) exhibe, junto con la desmesura, una ínfima porción de verdad, aunque más no sea para certificar la existencia misma del prejuicio que lo alienta. Se sabe, por ejemplo, de una película extranjera que se titula **Hay que matar a todos los abogados,** referencia que acercamos para probar la universalidad del tema.

Pero es en la Argentina donde ha adquirido una mayor dimensión a resultas de los escándalos desatados estos días en relación con la Corte y la inseguridad jurídica. De ahí que el hecho real y mayor derive en el invento que sigue, que circula por Tribunales y que seguramente ha de deberse a algún letrado: supone que las ratas han de ser reemplazadas en los experimentos por abogados y ello por dos razones: una, que hay más abogados que ratas, y otra, porque los abogados hacen cosas que las ratas no se atreverían a hacer. Téngase presente, proveer de conformidad, será justicia...

## Sensible

Otra de *"almorzandolandia"*. El 30 de junio reunió en la mesa a personas unidas por la desdicha de haber perdido a un ser querido. Cuando el doctor **Bianchi** –médico psiquiatra del grupo de autoayuda **"Renacer"**– estaba a punto de contar muy emocionado las circunstancias en que había muerto su hijo, *Chiquita* lo interrumpió, diciendo: "Doctor, yo sé que usted no quiere llorar pero yo soy muy sensible, y no puedo evitar las lágrimas". En el acto pidió un corte y, por supuesto, al volver las cámaras el que hablaba era otro invitado. El doctor **Bianchi** no pudo retomar la palabra en todo el programa. Y todos nos quedamos con las ganas de escuchar el testimonio pero, claro, no pudimos porque nadie es más sensible que **Legrand.** Ejem. ¡Pa´llorar!

## Araucarian blues

El irregular **Telenoche** (Canal 13) realizó un informe especial sobre el sur argentino, haciendo hincapié en las condiciones de vida cada vez más ruinosas de los indios mapuches, antiguos dueños y señores de las tierras patagónicas. La intención era inmejorable, pero el documento quedó arruinado por el fondo musical. Mientras el indio entrevistado contaba las penurias por las que pasa su familia –perseguida, desalojada, sin empleo y viviendo como parias sociales–, el reportaje salía musicalizado con una lenta y cadenciosa guitarra que entonaba un típico *blues* del Mississippi, en el cual cantaban negros como **Muddy Waters** o **Howling Wolf** al borde de un ancho río estadounidense. Tan fuera de contexto como una ranchera mexicana acompañando imágenes del Obelisco o la calle Corrientes. Con tanta música araucana por ahí y tanto folklore argentino por acá... ¿no encontraron algo más apropiado que un *blues* para ilustrar la ya remota desgracia indígena? ¡Ni la música le dejan a los indios!

**A.v.R.P.**

al grano

# Graciela Dufau: yo aborté

**Por qué será que tantos hombres, particularmente periodistas, se rasgan las vestiduras cuando se toca el tema del aborto?**

–Mirá, me cuesta creer que muchos de los que se escandalizan no hayan tenido nunca nada que ver con un aborto, porque me basta con mirar a mi alrededor para ver cuánta gente hay implicada –directa o indirectamente– con ese tema. Sin duda, hay algunos que honestamente creen que el aborto es un crimen, pero a ellos nadie los obliga a recurrir al aborto. En general, creo que hay una gran hipocresía, mucha doble moral. Para empezar, el aborto, tan pero tan practicado en nuestro país, es un asunto tabú que pocos se atreven a tocar de frente y a fondo.

**–¿Creés que habitualmente es una práctica que las mujeres encaran a la ligera, irresponsablemente, como sugieren algunos comunicadores?**

–De ninguna manera. La cosa no es ni remotamente *"si me quedo embarazada me hago un aborto y chau pichi"*. El aborto es una solución ardua, siempre dolorosa y traumática. No es fácil tomar esa decisión y menos aún pasar por el trance, algo que muchos hombres que se borran no comprenderán nunca. La despenalización, aparte de evitar situaciones riesgosas para la salud y la vida en caso de carecer de recursos, desculpabilizaría a muchas mujeres. Porque la clandestinidad agrava la situación, aunque no consigue achicar el número de abortos, como bien sabemos.



*"Un retroceso absoluto donde triunfa la hipocresía."*

**–¿Te referís a los abortos mal hechos que llevan a la muerte a alrededor de doscientas mujeres por año en la Argentina?**

–Sí, y que a muchas otras les deje secuelas graves. Porque esto de abortar, no nos engañemos, sucede en todas las capas sociales. Pero las de clase media y alta, pagan y se aseguran buenas condiciones, mientras que las pobres resultan las más afectadas. Si el aborto estuviera legalizado, si se practicara en hospitales, no habría tanto sobreprecio. Lamentablemente, en este momento, hay un desinterés absoluto por los derechos del ciudadano; en este caso, el derecho de la mujer a decidir sobre su cuerpo, sobre un embarazo que no desea llevar a término.

**–¿No creés que es un debate que todavía se puede plantear?**

–No creo que se encare el tema seriamente en el Parlamento, en los medios. Estamos en un retroceso absoluto, donde triunfa la hipocresía. Fijate: tenemos un presidente que se vanagloria de ser mujeriego y es exaltado por ese motivo (cuando presumiblemente es falta grave contra el sexto mandamiento), que recibe actrices y a modelos cotizadas, de modo que no le queda tiempo para ocuparse de problemas urgentes de salud y educación, tan ligados a la problemática del aborto.

**–¿Por qué pensás que las mujeres políticas no mueven este tema?**

–No sé, no entiendo cómo no tenemos aquí una **Simone Veil**, aquella ministra de Salud francesa que luchó por conseguir el derecho al aborto y en el Parlamento alguien la acusó de promover el genocidio, exhibió el número de campo de concentración grabado en su muñeca... Aquí, salvo la gran **Florentina Gómez Miranda** quien ha hablado con claridad y coraje, no conozco otro caso. Habrá que proponérselo a **Marta Mercader...**

**–Además de estar a favor de la despenalización, ¿cuál es tu actitud personal en la vida respecto del aborto?**

–Te lo digo sin vueltas: si mi hija se queda embarazada y tiene buenos motivos para interrumpir ese embarazo, yo la respaldo y la acompaño. Creo que un hijo no deseado, del que una no puede hacerse cargo por las razones que sean, es ir contra la vida. Creo que nadie se cura del desamor. En mi caso particular, como tantas mujeres que conozco y tantísimas otras que no conozco –imaginate: son 400 mil por año aquí– recurrí al aborto después de mucho reflexionar. Fue muy duro, muy angustioso, pero sigo creyendo que tomé la decisión justa.

M. S.




## Gómez Castañón entró al área

Entre los argentinos cunde una especie de manía por cambiarle el género a determinadas palabras, pasándolas de femeninas a masculinas. Lo de **"mucho hambre"** ya es una plaga. Al igual que lo de **"mucho agua"**. Pero el 1º de julio, en Continental, **Gómez Castañón** batió el récord. Durante una conversación telefónica con el ex ministro **Dromi** –a eso de las 9.20, en su programa **"Tiempos modernos"** – deslizó en una pregunta un horripilante **"el mismo área"**. Dentro de su respuesta, **Dromi** dijo **"la misma área"**, que es lo correcto. Pero **Gómez Castañón** no se dio por enterado e insistió, en su siguiente pregunta, con **"el mismo área"**.

Y eso que el hombre de Radio Continental es de los que se expresan mejorcito en el medio...

# LA BOLSA Del Espectáculo

## CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

TEATRO



*Justo Gisbert, el celosísimo y gracioso marido celoso.*

## LA MUJER AJENA
### (Dostoievski con humor)

Poca gente conoce a **Fedor Dostoievski** bajo un cristal humorístico. Y es lógico, porque tanto sus novelas principales **–Crimen y castigo, Los endemoniados, Los hermanos Karamasov–** como las criaturas que allí son alumbradas están cruzadas por signos sombríos, por destinos mortificantes. En **La mujer ajena,** basado en su cuento **La mujer del otro y el marido debajo de la cama,** el personaje central es un marido celoso y algo ridículo, al que sus sospechas de infidelidad de la mujer que ama hunde en extravagantes y disparatadas peripecias.

**Justo Gisbert** tomó este cuento y utilizó algunas características muy teatrales de él para componer un *vodevil* lleno de humor, pero a la vez, como en **Gogol** o **Chéjov,** muy penetrantes en el dibujo de ciertas mezquindades humanas. El trabajo de dirección de **Gisbert,** que también anima con mucha gracia al marido, es de gran exactitud. Junto a él se desempeña con gran idoneidad el resto del elenco, entre los que figuran Nacho el Gassel, **Marcela Pujals, Violeta Gimeno** y otros. **(Margarita Xirgu)**

**A.C.**

## MAMITA QUERIDA
### (Tragicómica historia familiar)

Desaforados como siempre, **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese** acaban de volver a las tablas. Y lo hacen con la reposición de **Mamita querida,** pieza estrenada a inicios de 1992 en el Parakultural New Border. En ella, el dueto encarna la dramática relación entre una madre alcohólica y represora con su rebelde y soñadora hija –vulgares ambas a no más dar–, sin que la desfachatada hilaridad del texto disminuya ni en un ápice el hondo patetismo presente en un vínculo basado en la crueldad y la desconfianza.

El esmerado trabajo de la hoy también pareja televisiva se completa con la autoría de un texto sin desmayos –que incluye poemas de **Alejandra Pizarnik** y **Juana de Ibarbourou**– y una afortunada autodirección. Como es habitual en ellos, hay además cachetazos, mechones de pelos arrancados y pegajosos menjunjes volando por los aires **(Fundación Banco Patricios).**

**Sergio Núñez**



*Tortonese y Urdapilleta, ácidos y desopilantes.*

## ALEGRO VIVACE (Historia de amor)

En un estilo que no toca nunca las profundidades, pero al que no le falta eficacia ni algunos toques de comprensión certeros, el italiano **Bruno Doriani** narra en **Alegro vivace** una historia de amor. La estructura de la pieza es simple: cuenta a la manera de un raconto hecho por una esposa –en realidad el espíritu de ella que viene a buscar a su marido en la vejez– los momentos claves de un itinerario conyugal, desde el casamiento de los protagonistas hasta el de la propia hija.

Son pocas escenas descriptas con bastante humor y buscando el tono cotidiano, que van mostrando los esplendores y flaquezas de un matrimonio como tantos al que un día, sin embargo, le toca afrontar una prueba decisiva. Es precisamente esta circunstancia la que pone en evidencia, dándole un giro emotivo a la historia, qué intenso es, detrás de una apariencia de rencillas frecuentes, el vínculo que une a los cónyuges.

Los dos personajes principales de esta comedia sentimental –un escritor obsesivo y de oralidad precipitada y un ama de casa– están interpretados por **Juan Carlos Dual** y **Diana Maggi** en dos composiciones muy sabrosas. Más elaborado en los detalles psicológicos el trabajo de él, más en lo suyo ella; ambos, no obstante, hacen justicia a su trayectoria. Están además bien acompañados por los jóvenes **Baucher** y **Zeballos.** La dirección de **Máximo Sala,** sin llegar a ser brillante, es siempre digna. **(Auditorio APSS)**

**Alberto Catena**

***Maggi y Dual hacen unas composiciones muy sabrosas.***



PICADILLO CIRCO

# TEATRO PARA CHICOS

| OBRA | ELENCO | SINTESIS ARGUMENTAL | SALA |
|---|---|---|---|
| Los Muvis a las mil maravillas | Libro y dirección: Héctor Berra. Actor invitado: Leonel Campoy. | Teatro negro, canciones, actores bailarines y muñecos. | Broadway |
| Sietevidas | Libro: Silvina Reinaudi. Dirección: Roly Serrano. Intérprete: Sandra Guida. | Comedia musical con títeres sobre la historia de un gato que quiere salir a conocer el mundo. | Metropolitan 2 |
| El gato con botas | Versión y dirección: Hugo Midón. Intérpretes: Favio Posca, Daniel Zaballa, Gabi Goldberg y otros | Un clásico de la literatura infantil con bailes, música y humor. | La Plaza, sala Pablo Neruda |
| Los sueños de Antoshka (El Circo de Moscú) | Intérpretes: Ekaterina Mozhaeva, Elena Popova, Iuri Averino y otros. | Espectáculo sobre hielo con osos, trapecistas, acróbatas y magos. | Luna Park |
| Verdurita... una historia vegetal | Libro: Héctor López Girondo y Carlos Canosa. Dirección: H. López Girondo. Intérprete: C. Canosa. | Una feroz lucha entre vegetales y multiprocesadores que trituran sin compasión. | Cátulo Castillo |
| La bella y la bestia | Versión: Ariel Bufano. Dirección: Adelaida Mangani. | Un clásico de la literatura infantil interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. | San Martín |
| Tal y Tul | Libro: Fernando Worcel. Regie: Mónica Freyre. Dirección musical: Ezequiel Izcovich. | Opera sobre la historia de dos chicos que perdieron su vaca en el reino de los demonios. | Colón, sala experimental Arturo Toscanini |
| El médico a palos | Versión y dirección: Norberto Gonzalo. Intérpretes: Jorge Paccini, Gogó Andreu, María Fiorentino y otros. | Comedia de Jean Moliere adaptada para chicos. | Cervantes |
| El parque mágico | Libro: Walter Ferreyra Ramos y Héctor Estévez. Dirección: H. Estévez. Intérpretes: Vicky Buchino, Carlos Mena, Rodolfo Baldi y otros. | Comedia musical sobre la llegada de un parque de diversiones a un pueblito perdido. | Arte Belgrano |











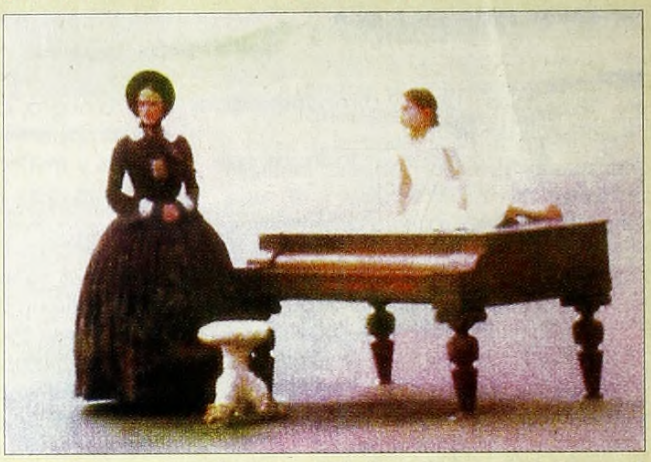

Otros "chiches": **Popeye y Olivia** (Lola Membrives), **Alicia en el país de las maravillas** (Metropolitan 1), **La calle de las cosas perdidas, Cyrano, La travesía de Manuela** y **Dos payasos** (todas en el Teatro San Martín), **La Cenicienta** (Cervantes), **Si vamos caminando** (Cátulo Castillo), **La bella valiente y el príncipe durmiente** (Regina), **Crema rusa** (Lorange), **El autoloco** y **Viaje en cuento** (ambas en El Teatrón), **Más malo que el lobo** (Universidad Popular de Belgrano), **Tres gatos en la escalera** (Fundación Banco Patricios), **Tacatín-tacatán** y **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón** (ambas en el Centro Cultural San Martín), **Con ojos de niño** (Harrods), **Hansel y Gretel** (La Plaza, sala Pablo Picasso).

## LA LECCION DE PIANO (... y de poesía, erotismo y libertad)

**Jane Campion** –ella misma lo ha declarado en varias oportunidades– es una artista a la que le interesa descubrir la belleza allí donde no estaba prevista. Y vaya si la encuentra: en **"Un ángel en mi mesa"** filtraba paisajes y escenas de la vida cotidiana a través de una fina sensibilidad poética, de una mirada original y estimulante. También en ese film –recientemente repuesto– confirmaba su predilección por las ovejas negras, por las personas fuera de la norma como esa poeta con dificultades para integrarse al mundo académico, cuya timidez y melancolía son torpemente interpretadas como esquizofrenia.

En esta **Lección de piano,** narrada en un registro bien diferente en cuanto a género y época, el talento de **Campion** resplandece en plenitud. Y por debajo de esa deslumbrante y personal recreación de un universo romántico a ultranza que evoca la atmósfera de **Cumbres borrascosas** y al mismo tiempo el mundo real de las hermanas **Charlotte, Emily** y **Anne Brontë,** reaparecen los temas caros a la directora neocelandesa: un personaje femenino voluntarioso defiende su integridad a un alto costo (elige no hablar) y que busca a tientas el camino del cumplimiento de sus deseos profundos.

A los que todavía se niegan a reconocer las marcas del género en el arte (escudándose en la frase que afirma que el arte no tiene sexo) esta película hecha desde una identidad femenina (constituida por hormonas y toda una tradición cultural que remite profundamente a las mujeres) puede llegar a volarles un poco la cabeza. A través de *Ada,* la inglesa que viaja con su hijita a Nueva Zelanda para reunirse con un marido al que no conoce, **Campion** –entre otras revelaciones– habla de una sexualidad femenina bien diversa a la que muestra habitualmente el cine: con un ritmo y una progresión diferentes, alimentada por climas de intensa sensualidad que mezclan la música y las sensaciones táctiles, la ternura y la entrega. Al mismo tiempo, desde esta óptica, se matiza y enriquece la sexualidad masculina.



*Holly Hunter, Anna Paquin y toda la belleza que desliza sutilmente la Campion en su film.*

Creadora de imágenes poéticas teñidas de un tono onírico –entre las cuales ese piano abandonado en la inmensa playa de una isla apenas tocada por la civilización europea, resultará inolvidable– **Campion** no sólo habla de choques y encuentros entre hombres y mujeres. También de los conflictos entre el mundo de la infancia y el de los adultos, de los contrastes de dos culturas (una de las cuales, la maorí, con el tiempo sería prácticamente destruida), de la oposición entre palabra y silencio.

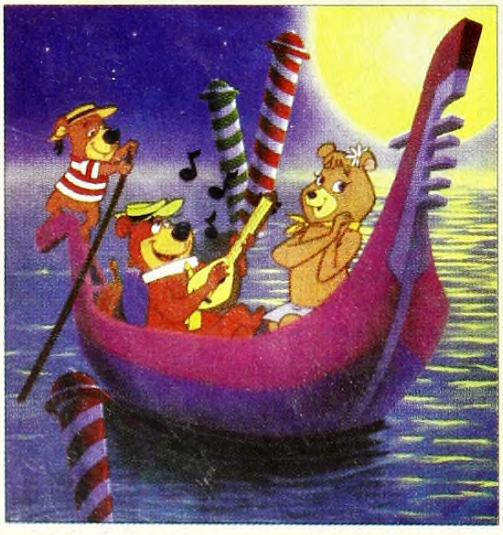
**Harvey Keitel** es un tesoro inagotable de sorpresas: después del absoluto reventado de **Un maldito policía,** se transforma en este macho rústico que se enferma de amor: descacharrante. En el mismo nivel de rendimiento, **Holly Hunter** asume todos los secretos, toda la determinación de *Ada.* Con pareja intensidad, la chiquita **Anna Paquin** y **Sam Neill** expresan los contradictorios sentimientos que los dominan.

**Moira Soto**

## YOGI BEAR, EL OSO FAMOSO
### (Color y travesuras)

Especialmente indicada para los más pequeños (niños mayores y adultos tal vez la encontrarán demasiado ingenua), **Yogi Bear, el oso famoso** lleva la marca de sus creadores, autores, productores y directores, los ya legendarios **William Hanna** y **Joseph Barbera.** Este fue, en 1964, su primer largometraje, un verdadero esfuerzo considerando que su estudio se había orientado hacia la televisión, con sus menores costos y menores, también, exigencias de calidad artística en la animación.

*Boo, Yogi y Cindy sueñan en Venecia.*



La que nos ocupa es de gran estilo, si bien tradicional en la forma de los personajes, ciertamente rica en colorido y movimiento, en la comedia que implica trasladar al trío de *Yogi,* su enamorada *Cindy* y el *osito Boob Boo,* por escenarios tan diversos como Venecia, el Parque Jellystone, Nueva York, un circo y así. Incluyendo un grupo de buenas canciones y muchos *gags* y acción incruenta, el film es simpático y amable, una pausa frente a otras opciones más violentas. Y –honor al mérito– *Yogi* es un excelente actor, superior a más de uno que conocemos y que pasa por intérprete de prestigio... No, nombres no.

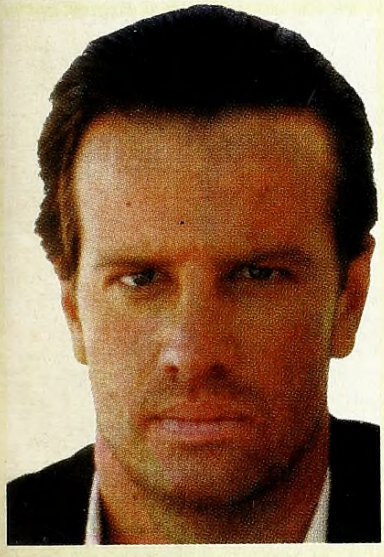
**A.M.V.**



## COMPUTADORA

**Max & Jeremie.** Bienvenido retorno a las virtudes esenciales del tradicional policial francés, particularmente centrado en los personajes y en los códigos de honor que rigen a ciertos marginados. Pero **Claire Devers** no ha realizado una copia servil del modelo y ha impreso un ritmo y un humor propios a la historia del aprendiz del asesino que debe matar al mejor matador a sueldo retirado. Una de las mejores sorpresas de este film reside en la elección del virtuoso **Philippe Noiret** para el papel del helado profesional, cuyo corazón es tiernizado por el joven tarambana (**Christopher Lambert,** convincente por una vez en su vida).

***Créase o no, Christopher Lambert esta vez se luce.***





***Forest Whitaker y Miranda Richardson, un romance peligroso.***

**El juego de las lágrimas.** ... o cómo moverle la identidad a aquellos que creen que la masculinidad y la femineidad vienen en bloques de una pieza. Para contar las insólitas aventuras de un guerrillero del IRA, de corazón demasiado sensible, el director **Newil Jordan** cambia de género como otros de camiseta, y se roba para siempre la atención del espectador, dispuesto a cierta altura del relato a creerle todo y aceptar que en el amor, las elecciones sexuales son pura casualidad.

**Un maldito policía.** Parece difícil que el director **Abel Ferrara** pueda superar las marcas de esta travesía por abismos habitualmente inconfesables de la condición humana, donde este neoyorquino se juega a tocar fondo de la manera más visceral, provocativa e incontortable. Sin preocuparse en lo más mínimo por armar un relato medianamente convencional ni por alimentar algo parecido al suspenso, **Ferrara** traza de su teniente un retrato desgarrador, brutal y al mismo tiempo, en algún punto, oscuramente esperanzado. La actuación de **Harvey Keitel** es de una osadía impar.

## LAS CIFRAS DEL CINE
### (Semana del 24 al 30 de junio)

| PELICULA | ESPEC. | S. ANT. | SALAS | TOTAL | DIAS |
|---|---|---|---|---|---|
| 1) Tango Feroz | 66.870 | 62.632 | 8 | 263.170 | 28 |
| 2) Propuesta indecente | 22.571 | 22.199 | 5 | 282.731 | 49 |
| 3) Un día de furia | 21.362 | 19.275 | 4 | 62.389 | 21 |
| 4) Mi estación prefer. | 13.076 | ——— | 2 | 13.076 | 7 |
| 5) Gatica | 12.854 | 13.195 | 3 | 179.512 | 49 |

a) Estas cifras corresponden únicamente a las salas de Capital Federal.

b) Esta es la semana previa a las vacaciones de invierno, en la que ingresaron a la cartelera películas como **Aladdin** o **Jurassic Park** que se estima van a cambiar el panorama de las taquillas.

c) El total de espectadores de esta semana es de 136.733. A pesar de ser ésta la última semana del mes, la cantidad de espectadores se incrementó casi en un diez por ciento con respecto a la anterior.

d) **Tango Feroz** continúa en su tercera semana consecutiva encabezando la lista de los cinco films más vistos. Todo un suceso para una película de producción nacional. Es de destacar la gran diferencia existente entre esta primera y la segunda. **Tango** triplica la cantidad de espectadores a **Propuesta indecente.**

e) Es importante destacar el buen desempeño de **Gatica,** que aún continúa entre las cinco más vistas estando ya en su séptima semana en cartel.

**B.R.**

## ROCANROL
### (La buena historia)

El primer programa se emitió en abril del '92, por el canal que era, entonces, ATV. Se llamaba *Ayer nomás* y tuvo un final a toda orquesta con **Charly García,** sentado al piano y cantando **La balsa,** tranquilo y con gusto, como en casa de amigos que recuerdan viejos tiempos. Aquella escena inicial guardaba parte del secreto de **Rocanrol:** recordar, rescatar y narrar.

El programa dejó la tevé abierta y pasó al cable. Mantiene vivo el empeño de registrar la historia; para ello, eligió un formato casi documental. Y he aquí su hallazgo: el rock es joven, **Rocanrol** es un programa joven, pero, por fortuna, quienes lo hacen no son víctimas de ningún *tic* joven. Por este espacio pasaron y pasan todos, en programas monográficos, compartidos, temáticos, de anticipo –grupos o solistas mezclando su próximo disco–. *Pop, heavy,* **Gieco, Pappo, Los Twist, Fito** grabando *El amor después del amor,* **Aníbal Uset, Billy Bond, Virus,** a esta fiesta no falta nadie.

La investigación periodística es rigurosa, la música abunda y nuestros próceres dan la cara, a veces más roncos y con menos pelo. A **Antonio Birabent,** su conductor, le cabe más de una virtud: sobriedad por donde se lo mire, un protagonismo mesurado (y eso que su papá le cantaba *El oso* para dormir) y nada de derrapes cholulos; pregunta bien, sabe de qué habla. Porque el riesgo de estos asuntos es parecerse a **Tinelli** pero con pantalones de cuero, ¿no? Desde este espacio cablero, **Rocanrol** convoca a grupos sin discos editados para que muestren sus videos; un modo de guardar aquello que tiene una circulación limitada, de hacer historia hacia adelante. La buena idea es de **Eduardo Berti** y **Daniel García Moreno.** Tal vez, algún día, les den un Martín Fierro. **(Cablevisión, Canal 21, sábados a las 20.30)**

**S.I.**

***Antonio Birabent, un tipo para tener en cuenta.***



## CIRCO DE MOSCU (Una fiesta para todos)



*El ilusionista Yuri Avierino y toda su magia.*

**El sueño de Antoshka** fue estrenado en 1989, en el otoño de Europa. Lo imaginó –y es su *regisseur*– un argentino, **Enrique Kaniucki,** presidente además de la compañía productora del espectáculo. A la tradición circense rusa y a la fama bien ganada del **Circo de Moscú** se le agrega, ahora, una pista de hielo, igual a la de cualquier circo, sobre la que se deslizan malabaristas, contorsionistas, payasos, osos que juegan hockey, acróbatas.

En esta versión helada que los argentinos pueden disfrutar por primera vez se combinan elementos del circo de pista, aéreo y de hielo. ¿Quién es *Antoshka,* la del sueño? **Ekaterina Mozhaeva,** una de las contadas *clowns* del mundo, que fatiga la pista durante dos horas y media. Todo el programa es parte de su sueño y del sueño del público, que no tiene descanso para el asombro. Los recursos de **Ekaterina** parecen ser infinitos; es una estupenda acróbata y su número con un gato color salmón demuestra sobradamente sus dotes como adiestradora; es una maga convincente y, como no podía ser de otra manera, patinadora.

Pero el **Circo de Moscú** es aún más. Condensa –así es el circo– todas las emociones posibles. Por sobre la eficacia de los noventa artistas de esta troupe, algunas actuaciones se recortan, inolvidables: **Elena Popova,** con su ballet aéreo con palomas, una trapecista de aquéllas; los **Sadofiev** y la barra rusa; los acróbatas sobre trampolín, comandados por **Erik Goldgram; Yuri Avierino,** el ilusionista, a quien le bastan unas cajas y unos pases mágicos para convertir gatos negros en blancos, una chica en un chico, cortar gente en pedacitos (y sacarla vivita y coleando después). El mago trabaja en una pista abierta, sin flancos de ocultamiento, lo que convierte su gran final en un momento de alto impacto.

**Iván y Ludmila Drushina** hacen equilibrio sobre cable. La noche del estreno le dieron al espectáculo un plus de emoción: **Ludmila** trabajó en plano inclinado, trepó hacia una cumbre –el punto más alto– sin otra ayuda que su destreza. No alcanzó la cumbre la primera vez y volvió a intentarlo; tampoco la segunda, y volvió a intentarlo; la tercera fue la vencida. Dicen que el circo tiene una ley inexorable: el número se repite hasta que salga. Los **Drushina** son mucho más que esta anécdota, le dejan a los espectadores la tensión, el suspenso y el vértigo, mientras ellos trabajan, bien arriba, una rutina nada complaciente.

El **Circo** se queda hasta agosto en Buenos Aires y es una de las mejores opciones de las vacaciones de invierno. **(Luna Park, de martes a domingo)**

**S.I.**



## NO SE PIERDA ESTA "REINA DE CORAZONES"
### (Una joyita única)

Aun el valor de primicia –ya que no se ha estrenado en los cines argentinos– es menos importante que los valores estéticos y de entretenimiento de **Reina de corazones** (Transmundo, 112 minutos). Producción inglesa de 1989, laureada en Montreal e invitada de honor en más de un festival, dirigida por **Jon Amiel** (autor de varios telefilmes y de la inminente **Sommersby** con **Jodie Foster** y **Richard Gere**), el largometraje es un encanto de principio a fin, esas obras que rescatan para el cine su condición de magia en movimiento.

*Anita Zagaria y Joseph Long, dos actores deliciosos.*



Al buen relato lo subraya en esa calidad la narración en *off* de un niño, que recuerda la historia de dos amantes que con el tiempo serían sus padres. El resto es el crecimiento de la familia, la venida de los hijos, el centro de una parentela angloitaliana rodeada por connacionales en el barrio pintoresco. Y una vuelta de la fortuna que parece derivar hacia la tragedia. Pero no: esto es encanto continuado y puro, una delicia de principio a fin. Actúan profesionales como **Joseph Long, Anita Zagaria** y otros, poco conocidos por estos lares. El nombre es lo de menos, lo que importa es el conjunto y sus bellísimos resultados: trate de conseguirla.

**A.M.V.**



## UN PIAZZOLLA POSTUMO

**Piazzolla** sigue siendo noticia. Y más cuando se trata de un estreno (entre nosotros, ya que la novedad a comentar había sido editada en Europa con muy buen recibimiento).

El sello *"Milan Sur"* acaba de incorporar al catálogo nacional una casete con la grabación del concierto ofrecido por **Astor** (al frente del sexteto *"Nuevo Tango"* ) en Lausana, Suiza, el 4 de noviembre de 1989, poco antes de caer enfermo.

La integración del sexteto no es la que se puede suponer y tiene la gran intervención del notable pianista **Gerardo Gandini,** que aporta lo suyo constantemente a través de las diez bandas. También están **Binelli** con su bandoneón, **Malvicino** en la guitarra, **Carlos Nozzi** en el cello y **Angel Ridolfi** en el contrabajo.

El repertorio elegido por los compaginadores de la casete arranca con *"Tanguedia III"* y finaliza con *"Camorra II"*, pasando por *"Milonga del ángel"*, *"Buenos Aires hora cero"*, el infaltable *"Adiós Nonino"*, *"Mumuki"*, *"Contrabajísimo"*, *"Reality"*, *"Operación tango"* y *"Nuevo tango"*. Los temas conocidos han pasado por un *lifting* y aparecen como nuevos, conservando únicamente la melodía con respecto a versiones anteriores. Y al final de cada interpretación, han quedado registrados los aplausos y alguno que otro *¡Bravo!* del público.

Para los hinchas de **Piazzolla,** es un sí o sí. La grabación, hecha por la Radio Suisse Romande, es excelente. Y cuando termina la audición, uno se queda con ganas.

**A.F.**

*El último de Astor es de colección.*



# HORA CLAVE

**El programa político Nº1 de la televisión argentina.**

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

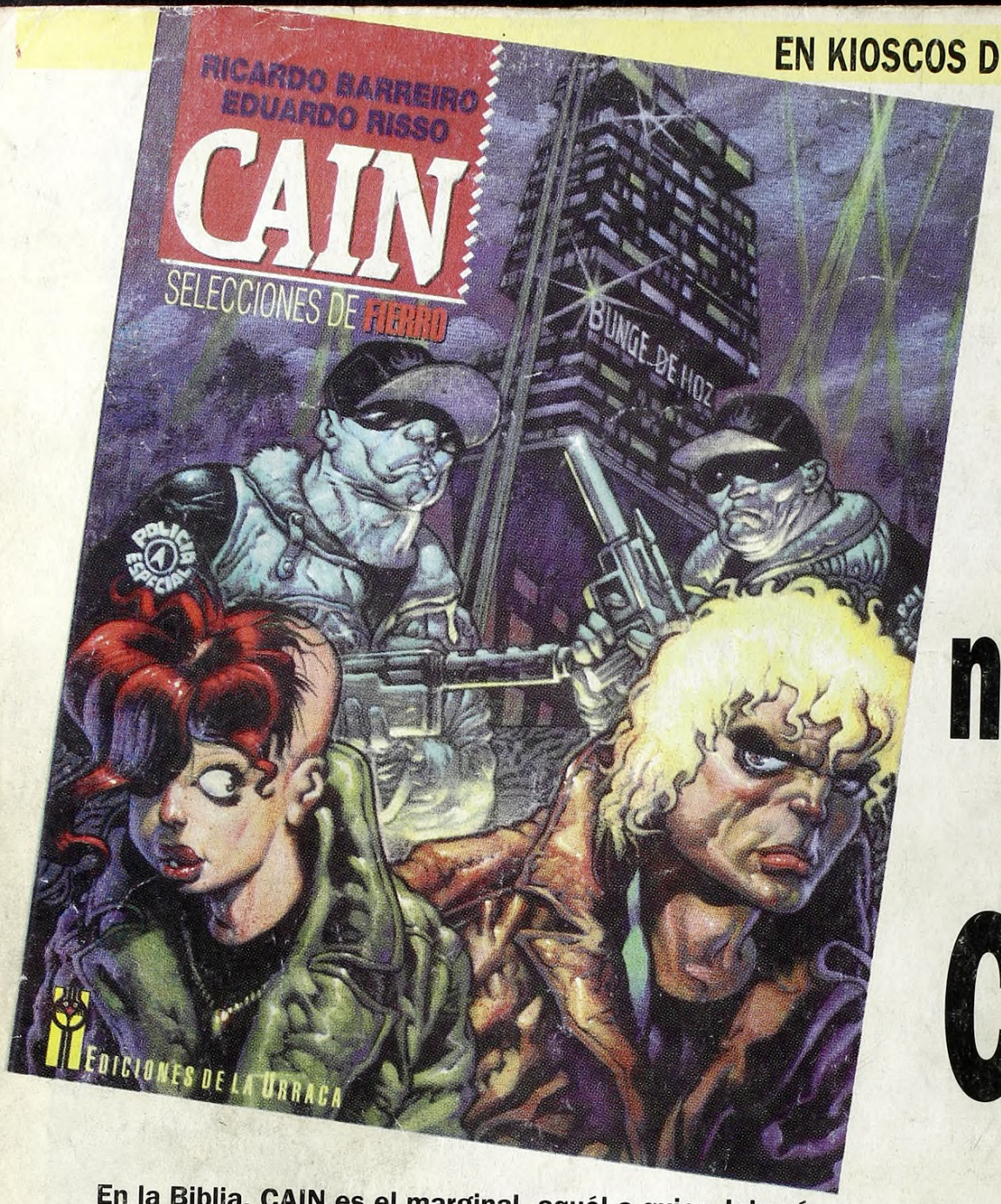
**HORA CLAVE,**
una comunicación
inteligente entre usted y
**Mariano Grondona.**



**HORA CLAVE**
**Jueves 22 Hs.**

LS 83 TV CANAL 9
**LIBERTAD**
LA FUERZA DE LA GENTE

EN KIOSCOS DE TODO EL PAIS




# En nombre de CAIN

En la Biblia, CAIN es el marginal, aquél a quien Jehová desterró de su "historia oficial". Desde entonces, desde la leyenda, los únicos que han llevado por nombre el de CAIN son todos personajes de ficción. Criaturas que al reivindicarse como descendientes de aquel padre bíblico, se definen a su vez como marginales, marginados, outsiders, cultores del ultraje.

Digamos que, CAIN es el nombre cifrado que identifica a los miembros de una raza. Sujetos que a lo largo de la historia humana han apostado a la mayor intensidad, a una intensidad rayana en lo insoportable, ya sea en el amor, el odio, la locura o la traición

Este CAIN con guión de Ricardo Barreiro y dibujos de Eduardo Risso, se convierte en un personaje antológico. Un huérfano al que se arroja a un basural, un descastado, de filiación desconocida, al que se le pone de nombre CAIN, porque "si logra superar lo que le espera, será sin lugar a dudas un maldito".



EDICIONES DE LA URRACA