El "carpincho" de Cavallo:
¿Imitador o doble?

Reportaje:
Julio C. Strassera

El Bolsón:
1.500 hectáreas para monjes del "Cristo Total"

Espionaje ideológico:
De "Laica o Libre" hasta hoy

HUM®

Las 2000 y una noches

El Ladino

y su lamperon maravilloso



Revista Semanal
de Ediciones de la Urraca
Nº 366 - Julio de 1993 - $4.
(prohibido "engancharse"
a otro lector)



El Espectacular Film De Steven Spielberg en una Historieta a Todo Color

EN VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS

Ediciones de la Urraca — Colección Historias Ilustradas

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1994
Clas. 1273

Menehem-Yoma **PRODUCTIONS PRESENTA**

El Ladino

y su lamperon maravilloso

Guión: Humor
Dibujos: Walt Ceo

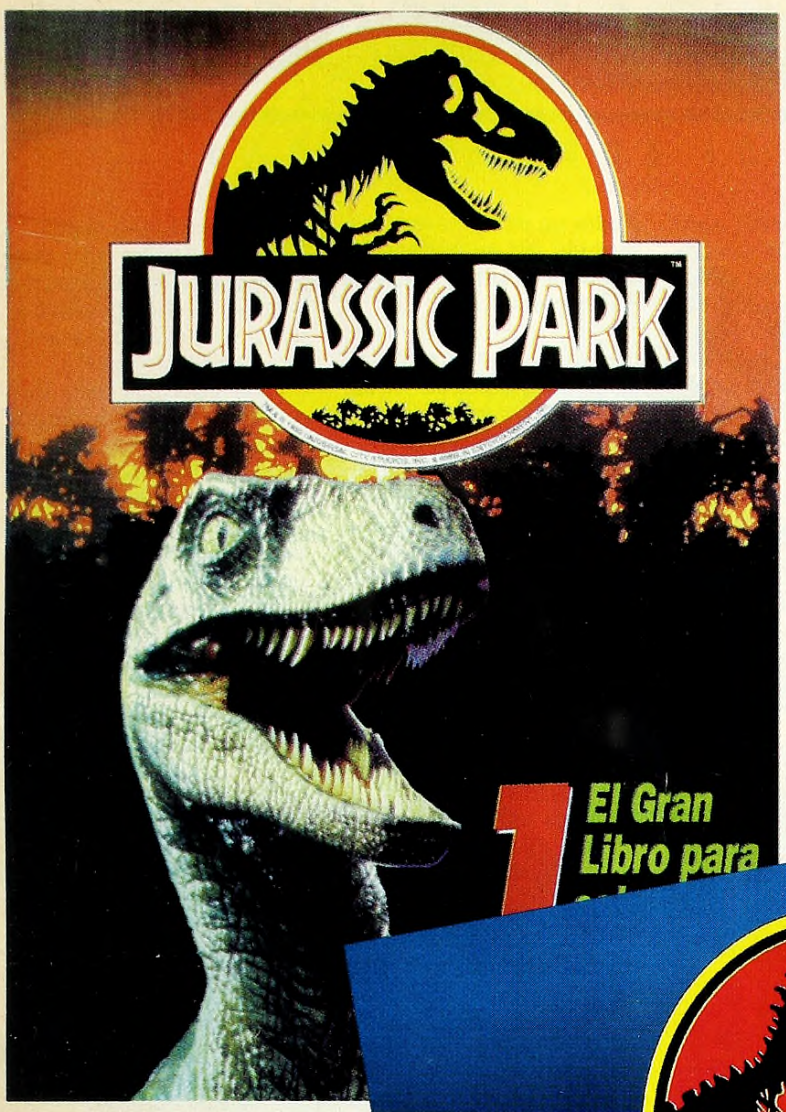





PIDE 3 DESEOS Y TE SERÁN CONCEDIDOS
¿TRES DESEOS? HAY QUE PENSARLO BIEN: TIENEN QUE SER IMPORTANTES
A VER... QUISIERA LA MOTO DE PERÓN QUE SE VENDIÓ EN 6.500 DÓLARES
ASÍ SERÁ, MI AMO
¡QUÉ BUENO! ¡MIRÁ, SIN MANOS, COMO VOS!
¡CUIDADO!
BRAAAAMM
AQUÍ TIENES A ESTA TURCA
CRASH
TODAVÍA TE QUEDAN 2 DESEOS, MI AMO
Y... UNA MINA TENDRÍA QUE SER... UNA JOVEN DE ESAS ESTUDIANTES QUE TÚ TENÍAS
¡NO! ¡ESTA MINA NO! ESTA SIEMPRE ME TRAJO PROBLEMAS
¡Y MENOS MAL QUE NO TRAJISTE A LA HERMANA!
BUENO, TE QUEDA UN ÚLTIMO DESEO. PENSALO BIEN, NO SEAS ATOLONDRADO COMO EN OTRAS COSAS.
NI PENSARLO... ME GUSTARÍA SEGUIR SIENDO SULTÁN POR 4 AÑOS MÁS, PARA FELICIDAD DE MI PUEBLO


ME GUSTARÍA VER LA FELICIDAD DE TU PUEBLO. NI YO, CON TODA MI MAGIA LO HE PODIDO CONSEGUIR
SÍ... Y DESPUÉS ¿NO ME PODÉS PRESTAR LA ALFOMBRA MÁGICA PARA IR A PINAMAR EN 2 HORAS? EN AUTO ES MUY LENTO
COMO VES... TODO ES PAZ Y QUIETUD
SÍ, PORQUE ESTA ZONA ESTÁ TODA INUNDADA POR LAS LLUVIAS. ¿POR QUÉ NO SEGUIMOS?
¿Y A ESTO LE LLAMÁS LA FELICIDAD DE TU PUEBLO?
ESTEE... CLARO, QUE MAYOR FELICIDAD QUE PASAR UNA BUENA PARTE DEL DÍA AL AIRE LIBRE, EN CONTACTO CON LA NATURALEZA
Y TODOS ESOS JUBILADOS HAMBRIENTOS? ¿QUÉ HACEN EN ESA PLAZA?
Y... PROTESTAN PORQUE EL SUELDO APENAS LES ALCANZA PARA VIAJAR A MIAMI UNA SOLA VEZ POR MES
HASTA DE HAMBRE
¡MENTIRAS! ¡ESTO ES PEOR QUE BAGDAD DESPUÉS DEL BOMBARDEO!
¡AYYY! ¡NO ME HAGAS CAER EL TURBANTE QUE SE ME VE LA PELADA!
¡ANDÁ! ¡VOLVÉ A PONER LOS PIES SOBRE LA TIERRA!
¡UUUAAYY!


¡ZING!
¡EH! ¡MUCHACHOS! ACÁ HAY OTRO QUE VIENE A CORTAR LOS BLECA!
¡LEVA MUACAGATROMPADA!
¡AiiA! HUBIERA PREFERIDO QUE ME AGARREN LOS DE GONZÁLEZ CATÁN!
ZING!
ZANG!
LO QUE ME FALTABA, ¡AHORA NI CON 10 GENIOS ME SACO LA MUGRE!
SPLASH
¡LA SIRENITA! ¿QUÉ HACÉS ACÁ?
¿VOS QUÉ HACÉS ACÁ? DEJAME TRANQUILA QUE YO ESTOY EN OTRO CUENTO
¿AH, SÍ? ¿Y EL TUYO CÓMO TERMINA? PORQUE EN EL CUENTO DE LA LÁMPARA ME FUI AL CARAJO



EL MEJOR ENTRETENIMIENTO PARA LAS VACACIONES DE LOS CHICOS CON JUEGOS DE INGENIO Y PAGINAS PARA COLOREAR



APARECIO EL NUMERO 2

LA PAGINA IMPORTADA

SERVICIO DE **EUROPE TODAY**



MENOS DE LO PENSADO

LOS GAYS NO LLEGAN AL 1 POR CIENTO DE LOS HOMBRES

Washington - La creencia de que el 10 por ciento de los hombres son homosexuales, nacida de algunos estudios de los años '40 y popularizada por los activistas gays, está muriendo bajo el peso de los nuevos estudios, según los cuales esta cifra no excede el 1 por ciento.

Más exactamente, la última encuesta muestra que sólo el 1,1 por ciento se considera homosexual, mientras que el 2,3 por ciento, sin serlo, han tenido alguna vez en su vida por experimentación o curiosidad una relación con alguien del mismo sexo en los últimos diez años.

La encuesta, publicada en la revista del "Instituto Guttmacher", ha sido realizada sobre 3.321 hombres. Sus resultados son similares a los de otros estudios recientes:

• En 1989, un estudio norteamericano estimaba que menos del 1 por ciento de la población era homosexual, y menos del 6 por ciento habían tenido en algún momento una relación afectiva con alguien del mismo sexo.

• En 1982, un estudio francés concretaba que el 0,4 por ciento de las mujeres y el 1,4 por ciento de los hombres habían tenido algún contacto con personas del mismo sexo en los últimos cinco años.

Estos datos desmienten las cifras más conocidas hoy por el público debido a la actividad propagandista de las colectividades gays de algunos países, principalmente de los Estados Unidos, donde gozan de una influencia económica y política considerables, como han revelado los últimos estudios.

Los activistas homosexuales basaban sus afirmaciones en la encuesta realizada en 1948 por Alfred Kinsey, quien concluía que el 10 por ciento de los hombres y el 5 por ciento de las mujeres eran homosexuales.

"Afirmar un 10 por ciento connota una mayor influencia política y económica y divulgaría la idea de que es algo normal y socialmente aceptado", comenta Robert Knight, del "Family Research Group".

SOLO 8.846 METROS

EL EVEREST NO ES TAN ALTO COMO SE DIJO

Ginebra - Todos los atlas del mundo mienten: el Everest no es tan alto, había sido mal medido porque nunca se habían utilizado los rayos láser y los satélites.



Ahora un equipo científico dirigido por un italiano ha dado la medida exacta: 8.846,1 metros.

Son sólo dos metros menos que los 8.848 metros oficialmente establecidos por las autoridades chinas en 1975. Pero con este dato definitivo acaba la conquista científica del "techo del mundo". Los atlas tendrán que ser corregidos.

La conquista de la reina de las montañas ha costado más de cien muertos en más de 270 expediciones científicas. Los alpinistas que han logrado tocar la cima son más de 240. Desde 1986 existen también exploraciones turísticas. El business del Himalaya está en auge, hoy cualquiera puede improvisarse alpinista por 20.000 dólares.

Nadie discute la primacía del Everest, bautizado así en 1852 en honor de Sir George Everest, director del Survey of India, que fue el primero en estudiar sus dimensiones con los medios de la época.

Ahora el equipo francoitaliano dirigido por el Agostino da Polenza ha utilizado dos métodos distintos: la triangulación y los sistemas GPS, con la intervención de cuatro satélites y rayos láser. Los cálculos y análisis matemáticos han durado seis meses y se ha tenido en cuenta desde la temperatura hasta la presión atmosférica y las variaciones de la densidad del aire.

DESTRUCCION CEREBRAL

DAVID BOWIE CONFIESA SUS EXCESOS: DROGA ALCOHOL Y SEXO

París - "La cocaína, el alcohol y la homosexualidad me han machacado el cerebro", se queja el cantante británico David Bowie, una de las más excéntricas figuras del rock de los años '70.

A los 46 años, el cantante admite su deterioro psíquico, en una entrevista concedida a la revista "Globe Hebdo": "Tengo un cerebro como una coladera y enormes lapsos de memoria. He llegado incluso a pensar en que me lo examinen para ver si hay agujeros".

Bowie describe cómo empezó con las llamadas "drogas blandas" en los años '60 y poco a poco fue siendo arrastrado hacia la cocaína. "Mi vida –cuenta– se transformó en una pesadilla. La cocaína es un tortuoso compañero. Te machaca totalmente. Si quieres romper con tus amigos y parientes, no lo dudes: la cocaína es el camino."

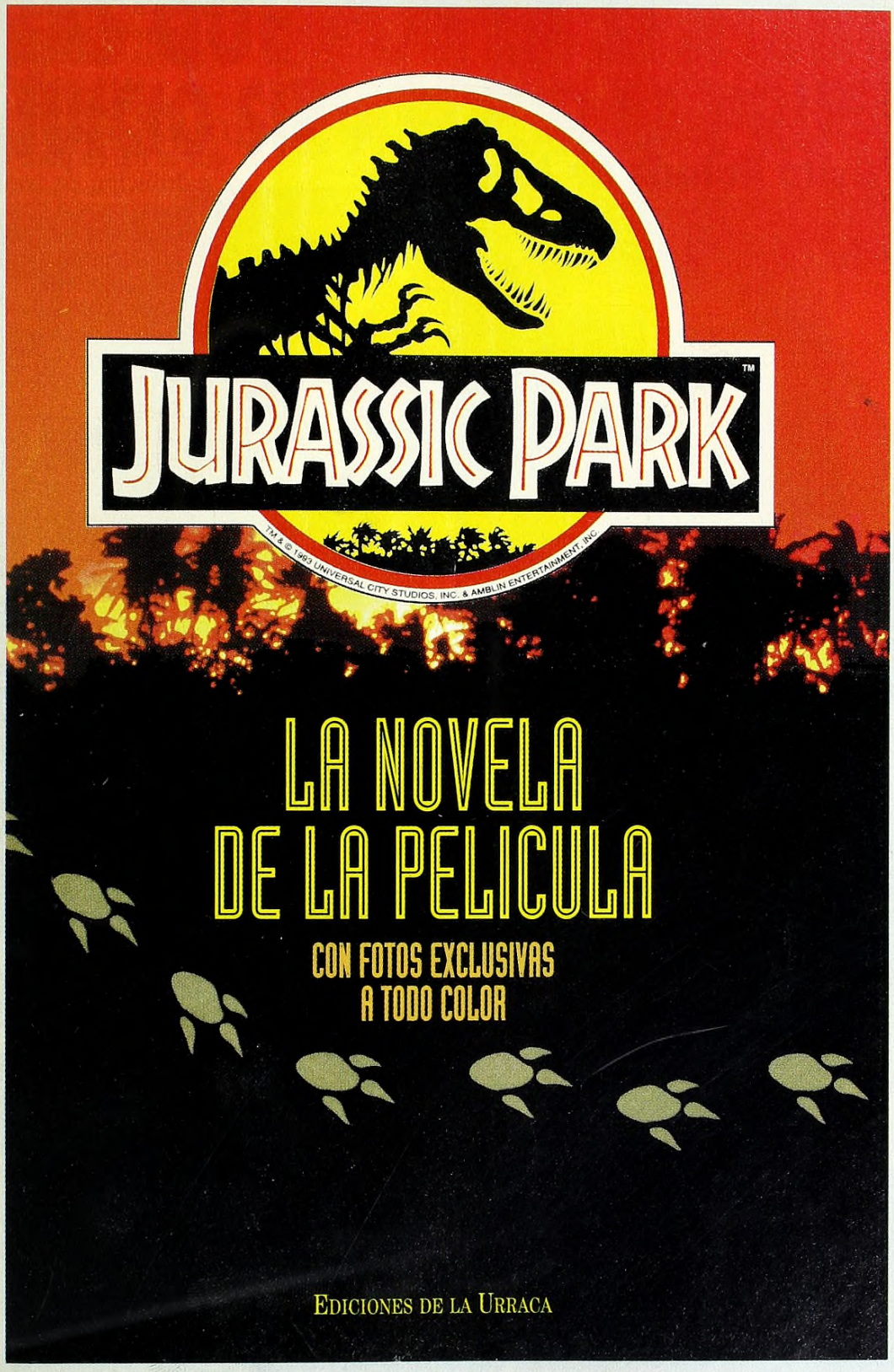


Más adelante cambió las drogas por el alcohol, "el hábito más deprimente que ha habido nunca, porque tú desciendes de los cielos al infierno", según sus palabras.

El cantante, casado ahora con la modelo Iman, ha rechazado también los clubes homosexuales que frecuentaba y las ropas femeninas y extravagantes que vestía. "La sexualidad no ha estado nunca tan poderosamente ligada a la muerte como ahora", asegura.

Reconoce que se dejó arrastrar por todas esas "modas" por el simple gusto de hacer lo que parecía socialmente inaceptable. Según él, "la gente ve los años '70 como un período de experimentos locos, extravagantes estilos de vida y tabúes rotos".

¡YA APARECIO!



En un principio, la isla Nublar permanecía en silencio, inconmovible... deshabitada. Pero un estremecedor experimento científico y la fantasía de un hombre rico convirtieron la pequeña isla en un lugar de misterio increíble. Se lo conoce como Jurassic Park.

Alimañas Argentinas

BOSTAÑON

(Osito Boludo de Armenia)

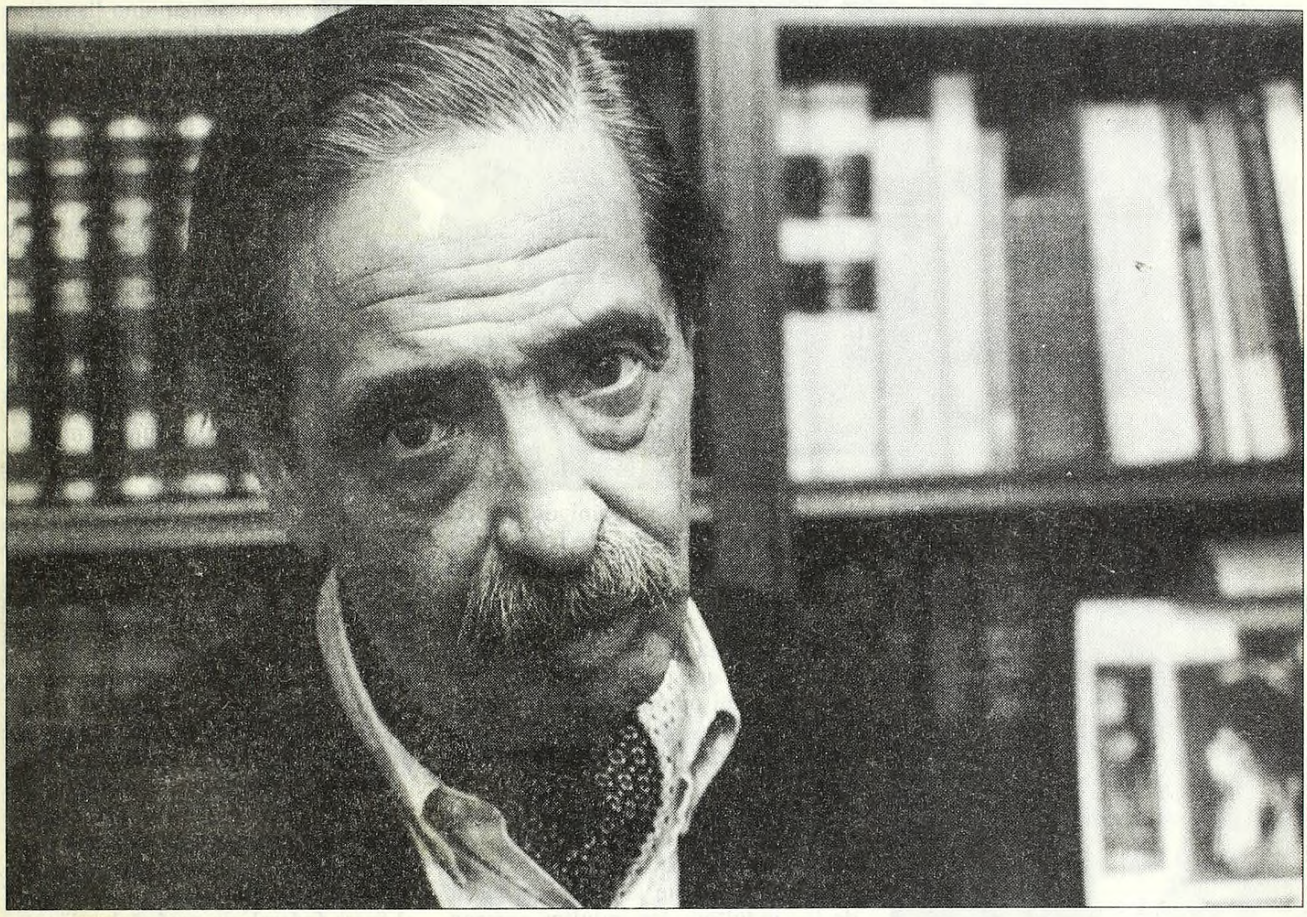
Este curioso espécimen es un ejemplo del fracaso eventual en la adaptación de alimañas oriundas de otras latitudes, trasplantadas a nuestras tierras. Se lo considera un caso similar al de los jilgueros de Sarmiento. El bostañón tiene costumbres que lo hacen poco apto para su exhibición en zoológicos o su convivencia con públicos infantiles: se manotea las partes sin pudor, emite flatulencias y persigue hembras de cualquier especie. Sin embargo, por su carácter bullanguero y chacotón, es buscado para divertir a la concurrencia en fiestitas de adultos. Está considerado como especie en extinción, ya que su manifiesta torpeza supera a su natural instinto de conservación.



Enciclopedia Práctica de Humor

JULIO CESAR STRASSERA:

"MAS QUE POR LA SENTENCIA, EL JUICIO SIRVIO POR LA PRUEBA"



ENTREVISTA: ENRIQUE VAZQUEZ

El fiscal de Cámara que pretendió exorcizar la historia argentina con aquel *"Nunca más"* es hoy un abogado común, que va de su casa a los Tribunales y de los Tribunales a su estudio, vive sin custodia en un departamento de la calle Charcas y los domingos recorre las ferias de antigüedades a la pesca de algún reloj de bolsillo. "*No importa si está muy viejo; lo importante es que pueda volver a funcionar. Acá en la Argentina hay muy buenos técnicos, capaces de fabricar la pieza más complicada del mejor reloj suizo*", se entusiasma como si uno compartiera la avidez por el tema. Nuestra cuestión es otra: la degradación de la Justicia, la falta de reaseguros institucionales, la posibilidad de que los muertos resuciten. Con ustedes, el fiscal.

–¿En qué le sirvió la notoriedad como fiscal de Cámara? ¿Le sirvió para acercar clientes o para echarlos?

–Mirá, para ambas cosas: algunos se acercaron, en general gente del pueblo, con poco dinero y que tiene problemas muy lindantes con los derechos humanos. Por supuesto, hay empresarios que no me van a venir a ver nunca. Más allá de que creo que podría hacer las cosas profesionalmente bien, yo no soy santo de su devoción, el **establishment** acá es muy duro.

–¿Usted advierte que para algunas personas el juicio a los comandantes es algo "político", casi persecutorio?

–Yo estoy absolutamente seguro.

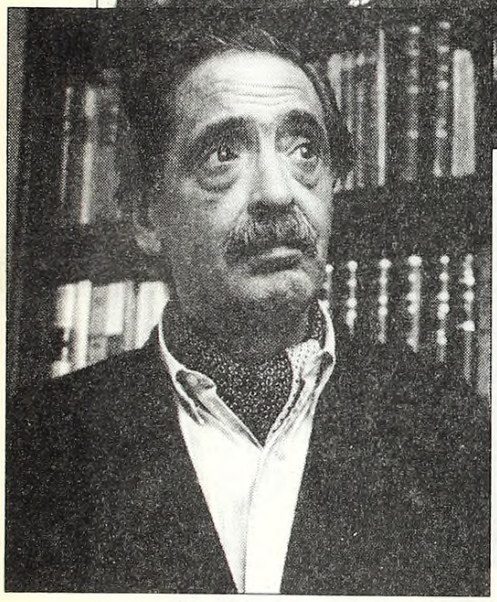
–¿Todavía hoy?

–Sí, todavía hoy. Pero lo grave es que si usted habla cara a cara con estas personas (porque yo he tenido oportunidad de hablar con gente de esta extracción) no niegan, no se atreven a negar que lo que probamos en el juicio era la verdad. Nada más que creen que había que hacerlo, que había que luchar contra la subversión de esa manera: había que matar, secuestrar, torturar... Ellos están convencidos. El otro día, el diputado Durañona y Vedia le dijo por TV a Moreno Ocampo: "Usted cállese, que usted intervino en un juicio por decreto del presidente de la Nación"; es decir, parece ser que el juicio a las Juntas no les gustó. Y fíjese, lo que dijo Durañona es rigurosamente cierto, lo que pasa es que el código de Justicia Militar exige una or-

→

Si Guadagni dice que es inocente, usted báñese tranquilo en el Matanza.





den presidencial para enjuiciar a los militares; no se podía iniciar el juicio sin una orden del presidente. Así era el estricto cumplimiento de la ley y él se lo espetó como un insulto...

–Como diciéndole dependiente de Alfonsín...

–Claro... Así que existe gente. Y esa gente es la minoría, pero es la que tiene el poder.

–Y cuanto usted va a los Tribunales y ve a los actuales jueces y los actuales fiscales, ¿los mira por arriba del hombro o los mira casi agachándose, porque sabe que puede resultar una figura un poco irritativa?

–No, no. Porque no es tan así tampoco. Hay alguno que otro, y en esto tengo que ser honesto: nadie me ha **puesto la proa** por el hecho de ser yo quien sea. Alternativamente me han dado y me han quitado la razón. Curiosamente cuando me la han dado la he tenido y cuando me la han quitado, me la han quitado bien. Algunas veces, incluso con jueces amigos, que no han negado ser amigos, me han tratado como amigos y al otro día mi cliente tenía la prisión preventiva. Después la gané en Cámara, claro. Por eso yo digo que **todavía** quedan excelentes magistrados; lo que pasa es que usted sabe cuál es mi opinión del Poder Judicial...

–Eso quería preguntarle, justamente.

–Yo creo, como lo cree todo el mundo, el 75 por ciento de los encuestados, que en el país no existe la Justicia. Pero no existe la Justicia a partir de los indultos –los indultos crearon una sensación peligrosísima de impunidad en la sociedad– y con la ampliación de miembros de la Suprema Corte para tener una Corte menemista. Esto lo sabe todo el país. Porque cuidado, ¿eh? Lo dicen periodistas como Horacio Verbitsky, por un lado y Joaquín Morales Solá por el otro, a los que no se los puede identificar con el radicalismo. Joaquín Morales Solá ha dicho que no existe Corte más desprestigiada en los últimos 50 años en este país. Esas con cosas que no invento yo. La Corte, para qué vamos a reseñar los fallos y toda su actividad si la conoce la ciudadanía entera...

«La obsesión por acumular la mayor cantidad de poder posible conspira contra una auténtica democracia».

–Cuándo se pudre, como en este caso, la cabeza, ¿también se pudre el cuerpo o...?

–Obviamente, yo tengo un artículo publicado en **Humor,** de hace unos meses y se llama "El pescado se pudre por la cabeza", casualmente. Y usted ve: en los puestos claves ponen a los jueces amigos, ya no se trata de presionar a los jueces, porque hay algunos jueces que no se van a dejar presionar: se trata de poner a jueces amigos a los que no sea necesario presionar sino llamarlos por teléfono y decirles **"quiero esto".**

–Bueno, un juez que a mí no me gusta, pero nunca se dejó presionar es Pons.

–Jamás se dejó presionar. Opino, además, que fue uno de los mejores jueces federales que yo conocí. Había garantías con Pons, ¿eh?

–Norman Brisky no podría decir lo mismo...

–Eh, eh... Usted me dice, pero es más o menos, eh, eh...

–Eh, eh, eh... ¿qué?

–Es más o menos... Pons era un tipo... Pero además, supongamos, de lo de Norman Brisky... Yo estoy absolutamente seguro de que no lo persiguió por ser Norman Brisky sino porque estaba convencido de que debía hacerlo así. Esto es lo fundamental que tenía y que tienen ese tipo de jueces...

–Lo fundamental fue ser tan celoso de su independencia, entonces.

–De su independencia, siempre. Esto es muy claro. No era un tipo embanderado ni por estar embanderado iba a perseguir a determinado personaje. Pero usted ve la limpieza que se hizo en el fuero federal: un escándalo, directamente.

–Por favor, dígamelo de la manera más cruda o de la manera más eufemística posible, elija; ¿usted le cree a Rodolfo Barra cuando dice que la actual Corte es menemista para acompañar un proyecto político o, que la Corte es menemista para tener impunidad en la comisión de algunos ilícitos?

–Vea, se lo voy a decir categóricamente: yo no sé si **algunos ilícitos,** porque esto se puede entender como que es un agravio, y yo no quiero agraviar. (Además no como vidrio, no quiero un juicio por injurias, que lo voy a perder y voy a salir condenado porque eligirán el juez federal para condenarme, esto es seguro); pero creo que no es sólo para acompañar un proyecto económico, es para darle todo el poder al Poder Ejecutivo; es para

acompañar la ambición de poder de Carlos Saúl Menem, ésta es la realidad. Porque esto es un absurdo, si lo que se necesita es respaldar un proyecto económico, entonces hagamos una cosa: saquemos la Constitución, hagamos un tratado de Economía Política ¡y listo!, ya estamos. Porque la Corte está para decir, en algunos casos, entre otros, cuándo una ley es constitucional o inconstitucional, y la Corte no se va a meter a interferir un proyecto, ninguna Corte va a interferir un proyecto de Política Económica en tanto y en cuanto encuadre dentro de la Constitución: esto no lo ha hecho nunca la Corte. Vea: en 1860, cuando Bartolomé Mitre elige su Corte de Justicia, la llena de miembros de la oposición, porque él dijo que quería control. Si usted revisa los fallos de la Corte de la época de Mitre va a ver que la Corte no le hizo la vida imposible a Mitre...

–Me sorprende el lapsus suyo. Yo dije que según Barra, la Corte es menemista para acompañar el proyecto político y usted agarró para el lado de lo económico...

–Sí, sí. ¿Sabe por qué viene el lapsus? Porque hay mucha gente, algunos comunicadores sociales, que están haciendo hincapié en la necesidad de una Corte que acompañe el proyecto económico. Pero fíjese que, pese al lapsus, cuando usted me dice "cometer ilícitos" yo le digo "no". Es asegurar el poder omnímodo para Menem, y eso es un proyecto político. En realidad, yo lo contesté desde dos puntos de vista distintos y sin darme cuenta. Porque asegurar la primacía absoluta del Poder Ejecutivo es un proyecto político.

–Lo que no termino de entender es por qué Menem, ese hombre tan ambicioso, en lo práctico, se deslinda tanto de todo esto. Se la pasa a la mañana jugando al tenis, a la tarde jugando al golf, y a la noche jugando al fútbol 5. Uno piensa: ¿cuál es el poder que ejerce Menem?

–Yo me imagino que tener un proyecto de... Escúcheme, la gente que tuvo el poder, salvo casos muy excepcionales, de paranoicos como Adolfo Hitler, hizo más o menos lo mismo: ¡tenían todo el poder y se dedicaban a cualquier cosa! El poder lo tienen, pero sobre todo tienen el poder de los grupos que los acompañan. Sabe con quién tiene que estar bien, él sabe que hay que entregar el poder económico a 5 ó 6 familias argentinas, esto lo sabe claramente, y así está orientada la política económica. El conoce cierto tipo de grupo de presión con los cuales está bien, hay dinero, y cuando hay dinero se suelen ganar las elecciones más o menos amañanadas.

–Qué cantidad de afiches, ¿no? Hay afiches de Menem por todos lados.

–Por todos lados... Además yo creo que se necesitaría un poco más de pudor. Cuando más escándalos hay, el Presidente sale y dice: "¡La Justicia nunca fue más independiente en este país!"; "¡¡¡La diplomacia argentina es brillante!!!" Si usted toma los casos de Spinoza Melo, del **buscapié** Cardozo, Brito Lima...

–¿Usted es escéptico en cuanto a las posibilidades de redención democrática del pueblo argentino?

–Soy **muy** escéptico. Realmente, tengo mucho miedo. Este es un Gobierno legítimo, nadie lo pone en duda. Yo pondría en duda su **legalidad;** no se mueve dentro de las pautas de la legalidad. Pero debo recordarle que esa pavada de que las mayorías nunca se equivocan es una mentira. Las mayorías se equivocan, lo que pasa, y esto es indiscutible, es que la mayoría tiene más derecho a equivocarse que la minoría. Este es el punto. Pero veo que en la obsesión por acumular la mayor cantidad de poder posible conspira contra una auténtica democracia. No es democrático el proyecto excluyente de una Argentina para 10 millones de habitantes cuando somos más de 30. Yo no sé, yo no me animo a discutir de economía, no podría discutir con Cavallo porque no sé de economía, no soy economista, pero lo que por mis conocimientos elementales jamás he visto, es que un plan económico se limite a que marche bien el país, si marcha bien el país mientras sus habitantes, en su gran mayoría se mueren de hambre, eso no está bien. Y esto es lo que está pasando. Jubilados que ganan 140 pesos... Entonces tengo mis serias dudas. Hay equivocaciones históricas de este tipo que fueron muy graves. Yo no digo, y lo aclaré muchas veces, no digo que el señor Menem sea como Hitler o Mussolini, pero en los años '30 la burguesía alemana, y ojo que yo no uso el término burgués en el sentido peyorativo como los marxistas, eh, yo me siento muy contento de ser un **bon bourgeois,** pero la burguesía alemana se equivoca y apoya a Hitler porque habían salido de la hiperinflación, hubo una reconversión de la moneda, y de la industria, porque había **orden:** los **rojos** no molestaban. Antes ya había pasado en Italia, en los '20. En aquella época todavía tanto el Parlamento italiano como los jueces tenían el poder suficiente como para oponerse al señor Mussolini. Se lo **tragaron.** Agacharon la cabeza. Un sistema que conspira contra la democracia, que sacrifica en el altar de la **estabilidad** económica las libertades públicas y el respeto a la Constitución, puede traer cualquier cosa, no sé cuál.

–Pero las libertades públicas están más que aceptadas, bajo el menemismo.

–Más que aceptadas, pero se van dando pasitos. Mucho me temo que es-

→

DIABETICO, NO BORRACHO

–Cuando usted estaba en el ojo del huracán, durante el juicio a los ex comandantes, muchos damnificados por el accionar de la Justicia insistían en que usted era un borrachín.

–¿Sabe qué pasa? Nosotros llevamos una tarjeta en el bolsillo que dice: **"Soy diabético, no estoy ebrio, déme algo con azúcar",** porque a veces, como somos insulinodependientes, se produce un proceso que se llama hipoglucemia, en el que uno empieza a transpirar y pierde coherencia. Parece borracho, en síntesis.

–¿Se inyecta insulina todos los días?

–Me inyecto insulina todos los días. Hay que estar equilibrado, porque la insulina reemplaza a la que mi organismo no produce pero si yo no como lo suficiente se produce el proceso inverso que se llama hipoglucemia y que puede llegar al desmayo, directamente. Durante las audiencias, yo tenía debajo de mi pupitre una copa con Coca-Cola; cuando venía el ordenanza a servir agua a todo el mundo, a mí me traía Coca-Cola para levantar el tenor de azúcar, en previsión de que me pudiera sentir cansado o algo por el estilo.

–Aquellas jornadas fueron...

–Extenuantes.

–Iba a decir irrepetibles...

–Sí, fue un proceso único en la historia del país. Imagínese. La primera vez en el mundo que se juzga a los dueños absolutos del poder y por los tribunales permanentes del país... Los mismos tribunales que podían haberlo juzgado a usted, a mí; ésos, juzgaron a los que detentaron el poder más absoluto. Fue muy, muy importante. Y además, se aplicó el Código Penal vigente desde 1922, no una ley especial. Por eso yo siempre digo que desde el punto de vista de la juridicidad este proceso es superior al de Nuremberg. El proceso de Nuremberg fue muy censurado, incluso por gente insospechada de fascismo o de nazismo, que habla de la aplicación retroactiva de la ley penal, de tribunales especiales, de tribunal de vencedor, y esto no fue el tribunal del vencedor, acá no se aplicaron leyes especiales: acá se los juzgó como se lo puede juzgar a cualquier ciudadano, y esto es lo importante.

to de buscar **jueces amigos** que, en principio, fue para salvar a muchos funcionarios comprometidos, ahora sea utilizado como medio persecutorio. Tenemos un ejemplo claro: la querella que se le hace a la mesa directiva de la **UCR.**

–Muchos la comparan con el Perón del '49. Balbín...

–Exacto. Creo que en ese sentido, las libertades públicas... Yo hablo de libertades públicas en general pero, ¿usted cree que se puede hablar de libertad pública cuando un jubilado gana 140 pesos? ¿Libertad para qué? ¿Para morirse de hambre?

–Pero formalmente no está coartada...

–No, no.

–¿A usted quién lo nombró?

–A mí me nombró el gobierno del doctor Alfonsín. Me nombró Alconada. Alconada me llamó y me ofreció la fiscalía de Cámara. El ya había asumido como ministro de Educación y Justicia.

–¿Y le dijo las cosas que iba a tener que hacer usted como fiscal?

–En absoluto, yo no sé si hubiera asumido conociendo la historia. Es más, yo dudé en aceptar. Me encontraba muy cómodo como juez de sentencia, es uno de los puestos más lindos. Me tomé 24 horas en aceptar. Yo no podía prever la instancia de este juicio porque se les había dado la oportunidad a los militares de juzgarse por el Consejo Supremo; equivocadamente, para mí, porque usaron el argumento del **juez natural** que no tenía nada que ver. Se podía haber hecho el juicio directamente ante la Cámara Federal y esto no lesionaba el principio del **juez natural...** Pero bueno, como les dieron la oportunidad, lo único que yo podía tener era la instancia de la apelación porque lo decía expresamente la ley: que había una apelación frente a la Cámara Federal, aunque yo me tenía que conformar con lo que había... no podía producir pruebas. Fíjese usted: si el Consejo Supremo llega a dictar sentencia y los condena a una semana sin postre, yo me vuelvo loco porque tengo que decir: **"¡No señor! ¡Quiero perpetua!",** pero sin poder ofrecer la monstruosa prueba que al final ofrecí... Ya nadie duda, le vuelvo a decir, porque el mérito más grande que tuvo el juicio no fue ni siquiera la condena: fue el esclarecimiento. Esto es lo importante: hoy ya nadie duda.

–¿Es radical usted?

–Vea, no soy afiliado, pero le voy a dar una definición. Yo voté por primera vez en 1951: mi primer voto fue Balbín-Frondizi. Desde entonces nunca cambié mi voto radical.

–O sea que de giles, por querer tapar tanto, terminaron dándole...

–Dándome la posibilidad de poner de manifiesto todo esto de una forma categórica.

–¿Su vida no tiene inconvenientes? ¿No hay amenazas?

–No, no. No les interesa, y además en realidad, salvo en un sector de la población, pero no en los factores de poder, mi opinión no tiene peso.

«¿Se puede hablar de libertad pública cuando un jubilado gana 140 pesos?»

–¿Usted cree? Mire que las veces que abrió la boca...

–¡Ah! Claro, pero es porque yo creo que las cosas deben decirse. Y creo que si tengo la posibilidad de decirlas y de que alguien me acerque un micrófono las voy a decir porque digo lo que mucha gente diría y lo diría mucho más duramente, según encuestas callejeras que hasta con palabrotas lo hacen. Pero esa gente no tiene micrófono, yo afortunadamente todavía lo tengo.

–Y el partido ése al cual usted nunca se afilió pero cuyos candidatos usted siempre votó, ¿le da espacio o lo segrega?

–No, no, mucho espacio. Yo soy... yo fui asesor en la Comisión de Juicio Político, primero de Simón Lázara y después de D'Ambrossio, diputado radical por Santa Fe...

–Y, por ejemplo, cuando se hacen esos famosos seminarios, charlas, debates...

–También voy. Voy mucho a la FUALI, formo parte del consejo de la FUALI. La primera charla la dimos Arslanián, y yo sobre Seguridad Jurídica. El otro día fui a una que dieron Sourrouille y Vittorio Orsi... Muy interesante. No fui a esos talleres que se hicieron en el CCGSM... No me presione y no he haga decir nombres... Porque lo organizan tres fundaciones: la FUALI, la que preside Arslanián y Poder Ciudadano... Pero yo dije: en la mesa donde hay un determinado personaje, aunque sea en un solo panel, yo no piso estos talleres...

–Me deja helado... ¿Verbitsky?

–¡¡¡Pero no!!! ¡El Perro tiene nivel...!

–¿Bordón?

–Me está presionando para sacarme nombres y no se los voy a dar.

–Mónica Gutiérrez.

–¡No!

–Héctor Ruiz Núñez.

–¡¡No!! Tampoco, soy amigo.

–Morales Solá.

–¡Tampoco!

–Cichello.

–¡No!

–Elías Salazar.

–¡¡No!!

–Grondona.

–Tampoco. Vea...

–...

–Ja, ja... Usted me presiona... No, porque yo soy uno de los pocos funcionarios argentinos que nunca ha hablado con el señor Bernardo Neustadt.

–Alfonsín y Pugliese tampoco.

–Alfonsín y Pugliese tampoco. Tenemos nuestras buenas razones.

–¿Y no las quiere hacer públicas?

–No, no...◆



NADA se pierde

Jolgorio armado

Hay miseria, achique, "colgados" de la luz, hospitales y escuelas sin recursos, los militares hablan de bajo presupuesto y hasta se está averiguando si hubo soldados fusilados en Malvinas. Pero, según una reciente edición de "Gente", las Fuerzas Armadas **hicieron su "Fiesta Anual":** cena, baile y show en el Sheraton hasta que las balas ardieran. Maravilloso. El zorro de la mujer de Rousselot, Erman y su mujer divertidísimos... Esto es estar a la altura de la crisis. Qué conflicto de hipótesis tiene la dirigencia...



El intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, fue uno de los últimos en llegar a la fiesta. El zorro plateado de su mujer, Teresa, no el más admirado.



Erman González y su mujer, Cristina, bailaron casi toda la noche. Fueron los más divertidos y esta vez no hablaron de política.

FIESTAS ARMADAS. Fue el viernes 26, en el Hotel Sheraton. A las 9 de la noche comenzaron a llegar políticos, empresarios y militares. ¿El motivo?: *la Fiesta Anual de las Fuerzas Armadas.* Hubo cena, baile y show hasta las tres de la mañana.

Un maldito video

Nuestro colaborador, el arquitecto **Rodolfo Livingston,** fue con su hijo el sábado 10 al cine Lorca, a ver **"Un maldito policía".** La defectuosa proyección les fue indicando, a poco, que la copia **no era para cine sino para video.** Comprobado ya el hecho, Livingston salió y le reclamó al boletero por el fraude. Se le contestó que tenía razón, pero que el detalle **"estaba anunciado",** supuestamente, en el frente o en el hall del cine. Los damnificados examinaron entonces, minuciosamente, el material de promoción exhibido, sin encontrar esa aclaración por ningún lado. Faltaba entonces rematar la protesta con eso que aquí suele llamarse "coraje cívico", digamos, y que es sólo la lógica, justa y elemental defensa del consumidor. Y Livingston lo hizo: con el mejor humor del mundo anotició del asunto a la fila que esperaba para entrar a la función siguiente, provocando que muchos futuros engañados reclamaran el importe de su entrada y se fueran a otro cine, a casa de la tía Chola o a tomar un vermouth con manicitos.

Señores exhibidores: terminemos con la hipocresía.



SIN REPETIR Y SIN SOPLAR

ATROPELLO A UNA

La jueza Correccional Angela Braidot ordenó la captura del odontólogo Osvaldo Aníbal Mohamed, de 58 años, quien está acusado de haber atropellado con su pick up a una niña que transitaba en su bicicleta por las inmediaciones del Parque Chacabuco y que la abandonó gravemente herida, dándose a la fuga.

El reprochable hecho atribuido al odontólico dio origen a una causa por "homicidio con dolo eventual y abandono de persona" que complica seriamente la situación del otondólogo, cuya detención procura personal policial de la Seccional 12.

Según los antece
Silvana Elena Odd
con su bicicleta po
calles Emilio Mitre
que Chacabuco cu
up que conducía el

Los testigos dije
pa 1.286.723 y que
de todos el conduc
cual por poco embi

Después de rec
pick up se detuvo y
retirar de debajo d

Siempre se dijo que un buen escritor no debe repetir palabras. En el caso del periodista de **Crónica** (martes 13 de julio, tarde), la premisa fue cumplida: nada de repetir la palabra **"Odontólogo".** Lo curioso es que haya escrito **"Odontólico" y "Otondólogo"** en vez de poner **"dentista",** que era más fácil.

MIENTRAS SEA SANITA...

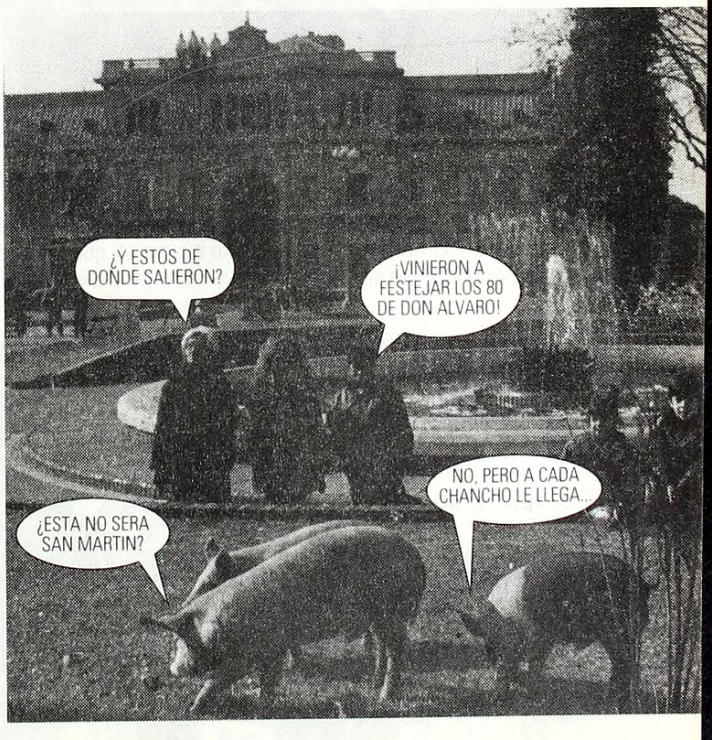
Madre a los 11 años

Una niña de once años dió a luz una hermosa beba de 2.700 kilómetros, en un parto normal ocurrido en el Hospital Fernández, de esta capital, donde la precoz madre y su criatura se reponen satisfactoriamente.

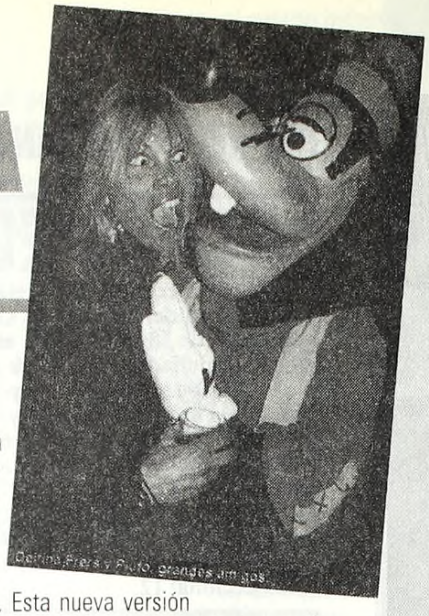
Voceros del nosocomio informaron que el nacimiento se

La noticia de la madre de once años repercutió por todos los ámbitos periodísticos nacionales. El periódico **El Pregón** de La Plata también comentó el asunto, destacando el largo de la bebita. **¿Habrá sido realmente un parto normal?**

PORCINOS EN PLAZA DE MAYO



NADA *se pierde*



Disney se renueva

A juzgar por la leyenda que la revista **"GENTE"** le puso a esta foto, publicada en "El show de los personajes" del 8 de julio, los estudios Disney no se duermen sobre los laureles. Esta nueva versión de **Pluto** que aparece con Delfina Frers no hace más que conformar un constante afán de renovación.



Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional

Primicia exclusiva
Menem y Clinton aman a los animales



Enterado del amor que profesa Bill Clinton a su gato, a quien llevó a la Casa Blanca, nuestro Presidente se ha vuelto muy cuidadoso con el propio. Aquí lo podemos ver, gracias al oportunismo del fotógrafo José Luis Soldini, en el momento exacto en que prodiga una caricia al felino, que se muestra complacido ante el mimoseo.



CUBA

Yndamiro Restano Díaz

Yndamino Restano Díaz es presidente del grupo político no oficial denominado Movimiento de Armonía (MAR). Fue arrestado el 20 de diciembre de 1991 en La Habana. En mayo de 1992 lo declararon culpable de "rebelión" en relación con sus actividades como integrante del Movimiento de Armonía. Amnistía Internacional lo considera preso de conciencia.

El Movimiento de Armonía propugna, siempre con métodos pacíficos, una gran variedad de reformas democráticas, entre ellas el establecimiento de un sistema político multipartidista y la celebración de elecciones libres. Sin embargo, en el juicio a que fue sometido, que comenzó el 20 de mayo de 1992, la acusación alegó que el Movimiento de Armonía lo que pretende es cambiar la estructura política, económica y social de Cuba mediante actos de desobediencia civil, del sabotaje y de atentados contra agentes de policía y destacadas personalidades políticas. El Movimiento de Armonía rechazó en todo momento el uso de la violencia y en el juicio no se presentaron pruebas que respaldaran los alegatos de que sus miembros estuvieran planeando la realización de actividades violentas. Según los informes, durante el juicio, varios testigos de la acusación se retractaron de las declaraciones incriminatorias que habían formulado con anterioridad contra Yndamiro Restano. Este, por su parte, criticó el proceso y dijo que su "culpabilidad" ya había sido declarada de antemano, antes de que se celebrara la vista. Lo condenaron a una pena de 10 años de cárcel que en la actualidad está cumpliendo en la Prisión de Guanajay.

En 1985, Yndamiro Restano fue despedido de su empleo como corresponsal agrario de una emisora estatal de radio después de haber realizado una entrevista sobre sus opiniones políticas con un periodista estadounidense.

Envíen cartas cortésmente redactadas haciendo un llamamiento en favor de la liberación incondicional e inmediata de Yndamiro Restano Díaz.

Al Presidente: Dr. Fidel Castro Ruz/ Presidente del Consejo de Estado/ La Habana/ Cuba.

Copias a: Delegation to the UN World Conference on Human Rights/ Embassy of the Republic of Cuba/ Himmelhofgasse 40 a-c/ Postfach 36, 1130 Vienna/ Austria.

Incremente el poder de su carta remitiendo una copia a la representación diplomática de Cuba acreditada en su país.

Para mayor información: ***Amnistía Internacional Argentina/ Av. Colón 56, 6º "A"/ (5000) Córdoba/ Tel & Fax (051) 23 3320.***

NADA se pierde

Un hermoso fin de semana

Haciendo gala de *toda nuestra percepción extrasensorial y nuestro poder mental,* pasaremos a enumerar algunas de las cosas que usted hizo el fin de semana largo pasado. Y eso, que no lo conocemos personalmente:

-Insultó, lleno de envidia, a todos los que pudieron irse afuera durante esos 3 días.
-Utilizó el control remoto 2.343 veces tratando de buscar un canal que diera algo bueno (incluidos los de cable).

-Trató de comenzar un arreglo en su casa, pero se dio cuenta de que era un inútil, de que no tenía ganas y que era mejor dejarlo para otra ocasión.
-Decidió cocinar ese plato con el que tanto deseaba impactar a su familia, pero al final se arrepintió y terminó yendo a comprar dos pizzas.

-Se aburrió enormemente.
-Pensó en visitar aquel amigo/a que hacía tanto que no veía, pero se dio cuenta de que usted ya no lo quería como antes. Y que era posible que él tampoco le diera demasiada pelota.

-Realizó 347 cuentas para llegar a fin de mes.
-Perdió, por lo menos la mitad del tiempo, en pensar cómo conseguir unos mangos para rajarse a algún lado en el próximo fin de semana largo.
Diga la verdad: *¿no fue divertido?*

Los insufribles

• Los tacheros y/o colectiveros que dejan el vehículo en la mitad de la calle y se bajan a buscar cambio.

• Los tacheros y/o colectiveros que dejan el vehículo en la mitad de la calle y se bajan a comprar puchos.

• Los que proponen como soluciones para los asentamientos ilegales las topadoras, el fuego, la dinamita o el destierro.

• Los que ahora afirman que conocieron a Tanguito.

• Los que dicen saber la "historia posta" de Tanguito.

• Los que están todo el día con el "¡Ossoo!" en la boca.

• Los que pegan la calcomanía "OSSO" en el coche.

• Los "flashes" informativos de ATC con las actividades del Presidente.

• El Sr. Marafiotti.



RECUERDEN

Repercusión de las denuncias de la jueza Servini de Cubría hacia el ex ministro León Arslanián, hechas el 24 de mayo:

Cantidad de notas aparecidas en **Página/12, Clarín** y **La Nación** durante los primeros 10 días posteriores a la denuncia: **77.**

Cantidad de notas aparecidas en los mismos diarios, durante los 10 días posteriores a este primer período: **8.**

Cantidad de pruebas mostradas por la jueza Servini de Cubría hasta hoy: **0 (cero).**



Ranking de noticias que ocuparon mayor espacio en las tapas de los diarios durante el mes de junio.

Espionaje ideológico: 17 veces.
Copa América: 16 veces.
Censura a los medios: 13 veces.
La Tangente: 12 veces.
Menem opinando sobre el descenso de Talleres: 10 veces.
YPF: 9 veces.
La Justicia: 9 veces.
El ex misil Cóndor: 5 veces.
Reunión Menem - Clinton: 5 veces.
Claudia Schiffer: 5 veces.
Brito Lima: 3 veces.
Vélez campeón: 3 veces.
Inundaciones en Buenos Aires, despedida de Todman, Spinoza Melo, cortes de luz en Corrientes y en Malvinas: 2 veces.
Discusión del Gobierno con la Iglesia, sueldo en negro de los diputados: 1 vez.

Un día elegido al azar, principales noticias;
2 de julio de 1992.

-La CGT de Oscar Lezcano anuncia un paro general.
-Los fiscales denuncian a la jueza Servini de Cubría ante la Comisión de Juicio Político del Congreso por irregularidades en el caso Yoma.
-La FIFA autoriza a Maradona a jugar el Mundial de los Estados Unidos.
-Se anuncia para ese día un paro de bancos oficiales.

Carrera de Granillo Ocampo hacia la embajada de Estados Unidos.

1990: El radicalismo lo acusa de redactar un decreto que apuntaba el cierre del Parlamento.
1992: El juez Miguel Pons lo procesa a raíz de un desvío de fondos de un crédito por 18.500.000 dólares para la construcción de un acueducto en La Rioja, obra para la que se habría contratado a la empresa de su esposa.
Febrero de 1991: Menem dispone su cesantía como secretario Legal y Técnico de la Presidencia, por incompatibilidad con la función pública.
8 de junio de 1993: el juez Nerio Bonifatti dicta su sobreseimiento definitivo para que pueda ser nombrado embajador.
Mediados de junio de 1993: Los Estados Unidos aprueban su pliego.
16 de junio de 1993: La Comisión de Acuerdo del Senado firma el dictamen favorable a su designación como representante argentino en Washington.
Mediados de julio de 1993: Fecha de asunción al cargo.

POR DANIEL ENZETTI

NADA se pierde

Goyco no da en la clave

Jueves 24 de junio, 22.15 horas. Jugaban Argentina y Colombia. Simultáneamente, daban Hora Clave. Luego de plantear formalmente el divorcio y amenazar con la violencia física, gano el televisor y me instalo a ver a Mariano Grondona. **(Creo que mi marido se fue a leer "Cómo degollar a una esposa sin dejar rastros")**. Pues bien, en el bloque destinado a debatir el espionaje ideológico se produce vía teléfono un incidente explosivo. Los que lo vieron lo saben y a los demás no pienso contárselos. En el otro canal, Sergio Goycochea ataja un penal y se instala en la galería de próceres de esta Nación, a la derecha de San Martín y a la izquierda de Belgrano.

A la mañana siguiente, preocupada por los derechos humanos, pongo la radio para escuchar el comentario de mis colegas periodistas sobre el episodio ocurrido en Hora Clave. ¡Oh, sorpresa! De una punta a la otra del dial sólo escucho gritos frenéticos: **"¡Goyco corazón, Goyco corazón!"**. Mi incertidumbre comienza a parecerse a una certeza. Inicio entonces una encuesta entre los varones (los nombres se reservan para evitar públicos oprobios) para descubrir que todos habían visto el partido.

Cumplo con mi sagrado deber de ser veraz señalando excepciones:

- *Fabre declaró haber visto Drácula. (Testimonio descalificado por sus compañeros con el argumento: "qué vivo... es yorugua, si hubiera jugado Peñarol...).*
- *Héctor García Blanco dice no haberlo visto por estar cambiando una goma, aunque añade que el gomero le estuvo contando de los penales.*
- *Tito La Penna, quien se mostró rotundo: "¡el fútbol me importa un carajo!" fue su respuesta.*

Entonces, ¿creen ustedes que esta Redacción es muy diferente al resto del país? ¡Ja! ¡Ja! Si esa noche nos hubieran invadido los japoneses (difícil porque tenemos muy mala suerte), a la mañana siguiente los varones argentinos hubiesen despertado con la bandera nipona ondeando en todos los mástiles y los semáforos sólo en amarillo... y así y todo hubieran seguido gritando: ¡"Goyco corazón"! Qué bonito...

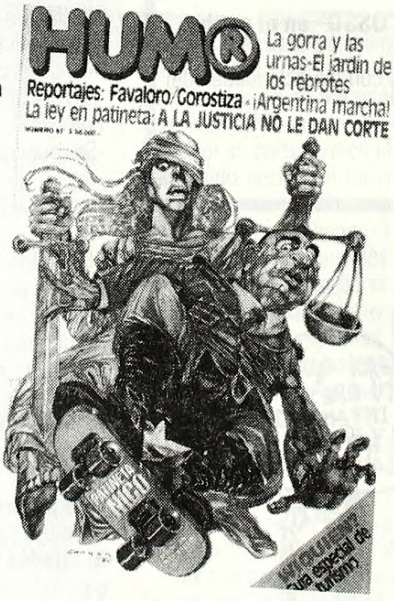
N. de la R.: en el programa de Grondona se escuchó la voz de un policía que acusaba a los políticos de saber que en nuestro país se siguen vigilando ideologías en todos lados y no sólo en los colegios.

Otra N. de la R.: Esta nota no salió en el número anterior porque preferimos publicar una nota sobre lo bien que ataja los penales Goycochea, en lugar de ésta. Se hizo justicia.

Gran concurso buscando...

"EL LECTOR DE ORO" de "HUMOR"

Han llegado ya más de 120 cartas con las respuestas correctas. Y esperamos muchas más. Esta es su última oportunidad. Conteste con seguridad estas preguntas y pase al Salón de la Fama de nuestra revista:



CUESTIONARIO A RESPONDER

(Basado en el Nº 97 de Humor, "el secuestrao")

a) ¿Quiénes son los insufribles que aparecen en tercer término?
b) ¿Cuál es el título de la nota firmada por Enrique Vázquez?
c) ¿De qué forma finaliza su nota Alejandro Dolina: "Buenas noches", "buenas tardes" o "buenos días"?
d) ¿Cuál es el tema principal de "Protección al Menor"?
e) ¿Cómo se llama "La Reina del Bagre 1983"?

Escriba a:
Revista "Humor" - Concurso "Lector de Oro" - Venezuela 842 (1095) - Capital

UNICO PREMIO - **500** pesos (convertibles, ideales para comprar acciones de YPF).
- Una colección completa, encuadernada, de los primeros 10 años de "Humor".

Tiene tiempo de enviar su carta hasta el 19 de julio. ¡Vamos! ¡Apúrese! No sabe lo lindo que es ser "Lector de Oro" de Humor.

EQUIPO



Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Política:
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene / Lila Pastoriza / Andrés Ingoglia / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX: 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 366 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

JULIO 1993

AL TOQUE
Por Sergio Núñez

SANTO BIASATTI

Amenazado de muerte, el conductor de "Contacto Directo" asegura que la intimidación no sólo apunta hacia su persona, sino hacia el conjunto de una sociedad que exige una absoluta libertad de ideas.

–¿Cuándo ocurrió y en qué consistió la amenaza que le hicieron?

–Fue el sábado 10 a la mañana, durante la emisión de un programa en radio Del Plata. Una voz masculina, con mucha tranquilidad, dijo que había una nueva lista de futuros desaparecidos y que yo la encabezaba.

–¿Tiene idea qué originó esto?

–Esta persona no dio un motivo concreto, así que debo entender que es por todo, por mi tarea en general.

–Si no recuerdo mal, no es ésta la primera vez que lo amenazan.

–Así es. La primera vez fue durante la anterior administración. Me llamaron a declarar de un juzgado y ahí me informaron que figuraba en una lista de condenados a muerte. Desde entonces, me quedó un gran déficit personal con respecto a la seguridad que debe tener todo ciudadano. Imaginate que me enteré que formaba parte de ese listado recién 25 días después de que eso estaba en el juzgado. Tiempo más tarde, comenzaron a llamar a mi madre, diciéndole que si yo no dejaba de hacer mis comentarios iban a matar a mis hijos y a ella.

–¿Hizo la denuncia judicial?

–Lo denuncié públicamente, no a nivel judicial, porque tengo la certeza de que nunca van a encontrar al responsable.

–¿Qué se siente, qué se piensa frente a un hecho así?

–Indudablemente, cuando la amenaza va dirigida a los seres queridos el impacto es más fuerte. En todos estos casos me he preguntado qué hacer, ¿pedir una custodia?, ¿no ir a trabajar? Yo creo que hay que seguir. No se puede pedir perdón por ser democrático, por creer en la libertad. Este mensaje no está sólo dirigido a mi persona, es una amenaza al conjunto de la sociedad. Sobre todo, teniendo en cuenta una serie de hechos que han enrarecido nuestra realidad en los últimos días. Concretamente, me refiero al fichaje ideológico en escuelas y sindicatos.

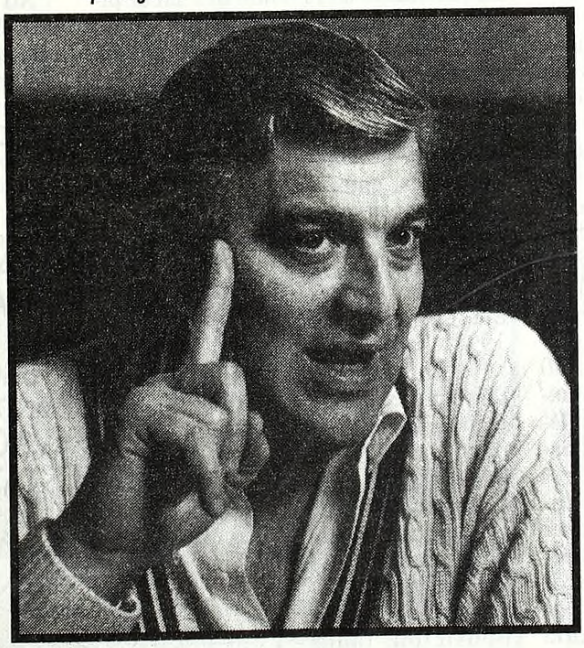
–Desde el Ministerio del Interior, si bien una vez más deslindaron responsabilidades, se admitió que en el espionaje ideológico puede estar involucrada la llamada mano de obra desocupada. ¿Cree usted que esta amenaza puede provenir de ese sector?

–Sinceramente, no lo sé. Lo que sí está claro es que su intención es meter miedo.

–Constantemente, desde el Gobierno se dice que nunca hubo tanta libertad de prensa como ahora. ¿Es esto así?

–No, esta libertad comenzó con el advenimiento de la democracia. No es un mérito del actual Gobierno ni del anterior. Tampoco es el mérito de ningún medio ni de ningún periodista. Esta libertad de expresión es el esfuerzo del sacrificio y del dolor de la sociedad argentina. Hay libertad de expresión porque la gente así lo exige.

Santo Biasatti: "No se puede pedir perdón por ser democrático, por creer en la libertad. Creo que hay que seguir".



–Sin embargo, algunos periodistas muy vinculados al Proceso, luego de una mea culpa bastante lavada, continúan teniendo una gran audiencia.

–No creo que sea tan así. Vasta mirar los rátings para comprobar que esto se ha modificado profundamente. Aquellos que se decían los paladines de la competencia, pero que colaboraban en la confección de listas negras, están muy preocupados porque ahora se compite en serio.

–¿Coincide usted en que los medios están ejerciendo la libertad de prensa con mayor firmeza que en los primeros años de esta etapa democrática?

–Claro, esto forma parte de un crecimiento, de un desarrollo, pero más que nada, responde a una exigencia de la propia gente. Nosotros no somos más que el vehículo.

–Hay quienes dicen que en su programa sólo se tiran "pálidas". ¿Qué responde usted a esto?

–Acepto la crítica. No son muchas las coincidencias que tengo con el Gobierno, aunque cuando las hay también las marco. Pero en definitiva, ¿de dónde provienen las "pálidas"?, ¿del periodista o de las cosas que pasan? El jueves 8, en Rosario, una jubilada no pudo cobrar 145 pesos porque en las planillas figuraba como fallecida. Entonces, ¿qué posición tengo que adoptar yo ante esto? Una de dos, invento que el Presidente la invitó a la residencia de Olivos porque se parece a Claudia Schiffer o digo la verdad, que es que todavía tiene que esperar 15 días para cobrar su jubilación.

"LA LIBERTAD DE PRENSA ES UN MERITO DE TODA LA SOCIEDAD"



ENRIQUE VAZQUEZ

Consignas mutantes: el nuevo fenómeno de la Argentina regresiva

CONTRA EL IMPOSIBILISMO

El retorno de Raúl Alfonsín como presidente del comité nacional de la UCR, simultáneo a la consagración de Federico Storani como titular del bloque partidario en la Cámara de Diputados, abre la instancia para que se perfile una verdadera oposición al modelo liberal-menemista.

Allá por los ilusorios primeros años del gobierno de Alfonsín, los militantes radicales –obligados a explicar los límites objetivos que su "*voluntad de cambio*" encontraba en diversos planos de la realidad– fueron descalificados con un mote: *posibilistas*. Era lógico: todo cuanto hacían o dejaban de hacer se remitía a *lo posible*.

Hoy, aquellos militantes ya no están. En el caso de los no integrados al modelo hegemónico, carecen de marco referencial y de conducción hacia un modelo distinto: mal pueden orientar hacia esos *otros rumbos* –todavía desconocidos– un Fernando de la Rúa o un Oscar Alende. En el caso de los que alguna vez tuvieron puntos de coincidencia con el liberal-menemismo, fueron reemplazados por los difusores profesionales de la ideología dominante: los *comunicadores sociales* como Neustadt, Sofovich o Ramos. ¿Qué vale una pintada, por heroica o esforzada que sea en su realización, al lado de 20 segundos en un programa de alto *rating*? ¿Para qué va a arriesgar una pulmonía el candidato, hablando ante 250 parroquianos entumecidos en el saloncito del comité de distrito, si puede llegar a 3 millones de votantes cómodamente instalados frente al televisor?

En el momento de apogeo de la política *light*, florentina a fuerza de ser cínica, hasta las consignas más moderadas de hace 10 años parecen buscar una reformulación. Aquello de *luchar contra el posibilismo radical* podría traducirse ahora como *terminar con el imposibilismo menemista*. El obstáculo no radica ya en una realidad adversa, sino en una realidad construida al efecto de neutralizarnos, que incluye una oferta de liderazgos supuestamente alternativos por su coloratura política, pero comprometidos con el éxito y la previsibilidad del sistema montado.

¿Cuál es la ventaja objetiva de un Angeloz o un De la Rúa respecto de Menem? ¿Que no va a haber tanta corrupción? ¿Y cuál es el mérito de "no ser tan corrupto" en la administración de un modelo que condena al hambre, la enfermedad y el atraso intelectual a casi dos tercios de la población total del país?

El triunfo de Alfonsín en las internas del domingo pasado en Catamarca y Santiago del Estero reconfirma que los radicales –muy a pesar de las permanentes admoniciones de los medios de comunicación de los intereses del *establishment*–, quieren reinstalar al ex presidente en el sillón del tercer piso del comité nacional. Para cuando esto ocurra, en noviembre, Federico Storani habrá cosechado alrededor del 30 por ciento de los votos en la provincia de Buenos Aires: entre 6 y 8 puntos más que los obtenidos por Juan Carlos Pugliese en las elecciones de 1991. Con ese resultado, Storani disputará con toda legitimidad la conducción del bloque.

Por primera vez en cuatro años largos, el alfonsinismo progresista será la voz de la oposición, tanto en el plano partidario como en el ámbito más resonante del Congreso. Mientras tanto, Angeloz comienza a despedirse de la gobernación de Córdoba y De la Rúa se diluye en un Senado cuyo único atractivo es la disputa interna del bloque oficialista.

La cuestión pasa por ver *a qué* se opone el radicalismo: si a las formas –como hasta ahora– o a la esencia del modelo triunfante en 1989. Los dirigentes radicales saben que sólo endosando la primera opción podrán aparecer en los programas televisivos y difundir su cara apacible en las revistas de actualidad. Si eligen la confrontación, la tendrán que hacer a la intemperie y disputanto pulgada a pulgada los murallones *pintables* de la ciudad.

Pero si recogen el desafío de la segunda opción –contrariando incluso los consejos sibilinos de los *asesores* que entran por la ventana de los comités de campaña, como Ricardo Yofre–, pueden obtener, al cabo, un premio extra: la recuperación de una parte importante de la militancia que los elevó al gobierno en 1983 e incluso la incorporación de algunos de esos millones de argentinos que votaron atávicamente al peronismo entendiéndolo como sinónimo de justicia social y comprensión de las angustias de los más necesitados.

Si las ideas del alfonsinismo progresista se consolidan como reencauzadoras del partido de Alem, no parece descabellado imaginar las listas del '95 enriquecidas con nombres como Víctor de Gennaro o Humberto Volando. Y ese sí podría constituirse en el primer gran paso hacia la recuperación de una Argentina pensada como país, no como mercado.

No sólo no es imposible, sino que es posible. Que aunque parezcan categorías equivalentes no lo son, como esto tampoco es un trabalenguas.◆



DERECHOS HUMANOS

Casi seis meses después de asumir como ministro del Interior, el ex periodista y autor de los discursos presidenciales Gustavo Béliz, consideró que era hora de conceder la audiencia que le venía reclamando –desde fines de enero– su subordinada Alicia Pierini, a cargo de la Dirección Nacional de Derechos Humanos. La funcionaria aprovechó al máximo los 45 minutos de reunión –realizada a mediados de junio último– para recordarle la ley, promulgada por la administración menemista, que obliga al Estado a indemnizar a los ciudadanos que sufrieron ilegal cautiverio o cárcel durante la pasada dictadura militar.

–Es una buena oportunidad para retrucar a los que nos acusan de no cumplir las leyes –dicen que exclamó el ministro de propaganda.

Una semana más tarde, Pierini viajó a Viena para participar en una convención internacional sobre derechos humanos. Antes de partir, remitió al Ministerio del Interior varias y voluminosas carpetas con unas mil solicitudes de sobrevivientes de la dictadura reclamando la indemnización prevista por ley: 75 dólares por cada día sufrido en cautiverio. Otros seis mil pedidos similares están siendo analizados en la Dirección Nacional de Derechos Humanos para autorizar los pagos.

–Con esto no sólo vamos a tapar las denuncias de espionaje ideológico..., si pagamos antes de octubre también nos podemos asegurar unos cuantos votos –comentó un asesor del ministro mientras hojeaba las carpetas buscando nombres de conocidos.

Cuando la directora Nacional de Derechos Humanos regresó de la capital austríaca, sobre su escritorio, en el cuarto piso del edificio de Moreno 711, la esperaba una nota firmada por el ministro con cara de angelito. Béliz le comunicaba a Pierini que **el Ministerio de Economía no había autorizado los pagos por dos razones: no fueron previstos en el presupuesto 1993 y, segundo, como no hay plata recién el año próximo podrían hacerse efectivos pero en bonos estatales de consolidación de deudas** (los famosos BOCON).

–Claro, la cara la tengo que dar yo –aseguran que dijo la funcionaria pensando en las nuevas quejas (un adelanto había escuchado en Viena) de las entidades de derechos humanos.

No es el primer problema que afronta el gobierno argentino por esa ley de reparación económica con la que Menem intentó vanamente contrarrestar el prestigio internacional de su antecesor, Raúl Alfonsín, en materia de derechos humanos. El padre de Dagmar Ingrid Hagelin, la adolescente sueco-argentina desaparecida en la ESMA, se negó a recibir una indemnización en bonos estatales y el año pasado planteó su caso ante la Corte Interamericana, tribunal al que también piensan recurrir varios ex detenidos.

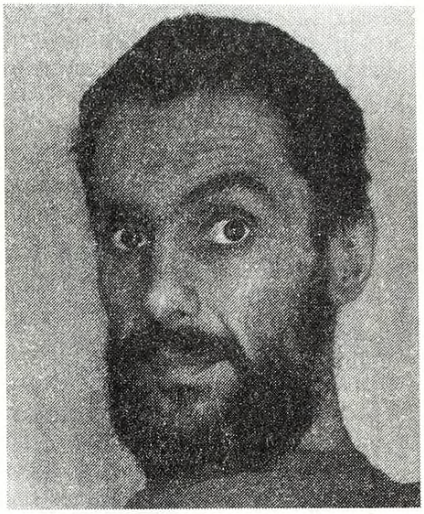
O.G.

Secreto de Negocio I

Retocado por Rodolfo Barra y José Roberto Dromi, vuelve sobre el tapete un anteproyecto pro **"actualización y sistematización" del secreto de Estado.** Se trata de una propuesta que había pasado por comisiones parlamentarias en 1990 y contaba con el OK de Dromi, Barra –ministro y vice de Obras Públicas, interesados en el silencio para evitar lo que ocurriría después: el escándalo Aerolíneas–, César Belluscio, Juan Trilla, Eduardo Menem, Francisco Durañona esquina Vedia, etcétera.

Como el senador Menem y sus aliados no pudieron salvar el desacato, esto del secreto podría matar varios pájaros de un tiro. En primer término, asegurarles nuevos negocios a cinco o seis estudios jurídicos que vivían del desacato. En segundo, **mantener en reserva futuros arreglos con el grupo financiero Mulford-Krieger** (acciones que emitan compañías de electricidad, gas, agua y otros). Se juegan acá paquetes que suman cerca de U$S 6.000 millones, comisiones por más de U$S 800 millones y el control de vitales servicios urbanos mientras dure el esquema Brady. En una de ésas, hasta 2023.

E.K.



HASTA SIEMPRE, "TURCO"

El martes 13, a las 10 de la mañana, murió Germán Darío Abdala. El 12 de mayo había cumplido 38 años. Nació en un campo de General Lavalle, en la provincia de Buenos Aires, y pasó su infancia en la costa de Santa Teresita, "*todo el día en pata, jugando*". Al terminar la *colimba* entró a trabajar como peón de limpieza en los talleres de la Secretaría de Minería, en el puerto, donde poco después aprendió a pintar automóviles, lo que en definitiva sería su oficio. Sus compañeros lo eligieron delegado y junto con otro *sobreviviente* –Víctor de Gennaro– creó la Agrupación Nacional de Unidad y Solidaridad de la Asociación de Trabajadores del Estado, la mítica ANUSATE. El 6 de noviembre de 1984 fue elegido secretario general de la seccional capitalina de un sindicato normalizado con De Gennaro a la cabeza; lo reeligieron varias veces desde entonces: la última, el 23 de mayo de 1991. En 1989 llegó a la Cámara de Diputados. No tardó en romper con el bloque oficialista. Creó, con otros diputados del mismo origen, el Grupo de los 8. A los 34 años le descubrieron un cáncer persistente y multiforme, que no pudieron revertir las eminencias norteamericanas de la Clínica Mayo ni las eminencias cubanas del hospital Ameijeiras. Murió mientras dormía, en el hospital Italiano. Quedan su mujer, Marcela; sus hijos –Bruno, Erika, Griselda, Julieta, Mario, Julio, Darío y Federico– y dos perras, Cuba y Camila, que se turnaban para acompañarlo al pie de la cama. Queda un hueco espantoso en ese espacio que debiera articular las potencialidades conjuntas del peronismo combativo, el radicalismo progresista y la izquierda no sectaria. Queda el sentimiento ambivalente de dolor por el buen tipo que se va y de alivio por el ser humano que dejó de sufrir. Queda la obligación de escribir esta fatídica nota a las apuradas, y queda, para mí, el orgullo eterno de haber sido su amigo.

E. V.



La plaza es mía, mía, mía

Es la forma de reclamar que utiliza la concesionaria de las obras del Emprendimiento Recoleta, un **shopping emplazado** en buena parte de la Plaza Intendente Alvear, más conocida como Plaza Francia.

Una consultora, que tendría mucho que ver con el **shopping** ubicado en Santa Fe y Bulnes –o si usted lo prefiere en Arenales y Coronel Díaz–, firmó un contrato de concesión con la Municipalidad, en el que el Departamento Ejecutivo comunal se obliga a **"la revocación de las autorizaciones otorgadas a los artesanos y/o permisionarios que, en la actualidad, se encuentran instaladas en dicha área, cualquiera sea su género, provocando tanto su desalojo como el de aquéllos que –de hecho– se hayan instalado o en el futuro se instalen, prohibiendo asentamientos ulteriores o alternativamente, a pedido de la CONCESIONARIA".**

Es decir que el licenciado Carlos Grosso, cuando era el intendente de los porteños, no sólo regaló la Plaza Francia, tal vez el espacio verde más **concheto** de Buenos Aires, sino que borró de un plumazo la feria artesanal de la Recoleta y se comprometió a echar de allí a los artesanos uno por uno, si fuera preciso a patadas en el **tujes.**

Como si fuera poco, el contrato concede un **permiso especial** para que la concesionaria pueda **"hacer efectivas las obligaciones garantizadas"** y **"atender todos los reclamos vinculados a las situaciones contempladas".**

Y por si alguien se sentía molesto por el alevoso afano de una parte de la plaza –con árboles, pastitos, caca de perro y todo–, el contrato de la era grossista, que nadie modificó hasta hoy, **"autoriza que la CONCESIONARIA lleve a cabo un servicio de vigilancia con las potestades propias de la competencia municipal, a efectos de operar como factor disuasivo".** En otras palabras, lo que hace es delegar el poder de policía municipal en una empresa privada.

Todo esto se desarrolló a la sombra de una trampita legal: la no publicación de la ordenanza 46.075 en el Boletín Municipal.

Esa norma declara **de interés municipal** la actividad artesanal y protege el establecimiento de varias ferias artesanales en la ciudad, entre ellas la de la Plaza Intendente Alvear. Fue aprobada por el Concejo Deliberante el 13 de agosto de 1992, y al no recibir el veto del intendente quedó promulgada como ordenanza municipal.

Pero Mirta Grosso, hermana del entonces lord mayor, y por entonces encargada del Programa de Padrinazgo de Plazas, retuvo su publicación, lo que dio lugar a que se postergue la obligación de aplicar la norma y en consecuencia restó protección a la feria artesanal de Recoleta y a la misma plaza.

César Sánchez

¿DONDE ESTA LA GUITA?

El 17 de julio de 1990 la legislatura chaqueña aprobó el proyecto –presentado por los diputados Claudio Mendoza, peronista, y Majer Wajsfeld, radical– de erigir en Resistencia un monumento en homenaje a todas las víctimas del nazismo. La iniciativa fue declarada de interés nacional por Menem y se destinaron 15 mil dólares para su construcción en la plaza 9 de Julio. La **guita** fue depositada en el Banco de la Provincia del Chaco.

Un jurado integrado por Mariano Pagés, Clorindo Testa y Jorge Glusberg eligió la maqueta diseñada por el equipo de arquitectos encabezados por Claudia Aronovich. La entrega de premios y menciones –para lo cual se destinaron 2.500 de los 15.000 dólares– fue la ocasión propicia para que las autoridades chaqueñas manifestaran su orgullo por tener el privilegio de ser los primeros en levantar en el país un **"Monumento a la humanidad".**

Pasó el tiempo y del famoso monumento sólo fue colocada la piedra basal, pese a que los autores de la idea clamaban cada tanto por su inmediata construcción. Mendoza, un ferviente menemista que ahora ocupa una banca en el Parlamento Nacional, volvió a la carga con la ayuda de la DAIA chaqueña, pero los 12.500 dólares quedaron bloqueados desde que el Banco del Chaco se fue a la lona.

En una serie de reuniones –realizadas el martes y el miércoles de la semana pasada en Resistencia– se fijó para el 10 de diciembre próximo la inauguración del monumento, en coincidencia con el Día Mundial de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del décimo aniversario de la restauración de la democracia en la Argentina.

Pero, si bien se llegó a un acuerdo para establecer la fecha de inauguración, lo que significa que las obras deben comenzar ya, legisladores del PACH (Partido de Acción Chaqueña, que lidera el coronel retirado David Ruiz Palacios) y del PJ aprovecharon las reuniones **"pro monumento"** para acusarse mutuamente sobre la quiebra del banco provincial.

¿Y los 12.500 dólares? Por ahora nadie sabe dónde están ni quién los pondrá.

O.G.



Cuentas Supremas

Fecha: martes 29 de junio de 1993. Hora: 14.15. Escenario: cuarto piso de los Tribunales, en el pasillo que conduce al ascensor exclusivo para jueces. Protagonistas: un ministro de la Corte Suprema y un secretario administrativo del Tribunal.

–Ministro (con un sobretodo en la mano): *¿Nueve mil y pico de dólares por la mudanza de un juzgado?*

–Secretario (con varias carpetas de cartulina amarilla bajo el brazo): *Así parece. Esa es la cifra que figura en uno de estos informes..., todavía no los terminé de leer.*

–Ministro: *¿Pero a quién se le ocurrió pagar casi 10 mil dólares por una mudanza de cinco cuadras? ¿Quién firmó la orden de pago?*

–Secretario: *No sé... supongo que debe figurar en el informe...*

–Ministro: *¿Y el Ejército? ¿No era que el Ejército iba a mandar camiones y conscriptos para hacer las mudanzas?*

–Secretario (con voz trémula): *Sí, sí. Algunas mudanzas las hizo el Ejército, pero para otras se contrató a una empresa privada. En esta carpeta* (se la alcanza al ministro) *está todo el detalle...*

–Ministro (mientras hojea rápidamente la carpeta): *¡Esto es una barbaridad!*



Una jueza con "corache"

Dicen que Antonio Boggiano, el hombre del Opus Dei que preside la Corte Suprema, no la quiso recibir y que la derivó, como correspondía, al doctor Juan Carlos Corbetta, titular del cuerpo de auditores del tribunal y –para más datos– hermano de aquel general que en tiempos de la última dictadura fue por unos meses jefe de la Policía Federal. Ella, María Romilda Servini de Cubría, recurrió entonces a su gran amigo y asesor espiritual Carlos Vladimiro Corach, el secretario Legal y Técnico de la Presidencia de la Nación.

La jueza que soporta una veintena de pedidos de juicio político (todo un récord digno del **libro Guiness**) sólo clamaba que alguien con más sapiencia revisara el borrador de su descargo en el sumario administrativo que le inició la Corte Suprema por su polémica televisiva con el ex ministro Arslanián. Por supuesto, Corach no dudó en brindarle su ayuda, pero aseguran que no fue el único. Nerio Bonifatti, el juez preferido de Manzano que hace un mes sobreseyó a Raúl Granillo Ocampo, también hizo su especial aporte. No en vano, tiene muchos amigos en común con la **"Chuchi"**, especialmente en la Casa Rosada.

Fue así que, con un escrito de 65 carillas tamaño oficio, prolijamente corregidas y pasadas en limpio, doña Servini de Cubría le entregó a Corbetta su descargo, la semana anterior. En esa extensa nota, la magistrada insiste en mostrarse como víctima de una **campaña de desprestigio** que –asegura– apunta tanto al Gobierno como al Poder Judicial, y de la cual responsabiliza a Arslanián, a ex fiscales federales (Luis Moreno Ocampo, Oscar Ciruzzi, Livia Pombo y Gustavo Bruzzone, entre otros), al ex juez Néstor Blondi, a Tato Bores y, como no podía ser de otra manera, al periodismo.

En una de las primeras reuniones de acuerdos que realice la Corte Suprema tras la feria judicial de invierno, es decir a fines de este mes o principios de agosto, el tribunal de los fallos que necesita El Supremo deberá decidir si corresponde aplicarle alguna sanción a la cuestionada jueza federal. ¿La multa máxima en el Poder Judicial seguirá siendo de 66 pesos?

O.G.

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al medio día
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485

BOSNIA-HERZEGOVINA, NAGORNO-KARABAJ, LUIS GUILLON-PATERNAL. ALGUNOS QUIEREN PROCLAMAR...

LA REPUBLICA DE LA CAPITAL

¿Movimiento separatista? ¿Lucha conurbano-Capital? Los porteños son 3 millones pero no eligen intendente. Los del conurbano –ellos eligen intendente– que vienen diariamente a la Capital y usan sus servicios también son millones. Surgen las protestas: ¿por qué pagamos nosotros y vienen ellos? Y las respuestas: ¡vamos, que el presupuesto de la Capital sale de la Nación, y para la Nación nos ponemos todos! Muchachos, unámonos ahora, antes que el 2000 nos separe...

POR GRONDONA WHITE Y SANZ



Locales y visitantes

¿A qué porteño se le ocurriría escribir **"Vélez campeón"** sobre una estatua de la plaza de Wilde? ¿Cuánto sale limpiar el Obelisco todas las semanas? ¿Para cuándo una línea de "off side" para barras bravas visitantes?



Discordia en las calles

Las callecitas de Buenos Aires no dan más. ¡Y encima vienen los de provincia! Ah, ¿y cuando los de Capital van a González Catán, eh? ¿Y los que pagan chapa de Capital pero viven en provincia, eh? Calma, conductores, total, allá en el bache nos vamo a encontrar...



Tacheros de acá y de allá

"¡No llegarás a la frontera, muñeco! ¿¡Adónde crees que vas..!?". El tachero de la provincia se defiende de los porteños que dicen que él vive y patenta en la provincia pero labura en la Capital. Pero "los de acá" también cruzan la General Paz y, de paso, **cobran la vuelta.** ¿Habrá que hacer un foso con cocodrilos? Y en ese caso, ¿quién paga a los cocodrilos?



Colgados y a los gritos

Gente del conurbano se vino a la Capital. Y allí, viviendo como la mona, se colgó: **"¡A enchufar, que se acaba el mundo!".** Cuando Bouer –es decir, los porteños– anunció que él los bancaba, saltaron los tapones. Señores, pensemos en el país que nos merecemos...

Afiches de allá, acá

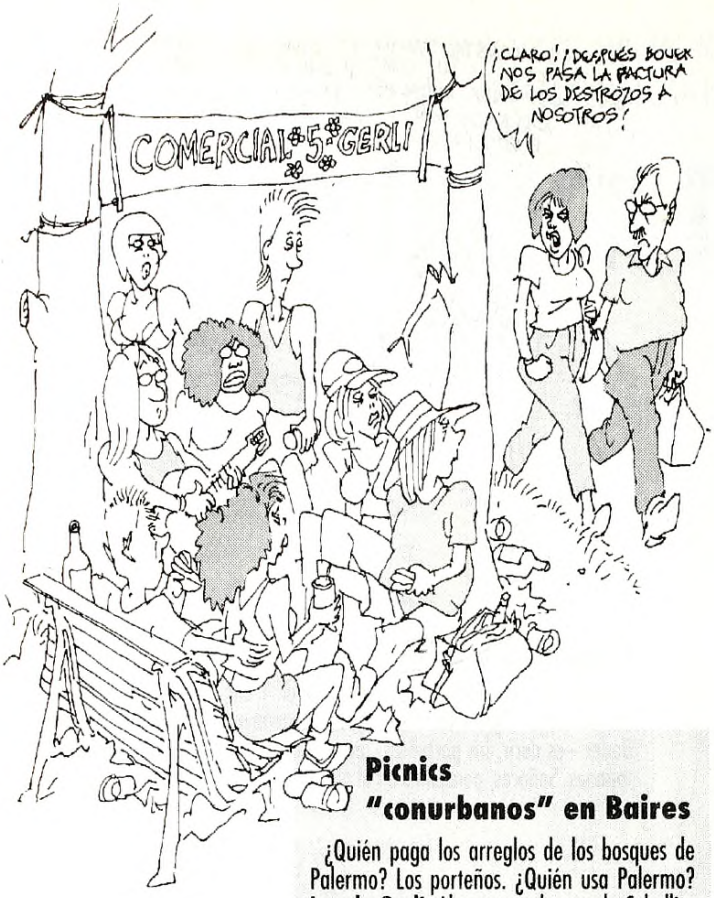
Como muchísimos bonaerenses circulan por la Capital, muchísimos candidatos de allá pegotean sus carteles por el centro. ¡Que Pafundi raspe después las paredes!





Separatismos en el subte

La Municipalidad, con el impuesto de los porteños, mantiene el subte. ¡Pero lo puede usar cualquiera! ¿Para cuándo la prolongación hasta Pehuajó, **a cargo de la provincia**? Ya se están viendo peligrosas antinomias...



Picnics "conurbanos" en Baires

¿Quién paga los arreglos de los bosques de Palermo? Los porteños. ¿Quién usa Palermo? **Los de Gerli.** Ah, ¿y cuando uno de Caballito hace un asado en Pereyra Iraola, eh, eh?



El último caca de perro

Entre los que vienen, se dice, hay paseadores de perros que cruzan la frontera, hacen retozar a los canes por Saavedra... y se van. Y salta el enano porteñista: **"¡Acá tiene que venir un Hussein!".** Pero no, ése también viene de afuera...



Discriminación y valor

Otra de subtes: el porteño que mantiene el subte, ¿puede ensuciarlo? El que viene de afuera, ¿no puede? Señores, tratemos de encontrar un término medio. **O un tacho de basura, al menos.**



El drama de los hospitales

Algunos porteños dicen: **"¡Pagamos los impuestos para equipar hospitales que atienden a los que no quieren ir a los hospitales del Gran Buenos Aires!".** ¡Un médico aquí! ¿Dónde, acá o allá?

EL CASO GUARDATI

Un nuevo juez –el octavo desde que se iniciaron las investigaciones– se hizo cargo de la causa por la desaparición del joven Guardati. Otro caso, como el de María Soledad, donde la Justicia se muestra sospechosamente incapaz.

La policía es un organismo auxiliar de la Justicia. Si esa regla se invierte, queda libre el camino hacia la impunidad. Y el caso María Soledad Morales no es el único que prueba que esta Argentina de los ajustes se va transformando en un *reino del revés*, no precisamente con la dulzura del que trazó María Elena Walsh.

La madrugada del 24 de mayo de 1992, a la salida de un baile en una zona humilde en las afueras de la ciudad de Mendoza, Paulo Christian Guardati, de 21 años, fue visto por última vez con vida cuando un agente policial –sin uniforme, pero que exhibía un arma– lo llevó a la rastra hacia la subcomisaría del barrio La Estanzuela, en Godoy Cruz. Desde ese entonces, han pasado más de 400 días y ocho jueces se sucedieron en las investigaciones; sin embargo el crimen –ya nadie duda de que el joven fue asesinado– sigue irresuelto y el expediente judicial acumula más de 2.300 hojas.

El *caso Guardati* puso en jaque al gobierno de Rodolfo Gabrielli (un peronista descendiente de una tradicional familia conservadora) y forzó consecutivos cambios en la plana mayor policial, pero, como si se tratara de un juego de compensaciones, los tres únicos jueces que tomaron medidas contundentes en la causa –por ejemplo, encarcelar a los sospechosos y orientar las pesquisas hacia una compleja trama de complicidades– finalmente se vieron obligados a dejar las investigaciones.

A los dos días de la desaparición de Guardati y por un *habeas corpus* presentado por su madre, Gladys Hilda Lavizzari, se hizo cargo del caso el juez de instrucción número 2, Juan Horacio del Popolo, quien una semana más tarde renunció para sumarse al cuerpo de asesores del gobierno mendocino. Al quedar huérfana la causa, fueron interviniendo provisoriamente los jueces Enrique Knoll, Carlos Benegas y Gonzalo Guiñazú, quienes sólo se limitaron a tomar testimonios y recopilar unas pocas medidas de prueba. No podían hacer más, argumentaron, pues una ley provincial establece turnos de siete días no prorrogables para cada subrogante.

El quinto juez subrogante del caso, Gonzalo Barrios Quiroga, utilizó al máximo los siete días que tuvo la causa en sus manos para dictar el procesamiento de los agentes Godoy, Aracena y Páez y del cabo Luffi, quienes estaban de guardia en la seccional de La Estanzuela la madrugada en que desapareció Guardati.

Si bien la lógica indicaba que Barrios Quiroga debía continuar con el caso, la Corte provincial decidió dar una respuesta a las continuas y cada vez más numerosas *marchas de silencio* en contra de la impunidad: designó *"en comisión"* a la jueza Elsa Garritano de Cejas para que se hiciese cargo del vacante juzgado número 2. La magistrada no sólo profundizó las investigaciones, sino que desnudó una intrincada red de complicidades en el cementerio y en un hospital municipal y, como si fuera poco, amenazó al gobierno provincial con solicitar la colaboración de la Federal ante la evidente reticencia de la policía mendocina.

Fue así como intervino el cementerio local cuando se estaban por incinerar varios cadáveres N.N. (uno de ellos era el de Guardati), arrestó bajo prisión preventiva a los agentes procesados y también envió a la cárcel a médicos del cuerpo forense y del hospital Lagomarsino, al chofer de la morgue local y a otros policías de la provincia. La carátula del expediente, *"Presunta desaparición"*, fue cambiada por *"Privación ilegal de la libertad y homicidio calificado"*.

Un recurso de las defensas ante la Cámara de Apelaciones posibilitó –en febrero pasado– la libertad de todos los detenidos, en tanto Iris Guarna de Romano era designada al frente del vacante juzgado número 2 y se convertía en el séptimo juez del caso Guardati. A la nueva magistrada no le demandó más de un mes estudiar las pruebas reunidas para ratificar todo lo actuado por su antecesora, y con los informes de histocompatibilidad genética en la mano dijo, en conferencia de prensa, que uno de los cadáveres que estaban por cremar en el cementerio de Mendoza correspondía al joven desaparecido. La maquinaria de complicidades entre la policía, médicos y autoridades del cementerio local había quedado finalmente al descubierto.

Pero la sala quinta de la Cámara del Crimen (integrada por Oscar Estrella, José Verdaguer y Victorino Calandria Agüero) entendió en una polémica resolución que la jueza Guarna de Romano había preopinado al responsabilizar a la policía por el crimen de Guardati. El 1° de julio, al hacer lugar a un nuevo planteo de las defensas, el tribunal ordenó que el voluminoso expediente pase al juzgado número 3 de instrucción, a cargo de Pedro Funes.

¿Justicia o impunidad?◆

OSVALDO GAZZOLA



QUEMA ESAS CARTAS

Por favor, de rodillas rogamos que las letras a máquina o a mano se entiendan, que la firma manuscrita al pie esté ahí, que los datos completos del remitente aparezcan por algún lado, y que las cartas cortas y concisas sean cortas y concisas. La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos incondicionalmente a nuestros lectores.

"Algún día se va a equivocar"

Señor director:

Hoy recordé a un amigo que hace unos meses, de golpe, pidió pista y partió, sin previo aviso.

Profesión conocida: diariero. Le decían "el Periodista"; en cosas del Ser Humano sabía como pocos. Dictaba cátedra en Pueyrredón y Las Heras; el que quería un Master lo tenía que acompañar a Palermo, San Isidro, y a los mejores y los peores garitos y quilombos de la ciudad.

Una noche, varios años antes de que Lacan y la lingüística le dieran patente de inteligente a tanto intelectual nacional, el Periodista me dijo: "Si vos querés conocer a un tipo, dejalo hablar, que hable y que hable, que de tanto hablar algún día se va a equivocar, te va a decir la verdad, y ese día lo vas a conocer".

Hoy, 2 de julio, a las 14.30, el ministro Béliz abrió la boca, entonces la nostalgia me hizo trampa y me tuve que acordar de mi amigo el Periodista.

En "El Rotativo del Aire" de Radio Rivadavia, el ministro dijo: "Los jubilados van a poder seguir manifestándose los miércoles, nosotros hemos dado las instrucciones para que eso ocurra".

Ahora bien: los jubilados se manifiestan porque están cabreros, se han encaprichado con la idea de echarle algo de comida al estómago los 30 días del mes. Entonces digo yo, me pregunto: ¿por qué el ministro asegura que los jubilados van a poder seguir manifestándose los miércoles? ¿Lo hace tal vez porque sabe de buena fuente que los jubilados van a seguir cabreros? ¿A quién le va a dar instrucciones el ministro para que los jubilados sigan cabreros?

Me parece que para que a los funcionarios no les pase lo que me contó una noche mi amigo el Periodista, necesitarían ser menos acosados por los reporteros, que en gran número y poniéndoles tantos micrófonos en la boca, no les dan tiempo para pensar.

Los funcionarios necesitarían el mismo respetuoso silencio que por ejemplo tienen los espectadores para con los actores en el teatro; sin ese respetuoso silencio les puede pasar a los funcionarios que se olviden el libreto y terminen diciendo la verdad.

Juan Claudio Gambourg
Munro (Buenos Aires)

Los padres del señor laconis

Señor director:

A los 38 años he descubierto no sin estupor que mi madre no es mi madre ni mi padre es mi padre. El azar me ha permitido descubrir a mis verdaderos progenitores.

Cuando yo era un infante, la mujer que decía ser mi madre no me permitía ver "Los intocables" por su dosis de violencia. Cuando me convertí en un grandote boludo ya pude ver cualquier cosa, "Grande Pá" incluido, pero –siempre hay un pero– hoy descubro que mi mamá se llama Diana Julio de Massot, o sea que mi hermano es el funcionario del Ministerio de Defensa, por una parte.

Por otra parte, mi papá es TV Cable S.A. Este/a último/a empresa/padre independiente (ja).

En una conversación nocturna entre ambos llegaron a la conclusión de que los idiotas de sus hijos no pueden ver a las 0.30 horas por un circuito de cable ninguna teta, pene o adminículo que se les parezca, ya que el mismo puede afectar mi equilibrio emocional y convertirme en un onanista consumado, afectando mi sana educación occidental y cristiana.

Lo que no entiendo es por qué mi mamá emite por el canal de las pelotas del cual es dueña, tetas en el programa de Tinelli para que se vea en Capital Federal, si en Bahía Blanca esa parte del programa se corta.

Quisiera avisarle al degenerado de mi tío Cable Visión que no siga emitiendo Playmouse al divino botón, porque mis papis dicen que eso es caca y aunque no lo queramos creer, ellos siempre empiezan por el culo y terminan con la cabeza.

El otro día escuché a mis papis decir que en cualquier momento no me van a dejar ver a Grondona, porque parece que éste se hizo zurdo y peca en público, porque lleva a los homosexuales a su programa, y ya sabemos qué piensa de ello el pastor Quarracino.

Algo dijeron de los gitanos y los judíos, pero si me entero de algo más les prometo que les escribo.

P.D.: LU2, Canal 9, Canal 7, Cable Total, La Nueva Provincia y alguna agencia de publicidad son de mi mamá. TV Cable S.A. es de mi papá, que antes se peleaba con ella, pero parece que hubo un arreglo respecto a unas fotos de un general, creo que Roca o de un señor Franklin, y ahora se llevan al pelo, se ponen de acuerdo en la educación de sus hijos en consonancia con lo determinado en el Concilio de Trento, y lo resulto por la Santa Inquisición.

Nicolás Antonio Iaconis
Bahía Blanca (Buenos Aires)



Lectora de oro

Queridos amigos de "Humor":

He terminado recién con la maratónica tarea de subir hasta lo alto de los placards y bajar con cajas pesadísimas conteniendo a saber: la colección de "Humor", de "El Periodista" (desde que era diario hasta su última revista), de "El Ratón de Occidente", de "Página/12" y de "Satiricón" (en el que estaban muchos de ustedes), etcétera.

Mientras bajaba cosas, como dirían mis padres españoles, me hacía mucha ilusión, pero hete aquí que la realidad fue muy cruda: el Nº 97 (del que compré dos ejemplares) no está. Razón han tenido ustedes cuando repetidamente decían "No preste Humor, puede ocurrirle *tal cosa*". Era mi época de oficinista (hoy soy jubilada por invalidez) en la que me desesperaba porque la gente que me rodeaba los leyera y... lo prestaba; claro, ése fue sensacional al ser incautado y hubo una legión de pedigüeños. Miro el Nº 96 desde donde Neustadt pretende la ternura de ET, y el 98, en el que los tres monos tratan de no ver, hablar ni oír mientras se les rompe la rama, y me quiero morir. ¡No puedo entrar en el concurso!

Hay otra explicación para esta fatal carencia: yo, como muchos argentinos, vivía desesperada viendo lo que pasaba en el país, y quería crear conciencia, alertar de alguna manera a los que sólo se miraban el ombligo. Recuerdo que los lunes llegaba a la oficina y preguntaba: "¿No es-

cuchan Radio Continental? Por favor, háganlo, están Eduardo Aliverti y Liliana Daunes con una valentía crítica hacia los milicos que no se puede creer..." Muy pocos me atendían, el "no te metás" era como ahora, parte del folklore nacional.

Luego he tenido la suerte de abrazarme con Enrique Vázquez y Aliverti cuando han venido a Concordia, dos jugados de épocas aciagas, de los que me siento orgullosa que sean argentinos.

Y de ustedes, qué puedo decir. Que son un vicio, que a pesar de que la tapa diga "Humor" su contenido tiene mucho para llorar, ya que nuestra realidad es cada vez más dura, aunque con el folletín "Gatica, el Menem" creí morir de la risa. Yo, como muchos, encontramos al leerlos todo lo que quisiéramos decir y no podemos. Son, en consecuencia, los voceros de quienes queremos la libertad, la justicia, la solidaridad entre los pueblos y el amor por esta Argentina que nos duele hasta los tuétanos.

En el Nº 98 preguntaban: "¿Llegaremos a los cien?". Por eso, a los que nos han dado en 363 ejemplares la lectura más seria y comprometida del país, vaya mi más emocionado abrazo y la seguridad de que en esta casa siguen siendo imprescindibles, aún con el monedero cada vez más flaco.

A todos y cada uno de ustedes, gracias, gracias, gracias.

P.D.: La revisión de algunas cosas que mencioné al principio me han dejado alelada, pues no puedo menos que comparar las actuales maniobras respecto de la prensa con lo que en noviembre de 1973 Dante Panzeri decía en "Satiricón": **"Lo que no se expone a la crítica, muere enfermo aunque viva opulento".**

Felices 15 años.

Olga H. Flores
Concordia (Entre Ríos)

N. de la R.: En esta casa (la nuestra), vos también seguís siendo imprescindible. Por eso, gracias, gracias, y gracias.

El amigo del Toto

Señor Andrés Cascioli:

Muchas gracias por la impresión del libro "Cuba existe, es socialista y no está en coma". Soy quien aparece comenzando la parte de "cartas al Toto".

Pocas veces en la vida del ser humano se dan momentos de permanente felicidad, aunque a veces, si se es muy joven, estas situaciones no se comprenden muy bien. Los años nos enseñan que se puede ser permanentemente feliz como se puede ser eternamente joven.



Como en el caso mío, y no lo digo por complejos, al luchar por la vida con un impedimento físico, con pie de menos, te sobrepones porque sabes que eres ser humano, que como tal debes de vivir, debes de luchar por tu vida, si puedes superarte o instruirte siempre leyendo un libro. Si a pesar de todo ayudas moralmente a tus semejantes a ser y sentirse útiles a ellos mismos y a todos sus semejantes, entonces eres eternamente feliz y eternamente joven. Si a pesar de todo esto, o mejor dicho si a mejor que todo esto, continuamente tienes relaciones de hermandad con todos, qué mayor fuerza que la moral sencilla de los hombres y mujeres del mundo.

La unión de los pueblos es la fuerza mayor en la conformación del mundo nuevo. Demos esperanzas y vida eterna a la ilusión permanente de vivir con dignidad y con decoro.

Soy hijo cubano, amo a Fidel y mi Revolución, amo a Latinoamérica, de ella soy hijo y también soy hermano y me debo enteramente a estos principios.

Todos estos días han sido muy lindos en muchos hogares cubanos. Todo esto gracias al Toto; él es quien ha abierto las puertas de la hermandad entre cubanos y argentinos. Por ejemplo, en mi casa es raro el día o el mes en que no escriba un hermano argentino. Todos ustedes escriben con un amor y un respeto infinito hacia el pueblo cubano, nos estimulan mucho.

También queremos y respetamos mucho al pueblo argentino y a las Madres de Plaza de Mayo.

¡Muchas gracias! Seguiremos luchando por nuestra dignidad y por nuestras vidas.

Jorge González Rodríguez
Ciudad Habana (Cuba)

CONTESTADOR AUTOMATICO

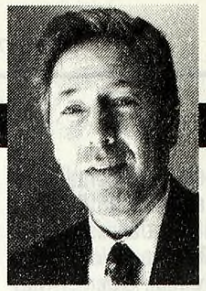
Graciela J. Caplan de Pinsky (Capital): Todos quedamos embobados con tu carta y tu tarjeta. Sinceramente, muchas gracias.

Claudia V. Córdoba (Capital): Fabre, Cristina Wargon, Vázquez y el resto del equipo retribuyen tus cariños.

Del exterior: **Patricia Wulfmeier (Salzkotten, Alemania), Roberto Lemes Rodríguez (Barcelona, España)** y **Teresita y Fabián Fuentes (Miami, EE.UU.).** Los mejores deseos también para ustedes.



HECTOR RUIZ NUÑEZ



"Hermanitos del Cristo Total": una donación polémica

1500 HECTAREAS PARA UN MONASTERIO

Con títulos inexistentes, los herederos de un montañista legaron a un grupo de monjes un extenso territorio en Chubut, de espectacular belleza y declarado "reserva forestal". Cómo se produjo esa cesión irregular y quiénes son los religiosos.

La asociación "Hermanitos del Cristo Total" fue fundada en 1983 por Juan Carlos Leardi, un sacerdote con valiosas conexiones dentro de la jerarquía burocrática de la Iglesia Católica, quien se desempeñó como asistente personal del obispo Juan Carlos Aramburu (luego arzobispo, cardenal y primado de la Argentina). Entre 1968 y 1971 Leardi estudió en Roma, donde se licenció en filosofía, en la Universidad Angelico, de los dominicos, y en Sagradas Escrituras, en el Instituto Bíblico, de los jesuitas.



Guatemala 5672 y 5674, Capital, en el barrio de Palermo Viejo. La sede central de los "Hermanitos del Cristo Total", donde funciona también un noviciado, con una entrada para monjas y otra para monjes. (Foto: Lalo Yasky)

De regreso en Buenos Aires, todos sus destinos fueron académicos y de asesoramiento. Miembro del Consejo Presbiteral y del Colegio de Consultores del arzobispo metropolitano, fue nombrado censor de la arquidiócesis en 1980. La misión de los censores católicos es revisar y autorizar la edición de libros y publicaciones con la antiguamente indispensable y actualmente desvalorizada declaración *"nihil obstat ut imprimatur"*.

Leardi supo mantener un fluido contacto con los nuncios apostólicos, tanto con Pío Laghi (1974-1980) como con el actual, Ubaldo Calabresi, y también con el cardenal Antonio Quarracino.

Esas relaciones, y otras del ámbito empresarial, le permitieron lograr un apoyo y consideración, para su asociación ***"Hermanitos del Cristo Total"***, bastante más amplios que los merecidos por esa minúscula congregación. Con menciones al Universo y figuras de Jesús cósmico, los "Hermanitos" podrían considerarse el sector astrológico de la Iglesia, aunque no incursionan por signos ni horóscopos.

El 13 de julio de 1988, la firma del cardenal Juan Carlos Aramburu ratificó el nombramiento de Juan Carlos Leardi como *"Director de la Asociación (en formación) denominada 'Hermanitos del Cristo Total' sita en la calle Guatemala 5672/74"*.

Mientras el Vaticano intenta superar la declinación que sufren las religiones tradicionales adecuando sus ritos, ropas y mensajes a la era tecnológica, los Hermanitos del Cristo Total se dicen *"ermitaños"*, reintroduciendo las prácticas de aquellos anacoretas de los primeros siglos de la era cristiana. Tal vez así encuentren su paz, como pensaba Fray Luis de León: *"Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido / y sigue la escondida senda por donde han ido / los pocos sabios que en el mundo han sido."*

El padre Leardi y sus "Hermanitos" parecen haber descubierto a Epuyén como el sitio ideal para escapar del "mundanal ruido".

El médico explorador

A fines de la década del '40 llegó al casi inhabitado valle de Epuyén el médico y ecologista Rodolfo Venzano. Años antes se había establecido en Bariloche y dedicado a recorrer bosques y montañas. Sus valiosos mapas de la zona fueron, durante muchos años, los únicos disponibles.

Como lugar de descanso y de refugio durante sus excursiones por el lugar, Venzano construyó en la zona del lago Epuyén una pequeña vivienda de madera. Pero nunca expresó intenciones de colonizar ni de asentarse en el territorio.

El médico explorador no obtuvo títulos de propiedad del área que recorría, tal vez ni siquiera los requirió. Se asegura que la Dirección Nacional de Tierras o el gobierno provincial de Chubut le concedieron terrenos, pero nada se encuentra en los archivos. El único derecho tangible sería un mapa,

confeccionado por él mismo en 1950, que habría sido aprobado por el Instituto Geográfico Militar, donde figura su nombre –en la zona de Epuyén y en la parte sur del lago– como antiguo poblador.

Rodolfo Venzano murió en 1982, dejando como legado para sus herederos tierras en el valle de Epuyén. ***Este es el origen del actual debate que divide a los habitantes de la zona. ¿Venzano tenía títulos de propiedad legítimos? Si es así, ¿sobre qué lugares y por cuántas hectáreas?*** Porque los descendientes del médico, en marzo de 1984, decidieron transferir como donación a los "Hermanitos del Cristo Total *los derechos de ocupación de Rodolfo Venzano"* sobre un impreciso pero vasto territorio del valle de Epuyén.

El nuncio y el obispo

El 17 de marzo de 1986, por resolución Nº 97/86, el Instituto Autárquico de Colonización y Fomento Rural (IAC) otorgó la posesión provisoria de las tierras –donadas por los descendientes de Venzano– *"al Obispado de Comodoro Rivadavia"*, para que se destinaran a un *"premonasterio"* de la congregación "Hermanitos del Cristo Total".

Pero antes de esa resolución, la Dirección de Bosques y Parques del Chubut había delimitado el área por fotografías aéreas y notificado que la superficie quedaba a disposición para iniciar trabajos de mensura, aunque no se informaron las bases históricas, legales y geográficas del trabajo.

Los "Hermanitos del Cristo Total" construyeron una capilla, una casa habitación, una cabaña comedor, instalaciones sanitarias, una cañería para obtener agua desde una vertiente, y una huerta.

En 1989, la congregación encomendó al agrimensor Mario Roberts, de Esquel, el trabajo de mensura de las tierras pretendidas. De ese estudio resultó la superficie de 1.478 hectáreas.

Recién en 1990 los pobladores de la zona se enteraron de que un enorme territorio de valle, cumbres y bosques se había preasignado a los monjes, y un sector manifestó su cerrada oposición: *"Se trata de una zona resguardada como reserva forestal y no se la puede ceder a particulares."*

En octubre de 1991 el Concejo Deliberante de Epuyén revocó el permiso precario de ocupación otorgado por el IAC. Pero los concejales surgidos de las nuevas elecciones anularon esa ordenanza a principios de 1992 y mantuvieron, de hecho, la cesión a los religiosos.

Durante todo el año 1992, las partes enfrentadas utilizaron todos los recursos burocráticos, políticos y periodísticos para favorecer sus respectivas posiciones. ***Los "Hermanitos del Cristo Total" contaron con el apoyo incondicional de varios influyentes: el obispo de Comodoro Rivadavia, Argimiro Moure –hasta que falleció en setiembre– y el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, entre otros.***

Calabresi le escribió al intendente de Epuyén, el 2 de junio de 1992: *"He sido impuesto por el reverendo padre Juan Carlos Leardi de la difícil situación por la que atraviesa el premonasterio 'María Auxilio del Universo' (...) Mucho le agradecería si pudiese llevar a feliz término todo el expediente, dejando esas 1.300 hectáreas, en gran parte de piedra y bosques impenetrables, en propiedad del antedicho premonasterio, quien asegurará –le puedo dar fe– la imperturbabilidad del sistema ecológico y pondrá las premisas seguras de un crecimiento cultural y económico importante."*

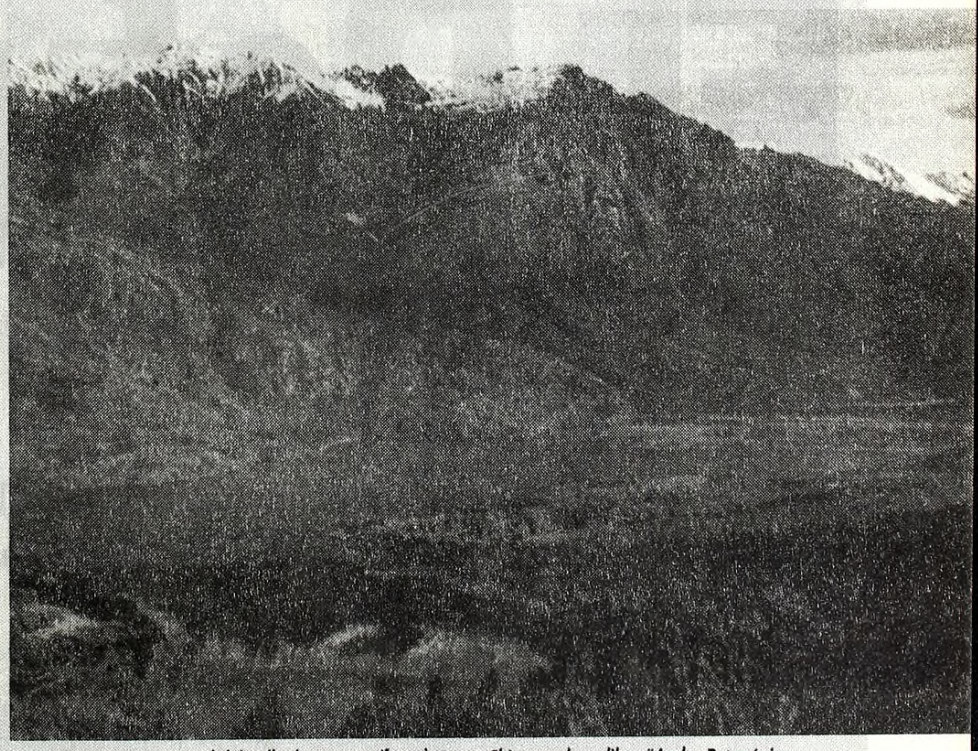
Si bien podría admitirse esta nota de Calabresi como la preocupación de un religioso por el problema de otros religiosos, ***no puede soslayarse que se trata de la intervención abierta del***

LA BELLEZA IMPAR DE EPUYEN

Entre Esquel al sur y Bariloche al norte, a 800 kilómetros al oeste de Rawson y a 40 de El Bolsón, tras la celosa discreción de unos pocos iniciados, se esconde la hermosura deslumbrante del Valle de Epuyén. Reserva exclusiva de más de quinientas especies botánicas, hábitat natural de esas razas animales de los dibujos animados de Bambi, la serena existencia del valle se desenvuelve bajo la imponente vigilancia de las montañas circundantes y la azul transparencia del lago Epuyén.

La historia registra variados intentos de apropiaciones irregulares y emprendimientos destinados a modificar el destino de reserva natural del valle. En 1985, los pobladores enfrentaron con éxito un proyecto hidroeléctrico que incluía la inundación de 1.240 hectáreas de Epuyén.

Apenas acallados los ecos de ese episodio, este nuevo conflicto tiene a Epuyén por protagonista. Una congregación de monjes católicos se ha instalado en el valle y reivindica la propiedad de 1.478 hectáreas, casi totalmente forestadas.



Panorámica parcial del valle de Epuyén. (foto de Lucas Chiappe, de su libro "Andes Patagónicos. Imágenes de un sueño", Editorial Siringa).

embajador de un Estado extranjero, el Vaticano, en una cuestión interna de la Argentina.

Un dictamen contundente

Todo hubiera seguido un curso favorable a los monjes, propiciado por los políticos locales y provinciales afectos a buenas relaciones con la Iglesia, si no hubiera aparecido un nuevo elemento técnico. La asesora legal del Ministerio de Economía, Servicios y Obras Públicas del Chubut, María Ponce Navelino, alumbró un dictamen, el pasado 8 de marzo, rechazando las pretensiones de los frailes, sugiriendo se declare nula la posesión provisoria y se los indemnice por las mejoras realizadas.

La funcionaria se detiene especialmente en tres aspectos básicos:

1) El decreto 527/64 de la Provincia del Chubut declaró la zona "reserva forestal" y de propiedad fiscal provincial.

2) Podrían ser exceptuadas y reconocidas a particulares las tierras que: a) se encontraran ocupadas efectivamente; b) poseyeran mejoras y animales o hacienda; c) no contuvieran bosques. El fallecido "poblador" Rodolfo Venzano no cumplió el primero ni el segundo requisito. En cuanto al tercero, apunta Ponce Navelino: "(el territorio) *se halla forestado casi en su totalidad, (...) siendo las únicas zonas libres de bosques las altas cumbres.*"

3) En cuanto a las dimensiones de la tierra pretendida, agrega el dictamen de la asesora legal: *"La ocupación de Rodolfo Venzano, tal como se desprende de los documentos acompañados, supuestamente comprendía* ***sólo diez hectáreas*** *en el este de la Planicie Chica y un puesto en el límite sud de esa zona (...) Mal podrían entonces los sucesores de Venzano transferir o ceder derechos sobre 1.478 hectáreas".*

¿El infaltable "complejo hotelero"?

La situación actual del caso premonasterio de los "Hermanitos" tiene que ver más con la política que con el derecho. Que los herederos de un apreciado ecologista y montañista, que en 30 años construyó apenas una cabaña para posta y descanso y que nunca obtuvo títulos de propiedad, cedan graciosamente 1.478 hectáreas de una de las reservas naturales más valiosas de la Argentina, se presenta como inadmisible desde su mismo enunciado.

Pero el asunto no parece concluir con la aplicación de las leyes y la nulidad de la posesión provisoria, de acuerdo con lo dictaminado por la asesora legal María Ponce Novelino. Porque no es lo mismo desalojar a cualquier entidad civil que a los "Hermanitos del Cristo Total", una asociación minúscula, con apenas cinco monjes, pero que cuenta con apoyos poderosos.

Alguien preguntó por qué 1.478 hectáreas para un monasterio, cuando 50 serían casi un exceso. No hay respuestas razonables. ***Lo que sí existen son suspicacias: la convocatoria a capitales privados para la construcción de un complejo hotelero internacional, la tala de los bosques y el millonario negocio de la madera cuando se calme la discusión pública.***

El gobernador del Chubut es Carlos Maestro, radical. La UCR ganó la provincia beneficiada por la ley de lemas y por una gestión peronista poco afortunada. Maestro y su gabinete deberán decidir la disputa por esas 1.478 hectáreas en uno de los lugares más bellos del país.

Serán para los argentinos, o para la meditación y paz de los cinco monjes "Hermanitos del Cristo Total".

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mercedes Arias

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

LOS PRO Y LOS CONTRA DEL IMITADOR DE DOMINGO CAVALLO

ERAMOS POCOS Y PARIO UN DOBLE

Hace algunos días, se armó un revuelo bárbaro por unas supuestas declaraciones del ministro Cavallo en donde aconsejaba a productores agropecuarios bonaerenses a dedicarse a la pesca del pejerrey y del bagre. Pero no fue el pobre ministro quien las había dicho, sino Juan Carlos Cusnir, un economista de la Fundación Mediterránea. A raíz de este hecho, mostramos aquí las ventajas y desventajas del doble de Cavallo. Y bueno, es mejor que haya 2 Cavallos y no 2 Carlitos ¿no le parece?

POR HUMOR Y PARISSI



Una gran ventaja del doble. Cuando Menem se cabrea con Mingo por cualquier cosa, el ministro puede mandar al frente a su doble y comerse todo el disgusto del primer mandatario. Así, dejará que Carlitos se saque la bronca y podrá seguir haciendo lo que se le canta.

"Si Cavallo nos toca los retiros va a haber 'mar de fondos'" (Uno de la Armada)



Que Cavallo tenga un doble representa una ventaja no sólo para el ministro sino también para todos aquellos programas que deban llenar parte de su programación. Además, se sabe que el ministro Cavallo es muy difícil de enganchar para ser reporteado. ¡Qué mejor que un doble, que puede decir cosas mucho más jugosas que un ministro de verdad!



La gente del FMI adora a Cavallo, pero el doble se ha ganado un lugarcito. Claro, con su simpatía y sus chistes, se banca mucho más que una hora de discurso de Mingo pidiendo rebaja en la tasa Libor.



MINGO, INOCENTE

Recién ahora se pudo descubrir la verdad. Que Domingo Cavallo **no es un hombre insensible.** Que siempre ha pensado a favor del país. Sí, de este país y no de otro. Por eso estamos en condiciones de informar que quien estatizó la deuda privada en 1982 **habría sido el doble**. Y quien dijo que el quería pan se fuera a la panadería, **habría sido el doble.** Y todas, absolutamente todas las terribles declaraciones que se le adjudicaban pertenecerían al doble. Que quede bien claro: Domingo Cavallo, aun en las reuniones más privadas, siempre afirmó que adoraba a los jubilados que pedían aumento, a los obreros que pedían trabajo y que su único deseo era el bienestar de los argentinos. *Sin especificar si era a los 35 millones o sólo una parte.*

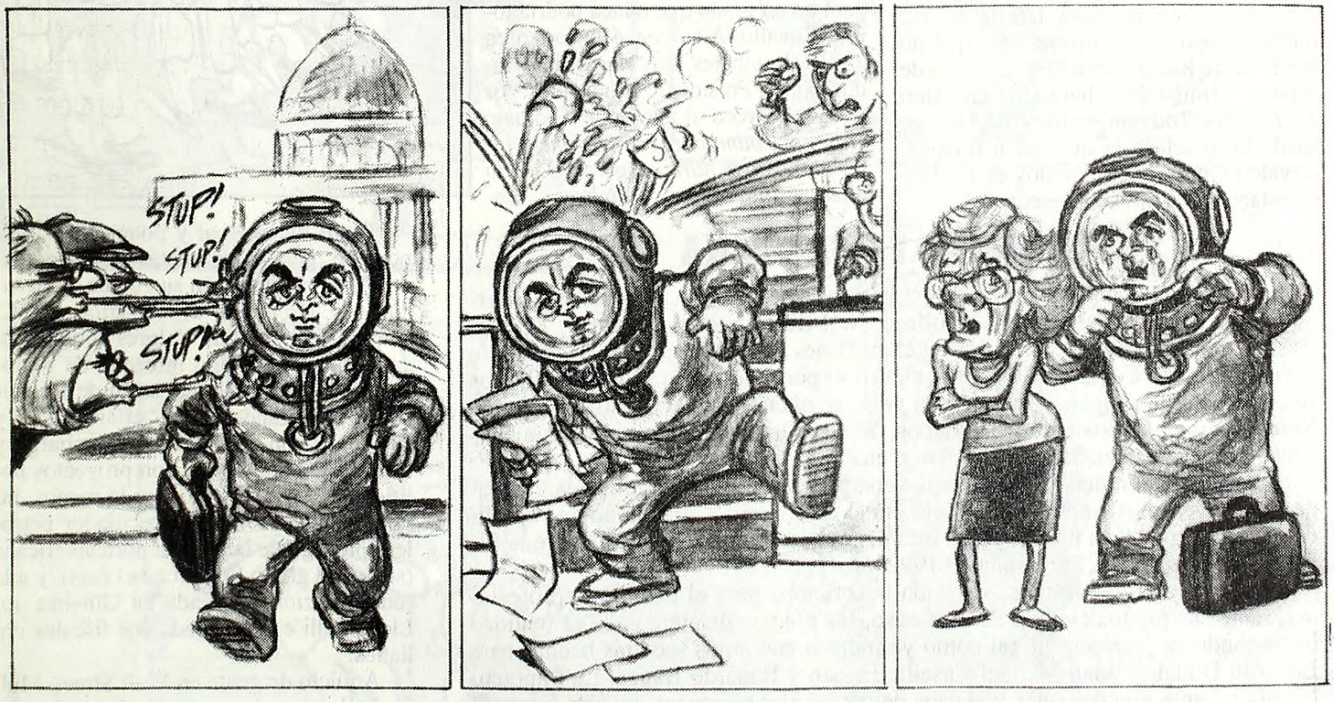
Para Cavallo, el doble significa una excusa para blanquear sus ingresos. Así, se verá que el ministro aparte de ser un tirado, da el ejemplo abriendo nuevas fuentes de trabajo.

HABLA SONIA CAVALLO

Consultada la señora esposa del ministro, ésta, sorprendida, contestó:
"¿Así que Mingo tiene un doble? *¡Con razón siempre me hacía esperarlo con la luz apagada!* Ahora que me lo pregunta me hace dudar... ¿Puede ser que haya sido un doble? Me tendría que haber fijado: usted sabe que Mingo tiene un lunar en una de sus nalgas, *eso no falla para reconocerlo*. ¡Ay! ¿Entonces quién sería esa persona que venía a casa cuando Mingo estaba en Washington? No piense mal... no pasó nada grave... pero ya me parecía raro que Mingo me dijera tantas cosas dulces. El, que siempre está metido en su trabajo y lo más romántico que me trajo a casa fue una caja de bombones **pero llena de acciones de YPF...**"



Sin embargo, no todo el mundo está conforme. El Sindicato de Imitadores encabezado por Beto César y Nito Artaza puede proclamarse en estado de alerta y movilización y pedir la cabeza (o la laringe) de Mingo bis. (Atención: para entender mejor este chiste, imagine usted a Beto César hablando con la voz de Saúl



Las ventajas de tener un doble

A Cavallo lo único que le falta es andar por la calle con escafandra. Liga escupitajos cuando entra al Congreso, le tiran un vaso de agua en Diputados y, cuando ve un jubilado, llora. Brota la humedad por todos lados. Por eso, nada mejor que mandar un doble y que se banque los pollos que son peores que los de Mazzorín.

Menem, Cavallo, Mulford, Krieger, Rich y Neustadt

LA REELECCION, FLOR DE PAQUETE

La cosa no se limita a YPF. En pos de seducir al *establishment* internacional, el menemato le ofrece un paquetazo de U$S 8.000 millones. Y algunos banqueros son ya "brokers" (comisionistas) de la reelección.

POR ENRIQUE KEDINGER

Ciertas señales de Washington, cuidadosamente ambiguas, toman ahora otro color porque, en Buenos Aires, el presidente de la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA, eufemismo de la banca extranjera) ha apoyado públicamente las aspiraciones bonapartistas de Carlos Menem.

Pero el mensaje original no fue ese, según quedaba claro en varios medios, inclusive el suplemento de *Noticias* con apologías al pequeño César, publicidad de Bodegas Menem y de una firma cuyo destino depende de la reforma previsional. *El gobierno de Bill Clinton no se opone a la reelección mientras se lo deje en paz a Domingo Cavallo, y apoya al ministro mientras la economía no se le descontrole.*

"Tanto pragmatismo, de inocultable cuño anglosajón, está lejos de ser novedad en los tratos norteamericanos con el gobierno argentino." En noviembre de 1989, mientras Jorge Born III y sus empleados iban por el filo de la navaja, *La Semana* (antecesora de *Noticias,* que continúa su numeración) definía así ese mismo apoyo condicionado, sólo que no por boca de Richard Feinberg –a cargo de asuntos hemisféricos bajo Clinton– sino de *Terence Todman,* virrey de George Bush. Lo gracioso es que quien firmaba, Osvaldo Granados, figura hoy en el elenco estable de la timba menemista.

Por entonces, la dupla Menem-Néstor Rapanelli era *un mal menor* para Washington. Especialmente, si entre las bambalinas del Banco Central, *Javier González Fraga* tenía los hilos. Pero, también desde allí, *Erman González* frustraba el disciplinamiento de provincias feudales (La Rioja, Catamarca, Formosa y Santiago del Estero, en particular). Esta contradicción, opuesta a compromisos con el FMI y recomendaciones del Banco Mundial, acabó con González Fraga, precipitó la caída de Rapanelli y, cuando el canciller Cavallo logró imponer el plan Bonex (la dolarización no convenía aún a sus socios banqueros), Erman tuvo que llamar a González Fraga para armar los seis miniajustes de 1990.

Ni la derregulación ni las primeras privatizaciones, tan apuradas como turbias (Aerolíneas Argentinas, ENTel), impidieron el desgaste del contador riojano. Y eso que Erman contaba con el respaldo personal de Menem en un grado que nunca podría lograr Cavallo. A su vez, éste sorteó en 1991-92 embates muy duros, inspirados por el Presidente y lanzados por Erman, merced al apoyo de Todman. *Hoy, sin Todman, el establishment internacional se hará cargo de Cavallo mientras haga bien los deberes.* Entre ellos, lanzamientos accionarios de YPF, concesionarias de gas y luz (pendientes ambas) y fondos privados de pensión.

Es un paquete próximo a U$S 8.000 millones. Su clave reside en comisiones por casi U$S 950 millones, a dividir entre socios de David Mulford, Nicholas Brady y Adalbert Krieger Vasena. Por supuesto, los fondos de pensión entrañan, además, una masa de U$S 3.000 millones por año hasta fines de la próxima década.



Tanto dinero real y potencial explica por qué, pese a los contactos personales de Martín Redrado en su cúpula, la *Securities & Exchange Commission* (SEC, Comisión Federal de Valores norteamericana) arma un grupo informal de seguimiento de negocios que salen de Buenos Aires, empezando por el "affaire" YPF y sus nexos con cuentas en Luxemburgo y Suiza, a su vez ligadas con proyectos políticos locales. Un caso, por lo menos, involucra a Marc Rich, especulador petrolero prófugo de la justicia norteamericana (socio del grupo Soldati en el país), y a la red *Protezione,* creada en Ginebra por Licio Gelli e investigada por fiscales italianos.

A juicio de gente en Wall Street, Mulford tal vez se haya cavado la tumba con su intervención para que Menem redujese de U$S 19,50 a 19 el corte de acciones YPF, a cambio de hacer una vaca entre banqueros para cofinanciar la campaña reelectoral. ◆

125 PALOS EN CAMPAÑA

Según datos obtenidos en Londres, París y Nueva York, banqueros e intermediarios bursátiles allegados a Mulford, Neil Bush, Nicholas Brady y Krieger Vasena aportan a un fondo de U$S 125 millones pro reelección de Menem y/o lanzamiento de Cavallo. Como los cuatro expertos publicitarios consultados sostienen que la dirigencia política no pesa, se optará por gente estilo Bernardo Neustadt, Juan Carlos Casas, Granados, Walter Graziano, Horacio García Belsunce, Miguel Broda, Samuel Gelblung, etcétera.

Naturalmente, muchos gacetilleros bursátiles serán incorporados a la campaña. En este caso, Alfredo Durán, viejo punto de Krieger y del integrismo católico, manejará una lista blanca y una lista negra basadas, a su vez, en la que la SIDE había entregado a Economía en 1992.

Pero este tipo de arreglos, sin duda beneficioso para el chiquitaje profesional, tiene sus puntos ciegos. En este caso, los efectos deletéreos de la realidad en la conducta preelectoral, tal como ya indican encuestas secretas hechas para Eduardo Duhalde, Juan Manuel Casella, Erman y Eduardo Bauzá. La impotencia oficial ante inundaciones y abusos de compañías eléctricas, recorta a menos de 40 por ciento el caudal de votos para el justicialismo en Buenos Aires y a menos de 25 por ciento el de Capital Federal.

"¡Boludo!", le gritó por tubo Duhalde a Julio Mera Figueroa. *"Lo sacás a Dromi del baúl, justo cuando las privatizaciones mal hechas están cagando a la gente."*

ESTABILIDAD Y VALOR











Seguimiento ideológico a estudiantes: escribe alguien que empezó a sufrirlo en 1958.

DE "LAICA O LIBRE" HASTA HOY

"Señalada ideológicamente" por Perón durante una conferencia de prensa –episodio ya relatado en "Humor"– la autora de esta nota conoce bien el drama de la persecución política en "los años oscuros". Que ya son muchos, y se han repetido varias veces...

POR ANA GUZZETTI

En el año 1958 **Arturo Frondizi** era el presidente electo de los argentinos y yo tenía catorce años.

Por esos tiempos, en la comunidad estudiantil surgió el debate: **enseñanza libre o laica.** Educada en colegios religiosos pero adoctrinada por un maravilloso abuelo anarquista, me encolumné detrás de los laicos. Debido a problemas de salud de mi padre nos habíamos trasladado a Mar del Plata, cuyo intendente era el viejo y legendario socialista **Teodoro Bronzini,** quien alentaba en los estudiantes el debate de ideas sin intentar inculcarnos las suyas.

Como parte de aquella confrontación de posiciones, la primera marcha partió desde el Municipio, donde Bronzini nos recordó que aquellos que no pensaban como nosotros **también eran ciudadanos con derecho a opinar.** Tal vez por ser de las más chicas y lucir uniforme de colegio privado y religioso, se me otorgó el privilegio de marchar a la cabeza enarbolando la bandera que nos había entregado el intendente. Me sentía "la Pasionaria...".

Avanzamos por Luro entonando consignas, sin causar destrozos ni provocar a nadie. Al pasar frente a una cuadrilla de trabajadores, nuestro grito fue: **"Obreros y estudiantes, unidos y adelante...",** aunque reconozco que los laburantes nos miraban con cara de no entender. A punto de cruzar la plaza, frente a la Catedral, patrulleros y carros de asalto nos cerraron el paso. Con cachiporras en mano, patotas armadas de la policía nos llevaron detenidos. En la comisaría nos pusieron de cara a la pared. Luego, de a uno, nos fueron pidiendo documentos y pintándonos los dedos. Enterado por la radio, llegó el intendente Bronzini y –con gritos y hasta puteadas– exigió la libertad de todos nosotros. Algunos se salvaron, pero yo estuve entre los fichados, cosa que atesoré siempre en mi memoria. Era la primera vez que recibía un cachiporrazo y que me trataban tan mal los uniformados.



Año 1958. Manifestación estudiantil durante el debate "laica o libre". Y ya había cachiporras...

Ya estaba Etchecolatz

Los años pasaron y, siempre en centros de estudiantes, seguí luchando por la enseñanza pública y gratuita. Volví a caer presa varias veces, hasta que mi adorado viejo iba a rescatarme con todo su amor.

Terminé el secundario y mi militancia se trasladó a los barrios. Con algunos compañeros solíamos reunirnos en una confitería inaugurada en la vivienda donde Torre Nilsson filmó: **"La casa del ángel",** en Adrogué. Allí, junto a los leños de un hogar, tomábamos café e imaginábamos un mundo distinto, sin dictaduras, con justicia social, educación pública y gratuita y maestros bien pagados: Yo tenía diecinueve años...

¿La gente quiere "enterrar los años oscuros"?

RESPUESTA A DUHALDE



Tal vez con inconsciente ambigüedad, al deslindar la responsabilidad oficial de la provincia ante las denuncias de espionaje ideológico el gobernador Duhalde afirmó que **"la gente quiere enterrar los años oscuros de la dictadura".** Pero se equivoca: la memoria vive, y ya bastante peso es el de no haber podido enterrar a los desaparecidos.

Señor gobernador: Empecé a militar a los 17 años, en el Peronismo de Base. Lo conocí a usted cuando era agente inmobiliario y ya estaba con los grupos sindicalistas "amarillos". En 1973, un humilde militante y obrero gráfico, **Pablo Turner,** luego de ganarle a usted una interna reñida llegó a la intendencia de Lomas con el 75 por ciento de los votos. Usted, por la minoría, entró al Concejo Deliberante. Pero tras la renuncia de **Cámpora** y el acceso del binomio **Perón-Perón,** la nueva estructura del poder le permitió llegar a presidente del Concejo, con el apoyo de los grupos fascistas del dirigente metalúrgico Guerrero, quienes tomaron la Municipalidad a punta de pistola y obligaron a Turner a renunciar con la amenaza de matar a sus hijos. Igual presión sufrieron los cuatro concejales que adherían a "la tendencia", que luego, en marzo de 1975, fueron fusilados en el barrio San José. Turner fue secuestrado de su casa en Ingeniero Budge pocos días después del golpe de Videla. Hoy continúa desaparecido.

Más tarde usted fue nombrado interventor en Lomas de Zamora por "el Proceso". Y no crea que soy la única: muchos vivimos para ser la memoria, ésa que usted quiere enterrar.

Una noche varios móviles policiales rodearon el lugar, y entre golpes e insultos nos llevaron a la comisaría. Eramos ocho jóvenes desarmados que sólo teníamos ideales, para quienes ni cabía la excusa de imputarnos que conociéramos, siquiera, la palabra **droga.**

El comisario era Etchecolatz, el mismo que luego actuó con Camps, el acusado de ser responsable de la desaparición de cientos de personas. Volví a ser fichada –era la única mujer del grupo–, y ya frente al comisario le pregunté la razón de todo ese delirio. Mientras acomodaba su mano en la cintura, Etchecolatz comenzó algo que tal vez hubiese sido un discurso:

–Si usted fuera policía..., y escuchara el clamor del pueblo...

Recordé a mi abuelo y no pude soportar tanta hipocresía. Aún a riesgo de agravar mi situación le contesté con un desplante y me alejé un poco para no escucharlo. Por suerte, mi padre y el doctor Alberto Fonrouge me sacaron al rato.

Estas y otras anécdotas quedaron registradas en mis recuerdos. Hasta que en abril de 1975 –después de amenazas de la Triple A y de que en las páginas de "El Caudillo", dirigido por Julio Yessi (el amigo de Menem que hoy come en Olivos), me prometieran cambiarme sangre por plomo– fui secuestrada y trasladada a Campo de Mayo. Ante el horror de la tortura, escuché que alguien me preguntaba acerca de mis anteriores detenciones y a qué "organización" había pertenecido yo en Mar del Plata... **cuando sólo tenía catorce años y luchaba por la enseñanza laica.**

Por todo esto me estremecí al enterarme de los intentos de investigar y controlar la ideología de los jóvenes. Por todo esto adherí a las marchas que repudiaron el espionaje y respaldaron la educación pública y gratuita. Recordando mis catorce años caminé desde el Congreso a la Plaza de Mayo, porque nuestros chicos no están solos. Son los hijos de la democracia y por ellos vamos a oponernos a los autoritarios de siempre que sueñen con otra **"noche de los lápices".**

La memoria no ha muerto, y persiste; es nuestra segunda piel.◆



La Clínica del Dr. Cureta

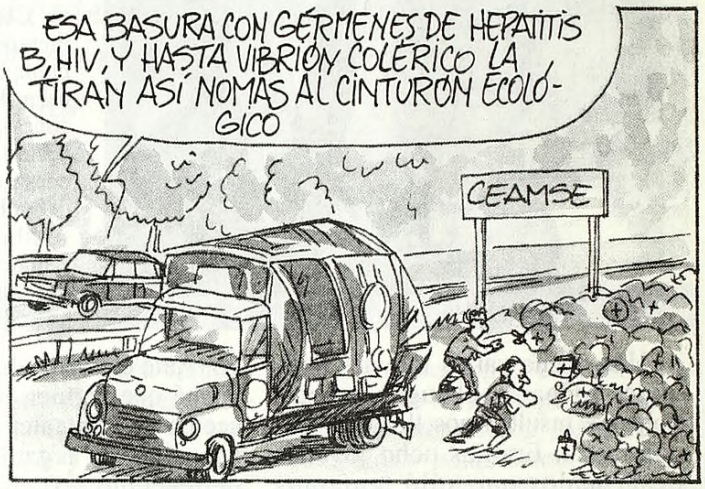
Ahora, funcionario

"AHORA QUE ESTAMOS EN EL PRIMER MUNDO..."

Oda médica de Meiji y Toul



















CASA BRONX
ARTÍCULOS PARA EL HOGAR. IMPORTADOS
•AFEITADORAS DE DURAZNOS A PILA
•ABRIDOR DE NUECES ELÉCTRICO
•DESPERTADOR MUSICAL PARA CANARIOS


BATIR, SI LE PROPONGO AL COMENDADOR COMUNAL LA EXPORTACIÓN DE LA BASURA SANITARIA PUEDE LLEGAR A SER UN NEGOCIO REDONDO
¿CÓMO?
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GUANTES


TENEMOS EMBAJADORES AMIGOS EN TODOS LADOS QUE NOS PODRÍAN FACILITAR LA GESTIÓN


PARTE DEL MONTO QUE YO PERCIBA POR LA PRESTACIÓN DE SERVICIO SE DESTINARÁ PARA "ARREGLAR" A ESOS EMBAJADORES AMIGOS POR SUS GESTIONES DIPLOMÁTICAS
¡SUBLIME SAÚL!


SUBSECRETARÍA DE INSALUBRIDAD PÚBLICA
YA MISMO VOY A HABLAR CON EL COMENDADOR COMUNAL, LOS EMBAJADORES Y ALGUNAS EMPRESAS DE TRANSPORTE DE CONFIANZA

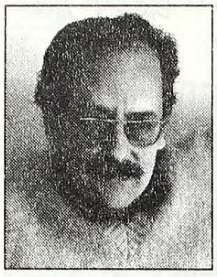

AL DÍA SIGUIENTE
¡BATIR! NO SE HACE EL NEGOCIO!
¿ENCONTRASTE FUNCIONARIOS INCORRUPTIBLES?


¡NO, ALGO MUCHO MEJOR!


NO TE OLVIDES QUE HAY GENTE QUE RECICLA GRAN PARTE DEL MATERIAL DESCARTABLE TIRADO A LA BASURA


HABLÉ CON LA ASOCIACIÓN DE CARTONEROS Y CIRUJAS DE LA GRAN CIUDAD Y ME OFRECIERON UN CANON MENSUAL MUY SUCULENTO PARA QUE NO LES SACARA EL NEGOCIO
¡HAY JERINGA, AGUJA GUÍAS DE SUERO, SONDA!...
MEIJI
TOUL

ALVARO ABOS



CASCOTES DE BERLIN

El fin de la guerra fría ha traído muchos cambios en el mundo, y uno de ellos es una nueva dinámica en la prensa.

Suele señalarse que la preocupación ética instalada en el centro del debate público deriva, fundamentalmente, de la libertad de expresión que hoy impera, tras largos períodos de censura. Pero no se menciona que las denuncias de corrupción que proliferan como consecuencia de esa revalorización, deben su existencia, también, al fin de la guerra fría.

Dos acontecimientos se produjeron casi simultáneamente en el mundo: el derrumbe del comunismo y la explosión de las comunicaciones, y las relaciones que ligan a ambas son complejas y profundas. La imágenes televisivas ya no encuentran barreras a su paso, y para algunos fueron esas ondas –la cara brillante y consumista de Occidente, el efecto Coca-Cola, el efecto McDonald's– más eficaces que mil discursos propagandísticos para abolir el Muro de Berlín.

Pero, a su vez, la cesación de la guerra ideológica no ha dejado de causar efectos en Occidente. Tomemos el caso de América latina. Los presidentes de Brasil y Venezuela fueron defenestrados parlamentariamente bajo acusaciones de corrupción. Un ex presidente venezolano (Lusinchi) está procesado por la misma causa y tres presidentes en funciones, los de Costa Risa, Panamá y Colombia son investigados por la Justicia.

En el origen del golpe civil del 5 de abril de 1992, consumado por Alberto Fujimori, está la investigación que el Parlamento de Lima se aprestaba a emprender contra la cuñada del presidente, acusada de apropiarse de la ayuda enviada por Japón a los miserables del Perú. En el origen del abortado golpe civil del presidente guatemalteco Jorge Serrano estaban múltiples denuncias de corrupción en su contra. El prestigioso oncólogo socialista Tabaré Vázquez, intendente de Montevideo y promisorio precandidato a la presidencia por el Frente Amplio, afronta igualmente acusaciones de ese tenor.

¿Qué suerte correría el presidente argentino si no pudiera usar, como colchón defensivo, la competencia de su ministro económico para procurar la estabilidad, un factor crucial que no pudieron utilizar ni Collor ni Carlos Andrés Pérez?

En todos los casos, las denuncias fueron impulsadas por la prensa. Pero las situaciones que originaron este terremoto ético no son nuevas. La corrupción es una lacra vieja en el continente. Lo nuevo es el lenguaje franco de la prensa en sus investigaciones. Y este comportamiento desembozado se debe al fin de la guerra fría.

Las empresas periodísticas jamás hubieran destapado chanchullos de un dirigente moderado o conservador cuando existía una izquierda agresiva que capitalizara la situación.

El colapso de la izquierda –al menos, de la que cuestionaba radicalmente el sistema– dejó el campo libre para que la prensa comercial incursionara en la moralidad de los gobernantes, cualquiera sea el grado de relación de éstos con los dueños del dinero. Ahora, hay otro valor en juego, la competencia, el favor del público consumidor. Ha dejado de estar en danza la preservación del sistema.

El caso brasileño es paradigmático. En 1989, cuando se abrió la campaña electoral para elegir libremente, por primera vez en treinta años, un presidente civil, el diario carioca **O Globo** y su propietario Roberto Marinho impulsaron a un político ignoto del misérrimo estado de Alagoas, un tal Collor de Mello, a quien pocos conocían. Marinho tiene un canal de TV con 80 millones de telespectadores diarios y su apoyo fue decisivo para instalar a Collor en Brasilia.

Cuando la marea de la corrupción desbordó a Collor, desencadenando un proceso masivo de rechazo en la sociedad, Marinho no tuvo problemas en abjurar de su ex protegido, dejándolo en la picota. Más aún: **O Globo,** como el resto de la prensa brasileña, se alineó decididamente en favor del juicio político. Collor de Mello había sido en 1989 el mejor defensor del sistema, pero en 1992 ya no era necesario. Collor, buen guardián del santuario, no era sin embargo funcional a la subsistencia de éste. Ni siquiera importaba, para la decisión de Marinho, que hubiera un Lula, con sus 45 millones de votos. Llegado el caso, Marinho encontrará otro Collor apto para enfrentar a Lula, y derrotarlo. Y, de última, el propio Lula –que ya dialoga afanosamente con Marinho, pidiéndole juego limpio– tampoco es un riesgo, como no lo fue Luisa Erundina, la izquierdista que pasó sin pena ni gloria por la alcaldía de San Pablo, esa megaciudad más rica que muchos países.

Nada de esto hubiera sucedido en 1954, por ejemplo, cuando Carlos Lacerda acosaba con sus denuncias al presidente Getulio Vargas, hasta precipitar el suicidio de éste. Entonces regía para la prensa un mandamiento de hierro: jamás darle armas al enemigo. Cada uno permanecía atado a sus banderías. Sólo eran admisibles las denuncias contra el rival. Y esta lógica valía para la derecha y para la izquierda.◆




Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

Maternidad y renegación

Una mujer da a luz y se dice: **"Fulana FUE madre".** ¿Por qué en tiempo pasado? ¿Dejó de ser madre por haber parido? ¿O comenzar la **"recuperación"** de quien ya no es parte del cuerpo materno es **"otra tarea"?** Para colmo de que el tema es cómplejo, la sociedad argentina asiste a casos de madres que no son (¿o sí son?) y que van de la neurosis al horror.

Función materna

En algunas aldeas africanas, apenas nacidos los chicos son colocados junto a sus madres, ambos desnudos. Los sutiles sentidos del lactante occidental urbano, en cambio, son dirigidos hacia su masa encefálica: ojos, oídos y nariz. La función respiratoria no puede ser diferida (como el beber y el comer) y las percepciones olfativas son la señal de la presencia de esa promesa de satisfacción que es la madre. El infante desarrolla una llamada y un acecho de sensaciones. Mientras la madre no es sólo una gestante pasiva sino un ser que trabaja desde su propio desarrollo sexual, desde la disolución de sus residuos edípicos o el dueño por sus alteraciones físicas.

También rige por supuesto un orden simbólico y un sujeto sólo puede desarrollarse si ama a una madre que, a la vez, ama en él al hijo de un hombre (no en el sentido estricto de **"marido"**, sino uno por el cual se sienta amado paternalmente).



Represión y renegación

Los humanos están constituidos por una sexualidad genética (cromosómica), una anatómica (los genitales) y una psicológica (que se forja en el triángulo edípico que vamos a llamar lo inconsciente). Estas sexualidades son capaces de no coincidir. La identidad sexual puede no tener nada que ver con la genética o la anatómica. Eso no es **"una degeneración".** Sucede simplemente que la identidad sexual **"no es dada por nada"** y que no es tan **"natural"** como algunos suponen.

La identidad sexual es algo que se debe asumir o que puede ocurrir en una dirección distinta de lo que la biología estaría determinando.

Una madre no es un ente aislado, es alguien que se estructura en interdependencia con un chico. Por eso no es tan novedoso (y en el caso parece que tampoco fue dañino) que alguien genéticamente varón (a quien llaman **"transexual"**) haya criado como buena madre a sus hijos.

Existió en esta persona un movimiento de **represión,** proceso mediante el cual los humanos excluyen de su conciencia una determinada idea, escondiéndola en otro **"más seguro"** (el inconsciente); **éste es un mecanismo por el cual el sujeto no sabe que sabe** (es decir: **no sabe que no es una madre y siente no saber que es un hombre).**

Lo criminal

El 26 de junio, por TV (**"Edición Plus"**, Canal 11), otra mujer dijo ser madre (sin serlo): la tutora de los mellizos **Miara** (hijos de una pareja cautiva de **"La Cacha"**). **"Cuando el problema se me presente lo trataré",** respondió consultada sobre qué diría a los adolescentes en el momento en que preguntaran por sus padres. ¿Cuándo llegará ese momento? ¿Cuando los chicos entren en crisis (si no lo están)? Ya que la justicia sigue del lado de los asesinos: ¿cuándo?

Una diferencia entre el llamado **"transexual"** y la **"captora"** divide (teóricamente) las aguas de dos patologías de distinta gravedad. En el primer caso impera la **represión:** no sabe que sabe (no sé que no soy la madre: "No soy varón **y fui una madre para estos chicos no deseados por sus padres).** En el segundo surge la **renegación** (sabe que sabe pero es capaz de enloquecer y de dañar con tal de negar ese saber). Sabe que los chicos fueron robados, los padres torturados y que su marido está acusado de pertenecer a la banda parapolicial de los secuestradores. En el no saber auto-reprimido del **"transexual"** hay algo del amor y la entrega. El no saber renegado de la **"tutora"** pertenece al orden de lo siniestro y de la psicosis.

Pero **"el no saber de la conciencia"**, decía Freud refiriéndose a la renegación, **"no protege eternamente de la culpa y de la angustia".**◆

El Periodismo y los Periodistas según el Cine:

películas que dan la nota

•Julio 12: **El Cameraman,** *de Buster Keaton* •Julio 13: **El Ciudadano,** *de Orson Welles* •Julio 14: **El Amor es una mujer gorda,** *de Alejandro Agresti* •Julio 15 y 16: **El ciudadano Bob Roberts,** *de Tim Robbins* •Julio 17 y 18: **Héroe Accidental,** *de Stephen Frears* •Julio 19: **Ráfagas,** *de André Melançon* •Julio 20: **Reportaje,** *de Emilio Fernández* •Julio 21: **Sin Anestesia,** *de Andrej Wajda* •

Y el mismo 12 a las 20 horas, mesa redonda sobre el tema: participan Quintín, Emilio Bellón, Pablo Marchetti, Guillermo Fernández Jurado y Fernando González (coordinador).

Organiza: **Fundación Cinemateca Argentina.** Auspicia: **Taller Escuela Agencia de Periodismo TEA**
En la **Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín,** Corrientes 1530, Buenos Aires.

"La Justicia en la Argentina", cuarta y última parte



POLITICOS Y JUECES:

¿"ATRACCION FATAL" O "BAJOS INSTINTOS"?

Con la sala A-B del Centro Cultural General San Martín colmada, concluyó la serie de cuatro jornadas/talleres organizada por la Fundación Argentina para la Libertad de Información (FUALI), la Fundación Poder Ciudadano y la Fundación Por Nuestros Hijos, cuyos contenidos fueron expuestos íntegramente por HUMOR.

En este último encuentro, para analizar la relación –tan cargada de tensiones y acechanzas– entre la política y la justicia, debían confrontar opiniones el ministro del Interior, Gustavo Béliz; el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde; el senador Antonio Cafiero; los candidatos a diputados por la UCR, Federico Storani y Rodolfo Terragno; el titular de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, Elías Salazar y el animador y ensayista Mariano Grondona. No concurrieron ni Béliz ni Duhalde ni Cafiero, aunque el único que advirtió sobre su ausencia –ya que a esa misma hora debía permanecer en el recinto– fue el legislador.

Estas fueron las exposiciones, al cabo de las cuales hubo una especie de epílogo de todo el evento a cargo del ex ministro León Carlos Arslanián.

FEDERICO STORANI

La legitimidad en el ejercicio del Poder implica la vigencia plena de un Estado de Derecho. Y creo que vale la pena una aclaración sobre este concepto. Desde el punto de vista formal todo Estado es un Estado de Derecho en el sentido de que si existe capacidad para generar normas de derecho y la fuerza suficiente como para hacerlas cumplir, desde el punto de vista formal, todo Estado es un Estado de Derecho, sea un Estado fascista o un Estado comunista. Pero desde el punto de vista sustancial, el Estado de Derecho democrático significa contemplar algunos requisitos mínimos, entre los cuales necesariamente está el origen legítimo del Poder por el ejercicio de la soberanía del pueblo, y también, en forma inescindible, el principio de división de los poderes. Como bien se decía aquí, es un tema cultural. En algunos lugares en el mundo no se necesitó una revolución violenta para instalar esos principios, sino que se fue imponiendo por la evolución, como en el caso de la revolución inglesa. En otros casos, se necesitó la teorización, como se hizo en la obra "El espíritu de las leyes" de Montesquieu, contemplado posterior-



mente en la Revolución Francesa. Pero hoy, esto ya es un patrimonio cultural de lo que podríamos llamar teoría de la democracia.

Para que funcione ese Estado de Derecho en un sentido sustancial, además de garantizar la división de los poderes debe garantizarse fundamentalmente la independencia de los poderes, y particularmente la del Poder Judicial. Porque el Poder Judicial, entre otras cosas, es el que va a determinar sobre cuestiones de constitucionalidad, es el que debe distinguir entre el poder constituido y el poder constituyente, y agregaría, como requisitos también imprescindibles para un Estado de Derecho democrático, la periodicidad de los mandatos, la publicidad de los actos de gobierno y la posibilidad del control.

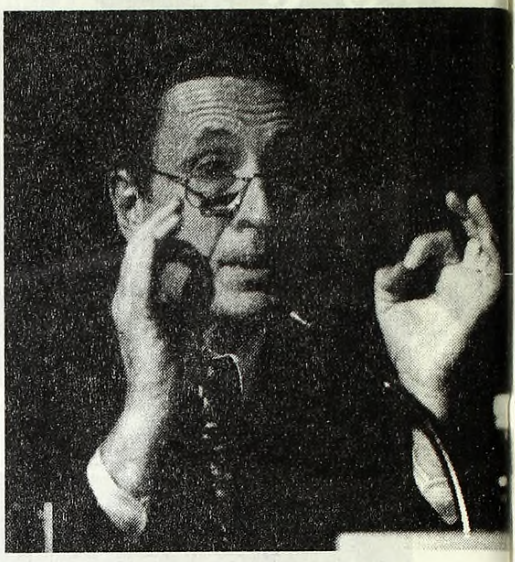
Pero otro tema que nosotros no podemos eludir bajo ningún concepto es el período histórico que vivimos justamente por los factores culturales. Yo todavía lo defino como un proceso de "transición democrática", entendido como un tránsito hacia una sociedad democrática. Aun si el Estado hoy funcionara en forma perfecta desde el punto de vista del Estado de Derecho –que no funciona como todos ustedes saben–, sin embargo todavía estaríamos ante una sociedad que está en ese tránsito hacia un comportamiento plenamente democrático, que aún manifiesta bolsones residuales de autoritarismo. En esta transición, entonces, es mucho más importante que la independencia del Poder Judicial sea manifiesta, explícita, porque es **la moral en política** lo que va generando un proceso democrático de transición, es decir la creencia en que un proyecto común es posible con las suficientes garantías para que puedan realizarse determinados objetivos que la sociedad en su conjunto se plantea.

Para ir concluyendo entonces, en esta primera parte yo plantearía algunas cuestiones puntuales: atender siempre al criterio de la legitimidad en el origen del poder que es la justificación del Poder mismo; atender al principio de legalidad que no es simplemente la posibilidad de hacer cumplir mecanismos formales sino que es el conjunto del Estado de Derecho que hoy debe funcionar en forma conjunta y simultánea; atender a los mecanismos de participación ciudadana en un proceso de transición democrática porque el propósito que se persigue es la democratización de la sociedad y no solamente del aparato del Estado; proponer mecanismos de reforma institucional que den mayor transparencia al funcionamiento de los partidos cuando sean reconocidos con rango constitucional y también perfeccionar el mecanismo de selección de los jueces. En tal sentido yo soy partidario del Consejo Superior de la Magistratura y conforme a algunos antecedentes legislativos en nuestro propio país propondría también el mecanismo de elevación de ternas de jueces que puedan ser considerados por el Poder Legislativo, no por el Poder Ejecutivo, con la posibilidad de rechazar esas ternas en una o en dos ocasiones. Por otra parte es esencial que esos jueces designados así, sobre la base de un proceso muy transparente de cotejo y análisis de la idoneidad, finalmente puedan tener la estabilidad que se requiere en todo poder independiente. Para esto, por supuesto, también sugiero que la reforma constitucional contemple la posibilidad de atenuar el sistema presidencialista, lo que no solamente jerarquizaría el papel de los partidos políticos, favoreciendo acuerdos políticos más sólidos, sino que además le daría un rol mucho más relevante al propio Parlamento y una mayor autoridad, por ejemplo, en el proceso de selección de los jueces.

MARIANO GRONDONA

1 - La división de poderes implica la tensión entre protagonistas, cada uno de los cuales defiende (razonablemente) una escala de valores que gira en torno de un "sol" distinto. El Ejecutivo debiera girar en torno del **bien** cotidiano de los argentinos. El Legislativo, en torno de la definición de las reglas que condicionan o habilitan la posibilidad del bien (distinción entre "act" y "rule" utilitarianism). El Judicial, dice "lo que está bien" según las reglas (distinción entre "rigth" y "good" en autores como John Rawls). Otros sectores tienen su propio "sol"; por ejemplo, para el periodismo, la verdad.

2 - Las motivaciones humanas son una mezcla variable de egoísmo y altruismo. Las funciones arriba señaladas suponen un fuerte componente altruista. (En un sistema capitalista, para que la mayoría se deje llevar por un



egoísmo razonable, una minoría debe obedecer a un altruismo funcional).

La vocación es la manifestación más poderosa del altruismo. Sin la suma de vocación e independencia, no puede haber **poder** judicial.

3 - Pero la independencia es, por lo pronto, una **tradición** de independencia. A John Locke ni siquiera se le ocurrió incluir al Judicial entre los Poderes del Estado. Los argentinos venimos de una tradición de dependencia del Judicial respecto del Ejecutivo, desde 1949.

4 - La tradición dependiente del Judicial e intermitente del Legislativo desequilibran el sistema en favor del Ejecutivo. El desequilibrio invita a los poderes no políticos a entrar en la puja para equilibrar. Por ejemplo, al periodismo. Como ya lo advirtió Alberdi, los problemas del presidencialismo abusivo y de una tendencia hacia el conflicto, en vez del equilibrio de poderes, se plantean en los países latinoamericanos debido a que en ellos chocan la doctrina liberal de la división de poderes y la tradición colonial (virreinal, imperial) de la unidad del poder.

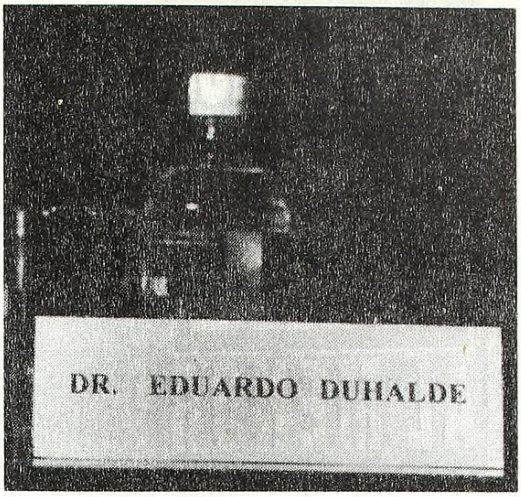
RODOLFO TERRAGNO

Creo que la Argentina no será una verdadera república, ni tendremos seguridad jurídica ni alejaremos el fantasma de la impunidad mientras no haya garantías de independencia judicial. La designación de jueces –según la Constitución en vigencia– es asunto del presidente y de la mayoría de los senadores, que pueden ser sus compañeros o sus correligionarios. Los constituyentes de 1853, como ocurrió en los Estados Unidos con los constituyentes de 1787, representaban a provincias o estados pobremente comunicados, no pudieron prever la existencia de grandes partidos nacionales. Me parece que hay que tener en cuenta que las telecomunicaciones son unitarias,

que en el mundo en el cual fue concebido el Senado, nuestro Senado o el Senado norteamericano, que es el mundo sin teléfono, sin radio, sin televisión, sin el efecto unificador de todos estos instrumentos, permitía concebir a los Estados confederados como entidades autónomas y el Senado era visto como una representación heterogénea, como un mosaico. Por eso era muy difícil concebir que el presidente y la mayoría de los senadores fueran parte de una sólida organización política nacional. De hecho, en el mundo actual, creo que el sistema vigente hace que el presidente sea quien nombra a los jueces. No en los últimos años, esto creo que ya viene de antiguo. Un constitucionalista, González Calderón, decía: "...en 1963 es inadmisible, es ya intolerable entre nosotros que un acto tan trascendental como el nombramiento de los magistrados judiciales dependa del sólo criterio de las conveniencias políticas o personales del presidente de la República, de sus errores o de las influencias oficiales y privadas que lo rodean". Por supuesto que este poder discrecional puede ser ejercido de distintas formas. No es lo mismo la actitud de un presidente principista, recatado, ortodoxo, que la actitud de un presidente pragmático, audaz, transgresor. Pero creo que la Constitución Nacional precisamente no nos debe dejar pendientes de la personalidad del presidente. Por definición, una norma constitucional tiene que ser una norma que esté más allá de estas diferencias o de estos avatares. Me parece que la selección de jueces no puede ser ya un monopolio de los políticos. Se requiere un mecanismo que asegure la participación y el control comunitarios. Los requisitos para ser elegido juez por otra parte deben aumentarse, hoy basta con que los elegidos tengan más de treinta años y sean abogados con ocho años de ejercicio. En esas condiciones, el presidente, con acuerdo del Senado, puede nombrar a cualquiera. En su versión actual la Constitución no establece, a diferencia de la Constitución original sancionada en 1853, el número de los jueces de la Corte, por lo cual éste puede ser ampliado por ley siempre que el partido gobernante tenga mayoría en las Cámaras y quiera tener además mayoría en la Corte.



Yo creo que es indispensable garantizar la independencia de todos los miembros de la Justicia, desde los integrantes de la Corte Suprema hasta los jueces de los tribunales inferiores, modificando el sistema de selección de los jueces y los requisitos para ser designado juez. Esto no se puede hacer sin una reforma constitucional. Por eso me parece lamentable que el intento de imponer la reelección del actual presidente de la Nación –para lo cual debería sancionarse una reforma con efecto retroactivo–, demore y pueda frustrar la necesaria adecuación de la Constitución Nacional que es necesaria, entre otras cosas, para estructurar un Poder Judicial genuinamente autónomo.



ELIAS SALAZAR

Politización de los jueces: El principio es que a los jueces les está vedado el actuar en política, pero ¿es posible que éstos se politicen? La respuesta debe ser afirmativa. No puede desconocerse a los magistrados su condición de ciudadanos y, por tanto, con derecho a tener sus inclinaciones políticas partidarias, pero no resulta posible que los mismos se manifiesten en favor de una de ellas y mucho menos que lo hagan en forma pública, ya que ello implicaría, en muchos casos, que sus decisiones están supeditadas por el favor político que sustentan.

Clientes de unos y de otros - Indiferencia de los políticos: El haber sido propuesto por una relación partidaria, ya sea en forma directa por su militancia o a través de influentes constituye, sin duda alguna, una dependencia, si se quiere subjetiva, pero dependencia al fin de la política partidista que posibilitó su nombramiento, de allí que su postulación está afectada y en muchos casos sus decisiones pueden no resultar imparciales.

Los políticos, a través de los respectivos partidos, no contienen en sus programas nada que tienda al mejoramiento de la Justicia, es más, son indiferentes, lo que queda demostrado, en forma acabada, con las dilaciones o falta de tratamiento de decisiones que mejorarían el servicio de justicia. Por otro lado, es notorio que en las designaciones de magistrados han prevalecido, muchas veces, los acuerdos de sectores antes que la consideración de los reales méritos del propuesto.

Relaciones entre los Poderes Ejecutivo y Judicial: Puede sostenerse que el primero requiere del segundo muchas decisiones que sustenten sus puntos de vista en determinados temas,



pero hace oídos sordos y dilata la contemplación de los pedidos de ayuda, de distinta especie, que le solicita el Poder Judicial.

La tentación hegemónica y sus efectos: Es indudable que existe esa tentación. Un Poder Ejecutivo fuerte pretende si tiene mayoría en las Cámaras Legislativas, que el Poder Judicial también se le subordine, lo logra a través de nombramientos, desplazamiento de magistrados, etcétera.

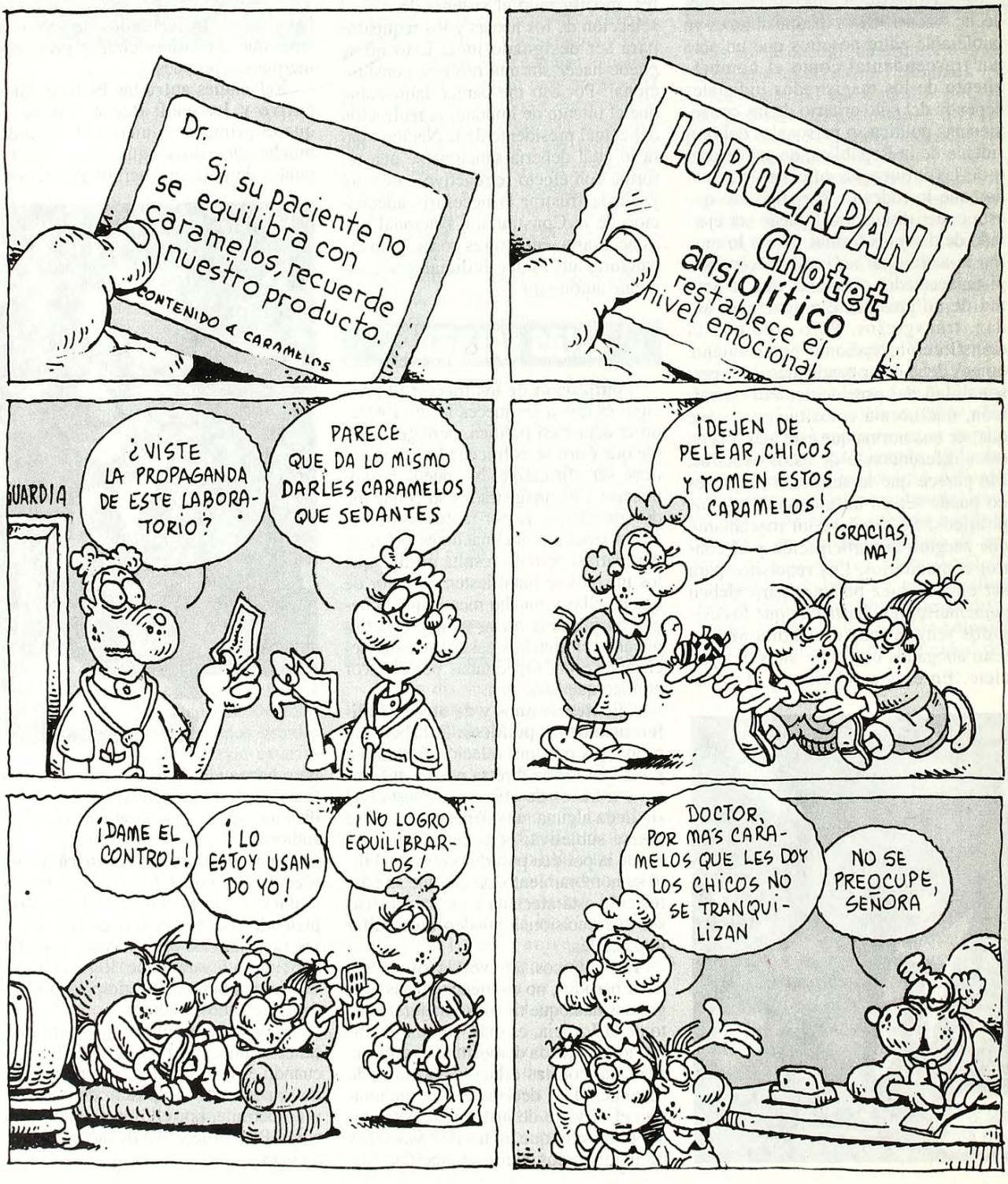
El peligro que ello representa está sancionado en la misma Constitución cuando establece el régimen republicano y, por ende, la división de poderes, y no permite, por ello, la acumulación por el Poder Ejecutivo de facultades judiciales.

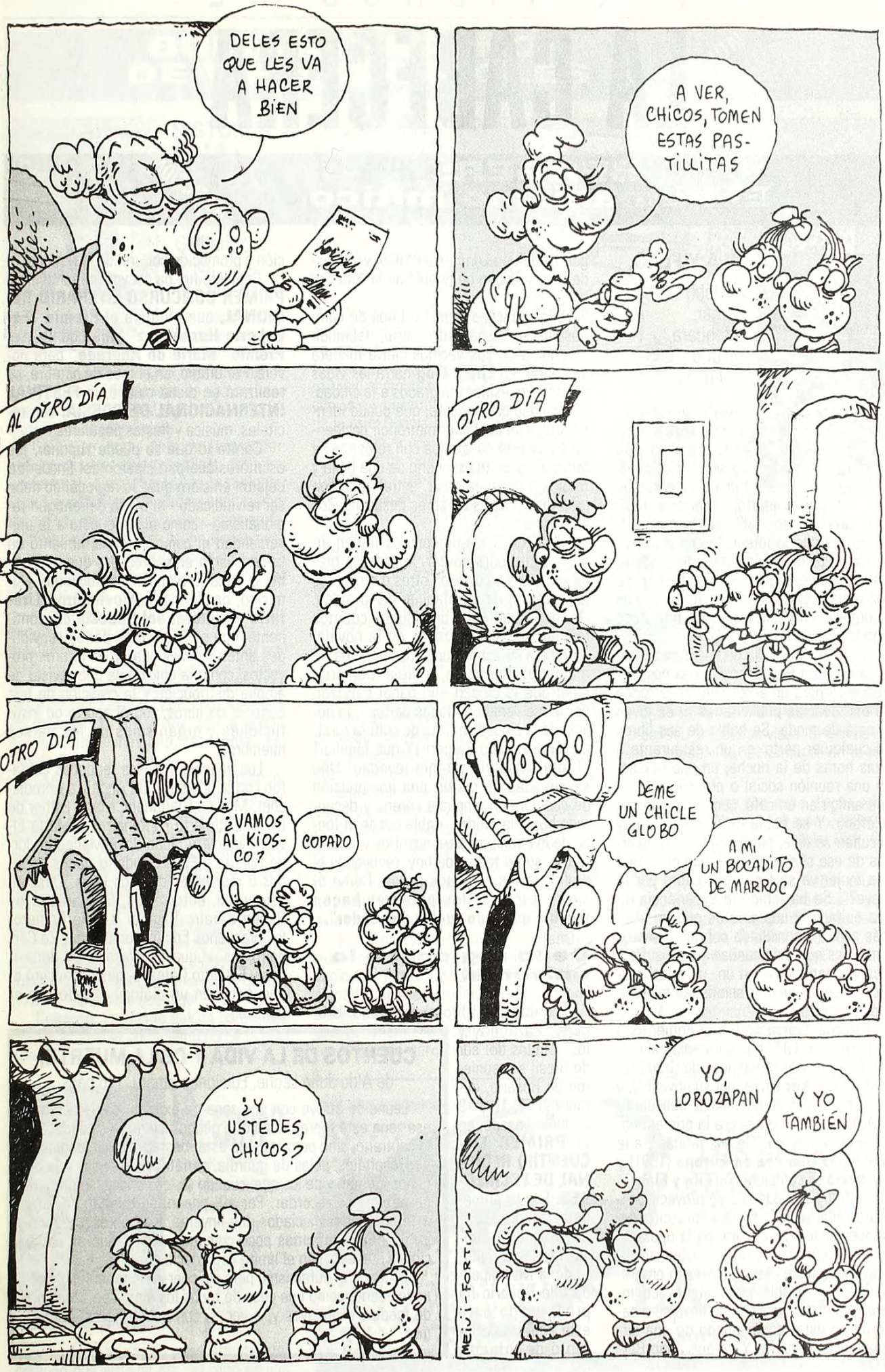
PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Una historia "dulce" que puede resultar muy amarga. Cuando hablamos de "la tranquilidad" de nuestros chicos... ¿qué queremos decir? ¿Que estén tranquilos? ¿O que no nos molesten?

"CARAMELOS"



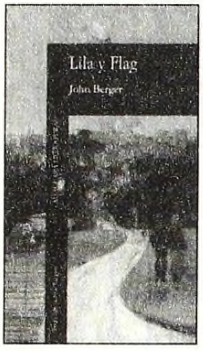

DELES ESTO QUE LES VA A HACER BIEN
A VER, CHICOS, TOMEN ESTAS PASTILLITAS
AL OTRO DÍA
OTRO DÍA
OTRO DÍA
KIOSCO
¿VAMOS AL KIOSCO?
COPADO
KIOSCO
DEME UN CHICLE GLOBO
A MÍ UN BOCADITO DE MARROC
¿Y USTEDES, CHICOS?
YO, LOROZAPAN
Y YO TAMBIÉN
MEIJI-FORTIN

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

BERGER: El humanismo mítico

NO FICCION OSCAR MUIÑO



LILA Y FLAG, de John Berger, Alfaguara, Madrid, 1993, 244 págs.

Cuando en 1990 leímos **Puerca Tierra,** algo extraño sucedió. ¿Cómo explicar la sensación de un descubrimiento, anterior a cualquier análisis racional? Pero lo más misterioso es que la intensidad de esa sensación no disminuyó después de ponderar los valores de la obra de John Berger. Su voz se ha vuelto entrañable, íntima, se ha incorporado no sólo a nuestra biblioteca sino también a nuestra vida.

Y esto va más allá de una apreciación personal. Con Berger ocurre una cosa infrecuente para un autor que no se rodea de estridencias publicitarias ni es joven ni está de moda. Se habla de sus libros en cualquier parte: en un restaurante a altas horas de la noche, en una oficina, en una reunión social o profesional, con una amiga en un café, con un colega por teléfono. Y se habla de una forma muy peculiar; se dice, por ejemplo: "¿Te acordás de ese cuento todo blanco en el que una mujer va sola con una cabra por la nieve?". Se ha tenido la experiencia de una epifanía y uno sale de ella un poco más sabio, reconciliado con los hombres y mujeres que más sueñan y más sufren, y con la naturaleza, en un universo donde los seres humanos somos tan frágiles, tan pequeñitos.

Puerca Tierra no era el primer libro de Berger. En 1972 había obtenido el premio literario más prestigioso de Gran Bretaña, el **Booker Prize,** por su novela **G,** y antes había escrito guiones de películas y críticas de arte. Pero sí era la primera entrega de la trilogía "De sus fatigas", a la que siguió **Una vez en Europa** (1991) y que ahora se completa con **Lila y Flag.**

La trilogía obedece a un proyecto ambicioso: dar cuenta de la destrucción del campesinado y su cultura, en la opulenta sociedad europea, y de la deshumanización que implica el tan cacareado progreso urbano. Probablemente tal proyecto intelectual no hubiera podido llevarse a cabo de no estar acompañado de una circunstancia decisiva. Y es que John Berger, nacido en Londres en 1926, vive desde hace años en un pueblo de la Alta Saboya.

Si al principio reunió relatos de campesinos en su hábitat natural, habiendo aprendido de sus vecinos cierta manera de contar, en **Lila y Flag** narra las vidas de los campesinos emigrados a la ciudad. Una ciudad cosmopolita, que puede identificarse con cualquier metrópoli occidental y que está construida con retacitos de todas ellas, es el escenario de una bella y trágica historia de amor, entrelazada con infinitas historias de seres desarraigados y marginados.

Casi todos los personajes tienen algún cuento para contar, anécdotas graciosas que les contaron otros o recuerdos del pasado, de la infancia, de la aldea. De modo que esos brevísimos cuentos quedan como engarzados en la novela, narrada a su vez por una voz femenina inmemorial, la voz de la vieja-memoria. Igual que la ciudad –un panal habitado por gente venida de todas partes–, la novela de la ciudad se filtra de cultura rural.

¡Qué extraño Berger! ¡Y qué familiar! ¡Tanta sabiduría y tanta levedad! Una sensibilidad de pintor, una imaginación de chamán, un lenguaje sereno y decantado hasta la nitidez. Habla desde el fondo de los tiempos, para nosotros y para el futuro, sobre temas de hoy, renovando el poder de los antiguos mitos. Como él mismo escribe, **"las palabras hacen posible que todo vuelva a suceder".**

De lo regional a lo universal

Escritores del litoral argentino, Uruguay, Paraguay y los estados del sur de Brasil se reunieron en Rosario, durante el 17, 18 y 19 de junio pasado, en el **PRIMER ENCUENTRO REGIONAL DE ESCRITORES.** Fue la primera de las tres actividades que la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario ha programado para este año, en un intento de integración y promoción cultural de la región.

Con este fin, ha convocado también al **PRIMER CONCURSO LITERARIO REGIONAL,** que otorgará el **Premio "Felisberto Hernández"** para cuento y el **Premio "Mario de Andrade"** para novela. Por último, en el mes de octubre, se realizará en dicha ciudad un **FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESIA,** con recitales, música y fiestas populares.

Contra lo que se puede suponer, los escritores que participaron del Encuentro dejaron en claro que "lo regional no debe ser reivindicado –al modo del antiguo regionalismo– como algo opuesto a la universalidad ni como un encerramiento en un localismo empobrecedor que subestime o tema lo ajeno". Y resolvieron, asimismo, dar forma al **Movimiento Literario y Cultural del Sudeste** del continente, que se hará cargo de las actividades antes mencionadas y de futuros proyectos, como la edición de una revista de amplia distribución y la creación de una editorial de libros, con él aporte de instituciones y organismos de los países miembros.

Los paneles y mesas redondas contaron con la presencia de Angélica Gorodischer, Mempo Giardinelli, María Esther de Miguel, Roberto Fontanarrosa, María Elvira Sagarzazu, Juan José Manauta, Jorge Riestra y Elvio Gandolfo, todos oriundos o residentes de esos lares. También asistieron, entre otros, los paraguayos Rubén Bareiro Saguier y Elvio Romero, los brasileños Eric Nepomuceno y Ze Cordeiro, los uruguayos Washington Benavides y Eduardo Galeano, quien clausuró el encuentro en un diálogo abierto con el público.

CUENTOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE,
de Aldo Julio Leone, Ediciones Amaru, 116 págs.

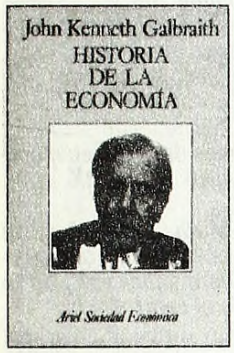
Leone se atreve con una zona de extramuros. No porque esa zona esté fuera del ámbito geográfico de la ciudad, todo lo contrario, sino porque suele estar desterrada del lenguaje.

Hospitales, salas de guardia, geriátricos: mundos que algunos ignoran y de los que, cuando se los conoce, se prefiere no hablar, no recordar. Por allí pasan, se quedan, viven y mueren los desahuciados, los linyeras, los pobres y los viejos: criaturas literarias poco comunes, sobre todo en situaciones que están en el límite de lo decible.

Evitando el eufemismo pero sin caer en lo tenebroso, Leone lo cuenta como una cosa de todos los días. Con economía de medios expresivos y, a veces, con humor negro, negrísimo.

BUENOS RETOÑOS DE VIEJOS ARBOLES

FICCION CRISTINA SISCAR



HISTORIA DE LA ECONOMIA, por John Kenneth Galbraith, Ariel, 327 páginas.

"La economía no existe aparte de la política, y es de esperar que lo mismo siga sucediendo en el futuro (...) Separarlas es una pantalla que oculta la realidad del poder y de las motivaciones económicas."

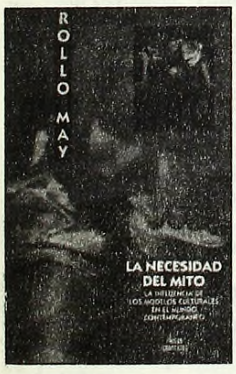
Galbraith jamás deja de sorprender. Teórico de una ciencia compleja, desgrana un lenguaje llano, accesible a cualquier público. Habituado a trabajar con números, jamás olvida los hombres, esos protagonistas centrales del hecho económico. Y, por último, jamás ha cedido a la moda de quienes endiosan el mercado en aras de la eficiencia.

Un ligero y ameno relato de la historia económica occidental, que incluye una brevísima referencia a la antigüedad y el medioevo y se concentra en los últimos dos siglos, desde Adam Smith a Ricardo, pasando por Marx y Lenin, por Keynes y los monetarios. Hasta hoy, con la agonía del modelo keynesiano, reconocida por Galbraith.

Muy interesantes reflexiones sobre los cambios operados en las economías de Estados Unidos y el Japón en los últimos veinte años, Galbraith demuestra que no en balde ha vivido personalmente –como él mismo dice– la cuarta parte de la economía devenida ciencia.

Conclusión de la obra: "El gran juego ya no es la pugna entre el capital y el trabajo, sino entre la empresa económica (privada) y el Estado"; o, dicho aún más fuerte, los capitalistas tienen en el gobierno a su "verdadero enemigo".

Consejo: Excelente balcón para quien decida asomarse por la ventana de la economía.



LA NECESIDAD DEL MITO, la influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo, por Rollo May, 278 páginas, Paidós.

Rollo May es un psicoanalista contemporáneo que arranca así: "El mito es una forma de dar sentido a un mundo que no lo tiene. Los mitos son patrones narrativos que dan significado a nuestra existencia."

Una obra novedosa, interesante, que admite diversos abordajes. El principal, el más novedoso, es la defensa definitiva del mito. Para May, el propio nacimiento y desarrollo de la psicoterapia se origina "en la desintegración de nuestros mitos". De ahí que las sociedades sanas alientan la existencia de mitos para facilitar a sus miembros "un alivio para sus neuróticos sentimientos de culpa y su excesiva ansiedad".



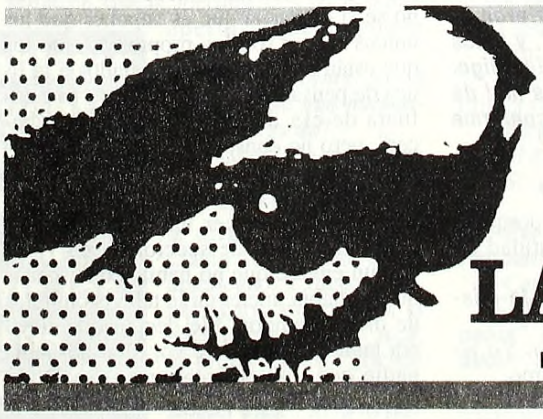
En este sentido, recuerda una frase escrita hace dos milenios por Lucrecio, en medio del derrumbe de la Grecia clásica; tiempos de "corazones apesadumbrados en todos los hogares, acosada por incesantes remordimientos, la mente era incapaz de aliviarse". Situación semejante a la del hombre moderno: "los ciudadanos de hoy en día han perdido su rumbo y su propósito en la vida (...) Recurren en masa a los psicoterapeutas y a sus sustitutos o a las drogas y a las sectas, para que les ayuden a mantenerse en pie".

El autor es contundente: "mientras nuestro mundo y nuestra sociedad sigan vacíos de mitos y objetivos morales relacionados con las creencias, habrá depresiones y suicidios (...) La sed de mitos y la decepción ante su ausencia se demuestra en el uso de narcóticos. Si no podemos dar sentido a nuestras vidas, al menos podemos escapar temporalmente de la monótona rutina".

El libro viborea con éxito dispar sobre Edipo, Proteo, Narciso, el gran Gatsby, el Dante, Peer Gynt, Fausto, Moby Dick, Poe y otros mitos y encarnaciones.

En síntesis, "no puede haber prueba más definitiva del empobrecimiento de nuestra cultura contemporánea que la definición popular, si bien profundamente errónea, del mito como falsedad".

Consejo: Novedoso, interesante, polémico. Más que verdadero valor científico, expone una visión humanista que merece ser conocida.



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

REPORTAJE AL ANIMADOR Y PRODUCTOR NICOLAS REPETTO

"Por ahí le hace bien a mi vida personal que en mi carrera me vaya para el orto"

REPORTAJE: ANIBAL LITVIN
FOTOS: GONZALO MARTINEZ

De qué se trata el reportaje?

–Un reportaje...

–Ah... ya entiendo: vos te hacés el malo y hacés preguntas...

–Sí, yo me hago el malo.

–Dale.

–¿Por qué mierda te vas a Miami?

–Porque Miami hoy es... es un centro de las actividades artísticas de EE.UU. tan fuerte como California.

–¿Y qué tenés que hacer vos ahí?

–Lo que quiero es hacer un programa... yo voy a hacer un Talk Show, ¿entendés?, para no remitirme a tener las celebridades argentinas, y de vez en cuando, en una superproducción, tener un extranjero; voy a tener tantos extranjeros como argentinos como si fuera un programa local de allá.

–¿Pero cuál es el yeite?

–Y, el yeite es que en una mesa, por ejemplo, en el primer programa, voy a tener... me llevo de Argentina a Susú Pecoraro.

–Eso lo podés hacer acá...

–Pero... me vas a dejar terminar o...

–Bueno, perdón.

–Este... a Susú Pecoraro, este... a Dalmiro Sáenz y a Mauro Viale... Suponete que a Mauro Viale, en realidad, no me lo llevo de acá, sino que está en México. Le queda muy fácil cruzarse en ese momento, y los mezclo. En esa misma reunión de living va a estar el hermano de Clinton, Bo Derek, y un tipo de esos de Las Vegas que hacen estee... es un mago bastante extraordinario que voy a tener en el programa.

–Pero ¿a quién... vas a llevar? "Ah... ¡¡¡qué bárbaro!!!", porque los que me nombraste... Magos que uno pueda decir de Las Vegas, habrá 340, ¡qué sé yo! Tinelli trajo 20 magos de Las Vegas. Porque, así uno puede decir: Esto es Mirtha Legrand hecho allá.

–Puede ser que sea eso... que sea Mirtha Legrand allá... ¿Qué tendría de malo?

–¿No tendría nada de malo?

–Yo creo que tiene de bueno.

–Disculpame, ¿ahora todo el mundo habla bien de Mirtha Legrand? ¿Cómo es el asunto? Vos sabés que con quien me encuentro, le digo: "Che, le dieron el Martín Fierro de Oro a Mirtha", y todos me dicen: "Buenísimo". Y yo les digo: "¿Cómo? ¡Pero si vos hablabas mal de Mirtha!". ¿Vos también estás conforme con el Mirtha Legrand de Oro?

–Sí, síí...

–Pero, ¿por qué se lo dieron?

–Supongo que se lo dieron porque... porque para permanecer la cantidad de años que permaneció con...

–Pero ¡haciendo... siempre-lo-mismo..!

–Haciendo siempre lo mismo. Yo no me aguanto hacer siempre lo mismo.

–¿Y?

–Pero a mí me pasa eso... Eso lo he hablado mil veces con... con Mirtha, ¿viste? Digo: "Yo no sé cómo hacés para estar siempre en lo mismo". Y a ella le gusta y le da, ¿viste? Su vida es eso. Y cuando ella dice: "Le di mi vida al público", ¡se la dio de verdad! Yo no le doy mi vida al público, yo le doy mi trabajo al público, no mi vida, ¿entendés?

–Ahora, ¿no califica a tu Martín Fierro el que le dieron después a Mirtha Legrand?

–Para nada.

–¿Porque querías hacer algo nuevo?, qué sé yo...

–No, "quería", no. Lo hice, lo hice.

–Está bien.

–El problema de la gente de "Humor", es que le cuesta mucho admitir los logros. Los únicos logros son los propios, para "Humor"; y los ajenos siempre están en discusión.

–Y si te digo que a mí me chupa un huevo "Humor"... Contestame lo de Mirtha.

–Te lo tiro porque cuando vos leés una revista "Humor"...tiene una cosa que no sé si es buena que es suponer que los únicos logros son los propios... O de los que están exactamente asimilados a la línea de pensamiento de "Humor". Si estás fuera de esa línea, es que "quisiste hacer", pero no conseguiste. Yo lo que quise hacer lo conseguí.

–Bueno, no te pongas así...

–Yo quise hacer un magazine con cuarenta y pico de secciones, en vivo, con un envase que no había, con escenas que no había, meter en la televisión notas de diez segundos. Me decían que si yo era tarado, que qué sé yo, que no había nadie que pudiera registrar, que Doña Rosa, para los diez segundos ni se había enterado lo que había pasado... Lo hice, lo impuse... Entonces, no me podés decir: "Quisiste hacerlo". Lo hice, ¡turro!, admitilo, ¡bancátela!

–Bueno, te lo admito, ¡turro..!

–No, no, no. Vos no admitiste porque dijiste: "Quisiste hacer".

–Bueno, te enojaste. No era para tanto...

–Me defiendo, ¡me defiendo!..

–Bueno, y después de todo eso maravilloso que me contaste sobre FAX.

–Sí.

–...Se lo dan a Mirtha porque hizo un almuerzo. Entonces... ¿qué carajo premian, quiero saber yo? ¿No te tira abajo el tuyo?

–Es muy difícil. Porque, entonces, si realmente el premio tendría que ser a la mayoría popular que no hagan ninguna terna, que se fijen el ráting y digan: A ver, ¿qué es lo que mira la gente?... Grande Pá... Bueno, Grande Pá se tiene que llevar todos los premios.

–Pero a vos por ráting no te lo hubieran dado...

–A mí, por ráting, no me lo hubieran dado seguro.

–Nunca.

–Nunca. Yo no figuraba entre los diez programas primeros en ráting.

–Bueno, ¿y vos estás viviendo en Miami?

–Estoy instalado en Miami.

–¿Por qué? ¿Huyendo de qué?

–De la gente de "Humor". (Risas)

–¿Qué, estás aprendiendo inglés y decís: Bueno, me meto en la NBC dentro de dos años? ¿Ese es el yeite?

–No, no me gustaría trabajar en EE.UU.

–Puede ser... Se muere David Letterman y el locutor dice: "Nicolaus Reppettoo...". Es lindo, no me digas que no.

–Ja, ja, ja. Claro que es lindo tener 300 millones de espectadores...

–Y entonces... ése es tu yeite...

–Eh... no. Ese no es mi yeite. ¡Todo el mundo pregunta por el yeite! No, no me la creen. Dicen: "Es un tipo rarísimo, está loco..." qué sé yo.

–No , dicen: "Este quiere cagar más alto que el culo".

–Quiere cagar más alto que el culo... (Piensa). El yeite está en que yo no soy. Si todo el mundo piensa así, es que yo no soy como todo el mundo.

–¡Ehhhhhhh! ¡Qué bárbaro!

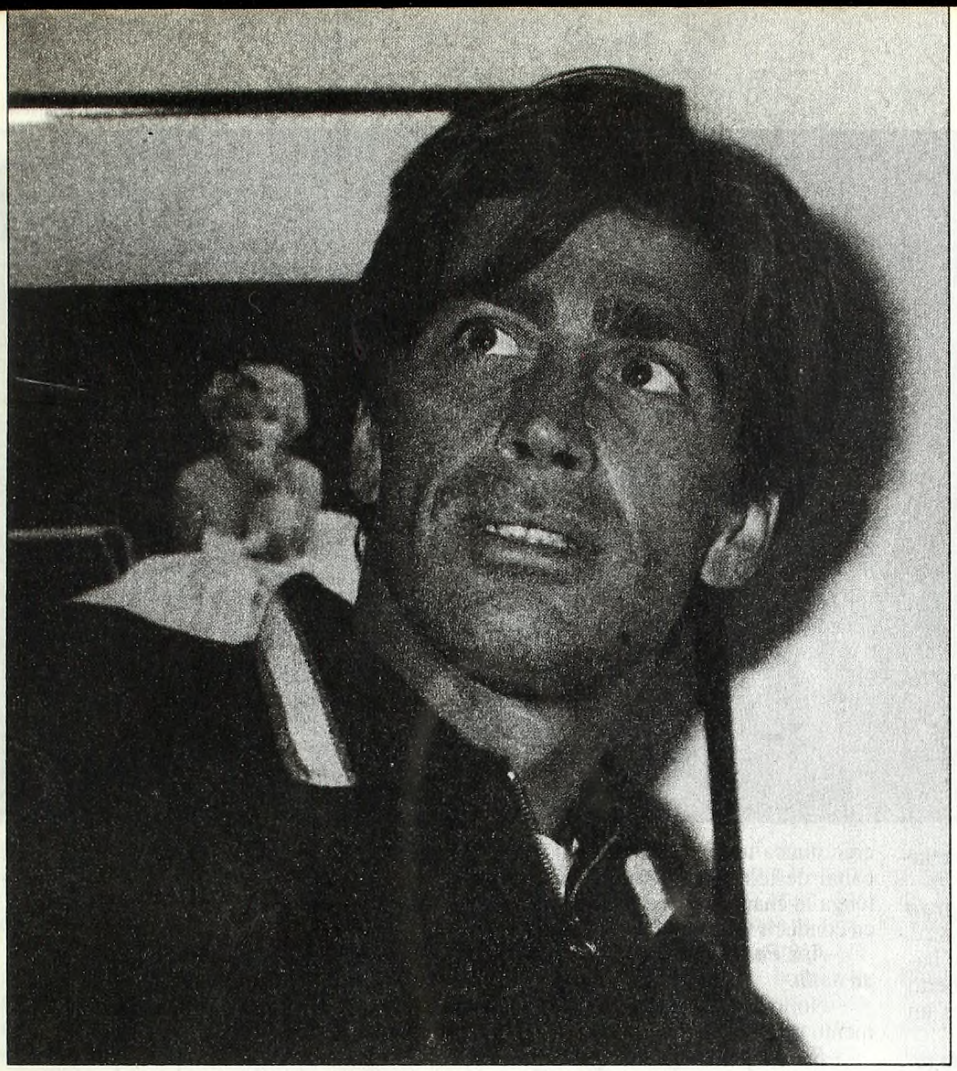
–Si realmente todo el mundo piensa así. Porque vos abarcás demasiado... para vos las cuatro personas de las que escuchás una opinión, es todo el mundo. Sos muy parcial en cuanto todo el...

–Supongamos que no escuché a nadie... que soy yo el que pregunta...

–Ah, bueno. Entonces no digas: "Todo el mundo". FAX era cagar más alto que el culo.

–¿Sí?

–Sí. Porque a mí me trajeron, con to-



da confianza de Canal 13... porque venía de tener éxito en Paraguay con un programa de juegos. Que para hablar de mercado, es un mercado como si viniera de tener éxito en Córdoba. ¿Entendés? Pero, sin embargo, me dieron la posibilidad de hacer esa locura que era en principio FAX. Porque FAX fue un desafío... ahora parece tan natural haber hecho FAX, ¿entendés?

–¿Y por qué se fue a la mierda al final de todo? Porque al final, ya se veía que no lo querías hacer... Los últimos cuatro meses...

–Los últimos tres.

–Por uno... ¿por qué lo dejaste de hacer bien?

–Y, porque, para mí la televisión había sido como un ciclo terciario: hacía ocho años que yo hacía televisión diaria. Eso significaba que todos los días, como si fuera a ir al colegio, yo tenía que ir a la televisión; me pasara lo que me pasara en mi vida personal. Tenía que estar simpático, ameno, qué sé yo. No es sólo poner la jeta. Ese programa lo manejaba desde lo más mínimo. Entonces, realmente, estaba saturado, estaba harto, ¡no quería más! Por eso es que no quiero hacer más programas diarios. Porque no daba más. Entonces, la opción, era hacer un programa semanal. Y yo pensé: "Y bueno... ¿y qué programa esteee... semanal..?".

–Lo mismo pero semanal, dijiste.

–No, no.

–Pero en Miami.

–¡No dije lo mismo pero semanal! Porque no tiene nada que ver. Este es un Talk Show de dos horas.

–Y, ¿se banca?

–Y, vamos a ver lo que dicen... yo tengo tantas dudas como vos.

–Te tirás a la pileta. ¿Y todo el prestigio ganado?

–Me tiro a la pileta...

–¿Y el sello Repetto y todo eso..?

–...El sello Repetto no me asusta porque el sello Repetto está en el envase y en la dignidad del programa, que la va a tener. Lo que yo no sé, es si va a tener éxito.

–Bueno...

–Ahora, que no me va a dar vergüenza lo que vaya al aire, eso te lo puedo confirmar ya, ahora, ¿entendés?

–Bueno.

–...Ahora... ¿que pueda ser aburrido? Y por ahí no me sale tan divertido o tan aburrido... Ahora, que voy a ser prolijo, que va a tener cosas que normalmente no se hacen, que la apertura va a ser la mejor apertura que se pueda dar...

"El problema de la gente de 'Humor' es que le cuesta admitir los logros ajenos."

–Perdoname: ¿qué es una cosa que normalmente no se da?

–Mirá, la apertura del programa es una cosa que –normalmente no–, te diría nunca, se hizo. Como si fuera un show americano. Y digo: "Bueno, si los americanos la hacen, por qué...". Acá, el problema es: "Hiciste la apertura, pero... parece ***Miami Vice***". Sí, a lo mejor parece ***Miami Vice,*** es esa onda. Sí... hay un fílmico, con helicóptero... con todas esas boludeces que decimos. "Ay... qué querés, ¿con helicóptero?, así cualquiera..." Bueno, yo lo hice así. Así, cualquiera.

–Pero, ¿y por qué no lo hacen los demás?

–Y, no sé. Me hice la misma pregunta, y lo hice.

–Bueno. Disculpame que te pregunte esto: ¿Por qué te ponés a bancar gente, ahora... tipo Pettinatto o Casero? ¿Qué te mueve?

–Porque me gusta la producción de televisión.

–Pero, ¿por qué Casero..? Te metés en un bolonqui. Porque es jodido Casero.

–No es tan jodido.

–Porque él quiere que no le toquen las cosas, él defiende su producto...

–No, no es jodido.

–Bueno, ¿y por qué rebotó en el 13?

–Porque... en el 13... decían que... este... Para mí, están equivocados...

–Está bien... ¿Por?

–Estee... querían que estandarizara más el programa. Porque el programa es muy loco para tener un... una base de ráting que no perjudique al, al...

–¿Y qué querían? ¿Porcel?

–No, no. Yo no te voy a hablar mal de... del Canal porque entiendo las razones de los tipos.

–¿Y por qué presentaste eso, entonces? Sabiendo las razones...

–Porque yo... apostaba a que eso... yo creo que sí se equivocan en eso que no es masivo. Yo creo que ése es el nuevo humor, y que ya es el momento. Yo, en lo que no estoy de acuerdo es en los plazos. Ellos piensan que por ahí el año que viene...

–Y, ¿qué diferencia hay entre julio de este año y marzo del año que viene?

–Y... pueden pensar que con el correr de los programas la cosa se le vaya acomodando... de una manera más estandarizada que lo que hace... Yo no creo.

–Bueh... van al 2; que es un poco triste ir al Canal 2. No me digas que no. Es Primera B.

–...Yo no voy a decir eso porque sería quedar muy mal con la gente del 2. Decilo vos que no te importa nada hablar mal de la gente.

–No... yo te preguntaba...

–Eso corre por tu cuenta, que el 2 es Primera B.

–Bueno. Este... No, lo dijo Casero. Que el 2 es Primera B.

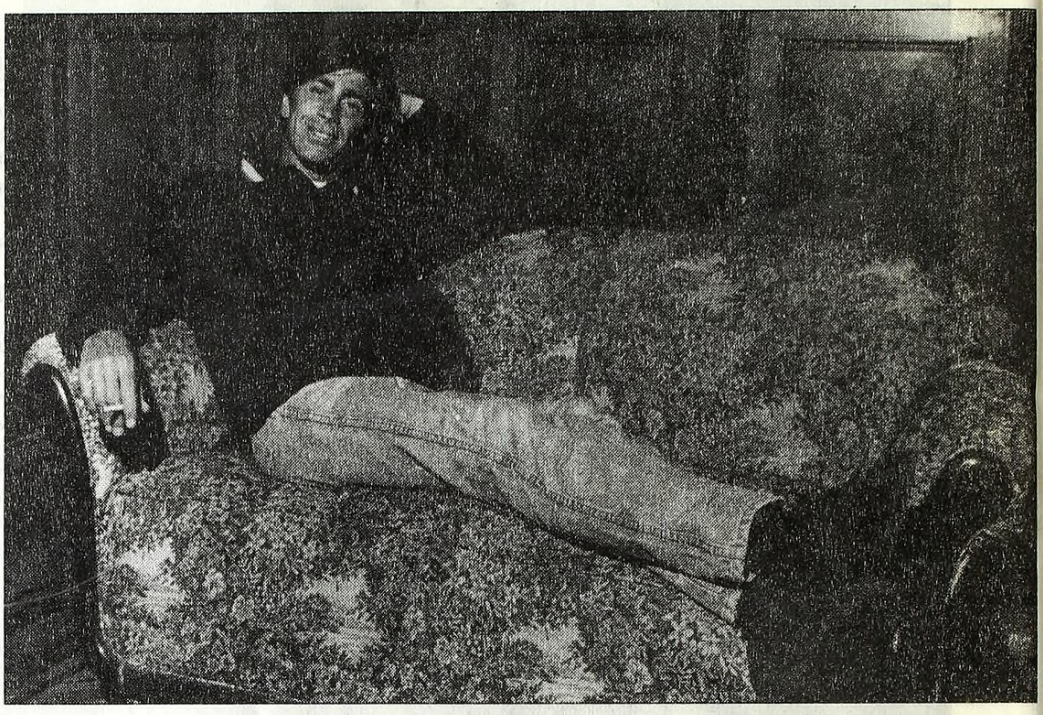
–Si lo dijo Casero, correrá por cuenta de...

–Por cuenta de Casero. Bueno. Caso Pettinatto.

–Caso Pettinatto.

–¿Qué es eso de hacer: "Si lo sabe cante". Bancar: "Si lo sabe cante", producir: "Si lo sabe cante..."?

–Es un lindo producto el que estamos haciendo... Me parece que el hecho de



convocar estee... gente a una plaza, a que cante, ahí, ¿viste? Lo sepa o no lo sepa, que cante... total, nosotros le ponemos la letra y él lo tiene que ir... este... acentuando la melodía o cortándola o aplazándola más.

–Te sentís bien espiritualmente vos. ¿O qué?

–No, no. Me parece una buena idea televisiva. Un buen producto televisivo. La prueba está en que ya va ganando su franja horaria... Estee... convoca a tres mil personas por... ¿Y vos qué vas a vender? ¿Lo que ya se hizo? ¿Vos sabés la cantidad de gente que me hizo un reportaje? ¿Eso descalificaría tu trabajo?

–Y entonces, ¿qué diferencia hay entre el viejo producto y el nuevo?

–¿Qué estoy diciendo..? "Aunque no lo sepas, cantá lo mismo...". La técnica ha avanzado en la televisión y vos le podés dar al tipo la letra del tema que quiere cantar, sombreándole exactamente lo que tiene que ir cantando...

–Uno podría decir no es un gran avance con respecto a Roberto Galán...

–Yo no digo que digo que estoy haciendo... La ***NASA*** ni que lo de Roberto Galán fuera malo. Roberto Galán es un precursor, un maestro.

–¿Ahora la onda es hablar bien de todos?

–No. Hay que reconocer...

–Hace diez años decías: "Galán", "Pero cómo voy a hacer Galán, pero ni en pedo...". Y ahora... no, Galán, ¡bárbaro! Cacho Fontana, "Odol Pregunta". ¡Era genial..!

–¿No tenía algo bueno Odol Pregunta?

–Yo me aburría, pero qué sé yo, era chico...

–Eras muy jodido, hermano. No había poronga que te viniera bien. ¿Qué mirabas vos? ¿Lassie?

–¡Sí!... Pero cuando estaba el amigo gordito, con el perrito gordito, ¿viste?

–Vos estás contaminado por la televisión norteamericana...

–¿Te parece? ¿Y por qué te vas a Miami, entonces?

–No tenés que trabajar en "Humor" vos. Vos tenés que trabajar en una revista...

–Ya me van a echar después de este reportaje, quedate tranquilo.

–Tendrías que estar en una revista de derecha, más capitalista y con aire más internacional. Yo te puedo conseguir un trabajo en ***First***. Si querés.

–Pero me tengo que poner un poco mejor, me parece que este saco, para First...

–Ja, ja.

–Así que... no te preocupés. Este, sigamos. ¿Seguís queriendo ser gerente de programación de un canal? ¿O ya está? ¿Era un verso de aquella época?

–No. No es un verso. La primera vez que lo dije me preguntaron: "¿Cómo te imaginás en un futuro?, ¿te gustaría tener un canal de televisión?", y yo dije: "No creo nunca tener el dinero como para un canal de televisión. Sí es probable que tenga la chance de que alguien me ofrezca conducir un canal de televisión".

–Ajá. Pero te tiraste un lance y no pasó nada.

–No lo podía haber hecho en ese momento nunca.

–Bueno, pero digamos que...

–Que no estoy yo maduro para hacer eso.

–Está bien.

–Hay una época en la que tenés que madurar.

–¿Esta es la época?

–No, un poquito más adelante.

–Esta es para ganar plata.

–Ehh... La anterior fue para ganar plata.

–Bien. Y la que viene es para mandar todo a la mierda y decir...

–Y la que viene puede ser para dedicarme a... a seguir en la televisión desde lo que he aprendido y con lo que más o menos me muevo. En otra postura, digamos.

–Bueno, pero supongamos... Esto lo va a leer Romay. Quiere saber qué tan buen gerente podés ser.

–Sí.

–Este... ¿qué porcentaje de programa boludo hay en la televisión? Por sensación térmica: Yo sé que no hablás mal de nadie, pero este... un 20 por ciento... un 10 por ciento... hay programas que no me los banco, que son una mierda.

–Yo no miro mucha televisión.

–Pa'gerente empezamos mal, digamos.

–Para mí no. Soy un adicto a determinados programas. Sí creo conocerlos a casi todos. Pero soy muy difícil televidente.

–¿Y qué significa eso?

–Hay televidentes que los enganchás más fácilmente, y hay televidentes que ven sólo productos específicos. ¿Viste que está el tipo que dice que sólo prende la televisión para ver Neustadt o Grondona..?

–O "La aventura del hombre"...

–"La aventura del hombre" y noticiero...

–Bien...

–Hay tipos que hacen: Neustadt, Grondona, "La aventura del hombre", y –por ahí– se suman a "Grande Pá", porque los chicos lo ven y les gusta...

–Bien.

–Yo soy un caso difícil, porque a veces ni Neustadt ni Grondona, ¿me entendés?... Bueno, no soy un gran televidente. Pero... Un producto tarado lo podés decir de acuerdo a poner el cero en algún lado. Yo no sé dónde ponés el cero vos. El de abajo, para ceros tarados, y el de arriba para ceros inteligentes...

–Ponelo vos el cero.

–Estee... Yo creo que eso lo va dando la sociedad a la que se le manda la... la televisión. A pesar de que la televisión educa, igual le podés imponer nuevos productos.

–¿La televisión educa..?

–Hay programas educativos. La televisión informa. Es una comunicación más fuerte. Entonces, te puede imponer educación, mala educación...

–¿Y qué está imponiendo ahora? ¿Qué quiere imponer ahora? ¿"Vamos a hacer negocios" está imponiendo.

_ Yo no creo que haya un objetivo unificado en la televisión. Cada producto quiere lo que quiere; las telecomedias, ¿qué quieren? Reunir el espectro más amplio...

–De avisadores...

–La mayor cantidad de gente.

–Bien.

–Avisadores quiere... hasta "El mundo del pato" quiere conseguir la mayor cantidad de avisadores... Pero no consiguen porque hay un gran caudal de gente, porque están apuntando a un mercado muy chiquitito. Tiene que ser de determinado sector social que utiliza ese deporte.

–¡Ahora sí! Ya estás hablando como gerente. (Risas) Bueno, ¿y el cero, dónde lo ponés? Vamos, vamos a poner el cero en algún lado; jugate... conmigo (Risas)...

–Estee...

–No quise decir que "Jugate conmigo" lo pongas en el cero... ¿eh?

–No.

–Que quede registrado.

–No es mal programa "Jugate conmigo". Está muy bien producido.

–Bueno, ¿dónde ponés el cero? No hay cero, entonces...

–No... porque lo que es tarado... ¡qué sé yo! Para vos una telecomedia ¿es una taradez? ¿O es un producto válido?

–No, yo te pregunto a vos si es una taradez...

–No, si está bien hecho, no.

–¿Y qué es bien hecho?, ¿qué es bien hecho? ¿Vittori estaba bien hecho..?, también, desde ese punto de vista. O sea que... la conclusión es que ahora se habla bien de todo, y Vittori era un capo, y el Contra siempre fue buenísimo porque "ehhhh, mirá, se mantuvo tanto tiempo...". Que era buenísimo. ¿Es así ahora la televisión?

–Yo no creo que sea así como vos decís.

–Entonces... ¿vas a hablar mal de alguien..?, ¿vas a decir "no me gusta éste"?

–Es decir que la idea de esta nota es que diga qué no me gusta...

–No, pero como sos representativo, una manera distinta de hacer tevé, me gustaría que dijeras: "No... esto no, no... no me gusta...". "Esto no me gusta". Mirá qué sencillo.

–Ehhh. Las telecomedias, a mí, ***como público,*** no me gustan.

–Bien. Listo. Terminó el reportaje. (Risas)

–Ahora, si yo fuera gerente de programación, no dudaría en tener telecomedias en mi canal. A eso me refiero.

"Hacer FAX era cagar más alto que el culo."

–Está bien. Sigamos siendo gerentes... Hace cinco años, porque todos estábamos en una malaria infernal... había programas de juego que vendían hasta a tu vieja.

–Sí...

–Ahora, tenés a las telecomedias.

–Sí...

–Dentro de cinco años ¿qué carajo te parece que va a haber?

–Programas de juegos.

–¿De nuevo?

–Y a los otros cinco años, telecomedia.

–Y así sucesivamente hasta que nos muramos.

–Sí... ya está todo inventado. Lo que vos podés hacer es... darle una vuelta de tuerca a las cosas.

–Lo tuyo sería una vuelta de tuerca.

–Lo mío... y sí, FAX era un magazine, con una vuelta de tuerca. Tenía 14 veces más acciones que un magazine normal, los tiempos eran la tercera vez de reducidos... el envase, por ahí, era el doble de mejor de lo que normalmente se ocupaba la gente de un magazine donde el envase era un cartón.

–Un "alguito" más.

–¡Un "algazo"! Porque lo que vos pensás que es "alguito", es lo mismo... que si vos me decís: "El diagramador, me tira columnas, y después me mete un título", y el tipo arranca leyendo la nota, viendo qué proporción, y que cabe en el pliego de color... Y otra es: donde me va cayendo la voy metiendo. Entonces, no es "alguito". Eso... es el día o la noche. Una cosa sale naturalmente, es así porque no hay más remedio, ponés un cartón... La otra es que hay un laburo de un montón de gente. No es que sea el doble de esfuerzo: es un esfuerzo. Es otra cosa. ¿Entonces? No subestimes todo, porque subestimando todo...

–Yo no te dije ni medio... no te sientas herido.

–No. Lo de "alguito".

–No te sientas herido. ¡Qué sensible! Un "algazo", mirá lo que te lo voy a decir. Que quede registrado esto también: es un "algazo" ¿Está mejor?

–...Eso es un "alguito"... Hay algo que es malo: Reclamamos que las cosas se hagan un poco mejor. Si cuando salen mejor, decimos que es "alguito" ¿cuánto es lo mejor? Andá, sentate en EE.UU. y empezá a mirar televisión en la Meca de la televisión que es EE.UU., y decime cuántos programas te gustan. Con el criterio de la gente que no le gustan los programas de acá. Yo no puedo creer que haya un televidente que dice que la televisión argentina es una mierda; que vaya a EE.UU. y diga: "Esta no es la televisión". Porque los programas con público y supuestamente de información y veracidad son diez veces más falsos que acá, son mucho menos sinceros que nosotros. Mirá a cualquiera de ésos y es una cosa que se les nota por todos lados la falsedad "Y acá estamos con esta pobre chica que la ha violado el ejército de negros... y no sé qué cosa...". ¿Viste? Y se hace el conmovido y vos sabés que el tipo se está relamiendo, que tiene a la violada ahí, a la cual la escrachan acá...

–Dice: "Ráting, ráting, ráting"...

–Y está pensando cuántos números le suben con el primer plano de la mina, que no sabe qué cara poner... "Sí, me cogieron a mí". ¿Viste?

–Bien. ¿Los de juegos?

–Y sí, pero yo te digo, para mí no es que a Cris Morena le falte EE.UU., ¿entendés? Al revés, lo qué más tiene es EE.UU...

–O sea: nuestra televisión es... ¡casi EE.UU.!

–En algunos casos es mejor.

–¿En qué parte no es EE.UU.?

–Las series, por ejemplo.

–"Zona de riesgo", es una mierda...

–No, no. O sea, por ahí está mejor actuada, ¿me entendés? porque nosotros tenemos muy buenos actores; por ahí el libro tiene que ver más con una realidad que con una ficción, porque acá la realidad nos pega mucho a los argentinos. Entonces, normalmente los tipos ya se largan a escribir sobre cosas que estén en los diarios... Allá está mejor producida.

–Pero, fuera de eso, vos decís que... yo me voy a EE.UU. me siento frente a la tevé y digo: "Ah... no era para tanto".

–Exactamente.

–Bueno, Italia y Francia, ¿también así es la televisión?

–Menos que en EE.UU., todavía... Las telenovelas allá andan bárbaro... Pero lo que sí hacen bien, por ejemplo, es la onda de los Casinos Phillips o los programas tipo Tinelli.

–Y ¿cuándo vamos nosotros a tener eso?

–¿Sabés qué? El día que nosotros tengamos el tránsito ordenado.

–Nooo... ¡no me vengas con eso!

–Claro, todo va acorde. ¿Y vos qué querés, que la televisión sea un país aparte?

–Es que a veces parece un país aparte.

–No, pero no es un país aparte; porque vos, cuando tenés que llegar al canal, te demorás porque resulta que está el semáforo roto, y el "naca" no está haciendo circular el tránsito, y querés hablar por teléfono y no podés, y a lo mejor tenés un celular, que por ahí, por el celular, escuchás 600 conversaciones al mismo tiempo... entonces no le podés decir al tipo lo que querías. Hacé televisión desde Argentina, macho. Ahora no... ahora a mí en Miami me funcionan los celulares, ¿entendés?, cuando quiero...

–Pero ahora, se te terminaron las excusas, eso también...

–Yo no tengo ninguna excusa. Nunca usé excusas, porque para mí FAX no... no necesitaba ninguna excusa. Te lo voy a seguir defendiendo así me sigas haciendo preguntas durante dos días.

–Bueno, ya me voy, ya me voy. La última, así no te molesto más y podés comer la milanesa tranquilo...

–Bueno.

–Si te va para el orto...

–Sí.

–Que puede suceder...

–Tengo miedo, a veces, que suceda...

–Algún día, sucede ¿qué con vos? Volvés vencido a la casita de tus viejos... ¿Te guardás un año?

–Volver voy a volver, vencido o triunfador. Te lo aclaro desde ya, para que no digas: "Sí tuvo que volver". Volver voy a volver lo mismo. Todo esto está arreglado hasta diciembre: mi casa está alquilada hasta diciembre, mi plan es quedarme en EE.UU. hasta diciembre. No quiero vivir en EE.UU., quiero vivir en Buenos Aires...

–¿Porqué hay muchos negros cubanos feos ahí, en Miami?

–No, porque me gusta vivir acá. Prefiero pelearme con vos, que pelearme con otro tipo que...

–Más inteligente del Washington Post.

–Por ahí... Se podría dar también.

–Está bien. Pero qué... ¿qué sentirías si te va para el orto? Estás en triunfador, y me parece bárbaro...

–No sé qué voy a sentir, porque hace mucho que no me va para el orto en lo profesional; siempre he ido para adelante en lo profesional.

–Por eso te digo.

–Tendré que tomar la experiencia. Por ahí le hace bien a mi vida personal que en mi carrera me vaya para el orto.◆

HOY:

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA



ISABEL SARLI

"Yo lo creo muy capaz a Menem..."

Capaz que sí.

Doña **Coca** abre la boca para *Clarín* (domingo 26/6) y opina: **"Dicen que es frívolo, que le gustan las mujeres. ¿A qué hombre no le gustan? Que se dedica al deporte. Mejor. Lo importante es que también se ocupe del país. Lo único que le pediría es que no se olvide del pueblo, eso sí".**

Eso sí. El doctor le cae bien. Y la Sarli lo quiere mucho. Hasta ahí, estamos. Pero... ¡ay! ¿Qué diantres es esto... votamos a San Felino?: **"¿Saben cómo le puse al último gatito que traje?"**

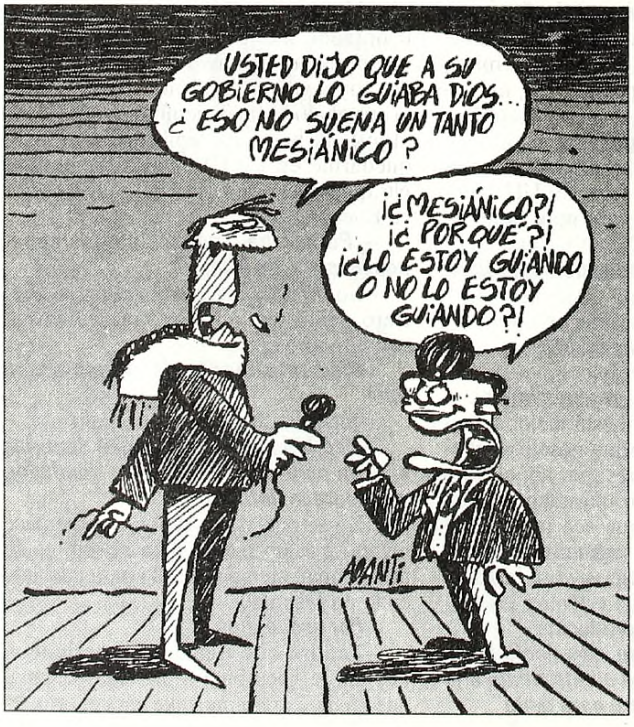
No, no sabemos.

"Carlitos Menem."

¡Oh, no!

"Es ese negro, ¿ves? Pero yo digo por qué: porque él llegó de la calle y de a poquito, nos fue conquistando a todos. Con decirte que ahora duerme en mi cama, el atorrante."

¡Grandísimo cielo! ¡Enormísima succión! ¡Toneladas de saliva! Nuestro Presidente ahora tiene **dos gatos** con su nombre (el que duerme en su testa y el que duerme en cama de la señora Sarli). Una menemchupada única, irrepetible, **ensordecedora como trueno en medio de las hojas...**



CHUPAMENCIONES

Graciela Alfano: El cronista de *Ahora* comenta: "Muchas mujeres hablan de la atracción que les provoca el Presidente de la Nación, pero casi ninguna puntualiza qué es lo que las atrae", e inmediatamente le pregunta a la blonda actriz: "¿Podrías hacerlo vos?" (presuponiendo que la Alfano **también** se siente atraída por el doctor). Presupuso bien. La Graciela contesta: **"No puedo decirte qué es lo que atrae a las mujeres, y más allá de que a mí me atrae solamente mi marido, te puedo decir que Menem es mi Presidente. Es la persona en quien deposité mi esperanza para la salida de mi país. Me parece que su figura es mucho más grande que la de un hombre común, que puede tener una relación afectiva con alguien. De esta forma se minimiza su figura. Le tengo un grado de admiración y respeto que hace imposible que pueda hacer un análisis, como si fuera un actor que tiene lindos ojos. Lo que a mí me mueve es su figura política. Es lo mismo que le puede pasar a alguien con Napoleón Bonaparte, que no se fija si era alto o petiso, más allá de eso".**

Y lo tuyo **va más allá** de la chupada común, Grace... **Entra otraaa...**

Jorge Asís (embajador de la UNESCO): "(A Menem) **Le tengo afecto en lo personal, respeto como político, creo que es el hombre de Estado más importante que pasó en décadas por la Casa de Gobierno"...** Está bien, Jorge, está bien. *("Somos", 21/6)*

Participe usted también, contándonos quién –a su criterio– es el que con mayor arrobamiento se arrodilla ante la estampa de nuestro Presidente. Envíe su **chupavoto** a **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 (1095), Capital.** "No se túuu... / pero él no dejaaaa de chupaaar...".

TABLA DE VOTOS

(¡el Presi mantiene la punta!)

Carlos Saúl Menem	139
Armando Gostanián	138
Maya Swarovski	130
Carlos Spadone	130
María Julia Alsogaray	129
Mirtha Legrand	128
Domingo Cavallo	127
Susana Fontemacchi	126
Bernabé Arnaudo	126
Horacio Guarany	125
Guillermo Vilas	124
Ante Garmaz	123
Talleres de Córdoba	121
Isabel Perón	120
Susana Giménez	119
Pelé	116
José Luis Manzano	115
Oscar Spinoza Melo	115
Isabel Sarli	115
Leila Aidar	115
Andrés Antonietti	114
Roberto Galán	113
Erman González	113
H. García Belsunce (h)	112
F. Collor de Mello	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Daniel Scioli	111
Héctor Siracusano	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Carlos Sergi	109
Jacobo Winograd	109
Eduardo Duhalde	108
Julio Ricardo	108
Jorge Yoma	108
Adelina de Viola	107
Daniel Tinayre	107
Graciela Alfano	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Jorge Asís	106
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo G. Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Matilde Menéndez	100
Nino Benvenutti	98
Renata Cicione	98
Jorge Antonio	98
Gustavo Béliz	98
Quique Wolf	98
Jack Nicklaus (h)	97



Lo que otros sólo prometen.
Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

LAS PAGINAS DE GLORIA



CHISMES DE LO QUE VIENE SIENDO SU GIRA 1993

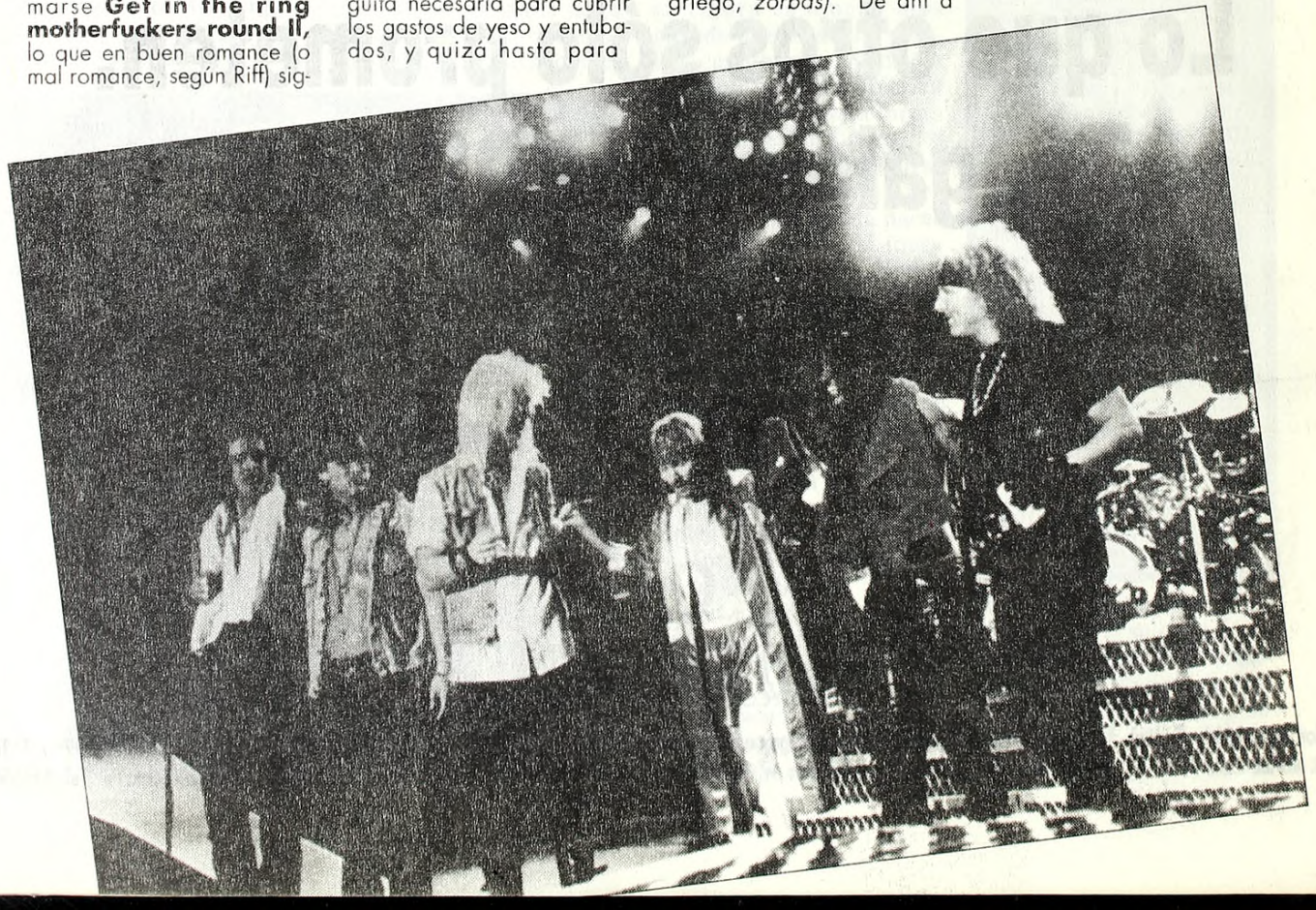
CUANDO LOS GANSOS VIENEN MARCHANDO

El tour ha dado en llamarse **Get in the ring motherfuckers round II,** lo que en buen romance (o mal romance, según Riff) significaría **Suban al ring, hijos de puta, round II.** Una invitación llamativamente amable. Pero que no se diga que los **Guns** no tienen modales: unos días antes de arrancar este **round II,** dieron un concierto a beneficio de un ex "seguridad" de la banda, que se había pegado el palo con la moto ("Mirá, mamá, soy Hell's Angel y manejo con una sola mano") y dejó un agujero en la cuenta del hospital que ni Harley Davidson lo llenaba. Se juntaron en el escenario varios otros nombres de enjundia, como **Lemmy** de Motörhead, **Randy Castillo** de Ozzy Osbourne y **Zak Wilde**, quienes tocaron cuatro horas y, se supone, recaudaron la guita necesaria para cubrir los gastos de yeso y entubados, y quizá hasta para comprarle una moto chopera nueva al pibe. Una obra de bien.

De ahí en más, empezó la gira, más exactamente en **Tel Aviv** el 22 de mayo. No la pasaron nada mal: **Axl** se olvidó el pasaporte a la ida, tocaron una versión del *Hava Naguila,* lucieron camisetas que decían *Guns n' Moses* (Moisés) - *Gira bíblica y misteriosa,* y se dieron el gusto de actuar otra vez (después de un año y medio) con **Izzy Stradlin,** que por las primeras cuatro fechas del tour reemplazó a **Gilby Clarke,** que estaba lesionado, Macaya. Estrenaron algunos temas como *You are crazy* (dedicado a Marcelo Araujo) y al día siguiente **Matt** fue bendecido por un rabino, aunque nadie todavía se explica por qué. ¿No lo habrá exorcizado?

La siguiente parada fue **Atenas**, con limusinas, champaña, caviar y zorbas. Entre tema y tema, y después del show, y antes de cualquier show, mucho más champaña. A juzgar por los datos, al menos **Slash, Duff** y **Axl** beben directamente de bidones de cinco litros; para qué perder el tiempo dando sorbos (en griego, *zorbas).* De ahí a **Turquía,** de donde se fueron llevándose alfombras que (esto es cierto) probaron infructuosamente quemar con un cigarrillo hasta estar convencidos de que eran buenas. El vendedor, chocho. De ahí, a **Londres,** donde se compraron de todo (en especial ropa de segunda mano, seguramente porque carecen de dinero suficiente) y corrieron en kartings. En cada estadio meten 40, 50, 60 lucas de gente, que los miran bajar de helicópteros. Los soportes dependen de la ciudad: a veces **Brian May,** o **The Cult,** o **Blind Melon,** o **Soul Asylum,** o **Suicidal Tendencies,** o **Quireboys,** o **Los Guarros, Schanzenbach** y **La Guardia del Fuego,** lo que no deja de sonar extravagante.

En Londres cantan "Honky Tonk Woman" con **Ron Wood,** quien les pide algo para tomar. Una vez recuperado **Gilby Clarke** (se había roto la muñeca cuando "se cayó con la moto", igual que el doctor Menem, con la salvedad de que este último alegó haberse resbalado en la bañadera) le mandaron muchos sa-



ludos a **Izzy** y lo metieron en un avión de vuelta a casa.

Los demás (con **Gilby,** claro) también se toman un avión, pero rumbo a **Viena, Austria.** Todos menos **Slash,** quien entra a estudios, con **Mike Monroe, Sammy Yaffa** y **Kenny Aronoff**, para grabar un tema de una película de cine que será protagonizada por Dan Akroyd: se trata de una versión del clásico de Steppenwolf "Viaje en Alfombra Mágica".

Pero llega a tiempo al superconcierto vienés, y hasta le sobran unas horas para dar cátedra sobre Jurassic Park durante una visita al Museo de Dinosaurios de la ciudad. De ahí, a **Amsterdam, Holanda,** en donde recorren exhaustivamente todo local de expendio de bebidas, hacen dos shows consecutivos en un estadio para 50.000 almas, y finalizan la visita recorriendo exhaustivamente todo local de expendio de bebidas.

Copenhague, Dinamarca, es la próxima parada. A la izquierda del escenario los tipos pusieron ¡un flipper! para que la banda se entretenga: apenas terminado el primer tema, Axl interrumpe brevemente el recital para jugar un poco. El público, nos imaginamos, loco de contento. El más laburador parece ser **Duff,** que está promoviendo un video suyo como solista y en cada ciudad se levanta temprano y sale a "golpear puertas de compañías", deporte que no debe haberle resultado nada agotador. Más aún, las puertas se abrían quince minutos antes de que él hubiera doblado la esquina.

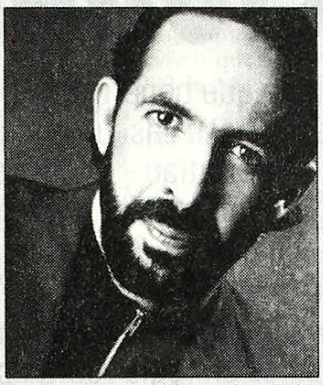
En **Oslo, Noruega,** sigue el furor. El pobre de **Duff** fue a sacarse una muela y el dentista ¡¡se la guardó como "trofeo"!! *"¡Tengo una muela de Duff!"*, dicen que gritaba el galeno, mientras corría los cien metros llanos bajo el frío noruego, chasqueando los dedos. **Estocolmo, Suecia** (donde **Duff** se hizo un rato para visitar las oficinas de una compañía discográfica, obviamente); **Basel, Suiza** (donde **Duff** visitó algunas compañías discográficas); **Bremen, Colonia, Karlsruhe, Frankfurt y Munich,** en **Alemania** (donde también) y **Modena, Italia,** donde terminan con su tramo del mes de junio, con apretujes y arremolinamientos de fans, y de policías, y de fans, y de policías, y de muchos más fans que policías.

No tenemos datos de los conciertos de julio **(Nápoles, Barcelona, Madrid, Nancy-Francia-, Grenoble-Francia- y Werchter-Bélgica)** pero no cabe duda de que la rutina habrá sido la misma: decenas de miles de fans, decenas de miles de policías, **Duff** visitando compañías grabadoras y **Axl** tomándose hasta el agua de los floreros.

Ahora, terminan la gira el **16** y **17** (este fin de semana) en River Plate. En el mismo lugar en el que hasta el presidente de la Nación tuvo algo que decir de ellos, detalle ciertamente poco frecuente en el orbe, haciendo del Fin del Mundo una plaza comercial sin duda más que apetecible. Y habrá gentes enloquecidas desgarrándose las vestiduras, y **Axl** tomará vino Menem cuando ya se hayan exprimido todas las demás botellas, y miles y miles de chicos galoparán de gusto, y miles y miles de chicas se retorcerán de angustia, y a miles y miles de otras personas seguirá sin pasarles **nada,** ni los detestarán ni se morirán de gozo, y pensarán por qué, qué singular gualicho los ha puesto a contramano de la historia.◆

G.G.

PARA LOS QUE QUIEREN GUERRA



El peláu Guerra, de vuelta y con honores.

Juan Luis Guerra vuelve, y esta vez a **Obras,** lo que nos cae bien: al tipo hay que verlo de cerca, con espacio propio pa'l baile, y la última visita del Luna Park nos dejó con las patas acalambradas debajo de esas sillas pegadas unas a otras. Claro que, con él, siguen ahí los de **4.40,** esas bestias fenomenales que no dejan nota sin afinar. La gira de **Guerra** con su último material, *Areíto,* comenzó el 3 y 4 de julio en el Radio City Music Hall de Nueva York, siguió el 9 de julio en Miami, el 10 en Chicago y el 11 en Los Angeles. Después toca en Brasil, en Santiago de Chile, y enseguida acá, los días **22, 23** y **24 de julio.** *Areíto* es un homenaje a las músicas y bailes de los indios taínos (de las Antillas Mayores y Menores; se supone que eran originarios de la zona del Orinoco); en el siglo XVI fueron exterminados casi en su totalidad. La palabra *areíto* designa precisamente toda la expresión de cantos, religión y danzas de estos aborígenes, "pero se ignora cómo era su música", cuenta **Guerra,** "ya que los conquistadores españoles sólo se limitaron en sus crónicas a narrar el aspecto general, el exterior de las fiestas. Lo que sabemos es que utilizaban maracas, que tenían flautas de caracol, de hueso y muchos sonajeros. También cuentas que se ponían en las piernas y sacaban una sonoridad muy sublime. Me basé en el sueño para componerlo, es sólo mi visión de lo que pudo haber sido un rito o un canto indígena".

LA BANDA

Axl - voz
Slash - primera guitarra
Gilby Clarke - segunda guitarra
Dizzy Reed - teclados
Duff McKagan - bajo
Matt Sorum - batería

DATOS SUPERFLUOS

• El escenario pesa 50 toneladas y mide 60 metros de ancho, 24 de profundidad y casi 14 de alto.

• Los equipos de la banda pesan 7.000 kilos. Se incluyen las 13 violas de Slash, los dos bajos de Duff, la colección de Gibson de Gilby y el piano que se levanta de escena cuando don Rose toca "Lluvia de noviembre".

• Las pantallas de video son tres, una a cada lado del escenario y otra atrás.

• Como no tienen problemas cuando les llegue la boleta, usan 250.000 watts de potencia y 900 luces sobre el escenario.

• El escenario y el set llevan tres días para armarse, y un día para desarmarse. Cualquiera preguntaría el porqué de tanta rapidez para el desarme, pero es que no han visto las cargas de dinamita en uno de los tres trailers.

¿Dónde están los fondos de la Municipalidad para microemprendimientos?

MISTERIOS CIUDADANOS



Ex intendente Grosso: no más créditos.

Un programa que beneficiaba a la gente se encuentra parado desde hace casi un año porque sus fondos –que existían– se "evaporaron". Entre otras irregularidades, se afirma que en tanto recibió créditos un centenar de presuntos damnificados por la explosión en la embajada de Israel (que nunca pagaron sus cuotas), numerosos solicitantes necesitados y con los papeles en regla fueron privados de ellos.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Diez meses de incertidumbre acumula ya la veintena de empleados que queda en el *Programa Municipal de Microempresas (Promudemi)*. El 21 de setiembre de 1992 el Decreto Municipal Nº 2.388 suscripto por el entonces intendente Carlos Grosso suspendió todas las cuentas de la Municipalidad abiertas en el Banco Ciudad y determinó que la autorización para el levantamiento de la medida debería ser dispuesta por la Secretaría de Hacienda y Finanzas.

Las tres notas enviadas a partir de entonces por el Area Empleo a la Secretaría para solicitar el desbloqueo de la cuenta y la liberación de los fondos acumulados, jamás obtuvieron respuesta.

Desde su creación en 1990, **el Promudemi entregó un total de 330 créditos que generaron unos mil quinientos puestos de trabajo.** El Programa apuntó siempre a aquellos sectores de la sociedad que no pueden tener acceso a los préstamos que otorga un banco, a través de un fondo rotativo, mediante el cual el dinero que sale como crédito –montos máximos de tres mil pesos pagaderos en 24 cuotas, con uno o dos meses de gracia– reingresa como cuota y se vuelve a prestar. La base que posibilitó la entrega de los primeros créditos ascendía a 200 mil dólares y –a fines de 1992– el dinero movilizado alcanzaba los 800 mil.

Poco después de que el Concejo Deliberante aprobara su Presupuesto 1993, en el cual contemplaba una partida de 600 mil dólares para el Promudemi –valores que nunca aparecieron–, **el fondo rotatorio acumulaba un saldo de 280 mil dólares,** de los cuales 200 mil provenían del presupuesto municipal anterior y el resto, del cobro de cuotas. A su vez, después de que la suma total fuera debitada de la cuenta del Banco Ciudad, **las existencias se volvieron a acrecentar en 70 mil pesos,** como resultado de la cancelación de créditos concedidos con anterioridad. Sin embargo, la plata no aparece.

"Bueno, usted ingrese y después vemos" es la única respuesta que reciben actualmente los interesados en obtener un crédito del *Promudemi*. Mientras tanto, los escritorios apenas dan abasto para albergar la pila de cien carpetas con evaluaciones aprobadas, sin posibilidades a la vista de otorgar el crédito a los beneficiados. También a causa de la falta de fondos, en catorce meses se vieron obligados a rechazar cuatrocientas solicitudes.

"Mujer", "Tercera Edad", "Liberados", "Discapacitados", "Chicos de la calle", "Profesionales", "Oficios", "Carenciados", "Técnicos", "Estudiantes próximos a graduarse", "Artesanos" y "Microempresarios existentes" son algunos de los grupos poblacionales específicos que pedían créditos al *Promudemi*. De treinta a cincuenta solicitantes llevaban una idea (Proyecto), con la ilusión de transformarla en una empresa productiva rentable. Esto fue hasta mayo de 1992, cuando salió la última tanda de créditos.

"Eran los buenos tiempos. Trabajaban acá sesenta personas, con seis jefes de proyectos, que encabezaban las charlas de capacitación para formar equipos similares en el interior. Vino gente de las Municipalidades de Trelew, San Juan, Posadas, Santiago del Estero y del Municipio Urbano de la Costa. Ahora, en cambio, la inope-

VECINOS ACREDITADOS

Entre los requisitos básicos que se exigen a los solicitantes de créditos municipales se incluye la presentación de un recibo de sueldo, una garantía propietaria y un informe detallado con el proyecto a emprender. Los agentes de la Municipalidad –a su vez– realizan una evaluación técnica (recursos preexistentes, gastos fijos y necesidades), para decidir o no la aprobación.

A pesar de todo, las formalidades tuvieron que ser dejadas de lado en mayo de 1992 cuando, según se informó a **Humor,** el entonces intendente **Carlos Grosso ordenó suspender todos los créditos previstos por el Promudemi y entregar el beneficio de 3 mil dólares por titular a cien comerciantes de la calle Arroyo,** supuestos afectados por la explosión de la embajada de Israel. Al centenar de vecinos no se le hizo comprobación alguna: las carpetas venían ya aprobadas "desde arriba" y no se pudieron hacer evaluaciones técnicas. Lo curioso es que hasta el presente no pagan sus cuotas, a pesar de que todos los días intentan cobrarles los agentes del Area Empleo. *"Nos rechazan de muy mala manera"*, protestan los empleados municipales.

Con plazos que oscilan entre veinte y veintidós cuotas, son siete los créditos excepcionales para los vecinos de la calle Arroyo que otorgó el programa *Empresa Joven* del Instituto de la Juventud. Al principio –julio de 1992– sólo cuatro de los favorecidos abonaron su primera cuota; hoy, apenas dos de los siete están al día en el pago; tres de ellos no pagaron ninguna cuota y dos están en situación irregular.

rancia de los responsables de este sector nos condena a convertirnos en 'ñoquis activos'", aseguran en el Area Empleo de la Municipalidad porteña.

Empresa Joven busca dinero

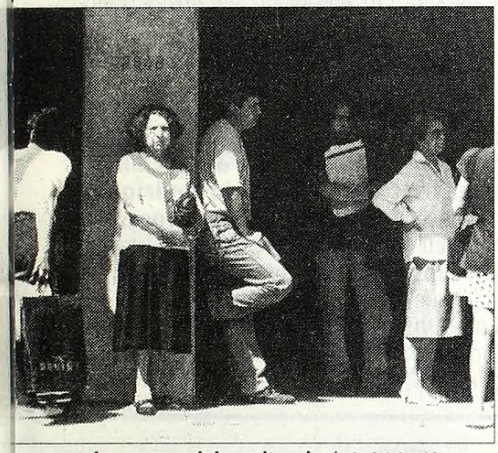
En las desoladas oficinas del Instituto de la Juventud, funciona –es una manera de decir– *Empresa Joven,* el programa pionero a nivel municipal para el apoyo de una política integral de empleo destinada a menores de treinta años.

En este caso –que sólo difiere en las cifras con la situación que vive el *Promudemi* –, se otorgaron 73 créditos desde octubre de 1989 hasta agosto de 1992: veinticuatro beneficiarios cancelaron los préstamos, quince son morosos, catorce no funcionan y dos se reconvirtieron, es decir, cambiaron de actividad. El promedio mensual de créditos que otorgaba *Empresa Joven* era de dos y medio, con un ingreso de cuatro mil a cinco mil dólares en el mismo período.

"Desde setiembre del año pasado, cuando cerraron nuestra cuenta del Banco Ciudad, ingresaron al Fondo 5.897 dólares por el pago de cuotas y paralelamente nos vimos obligados a rechazar unas cien solicitudes de nuevos créditos", se queja María Rosa Muiños, la directora y actualmente única integrante del Programa.

Sin que les explicaran nada acerca del destino que le daría, el 4 de enero de 1993 la Municipalidad retiró de la cuenta Nº 22.697/4 del Banco Ciudad la suma de 67.161,67 pesos.

Para aclarar la situación, María Rosa Muiños –o el equipo de *Empresa Joven,* que es lo mismo– envió un memorándum a Alberto Iribarne, secretario de Gobierno del ex intendente Carlos Grosso, pero según dice, la nota apareció "cajoneada" meses después. *"Sólo recibí una respuesta –que no ofrecía ninguna solución– el 27 de abril de este año"*, recuerda Muiños y agrega: *"Desde que congelaron los fondos, no hago nada porque no me dejan hacer. Ni siquiera salgo a cobrar las cuotas de los beneficiados ¿para qué? Con cuatrocientos pesos que me pagan por mes y un excelente Programa que dejaron que se caiga ¿qué respuesta puedo dar a los jóvenes que vienen en busca de una salida laboral digna?"*. ◆



A la espera del crédito de $ 3.000. Sin noticias.

Microtestimonios "LA PLATA ES LO DE MENOS"

Todos los beneficiados con los créditos municipales consultados por **Humor** coincidieron en calificar con términos elogiosos la iniciativa de apoyo para microemprendimientos productivos y, al mismo tiempo, lamentar la suspensión de préstamos por falta de fondos.

La licenciada Marta Greco asegura que antes de la ayuda del *Promudemi* no contaba con recursos para sostener el *Taller de salida laboral* que dirige en el Hospital Borda. Pero, más allá del beneficio económico, afirma que los treinta pacientes que trabajan al año en el Taller, se encuentran con un modelo laboral similar a los del resto de la sociedad, con responsabilidades (producción-comercialización-contabilidad) y posibilidades de resocialización, que conforma un verdadero Programa de prealta. *"Lástima, fue una brillante idea, pero cuando solicitamos otro crédito para ampliar el Taller no obtuvimos respuesta"*, completa Greco.

Sin vueltas, Claudio Corral –al frente de una empresa familiar que elabora manufacturas de caucho– jura que jamás se encontró con otra idea similar para el desarrollo industrial en la Capital Federal. Su sorpresa va más lejos: *"Una vez que se hace algo muy bueno en la Municipalidad, lo suspenden. Es más; cuando me dieron el crédito nadie me pidió un solo peso de comisión, cuando en la cultura nuestra uno va predispuesto"*.

El entusiasmo de Mirta Calabrese –que trabaja con telares– desde el mismo momento en que recibió un crédito, la llevó a formar parte de la *Cámara del Microempresario,* apoyada por la Dirección de Programación de la Municipalidad y formada con el objetivo de buscar mejores modos de venta.

"Fue la única salida laboral que recibí en medio de una maraña de proyectos y promesas incumplidas para discapacitados. Pero me da mucha bronca saber que una paga puntualmente la cuota y que esa plata no vuelve para otro crédito. Es sospechoso", resume Betina Mereñúk, hemipléjica, sin dejar de atender su quiosco.

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 9 A 10

POR RADIO BUENOS AIRES 1350 AM

ARQUITECTO
RODOLFO LIVINGSTON
CONSULTORIO DE ARQUITECTURA
TEL. 362-0586

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos dos de los tres problemas que le proponemos y escríbanos a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital, antes de que pase un mes.

PARAGUAS

El pingüino lleva cuatro paraguas. La cigüeña, cuatro. El avestruz, en cambio, no lleva ningún paraguas. Y el ciempiés lleva tres. Entonces, ¿cuántos paraguas lleva un hombre? ¿Y qué es eso de un "paraguas"?

COLAS

El hipocampo tiene una cola de cinco centímetros. El calamar, una cola de cuatro. El mejillón, en cambio, no tiene cola. El pejerrey tiene una cola de 3 centímetros, y el tiburón de 3. Entonces, ¿cuánto mide la cola de un surubí? ¿Y qué es eso de una "cola"?

MURCIELAGOS

Adentro de un esqueleto hay cinco murciélagos. Adentro de un vampiro, dos. Adentro de una araña, en cambio, no hay ningún murciélago. Y adentro de un murciélago hay tres murciélagos. Entonces, ¿cuántos murciélagos hay adentro de un zombie? ¿Y qué es eso de un "murciélago"?



CORREO

Jorge A. Castañeda, de Valcheta, Río Negro, responde a los problemas de **Humor** 354 en verso. *"Asturión baraja el mazo de naipes/ perdido Dios sabe en qué confines/ y con cara de piedra yo afirmo/ que estaban en juego los comodines"* escribe, con dudosa métrica, como respuesta al acertijo "Los dos comodines". La cuarteta-respuesta a "El tuerto, el bizco y el ciego" es impecable: *"Con ponerse a sus espaldas/ todo el enigma resolvéis/ porque las cartas del ciego/ entre las dos suman seis"*. Es impecable salvo por el detalle de que la respuesta correcta es **ocho.** Será una licencia poética.

Susana Lires compra la revista **Humor** desde el número 1 y calculó que, al precio actual, pagó en total $ 1.428. *"¿Cuándo se convierte una en socio vitalicio?"*, se pregunta Susana. *"Aquí me quedo esperando el carné"*.

Tanto **Jorge Herrera** (desde Carrodilla, Mendoza) como **Maximiliano Perea** (desde Santiago del Estero) dan respuestas alternativas y válidas al problema (difícil problema) "Tocando a tres", del número 356. Las guardamos en nuestros archivos.

Daniel Menéndez de Río Grande, Tierra del Fuego, se descubre como el Gran Mago del Ingenio más austral del mundo.

Laura Buela de Larumbe nos escribe desde Australia.

Culposas disculpas a **Horacio Aragona.** Hace ya bastante tiempo nos había mandado una criptodivisión, y nosotros, en la confusión de nuestras vidas, pensábamos que habíamos acusado recibo de semejante envío. No fue así; pero no es tarde para acusar. Te acusamos entonces, Horacio, de habernos enviado una criptodivisión, y acusamos al Correo de haberla llevado a nuestra Casilla 175 con diligencia y exactitud, y nos acusamos a nosotros mismos de haberla examinado y haberla guardado en nuestra carpeta a espera de ocasión propicia. Nos reconciliamos con el mundo.

Agradecemos las nobles, bellas y alentadoras cartas de **Laura Stábile de Lischinsky, Jorge Horacio Rodríguez, Ricardo Gabriel Gross, Cecilia Path** y todos los demás. Al leer tantos elogios juntos, nuestra primera reacción fue pensar que se trataba de una broma. Ahora no estamos tan seguros.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 362

¿Qué mide más?

La parte gris es mayor. **Explicación:** Si giramos imaginariamente el cuadrado noventa grados en sentido horario, y dejamos sin girar la parte negra, veremos que ambos segmentos internos se superponen. Esto es así porque son segmentos perpendiculares, y a uno lo giramos 90° respecto del otro. Luego es fácil ver que la parte gris sobrepasa a la negra en un pequeño triángulo.

La fiesta de Babette

Invité a Beda y a Egle. **Explicación:** Naturalmente, para resolver este problema no es necesario ser un erudito de los nombres propios y conocer cuáles son de mujer y cuáles de hombre. Conviene hacer una lista de todas las posibilidades de grupos (que son dieciséis) e ir tachando las que contradicen algún dato. Lo que dice el dato "tengo que invitar a la misma cantidad de mujeres y varones", es que tengo que invitar a un número par de personas.

Con algunas cosas claras
Idea y conducc. Gustavo López
Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela
AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Para firmarle al Presidente

HACEN FALTA PELOTAS

Ya tenía la de Chicago Bulls, autografiada. Y sigue aumentando la colección.



El Presidente muestra con orgullo la pelota de golf con 364 firmas.

Ni las acciones de YPF ni el acuerdo Naftasur ni el premio a la mejor chomba y a la peor corbata ni la eliminación de los subsidios yanquis a la goma de mascar ni el beso de Clinton. No, ya sabemos que el mayor logro que trajo Menem de Estados Unidos fue **la pelota de básquet autografiada por los jugadores de Chicago Bulls.** Y ahí, por lo menos, lo empardó a Maradona, cosa que seguramente le quitaba el sueño: una vez, Diego consiguió la camiseta de **Michael Jordan.** Ahora Menem tiene la firma del negro. Uno a uno, y a empezar de nuevo.

Nadie quiere ser menos

Muchos deportistas se han sentido tocados. Y si Jordan se convirtió en un "Chupamenem", ya hay otros que piensan que en las vitrinas de Olivos no puede exhibirse sólo ese trofeo foráneo del Primer Mundo. Y ya han comenzado a llegar a la Quinta presidencial todo tipo de ofrendas sociales y deportivas, algunas o todas, verdaderos alardes del arte de la miniatura. Veamos:

• **Una bola de billar,** firmada por todos los campeones argentinos de carambola libre desde el año 1942 a la fecha. Una lástima: usaron marcador de fibra, y el regalo no parece tener mucha vida...

• **Una pelota de water polo,** autografiada por los integrantes de la selección argentina de cadetes juveniles mayores que ganó el torneo de Barquisimeto. No se lee muy bien porque fue autografiada inmediatamente después de terminada la final.

• **Un tejo de hockey sobre hielo,** firmado por los jugadores, cuerpo técnico e hinchas de los "Ice Cream Sporting Bluf" de Washington (viene con lupa).

• **Una pelota de tenis,** con la firma, a lápiz, de todos los jugadores que intervinieron por Argentina en la Copa Davis desde 1967 en adelante.

• **Una bocha** (lisa), firmada a punta de gubia por los jugadores veteranos, directivos y personal de maestranza del "Club Social y Deportivo El Arrime", de Villa Caraza (siguen las firmas, en el bochín adjunto).

• **Una pelota de golf,** con la firma de todos los jugadores profesionales argentinos hasta con 8 de handicap (viene con microscopio).

• **Una bocha de polo,** autografiada por todos los jugadores que han intervenido en la final del Campeonato Abierto desde 1914 hasta 1992.

• Y, ya que estamos en esa disciplina, no se trata de una pelota, sino de un regalo de lujo: **un petiso de polo,** firmado por los integrantes del cuarteto Indios Chapaleufú II (que son cuatro). Aquí o los jugadores no se quisieron comprometer mucho o el caballo estaba muy inquieto, porque las firmas son ilegibles.

En fin, que el Museo Deportivo de Olivos se ha enriquecido notablemente. ¿Menem le pasará ese tesoro a su sucesor en el cargo? ¿Se lo quedará él? ¿Habrá sucesor..? Menos averigua la mano de Dios, y firma...

Venganzas

IMPERDIBLE

- Anuncio con aires de amenaza.
- Diego dijo que Maradona (interpretación aproximada del uso que hace de la tercera persona) filmará una película con la dirección de Fito Páez.
- "Entonces –afirmó el mejor jugador de la historia argentina– se sabrá toda la verdad."
- La película sobre su vida echará luces sobre aspectos aún oscuros y –he allí la amenaza– "Maradona dirá todos los nombres, sin guardarse nada".
- En buena hora.
- Se sabrá, por fin, entre otras cosas, cómo fue la historia de la droga y de quién es el hijo de Cristina Sinagra, un tema apasionante.

En una sección de chismes, "El Gráfico" ironiza sobre la "amenaza" de **Maradona** de largar nombres en una próxima película sobre su vida. Es como decirle: **"Si prendés el ventilador vas a tener que hablar sobre vos mismo, Dieguito... Y si no, el ventilador lo prenderemos nosotros, je...".**

Ah, viejos idilios, nuevos rencores, pactos de silencio, aprietes por si acaso... Juegos de manos de Dios, juegos de villanos...

EL EJEMPLO DE DIEGO

con Aaron Davis, desgraciadamente gado, quedaron unas confiadas bras de Ugueto.

"Seré el nuevo Dolguetta de V zuela. Ya lo verán. Claro que yo los goles con los puños". El pug se refería al delantero venez que fue el máximo goleador Copa América, que culminó

Desde que logró aquella famosa conquista ilegal frente a Inglaterra, en México, **Maradona** ha tenido varios imitadores. **Claudio García** y **Alberto Acosta** son dos de ellos.

Pero lo más insólito es que su método no sólo ha trascendido fronteras políticas: también las del deporte. El pugilista venezolano **Alejandro Ugueto,** reciente rival del argentino Julio César Vásquez, afirmó que dentro del cuadrilátero hace goles con los puños.

Eso sí: visto el resultado de la pelea, diríamos que sus golpes no eran dados por la "mano de Dios". O a Ugueto sí se los anularon...

Cuando a Goyco le toca el antidóping, deja los guantes y se va.

Goyco no quiere ser sólo "un objeto penal"

"¡NO ME ENCASILLEN!"

Pasada ya la euforia de la Copa América, entrevistamos a **Goycochea** en su nuevo y coqueto piso de Devoto. **"Me equivoqué, mirá vos dónde vine a comprar..., ¡cerca del penal! Cuando me di cuenta me quise morir..."**, es su primera queja. Y es cierto, su destino parece marcado. Por eso dejamos que desarrolle su pensamiento vivo:

–Estoy bien, no es que busque una revancha... Pero no quiero que me encasillen sólo como un "atajapenales", como he leído por ahí... No lo niego, he tenido éxitos, pero creo estar para cosas más serias. Quisiera actuar en un partido donde tuviera que salir a cortar lejos del arco, volar de palo a palo, anticipar una jugada..., qué sé yo, crecer como protagonista. Hasta ahora me convocan sólo para atajar penales, soy... no sé, sólo un guante bonito. Pero estoy estudiando saque con el pie con Amadeo Carrizo, volada con el viejo maestro Antonio Roma y salto con el Pato Fillol... Tengo mis inquietudes, no quiero ser sólo un objeto penal...

Un Goycochea auténtico. Sin poses. Usted podrá discutirlo, pero él dice su verdad. Terminamos la entrevista. Amagamos hacia la puerta de servicio, pero él nos cubrió justo. A la salida del living hacia el palier, se interpuso en el hueco hacia el que apuntábamos. Todo, por acompañarnos. Nos abrió el ascensor, se ubicó en la puerta con los brazos extendidos, y nos amagó, con una sonrisa. Un personaje, el Goyco. Como deportista y como ser humano. Y es argentino..., por suerte.

SOBRE LOS PENALES

Las conspicuas sobremesas desarrolladas por nuestros preclaros y lúcidos **Grondona White, Barale, Ibáñez** y **Tabaré,** suelen dar a luz buenas ideas. Por ejemplo, nos transmiten ésta: dado lo mezquino del fútbol actual y lo parejo de los equipos, que lleva a producir cada vez más empates, la definición por penales debería efectuarse **antes de disputarse un partido eliminatorio.**

Sucede que faltando 15 o hasta 20 minutos de juego, ambos equipos "firman" el empate, se olvidan de los arcos –acordarse no les ha servido de mucho, igualmente–, los jugadores recogen tréboles de cuatro hojas, hacen tiempo y deciden **ir a penales,** a falta de otra cosa. Un bodrio. Tirar los penales al comienzo, al menos ya definiría un **semiganador.** El equipo que "perdió" deberá jugarse a continuación por el triunfo durante el partido dado que cualquier empate que se produjera durante su desarrollo ya no tendría sentido salvo para el equipo que "ganó" los penales. Ello llevaría al "perdedor" a intentar ponerse de nuevo en ventaja, y así hasta el final de los tiempos, con clara ganancia en emoción. A ver si aprenden esos dirigentes, que sólo se ocupan de viajar, comer bocaditos y hablar pavadas...

Con Carcelén, de Ecuador

CHISTES TONTOS

- Le gusta hacer el "pressing".
- **A veces queda prisionero de la marca.**
- Cuando un compañero yerra un gol, Carcelén lo manda en cana.
- **Para salir a la cancha, se hizo un túnel propio.**
- En vez de tarjeta roja, le sacan prisión preventiva.
- **Cuando a la concentración le mandan una torta, la revisan.**
- No le gustaba jugar contra "el comisario" Alzamendi.
- **Si el entrenador se pone duro, Carcelén arma un motín.**
- "Confío en Dios y en la Justicia", dice Carcelén.
- **Le dan permiso para salir a jugar los domingos.**

(Y había más, pero se terminó la hora de visitas...)

¿QUÉ PELÉ..?

–¿Usted vio a Pelé?
–Yo a Pelé lo recuerdo menos, porque en esa época no era entrenador y no seguía el fútbol como ahora. También es difícil afirmar que uno es mejor

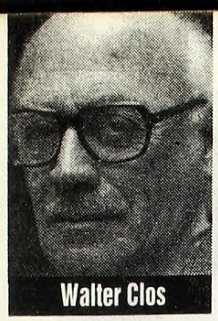
En Guayaquil, "El Gráfico" le hizo una nota a **Arrigo Sacchi,** entrenador de la selección italiana, ex del Milan y niño mimado entre los más insignes charletas del **jet set** del fútbol internacional. Seguramente fue a ver la Copa América en busca de **nuevas y excitantes ideas para renovar el fútbol mundial.** Ahora, preguntarle a este sabio, a esta Biblia viviente del fútbol, **si vio jugar a Pelé,** suena como raro. Pero más raro suena lo que contesta Sacchi. Claro, en "esa época" él no era entrenador, vivía adentro de una pascualina, no tenía necesidad de experimentar "conceptos revolucionarios" ni de plasmar "tácticas alternativas". No lo recuerda a Pelé... Y bueno, no perdió gran cosa, tampoco...

¡AGUANTE FANGIO!



"Gente" fotografió el momento en que Menem condecora a Fangio por su trayectoria. Guarda, che, hay que cuidar a los viejos ídolos...





Walter Clos

Para Burruchaga, el tema soborno no está para bollos.

LOS ABOGADOS NUNCA PIERDEN

REGRESO AL "CASO TAIERES"

En el número anterior le concedí una tregua al "caso Talleres" para adherirme al cumpleaños de nuestra bienamada revista. Hoy regreso al tema, y lo haré cuantas veces lo considere necesario, porque quiero que los cordobeses hinchas de los "tallarines" no se dejen engrupir por los que procuran transformar la controversia en una insólita puja entre porteños y provincianos, o entre "crudos" y "cocidos", como decía Miguel Cané en su formidable "Juvenilia".

Los dirigentes de fútbol –casi todos, no sólo los de Talleres–, suelen advertir que los reglamentos o disposiciones de la AFA son obsoletos, caducos e inservibles, recién cuando sufren en carne propia algún castigo por faltas deportivas juzgadas por el Tribunal de Disciplina que marca el Estatuto y el Reglamento General que todos los clubes afiliados, por el solo hecho de serlo, se obligan a cumplir y respetar.

Esto es precisamente lo que ocurrió con Talleres y con las sanciones que el Tribunal les aplicó a jugadores, miembros del cuerpo técnico y a la propia entidad. Sus dirigentes descubrieron entonces que el Reglamento de Transgresiones y Penas de la AFA "no otorga a los acusados derecho a defensa en juicio". **Y no es así** (repasar nota del Nº 363) porque su texto contiene todo un capítulo titulado DEFENSA, que marca con total nitidez los pasos a cumplimentar por los imputados denunciados, pasos que los jugadores y los miembros del cuerpo técnico cumplieron debidamente.

Sin embargo, y como el fallo no los conformó, apelaron ante la Justicia ordinaria; el juez federal Luis Rueda dictó con la velocidad de un rayo el "no innovar", y comenzó un conflicto que el observador común que no comprende demasiado de trámites leguleyos, pero los sufre, llama "de nunca acabar" y que bien podría originar un PRODE con las tres posibilidades: "local" (Talleres), "visitante" (Tribunal de la AFA), "empate" (abogados que intervienen y que nunca pierden y se refriegan las manos ante la posibilidad de la multiplicación de pleitos semejantes).

RECORDANDO EL "CASO NEWELL'S"

Hay antecedentes más o menos parecidos al que contiene el "expediente Talleres".

En 1961, por ejemplo, Newell's Old Boys logró el ascenso por haber ganado el campeonato de Primera "B". En plena fiesta por el triunfo, el Honorable Tribunal de Penas de la AFA (así se lo denominaba en esa época) resolvió dejar afeitados y sin visitas a los dirigentes de Newell's por haber sido acusados de "incentivar" a los jugadores de Excursionistas para que le ganaran a Quilmes, inmediato perseguidor de los rosarinos en el puntaje: **"Impónese al club N.O. Boys la pena de diez puntos de deducción en la tabla de posiciones del campeonato de Primera B y se lo suspende por el término de tres meses".**

Los directivos enviaron entonces este colacionado a la AFA: **"Ante versiones según las cuales se consagraría otro campeón de Primera "B" en reemplazo del C.A. N.O. Boys impugnamos formalmente cualquier resolución en este sentido reservando derechos para acciones civiles y criminales que correspondan".**

El Consejo Directivo de la AFA (hoy Comité Ejecutivo) no le dio lo que se dice bola al colacionado. Newell's decidió no presentarse a disputar nuevamente el torneo de ascenso, pero después lo jugó **"dejando asentadas las reservas del caso".** Aún con la sangre en el ojo, un año más tarde sus dirigentes iniciaron el juicio **"C.A. N.O. Boys c/AFA por nulidad",** que luego quedó sin efecto porque la Asamblea Ordinaria de la AFA, el 10 de abril de 1962, resolvió **"reincorporar a N.O. Boys al campeonato de Primera 'A'..."**



De ahí que "Su Señoría" actuante en el juicio de marras recibió en su despacho una nota que rezaba: **"...Pido: 1º) Me tenga por desistido, en nombre de mi instituyente, de la presente acción. 2º) Se disponga el archivo de las actuaciones previa regulación de honorarios a los profesionales intervinientes. Proveer de conformidad. Será Justicia.** (Firmado) **Mario Alberto Míguez, apoderado".**

El 26 de abril de ese año Newell's retornó al "círculo privilegiado" del fútbol nacional. Pero nunca se aclaró si realmente hubo "incentivación". Lo que sí se supo es que los **"profesionales intervinientes en el pleito"** recibieron cada uno sus suculentos honorarios por haber prohijado y amamantado el lío.

Lo que decía antes: "A fútbol revuelto ganancia de letrados". O, en otras palabras: "A Talleres hoy lo empaquetaron, no lo defendieron, por esto se fue al Nacional 'B' y los irresponsables renunciaron" (¿renunciaron?).

"Ley antiviolencia"
ESPERANDO EL VIERNES

"La jueza Isabel Poerio de Arslanián ordenó ayer a los responsables de la sección 13ª de la Policía Federal que obtenga los videos de dos canales de la Capital como elementos de prueba contra integrantes del cuerpo técnico del plantel de Argentinos Juniors".

"El entrenador Osvaldo Sosa, el preparador físico Roberto Larrubia y el ayudante de campo José Vázquez, declararon el lunes en el juzgado de la magistrada..." "La jueza está reuniendo elementos de prueba para determinar si corresponde procesar a los tres profesionales del fútbol por violar la ley que reprime la violencia en los espectáculos deportivos". "...Tiene tiempo hasta el viernes de la semana próxima para resolver la situación, y es seguro que si inicia el proceso, terminará en un juicio oral" ("La Prensa", miércoles 2 de junio de 1993).

Desde ese día hasta ahora pasaron cinco viernes sin noticias de si la señora jueza "resolvió la situación" que, además, serviría para comprobar si la ley contra la violencia sirve o es otro cuento oficial para consumo exclusivo de "la gilada".

W.C.

TUYA • TUYITA

LA PAGINA MENSTRUAL



Cristina Wargon

Consejos para mujeres embarazadas

La ciencia ha comprobado hace tiempo que los bebés tienen percepciones desde antes de nacer. Por esto es fundamental que la futura mamá inicie el diálogo con su hijito desde que lo tiene en la panza. Si al cabo de los nueve meses, de tanto hablarle al ombligo, le ha quedado la columna como una "Z", no importa; un bebé merece cualquier sacrificio. Ajó.

Dicho por Valeria de Rufino

En "Dinastía", cuando las mujeres se ponen nerviosas salen a hacer compras. Acá salís a mirar precios. Te comprás algo que está de oferta y cuando a los quince días lo tenés que tirar, comprendés por qué estaba de oferta.

¡Ah, esos animalitos!

¿Su perro tiene pulgas? Urgente debe eliminarlas. Si no confía en los productos que se venden para eso, por ser demasiado tóxicos, tiene razón. Después de todo, una mascota es como un integrante de la familia y hay que protegerla de las consecuencias que puede ocasionarle la sustancia tóxica.

Dispóngase entonces a sumergir a su perrito en un baño de agua a punto de hervir. Para que el muy mimado no ladre, ni quiera morderla, ábrale la boca, póngale una maderita entre los dientes y átele un trapito alrededor del hocico para sostener todo. Por las dudas, átele también las patitas para que no la rasguñe.

Como el agua puede salpicar y entrarle en la nariz, rellénele los agujeritos con un poco de algodón. Para las orejitas es mejor que utilice estopa. Finalmente sumerja a su perrito en el baño y manténgalo contra el piso de la bañera hasta que vea las pulgas flotando en la superficie. ¡Misión cumplida! Le garantizamos que en su casa no habrá más pulgas hasta que se consiga otro perro.

Cómo vivir con un celoso

Si su marido es demasiado celoso, es conveniente que usted actúe con esa astucia que es tan propia de las mujeres inteligentes. Jamás discuta con él. Por un tiempo evite frecuentar a sus amigos varones (a los amigos de él, se entiende). Si tampoco ve a sus amigas, mucho mejor.

Salga sólo con él, pero además, mientras pueda, no se mueva de la casa. Mande a sus hijas a hacer las compras para evitar relacionarse con el carnicero, verdulero o sus proveedores habituales. Para mejores resultados tome cierta distancia de su familia, especialmente de su madre, que tanto perturba a su esposo.

Siga nuestros consejos y verá cómo al cabo de un tiempo, su marido se tranquilizará y usted podrá ensayar, encerrada en el baño, esa vida independiente que tanto desea.

¿Hermanitos que se pelean?

Para evitar que sus chicos se peleen entre ellos, usted puede echar mano a una serie de truquitos:

• Mándelos a colegios en turnos diferentes.

• Jamás hable bien de uno delante del otro.

• Trate de que uno coma en la mesa y otro en la cocina (rotándolos).

• Si uno está viendo televisión, que el otro haga los deberes.

• Hágalos salir al patio por turnos.

Así, de a poco, no sólo se olvidarán de pelear sino que hasta olvidarán que tienen un hermanito.



Pequeñas dudas de las casadas

¿Por qué no podré hacer el amor sin que molesten los chicos?: **Porque tiene chicos.**

¿Por qué no podré hacer el amor con quien más me gusta?: **Porque tiene marido.**

Tirado al aire

¿Por qué será que sólo los varones andan con Movicones? ¡Y después dicen que las mujeres hablamos mucho!

Del acervo machista

Cuando se juntan tres varones: están reunidos. Cuando se juntan tres mujeres: están chusmeando.

Si usted no ha oído jamás estas frases: es un varón.

1 - ¡Por qué no te decidís de una vez!

2 - No entiendo por qué estás tan cansada.

3 - ¿Qué hay para cenar?

4 - ¡Ufa, siempre lo mismo!

MASAJEESE USTED MISMA

Para estar plenamente relajada nada mejor que un buen masaje. Para eso le resultará muy útil aprender a dárselo usted misma.

• Con las puntas de los dedos vaya palpando los costados de la columna. El movimiento debe ser continuo y de ambos lados al mismo tiempo.

• Estire por detrás de su espalda su mano derecha tratando de alcanzar la cintura y presione allí. Haga lo mismo con la izquierda.

• Sin desarmar la posición, levante su pierna derecha y con el dedo gordo masajee en círculos el costado correspondiente de su nuca.

• Sosteniendo la pierna derecha en este lugar, haga lo mismo con la izquierda.

• Insista hasta quedar totalmente relajada.

En caso de no poder desenredarse sola, llame al CIPEC. Si por el contrario lo logra, no deje de escribirnos para contarnos cómo hizo.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

EL ESPECTACULO Y EL PUBLICO EN LOS PRIMEROS SEIS MESES DEL AÑO

¿FICCION O REALIDAD?



Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Fita Paez, Joey Ramone, Luis Miguel y Edgardo "Mono" Nievas, convocaron público, dólares y dudas.

La venta de 4.162.000 localidades dejó en ventanillas la gratificante suma de 52.000.000 de pesos. El precio por entrada, que se movió entre 5 pesos (cine), 20 (teatro) y hasta 40 (recitales) sólo fue accesible –con excepciones– a un sector de la clase media y elites de altos ingresos.

POR VICTOR PINTOS Y BIBIANA RICCIARDI

La cifra, puesta ex profeso fuera de contexto, puede asombrar al más incrédulo y entusiasmar hasta el paroxismo a los adoradores del dinero: en el primer semestre del '93, en Buenos Aires, el espectáculo movió 52 millones de dólares.

¿Es que la Argentina entró realmente al Primer Mundo, y el público decidió invertir en cultura sus fuertes ingresos?

Sí, pero no.

Si bien hay que admitir una fuerte reactivación en el interés popular por ciertas manifestaciones artísticas (el envión que le dieron **Tango Feroz** y **Gatica, el Mono** al cine nacional, el tifón **Fito Páez,** la fenomenal venta del disco de boleros **Romance** de **Luis Miguel,** el exitazo de **Norma Aleandro** y **Alfredo Alcón** con **Escenas de la vida conyugal,** la fiebre rockera que encendieron **Metallica** y **Los Ramones**), no conviene esperar agua fresca donde se ve un lago, porque eso puede ser un espejismo.

Hay un cable a tierra y está a simple vista: los cuatro millones de localidades vendidas en estos seis meses en música, cine y teatro (exactamente 4.162.000, muchos de ellos a precios altísimos para la cotización internacional), tuvieron mayoritarios compradores entre las capas sociales de buen pasar económico, o sea la clase media y la alta. Salvo excepciones, está claro, de gente que hizo un sacrificio y –por ejemplo– fue con toda la familia al cine o, de pibes que asistieron a recitales en los que la entrada promedio salió 25 dólares.

Poco de protagonismo en este fenómeno lo tienen la clase media-baja y el "proletariado" porque, salvo el cine y algún espectáculo de corte popular (la *popu* del **Circo de Moscú,** de 8

EL CINE

MES	CANTIDAD DE ESPECTADORES	LAS PELICULAS MAS VISTAS\	
ENERO	496.265	1º) El guardaespaldas,	2º) Drácula
FEBRERO	457.939	1º) El guardaespaldas,	2º) Drácula
MARZO	478.521	1º) El juego de las lágrimas,	2º) Cuestión de honor
ABRIL	583.495	1º) Perfume de mujer,	2º) El juego de las lágrimas
MAYO	636.552	1º) Propuesta indecente,	2º) Indochina
JUNIO	539.054	1º) Tango feroz,	2º) Propuesta indecente

TOTAL DE ESPECTADORES EN EL PRIMER SEMESTRE: 3.191.826

dólares), nada cuenta menos de 10 ó 12 dólares, y en el recital de Daniela Mercury se cotizó 40 pesos la platea. (Y ojo, que el cine, a 5,50 como estuvo hasta la primera semana de julio, ya era carísimo para el nivel de otros países; ahora que subió a 6, salvo los miércoles que sigue teniendo mitad de precio, es más caro aún. Ver recuadro.)

Entonces, ¿quiénes llenan los estadios y salas?

La gente con mosca, man.

Y hay gente con mosca, en este país de hoy. Sino, cómo habría entradas tan caras. Hay algunas directamente astronómicas que ruborizarían a cualquier *habitué* a los espectáculos del verdadero Primer Mundo: la platea más cara para ver a **Liza Minelli** en el Luna Park cuesta ¡160 dólares!; la mejor entrada para los conciertos de la próxima semana de los **Guns N'Roses** en River (un estadio de fútbol, se recuerda), sale ¡80 dólares! No es lo único saladito. Y si hay precios así, es porque existe el público que los puede pagar. Por ejemplo, quienes están dispuestos a poner 70 dólares por una platea para **Sansón y Dalila,** en el Colón, 50 por una silla en Michelángelo para ver y escuchar a **Roberto Goyeneche** y **Adriana Varela** en **Locos por el tango** o 35 para **Cats** en el **Lola Membrives.** Todo se disparó tanto, que en el último Boca-River, partido que por otro lado fue de calidad y emotividad lamentables, hubo plateas que costaron ¡60 dólares!

Así no hay bolsillo que aguante.



ALGUNOS RECITALES QUE VIENEN

–Guns N'Roses en River (julio)
–Juan Luis Guerra en Obras (julio)
–Liza Minelli en el Luna Park (agosto)
–Iggy Pop en Obras (agosto)
–Poison en Obras (setiembre)
–Def Leppard en Vélez (octubre)
–Sade en el Opera (octubre)
–América en Obras (octubre)
–Michael Jackson en el Hipódromo de San Isidro (octubre)
–Madonna en River (noviembre)
–Bon Jovi en Vélez (noviembre)
–Living Colour en Obras (noviembre)
–Arrested Development en Obras (noviembre)
–Luis Miguel en Vélez (noviembre)
–Deep Purple en Vélez (noviembre)
–Peter Gabriel en River (diciembre)

Para el año que viene, ya están preprogramados los conciertos de Sting (marzo) y los Rolling Stones (abril), ambos en River. También se espera la llegada de Depeche Mode (enero), Leeny Kravits, James Taylor y Robert Plant (marzo), Phil Collins (setiembre), AC/DC (octubre) y Pink Floyd (noviembre).

Dos países

El país está cada vez más dividido en dos: el que puede y el que no puede.

Así de clarito.

Por un lado, la euforia del Centro, con el **Opera** y el **Gran Rex** a tope, los cines reventando con **Tango Feroz, Obras** al *palo*, **River** con multitudes esperando a los **Guns**.

Y por otro lado, los barrios y los suburbios cada vez más grises, deprimidos y hasta olvidados por los apologistas de la euforia. Y buena parte del interior del país, con el mismo triste aspecto.

Así está la Argentina.

Se debe reparar en el panorama total, antes de pasar a revisar las cifras de las estadísticas. No vaya a ser cosa que un día desfallezcamos de sed, porque nos habíamos convencido de que había agua en el oasis y el oasis era un espejismo.

Con esa precaución tomada, pasemos al living.

En la primera mitad de este '93, en Buenos Aires asistieron 3.191.826 personas al cine, para ver las películas más taquilleras, dejando en caja algo más de 16 millones de dólares. Y se vendieron 363.400 entradas en los casi 60 recitales que hubo, con una recaudación estimada en 11,5 millones de dólares. Y se estrenaron 80

La evocación de José Alberto Iglesias alias Tanguito, se convirtió en uno de los éxitos más notables del cine local



EL TEATRO

MES	CANTIDAD DE ESPECTADORES	EN 1992	EN 1991
ENERO	31.281	25.700	32.743
FEBRERO	58.113	42.835	44.465
MARZO	59.234	45.319	55.773
ABRIL	68.212	48.838	66.448
MAYO	94.286	117.940	76.720
JUNIO	52.300	¿?	¿?
TOTAL	363.426		

(Cifras correspondientes a salas adheridas a la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales.)

"Para 'Corrupción en el Palacio de Justicia' quiero dos al medio, ¿cómo podemos arreglar?" (Un espectador)

LA MUSICA

LOS ARTISTAS MAS CONVOCANTES	LUGAR	PUBLICO	RECAUDACION
1) Fito Páez	Vélez 24 y 25/4	90 mil	2.610.000
2) Metallica	River 7 y 8/5	80 mil	2.400.000
3) Duran Duran	Vélez 30/4	40 mil	1.320.000
4) Ricardo Montaner	Luna Park 11 al 13/4 y Gran Rex 8 al 10/4	39 mil	1.000.000
5) Los Ramones	Obras 25 al 29/6	27,5 mil	680.000
6) Ricky Martin	Opera 8 al 10/4 y Gran Rex 8 al 10/5	23 mil	600.000
7) Ratones Paranoicos	Obras 4 al 6/6	16 mil	410.000
8) Joan Manuel Serrat	Gran Rex 19 al 23/1	15 mil	450.000
8) Mercedes Sosa	Opera 20 al 28/5	15 mil	430.000
9) ELP	Obras 4 y 5/4	13,5 mil	472.000
10) Julio Iglesias	Opera 21 al 25/4	11 mil	550.000
10) Motorhead	Obras 16 y 17/4	11 mil	308.000
10) Divididos	Obras 9 y 10/4	11 mil	275.000

En 1992, el número más convocante fue Seru Giran, que llevó 100 mil personas a River, con una recaudación estimada en 4,2 millones de dólares. Luego siguieron Roxette (Vélez) y Elton John (River), reunieron 90 mil personas cada uno. La recaudación del dúo sueco fue de 2,7 millones de dólares, en tanto que el baladista inglés tuvo una taquilla sumamente superior: 5,4 millones. En rigor, idéntica cantidad de público tuvieron varios artistas nacionales en la 9 de Julio, el 17 y 18 de julio, para el concierto Rock para ExpreSIDA, pero con entrada libre y gratuita.

BRONCA

Cuando las cosas andaban realmente mal, estas páginas lo dijeron: *Qué malaria que está viviendo el cine. Muchachos, chicas, vuelvan al cine.*

Ahora la situación mejoró. Por ejemplo, las últimas estadísticas revelan que **Tango feroz** superó el medio millón de espectadores, lo que permite suponer que será la primera película nacional, del '86 a hoy, en superar el millón de asistencias.

Y en medio de estas buenas noticias... aumentó la entrada.

De 5,5 se fue a 6.

¿Y por qué?

¿Acaso no les alcanzaba a los dueños de las salas con las buenas asistencias? ¿Tenían necesidad de aprovecharse de la situación favorable, subiendo el precio de la entrada? De esta forma, ¿no se le está apretando del cogote a la reaparecida gallina de los huevos de oro?

Cincuenta guitas no es plata, si uno se pone a pensar.

Pero 50 de acá, y 50 de la butaca de al lado, y 50 de la otra... un fardo en total.

¿Saben cuánto cuesta el cine en otros países? Muchísimo menos que acá.

Una entrada de 5,50 ya era cara. La de ahora, más.

Con tanta gente en los cines, podrían haberla modificado, pero para abajo. ¿Cuándo una alegría de ésas?



Primero estuvo anunciado para actuar en el estadio de River. Finalmente irá al hipódromo de San Isidro. Cuestión de intereses.



obras teatrales, algunas con altísimos costos de producción. (Casualmente, las que más invirtieron no obtuvieron éxito: según declararon sus productores –se aclara, por las dudas–, poner en escena **Cats** costó tres millones y medio de dólares, y **El jorobado de París,** dos millones.)

¿Y los libros? También hay datos para el optimismo que conviene tener en cuenta. **El jefe,** recomendable biografía de **Carlos Menem** que escribió **Gabriela Cerrutti,** acaba de vender el ejemplar 100 mil. Y en la pasada Feria del Libro, a la que asistió un millón de personas según la Fundación del Libro (y un millón y medio, según los expositores), se vendió un 50 por ciento de libros más que en la edición '92.

Si el reparto fuera mejor, qué bueno.

Pero por ahora, no hay síntomas de mejoría.

Hay que aprender a resistir, escribió **Juan Gelman.**

Eso es. Entonces, a festejar lo que hay que festejar, y a seguir.

Hasta la próxima.◆

Las vacaciones de invierno y el espectáculo

¡PARALA NENE!

Es un período en el que los padres no saben qué hacer con los chicos... ni éstos con sus padres. Teniendo en cuenta esta situación, la oferta de curros disfrazados de espectáculos para chicos se multiplican. En fin, ánimo que faltan pocos días para que los nenes vuelvan al cole.

POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA.





Los espectáculos son para chicos, pero también hay que buscar la forma de enganchar a los padres. Y de paso enseñarles a los chicos algunas trampas del "show bussines".



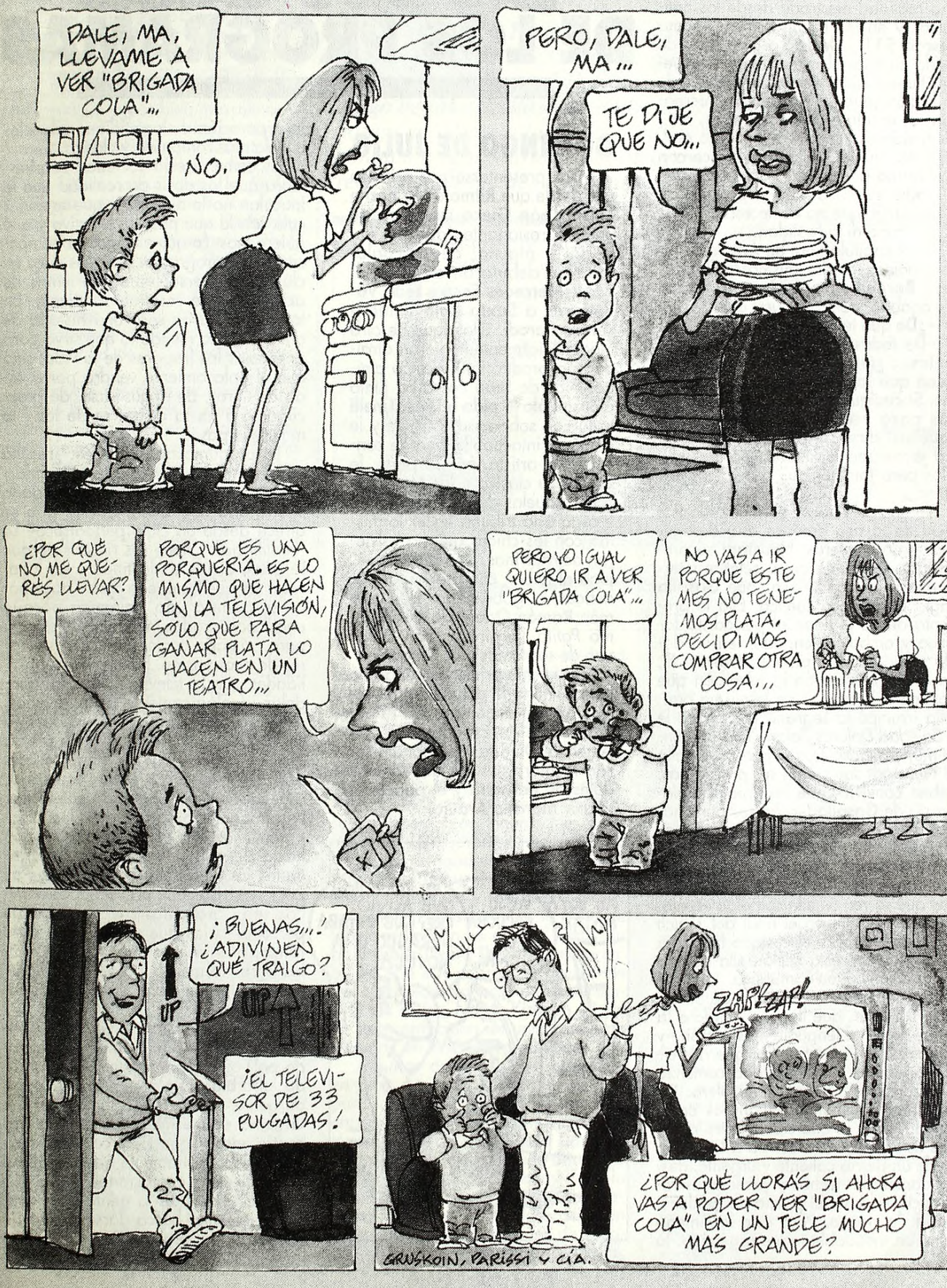
Los problemas suelen hacer difícil la vida de familia.



Para olvidarse de los problemas, ¡qué mejor que el teatro para despejarse la cabeza!

PREDICAR CON EL EJEMPLO

Cuando la incomprensión entre padres e hijos supera las 34 pulgadas.





EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)

POR CARLOS ULANOVSKY

LAS DOS CARAS DE LOS PROGRAMAS

Cada realidad tiene la ficción que se merece. Y viceversa. Es por eso tal vez que una de las frases que más se escucha entre nosotros es que la realidad supera a la ficción. Existe en este momento y está en auge un formato de telenovela dominada por la realidad y sus temáticas y una realidad mostrada desde los noticieros y en los *reality-shows* (como **Rescate 911** u **Ocurrió así,** un estilo de moda en todo el mundo) como si fueran ficción. Con elementos propios de la ficción (puestas en escena, recreaciones, montajes intencionados, etc.) los noticieros vuelven más real lo real. En tanto que las telenovelas acercan una forma de realidad actuada, y en el medio se ubica todo el paquete de lo verosímil, que no es necesariamente ni la verdad ni la realidad.

En el capítulo final de **Antonella** los personajes (¿o ellos mismos?) de **Gustavo Bermúdez** y **Andrea del Boca** dialogaban, dentro de una cama.

–¿De qué te sonríes?

–De todas las cosas que pasamos juntos... ¿te das cuenta? ...Después dicen que las telenovelas son mentiras. Si cualquiera juntara todo lo que nos pasó escribiría un dramón de aquéllos, dicen, y esbozan el sarcasmo y rompen los límites porque son ellos pero también sus propios personajes.

En una sola noche el estupendo **Palacio de la risa** provoca esta desfiguración de fronteras. **Neustadt** se presenta en la cocina de su célebre interlocutora, la *Doña Rosa* que **Gasalla** ungió en muñeco cómico. Ella le pregunta desde el llano al periodista famoso y ambos se enriedan en un doble sentido con la palabra huevos. El, además, aparece en la televisión que domina la escena. Y de la misma pantalla irrumpe la **Legrand** para hacerle a *Soledad Dolores Solari "una pregunta muy privada: ¿sos virgen?".* Ni ella ni **Neustadt** son así en sus programas, deben convivir entre las *"malas palabras"* de **Gasalla** (¿o de sus personajes?) y en este sentido también aparece distinta la dirigente del gremio docente **Mary Sánchez** quien visita a la maestra *Noelia* que tanto irrita a los maestros que se ven en ella como un espejo. A pesar de que en el final del *sketch* **Sánchez** descubre el costado hipócrita de *Noelia* en esta ficción ella no resguarda su imagen combativa.

Desde 1972 de la mano de un taxista soñador, que llegaba hondo a la gente desde el lenguaje más común –y que hasta tenía un familiar guerrillero– el ingrediente de la realidad comenzó a sazonar el género telenovelero. De esto hay muchísimos ejemplos en el mundo, pero lo que creció entre nosotros es la telenovela escrita a la manera de un diario caliente y urgente, desbordantes de hechos y personajes reconocibles como **El precio del poder** o **Zona de riesgo.** Pero este fenómeno tiene un indudable toque argentino: la incorporación de lo cotidiano a la telenovela más romántica y clásica.

Es como si esta sociedad se planteara que las dosis de realidad que le inoculan no le alcanzan, que este vínculo con lo que pasa es adictivo y que quiere más. Lo que le llega vía los noticieros, los programas políticos o los ciclos de conversación sobre temas de actualidad no resultan suficiente. En todo caso ya no será una historia de amor del otro mundo lo que sirva para anestesiar los fragores de la vida, sino que el aplacamiento vendrá por el lado de mirar, de angustiarse, de preocuparse o hasta de reírse de todo lo malo que pasa.

La pregunta que cabe es: ¿resulta igualmente efectivo el mensaje informativo (por ejemplo sobre SIDA) dado desde una telenovela que el que se ofrece desde un ciclo periodístico? La *"realificción"* tiene sus riesgos porque la gente divide e identifica a los lugares a los que les puede creer. Hace poco se generó una polémica porque unos consagrados manuales de estudio para primaria contenían gruesos errores de información. Frente a las posibilidades que la televisión tiene de modelar ideológicamente a los jóvenes, seguramente el error del libro debería ser un pecado menor. La gente piensa que los noticieros y los manuales deben decir la verdad. Sin embargo, esas mismas personas consienten que, en un momento, la televisión les mienta: entiende que como una convención hasta de origen tecnológico los cantantes y grupos musicales hacen *play back,* las risas que provocan los cómicos sean grabadas o provengan de personas a las que se les paga para reírse, que las lágrimas, la sangre y los besos formen parte de una impostura que les generará algún tipo de satisfacción.

Pero, ¿qué pasaría si un día se enterara que el testimonio de un determinado político fue armado en un sofisticado laboratorio de video, que el panel de gente común que testimonió sobre un tema estuvo integrado por actores contratados o que tal y cual polémica había sido previamente arreglada? Tal vez con estas confusiones tenga que ver ese estado de la gente que, aún, inocentemente, busca darse cuenta de dónde está la verdad. *(Continuará).*◆

DOMINGO DE JULIO

Para presentarse por primera vez desde que **Ritmo de la noche** existe **León Gieco** se rodeó de una impresionante *"guardia imperial",* algunos de los cuales también debutaron en el ciclo: desde **Mercedes Sosa** y **Leda Valladares** a **Sexto Palavecino** y **Teresa Parodi.** Ellos (que de otro modo difícilmente hubieran atraído a la producción) y cinco amigos más de **León** corearon junto a él su **Sólo le pido a Dios. Tinelli** trató con sobriedad a **Gieco** y le alabó su intachable línea de conducta. El artista, por su parte, le dedicó su clásico a las Madres y a las Abuelas de Plaza de Mayo y rogó a la tribuna hacer lo mismo con los chicos que no volvieron de Malvinas. Un rato después jugó al fútbol, con propósitos benéficos, el gobernador de Tucumán **Ramón Ortega,** a quien como *Palito* inspiró a **León Gieco** uno de sus temas más conocidos.

Ese mismo primer domingo de julio culminó la actuación del seleccionado argentino de fútbol que retuvo en Ecuador la Copa América. De este campeonato serán memorables los dos últimos goles de **Batistuta** y el papel del relator **Marcelo Araujo.**



MOIRA SOTO



CHICAS DURISIMAS

Para no ser menos que las aguerridas diosas del Olimpo o que algunas heroínas históricas, los nuevos personajes femeninos –a cargo de las estrellas más cotizadas– vienen disparando duro y parejo en la pantalla. Todavía no está claro si representan una conquista igualitaria o una manera eficaz de administrar la redituable droga de la violencia.



Equiparación de las mujeres en roles heroicos tradicionalmente a cargo de varones o simple y llano afán lucrativo que lleva a expandir la violencia como show de probada rentabilidad? Imposible ensayar una respuesta, sin haber visto todavía las nuevas producciones norteamericanas que proponen a las actrices más taquilleras en papeles de mujeres de acción que enfrentan y vencen el peligro, desenfundan toda suerte de armas y van decididamente a la guerra, oficio antiguo y más bien masculino.

Estas nuevas damas durísimas reconocen indiscutibles antecedentes en las exitosas y despabiladas heroínas de los últimos años, como la *Ripley* de **Sigourney Weaver** en la serie **Alien**; la *Sarah Connor* de **Linda Hamilton** en las dos **Terminator;** las *Thelma y Louise* de **Geena Davie** y **Susan Sarandon** en el film ídem; la *Clarice* de **Jodie Foster** en **El silencio de los inocentes...** y algunas otras señoras igualmente valerosas y rompedoras de moldes de la más rancia femineidad.

Sin duda, las duras no exentas de corazón tierno que en algunos casos rozan una imagen andrógina característica de este fin de siglo, han abierto el camino a las nuevas protagonistas de armas tomar y disparar sin asco y con precisión. Algunas de las estrellas femeninas que las encarnan ya venían con un prontuario fílmico de acción y violencia, pero otras han cambiado radicalmente su estilo. **Meryl Streep,** por ejemplo, deja sus fáciles lagrimones de antaño y sus incursiones en la comedia, para convertirse en una madre armada hasta los dientes y dispuesta a defender a su familia de una banda de psicópatas en **River Wild.**



Jodie Foster , más dura que Schwarzenegger.

El tema de la defensa de los hijos llevada a cabo por progenitoras corajudas –ya visto en **Alien** y **Terminator**– reaparece en **Trackdwon,** donde **Jodie Foster** es una ingeniera que debe salvar a su niño –y de paso al nuevo tren del túnel del Canal de la Mancha– de las garras de terroristas. Pero no todas las nuevas amazonas se conducen como leonas que salvaguardan sus cachorros: sucesoras de las chicas vengadoras de **Los imperdonables, Drew Barrymore, Mary Stuart Masterson** y **Madeleine Stowe** encarnan a prostitutas en la pista de ladrones de bancos en **Bad Girls,** dirigidas por **Tamra Davis.** Como prueba de que el *western* ha dejado de ser casi exclusiva propiedad de muchachos recios, **Nicole Kidman** y **Laura Dern** participan de una banda de *cowgirls* en **Wide Sargasso Sea.**

Algunas de las chicas intrépidas en plan de invadir pantallas no son puro invento de guionistas, sino que encarnan a personajes femeninos históricos: tal el caso de **Geena Davis** en **Mistress of the Seas,** donde da vida a la célebre pirata *Anne Bonny* bajo la batuta del a veces misógino **Paul Verhoeven,** que maneja en la ocasión un presupuesto de 65 millones de dólares. La célebre **Doncella de Orleans,** que condujo exitosamente a las tropas francesas contra los ingleses en el siglo XV, fue interpretada, entre otras, por **Renée Falconetti, Ingrid Bergman** y **Jean Seberg**. Ahora, **Juana de Arco** llega en dos versiones: una francesa dirigida por **Jacques Rivette** *(Jeanne la Pucelle. Les batailles),* con **Sandrine Bonnaire,** y otra norteamericana, realizada por **Kathryn Bigelow** y finalmente protagonizada (luego de que **Sinead O'Connor** se tiró contra el Papa) por **Winona Ryder,** bajo el título **Compagny of Angels.**

Un dato más que curioso es que al encarnar roles activos y violentos, las actrices (que venían quejándose porque sus salarios –aun los de las más taquilleras– eran inferiores a los de sus colegas varones) suben automáticamente su cotización. En suma, que mientras en algunos textos escolares locales, papá sigue leyendo el diario y mamá poniendo la mesa, en la pantalla los **Schwarzenegger** y **Van Damme** corren el riesgo de ser desplazados por chicas muy duras. Ojalá que estos nuevos roles femeninos no se conviertan en copia servil de algunos de los rasgos más criticables de la violencia masculina en el cine: el abuso de poder, el autoritarismo, el sadismo.◆

el grano

Antoshka: "Antes teníamos miseria pero se ocultaba"

Cómo es tu vida cuando estás en Moscú?

–Estoy muy poco tiempo en Moscú, lamentablemente. Pero cuando estoy, organizo festivales y hago un programa diario en la tevé central, a la hora en que los chicos se van a la cama. Trabajo con un muñeco, un chanchito, que tiene características similares a mi personaje Antoshka. A los chicos les gusta mucho. En Finlandia, muchas mamás me contaron que cuando termina el programa los chicos juegan a lo mismo que vieron en la televisión. Yo estoy preocupada por los chicos; preocupada por los juegos que van a hacer, por sus juegos futuros. En Rusia, a esta etapa hay que sobrevivirla. Creo que cuando el país atraviesa una época grave hay que preocuparse por la gente, para que viva mejor. Yo hago muchos espectáculos en estadios grandes y son gratuitos. Mi marido, que es mi manager, ha invertido mucho dinero en eso.

–¿Cuál Rusia te gusta más?

–Cualquier Rusia, la que sea. Es un país misterioso en sí. Ha tenido tantos sufrimientos: revoluciones, guerras. Pero Rusia es siempre Rusia.

–¿Tu situación ha sido diferente de las demás mujeres rusas, por ser artista?

–Sí, mi situación es privilegiada, porque he tenido que trabajar más (ríe). Cuando me separé de mi marido, el clown Anton, teníamos un dúo muy exitoso. Nadie creía en mí en la empresa estatal, que pudiera seguir sola; la experiencia decía que cuando un dúo se separa, no hay solistas exitosos. Me puse a estudiar dirección artística y mi maestro me apoyó mucho. Después Enrique Kaniucki, el empresario, también confió y yo empecé a crear mi personaje para este espectáculo. Aprendí a patinar en tres meses: yo me caía, tenía una herida sobre otra, y el público se reía, pero yo me caía de verdad. Fue como nadar: una sobrevive o se hunde. Me gusta mi trabajo porque me gusta la libertad. Yo tuve suerte, porque cuando silenciaban a los intelectuales pude hacer lo que me gustaba; como yo era mimo, nadie censuraba mis textos. Podía decir lo que quería, lo que pensaba.

–¿Qué opinión te merece la crónica occidental sobre la sociedad rusa hoy?

–No es la perestroika la que trajo los problemas. Somos inteligentes y tenemos que ver las cosas como son. Antes teníamos miseria pero se ocultaba; si no había gente en la calle pidiendo limosnas era porque los milicianos la corrían. Los pintores no podían pintar lo que querían ni vender sus cuadros; si una mujer sabía coser, nada podía hacer con eso y ahora los que saben pueden hacerlo. Todo el pueblo soñaba con un futuro brillante y para abreviar la espera, bebía; sus esfuerzos no encontraban salida. Ahora el pueblo se despertó y empezó a trabajar y se necesita tiempo para que las cosas se normalicen. Es una pena ver a la gente sufriendo, a quienes se pasaron la vida esperando cosas y ahora ya no tienen fuerzas para trabajar y tampoco tienen medios. Nuestro cambio fue muy brusco. Ahora se habla de la prostitución, como si fuera nueva. Como fenómeno, existe en todo el mundo. Tanto en el capitalismo como en el socialismo hay gente enferma, infeliz. Estas son úlceras de la sociedad que ahora están al descubierto. En parte, la prostitución se puede explicar por nuestros problemas económicos. Yo soy mujer y como tal, no creo que una mujer vaya a hacer la calle si tiene una buena vida.

–Entonces te gusta Yeltsin.

–No podría nombrar a otra figura que pueda reemplazarlo, que haga intentos honestos de cambiar la vida. Creo que no puede concretar esos cambios porque tiene que luchar contra el Soviet Supremo, nuestro Parlamento.

(Ekaterina "Antoshka" Mozhoeva es clown del Circo de Moscú.)

S.I.



"Nuestro cambio fue muy brusco. Ahora se habla de prostitución..."

Descontrol mental

Sucedió en *Indiscreciones*, el programa de **Lucho Avilés**, el 5 de julio. El **Teto Medina** presentó a **Ricardo Chiaritti**, un mentalista que ya se había lanzado al ruedo de las predicciones en las páginas de *Teleclic*, deschavando los futuros de famosos y famosas. Como tarjeta de presentación de sus virtudes adivinatorias, **Chiaritti** dijo haber vaticinado "en el plano nacional" la separación del Presidente de su esposa y "un desmoronamiento económico en su momento, cuando lo hubo". Salta a la vista: este hombre ve aquello que nadie, en Argentina hoy, lo hubiera imaginado en el peor de sus delirios. Después se despachó con un diálogo que dijo haber mantenido con **Olmedo**, un día antes de la muerte del cómico. "**Alberto** –dice que le dijo– veo la muerte próxima, hay gente que vive y gente que está. Y usted ya no está viviendo: está estando". Al buen juicio de este vidente, **Olmedo** padecía entonces un "bloqueo depresor". Después las predicciones alcanzaron a **Gerardo Romano:** "Va a ser víctima de una agresión o una situación difícil con una mujer, en el cual podemos repetir el cuadro del ya conocido **Carlos Monzón** o **Locatti**, ¿no?", dijo el hombre de la bola de cristal. En el bloque siguiente, **Romano** tuvo su derecho a réplica: "Lo que me saca del plano racional es todo lo que habló y se metió con **Olmedo.** (Miró a cámara.) Yo creo, forro, que como decían los romanos: de los muertos, sólo las virtudes. No seas hereje, no hables de nadie ni me tires pálidas. Bestia, calláte". ¿Podrá el mentalista predecir una piña y esquivarla?

La segunda parte de "Gatica, el mono" se titularía "Menem, el gato".

OLIMPIADAS DEL SEXO II

LAS METAFORAS FALICAS

Así son las cosas en el cine que apela a audacias sexuales: el pudor es masculino y mientras ellos escurren el bulto, ellas no dejan pliegues o repliegues por exhibir. Sharon Stone protesta y Robert De Niro prefiere que le chupen el pulgar, pero Bigas Luna propone un supermacho "Huevos de oro". ¿Qué nos deparará nuestro sex symbol Gerardo Romano en "Las boludas"?

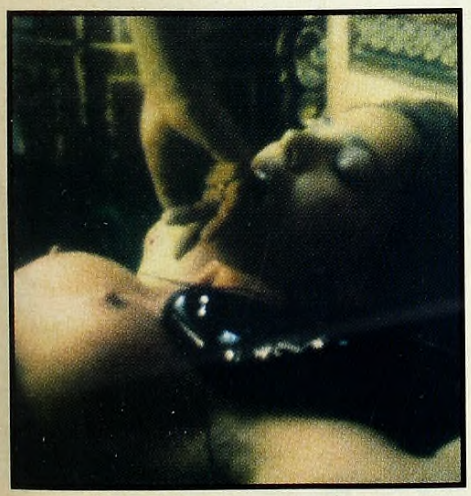


Marcela Walerstein es la nueva Emmanuelle en una miniserie televisiva y como era de prever, practica sexo incesantemente.

POR MOIRA SOTO (LA FISICULTURISTA)

No hay SIDA que valga cuando se trata de llevar a la pantalla una de las recetas más seguras, comercialmente hablando: sexo + peligro + violencia. Es decir, el *thriller* erótico que con tanto éxito explotara **Paul Verhoeven** en **Bajos instintos,** por cierto sin acordarse de preservativos (presentes, sin embargo, en tanta comedia del tipo **Mujer bonita**) ni de otras formas de prevenir contagios. Lo propio sucedió con las correrías de la voraz **Madonna** en **El cuerpo del delito,** dispuesta a las prácticas más imaginativas, pero sin pedir nunca *"póntelo"* ni proporcionar ella la promocionada protección.

Pero no sólo en los *thrillers* se olvidan de los riesgos del SIDA, en favor quizá de climas eróticos aparentemente más espontáneos. **Emmanuelle,** la que le dio nombre a una serie de aventuras a cargo de chicas ansiosas de aprenderlo todo en materia de sexo, retorna dos décadas después de su primera aparición cinematográfica (**Emmanuelle,** de **Just Jaeckin,** 1974). Claro que los años pasan y únicamente a los varones les está permitido envejecer y seguir considerándose sexies en el cine. De modo que en la reciente miniserie televisiva –ya estrenada con suceso en los Estados Unidos y Japón– aparece **Sylvia Kristel** interpretando fugazmente a aquel personaje que la hiciera famosa, pero en plan de rejuvenecerse en las sagradas montañas del Tibet. Allí, un monje –convenientemente recompensado– luego de aplicarle un ungüento en los pechos, la vuelve a sus veinte abriles, con la cara y la figura de la venezolana **Marcela Walerstein.** Esta *Fausta* de fin de siglo tiene una misión altamente solidaria: ayudar a la humanidad a resolver sus disfunciones sexuales y a conocer las virtudes terapéuticas de un buen orgasmo. En estas nuevas entregas de andanzas de la célebre heroína (**Emmanuelle's Love, Emmanuelle Forever**) tampoco incidió el fantasma del SIDA, pese a que la juvenil



Fetiches y metáforas para excitar los ánimos de Ornella Muti en El amante bilingüe.

Macho ibérico haciendo exhibicionismo de supuesta potencia viril: Javier Bardem en el último Bigas Luna, Huevos de oro.



"Palito, Ricky Maravilla, Alcides... ¡joder! ¡Yo también me postulo!" (Raphael)

DESLENGUADOS

"No me extraña que las actrices se quejen de que son las únicas que se desnudan totalmente en la pantalla. Los productores parecen creer que sólo los hombres van al cine. ¿Acaso las mujeres no acudirían en masa a contemplar el aparato de Richard Gere?"

Anthony Hopkins
(ganador del Oscar por
El silencio de los inocentes)

"A estas alturas de mi vida (17 añitos) he hecho todo cuanto se me ocurrió hacer en una cama, en todas las posturas, con todo tipo de gente... Mucho más seguramente de lo que pueden pedirme delante de una cámara."

Drew Barrymore
(La venenosa)

"El sexo es algo que hasta los actores del método simulan. Ni siquiera los mejores actores del mundo saben relajarse en una escena de cama, y dejarse llevar. Es la parte más mecánica y falsa del rodaje. Si pudiera, trabajaría con actores que confiasen en mí y lo hicieran sin disimulos. No tengo muy claro si el cine debe mostrar el sexo de una manera responsable. Si hay que cumplir una función educativa, hagamos un documental."

James Foley
(El precio de la ambición)

"Cuando rodamos **Mujer soltera busca,** el director **Barbet Schroeder** trajo una prótesis de goma para sustituir los genitales del actor. Los del equipo le dieron un nombre a la prótesis: *Leonard*. Todos teníamos que hacer un gran esfuerzo para no reírnos... Era yo y aquella cosa."

Jennifer Jason Leigh
(Camino sin salida)

"Yo intento que el sexo sea alegre, divertido, al revés de lo que solemos ver ahora en el cine, quiero hacer del dormitorio un lugar de goce. Pero nunca filmo orgasmos simulados, con los rostros contraídos y todo eso. Es algo que odio."

Ron Sheltom
(La bella y el campeón)

Marcelita se preocupó por el tema: *"Mira que lo pedimos, pero en algunos países no se permite el preservativo en la TV, y hay que ver que la serie está vendida a cuarenta. Además, en la televisión norteamericana no pueden aparecer las partes nobles de los hombres, entonces, ¿cómo se lo pones? Pero la caja de gomitas estaba siempre en el set..."*.

En **Las noches salvajes,** por el contrario, el SIDA es en cierta forma protagonista, puesto que su director **Cyril Collard**, ganador del Premio César –poco después de morir de esa enfermedad–, cuenta apasionadamente la historia de un bisexual seropositivo que mantiene relaciones con una chica, sin desdeñar a otros chicos y sin confesar su secreto. Cuando ella se entera, luego de superar el impacto, decide permanecer a su lado. El propio realizador protagoniza este film francés junto a **Romane Bohringer,** hija de **Richard,** muy elogiada por su actuación.

La virilidad resguardada

Esa porción de la anatomía masculina que **Marcela Walerstein** denomina *"partes nobles"* y que otras consideran zonas bajas o poco espirituales, es escamoteada con harta frecuencia por el cine. En algunos casos, porque la censura es más severa que con los desnudos femeninos, y en otros, porque los mismos actores –por pudor o porque no desean que nadie les tome medidas y haga comparaciones– se niegan rotundamente a exhibir sus atributos en la pantalla. Acaso algunos intérpretes comparten el juicio del director **Jean-Jacques Annaud** *("el pene es un mal actor porque tiende a sobreactuar")* pero lo cierto es que son excepciones los actores que se dejan ver sin remilgos: en los últimos tiempos, **Harvey Keitel** se mandó un desnudo frontal y total en **Un maldito policía,** pero la escena

LOS NUEVE PALOS DE KIM



Sherilyn Fenn antes de que le corten los brazos en la polémica Boxing Helena, con Julian Sands.

La vistosa **Kim Basinger** está en aprietos: su fortuna de 5 millones de dólares en propiedades, joyas y cuentas bancarias puede esfumarse luego de perder el juicio por haberse negado a cumplir el compromiso verbal –hecho en el '91– de protagonizar **Boxing Helena.** Los productores juran que perdieron 9 millones en adelantos de venta, cifra que ahora tendrá que oblar **Basinger.** Porque resulta que la rubia que no tuvo el menor empacho en cumplir todas las variadas exigencias de **Adrian Lyne** en **9 semanas y media,** se achicó ante la idea de interpretar a una mujer que se erotiza con piernas y brazos cortados.

La cosa es así: un cirujano obsesivamente enamorado de una mujer y sexualmente inseguro, amputa los miembros superiores e inferiores de la mujer que adora y los guarda en una caja hasta conseguir que ella se interese por él. No parece casual que este film –finalmente interpretado por **Sherilyn Fenn,** que no se pierde una, y **Julian Sands**– haya sido dirigido por **Jennifer Lynch,** hija de don **David** (el de **Corazón salvaje** y **Terciopelo azul**). Pero la verdad es que **Kim** no fue la única en replegarse: la mismísima **Madonna** tampoco se atrevió. Quizás, a la chica de las velas ardientes no la entusiasmó interpretar un rol tan pasivo...



está lejos de ser erótica; lo propio puede decirse del plano de los genitales de **Jaye Davison** en **Juego de lágrimas:** simplemente funcional.

En **Sliver,** en cambio, **Bill Baldwin** no muestra ni un poquito mientras que **Sharon Stone** se ha quejado por los resfríos que se pescó a raíz de pasar tanto tiempo en cueros. Incluso la escena más fuerte de este film recién estrenado en los Estados Unidos está a cargo de la sufrida protagonista de **Bajos instintos** (se masturba minuciosamente en la bañera).

Metáforas y huevos de oro

La directora **Susan Seidelman (Buscando a Susan)** sostiene que hay una suerte de exhibición de poder cuando el hombre desnuda a la mujer y él se mantiene vestido. *"El desnudo masculino provoca en el espectador del mismo sexo cierto nerviosismo y la sensación de que lo pone en evidencia"*, afirma **Seidelman.** Sin embargo, las metáforas fálicas están a la orden del día casi desde que el cine es cine, y no hay que ser excesivamente sutil para descubrirlas en las frutillas o los líquidos que **Kim Basinger** recibe boquiabierta en **9 semanas y media** o en la arcilla que **Patrick Swayze** y **Demi Moore** moldean en la romántica **Ghost, fantasma de amor.** En otros casos, con tal de no bajarle los calzoncillos a un actor se emplean prótesis, caso **Mujer soltera busca.** Y en alguno, se logra una perturbadora escena de penetración con un dedo pulgar masculino y la boca pulposa de una adolescente (**Robert De Niro** y **Juliette Lewis** en **Cabo de miedo).**



Tres vampiras famélicas de sangre y sexo violan hasta el apellido de Keanu Reeves en la grandiosa Drácula de Ford Coppola.

El cine argentino no se ha quedado atrás en esto de apelar a cuasi explícitas escenas sexuales, ya como anzuelo de boletería, ya por exigencias propiamente artísticas. Por cierto, las actrices jadean y se desnudan con mayor frecuencia que los actores. Habrá que ver qué sucede con el publicitado *sex symbol* aborigen **Gerardo Romano** en **Las boludas,** aunque se anticipa que las escenas más fuertes le tocan a la canadiense **Michele Duquet. Cecilia Dopazo (Tango feroz)** al parecer vuelve a desnudarse sin melindres en **Convivencia,** y ya se comenta en distintos tonos la escena de alto voltaje erótico que ocurre entre **Víctor Laplace** y **Sandra Ballesteros** en **El camino de los sueños.**

En España, entretanto, se filmó **El amante bilingüe,** futuro estreno local dirigido por el erotómano **Vicente Aranda,** donde **Imanol Arias** hace cosas increíbles para reconquistar a **Ornella Muti.** Otro que no se queda quieto respecto de asuntos sexuales es el catalán **Bigas Luna:** en estos días acaba de ponerle punto final al rodaje de **Huevos de oro,** historia de un supermacho latino infatigable en lides sexuales, que no se pone límites de ninguna especie, hasta que se encuentra, por así decirlo, con la horma de su zapato: una leona que se lo come crudo. ◆



En el amante bilingüe hay un test para medir la solidez de una erección: debe sostener un zapato.



EROTISMO EN FEMENINO



Sharon Stone entra en calor motivada por Bill Baldwin en Sliver, una historia de voyeurismo.

"En cuanto a las escenas de sexo de **Sliver,** para mí fue muy importante advertir que estaban encaminadas a mostrar la manera en que las mujeres sienten el sexo, con una sensación de confort e intimidad, y no tanto de cosificación y peligro. Pensé que dado que me habían puesto la etiqueta de sex symbol, sería interesante mostrar una sexualidad que fuese más apasionada y real, más afín a la mía. Nada que ver con **Instinto básico,** que yo creo que tal vez es una película para hombres. En **Sliver** no hay cuatro orgasmos en tres segundos y tampoco basta con que mi amante me ponga un dedo en el hombro para que yo estalle en convulsiones de éxtasis. No me arranco la ropa en la oscuridad ni exhibo mi cuerpo en el espejo. Mi personaje de **Sliver** tiene que ver con una mujer que ha estado muchos años casada con un hombre que no la satisfacía y que todavía no conoce a este nuevo hombre que aparece en su vida, y ella tiene timideces, no sabe bien qué le está pasando, tiene temores. En fin, las cosas que a una le pasan cuando se encuentra con alguien que le importa de verdad. Hay erotismo, pero nada que ver con la cosa acrobática nudista de **Bajos instintos,** cuyas escenas estaban todas dibujadas previamente en un *story board,* casi coreografiadas. En **Sliver** intento que aflore mi lado más femenino, remitirme a lo más esencial de mí misma."

LA BOLSA Del Espectáculo

CINE

ARMA CARGADA 1
(Mucho esfuerzo, poca risa)

La parodia podrá tener más o menos altura (y ésta vuela bajito, muy bajito) pero al cabo lo que importan son los resultados. Y aquí hay menos carcajadas que esporádicas sonrisas: satirizando descaradamente a la trilogía de **Arma mortal,** copiando hasta el logo, **Arma letal 1** viene a ser, en relación con su inspiradora, algo así como la imitación del calco. Porque, salvo excepciones contadas, si ya vio una película de parejas/compañeros (las ha habido de policía negro y blanco, heterosexual y homosexual, humano y perro, hombre y mujer, americano y oriental, americano y soviético, decente y ladrón y ladrón y ladrón), si ya vio una –repetimos–, ya las vio todas. De ahí que la burla sobre ellas difícilmente agregue algo a lo que en serio –más o menos– trajo el original.

Emilio Estévez y **Samuel L. Jackson** equivalen (en la intención) al loco suicida y violento del **Mel Gibson** y al padre de familia a punto de retiro de **Danny Glover.** Investigando el asesinato de una ex compañera del segundo **(Whoopi Goldberg)** y del tráfico de drogas mediante galletitas, el dúo transita por las referencias a **Duro de matar, El silencio de los inocentes, El mundo según Wayne** y otras, con villanos como *William Shatner* (lejanos ya los tiempos de la gloriosa y televisiva **Viaje a las estrellas**) y **Tim Curry,** y apariciones episódicas de **Charlie Sheen, Bruce Willis** (cuya casa vuela en pedazos por error), **Corey Feldman, J.T. Walsh** y compañía. Mucho nombre y cáscara, pocos logros, uno que otro buen *gag* perdido en el desconcierto generalizado. Para parodias efectivas –por lo que dicen– mejor esperar **Hot Shots, Part Deux** con, precisamente, el hermano de **Estévez,** el ya nombrado **Charlie Sheen.**

A.M.V.

LAS TORTUGAS NINJA III
(Para niños y nadie más)



Deje a los pibes en el cine y vaya a tomarse un café.

A diferencia de **Parque Jurásico,** a la que algunos pequeños resienten por el terror y la sangre de ciertas secuencias, **Las Tortugas Ninja III** es exclusivamente para niños, por el tipo de humor y chistes que recuerdan, como en determinados funcionarios, a una eterna edad del pavo. La tercera entrega de la saga de los verdes quelonios resulta mucho más rica que sus antecesoras en presupuesto, movimiento de masas, decorados y vestuarios, e igualmente chata en ingenio. Los *gags* son, más bien, los chistes y travesuras que uno podría sorprender –pero menos– en cualquier calle de Buenos Aires o en los recreos de los colegios. La sensación, para un adulto pensante nada satisfactoria, se acentúa por un doblaje al castellano más bien disonante y gritón.

Pesadilla de unos, delicia de otros, ha de ser precisamente uno de los conceptos que atraigan a los infantes, de cualquier manera predispuestos favorablemente hacia estos bípedos bocones que ya poseen en figuritas y, sobre todo, los muñecos articulados en tantas variantes como puedan permitirse los agujereados bolsillos de los padres. En esta ocasión la trama –podría llamársela así– incluye un viaje en el tiempo, con *Michelangelo, Donatello, Raphael* y *Leonardo* transportados al Japón feudal para rescatar a la amiga y periodista *April* **(Paige Turco)** que se debate entre el malvado *Lord Norinaga* **(Sab Shimono)** y su mercenario occidental *Walker* **(Stuart Wilson).** Sí, hay acción y peleas a granel y, después de **Aladino** y los dinosaurios, ésta podría tener sus seguidores. Pero se aconseja a los padres dejar a sus niños en la sala y aprovechar los 90 minutos en otros menesteres: ¿tal vez sentarse en un bar cercano y, lejos del infantil ruido, leer plácidamente un libro?...

A.M.V.



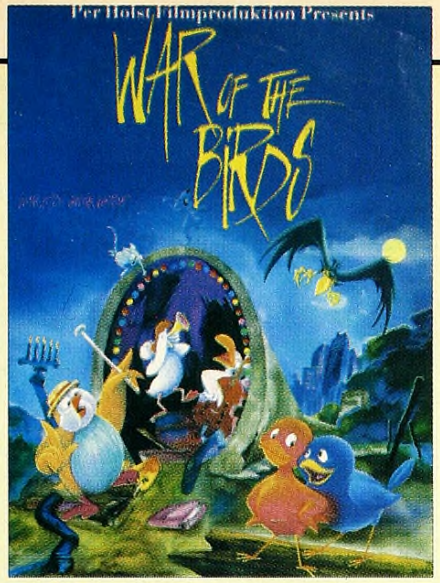
Emilio Estévez y Samuel L. Jackson en una historia repetida.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

COMPUTADORA

La guerra de los pájaros. Lejanamente sugerida por la obra del poeta sufi **Attar** *(La conferencia de los pájaros)*, este dibujo animado danés, de notable diseño y estimulantes contenidos didácticos, merecería ser visto por criaturas en edad de jardín de infantes (a menudo arrastradas a espectáculos inadecuados), a quienes está inteligentemente dedicado. Con mucho humor, buenos y malos como corresponde a una fábula con moraleja pero sin moralina, y realzada por agradables números musicales, cumple su objetivo de entretener, transmitir ideas de solidaridad y promover la sensibilidad plástica de los infantes.



Inteligente y didáctica.

Súper Ninja Kids. De buenas a primeras, dos hermanos de rasgos asiáticos que viven en California con su padre adoptivo, se enteran de que son príncipes de un remoto reino en el Mar de la China. A los chicos, azuzados por un guerrero ninja, no les queda otra que salir a recuperar el trono, en las garras del perverso *Coronel Chi* (**Leslie Nielsen** haciéndose un picnic con esta modesta cruza del *Fantasma de la ópera* y *Robocop*). Naturalmente, las cosas no les resultan fáciles a los críos, asediados por esbirros del malandra. El asunto da pie para mostrar exhibiciones de artes marciales y maravillosos templos orientales. Todo muy movido, muy diáfano y colorido en este producto eficaz que no pretende pasar por obra de arte.



Las artes marciales en eficaz propuesta.

La lección de piano. Bellísimo poema que, inspirándose en la atmósfera gótica y romántica de cierta literatura inglesa del siglo XIX, exalta de manera singular el descubrimiento y el triunfo de la pasión. Una mujer muda que desembarca con su hijita en la costa salvaje de Nueva Zelanda, un piano de cola abandonado en la playa, un marido por poder y un rudo isleño que negocia la restitución del instrumento, son los protagonistas de este melodrama profundamente lírico que contrapone la cultura europea a la maorí, con el telón de fondo de una naturaleza indómita, hecha de barro y matorrales, viento y lluvia. Extraordinarias actuaciones de **Harvey Keitel, Holly Hunter, Anna Paquin** y **Sam Neill.** Imperdible.



LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN

(Tocar, oler y probar)

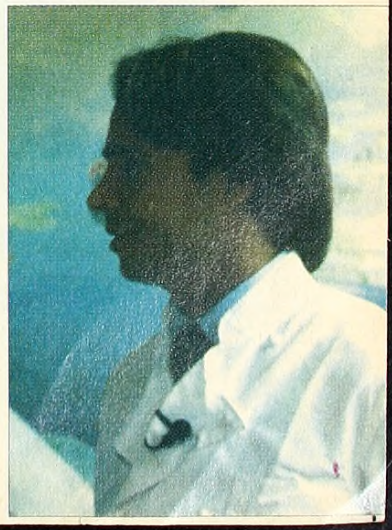
¿Qué puede tener de atractivo un programa de cocina en televisión, más allá de la preparación de una receta y de poder copiar sus ingredientes? **Francis** hace la diferencia, porque le imprime a su espacio una estética alejada de la cocina **Sarah Kay,** la de los voladitos y las sartenes antiadherentes, la de las espátulas y pinzas que evitan el contacto con los alimentos, la cocina aséptica que celebra la falta de humo y olores, más bien pacata. *"La televisión* –dice **Mallmann,** mientras la panceta cruje en una sartén negra– *debería tener olor."* Una apuesta a una cuarta dimensión que quizás algún día se alcance.

El cocinero mira muy poco a cámara, le habla de señores y señoras, dispone de pocos utensilios porque, como recomienda, *"las manos siempre deben estar presentes"*. Así que no tiene ningún empacho en untar una rodaja de pan con los dedos aceitados o acariciar un pan de nuez para sentir su textura, limpiarse las manos en el propio delantal o probar una vinagreta –*"como corresponde"*, aclara– con el dedo mayor. No se fija en detalles remilgones, como cambiar la tabla para trabajar sabores tan distintos como el salmón, la cebolla, la panceta, hígados de pollo o muzarella. Los tiempos, además, son los tiempos reales: la comida se prepara allí mismo; no existe el viejo truco de los prearmados o los precocidos, de las masas ya levadas o de la rodaja solitaria que espera su turno sobre un platito.

Mientras **Francis** pela una palta, reconoce que no es la más linda que vio en su vida. *"Pero* –dice– *eso es cocinar: encontrar una pata de pollo y un puerro viejo en la heladera y hacer un plato; esa es la realidad de la cosa no los sueños"*. Sus recetas son sencillas y rápidas; la vida diet y la batalla contra el colesterol no tienen cabida en esos platos portentosos. Verlo abocado a la preparación es una pequeña fiesta. La cocina de **Francis Mallmann** despierta variados apetitos. Y deja bien clarito, más allá de lo que digan los libros, que la diferencia entre una ecónoma y un chef es el erotismo. Para ver, oler y probar. **(Por CV 3, los lunes a las 19.30)**

S.I.

El cocinero erótico.



MIL GRACIAS POR LA PACIENCIA

(Con la eficacia de siempre)

Con un texto escrito por la dramaturga **Beatriz Mosquera,** ella misma y el director del espectáculo, **Manuel Maccarini,** la eterna **Mabel Manzotti** vuelve a hacernos disfrutar de su encanto de actriz. Sacando de su galera todos los conejos que ha ido acumulando a lo largo de su sustanciosa carrera (gracia, uso exacto de los tiempos, manejo habilísimo de la relación con el público) la otrora *Melanie Klein* cuenta en este unipersonal la historia de una mujer cincuentona a la que la vida ha sorprendido, como a tanta gente, con un inesperado golpe de furca. Ha digerido el trago amargo y decide cambiar urgente de paisaje. Para eso, proyecta irse a vivir a España con su hijo, antes de lo cual venderá su casa. En este punto arranca la pieza. Lo que sigue hay que verlo en el escenario.

El retrato conseguido en este trabajo por la actriz rebosa una profunda humanidad, detalle que de inmediato lo conecta al público y lo hace muy querible. A esto contribuye también, con su cuota, la bondad del texto y la dirección escénica. **(Teatro Arte de Belgrano)**

A.C.



Mabel Manzotti y su encanto de actriz.

CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA

(El Bidondazo)

Igual que las mentiras, los prejuicios tienen patas cortas. Los hechos suelen demolerlos sin piedad. Uno de esos prejuicios consiste en sostener que, irremediablemente, las obras de texto denso, importante, no atraen al público y carecen ya de valor para producir un hecho teatral atractivo. Para esa opinión, cualquiera de los textos de hace cuatro o cinco décadas, entre ellos **Corrupción en el Palacio de Justicia,** escrito en 1944 y estrenado cinco años después, arrastra *a priori* el estigma del fracaso. No podemos predecir si la pieza del italiano **Ugo Betti,** un autor bastante frecuentado por el teatro independiente argentino allá por los años cincuenta, producirá un batacazo de taquilla, aunque sería deseable. En cambio, sí es posible asegurar de ella que ha sido montada en un espectáculo que permite disfrutar mucho la magia propia del arte escénico.

Obra caliente, que introduce a través de una hábil intriga policial en las zonas más oscuras y deleznables de la Justicia, sus similitudes con los episodios que los argentinos vivimos con una regularidad alarmante le aseguran una inmediata repercusión en el público. Y ello por virtud del propio **Betti,** que en su propio carácter de juez, supo sacar a la luz la naturaleza corruptible de una actividad que hoy, en la Argentina y en Italia, por citar sólo dos países, parecería estar en su totalidad bajo sospecha.

La adaptación de **Mauricio Kartún** respetó el aliento general de la pieza, pero le introdujo en su beneficio algunos cortes y retoques en el texto que la hicieron más contundente en el planteo escénico y menos metafísica en sus consideraciones filosóficas. Lo demás es una excelente puesta de **Omar Grasso,** que trabajó con pocos objetos e imágenes pero aprovechando al máximo su poder simbólico. La escenografía de **María Julia Bertotto,** con su asombrosa acumulación de expedientes sobre el fondo escénico, da a la puesta el necesario clima kafkiano. Como otras veces, la música de **Jorge Valcarcel** vuelve a ser un hallazgo. En el rubro actoral, los trabajos apuntan alto. En el caso de **Héctor Bidonde,** como el *juez Krupp,* la labor es de una impresionante solidez y ductilidad, una de las mejores que le hayamos visto en su estupenda trayectoria profesional. Están también muy bien **Manuel Callau** y **Patricio Contreras.** El primero compone con mucha exactitud al investigador, aunque sobre el final lo carga levemente de un cinismo algo obvio. **Contreras** alcanza su mayor consistencia y creatividad a partir del momento en que **Kolpe** se cae de su pedestal. Son también muy meritorias las labores de **Oscar Boccia** y **Emilia Mazer. (Teatro Lorange)**

Alberto Catena

EL CLU (Texto metafórico)

Sus autores son poco afectos a los rótulos, pero reconocen con orgullo la profunda ligazón de esta pieza con dos de los pilares del teatro popular argentino: el sainete y el grotesco. *Aggiornados* adecuadamente, en este caso, **Enrique Morales** y **Oscar Tabernise** se valen de ellos para internarse en un típico club de barrio, sus habitantes, virtudes y miserias. Pero más allá de su fácil lenguaje y sus claras líneas de acción, el texto de **El Clú** ofrece no pocas lecturas, metaforizando situaciones, personajes y conductas de nuestra realidad presente y pasada. ¿Qué es esa obstinación del *Gordo* en no ver el callejero oficio de su hermana, sino un correlato de los dolorosos hechos de los años '70 y '80 que buena parte de la sociedad argentina se negó a mirar de frente? ¿Qué es ese vidrio roto que nunca se arregla y que sólo al final deciden emparchar, sino un paralelismo de nuestra remendada cotidianeidad? ¿Y esos pequeños chanchullos del *Turco* con el presidente del club? ¿No se parecen acaso a los negociados que a mayor escala se pergeñan en las altas esferas del Poder? El haber detectado y escenificado cada una de estas metáforas es el principal acierto de **Alfredo Zemma,** quien además encarna con solvencia la criatura que iba a actuar el recientemente fallecido **Adolfo García Grau.** De por sí bien descriptos y desarrollados, los otros once tragicómicos personajes ideados por la dupla autoral son interpretados por un lucido elenco en que sobresalen **César Bertrand** y **Liliana Pécora.** Sólo se le puede objetar a la obra un mayor poder de síntesis y un cierre forzadamente optimista **(San Martín).**

Sergio Núñez

Rocco De Grazia, Jorge Sassi, Enrique Latorre y Andrés Vicente, algunos de los prototipos de esta valiosa pieza de Morales y Tabernise.



VIDEO

LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA
(Ya no se hacen así)



Otro clásico del cine.

Más allá de las inexactitudes históricas de una acción de guerra que fue tanto un suicidio como un desastre militar (aunque cierto es que reactivó la lucha y al cabo rindió dividendos), **La carga de la Brigada Ligera** (1936, recién editada en video por Epoca), permanece como una de las grandes películas de aventuras realizadas por el Hollywood de oro del glorioso blanco y negro. Bajo la mano férrea de aquel tirano que se llamaba **Michael Curtiz** (años antes de **Casablanca**), **Errol Flynn** es el mayor *Vickers*. Quien luego de haber sufrido la traición y masacre de un emir en la India, se cobra venganza al encontrar al asesino como aliado de los rusos en la guerra de Crimea hacia la mitad del siglo XIX.

Ideológicamente discutible ya que el sentimiento colonialista de ésta y otras películas del período parece antediluviano, lo que importa es la acción y el espíritu de aventura, ambos irrepetibles y partes de triunfos que carecen de equivalentes en el cine actual. La secuencia de la famosa carga, que alguna vez inmortalizase **Tennyson** en un poema, es uno de los grandes momentos de la pantalla épica, a su manera tan romántica como la química entre Flynn y su pareja habitual **Olivia de Havilland.** Con música del maestro **Max Steiner** y fotografía de **Sol Polito,** éste es Hollywood en gran forma, 115 minutos de muy buen espectáculo. Ya no las hacen así...

A.M.V.

RADIO

UN PREMIO BIEN GANADO

Valió absolutamente la pena poder escuchar hace unos días por **Del Plata** la emisión del programa conducido por **Nelson Castro,** *"A diez años de Malvinas"*. Esta producción fue realizada para Radio El Mundo el año pasado, y resultó premiada en el último New York Festival.

El programa merecía ser puesto nuevamente en el aire no sólo por su excelente factura, sino también para refrescar en los oyentes de 1993 todo lo que representó y costó esa locura mesiánica llevada a cabo por la junta militar, con toda la intención de perpetuarse en el poder. Con ejemplar creatividad y sostenido ritmo, con riqueza de sonidos y casi podría decirse de imágenes, pero sin dejar de lado el comentario reflexivo, desfilan en *"A diez años de Malvinas"* desplantes, ingenuidades, delirios y soberbias triunfalistas de quienes manejaron desde aquí el grave e inconducente conflicto bélico. También aparecen testimonios tocantes de ex combatientes, el único reportaje que concedió a un medio local el comandante de la flota inglesa, las voces de **Pinky** y **Cacho Fontana** en la tristemente célebre **Cruzada de la solidaridad.** Un programa de antología que sirve, además, para pensar acerca de las enormes posibilidades de la radio, puntualmente desaprovechadas en casi todos los casos.

VARIEDADES

EL MAGICO MUNDO DE EMANUEL
(Poco por aquí, poco por allá)

Mirada de adulto, objetivo e implacable: los trucos del mago Emanuel están bien hechos, pero no hay ninguno que no haya visto antes. Trató de unirlos a través de una historia contada por él y por algunas coreografías, y se advierte cierta preocupación, pero no alcanza para un adjetivo más o menos gratificante. A lo sumo un *"puede ser"*. Punto y aparte.

Pasemos ahora a la visión de un niño: "Me divertí más con los *gags* que hace Emanuel antes y después de cada truco que con los trucos en sí. El es muy gracioso, pero tendría que hacer trucos con muñequitos y conejitos y no con tantas cajas chinas. Esto me embolaba" **(Teatro Liceo).**

Un mago sin sorpresas.



MUSICA

OLLANTAY VIAJA EN COLECTIVO



Una travesía imperdible.

El grupo de música popular latinoamericana Ollantay –reciente ganador del premio ACE por su disco "Somos Ollantay, señores"– ha preparado una nueva travesía popular. Se titula "El expreso..." y se desarrolla en un típico colectivo del sur del río Bravo, que traslada al público en un viaje musical imaginario por toda América latina. El espectáculo, dirigido a niños (y también mayores) es presentado en el Auditorio ATE, ubicado en Belgrano 2533, sábados y domingos, a las 16.30. Absolutamente recomendable.

DISCOS

ARGENTINOS Y BRASILENOS: ENCUENTRO FELIZ

"Ponto de encontro" es el título de un compacto recientemente editado por **"MELOPEA" (CDMSE 5040),** cuya audición resulta curiosa y atractiva por varios motivos.

Resulta que la grabación es el producto de varias coyunturas: **Ze Renato** es un cantautor y guitarrista carioca, amigo de **Víctor Biglione,** un gran guitarrista argentino afincado en Brasil desde hace unos años. A través de otro amigo común, se juntaron en Buenos Aires con **Litto Nebbia,** en octubre del año pasado, para hacer este trabajo. En el estudio se agregaron el bajista de Milton Nascimento, **Joao Baptista,** y los músicos locales **Horacio López** en la percusión y **Néstor Marconi** en el fuelle.

El producto final de esta reunión probablemente irrepetible es una belleza total y aparece distribuido a lo largo de trece bandas que duran casi una hora e incluyen temas de **Nebbia** y **Ze Renato,** con el agregado de "Faca Molada", de **Nascimento,** "Fuimos", de **Manzi,** y "A child is born", de **Jones,** interpretados en forma solista por los argentinos.

Es una música difícil de clasificar, pero que tiene mucho de **Litto** y mucho de lo bueno que les conocemos a los norteños a través de **Milton, Caetano** y otros monstruos. Vale la pena encontrarse con esta gente.

A.F.

CAMBA LACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

¿Exprimimos o no exprimimos?

El martes 22 de junio, **Mirtha Legrand** había invitado a su programa al doctor **Stamboulian,** médico infectólogo, para hablar sobre las gripes y anginas que nos torturan en estas épocas. La actriz (?) **Mónica Gonzaga** irrumpió en la explicación científica del galeno diciendo: *"Yo tengo una teoría: lo mejor es tomar mucho jugo de naranja..."*. **Mirtha** interrumpió, a su vez, diciendo: *"¡Pero claro, querida! ¡La Naturaleza es sabia! ¿No viste que justo en invierno aparecen las naranjas y los pomelos?"*. El especialista quedó acallado por estas disquisiciones... y ninguno de los espectadores pudo enterarse qué opinaba el médico de los cítricos: si sirven para evitar las gripes o no. El doctor, amable, se limitó a sonreír y dejar alardear a las damas. Y nos, pobres mortales congestionados, nos seguimos preguntando: ¿exprimimos o no exprimimos? ¡Achís!

Ana von Rebeur Paschwitz

Sueños de un clú de barrio

Son un elenco muy particular: uno es abogado, otro es fonoaudiólogo, hay empleados diversos y hasta un médico oculista. El grupo de Teatro Buenos Aires vuelve a presentar en la Universidad Popular de Belgrano las aventuras del Sportivo Unión y Gloria, un inefable club de barrio que apela a su "grupo filodramático" en un festival para ayudar a construir la cancha de básquet. Con habilidad, con gracia, y con recursos del sainete María Inés Falconi tejió una trama entre cuatro textos de Roberto Fontanarrosa y les imprimió un formato de eficaz fresco urbano. La puesta de Carlos de Urquiza le da ritmo sostenido a un espectáculo que no le teme a los trazos más gruesos y negros del humor. (Sábados a las 21 y 23, domingos a las 20, en Ciudad de la Paz al 1900.)

C.U.



La Mónica se las sabe todas.

En Tres Arroyos navegan piratas

Que a uno lo imiten puede ser algo así como una distinción, una suerte de halago al ego. Pero que lo copien textualmente –y sin reconocimiento– resulta degradante. Es lo que está padeciendo el colega **Jorge Carnevale,** cuyas columnas dominicales sobre cine publicadas en un semanario son reproducidas sin pudores por el diario **La voz del Pueblo,** de Tres Arroyos. Pareciera que en la inundada ciudad bonaerense navegan piratas.

**** Si los cines de barrio no estuvieran en franca extinción, si más de la mitad de las salas de provincia no hubieran desaparecido, ésta sería su película. Un filme para vibrar, para calentarse, para aplaudir, gritar, pelearse y, en una de ésas, hasta insultar. Porque *Gatica "El Mono"* las tiene todas (y no siempre a favor). Cuenta la ascendente campaña del púgil en la primera media hora y se toma dos más para subrayar sus agachadas y traiciones, su necesidad de afecto, su soledad definitiva, su prepotencia y su coraje. También, su tiempo, el apogeo del peronismo, mitificándolo. El cine de Favio es desmesu-

El sábado próximo se estrenará en el Cine Tortoni la película de Leonardo Favio, recientemente presentada en la capital federal, titulada "Gatica, el mono", referida a la vida del desaparecido boxeador. Son sus intérpretes centrales Edgardo Nieva, Horacio Taicher, Adolfo [illegible] y Virginia Inocenti.

Si los cines de barrio no estuvieran en franca extinción y si ás de la mitad de las salas de ovincias no hubieran desapa- ido, ésta sería su película. Se ta de un film para vibrar, udir, gritar y pelearse. ue "Gatica, el Mono" las todas.

enta la ascendente cam-

paña del media ho para subr traiciones afecto, su prepotenci bién su tie peronismo. El cine d rado, con popular con mente arge caras nueva dables de N resto del ele Por [illegible] el domin xhibición d resente en ortoni el d avio en per

Ahuyentando fieles

El inefable padre **Lombardero** estuvo vociferando recientemente en el programa de reportajes *(Ilustres y desconocidos)* que por Canal 14 de cable (Multicanal) conduce **Jorge Guinzburg.** El tema era el SIDA, y lejos de toda caridad cristiana, el cura bramó contra *"los degenerados que pueden haber traído el problema a la humanidad, con el comercio con los monos, la sodomía, el comercio del hombre con el hombre, y las mujeres lesbianas, etcétera, etcétera"*.

Evidentemente, entre la confusión mental, la desinformación y las fórmulas obsoletas (llamar comercio a las relaciones sexuales, por ejemplo), el padre **Lombardero** sólo conseguirá ahuyentar fieles de las ya diezmadas filas de la grey católica. *"El 80 por ciento de los enfermos de SIDA vienen por el desorden sexual"*, dictaminó el cura y **Guinzburg** trató de moderar el debate: *"A esta altura, no, padre"*. Y ahí fue cuando, totalmente desaforado, explotó el sacerdote, a distancia sideral del Jesús que perdonaba a la adúltera y estimaba a **María Magdalena:** *"No, che, a esta altura,*



Padre Lombardero: ¡seguro que se va al infierno!

minga. Los mandamientos son los mandamientos y se terminó. Con esto no se juega. ¿Qué ganamos con agradar a la audiencia y terminar todos contentos? Que se sigan masturbando, que hagan cualquier cosa. No, macana, esto es pecado y se terminó, que se peguen un tiro también y que coman vidrio también. Pero yo delante de la audiencia no voy a dar otro testimonio: eso es repecado y te van a condenar y te vas a ir al infierno con las cuatro patas si no cambiás de vida".

HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.



LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE



SAVAGLIO

No se tú

No sé tú / pero yo / no dejo de pensar / ni un minuto / me logro despojar / de tus besos / tus abrazos / de lo bien que la pasamos / la otra vez.

No sé tú / pero yo / quisiera repetir / el cansancio / que me hiciste sentir / con la noche / que me diste / y el momento / que con besos construiste.

No sé tú / pero yo / te he comenzado a extrañar / en mi almohada / no te dejo de pensar / con las gentes / mis amigos / en las calles / sin testigos.

No sé tú / pero yo / te busco en cada amanecer / mis deseos no los puedo contener / en las noches / cuando duermo / si de insomnio / yo me enfermo / me haces falta / mucha falta / no sé tú.

No saber es algo muy de uno. Podrás escuchar mil veces esta canción y mil veces escucharla diferente. Porque todo pasa por uno.

RADIO UNO 103•1 FM

UNO PARA TODOS.